

Proyecto de graduación

Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez



OCTUBRE

2017

Presentado por Naidy Alejandra Monzón Celis
para optar al título de Arquitecta



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

“Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez”

Proyecto desarrollado por:

NAIDY ALEJANDRA MONZÓN CELIS

Para optar al Título de

ARQUITECTA

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos”

GUATEMALA OCTUBRE 2017



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

Decano:	Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Vocal I:	Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Vocal II:	Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal III:	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal IV:	Br. María Fernanda Mejía Matías
Vocal V:	Br. Lila María Fuentes Figueroa
Secretario Académico:	Msc. Publio Alcides Rodríguez Lobos

MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL EXAMEN PRIVADO

Decano:	Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Secretario Académico:	Msc. Publio Alcides Rodríguez Lobos
Examinador Asesor:	Msc. Edgar Armando López Pazos
Examinador Asesor:	Arq. Israel López Mota
Examinador Asesor:	Arq. Carlos Leonardo Santos Bolaños



DEDICATORIA

A JESÚS

Por permitirme lograr esta meta, estar presente en cada momento de mi vida, llenarme de infinitas bendiciones y poderle depositar toda mi confianza para alcanzar cada objetivo que me he propuesto en mi vida, por ser todo para mí.

A MIS PADRES

Por darme la vida y estar conmigo a lo largo de mi carrera apoyándome, por los esfuerzos que realizaron para darme la oportunidad de llegar a este objetivo en especial a mi madre por estar siempre pendiente de mí, preocupándose porque todo me saliera bien en cada entrega, desvelándose junto a mí y consintiéndome cada día de mi carrera sin nunca faltar.

A MI FAMILIA Y AMIGOS

A las personas que estuvieron pendientes de mi esfuerzo y aportaron de algún modo su ayuda con pequeños o grandes detalles, de su apoyo profesional, emocional y económico para que pudiera lograr mi propósito, especialmente a mis hermanas.

A LA TRICENTENARIA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Por permitir realizarme a Nivel Superior en esta casa de estudios, a los catedráticos que enseñan en ella, me ayudaron en mi carrera, especialmente a mis asesores.

A MI NOVIO

Licenciado Byron por acompañarme a lo largo de la carrera, ser mi apoyo cuando más necesitaba, estando en las desveladas y preocupaciones brindándome de su apoyo y amor para alcanzar mi meta con brevedad.





INDICE

Capítulo I

Perfil del Proyecto

Introducción	6
Antecedentes	7
Problemática	9
Justificación	11
Delimitación	
Delimitación Geográfica	12
Delimitación Temporal	13
Delimitación Poblacional	13
Objetivos	
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Metodología	15

Capítulo II

Análisis Teórico

Marco Teórico	
Tema de Estudio, Subtema de Estudio, Objeto de Estudio	16
Marco Referencial	
Aspectos Físicoambientales	21
Aspectos Socioeconómicos	26
Aspectos Culturales	31
Marco Legal	
Leyes y Reglamentos	34

Capítulo III

Casos Análogos

Caso Análogo 1: Centro de Convenciones Salcajá, Guatemala	
Objeto Arquitectónico y sus Componentes	37
Accesibilidad	38
Arquitectura	39
Áreas del Centro de Convenciones	41
Caso Análogo 2: Centro de Convenciones Ciudad del Saber, Panamá	
Objeto Arquitectónico y sus Componentes	44
Arquitectura	45
Áreas del Centro de Convenciones	46
Cuadro Comparativo de Casos Análogos	48



Capítulo IV

Análisis del Entorno Contextual

Análisis del Entorno	50
Análisis de Sitio	52
Plano de San Juan Sacatepéquez	54
Plano de Uso de Suelos	55
Plano de Análisis del Entorno	56
Plano de Localización	57
Plano de Topografía	58
Secciones del Terreno	59
Plano de Análisis de Sitio	60
Plano de Análisis Fotográfico	61

Capítulo V

Análisis y Proceso de Diseño

Premisas	
Premisas Morfológicas	63
Premisas Ambientales	64
Premisas Tecnológicas	65
Premisas Funcionales	66
Programa Arquitectónico	67
Cuadro de Ordenamiento de Datos	68
Geometrización	71
Ideas	72

Capítulo VI

Propuesta Arquitectónica

Planos de Arquitectura del Proyecto	76
Apuntes Interiores y Exteriores	93
Presupuesto	98
Cronograma	98
Conclusiones	99
Recomendaciones	100
Fuentes de Consulta	101
Anexos	102



INTRODUCCIÓN

San Juan Sacatepéquez es uno de los municipios que cuenta con mucha riqueza cultural, la cual se ha manifestado a lo largo de los años y cada vez se van incrementando los eventos en los que la población representa sus tradiciones y eventos donde expresan su forma de vida cultural.

Es necesario que se siga preservando los eventos culturales y el lugar donde se realizan actualmente siendo el salón de usos múltiples municipal o las propias calles ya no son adecuado y apto para la capacidad de personas para realizarlas satisfactoriamente para seguir difundiendo las actividades del Municipio.

Para satisfacer la necesidad de un espacio arquitectónico apropiado se plantea el anteproyecto "Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez", se pretende suplir el problema de no contar con un espacio arquitectónicamente óptimo para realizar actividades simultáneas y de diferente índole del Municipio de San Juan Sacatepéquez que se han establecido en cada época del año y evitar problemas a consecuencia de éste.

Se presenta un estudio y análisis previo a la propuesta, abarcando el entorno contextual, características físico ambientales, socioeconómicos y culturales, aspectos legales y analogías con otros centros de convenciones para presentar una propuesta fundamentada.

El proyecto cuenta con 6 capítulos haciendo referencia a la conceptualización y procesos utilizados para presentar el Centro de Convenciones que beneficie a los pobladores del Municipio y de los municipios aledaños para eventos de diferente índole y una mejora en la infraestructura e incremento en el desarrollo cultural, social y económico del Municipio



CAPITULO I

ANTECEDENTES



ANTECEDENTES



Fuente: fotógrafo Hugo Armando López

El municipio de San Juan Sacatepéquez en el departamento de Guatemala, se encuentra a 32 kilómetros de la ciudad capital, su plaza y edificios principales fueron construidos después de la llegada de los españoles con rasgos coloniales, luego del terremoto de 1976 se destruyeron y los portales fueron reconstruidos, la plaza, la iglesia católica y el **salón municipal** que se encuentra a un costado de la municipalidad.

Debido a que Guatemala cuenta con problemas para el desarrollo adecuado de diferentes actividades que se realizan en el interior del país, en su mayoría las festividades de los municipios al no contar de centros culturales, parques o espacios públicos adecuados para reunirse.

Realizaron la primera feria empresarial de proyectos, bajo el programa: ALIARCE (Alianza para el impulso de la autogestión región centro). Con el fin de mejorar las condiciones de vida de los habitantes de San Juan Sacatepéquez y Santo Domingo Xenacoj, dicha actividad se realizó en el **Salón Municipal de San Juan Sacatepéquez**, fomentando así la empresarialidad individual y colectiva, a través de financiamiento para la ejecución de los proyectos expuestos.¹

La mayoría de actividades se llevan a cabo en calles públicas o en el salón municipal, inapropiadas para el municipio, ocasionando una serie de problemas como tránsito vehicular, peatonal, no contando de un ambiente agradable existiendo la posibilidad de un mal clima, espacio insuficiente para todos los espectadores y poder apreciar con claridad las actividades, falta de parqueos, entre otros problemas.



Fuente: <https://www.facebook.com/sanjuansacatepequezierradelasflores/potos>

Desde que se estableció el municipio de San Juan Sacatepéquez no se registra la existencia de un centro de convenciones en el mismo o en los municipios aledaños únicamente el salón municipal es utilizado para las principales actividades del municipio desde su construcción hasta la fecha, pero debido a su crecimiento poblacional, a la demanda de actividades y el incremento del movimiento económico y social se requiere de espacios más grandes.

Según pobladores en ocasiones se realizan varias actividades simultaneas de carácter municipal, organizacional, de establecimientos, asociaciones o académicos, no teniendo otro lugar apto para que se puedan realizar al mismo tiempo.

1. Ramírez, Manuel, julio 2013, Feria Empresarial de Proyectos en San Juan Sacatepéquez, Disponible en: <https://rrppguate.blogspot.com/2013/07/feria-empresarial-de-proyectos-en-san.html?m=0>



San Juan Sacatepéquez consta con muchas tradiciones y costumbres, que necesitan conservarse y ser prolongadas para las próximas generaciones y también tener un hito para la actividad comercial que es tan importante para el municipio por la elaboración y exportación de artesanías, muebles, flores, entre otros.



Fuente: <https://www.facebook.com/sanjuansacatepequeztierrezdelasflores/potos>

No se han realizado procesos o estudios acerca del problema de realizar las actividades o festividades en la vía pública o en el salón municipal; realizando varias visitas de campo, asistiendo a los eventos que se llevan a cabo en ciertas épocas del año para apreciar el comportamiento de los habitantes en las distintas actividades se reconoció la necesidad real, trabajando conjuntamente con la municipalidad de San Juan Sacatepéquez, al solicitar un “Centro de Convenciones” para suplir la demanda que requieren los usuarios del salón municipal y para actividades de la municipalidad.

Como parte del planteamiento del Anteproyecto se extendió formalmente una carta de solicitud, siendo firmada y sellada por parte de la Municipalidad de San Juan Sacatepéquez, respaldando al desarrollo de la propuesta arquitectónica del Centro de Convenciones y otorgando un terreno para la ubicación de dicho anteproyecto, ubicado en la 1 calle zona 3, barrio El Jocoteco, Municipio San Juan Sacatepéquez, con un área total de 7,942.88 metros cuadrados y coordenadas UTM 14.4308, -90.3839.

Con el proyecto se pretende beneficiar a los habitantes del municipio en los distintos eventos, ferias, asambleas y actividades culturales que se lleven a cabo en el Municipio.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente en el municipio de San Juan Sacatepéquez, departamento de Guatemala se realizan diversas actividades con organizaciones y grupos de la localidad, éstas se realizan en el salón de usos múltiples del municipio, el cual está localizado a un costado de la municipalidad, actualmente está en buenas condiciones pero ya no es apto para la capacidad de personas o eventos de mayor magnitud, en ocasiones se necesitan realizar actividades simultáneamente y por el espacio ineficiente deciden realizarlas en las calles, no teniendo un buen desenvolvimiento, la mayoría de eventos se llevan a cabo para la feria titular, entre ellas resalta la velada cultural de la Asociación Indígena sanjuanera y la elección de Reina Indígena sanjuanera.



Fuente: <http://www.sanjuansac.com/eleccion-de-reina-indigena-sanjuanera/>

Previo a la velada cultural de coronación de la reina indígena sanjuanera, se realiza un desfile en el que participarán señoritas visitantes y la reina indígena actual, recorriendo las principales calles del casco urbano del municipio.²

2. Chacón Ernesto, Guatemala 2 al 14 de mayo de 2016, Elijen reina Sanjuanera, La prensa de Guatemala, pp. 7.



En el transcurso de cada año se realizan varias actividades, Ferias, El festival de las Flores, siendo uno de los más importantes por ser el municipio de San Juan Sacatepéquez el mayor exponente de floricultura, por su producción y comercialización, se realiza en los meses de febrero y junio, la feria de artesanías y la feria del mueble, llevándose a cabo en los meses de noviembre y diciembre contribuyendo a la economía de los pobladores y siendo una de las más reconocidas por los municipios aledaños.

En diciembre del 2013 Byron Monroy, presidente del comité, se reunió con representantes de San Juan Sacatepéquez y San Pedro, Sacatepéquez, Guatemala; San Martín Jilotepeque, Chimaltenango, y Santo Domingo Xenacoj, para impulsar el plan Ruta de las Flores como alternativa para el desarrollo económico de esos municipios.³ En dicha feria participan artesanos emprendedores, asociaciones culturales, empresarios, e instituciones públicas y privadas que ofrecen productos de calidad.



XLVII Asamblea General Ordinaria de ECOSABA
Fuente:<https://www.facebook.com/sanjuansacatepequezierradelasflores/potos>



Feria Titular San Juan Sacatepequez
Fuente:<http://www.sanjuansac.com/9a-feria-del-mueble-san-juan-sacatepequez/>

El anteproyecto contempla suplir el problema principal de no contar con espacios arquitectónicamente óptimos y realizar actividades simultáneas de diferente índole del Municipio de San Juan Sacatepéquez que se han establecido en cada época del año.

El Centro de Convenciones beneficiará a los habitantes del Municipio de San Juan Sacatepéquez, hombres y mujeres de diferentes edades y a todas las personas que deseen realizar actividades de diferente índole, podrá ser utilizado por los habitantes de los pueblos aledaños al municipio, como San Pedro Sacatepéquez, San Martín Jilotepeque, San Raymundo, Santo Domingo Xenacoj y Pachalí.

Dentro de los problemas derivados está el tráfico a nivel urbano por estar ocupando las calles y avenidas principales, la ubicación del proyecto Centro de Convenciones descongestionaría el casco urbano de San Juan Sacatepéquez por no ubicarse sobre una vía principal, dejando libre la afluencia de vehículos, transporte extraurbano y para el peatón.

La ubicación actual del salón municipal también ocasiona dificultad en el paso peatonal sobre las banquetas por las ventas informales que se encuentran afuera del salón; la falta de parqueos para los usuarios del salón o que asisten a las actividades no son suficientes, si el proyecto se lleva a cabo se daría un crecimiento en el desarrollo del Municipio al contar con mejores instalaciones no solo en el casco urbano.

En comparación con un centro cultural, en el Centro de Convenciones se pueden llevar a cabo cualquier tipo de actividades, supliendo la demanda de eventos culturales, sociales, económicos y gubernamentales.

1. Roxana Larios, Guatemala 05 de Diciembre de 2013, Lanzas ruta de las Flores, Prensa Libre, pp. 5



Existen otras actividades como asambleas, seminarios o exposiciones a nivel internacional que necesitan hermeticidad, al llevarse a cabo en un lugar como el salón municipal siendo esto desfavorable a los habitantes para un mejor desarrollo del municipio pues no poseen un centro de convenciones o instalaciones con ciertas características para que se realicen eventos de gran magnitud, ni en los municipios aledaños como San Pedro Sacatepéquez o San Raymundo para realizarlas en un lugar adecuado.



Fuente: <http://www.sanjuansac.com/9a-feria-del-mueble-san-juan-sacatepequez/>

JUSTIFICACIÓN

Guatemala es un país que se caracteriza por su diversidad cultural, es importante reconocer la pluriculturalidad y diversidad étnica de Guatemala para disfrutar y aprender de las distintas expresiones culturales de cada región del país; existen grandes grupos étnicos que se distinguen por su forma de vida, tradiciones, costumbres, creencias y es primordial que haya una permanencia de sus formas culturales, no siendo la excepción uno de los municipios más importantes, San Juan Sacatepéquez, por su cultura, su identidad, actividades, festividades y la importancia que le proponen a su cultura que está ligada a la civilización maya de origen Kaqchikel.

El municipio cuenta de actividades culturales, la feria de las flores, elección de reina indígena, la feria gastronómica, la feria de artesanías y la feria del mueble, seminarios, conferencias, talleres y asambleas que actualmente son desarrolladas en un área restringida, el salón municipal o en las mismas calles, siendo realmente un espacio insuficiente para realizar satisfactoriamente la demanda, motivo por el cual se requiere de un espacio apropiado para satisfacer la demanda actual de todas las festividades y actividades, por ello se propone el anteproyecto **Centro de Convenciones San Sacatepéquez** que cubrirá los aspectos arquitectónicos y contextuales, siendo un lugar apropiado y significativo para San Juan Sacatepéquez para preservar sus costumbres, tradiciones, creencias, folclore, actividades de diferente índole y el pasado que atesora el municipio.

Se demanda un lugar adecuado, que no obstruya las vías de circulación ni las áreas recreativas, en general que evite la contaminación de las vías públicas.

El Centro de Convenciones también contempla un rubro económico porque además de las actividades privadas, el proyecto podrá ser alquilado a distintos usuarios del municipio y personas que lo requieran, proveyendo aportes económicos a la municipalidad, beneficiando después a los habitantes del mismo; también contará con un parqueo que puede aportar económicamente al tener una tarifa habiendo o no actividades en el centro de convenciones y dando lugar a que sea un hito para el desarrollo y sostenibilidad del lugar.

El Centro de Convenciones contará con espacios diseñados especialmente para el óptimo desarrollo de ferias, conferencias, asambleas, acústica y antropométricamente para el confort de los usuarios y de espacios flexibles para que pueda tener diferentes usos.

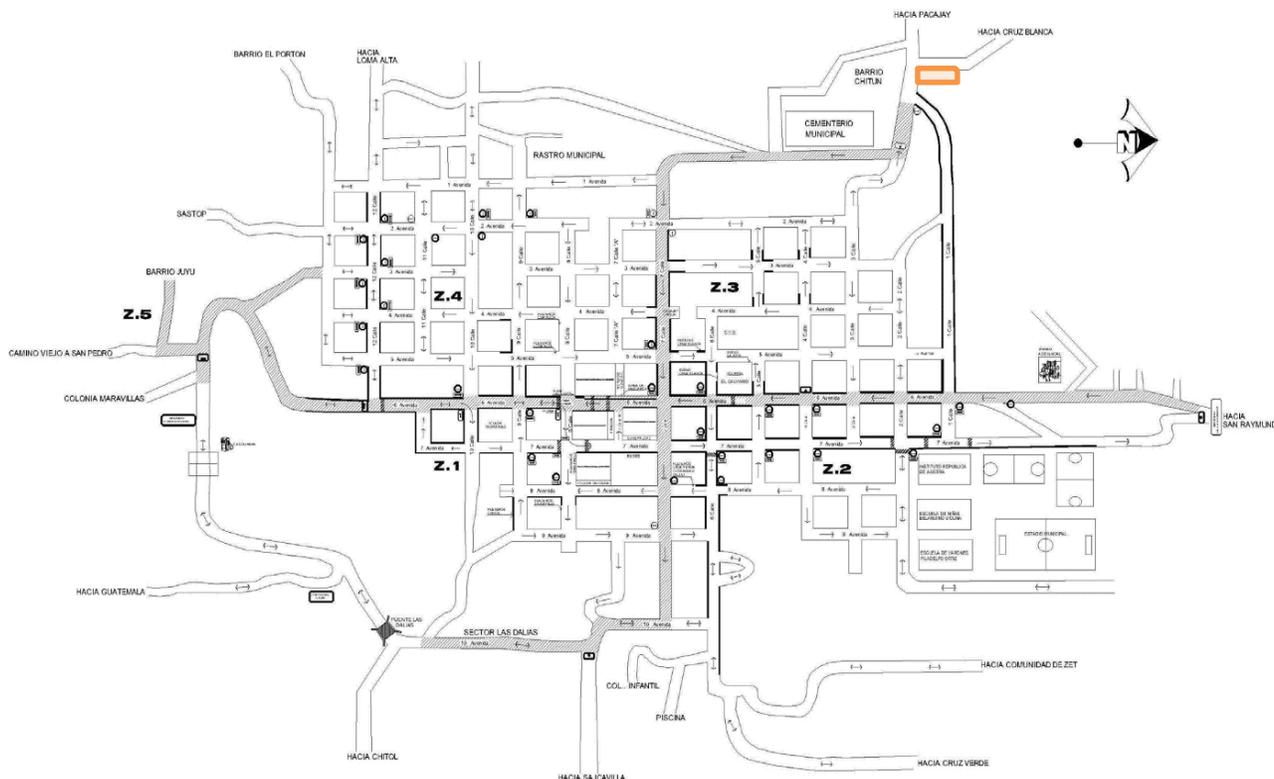
Se puede observar que en los municipios donde se ha erigido un Centro de Convenciones, estos han tenido un desarrollo, tanto económico, social y cultural por formar un hito para el lugar, ser reconocido por los municipios aledaños y orgullo para sus habitantes.



DELIMITACIÓN

DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El anteproyecto **Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez** se ubicará en la Región I Área Metropolitana, con coordenadas 14°29'00"N 90°38'00"O (google maps, 2017), departamento de Guatemala, municipio de San Juan Sacatepéquez, éste colinda al norte con el municipio de Granados, Baja Verapaz, al este con el municipio de San Raymundo y San Pedro Sacatepéquez, al oeste con el Municipio de San Martín Jilotepeque y al sur con el municipio de Xenacoj, Sacatepéquez.

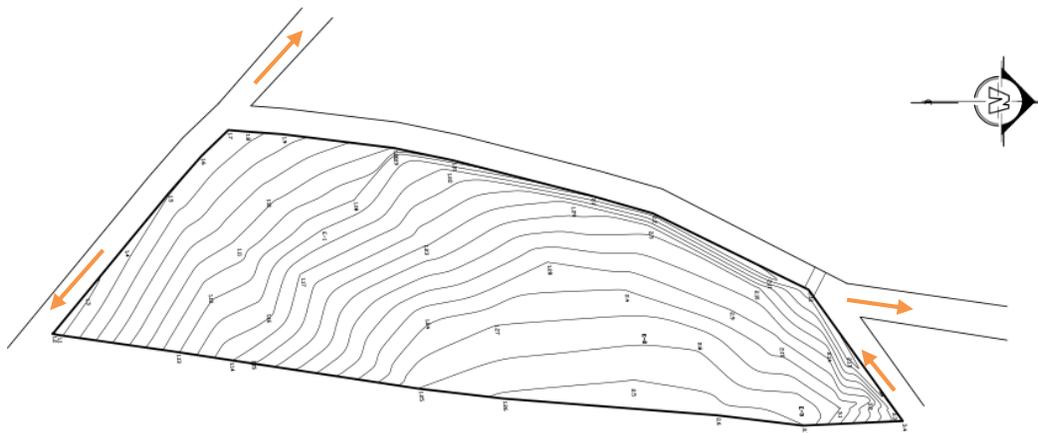


Casco Urbano San Juan Sacatepéquez,
Fuente: OMP, San Juan Sacatepéquez.

 Ubicación del Terreno propuesto.

El proyecto a nivel local se desarrollará en un terreno proporcionado por la Municipalidad, ubicado en la zona 3 del municipio, barrio Jocoteco, tiene un acceso principal al terreno, sobre la vía principal siendo la 3 calle, colinda al norte con la Lotificación Bosques del Ensueño y caserío Los Sequenes, al sur con la aldea Montufar, al oeste de la aldea Suacité y al este con Centro Deportivo Canchas La Bendición.

El terreno tiene forma irregular, cuenta con una pendiente poco pronunciada, un máximo de 5%, poca vegetación existente y sin ninguna construcción en el mismo, mide 48.36mts.x197.89mts, un área total de 7,942.88 metros cuadrados, coordenada UTM 14.4308, -90.3839 (google maps 2017).



Terreno Propuesto,
Fuente: Elaboración propia

DELIMITACIÓN TEMPORAL

La proyección de vida útil del “Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez” a partir de su inauguración, según el uso y mantenimiento será de 25 años de funcionamiento óptimo, para responder de forma adecuada a la demanda de la población en estos años.

DELIMITACIÓN POBLACIONAL

Actualmente el Municipio de San Juan Sacatepéquez cuenta de 152,000 habitantes 4 según tasa de crecimiento. El proyecto beneficiará a hombres y mujeres, no importando su origen, sobre todo por estar ubicado en un municipio donde el 65% de la población es indígena, los usuarios serán de diferentes edades y beneficiará a todas las personas que deseen realizar actividades de diferente índole; también podrá ser utilizado por los habitantes de los pueblos aledaños al municipio, como San Raymundo, San Pedro Sacatepéquez, Xenacoj, San Martín Jilotepeque.

4. Proyecciones de población 2002-2010 INE



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Aportar a la población del municipio de San Juan Sacatepéquez a través de la propuesta a nivel Anteproyecto “Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez” desarrollando un conjunto arquitectónico donde puedan realizar actividades y eventos de diferente índole, que puedan llevarse a cabo simultáneamente para seguir preservando sus costumbres y aporten al desarrollo del lugar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un proyecto que cuente con características morfológicas, texturas y tonalidades que se utilicen en las actividades, costumbres y tradiciones del lugar.
- Realizar un diseño dinámico y flexible que ayude a la realización y el cumplimiento de diferentes actividades de los usuarios.
- Proyectar espacios óptimos y ergonómicamente adecuados para que se lleven a cabo los eventos culturales y actividades económicas para ser utilizado por los pobladores del Municipio de San Juan Sacatepéquez y los municipios aledaños.
- Crear un proyecto donde se aprovechen los recursos naturales del Municipio, ya que es conocido como la tierra de las flores y por sus paisajes de abundante vegetación y agricultura y las personas se sientan identificados con el proyecto.
- Utilizar los materiales de la región, así como la tipología del Municipio de San Juan Sacatepéquez.

METODOLOGÍA

Para la elaboración del anteproyecto Centro de Convenciones de San Juan Sacatepéquez se emplearán las siguientes metodologías, para un ordenamiento de la investigación y obtener una respuesta satisfactoria a nivel de estudio de la comunidad de San Juan Sacatepéquez.

1. Se iniciará con la investigación de campo y gabinete, recopilación de datos e información empleando métodos de encuestas, entrevistas, bibliografías, e gráficas y estadísticas a cerca del Municipio, preguntas de investigación acerca del tema de investigación, de tipo cultural, comercial y de intercambio.
2. Se utilizará el método sintético para iniciar el análisis y sintetizar la información recopilada de datos recopilados para definir la problemática actual del municipio, previendo el tiempo y orden en que se desarrollaran las etapas del estudio.
3. Se analizará el contexto del área a intervenir con el anteproyecto, factores físicos, ambientales, sociales, culturales y urbanos.
4. Se identificarán aspectos positivos y negativos de los casos análogos, condicionantes para plantear una respuesta arquitectónica adecuada.
5. Según los resultados de la problemática, tomando en cuenta el entorno y las condicionantes ya investigadas y analizadas, se plantearán premisas de diseño y se generará el programa arquitectónico.
6. Se elaborará la propuesta a nivel Anteproyecto, dando solución a la problemática.



PROYECTO CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

FASE 1	INVESTIGACION DE CAMPO	RECOPILAR INFORMACION, ANTECEDENTES, INSTRUMENTOS.
	INVESTIGACION DE GABINETE	PLANTEAR EL PROBLEMA Y JUSTIFICARLO, MOTIVOS POR EL CUAL SE LLEVARA A CABO DICHO PROYECTO
		TENER INFORMACION DE TODOS LOS ASPECTOS QUE PUEDAN AFECTAR AL PROYECTO, COMO LOS FISICOAMBIENTALES, SOCIOECONOMICOS, CULTURALES, LEGALES
FASE 2	ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO Y MEDIATO	HACER UNA VISITA DE CAMPO AL TERRENO, PARA RECOPIRAR LAS CONDICIONES DEL MISMO.
		INVESTIGAR, SINTETIZAR Y PROYECTAR LOS ASPECTOS FISICO AMBIENTALES DEL TERRENO Y SU ENTORNO URBUNO
	PREFIGURACIÓN	ANALIZAR CASOS ANALOGOS, ARQUITECTURA NACIONAL RELACIONADA CON EL TEMA, COMO INTERNACIONAL QUE PUEDA APORTAR AL PROYECTO.
		PREMISAS DE DISEÑO, FUNDAMENTAR UNA RESPUESTA AL PROYECTO ARQUITECTONICAMENTE, FORMA Y FUNCION.
		PLANTEAR CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
		SUSTENTAR LA PROPUESTA, CON SOLUCIONES ADECUADAS Y QUE EL EDIFICIO SE ADAPTAN A EL CONTEXTO
FASE 3	PREFIGURACIÓN	PROGRAMA DE NECESIDADES, CUADRO ORDENAMIENTO DE DATOS, ARREGLOS ESPACIALES, TOMANDO EN CUENTA TODO LA INVESTIGACIÓN.
		DIAGRAMACIÓN.
	PROPUESTA DISEÑO ARQUITECTÓNIC	REALIZAR EL DISEÑO ARQUITECTONICO DEL PROYECTO, A NIVEL ANTEPROYECTO.

