



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES

PARA EL MUNICIPIO DE CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA



PROYECTO DESARROLLADO POR

SHENDI DEL CARMEN MANUEL MONTERROSO

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2,017



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACIÓN EN
ARTES VISUALES**

**PARA EL MUNICIPIO DE CUBULCO, BAJA
VERAPAZ, GUATEMALA**

PROYECTO DESARROLLADO POR

SHENDI DEL CARMEN MANUEL MONTERROSO

PARA OPTAR AL TITULO DE

ARQUITECTA

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2,017

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos”





JUNTA DIRECTIVA

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Vocal II
Msc. Arq. Alice Michele Gómez García	Vocal III
Br. María Fernanda Mejía Matías	Vocal IV
Br. Lila María Fuentes Figueroa	Vocal V
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos	Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón	Decano
Msc. Arq. Gloria Luz Palacios Villatorio	Asesor
Dr. Juan Luis Morales Barrientos	Asesor
Arq. Anibal Baltazar Leiva Coyoy	Asesor
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos	Secretario





DEDICATORIA

A DIOS

Que es el Arquitecto de la tierra, los cielos y todo el universo que conocemos.

A MIS PADRES

Quienes, me ha apoyado en todo el proceso desde el nacimiento, me han dotado de las ganas para esforzarme y ser cada día mejor.

A MIS HERMANOS

A los 5 mejores, que, en cada etapa de mi vida, me apoyaron, tanto en lo académico como en lo personal, ellos fueron los mejores críticos en cuanto a mis proyectos de arquitectura a lo largo de mi proceso formativo, siempre dándome ánimos.

A MIS AMIGOS

Todos aquellos que me brindaron su amistad a lo largo de todos los cursos, sin ellos los desvelos no hubieran sido lo mismo, ni las visitas de campo.

A MIS ASESORES Y PROFESORES ARQUITECTOS

A mis tres asesores, que me marcaron el paso a seguir para ser mejor cada vez, a lo largo de mi formación, son mis maestros y me compartieron su sabiduría, a cada catedrático con el que recibí clases, me ayudaron a tener una formación de calidad, sin ellos la facultad no tendría la vida que posee, en especial a los catedráticos de diseño arquitectónico.

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

Por ser la formadora de profesionales, a la facultad de Arquitectura por abrirme las puertas para lograr trazar los años de estudio.





CONTENIDOS

CAPITULO 1	1
MARCO	1
INTRODUCTORIO	1
1.1 INTRODUCCIÓN	1
1.2 ANTECEDENTES	2
ANTECEDENTES DE CENTROS DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES	2
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.4 JUSTIFICACIÓN	3
1.5 DELIMITACIÓN DEL TEMA	5
1.5.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL:.....	5
1.5.2 DELIMITACIÓN TEMÁTICA:.....	5
1.6 OBJETIVOS	5
1.6.1 GENERAL.....	5
1.6.2 ESPECÍFICOS.....	5
1.7 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	6
1.8 METODOLOGÍA DE DISEÑO	7
1.8.1 CAJA TRANSPARENTE	7
1.8.2 PROGRAMA DE NECESIDADES	7
1.8.3 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS	7
MARCO HISTÓRICO, TEÓRICO	8
2 MARCO HISTÓRICO	8
2.1 MARCO HISTÓRICO DE LA EDUCACIÓN EN GUATEMALA	8
2.1.1 CRECIMIENTO CUANTITATIVO DEL SISTEMA EDUCATIVO ENTRE LOS AÑOS DE 1965 Y 1980	9
2.3 RESEÑA HISTÓRICA GENERAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS	9

2.3.1 ESTABLECIMIENTOS PARA EL ARTE EN GUATEMALA	11
2.3.2 ESCUELAS NACIONALES DE ARTE EN GUATEMALA	11
2.4 COBERTURA DE ESTABLECIMIENTOS DE ARTE EN GUATEMALA.....	14
CAPITULO 3	18
MARCO CONCEPTUAL	18
3. MARCO CONCEPTUAL	19
3.1.1 JERARQUÍA DEL EQUIPAMIENTO PARA CENTROS DE ARTE	19
3.1.2 ESTÁNDARES Y CRITERIOS DE INSTITUTOS DE CAPACITACIÓN	20
3.2. MODELOS DE EDUCACIÓN PARA EL ARTE	21
3.2.1 EL MODELO LOGOCENTRISTA: CENTRADO EN EL OBJETO ARTÍSTICO Y LA INSTRUCCIÓN	21
3.2.2 EL MODELO EXPRESIONISTA: CENTRADO EN EL SUJETO Y EL PODER DE LA EMOCIÓN.....	22
3.2.3 EL MODELO FILOLINGÜÍSTICO: LA ALFABETIZACIÓN VISUAL COMO FUNDAMENTO DE LA DISCIPLINA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	23
3.2.4 CONSIDERACIONES SOBRE PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y DESAFÍOS DE LA ENSEÑANZA	24
3.2.5 APTITUDES Y PERFIL ARTÍSTICO DEL DOCENTE	25
3.2.6 LAS PROPUESTAS CURRICULARES, RECURSOS Y APOYO INSTITUCIONAL.....	26
3.3 DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	26
3.3.1 ARTES VISUALES	26
CAPITULO 4	28
MARCO LEGAL	28





4.	5.7 EQUIPAMIENTO URBANO.....	42
MARCO LEGAL	5.8 TRAZA URBANA.....	44
CAPITULO 5	Accidentes hidrográficos:	49
MARCO CONTEXTUAL	5.9 ANALISIS DE SITIO	52
5. MARCO CONTEXTUAL	5.9.1 ENFOQUE DEL PROYECTO	52
5.1 DESCRIPCIÓN DEL CASO DE APLICACIÓN	5.9.2 ANALISIS DE ALTERNATIVAS PARA SELECCIÓN DE TERRENO	53
5.1.2 Historia.....	5.9.3 VARIABLES A CONSIDERAR PARA SELECCION DE UN TERRENO PARA UN CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES	53
5.1.3 Cultura e identidad.....	5.9.4 TERRENO PARA ANTEPROYECTO	54
5.1.4 Costumbres y tradiciones	5.9.5 ANALISIS DE LAS VARIABLES A CONSIDERAR EN TERRERNO SELECCIONADO	55
5.1.5 Fiesta patronal	5.9.6 SELECCIÓN DEL TERRENO	57
5.2 RECURSOS NATURALES	5.10 ANALISIS DE SITIO	58
5.2.1 Hidrografía	5.11 DEMANDA A ANTENDER	62
5.2.2 Bosques.....	5.11.1 NÚMERO DE ALUNMOS A ATENDER SEGÚN CASOS ANALOGOS.....	62
5.2.3 Suelo.....	5.11.2 DEMANDA A ATENDER SEGÚN ENAP.....	62
5.2.4 Extensión territorial	5.11.3 DEMANDA ATENDER SEGÚN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE.....	62
5.2.5 Orografía.....	5.11.4 PARÀMETROS DE CANTIDAD DE ALUMNOS SEGÚN MINISTERIO DE EDUCACIÓN	63
.....	5.12 CANTIFICACIÓN DE USUARIOS PARA EL CENTRO DE CAPACITACIÓN	63
5.2.7 MAPA DE MUNICIPIO DE CUBULCO BAJA VERAPAZ	5.12.1 POBLACIÓN PROYECTADA PARA EL CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTE	64
Aldeas	5.12.2 RADIO DE INFLUENCIA	65
Caseríos	5.13 ANÀLISIS DE IMAGEN URBANA	67
.....	CAPITULO 6	70
5.3 CASCO URBANO DE CUBULCO BAJA VERAPAZ	CASOS ANÁLOGOS	70
5.4 ANALISIS MACRO DE CUBULCO BAJA VERAPAZ		
5.4.1 DEMOGRAFÍA DE SITIO SELECCIONADO PARA LA PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION		
5.4.2 CUBULCO BAJA VERAPAZ		
5.4.3 Macro localización		
5.5 CLIMA.....		
5.5.1 TEMPERATURA, PRECIPITACION PLUVIAL.....		
5.6. USO DE SUELO		





6.1. CASO ANÁLOGO 1 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 70	7.4 PREMISAS DE DISEÑO 87
6.1.1 LISTADO DE CANTIDAD DE ALUMNOS EGRESADOS DE E.N.A.P 70	7.4.1 PREMISAS ESPACIALES URBANAS87
6.2 CASO ANALOGO 2 ESCUELA SUPERIOR DE ARTES USAC 71	TIPO DE PREMISA89
6.3 CASO ANALOGO 3 ESCUELA DE ARTES EN MEXICO.....72	7.4.2 PREMISAS AMBIENTALES89
6.4 PARÀMETROS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN 76	7.4.3 PREMISAS EFICIENCIA EN EL USO DE AGUA Y ELECTRICIDAD ..91
6.4.1 TABLAS DE REFERENCIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN76	7.4.4 PREMISAS MATERIALES DE CONSTRUCCION93
CAPITULO 7 77	PREMISAS FUNCIONALES.....95
USUARIOS, AGENTES Y PREMISAS..... 77	7.4.6 PREMISAS FORMALES.....97
ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA 77	7.4.6 PREMISAS FORMALES.....98
7 ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMO PROPUESTA PRELIMINAR.....77	CAPITULO 8 95
7.1.1 ADMINISTRACIÓN:.....77	ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA 95
7.1.2 ÁREA EDUCATIVA:77	PROPUESTA ARQUITECTONICA 100
7.1.3 BIBLIOTECA:.....78	VOLUMETRIA..... 101
7.1.4 ÁREA DE ESPECTÁCULOS.....78	PLANOS 104
7.1.5 SALÓN DE USOS MULTIPLES: .78	CAPITULO 9 152
7.1.6 ÁREAS DE APOYO.....78	PRESUPUESTO 9 152
7.1.7 ÁREA DE EXPOCISIONES78	CRONOGRAMA 157
7.1.8 ÁREA DE INFOMACIÓN:79	CONCLUSIONES..... 159
7.1.9 ÁREAS COMPLEMENTARIAS: ..79	RECOMENDACIONES 160
7.2 MATRIZ DE DIAGNOSTICO DE NECESIDADES..... 79	FUENTES CONSULTADAS..... 161
7.2.1 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS79	
7.3 PROGRAMA ARQUITECTONCO84	
7.3.1 PREDIMENSIONAMIENTO DE AREAS DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO85	



CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACIÓN

EN ARTES VISUALES

**PARA EL MUNICIPIO DE CUBULCO BAJA
VERAPAZ, GUATEMALA**

Molooj re k'utunik re chaak re b'aq'wachil



“La vida es una hermosa sirena de verdad, y el amor, la ola que le acerca a nosotros”

Efraín Recinos, 2001.





CAPITULO 1

MARCO

INTRODUCTORIO



El propósito del arte es el lavado del polvo de la vida cotidiana de nuestras almas. -

Pablo Picasso





1.1 INTRODUCCIÓN

La expresión del ser humano es innata, y a través de la historia ha ido creciendo, van desde las pinturas rupestres hasta las galerías de arte moderno. Tan imprescindible es el momento como el lugar y el espacio en donde ocurre la actividad de arte. Guatemala ha sido un país que ha conservado la cultura y el arte desde tiempos remotos, por lo que se hace necesario contar con los espacios e infraestructura adecuada para el desarrollo y aprendizaje de actividades culturales y artísticas en sus diferentes ramas.

Por tal motivo se presenta el siguiente trabajo, de investigación y diseño de la propuesta del anteproyecto centro municipal de capacitación en artes visuales, para poder dar una solución eficiente y tener espacios adecuados y diseñados para poder brindar un buen servicio, así como poder tener un centro donde puedan los jóvenes y las personas interesadas capacitarse y poder tener herramientas fundamentales para producir arte, en el municipio de Cubulco Baja Verapaz.

La siguiente propuesta está compuesta por un conjunto de elementos teóricos y prácticos que apuntan a la definición de espacios dedicados específicamente al desarrollo de actividades artísticas y culturales, son concebidos bajo un criterio de diseño por integración, por el tipo de educación, modelo educativo y respetando los elementos del entorno.

El proceso de llevar a cabo tal investigación, comienza estableciéndose en el problema, los objetivos, métodos y técnicas a utilizar para poder tener la información necesaria, para abordar el tema, se define un marco teórico donde se reflejan los temas de la importancia de un centro de capacitación en arte, para el municipio, se consideran las variables del contexto, las leyes y normas que regirán el proyecto, el análisis macro y micro, información del municipio, demografía, casos análogos, para poder comprender los espacios a utilizar según su función, seguidamente del proceso de diseño, mostrado con tablas de cuadro de ordenamiento de datos, diagramas, y planos arquitectónicos.



1.2 ANTECEDENTES

ANTECEDENTES DE CENTROS DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES

Guatemala cuenta con una serie de centros donde se practica arte, entre los cuales está el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades, el actual Centro cultural Miguel Ángel Asturias, el cual alberga a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se encuentra la Escuela Superior de arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la facultad de Arquitectura con las licenciaturas de diseño gráfico y arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Popular de Guatemala, las Escuelas Municipales y Regionales de artes, así como diferentes academias privadas donde se enseña artes. Sin embargo, las actuales escuelas municipales no cuentan con un diseño adecuado y la distribución actual de las áreas y la utilización de espacios dentro de los centros de enseñanza es deficiente, existen espacios desperdiciados, edificios abandonados, inseguros y con muestras de deterioro, los cuales no fueron concebidos para dicha educación para el arte.

En Guatemala las artes visuales son de todo tipo: dibujo, pintura, escultura, artesanía, manualidades, etc. el equipamiento cultural no es el suficiente ni el apto para la gran demanda artística, ya que los espacios para el desarrollo de actividades se ven cada vez más limitados ante el crecimiento de las comunidades. Por consiguiente la tradición artística se ve reflejada en las artes visuales estas forman parte de las tradicionales Artes plásticas, entre las que se incluyen el dibujo, pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales, y su mayor componente expresivo es visual.

Entre los centros de capacitación que fueron construidos específicamente para aprender y enseñar arte, solamente se encuentra la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla, E.N.A.P, actualmente está declarada como patrimonio cultural, anteriormente se situaba en parte del terreno que ahora ocupa el edificio del congreso de la república, el diseño original fue concebido por el ingeniero y arquitecto Efraín Recinos pero por la complejidad y el costo ya no se realizó dicho proyecto, quedando las copias del diseño original en posesión de la familia del mismo.

Posteriormente se construyó el actual edificio ubicado en el centro cultural Miguel Ángel Asturias, dicho diseño fue concebido por otro arquitecto. En el municipio de Cubulco baja Verapaz no se tiene antecedentes de construcciones o escuelas destinadas al arte únicamente se tiene como parte del ministerio de cultura y deportes la realización de actividades relacionadas con el arte, como lo son concursos de dibujo y pintura, por lo cual la actual administración de la municipalidad de Cubulco Baja Verapaz en los proyectos culturales solicita un **CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES PARA EL MUNICIPIO DE CUBULCO BAJA VERAPAZ.**





1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La falta de centros aptos para la capacitación en las artes visuales en la comunidad de Cubulco, fue el objeto de nominar el proyecto, tomando en cuenta el alto índice de artes que se practican en la región y que no cuentan con espacios adecuados para lograr el desenvolvimiento dinámico de sus actividades, por medio de talleres de capacitación, áreas de dibujo a mano alzada, pintura, técnicas utilizadas en la pintura, escultura, así como las artesanías que desarrollan las (os) habitantes de la región de Cubulco y también el arte de los nuevos medios entre los que se incluyen: Fotografía, Videoarte, Arte digital, Net.art, Fanart.

Es por ello que la municipalidad de Cubulco prioriza proyectos de este tipo en el cual da una solución al problema de no tener un centro de convergencia de artes en el municipio, logrando de esta manera un interés por las arte, la municipalidad de Cubulco, dará un terreno ubicado en el barrio magdalena zona tres cuyas coordenadas geográficas son 15° 6.490'N, 90° 37.299'O, colinda al norte con la carretera principal de acceso al municipio, al sur con áreas de bosque, al este con la quinta avenida del municipio al oeste con terreno propiedad privada del mismo municipio.

Cuenta con un área de 67,500 metros cuadrados, de forma irregular, con una inclinación máxima de 7%, esta área será para el anteproyecto y así tener una organización de arte en el casco urbano del municipio.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La falta de atención a los derechos del ser humano ha sido una de las causas de conflictos armados internos, dificultando el desarrollo en Guatemala, en el ámbito de educación, capacitación y las artes. Es entonces donde surge la idea de nuevas propuestas sobre proyectos culturales, que fomenten la identidad nacional, y que fortalezcan los servicios y el equipamiento de tipo artístico y cultural.

Por otra parte, la degradación de la identidad y la privación del potencial artístico de la comunidad es un problema que aún no ha sido priorizado, y que a pesar del potencial y la capacidad artística y cultural del pueblo de Cubulco, el problema continuo, con la poca remuneración a la expresión de las artes, y un deficiente turismo de cultura en el municipio.

La tradición artística del pueblo Achí, en la comunidad de Cubulco baja Verapaz es tan elemental para el desarrollo cultural, y actualmente está en deterioro y crisis, debido a que no existen los espacios ni el diseño de la infraestructura adecuada para la práctica y desarrollo de actividades artísticas, se han utilizados espacios que no han sido concebidos para este uso en específico, no se han realizados diseñados adecuados para este tipo de enseñanza.

Siendo la propuesta de anteproyecto un Centro Municipal tendrá la demanda de la villa que es el casco urbano las 12 aldeas, y los caseríos, del municipio de Cubulco teniendo de estos el porcentaje



de usuarios que presenten interés por las artes visuales, tomando en cuenta las estadísticas realizadas según el Censo 2002 del Instituto Nacional de Estadística (INE), la población de Cubulco era de 43,639 habitantes; 98.28 persona por kilómetro cuadrado; un promedio de 4 personas por familia.

En la proyección 2016 del Instituto, el INE se estima que el municipio tiene 58,284 habitantes situándose en el primer escalón de densidad poblacional a nivel departamental. Asimismo, la población indígena es mayoritaria con 43,131 personas y 15,153 no indígenas. En el 2015 por estadísticas de Segeplan en el área donde se plantea el proyecto se tienen a nivel primaria 3441 niños y 2815 niñas, en básicos se tiene 390 hombres y 255 mujeres. De la población total se tiene 29,725 hombres equivalentes al 49% y 28,559 son mujeres equivalentes al 51%, teniendo como edad comprendida para el proyecto de 10 a 60 años teniendo como único requisito de inscripción, como lo tienen las demás escuelas municipales de artes, el cual es saber leer y escribir.

Al ser un centro municipal se tiene una categoría municipal con un rango de población a beneficiar entre 5,000 a 50,000 personas con un radio de cobertura de 3 a 15 kilómetros que comprenden la villa que es el casco urbano y las aldeas aledañas, con una distancia estimada de 10 a 30 minutos caminando. Se plantea el anteproyecto en la necesidad de darle un apoyo a las artes visuales para lograr un rescate cultural de esta manera dar un punto de reunión a las artes que actualmente se encuentran disgregadas, promover las nuevas técnicas y visiones que se tiene del arte contemporáneo, así también invitar al espectador de ser parte de la visión de los artistas.

El proyecto beneficiará con el análisis histórico, teórico y estudio de criterios para una propuesta de diseño arquitectónico enmarcado en un modelo educativo para enseñar arte como lo es el modelo filolingüístico, así también teniendo como base la comunidad originaria del municipio que es el pueblo achí, se plantearan espacios de clases, talleres, y espacios para el desarrollo de las artes. Espacios que además de servir de capacitación y educación serán un centro para la expresión artística, que fomente el valor de una comunidad autentica.

En ese sentido, la cultura se convierte en promotora del desarrollo integral; también es fuente de generación de empleo e innovación. El estudio del Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe (Sela, 2011) indica que en 2011 las industrias culturales en Guatemala aportaron un 7.6% del PIB, con un promedio anual de crecimiento del 7.3%. El Ministerio de Cultura y Deportes (Micude) estima que las expresiones culturales tradicionales que atraen el turismo podrían generar entre el 15 y el 20% del PIB (Micude, 2013). Ello las convierte en una actividad económica importante para el país; además, promueven la diversidad cultural, tradiciones, creencias, innovaciones y valores democráticos.

Según el plan de segeplan Katun 2032, uno de los objetivos que cita en el renglón de cultura es de incrementar el desarrollo integral, las expresiones culturales y tradicionales, promoviendo este tipo de centros de capacitación para beneficio de la población, de esta manera el centro de capacitación propuesto en el municipio de Cubulco del departamento de Baja Verapaz, es parte del cumplimiento de las metas propuestas.





1.5 DELIMITACIÓN DEL TEMA

1.5.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL:

El anteproyecto arquitectónico Centro de Capacitación en Artes Visuales en el municipio de Cubulco Baja Verapaz, se estima una vida útil de 30 a 40 años para albergar el centro de capacitación, teniendo versatilidad en todos sus módulos.

1.5.2 DELIMITACIÓN TEMÁTICA:

La propuesta arquitectónica de un Centros de capacitación en artes visuales se realiza con el propósito de poder tomar en cuenta parámetros a considerar en cualquier construcción de centros de capacitación en artes visuales.

1.5.3 DELIMITACIÓN FÍSICA:

El proyecto se ubicará en Cubulco Baja Verapaz específicamente en la zona 3 del área urbana del municipio cuyas coordenadas geográficas son 15° 6.490'N, 90° 37.299'O, se tomarán en cuenta los parámetros y variables para este sitio específico, así como el análisis a nivel urbano que se realizara del área para que pueda ser funcional a nivel urbano la ubicación del centro, en cuanto a accesos, ubicación, ingreso del usuario, accesibilidad del parqueo, de vehículos, motos y bicicletas.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 GENERAL

Realizar el anteproyecto arquitectónico de la Municipalidad de Cubulco Baja Verapaz de un centro municipal de capacitación en artes visuales con enfoque en el modelo educativo filolingüístico para el municipio de Cubulco Baja Verapaz

1.6.2 ESPECÍFICOS

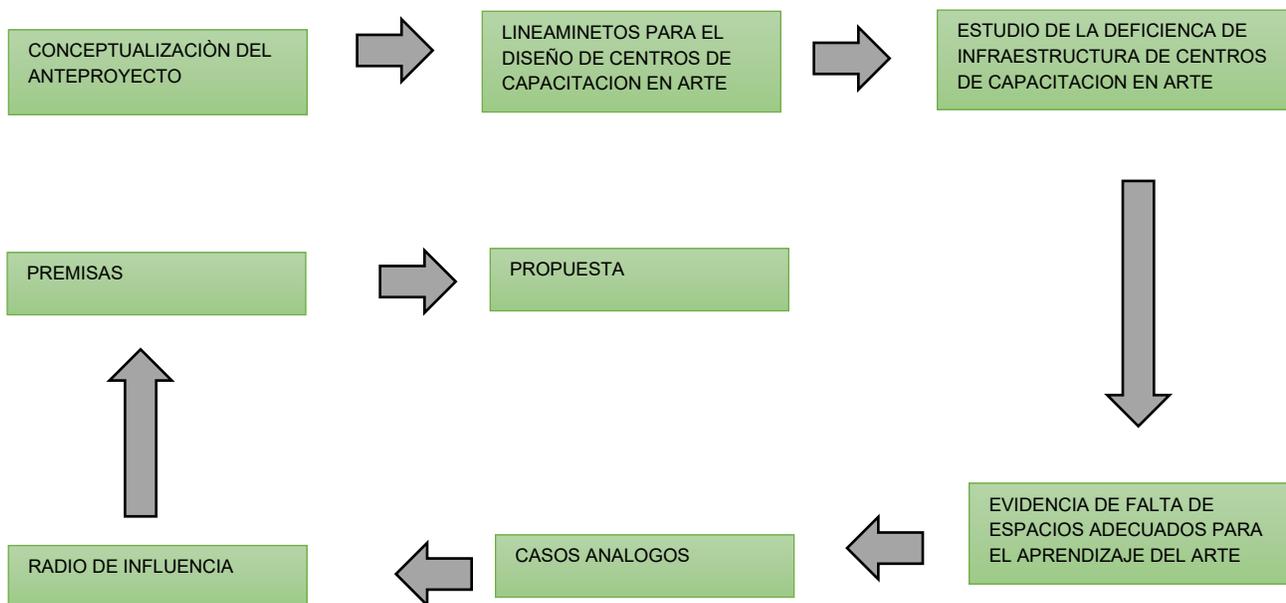
- Diseñar y aplicar los criterios de arquitectura que se adapten a entorno, así como al medio en que se establecerá y de la comunidad achí.
- Establecer premisas de diseño para el planteamiento de las nuevas áreas para un centro municipal de capacitación en artes visuales con el enfoque al modelo filolingüístico, así también se tomará en cuenta la lengua que presenta la comunidad.
- Proponer la utilización de materiales propios de la región para la construcción del centro y así poder integrar el centro municipal de capacitación con el entorno que se presente, incluir sistemas de ventilación cruzada e iluminación natural.
- Incrementar el desarrollo integral de la cultura por medio del funcionamiento del centro de capacitación.
- Determinar actividades para tomar en cuenta en el diseño de espacios adecuados de acuerdo a cada módulo del centro municipal de capacitación en artes visuales.



1.7 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Se realizará lo que es una conceptualización de la investigación, en las áreas con las normas del ministerio de educación, análisis de infraestructura, análisis de casos análogos, para poder realizar una propuesta integral, el cual cumpla con las premisas.

Se realizarán dos estudios, uno de gabinete y otro de campo, para determinar el campo de acción del anteproyecto.





1.8 METODOLOGÍA DE DISEÑO

Se plantea una metodología del diseño arquitectónico en base a criterios como método de enseñanza por las artes, psicología del color, filosofía del artista, corriente arquitectónica todo esto para recopilar, ordenar y transformar la información destinada al centro de capacitación en artes y así desarrollar una organización de espacios que soporten determinada actividad cultural.

Será diseñado en base a la aplicación del método siguiente:

1.8.1 CAJA TRANSPARENTE

Se realiza llevando la siguiente secuencia: • Información básica • Dimensionamiento de áreas • Programa de necesidades • Cuadro de ordenamiento de datos • Matriz de relaciones • Diagrama de relaciones • Premisas • Diseño arquitectónico.

1.8.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

Se crean y presentan los diferentes espacios establecidos en base a la metodología de enseñanza que se aplica para este caso se usa la fitolinguística, se establece de acuerdo con las necesidades requeridas y se plantea en el cuadro de ordenamiento de datos.

1.8.3 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

Se presenta como un paso para sintetizar el proceso de teórico y de análisis, a través de una serie de columnas, llenados con criterios establecidos. Delimita el programa por áreas de actividades similares, el uso destinado a cada área, el número de personas que la utilizan, dimensiones óptimas que deben tener cada ambiente.



CAPITULO 2

MARCO HISTÓRICO,
TEÓRICO



Si oyes una voz en tu interior que dice “no puedes pintar”, pinta por todos los medios, y esa voz se silenciará.

Vincent Van Gogh.





2 MARCO HISTÓRICO

2.1 MARCO HISTÓRICO DE LA EDUCACIÓN EN GUATEMALA

Programa Nacional de Orientación Educativa

Como una dependencia del Consejo Técnico del Ministerio de Educación se creó en 1957 el Departamento de Orientación Escolar y Vocacional. El servicio de orientación de cada establecimiento se encuentra organizado de la manera siguiente: un director de programa, que es el propio director del plantel; un comité de orientación, formado por el director y el subdirector; el orientador, los maestros de materias psicopedagógicas, un médico y una enfermera. Su misión consiste en determinar la política educativa en materia de orientación y cumplir con las recomendaciones del Departamento Central.

El Departamento Central es el órgano consultivo, encargado de proveer asistencia técnica al personal de los establecimientos incluidos en el programa. Estructura del sector de educación ciencia y cultura, el sector de educación, ciencia y cultura del sistema educativo guatemalteco se refiere a los subsectores siguientes:

- A. De Educación, que abarca la educación escolar y la extraescolar.
- B. De Cultura, que incluye las Bellas Artes, el Patrimonio cultural y el Instituto de la Juventud
- C. De Ciencia y Tecnología, que comprende el Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología.

El sector cultura que comprende la educación estética, la educación física y el deporte, es atendido por el Viceministro de Cultura y Deporte, que fue creado en abril de 1979. Entre sus programas figuran los de bellas artes, patrimonio cultural, Instituto de la Juventud, Teatro Nacional, museos, estadios deportivos, etc.¹

En Guatemala se tiene una división de los departamentos que rigen el tipo de educación, el ministerio de educación es el encargado de este tema de organizar y orientar a los entes rectores, trabajadores de las instituciones para determinar, su funcionamiento en cada área de educación la forma de trabajo, las áreas de trabajo, incluso los programas a definir en cada área.

¹ Méndez, Luis Antonio, *Educación en Guatemala 1954.1979*. Editorial Piedra Santa. Pág. 55



2.1.1 CRECIMIENTO CUANTITATIVO DEL SISTEMA EDUCATIVO ENTRE LOS AÑOS DE 1965 Y 1980

La población que se encuentra en edad escolar, que va desde los 5 y los 30 años ha tenido un crecimiento, en ese mismo lapso el crecimiento de la matrícula, en todos los niveles ha sido sumamente lento.

Los nuevos edificios son funcionales diseñados y con detalles, se crearon los nuevos institutos tipo experimental, en los primeros años de su funcionamiento.

EDUCACION TECNICA: La educación técnica en el periodo que de 1954 a 1980 fue objeto de importantes modificaciones. Los centros industriales consolidados, que funcionaba en varias escuelas primarias, desaparecieron. Surgen en cambio los institutos básicos con orientación ocupacional, en distintos lugares de la república. En el área de formación profesional se crea el Instituto Técnico Vocacional en la ciudad capital; el Instituto Técnico Vocacional, en la ciudad de Mazatenango. Los institutos industriales de la ciudad de Quetzaltenango son objeto de importantes reestructuraciones.²

REGIONALIZACION Y DESENTRATIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN:

La construcción de infraestructura de tipo educativa se desarrolla en el nivel central pero su formulación y ejecución se determina en un nivel de tipo local. Para el efecto se cuenta con una serie de instancias gubernamentales que apoya la ejecución de dichas políticas, tales como el Fondo de Inversión Social - FIS-: Fondo Nacional para la Paz –FONAPAZ- y Consejos de Desarrollo. La formulación y adecuación curricular dentro del sector educativo se coordina, dirige y ejecuta dentro del Ministerio de Educación a través del Sistema Nacional de Mejoramiento de Recursos Humanos y Adecuación Curricular -SIMAC-, así como se tiene el plan del departamento de Segeplan que tiene como visión elevar la cultura a nivel nacional.

2.3 RESEÑA HISTÓRICA GENERAL DE LAS ARTES PLASTICAS

El arte del siglo XX surgió de los movimientos de vanguardia de finales de Europa, cuyo propósito fue terminar con los principios conservadores y lograr una nueva valoración del artista como ser individual. Después de un tiempo se da el origen de lo que es el lenguaje abstracto del arte. El rechazo de una enseñanza basada en copias de otras aristas, impulsa a buscar nuevas soluciones, entonces surgen las diferentes manifestaciones artísticas:³

² Méndez, Luis Antonio, *Educación en Guatemala 1954. 1979*. Editorial Piedra Santa. Pág. 55

³ Monografías, *Monografías Educación en Guatemala* <http://www.monografias.com/trabajos94/historia-educacion-guatemala/historia-educacion-guatemala3.shtml>, (ultimo acceso, mayo de 2015).





Tabla 1 Muestra los acontecimientos en la historia del arte y movimientos.

AÑO	DESCRIPCIÓN
1880-1900	Surge el Art Nouveau o modernismo de transición promovido por Antonio Gaudí, este reúne las artes plásticas.
1900-1914	Surge el protorracionalismo que significó una síntesis entre estructura funcional, siendo sus promotores Adolfo Loos, Peter Behrens y August Perret
1917	En la URSS inicia el surrealismo y constructivismo, los que se basaron en el cubo-futurista, entre sus representantes está Malevich. En esta época surge en Europa una escuela cuyo estilo representa los importantes esfuerzos para la integración de las artes plásticas, fue una de las primeras escuelas que establecen los principios básicos y estéticos para la arquitectura contemporánea, las bases fueron experiencias a las que se les llamo Neoplasticismo.
1919	Surge la escuela de Das Staatliche Bauhaus Weimar, con posición vanguardista.

Fuente: Elaboración propia en base a Read, De H. "Educación Por El Arte," n.d., 77–94.

Nota: Muestra los acontecimientos en la historia los artes y movimientos de arte.

Tabla 2 Muestra los acontecimientos en la historia del arte en Guatemala.

AÑO	DESCRIPCIÓN
1919	Se fundó la academia nacional de bellas artes, actualmente escuela nacional de artes plásticas, la reorganización educativa favorece las artes, surgen movimientos vanguardistas, innovaciones arquitectónicas.
1950	Se produce un arte más acorde a la época, se dieron diferentes expresiones artísticas, se fomenta la arquitectura, escultura y pintura como síntesis de las artes plásticas, y muestra de ello es el inicio de la planificación del centro cívico, la fundación de la facultad de arquitectura

Fuente: Elaboración propia en base a Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección de Formación e Investigación, Guatemala, 1993.

Nota: Muestra los acontecimientos en la historia los artes y movimientos de arte en Guatemala.

La integración de las culturas y murales pictóricos, significa una manifestación arquitectónica mayor, luego de la segunda guerra se le llama a esta escuela La Nueva Arquitectura y es en esta forma como llega a Guatemala. En Guatemala a finales del siglo XIX se dio un impulso mayor de arte por la llegada de maestros procedentes de Europa.



2.3.1 ESTABLECIMIENTOS PARA EL ARTE EN GUATEMALA

En Guatemala se encuentra una edificación que fue concebida para la educación en arte, esta es la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ubicada en zona 1 de la ciudad de Guatemala.

Tabla 3 Muestra establecimientos para el arte en Guatemala

AÑO	TIPO DE ESCUELA
1797	Escuela de dibujo “academia de las tres nobles artes” de la benemérita sociedad económica de amigos de Guatemala. La cual no tenía una instalación para su funcionamiento.
1893-1895	Escuela de bellas artes la casa aladaña a la iglesia Santa Clara 6ta. Avenida.
1920	Escuela anexa a la escuela de varones José Francisco Barrundia Escuela nacional de artes plásticas, anteriormente llamada academia (Único establecimiento que fue construida para dicho uso)
1921	Escuela nocturna de dibujo lineal (escuela preparatoria de Arquitectura anexa a la academia)

Fuente: Elaboración propia en base a Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección de Formación e Investigación, Guatemala, 1993.

Nota: Muestra los establecimientos para el arte en Guatemala desde el año 1,797 a 1,921.

2.3.2 ESCUELAS NACIONALES DE ARTE EN GUATEMALA

ESCUELA DE CHIQUIMULA

Escuela Regional de Arte “Alfredo Gálvez Suárez” Dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes
Fundada en el año de 1,989, creada por Acuerdo Ministerial 74-90

Carreras que Ofrece: Bachiller en artes (con especialidad en Dibujo, Pintura o Escultura)
Autorizada por Acuerdo Ministerial 143-2013; en Jornada Vespertina.

Cursos libres de Dibujo (principiantes, intermedios y avanzados)

Pintura (óleo, acuarela, acrílico, pastel seco)

Escultura (talla en madera, fundición), Fotografía, Artes Decorativas (repujado, mosaico, etc.), Grabado, Cerámica, Historia del Arte, Cursos para niños de 8 a 12 años, Dibujo, Pintura, Escultura

La referida escuela de arte ofrece sus servicios de lunes a viernes de 2:00 pm a 6:00 pm impartiendo la carrera de Técnico Artístico en Artes Plásticas, carrera con una duración de tres años. Adicionalmente, ofrece cursos libres de origami modular, repujado, bisutería y talleres infantiles de dibujo y pintura, los cuales se imparten dos veces por semana.

Actualmente cuenta con 34 alumnos, 17 cursando la carrera de técnico artístico y otros 17 en cursos libres, atendidos por cinco maestros especializados en diferentes disciplinas. La escuela se encuentra ubicada en la 8a. Av. final sur, zona 12, antiguo edificio de obras públicas, frente a la Casa del deportista, en Chiquimula.





ESCUELA EN HUEHUETENANGO

Datos generales

La Escuela Regional de Arte “Rafael Pereyra” fue creada el 15 de junio de 1990, mediante Acuerdo Ministerial No. 74-90, para funcionar en la cabecera departamental de Huehuetenango, bajo la supervisión de la dirección de formación para las artes de la dirección general de formación e investigación del ministerio de cultura y deportes.

Descripción de las Instalaciones

La Escuela Cuenta con 5 ambientes destinados para aulas, 2 ambientes para oficinas administrativas, 2 bodegas pequeñas y 3 sanitarios.

Requisito de Inscripción

Bachiller en Arte con Especialidad en Pintura - Tener mínimo 15 años de edad. Haber culminado el ciclo de nivel básico. Certificación de la partida de nacimiento original. Dos fotografías tamaño cédula blanco y negro. Diploma de tercero Básico.

Proyectos en los que participa

-Realización y montaje de exposiciones en el campo de las artes visuales -Impartir talleres de dibujo y pintura en diferentes establecimientos educativos -Participación como jurado calificador en las olimpiadas culturales de las diferentes Escuelas primarias del municipio de Huehuetenango.

La escuela regional de arte de Puerto Barrios Izabal “Sergio López de León”. Más de 125 estudiantes de nivel primario y básico fueron beneficiados con talleres de pintura en técnicas de crayón seco, acuarela, aerografía y acrílico.

La institución educativa pertenece a la dirección general de las artes del ministerio de cultura y deportes y tiene como objetivo fortalecer la educación artística y proyectar el arte en todas sus manifestaciones. Ofrece la carrera de Bachillerato en Arte y atiende a estudiantes de todo el departamento. La dirección artística del plantel educativo está a cargo del maestro Álvaro Waldermar Aldana y en la dirección administrativa, Dora Jannette Aldana.

ESCUELA EN CIUDAD DE GUATEMALA

Escuela Nacional de Artes Plásticas

6 avenida 22-00 zona1.

Guatemala, Centro América.

ESCUELA EN COBÁN

Escuela Regional de Arte “Alfredo Gálvez Suárez”

-Dirección: 3a. av. 2-12 zona 2. Cobán

-Carrera que ofrece: Técnico Artístico

-director: Maestro Abel Enrique Santos González

ESCUELA EN QUETZALTENANGO

Escuela Regional de Arte “Humberto Garavito”

-Dirección: 4a. calle entre 9 y 20 av. Zona 3 Quetzaltenango.

-Carrera que ofrece: Bachillerato en Arte con especialidad en Dibujo

-director: Maestro Héctor Rolando Aguilar Orozco



ESCUELA EN CHIQUIMULA

Escuela Regional de Arte “Manuel Herrarte”

-Dirección: 8a. Av. Final sur, zona 12 Antiguo Edificio Obras Públicas, frente a casa del Deportista, Depto. Chiquimula

-Carrera que ofrece: Técnico Artístico

-director: Maestro Alexis Méndez Hernández

ESCUELA EN HUHETENANGO

Escuela Regional de Arte “Rafael Pereyra”

-Dirección: Colonia el Centro Zona 1. Alcahueteo

-Carrera que ofrece: Técnico Artístico

-director: Maestro Osmar Estuardo Cortés Barrios

ESCUELA EN IZABAL

Escuela Regional de Arte “Sergio López de León”

-Dirección: 15 Calle y 6ta Avenida Esquina Puesto Barrios, Izabal

-Carrera que ofrece: Técnico Artístico

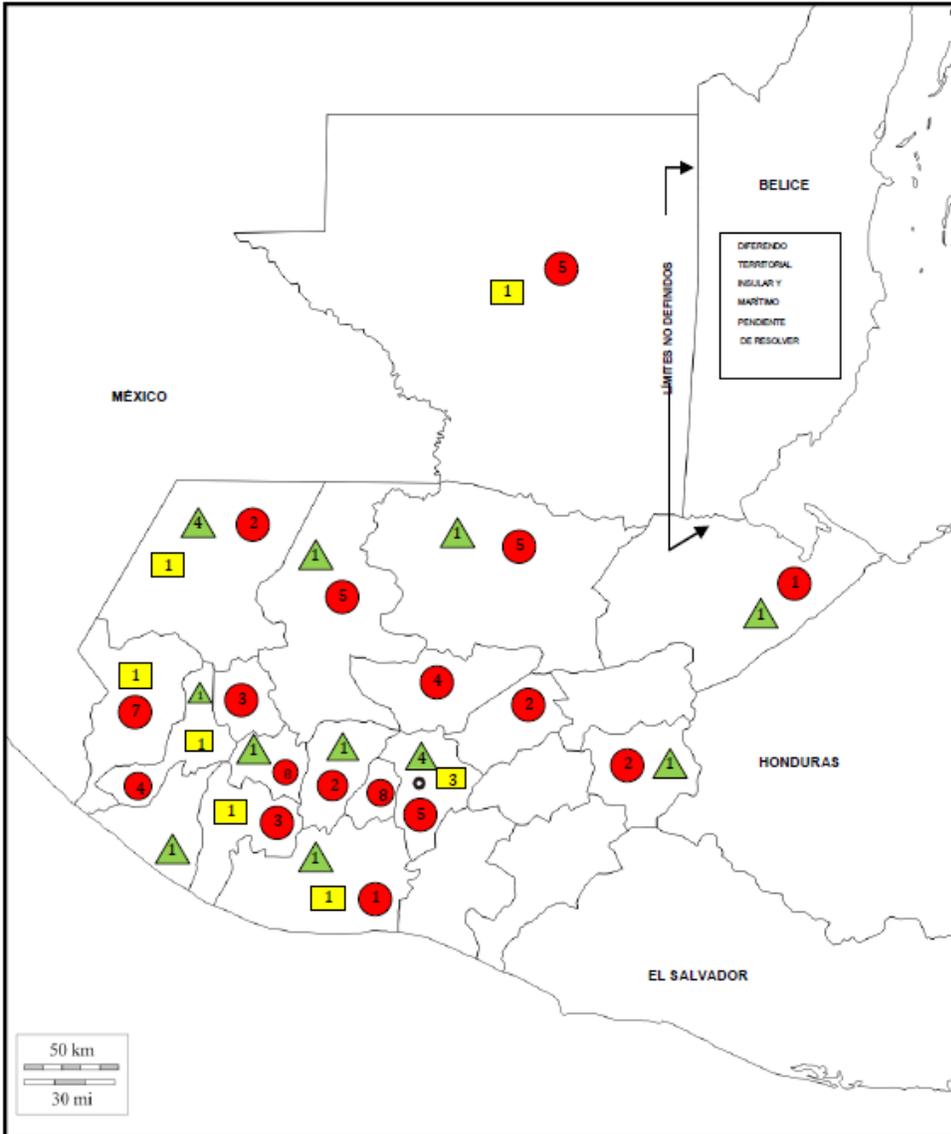
-directora: Jannette Aldana





2.4 COBERTURA DE ESTABLECIMIENTOS DE ARTE EN GUATEMALA

- 17 Escuelas ▲
- 9 Conservatorios ■
- 67 Academias ●



MAPA 1 Informe Laboral de 2016 ministerio de cultura y deportes Dirección General de las Artes.⁴

En el Departamento de Baja Verapaz se encuentran únicamente 4 academias, las cuales no se encuentran en Cubulco, lo que podemos observar en la tabla siguiente.

⁴ Deportes, Ministerios de cultura y deportes. "Informe de Labores," v., 2016.



Tabla 4 Muestra las academias comunitarias para el arte en el departamento de Baja Verapaz Guatemala

LISTADO DE ACADEMIAS COMUNITARIAS PARA EL ARTE EN EL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ			
Baja Verapaz	San Miguel Chicaj	Música	Instituto por cooperativa, San Miguel Chicaj
Baja Verapaz	Rabinal	Marimba	Centro Cultural, Rabinal
Baja Verapaz	Rabinal	Dibujo y Pintura	Centro Cultural de Rabinal
Baja Verapaz	Rabinal	Teatro	Centro Cultural de Rabinal

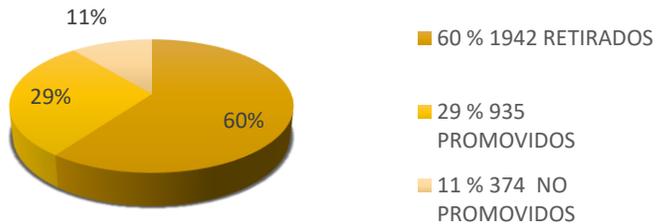
Fuente: Elaboración propia en base a página, “Portal MCD | Cultura, Motor Del Desarrollo Integral.” Acceso abril 14, 2017. <http://mcd.gob.gt/>. Ministerio de Cultura y Deportes.

Nota: Muestra las academias comunitarias para el arte en el departamento de Baja Verapaz, únicamente hay una academia de dibujo que se encuentra en Rabinal.





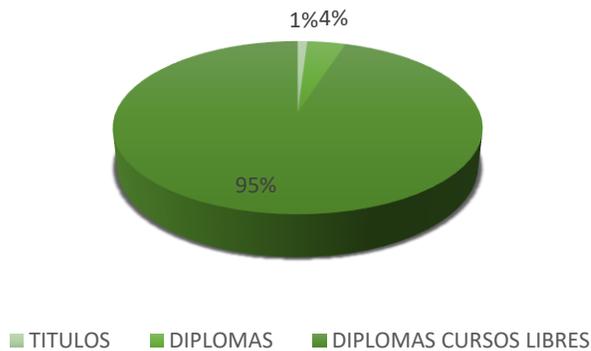
Alumnos inscritos para Bachillerato en Perito con una especialidad Total 3,251



GRAFICA 1: MUESTRA ALUMNOS INSCRITOS EN BACHILLERATO EN PERITO CON ESPECIALIDAD, CON BASE A INFORME LABORAL DE 2016 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES.⁵

Refleja el total de graduados en las diferentes escuelas y Conservatorios:

Titulos y Diplomas 2016

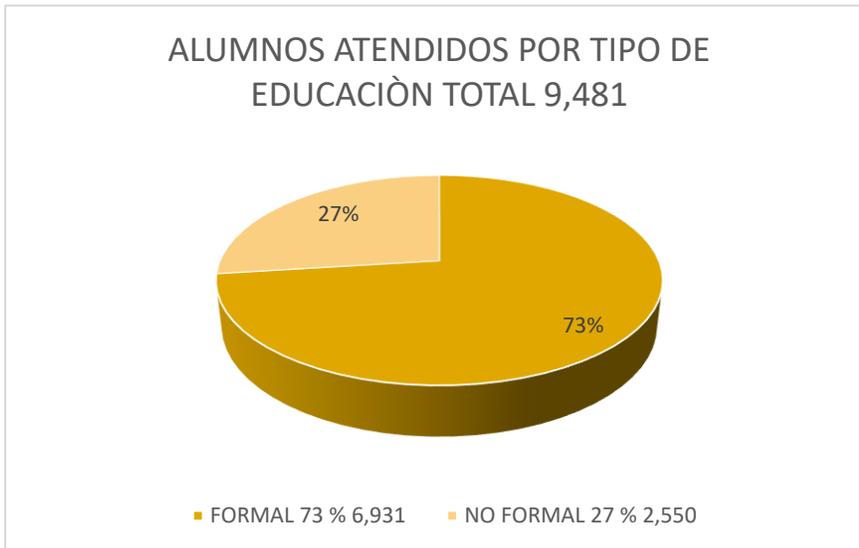


GRAFICA 2 MUESTRA PORCENTAJE DE ALUMNOS GRADUADOS EN ESCUELAS Y CONSERVATORIOS EN BASE A INFORME LABORAL DE 2016 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES.

⁵ Deportes, Ministerios de cultura y deportes. "Informe de Labores," v., 2016.

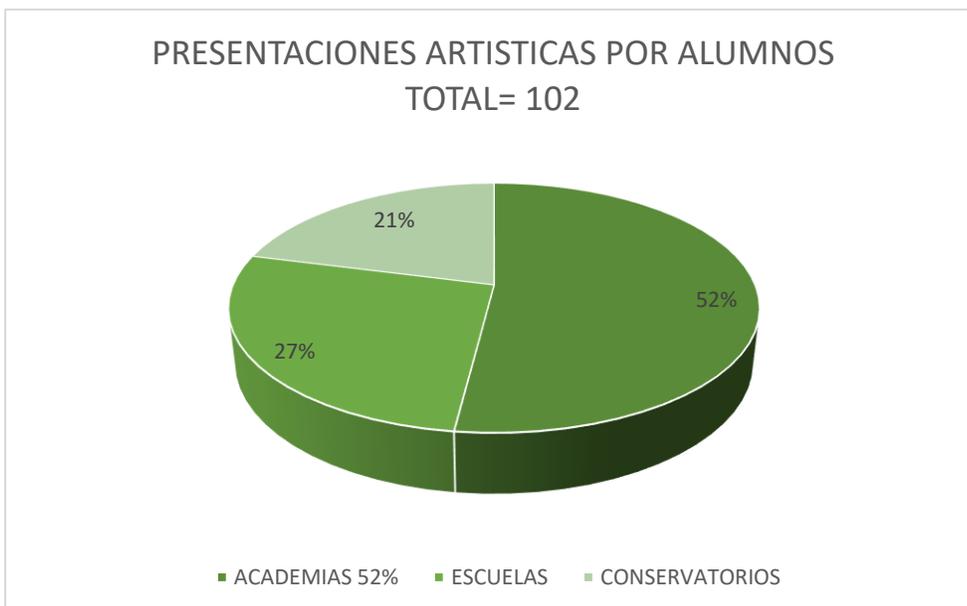


Durante el año 2016 se atendieron a 9,481 alumnos, en las diferentes disciplinas artísticas.⁶



GRAFICA 3 MUESTRA LOS ALUMNOS ATENDIDOS POR TIPO DE EDUCACIÓN ELABORACIÓN EN BASE A INFORME LABORAL DE 2016 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

Durante el ciclo escolar 2016, fueron reportadas 102 actividades artísticas, realizadas por los alumnos de las distintas escuelas, conservatorios y academias.⁷



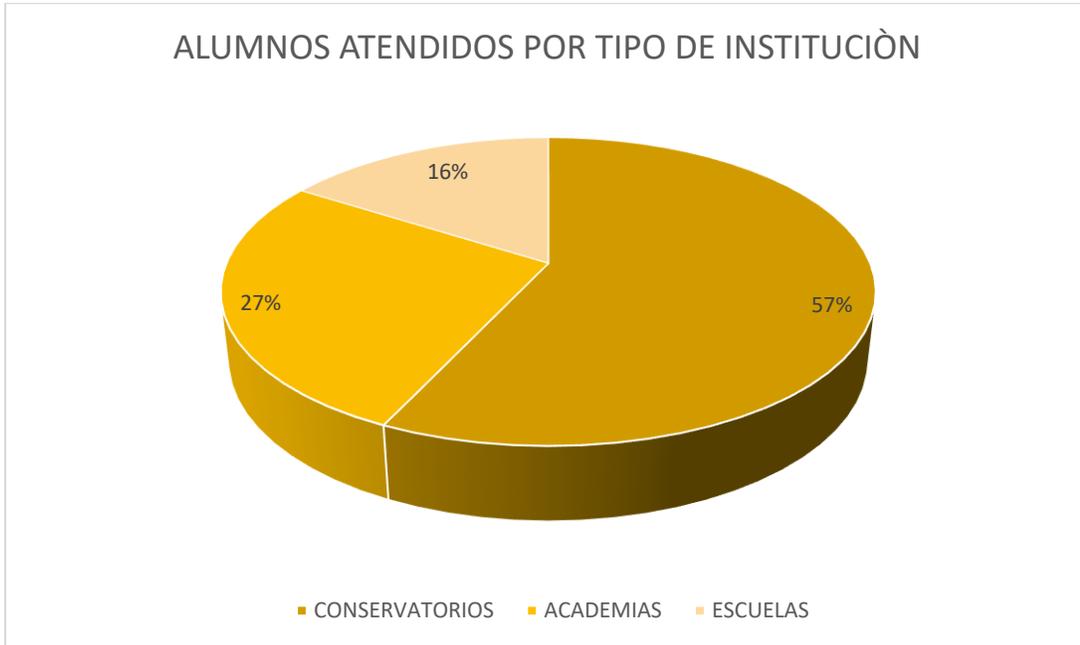
⁶ Ibid.

⁷ Ibid.





GRAFICA 4 MUESTRA LAS PRESTACIONES POR ALUMNOS DE ESTABLECIMIENTOS REFERENTE AL ARTE ELABORACIÓN EN BASE A INFORME LABORAL DE 2016 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES.⁸



GRAFICA 5 MUESTRA EL PORCENTAJE DE ALUMNOS ATENDIDOS POR INSTITUCIÓN ELABORACIÓN EN BASE A INFORME LABORAL DE 2016 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES.⁹

⁸ Ibid.

⁹ Ibid.



CAPITULO 3

MARCO CONCEPTUAL



“El artista es la mano que, mediante una tecla determinada, hace vibrar el alma humana”

Wassily Kandinsky





3. MARCO CONCEPTUAL

Se hace un estudio de los parámetros de centros de capacitación y jerarquías para determinar la jerarquía en que debe estar el proyecto, así como del contexto en donde se desarrollara el proyecto.

3.1.1 JERARQUÍA DEL EQUIPAMIENTO PARA CENTROS DE ARTE

Para establecer la Jerarquía que debe tener un Centro municipal de capacitación en artes por ser de tipo Cultural, se definirá por medio de la cantidad de habitantes que posea la comunidad.

La Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México, SEDUE, la cantidad poblacional definirá el radio de cobertura o de acción sobre el terreno donde se ubique, así como una función y equipamiento Cultural, según las condiciones socioculturales. Tomando como referencia esta jerarquía clasificaremos el proyecto propuesto.¹⁰

Tabla 5 Jerarquía de equipamiento cultural para el arte.

Jerarquía del Centro de arte y radio de cobertura.			
METROPOLITANO	RANGO DE POBLACION (No. HABITANTES)	RADIO DE COBERTURA	
		DISTANCIA (KMS)	TIEMPO
METROPOLITANO	MAS DE 500,000	200 ó MAS	5 HORAS
REGIONAL	100.000 a 500,000	30 a 200	1 a 3 HORAS
SUB-REGIONAL	50,000 a 100,000	15 a 30	30 a 60 MINUTOS
MUNICIPAL	5,000 a 50,000	3 a 15	30 a 10 MINUTOS
ALDEA	250 a 5,000	5 a 3	10 a 5 MINUTOS

Fuente: Elaboración propia en base a Dyce, K. M, W. O. Sack, and C. J. G. Wensing 2006. "Tomo I". Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. Versión Pdf.

Nota: Muestra la Jerarquia del equipamiento cultural para el arte, según el radio de cobertura del establecimineto.

En base a la tabla anterior determinamos que el tipo de jerarquia que debe tener este proyecto es Municipal, por ser solicitud municipal contar con poblacion de entre 5,000 a 50,000 habitantes, por la cercanía que debe tener el alumno con la institucion para poder fomentar el arte en la comunidad.

¹⁰ K. M. Dyce, W. O. Sack, and C. J. G. Wensing, "Tomo I," *Sistema Normativo De Equipamiento Urbano*, 2006, 181.



3.1.2 ESTÁNDARES Y CRITERIOS DE INSTITUTOS DE CAPACITACIÓN

Se analizará palabras clave para lo que conlleva un centro de capacitación y se usará como referencia al tipo de capacitación y el tipo de equipamiento que requieren estos centros lo cual nos dará criterios en base al análisis para el planteamiento del anteproyecto de Centro de capacitación en artes visuales.

Educación: Es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.¹¹

Capacitación: Preparación de una persona para que sea apto capaz para hacer una cosa determinada. Suele idearse como un incremento de la institución escolar en el marco de la organización. Para que se pueda generar cambios precisos en las rutinas claramente situadas en tiempo y espacio es necesario considerar lo siguiente: “Que el conocimiento se transforme en acción y realizarlo en un contexto determinado. “El sujeto no es pasivo, la visión que tiene de la realidad y su sistema de creencias respecto a lo conveniente y lo inconveniente está envuelto.”¹²

Centro: Lugar o recinto donde se desarrolla una actividad con un fin determinado.

Dentro de los elementos que ayudan a una buena capacitación se debe tomar en cuenta el proceso de simular para que mediante la práctica se pueda crear y desarrollar conocimientos válidos e imperdibles. La clave del crecimiento económico recae en el hecho de que las personas, no las máquinas, pueden aprender. Por lo que arrojan, por tanto, no rendimientos decrecientes, sino constantes e inclusive crecientes. El centro de capacitación por excelencia en el medio son lugares donde se toman clases como en una escuela o una facultad, donde se asignan a cursos u oficios de interés, estos se imparten en diferentes horarios y días, logrando alcanzar el tiempo requerido para la obtención del conocimiento.¹³

Las palabras claves a tomar en cuenta, son centro de capacitación, y lo que es educación ya que dicho centro será para educación por el arte y al mismo tiempo es un área de capacitación en las diferentes áreas de las artes visuales.

¹¹ Intecap Guatemala. *Intecap* http://intecap.info/index.php?option=com_wrapper&Itemid=180. Mayo 2009 (último acceso junio 2016)

¹² Intecap Guatemala. *Intecap* http://intecap.info/index.php?option=com_wrapper&Itemid=180. Mayo 2009 (último acceso junio 2016)

¹³ Intecap Guatemala. *Intecap* http://intecap.info/index.php?option=com_wrapper&Itemid=180. Mayo 2009 (último acceso junio 2016)





3.2. MODELOS DE EDUCACIÓN PARA EL ARTE

Se puede distinguir la presencia de tres modelos fundamentales que configuran los sistemas educativos en artes:

- 1- El primero de ellos, centrado en el valor del objeto artístico y en la instrucción de los educandos. **Modelo Logocentrista.**
- 2- El segundo, centrado en el sujeto creador y en el poder del arte como manifestación de la expresión del ser interior. **Modelo Expresionista.**
- 3- El tercero, que al amparo de la comparación con la lengua devuelve la mirada al objeto artístico, aunque se fija especialmente en aquellos aspectos que visualmente lo hacen relevante. **Modelo Filolingüista.**

3.2.1 EL MODELO LOGOCENTRISTA: CENTRADO EN EL OBJETO ARTÍSTICO Y LA INSTRUCCIÓN

El primer modelo, coloca en el centro de la acción educativa el propio hecho artístico y a sus productos, de forma que es su objetivo principal consiste en dar a los individuos las herramientas y así los conocimientos precisos para conocer y producir tales artefactos. Fundamento del modelo: Lo artístico, en este modelo educativo, no procede de la acción individual, sino del propio conocimiento y puesta en uso de los principios de la proporción y la armonía, principios universalizables, reconocibles por el individuo y directamente derivados del uso de la razón de dicho individuo, se centra en el hecho de resultados de armonía ante el ente visual.

Propósitos Formativos: El principal propósito de este modelo de educación artística estriba en que el educando adquiera y domine los preceptos que rigen la virtud estética en las artes, independientemente de los intereses o deseos individuales del estudiante. El conocimiento de tales preceptos resulta, además, tan útil al espectador como al artista. Al primero porque tal formación le convierte en un perfecto connoisseur del mundo del arte; al artista porque dichos conocimientos le permiten aspirar a alcanzar el ideal de belleza en sus obras. Respeto por la norma y el procedimiento: Como ya se ha anticipado este modelo formativo deja poco espacio a las veleidades personales, de forma que la acción creativa debe estar siempre guiada por el respeto a la norma y al procedimiento. El empleo de una práctica didáctica sistematizada y precisa. Es éste un modelo pedagógico en el cual nada se deja al azar y emplea, por lo general ¹⁴

Una secuenciación de tipo acumulativo, que va de lo fácil a lo difícil, del rigor a la libertad o de la síntesis al análisis. Actualidad del modelo: Es un modelo nacido de la enseñanza general, su influencia ha sido hasta tiempos no muy lejanos, a las escuelas de enseñanza obligatoria, a través de programas que adaptaban los itinerarios de los estudiantes de arte en las facultades a los propósitos formativos de los primeros ciclos de enseñanza. Una versión actualizada de este modelo logocentrista para la

¹⁴ Aguirre, I. *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra, Bogotá. (2006). Versión pdf.



educación artística en los entornos escolares es la que ha nacido como resultado del movimiento de reconstrucción disciplinar, llevado a cabo en los Estados Unidos en las últimas décadas del siglo XX, y cuya materialización más conocida es la de los programas impulsados por la Fundación Getty, bajo las denominaciones de DBAE o DBME, que establecen una sistematización de estudio del arte en torno a cuatro ámbitos formativos: la estética, la historia, la crítica y la producción.¹⁵

3.2.2 EL MODELO EXPRESIONISTA: CENTRADO EN EL SUJETO Y EL PODER DE LA EMOCIÓN

Sitúa en el centro de la acción formativa al ser, considerando que la esencia de la práctica artística está en transmitir y poder expresar los sentimientos o emociones de dicho ser. Es un modelo muy extendido en las propuestas de educación visual, de las etapas iniciales conviene hacer una reflexión sobre el mismo, es la expresión del ser emocionalmente y consciente o inconscientemente en una obra visual de arte.

Fundamentos: Los fundamentos estéticos de este modelo quedan en él varios de los grandes secretos de la ilustración emocional y el romanticismo. Entre ellos:

- La concepción de la infancia como cultura
- Concebir el arte como la manifestación más legítima del ser interior.

El debate dialéctico entre razón y emoción que caracteriza todo el periodo ilustrado presenta en este punto destacada hacia el énfasis en el componente irracional (o más próximo a la naturaleza) de lo humano. Estrategias metodológicas: Se caracteriza, por tanto, por la ausencia de programas definidos y por una escasa atención a la formación de los profesores encargados de esta tarea. Por ello, resulta difícil hablar de estrategias metodológicas en este modelo formativo, ya que la acción educativa se caracteriza por la ausencia de intervención.¹⁶

Metodología fundamentada en la libertad creativa frente a la instrucción: No obstante, la renuncia explícita a la instrucción que caracteriza este modelo suele presentarse en modo positivo, bajo la apariencia de adopción del precepto metodológico de la libertad como eje de la acción formativa. Carácter práctico de la formación artística: El mismo carácter innatito y anti culturalista del modelo conlleva un radical destierro de la reflexión y el análisis en toda acción formativa. Sólo hay lugar para la expresión, lo más fluida posible y sin obstáculos de la impronta interior de cada sujeto. De tal modo, que al educador, sólo le queda como tarea propiciar un ambiente idóneo para que tal expresión pueda darse

¹⁵ Aguirre, I. *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra, Bogotá. (2006). Versión pdf

¹⁶ Aguirre, I. *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra, Bogotá. (2006). Versión pdf





con fluidez, enajenando al sujeto creador de todo influjo cultural. Por ello, la formación artística, según este modelo, resulta ser eminentemente práctica.¹⁷

3.2.3 EL MODELO FILOLINGÜÍSTICO: LA ALFABETIZACIÓN VISUAL COMO FUNDAMENTO DE LA DISCIPLINA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Centrado en el área de la normativa y sustentado con una idea que las artes son otra forma de lenguaje, ha venido a dar un complemento a la acostumbrada inspiración de tipo moderna, promoviendo una visión filolingüística de las artes.

Fundamentos: Arte es un lenguaje, en el contexto de una y nueva filosofía del lenguaje es donde emerge el atractivo supuesto de que el arte es un lenguaje, ya que se desarrolla en un área visual, enfocado en un lenguaje podemos dar distintos tomos matices significados al arte visual, es un lenguaje porque transmite, el mensaje, significado la emoción que el autor quiere compartir.

A pesar que los teóricos de la comunicación visual reconocen dificultades para establecer y definir los elementos constitutivos de este lenguaje, parece existir consenso en torno a algunos de ellos que pueden considerarse básicos: el punto, la línea, la superficie, el color, la luz o la textura. Estos elementos se coordinan entre sí, dando lugar a una especie de “estructuración de una gramática de las formas, que haga posible la determinación de códigos visuales aptos para la intercomunicación entre los más aptos sectores de la sociedad”, según definición que D. A. Dondis presenta en su libro "Sintaxis de la imagen", publicado en 1973.¹⁸

Propósitos formativos: En consecuencia, como ya se ha anticipado, el principal propósito formativo de este modelo para la educación artística es proporcionar a los estudiantes los conocimientos necesarios para el dominio de estos resortes comunicativos que subyacen a la mera apariencia formal. Lo mismo que una sociedad ilustrada debe alfabetizar a sus ciudadanos, se dice, una sociedad donde lo visual adquiere tanta relevancia debería dotarles también de competencia para la lectura de lo visual. Es decir, debería alfabetizarlos visualmente para que sean capaces tanto de descodificar los recursos expresivos ocultos en cada imagen, como usarlos para la propia creación artística. La educación de la imagen es entendida como una actividad dirigida a la consecución de estas competencias expresivas y comunicativas ya que estas operaciones no se pueden concebir como resultado de la intuición o la emoción, sino como un proceso consciente de aplicación de unos saberes aprendidos. Las competencias y objetivos formativos de este modelo son básicamente cuatro:

- Habilidades del ver-observar
- Habilidades de lectura para decodificar los imágenes o mensajes visuales.

¹⁷ Aguirre, I. *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra, Bogotá. (2006). Versión pdf

¹⁸ Aguirre, I. *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra, Bogotá. (2006). Versión pdf



- Habilidades de escritura-producción de imágenes o mensajes visuales
- Habilidades para emitir mensajes con y sobre las imágenes.¹⁹

Al dominio de estas competencias se le denomina “alfabetización visual” (visual literacy), según término acuñado en 1969 por John Debes.²⁰

Unos de los enfoques más radicalmente formalistas de este modelo nace, porque el objeto de la alfabetización sea un alfabeto visual, entonces los signos captados por el sentido de la vista, que se organizan en el área de lo semántico particular de las imágenes, formas figuras a través de los elementos del lenguaje visual, estos elementos que constituyen lo que son los signos plásticos y su complemento de mensaje, su alfabeto constituyen todo un sistema que permite el análisis y la producción consciente de mensajes. Por ello, las estrategias metodológicas que emplean los conocedores de este método formativo tienen en su centro de acción el análisis y recepción de mensajes.

3.2.4 CONSIDERACIONES SOBRE PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y DESAFÍOS DE LA ENSEÑANZA

Guatemala se encuentra con un tipo de enseñanza de arte de tipo constructivista donde el maestro elabora guías, programas para la enseñanza y se crean cuadros de zona y trabajos, así como las aulas adoptan una forma básica la que es para todo tipo de enseñanza.²¹

Esto dejando a un lado la importancia de este tipo de aprendizaje. Frecuentemente, el arte en la escuela transmite una visión limitada, parcial y artificial del lugar que ocupan las artes en la sociedad. Por lo tanto, uno de los grandes desafíos de la educación artística es acercar las diferentes formas artísticas presentes en la sociedad a las prácticas artísticas enseñadas. En el mundo contemporáneo se observa una disolución de las fronteras entre Ciencia, Arte y Tecnología, así como entre los varios campos del conocimiento, entre los diferentes lenguajes artísticos y las producciones de distintos grupos culturales. Sin embargo, la educación artística actual no tiene en cuenta esta nueva configuración y, en consecuencia, no responde adecuadamente a las necesidades del mundo contemporáneo. Por ello, otro desafío para la enseñanza de las artes será promover la interdisciplinariedad entre los distintos lenguajes artísticos, las ciencias y las nuevas tecnologías. Un tercer desafío será promover una enseñanza de las artes más reflexiva y crítica, cuya finalidad no sea únicamente desarrollar las habilidades técnicas del alumno. Se trata de llevar a cabo una reflexión sobre los procesos internos de subjetivación; una reflexión desarrollada a partir de la producción, de la apreciación, de la comprensión y de la valorización de las diferentes formas contemporáneas del arte incluyendo las producciones artísticas de los alumnos,

¹⁹ Aguirre, I. *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra, Bogotá. (2006). Versión pdf

²⁰ Aguirre, I. *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra, Bogotá. (2006). Versión pdf

²¹ Director E.N.A.P, 2015 entrevista de Shendi Manuel. Infraestructura de E.N. A. P. tipo y afluencia de estudiantes.





las diversas formas de expresión y contextos en los cuales se manifestó el fenómeno artístico (artes populares o tradicionales, manifestaciones de la industria cultural, de la cultura de masa y el arte vinculado a museos y galerías).²²

Otro desafío será el de promover una educación artística proyectada en tres ejes: Producción, Apreciación Crítica y Comprensión de las Artes en su contexto sociocultural. La valoración de cada uno de estos ejes puede variar dependiendo de las habilidades e intereses del docente, de los alumnos, del contexto escolar y de la situación en que se da la enseñanza/aprendizaje. No existe un modelo ideal a seguir. Debe evitarse que uno de los ejes desaparezca completamente, aunque es posible que cada uno tenga un peso diferente dentro del conjunto educativo. Es importante resaltar que independientemente del énfasis o valoración que se les haya otorgado estos ejes no se deben considerar separadamente. Es así como la producción se combina con la apreciación y la contextualización; la lectura con la producción, etcétera. Concebir y tratar los contenidos partiendo de los intereses y experiencias de los alumnos es otro de los desafíos. Esto requiere una actitud de investigación: profesores y alumnos deberán ser capaces de resolver problemas, buscar datos, registrar, analizar, elaborar informes escritos o iconográficos, etcétera. Dichos desafíos implican medicaciones en la formación del profesorado, la elaboración e implementación de nuevas propuestas curriculares, producción de materiales didácticos, financieros y apoyo institucional al trabajo pedagógico.

3.2.5 APTITUDES Y PERFIL ARTÍSTICO DEL DOCENTE

La enseñanza de las artes requiere, de la parte de los docentes, las aptitudes y percepciones siguientes:

- Observar una actitud investigadora frente a los fenómenos artísticos y educativos mostrar interés en conocer, saber cuestionar y ser capaz de estimular dicha actitud en los alumnos.
- Ser capaz de apropiarse y generar conocimientos escolares, y de promover el desarrollo de estas capacidades en los alumnos.
- Comprender los procesos de producción, apreciación crítica y contextualización sociocultural de las artes en sus distintas manifestaciones ²³
- Ser portador de una sensibilidad estética y comunicársela a los alumnos en lo que se refiere a la apreciación y experiencia del mundo natural y cultural.

²² M. Célia de Castro Almeida (Brasil), Hartley Alleyne (Barbados), Luis Hernán Errázuriz (Chile), Miriam Martins (Brasil), Rachel Mason (Reino Unido), Ramón Cabrera (Cuba), *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*, Uberaba 2001.

²³ M. Célia de Castro Almeida (Brasil), Hartley Alleyne (Barbados), Luis Hernán Errázuriz (Chile), Miriam Martins (Brasil), Rachel Mason (Reino Unido), Ramón Cabrera (Cuba), *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*, Uberaba 2001.



- Ser creativo e imaginativo, utilizando el pensamiento visual y metafórico en la práctica educativa.

3.2.6 LAS PROPUESTAS CURRICULARES, RECURSOS Y APOYO INSTITUCIONAL

Es fundamental que los profesores conozcan, debatan y evalúen las propuestas curriculares y existentes, estableciendo un diálogo con éstas a fin de implementarlas según las diferentes realidades educativas. También es necesario fomentar el desarrollo de nuevas propuestas curriculares a fin de enriquecer las prácticas educativas de las diferentes localizaciones socio-culturales.

Concepto de arte: Facultad de las personas para crear, imitar o expresar lo material o inmaterial, con fines estéticos, valiéndose de la materia, sonido, imagen, gesto o lenguaje.²⁴

3.3 DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

Las artes creativas a menudo son divididas en categorías más específicas, como las artes decorativas, las artes plásticas, las artes escénicas o la literatura. Así, la pintura es una forma de arte visual, y la poesía es una forma de literatura. Algunos ejemplos son:

3.3.1 ARTES VISUALES

- 1- **Artes decorativas o aplicadas:** Artes que se aplican a la decoración de edificios, en especial la pintura y la escultura.²⁵
- 2- **Artes Visuales:** Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas pre eminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la impresión y el cine. Es decir, las artes visuales son expresiones artísticas que se aprecian y se disfrutan eminentemente a través del sentido de la vista, por nuestros ojos somos capaces de emocionarnos con tal o cual cuadro, con un dibujo o tal película, entre otros.²⁶
- 3- **Artes gráficas:** El concepto de Artes Gráficas designa a un conjunto de oficios, de técnicas, trabajos y de profesiones que intervienen en la gráfica o en la editorial, por caso, las mencionadas artes gráficas incluyen áreas como el diseño gráfico, la prensa, los diferentes sistemas de impresión, la encuadernación y los acabados.

²⁴ “Artes Decorativas – Definición de Artes Decorativas En español Del Diccionarios Oxford.” Acceso junio 11, 2017. https://es.oxforddictionaries.com/definicion/artes_decorativas.

²⁵ “Artes Aplicadas - EcuRed.” Acceso junio 11, 2017. https://www.ecured.cu/Artes_Aplicadas.

²⁶ “Definición de artes visuales» Concepto En Definición ABC.” Acceso abril 18, 2017. <http://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.php>





El de Artes Gráficas es un concepto que cobrará entidad e importancia después de un acontecimiento hiper crucial en este ámbito como fue la invención de la imprenta de tipos móviles por parte del orfebre de origen alemán Johannes Gutenberg, en el año 1450. El mejor trabajo que Gutenberg obtuvo con su flamante creación fue una impresión de la Biblia.²⁷

- 4- **Artes y oficios:** La formación en artes aplicadas y oficios artísticos es otra de las vías a las que optamos a la hora de prepararnos para nuestro futuro profesional y laboral. Entre ellas encontramos todas las artes relacionadas con la pintura, la escritura, la escultura, la danza, el cine²⁸
- 5- **Dibujo:** El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo. Si se tuviera que definir en pocas palabras qué es dibujar, se diría que es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento o sustancia. Así, a menudo se usa lápiz sobre papel, pero también se puede dibujar sobre casi cualquier otra superficie, e incluso hacerlo digitalmente con el mouse o el lapicero óptico o tableta.²⁹
- 6- **Diseño:** La palabra diseño es un término de uso extendido en nuestro idioma y que empleamos para referir diversas cuestiones. Uno de los empleos más habituales de la palabra permite designar a aquella actividad que combina creatividad y técnica y que tiene por misión la creación de objetos que dispongan de utilidad. y esteticidad.³⁰
- 7- **Escultura:** La Escultura es, junto con la arquitectura, la pintura y la música una de las denominadas Bellas Artes, por esa inherente finalidad que tienen de expresar la belleza y consiste en el arte de moldear el barro, tallar en piedra, maderas o cualquier otro material, figuras en volumen. El escultor, tal como se denomina a la persona que se encarga de llevar a cabo este arte, se expresará creando volumen como dijimos, pero también conformará y definirá espacios.³¹

²⁷“Definición de artes gráficas» Concepto En Definición ABC.” Acceso abril 18, 2017.
<http://www.definicionabc.com/general/artes-graficas.php>

²⁸ “Definición de artes y oficios» Concepto En Definición ABC.” Acceso abril 18, 2017.
<http://www.definicionabc.com/general/artes-oficios.php>.

²⁹ “Definición de dibujo» Concepto En Definición ABC.” Acceso abril 18, 2017.
<http://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>.

³⁰ “Definición de diseño» Concepto En Definición ABC.” Acceso abril 18, 2017.
<http://www.definicionabc.com/general/diseño.php>.

³¹ Definición de escultura» Concepto En Definición ABC.” Acceso abril 18, 2017.
<http://www.definicionabc.com/tecnologia/escultura.php>



- 8- **Fotografía:** El término fotografía procede del griego y quiere decir “diseñar o escribir con luz”. Llamamos fotografía al proceso de capturar imágenes mediante algún dispositivo tecnológico sensible a la luz, que se basa en el principio de la cámara oscura. El sistema original de fotografía que se mantuvo hasta hace algunos años actuaba con películas sensibles con el propósito de almacenar la imagen capturada para luego imprimirla. Más recientemente, se utilizan sistemas digitales con sensores y memorias para tomar fotos de una forma más sencilla, rápida y con mejores resultados.³²
- 9- **Historieta:** El concepto de historieta lo usamos en nuestro idioma en dos sentidos, por un lado, se llama historieta a cualquier cuento breve y entretenido que alguien le narra a otro.³³
- 10- **Pintura:** Arte de plasmar imágenes por medio del color y el dibujo según diferentes técnicas.³⁴

³² “Definición de fotografía» Concepto En Definición ABC.” Acceso abril 18, 2017.
<http://www.definicionabc.com/tecnologia/fotografia.php>

³³ “Definición de Historieta» Concepto En Definición ABC.” Acceso abril 18, 2017.
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/historieta.php>

³⁴ “Definición de Pintura» Concepto En Definición ABC.” Acceso abril 18, 2017.
<http://www.definicionabc.com/general/pintura.php>.





CAPITULO 4

MARCO LEGAL



“Cuando pinto, uno de mis mayores sentimientos de placer es la conciencia de que estoy creando oro”

Gustav Klimt





4. MARCO LEGAL

Referente legal a utilizar para poder realizar propuestas de centros de capacitación en artes visuales.

- Constitución política de la república de Guatemala
- Normas de dimensionamiento para edificios con fines educativos (Mineduc)
- Ministerio de Cultura y Deportes

Otras entidades referentes al sector cultura son:

- Instituto de Antropología e Historia.
- Asociación guatemalteca de casas de la Cultura.
- Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Organismos internacionales que velan por la administración de asuntos Culturales:
- Administración de asuntos culturales de Guatemala.
- Cooperación Cultural exterior.

En el marco legal se define el concepto de cultura desde el punto de vista de la Constitución Política de la República, el Ministerio de Cultura y Deportes, así como los Acuerdos de Paz, el Ministerio de Educación y algunos más, el propósito de este tema es que se pueda entender la importancia de la identidad cultural y la educación por el arte, en todos los niveles de la vida social de un país, y las diferentes entidades que tienen a su cargo el velar por el desarrollo y conservación de la misma.

- **Ministerio de Cultura y Deportes**

Entre las entidades que protegen y difunden la cultura y el folklore se encuentran:

Ministerio de Cultura y Deportes, que fue creado según Decreto Ley No. 25-86 de fecha 20 de enero de 1986, donde otorga al ministro la negociación técnica administrativa necesaria y la incorporación de las distintas dependencias del sector subcultura, que funcionaban dentro del ministerio de Educación como el instituto de Antropología e Historia, Dirección General de la Cultura y Bellas Artes, Centro

Cultural de Guatemala, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, Archivo General de Centro América y el Seminario de Integración Social, así como las Casas de la Cultura.

- **Constitución política de la república de Guatemala**

Capítulo II sección segunda: Cultura

Artículo 57. Derecho a la cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.



Artículo 58. Identidad cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59. Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Tener derecho a las posibilidades de educación y de desarrollar la cultura de una región es un derecho de todo ciudadano, lo que conlleva a tener espacios propicios para dicha actividad, diseñados y adaptados al entorno cultural de cada región.

LA LEY DE FOMENTO A LA DIFUSIÓN DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL

(DECRETO NO. 116-96)³⁵ (Art.5 y 9)

DISPOSICIONES GENERALES ARTICULO 1. OBJETIVOS DE LA LEY:

La presente ley tiene como objetivos específicos:

- a) Impulsar y promover la difusión y la conciencia del tema ambiental;
- b) Impulsar y difundir los programas de educación ambiental promovidos por entidades gubernamentales y no gubernamentales;
- c) Coadyuvar a que sean bien recibidas por la población las políticas ambientales que se orienten a la conservación y uso sostenible de nuestro patrimonio nacional: Recursos naturales, diversidad biológica y cultural;
- d) Fortalecer las políticas gubernamentales de carácter educativo informativo, de contenido ambiental, tanto dentro del área urbana como del área rural.

- **Normas de dimensionamiento para edificios con fines educativos (Mineduc)**

La programación de un edificio o de edificios educativos se puede definir como la determinación, cálculo y organización del requerimiento de espacios que plantea el proceso educativo.





CAPITULO 5

MARCO CONTEXTUAL



La verdadera obra de arte no es más que una sombra de la perfección divina.

Michelangelo.





5. MARCO CONTEXTUAL

Se hace referencia al contexto y sus variables en donde se requiere la ubicación del terreno para la realización del anteproyecto.

5.1 DESCRIPCIÓN DEL CASO DE APLICACIÓN

5.1.2 Historia

Existen referencias históricas que Cubulco fue fundado por Fray Bartolomé de las Casas en el año de 1,537.³⁵

Cubulco se encuentra ubicado al Poniente del Departamento de Baja Verapaz, con acceso por la ruta del departamento No. 4, se encuentra aproximadamente a 46 kilómetros de la Cabecera Departamental que es Salamá y de la ciudad capital a 196 kilómetros con carreteras asfaltadas.

5.1.3 Cultura e identidad

El Municipio de Cubulco forma parte de la comunidad maya Achì. Según el Censo 2002 del INE, del total de la población, 32,560 son indígenas Achies equivalente al 75.46%.

El traje ceremonial de las mujeres Achies, está conformado por una blusa café decorada, un corte con tonos amarillos y cafés, sandalias y un tocado sobre la cabeza. Los hombres, usan camisa y pantalón blanco, saco negro y sombrero. El vestuario es el símbolo de identidad social, cultural, material y espiritual de las personas, en el descansa la filosofía, el pensamiento, las costumbres, el sistema de valores y la personalidad colectiva de los centros poblados, su uso cotidiano fortalece la identificación de los pueblos.³⁶

5.1.4 Costumbres y tradiciones

La cultura Maya Achí, alcanza su mayor esplendor en la celebración de la feria titular en honor a Santiago Apóstol, en esta fiesta patronal se puede observar por única ocasión el baile prehispánico del Palo Volador en frente de la iglesia parroquial. En las celebraciones religiosas se puede observar decenas de bailes prehispánicos, cofradías, música autóctona de marimba, tun, chirimía; degustar de una variada gastronomía y del durazno.³⁷

³⁵ Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Cubulco Baja Verapaz, Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia Dirección de Planificación Territorial. *Plan de Desarrollo Municipal Cubulco Baja Verapaz Guatemala Segeplan/DPT, 2010 pdf*, n.d

³⁶ De Guate, *De Guate Municipios* <http://www.deguate.com/municipios/pages/baja-verapaz/cubulco/historia.php#.WDJ9UPnhBEY>, (último acceso octubre de 2016)

³⁷ De Guate. *De Guate Municipios* <http://www.deguate.com/municipios/pages/baja-verapaz/cubulco/historia.php#.WDJ9UPnhBEY>, (último acceso octubre de 2016).



5.1.5 Fiesta patronal

La feria titular se celebra del 20 al 25 de julio de cada año, en honor a Santiago Apóstol.

Lugares Sagrados

En el taller de Mapeo Participativo realizado en el 2010 por SEGEPLAN y DMP, los líderes y lideresas identificaron 59 lugares sagrados asociados de forma directa a la cosmovisión maya, los cuales están ubicados en distintos puntos del municipio. Entre los sitios arqueológicos nombrados están; Chimulmux pala, Chuatuy Caserío Sun, Chuacapuil, Chuatiox cacaguatal Chuatiox, Caserío Chiscan, Los Cimientos, Tres Cruces Patzak, Pachipak, Xeabaj, Xemes, Las Minas y Ralamche, entre otros. Estos sitios comprenden montículos, cavernas y montañas destinados a la espiritualidad Maya Achi practicada por sacerdotes mayas y ancianos. A nivel departamental, Cubulco ocupa el segundo puesto en interés arqueológico, aunque carece de una política municipal de promoción y protección de sitios sagrados.³⁸

5.2 RECURSOS NATURALES

Son todos los bienes que provee la naturaleza que pueden ser aprovechados para la subsistencia humana dentro de éstos están: suelo (usos y clases según su vocación agrícola), forestales (bosques), el agua (ríos, lagos, mares); vida silvestre (flora y fauna), subsuelos (minas y canteras).

5.2.1 Hidrografía

El Municipio cuenta con el afluente de varios ríos, de nacimientos diferentes, los niveles de agua fluctúan según la época que suman un total de 36

5.2.2 Bosques

Sitio poblado por árboles, matas y plantas herbáceas. El Municipio permite la existencia de tres tipos de bosques, los cuales son: Coníferas; latifoliadas y Mixtos, que hacen un total de 24,856 hectáreas; se reparte de la siguiente manera: de coníferas 16,056 que representa un 65% del total del área boscosa; latifoliadas 8,336 has., que constituye el 33% y mixtos 464 que corresponde el 2% del total de bosques.

5.2.3 Suelo

Terreno en que viven o pueden vivir las plantas. Existen diferentes características que definen un suelo, siendo éstas las siguientes: textura, porosidad, la permeabilidad y la estructura

Éstas y otras características permiten clasificar los suelos. Respecto a los suelos del municipio de Cubulco, éstos se clasifican en arcillosos, arenosos, limosos y francos, El suelo que más se recomienda para todo tipo de cultivo es el limoso y el franco El mayor porcentaje de suelos en este Municipio son de bajo contenido orgánico y baja fertilidad.

³⁸ De Guate. *De Guate Municipios* <http://www.deguate.com/municipios/pages/baja-verapaz/cubulco/historia.php#.WDJ9UPnhBEY>, (último acceso octubre de 2016).





Significa que el 72% del total del suelo del municipio de Cubulco no se utiliza para la siembra. La mala siembra, el mal uso y manejo de los productos químicos son factores que deterioran la fertilidad del suelo. Debido a que corresponde a centros poblados, bosque secundario arbusto, coníferas mixto latifóideas matorrales, es decir, que el suelo al ser tratado y proporcionarle la protección adecuada, podría ser aprovechado para el cultivo o ganadería en el futuro.

Es importante hacer notar que el 21 % de los suelos de Cubulco se deja de utilizar para fines agrícolas por su vocación forestal, y solo un 7% de la superficie se aprovecha para vivienda y producción de autoconsumo.³⁹

5.2.4 Extensión territorial

Cubulco tiene una extensión territorial de 444 kilómetros cuadrados.

5.2.5 Orografía

Cubulco se separa de los demás municipios por los grandes cerros que le rodean, siendo éstos Balanguac, Belejtzac, Xatumal, Comotorro, Chivaquito, Cunil, Chimachó, Chimaguita y Chupac, El Aventurero, El Jocote, El Tunal, La Estancia, Los Tablones, Lobacún, Papax, Redondo, San Rafael, Verde, Volcancillo, Xeúl, Xocoyán, Xuaxán, Xun. Está rodeado de área montañosa como Chimiagua, Los Pajales, Los Tablones, Piedra del Tigre, Hierbabuena; cuenta con la cumbre El Campanero y las lomas de La Laguna y Pecuñas.⁴⁰

5.2.6 Fauna y flora

En cuanto a la fauna, en el medio existen variedad de aves como: torcasa, tortolita, perico, pijuy, chorchá, torobok, zanate, ceniztle, chorchita, godorniza, golondrina, gorrioncillo, patos de agua, garza, coquecha, chunto, siguamonta, chachas, pájaro carpintero, guardabarrancos, corre caminos y otros. En cuanto a los animales domésticos es fácil encontrar en las viviendas gallinas, gansos, chompipes, perros, gatos y cerdos, también algunos animales silvestres como: leoncillo, tigrillo, venados, ardillas, jabalí, gato montés, mapache, tepezcuintle, tacuacín, conejos, armado, taltuza.

Respecto a la flora se puede mencionar las orquídeas que son las más grande del reino botánico, algunas crecen muy alto y otras se dan a la altura del suelo, el resto crece sobre las rocas y son conocidas como litófitas, bromelias y parásitas, plantas silvestres y ornamentales, en los cerros, hay variedad de especies de plantas de zona árida como: Cactus, Cactus cabeza de Viejo o Barba de Viejo.⁴¹

³⁹ Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Cubulco Baja Verapaz, Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia Dirección de Planificación Territorial. *Plan de Desarrollo Municipal Cubulco Baja Verapaz Guatemala Segeplan/DPT, 2010 pdf*, n.d

⁴⁰ Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Cubulco Baja Verapaz, Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia Dirección de Planificación Territorial. *Plan de Desarrollo Municipal Cubulco Baja Verapaz Guatemala Segeplan/DPT, 2010 pdf*, n.d

⁴¹ Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Cubulco Baja Verapaz, Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia Dirección de Planificación Territorial. *Plan de Desarrollo Municipal Cubulco Baja Verapaz Guatemala Segeplan/DPT, 2010 pdf*, n.d



El municipio cuenta con 1 villa que es la cabecera, de Cubulco, 12 aldeas y 112 caseríos. La cabecera tiene los caseríos⁴³

Aldeas

Coxom
Chuachuacalté
Paraxaj Secunabaj
Chipuerta
Chuatatzam
Pauesá
Xemés
Chovén
El Jocote
Patitrán
Xeyoch
Las aldeas son Canchel

Caseríos

Chichó
Pasaú
Lacandon
Pasubir
Volcancillo
Las Mascaritas
Paec
Quebrada
Honda
Santa Rita
Xeúl
Xibirín
Papur
Taltic
Cimientos Calá (en litigio, con el caserío
Cimientos Río Negro)
Cimientos Río Negro
Ojo de Agua
Cebollal
Carrizal
El Tupal
Pachitac (antes Chitac)
Rancho de Teja
Chapote
Los Plancitos
Platanar

Sarespino
Chicalán
Los Tablones
Portezuelo Hondo
Yerbabuena
La Laguna
Cuyucabaj
Chirramos
El Naranjo
Pamiscalché
Xolpapop
Champorox
Chisantiago
La Estancia
Popabaj
Xuaxán
Chicocox
Chiul
Malena
San Juan
Xum
Las Vegas
Chicruz Chixacón
Las Minas
San Juan
Las Vegas
Chisaccap
El Rodeo
Pacuñas
Xinacatí
Chicuxtín
Laguna
Chisajcap
Papur
Los Pajales
Chibaquito
Guaynep
Chitomax
Naranjo
Pueblo Viejo
Chimiagua
Navajuera
San Isidro
El Campamento
Pachel Xeulito
El Mango

⁴³ Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Cubulco Baja Verapaz, Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia Dirección de

Planificación Territorial. *Plan de Desarrollo Municipal Cubulco Baja Verapaz Guatemala Segeplan/DPT, 2010 pdf/, n.d.*



Pasulup
Pachojob
Chuapec
Tuncaj
Patzijom
Alibalabaj
Cusulá
Chibalam
Chimachó
Chiporotey
Chitanil
Chitocoy
Chuachacuxá
Chuatulul
Huitzilep
Paguarguach
Paloquej
Samam
Patabal
Turbalá
Paoj
Piedra Blanca
Patzocom
Coxojabaj
Chuacarlí
El Chup
Piedra del Tigre
Santa Rosa
Sactziquín
Xecachelaj
Sutún
Chirrumán
San Antonio
Xolacoy
Tres Cruces
Cimientos
Palá
Pasaj
Sacuquiej
Xualchisot

Sitios arqueológicos:

Belejtzac
El Tablón
Moxpán
Plan de Tierra Negra Chilú
Los Cimientos
Nimpocom
Pueblo Viejo

Parajes:

Balamabaj (mojón con Rabinal)
Quesentún (mojón con Rabinal)
Cacruch San Rafael (mojón con Rabinal)
Chitán (mojón con Rabinal)
Xeocop

Accidentes orográficos:

Sierra: de Chuacús
Montañas: Chimiagua
Los Pajales
Los Tablones
Piedra del Tigre
Yerbabuena

Cerros:

Balamguac (límite con Joyabaj)
Belejtzac
Caumal
Comotorro
Chibaquito
Chimachó (límite con Joyabaj)
Chimiaguital (en litigio con Uspantán)
Chojope Chupac (límite con Rabinal)
El Aventurero (límite con Rabinal)
Lobacún
Los Tablones
Papax Patzocom
Redondo San Rafael (límite con Rabinal)
Verde
Volcancillo
Xatumal
Xeul
Xocoyán
Xuaxán
Xum
El Jocote
El Tunal
La Estancia





5.3 CASCO URBANO DE CUBULCO BAJA VERAPAZ

MAPA 3 CROQUIS DE CASCO URBANO DE CUBULCO, ELABORACIÓN EN BASE A PLANO MUNICIPAL.⁴⁴

⁴⁴ “Municipalidad de Cubulco – Administración 2016-2020.” Departamento de planificación municipal.



5.4 ANALISIS MACRO DE CUBULCO BAJA VERAPAZ

5.4.1 DEMOGRAFÍA DE SITIO SELECCIONADO PARA LA PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION

Se hace un análisis de la demografía del sitio seleccionado para llevar a cabo la propuesta del anteproyecto de Centro de capacitación en artes visuales.

5.4.2 CUBULCO BAJA VERAPAZ

Según el Censo 2002 del Instituto Nacional de Estadística (INE), la población de Cubulco era de 43,639 habitantes; 98.28 persona por kilómetro cuadrado; un promedio de 4 personas por familia. De la población total; 21,356 son hombres equivalentes al 49% y 22,283 son mujeres equivalentes al 51%. En la proyección 2010 del Instituto, el INE se estima que el municipio tiene 58,284 situándose en el primer escalón de densidad poblacional a nivel departamental.⁶ Asimismo, la población indígena es mayoritaria con 32,560 personas y 11,053 no indígenas.

En relación a la tasa de natalidad de 2006, el INE señala que en Cubulco es de 27,73% por cada mil habitantes. En cambio, la tasa de mortalidad infantil es de 11,3 por cada mil nacido vivos, mientras la tasa de crecimiento vegetativo alcanza 24,28 (natalidad menos mortalidad) y la tasa de mortalidad poblacional es de 3,45 por cada mil habitantes.

La brecha de la pobreza es la más alta a nivel a nivel departamental superando el 79.59% y la pobreza extrema alcanza el 38.70%. El mayor efecto de la pobreza lo enfrentan los habitantes del área rural (82%) y la población indígena (75.461%).

5.4.3 Macro localización

Ubicación

El Municipio de Cubulco se encuentra ubicado al Norte de la ciudad capital de Guatemala, al Poniente del Departamento de Baja Verapaz.

Cubulco, tiene una altura de 995 metros en partes bajas, 1,650metros en partes medias y 2,200 metros sobre el nivel del mar en las partes altas.





5.5 CLIMA

En los meses de mayo a octubre se presenta la mayor precipitación pluvial que da paso a la agricultura estacionaria, en cambio, la evapotranspiración aumenta en los meses de marzo hasta agosto en proporciones medias coincidiendo con los meses más calurosos.

5.5.1 TEMPERATURA, PRECIPITACION PLUVIAL

Localidad	Elevación Msnm).	Temperaturas Max - Min (CÁr)	Absolutas Max - Min	Precipitación (Milímetros)	Brillo Solar Total/Hrs/Promedio Mes.	Humedad Relativa (en %)	Velocidad de Viento (Kms/hr.)	Evaporación (Milímetros)
Departamento de Baja verapaz								
Sn.Jeronimo	1000	28.3 - 14.9	38.3 - 0.2	908.6	188.8	72	5.1	127
Cubulco	944	29.0 - 14.3	36.1 - 5.3	903.3	-99	79	-99	-99

Ilustración 1 Datos meteorológicos "Insivumeh." Acceso abril 19, 2017.
<http://www.insivumeh.gob.gt/meteorologia/ESTADISTICAS.htm>.



5.6. USO DE SUELO

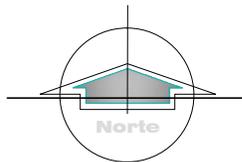
El uso de suelo, está conformada por la necesidad de delimitar los campos de acción en que se divide las propiedades, teniendo las propiedades diferentes derechos y obligaciones en el desarrollo urbanístico de la región.

El Municipio de Cubulco se encuentra ubicado al Norte de la ciudad capital de Guatemala, al Poniente del Departamento de Baja Verapaz.

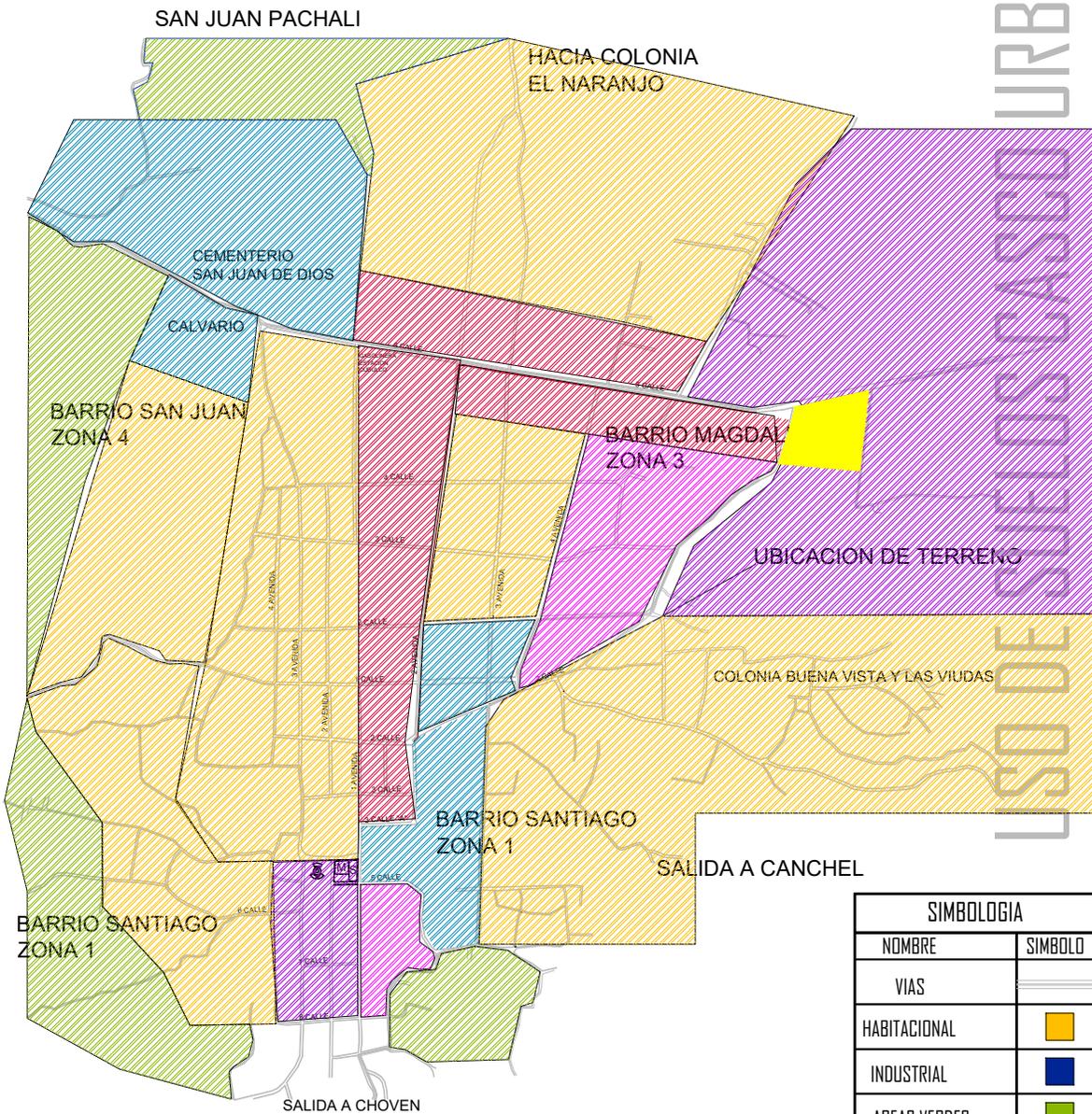
Cubulco colinda al Norte con el municipio de Uspantán y Chicamán del departamento de El Quiché; al Este con el municipio de Rabinal, Baja Verapaz, al Sur con el municipio de Granados, Baja Verapaz y Pachalum, El Quiché y al Oeste colinda con el municipio de Joyabaj y Canilla, ambos del departamento de El Quiché.⁴⁵

⁴⁵ Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Cubulco Baja Verapaz, Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia Dirección de Planificación Territorial. *Plan de Desarrollo Municipal Cubulco Baja Verapaz Guatemala Segeplan/DPT, 2010 pdf*, n.d.



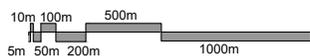


USO DE SUELOS CASCO URBANO
CUBULCO



SIMBOLOGIA	
NOMBRE	SIMBOLO
VIAS	
HABITACIONAL	
INDUSTRIAL	
AREAS VERDES	
CULTURAL	
COMERCIO	
EQUIPAMIENTO URBANO	
USO MIXTO (COMERCIO/VIVIENDA)	
TERRENO DE PROYECTO	

MAPA 4 Uso de suelos de municipio de Cukulco, Elaboración en base a plano municipal. 43



ESCALA: GRAFICA

CROQUIS MACRO

ESCALA: 1:7,000

43 "Municipalidad de Cukulco - Administración 2016-2020." Departamento de planificación municipal.



FACULTAD ARQUITECTURA

DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2.017



5.7 EQUIPAMIENTO URBANO

El municipio cuenta con mediana infraestructura de servicios, Cuenta con dos hoteles, hospedajes, dos bancos, dos cooperativas una de ellas fusiona con capital local, las gasolineras, comedores, hospital privado, clínicas médicas, bufetes jurídicos, café internet, servicio de taxis y moto taxis. Existen abarroterías, boutiques, enderezado y pintura, talleres mecánicos, talleres de carpintería, y museo ubicado en colonia, El Naranja. El mercado municipal ofrece comida típica del lugar, productos de la canasta básica, entre otros.⁴⁷

Vía de acceso

El acceso hacia el municipio de Cubulco es por tres vías, la primera, por la carretera Centroamericana CA-14, vía El Rancho, tomando la carretera que conduce hacia Las Verapaces, en la Cumbre de Santa Elena se desvía hacia Baja Verapaz, pasando por Salamá, San Miguel Chicaj y Rabinal, esta carretera es totalmente asfaltada hasta el municipio de Cubulco, este recorrido comprende 196 kilómetros.

La otra es por la carretera RN5, vía San Juan Sacatepéquez, pasando por Rabinal, Santa Cruz el Chol y Granados, por este acceso, hay un tramo de carretera asfaltada y otra parte es de terracería, por esta vía el recorrido es de 132Km. Hacia la ciudad capital.

La tercera, por la ruta de Pachalum Quiché, pasando por santa Rosa, san José el Rodeo, Pachalum Quiché hacia san Juan Sacatepéquez, con una distancia de 105 kilómetros promedio con acceso de terracería hasta Pachalum y el resto asfaltada.

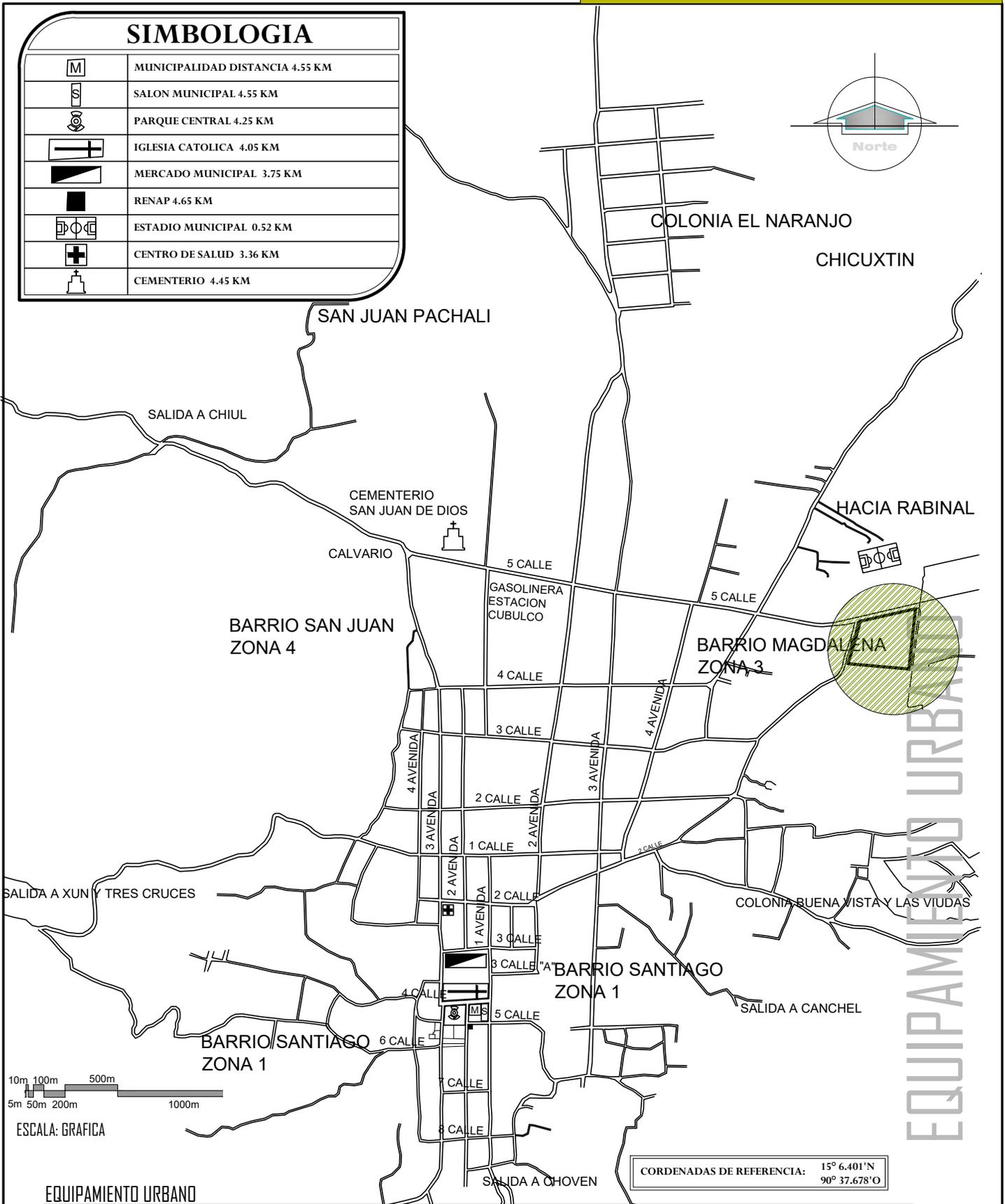
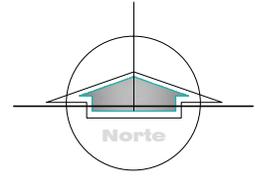
El municipio de Cubulco se ubica en la sierra de Chuacús y dista a 46Km. De la cabecera departamental de Baja Verapaz, siendo ésta el municipio de Salamá; y sus coordenadas geográficas son las siguientes: Latitud Oeste 15°06'18'' y Longitud Norte 90°37'39''

⁴⁷Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Cubulco Baja Verapaz, Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia Dirección de Planificación Territorial. *Plan de Desarrollo Municipal Cubulco Baja Verapaz Guatemala Segeplan/DPT, 2010 pdf*, n.d.



SIMBOLOGIA

	MUNICIPALIDAD DISTANCIA 4.55 KM
	SALON MUNICIPAL 4.55 KM
	PARQUE CENTRAL 4.25 KM
	IGLESIA CATOLICA 4.05 KM
	MERCADO MUNICIPAL 3.75 KM
	RENAP 4.65 KM
	ESTADIO MUNICIPAL 0.52 KM
	CENTRO DE SALUD 3.36 KM
	CEMENTERIO 4.45 KM



EQUIPAMIENTO URBANO

ESCALA: 1:7,000

MAPA 5 Muestra el equipamiento urbano de municipio de Cukulco, Elaboración en base a plano municipal. 45

45 "Municipalidad de Cukulco - Administración 2016-2020." Departamento de planificación municipal.



FACULTAD ARQUITECTURA

DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2.017

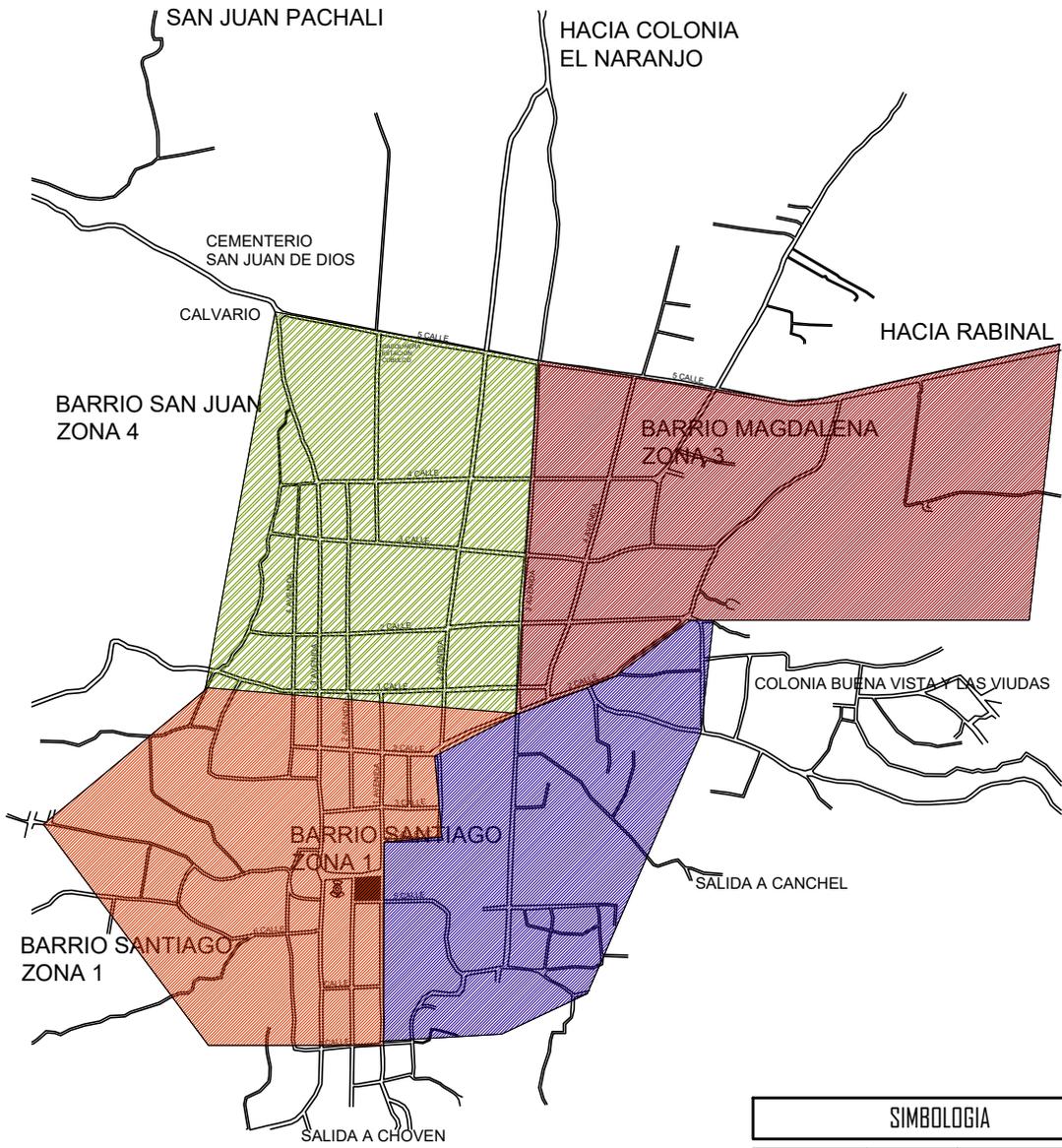
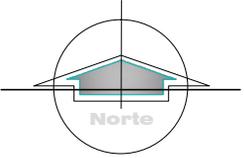


5.8 TRAZA URBANA

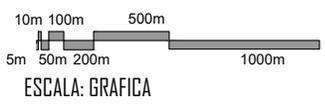
El municipio tiene una extensión territorial de 444 kilómetros cuadrados y 168 comunidades, el cual necesita de una micro-regionalización, esas comunidades en su mayoría con construcción vial de terracería y es de difícil acceso, especialmente para la época de invierno donde se focalizan en tres grandes espacios, área del embalse, área fría y área urbana.



CORDENADAS DE REFERENCIA: 15° 6.401'N
90° 37.678'O



ZONAS DE CUBULCO



SIMBOLOGIA		
TIPO DE CARRETERA	SIMBOLO	
ZONA 1		BARRIO SANTIAGO
ZONA 2		BARRIO SAN MIGUEL
ZONA 3		BARRIO MAGDALENA
ZONA 4		BARRIO SAN JUAN

ANALISIS MACRO

MAPA 6 Traza Urbana del municipio de Cubulco, Elaboración en base a plano municipal. 46

ESCALA: 1:7,000

46 "Municipalidad de Cubulco - Administración 2016-2020." Departamento de planificación municipal.



DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO

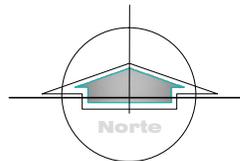
ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA
OCTUBRE
2017

SAN JUAN PACHALI

HACIA COLONIA EL NARANJO



CEMENTERIO SAN JUAN DE DIOS

CALVARIO

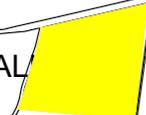
5 CALLE

GASOLINERA ESTACION CUBULCO

5 CALLE

BARRIO SAN JUAN ZONA 4

BARRIO MAGDAL ZONA 3



UBICACION DE TERRENO

4 CALLE

3 CALLE

4 AVENIDA

3 AVENIDA

2 AVENIDA

1 AVENIDA

3 CALLE "A"

5 CALLE

6 CALLE

7 CALLE

8 CALLE

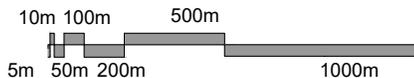
BARRIO SANTIAGO ZONA 1

COLONIA BUENA VISTA Y LAS VIUDAS

SALIDA A CANCEL

BARRIO SANTIAGO ZONA 1

SALIDA A CHOVEN



ESCALA: GRAFICA

CROQUIS MACRO

ESCALA: 1:7,000

MAPA 7 Muestra Analisis Macro del centro del municipio de Cubulco, Elaboración en base a plano municipal. 47

47 "Municipalidad de Cubulco - Administración 2016-2020." Departamento de planificación municipal.

| 46

FECHA:
OCTUBRE
2.017

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

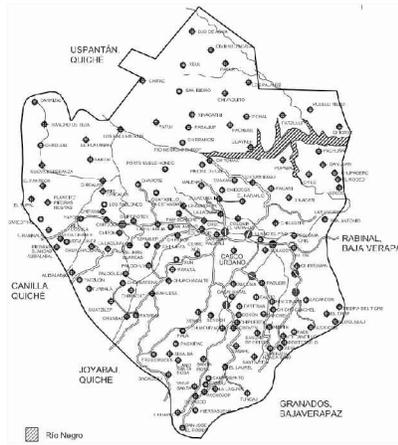
DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO



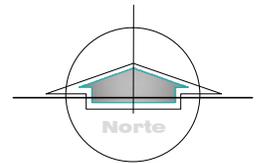
FACULTAD ARQUITECTURA



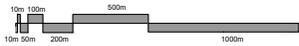
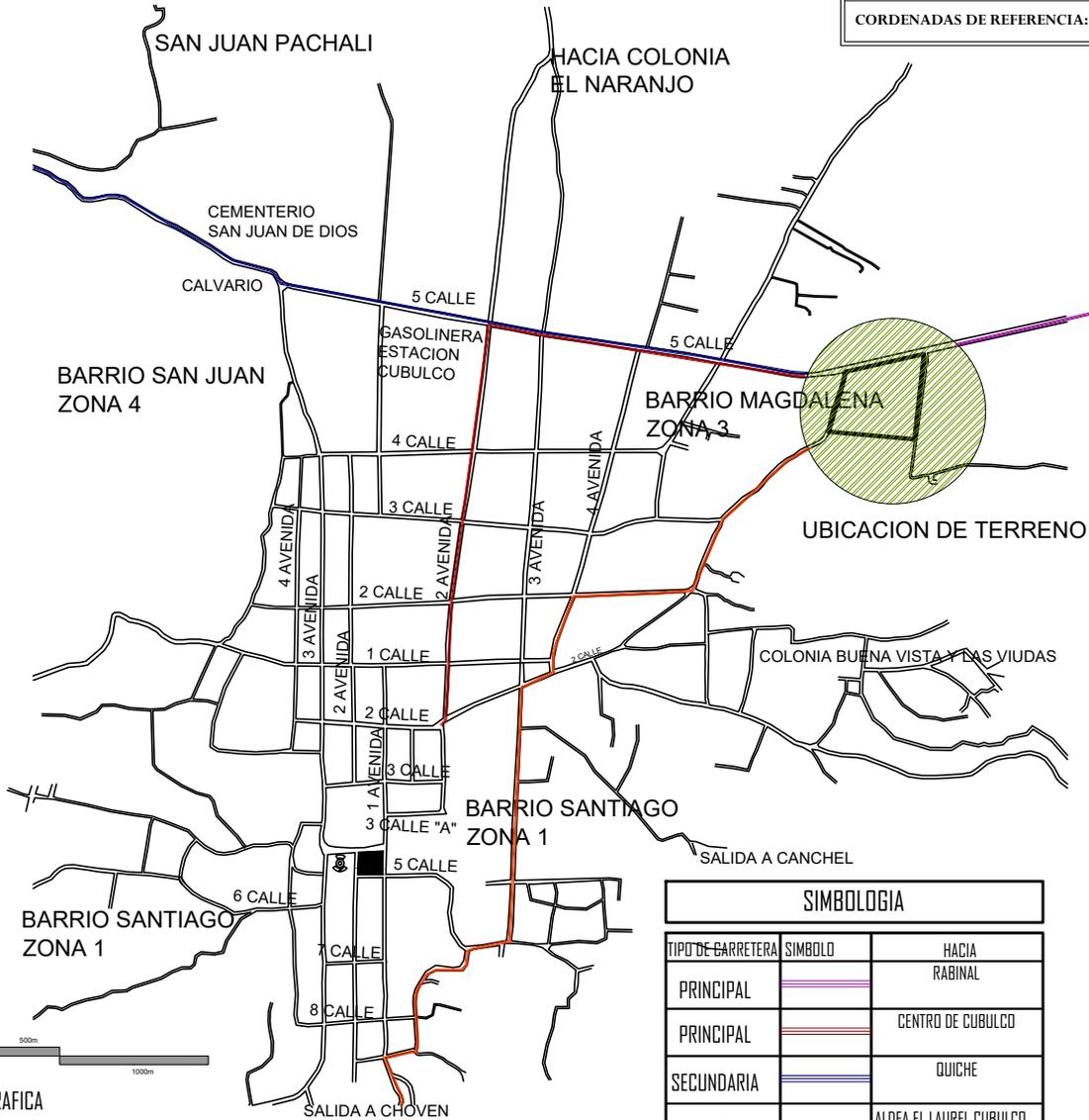
LOCALIZACION DE GUATEMALA



LOCALIZACION DE CUBULCO B.V.



CORDENADAS DE REFERENCIA: 15° 6.401'N
90° 37.678'O



ESCALA: GRAFICA

SIMBOLOGIA		
TIPO DE GARRETERA	SIMBOLO	HACIA
PRINCIPAL		RABINAL
PRINCIPAL		CENTRO DE CUBULCO
SECUNDARIA		QUICHE
SECUNDARIA		ALDEA EL LAUREL CUBULCO

ACCESIBILIDAD MACRO

CROQUIS MACRO

ESCALA: 1:7,000

MAPA 8 Muestra vías de acceso al municipio de Cubulco, Elaboración en base a plano municipal. 48

48 "Municipalidad de Cubulco - Administración 2016-2020." Departamento de planificación municipal.



FACULTAD ARQUITECTURA

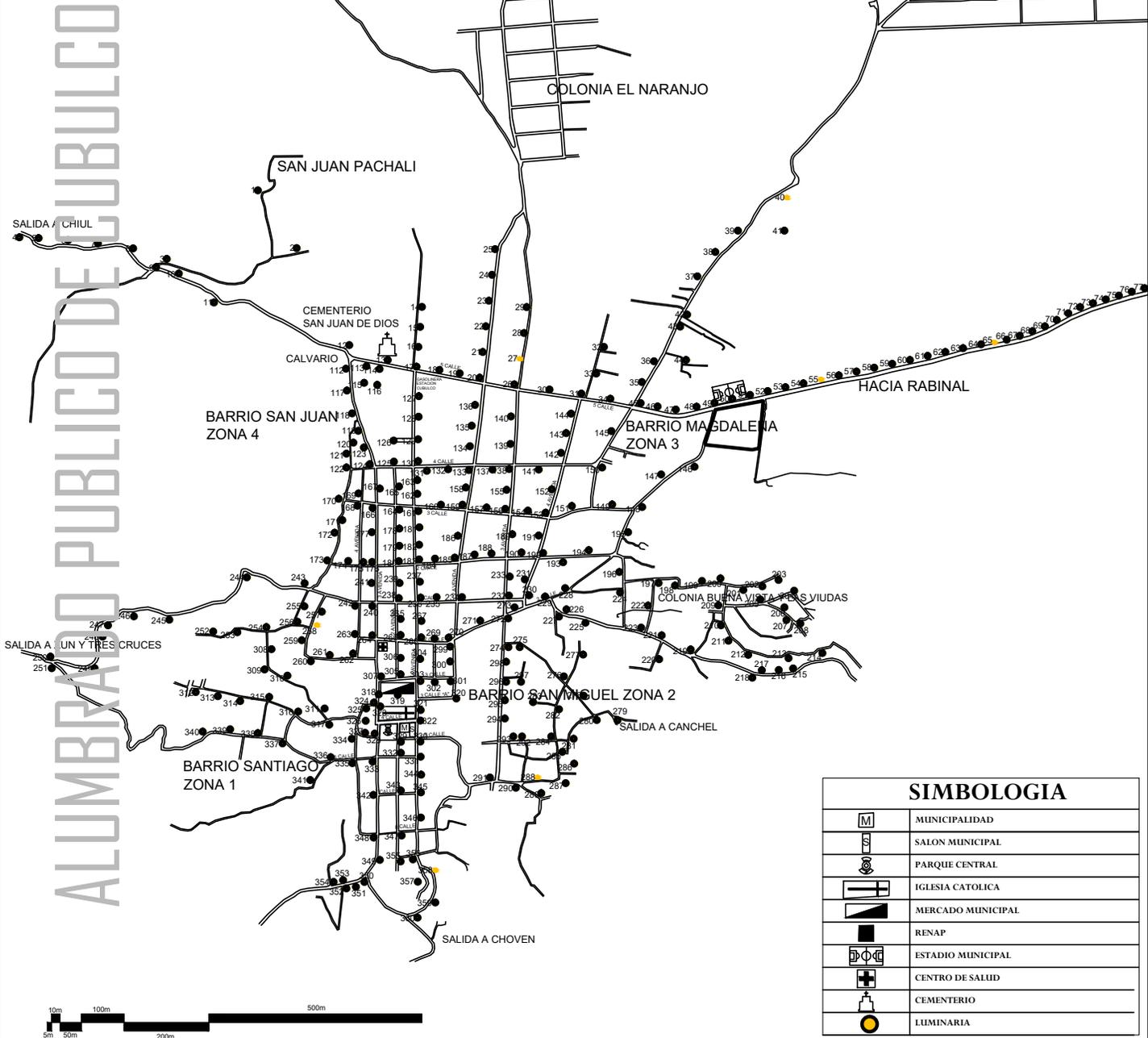
DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017

LA EMPRESA QUE ABASTECE DE ENERGÍA ELÉCTRICA AL MUNICIPIO DE CUBULCO ES UNION FENOSA, TENIENDO UN TOTAL DE 5.294 CON SERVICIOS. EL CASCO URBANO CUENTA CON UNA COBERTURA DE 100% DE SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA.



SIMBOLOGIA	
	MUNICIPALIDAD
	SALON MUNICIPAL
	PARQUE CENTRAL
	IGLESIA CATOLICA
	MERCADO MUNICIPAL
	RENAP
	ESTADIO MUNICIPAL
	CENTRO DE SALUD
	CEMENTERIO
	LUMINARIA

CUENTA CON 360 LUMINARIAS INSTALADAS EN EL CASCO URBANO, CUBRIENDO EL AREA DONDE SE DESARROLLARA EL ANTEPROYECTO.

MAPA 9 Muestra ubicación de alumbrado público en el municipio de Cubulco, Elaboración en base a plano municipal. 49

49 "Municipalidad de Cubulco - Administración 2016-2020." Departamento de planificación municipal.



Accidentes hidrográficos⁵³:

Ríos:

Blanco

Calá
Canchel
Cusulá
Chirrumán
Chicalán
Chibalam
Chitanil
Chitac
Chicruz
Chitocoy
Chixoy o Negro

Riachuelo:

Quebradas:

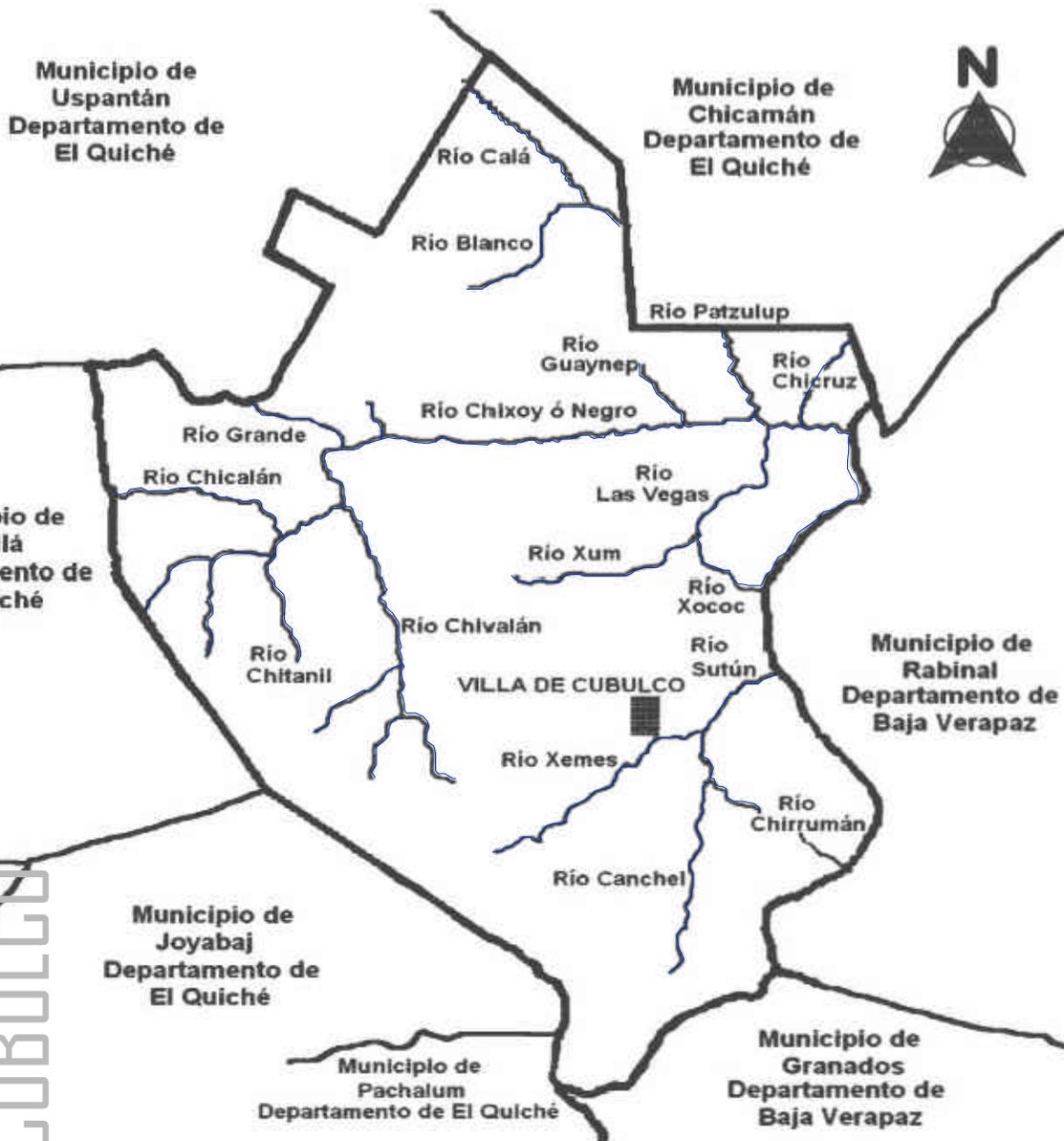
Alibalabaj Blanca
Cauinal
Coxoxabaj
Coxom del Campamento La Laguna
Pacuñas
Chuatulul
Samam
Chuachacuxá
Sutún
Negro
Taltic
Pacaní
Turbalá
Paluche Vega del Muerto Pamaxán
Xeúl
Paoj
Xococ
Pauesá
Xolacoy o Las Vegas
Patzocom
Xum
Yerbabuena
Raimundo
Zope
Saltán
Chimiagua
Cuyucabaj
Chibaquito
Chuapec
Chalumar
Chimiagua
Chuatuj
Chapote

Chirramos
Chuatatzam
Chimachó
Chianimajá del Panteón Chimulato
Chorro Blanco
El Aguacate
Chisantiago
Chuacarlic
El Chup
Cuajilote (límite con Canillá)
El Chorro
Motuloj
Paloquej
El Limón
Nimajuelo
Popabaj
Santa Rosa
El Tupal
Navajuela
Pamiscaiché
Somá
Guaynep
Palá
Paraxaj
Tierra Blanca
Honda
Patzocom
Pasubir
Tres Cruces
Lacandón
Pasulup
Rabinalá
Xemés
La Canoa
Pichec
San Isidro
Xibirín
La Estancia
Papur
San Juan
Xolpapop
Las Mascaritas
Patziquin
San Rafael
Xuaxán
Los Caballeros
Portezuelo Hondo
Santa Rita

⁵³ Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Cubulco Baja Verapaz, Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia Dirección de

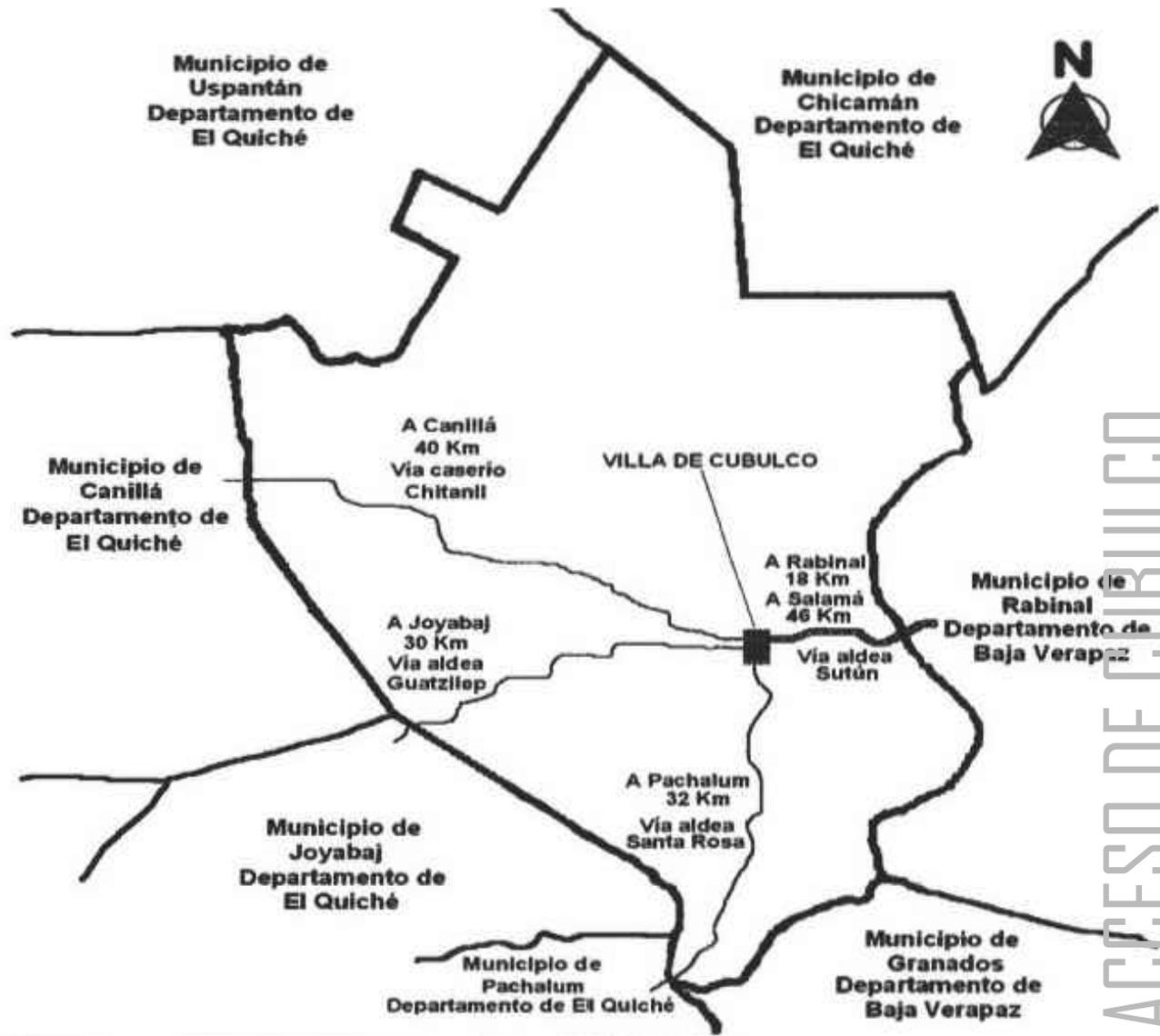
Planificación Territorial. *Plan de Desarrollo Municipal Cubulco Baja Verapaz Guatemala Segeplan/DPT, 2010 pdf*, n.d.

LOCALIZACION PRINCIPALES RIOS DE CUBULCO



SIMBOLOGIA	
■	CABECERA MUNICIPALIDAD
~	RIO
—	LIMITE MUNICIPAL

MAPA 10 Muestra localización de principales ríos municipio de Cubulco, Elaboración en base a plano municipal. 51
 51 "Municipalidad de Cubulco - Administración 2016-2020." Departamento de planificación municipal.



VIAS DE ACCESO DE CUBULCO

EL MUNICIPIO CUENTA CON UN SERVICIO DE TRANSPORTE REGULAR TODOS LOS DIAS, PARA LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS, QUE SON, EL CHOL, SAN MIGUEL CHICAJ, RABINAL, SALAMA, COBAN, SAN JERONIMO, ESTOS SE MOVILIZAN EN MICROBUSES Y A LA CAPITAL POR MEDIO DE EMPRESAS PRIVADAS QUE PRESTAN SERVICIO A TRAVES DE BUSES PULMAN, SEMI-PULMAN Y MICROBUSES, TAXIS, MOTOTAXIS.

EN LO QUE ES EL CASCO URBANO EXISTE EL SISTEMA DE TRANSPORTE, ESTE ESTA COMPUESTO DE TAXIS, MOTOTAXIS, ESTOS SON EL MEDIO DE TRANSPORTE COLECTIVO INTERNO DEL MUNICIPIO, ESTE SERVICIO CUBRE TODO EL CASCO URBANO Y LAS ALDEAS ALEDAÑAS, LOS DIAS JUEVES Y DOMINGO SE DESPLAZAN BUSES DE LAS ALDEAS CERCANAS AL CENTRO POR SER DIA DE MERCADO UNICAMENTE SE TIENE UNA O DOS UNIDADES POR ALDEA LLEGAN A LAS 6:00 AM Y SE VAN A LAS 4:00 ESE ES EL DIA QUE LOS HABITANTES UTILIZAN PARA VENDER EN LA PLAZA O REALIZAR TRAMITES EN EL CENTRO DEL MUNICIPIO.

SIMBOLOGIA	
	CABECERA MUNICIPALIDAD
	CARRETERA ASFALTADA
	CARRETERA TERRACERIA

MAPA 11 Muestra servicio de transporte y principales vias de acceso al municipio de Cubulco, Elaboración en base a plano municipal. 52
52 "Municipalidad de Cubulco - Administración 2016-2020." Departamento de planificación municipal.



DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



5.9 ANALISIS DE SITIO

5.9.1 ENFOQUE DEL PROYECTO

Luego de haber identificado el problema de la falta de lugares apropiados tanto para la enseñanza del arte, como para la realización de exposiciones y eventos, como se describió previamente, es necesario analizar los enfoques del proyecto. El anteproyecto está formado por una serie de Criterios para el planteamiento de la realización de un Centro de capacitación en artes visuales, los cuales a su vez están constituidos de la siguiente forma:

- El Centro de Arte contara con talleres de dibujo, pintura, escultura, fotografía, tal, y área de venta y exposición de obras.
- El Centro contara con salones para el estudio de las artes, talleres para la práctica de las diferentes disciplinas artísticas, así como salones de exposiciones, salón de usos múltiples, biblioteca, cafetería, oficinas y servicios sanitarios.

Existe el enfoque en las artes visuales a nivel municipal para el diseño y desarrollo de un Centro de capacitación, ya que es el alcance que debería de tener este tipo de centros de capacitación para poder fomentar la práctica de las artes en la población. Se plantea un centro de capacitación en el cual puedan obtener un diplomado en alguna de las disciplinas artística en artes visuales, para este diplomado tendrán acceso todas aquellas personas que hayan terminado su ciclo de educación primaria, por ser la base de estudios, se impartirán clases y talleres dentro de los días hábiles de la semana y fines de semana se llevaran a cabo cursos libres en los cuales podrán aprender técnicas sobre el arte y estará dirigido a la población en general.

Se aplicará parámetros utilizados en el modelo Filolingüístico que trata sobre la alfabetización visual como fundamento de la disciplina de la educación artística, ya que está centrado en las cuestiones de la normatividad y sustentado la idea que las artes son otra forma de lenguaje.

En consecuencia, como ya se ha anticipado, el principal propósito formativo de este modelo para la educación artística es proporcionar a los estudiantes los conocimientos y el ambiente necesario para el dominio de estos resortes comunicativos que subyacen a la mera apariencia formal.





5.9.2 ANALISIS DE ALTERNATIVAS PARA SELECCIÓN DE TERRENO

El terreno a utilizar es donación municipal, se hace el análisis bajo los factores que rigen el desarrollado del anteproyecto.

5.9.3 VARIABLES A CONSIDERAR PARA SELECCION DE UN TERRENO PARA UN CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES

Los factores y variables que se toman en cuenta para la selección de un terreno para un Centro de Capacitación en artes visuales son los siguientes:

Tabla 6 Muestra factores a considerar en la selección de un terreno para el anteproyecto de Centro de Capacitación en artes visuales.

FACTOR	CONSIDERACIONES
Privacidad visual	En los talleres de arte la privacidad visual, es fundamental, para que los artistas o estudiantes no tengan distracción, así que debe tener una privacidad visual propia el terreno la cual puede ser por la topografía del mismo o tener una gran dimensión para poder crear esa privacidad visual.
Acceso peatonal	Por ser un proyecto dedicado al público en general, el terreno que se seleccione debe estar localizado en un punto de fácil acceso para los peatones, con una avenida principal, donde transite transporte colectivo, colocando un acceso adecuado con anden de abordaje así también se debe hacer uso de criterios de arquitectura sin barreras.
Acceso vehicular	Deberá tener un acceso sobre una avenida o calle principal contar con un radio de giro al ingreso del terreno hacia el proyecto.
Zonificación	El terreno que se escoja para el desarrollo del Centro de capacitación en artes visuales, debe estar localizado en un área adecuada dentro del área de estudio, el cual debería estar próximo a la zona de educación ya que estaría en un polo adecuado por el tipo de proyecto.
Ruido	En este caso se toma en cuenta el ruido que es provocado por el tránsito de vehículos, ya que los terrenos seleccionados deben contar con un buen acceso cerca de vías bastante transitadas.

Fuente: Elaboración propia.

Nota: Muestra las variables a considerar en la selección del terreno ideal para la propuesta del anteproyecto de Centro de Capacitación en Artes Visuales.



5.9.4 TERRENO PARA ANTEPROYECTO

Este terreno es el único con disponibilidad y con las características para dicho anteproyecto por lo que se considerara únicamente tomando en cuenta que cumpla con los factores requeridos para el desarrollo óptimo del anteproyecto, se ubica en la zona 3 de Cubulco Baja Verapaz, en el acceso principal al casco urbano.

Tabla 7 Muestra factores a considerar en la selección de un terreno para el anteproyecto de Centro de Capacitación en artes visuales.

FACTOR	CONSIDERACIONES
Privacidad visual	El terreno cuenta con vistas agradables para inspirar a los artistas, pero evita distracciones en los estudiantes, entonces se plantea ya sea vistas que contenga el propio terreno o que sean generadas por la arquitectura del Centro de capacitación.
Vientos	Los vientos predominantes afectarán el edificio, por lo tanto, su localización es importante en el diseño de todo Centro de capacitación.
Soleamiento:	La luz solar en los talleres de arte, es esencial, así como en las áreas de exposiciones, por lo que se debe tomar en cuenta este factor en la orientación de fachadas, así como en los materiales a utilizar.
Extensión	El área para el centro de capacitación deberá contar con una extensión mínima la cual se definirá en el programa de necesidades en base a la demanda a tender como al número de población, para que se puedan realizar todas las actividades dentro del centro.
Topografía	Tomar en cuenta la topografía en la selección del terreno ya que todo diseño se debe adaptar al perfil natural del terreno para no provocar grandes movimientos de tierra, en lo cual también se debe aprovechar las pendientes naturales para generar nuevas propuestas.
Entorno	Se deberá hacer un estudio de las colindancias del terreno, la tipología del lugar, así como del tipo de vegetación para poder integrar la propuesta al entorno actual del lugar, y no crear grandes impactos en la realización del proyecto.
Servicios	Se deberá contar con servicios básicos en el terreno, lo que es acometida eléctrica, servicio de agua potable y alcantarillado municipal.
Riesgos	El terreno no debe situarse en ares de riego o deslaves, ni cerca de barrancos o pendientes pronunciadas.
Población	El terreno, será accesible en un área de uso educativo, para que la población puede tener un fácil acceso.

Fuente: ideal elaboración propia.

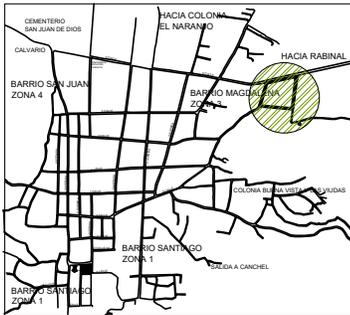
Nota: Muestra las variables a considerar en la selección del terreno ideal para la propuesta del anteproyecto de Centro de Capacitación en Artes Visuales.



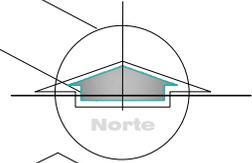


5.9.5 ANALISIS DE LAS VARIABLES A CONSIDERAR EN TERRERNO SELECCIONADO

- **Privacidad visual:** cuenta con vegetación existente, en las colindancias y en todo el perímetro del terreno lo cual ayuda a tener la privacidad visual necesaria
- **Acceso peatonal:** cuenta con ingresos en tres de sus colindancias, así como los accesos desde una vía principal.
- **Acceso vehicular:** este acceso para el proyecto no causa ningún conflicto ya que tiene suficientes alternativas de ingreso vehicular para no ocasionar tráfico.
- **Zonificación:** el terreno seleccionado por estar en una de las zonas del centro se encuentra próximo a la zona de educación, de esta manera se integrará de manera efectiva al polo del sector educativo.
- **Ruidos:** por estar ubicado en una avenida principal y dos secundarias el ruido es un problema potencial al proyecto, pero que será mitigado por las barreras vegetales que actualmente se encuentran en todo el perímetro del terreno.
- **Vistas:** cuenta con vistas hacia las construcciones del entorno, así también se propondrá la creación de estas vistas dentro del proyecto por medio de un adecuado arreglo de jardinería y áreas libres.
- **Vientos:** los vientos predominantes afectarán el edificio, por ser una zona de bajas temperaturas los vientos predominantes son de nortes o noreste.
- **Soleamiento:** se aprovechará al máximo la luz solar, excepto en áreas de exposiciones.
- **Extensión:** el área del terreno seleccionado es de 20000m² satisfaciendo las áreas planteadas para el centro de capacitación.
- **Topografía:** la topografía del sitio es ligeramente inclinada, esta misma inclinación podrá ser aprovechada para la instalación de rampas y generar medias y dobles alturas.
- **Entorno:** las colindancias del terreno son al norte cuenta con unas construcciones de viviendas, el lado oeste y este son calles secundarias y al sur se encuentra la calle principal.



PROPIEDAD PRIVADA



PROPIEDAD PRIVADA

CALLE PRINCIPAL HACIA RABILAL

CALLE PRINCIPAL HACIA CENTRO DE CUBULCO

PROPIEDAD PRIVADA

PROPIEDAD PRIVADA

-1.00

+1.00

PROPIEDAD PRIVADA

UBICACION DE TERRENDO

REFERENCIAS		
REFERENCIA	DISTANCIA	COORDENADAS
0 - 1	120.96	15° 1.150'N 90° 39.832'D
1 - 2	130.96	15° 1.146'N 90° 39.843'D
2 - 3	130.85	15° 1.159'N 90° 39.849'D
3 - 0	94.58	15° 1.163'N 90° 39.837'D

AREA=19410.8597 M2
PERIMETRO= 477.35 ML

UBICACION DE TERRENDO

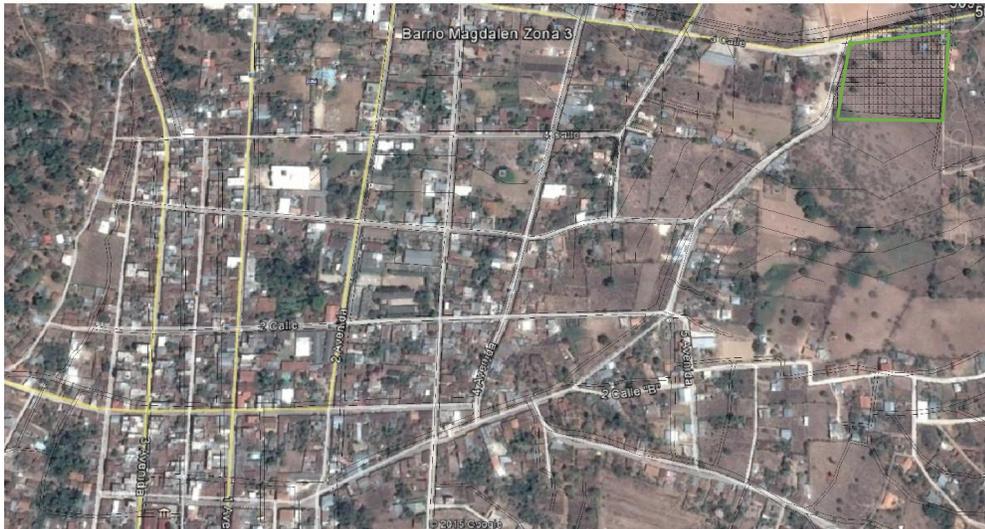
ESCALA: 1:2,000



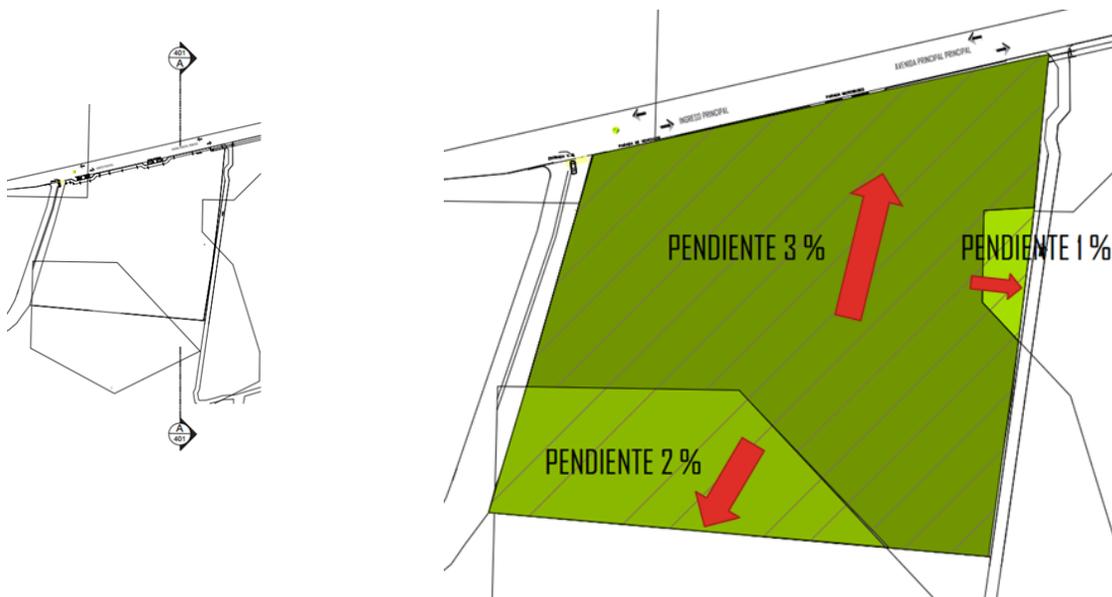
5.9.6 SELECCIÓN DEL TERRENO

Se determina el sitio a utilizar tomando en cuenta las variables de la selección del terreno para dicho proyecto, para llevar a cabo la propuesta del anteproyecto Centros de capacitación en artes visuales se en Cubulco Baja Verapaz, en la zona3 de este municipio.

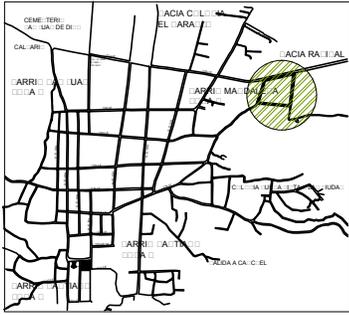
El terreno cuenta con ingresos en tres de sus colindancias y cuenta con una vía principal.



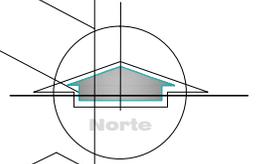
MAPA 12 MUESTRA EL ÁREA A UTILIZAR PARA EL DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO, EN EL ÁREA DE LA ZONA 3 DE CUBULCO, MUNICIPIO DE BAJA VERAPAZ. ⁵⁶



⁵⁶ "Google Maps.". <https://www.google.com.gt/maps>. Acceso Abril 18, 2017



PROPIEDAD PRIVADA



PROPIEDAD PRIVADA

CALLE PRINCIPAL HACIA RABINAL

VIENTOS PREDOMINANTES

PROPIEDAD PRIVADA

-1.00

ANÁLISIS DE SITIO

PROPIEDAD PRIVADA

0.00

0.00

+1.00

PROPIEDAD PRIVADA

2

UBICACION DE TERRENO

ESCALA: 1:2.000

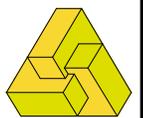
| 58

FECHA:
OCTUBRE
2.017

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO



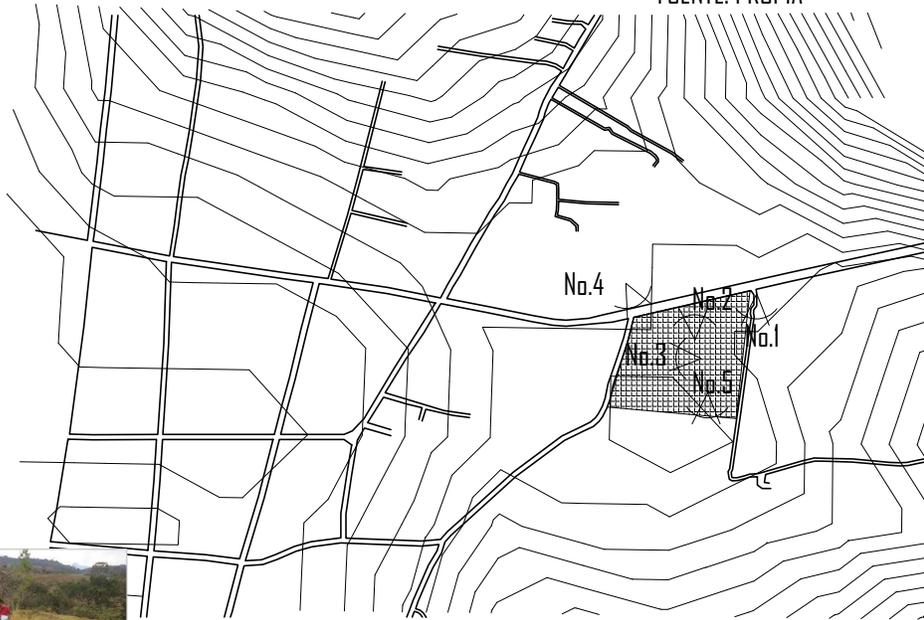
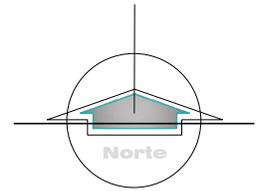
FACULTAD ARQUITECTURA



FOTOGRAFIA No. 1
 MUESTRA LA CARRETERA COLINDANTE DEL TERRENO QUE ES DE TERRACERIA Y POCO TRAFICO.
 FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFIA No. 2
 LA PARTE FRONTAL DEL TERRENO, COLINDA CON LA CARRETERA PRINCIPAL DEL MUNICIPIO, ES ASFALTADA, EN ESTA VIA TAMBIEN SE ENCENTRA POSTES DE ALUMBRADO PUBLICO.
 FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFIA No. 3
 MUESTRA LA CARRETERA COLINDANTE DEL TERRENO QUE ES DE TERRACERIA Y POCO TRAFICO.
 FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFIA No. 5
 SE OBSERVA LA VEGETACION EXISTENTE EN EL TERRENO, LO QUE SON ESCASOS ARBOLES Y ABUNDANTE PASTO, NO CUENTA CON ARBOLES MAYORES DE 0.20 CMS DE DIAMETRO.
 FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFIA No. 4
 MUESTRA LA CARRETERA COLINDANTE EN LA PARTE FRONTAL DEL TERRENO SE OBSERVA LO QUE ES POSTE DE ELECTRICIDAD, SE OBSERVA EN ESA PARTE ESTA LO QUE ES LA ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
 FUENTE: PROPIA

ACCESIBILIDAD DEL TERRENO



CORDENADAS DE REFERENCIA:	15° 6.401'N 90° 37.678'O
---------------------------	-----------------------------

ANALISIS DE SITIO

ESCALA: 1:7.000



DISEÑO:
 CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO

ELABORADO:
 SHENDI
 MONTERROSO

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 OCTUBRE
 2.017



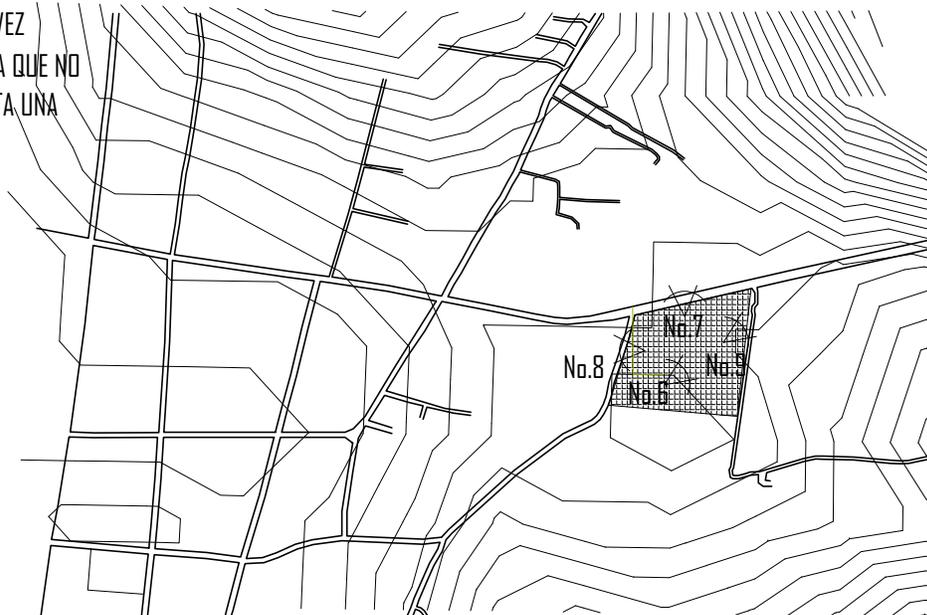
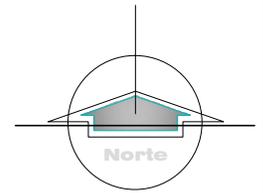
FOTOGRAFIA No. 6

MUESTRA PARTE INTERNA DEL TERRENO ESTE SE OBSERVA CON RESTO DE CENIZAS POR LIMPIEZA, SE OBSERVA LA FALTA DE CUIDADO YA QUE UNA VEZ AL AÑO QUEMAN LA MALEZA PARA QUE NO VUELVA A FLORECER, SIENDO ESTA UNA MALA PRACTICA. FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFIA No. 7

MUESTRA TIPO DE VEGETACION QUE SE ENCUENTRA EN EL TERRENO, ESTE ES PINO Y CIPRES. FUENTE: PROPIA



ACCESIBILIDAD DEL TERRENO



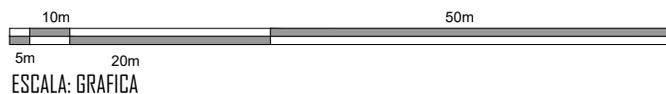
FOTOGRAFIA No. 8

MUESTRA PARTE INTERNA DEL TERRENO ESTE SE OBSERVA CON POCO MANTENIMIENTO. FUENTE: PROPIA



FOTOGRAFIA No. 9

MUESTRA PARTE INTERNA DEL TERRENO CERCA DE LA COLINDANCIA ESTE, SE OBSERVA QUE NO HAY CONSTRUCCION EN LA COLINDANCIA UNICAMENTE ABUNDANCIA DE PASTO, Y ARBOLES DE PINO Y CIPRES. FUENTE: PROPIA



ESCALA: GRAFICA

ANALISIS DE SITIO

CORDENADAS DE REFERENCIA:	90° 37.678' O 15° 6.401' N
---------------------------	-------------------------------

ESCALA: 1:7,000

| 60

FECHA:
OCTUBRE
2,017

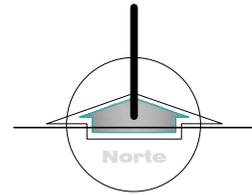
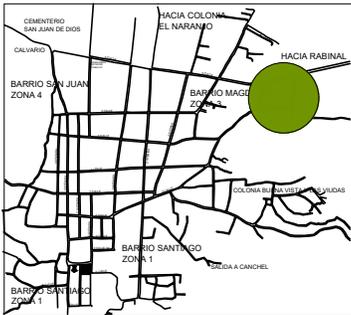
ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO



FACULTAD ARQUITECTURA



ACCESIBILIDAD AL TERRENO

SIMBOLOGIA		
INGRESOS	SIMBOLO	HACIA
PRINCIPAL		RABINAL
PRINCIPAL		CENTRO DE CUBULCO
SECUNDARIA		QUICHE
SECUNDARIA		ALDEA EL LAUREL CUBULCO



ESCALA: GRAFICA

CORDENADAS DE REFERENCIA: 15° 6.401'N
90° 37.678'O

CROQUIS MICRO

ESCALA: 1:3,000



DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



5.11 DEMANDA A ATENDER

Después de determinar que el tipo de centro que se plantea para el caso de estudio es un centro con jerarquía municipal pasamos a definir la demanda a atender la cual se basara tomando en cuenta el análisis de las variables de los casos análogos graficadas a continuación:

5.11.1 NÚMERO DE ALUNMOS A ATENDER SEGÚN CASOS ANALOGOS

5.11.2 DEMANDA A ATENDER SEGÚN ENAP

Tabla 8 Demanda a atender por la Escuela Nacional Rafael Rodríguez Padilla,

AÑO	ALUMNOS TOTAL	MUJERES	HOMBRES
2013	150	50	100
2014	160	40	120
2015	155	50	105
2016	138	45	93

Fuente: ELABORACION EN BASE A Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Ministerio de Cultura y Deportes, catálogo de estudios escuela superior de arte.

Nota: Muestra la cantidad de alumnos atendidos en los años 2013 a 2016.

5.11.3 DEMANDA ATENDER SEGÚN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Tabla 9 Demanda a atender por Escuela Superior de Arte.

AÑO	ALUMNOS TOTAL	MUJERES	HOMBRES
2013	275	150	125
2014	300	150	150
2015	295	142	153
2016	310	162	149

Fuente: Elaboración propia en base a Catálogo de estudios escuela superior de arte.

Nota: Muestra la cantidad de alumnos atendidos en los años 2013 a 2016.





5.11.4 PARÀMETROS DE CANTIDAD DE ALUMNOS SEGÚN MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Tabla 10 Paramentos de Cantidad de alumno por aula.

ALUMNOS TOTAL	MAXMO	OPTIMO
AULAS	40	30
TALLERES	20	20

Fuente: Elaboración propia en base a Ministra de Educación et al., "Ministerio De Educación Pública," 2008. *Manual el aula de calidad Guatemala* 2013. Edición pdf.

Nota: Muestra la cantidad de alumnos óptimos por aula según parámetros del ministerio de Educación Guatemala.

5.12 CANTIFICACIÓN DE USUARIOS PARA EL CENTRO DE CAPACITACIÓN

De acuerdo con todos los datos obtenidos en los casos análogos y en parámetros del ministerio de educación de la cantidad de alumnos ideal por talleres y por aulas, se determina lo siguiente: Por cada aula teórica se determinarían 30 alumnos, para aula de proyecciones 30 alumnos, para talleres 20 alumnos se terminan 5 aulas teóricas, lo que hace de las aulas teóricas y la aula de proyección un total de 180 alumnos, 4 talleres de 20 alumnos es un total de 80 alumnos, tomando en cuenta que las aulas teóricas y los talleres se usaran a diferentes horas de tomar el base el total de 180 alumnos a atender en el centro de capacitación, este resultado será el número óptimo de alumnos el máximo será tomando en cuenta los parámetros del máximo por aula es de 40 por 4 aulas más el aula de proyecciones hace un total de 190 alumnos máximo, considerando como base para el 2019 una cantidad de alumnos de 75 en base a proyecciones de la Unidad de Planificación de la Municipalidad de Cubulco.



GRAFICA 6 CANTIDAD DE ALUMNOS PARA EL CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES ELABORACIÓN EN BASE A CASOS ANÁLOGO



5.12.1 POBLACIÓN PROYECTADA PARA EL CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTE

a) Fórmula para establecer la tasa de crecimiento (INE)

$$TC = 100 \cdot \left(\sqrt[n]{\frac{\text{Población final}}{\text{Población inicial}}} - 1 \right)$$

Ecuación 1 Base a parámetros de Departamento de Planificación Municipalidad de Cubulco Baja Verapaz.

b) Fórmula para realizar proyecciones de población.

POBLACIÓN PROYECTADA

AÑO	POBLACION BASE	TASA DE CRECIMIENTO	POBLACION PROYECTADA
2019	75	1.0265	77
2020	77	1.0265	79
2021	79	1.0265	81
2022	81	1.0265	83
2023	83	1.0265	85
2024	85	1.0265	88
2025	88	1.0265	90
2026	90	1.0265	92
2027	92	1.0265	95
2028	95	1.0265	97
2029	97	1.0265	100
2030	100	1.0265	103
2031	103	1.0265	105
2032	105	1.0265	108
2033	108	1.0265	111
2034	111	1.0265	114
2035	114	1.0265	117
2036	117	1.0265	120
2037	120	1.0265	123
2038	123	1.0265	127
2039	127	1.0265	130

La población demandante para el primer año activo del proyecto, será de 75 alumnos durante la vida del proyecto, hacia la población de 130 alumnos. Que será la proyección de 20 años.





Demanda Actual

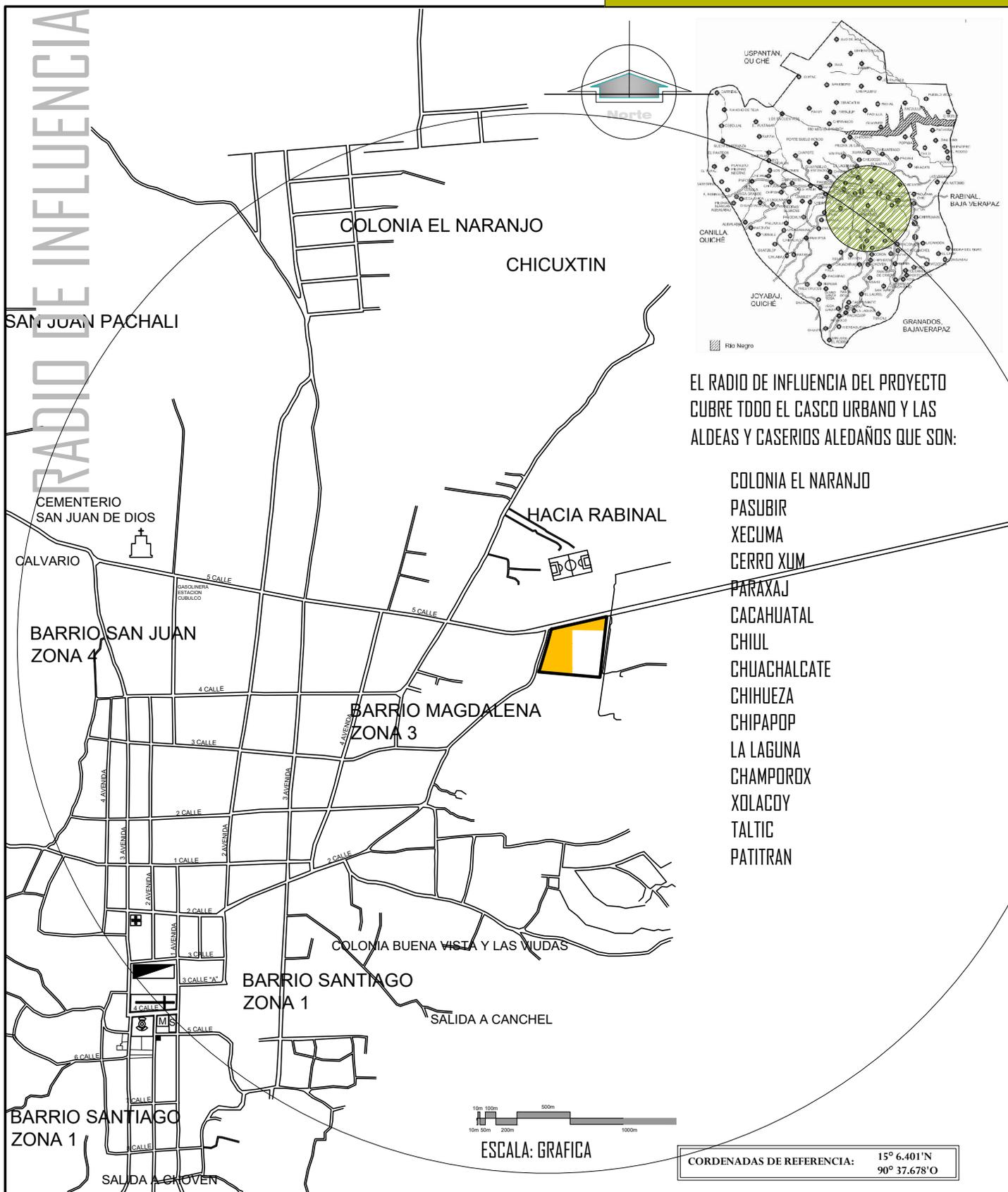
Los padres de familia, personal docente y estudiantes de, Cubulco Baja Verapaz, ha determinado que las autoridades del gobierno municipal apoyen el desarrollo de la educación y promoción del arte y cultura con acciones encaminadas para dicha demanda es realizada por medio de la organización del consejo de padres de familia, personal docente e integrantes del consejo de desarrollo comunitario COCODE.

Considerando la tasa de crecimiento de la población de 1.0265% anual, se estima a crecer gradualmente de 50 a 87 estudiantes los cuales para ese entonces no contarán con un espacio adecuado donde puedan recibir una educación de calidad, para la superación académica de los 20 años de periodo de diseño del proyecto, a partir del año 2018.

5.12.2 RADIO DE INFLUENCIA

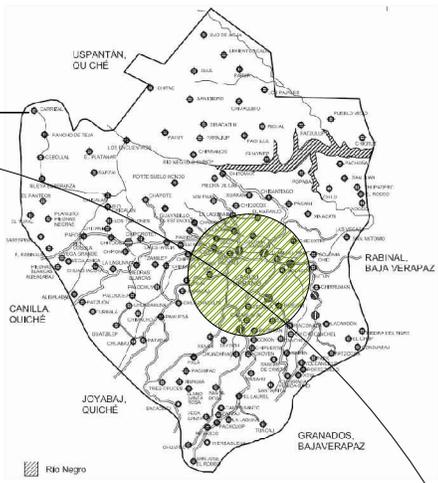
Sera el parámetro de usuarios a los que se podrá dar servicio en el Centro de Capacitación, se descarta los caseríos y aldeas de más de km. Por ser un centro de rango Municipal no contiene áreas para vivienda de las personas procedentes del exterior al radio de influencia.

RADIO DE INFLUENCIA



EL RADIO DE INFLUENCIA DEL PROYECTO CUBRE TODO EL CASCO URBANO Y LAS ALDEAS Y CASERIOS ALEDAÑOS QUE SON:

- COLONIA EL NARANJO
- PASUBIR
- XECUMA
- CERRO XUM
- PARAJAJ
- CACAHUATAL
- CHIUL
- CHUACHALCATE
- CHIHUEZA
- CHIPAPOP
- LA LAGUNA
- CHAMPOROX
- XOLACDY
- TALTIC
- PATITRAN



MAPA 13 Muestra el radio de cobertura del Centro de Capacitación en arte de Cubulco, Elaboración en base a plano municipal. 52
54 "Municipalidad de Cubulco - Administración 2016-2020." Departamento de planificación municipal.

EQUIPAMIENTO URBANO

ESCALA: 1:7,000



5.13 ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA

Empleo y niveles de Ingreso

Es difícil la obtención de ingresos por medio de un empleo en el área de Cubulco, ya que el mismo no presenta oportunidades de trabajo principalmente por ser un área rural donde no existen fábricas, industrias, ni comercios de gran magnitud, que necesite emplear mano de obra, el ingreso familiar para el Municipio en actividades agrícolas es de un salario de Q.600.00 a Q.1.050.00 por mes.

Vivienda: Según resultados obtenidos a través de guía de observación, se determina que el 90% de las personas poseen vivienda propia y el 10% alquila, o posee una vivienda en calidad de préstamo o la cuida.⁵⁸

Tabla 11 Descripción de la vivienda para el área de Cubulco Baja Verapaz, según su estructura Año: 2016

Municipio de Cubulco - Baja Verapaz			
Descripción de la vivienda en la villa de Cubulco Baja Verapaz, según su estructura			
ESTRUCTURA			
	% Urbana	% Rural	% Total
FORMAL	28	63	91
RANCHO	1	5	8
IMPROVISADA	1	2	2
OTRO	0	0	1
TOTAL	30	70	100
PAREDES			
BLOCK	16	3	19
LADRILLO	1	0	1
ADOBE	11	50	61
MADERA	1	12	13
OTRO	1	5	6
TOTAL	30	70	100
TECHO			
TERRAZA	6	1	7
LAMINA	12	25	37
TEJA	11	42	53
OTRO	1	5	6
TOTAL	31	69	100
PISO			
CEMENTO	19	10	29
TIERRA	5	59	64
OTRO	7	0	7

Fuente: Elaboración propia en base a "DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO, POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS Y PROPUESTAS DE INVERSIÓN." Guatemala, n.d. http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/03/03_0712_v12.pdf.

⁵⁸ Luz, Mota Cardoza Clara. "DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO, POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS Y PROPUESTAS DE INVERSIÓN." Guatemala, n.d. http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/03/03_0712_v12.pdf.



En la tabla anterior se muestra la utilización de los materiales en construcciones en el área de Cubulco Baja Verapaz, las que predominan son el uso de ladrillo, construcciones de adobe, uso de lámina y teja. Esto nos da la pauta para poder integrar el modelo de Anteproyecto utilizando una construcción de mampostería, utilización de colores en tonalidades de beige para que se integre al color del adobe que es utilizado, se integrara con colores celestes del cielo y verdes de la vegetación, uso de techos en color gris.



ILUSTRACIÓN 2

Muestra una de las calles secundarias
Estas tienen adoquines grises, se observa
El tipo de fachada esta de mampostería
Usan ladrillo de fachaleta.



ILUSTRACIÓN 3

Se observa que en algunas casas con construcción
De barro con techo de lámina y/ò teja con una leve
Inclinación.



ILUSTRACIÓN 4

Muestra calle de cemento, construcción de mampostería
Se observa techos de lámina y teja, se muestran las montañas
que rodean al casco urbano de cubulco.



ILUSTRACIÓN 5

Se observa el uso de teja roja con ingreso de Luz con lámina transparente, uso de adobe en



ILUSTRACIÓN 6

Se muestra uno de los corredores de una escuela de la aldea Plancitos de Cubulco Baja Verapaz. La construcción, cerca de madera.



ILUSTRACIÓN 7

Se observa la tipología de la escuela de la aldea de Santa Rosa de Cubulco baja Verapaz



ILUSTRACIÓN 8

Se observa el uso de bloques de adobe en muros utilizando piezas de madera en dinteles de los vanos de puertas y ventanas uso de puerta de metal, y techo compuesto de vigas de madera y lamina se observa que no ay algún tipo de acabado únicamente los bloques de adobe vistos.



CAPITULO 6
CASOS ANÁLOGOS



El dibujo es la honestidad del arte. No hay posibilidad de hacer trampas. Es bueno o malo.

Salvador Dalí





6.1. CASO ANÀLOGO 1 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÀSTICAS

La ENAP desde su fundación en 1920, se ha dedicado a la formación artística y a la difusión cultural de Guatemala. Esta institución otorga los siguientes grados académicos: Bachillerato en artes plásticas con especialidad en dibujo y perito en artes plásticas con especialidad en pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía o cerámica (especialidad a elegir por el alumno). Para el bachillerato se requieren tres años de estudio; el perito se completa en cinco años.⁵⁹

Nombre de la institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, (ENAP)

Tipo de institución por lo que genera o por su naturaleza

Es de carácter público, presta servicios para formación de artistas en las áreas de escultura, pintura, grabado y serigrafía, fotografía, diseño y cerámica.⁶⁰

Ubicación geográfica: La escuela se ubica en 6ª Avenida 22-00 zona 1 de la ciudad de Guatemala.

6.1.1 LISTADO DE CANTIDAD DE ALUMNOS EGRESADOS DE E.N.A.P

Tabla 12 Número de estudiantes egresados de E.N.A.P.

AÑO	NÚMERO DE ESTUDIANTES GRADUADOS
1994	10
1996	18
1996	09
1997	23
1998	18
1999	19
2000	14
2001	8
2002	10
2003	12
2004	05
2005	14
2006	4
2007 primera promoción de perito en artes	12
2008	16
2010	20
2015	25

Fuente: Elaboración propia en base a Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.

Nota: Muestra la cantidad de alumnos Egresados de 1,994 a 2,015, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.

59 Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”. *Patrimonio Cultural de la Nación. Guatemala.* 2008.

60 guía informativa de la escuela nacional de artes plásticas, “Rafael rodríguez Padilla” y galería de arte, “enrique acuña”.



Tabla 13 Análisis de caso análogo 1

ANALISIS DE CASO ANALOGO		
ESTABLECIMIENTO	VENTAJAS	DESVENTAJAS
E.N.A. P	Cuenta con áreas de jardinización.	Las áreas de jardinización no están aprovechadas del todo
	Están divididas las áreas de teoría de las áreas de talleres.	No cuenta con rampas dentro de la institución
	Se aprovecharon medios niveles para la colocación de baños	Se encuentran pasillos angostos y algunos sin iluminación.
	Los salones de talleres son amplios y tienen algunas vistas hacia áreas jardineadas.	Está mal organizado el mobiliario en los salones de talleres
	Cuentan con área de parqueo y una plaza.	Cuenta con una cafetería muy pequeña.
	Este centro se utiliza de lunes a viernes para impartir clases a nivel medio y fines de semana para cursos libres.	Cuenta con áreas de salones utilizados como bodegas. Los talleres no cuentan con bodegas suficientes.
		El salón de usos múltiples es utilizado también para exposiciones y es pequeño al número de estudiantes que se tiene.

Fuente: Elaboración propia

Nota: Muestra las ventajas y desventajas de la distribución, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.

Actualmente cuenta con 8 salones para impartir clases distribuidos en 2 niveles su población estudiantil va entre 15 a 20 años, siendo la mayor parte de estudiantes del interior de la república, cuenta con una población de 150 alumnos en los 5 grados en que se divide el perito.⁶¹

6.2 CASO ANALOGO 2 ESCUELA SUPERIOR DE ARTES USAC

Esta escuela cuenta con alrededor de 300 alumnos inscritos para la licenciatura en artes visuales la cual consta de 5 años.

Planta Física: La Escuela Superior de Arte comparte el Edificio del Paraninfo Universitario (2ª avenida 12-40 zona 1) con el Centro Cultural Universitario. Servicio de biblioteca y su ubicación física: La

⁶¹ Entrevista con Otto Arana director de Enap, 2016, Shendi Manuel.





biblioteca de la Escuela Superior de Arte está en proceso de conformación. Horario de labores, Área Administrativa y Biblioteca: El horario de labores en la oficina administrativa es de 7:30 a 16:00 horas.

Carreras que ofrece: Licenciatura en Música, Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía, Licenciatura en Danza Clásica y Coreografía, Licenciatura en Arte Dramático (con especialidad en Actuación / Dirección), Licenciatura en Artes Visuales (con especialidad en Pintura / Escultura).⁶²

6.3 CASO ANALOGO 3 ESCUELA DE ARTES EN MEXICO

Arquitectos

Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha

Ubicación: Universitaria Uabjo, Oaxaca, Oaxaca., México

Proyecto Arquitectónico; Mauricio Rocha, Gabriela Carrillo, Carlos Facio, Rafael Carrillo⁶³

Área: 2270.0 m²

Año Proyecto: 2008

Fotografías: Luis Gordo, Sandra Pereznieta, Rafael Carrillo

Colaboradores: Francisco López, Silvana Jourdan, Pablo Kobayashi, Francisco Ortiz, Juan Santillán

Estructura: Grupo Sai – Gerson Huerta

Diseño de Paisaje: Luis Zárate, ENVIRONMENT, Ethnobotanical Garden City Oaxaca

Iluminación: Prolur, Light in Architecture

Mobiliario: Yurik Kifuri

Servicios: Tomas Rodriguez

Contratista: Enrique Cabrera y Asociados SA de CV

FOTOGRAFÍA 1 MUESTRA UNA DE LAS PLAZAS DE LA ESCUELA DE ARTES EN MEXICO, SOBRESALIENDO EL DISEÑO MINIMALISTA



FUENTE: CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES CENART
CONOCE EL CENART.” ACCESO ABRIL 30, 2017.
[HTTP://WWW.CENART.GOB.MX/CONOCE-EL-CENART/.](http://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/)

⁶² Escuela de artes Visuales, “escartedescripciondecursosARTESVISUALES.pdf,” n.d. Catálogo de Estudios Escuela Superior de Arte Universidad de San Carlos de Guatemala

⁶³“Centro Nacional de Las Artes CENART | Conoce El CENART.” Acceso Abril 30, 2017.

[http://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/.](http://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/)



- 1- Acceso principal
- 2- Galería
- 3- Administración
- 4- Mediateca
- 5- Taller
- 6- Patio
- 7- Ala teórica
- 8- Área de estar
- 9- Taller de tesis
- 10- Cuarto de Maquinas

ILUSTRACIÓN 9 MUESTRAS LAS ÁREAS DE LA ESCUELA DE ARTES

FUENTE: IMÁGENES CENART. GOB.⁶⁴

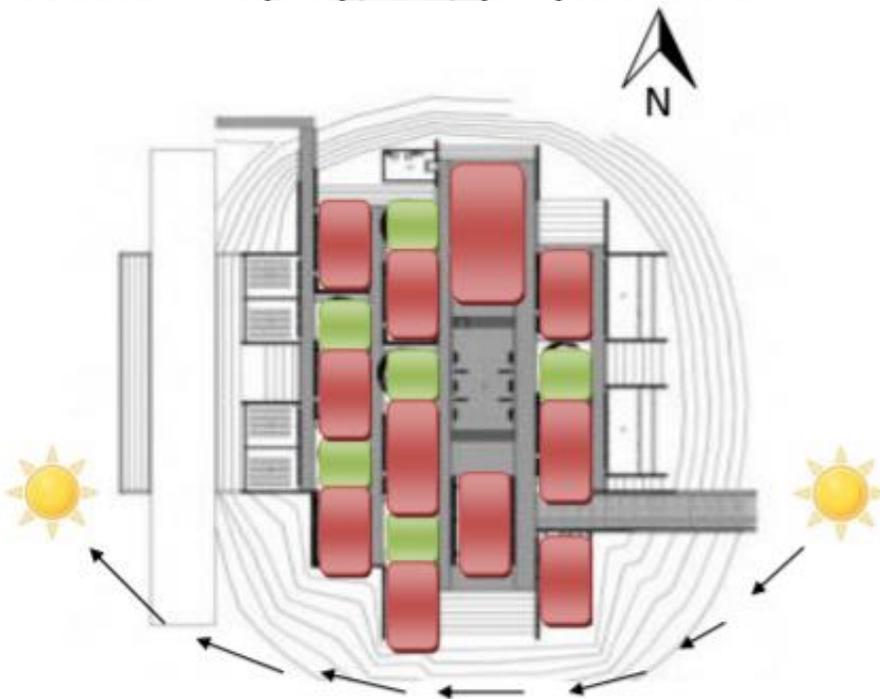


ILUSTRACIÓN 10 MUESTRA LAS ÁREA DE JARDINES Y ÁREA DE CLASES

FUENTE: IMÁGENES CENART. GOB.⁶⁵

⁶⁴ “Centro Nacional de Las Artes CENART | Conoce El CENART.” Acceso abril 30, 2017. <http://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/>.

⁶⁵ “Centro Nacional de Las Artes CENART | Conoce El CENART.” Acceso abril 30, 2017.





La construcción parte por dos estructuras de piedra, esto lo utilizaron para conservar los taludes o terrazas que proporcionaba el mismo terreno, se orientaron los dos edificios en función de ello, por lo cual lo que son ventanas y los patios internos de la escuela están orientadas según los taludes generados para cada función a desarrollar, por ejemplo, las aulas están orientadas con ventanas en el oeste y en el este, así como las demás áreas.

Se ubica una galería y una sala de conferencias principal ambas están orientadas hacia el sur y fueron construidas sobre terreno compactado lo que hace que los edificios tengan otro carácter más regional por las irregularidades de su textura, por el color y esto beneficia indirectamente al clima por las extremas condiciones climáticas y contribuye al aislamiento térmico y acústico que presenta el área esta estructura se adapta muy bien, estas áreas son las dos únicas que miran hacia el sur las demás están proyectadas hacia el norte.

El sistema de construcción se define por construcción monolítica a base de hormigón que contempla áreas y espacios de esparcimiento, así como un llamativo patio por debajo. La fachada tiene grandes ventanas que a la vez ayudan a una mejor ventilación por ser ventilación cruzada en áreas de talleres de esta manera pueden tener mayor iluminación sin tener la luz uv directa.

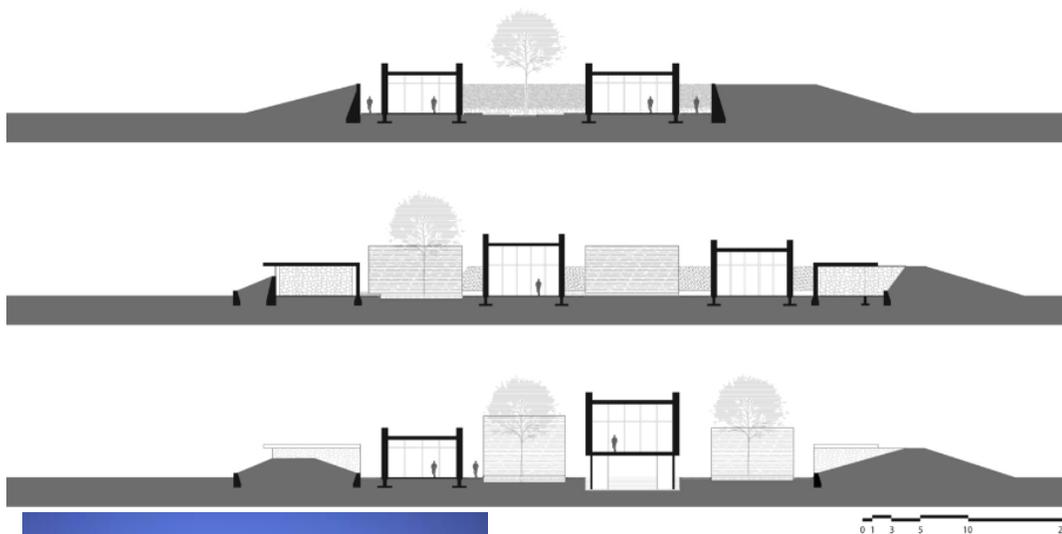


ILUSTRACIÓN 11
MUESTRA UNA
ELEVACIÓN DONDE SE
APRECIA EL JUEGO DE
ALTURAS EN LOS
AMBIENTES. FUENTE:
IMÁGENES CENART.
GOB.⁶⁶



ILUSTRACIÓN 12 MUESTRA ÁREA DE LOS TALUDES QUE SE INTEGRAN CON
LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN UTILIZADOS EN LA ESCUELA DE ARTES.

FUENTE: IMÁGENES CENART. GOB.

⁶⁶ “Centro Nacional de Las Artes CENART | Conoce El CENART.” Acceso abril 30, 2017.
<http://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/>.



Las áreas de caminamientos contienen pisos cuadrados de color blanco y negro, creando una sensación de movimiento.

Tabla 14 Análisis de casos análogo 3

ANALISIS DE CASO ANALOGO		
ESTABLECIMIENTO	VENTAJAS	DESVENTAJAS
ESCUELA DE ARTES EN MEXICO	En su construcción cuenta con materiales de la región.	El costo es elevado por la magnitud de construcción el uso de taludes y plataformas.
	Está configurado todo en base a su funcionamiento como punto primordial.	Se basa en funcionamiento y no en forma, la forma sigue la función.
	Utiliza una tendencia arquitectónica simple.	Las fachadas son volúmenes planos solamente se presentan como bloques con texturas.
	Cuenta con áreas de caminamientos aptas y amplias para todos los usuarios.	Tener un solo eje no genera mayor movimiento en áreas de caminamientos y de estar.
	Utiliza arquitectura sin barreras.	
	Tiene un juego armónico de colores usando los materiales en sus colores naturales.	
	Tiene un alto índice de vida utilizada al ser construido con arquitectura verde.	
	Tener varios módulos que se entrelazan entre sí para crear áreas de caminamientos y de estar.	
	Utilización de plataformas y taludes.	

Fuente: Elaboración propia

Nota: Muestra las ventajas y desventajas de la distribución, de los espacios de la Escuela de Artes ubicada en México.





6.4 PARÀMETROS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Tablas de referencia normas de dimensionamiento para edificios con fines educativos (mineduc). La programación de un edificio o de edificios educativos se puede definir como la determinación, cálculo y organización del requerimiento de espacios que plantea el proceso educativo.⁶⁷

6.4.1 TABLAS DE REFERENCIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN

TALLERES	ÓPTIMO	MÁXIMO	MÍNIMO
Capacidad por Alumno	20		
Área por Alumno	5.00 m2		4.40 m2
Superficie total por nivel Educativo en su capacidad máxima	100.00 m2		88.00 m2
AULA TEORICA	ÓPTIMO	MÁXIMO	MÍNIMO
Capacidad por Alumno	30	40	
Área por Alumno	1.50 m2		1.30 m2
Superficie total por nivel Educativo en capacidad máxima	60.00 m2		52.00 m2

68

⁶⁷ Ministerio de Educación et al., "Ministerio De Educación." *Manual el aula de calidad Guatemala* 2013. Edición pdf.

⁶⁸ Ministerio de Educación, Guatemala. *Manual de Criterios Normativos Para El Diseño Arquitectónico de Centros Educativos Oficiales*, 2016.

CAPITULO 7

USUARIOS, AGENTES Y
PREMISAS

ANTEPROYECTO





“Una pintura es una fotografía hecha a mano.”

Salvador Dalí





7 ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMO PROPUESTA PRELIMINAR

Se presenta una relación entre las actividades que tendrán el centro de capacitación y los elementos arquitectónicos, que son los que darán valor a las actividades que se derivan de tales funciones. Se describirán los usuarios que darán uso al Centro, y los agentes que son los que proporcionan los servicios. La función principal del centro será promover y divulgar las expresiones artísticas y culturales del lugar donde se ubicará este proyecto.

7.1.1 ADMINISTRACIÓN:

El objeto principal de esta entidad será la de organizar y programar todas las actividades que se vayan a realizar dentro del centro de capacitación. Las actividades que tendrá la administración a su largo son las siguientes:

- Sesiones de junta directiva para la programación de actividades.
- Administración de fondos y recursos monetarios del centro cultural, eventos donaciones, ventas, etc.

- Dirección del centro cultural
- Mantenimiento de las instalaciones del centro cultural.

Programa de necesidades

- Oficina del director del centro -Tesorería y secretaria -Sala de reuniones - Área de archivo Área de espera - Área de mantenimiento –Cubículos de profesores.

Es importante la optimización del área física es por ello que en la propuesta arquitectónica se hará un solo programa de necesidades y no se repetirán áreas, esto es posible debido a la afinidad de funciones y actividades que se realizaran en los ambientes antes mencionados.

7.1.2 ÁREA EDUCATIVA:

Como objetivo primordial es la educación del arte se basará en el mejoramiento de la calidad de educación, por medio de la ampliación de los conocimientos y en el desarrollo de las manifestaciones artísticas. Además de contribuir con el rescate y valorización de la cultura y proporcionar mejores ingresos económicos. Realizar presentaciones en el centro de capacitación para promocionar las capacitaciones a todas las personas del área.

Programa de Necesidades

- Taller de dibujo -Taller de pintura -Taller de escultura -Taller de fotografía -Taller de cerámica

Talleres: La fundición primordial de los talleres será brindar capacitaciones específicas para la formación de artesanos que trabaje con las artesanías de la región las actividades que se realizan son las siguientes:

- La producción de objetos artesanales en sus periodos de aprendizaje.
- Talleres -Área de exposiciones temporales -Bodegas -Batería de servicios Sanitarios



7.1.3 BIBLIOTECA:

El objetivo principal de la biblioteca es proporcionar documentación que contenga lector, conocimientos varios propios de lugar o como del país, y de temas en general para la atención principalmente del sector estudiantil y de personas que se dediquen a la investigación. Algunas de las actividades que se realizarán son las siguientes:

- Consulta de libros, revistas y documentos en general con que cuenta la biblioteca
- Préstamo externo e interno de libros y documentos.
- Almacenamiento de todo el material bibliográfico.
- Salón de consulta electrónica.

7.1.4 ÁREA DE ESPECTÁCULOS:

El objetivo primordial del área de espectáculos, es todo lo relacionado con prestaciones visuales y auditivas relacionados con la conservación de las costumbres y tradiciones, así como el área de espectáculos está integrada por: -Salones de clases que en su momento puede ser convertidos en salones para espectáculos al contar con muros corredizos.

7.1.5 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES:

El objetivo del salón de usos múltiples es brindar a la población un espacio diseñado adecuadamente donde se puedan apreciar las diferentes manifestaciones culturales, así como también actividades diversas entre las que podemos mencionar: Seminarios, certámenes de artes, etc. Algunas de las actividades a desarrollarse en el Salón de Usos múltiples son:

- Realización de actividades sociales como seminarios, congresos, etc. -Venta de obras de arte.
- Concursos de artes, talleres.

Programa de necesidades

- Área de sillas -Escenario -Vestíbulo principal -Batería de servicios sanitarios para hombres y mujeres
- Área de vestidores.

7.1.6 ÁREAS DE APOYO

Esta área es para el público en general y visitantes, está integrada por:

- Área de estacionamientos. -Área de información -Cafetería.

7.1.7 ÁREA DE EXPOSICIONES

El objetivo primordial de este ambiente es poder albergar exposiciones temporales que muestren las diferentes manifestaciones culturales por medio de la pintura, escultura, cerámica, fotografía y tejidos entre otras cosas, que promueva la conservación de las costumbres artísticas.

- Área de exposiciones que sean flexibles.





7.1.8 ÁREA DE INFOMACIÓN:

Esta se encarga de orientar y promocionar las actividades que se realicen en el centro de capacitación.

-Área de información, (recepción, garita de acceso)

7.1.9 ÁREAS COMPLEMENTARIAS:

Entre las actividades complementarias del centro de capacitación tenemos las siguientes:

- Área de restauración de obras. Revelado de fotografía.
- Ingreso y egreso de visitantes y empleados.
- Ingreso Peatonal, aquí se realiza la actividad de ingreso al centro de capacitación exclusivo de peatones.
- Ingreso y egresos de productos, egreso de los desperdicios y/o basura, etc.
- Cisterna, equipo hidroneumático, planta de tratamiento.

7.2 MATRIZ DE DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

Después de haber definido los parámetros y criterios de dimensionamiento, se sintetizará la información en un cuadro de ordenamiento de datos.

7.2.1 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

Grupo funcional	Ambiente requerido	Agente	Usuarios	Mobiliario y equipo	Área neta
ÁREA EXTERIOR	-Ingreso peatonal	1	100		100m2
	-Ingreso y egreso de productos	1	3	Área de carga y descarga.	
	-Vestíbulo de ingreso	1	100	Bancas	

Grupo funcional	Ambiente requerido	Agente	Usuarios	Mobiliario y equipo	Área neta
ÁREA PÚBLICA	-1 Sala de exposiciones.	1	100	Estantes para esculturas, mesas	460m2
	-3 módulos para tiendas	3	100	Estantes, escritorio silla.	



Grupo funcional	Ambiente requerido	Agente	Usuarios	Mobiliario y equipo	Área neta
ÁREA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	-Cubículos de encargados y de trabajo	1	2	Escritorio, sillas, archivo	256m ²
	-Servicios sanitarios, casilleros	1	2	Baño, lavamanos, casilleros.	
	-Cocineta	1	2	Mesa, estantes, sillas	
	- Bodega de limpieza	1	1	Estantes	
	-Salón de restauración de obras	4	2	Escritorio, sillas, archivo, librería	
	-Salón de revelado de fotografía	1	1	Estantes, silla, mesa de trabajo	
	-Mantenimiento	2	2	Estantes, silla, mesa de trabajo	
	-Cancha deportiva	0	12	Cachas	





Grupo funcional	Ambiente requerido	Agente	Usuarios	Mobiliario y equipo	Área neta
ÁREA ADMINISTRATIVA	- Sala de espera	1	6	Escritorio, sillas, archivo,	150m ²
	- Tesorería	4	2	Escritorio, sillas, archivo, librería	
	- Contabilidad y archivo	3	2	Escritorio, sillas, archivo, librería	
	-Oficina del director del Centro y su secretaria	2	3	Escritorio, sillas, archivo, librería	
	-Información	3	3	Escritorio, sillas, archivo, librería, computadoras, impresoras	
	-Sala de reuniones	12		Sillas, mesa, equipo de proyección	
	-Cubículos de profesores	10	8	Escritorio, sillas, archivo, librería	
	-Sala de espera para 4 personas	2	6	Sillas, televisor	
	Enfermería	1	2	Baño, lavamanos. Camilla, escritorio, sillas, estantes. Alacenas, botiquín.	



Grupo funcional	Ambiente requerido	Agente	Usuarios	Mobiliario y equipo	Área neta
ÁREA EDUCATIVA	-2 Talleres de dibujo	1	20	Caballetes, mesas, tableros, bancos, pizarrón	734.4m2
	- 2 Talleres de pintura	2	20	Caballetes, mesas, tableros, bancos, pizarrón	
	-Talleres de escultura	1	20	Mesas, tableros, bancos, escritorio, pizarrón	
	-2 Talleres de cerámica.	1	20	Mesas, tableros, bancos, escritorio, pizarrón	
	- Taller de audiovisuales	1	20	Mesas, tableros, bancos, escritorio, pizarrón	
	- Taller de fotografía	1	20	Mesas, tableros, bancos, escritorio, pizarrón	
	2 batería de S.S. para hombres y para mujeres	1	100	Baños, mingitorios, lavabo	
	- Área de dibujo al aire libre	1	20	Tableros, bancas	
	- 4 Aulas de uso teórico	1	160	Escritorios, mesa, silla, pizarrón	
	- 2 Aula para proyecciones	1	40	Sillas, escritorio, equipo de proyección, pizarrón	

Grupo funcional	Ambiente requerido	Agentes	Usuarios	Mobiliario y equipo	Área neta
ÁREA SALON DE USOS MULTIPLES	-Área de sillas	0	150	Sillas	230m2
	- Escenario	10	10	Escenografía	
	- Vestíbulo principal/área de estar	0	50	Bancas	
	- S.S. para hombres y mujeres	1	100	Baño, lavabo	
	- Vestidores	0	10	Estantes, mesa, tocador	
	- Bodega	1	1	Estantes	





Grupo funcional	Ambiente requerido	Agente	Usuarios	Mobiliario y equipo	Área neta
ÁREA BIBLIOTECA	- Estantes de libros	1	20	Estantes, librerías, ficheros	125m ²
	-Área de revisión y consulta	1	20	Mesas, sillas	
	- Área de préstamo de material	1	5	Escritorio, computadora, silla	
	-Aula de consulta virtual	1	15	Computadoras, estantes, sillas, escritorios.	

Grupo funcional	Ambiente requerido	Agente	Usuarios	Mobiliario y equipo	Área neta
ÁREA DE CAFETERIA	- Cocina.	2	1	Estufa, refrigerador, mesas, estantes, freidora.	350m ²
	- Área de carga y descarga	1	1	Área de maniobra	
	- Bodega.	1	1	Estantes	
	- Vestidores y servicios sanitarios para empleados.	2	6	Duchas, baño, lavabo	
	- Área de mesas para 260 personas	1	260	Mesas, sillas, basureros	
	-Servicios sanitarios	1	6	Baño, lavamanos	

Grupo funcional	Ambiente requerido	Agente	Usuarios	Mobiliario y equipo	Área neta
ÁREA DE APOYO	- Oficina del encargo.	2	2	Escritorio, silla, estantes, archivo	383m ²
	- Área de recepción	1	2	Escritorio, sillas, estantes	
	- Estacionamiento para 50 vehículos.	1	50	Área de plazas para parqueo, señalización	

Ilustración 13 Tablas Cuadro de ordenamiento de datos Elaboración en base a estándares de Mineduc y cosos análogos

Obteniendo un total de 2,808.4 m² por el 20% de circulación es un total de 3,510.50m² de construcción.



7.3 PROGRAMA ARQUITECTONCO

ÀREA DE SERVICIOS

Garita de acceso
Parqueo de bicicletas y motos
Parqueo de autobuses y autos
Servicios sanitarios empleados

ÀREA PÚBLICA

Información
Plaza principal
Plaza secundaria
Cafetería
Salón de usos múltiples
Salón de exposiciones
Cancha deportiva
Tienda

ÀREA EDUCATIVA

Salones de clases
Salones de audiovisuales
Taller de cerámica
Taller de dibujo
Taller de escultura
Biblioteca

ÀREA ADMINISTRATIVA

Área administrativa del centro
Área administrativa de docentes
Tesorería
Contabilidad y archivo
Enfermería

ÀREA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Salón de revelado
Salón de curaduría y restauración





7.3.1 PREDIMENSIONAMIENTO DE AREAS DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

ÁREA EXTERIOR: Se considera el vestíbulo y el ingreso en un promedio de 10m por 10m con un total de 100m².

ÁREA PÚBLICA: Area de exposiciones: en la cual se considera 10 expositores, y tomando el criterio de 1.50m² p/persona, nos da un total de 15m². Mas el área de las personas presentes 100 por 1m² tenemos un área de 10x10 que son 115m² por 2 salas será un total de 230m², salas que serán flexibles y podrán ser en su momento 2 salas o una sola sala.

ÁREA PRIVADA: El cubículo del encargado como la bodega tendrá una dimensión de 3x3m cada una dando un total de 18m²

ÁREA ADMINISTRATIVA: Para el centro de capacitación en artes visuales se considera a 6 personas laborando se considera el criterio de utilizar 1.80m² p/persona, nos da un área de 10.8m² y en área de cubículos de profesores, el área de espera que son 6 personas, salón de revelado de fotografía, salón de curaduría y restauración, servicios sanitarios de servicio, con un total de 150.00m²

ÁREA EDUCATIVA: Se determinó en base a los parámetros del ministerio de educación, que el mejor grupo debe estar comprendido entre 20 y 40 alumnos por taller y aula respectivamente. Por lo cual, en la escuela de artes, quedará de la siguiente forma: 6 talleres, con una capacidad de 20 alumnos cada uno, tomando como criterio 3.20m² de área unitaria nos da un total de 64m² c/u. 6 aulas teóricas con 40 alumnos cada uno, tomando el criterio de 1.20m² por área unitaria nos da un total de 288m². Sala de maestros de aproximadamente 12 personas tomando como criterio 1.20m², nos da un total de 14.4m². Un aula de proyecciones de 48m². En total es un área de 734.4m² Como se mencionó anteriormente aparece en el programa de necesidades se determinó una batería de servicios sanitarios para esta área del centro, se asume que el 50% de los usuarios son hombres además se tomó el criterio de USIPE⁶⁹.

Sé determinan lo siguiente: 1 lavamanos por cada 100 personas, 1 inodoro por cada 30 mujeres y 50 hombres, 1 urinal para cada 50 hombres, 1 bebedero para cada 100 personas.

BIBLIOTECA: La biblioteca que se tenderá en el centro Cultural será tipo "A" la cual se requiere cuando el área de influencia es de 1000 a 2,000 habitantes, es por ello que es una biblioteca para un aproximado de 30 lectores. Esta contará con las siguientes áreas: Área de lectura y ficheros para 30 lectores y tomando el criterio de 1.5m² por persona, nos da un total de 45m². Área de clasificación de libros tomando como criterio el tipo de biblioteca se utilizará 20m², un salón de consulta virtual de 60m². Determinando un total de área de 63m².

ÁREA PUBLICA: Auditorio: Luego de analizar documentos y casos análogos sobre salón de usos multiples y no habiendo un estándar específico para calcular el número de asistentes, se tomó el

⁶⁹ Unidad sectorial de investigación y planificación educativa USIPE 1976-1996



siguiente criterio para el cálculo. Se determina un espacio para 150 personas tomando el área de uso de la silla más el área de uso es un total de 1.20m por persona y en total hacen un área de 240m² mas las áreas complementarias del mismo 5x5m hace un total de 50m² y el área total del auditorio 230m².

ÁREA DE SERVICIO: Para la oficina del encargado se tomó el criterio de 1.20m² por personas las cuales será aproximadamente 2, lo cual nos da un total de 2.40m². Área de bodega de 4m², para almacenamiento de material. Para el parqueo de 20 vehículos se tomó como parámetro el área de una plaza de 12.5m² más el área de circulación de 12.5m² son 25m² por los 15 vehículos propuestos da un área de 375 m² más las otras áreas son en total 383m².



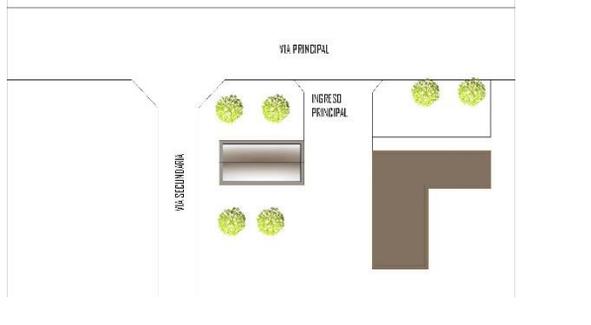
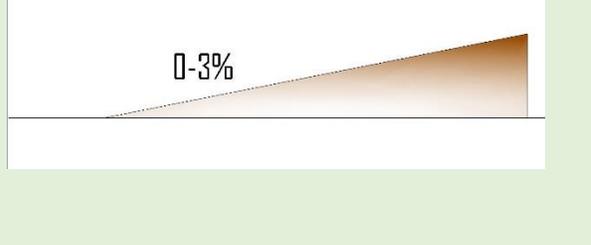
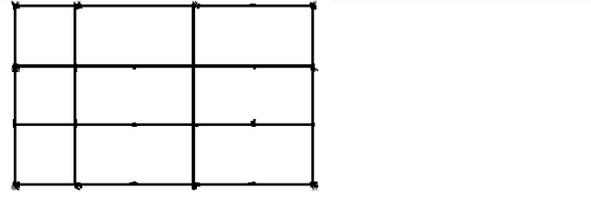


7.4 PREMISAS DE DISEÑO

TIPO DE PREMISA	CARACTERÍSTICAS	GRÁFICA
<p>7.4.1 PREMISAS ESPACIALES URBANAS⁷⁰</p>	<p>Entorno: Se integra un contexto urbano alejado de asentamientos desagradables y zonas ruidosas para proporcionar la mejor condición con espacios abiertos arbolados y calles tranquilas.</p>	
	<p>Un centro educativo tendrá que estar a una distancia no menor de 500mts, de cementerios, hospitales y centros de salud. Un centro educativo deberá estar a una distancia no menor a 120mts. De centros generadores de ruidos y malos olores. Para un centro educativo el ambiente debe ser tranquilo para que influya en el estado anímico del alumno.</p>	
	<p>Los accesos al exterior deberán estar alejados de las esquinas y retirados no menos de 7mts. Del límite de la calle en caso contrario se colocarán elementos de protección.</p>	

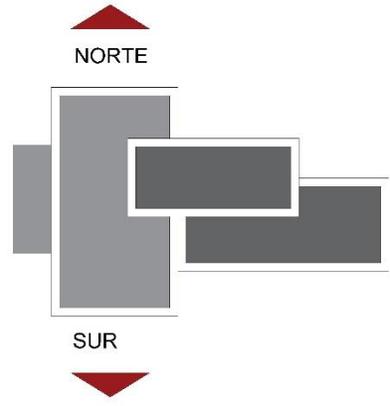
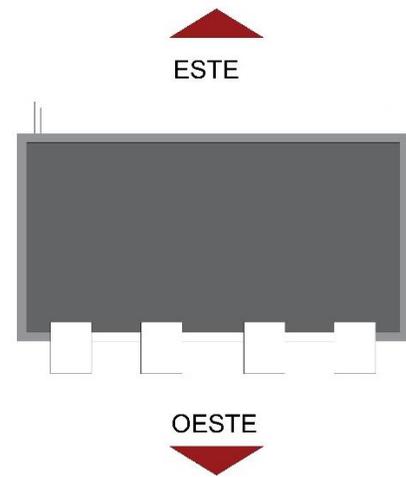
⁷⁰ Ministerio de Educación, Guatemala. *Manual de Criterios Normativos Para El Diseño Arquitectónico de Centros Educativos Oficiales*, 2016.



<p>Para un mejor fluido y afluencia de usuarios la edificación se ubicará en una vía primaria. Los ingresos a los edificios deberán tener amplitud, para permitir una buena circulación.</p>	
<p>Forma: El terreno deberá contar con características óptimas para la construcción de una edificación segura de uso continuo. La resistencia mínima del suelo debe ser de 1kg/cm2. El terreno a utilizar no debe ser de material de relleno.</p>	
<p>El terreno será de características preferentemente regulares con una relación, largo por ancha máxima de 5:3 sin exceder el 10% de pendiente.</p>	
<p>Alcances: Se determinará una escala de localidad receptora media como distancia de desplazamiento de usuarios.</p>	
<p>El radio de influencia será de 500mts. Por ser un centro de capacitación sub-regional.</p>	
<p>Cerramiento perimetral con visibilidad parcial al interior, serán cerca metálica con una altura mínima de 2.40 metros.</p>	
<p>El ingreso al centro debe ubicarse en calles de poco tránsito, baja velocidad, con facilidad de ingreso de personas.</p>	



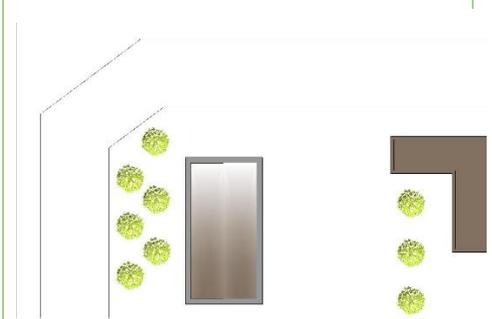


TIPO DE PREMISA	CARACTERÍSTICAS	GRÁFICA
7.4.2 PREMISAS AMBIENTALES⁷¹	<p>Se debe considerar en el diseño de conjunto, penetración solar controlada, dirección del viento, disposición de espacios abiertos y su tratamiento, dirección de educación de edificación y sus materiales de construcción. El eje mayor del edificio será en dirección Este-Oeste y sus fachadas estarán orientadas al norte y sur para reducir la exposición al sol y la entrada de polvo y aire caliente. 1.2 Las ventanas bajas se deben abrir en el sentido del viento dominante. 1.3 Las ventanas que no queden con orientación Norte Sur se ubicarán en la parte superior del muro sin exceder el 10 o 20%.</p>	
	<p>Para determinar la separación entre volúmenes se deberá tomar en cuenta un área prudente cuando se ubican sistemas laterales. La separación entre volúmenes en el lado de la ventana baja hacia el exterior, deberá ser dos veces la altura del volumen de enfrente a partir del sillar más bajo.</p>	
	<p>En la ubicación de ambientes específicos se deberán distribuir en áreas de mayor insolación. El área de armarios o biblioteca funcionarán mejor si se ubican hacia el sur, contando con una separación adecuada entre volúmenes.</p>	
	<p>En cuanto a intensidad y brillo, la distribución de luz natural o artificial debe ser abundante y distribuida uniformemente. Para iluminación bilateral el área de las ventanas debe ser de 25 a 30% el área del piso. Se contará con facilidad de oscurecimiento para aulas de proyecciones puesto que no se recomienda la iluminación natural, para esto se usará iluminación artificial con un nivel de 300 luxes.</p>	
	<p>Protección al soleamiento directo en fachadas E-O, con parteluces o con muros cortina para que pueda circular el viento, y la luz solar no pueda pasar únicamente la iluminación.</p>	

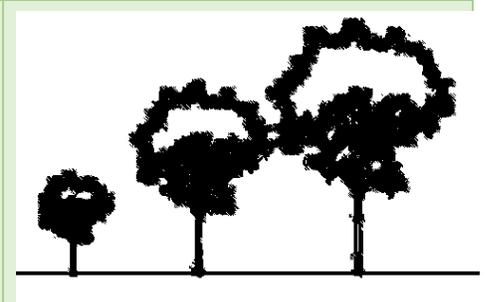
⁷¹ Medio Ambiente, Arquitectura, and John Singer Sargent. "Ecología Ambiental O Técnica Arquitectura Y Clima Técnicas Bioclimáticas En Arquitectura (I)," no. 1 (2008). Versión Pdf.



Uso de vegetación como fondos para puntos importantes tanto dentro como fuera del perímetro del proyecto.



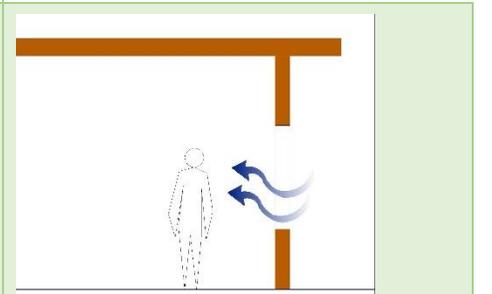
Utilización de la vegetación en este caso los árboles como protección y como circulación del aire. Con el uso de variación de alturas



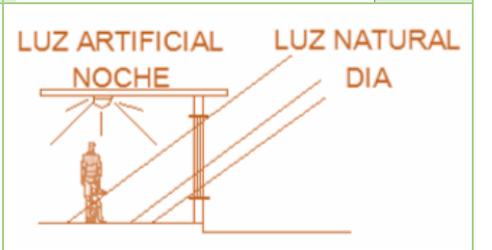
Ventilación cruzada para cada módulo del edificio, es ayudará a mantener un confort estable para cada uno de ellos. Se deben abrir las ventanas de preferencia hacia el norte.



Ventanas altas sobre los corredores, que permitan la ventilación cruzada al patio-jardín.



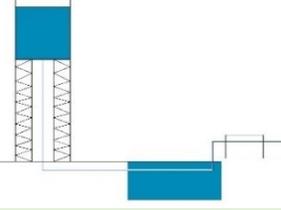
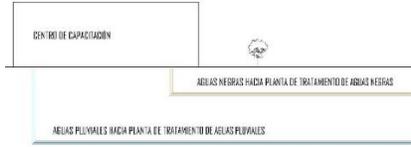
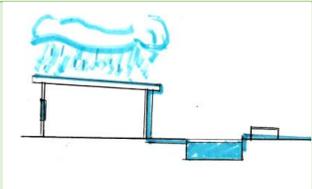
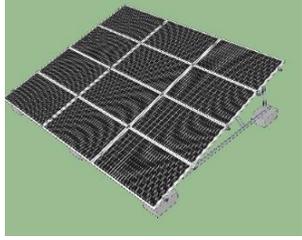
Aplicar un sistema que provea a todos los ambientes interiores y exteriores la iluminación artificial para el desarrollo normal de las actividades y confort visual del usuario. Para la ubicación de la luminaria para luz directa debe ser de 20% e indirecta debe ser de 35% del plano del trabajo al techo.



Las superficies pavimentadas o adoquinadas serán resistentes a impactos frente a abrasivos a desintegración, de fácil mantenimiento y limpieza. En los espacios jardinizados, se requiere la siembra de grama de variedad local.





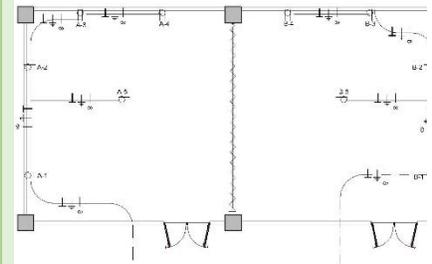
TIPO DE PREMISA	CARACTERÍSTICAS	GRÁFICA									
<p>7.4.3 PREMISAS EFICIENCIA EN EL USO DE AGUA Y ELECTRICIDAD</p>	<p>Se debe prever un sistema de agua auxiliar para el edificio. Este sistema auxiliar es la construcción de un pozo, la instalación de un tanque elevado y equipo hidroneumático para su funcionamiento.</p>										
<p>72</p>	<p>Las aguas negras y pluviales deberán instalarse mediante un sistema separado de drenajes. Utilizar planta de tratamiento en el sistema de aguas negras.</p>	 									
	<p>Se usarán paneles solares fotovoltaicos, conjuntamente con la instalación de energía que se suministra en la región que es Deorsa, para tener una fuente de energía renovable, aprovechando que el municipio está situado en un área donde cuenta con gran parte de año con sol.</p>										
	<p>En los caminamientos exteriores, se utilizará lámpara Led para el ahorro de energía, así como en todos los demás ambientes interiores se utilizará lámparas Led.</p>										
	<table border="1" data-bbox="414 1480 954 1703"> <tr> <td colspan="3">Niveles de iluminancia máxima recomendada.</td> </tr> <tr> <td>Grupo</td> <td>Materiales</td> <td>Iluminancia.</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Acuarelas, telas, papel,</td> <td>50 lux</td> </tr> </table>	Niveles de iluminancia máxima recomendada.			Grupo	Materiales	Iluminancia.	A	Acuarelas, telas, papel,	50 lux	
Niveles de iluminancia máxima recomendada.											
Grupo	Materiales	Iluminancia.									
A	Acuarelas, telas, papel,	50 lux									

⁷² Rodríguez Álvarez, Alexis. "Iluminación Para Interiores, Museos Y Galerías de Arte." *Iluminación Para Interiores, Museos Y Galerías de Arte*. 2008, 7. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/8397_21406.pdf%0Ahttp://www.iluminet.com/iluminacion-en-museos-y-galerias-de-arte/.

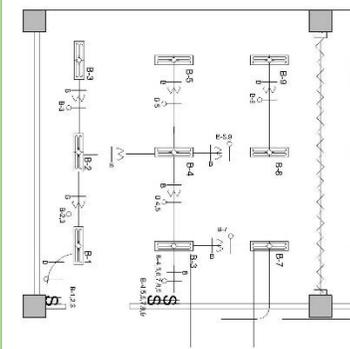


	grabados, tapices, etc.	
B	Oleos, temperas, hueso marfil, cuero, etc.	200 lux
C	Piedra, metal, cerámica fotos en blanco y negro.	300 lux

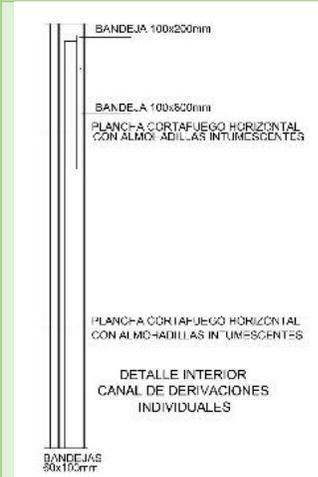
En cada uno de los talleres, se debe instalar circuitos conectados de tomacorrientes dirigidos a un tablero para uso exclusivo del taller. Junto a la catedra se deberá dejar un tomacorriente de 120 voltios con tierra física.



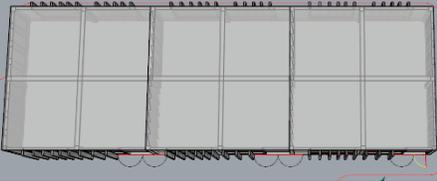
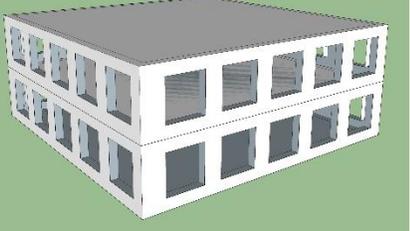
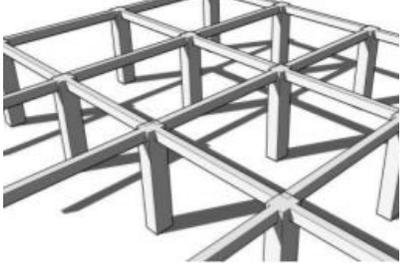
Las luminarias se instalaran en dirección paralela al pizarrón, los espacios entre las lámparas deben ser de 0.8 a 1.00 mts, la altura de las lámparas no debe ser menor de 2.40 mts, sobre el nivel de piso terminado



En salones de computación (TIC), laboratorios y talleres, se recomienda preverse canales metálicos aéreos para instalaciones de datos. En el resto de ambientes, esto puede hacerse mediante ductos secos para ambos servicios.



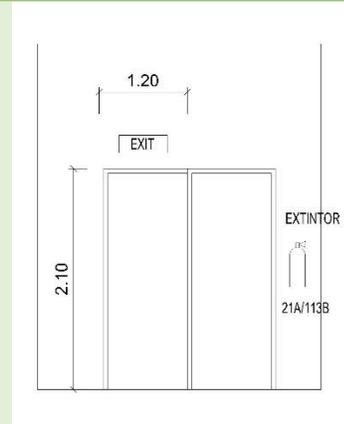


TIPO DE PREMISA	CARACTERÍSTICAS	GRÁFICA
7.4.4 PREMISAS MATERIALES DE CONSTRUCCION	Se utilizarán grillas para modular, las áreas y tener una estructura no mayor a 15 metros de luces, exceptuando el salón de usos múltiples y el salón de exposiciones. La grilla a utilizar será de módulos de 4.50 mts x 4.50 mts.	
	Se utilizará en el techo de los talleres, biblioteca y cafetería, Lamina perfil, esmaltada color blanco, con columnas y vigas de concreto, la lámina se usara para crear lasacero.	
	Para la construcción del Centro de Capacitación en Artes se usará un sistema mixto: Como hormigón armado, Estructura de acero, Elementos de mampostería, con una cimentación base que será principalmente de zapatas, cimienta corrido y vigas de amarre. Columnas y vigas de concreto, entrepisos de losa tradicional y losacero.	
	Se usará módulos base de diseño de 4.50 mts entre columnas, las columnas serán de 0.30 x 0.30 mts. Se utilizará un sistema constructivo de marcos rígidos zapatas, columnas y vigas.	
	El piso debe ser resistente a impactos frente a abrasivos a desintegración, de fácil mantenimiento y limpieza se usara piso epoxico. El piso de aulas exteriores del nivel preprimario debe elegirse considerando las características climáticas del lugar, para asegurar así su uso continuo.	
	Para cualquier ambiente que contemple un artefacto sanitario, la pared adyacente debe ir recubierta con azulejo, como mínimo desde el piso hasta 0.10 m después de la altura del artefacto	

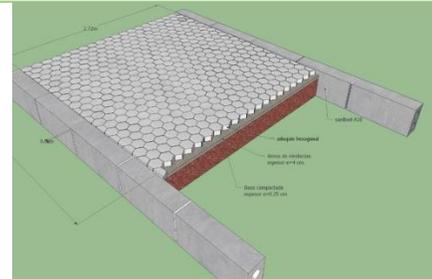


más alto, y hasta 1 m hacia los lados, en caso se trate de una pared corrida.

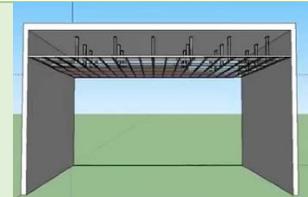
Cada 3 aulas teóricas o puras deberá contarse con un extinguidor ABC de 10 libras mínimo, que sea recargable y que se encuentre colocado en un lugar de fácil acceso. Asimismo, se contará con 2 extinguidores por cada taller de artes industriales. El resto de ambientes deberá contar cada uno con su propio extinguidor, el cual estará colocado entre la puerta y la cátedra, se debe de instalar un sistema contra incendios.



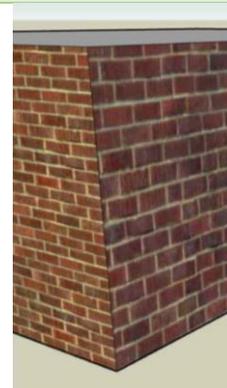
En los caminamientos y parqueos exteriores se utilizarán adoquines, según el diseño, forma del recorrido de los caminamientos. Siendo materiales de fácil mantenimiento.



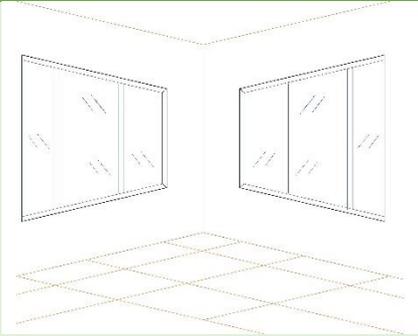
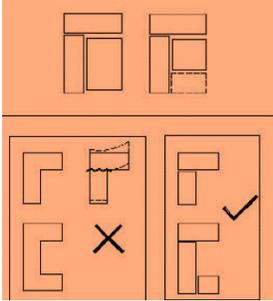
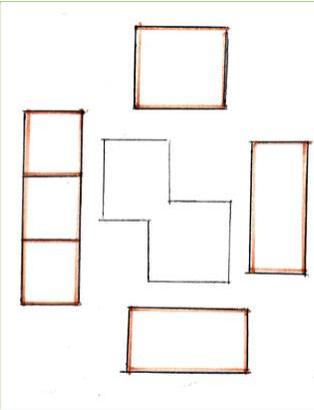
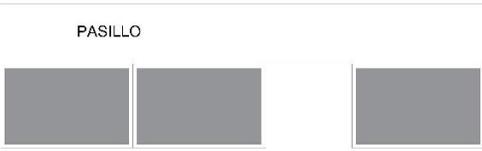
Se utilizara cielo falso en colores gris y blanco para cubrir instalaciones y dejar un acabado más prolijo.



Se utilizara fachaleta color ladrillo en tonalidades rojizas y beige color barro que se integran al tipo de colores usados en la comunidad que son barro y teja.





TIPO DE PREMISA	CARACTERÍSTICAS	GRÁFICA
<p>7.4.5 PREMISAS FUNCIONALES⁷³</p>	<p>La idea de que el interior y el exterior debe ser una sola unidad, sin tener la impresión de que hubiera una puerta, se podrá lograr adoptando ventanas amplias y colocando la puerta en la parte de atrás del aula para no perder la atención del alumno cuando alguien entra o sale del aula.</p>	
	<p>El aula debe ser flexible en su utilización, por lo que debe de sumar el diseño, con paneles móviles y también el diseño del mobiliario, el cual permita diferentes configuraciones internas. Las mesas deben ser planas, y los asientos, móviles.</p>	
	<p>El fin de debe ser un ambiente ideal para el desarrollo del espíritu y el florecimiento de las artes. Las aparentes formas libres estarán organizadas en áreas, con distintos tipos de aulas y con espacios libres, asociados a ellas, concebidos como espacios de encuentro. Las agrupaciones de salones de clase se entremezclan con las otras piezas del programa arquitectónico</p>	
	<p>Los espacios alargados, pasillos deberán ser a la manera de calles, que se conviertan en sitios de interacción y aprendizaje, complementados por lugares para el trabajo individual o espacios tipo plazas.</p>	<p>PASILLO</p> 

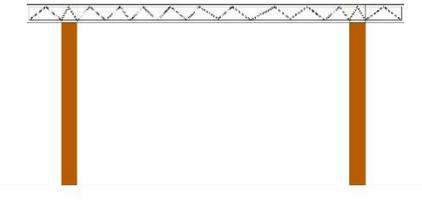
⁷³ Unesco. "Métodos, Contenidos Y Enseñanza de Las Artes En América Latina Y El Caribe Documento Realizado a Partir de Reflexiones Posteriores." *Conferencia Regional Sobre Educación Artística En América Latina Y El Caribe, 2003*, 103.



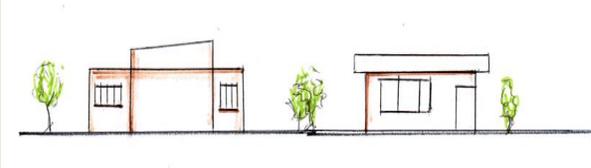
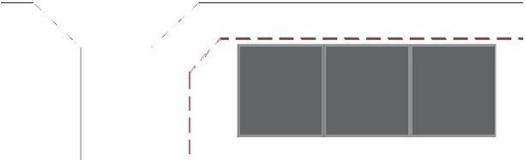
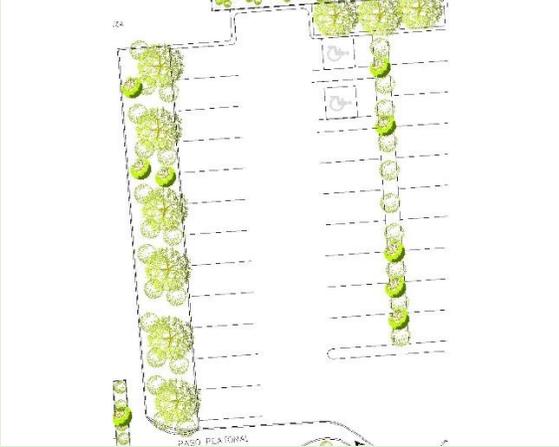
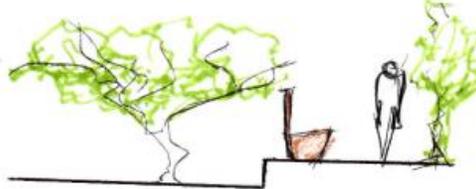
<p>Iluminación superior pizarrón, pizarra magnética.</p>	
<p>En las baterías de baños se colocará un baño para discapacitados con pasamanos en tubos de aluminio de diámetro de 2". Se centralizarán las baterías de baños para que tengan una distancia entre los ambientes que harán uso de estos.</p>	
<p>La edificación debe contar con salida de emergencia y todas las puertas de talleres y aulas abatirán hacia afuera. Y colocar sistemas contra incendios con equipos hidroneumáticos.</p>	
<p>La distancia máxima del alumno ubicado en la última fila de un salón no deberá exceder de 8mts, hacia el pizarrón. Un alumno sentado en cualquier lugar deberá tener un ángulo horizontal no menor de 30 grados de visión hacia el pizarrón.</p>	





TIPO DE PREMISA	CARACTERÍSTICAS	GRÁFICA																																																																					
7.4.6 PREMISAS FORMALES	El área de terreno por alumno para nivel medio diversificado es de 14.75mts ² (optimo) y 12.55mts ² mínimo en 2 plantas.																																																																						
	El área de terreno para aproximadamente 300 usuario es de 10mts ² , mínimo para un área de 3,000m ² .																																																																						
	El nivel máximo de alumnos para nivel medio es de 1200 con un máximo de 30 aulas.																																																																						
	<p>Color: En términos estrictos, la forma no puede percibirse salvo como color; no puede separarse de lo que se ve como forma de lo que se ve como color, pues el color es sencillamente la reacción de la forma de un objeto a los rayos de luz mediante los cuales los percibimos.</p> <p>Por lo cual se plantean colores frescos, como lo son tonos de azules y verdes, eventualmente se combinarán con blancos, pero en las partes altas para evitar que se ensucien las paredes.</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Colores</th> <th>Coefficiente de reflexión</th> <th>Respuesta psicológica</th> <th>Color contraste</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Blanco</td> <td>75-85%</td> <td></td> <td>Negro</td> </tr> <tr> <td>Beige</td> <td>60-70%</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Amarillo claro</td> <td>60-70%</td> <td>Estimulante mental y nervioso</td> <td>Morado / bermellón</td> </tr> <tr> <td>Amarillo oscuro</td> <td>50-60%</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Naranja</td> <td>50-55%</td> <td>Excitante emotivo</td> <td>Azul</td> </tr> <tr> <td>Rojo claro</td> <td>40-50%</td> <td>Excitante emotivo</td> <td>Azul</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Colores</th> <th>Coefficiente de reflexión</th> <th>Respuesta psicológica</th> <th>Color contraste</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rojo oscuro</td> <td>15-30%</td> <td>Aumenta tensión</td> <td>Verde</td> </tr> <tr> <td>Bermellón</td> <td>15%</td> <td>Calmante</td> <td>Amarillo</td> </tr> <tr> <td>Verde claro</td> <td>45-65%</td> <td rowspan="2">Sedativo</td> <td rowspan="2">Rojo</td> </tr> <tr> <td>Verde oscuro</td> <td>5-30%</td> </tr> <tr> <td>Azul claro</td> <td>40-60%</td> <td rowspan="3">Disminuye la tensión (es más activo que el verde)</td> <td rowspan="3">Anaranjado</td> </tr> <tr> <td>Azul oscuro</td> <td>5-20%</td> </tr> <tr> <td>Azul cobalto</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Pardo</td> <td>12-25%</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Gris claro</td> <td>40-60%</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Gris oscuro</td> <td>15-25%</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Negro</td> <td>1%</td> <td></td> <td>Blanco</td> </tr> </tbody> </table>	Colores	Coefficiente de reflexión	Respuesta psicológica	Color contraste	Blanco	75-85%		Negro	Beige	60-70%			Amarillo claro	60-70%	Estimulante mental y nervioso	Morado / bermellón	Amarillo oscuro	50-60%			Naranja	50-55%	Excitante emotivo	Azul	Rojo claro	40-50%	Excitante emotivo	Azul	Colores	Coefficiente de reflexión	Respuesta psicológica	Color contraste	Rojo oscuro	15-30%	Aumenta tensión	Verde	Bermellón	15%	Calmante	Amarillo	Verde claro	45-65%	Sedativo	Rojo	Verde oscuro	5-30%	Azul claro	40-60%	Disminuye la tensión (es más activo que el verde)	Anaranjado	Azul oscuro	5-20%	Azul cobalto	15%	Pardo	12-25%			Gris claro	40-60%			Gris oscuro	15-25%			Negro	1%	
Colores	Coefficiente de reflexión	Respuesta psicológica	Color contraste																																																																				
Blanco	75-85%		Negro																																																																				
Beige	60-70%																																																																						
Amarillo claro	60-70%	Estimulante mental y nervioso	Morado / bermellón																																																																				
Amarillo oscuro	50-60%																																																																						
Naranja	50-55%	Excitante emotivo	Azul																																																																				
Rojo claro	40-50%	Excitante emotivo	Azul																																																																				
Colores	Coefficiente de reflexión	Respuesta psicológica	Color contraste																																																																				
Rojo oscuro	15-30%	Aumenta tensión	Verde																																																																				
Bermellón	15%	Calmante	Amarillo																																																																				
Verde claro	45-65%	Sedativo	Rojo																																																																				
Verde oscuro	5-30%																																																																						
Azul claro	40-60%	Disminuye la tensión (es más activo que el verde)	Anaranjado																																																																				
Azul oscuro	5-20%																																																																						
Azul cobalto	15%																																																																						
Pardo	12-25%																																																																						
Gris claro	40-60%																																																																						
Gris oscuro	15-25%																																																																						
Negro	1%		Blanco																																																																				
	Debe de contar con un gran espacio cubierto, que funcionará como sitio de encuentro en exposiciones o actividades extra-curricular, espacio social informal en el día, para profesores y estudiantes, será como un gran paseo.																																																																						



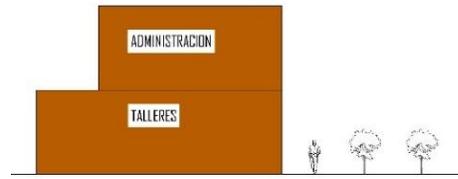
TIPO DE PREMISA	CARACTERÍSTICAS	GRÁFICA
<p>7.4.6 PREMISAS FORMALES⁷⁴</p>	<p>La edificación debe acoplarse en proporción y escala respetando propiedad privada y posesión - municipal.</p>	
	<p>La fijación de alineación municipal corresponde únicamente a la municipalidad como parte de su ordenamiento urbano, como alineación municipal se comprenderá el límite entre la propiedad privada y el área destinada a calles y avenidas, así como áreas de uso público.</p>	
	<p>Toda edificación en general debe considerar espacios de aparcamiento según lo estipulado por el reglamento de construcción municipal. Debe considerarse parqueo para edificaciones si el número de usuarios es mayor de 200. El área rentable de edificios públicos destinada a parqueos es del 30%. La plaza de parqueo será de 2.5 x 5.00 mts y para discapacitados ser de 3.60 x 5.00 mts,</p>	
	<p>Debe considerarse una visual agradable en los espacios exteriores de la edificación.</p>	
	<p>Según las características climáticas de la región y la actividad de la institución, se recomienda utilizar la vegetación que vaya acorde con el lugar, esta vegetación debe estar correctamente protegida para su conservación.</p>	

⁷⁴ MINEDUC and UNESCO, “Guí de Diseño de Espacios Educativos” OREALC/200 (1999): 239, <http://unesdoc.unesco.org/images/>.





Por instalaciones los talleres y laboratorios deben colocarse en el primer nivel.





CAPITULO 8

ANTEPROYECTO



Entre un loco y yo sólo hay una diferencia. El loco cree que está cuerdo y yo sé que estoy loco.

Salvador Dalí.



CONJUNTO	ADMINISTRATIVA	DIRECCION	8	8	4	20
	EDUCATIVAS	SALÓN DE PROFESORES	8	8	4	20
	TALLERES	ARCHIVO GENERAL	4	4	20	20
	SERVICIOS	SERVICIOS SANITARIOS	4	16	20	20
	TOTAL		12			

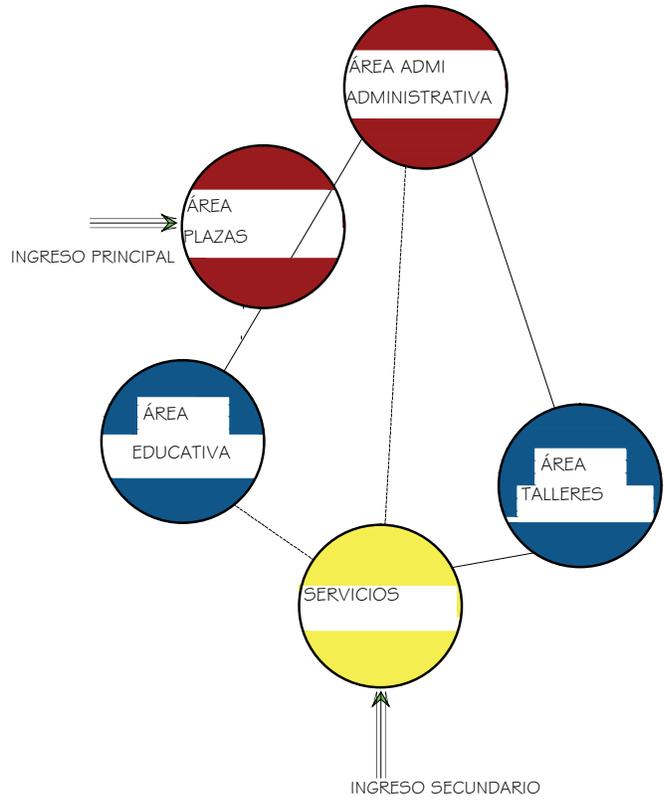


DIAGRAMA DE RELACIONES

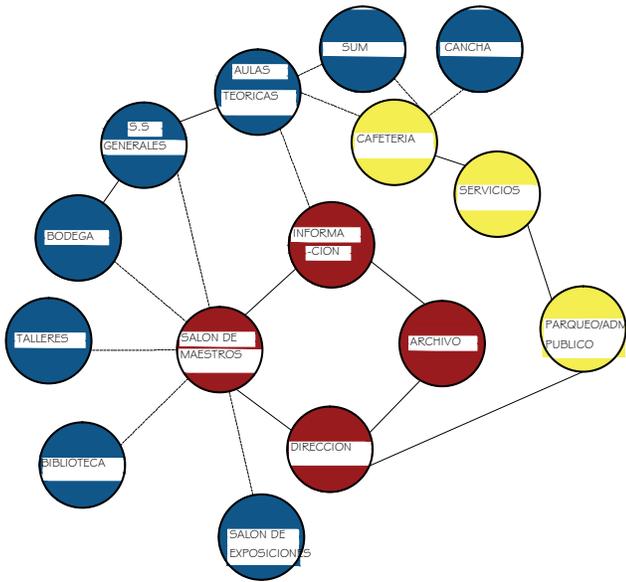


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

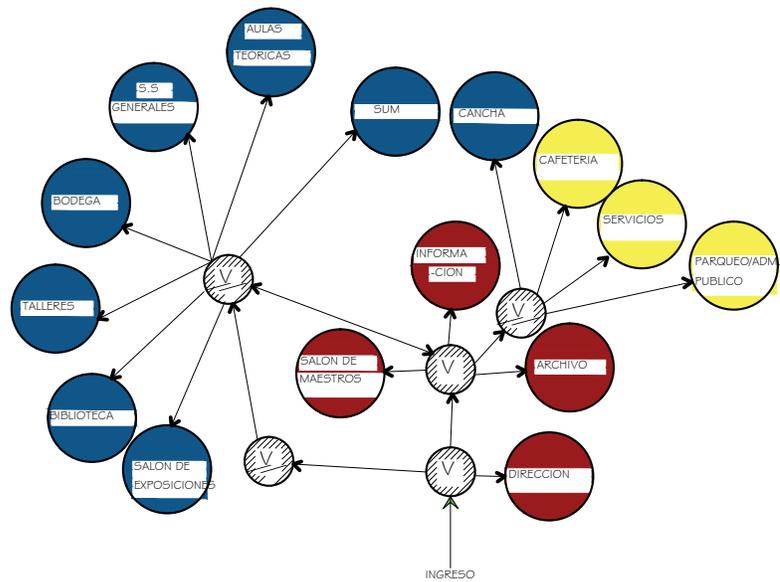


DIAGRAMA DE FLUJOS DE FLUJOS

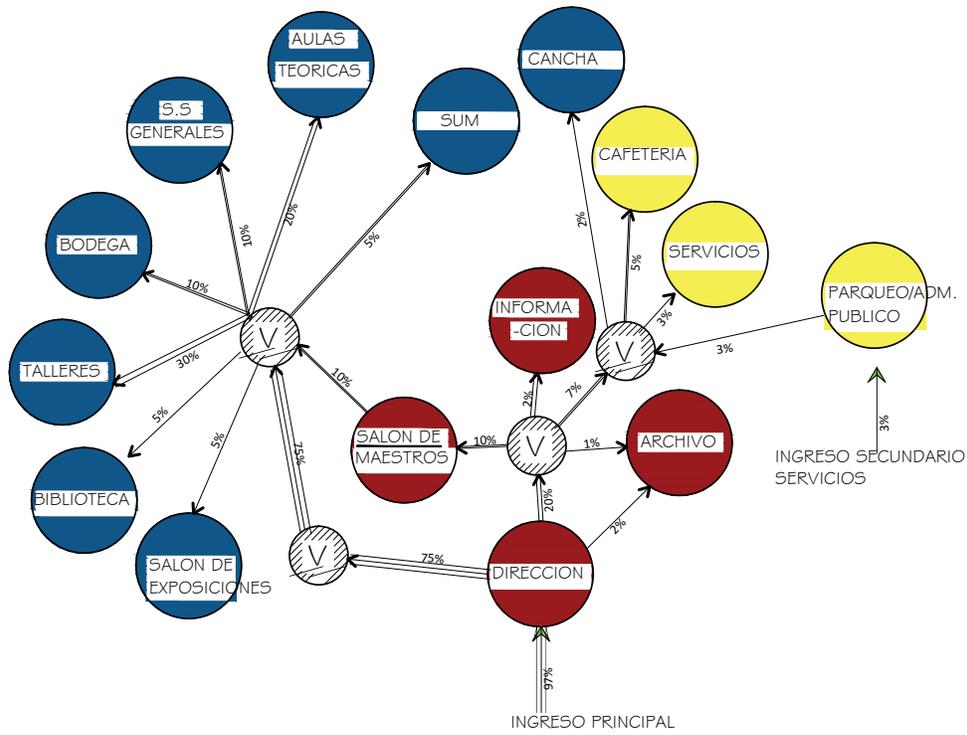
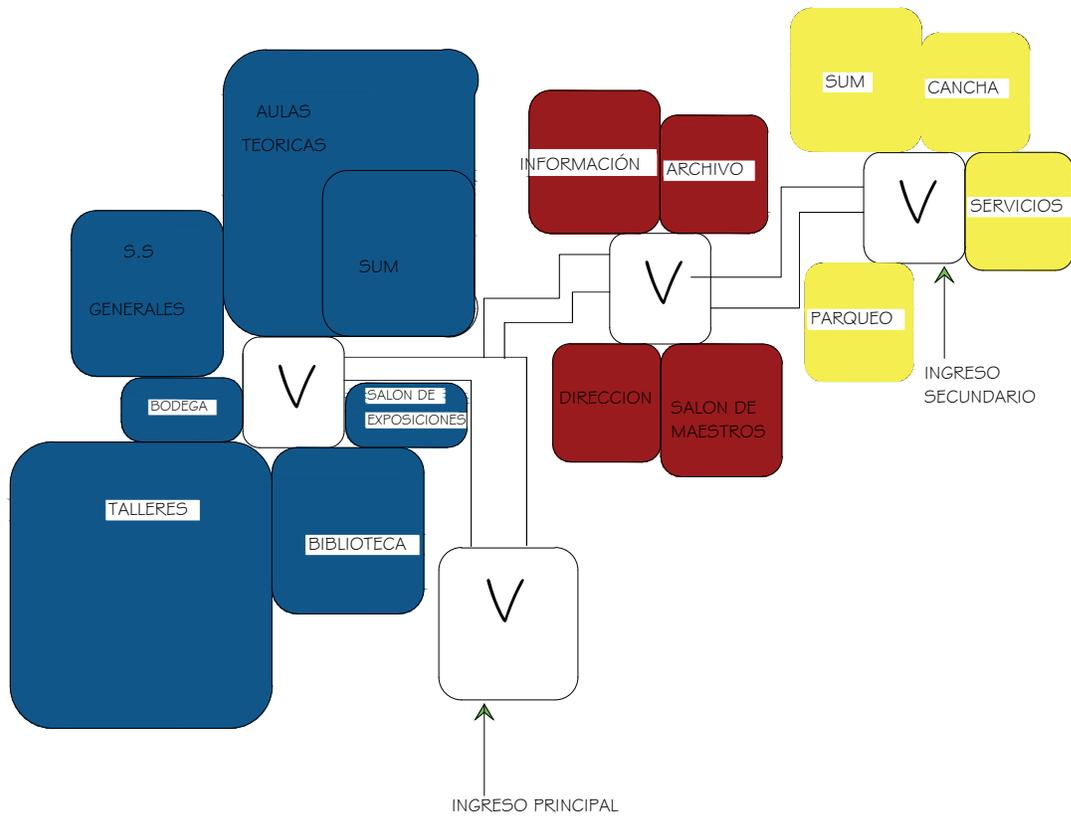


DIAGRAMA DE BURBUJAS



DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

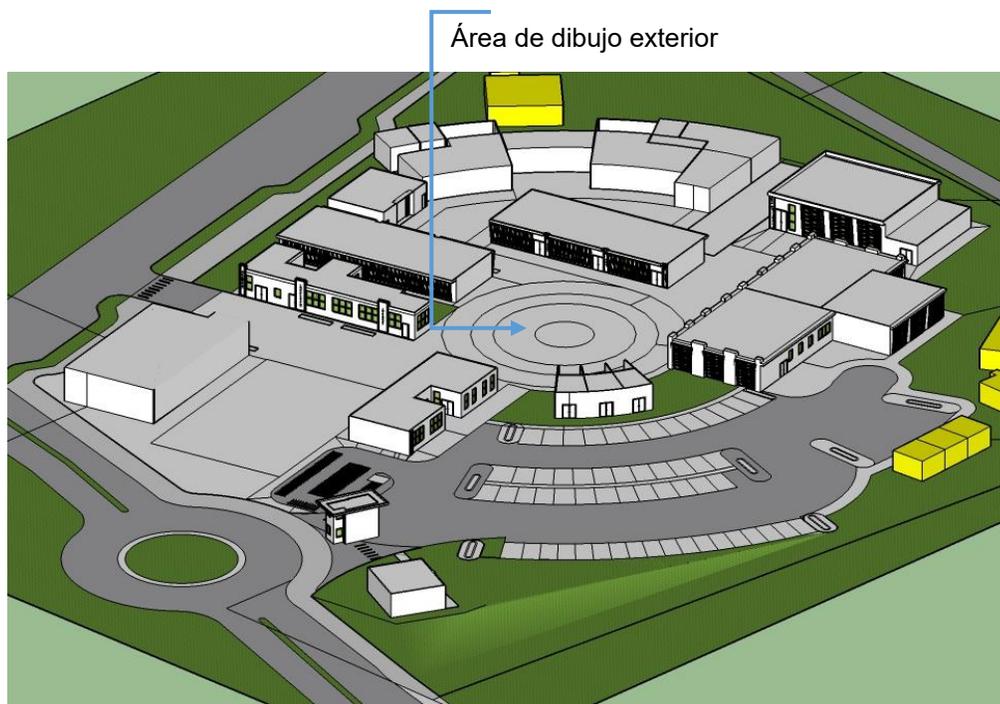
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



PROPUESTA ARQUITECTONICA

El anteproyecto de Centro de Capacitación en artes visuales, tiene características de espacios propuestos para la educación en artes, contiene dos plazas una de ingreso principal y una segunda de paso donde se podrá exponer parte de los trabajos a realizar por los estudiantes del Centro. El área para dibujo al aire libre tiene un metro más bajo para poder sentarse en el rededor y poder llevar a cabo actividades culturales.



La circulación es lineal abriéndose a la vista de la plaza principal a la secundaria.

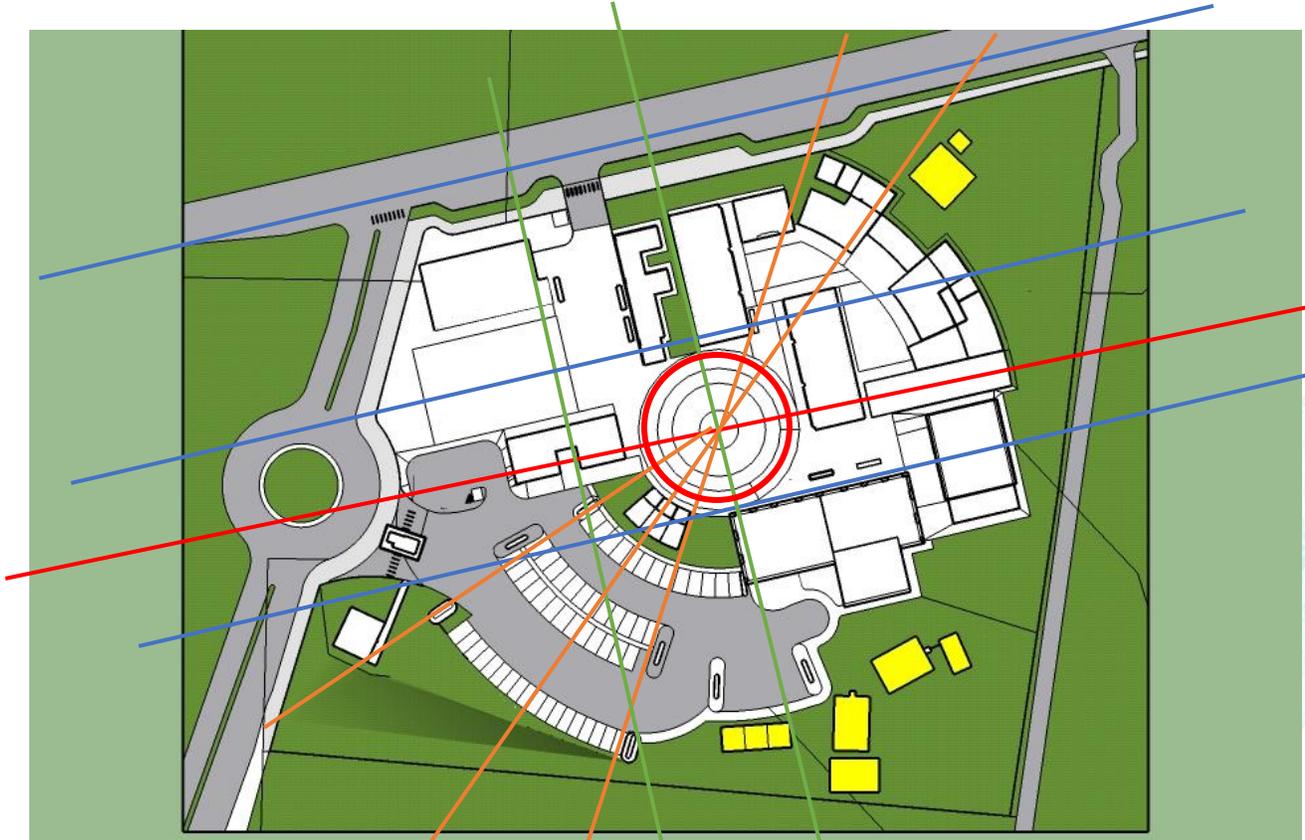


Contará con áreas destinadas a la libre expresión como lo serán muros en blanco que con el tiempo se llenarán de murales propuestos por los estudiantes.



VOLUMETRIA

Son formas geométricas básicas que se interrelacionan entre ellas para generar un diseño de espacios con carácter de un centro de capacitación utilizando lo visual como primer recurso, ya que se ven las interrelaciones en las formas.



Eje 1 

Define el límite del terreno es paralelo a la calle principal.

Eje 2 

Perpendicular al eje 1, crea un círculo de plaza principal, el cual es el punto para definir y distribuir los ambientes del centro

Eje 3 

Es el punto central del proyecto de este punto se trazarán ejes para distribuir y ordenar los módulos

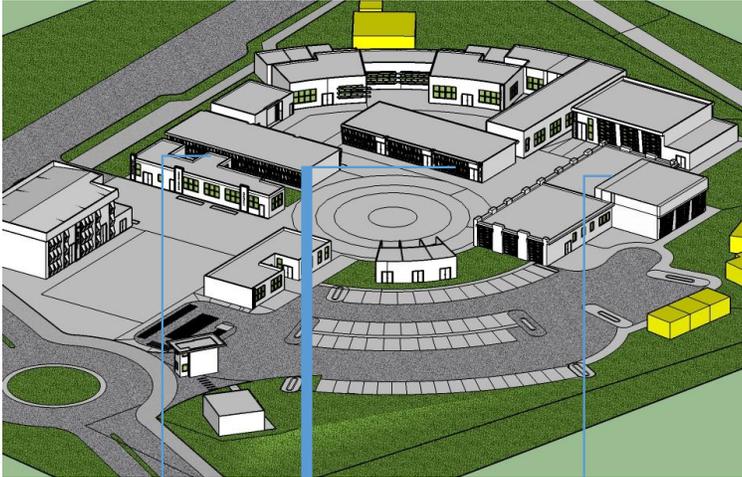
Eje 4 

Se genera a partir del punto central creando una radiación en todo el proyecto que sirve como base para ordenar el conjunto del anteproyecto

Se utilizaron líneas guías para relacionar formas con el diseño, tomando en cuenta guías del terreno, de las mejores visas y colocando los módulos norte sur para, un confort en los espacios.



En la colocación de los elementos se buscó usar la interrelación de formas y así generar un concepto adecuado para la función del centro.

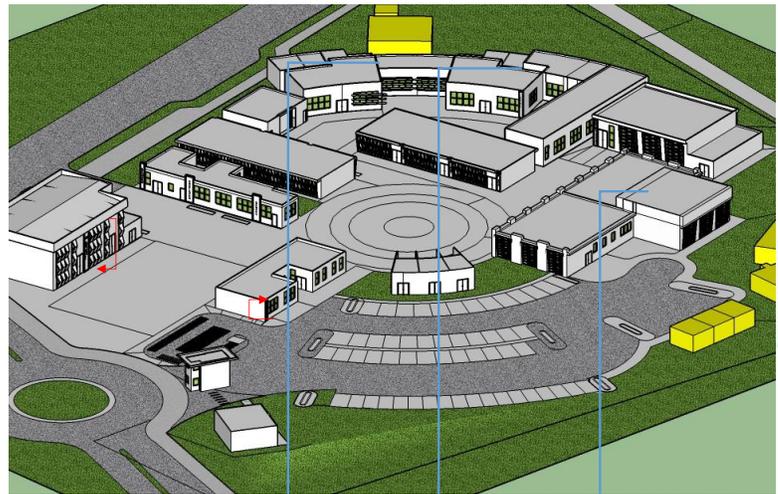


Se utilizó el concepto de sustracción para generar áreas de iluminación

Se utilizaron diferentes alturas

El muro no tiene mayor acabado para que los estudiantes del centro puedan expresar sus pensamientos, creencias y filosofías del pueblo Achí, en base a murales y obras de arte en estos espacios.

Se utilizaron jerarquía en los módulos, para darle importancia a las áreas como el salón de usos múltiples cuenta con mayor altura que el área servicios complementarios.



Se utilizó toque para ordenar los módulos.

Se utilizó sustracción con el objetivo de generar espacios libres, así como iluminación y ventilación

Se utilizó los conceptos de la teoría de la forma ensamblar y continuidad.



CONCEPTOS UTILIZADOS



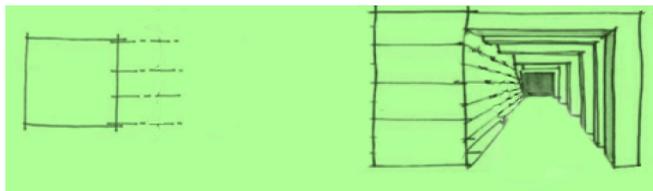
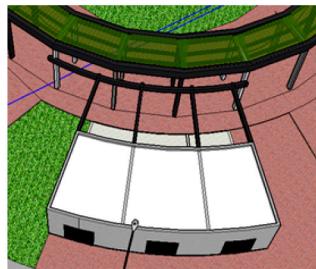
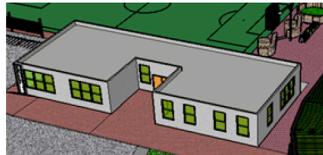
SOBREPOSICION



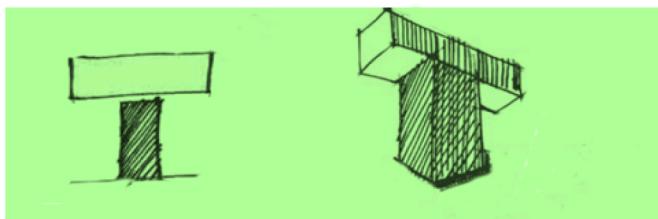
SUSTRACCION



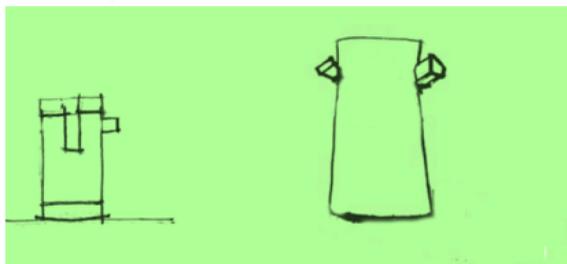
REPETICION



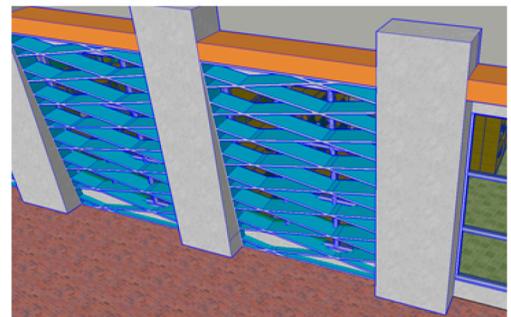
PLANO SERIADO



TOQUE



SOBREPOSICION





ANALOGIA

LA RELACIÓN DEL BORDADO CON LA NATURALEZA, LOS CUATRO PUNTOS CÓSMICOS Y EL CALENDARIO MAYA

De acuerdo a la ciencia maya, los colores de los bordados del güipil se originó a través de los colores de la naturaleza; por eso que cada bordado de acuerdo a su color representa una planta, una semilla, un animal, el sol, la luna y las estrellas. Y los que no hacen falta son los colores primarios mayas que actualmente se encuentra en los cuatro puntos cósmicos, el color del cielo y de la tierra que son los siguientes: rojo, negro, blanco, amarillo, azul y verde. Es muy interesante y significativo la relación que tienen con los cuatro puntos cósmicos y la forma de círculo con el calendario maya de círculo, además el orden del color que empiezan los bordados, porque el color del primer bordado es siempre: rojo. ⁷⁶

De esta manera se toma como analogía y se aplica en la plaza que se central de donde convergen la mayoría de ejes de diseño, para ordenar todo el proyecto.

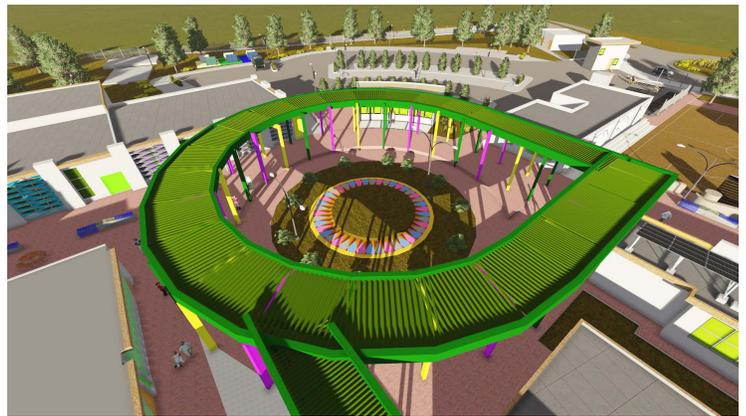
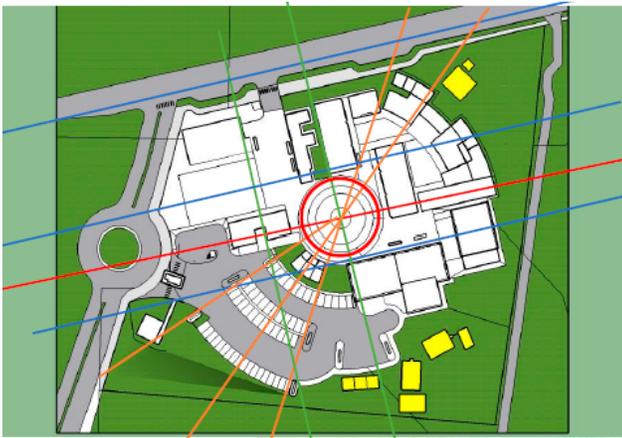


ILUSTRACIÓN 13

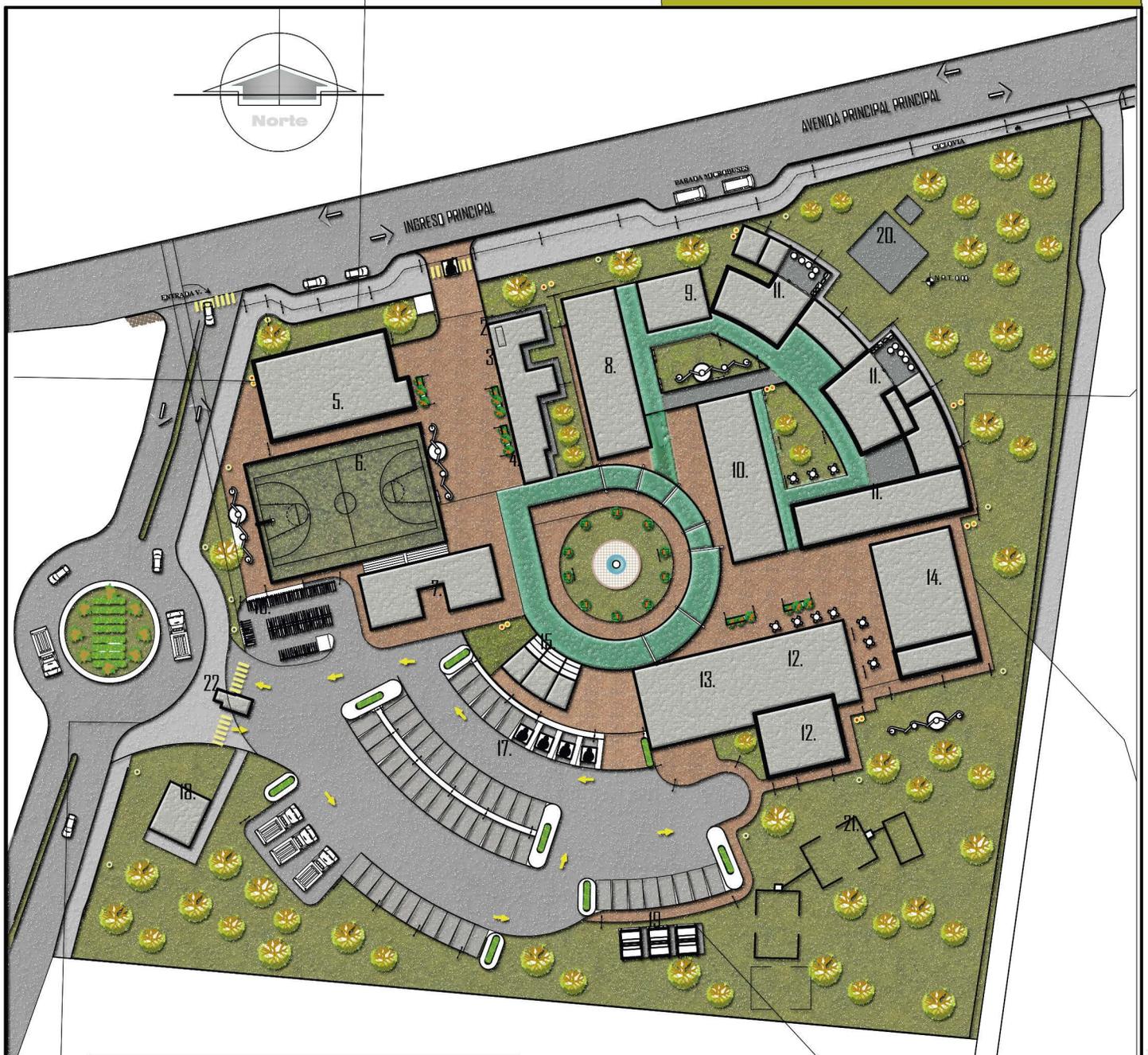
Se observa el tejido y colores del bordado típico de la comunidad de Cubulco

Fuente: "Cubulco, Mi Tierra Linda." ultimo acceso Octubre 2, 2017. <http://leosocioling.blogspot.com/>.



P LANTA DE CONJUNTO





NOMENCLATURA

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1- GARITA DE ACCESO PEATONAL | 12- CAFETERIA |
| 2- INFORMACIÓN | 13- BIBLIOTECA |
| 3- ADMINISTRACIÓN | 14- SALON DE EXPOSICIONES |
| 4- ENFERMERIA | 15- TIENDA |
| 5- SALON DE USOS MULTIPLES | 16- PARQUEO BICICLETAS MOTOS |
| 6- CANCHA DEPORTIVA | 17- PARQUEO AUTOMOVILES Y BUSES |
| 7- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | 18- CUARTO DE MAQUINARIA |
| 8- SALONES DE CLASES | 19- BASURA |
| 9- SERVICIOS SANITARIOS | 20- CISTERNA Y EQUIPO DE BOMBEO |
| 10- SALONES DE CLASES | 21- PLANTAN DE |
| 11- TALLERES | 22- GARITA |

CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA **A** 1:1000

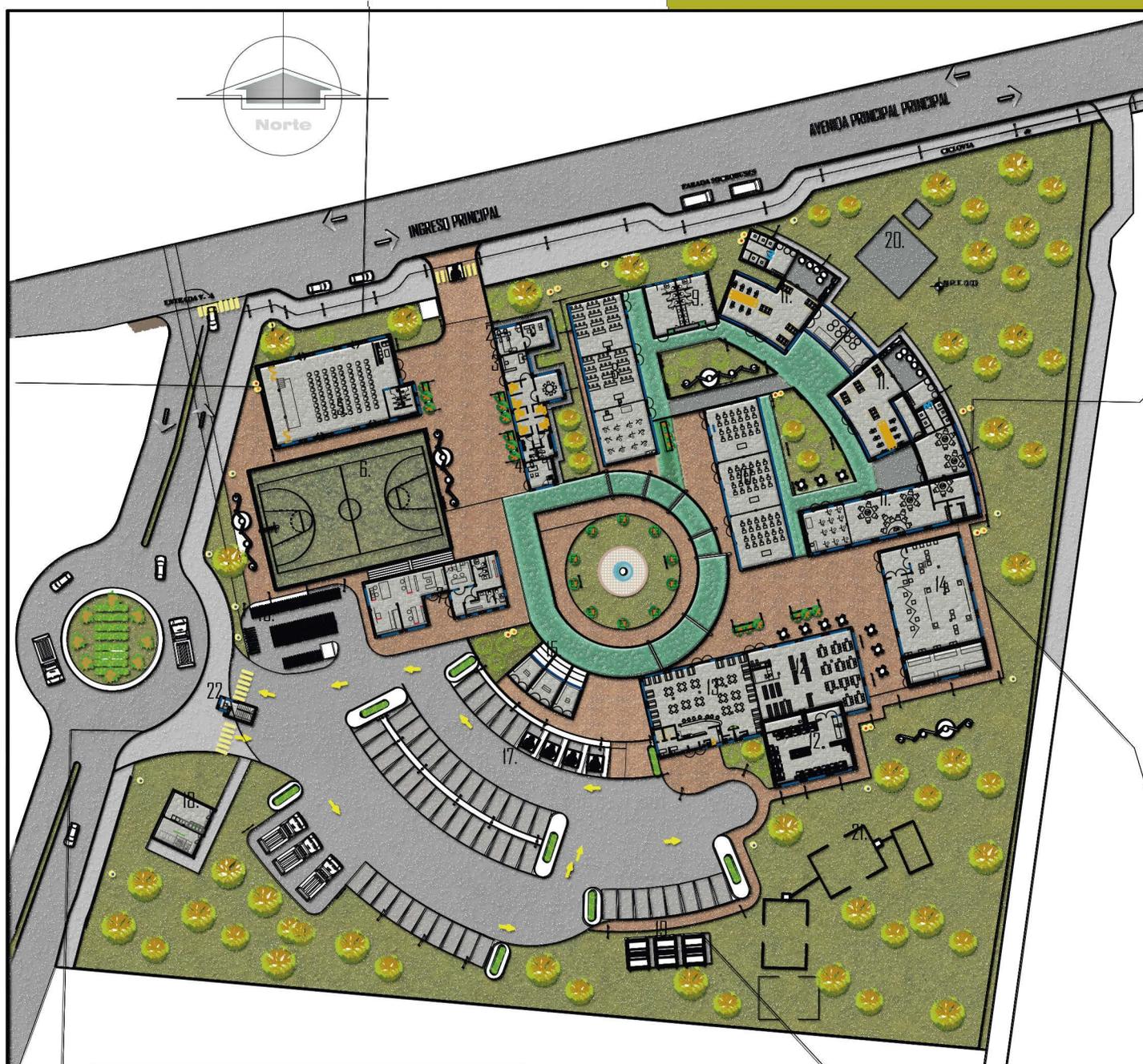


DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



NOMENCLATURA

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1- GARITA DE ACCESO PEATONAL | 12- CAFETERIA |
| 2- INFORMACIÓN | 13- BIBLIOTECA |
| 3- ADMINISTRACIÓN | 14- SALON DE EXPOSICIONES |
| 4- ENFERMERIA | 15- TIENDA |
| 5- SALON DE USOS MULTIPLES | 16- PARQUEO BICICLETAS MOTOS |
| 6- CANCHA DEPORTIVA | 17- PARQUEO AUTOMOVILES Y BUSES |
| 7- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | 18- CUARTO DE MAQUINARIA |
| 8- SALONES DE CLASES | 19- BASURA |
| 9- SERVICIOS SANITARIOS | 20- CISTERNA Y EQUIPO DE BOMBEO |
| 10- SALONES DE CLASES | 21- PLANTAN DE |
| 11- TALLERES | 22- GARITA |

CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA A 1:1000



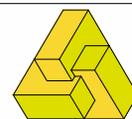
1109

FECHA:
OCTUBRE
2.017

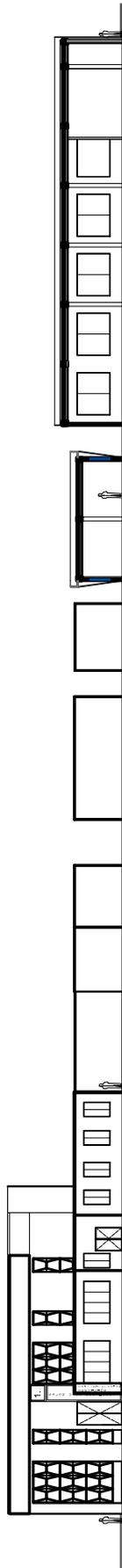
ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES
VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA



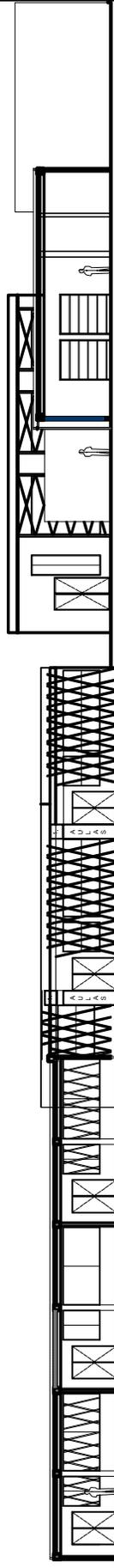
FACULTAD ARQUITECTURA



CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES

CORTE DE CONJUNTO A-A

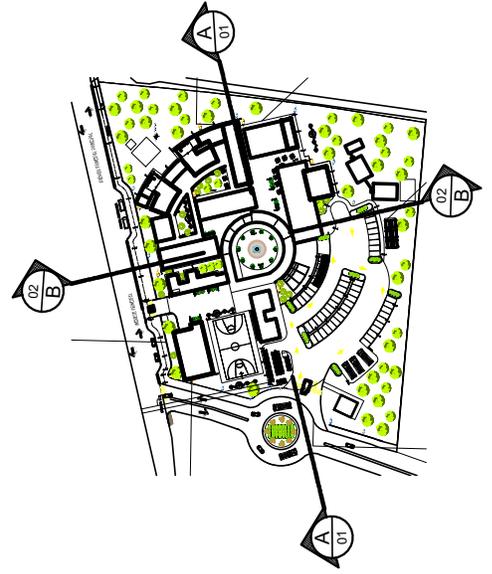
Escala 1:500
A

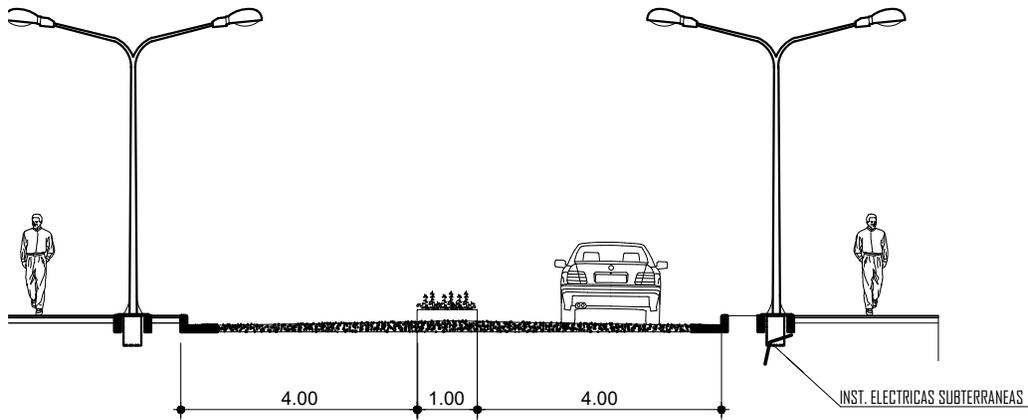


CENTRO DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES

CORTES DE CONJUNTO B-B

Escala 1:350
A



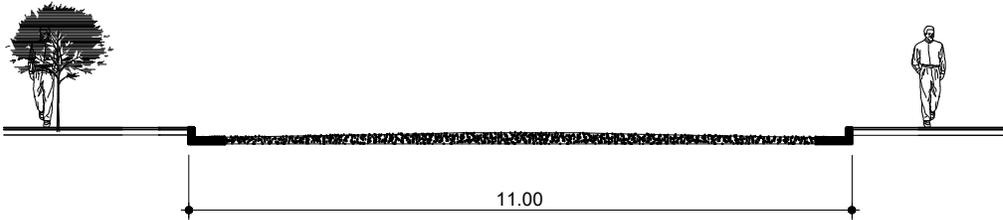


GABARITO 1

ESCALA



1:125



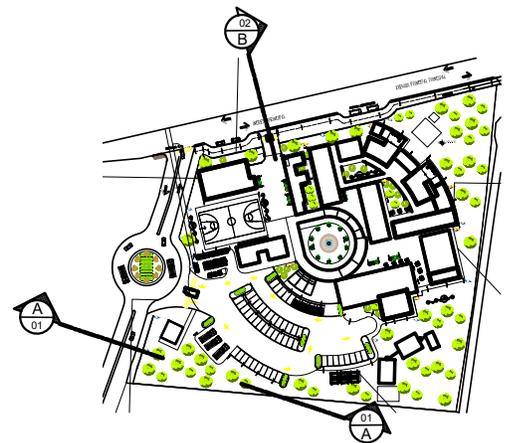
GABARITO 2

ESCALA



1:125

ESCALA GRAFICA

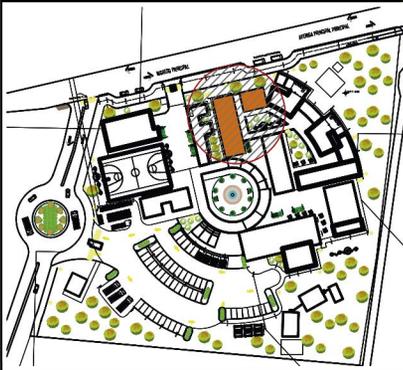




CLASES

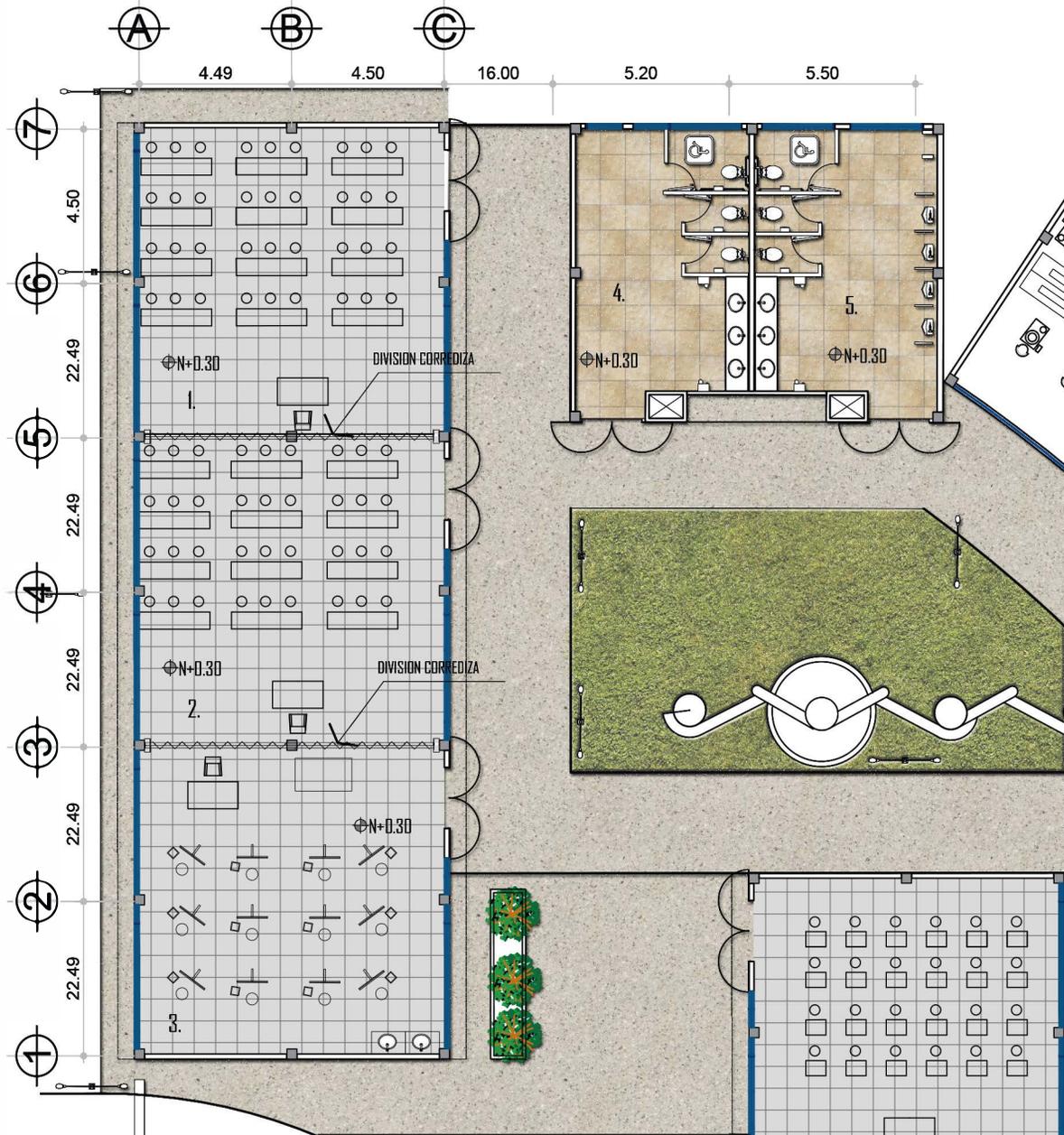
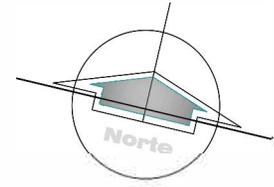
MODULO 1,2





AMBIENTES

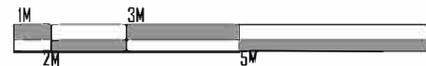
- 1- SALON DE DIBUJO 1
- 2- SALON DE DIBUJO 2
- 3- SALON DE PINTURA 1
- 4- SERVICIOS SANITARIOS MUJERES
- 5- SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES



SALON DE CLASES

PLANTA

ESCALA GRAFICA



ESCALA 1:200

1



DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2,017

1113

FECHA:
OCTUBRE
2.017

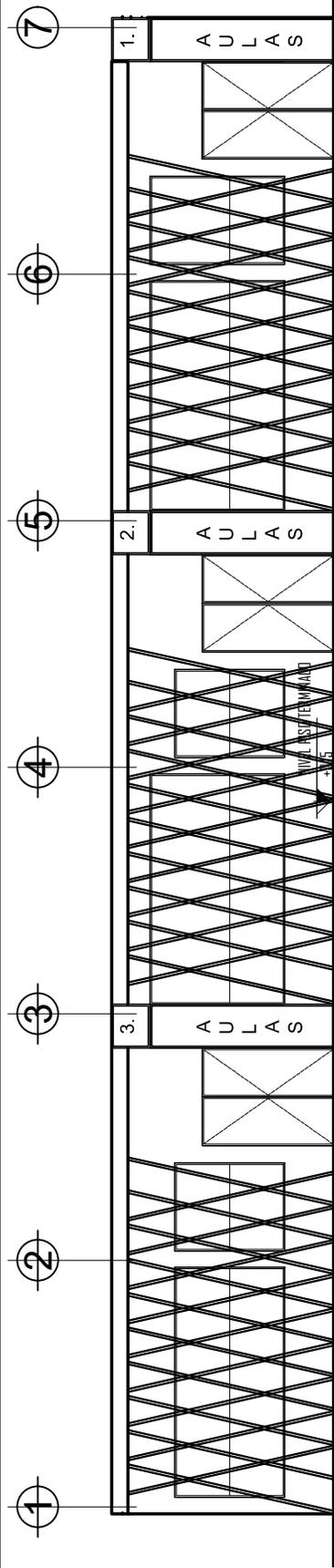
ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES
VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA



FACULTAD ARQUITECTURA



SALONES DE CLASES

ELEVACIÓN

ESCALA : 1:125

1

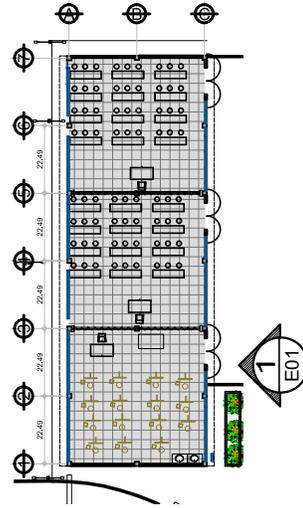
E01



SALONES DE CLASES

VISTA FACHADA

1



ESCALA GRAFICA

1M

3M

2M

3M

5M

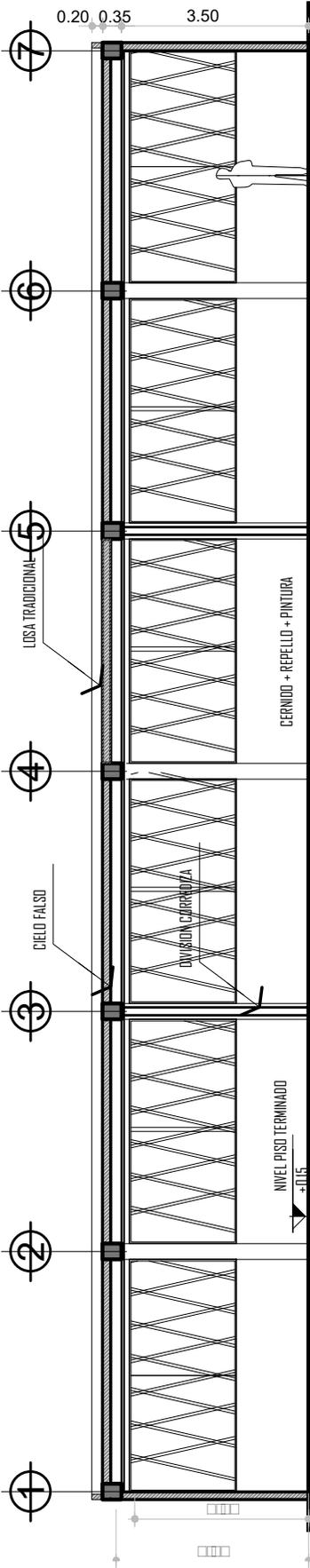


DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

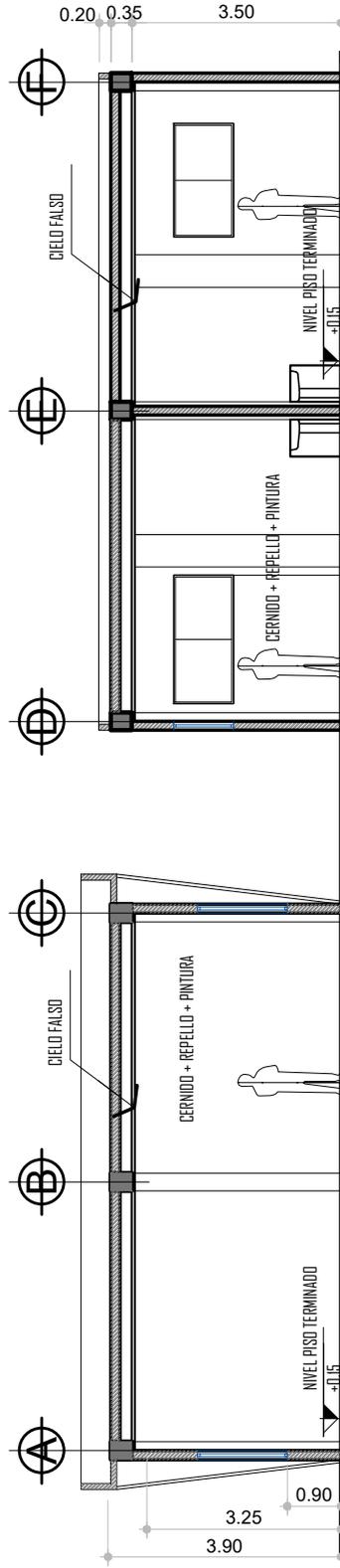
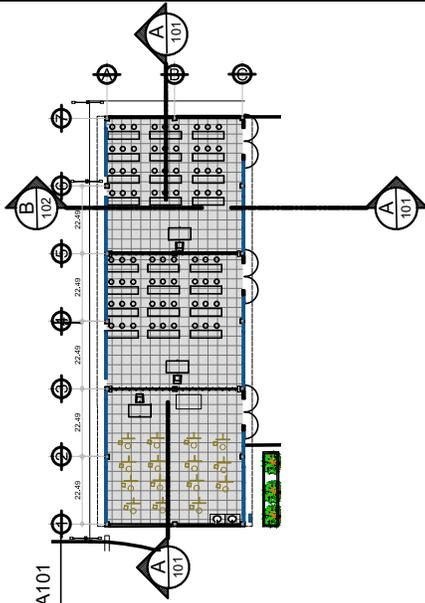
FECHA:
OCTUBRE
2,017



SALONES DE CLASES

SECCION A-A

Escala 1:125 A101

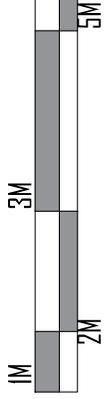


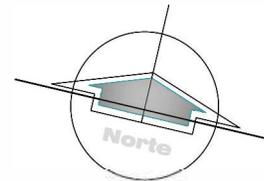
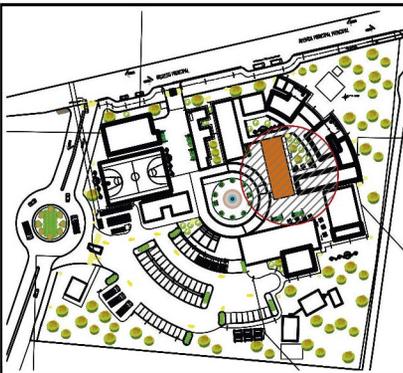
SALONES DE CLASES

SECCION B-B

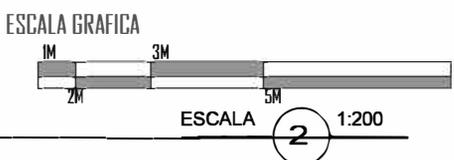
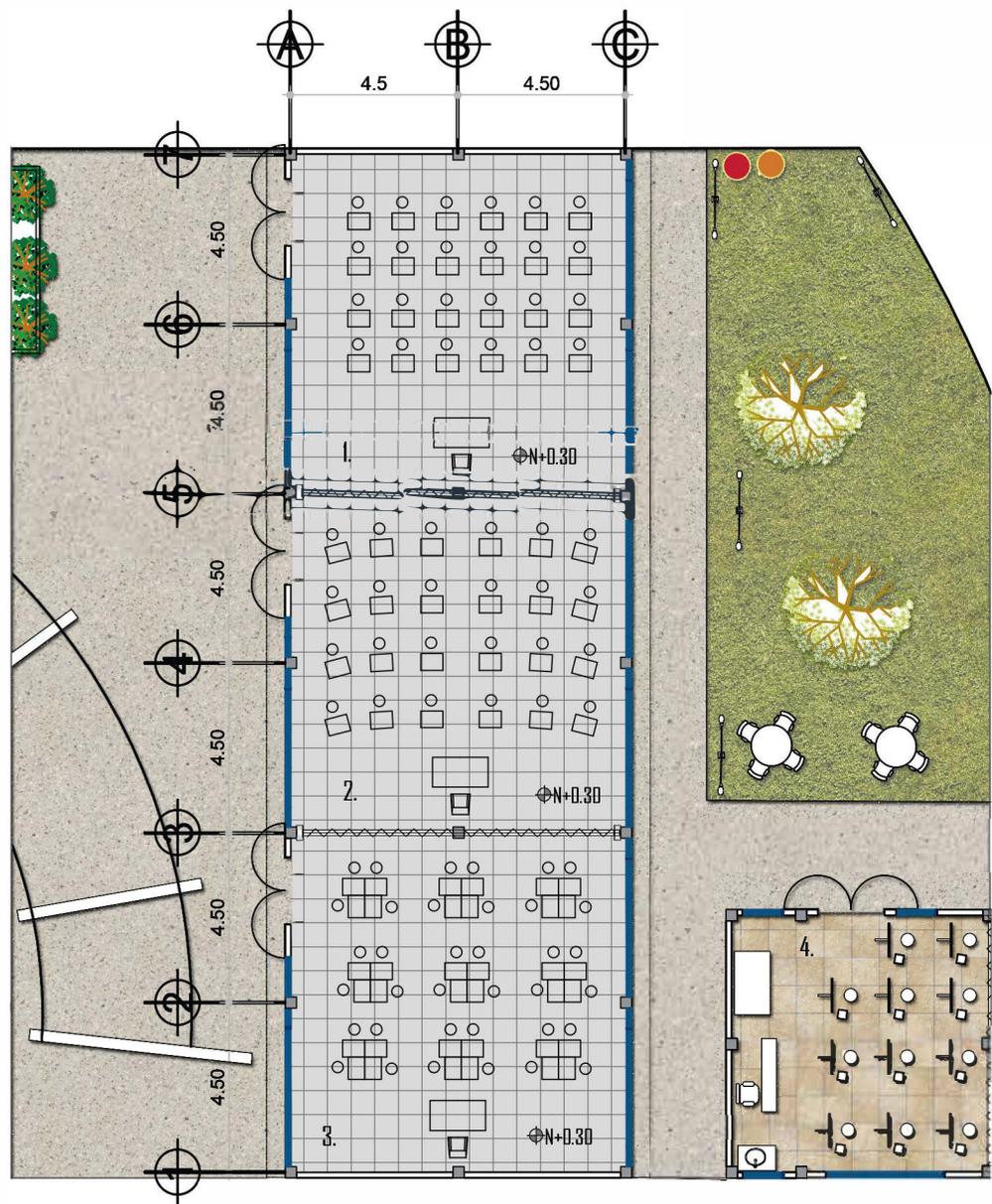
Escala 1:125 B102

ESCALA GRAFICA



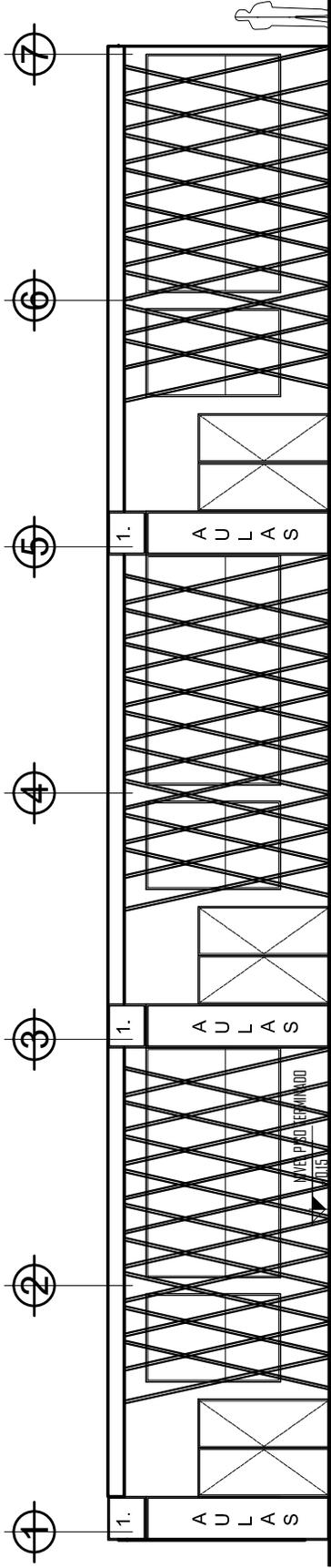


- AMBIENTES**
- 1- SALON DE FOTOGRAFIA
 - 2- SALON DE AUDIOVISUALES
 - 3- SALON DE TENDRIA
 - 4- SALON DE PINTURA 2



SALONES DE CLASES
PLANTA

115	FECHA: OCTUBRE 2.017	ELABORADO: SHENDI MONTERROSO	ESCALA: INDICADA	DISEÑO: CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA	 <small>FACULTAD ARQUITECTURA</small>
-----	-----------------------------------	---	----------------------------	--	--



SALONES DE CLASES

ELEVACIÓN

Escala 1:125 E02

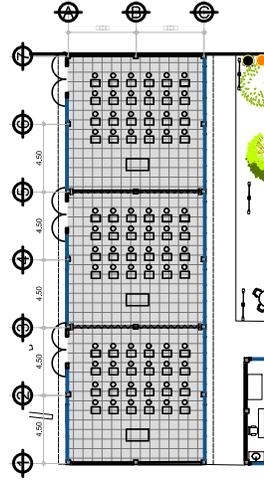
2



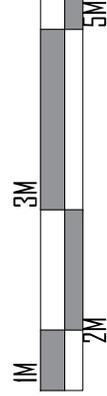
SALONES DE CLASES

VISTA FACHADA

2



ESCALA GRAFICA





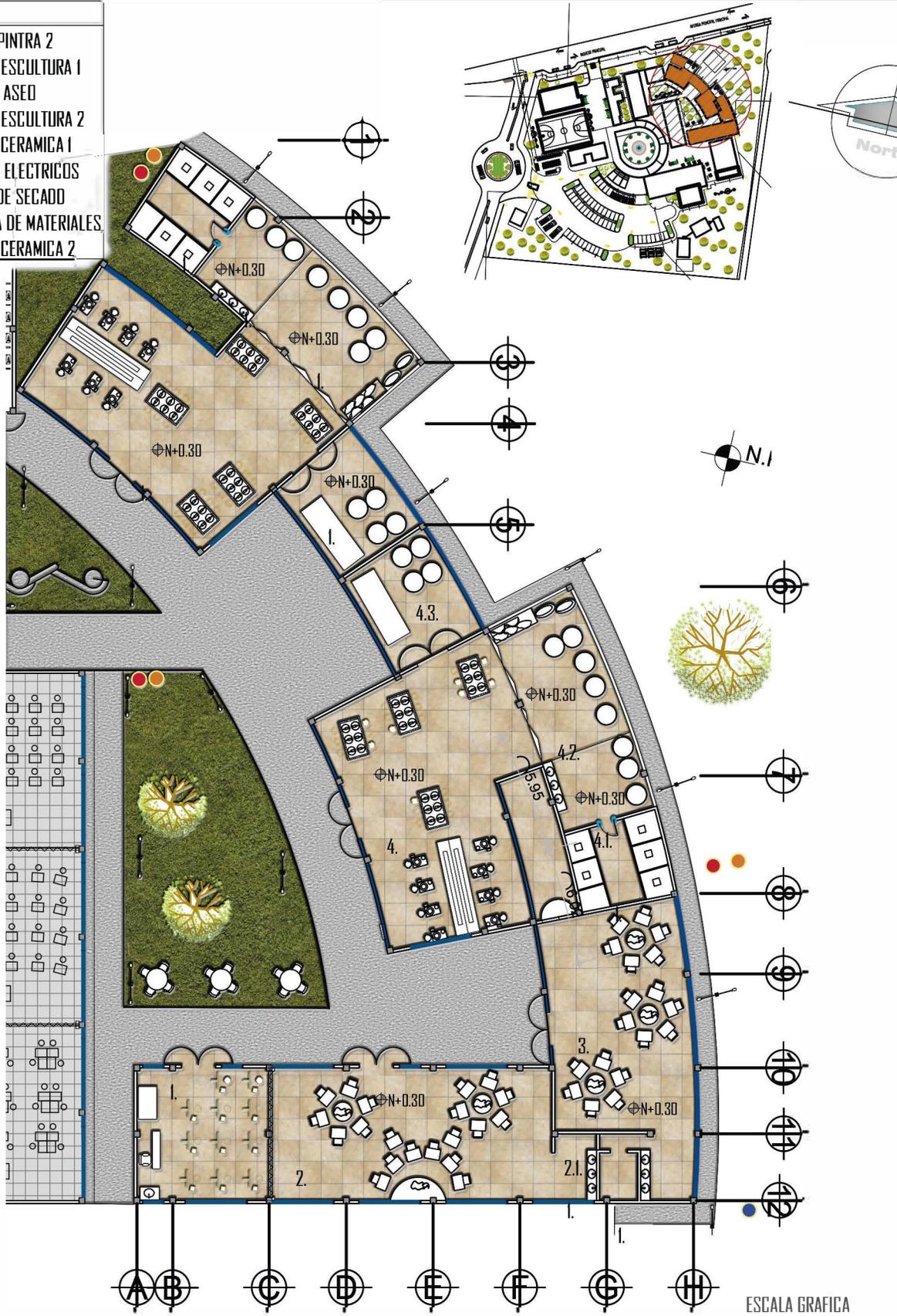
TALLERES

MODULO 3



AMBIENTES

- 1- SALON DE PINTRA 2
- 2- SALON DE ESCULTURA 1
- 2.1-AREA DE ASED
- 3- SALON DE ESCULTURA 2
- 4- SALON DE CERAMICA I
- 4.1-HDRNDS ELECTRICOS
- 4.2 -PATIO DE SECADD
- 4.3-BODEGA DE MATERIALES
- 5- SALON DE CERAMICA 2



TALLERES

PLANTA

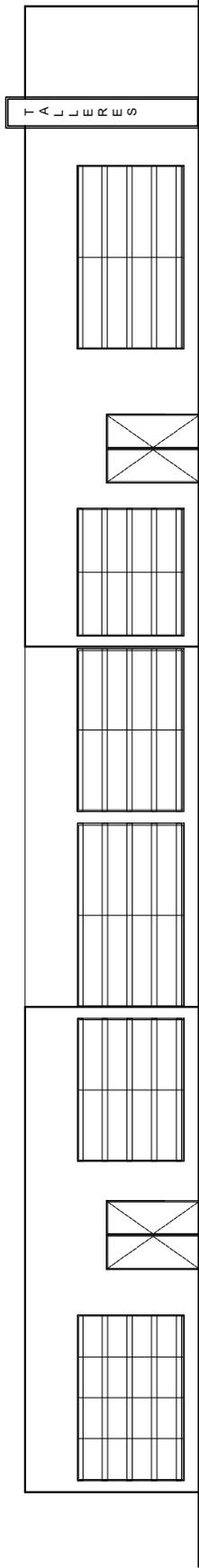


DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



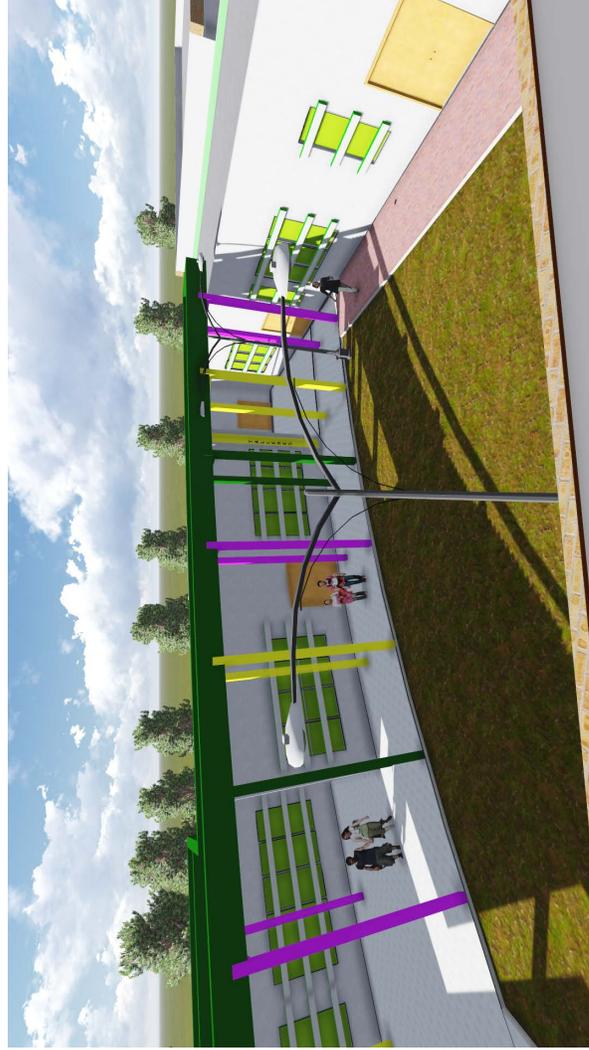
SALONES DE TALLERES

ELEVACIÓN

ESCALA 1:175

3

E03

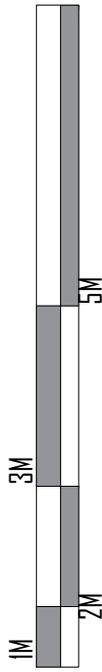


SALONES DE TALLERES

VISTA FACHADA

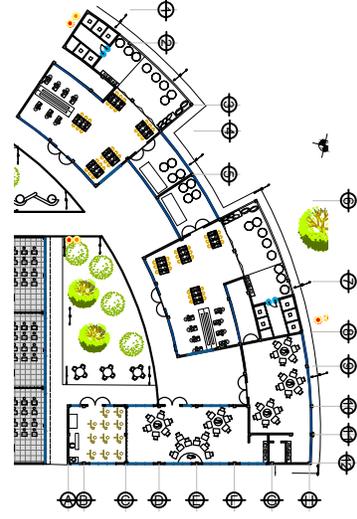
3

ESCALA GRAFICA



3

E03





DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2,017



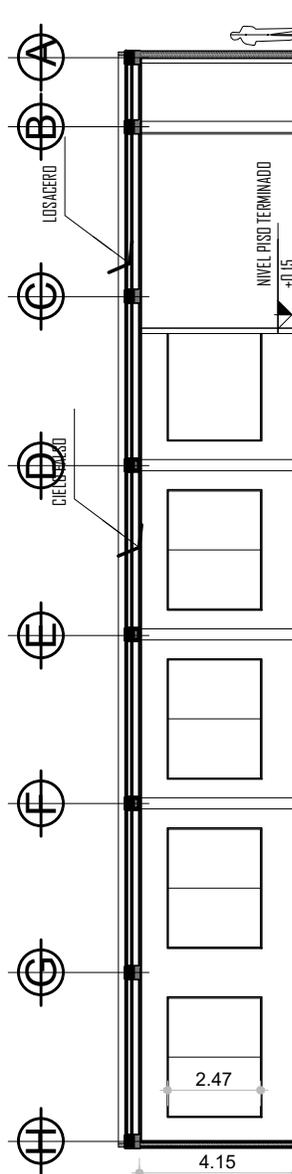
SALONES DE TALLERES

SECCION A-A

ESCALA 1:250

3

A301



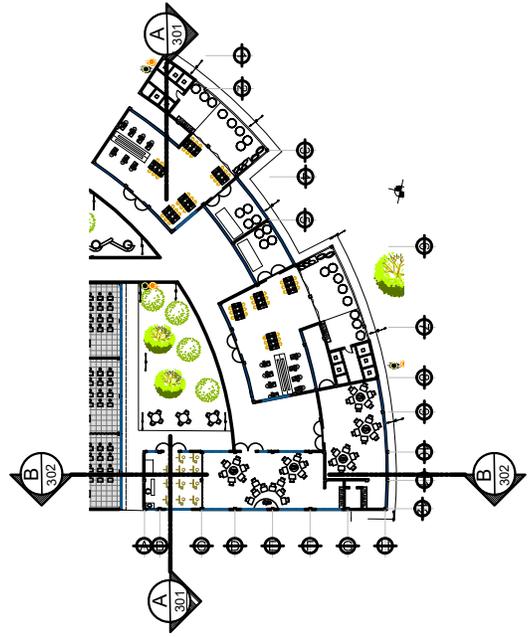
SALONES DE TALLERES

SECCION B-B

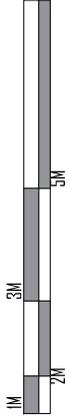
ESCALA 1:200

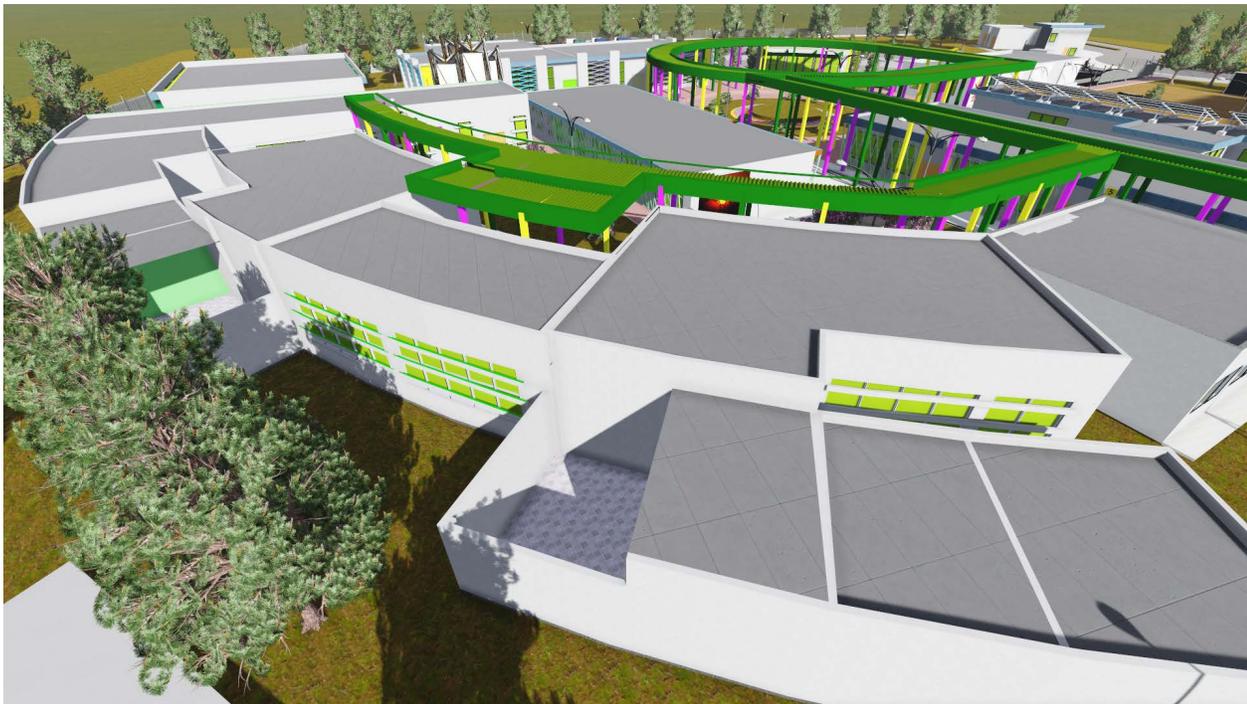
3

B 302



ESCALA GRAFICA





TALLERES

VISTA EXTERIOR

3

|121

FECHA:
OCTUBRE
2.017

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES
VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA



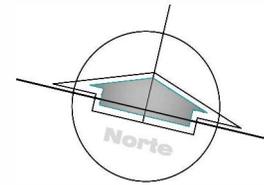
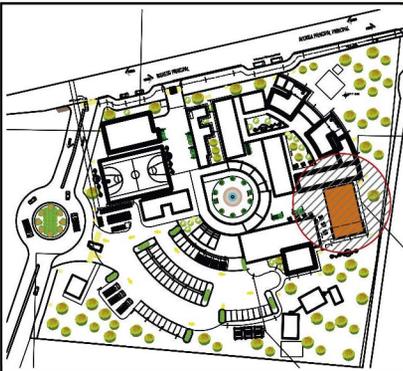
FACULTAD ARQUITECTURA



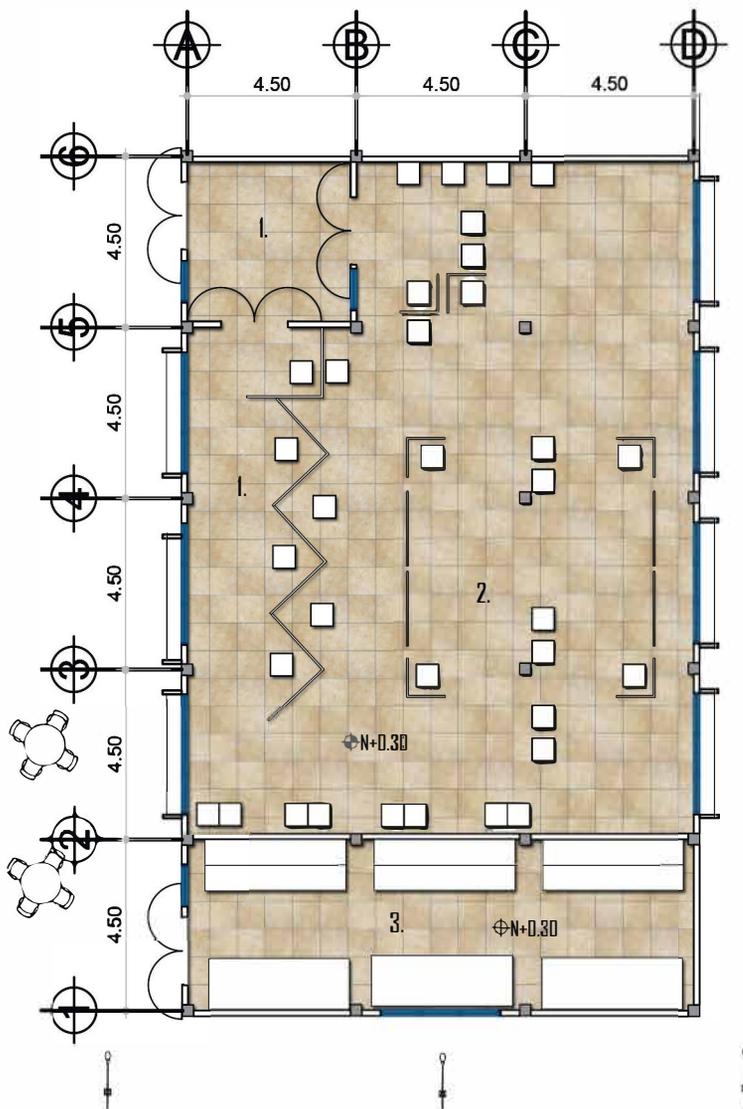
SALÓN DE EXPOSICIÓN

MODULO 4





AMBIENTES
1- VESTIBULO
2- SALA DE EXPOSICIONES
3- BODEGA



SALON DE EXPOSICIONES

PLANTA

ESCALA GRAFICA



ESCALA 1:200

4

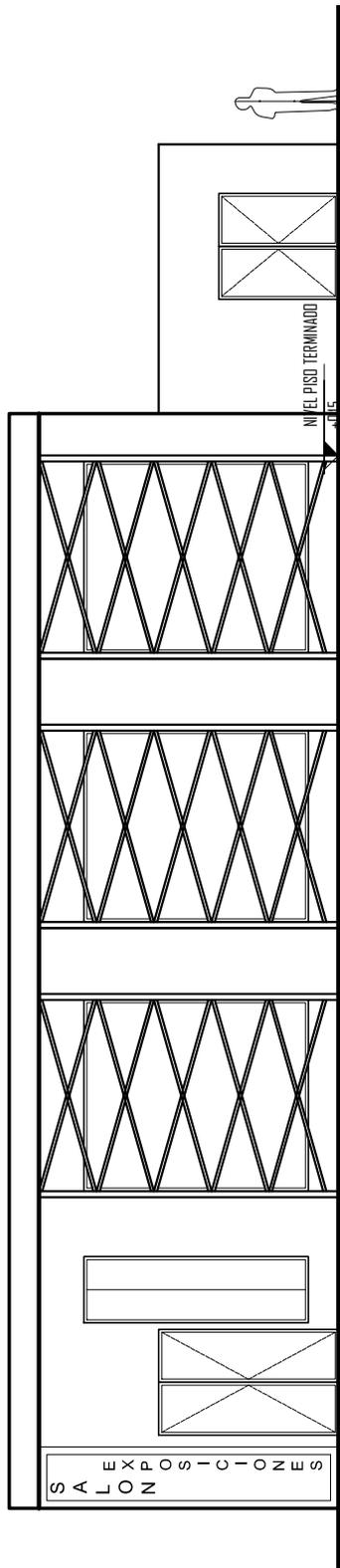


DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



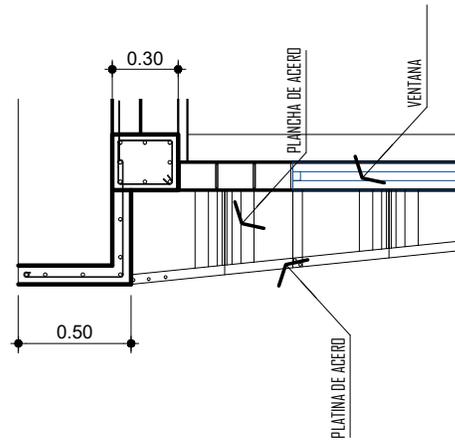
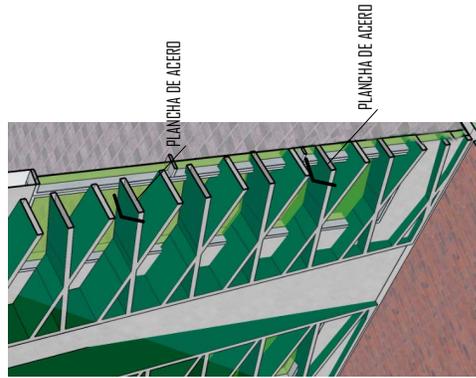
SALON DE EXPOSICIONES

ELEVACION

ESCALA 1:175

4

E04

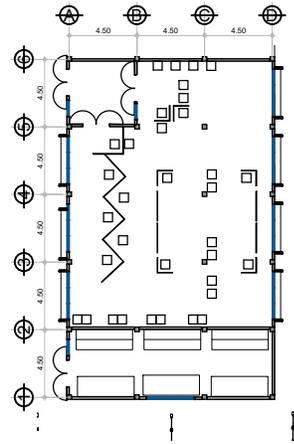


PARTELCES DE SALONE DE EXPOSICIONES

DETALLE

ESCALA 1:40

4



ESCALA GRAFICA

1M

3M

2M

5M

123

FECHA:
OCTUBRE
2,017

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES
VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA



FACULTAD ARQUITECTURA

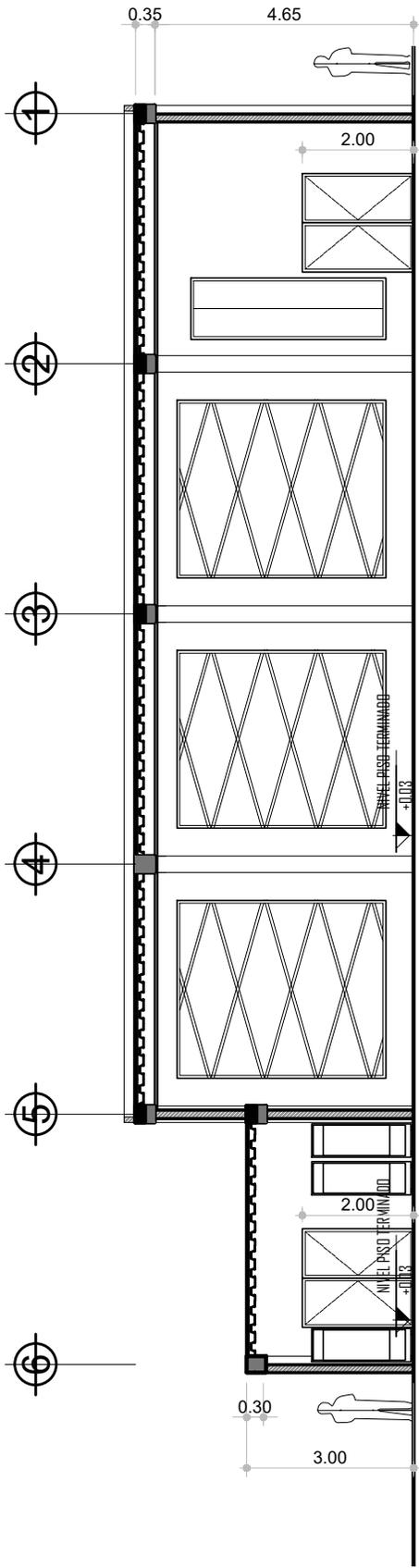


DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2,017



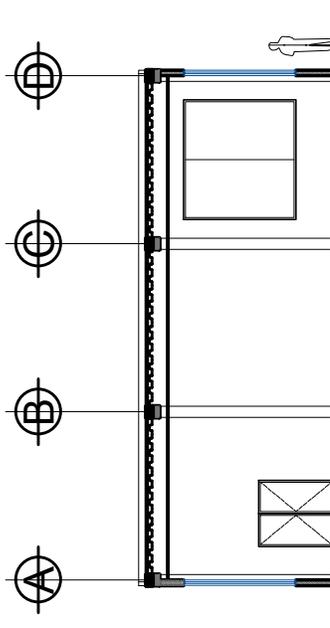
SALON DE EXPOSICIONES

SECCION A-A

ESCALA 1:125

4

A401



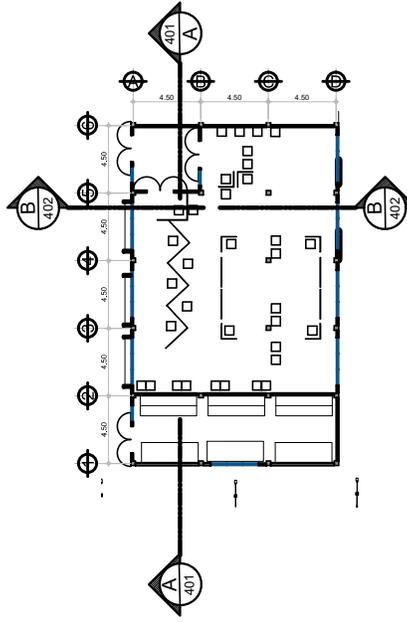
SALON DE EXPOSICIONES

SECCION B-B

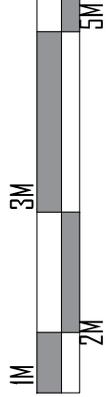
ESCALA 1:125

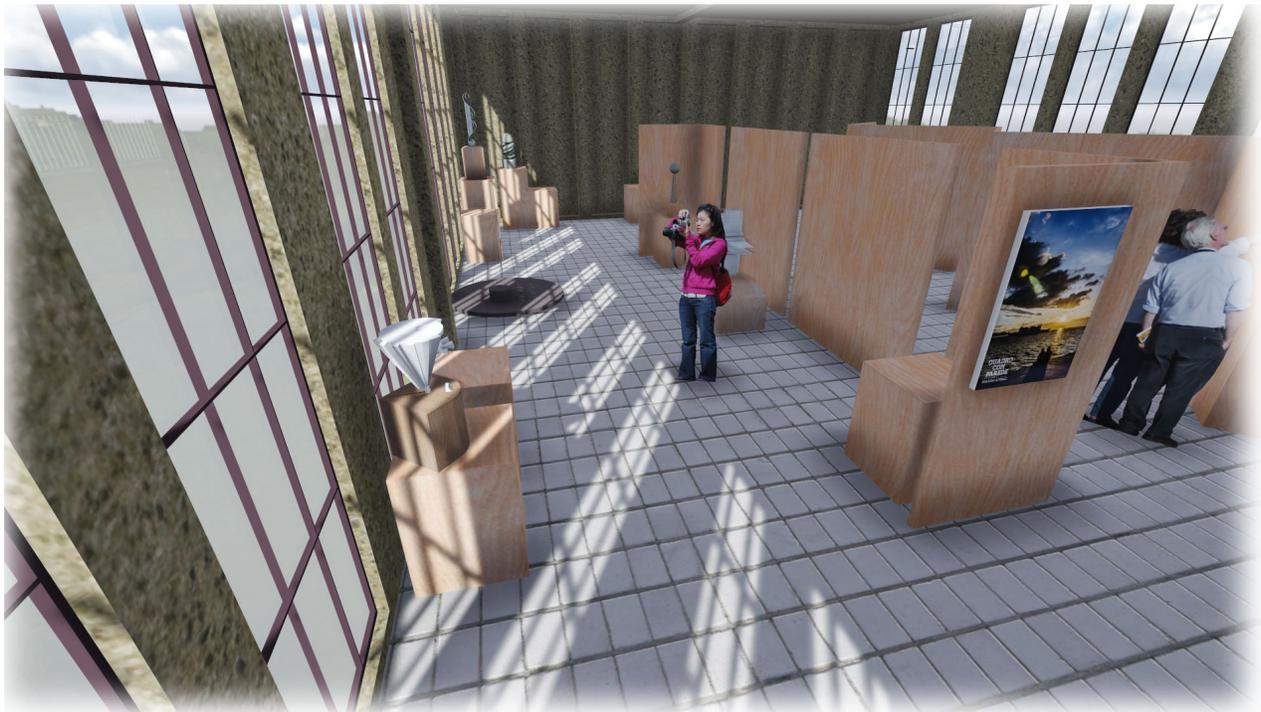
4

B402



ESCALA GRAFICA





SALON DE EXPOSICIONES

VISTA

4

|125

FECHA:
OCTUBRE
2.017

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES
VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA



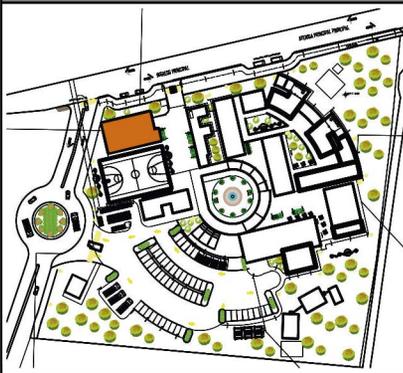
FACULTAD ARQUITECTURA



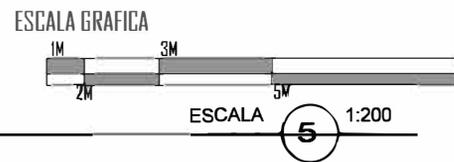
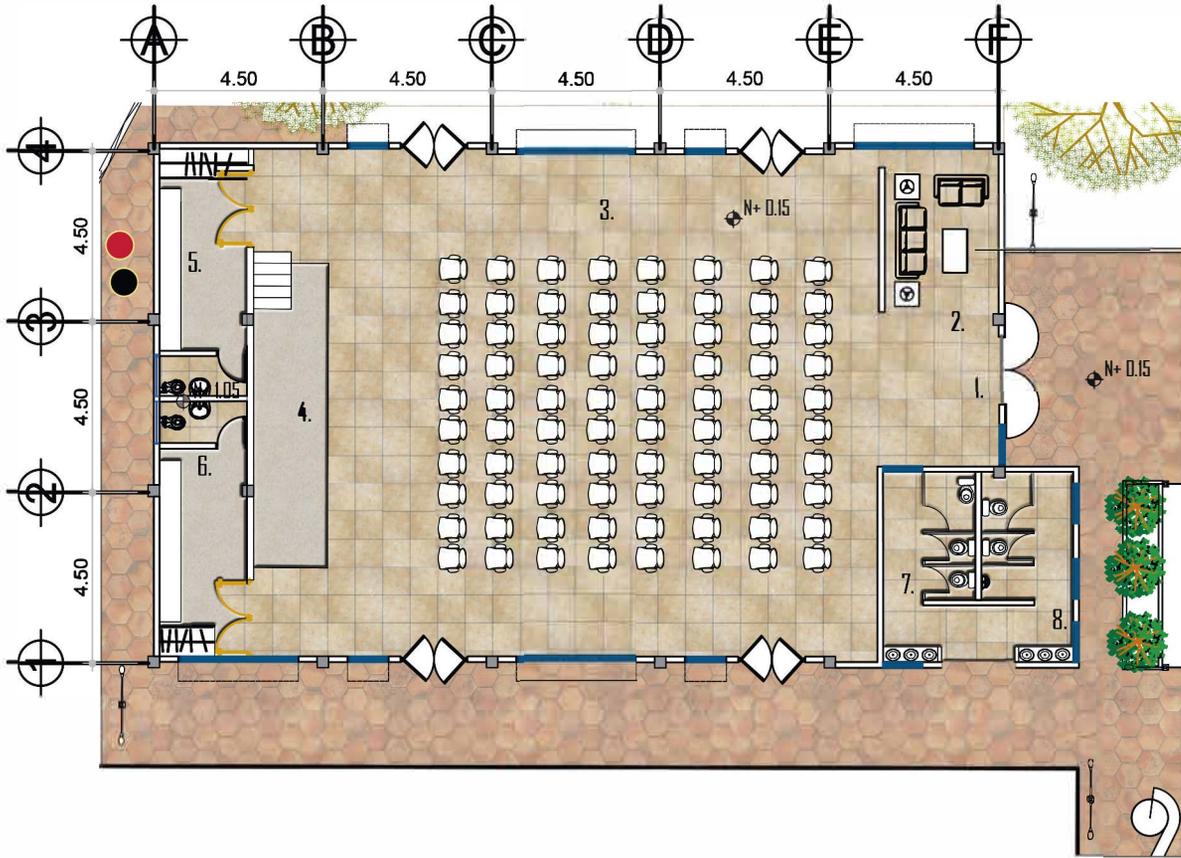
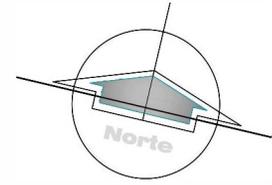
SALON DE USOS MULTIPLES

MODULO 5





- AMBIENTES**
- 1- VESTIBULO
 - 2- SALA DE ESPERA
 - 3- AREA DE SALON DE USOS
 - 4- ESCENARIO
 - 5- CAMERINDS HOMBRES
 - 6- CAMERINDS MUJERES
 - 7- SERVICIOS SANITARIOS S MUJERES
 - 8- SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES



SALON DE USOS MULTI PLES

PLANTA

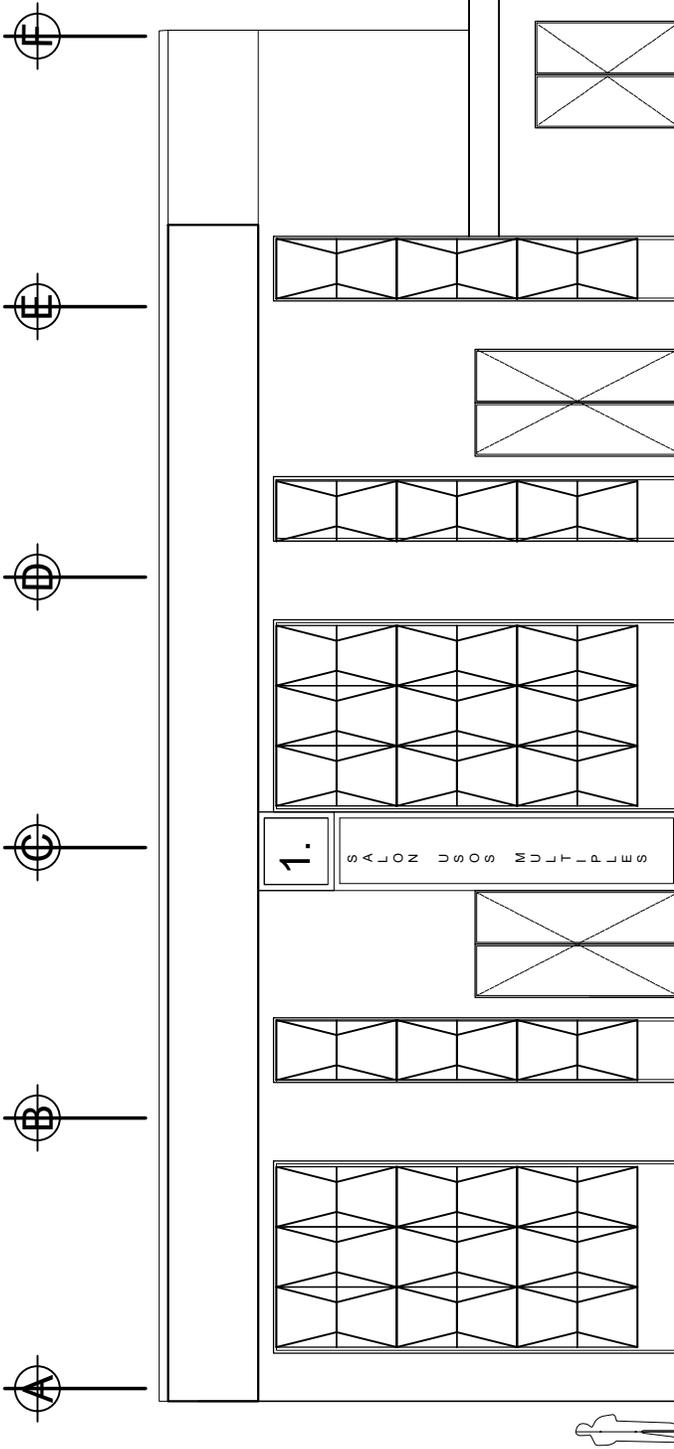


DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017

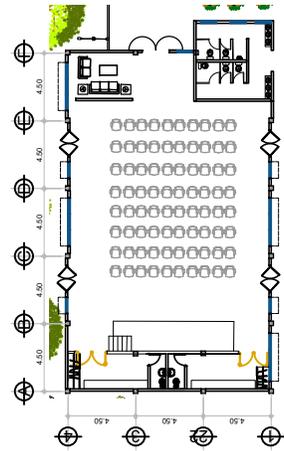


SALON DE USOS MULTIPLES

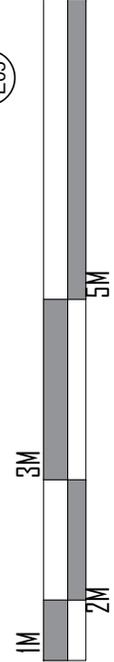
ELEVACION

ESCALA 1:175

5



ESCALA GRAFICA



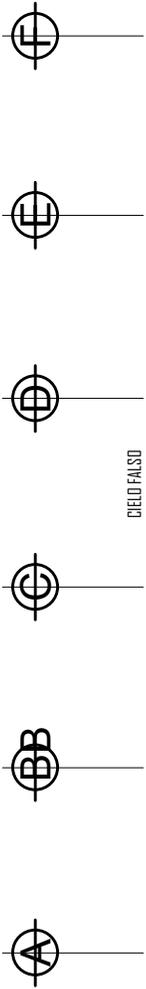


DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

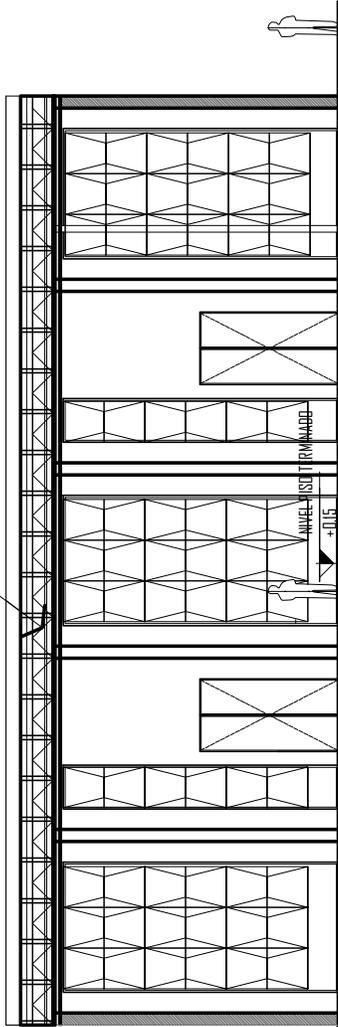
ELABORADO POR:
SHENDI MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2,017



CIELO FALSO



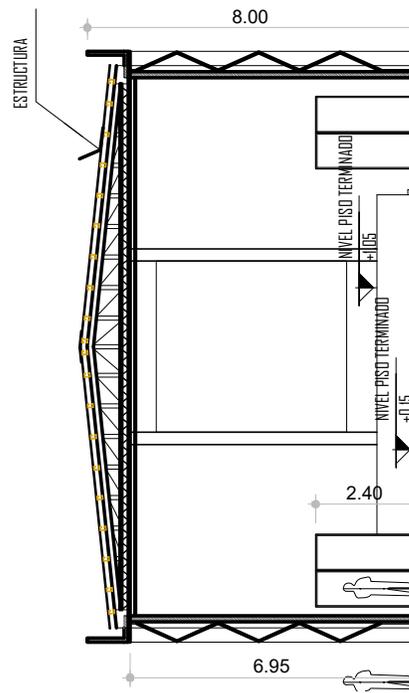
SALON DE USOS MULTIPLES

SECCION A-A

ESCALA 1:125

A501

5



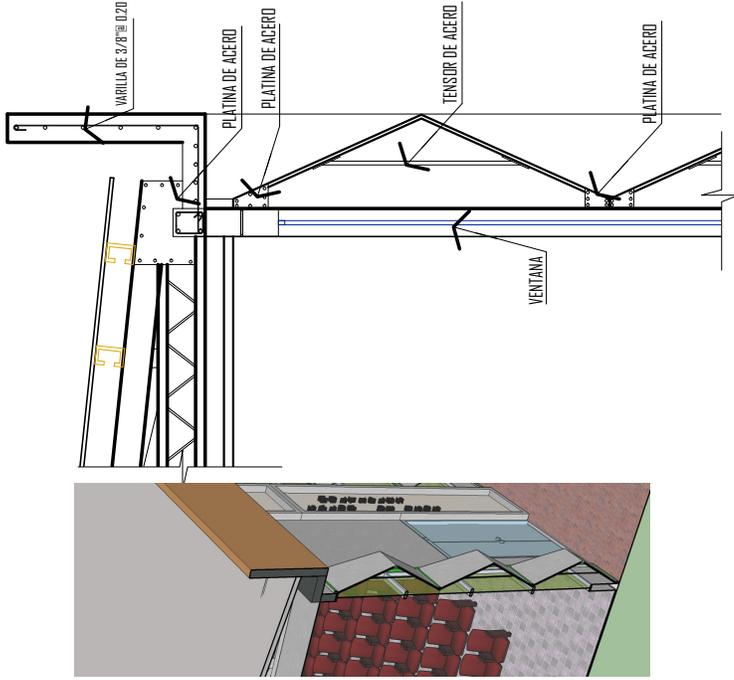
SALON DE USOS MULTIPLES

SECCION A-A

ESCALA 1:125

B 502

5

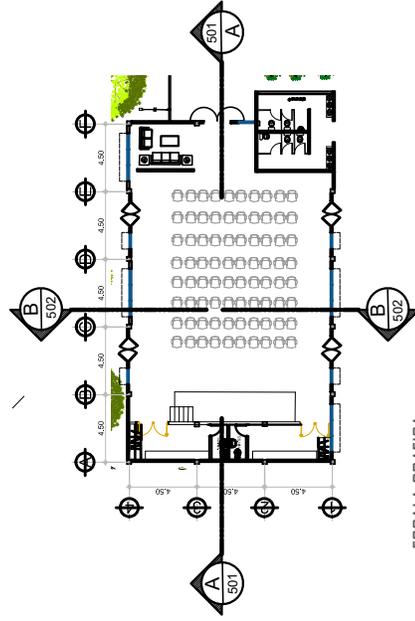


PARTELUJES DE SUM

DETALLE

ESCALA 1:40

5

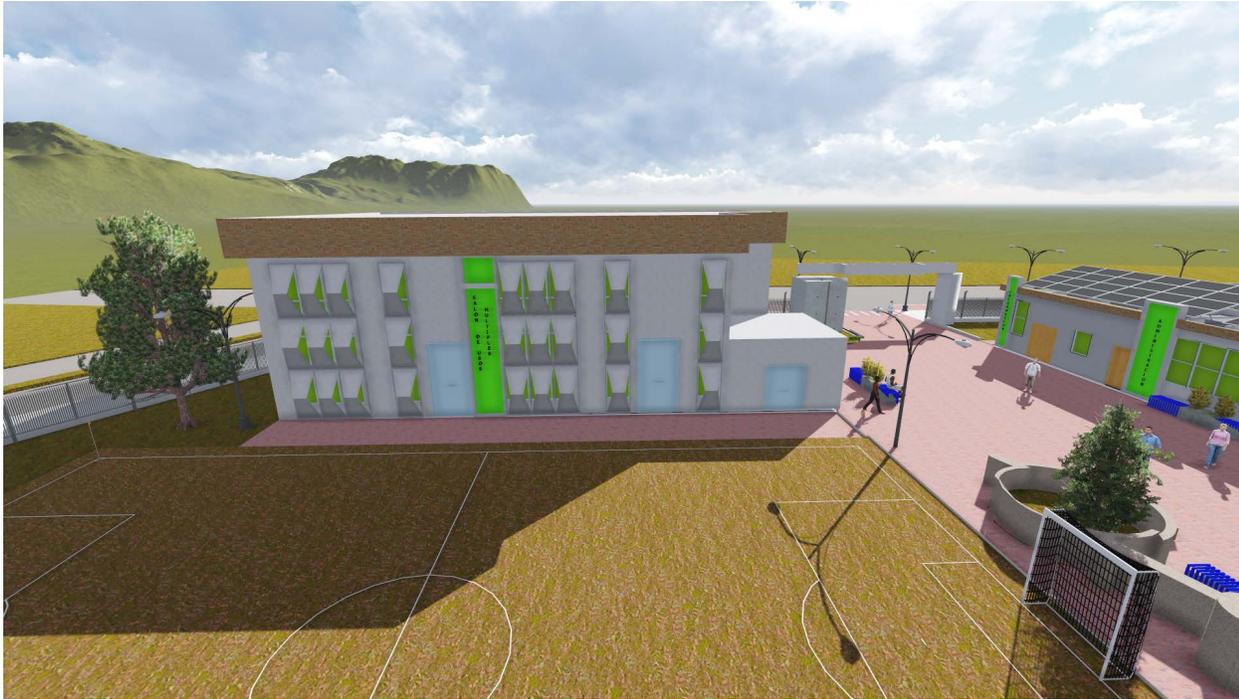


ESCALA GRAFICA

1M

3M

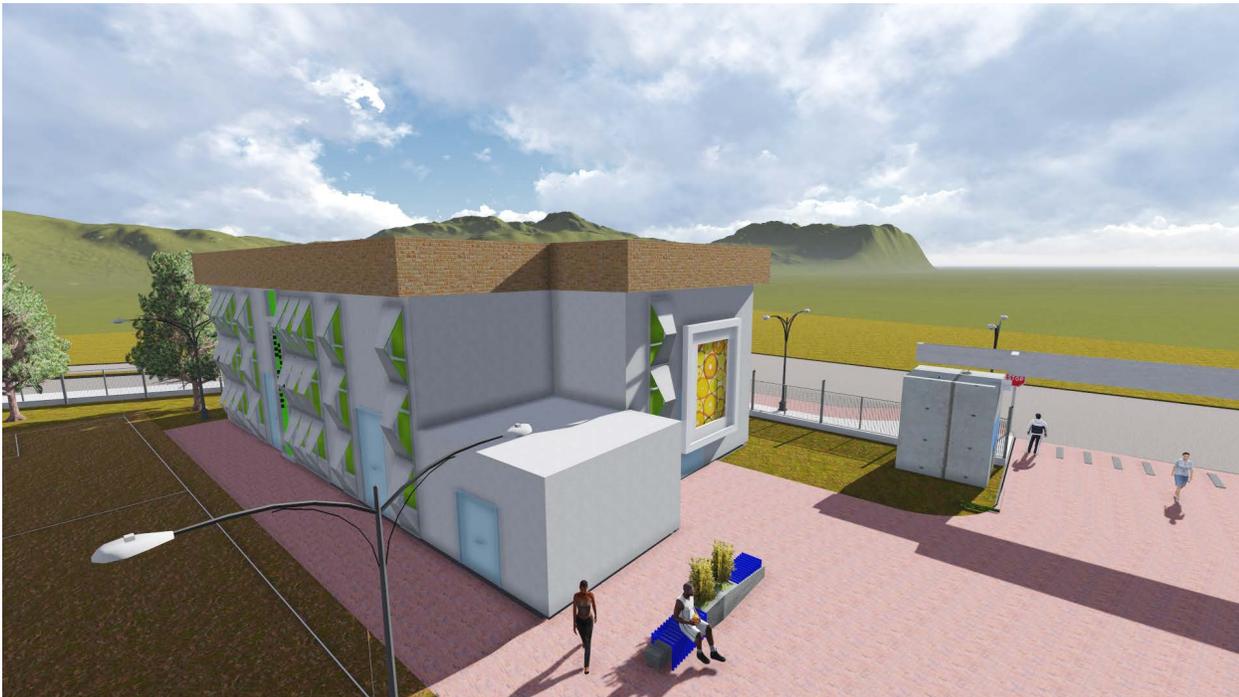
5M



SALON DE USOS MULTIPLES

VISTA FRONTAL

5



SALON DE USOS MULTIPLES

VISTA PERSPECTIVA

5

|129

FECHA:
OCTUBRE
2,017

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES
VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA



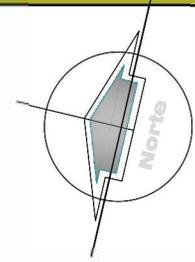
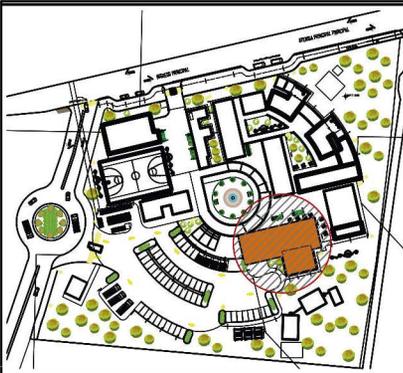
FACULTAD ARQUITECTURA



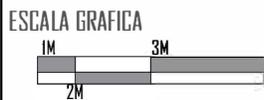
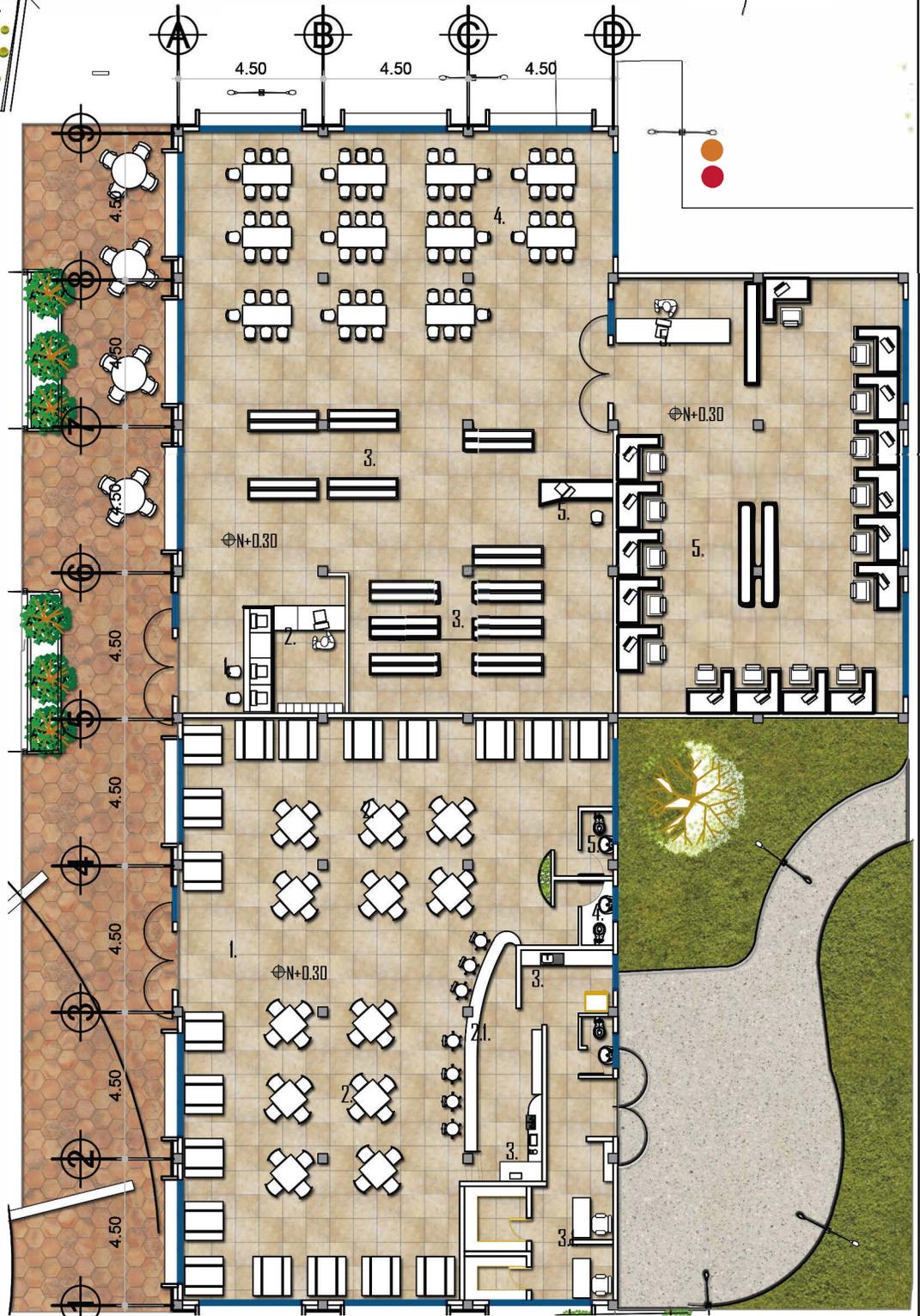
BIBLIOTECA Y CAFETERIA

MODULO 6





- AMBIENTES BIBLIOTECA**
- 1- VESTIBULO
 - 2- BUSQUEDA DE REFERENCIAS
 - 3- ESPACIO DE LIBROS
 - 3.1- PRESTAMOS Y DEVOLUCION
 - 4- ESPACIO PARA LECTURA
 - 5- CONSULTA VIRTUAL
 - 5.1 SOLICITUD DE USO DE EQUIPO
- AMBIENTES CAFETERIA**
- 1- VESTIBULO
 - 2- ESPACIO DE MESAS
 - 2.1- PEDIDO Y DESPACHO DE COMIDA
 - 3- COCINA
 - 3.1- ALMACEN
 - 4- SERVICIOS SANITARIOS MUJERES
 - 5- SERVICIOS SANITARIOS HOMBRERES



ESCALA 1:200

BIBLIOTECA Y CAFETERIA

PLANTA

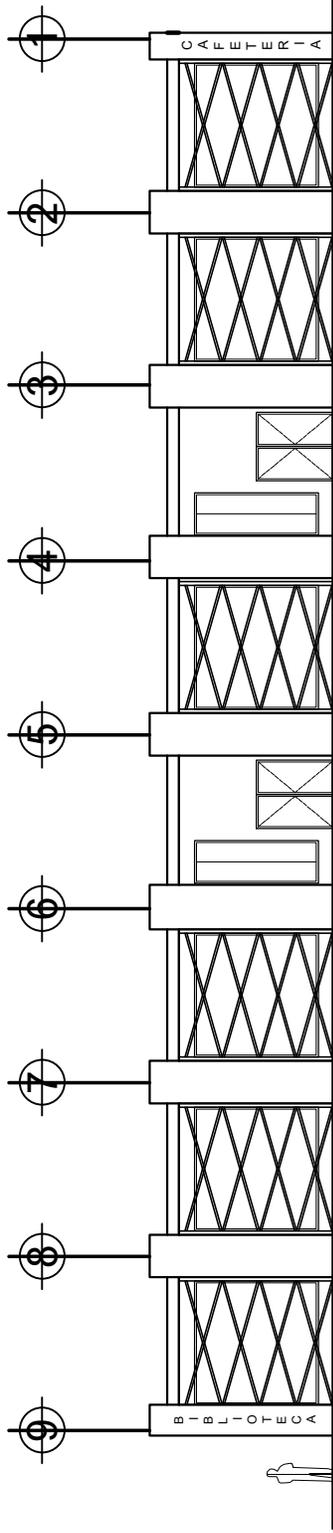


DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017

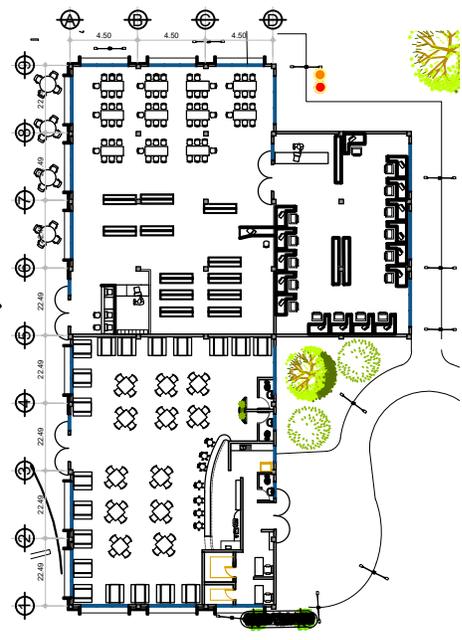


BIBLIOTECA Y CAFETERIA

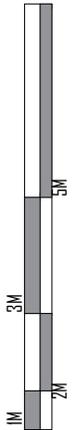
ELEVACIÓN

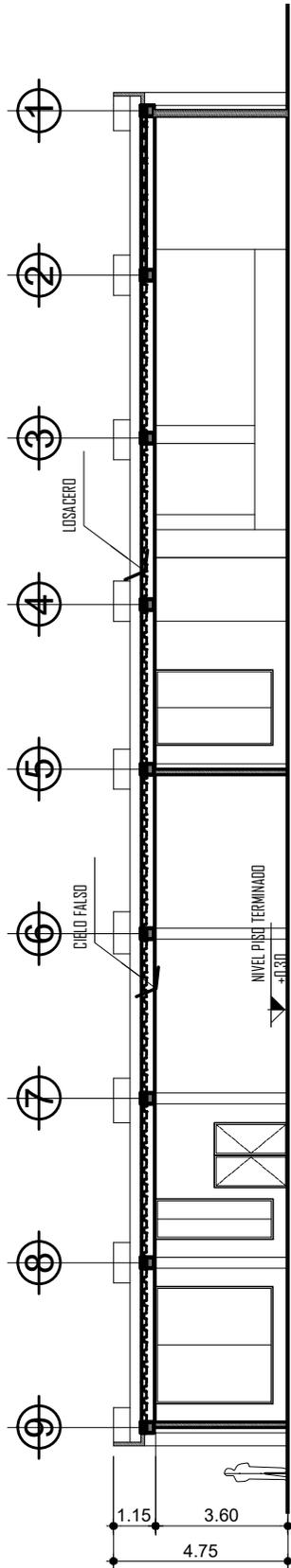
ESCALA 1:125

6



ESCALA GRAFICA



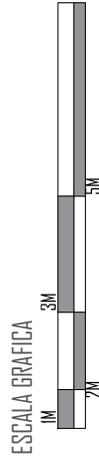


BIBLIOTECA Y CAFETERIA

SECCION A-A

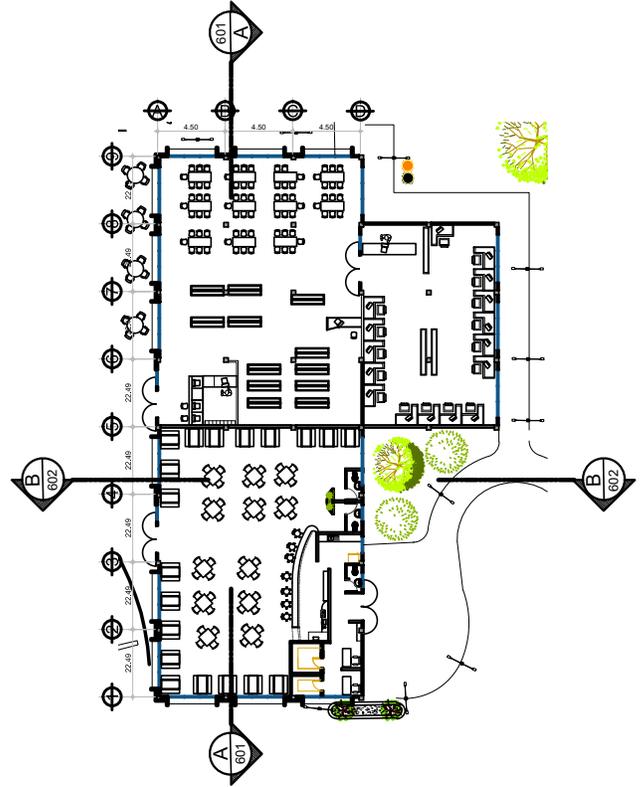
ESCALA 1:125

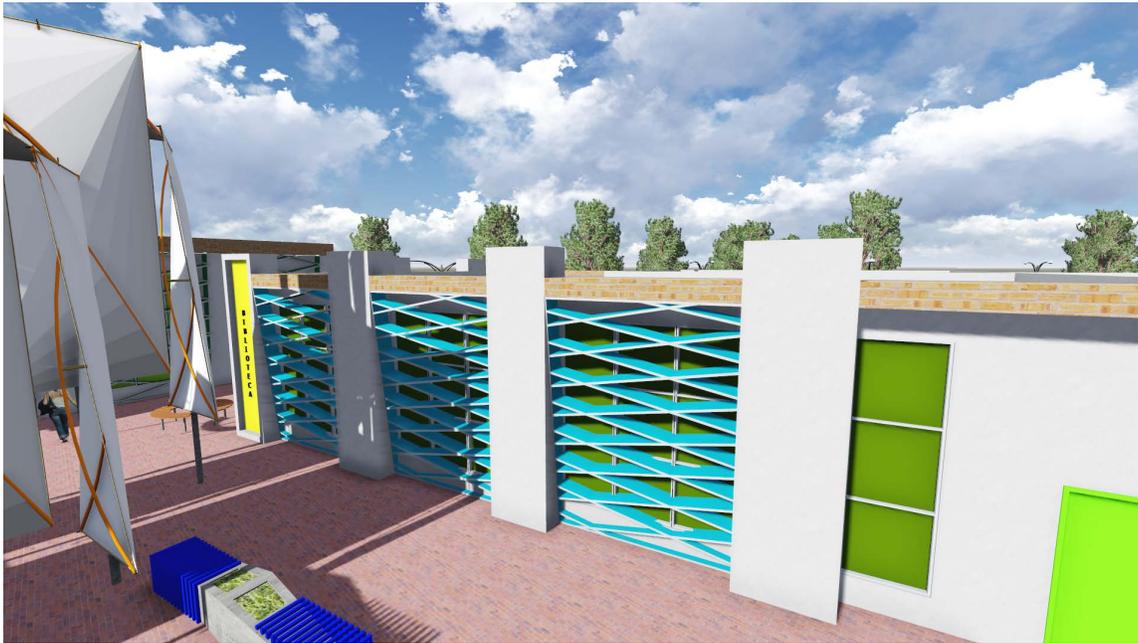
A601
6



BIBLIOTECA
VISTA INTERIOR BIBLIOTECA

6





BIBLIOTECA

VISTA EXTERIOR

6



CAFETERIA

VISTA EXTERIOR

6

|133

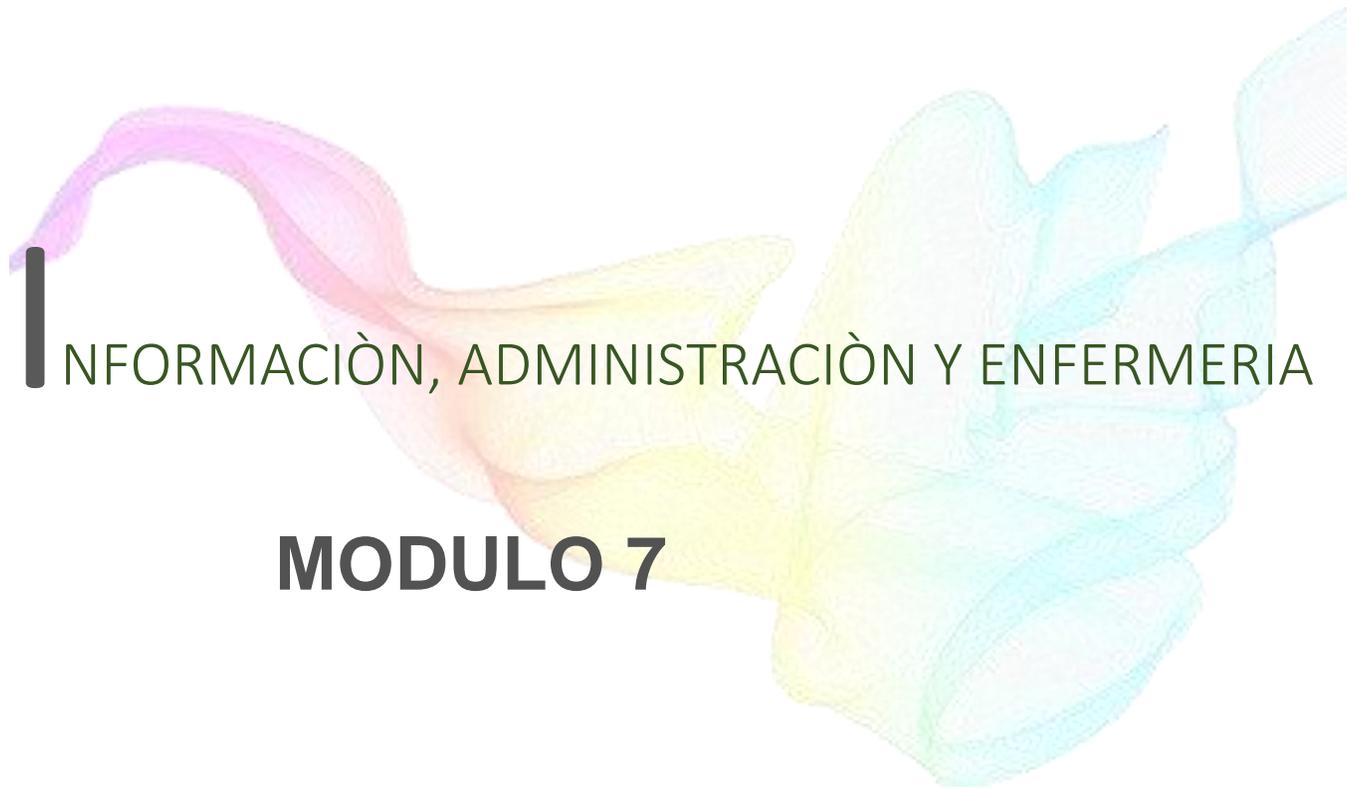
FECHA:
OCTUBRE
2.017

ELABORADO:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES
VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

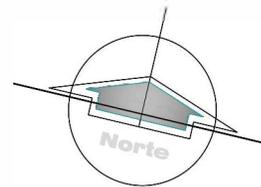
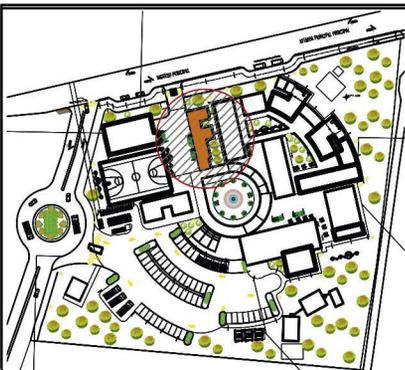




INFORMACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ENFERMERIA

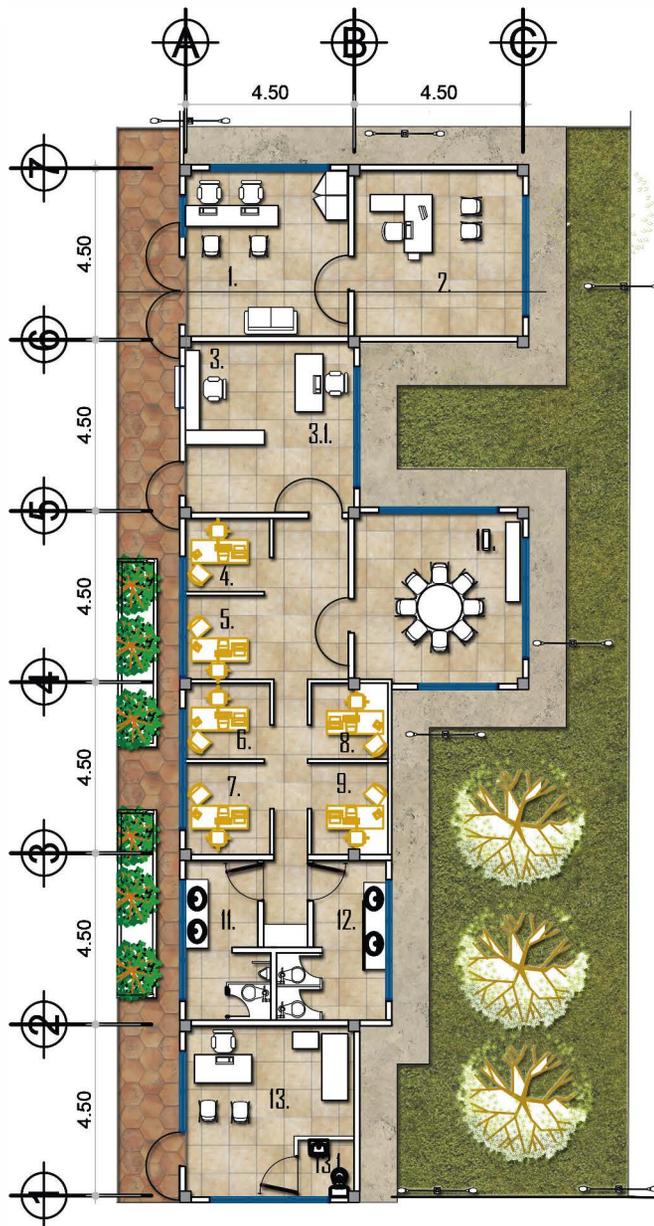
MODULO 7



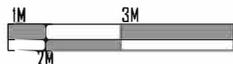


AMBIENTES

- 1- INFORMACIÓN
- 2- DIRECTOR
- 3- TESORERIA
- 3.1- CONTABILIDAD + ARCHIVO
- 4- SUB-DIRECTOR
- 5- CUBICULO PROF. PINTURA
- 6- CUBICULO PROF. DIBUJO
- 7- CUBICULO PROF. TEDIA
- 8- CUBICULO PROF. CERAMICA
- 9- CUBICULO PROF. FOTOGRAFIA
- 10- SALA DE REUNIONES
- 11- SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES
- 12- SERVICIOS SANITARIOS MUJERES
- 13- ENFERMERIA
- 13.1- SERVICIO SANITARIO



ESCALA GRAFICA



INFORMACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ENFERMERIA

PLANTA

ESCALA 1:200

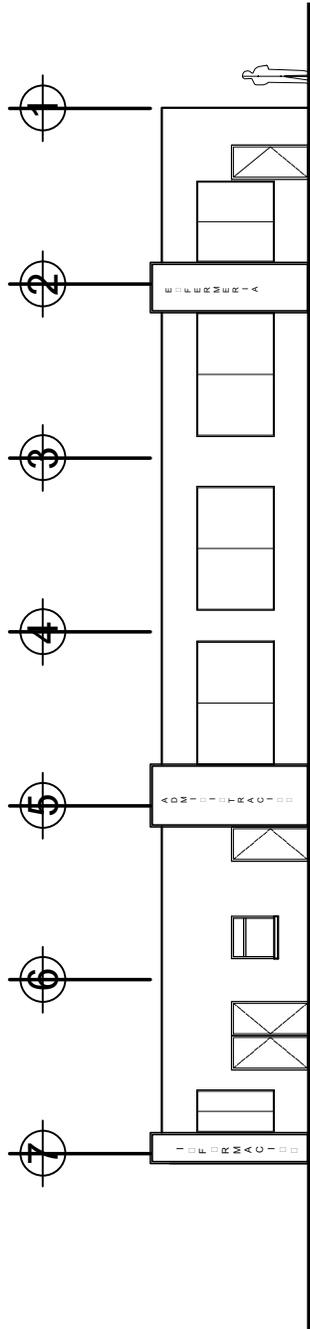


DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



INFORMACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ENFERMERIA

ELEVACIÓN

ESCALA 1:125

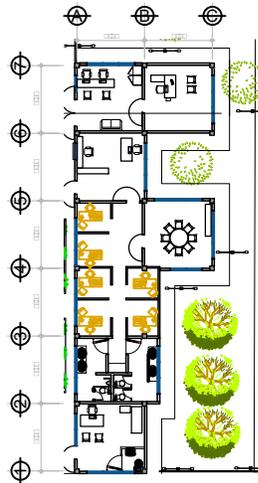
7



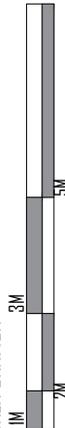
INFORMACIÓN . ADMINISTRACIÓN Y ENFERMERIA

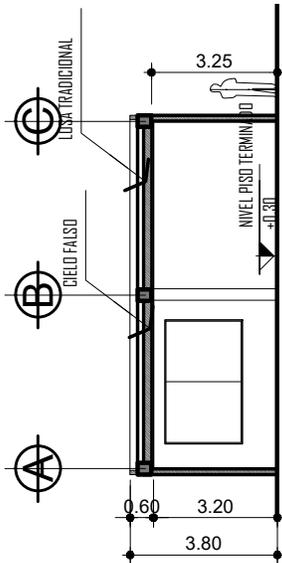
VISTA EXTERIOR

7



ESCALA GRAFICA





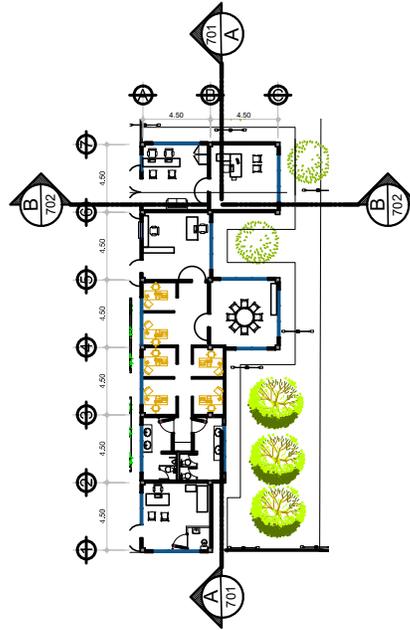
INFORMACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ENFERMERIA

SECCION B-B

ESCALA 1: 125

7

A701



ESCALA GRAFICA



INFORMACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y ENFERMERIA

PERSPECTIVA

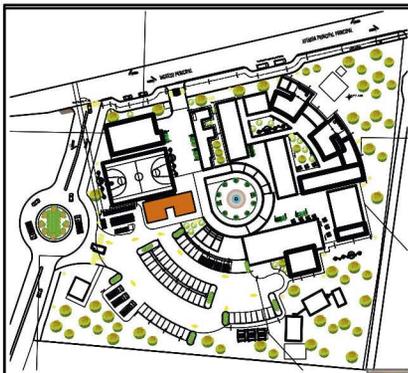
7



SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

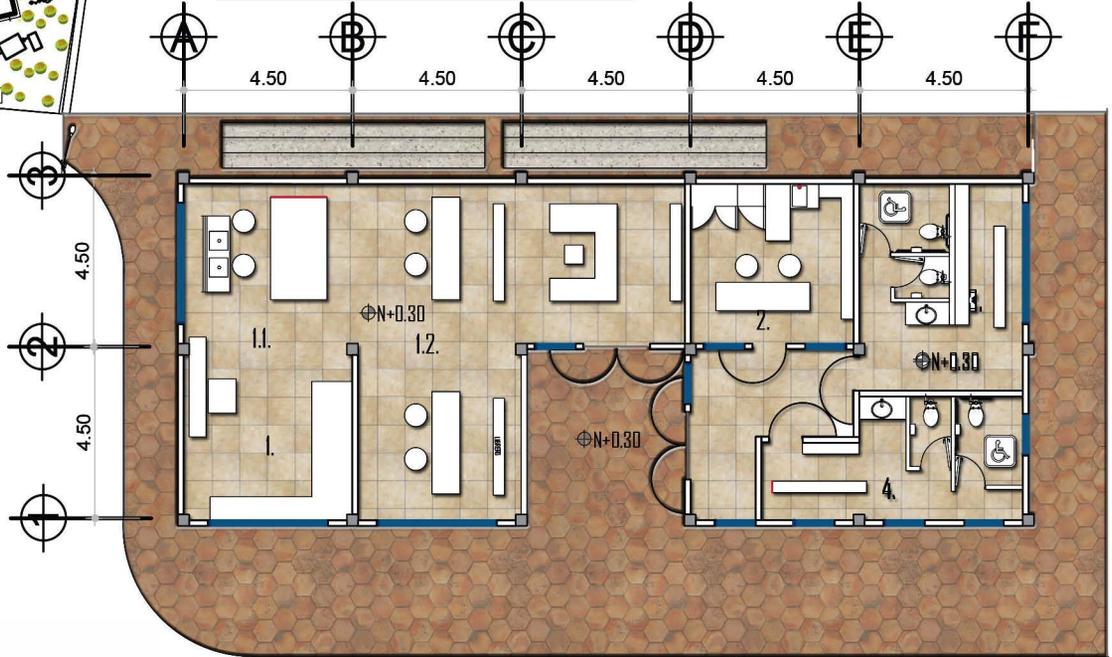
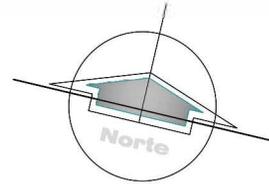
MODULO 8





AMBIENTES

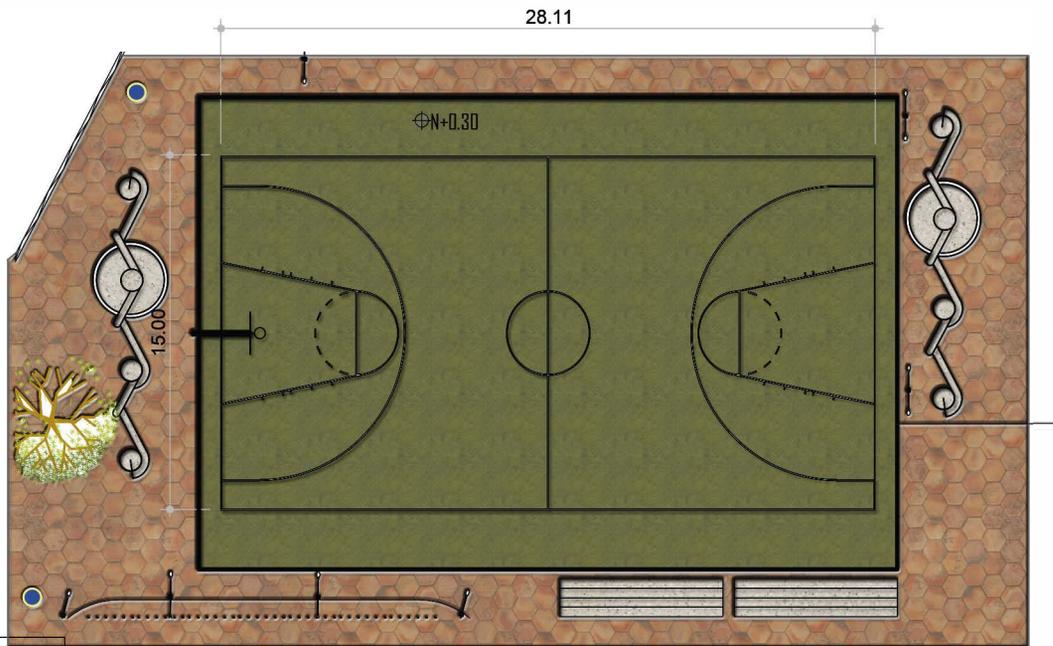
- 1- REVELADO DE FOTOGRAFIA
- 1.1- REVISIÓN DE MATERIAL
- 1.2- AREA DE TRABAJO
- 2- COCINETA
- 3- SERVICIO SANITARIO + VESTIDORES HOMBRES
- 4- SERVICIO SANITARIO + VESTIDORES MUJERES



SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

PLANTA

ESCALA 8 1:200



ESCALA GRAFICA

CANCHA DEPORTIVA

PLANTA

ESCALA 8 1:200

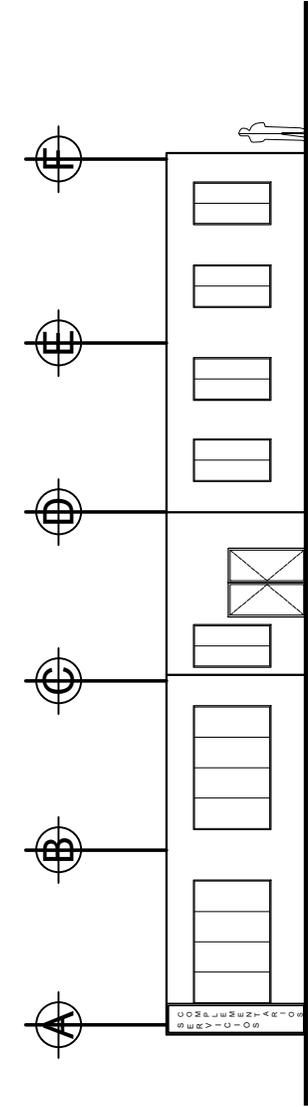


DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ELEVACIÓN

ESCALA 1: 125

8

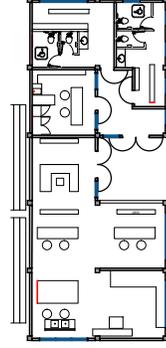
E08



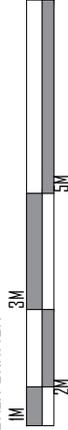
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

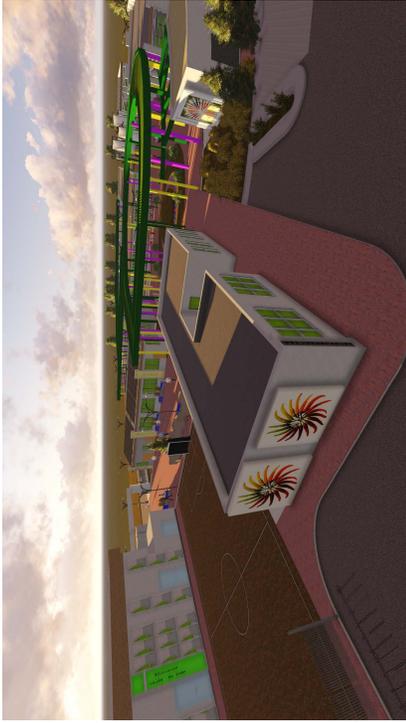
VISTA EXTERIOR

8



ESCALA GRAFICA

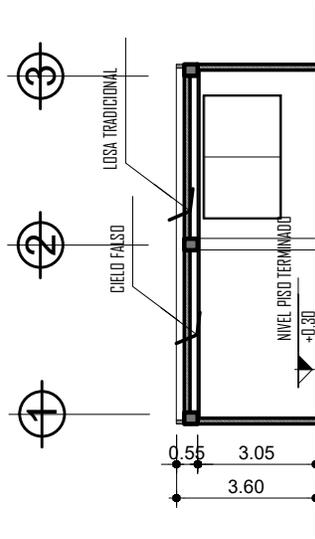
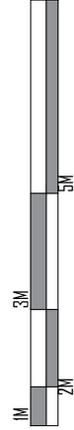
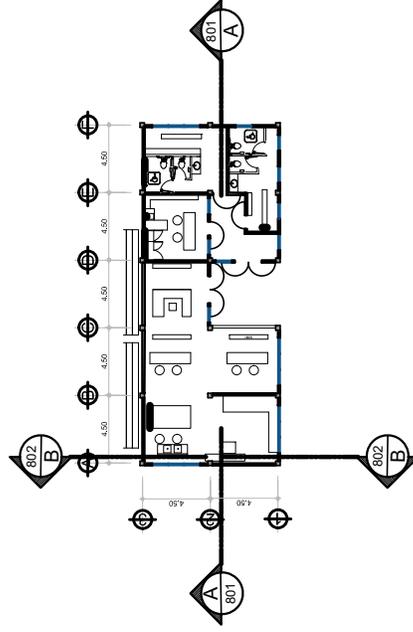




SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

PERSPECTIVA

8



SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

SECCION B-B

ESCALA 1: 125

8

E801



DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES
VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

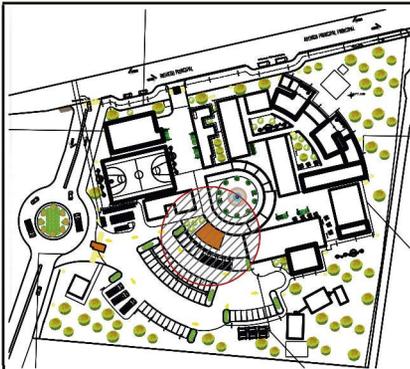
FECHA:
OCTUBRE
2,017



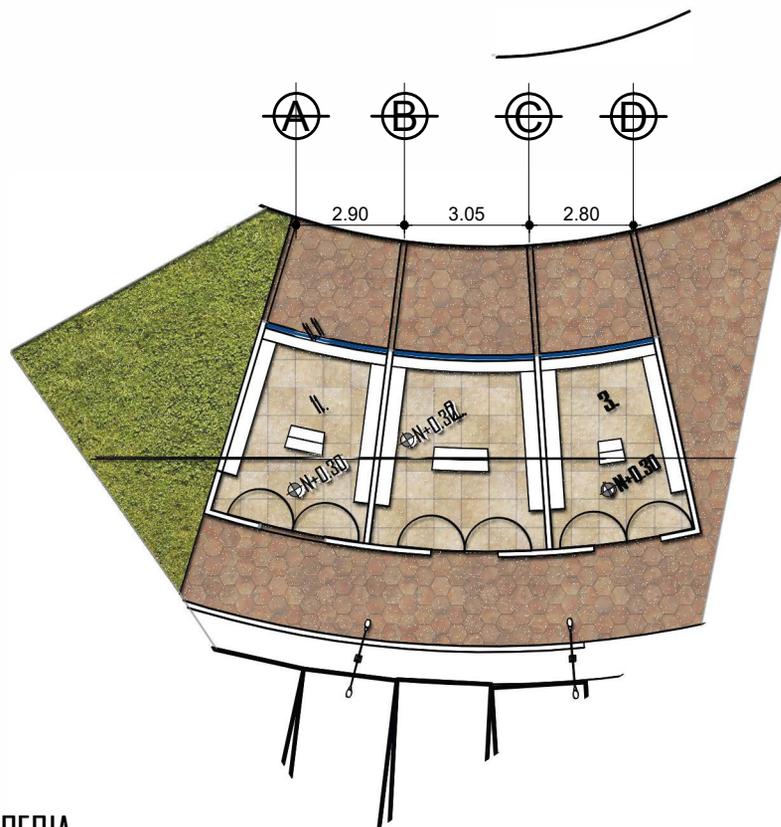
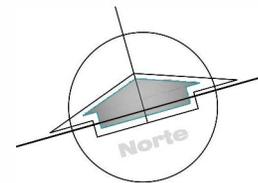
Tienda y Librería

MODULO 9





- AMBIENTES**
- 1- TIENDA
 - 1.1- DESPACHO
 - 2- LIBRERIA
 - 3- VENTA DE ARTICULOS ELABORADOS EN EL CENTRO



TIENDA, LIBRERIA

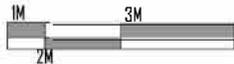
PLANTA

ESCALA



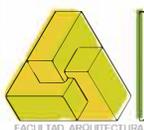
1:200

ESCALA GRAFICA



TIENDA

PERSPECTIVA

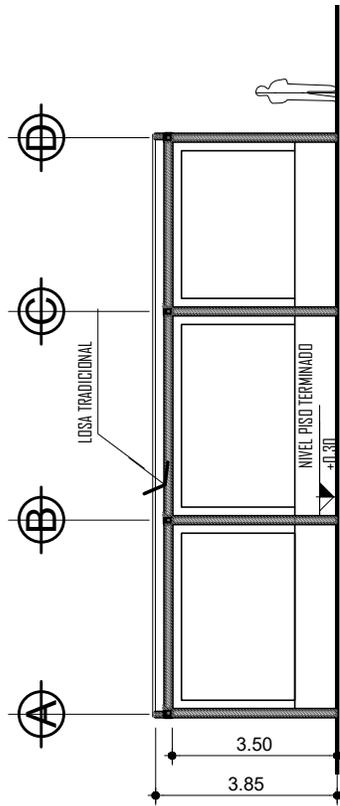


DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



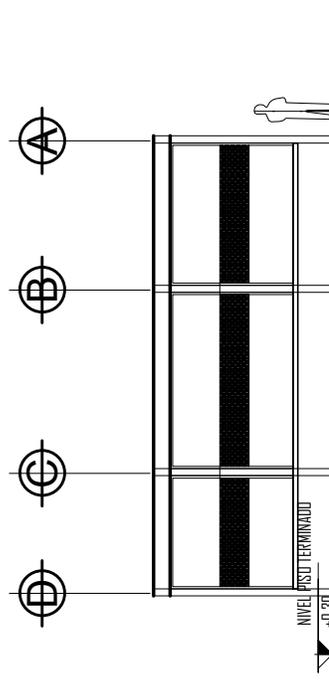
TIENDA, LIBRERIA

ESCALA 1: 125

9

A901

SECCION A-A



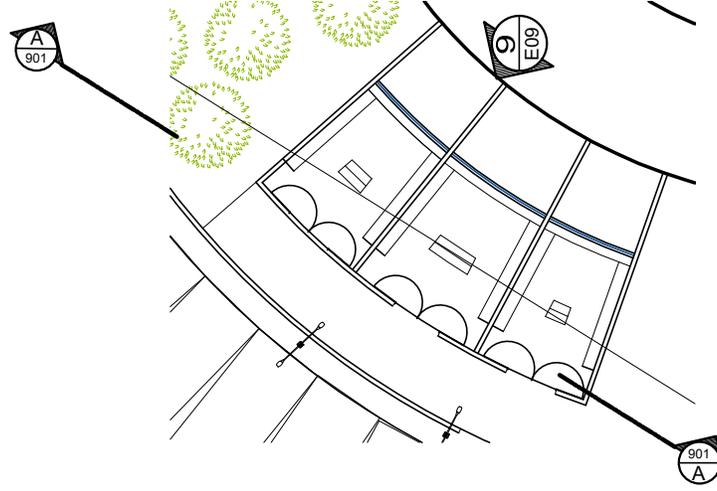
TIENDA, LIBRERIA

ESCALA 1: 125

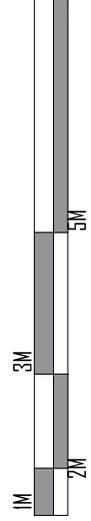
9

E09

ELEVACION



ESCALA GRAFICA

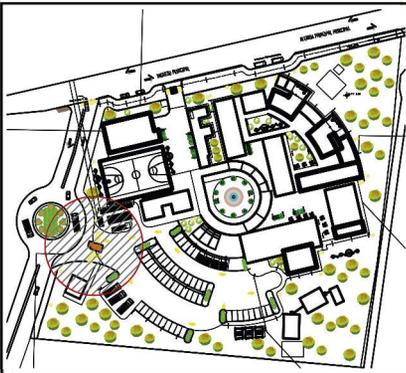




GARITA DE INGRESO VEHICULAR Y PARQUEO

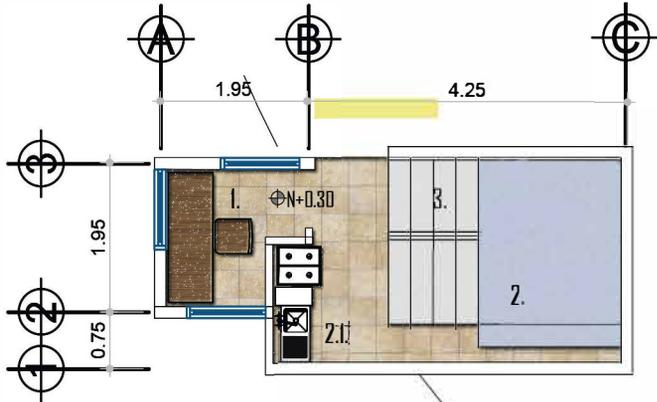
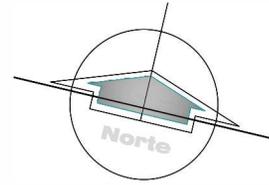
MODULO 10





AMBIENTES

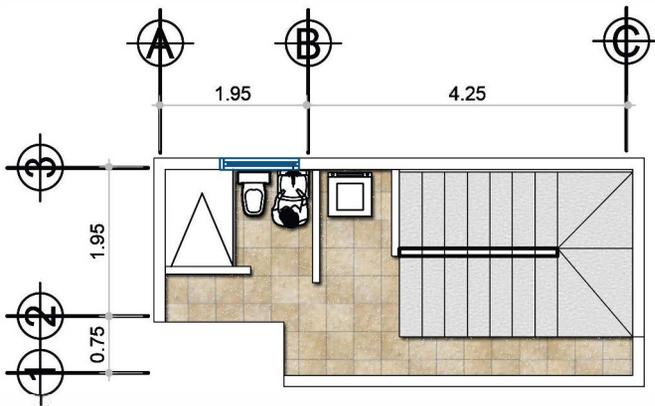
- 1- VIGILANCIA
- 2- HABITACIÓN DE DESCANSO
- 2.1- COCINETA
- 3- ACCESO A SEGUNDO NIVEL



GARITA DE INGRESO VEHICULAR

PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 10 1:150



GARITA DE INGRESO VEHICULAR

PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA 10 1:150

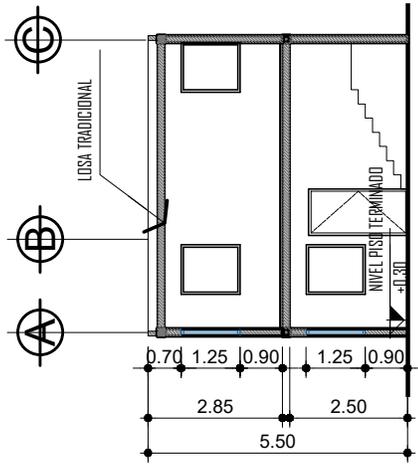


DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CIBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



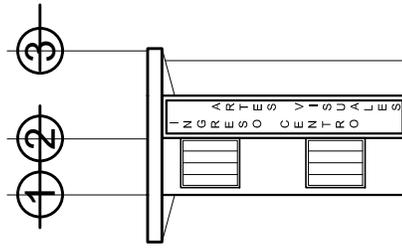
GARITA DE INGRESO VEHICULAR

ESCALA 1: 125

E1001

10

SECCION A-A



GARITA DE INGRESO VEHICULAR

ELEVACIÓN

ESCALA 1: 125

E010

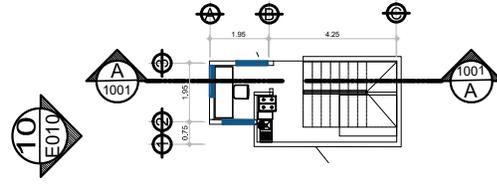
10



GARITA DE INGRESO VEHICULAR

VISTA EXTERIOR

10



ESCALA GRAFICA

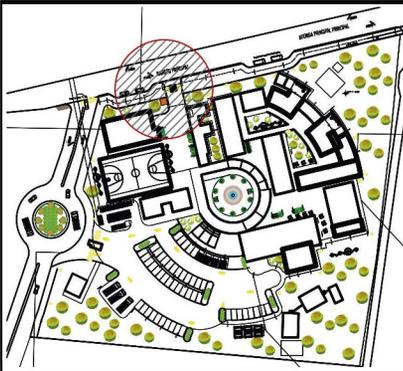




GARITA DE INGRESO PEATONAL

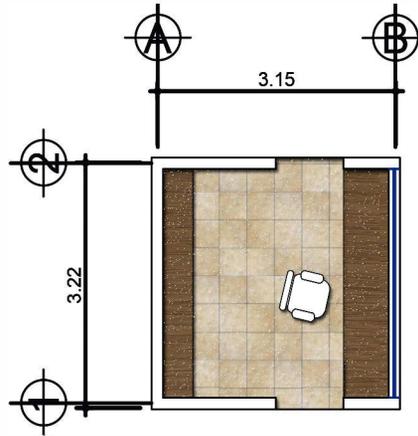
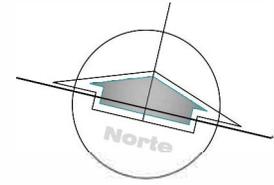
MODULO 11





AMBIENTES

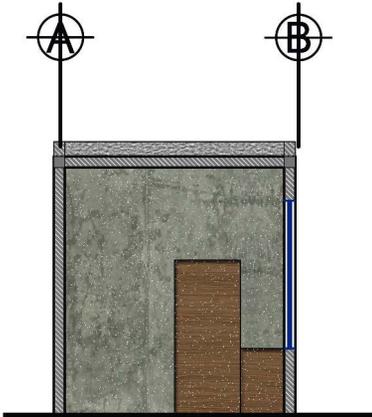
- 1- VESTIBULO
- 2- SALA DE EXPOSICIONES
- 3- BODEGA



GARITA DE INGRESO PEATONAL

ESCALA **11** 1:200

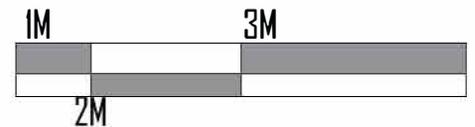
PLANTA



GARITA DE INGRESO PEATONAL

ESCALA **11** 1:200

SECCION A-A



ESCALA **11** 1:200

GARITA DE INGRESO PEATONAL



DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

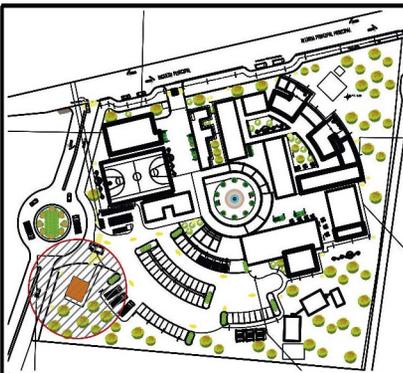
FECHA:
OCTUBRE
2,017



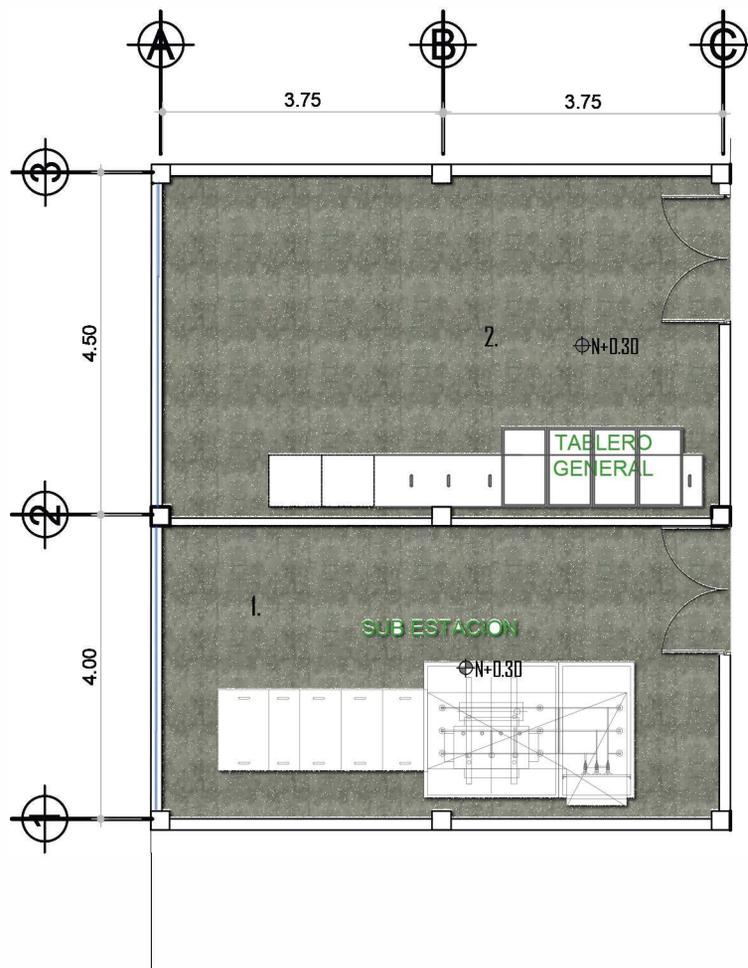
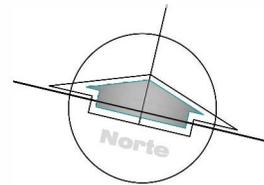
CUARTO DE MAQUINARIA

MODULO 12





- AMBIENTES**
- 1- SUB-ESTACIÓN ELECTRICA
 - 2- TABLERO GENERAL



CUARTO DE MAQUINARIA

PLANTA

ESCALA **12** 1:200 2



DISEÑO:
CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES
CUBULCO BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

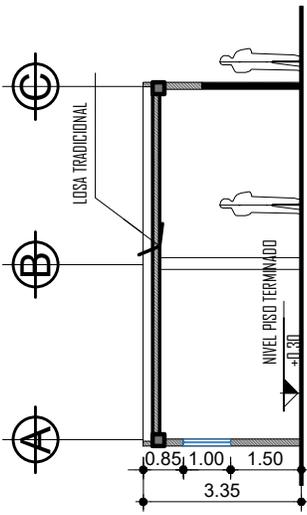
FECHA:
OCTUBRE
2,017



CUARTO DE MAQUINARIA

VISTA EXTERIOR

12



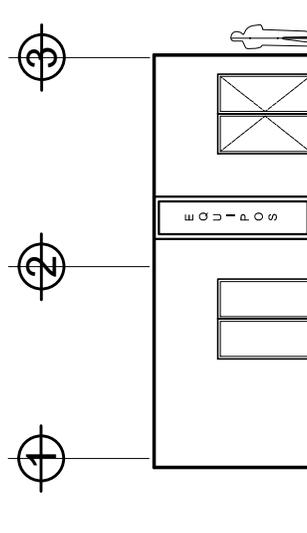
CUARTO DE MAQUINARIA

SECCION A-A

ESCALA 1: 125

12

A1201



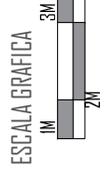
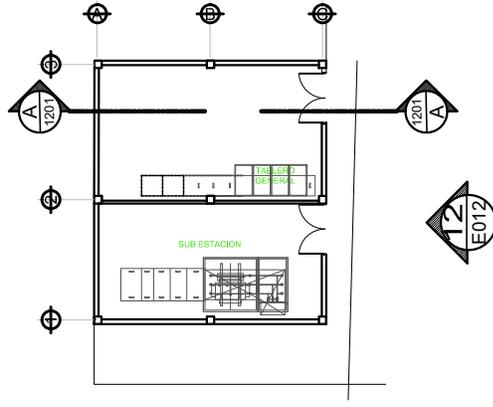
CUARTO DE MAQUINARIA

ELEVACION

ESCALA 1: 125

12

E012



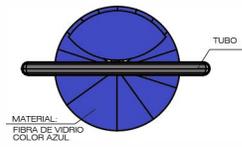
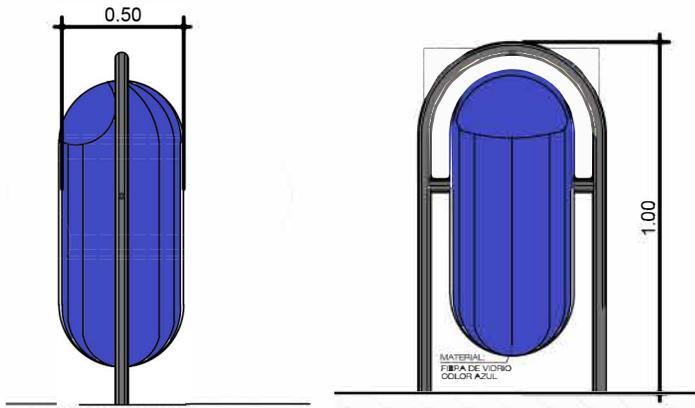
ESCALA GRAFICA



MOBILIARIO URBANO

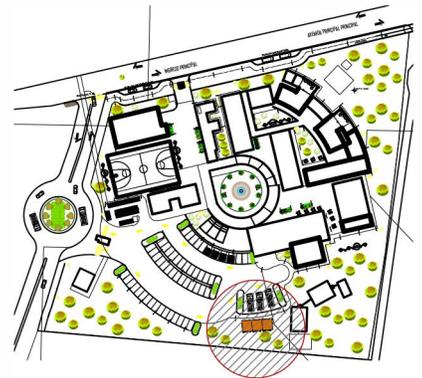
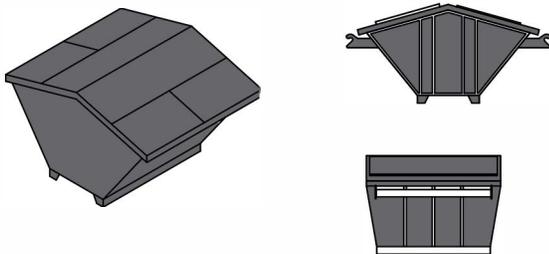
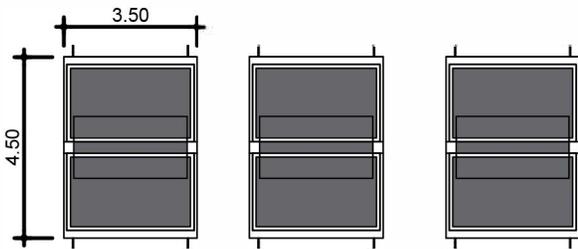
MODULO 13





DETALLE DE BASUREROS

ESCALA 12 1:10



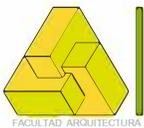
DETALLE DE BASUREROS GENERALES

ESCALA 12 1:10

MOBILIARIO URBANO

ESCALA 12 1:200

PLANTA



DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES
VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



A PUNTES DE ANTEPROYECTO

VISTAS





CAMINAMIENTO TECHADO Y AREA DE DIBUJO AL AIRE LIBRE

VISTA

14



CAMINAMIENTO TECHADO Y AREA DE DIBUJO AL AIRE LIBRE

VISTA

14



DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES
VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017



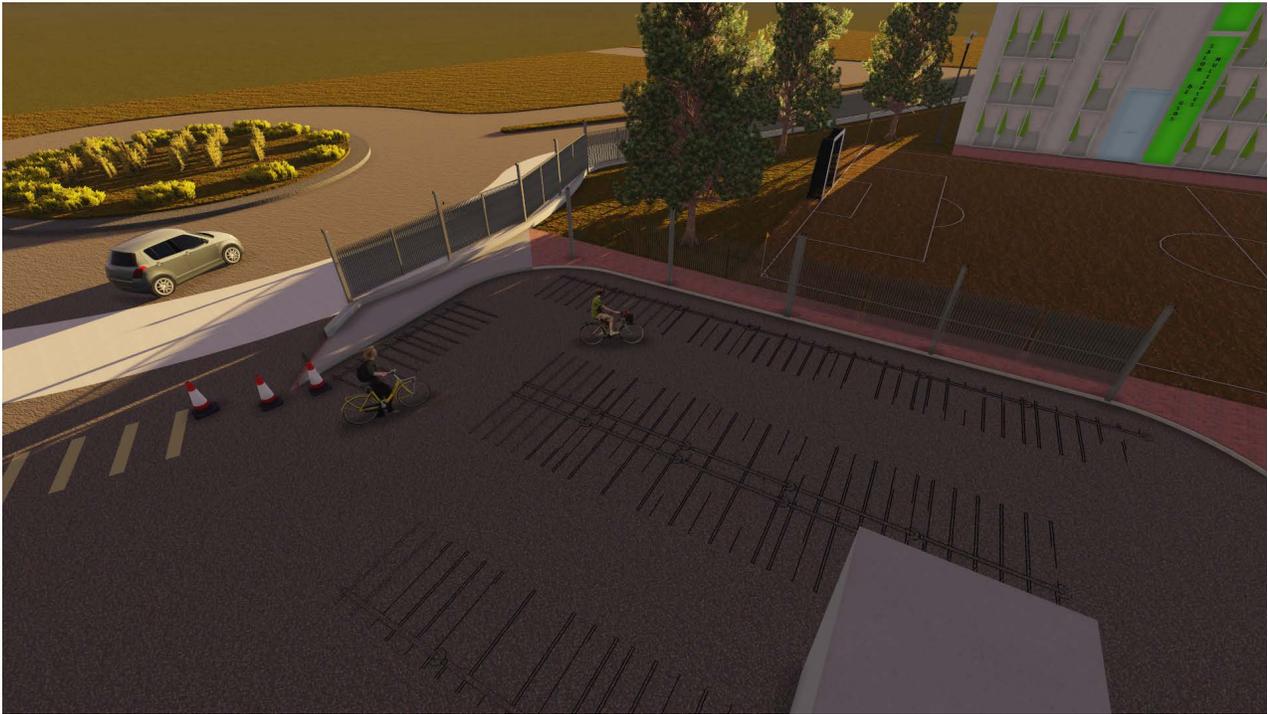
CONJUNTO

VISTA



CONJUNTO

VISTA



PARQUE BICICLETAS

VISTA

14



INGRESO AL CENTRO DE CAPACITACION

VISTA

14



DISEÑO:
CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACION EN ARTES VISUALES CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA

ELABORADO POR:
SHENDI
MONTERROSO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2,017

|150



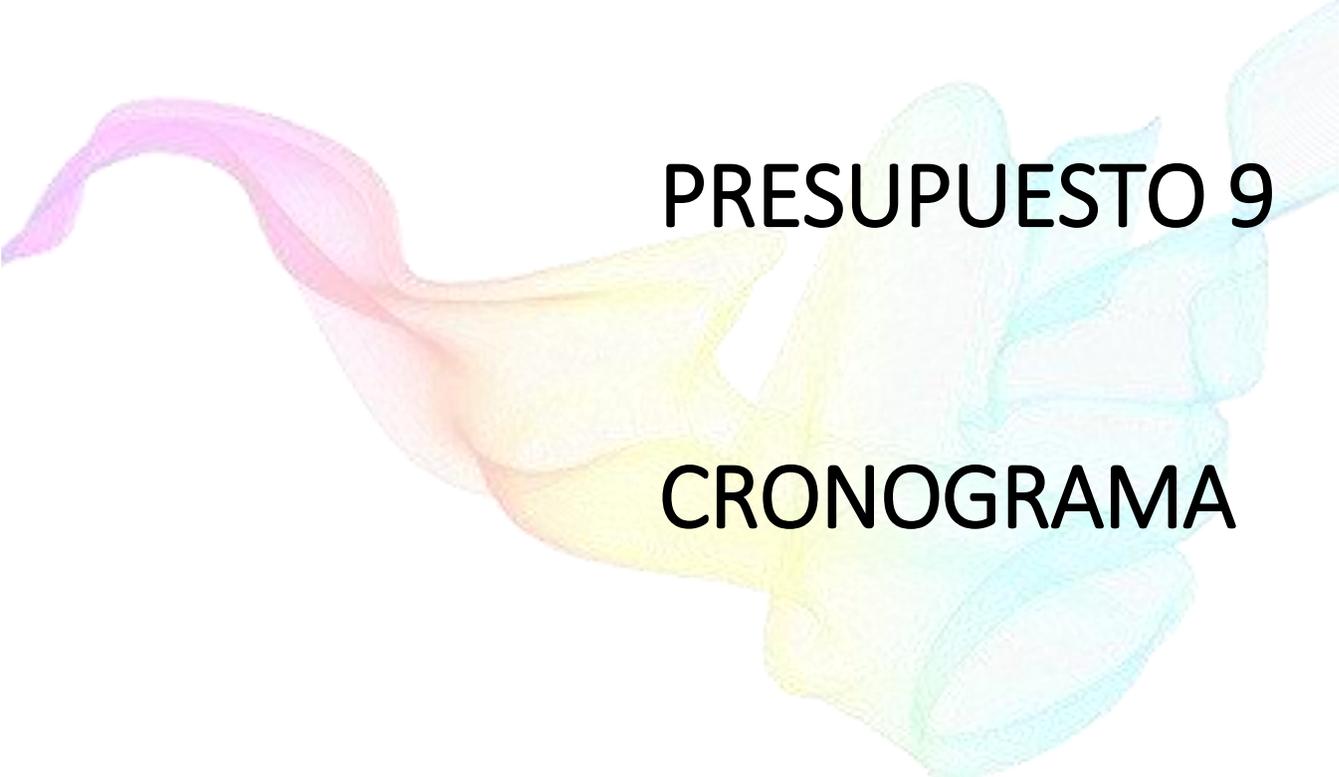
VISTA DE CONJUNTO

VISTA NOCTURNA



VISTA DE CONJUNTO

VISTA NOCTURNA



PRESUPUESTO 9

CRONOGRAMA



El propósito del arte es el lavado del polvo de la vida cotidiana de nuestras almas. -

Pablo Picasso





PRESUPUESTO DE PROYECTO

No.	REGLON DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL REGLON
P1	PRELIMINARES					
P-1.1	Limpieza y chapeo	M²	15,335.00	Q 15.00	Q 230,025.00	
P-1.2	Bodega y Guardiania	M²	64.00	Q 250.00	Q 16,000.00	
P-1.3	Inst. Acometida Electrica general	u	1.00	Q 25,000.00	Q 25,000.00	
P-1.4	Instalacion provisional de Luz	U	1.00	Q 5,600.00	Q 5,600.00	
P-1.5	Instalacion provisional de agua y drenaje	U	1.00	Q 10,050.00	Q 10,050.00	
P-1.6	Insumos de oficina	U	1.00	Q 15,000.00	Q 15,000.00	Sub-total
P-1.7	Cerramiento del terreno	ML	568.00	Q 120.00	Q 68,160.00	Q. 369,835.00
P 2	MOVIMIENTO DE TIERRAS					
P 2.1	Corte y nivelación	M³	1,561.00	Q 150.00	Q 234,150.00	
P 2.2	Carga y Acarreo	M³	1,561.00	Q 350.00	Q 546,350.00	Sub-total
P 2.3	Trazo y estaqueado	ML	834.00	Q 10.00	Q 8,340.00	Q. 825,340.00
P- 2.4	Perforacion de pozo mas inst. equipo	U	1.00	Q 36,500.00	Q 36,500.00	
P 3	MOVIMIENTO DE TIERRAS ESTRUCTURAL					
P 3.1	Excavación zapatas	M³	350.00	Q 60.00	Q 21,000.00	Sub-total
P 3.2	Limpieza retiro de tierra	M³	350.00	Q 450.00	Q 157,500.00	Q. 178,500.00
P 4	INSTALACIONES HIDRAULICAS Y DRENAJES					
P 4.1	Instalacion hidraulica	ML	2,564.00	Q 125.00	Q 320,500.00	Sub-total
P 4.2	Instalacion de drenajes	ML	1,789.00	Q 85.00	Q 152,065.00	Q. 472,565.00
P 5	ROTONDA DE INGRESO					
P-5.1	Asfalto	M²	687.00	Q 670.00	Q 460,290.00	Sub-total
P-5.2	Jardinizacion en rotonda	M²	176.00	Q 180.00	Q 31,680.00	Q. 491,970.00
				TOTAL		2,338,210.00
A-1	3 SALONES DE CLASES Y SERVICIOS SANITARIOS					
A-1	OBRA GRIS					
A-1.1	Zapatas Z-1 + Columna	ML	106.25	Q 2,335.00	Q 248,093.75	
A-1.2	Cimiento corrido	ML	114.00	Q 240.00	Q 27,360.00	
A-1.3	Levantado de muro	M²	342.00	Q 250.00	Q 85,500.00	
A-1.4	Instalacion de muros corredizos	ML	18.00	Q 650.00	Q 11,700.00	
A-1.5	Viga tivo v1	ML	135.00	Q 525.00	Q 70,875.00	Sub-total
A-1.6	Losa tradicional	M²	350.00	Q 2,075.00	Q 726,250.00	Q. 1,169,778.75
A-2	INSTALACION DE DRENAJES					
A-2.1	Instalacion de drenajes	ML	120.00	Q 85.00	Q 10,200.00	
A-2.2	Cajas de union	U	3.00	Q 750.00	Q 2,250.00	Sub-total
A-2.3	Inodoro + lavamanos con inst.	U	8.00	Q 1,300.00	Q 10,400.00	Q. 22,850.00
A-3	INSTALACION HIDRAULICA					
A-3.1	instalacion de agua potable	ML	129.00	Q 95.00	Q 12,255.00	Sub-total
A-3.2	Accesorios		1.00	Q 5,200.00	Q 5,200.00	Q. 17,455.00
A-4	INSTALACION CONTRA INCENDIOS					
A-4.1	instalacion contra incendios	ML	92.00	Q 250.00	Q 23,000.00	
A-4.2	Señalizacion	U	8.00	Q 160.00	Q 1,280.00	Sub-total
A-4.3	Alarma	U	2.00	Q 490.00	Q 980.00	Q. 25,260.00
A-5	ILUMINACION E INTERNET					
A-5.1	Iluminacion	U	40.00	Q 2,400.00	Q 96,000.00	
A-5.2	Fuerza e internet	U	15.00	Q 1,200.00	Q 18,000.00	Sub-total
A-5.3	Acometida electrica	U	1.00	Q 5,000.00	Q 5,000.00	Q. 119,000.00
A-6	ACABADOS					
A-6.1	Cerrido + repello y Pintura muros y columnas	M²	342.00	Q 75.00	Q 25,650.00	
A-6.2	Fachaleta en muro exterior e instalacion	M²	11.00	Q 750.00	Q 8,250.00	
A-6.3	Rotulacion en pvc	U	3.00	Q 1,250.00	Q 3,750.00	
A-6.4	Base + piso e Instalación	M²	230.00	Q 325.00	Q 74,750.00	
A-6.5	Puertas	U	11.00	Q 2,350.00	Q 25,850.00	
A-6.6	Ventanas	M²	50.00	Q 450.00	Q 22,500.00	Sub-total
A-6.7	Cielo falso	M²	350.00	Q 275.00	Q 96,250.00	Q. 257,000.00
A-7	LIMPIEZA FINAL					
A-7.1	Limpieza final		350.00	Q 10.00	Q 3,500.00	Q. 3,500.00
A-8	MOBILIARIO Y EQUIPO					
A-8.1	Escritorios Alumnos, maestros estantes..	Global	1.00	Q 26,500.00	Q 26,500.00	Q. 26,500.00
				TOTAL		1,641,343.75
B-1	3 SALONES DE CLASES Y ADMINISTRACION					
B-1	OBRA GRIS					
B-1.1	Zapatas Z-1+ columna	ML	87.20	Q 2,350.00	Q 204,920.00	
B-1.2	Cimiento corrido	ML	104.00	Q 240.00	Q 24,960.00	
B-1.3	Levantado de muro	M²	422.00	Q 250.00	Q 105,500.00	
B-1.4	Instalacion de muros corredizos	ML	18.00	Q 650.00	Q 11,700.00	
B-1.5	Viga tivo v1	ML	144.00	Q 525.00	Q 75,600.00	Sub-total
B-1.6	Losa tradicional	M²	454.00	Q 2,075.00	Q 942,050.00	Q. 1,364,730.00
B-2	INSTALACION CONTRA INCENDIOS					
B-2.1	instalacion contra incendios	ML	195.00	Q 250.00	Q 48,750.00	
B-2.2	Señalizacion	U	16.00	Q 160.00	Q 2,560.00	Sub-total
B-2.3	Alarma	U	4.00	Q 490.00	Q 1,960.00	Q. 53,270.00
B-3	ILUMINACION TELEFONIA E INTERNET					
B-3.1	Iluminacion	U	67.00	Q 2,400.00	Q 160,800.00	
B-3.2	Fuerza e internet	U	15.00	Q 1,200.00	Q 18,000.00	Sub-total
B-3.3	Acometida electrica	U	1.00	Q 4,250.00	Q 4,250.00	Q. 255,050.00
	Paneles solares	U	20.00	Q 3,600.00	Q 72,000.00	



B-4 ACABADOS							
B-4.1	Cernido + repello y Pintura muros y columnas	M ²	422.00	Q	75.00	Q	31,650.00
B-4.2	Fachaleta en muro exterior e instalacion	M ²	25.00	Q	750.00	Q	18,750.00
B-4.3	Rotulacion en pvc	U	6.00	Q	1,250.00	Q	7,500.00
B-4.4	Base + piso e Instalación	M ²	422.00	Q	325.00	Q	137,150.00
B-4.5	Puertas	U	36.00	Q	2,350.00	Q	84,600.00
B-4.6	Ventanas	M ²	180.00	Q	450.00	Q	81,000.00
B-4.7	Cielo falso	M ²	454.00	Q	275.00	Q	124,850.00
							Sub-total
B-5 LIMPIEZA FINAL							
B-5.1	Limpieza final	M ²	454.00	Q	15.00	Q	6,810.00
B-6 MOBILIARIO Y EQUIPO							
B-6.1	Escritorios Alumnos, maestros estantes..	Global	1.00	Q	36,850.00	Q	36,850.00
							Sub-total
							Q 485,500.00
TOTAL							2,202,210.00
C-1 SALONES DE TALLERES							
C-1 OBRA GRIS							
C-1.1	Zapatras Z-1 + columna	ML	270.00	Q	2,335.00	Q	630,450.00
C-1.2	Cimiento corrido	ML	224.00	Q	240.00	Q	53,760.00
C-1.3	Levantado de muro	M ²	672.00	Q	250.00	Q	168,000.00
C-1.4	Instalacion de muros corredizos	ML	18.00	Q	650.00	Q	11,700.00
C-1.5	Viga tivo v1	ML	121.50	Q	525.00	Q	63,787.50
C-1.6	Losacero	M ²	778.00	Q	2,075.00	Q	1,614,350.00
							Sub-total
C-2 INSTALACION DE DRENAJES							
C-2.1	Instalacion de drenajes	ML	240.00	Q	135.00	Q	32,400.00
C-2.2	Cajas de union	U	6.00	Q	750.00	Q	4,500.00
							Sub-total
C-3 INSTALACION HIDRAULICA							
C-3.1	instalacion de agua potable	ML	245.00	Q	95.00	Q	23,275.00
C-3.2	Accesorios pvc y aditamentos		2.00	Q	5,200.00	Q	10,400.00
							Sub-total
C-4 INSTALACION CONTRA INCENDIOS							
C-4.1	instalacion contra incendios	ML	92.00	Q	250.00	Q	23,000.00
C-4.2	Señalización	U	8.00	Q	160.00	Q	1,280.00
C-4.3	Alarma	U	4.00	Q	490.00	Q	1,960.00
							Sub-total
C-5 ILUMINACION E INTERNET							
C-5.1	Iluminacion	U	104.00	Q	2,400.00	Q	249,600.00
C-5.2	Fuerza e internet	U	60.00	Q	1,200.00	Q	72,000.00
C-5.3	Acometida electrica trifasica (Previsa para hornos)	U	1.00	Q	4,250.00	Q	4,250.00
C-5.5	Horno electrico para ceramica Inst. y montaje	U	12.00	Q	16,500.00	Q	198,000.00
							Sub-total
C-6 AIRE ACONDICIONADO							
C-6.1	Aire acondicionado 1 por salon	U	5.00	Q	4,500.00	Q	22,500.00
							Sub-total
C-6 ACABADOS							
C-6.1	Cernido + repello y Pintura muros y columnas	M ²	672.00	Q	75.00	Q	50,400.00
C-7.1	Fachaleta en muro exterior e instalacion	M ²	224.00	Q	750.00	Q	168,000.00
C-7.2	Rotulacion en pvc	u	1.00	Q	1,250.00	Q	1,250.00
C-8.1	Base + piso e Instalación	M ²	778.00	Q	115.00	Q	89,470.00
C-9.1	Puertas	U	11.00	Q	2,350.00	Q	25,850.00
C-9.2	Ventanas	M ²	50.00	Q	350.00	Q	17,500.00
C-10.1	Cielo falso	M ²	778.00	Q	150.00	Q	116,700.00
							Sub-total
C-12 LIMPIEZA FINAL							
C-12.1	Limpieza final	M ²	778.00	Q	10.00	Q	7,780.00
							Sub-total
C-13 MOBILIARIO Y EQUIPO							
C-13.1	Escritorios Alumnos, maestros estantes..	Global	1.00	Q	26,500.00	Q	26,500.00
C-13.2	Mesas para trabajo, sillas	Global	1.00	Q	15,250.00	Q	15,250.00
							Sub-total
							Q 41,750.00
TOTAL							3,703,912.50
D-1 CAFETERIA Y BIBLIOTECA							
D-1 OBRA GRIS							
D-1.1	Zapatras Z-1 + columna	ML	220.00	Q	2,335.00	Q	513,700.00
D-1.2	Cimiento corrido	ML	116.00	Q	240.00	Q	27,840.00
D-1.3	Levantado de muro	M ²	348.00	Q	250.00	Q	87,000.00
D-1.4	Viga tivo v1	ML	99.00	Q	525.00	Q	51,975.00
D-1.5	Losacero	M ²	622.00	Q	1,800.00	Q	1,119,600.00
							Sub-total
D-2 INSTALACION DE DRENAJES							
C-2.1	Instalacion de drenajes	ML	135.00	Q	135.00	Q	18,225.00
C-2.2	Cajas de union	U	3.00	Q	1,250.00	Q	3,750.00
							Sub-total
D-3 INSTALACION HIDRAULICA							
D-3.1	instalacion de agua potable	ML	245.00	Q	95.00	Q	23,275.00
D-3.2	Accesorios		1.00	Q	7,200.00	Q	7,200.00
							Sub-total
D-4 INSTALACION CONTRA INCENDIOS							
D-4.1	instalacion contra incendios	ML	92.00	Q	250.00	Q	23,000.00
D-4.2	Señalización	U	8.00	Q	160.00	Q	1,280.00
D-4.3	Alarma	U	2.00	Q	490.00	Q	980.00
							Sub-total
D-5 ILUMINACION TELEFONIA E INTERNET							
D-5.1	Iluminacion	U	54.00	Q	1,200.00	Q	64,800.00
D-5.2	Fuerza telefonia e internet	U	32.00	Q	1,100.00	Q	35,200.00
D-5.3	Acometida electrica	u	1.00	Q	3,500.00	Q	3,500.00
							Sub-total
D-6 AIRE ACONDICIONADO							
D-6.1	Aire acondicionado 2 Biblioteca 2 cafeteria	U	4.00	Q	3,500.00	Q	14,000.00
							Sub-total
							Q 14,000.00



D-7	ACABADOS						
D-7.1	Cernido + replelo y Pintura muros y columnas	M ²	348.00	Q	75.00	Q	26,100.00
D-7.2	Fachaleta en muro exterior e instalacion	M ²	10.00	Q	750.00	Q	7,500.00
D-7.3	Rotulacion en pvc	u	2.00	Q	1,250.00	Q	2,500.00
D-7.4	Base + piso e Instalación	M ²	622.00	Q	115.00	Q	71,530.00
D-7.5	Puertas	U	11.00	Q	2,350.00	Q	25,850.00
D-7.6	Ventanas	M ²	50.00	Q	350.00	Q	17,500.00
D-7.7	Cielo falso	M ²	622.00	Q	275.00	Q	171,050.00
						Sub-total	322,030.00
D-8	LIMPIEZA FINAL						
D-8.1	Limpieza final	M ²	622.00	Q	10.00	Q	6,220.00
D-9	MOBILIARIO Y EQUIPO						
D-9.1	Mesas para lectura, estantes, libreras, sillas.	Global	1.00	Q	26,500.00	Q	26,500.00
D-9.2	Mesas de trabajo y computo	U	25.00	Q	1,800.00	Q	45,000.00
						Sub-total	71,500.00
						TOTAL	3,220,415.00
E-1	SALON DE EXPOSICIONES						
E-1	OBRA GRIS						
E-1.1	Zapatas Z-1 + columna	ML	120.00	Q	825.00	Q	99,000.00
E-1.2	Cimiento corrido	ML	76.00	Q	240.00	Q	18,240.00
E-1.3	Levantado de muro	M ²	228.00	Q	250.00	Q	57,000.00
E-1.4	Instalacion de muros corredizos	ML	36.00	Q	650.00	Q	23,400.00
E-1.5	Viga tivo v1	ML	108.00	Q	525.00	Q	56,700.00
E-1.6	Losacero	M ²	314.00	Q	1,800.00	Q	565,200.00
						Sub-total	819,540.00
E-2	INSTALACION CONTRA INCENDIOS						
E-2.1	instalacion contra incendios	ML	92.00	Q	250.00	Q	23,000.00
E-2.2	Señalización	U	8.00	Q	160.00	Q	1,280.00
E-2.3	Alarma	U	2.00	Q	490.00	Q	980.00
						Sub-total	25,260.00
E-3	ILUMINACION E INTERNET						
E-3.1	Iluminacion	U	40.00	Q	1,200.00	Q	48,000.00
E-3.2	Fuerza e internet	U	35.00	Q	1,100.00	Q	38,500.00
E-3.3	Acometida eléctrica	u	1.00	Q	3,500.00	Q	3,500.00
						Sub-total	90,000.00
E-4	AIRE ACONDICIONADO						
E-4.1	Aire acondicionado 1 por salon	U	3.00	Q	4,500.00	Q	13,500.00
						Sub-total	13,500.00
E-5	ACABADOS						
E-5.1	Cernido + replelo y Pintura muros y columnas	M ²	228.00	Q	75.00	Q	17,100.00
E-5.2	Fachaleta en muro exterior e instalacion	M ²	40.00	Q	850.00	Q	34,000.00
E-5.3	Rotulacion en pvc	u	2.00	Q	750.00	Q	1,500.00
E-5.4	Base + piso e Instalación	M ²	314.00	Q	215.00	Q	67,510.00
E-5.5	Puertas	U	11.00	Q	2,350.00	Q	25,850.00
E-5.6	Ventanas	M ²	50.00	Q	350.00	Q	17,500.00
E-5.7	Cielo falso	M ²	314.00	Q	225.00	Q	70,650.00
						Sub-total	234,110.00
E-6	LIMPIEZA FINAL						
E-6.1	Limpieza final	M ²	314.00	Q	10.00	Q	3,140.00
						Sub-total	3,140.00
E-7	MOBILIARIO Y EQUIPO						
E-7.1	Mesas, estantes, sillas.	Global	1.00	Q	26,500.00	Q	26,500.00
						Sub-total	26,500.00
						TOTAL	1,212,050.00
F-1	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS						
F-1	OBRA GRIS						
F-1.1	Zapatas Z-1 + columna	ML	72.00	Q	2,335.00	Q	168,120.00
F-1.2	Cimiento corrido	ML	74.00	Q	240.00	Q	17,760.00
F-1.3	Levantado de muro	M ²	185.00	Q	250.00	Q	46,250.00
F-1.4	Instalacion de muros corredizos	ML	18.00	Q	650.00	Q	11,700.00
F-1.5	Viga tivo v1	ML	135.00	Q	525.00	Q	70,875.00
F-1.6	Losa tradicional	M ²	193.00	Q	1,800.00	Q	347,400.00
						Sub-total	662,105.00
F-2	INSTALACION DE DRENAJES						
F-2.1	Instalacion de drenajes	ML	145.00	Q	135.00	Q	19,575.00
F-2.2	Cajas de union	U	3.00	Q	750.00	Q	2,250.00
						Sub-total	21,825.00
F-3	INSTALACION HIDRAULICA						
F-3.1	instalacion de agua potable	ML	178.00	Q	95.00	Q	16,910.00
F-3.2	Accesorios	1.00	Q	5,200.00	Q	5,200.00	
						Sub-total	22,110.00
F-4	INSTALACION CONTRA INCENDIOS						
F-4.1	instalacion contra incendios	ML	92.00	Q	250.00	Q	23,000.00
F-4.2	Señalización	U	8.00	Q	160.00	Q	1,280.00
F-4.3	Alarma	U	2.00	Q	490.00	Q	980.00
						Sub-total	25,260.00
F-5	ILUMINACION TELEFONIA E INTERNET						
F-5.1	Iluminacion	U	40.00	Q	1,200.00	Q	48,000.00
F-5.2	Fuerza telefonía e internet	U	20.00	Q	1,100.00	Q	22,000.00
F-5.3	Acometida eléctrica	u	1.00	Q	3,500.00	Q	3,500.00
						Sub-total	73,500.00
F-6	AIRE ACONDICIONADO						
F-6.1	Aire acondicionado 2 Biblioteca 2 cafeteria	U	4.00	Q	3,500.00	Q	14,000.00
						Sub-total	14,000.00
F-7	ACABADOS						
F-7.1	Cernido + replelo y Pintura muros y columnas	M ²	185.00	Q	75.00	Q	13,875.00
F-7.2	Fachaleta en muro exterior e instalacion	M ²	20.00	Q	850.00	Q	17,000.00
F-7.3	Rotulacion en pvc	u	2.00	Q	750.00	Q	1,500.00
F-7.4	Base + piso e Instalación	M ²	185.00	Q	215.00	Q	39,775.00
F-7.5	Puertas	U	11.00	Q	2,350.00	Q	25,850.00
F-7.6	Ventanas	M ²	50.00	Q	350.00	Q	17,500.00
F-7.7	Cielo falso	M ²	193.00	Q	250.00	Q	48,250.00
						Sub-total	163,750.00



F-8	LIMPIEZA FINAL								
F-8.1	Limpieza final	M²	193.00	Q	10.00	Q	1,930.00	Q	1,930.00
F-9	MOBILIARIO Y EQUIPO								
F-9.1	Mesas, estantes, sillas.	Global	1.00	Q	26,500.00	Q	26,500.00	Q	26,500.00
							TOTAL		1,010,980.00
G-1	SALON DE USOS MULTIPLES								
G-1	OBRA GRIS								
G-1.1	Zapatas Z-1 + columna	ML	90.00	Q	2,335.00	Q	210,150.00		
G-1.2	Cimiento corrido	ML	77.00	Q	240.00	Q	18,480.00		
G-1.3	Levantado de muro	M²	308.00	Q	250.00	Q	77,000.00		
G-1.4	Instalacion de muros corredizos	ML	20.00	Q	650.00	Q	13,000.00		Sub-total
G-1.5	Estructura de acero	M²	325.00	Q	2,650.00	Q	861,250.00	Q.	1,179,880.00
G-2	INSTALACION DE DRENAJES								
G-2.1	Instalacion de drenajes	ML	85.00	Q	85.00	Q	7,225.00		Sub-total
G-2.2	Cajas de union	U	3.00	Q	1,250.00	Q	3,750.00	Q.	10,975.00
G-3	INSTALACION HIDRAULICA								
G-3.1	instalacion de agua potable	ML	90.00	Q	95.00	Q	8,550.00		Sub-total
G-3.2	Accesorios		1.00	Q	5,200.00	Q	5,200.00	Q	13,750.00
G-4	INSTALACION CONTRA INCENDIOS								
G-4.1	instalacion contra incendios	ML	92.00	Q	250.00	Q	23,000.00		
G-4.2	Señalización	U	8.00	Q	160.00	Q	1,280.00		Sub-total
G-4.3	Alarma	U	2.00	Q	490.00	Q	980.00	Q	25,260.00
G-5	ILUMINACION E INTERNET								
G-5.1	Iluminacion	U	50.00	Q	1,200.00	Q	60,000.00		
G-5.2	fuerza e internet	U	16.00	Q	1,100.00	Q	17,600.00		Sub-total
G-5.3	Acometida eléctrica	u	1.00	Q	3,500.00	Q	3,500.00	Q.	81,100.00
G-6	AIRE ACONDICIONADO								
G-6.1	Aire acondicionado 2 Biblioteca 2 cafeteria	U	4.00	Q	3,500.00	Q	14,000.00	Q	14,000.00
G-7	ACABADOS								
G-7.1	Cernido + replo y Pintura muros y columnas	M²	308.00	Q	75.00	Q	23,100.00		
G-7.2	Fachaleta en muro exterior e instalacion	M²	25.00	Q	850.00	Q	21,250.00		
G-7.3	Rotulacion en pvc	u	1.00	Q	750.00	Q	750.00		
G-7.4	Base + piso e Instalación	M²	325.00	Q	215.00	Q	69,875.00		
G-7.5	Puertas	U	11.00	Q	2,350.00	Q	25,850.00		
G-7.6	Ventanas	M²	50.00	Q	350.00	Q	17,500.00		Sub-total
G-7.7	Cielo falso	M²	325.00	Q	250.00	Q	81,250.00	Q	239,575.00
G-8	LIMPIEZA FINAL								
G-8.1	Limpieza final	M²	325.00	Q	15.00	Q	4,875.00	Q	4,875.00
G-9	MOBILIARIO Y EQUIPO								
G-9.1	Mesas, estantes, sillas.	Global	1.00	Q	26,500.00	Q	26,500.00	Q	26,500.00
							TOTAL		1,595,915.00
H-1	GARITA DE INGRESO VEHICULAR								
H-1	OBRA GRIS								
H-1.1	Zapatas Z-2 + columna	ML	48.00	Q	2,150.00	Q	103,200.00		
H-1.2	Cimiento corrido	ML	19.00	Q	240.00	Q	4,560.00		
H-1.3	Levantado de muro	M²	114.00	Q	250.00	Q	28,500.00		
H-1.4	Gradas	U	1.00	Q	5,000.00	Q	5,000.00		
H-1.5	Viga tivo v1	ML	36.00	Q	240.00	Q	8,640.00		Sub-total
H-1.6	Losa tradicional	M²	36.00	Q	2,000.00	Q	72,000.00	Q.	221,900.00
H-2	INSTALACION DE DRENAJES								
F-2.1	Instalacion de drenajes	ML	95.00	Q	85.00	Q	8,075.00		Sub-total
F-2.2	Cajas de union	U	2.00	Q	750.00	Q	1,500.00	Q.	9,575.00
H-3	INSTALACION HIDRAULICA								
H-3.1	instalacion de agua potable	ML	145.00	Q	95.00	Q	13,775.00		Sub-total
H-3.2	Accesorios		1.00	Q	3,000.00	Q	3,000.00	Q	16,775.00
H-4	ILUMINACION TELEFONIA E INTERNET								
H-4.1	Iluminacion	U	7.00	Q	1,200.00	Q	8,400.00		
H-4.2	Fuerza telefonia e internet	U	4.00	Q	1,300.00	Q	5,200.00		Sub-total
H-4.3	Acometida eléctrica	u	1.00	Q	3,500.00	Q	3,500.00	Q.	17,100.00
H-5	ACABADOS								
H-5.1	Cernido + replo y Pintura muros y columnas	M²	114.00	Q	75.00	Q	8,550.00		
H-5.2	Fachaleta en muro exterior e instalacion	M²	5.00	Q	750.00	Q	3,750.00		
H-5.3	Rotulacion en pvc	u	2.00	Q	1,250.00	Q	2,500.00		
H-5.4	Base + piso e Instalación	M²	114.00	Q	75.00	Q	8,550.00		
H-5.5	Puertas	U	2.00	Q	2,350.00	Q	4,700.00		Sub-total
H-5.6	Ventanas	M²	10.00	Q	350.00	Q	3,500.00	Q	31,550.00
H-6	LIMPIEZA FINAL								
H-6.1	Limpieza final	M²	36.00	Q	10.00	Q	360.00	Q	360.00
H-7	MOBILIARIO Y EQUIPO								
H-7.1	Mesas, estantes, sillas.	Global	1.00	Q	26,500.00	Q	26,500.00	Q	26,500.00
							TOTAL		323,760.00
I-1	CUARTO DE MAQUINARIA								
I-1	OBRA GRIS								
I-1.2	Zapatas Z-2 + columna	ML	27.00	Q	2,150.00	Q	58,050.00		
I-1.2	Cimiento corrido	ML	33.00	Q	240.00	Q	7,920.00		
I-1.3	Levantado de muro	M²	82.50	Q	250.00	Q	20,625.00		
I-1.5	Vigas	ML	40.50	Q	240.00	Q	9,720.00		Sub-total
I-1.6	Losa tradicional	M²	68.00	Q	2,000.00	Q	136,000.00	Q.	232,315.00



I-2	ILUMINACION						
I-2.1	Iluminacion	U	4.00	Q	1,200.00	Q	4,800.00
I-2.2	fuerza	U	6.00	Q	1,300.00	Q	7,800.00
I-2.3	Acometida electrica	U	1.00	Q	3,500.00	Q	3,500.00
I-3	ACABAOS						
I-3.1	Cernido + replo y Pintura muros y columnas	M ²	82.50	Q	75.00	Q	6,187.50
I-3.2	Fachaleta en muro exterior e instalacion	M ²	3.00	Q	750.00	Q	2,250.00
I-3.3	Rotulacion en pvc	U	1.00	Q	750.00	Q	750.00
I-3.4	Base + Concreto y Tinte	M ²	64.00	Q	75.00	Q	4,800.00
I-3.5	Puertas	U	4.00	Q	2,350.00	Q	9,400.00
I-3.6	Ventanas	M ²	8.00	Q	350.00	Q	2,800.00
I-4	LIMPIEZA FINAL						
I-4.1	Limpieza final	M ²	64.00	Q	10.00	Q	640.00
							TOTAL
							275,242.50
J-1	TIENDAS Y LIBRERIA						
J-1	OBRA GRIS						
J-1.2	Zapatas Z-2 + columna	ML	27.00	Q	2,150.00	Q	58,050.00
J-1.2	Cimiento corrido	ML	33.00	Q	240.00	Q	7,920.00
J-1.3	Levantado de muro	M ²	82.50	Q	250.00	Q	20,625.00
J-1.5	Vigas	ML	40.50	Q	240.00	Q	9,720.00
J-1.6	Losa tradicional	M ²	68.00	Q	2,000.00	Q	136,000.00
J-2	INSTALACION HIDRAULICA						
J-2.1	instalacion de agua potable	ML	155.00	Q	95.00	Q	14,725.00
J-2.2	Accesorios		1.00	Q	3,000.00	Q	3,000.00
J-3	ILUMINACION TELEFONIA E INTERNET						
J-3.1	Iluminacion	U	4.00	Q	1,200.00	Q	4,800.00
J-3.2	Fuerza telefonía e internet	U	6.00	Q	1,300.00	Q	7,800.00
J-3.3	Acometida electrica	U	1.00	Q	3,500.00	Q	3,500.00
J-4	ACABADOS						
J-4.1	Cernido + replo y Pintura muros y columnas	M ²	82.50	Q	75.00	Q	6,187.50
J-4.2	Fachaleta en muro exterior e instalacion	M ²	3.00	Q	750.00	Q	2,250.00
J-4.3	Rotulacion en pvc	U	1.00	Q	750.00	Q	750.00
J-4.4	Base + Tinte	M ²	64.00	Q	75.00	Q	4,800.00
J-4.5	Puertas	U	4.00	Q	2,350.00	Q	9,400.00
J-4.6	Ventanas	M ²	8.00	Q	350.00	Q	2,800.00
J-5	LIMPIEZA FINAL						
J-5.1	Limpieza final	M ²	64.00	Q	10.00	Q	640.00
J-6	MOBILIARIO Y EQUIPO						
J-6.1	Mesas, estantes, sillas.	Global	1.00	Q	26,500.00	Q	26,500.00
							TOTAL
							319,467.50
K-1	PARQUEO PARA VEHICULOS, MOTOS Y BICICLETAS						
K-1.1	Asfalto	M ²	2,890.00	Q	525.00	Q	1,517,250.00
J-1.2	Senalización en parqueo	U	25.00	Q	675.00	Q	16,875.00
L-1	PLAZAS						
L-1.1	Adoquin para caminamientos	M ²	2,890.00	Q	525.00	Q	1,517,250.00
L-1.2	Senalización	U	25.00	Q	675.00	Q	16,875.00
M-1	CAMINAMIENTOS TECHADOS						
M-1.1	Estructura de acero	U	35.00	Q	5,400.00	Q	189,000.00
M-1.2	Techo de caminamiento	M ²	1,077.00	Q	975.00	Q	1,050,075.00
M-1.3	Adoquin para caminamientos	M ²	1,077.00	Q	350.00	Q	376,950.00
N-1	CANCHA POLIDEPORTIVA						
N-1.1	Asfalto de cancha y senalización	U	600.00	Q	950.00	Q	570,000.00
N-1.2	Gradería de canchas	U	2.00	Q	15,200.00	Q	30,400.00
N-1.3	Porterías de futbol, canasta de basquet	U	4.00	Q	5,200.00	Q	20,800.00
O-1	JARDINIZACION EN AREAS VERDES						
O-1.1	Jardineras	U	25.00	Q	5,400.00	Q	135,000.00
O-1.2	Plantación de grama y plantas	M ²	525.00	Q	975.00	Q	511,875.00
P-1	PLANTA DE TRATAMIENTO						
P-1.1	Sedimentador	M ²	25.00	Q	5,600.00	Q	140,000.00
P-1.2	Desarenador	M ²	20.50	Q	4,895.00	Q	100,347.50
P-1.3	Reactor biologico	M ²	26.00	Q	2,200.00	Q	57,200.00
P-1.4	Ductos de suspension	M ²	0.50	Q	7,850.00	Q	3,925.00
P-1.5	Planta generadora	u	1.00	Q	15,780.00	Q	15,780.00
R-1	CISTERNA						
R-1.1	Construccion de cisterna	M ³	160.00	Q	1,500.00	Q	240,000.00
R-1.2	Equipo hidroneumatico	U	2.00	Q	13,500.00	Q	27,000.00
R-1.3	Caseta para equipo	U	1.00	Q	8,500.00	Q	8,500.00
S-1	BASUREROS						
S-1.1	Contenedor de basura general	U	9.00	Q	3,250.00	Q	29,250.00
S-1.2	Basureros en areas exteriores	U	20.00	Q	2,750.00	Q	55,000.00
S-1.3	Basureros en claes, talleres, y areas adm.	U	120.00	Q	125.00	Q	15,000.00
			TOTAL M2	COSTO DE M2	TOTAL		Q 23,840,338.75
			3122	Q 7,636.24			\$ 3,274,771.81



CONCLUSIONES

Existe déficit en la educación guatemalteca nacional principalmente, en el área rural de la República de Guatemala. Hace falta capacitación para el sector de enseñanza y aprendizaje en el arte, las personas que desean tener una profesión técnica, para generar mano de obra calificada y a la vez egresar personas aptas para proseguir con su formación.

Este proyecto cubre la demanda existente de la población de Cubulco Baja Verapaz, lo que ayuda a la comunidad y generará posibilidades de superación y desarrollo. Dotará al municipio de un establecimiento público que brinde educación del nivel técnico, y que sirva de apoyo a las personas que requieran de sus servicios, así como brindará de un área de recreación y aprendizaje, así como incrementar el desarrollo integral de la cultura.

El “Diseño del Centro de Capacitación en Artes Visuales para el municipio de Cubulco Baka Verapaz” beneficia a una gran población, que demanda una educación y especialización técnica acorde con las necesidades.

La mayoría de personas interesadas por el arte deben salir del municipio, principalmente por carecer de un establecimiento que cumpla o llene las características deseadas por la población.

El proyecto cuenta con 3,772.55 M2, de área de construcción, atendiendo a una población de 120 a 250 alumnos, fortaleciendo y fomentando la cultura del municipio.





RECOMENDACIONES

Considerar la presente propuesta como una guía para la implementación de un centro de capacitación en Artes Visuales para la comunidad de Cubulco Baja Verapaz y sus alrededores.

Enfocar la atención necesaria a las necesidades actuales de las poblaciones en el ámbito de la educación en el arte.

Que se desarrolle un plan de seguimiento y mantenimiento para facilitar que el complejo arquitectónico se mantenga en buen estado y proporcione adecuadas instalaciones para el mejor desarrollo del proceso educativo.

Incentivar la participación de la población de Cubulco, así como sectores y habitantes de aldeas y caseríos, especialmente a la población joven del municipio, para que aprendan una profesión técnica.

Es importante que para el desarrollo de proyectos educacionales se conozca la necesidad y gustos de la población por medio de estudios físicos de la comunidad, así como los deseos de la población por medio de encuestas para poder diseñar con base en estos datos.

Es importante que tanto la Municipalidad de Cubulco como las municipalidades del país promuevan la educación para el arte y la faciliten para las personas más necesitadas por medio de establecimientos públicos, con capacidad de impartir una educación que llene las necesidades de la población.





FUENTES CONSULTADA

- Aguirre, I. *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra, Bogotá. (2006). Version pdf.
- Centroamericana, Cultural. *Vivir Mejor, Educación Por Medio Del Arte : Vivir Mejor, Educación Por Medio Del Arte : Construcción Del Sentido*, n.d.
- Dyce, K. M., W. O. Sack, and C. J. G. Wensing. "Tomo I." *Sistema Normativo De Equipamiento Urbano*, 2006, 181.
- Escuela Superior de Arte, USAC. "Catálogo de Estudios Escuela Superior de Arte Universidad de San Carlos de Guatemala," 2008, 33. <https://www.usac.edu.gt/catalogo/arte.pdf>.
- Gutierrez Paz, Jaime. "Estándares Básicos Para Construcciones Escolares, Una Mirada Crítica." *Educación Y Pedagogía* 21, no. mayo-agosto (2009): 155–76.
- José, I N G, and Antonio Chang. "Diseño De Locales Escolares," 2006.
- Medio Ambiente, Arquitectura, and John Singer Sargent. "Ecología Ambiental O Técnica Arquitectura Y Clima Técnicas Bioclimáticas En Arquitectura (I)," no. I (2008).
- MINEDUC, and UNESCO. "Guía de Diseño de Espacios Educativos" OREALC/200 (1999): 239. <http://unesdoc.unesco.org/images/>.
- Ministerio de Educación, Viceministerio de Gestión Institucional, Oficina de Infraestructura Educativa. "Criterios Normativos Para El Diseño de Locales de Educación Básica Regular Niveles de Inicial, Primaria, Secundaria Y Basica Especial," 2006, 129.
- Ministerio de Educación, Guatemala. *Manual de Criterios Normativos Para El Diseño Arquitectónico de Centros Educativos Oficiales*, Guatemala 2016.
- Melrose, J., R. Perroy, and S. Careas. *1ª Bienal de Educación Artística: Arte Y Educación Geografía de Un Vínculo. Statewide Agricultural Land Use Baseline 2015*. Vol. 1, 2015. doi:10.1017/CBO9781107415324.004.
- Plan de Desarrollo Municipal*, n.d.
- Potes, Francisco Ramírez, and Francisco Ramírez Potes. "Arquitectura Y Pedagogía En El Desarrollo de La Arquitectura Moderna." *Revista Educación Y Pedagogía* 21, no. 54 (2009): 29–65. doi:10.1021/cm0010304.
- Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos. "Informe de Labores," 1996, v.



Read, De H. "Educación Por El Arte," n.d., 77–94.

Rosetti, G. *Inglés 2: Serie Para La Enseñanza En El Modelo 1 a 1. Conectar Igualdad. Educ.ar*, 2004.

Socio, Entorno, Antecedentes D E L A Formaci, Profesional Iii, E L Intecap, Ticas D E Gobierno, Relacionadas Con, L A Formaci, et al. "No Title," n.d.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA, COORDINACIÓN NACIONAL DEL SERVICIO PROFESIONAL DOCENTE. *Perfil Docentes Y Técnicos Docentes*, Guatemala, 2015.

Terradas, Jaume, and Teresa Franquesa. "Ecología Urbana," 2011.

Unesco. "Métodos, Contenidos Y Enseñanza de Las Artes En América Latina Y El Caribe Documento Realizado a Partir de Reflexiones Posteriores." *Conferencia Regional Sobre Educación Artística En América Latina Y El Caribe*, 2003, 103.

Visuales, Escuela de artes. "escartedescripciondecursosARTESVISUALES.pdf," n.d.





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Doctor
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación **“CENTRO MUNICIPAL DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES PARA EL MUNICIPIO DE CUBULCO, BAJA VERAPAZ, GUATEMALA.”**, de la estudiante **SHENDI DEL CARMEN MANUEL MONTERROSO** perteneciente a la Facultad de Arquitectura, **CUI 2290 25110 0101** y registro académico **200919856**, al conferírsele el Título de Arquitecta.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los nueve días de octubre de dos mil diecisiete.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular Facultad de Arquitectura
CUI 2715 41141 0101
Colegiado de Humanidades. No. 4509

**CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ARTES VISUALES PARA EL MUNICIPIO DE CUBULCO
BAJA VERAPAZ, GUATEMALA**

Proyecto de Graduación desarrollado por:

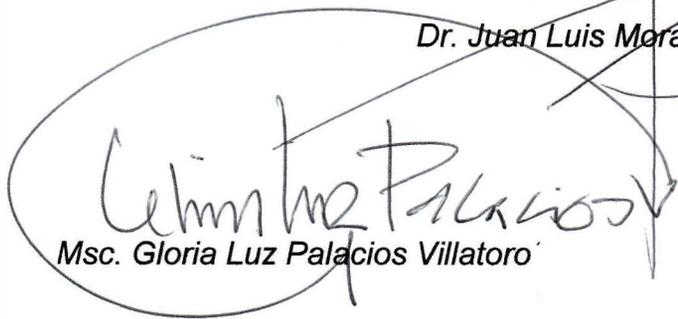


Shendi del Carmen Manuel Monterroso

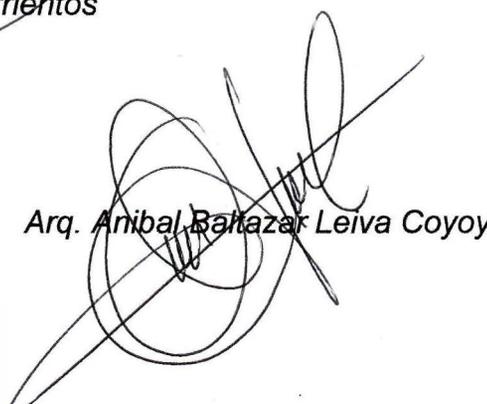
Asesorado por:



Dr. Juan Luis Morales Barrientos



Msc. Gloria Luz Palacios Villatoro



Arq. Anibal Bataz Leiva Coyoy

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

