

Ruth Magdalena Aguilar Lemus

Importancia de la aplicación de la Etopeya en canción, como recurso didáctico, en el Área de Expresión Artística de los centros educativos del Nivel Medio, sector oficial del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa.

Asesora: MA. María Iliana Cardona Monroy de Chavac



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Escuela de estudios de posgrado
Maestría en Educación para el Desarrollo

Guatemala, febrero de 2012

Este informe fue presentado por la autora como trabajo de tesis previo optar al grado de Maestra en Educación para el Desarrollo.

Guatemala, febrero de 2012

ÍNDICE

Resumen	Página
Introducción	i
Justificación	1
Objetivos	3
CAPÍTULO I	
Planteamiento del problema de investigación y sus alcances	4
1.1 Antecedentes	8
CAPÍTULO II	
Metodología de la investigación	13
CAPÍTULO III	
Estado del Arte	
3.1 ¿Qué es estado del arte?	15
3.2 Etopeya de Gabriel Alberto Rocha, Descripciones de un amigo	15
3.3 La etopeya de Miguel Ángel Hernández	16
3.4 La etopeya	16
3.5 Composición de una etopeya de mi compañero José Izaguirre	17
3.6 Las Etopeyas como recurso didáctico	17
3.7 Importancia de la canción en el aula	18
3.8 Introducción y origen de la experiencia	19
3.9 La canción como recurso didáctico de Bladimir Aguilera	20
3.10 Aprender realizando actividades lúdicas	20

CAPITULO IV

Fundamentación Teórica

4.1	Etimología	22
4.2	Definiciones	22
4.3	Características de las etopeyas	23
4.4	Justificación del uso de la etopeya	24
4.5	Ejemplos de Etopeya	24
4.6	Recursos que se pueden emplear en la etopeya	25
4.7	Canción	25
4.7.1	Etimología	25
4.7.2	Definiciones	25
4.8	La canción; significación y utilidad	26
4.9	Tipos de canciones	26
4.10	Tipos culturales	26
4.10.1	Canciones artísticas	26
4.10.2	Canciones populares	27
4.10.3	Canto folclórico	27
4.10.4	Canción protesta	28
4.10.5	La canción sacra	28
4.11	Estructura de una típica canción popular	28
4.12	La canción como recurso didáctico	29
4.13	La canción es un recurso para:	30
4.14	Secuencia didáctica para trabajar con canciones en el aula	32
4.14.1	Etapas pre-escucha	32

4.14.2	Etapa de escucha	32
4.14.3	Etapa post-escucha	32
4.15	Las actividades a través del lúdico de la música	32
4.16	Música barroca	34
4.16.1	Características generales	34
4.17	Música clásica contemporánea	34
4.18	Música electrónica del arte	35
4.18.1	Características	35
4.18.2	Música del galante	35
4.18.3	Música del minimalista	36
4.18.4	Música modernista	36
4.19	Metodología para trabajar con canciones en el aula	41
4.19.1	Propuesta metodológica, usar la música en distintos momentos y con diferentes objetivos	42
4.19.2	Danza creativa en el ámbito educativo	45
4.19.3	Implicación del alumnado en el proceso creativo de la danza y puesta en acción de la propuesta	46
4.19.4	Objetivos que desarrolla la propuesta	47
4.19.5	Actividades	47
4.19.5.1	Aspecto fonético y morfológico	47
4.19.5.2	Aspecto semántico	48
4.19.5.3	Aspecto morfosintáctico	49
CAPITULO V		
5.1	Resultados de la investigación	50
	Prologo	52

5.2 Aporte: Etopeya en canción dedicada a personalidades ilustres e Instituciones Educativas	53
Conclusiones	96
Recomendaciones	98
Referencias Bibliográficas	99
APÉNDICE	
ANEXOS	

Resumen

La investigación se fundamenta en La importancia de la Etopeya en canción como recurso didáctico en el área de expresión artística de los establecimientos educativos del nivel medio sector oficial del municipio de Jalapa departamento de Jalapa.

Estructurada en cinco capítulos:

CAPÍTULO I. Planteamiento del problema de investigación y sus alcances

Describe ¿Cuál es la importancia de la aplicación de la etopeya en canción como recurso didáctico en el área de expresión artística de los establecimientos educativos del nivel medio, sector oficial del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa?

Dentro de la transformación curricular del Nivel Medio se implementa el Área de Expresión Artística, la cual se enfoca al conocimiento y desarrollo de las habilidades artísticas y de los distintos lenguajes de las disciplinas artísticas presentes en el aspecto cultural y educativo. La música, danza y movimiento, el teatro, las artes plásticas, artes audiovisuales y las culturas de Guatemala tanto desde la perspectiva particular como del ámbito de la convergencia de enunciados desde su propio contexto social y cultural.

La inserción de la expresión artística en el currículum responde a la necesidad sentida de privilegiar la educación por el arte, el nuevo docente, que se forme dentro de esta propuesta tendrá la capacidad de comprender y experimentar la riqueza que constituye el qué hacer artístico a fin de transmitir con pertinencia e innovación, esas experiencias a sus futuros alumnos (as). Se sugiere que el Área de expresión artística sea desarrollada de manera práctica, se debe privilegiar el canto, la ejecución instrumental en teclados, guitarras y/o agrupaciones corales sencillas.” Disponible <http://www.buenastareas.com/temas/curriculum-nacional-base>.

La etopeya es una figura literaria que consiste en la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres. A través de la etopeya en canción se describe a una persona, como puntos de vista e intenciones. Se puede describir a alguien desde el exterior como del interior; es decir, hablar de su físico o de su personalidad, es más nos atrevemos a describirlo desde el punto de vista psicológico, destacando sus virtudes.

El uso de la etopeya en canción como herramienta de enseñanza es fundamental para despertar la curiosidad y el interés por el idioma o simplemente como relajamiento o recompensa después de una actividad muy larga o cansada. El docente en este caso puede coadyuvar en el aprendizaje del área de expresión artística haciendo uso de los diferentes tipos de canciones tales como populares entre otras. Las cuales son importantes para preservar culturas.

Las canciones son una forma de arte, ya que la letra se ajusta a la música y la música a la letra y así esto forma una unidad. Las canciones son herramientas que pueden ser utilizadas en la enseñanza y aprendizaje del Área de Expresión Artística. Los docentes que imparten dicha área, constantemente enfrentan la dificultad de carecer de recursos didácticos que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje.

“La etopeya en canción en el aula es un recurso didáctico para esta área lo cual enriquece la cultura general, si esta contiene aspectos importantes de la historia, de personajes destacados, instituciones de trayectoria educativa así como descripciones de nuestro país en tradiciones, costumbres; se obtendrán mejores resultados y se fortalecerá la identidad nacional del estudiante.” Disponible (<http://www.definition-of.net/definicion-de-etopeyas>)

CAPÍTULO II. Se describe la Metodología aplicada en la investigación la cual consistió en recabar información respecto a la aplicación de la etopeya en canción como recurso didáctico en el área de expresión artística de los Centros educativos del Nivel Medio, Sector Oficial del Municipio de Jalapa se utilizó:

Observación guiada, entrevistas abiertas, análisis documental, la investigación cualitativa descriptiva

Entrevistas a diferentes personajes ilustres, familiares de personajes ilustres fallecidos, representantes de diferentes instituciones educativas, a docentes que imparten el área de expresión artística de los Centros Educativos Siguiendo:

- Escuela Normal de Párvulos
- Instituto Normal Centroamericano para Varones
- Instituto Normal Centroamericano para señoritas
- instituto Experimental Doctor Silvano Antonio Carías Recinos
- Instituto Adolfo V. Hall de Oriente

A quienes les fue aplicado un cuestionario de diez interrogantes. Así mismo se aplicó la técnica de análisis documental a través de la consulta de fuentes escritas de obras realizadas por parte de personajes destacados en los diferentes géneros literarios y la consulta vía electrónica de diferentes páginas de internet con biografías de los personajes ilustres, así como la obtención de fotografías.

Se procedió a clasificar información de personajes ilustres e instituciones educativas de la sociedad guatemalteca, lo que permitió escribir letra de canciones, adaptar música, grabar canciones, realizar presentación de Etopeya y entregar en un acto especial ejemplares de etopeya a docentes del Área de Expresión Artística de los diferentes centros educativos, personajes ilustres y familiares de personajes ilustres fallecidos y a representantes de instituciones educativas.

A través de los instrumentos aplicados se obtuvieron resultados que permitieron analizar la importancia de la etopeya en canción como recurso didáctico en el Área de Expresión Artística de establecimientos educativos del Nivel Medio Sector oficial del Municipio de Jalapa, departamento de Jalapa, el cual es esencial como elemento motivador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO III. Estado del Arte

Evidencia descripciones realizadas con anterioridad con la temática de investigación.

CAPÍTULO IV. Fundamentación Teórica

Describe etimología y definiciones de etopeya y canción, tipos de canciones, actividades a través del lúdico de la música, la canción en su contexto histórico, temas y subtemas relacionados a historia de la música.

CAPÍTULO V. Resultados de la Investigación

A través de la aplicación del cuestionario a los docentes del área de expresión artística y directores de los centros educativos del nivel medio sector oficial de la cabecera departamental de Jalapa se describe los resultados siguientes:

En relación a la importancia de la aplicación de etopeya en canción en el aula como recurso didáctico.

Los docentes del área de expresión artística de los centros educativos del nivel medio sector oficial ven la aplicación de la canción en el aula como un excelente recurso didáctico de gran importancia para el aprendizaje. Según ellos, en la música hay muchas opciones como: carácter lúdico, motivación, es relajante, mejora el autoestima, torna la clase más divertida e interesante, atractiva, productiva, mejora el desarrollo de pronunciación y vocabulario, además de trabajar varios contenidos facilitando el aprendizaje.

Según opinión de docentes del área de expresión artística han aplicado dentro de los recursos didácticos La música para desarrollar su clase, ya que a través de ello se despierta el interés de los alumnos.

Entre las ventajas de la utilización de la canción en el aula como recurso didáctico se estableció que la aplicación de la etopeya en canción, es una herramienta que facilita el proceso enseñanza aprendizaje, despertando motivación y los centros de interés de los educandos para su autoformación.

El aprendizaje de los educandos según opinión de los docentes se facilita con la aplicación de la etopeya en canción como recurso didáctico a través de la Integración de grupos de trabajo para asimilar la dicción, expresión corporal, aplicación elocuencia, oratoria, el discurso para poder elaborar y transmitir un mensaje al público.

Los resultados que se obtienen con la aplicación de la etopeya en canción en el aula son los siguientes:

El docente aplica metodología diversa y el proceso de enseñanza aprendizaje es dinámico y el educando al estar motivado se predispone con mayor facilidad a aprender.

El impacto que provoca en los estudiantes el mensaje contenido en las canciones en el área de expresión artística.

Según los docentes es que estimulan la lectura en los educandos y le insta a indagar o investigar también se integra los procesos de oír y escuchar y la expresión corporal y motivan las actividades lúdicas

En relación al significado de la canción como recurso didáctico, los docentes manifiestan que se puede analizar el contenido de las canciones, identificar las ideas centrales y mensaje de cada canción.

La opinión de los docentes es que las actividades lúdicas a través de la música contribuyen para que haya una mejor interacción en las clases ya que la música seduce, le encanta el alumno, torna el ambiente agradable, lleva el alumno a interesarse por el contenido trabajado, sale de la rutina, es relajante y las clases se torna más divertidas.

Los docentes indican que se mejoraría el aprendizaje del educando con la aplicación de la canción en el aula, a través de fomentar la autoformación, motivación y desarrollo de manifestaciones del arte. A través de la aplicación de la canción como recurso didáctico del docente y esto motiva al educando a identificar sus diferencias individuales y las fortalezas con las manifestaciones del arte.

A través del cuestionario aplicado se obtuvieron resultados que permitieron analizar la importancia de la etopeya en canción como recurso didáctico en el Área de Expresión Artística de establecimientos educativos del Nivel Medio Sector oficial del Municipio de Jalapa, departamento de Jalapa, el cual es esencial como elemento motivador en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para fortalecer dicho proceso se diseña como aporte.

Etopeya en canción dedicada a instituciones educativas y personajes ilustres de la sociedad Guatemalteca, para ser aplicado como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de expresión artística.

En la que se describen canciones escritas por la autora, dedicadas a personajes ilustres de la sociedad guatemalteca. Así mismo de instituciones educativas.

Se llevó a cabo a través de consulta de biografías de personajes ilustres y publicaciones de obras realizadas, se llevaron a cabo entrevistas guiadas a: personajes ilustres, a familiares de personajes ilustres fallecidos, a jefes de instituciones educativas, a docentes que imparten el Área de Expresión Artística del ciclo básico y diversificado del Instituto Normal centroamericano para Varones, Instituto Normal Centroamericano para Señoritas, Escuela Normal de Párvulos, Instituto Adolfo V. Hall y el Instituto experimental Doctor Silvano Antonio Carías Recinos.

Se analizó y clasifíco la información recolectada a través de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación. Se elaboró etopeya con canciones escritas a personajes ilustres e instituciones educativas de la sociedad guatemalteca, se les adaptó música a letra de canciones, se realizó grabación de las canciones en cds. y reseña histórica de instituciones educativas de la sociedad guatemalteca.

La etopeya está estructurada en dos fases: En la primera fase se describen canciones de personajes ilustres de la sociedad Guatemalteca los cuales se describen a continuación:

1. Personalidades Ilustres

1.1 "El doctor Juan José Arévalo Bermejo, (Q.E.P.D).

1.2 Lic. "Oscar Clemente Marroquín Rojas (Q.E.P.D).

1.3 "Lic. José María Bonilla Ruano, (Q.E.P.D).

1.4 M.A Mario Alfredo Calderón Herrera,(Q.E.P.D).

1.5 M.A Walter Ramiro Mazariegos Biolis.

1.6 Doctora Rigoberta Menchú Túm

1.7 'Lic. Francis Polo Cifontes.

1.8 "M.A Mynor Carrera Mejía.

1.9 Ingeniero, Mario Amílcar Estrada Orellana

1.10 Lic. Anselmo Estrada Arévalo, (Q.E.P.D.

1.11 Profesor, Mario Zelada Ramos. (Q.E.P.D.).

1.12 Profesora. Olimpia Magdalena Pinto de Sandoval..

1.13 Lic. René Vicente Osorio Bolaños.

1.1.4 Profesor, Leonardo Osberto Reyes Lima.

1.1.5 Profesor, Víctor Melgar Santos. (Q.E.P.D).

En la fase dos de la etopeya se describen canciones dedicadas a instituciones educativas las cuales se describen:

2 Instituciones Educativas:

2.1 Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala

2.2 Colegio Profesional de Humanidades

2.3 "Escuela Oficial Rural Mixta aldea el Jícaro, Municipio de Quesada, Jutiapa

2.4 "Instituto Normal centroamericano Para Varones Jalapa

2.5 "Instituto Normal Centroamericano para Señoritas, Jalapa.

2.6 "Escuela Oficial Rural Mixta, Caserío Santa Inés, aldea la Cumbre, Municipio San Pedro Pínula, Jalapa.

Se publicó y se realizó entrega de 30 ejemplares de etopeya en canción a docentes del Área de Expresión Artística y Directores y Subdirectores de Centros Educativos del Nivel Medio, Sector Oficial del Municipio de Jalapa, a personalidades ilustres, familiares de personajes ilustres fallecidos.

Introducción

La tesis de Maestría en Educación para el Desarrollo a través de la investigación realizada hace referencia a la importancia de la aplicación de la etopeya en canción como recurso didáctico en el área de expresión artística de los Centros educativos del Nivel Medio Sector Oficial del Municipio de Jalapa, departamento de Jalapa.

La etopeya es una descripción personal que habla sobre las características, cualidades, virtudes, forma de ser y de pensar.

La etopeya en canción como recurso didáctico en las clases es de suma importancia para la enseñanza y aprendizaje, pues ella, además de presentar interdisciplinaridad a través del desarrollo de varias habilidades humanas, favorece la socialización, la participación, el desarrollo cognitivo, y sensitivo del alumno.

Como un arte de combinar los sonidos, la canción, se ha tornado de un gran potencial del profesor del área de expresión artística, que se adecua a la explotación didáctica creando así contextos de uso significativo para los estudiantes.

El trabajo evidencia de qué forma se desarrolla el potencial en situaciones de aprendizaje dando soporte al profesor para vivenciar su aplicabilidad con éxito para alcanzar sus objetivos.

El propósito de este trabajo es que los docentes puedan apropiarse de él para añadir a sus estudios y tenerlo por base para dar continuidad.

Es necesario que los docentes del Área de Expresión Artística de los Centros Educativos del Nivel Medio Sector Oficial del municipio de Jalapa departamento de Jalapa apliquen la canción en el aula a través del uso de una etopeya en canción dedicada a personajes ilustres e instituciones educativas de la sociedad guatemalteca para ser utilizado como un recurso didáctico.

La realización de este trabajo tiene como propósito apoyar al docente para que haga uso de este recurso y darle más seguridad para continuar desarrollando en su práctica metodológica una buena enseñanza.

La canción en general es un medio de expresión de los jóvenes y es de igual modo, su lugar de proyección preferida. A todos los jóvenes, les gusta música, y con eso el trabajo en clases se queda facilitado. La música en la actualidad es el género textual más popular y de mayor consumo. Como los alumnos, la mayoría son jóvenes, tendrán fácil aceptación y acceso.

La canción es un medio de expresión y comunicación como parte de la educación integral del educando, el uso de la música en las aulas tiene finalidad atender el nivel cognoscitivo (memoria, atención) Psicomotor, coordinación de movimientos, esquema corporal) socio afectivo (relación de grupo amigable). Además potencializa el desarrollo de la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad lo que permite el acceso a la cultura.

Siguiendo los lineamientos La Escuela de Postgrado tesis sobre la importancia de la aplicación de la etopeya como recurso didáctico en el área de expresión artística se inicia con un resumen general donde se establece una presentación global de la tesis.

La importancia de la investigación se da a conocer en la justificación, los objetivos de la investigación orienta el trabajo de la investigación, del estudio previo se formuló el problema , seleccionando para la solución del mismo, la metodología a aplicar, se realizó investigación en relación al tema de tesis que está contenido en el estado del arte lo cual fundamenta la investigación lo referente a la etopeya en canción como recurso didáctico en el área de expresión artística, para lo cual se investigó bibliográficamente y su contenido aparece en la fundamentación teórica

Como resultado de la investigación se presenta sintetizada la opinión de profesores que imparten el curso de expresión artística. Considerando que no existen canciones de identificación institucional y personalidades de la sociedad Guatemalteca

Se presenta como aporte una etopeya en canción como producto de la investigación que contendrá canciones escritas por la autora de tesis dedicadas a instituciones educativas y personalidades ilustres de la sociedad guatemalteca, lo cual se proveerá a docentes de establecimientos educativos del nivel medio, sector oficial del municipio de Jalapa departamento de Jalapa.

Justificación

La importancia de la utilidad de la etopeya en canción en el aula como recurso didáctico en el área de expresión artística de los establecimientos educativos del nivel medio sector oficial del municipio de jalapa departamento de Jalapa se evidencia al determinar los siguientes aspectos

“Cotidianidad, que sirve para acompañar en todas las actividades y faenas, individuales, grupales y colectivas cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un movimiento dado.

Estimulación, que despierta por cualquier situación, tema elemento o ser.

Motivación, la cual aumenta el interés, voluntad, expectativa y participación despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.

Integración, que propicia la consolidación y armonía de los estados socioemocionales, efectividad y expresión, favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico dinámico efectivo y creativo, ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas, activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.

Valorización, la cual permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socioculturales locales, regionales y nacionales.

Relajación, ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

Todos estos aspectos pueden ser aplicados por el docente específicamente del área de expresión artística a través de ello le permitirá desarrollar de manera amplia diferentes aspectos de la personalidad del educando, con lo cual se propicia el aprendizaje significativo”

Disponible [http://www.monografias.com//trabajos66/cancióndidáctica 2.shtml](http://www.monografias.com//trabajos66/cancióndidáctica%202.shtml).Bladimir Aguilera)

La etopeya es una figura literaria que consiste en la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.

Hay tantas maneras de describir a una persona, como puntos de vista e intenciones. Se puede describir a alguien desde el exterior como del interior; es decir, hablar de su físico o de su personalidad, es más nos atrevemos a describirlo desde el punto de vista psicológico, destacando sus virtudes. Cuando el énfasis de una descripción está puesto en los rasgos, tales como los sentimientos, las creencias, y en fin todo aquello que conforma la personalidad de un individuo

Disponible (<http://www.bing.recursos> a emplear en las etopeyas)

“La Reforma curricular ha despertado la necesidad de redimensionar las prácticas pedagógicas como respuesta a las nuevas exigencias educativas a las que se enfrentan hoy en día los encargados de la educación a nivel nacional y de manera especial los docentes que tienen la difícil tarea de guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los educandos que se encuentran bajo su responsabilidad para lograr las competencias propuestas en el Currículo Nacional Base.”

Disponible (<http://educativocarlos.blogspot.com/2010/05/marcogeneraldeLaTransformacióncurricular.html>.)

Los docentes han tenidos que valerse de diversas estrategias, dirigidas a motivar a los alumnos y sobre todo a la transformación del proceso de enseñanza en un medio para la constante retroalimentación entre sus participantes” En este sentido, la Etopeya en canción como instrumento pedagógico-didáctico nace como un nuevo producto, cuya utilización constante puede ayudar a generar en las aulas escolares un ambiente dinámico y propicio para el desarrollo efectivo de los contenidos conceptuales, procedimentales y Actitudinales, que se tengan que impartir a lo largo de todo el año escolar.

Estudios realizados de la referida temática recomiendan que el docente haga uso del recurso de una etopeya en canción para ser aplicado como un recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje. para la identificación nacional de los alumnos.

Objetivo general

- Contribuir al Fortalecimiento de la calidad educativa del proceso enseñanza aprendizaje del Área de Expresión Artística a través de la aplicación de la Etopeya en canción, como un recurso didáctico, en los Centros educativos del Nivel Medio Sector Oficial del Municipio de Jalapa

- Objetivos específicos

- ✓ Investigar a profundidad la importancia de la canción y específicamente de la etopeya.

- ✓ Analizar información de personalidades ilustres e instituciones educativas para crear etopeya.

- ✓ Crear etopeya de instituciones educativas y personalidades ilustres de la sociedad guatemalteca para ser utilizado como recurso didáctico en el Área de Expresión Artística.

- ✓ Socializar etopeya producida por la autora con docentes del Área de expresión Artística de los establecimientos del Nivel Medio Sector Oficial del municipio de Jalapa.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema de investigación y sus alcances

“Dentro de la transformación curricular del Nivel Medio se implementa el Área de Expresión Artística, la cual se enfoca al conocimiento y desarrollo de las habilidades artísticas y de los distintos lenguajes de las disciplinas artísticas presentes en el aspecto cultural y educativo. La música, danza y movimiento, el teatro, las artes plásticas, artes audiovisuales y las culturas de Guatemala tanto desde la perspectiva particular como del ámbito de la convergencia de enunciados desde su propio contexto social y cultural.

Además se orienta al conocimiento del arte guatemalteco, resaltando las características culturales que existen en Guatemala, estimula al conocimiento de esa cultura, es decir artistas, creadores, organizaciones y sistemas con otros aspectos del desarrollo y del aprendizaje permitiendo un mayor nivel de conocimiento de si mismo y del mundo en que vive, fomentando hábitos y promoviendo valores. Brinda estrategias para la práctica de las potencialidades en el campo de las expresiones artísticas de códigos, símbolos y formas de creación y manifestación para que se apropie, aprecie y valore. En la formación de docentes se vincula, con el conocimiento integrado del Área de Expresión artística del Currículo Nacional Base, de tal manera que el futuro docente pueda manejar instrumentalmente las competencias, indicadores de logro y contenidos articulados con las demás áreas curriculares.

Se organiza por medio de los componentes: percepción y experimentación de sensaciones o sensopercepciones, la expresión y comunicación artística o Creación y la iniciación del Criterio Artístico o Apreciación. El Área de Expresión Artística debido a sus componentes multidisciplinarios se divide en: Educación musical, Artes Plásticas, Teatro, Danza, y Movimiento, Culturas Guatemaltecas, Artes Audiovisuales.

En el sistema de formación de docentes, el Área de Expresión Artística tiene el propósito desarrollar en los y las estudiantes aquellas capacidades relacionadas con las artes en las sociedades actuales, desarrollando la habilidad de valorar y evaluar obras desde criterios propios. Estos estarán firmemente arraigados en su conocimiento del lenguaje de las artes y de su función en las sociedades en el tiempo, tanto a nivel universal como específicamente en Guatemala.”

Disponible (Mineduc.edu.gt/recursos/lindex.Currículo Nacional Base. Página en Caché)

“La incursión de la expresión artística en el currículum responde a la necesidad sentida de privilegiar la educación por el arte, el nuevo docente, que se forme dentro de esta propuesta tendrá la capacidad de comprender y experimentar la riqueza que constituye el qué hacer artístico a fin de transmitir con pertinencia e innovación, esas experiencias a sus futuros alumnos (as). Se sugiere que el Área de expresión artística sea desarrollada de manera práctica, se debe privilegiar el canto, la ejecución instrumental en teclados, guitarras y/o agrupaciones corales sencillas.”
Disponible <http://www.buenastareas.com/temas/curriculum-nacional-base/paginas116/117>)

La etopeya en canción en el aula es un recurso didáctico para esta área lo cual enriquece la cultura general, si esta contiene aspectos importantes de la historia, de personajes destacados, instituciones de trayectoria educativa así como descripciones de nuestro país en tradiciones, costumbres; se obtendrán mejores resultados y se fortalecerá la identidad nacional del estudiante.

La etopeya es una figura literaria que consiste en la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres. A través de la etopeya en canción se describe a una persona, como puntos de vista e intenciones. Se puede describir a alguien desde el exterior como del interior; es decir, hablar de su físico o de su personalidad, es más nos atrevemos a describirlo desde el punto de vista psicológico, destacando sus virtudes.

La etopeya entra dentro del mundo de la imaginación. Nos metemos en un personaje, y damos rienda suelta a las palabras que pronunciara en una situación dada. Esa técnica de construcción literaria puede ser útil, al sacar la persona de su propia perspectiva y llevarle a ver el mundo desde un enfoque diferente.

La etopeya es un paso más allá de la descripción. Si en aquella describimos una persona u objeto desde un punto de vista personal, en la personificación lo describimos desde dentro, realizando, por decirlo con otras palabras, un gesto teatral. La etopeya es un dibujo hecho con palabras, es decir, una descripción que hace referencia a una persona y se enfoca en resaltar los rasgos morales de la misma.”

Disponible (<http://www.es.wikipedia.org/wiki/etopeya>/página caché)

“Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario.

Desde muy pequeños identificamos palabras y objetos a través de canciones aparecen como antecedente y apoyo en el desarrollo del lenguaje de los alumnos, los maestros tenemos la responsabilidad de incrementar este interés y hacer estas memorias más significativas en la vida de los niños, jóvenes y adultos, así como explorar el talento individual para desarrollar todo el potencial de los alumnos, por ello debemos utilizar canciones como complemento en las clases.” Disponible (<http://www.cuadernos cervantes.com/art-50-cancion moderna.html>)

“ Las canciones pueden ser usadas para complementar un texto o incluso servir como texto, estas manifestaciones se pueden dar en gran variedad. Las canciones reflejan el sonido disponible y la tecnología de su tiempo, también reflejan la situación económica y social que se vive en ese momento en el país o lugar de procedencia de la canción.

Las canciones también muestran los temores y esperanzas de un tiempo determinado. Esto demuestra que llevando música de determinada época al salón de clase, se conlleva la cultura de su tiempo. “Las canciones representan frecuentemente antecedentes sociales y culturales de una sociedad particular. Así pues las canciones también pueden ser usadas para evocar períodos históricos.

La canción es algo original, auténtico y muy explotable en diversos aspectos. La canción es una herramienta que puede ser de gran utilidad en la enseñanza de cualquier idioma ya que es altamente motivadora y poseedora de una amplia gama de posibilidades de explotación, lo que permite la implementación de diversas actividades que ayudan al profesor llevar al estudiante al descubrimiento de información y al reforzamiento de estructuras vistas en clase.” Disponible (<http://www.cuadernos cervantes.com/art-50-cancion moderna.html>)

“El uso de la etopeya en canción como herramienta de enseñanza es fundamental para despertar la curiosidad y el interés por el idioma o simplemente como relajamiento o recompensa después de una actividad muy larga o cansada. El docente en este caso puede coadyuvar en el aprendizaje del área de expresión artística haciendo uso de los diferentes tipos de canciones tales como populares entre otras. Las cuales son importantes para preservar culturas.” Disponible (<http://www.definition-of.net/definicion-de-etopeyas>)

Las canciones son una forma de arte, ya que la letra se ajusta a la música y la música a la letra y así esto forma una unidad. De acuerdo a Dubin (1974). Las canciones son de herramientas que pueden ser utilizadas en la enseñanza y aprendizaje del Área de Expresión Artística. Los docentes que imparten dicha área, constantemente enfrentan la dificultad de carecer de recursos didácticos que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje.

La etopeya en canción en el aula es un recurso didáctico para esta área lo cual enriquece la cultura general, si esta contiene aspectos importantes de la historia, de personajes destacados, instituciones de trayectoria educativa así como descripciones de nuestro país en tradiciones, costumbres; se obtendrán mejores resultados y se fortalecerá la identidad nacional del estudiante.

En base a lo anterior se plantea el siguiente cuestionamiento:

¿Cuál es la importancia de la aplicación de la etopeya en canción como recurso didáctico en el Área de Expresión Artística de los Establecimientos Educativos del Nivel Medio, Sector Oficial del Municipio de Jalapa, departamento de Jalapa?

1.1 Antecedentes

“La etopeya es una figura literaria que consiste en la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.

La etopeya es un dibujo hecho con palabras, es decir, una descripción que ha referencia a una persona un lugar o una cosa y se enfoca en resaltar rasgos morales de la misma.

La etopeya consiste en la narración extensa de acciones trascendentales o dignas de memoria para un pueblo en torno a la figura de un héroe” Disponible (<http://www.bing.com/etopeya> en canción)

“ La palabra música procede del latín, derivada, a su vez, del griego mousike, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo el relacionamiento con la educación del espíritu, y otro específico de arte sonoro, que es lo que ha llegado hasta nosotros.

Según la definición tradicional del término, la música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos”

Disponible ([http:// www.es.answers.yahoo.com/question/index?qid=2008/09/27](http://www.es.answers.yahoo.com/question/index?qid=2008/09/27))

“La música es arte de combinar el sonido con el tiempo. es producto cultural e histórico, pues con ella podemos evocar sentimientos tales como: alegría, amor, tranquilidad, Como ella es un arte de movimiento nos posibilita infinitas maneras de pensar, es insertada en la vida cotidiana de las personas en una heterogénea gama de expresiones que establecen y construyen un repertorio de comunicación por medio de los sonidos”.

Disponible (<http://www.bing.com/search/diccionario> de lengua de señas Colombia)

“La canción en un contexto histórico. Ha sido utilizada desde los primeros tiempos. Todo se manifestaba a través de la voz. Babilonia en las grandes culturas primitivas, ya había grandes formaciones corales, con una gran disciplina desde el punto de vista musical. Existen numerosos relieves donde se ve esto, también la música se transmitía escuelas de canto.

En Atenas hay escuelas donde imparten clases de voz, habla y retórica.

El pueblo judío se ha distinguido por su amor a la música, quizá, es un pueblo muy fructífero, sobre todo en los períodos del Rey David y Salomón. Hay un apogeo de la música.

Roma, adoptó la canción y la utilización de la voz de los griegos. En la Edad Media Surge La canción de la Iglesia, del influjo de dos corrientes: grecorromana y el canto de las sinagogas.

La canción litúrgica profiere voces graves y escasez de adornos, porque lo importante es el texto. No hay grandes saltos y los pueden entonar todo el pueblo.

La música nació con el hombre, y este arte forma parte de la cultura de todos los pueblos desde tiempo inmemorial. Los seres humanos la disfrutaban y cantaban en diversas situaciones a lo largo de su vida. Así como los hombres tenían la necesidad de cazar, pescar, acostarse, de pintar, tenían también la necesidad de crear sus instrumentos musicales hechos de madera Disponible ([http:// wikipedia.org/wiki/historia de la música.](http://wikipedia.org/wiki/historia_de_la_música))

El ser humano en su evolución, encontró muchas formas de expresar y comunicar al otro sus emociones pues desde muy temprano la música poseía gran importancia en la vida del individuo. Segundo Neri (2006, p.19).

La historia de la música posee una heterogeneidad conceptual cuando recorría en el período prehistórico, se observan representaciones del ser humano incluyendo las limitaciones rítmicas en el hombre producía sonidos agradables, utilizando madera o soplando a través de canilla y otros instrumentos hechos por ellos.

“ La Biblia contiene la letra de muchas canciones y cánticos hebraicos, como los salmos, en los cuales son mencionados harpas, discos y otros instrumentos. En el siglo X a.C, la música en el templo de Salomón en Jerusalén incluía la trompeta, canto y coro en el acompañamiento de instrumentos de cuerda.

India- Las tradiciones musicales se remontan al siglo XIII a.C... Para el indiano la música estaba ligada al proceso fundamental de la vida humana. En la antigüedad, aproximadamente en siglo IV a. C, crearon música religiosa, elaboraron teorías musicales. Allí ya se tocaban instrumentos de viento, cuerdas y percusión. Su música era basada en un sistema de tonos y semitonos.

Grecia- Los griegos usaban las letras del alfabeto para representar notas musicales. Agrupaban esas notas en tetracordes. Combinando esos tetracordes de varias maneras, los griegos crearon grupos de notas llamados modas. Los pensadores griegos construyeron teorías musicales más elaboradas que la música o la matemática para que pudiesen servir como clave para los secretos del mundo. La música siempre estuvo presente en el culto griego, así como en la danza y en las tragedias.

Roma-La música de Roma era copia de la griega, pero, los romanos crearon nuevos instrumentos como la trompeta recta, a la que llamaban de tuba y el órgano de tubos.

La música fue ganando una identidad propia en el tiempo y que cada pueblo fue amoldándola en su propia cultura y al mismo tiempo desarrollando un lenguaje musical, usándola en sus rituales con carácter lúdico para expresar sus sentimientos.

La música asume un lenguaje universal por tener en todos los dialectos, que cambia de cultura en cultura, envolviendo la manera de tocar y cantar y organizar los sonidos. Es la ciencia que puede hacernos reír, cantar llorar y danzar, como también despertar y expresar sentimientos. " Disponible (<http://es.wikipedia.org/wiki/Música-en-aprehistoria>)

"Jean-Jacques Rousseau, filósofo y compositor, definió la música como "arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oído."

El compositor Héctor Berlioz la definió como "arte de conmover de una organización. La música tiene elementos que la componen, pues siendo un sonido organizado dotado de real significación, posee elementos fundamentales dentro de su estructura que son: melodía, armonía y ritmo.

La melodía, es entendida como la combinación de los sonidos sucesivos uno tras otro; la armonía, es la combinación de sonidos paralelos, siendo muchos al mismo tiempo; el ritmo, es la combinación de valores; o sea con mayor o menor duración. Es por ello, que la música se compone en algo tan fantástico y tan bello. Es preciso concordar en el hecho de que la danza, deba ser comprendida y ejecutada de forma ordenada en el repertorio musical. Si ella no tuviera combinación sonora no implicaría tanto gusto como movimiento y poco se valoraría en su contexto artístico.

La música como un género, podemos decir que en ella se combinan cinco elementos activos, o sea ella es texto, melodía, voz, orquestación y cualidades del cantante. En general podemos afirmar que la música y la canción es un acto de habla puesto que el texto es puesto en movimiento e interpretada para transmitir un mensaje a alguien o mismo una información de algo, o aún un acontecimiento.

Las afirmaciones de autores como San Agustín y San Isidro basados en la concepción de que la música debe llevar en cuenta el componente intelectual, o sea, ella influye en el estado de ánimo de los oyentes, Agustín dijo que la música es “ciencia de bien medir” y para San Isidro “ciencia de armonía medida”. La música en todo su contexto es algo divino, bello, es uno de los más bellos artes de todos los tiempos.” (<http://www.mailxmail.com/curso-historia-musica/origenes-musica>)

Antecedentes que dieron orígenes a Escuelas Bel Canto

“El término Bel-canto es el nombre concreto y universal dado a la técnica de vocalización que recoge los recursos y experiencias que se habían tratado de perfeccionar por muchos siglos en los países más destacados de Europa, Asia y África.

El Bel-Canto recopila lo mejor conseguido en cuanto a la vocalización, respiración, expresión canora y todas aquellos adornos y recursos empleados en la ejecución vocal de un trozo u obra musical, llevados con la más eximia pureza, precisión y belleza, que causó inmenso revuelo artístico entre cuantas personas tuvieron que ver con la música a mediados del siglo XVII.

Bel Canto Nació con tal nombre en Nápoles, Italia, y rápidamente se difundió por el mundo entero, conquistando no sólo a los artistas sino a todos aquellos que de alguna manera se incorporaron a la historia mundial de la música, como fue el caso de los grandes “mecenas” que fueron los reyes más notables.

Las escuelas de hoy se basan con gran énfasis en aquellas de Nápoles. Se define como una escuela única del momento Europeo llamado Bel-Canto, en la cabeza del máximo maestro napolitano, Níccola Pórpura, 1686-1766/7, quién perpetuó este nombre. De la academia de Nápoles de este maestro Pórpura, que perduró por más de dos siglos, salieron los más famosos cantores no sólo de Italia sino del resto del mundo que viajaron hasta Nápoles a conseguir el perfeccionamiento que esta escuela había demostrado.

Disponible (<http://es.Wikipedia.org/Wiki/Belcanto>)

“El Ministerio de Educación de Guatemala a través del eje artístico y corporal aprendo y la unidad de expresión artística de la dirección de calidad y desarrollo educativo ha diseñado e implementado el “programa nacional de coros, bandas y orquestas” el cual constituye: “el conjunto de acciones organizadas, uniformes, articuladas y reglamentadas de forma homogénea, con capacidad para llevar a cabo una reforma cultural en el sistema guatemalteco que provea mejor calidad de vida a la población a través de su participación en actividades musicales.

Su ejecución se lleva a cabo por medio de etopeyas musicales de personajes que han sobresalido en la música y ciudadanos distinguidos de las diferentes comunidades de la sociedad guatemalteca. Dichas actividades constituyen “puntos de encuentro” para promover el arte en todas sus manifestaciones con el propósito de organizar y desarrollar grupos musicales.

El programa se ha desarrollado para promover el arte a partir del año 2006 con sede en los departamentos de san marcos, Suchitepéquez, Sololá, Chiquimula y Retalhuleu. En las cinco sedes mencionadas fueron realizados talleres-piloto que permitieron comprobar la factibilidad del programa, motivar a la comunidad, capacitar personal y establecer un grupo modelo como parte de una fase inicial para que en el futuro sean centros culturales y educativos de amplia influencia en las comunidades beneficiadas.” Disponible (<http://www.bing.com/search?MINEDUC,Guatemala>)

“En Guatemala Han existido piezas musicales dedicadas a personajes en especial pero no existe evidencia escrita. Existen piezas musicales tales como: luna de xelaju escrita por Francisco Pérez, compositor guatemalteco originario de Huehuetenango es una canción popular, estilo vals que puede ser interpretada en marimba o cualquier otro instrumento, Domingo Faustino Sarmiento de León pianista, clarinetista y saxofonista, nació en san Antonio Suchitepéquez, Jorge Alvarado Sarmiento.

En Guatemala, no existe, por parte del gobierno, una política editorial sólida, con visión universal del conocimiento. La única editorial estatal que existía, la del Ministerio de Educación, José de Pineda Ibarra, que cerró sus puertas en 2005, sólo publicaba autores nacionales, la mayoría de ellos seleccionados más con criterios políticos que de calidad. No es casual que ninguno de los mejores escritores guatemaltecos haya publicado con ese sello editorial, ni siquiera en los inicios de su profesión.” (http://www.aquiguatemala.com/biografias_musicos/musicos.htm)

1.2 Problema de Investigación

¿Cuál es la importancia de la aplicación de la etopeya en canción como recurso didáctico en el área de expresión artística de los establecimientos educativos del nivel medio, sector oficial del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa?

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo se describe la importancia de la aplicación de la etopeya en canción de personajes ilustres e instituciones educativas como recurso didáctico en el área de expresión artística?

CAPÍTULO II

Metodología de la investigación

Para recabar información respecto a la aplicación de la etopeya en canción como recurso didáctico en el área de expresión artística de los Centros educativos del Nivel Medio, Sector Oficial del Municipio de Jalapa se utilizó la siguiente metodología:

Observación guiada, entrevistas abiertas, análisis documental, Se utilizó la investigación cualitativa descriptiva

Para la elaboración de la etopeya en canción como recurso didáctico para el Área de Expresión Artística de los Centros Educativos del Nivel Medio, sector Oficial, del Municipio de Jalapa, departamento de Jalapa

se utilizó la metodología siguiente: Entrevistas a diferentes personajes ilustres, familiares de personajes ilustres fallecidos, representantes de diferentes instituciones educativas, a docentes que imparten el área de expresión artística de los Centros Educativos Siguientes:

- Escuela Normal de Párvulos
- Instituto Normal Centroamericano para Varones
- Instituto Normal Centroamericano para señoritas
- instituto Experimental Doctor Silvano Antonio Carías Recinos
- Instituto Adolfo V. Hall de oriente

A docentes del Área de Expresión Artística, personajes ilustres, familiares de personajes ilustres y directores y subdirectores de los centros educativos antes mencionados les fue aplicado un cuestionario de diez interrogantes

Así mismo se aplicó la técnica de análisis documental a través de la consulta de fuentes escritas de obras realizadas por parte de personajes destacados en los diferentes géneros literarios y la consulta vía electrónica de diferentes páginas de internet con biografías de los personajes ilustres, así como la obtención de fotografías.

Se procedió a clasificar información de personajes ilustres e instituciones educativas de la sociedad guatemalteca, lo que permitió escribir letra de canciones, adaptar música, grabar canciones, realizar presentación de Etopeya y entregar en un acto especial ejemplares de etopeya a docentes del Área de Expresión Artística de los diferentes centros educativos, personajes ilustres y familiares de personajes ilustres fallecidos y a representantes de instituciones educativas.

A través de los instrumentos aplicados se obtuvieron resultados que permitieron analizar la importancia de la etopeya en canción como recurso didáctico en el Área de Expresión Artística de establecimientos educativos del Nivel Medio Sector oficial del Municipio de Jalapa, departamento de Jalapa, el cual es esencial como elemento motivador en el proceso de enseñanza aprendizaje

CAPÍTULO III

Estado del Arte

3.1. ¿Que es la etopeya?

“Es una composición poetica que relata acontecimientos de acciones grandes y heróicas, generalmente referidas a sucesos y hazañas de algún héroe nacional o legendario tiene sus más antiguas raíces en las obras de la india, como el ramayana y en la literaturaLa etopeya es una composición poética que relata acontecimientos de acciones grandes y heroicas, generalmente referidas a sucesos y hazañas de algún héroe nacional o legendario. Tiene sus más antiguas raíces en las obras de la India, como el Mahabharata y el Ramayana, y en la literatura griega de Homero (la Iliada y la Odisea). Conocidas etopeyas posteriores son Beowulf, de origen anglosajón, El cantar de los nibelungos, germánica, y La divina comedia, del Dante. Entre las características más importantes del género se destacan la valorización del héroe como exaltación de los ideales de una sociedad determinada, el estilo solemne y grandilocuente de su narración, la inclusión de gran número de personajes, y la intervención de seres sobrenaturales, como titanes y dioses, entre otras particularidades.

Los autores suelen clasificarla en épica popular y épica culta. La primera nace de los poemas populares que, generalmente, fueron transmitidos en forma oral. Muchas veces, los acontecimientos han sido narrados en canciones que preceden al poema, como los cantares de gesta, entre los cuales es posible destacar la Canción de Rolando y el Cantar del Mío Cid. La épica culta surge con los autores que cultivan este género con temas como los mitos, los sucesos históricos y las tradiciones.”

Disponible (<http://www.buenas tareas.com/ensayos/etopeya/1529081.html>)

3.2 Etopeya de Gabriel Alberto Rocha Descripciones de un amigo

“Lo conocí cuando entre este año a la preparatoria Zaragoza y desde entonces somos amigos, aunque la mayor parte del tiempo el actúa de forma inmadura y hasta a veces tonta Javier es una persona sensible, amigable, serio y confiable cuando se lo propone.

El es un amigo muy divertido aunque a veces me desesperan sus tonterías, aun así es divertido jugarle bromas y pasar un momento de relajó cuando las clases se ponen aburridas.

Me alegra tener un amigo como él pues tengo garantizado que me voy a divertir con sus ocurrencias y la extraña música que le gusta como placebo, coldplay, liquides, la

gusana ciega y otras bandas de nombres raros, en especial me divierte la canción que se llama “quiero correr desnudo por el jardín” porque bueno, el título de la canción lo explica todo. Él es extremadamente distraído y no va muy bien en la escuela en especial en matemáticas aunque en historia tiene un gran conocimiento y es entretenido escuchar sus historias.

Además de todo lo que ya mencione a él le gusta inventarle apodos a la gente y quitarle su comida por eso siempre me escondo de él cada que me compro algo de comer en la cafetería y estoy segura que otros compañeros también lo hacen.

A pesar de que es muy distraído y se la pasa la mayor parte de todas las clases jugando, que ya lleva como 20 reportes y que no muestra interés por el conocimiento yo sé que él es mejor que eso, yo sé que es inteligente y que se puede ser mejor si se lo propone.” Disponible (<http://www.buenas tareas.com/ensayos/etopeya/1529081.html>)

3.3 La etopeya de Miguel Angel Hernández

“Obra de su vida: Descripciones de un amigo querido, personaje ilustre, dedicado hacer el bien, humanista, protector de los derechos de los seres humanos La etopeya de Miguel Angel Hernández. Un gran amigo de infancia que me ayudo a ver la vida como debe de ser, me ayudo a vivir el día de hoy como que fuera el último” Disponible (<http://mhernández Palmera bloggspport 210/02 flash>)

3.4 La etopeya

“La etopeya es una figura literaria que consiste en la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres. La palabra etopeya, viene de las raíces griegas Ethos que significa costumbre y que ha venido a ser la base de la palabra ética y Porco que significa describir, por lo tanto, en retórica antigua la finalidad de la etopeya era la descripción de los rasgos éticos y morales de una persona; actualmente, la etopeya puede estar compuesta por otros rasgos de la personalidad, tales como la manera de ser, la manera de ver la vida, las costumbres, las diferentes actividades, la actitudes, los sentimientos, y en fin todo lo que nos parezca o llame la atención de las personas.

Hay tantas maneras de describir a una persona, como puntos de vista e intenciones. Se puede describir a alguien desde el exterior como del interior; es decir, hablar de su físico o de su personalidad, es más nos atrevemos a describirlo desde el punto de vista psicológico, destacando sus virtudes o poner en énfasis sus defectos y tal vez sus vicios, cuándo el énfasis de una descripción está puesto en los rasgos, tales como los sentimientos, las creencias, las virtudes o los defectos y en fin todo aquello que conforma la personalidad de un individuo”

Disponible (<http://es.wikipedia.org/wiki/etopeya>)

3.5 Composición de una etopeya de mi compañero José Izaguirre

“Le gusta todo lo relacionado con diseño La costumbre que lo caracteriza es ser un persona natural cosan que agrada mucho. Le gusta ser creativo, mostrar que es una persona muy imaginativa, eso lo lleva en su ser, es creativo en todo lo hace y no solo dentro del instituto sino también fuera.

Ayuda a todas las personas que lo merecen, res un hombre que no guarda rencores, no es compasivo sino que conoce la palabra compañerismo perfectamente y se ve reTiene su propia personalidad que se fue adquiriendo por el paso del tiempo, ya que muestra una personalidad bien formada, con un buen uso de razón, con carácter fuerte y claro, eso lo convierte en una persona en quien se puede confiar, es digno de llamarse amigo.

Aunque por fuera parece una pared que nunca se derrumbara, se que por dentro es como un caballo noble buscando su propia paz. Aparte de esto, es una persona llena de sorpresas, nunca sabes que podría hacer, es ocurrente, sale de problemas con su ingenio y astusia.”

Disponible ([http://tecnosinlimitez.blogspot.com/2009/composición de unaetopeya](http://tecnosinlimitez.blogspot.com/2009/composición%20de%20unaetopeya) viernes 20 de noviembre 2011

3.6 Las Etopeyas como recurso didáctico

“En la etopeya se imaginan las palabras de una persona y se reproducen. Se inventa el carácter. Viene a ser como el moderno monólogo dramático. El carácter que le demos puede ser histórico, legendario o literario o enteramente ficticio; en este último caso se le llama prosopopeya. Si se hace imitando a algún fallecido se denomina idolopeya.

Si se traza unas líneas que nos sirvan para dibujar el carácter de una persona: En primer lugar debemos conocer las circunstancias que rodean a la persona dibujada. Por ejemplo, si es Cristóbal Colón en el momento de descubrir América hay que

saber de la penuria pasada, de su equivocación (creía que estaba en la India, de su afán por las riquezas, etc.)

Debemos recurrir a la dramatización, el discurso directo: el personaje habla al auditorio, sin narrador intermedio. Para ello le debemos dar el lenguaje apropiado, la emoción exacta, hablar a través del discurso de sus circunstancias. El lenguaje que utilices debe ser claro, breve, con los giros propios de la época o del personaje. No debes hacerle hablar como si estuviera "escrito" su monólogo: ahórrate las metáforas y demás figuras retóricas.

Además no tiene que tener un final; estamos pintando un carácter, no narrando una historia. Por último, piensa en el momento en el que sitúas la acción. No adelantes acontecimientos del futuro (por ejemplo, que Colón no llame "América" a lo que descubre, sino "Indias". Procura diferenciar el tiempo pasado, el presente y el futuro; que no se mezclen en las palabras de tu protagonista."

Disponible (<http://www.bing.com/serchcaract.de> las etopeyas2009)

3.7 Importancia de la canción en el aula

"Según Willi Gohl, La Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el Profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan.

En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. La gran mayoría de nuestros niños en edad escolar, agrega Gohl, está expuesta al peligro de aficionarse a una música peor a causa de los medios de comunicación. La industria, que fabrica en cadena tal tipo de obras, dispone de un amplio campo de trabajo y de medios psicológicos muy refinados. Esa música, al escapar al control del entendimiento, influye directamente en el subconsciente, y acuña y conforma directamente el comportamiento de los jóvenes; pocos son los que disponen de una hormona apta para defenderse de ella. ¿Acaso es indiferente cuáles sean los textos sentimentales que a través de melodías frívolas se vayan "colando" en los jóvenes?

Este autor señala además que el canto es el primero de los ejercicios musicales, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar. El cuidado de la voz, la educación del habla y el canto son exigencias tan primarias como el cuidado general del cuerpo.

El hecho de cantar en la forma debida comporta un liberarse, un dejar a un lado todos los falsos esfuerzos a la hora de respirar y de emitir sonidos. Cantar significa dejar que fluya por su propio paso la onda melódica, y con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad.” Disponible ([http://www.monografias.com/trabajos66/canción didáctica importancia](http://www.monografias.com/trabajos66/canción%20didáctica%20importancia))

3.8 Introducción y origen de la experiencia.

“Como ya sabemos en la etapa de educación infantil, la música juega un papel muy especial, más concretamente las canciones, las cuales nos ayudan a desarrollar una gran cantidad de objetivos esenciales en estas edades.

En el centro CP. Julio Rodríguez nos reunimos un grupo de compañeras con un problema común, no teníamos ni tenemos conocimientos musicales específicos, para entonar, para el ritmo,..., sin embargo entre unas y otras pude observar que teníamos conocimiento de canciones diferentes y que si todas ellas las uníamos, se formaría un cancionero de gran utilidad, el cual si lo estructuraba en rutinas esenciales de la mañana podría resultar todavía mas funcional.

Claro que una vez construido el cancionero, era necesario saber cantar todas las canciones, para ello pensé en construir una película (DVD) adjunta al mismo donde nosotras mismas cantamos y gesticulamos las canciones que componen el cancionero, así en caso de olvido o no saber entonar solas, podemos tener un recurso que nos ayude a recordar o a trabajar la canción que queramos con nuestros niños.

En cuanto al efecto que esto produjo en los niños, fue sorprendente, eran capaces de memorizar una canción por concepto o por rutina, ayudándolos a conseguir gran número de objetivos pero sobretodo a mejorar su lenguaje.

En contexto social donde se encuentra este centro no es problemático pero si sobre protector. Pude observar, que las familias de los niños, consideran a sus hijos mas bebés de lo que realmente son, con respecto al lenguaje (pipi, pape, chicha,...), biberones, chupetes, carritos... produciéndoles un retraso en su maduración, sobretodo en su lenguaje, el hecho de aprender canciones y practicarlas diariamente les a proporcionado vocabulario y agilidad en sus modos de expresión, en pocas palabras les está ayudando a madurar. ”

Disponible (Revista Digital Práctica Docente”. Nº 3 (JULIO/SEPTIEMBRE. 2006)8CEP DE Granada. ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05)

3.9 La canción como recurso didáctico de Bladimir Aguilera

“Sirva esta décima para pretender "prologar" el tamaño compromiso –por mi condición de Cultor popular y no académico- en el cual me colocó mi hermano del canto y Docente beniteño Bladimir Aguilera, cuando me "ordena" le prologue este pedagógico ensayo; el cual me parece un explicativo aporte al enriquecimiento de mis conocimientos.

No obstante, con las limitaciones implícitas, debo agradecerle el gesto, puesto que ello me enaltece en mi humildad y al mismo tiempo, me honra como versificador-estudiante, pasante de la vida. Entonces, y "a manera de prólogo", comenzaré opinando acerca del acertado, oportuno y provechoso ensayo o guía educativa:

La Canción como recurso didáctico, en el intrincado, pero humanista proceso de enseñanza-aprendizaje. Las experiencias, debidamente canalizadas y adecuadamente reorientadas, resultan provechosas, satisfactorias sus prácticas, tanto en lo personal como en lo colectivo; en este último aspecto adquiere mayor significación por cuanto las obras que más trascienden son aquellas en las cuales mayor cantidad de seres participan de su bonanza.

Y dicha participación es más efectiva e impactante cuando la música hermanada a la docencia, resultan ser los vínculos comunicantes entre el saber ancestral identitario y la futuras generaciones. El trabajo de Aguilera también nos comunica musicalmente con la raíces de nuestro pasado histórico y nos invita a reflexionar para reforzar la memoria colectiva”

Disponible ([http://www.monografias.com/trabajos66/canción didáctica.importancia de la música en el aula](http://www.monografias.com/trabajos66/canción%20didáctica.importancia%20de%20la%20música%20en%20el%20aula)) Disponible (<http://www.monografias.com/trabajos13/adoles>)

3.10 Aprender realizando actividades lúdicas

“La experiencia de aprendizaje que describimos en este artículo no se centra en la creación de juegos sino en la reflexión psicodidáctica relacionada con esta y en otros aspectos vinculados a la eficacia de las actividades recreativas.

Realizado a partir de actividades en línea y de juegos desarrollados a partir del estudio de una canción, el proyecto se ha implementado durante los últimos seis años en el curso de Psicología Educativa que forma parte de la diplomatura de Magisterio en Lengua Extranjera de la Universidad del País Vasco (España).

Sin embargo, es necesario señalar que el proyecto de canciones pedagógicas se inspira en un programa de radio llamado Pedagogical Pop, difundido durante las décadas de 1980 y 1990 en la estación de radio pública española RNE 3. En este programa se analizaba el vocabulario y la pronunciación de una canción, a la vez que se destacaban expresiones y se estudiaba su significado, entre otras actividades Disponible (<http://www.bing.com/search>. canciones pedagógicas 2006)

CAPÍTULO IV.

Fundamentación Teórica

4.1 Etimología:

La palabra etopeya, viene de las raíces griegas Ethos que significa costumbre y que ha venido a ser la base de la palabra ética y Porco que significa describir.

La finalidad de la etopeya era la descripción de los rasgos éticos y morales de una persona.

Actualmente, la etopeya puede estar compuesta por otros rasgos de la personalidad, tales como la manera de ser, la manera de ver la vida, las costumbres, las diferentes actividades, las actitudes, los sentimientos, y en fin todo lo que nos parezca o llame la atención de las

Disponible (<http://www.bing.com/etimología/etopeyas>)

4.2 Definiciones:

4.1.1 "La etopeya es una figura literaria que consiste en la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.

4.1.2 Etopeya: imitación del carácter de una persona. Descripción del carácter, acciones y costumbres de una persona a través de sus palabras. Para ello hemos de utilizar, obviamente, el diálogo o el monólogo, para dejar que el personaje del que queremos desarrollar el carácter "hable" por sí mismo.

4.1.3 La etopeya es un dibujo hecho con palabras, es decir, una descripción que hace referencia a una persona, un lugar o una cosa, y se enfoca en resaltar los rasgos morales de la misma.

4.1.4 Una etopeya es un poema narrativo de gran extensión que presenta una acción grande y pública, que está protagonizada por personajes heroicos y donde interviene lo sobrenatural. El término también se utiliza para nombrar al conjunto de los poemas que componen la tradición épica de un pueblo.

4.3 Características de las etopeyas

En la etopeya se imaginan las palabras de una persona y se reproducen. Se inventa el carácter. Viene a ser como el moderno monólogo dramático. El carácter que se le da puede ser histórico, legendario o literario o enteramente ficticio; en este último caso se le llama prosopopeya. Si se hace imitando a algún fallecido se denomina idolopeya. La etopeya puede estar escrita en prosa o en verso largo (hexámetro). Sus contenidos narran acciones trascendentales para un pueblo e incluyen héroes que representan los valores más admirados por la comunidad. Existen otros tipos de descripción que se utilizan en la literatura, como la prosopografía que describe los rasgos físicos, el retrato que describe las cualidades morales y físicas y la caricatura un retrato que exagera los rasgos más llamativos. El retrato, por lo tanto, incluye elementos de la etopeya y de la prosopografía, constituyéndose como la descripción más completa

Disponible (<http://www.monografias.com/trabajos13/adoles>)

La descripción de la etopeya puede darse a través de reflejar, cómo son las personas, los paisajes o las cosas, explicando sus cualidades. Para describir algo, primero hay que observarlo. Hay tantas maneras de describir a una persona, como puntos de vista e intenciones. Se puede describir a alguien desde el exterior como del interior; es decir, hablar de su físico o de su personalidad, es más nos atrevemos a describirlo desde el punto de vista psicológico, destacando sus virtudes cuando el énfasis de una descripción está puesto en los rasgos, tales como los sentimientos, las creencias, las virtudes o los d Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.efectos y en fin todo aquello que conforma la personalidad de un individuo.

La etopeya entra dentro del mundo de la imaginación. Nos metemos en un personaje, y damos rienda suelta a las palabras que pronunciara en una situación dada. Esa técnica de construcción literaria puede ser útil, al sacar la persona de su propia perspectiva y llevarle a ver el mundo desde un enfoque diferente. La etopeya es un paso más allá de la descripción. Si en aquella describimos una persona u objeto desde un punto de vista personal, en la personificación lo describimos desde "dentro", realizando, por decirlo con otras palabras, un gesto teatral. Etopeya: imitación del carácter de una persona. Descripción del carácter, acciones y costumbres de una persona a través de sus palabras. Para ello hemos de utilizar, obviamente, el diálogo o el monólogo, para dejar que el personaje del que queremos desarrollar el carácter "hable" por sí mismo.

4.4 Justificación del uso de la etopeya

La etopeya entra dentro del mundo de la imaginación. Nos metemos en un personaje, y damos rienda suelta a las palabras que pronunciara en una situación dada. Esa técnica de construcción literaria puede ser útil, al sacar la persona de su propia perspectiva y llevarle a ver el mundo desde un enfoque diferente. La etopeya es un paso más allá de la descripción. Si en aquella describimos una persona u objeto desde un punto de vista personal, en la personificación lo describimos desde "dentro", realizando, por decirlo con otras palabras, un gesto teatral.

4.5 Ejemplos de Etopeya

- Palabras de Niobe era hija de Tántalo y esposa de Anfión, rey de Tebas cuando sus hijos yacían muertos.

"¿Qué clase de fortuna cambio por qué otra, privada de hijos quien antes era considerada afortunada por su prole? La abundancia se convirtió en carencia, y no soy madre de un solo hijo yo que antes aparecía como madre de muchos. ¡cuán necesario hubiera sido en un principio no tenerlos antes que tenerlos para llorarlos! Quienes son privados de sus hijos son más desgraciados que quienes no los tuvieron, pues lo que llega a experimentarse aflige cuando es arrebatado.

Pero ¡ay de mí!, sufro un destino semejante al de mi padre. Soy hija de Tántalo, el cual convivía con las divinidades, pero, después del banquete, era expulsado de la compañía de los dioses, y, puesto que procedo de Tántalo, confirmo mi linaje con las desgracias. Me hice amiga de Leto y por culpa de ésta soy desgraciada, y he recibido su trato para verme privada de mis hijos, y la convivencia con la diosa desemboca para mí en desgracias. Antes de llegar a su conocimiento, yo era una madre más envidiada que Leto, pero, después de resultarle conocida, quedo privada de una prole que antes de nuestro encuentro tenía en abundancia. Y ahora yacen muertos mis hijos de uno y otro sexo, y es más difícil llorar lo que resultó ser más venerable.

¿A dónde he de dirigirme?, ¿a quiénes me dedicaré?, ¿qué clase de funeral me bastará ante la pérdida de todos mis hijos muertos?: faltan las honras ante tal número de desgracias. Pero, ¿por qué lamento estos hechos cuando me es posible pedir a los dioses que cambien en otra mi naturaleza? Conozco una única liberación de las desgracias, transformarme en aquello que nada siente. Sin embargo temo, más bien, que, aun presentando esa naturaleza, he de seguir llorando.

- Medea es el título de una tragedia de Eurípides contemplando a sus hijos asesinados por su mano:

"Horribles flores rojas brotan debajo de sus pacíficos rostros. Son las flores cultivadas por mi mano, mano de una madre. He dado vida, ahora también la quito, y ninguna magia puede devolver el espíritu a estos inocentes. Nunca volverán a poner sus brazos minúsculos alrededor de mi cuello, nunca su risa llevará la música de las esferas a mis oídos. Que la venganza es dulce es una mentira. Puedo haber herido el corazón de Jasón con estos asesinatos, pero he maldecido completamente mi propia alma. Para siempre estaré maldita. Pasaré mis restantes días en el cuerpo de una mujer con el alma desgraciada y vacía.

4.6 Recursos que se pueden emplear en la etopeya

- Puedes dar vida a través de las palabras a objetos o cosas inanimadas. A esto se le llama personificación.
- También lo contrario: representar a las personas como objetos inanimados. Es lo que se conoce como antiprosopopeya.
- Puedes aprovechar el estilo directo para describir el carácter de la a esto se le llama etopeya". Disponible (<http://www.wikipedia.es.org/wiki/canción>. página en Caché)

4.7 Canción

4.7.1 Etimología: La palabra canción viene del latín cantío formado del verbo Canere que significa cantar. Una canción es aquella que se canta, produce sonidos, melódicos.

4.7.2 Definiciones

4.7.2.1 Canción: Composición, por lo general en verso, que se canta o a la que se puede poner música. Canción de gesta o cantar de gesta. Poema narrativo popular que en el Medioevo refería hechos de personajes históricos, legendarios o tradicionales.

4.7.2.2 Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Una división es entre "canciones artísticas", "canciones de música popular", y

"canto folclórico". Otros métodos comunes de clasificación son de propósito (sacro vs laico), por estilo: baile, balada, etc. por tiempo de origen.

4. 8 La Canción: significación y utilidad:

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la poesía y la música eso es una canción.

Disponible (<http://www.wikipedia.cancionesblogspot.com2008.html>/página en Caché)

4.9 Tipos de canciones

4.9.1 Tipos culturales

4.9.2 Canciones artísticas

4.9.3 Canciones populares

4.9.4 Estructura de una canción o cómo se construye una canción popular

4.10 Tipos culturales

4.10.1 Canciones artísticas

“Son copias que fueron creadas para su interpretación de acuerdo a sus atributos, o por determinación de una clase alta europea, usualmente llevan acompañamiento con piano, aunque también pueden tener otros tipos de acompañamiento, como una orquesta o un cuarteto de cuerdas, y siempre se escriben las notas musicales. Generalmente tienen autor definido y requieren educación vocal para que se interpreten de manera aceptable. Los textos de la canción son a menudo escritos por un poeta y la música separadamente, por un compositor.

De la era romántica de la música, la canción artística es considerada una de las más distintivas formas musicales. El acompañamiento de obras de este período es considerado como una parte importante de la composición. La canción artística de esta etapa es frecuentemente un dueto, en el cual los vocalistas y acompañantes tienen la misma importancia interpretativa. Las piezas fueron más a menudo escritas para ser ejecutadas en una ambientación hogareña, aunque el día de hoy las obras son disfrutadas en conciertos. El afloramiento de la poesía durante esta era, fue mucho de lo que inspiró a la creación de estas piezas por Brahms, Schumann, Schubert y otros compositores. Muchas obras fueron inspiradas por Johann

Wolfgang von Goethe y Heinrich Heine. Algunos compositores interpretaban los poemas literalmente, creando la música que imitaba simbólicamente las imágenes del poema. La melodía vocal se creó para reflejar la forma y el énfasis del poema. La atmósfera de la pieza, podría ser resumida en la sección final de piano llamada postludio.

4.10.2 Canciones populares



Caricatura que describe el ensayo de una canción.

Las Canciones populares son cánticos que pueden ser considerados una variante entre las canciones artísticas y las canciones folclóricas. Son usualmente acompañados en ejecución y grabación por un grupo musical. No son anónimas y tienen autores conocidos. Con frecuencia pero no siempre, sus autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, de ordinario el cantante principal. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural. Los artistas generalmente no tienen experiencia o una educación vocal. Podemos definir a la canción popular como la música tradicional que gusta a todo el mundo porque sale del corazón de la gente. Las canciones populares casi siempre tienen una estructura bien definida. La canción se estructura habitualmente usando entre tres y cinco secciones musicales separadas, las cuales después se utilizan juntas para formar una canción completa.

4.10.3 Canto folclórico

Las Canciones folclóricas son coplas de origen anónimo (o son de dominio público) que se transmiten oralmente. Tratan frecuentemente de aspectos nacionales o identidad cultural. Las canciones artísticas a menudo aprovechan el estatus de las canciones folclóricas cuando la gente olvida quien es el autor. Las canciones folclóricas existen en casi todas las culturas.”Carpas (1999)

Estructura de canciones

“El canon y la fuga, ninguna de las demás son formas musicales, pero sería más apropiado referirse a ellas como simples 'estilos' de canciones. Por su parte, el canon y la fuga, pueden ser tanto vocales, como instrumentales, y tienen todas las características de una forma musical, por lo tanto, solo será correcto llamarlos canción, si, la obra en cuestión tiene una parte vocal, si son exclusivamente instrumentales, este termino no se aplica a ellos. Y aun en el primer caso, es preferible llamarlos fuga, o canon, según sea el caso, antes que referirse a ellos como canción una canción de cuna es una canción que rima corta o un cuento, por lo general diseñados para niños pequeños, tales como los que aún viven en un vivero. Canciones para los niños son una parte de muchas culturas, y suelen servir como un registro oral interesante de importantes acontecimientos políticos e históricos, así como a preservar las formas arcaicas del lenguaje. na canción de cuna tiene un vocabulario sencillo y una canción pegadiza. Los niños pueden aprender rápidamente a cantar junto con una canción de cuna y canciones infantiles suelen utilizarse para ayudar a los niños construir su vocabulario. Dado que el recuento es a menudo integradas en una canción de cuna, así, los niños también pueden empezar a aprender a contar mediante canciones infantiles. También muestran a los niños a encontrar y mantener un ritmo, y se puede utilizar para que los niños comienzan a leer.” Coronado (1990)

4.10.4 Canción de protesta

“Se caracteriza por ser de fuerte contenido reivindicativo, se caracterizaba por su compromiso político y social. La canción de protesta como tal nace entre la década de los 40 y de los 50. En la actualidad la Canción Protesta se ha convertido es un método para expresar el sentir de la juventud en contra del sistema en el que viven, pero no hay la persecución política que había en la década de los 70.

4.10.5 La canción sacra

Del Latín: Sacer, Sacra, Sacrum: «santo, augusto», corresponde a la forma de expresión musical nacida en Europa hacia la Alta Edad Media, (Siglo V d. C.) desarrollada como parte de los ritos cristianos de la época. Más que un género musical era una forma de evangelización, donde a través de sonidos primeramente Monódicos y fuerte presencia vocal, se relataba un pasaje bíblico o se destacaban virtudes y valores cristianos.

4.11 Estructura de una típica canción popular

✓ Introducción

- ✓ Verso
- ✓ Estribillo
- ✓ Verso
- ✓ Estribillo
- ✓ Puente musical
- ✓ Repetición del estribillo hasta el silencio

Esta sencilla estructura se puede utilizar de muchas maneras añadiendo en lugar de un solo estribillo dos estribillos, o en lugar de acabar con una repetición del estribillo añadir una parte específica para el final. A veces se llama a esta parte coda. Puede haber un estribillo que se alterna con otros versos que no se repiten. La estructura no debe ser demasiado complicada para no destruir el equilibrio entre repeticiones y alteraciones de un tema.”

Disponible ([www.monografias.com/trabajos66/canción didáctica](http://www.monografias.com/trabajos66/canción%20didáctica/))

4.12 La Canción como recurso Didáctico: Como enseñar canciones a los Alumnos

“La música forma parte de la cultura, es un bien al que todos los niños y niñas deben tener acceso para conocerlo y apreciarlo. La música, como disciplina artística contribuye a educar la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad. Además, ésta puede ser un valioso instrumento para impulsar los aprendizajes de vital importancia en el desarrollo socioafectivo, psicomotriz y cognitivo del niño/a. A pesar importancia de todos estos aspectos del desarrollo infantil, lo más destacable de todo es, el placer que producen en el niño las actividades musicales. Todos los pedagogos coinciden en señalar la canción como principal recurso en la iniciación musical del niño/a. La canción es una manifestación musical global y sintética que, si es bien seleccionada y recibe un tratamiento adecuado, puede contribuir al aprendizaje de una infinidad de aspectos no sólo musicales, sino también actitudinales, estéticos, culturales y escolares.”Grounnht y Palisa (1990)

“Cuando hablamos de recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la canción posee además la gran ventaja de ser una actividad motivadora por sí misma para el niño y podemos afirmar que posee un valor educativo similar al del juego, o mejor aún, que forma parte de él. Diversos autores, entre los que destacamos han demostrado que la estimulación temprana, realizada a través de la experiencia musical marca el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se llevan a cabo a temprana edad, se hacen irreversibles. Es por ello que los profesores/as a cargo de los niño/as en el nivel infantil deben ser los mejor preparados en lo musical, dado que a esta edad el trabajo es más delicado y fundamental para el desarrollo integral. “El docente a esta edad no es un profesor que sólo enseña, es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos.

La canción puede ser un recurso didáctico de primer orden siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos, es decir, cuando logremos que la canción se integre en la programación y sirva para los objetivos curriculares del curso. En muchas ocasiones, se ha subestimado el valor de este recurso y reducido al mero entretenimiento, y aún peor, como forma de rellenar las horas curriculares que quedan sueltas tras la evaluación. En sí no es una mala idea utilizar una canción para aligerar la tensión o premiar la buena marcha de un curso, pero a mi entender, a este recurso se le puede sacar mayor rendimiento. Es, en efecto la canción, un material gustoso que por su propia naturaleza permite entretener y enseñar.” Conde (1971)

4.13 La canción es un recurso para:

- a) La práctica de varias destrezas: comprensión auditiva y lectora y expresión escrita y oral.
- b) Los niños y niñas que no saben escuchar y prestar atención.
- c) Aprender a convivir de mejor manera con otros niños y niñas, estableciendo así una comunicación más armoniosa.
- d) Aumentar la seguridad emocional y la confianza, porque ayuda a los pequeños a que se sientan comprendidos al escuchar las canciones.
- e) Estimular la alfabetización del niño y niña, ya que en las canciones las sílabas son rimadas y repetitivas, y a menudo van acompañadas de gestos que se hacen al cantar. El niño mejora entonces su forma de hablar y de entender el significado de la palabra.
- f) Mejorar su concentración, además de su capacidad de aprendizaje en matemáticas y otros idiomas, potenciando su memoria.
- g) Estimular la expresión corporal.
- h) Las características que deben poseer las canciones y los criterios que debemos observar a la hora de seleccionarlas.
- i) Deben ser motivadoras. De no ser así, los niños las rechazarán rápidamente o las olvidarán con facilidad.

- j) Deben ser globalizadoras, es decir, deben tener en cuenta los distintos planos del desarrollo.
- k) Deben estar integradas en la práctica escolar cotidiana con el resto de las tareas dentro de las Unidades Didácticas, Proyectos de Trabajo y de las rutinas que habitualmente realicemos en clase.
- l) Deben adaptarse a las características del grupo de alumnos: edad de los niños y niñas, capacidades, intereses, necesidades, etc.
- m) Deben adaptarse a los objetivos que pretendemos desarrollar y a los contenidos que se quiere trabajar. En este sentido, varios pedagogos afirman que cuando seleccionan recursos, como la canción, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como: los objetivos que nos proponemos, los contenidos, etc."Martínez (2002)

"Aprender a cantar una canción es un proceso difícil y complejo, pues requiere un gran número de capacidades: discriminación y memoria auditiva, control del aparato respiratorio y fonador, técnica vocal, etc. Por tanto, para desarrollar todos estos aspectos y hacer de la canción un elemento realmente formativo, es necesario establecer, además de los criterios para la selección anteriormente mencionados, una metodología en torno a la canción que vaya más allá de la repetición insistente.

En cuanto a la metodología que podemos emplear para la enseñanza de una canción existen distintas propuestas, entre las que se destacan: el método analítico y el método global.

El método analítico se compone de una secuencia muy estructurada:

- a. El docente lee detenidamente el texto efectuando las aclaraciones que crea oportunas.
- b. Se recita el texto rítmicamente.
- c. El aprendizaje melódico se realiza por frases en forma de "eco".
- d. Se unen las distintas frases para efectuar la canción en su totalidad.
- e. Posteriormente se le añadirán los gestos u otros recursos que consideremos oportunos.

Otros autores afirman que, para las canciones más sencillas, basta con efectuarse una lectura del texto y cantar un par de veces la canción, con gestos incluidos, para

que los niños y niñas puedan asimilarlas. De esta forma, la canción es percibida y aprendida por el niño/a como una “unidad artística” con todos sus componentes.

El proceso que se puede llevar a cabo en torno al aprendizaje de la canción es el que se detalla a continuación:

- a) El docente interpretará la canción varias veces realizando los gestos y con expresividad. En este momento, es muy importante que el niño observe lo que hacemos y nos imite. Para ello, debemos cuidar los modelos a imitar que les ofrecemos. Disponible (www.depaginas.com.ar/monografias de la canción como recursodidáctico a través del lúdico de la música.página en Caché)

A continuación se comentará el texto para que los niños capten su significado.

- Después, se unirán al canto interpretando también la canción dos o tres veces y en los días siguientes cantaremos la canción en distintas ocasiones.
- Una vez haya aprendido la canción gestual, podemos jugar sustituyendo el texto por los gestos mientras tarareamos la canción o la cantamos interiormente.
- Dramatización de canciones incluyendo así elementos propios de la actividad dramática: disfraz, maquillaje, etc.
- Utilización de la canción para realizar juegos populares o realizar sencillas coreografías.
- Acompañamiento con instrumentos musicales.
- Representación gráfica de la experiencia mediante un dibujo.
- Invención de nuevas estrofas, cambiar el final de la canción, crear gestos entre todos.

4.14 Secuencia didáctica para trabajar con canciones en el aula

“Las actividades que pueden realizarse al trabajar con canciones en el aula como recurso didáctico pueden llevar una secuencia estructurada en tres grandes etapas:

4.14.1 Etapa pre-escucha: busca sensibilizar al estudiante sobre el tema tratado, motivarlo y despertar su interés y necesidad de aprender.

4.14.2 Etapa de escucha: una vez despertada su percepción y captada su atención, se continúa con la etapa de comprensión del texto.

4.14.3 Etapa post-escucha: Al asegurarse de que el estudiante ha comprendido la información contenida en la canción, empieza a asimilarla y se pasa a la producción libre, concretada en la tarea comunicativa propuesta como tarea final.”Mata (1996)

4.15 Las actividades a través del lúdico de la música

“Las canciones son muy motivadoras para los alumnos de todas las edades, pero es imprescindible para los estudiantes más jóvenes, ya que viven en contacto directo con la música. Ellos, por supuesto, disfrutan del lúdico que poseen las músicas y canciones, pues además de promover alegría y juego quiebra el hielo, produce en los estudiantes un mejor aprendizaje del idioma español, estudiado por nosotros. López (2005, p.807) dice que presenta “una mejor predisposición para continuar dicho aprendizaje en el futuro”. Bürman et al (2002,p.84) dice que, podemos defender su uso en aula si, gracias a este material podemos proporcionar a los estudiantes situaciones de comunicación auténtica y crear contexto de uso de la vida significativos para ellos, si pensamos en el tipo de casos que hace con las canciones en la vida real, parece que normalmente simplificamos con la vida real para poder alcanzar objetivos propuesto tenemos que dar una clase divertida, pero con una línea metódica que nos permita encontrar el sueño y la poesía en el acto de jugar, así como también encontramos con nuestro interior, librando sentimientos y trabas y adquiriendo un apego emocional con los compañeros de aula con el profesor y con el idioma español. Disponible (<http://www.portal.educ.ar/.../la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos->)

Con la música en el aula se establecen relaciones sociales, favorecen la idea de progreso, permiten la repetición sin dejar los alumnos en el cansancio o en el aburrimiento. Así los contenidos que se consideran difíciles se tornaran fáciles con el juego que propondrá la música. Para Alonso y Zipman (2002, p.132) no hay “recurso

más lúdico y gratificante en el aula que las canciones, ¿A qué alumno no le gustaría trabajar con música en clase? Preguntan los autores. Las actividades lúdicas son importantes para el desarrollo del aprendizaje, pero nos dicen, que no hay muchos expertos que escriban sobre este tema, la música de forma lúdica es de gran importancia para la enseñanza en el proceso enseñanza aprendizaje, pero hay pocos materiales de apoyo para el uso de canciones en las clases, y es imprescindible que los profesores se interesen en su explotación planeen, dibujen y desarrollen sus propias actividades.

Disponible (es.wikipedia.org/wiki/Género-musical.página/en Caché)

4.16 Música barroca

“El término barroco se tomó de la arquitectura (donde designaba algo «retorcido», una construcción «pesada, elaborada, envuelta», siendo el significado original del término un lusismo que describía una perla deformada o joya falsa). En el siglo XVIII se usó en sentido peyorativo para describir las características del género musical del siglo anterior, que se consideraba «tosco, extraño, áspero y anticuado.

4.16.1 Características generales

Se trata de una de las épocas musicales más largas y fecundas de la música occidental. Sus características más definitorias son el uso del bajo continuo (que facilitó el desarrollo de la armonía tonal, a diferencia de la anterior, modal) y el gusto por los fuertes contrastes sonoros (entre coros, entre familias instrumentales o entre solista y orquesta), materializado en la poli oralidad y el «estilo concertante». Este gusto por el contraste y algunas otras de sus características son compartidas por el movimiento homónimo en las artes plásticas: profusión en el uso de ornamentación, teatralidad, dramatismo, utilización como medio para la pompa y esplendor en los espectáculos públicos.” Disponible es.wikipedia.org/wiki/Música_del_Barroco

4.17 Música Clásica contemporánea

“El término música clásica aparece por primera vez en el Oxford English Dictionary en 1836 y señala las composiciones europeas más destacadas del siglo anterior. Es el nombre habitual de la música culta, académica, docta y otros.

En la historia de la música y la musicología, es la música del clasicismo o período clásico (loaproximadamente en 1450. Existe períodos para definir su época de mayor esplendor: período de la práctica común. Hacia 1950 la composición culta (ciercomplejidad en notación e instrumentación) comienza a situarse mayormente

fuera de la tradición anterior, mediante la composición radicalmente atonal y disonante y otras tendencias opuestas. Meyer (2000)

4.18 Música electrónica del arte

“Música electrónica es aquel tipo de música que emplea para su producción e interpretación instrumentos electrónicos y tecnología musical electrónica. En general, puede distinguirse entre el sonido producido utilizando medios electromecánicos de aquel producido utilizando tecnología electrónica. Ejemplos de dispositivos que producen sonido electromecánicamente son el telarmonio, el órgano Hammond y la guitarra eléctrica.

La producción de sonidos puramente electrónica puede lograrse mediante aparatos como el theremin, el sintetizador de sonido y el ordenador. La música electrónica se asoció en su día exclusivamente con una forma de música culta occidental, pero desde finales de los años 1960, la disponibilidad de tecnología musical a precios accesibles permitió que la música producida por medios electrónicos se hiciera cada vez más popular. En la actualidad, la música electrónica presenta una gran variedad técnica y compositiva, abarcando desde formas de música culta experimental hasta formas populares como la música electrónica de baile.

4.18.1 Características

“La música galante es, en cierto modo, más simple, con menos ornamentación que su antecesora barroca. Esto se manifiesta en:

- ✓ un uso decreciente de las texturas polifónicas
- ✓ el incremento de la importancia de la melodía
- ✓ el empleo de frases musicales de longitud regular
- ✓ un vocabulario armónico reducido que enfatiza principalmente la tónica y la dominante
- ✓ y una menor fuerza para la línea del bajo.

Disponible (<http://www.google.es/musicaelectronica/artes>)

4.18.2 Música del galante

“La música galante es, en cierto modo, más simple, con menos ornamentación que su antecesora barroca. Esto se manifiesta en:

- ✓ un uso decreciente de las texturas polifónicas
- ✓ el incremento de la importancia de la melodía

- ✓ el empleo de frases musicales de longitud regular
- ✓ un vocabulario armónico reducido que enfatiza principalmente la tónica y la dominante

La canción de amor, óleo sobre lienzo de Jean-Antoine Watteau.

El término «música galante» se refiere a un estilo que se da fundamentalmente en el tercer cuarto del siglo XVIII y que supone un retorno a la simplicidad clásica tras el recargamiento del último Barroco. Tal vez el compositor más famoso de estilo galante fue Johann Stamitz". Disponible (<http://www.google.es/musicadelgalante>)

4.18.3 Música del minimalista

El término minimalista, en su ámbito más general, se refiere a cualquier cosa que haya sido reducida a lo esencial, despojada de elementos sobrantes. Es una traducción transliteral del inglés minimalist, que significa minimista, o sea, que utiliza lo mínimo (minimal en inglés). Es la tendencia a reducir a lo esencial. Se aplica también a los grupos o individuos que practican el ascetismo y que reducen sus pertenencias físicas y necesidades al mínimo, es también el significado a simplificar todo a lo mínimo. Este significado queda más claro si se explica que minimalismo en realidad quiere decir minimismo. El término «minimal» fue utilizado por primera vez por el filósofo británico Richard Wollheim en 1965, para referirse a las pinturas de Ad Reinhardt y a otros objetos de muy alto contenido intelectual pero de bajo contenido formal. Disponible www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/11_minimalismo.htm

4.18.4 Música modernista

"La música clásica (culto o académica) del siglo XX fue extremadamente diversa, comenzando con el estilo romántico tardío de Sergéi Rajmáninov y el impresionismo de Claude Debussy, y llegando a mundos sonoros tan distantes como el serialismo integral de Pierre Boulez, la simple tríada armónica de los compositores minimalistas como Steve Reich y Philip Glass y la música concreta de Pierre Schaeffer. es.wikipedia.org/wiki/Música_académica_del_siglo_XX

"La canción como recurso didáctico. Como enseñar canciones a los alumnos. La música forma parte de la cultura, es un bien al que todos los niños y niñas deben tener acceso para conocerlo y apreciarlo.

La música, como disciplina artística, contribuye a educar la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad. Además, ésta puede ser un valioso instrumento para

impulsar los aprendizajes de vital importancia en el desarrollo socioafectivo, psicomotriz y cognitivo del niño/a. A pesar de la importancia de todos estos aspectos del desarrollo infantil, lo más destacable de todo es, el placer que producen en el niño las actividades musicales.

Todos los pedagogos coinciden en señalar la canción como principal recurso en la iniciación musical del niño/a. La canción es una manifestación musical global y sintética que, si es bien seleccionada y recibe un tratamiento adecuado, puede contribuir al aprendizaje de una infinidad de aspectos no sólo musicales, sino también actitudinales, estéticos, culturales y escolares. Cuando hablamos de recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la canción posee además la gran ventaja de ser una actividad motivadora por sí misma para el niño y podemos afirmar que posee un valor educativo similar al del juego, o mejor aún, que forma parte de él.

Diversos autores, entre los que destacamos a Concepción Martorell, han demostrado que la estimulación temprana, realizada a través de la experiencia musical marca el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se llevan a cabo a temprana edad, se hacen irreversibles. Es por ello que los profesores/as a cargo de los niño/as en el nivel infantil deben ser los mejor preparados en lo musical, dado que a esta edad el trabajo es más delicado y fundamental para el desarrollo integral. El docente a esta edad no es un profesor que sólo enseña, es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos". Disponible (www.buenas tareas.com/ensayos/Canciones didácticas/página en Caché

"La canción puede ser un recurso didáctico de primer orden siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos, es decir, cuando logremos que la canción se integre en la programación y sirva para los objetivos curriculares del curso. En muchas ocasiones, se ha subestimado el valor de este recurso y reducido al mero entretenimiento, y aún peor, como forma de rellenar las horas curriculares que quedan sueltas tras la evaluación. En sí no es una mala idea utilizar una canción para aligerar la tensión o premiar la buena marcha de un curso, pero a mi entender, a este recurso se le puede sacar mayor rendimiento. Es, en efecto la canción, un material gustoso que por su propia naturaleza permite entretener y enseñar.

Partimos de la idea de que la canción es un recurso para:

- a) La práctica de varias destrezas: comprensión auditiva y lectora y expresión escrita y oral.

- b) Los niños y niñas que no saben escuchar y prestar atención.
- c) Aprender a convivir de mejor manera con otros niños y niñas, estableciendo así una comunicación más armoniosa.
- d) Aumentar la seguridad emocional y la confianza, porque ayuda a los pequeños a que se sientan comprendidos al escuchar las canciones.
- e) Estimular la alfabetización del niño y niña, ya que en las canciones las sílabas son rimadas y repetitivas, y a menudo van acompañadas de gestos que se hacen al cantar. El niño mejora entonces su forma de hablar y de entender el significado de la palabra.
- f) Mejorar su concentración, además de su capacidad de aprendizaje en matemáticas y otros idiomas, potenciando su memoria.” Disponible en (<http://www.google.es> la canción como recurso didáctico)

“Las características que deben poseer las canciones y los criterios que debemos observar a la hora de seleccionarlas son:

- a. Tiene que tener una letra más o menos fácil de identificar, sin metáforas excesivas pero con una poesía versátil.
- b. Una rima que no sea demasiado rebuscada ni simple, más bien tirando a buscar la sonoridad en las palabras en sí, no como un conjunto de letras mal escritas.
- c. Debe tener una melodía que concuerde con el sentimiento que se quiere expresar, que no llegue a opacar la parte vocal, y una guitarra que transmita el sentimiento, un bajo que le dé ritmo, y una batería que resalte partes importantes.
- d. Por último, una voz expresiva pero que no exagere demasiado, ni desmerezca la letra con gemidos estúpidos desafinados (como el inútil de Reik) y que pueda llegar a ser dulce o desaforada, dependiendo del momento de la canción
- e. Deben ser motivadoras. De no ser así, los niños las rechazarán rápidamente o las olvidarán con facilidad.

- f. Deben ser globalizadoras, es decir, deben tener en cuenta los distintos planos del desarrollo.
- g. Deben estar integradas en la práctica escolar cotidiana con el resto de las tareas dentro de las Unidades Didácticas, Proyectos de Trabajo y de las rutinas que habitualmente realicemos en clase.
- h. Deben adaptarse a las características del grupo de alumnos: edad de los niños y niñas, capacidades, intereses, necesidades, etc.
- i. Deben adaptarse a los objetivos que pretendemos desarrollar y a los contenidos que queremos trabajar. En este sentido, Zabala afirma que cuando seleccionamos recursos, como la canción, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como: los objetivos que nos proponemos, los contenidos, etc." Disponible (<http://mx.answers.yahoo.com/question/index>

Aprender a cantar una canción, requiere un gran número de capacidades:

- a. discriminación y memoria auditiva,
- b. control del aparato respiratorio y fonador, técnica vocal, etc.

Por tanto, para desarrollar todos estos aspectos y hacer de la canción un elemento realmente formativo, es necesario establecer, además de los criterios para la selección anteriormente mencionados, una metodología en torno a la canción que vaya más allá de la repetición insistente.

En cuanto a la metodología que podemos emplear para la enseñanza de una canción existen distintas propuestas, entre las que destaco: el método analítico y el método global.

El método analítico se compone de una secuencia muy estructurada:

- a. El docente lee detenidamente el texto efectuando las aclaraciones que crea oportunas.
- b. Se recita el texto rítmicamente.
- c. El aprendizaje melódico se realiza por frases en forma de "eco".

- d. Se unen las distintas frases para efectuar la canción en su totalidad.
- e. Posteriormente se le añadirán los gestos u otros recursos que consideremos oportunos.

Otros autores afirman que, para las canciones más sencillas, basta con efectuarse una lectura del texto y cantar un par de veces la canción, con gestos incluidos, para que los niños y niñas puedan asimilarlas. De esta forma, la canción es percibida y aprendida por el niño/a como una “unidad artística” con todos sus componentes. Disponible (<http://español.answers.yahoo.com/question/index>)

El proceso que se puede llevar a cabo en torno al aprendizaje de la canción es el que detallo a continuación:

- ✓ El docente interpretará la canción varias veces realizando los gestos y con expresividad. En este momento, es muy importante que el niño observe lo que hacemos y nos imite. Para ello, debemos cuidar los modelos a imitar que les ofrecemos.

A continuación se comentará el texto para que los niños capten su significado.

- ✓ Después, se unirán al canto interpretando también la canción dos o tres veces y en los días siguientes cantaremos la canción en distintas ocasiones.
- ✓ Una vez haya aprendido la canción gestual, podemos jugar sustituyendo el texto por los gestos mientras tarareamos la canción o la cantamos interiormente.
- ✓ Dramatización de canciones incluyendo así elementos propios de la actividad dramática: disfraz, maquillaje, etc.
- ✓ Utilización de la canción para realizar juegos populares o realizar sencillas coreografías.
- ✓ Acompañamiento con instrumentos musicales.

- ✓ Representación gráfica de la experiencia mediante un dibujo.
- ✓ Invención de nuevas estrofas, cambiar el final de la canción, crear gestos entre todos."Disponible (<http://www.eduteka.org/proceso>)

4.19 Metodología para trabajar con canciones en el aula

"Canciones: La canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de trabajar su dimensión creativa es:

- ✓ Aprender la canción:
 - a) Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.
 - b) Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes,...
- ✓ Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:
 - a) Cantar la canción de otra forma: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados,...
 - b) Moviéndose, todos, por el espacio de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.
 - c) Otra forma de estructuración sería cambiando las palabras principales (verbos, nombres).
- ✓ Recreación o recomposición: de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.
- ✓ Repetición o consolidación: de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión"Disponible www.aulaabierta.org/aulaabierta2/.../temario%20muestra%20música

4.19.1 Propuesta metodológica, usar la música en distintos momentos y con diferentes objetivos:

- a) "Música para iniciar y fomentar las actividades de caldeoamiento. Una música rítmica estimula el movimiento y la actividad muscular, por eso, en la fase del caldeoamiento son buenas las músicas de ritmo rápido o en las que se usen instrumentos de percusión. Las músicas que elijamos para este momento deben cumplir varias funciones: han de permitir la descarga de las emociones, activar la actividad corporal e ir instalando algunos elementos del contexto imaginario que vamos a proponer posteriormente. Así, se puede ambientar la acción en distintos tiempos o espacios lejanos según escojamos, por ejemplo, música espacial, danzas del Renacimiento, música de cine mudo, etc.
- b) Música para inducir y facilitar la relajación. Una música lenta y no rítmica tranquiliza e induce a la fantasía estética, por eso es recomendable utilizar en estos momentos música tranquila, tanto clásica como de otro tipo. Funcionan muy bien las "nuevas músicas": Enya, Madredeus, etc. Ya que dependiendo de la formación musical de los alumnos, estos pueden no aceptar fácilmente ciertas piezas clásicas, de más complejidad.
- c) Música para crear el contexto imaginario. Aquí el número de temas que pueden utilizarse es infinito: composiciones clásicas o modernas que se elegirán en función de las emociones que suscitan: amor, ira, miedo, alegría, etc... y que nos servirán de fondo musical para la narración imaginaria, la lectura de textos literarios, etc. Son muy útiles, por sus connotaciones exóticas, las músicas étnicas: africana, india, etc...
- d) Música para salir de la relajación. Los temas que usemos para salir de la relajación han que tener un ritmo más movido, pero no excesivamente rápido. Se escogen también en función de la emoción que movilizan: por ejemplo, si en la relajación hemos hablado de la alegría, el cierre puede ser una canción de niños africanos en su idioma nativo, en la que acaban riéndose y chapoteando en el agua. Cuando utilizo este tema, es común que los alumnos salgan de la relajación sonriendo y que durante un rato, mientras hacen las tareas, canturreen la melodía.
- e) Canciones para introducir la educación en valores. En ocasiones resulta muy efectivo aprovechar las canciones, cantadas en español, cuando la letra remite a ciertos valores que se pretenden trabajar en el aula. Así, por ejemplo, si queremos desarrollar la cohesión del grupo, la motivación y la autoestima, podemos usar como cierre de la relajación Puede hacerse de Branduardi: Puede hacerse, discutir o comprenderse, correr o detenerse, descansar o fatigarse, gritar o dominarse, rebelarse, conformarse, velar y desvelarse. Puede hacerse, puede hacerse,/ luchar o comprenderse,/ insistir,

abandonarse,/dormir y despertarse(...). Puede hacerse, puede hacerse,/discutir o comprenderse,/adorarse, despreciarse/ y siempre perdonarse./Ser feliz y desgraciado,/ soñar y ser soñado,/ sospechar o confiarse,/ caer y levantarse./ (...) Puede hacerse, puede hacerse,/ dar la cara o esconderse,/ puede hacerse, puede hacerse,/ luchar o comprenderse./ Encontrarse, separarse,/ mentir y disfrazarse,/ echarlo todo al fuego/y comenzar de nuevo.(...). (Branduardi. Confesiones de un malandrín. Corte 1).

- f) Si el objetivo es que acepten sin ansiedad los cambios que se están produciendo en su cuerpo, se puede utilizar Cambia, todo cambia, de Mercedes Sosa: Cambia lo superficial,/ cambia también lo profundo,/ cambia el modo de pensar,/ cambia todo en este mundo./ Y lo que cambió ayer/ tendrá que cambiar mañana,/ así como cambio yo/ en estas tierras lejanas. Cambia todo cambia,/ cambia, todo cambia... etc. (Mercedes Sosa. 30 años. Cara 1, corte 4.) A veces, algunas joyas musicales sirven al mismo tiempo para ambientar el contexto imaginario, trabajar los valores e introducir contenidos. Tal es el caso de la Balada del que nunca entró en Granada, de R. Alberti, con música de Paco Ibáñez.
- g) Música para fondo musical. La música que suena mientras los alumnos realizan sus tareas no debe tener letra o en su caso, estará cantada en un idioma no conocido. Ha de ser suave y tranquila pero estar elegida con toda la intención para facilitar la actividad que les hemos propuesto. Hay que evitar que el fondo musical sea algo anodino, o un ruido más. En estos momentos de trabajo individual la música favorece la concentración.
- h) Músicas para ambientar la lectura expresiva. Esta actividad, cuya finalidad es que los alumnos desarrollen su sensibilidad poética y su creatividad, puede correr a cargo del profesor, mientras los chicos y chicas están relajados; o pueden realizarla estos, una vez terminada la relajación. De cualquier manera, la melodía debe ser más expresiva que una mera música de fondo, debe elegirse en función del poema o texto literario con el que estemos trabajando, y ha de servir para marcar los momentos de mayor vuelo poético. Es difícil dar aquí más pautas. El profesor se guiará por sus gustos personales y su intuición.
- i) Música para cerrar la sesión. Tiene como finalidad marcar el final de la actividad, la salida del temenos o campo de juego. Ha de ser una "despedida hasta el próximo encuentro" y debe favorecer los sentimientos de unión entre los miembros del grupo. Por eso son muy adecuados los ritmos de danzas circulares, por toda la carga simbólica que conllevan: como ejemplo podría servir, Zorba el griego, de Teodorakis. También pueden ser canciones y ritmos muy alegres, del tipo de música gallega o celta.

- j) Hay que tener en cuenta que la música, igual que los otros recursos que utilizamos en clase, debe mantener respecto a los alumnos "la distancia óptima", es decir, no estará tan lejos de su universo cultural y de su capacidad intelectual que estos no puedan entenderla ni apreciarla; pero tampoco será tan conocida que queden atrapados por ella. Las músicas y las canciones han que seguir la norma general de ni tan cerca ni tan lejos. Deben remitir a algo conocido y, al mismo tiempo, sonar a algo nuevo, ya que la música desconocida provoca reacciones más profundas. Cuando usamos, por ejemplo, la banda sonora de una película de moda, ésta evocará todo el universo narrativo del film y, si no lo hemos controlado, interferirá con el contexto imaginario que nosotros estamos proponiendo.

Pero si lo utilizamos bien, el contraste entre uno y otro puede ser muy efectivo. (Por ejemplo, en una situación en que los alumnos estaban agobiados por tener que realizar un examen, hice sonar la banda sonora de la película Superman. Ellos entendieron el mensaje y acabaron riéndose de su propio miedo). Por otra parte, los temas musicales se gastan, por eso hay que reponerlos y variarlos. Yo generalmente trabajo con temas nuevos cada trimestre. Este cambio me sirve para marcar el paso del tiempo y el crecimiento personal de los alumnos. Frecuentemente me ha sucedido, que al usar al final del curso una pieza musical propia del primer trimestre los alumnos se refieran a "ese tiempo remoto" en el que escuchaban esa canción. Era su modo de expresar la conciencia del cambio que cada uno de ellos había experimentado en esos meses.

- k) El uso de sencillos instrumentos musicales. Además de música grabada, es muy sugerente, utilizar algún tipo de instrumento musical sencillo, tales como campanitas, cuencos tibetanos o japoneses, tambores, palos de agua, crótalos, triángulos, claves, cajas chinas, sistros, cascabeles, castañuelas, reclamos de aves, etc. Generalmente en nuestra propuesta metodológica se emplean como complemento de la música grabada y son siempre utilizados por el profesor, como un elemento casi ceremonial, durante la relajación o para salir de ella. Pueden ser muy útiles para marcar un momento intenso, para crear una atmósfera sonora o un efecto de sonido especial.

El timbre agudo y cristalino de los crótalos o triángulos, usados en el momento oportuno, elevan la autoconciencia y la concentración; la profunda resonancia y la riqueza de armónicos de los cuencos tibetanos favorecen una relajación profunda; el palo de lluvia puede ser muy tranquilizador; etc. Pero hay que recordar que para que estos instrumentos sencillos sean realmente efectivos”
Disponible www.aulaabierta.org/aulaabierta2/.../temario%20muestra%20música

4.19.2 Danza creativa en el ámbito educativo

“La danza como una manifestación expresiva, permite al que la practica, crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad (Purcell y Cone, 2005). Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje una danza, un espacio de creación en el cual los/as alumnos/as inventen o elaboren su propio baile o movimiento danzado puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje, socializar, consolidar el aprendizaje de códigos técnicos básicos del baile o dar la posibilidad de aportar y expresar algo de uno/a mismo/a a los demás.

Las propuestas de actividades danzadas para el trabajo, desarrollo y mejora de la creatividad en el aula, alcanzan su máxima significación en el proceso de aprendizaje de la danza, una vez que la persona se ha familiarizado, iniciado o perfeccionado en la práctica de un determinado baile (pasos básicos, desplazamientos, tipo de música, ritmo, etc.) adquiriendo cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo en el espacio y en el tiempo mientras se mueve de una forma expresiva y al ritmo que marca una música (Chen y Cone, 2006).

ANTES: En primer lugar, el profesor informa sobre la danza que se va a trabajar: danza de presentación. Esta danza se caracteriza por su utilidad y por su sencillez. Utilidad en cuanto al objetivo que persigue: LA COHESIÓN DE GRUPO (conocimiento, relación y comunicación). Sencillez en cuanto a la música, al tipo de movimientos que constituyen la danza y a la organización y evolución del grupo durante el baile. Para la elección o selección de la música, el profesorado ha de tener presentes las siguientes consideraciones: (1) Muy marcada. (2) Pulsaciones regulares y a ser posible canciones en pista única (música que suene de forma continua, sin cortes) y (3) tempo no demasiado lento pero tampoco muy rápido (entre 120 y 140 ppm). En general, la música tiene que motivar, activar y animar al grupo de alumnos/as con el que se trabaja.

En segundo lugar, el/la profesor/a enseña al grupo la danza de presentación que ha preparado en una serie musical. El grupo se organiza por parejas (parejas de inicio). Utiliza movimientos o habilidades básicas que todos/as sus alumnos/as pueden aprender y bailar con facilidad. Lo que caracteriza a este tipo de danzas es la sencillez y simplicidad en la ejecución de los movimientos o pasos de baile. Algunas orientaciones metodológicas a tener presentes en cuanto a los movimientos que constituyen la danza de presentación, son las siguientes: (1) Creación de movimientos danzados a partir de habilidades básicas. (2) Un movimiento por frase musical. (3) Ejecución simultánea, alternativa o bien uno de la pareja realiza un movimiento mientras el otro, al mismo tiempo, ejecuta otro.” Disponible (www.efullderuta.net/1-metodologia-gestion-de-aula-y-evaluacion/)

“En relación a la organización y evolución del grupo, tener en cuenta las siguientes consideraciones: (1) Una vez que el grupo ha aprendido, memorizado y automatizado los pasos de la danza de presentación (primero sin música y después con música) con su pareja de inicio, los/as alumnos/as bailarán con todos/as sus compañeros/as cambiando de pareja. (2) Cada cambio de pareja se llevará a cabo en lo que dura una serie musical. En este tiempo, los/as alumnos/as se desplazarán por el espacio, buscarán y encontrarán una nueva pareja con la que danzar. (3) Antes de empezar a bailar, si no conocen a su nueva pareja, se presentarán con un apretón de manos, un abrazo o un par de besos. (4) El/La profesor/a propone que las parejas de inicio se organicen en círculos concéntricos de forma que el de fuera, una vez ha bailado con su pareja, se desplazará un lugar hacia la derecha aprovechando el último paso de la danza. Los/as que están en el círculo de dentro permanecerán en su sitio esperando a que llegue una nueva pareja de baile.

Durante: Evoluciona por el espacio y orienta a las parejas durante todo el proceso creativo.

Después: Al finalizar el proceso de creación y la puesta en acción de la propuesta, deja un tiempo para la reflexión y para que los/as alumnos/as libremente puedan comentar sus sensaciones, las dificultades encontradas, etc.

4.19.3 Implicación del alumnado en el proceso creativo de la danza y puesta en acción de la propuesta

El grupo sigue organizado por parejas pero esta vez, los/as alumnos/as se colocan con el/la último/a compañero/a con el/la que han bailado en la dinámica de círculos concéntricos antes de encontrarse con su pareja de inicio. Las nuevas parejas se distribuyen libremente por el espacio con la única condición de no estorbarse. Tienen que inventar su propia danza de presentación valiéndose de los conocimientos y recursos adquiridos en la práctica previa que ha dirigido el/la profesor/a. En los 15-20 minutos que las parejas estén creando y aprendiendo su danza, la música sonará durante los últimos 10 con el objeto de que practiquen los pasos al ritmo de la música. Pasado el tiempo de creación, cada pareja bailará su danza de presentación para el resto del grupo.

Posibles variantes y aportaciones a la propuesta

Variantes: según el número de alumnos/as con el que se trabaje y el punto de partida del grupo en cuanto a educación rítmico-musical y nivel de danza:

1. En vez de parejas, trabajar con tríos o cuartetos.
2. En vez de preparar una danza de presentación en una serie musical, enseñar dos series y pedir al alumnado que invente otras dos.

3. Sin perder el objetivo de las danzas de presentación, aumentar la complejidad del baile jugando con la música, los pasos de baile, la organización y la evolución del grupo.

Aportaciones: Al final de la propuesta, entre todos/as se elegirá la mejor danza de presentación atendiendo a los siguientes criterios:

- a) Originalidad.
- b) Compenetración de la pareja.
- c) Adecuación de los pasos al ritmo de la música.
- d) Utilidad para favorecer la presentación entre compañeros/as y mejorar la cohesión del grupo. La pareja ganadora, enseñará al resto del grupo su danza.

4.19.4 Objetivos que desarrolla la propuesta

- Trabajar de forma específica elementos básicos del ritmo como son el pulso y el acento a través de las frases y las series musicales.
- Desarrollar la creatividad descubriendo una forma de expresar y comunicar con el cuerpo y el movimiento a través de la música y el baile.
- Utilizar la danza para favorecer la cohesión de grupo mejorando la interacción y la comunicación entre compañeros/as.” Disponible (<http://www.portal.educ.ar/.../metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica>)

4.19.5 Actividades

“El docente debe tener un listado de actividades que trabajen la expresión oral entre nuestros recursos del aula ya que, de esta manera, podremos recurrir a ellas y realizarlas en los momentos que sean oportunos, y no hacer siempre las mismas. Las actividades suelen dividirse en los aspectos que trabaja el lenguaje: fonético y fonológico, morfosintáctico y semántico; en los distintos lenguajes que emplean los niños en Infantil: espontáneo, dirigido y ritual; y siempre relacionadas con el juego, sobre todo el verbal.

4.19.5.1 Aspecto fonético y fonológico

- a) Ejercitación de los músculos faciales. Tocar con la lengua la punta de la nariz, inflar los mofletes, soplar una vela...
- b) Audición e imitación de sonidos onomatopéyicos de objetos, animales...

- c) Rimas. Pueden emplearse habitualmente, por ejemplo cada vez que recogemos: A guardar/ a guardar/ cada cosa en su lugar. O relacionarse con el centro de interés que estemos trabajando
- d) Juego mimético. En silencio, hay que escuchar sonidos, ruidos de fuera de clase: Poco a poco se va agudizando la capacidad auditiva.
- e) Trabalenguas. Con ellos se pretende que los niños desarrollen la fluidez articulatoria y conozcan textos de tradición popular.
- f) Juego de entonación distinta para una frase: enunciativa, interrogativa, exclamativa, en voz baja, en voz alta, con miedo, con alegría...

4.19.5.2 Aspecto Semántico

- a) Podemos usar todo lo que nos rodea para trabajar el léxico, en el aula.
- b) Enlazar palabras. Sentados en corro se dice una palabra y ellos deben coger la última sílaba y decir otra.
- c) Juegos de opuestos. Buscar el contrario de grande, alto, frío...
- d) Juegos de asociación. Buscar cosas que pertenecen a una misma familia.
- e) Juegos de adivinanzas
- f) Chistes.
- g) Rutinas diarias. Día que es hoy, mes en el que estamos, año, qué tiempo hace hoy...
- h) Descripciones. De juguetes, fotografías, ilustraciones de revistas o periódicos, amigos, personajes de cuentos...
- i) Escucho y dibujo. A partir de una poesía los niños deben ir dibujando lo que se va contando. En "La oca loca" de Gloria Fuertes hay varias para trabajarlas.
- j) Narración de historias. Tanto de cuentos tradicionales como inventados por los propios niños, poesías...

4.19.5.3 Aspecto Morfosintáctico

- a) Juegos de comprensión de órdenes. Ejemplo: “Tráeme el lápiz azul que hay encima de la mesa”
- b) Juego de construcción de frases. Partiendo de una palabra se le van haciendo preguntas sobre ella.
- c) Memorizar poesías, retahílas, etc
- d) Inventar rimas. Primero la maestra para que aprendan a hacer la construcción de la frase y después ellos. Ej: Belén se va en tren
- e) El cuento. Es también fundamental en este aspecto. Los niños los escuchan, los cuentan, preguntan y debaten sobre los personajes, la trama, etc.
- f) Cuentos incompletos. Se empieza a contar un cuento y se para, y debe continuar otro niño. Todos deben participar.
- g) Invención de cuentos partiendo de personajes conocidos, como sirenita, pulgarcito, caperucita roja...
- h) Transformación de objetos comunes. Plantear que ocurriría si los perros hablaran...” Disponible www.elparquedepegaso.es/metodologia_new.html

CAPÍTULO V

Resultados de la investigación

5.1 Los Resultados con la aplicación de los instrumentos de investigaciones a los docentes del área de expresión artística y directores de los centros educativos del nivel medio sector oficial de la cabecera departamental de Jalapa se describe los resultados siguientes:

- ✓ En relación a la importancia de la aplicación de etopeya en canción en el aula como recurso didáctico.
- ✓ Los docentes del área de expresión artística de los centros educativos del nivel medio sector oficial ven la aplicación de la canción en el aula como un excelente recurso didáctico de gran importancia para el aprendizaje. Según ellos, en la música hay muchas opciones como: carácter lúdico, motivación, es relajante, mejora el autoestima, torna la clase más divertida e interesante, atractiva, productiva, mejora el desarrollo de pronunciación y vocabulario, además de trabajar varios contenidos facilitando el aprendizaje.
- ✓ Según opinión de docentes del área de expresión artística han aplicado dentro de los recursos didácticos La música para desarrollar su clase, ya que a través de ello se despierta el interés de los alumnos.
- ✓ Entre las ventajas de la utilización de la canción en el aula como recurso didáctico se estableció que la aplicación de la etopeya en canción, es una herramienta que facilita el proceso enseñanza aprendizaje, despertando motivación y los centros de interés de los educandos. Para su autoformación.
- ✓ El aprendizaje de los educandos según opinión de los docentes se facilita con la aplicación de la etopeya en canción como recurso didáctico a través de la Integración de grupos de trabajo para asimilar la dicción, expresión corporal, aplicación elocuencia, oratoria, el discurso para poder elaborar y transmitir un mensaje al público.

Los resultados que se obtienen con la aplicación de la etopeya en canción en el aula son los siguientes:

- ✓ El docente aplica metodología diversa y el proceso de enseñanza aprendizaje es dinámico y el educando al estar motivado se predispone con mayor facilidad a aprender.
- ✓ El impacto que provoca en los estudiantes el mensaje contenido en las canciones en el área de expresión artística.
- ✓ Según los docentes es que estimulan la lectura en los educandos y le insta a indagar o investigar también se integra los procesos de oír y escuchar y la expresión corporal y motivan las actividades lúdicas

En relación al significado de la canción como recurso didáctico, los docentes manifiestan que se puede analizar el contenido de las canciones, identificar las ideas centrales y mensaje de cada canción.

- ✓ La opinión de los docentes es que las actividades lúdicas a través de la música contribuyen para que haya una mejor interacción en las clases ya que la música seduce, le encanta el alumno, torna el ambiente agradable, lleva al alumno a interesarse por el contenido trabajado, sale de la rutina, es relajante y las clases se torna más divertidas.
- ✓ Los docentes indican que se mejoraría el aprendizaje del educando con la aplicación de la canción en el aula, a través de fomentar la autoformación, motivación y desarrollo de manifestaciones del arte. A través de la aplicación de la canción como recurso didáctico del docente y esto motiva al educando a identificar sus diferencias individuales y las fortalezas con las manifestaciones del arte.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO

ETOPEYA EN CANCIÓN DEDICADA A PERSONALIDADES ILUSTRES E
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA SOCIEDAD GUATEMALTECA



Autora: Ruth Magdalena Aguilar Lemus

Guatemala, febrero 2012

Prólogo

Jalapa, 9 de febrero 2012

Lic. Julio Roberto Sandoval Cordón

La etopeya explica el contexto a través del cual se elaboraron, las canciones escritas por la autora, donde se evidencian obras de vida personal. Conocer Más de la historia de estas Canciones es acercarse a la realidad.

He tratado de limitar el texto al máximo para que sean las propias canciones las que narren esta historia. Las canciones que se Incluyen están enfocadas a la obra realizada por personajes ilustres de la Sociedad Guatemalteca se describe al mejor presidente de Guatemala Juan José Arévalo Bermejo y su proyección a los distintos estratos sociales a través de promover cambios estructurales para el beneficio de la clase trabajadora.

Las personalidades ilustres que forman parte de las canciones de la etopeya poseen meritos por la proyección que han realizado en los diferentes ambitos de la sociedad guatemalteca. Los cuales trascendieron en los aspectos humanistas, teatrales, empresariales, políticos, deportivos, educativos, arte, musica, literatos, gramaturgos y proyección comunitaria entre otros.

La etopeya describe a través de las canciones características culturales, proyección e históricas de los Centros educativos Instituto Normal Centroamericano para Varones, instituto Normal Centroamericano para señoritas, de Jalapa, Facultad de Humanidades, de la universidad de San Carlos de Guatemala y el Colegio profesional de Humanidades, Escuela Oficial Rural mixta, caserío, Santa Inés Aldea la cumbre San Pedro Pínula Jalapa, Escuela Oficial rural Mixta, Aldea el Júcaro Municipio Quesada Jutiapa.

La descripción anterior permite al lector conocer y valorar la obra realizada por el los personalidades ilustres, en base a sus principios y valores para poder servir a la humanidad. Siendo guía y ejemplo para las futuras generaciones de la sociedad guatemalteca.

Asimismo la trayectoria de las instituciones educativas y el compromiso social adquirido en las politicas, objetivos y metas para los cuales fueron creadas, para promover en la población, cambios significativos en la mística del servicio que se ofrece, la disciplina y la etica proyectada en las actividades en que participa. Estas características que poseen les permite distinciones y homenajes.

El esfuerzo de la autora se evidencia través del análisis de las canciones, con la identificación de la trayectoria de los personajes ilustres a través de la estructura de canciones, la redacción en verso, asignar notas musicales, vocalización, rima, y a la vez la investigación del rol de vida de cada uno de ellos. Con la recolección de información, fotografías, biografías en forma física y a través de los medios electrónicos.

Esta tarea fue significativa, ya que mediante la misma se pudo identificar sus formas de vida y la importancia ante la sociedad, esfuerzo titánico de parte de la autora, al ejecutar los procesos de obtención de información a través de entrevistas en forma directa a los personajes o familiares en aquellos casos que han fallecido. En el caso de las instituciones educativas también se tuvo la oportunidad de estructurar la historia, proyección y el compromiso ético ante la sociedad.

A través del aporte de la etopeya en canción, la autora ofrece a los docentes que imparten el Área de Expresión Artística, un recurso didáctico, para que sea utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje, para motivar e insentivar la autoformación y autoevaluación en los educandos.

5.2 Aporte

Etopeya en canción dedicada a instituciones educativas y personajes ilustres de la sociedad Guatemalteca, para ser aplicado como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de expresión artística de los Establecimientos educativos del Nivel Medio, Sector Oficial del Municipio de Jalapa.

Autora: Ruth Magdalena Aguilar de Portillo

5.2.1 Presentación

En la etopeya se describen canciones escritas por la autora Ruth Magdalena Aguilar de Portillo dirigidas a personajes ilustres de la sociedad Guatemalteca e Instituciones Educativas

Está estructurada en dos fases:

En la primera fase se describen canciones de personajes ilustres de la sociedad Guatemalteca los cuales se describen a continuación:

1. Personalidades Ilustres

- 1.1 El doctor Juan José Arévalo Bermejo, (Q.E.P.D) Presidente de la República de Guatemala en el Período de 1,945-1951 se hace énfasis que nació en Taxisco, Santa Rosa que realizó obras para ayudar a los guatemaltecos entre las cuales se destaca: la creación del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, el Código del trabajo, La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Ley de dignificación y catalogación del Magisterio Nacional, guarderías Infantiles, escuelas de Tipo Federación. Entre otras.
- 1.2 Lic. Oscar Clemente Marroquín Rojas (Q.E.P.D) Nació en Aldea los Achiotes, municipio de Monjas Jalapa, Vice..Presidente de la República de Guatemala, en el período de 1959-1960 Declarado en 1978 por el Congreso de la República de Guatemala Patriota Ejemplar y Paladín de Libertad, Fundador del Periódico la Hora, La Hemeroteca de Guatemala lleva su nombre, Periodista, Escritor de Revistas, publicó varias obras entre las cuales se destacan: Francisco Morazán, Memorias de Jalapa y Crónicas de mi nación.
- 1.3 Lic. José María Bonilla Ruano, (Q.E.P.D) fue originario de Jalapa, Escritor Guatemalteco, Catedrático de la Universidad de San Carlos de Guatemala, reformó la letra del Himno Nacional de Guatemala según Acuerdo Gubernativo de fecha 26 de Julio de 1934 en el gobierno del General Jorge Ubico Castañeda, La academia española lo honra Como un gran extranjero de honor y Guatemala con el cargo de Gran Censor.
- 1.4 M.A Mario Alfredo Calderón Herrera,(Q.E.P.D) Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala período de (1995-2008) Presidente del Colegio Profesional de Humanidades, Miembro del Consejo Superior Universitario, distinguido por su amplia trayectoria académica, Escritor, participó en obras de teatro participó en organizaciones políticas y académicas.

1.5 M.A Walter Ramiro Mazariegos Biolis, Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Nació en Casillas, Santa Rosa, Coordinador Académico de la Sección de Humanidades Sede Barberena, Secretario Adjunto de la Facultad de Humanidades, Integrante del Consejo Superior Universitario, Promotor del Medio Ambiente.

1.6 Doctora Rigoberta Menchú Túm

Nació en Uspantan, departamento del Quiché obtuvo el Premio Nobel de la Pa, en el año de 1992 el cual le fue otorgado en reconocimiento a su trabajo por la justicia social y reconciliación etno-cultural basado en el respeto a los derechos de los indígenas.

Activista indígena Guatemalteca, Defensora de los derechos humanos de los guatemaltecos, nació en una numerosa familia campesina de la etnia indígena maya-quiché. Su infancia y su juventud estuvieron marcadas por el sufrimiento de la pobreza, la discriminación racial y la violenta represión con la que las clases dominantes guatemaltecas trataban de contener las aspiraciones de justicia social del campesinado. Mediadora entre gobierno y guerrilla, miembro del grupo Quiché-Maya. Es Embajadora de Buena Voluntad de la Unesco del gobierno de Óscar Berger y el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional. Miembro del Comité de Unidad Campesina (CUC), recibió El Guinness World Record de "la ganadora más joven del Nobel" y el primer nativo indígena.

1.7 Lic. Francis Polo Cifontes, historiador Guatemalteco, Escritor, Catedrático de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, le fue otorgada la condecoración de la Medalla Humanista del Colegio Profesional de Humanidades en el año de 1999. Fue presidente de la Junta Directiva del Colegio Profesional de Humanidades, en el Período (2006-2008)

1.8 M.A Mynor Carrera Mejía, Historiador, Profesor Titular y Director del Centro Universitario del Sur Oriente, Jalapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala., Fundador del Museo de Historia en Jalapa, el 4 de octubre de 2006 Escribe varias obras en las que se destaca: El niño de la Galería, Clemente Marroquín Rojas y una llamada que cambio el atardecer y del Presidente Manuel Estrada Cabrera. Realizó estudios de inglés, Francés, Alemán.

1.9 Ingeniero. Mario Amilcar Estrada Orellana, Nació el 19 de junio de 1960 en la aldea Garay del municipio de Monjas, Jalapa, con muchas limitaciones, en situaciones de pobreza, líder Político, Diputado al Congreso de la República de Guatemala en el período de (1999-2007) Candidato a Presidencia de la

República de Guatemala (2007-2011) mantuvo la visión de lograr el desarrollo del pueblo Jalapaneco, hoy está decidido a ser el máximo conductor del desarrollo social y económico de nuestra bella Guatemala.

- 1.10 Lic. Anselmo Estrada Arévalo, (Q.E.P.D Nació en el municipio de Sanarate, el Progreso, Guastatoya, Catedrático Titular, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Asesor y Revisor de informes de Ejercicio Profesional Supervisado de las diferentes carreras y Especialidades de la Facultad de Humanidades USAC. Presidente del Tribunal electoral del Colegio profesional de Humanidades, obtuvo la Medalla Humanista en el año 1998 Director Departamental de Educación Jalapa Año (2002-2004)
- 1.11 Profesor. Mario Zelada Ramos. (Q.E.P.D) Director de la Banda de Música Civil, Catedrático de Formación Musical del Instituto Normal centroamericano para Señoritas, Jalapa. Fundador, de la estudiantina, y compositor de la música al himno del referido establecimiento educativo.
- 1.12 Profesora. Olimpia Magdalena Pinto de Sandoval. Maestra distinguida del Municipio de Monjas, Jalapa. La Escuela oficial Rural Mixta de la Aldea la Recta del referido municipio lleva su nombre.
- 1.13 René Vicente Osorio Bolaños, Lic. En pedagogía Y Ciencias de la Educación Egresado de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Líder Político, Alcalde del Municipio de Santa Catarina Mita, Jutiapa periodo (1995-2014).
- 1.14 Profesor .Leonardo Osberto Reyes Lima. Maestro distinguido del Municipio de Monjas, Jalapa.
- 1.15 Profesor. Víctor Melgar santos. (Q.E.P.D) Director del Instituto Normal Centroamericano para Varones Jalapa. año (2002-2009) gobernador departamental de Jalapa.

En la fase dos de la etopeya se describen canciones dedicadas a instituciones educativas las cuales se describen:

2. Instituciones Educativas:

2.1 Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala

El 17 de septiembre de 1945, mediante el acta No. 78 PUNTO DECIMO SEXTO el Consejo Superior Universitario funda la Facultad de Humanidades y se declara aquella ocasión como Día de la Cultura Universitaria.

2.2 Colegio Profesional de Humanidades

“El Colegio Profesional de Humanidades de Guatemala, es una asociación gremial de profesionales universitarios no lucrativa, esencialmente apolítica, de carácter laico, con personalidad jurídica y patrimonio propio, se rige y funciona de conformidad con las normas establecidas en la Ley de Colegiación de Profesional Obligatoria Decreto 72-2001 del Congreso de la República y sus propios estatutos y reglamentos. Sus fines son:

- a) Promover, vigilar y defender el ejercicio decoroso de las profesiones universitarias humanistas en todos los aspectos, propiciando y conservando la disciplina y la solidaridad entre sus miembros.
 - b) Promover el mejoramiento cultural y científico de los profesionales universitarios humanistas colegiados activos.
 - c) Promover y vigilar el ejercicio ético y eficaz de las profesiones universitarias humanistas en beneficio de la colectividad.
 - d) Defender y proteger el ejercicio profesional universitario humanista, combatir el empirismo y la usurpación de calidad.
 - e) Promover el bienestar de los agremiados y agremiadas humanistas mediante el establecimiento de fondos de prestaciones, contratación de seguros y otros servicios de previsión social”.
- <http://www.colegiodehumanidadescom/reglamentos>

2.3 Escuela Oficial Rural Mixta aldea el Jicaro, Municipio de Quesada, Jutiapa

- ✓ Se imparte educación primaria de primero a sexto grado

2.4 Instituto Normal centroamericano Para Varones Jalapa

- ✓ Fue creado en 1922 se imparte la Carrera de Maestros de Educación Primaria Urbana

2.5 Instituto Normal Centroamericano para Señoritas, Jalapa

- ✓ Fue creado en 1923 se imparte la Carrera de maestras de Educación Primaria Urbana

2.6 Escuela Oficial Rural Mixta, Caserío Santa Inés, aldea la Cumbre, Municipio San Pedro Pínula, Jalapa.

- ✓ Se imparte educación Primaria de primero a sexto grado

1. Personalidades Ilustres

1.1 Doctor Juan José Arévalo Bermejo Presidente de Guatemala (1945-1951)



Fue presidente de mi bella Guatemala,
Y fue Táxisco, el lugar donde el nació,
Y su apellido es Arévalo Bermejo,
Y Juan José ,su nombre, si es un gran honor.

Las grandes luchas, de Arévalo Bermejo,
Mi Guatemala lo recuerda gran señor,
El presidente que ayudo mucho a la gente,
Que puso en alto el nombre de esta gran nación.

El fue el creador del IGSS,
Que tanto beneficia,
Esa gran obra,
Si es de ayuda a la nación.

Mi gran respeto por Arévalo Bermejo,
El presidente que tiene mi admiración,
Pues los maestros le agradecen grandemente
Por tanta ayuda que usted brindo, a educación.

Que gran gobierno el de Arévalo Bermejo,
El presidente que ayudo al trabajador,
Ese primer día de mayo se recuerda,
Que un personaje dignifica a su nación.

Mi Presidente Gobernó en el siglo XX,
Mi Guatemala, tuvo su revolución,
Tuvo interés por la salud, por el trabajo,
Le intereso, también que hubiera educación.

Gracias le doy a don Arévalo Bermejo,
El presidente que recuerda la Nación
La Facultad de Humanidades, le agradece ,
Y le recuerdan siempre con admiración.

Buen presidente fue Arévalo Bermejo
Un ciudadano digno de mi admiración.

1.2 Clemente Marroquín Rojas Periodista Guatemalteco



Clemente Marroquín Rojas, Orgullo Jalapaneco,
Que en los achiotes nació, fue él un gran periodista,
El fue Escritor de revistas, varias obras publicó,
De Francisco Morazán, de Memorias de jalapa,
Crónicas de mi nación.

El Congreso lo declara, al Licenciado Clemente
Como Patriota Ejemplar, Paladín de Libertad,
Que honores para clemente,
Gran Ciudadano Ejemplar.

Mi Guatemala, Oscar Clemente,
Te admira mucho por tu labor,
Mi Guatemala, Oscar clemente,
Hoy te recuerda con mucho amor.

Clemente Marroquín Rojas, fue fundador de la Hora,
Periódico Nacional,
El fue vicepresidente de mi Bella Guatemala,
Hijo ilustre fue él también.

La Escuela Normal de Oriente,
Lleva el nombre de Clemente,
Marroquín Rojas que Honor.

Mi Guatemala, Oscar Clemente,
Te admira mucho por tu labor,
Mi Guatemala, Oscar clemente,
Hoy te recuerda con mucho amor.

Clemente Marroquín Rojas, tiene escultura en Jalapa,
Que está en el parque central, la hemeroteca de Guate,
Lleva el nombre de Clemente, le dieron gran Homenaje,
Por ser Ilustre también.

El Hospital de Jalapa,
Recuerda mucho a Clemente,
Por la ayuda que él le Dio.

Mi Guatemala, Oscar Clemente,
Te Admira mucho por tu labor
Mi Guatemala, Oscar Clemente,
Hoy te recuerda con mucho amor.

1.3 José María Bonilla Ruano Historiador Guatemalteco



José María, Bonilla Ruano
Originario, el fue de Jalapa
Un gran Escritor, Guatemalteco
Un Artista, de gran corazón

Escribió varios libros de texto,
En educación, dio gran aporte
Catedrático Universitario,
De san Carlos, con un gran honor.

Hoy jalapa, a usted lo recuerda,
Por ser un personaje, de, honor,
Guatemala se siente orgullosa,
Por su aporte que dio a la nación.

José María, Bonilla Ruano,
Reformó el himno, de Guatemala,
El acuerdo veintiséis, de julio
Evidencian, lo que él realizó.

En mil novecientos, treinta y cuatro
Fue en el gobierno, de Jorge Ubicó,
Y desde ese momento hasta ahora,
Nuestro himno, se canta con fervor.

Hoy Jalapa, a usted lo recuerda,
Por ser un personaje, de honor,
Guatemala se siente orgullosa,
Por su aporte que dio a la nación

José María, Bonilla Ruano,
Personaje, de gran trayectoria,
La academia española, lo honra,
Como un gran extranjero de honor.

Guatemala, también le dio honra,
Con el cargo, de, un, gran, censor,
La academia, se siente orgullosa,
Por un gran ciudadano de honor.

Hoy Jalapa, a usted lo recuerda,
Por ser un personaje, de, honor,
Guatemala, se siente orgullosa,
Por su aporte que dio a la nación.

1.4 Lic. Mario Calderón (Q.E.P.D)
Decano de Facultad de Humanidades
Universidad de San Carlos de Guatemala
(1995-2008)



Fue decano, el Lic. Mario
De Humanidades,
Y la San Carlos, hoy te recuerda,
Lic. Mario.

Se, que te acuerdas, Mario, de tus secciones,
Del decanato y tus estudiantes.
Y la trayectoria que, tú realizaste,
Te aseguro, que nadie más, la ha realizado, Lic. Mario.

Se te acuerdas Mario, de tus hijitos,
Y que te acuerdas, muy bien de Lauren.
Porque fuiste un gran ser humano,
Muy responsable.

Y doña Laurita, que, ésta sufriendo,
Por el gran vacío que, hoy le dejaste,
Continuará hasta el final,
Siempre rezando, por Mario.

Se que te acuerdas Mario, de tantos viajes,
Que realizamos, a las secciones,
Con el lema, de enseñad a todos,
Trascendiste en nuestra nación. Lic. Mario.

Recordarán, por siempre,
Muchas Secciones,
Por ese apoyo, por ti brindado,
Lic. Mario.

Recordaran por siempre, en La San Carlos,
Como también en Humanidades,
A un gran decano, que, quiso la gente,
Lic. Mario.

Recordarán por siempre los estudiantes,
Profesionales y titulares
Por el beneficio que, tú les brindaste,
¡Que viva siempre, Mario Calderón!
Por siempre.

1.5 M.A Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano de Facultad de Humanidades
Universidad de San Carlos de Guatemala
Período (2009-...)



A Walter Mazariegos,
le celebramos hoy
Por ser su cumpleaños
le escribí esta canción.

Y Walter Mazariegos,
en casillas nació,
Y luego a Barberena
se que se traslado.

Y ya en Humanidades,
su lucha continuó,
Por Walter Mazariegos,
Salud, Salud, Salud.

Allá en el Alma Mater,
en el Consejo está,
Buscando siempre alianzas,
por Nuestra Facultad.

Y Walter Mazariegos,
a Nivel Nacional
Proyecta el Medio Ambiente,
en nuestra Facultad.

Toditos los docentes
y Estudiantes también,
Por Walter Mazariegos,
Salud, Salud, Salud.

Allá por Santa Rosa, lo quieren un montón,
Todos los sancarlistas, por el brindamos hoy
Ya todas las secciones y la Sede Central
A Walter Mazariegos, su apoyo brindarán.

Diosito le bendiga y le de protección
A Walter Mazariegos, por su gran corazón
Con esto me despido, cantando está canción
Por Walter Mazariegos Salud, Salud, Salud.

1.6 Rigoberta Menchú Túm
Premio Nobel de la Paz Año 1992



Doña Rigoberta Menchú,
Ella fue la premio Nobel,
La paz ella quiere
Y mi Guatemala a gritos, la pide, gracias Rigoberta.

Que gran sufrimiento,
que tuvo en su vida,
Doña Rigoberta,
por tanta injusticia.

(Coro)
Que gran personaje,
Es la Premio Nobel,
en mi Guatemala,
que orgullo chapines.

Doña, Rigoberta Menchú,
publica su biografía,
por los Mexicanos, fue bien recibida
y ahí fue exiliada, que persona digna.

Regresa a su tierra,
A seguir luchando
Por las causas justas,
De los campesinos.

(Coro)
Que gran personaje,
Es la Premio Nobe,l
en mi Guatemala,
que orgullo chapines

Doña Rigoberta Menchu,
Es una gran Lideresa,
Ella siempre ha luchado, por las causa justas de mi Guatemala,
Por eso le admiro.

Doña Rigoberta Menchu,
Ella ha participado,
Para presidenta, de mi Guatemala
Porque quiere un cambio, para nuestro pueblo.

(Coro)
Que gran personaje,
Es la Premio Nobel,
de mi Guatemala,
que orgullo chapines.

Miembro, del grupo Quiche,
Miembro, también de los mayas
Premio, del Príncipe Asturias le fue otorgado,
Doña Rigoberta, por ser Líderesa.

Ella fue mediadora, entre la guerrilla,
También del gobierno, por eso la admiro,
Ella fue embajadora, por parte de la UNESCO
Que voluntad, linda, Doña Rigoberta.

Coro)
Que gran personaje,
Es la Premio Nobel,
de mi Guatemala,
que orgullo chapines.

1.7 Lic. Francis Polo Cifontes Historiador Guatemalteco

Es Francis Polo, historiador reconocido,
Ha escrito libros, de la historia de la nación,
Fue presidente, Del Colegio Humanidades
Vice-ministro, de cultura, en mi nación.

Originario de santa rosa, es Francis polo,
Es un orgullo, por ser gran historiador.
Esta en la junta directiva, Francis polo,
Humanidades, hoy le admira con honor.

Los Sancarlistas, le admiramos Francis Polo,
Le agradecemos por ser Gran Historiador,
Ha preservado, el patrimonio Francis Polo,
Y en los museos Don Cifontes, es gran señor.

Gran Promotor de la Cultura, es Francis Polo,
Reconocido, por la Historia de la Nación
Les agradecemos gran amigo Francis Polo,
Por ser Maestro, de Excelente Vocación.

Humanidades, reconoce su talento
La facultad le tiene, Gran Admiración
Su proyección la conocemos, Francis Polo
Mi Guatemala, reconoce su labor.

Los Sancarlistas, le admiramos, Francis Polo,
Le agradecemos, por ser gran historiador
Ha preservado el patrimonio Francis Polo,
Y en los museos don Cifontes, es gran señor.

Los estudiantes y docentes Francis polo,
Humanidades, alma mater y nación
Le valoramos por ser líder Francis polo
El es orgullo de todita la nación.

Por Francis Polo, tiene historia Guatemala,
Hoy la academia tiene gran admiración,
De haber tenido un personaje tan querido,
Un escritor, de gran renombre, un gran señor.

Los Sancarlistas, le admiramos, Francis Polo,
Le agradecemos, por ser gran historiador,
Ha preservado el patrimonio Francis Polo
Y en los Museos Don Cifontes, es gran honor.

1.8 M.A. Mynor Carrera Mejía
Director del Centro Universitario
De Sur Oriente USAC Jalapa



Mynor Carrera, historiador reconocido,
Ha escrito libros de la historia de la nación,
Es director del centro universitario,
De sur oriente, de Jalapa, en mi región,

Llega a Jalapa en año 91
Realiza estudios en ingles y en español
Recuerda mucho a Nueva Orleans por sus estudios
Y fue en Tulane que alcanza su realización

El creo el Museo de Historia, aquí en Jalapa,
En este pueblo reconocen su labor,
Gracias Lic. Mynor, por esos grandes aportes
Los educandos le tienen admiración

Mynor Carrera, realizó varios estudios,
Su Maestría es de un gran profesional,
Ciencia política y la historia del Caribe
Literatura en portugués, también francés

Mayor Carrera sabe inglés, también francés,
El alemán el portugués y el español
Ha realizado varias investigaciones,
Aquí en Jalapa se le quiere con amor

Ha escrito obras, el Licenciado Carrera,
Una llamada que cambio el atardecer
Y de Clemente Marroquín también ha escrito
Lindas historias que llegan al corazón.
También relata al niño de la galería,

Que fue observado en el ciudad de Nueva Orleans,
Del presidente, Manuel Estrada Cabrera,
En su gobierno de la fiesta escolar.

El ha dictado conferencias importantes
En los países lo reciben con honor
En Costa Rica Alemania y España
En Panamá, en México y en Portugal.

Mynor Carrera, es orgullo Jalapaneco,
Los orientales, orgullosos hoy están,
Mynor Carrera, historiador reconocido
Un escritor, de gran renombre un gran señor.

1.9 Ingeniero Mario Amílcar Estrada Orellana
Hijo Predilecto de Jalapa



Voy a cantarles un corrido a los presentes,
De un personaje de Jalapa, si señor,
El es un hombre que se llama
Mario Estrada, Es un buen líder y de mucho corazón.

En una cuna muy humilde, nació Mario
En barrio pobre y lo queremos un montón,
Porque ha ayudado a Guatemala y a los pobres
Y a los pobres él les da su corazón.

Vamos, mi Guate, a apoyar a Mario Estrada
El presidente, de toda la Nación,
Mi Guatemala, necesita un buen líder,
Ese buen líder, Mario Estrada, Si señor.

Con nuestra lucha lograremos este triunfo,
El desarrollo, de toda la nación,
Mi Guatemala, tendrá su presidente,
Y en jalapa el tendrá su corazón.

El es un hombre, de principios y valores
Y dios primero brindará su bendición,
Dentro de poco, él será el presidente
Y es un orgullo de jalapa, sí señor.

Vamos, mi Guate, a apoyar a Mario Estrada
El presidente de toda la Nación
Mi Guatemala necesita un buen líder,
Ese buen líder,
Mario Estrada, sí, señor.

Y todo el pueblo ya se está manifestando
Y a Mario Estrada, es el que vamos a elegir
Mi Guatemala, necesita, a Mario Estrada
Y es por eso que lo vamos a apoyar.

Vamos, mi Guate, a apoyar a Mario Estrada
El Presidente, de toda la Nación.
Mi Guatemala, necesita un buen Líder,
Es buen líder, Mario Estrada, Si, señor.

1.10 Lic. Anselmo Estrada (Q.EP.D.)
Pedagogo de la Facultad de Humanidades. USAC



Yo recuerdo un gran amigo,
Que se llamo Anselmo estrada,
Recuerdo, que me ayudaba,
Como amigo verdadero.

Los momentos compartidos,
Fueron tan maravillosos,
Yo tengo bellos recuerdos,
Por esa amistad sincera.

Que dios lo tenga en el cielo Anselmito,
Por servir tanto a la humanidad,
El ser supremo, le de recompensa,
Y que diosito, le dé bendición.

Su pueblo fue Sanarate,
Pero su tierra Jalapa,
Gracias por esos aportes,
Que en educación, nos diera.

En San Carlos lo recuerdan,
También en Humanidades,
El MINEDUC, fue el enlace
Para que usted nos sirviera.

Que dios lo tenga en el Cielo Anselmito,
Por servir tanto a la humanidad
El ser supremo, le de recompensa,
Y que diosito le de bendición.

Doña Lidia fué su esposa
Su amiga, su compañera
Siempre ella estuvo a su lado
Para apoyarle siempre.

Lo recuerdan estudiantes
Por todo ese gran apoyo
Jalapa lo quiere mucho
Siempre estará en el recuerdo

Que dios lo tenga en el Cielo Anselmito,
Por servir tanto a la humanidad
El ser supremo, le de recompensa,
Y que diosito le de bendición.

1.11 Prof. Mario Zelada Ramos (Q.E.P.D)
Director de Banda de Música civil y Catedrático de Formación Musical del Instituto
Normal Centroamericano para varones y Señoritas de la Ciudad de Jalapa



Don Mario Zelada Ramos
Docente fue,
Un gran orgullo del INCAS,
Que gran honor.

Tengo gran admiración,
La música él me enseñó,
Que linda la estudiantina,
Que dirigía, el en el INCAS.

Don Mario Zelada Ramos,
Músico fue,
El Himno al INCAS,
El fue quien dirigió.

Recuerdos el nos dejó,
Él arte de él aprendí,
El dirigía la banda, de música,
De este lindo pueblo.

La promociones del INCAS, recordarán,
Al profe. Zelada Ramos, con mucho honor,
Pues siempre ellas cantarán, con mucha satisfacción,
Esa belleza de himno, que con su música el compusiera.

Don Mario Zelada Ramos,
Gracias le doy, por ese extenso legado que nos dejó,
Jalapa, lo extrañara, el incas recordara,
Al ilustre profesor, que nos impartía sus enseñanzas.

Que dios lo tenga en el cielo mi profesor,
Usted fue mi gran maestro, y lo admiro yo,
Muchas cosas yo aprendí, su apoyo no olvidaré,
Ese corrido al Jumay lo recordaremos en nuestro pueblo.

1.12 Olimpia Magdalena Pinto de Sandoval
Maestra Distinguida del Municipio de Monjas Jalapa

Olimpia Magdalena, Pinto de Sandoval,
Yo como el recuerdo, mi maestra ejemplar,
La Escuela de la Recta, su nombre designo,
Por ser mi gran maestra, así la confirió.

Mi maestra querida, pues la recuerdo yo,
Pues mi primera letra, ella me la enseñó
Olimpia Magdalena, Pinto de Sandoval
Yo como la recuerdo, Mi Maestra Ejemplar.

La Escuela del Campeche, también recuerdo yo
Olimpia Magdalena, ella allí trabajo.
Yo como la recuerdo, Mi Maestra Especial
Todas sus enseñanzas, en mi alma quedarán.

Olimpia Magdalena, pinto de Sandoval
Yo como la recuerdo, Mi Maestra Ejemplar
Olimpia Magdalena, orgullosa yo estoy
Por esa buena letra, que usted a mi me enseñó,

Mi maestra querida, primer grado me dio
Y eso fue suficiente, con eso me formó
Olimpia Magdalena, pinto de Sandoval
Yo como la recuerdo, Mi Maestra Ejemplar

1.13 Lic. René Vicente Osorio Bolaños
Alcalde de Santa Catarina Mita, Jutiapa



Es Neco Osorio, un buen Alcalde tan querido,
Reconocido aquí en Catocha y la Nación
Originario de Catocha, es Neco Osorio
Y es muy querido, por su noble corazón.

El desarrollo de Catocha, a él se le debe,
Es un orgullo y tiene mi admiración,
En las aldeas de Catocha, a él lo quieren
Por ser Alcalde de a sombrero, sí señor.

Que Dios bendiga, a Neco Osorio y a su pueblo
Mi admiración, por ser un gran profesional
Siga adelante Neco Osorio, con su gente,
Los de Catocha reconocen su labor.

Es Neco Osorio, un buen padre y buen hijo
Es buen esposo, Ciudadano con Honor,
Hoy desde el cielo, su padre lo está mirando
Su madrecita, hoy le da su bendición.

A mucha gente le ayudado Neco Osorio,
A él lo quieren por su noble corazón,
La facultad de humanidades, le agradece
Gracias don Neco, por toda su convicción.

Que dios bendiga a Neco Osorio y a su pueblo,
Mi admiración por ser un gran profesional,
Siga adelante Neco Osorio, con su gente,
Los de Catocha reconocen su labor.

Hoy la San Carlos reconoce Neco Osorio,
El desarrollo que a su pueblo usted le dio,
Por permitir que aquí en Catocha el Alma Mater
Contribuyera por el bien de educación.

Aquí en Catocha, en el polideportivo
Lleva el buen nombre, de don neco con honor
Por ser ilustre, neco Osorio lo merece
Toda la gente tiene gran admiración.

Que dios bendiga a Neco Osorio y a su pueblo
Mi admiración por ser un gran profesional
Siga adelante neco Osorio, con su gente
Los de Catocha reconocen su labor

Don Neco Osorio se proyecta en catacable
En radio ota por todita la región
Don Neco Osorio tiene alma tan sencilla
Don de servicio, tiene humilde el corazón.

Es solidario Neco Osorio con su gente
El les valora les da apoyo y bendición
Ha celebrado el día el padre y de la madre
El magisterio por don neco si luchó.

Que dios bendiga a neco Osorio y a su pueblo
Mi admiración por ser un gran profesional
Siga adelante neco Osorio, con su gente
Los de Catocha reconocen su labor.

1.14 Profesor Leonardo Osberto Reyes Lima Maestro Distinguido
Del Municipio de Monjas, Departamento de Jalapa

El recuerdo de mi profe, tan querido,
Es Osberto Reyes Lima, su apellido,
Profe chato, le decimos de cariño
Excelente Profesor.

El profesor chato,
Mi maestro fue,
El profesor chato,
Muy excelente fue, e, e...

Yo no olvido, esas becas, que él nos diera,
Yo no olvido, ese apoyo, que él nos brindara
Gracias profe, por esos sabios consejos,
Me sirvieron, al crecer.

Los principios y valores de mi profe,
Sus ejemplos y todas sus enseñanzas,
Con respeto, es un honor hoy recordarle,
A mi profe, con amor.

El profesor chato,
Mi maestro fue,
El profesor chato,
Muy excelente fue, e, e...

Su paciencia, profe chato, la recuerdo.
Esa imagen, de mi profe tan querido,
Hoy mis padres, lo recuerdan con cariño,
Y lo admiran con honor.

En el pueblo de mi Monjas, profe chato,
Le recuerdan, por toda su trayectoria,
Bendiciones le deseamos con cariño,
Muchas gracias profesor.
El profesor chato,
Mi maestro fue,
El profesor chato,
Muy excelente fue, e, e...

1.15 Prof. Víctor Melgar Santos (Q.E.P.D)
Director INCAV Jalapa. (2002-2009)



Se que recuerda el incav,
Al personaje,
Que fue,
Don Víctor, Melgar Santos.

Se que recuerda el INCAV
Al personaje,
Por ser ilustre, en el caserón
Don Víctor.

Recordarán por siempre,
Los estudiantes,
Esos principios y sus valores
Don Víctor.

Recordarán por siempre,
Las promociones,
Su sencillez y sabiduría,
Don Víctor.

Recordarán por siempre,
Todos sus hijos,
A ese padre tan ejemplar,
Don Víctor.

Recordara por siempre,
Doña Violeta,
A ese esposo tan especial,
Don Víctor.

Recordará por siempre,
Todo jalapa,
Su trayectoria en la educación,
Don Víctor.

¡Que viva siempre, don Víctor Melgar
Y el INCAV!

2. Instituciones Educativas

2.1 Facultad de Humanidades Universidad de San Carlos de Guatemala



Las Humanidades son, nuestro privilegio,
Las Humanidades son, de los educandos,
Por los educandos somos, Facultad de Humanidades,
Nuestra Lema, es Enseñad.

Viva la academia, viva él Alma Mater,
Viva excelencia, de sus egresados,
Nuestra Alma Mater es, Enseñad a todos,
Gloriosa la Facultad, de Humanidades.

Vivan todas las secciones, los docentes
Y estudiantes, con sus especialidades,
Viva la academia, viva el Alma Mater
Viva la excelencia de sus egresados.

Nuestro lema, es la docencia,
La extensión,
Y el servicio
Vivan las Humanidades.

Viva la academia,
Viva el Alma Mater,
Viva la excelencia,
De sus egresados.

Nuestro lema,
Es la docencia,
La extensión y el servicio,
Vivan las humanidades.

2.2 Colegio Profesional de Humanidades de Guatemala



Colegio Profesional,
El de Humanidades,
Tiene tribunal de Honor,
Junta Directiva.

Colegio Profesional,
El de Humanidades,
Año del noventa y dos
Fue su creación.

Colegio Profesional, el de Humanidades,
El vigila y defiende,
el ejercicio decoroso,
de todas las profesiones.

Colegio Profesional,
el de Humanidades,
el propicia disciplina,
solidario con sus miembros. Vivan Las Humanidades.

Es asociación gremial, de profesionales,
su Ley de Colegiación, es Obligatoria,
tiene propios estatutos reglamentos,
y sus Fines, Colegio de Humanidades.

Es el Tribunal de Honor,
es el encargado,
de la ética de todo el colegiado que es activo
con sus especialidades

2.3 Escuela Oficial Rural Mixta
Aldea el Jícaro,
Municipio Quesada, Jutiapa



Hay lindo jícaro, te recuerdo,
A mi escuelita y mi Quesada.
Esos momentos maravillosos
Que viví, cuando trabajaba.

Quiero, a mi jícaro lindo,
También la escuelita, donde trabaje.
Es doña, Marta querida, una linda persona,
Que a mi me apoyo.

Hay mi jícaro, de mi amor,
Donde yo quisiera volver,
Yo te extraño y por eso te escribo
Está linda canción.

El trayecto, a mi escuelita,
Lo recuerdo con mucha calma,
Las anécdotas, me sirvieron,
Pa' quererla con toda el alma.

Linda la gente, en esa aldeíta,
Donde trabaje,
Gracias mi gente querida,
Por toda la vida, las recordare.

Hay mi jícaro, de mi amor,
Donde yo quisiera volver,
Yo te extraño y por eso te escribo
Está linda canción.

2.4 Instituto Normal Centroamericano para Señoritas, Jalapa



Yo recuerdo, esa vida de estudiante,
Los momentos, hermosos se fueron,
Esas tardes, ahí compartieron,
Mis amigas, como yo.

Mi INCAS, querido,
Te recuerdo yo,
Mi INCAS, querido,
No te olvidare, e, e...

Habrán más promociones,
Habrán más estudiantes,
Pero el INCAS me recordará,
Como esa estudiante, que lo extrañará.

Es el INCAS, mi instituto, tan querido
Es glorioso, por sus tradiciones,
Ha egresado, muchas promociones,
Que engrandecen la nación.

Mi INCAS, querido,
Te recuerdo yo,
Mi INCAS, querido
No te olvidare, e, e...

Yo no olvido,
A mis maestros, tan queridos,
Yo no olvido,
Que a mí, ellos me formaron.

Los recuerdo,
A ustedes, con respeto,
Mis maestros,
Con amor.

Mi INCAS, querido,
Te recuerdo yo,
Mi INCAS, querido,
No te olvidare, e, e...

2.5 Instituto Normal Centroamericano para Varones Jalapa



La formación y educación
Que tiene el INCAV, en jalapa es calidad,
La educación, que ahí se brinda,
Si contribuye, a engrandecer nuestra nación.

Serán sus aulas o sus maestros,
Que han egresado, promociones de verdad,
Es un orgullo, que Arévalo Bermejo,
Haya estudiado, en el INCAV, mi presidente de verdad.

Es un orgullo,
Ser estudiante del INCAV,
Contribuir con Guatemala,
Siendo maestro calidad.

Ay, Ay, Ay, Ay INCAV, querido,
Nunca te olvido, te quiero yo.
Ay, Ay, Ay, Ay las promociones,
Que has egresado son un honor.

A ti te honran, te lo mereces,
Porque te dieron, esa orden, del Quetzal,
En oriente, es mi INCAV, tan querido,
Por Jalapa, es consentido,
Lo queremos de verdad.

Es glorioso,
nuestro Centroamericano,
El incaico, es soberano,
excelencia y calidad

Ay, Ay, Ay, Ay INCAV, querido,
Nunca te olvido, te quiero yo.
Ay, Ay, Ay, Ay las promociones,
Que has egresado son un honor

2.6 La Escuela Oficial Rural Mixta Caserío Santa Inés, Aldea la Cumbre San Pedro Pinula, Jalapa



Que bonito, es Santa Inés,
La escuelita, en que trabaje
Le di clases, a lindos niños
Mi directora, un amor fue.

Seño Julieta, a mi me apoyo,
Tantos recuerdos, que tengo yo,
La seño Cony la seño Mayra
Mis compañeras, que buenas son.

A doña dona,
Recuerdo yo,
Esas finezas,
Que ella me dio.

Gente linda, de ese lugar,
Mi escuelita, de Santa Inés
Que bien la cuida, seño Julieta,
Y la seño Cony con mucho amor.

Que bonito, es Santa Inés
La escuelita, en que trabaje,
Le di clases, a lindos niños,
Mi directora, un amor fue.

El Carro plástico, me llevó
A la escuelita de Santa Inés
Profe Fernando, seño Julieta
Y la seño Meri que buenos son.

Allá en Pínula, está Santa Inés,
Esa aldeíta, en que trabaje,
Es un orgullo, haber dado clases,
Contribuir con la educación.

Que bonito, es Santa Inés
La escuelita, en que trabaje,
Le di clases, a lindos niños,
Mi directora, un amor fue.

Fue con don santos, que compartí,
El es el líder, de ese lugar,
Con doña lipa, con doña Juana,
También la dona, a mi me apoyó.

Esas calles que transite,
Les aseguro, no olvidaré,
Pues ellas fueron que me ayudaron,
A valorar la vida señor.

Que bonito, es santa Inés,
La escuelita, en que trabaje,
Le di clases, a lindos niños,
Mi directora, un amor fue.

Conclusiones

1. Se contribuyó al fortalecimiento de la calidad educativa del proceso de enseñanza aprendizaje del Área de Expresión Artística de los establecimientos educativos del nivel medio, sector oficial del municipio de Jalapa. A través de la aplicación de la etopeya en canción como recurso didáctico en la que se describieron personalidades ilustres e instituciones educativas de la sociedad guatemalteca se promueve la autoformación del educando, así mismo permitió la utilización de metodologías diversas al desarrollar los contenidos programáticos en un ambiente escolar motivador despertando en el docente y en el educando los centros de interés para una educación integral.
2. Se investigó a profundidad la importancia de la canción como recurso didáctico y específicamente de la etopeya a través de la identificación de antecedentes, en los cuales se evidenció la necesidad de la creación de la etopeya que es una figura literaria que consiste en la descripción de rasgos psicológicos, culturales, políticos y morales de una persona, en donde se resaltan: costumbres, cualidades y virtudes, de los personajes, para conocer las obras realizadas como ejemplo a nuevas generaciones.
3. Se analizó información de personalidades ilustres e instituciones educativas de la sociedad guatemalteca para la creación de la etopeya en canción a través de la técnica de análisis documental y la aplicación de un cuestionario de preguntas abiertas a personajes ilustres, familiares de personajes ilustres y representantes de instituciones educativas. Los resultados obtenidos permitieron, la identificación de la obra realizada en las instituciones educativas y personalidades ilustres, en los aspectos culturales, sociales, educativos y políticos. Para conocer la historia y ser utilizada en el proceso enseñanza aprendizaje.
4. Se creó etopeya en canción dedicada a personalidades ilustres e instituciones educativas de la sociedad guatemalteca, como recurso didáctico en el Área de Expresión Artística de los Centros Educativos del nivel Medio, sector Oficial del Municipio de Jalapa. la cual se describen canciones escritas por la autora de tesis, estructurada en dos fases: en la primera fase se describen canciones dedicadas a personalidades ilustres y en la segunda fase canciones dedicadas a instituciones educativas de la sociedad guatemalteca. Para ser utilizada por los docentes de dicha área como fuente de consulta.

5. Se socializó etopeya en canción producida por la Autora de tesis, dedicada a instituciones educativas y personalidades ilustres de la sociedad guatemalteca con docentes que imparten el Área de expresión Artística en los Centros Educativos: Escuela normal de Párvulos, instituto Normal Centroamericano para Varones, Instituto Normal centroamericano para señoritas, instituto Adolfo Venanció Hall y el instituto experimental doctor Silvano Antonio Carías Recinos Establecimientos del Nivel Medio, Sector Oficial, del Municipio de Jalapa. los cuales manifestaron su complacencia para utilizar la etopeya en canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Recomendaciones

1. Que el docente del Área de Expresión Artística de los Centros Educativos del Nivel Medio Sector Oficial del Municipio de Jalapa, utilicen como recurso didáctico la etopeya en canción dedicada a Personalidades Ilustres e Instituciones Educativas de la Sociedad Guatemalteca para contribuir al fortalecimiento de la calidad educativa.
2. A los docentes y estudiantes del Área de expresión Artística de los Centros Educativos del Nivel Medio sector Oficial del Municipio de Jalapa. Que conozcan la importancia de la canción y la estructura de la etopeya como fuente de consulta en el proceso Enseñanza Aprendizaje en la aplicación de nuevas metodologías, que motiven al estudiante al autoaprendizajes en los hábitos de lectura.
3. A los docentes y estudiantes del Área de expresión Artística de los Centros Educativos del nivel Medio, sector Oficial del Municipio de Jalapa, identifiquen la etopeya en canción la cual describe la trayectoria de la obra realizada por personajes ilustres y la historia de instituciones educativas para ser utilizada como fuente de consulta en el proceso Enseñanza Aprendizaje
4. A docentes y estudiantes del Área de Expresión Artística de los Centros Educativos del Nivel Medio, Sector oficial del municipio de Jalapa. Que utilizan Etopeya como ejemplo para realizar ensayos pedagógicos sobre creación de canciones dedicadas a Personajes e Instituciones Educativas de la Sociedad Guatemalteca.
5. A docentes del Área de Expresión Artística de los centros educativos: Escuela normal de Párvulos, instituto Normal Centroamericano para Varones, Instituto Normal centroamericano para señoritas, instituto Adolfo Venancio Hall y el instituto experimental doctor Silvano Antonio Carías Recinos utilizar Etopeya como guía de información para socializar con estudiantes de los Establecimientos del Nivel Medio, Sector Oficial, del municipio de Jalapa como recurso didáctico en la autoformación, para fortalecer hábitos de lectura y análisis literario y gramatical.

6. Referencias Bibliográficas

1. Carpas Jaime. Gente que canta, guía didáctica, Editorial Difusión año 1999.
2. Coronado González, María Luisa y García González Javier. De cómo usar canciones en el aula Actas segundo congreso Madrid año 1990.
3. Conde Carmen Antología de canciones amorosas contemporáneas: Recopilación Bruguera 1971
4. GALO DE LARA, Carmen María, (1988). **Tecnología didáctica y Planeamiento**. Edit. Piedra Santa. Guatemala
5. Grounht, D. J. & Palisca C. V (1990) Historia de la música Occidental 2. Vols. Madrid Alianza
6. Martínez Sallés Matilde tareas que suenan bien. El uso de canciones en clase Editorial Consejería de Educación Bélgica 2002
7. Mata Barrero, C. Las canciones como recurso en las cuatro destrezas didácticas en didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos, Santillana, Madrid, 1996
8. Meyer, L.B (2000) El estilo en la música: Teoría musical, historia e ideología e ideología, Madrid Piramide
9. MELLO CARVALLO, Irene, (1978). **El Proceso Didáctico**. Edit. Kapelusz, Argentina
10. Revista Colegio Profesional de Humanidades año 2009,2010
11. Revista Universitaria 2008, 2009 y 2010
12. Revista de Humanidades 2009,2010
13. Revista Xalapán 2010 página 17-18
14. Revista Xalapán 2011 página 12-19
15. Revista Monjas, Centenario 16 de agosto 2011. Página 13-21-22-25

16. ROSALES, Carlos, (1988). **Didáctica: Núcleos fundamentales**. Edit. Narcea, Madrid, España.
17. Fiore Ferrari, Eduardo, Leymonie. Didáctica práctica para enseñanza Media y Superior. 2da. Edición, 2009. Pag. 27-28
18. Zaragosa, Josep Luis. Didáctica de la música en la educación secundaria, competencias docentes y aprendizaje. 2009. Pag. 352

Egrafía

1. <http://www.buenastareas.com/temas/currículonacionalbase>
2. www.definition-of.net/definicion-de-etopeyas
3. <http://www.google.es/hl-15-id17/Arévalo Bermejo>
4. [http://www.google.es=25=3\(http://es.wikipedia.org/wiki/05%3Marz3](http://www.google.es=25=3(http://es.wikipedia.org/wiki/05%3Marz3)
5. <http://digital.nuestrodiario.com>
6. <http://www.google.es/decano>
7. <http://www.google.es/biografía.rigobertamenchu>
8. <http://www.google.es/biografía/franciscopolocifontes>
9. <http://www.google.es/biografía/mynorcarrera>
10. <http://www.google.es/biografía/renevicenteosoriobolanos>
11. <http://www.colegiodehumanidades.com/reglamentos>
12. <http://snip.segeplan.gob.gt/guet/proyectos,escuelaeljicarquesada,Jutiapa>
2011
13. <http://www.google/escuela-santa-inés-san-pedro-pinula-jalapa>
14. <http://educativocarlos.blogspot.com/2010/05/marcogeneraldeTransformacióncurricular.html>.)
15. <http://www.monografias.com/trabajos66/canciondidactica> 2.shtml.Bladimir Aguilera
16. Mineduc.edu.gt/recursos/index.Currículum Nacional Base. Página en Caché
17. http://www.es.wikipedia.org/wiki/etopeya/página_caché
18. <http://www.cuadernos cervantes.com/art-50-cancionmoderna.html>
19. [http://www.bing.com/search/diccionario de lengua de señas Colombia](http://www.bing.com/search/diccionario%20de%20lengua%20de%20se%C3%B1as%20Colombia)
20. [http:// wikipedia.org/wiki/historia de la música](http://wikipedia.org/wiki/historia%20de%20la%20m%C3%BAsica)
21. [http://es.wikipedia.org/wiki/Música-en-apre-de-historia](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica-en-apre-de-historia)
22. <http://www.mailxmail.com/curso-historia-musica/origenes-musica>
23. <http://es.Wikipedia.org/Wiki/Belcanto>
24. <http://www.bing.com/search?MINEDUC,Guatemala>
25. <http://www.buenas tareas.com/ensayos/etopeya/1529081.html>
26. <http://www.buenas tareas.com/ensayos/etopeya/1529081.html>
27. <http://mhernández Palmera bloggsport 210/02 flash>
28. <http://es.wikipedia.org/wiki/etopeya>
29. [http://tecnosinlitez.blogspot.com/2009/composición de una etopeya viernes](http://tecnosinlitez.blogspot.com/2009/composici%C3%B3n%20de%20una%20etopeya%20viernes%20de%20noviembre%202011)
20 de noviembre 2011
30. [http://.www.bing.com/serchcaract.de las etopeyas2009](http://www.bing.com/serchcaract.de las etopeyas2009)

31. http://www.monografias.com/trabajos66/cancion_didactica_importancia/)
32. Disponible (Revista Digital Práctica Docente". N° 3 (JULIO/SEPTIEMBRE. 2006)8CEP DE Granada. ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05)
33. Disponible (http://www.monografias.com/trabajos66/cancion_didactica_importancia_de_la_musica_en_el_aula/)
34. <http://www.monografias.com/trabajos13adoles>
35. <http://www.wikipedia.es.org/wiki/cancion.página> en Caché
36. <http://www.wikipedia.cancionesblogspot.com2008.html/página> en caché
37. www.monografias.com/trabajos66cancion_didactica
38. www.de_páginas.com.ar/monografias_de_la_cancion_como_recurso_didactico_a_través_del_lúdico_de_la_música.página en Caché
39. Disponible <http://www.portal.educ.ar/.../la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-niños>
40. es.wikipedia.org/wiki/Género-musical.página/en Caché
41. es.wikipedia.org/wiki/Música_del_Barroco
42. <http://www.google.es/musicaelectronicadelarte/>)
43. <http://www.google.es/musicaelgalante/>)
44. es.wikipedia.org/wiki/Música_académica_del_siglo_xx
45. http://www.google.es/la_cancion_como_recurso_didactico
46. <http://mx.answers.yahoo.com/question/index>
47. Disponible (<http://español.answers.yahoo.com/question/index>)
48. <http://www.eduteka.org/proceso>

APÉNDICE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

Cuestionario dirigido a docentes que imparten el área de expresión artística en los Establecimientos Educativos del Nivel Medio, Sector Oficial del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa

Con el propósito de obtener información para realizar la investigación como trabajo de tesis de Maestría en educación para el desarrollo se solicita responder los siguientes cuestionamientos

1. ¿Cuál es la importancia de la aplicación de canción en el área de expresión artística como recurso didáctico?
2. ¿Que recursos didácticos ha utilizado usted para desarrollar el área de expresión artística?
3. ¿Cuáles son las ventajas de la utilización de la canción en el aula como recurso didáctico?
4. ¿De que forma se facilita el aprendizaje de los educandos con la aplicación de canciones en el aula? Integrando grupos de trabajo para asimilar la dicción, expresión corporal, aplicación elocuencia, oratoria, el discurso para poder elaborar y transmitir un mensaje al público.
5. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de la canción en el aula como recurso didáctico en el área de expresión artística?
6. ¿Qué impacto provoca en los estudiantes el mensaje contenido de las canciones en el área de expresión artística?
7. ¿Qué impacto provoca en los estudiantes el mensaje contenido de las canciones en el área de expresión artística?
8. ¿Cómo pueden los alumnos analizar el significado de las canciones en el aula como recurso didáctico en el área de expresión artística?

9. ¿Cómo se puede trabajar el área de expresión artística en el aula?
10. ¿Cómo Cree usted que se mejoraría el aprendizaje con la aplicación de la canción en el aula?



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

Cuestionario dirigido a directores de instituciones educativas de la sociedad
guatemalteca

Con el propósito de obtener información para realizar la investigación como trabajo de tesis de Maestría en educación para el desarrollo se solicita responder los siguientes cuestionamientos

1. ¿Cuál es el nombre completo de la institución que dirige?
2. ¿Cuál es la fecha de fundación?
3. ¿Cuál es la ubicación de su institución?
4. ¿cuál es la cantidad de egresados por año?
5. ¿Cuál es la importancia de la institución en el contexto social?
6. ¿Qué personajes de la sociedad guatemalteca ha realizado estudios en su institución?
7. ¿Qué homenajes ha recibido la institución que usted dirige
8. ¿Qué servicios educativos presta su institución?
9. ¿Qué cantidad de profesionales han egresado de su institución ?
10. ¿Qué programas apoya la institución que usted dirige



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

Cuestionario dirigido a familiares de personajes ilustres fallecidos de la sociedad guatemalteca

Con el propósito de obtener información para realizar la investigación como trabajo de tesis de Maestría en educación para el desarrollo se solicita responder los siguientes cuestionamientos

1. ¿Cuál es el nombre completo del personaje ilustre?
2. ¿Cuál es el nombre del lugar de nacimiento?
3. ¿Cuál es la fecha de nacimiento?
4. ¿quiénes integran su familia?
5. ¿En qué centros educativos realizó sus estudios?
6. ¿Cuál es nivel de estudios realizados?
7. ¿en qué áreas se destacó?
8. ¿Qué puestos desempeño por elección o nombramiento?
9. ¿Qué homenajes ha recibido?
10. ¿Cuál es la fecha de su deceso?



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

Cuestionario dirigido a familiares de personajes ilustres de la sociedad guatemalteca

Con el propósito de obtener información para realizar la investigación como trabajo de tesis de Maestría en educación para el desarrollo se solicita responder los siguientes cuestionamientos

1. ¿Cuál es el nombre completo del personaje ilustre?
2. ¿Cuál es el nombre del lugar de nacimiento?
3. ¿Cuál es la fecha de nacimiento?
4. ¿quiénes integran su familia?
5. ¿En qué centros educativos realizó sus estudios?
6. ¿Cuál es nivel de estudios realizados?
7. ¿en qué áreas se destacó?
8. ¿Qué puestos desempeño por elección o nombramiento?
9. ¿Qué homenajes ha recibido?
10. ¿A qué se dedica en la actualidad?

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2011

Meses		Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
Semanas																					
No.	Actividades																				
1.	Consultar publicaciones que evidencien obras realizadas por personajes ilustres																				
2.	Entrevistar a personajes ilustres																				
3.	Entrevistar a familiares de personajes ilustres fallecidos																				
4.	Entrevistar a jefes de instituciones educativas																				
5.	Entrevistar a docentes de diferentes centros educativos del ciclo básico y diversificado del nivel medio sector oficial																				
6.	Analizar y clasificar información																				
7.	Escribir letra de canciones																				
8.	Adaptar música a letra de canciones																				
9.	Realizar presentación de canciones																				
10.	Grabar canciones a personajes ilustres e instituciones educativas																				
11.	Diseñar etopeya																				
12.	Levantado de texto de etopeya																				
13.	Reproducir etopeya																				
14.	Publicación y entrega de ejemplares de etopeya a autoridades, directores, subdirectores de los Centros educativos y coordinador de la casa de la cultura.																				

ANEXOS

FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN
CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

Guía y Líneas de Investigación para la elaboración de tesis para Maestría y Doctorado.

Presentación

A diferencia de otros programas del mismo nombre, la Escuela de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos, enfatiza el papel fundamental de la investigación en la formación del estudiante, de tal forma que el candidato de maestría o doctorado, debe llegar a conocer y practicar los métodos de investigación y elaborar una tesis de postgrado bajo la dirección y apoyo de un asesor experto en la temática. La dedicación y el rigor del desarrollo de la investigación debe ser tal que permita que un candidato pueda aspirar a proponer su investigación dentro de los programas de maestría y/o doctorado. El programa presupone la apropiación y profundización de conocimientos en un área, pero enfatiza de modo particular el manejo de los instrumentos y de los procesos que permiten la realización de una investigación rigurosa. Es así como la Tesis de Maestría o de Doctorado debe permitir al estudiante el desarrollo de habilidades individuales de investigación para la solución de problemas complejos a través de propuestas innovadoras y originales, enmarcadas dentro de un proceso formal investigativo, así como el buen manejo del idioma escrito y el lenguaje técnico. La esencia de la Tesis es el pensamiento crítico; de esta forma, los conceptos y el análisis forman el corazón de la investigación.

Es de esperar que los resultados de la investigación de la Tesis de Maestría o Doctorado sean presentados en conferencias o publicados en revistas especializadas de difusión, al menos en el ámbito nacional.

Esta guía para la elaboración de una [tesis](#) proporciona algunos lineamientos prácticos para los [problemas](#) de inicio, [organización](#), y división de una tarea. Incluye una [estructura](#) sugerida y una guía de lo que debe incluir en cada sección. Se ha enriquecido con las sugerencias de estudiantes graduados en campos diversos de las [ciencias](#) y las humanidades.

Objetivos

- Orientar el proceso de elaboración de tesis de Maestría y Doctorado a quienes han cumplido con los requisitos establecidos.

- Proporcionar las directrices que orienten el proceso de elaboración de los trabajos de tesis de Maestría y Doctorado que se ofrecen en la Escuela de Estudios de Postgrado.
- Orientar a los estudiantes a través de las líneas de investigación a realizar estudios que respondan a los objetivos de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Humanidades de la USAC.
- Ordenar el proceso de elaboración de la investigación y presentación de los informes de tesis.

El desarrollo del proyecto de investigación y el documento como tal, permitirán la evaluación de las habilidades investigativas y de crítica científica, la capacidad de expresión oral a través de exposiciones en seminarios y de escritura científica del estudiante.

Pasos para preparar el trabajo de tesis de Maestría y Doctorado

1. Selección de la Línea de Investigación

Las líneas de investigación son temas genéricos que tiene una amplia gama de posibilidades de ser tratados desde diversos puntos de vista. De ellos pueden obtenerse subtemas o ejes como se les pueda llamar.

Maestría

1. Políticas educativas
2. Educación superior y equidad
3. La educación superior y la globalización
4. La educación superior y los procesos de evaluación y acreditación
5. La educación superior y cultura política
6. Epistemología de la investigación educativa
7. El desarrollo educativo y las políticas públicas.
8. Educación y trabajo.
9. Educación y filosofía.
10. Currículo y evaluación educativa
11. Paradigmas de la educación.
12. Nuevos paradigmas del planeamiento didáctico en la educación superior
13. Educación, ciencia y tecnología.
14. Educación y las nuevas formas de las tecnologías de la información y la comunicación
15. Calidad Educativa
16. Educación en salud.
17. Educación, interculturalidad y multiculturalidad
18. Las reformas educativas.
19. Educación y ecología.
20. Legislación educativa en Guatemala

- 21 Los paradigmas de investigación educativa.
- 22 La formación de investigadores educativos.
- 23 Paradigmas curriculares.

Doctorado

1. Estructura social y movimientos sociales
2. Pensamiento y cambios sociales
3. Identidad sociopolítica
4. Formas de organización social.
5. La sociedad del conocimiento.
6. Corrientes del pensamiento contemporáneo
7. Filosofía de la Educación
8. Historia del pensamiento político
9. Bases filosóficas del constitucionalismo en Guatemala
10. Filosofía y política social
11. Desafíos del siglo XXI en la enseñanza de la educación superior

2. Presentación del Anteproyecto de Tesis

Presentación de la solicitud de aceptación del tema de investigación y nombramiento de asesor ante la Dirección de la Escuela de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades, el cual debe estar enmarcado en las líneas de investigación de los programas de Maestría o Doctorado, según corresponda.

• ***Desarrollo de la Investigación***

El asesor asignado deberá notificar por escrito a la Dirección de la Escuela, cada seis meses sobre los avances de la investigación.

Una vez aprobada la tesis por el asesor, se nombrará al revisor, por parte del Director(a) de la Escuela de conformidad con los Artículos 7º., 10º., y 14º.

Posterior a la aprobación de la tesis por parte del revisor, deberá entregar cuatro (4) copias de la misma como requisito para solicitar el examen privado y posterior nombramiento del tribunal de examen privado. Artículos 8º., y 9º., del Reglamento.

• ***Defensa***

Una vez concluida la tesis y con los dictámenes favorables del asesor y revisor, el estudiante solicita por escrito a la Dirección de la Escuela, fecha para examen privado, donde hará la presentación ante el jurado examinador que evaluará el trabajo realizado y la defensa del mismo.

3. Consideraciones para la integración del proyecto

- El tema seleccionado debe corresponder al interés del estudiante y a su carrera profesional acorde a las líneas de investigación de la Escuela de Estudios de Postgrado.
- Grado de aporte, innovación, relacionado con aspectos de la especialidad.
- Si existe investigación relevante en el tema o si es un tema inédito.
- Las fuentes de información deben ser abundantes y accesibles para el estudiante
- Objetividad de la información.
- Focalización del tema en un punto en particular, para evitar ser muy amplio o genérico.
- La tesis debe tener un campo de estudio limitado y un objetivo claro.
- La metodología de la investigación debe ser clara, coherente y a la altura de un trabajo de investigación para una tesis de postgrado.

4. Anteproyecto de Tesis

Los artículos que se citan a continuación, corresponden al Normativo para la Elaboración de Tesis de Maestría y Doctorado, aprobado en el punto 13°. del Acta 03-2009, del 20 de febrero de 2009, de la Junta Directiva de la Facultad de Humanidades.

El anteproyecto de tesis se presenta para ser evaluado por la Dirección de la Escuela de Estudios de Postgrado, de conformidad con el artículo 2°.

En dicho anteproyecto se evaluarán los siguientes aspectos:

- Descripción de un tema concreto
- Metodología para la obtención de información sobre el tema
- Lectura y análisis del material recopilado
- Examen exhaustivo del tema seleccionado a la luz del material recopilado
- Resumen de fuentes de información disponibles

El estudiante debe tomar muy en cuenta que el anteproyecto de tesis es una tarea que requiere disciplina, por lo que debe ser considerado como preparación y organización de las ideas para la realización del trabajo de tesis.

5. Parámetros para la evaluación

En la evaluación de los proyectos de tesis se consideran en forma habitual los siguientes puntos, siendo los mismos un listado parcial:

- Claridad del Título y Pertinencia.
- Originalidad del Tema, delimitación del campo.
- Fundamentación,

- Bibliografía.
- Objetivos claros, generales y específicos.
- Metodología
- Antecedentes

6. Bases para la presentación de un Anteproyecto de Tesis

Bajo la orientación del Asesor Nombrado, de conformidad con los artículos 6º, 7º, 12º, y 13º, el estudiante deberá presentar el Anteproyecto de Tesis a la Dirección de la Escuela en un plazo no mayor de treinta días calendario.

La estructura mínima para la presentación del anteproyecto es la siguiente:

- Tema
- Introducción
- Justificación
- Antecedentes sobre el tema
- Planteamiento del problema o descripción del tema a investigar
- Marco Teórico o Estado del Arte
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Hipótesis o preguntas de investigación
- Metodología
- Recursos: humanos, físicos, financieros, institucionales
- Cronograma de Trabajo (Gantt)
- Bibliografía tentativa

7. Problemas Frecuentes que debe evitar el estudiante

- Asumir un Tema muy amplio o genérico.
- Falta de información o literatura en el tema.
- Dificultad de obtención de permisos para el uso de la información, o si la misma es confidencial.
- Falta de claridad al investigar el problema
- Disponibilidad de recursos
- Metodología inconsistente o incoherente.

8. Estructura General

El contenido típico de una Tesis de Maestría y Doctorado es el siguiente:

- Página de Título
- Resumen
- Introducción
- Definición del problema de investigación y sus alcances
- Antecedentes
- Metodología de Investigación
- Resultados del estudio y propuestas
- Conclusiones
- Bibliografía
- Apéndice, si los hay
- Anexos, si los hay

9. RECOMENDACIONES:

Para la presentación de la tesis, se le sugiere el siguiente esquema:

Introducción

La introducción no debe exceder de dos páginas.

Definición y Alcances del problema de investigación

Su objetivo es presentar y delimitar adecuadamente el problema objeto de la tesis, dentro de la problemática previamente planteada, indicando claramente el lugar o relación con ella. El planteamiento del problema debe estar ilustrado con ejemplos y casos típicos. Contiene un análisis crítico referenciado al capítulo anterior, y apoyado en abundante material bibliográfico, que provea al lector de suficientes evidencias sobre la validez de sus argumentos, y lo persuada de aceptarlos. Sin evidencias sólidas de la existencia del problema de investigación, este es sólo una idea no sustentada o una opinión. Al final del capítulo, presentar la definición del problema como una conclusión de la discusión expuesta, basándose en la literatura. Igualmente establecer las características de la aproximación propuesta, o que problemas o limitaciones resolverá.

Deberá responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué problemas específicos resuelven las metodologías discutidas o las aproximaciones realizadas en la literatura?
2. ¿Que bondades/ventajas tienen las metodologías discutidas en la solución del problema de interés tanto a nivel conceptual como práctico?
3. ¿Qué problemas NO resuelven las metodologías discutidas y cuales son las causas de ello?

4. ¿Que limitaciones tienen las metodologías discutidas en la solución del problema de interés?
5. ¿Es la evidencia dada representativa y soporta cada aseveración realizada en el documento?
6. ¿Qué aportes específicos se realizan al resolver el problema o superar las limitaciones encontradas?

Antecedentes

Presentar la problemática (que usualmente corresponde a los objetivos de largo plazo de la línea de investigación) que se está abordando de forma clara, de donde viene, qué se sabe sobre ella, y las metodologías usualmente utilizadas para su solución. Todo el material de esta sección deberá ser referenciado por los capítulos posteriores. Incluir un número suficiente de citas bibliográficas. La selección de los artículos se realizará en forma conjunta entre el estudiante y el asesor, teniendo en cuenta la literatura disponible, en la descripción de los trabajos previos, identificar claramente los conceptos, métodos e instrumentos que soportan dichas soluciones, ejemplificando su aplicación a los casos de ejemplo utilizados. La tesis no repite los detalles de los juicios ni de los análisis encontrados en las referencias.

Propuesta Metodológica

Corresponde al desarrollo formal de la propuesta del estudiante. La metodología debe ser adecuadamente descrita y justificada tanto a nivel de teoría como de procedimientos, de tal forma que las limitaciones, suposiciones y rangos de validez sean explícitamente declarados; debe contener suficiente información tal que el lector pueda determinar la credibilidad de sus resultados. Si existen aportes derivados de la propuesta metodológica, ellos deberían ser enumerados explícitamente al final de este capítulo. Las citas de este capítulo deben limitarse a las referencias donde se encuentren las descripciones más completas de los modelos o procedimientos usados.

Aplicaciones y discusión

Contiene una descripción formal de los modelos, experimentos o aplicaciones realizados, indicando cómo podrían replicarse los resultados (parámetros, etc.), y el análisis estadístico si lo hubiese y los productos correspondientes a la metodología utilizada (analogías, comparaciones, descripciones, sistematizaciones, etc). Su claridad es tal, que permita a otro investigador reproducirlos a partir del documento.

Iniciar la discusión con varios párrafos que resuman las conclusiones más importantes y cómo ellas resuelven las preguntas fundamentales que la investigación pretende responder. Las interpretaciones deben realizarse de acuerdo con los capítulos anteriores, incluyendo su discusión en relación a la literatura científica e implicaciones más allá de los aspectos específicos del proyecto de investigación y considerar las posibles explicaciones a los resultados.

Debe responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué bondades aportó la metodología al ser aplicada a los casos planteados?
2. ¿Qué corolarios y consecuencias pueden inferirse?
3. ¿Cuáles son los patrones más importantes encontrados en los resultados?
4. ¿Cuáles son las relaciones, tendencias y generalizaciones?
5. ¿Cuáles son las excepciones?
6. ¿Están los resultados de acuerdo con el trabajo previo?
7. ¿Qué se sabe ahora que no se sabía antes?
8. ¿Qué se entiende y qué no se entiende de los resultados?
9. ¿Cuál es el aporte explícito que se hace? ¿Cuál es el hallazgo?

Debe indicar claramente como se han alcanzado los objetivos propuestos (incluidos en la propuesta de tesis) y qué trabajos o investigaciones futuras podrían realizarse. Si se han sobrepasado los objetivos de la propuesta, debe indicarse explícitamente esta situación.

Conclusiones

Debe contener los aportes más importantes encontrados a nivel metodológico y de comprensión del problema. Es usual que surjan más preguntas que respuestas, utilizarlas para establecer tópicos que sean lo suficientemente interesantes en el inicio de una investigación posterior.

Referencias

Debe haber especial atención en incluir todas las referencias citadas en el documento. No deben incluirse referencias que no aparezcan citadas en el cuerpo del trabajo. El formato para las referencias es el siguiente:

Para libros:

MUTREJA, K.N. (1989), *Applied Hydrology*. New Delhi: McGraw-Hill, 959 p.

Para artículos en revistas o textos:

JULIEN, P. Y. and RASLAN, Y. (1998), Upper-regime plane bed. En: *Journal of Hydraulic Engineering*, Vol. 124, no. 11, p. 1086-1096.

Para efectos bibliográficos deben incluirse todos los autores en la referencia, no importando la cantidad de estos.

Extensión y formato de la tesis

El reporte escrito no deberá exceder las 150 páginas para el cuerpo principal del proyecto; esto es, desde la primera página del primer capítulo hasta el inicio de la sección de referencias, incluyendo Tablas, Gráficas y Diagramas. Es obligatorio que todo el cuerpo del documento sea redactado en tercera persona, con tipo de letra Arial 12 puntos, a renglón cerrado, doble espacio entre párrafos, justificado en márgenes: 3cms izquierda, 2.5cms derecha y 2.5cms

superior e inferior. Debe ser impresa en tamaño medio oficio, en color celeste, el cual identifica a la Facultad de Humanidades.

Revisión del documento

La prueba final se realizará mediante una lectura cuidadosa y detallada del documento, con el fin de detectar signos de puntuación mal adecuados, frases que aún sean confusas o palabras en tiempos verbales o con acentos inadecuados;

10. BIBLIOGRAFIA.

BABBIE, Earl R. Métodos de investigación por encuesta .-- México : Fondo de Cultura Económica. Sector Salud, 1998.439 p.

BAENA Paz, Guillermina Manual para elaborar trabajos de investigación documental .-- México : Editores Mexicanos Unidos, 1997. 124 p.

BEJAR Navarro, Rafael. (Coord.). El diseño de investigación y la metodología en ciencias sociales .-- México : Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Humanidades. Centro de Investigaciones Científicas y Humanísticas, 1992. 71 p.

ECO, Umberto. 1932 -. Cómo se hace una tesis : Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escrita .-- Barcelona : Gedisa, 1996. 267 p.

ROJAS Soriano, Rafael. Guía para realizar investigaciones sociales .-- México : Plaza y Valdés, 1996. 302 p.

----- El proceso de la investigación científica .-- México : Trillas, 1990. 157 p.

RUIZ Pérez, Rafael. El análisis documental : Bases terminológicas, conceptualización y estructura operativa, con una bibliografía indizada .-- Granada : Universidad de Granada, 1992,216 p.

SCHMELKES, Corina. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación : Tesis.-- México : Harla, 1996,214 p.

TABORGA Torrico, Huáscar. 1930 - Cómo hacer una tesis .-- México : Grijalbo, ,220 p.

TORRE Villar, Ernesto de la., Metodología de la investigación : Bibliográfica, archivística y documental.-- México : McGraw-Hill, ,298 p

Revisada y readecuada 21-6-2010
Guatemala, 27-2-2009, ARM/SMGM/BM

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
PROGRAMAS DE MAESTRÍA

PROCEDIMIENTO PARA ELABORACION DE TESIS Y GRADUACION EN PROGRAMAS DE MAESTRÍA

1. Proceso para la elaboración de tesis¹

El o la estudiante de los Programas de Maestría paga en la tesorería de la Facultad de Humanidades Q20.00 para solicitar en la secretaría de la Escuela de Estudios de Postgrado una certificación de cursos aprobados.

¹ **Características formales del proyecto de tesis:**

Debe presentarse el documento con las siguientes características: a) papel bond tamaño carta, b) interlineado de 1.5, c) impreso en una sola página de la hoja, d) en letra Arial 12, e) márgenes: izquierdo 3.5, superior, derecho e inferior: 2.5 cm. e) páginas numeradas en el centro del margen inferior, f) folder tamaño carta color celeste, g) la carátula debe incluir lo indicado en el ejemplo que aparece en el presente documento.

El o la estudiante de los Programas de Maestría que haya aprobado el 60%, de los cursos (Maestría en Ciencias) o el 90%, de los cursos del *pensum* de estudios (Maestría en Arte) podrá presentar a la Dirección de la Escuela de Estudios de Postgrado su proyecto de tesis, acompañado de la certificación de cursos aprobados, la solvencia de pago extendida por la Escuela y una solicitud por escrito ante la dirección de la Escuela de Estudios de Postgrado, para su autorización.

En el caso de estudiantes que no se apeguen al párrafo anterior debido a que aprobaron el 100% de los cursos del *pensum* de estudios, deben presentar los siguientes documentos: 1) solicitud debidamente firmada en original y copia, 2) solvencia general (copia amarilla), 3) certificación original general de cursos, 4) fotocopia cierre de *pensum*, 5) constancia de expediente estudiantil en original, 6) fotocopia de cédula de vecindad o DPI, 7) proyecto de tesis de acuerdo a los lineamientos requeridos en el documento de Líneas y Guía para la Elaboración y Presentación del Proyecto de Tesis de Maestría.

La Coordinación de los Programas de Maestría conoce el proyecto de tesis y verifica que el tema propuesto esté enmarcado en las líneas de investigación de los Programas de Maestría, de ser así, otorga el dictamen favorable para que la dirección de la Escuela de Estudios de Postgrado autorice el desarrollo de la investigación y nombre al asesor, de acuerdo con la especialidad requerida, según la línea de investigación en que se enmarque.

El Director(a) de la Escuela nombrará, con el visto bueno del Decano(a), al asesor(a), de acuerdo con las calidades académicas requeridas: a) Acreditar el grado académico de Maestro(a) en Educación o especialidad afín, b) Ser profesor o investigador universitario, y c) Poseer experiencia y tener publicaciones en la línea de investigación en que se enmarca el tema de la tesis para la que se propone asesorar.

El período de nombramiento de asesor(a) tiene una vigencia de dos años (Art. Quinto. "Normativo para la Elaboración de Tesis y requisitos de graduación de Maestría y Doctorado). El asesor, a partir de su nombramiento, debe presentar, conjuntamente con el/a doctorando(a), un plan de trabajo y reportar cada 6 meses, mediante de un informe escrito, los avances de la investigación.

El asesor/a y estudiante deberán firmar, en la Escuela de Estudios de Postgrado, una carta compromiso en donde ambos se comprometan a cumplir con lo que les corresponde para culminar el trabajo de tesis en los tiempos establecidos por el programa doctoral.

El o la estudiante recibe un comprobante de pago de Q.2,500.00, por parte del asesor(a), donde se hace constar que ha finalizado satisfactoriamente el proceso de asesoría.

Al concluir el trabajo satisfactoriamente, para ambas partes, el asesor proporciona al estudiante un dictamen favorable para que pueda continuar con el proceso de

revisión de tesis, el cual tiene un valor de Q.500.00, por último, se solicita el examen privado.

2. Proceso para la Graduación

Una vez concluido el proceso de elaboración de la tesis y el estudiante cuente con el dictamen favorable del asesor y el revisor, debe realizar los trámites correspondientes para sustentar la defensa de la tesis doctoral:

Pagar en la tesorería de la Facultad de Humanidades Q20.00 para solicitar, en la secretaría de la Escuela de Estudios de Postgrado, una certificación de aprobación del 100% de los cursos del *pensum* de estudios.

Presentar, en la secretaría de la Escuela de Estudios de Postgrado, una solicitud por escrito en original y copia, dirigida al director(a) de la Escuela para que realice el trámite ante Junta Directiva y sea aprobado el cierre de *pensum* correspondiente.

Presentar una solicitud por escrito, en original y copia, dirigida al director(a) de la Escuela de Estudios de Postgrado para la autorización del examen privado.

Adjuntar cuatro ejemplares de la tesis con pastas en color celeste.

Adjuntar copia de los dictámenes del asesor y revisor, así como los comprobantes de pago de Q.2, 500.00 y Q.500.00 respectivamente. Asimismo, original y copia de los recibos cancelados, la copia amarilla de la Solvencia General y fotocopia de cédula o DPI

2.1 Pagos a realizar

- Con el cierre de *pensum*, el estudiante debe pagar Q.831.00 por la Matrícula Consolidada, (inscripción) en el Banco G&T Continental o BANRURAL. Para pagar la matrícula consolidada debe presentar, en Caja de la USAC, una constancia de cierre de *pensum* que se le proporciona en la Escuela de Estudios de Postgrado.

- Cuando ya se cuente con la solvencia de inscripción y el pago de matrícula consolidada, debe realizarse la inscripción del año correspondiente en el Departamento de Registro y Estadística de la USAC.

- Con la copia blanca de la Solvencia General, el estudiante debe pasar a Tesorería de la Facultad de Humanidades para que se le extienda el recibo de pago de Q. 600.00 correspondiente al Examen Privado de Tesis y de Q.120.00 para la impresión del título y firmas respectivas. Los pagos anteriores deben efectuarse en cualesquiera de los bancos mencionados.

Documentos que debe entregar el estudiante

- El estudiante se examina y realiza las correcciones, si es necesario; posteriormente, cuando el asesor le extiende el dictamen favorable, presenta a la Escuela dos Cd en PDF debidamente identificados, y cuatro copias de la tesis.

Carátula, Ejemplo:

Nombre y Apellidos del Estudiante

Título de la Tesis

Grado Académico del Asesor(a) y Nombre y Apellidos



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NOMBRE DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA CORRESPONDIENTE**

Guatemala, mes y año de graduación

Hoja de autoría a incluir en la tesis

Este estudio fue presentado por el autor como trabajo de tesis, requisito previo a su graduación de Maestro(a) en el programa de Maestría respectivo

Guatemala, mes y año de graduación

En el lomo de la tesis se debe escribir la siguiente información en orden ascendente:

Año de graduación, título de la tesis e identificación de la Universidad

Finalizado los procesos de graduación, el estudiante recoge en la secretaría de la Escuela, el acta y la certificación de examen de tesis y la orden para impresión del título correspondiente.

Guatemala, octubre de 2011
SMGM