Fuente:Elaboración propia



CAPITULO II

ANÁLISIS TEÓRICO



MARCO TEÓRICO

La temática del proyecto es **Intercambio de formación y cultura**, Reciprocidad e igualdad de consideraciones y servicios entre entidades o corporaciones análogas del país. Es de intercambio, de interacción entre los usuarios del centro de convenciones y emisor quien comunicará y emitirá los mensajes de varios temas que se llevarán a cabo en el Centro y a nivel cultural pues los receptores, el público que desarrollará diferentes actividades en un lugar óptimo, preparando a las siguientes generaciones desarrollando, enriqueciendo y aportando al crecimiento de San Juan Sacatepéquez.

Es imprescindible el Intercambio Cultural que se da en cada actividad, la dinámica que se dará en cada evento irá evolucionando la forma de conservar y acumular lo mejor de su cultura, inculcándola en un lugar apropiado.

Está enmarcado por el subtema **Arquitectura Cultural**, por presentar actividades de diferente índole, la participación de toda la comunidad en sus eventos, preservando sus tradiciones y cultura, El término **cultura**, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha sido asociada a la civilización y al progreso, pero en general, es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada, como: las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento. La cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.⁶ Las formas y expresiones de San Juan Sacatepéquez continuarán y permanecerán ya que se podrán llevar a cabo todo tipo de actividades y en diferentes épocas del año no interrumpiéndolas con actuales obstáculos presentados en cada actividad, la cultura cambia, se adapta según sus necesidades, espacio tiempo en el que se desarrolla.

La arquitectura cultural abarcará la conducta humana de relación con todas las actividades del grupo que condicionan su estructura y funcionamiento. La mejor manera de ejemplificarlo son las actividades como danzas y bailes en celebraciones de fechas importantes, celebraciones religiosas y sociales, ferias, mercados y ceremonias, así como también el idioma popular con sus cambios, variantes y deformaciones se constituye en el elemento más fuerte de la cultura social.

El objeto de estudio será un **“Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez”**, será parte importante del equipamiento urbano del municipio, destinado a mejorar el desarrollo económico, social y cultural de los pobladores.

El concepto de convención en su extensión actual es relativamente nuevo, pero desde principios de las primeras culturas que aparecieron sobre la tierra el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes para conocer y transmitir sus conocimientos. Con el paso del tiempo surge la necesidad de diseñar un espacio para la convivencia, asambleas, reuniones o eventos especiales.⁷

La primera convención de la que se tiene noticia se dio en Wesfalia y duro 4 años.

Las convenciones y exposiciones han jugado un papel importante en la historia y desarrollo de la humanidad al reunir en un mismo sitio a diferentes personas con intereses comunes.

5. Gran Diccionario de la Lengua Española, LAROUSSE, Multimedia.

6. Antonio Gramsc, 2015, Frases de Cultura, Disponible en: <http://www.frasecelebre.net/temas/sociedad/cultura.html>

7. Rodrigo Diego Sánchez Ramírez, octubre de 2010, Centro de Convenciones, Disponible en: <http://centrodeconvencionesfacarq.blogspot.com>



Los motivos son varios entre los que sobresalen los siguientes:

- El adelanto industrial. Y la necesidad de intercambiar tecnología.
- El incremento de las masas profesionales.
- Los avances de la tecnología aplicada al transporte.
- La diversificación de servicios turísticos.



Fuente: http://www.sts.com.gt/files/3813/4633/9813/Centro_de_Convenciones.jpg

A diferencia de un Centro Cultural, Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico, sirven de apoyo a la educación y actualización de conocimiento.⁸ El Centro de Convenciones reunirá a las personas para realizar actividades tanto cultural como intelectual o de diferente índole, los espacios han sido diseñados apropiadamente y con la ayuda de las personas que trabajan en él para realizar los diferentes eventos cuando lo es requerido.

Centro de Convenciones:

Edificio donde se llevan a cabo actividades de la comunicación, que tiene por objeto reunir personas con intereses comunes y distintos conceptos ideológicos, culturales, comerciales, sociales, exposiciones y espectáculos de tipo cultural ⁹.

Los Centros de Convenciones son en la mayoría de casos los indicados para realizar convenciones y de intercambio, Convención es todo aquel evento que reúne a personas cuya asistencia y presencia obedece a sus deseos, a los de su empresa o compañía ¹⁰.



Los salones para actividades, conferencias, asambleas o festividades de Centro de Convenciones contarán con una identidad propia o arquitectura definida pues la mayoría de salones se encuentra dentro de recintos hoteleros; La mayoría de salones mantendrá la elegancia, prolijos y mobiliario de alta calidad para llevar a cabo una buena interacción.

Fuente: Salón Quetzal, Hotel Vista Real, Guatemala.
http://www.culinarium.com.gt/?attachment_id=295

A continuación, están los diferentes conceptos que influirán y se realizarán en el Centro de Convenciones.

Folklore: Conjunto de tradiciones populares y costumbres de un pueblo, país o región. ¹¹

Seminario: Organismo docente en que, mediante el trabajo en común de maestros y discípulos, se adiestra estos en la investigación o en la práctica de alguna disciplina. ¹²

8. Tesis de grado Centro Cultura Q'umatzin San Juan Sacatepéquez, Saúl Florencio Raxón Chet, febrero 2012.
9. Rodrigo Diego Sánchez Ramírez, octubre de 2010, Centro de Convenciones, Disponible en: <http://centrodeconvencionesfacarq.blogspot.com>
10. WillyZavaleta, abril 2016, Centro de Convenciones, Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/306872898/280253275-Centro-de-Convenciones>
11. Gran Diccionario de la Lengua Española, LAROUSSE, Multimedia.
12. Gran Diccionario de la Lengua Española, LAROUSSE, Multimedia.



Conferencia Exposición oral ante un público sobre un determinado tema de carácter didáctico o doctrinal. ¹³

Taller: En el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico. ¹⁴

La feria es un acontecimiento temporal o ambulante donde suceden actividades de tipo social, económico o cultural, este se lleva a cabo en un sitio y su emplazamiento regularmente tiene como objetivo fomentar y apoyar la cultura generando también el comercio y la economía. Existen diferentes tipos de feria, la que comúnmente se conoce generalmente una forma de vida donde tiene juegos de azar y juegos mecánicos generando ganancias para cada dueño del juego, así mismo existen ferias gastronómicas donde se puede disfrutar de diferentes platillos, la feria de muebles o expo muebles, dando oportunidad a locales y regionales la oportunidad de comercializar sus bienes, como la feria de las flores que es muy propio de San Juan Sacatepéquez.

En Guatemala la mayoría de centros de Convenciones se encuentran en hoteles o edificios, entre ellos el hotel Barceló en la zona 10, Guatemala con 25 salones y capacidad máxima para 1,800 personas; Grand Tikal Futura Hotel con 16 salones y capacidad máxima 5,000 personas; Conquistador Hotel & Conference Center con 21 salones y capacidad máxima de 700 personas; Recinto COPEREX (Parque de la Industria) con 11 salones y capacidad máxima de 4,640 personas; Hotel Vista Real con 13 salones y capacidad máxima de 600 personas.



Centro Internacional de Convenciones en Bogotá Colombia

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-114428/centro-internacional-deconvencionesenbogotazahahadidarchitects-jmpf-arquitectos>



Existen Centros de Convenciones internacionales, diseñados por arquitectos reconocidos y premiados, estos se adaptan al contexto donde fueron construidos con su arquitectura y paisajismo

Centro de Convenciones de Puerto Rico

Fuente <http://www.metro.pr/economia/reconocen-al-centro-de-convenciones-de-puerto-rico/pGXnhs!NwqTHfMKT8Lt/>

En un centro de convenciones se llevan a cabo actividades de la comunicación, que tiene por objeto reunir personas con intereses comunes y distintos conceptos ideológicos, culturales, comerciales, sociales, exposiciones y espectáculos de tipo cultural.

Centro de Convenciones de Campeche, México
Fuente: <http://convencionescampeche.com>



13. Gran Diccionario de la Lengua Española, LAROUSSE, Multimedia.

14. Julián Pérez Porto y Ana Gardey, 2010, Definición de Taller, Disponible en: <http://definicion.de/taller>

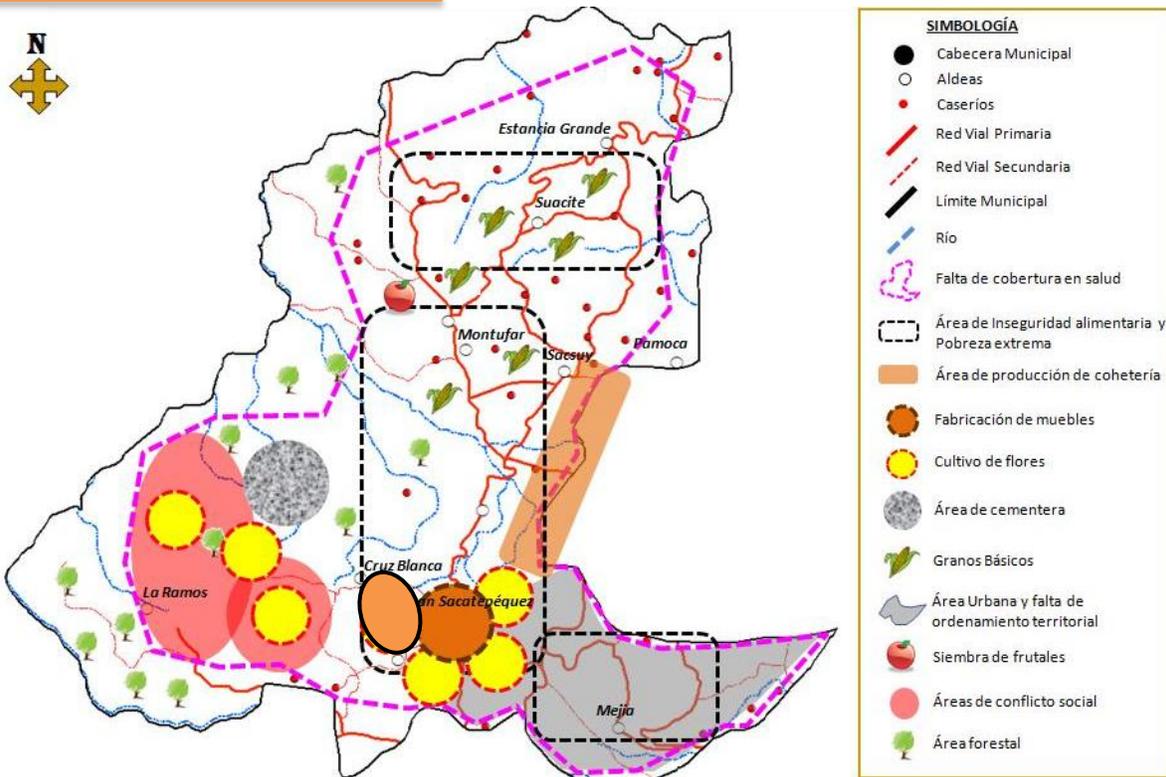


CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL



ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES



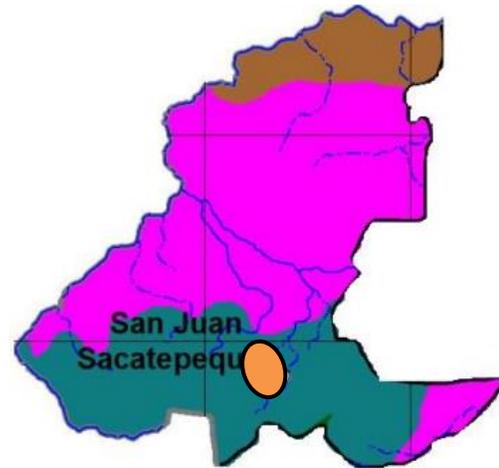
Esquema Geográfico San Juan Sacatepéquez
Fuente: SEGEPLAN

 Área ubicación del proyecto.

SUELOS

Los suelos de San Juan Sacatepéquez pertenecen a la Altiplanicie Central, son poco profundos sobre materiales volcánicos débilmente cimentados, también se encuentran en el municipio suelos misceláneos con áreas en donde no domina ningún suelo en particular.

En el municipio gran parte del suelo se han utilizado para la siembra, cultivos anuales o temporales (53%), seguido de los bosques con un 19%, producción de maíz con sistemas no tecnificados, y sin prácticas de conservación de suelos, lo cual ha provocado erosión. Es importante mencionar que la tala inmoderada de árboles (deforestación), ha incrementado la erosión, incidiendo negativamente en la conservación del recurso suelo y del agua, reduciendo o agotando los mantos freáticos.



ZONAS DE VIDA
Fuente: SEGEPLAN

-  Bosque muy humedo Subtropical (calido)
-  Bosque humedo Montano Bajo Subtropical
-  Bosque humedo Subtropical (templado)
-  Bosque seco Subtropical

El municipio de San Juan Sacatepéquez está compuesto por tres zonas de vida, según Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación –MAGA–



1. Bosque húmedo montano bajo Bh-S(t) con un área de 9,368.00 cubriendo un 34%
2. Bosque húmedo subtropical Bh-S(t) (templado) 15,023.00 de área y aproximadamente un 55% de cobertura;
3. Bosque seco sub-tropical Bs-S con 2,898.00 de área y con un 11% de cobertura.

El municipio de San Juan Sacatepéquez tiene una extensión territorial de 287 kilómetros cuadrados, 8,783.39 manzanas y su topografía es bastante irregular. Posee numerosas montañas, pendientes y hondonadas y escasas planicies, dichas montañas se encuentran cubiertas de vegetación verde y exuberante.



El municipio de San Juan Sacatepéquez se desarrolló según la topografía existente, el área del proyecto se encuentra en una pendiente elevada sin embargo el terreno cuenta con una pendiente adecuada para construir, esta es de un 5% máximo.

○ Área ubicación del proyecto.

Topografía San Juan Sacatepéquez
Fuente: SEGEPLAN

HIDROGRAFÍA

Los ríos que recorren el municipio son pequeños ayudando a la agricultura, el municipio tiene 41 ríos, los principales: el río San Juan, el Manzanillo, Jocoteco, y Jordán, que recorren la cabecera municipal, y el Paxótyá, que es uno de los principales. De ahí es que existen 19 quebradas y 9 riachuelos, que no dejan de ser importantes, pues proveen de agua para riegos a las regiones pobladas cercanas y que en su mayoría no las hace aptas para consumo humano y los contaminantes son generalmente consecuencia de la descarga de aguas servidas

En el área circundante al terreno se encuentra un río de bajo caudal.

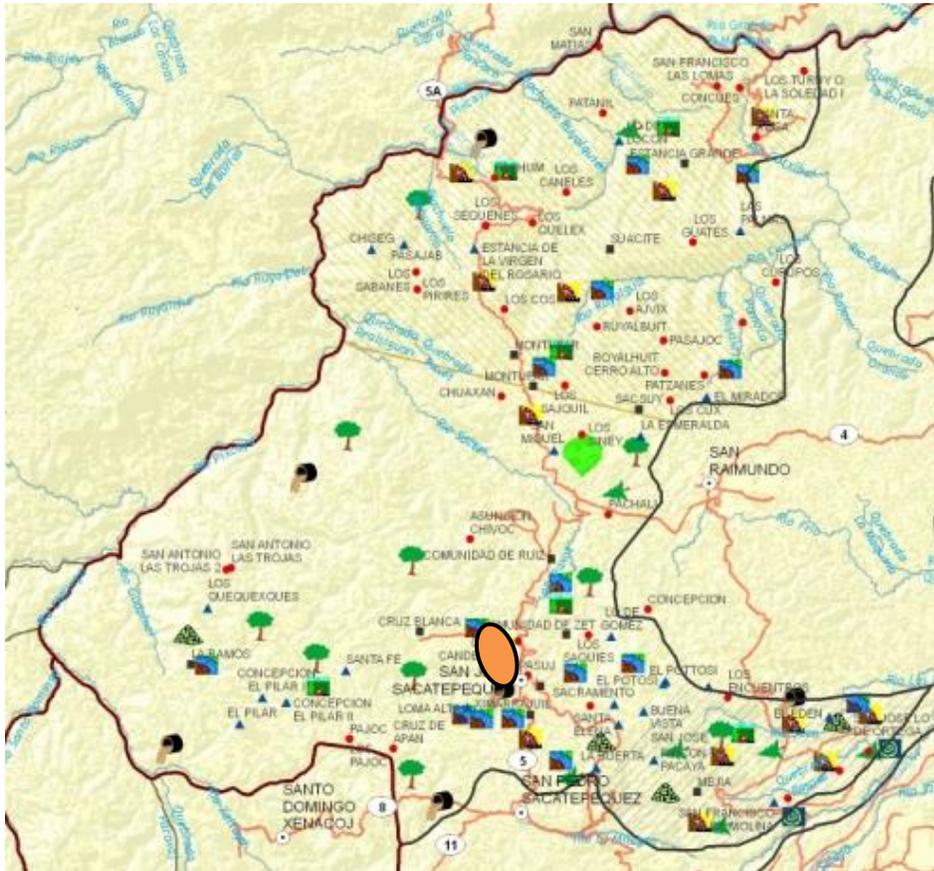


○ Área ubicación del proyecto.

REGIONES FISIAGRÁFICAS
Fuente: SEGEPLAN



CLIMA



El clima de San Juan Sacatepéquez es templado, en casi todo el territorio; en los cerros y lugares elevados predomina el clima frío, ayudando a la siembra de frutas, verduras, así como su producción principal, las flores.

El verano y el invierno son las estaciones marcadas, según el Instituto Nacional De Sismología Vulcanología y Meteorología (INSIVUMEH), el promedio de temperatura anual es de 16 a 25 °C, con temperaturas máximas de 24 °C y mínimas de 5 a 10 °C.

Mapa Ambiental San Juan Sacatepéquez

Fuente: SEGEPLAN

Área ubicación del proyecto.



El régimen de lluvias se caracteriza por presentar precipitaciones que anualmente fluctúan entre: 2000 a 2500 mm. El período de menor pluviosidad (época seca) comprende los meses de noviembre a abril. La época lluviosa empieza en el mes de mayo y finaliza en el mes de octubre.

CLIMOGRAMA

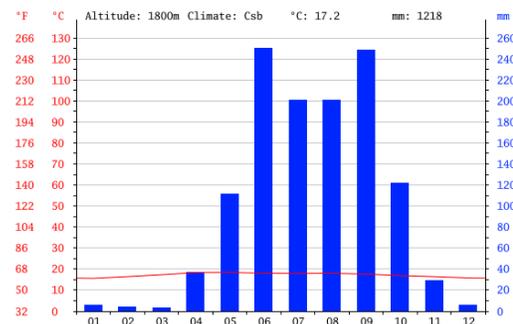
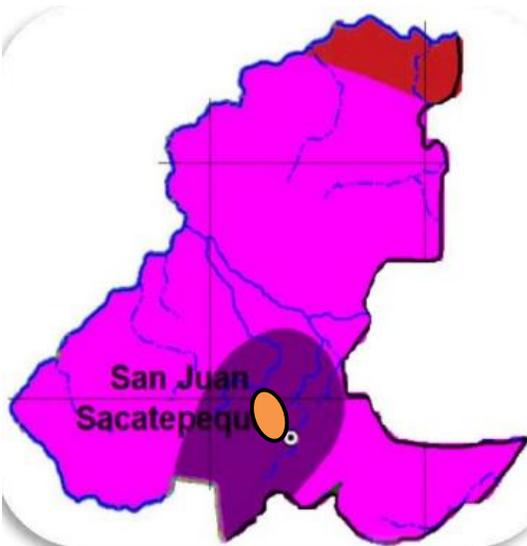


Tabla climatología San Juan Sacatepéquez
Fuente <http://es.climate-data.org/location/46121>



- BB'2: Humedo, Templado, Bosque
- BB'3: Humedo, Semi Frio, Bosque
- CA': Semi Seco, Calido, Pastizal
- CB'2: Semi Seco, Semi Calido, Pastizal

Aspectos climáticos San Juan Sacatepéquez
Fuente: SEGEPLAN

El mes más seco es marzo, con 3 mm. 250 mm, mientras que la caída media en junio. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.

El mes más caluroso del año con un promedio de 18.4 °C de mayo. El mes más frío del año es de 15.6 °C en el medio de enero.

Sus vientos predominantes del norte y vientos secundarios: suroeste. Nubosidad promedio: 5.83/8

Según ubicación del proyecto corresponde el húmedo, templado y semi frío, bosque.

 Área ubicación del proyecto.

FLORA Y FAUNA

Por ser un área de bosque montañoso San Juan Sacatepéquez conserva flora y fauna de varias especies como Mazacuata Boa, Chacha Negra, Chacha de Altura, y en su totalidad doméstica, cerdos, gallinas, patos, perros y gatos. 16



Fotografía área boscosa carretera a San Juan Sacatepéquez.
Fuente: <http://guatepalabras.blogspot.com/2010/11/san-juan-sacatepequez-la-tierra-de-las.html>



Fotografía área forestal San Juan Sacatepéquez.
Fuente: <http://guatepalabras.blogspot.com/2010/11/san-juan-sacatepequez-la-tierra-de-las.html>

16. CONAP, Fauna de Guatemala en Peligro de Extinción". 2000. Pág. 12, 26, 33.



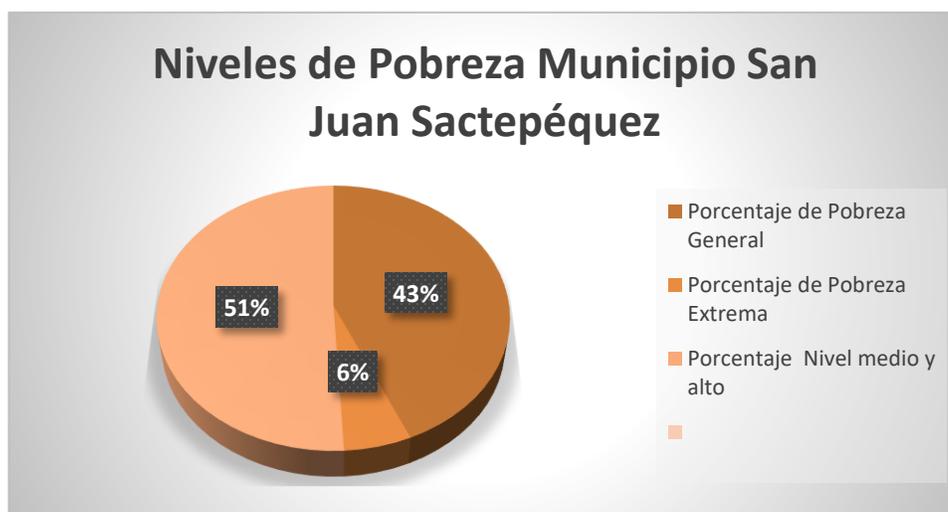
GESTIÓN DE RIESGO Y VULNERABILIDAD

En cuanto a riesgos hay que tomar en cuenta que Guatemala es un país sísmico, San Juan Sacatepéquez cuenta con un índice de amenaza del 1.33%,¹⁷ el municipio fue afectado por el último terremoto el 4 de febrero de 1976 y por el complejo de fallas de Mixco, pero así mismo trajo beneficios para los habitantes, pues organizaciones internacionales ayudaron a los pobladores a aprender oficios como la carpintería que ahora la elaboración de muebles es uno de los comercios más importantes para el municipio.

También la vulnerabilidad de tormentas, como la tormenta Agatha que, en el mes de mayo de 2010, fue un desastre natural que afectó el territorio, según el monitoreo realizado se determinó que el mayor desastre fue algunas vías, en un puente y un puesto de salud.

La amenaza de inundación para el municipio es baja con un área inundable de 0.920 km² esto pondera un porcentaje de 0.337%; la amenaza por helada, es decir riesgo de muerte por frío tiene un índice de 1.33% y la amenaza por deslizamiento del municipio es de clasificación media y ha ocurrido 3 veces,¹⁸ sustancial para que los habitantes identifiquen cuáles son las amenazas más recurrentes y el impacto que éstas representan en el territorio sobre todo en un territorio de abundantes bosques.

Es recalable que San Juan Sacatepéquez cuenta con un porcentaje de pobreza alto, tomando en cuenta que consta de áreas no urbanizadas, suelos para agricultura y bosques, teniendo áreas rurales, sin embargo, el municipio ha venido desarrollándose a nivel económico, social, educacional entre otros.



Cuadro nivel de pobreza San Juan Sacatepéquez.

Fuente: Elaboración propia en base a Estrategia de Reducción de la Pobreza, Gobierno de la República de Guatemala, noviembre de 2001.

17. Programa de emergencia por desastres naturales SIG-MAGA 2001

18. Programa de desastres SIG-MAGA 2001

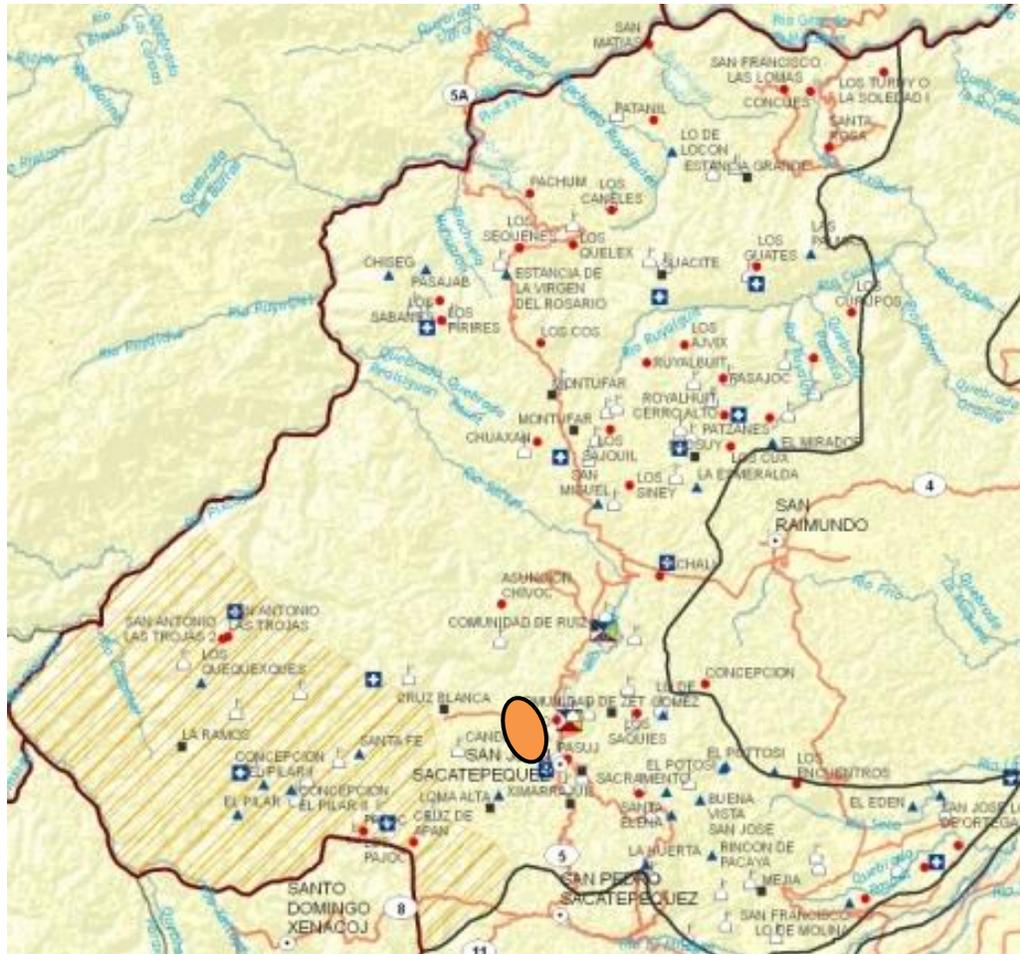


ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

RANGOS SOCIALES

Teniendo una estimación la población total del municipio de San Juan Sacatepéquez en el año 2010 se calculó en 208,039 habitantes distribuidos por grupos etarios, 19 la proyección estimada de la población para el 2025 es de 319,429.

La población del municipio está distribuida en un 46.5% en el área rural, mientras que un 53.5% es urbana; la población sanjuanera cuenta con un promedio del 65.4% de población indígena perteneciente al grupo Kaqchiquel y el 34.6% ladino, siendo uno de cuatro municipios con mayor población indígena del departamento de Guatemala.



Mapa Social San Juan Sacatepéquez
Fuente: SEGEPLAN

Área ubicación del proyecto.

Dimensión Social

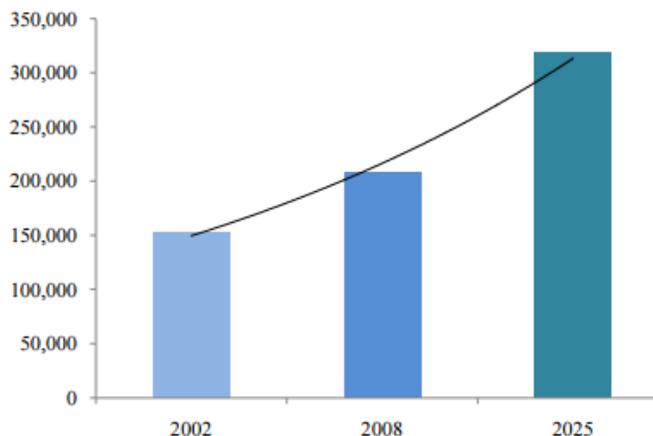
- Cabecera municipal
- Aldea
- Caserío
- ▲ Finca
- Camino pavimentado
- Ríos
- ▣ Centro ceremonial
- ▢ Escuelas
- ▢ Servicios de salud
- ▨ Área de conflicto social
- ▭ Municipios
- ▭ Departamentos



19. XI Censo Nacional de Población y VI de Habitación, INE 2002



CRECIMIENTO POBLACIONAL PERIODO 2002-2025 SAN JUAN SACATEPÉQUEZ.



Fuente: INE proyecciones de población 2002-2010

El siguiente cuadro contiene el número de viviendas y a la infraestructura del municipio un 79.8% de la población posee instalación de drenajes, mientras que un 63.8% de la población posee también instalación eléctrica y un 52.20% posee instalación de agua potable.

Censo Habitacional San Juan Sacatepéquez 2002		
Población	Viviendas	Población de Personas en Viviendas
152,583	32,211	5 personas

Fuente: Elaboración propia en base a XI censo Nacional de Población y VI Censo Nacional de Habitación 2002.

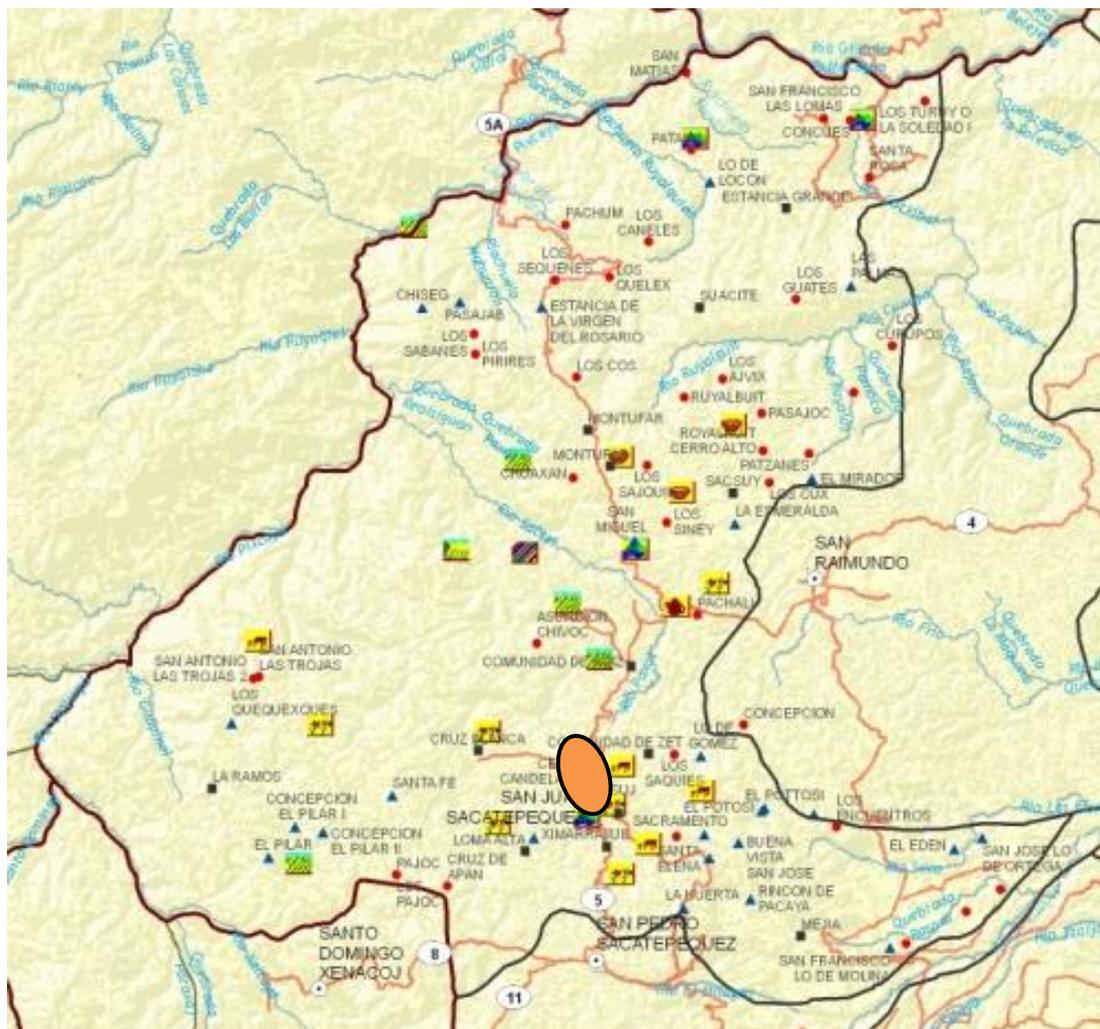
Número de hogares	Necesidades Básicas Insatisfechas 1994					
	Mala calidad vivienda	Hacinamiento	Sin agua potable	Sin servicio sanitario	Sin escolaridad	Insuficiencia de Ingreso familiar
16,199	11	41	11	17	23	17

Fuente: Elaborado por la Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN) con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) 1994



RANGOS ECONÓMICOS

San Juan Sacatepéquez es uno de los municipios más activos en cuanto a productividad y comercialización del departamento de Guatemala. Realizan “día de plaza”, mercado cantonal todos los días y el día principal de venta es el domingo, siendo el punto de comercio ubicado en el centro del casco urbano donde se comercializan diversos bienes y entre lo más importante está la agricultura y floricultura.



Mapa comercial San Juan Sacatepéquez
Fuente: SEGEPLAN

Área ubicación del proyecto.





Dentro de su comercio están las flores, hortalizas, muebles, artesanía, fabricación de teja, la venta de madera, ladrillos elaboración de textiles, existen también empresas agroindustriales, pirotécnicas en menor escala y la alfarería, produciendo artículos de barro que posteriormente son vendidos en el mercado local, nacional e internacional.

Otro tipo de ingresos económicos al municipio lo constituyen las remesas de las personas que han emigrado a otros países, lo que representa un pequeño grupo de familias beneficiadas.



Gráfica Población Económicamente Activa de San Juan Sacatepéquez
Fuente: Elaboración Propia

La Población Económicamente Activa (PEA) es del 34.39%, indicando que 24.62% son hombres y 10.38% son mujeres y el resto de la población está en condiciones de ser población económicamente activa o con fines laborales

La mayor actividad del municipio es la agricultura de subsistencia por su alta producción de flores, fincas agrícolas, viveros de Floricultura y siembra de verduras



Fuente: <http://guatepalabras.blogspot.com/2010/11/san-juan-sacatepequez-la-tierra-de-las.html>



Fuente: <http://sanjuansacatepequez.blogspot.com>



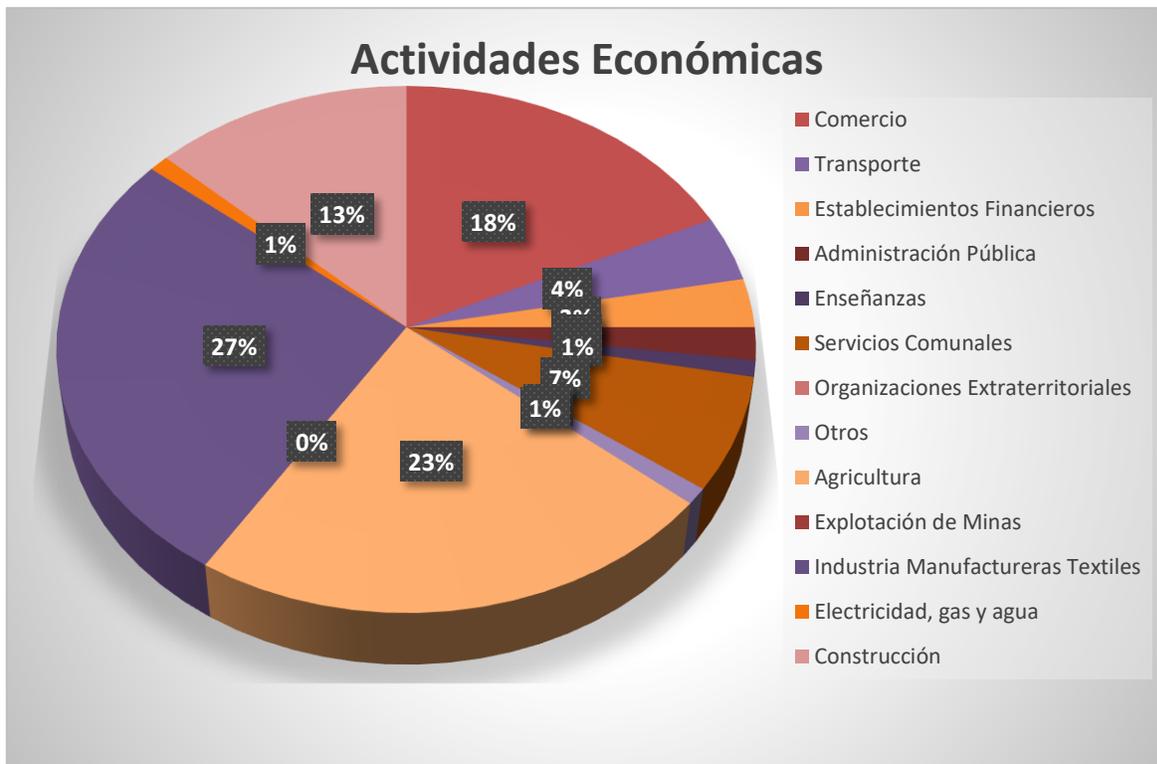
La elaboración de muebles es una de las ocupaciones más importantes y habitual de San Juan Sacatepéquez, son elaborados con los mejores materiales y acabados, algunos son realizados sobre catalogo o de preferencia por los clientes; fabrican sillas, comedores, dormitorios, reclinables, muebles de sala, butacas, bares de madera, bufeteras, cocinas y gabinetes. Son fabricados diferentes productos para la industria de la madera, elaboradas artesanalmente y producción industrial, combinando la mejor parte de cada uno de los procesos con el fin de ofrecer calidad superior.

Fuente <http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2008/noviembre/30/oficios.shtml>

“Por la demanda de la comercialización de muebles se realiza la feria del mueble 2 veces al año y actualmente existe la Asociación Cívica de Tapiceros, para apoyo de los hacen los muebles y ofrecer alternativas, mejoras en la producción de los muebles del municipio.” 20



Fuente <http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2008/noviembre/30/oficios.shtml>



Gráfica Actividades Económicas San Juan Sacatepéquez
Fuente: Elaboración Propia

20. [Servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2008/noviembre/30/oficios.shtml](http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2008/noviembre/30/oficios.shtml)



Otro potencial en las actividades artesanales de San Juan Sacatepéquez es la fabricación de textiles como los trajes típicos, güipiles, tapado, faja, cargados, entre otros, que en su mayoría son hechos por mujeres estas actividades incrementan el trabajo local, permiten la comercialización y venta en el mercado local, nacional e internacional.

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/22795912@N00/sets/72157618645995121>

Son elaborados en diferentes tipos de telares con distintos colores y figuras que en su mayoría tienen significado, los bordados a mano como los tejidos alrededor del cuello representan flora y fauna características de la región como lo son las flores y los pájaros ya que es distintivos de cada uno de los pueblos de Guatemala y forma parte de las tradiciones y costumbres.

San Juan Sacatepéquez reconocen algunos sitios para formular proyectos de turismo y ecoturismo, como las Piscinas de Vista Bella y Lagunas de San Miguel Montufar; de hecho, un potencial económico activo se encuentra en el territorio con la conservación del área boscosa, hacia la parte Bloque IV y de esta forma incorporar el ecoturismo sostenible y así generar empleo local a través de la construcción de infraestructura hotelera, cadenas de restaurantes, guías turísticos, etc., para el efecto es necesario llevar a cabo en primera instancia la reforestación de estas zonas.



Fuente: <http://guatepalabras.blogspot.com/2010/11/san-juan-sacatepequez-la-tierra-de-las.html>

ASPECTOS CULTURALES

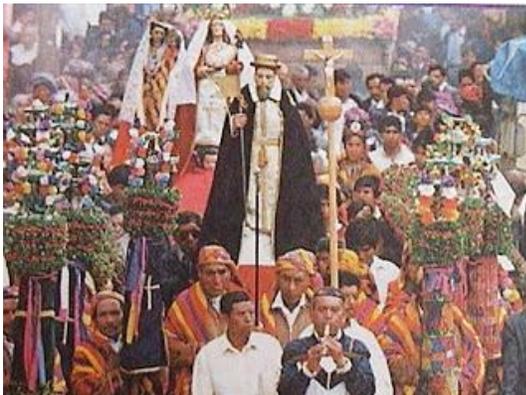
Su idioma es el Kaqchiquel y español.



El traje típico de las mujeres son tejidos, la pieza de arriba, el güipil es tela de algodón tejida en hilar de cintura, de líneas verticales donde predominan los colores lilas, amarillos y rojos. La parte de abajo es un tramo de tela de algodón con cuadros en colores oscuros como negro y blanco o azul índigo y blanco con una línea vertical y una horizontal en la parte posterior bordados a mano en colores contrastantes como rojo, amarillo, fucsia o naranja entre otros.

Los hombres no utilizan traje típico pues se ha ido perdiendo la costumbre y utilizan ropa occidental y en algunas ocasiones sombrero.

TRAJE TÍPICO Fuente <http://guatepalabras.blogspot.com/2010/11/san-juan-sacatepequez-la-tierra-de-las.html>



Su religión es la católica romana, sin embargo, en la actualidad se integran creencias cristianas de diversa índole en un bajo porcentaje. Existen las cofradías, costumbre de origen colonial en la cual se veneran imágenes de la Virgen María, Jesús, San Juan Bautista, la Cruz y el Rosario.

Procesión Tradicional en Feria Titular

Fuente: <http://guatepalabras.blogspot.com/2010/11/san-juan-sacatepequez-la-tierra-de-las.html>

La mayor parte de los departamentos y municipios de Guatemala cuenta con sus propias costumbres, tradiciones y distintas actividades que distinguen a los habitantes, San Juan Sacatepéquez no es la excepción y cuenta con varias ferias, costumbres y celebraciones.

La feria patronal del pueblo se realiza durante una semana del 22 al 27 de junio, siendo el día principal 24, en honor a su patrono San Juan Bautista, contando con varias actividades, como solemnes procesiones, misas jubileos, la coronación de la representante de Reina Indígena coronando por un periodo de 1 año, presentaciones de grupos folklóricos, danza de los moros, los toritos, el venado, los gigantes y el convite.



Elección de Reina Indígena de San Juan Sacatepéquez

Fuente <http://www.sanjuansac.com/coronacion-reina-indigena>

También se realizan ferias como la feria gastronómica, donde se dan a conocer los platillos nacionales y sobre todo de la localidad como el pinol, un caldo a base de maíz que se está promocionando para ser patrimonio cultural de la nación; el caldo de gallina criolla, siete camisas, frijoles celosos, tamalitos de hierbas, revolcado, patitas a la vinagreta, chojín, pepián, gallo en chicha, piloy con pepita, entre otros.



FERIA GASTRONÓMICA Fuente

http://www.deguate.com/artman/publish/cultura-literatura-guatemala/lanzan-libro-sabor-y-sazon-sanjuanero.shtml#.ViFDKPI_Oko

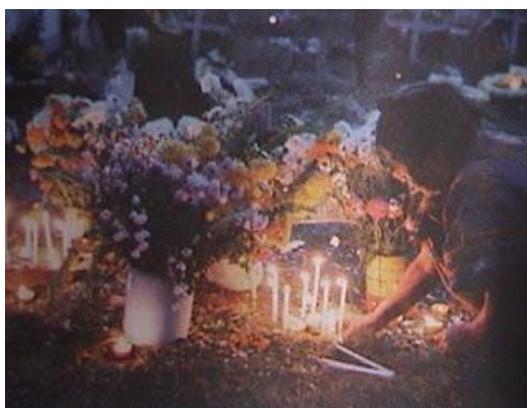


Una de las costumbres más esperadas es la llegada de la época navideña con habitantes de las doce comunidades aledañas, San Juan Sacatepéquez, con gran aglomeración de personas, entre ellas familias de las localidades y colaboradores, una empresa prestigiosa del país realiza un convivio, donde se vive un ambiente de paz y gozo, con el cual se dan inicio a las celebraciones de fin de año, contando con baile de moros y comida típica realizada por mujeres de la localidad



Celebración Convivio Navideño Anual

Fuente: http://www.somosguate.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1422:se-da-inicio-a-fiestas-de-fin-de-ano-en-san-juan-sacatepequez&catid=52:responsabilidad-social&Itemid=56



En el día de los muertos que es el 1 de noviembre de cada año, como muchas otras regiones del país se come fiambre y se adornan las tumbas de los muertos. El día de los santos es una época propicia para establecer contacto con los seres en el más allá.

Fuente <http://guatepalabras.blogspot.com/2010/11/san-juan-sacatepequez-la-tierra-de-las.html>

En cuanto a las artesanías que se realizan en el municipio de San Juan Sacatepéquez se puede encontrar canastas de Caña de Castilla que se comercializan en el mercado como recuerdos o bien utensilios para los habitantes.

La ebanistería, que como ya se mencionó, su especialidad son los muebles, pero los artesanos también realizan objetos para uso cotidiano y decorativo en madera, con acabados de barniz o bien para poder aplicarles color u otros materiales como piedras preciosas o metales. Utilizan herramientas como sierras (para cortar), gubias y punzones (para decorar las superficies), y cepillos y lijas (para pulir y alisar los objetos).



Fuente: <http://terceroba40.blogspot.com/2010/10/folkloren-de-sacatepequez.html>

La música principal del pueblo son los sones de arpa y marimba, entre los cuales se puede mencionar La Sanjuanerita, El Chuj, El Maíz y el de los Matrimonios.



MARCO LEGAL

Debido a que el municipio de San Juan Sacatepéquez no cuenta con normativas o reglamento de desarrollo urbano, ordenamiento territorial o construcción, se tomarán como referencias los del departamento de Guatemala y otros reglamentos que engloben la mayoría de normativos necesarios para el desarrollo del proyecto.

El reglamento de construcción da un parámetro para las medidas mínimas en cuando a seguridad en las construcciones y elementos del edificio, alturas, accesos, aberturas, 86, 101, 104, 132, 143, 144, 145 también indica que hacer en caso de que no exista una infraestructura necesaria, artículos 155

CONADI (CONSEJO NACIONAL PARA LA ATENCIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD)

Artículo 9: Accesibilidad Estas medidas, que incluirán la identificación y eliminación de obstáculos y barreras de acceso, se aplicarán, entre otras cosas.

Artículo 54. Las construcciones nuevas, ampliaciones, o remodelaciones de edificios públicos, parques, aceras, plazas, vías, servicios sanitarios y otros espacios de propiedad pública deberán efectuarse conforme a especificaciones técnicas que permitan el fácil acceso y la locomoción de las personas con discapacidad a los lugares que visiten.

Artículo 56. La Municipalidad y la Dirección General de Tránsito deberán colocar en los pasos peatonales, con los requisitos técnicos necesarios; rampas, pasamanos, señalizaciones visuales, auditivas y táctiles, con el fin de garantizar que sean utilizados, sin riesgo alguno, por las personas con discapacidad.

Artículo 57. Los establecimientos públicos, deberán reservar y habilitar un área específica, dentro del espacio para estacionamiento, permitir el estacionamiento de los vehículos conducidos por personas con discapacidad o por las que las transporten, en lugares inmediatos a las entradas de edificaciones y con las facilidades necesarias para su desplazamiento y acceso.

Artículo 65. Los espacios físicos en general y dónde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas en particular, deberán ser accesibles a las personas con discapacidad. Las instituciones públicas y privadas que promuevan y realicen actividades de éstos tipos deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas.

LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

Artículo 2 y 3 Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaración de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos al arte, ciencia y tecnología y a la cultura en general.

REGLAMENTOS Código Municipal establece que compete a la Corporación Municipal, la promoción de la educación, la cultura, la recreación, las ciencias y las artes, en coordinación con los Ministerios respectivos. De acuerdo con el Decreto No. 26-97 del Congreso de la República considera que es necesario promover legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el patrimonio cultural.

LEY DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE

Artículo 12: lograr un equilibrio ecológico, buscando la protección y conservación de los recursos naturales, propiciando su uso moderado; así como regular y controlar las actividades que pongan en peligro el medio ambiente, como lo son la contaminación, incendios.



CONRED

NRD1 - NORMAS DE SEGURIDAD ESTRUCTURAL DE EDIFICACIONES Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA PARA LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

Establece los criterios técnicos mínimos que deben implementarse en el diseño de obras nuevas, evaluación de obras a efecto de prevenir daños a la integridad de las personas y a la infraestructura indispensable para el desenvolvimiento socioeconómico de la población.

NRD2 - NORMAS MÍNIMAS DE SEGURIDAD EN EDIFICACIONES E INSTALACIONES DE USO PÚBLICO

Establece los requisitos mínimos de seguridad que deben observarse en edificaciones de uso público para resguardar a las personas en caso de eventos de origen natural o provocado que puedan poner en riesgo la integridad física de las personas.

Edificaciones e instalaciones comprendidas (art.3). La norma es aplicable a todas las edificaciones e instalaciones de uso público que actualmente funcionen como tales

Rotulación de Capacidad de Ocupación Máxima (art.12). Cualquier área que tenga una Carga de Ocupación de cincuenta (50) o más personas deberá tener un rótulo indicando la capacidad máxima del área.

Número de Salidas de Emergencia requeridas (art.13) Cada edificio, deberá contar con, por lo menos, una salida de emergencia.

Puertas (art.18) Las puertas en Salidas de Emergencia deberán ser del tipo de pivote o con bisagras, las cuales deberán abrirse en la dirección del flujo de salida durante la emergencia, la puerta debe contar con herraje de emergencia.

Distancia a las Salidas de Emergencia (art.16) La distancia máxima a recorrer entre cualquier punto del edificio hasta la salida de emergencia en un edificio que no esté equipado con rociadores contra incendios será de cuarenta y cinco (45) metros.

Los rótulos de la ruta de evacuación están regidos bajo la norma NRD2 y la señalización no debe estar a más de 5 metros en pasillos

El edificio también contará con extintores para fuego tipo ABC, por proveer un fácil acceso, estén libres de bloqueos, estén cerca de los caminos normales de recorridos, estén cerca de las puertas de entrada y salida, estén libres de un daño físico

NRD3 - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

Establece las especificaciones técnicas de materiales para la construcción como el cemento, concreto, aditivos, materiales cementantes y agregados que deben observarse en edificaciones de uso público de construcción gubernamental o privada y que cumplan con los requisitos mínimos de construcciones seguras y permanentes, preservando la vida de los ciudadanos y su integridad física en caso de eventos de origen natural o provocado.



CAPITULO IV

CASOS ANÁLOGOS



CASOS ANÁLOGOS

1. CENTRO DE CONVENCIONES SALCAJÁ

Objeto Arquitectónico y sus Componentes

En Guatemala existen varios centros de convenciones la mayoría de estos están ubicados en la ciudad capital, en hoteles, son inusuales los que se encuentran en los departamentos, uno de estos es el Centro de Convenciones de Salcajá, en el departamento de Quetzaltenango, la municipalidad consideró dentro de su plan de desarrollo la construcción de un Centro de Convenciones en el centro del municipio que consta de espacios adecuados para el desarrollo de actividades de reunión educativa o recreativa, se ha planteado desde hace varios años la falta de salones de varias dimensiones para poder desarrollar actividades a gran escala así como a una escala menor, además uno de los problemas que se da durante cualquier actividad es la falta de espacios de parqueo afectando la participación general.

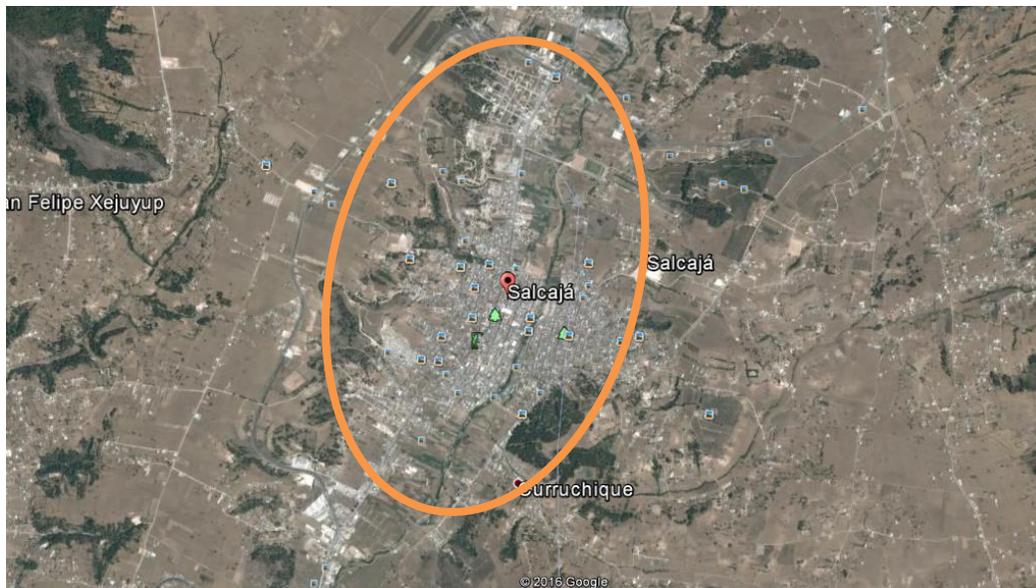


Para ello se propuso la construcción del centro de convenciones, el cual comprende su respectiva cimentación, trazo, estructura, muros de block con acabado respectivo, instalaciones, parqueo, techo y todo lo relacionado a este tipo de proyectos.

Centro de Convenciones de Salcajá

Fuente <http://ojoconmpisto.com/construtores/willy-vasquez>

El Centro de Convenciones de Salcajá cuenta con características similares con el proyecto Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez, el emplazamiento por encontrarse en un municipio ya urbanizado, por estar ligado a la municipalidad y poder prestar servicios a nivel local y regional. Está localizado en la 2da. Avenida y 1era. Calle zona 1, municipio de Salcajá, departamento de Quetzaltenango, Guatemala.



Vista Aérea de Salcajá, Fuente Google Earth



Vista Aérea Centro de Convenciones Salcajá,
Fuente Google Earth



En los antecedentes se puede mencionar que en el terreno colindante a la municipalidad de Salcajá, existía una escuela de preparatoria y salón de usos múltiples, la municipalidad toma la decisión de construir un centro de convenciones y contratar a profesionales para la realización del mismo.

Centro de Convenciones de Salcajá
Fuente <http://ojoconmipisto.com/constructores/willy-vasquez>

Accesibilidad



El centro de convenciones de Salcajá cuenta con un acceso vehicular, directamente hacia el parqueo del mismo, el parqueo tiene ingreso para el Centro de Convenciones en los pisos 3 y 4 peatonalmente.

También cuenta con una entrada directa desde el Centro de Convenciones a la municipalidad.

Centro de Convenciones de Salcajá
Fotografía Fuente propia



El parqueo cuenta con una garita y una persona encargada de ésta, 80 plazas para automóviles y 15 plazas para motocicletas y bicicletas, es importante mencionar que el parqueo es alquilado a personas particulares cuando no hay actividades y en los días de “plaza” es cuando más llegan vehículos por la cercanía al mercado y por la seguridad que el parqueo cuenta, utilizándolo en eventos y en días normales sin actividades en el Centro de Convenciones.



El centro de convenciones cuenta con un ingreso peatonal.

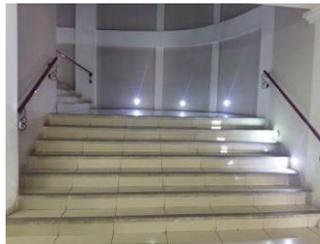
Fachada principal Centro de Convenciones.

Fuente: <http://estudioaplust.blogspot.com/2012/11/render-centro-de-convenciones-salcaja.html>

El Centro cuenta con gradas para trasladarse a los salones ubicados en diferentes pisos, así mismo cuenta con rampa una rampa, convirtiéndolo en un edificio sin barreras



Fotografía Fuente propia



Fotografía Fuente propia

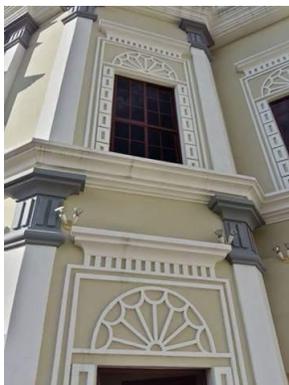


Fotografía Fuente propia

Arquitectura

Cabe mencionar que las actividades que solicitan al Centro de Convenciones son frecuentes y en el mes de agosto, por ser la feria titular de Salcajá, todo el mes hay actividades en el mismo.

El Centro de convenciones cuenta con un puente que une el parqueo que está en el ala derecha con los salones que están en de lado izquierdo, estos dos terrenos están separados por una calle principal y decidieron unirlos a través de este.



Ventanería de Centro de Convenciones
Fotografía Fuente propia



Paso vehicular debajo del Centro de Convenciones
Fotografía Fuente propia

La arquitectura que presenta en las fachadas es neoclásica con detalles en las fachas y en los marcos de las ventanas y en los capiteles de las columnas.



El edificio diseñado con sistema de seguridad, instalaciones especiales contaba de extinguidores clase C en cada piso y en el parqueo.



Señalización de Emergencia Centro de Convenciones
Fotografía Fuente propia



Pasillo Centro de Convenciones
Fotografía Fuente propia

También contaba de servicio wi-fi, sonido especial en cada salón y señalización para ruta de evacuación.



Cada piso contaba con servicios sanitarios para hombre y para mujeres, cada uno con sanitario para personas con capacidades especiales

Servicio Sanitario Centro de Convenciones
Fotografía Fuente propia



Servicio Sanitario Centro de Convenciones
Fotografía Fuente propia



Áreas del Centro de Convenciones

Vestíbulo Principal



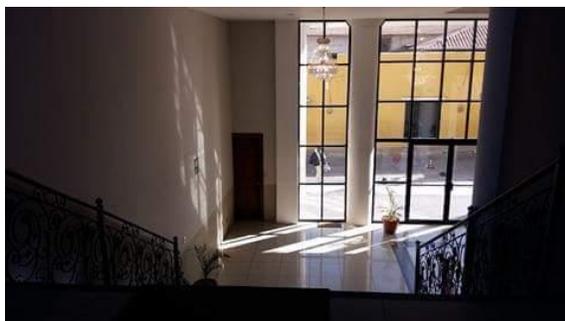
Vestíbulo principal Centro de Convenciones
Fotografía Fuente propia

Al ingresar peatonalmente, en el primer piso se encuentra un vestíbulo, con una sala de espera, un showroom del mobiliario que puede prestar servicios el Centro de Convenciones y el ingreso a la administración.

La taquilla se encuentra afuera del ingreso peatonal



Vestíbulo principal Centro de Convenciones
Fotografía Fuente propia



Vestíbulo principal Centro de Convenciones
Fotografía Fuente propia

Para ingresar al segundo piso están las gradas en forma de U rodeando dos pozos de luz, que uno de ellos se diseñó para colocar un elevador en un futuro.

En el vestíbulo se encuentra señalizado los dos salones que están en el segundo piso, salón Telares y salón Cazadores son los de menos dimensión y capacidad del Centro de Convenciones y son iguales.



Vestíbulo de Ingreso a los Salones
Fotografía Fuente propia



Salón Telares

Los salones tienen capacidad para 100 personas en sillas y en mobiliario de mesas y sillas tiene capacidad para 50 personas.

Los ambientes cuentan con un ingreso y egreso, una puerta de dos hojas, iluminación natural y artificial, la arquitectura y detalles también se pueden notar en ambos salones.



Salón Telares Fotografía Fuente propia



Salón Telares Fotografía Fuente propia



Salón Cazadores Fotografía Fuente propia

Salón San Luis

El salón se encuentra en el tercer piso, tiene una capacidad para 150 personas sentadas en mesa y 250 solamente con sillas, cuenta con una tarima de madera de 3.00x2.50 mt. y 40 cm De alto, cuenta con iluminación natural y artificial además de tener dos bodegas, una de ellas tiene ingreso desde el vestíbulo sin necesidad de ingresar al salón, funcionando como cocineta si es necesario.



Salón San Luis Fotografía Fuente propia



Salón San Luis Fotografía Fuente propia

Salón La Villa



Salón La Villa
Fotografía Fuente propia

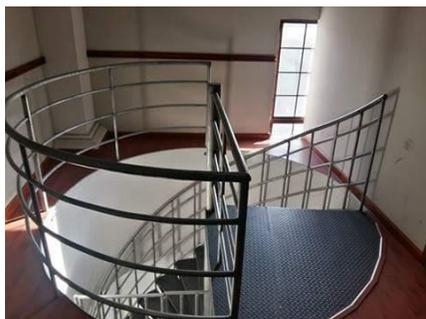
El salón principal está en el último y cuarto piso, tiene capacidad para 2,500 personas tipo auditorio y si se usara para eventos con sillas, mesas y pista tiene capacidad para 1,000 personas.

El salón posee doble altura lo que impresiona al entrar en el ambiente, sus medidas son de 40.00x25.00 metros y 5 metros de alto.

El salón es alquilado para todo tipo de eventos, conciertos, conferencias y asambleas, festividades y bailes del municipio, con sonido ambiente y tornamesas especialmente para éste.



Salón La Villa, Fotografía Fuente propia



Fotografía Fuente propia

El escenario contaba de escaleras de caracol para acceso directo a personas, en caso de un concierto, o actividades donde se necesite más privacidad.



Fotografía Fuente propia



Contaba de servicios sanitarios y camerinos exclusivamente para los artistas o usuarios del escenario.

Vestidores y servicios sanitarios Salón La Villa
Fuente propia



Escenario Salón La Villa
Fotografía Fuente propia



Escenario Fotografía Fuente propia



Servicios sanitarios Fotografía Fuente propia



Cocineta Fotografía Fuente propia



2. CENTRO DE CONVENCIONES CIUDAD DEL SABER, PANAMÁ

Objeto Arquitectónico y sus Componentes

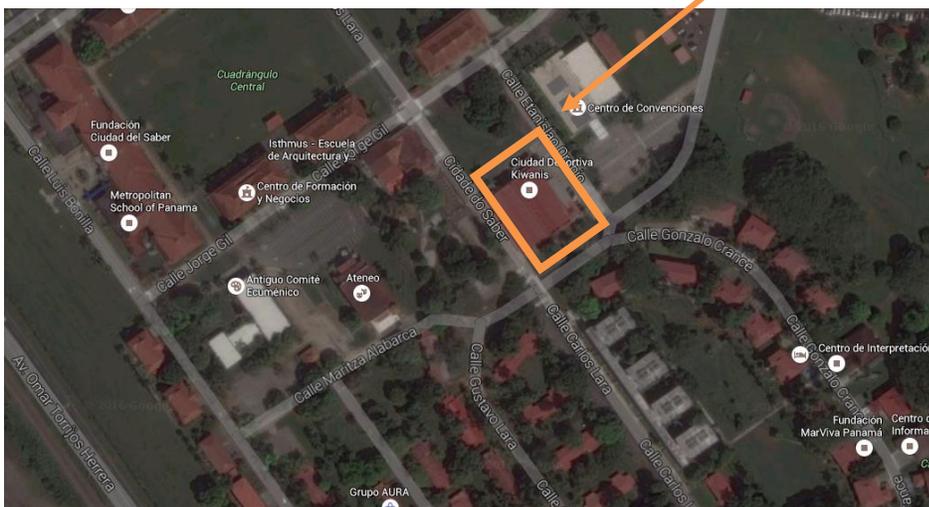
Ciudad del Saber fue idealizada hace 20 años por un grupo de panameños que visualizaron convertir una antigua base militar extranjera en una “Plaza Socrática”, un espacio en el que se favoreciera la colaboración entre las comunidades empresariales, científicas, académicas, culturales y humanísticas, en beneficio del desarrollo de Panamá y del mundo. La Fundación Ciudad del Saber, una entidad privada sin fines de lucro, ha sido la encargada de llevar adelante este proyecto.



Vista Aérea país de Panamá Fuente: Google Earth



Ciudad del Saber, Panamá
Fotografía fuente propia



Centro de Convenciones,
Ciudad del Saber, Panamá
Fuente Google Earth



El Centro de Convenciones estaba contemplado en la urbanización de la ciudad, cuenta con salones equipados para reuniones, seminarios, congresos, convenciones, graduaciones, eventos corporativos, videoconferencias y un auditorio con capacidad de hasta 500 personas.



Fotografía Centro de convenciones Panamá
Fuente www.congresosenadis.com

Arquitectura

El mobiliario es flexible, permite realizar variados montajes de tipo comedor, tipo escuela, auditorio, mesa en u, mesa redonda y mesas de trabajo. Y cuenta con una amplia área de cocina para la comodidad del catering.



Centro de Convenciones Fotografía Fuente propia



Pasillo Centro de Convenciones
Fuente: <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>

El aula digital, salón 107, tiene una capacidad para 64 personas y un área de 165.88 m².



Aula digital Fuente <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>



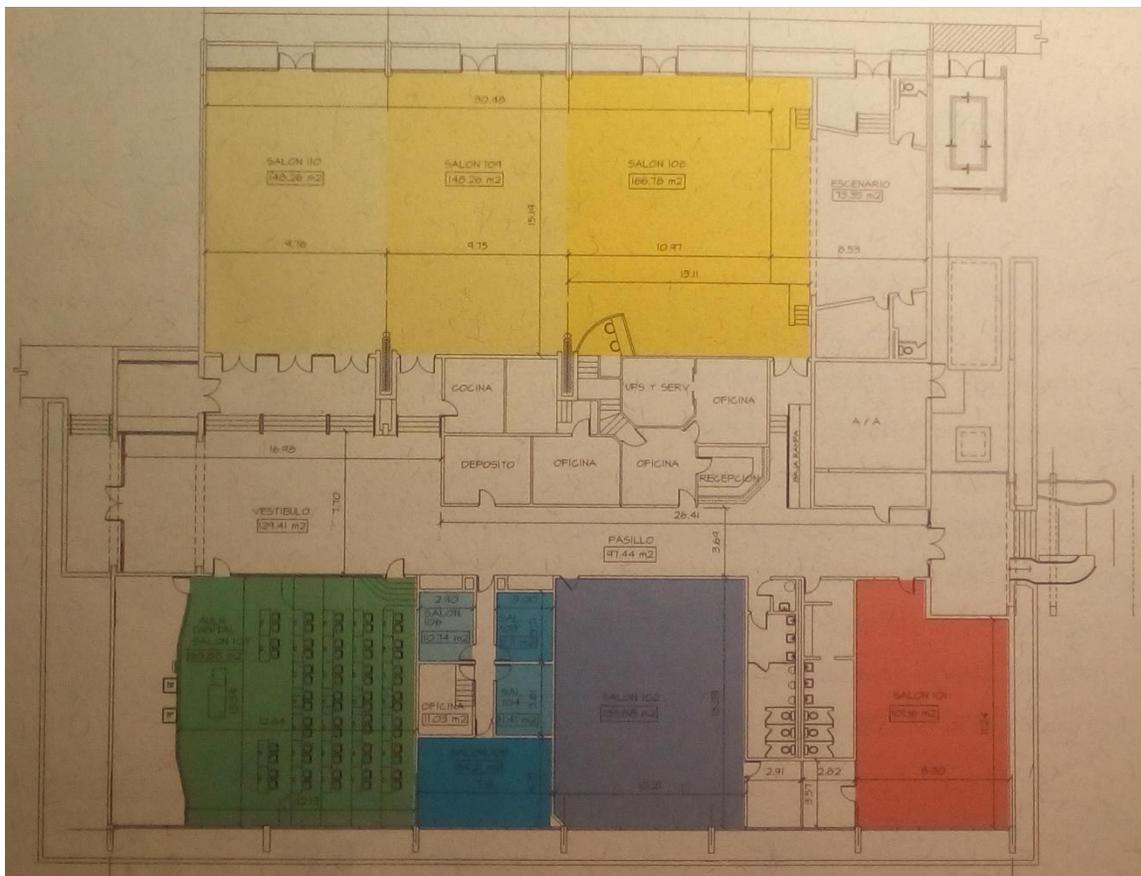
Aula digital Fuente <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>



Aula digital Fuente <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>



Los salones cuentan con espacio adecuados, mobiliario y flexibilidad para adaptarse a los requerimientos de los usuarios, cuenta con diferentes salones y aula digital, servicio de videoconferencias con capacidad de enlazar 2 puntos simultáneos a cualquier parte del mundo mediante conectividad IP.



Fotografía planta Centro de Convenciones Fuente Propia

Áreas del Centro de Convenciones

Auditorio

El auditorio puede utilizarse como un solo espacio o como tres, ya que está habilitado para ser modulado. En total, son 465 metros cuadrados y una capacidad máxima de 500 personas.



Auditorio completo visto desde atrás

Fuentes <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>

El salón 108 tiene capacidad para 150 personas tipo auditorio y 36 personas en sillas y mesas, cuenta con un área de 166.78m²



El alquiler de este auditorio incluye aire acondicionado central, Internet inalámbrico, mobiliario, equipo de sonido y luces básicas.

Es salón 108 y 109 tiene capacidad de 300 personas tipo auditorio y 50 personas con sillas y mesas, el salón 109 tiene 148m².



Auditorio completo Fuentes <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>



Los salones 108, 109 y 110 completos tienen capacidad para 500 personas tipo auditorio y 108 personas en sillas y mesas.

El salón 110 tiene 148.26m².

Auditorio dividido Fuente <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>

Sala de Reuniones y oficinas



Como parte de los servicios integrales que le ofrece el Centro de Convenciones, cuenta de una pequeña sala de reuniones para 10 personas y con dos oficinas individuales de apoyo a los eventos que se realicen.²⁰

El salón 102 tiene una capacidad máxima de 80 personas tipo auditorio y en mesas 30 personas, tiene 135.88 m²

Salón 102 Fuente <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>



Salón 102 Fuente <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>



Salón 101 Fuente <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>

20. Mauricio Brandon, marzo 2016, Centro de Convenciones Ciudad del Saber, Disponible en: <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>



CUADRO COMPARATIVO DE CASOS ANÁLOGOS

CUADRO RESUMEN CASOS ANÁLOGOS			
CASO ANÁLOGO	DESCRIPCIÓN	FACTORES POSITIVOS	FACTORES NEGATIVOS
Centro de Convenciones de Salcajá	El Centro de Convenciones se encuentra en el municipio de Salcajá, departamento de Quetzaltenango, realizando cualquier tipo de evento nacional y a nivel internacional, siendo el mes de agosto con mayor afluencia por ser la feria titular del municipio.	Después de la inauguración del Centro de Convenciones se dio un enorme desarrollo económico, social, cultural en el municipio, por encontrarse en un lugar estratégico y de paso, pudiendo ser accesible a todo el que desee hacer uso de sus instalaciones.	Por encontrarse en una avenida principal, cuando se realizan eventos de gran magnitud o simultáneamente se puede congestionar la vía principal, en el acceso vehicular al parqueo.
		Fue diseñado por profesionales, arquitectos e ingenieros, teniendo una óptima distribución, uso de materiales, diseño arquitectónico identificando al lugar y espacios adecuados para la realización de eventos.	
		Cuentan con suficiente parqueo para vehículos motos y bicicletas, lo alquilan a personas particulares cuando no se están realizando eventos para obtener ingresos adicionales.	
		Cuenta con varios salones pequeños, medianos y para grandes eventos que pueden ser de diferente índole.	
		Cuenta con un área administrativa.	
		Cuenta con rampa, convirtiéndolo en una arquitectura sin barreras, salidas de emergencia e instalaciones especiales	
CASO ANÁLOGO	DESCRIPCIÓN	FACTORES POSITIVOS	FACTORES NEGATIVOS
Centro de Convenciones Ciudad del Saber, Panamá	El Centro de Convenciones se encuentra en la Ciudad del Saber, Clayton, Panamá, siendo construida por una entidad privada, funciona como una comunidad y presta servicios para la realización de eventos.	Cuenta con varios salones donde se pueden realizar cualquier tipo de eventos y simultáneamente, se pueden dividir los salones, convirtiéndolos en salones flexibles.	El Centro de Convenciones es más privado por la ubicación de la comunidad en donde se ubica, dando lugar a realizarse eventos en su mayoría de tipo académico.
		Es de un solo piso pero cuenta con rampas en cada una de las entradas así como salidas de emergencia	
		Cuenta con un área administrativa.	
		Cuenta con aulas digitales para hacer reuniones de tipo académicas	
		Cuentan con suficiente parqueo para vehículos motos y bicicletas, suficientes para los usuarios en cualquier tipo de evento.	



CAPITULO V

ANÁLISIS DEL ENTORNO CONTEXTUAL



ANÁLISIS DEL ENTORNO

DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

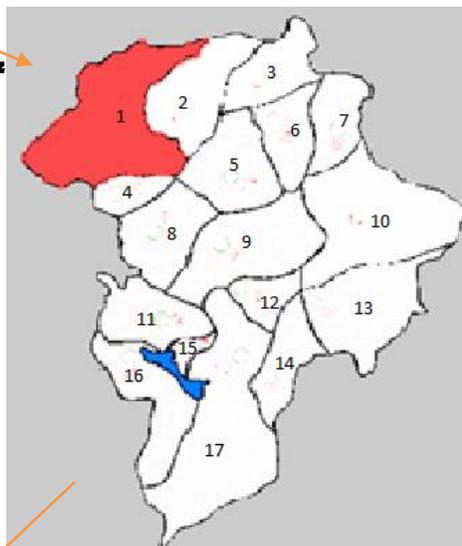


MAPA GUATEMALA

Fuente <http://www.mapasparacolorear.com/guatemala/mapa-guatemala.php>

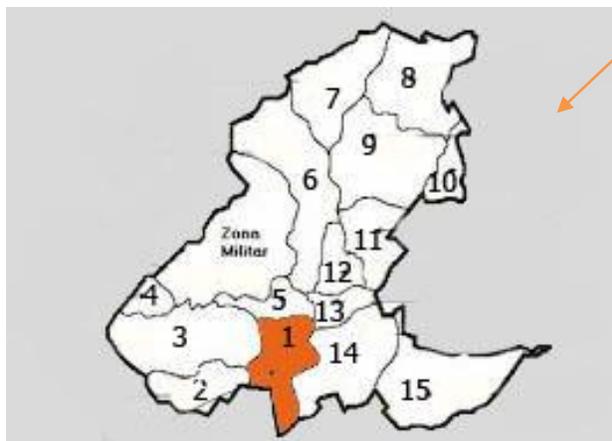
1. San Juan Sacatepéquez

2. San Raymundo
3. Chuarrancho
4. San Pedro Sacatepéquez
5. Chiantla
6. San Pedro Ayampuc
7. San José del Golfo
8. Mixco
9. Ciudad de Guatemala
10. Palencia
11. Villa Nueva
12. Santa Catarina Pinula
13. San José Pinula
14. Fraijanes
15. Petapa
16. Amatitlán
17. Villa Canales



MAPA DEPARTAMENTO DE **GUATEMALA**

Fuente <http://www.zonu.com/detail/2009-09-17-4988/Mapa-del-departamento-de-Guatemala.html>



1. San Juan Sacatepéquez
2. Loma Alta
3. Cruz Blanca
4. Las trojes
5. Comunidad de Ruiz
6. Montufar
7. Pinares
8. Estancia Grande
9. Suacite
10. Los Guates
11. Cerro Alto
12. Sacsuy
13. Pachalí
14. Sajcavilla
15. Ciudad Quetzal

MAPA **SAN JUAN SACATEPÉQUEZ**

Fuente http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3286.pdf



San Juan Sacatepéquez fue fundado el 2 de julio de 1,568, se localiza al norte con Granados (Baja Verapaz), al Este con San Raymundo y San Pedro Sacatepéquez (ambos del departamento de Guatemala), al Sur con San Pedro Sacatepéquez (Guatemala), al Oeste con San Martín Jilotepeque y el Tejar (Ambos del departamento de Chimaltenango), también con Santo Domingo Xenacoj (del departamento de Sacatepéquez) cuenta con una extensión territorial: 242 kilómetros cuadrados y una altura sobre el nivel del mar: 1,845 metros, con una latitud de 14°03'02", y una longitud de 90°38'34", su clima: es variado, siendo sus condiciones templadas, frías y cálidas.

Población: 350,000 habitantes, se estima que nacen al año 4,000 niños y fallecen 800 personas de diferentes edades, en su mayoría la población es indígena, con menor porcentaje también tiene raza ladina y mestiza, la fiesta titular es el 24 de junio en honor al patrono San Juan Bautista y el nombre del municipio de San Juan Sacatepéquez, se puede definir así: "San Juan" en honor a su patrono "San Juan Bautista" y "Sacatepéquez" se deriva de dos voces cakchiqueles: Sacat = Hierba y Tepec = Cerro, es decir "Cerro de Hierba".

En el municipio se habla el español y la nativa que es el cakchiquel, la religión es católica y en menor escala la evangélica.

El Municipio de San Juan Sacatepéquez cuenta con una Cabecera municipal, 13 aldeas, 31 Caseríos, 3 Fincas, Colonias y notificaciones

Densidad Poblacional de San Juan Sacatepéquez (2002)				
Población Total	Sexo		Área	
	Hombres	Mujeres	Urbana	Rural
152,582	75,415	77,168	81,584	70,999

Fuente: Elaboración propia según base de datos proporcionados por el INE



ANÁLISIS DE SITIO

ÁREA DEL TERRENO

El área del terreno con el que se cuenta es de 7,949.55 metros cuadrados, con coordenadas UTM 14.4308, -90.3839

VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD

La vialidad es importante analizarla por los accesos que el terreno pueda vaya llegar a tener, el terreno se encuentra sobre una vía principal, 1 avenida del Barrio Jocoteco que conduce hacia la aldea Cruz Blanca, siendo de doble vía, asimismo cuenta con una vía de ingreso secundario es de doble vía perpendicular a la carretera principal, y conduce hacia la lotificación Bosques del Ensueño, la calle recorre todo el lado oeste del solar. El terreno no cuenta con ningún tipo de elemento peatonal, pero debido al ancho de las calles se deberá contemplar la banquetta sobre la vía principal, ya que el área es frecuentada por personas que transitan a diario y que en fechas específicas transitan por el lugar por desarrollarse en calles aledañas las visitas al cementerio general, el centro universitario, entre otros.

TOPOGRAFÍA

La topografía del terreno cuenta de una pendiente moderada (2% al 8%) para la realización del Anteproyecto, no teniendo mayor movimiento de tierras, no cuenta con construcciones existentes, la vegetación del terreno, es mínimo, cuenta con árboles de pino en la parte norte del solar, no habrá necesidad de talar árboles, el diseño del Centro de convenciones se deberá adaptará en lo posible a la topografía del terreno.

PAISAJE

Las mejores vistas se encuentran al Nor Este, el cerro Candelaria, por ser San Juan Sacatepéquez un lugar montañoso éstas deben ser aprovechadas y que los usuarios puedan disfrutar de un confort visual.

También es importante que las áreas verdes existentes sean integradas al conjunto arquitectónico.

FACTORES DE CONTAMINACIÓN:

El terreno propuesto contiene varios tipos de contaminación ambiental y auditiva, en lo ambiental se cuenta con el paso del drenaje de aguas negras de gran parte del casco urbano, a unos escasos dos cientos metros de distancia, y en lo auditivo del lado este del terreno se cuenta con un área deportiva, del lado sur con viviendas y paso vehicular principal hacia la aldea Cruz Blanca, se recomienda utilizar barreras naturales para la contaminación auditiva.

EQUIPAMIENTO URBANO

San Juan Sacatepéquez es un municipio con infraestructura básica, en ellos están, la Municipalidad, El Parque Central "Plaza Cataluña", que cuenta con gran movimiento económico, la iglesia Católica, iglesias evangélicas, un Puesto de Salud, servicios de Bancos privados, estación de Bomberos Voluntarios, estación de Policía Nacional Civil, el Mercado Municipal de primera categoría, Centros Recreativos, un Rastro, Escuelas, Institutos, Colegios y Academias, Farmacias, Tiendas de conveniencia, Ferreterías, Tiendas de comida rápida, Gasolineras, Cementerio General, Clínicas médicas.

SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA EL TERRENO

TRANSPORTE

Se puede acceder al terreno por vehículos particulares, existe una ruta extraurbana, con un horario regular durante todo el día, el estacionamiento de los buses se encuentra en el casco urbano, tienen servicio de microbuses, tuc-tuc y taxis y vehículos particulares para el terreno y al no estar en el casco urbano, su tránsito es liviano



INSTALACIÓN DE RED ELÉCTRICA

El Municipio de San Juan Sacatepéquez cuenta con Servicio Eléctrico (Iluminación y Fuerza); proporcionado por la Empresa Eléctrica de Guatemala, así como alumbrado público (postes) cuenta con postes en el borde del terreno, el servicio de electricidad es bastante regular, pero se tomará en cuenta una planta de emergencias pues los servicios que prestará el Centro de Convenciones será para diferentes eventos que no puede quedarse sin este servicio



Foto terreno, Fuente: Propia

INSTALACIONES ESPECIALES

Existe servicio telefónico, Internet y servicio de telefonía móvil, los cuales se tomarán en cuenta para el Centro de Convenciones.

INSTALACIÓN DE DRENAJES

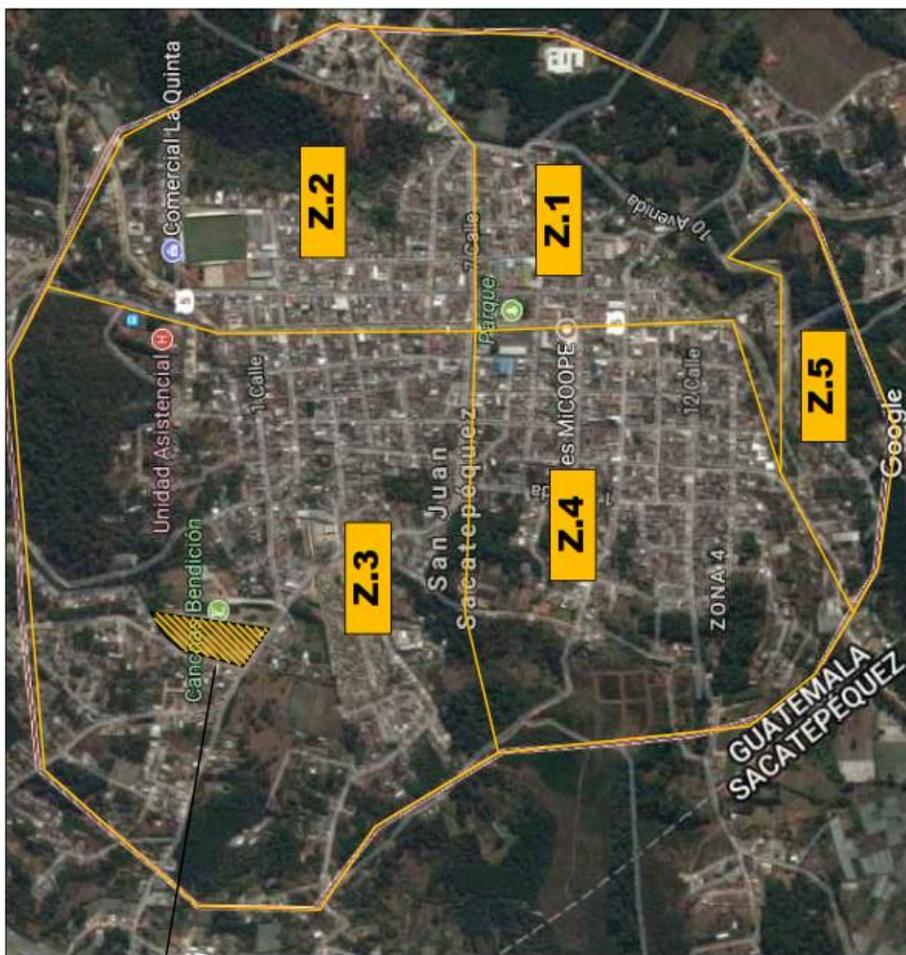
Dentro del casco urbano del municipio existe un sistema de drenajes, para el proyecto se recomienda utilizar fosa séptica.

INSTALACIÓN DE RED POTABLE

En el Municipio existe red de agua potable en el casco urbano y la fuente de abastecimiento dentro de la comunidad proviene del nacimiento Ojo de Agua, ubicado en la aldea Loma Alta, el cual se abastece a todo el casco urbano, la Municipalidad proporciono al terreno dos depósitos de agua potable en la parte sur del solar para el uso que se le va dar al terreno.



Foto terreno, Fuente: Propia



TERRENQ

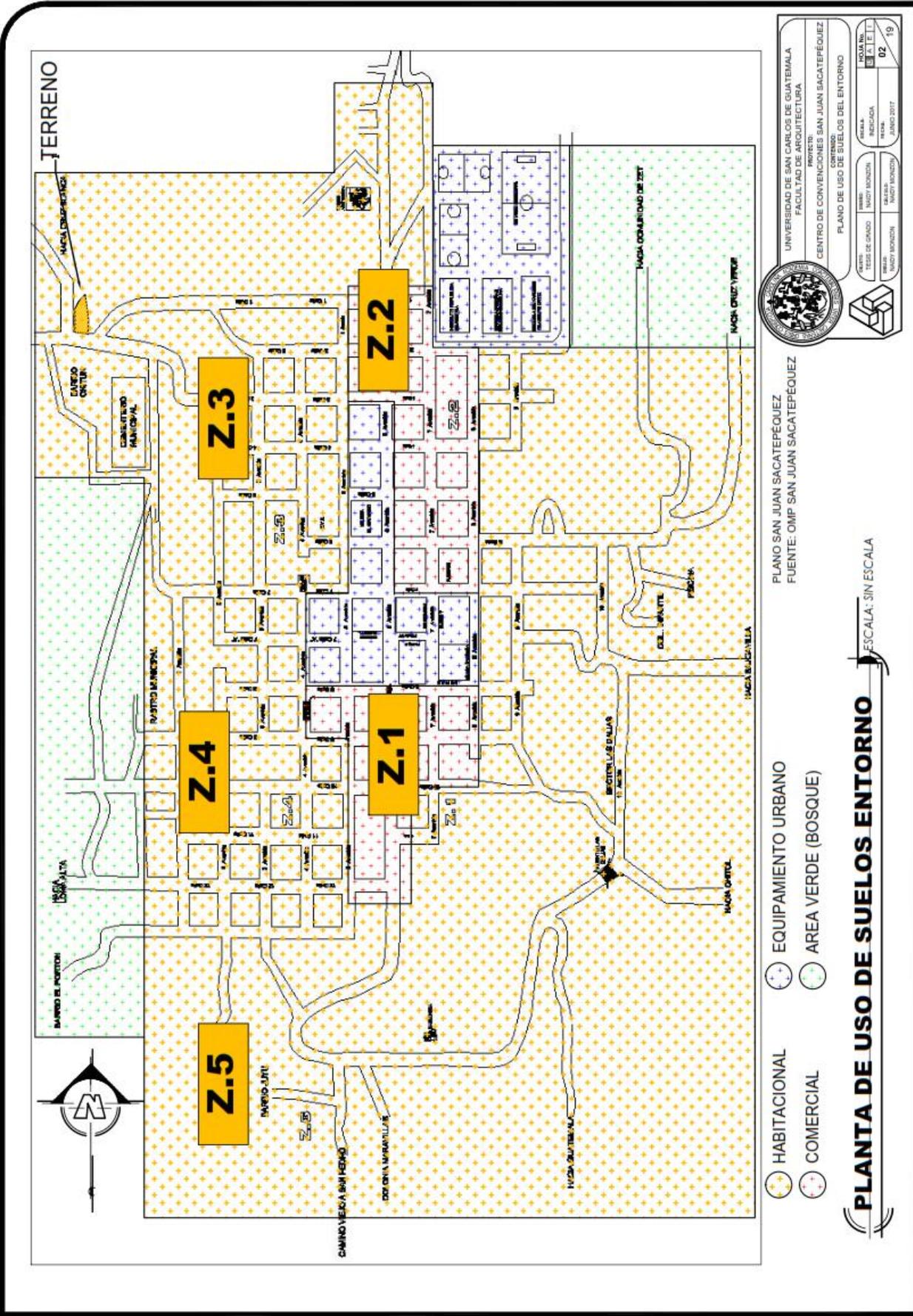
FOTOGRAFÍA ÁREA SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
FUENTE: GOOGLE EARTH

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO:
CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

PLANO DE ZONIFICACIÓN DEL ENTORNO

FECHA:	TEMA DE GRADO:	ASIGNATURA:	ESCALA:
01/05/2017	MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO	MAESTRÍA EN DISEÑO URBANO	01/19

PLANTA SAN JUAN SACATEPEQUEZ ESCALA: SIN ESCALA

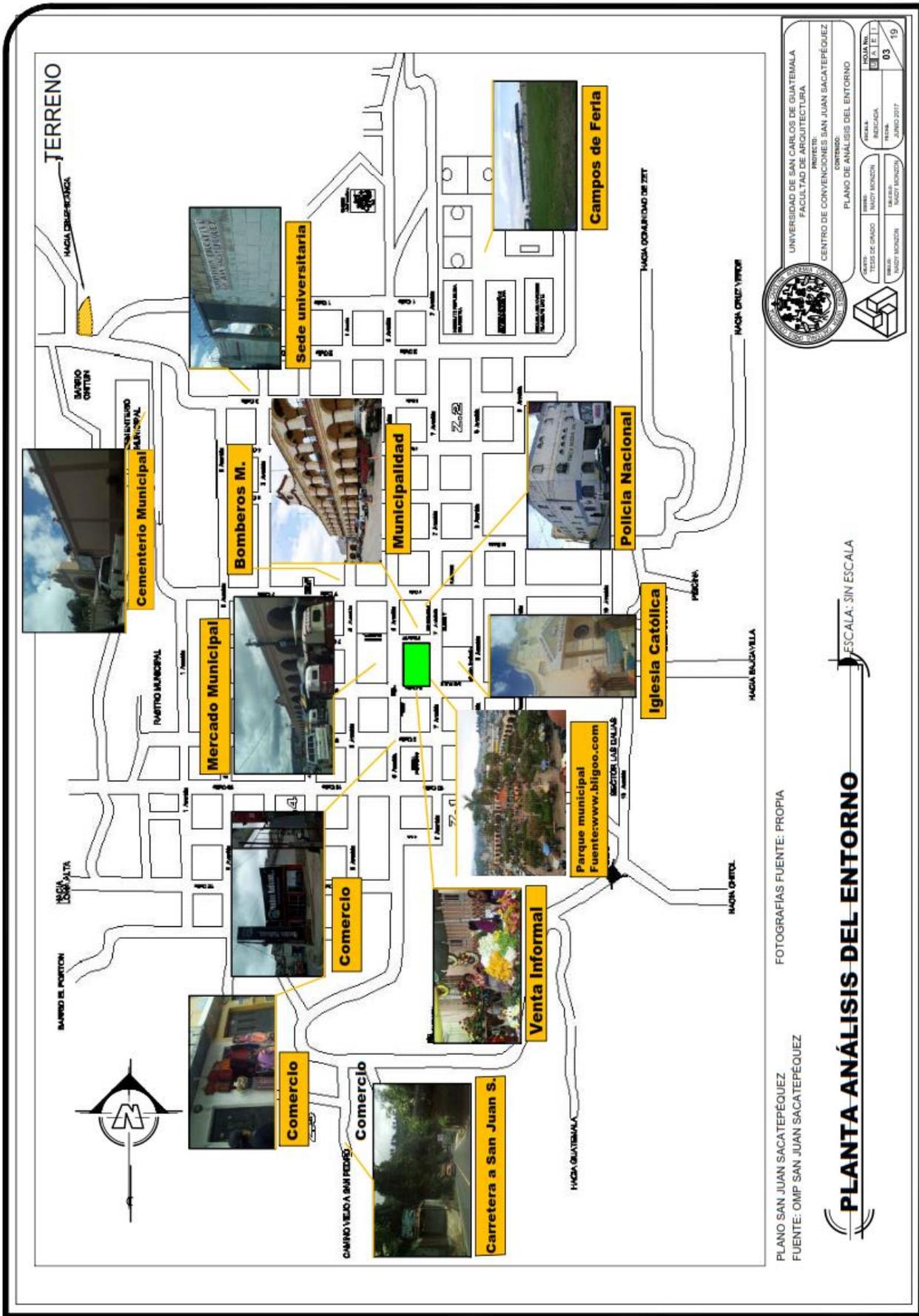


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
 CONTENIDO: PLANO DE USO DE SUELOS DEL ENTORNO
 HOJA No. 02
 DE 19

PLANO SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
 FUENTE: OMP SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

- HABITACIONAL
- EQUIPAMIENTO URBANO
- AREA VERDE (BOSQUE)
- COMERCIAL

PLANTA DE USO DE SUELOS ENTORNO ESCALA: SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

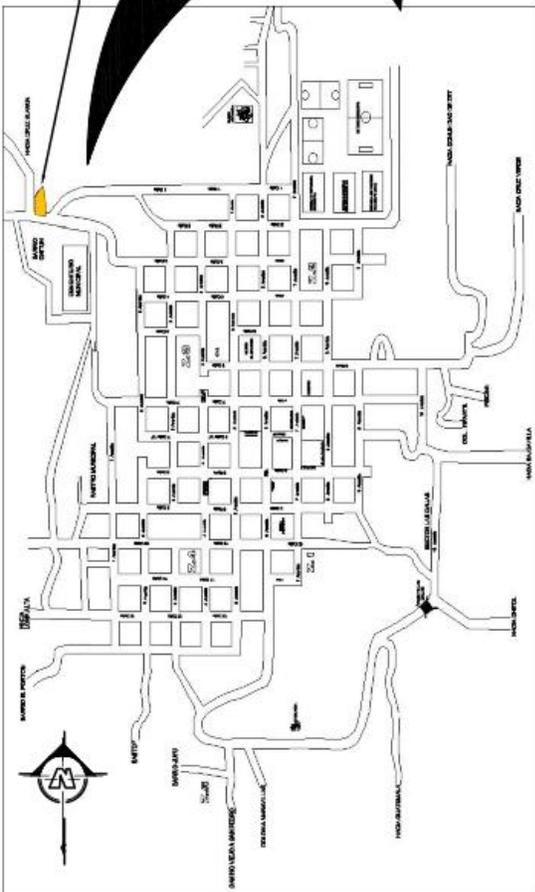
CONTENIDO: PLANO DE ANÁLISIS DEL ENTORNO

ALTA	TEJEDOR DE CORDÓN	INDICADA	HOJA No.	03
BASAJA	MADRY MONZÓN	PRELIMINAR	U. L. E. I.	19
FECHA:	MADRY MONZÓN	JANIO 2017		

PLANO SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
FUENTE: OMP SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

PLANTA ANÁLISIS DEL ENTORNO

ESCALA: SIN ESCALA



TERRENO



PLANO SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
FUENTE: OMP SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

FOTOGRAFÍA ÁREA DEL TERRENO
FUENTE: GOOGLE EARTH



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

PLANO DE LOCALIZACIÓN TOPOGRÁFICA

FECHA:	ELABORADO POR:	REVISADO POR:	FECHA:
2017	INDY MONZON	INDY MONZON	2017
HOJA No.:	ESCALA:	FECHA:	FECHA:
04	SIN ESCALA	04	19

ESCALA: SIN ESCALA

PLANO DE LOCALIZACIÓN

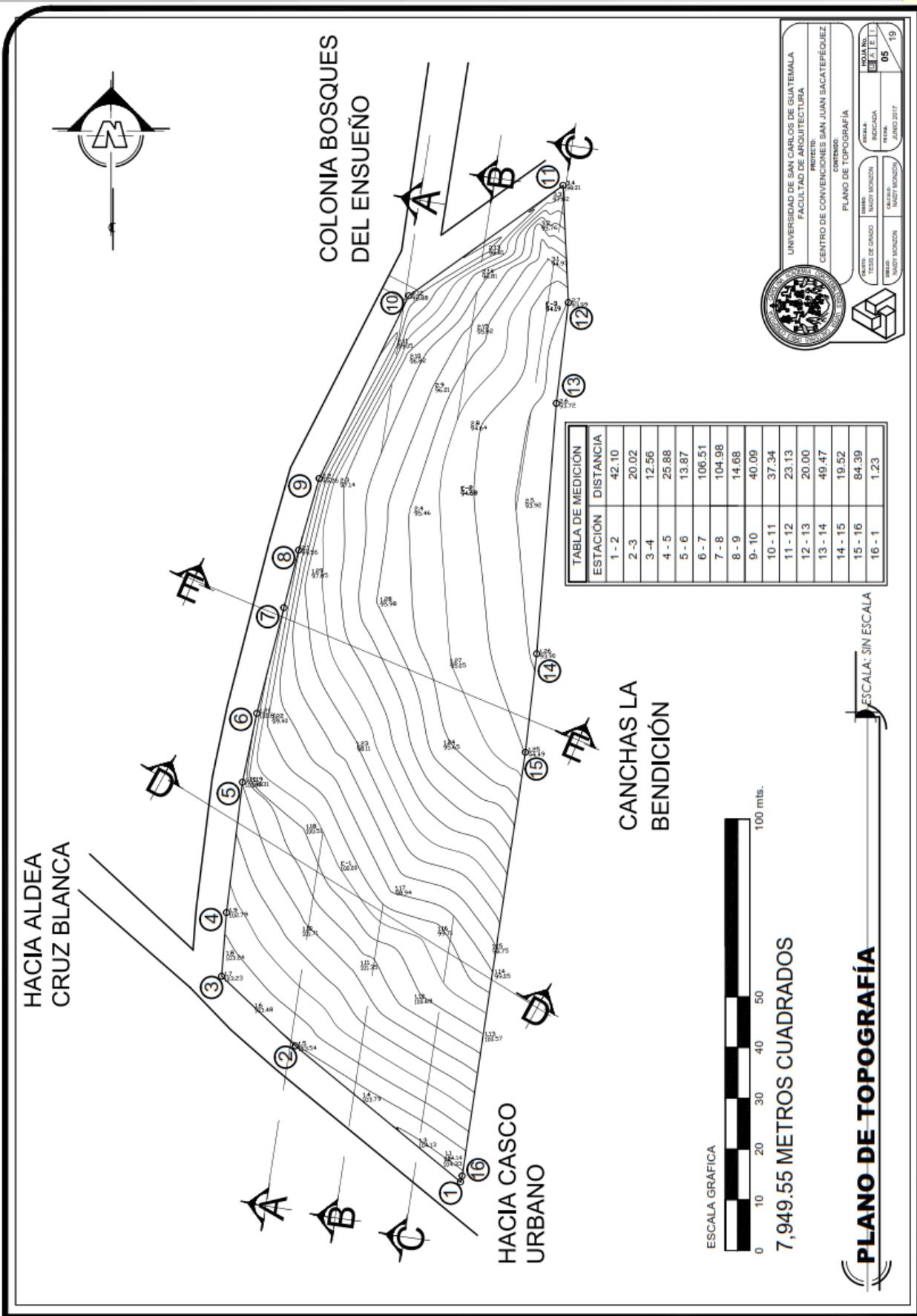


Tabla de Medición

ESTACIÓN	DISTANCIA
1 - 2	42.10
2 - 3	20.02
3 - 4	12.56
4 - 5	25.88
5 - 6	13.87
6 - 7	106.51
7 - 8	104.98
8 - 9	14.68
9 - 10	40.09
10 - 11	37.34
11 - 12	23.13
12 - 13	20.00
13 - 14	49.47
14 - 15	19.52
15 - 16	84.39
16 - 1	1.23

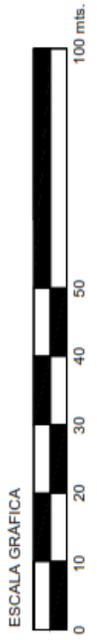
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

CENTRO: PLANO DE TOPOGRAFÍA

NOMBRE:	INDICADA	FECHA:	JUNIO 2017
ELABORADO POR:	INDICADA	REVISADO POR:	INDICADA

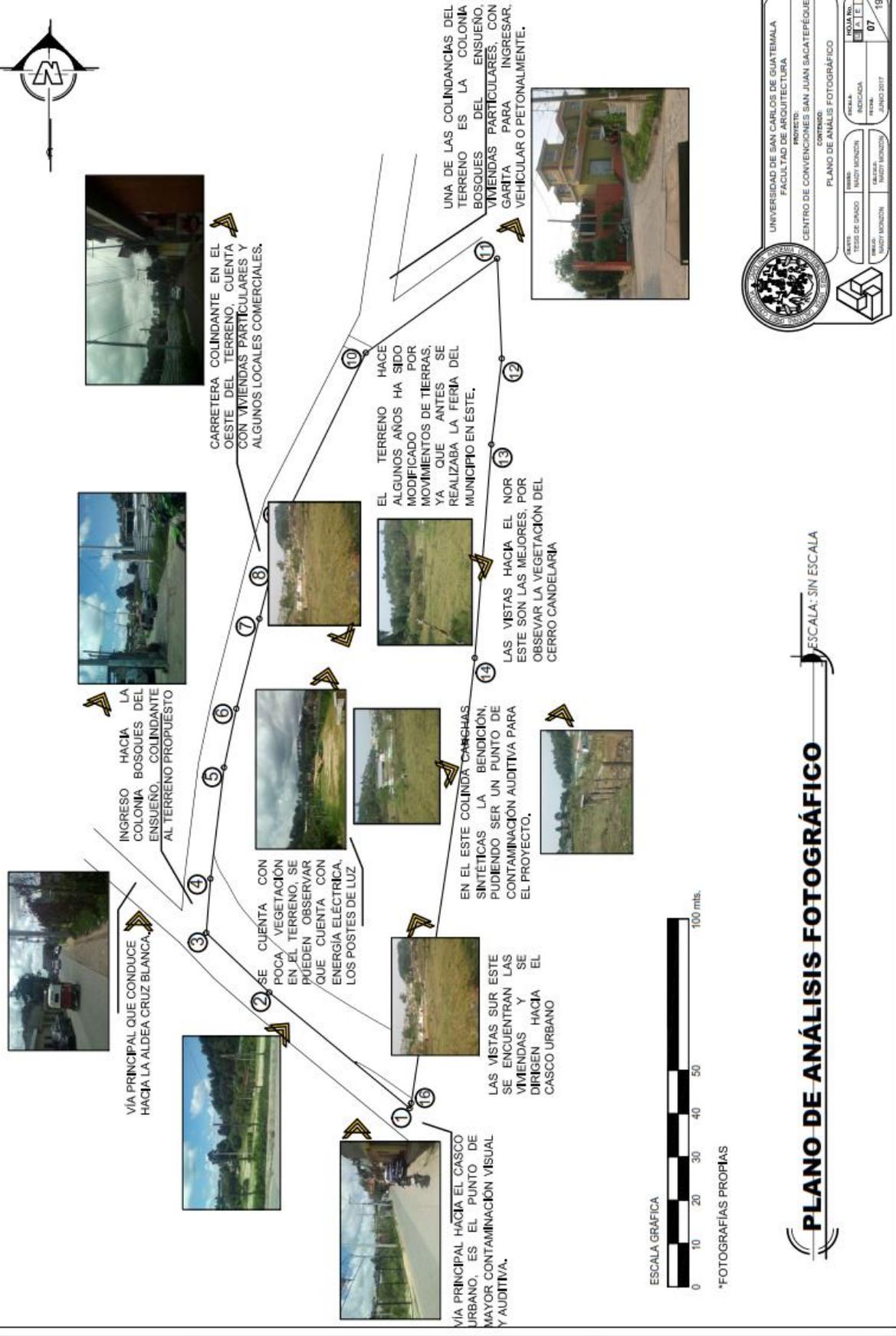
NOVA NO. 05 19



7,949.55 METROS CUADRADOS

ESCALA: SIN ESCALA

PLANO DE TOPOGRAFÍA



*FOTOGRAFÍAS PROPIAS

PLANO DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

ESCALA: SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
CONTENIDO: PLANO DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA DE REVISIÓN
07/11/2017	07/11/2017



CAPITULO VI

ANÁLISIS Y PROCESO DE DISEÑO



PREMISAS

PREMISAS MORFOLÓGICAS

REQUERIMIENTO	GRÁFICA
<p>ORIENTAR LA FACHADA PRINCIPAL PARA EL INGRESO DEL EDIFICIO PARA DAR JERARQUÍA AL MISMO.</p> <p>Fuente: https://es.pinterest.com</p>	
<p>CREAR UN ÁREA DE ESTACIONAMIENTOS QUE SATISFAGA LA DEMANDA DE LOS USUARIOS PARA TODOS LOS EVENTOS QUE SE REALICEN, CON FÁCIL ACCESO Y SEGURO, QUE TENGA RELACIÓN</p> <p>Fuente: http://www.mansur-solar.com</p>	
<p>VESTIBULAR LOS INGRESOS A LAS ÁREAS QUE ESTEN RELACIONADAS ENTRE SI.</p> <p>Fuente: http://definicion.de/vestibulo</p>	
<p>INTEGRAR LA MORFOLOGIA DE LOS EDIFICIOS A LA TIPOLOGÍA DEL LUGAR</p> <p>Fuente: http://abioclimatica.blogspot.com/</p>	
<p>UTILIZAR LAS INTERRELACIONES DEL CONSTRUCTIVISMO PARA CREAR FACHADAS DIFERENTES Y EN EL INTERIOR ESPACIOS ÓPTIMOS.</p> <p>Fuente: http://www.arquitour.com</p>	



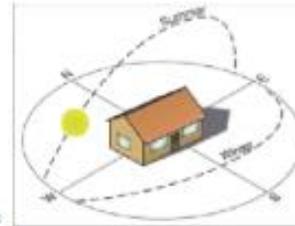
PREMISAS

PREMISAS AMBIENTALES

REQUERIMIENTO

GRÁFICA

ORIENTAR EL EDIFICIO CON LAS FACHADAS GRANDES EN EL ESTE Y OESTE PARA EVITAR EL SOLEAMIENTO CRÍTICO Y OBTENER UNA BUENA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL.



Fuente: <http://certificadodeeficienciaenergetica.com>

CREAR ÁREAS VERDES, PROTEGER LOS ARBOLES EXISTENTES DEL LUGAR, CREAR CAMINAMIENTOS O JARDINES EN EL EXTERIOR DEL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO



Fuente: arquitectures.blogspot.com

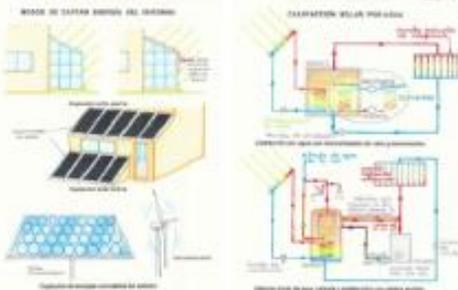
UTILIZAR VENTILACIÓN CRUZADA EN LOS EDIFICIOS PARA TENER UN MEJOR CONFORT APROVECHANDO LAS CORRIENTES NATURALES

Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.com/>



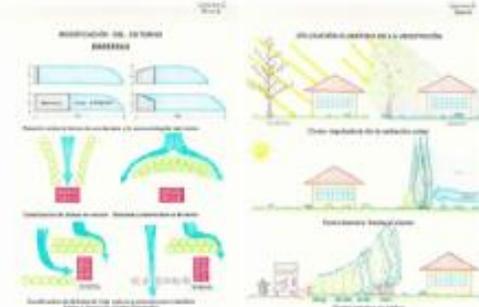
UTILIZAR SISTEMAS ECOLÓGICOS, CAPTACIÓN DE ENERGÍA SOLAR Y CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL PARA REUTILIZARLA.

Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.com/>



CREAR BARRERAS NATURALES PARA QUE LOS VIENTOS NO PERJUDICAN DE FORMA DIRECTA A LOS EDIFICIOS.

Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.com/>



PERMITIR LA ENTRADA DE SOL MODERADO PROTEGIENDO A TRAVÉS DE PARTELUCES, CELOSÍAS O VOLADIZOS.

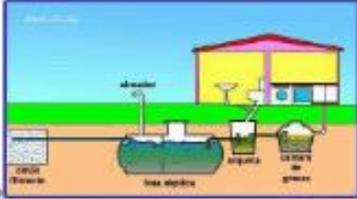
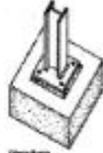


Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.com/>



PREMISAS

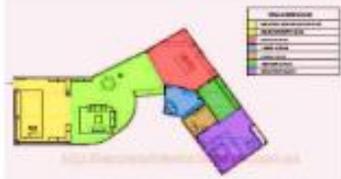
PREMISAS TECNOLÓGICAS

REQUERIMIENTO	GRÁFICA
<p>SE UTILIZARÁN LOS MATERIALES COMO EL BLOCK PÓMEZ Y CONCRETO EN LOS CERRAMIENTOS POR SER MATERIALES QUE ABUNDAN EN LA REGIÓN, TAMBIEN SE UTILIZARÁ PIEDRAS Y FACHALETAS PARA TENER DIFERENTES TEXTURAS Y ACABADOS QUE SE INTEGREN AL LUGAR, EN LOS CERRAMIENTOS INTERNOS SE UTILIZARÁ TABLAYESO PARA AGILIZAR EL TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN.</p> <p>Fuente:http://www.areatecnologia.com</p>	
<p>PARA LOS SALONES QUE NECESITEN CUBRIR DISTANCIAS GRANDES SIN COLUMNAS EN MEDIO SE UTILIZARAN ESTRUCTURAS DE ACERO, TANTO EN COLUMNAS COMO EN VIGAS Y LOSA CERO PARA LAS LOSAS DE ENTREPISO Y LOSA FINAL</p> <p>Fuente:http://spanish.metalroofsheet.com</p>	
<p>SE UTILIZARÁ UN SISTEMA DE VARIOS CIRCUITOS CERRADOS PARA EL AGUA POTABLE.</p> <p>Fuente:http://www.arqhys.com</p>	
<p>SE UTILIZARÁ UN SISTEMA DE TRATAMIENTO DE FOSA SÉPTICA Y POZO DE ABSORCIÓN PARA LAS AGUAS NEGRAS, ESTÁN ESTARÁN SEPARADAS DE LAS PLUVIALES PARA APROVECHARLAS EN EL RIEGO.</p> <p>Fuente:http://blog.arquitecturadecasas.info</p>	
<p>SE APROVECHARÁN LOS POSTES ELÉCTRICOS DENTRO DEL TERRENO Y SE UTILIZARÁN CIRCUITOS ELÉCTRICOS INDEPENDIENTES.</p> <p>Fuente:http://www.diariouno.com.ar</p>	
<p>PARA LAS PUERTAS Y VENTANAS SE UTILIZARÁN MATERIALES DE ACUERDO A SU ENTORNO, COMO LA MADERA O ALUMINIO MAS VIDRIO.</p> <p>Fuente:http://www.puertasdecoracionbarcelona.com</p>	
<p>SE UTILIZARÁ CIMENTO CORRIDO Y ZAPATAS AISLADAS Y SI ES NECESARIO, DEPENDIENDO DE LA DIMENSIÓN SE UTILIZARÁN JUNTAS DE DILATACIÓN EN CIMENTACIÓN COMO EN CUBIERTAS.</p> <p>Fuente:http://www.elconstructorcivil.com</p>	



PREMISAS

PREMISAS FUNCIONALES

REQUERIMIENTO	GRÁFICA
<p>EN LOS CAMBIOS DE NIVEL UTILIZAR GRADAS Y RAMPAS PARA FACILITAR EL TRASLADO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDADES DIFERENTES.</p> <p>Fuente:http://www.acuatroarquitectos.com</p>	
<p>ENMARCAR LAS MEJORES VISTAS PARA APRECIAR EL PAISAJE.</p> <p>Fuente:http://aluminiosfiser.com</p>	
<p>TRATAR QUE EL EDIFICIO SEA DE UN SOLO PISO PARA EVITAR GASTOS EN LA CIRCULACIÓN VERTICAL Y QUE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD PUEDAN RECORRER TODO EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO.</p> <p>Fuente:http://www.adapt-a.com</p>	
<p>UTILIZAR PLAZAS COMO ELEMENTOS DE DISTRIBUCIÓN Y DE CONEXIÓN.</p> <p>Fuente:https://es.pinterest.com</p>	
<p>ZONIFICAR Y SECTORIZAR LAS DIFERENTES ÁREAS PARA QUE NO SE MEZCLEN Y TENGA COMO EL ÁREA DE SERVICIO CON EL ÁREA PÚBLICA.</p> <p>Fuente:http://recursosinterior.blogspot.com</p>	
<p>PARA LOS SALONES SE DEBE CONTAR CON UN BUEN AISLAMIENTO ACÚSTICO, COLOCAR PANELES ACÚSTICOS PARA EVITAR EL INGRESO DE CONTAMINACIÓN AUDITIVA.</p> <p>Fuente:http://blog.redformas.es</p>	
<p>COLOCAR LA SEÑALIZACIÓN PARA ÁREAS DE EMERGENCIA, Y EVACUACIÓN EN EL EDIFICIO.</p> <p>Fuente:http://www.chacarrex.com</p>	



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

A continuación, se presenta el programa arquitectónico en base a las necesidades antes estudiadas y analizadas, el Centro de Convenciones tendrá capacidad para X personas, los salones tipo auditorio:

1. Salón Cataluña es para 80 personas
2. Salón Maderas es para 80 personas
3. Salón San Juan es para 260 personas
4. Salón Güipiles es para 150 personas
5. Salón Las Flores es para 600 personas, el salón 1 y 2 son flexibles, el 3 y 4 también son flexibles para albergar más personas.

Se tiene contemplado capacidad para el Centro de Convenciones de 1,200 personas en un evento en circuito cerrado transmitiendo el evento simultáneamente en todos los salones.

El estacionamiento privado para 150 automóviles, 15 motocicletas, 4 buses, 15 bicicletas y un área para estacionamiento de servicio.

El Centro de Convenciones contará área privada-administrativa para reuniones administrativas, atención a los interesados en realizar los eventos, entre otros, también el área de servicio para el óptimo mantenimiento del Proyecto.





CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

AMBIENTE	FUNCIÓN	CANTIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ÁREA M2	TOTAL M2
					NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO										
GARITA	VIGILAR EL INGRESO Y EGRESO DE LOS AUTOMÓVILES, BUSES, MOTOCICLETAS, BICICLETAS	1	1 AGENTE	1 MESA 1 SILLA 1 ORDENADOR 1 MONITOR	1.25m2	2.50m2	1.65m2	1.25m2	5.00	
PARQUEO PARA AUTOMÓVILES	ORDENAR Y PARQUEAR LOS AUTOS.	1	100 USUARIOS 1 DE AMBULANCIA	BASUREROS POSTES DE LUZ VEGETACIÓN	100%	-	100%	-	3,600.00	
PARQUEO PARA MOTOCICLETAS	ORDENAR Y PARQUEAR LAS MOTOS.	1	20 USUARIOS	BASUREROS POSTES DE LUZ VEGETACIÓN	100%	-	100%	-	50.00	
PARQUEO PARA BUSES	ORDENAR Y PARQUEAR LOS BUSES.	1	4 USUARIOS	BASUREROS POSTES DE LUZ VEGETACIÓN	100%	-	100%	-	140.00	
PARQUEO PARA BICICLETAS	ORDENAR Y PARQUEAR LAS BICICLETAS	1	10 USUARIOS	BASUREROS POSTES DE LUZ VEGETACIÓN	100%	-	100%	-	70.00	
ÁREA DE BASURERO	GUARDAR LA BASURA EN UN LUGAR ÓPTIMO	1	2 AGENTES	CONTENEDORES	0.75m2	1.50m2	0.99m2	1.50m2	3.00	3,868.00
ÁREA DE SERVICIO										
BODEGAS GENERALES	ALMACENAR, GUARDAR.	1	5 AGENTES	2 MUEBLES 4 CONTENEDORES	5.75m2	11.50m2	7.59m2	11.50m2	23.00	
ÁREA DE VIGILANCIA	VIGILAR, CONTROLAR	1	2 AGENTES	1 MESA 2 SILLAS 1 CAMA 1 S.S. CON DUCHA	5.75m2	11.50m2	7.59m2	11.50m2	23.00	
ÁREA DE ESTAR EMPLEADOS	ESTAR, DESCANSAR, COMER	1	6 AGENTES	1 MESA 6 SILLAS 1 SOFA COCINETA	3.25m2	6.50m2	4.29m2	6.50m2	13.00	
SERVICIOS SANITARIOS H. Y M.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2	2 AGENTES	1 INODOROS 1 LAVAMANOS 1 MINGITORIOS LOCKERS	3.00m2	6.00m2	3.96m2	6.00m2	12.00	
BODEGA DE LIMPIEZA Y JARDINERÍA	ALMACENAR UTENSILIOS DE LIMPIEZA	1	6 AGENTES	1 MUEBLE 2 CONTENEDORES 1 PILA	5.75m2	11.50m2	7.59m2	11.50m2	23.00	94.00



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

AMBIENTE	FUNCIÓN	CANTIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ÁREA M2	TOTAL M2
					NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
ÁREA PRIVADA										
SECRETARÍA ARCHIVO Y ÁREA DE ESPERA	INFORMAR, ADMINISTRAR ESPERAR	1	1 AGENTE 4 USUARIOS	1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO 1 COMPUTADORA SILLAS DE ESPERA	5.00m2	10.00m2	6.66m2	10.00m2	20.00	
OFICINA DEL ADMINISTRADOR	ADMINISTRAR, ORGANIZAR.	1	1 AGENTE 2 USUARIOS	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 1 ARCHIVERO 1 COMPUTADORA 2 SILLONES 1 MESA DE CENTRO	2.50m2	5.00m2	3.33m2	5.00m2	10.00	
SERVICIOS SANITARIOS H.Y.M.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2	2 AGENTES	1 INODOROS 1 LAVAMANOS 1 MINGITORIO	1.50m2	3.00m2	1.98m2	3.00m2	6.00	
SALA DE REUNIONES	REUNIRSE, ORGANIZAR, PLANEAR	1	10 AGENTES	1 MESA 12 SILLAS 1 MUEBLE 1 CAÑONERA	2.50m2	5.00m2	3.33m2	5.00m2	10.00	
CONTABILIDAD	LLEVAR LAS CUENTAS, COBRAR	1	1 AGENTES	1 MESA 1 SILLAS 1 ORGANIZADOR 2 ARCHIVEROS	1.50m2	3.00m2	1.98m2	3.00m2	6.00	
ÁREA DE ESTAR EMPLEADOS	ESTAR, DESCANSAR, COMER	1	4 AGENTES	1 MESA 6 SILLAS 1 SOFA COCINETA	2.00m2	4.00m2	2.64m2	4.00m2	8.00	60.00
ÁREA PÚBLICA										
ÁREA DE EXPOSICIONES ABIERTA	ESTAR, EXPONER, OBSERVAR, ESPERAR.	1	2 AGENTES 20 USUARIOS	1 MUEBLE 6 CABALLETES	32.50m2	65.00m2	42.90m2	65.00m2	130.00	
ÁREA DE CÓCTEL	ESTAR, SOCIALIZAR, OBSERVAR, ESPERAR, DEGUSTAR	1	2 AGENTES 25 USUARIOS	1 BAR 1 REFRIGERADOR 10 BANCOS 5 MESAS 20 SILLAS 2 S.S. H. Y M.	30.00m2	60.00m2	39.60m2	60.00m2	120.00	
TAQUILLA	CONTROLAR EL INGRESO Y EGRESO DE LOS ESPECTADORES	2	2 AGENTES	1 ESCRITORIO 2 SILLA	2.50m2	5.00m2	3.33m2	5.00m2	10.00	



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

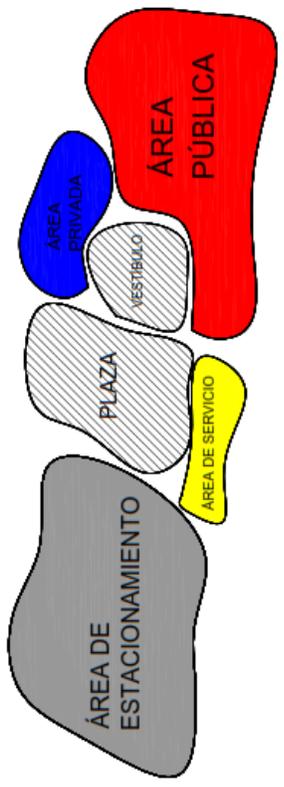
AMBIENTE	FUNCIÓN	CANTIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ÁREA M2	TOTAL M2
					NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
SALONES 1,2; "CATALUÑA Y MADERAS"	OBSERVAR, APRENDER, EXPONER, REUNIRSE, CONFERENCIAS, ESPECTÁCULOS, FERIAS, FESTIVIDADES	2	1 AGENTE 75 USUARIOS (TIPO AUDITORIO)	ESCENARIO *75 SILLAS 6 MESAS (8 P/P) *48 SILLAS 1 BODEGA UTILERÍA	7.00m2	14.00m2	9.24m2	14.00m2	28.00	
SERVICIOS SANITARIOS H. Y M.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2	6 USUARIOS	3 INODOROS 3 LAVAMANOS 3 MINGITORIOS	16.25m2	32.50m2	21.45m2	32.50m2	65.00	56.00
SALONES 4; "SALÓN SAN JUAN	OBSERVAR, APRENDER, EXPONER, REUNIRSE, CONFERENCIAS, ESPECTÁCULOS, FERIAS, FESTIVIDADES	1	1 AGENTE 225 USUARIOS (TIPO AUDITORIO)	ESCENARIO *200 SILLAS 20 MESAS (8 P/P) *160 SILLAS 1 BODEGA DE UTILERÍA 2 S.S.H.Y.M.	38.50m2	77.00m2	50.82m2	77.00m2	154.00	
SALONES 5; "SALÓN GÜIPILES"	OBSERVAR, APRENDER, EXPONER, REUNIRSE, CONFERENCIAS, ESPECTÁCULOS, FERIAS, FESTIVIDADES	1	1 AGENTE 200 USUARIOS (TIPO AUDITORIO)	ESCENARIO *200 SILLAS 20 MESAS (8 P/P) *160 SILLAS 1 BODEGA DE UTILERÍA 2 S.S.H.Y.M.	33.00m2	66.00m2	43.56m2	66.00m2	132.00	
SALÓN 6; "SALÓN LAS FLORES"	OBSERVAR, APRENDER, EXPONER, REUNIRSE, CONFERENCIAS, ESPECTÁCULOS, FERIAS, FESTIVIDADES CONCIERTOS	1	1 AGENTE 800 USUARIOS (EN SILLAS)	ESCENARIO 2 CAMERINOS 1 BODEGA DE CAMERINOS 2 S.S. DE CAMERINOS *800 SILLAS 80 MESAS (10 P/P) *800 SILLAS 1 CABINA DE SONIDO 1 CABINA DE CONTROL DE LUCES, ILUMINACIÓN, E INTERNET. 2 S.S. H. Y M. 1 COCINETA 1 BODEGA DE UTILERÍA	164.00m2	328.00m2	216.48m2	328.00m2	656.00	1,223.00
									TOTAL	5,345.00

ÁREA PÚBLICA

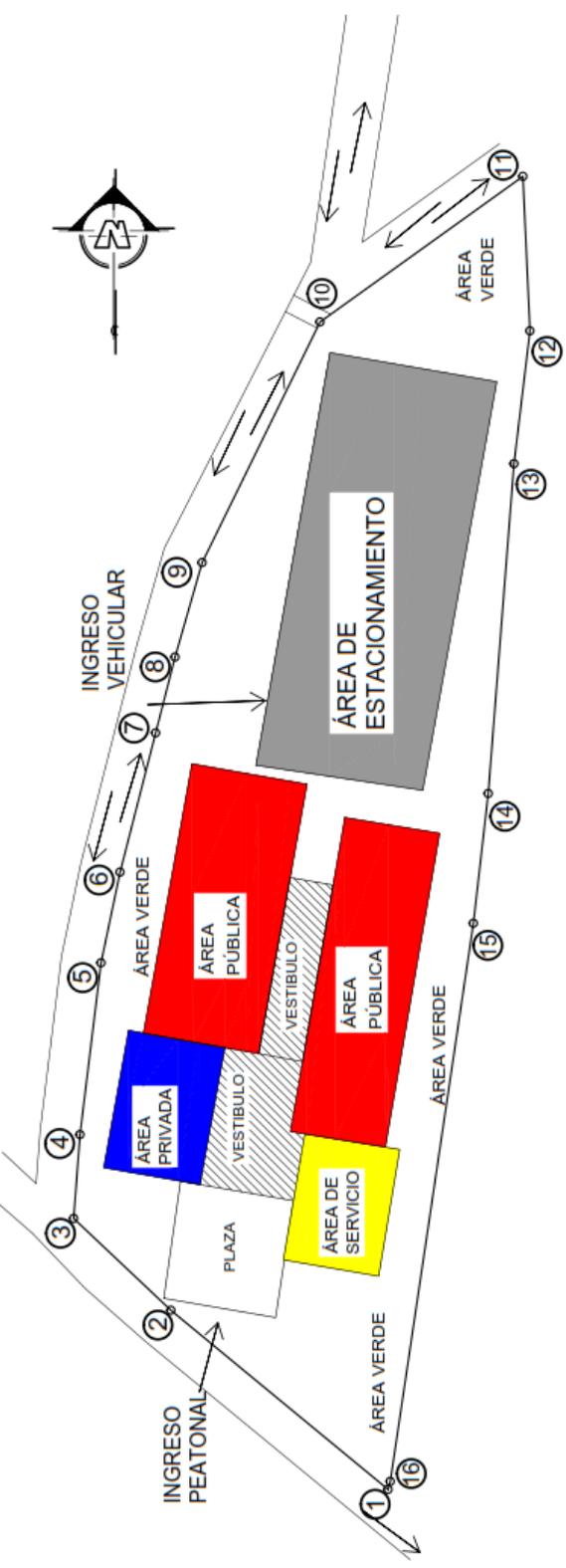


DIAGRAMACIÓN

DIAGRAMA DE BURBUJAS



GEOMETRIZACIÓN



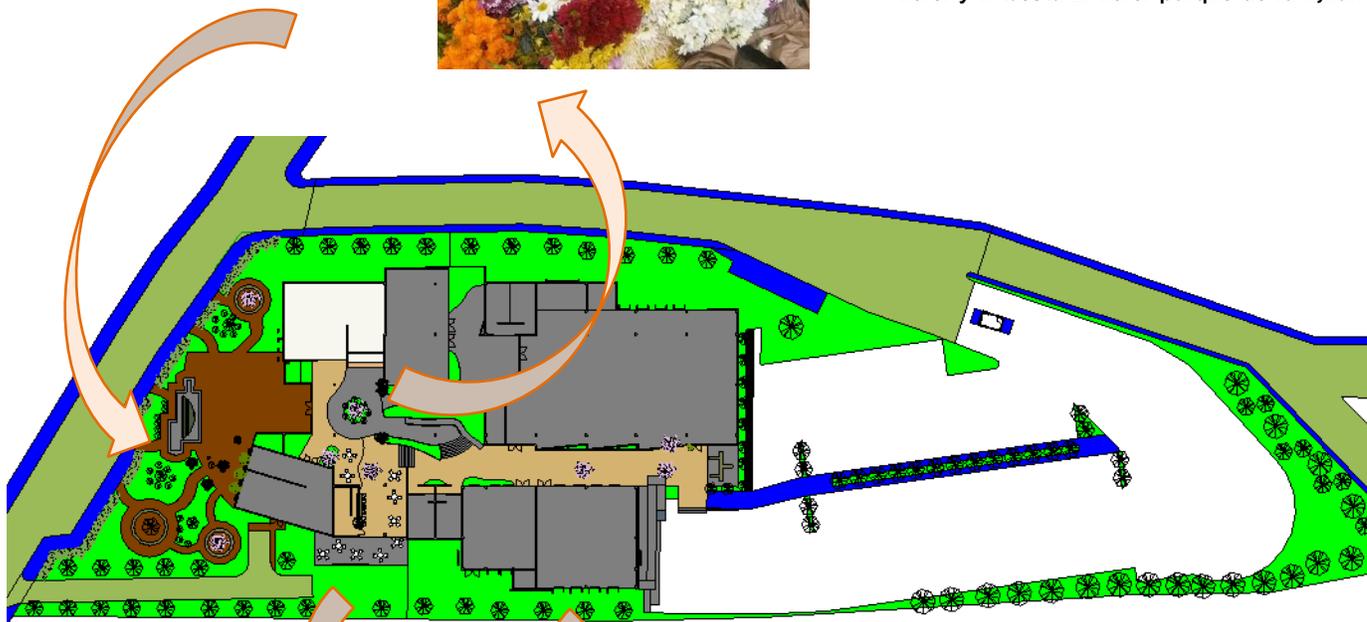


IDEA

San Juan Sacatepéquez es uno de los municipios con mayor actividad en agricultura por su alta producción y exportación de flores, fincas agrícolas, viveros de Floricultura y siembra de verduras, por ese motivo el anteproyecto cuenta con un recorrido imitando estar en el exterior, como en la naturaleza, gracias a los jardines y caminamientos con cambios de texturas y aprovechando las mejor vista hacia el cerro Candelaria.



Fuente: <http://ecalvilodj.tumblr.com/post/101523011793/flores-y-m%C3%A1s-flores-parque-de-san-juan>

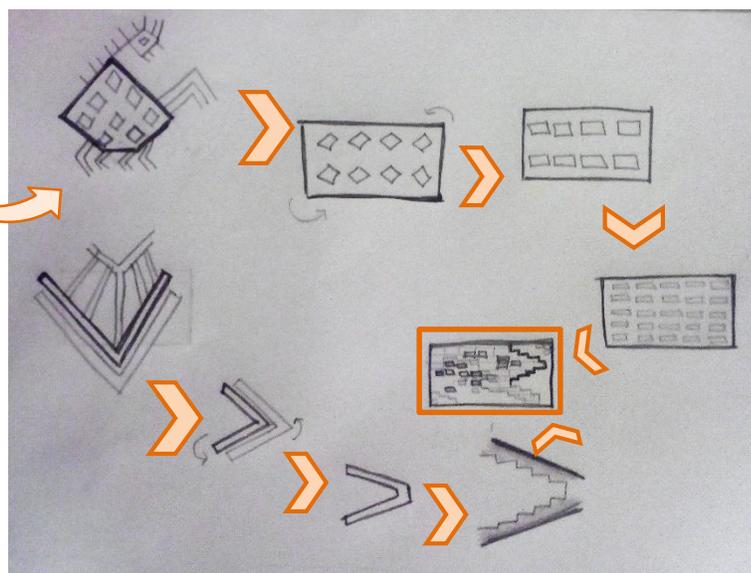


Mejores vistas del terreno
Fuente: Propia



SIMBOLOGÍA EN LA FACHADA

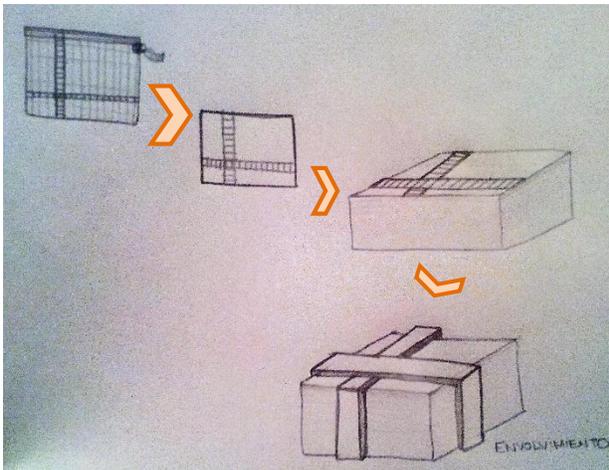
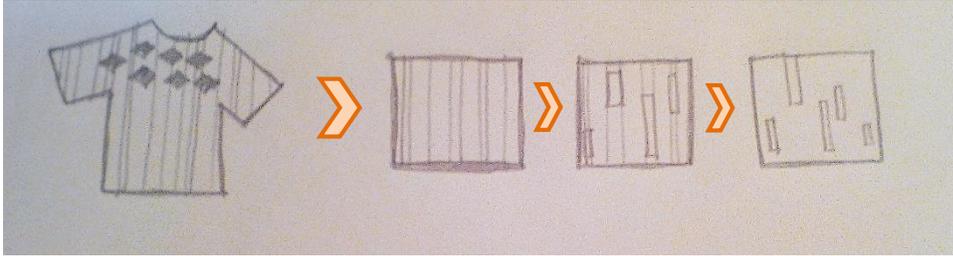
Para la fachada se tomó una de las figuras bordadas en el güipil del traje típico de San Juan Sacatepéquez, para los agujeros y también una figura en forma de triángulo invertido, tejido de güipil para la forma de la fachada en la parte derecha de la misma.





SIMBOLOGÍA EN CADA SALÓN DE EVENTOS

Se tomó el güipil del traje típico de San Juan Sacatepéquez, éste es siempre el mismo tejido con franjas de colores morado, amarillo, rojo y verde pero las figuras bordadas varían, entonces se tomó como principal elemento las franjas haciendo un simbolismo para el **"Salón Güipiles"**.

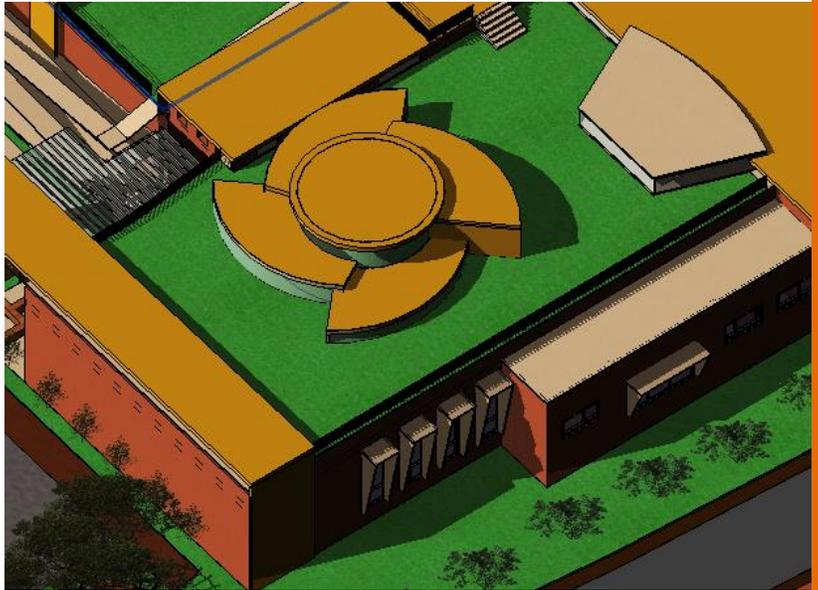
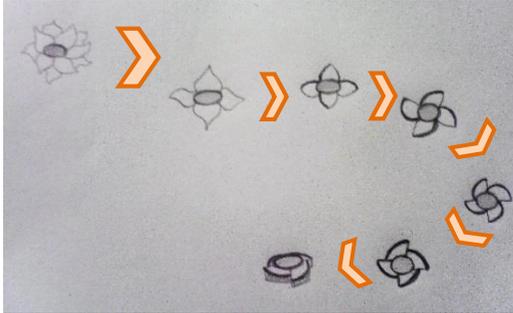


Para el **Salón San Juan** se utilizó la parte de abajo del traje típico, haciendo referencia a las franjas que caracteriza al traje, se hizo una simbología y se utilizó la interrelación del Envolvimiento en el salón.

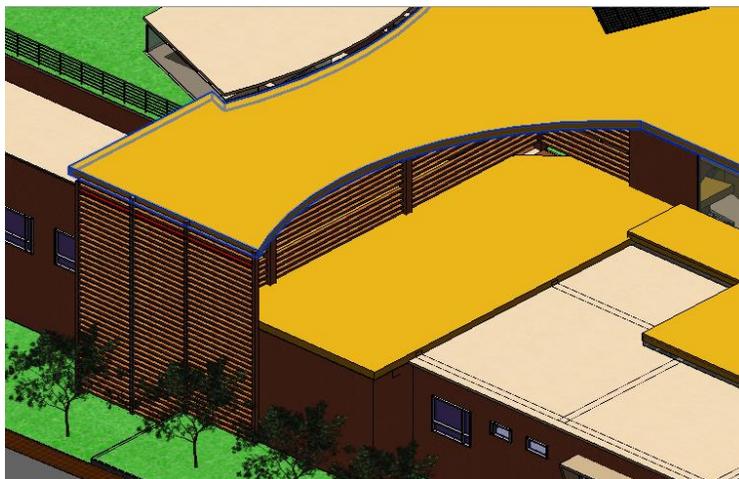




Para el **“Salón Las Flores”**, el más grande del Proyecto se tomó en cuenta que el Municipio es uno de los principales productores y exportadores de flores en el país y que es llamado “Tierra de las Flores” por esta razón se tomó una flor y se hizo un proceso para colocarlo en el techo del salón y poder verlo en planta y en cualquier punto del Centro de Convenciones



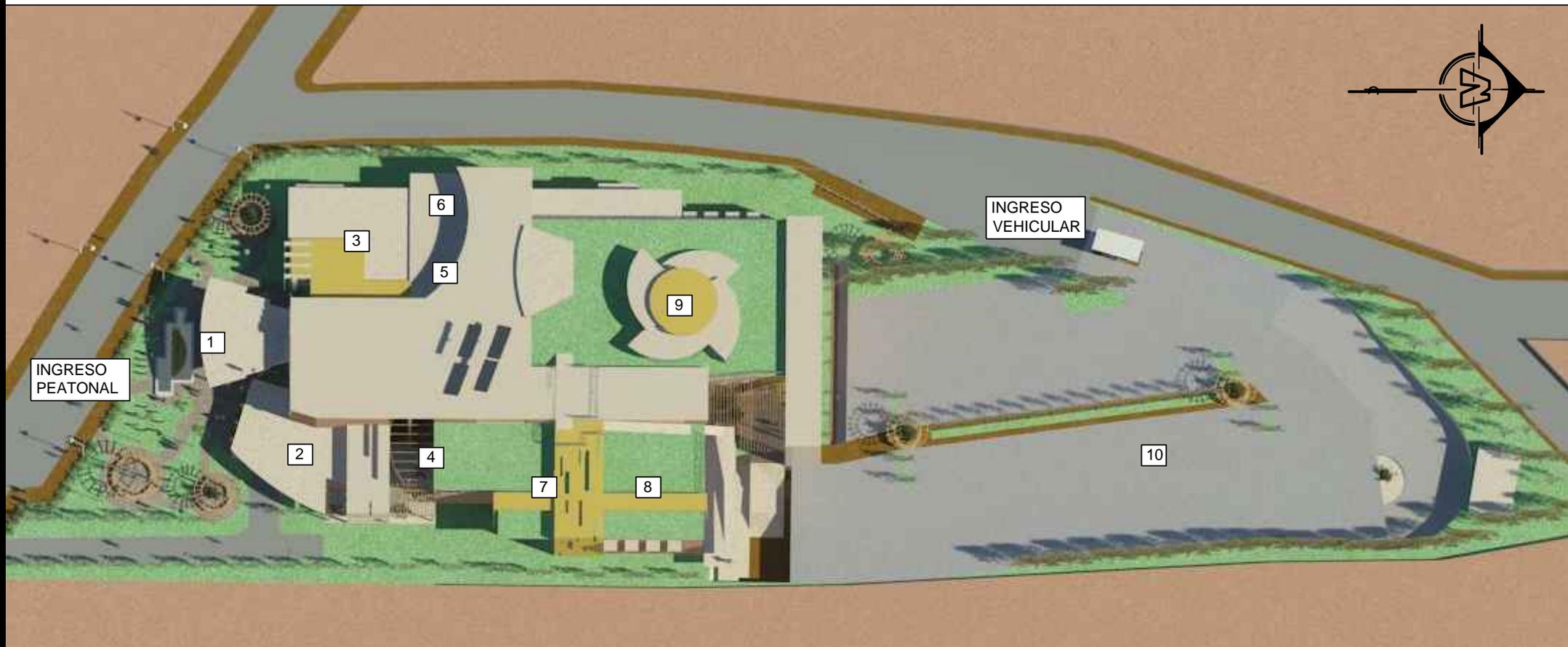
San Juan también es uno de los mayores productores de muebles artesanales hechos con madera por esta razón para el **“Salón Maderas y Cataluña”** se aplicó la misma madera en el techo, con un artesonado de madera que se puede apreciar desde el interior.





CAPITULO VII

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



ÁREAS

- 1. PLAZA DE INGRESO PEATONAL
- 2. ÁREA DE SERVICIO
- 3. ÁREA ADMINISTRATIVA
- 4. ÁREA DE CÓCTEL Y SERVICIOS SANITARIOS
- 5. SALÓN MADERAS
- 6. SALÓN CATALUÑA
- 7. SALÓN GUIPILES
- 8. SALÓN SAN JUAN
- 9. SALÓN LAS FLORES
- 10. ESTACIONAMIENTO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA: SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

CONTENIDO:
PLANTA CONJUNTO

OBJETO:
TESIS DE GRADO

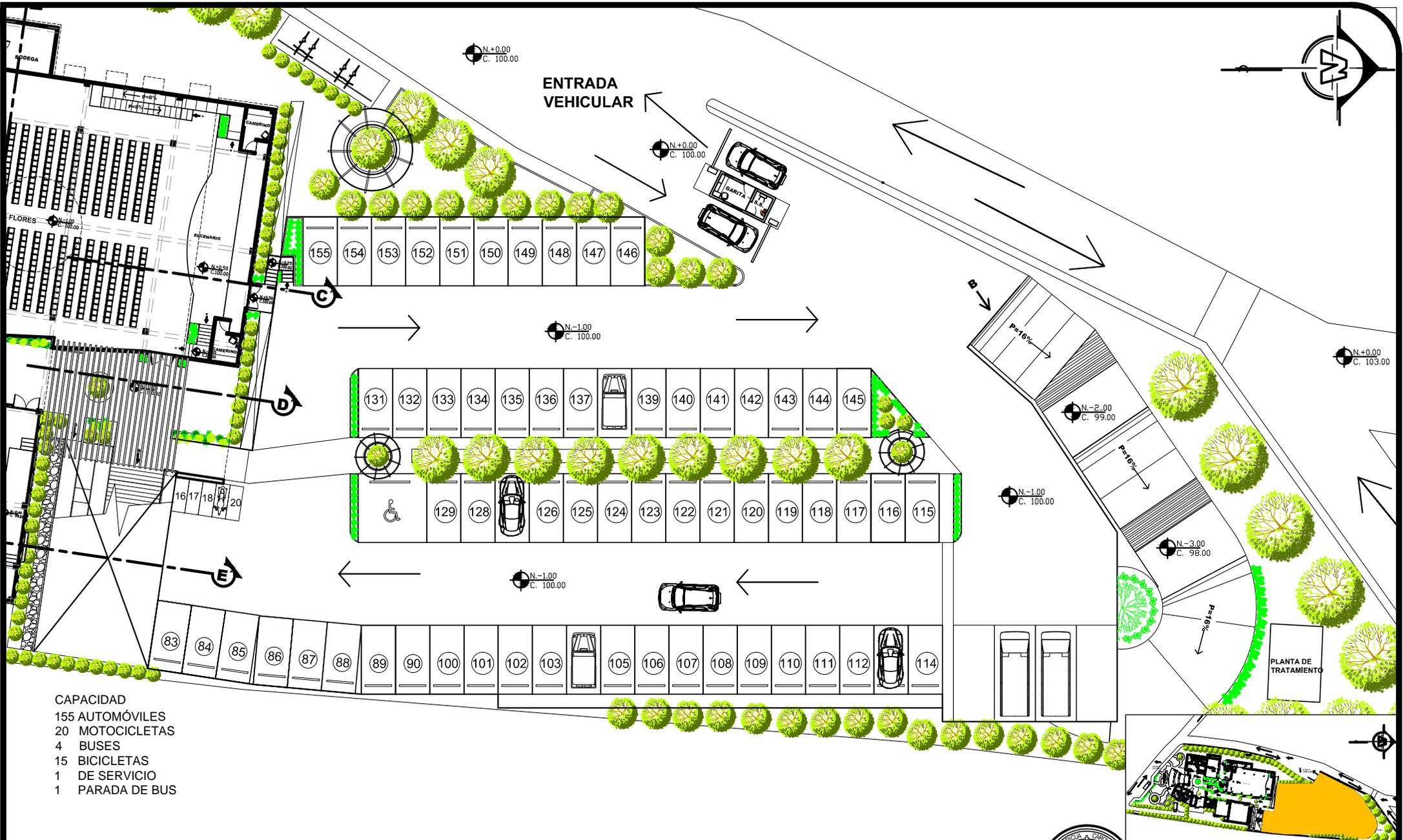
DISEÑO:
NAIDY MONZÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2017

HOJA No.
U I A E I I

01
16



- CAPACIDAD**
- 155 AUTOMÓVILES
 - 20 MOTOCICLETAS
 - 4 BUSES
 - 15 BICICLETAS
 - 1 DE SERVICIO
 - 1 PARADA DE BUS

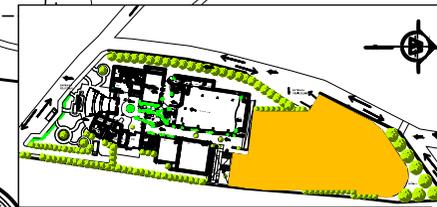
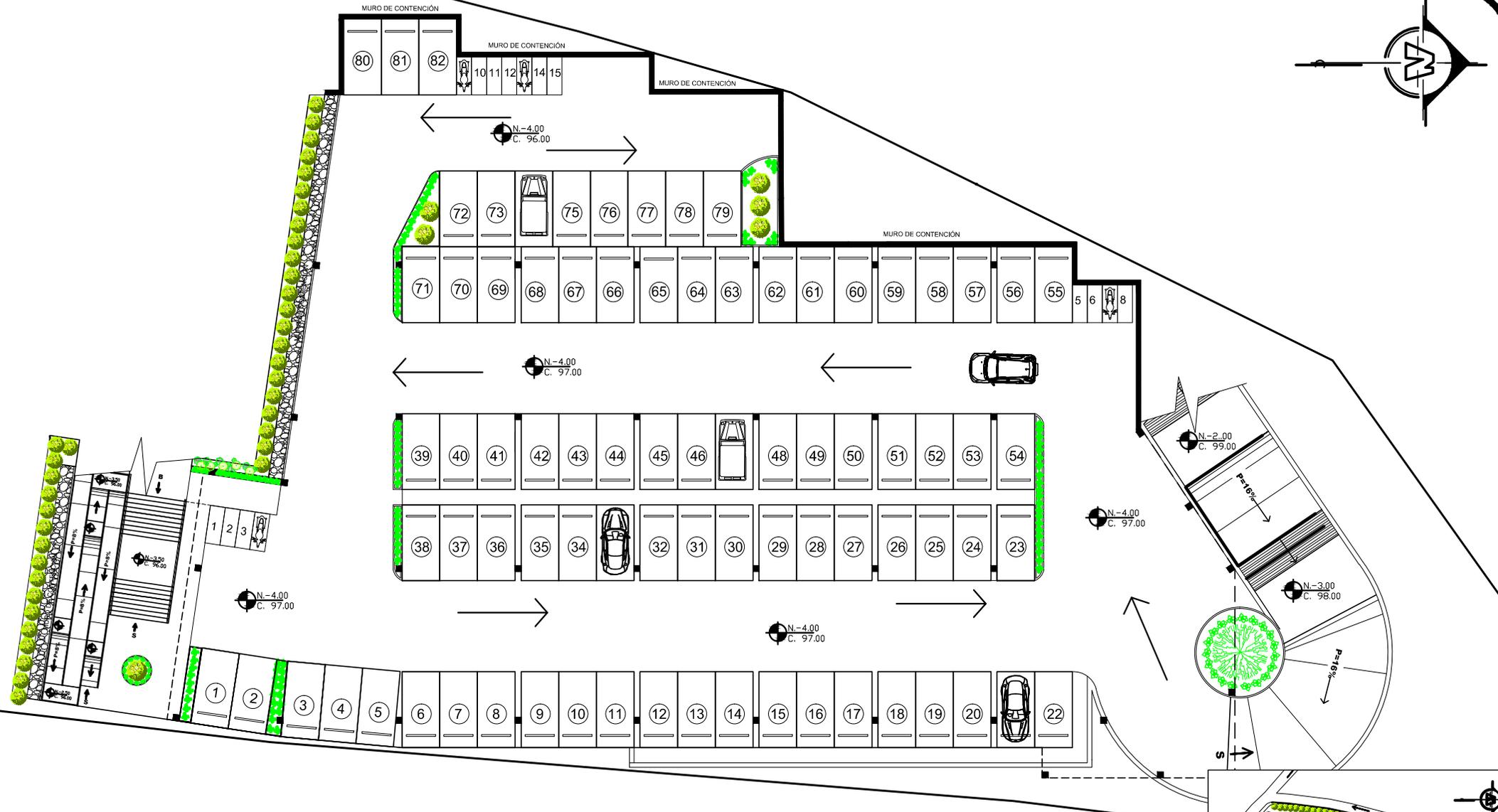
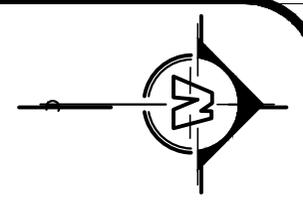
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO SEGUNDO PISO

ESCALA: 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO:
CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
CONTENIDO:
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. U A E I
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLCULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	02 16



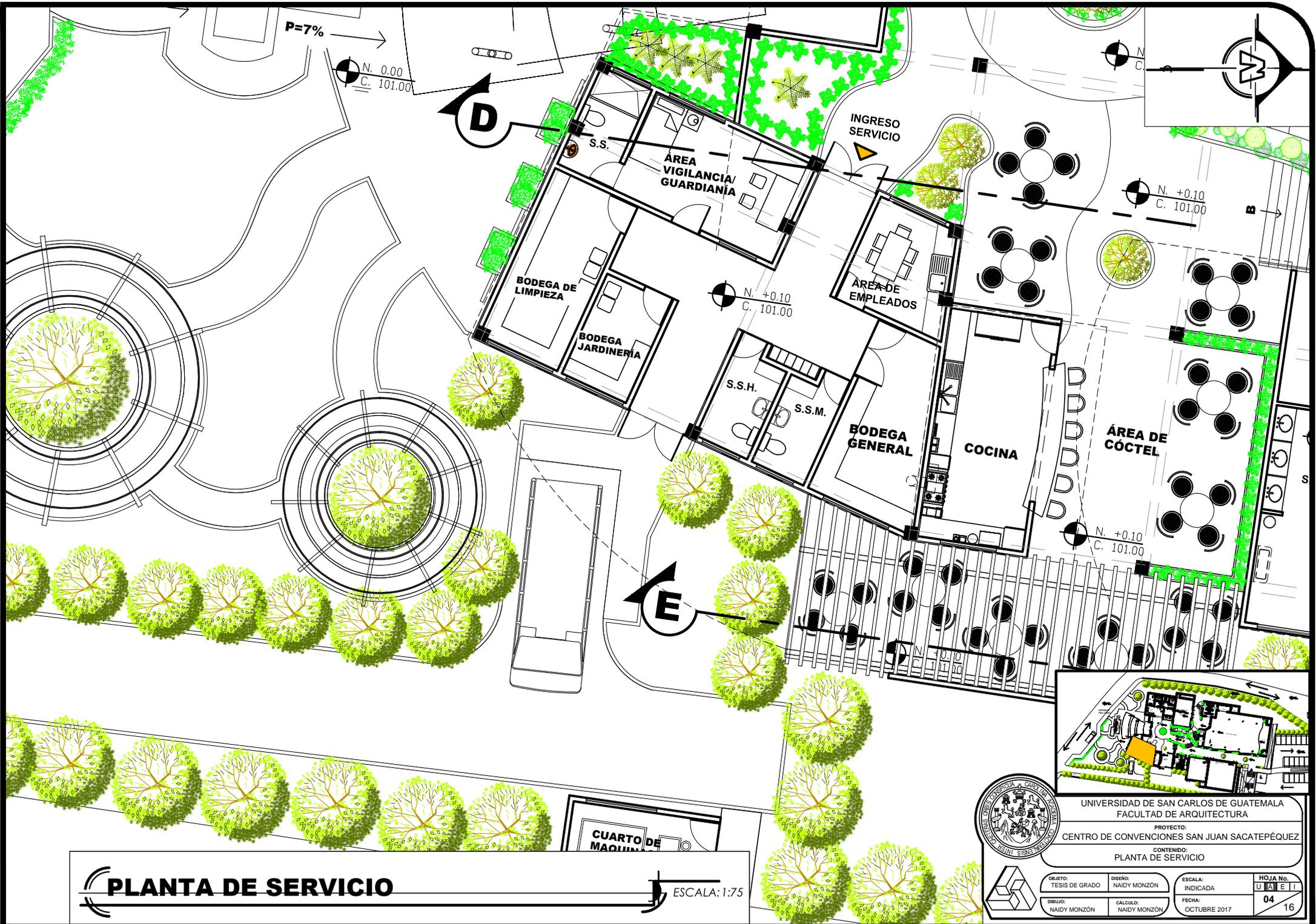
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO PRIMER PISO

ESCALA: 1:75



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO:
CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
CONTENIDO:
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. U A E I
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLCULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	03 16



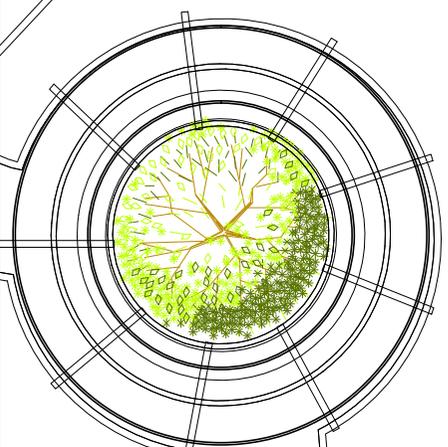
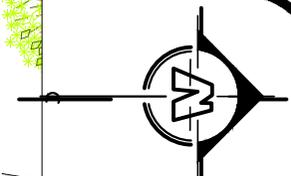
PLANTA DE SERVICIO

ESCALA: 1:75

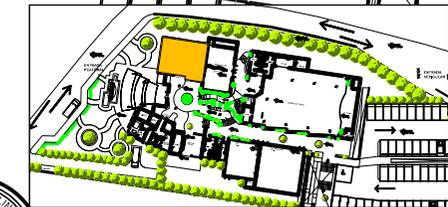
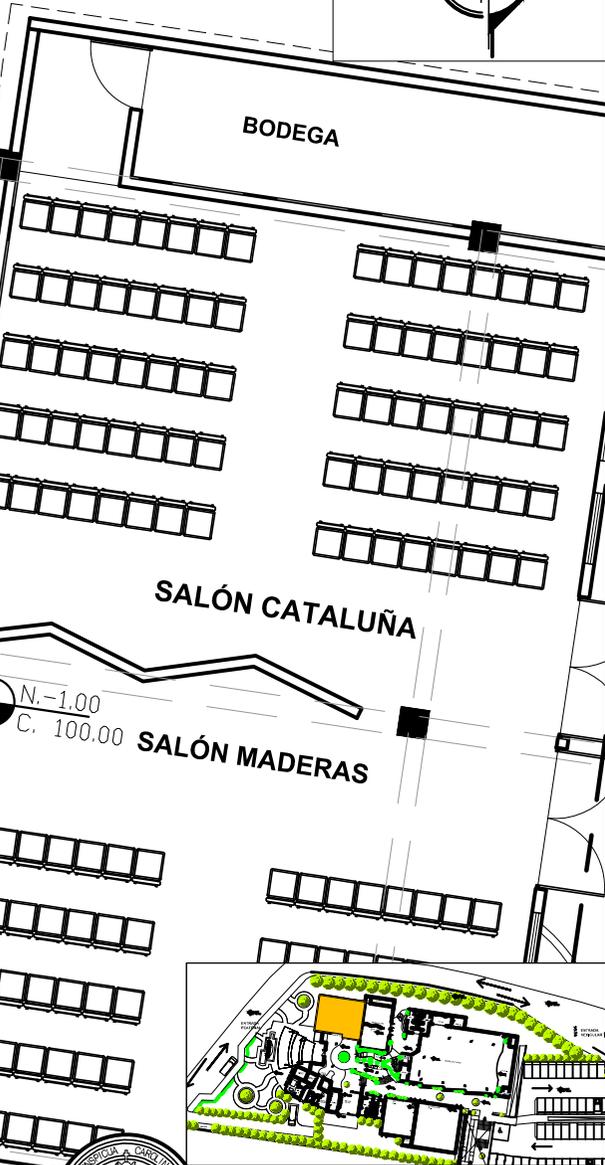
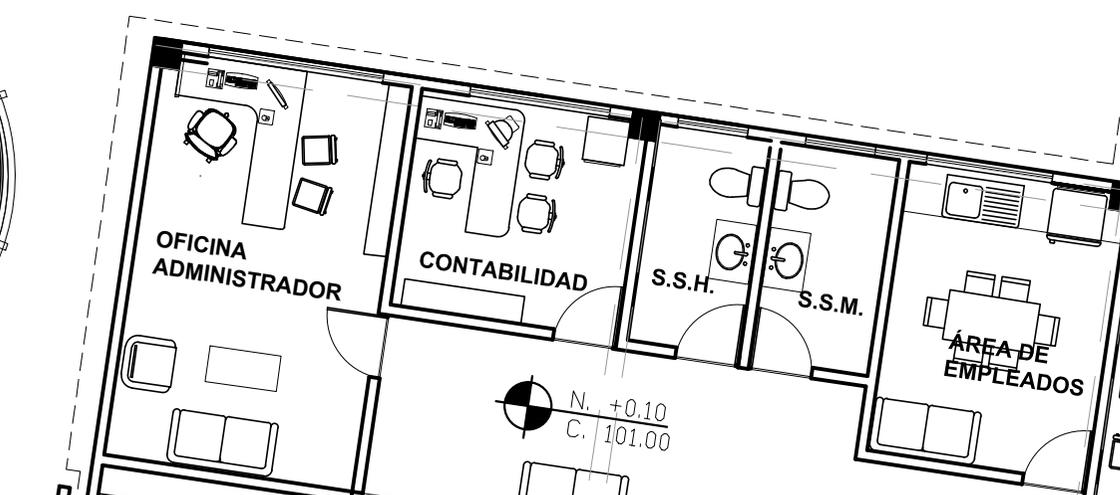
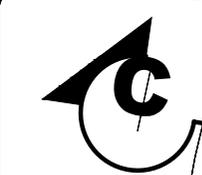


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROYECTO:
 CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
 CONTENIDO:
 PLANTA DE SERVICIO

OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. U A E I
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	04 16



N. 0.00
C. 101.00



PLANTA DE ADMINISTRACIÓN

ESCALA: 1:75

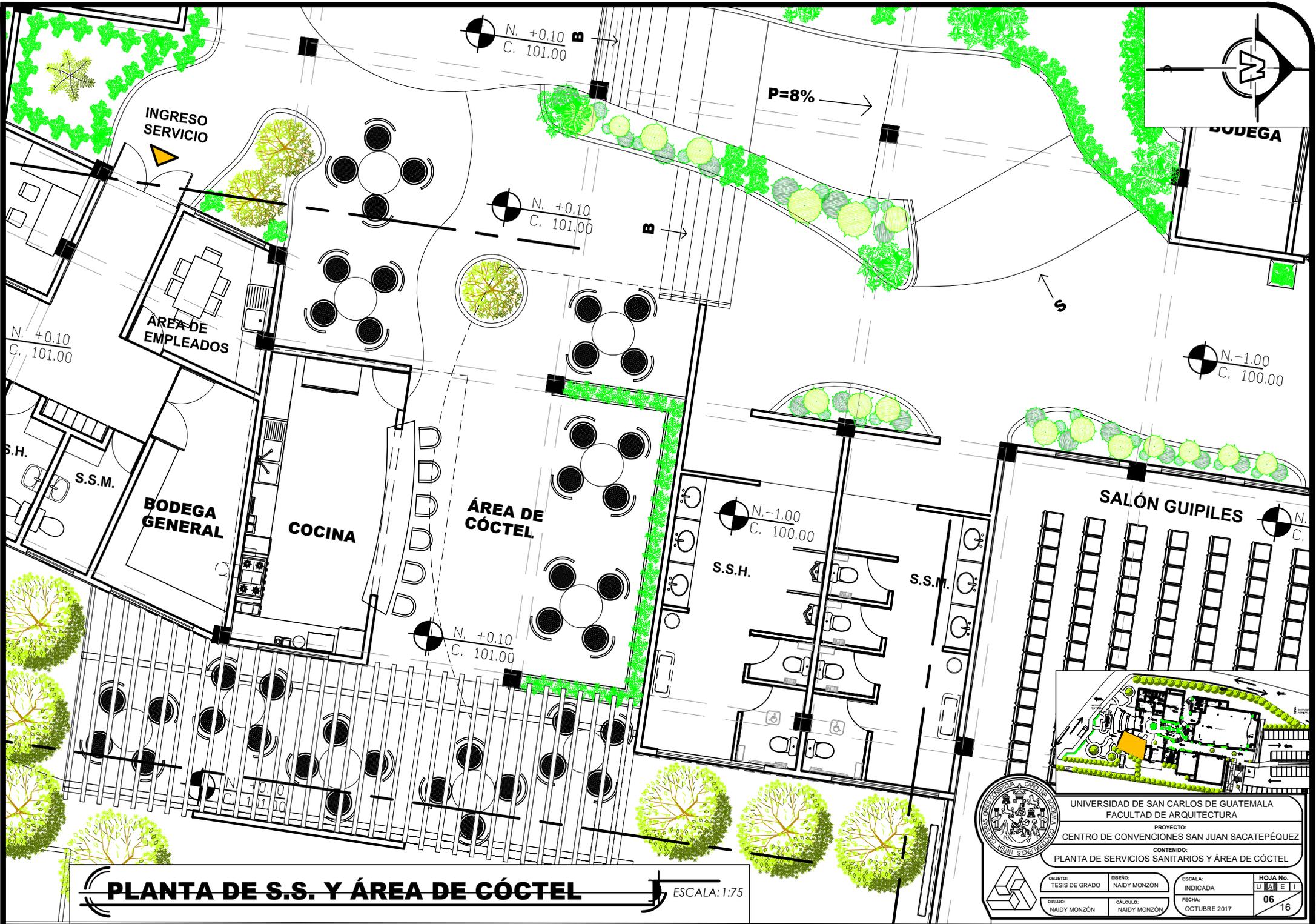


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

CONTENIDO:
PLANTA DE ADMINISTRACIÓN

OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. U A E I
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLCULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	05 17

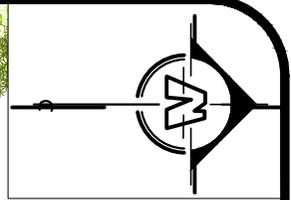
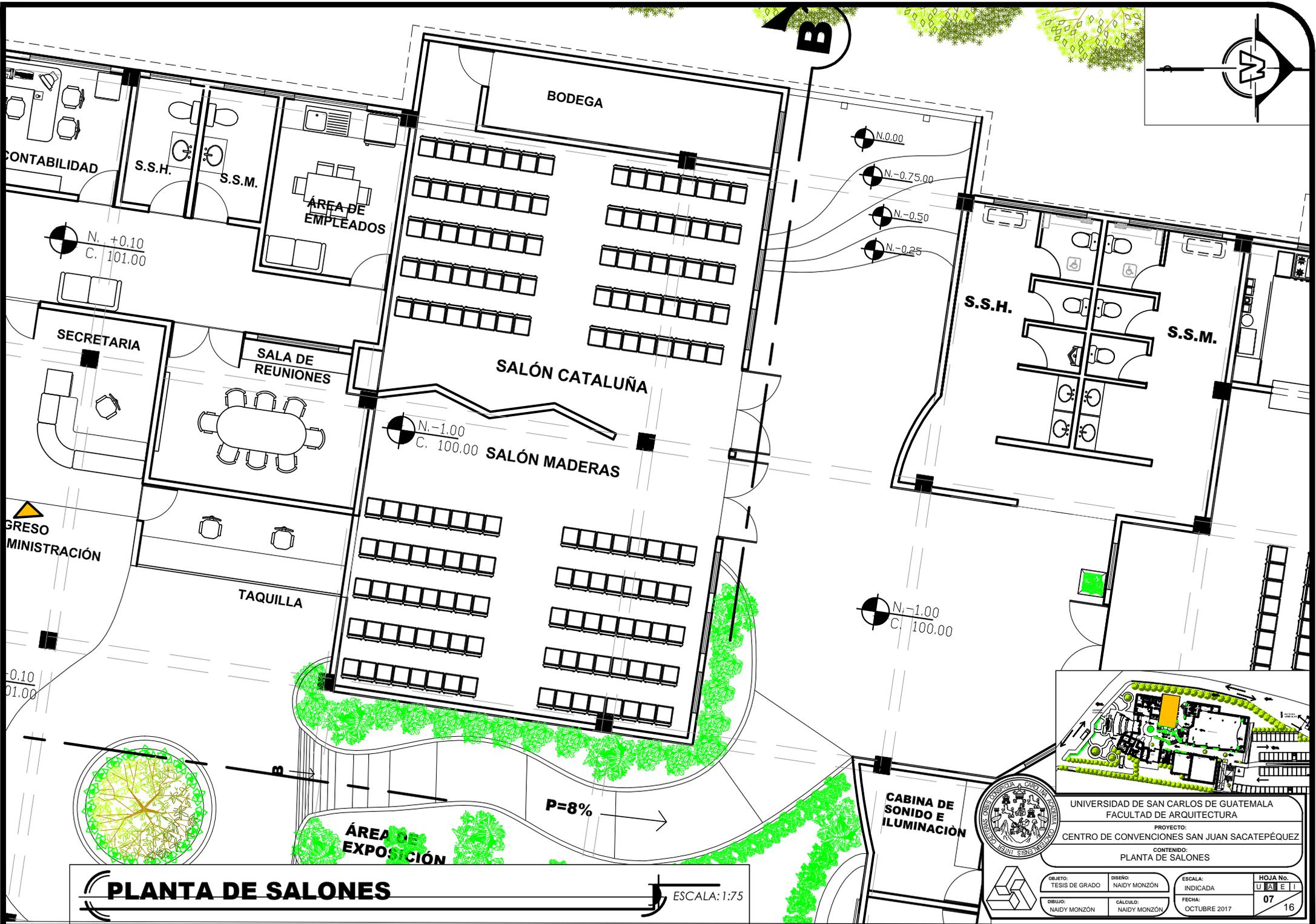


PLANTA DE S.S. Y ÁREA DE CÓCTEL ESCALA: 1:75



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROYECTO:
 CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
 CONTENIDO:
 PLANTA DE SERVICIOS SANITARIOS Y ÁREA DE CÓCTEL

OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. U A E I
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	06 16



N. +0.10
C. 101.00

N.0.00
N.-0.75.00
N.-0.50
N.-0.25

N.-1.00
C. 100.00

N.-1.00
C. 100.00

INGRESO
ADMINISTRACIÓN

+0.10
01.00

P=8%

PLANTA DE SALONES

ESCALA: 1:75



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO:
CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
CONTENIDO:
PLANTA DE SALONES

OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. U A E I
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	07 16



PLANTA DE SALONES

ESCALA: 1:75



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROYECTO:
 CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
 CONTENIDO:
 PLANTA DE SALONES

OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. 08
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	16



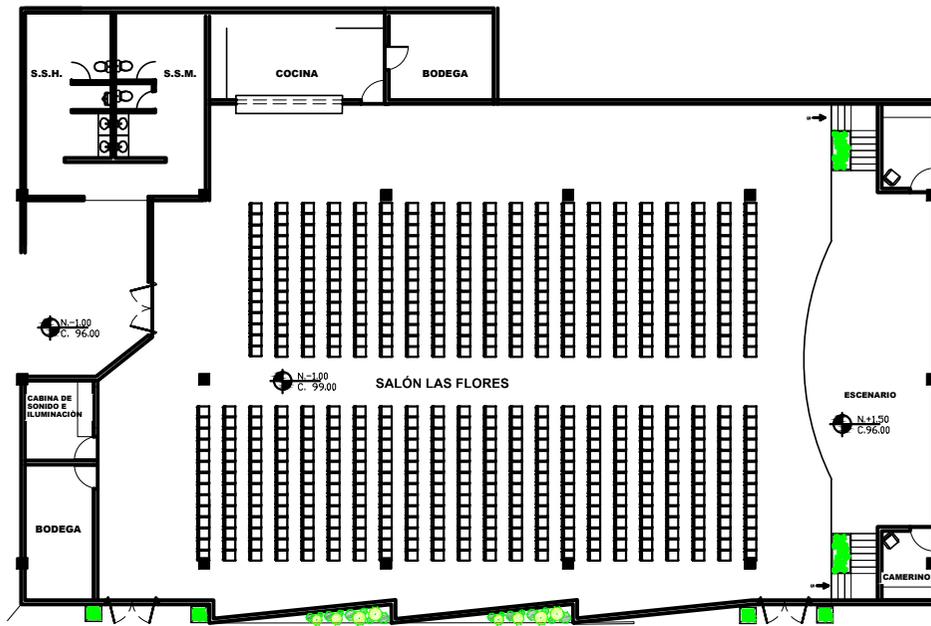
PLANTA DE SALONES

ESCALA: 1:125

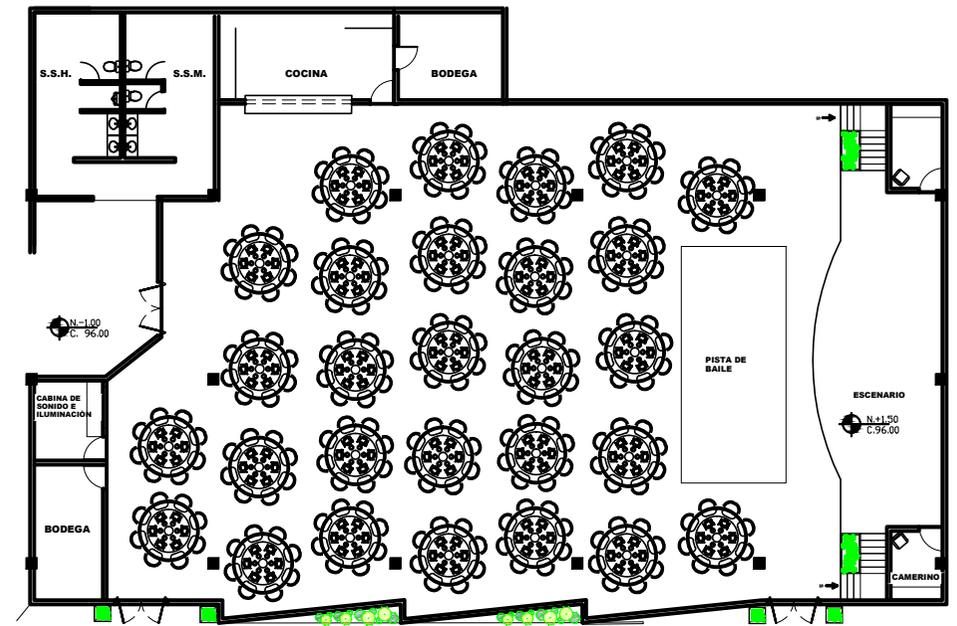


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROYECTO:
 CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
 CONTENIDO:
 PLANTA DE SALONES

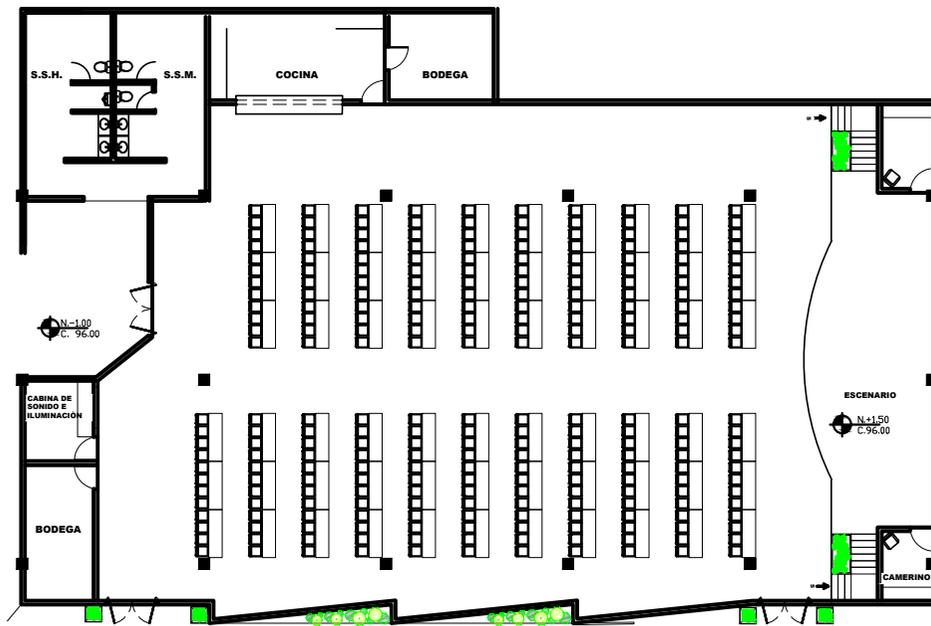
OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. U A E T
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CALCULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	09 16



TIPO AUDITORIO
CAPACIDAD: 602 PERSONAS ESCALA: 1:125

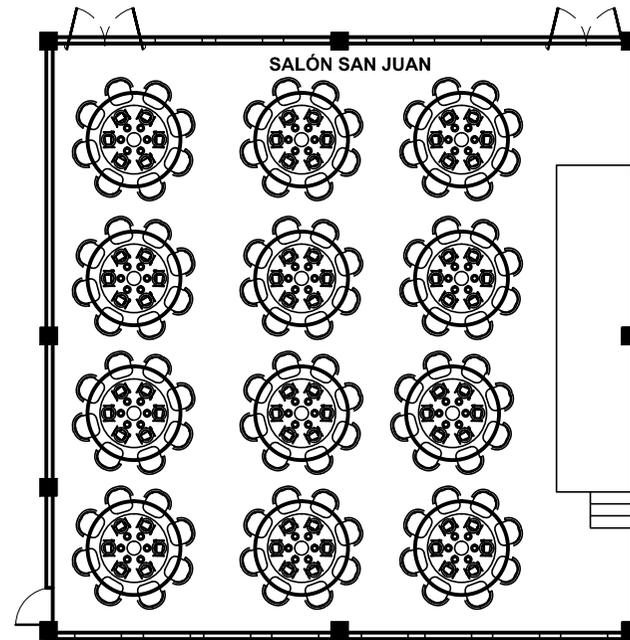
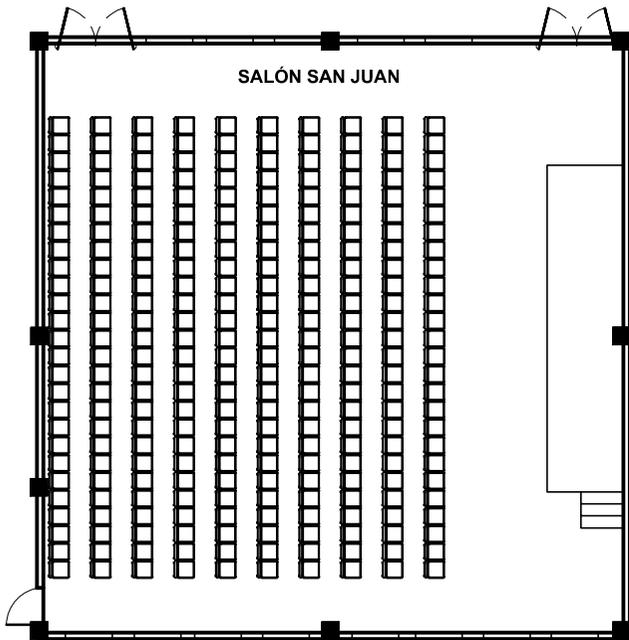


TIPO MESAS
CAPACIDAD: 224 PERSONAS ESCALA: 1:125



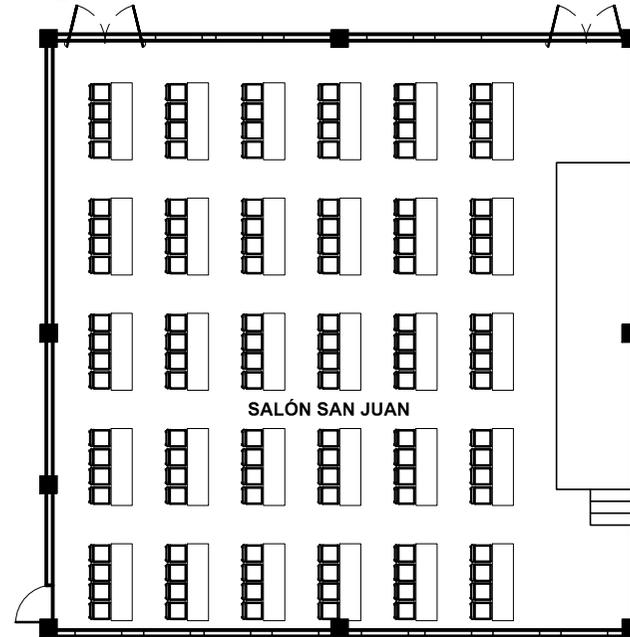
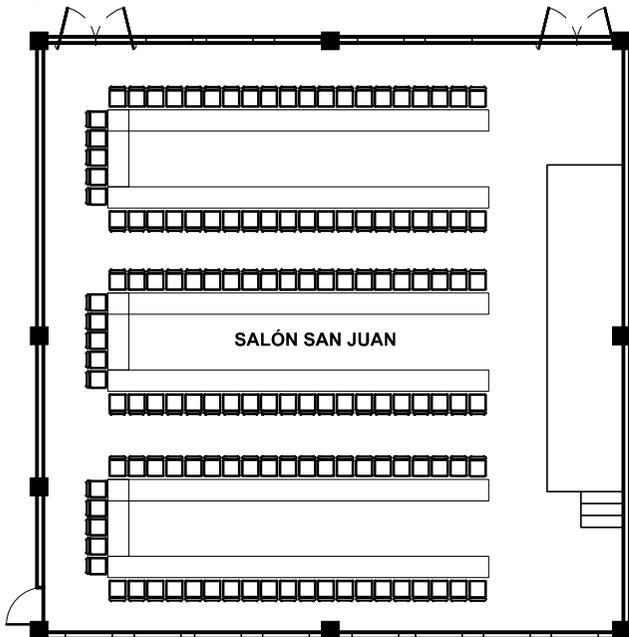
TIPO LECCIÓN
CAPACIDAD: 264 PERSONAS ESCALA: 1:125

		UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA		FACULTAD DE ARQUITECTURA	
		PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ			
CONTENIDO: TIPOS DE ORGANIZACIÓN DE SALONES					
OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. 10	16	
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017			



TIPO AUDITORIO
CAPACIDAD: 260 PERSONAS ESCALA: 1:125

TIPO MESAS
CAPACIDAD: 96 PERSONAS ESCALA: 1:125



TIPO "U"
CAPACIDAD: 135 PERSONAS ESCALA: 1:125

TIPO LECCIÓN
CAPACIDAD: 120 PERSONAS

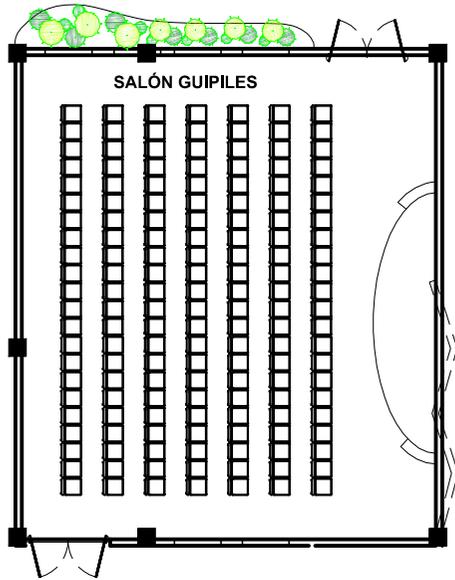


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

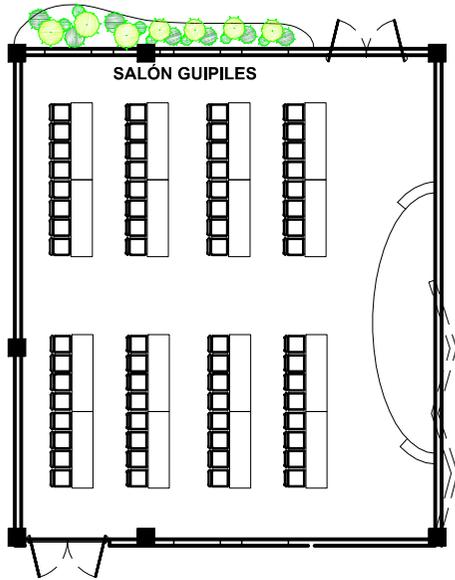
PROYECTO:
 CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

CONTENIDO:
 TIPOS DE ORGANIZACIÓN DE SALONES

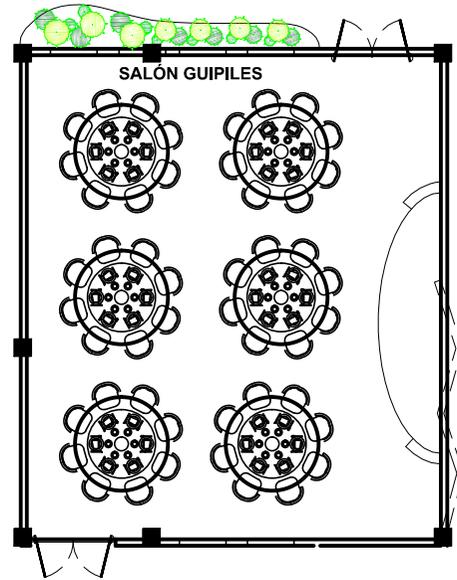
OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. U A E I
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	11 / 16



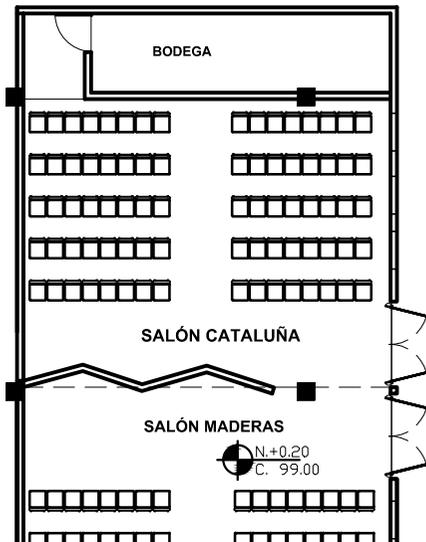
TIPO AUDITORIO
CAPACIDAD: 154 PERSONAS ESCALA: 1:125



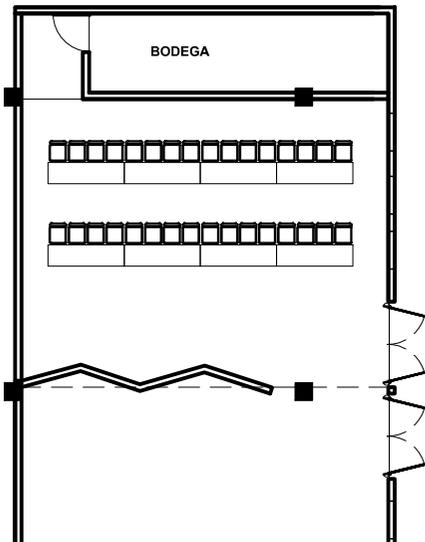
TIPO LECCIÓN
CAPACIDAD: 64 PERSONAS ESCALA: 1:125



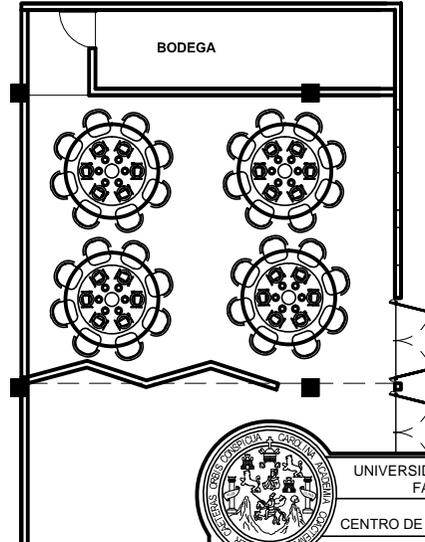
TIPO MESAS
CAPACIDAD: 48 PERSONAS ESCALA: 1:125



TIPO AUDITORIO
CAPACIDAD: 80 PERSONAS ESCALA: 1:125



TIPO LECCIÓN
CAPACIDAD: 96 PERSONAS ESCALA: 1:125



	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		HOJA No.	
	PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ		U A E I	
CONTENIDO: TIPOS DE ORGANIZACIÓN DE SALONES		ESCALA: INDICADA	FECHA: OCTUBRE 2017	
OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	CÁLCULO: NAIDY MONZÓN	12 16	
DIBUJO: NAIDY MONZÓN				



SECCIÓN A-A' ESCALA: SIN ESCALA



SECCIÓN B-B' ESCALA: SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

CONTENIDO:
SECCIONES



OBJETO:
TESIS DE GRADO

DISEÑO:
NAIDY MONZÓN

ESCALA:
INDICADA

HOJA No.
U I A T E I I

DIBUJO:
NAIDY MONZÓN

CÁLCULO:
NAIDY MONZÓN

FECHA:
OCTUBRE 2017

13
16



SECCIÓN C-C'

ESCALA: SIN ESCALA



SECCIÓN D-D'

ESCALA: SIN ESCALA



SECCIÓN E-E'

ESCALA: SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

CONTENIDO:
SECCIONES



OBJETO:
TESIS DE GRADO

DISEÑO:
NAIDY MONZÓN

ESCALA:
INDICADA

HOJA No.
U A T E I I

DIBUJO:
NAIDY MONZÓN

CÁLCULO:
NAIDY MONZÓN

FECHA:
OCTUBRE 2017

14
16



FACHADA NORTE

ESCALA: SIN ESCALA



FACHADA SUR

ESCALA: SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO:
CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
CONTENIDO:
ELEVACIONES



OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. U I A T E I I
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLCULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	15 16



FACHADA ESTE

ESCALA: SIN ESCALA



FACHADA OESTE

ESCALA: SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROYECTO:
 CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
 CONTENIDO:
 ELEVACIONES

OBJETO: TESIS DE GRADO	DISEÑO: NAIDY MONZÓN	ESCALA: INDICADA	HOJA No. U 16 E 11
DIBUJO: NAIDY MONZÓN	CÁLCULO: NAIDY MONZÓN	FECHA: OCTUBRE 2017	16 16



ISOMETRICO 1



ISOMETRICO 2



ISOMETRICO 3



ISOMETRICO 4



VISTA EXTERIOR FACHADA PRINCIPAL



VISTA EXTERIOR TERRAZA VERDE



VISTA EXTERIOR CIRCULACION VERTICAL DE PARQUEO A LA TERRAZA



VISTAS INTERIORES DE VESTIBULO PRINCIPAL Y TAQUILLA



VISTA INTERIOR AREA DE COCTEL ABIERTA



VISTA INTERIOR PASILLO DE INGRESO A SALONES



VISTA INTERIOR SALON MADERAS Y CATALUÑA



PRESUPUESTO

PRESUPUESTO PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

No.	REGLON DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL REGLON
1	TRABAJOS PRELIMINARES	M2	7,950.00	Q 150.00	Q 1,192,500.00	Q 1,192,500.00
2	INSTALACIONES PROVISIONALES	GLOBAL	1.00	Q 150,000.00	Q 150,000.00	Q 150,000.00
3	ESTACIONAMIENTO	M2	3460.00	Q 2,500.00	Q 8,650,000.00	Q 8,650,000.00
4	AREA DE SERVICIO	M2	126.00	Q 3,200.00	Q 403,200.00	Q 403,200.00
5	AREA DE ADMINISTRACION	M2	278.00	Q 3,200.00	Q 889,600.00	Q 889,600.00
6	AREA DE COCTEL Y S.S.	M2	149.00	Q 3,200.00	Q 476,800.00	Q 476,800.00
7	SALONES	M2	525.00	Q 3,200.00	Q 1,680,000.00	Q 1,680,000.00
8	CAMINAMIENTOS	ML	730.00	Q 800.00	Q 584,000.00	Q 584,000.00
9	JARDINIZACION	M2	2,030.00	Q 1,100.00	Q 2,233,000.00	Q 2,233,000.00
					TOTAL	Q 16,259,100.00

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN SACATEPÉQUEZ

No.	ACTIVIDAD	MESES												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	TRABAJOS PRELIMINARES	■	■											
2	INSTALACIONES PROVISIONALES	■												
3	ESTACIONAMIENTO		■	■	■	■	■	■						
4	AREA DE SERVICIO			■	■	■	■							
5	AREA DE ADMINISTRACION				■	■	■	■						
6	AREA DE COCTEL Y S.S.					■	■	■	■					
7	SALONES				■	■	■	■	■	■				
8	CAMINAMIENTOS							■	■	■	■	■	■	
9	JARDINIZACION										■	■	■	■



CONCLUSIONES

- El Anteproyecto “Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez” es desarrollando por la necesidad de la población del Municipio de San Juan Sacatepéquez y según la investigación donde puedan realizar actividades y eventos de diferente índole y sigan preservando sus costumbres por ser un municipio que consta de mucha riqueza cultural y es representada en los diferentes eventos que se realizan en distintas épocas del año y tienen auge en el mes de su fiesta titular.
- Debido al incremento de la población y la demanda de las actividades en el municipio, el lugar donde se realizan actividades culturales y de convivencia social ya no tiene la capacidad para que se realicen de forma adecuada las mismas.
- El Centro de Convenciones podrá ser utilizado por la población del Municipio de San Juan Sacatepéquez y por los municipios aledaños, beneficiando a cualquier usuario que desee utilizar las instalaciones.
- La disposición de los ambientes Centro de Convenciones es un circuito abierto, fue inspirado por los paisajes y la naturaleza que se puede apreciar en el municipio, cuenta con recorridos por todo el anteproyecto, donde se aprovechan las mejores vistas.
- Se utilizó distintos materiales puros en algunos muros y en techos y cuenta diferentes texturas para ser agradable a los usuarios.



RECOMENDACIONES

- La riqueza cultural de la cual cuenta el municipio debe ser preservada y promover el intercambio cultural por medio de la infraestructura del municipio.
- Las entidades relacionadas al proyecto deberán planificar la construcción del “Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez” que beneficiará a los habitantes de un espacio arquitectónico adecuado para el óptimo desarrollo de sus diferentes actividades y cubrir la demanda para los servicios que se vayan a realizar en el municipio y proyecciones de población a futuro.
- Es importante la promoción de los distintos eventos para todo tipo de usuarios, no importando la edad, género o creencia y fomentar la identidad del municipio.
- Es primordial tener un personal calificado para el cuidado del Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez, todos los ambientes y la vegetación de éste.
- Se deberá considerar un programa de mantenimiento para el Centro de Convenciones y trabajar conjunto entre la Municipalidad para la administración del mismo.



FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA

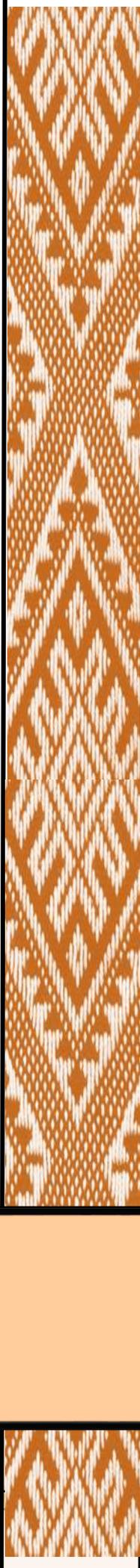
- Cufre, Héctor. 2006. Culturas y Estéticas contemporánea. Ediciones POLIMODAL.
- Allen, Edward; Iano, Joseph (2000) El anteproyecto arquitectónico. Guía para su ejecución.
- Camacho Cardona, Mario (1998) Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. México. Trillas
- Congreso de la República de Guatemala. Decreto Numero 6-86. Ley para la protección y mejoramiento del Medio Ambiente.
- Charles George Ramsey, Harold Reeve Sleeper, Estándares gráficos de arquitectura,
- Neufert, Ernst. 1979. Arte de proyectar en la arquitectura, Ediciones Gustavo Gili S.A. de C.V, 14ª edición, Barcelona, España.
- Larios, Juan Manuel. 2005. BREVE HISTORIA DE LA VILLA DE SAN JUAN SACATEPÉQUEZ “Tierra de las Flores y de la Tapicería”.
- Santiago Bastos, Aura Cumes, Leslie Lemus. MAYANIZACIÓN Y VIDA COTIDIANA La ideología multicultural en la sociedad guatemalteca. Guatemala, octubre de 2007

TESIS

- Barrios Toledo, Otoniel. 2012. Casa Memorial Interactiva y Artística del Cerro Candelaria, San Juan Sacatepéquez. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Pinto Zelada, Ana Gabriela. 2012. Complejo Industrial de Muebles San Juan Sacatepéquez. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Raxón Chet, Saúl F. 2012. Centro artístico Cultural “Q’umatzin” San Juan Sacatepéquez. Tesis de licenciatura en Arquitectura. FARUSAC. Guatemala.
-

SITIOS WEB

- <http://arquitecturaminimalislautimc.blogspot.com/2010/02/arquitectura-minimalista.html>
- <http://www.sanjuansac.com/coronacion-reina-indigena/>
- http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_h2&view=itemlist&task=category&id=107:san-juan-sacatepequez&Itemid=333&&opc=2
- <http://ciudadelsaber.org/es/servicios/centro-convenciones>



ANEXOS



Doctor
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación **“CENTRO DE CONVENCIONES, SAN JUAN SACATEPÉQUEZ.”** de la estudiante **NAIDY ALEJANDRA MONZÓN CELIS** perteneciente a la Facultad de Arquitectura, **CUI 1660 31267 0101** y registro académico **201016666**, al conferírsele el Título de Arquitecta en el Grado Académico de Licenciatura.

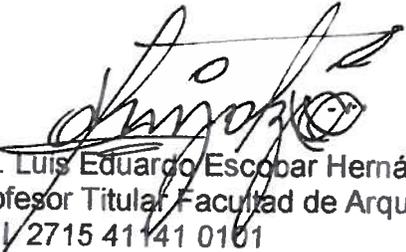
Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los veintiséis días de septiembre de dos mil diecisiete.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

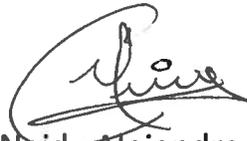
Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES



Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular Facultad de Arquitectura
CUI/2715 41141 0101
Colegiado de Humanidades. No. 4509

“Centro de Convenciones San Juan Sacatepéquez”

Proyecto de Graduación desarrollado por:

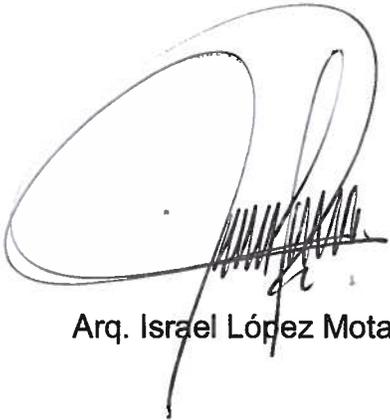


Naidy Alejandra Monzón Celis

Asesorado por:



MSc. Edgar Armando López Pazos



Arq. Israel López Mota



Arq. Carlos Leonardo Santos Bolaños

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano