

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**“CASA DE LA CULTURA Y SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES”.**

Proyecto desarrollado por

JUAN ALEXANDER DE LEÓN PÉREZ
Al conferírsele el Título de
ARQUITECTO

Guatemala, marzo 2018.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**CASA DE LA CULTURA Y SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES.**

Proyecto desarrollado por

JUAN ALEXANDER DE LEÓN PÉREZ
Al conferírsele el Título de
ARQUITECTO

Guatemala, marzo 2018.

“El autor es responsable de las doctrinas, sustentadas, originalidad y contenido del proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos”

Miembros de Junta Directiva

<i>Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón</i>	Decano
<i>Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea</i>	Vocal I
<i>Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini</i>	Vocal II
<i>MSc. Alice Michele Gómez García</i>	Vocal III
<i>Br. María Fernanda Mejía Matías</i>	Vocal IV
<i>Br. Lila María Fuentes Figueroa</i>	Vocal V
<i>Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos</i>	Secretario Académico

Tribunal examinador

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón	Decano
MSc. Arq. Publio Rodríguez Lobos	Secretario
Dra. Karim Lucsett Chew Gutiérrez	Examinador
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Examinador
MSc. Publio Alcides Rodríguez Lobos	Examinador

DEDICATORIA
A DIOS

Creador del Cielo y la tierra, a él sea la gloria y la honra por siempre, nunca me ha desamparado, y me ha abierto las puertas en todo momento. Bendito sea.

A MIS PADRES

Maximiliano de León y Juana Sofía Pérez de De León, que han sido el ejemplo de amor encarnado que Dios me dejó. Los amo con todo mi corazón, son los mejores. Gracias por todo el apoyo incondicional, durante este tiempo.

A MI HIJO

Hendrick ha sido el motor, que me impulsa a ser mejor persona, mejor amigo, mejor papá. Siga adelante un día lo voy a ver en esta etapa de la vida con ayuda de Dios. Gabriel, Yulissa, saben que los quiero mucho.

A MIS HERMANOS

Otto, Flory, Rodolfo, gracias a todos por su apoyo.

A MIS SOBRINOS

Los quiero mucho, les deseo todo lo mejor.

A MIS TIOS:

Carlos, gracias por su incondicional apoyo. Gabriel, Josefina, Guayo, Anselma, Manuela, Enrique, Justo.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A mis primos: Eduardo, Eiceny, Pablo, Daniel, Aby, gracias por todo su apoyo y los grandes momentos que compartimos y seguiremos compartiendo.

A mis docentes y amigos Dr. Karim Lucsett Chew Gutierrez, Arq. Herman Arnoldo Búcaro Méndez, Arq. Sergio Castillo Bonini, gracias por darme la oportunidad de seguir adelante, no olvidaré las palabras de apoyo, y las muestras de cariño.

A la Facultad de Arquitectura, por darme la oportunidad de seguir mis sueños y formarme profesionalmente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1	1.3- TRANSMISIÓN DE LA CULTURA:	10
ANTECEDENTES Y DEFINICIÓN DE LA DEMANDA A ATENDER:	2	1.3.1- CLASIFICACIÓN DE LA CULTURA:	11
JUSTIFICACIÓN.....	3	1.3.2- NIVELES DE MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA:	11
OBJETIVOS	4	1.4- IDENTIDAD CULTURAL:	14
GENERALES:	4	1.4.1- IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS	14
ESPECÍFICOS:	4	1.5- COSTUMBRES DE GUATEMALA:	14
RESULTADOS ESPERADOS:4		1.6- CASA DE LA CULTURA: 15	
DELIMITACIÓN:.....	4	1.6.1- ANÁLISIS DE CASAS DE LA CULTURA EXISTENTES EN GUATEMALA:	18
ÁMBITO DE PERSONAS A BENEFICIAR:	4	1.6.2- REQUISITOS PARA FORMAR UNA CASA DE LA CULTURA:	18
ÁMBITO GEOGRÁFICO:.....	4	1.7- ASPECTO LEGAL	19
ÁMBITO TEMPORAL:.....	4	1.8- CASOS ANÁLOGOS: ...	20
METODOLOGÍA A UTILIZAR:	5	1.8.1- CASA DE LA CULTURA QUETZALTENANGO.	20
CAPÍTULO I	7	1.8.2- CASA DE LA CULTURA DE TOTONICAPÁN	22
MARCO TEÓRICO.....	7	CAPÍTULO II.....	26
1.1- EMPLEOS DE LA PALABRA CULTURA.....	8	MARCO REFERENCIAL	26
1.2- DEFINICIONES DE CULTURA, CARACTERÍSTICAS.....	8	2.1- TERRITORIO	27
1.2.1- CULTURA:.....	8		
1.2.2- DIFERENTES NOCIONES DE LA CULTURA.....	9		
1.2.3- CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA:.....	10		

2.1.1- LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRITORIO DEPARTAMENTO DE QUICHÉ	27	CAPÍTULO III.....	50
2.1.2- MARCO NATURAL AMBIENTAL DEL LUGAR.	29	PROPUESTA DE DISEÑO	50
2.1.3- USO DEL SUELO:	29	3.1- ANÁLISIS DE RESULTADOS	51
2.1.4- HIDROLOGÍA:.....	31	3.1.1. ANÁLISIS DE ACTIVIDADES PROYECTADAS:	51
2.1.5 TOPOGRAFÍA:.....	32	3.1.2- USUARIOS DE ESPACIO CULTURAL PROYECTADAS.....	53
2.2. MARCO HUMANO	33	3.1.3 ANÁLISIS DE RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS:.....	54
2.2.1 POBLACIÓN:.....	33	3.1.4- DEFINICIÓN DE USUARIOS DE LA CASA DE LA CULTURA Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.....	55
2.2.2 SALUBRIDAD:	33	3.1.5- ANÁLISIS DE LA FORMA:.....	56
2.2.3- EDUCACIÓN:	35	3.2- DEFINICIÓN DE ANÁLISIS DE RESULTADOS:	58
2.2.4- ORGANIZACIONES SOCIALES EN EL MUNICIPIO.....	38	3.2.1- IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PROYECTADAS:	58
2.2.5-REPRESENTACIONES CULTURALES EN SANTA CRUZ DEL QUICHÉ.....	39	3.2.2- UBICACIÓN DEL TERRENO PROPUESTO PARA EL PROYECTO	61
2.2- ANÁLISIS DEL SOLAR:	46	3.2.3 CRITERIOS PARA EL DISEÑO AMBIENTAL:.....	62
2.3.1- DIMENSIONES DEL TERRENO:	46	3.2.4- DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS:.....	63
2.3.2- ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL SOLAR:	47		
2.3- 48			
2.4- ANÁLISIS AMBIENTAL DEL ENTORNO DEL PROYECTO:	48		
2.5- PUNTOS DE EVACUACIÓN, EMERGENCIA Y RIESGOS:	49		

CRITERIO DE DIMENSIONAMIENTOS:64	3.3.3- FUENTES DE FINANCIAMIENTO: 102
3.2.5- CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS PROYECTADAS:69	3.3.4 FASES DE CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO 103
3.2.6- PREMISAS DE DISEÑO70	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018..... 103
3.2.6- DIAGRAMA DE RELACIONES76	CONCLUSIONES: 104
.....76	RECOMENDACIONES 105
.....76	BIBLIOGRAFÍA.....106
.....76107
.....77	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....108
3.3 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....82	ÍNDICE DE TABLAS.....108
3.3.1 - PLANOS82	ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....109
3.3.2- PRESUPUESTO:96	ANEXOS.....110
cuadro 28 presupuesto estimativo auditorium96111
cuadro 29 presupuesto estimativo salón de usos múltiples.....97	
cuadro 30 presupuesto estimativo restaurante98	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018100	
cuadro 33 cronograma de ejecución101	
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN101	
.....101	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018101	

INTRODUCCIÓN

El conocimiento de la cultura, es una parte importante, para poder tener conciencia sobre nuestra identidad cultural, y en el caso guatemalteco, esta es muy rica tanto en el área urbana, como también en el área rural, Siendo un país rico, en culturas, lenguajes y etnias.

Para el desarrollo del tema de investigación, del proyecto de graduación se tomó en cuenta la población del área urbana del municipio de Santa Cruz del Quiché, que se sitúa en la región VII a 165 Km. de la ciudad capital. De acuerdo al XI Censo Nacional de Población 2002 la población del municipio es de 62,369 habitantes lo que equivale a una densidad poblacional de 200.54 habitantes por kilómetro cuadrado. Mientras que en el área urbana de Santa Cruz del Quiché tiene una población de 20,870 habitantes.

El presente proyecto de tesis propuso el diseño arquitectónico de la “Casa de la cultura y salón de usos múltiples” con el nombre de “GUMARKAAJ” Santa Cruz del Quiché. Con lo cual se ayuda a mantener los valores culturales de dicho departamento, tratando de atraer voluntariamente la atención de diferentes personas, principalmente jóvenes mediante actividades culturales.

Existen personas individuales que con anterioridad han formado el comité de la Casa de la cultura en Santa Cruz del Quiche. Son personas deseosas de cultivar y conservar la cultura, en un centro de formación cultural. De tal manera que en la elaboración del proyecto de graduación se tomó en cuenta las actividades culturales que realiza el comité “Casa de la cultura” proponiendo espacios adecuados para las mismas.

El proyecto se desarrolla en tres capítulos. El primero expone la información teórica base de la investigación, en donde se expone la teoría referente a la cultura y las formas de su transmisión. En el segundo, se presenta toda la información de campo recolectada durante el proceso investigativo; y en el tercer capítulo, se expone el resultado de la confrontación de los dos primeros capítulos, para llegar a la definición del proyecto.

ANTECEDENTES Y DEFINICIÓN DE LA DEMANDA A ATENDER:

La llegada de los españoles a tierras americanas permitió una mezcla de culturas, generando de esta cuenta una cultura propia a nivel latinoamericano y guatemalteco. En el departamento de El Quiché, no fue la excepción, sin embargo, este legado se ha ido perdiendo debido a los altos índices de vulnerabilidad manifestados en sus pueblos por el conflicto armado interno y la marginación e indiferencia de sus gobernantes. Por la vulnerabilidad sufrida y el cambio de gusto de las nuevas generaciones ya no se tiene el gusto por apreciar los bailes autóctonos como el baile del venado, el baile de los ajtzeyes, el baile de los moros y baile de la conquista entre otros. Así mismo, disfrutar las melodías del tun, el tambor la chirimía o de una estudiantina.

La carencia de infraestructura adecuada impide que el proceso de enseñanza-aprendizaje de las corrientes artísticas, sea eficiente; asimismo la falta de atención en teatros y centros culturales no permite la divulgación de estas expresiones culturales. Por otra parte, la falta de espacios adecuados impide la practicas y el desarrollo de técnicas de otras corrientes artísticas no exploradas en el departamento de El Quiché, obligando a los que muchas veces son insuficientes para la mayoría de los interesados, impidiéndoles así su desarrollo cultural. Lo anterior aunado a la carencia de programas de educación cultural, repercute en un empobrecimiento de las tradiciones y arte local, condición que evoluciona en una cultura conformista, pérdida de valores, baja productividad y disminución del turismo repercutiendo en el ámbito económico debido a la pérdida de ingresos derivados del turismo.

La construcción de un edificio adecuado para impartir educación artística, propiciando la eficiencia del proceso enseñanza aprendizaje, lo que permitirá desarrollar técnicas que por falta de un espacio físico adecuado no ha sido posible promover. Por otra parte, con la existencia de instalaciones adecuadas se evitará que las personas dedicadas al arte salgan del departamento. Todo esto permitirá el enriquecimiento del potencial artístico, el descubrimiento y generación de nuevos talentos, además de incentivar a los instructores, dando como resultado una fuerte actividad cultural que incidirá en la recuperación de los valores culturales, aumento de productividad artesanal y por ende un desarrollo cultural integral.

La riqueza cultural quichelense ha venido sufriendo transformaciones a través de la historia; así, en las dos ultimas décadas esta riqueza y sus valores se han deteriorado por los diferentes fenómenos sociopolíticos. Desde hace algunos años a la fecha, han venido funcionando centros de formación artística que no han prosperado debido a la falta de instalaciones adecuadas para satisfacer la demanda y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dichos centros de formación se han tenido que ubicar en viviendas particulares, funcionando por escasos periodos.

Considerando la construcción de instalaciones adecuadas para la enseñanza de diferentes corrientes artísticas fortalecerá la actividad de escuelas de arte ya establecidas; además, con la concentración de estas escuelas se favorecerá la divulgación de la cultura local, principalmente permitirá la formación de nuevos artistas y la mejorará, a la calidad profesional de los estudiantes, quienes en un futuro pueden

ser los precursores de programas y actividades de sensibilización cultural que actualmente no existen.

JUSTIFICACIÓN:

Se percibió intentos de algunas personas individuales de promover programas culturales en medios de comunicación y de connotados artistas quichelenses por recuperar la riqueza cultural del pueblo, pero por falta de apoyo, estos no han podido prosperar. Por otro lado, la municipalidad de Santa Cruz del Quiché, ha mostrado interés por contribuir con el comité de la casa de la cultura, habiéndole dotado ya de un predio para la construcción física del centro (ubicado a un costado de la bodega de materiales de Distribuidora Rojas, muy cerca de las instalaciones del IGGs), aunque analizando el espacio es muy pequeño, por lo que se propuso un lugar cercano a este.

Por otra parte, construyeron un edificio en donde se realizan actividades culturales, pero por la ubicación del mismo, no hay mucha afluencia de personas, a pesar que este se encuentra ubicado en el área urbana y cerca instalaciones deportivas, pero la afluencia ha sido poca a pesar que se ha observado, fuerte afluencia de personas en este sector.

Las políticas económicas del gobierno actual están enmarcadas en la reducción de la pobreza, siendo el departamento de El Quiché uno de los focos de mayor atención. Este proyecto puede permitir, que sus beneficiarios sean capaces de generar ingresos en función a la manifestación de sus expresiones artísticas, lo que a su vez repercutirá en la mejoría de su calidad de vida y la de sus familias.

Por otra parte, es importante considerar que debido al bajo presupuesto nacional y a la inadecuada distribución de los ingresos del Estado, se reducen las posibilidades de que una institución estatal pueda financiarlo; sin embargo, Guatemala ha recibido el apoyo de organizaciones extranjeras para la realización de obras de atención pública. La propuesta de proyecto que se desarrolla en la presente investigación se ordena en fases, en relación a la priorización de obras por parte del gobierno, siendo una planificación flexible, que puede ejecutarse en distintas partes.

Se beneficiará a la población cuya vocación artística no ha sido descubierta y por tanto desaprovechada; se fortalecerá a los artistas empíricos, permitiéndoles tecnificar sus conocimientos y los instructores tendrán la oportunidad de alcanzar un peldaño más en su carrera como artistas. En general, permitirá a todos los beneficiarios crear y comercializar un mejor producto que representa mayores ingresos económicos, y en algunos casos, la obtención de becas de profesionalización y reconocimientos por distinción artística.

OBJETIVOS GENERALES:

► Coadyuvar arquitectónicamente, por medio de la propuesta de un proyecto, a impulsar el enriquecimiento y sostenibilidad del desarrollo cultural.

ESPECÍFICOS:

► Coadyuvar, al desarrollo de las alternativas artísticas del municipio de Santa Cruz del Quiché por medio de la propuesta para un espacio adecuado para las expresiones culturales y actividades sociales

► Proponer el diseño arquitectónico de la Casa de la cultura, de acuerdo a las necesidades de las actividades culturales representativas de Santa Cruz del Quiché.

► Desarrollar un presupuesto, basándose en la propuesta arquitectónica de Casa de la Cultura, para gestionar ante organizaciones extranjeras, la ayuda necesaria para la ejecución de la misma.

RESULTADOS ESPERADOS:

► Una investigación en la cual, por medio de la recolección de datos de campo y datos teóricos, realizando una confrontación de las mismas para indicar los lineamientos que definirán el proyecto arquitectónico.

► Un proyecto arquitectónico que se adapte a las necesidades culturales del área urbana de El Quiché.

DELIMITACIÓN:

ÁMBITO DE PERSONAS A BENEFICIAR:

A todas las personas que cuentan con 5 años en adelante de ambos sexos.

ÁMBITO GEOGRÁFICO:

Municipio de Santa Cruz del Quiché.

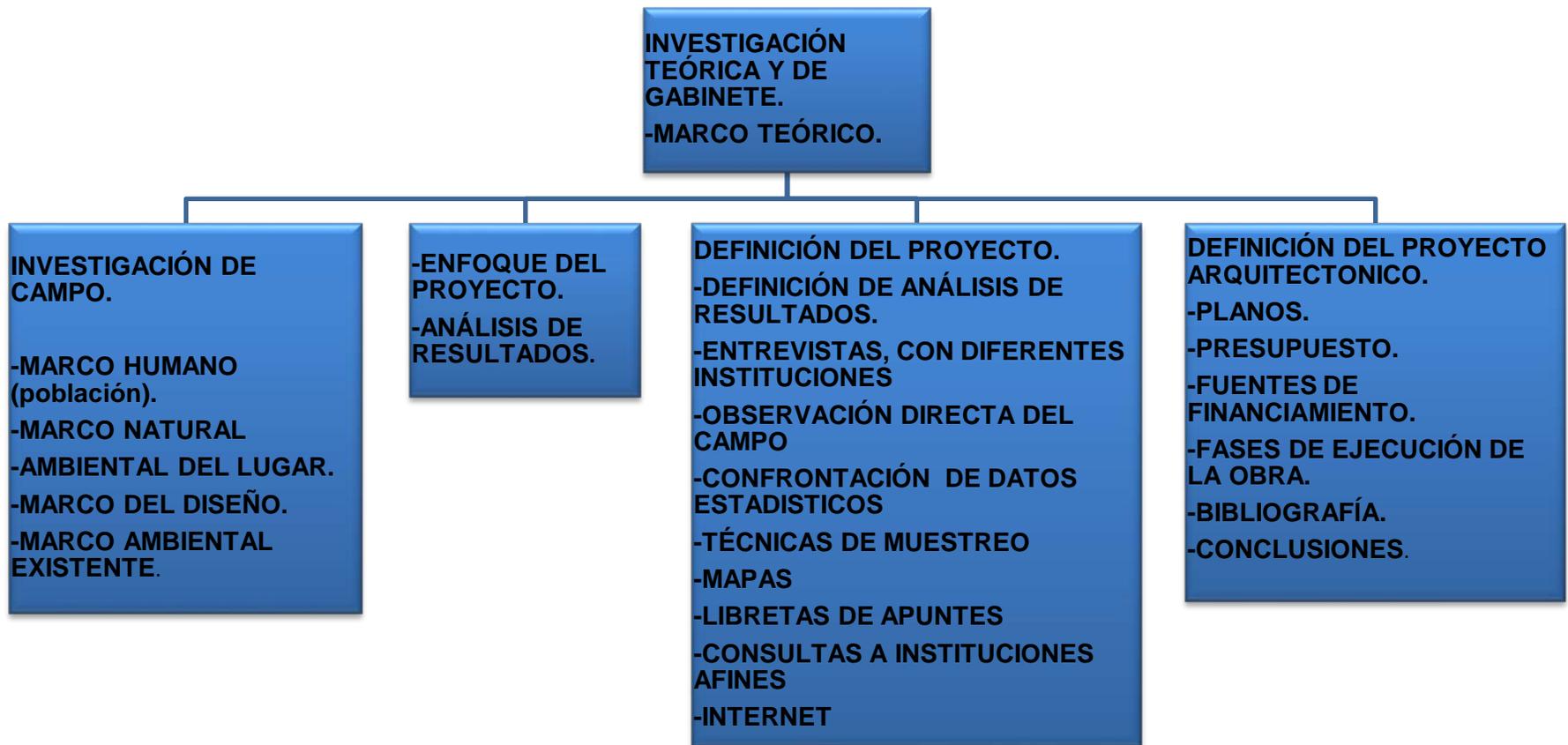
ÁMBITO TEMPORAL:

La investigación se realizó en los años de 2016 y 2017

METODOLOGÍA A UTILIZAR:

**DIAGRAMA DE LA METODOLOGÍA A UTILIZAR PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.
CASA DE LA CULTURA Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES “GUMARKAAJ” SANTA CRUZ DEL QUICHÉ**

Ilustración 1 Proceso de elaboración del proyecto



Fuente: elaboración propia. Año 2,017.

La investigación se realizó con un enfoque ex pos factum¹ con un nivel documental y de clase descriptiva.

Para realizar el proyecto de tesis se dividió en tres Capítulos a manera de que al consultarlo se extendió en forma simple y sistemáticamente.

A continuación, se describe el proceso metodológico llevado a cabo para el desarrollo de cada capítulo.

PARA EL CAPÍTULO I:

- recolección de información teórica, en bibliotecas, casas de la cultura, etc.
- Realización de entrevistas a las personas encargadas de las casas de la cultura, para entender el funcionamiento de las mismas y requerimientos de las mismas.
- para toma de datos, libreta de apuntes, cámara fotográfica, etc.

PARA EL CAPÍTULO II:

- Recolección de datos estadísticos, del Instituto Nacional de Estadística.

Lugares visitados: -El área de cartografía, para obtener datos con respecto a mapas.

- INSIVUMEH para datos con respecto a clima y otros.

-El departamento para tomar datos directamente del campo, para ver características arquitectónicas del lugar, recursos y morfología.

-Al comité Casa de la cultura de Santa Cruz del Quiché, para verificar las actividades culturales que realizan, funcionamiento, y necesidades sentidas.

-instrumentos llevados: cámara fotográfica, libreta de apuntes, puerto USB para obtener datos electrónicos en algunos casos, etc.

PARA EL CAPÍTULO III:

-Teniendo la recolección de datos y confrontándolos se realizaron cuadros. - diagrama de burbujas y otros. De lo cual se realizó el anteproyecto.

-Algunos instrumentos utilizados fueron: libreta de apuntes, cámara fotográfica, puerto USB para datos electrónicos en algunos casos, cinta métrica, brújula con ángulos, teodolito.

¹ Es un tipo de investigación entendida como una búsqueda sistemática y empírica en la cual el científico no tiene control directo sobre las variables independientes porque ya acontecieron sus manifestaciones o por ser intrínsecamente manipulables. Fuente: (Metodología de la investigación educativa: Investigación ex post facto. Año 2,010. Página 3).

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1- EMPLEOS DE LA PALABRA CULTURA.

Es necesario comprender las definiciones y razones de la palabra cultura para entender la necesidad de espacios adecuados para la expresión de esta. Se puede decir que en la vida cotidiana se utiliza algunas nociones de cultura, a las que se las pueden considerar como prejuicios que la sociedad posee.

Estos son:

- Un estado desarrollado de la mente. (utilizamos este significado para decir que una persona sabe mucho o que conoce de arte o que se relaciona con alguna de estas actividades). (resultado)
- Los procesos por los cuales se alcanza ese desarrollo o estado, ("los intereses culturales"; "las actividades culturales") (camino; proceso)
- Los productos a través de los cuales se alcanza dicho desarrollo (básicamente, los considerados productos culturales, como los cuadros las obras musicales y las obras literarias) (medios que ayudan al camino). (Ascione, 2005)

1.2- DEFINICIONES DE CULTURA, CARACTERÍSTICAS

Las definiciones de cultura varían entre lugares, tiempos y sus diversas expresiones, pero contienen elementos generales que se señalan a continuación.

1.2.1- CULTURA:

Según el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss bajo un enfoque antropológico indica que las diferentes manifestaciones culturales de los seres humanos, sus conductas, esquemas lingüísticos y mitos revelan la existencia de patrones comunes a toda la vida humana (Rodríguez, 2000).

Rodríguez (2000) citando a Strauss define la cultura, como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. De esta manera se relaciona con las peculiaridades culturales de Santa Cruz del Quiche y el occidente guatemalteco en general con dichos distintivos.

El término 'cultura' engloba, además, modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. Con esta definición relaciona en especial las tradiciones y creencias que en Santa Cruz del Quiche se expresa en representaciones como los convites y las danzas folclóricas.

1.2.2- DIFERENTES NOCIONES DE LA CULTURA.

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia (Pérez Porto, 2008). Por ende, el cultivo del espíritu humano necesita de factores básicos como el transmisor del arte, el receptor y el espacio físico, razón de la presente investigación en Santa Cruz del Quiche.

Por otra parte, Boas (1930) expresa que La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres. Repitiendo así aspectos como las costumbres, manifestaciones y enlazándolos con hábitos que son cultivables en la práctica constante del arte como el caso de los artistas quichelenses.

"Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultura, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales. La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura" (Malinowski, 1931).

"La cultura es una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibirlas, de relacionarlas o de interpretarlas." (Goodenough , 1957) Aceptando el hecho que la cultura no es algo material, más bien subjetivo, pero que necesita de un espacio físico para su práctica, como es un centro cultural que es la esencia de este documento.

"La cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman 'programas') que gobiernan la conducta" (Clifford , 1966) "La cultura alude al cuerpo de tradiciones sociales adquiridas que aparecen de forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente entre los primates. Cuando los antropólogos hablan de una cultura humana normalmente se refieren al estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluye los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar." (Harris, 1982).

"Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir". (Giddens, 1989).

En su conjunto las definiciones denotan las distintas expresiones de una sociedad, como elementos comunes y la necesidad de su transmisión en espacios adecuados, continuando con la tradición antropológica de la cultura.

Una FRASE

"Cultura, es el aprovechamiento social del conocimiento" (Gabriel García Márquez).
Fuente: (toda Cultura.com: Justificación Un archivo del saber. Año 2018)

1.2.3- CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA:

Las características de la cultura denotan el conducir de la sociedad, sus representaciones demuestran sus logros, deseos e historia y es necesaria su continuidad para transmitir a las demás generaciones sus tradiciones.

G. FOSTER (1,998) Los valores humanos espirituales y materiales conlleva determinadas características:

LA CULTURA ES:

Enseñada y aprendida: no es innata, ni instintiva o transmitida biológicamente, tampoco es algo sobrenatural, es simplemente enseñada y aprendida por medios divulgativos o promocionales.

Es inmaterial: todos los objetos materiales manejados por un grupo humano no son cultura, sino elementos de ella. Cada objeto cultural es poseedor de un significado o contenido espiritual que se transmite.

Es inculcada: porque opera dentro del desarrollo interno del grupo social.

Es dinámica: porque se adapta a los cambios sociales existentes en el grupo, así como a la incorporación de los avances tecnológicos que se experimenten.

Es social y satisface a sus miembros

Es acumulada y hereda generalmente en cada grupo (Foster, 1998)

1.3- TRANSMISIÓN DE LA CULTURA:

Los contactos entre sociedades distintas o de distintos grupos de una misma sociedad provoca la transmisión de elementos culturales entre una y otra. Estos contactos directos o indirectos generan las formas culturales que se describen a continuación.

ENDOCULTURACION: Es la primera forma cultural con la que el ser humano tiene contacto: se inicia desde el momento de nuestro nacimiento. La sociedad transmite al niño valores morales que son parte importante de su identidad cultural. Estos valores son transmitidos al niño primero en el hogar y luego en la escuela.

ACULTURACIÓN. Es el resultado del contacto entre dos o más sociedades, en la cual ambas reciben influencia recíproca y donde algunos elementos son absorbidos por la sociedad y otros son rechazados. Esto genera una simbiosis cultural con los elementos de una y otra cultura. También se puede definir como el conjunto infinito de procesos entre elementos opuestos de dos culturas. Estos procesos se hayan interconectados de modo que actúan recíprocamente uno sobre otros. Comprende tres etapas: aceptación, reacción y adaptación de los elementos culturales ajenos.

TRANSCULTURACIÓN. Esto fue definido por el antropólogo Fernando Ortiz en el siglo XIX como: "una aculturación en proceso" en esta definición se hace énfasis a la pérdida de elementos culturales a raíz del acceso de la sociedad a la comunicación de masas nacionales e internacionales. (Foster, 1998)

1.3.1- CLASIFICACIÓN DE LA CULTURA:

En forma más detallada la cultura se clasifica, de acuerdo a sus definiciones, de la siguiente:

- **TÓPICA:** La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión, o economía.
- **HISTÓRICA:** La cultura es la herencia social, o la tradición, que se transmite a las futuras generaciones.
- **COMPORTAMENTAL:** La cultura es el comportamiento humano compartido y aprendido, un modo de vida.
- **NORMATIVA:** La cultura son ideales, valores, o reglas para vivir.
- **FUNCIONAL:** La cultura es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- **MENTAL:** La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los animales.
- **ESTRUCTURAL:** La cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.
- **SIMBÓLICO:** La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad. (Foster, 1998).

*(Extraído de John H. Bodley, An Anthropological Perspective, 2000)

1.3.2- NIVELES DE MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA:

Es más ventajosa la mencionada visión diferenciadora e introduce el término sistema cultural: "aquel que se integra por el conjunto de valores y creencias que comparten las personas que pertenecen a él, y por las múltiples formas en que se manifiestan dichos valores y creencias", modelo que permitiría considerar sistemas culturales a mayor variedad de agrupaciones humanas. La organización constituiría entonces, un sistema cultural que constaría de tres elementos primordiales: valores, creencias y manifestaciones. (John, 2000)

- **CONCEPTUALES- SIMBÓLICAS**: incluyen la filosofía de la organización (misión, objetivos, prioridades, programas y estrategias básicas), recursos simbólicos y mitología.
- **CONDUCTUALES**: a ellas corresponden el lenguaje, el comportamiento no verbal, el ritual y las distintas formas de interacción en la organización.
- **ESTRUCTURALES**: las integran las políticas, las normas, los procedimientos, el sistema de status interno, el liderazgo formal e informal visto como estructura de poder.
- **MATERIALES**: son los recursos materiales de la organización: la tecnología, instalaciones, mobiliario y equipos.

Existe independencia constante entre la cultura y sus manifestaciones estas reflejan la cultura imperante al tiempo que la enriquecen. Cada organización valorará y enfatizará distintivamente los elementos culturales, hecho que, indudablemente, define y hace ecos de su cultura. (John, 2000).

Tabla 1 Difusión de manifestaciones culturales

<ul style="list-style-type: none"> ◆ <u>CULTURA MATERIAL</u>: Incluye todo lo que el hombre como factor de cultura agrega al medio físico que le toca vivir, lo que hace de acuerdo con las técnicas heredadas y experimentadas, utilizando los materiales de la tierra. ◆ <u>CULTURA SOCIAL</u>: Abarca la conducta humana social, condicionada por su estructura y funcionamiento. Comprendiendo todos aquellos fenómenos de tipo tradicional que permiten aglutinar socialmente a la comunidad, de cohesionarla alrededor de elementos comunes compartidos. ◆ <u>CULTURA ESPIRITUAL</u>: ò los fenómenos psíquicos. Comprende 3 renglones: artístico, del conocimiento y creencias, abarcando todas aquellas manifestaciones en las que expresa su sentimiento a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su creencia. 		
<u>CULTURA MATERIAL:</u>	<u>CULTURA SOCIAL:</u>	<u>CULTURA ESPIRITUAL:</u>
<u>Habitación</u> : Tipos de habitación <u>Enseres</u> : Muebles y otros accesorios <u>Técnicas de adquisición</u> : Caza, pesca, recolección, agricultura, cría de animales	<u>Comunicación</u> : Lenguas aborígenes, habla local y regional, jerga, etc. <u>Léxico</u> : Apodos, Toponimias. <u>Expresiones paremiológicas</u> : Refranes, adagios,	<u>Literatura en prosa</u> : Cuentos <u>Fábulas</u> : Leyendas y sagas <u>Mitos</u> (Relatos Explícitos) <u>Tradiciones, narraciones e historia oral,</u>

<p><u>Inventos empíricos populares:</u> Maquinaria de uso doméstico, dulcería y cocina popular, industrialización de productos agrícolas, panadería, bebida, estimulantes, alfarería.</p> <p><u>Industrias químicas domesticas:</u> pintura y tintas, jabón, explosivos, fertilizantes, carbón y pirotecnia.</p> <p><u>Artesanías:</u> Cerámica, tejeduría, trabajos en cuero, carpintería.</p> <p><u>Transportes:</u> Caminos y puentes, carga humana, acarreo animal, cabalgadura, tracción, balsas y embarcaciones.</p> <p><u>Indumentaria:</u> Trajes rutinarios de acuerdo al sexo y edad, así como de fiestas especiales.</p>	<p>frases, dichos, modismos</p> <p><u>Estructura de la sociedad:</u> Sistema de parentesco, sistema familiar, función de la familia, organizaciones y asociaciones, estratificación social y económica.</p> <p><u>Usos y costumbres:</u> de carácter social, familiar y personal</p> <p><u>Fiestas:</u> Familiares, sociales, ferias, devocionales, calendáricas</p> <p><u>Ceremonias y Ritos:</u> Por fenómenos estacionales, por calamidades, mágicas, religiosas, sociales, por guerra.</p> <p><u>Literatura música y danza</u></p> <p><u>Pasatiempos, juegos de todas las edades.</u></p>	<p><u>oraciones y sermones</u></p> <p><u>Literatura en verso:</u> Cancionero Infantil, juegos y piezas</p> <p><u>Cancionero de adultos:</u> Versos, himnos y poemas y adivinanzas</p> <p><u>Etno-Música:</u> Música pura y popular, coreografía: Baile y danza.</p> <p><u>Arte Decorativo:</u> bordados, tejidos, tallado y grabado decorativo</p> <p><u>Conocimientos Empíricos:</u> Sobre universo y la tierra, aplicados al ambiente social.</p> <p><u>Cosmovisión (religión):</u> Mitología y creencias, concepciones y prácticas religiosas, rituales, sitios y materiales de culto, especialistas y sacerdotes.</p>
--	--	--

Fuente: John, H. (2000). *An Anthripogical Perspective*. Washinton

1.4- IDENTIDAD CULTURAL:

La identidad que el pueblo de El Quiché expone se refiere a una fuerte y arraigada cultura basada en la procedencia de la cultura maya, con representaciones ancestrales, mezcladas con elementos coloniales y modernos.

Durante las décadas que suceden a la Segunda Guerra Mundial y en función (probablemente) de las profundas reorganizaciones políticas y étnicas que tuvieron lugar en su transcurso, cabe advertir un incremento asombroso de usos de la idea de identidad (hasta entonces reservada a los tratados de lógica o de ontología) en el contexto de las reivindicaciones de fronteras, o de autonomías nacionales, regionales o culturales. En estos contextos, la idea de *identidad* tenderá a ser referida, no ya a las *razas* (término que la revelación de los campos nazis de exterminio convirtió en tabú), ni siquiera a las *etnias* (sin perjuicio de la creación del concepto *ad hoc* de «etnicidad»), sino a las *culturas*. «Culturas» en plural, entendidas en el contexto del relativismo cultural, cuya fundamentación teórico-ideológica correspondió a las nuevas generaciones de antropólogos que llegaron después de los clásicos, en particular a los antropólogos estructuralistas.

Durante los años setenta y ochenta del siglo pasado la frecuencia de libros, folletos o artículos sobre asuntos políticos, étnicos, económicos, culturales, &c., que contienen en su título el término *identidad* («Identidad y Cultura», «Identidad, tradición, autenticidad», «La identidad cultural de Colombia», «La identidad cultural de Andalucía», «Cultura e Identidad en la provincia de Huesca»...) aumenta sin cesar. (García Sierra, 2002)

1.4.1- IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

1. El reconocimiento de la identidad de los pueblos indígenas es fundamental para la construcción de la unidad nacional basada en el respeto y ejercicio de los derechos políticos, culturales, económicos y espirituales de todos los guatemaltecos.

2. La identidad de los pueblos es un conjunto de elementos que los definen y, a su vez, los hacen reconocerse como tal. Tratándose de la identidad maya, que ha demostrado una capacidad de resistencia secular a la asimilación, son elementos fundamentales:

1.5- COSTUMBRES DE GUATEMALA:

El filósofo escocés David Hume escribió: "la costumbre constituye la guía fundamental de la vida humana". Efectivamente, el conocimiento de las costumbres supone una guía importante para comprender el alma de un país y de sus gentes. Con el siguiente texto se intenta ofrecer una panorámica del entorno

de las costumbres nacionales: cómo se desposan sus habitantes, cómo celebran las familias sus fiestas o las ocasiones festivas, qué comen, cómo se relacionan, cómo se divierten, etc. (Microsoft Encarta, 2002).

Marimba:

Con láminas de madera afinadas, cada una con su propio tubo resonador. En América del sur estos resonadores son de madera; en África, donde hay que buscar su origen, de calabazas o de botes, algunos con membranas naturales para modificar el timbre. La marimba orquestal moderna consta de dos filas de láminas colocadas como un teclado. Debajo de cada lámina hay un tubo vertical afinado. Las láminas se percuten con baquetas blandas, lo que produce un sonido más dulce y redondo que el del xilófono. La marimba es cada vez más utilizada en las grandes orquestas: el compositor Darius Milhaud (1892-1974) escribió un concierto para este instrumento. La marimba es el instrumento nacional de Guatemala, aunque también está muy extendida en México. (Microsoft Encarta, 2002).

Chirimía:

Nombre con el que se designa a un instrumento de viento-madera antepasado del oboe actual. Consta de 9 o 10 agujeros y es de doble caña y sección cónica. También existen chirimías con lengüeta sencilla y cilíndrica. Se fabrican en distintos tamaños según sea tiple, tenor o bajón (el grave de la familia). Se utilizaba tanto para doblar el canto en las iglesias como para los bailes, alboradas o marchas procesionales. (Microsoft Encarta, 2002).

1.6- CASA DE LA CULTURA:

Es de importancia manejar la definición de casa de la cultura, ya que con ello se mantendrá una imagen mental para el diseño de espacios.

BEACQUE (1988), la define como: un lugar de reunión y de confrontación por excelencia entre la cultura y aquellos que quieren acceder a ella, entre los que emiten el mensaje y lo reciben, entre los artistas y su público y más simplemente entre los hombres entre sí.

ORGANIZACIÓN DE LAS CASAS DE LA CULTURA EN GUATEMALA:

Según el MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DE GUATEMALA (1995) toda casa de la cultura deberá poseer un sistema de organización que le ayude a cumplir sus objetivos de funcionamiento. La organización requiere mínimo de:

- Director
- Secretario
- Tesorero
- Vocal I
- Vocal II

**CLASIFICACIÓN DE CASA DE LA CULTURA:
ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO JERÁRQUICO PARA UNA
CASA DE LA CULTURA (Ministerio de Cultura y Deportes):**

Según La cantidad de personas a las cuales se les debe dar cobertura cultural, se logra determinar el tipo de CASA DE LA CULTURA que se debe proponer este proyecto de tesis. Estas se definen según el radio de cobertura al que vayan a servir.

Ilustración 2 Diagrama de funcionamiento de una Casa de la Cultura



Fuente: elaboración propia en base al establecido por la Dirección General de Cultura y Bellas Ministerio de Cultura y deportes (2006)

tabla 2 Clasificación de casas de la cultura a nivel nacional

CLASIFICACIÓN DE CASAS DE LA CULTURA A NIVEL NACIONAL: (según el Ministerio de Cultura y deportes de Guatemala (1,998))		
JERARQUÍA DE EQUIPAMIENTO:		
☒ <u>CENTRO CULTURAL</u>	☒ <u>RANGO DE POBLACIÓN (No. De habitantes)</u>	☒ <u>RADIO DE COBERTURA (distancia en KMS.)</u>
<u>METROPOLITANO</u>	Más de 500,000 habitantes	200 ò más
<u>REGIONAL</u>	100,000 a 500,000 habitantes	30 a 200

Tabla 3 Clasificación de casas de la cultura a nivel nacional

<u>SUB-REGIONAL</u>	50,000 a 100,000 habitantes	15 a 30
➤ <u>MUNICIPAL</u>	5,000 a 50,000 habitantes	3 a 15
<u>ALDEA</u>	250 a 5,000 habitantes	0.5 a 3
<u>CASERIO</u>	Menos de 250 habitantes	Menos de 0.5

JERARQUÍA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL			
<u>NIVEL</u>	<u>FUNCIÓN</u>	<u>INSTITUCIÓN</u>	<u>MATERIALIZACIÓN</u>
<u>SUB-REGIONAL</u>	Creación	Clubes juveniles	Casa juvenil
	Promoción	Casa de la cultura	Sede de casa de la cultura
		Depto. de promoción, animación cultural, deportes.	Procude
	Difusión	Delegaciones municipales, comités de barrio	Auditorio, teatro al aire libre, biblioteca
	Conservación	Dirección municipal del patrimonio cultural	Museos locales
➤ <u>MUNICIPAL</u>	Creación	Clubes juveniles, cofradías	Casa juvenil, cofradías

	Difusión	Promoción cultural	Casa de la cultura
<u>ALDEA</u>	Creación	Cofradías	Cofradías
	Comités de vecinos	Comités de vecinos	Salón municipal
	Cofradías y comités	Cofradías y comités	Plazas

Fuente: elaboración propia en base a lo establecido por el Ministerio de Cultura y deportes de Guatemala (1,998)

1.6.1- ANÁLISIS DE CASAS DE LA CULTURA EXISTENTES EN GUATEMALA:

Salas citando a lo establecido por la Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura, AGCC (1,997) en sus documentos históricos, afirma que en 1,774 se concibió por primera vez la idea de crear una institución que promoviera el progreso y la cultura, fue la sociedad económica de Amigos del país por medio de don Jacobo de Villaurrutia, quien intercedió ante el Rey Carlos IV para su creación, lo cual se hizo realidad al emitirse, bajo Real Cédula de fecha 21 de octubre de 1,795, la anuencia para su fundación. Sus actividades iniciales se limitaron a la creación del Museo de Historia Natural en el año de 1,796.

Seguidamente se crearon las academias de pintura, escultura, derecho teórico-práctico, matemáticas y economía. Era una Institución social que contribuía con su variada actividad al florecimiento y enriquecimiento cultural de la gente de aquella época colonial. Los objetivos de dicha institución consistían en educar a la gente y enseñarles nuevas técnicas para ayudarles a mejorar su nivel de vida.

En la entrevista que se realizó en: (Dirección General de Cultura y Artes)

-promoción Cultural

-Tercer, Nivel (Palacio Nacional)

Se obtuvo la siguiente información:

Existen 200 Casas de la Cultura Activas, siendo las más cercanas a Santa Cruz del Quiche, las de Chichicastenango, San Pedro Jocopilas y Chinique, municipios aledaños.

1.6.2- REQUISITOS PARA FORMAR UNA CASA DE LA CULTURA:

Se forma con un grupo de persona interesadas, luego se realiza la pro-formación de un comité de casa de la cultura, reciben capacitación sobre temas culturales.

Luego el comité es juramentado por parte de la Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura.

Las casas de la cultura no dependen de las municipalidades, sino son independientes

-los miembros son voluntarios

-El trabajo se basa en la auto eficiencia, promoción y difusión

Tabla 4 Organización, grupos de apoyo y comisiones de la casa de la cultura

Fuente: elaboración propia en base a lo establecido por el Ministerio de Cultura y deportes de Guatemala (1,998)

<u>Organización y Junta</u>	<u>Grupos de Apoyo:</u>	<u>Comisiones:</u>
<u>Directiva:</u>		
-7 miembros:	Boy Scout	Artes plásticas
-Presidente	Área juvenil	Música
-Vicepresidente	Área femenina	Danza folclórica
-Secretario	Grupos culturales Comunales	Pintura
-Tesorero		
-3 Vocales		

1.7- ASPECTO LEGAL

MARCO JURÍDICO

La parte jurídica determina elementos a cumplir en base a la viabilidad de la realización del proyecto, sin incumplir con alguna regulación que impida su ejecución o funcionamiento.

La legislación en Guatemala contiene una serie de normas específicas y dispersas, de rango constitucional y normativo, sobre los pueblos indígenas. La tendencia legislativa de la última década en esta materia se ha caracterizado por incorporar en el ordenamiento legal normas de reconocimiento y protección en favor de los indígenas, en relación por ejemplo con la protección del niño o la niña indígena, la promoción de la educación bilingüe intercultural, la creación de instituciones de protección y defensa de la mujer indígena, entre otras.

La Constitución Política de la República, reconoce que Guatemala, está formado por diversos grupos étnicos y asegura reconocer, respetar y promover sus formas de vida, costumbres y tradiciones. Específicamente, los artículos 66 al 70 conforman una sección titulada “comunidades indígenas”, y el primero de éstos señala:

Guatemala está formada por diversos grupos étnicos entre los que figuran los grupos indígenas de ascendencia maya. Guatemala reconoce, respeta y promueve sus formas de vida, costumbres, tradiciones, formas de organización social, el uso del traje indígena en hombre y mujeres, idiomas y dialectos.

El artículo 67 aborda la protección a las tierras y cooperativas agrícolas indígenas, especificando que “gozarán de protección especial del Estado, de asistencia crediticia

y de técnica preferencial, que garanticen su posesión y desarrollo, a fin de asegurar a todos los habitantes una mejor calidad de vida”; el artículo 68 señala que “mediante programas especiales y legislación adecuada, el Estado proveerá de tierras estatales a las comunidades indígenas que las necesitan para su desarrollo”. Adicionalmente, el artículo 69 trata de la traslación de trabajadores y su protección, y el artículo 70 estipula que “una ley regulará lo relativo a las materias” de dicha sección.

En 1997 entró en vigencia en Guatemala el convenio 169, sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, de la Organización Internacional del Trabajo (O.I.T.) que es el instrumento internacional de derechos humanos específico más relevante para los derechos de los indígenas, que establece que:

Los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación. Las disposiciones de este Convenio se aplicarán sin discriminación a los hombres y mujeres de esos pueblos.

Como el Estado observó en sus comentarios en respuesta al proyecto de informe, el marco jurídico aplicable ofrece “grandes posibilidades” para el desarrollo amplio de las garantías necesarias a los pueblos indígenas, dentro de las cuales se incluye su sistema jurídico. Se considera necesario hacer esta observación, porque el Estado ha sido omiso en cumplir esos mandatos durante quince años y fue hasta el año 2000, que al seno de la comisión de reforma y Participación, creada por los Acuerdos de Paz, a pesar de su precariedad representativa, se ha comenzado a trabajar en el tema con mayor voluntad y seriedad.

1.8- CASOS ANÁLOGOS:

Figura 1 Fachada de la casa de la cultura Quetzaltenango



Fuente: Elaboración propia, año 2018.

1.8.1- CASA DE LA CULTURA QUETZALTENANGO.

Su construcción se inauguró oficialmente el 15 de diciembre de 1960. Tiene grandes espacios, en sus ambientes, así como el vano de las ventanas altas. Ventanas

rectangulares alargadas, y la fachada imita al templo minerva. Ocupando el lugar del antiguo Convento de franciscanos y Cementerio de Ánimas. Ocupa una extensión de dos mil quinientos ochenta y tres metros cuadrados en forma de cruz. Donde resaltan seis columnas de orden dórico a una altura de nueve metros y cincuenta centímetros.

Fotografía 1 Museo de historia natural



Fuente: página Web de la municipalidad de Quetzaltenango. Año 2,015.

En el interior se observa, museo de animales disecados en gran variedad.

Fotografía 2 Biblioteca



Fuente: página Web de la municipalidad de Quetzaltenango. Año 2,015.

También se realizan actividades como exposición de fotografías, exposición de pinturas en diferentes técnicas. Sus espacios son amplios, con bastante iluminación natural.

Fotografía 3 Representaciones culturales



Fuente: página Web de la municipalidad de Quetzaltenango. Año 2015.

A veces se realizan actividades al aire libre, para darle mayor realce.

1.8.2- CASA DE LA CULTURA DE TOTONICAPÁN

En el municipio de Totonicapán existe una Casa de la cultura que se encuentra en las antiguas instalaciones del Hospital de Totonicapán. En esta se realizan exposiciones artesanales e industriales, se organizan diversos actos culturales como: investidura de la reina indígena, reina de la feria, actividades deportivas, religiosas y danzas folklóricas de origen pre-hispánico como las danza de los Xacalcojes, Pascarines y Venados; también de origen colonial como la Conquista, Moros y cristianos, Mejicanos y otras.

Fotografía 4 Fachada de la casa de la cultura de Tonicapán



Fuente: Galerías de Guatemala. Año 2014. Galeriagate.com

Es una construcción antigua en donde anteriormente funcionaba el hospital de la localidad.

Fotografía 5 Instalaciones de la casa de la cultura



Fuente: Galerías de Guatemala. Año 2014. Galeriagate.com

Su edificación es de tipo colonial, con remodelaciones de tipo actual.

Fotografía 6 Museo



Fuente: Galerías de Guatemala. Año 2014. Galeriaguatemala.com

Se cuenta con un museo que exhibe vestigios de la cultura maya.

Fotografía 7 Hemeroteca



Fuente: Galerías de Guatemala. Año 2015. Galeriaguatemala.com

Se encuentra una sección en donde se guardan copias de periódicos de circulación antigua y se exhiben hojas con noticias sobresalientes.

Fotografía 8 Salon de usos múltiples



Fuente: Galerías de Guatemala. Año 2,015. Galeriagate.com.

Como parte de las instalaciones se cuenta con un salón de usos múltiples que es usado por los vecinos del municipio.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1- TERRITORIO

2.1.1- LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRITORIO DEPARTAMENTO DE QUICHÉ

Guatemala se encuentra en Centroamérica, entre dos mares: el Mar del Caribe al noroeste, y el Océano Pacífico al sur. Al norte y al oeste limita con México, al sureste con El Salvador y Honduras, y al noreste con Belice, tiene una superficie terrestre de 108.889 km², la capital es Ciudad de Guatemala, ubicada en el departamento de Guatemala. (Mazariegos, 2010).

Guatemala está organizado territorialmente en 8 regiones, en 22 departamentos y 340 municipios, siendo las ciudades de mayor importancia por la actividad económica la Ciudad de Guatemala, Quetzaltenango, Escuintla, Puerto Barrios Izabal, Cobán Alta Verapaz. (Mazariegos, 2010).

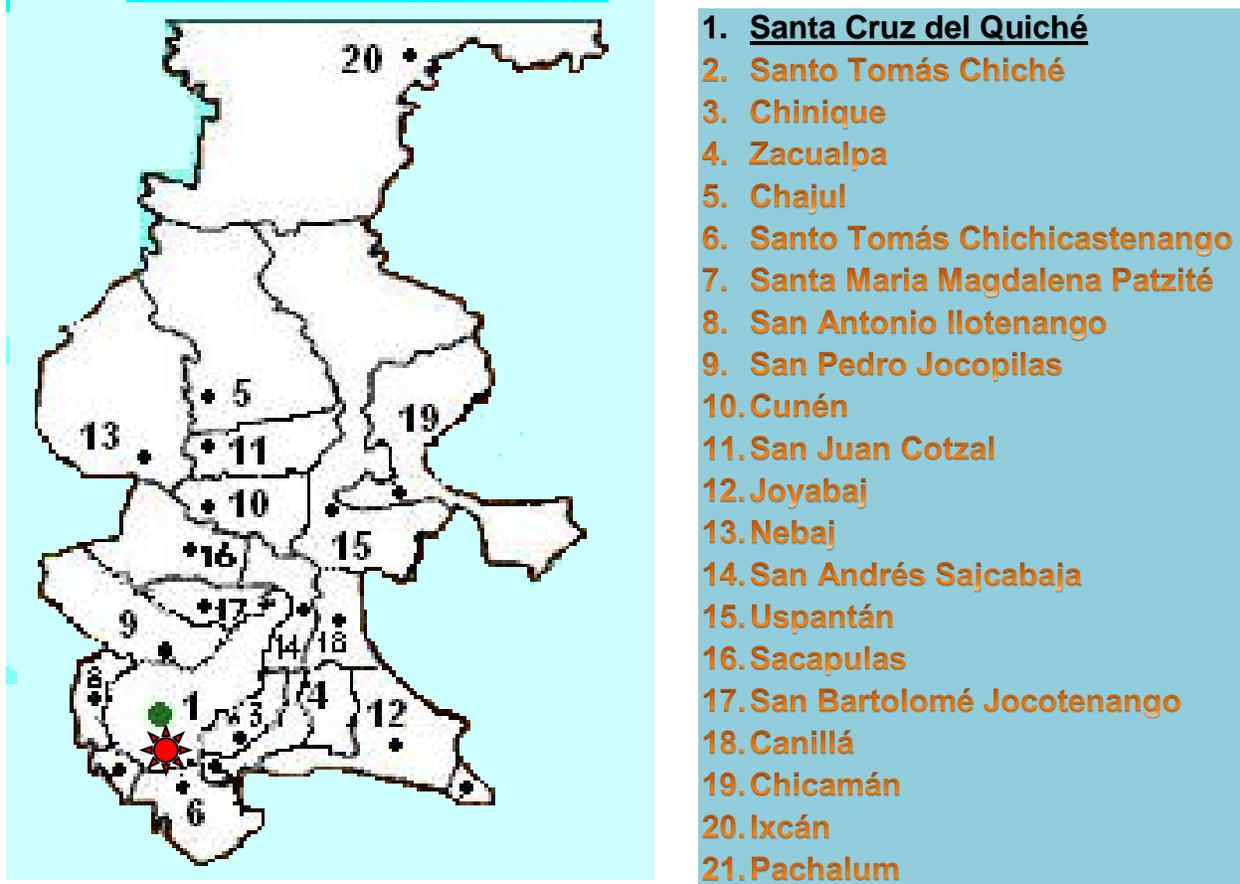
figura 2 mapa de guatemala



Fuente: Mazariegos, S. (2010). *Guatemala*. Obtenido de Blogspot de S. Mazariegos

UBICACIÓN DEL MUNICIPIO EN EL DEPARTAMENTO

figura 3 mapa de quiché



Fuente: EcuRed. (2015). *Departamento de Quiché (Guatemala)*. Obtenido de Conocimiento para todos

El departamento de El Quiché se localiza en la región noroccidental de Guatemala. Limita al norte con México, al este con los departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz, al sur con los departamentos de Chimaltenango y Sololá y al oeste con los departamentos de Totonicapán y Huehuetenango (EcuRed, 2015).

La configuración geográfica del Quiché es bastante variada. Sus altitudes oscilan entre los 2310 y 1196 msnm, por consiguiente, su clima es muy variable, predominando el frío y el templado, aunque hay algunas zonas de clima cálido. Sin embargo, hay alturas hasta de 3000 msnm en la cordillera que atraviesa el departamento de oeste a este. Este departamento está atravesado por tres sistemas orográficos diferentes: la sierra de Chamá, la de los Cuchumatanes y la de Chuacús, lo que determina los diferentes climas, que se manifiestan desde los fríos templados hasta los más cálidos (EcuRed, 2015)

2.1.2- MARCO NATURAL AMBIENTAL DEL LUGAR.

Clima y vegetación:

El territorio de Santa Cruz del Quiché corresponde a las tierras cristalinas del altiplano occidental, con montañas bajas y colinas fuertemente escarpadas, que determina relativa variedad climática que va desde templado a frío.

La unidad bioclimática que cubre el territorio y los suelos correspondientes poseen las características siguientes:

Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical (BHMBS)

Altitud: 1,500 a 2,500 metros sobre el nivel del mar.

Precipitación Pluvial Anual: 1,000 a 2000 milímetros.

Temperatura Media Anual: 12 a 18 grados centígrados (EcuRed, 2015).

2.1.3- USO DEL SUELO:

tabla 5 uso del suelo de santa cruz del quiché

Fuente: EcuRed. (2015). *Departamento de Quiché (Guatemala)*. Obtenido de Conocimiento para todos

Casi en su totalidad para el autoconsumo y un pequeño excedente que se comercializa en el mercado local. También tienen importancia económica la ganadería familiar, la artesanía, el comercio, el transporte y los servicios.

Sistemas de riego

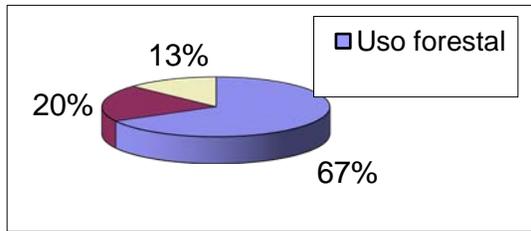
En 1,995 funcionaban ya dos sistemas de riego ubicados en las aldeas Parraxquin II y Santa Rosa con cultivos de maíz, frijol, repollo y zanahoria.

Mercados municipales

En la cabecera municipal se cuenta con dos edificios para este propósito. Actualmente funciona un mercado de carnes y verduras en la zona 1. En el área rural, en Chujuyub, Lemóa y Santa Rosa funcionan mercados en las plazas públicas. (EcuRed, 2015)

Uso actual del suelo

figura 4 uso de la tierra en santa cruz del quiche



Fuente: EcuRed. (2015). *Departamento de Quiché (Guatemala)*. Obtenido de Conocimiento para todos Producción Agrícola

La agricultura es uno de los principales renglones en la vida de sus habitantes, pues la variedad de climas, aunado a la gran cantidad de ríos que corren por su territorio, contribuyen a que su producción sea variada y abundante, siendo sus principales artículos: Maíz, trigo, frijol, patatas, habas, arvejas y en menor escala café, caña de azúcar, arroz y tabaco. También existen grandes bosques donde abundan maderas preciosas. (Ministerio de Economía, 2016)

Producción Pecuaria

En casi todos los municipios existe crianza de ganado vacuno, caballar, lanar y caprino, especialmente en los municipios de Santa Cruz Quiché, Nebaj, San Juan Cotzal, Chajul y Uspantán. El ganado lanar se encuentra principalmente en las zonas de clima más frío (Ministerio de Economía, 2016).

Producción Industrial

Algo muy importante que es necesario resaltar es la producción de sal gema o de piedra, que los indígenas de Sacapulas extraen de las minas. Se sabe que su subsuelo es rico en minerales, conociéndose minas de hierro, plata, mármoles, plomo etc.

Uso actual del suelo	
Uso forestal	67%
Uso de pastura	20%
Cultivable	13%

Producción Artesanal

El Quiché es uno de los departamentos más importantes en cuanto a su producción artesanal. Sobresale la elaboración de telas tradicionales de algodón y de lana. Las de algodón, tejidas por las mujeres en telares de cintura; y las de lana, por los hombres en telares de pie, aunque las piezas pequeñas como morrales, bolsas y gorras, son tejidas a mano, con aguja (Ministerio de Economía, 2016).

cuadrados, equivalentes al 23.08% del municipio y Suelos Patzité con una extensión de 69 Km. cuadrados, equivalentes al 6.13% del municipio.

(Barrios de Hernández, 2010).

La cobertura forestal está distribuida de la forma siguiente:

Áreas sin cobertura forestal con una extensión de 45 Km. cuadrados (40.18%)

- Asociación de bosques mixtos y cultivos, con una extensión de 34 Km. Cuadrados (29.66%)
- Bosque mixto, con una extensión de 29 Km. Cuadrados (25.35%)
- Asociación de bosques de coníferas y cultivos, con una extensión de 54 Km. cuadrados (4.81%)

Orografía:

El territorio del municipio está atravesado por la Sierra de Chuacús y los cerros Namaj y Chujuyub.

Suelos:

Por lo general los suelos son profundos; la textura guarda una proporción del 50% entre pesada y mediana; el drenaje va de bueno a moderadamente bien drenado, aunque existen pequeñas áreas de formación de lagunas en la época de lluvias de color gris o pardo café. La vocación de los suelos es 13% cultivable, 20% de pastura y 67% forestal.

(Barrios de Hernández, 2010).

2.1.5 TOPOGRAFÍA:

Ubicación geográfica:

Guatemala, departamento de Quiché

Latitud norte de la ciudad: 15° 62' 34''

Longitud oeste de la ciudad: 91° 07' 56''

Límites políticos y territoriales:

Norte: San Andrés Sajcabaja, San Pedro Jocopilas y San Bartolomé Jocotenango

Oeste: San Antonio Ilostenango

Sur: Santo Tomás Chichicastenango y Santa María Magdalena Patzite

Esté: Chinique y Santo Tomás Chiché

Extensión territorial:

311 Kms²

Altitud de la ciudad:

2,041 metros sobre el nivel del mar

Vías de comunicación:

El municipio de Santa Cruz del Quiché se encuentra a una distancia de 163 kilómetros de la ciudad de Guatemala y se comunica con ella a través de la vía CA-1, carretera asfaltada y transitable todo el año (Deguate, 2016).

Hacia el norte se comunica por carretera asfaltada con San Pedro Jocopilas. Hacia el occidente se encuentra la carretera que comunica a Santa Cruz con el municipio de San Antonio Ilotenango hasta allí se encuentra asfaltada, luego la carretera continua hasta la cabecera departamental de Totonicapán sin embargo el trecho de 35KM. es de terracería. Hacia el oriente se comunica con Santo Tomás Chiché por carretera asfaltada y con el municipio de Canillá por medio de carretera de terracería.

En su interior, el municipio cuenta con carreteras y caminos que comunican a las comunidades con la cabecera municipal, siendo en su mayoría de terracería, por los cuales el tránsito de vehículos durante la época de lluvia es problemático (Deguate, 2016).

2.2. MARCO HUMANO

2.2.1 POBLACIÓN:

De acuerdo al XI Censo Nacional de Población 2002 la población del municipio es de 62,369 habitantes lo que equivale a una densidad poblacional de 200.54 habitantes por kilómetro cuadrado, de los cuales el 78% es indígena y el 22 % no indígena.

2.2.2 SALUBRIDAD:

De acuerdo con estadísticas del año 2,001 de la Dirección de Área de Salud del Quiché, los principales indicadores del sector en el municipio arrojan los datos siguientes:

tabla 6 mortalidad y fecundidad

Tasas	A nivel municipal	A nivel departamental
Tasa de mortalidad general	7.25	6
Tasa de mortalidad infantil	37.52	29
Tasa de mortalidad neonatal	19.45	8
Tasa de mortalidad materna	92.64	111
Tasa global de fecundidad	187.14	215

Fuente centro de salud de Santa Cruz del Quiché, 2017

En Santa Cruz del Quiché, por cada mil mujeres en edad fértil (15 a 44 años de edad) están naciendo aproximadamente 230 niños.

Esperanza de vida

60 años promedio.

Enfermedades que más afectan a la población

De acuerdo con registros del centro de salud local, las enfermedades que más afectan a la población son las siguientes, en orden de incidencia:

- Infección respiratoria aguda
- Problemas de la piel
- Síndrome diarreico
- Amebiasis intestinal
- Parasitismo
- Gastritis
- Neumonía
- Desnutrición
- Anemia

Índice de desnutrición

3.48%

Recurso humano para prestación de servicios de salud

31 médicos

31 enfermeras

42 comadronas, de las cuales la mayoría se encuentra en el área rural

57 vigilantes de salud pagados por el SIAS

7 facilitadores del SIAS

57 vigilantes voluntarios de salud²

Infraestructura para atención en servicios de salud

1 hospital ubicado dentro del perímetro municipal, pero con categoría departamental, el cual cuenta con 100 camas para hospitalización

1 centro de salud

5 puestos de salud instalados en las comunidades: Panajxit, Lemoa, La Estancia, Choacamán y Santa Rosa

1 Unidad mínima de salud, UMS, en Pacajá Lemóa

Cobertura de inmunizaciones de infantes menores de un año

Poliomielitis	80.74%
Difteria Pertusis / Tos ferina Tétano DPT	80.74%
Sarampión	76.96%
Bacilo Calmete Guerin BCG	82.45%

Agua y saneamiento básico

El agua que se destina para el consumo de la población del área urbana recibe tratamiento de cloración en una planta administrada por la municipalidad, aunque la calidad del líquido que llega a las viviendas permite concluir que esto es insuficiente para proteger la salud. En las comunidades del área rural que cuentan con agua entubada, no se realiza ningún tratamiento de potabilización del agua centro de salud de Santa Cruz del Quiché, 2017.

2.2.3- EDUCACIÓN:

Educación y escolaridad

tabla 7 número de maestros, escuelas y alumnos por nivel

Nivel	Maestros	Escuelas	Alumnos
Preprimaria	56	40	1,562
Primaria	389	67	10,730
Básico	89	10	1,985
Diversificada	106	9	2,095
TOTALES	640	126	16,372

Fuente: Dirección Departamental de Educación de Santa Cruz del Quiché, 2017

² En algunos casos los vigilantes voluntarios cumplen además funciones como vigilantes de salud asalariados por parte del SIAS.

tabla 8 relación alumnos por maestro, tasa de deserción, promoción y repitencia por nivel educativo

Nivel	Alumnos por maestro	Tasa de deserción por nivel	Tasa de promoción por nivel	Tasa de repitencia por nivel
Preprimaria	28	9%	91%	0%
Primaria de niños	28	8%	78%	14%
Primaria de adultos	20	19%	68%	13%
Básico	22	1%	50%	49%
Diversificado	20	2%	67%	31%

Fuente: Dirección Departamental de Educación de Santa Cruz del Quiché, 2017

Índice de analfabetismo

De acuerdo con estadísticas de CONALFA, para el año 2,000 en el municipio se registró un índice de analfabetismo del 44.9%.

tabla 9 lista de establecimientos educativos

ESCUELAS	DIRECCIÓN
Oficial Urbana de Varones	7a. Calle 7-00 zona 5
Oficial Tipo Federación Tecún Umán	10a. Calle final zona 4
Oficial Urbana Mixta Gumarkaaj	Colonia Gumarkaaj zona 3
INSTITUTOS	DIRECCIÓN
Adolfo V. Hall	6a. Av. y 2a. Calle zona 3
Normal Mixto Juan de León	14 Calle 0-36 zona 5
Nacional Básico Experimental Fray Francisco Ximenes	5a. Av. y 7a. Calle zona 5
El Esfuerzo	
COLEGIOS	DIRECCIÓN
Nuestra Señora del Rosario	Av. Tecún Umán 4-34 zona 3
Evangélico Metodista Utatlán	4a. Calle y 6a. Av. zona 5
Cristiano Sinaí	Gumarcaaj Zona 4
Mixto Quiché	2a. Av. 6-27 zona 5
Parroquia Sagrado Corazón de Jesús	0 Av. 9-30 zona 2
Parroquia Santa Cruz Catedral	0 Av. 5 Calle zona 1

Pastoral Indígena	6 Calle 3-18 zona 5
Pre-universitario Clase	0 avenida 8-24 "A", Zona 6
La Preparatoria	5av. 0-38 zona 1
UNIVERSIDADES	DIRECCIÓN
Mariano Gálvez	4 calle 6-12, zona 5
San Carlos de Guatemala	6ta avenida 2-11 zona 2
Galileo	El Carmen Chitatul, zona 7
Rafael Landívar	Km 166.9, Aldea El Carmen Chitatul

Fuente: elaboración propia. Año 2,017.

2.2.4- ORGANIZACIONES SOCIALES EN EL MUNICIPIO

cuadro 10 Tipos de organización comunitaria y cantidad

Tipo de organización	Organizaciones	Cantidad	
Sistema Nacional de Consejos de Desarrollo Urbano y Rural Fuente: OMP	Consejos Comunitarios de Desarrollo	Conformados	52
		En conformación	3
		Pendientes de conformación	2
		Renuentes a conformarse	4
	Consejo Municipal de Desarrollo <i>Conformado el 12 de enero 2003</i>	1	
Cofradías Fuente: Cofradía de Santa Cecilia	Área urbana	2	
	Rurales ³	61	
Comités Fuente. OMP	Comités de Desarrollo Local	17	
	Comités Pro mejoramiento	51	
	Comités Agropecuarios	1	
	Comités de Energía Eléctrica	19	
	Comités de Agua	25	
	Comités de Padres de Familia	26	
	Comités de Drenaje	1	
	Comités de Educación	1	
	Comités Religiosos	2	
	Comités de Salud	4	
	Comités Mayas	1	
	Comités de Mujeres	8	
	Comités de Cementerio	4	
	Comités de Caminos	5	
	Comités de Emergencia	1	
	continuación Comités Fuente. OMP	Comités de Carretera	4
Comités Vecinales		1	
Comités Pro construcción		1	
Comités de Mantenimiento		2	
Comités de Alimentación		1	
Comités de Desarrollo y Vigilancia	1		

³ En las comunidades se llevan a cabo las mismas actividades que los cofrades realizan en el área urbana, sin embargo, el grupo de personas responsable de dichas actividades es el comité de fiestas de cada comunidad.

	Comités de Bosque	1
	Comités de Canastos	1
	PRONADE	1
	COEDUCA	3

Fuente: Gobernación de Quiche 2017.

Tabla 11 Resumen de las organizaciones en el municipio

Organizaciones	Cantidad
Consejos Comunitarios de Desarrollo	52
Consejo Municipal de Desarrollo	1
Cofradías	2
Comité de fiestas, en área rural	61
Comités	182
Total	298

Fuente: Gobernación de Quiche 2017.

2.2.5-REPRESENTACIONES CULTURALES EN SANTA CRUZ DEL QUICHÉ

En la actualidad la fiesta titular del municipio se celebra cada año en honor a su patrona Santa Elena de la Cruz, del 12 al 19 de agosto, siendo el día 18 el principal. En noviembre del año 1,924 la feria titular fue establecida oficialmente por Acuerdo Gubernativo. La feria de Santa Cruz del Quiché se elevó a la categoría de Feria Departamental por Acuerdo Gubernativo en febrero de 1,936.

Fotografía 9 Feria de Santa Cruz del Quiche



Fuente: elaboración propia 2017

Durante la feria en Santa Cruz se dan diversas representaciones culturales como bailes y concursos de expresiones artísticas.

Fotografía 10 Feria de Santa Cruz del Quiche



Fuente: elaboración propia 2017

Se tiene presencia de juegos mecánicos en donde las personas acostumbran asistir a divertirse

Fotografía 11 Baile de convite en la feria de Santa Cruz del Quiche



Fuente: elaboración propia 2017

La expresión artística de la presentación de Convites varios de mujeres y hombres del 14 al 18 de agosto.

Fotografía 12 Elección de señorita Santa Cruz del Quiche



Fuente: elaboración propia 2017

Elección de reina y señorita deporte, en donde se mezcla la belleza y gracia de las candidatas.

Fotografía 13 Bandas musicales en la feria de Santa Cruz del Quiche



Fuente: elaboración propia 2017

Ensayo de bandas en parque central, al aire libre, por falta de un lugar adecuado.

Fotografía 14 Cestos de mimbre



Fuente: elaboración propia 2,016.

Fotografía 15 Bailes autoctonos feria de Santa Cruz del Quiche



Fuente: propia 2,016.

Bailes autóctonos, chirimía, la culebra, ajtzeyes, y otros.

Fotografía 16 feria de Santa Cruz del Quiche



Fuente: elaboración propia 2017

Venta de productos artesanales, con trajes típicos y bordados del lugar.

Fotografía 17 Elaboración de alfombras



Fuente: deguate.com
Año 2017

Fotografía 18 Musica en la feria de Santa Cruz del Quiche



Conciertos de marimba en concha acústica del parque de Santa Cruz del Quiché.

Fotografía 19 Ceremonia maya en ruinas de Gumarkaaaj



Fuente: deguate.com
Año 2017

Fotografía 20 Uso del salon de Santa Cruz del Quiche



Fuente: deguate.com
Año 2017

Reuniones varias en salón de usos múltiples municipal ubicado en el centro de Santa Cruz del Quiché, conocido como “El tonelón”

Fotografía 21 Juego de pelota maya



Fuente: noticias de Quiché
noticiasquiche.blogspot.com
Año 2,013.

2.2- ANÁLISIS DEL SOLAR:

2.3.1- DIMENSIONES DEL TERRENO:

Figura 6 Dimensiones del terreno



El proyecto se ubica en zona 5

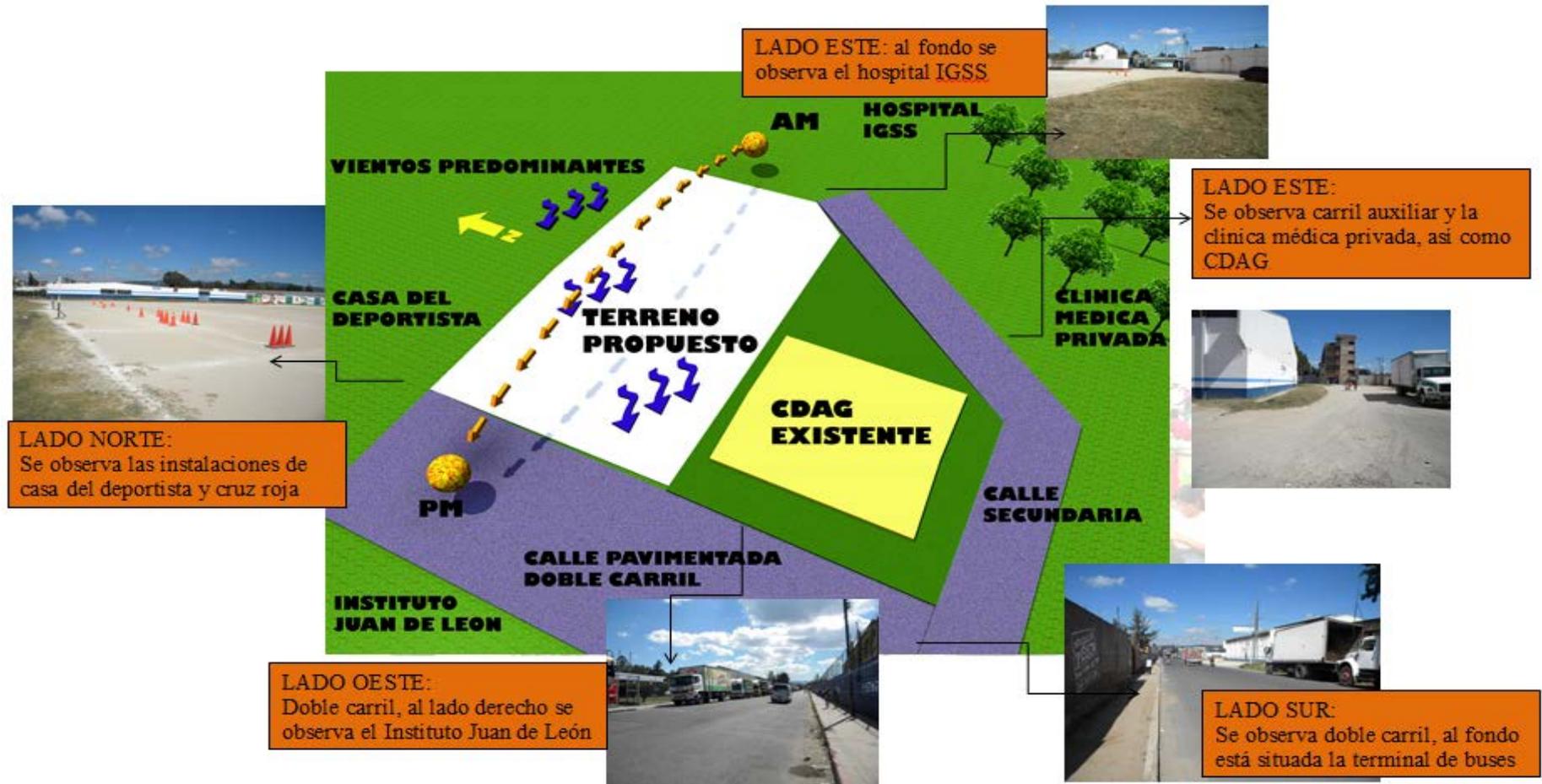
el terreno tiene calle principal y secundaria

no hay viviendas colindantes

Fuente: elaboración propia 2017

2.3.2- ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL SOLAR:

Figura 7 Entorno del solar



Fuente: elaboración propia 2018

2.3-

2.4- **ANÁLISIS AMBIENTAL DEL ENTORNO DEL PROYECTO:**

Este proyecto se ubica en el área urbana de Santa Cruz del Quiché en la zona 4. El proyecto se refiere a la construcción de una casa de la cultura para el área urbana de Santa Cruz del Quiche.

El proyecto contará con suministro de agua potable municipal, ya que hay proyecto de agua, por bombeo, y de tanque elevado. Dentro del proyecto se contará con un tanque cisterna. En caso de que haya interrupción de energía eléctrica, Para que se cuente con el vital líquido todo el tiempo. El sistema de aguas negras, se dirigirán, a una candela general y posteriormente conectarla a tubo central de aguas negras municipal, la cual pasa al centro de la calle, frente al proyecto.

El municipio cuenta con servicio de energía eléctrica y las líneas de distribución pasan frente al proyecto, de donde se conectará la acometida eléctrica de las instalaciones y luego irá a un cuarto de distribución interior a los diferentes edificios.

Para la disposición de desechos sólidos se utilizará el servicio de recolección de basura municipal, el cual funciona dos veces a la semana, y cuenta con un relleno de basura tratada con cal, ubicado a varios kilómetros del municipio. Por lo que no genera contaminación ambiental.

Las vías de comunicación al proyecto son accesibles, lado norte, este y oriente, ya que se cuenta con calle de doble vía las cuales se encuentran con orientación norte y sur.

Los materiales de construcción a utilizar se encuentran cercanas y al momento de ejecución se construirá bodegas con madera y láminas, para guardado de los mismos.

En el lugar del proyecto existe un campo de futbol, el cual será reubicado, ya que al lado se encuentra el estadio municipal, por lo que no afectará las actividades deportivas que allí se realizan.

Alrededor del espacio propuesto para la construcción existe unas áreas de cultivo, mientras que dentro del mismo se sembrarán arboles de diferentes especies, en el cual sobresale el pino, así como jardinizaciones y setos.

En el área del auditorium, se hizo con paneles acústicos en los muros, así como en el techo se colocará paneles especiales para el tratamiento del sonido, para que no genere contaminación sonora.

El clima del mismo se trató por medio de siembra de árboles, así como tratado en el diseño con ventanería corrediza y paletas, se evitó el aire acondicionado eléctrico o por medio de gases, para que no genere contaminación del aire.

El proyecto fue propuesto para su construcción por fases: la primera fase la construcción del muro de circulación, y módulo de aulas de aprendizaje cultural. La segunda fase: el área de auditorium. Tercera fase: construcción de salón de usos múltiples y área de restaurante.

2.5- PUNTOS DE EVACUACIÓN, EMERGENCIA Y RIESGOS:

El proyecto contará con un plan de evacuación en caso de emergencia y riesgos, con puntos de evacuación a los laterales de cada módulo, con puertas de emergencia (abatible hacia afuera) 2 unidades por pasillo, así como rótulos con rutas de evacuación en caso de emergencia.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE DISEÑO

METODOLOGÍA DEL DISEÑO:

3.1- ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1.1. ANÁLISIS DE ACTIVIDADES PROYECTADAS:

La casa de la cultura y salón de usos múltiples Gumarkaaaj realizará las siguientes actividades culturales, derivados de la observación directa, e información del comité Casa de la Cultura, de las actividades culturales que se realizan en el área urbana de Santa Cruz del Quiché.

Las distintas actividades descritas en el cuadro a continuación refieren a representaciones culturales de Santa Cruz del Quiché, cuyas fotografías se presentan en el capítulo anterior y por la importancia requieren de un espacio adecuado, tal el caso de la elección de reinas de belleza, ya que se realiza eventos de reina de belleza del municipio, reina de deportes y reina indígena, cuyas actividades inician desde el mes de junio y se llevan a cabo en diversas localidades. Las noches culturales son efectuadas por la celebración de la fiesta patronal, donde confluyen diversos artistas de distintas áreas, pero aún no se ha tenido la tradición de realizarlas en un mismo espacio por la falta de una casa de la cultura. La rama artística del teatro, es necesaria hacerla llegar a los escolares para cultivar en ellos su gusto y aprovechar las diversas oportunidades que ofrecen compañías a lo largo del año. Las fiestas, bailes folclóricos y demás representaciones culturales se desarrollan durante todo el año y no cuentan con un espacio dedicado exclusivamente para su desarrollo.

Tabla 12 Análisis de actividades proyectadas

Actividad (fotografías y descripción en numeral 2.2.6)	Rasgos Sociales	Proyección	Espacio Proyectado
• Elección de reinas de belleza local	• La población puede asistir a estos eventos pues los boletos son económicos	• Promocionar los eventos por radio, televisión, redes sociales, afiches	• Auditórium
• Noches Culturales estudiantinas, alboradas	• Realizadas por establecimientos educativos	• Calendarizados por escuelas, inculcar actividades culturales a estudiantes	• Auditórium
• Teatro escolar nivel primaria	• Estudiantes de escuelas nacionales	• Inculcar actividades culturales a nivel primario	• Auditórium

Tabla 13 Análisis de actividades proyectadas

<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de música bandas escolares, diversas 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de diversos establecimientos educativos públicos y privados 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener formación musical de diferente índole 	<ul style="list-style-type: none"> • Auditorium • Salón de Usos Múltiples
<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas en honor a Santa Elena de la Cruz del 14 de agosto al 19 de agosto 	<ul style="list-style-type: none"> • A la mayoría de actividades culturales ,acude la población en general 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades de exposición fotográfica, pintura, dibujos en diferentes técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Usos Múltiples
<ul style="list-style-type: none"> • Cofradía en honor a Santa Cecilia 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de personas asiste, ya que no se realiza cobro alguno 	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones de origen organizacional de sus actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Usos Múltiples
<ul style="list-style-type: none"> • Bailes folklóricos venado, torito, ajtzeyes, la conquista, los moros, la culebra, 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos organizados y que bailan anualmente en el parque central del municipio 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendarizar días de ensayos, e informándose entre los grupos ya organizados 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de usos múltiples y/o plaza central
<ul style="list-style-type: none"> • Actos cívicos escolares de independencia (anualmente) 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de escuelas nacionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar las actividades patrióticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza central
<ul style="list-style-type: none"> • Representación la pasión de Cristo en Semana Santa 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad católica, la cual recorre las calles de Santa Cruz del Quiché 	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión en medios de señal de cable local y radiofónico 	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza Central
<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos de conciertos de marimba pura 	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupaciones organizadas de marimba, estudiantes, jóvenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de conocimientos en marimba a futuras generaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Auditorium • Salón de Usos Múltiples
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de materiales textiles, blusas, fajas, otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización comunitaria de mujeres 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar fuentes de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller Textil
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de artesanías en barro 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización comunitaria de la juventud 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar fuentes de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de Artesanías y/o modelaje en barro
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de tallado en piedra (jade) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización comunitaria de la juventud 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar a la juventud en este arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de tallado en piedra y otros

Tabla 14 Análisis de actividades proyectadas

<ul style="list-style-type: none"> • Clases de Idioma K'iché, Historia, K'iché, Música, Digitalización artística, pintura, Cursos varios 	<ul style="list-style-type: none"> • Población del área urbana en General 	<ul style="list-style-type: none"> • Expandir los conocimientos en pluriculturalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio de Educación cultural
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de sombreros de palma, conservas alimentarias, modelaje en barro 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización comunitaria de mujeres, jóvenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar fuentes de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio educación cultural, aula cursos varios • Plaza central para exposiciones al aire libre de los productos elaborados

Fuente: elaboración propia 2017

3.1.2- USUARIOS DE ESPACIO CULTURAL PROYECTADAS

Tabla 15 Usuarios del espacio cultural

<u>AUDITÓRIUM:</u>
<ul style="list-style-type: none"> • PERSONAS COMPRENDIDAS ENTRE 5-60 AÑOS: Entre los cuales se encuentran estudiantes de primaria, básico, diversificado, agrupaciones comunitarias organizadas de jóvenes, mujeres y otros. Personas particulares del área urbana de Santa Cruz del Quiché.
<u>SALÓN DE USOS MÚLTIPLES:</u>
<ul style="list-style-type: none"> • PERSONAS COMPRENDIDAS ENTRE 15-45 AÑOS: Grupos organizados como Cocodes, estudiantes de básico, diversificado, organizaciones comunitarias de mujeres, hombres, jóvenes
<u>EDIFICIO EDUCACIÓN CULTURAL:</u>
<ul style="list-style-type: none"> • PERSONAS COMPRENDIDAS ENTRE 15-60 AÑOS: estudiantes de primaria, básico, diversificado, agrupaciones comunitarias organizadas de jóvenes, mujeres y otros. Artesanos en elaboración de sombreros de palma, productos caseros como shampoo, conservas, y otros. Personas particulares del área urbana de Santa Cruz del Quiché.
<u>PLAZA CENTRAL:</u>
<ul style="list-style-type: none"> • PERSONAS COMPRENDIDAS ENTRE 5-60 AÑOS: estudiantes de primaria, básico, diversificado, agrupaciones comunitarias organizadas de jóvenes, mujeres y otros. Variedad de artesanos en área textil, modelaje en barro, piedra, productos comestibles caseros. Personas particulares del área urbana de Santa Cruz del Quiché.
<ul style="list-style-type: none"> • RESTAURANTE:
<ul style="list-style-type: none"> • PERSONAS COMPRENDIDAS ENTRE 5-60 AÑOS: por ser un lugar de servicio al público está comprendido toda la población en general.

Fuente: elaboración propia 2017.

3.1.3 ANÁLISIS DE RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS:

Dentro de los principales recursos que se pueden utilizar como materiales de construcción, es posible adquirirlos en poblaciones vecinas, se proyecta la utilización de los siguientes:

- ✓ Bancos de extracción de arena con granulometría de consistencia óptima, se ubican en diferentes puntos, como lo son, ríos al lado del balneario de Pachitac, en Sacapulas, y varios puntos de venta en quinto centro de Xatinap, salida a Guatemala. El piedrín triturado de diferentes medidas, se extrae de Sacapulas, san Bartolomé Jocotenango, y puntos de venta en varias ferreterías del municipio.
- ✓ Por la carretera interamericana, se puede adquirir de las fábricas directamente los materiales tecnológicos como lo son varillas de acero, cemento, block pómez de diferentes medidas, hierro estructural, pisos prefabricados, accesorios sanitarios.
- ✓ Analizando la funcionalidad se describe la necesidad de cubrir un espacio interior de gran luz sin columnas intermedias, en el caso de auditorium, por lo que se utilizará el sistema triangular de estructuras prefabricadas, con tubo circular estructural, el cálculo lo realizará el ingeniero calculista y fundición de losa plana de 0.08 cm De grosor
- ✓ Levantado de block pómez de 0.14 x 0.19 x 0.39 cm con recubrimiento en el auditorium de paneles acústicos y en techo prefabricado acústico, concreto in situ en cimientto corrido, zapatas, fundición de columnas, fundición de losas.
- ✓ En pisos se utilizará piso tipo cerámico, y en el auditorium, se utilizará piso de duelas de madera, para absorción de sonido. En la plaza central se utilizará piso tipo adoquín con color.

3.1.4- DEFINICIÓN DE USUARIOS DE LA CASA DE LA CULTURA Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

Tabla 16 Definición de usuarios

Usuario/actividad	Definición
Organizadores de eventos de belleza	Los organizadores suelen ser representantes de la municipalidad o designados de comisiones municipales, que requieren un espacio para ensayos y desarrollo de actividades en donde asista público en gran numero
Expresiones culturales varias (estudiantinas, alboradas, noches culturales)	Artistas de todas las ramas, quienes requieren espacios para el ensayo de danzas y ensayos musicales, entre otros, quienes a su vez se presenten en estos escenarios
Actividades teatrales	Compañías de teatro que utilicen el espacio por temporadas para la presentación de obras teatrales
Interpretadores de música	Grupos y personas individuales que realicen presentaciones musicales
Fiestas sociales	Realización de bailes en celebración de días patronales, días especiales como el de la madre, el padre, entre otros.
Reuniones varias	Vecinos que utilizan el espacio para reuniones de COCODES, asociaciones deportivas, culturales, entre otra.
Actividades escolares	Escuelas, colegios e institutos que realicen actos cívicos y presentaciones escolares.
Capacitaciones en elaboración de artesanías y aspectos culturales y artísticos	Maestros artesanos con el deseo de impartir capacitaciones, exposición de productos o reuniones de contacto.

Fuente: elaboración propia 2017.

3.1.5- ANÁLISIS DE LA FORMA:

Figura 8 Analisis de forma de Auditorium

DRAGON Sello sagrado del conocimiento, sanación, realización, transformación.		NOCHE Sello sagrado de la concentración espiritual. Poder creativo y desarrollo.		MANO Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.	
SERPIENTE Sello sagrado de la fuerza vital, de la creatividad.		ABRAL Sello sagrado de la fuerza vital, de la creatividad.		MANO Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.	
CHICHAN Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.		MANO Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.		MANO Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.	
LUNA Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.		MANO Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.		MANO Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.	
CAMALUITE del CIELO Sello sagrado de la creatividad, transformación, sanación y realización.		AGUILA Sello sagrado de la creatividad, transformación, sanación y realización.		MANO Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.	
TERRA Sello sagrado de la creatividad, transformación, sanación y realización.		TORRENTA Sello sagrado de la creatividad, transformación, sanación y realización.		MANO Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.	
CABAN		CAUAC		MANO Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.	

DEL SELLOS MAYAS SE DEFINE UNO, PARA EL ANÁLISIS DE LA FORMA DEL PROYECTO

MANO
Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.
MANIK

MANO
Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.
MANIK

MANO
Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.
MANIK

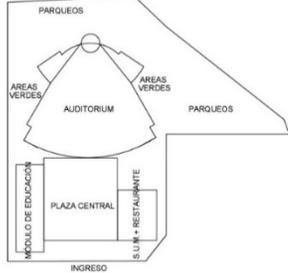
SE INICIA EL PROCESO DE ANÁLISIS DE LA FORMA ENMARCANDO LAS FORMAS CIRCULARES QUE SE DENOTAN A LA VISTA

MANO
Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.
MANIK

SE TRAZA LÍNEAS INCLINADAS PARTIENDO DEL CENTRO DE LA FORMA CIRCULAR, EQUILIBRANDO EL VOLUMEN TOTAL

MANO
Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.
MANIK

TOMANDO EN CUENTA QUE HAY AMBIENTES DE APOYO, AL ÁREA DE ESPECTADORES DEL AUDITÓRIUM, SE DEJA VOLÚMENES SECUNDARIOS A LOS LADOS



TENIENDO EL VOLUMEN DEL MÓDULO, SE INTEGRA AL TERRENO REAL, PARA VERIFICAR QUE TIENE LOS REQUERIMIENTOS MÍNIMOS EN ÁREAS

Figura 9 Analisis de forma de Salón de usos múltiples y restaurante

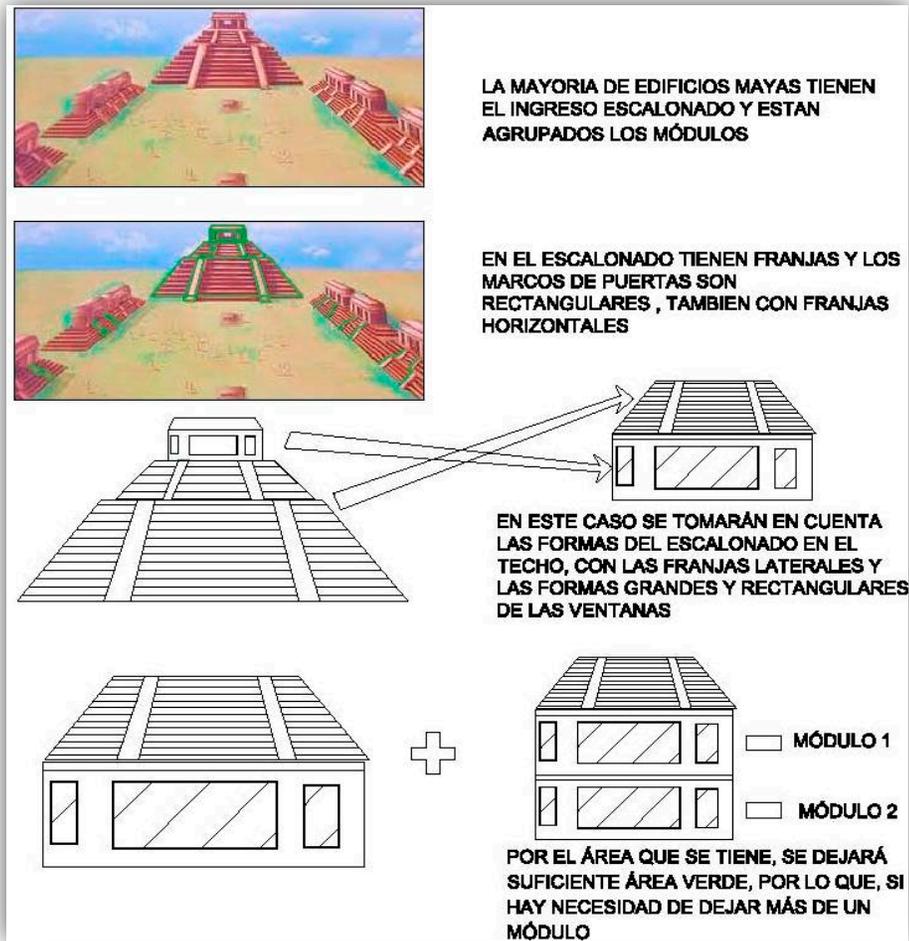
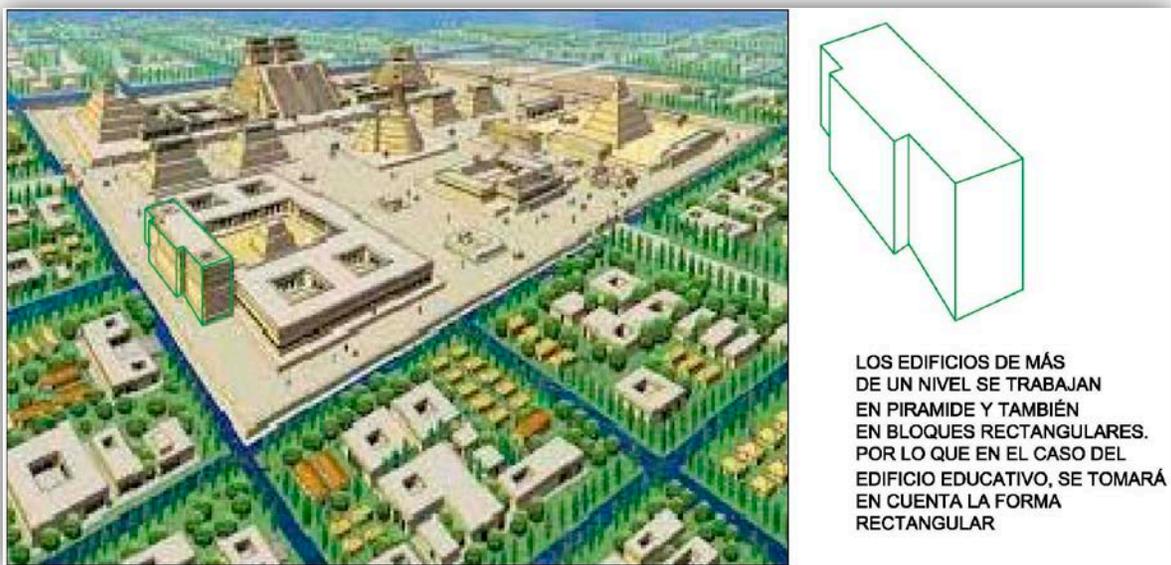


Figura 10 Analisis de forma de Edificio educativo



3.2- DEFINICIÓN DE ANÁLISIS DE RESULTADOS:

3.2.1- IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PROYECTADAS:

Tabla 17 Actividades proyectadas

ACTIVIDAD CULTURAL	TIPOLOGÍA CULTURAL	REQUERIMIENTOS
AUDITÓRIUM Promoción de muestras de carácter popular	Actividad Activa: presentación de teatro, danza, poesía, realizado por grupos escolares y artísticos invitados. Conciertos de Marimba, ensayos de bailes autóctonos, como baile del torito, ajtzeyes, moros y otros Ensayos de música banda marcial Noches culturales, estudiantes y otros	Área de espectadores (isóptica), escenario, hay circulaciones laterales, central, interiores, con piso de duelas de madera para absorber el sonido, paredes laterales forrados con aislante acústico, así como cielo falso acústico, iluminación artificial.

Tabla 18 Actividades proyectadas

<p>SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Conferencias dirigidas a variedad de grupos, amoblando el escenario y área interior según los requerimientos de las actividades</p>	<p>Actividad Activa: Reuniones de Cocodes, Grupos Culturales, Reunión de área Administrativa. Actividad Pasiva: Exposición de pinturas, fotografía.</p>	<p>Tarima, área de apoyo (guardado de mobiliario), señalización de recorrido en el caso de las exposiciones, mobiliario según la actividad a realizar</p>
<p>ÁREA DE TALLERES promoción de actividades artesanales empíricos del área urbana, así como</p>	<p>Actividad Activa: Elaboración de tallado en piedra, barro, jade, en pequeña escala. Elaboración de telas típicas Elaboración de diversidad en conservas</p>	<p>Aulas de talleres con mobiliario adecuado según la actividad a realizar, con área de bodega, guardado de herramienta, materia prima, y en algunos casos duchas por tocar tintes en el caso del área textil</p>
<p>ÁREA EDUCATIVA Adquisición de conocimientos de diferente índole</p>	<p>Actividad Pasiva: Clases de Idioma K'iché, historia K'iché, Digitalización artística, pintura, música teórica, y temas varios</p>	<p>Aulas, equipamiento según los cursos a recibir, pupitres, pantallas con retroproyector, equipo de cómputo</p>
<p>ÁREA ADMINISTRATIVA Divulgación y promoción de conocimientos empíricos y teóricos existentes en la sociedad.</p>	<p>Actividad Pasiva: administración y divulgación de las actividades diferentes que se desarrollan en el lugar de Casa de la Cultura</p>	<p>Espacio de director, subdirector, recepción, área de espera, bodega, servicios sanitarios privados</p>

Tabla 19 Actividades proyectadas

<p>PLAZA CENTRAL</p> <p>Promoción de actividades especiales</p>	<p>Actividad activa: En ocasiones esporádicos, recorrido de observación de trabajos artesanales en áreas de aulas educativas, como elaboración de blusas típicas, tallado en barro, piedra, jade en escala pequeña.</p> <p>Representación la pasión de cristo</p> <p>Actividades cívicas estudiantiles, en ocasiones especiales como 15 de septiembre, agosto (feria titular)</p>	<p>Amueblar y techar con toldos, para exposición al aire libre.</p> <p>Sistema de audio exterior</p> <p>Base para colocación de una asta para la bandera nacional</p>
<p>RESTAURANTE</p> <p>Contribuir al intercambio económicamente activa de la población</p>	<p>Actividad activa: Gastronomía típica</p>	<p>Área de mesas de comensales interior y exterior, área de preparado de alimentos, área de alacena, cuarto frio</p>
<p>ÁREAS VERDES</p> <p>Recreación</p>	<p>Actividad pasiva: recorrido de los usuarios para descanso</p>	<p>Mobiliario externo como bancas, fuentes, vegetación natural, grama etc.</p>

Fuente: Elaboración propia. Observación directa. Año 2,017.

3.2.3 CRITERIOS PARA EL DISEÑO AMBIENTAL:

Las condiciones ambientales naturales de Santa Cruz del Quiché, determinan algunos criterios al momento de diseñar espacios arquitectónicos, ya que el clima afecta directamente a los usuarios del proyecto, En este sentido, se determina que el clima es templado/frío. Por lo que las actividades se pueden realizar tanto en áreas techadas. Se sembrará vegetación al lado de los módulos para que desvíen los vientos predominantes, a la parte alta de los mismos.

ZONA CLIMÁTICA TEMPLADA:

De forma preferiblemente cuadrada, para evitar pérdidas de calor interior. Son aceptables formas rectangulares en proporciones 1:2, cuando se encuentran los módulos adosados. Tipo de techo plano o ligeramente inclinado, con pendientes inferiores a 15°. Altura libre de 2,30 m, como mínimo. Muros gruesos y masivos para no perder el calor interior, con materiales densos de alta conductividad térmica. Ventanas grandes en fachadas sur, oriente y occidente para ganancia solar directa.

ZONA CLIMÁTICA: FRÍA Fachadas frontal y posterior: cuadradas o rectangulares según el tamaño de la casa. Fachadas laterales pentagonales con leve pendiente. Superficies rugosas y de color oscuro, para mayor captación solar. Techos y muros que no reflejen la luz solar. Compacto y cerrado, de forma cúbica, para mínima pérdida de calor. La fachada principal orientada hacia el este o el oeste, para ganancia solar directa en la mañana o en la tarde. Fachada hacia el sur abierta con ventanas grandes. La fachada principal perpendicular al eje predominante de vientos, evitando y controlando brisas frías. Los planos de cubierta siguiendo la curvatura solar. (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2015)

DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL

<u>Proyección poblacional de los años 2002 a 2040 para santa Cruz del Quiché.</u>
--

Tomando en cuenta que el proyecto va a beneficiar solamente al área urbana se calculara solo para el mismo, según el INE, la población del área Urbana para el 2,002 fue de: 20,870 habitantes.

Para calcular la proyección del crecimiento de la población, se utilizó la siguiente fórmula:

$$Pe = Pa (Tc^{*t*}) + Pa \text{ (INE 2015)}$$

Dónde:

Pe = Población a estimar

Pa = Año base - población actual: 20,870 habitantes.

Tc = Tasa de crecimiento calculada en 0.03

t: = Número de años entre el año base y el año “t” (3 años)

Tabla 20 Población proyectada en Santa Cruz del Quiché

Año	Proyección
Año 2002	20870
Año 2003	21496
Año 2004	22141
Año 2005	22805
Año 2006	23489
Año 2007	24194
Año 2008	24920
Año 2009	25668
Año 2010	26438
Año 2015	30404
Año 2020	53207
Año 2040	55944

Fuente: Censo Nacional 2002 INE
Proyección: Elaboración Propia
2017

3.2.4- DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS:

Analizando e identificando las principales manifestaciones culturales del área urbana de Santa Cruz del Quiché, verificando las condiciones tecnológicas y ambientales, dan lugar a los espacios arquitectónicos en función de las actividades culturales que se quieren promover.

AUDITÓRIUM:

Espacio donde se realizan actividades de muestras de teatro, danza, ensayos de bailes autóctonos, música, estudiantinas, conciertos, por lo que se requiere que el espacio no tenga columnas intermedias para no perder la visual, se tendrá tratamiento en los muros con paneles acústicos arquitectónicos que tienen una base

cuadrada sobre la que se alza una pirámide de pequeña altura de forma de diamante, con una dimensión de 60 x 60 cm Por panel, pero que van unidos entre si formando un solo lienzo, tratamiento acústico en el cielo, ya que este es de forma cilíndrica con estructura triangular arquitectónico. En el piso se tratará con duelas de madera para que no tenga eco sonoro. La iluminación será artificial. Contará con una cabina de sonido, circulaciones interiores con salidas de emergencia laterales. Sistema contra desastres y emergencias. Área de camerinos privados para cuando sean invitados artistas. Servicios sanitarios de hombres y mujeres, conectados con el área de vestíbulo.

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES:

Este contará con áreas de jardinería exteriores, y murales en relieve con motivos mayas, ventanería lateral para tener suficiente iluminación natural, área de escenario, área de apoyo para guardado de mobiliario. Losa armada, piso cerámico, levantado de block pómez, ventanería de aluminio y vidrio.

ÁREA DE TALLERES:

Espacio donde se trabajará actividades de conocimiento empírico y teórico. Levantado de block pómez, con acabados rústicos en alguna parte para que, de una apariencia maya, ventanería de vidrio y aluminio, pise cerámico, losa armada.

ÁREA EDUCATIVA:

Espacio donde se darán clases diversas, teórico y práctico. Los muros serán de block pómez, ventanería de aluminio y vidrio, piso cerámico, en la parte de la fachada va pintura con motivos mayas.

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES:

Espacio para reuniones, exposiciones esporádicas, ensayos de bailes autóctonos. Los muros son de block pómez + acabados, piso cerámico, ventanería de aluminio y vidrio, sistema de audio. Losa armada y debajo de este módulo va el área de restaurante. Escenario construido in situ.

RESTAURANTE:

Área para refrescarse, tomar bebidas diversas, comer. Los muros serán de block pómez + acabados, losa armada, ventanería de vidrio y aluminio, piso cerámico, en la fachada se colocan formas mayas en relieve y pintadas. Hay área de mesas techada, así como área de mesas exterior, rampa y gradas.

ÁREAS VERDES:

Área recreacional y descanso entre actividades culturales. Se colocaron bancas de descanso y vegetación.

CRITERIO DE DIMENSIONAMIENTOS:

Teniendo definidas las actividades proyectadas y los espacios arquitectónicos se definirá el número de usuarios que cada ambiente deberá tener, de acuerdo a cálculos específicos, mobiliario, observación directa.

- **ÁREA EDUCATIVA:**
(1,404 m2. En 3 niveles)
- **Área administrativa:** está debe estar conformado por 1 director, 1 secretario, 1 tesorero, 2 vocales ⁴ .
- **Área de espera:** está es para 6 personas con 1.5 m2. Por persona, el total es **9.00 m2.** ⁵ Está área es para descansar en lo que le atienden los encargados de las diferentes oficinas administrativas
- **Recepción:** ocupa **8.00 m2.** ⁶ Debe estar próxima al ingreso, para recibir a las personas y estarán por lo menos 2 recepcionistas.
- **Oficinas de director, secretario, tesorero y vocales:** cada oficina debe tener capacidad para 6 personas las cuales ocupan 2.00 m2. ⁷ Por lo tanto, 12 m2. Por oficina, siendo estas 5, en total **60.00 m2.**
- **Servicios sanitarios:** estos serán exclusivos para el área administrativa 6 m2. ⁸ Por unidad y habiendo 2 unidades 1 de hombres y 1 de mujeres. Serán en total **12 m2.**
- **El total de área en Administración será: 89.00 m2.**
- **Área de talleres y enseñanza:** se tiene una capacidad de 250 alumnos en: área textil, modelado en barro, tallado de piedra, digitalizador artístico, pintura, historia Kiche´, música, Popol Vuh, dialecto Kiche´, y cursos varios, por lo que considerando un área de 3.6 m2. ⁹ por alumno, el área por aula será de 90.00 m2. Teniendo 25 alumnos por aula. ¹⁰ Siendo 10 aulas Y un total de **900 m2.**
- **Bodega general:** para guardado de mobiliario, material didáctico, maquinaria, etc. se utilizó 15.00 m2. ¹¹ , así como también: bodegas de herramienta y equipo, materia prima, insumos, limpieza, instrumentos, siendo 10 bodegas, y un total de **150 m2.**
- **Servicios sanitarios**

Ministerio de Cultura y deportes Guatemala (1995)

⁵ (sat, 2005)

⁶ (sat, 2005)

⁷ (sat, 2005)

⁸ (sat, 2005)

⁹ Normas y estándares para las construcciones escolares. Unesco París.1986

¹⁰ (unesco, 1987)

¹¹ (plazola cisneros, 1996)

Para los servicios sanitarios una área de 20.00 m². Por módulo (1 de hombres y 1 de mujeres) + duchas, en total **40.00 m²**.

- **Área de exposiciones de pintura al aire libre:** se utilizó parte del corredor de las aulas, para aprovechar el espacio de las mismas. teniendo un total de **75.00 m²**.

- **Gradas y rampa de ingreso:**

El edificio educativo, cuenta con 2 módulos de gradas y 1 de rampa teniendo 1.50 metros de ancho y **110 m²** de área. En total.

- **ÁREA DE S.U.M. (341.50 M².)**

Con una capacidad de 130 personas, ya que, por observación directa, la mayoría de reuniones que realizan los cocodes, y otras agrupaciones, llegan a hacer un promedio de 100 personas. Los cuales ocupan 1.50 m² por cada uno, teniendo **195.00 m²**. En total.

- **Área de escenario:** 30.00 m². + 40.00 m² de área de guardado. Da una sumatoria de **70.00 M²** en total.

- **Lobby: 92.00 m²**. Teniendo capacidad para 61 personas a razón de 1.5 m².

- **ÁREA DE RESTAURANTE (359.80 m².)**

- Para 110 comensales, ya que el auditorium está capacitado para 374 usuarios, se toma un 29% de la misma. por 1,80 m².¹² Da un total de **198.00 m²**.

- **Área de bar/café:** 30 personas 0.46 M². por personas. área **13.80 m²**.¹³

- **Cuarto frio y cuarto seco:** para guardado de alimentos perecederos, alacena para guardado de alimentos en seco. Irán en áreas separadas Área: **40.00 m²**.

- **Preparado de comida:** está conformados por dos alas, uno de preparado para servicio en el lugar y comida rápida, 30 M². Cada una ¹⁴ así como también un ala para café/bar en un área de **60.00 m²**.

- **Servicios sanitarios:** 24.00 m². Teniendo en el de hombres 2 inodoros y 3 orinales (1 por cada 50 personas), en el de mujeres 3 inodoros (1 por cada 40 persona), un total de 48 m².

- **AUDITORIUM: (2047.50 M².)**

¹² (INDUSTRIAL, 2014)

¹³ (cisneros, 1993)

¹⁴ (juana inés palma ascencio, 2013)

Espacio flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, deportivas, laborales de esparcimiento, festivas, musicales, asambleas, conferencias, debates, proyección de cintas, montajes de obras teatrales, e incluso para los musicales. Este será de medio círculo, la idea es tener la máxima simbiosis entre la colectividad y de los espectadores con el escenario.

360 butacas + 14 personas en sillas de ruedas, dando un total de 374 usuarios. 1.20 m² por persona da **448.80 m²**.

- **Servicios sanitarios:**

Hay 2 módulos 1 de hombres y 1 de mujeres, teniendo un artefacto sanitario por cada 100 mujeres y otro para 150 mujeres¹⁵, dando un total de **80.00 m²**.

- **Foso de orquesta para 17 personas:** área muy poco visible al espectador, donde se colocan los ejecutantes que interpretan la música que acompaña al espectáculo. 1.10 m². Total **18.70m²**. altura de 2.50 a 3.50 mt. De altura.

- **Foso:** piso interior del escenario. Con un área de **160.00 m²**.¹⁶

- **Vestíbulo:** Sala de auditorium, inmediata a la puerta principal de entrada **130.00 m²**.¹⁷

- **Áreas de estar:** espacio para descanso y recepción, esta se ubica dentro del vestíbulo y también en áreas exteriores al aire libre. **60 m²**.

- **Taquilla:** lugar tipo cabina, donde se venden boletos para el ingreso al auditorium, para observar y escuchar actividades varias. Para que no se aglomere demasiadas personas en un solo lugar de taquilla, se cuenta con 2 unidades. **16.00 m²**.

- **Bodega de utilería:** espacio donde se guarda vestuario, mobiliario, accesorios a utilizar dentro del auditorium. 2 unidades **42.00 m²**.

- **Caméminos:** espacio privado, que proporciona a los actores un lugar para vestirse y maquillarse, antes, durante y después de la actuación. 2 unidades. **46.00 m²**.¹⁸

- **Pasillos:** Espacio largo y estrecho, que comunica unas estancias con otras. **46.00 m²**.

¹⁵ (María Roxana Romero Segura, Tesis: Diseño de Interior en Teatros , 2003)

¹⁶ (cisneros, 1993)

¹⁷ (cisneros, 1993)

¹⁸ (Plazola, 2009)

- **Auditorio:** es el espacio al que asiste una audiencia (público) a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, política, social. Hay que tomar en cuenta la isóptica (visual de espectadores a área de escenario). Para el control de sonido se trata con paneles acústicos y el piso con duelas de madera y alfombrado sobre las mismas.
El escalonamiento del Auditorio deberá ser de 12cm para que la visual sobrepase a la persona que está sentada adelante (isóptica adecuada), además las butacas deben estar traslapadas. El techo será de estructura metálica ya que abarca espacios grandes y cielo falso acústico.
- **ÁREAS EXTERIORES:**
 - **Estacionamientos:** se calculó 1 cajón por cada 3 butacas ¹⁹ . teniendo en cuenta 15.00 M2. Por cada cajón, y siendo 65 parqueos + circulación 1,787 m2. Se calcula de esta forma: ya que la mayoría de personas utilizan el servicio de microbuses urbanos, para transportarse y los mismos pasan frente al proyecto. Se tomará un 50 % de butacas del auditorium.
 - **Plaza:** Teniendo en cuenta que los usuarios en auditorium son de 374 y 110 en restaurante, así como también 250 estudiantes, dando como resultado 734 usuarios en total, será capacitado para 750 por 1.2 m2.²⁰, dando como resultado **900 M2.**
 - **Áreas verdes:** ocupa un 7% del área total disponible para el proyecto. Es 445.09 m2.

¹⁹ (María Roxana Romero Segura, Tesis: Diseño de Interior en Teatros , 2003)

²⁰ (Plazola, 2009)

3.2.5- CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS PROYECTADAS:

Dados los datos descritos anteriormente, se generó la tabla siguiente:
 tabla 21 cuantificación áreas proyectadas

AREA EDUCATIVA				
Area de espera	1	unidad	9,00	9,00
Recepción	1	unidad	8,00	8,00
Oficinas de director, secretario, tesorero y vocales	12	unidad	5,00	60,00
Servicios sanitarios	2	unidad	6,00	12,00
subtotal				89,00
Area de talleres y enseñanza	10	Unidad	90,00	900,00
Bodega general	10	Unidad	15,00	150,00
Servicios sanitarios	2	Unidad	20,00	40,00
Area de exposiciones de pintura al aire libre	1	Unidad	75,00	75,00
Gradas y rampa de ingreso	3	Unidad	50,00	150,00
subtotal				1315,00
total área administrativa				1404,00

AREA DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES				
Salón de usos múltiples	1	unidad	195,00	195,00
Área de escenario	1	unidad	70,00	70,00
Lobby	61	personas	1,50	91,50
total área salón de usos múltiples				241,50

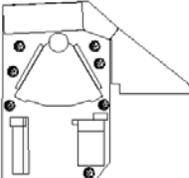
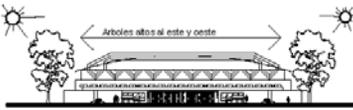
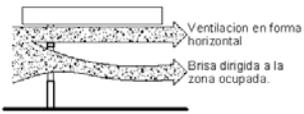
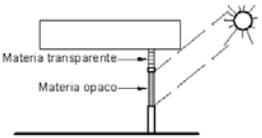
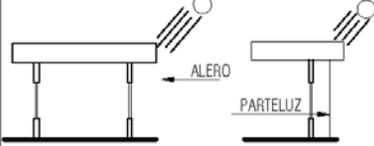
AREA DE RESTAURANTE				
Salón de usos múltiples	110	personas	1,80	198,00
Área de bar/café:	30	personas	0,46	13,80
Cuarto frío y cuarto seco	2	unidad	20,00	40,00
Preparado de comida	2	unidad	30,00	60,00
Servicios sanitarios:	2	módulos	24,00	48,00
total área salón de usos múltiples				359,80

AREA DE AUDITORIUM				
Auditorium	374	personas	1,20	448,80
Servicios sanitarios	2	módulos	40,00	80,00
Foso de orquesta para 17 personas	17	músicos	1,10	18,70
Foso	1	unidad	160,00	160,00
Vestíbulo	1	unidad	130,00	130,00
Áreas de estar	1	unidad	60,00	60,00
Taquilla	2	unidad	8,00	16,00
Bodega de utilería	2	unidad	21,00	42,00
Camerinos	2	unidad	23,00	46,00
Pasillos	1	global	46,00	46,00
total área salón de usos múltiples				1047,50

AREAS EXTERIORES				
Estacionamientos	1	global	1787,00	1787,00
Plaza	1	global	900,00	900,00
Área verde	1	global	445,09	445,09
ÁREA TOTAL M2. DEL TERRENO				6184,89

Elaboración propia, año 2,018

3.2.6- PREMISAS DE DISEÑO
cuadro 22 premisas particulares ambientales

PREMISAS PARTICULARES AMBIENTALES					
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
DISTRIBUCION DE EDIFICIOS DENTRO DEL SITIO	Si se proyectan varias edificaciones, evitar el agrupamiento, y colocar estas en forma compacta para facilitar la circulacion de aire. Proponer modulos totalmente dispersos y que ademas de esto que se coloquen en forma escalonada.		APERTURAS EN MUROS	La vista principal de los modulos debera estar dirigida hacia los puntos focales del terreno y la vegetación existente. Las aberturas de las ventanas seran del 40 al 60% de la superficie de los muros orientados hacia el Norte - Sur.	
CONTROL DE RADIACION SOLAR A TRAVES DE ARBOLES	los arboles altos plantados al este y oeste proporcionan sombra a la cubierta, muros y el suelo. De no existir el requerimiento minimo en el solar a edificar los nuevos elementos deberan de integrarse a los existentes en el area.			Pueden existir dos aberturas la superior y la inferior, las superiores pueden permanecer fijas, debiendo dirigir las brisas en forma horizontal, para evitar el acumulamiento de aire caliente cerca del cielo falso. Para aberturas inferiores son convenientes las ventanas corredizas, para dirigir el flujo de aire ocupado y a las alturas del cuerpo. El 20% del area de apertura, sera de vidrio u otro material que permita la entrada de luz y aire.	
ALEROS O VOLADIZOS	Los aleros al sol deberan calcularse en cada caso, pero como regla aproximada pueden estimarse iguales a la altura de la ventana o sea altura h menor a sillar a.				
PROTECCION DE ABERTURAS	Debido a la radiacion solar a horas pico, que hay en la región se deberán de proteger las aberturas de los muros con grandes cantidades de aleros y/o parteluces. lado oeste				
CIELO FALSO	La altura del cielo falso acústico deberá estar comprendida entre 3.00 y 3.50 mts. Con esta altura facilita que las aberturas, especialmente ventanas, puedan llegar hasta el nivel del cielo falso, consecuentemente se mejorará la ventilación eliminando bolsas de aire caliente estando cerca de este. Alturas mayores a los 4 mts., se justifican cuando deban crearse efectos especiales, por ejemplo en vestibulos, salon de usos múltiples, auditorios, etc.				

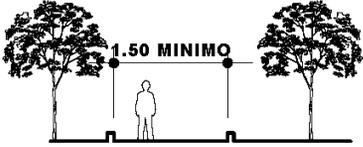
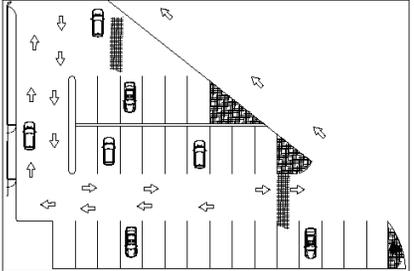
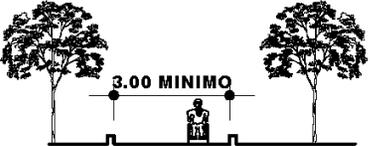
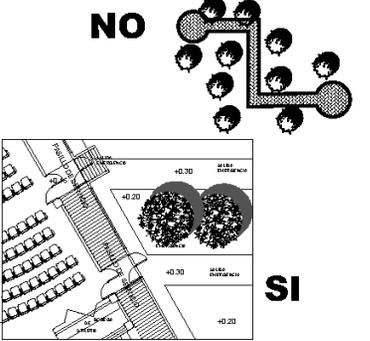
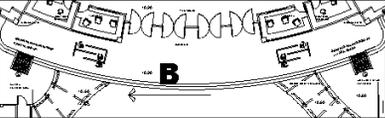
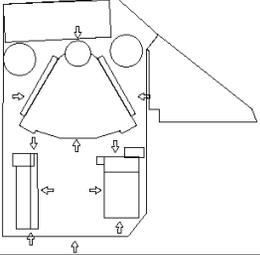
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018.

cuadro 23 premisas generales de diseño funcionales

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO FUNCIONALES			PREMISAS GENERALES DE DISEÑO FUNCIONALES		
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
PLAZA DE INGRESO	Para diferenciar estas de las demás áreas se utilizarán colores y texturas, y será la parte central para dirigirse a los diferentes edificios		PASO PEATONAL	Esta no es mas que una medida para aumentar la seguridad vial en los pasos de peatones, la medida mas utilizada en nuestro medio es el paso cebra, que consiste basicamente en diferenciar el paso peatonal con otro material y color.	
ADAPTACION DEL RECORRIDO DE LA CALLE A LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO	El recorrido de las calles esta en consonancia con la forma del terreno, es decir, si este tiene pendientes, y utilizar pocas excavaciones y terraplanados.			-Aceras para vehiculos particulares, con minimo de 2.25 mts. de ancho	
CAMINAMIENTO	Se separaran los caminamientos peatonales con los vehiculares. En algunos sectores estrategicos se colocaran bancas para sentarse.		ANCHURAS DE ACERAS	-Aceras con minimo de 3.50 mts. de ancho en estacionamiento de paradas de buses	
BANDAS DE SEPARACION	Por razones de seguridad, se separara la zona peatonal y la del trafico rodado por medio de vegetación u otros obstaculos, como muros de protección, según sea el caso.			Se trabararan con tres tipos de anchuras las cuales son para postes de luz electrica, para estacionamientos momentaneos en linea, junto a paradas de buses, para bancos y para cabinas telefonicas.	
ESCALERAS	La anchura minima de las escaleras en caminos peatonales publicos es de 1.50 metros y lo optimo es de 2.50 metros, y es necesaria la buena iluminacion para asi prevenir accidentes. Se pueden manejar una serie de tipos de escaleras entre estas estan las de doble paso, escalera normal, la escalera normal con descansillos despues de 15 a 18 peldaños.			-Aceras con minimo de 2.70 mts. de ancho en espacios con mobiliario de descanso exteriores	

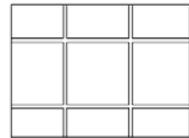
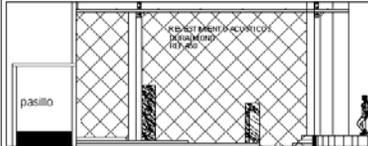
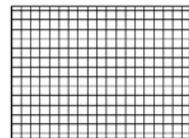
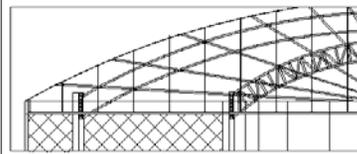
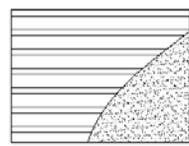
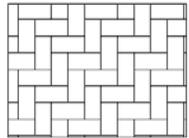
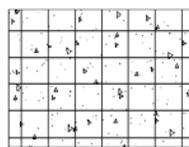
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018.

cuadro 24 premisas particulares funcionales

PREMISAS PARTICULARES FUNCIONALES					
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
CAMINAMIENTOS	Se pondran caminamientos con un minimo de 1.50 metros de ancho, tambien en el recorrido de estos se evitara que exista un cambio de nivel fuerte.		PARQUEOS	Estos se trabajaran en bateria en su mayoría, con facil acceso, que no tenga cruce de vehiculos, que sea ordenado, amplio y cercano a la distintas areas, se utilizaran parqueos con angulos de 45 y 90 grados segun sea el caso y parqueos momentaneos lineales. Se trabajaran espacios estandares para automobiles sera de 5.00 x 2.50 metros, para bicicletas y motocicletas sera de 0.60 x 2.00 metros.	
	En caminamientos donde circulan sillas de ruedas el ancho minimo debiera ser de 3.00 metros de ancho.				
	Se evitaran dentro de los caminamientos los cruces a 90°. Se tratara de que los caminamientos sean los mas rectos posibles.				
RAMPAS DE MINUSVALIDOS	Estas deberan tener un piso antideslizante, cuya pendiente no debiera ser mayor al 7 %, es necesario colocar pasamanos en los extremos que no sean mayores de 0.90 metros. La rampa no debiera tener una longitud mayor de 6.00 metros.		INGRESOS A EDIFICIOS	Los edificios deberan tener suficientes ingresos, que permita el acceso desde diferentes puntos del proyecto.	
			SEÑALIZACION	Todo el proyecto debera estar debidamente seÑalizado para asi poder facilitar al usuario llegar de forma rapido a su destino.	

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018.

cuadro 25 premisas generales tecnológicas/constructivas

PREMISAS GENERALES TECNOLOGICAS/CONSTRUCTIVAS			PREMISAS GENERALES TECNOLOGICAS/CONSTRUCTIVAS		
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
CIMIENTOS	En el área se trabaja con cemento corrido, levantado de block pomez.		PISO	En área de parqueos, construir con planchas fundidas de 3.00 x 3.00 mts. por 0.20 mts. de peralte y con separación por temperatura entre plancha y plancha.	
MUROS	El cerramiento vertical se trabajará con block pomez + acabados, y en área de auditorium se cubrirá con paneles acústicos. Estos serán anchos y de igual manera los vanos de ventanas no serán muy grandes. En este caso el clima es frío-templado.		PISO	En área de aulas educativas con piso de granito por el tráfico peatonal, mientras que en áreas de restaurante y salón de usos múltiples será de piso cerámico.	
TECHOS	En la mayoría de módulos irán de losa tradicional armada, mientras que en auditorium será una combinación de concreto armado y estructura metálica por la curvatura, van a una altura mínima de 3.00 metros.		PISO	En área de auditorium utilizar piso laminado tipo madera por absorción de sonido + alfombra.	
PISO	En área de plaza central, irá adoquinamiento con colores, para poder realizar diseños, los adoquines serán de dimensiones pequeñas y no tradicionales, y tráfico liviano.		PISO	piso de cemento líquido en caminamientos angostos que rodean a los módulos	

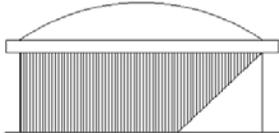
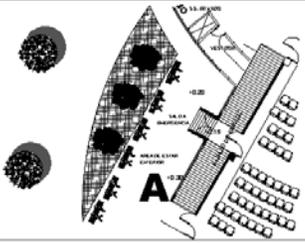
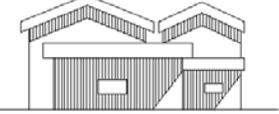
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018.

cuadro 26 premisas constructivas

PREMISAS CONSTRUCTIVAS					
ASPECTO	MATERIAL	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
PUERTAS Y VENTANAS	PUERTAS Y VENTANAS DE ALUMINIO	Las ventanas y puertas de aluminio son estéticas y prácticas y no tienen límites de formas ni colores. No generan problema alguno, una vez instaladas, independientemente de su forma, medida y orientación. Dilatan menos que las ventanas y puertas de madera, y por eso son óptimas para puertas de entrada con cerraduras. Al ser el aluminio un material ligero, permite un correcto funcionamiento de bisagras y muelles en puertas de grandes dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionan grandes acabados, ya que hay colores diferentes. - Puede ser hermetico a temperaturas. - Es un material liviano. - Requiere un minimo de mantenimiento. - Facil de trabajarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es muy duradero. - Si no se trabaja bien puede dar problemas de filtraciones - El costo de este. - Se necesita de otros materiales para que funcione bien. 	<p style="text-align: center;">VENTANAS PUERTAS</p>
	PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA	Una de las características propias de la madera es la gran facilidad en su trabajo, ya que en las manos adecuadas, la madera se convierte en un lienzo sin ningún límite, en donde el diseñador podrá realizar diseños sin ningún límite, ya que las Maderas pueden transformarse fácilmente, un material muy noble que permite todo tipo de modificaciones. Otra de las ventajas de la madera que se convierte en un gran atractivo, son las vetas y el color natural de la madera... diseños únicos que darán aún más vistosidad a cada creación. Es por esto que la madera es uno de los elementos que además de estar vigente por siempre, es muy común no solo en puertas, sino en muebles, techos, pisos, ventanas e incluso en enchapes para las paredes, demostrando la versatilidad en sus múltiples usos.	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionan grandes acabados. - Da buena apariencia. - Se pueden obtener varias formas - Facil de trabajarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El costo de este. - Necesita de acabados. - Es propenso al fuego. - Es necesario darle mantenimiento. 	<p style="text-align: center;">VENTANAS PUERTAS</p>
	TECHO DE CONCRETO ARMADO	Se le dá este nombre al concreto simple y sumado más el acero de refuerzo, básicamente cuando tenemos elementos que trabajaran a compresión y a tracción (tensión). Existen varias categorías del concreto como por ejemplo el concreto postensado y concreto pretensado, el concreto armado está constituido por ventajas y desventajas que favorecen a la construcción de edificaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Resistente al fuego e inperperie. - Su mantenimiento es minimo. - Se adecua a cualquier region o clima. - Puede ser plana o inclinada. - Es muy confiable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario supervision tecnica. - Se necesita mano de obra calificada. - Es mas caro. 	<p style="text-align: center;">PLANTA DE ARMADO CORTE DE ARMADO</p>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018.

cuadro 27 premisas particulares morfológicas

PREMISAS PARTICULARES MORFOLOGICAS						
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	
FORMAS	<p>El aspecto formal en general, puede decirse que determinará la forma, se integrará a su entorno; para esto se tomó en cuenta que debería identificarse con la población lo cual se puede lograr por medio de la tecnología local, en materiales y formas que no sean totalmente ajenas a lo que se encuentra en el entorno inmediato, o bien que han formado parte en el proceso de transformación del municipio. Pero debemos tomar en cuenta que el complejo deberá identificar la cultura propia del municipio; entonces se deberá plantear una morfología que tenga balance entre lo moderno y lo tradicional, tratando de no competir con los edificios representativos más importantes del casco urbano como ejemplo el Edificio Municipal y salón municipal "lonelón", sino más bien, integrarlo a la morfología de la ciudad.</p>	 <p>Combinación entre cubiertas planas y curvas logran cubrir grandes luces en distancias, para techado.</p>	<p>Los edificios a diseñar deben ofrecer un atractivo visual por medio de sus volumetrías y estos integrados a los vestíbulos jardinizados, a manera que ofrescan un ambiente de tranquilidad y pacífico. Y dentro de este ambiente colocar unos comercios</p>			
		 <p>Combinación entre cubiertas planas a diferente altura, para así poder lograr volumetría, además de ello realizar una mezcla de acabados para lograr un atractivo visual.</p>			<p>La utilización de las barreras visuales como los arbustos y árboles existentes en el lugar, se podrán integrar con elementos como jardineras y bancas en áreas para descanso y otra actividad.</p>	
		 <p>El juego de techos inclinados a 2 aguas, también son características del lugar</p>			<p>El proyecto debe de contar con una plaza central de tal manera que sea el vestíbulo entre los diferentes edificios y/o áreas como ejemplo área auditorium, área de educación, área de descanso, área de parques entre otras.</p>	
		 <p>Y por último se le puede dar un buen manejo a la vegetación existente para darle un toque de frescura. Otro punto importante es el color con que se pintarán los muros, los cuales deben de ser claros, y pueden ir acompañados de murales estilo estelas mayas</p>	<p>AMBIENTES DE DESCANSO PEATONAL</p>			
			<p>UTILIZACION DE VEGETACION</p>			
			<p>DISTRIBUCION DE MÓDULOS</p>			

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018.

3.2.6- DIAGRAMA DE RELACIONES DE CONJUNTO



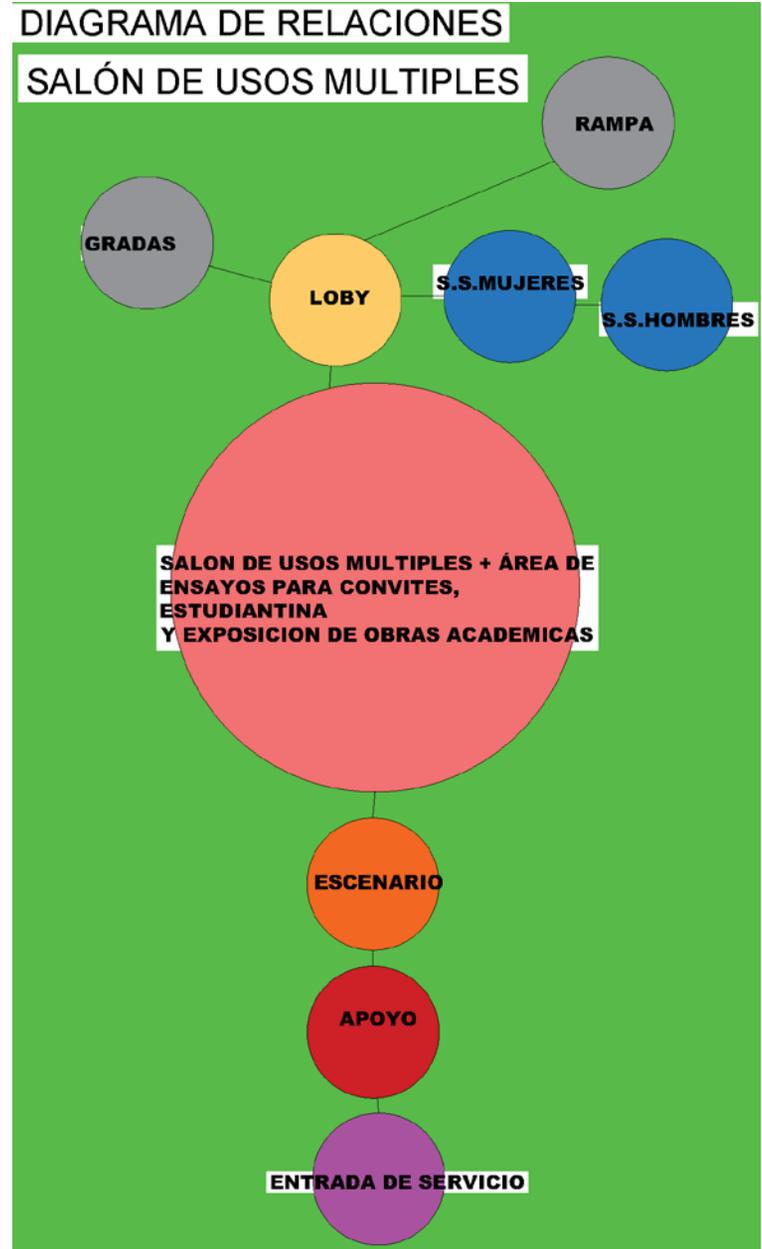
MATRIZ DE RELACIONES		
CONJUNTO	AREA EXTERIOR	D
	INGRESO	D D
	PLAZA	D I I I
	AREA EDUCATIVA	D I I I I
	SALÓN DE USOS MULTIPLES	I D I I I
	AUDITORIUM	I I I I I
	RESTAURANTE	I I I I
	PARQUEOS	I

D= DIRECTA
I= INDIRECTA
S= SIN RELACIÓN

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018

MATRIZ DE RELACIONES		
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	LOBY	
	S.S.HOMBRES	D
	S.S.MUJERES	I D
	AREA DE APOYO (GUARDADO)	S D I D
	INGRESO PRINCIPAL	S I
	SALÓN	I

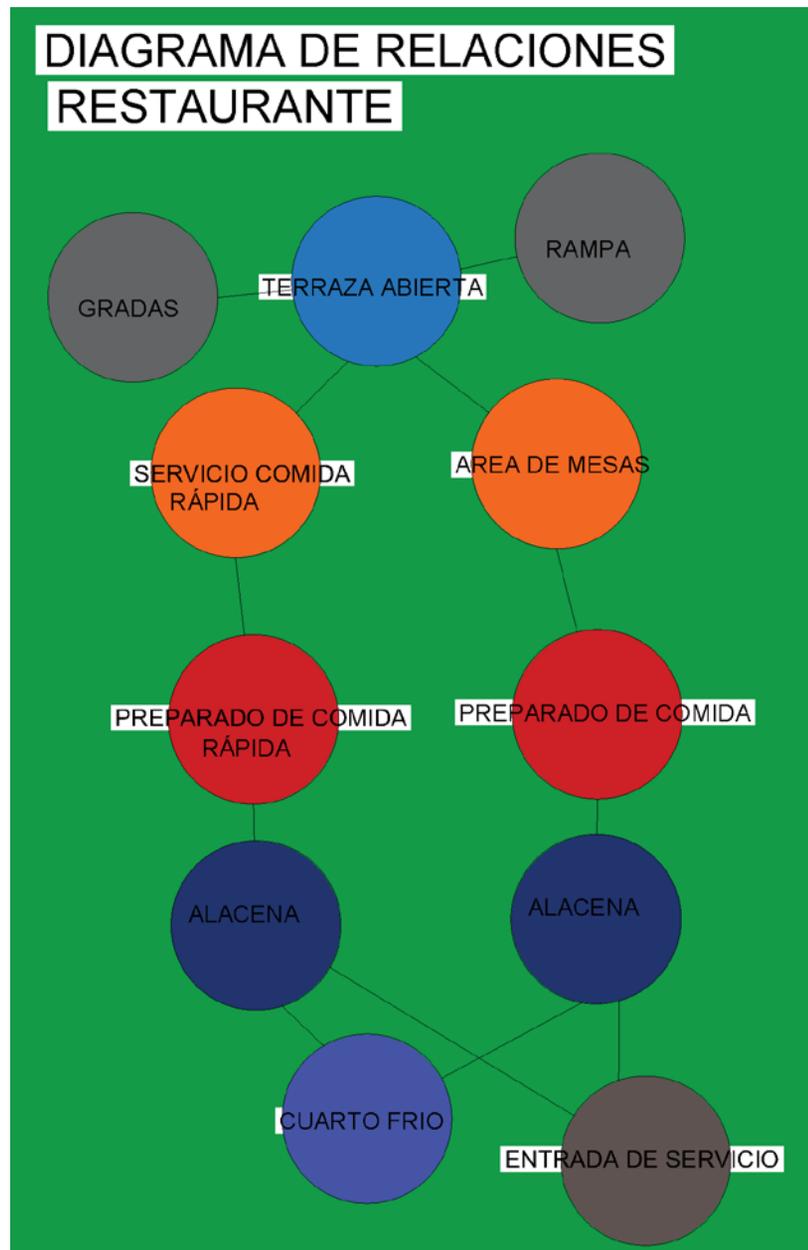
D= DIRECTA
I= INDIRECTA
S= SIN RELACIÓN



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018

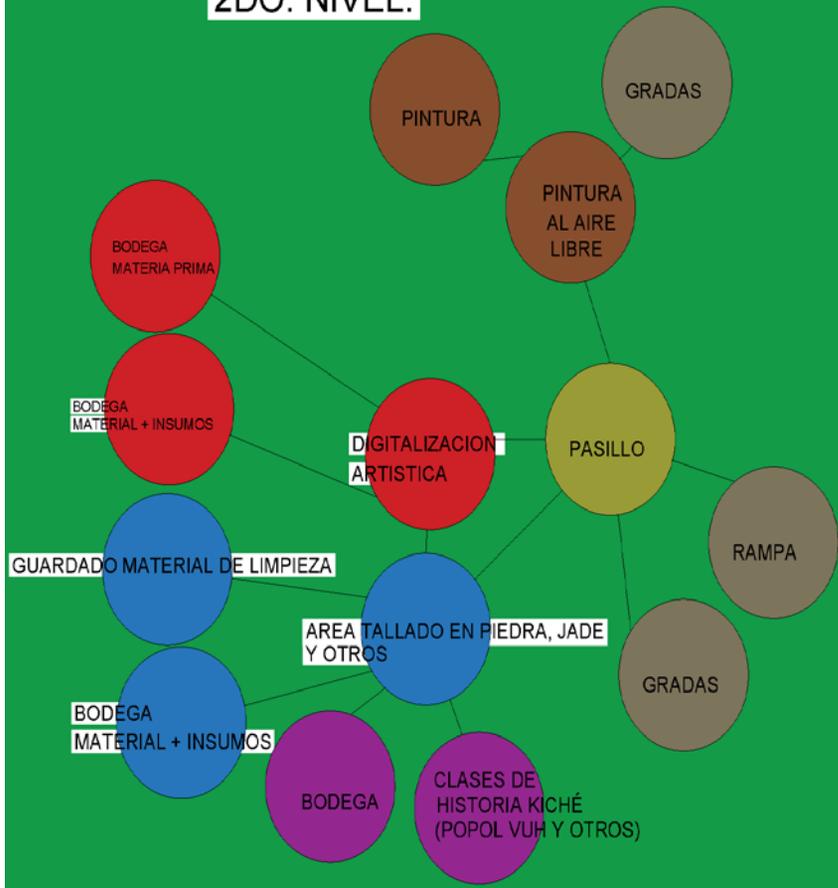
MATRIZ DE RELACIONES		
RESTAURANTE	GRADAS	D
	AREA DE MESAS EXTERIOR	D I I
	AREA DE MESAS INTERIOR	D I I S S
	COMIDA RAPIDA	D D I S S
	AREA DE PREPARADO DE ALIMENTOS	I I I S S
	ALACENA	D D I
	INGRESO DE SERVICIO	D D D
	CUARTO FRIO	D

D= DIRECTA
I= INDIRECTA
S= SIN RELACIÓN

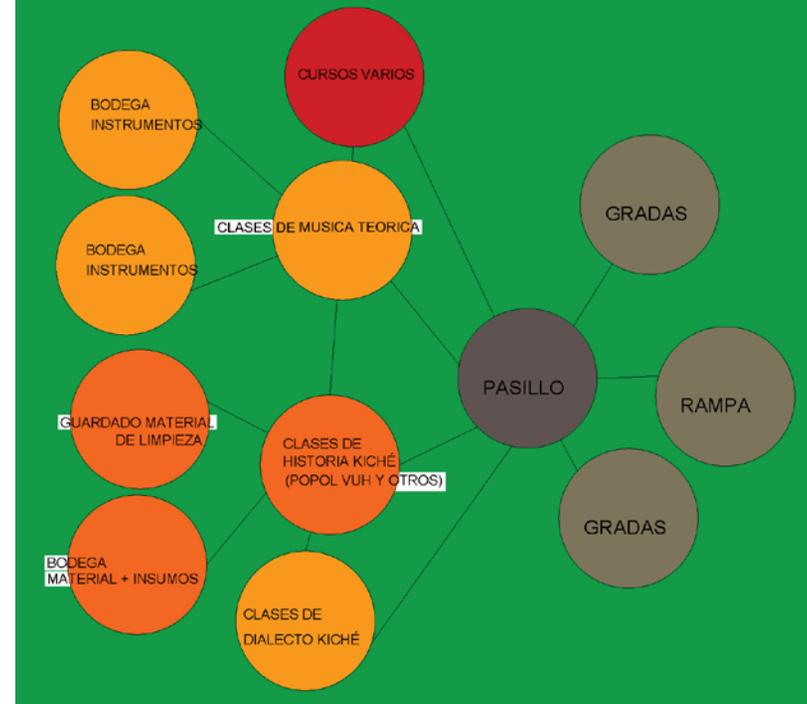


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018

**DIAGRAMA DE RELACIONES
AULAS DE ENSEÑANZA
2DO. NIVEL.**



**DIAGRAMA DE RELACIONES
AULAS DE ENSEÑANZA
3ER. NIVEL.**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018

3.3 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.3.1 - PLANOS



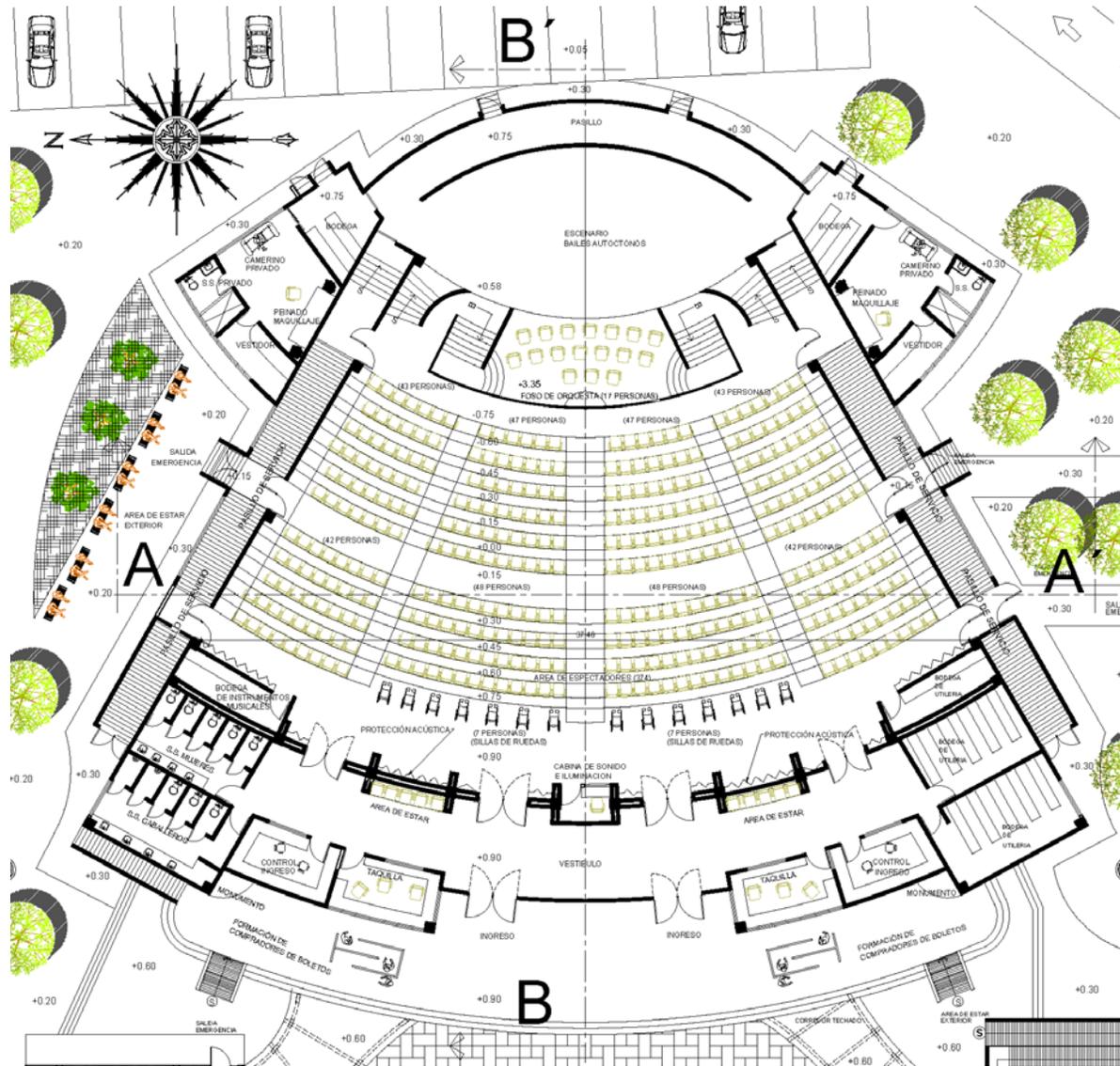


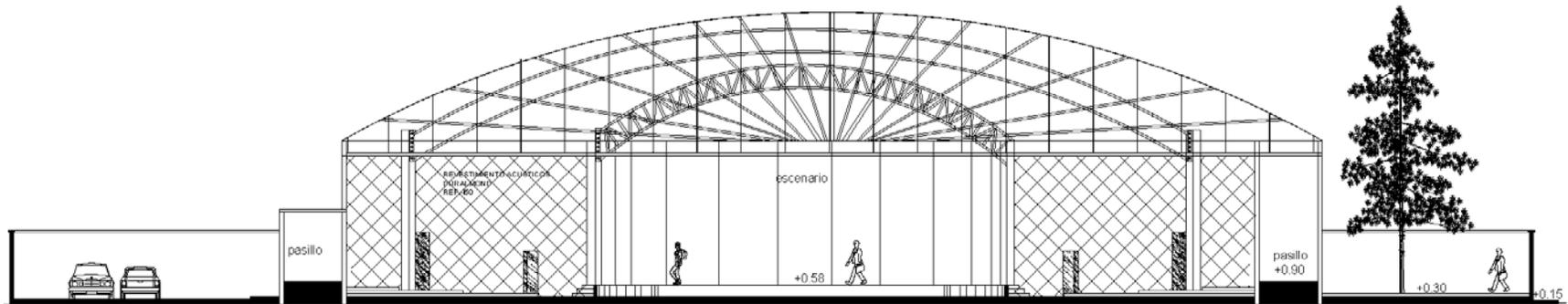
ELEVACIÓN FRONTAL (LADO OESTE)



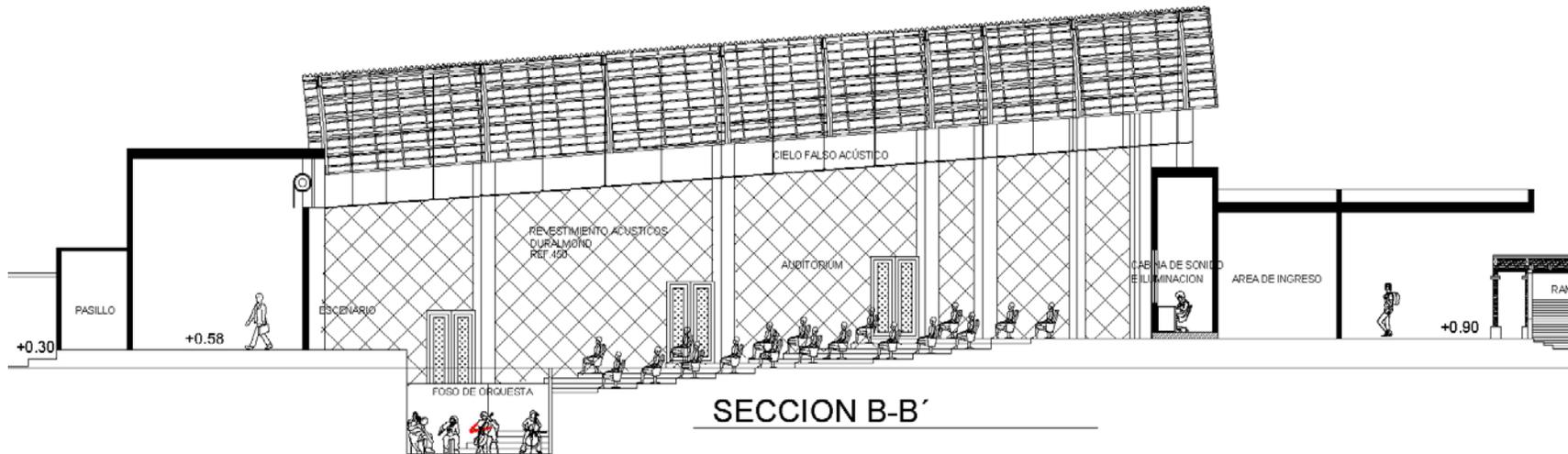
ELEVACIÓN SUR

PLANTA DE AUDITORIUM





SECCIÓN AUDITORIUM A-A'



SECCION B-B'



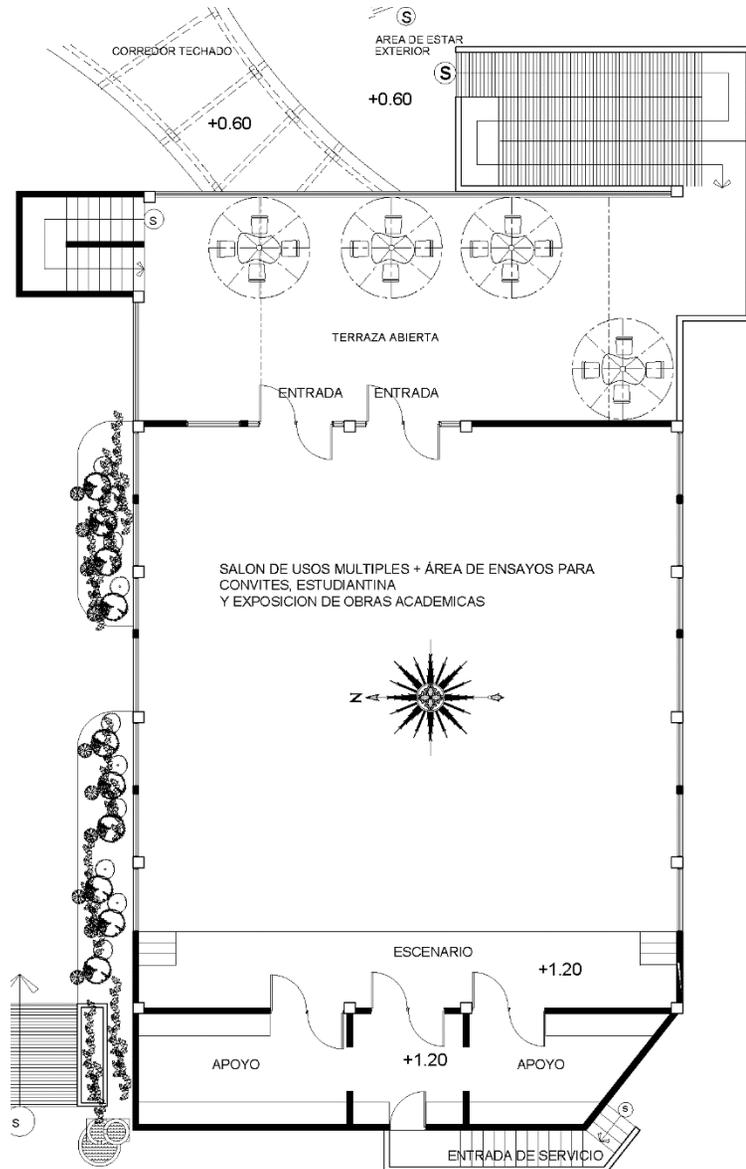
ELEVACIÓN FRONTAL AUDITORIUM



PERSPECTIVA AUDITORIUM



VISTA POSTERIOR AUDITORIUM



INTERIOR SALON DE USOS MULTIPLES

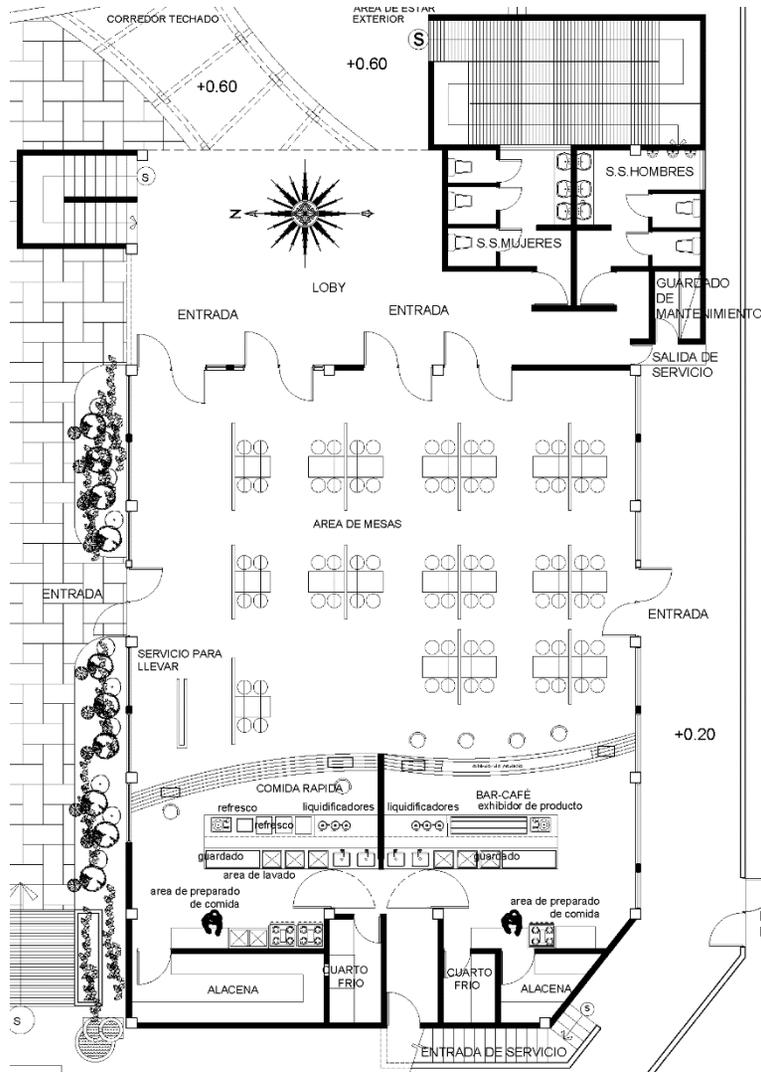
PLANTA DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES (2DO. NIVEL)



SECCIÓN OESTE DE RESTAURANTE Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



SECCIÓN NORTE DE RESTAURANTE Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



PLANTA DE RESTAURANTE (1ER. NIVEL)



ELEVACION NORTE DE RESTAURANTE



PERSPECTIVA SALON DE USOS MULTIPLES + RESTAURANTE



PERSPECTIVA OESTE DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

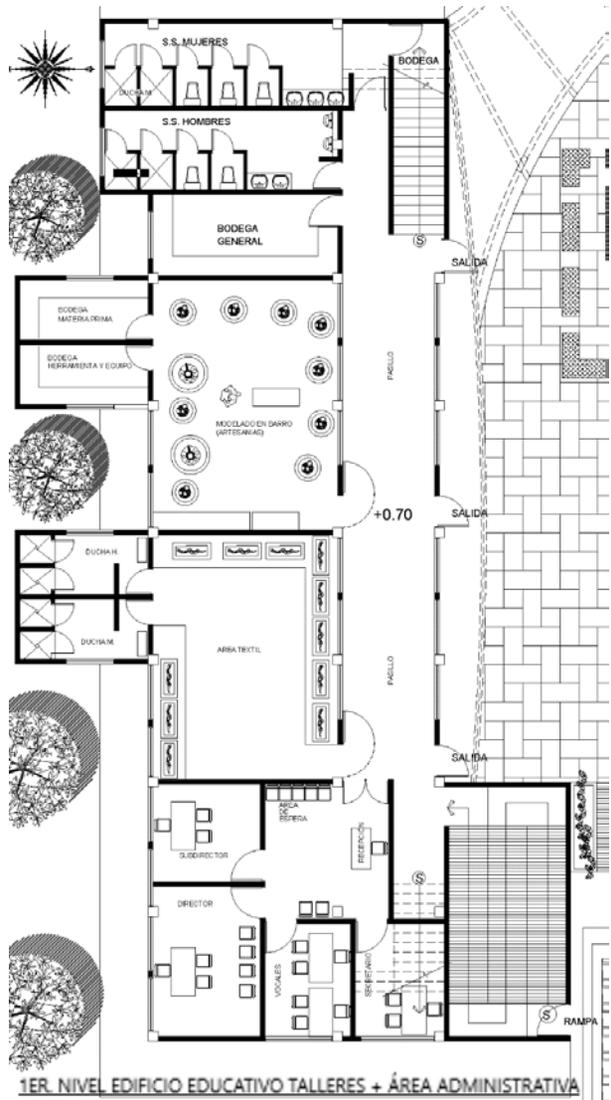


INTERIOR RESTAURANTE

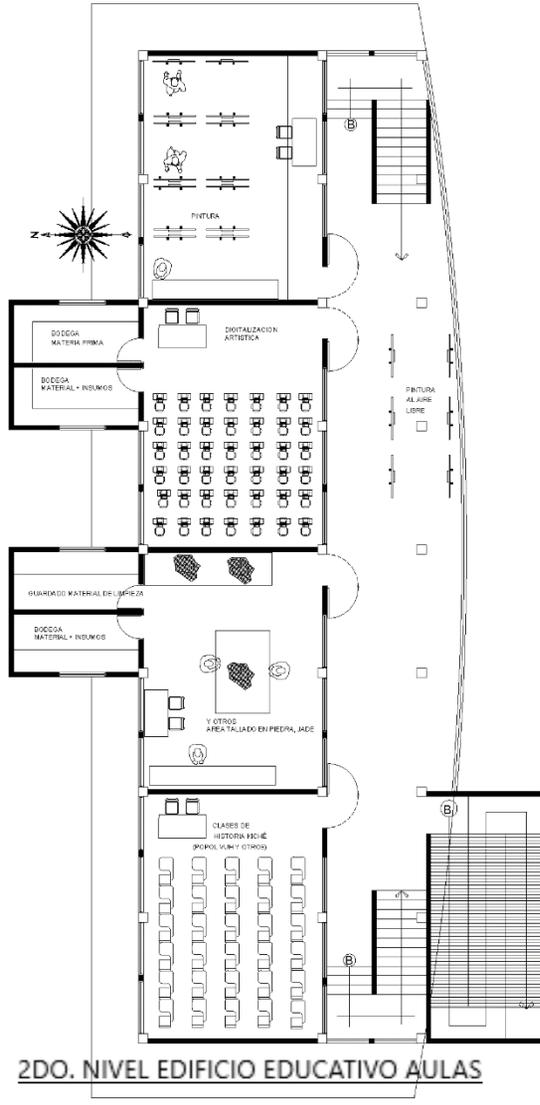


INTERIOR RESTAURANTE 2

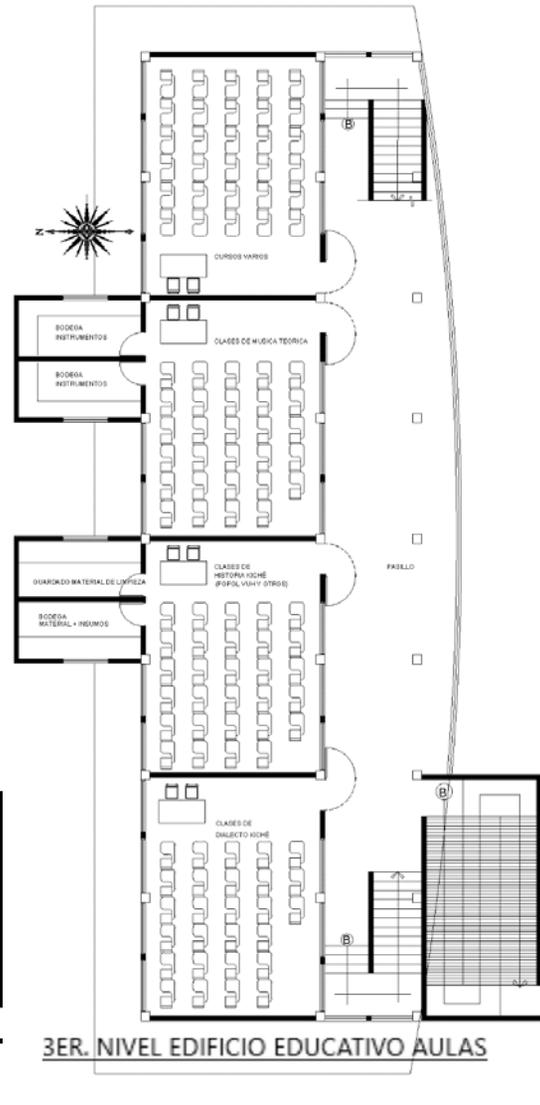
EDIFICIO EDUCATIVO



1ER. NIVEL EDIFICIO EDUCATIVO TALLERES + ÁREA ADMINISTRATIVA



2DO. NIVEL EDIFICIO EDUCATIVO AULAS



3ER. NIVEL EDIFICIO EDUCATIVO AULAS



ELEVACIÓN FRONTAL EDIFICIO EDUCATIVO (LADO SUR)



PERSPECTIVA EDIFICIO EDUCATIVO



RAMPA EN EDIFICIO EDUCATIVO



SECCIÓN SUR EDIFICIO EDUCATIVO



SECCIÓN OESTE EDIFICIO EDUCATIVO

INTERIOR DE AULAS DE CLASES



INTERIOR DE TALLER DE ESCULTURA



1ER . NIVEL EDIFICIO EDUCATIVO (PASILLO)



PASILLO 2DO NIVEL DE AULAS

RÓTULOS A COLOCAR EN PUNTOS ESTRATÉGICOS:

Se colocarán rótulos en puntos estratégicos de los módulos.

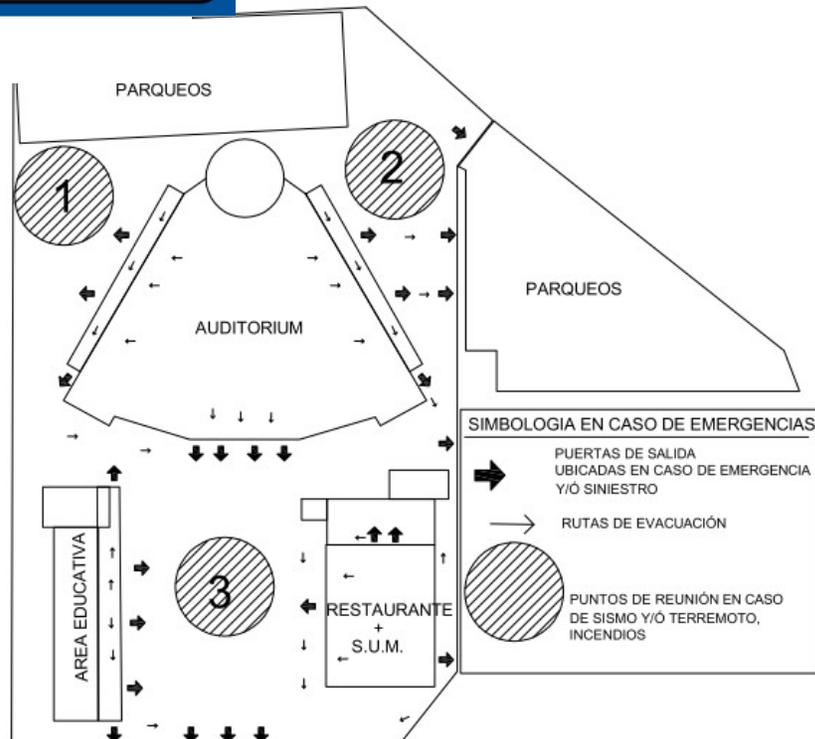
Ilustración 3 Rotulo de incendio

Qué hacer en caso de incendio

ANTES	 Tenga siempre un extintor cerca.	 Procure instalar un detector de humo.	 Chequee constante llaves, uniones y cilindros que contengan cualquier tipo de gas inflamable.	 No sobrecargue las instalaciones eléctricas.
DURANTE	 Si hay humo, agáchese y gatee.	 Siga las instrucciones que le indiquen los cuerpos de socorro.	 1 2 3 Si su ropa arde, no corra, deténgase, agáchese y ruede en el piso para apagar el fuego.	
DESPUÉS	 Aléjese del incidente, y permita que los cuerpos de socorro concluyan con su labor.	 Si hay heridos, pida auxilio a los cuerpos de socorro.		

QUE HACER EN: SISMOS

-  **1 CONSERVE LA CALMA**
-  **2 ELIMINE FUENTE DE INCENDIO**
-  **3 RETIRESE DE VENTANA Y OBJETOS QUE PUEBAN CAER**
-  **4 NO USE ELEVADORES**
-  **5 UBÍQUESE EN ZONAS DE SEGURIDAD**
-  **6 LOCALICE LA RUTA DE EVACUACION**



3.3.2- PRESUPUESTO:

cuadro 28 presupuesto estimativo auditorium

PRESUPUESTO ESTIMATIVO AUDITORIUM					
	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL RENGLÓN
1	TRAZO,ESTAQUEADO ,BODEGA	1727,00	ML	20,00	Q 34.540,00
2	ESCAVACIÓN DE SUELO	3780,00	M3	50,00	Q 189.000,00
3	CIMENTO CORRIDO	480,00	mI	350,00	Q 168.000,00
4	COLUMNA C-1	24,00	UNIDAD	5.500,00	Q 132.000,00
5	COLUMNA C-2	248,00	UNIDAD	4.300,00	Q 1.066.400,00
6	COLUMNA C-3	18,00	UNIDAD	3.800,00	Q 68.400,00
7	LEVANTADO DE MUROS	2807,00	M2	650,00	Q 1.824.550,00
8	VIGA V-1	287,00	ML	3.800,00	Q 1.090.600,00
9	VIGA V-2	38,00	ML	2.800,00	Q 106.400,00
10	VIGA V-3	19,00	ML	2.000,00	Q 38.000,00
11	LOSA ARMADA	563,00	M2	1.200,00	Q 675.600,00
12	TECHADO ÁREA ESPECTADORES	1,00	GLOBAL	480.000,00	Q 480.000,00
13	CIELO FALSO ACÚSTICO	1,00	GLOBAL	190.000,00	Q 190.000,00
14	BASE DE PISO (RELLENO + FUNDICIÓN)	387,00	M2	85,00	Q 32.895,00
15	PISO ACÚSTICO	388,00	M2	350,00	Q 135.800,00
16	ACABADOS	16457,00	M2	80,00	Q 1.316.560,00
17	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1,00	GLOBAL	195.000,00	Q 195.000,00
18	SISTEMA HIDRAULICA	1,00	GLOBAL	80.000,00	Q 80.000,00
19	SISTEMA DE DRENAJES	1,00	GLOBAL	75.000,00	Q 75.000,00
20	VENTANERIA	1,00	GLOBAL	210.000,00	Q 210.000,00
21	PUERTAS	1,00	GLOBAL	198.000,00	Q 198.000,00
22	ESCENARIO	1,00	GLOBAL	112.000,00	Q 112.000,00
23	FOSO DE ORQUESTA	1,00	GLOBAL	225.000,00	Q 225.000,00
24	MÓDULO DE RAMPA	2,00	UNIDAD	90.000,00	Q 180.000,00
25	AISLAMIENTO ACÚSTICO DE MUROS EN ÁREA DE ESPECTADORES	1,00	GLOBAL	148.600,00	Q 148.600,00
26	SISTEMA DE AUDIO	1,00	GLOBAL	135.000,00	Q 135.000,00
27	ÁREA TECHADA EN CIRCULACIÓN EXTERIOR	2,00	MÓDULOS	95.000,00	Q 190.000,00
28	MOBILIARIO INTERIOR (BUTACAS)	1,00	GLOBAL	327.000,00	Q 327.000,00
29	ORNAMENTACIÓN INTERIOR (ESCUPTURAS)	1,00	GLOBAL	Q 130.000,000	Q 130.000,00
	TOTAL				Q 9.754.345,00

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018.

cuadro 29 presupuesto estimativo salón de usos múltiples

PRESUPUESTO ESTIMATIVO SALÓN DE USOS MÚLTIPLES					
	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL RENGLÓN
1	TRAZO,ESTAQUEADO ,BODEGA	115,00	ML	20,00	Q 2.300,00
2	ESCAVACIÓN DE SUELO	86,00	M3	50,00	Q 4.300,00
3	CIMIENTO CORRIDO	115,00	ml	250,00	Q 28.750,00
4	COLUMNA C-1	17,00	UNIDAD	3.900,00	Q 66.300,00
5	COLUMNA C-2	27,00	UNIDAD	3.200,00	Q 86.400,00
6	COLUMNA C-3	2,00	UNIDAD	2.700,00	Q 5.400,00
7	LEVANTADO DE MUROS	690,00	M2	650,00	Q 448.500,00
8	VIGA V-1	75,00	ML	2.700,00	Q 202.500,00
9	VIGA V-2	15,00	ML	1.600,00	Q 24.000,00
10	LOSA ARMADA	380,00	M2	1.580,00	Q 600.400,00
11	JARDIN	1,00	GLOBAL	5.000,00	Q 5.000,00
12	MÓDULO DE SERVICIOS SANITARIOS	1,00	GLOBAL	190.000,00	Q 190.000,00
13	MOBILIARIO AREA DE APOYO	1,00	GLOBAL	190.000,00	Q 190.000,00
14	PISO	388,00	M2	250,00	Q 97.000,00
15	ACABADOS	3450,00	M2	80,00	Q 276.000,00
16	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1,00	GLOBAL	90.000,00	Q 90.000,00
17	SISTEMA HIDRAULICA	1,00	GLOBAL	73.000,00	Q 73.000,00
18	SISTEMA DE DRENAJES	1,00	GLOBAL	62.000,00	Q 62.000,00
19	VENTANERIA	1,00	GLOBAL	113.000,00	Q 113.000,00
20	PUERTAS	1,00	GLOBAL	110.000,00	Q 110.000,00
21	ESCENARIO	1,00	GLOBAL	16.000,00	Q 16.000,00
22	MÓDULO DE RAMPA	2,00	UNIDAD	160.000,00	Q 320.000,00
23	SISTEMA DE AUDIO	1,00	GLOBAL	115.000,00	Q 115.000,00
24	INTERIOR SILLAS + MESAS	1,00	GLOBAL	227.000,00	Q 227.000,00
	TOTAL				Q 3.125.850,00

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018.

cuadro 30 presupuesto estimativo restaurante

PRESUPUESTO ESTIMATIVO RESTAURANTE					
	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL RENGLÓN
1	COLUMNA C-1	16,00	UNIDAD	4.500,00	Q 72.000,00
2	COLUMNA C-2	28,00	UNIDAD	3.400,00	Q 95.200,00
3	COLUMNA C-3	5,00	UNIDAD	2.450,00	Q 12.250,00
4	LEVANTADO DE MUROS	378,00	M2	650,00	Q 245.700,00
5	VIGA V-1	125,00	ML	2.980,00	Q 372.500,00
6	VIGA V-2	16,00	ML	1.550,00	Q 24.800,00
7	LOSA ARMADA	310,00	M2	1.580,00	Q 489.800,00
8	MOBILIARIO INTERIOR PREPARADO DE ALIMENTOS	1,00	GLOBAL	645.000,00	Q 645.000,00
9	CIELO FALSO	1,00	GLOBAL	150.000,00	Q 150.000,00
10	PISO	280,00	M2	230,00	Q 64.400,00
11	ACABADOS	1890,00	M2	80,00	Q 151.200,00
12	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1,00	GLOBAL	95.000,00	Q 95.000,00
13	SISTEMA HIDRAULICO	1,00	GLOBAL	65.000,00	Q 65.000,00
14	SISTEMA DE DRENAJES	1,00	GLOBAL	57.000,00	Q 57.000,00
15	VENTANERIA	1,00	GLOBAL	188.000,00	Q 188.000,00
16	PUERTAS	1,00	GLOBAL	145.000,00	Q 145.000,00
17	BARRA ENTREGA DE ALIMENTOS	1,00	GLOBAL	44.000,00	Q 44.000,00
18	MÓDULO DE GRADAS	1,00	GLOBAL	70.000,00	Q 70.000,00
19	MÓDULO DE RAMPA	1,00	GLOBAL	65.000,00	Q 65.000,00
20	MÓDULO DE GRADAS DE SERVICIO	1,00	GLOBAL	60.000,00	Q 60.000,00
21	SISTEMA DE AUDIO	1,00	GLOBAL	127.000,00	Q 127.000,00
22	MOBILIARIO CUARTO FRIO Y ALACENA	2,00	UNIDADES	235.000,00	Q 470.000,00
23	MOBILIARIO MESAS EXTERIORES	1,00	GLOBAL	125.800,00	Q 125.800,00
24	MURALES EN FACHADA	1,00	GLOBAL	Q 85.000,000	Q 85.000,00
	TOTAL				Q 3.919.650,00

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018.

cuadro 31 presupuesto estimativo área educativa

PRESUPUESTO ESTIMATIVO ÁREA EDUCATIVA					
	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL RENGLÓN
1	TRAZO,ESTAQUEADO ,BODEGA	157,00	ML	20,00	Q 3.140,00
2	ESCAVACIÓN DE SUELO	78,00	M3	50,00	Q 3.900,00
3	CIMIENTO CORRIDO	157,00	ml	350,00	Q 54.950,00
4	COLUMNA C-1	75,00	UNIDAD	4.950,00	Q 371.250,00
5	COLUMNA C-2	144,00	UNIDAD	3.450,00	Q 496.800,00
6	COLUMNA C-3	99,00	UNIDAD	3.250,00	Q 321.750,00
7	LEVANTADO DE MUROS	980,00	M2	650,00	Q 637.000,00
8	VIGA V-1	53,00	ML	4.980,00	Q 263.940,00
9	VIGA V-2	94,00	ML	4.550,00	Q 427.700,00
11	LOSA ARMADA	295,00	M2	3.580,00	Q 1.056.100,00
14	PISO EN PASILLO	282,00	M2	185,00	Q 52.170,00
15	PISO EN TALLERES Y AULAS	588,00	M2	200,00	Q 117.600,00
16	ACABADOS	1450,00	M2	80,00	Q 116.000,00
17	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1,00	GLOBAL	245.000,00	Q 245.000,00
18	SISTEMA HIDRAULICA	1,00	GLOBAL	210.000,00	Q 210.000,00
19	SISTEMA DE DRENAJES	1,00	GLOBAL	140.000,00	Q 140.000,00
20	VENTANERIA	1,00	GLOBAL	220.000,00	Q 220.000,00
21	PUERTAS	1,00	GLOBAL	280.000,00	Q 280.000,00
22	MÓDULO SERVICIO SANITARIO	1,00	GLOBAL	195.000,00	Q 195.000,00
24	MÓDULO DE RAMPA	2,00	UNIDAD	90.000,00	Q 180.000,00
27	EQUIPO DE COMPUTO	1,00	GLOBAL	350.000,00	Q 350.000,00
28	MÓDULO DE GRADAS	1,00	GLOBAL	190.000,00	Q 190.000,00
	TOTAL				Q 5.742.300,00

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018.

cuadro 32 presupuesto estimativo varios e unificación de fases de construcción

PRESUPUESTO ESTIMATIVO VARIOS					
	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL RENGLÓN
1	CIRCULACIÓN PERIMETRAL	326,00	ML	2.200,00	Q 717.200,00
2	PLAZA CENTRAL	1,00	GLOBAL	250.000,00	Q 250.000,00
3	AREA DE PARQUEO	1,00	GLOBAL	190.000,00	Q 190.000,00
4	ÁREA VERDE	1,00	GLOBAL	50.000,00	Q 50.000,00
5	JARDINIZACIÓN	1,00	GLOBAL	80.000,00	Q 80.000,00
	TOTAL				Q 1.287.200,00
EJECUCIÓN 1ERA. FASE					
	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL RENGLÓN
1	ÁREA EDUCATIVA	1,00	GLOBAL	5.742.300,00	Q 5.742.300,00
2	PLAZA CENTRAL	1,00	GLOBAL	250.000,00	Q 250.000,00
3	CIRCULACIÓN PERIMETRAL	1,00	GLOBAL	717.200,00	Q 717.200,00
	SUBTOTAL DEL PROYECTO				Q 5.992.300,00
EJECUCIÓN 2DA. FASE					
	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL RENGLÓN
1	RESTAURANTE	1,00	GLOBAL	3.919.650,00	Q 3.919.650,00
2	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	1,00	GLOBAL	3.125.850,00	Q 3.125.850,00
3	PARQUEO	1,00	GLOBAL	190.000,00	Q 190.000,00
4	ÁREA VERDE	1,00	GLOBAL	50.000,00	Q 50.000,00
5	JARDINIZACIÓN	1,00	GLOBAL	80.000,00	Q 80.000,00
	SUBTOTAL DEL PROYECTO				Q 7.235.500,00
EJECUCIÓN 3RA. FASE					
	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL RENGLÓN
1	AUDITORIUM	1,00	GLOBAL	9.754.345,00	Q 9.754.345,00
	SUBTOTAL DEL PROYECTO				Q 9.754.345,00
PRIMERA FASE					Q 5.992.300,00
SEGUNDA FASE					Q 7.235.500,00
TERCERA FASE					Q 9.754.345,00
TOTAL DEL PROYECTO					Q 22.982.145,00

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018

3.3.3- FUENTES DE FINANCIAMIENTO:

Este proyecto es grande para ser ejecutado en una sola fase, por lo que se construirá en tres fases.

1era fase: módulo de educación cultural, plaza central, circulación de todo el perímetro del proyecto, esto con la intención de que empiece a generar ingresos por recibir los cursos de aprendizaje en varias ramas. Lo que se capte monetariamente, servirá para el mantenimiento y funcionamiento de Casa de la Cultura.

2da fase: Salón de usos múltiples, restaurante, área de parqueo, áreas verdes y jardinería.

3era. Fase: Auditorium.

La primera fase se pretende que sea a corto plazo con la ayuda de la municipalidad y consejo de desarrollo, aunado a esto realizar los trámites para que por medio de la municipalidad se pueda gestionar ante el ministerio de Cultura y Deportes, la ejecución de la 2da. Y 3era. Fase. De no ser posible encontrar el total de la ejecución. Gestionar juntamente, para que en forma tripartita o con ayuda de otras instituciones entre los que se puede mencionar a:

FONAPAZ: Fondo Nacional Para la Paz

AID: Agencia Internacional para el Desarrollo (USAID)

BCI: Banco Centroamericano de Integración Económica

BID: Banco Interamericano de Desarrollo

CECI: Centro Canadiense de Estudios y Cooperación Internacional

GIZ: Cooperación Alemana para el desarrollo o Agencia de la G.T.Z en Guatemala

JOCV: Servicio de Voluntarios Japoneses para la Cooperación Técnica con el extranjero

3.3.4 FASES DE CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO

Figura 12 fases de construcción



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA AÑO 2,018

CONCLUSIONES:

- El municipio de Santa Cruz del Quiche cuenta con una amplia riqueza cultural, que realiza sus expresiones de manera diversa, así como para actividades sociales, siendo necesario la construcción de una casa de la cultura y un salón de usos múltiples.
- Con la existencia de la casa de la cultura y salón de usos múltiples, son un medio, para impulsar el enriquecimiento y sostenibilidad del desarrollo cultural.
- El diseño arquitectónico propuesto contempla el desarrollo de espacios referentes a las necesidades de las expresiones culturales de Santa Cruz del Quiche, adecuándose a las distintas ramas artísticas y necesidades sociales.
- El municipio cuenta con una gran riqueza multicultural, la cual debe ser explotada al máximo, para que no mueran las tradiciones del mismo, promoviendo actividades diversas, generando ingresos y turismo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades encargadas del desarrollo del proyecto mediar el diseño propuesto con los distintos sectores artísticos, culturales y sociales, para recibir de ellos el apoyo para el desarrollo de la obra.

- Se recomienda a los administradores municipales de actividades culturales realizar un directorio de agrupaciones y fomentar la realización de actividades para el fomento de la casa de la cultura y fortalecimiento de sus actividades.

- Es necesario que la entidad ejecutora de la obra contemple los aspectos de diseño propuestos, los cuales se adecuan al uso de las instalaciones por parte de las representaciones culturales.

- Es necesario que se conforme un comité de desarrollo de la casa de cultura y salón de usos múltiples de Santa Cruz del Quiche, que pueda gestionar los recursos necesarios para la ejecución de la obra y posterior administración.

- El desarrollo de la propuesta requiere el cumplimiento de una inversión cuantificada en el presupuesto, requiriendo para ello la búsqueda de fuentes de financiamiento.

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Barrios de Hernández, N. E. (2010). *Ampliación y actualización de monografía para coadyuvar a la promoción de lugares turísticos*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

Ascione, R. (2005). *Apunte de cultura y comunicación*. Mexico: Ed. Cultura Popular.

Boaz, F. (1930). *Anthropology, a Encyclopedia of the Social Sciences*. Nueva York: Macmillan.

cisneros, p. (1993). *arquitectura plazola volumen 9. plazola*.

Clifford, G. (1966). *El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre*. Barcelona: Gedisa.

Deguate. (2016). *Departamento del Quiche*. Obtenido de Municipios de Guatemala: <http://www.deguate.com/municipios/pages/quiche/santa-cruz-del-quiche/vias-de-acceso.php#.Wl96D6jibIU>

EcuRed. (2015). *Departamento de Quiché (Guatemala)*. Obtenido de Conocimiento para todos: [https://www.ecured.cu/Departamento_de_Quich%C3%A9_\(Guatemala\)](https://www.ecured.cu/Departamento_de_Quich%C3%A9_(Guatemala))

Foster, G. (1998). *Valores humanos, espirituales y materiales*. Madrid.

García Sierra, P. (2002). *Diccionario filosófico*.

Giddens, A. (1989). *Sociología*. Madrid: Alianza Editorial.

Goodenough, W. (1957). *Cultural anthropology and linguistics*. Washington: Georgetown University.

Harris, M. (1982). *Introducción a la antropología general*. Madrid: Alianza Editorial.

INDUSTRIAL, F. (2014). *DISEÑO DE COCINAS PARA RESTAURANTES DE DIMENSIONES REDUCIDAS*. ESPAÑA: ONNERA GROUP.

John, H. (2000). *An Anthripogical Perspective*. Washinton.

juana inés palma ascencio, H. L. (2013). *cálculo de áreas minimas centro cultural*. Guatemala.

Malinowski, B. (1931). *La cultura*. Encyclopedia of Social Sciences.

María Roxana Romero Segura, A. L. (2003). *Tesis: Diseño de Interior en Teatros*. Guatemala.

María Roxana Romero Segura, A. L. (2003). *Tesis: Diseño de Interior en Teatros*. Guatemala: Universidad del Itsmo.

Mazariegos, S. (4 de septiembre de 2010). *Guatemala*. Obtenido de Blogspot de Sucely Mazariegos:

- <http://sucelymazariegos18.blogspot.com/2010/09/ubicacion-geografica.html>
- Microsoft Encarta. (2002). *Biblioteca de consulta Encarta*. Microsoft Corporation.
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2015). *Criterios ambientales para el diseño y construcción de vivienda urbana*. Bogota, Colombia: Asuntos ambientales, sectorial y urbana.
- Ministerio de Economía. (2016). *Departamento de Quiché*. Obtenido de Información socioeconomica de Guatemala:
<http://dae.mineco.gob.gt/mapainteractivo/index.php?controller=crm&accion=detalles&id=14>
- Neufert, E. (2010). *Arte de proyectar en arquitectura*. Cisneros.
- Normas y estándares para las construcciones escolares*. (1986). París: Unesco.
- Pérez Porto, J. (2008). *Definición de cultura*. México: Definiciones.
- Plazola Cisneros, A. (1996). *Enciclopedia de arquitectura Plazola*. México: Plazola editores.
- Plazola, A. C. (2009). *Enciclopedia de arquitectura Plazola vol 10*. México: Plazola editores.
- Rodríguez, C. (2000). *El Círculo Lingüístico de Nueva York y la Asociación Internacional de Lingüística en el quincuagésimo aniversario de su revista WORD*. Nueva York: University of New York.
- Salas Barberena, M. V. (1999). *Casa de la cultura del municipio de Pajapita, San Marcos*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- UNESCO. (2005). *Manual de Espacios de Oficinas por orden oficial*.
- UNESCO. (1987). *División de Políticas y planeamiento de la educación*. París: División de Políticas .

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Proceso de elaboración del proyecto	5
Ilustración 2 Diagrama de funcionamiento de una Casa de la Cultura	16
Ilustración 3 Rotulo de incendio.....	95

Índice de tablas

Tabla 1 Difusión de manifestaciones culturales	12
Tabla 2 Clasificación de casas de la cultura a nivel nacional	16
Tabla 3 Clasificación de casas de la cultura a nivel nacional	17
Tabla 4 Organización, grupos de apoyo y comisiones de la casa de la cultura	19
tabla 5 uso del suelo de santa cruz del quiché	29
tabla 6 mortalidad y fecundidad.....	34
tabla 7 número de maestros, escuelas y alumnos por nivel	35
tabla 8 relación alumnos por maestro, tasa de deserción, promoción y repitencia por nivel educativo	36
tabla 9 lista de establecimientos educativos	37
cuadro 10 Tipos de organización comunitaria y cantidad	38
Tabla 11 Resumen de las organizaciones en el municipio	39
Tabla 12 Análisis de actividades proyectadas	51
Tabla 13 Análisis de actividades proyectadas	52
Tabla 14 Análisis de actividades proyectadas	53
Tabla 15 Usuarios del espacio cultural.....	53
Tabla 16 Definición de usuarios	55
Tabla 17 Actividades proyectadas	58
Tabla 18 Actividades proyectadas	59
Tabla 19 Actividades proyectadas	60
Tabla 20 Población proyectada en Santa Cruz del Quiché.....	63
tabla 21 cuantificación áreas proyectadas	69
cuadro 22 premisas particulares ambientales.....	70
cuadro 23 premisas generales de diseño funcionales.....	71
cuadro 24 premisas particulares funcionales.....	72
cuadro 25 premisas generales tecnológicas/constructivas	73
cuadro 26 premisas constructivas	74

cuadro 27 premisas particulares morfológicas	75
cuadro 28 presupuesto estimativo auditorium.....	96
cuadro 29 presupuesto estimativo salón de usos múltiples.....	97
cuadro 30 presupuesto estimativo restaurante.....	98
cuadro 31 presupuesto estimativo área educativa.....	99
cuadro 32 presupuesto estimativo varios e unificación de fases de construcción.....	100
cuadro 33 cronograma de ejecución	101

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Museo de historia natural	21
Fotografía 2 Biblioteca.....	21
Fotografía 3 Representaciones culturales	22
Fotografía 4 Fachada de la casa de la cultura de Totonicapán	23
Fotografía 5 Instalaciones de la casa de la cultura	23
Fotografía 6 Museo	24
Fotografía 7 Hemeroteca.....	24
Fotografía 8 Salon de usos múltiples	25
Fotografía 9 Feria de Santa Cruz del Quiche	39
Fotografía 10 Feria de Santa Cruz del Quiche	40
Fotografía 11 Baile de convite en la feria de Santa Cruz del Quiche	40
Fotografía 12 Elección de señorita Santa Cruz del Quiche	41
Fotografía 13 Bandas musicales en la feria de Santa Cruz del Quiche.....	41
Fotografía 14 Cestos de mimbre.....	42
Fotografía 15 Bailes autoctonos feria de Santa Cruz del Quiche	42
Fotografía 16 feria de Santa Cruz del Quiche.....	43
Fotografía 17 Elaboración de alfombras.....	43
Fotografía 18 Musica en la feria de Santa Cruz del Quiche	44
Fotografía 19 Ceremonia maya en ruinas de Gumarkaaaj.....	44
Fotografía 20 Uso del salon de Santa Cruz del Quiche	45
Fotografía 21 Juego de pelota maya	45



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Doctor
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación "**CASA DE LA CULTURA Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES**", del estudiante **JUAN ALEXANDER DE LEÓN PÉREZ** perteneciente a la Facultad de Arquitectura, **CUI 2293 45166 1401** y registro académico **9619619**, al conferírsele el Título de Arquitecto en el grado Académico de Licenciatura.

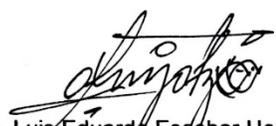
Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los siete días de marzo de dos mil dieciocho.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular Facultad de Arquitectura
CUI 2715 41141 0101
Colegiado de Humanidades. No. 4509

"CASA DE LA CULTURA Y SALON DE USOS MULTIPLES"

Proyecto de Graduación desarrollado por:

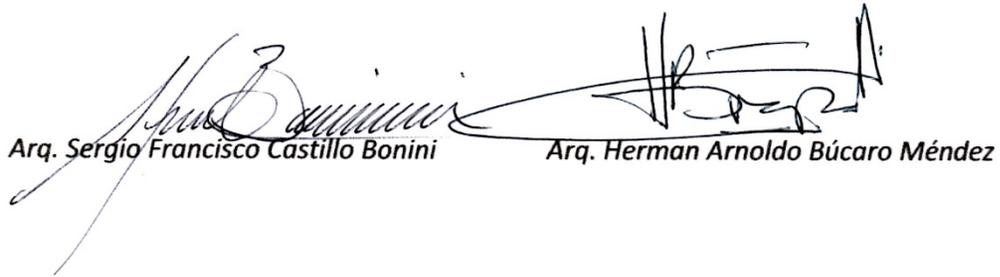


Juan Alexander de León Pérez

Asesorado por:



Dr. Karim Lucsett Chew Gutiérrez

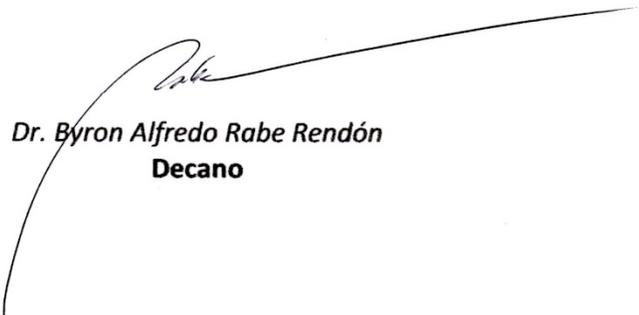


Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Arq. Herman Arnoldo Búcaro Méndez

Imprimase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano