



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN

# PASEO 13 CALLE

CIUDAD DE GUATEMALA

GUATEMALA, OCTUBRE 2017

PRESENTADO POR:

**CARLOS RENÉ LEMUS RAMOS**  
PREVIO A OBTENER EL TÍTULO  
DE ARQUITECTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PASEO **18** CALLE  
C I U D A D      D E      G U A T E M A L A

PROYECTO DE GRADUACIÓN PRESENTADO A LA JUNTA DIRECTIVA POR:

**CARLOS A. LEMUS RAMOS**

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

G U A T E M A L A ,   O C T U B R E   2 0 1 7

EL AUTOR ES RESPONSABLE DE LAS DOCTRINAS SUSTENTADAS, ORIGINALIDAD Y CONTENIDO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN, EXIMIENDO DE CUALQUIER RESPONSABILIDAD A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.



**JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Decano:	Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Vocal I:	Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Vocal II:	Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal III:	Msc. Arq. Alice Michele Gómez García
Vocal IV:	Br. María Fernanda Mejía Matías
Vocal V:	Br. Lila María Fuentes Figueroa
Secretario:	Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Decano:	Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Examinador:	Dra. Sonia Mercedes Fuentes Padilla
Examinador:	Dr. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Examinador:	Arq. Marco Vinicio Vivar Barco
Secretario:	Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos
Sustentante:	Carlos René Lemus Ramos



D E D I C A D O A:

**DIOS**



## INTRODUCCIÓN.....8

### 1 GENERALIDADES

INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 ANTECEDENTES.....	14
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.4 OBJETIVOS.....	17
1.5 DELIMITACIÓN.....	18
1.6 METODOLOGÍA.....	19

### 2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

INTRODUCCIÓN.....	24
2.1 ¿QUE ES CIUDAD?.....	26
2.2 URBANISMO.....	28
2.3 REVITALIZACIÓN URBANA.....	29
2.4 REVITALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA CULTURA Y EL ARTE.....	30
2.5 CIUDADES PARA LA GENTE.....	31
2.6 EL PLACEMAKING.....	32
2.7 CALLES COMPARTIDAS.....	34
2.8 EL CENTRO HISTÓRICO.....	37
2.9 EL C.H. DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	38
2.10 COMERCIO.....	39
2.11 COMERCIO INFORMAL.....	39
2.12 COMERCIO EN EL C.H. DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	41

### 3 MARCO HISTÓRICO

INTRODUCCIÓN.....	46
3.1 HISTORIA DEL URBANISMO POR EL MUNDO.....	48
3.2 LOS CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS.....	51
3.3 POSMODERNISMO EN LA CONSERVACIÓN.....	54
3.4 CAMILO BOITO.....	55
3.5 EL URBANISMO EN GUATEMALA.....	56
3.6 LA CENTRALIDAD DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	59
3.7 CORREDOR CENTRAL AURORA-CAÑAS.....	60
3.8 MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA.....	62

### 4 MARCO LEGAL

INTRODUCCIÓN.....	68
4.1 FUNDAMENTO LEGAL.....	70
4.2 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA.....	70
4.3 CÓDIGO CIVIL.....	70
4.4 CÓDIGO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	70
4.5 CÓDIGO PENAL.....	70
4.6 LEY PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	70
4.7 DECLARATORIA C.H. DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	71
4.8 REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL C.H. Y CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	71
4.9 MARCO REGULADORIO DEL MANEJO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.....	72
4.10 POT CIUDAD DE GUATEMALA.....	73

### 5 REFERENTE CONTEXTUAL

INTRODUCCIÓN.....	78
5.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN.....	80
5.2 ASPECTOS POBLACIONALES.....	81
5.3 ANÁLISIS DEL SITIO.....	83
5.4 ANÁLISIS CASOS ANÁLOGOS.....	95
5.5 PREMISAS DE DISEÑO FORMA/CONCEPTO.....	102
5.6 PREMISAS DE DISEÑO FUNCIONALES.....	106
5.7 PREMISAS DE DISEÑO AMBIENTALES.....	110
5.8 PREMISAS DE DISEÑO TECNOLÓGICAS/CONSTRUCTIVAS.....	113

### 6 CONCEPTUALIZACIÓN Y PROPUESTA

INTRODUCCIÓN.....	118
6.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	119
6.2 DIAGRAMACIÓN.....	120
<b>6.3 METÁFORA CONCEPTUAL.....</b>	<b>124</b>
6.3.1 REFERENTES METAFÓRICOS Y CONCEPTUALES.....	126
6.3.2 INTEGRACIÓN DE CONCEPTOS METAFÓRICOS.....	129
<b>6.4 PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>131</b>
6.5 PLANTA DE CONJUNTO.....	132
6.6 PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA.....	133
6.7 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL DE CALLE.....	133
6.8 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL SUBTERRÁNEO.....	133
6.9 DETALLE 1.....	135
6.10 DETALLE 2.....	136
6.11 DETALLE 3.....	137
6.12 DETALLE 4.....	138
6.13 DETALLE 5.....	139
6.14 ZONIFICACIÓN COMERCIO.....	140
6.15 CIRCULACIONES COMERCIO.....	140
6.16 DETALLE AXONOMÉTRICO 5ta AVENIDA.....	141
6.17 DETALLE AXONOMÉTRICO 6ta AVENIDA.....	142
6.18 DETALLE AXONOMÉTRICO 7ma AVENIDA.....	143
6.19 DETALLE AXONOMÉTRICO 10ma AVENIDA.....	144
6.20 ESTRUCTURA.....	145
6.21 CORTE LONGITUDINAL.....	146
6.22 CORTE ESQUEMÁTICO.....	146
6.23 GABARITO 7ma AVENIDA Y 18 CALLE.....	147
6.24 GABARITO 6ta AVENIDA Y 18 CALLE.....	147
6.25 EVOLUCIÓN DE ELEMENTOS ARQ. PRINCIPALES.....	148
6.26 PALETA VEGETAL.....	149
6.27 ELEMENTOS URBANOS.....	149
<b>6.28 RENDERS.....</b>	<b>150</b>
6.29 PRESUPUESTO.....	162
6.28 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN.....	163

### CONCLUSIONES.....164

### RECOMENDACIONES.....165

### BIBLIOGRAFÍA.....166

### ANEXOS.....168

## INTRODUCCIÓN



¿Quiénes somos como seres humanos? ¿Cuáles son nuestros sentimientos?, ¿Cuáles son nuestros medios de movilidad? Con que tipo de espacios nos sentimos cómodos, ¿con que tipo de espacios NO nos sentimos cómodos?, el urbanismo actual debe recurrir a lo esencial, debe de satisfacer las preguntas anteriores a lo que hace que un hábitat sea bueno para el hombre. En los últimos cincuenta años en Guatemala se han planificado la ciudad organizando a las personas para que estén sentadas todo el día con el objetivo de ser movidas por una máquina, esto aunado a un sinnúmero de factores que han deteriorado la ciudad.

Se pueden planificar fácilmente una ciudad en donde caminar y montar bicicleta sea lo más obvio, en donde el transporte público sea la primera opción antes de pensar en el uso del vehículo.

“Ser bueno con la gente no cuesta mucho” – Jan Gehl

Una ciudad en donde todos estén invitados cada día a utilizar el transporte público, movilizarse a pie o en bicicleta, haciendo de ella una ciudad más humana y social, mejor para los niños y ancianos, alejada del concepto de ciudad desperdigada dependiente de los carros, logrando una ciudad más compacta que sea apropiada para el peatón y el transporte público, conservando su valor histórico y cultural.

El caso abordado en esta tesis, el de la problemática del desorden urbano de la 18 calle, presenta un panorama más complejo de lo que parece, debido al deterioro de décadas que ha sufrido el patrimonio arquitectónico y el crecimiento de comercio informal en el sector, se plantea una intervención urbana que sea contemporánea y a la vez respete el pasado histórico de la 18 calle.

Utilizando teorías como las de Jan Gehl y el place making de Jane Jacobs y William H. Whyte, en donde se construyen comunidades alrededor de los lugares a intervenir, pensando en el peatón por sobre el

vehículo, donde la escala humana es lo más importante, es más que una simple promoción de un mejor diseño urbano, en donde se diseñan patrones creativos de uso dándole importancia a las actividades físicas, culturales y sociales de este sector.

Se propone una intervención que respete la autenticidad del lugar, diferenciando lo nuevo de lo viejo, los materiales nuevos de los existentes, siempre destacando el valor de lo auténtico, dejando una clara evidencia de las intervenciones realizadas, apegándose a la teoría de restauración y conservación de Camilo Boito y a la corriente posmoderna de restauración.

Logrando que a través de la arquitectura se logre regenerar este sector de la 18 calle, volviendo a ser uno de los puntos más importantes para el comercio y de la movilidad del centro histórico.



Grafica 1: La ciudad Ideal fuente: elaboración propia



NEW  
WELL  
SOUND



## INTRODUCCIÓN



Este capítulo contiene datos de suma importancia que son base de sustentación de este anteproyecto arquitectónico y que presentan, a grandes rasgos, la situación actual del objeto de estudio, lo que ayudará a comprender la importancia de realizar una revitalización en este sector de la 18 calle. Se inicia presentando el PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, luego se aborda la JUSTIFICACIÓN y OBJETIVO (principal y específicos), llegando finalmente a una DELIMITACIÓN para concluir con la METODOLOGÍA a utilizar que incluye un diagrama de los capítulos que contiene el anteproyecto PASEO 18 CALLE CIUDAD DE GUATEMALA.



## 1.1 ANTECEDENTES

Luego de que los terremotos ocurridos en el año de 1773 interrumpieran el desarrollo de la ciudad de Santiago de los Caballeros, capital del Reino de Guatemala (antigua Guatemala), las autoridades reales de ese entonces deciden trasladar la capital del reino al Valle de la Ermita.

El diseño de la nueva ciudad estuvo a cargo de Luis Diez Navarro, el cual responde a patrones técnicos europeos del siglo XIX, aplicados en función ornamental y artística para el desarrollo de la vida económica, política y social de la época, lo que actualmente se conoce como "centro histórico", sector comprendido entre de la primera a dieciocho calles, y de la primera a la doce avenida de la zona uno.

La 18 calle, limitaba con una de dos salidas de la ciudad, una de ellas es la que conducía hacia el sur y el occidente, por el Camino Real del Golfo Dulce, hasta llegar a la plaza El Amate y el tanque del Perú. La otra se ubicaba detrás de donde ahora está situado el Museo del Ferrocarril (antigua estación de Fegua), llamada La Barranquilla, en esa época, el área de la 18 calle estaba enmarcada por cerros, por un lado, el del antiguo Calvario, que se prolonga hacia los cerros de Buena Vista, y El Cielito. En las cercanías se encontraba la Plaza de Toros, que posteriormente se convertiría en plaza Barrios, y la estación del ferrocarril, ubicada en la 9ª. Av. y 18 calle.<sup>1</sup>

Los nombres que ha tenido la 18 calle son dos:

- De la 1ª a la 6ª Avenidas se conoció como Calle del Perú, y
- De la 6ª. a la 12 avenida, como Calle de La Habana.

En las décadas de 1940 y 1950 durante el gobierno del general Jorge Ubico se da el primer momento importante para la 18 calle, cuando se traslada el monumento de Justo Rufino Barrios a la plaza que llevaría el mismo nombre, por conmemorarse el centenario del nacimiento del Reformador. En ese entonces se llevó a cabo su primera remodelación, se construyó un camellón central, donde se sembraron árboles, y fue iluminada con faroles de bola, muy de la época. En ese mismo período se efectuaron otros cambios urbanos, como la edificación de la Tipografía Nacional y el nuevo templo de El Calvario.

La 18 calle siempre ha sido una arteria muy importante para el comercio, por estar ubicada en una de las salidas del centro la ciudad, y que conduce a una carretera entonces llamada Camino Real y a la Calle de la Libertad, hoy Av. Bolívar. Asimismo, su proximidad con la estación del tren hizo que proliferaran en el sector hoteles y negocios. Por lo que la ubicación de dicha calle ha sido privilegiada para el comercio y la movilidad urbana. Progresivamente, como consecuencia del terremoto de 1976 y de la guerra civil interna que vivió el país en la década de los 80, la ciudad empezó a ser invadida desmedidamente por pobladores que venían del interior de la república en búsqueda de opciones de trabajo y de un mejor nivel de vida, situaciones que fueron el caldo de cultivo perfecto para que en la ciudad capital naciera el fenómeno de "ventas Informales".<sup>2</sup>

En la década de 1990 durante la administración municipal de Óscar Berger, una porción de la 18 calle fue cedida a vendedores los informales para la construcción de un "MERCADO PEATONAL", en ese entonces fueron ubicados unos 500 vendedores ambulantes.

<sup>1</sup> Remozamiento de la 18 calle por el paso del Transmetro, (citada 23 Abril 2016), disponible: <http://portal.muniguate.com/index.php/centrohistorico/53-revitalizacion/1116-remozamiento>

<sup>2</sup> Ficha técnica del Departamento de Guatemala. (Consultado 23 Abril 2016), disponible: <http://www.gtciit.com/publicaciond.php?PublicacionId=3276&lang=es>



Dichos vendedores habían permanecido más de 20 años en las banquetas, y en reiteradas ocasiones se trató de trasladarlos a otra área por la falta de ornato en el sector. Con objetivo de revitalizar el centro histórico la municipalidad presento en 2006 un plan, ejecutando varios proyectos como el de la plaza barrios y sexta avenida, entre otros. Pero el proyecto planteado para la 18 calle nunca se llevó a cabo por la oposición de los comerciantes del lugar a ser reubicados. Actualmente, la 18 calle ha sido invadida por el comercio informal casi en su totalidad y su deterioro ha sido marcado con el paso del tiempo, por lo que URBANÍSTICA apoya la planificación de un nuevo proyecto en este sector, por lo que se logró la autorización por medio de una carta firmada y sellada el aval para dicho anteproyecto arquitectónico, donde se indica que se cuenta con la disponibilidad de predio para desarrollar dicho proyecto.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Luego de la fallida remodelación de la 18 calle a través de la construcción de un mercado peatonal en la década de los noventas, la problemática actual surgió debido a la forma incorrecta de intervenir en este sector, en donde únicamente se edificaron techos de lámina sin diseño o planificación alguna, con el tiempo las ventas callejeras instaladas frente a los edificios declarados patrimonio nacional causaron el deterioro de tan reconocida avenida de la ciudad. Durante varias administraciones municipales se tuvo como modelo los mercados peatonales que funcionaron en México y otros países latinoamericanos<sup>3</sup>, lamentablemente se copió un modelo fallido que no era el apropiado para los guatemaltecos. Dicho mercado fue el primero en su tipo en el país, surgido como un “experimento

importante” para motivar a los demás vendedores ambulantes, a fin de lograr su traslado definitivo de la 5a. y 6a. avenidas de la zona 1.

Actualmente, por la creciente migración de personas hacia la capital como principal centro económico, el número de vendedores se multiplicó y el mercado peatonal resulta ser insuficiente, en el mismo punto que se intentó liberar en 1991 permanecen vendedores sobre la acera y fuera del mercado propiamente dicho, esta situación afecta a cientos de comerciantes y peatones que transitan día a día por dicha arteria, además, este número de personas que se ubican en la calle reducen los espacios establecidos para la movilidad urbana, además de generar contaminación auditiva, ambiental y visual. Todo esto, sumado al impacto económico y social que genera la informalidad, está la mala impresión al ver dicho desorden, además de afectar el ornato, los puestos informales instalados en las banquetas causan aglomeración de personas, dificultan el paso de los peatones y generan basura.

Se han mejorado sectores de la 18 calle, como el frente del edificio de correos, pero las banquetas laterales son insuficientes para la cantidad de personas que circulan por el sector, causando conflictos entre vehículos y peatones. Se ha buscado reubicar a los comerciantes pero los representantes se resisten a trasladarse al lugar ofrecido por la municipalidad (el parqueo de la Plaza Barrios), ya que han dicho que a dicho lugar “la gente no llegaría a comprar”, aduciendo que se encuentra muy alejado del paso de peatones que actualmente es lo que mantiene con vida dicho comercio informal, **POR LO QUE EL DISEÑO DE UN PROYECTO COMO PASEO 18 CALLE EN DONDE LOS VENDEDORES INFORMALES DEL SECTOR NO SON EXCLUIDOS ES DE VITAL IMPORTANCIA PARA EL FUTURO DE LA 18 CALLE DE LA ZONA 1.**

<sup>3</sup> Hemeroteca PL, surge el mercado de la 18 en la zona 1, (publicado 19 noviembre 2015–consultado 23 Abril 2016), disponible en:

<http://www.prensalibre.com/hemeroteca/surge-el-mercado-de-la-18-calle-en-1991>

### 1.3



## JUSTIFICACIÓN

La Ciudad de Guatemala, debido a su crecimiento desmedido, por varios años ha vivido con problemáticas en cuestiones de movilidad y pérdida de los espacios urbanos. Este es el caso de la 18 calle de la zona 1.

Paseo 18 calle plantea retomar dicha iniciativa propuesta por la municipalidad, respondiendo a la necesidad de reactivar y recuperar parte del centro histórico, pero tomando en cuenta e incluyendo el comercio popular de este sector. La propuesta respetará la memoria colectiva del lugar, al potenciar el tramo de articulación entre La Plaza Barrios y El Amate. Basado en la metodóloga de "PLACE MAKING" en donde se dará forma al espacio público por medio de la colaboración social, con el fin de maximizar el valor compartido, más que una simple promoción de un mejor diseño urbano, facilitando los patrones creativos de uso, prestando especial atención a las identidades físicas, culturales y sociales que definen el lugar y apoyan la evolución de este sector.<sup>4</sup>

Será una propuesta para devolver la famosa avenida al peatón y a otros medios de transporte distintos al automóvil, dignificará al peatón trabajador, al usuario cotidiano del transporte público, equilibrando el urbanismo con el dinamismo del comercio popular.

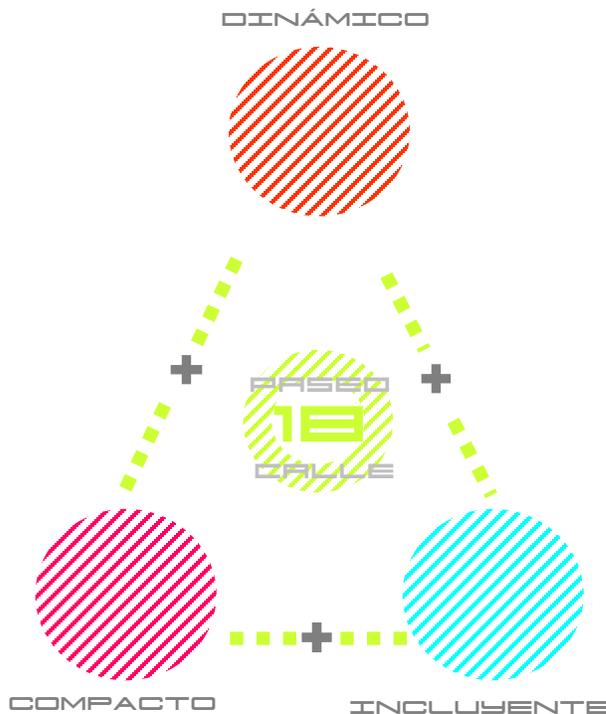
Aparte de ser un proyecto de recuperación y rehabilitación, será un proyecto que se introduce en el espacio urbano para concientizar sobre la necesidad imperante de la presencia de espacios públicos en la mancha urbana, será un espacio destinado al comercio, el arte, y la cultura, devolviendo al ciudadano aceras y avenidas con carriles específicos para peatones, bicicletas, y para el transporte público (TRANSMETRO).

Contempla redistribuir y organizar a todo el comercio informal que se encuentra en dicho sector, por medio de un lenguaje arquitectónico con identidad guatemalteca.

Contará con locales comerciales y con andadores peatonales. Este paseo gozará de un paisajismo eminentemente verde y con gran cuidado en el diseño. Paseo 18 calle transformará el entorno al recuperar su vocación histórica. Será una vía para sanar el tejido social afectado de la zona y, en general, fungirá como un detonador para repensar las zonas urbanas afectadas por el comercio informal.

Paseo 18 calle se basará sobre 3 ejes al ser un Proyecto Urbano-Arquitectónico:

Dinámico (con actividades comerciales y culturales);  
 Compacto (con alta: densidad y conectividad);  
 Incluyente (con comercio y servicios de diversos formatos).



Grafica 2: Ejes proyecto Paseo 18 Calle. Fuente: Elaboración Propia

<sup>4</sup> ¿Qué es el Placemaking?, Natalia Barrientos Barria, (Publicado 2 Mayo 2012- Consultado 26 Abril 2016, Plataforma Urbana) disponible

en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/%C2%BFques-es-el-placemaking/>



## 1.4 OBJETIVOS



### PRINCIPAL:

Generar un documento que contenga el anteproyecto arquitectónico-urbano necesario para que la infraestructura pública de la 18 calle actúe como un catalizador para mejorar la movilidad urbana del sector, en donde los servicios públicos y equipamiento urbano no solo compensen una necesidad, sino que se conviertan en espacios de integración social, a través del re-diseño de las áreas de uso del comercio popular y de las calles del sector.

### ESPECÍFICOS:

-OBTENER un análisis que conlleve a un planteamiento de mejoramiento urbano de este sector la 18 calle.

-PROPONER soluciones a la problemática de desorden urbano que presenta el área de estudio, elaborando premisas generales de diseño, basándose en los aspectos histórico-culturales, urbanos y sociales de este eje principal para la ciudad capital.

-REALIZAR una propuesta arquitectónica, en el nivel de anteproyecto basada en las premisas obtenidas en el análisis, que represente la revitalización integral de la 18 calle, por medio de la correcta integración de la arquitectura con su entorno, creando el ambiente propicio para generar nuevas inversiones en el centro histórico.

-GENERAR un anteproyecto arquitectónico que cumpla con requerimientos de arquitectura sustentable.

-ALCANZAR por medio del anteproyecto arquitectónico, un diseño con identidad guatemalteca a través del uso de metáfora conceptual.

## 1.5 DELIMITACIÓN

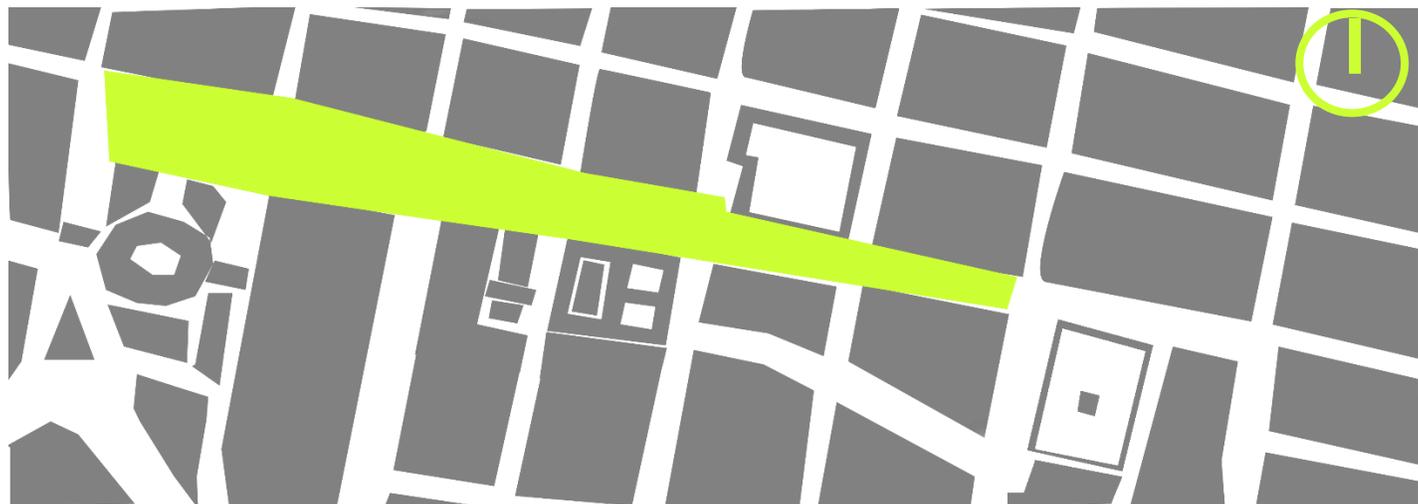


Imagen 1: Área de intervención, Fuente: elaboración propia

### ESPACIAL

El área de estudio para la propuesta de paseo 18 calle contará con un área aproximada de 3.5 Hectáreas, está comprende todo el corredor de la 18 calle, entre 4ta. Y 9na. Avenida de la Zona 1, de la ciudad de Guatemala. Específicamente de la plaza barrios a la plaza el amate. (CENTRO HISTÓRICO).

### POBLACIONAL:

Este anteproyecto beneficiará directamente a los pobladores de las zonas 1, 2, 4 y 5, así como también a los 3, 134,276 de habitantes de la ciudad capital, e indirectamente a los 5, 703,865 de habitantes del área metropolitana<sup>5</sup>, pero específicamente Paseo 18 Calle está destinado para el usuario del transporte público y para los comerciantes del sector.

### TEMPORAL:

Paseo 18 Calle atenderá la falta de planificación urbana en el centro histórico ocasionada por el comercio informal desde la década de los 90's hasta nuestra fecha. Se contempla que el proyecto este destinado para una vida útil de 25 a 30 años. En donde la municipalidad conjuntamente con los comerciantes del sector se encargará de apoyar la ejecución, desarrollo y mantenimiento del mismo.

### INSTITUCIONAL:

El anteproyecto es avalado por Empresa Metropolitana de Vivienda y Desarrollo Urbano de la Municipalidad de Guatemala (URBANÍSTICA).

### TEÓRICA:

Tema: Propuesta de reordenamiento urbano, comercial y de transporte público.

Subtema: Revitalización y recuperación urbana.

Objeto de estudio: Paseo urbano/peatonal de la 18 calle da la ciudad de Guatemala.

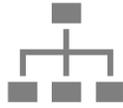
### ALCANCES:

El presente documento llegará hasta la etapa de anteproyecto arquitectónico, alcanzado las fases de prefiguración arquitectónica y presupuesto estimado del mismo.

<sup>5</sup> Instituto Nacional de Estadística INE, caracterización república de Guatemala, (consultado 02 Mayo 2016–pagina 11, cuadro 7),



## 1.6 METODOLOGÍA



Paseo 18 Calle será desarrollado a través de una investigación basada en el Método Científico, orientada a lograr una visión mediante la consecución de objetivos a corto y mediano plazo que pretenden cambios sustanciales a la situación actual. Haciendo referencia a este como la vía ordenada de proceder para el conocimiento de la verdad, a su vez, como un conjunto sistemático de criterio de acción y de normas que orientan el proceso de diseño.

Se llevará a cabo en las siguientes cinco fases:

FASE 1: Generalidades: Identificar el problema.

FASE 2: Desarrollo de protocolo de graduación estableciendo antecedentes, planteamiento del problema, justificación, objetivos y delimitación del problema.

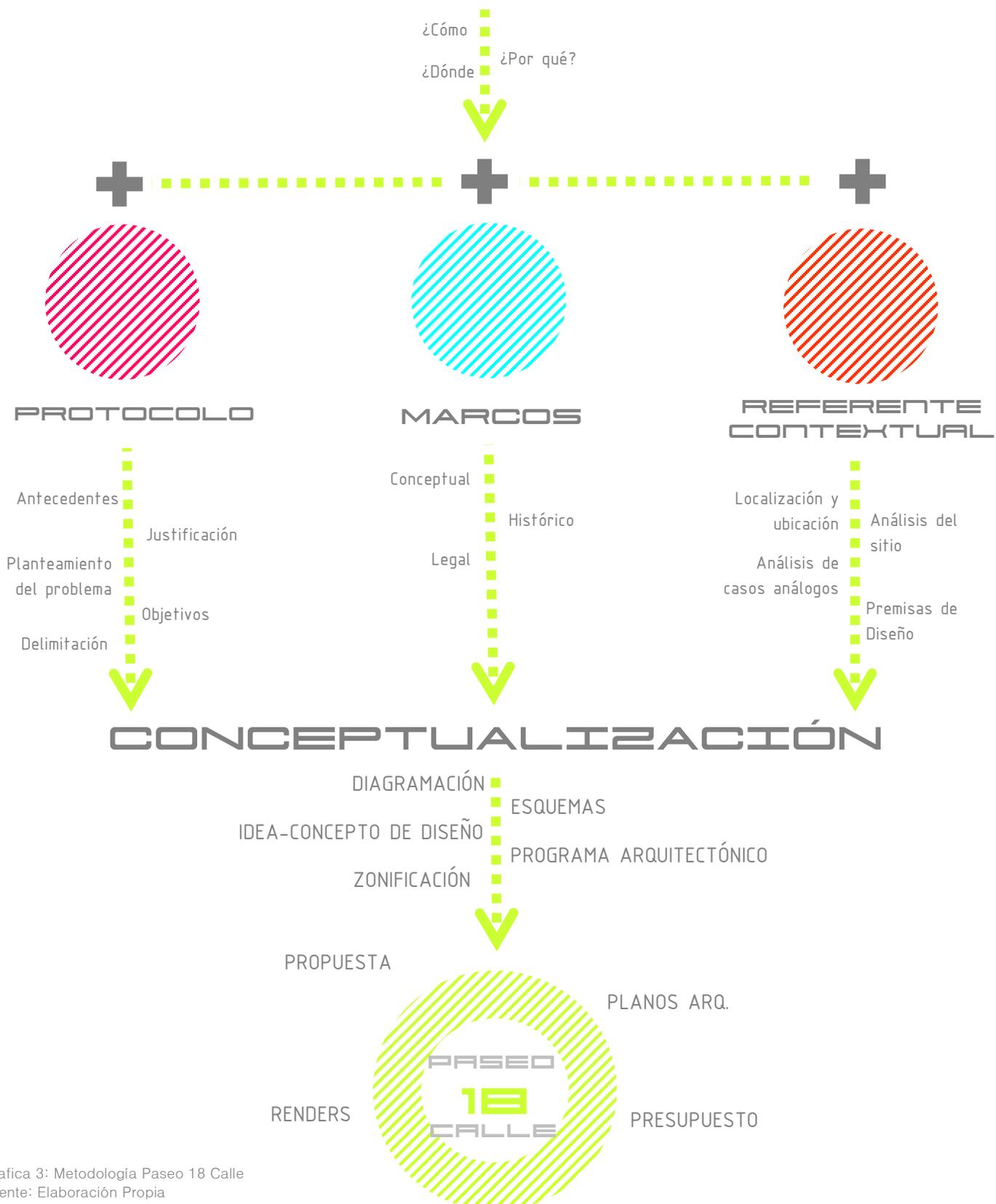
FASE 3: El protocolo se completa con los siguientes referentes: Conceptual, histórico y legal.

FASE 4: Desarrollo localización y síntesis de referente contextual-análisis del entorno y sitio; estudio de casos análogos y premisas de diseño.

FASE 5: en la Conceptualización se desarrolla la idea, el concepto de diseño, la metáfora utilizada, el programa Arquitectónico, se realiza la Diagramación llegando a la respuesta arquitectónica del proyecto y su respectivo presupuesto.

A continuación, se presenta un diagrama de los capítulos que contendrá el proceso de investigación utilizado en Paseo 18 Calle:

# IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA



Grafica 3: Metodología Paseo 18 Calle  
Fuente: Elaboración Propia





# MANEJO TEÓRICO CONCEPTUAL







## INTRODUCCIÓN



En el presente capítulo se exponen los fundamentos teóricos, conceptuales en los que está basado este proyecto de tesis. Los componentes, enfocándolos, principalmente, en definiciones de CIUDAD Y URBANISMO, también se abordan temas de revitalización e intervención urbana en áreas con valores históricos, culturales y arquitectónicos como el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Se definen las teorías y escalas de intervención que se pueden aplicar a las edificaciones que conforman los Centros Históricos en principios fundamentales del urbanismo como el Placemaking.



## 2.1 ¿QUÉ ES CIUDAD?

Etimológicamente la palabra ciudad, proviene del latín *civitas*, y se define como el área urbana que presenta una alta densidad de población, conformada por habitantes que no suelen dedicarse a las actividades agrícolas.<sup>6</sup> La diferencia entre las ciudades y otras entidades urbanas está dada por la densidad poblacional, el estatuto legal u otros factores.

El concepto de ciudad, ha sido abordado desde diferentes disciplinas y por distintos autores a través del tiempo. No existe una definición unánime del concepto de ciudad, si bien la más acertada podría decirse que una ciudad es la *aglomeración de población que ha transformado un espacio natural preexistente en un espacio altamente humanizado de características físicas y sociológicas fácilmente diferenciables del medio rural en cuanto a su morfología, composición y comportamiento social, y actividades económicas que en ella se desarrollan.*<sup>7</sup>

Se pueden tomar criterios para llegar a una definición de lo que es ciudad, por ejemplo **la morfología del paisaje urbano**, es decir, para distinguir aquello que es una ciudad de aquello que no alcanza dicho rango. La apariencia externa, forma, la estructura de una ciudad es diferente a la de otros núcleos de población: edificios altos, calles grandes y anchas que facilitan un tráfico intenso, etc.

Otro criterio que se utiliza regularmente para definir las ciudades es el **estadístico**, cada país fija un volumen de población mínimo para considerar a un núcleo de población como ciudad. Existen tres tipos de densidad: baja, media y alta. La densidad baja se establece entre 50 y 150 habitantes por hectárea, la densidad media se establece entre 200 y 600 habitantes por hectárea y la densidad alta se

establece entre 800 y más de 1 mil habitantes por hectárea<sup>8</sup>. La denominación "ciudad" debería implicar más de 500 habitantes y una densidad mínima de 50 habitantes por hectárea en lo que se refiere a la ocupación del suelo.

El último criterio utilizado para identificar que es urbano y que es rural es la **actividad económica** que desarrollen sus habitantes. Mientras en el espacio rural dominan las actividades relacionadas con el sector primario, en el sector urbano los trabajos principales están vinculados al sector industrial y de servicios. Si solo existiera este criterio, sería muy difícil clasificar como ciudad, algunas aglomeraciones humanas, como por ejemplo en algunos países latinoamericanos, en la que sus habitantes trabajan principalmente en el sector primario, mientras en otros lugares en el norte de América, en donde el sector industrial rige la economía, podrían ser clasificados como ciudades debido a su actividad laboral.

<sup>6</sup> Definición de Ciudad, (citado 05 mayo 2016, Definicion.De) disponible en: <http://definicion.de/ciudad/#ixzz43sEZGp9w>

<sup>7</sup> ¿Qué es ciudad?, (citado 05 mayo 2016, Wikipedia, disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad>

<sup>8</sup> Densidad poblacional, (publicado 11 de abril de 2015– citado 05 mayo 2016, Prensa Libre) disponible en: <http://www.prensalibre.com/economia/densidad-poblacional>



LA TRAZA URBANA ES LA FORMA EN QUE SE DISPONEN LAS CALLES CON LAS MANZANAS, ADEMÁS DE LA RELACIÓN QUE GUARDAN CON LOS DEMÁS ELEMENTOS COMO LAS PLAZAS, PARQUES, ETC. LA MAYORÍA DE LAS VECES LA TRAZA URBANA OBEDECE A LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUELO DONDE SE ASIENTA EL LUGAR.

Imagen 2: Traza urbana ciudades por el mundo  
Fuente: "[http://doyoucity.com/site\\_media/entradas/imgs/tipos\\_de\\_ciudades.jpg](http://doyoucity.com/site_media/entradas/imgs/tipos_de_ciudades.jpg)"

## 2.2 URBANISMO

El término proviene de la antigua ciudad sumeria Ur, en el sur de Mesopotamia (Irak). Urbanismo se define como el conjunto de disciplinas que se encarga del estudio de los asentamientos humanos para su diagnóstico, comprensión e intervención. Es una actividad multidisciplinaria, ya que depende directamente de arquitectos, ingenieros, sociólogos, abogados, economistas, y por supuesto, urbanistas.

Se ocupa del estudio de las ciudades desde un punto de vista global, estudiando y ordenando los sistemas urbanos. Puede enfocarse desde diferentes aspectos, la forma y disposición de la ciudad, la dinámica de las actividades económicas, sociales y ambientales.

Actúa en diversos planos, el diseño, la planificación, la gestión, la dimensión jurídica, cuya importancia en la determinación de bienes comunales, públicos y privados es fundamental.

El urbanismo actual: Una de las plantas urbanas más utilizada es el damero, donde las calles se distribuyen en forma de cuadrícula. El urbanismo no sólo se ocupa de la planificación de las ciudades, sino del territorio en general. Es sinónimo de planificación y ordenación, y por tanto encontramos suelos urbanos, suelos urbanizables y suelos no urbanizables.

Una de las tendencias más nuevas es estar orientado a la planificación de ciudades sostenibles, que incluyan energías renovables, y estén orientadas a preservar el medio ambiente.

La complejidad de enfoques se genera de la complejidad de su objeto de estudio. Según desde donde se encare el trabajo urbanístico se va a desarrollar diferentes enfoques. Si se dedica a la forma y disposición de la ciudad se logra un enfoque más arquitectónico; en cambio si los estudios se concentran en la dinámica de las actividades económicas, sociales y ambientales que se desarrollan en ella el estudio tenderá a ser más social.

Un proyecto urbanístico implica elementos técnicos, políticos, económicos, sociales, jurídicos y ambientales los cuales son los que terminan por definir un proyecto de ciudad.

Los planos donde actúa el urbanismo son:

Diseño urbano: diseña el espacio público y la estructura edilicia

Planificación urbana: desarrolla el modelo de la ciudad y lo define

Gestión urbana: analiza posibles ejecuciones del plan hasta alcanzar el único método ejecutable. Dentro de la gestión urbana encontramos también todo el trabajo ubicado dentro de la dimensión jurídica del urbanismo que es de suma importancia.

La gestión tendrá una notable influencia sobre el trabajo de planificación urbana debido al marco legislativo específico que rige sobre la propiedad del suelo y los derechos de uso que se asocian a los distintos regímenes de propiedad.

## 2.3 REVITALIZACIÓN URBANA

La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano. Es un modelo de intervención de las políticas urbanas basado en una gestión integral y multidisciplinar. Actualmente es el instrumento global para recuperar una ciudad ya que involucra aspectos urbanos, sociales y económicos, abogando por la sostenibilidad, la defensa de la ciudad compacta, la mejora de las condiciones de habitabilidad y la identidad de los vecinos con su barrio y su ciudad. El éxito de este proceso depende de la cantidad de áreas y agentes que se integren, por ejemplo, la integración y el trabajo multidisciplinar de la administración pública, la inversión privada, las asociaciones socioculturales y los mismos vecinos mediante procesos participativos.

Cualquier tipo de asentamiento tiene y plantean problemas, Las grandes ciudades tienen problemas en abundancia, pues tienen gente en abundancia. Es verdad que las ciudades inertes y sin vigor suelen contener los gérmenes de su propia destrucción y poca cosa más. Pero en cambio, las ciudades de vida intensa, animada y diversa contienen las semillas de su propia regeneración y tiene la energía suficiente para asumir los problemas y necesidades ajenos.

La Revitalización Urbana es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. Por lo que las transformaciones que ocurren en las ciudades hacen que ciertos lugares cambien tanto como en su imagen urbana, paisaje de la calle, uso del suelo, entre otros, y se conviertan en inadecuados para el momento en que se encuentran en la actualidad. El "propósito de la revitalización ha sido fundamentada en conservar y rehabilitar el patrimonio de los Centros Históricos,"<sup>9</sup> con el propósito de devolverle su funcionalidad, impulsando con ello actividades comerciales y servicios tradicionales, convirtiéndolo en un centro más atractivo para el visitante.

Recientemente se ha estado utilizando para elementos arquitectónicos como áreas urbanas que están abandonadas, deshabilitadas o que carecen de "vida", tomando en cuenta las condiciones de la población, usuarios y habitaciones, por lo que no se refiere a las actividades de restauración sino de conservación.

---

9 Arq. Erwin Taracena, La revitalización urbana: un proceso Ciudad necesario, (publicado: agosto 2013 – consultado 08 mayo 2016, Arquitectura,+literatura) disponible en:

<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

## 2.4 REVITALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA CULTURA Y EL ARTE

La revitalización urbana se basa, por lo general, en los principios del agrupamiento urbano, para ello el barrio es la unidad básica para reconstruir la ciudad, por tanto, la revalorización y el reconocimiento del barrio como espacio vital donde pueden resolverse los múltiples y crecientes problemas de nuestras ciudades es esencial para articular un proyecto de estas características. Devolver a la persona su carácter de ciudadano posibilita que convierta al barrio donde vive en un foco de atracción y de identidad, y el buen planeamiento del espacio público, involucrando todas sus expresiones culturales, posibilita convertir un barrio deprimido y excluido socialmente (expresado en violencia, inseguridad, pandillaje y/o prostitución) en un barrio óptimo con nivel cultural y calidad de vida.

Hay diferentes maneras de rehabilitar un barrio, puede ser a través de las microeconomías o las pequeñas industrias, pero si bien es cierto, el factor fundamental para lograrlo radica en fortalecer el arte y la cultura, de ahí la importancia de los barrios artísticos para estos procesos.

Un barrio artístico es aquel en el que hay una alta concentración de presencias artísticas, entre las cuales cabría distinguir, tres factores:

**-Afluencia de Artistas** (en la calle, en talleres o residencias, en cafés o locales, etc.)

**-La Abundancia de Arte** en el Espacio Público

**-Profusión de Establecimientos Artísticos**

Para conformar un barrio artístico, tiene que haber, un barrio. Por ejemplo, el caso de Berlín,<sup>10</sup> que es la ciudad europea con la mayor población de artistas y donde más galerías o espacios de arte se abren cada año.

¿Cómo se genera un barrio artístico? ¿Cómo éste facilita la revitalización urbana? Hay todo un ciclo vital al respecto. El ciclo vital tradicional, el más antiguo y conocido, está relacionado con el proceso de gentrificación, cuyo desarrollo comienza por la espontánea concentración de artistas, que forman talleres, residencias o lugares de reunión con otros artistas, después de lo cual llega el comercio y las elites de la cúspide social, y finaliza con la implementación de museos, bibliotecas y centros culturales, institucionalizando la posición de barrio cultural artístico.

Sin embargo, esos tres pasos no siempre se dan en ese orden, existen hasta tres casos diferentes como algunos de los ejemplos más conocidos a nivel mundial.

### Caso 1: GENTRIFICACIÓN A PARTIR DE BROTES ARTÍSTICOS.

1 - Nace con el surgimiento o la llegada de artistas, quienes con propias iniciativas se concentran y forman talleres en el barrio, pudiendo o no vivir en él.

2 - Se desarrolla con el florecimiento de comercios, cafés y galerías, esto se debe a que la movida cultural del barrio sirve de atracción a las elites de la cúspide social.

3 - Se institucionaliza con museos, bibliotecas y centros culturales, los cuales dinamizan el circuito cultural con exposiciones locales y eventos masivos, los cuales a su vez generan turismo y la atracción de comercios mayores.

10 Gonzalo Díaz, Revitalización urbana a través de arte y cultura, (publicado diciembre 2010 – consultado 08 mayo 2016, Sitio Ciudad

Transdisciplinar) disponible: <http://blog-citio.blogspot.com/2010/12/revitalizacion-urbana-traves-del-arte-y.html>

## Caso 2: INFRAESTRUCTURA URBANA PARA EL ARTE

No se puede asumir que todo barrio artístico comienza como una iniciativa de abajo hacia arriba, todo puede surgir del elemento intermedio, cuando la administración pública y las empresas inmobiliarias ponen a disposición lugares de reunión atractivos para artistas, ya sea cafés, restaurantes, tiendas o galerías, y además de ello facilitan residencias exclusivamente para artistas con un alquiler accesible. A partir de ahí, se amplía el proceso para ambos lados: por un lado, se instalan los artistas, hacen intervenciones callejeras y crean talleres para captar más personas, y por el otro, comienzan a llegar instituciones culturales, trayendo consigo programas integrales, exposiciones, festividades, etc., y por ende, turismo y mayor comercio.

## Caso 3: AGRUPAMIENTO URBANO A TRAVÉS DE MUSEOS E INSTITUCIONES

Se da cuando los tres factores anteriormente citados se suceden justo al revés: Todo empieza cuando se funda un museo en un barrio deprimido, y luego siguen las tiendas, galerías u otros negocios, hasta que finalmente hacen acto de presencia los artistas (quienes pueden ser los mismos vecinos). Esto generalmente se ha dado cuando en el ambiente existe una degradación social muy difícil de combatir. Sin embargo, existen lineamientos urbanísticos y planes políticos y culturales que dan soporte al funcionamiento de estos procesos.

## 2.5 CIUDADES PARA LA GENTE: APRENDIENDO DE JAN GEHL

La cuestión de la peatonalización de centros urbanos lo que significa pérdida de espacios vehiculares, modificación de itinerarios, creación de carriles para la bicicleta y, en definitiva, nuevos espacios urbanos para el peatón, con frecuencia se asocian a las más modernas tendencias urbanísticas, relacionadas con el cambio climático y, en el caso de las ciudades latinas, siempre bajo una eterna sombra de desconfianza por una equivocada noción asociada a un tema cultural que se resume en que la movilidad en bicicleta, abandonando el automóvil como unidad de medida en el urbanismo, es un hábito arraigado en los países europeos o asiáticos, pero es muy difícil introducirlo en el resto del mundo.

Sin embargo, el estudio de arquitectura Gehl Architects, lleva realizando urbanismo conforme a esta forma de pensar desde los años 60, cuando las ciudades comenzaban su crecimiento imparable y la producción en serie y el automóvil tomaban el mando en el diseño urbano. Siempre con la escala humana (prioridad al peatón) en mente llevaron a cabo una auténtica revolución en Copenhague alrededor de la bicicleta y la peatonalización del centro urbano, que han llevado a que en la actualidad casi el 40% de sus habitantes utilicen este medio para desplazarse. Su principal idea de diseño urbanístico gira en torno a retomar a la persona como unidad de medida, en vez de utilizar el llamado "modelo Brasilia", en el que la ciudad se diseña desde el aire.

Cuando el movimiento moderno irrumpe en el urbanismo,<sup>11</sup> a partir de los años 60, las ciudades comienzan a crecer a toda velocidad, los arquitectos celebran su singularidad con bellos edificios y, en general, edificios, barrios y espacios son sugerentes y de una arquitectura llamativa y atractiva cuando los aislamos unos de otros o los observamos a vista de pájaro, pero en general forman espacios urbanos inhabitables cuando descendemos a la escala del peatón.

*“Encontramos que el comportamiento de las personas dependerá de lo que se les invita a hacer”, dice Gehl. “A mayor cantidad de calles, mayor cantidad de tráfico. Mientras más atractivo sea un espacio público una mayor cantidad de personas querrá usarlo”.*<sup>12</sup>

## 2.6 EL PLACEMAKING

CONSTRUIR COMUNIDAD ALREDEDOR DE LOS LUGARES. Es una idea global con un enfoque práctico para la mejora de un barrio, ciudad o región, Placemaking inspira a la gente a re-imaginar y reinventar los espacios públicos como el corazón de cada comunidad en conjunto. El fortalecimiento de la conexión entre las personas y los lugares que comparten, Placemaking se refiere a un proceso de colaboración por el cual podemos dar forma a nuestro ámbito público con el fin de maximizar el valor compartido. Más que una simple promoción de un mejor diseño urbano, Placemaking facilita patrones creativos de uso, prestando especial atención a las identidades

físicas, culturales y sociales que definen un lugar y apoyan su evolución en curso.<sup>13</sup>

Con la participación basada en la comunidad en su centro, un proceso eficaz Placemaking saca provecho de los activos, la inspiración y el potencial de una comunidad local, y que se traduce en la creación de espacios públicos de calidad que contribuye a la salud, la felicidad de las personas, y el bienestar.

Placemaking le muestra a la gente lo poderoso que su visión colectiva puede ser. Le ayuda a re-imaginar los espacios cotidianos, y para ver de nuevo el potencial de los centros de la ciudad, parques, líneas de costa, plazas, barrios, calles, mercados, escuelas y edificios públicos.

### PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE PLACEMAKING

El enfoque Placemaking puede ser un trampolín para la revitalización de la comunidad. Los Principios de Placemaking ofrecen directrices para ayudar a las comunidades:

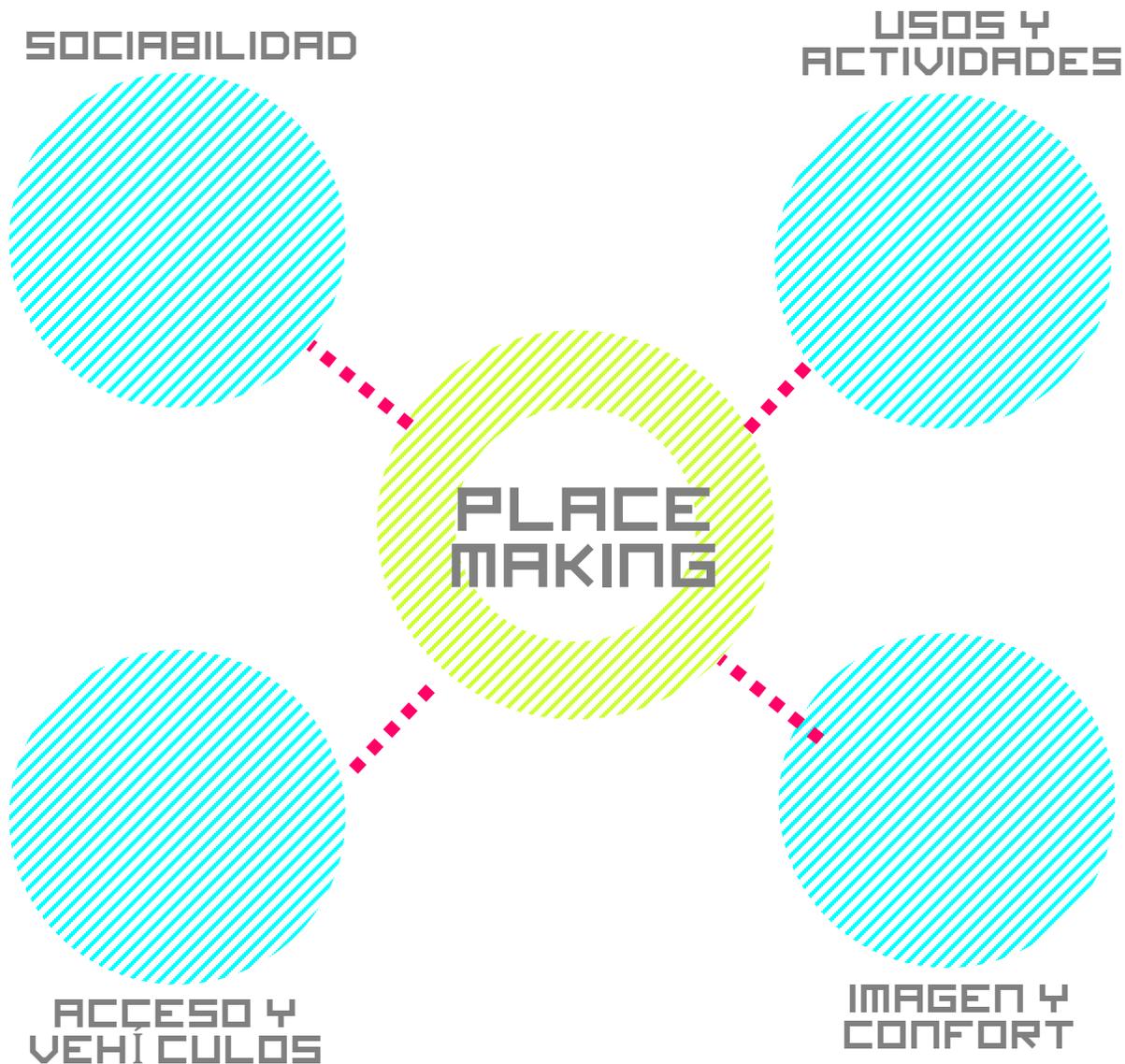
- Integra diversas opiniones en una visión coherente
- Traduce esa visión en un plan y programa de usos,
- Garantiza la aplicación sostenible del plan.

Al doblar una visión compartida en una realidad en un lugar verdaderamente grande significa encontrar la paciencia para dar pequeños pasos, para escuchar de verdad, y para ver que funciona mejor en un contexto particular.

11 Jan Gehl, Ciudades para la Gente, (Buenos Aires Argentina, Juan décima,2014) paginas 67-75

12 Jan Gehl, Ciudades para la Gente, (Buenos Aires Argentina, Juan décima,2014) página 102

13 Project for Public Spaces, What is Placemaking? (publicado dic 2010 – consultado 15 mayo 2016) disponible en: [http://www.pps.org/reference/what\\_is\\_placemaking/](http://www.pps.org/reference/what_is_placemaking/)



**PLACEMAKING ES**

- IMPULSADO POR LA COMUNIDAD
- VISIONARIO
- DE FUNCIONES ANTES DEL FORMULARIO
- ADAPTABLE
- INCLUSIVO
- CENTRADO EN LA CREACIÓN DE DESTINOS
- CONTEXTO ESPECÍFICO
- DINÁMICA
- MULTIDISCIPLINARIO
- TRANSFORMADORA
- FLEXIBLE
- COLABORACIÓN
- SOCIABLE UNIDIMENSIONAL

**PLACEMAKING NO ES**

- DE ARRIBA HACIA ABAJO
- REACCIONARIO
- DISEÑO IMPULSADO
- UNA SOLUCIÓN RÁPIDA
- EXCLUYENTE
- CAR-CÉNTRICA
- UNA TALLA ÚNICA PARA TODOS
- ESTÁTICO
- DIRIGIDAS POR LA DISCIPLINA
- UNIDIMENSIONAL
- EN FUNCIÓN DE LOS CONTROLES REGLAMENTARIOS
- UN ANÁLISIS DE COSTO / BENEFICIO
- PROYECTO ENFOCADO

Grafica 4: Principios Fundamentales del Placemaking, fuente: elaboración propia

## 2.6 CALLES COMPARTIDAS

Espacio compartido es un diseño urbano enfoque que busca minimizar la segregación de peatones y vehículos. Esto se hace mediante la eliminación de características tales como bordillos, señales de superficie de la carretera, señales de tráfico y semáforos. Se ha sugerido que, al crear una mayor sensación de incertidumbre y por lo que es claro quién tiene prioridad, los conductores reducirán su velocidad. Esta es propicia para un entorno más seguro para los peatones y vehículos. Esquemas de espacio compartido que a menudo son motivados por el deseo de reducir el predominio de los vehículos, la velocidad del vehículo, y el número de víctimas por carretera.

*"Pretendo hacer carreteras más seguras dando la sensación de que son inseguras" (Monderman, Hans)<sup>14</sup>*

El diseño de espacio compartido puede adoptar muchas formas diferentes, dependiendo del nivel de demarcación y la segregación entre los distintos modos de transporte. Las variaciones de espacio compartido se utilizan a menudo en los entornos urbanos, especialmente aquellos que se han hecho casi libre de automóviles "autoluwe", y como parte de las calles que viven dentro de las áreas residenciales. Como un concepto independiente, "espacio compartido" se aplica normalmente a los espacios semiabiertos en las carreteras más transitadas, y aquí es objeto de controversia.

El objetivo del espacio compartido es mejorar la seguridad vial y la vitalidad de carreteras y cruces, especialmente los que tienen altos niveles de tráfico peatonal, mediante el fomento de la negociación de

prioridad en las zonas compartidas entre diferentes usuarios de la carretera.<sup>15</sup> Espacio compartido es una "enfoque de diseño en lugar de un tipo de diseño que se caracteriza por las características estándar". Hans Monderman sugiere que el comportamiento de un individuo en el tráfico se ve más afectado positivamente por el entorno construido del espacio público que por convencionales dispositivos de control de tráfico y reglamentos. Una razón para la aparente paradoja de que reduce la regulación conduce a carreteras más seguras pueden encontrarse mediante el estudio de la compensación del riesgo-efecto.<sup>16</sup>

*"Estamos perdiendo nuestra capacidad de un comportamiento socialmente responsable. Cuanto mayor es el número de recetas, el sentido de la responsabilidad personal las más de las personas disminuye."*<sup>17</sup>

Cuando no se sabe exactamente quién tiene derecho de paso, se tiende a buscar contacto visual con los demás usuarios de la carretera reduciendo automáticamente la velocidad, teniendo contacto con otras personas y automáticamente tomando mayor cuidado. Tales esquemas tienen efecto positivo en la seguridad vial, el volumen de tráfico, la vitalidad económica y cohesión de la comunidad donde el comportamiento de un usuario queda influenciado y controlado por las interacciones humanas naturales en lugar de por la regulación artificial. Monderman ha declarado que las objeciones son más una cuestión de comunicación de diseño, haciendo hincapié en la importancia de consultar a todos los grupos pertinentes durante la fase de diseño.

14 Carlos Nicolás, Bienvenido a la ciudad sin señales (publicado 2006 – consultado 25 mayo 2016) disponible:

<http://www.dgt.es/revista/archivo/pdf/num180-2006-sinseniales.pdf>

15 Moody, S. y Melia, S. "de espacio compartido – implicaciones de la reciente investigación de la política de transporte del Proyecto Informe Universidad del Oeste de Inglaterra. (publicado 2011– consultado 25 mayo 2016).

16 Espacio compartido: Habitación para Todos: Una nueva visión para los espacios públicos", Espacio compartido (Un proyecto de cooperación europea). (publicado Junio de 2005–consultado 25 mayo 2016).

17 Matthias Schulz (publicado 16 de noviembre de 2006 – consultado 25 mayo 2016) "Las ciudades europeas de acabar con las señales de tráfico"



Imagen 3: espacio compartido (Exhibition Road–Inglaterra,) / <https://aseasyasridingabike.files.wordpress.com/2013/01/dscn9890.jpg>

Numerosos pueblos y ciudades de todo el mundo han implementado esquemas con los elementos basados en los principios de espacio compartido.

En octubre de 2011, Austria abrió una zona de espacio compartido en una intersección de cinco puntos conocido como Sonnenfelsplatz al lado de la Universidad de Graz, con la intención de aliviar la congestión de 4 líneas de autobuses urbanos, automóviles, motocicletas y el tránsito de peatones, así como la reducción del número de accidentes. Este fue el primer concepto de espacio compartido para Austria. Drachten.



Imagen 4: espacio público compartido fuente: <http://www.placemakers.at/#>

Alemania es otra ciudad pionera para tales esquemas, las cifras de accidentes en un cruce donde se retiraron los semáforos han caído de 36 a tan solo 2, únicamente tres de los quince originales semáforos permanecen. Los embotellamientos son ahora casi algo desconocido para este sector, que maneja alrededor de 22.000 coches al día.<sup>18</sup>

Ahora, el tráfico fluye a velocidades iguales para el motor que el tráfico de bicicletas, con la congestión reducida, hay una mejor movilidad incluso para los peatones. Además, se vincula con la filosofía de espacio compartido y se evidencia por la reducción de los accidentes registrados.<sup>19</sup>

18 Caminantes por primera vez en las calles desnudas" El Sydney Morning Herald. 18 de octubre de 2007.

19 David Millward (4 de noviembre de 2006). "¿Es este el final de la calle en los semáforos?" . Londres: The Daily Telegraph .

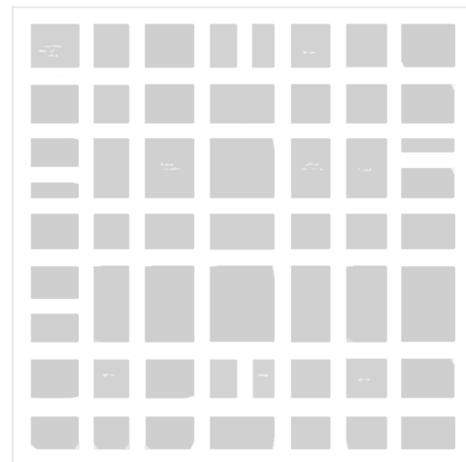
## 2.8 EL CENTRO HISTÓRICO

Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

Es un espacio público y articulador de una ciudad lo cual le convierte por sí y ante sí en un gran proyecto urbano, por ello se debe convertir en la plataforma del desarrollo de la ciudad. Es el lugar donde inicia toda ciudad. Usualmente en él se encuentran parques, comercios y viviendas.

**CENTRO HISTÓRICO COMO ESPACIO PÚBLICO:** La ciudad es un espacio público porque es de dominio público; es decir, es un espacio donde se expresan y se forman voluntades colectivas para que la sociedad se represente en sus derechos y deberes (ciudadanía). Es el lugar de encuentro de los diversos, donde se expresa la calidad de una ciudad y su urbanismo. Pero también, la ciudad es un conjunto de puntos de encuentro o un sistema de lugares significativos, tanto por el todo urbano como por sus partes. Es decir, que la ciudad tiene puntos de encuentro y lugares significativos operando en un sistema para que pueda existir como tal.

Estos lugares de encuentro y puntos significativos son los espacios públicos, En ese contexto, el centro histórico es el espacio de encuentro por excelencia tanto por su condición de centralidad que hace que sea un punto focal de la ciudad como por la suma de tiempo al pasado que le permite adquirir un valor de historia. Por esta doble cualidad: de espacialidad (centralidad) y temporalidad (historia), es el lugar de encuentro de una población que vive en espacios que lo superan y también es el ámbito donde se encuentran distintas sociedades provenientes de distintos tiempos y momentos históricos.<sup>20</sup>



Grafica 5: Mapa centro histórico ciudad de Guatemala. Autor: Andrea Lissette Paz

20 Proyecto de coexistencia residencial y comercial integrado a revitalización del centro histórico, ciudad de Guatemala, Andrea Lissette Paz Barrientos, (publicado 12 febrero 2011 – consultado 01 junio 2016) disponible en: <http://1.bp.blogspot.com/-Bd16t12ywEE/UW9Eh->

gGdII/AAAAAAAAAWM/pmSDIhyZgxl/s1600/mapa\_centro\_hist%C3%B3rico.jpg

## 2.9 EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala es el área ocupada por el asentamiento original de la Nueva Guatemala de la Asunción entre 1776 y 1892, antes de que se iniciara la expansión de la ciudad hacia los cuatro puntos cardinales, especialmente hacia el Sur. El Centro Histórico corresponde a los límites de la traza original de la ciudad (hoy parte de la zona 1. La Ciudad de Guatemala originalmente abarcaba únicamente el centro histórico y era el centro de todas las actividades políticas y en muchas formas también algunas económicas no sólo de Guatemala, sino que de toda Centro América. Algo característico es que sus edificios casi en totalidad se visten de estilos arquitectónicos de finales del siglo XIX. Las fachadas e interiores hasta el día de hoy evidencian el art déco, barroco, neoclásico, ecléctico y arte nouveau entre otros. **Fue declarado Patrimonio Cultural en la Nación Guatemalteca, según el acuerdo del Ministerio de Cultura y Deportes (MCD) 328-98 el 13 de agosto de 1998.**<sup>21</sup>

En el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala es común encontrar en esta área hoteles de 2 y 3 estrellas y su actividad económica es principalmente el comercio informal. Existen varios comercios que son administrados en su mayoría por inmigrantes asiáticos y árabes. Debido a que el casco antiguo de la capital está declarado Patrimonio Nacional, es comúnmente dominado por casas históricas y edificios antiguos en diferentes estados de conservación.

El Centro Histórico tiene numerosos templos católicos y edificios que datan del traslado original de la ciudad al Valle de la Ermita, aunque muchos de ellos han tenido que ser reconstruidos en varias ocasiones, luego de los terremotos de 1917 y de 1976. Asimismo, muchos de los antiguos conventos que pertenecieron las órdenes regulares fueron expropiados por el general hondureño Francisco Morazán a la iglesia en 1829, aunque se recuperaron en 1840, se perdieron definitivamente en 1873, cuando el general Justo Rufino Barrios los expulsó definitivamente del territorio guatemalteco; muchos de esos edificios pasaron a propiedad del estado y funcionaron como institutos de educación pública, escuelas militares u oficinas del gobierno.

A partir de 1990 se han estado desarrollando algunas iniciativas impulsadas por la municipalidad de la ciudad, mediante las cuales se han recobrado y revitalizado lugares históricos y públicos como el Paseo de la Sexta, el Barrio San Sebastián y otras áreas de importancia histórica que habían sido olvidadas y dejadas sin atención, particularmente esto ha motivado a empresarios y propietarios en llevar inversión privada para inauguración de nuevas empresas y centros culturales en estos lugares.<sup>22</sup>

21 Xplorando Guatemala (publicado 2013 consultado 01 junio 2016). «Centro Histórico de Guatemala». Xplorando Guatemala.

22 Fernando González Davison, La montaña infinita: Carrera, caudillo de Guatemala. (Guatemala: Artemis y Edinter. pp. 4-15. publicado 2011 – consultado 01 junio 2016).

## 2.10 COMERCIO

Se denomina comercio a toda actividad socioeconómica que consistente en el intercambio de algunos materiales que sean libres en el mercado de compra y venta de bienes y servicios, sea para su uso, para su venta o su transformación. Es el cambio o transacción de algo a cambio de otra cosa de igual valor. Por actividades comerciales o industriales entendemos tanto intercambio de bienes o de servicios que se efectúan a través de un comerciante o un mercader.

El comerciante es la persona física o jurídica que se dedica al comercio en forma habitual, como las sociedades mercantiles. Los primeros grupos de seres humanos entendieron que los excedentes de producción que tenían debido a su trabajo, debían ser intercambiados, es decir, comercializados con otros grupos.

## 2.11 COMERCIO INFORMAL

Un sector de la economía que se encuentra en notable crecimiento, es el del "comercio informal". A este tipo de comercio se les puede clasificar en dos grupos: los estacionarios y los ambulantes.

Cada día aumenta el número de comerciantes callejeros, que se han estacionado con sus puestos de venta, en las principales calles de las grandes ciudades. En algunas de esas calles, de por sí estrechas, ya no es posible transitar. Se encuentran abarrotadas de comerciantes informales, que ofrecen toda clase de objetos; frente a negocios perfectamente establecidos. Unos y otros parecieran haber llegado a pacíficos acuerdos de convivencia.

Por otro lado, se encuentran los comerciantes ambulantes, que van vendiendo sus mercancías por las calles, o se estacionan en los cruces de grandes avenidas para ofrecer a los automovilistas o peatones principalmente frutas, flores y verduras. Pero, no solo ello, sino que ahora también relojes, cámaras fotográficas, estuches de celulares, anteojos y hasta herramientas eléctrica de pequeño tamaño.

El aumento exponencial de este fenómeno no se puede atribuir, como la mayoría de los males sociales, a la actual globalización. El origen es la necesidad de ganar para comer, sin ser esclavo de nadie, y tiene antecedentes milenarios que se remontan a las ciudades de los Mayas, y antes que ello a la enigmática Babilonia.

Cuando los españoles llegaron a México encontraron a los indígenas ya organizados para el comercio. Llevaban sus productos a los grandes mercados ambulantes llamados tianguis (término que se sigue utilizando actualmente) donde vendían, compraban o intercambiaban productos. De seguro había mucho otros comerciantes que no aceptaban el control de Moctezuma que supervisaban los precios que se había fijado para cada producto.

El comercio no estructurado o informal incluye a las personas que laboran en micro negocios comerciales asociados a los hogares y los trabajadores vinculados a micro negocios registrados que operan sin un local, es decir, en vía pública, o en pequeños talleres o locales. Existen diversos tipos de comerciantes y vendedores, se destacan los vendedores ambulantes.<sup>23</sup>

---

23 La Sexta Avenida, (publicado diciembre 2005–consultado 05 junio 2016) disponible en:  
[http://cronicasguatemaltecas.blogspot.com/2005\\_12\\_01\\_archive.html](http://cronicasguatemaltecas.blogspot.com/2005_12_01_archive.html)



Imagen 5: 6ta avenida zona 1 ciudad Guatemala antes de su restauración: ([http://cronicasguatemaltecas.blogspot.com/2005\\_12\\_01\\_archive.html](http://cronicasguatemaltecas.blogspot.com/2005_12_01_archive.html))

empresario, un individualista, que ejerce un capitalismo muy sui géneris en medio de las “venas abiertas” de las principales ciudades.

Estos comerciantes informales tienen como único capital su experiencia vivencial, su intuición y una aguda observación de la realidad, que tantas veces falta a los que cursan estudios superiores.

Los comerciantes informales tienen su modo particular de hacer “marketing”, que a ellos les da resultados. El comercio informal, al igual que el viento y la lluvia, son parte del entorno de una ciudad. Son parte de la naturaleza. La informalidad comprende actividades ilícitas como la fabricación y el tráfico de drogas; la comercialización de artículos robados, y actividades de contrabando; así como también actividades que no tienen un carácter

estrictamente ilícito; pero que escapan a registro y/o a la regulación del gobierno. Así, por ejemplo, en muchas zonas rurales existen economías de subsistencia que no son declaradas, las cuales incluyen producción de bienes, así como su intercambio a través de transacciones monetarias o trueque. Algunas de estas actividades son: los vendedores ambulantes, los talleres artesanales manufactureros y de servicios, las pequeñas empresas subcontratistas de servicios, los transportistas, el comercio ilegal de todo tipo (incluido el contrabando), entre otros.

24 Mercado Directo otorgado al cliente, (consultado 02 junio 2016, [mercadeo.com](http://mercadeo.com)) disponible en:

<http://www.mercadeo.com/blog/cursos/01-mercadeo-curso-virtual/2010/>

## 2.12 COMERCIO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

El comercio en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala se principalmente en lo que son los mercados y ventas informales por lo que se dará un enfoque dirigido a estos términos. El mercado es el lugar público o privado donde se reúnen vendedores y compradores a distribuir, comprar, y vender productos específicos, por medio de los cuales se satisfacen las necesidades individuales y familiares de una comunidad. Los mercados se han diversificado, mejorado y especializado a través de la historia, debido a las distintas necesidades de la comunidad, ubicación, productos que ofrecen, etc.

Los tipos de Mercado que existen en Guatemala son los Mercados mayoristas, minoristas, satélite, públicos y privados.<sup>25</sup>

- a. Mercados Mayoristas. Estos mercados se ocupan de distribuir productos a gran escala, generalmente a revendedores, en lugares amplios como bodegas, o al aire libre.
- b. Mercados Minoristas. Todo aquel que realiza actividades de comercio minorista de abastecimiento de productos básicos y otros, dentro de un edificio establecido.
- c. Mercado Satélite. Todo aquel que realiza actividades de comercio de abastecimiento, de productos básicos y otros, en la vía pública.
- d. Mercados Privados. Estos son administrados por la iniciativa privada, por ejemplo, Meta mercados y Supermercados entre los que se puede mencionar la FRAGUA.
- e. Mercados Públicos. Los Mercados públicos, son creados y administrados por entidades públicas, en el caso de Guatemala, por la Municipalidad o el INFOM

Según su dimensionamiento se clasifican en:

- Mercados Públicos Metropolitanos. En estos se encuentra mercancía de todas las regiones de una

Nación. Convirtiéndose en puntos centrales de distribución y acopio.

- Mercados Públicos Regionales. Estos mercados se ubican generalmente en el punto central de una región, aquí se intercambian los productos que en ella se producen, y de las regiones aledañas. Su posición geográfica es muy importante pues debe ser accesible a todas las áreas de la región a la que pertenece.
- Mercados Públicos Sectoriales. Estos abastecen a un poblado y a las comunidades vecinas. Es accesible para los usuarios vehicular y peatonalmente.
- Mercados Públicos Cantonales. Son aquellos que cubren las necesidades de una comunidad, el desplazamiento hacia ellos es por vía peatonal.

Esta subdivisión de mercados también corresponde al volumen poblacional del área de influencia de cada uno, la cual se divide en 12:

- Área de Influencia Directa. Corresponde a la población residente dentro de un radio aproximado de 1 km del mercado.
- Área de Influencia Indirecta. Corresponde a áreas relativamente bien delimitadas, con fácil acceso al mercado a través del sistema de transporte colectivo.

Área de Influencia Dispersa. Situación en que la demanda prácticamente se diluye en toda el área metropolitana.

Los conceptos anteriores permiten caracterizar los tres tipos de mercados mencionados con anterioridad, de la siguiente manera:

- El Mercado Cantonal, depende esencialmente de la demanda generada en su área de influencia directa.

<sup>25</sup> Bárbara Spiegeler, Rediseño de mercado municipal y su integración al centro cívico. (Publicado 2011—consultado 08 junio 2016, Tesis de Grado UNIS, Guatemala. Pág. 10).



Imagen 6: PLAZA EL AMATE ZONA 1 CIUDAD GUATEMALA Disponible en: [http://www.urbanistica.gob.gt/storage/media/galeria18/\\_675x422\\_plaza-el-amate\\_urbanistica.jpg](http://www.urbanistica.gob.gt/storage/media/galeria18/_675x422_plaza-el-amate_urbanistica.jpg)

Por lo tanto, debe estar localizado en un área densamente poblada.

- El Mercado Sectorial, depende de gran parte de la demanda generada en su área de influencia directa, pero también de la generada por su área indirecta. Debe atender las mismas condiciones de ubicación que el cantonal y además, estar muy bien servido por el transporte colectivo.

- El Mercado Metropolitano, su éxito ya no depende de la demanda generada por su influencia directa. Este por definición, está localizado en un área donde hay gran afluencia de personas. Por su capacidad y ubicación, se caracteriza porque en él se encuentra mercancía de todas las regiones de la Nación, convirtiéndose en foco central de distribución y acopio.

### Orígenes de los Mercados en la ciudad:

En 1950, los mercados en la ciudad de Guatemala estaban funcionando 7 mercados municipales:

- Mercado Central.
- Sur 2
- Cervantes.
- La Palmita.
- Villa de Guadalupe.
- Colón.
- Guarda.

Tres de ellos ubicados en la zona 1 (Central, Colón y Sur 2) que servían a la mayor parte de la población de esa época y eran de carácter sectorial. Los otros cuatro servían a determinadas partes de la ciudad o barrios alrededor de la zona 1, por lo que tenían un carácter cantonal.<sup>26</sup>

26 Mercados Municipales, su función y administración, (publicado 2013 - consultado 15 junio 2016, la ciudad es como tu) disponible en:

<http://mu.muniguate.com/index.php/component/content/article/3-mercados/177-mercadosmunicipales>





# III HISTÓRICO





## INTRODUCCIÓN



En el presente capítulo se exponen los fundamentos Históricos, iniciando desde grandes temas como la historia del urbanismo por el mundo, pasando por los centros históricos en Latino América para llegar a corrientes en el diseño urbano y la arquitectura como el posmodernismo en la conservación y pensamientos como el de Camilo Boito. Finalizando con temas más puntuales como la historia del urbanismo en Guatemala, haciendo énfasis en el movimiento moderno que se dio en la década de los cincuentas en el centro cívico para finalizar con situaciones más recientes desarrollados en la ciudad de Guatemala como el de la centralidad y el corredor central Aurora-Cañas.



## 3.1 HISTORIA URBANISMO POR EL MUNDO

### Las primeras ciudades

El modelo urbano aparece durante la revolución neolítica. Una vez que las poblaciones se han asentado y han descubierto la agricultura, el excedente de producción permite desarrollar profesiones que no están directamente relacionadas con la obtención de alimentos, como la artesanía, el comercio o la administración. Las primeras civilizaciones urbanas surgen hacia el 3000 a. C. en diversos lugares de África y Asia: en los valles del Tigris y el Éufrates (Huyuk, ur ), en el valle del Nilo (Menfis, Giza, Tebas, Abidos), en la llanura del valle del río Hoang-ho (Huixia, Anyang, Gaocheng), y en el valle del Indo (Harapa, Mohenjo-Daro).<sup>27</sup> En general, son todas ciudades todavía muy vinculadas a la agricultura, practicada en los territorios cercanos, con poblaciones reducidas (en torno a los 20.000 habitantes) y planta irregular, salvo las ciudades indias.

### Grecia

Las ciudades estado de la Grecia clásica, herederas de la cultura de la micénica, suelen seguir un plan más ordenado, sobre todo cuando eran de nueva fundación. Una gran expansión colonial por todo el Mediterráneo que sucedió desde el siglo XIX al VIII a. C. les permitió levantar un sinfín de ciudades desde cero, con lo que pudieron seguir un plan urbano previsto de antemano. Confluencia de estos impulsos, aparece el primer gran urbanista del que tengamos noticia, Hipodamo de Mileto (c. 510 a.C.-?)<sup>28</sup> un arquitecto griego que estableció normas

revolucionarias para la construcción de las ciudades, como su ordenación a partir de una red ortogonal, una cuadrícula casi perfecta. En términos generales, en las ciudades griegas se distinguían dos grandes conjuntos. Por un lado, la ciudad de los dioses (la acrópolis), que agrupaba todos los edificios religiosos y se ubicaba en la parte más alta de la ciudad; y por otro el ágora, donde estaban los principales edificios públicos, como el mercado. Todavía hoy en Atenas, por ejemplo, se puede apreciar esta antigua división.

### Roma

Pero la primera gran urbe de la historia surgió lejos de Grecia, llegó a extender sus dominios por casi todo el mundo conocido y su solo nombre evoca la magnificencia de un imperio: Roma. La gran cantidad de tributos que llegaban desde oriente y occidente, así como una fuerza de trabajo esclava muy numerosa, permitieron un espectacular desarrollo urbano en una ciudad que alcanzó hasta el millón de habitantes. Una magnitud titánica para la época. Además, gracias a un gran talento para la ingeniería, sentaron las bases arquitectónicas de un sinfín de edificios y estructuras de carácter público que caracterizaron el urbanismo occidental durante siglos y que resultan del todo sorprendentes por su extrema ingeniosidad, como el alcantarillado, los acueductos, fuentes, puentes, termas, pavimentos, mercados, palacios, basílicas, teatros, anfiteatros, circos, etcétera. Otra característica que todavía hoy puede advertirse en las ciudades de acuñación romana es su disposición siguiendo una retícula ortogonal, en la que se encuentran dos grandes vías que cruzan la ciudad de parte a parte: el cardo con dirección norte-sur, y el decumanus, con dirección este-oeste. Esto se advierte sobre todo con gran claridad en las que nacieron a partir de campamentos militares.

27 Breve historia el urbanismo, (consultado 16 junio 2016, pixelteca.com) disponible en: <http://www.pixelteca.com/taberna/historiagafica/urbanismo.html>

28 Breve historia el urbanismo, (consultado 16 junio 2016, pixelteca.com) disponible en: <http://www.pixelteca.com/taberna/historiagafica/urbanismo.html>



## La Edad Media

Tras la caída del imperio romano, hacia el siglo V, la ciudad experimentó un gran retroceso en occidente. Las continuas guerras y la fuerte inestabilidad configuraron ciudades muy pequeñas, de apenas unos 15.000 habitantes,<sup>29</sup> de marcado carácter agrícola y sin apenas edificios públicos. Se abandonan los trazados regulares y se optan por plantas circulares, mucho más fáciles de defender, en cuyo centro se encuentran la plaza principal y los escasos órganos de gobierno.

## El Islam

En el mundo islámico, sin embargo, las ciudades siguieron manteniendo un gran impulso. Son paisajes urbanos que aún se perciben con claridad en la actualidad: plantas irregulares de calles estrechas que se entrecruzan para formar verdaderos laberintos, una vida pública concentrada en torno a las mezquitas y los mercados, que constituyen casi una ciudad dentro de la ciudad, barrios agrupados por profesiones, grandes palacios en las partes más altas... Damasco, Bagdad, El Cairo, Marraquech, su solo nombre evoca la leyenda y la fascinación de oriente.

## América

Tanto en América central como en América del sur, se desarrollaron civilizaciones urbanas que alcanzaron un nivel muy sofisticado de complejidad. En Mesoamérica destacan las culturas maya y azteca, cuyas ciudades estado fueron muy similares, en cuanto a organización geopolítica a las ciudades griegas; y en el sur brilla con luz propia el enigmático imperio de los Incas, que perduró unos lustros más tras la llegada de los europeos en la misteriosa ciudad de Machu Pichu (Perú).

## Renacimiento

En Europa, concluidos los siglos más turbulentos de la Edad Media, hacia el siglo XIV, la ciudad vuelve a resurgir y va adquiriendo cada vez más importancia hasta que hacia el siglo XIII se afianza ya definitivamente como modelo económico y social. El arte gótico desplaza los pesados sillares del románico, los ayuntamientos van adquiriendo cada vez más fuerza y por doquier surgen grandes catedrales, signo y símbolo de la creciente importancia de una nueva clase social: la burguesía.

## La Edad Moderna

La ciudad moderna es resultado de las poderosas fuerzas centrípetas que desembocarán en la formación de los grandes Estados europeos y las monarquías absolutistas de los siglos XVI y XVII.<sup>30</sup> Las principales calles de la ciudad se ensanchan, aparecen las arboledas, los paseos, las grandes plazas y se intenta ordenar el crecimiento urbano a partir de plantas regulares. Los edificios públicos y administrativos cobran gran importancia y empiezan a ser el punto de referencia de la ciudadanía. La ciudad refleja la grandeza del Estado y la monarquía, por lo que todo gasto para embellecerla está bien empleado. Modelo ejemplar, Versalles. Además, en Italia, cuna del renacimiento, se proponen diseños de ciudades ideales basadas en las premisas de Vitrubio que, aunque solo se seguirán en contadas ocasiones, darán origen a una nueva disciplina, el urbanismo.

29 Breve historia el urbanismo, (consultado 16 junio 2016, pixelteca.com) disponible en: <http://www.pixelteca.com/taberna/historiagafica/urbanismo.html>

30 Breve historia el urbanismo, (consultado 16 junio 2016, pixelteca.com) disponible en: <http://www.pixelteca.com/taberna/historiagafica/urbanismo.html>

## Edad Contemporánea

Con la revolución francesa y la revolución industrial, el mundo cambia de signo y la fisonomía de la ciudad vuelve cambiar acorde a los nuevos tiempos. Adquiere rasgos industriales y experimenta un gran crecimiento. El prototipo de ciudad es París, y la reforma de Haussmann,<sup>31</sup> que propone una ciudad ordenada y cómoda (alcantarillas, iluminación, calles anchas y arboladas, etcétera).

La ciudad se divide en barrios claramente diferenciados. En los peores lugares se hacina el proletariado, que vive en unas condiciones miserables, mientras que las zonas más ventajosas se reservan para la burguesía y la actividad comercial. El ejemplo más evidente lo encontramos en Londres, donde un inframundo de desesperados convive con la opulencia de la City.

## Siglo XX

A medida que va transcurriendo el siglo XX, las ciudades experimentan un desarrollo cada vez más vertiginoso. Se produce una impresionante explosión demográfica y los avances tecnológicos se suceden cada vez con mayor rapidez, configurando un paisaje urbano de una complejidad irreversible.

## Siglo XXI

Hoy día, los grandes centros han crecido hasta el punto de haber absorbido los pueblos y ciudades colindantes. Existen megalópolis titánicas, de gran dinamismo, en las que la superficie urbana se extiende por kilómetros y kilómetros. Monstruos como las conurbaciones de Tokio y Yokohama, Liverpool y Manchester, Washington y Boston,<sup>32</sup> abre la pregunta: cómo serán las ciudades del futuro, ¿existe algún límite a semejante crecimiento?



RECONSTRUCCION DE UNO DE LOS PRIMEROS CENTROS URBANOS EN TURQUIA CATAL-HUYUK



PIRAMIDES DE GIZA- EGIPTO



LA ACROPOLIS DE ATENAS- GRECIA



MAQUETA DE LA ANTIGUA ROMA- ITALIA



CIUDAD DE TOLEDO- ESPAÑA



ESTAMBUL, LA PUERTA DE ORIENTE- TURQUIA



CIUDAD MAYA- TIKAL- GUATEMALA



CIUDAD DE FLORENCIA- ITALIA



CIUDAD DE NEW YORK - EEUU



TOKIO- JAPON

Imagen 7: fuente Elaboración propia, Cronología de las ciudades a través de la historia.

31 Fabio Zambrano, Universidad nacional Autónoma de Colombia, (publicado 2008–consultado 18 junio 2016) disponible en: [http://www.bdigital.unal.edu.co/782/7/318\\_-\\_6\\_Capi\\_5.pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/782/7/318_-_6_Capi_5.pdf)

32 Breve historia el urbanismo, (consultado 16 junio 2016, pixelteca.com) disponible en: <http://www.pixelteca.com/taberna/historiagfica/urbanismo.html>



## 3.2 LOS CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS

En el pasado, los centros históricos constituyeron toda la dimensión de las ciudades. Eran los lugares donde se desarrollaban las actividades políticas, económicas, sociales, religiosas y culturales de la sociedad, y en donde residía la mayor cantidad de la población. Contienen gran parte de la historia, además de ser testigos de los cambios y de las diversas crisis que se fueron produciendo. Dichas crisis han dejado huellas que se han visto reflejadas en su progresivo abandono. El deterioro de estas áreas, ha planteado la necesidad de iniciar procesos de intervención que han incorporado nuevas formas de gestión, con el propósito de adaptarlas a las nuevas demandas económicas, culturales y sociales.

John Ruskin (s. XIX) fue el primero en instalar la idea de conservación de la ciudad, haciendo referencia a la ciudad y al tejido urbano como idea de monumento histórico, como objeto de cuidado y estricta conservación, pero con la noción de “congelarlos”. Posteriormente, Gustavo Giovanoni (s. XX), interpreta que la ciudad, los barrios y otros sectores urbanos deben conservarse, y los entiende como “monumentos vivos”, considerando que la ciudad es un contenedor de vida. A través de este concepto se defiende la idea de generar un equilibrio entre aquello a conservar y lo que la ciudad requiere renovar a fin de integrarse a la vida dinámica, manteniendo el carácter social de la población.<sup>33</sup>

Pero el concepto de centro histórico surge en la década de 1960, previamente sólo existía la noción de conservar monumentos aislados representativos, tal como se menciona en la Carta de Atenas de 1931.

Esta última, plantea la necesidad de utilización y conservación de los monumentos como continuidad de su existencia y sostiene que los nuevos edificios deben respetar la fisonomía de la ciudad conservada, sobre todo en cercanías de monumentos, y conservar “perspectivas particularmente pintorescas”. Por lo tanto, una verdadera preocupación por la preservación del conjunto urbano se hace notable por primera vez en la Carta de Venecia de 1964, que determina que la noción de patrimonio histórico no solo comprende la obra aislada sino también el contexto urbano o rural en el que se inserta.

De este modo, se comienza a intervenir en las ciudades europeas, mediante la realización de tareas de conservación y rehabilitación en los centros históricos. Los mismos, eran generalmente definidos como las áreas históricas consolidadas durante la Edad Media, que se diferencian en el s XIX y XX de la extensión de la ciudad.

En la Convención de la UNESCO del año 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, se incluye a los centros históricos dentro de la categoría de “Grupos o Conjuntos de edificios”. De esta manera, es que se incorpora en el Memorando de Viena (2005) el concepto de “Paisajes Urbanos Históricos” para referirse a estos sectores de las ciudades que contienen gran parte de la historia de las sociedades y conservan las huellas del pasado, pero que a su vez conjugan la conservación del patrimonio histórico con los nuevos desarrollos. Plantea un enfoque integrado que una la arquitectura contemporánea, el desarrollo urbano sostenible y la integridad del paisaje basándose en los modelos históricos, el estilo de construcción y el contexto.

33 Arq. Alejandra González Biffis Facultad de Arquitectura y Urbanismo, LOS CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Período: 1980 – 2010 (consultado 05 julio 2016, Universidad Nacional de La Plata

FAU, UNLP) disponible en: [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ\\_Alejandra.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ_Alejandra.pdf)

En el contexto latinoamericano, este tipo de intervenciones deben basarse en la recuperación integral de los centros históricos como una manera de fortalecer la identidad local y el sentido de pertenencia de sus habitantes. Recuperar las áreas centrales y sus edificios de valor patrimonial de manera de reactivar el mercado del turismo cultural, que es una fuente importante de recursos, asistiendo a sus residentes mediante programas de educación y reinserción laboral; implementar programas que permitan una reactivación económica, atrayendo la inversión y la demanda del sector privado sobre estos sectores que durante largo tiempo se mantuvieron al margen. *"Es por ello, que, si bien es oportuno y conveniente que el Estado se ocupe de la recuperación de los centros históricos bajo esta lógica, no se debe perder de vista que éste es, en última instancia, un objetivo operacional y cuyo fin último, es el mejoramiento de la calidad de vida de la población residente."*<sup>34</sup>

El Estado, en este tipo de intervenciones debe encausar su accionar dentro de una doble lógica: por una parte, debe promover la recuperación de los espacios públicos y edificios patrimoniales mediante su re-funcionalización o la creación de museos, centros culturales y demás actividades recreativas que fortalecen la importancia de la ciudad como lugar de sociabilidad. Por otro lado, conjuntamente con la recuperación de las edificaciones privadas, debe promover la provisión de infraestructuras, equipamiento y servicios que permitan solucionar los problemas de déficit habitacionales presentes.

Las políticas de actuación del Estado en los proyectos de recuperación urbana deben centrarse en el contexto latinoamericano, en dar solución a las prioridades sociales existentes. Es por ello que se debe pensar en la recuperación de las condiciones de habitabilidad como una prioridad del sector. La gran

desigualdad económica y social, requiere que el estado en cada una de sus intervenciones que implique el desembolso de los escasos recursos públicos, deba dirigirlos prioritariamente en relación a estas problemáticas, más que en la promoción e incentivos a las grandes empresas privadas para lograr el embellecimiento de un fragmento urbano. O en todo caso, el embellecimiento y recuperación de sectores urbanos debe ser un instrumento que permita arribar a la solución de los graves problemas económicos y sociales de sus residentes mediante la convocatoria de la iniciativa privada.

En las políticas territoriales la protección del patrimonio histórico debe jugar un rol destacado, dado que debe tener entre sus objetivos, generar una reintegración procurando un equilibrio social y económico. Desde esta perspectiva, la gestión urbanística de las ciudades latinoamericanas se enfrenta al desafío y la encrucijada de contar con las estrategias y herramientas de intervención que permitan poner en valor sectores urbanos degradados física, social y económicamente.

La identificación de los distintos procesos que una intervención implica, ha logrado reconocer el importante rol que la historia y el patrimonio ocupan en la reactivación urbana de los centros históricos.

Los centros históricos, no son sólo áreas para preservar y poner en valor con miras al desarrollo turístico, sino que son potenciales generadores de iniciativas de desarrollo local, y en ese sentido, juega un rol indispensable la gestión de las intervenciones de revitalización o recualificación urbana.

Los elementos indispensables para la sostenibilidad y prosperidad económica y social de dichas intervenciones son la continuidad de las políticas a lo largo del tiempo, la autofinanciación (recursos), la

34 Arq. Alejandra González Biffis Facultad de Arquitectura y Urbanismo, LOS CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Período: 1980 – 2010 (citado 05 julio 2016, página 10Universidad Nacional de

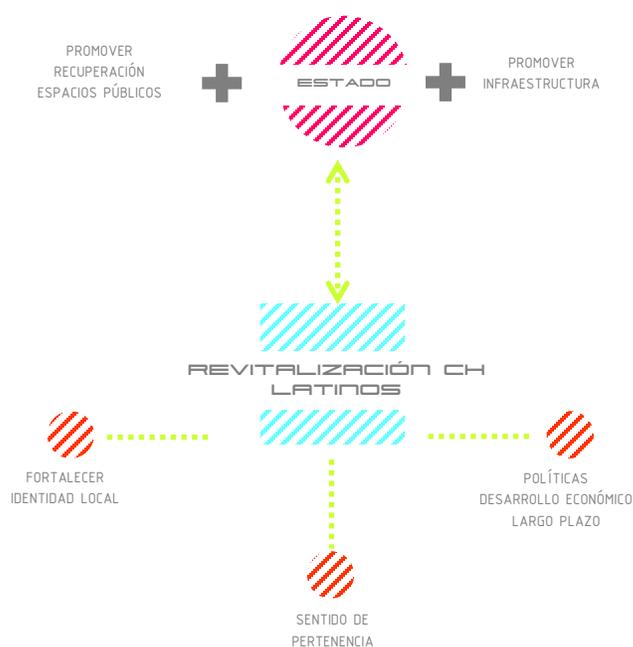
La Plata FAU, UNLP) disponible en: [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ\\_Alejandra.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ_Alejandra.pdf)

coordinación, la formación, la promoción, y el mantenimiento y control, que junto a un buen planteo de usos mixtos del área y a la participación ciudadana, permitirían alcanzar los objetivos de una gestión integral, el centro histórico debe priorizar la instrumentación de una política de desarrollo económico, empleo y formación para lograr incrementar los ingresos de la población residente, en pos de la integración de los habitantes a la vida productiva.

El autofinanciamiento de este tipo de intervenciones o proyecto urbano debe estar respaldado por una normativa especial, que permita dar el cambio estructural que se requiere, para enfrentar conscientemente binomios tan complejos como:

- Sector público / sector privado
  - Sostenibilidad socio-económica / crisis económica
  - Desarrollo / marginalidad
  - Desarrollo / gentrificación
- La gestión de los centros históricos debe ser capaz de evolucionar, innovar y adaptar sus instrumentos y herramientas para poder dar respuestas a los nuevos desafíos económicos, sociales, funcionales y físicos que día a día plantea la ciudad.

A su vez, desde el aspecto patrimonial, debe entenderse que el centro histórico como parte central de la ciudad no debe quedar al margen de las transformaciones sociales y debe adecuarse urbana y arquitectónicamente. **La aceptación de incorporación de nueva arquitectura respetuosa de su contexto, le permitirá ser un centro vivo de función y sociedad y evitará que este sector clave de la ciudad se convierta en un museo.**



Grafica 6: Revitalización en Centros Históricos Latinoamérica, Fuente: Elaboración Propia.

### 3.3 POSMODERNISMO EN LA CONSERVACIÓN

Las primeras formulaciones de una teoría de la restauración son producto del pensamiento moderno, y se originaron de manera ligada al nacimiento del movimiento moderno en arquitectura. Se pueden señalar dos conceptos fundamentales en el discurso moderno, que rigen aún hoy en día la actividad restauradora: la constante alusión a la honestidad y la creencia en el carácter de verdad absoluta de los postulados, es decir de la aplicabilidad de estos en cualquier ámbito. La misma enseñanza de la restauración a partir de principios “inviolables” muestra cierta vigencia de esta forma de pensar. Los principios que rigen la actividad de la conservación del patrimonio surgieron en un juego entre el romanticismo neogótico y el racionalismo clasicista<sup>35</sup> que formó la base para el desarrollo del movimiento moderno en la arquitectura del siglo XX. El manejo de conceptos como la honestidad, la claridad reflejan el racionalismo característico del siglo XIX. Su importancia fue enfatizada por Viollet-le-Duc, quien proponía la proyección de principios modernos sobre el pasado al aplicar su clara conceptualización de la estructura de esqueleto.

Por otra parte, la tradición inglesa, representada por A. W. N. Pugin y John Ruskin, formaría la base para el posterior desarrollo del Restauo Científico de Camilo Boito<sup>36</sup>. En lo que se refiere a la restauración, Ruskin niega la posibilidad de actuar sobre los monumentos del pasado con la conocidísima aseveración: “Que no nos hablen entonces de restauración. Es de una Mentira de principio a fin”<sup>37</sup>

El paradigma de modernidad que había servido de sustento de la teoría de la restauración, comienza su derrumbe en el campo de la arquitectura con la publicación mencionada de Venturi. Este texto es el primero en reconocer abiertamente las incongruencias entre los planteamientos de la arquitectura moderna y las universalmente reconocidas grandes obras de la arquitectura a lo largo de la historia, es decir, entre los preceptos modernos y la realidad arquitectónica. En el texto *Learning from Las Vegas*, se indaga aún más en los gustos de los usuarios por una arquitectura de mayor colorido y complejidad formal de la que ofrecía el movimiento moderno. A partir de esta fecha se generaron un gran número de escritos, dando ímpetu a distintos movimientos incipientes que exploraban las amplias posibilidades abiertas con la aparente desaparición de las prohibiciones.

Si en el pensamiento posmoderno se cuestiona la autoridad, se intenta abolir cualquier tipo idóneo de realidad, cualquier modelo teleológico y se presenta una renuncia a seguir manteniendo en pie cualquier orden de carácter universalista, los mismos principios de la restauración serían cuestionables. Si la opinión de todos es igualmente válida, ¿cómo distinguir entre lo adecuado y lo no adecuado en el campo de la restauración? La contradicción entre conservación e innovación, entre tradición y cambio ha sido problema en el campo de la restauración. No se trata de un problema estético o formal, sino que tiene su base en la concepción con la que vemos la historia y la relación entre pasado, presente y futuro.<sup>38</sup>

35 Catherine R. Ettinger CONSERVACIÓN Y POSMODERNIDAD; REFLEXIONES EN TORNO AL PATRIMONIO HISTÓRICO, (publicado 2006 – citado 15 agosto 2016, universidad de colima México) disponible en: file:///D:/94810105.pdf

36 Anton Capitel, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. (publicado 2008–citado 15 agosto 2016. Madrid: Alianza Editorial.).

37 Jhon Ruskin, *Las siete lámparas de la arquitectura*, (publicado 1999 – citado 15 agosto 2016. México: Ediciones Coyoacán).

38 Catherine R. Ettinger CONSERVACIÓN Y POSMODERNIDAD; REFLEXIONES EN TORNO AL PATRIMONIO HISTÓRICO, (publicado 2006 – citado 15 agosto 2016, universidad de colima México) disponible en: file:///D:/94810105.pdf

## 3.4 CAMILO BOITO

Con respecto a la restauración, Boito se coloca en una posición “intermedia” entre la de Ruskin y Viollet-le-Duc, ya que se niega a aceptar el final de un monumento sin intervenir, pero no acepta bien las reconstrucciones arbitraria y falsa. Esto invita a arquitectos contemporáneos a completar los edificios que necesitan intervención, pero también se preserva su autenticidad, de manera que no induzca al espectador al error. Boito trata de ir más allá de la “restauración estilística” y la simple conservación utilizando los dos.<sup>39</sup>

Boito señala el derecho a restaurar un viejo edificio usando nuevos elementos a fin de dejar clara la lectura en general, pero los nuevos artículos son para ser incluidos entre los signos diacríticos, los signos y la escritura se utilizan para distinguir una palabra por el contexto en el que se inserta (soportes, citas, cursiva). Este paralelismo entre la restauración y filología se basará en dos principios fundamentales:

- La distinción de la intervención (es decir, la intervención de restauración de la unidad de estilo debe hacerse de una manera en que las nuevas piezas sean distinguibles de las antiguas);
- El conocimiento de la intervención (es decir, cuando se ejecuta la restauración, debe darse a conocer con claridad, de modo que no engañar al observador del edificio objeto de la intervención).<sup>40</sup>

De los dos, sin duda el principio más importante es el de la distinción: la restauración es legítima porque los monumentos no se pueden dejar en ruinas, pero su realización se debe hacer, poniendo de relieve la modernidad de la misma.

## PUNTOS CLAVE DE SU PENSAMIENTO

Boito apoya estas ideas por primera vez en 1879 para presentarla de forma definitiva en la versión final del Congreso Nacional de Ingenieros y de Arquitectos de 1883, durante el cual presenta una agenda articulada en ocho puntos relacionados con la restauración. Los principios representan una especie de primera Carta de la restauración italiana y proporcionan una dirección precisa a la restauración italiana de finales del siglo XIX y gran parte del siglo XX, en clara referencia a la restauración del Arco de Tito, realizado por Valadier a principios del siglo XIX.

Entre los principios, hay uno vinculado a la capacidad para reponer las partes faltantes de un artefacto, sin embargo, los materiales (a diferencia de los materiales de fábrica) **la diferenciación y el estilo de las partes añadidas** (diferencia de estilo entre la nueva y la vieja), destacando la restauración con las fechas en que se colocarán en las partes nuevas (incisión de la fecha de la restauración o una marca de verificación). **Otro modo de acción consiste en suprimir las decoraciones y simplificar las formas de origen**, teniendo cuidado de no crear discontinuidades agudas en el edificio, de tal manera que sea capaz de dar cuenta sólo cerca de la diferencia en el material, pero mantener una distancia la imagen global del monumento.

Otro punto se refiere **al concepto de reputación**: Si en el curso de la restauración es necesaria la eliminación de algunas piezas auténticas del monumento a prevenir el deterioro progresivo, todavía deben mantenerse en las proximidades de la fábrica para que quede claro que pertenecen a su historia.

39 Camilo Boito, restauraciones en la arquitectura. Diálogo en primer lugar, en cuestiones prácticas de Bellas Artes, Milán, (publicado 1989 – consultado 22 julio 2016 paginas 107–126, ahora en el nuevo y el viejo en la arquitectura, una antología editada por MA Crippa, Milán).

40 Boito, Portal de restauración, (citado 22 julio 2016) disponible en: <http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/p/1.html>



### 3.5 EL URBANISMO EN GUATEMALA

La primera forma de urbanismo que se dio en la época precolombina en Guatemala fue primitiva. Los mayas tenían ciudades político-religiosas, llamadas Centros Ceremoniales. En los Centros Ceremoniales se encontraban los templos y las casas sacerdotales.<sup>41</sup>

Luego en 1527 se trazó la ciudad en el “Valle de Almolonga” (hoy Ciudad Vieja), destruida por una avalancha de lodo, se trasladó al Valle de Panchoy en 1541, destruida casi en su totalidad por terremotos se tomó la decisión de hacer un último traslado a lo que hoy se conoce como Valle De La Ermita en 1775. En el siguiente grafico se explica cronológicamente el desarrollo de las diferentes ciudades que han existido en Guatemala.

A continuación se describe a grandes rasgos el desarrollo cronológico de la historia de la ciudad capital de la república de Guatemala:

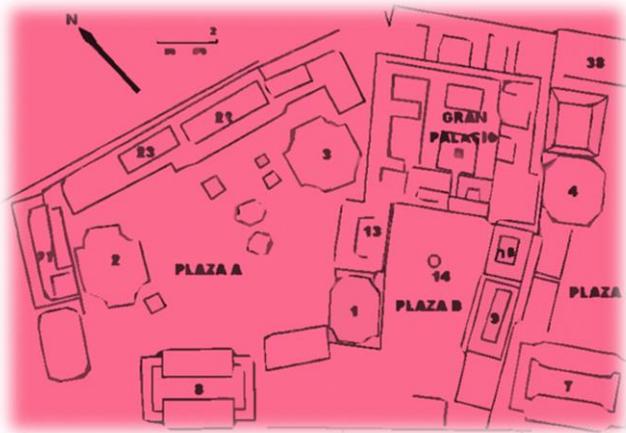
---

41 SANDRA MARISOL RHOESA ALVARADO, REVITALIZACIÓN DEL COMERCIO INFORMAL DE LA 6ª AVENIDA, CENTRO HISTÓRICO,

CIUDAD GUATEMALA (publicado 27 febrero 2010 – consultado 22 junio 2016).

1

2



## IXIMCHÉ

En el año 1524 el conquistador Pedro de Alvarado fundó la primera capital de Guatemala, llamada "Santiago de Guatemala", en la urbe central de los kakchiqueles llamada "Iximché", al hacer esto Alvarado provocó levantamientos de la población indígena.



## ALMO LONGA

En 1527 se trazó la ciudad en el "Valle de Almolonga" (hoy Ciudad Vieja), en las faldas del volcán de Agua. Esta ciudad estaba construida de tapial, bahareque o caña y techos de paja y fue destruida por un incendio en 1538.

Debido a esto, inmediatamente se emitió una real cédula ordenando para que las construcciones fueran de piedra y ladrillo y techos de teja, con salas amplias y patios con sol.

A los tres años, en 1541, hubo grandes temporales y temblores, una correntada de agua y lodo bajó del volcán de Agua destruyendo esta ciudad.



## PANCHOY

A finales de 1541 se empezó a construir Santiago de Guatemala en el Valle de Panchoy y era llamada la "Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala", y se configuró como capital y centro económico del Reino de Guatemala. Está rodeada por los volcanes de Agua, Fuego y Acatenango, y fue considerada como la tercera ciudad del Nuevo Mundo, después de México y Lima.

Diseñada con forma de damero, todo giraba alrededor de La Plaza Mayor, esta se utilizaba para llevar a cabo el mercado central al aire libre, además había pequeños mercados en los barrios indígenas y pueblos cercanos. En 1773 se destruyó Santiago de Guatemala por los Terremotos de Santa Marta



## ERMITA

En 1775 que se emitió la real cédula para fundar una nueva capital eligiendo el "Valle de la Ermita". Hubo escasez de agua la que se solventó con la costosa construcción de dos acueductos de varios kilómetros de extensión. La nueva capital, ahora llamada "Guatemala de la Asunción" conservó su diseño, así como su segregación social, modelo de la ciudad española establecido desde 1573 por Felipe II

- Plano damero con la Plaza Mayor en el centro.
- Calles divididas en manzanas y solares.
- Viviendas de solo un nivel y con patio interior.
- Mercado declive central-periférico en el status social.

La Plaza Mayor tiene casi el doble de la de Antigua y calles más anchas. Se proyectó más espaciosa. Los nuevos edificios, tanto públicos como eclesiásticos, tuvieron la influencia neoclásica y ya no la arquitectura barroco-colonial.

### 3.6 LA CENTRALIDAD EN LA CIUDAD DE GUATEMALA

Por aglomeración se comprende la simple concentración, que puede ser: de habitantes, industrias, comercio... etc., carentes de la complejidad urbana, típicamente representada en las áreas suburbanas, o las áreas monofuncionales que pueden estar a lo interno o en la periferia de la ciudad.

La diferencia entre ambos conceptos se tiene al partir de reconocer La Centralidad como un atributo asignado a los espacios que ofrecen funciones complejas y mixtas que permiten a sus habitantes acceder a múltiples servicios y actividades que mejoran su capacidad de desarrollo humano y económico.

Todos los ciudadanos tienen derecho a acceder a los beneficios urbanos como: empleo, educación, recreación, cultura, movilidad, servicios y a sentirse integrados e identificados con su ciudad. Vivir en La Centralidad, (donde se encuentran los empleos), permite que los habitantes realicen viajes cortos, así pueden utilizar su tiempo libre para actividades de ocio, cultura o descanso que mejora la calidad de vida.

El Corredor Central Aurora Cañas (CCAC) es un proyecto estratégico de una iniciativa impulsada por la Municipalidad de Guatemala para la recuperación urbana integral, en términos físicos, sociales y económicos, de La Zona Central de la Ciudad de Guatemala; buscando mejorar las condiciones de habitabilidad y favorecer la atracción de nuevos residentes y actividades hacia ella. Esta iniciativa busca fortalecer los atributos de centralidad del Corredor Central, potenciando su posición como eje estructurador de una metrópoli en la que viven más de dos millones y medio de habitantes.

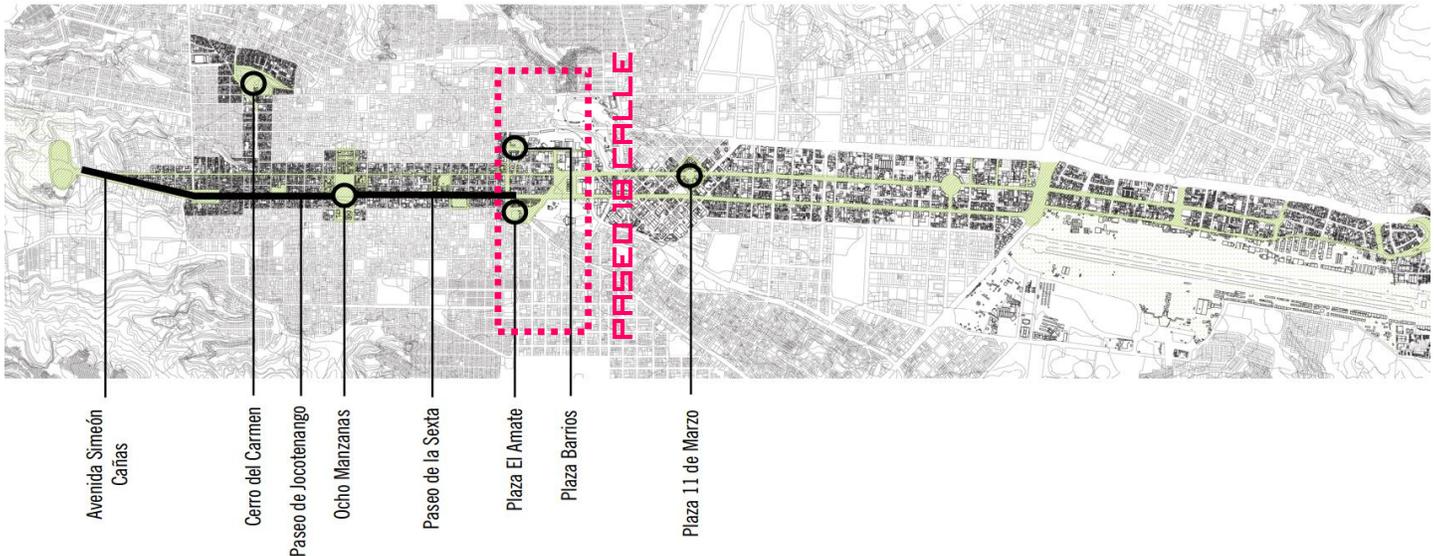


Imagen 9: Corredor central aurora-cañas, Fuente: [http://pot.muniguate.com/docts\\_soporte/01\\_situacion\\_territorial.php#\\_ftn7](http://pot.muniguate.com/docts_soporte/01_situacion_territorial.php#_ftn7)

### 3.7 EL CORREDOR CENTRAL AURORA-CAÑAS

Se desarrolla en el eje norte-sur que forman la 6ª. Y la 7ª. Avenidas en la zona central de la Ciudad de Guatemala. Pasee una longitud de 7.5km. Delimitado en el extremo septentrional por el Hipódromo del Norte y la avenida Simeón Cañas, y en el sur, por el bulevar Liberación y la fina La Aurora.

Aurora-Cañas busca la recuperación urbana integral, en términos físicos, ambientales sociales y económicos de la Zona Central de la Ciudad de Guatemala, con el fin de mejorar las condiciones de habitabilidad y favorecer la consolidación de una tendencia de repoblamiento y densificación a partir de la atracción de nuevos residentes y actividades.

La complejidad que presenta el Corredor Central Aurora-Cañas demanda un tratamiento integral en el que intervienen múltiples procesos urbanos, por lo que la estrategia de intervención se da bajo la forma de proyecto urbano, concentrando acciones sobre determinadas piezas urbanas que, por su integración, impactan de forma más amplia en la recuperación de la zona central.

La estrategia de intervención en el Corredor Central se estructura a partir de acciones sobre seis procesos simultáneos: recuperación del espacio público, movilidad integral, desarrollo social, desarrollo económico, sostenibilidad y media ambiente, vivienda.

Concebido como un corredor urbano, se pretende fortalecer sus atributos de centralidad potenciando su posición como eje estructurador de una metrópoli de más de 3 millones de habitantes, para ello es necesario:

Recuperar y estructurar un sistema de espacios públicos y corredores verdes, consolidando su potencial como verdaderos espacios de interacción social;

Incorporar nuevas formas de movilidad a través de la introducción del sistema Transmetro, reorganizando el sistema de transporte convencional y facilitando los desplazamientos suaves (peatonal y bicicleta);



Grafica 13: Diagramas urbanos de la ciudad de Guatemala fuente: urbanística

Potenciar nuevos usos residenciales dentro de una estrategia de fortalecimiento de usos mixtos;

Introducir nuevas actividades que permitan oportunidad de empleo y revitalización económica;

Dignificar el comercio popular reorganizando las condiciones en que se desarrolla actualmente el comercio en la calle y promoviendo así su modernización. El Corredor Central Aurora-Cañas, tiene por objetivo fundamental, reorientar el modelo urbano de expansión y fragmentación actual de la Ciudad. Siendo un proyecto demostrativo, integrado a la planificación de la Municipalidad, a través del Plan de Ordenamiento Territorial POT, así como el sistema de rutas del Plan Maestro de Transporte Metropolitano, constituye el primer modelo de un sistema de Corredores Urbanos para la ciudad.

*El proyecto busca promover la reintegración social y urbana propia de una ciudad orgánica, mediante la interconectividad, la densificación, la promoción de usos mixtos barriales, principalmente los residenciales, así como la recuperación del espacio público articulado con un sistema especializado de transporte colectivo. Contempla romper el paradigma de la arquitectura actual y su negación a la ciudad, promueve acciones concretas de intervención del espacio público por medio de la inversión privada y una agenda de incentivos que impulsan el modelo de ciudad compacta.*<sup>42</sup>

Se identifican 4 tramos con diversas características urbanas:

- Tramo 1** (Conjunto Histórico Jocotenango)
- Tramo 2** (Conjunto del Centro Histórico)
- Tramo 3** (Conjunto del Centro Cívico y Canto La Exposición)
- Tramo 4** (Conjunto de la Zona 9, Boulevard Liberación y Finca la Aurora)

42 Auroracañas, Info ciudad (consultado 01 agosto 2016) disponible en: <http://infociudad.muniguatemala.com/Site/auroracanas.html>

### 3.8 MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA

A mediados del siglo pasado todas las ideas del movimiento moderno originado en Europa y el norte de América, empezaron a llegar a Guatemala, traídas por un grupo de entre diez y quince arquitectos que habían estudiado en el exterior, jóvenes que regresaron con la firme convicción de modernizar su país a través de la arquitectura.<sup>43</sup>

Sin embargo, el mayor logro urbanístico fue el Centro Cívico, construido hacia 1950. En estos años comenzó el desmedido crecimiento de la ciudad de Guatemala, lo que redundó en el inevitable desarrollo urbano. Se planificaron el Trébol, el Boulevard Liberación y la Avenida de las Américas. Con la construcción del Centro Cívico surgieron nuevos profesionales, como Roberto Aycinena Montes y Carlos Haeussler, quienes idearon un nuevo espacio. El Luna Park, el Parque Navidad, la Penitenciaría Central y el Estadio Autonomía desaparecieron para dar lugar a modernas estructuras.

En 1954 la maqueta del Centro Cívico estaba lista: el arquitecto Aycinena dio un espacio al Teatro Nacional en la loma de Buena Vista. Se presentó la maqueta del complejo al presidente Carlos Castillo Armas, quien al verla añadió: «Los hombres que piensan en grande... engrandecen a la Patria». Este proyecto urbanístico se caracteriza por los espacios amplios.<sup>44</sup>

Las gradas evocan plazas y estructuras prehispánicas. En este teatro se integraron la totalidad de las artes plásticas, lo que dio un valor inigualable a este conjunto. En 1954, surgía el primer edificio, el Palacio Municipal, obra de los arquitectos Pelayo Ilarena y Roberto Aycinena.

Los temas de la Conquista, de Guillermo Grajeda Mena, y Canto a Guatemala, de Dagoberto Vázquez, se fundían con el plano arquitectónico exterior.

El tema del mestizaje, obra de Carlos Mérida en mosaico, armonizaba los espacios interiores. En 1958 se inauguró el edificio central del Instituto Guatemalteco de la Seguridad Social; un mural con la historia de Guatemala, obra de Óscar González Goyrí, impacta desde la Séptima Avenida, mientras que, en la parte posterior, en una de las plazas, Carlos Mérida ilustró un tema relacionado con la Seguridad Social en mosaico bizantino. Mérida incorporó al mural un espejo de agua. No obstante, hace algunos años se quitó la parte que formaba un ángulo. Donde estaba el Estadio Autonomía se levantaron los edificios del Crédito Hipotecario Nacional y del Banco de Guatemala, inaugurados en 1965 y 1966, cuyos espacios verticales están decorados con paneles de Efraín Recinos y de Roberto González Goyri, respectivamente, que contienen temas de la historia y la economía; mientras que en el poniente lucen los de Dagoberto Vázquez. La presencia del artista guatemalteco Carlos Mérida, vuelve a dominar los espacios interiores en ambos edificios, siendo notables los esmaltes del Banco de Guatemala, tanto por su calidad estética como por sus dimensiones. En 1969 se demolió la vieja Penitenciaría Central y en su lugar se construyeron los edificios de la Corte Suprema de Justicia y la Torre de Tribunales. Este conjunto carece de una plástica integrada; sin embargo, introduce plazas y escalinatas que dan armonía al lugar.

43 Raúl Monterroso, 02 MODERNA guía de arquitectura moderna de ciudad de Guatemala (Guatemala, El Libro Visor, publicado 2008–consultado 02 julio 2016 paginas13–14)

44 ARQHYS, La arquitectura modernista en Guatemala a partir de 1944. (publicado 2012–consultado 05 julio 2016, Revista ARQHYS.com)

Disponible en: <http://www.arqhys.com/la-arquitectura-modernista-en-guatemala-a-partir-de-1944.html> <http://www.arqhys.com/la-arquitectura-modernista-en-guatemala-a-partir-de-1944.html>

A principios de los años setenta se construyó el edificio de Finanzas Públicas, así como el Instituto Guatemalteco de Turismo, el INGUAT. Estas edificaciones también incorporaron plazas y escalinatas, espacios amplios que tienen una clara connotación histórica en el plano urbanístico.

El centro cultural Miguel Ángel Asturias domina la colina de San José de Buenavista; Efraín Recinos, con su volumen y el color azul integra su obra al paisaje.

Aún permanece el viejo Castillo de San José (1846), que recuerda a Rafael Carrera y a su constructor, José María Cervantes; ahora ya restaurado, es el Museo del Ejército. El Centro Cívico de la ciudad de Guatemala es un conjunto de gran valor, significativo para el estudio de las manifestaciones artísticas.

A mediados del siglo XX, se dieron una serie de cambios urbanísticos en la ciudad de Guatemala con la construcción de edificios como el Centro Cívico, la Ciudad de los Deportes, el centro cultural Miguel Ángel Asturias y la Ciudad Universitaria. En todos ellos se intenta rescatar elementos prehispánicos, basados en la restauración de plazas y escalinatas, y conjugar los elementos arquitectónicos con las imágenes pintadas o esculpidas.



Imagen 8: Edificios Crédito Hipotecario Nacional, Banco de Guatemala, fuente: Flickr Marito P.



# 1775 FUNDACIÓN

**1877**

Sustituyeron los nombres propios de las calles por una nomenclatura sistemática: las "avenidas" conducían de norte a sur, y las "calles" de oeste a este, y se subdividían por la 8ª. Calle y 6ª. Avenida en sus respectivas partes Norte, Sur, Poniente y Oriente; los callejones conservaron su nombre propio. El Presidente José María Reyna Barrios, tomó como ejemplo París e inició la urbanización de suburbios al sur de la ciudad, las que ahora son las zonas 9 y 10.

**1918**

En 1917 y 1918 hubo una serie de fuertes movimientos sísmicos que dañaron y destruyeron la mayor parte de construcciones en la Ciudad de Guatemala.

**1954**

Reforma agraria ocasiona migraciones masivas hacia la capital.

**1972**

Se comenzó un proyecto de organización urbano llamado EDDM (1972-2000), básicamente trata de una estructuración de la organización del espacio metropolitano.

**1985**

Surgimiento de las maras y asentamientos no autorizados en los barrancos de la ciudad, aumento de la violencia y pobreza extrema, aparecen las primeras ventas de comercio informal.

**2006**

Creación del plan de ordenamiento territorial (POT)



**1855**

Se introdujo la primera nomenclatura de las calles, y se basaba en nombres propios.



**1908**

El comercio creció hacia el sur y el este. En la 18 calle se construyeron dos nuevos mercados "La Placita" y "Del Calvario"; la estación de ferrocarriles, se ubicó en la misma área a finales del siglo XIX. La plaza central era el punto nuclear para un creciente número de comercios de alto rango y de mercancía importada.



**1944**

Construcción de nuevos edificios de gobierno. Revolución, nueva administración municipal. Construcción ciudad de los deportes.



**1960**

Conflicto armado interno entre 1960 y 1996 dentro del marco de la Guerra Fría.



**1976**

2do terremoto sufrido por la ciudad capital, 7.5 en la escala de Richter



**1996**

Firma de los acuerdos de paz, problemas de movilidad urbana, construcción de primeros pasos a desnivel.



**2017**

**ACTUALIDAD**

TIMELINE EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD

Grafica 8: Timeline evolución de la ciudad de Guatemala, Fuente: elaboración propia





# THE JOURNAL





## INTRODUCCIÓN



Capítulo donde se exponen los fundamentos legales que afectan directamente a Paseo 18 Calle Ciudad de Guatemala, abarcan leyes, códigos, decretos y reglamentos donde se ve involucrado el tema de Centro Histórico y edificaciones que conforman el patrimonio cultural de la Nación. Además, se enmarcan leyes, cartas y tratados que hacen énfasis en la recuperación y protección de Centros Históricos.



## 4.1 FUNDAMENTO LEGAL

Debido al abandono ocurrido a mediados del siglo xx, por parte del sector de clase alta, la transformación del uso del suelo de residencial a comercial, la evolución urbana del Centro Histórico ha sufrido varias alteraciones, en algunos casos, irreparables. Como medida para mitigar la destrucción de los inmuebles y conservar el patrimonio cultural que posee este sector de la ciudad se han emitido numerosas disposiciones legales que tienen el propósito de reglamentar todo lo que se relaciona con la protección de los tesoros culturales de este país.

A lo largo del eje de "Paseo 18 Calle, Ciudad de Guatemala" se hallan varios inmuebles que presentan características arquitectónicas e históricas, es de vital importancia tener conocimiento de las leyes que rigen la protección de estos inmuebles, todo con el fin de obtener una propuesta integral en este sector del Centro Histórico.

## 4.2 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

En septiembre de 1985 se crearon algunos Artículos enfocados a proteger y conservar el Patrimonio Histórico Cultural de Guatemala. Entre éstos se pueden mencionar los Artículos; 58, 59, 60 y 61, en los cuales se reconoce el derecho que tienen las personas y las comunidades de preservar y conservar su identidad cultural; también se establece la obligación del Estado de proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, así como promover y reglamentar la investigación científica; además, se reconoce que todos los bienes y valores del patrimonio cultural de la Nación están bajo la protección del Estado, con el propósito de que los preserve y resguarde debido al valor histórico que tienen.

El Artículo 122 dictamina que las propiedades declaradas como monumento nacional o cuando estas se ubiquen en conjuntos monumentales, el Estado tendrá derecho preferencial en toda enajenación.

## 4.3 CÓDIGO CIVIL

En los artículos 459, inciso 8 y 472 se indica la creación de leyes que protejan los bienes culturales nacionales de propiedad privada, inmuebles y muebles de interés artístico, histórico o arqueológico, para el uso común.

## 4.4 CÓDIGO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

En los Artículos 1, 7-4, 113 de este código, se refiere al derecho de los vecinos del municipio y de la Corporación Municipal de formar comités y asociaciones que trabajen por el mejoramiento, mantenimiento y conservación de su comunidad.

## 4.5 CÓDIGO PENAL

Este código sanciona con multas económicas y encarcelamiento el daño que se realice a ruinas o monumentos históricos y artísticos de Guatemala, según el Artículo 279, inciso 1 de este código.

## 4.6 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, DECRETO NÚMERO 26-97

Tiene por objeto regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación, así como la protección del entorno de los bienes inmuebles según los Artículos 3, 4, 5 y 15.

El Decreto No. 26-97 reformado por el decreto No. 81-98, del Congreso de la República de Guatemala, señala en sus artículos 1, 2 y 3: "Tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación; sin importar a quién pertenezcan; conformados por:

A) Patrimonio cultural tangible, compuesto por bienes culturales inmuebles como: la arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada; los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural; la traza urbana de las ciudades y poblados; los sitios históricos; las áreas o conjuntos singulares, obras del ser humano o combinaciones de éstas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional y bienes culturales muebles aquellos que por razones religiosas o laicas, sean de genuina importancia para el país, y tengan relación con la historia y el arte guatemaltecos.

B) Patrimonio Cultural Intangible, constituido por instituciones, tradiciones y costumbres. En el Capítulo IX se definen los monumentos, jardines, plazas, centros y conjuntos históricos, sitios arqueológicos y conceptos como conservación, rehabilitación y reconstrucción.

#### **4.7 DECLARATORIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 328-98**

El Acuerdo Ministerial No. 328-98 fue emitido por el Ministerio de Cultura y Deportes y, en el Artículo No. 1, declara el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala y especifica que está conformado por la parte central del casco urbano, desde la Avenida Elena hasta la doce Avenida y desde la primera a la dieciocho Calle de la Zona uno; además, el Cerrito del Carmen y tres áreas de amortiguamiento que son: el Barrio de Candelaria, el Centro Cívico Metropolitano y el Barrio de Jocotenango de la Zona dos.

En el Artículo No. 2, declara como Conjuntos Históricos los que datan de la época prehispánica, colonial y previa al traslado de la ciudad al Valle de la Ermita.

El Artículo No. 3, determina y especifica las cuatro clasificaciones de los bienes inmuebles que conforman

El Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala:

□ Categoría A: Casas, edificios y otras obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la nación, por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.

□ Categoría B: Casas, edificios, y otras obras de arquitectura e ingeniería, así como espacios abiertos tales como: atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

□ Categoría C: Casas y edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, reúnen características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo.

□ Categoría D: Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos que no corresponden a las categorías A, B, y C.

#### **4.8 REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

Emitido por el Consejo Municipal de la ciudad de Guatemala, en su Artículo 1, establece que tiene como objeto velar y contribuir a:

□ La protección y conservación del Centro Histórico, sus áreas de amortiguamiento y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala.

□ Rescatar y preservar la traza, su fisonomía, así como resguardar la riqueza patrimonial, arquitectónica y estética del Centro Histórico, sus áreas de amortiguamiento y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala.

□ Rescatar y mantener su valor urbanístico, la actividad económica y cultural como base de identidad nacional.

#### 4.9 MARCO REGULATORIO DEL MANEJO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

El objeto de este Marco Regulatorio es lograr la revitalización del Centro Histórico a través de normas, incentivos e instrumentos y se encuentra dividido en ocho capítulos.

□ **CAPÍTULO 1: CONSIDERACIONES GENERALES.** En este capítulo se definen algunos conceptos importantes en el estudio para la revitalización del Centro Histórico, además se delimita el área de éste y se especifican los tipos de usos de suelo existentes.

□ **CAPÍTULO 2: VIALIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO.** Establece jerarquías en las vías, las define y delimita, establece que el modelo vial del Centro Histórico es parte del sistema vial primario de la ciudad de Guatemala y que estará integrado por vías de diferente jerarquía, que serán:

**Circunvalación externa:** Es el proyecto vial de mayor jerarquía en el Centro Histórico y se encuentra contemplado en el Plan Maestro de Transporte de la Ciudad.

Esta circunvalación está concebida para conducir el tráfico mixto alrededor del Centro Histórico y servir de opción más expedita, al evitar cruzarlo por sus calles internas, a la vez que lo delimita y confina las actividades al interior. Este hasta llegar, por la 27 calle de la zona 5, al Bulevar de Jardines de la Asunción y la Calle de las Victorias.

Con esta vía se aliviarían los problemas de congestión vial y la contaminación ambiental del área a revitalizar.

**Circunvalación interna:** Es una vía de segunda jerarquía, cuyo trazo corresponde a la traza urbana actual, comprende desde la 4ª avenida hasta la 9ª avenida y desde la 4ª calle hasta la 13 calle, en la cual se permitirá la circulación de transporte urbano y vehículos livianos. La circunvalación interna delimita la Unidad Central del Centro Histórico.

**Vías colectoras:** Son vías de tercera jerarquía las cuales bordearán las Unidades de Gestión Urbana y que serán definidas para conducir las rutas de transporte urbano y de vehículos livianos. La Entidad Metropolitana Reguladora de Tránsito -EMETRA-, definirá éstas vías colectoras y velará para que, de acuerdo con las posibilidades técnicas, el transporte urbano circule en la periferia de las Unidades de Gestión Urbana.

**Vías semipeatonales:** Éstas le darán preeminencia al peatón sobre el vehículo y crearán condiciones para valorizar el patrimonio urbanístico y arquitectónico. Se crearán en aquellos ejes viales que no interfieran con el funcionamiento del sistema vial y el transporte vehicular; se implementarán especialmente en los conjuntos monumentales de alto valor patrimonial o en áreas de interés turístico, o a solicitud de los vecinos de las Unidades de Gestión Urbana. EMETRA autorizará horarios, fechas específicas y las condiciones para el cierre de vías y zonas semipeatonales. En ningún caso se impedirá el ingreso de vehículos de bomberos, ambulancias y otros servicios de emergencia.

**CAPÍTULO 3: TRANSPORTE PÚBLICO.** Regula y norma las vías permitidas y no permitidas para la circulación del transporte público en el Centro Histórico para contribuir a la revitalización general, revirtiendo el proceso de deterioro urbanístico y vial del mismo. Establece lineamientos en cuanto al reordenamiento de las rutas de transporte urbano, por parte de EMETRA, y prohíbe que el transporte pesado (3.5 toneladas en adelante) circule en las áreas de mayor riqueza patrimonial del C. H.

**CAPÍTULO 4: USO DEL SUELO.** Divide al Centro Histórico en unidades de gestión y define los usos del suelo permitidos a cada unidad; siendo los prioritarios la residencia, los servicios culturales y profesionales.

□ **CAPÍTULO 5: UNIDAD Y CONCORDANCIA URBANÍSTICA.** Establece criterios de diseño, para integrar las edificaciones nuevas, ampliaciones y remodelaciones a edificaciones con los inmuebles existentes en el entorno inmediato, principalmente los que son categoría A y B.

□ **CAPÍTULO 6: INCENTIVOS.** Establece incentivos que propicien las inversiones que se enfoquen en alcanzar la imagen objetivo de las Unidades de Gestión Urbana.

□ **CAPÍTULO 7: SANCIONES.** Creación del Juzgado de Asuntos Municipales del Centro Histórico, el cual tendrá bajo su jurisdicción esta área.

□ **CAPÍTULO 8: DISPOSICIONES FINALES.** Establece acuerdos entre las partes involucradas. Relaciona a la Municipalidad de Guatemala con aspectos tales como: el comercio informal, al Instituto Guatemalteco de Turismo, para velar porque las residencias que actualmente funcionan como hospedajes se adecuen a las disposiciones establecidas.

#### 4.10 POT CIUDAD GUATEMALA

El POT es un cuerpo normativo básico de planificación y regulación urbana conformado por normas técnicas, legales y administrativas que la Municipalidad de Guatemala establece para regular y orientar el desarrollo de su territorio.

Es una herramienta indispensable para hacer realidad las políticas territoriales de la Municipalidad, cuyo fin primordial es simplificar la normativa existente, buscando dar más claridad en la información, más certeza a los vecinos residentes e inversionistas, y proveyendo principalmente calidad de vida a sus habitantes. Se basa en la categorización del territorio en zonas generales que van de lo rural a lo urbano, tomando en consideración la oferta de transporte para determinar las intensidades de construcción y reduciendo la misma en zonas ambientalmente valiosas y de alto riesgo. También norma los procedimientos administrativos que se dan de acuerdo a las intervenciones en un determinado momento sobre el territorio, por ejemplo, un fraccionamiento, una obra o un cambio de uso del suelo. Es el modelo de distribución de densidades de población e intensidades de construcción que el POT utiliza como base para la organización urbana, dirigiendo las altas densidades de construcción hacia donde exista una buena oferta de transporte y limitando la construcción en las zonas de alto valor ambiental o de alto riesgo.<sup>45</sup>

Promueve un ajuste legislativo de construcción y uso de suelo, corredores principales a lo largo de la ciudad donde funcione un transporte público masivo (Transmetro), espacios públicos abiertos, rehabilitación de edificios abandonados y también la vivienda vertical para re-densificar las zonas que han sido abandonadas de la ciudad.

45 ¿Qué es el POT, MUNIGUATE.COM (consultado 28 julio 2016) disponible en: [http://pot.muniguate.com/guia\\_aplicacion/c1/01\\_que\\_es\\_pot.php](http://pot.muniguate.com/guia_aplicacion/c1/01_que_es_pot.php)

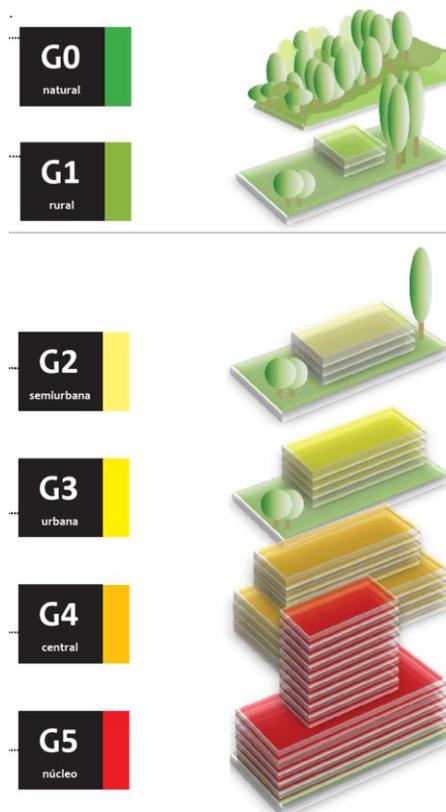


Grafica 9: MAPA POT Fuente: Muniguatate guía de aplicación pot

### Zonas generales (zonas G)

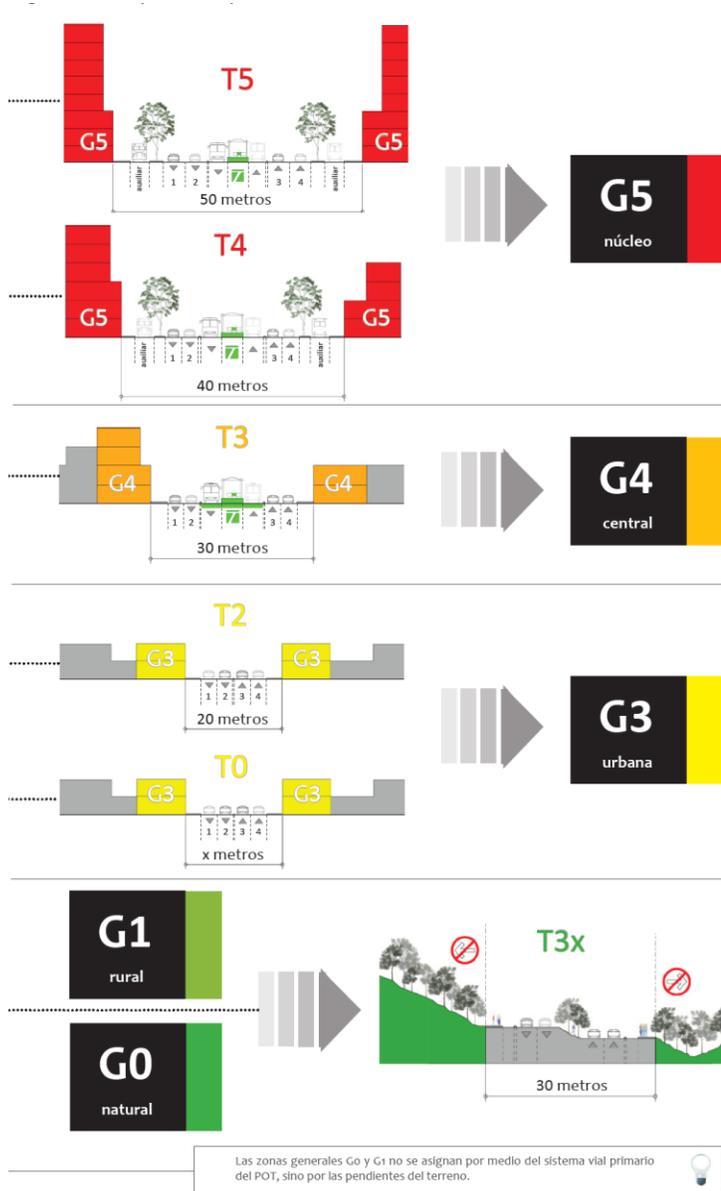
El POT categoriza el territorio del Municipio de Guatemala en 6 zonas generales según las características de sus áreas naturales y rurales, así como las de sus áreas urbanas y aquellas por urbanizar.

Las zonas generales determinan los parámetros normativos aplicables dentro de un predio que inciden en la construcción y en el uso del suelo, así como los procedimientos que deben seguirse para poder adquirir una autorización municipal.



Grafica 10: Zonas G POT, Fuente: muniguatate guía de aplicación pot

# SISTEMA VIAL PRIMARIO DEL POT Y SU RELACIÓN CON LAS ZONAS G



Grafica 11: Sistema vial primario POT, Fuente: muniguatate guía de aplicación pot

El sistema vial primario definido por el POT para el Municipio de Guatemala se encuentra constituido por las vías T0, T1, T2, T3, T4 y T5 establecidas acorde al ancho proyectado de la vía pública y la conectividad con el resto de vías del municipio. El tipo de vía tiene incidencia directa con la asignación de una zona general a un predio en particular. Específicamente sobre la 18 calle se encuentran zonas G3 Y G4, con vías de acceso T2 Y T3.



# RESEARCH PROGRAM





## INTRODUCCIÓN

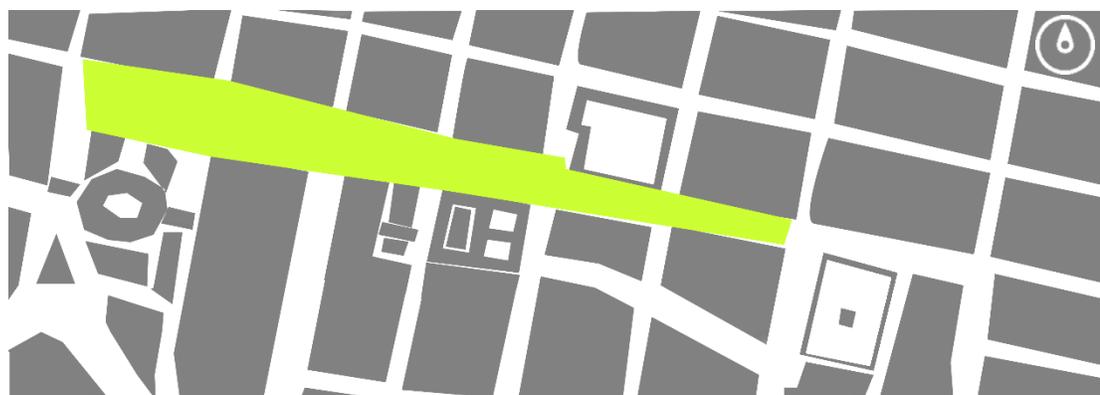


En este capítulo se describe el contexto general del área de estudio. La descripción del contexto se inicia con la ubicación y localización de la 18 calle, también se presentan aspectos geográficos y demográficos, se desarrolla el análisis del sitio a través de mapas y graficas descriptivas, se realiza el estudio proyectos análogos (Casos Análogos) y por último se presentan todas las premisas de diseño utilizadas para la propuesta arquitectónica.





## 5.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



### CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala es el área ocupada por el asentamiento original de la Nueva Guatemala de la Asunción entre 1776 y 1892, antes de que se iniciara la expansión de la ciudad hacia los cuatro puntos cardinales, especialmente hacia el Sur.

### FICHA DE RESUMEN DE DATOS DEPTO. GUATEMALA:

Altitud 2201 msnm máxima y mínima de 930 msnm.

Ubicación 14°37'22.48"N y 90°31'53.33"O

Extensión Territorial 2,126 km<sup>2</sup>

Población 3 134 276 de habitantes. (Fuente: INE 2011)

Clima: Templado 23°C

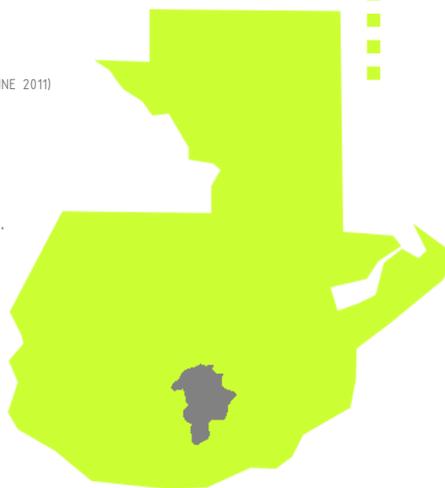
Vientos: 14 kms/hrs - Nor/Este

Humedad 62%

Precipitación pluvial: Menor febrero 2 mm.

Mayor junio 251 mm.

(Fuente: INSIVUMEH)



Centroamérica se encuentra dividido por 7 países, y es ahí donde se encuentra nuestro objeto de estudio:

### □ Guatemala

- El Salvador
- Honduras
- Nicaragua
- Costa Rica
- Panamá
- Belice



# 3 MILLONES DE HABITANTES

### CIUDAD DE GUATEMALA

La ciudad de Guatemala cuenta con una superficie de 692 km<sup>2</sup>, sus coordenadas geográficas son 14°37'22"N 90°31'53"O.

Su población de 1,099,000 habitantes y posee una densidad de 1,588.15 hab/km<sup>2</sup> con un crecimiento del 12%

(Fuente: INE. 2011)

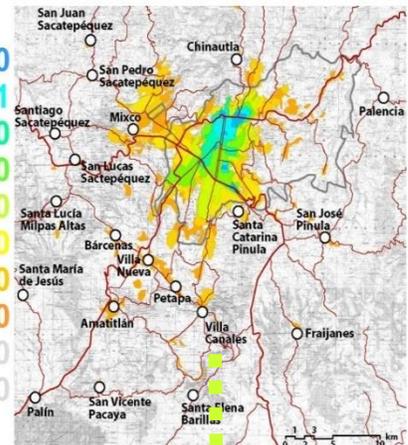
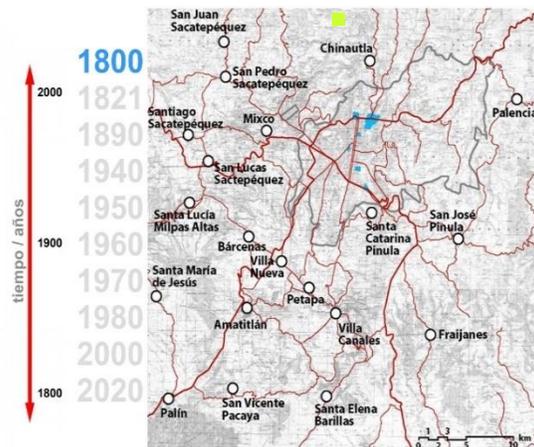
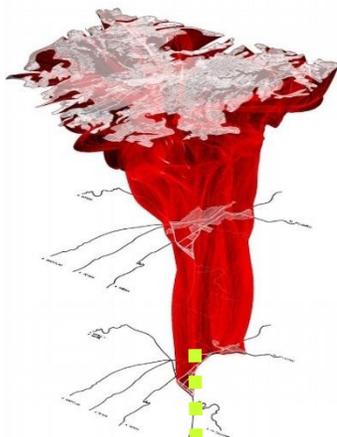
Ilustración 12: mapas ubicación proyecto paseo 18 calle ciudad de Guatemala.

## 5.2 ASPECTOS POBLACIONALES

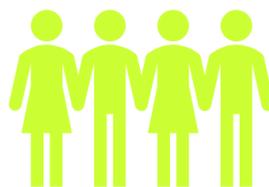
Hoy por hoy, sólo el 52% del municipio está urbanizado, y por tanto se desvirtúa la concepción que la expansión y la presión por el territorio sólo se está dando en los municipios periféricos. De esta cuenta, la planificación territorial para el municipio central deberá incluir políticas y estrategias para guiar la re-densificación que se dará en las áreas urbanizadas, dirigir el crecimiento en las áreas de expansión de una manera ordenada, y proteger las áreas ambientalmente valiosas y de alto riesgo para la ocupación humana.

1800 ÚNICAMENTE EXISTÍA EL ACTUAL CENTRO HISTÓRICO LA CIUDAD NO SUPERABA LOS 50,000 HABITANTES

En cuanto al ritmo del crecimiento poblacional, éste es muy parecido al de la expansión urbana (4.3% anual) lo cual indica que no se ha producido una re-densificación del área metropolitana, sino que las densidades promedio existentes en la ciudad se están manteniendo. Esto quiere decir que la ciudad está desarrollándose de una manera horizontal más que vertical.



CRECIMIENTO URBANO ACELERADO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA

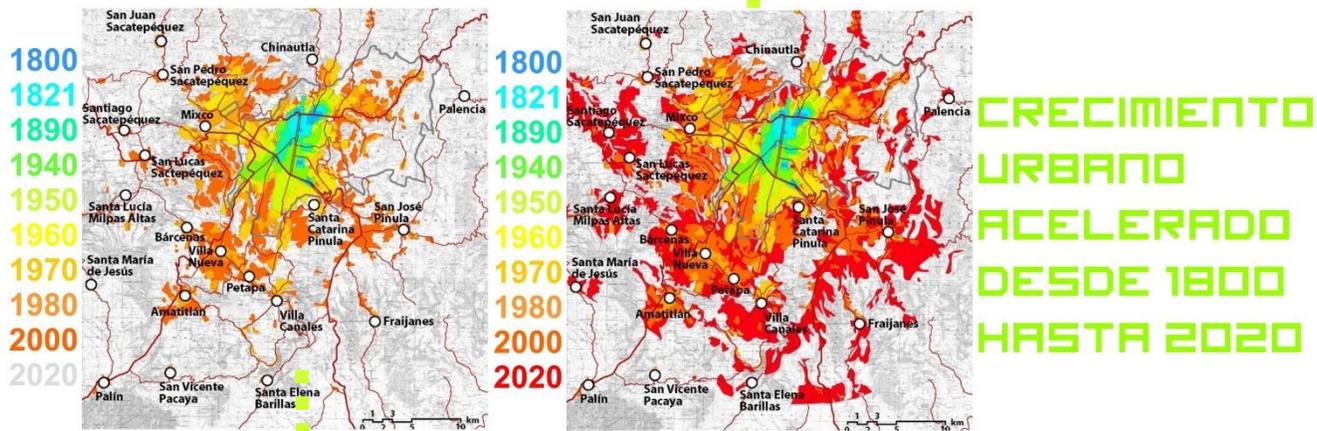


PARA 1980 EL NÚMERO DE HABITANTES EN LA CIUDAD CRECIÓ A 500,000

Para 2000, el área metropolitana de Guatemala tenía una extensión de entre 22,500 y 35,000 hectáreas, dependiendo de la forma de medición que se utilizara. Y en los últimos doce años se ha producido más suelo urbano que en los 218 años de ocupación urbana desde la fundación de la ciudad, siguiendo el crecimiento espacial a un ritmo proyectado del 4.4% anual.

**PARA EL 2020 SE PROYECTA UN CRECIMIENTO POBLACIONAL DE 1,500,000**

Las estimaciones indican que la mancha urbana de la Ciudad se duplicará para el año 2020 si el ritmo de crecimiento espacial continúa al ritmo actual. Eso quiere decir que el área urbanizada y funcionalmente ligada al área metropolitana comenzaría a partir de aproximadamente el kilómetro 40 en poblados como Ciudad Vieja, Sumpango, Palín y Palencia.



**ACTUALMENTE LA CIUDAD SUPERA EL MILLÓN DE PERSONAS 1,000,000**

Todo este crecimiento descontrolado ha provocado que la ciudad crezca donde no debe y que no crece donde debe. Una ciudad con suburbios poco densos en un ambiente agradable y con otros lugares densos y servicios deficientes.

Una ciudad con fuertes inversiones del sector privado formal, pero también con soluciones inapropiadas en el sector informal. Una ciudad poco densa que se expande hacia el horizonte pero que se construye en lugares inseguros, una ciudad enclaustrada en condominios residenciales mientras que abandona el área central.

Una ciudad donde el 43% de su superficie es ambientalmente valiosa, pero se consume sin medida. Una ciudad donde prevalece la vivienda unifamiliar pero donde los usuarios de transporte colectivo ocupan 2.5 horas para movilizarse.

Grafica 12: Crecimiento Ciudad Guatemala, Fuente: elaboración propia, datos tomados de [http://pot.muniguate.com/docts\\_soporte/01\\_situacion\\_territorial.php#\\_ftn7](http://pot.muniguate.com/docts_soporte/01_situacion_territorial.php#_ftn7)



## 5.3 ANÁLISIS DEL SITIO



La 18 calle de la zona 1 de la ciudad de Guatemala, es uno de aquellos lugares en donde se respira lo antaño y moderno a la vez de una ciudad.

Caminar por dicha calle representa ver el movimiento de comerciantes y compradores de ropa, zapatos, blusas, pantalones y lencería de última moda.

Cerca se escucha el movimiento de carros y camionetas, uniéndose a ellos el "Transmetro", medio que le da el toque moderno y ordenado de los buses guatemaltecos.

La venta informal en carretillas de los famosos "tacos al pastor", de los Hot Dog's al estilo muy chapín, con aguacatillo y condimentos propios de la cocina americana.

Entre la 9ª y 10ª avenidas, siempre de la 18 calle de la zona 1, se encuentra la "Plazuela Barrios", dispuesta en honor al insigne ex presidente, Don Justo Rufino Barrios, "El Reformador", que majestuosamente fue inmortalizado en una estatua montando un corcel de "pura sangre". Recorrer la 18 calle de la zona 1, significa adquirir cosas sencillas y recuerdos de lo que es Guatemala, rica en paisajes, pero también llena de contrastes, que la hacen única en el abanico de las ciudades del mundo. <sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> GuateReportajes, (publicado 30th Oct. 2009– consultado 05 agosto 2016, GuateReportajes).



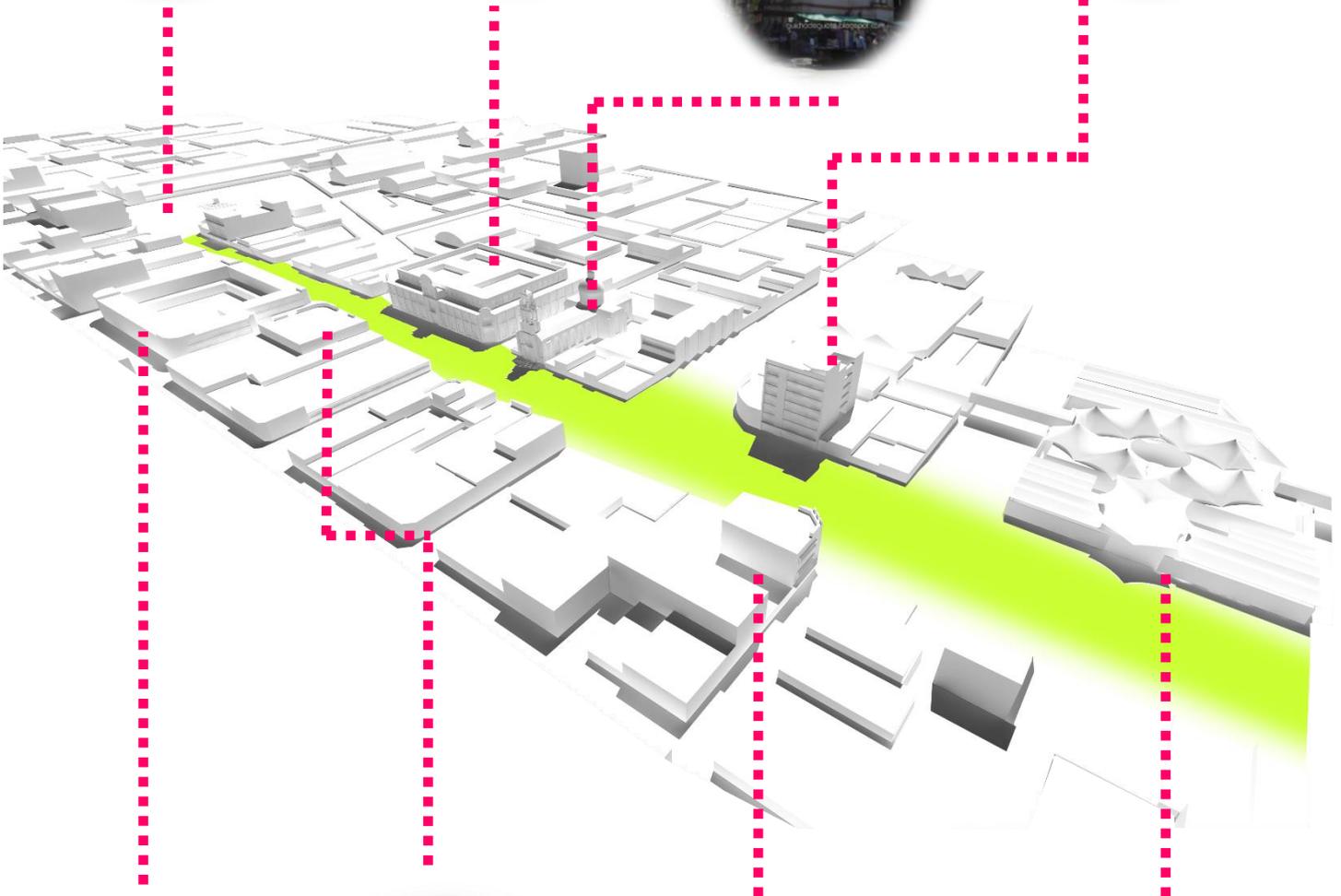
# EDIFICIOS IMPORTANTES SOBRE LA 18 CALLE

PLAZA BARRIOS

TIPOGRAFÍA NACIONAL

EL CALVARIO

EDIFICIO WIZEL



EL CIELITO

ARCE Y CONCORDIA

LA POLONESA

PLAZA EL AMATE

Gráfica 14: edificios importantes de la 18 calle, Fuente: elaboración propia

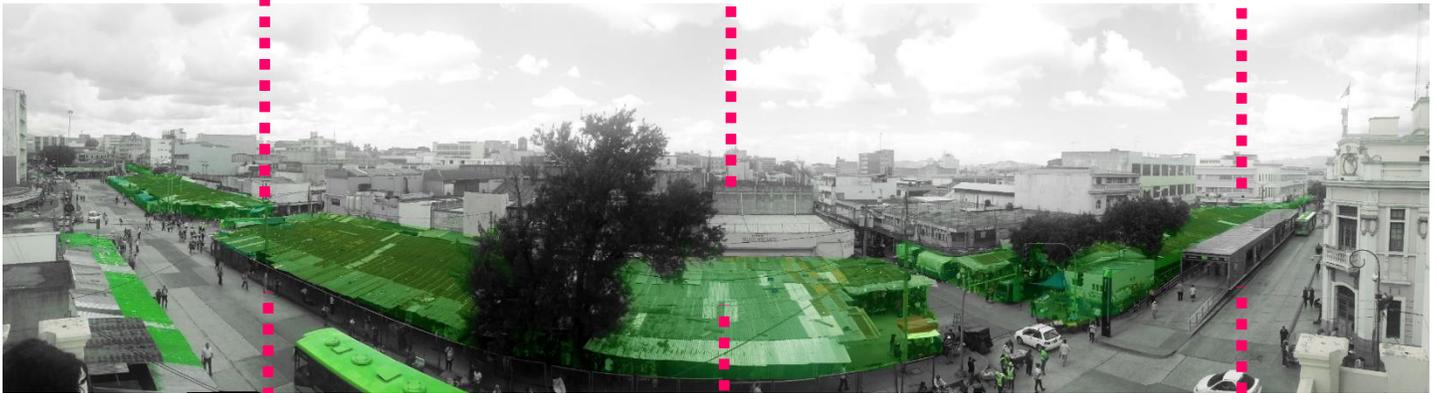
El comercio informal entre 6ta y 5ta avenida sobre la 18 calle obstaculiza el paso de peatones y vehículos.



Los puestos de ventas informales están cerrados hacia sí mismos, y no permiten el paso libre de peatones.



Los puestos de ventas informales están cerrados hacia sí mismos, y no permiten el paso libre de peatones.



Parte del mercado es fijo, esto crea por las noches un nido para la delincuencia, contaminando la vía pública visualmente.

Los peatones prefieren arriesgar sus vidas caminando por la calle (ruta de Transmetro), ya que el mercado obstaculiza el paso.

El patrimonio arquitectónico está en peligro, es contaminado por dicho mercado haciendo que acceso a los mismos sea casi imposible.



## ÁREA DE INTERVENCIÓN

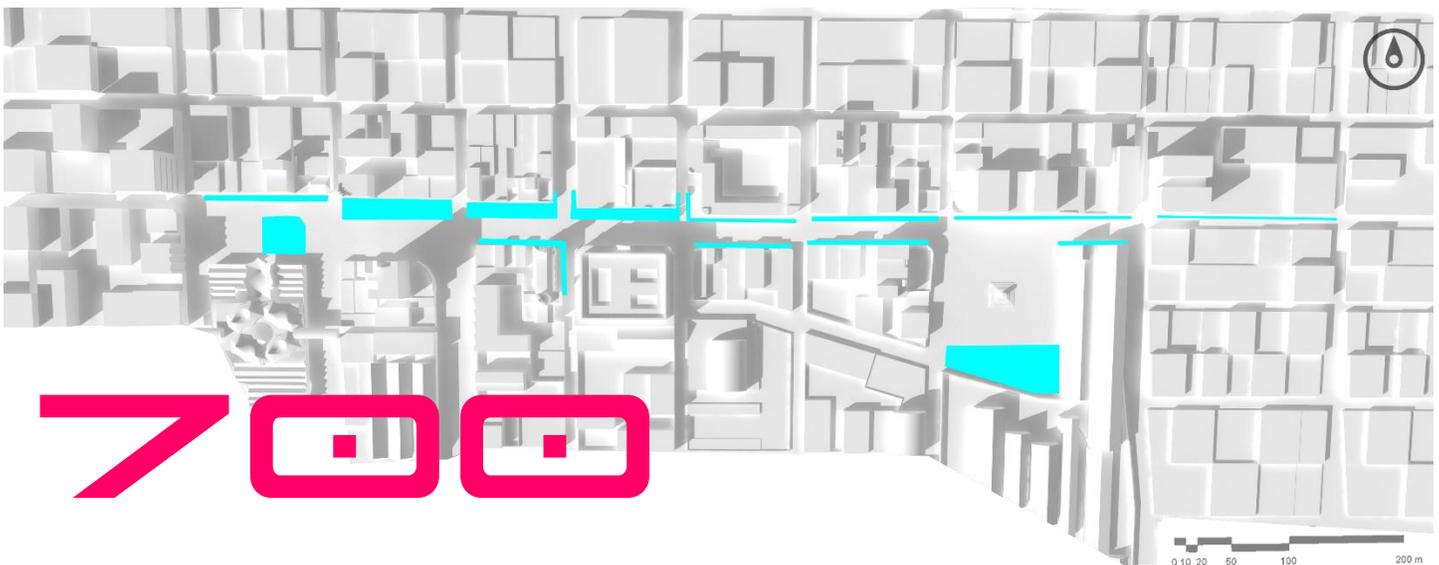


# 3.5

## HECTÁREAS

El área a intervenir mide aproximadamente 3.5 Hectáreas (350,000 m<sup>2</sup>), está comprende todo el corredor de la 18 calle, entre 4ta. Y 9na. Avenida de la Zona 1. Específicamente de la plaza barrios a la plaza el amate. (CENTRO HISTÓRICO).

## CONTAMINACIÓN Y DESORDEN URBANO SOBRE LA 18 CALLE



# 700

## COMERCIOS

El descontrol del comercio informal se ha desbordado desde la 4ta hasta la 10ma avenida, el comercio restringe el acceso a los comercios formales establecidos en el sector, provocando desorden, contaminación y delincuencia, aproximadamente 700 comerciantes informales se encuentran ubicados en la 18 calle

(Fuente: URBANÍSTICA).



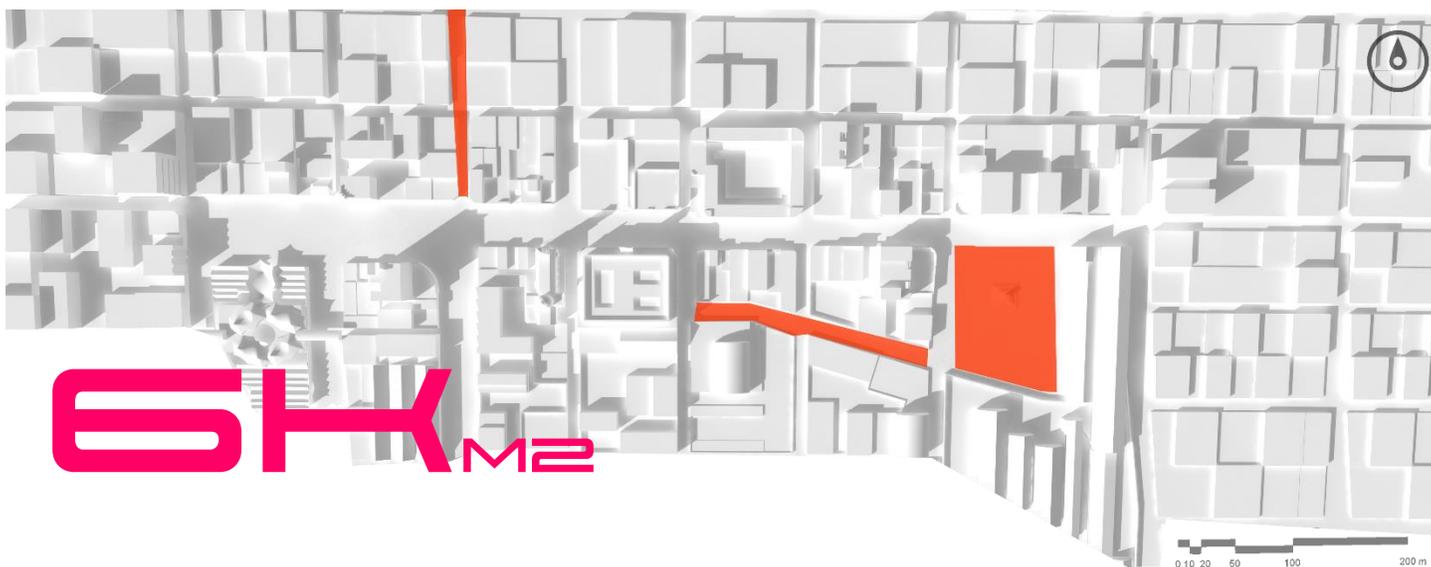
## PREDIOS DE POSIBLE EXPANSIÓN SOBRE LA 18 CALLE



**7 KM<sup>2</sup>**

Aproximadamente 7 mil metros cuadrados es lo que actualmente ocupan los predios que se encuentran sumamente deteriorados y en condiciones deplorables sobre la 18 calle, entre los más significativos se encuentran los que están a lado de la iglesia el calvario y frente al edificio de la tipografía nacional, estos, serian predios en los que eventualmente se les podría dar un nuevo uso, como vivienda, comercio, oficinas incluso espacio público.

## ESPACIO URBANO RECUPERADO SOBRE LA 18 CALLE



**6 KM<sup>2</sup>**

Con los trabajos realizados por la municipalidad se han recuperado más de 6 mil metros cuadrados de espacio público, la plaza barrios ha sido la mayor de estas intervenciones logrando liberar casi cuatro mil metros cuadrados de plaza. El paseo de las letras también ha sido remodelado recientemente, así como la sexta avenida que da un respiro a tanto comercio informal que se encuentra en el sector.

# MAPA POT DE LA 18 CALLE



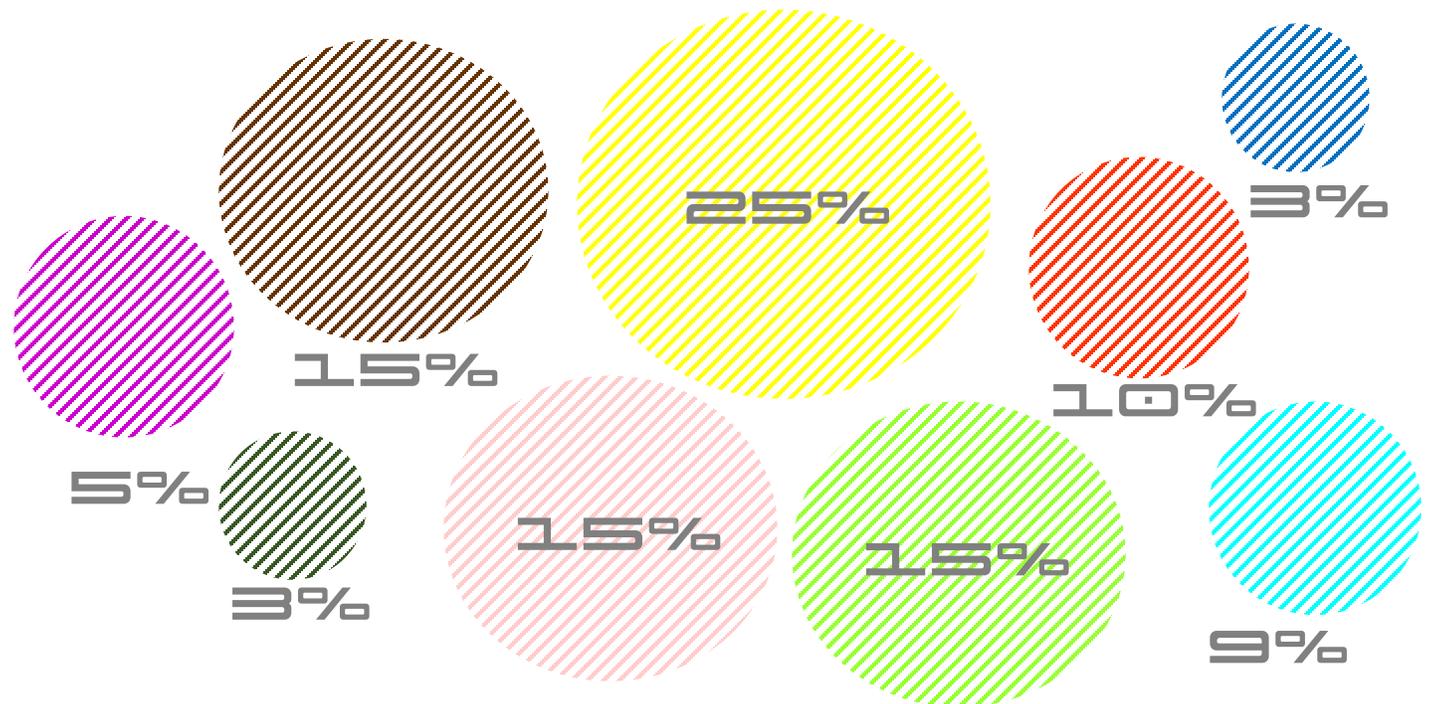
Grafica 15: mapa POT: disponible en: [http://pot.muniguate.com/docts\\_soporte/07\\_procedimientos\\_pot.php](http://pot.muniguate.com/docts_soporte/07_procedimientos_pot.php)

## G4

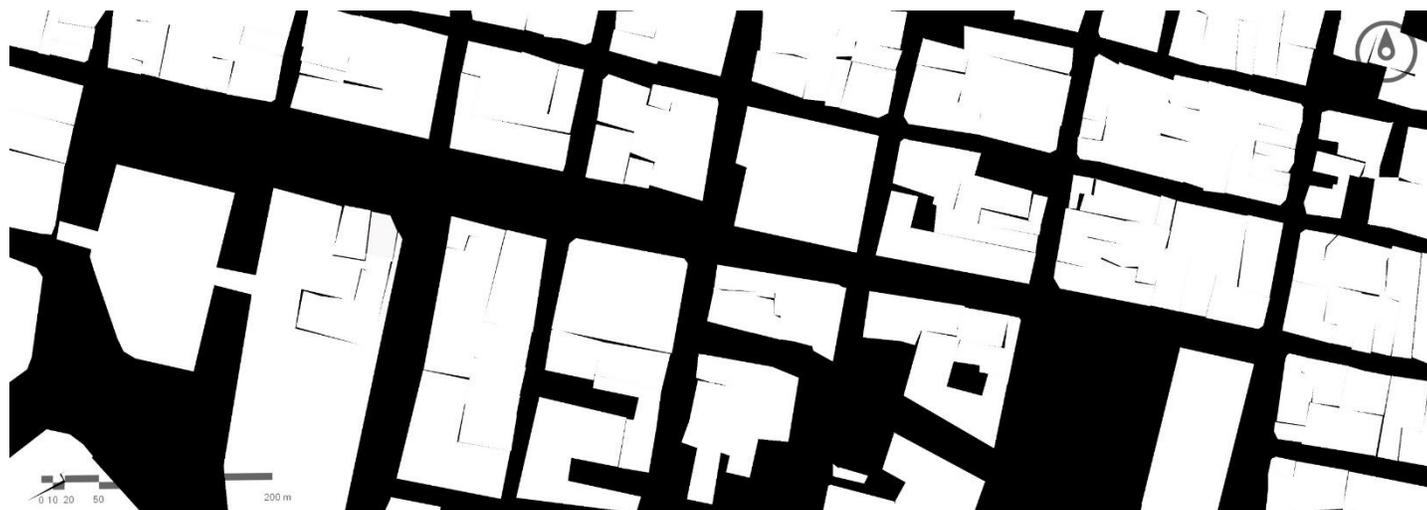
Zona G4 [central]. Son las áreas de alta densidad donde predominan los edificios de mediana altura, usualmente en régimen de propiedad horizontal, donde la ocupación de la tierra por el edificio es prácticamente total y los espacios verdes son provistos en usualmente en el espacio público. Predios como el de la plaza el amate y el mercado sur numero dos pertenecen a dicha clasificación, también predios como el del edificio El Cielito, Iglesia El Calvario y La Tipografía Nacional.

## G3

Zona G3 [urbana]. Son las áreas que componen la mayoría del área actualmente urbanizada de la ciudad, donde ya predomina la edificación unifamiliar de mediana densidad por sobre el verde de los jardines, y donde aún no prevalece la vivienda multifamiliar dentro del mismo lote. Predios como la Plaza Barrios y todos los comprendidos desde la octava hasta la décima calle pertenecen a esta clasificación según el POT.



# USO DE SUELO



# MASA VACÍO **70%** ÁREA CONSTRUIDA

El uso de suelo predominante es el sector vivienda, pero no vivienda consolidada, como casas en alquiler, hoteles y viviendas abandonadas, lotes baldíos que no se están aprovechando.

El segundo uso de suelo que predomina es el de comercio formal, pero esto es gracias a la plaza el amate, parte de la sexta avenida y todo el sector de comercio árabe que se encuentra en la 3ra y 2da avenida.

El tercero son las áreas de estacionamiento, ya que cerca está el centro cívico área sur y dicho sector demanda muchas plazas de aparcamiento.

El comercio informal desbordado sobre toda el área de la 18 calle es el resultado de reducir a un 10% el área utilizable en la 18 calle.

Las zonas culturales, recreativas y de espacio público son las de menor valor, sectores como paseo de las letras están deteriorándose por la falta de comunicación con otras zonas que le den vida, la iglesia el calvario no cuenta con una plaza de conexión con dicha calle y mucho menos el museo de la tipografía nacional.

La 18 calle necesita áreas de espacio público que conecten todos los edificios culturales, con plazas y comercio formal de sus alrededores.



Gráfica 16: Densidad de la ciudad: fuente: elaboración propia



1

El paso frente a la plaza barrios sobre la 18 calle es obstruido por ventas informales, que provocan que el peatón tenga que arriesgar su vida caminando sobre la ruta del transmetro.

2

La 9na avenida presenta deterioro debido a las ventas de licor y prostíbulos que se encuentran en el sector, el recientemente recuperado paseo de las letras, ha quedado en el abandono nuevamente provocando que indigentes frecuenten dicho lugar, ambos sectores son inseguros e intransitables para los peatones.



3

Al final de la 6ta avenida el peatón se queda sin ruta por la cual seguir, lo único que le queda es seguir sobre la misma 6ta y arriesgarse a ser atropellado por el transmetro, o seguir por la violenta 18 calle arriesgándose a ser asaltado dentro del mercado, la solución más segura sigue siendo caminar sobre la calle vehicular exponiéndose a un accidente.

4

La salida de la plaza el amate no cuenta con un paso de cebra adecuado, tampoco existe señalización alguna para el transmetro, el caos y el desorden son notorios en horas pico.

El sector de la 18 calle que va desde la plaza el amate hasta la plaza barrios es la de mayor afluencia peatonal en las horas pico, ya que esta principal vía es la que comunica las estaciones de transporte público, esta ruta es transitada por miles de personas diariamente, también se presenta afluencia peatonal en los sectores de la sexta avenida por ser la misma una vía completamente peatonal que atraviesa mayor parte de la zona 1.

Las vías secundarias de afluencia peatonal se dan debido a que las personas buscan abordar los buses de transporte público diferentes al transmetro, la movilidad peatonal en horas pico se ve restringida por la falta de aceras que den prioridad a los peatones, por lo que incluso los usuarios tienen que caminar sobre las rutas vehiculares arriesgando su vida.



# RUTAS AFLUENCIA PEATONAL



1

La 10ma avenida es una ruta que le da salida a todos los vehículos que vienen del centro histórico y que conecta con la zona 10 y zona 5, también conecta con el estadio mateo flores.

2

La 7ma y 8va avenidas son las de mayor afluencia vehicular, debido a que son las que sirven de acceso y salida respectivamente hacia el centro histórico,



RUTA PRINCIPAL



RUTA SECUNDARIA

La 4ta avenida es una ruta de salida hacia la zona 4, y zona 3, también conecta con el centro cívico y la zona 9, por lo que su afluencia vehicular es bastante elevada.

3

El sector de la 18 calle no presenta congestión vehicular debido a que el paso del Transmetro ha retirado de la vía a todos los vehículos particulares, el congestionamiento se presenta en las rutas de acceso y salida de zona 1, como la como la 4ta y 7ma y 8va avenidas. En horas pico, los cruces peatonales no se dan abasto, y los vehículos comparten la vía con peatones.





1

El trayecto de Transmetro enfrente del Burger King, sobre la sexta avenida, hace interferencia con la parte final de la avenida peatonal de dicha avenida al no contar con un área destinada y diseñada para la circulación peatonal.

2

La parada de Transubano de plaza el amate genera desorden al no contar con señalización debida.

Las paradas de Transmetro son las generadoras de tránsito peatonal, dichas paradas son el punto de interconexión para todo el sistema de Transmetro.

3

.....  
**RUTA  
TRANSMETRO**

.....  
**RUTA  
TRANSURBANO**

.....  
**RUTA BUSES  
ROJOS**

El transporte público está bien categorizado en la 18 calle, en donde el transmetro tiene prioridad de vía sobre otros medios de transporte, lamentablemente no se ha pensado en los cruces de circulación de personas en tres el transmetro y los peatones. Los otros dos sistemas, transurbanos y buses rojos, son los que alimentan de usuarios al transmetro, pero estos no cuentan con una ruta de conexión entre paradas de transmetro y transurbano/rojos.





# CRECIMIENTO COMERCIO INFORMAL



1990

2017

Durante los últimos 25 años el área original que se destinó para el comercio informal se ha desbordado por toda la 18 calle, actualmente llegando hasta la décima avenida, en sectores más recientes como la plaza del comercio popular al lado de la plaza barrios y al frente de la plaza el amate, han sido reubicados vendedores informales, provocando que el sector se valla poblando cada vez mas de comerciantes informales.



Todo el sector presenta indices altos de delincuencia, las partes que son consideradas zonas rojas son la 9na avenida y el área de comercio fijo que se encuentra sobre la 18 calle entre cuarta y séptima avenidas, esto se debe a que por las noches estos puestos se quedan en completa oscuridad y el paso entre ellas se dificulta, esto es provocado por las ventas de licor ilegal que están en el área.

Alto

Bajo

## DELINCUENCIA



## 5.4 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS



### PARQUE SISHANE / SANALARC (TURQUÍA)



Ilustración 1: Plaza sishane park, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755246/parque-sishane-sanalarc/542603c4c07a809a0e000182-sishane-park-bedum-oner-photo>

Arquitectos: SANALarc

Ubicación: Bereketzade Mh., Büyük Hendek Caddesi Beyoğlu/

Provincia de Estambul, Turquía

Área: 30000.0 sqm

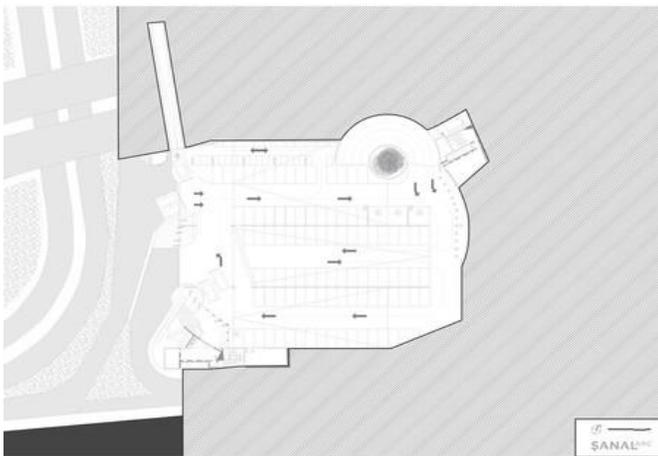
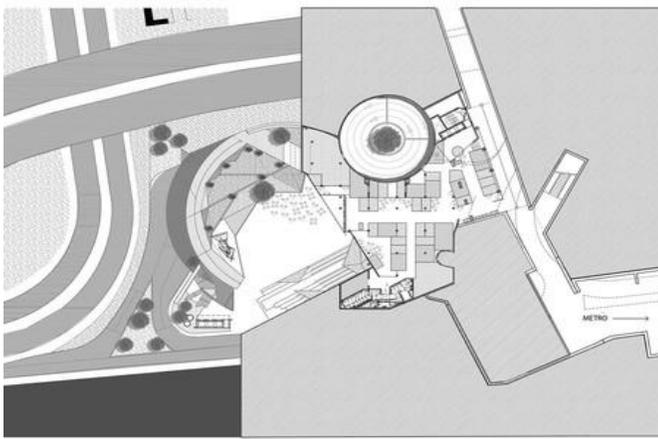
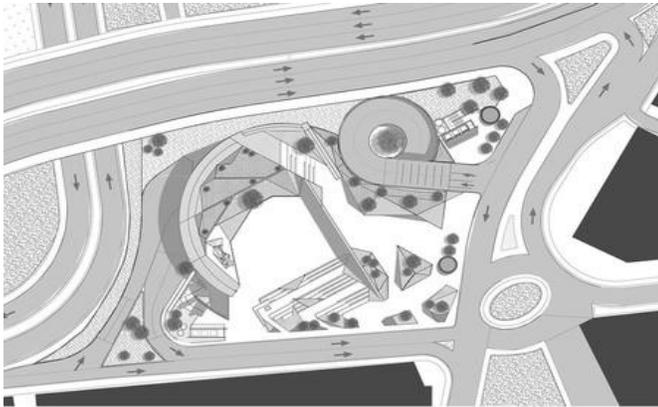
Año Proyecto: 2014

El parque Sishane es una intervención audaz en el espacio público urbano del centro de Estambul. Situado entre el borde suroccidental de Beyoglu y la transitada carretera de Tarlibasi, su diseño tiene la intención de recuperar la participación de los residentes y visitantes en los espacios naturales del entorno urbano, como un espacio público alternativo a la densidad de la urbe, donde las personas pueden ir a disfrutar del lugar. El diseño mantiene un diálogo con las vistas panorámicas y la flora de la Halic (Cuerno de Oro), y además genera grandes espacios públicos para la programación cultural y en contraste, espacios íntimos para descansar, disfrutar de la sombra de los árboles, jugar y pasar tiempo con la comunidad. El parque se infiltra en las calles de la ciudad, pero a diferencia de cualquier parque convencional en Estambul, se define por tres características: la silueta que forma el sendero, los decks y la sala al aire libre. Las características están enmarcadas por un rico paisaje con diferentes especies únicas en el Halic, que deleitan y acogen al visitante. Más allá de las tres características, el parque es un lugar único y lleno de experiencias por descubrir para las personas de todas las edades.

Otorgando dinamismo al espacio público, están los servicios multimodales del parque para el transporte público y privado de Estambul. Vinculado directamente con el metro Sishane, los enlaces peatonales a los centros de bus/dolmus y Kasimpasa, el estacionamiento con capacidad para 1000 vehículos y el punto de encuentro para los otros servicios de transporte, generarán el flujo de personas del parque Sishane a través de la ciudad.



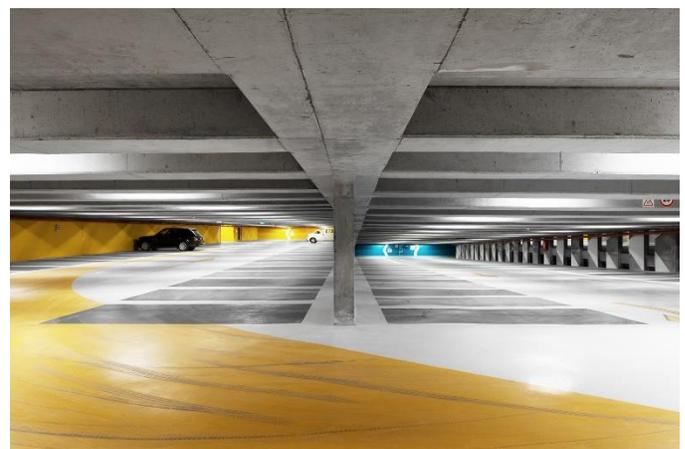
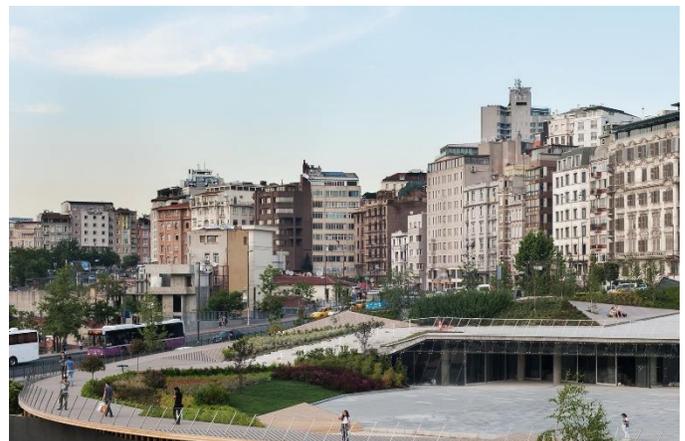
Ilustración 3: Plaza sishane park, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755246/parque-sishane-sanalarc/542603c4c07a809a0e000182-sishane-park-bedum-oner-photo>



El cambio de estaciones, el día a la noche, los eventos culturales y la espontaneidad de diferentes personas que disfrutan de las comodidades del parque, proyectan permitir una experiencia familiar, pero cambiante. Los materiales se seleccionaron para ofrecer tanto texturas familiares, como alternativas a la aspereza de las superficies de la ciudad, y también para invitar a las narrativas en el diseño de las superficies, y hacer partícipe la imaginación de los usuarios más allá de la ciudad.

Desafiando al diseño y la claridad de la circulación, está la diferencia de doce metros desde el acceso urbano superior, al borde inferior bajo la carretera. El proyecto respondió con la generación de terrazas. Una alcanza la contaminación acústica de la carretera de seis pistas del barrio aldeaño, la otra al centro, crea un espacio exterior protegido, y la tercera logra un copioso torrente de luz y ventilación natural para acceder al nivel de entrada del estacionamiento principal.

Está concebido como un lugar para experimentar la infame vida urbana espontánea de Galata, para que la gente tenga una fuerte conexión con el rico entorno natural de la ciudad, mientras que también ofrece una nueva plataforma formal e informal de espacios culturales para encantar y comprometer a los visitantes con el espacio público.



## BOULEVARD PLAZA ÑUÑO A / PLAN ARQUITECTOS (CHILE)



Imagen 8: Boulevard plaza ñuño a, disponible en [www.plataformaarquitectura.cl/01765449/boulevard-plaza-ñuño-a-plan-arquitectos](http://www.plataformaarquitectura.cl/01765449/boulevard-plaza-ñuño-a-plan-arquitectos)

Arquitectos: PLAN Arquitectos

Ubicación: Plaza Ñuño a, Región Metropolitana, Chile

Área: 11345 mt<sup>2</sup>

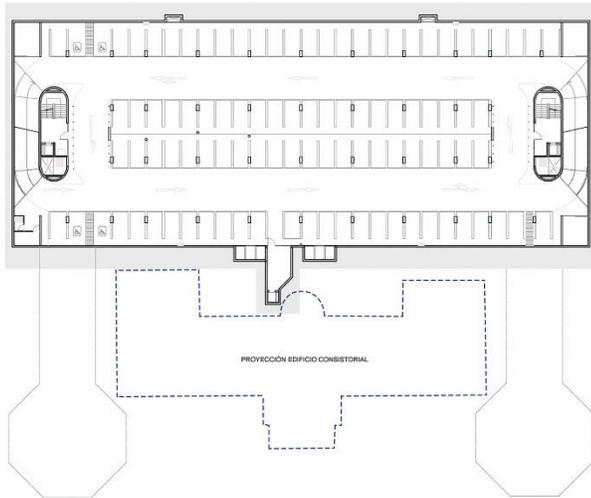
Año Proyecto: 2012

La propuesta urbana busca dar continuidad a una imagen coherente del sector, rescatando las actividades propias del lugar y dando sentido a una nueva forma de habitar la ciudad y los espacios públicos, relacionando el suelo con el subsuelo, en una "relación vertical".

El integrar los bordes comerciales y de cultura permite que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico con la presencia del edificio Consistorial como un elemento rodeado de la Plaza Ñuño a y del Boulevard plaza 19 de abril, como un espacio nuevo.

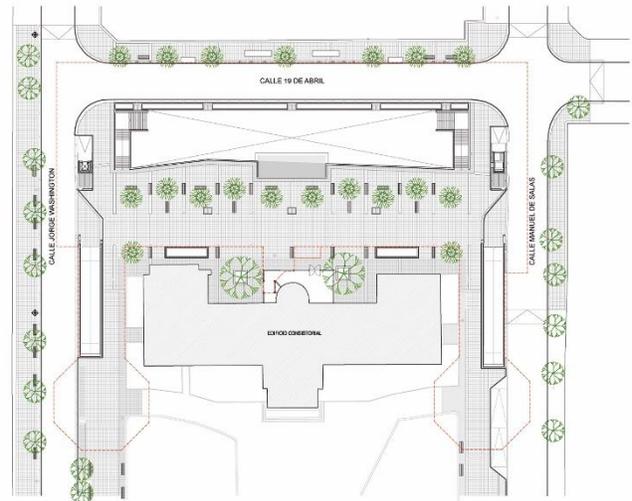
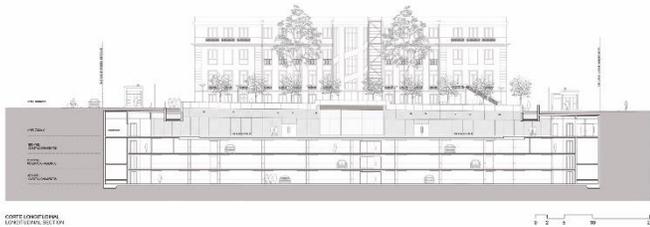
### RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO.

La Plaza - Zócalo finalmente es el elemento central, genera una fuente de actividad permanente, diaria y nocturna, de servicio y turismo que potencia y renueva el sector. Se ha creado un espacio público en un nuevo plano (subsuelo), se recupera un área destinada a estacionamientos incorporando la edificación sin afectar el espacio cívico, en el mismo lugar en dos planos distintos, ambos usos permanecen. El edificio se desarrolla en cuatro niveles subterráneos, un primer nivel para comercio Plaza - Zócalo, junto con otros tres niveles de estacionamientos con una dotación de 305 unidades. La Plaza - Zócalo se conecta con escalinatas abiertas hacia el espacio superior favoreciendo el acceso libre del público a un área de permanencia. Desde este espacio también se ingresa a las circulaciones verticales para los niveles de estacionamiento.



PLANTA ESTACIONAMIENTO TIPO  
PARKING FLOOR PLAN

0 5 10 20



PLANTA URBANA  
SITE PLAN

0 5 10 20

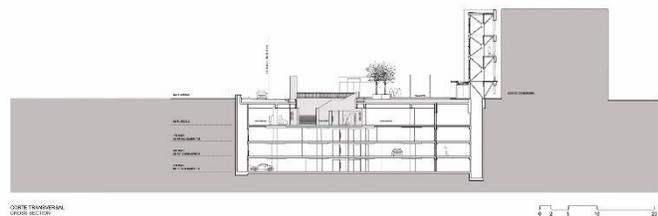
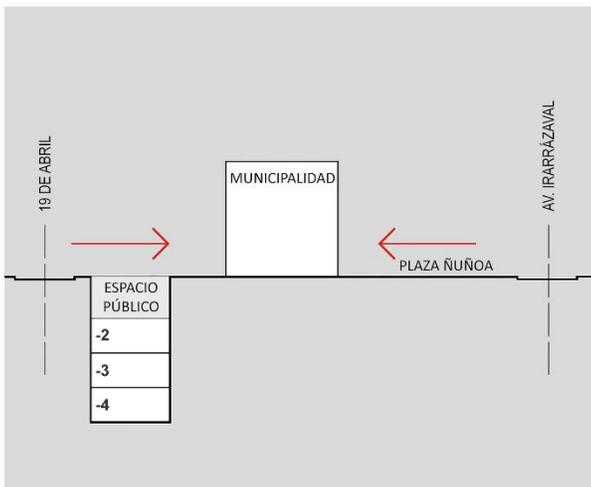


Imagen 9-14: Boulevard plaza ñuñoa, disponible en: [http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765449/boulevard-plaza-ñuñoa-](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765449/boulevard-plaza-ñuñoa)

## ESTRUCTURA

Se considera una estructura de hormigón armado tradicional en base a muros y pilares, donde las losas actúan a modo de diafragma rígido permitiendo una pilarización intermedia mínima. Se ejecutó un sistema de capiteles sobre los pilares, obteniendo una estructura de soporte sin vigas interiores otorgando espacios internos abiertos y una altura menor entre pisos que favorece al desarrollo de las rampas.

## PLAZA TERUEL-ZILLA / MIS ARQUITECTOS (ESPAÑA)



Imagen 15: Plaza Teruel-zilla, disponible en <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-166474/teruel-zilla-mi5-arquitectos-pkmm-pacman>

Arquitectos: Mi5 Arquitectos  
Ubicación: Plaza de Domingo Gascón, 44001  
Teruel, Aragón, Spain  
Colaborador: PKMN [pacman]  
Área: 5000.0 m2  
Año Proyecto: 2012  
Presupuesto: \$7, 575,524.00

El subsuelo de Teruel, está lleno de descubrimientos que nos recuerdan la existencia perdida de una vida de gran alcance en los orígenes de la provincia española. Es sorprendente que se tenga que volver a su profundidad para tratar de reactivarlo. La decisión de introducir un gran volumen de actividades para jóvenes en la tierra, que revitaliza y potencia la actividad de Teruel, impulsa la imagen que trabajamos en el proyecto. El espacio público y el proyecto de un centro de ocio tiene una expresión de un Godzilla enterrado: un elemento telúrico de expresión contemporánea y popular.

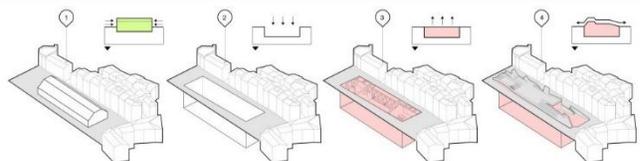
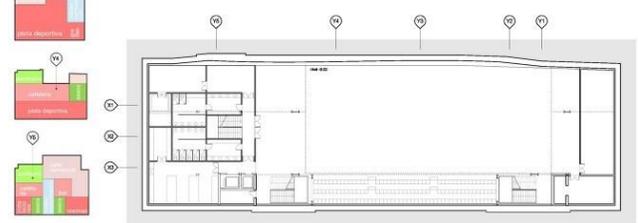
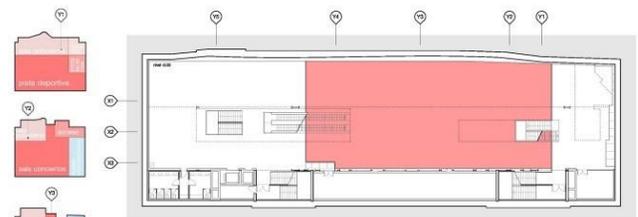
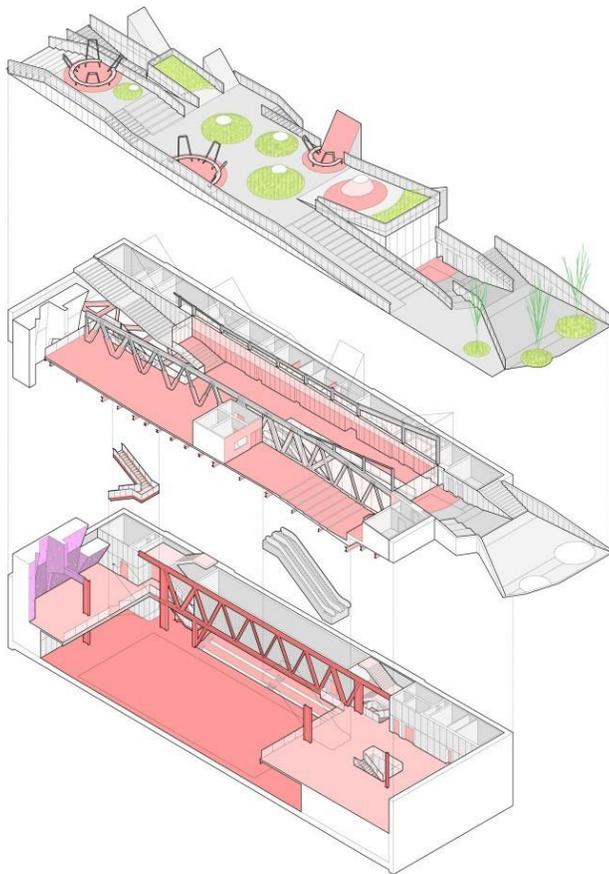


Imagen 16, 17, 18,19: Plaza Teruel-zilla, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-166474/teruel-zilla-mi5-arquitectos-pkmn-pacman>

El gran volumen enterrado empuja la superficie de la tierra hasta que la rompe y produce una topografía urbana. Los visitantes se asentarán en esta superficie, que se convierte en una plaza pública, y pasarán entre los estratos, entreteniéndose con actividades de reunión, diversión y deportes. Las nuevas actividades y su manifestación contemporánea, hacen evidentes nuevas formas de diálogo urbano, especialmente en una ciudad donde la historia ha tomado un espacio tan importante. Es el descubrimiento de nuevas posibilidades de expresión y, en una apropiación audaz de ellos, es donde tenemos en cuenta sus mentiras potenciales.

Ante la existencia del mercado obsoleto y casi abandonado que ocupaba la antes casi inexistente plaza de Domingo Gascón en Teruel, se decide demoler la antigua estructura (tipológicamente excluyente a nuevos usos) e introducir bajo tierra un gran volumen de actividades de ocio joven, que dinamice y potencie la actividad de Teruel, a la vez que recupere lo que anteriormente al mercado fue una gran plaza pública.

Las rampas cuadradas conducen hacia abajo desde el nivel de la calle hacia la primera planta subterránea, mientras que las escaleras mecánicas conducen a otras dos plantas subterráneas. través de estas tres plantas se encuentran una serie de espacios de usos múltiples, incluyendo un auditorio que también puede ser utilizado como sala de cine o sala de conferencias, un gran espacio de exposición que también puede albergar eventos, una sala de deportes, un centro de información turística y un restaurante y un bar. La estructura de acero y hormigón del edificio se expone en cada espacio y casi todas las superficies están acabadas en color rojo brillante.

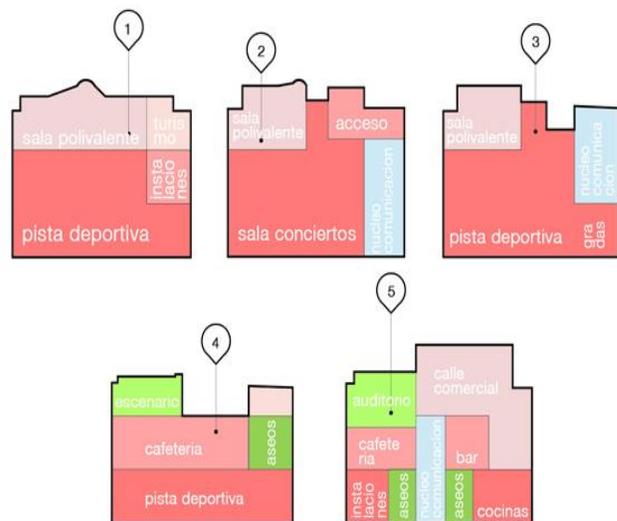
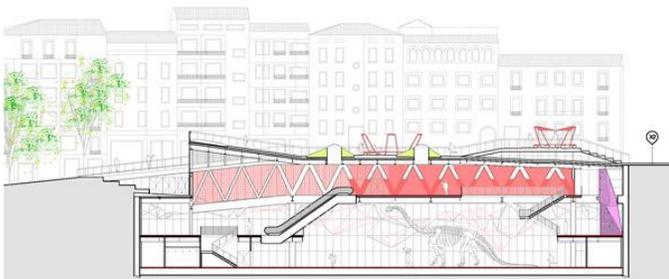
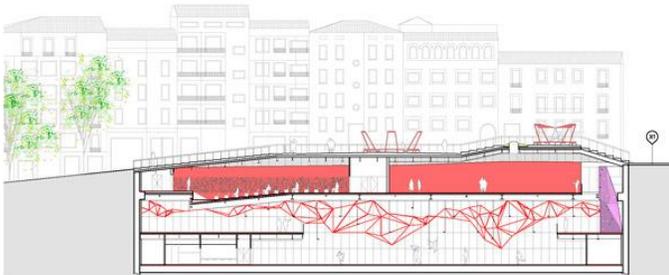
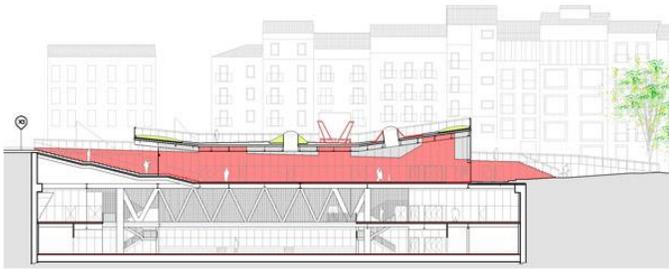


Imagen 20, 21,22: Plaza Teruel-zilla, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-166474/teruel-zilla-mi5-arquitectos-pkmn-pacman>

El nuevo programa y su manifestación contemporánea evidencian nuevas formas de dialogo urbano, especialmente en una ciudad donde la historia ha ocupado un espacio tan importante. "Es en el descubrimiento de nuevas posibilidades de expresión y en su atrevida apropiación es donde entendemos que reside su potencial de supervivencia".

Este experimento tipológico investiga en los límites de las posibilidades estructurales y de las normativas técnicas para explorar prototipos arquitectónicos que generen nuevas maneras de densificar la ciudad, donde la puesta en valor de lo público se alinee con el optimismo, el empoderamiento ciudadano, la revitalización de tejidos históricos y la intensidad de la vida urbana.



## 5.5 PREMISAS DE DISEÑO FORMA/CONCEPTO



TÍTULO:

ARQUITECTURA  
CONTEMPORÁNEA

APLICACIÓN:

Utilizar elementos que enfatizen las características de arquitectura contemporánea, formas limpias y sobrias en el área de locales comerciales, plazas amplias que integren la vegetación con el entorno.

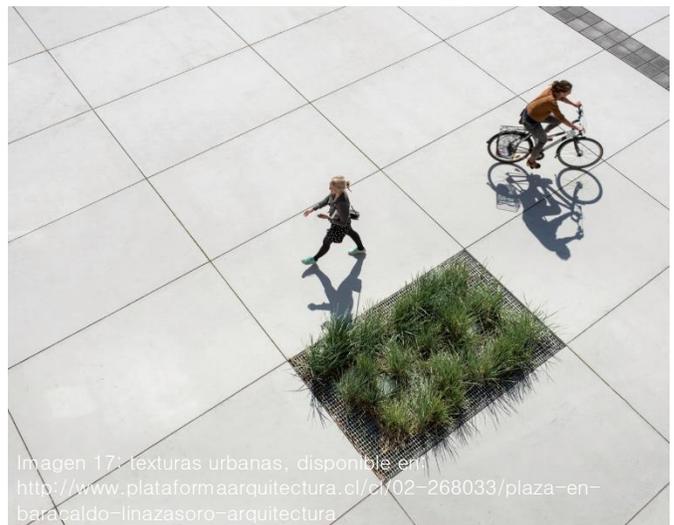


TÍTULO:

MATERIALES PUROS

APLICACIÓN:

Utilizar materiales puros como piedra natural en zonas de pasos peatonales, concreto visto en las zonas comerciales, vidrio, metal y madera para plazas y barandas en rampas de acceso, elementos que son de fácil mantenimiento, no se dañan y con el tiempo adquieren carácter.





## 5.5 PREMISAS DE DISEÑO FORMA/CONCEPTO



TÍTULO:

USO SUBTERRÁNEO

APLICACIÓN:

Aprovechar el espacio subterráneo para generar más área a través del uso de sótanos y elementos por debajo del nivel del suelo que sean agradables para peatones y comerciantes. COMERCIO ABAJO Y ESPACIO PÚBLICO ARRIBA.

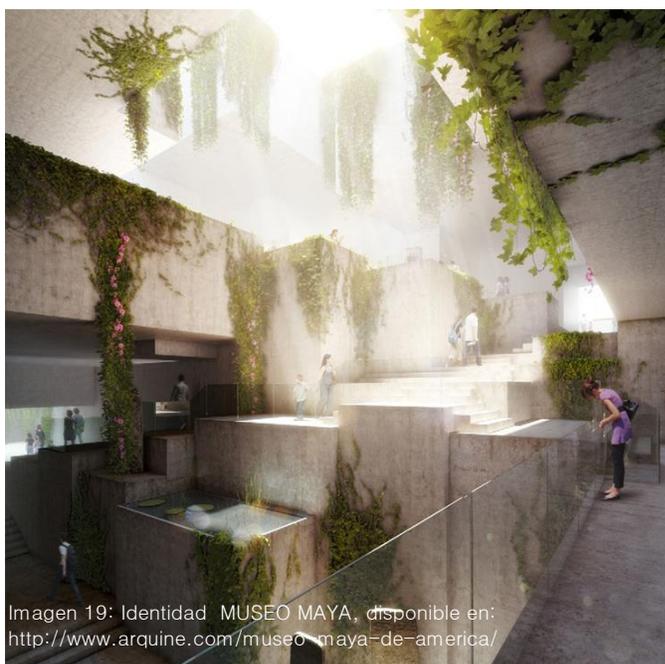


TÍTULO:

IDENTIDAD

APLICACIÓN:

Aplicar elementos y sensaciones de la cultura prehispánica guatemalteca al proyecto en las zonas comerciales y de espacio público, con recorridos que implementen vegetación y elementos naturales explotar el de plataformas en desniveles para generar entradas de luz, todos elementos característicos de la cultura Maya.





## 5.5 PREMISAS DE DISEÑO FORMA/CONCEPTO



TÍTULO:

MOBILIARIO URBANO

APLICACIÓN:

El mobiliario urbano como bancas, postes de alumbrado público, basureros, rótulos de información, bolardos etc., que será utilizado tanto en plazas como en zonas de descanso tendrá características contemporáneas, con patrones ortogonales, limpios, modulares y de fácil mantenimiento.



Imagen 20: mobiliario urbano, disponible en:  
<http://www.urban.amop.eu/idx/galeria,962,5,0>

TÍTULO:

DIFERENCIA  
NUEVO / ANTIGUO

APLICACIÓN:

Apreciar perfectamente la diferencia entre lo antiguo y lo nuevo, no competir con lo existente adaptándose al entorno, siempre conservando los conceptos contemporáneos. Lograr una distinción entre edificios patrimoniales como la Iglesia El Calvario y la nueva traza urbana de Paseo 18 Calle.



Imagen 21: Intervención iglesia del siglo XVIII, disponible en:  
<https://blogallangraphic.wordpress.com/2013/02/05/una-moderna-iglesia-del-siglo-xviii/>

## 5.5 PREMISAS DE DISEÑO FORMA/CONCEPTO



TÍTULO:

DISEÑO ORTOGONAL

APLICACIÓN:

En el diseño de plazas y elementos arquitectónico/urbanos de Paseo 18 Calle predominarán los elementos ortogonales y formas rectas y/o cuadradas, estos delimitarán plazas, caminamientos y rutas peatonales de vehiculares. Servirán para trazar ejes de diseño y delimitar áreas públicas de privadas en zonas comerciales y de espacio urbano.

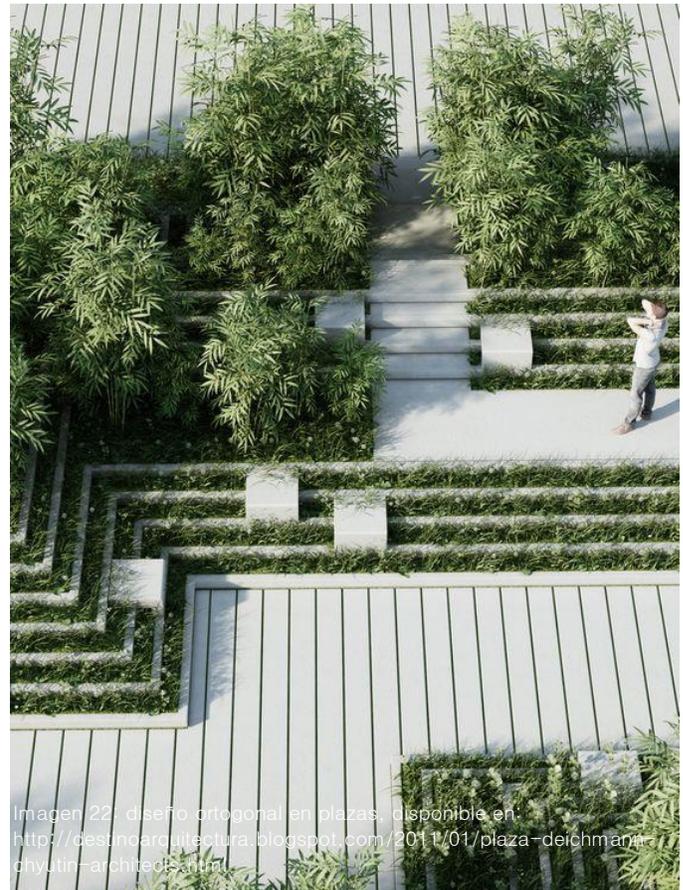


Imagen 22: diseño ortogonal en plazas, disponible en: <http://destindardoarquitectura.blogspot.com/2011/01/plaza-deichmann-chyutin-architectos.html>

TÍTULO:

ENALTECER EL  
PATRIMONIO

APLICACIÓN:

A través de plazas y nuevos elementos arquitectónicos lograr que los edificios patrimoniales vuelvan a la vida, lograr su restauración y conservación como patrimonios.



Imagen 23: revitalización a través del urbanismo, plaza CCPLM, disponible en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/09/18/guia-urbana-de-santiago-barrio-civico/>

## 5.6 PREMISAS DE DISEÑO FUNCIONALES



TÍTULO:

CIRCULACIÓN  
PEATONAL  
SUBTERRÁNEA

APLICACIÓN:

Dirigir toda la circulación peatonal a niveles subterráneos para aprovechar el flujo de personas que circularán por Paseo 18 Calle para beneficiar a los locales comerciales, también generar recorridos atractivos a nivel de calle para interconectar la plaza barrios y plaza el amate.



Imagen 24: propuesta circulación peatonal concurso CICB, disponible en: <http://www.a57.org/articulos/proyecto/Snohetta-RIR-CICB>

TÍTULO:

ARQ. SIN BARRERAS

APLICACIÓN:

Accesibilidad universal para todos los usuarios, rampas con una pendiente máxima del 6% en cambios de nivel y accesos hacia el nivel inferior (zonas comerciales). Contará con señalización para personas no videntes en banquetas y se evitarán barreras arquitectónicas en cambios de nivel de plazas y aceras.



Imagen 25: accesibilidad universal, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/diseño-universal>

## 5.6 PREMISAS DE DISEÑO FUNCIONALES



TÍTULO:

ZONAS DE INTERACCIÓN

APLICACIÓN:

Diseñar zonas para generar interacción social entre los usuarios, a través de zonas de descanso cómodas y alejadas del flujo de peatones pero que sean accesibles e inmediatas a zonas comerciales y estaciones de Transmetro.



Imagen 26: ejemplo de hacer ciudad (Placemaking), disponible en: <http://www.andersonville.org/eco-andersonville/people-spots>

TÍTULO:

COMERCIO ABAJO / PLAZA ARRIBA

APLICACIÓN:

Reubicar a todo el comercio informal que se ubica sobre la 18 calle en una plaza subterránea, generando un recorrido peatonal y cultural en el nivel de calle ganando espacio público.

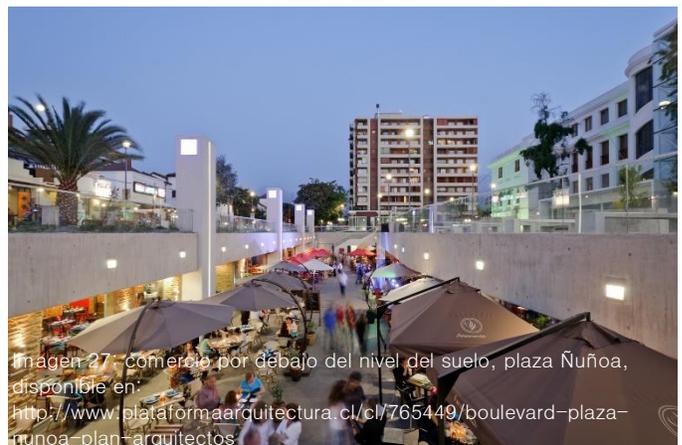


Imagen 27: comercio por debajo del nivel del suelo, plaza Nuñoa, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765449/boulevard-plaza-nuñoa-plan-arquitectos>

## 5.6 PREMISAS DE DISEÑO FUNCIONALES



TÍTULO:

CALLES PEATONALES

APLICACIÓN:

En la calle principal (18 calle) se separarán las circulaciones peatonales de las vehiculares negando el acceso a vehículos privados en toda la 18 calle, logrando atraer mucho más flujo de personas redirigiéndolo hacia abajo para aprovechar el tránsito peatonal que circularía por dicho sector.



TÍTULO:

CONEXIÓN ENTRE PLAZAS

APLICACIÓN:

Convertir el espacio que actualmente es utilizado por vehículos en vías peatonales, siendo estos elementos lineales de conexión entre la plaza el amate con la plaza barrios, para generar un flujo importante de personas en el sector y mantener el dinamismo actual de la 18 calle.



# 5.6 PREMISAS DE DISEÑO FUNCIONALES



TÍTULO:

**SISTEMA DE  
TRANSPORTE  
EFICIENTE**

APLICACIÓN:

Aprovechar el tráfico de personas que genera el sistema de transporte TRANSMETRO, utilizando las estaciones de este sistema como puntos importantes en el diseño de las circulaciones, tomando en cuenta la demanda del mismo. También aprovechar Paseo 18 Calle para conectar el sistema BRT con otros sistemas de transporte de la ciudad como el Transurbano y un posible tren rápido de cercanías.



Imagen 30: parada Transmetro ciudad Guatemala, disponible en: <https://www.guatemala.com/noticias/cultura/las-rutas-del-transmetro-en-la-ciudad-de-guatemala.html>

TÍTULO:

**INFORMACIÓN  
TURÍSTICA /  
PATRIMONIAL**

APLICACIÓN:

Utilizar rótulos de información urbana para ubicar calles, avenidas, edificios históricos y patrimoniales que estén dentro de Paseo 18 Calle para que puedan ser identificados con este tipo de mobiliario urbano y así tener un mejor dialogo entre usuarios y arquitectura.



Imagen 31: poste de información urbana, disponible en: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2012/11/28/mobiliario-urbano-a-prueba-en-paris>

## 5.7 PREMISAS DE DISEÑO AMBIENTALES



TÍTULO:

RECORRIDOS VERDES

APLICACIÓN:

Generar recorridos verdes arbolados tanto a nivel de calle como a nivel subterráneo a través del uso de vegetación para generar barreras que reduzcan la contaminación auditiva y visual hacia zonas comerciales y residenciales, con el fin de crear un pulmón verde dentro del centro histórico.



TÍTULO:

LUZ/VIENTO  
NATURALES

APLICACIÓN:

Diseñar pozos de luz que permitan el ingreso de ventilación e iluminación natural hacia la parte baja y zonas comerciales del Paseo 18 Calle, ahorrando el consumo de energía y obteniendo iluminación y ventilación naturales con zonas ideales para el descanso con vegetación y elementos naturales.



## 5.7 PREMISAS DE DISEÑO AMBIENTALES



TÍTULO:

RECOLECCIÓN DE  
AGUA DE LLUVIA

APLICACIÓN:

Recolectar el agua de lluvia, obtenida desde el nivel de calle, almacenarla para que sea reutilizada en el sistema de riego de las áreas verdes de todo el Paseo 18 Calle, con el fin de reducir el consumo de agua de la red municipal



Imagen 34: plaza subterránea en ciudad de México que recolecta agua de lluvia: disponible en: [http://www.milenio.com/region/Plaza-subterránea-elimina-problemas-movilidad\\_0\\_262173836.html](http://www.milenio.com/region/Plaza-subterránea-elimina-problemas-movilidad_0_262173836.html)

TÍTULO:

PRIORIDAD AL PEATÓN

APLICACIÓN:

Recolectar el agua de lluvia, obtenida desde el nivel de calle, almacenarla para que sea reutilizada en el sistema de riego de las áreas verdes de todo el Paseo 18 Calle, con el fin de reducir el consumo de agua de la red municipal



Imagen 35: plaza peatonal Copenhague Dinamarca. Disponible en: <http://www.viajealatardecer.com/wp-content/uploads/2014/01/DSC00636.jpg>

## 5.7 PREMISAS DE DISEÑO AMBIENTALES



TÍTULO:

USO DE BICICLETA

APLICACIÓN:

Incentivar uso de bicicletas implementando una ruta exclusiva para bicicletas sobre todo el paseo de la 18 calle que conecte de la plaza barrios a la plaza el amate. Introduciendo un medio de transporte que no contamina el medio ambiente ni produce ruido y que es accesible para casi todo el mundo ahorrando costes en infraestructuras y también médicos al generar una población más sana.



TÍTULO:

PAVIMENTO ECOLÓGICO

APLICACIÓN:

Incremento de áreas verdes que permiten el paso de agua hacia el subsuelo recargando los acuíferos subterráneos y evitando la sobrecarga los drenajes pluviales de la ciudad. El sistema ayuda, igualmente, a reducir la temperatura ambiente dando confort térmico en zonas peatonales.



Imagen 37: Pavimento ecológico, disponible en: <http://www.archiproducts.com/es/productos/91360/drenaje-rejilla-para-cesped-grillato-terrazas.html>



## 5.8 PREMISAS DE DISEÑO TECNOLÓGICAS/CONSTRUCTIVAS



TÍTULO:

**ESTRUCTURA DE  
CONCRETO ARMADO**

APLICACIÓN:

La estructura del edificio será de marcos rígidos, siendo de concreto todos los elementos estructurales que se encuentren por debajo del suelo. Es una material con bastante aceptación en Guatemala, posee alto grado de durabilidad alta resistencia al fuego, con una gran capacidad resistente a los esfuerzos de compresión, flexión, corte y tracción. Además el concreto requiere de muy poco mantenimiento.



Imagen 38: estructura de concreto, disponible en: <http://sistestructura6.blogspot.com/2013/06/normas-tecnicas-complementarias-para.html>

TÍTULO:

**DRENAJES**

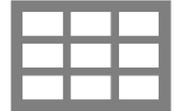
APLICACIÓN:

Sistema de drenaje por debajo de sótano y a los costados, por debajo de las banquetas, para drenar toda el agua pluvial y redirigir el sistema de aguas negras de la 18 calle. Sistema similar al utilizado en los pasos a desnivel.



Imagen 39: drenajes subterráneos, disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770422/mexico-parque>

## 5.8 PREMISAS DE DISEÑO TECNOLÓGICAS/CONSTRUCTIVAS



TÍTULO:

SOIL NAILING

APLICACIÓN:

Los muros de contención de los niveles inferiores serán de sistema soil nailing. Es un sistema bastante económico en comparación al sistema tradicional de muro de contención de concreto, posee alta velocidad de ejecución, ya que la construcción del muro anclado acompaña prácticamente la excavación, y posee gran versatilidad para adaptarse a las diferentes geometrías de los taludes. También es el método más utilizado en la construcción de parqueos subterráneos, piscinas, tanques de agua, pasos a desnivel y túneles.



Imagen 40: tecnología soil nailing en sótanos, disponible en: <http://sti.com.gt/geotecnia/muros-de-contencion-salucentro/>

TÍTULO:

MUROS DE CARGA

APLICACIÓN:

En el área subterránea se utilizarán muros de carga de concreto armado, Utilizados para lograr grandes luces interiores, para Paseo 18 Calle se diseñarán muros como estos los cuales poseerán de 10-15 metros entre apoyos, con el fin de obtener más área utilizable a nivel subterráneo. Poseen una gran capacidad para absorber y resistir cargas sísmicas. Con este sistema se obtienen muros entre 10-18 centímetros de espesor, también la implementación de estos muros acelera los tiempos de construcción. Necesita menos apoyos a comparación de otros sistemas estructurales, reduciendo los costos de ejecución y no necesitan mayor mantenimiento.



Imagen 41: estructura sótano, sishane park, disponible en: <http://architizer.com/projects/sishane-park-2/>





# CONCEPTUALIZACIÓN







## INTRODUCCIÓN



En este capítulo se desarrolla toda la fase de arquitectura de PASEO 18 CALLE CIUDAD DE GUATEMALA, inicialmente se presenta el programa arquitectónico, posteriormente se realiza el análisis la diagramación y zonificación de las necesidades del anteproyecto. Se desarrolla el proceso de diseño (metáfora conceptual) también se presenta el juego de planos y vistas 3D para la perfecta interpretación del proyecto, concluyendo con el presupuesto y cronograma de ejecución.



## 6.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### PÚBLICA

Tiendas de gran formato  
Edificios Patrimoniales  
Plazas  
Núcleo de gradas y rampa  
Ciclo vía  
Estaciones de Transmetro  
Áreas Verdes  
Servicios Sanitarios Públicos  
Área de mesas / estar  
Zonas Culturales  
Centro de Información  
Agencias Bancarias  
**Locales Comerciales Modulares**

Mixto (*electrodomésticos, discos, joyas, etc.*)

Artículos de Vestir (*calzado, ropa, lencería*)

Comida Preparada (*shucos, tacos, ventas de jugos, comedores y cafeterías*)

### SERVICIO

Área de Limpieza  
Área carga y descarga  
Manejo de Desperdicios  
Cuarto recolección agua  
Cuarto bombas de agua  
Cuarto eléctrico  
Bodega s.s.

### PRIVADA

Recepción de administración  
Oficinas de administración  
Sala reuniones administración  
S.s. administración  
Estación control / seguridad  
Área privada control / seguridad  
S.s. control / seguridad

## 6.2 DIAGRAMACIÓN

	<b>PÚBLICA</b>				
	<b>SERVICIO</b>				
	<b>PRIVADA</b>				
	<b>BAJA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>ALTA</b>		
	0-3	4-7	8-10		

MATRIZ DE RELACIONES

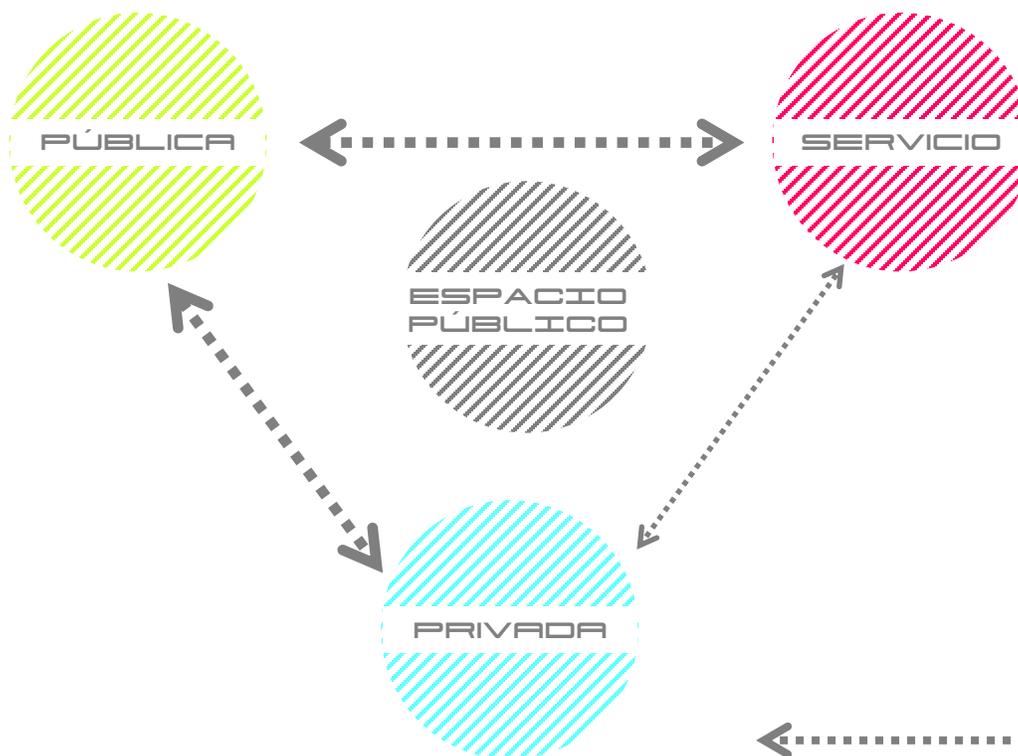


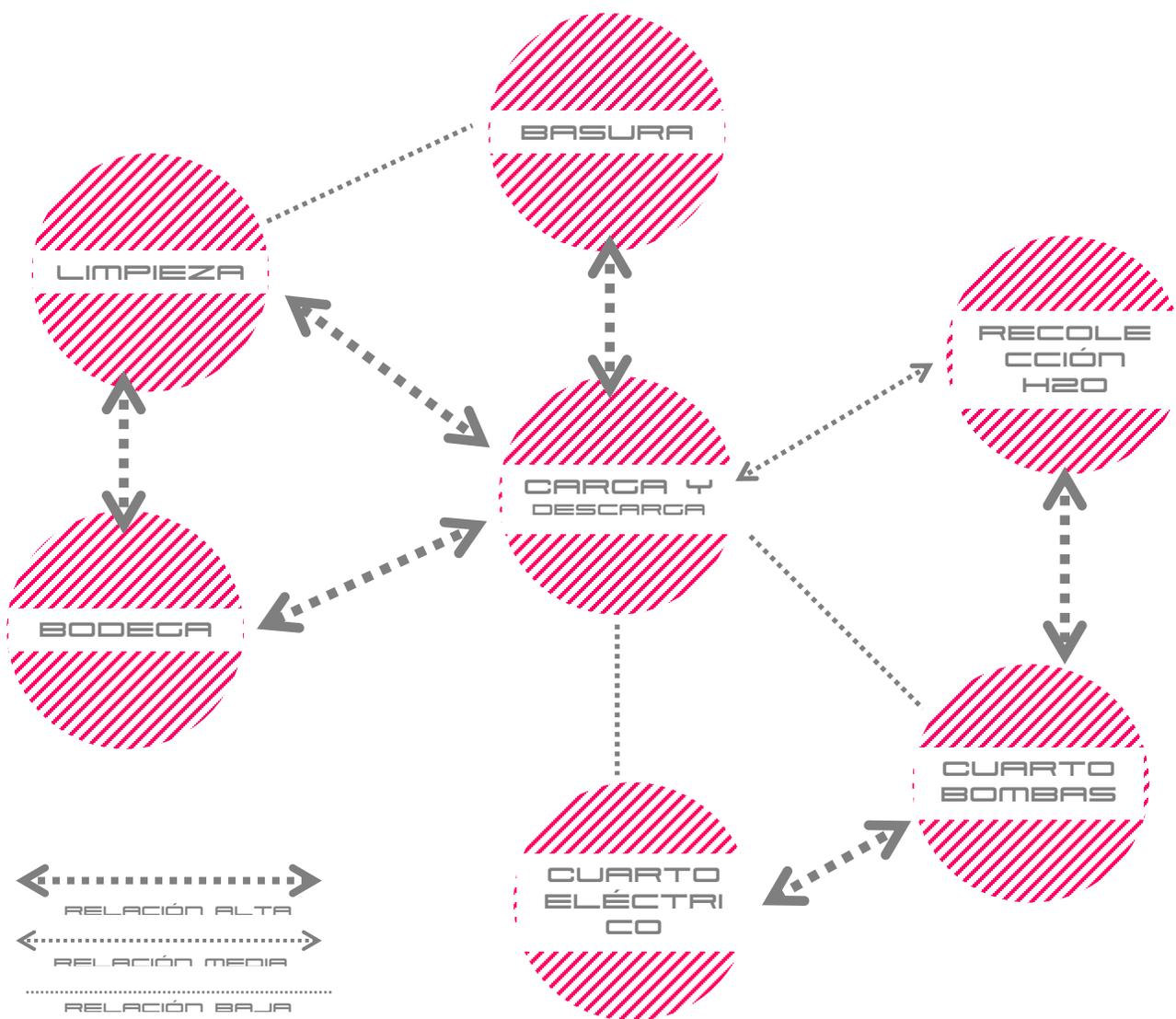
DIAGRAMA DE RELACIONES





<b>SERVICIO</b>	área de Limpieza		
	bodega s.s.		
	Manejo de desechos		
	Cuarto recolección agua		
	Cuarto bombas agua		
	Cuartos electricos		
áreas de carga y desc.			
	BAJA	MEDIA	ALTA
	0-08	09-10	11-18
	◇ no relación	◄ relación deseable	◄ relación necesaria

**MATRIZ DE RELACIONES**



**DIAGRAMA DE RELACIONES**

<b>PRIVADA</b>	Recepción administración			T						
	Oficinas administración			T	M					
	Sala reuniones admin.			T						
	s.s. administración			M						
	Estación control/seguridad									
	área privada control/seg.			T						
	S.S. control/seguridad			T						
	BAJA	MEDIA	ALTA							
	0-5	06-10	11-15							
	◇ no relación	◊ relación deseable	◊ relación necesaria							

MATRIZ DE RELACIONES

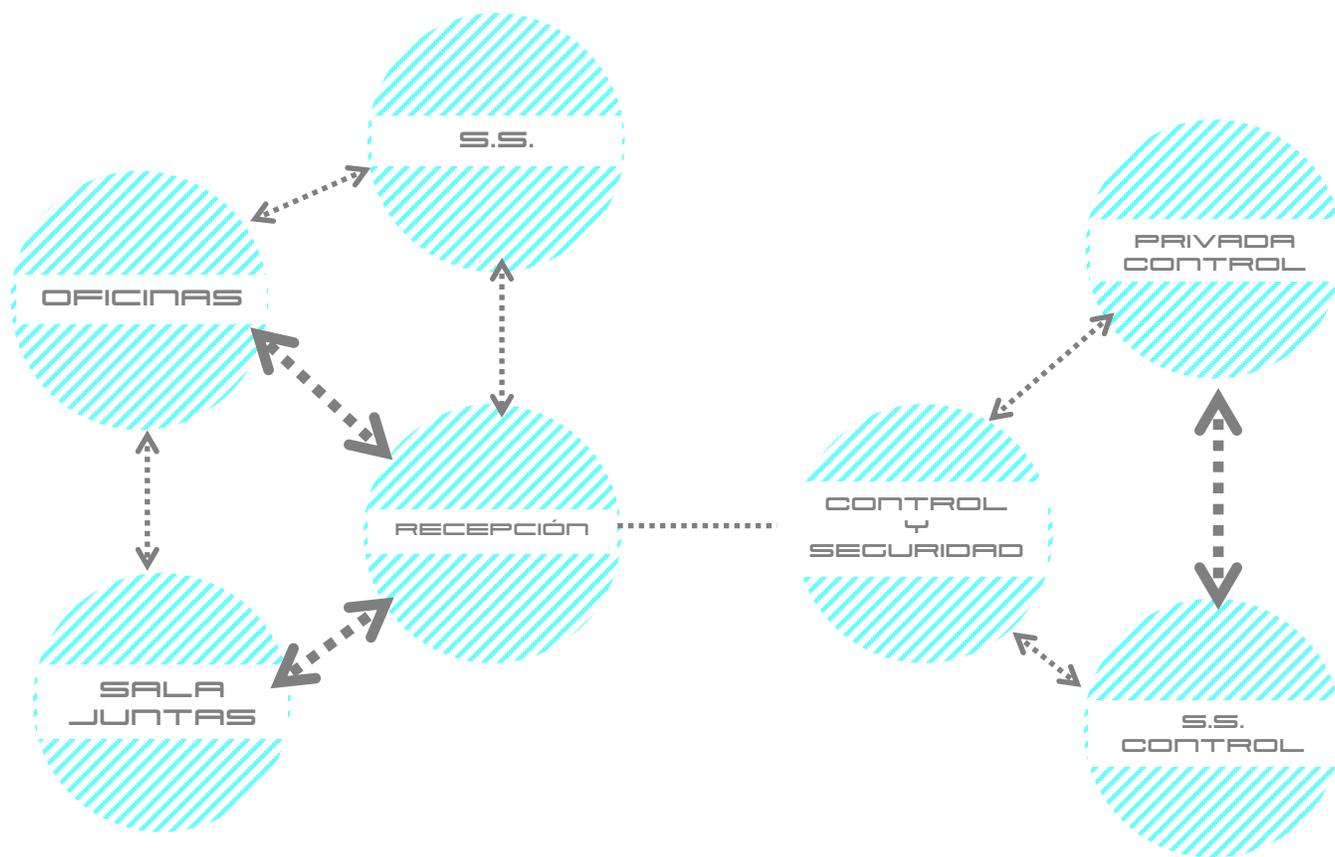


DIAGRAMA DE RELACIONES



# 6.3 MÉTÀFFORA CONCEPTUAL





# 6.3.1 REFERENTES METAFÓRICOS Y CONCEPTUALES

## CENTRO HISTÓRICO

La traza urbana con genética española fue la utilizada en la nueva ciudad de Guatemala, una retícula ortogonal configurada por calles y avenidas en dirección hacia los cuatro puntos cardinales, con una plaza central y alrededor de la misma, todo el centro del poder del estado, sin murallas y de acuerdo a un diseño urbano "moderno" reticular de manzanas cuadradas de aproximadamente 100 varas por lado, una configuración bastante rígida pero efectiva, en donde los elementos ortogonales y el orden de las formas prevalecían, un diseño que incorporaba actividades sociales, religiosas, culturales y políticas dentro de una pequeña porción controlada del territorio.

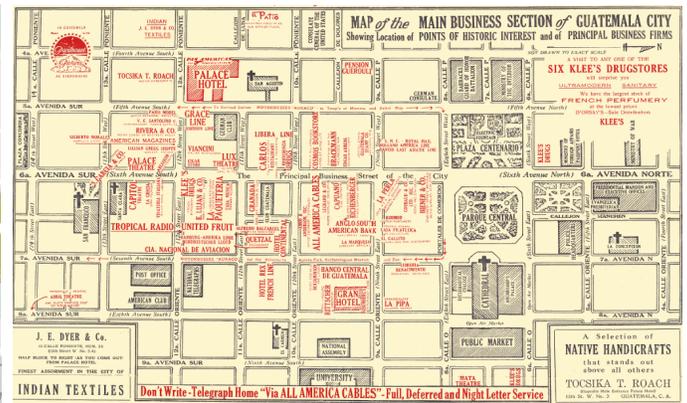
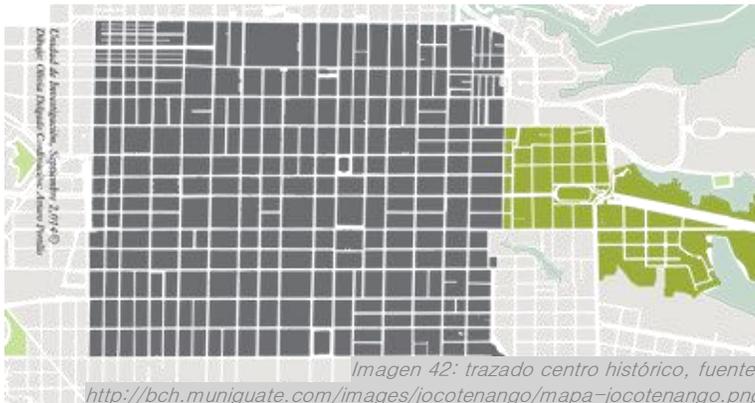


Imagen 42: trazado centro histórico, fuente: <http://bch.muniguatate.com/images/jocotenango/mapa-jocotenango.png>

## CENTRO HISTÓRICO

# CONCEPTOS

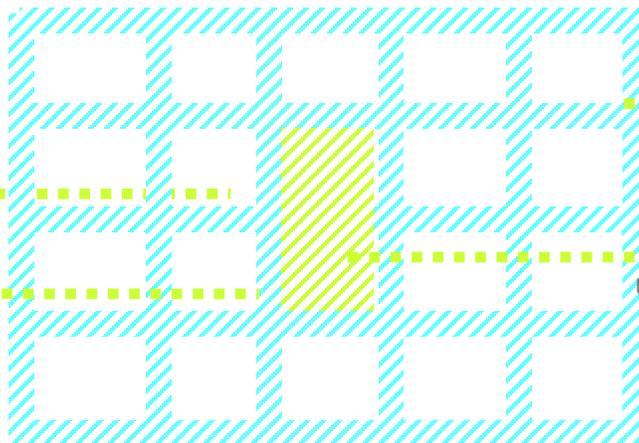
### CENTRALIDAD

- IGLESIA
- CULTURA
- COMERCIO
- RECREACIÓN

### PATIO CENTRAL

### DISEÑO CON TRAZOS ORTOGONALES

### USO DE PLAZAS PEATONALES



## 6.3.1 REFERENTES METAFÓRICOS Y CONCEPTUALES

### CALZADA MAYA SACBÉ

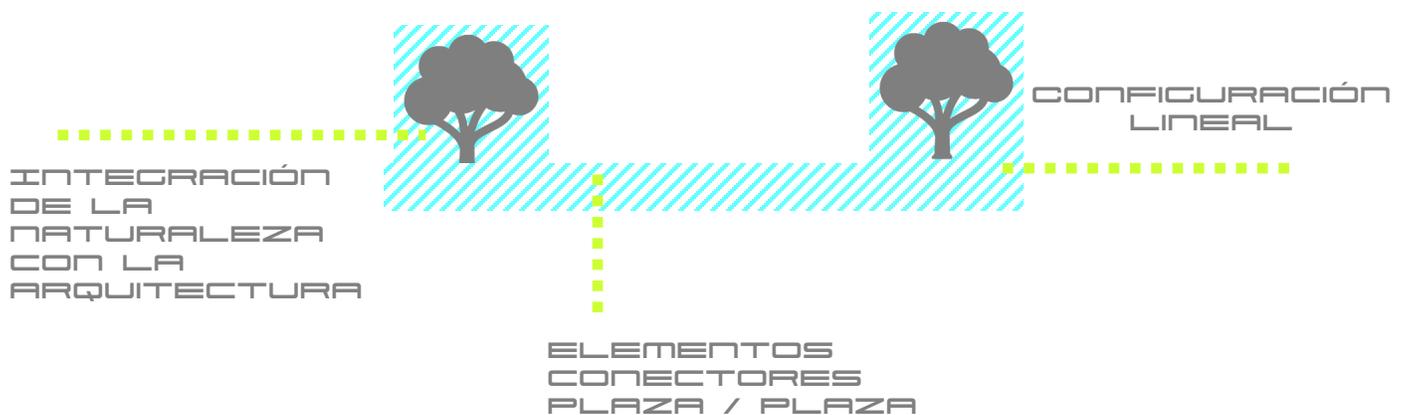
Las Calzadas mayas (Sacbé) eran caminos elevados cubiertos por estuco blanco o cal, de entre 4 y 20 m de ancho y hasta 300 km de largo, se caracterizaban por ser elementos lineales y horizontales en donde prevalecían la naturaleza, una sola calle comunicaba plazas y ciudades, eran elementos de conexión ciudadana, donde ocurrían actividades sociales como el comercio y todo tipo de actividades de carácter religioso.



Imagen 43: calzada maya, Mixco Viejo, fuente: propia

### CALZADA MAYA SACBÉ

## CONCEPTOS



# 6.3.1 REFERENTES METAFÓRICOS Y CONCEPTUALES

## CENTRO CÍVICO



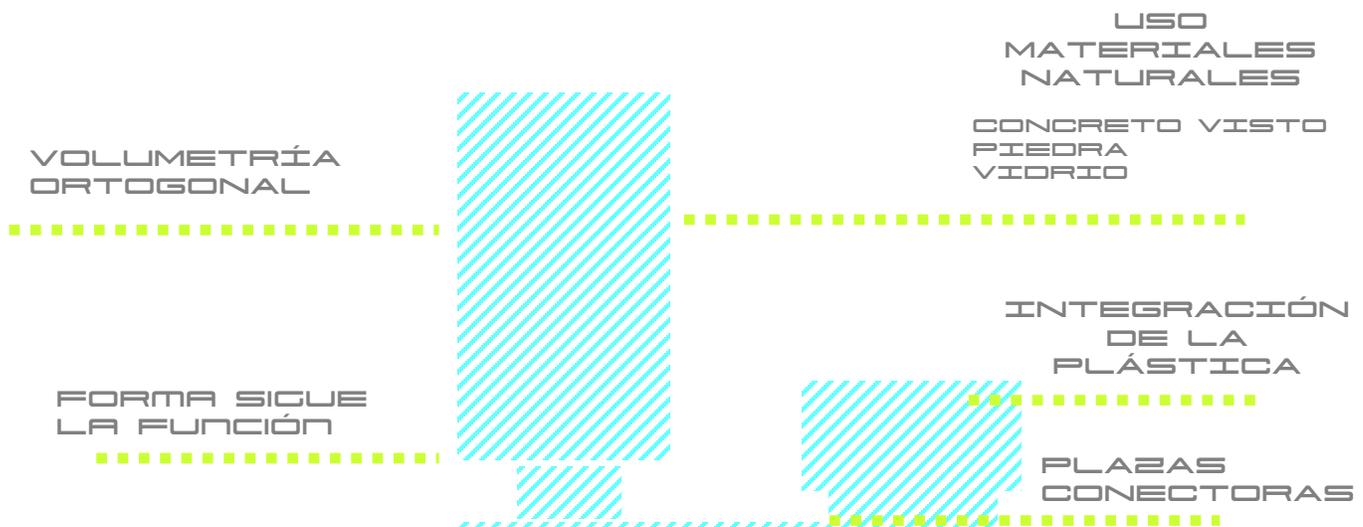
Elementos verticales que rompen con los rasgos tradicionales que caracterizaban al centro de la ciudad. Las cúpulas y campanarios característicos se mezclan con estos nuevos edificios, los tejados de barro quedan atrás con nuevos elementos arquitectónicos los cuales están construidos sobre pilotes con materiales nobles como el concreto, metal, vidrio y mármol, elementos que poseen jardines en las terrazas, con muros despegados de su estructura, plantas libres y versátiles, pero, sobre todo, edificios que integran la cultura guatemalteca en su diseño.



Imagen 44: Centro Cívico Ciudad de Guatemala, fuente: [http://educacion.ufm.edu/wp-content/uploads/2013/10/centro\\_civico.jpg](http://educacion.ufm.edu/wp-content/uploads/2013/10/centro_civico.jpg)

## CENTRO CÍVICO

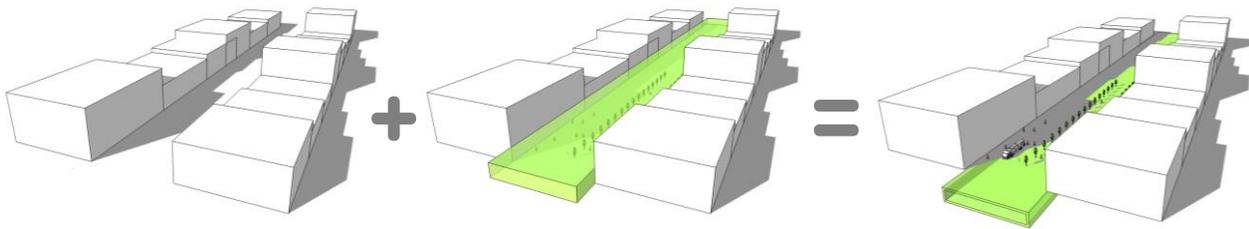
# CONCEPTOS



## 6.3.2 INTEGRACIÓN DE CONCEPTOS

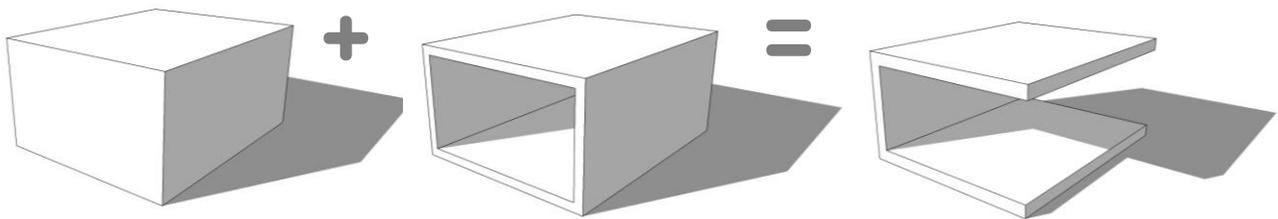
### CENTRALIDAD:

Comercio informal centralizado en una plaza subterránea.



### DISEÑO ORTOGONAL:

Volumetrías ortogonales en elementos de ZONAS CULTURALES, diseño de plazas y mobiliario urbano.

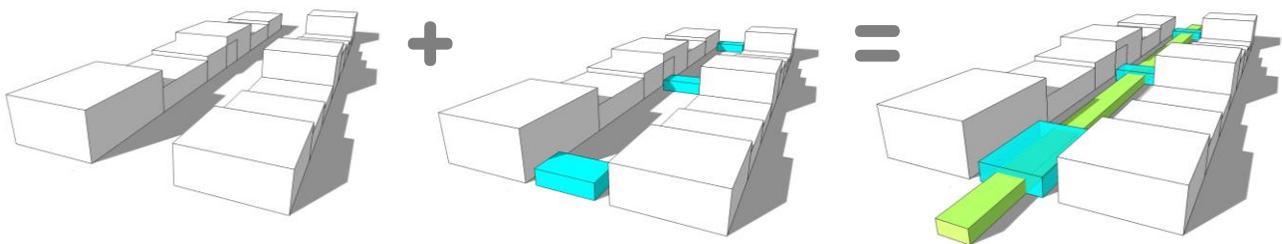


### PLAZAS PEATONALES/CONECTORAS

Plazas exclusivas para el peatón, plaza barrios, plaza el calvario (nueva) y el amate.

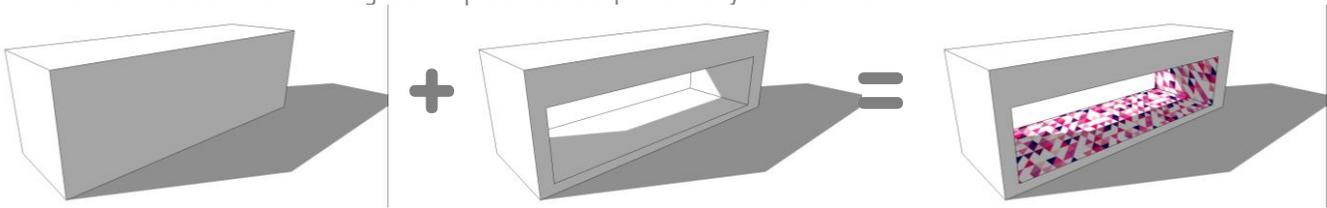
### ELEMENTOS LINEALES:

Un elemento lineal/conector entre plazas que hace reminiscencia a las calzadas mayas.



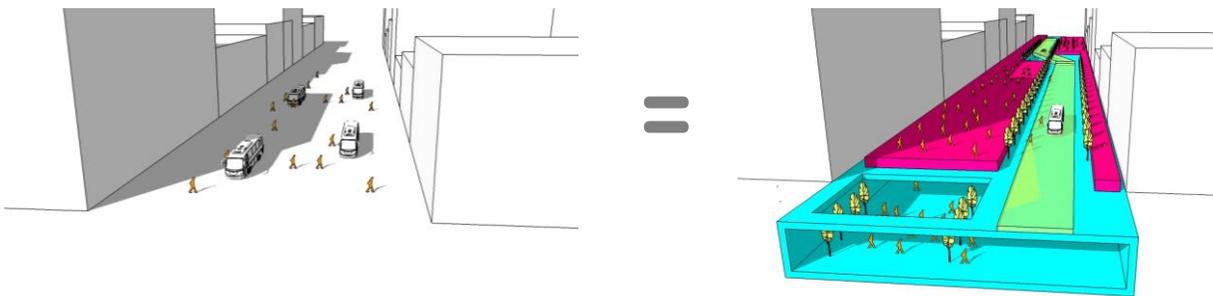
## INTEGRACIÓN DE LA PLÁSTICA:

Mobiliario urbano con integración plástica de pintores y escultores.



## FORMA SIGUE LA FUNCIÓN:

La configuración de recorridos peatonales marca el orden de elementos urbanos y rutas vehiculares y peatonales.



## MATERIALES:

Uso de concreto visto, piedra, metal y vidrio.

## INTEGRACIÓN NATURALEZA:

Plazas y zonas culturales rodeadas de vegetación. PATIO CENTRAL en áreas comerciales en reminiscencia a las casas coloniales.



# DESCRIPCIÓN

Paseo 18 calle integra estas 3 etapas en el diseño urbano de la historia guatemalteca, logrando un elemento urbano lineal arbolado con reminiscencias mayas (*sacbe*) que funge como espacio público, paseo cultural y comercial a la vez, capaz de conectar puntos importantes para la movilidad urbana, que se integra con la traza urbana existente (*Centro Histórico*), creando plazas por debajo del nivel del suelo y manteniendo la actividad comercial del sector, reubicándolo para aprovechar el flujo de personas, uniendo las plazas del sector, utilizando materiales puros y elementos naturales, integrando la plástica a la arquitectura (*centro Cívico*) le devuelve el espacio público al peatón, dignificando y preservando el patrimonio cultural de la ciudad de Guatemala.

# 6.11 PROPUESTA URBANO/ARQUITECTÓNICA



### ÁREAS VERDES

Vegetación a nivel de calle, y áreas verdes debajo del nivel del suelo, crean un nuevo pulmón ecológico dentro del centro histórico en toda la 18 calle.

### RECUPERACIÓN DE PLAZAS

Se recuperan y se crean nuevas plazas en todo el paseo, como la nueva plaza frente al amate, la plaza cultural de la 7ma calle y la más importante la de El Calvario.

### ACCESOS

Hacia el área comercial subterránea, a través de 4 núcleos de rampas y gradas, brindando accesibilidad universal.



### MONUMENTO AL CALVARIO

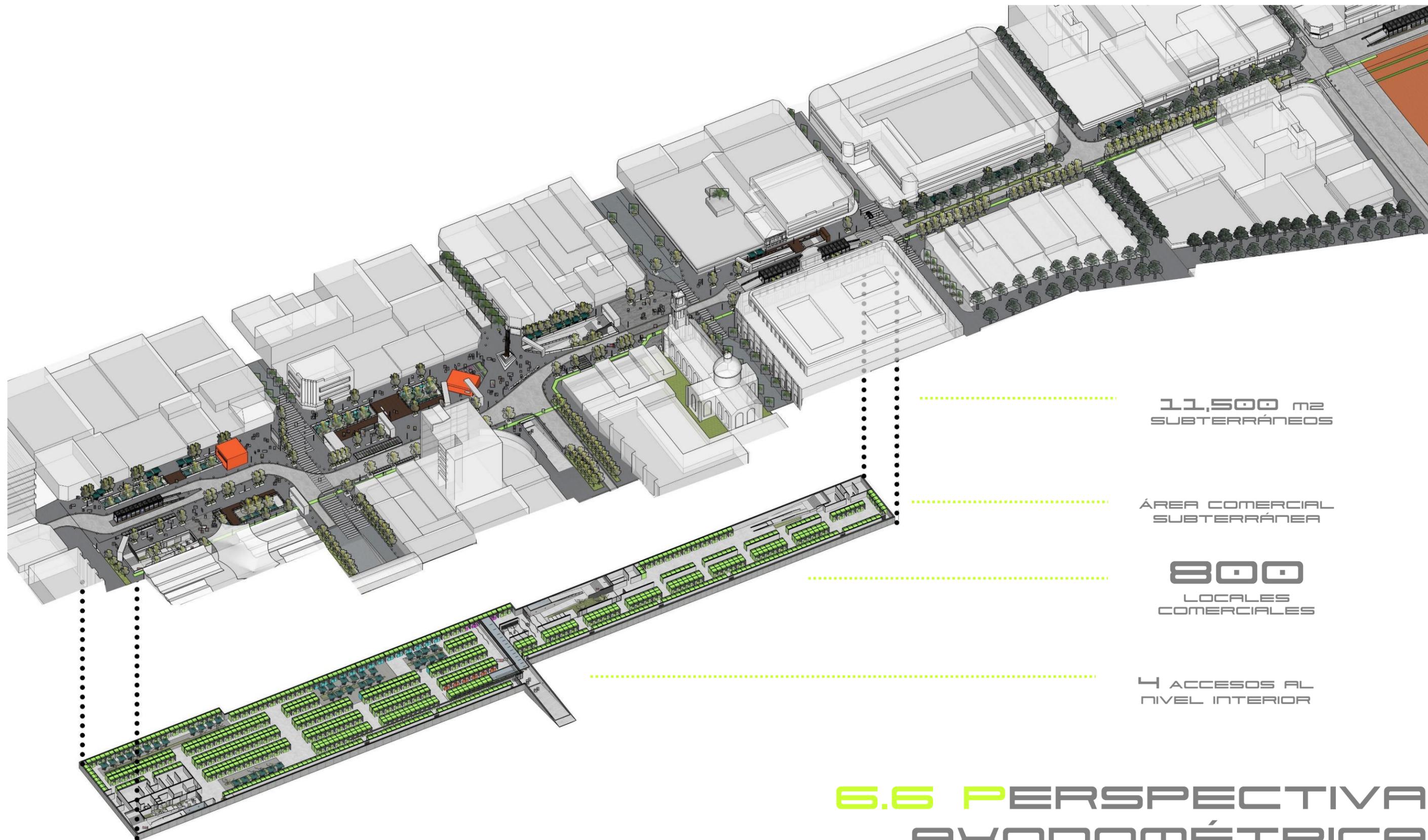
Creación de la nueva plaza al final de la sexta avenida, conmemorativa al original edificio de El Calvario.

### ZONAS CULTURALES

Áreas para el desarrollo de cultura, arte y música a lo largo del paseo.

### TRANSMETRO

Integración de paseo 18 calle con del sistema transmetro y sus diferentes estaciones de abordaje, con la intención de mantener la afluencia de personas.



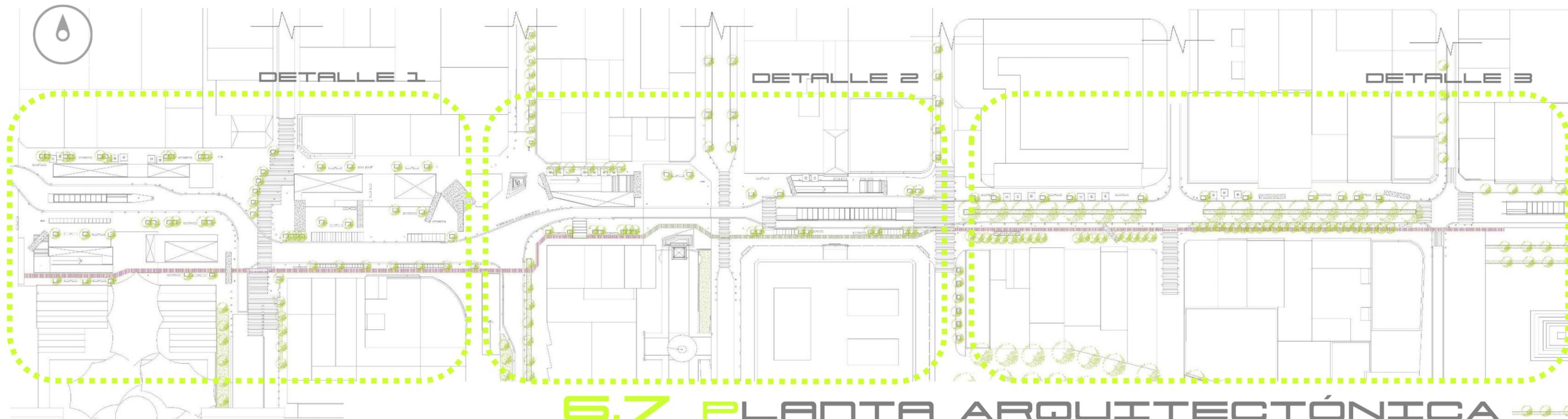
11,500 m<sup>2</sup>  
SUBTERRÁNEOS

ÁREA COMERCIAL  
SUBTERRÁNEA

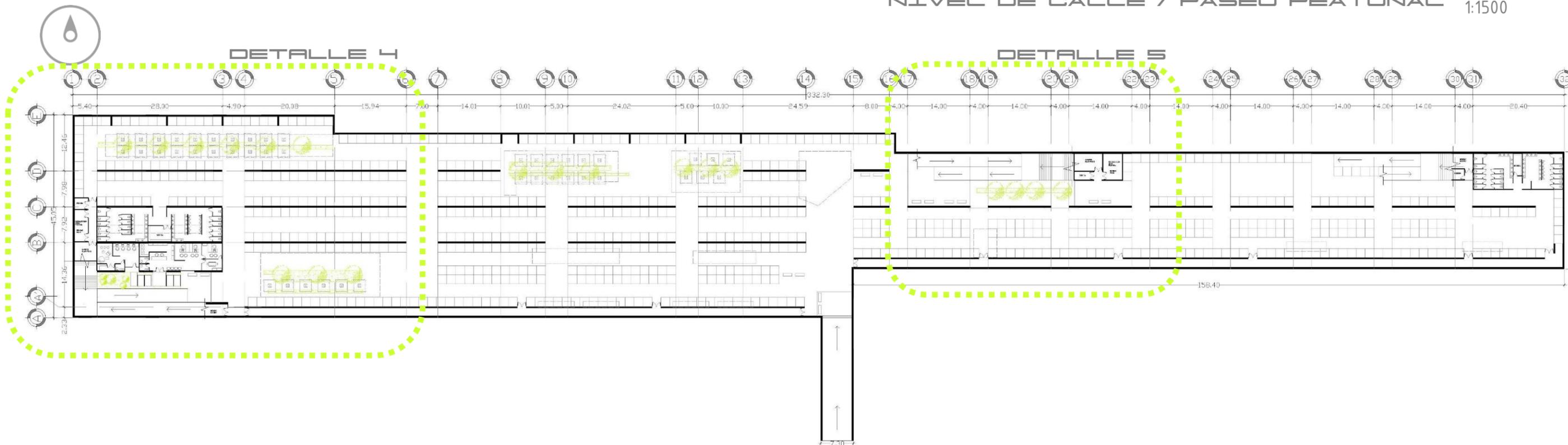
800  
LOCALES  
COMERCIALES

4 ACCESOS AL  
NIVEL INTERIOR

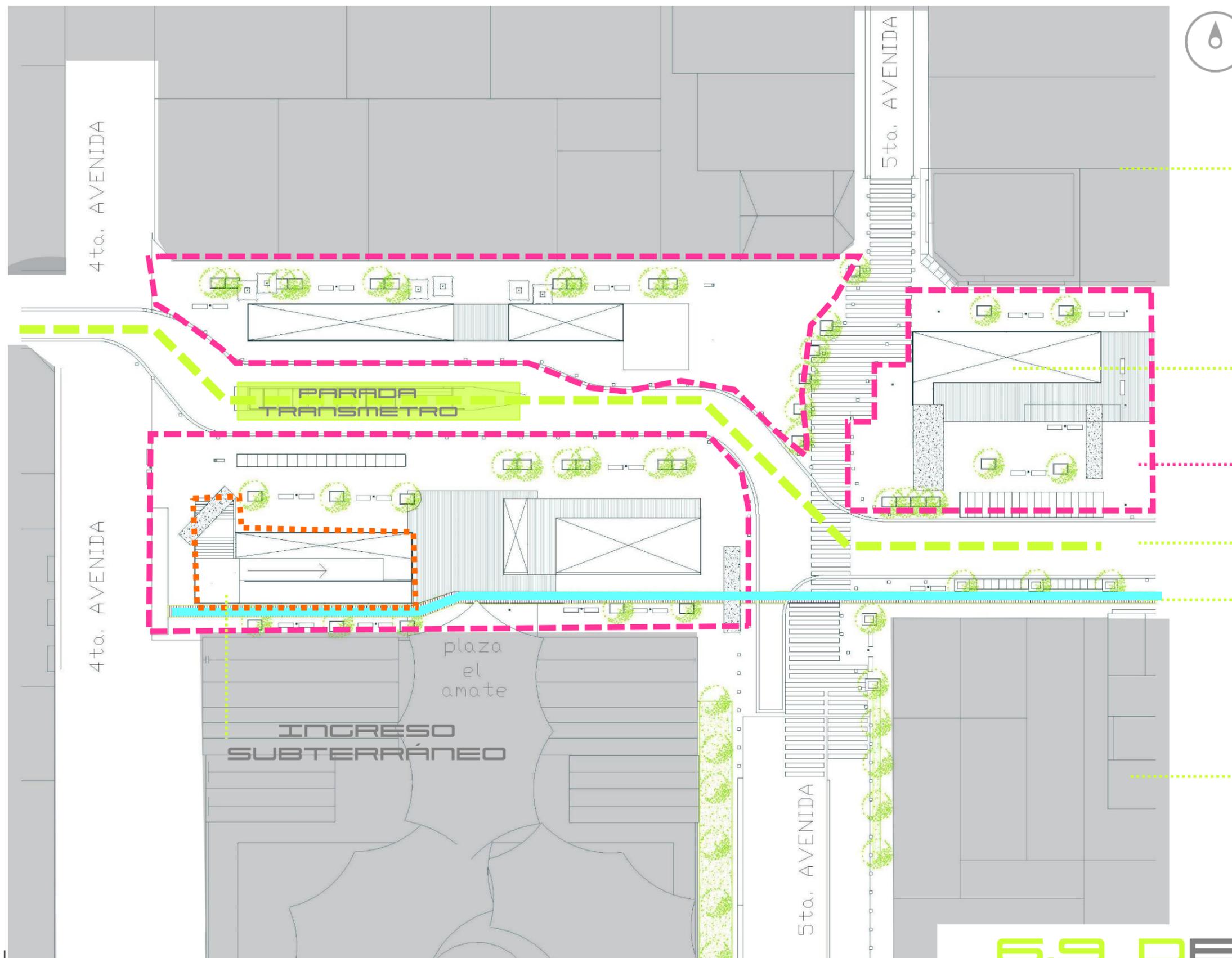
## 6.6 PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA



**6.7 PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
 NIVEL DE CALLE / PASEO PEATONAL 1:1500



**6.8 PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
 NIVEL SUBTERRÁNEO / PASEO COMERCIAL ESCALA: 1:1000



EDIFICIOS EXISTENTES

POZOS DE LUZ

ZONAS PEATONALES Y CULTURALES

RUTA TRANSMETRO

CICLO VÍA



EDIFICIOS EXISTENTES

# 6.9 DETALLE 1

ESCALA: 1:500

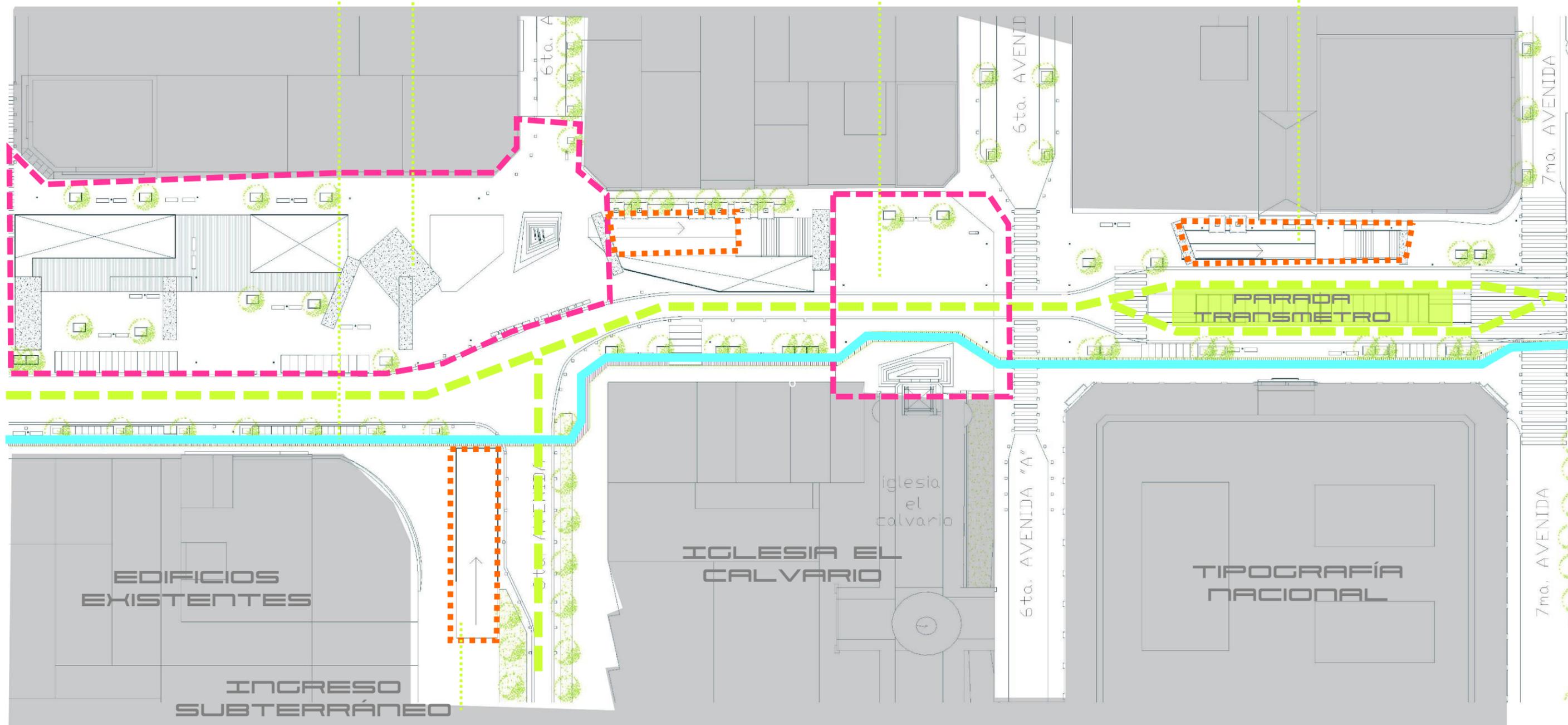


CICLO VÍA

ZONAS PEATONALES Y CULTURALES

PLAZA EL CALVARIO

INGRESO SUBTERRÁNEO



# 6.10 DETALLE 2

ESCALA: 1:500

RUTA  
TRANSMETRO

ZONAS  
PEATONALES Y  
CULTURALES

MOBILIARIO  
URBANO

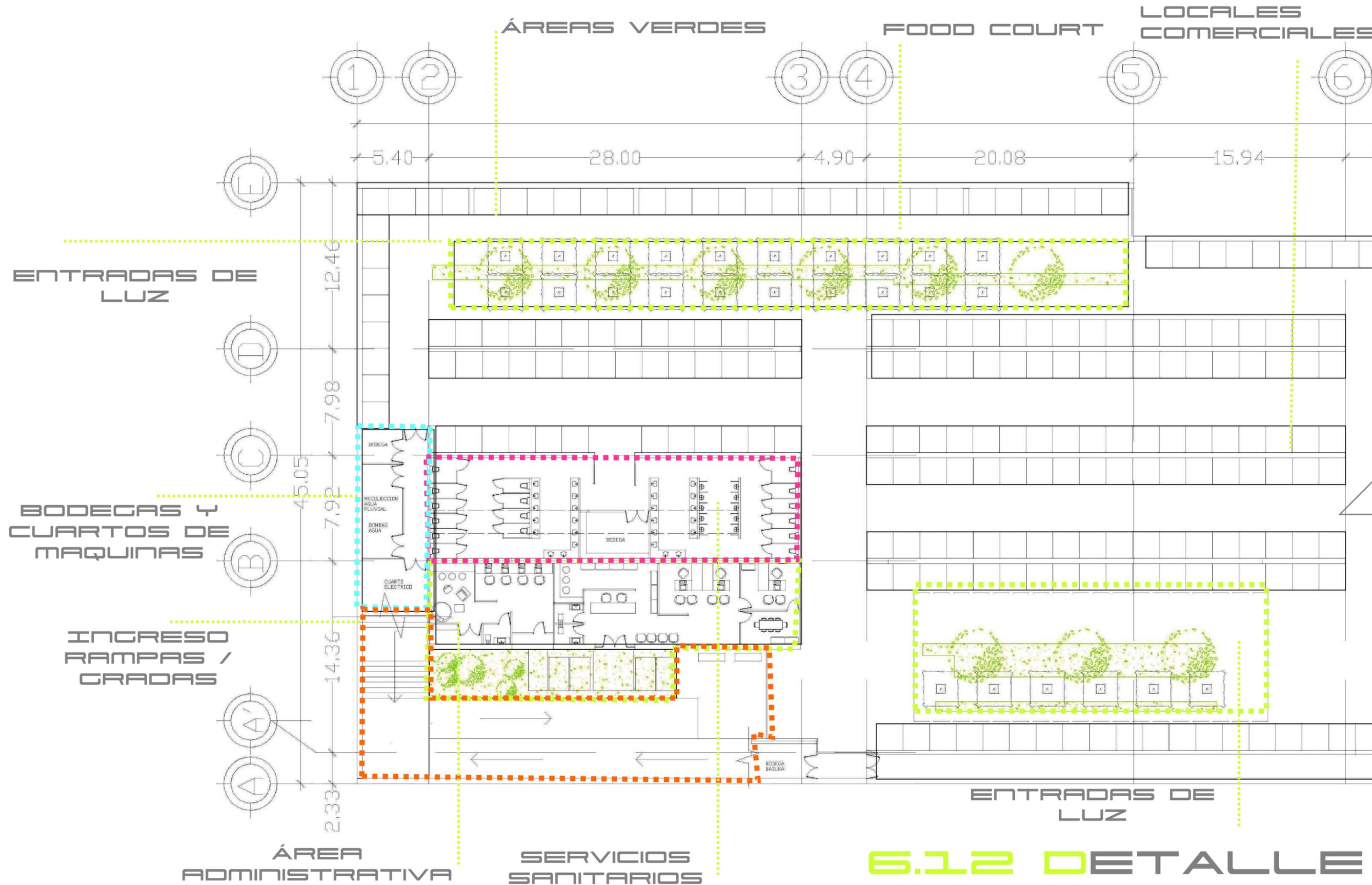
PASOS DE  
CEBRA  
PEATONALES



CICLO VÍA

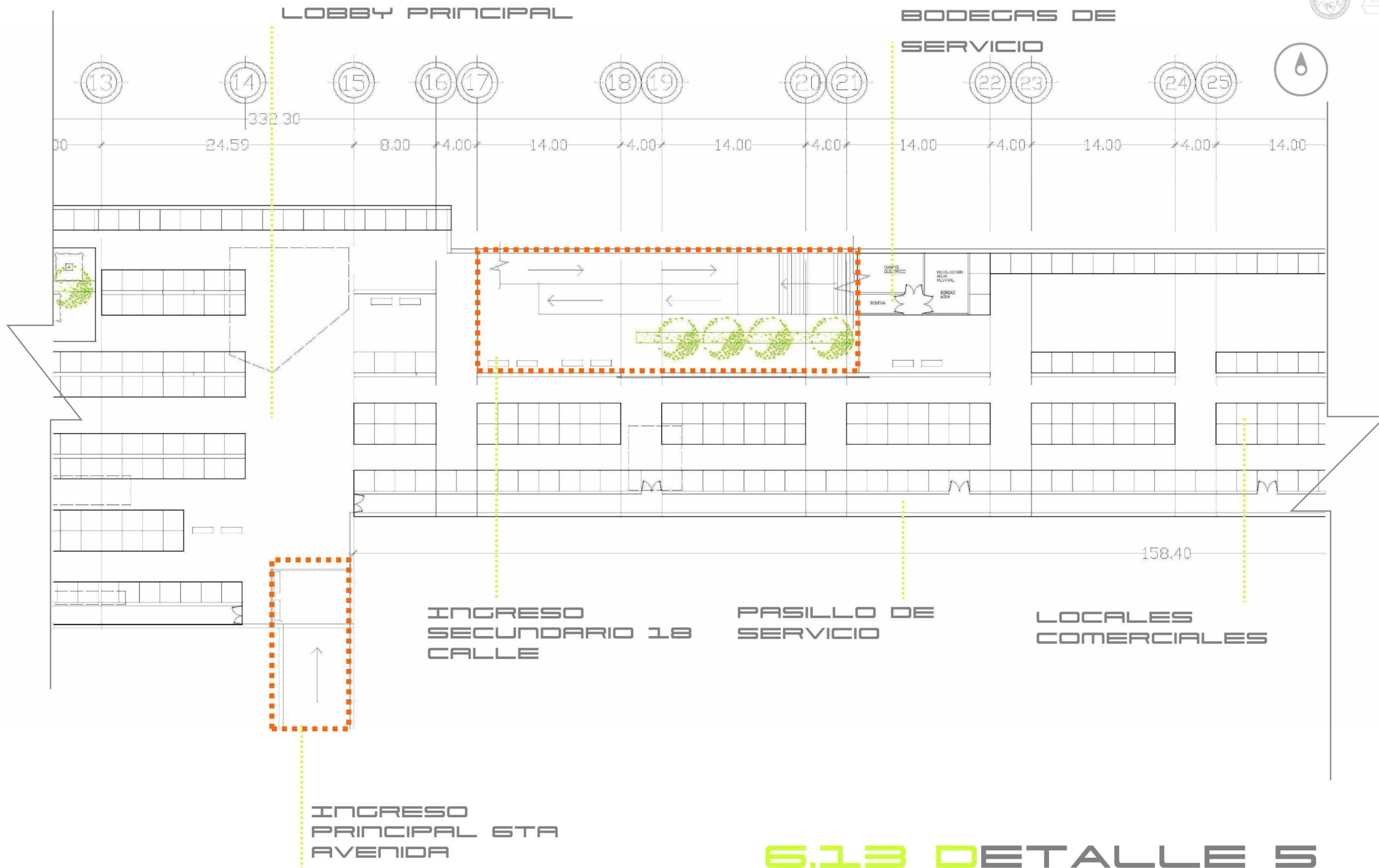
# 6.11 DETALLE 3

ESCALA: 1:500



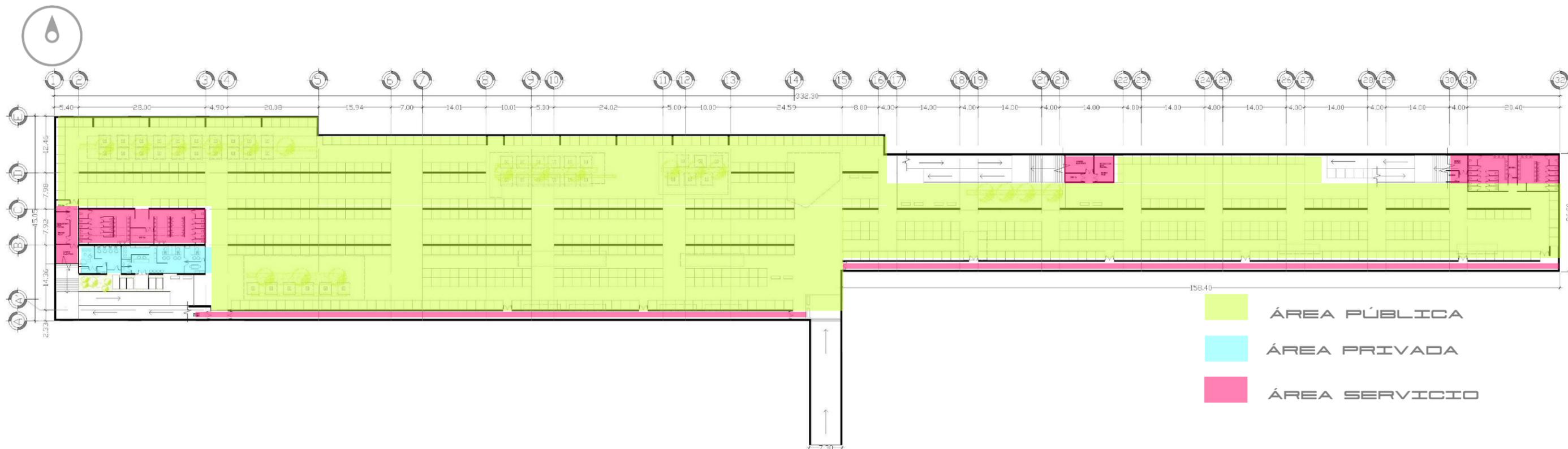
# 6.1.2 DETALLE 4

ESCALA: 1:500



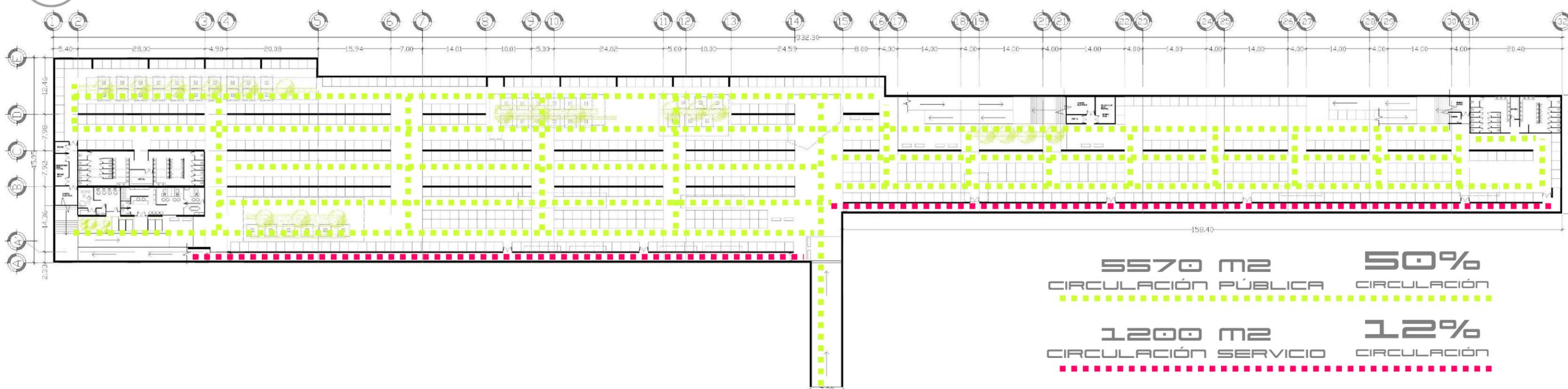
# 6.13 DETALLE 5

ESCALA: 1:500



## 6.14 PLANTA ZONIFICACIÓN COMERCIO

ESCALA: 1:1'000

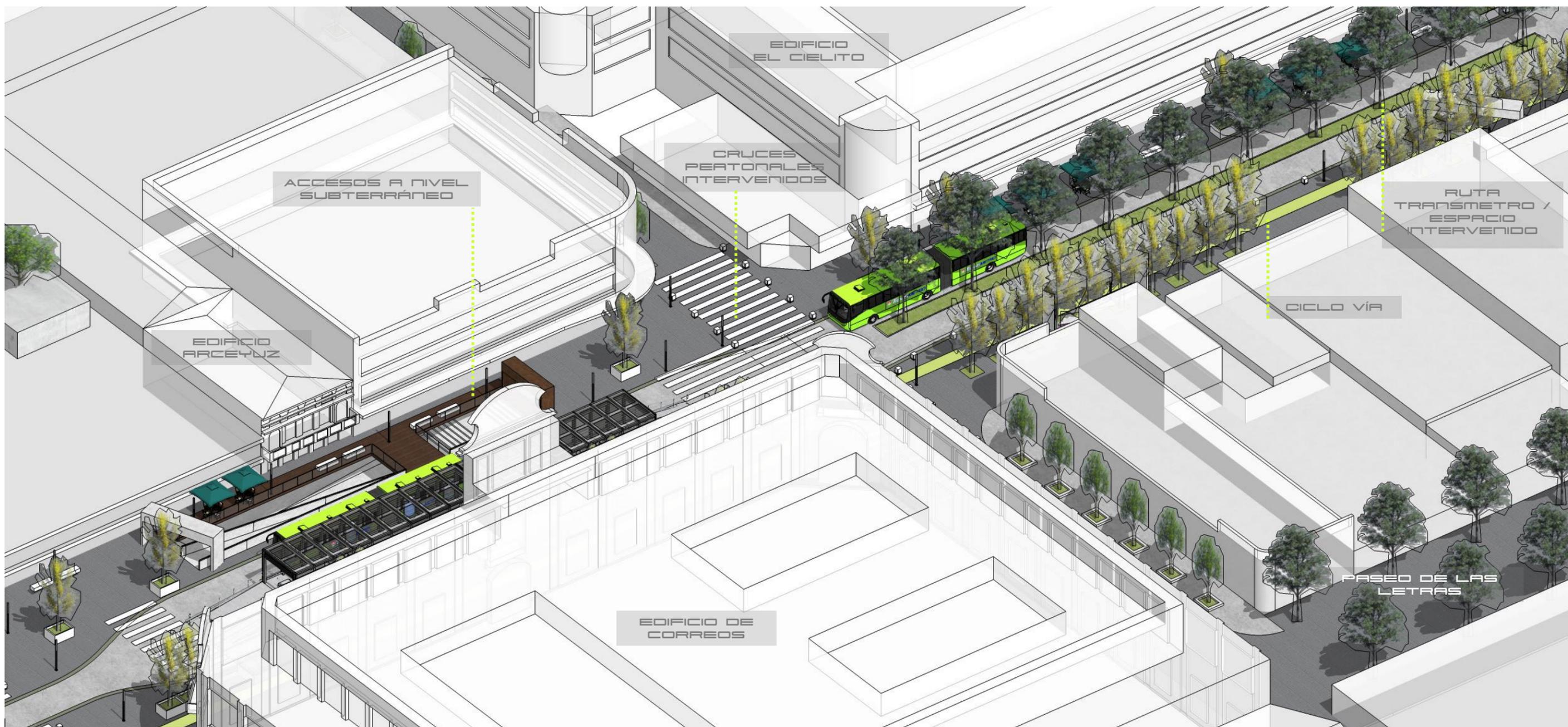


## 6.15 PLANTA CIRCULACIONES COMERCIO

ESCALA: 1:1'000

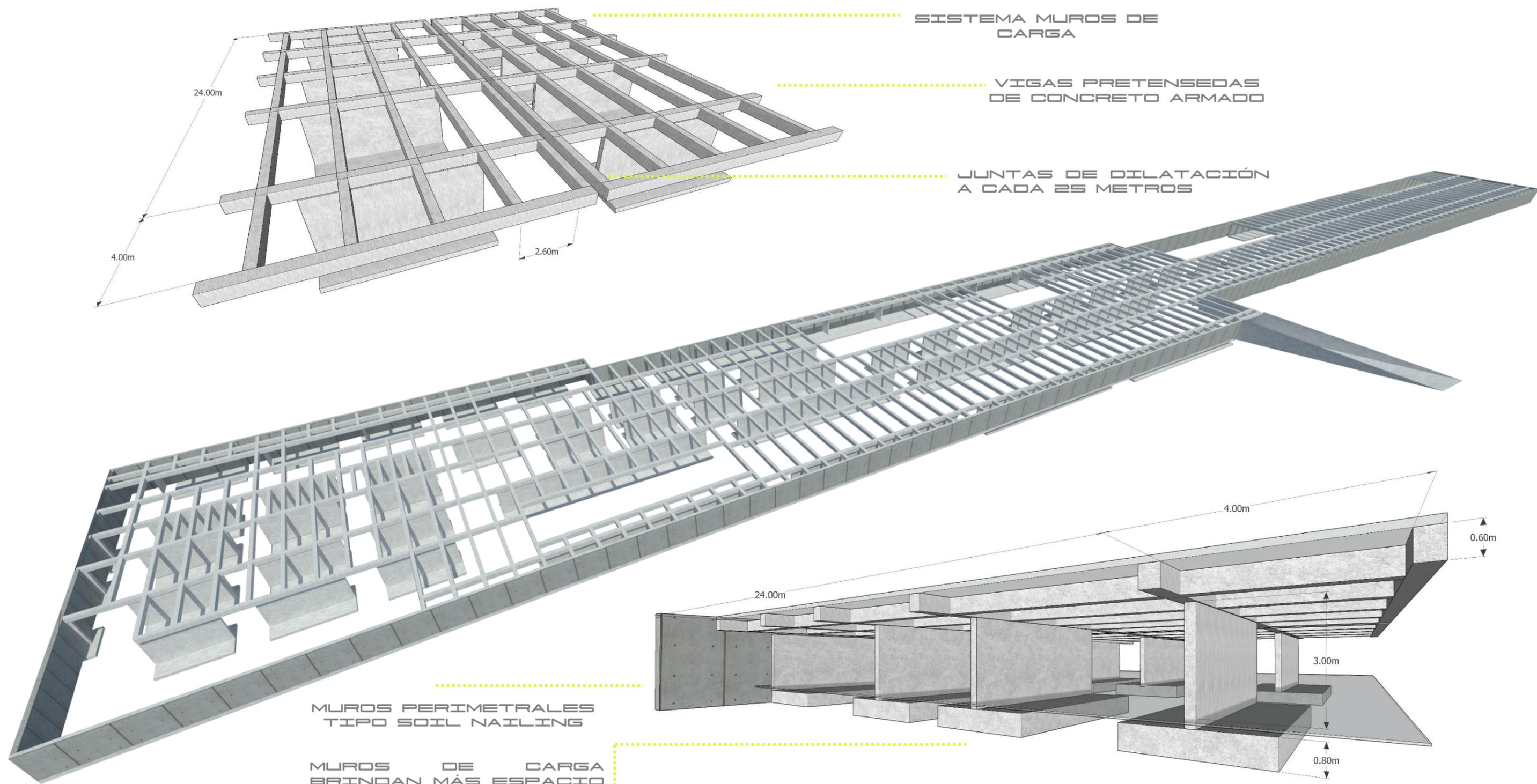








## 6.1.9 DETALLE AXONOMÉTRICO LOMA AVENIDA



# 6.20 ESTRUCTURA

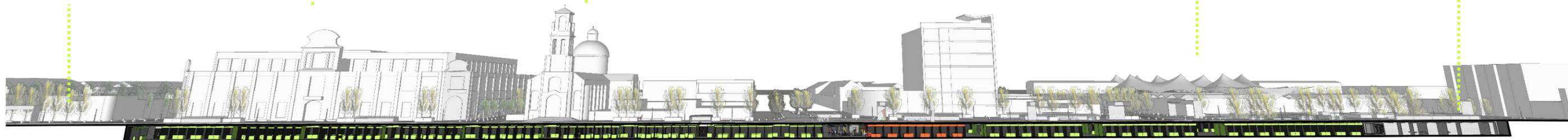
EDIFICIO DE CORREOS

IGLESIA EL CALVARIO

PLAZA EL AMATE

NIVEL DE CALLE

NIVEL DE CALLE

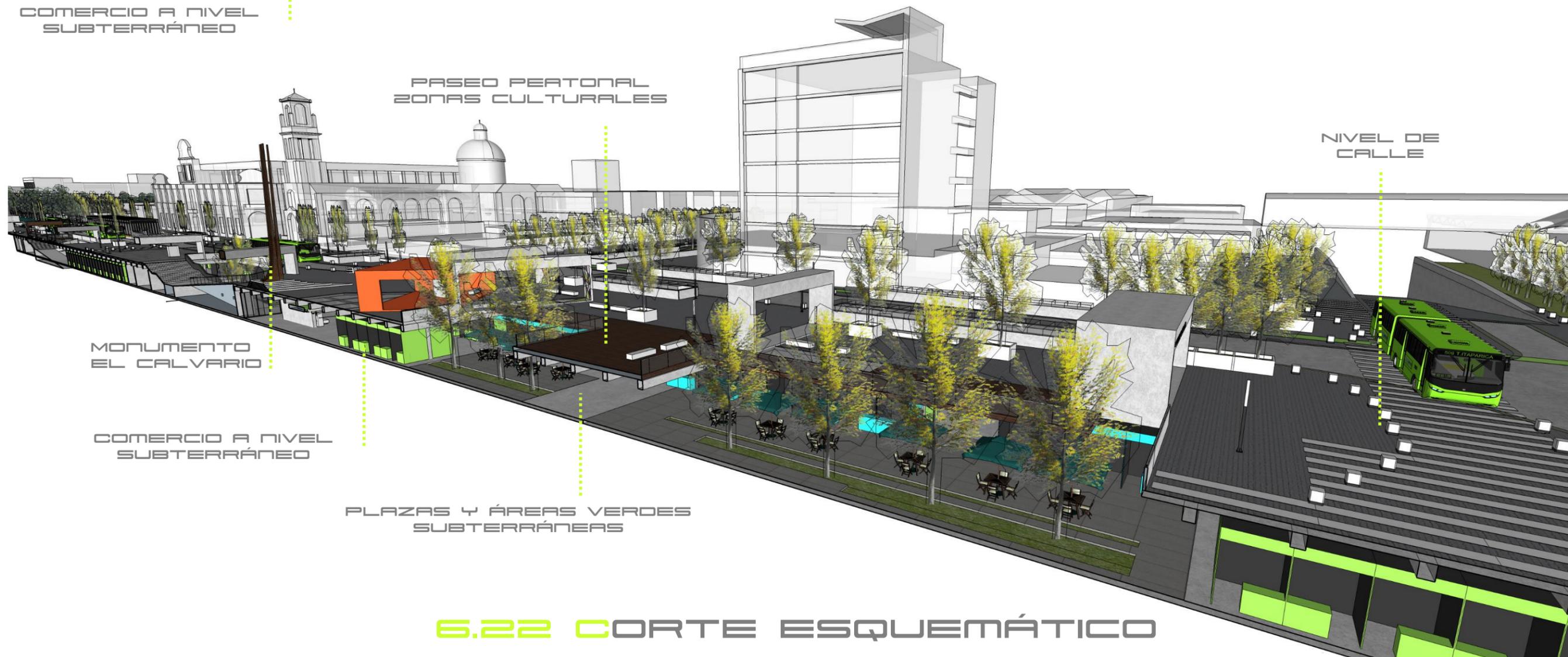


### 6.21 CORTE LONGITUDINAL PASEO 18 CALLE

COMERCIO A NIVEL SUBTERRÁNEO

PASEO PEATONAL ZONAS CULTURALES

NIVEL DE CALLE

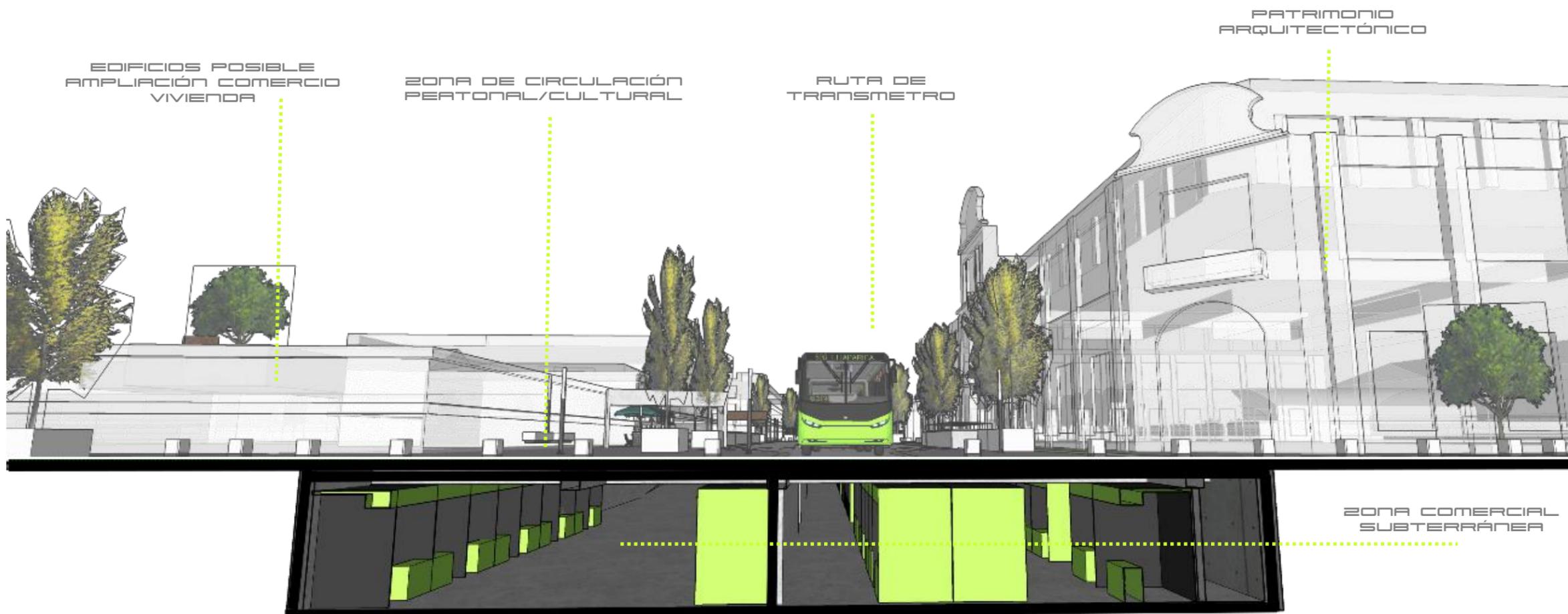


MONUMENTO EL CALVARIO

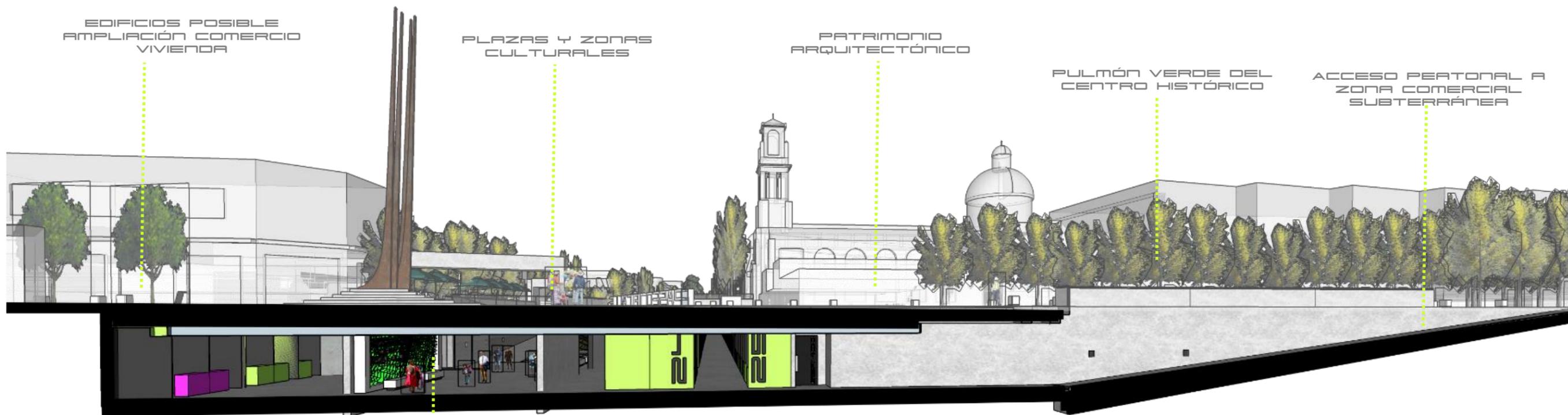
COMERCIO A NIVEL SUBTERRÁNEO

PLAZAS Y ÁREAS VERDES SUBTERRÁNEAS

### 6.22 CORTE ESQUEMÁTICO



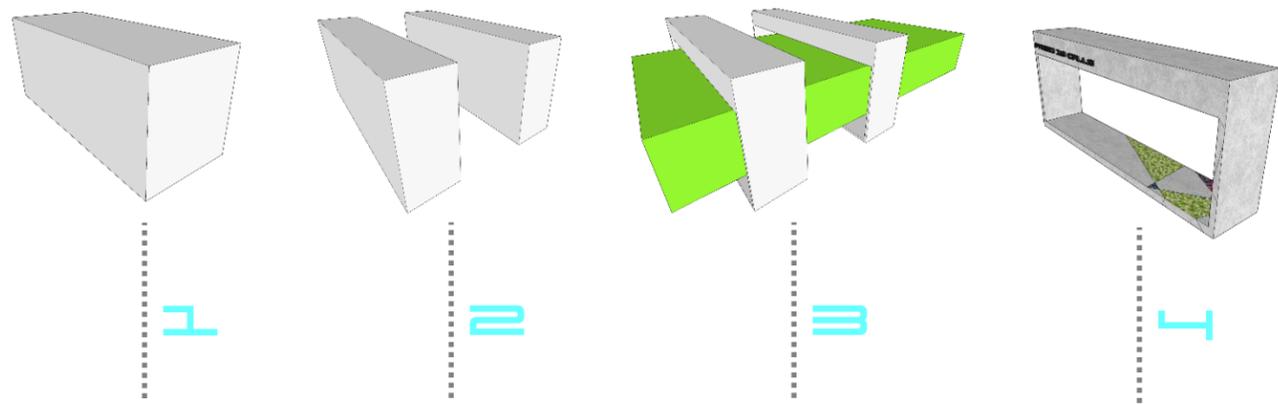
### 6.23 GABARITO 7MA AVENIDA Y 18 CALLE



PLAZAS Y ZONAS  
CULTURALES

### 6.24 GABARITO 6TA AVENIDA Y 18 CALLE

## 6.25 EVOLUCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PRINCIPALES

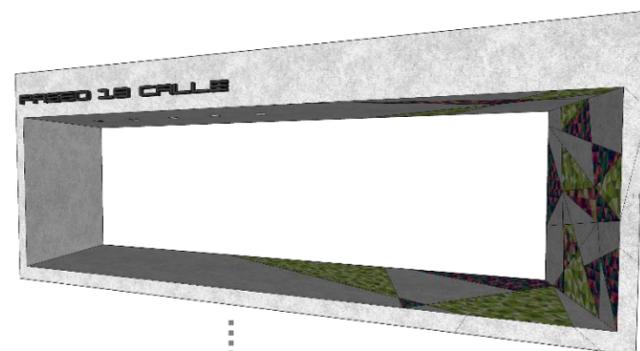


**1**  
El bloque en su forma pura, alusivo a los elementos del centro cívico.

**2**  
Separación y repetición de formas, inicio de la descomposición del bloque puro.

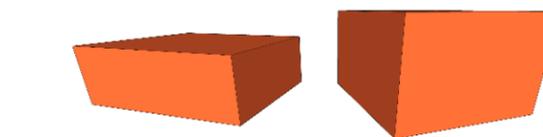
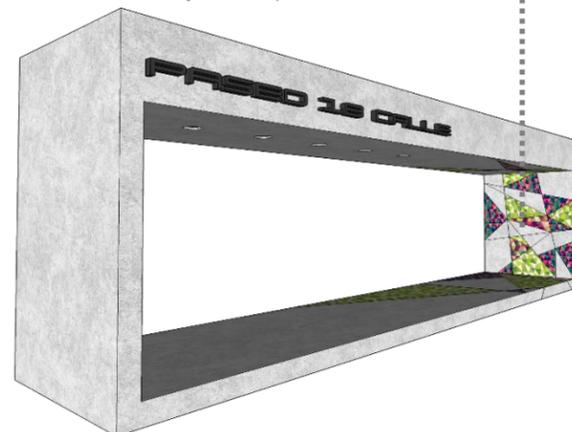
**3**  
Sustracción y penetración en los bloques con elementos invisibles que siguen representando los elementos ortogonales del centro cívico.

**4**  
El bloque final conserva un lenguaje limpio y minimalista, posee formas y texturas alusivas al centro cívico.



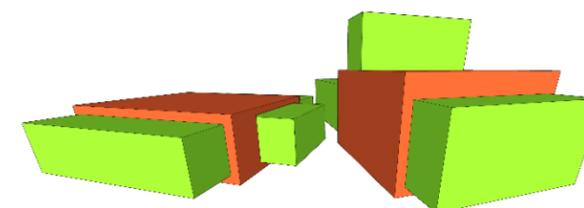
Reinterpretación e integración de los mosaicos venecianos del centro cívico de una forma abstracta y contemporánea.

Uso de textura PIEDRA y materiales puros como los presentados en la cultura Maya.



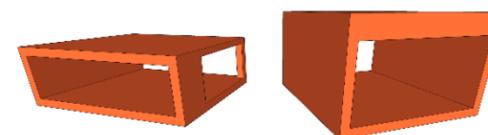
**1**

El bloque en su forma pura, alusivo a los elementos del centro cívico.



**2**

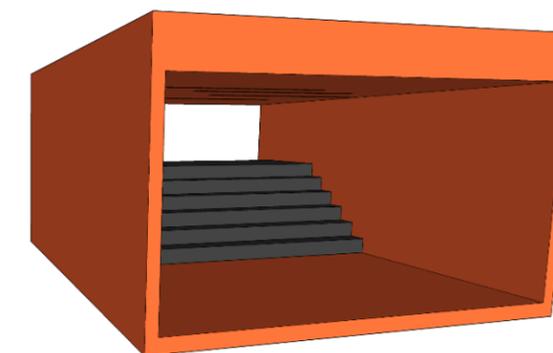
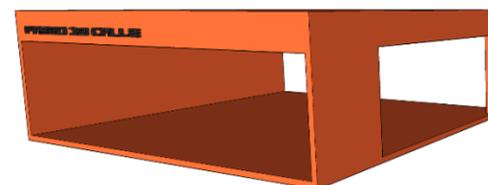
Sustracción y penetración en los bloques con elementos invisibles que siguen representando los elementos ortogonales del centro cívico.



**3**

El bloque final conserva un lenguaje limpio y minimalista, posee formas y texturas alusivas al centro cívico.

Elementos que pueden ser utilizados como galerías de arte al aire libre o escenarios para proyección de documentales, conciertos y diferentes medios de expresión artística, así como también proveen al espacio público de áreas de estar y zonas de transición entre ambientes.



## 6.26 PALETA VEGETAL



### PARASOL

Forma de la copa: irregular.  
 Altura del ejemplar adulto: hasta 8 metros.  
 Crecimiento: medio.  
 Follaje: caduco.  
 Características: hojas grandes, palmado lobuladas, discolores.  
 Valor ornamental: el color de su follaje.  
 Respuesta ante la poda: buena.  
 Comportamiento de las raíces: poco agresivas.  
 Riesgo de caída o desrame: bajo.  
 Problemas sanitarios: ---  
 Desventajas: ---  
 Utilización: arbolado urbano (veredas de medianas a anchas); parques.

EN TODAS LAS NUEVAS ÁREAS VERDES SOBRE LA 18 CALLE



### PINOS

Forma de la copa: conífera.  
 Altura del ejemplar adulto: de 10-15 metros.  
 Crecimiento: alto.  
 Follaje: perenne.  
 Características: hojas delgadas, simples y rectas, verde oscuro.  
 Valor ornamental: proveen buena sombra.  
 Respuesta ante la poda: buena.  
 Comportamiento de las raíces: agresivas.  
 Riesgo de caída o desrame: bajo.  
 Problemas sanitarios: ---  
 Desventajas: ---  
 Utilización: arbolado urbano (veredas anchas de avenidas, ramblas, plazoleñas); Parques y plazas.

DE LA 4TA A LA 5TA AVENIDA



### MAGNOLIAS

Forma de la copa: redonda.  
 Altura del ejemplar adulto: de 8-10 metros.  
 Crecimiento: medio.  
 Follaje: caduco.  
 Características: hojas grandes, simples y ovaladas, verde oscuro.  
 Valor ornamental: el color de su follaje, fragantes flores son grandes y de color blanco.  
 Respuesta ante la poda: buena.  
 Comportamiento de las raíces: poco agresivas.  
 Riesgo de caída o desrame: bajo.  
 Problemas sanitarios: ---  
 Desventajas: ---  
 Utilización: arbolado urbano (veredas de medianas a anchas); parques.

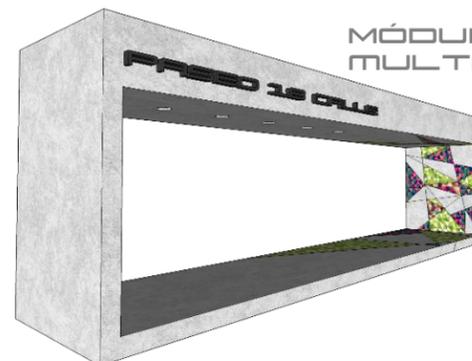
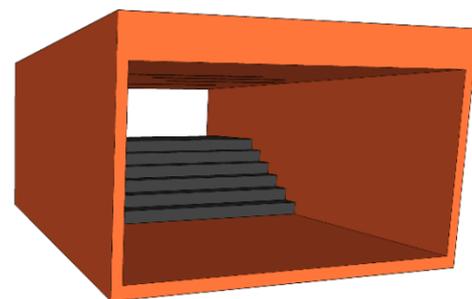
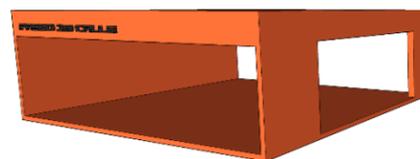
EN TODAS LAS CALLES ALEDAÑAS A LA 18 CALLE



### LOS KIOSCOS

de ventas, son módulos de 2x2, están divididos en 4 tipos:

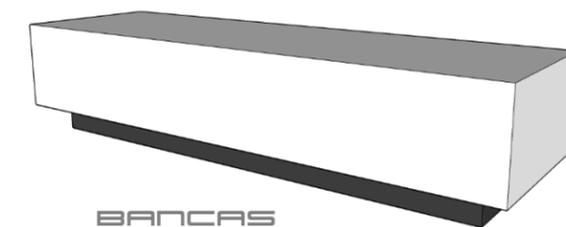
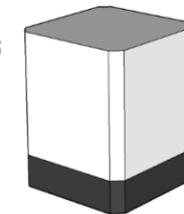
Discos y tecnología  
 Ropa y accesorios  
 Zapatos  
 Comida



### MÓDULOS MULTIFUNCIONALES

MÓDULOS DE ARTE Y EXPOSICIÓN

### BOLARDOS



### BANCAS



### POSTES

## 6:27 ELEMENTOS URBANOS



# REINTEGRATION



# RENDEERS

ZONA CULTURAL



VISTA AÉREA PLAZA CULTURAL



VISTA ZONA CONCIERTOS-CULTURAL



VISTA PROYECCIÓN PELÍCULAS-CONCIERTOS



VISTA ZONA CULTURAL Y ARTÍSTICA

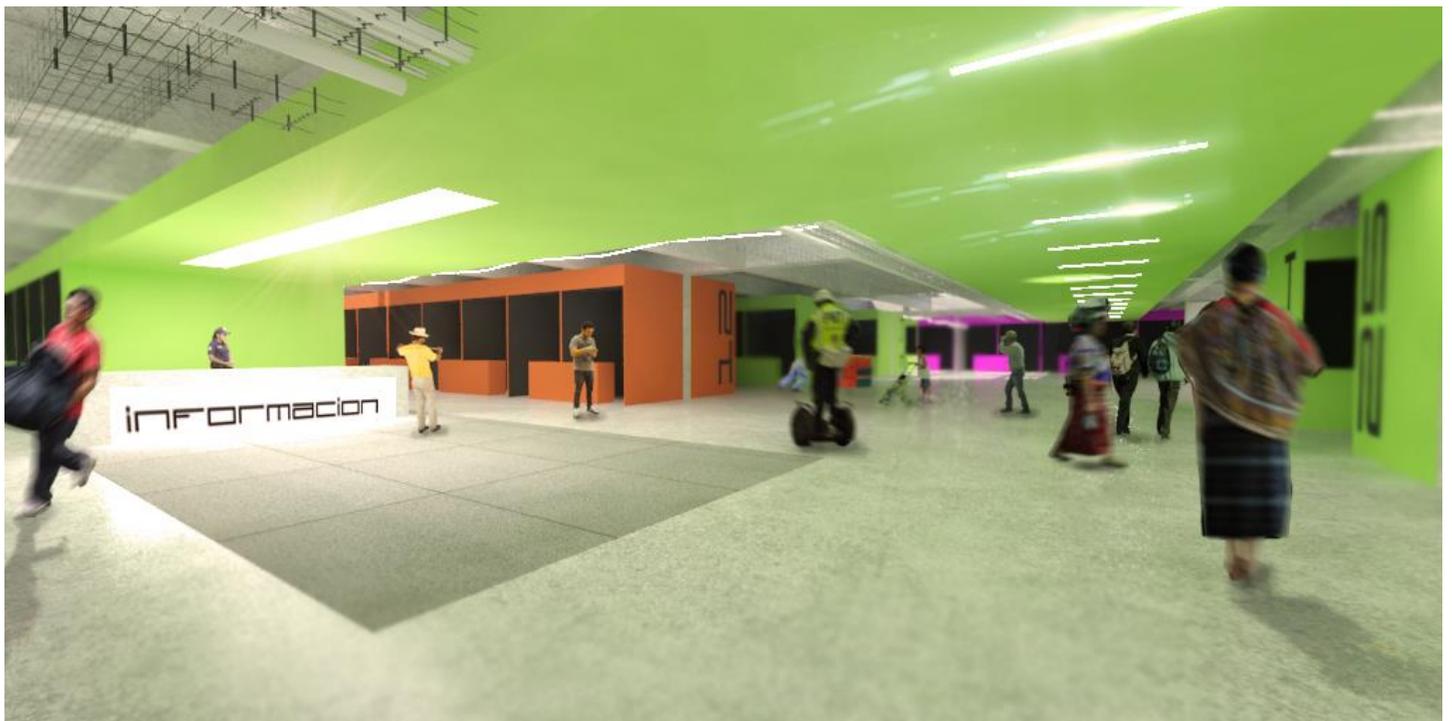


# RENDEERS

ZONA COMERCIAL



VISTA ÁREA DE COMIDA



VISTA PASILLOS COMERCIALES



VISTA INGRESO A COMERCIO



VISTA RAMPA - ACCESO SUBTERRÁNEO



# RENDEERS

PASEO PERTONAL



VISTA AÉREA PASEO PEATONAL



VISTA AÉREA PLAZA EL AMATE



VISTA AÉREA PLAZA EL CALVARIO



VISTA AÉREA 7MA AVENIDA



VISTA PLAZA EL CALVARIO



VISTA MONUMENTO AL CALVARIO



VISTA INGRESO PEATONAL 6TA. AVENIDA



VISTA INTERSECCIÓN VEHICULAR-PEATONAL



## 6.29 PRESUPUESTO

COSTOS DIRECTOS				
REGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	SUB-TOTAL
1 Retiro de comercio informal y liberación de espacio público	M2	2600	Q10.00	Q26,000
2 Movimiento de tierra (excavación)	M3	48430	Q200.00	Q9,686,000
3 Cimentación y Estructuras	M2	11530	Q7,000.00	Q80,710,000
4 Zona Pública Comercial	M2	1785	Q3,000.00	Q5,355,000
5 Zonas de Servicio (apoyo)	M2	555	Q2,000.00	Q1,110,000
6 Zonas Privadas (administrativas)	M2	190	Q2,500.00	Q475,000
7 Zonas de Espacio público y Plazas	M2	1870	Q1,500.00	Q2,805,000
8 Mbiliario Urbano	UNIDAD	300	Q2,500.00	Q750,000
9 Vegetación y Zonas Verdes	M2	3500	Q400.00	Q1,400,000
10 Calles, vías y TRANSMETRO	M2	330	Q7,000.00	Q2,310,000
11 Instalaciones (eléctrica, potable, datos, etc.)	ML	360	Q6,000.00	Q2,160,000
<b>SUB-TOTAL</b>				<b>Q106,787,000</b>

COSTOS INDIRECTOS		
REGLON	%	CANTIDAD
IMPREVISTOS	5%	Q5,339,350
GASTOS ADMINISTRATIVOS	5%	Q5,339,350
IMPUESTOS (ISR-IVA-TIMBRE)	18%	Q19,221,660
GASTOS LEGALES	12%	Q12,814,440
<b>SUB-TOTAL</b>		<b>Q42,714,800</b>

<b>COSTO TOTAL DIRECTO + INDIRECTO</b>	<b>Q149,501,800</b>
--	---------------------

COSTO TOTAL DEL PROYECTO	M2	PRECIO x M2
Q149,501,800.00	23,000.00	<b>Q6,500</b>
		<b>\$878.39</b>





# CONCLUSIONES

## PRINCIPAL:

El contenido de este anteproyecto arquitectónico-urbano actúa como un catalizador para mejorar la movilidad urbana del sector, en donde existe verdadera integración social, rediseñando las zonas de comercio popular y áreas públicas del sector, devolviéndole el protagonismo al ciudadano que se moviliza a pie y utiliza el sistema de transporte público.

## ESPECÍFICOS:

- Con la instalación de los elementos urbanos propuestos, se obtendrán mejoras como: circulación peatonal fluida, áreas para descansar en las aceras, zonas culturales y recreativas, así como también, la accesibilidad será universal en todo el paseo peatonal.
- Al reubicar todo el comercio informal de la 18 calle se generará más espacio público y zonas recreativas-culturales, por ende, una mejor calidad de vida para los ciudadanos. La interconexión entre plaza barrios, 6ta avenida y plaza el amate brindará mejoras en el tema de movilidad urbana y transporte público.
- La creación de nuevas áreas verdes y zonas arboladas sobre todo el paseo 18 calle, ayudará a contrarrestar la polución de la ciudad, generando oxígeno puro y embelleciendo el área de intervención.
- La propuesta urbano-arquitectónica, en el nivel de anteproyecto representa la revitalización integral de la 18 calle, por medio de la correcta integración de la arquitectura y urbanismo con su entorno, creando el ambiente propicio para generar nuevas inversiones en el centro histórico, logrando un diseño con identidad guatemalteca a través del uso de metáforas conceptuales.



# RECOMENDACIONES

El plan de ordenamiento territorial y el Marco Regulatorio del Centro Histórico deberá recalificar el espacio público, con acciones definidas en las políticas de patrimonio y renovación, vivienda, equipamiento, vías y transporte.

Para alcanzar la imagen objetivo planteada dentro de este anteproyecto, se recomienda generar proyectos inmobiliarios específicos, cuyo objeto primordial será densificar vivienda y comercio dentro del área de estudio. Dichos proyectos deberán ser coordinados por la municipalidad de Guatemala, y contar con el consentimiento de los propietarios.

Durante el desarrollo del proyecto, debido a la magnitud del mismo se recomienda realizar una planificación mediante fases para que el proyecto se desarrolle conforme la fuente de financiamiento lo permita, así como buscar alianzas público-privadas para ejecutar dicho proyecto.

Dotar los espacios públicos de áreas verdes y vegetación en los alrededores, que ayuden a erradicar los diferentes tipos de contaminación que existen en la ciudad, además de crear paisaje urbano mucho más agradable y armónico para la población que se movilice por los mismos.

Contemplar una campaña dirigida al ciudadano, con el objetivo social de la buena conservación de la infraestructura que realiza la Municipalidad para el mejoramiento de la ciudad. Además de esto, crear dependencias que puedan velar por el buen uso de estas áreas y el mantenimiento necesario.

Ejecutar proyectos que revaloricen y potencialicen el patrimonio del centro histórico, cívico y cultural de la ciudad y que a su vez, generen nuevo espacio público accesible a todos los ciudadanos, garantizando su uso y la reactivación del entorno urbano.



# BIBLIOGRAFÍA

proyecto de cooperación europea. Publicado Junio de 2005-consultado 25 mayo 2016.

**ARQHYS, La Arquitectura Modernista en Guatemala a Partir de 1944.** Publicado 2012- consultado 05 julio 2016, Revista ARQHYS.com. Disponible en: <http://www.arqhys.com/la-arquitectura-modernista-en-guatemala-a-partir-de-1944.html>

**Auroracañas, Info Ciudad** consultado 01 agosto 2016) disponible en: <http://infociudad.muniguate.com/Site/auroracanas.html>

**Boito Camilo, Portal de Restauración**, citado 22 julio 2016 disponible en: <http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/p/1.html>

**Boito Camilo, Restauraciones en la Arquitectura. Diálogo en Primer Lugar, en Cuestiones Prácticas de Bellas Artes, Milán**, publicado 1989 - consultado 22 julio 2016 paginas 107-126, ahora en el nuevo y el viejo en la arquitectura, una antología editada por MA Crippa, Milán.

**Breve Historia el Urbanismo**, consultado 16 junio 2016, pixelteca.com disponible en: <http://www.pixelteca.com/taberna/historiagafica/urbanismo.html>

**Capitel Anton, Metamorfosis de Monumentos y Teorías de la Restauración.** Publicado 2008-citado 15 agosto 2016. Madrid: Alianza Editorial.

**Definición de Ciudad**, citado 05 mayo 2016, Definicion.De disponible en: <http://definicion.de/ciudad/#ixzz43sEZGp9w>

**Densidad Poblacional**, publicado 11 de abril de 2015- citado 05 mayo 2016, Prensa Libre disponible en: <http://www.prensalibre.com/economia/densidad-poblacional>

**Díaz Gonzalo, Revitalización Urbana a Través de Arte y Cultura**, publicado diciembre 2010 - consultado 08 mayo 2016, Sitio Ciudad Transdisciplinar disponible en: <http://blog-citio.blogspot.com/2010/12/revitalizacion-urbana-traves-del-arte-y.html>

**Espacio Compartido: Habitación para Todos: Una Nueva Visión para los Espacios Públicos**, Espacio compartido Un

**Ettinger Catherine R. Conservación y Posmodernidad; reflexiones en Torno al Patrimonio Histórico**, (publicado 2006 - citado 15 agosto 2016, Universidad de Colima México) disponible en: <file:///D:/94810105.pdf>

**Ficha técnica del Departamento de Guatemala.** Consultado 23 Abril 2010, disponible en: <http://www.gtcit.com/publicaciond.php?PublicacionId=3276&lang=es>

**Gehl, Jan, Ciudades para la Gente**, Buenos Aires Argentina, Juan décima, 2014 paginas 67-75

**Gehl, Jan, Ciudades para la Gente**, Buenos Aires Argentina, Juan décima, 2014 página 102.

**González Biffis Alejandra Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Los Centros Históricos Latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión.** Periodo: 1980 - 2010 consultado 05 julio 2016, Universidad Nacional de La Plata FAU, UNLP disponible en: [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ\\_Alejandra.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ_Alejandra.pdf)

**González Davison, Fernando, La Montaña Infinita; Carrera, Caudillo de Guatemala.** Guatemala: Artemis y Edinter. pp. 4-15. Publicado 2011 - consultado 01 junio 2016.

**GuateReportajes**, publicado 30th Oct. 2009- consultado 05 agosto 2016, GuateReportajes.

**Hemeroteca PL, Surge el Mercado de la 18 en la Zona 1**, publicado 19 noviembre 2015-consultado 23 Abril 2016, disponible en: <http://www.prensalibre.com/hemeroteca/surge-el-mercado-de-la-18-calle-en-1991>

**Instituto Nacional de Estadística INE, Caracterización República de Guatemala**, consultado 02 Mayo 2016 pagina 11, cuadro 7, disponible en: <http://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2014/02/26/L5pNHMXzxy5FFWmk9NHCrK9x7E5Qqvvy.pdf>

**La Sexta Avenida**, publicado diciembre 2005-consultado 05 junio 2016. Disponible en:



[http://cronicasguatemaltecas.blogspot.com/2005\\_12\\_01\\_archive.html](http://cronicasguatemaltecas.blogspot.com/2005_12_01_archive.html)

**Mercado Directo Otorgado al Cliente**, consultado 02 junio 2016, [mercadeo.com](http://www.mercadeo.com). Disponible en: <http://www.mercadeo.com/blog/cursos/01-mercadeo-curso-virtual/2010/>

**Mercados Municipales, su Función y Administración**, publicado 2013 – consultado 15 junio 2016, la ciudad es como tú. Disponible en: <http://mu.muniguate.com/index.php/component/content/article/3-mercados/177-mercadosmunicipales>

**Millward, David** “¿Es Este el Final de la Calle en los Semáforos?”. Publicado 4 de noviembre de 2006. Londres: The Daily Telegraph.

**Monterroso Raúl**, 02 MODERNA Guía de Arquitectura Moderna de Ciudad de Guatemala, El Libro Visor, publicado 2008–consultado 02 julio 2016 paginas13–14.

**Moody, S. y Melia, S.** Espacio Compartido – implicaciones de la reciente investigación de la política de transporte del Proyecto Informe Universidad del Oeste de Inglaterra. Publicado 2011–consultado 25 mayo 2016.

**Morning Herald Sydney.** Caminantes por Primera Vez en las Calles Desnudas. Publicado 18 de octubre de 2007.

**Nicolás Carlos**, Bienvenido a la Ciudad Sin Señales publicado 2006 – consultado 25 mayo 2016 disponible en: <http://www.dgt.es/revista/archivo/pdf/num180-2006-sinseniales.pdf>

**Paz Barrientos Andrea Lissette.** Proyecto de Coexistencia Residencial y Comercial Integrado a Revitalización del Centro Histórico, Ciudad de Guatemala, publicado 12 febrero 2011 – consultado 01 junio 2016 disponible en: [http://1.bp.blogspot.com/-Bd16t12ywEE/UW9Eh-gGdII/AAAAAAAAAWM/pmSDIhyZgxl/s1600/mapa\\_centro\\_hist%C3%B3rico.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-Bd16t12ywEE/UW9Eh-gGdII/AAAAAAAAAWM/pmSDIhyZgxl/s1600/mapa_centro_hist%C3%B3rico.jpg)

**Project for Public Spaces, What is Placemaking?** Publicado dic 2010 – consultado 15 mayo 2016 disponible en: [http://www.pps.org/reference/what\\_is\\_placemaking/](http://www.pps.org/reference/what_is_placemaking/)  
**¿Qué es Ciudad?**, citado 05 mayo 2016, Wikipedia, disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad>

**Qué es el Placemaking?, Barrientos Barría Natalia**, Publicado 2 Mayo 2012– Consultado 26 Abril 2016, Plataforma Urbana disponible en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/%C2%BFque-es-el-placemaking/>

**Remozamiento de la 18 Calle por el Paso del Transmetro**, citada 23 Abril 2016, disponible en: <http://portal.muniguate.com/index.php/centrohistorico/53-revitalizacion/1116-remozamiento>

**Rhosa Alvarado Sandra Marisol**, Revitalización del Comercio Informal de la 6ª Avenida, Centro Histórico, Ciudad Guatemala, publicado 27 febrero 2010 – consultado 22 junio 2016.

**Ruskin Jhon**, Las Siete Lámparas de la Arquitectura, publicado 1999 – citado 15 agosto 2016. México: Ediciones Coyoacán.

**Schulz Matthias** “Las Ciudades Europeas de Acabar con las Señales de Tráfico” publicado 16 de noviembre de 2006 – consultado 25 mayo 2016.

**Spiegeler Barbara**, Rediseño de Mercado Municipal y su Integración al Centro Cívico. Publicado 2011–consultado 08 junio 2016, Tesis de Grado UNIS, Guatemala. Pág. 10.  
**Xplorando Guatemala**, publicado 2013 consultado 01 junio 2016. Centro Histórico de Guatemala. Xplorando Guatemala.

**Taracena Erwin**, La Revitalización Urbana: Un Proceso Ciudad Necesario, publicado: agosto 2013 – consultado 08 mayo 2016, Arquitectura,+literatura disponible en: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

**Zambrano Fabio**, Universidad Nacional Autónoma de Colombia, publicado 2008–consultado 18 junio 2016 disponible en: [http://www.bdigital.unal.edu.co/782/7/318/\\_6\\_Capi\\_5.pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/782/7/318/_6_Capi_5.pdf)



# ANEXOS



Capital  
Iberoamericana  
de la Cultura  
2015

Ciudad de Guatemala,  
01 de octubre de 2015.

Msc. Arq. Jorge Mario López Pérez  
COORDINADOR  
Área de Investigación y Graduación.  
Facultad de Arquitectura, USAC

Señor Coordinador:

Por medio de la presente, la Empresa Metropolitana de Vivienda y Desarrollo Urbano (URBANÍSTICA), hace constar que ha recibido la solicitud relacionada al apoyo requerido a la propuesta del Anteproyecto: "PASEO 18 CALLE" a desarrollar por el estudiante **CARLOS RENÉ LEMUS RAMOS**, quien se identifica con carné universitario **200917681**, como parte de su *Proyecto de Graduación (TESIS)* de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Tomando en consideración lo anterior, esta institución respalda y avala la ejecución del anteproyecto en mención, haciendo saber que para el efecto se cuenta con el terreno propiedad municipal, ubicado en la **18 calle, entre 4a. Y 7a. Avenida, Zona 1 de esta ciudad.**

Agradeciendo la atención a la presente, me suscribo,

Atentamente,

Centro Municipal  
de Arte y Cultura,  
Avenida 11-67 zona 1  
Nivel 2 No. 216

Teléfonos:  
(502)2285-8953  
(502)2285-3573

[www.muniguate.com](http://www.muniguate.com)

  
Arq. Rossana García  
Directora







Guatemala, 02 Agosto de 2016

**Arq. Anayansy Rodríguez**  
**Dirección Centro Histórico**  
**Ciudad de Guatemala**

De manera atenta me dirijo a su persona para **SOLICITAR TODA LA INFORMACIÓN CONCERNIENTE A LA 18 CALLE DE LA ZONA 1, ESPECÍFICAMENTE DE LA 4TA A LA 10MA AVENIDA.** El motivo es para avanzar en la investigación de mi proyecto de tesis "PASEO 18 CALLE" el cual pretende dar una propuesta de mejora urbana al sector. Agradecería su apoyo con información como, que barrios están ubicados en el sector, mapas de usos de suelo, análisis vial, análisis de transporte público, fotografías, planos topográficos, datos demográficos de las ventas informales del sector y toda información que ustedes consideren relevante que pueda ayudar a mejorar la fase de investigación. Dicha información me será útil para desarrollar mi proyecto de graduación en la licenciatura de Arquitectura (USAC), me identifico con número de carne: 200917681 y DPI: 1976958250101.

Agradezco la atención que sirva brindar a la presente.

Atentamente.

**Carlos René Lemus Ramos**

Carne: 200917681

DPI: 1976 95825 0101

Tel: 31081196

MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA  
DIRECCIÓN CENTRO HISTÓRICO  
**RECORRIDO**  
02 AGO 2016  
Hora. 15:54 Firma. *M. Luis*





Dirección del Centro Histórico  
Municipalidad de Guatemala

Guatemala 18 de agosto de 2016

Carlos René Lemus Ramos  
Estudiante Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado Carlos:

Dando respuesta a su solicitud realizada el 2 de agosto del presente, adjunto de forma digital lo siguiente:

- Fotografías de las fachadas de los inmuebles que se encuentran sobre la 18 calle, entre 4ª y 10ª Avenidas de la zona 1.
- Mapa de escala de grises del centro histórico.
- Mapa de sistema de barrios del centro histórico.
- Mapa de proyectos de vivienda en el centro histórico.
- Mapa de equipamiento cultural en el centro histórico.
- Mapa de todas las rutas de transporte que circulan en el centro histórico.
- Mapa de parques y áreas verdes en el centro histórico.
- Mapa de rutas rojas que circulan en el centro histórico.
- Mapa de rutas de Transmetro que circulan en el centro histórico.
- Mapa de unidades de gestión del centro histórico.
- Mapa de usos de suelo 2015 del centro histórico.
- Mapa de viviendas en el centro histórico.
- Plano catastral del centro histórico.
- Presentación para Creamos Guate "Plan Municipal para la Revitalización del Centro Histórico.

Esta información deberá ser utilizada para usos académicos requeridos, es decir, para desarrollar su proyecto de graduación en la licenciatura de Arquitectura. Por lo que, si se utiliza la información, deberá citarse siempre como fuente: **Dirección de Centro Histórico - Municipalidad de Guatemala, 2016.**

Atentamente,

  
M. Sc. Arq. Anayansy Rodríguez Castillo  
Unidad de Planificación y Creatividad  
Centro Histórico  
Municipalidad de Guatemala

  
18/08/16.  
Recibí conforme  
Carlos René Lemus Ramos  
1976 958250101

7ª avenida 11-66 zona 1, interior de la Antigua Casa Ibargüen  
Teléfonos: 2285 - 8950-52 / 2285 - 8955  
[www.muniguate.com](http://www.muniguate.com)





Guatemala, octubre 09 de 2017.

Señor Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón  
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Facultad de Arquitectura: **CARLOS RENÉ LEMUS RAMOS**, Carné universitario: **200917681**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **PASEO 18 CALLE CIUDAD DE GUATEMALA**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia  
Colegiada 10804

  
Lic. Maricella Saravia de Ramírez  
Colegiada 10,804



**PASEO 18 CALLE CIUDAD DE GUATEMALA**  
Proyecto de Graduación desarrollado por:



**CARLOS RENÉ LEMUS RAMOS**

Asesorado por:



**Dr. Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez**



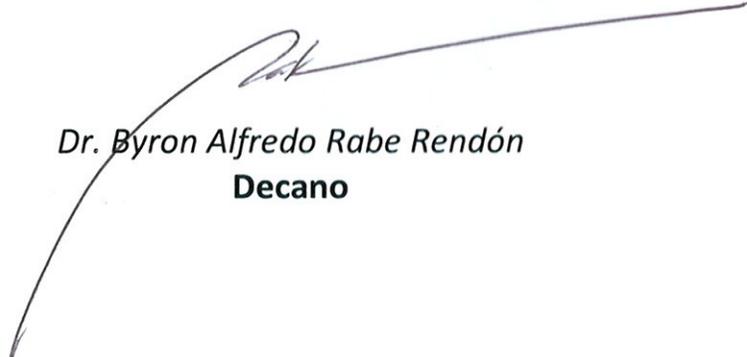
**Dra. Arq. Sonja Mercedes  
Fuentes Padilla**



**Arq. Marco Vinicio Vivar Barco**

Imprímase:

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**



**Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón**  
**Decano**