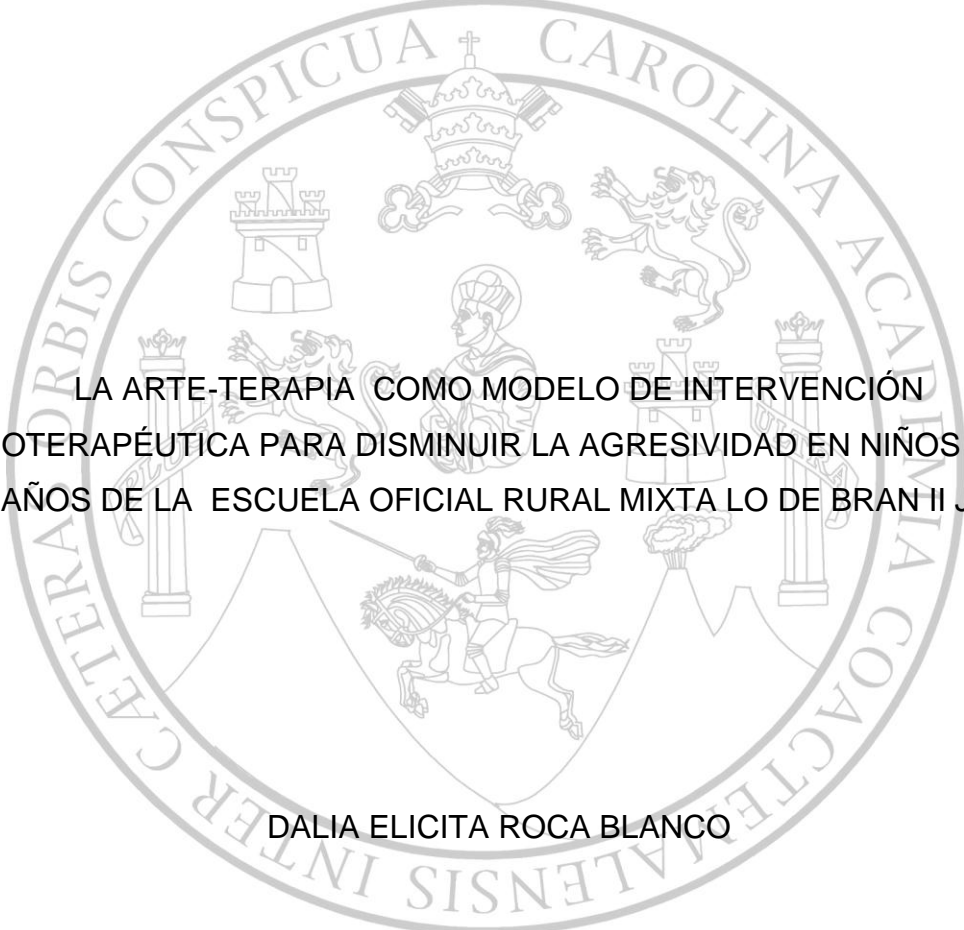


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO DE INVESTIGACIONES –CIEPs-  
“MAYRA GUTIÉRREZ”

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large, circular emblem in the background. It features a central shield with a figure on horseback, a crown above, and various heraldic symbols. The Latin motto "ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACTEMALENSIS INTER CÆTERA" is inscribed around the perimeter of the seal.

LA ARTE-TERAPIA COMO MODELO DE INTERVENCIÓN  
PSICOTERAPÉUTICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 8 A  
9 AÑOS DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA LO DE BRAN II J. M.

DALIA ELICITA ROCA BLANCO

GUATEMALA, DICIEMBRE DE 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-  
“MAYRA GUTIÉRREZ”

"LA ARTE-TERAPIA COMO MODELO DE INTERVENCIÓN  
PSICOTERAPÉUTICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 8 A  
9 AÑOS DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA LO DE BRAN II, J. M."

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE  
CONSEJO DIRECTIVO  
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

DALIA ELICITA ROCA BLANCO

PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE  
PSICÓLOGA

EN EL GRADO ACADÉMICO DE

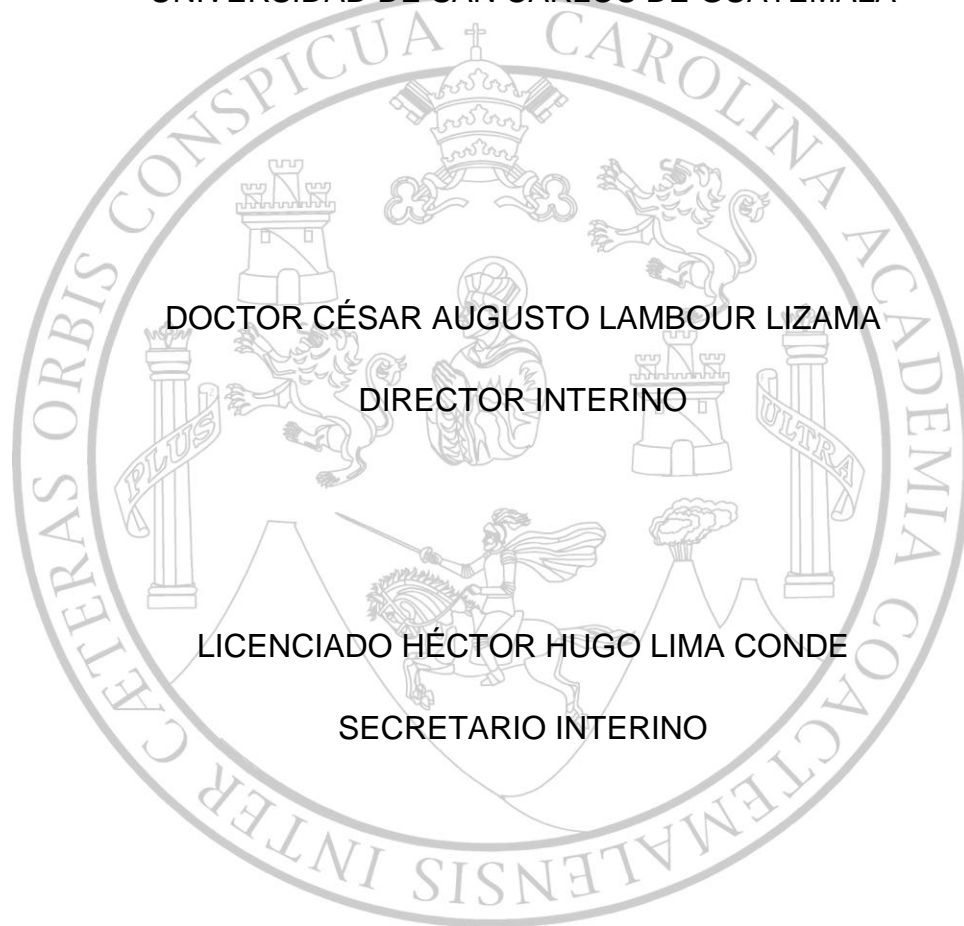
LICENCIADA

GUATEMALA, DICIEMBRE DE 2011

CONSEJO DIRECTIVO

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



DOCTOR CÉSAR AUGUSTO LAMBOUR LIZAMA

DIRECTOR INTERINO

LICENCIADO HÉCTOR HUGO LIMA CONDE

SECRETARIO INTERINO

JAIRO JOSUÉ VALLECIOS PALMA

REPRESENTANTE ESTUDIANTIL

ANTE CONSEJO DIRECTIVO



**ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-  
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"  
Tel. 24187530 Telefax 24187543  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico  
CIEPs.  
Archivo  
Reg. 532-2011  
DIR. 1,806-2011

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

05 de diciembre de 2011

Estudiante  
**Dalia Elicita Roca Blanco**  
Escuela de Ciencias Psicológicas  
Edificio

Estudiante:

Transcribo a ustedes el ACUERDO DE DIRECCIÓN MIL SETECIENTOS OCHENTA Y CUATRO GUIÓN DOS MIL ONCE ( 1,784-2011), que literalmente dice:

**"MIL SETECIENTOS OCHENTA Y CUATRO"**: Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **"LA ARTE-TERAPIA COMO MODELO DE INTERVENCIÓN PSICOTERAPÉUTICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA LO DE BRAN II, J.M."** de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

**Dalia Elicita Roca Blanco**

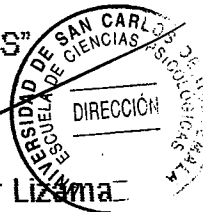
**CARNÉ No. 2000-23039**

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por el Licenciado Edgar Rolando Valle González y revisado por el Licenciado Marco Antonio García Enríquez. Con base en lo anterior, se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

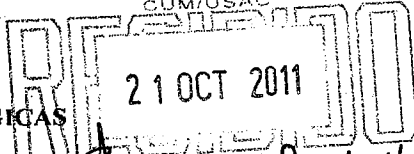
Doctor César Augusto Lambour Lizama  
DIRECTOR INTERINO



Zusy G.



Escuela de Ciencias Psicológicas  
Recepción e Información  
GUM/USAC



CIEPs 532-2011  
REG: 411-2010  
REG: 109-2011

FIRMA: [Signature] HORA: 14:00 Registro: 411-10

SCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

## INFORME FINAL

Guatemala, 19 de octubre 2011

SEÑORES  
CONSEJO DIRECTIVO  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado Marco Antonio García Enríquez ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN titulado:

**“LA ARTE-TERAPIA COMO MODELO DE INTERVENCIÓN  
PSICOTERAPÉUTICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 8 A 9  
AÑOS DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA LO DE BRAN II, J.M.”**

ESTUDIANTE:  
**Dalia Elicita Roca Blanco**

CARNÉ No:  
**2000-23039**

**CARRERA: Licenciatura en Psicología**

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 19 de octubre 2011 y se recibieron documentos originales completos el día 19 de octubre 2011, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

[Signature]

Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos  
**COORDINADOR**



**Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. “Mayra Gutiérrez”**

c.c archivo  
Arelis



**SCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS**  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-  
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"  
Tel. 24187530 Telefax 24187543  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

**CIEPS 533-2011**  
**REG: 411-2010**  
**REG 109-2011**

Guatemala, 19 de Octubre 2011

Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos  
Centro de Investigaciones en Psicología 3  
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"  
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciado Velásquez:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

**"LA ARTE-TERAPIA COMO MODELO DE INTERVENCIÓN PSICOTERAPÉUTICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 8 A 9 AÑOS DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA LO DE BRAN II, J.M."**

**ESTUDIANTE:**  
**Dalia Elicita Roca Blanco**

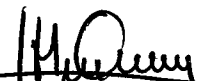
**CARNE**  
**2000-23039**

**CARRERA: Licenciatura en Psicología**

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 03 de octubre 2011 por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

  
**Licenciado Marco Antonio García Enríquez**  
**DOCENTE REVISOR**



Arelis./archivo



Escuela Oficial Rural Mixta Lo de Bran II J.M.  
54 Calle 14-15, Lo de Bran II, Zona 6 de Mixco

Guatemala, 20 de agosto de 2011

Licenciada

Mayra Luna de Alvarez

Coordinadora Centro de Investigaciones en Psicología

-CIEPs- "Mayra Gutiérrez"

Escuela de Ciencias Psicológicas,

CUM

Licenciada Alvarez:

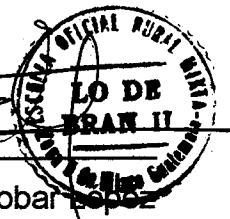
Deseándole éxito al frente de sus labores, por este medio le informo que la estudiante Dalia Elicita Roca Blanco, carné 2000-23039 realizó en esta institución Cuestionarios, aplicación de Test y Talleres de Arte-terapia a niños y niñas de la escuela, como parte de la investigación titulado: "La Arte-terapia como modelo de intervención Psicoterapéutica para disminuir la agresividad en niños de 8 a 9 años de la Escuela Oficial Rural Mixta lo de Bran II J. M." en el período comprendido del 20 de junio al 19 de agosto del presente año, en horario de 7:30 a 12:30 horas.

La estudiante en mención cumplió con lo estipulado en su proyecto de Investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular, me suscribo,

F. 

Profesor Eduardo René Escobar Lopez



Director de la Escuela Oficial Rural Mixta "Lo de Bran II" Jornada Matutina

Teléfono 54104799

Guatemala, 24 de agosto de 2011

Licenciada

Mayra Luna de Alvarez

Coordinadora Centro de Investigaciones en

Psicología –CIEPs- “Mayra Gutiérrez

CUM

Estimada Licenciada Alvarez:

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del Informe Final de investigación titulado “La Arte-terapia como modelo de intervención Psicoterapéutica para disminuir la agresividad en niños de 8 a 9 años de la Escuela Oficial Rural Mixta lo de Bran II J. M.” realizado por la estudiante DALIA ELICITA ROCA BLANCO, CARNÉ 2000-23039.

El trabajo fue realizado a partir de 4 de mayo de 2010 a hasta el día 24 de agosto de 2011.

Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por el CIEPs por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,

F. 

Licenciado Edgar Rolando Valle González

Psicólogo

Colegiado No. 1273

Asesor de Contenido

Lic. Edgar R. Valle González  
Psicólogo Colegiado No. 1273



**PADRINOS DE GRADUACIÓN**

LILIANA ÁLVAREZ  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA  
COLEGIADO  
No. 2240

VÍCTOR ORDOÑEZ  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA  
COLEGIADO  
No. 4270

## **ACTO QUE DEDICO**

### **A DIOS**

Por ser la razón de mi existencia, la Luz de mi vida y la fuente inagotable de toda sabiduría. Gracias por darme fortaleza para alcanzar la meta.

### **A MIS PADRES**

A mi Madre Julia Blanco Córdova con profundo amor por darme la vida, por su amor, su ejemplo y sobre todo como reconocimiento a sus esfuerzos y apoyo incondicional para ver culminado este triunfo.

A mi Padre Erasmo Roca Dubón (Q.E.P.D) con eterno amor por ser un excelente padre, un amigo y un hombre íntegro que me enseñó a valorar la vida, el trabajo y la familia. Estoy segura que hoy estaría muy orgulloso de mí.

### **A MIS HERMANAS, HERMANO Y CUÑADOS**

Yoli, Rube, Ingrid, Julio y Bruno. Por su cariño, comprensión y apoyo en cada momento, los quiero y admiro mucho.

### **A MIS SOBRINOS**

Dulce, Iván, Paolo, Marco André y Julián. Con todo mi amor, deseando que este Triunfo sea un ejemplo para ellos.

### **A MIS TIOS Y PRIMOS**

Por su afecto

### **A MIS AMIGAS(OS)**

Lidia, Sara, Sayra, Nidia, Iveth, Sindy, María, Evelyn, Josué, Pablo, y Emmanuel. Por su amistad incondicional y los momentos compartidos, les deseo éxitos.

### **A MIS COMPAÑERAS(OS) DE TRABAJO**

Paty, Wendy, Paola, Helen, Claudia, Edgar, Gustavo, Eduardo, Carlos y Sandra. Por su amistad y la valiosa colaboración que me brindaron en el transcurso de mi carrera.

### **A USTED**

Por compartir conmigo este momento tan especial.

## **AGRADECIMIENTOS**

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, ESPECIALMENTE A LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS. Por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente.

A UNIDAD POPULAR DE SERVICIOS PSICOLÓGICOS mi Centro de Práctica Supervisada, por abrir su puertas y orientar mi camino hacia mi profesión. Especialmente a: LICENCIADO MARIANO GONZÁLEZ.

A LICENCIADO EDGAR ROLANDO VALLE GONZÁLEZ  
Por su apoyo y orientación incondicional en la asesoría de la presente investigación. Gracias por compartir conmigo su experiencia profesional.

A LICENCIADO MARCO ANTONIO GARCÍA ENRÍQUEZ  
Muchas gracias por su excelente ayuda y sus conocimientos aportados eficazmente al revisar la presente investigación.

A MIS PADRINOS LICDA. LILIANA ÁLVAREZ Y LIC. VÍCTOR ORDOÑEZ. Gracias por su amistad y apoyo; los admiro mucho.

A LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA “LO DE BRAN II” JORNADA MATUTINA  
Gracias por darme la oportunidad de llevar a cabo mi trabajo de campo. Especialmente al Director del establecimiento Profesor Eduardo René Escobar López. Mil gracias por su apoyo, comprensión y colaboración.

A todas las personas que de una u otra forma colaboraron en el desarrollo de la investigación.



**A ti Psicóloga(o)**

**I**

Con gran empeño te formaste,  
Para alcanzar el sueño que anhelaste.  
Pues naciste con tan prodigiosa vocación,  
La que requiere de carácter, compromiso y convicción.

**II**

No está latente para ti el sufrir ajeno  
Porque infieres cuando buscan para su interior alivio pleno  
Y se adhiere a tu ser el deseo de salvar sus vidas  
Pues reconoces el sentir de las almas doloridas

**III**

Luchas con intensidad para curar  
A la mente enferma que grita por sanar  
Intervienes calmando su gemir  
Aportándole estrategias para sobrevivir.

**IV**

Tu instrumento es la propia personalidad  
Con ella brindas a tus pacientes seguridad  
Para que puedan sus problemas superar  
Y así, su psique lograr equilibrar.

**V**

Con destreza logras diagnosticar  
La causa que provoca el malestar  
Y al analizar al otro a profundidad  
Demuestras tu enorme habilidad.

**VI**

Cuando completas ésta ardua misión  
En tu interior reposa la satisfacción  
De haber elegido tan bella profesión  
Pues eres Psicóloga(o) de cuerpo, alma y corazón.

**Autora:**

Dalia Roca

25-10-2011

## ÍNDICE

Resumen	1
Prólogo	2
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Planteamiento del Problema	7
1.2. Marco Teórico	10
1.2.1. Arte-terapia	10
1.2.2. Antecedentes e Historia de la Arte-terapia	11
1.2.3. Teoría Psicoanalítica de Carl Gustav Jung	12
1.2.4. Arte-terapia en la Infancia	17
1.2.5. Usos terapéuticos de Arte-terapia	18
1.2.6. Técnicas de Arte-terapia	19
1.2.7. Educación, Artes Plásticas y Arte-terapia	24
1.2.8. Agresividad	25
1.2.9. Agresividad en Niños	26
1.2.10. Tipos de Agresividad	29
1.2.11. Factores que activan la Agresividad en Niños	29
1.3. Delimitación	35
<b>CAPÍTULO II</b>	
2. TECNICAS E INSTRUMENTOS	36
2.1. Técnicas	36
2.2. Instrumentos	37
<b>CAPÍTULO III</b>	
3. PRESENTACION DE ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	
3.1. Características del lugar y de la Población	38
3.1.1. Características del Lugar	38
3.1.2. Características de la Población	38
<b>CAPÍTULO IV</b>	
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
4.1. Conclusiones	45
4.2. Recomendaciones	46
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	51

## RESUMEN

Actualmente en nuestro país se vive una época de violencia que ha afectado a todos los guatemaltecos sin importar estratificación social.

Es posible darse cuenta de ello también en los centros educativos donde la agresividad en los niños está siendo cada día mayor, lo cual se debe a varios factores entre ellos los socioculturales, principalmente en el ámbito familiar, que es el más influyente en las conductas agresivas que los niños manifiestan. Si un niño vive bajo esos modelos de crianza negativos no tendrá un desarrollo emocional adecuado y saludable, es por ello que surgió la Investigación "La arte-terapia como modelo de intervención Psicoterapéutica para disminuir la agresividad en los niños" el cual tuvo como propósito principal proporcionarle a 19 alumnos (niñas y niños) entre 8 y 9 años de segundo y tercero primaria de la Escuela Oficial Rural mixta "Lo de Bran II" J.M. que manifestaban conductas agresivas, un equilibrio emocional adecuado para que logran una mejor calidad de vida, se les proporciono un espacio en donde pudieron expresar los sentimientos que se les dificultaba verbalizar y logran así liberarse de ellos a través de la creación artística.

Para la Investigación se trabajó por medio de talleres divididos en sesiones grupales iniciando con la identificación de sentimientos en los niños agresivos mediante una clasificación sencilla de técnicas como el collage, el dibujo, la pintura y la escultura; con la finalidad de promover sus capacidades, intentando estimular la creatividad y la imaginación a través de ello lograron tener una Comunicación interpersonal adecuada, una buena autoestima y una autoconciencia personal, mejorando de esa manera las relaciones en su núcleo familiar y escolar.

A través de ésta técnica se les presentó a los niños y niñas distintas oportunidades de aprendizaje donde se les motivó a poner en práctica su capacidad creadora y pudieran sentirse seguros de expresar sus sentimientos alcanzando así un crecimiento personal y un equilibrio emocional adecuado.

Para la investigación se utilizó la técnica de Cuestionario y la Observación para obtener información detallada de cada uno de los participantes, como instrumento se utilizó una Escala de Valoración creada por la Investigadora la cual consta de 25 ítems en donde se presentan indicadores de agresividad Directa e Indirecta, posteriormente se aplicó el Re-test con el fin de determinar si se pudieron lograr o no los objetivos planteados.

## PRÓLOGO

Actualmente nuestra sociedad guatemalteca vive en un contexto saturado de violencia donde se ha minimizado la dignidad de la persona a tal grado de atentar contra la vida afectando a toda la población. En este ambiente es donde los niños guatemaltecos se están desarrollando, lo cual puede provocar en ellos conflictos internos. En esos momentos de conflicto todos los seres humanos buscan una forma de expresión que los libere de las tensiones o contradicciones internas. Esto nos llevó a preguntarnos: Si para una persona adulta muchas veces le es difícil expresar lo que siente, ¿que pueden experimentar entonces los niños? principalmente aquellos que viven en un ambiente hostil. Es ahí cuando cobran protagonismo un lápiz, un pincel, una hoja de papel, el dejar volar la imaginación y dejar libre la creatividad, sin críticas ni normas; simplemente obedeciendo a los sentimientos enraizados en el inconsciente.

Los niños muchas veces no saben cómo reaccionar ante los conflictos emocionales que atraviesan, así que descargan sus sentimientos de diferentes maneras para poder sentir quizás un alivio a su situación; con frecuencia los niños en edad escolar pueden manifestar conductas agresivas hacia ellos mismos o hacia los demás y éstas características fueron las que se observaron en la población objeto de estudio y debido a la necesidad manifestada se llevó a cabo la investigación: La Arte-terapia como modelo de intervención Psicoterapéutica para disminuir la agresividad en niños de 8-9 años de la E.O.R.M. "Lo de Bran II" J.M. la cual se utilizó como una herramienta, ayudando a estos niños que manifestaban conductas agresivas en su ámbito familiar y escolar a que pudieran adquirir un autoconocimiento y mejoraran su autoestima otorgándoles la dignidad y el valor que merecen; logrando así su autorrealización como personas únicas e indivisibles. Es así como a través de ésta investigación se logró Identificar los sentimientos que presentaban, se estimuló la creatividad y la imaginación del niño utilizando el arte como vehículo para el crecimiento y mejora personal motivándolos al cambio que

necesitaban; a través de utilizar la Arte-terapia como forma de intervención Psicoterapéutica, se Incrementó la confianza, autoestima y comunicación como una capacidad en los niños de expresar sus sentimientos, y se les Propició un espacio tranquilo en donde se sintieran seguros para expresarse con libertad en su propia manera, a través de las actividades artísticas y terapéuticas, y finalmente se logró un equilibrio emocional adecuado en los niños agresivos brindándoles una mejor calidad de vida.

La presente investigación se realizó en la Escuela Oficial Rural Mixta “Lo de Bran II” J. M. con una muestra de 19 niños entre las edades de 8 a 9 años de edad. El procedimiento para llevarla a cabo consistió principalmente en Observaciones, Cuestionarios y Talleres de Arte-terapia. Los Talleres se realizaron en sesiones grupales durante el mes de julio; además se aplicó un Test y Re-test para medir la agresividad. La sustentación teórica se basó en la descripción de la arte-terapia y la agresividad manifiesta en los niños en edad escolar.

A través de ésta investigación se logró disminuir considerablemente la agresividad en los niños aplicando algunas técnicas de arte-terapia; esto benefició a la Escuela ya que el establecimiento podrá optar por una nueva estrategia psicopedagógica para poder tratar futuros casos de agresividad, así como otros problemas que pudieran darse dentro del establecimiento. También proporcionó una ayuda transcendental para los maestros. Sobre todo el alumnado salió beneficiado, ya que si la escuela adoptara la práctica de la terapia artística como habitual, podrá disponer de otros medios para desarrollarse, ajustados a sus intereses y necesidades, sobre todo porque la escuela y el profesorado en particular, tendrían en la terapia artística una ayuda para crear una escuela humanista, donde se recree la cultura y se fomenten a personas sanas, conscientes, creativas y libres. Y por lo tanto, un lugar donde vivir y convivir así.



Además favoreció a las familias de los niños, porque ayudó a fortalecer las relaciones entre ellos dándoles una estratégica clave para poder exteriorizar de una manera sana sus sentimientos hacia los demás miembros del núcleo familiar.

La realización de esta Investigación también tuvo como finalidad beneficiar a la Escuela de Ciencias Psicológicas, ya que abrirá nuevas puertas de atención psicológica en un área en donde se necesita urgentemente este tipo de ayuda, ya que el Establecimiento está ubicado en un perímetro denominado por la sociedad como "área roja" la cual necesitará ser atendida por psicólogos practicantes, que estén deseosos de brindar su servicio a las personas que soliciten atención psicológica en nuestro país.

De ésta manera la sociedad guatemalteca en general va a favorecerse, ya que es la misma sociedad que termina al fin y al cabo beneficiándose del tipo de personas que en ella se desarrollan.

Es relevante mencionar que dado a su contenido esta investigación no requiere de hipótesis, ya que no se pretendía comparar la agresividad con ninguna otra problemática, sino que se propuso una técnica que es aplicable para ayudar a disminuir la agresividad manifestada en niños.

## CAPÍTULO I

### 5. INTRODUCCIÓN

El tener un comportamiento agresivo conlleva a que el niño/a manifieste complicaciones y dificultades en las relaciones sociales. Impide una correcta integración en cualquier ambiente. Normalmente cuando un niño sostiene una conducta agresiva es porque reacciona ante un conflicto, que podrían ser problemas de relación social con sus iguales o mayores; por ejemplo: problemas con los adultos por no querer seguir órdenes o cuando se les castiga, problemas con los niños/as cuando éstos/as los atacan. Al vivenciar dichos conflictos los niños se sienten frustrados y construyen una emoción negativa a la cual reaccionará de una forma agresiva o no, dependiendo de sus experiencias o modelos. Ya que el niño puede aprender a comportarse de forma agresiva porque lo imita de sus padres, otros adultos y compañeros.

En este sentido, dentro del contexto escolar es frecuente observar este tipo de comportamiento agresivo que es manifestado a través de acciones intencionadas como: golpes, patadas, gritos, empujones, ofensas, entre otras. Es importante mencionar que la agresividad, en un nivel excesivo es un problema que si no se trata en la infancia, posiblemente originará problemas en el futuro, como: inadaptación social, fracaso escolar, desvalorización, entre otros.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, se consideró importante el estudio de la agresividad infantil ya que es un problema que está afectando a nuestra sociedad guatemalteca; a raíz de ello surgió el propósito de ésta investigación dirigida a determinar la efectividad de un modelo de intervención Psicoterapéutica basada en el uso de las técnicas de la Arte-terapia. Se propuso su uso porque es un modelo que apoya a la educación emocional, dotando a los infantes de una autoimagen equilibrada; donde la autopercepción, la confianza y la autoestima incrementan en ellos el sentido de valía; además provisiona una

integralidad para estos niños y niñas, en donde se parte de la libertad expresiva, imaginativa y una emocionalidad capaz de enfrentar los retos sociales.

Para la presente investigación se tomó una muestra de alumnos de la Escuela Oficial Rural Mixta “Lo de Bran II” J.M. Inscritos en los grados de segundo y tercero, quienes se encontraban entre las edades de 8 a 9 años. Fueron en su mayoría de sexo masculino, de nivel socioeconómico pobre, todos procedentes de la comunidad, con esta población se formó una muestra de 19 estudiantes sobre los cuales se realizó el estudio.

En La metodología se utilizaron como técnicas la Observación, Cuestionario y aplicación de Test y Re-test; el instrumento aplicado fue creado por la investigadora el cual consistió en una Escala de valoración para medir Agresividad en niños (EVADI) que constaba de 25 ítems en dónde se presentaban indicadores de agresividad Directa e Indirecta; además se implementó una serie de talleres de arte-terapia en dónde se aplicaron las técnicas de collage, dibujo, pintura y escultura. Con el fin de proporcionarles a los niños un lugar adecuado donde pudieran expresar los sentimientos que se les dificultaba verbalizar y lograran así liberarse de ellos a través de la creación artística. Posteriormente a los talleres se aplicó el Re-test con el fin de determinar si se pudieron lograr los objetivos planteados; por último se da a conocer la información recaba a lo largo de la investigación, así como el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Este estudio se enmarca entonces en la Psicología Clínica, ya que es deber del psicólogo replantear las estrategias de resolución de conflictos y la reeducación tanto de los niños como de sus familias a nivel conductual y emocional.

### 5.1. Planteamiento del Problema

El problema objeto de estudio se titula “La Arte-terapia como modelo de intervención Psicoterapéutica para disminuir la agresividad en niños de 8 a 9 años de la Escuela Oficial Rural Mixta Lo de Bran II J.M.”

Guatemala “al igual que cualquier otro país del mundo es también producto de su historia”<sup>1</sup>. Todos los elementos de su personalidad como país, son explicados por la forma en que se han forjado a lo largo de miles de años; Guatemala, es un país que ha sido afectado por una serie de eventualidades, entre ellos los problemas socioculturales de nuestros antepasados. Hemos crecido bajo el látigo de la represión y el temor, factor mismo que ha guardado resentimiento y agresividad pasiva, que poco a poco se ha hecho manifiesta socialmente en la familia, que es la representación social por excelencia, y como tal reproduce los círculos de violencia, las costumbres y los esquemas predominantes en la cultura guatemalteca; motivo por el cual muchos de los hogares guatemaltecos sin importar estratificación social sufren hasta el día de hoy las secuelas de ello, y el cual se observa en la cultura de violencia que se ha desarrollado últimamente en nuestra sociedad, y uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo y el elemento más importantes del ámbito sociocultural del niño es la familia, por esa razón la violencia vivida en la familia constituye la principal causa que fomenta en los niños una conducta agresiva utilizándose como un mecanismo de defensa ante una situación de conflicto, ya que el niño reaccionará dependiendo de su experiencia previa particular, con esto me refiero a que el niño puede aprender a comportarse de forma agresiva porque lo imita de sus progenitores al ser testigo de las malas relaciones entre ellos, tal como lo

---

<sup>1</sup> URIZAR MENDEZ, César Augusto *Formación Social Guatemalteca I* Ed. La Paz, 2000, Guatemala, p. 3

afirma Bandura “La simple observación de la conducta del modelo parece ser suficiente para promover el aprendizaje”<sup>2</sup> de acuerdo a esto se afirma que las relaciones deterioradas entre los propios padres provoca tensiones que pueden inducir al niño a comportarse de forma agresiva. Aunque la educación de los padres es un factor que estimula a la agresión de los niños; es importante aclarar que en esta investigación no nos centraremos en la influencia que tiene la familia en éstas conductas. Cuando el niño vive rodeado de éstos modelos agresivos, va adquiriendo conductas agresivas las cuales en su mayoría son dirigidas a miembros de la familia, otros adultos o compañeros de la escuela, y es en el Centro Educativo dónde se ven reflejadas éstas conductas que los niños imitan manifestándolo de diferentes maneras como: agresiones físicas hacia él mismo, a otros compañeros, agresiones verbales dirigidas a los demás etc. Estas características se han observado en los alumnos de la Escuela Oficial Rural Mixta Lo de Bran II J.M. los cuales presentan en su mayoría conductas agresivas dirigidas hacia sus compañeros de aula, hacia ellos mismos, con los profesores y a la hora de la recreación se observan diversas formas de agresión hacia los compañeros de juego, las cuales podrían depender de varios factores dentro de la escuela. Por la relevancia que conlleva el eliminar las conductas agresivas en los niños surgió la necesidad de trabajar con ellos la terapia a través del Arte, basándose en que la Arte-terapia propone la realización de un proyecto vital de conocimiento, cura y transformación de la persona, dentro de un proceso creativo-independiente; llevado a cabo para promover sus capacidades creativas y curativas; ya que a través de ésta, los niños pueden expresar sin necesidad de verbalizar todo lo que les está sucediendo, incluso sin que se dé cuenta liberará viejos bloqueos, miedos e inseguridades que puedan estar limitando su desarrollo. Por esa razón; la investigación se realizó con el fin de lograr un

---

<sup>2</sup> DICAPRIO, Nicholas S. *Teorías de la Personalidad* 2da. Edición. Traducción Jorge Alberto Velásquez Arellano. México 1996. Editorial McGRAW-HILL. p. 483

equilibrio emocional en los niños para poder brindarles una mejor calidad de vida, y de esa manera beneficiar a las familias de la comunidad de lo de Bran II y a si mismo al resto de la población guatemalteca. La Presente Investigación se realizó en la Escuela Oficial Rural Mixta “Lo de Bran II” ubicada en la 54 calle “A” 14-15 de la Colonia Lo de Bran II zona 6 de Mixco. La Institución está formada por 10 Maestros, el Director y 357 alumnos de los cuales 126 tienen entre las edades de 8 a 9 años; el 40% son de sexo Femenino y el 60% de sexo Masculino; de esa población se tomó la muestra de 19 alumnos. Para el objeto de estudio se trabajó con Talleres de Arte-terapia durante el mes de Julio del presente año, durante 2 días por semana (martes y jueves) en un horario de 7:30 a.m. a 12:30 p.m. Se utilizó un salón de clases para el uso correspondiente a las actividades requeridas. Los Talleres se dividieron en sesiones grupales enfocados a trabajar mediante la aplicación sencilla de técnicas como: el dibujo, la pintura, el collage y la escultura para que los niños y niñas pudieran adquirir una autoconciencia y valía personal mejorando así las relaciones interpersonales al compartir vivencias, expresiones y sensaciones, con el fin de estimular la creatividad y la imaginación en los niños valiéndose de la curiosidad innata que ellos poseen. Así mismo se pretendió ayudar a restablecer la capacidad natural del individuo para relacionarse consigo mismo y con el mundo que le rodea de un modo satisfactorio. En esta intervención psicoterapéutica a través del arte lo importante no era conseguir un producto estético final, sino ayudar al individuo a reflexionar sobre si mismo, ya que las imágenes y objetos artísticos, creados en un entorno seguro en presencia del arte-terapeuta posibilitan la expresión, la exploración de emociones y resolución de conflictos internos; Esto está de acuerdo al pensamiento Junguiano cuando menciona *"el Arte es la expresión más pura que hay para la demostración del inconsciente de cada uno. Es la libertad de expresión, es sensibilidad, creatividad, es vida"*<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> JUNG, Carl Gustav Op. Cit.

## **Marco Teórico**

### **5.1.1. Arte-terapia**

La arte-terapia se puede definir como un proceso terapéutico basado en la creación artística, el cual se utiliza como medio curativo y transformador, poniendo de manifiesto los sentimientos, pensamientos y emociones más recónditas de la persona, evocando así los conflictos inconscientes que posiblemente han sido bloqueados por diferentes situaciones ocurridas en la vida del individuo. Podemos mencionar también que el arte es la manifestación del inconsciente, esto quiere decir que todo ser humano tiene una creatividad innata que debe ser rescatada a través de descubrir el potencial creativo que ha mantenido oculto en su inconsciente; y al hacer un uso adecuado de las técnicas de arte-terapia la persona se logrará poner en contacto con su interlocutor interno, se pondrá en contacto con sus niveles más profundos, haciendo consciente lo inconsciente.

La Arte-terapia es una modalidad de intervención de carácter interdisciplinario e integrativa por naturaleza; pues se nutre de su propia teoría y de teorías ajenas a su disciplina que informan distintos aspectos del trabajo clínico. Así encontramos desde la teoría del arte a distintas formas de psicoterapia como: la Psicología Analítica, la Psicoterapia Humanista, la Escuela de Relación de Objetos, la Psicoterapia Existencialista, el Grupo Análisis, la Psicoterapia Sistémica, etc. También otras disciplinas y metodologías como la Antropología, la Pedagogía, la Fenomenológica, la Hermenéutica, la Semiótica, etc. se suman al cuerpo de conocimientos que nutre la teoría del arte-terapia que todo arte terapeuta debería conocer.

Es también un tratamiento terapéutico que pretende ayudar a que se produzcan cambios favorables en la personalidad o en la vida cotidiana de la persona, además a través de las distintas modalidades artísticas (pintura, dibujo, collage y escultura etc.) va a permitirle a la persona, plasmar todo lo que en un momento determinado siente. De ésta manera la arte-terapia se convierte en un

medio de autoexpresión y autoconocimiento, con el fin de brindar un equilibrio emocional, logrando así una buena y adecuada salud mental.

### **5.1.2. Antecedentes e Historia de la Arte-terapia**

A finales del siglo XIX, el psiquiatra italiano Cesare Lombroso comienza una colección de pinturas y objetos realizados por psicóticos y escribe en 1864 un primer estudio importante sobre el tema creatividad y locura este libro se coloca en ese entonces como punto de mira de la moderna psiquiatría clínica y hospitalaria. Pocos años antes, el psiquiatra Hans Prinzhorn, que también había estudiado historia del arte, defiende la legitimidad estética de los trabajos realizados por personas psicóticas y marginadas de la sociedad. A partir de 1918 reúne más de cinco mil obras de enfermas y enfermos mentales de Austria, Suiza, Alemania, Italia y Holanda. Su obra es muy ponderada por los artistas de su época. A finales del siglo XIX muchos de los artistas de vanguardia quieren transgredir el lenguaje formal existente por medio de la creación espontánea y el papel del inconsciente, los artistas entonces revalorizan por igual el arte de los enfermos mentales con el arte de otras culturas primitivas y el arte infantil. En sus muestras exponen al lado de sus propias obras, máscaras y esculturas tribales, dibujos de niños y esculturas y pinturas de psicóticos.

Al terminar la segunda guerra mundial el artista francés Jean Dubuffet, que desde años atrás colecciona obras de psicóticos, de niños y de personas marginales, se interesa cada vez más sobre el tema y con toda su magnífica colección funda un museo que se establece en distintas. Con respecto a los precursores en los estudios sobre el desarrollo del dibujo infantil, también comienzan a hacer aparición a finales del siglo XIX, y son pedagogos, artistas y psicólogos, los que impulsan su estudio.

Tiempo después surge el arte-terapia como disciplina en los EEUU impulsada por la educadora y psicóloga Margaret Naumburg, quién fue una de las primeras personas que utiliza el término de “arte-terapia”.



Pero la que está considerada como la primera arte terapeuta norteamericana y la que institucionaliza su utilización en los EEUU, es la austríaca Edith Kramer. Ella trabaja especialmente en el ámbito escolar, se especializa en arte-terapia con niños y adolescentes, y entre las pocas publicaciones en español existentes sobre este tema encontramos su libro escrito en 1958: *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*, en donde describe sus experiencias en un hogar interracial para niños varones entre 8 a 13 años, niños problemáticos de Nueva York y sus suburbios.

El origen de la arte-terapia no es nuevo, ya que fue utilizado desde tiempos remotos; cabe mencionar que la arte-terapia como profesión si es un evento reciente, ya que nace en España en un contexto académico reconocido a finales de los años noventa. Sin embargo, ciertas prácticas clínicas y cursos de arte-terapia que se estaban y que aún se están actualmente realizando en España, no tienen en cuenta los avances a los que se ha llegado en la escena internacional.

### **5.1.3. Teoría Psicoanalítica de Carl Gustav Jung**

Es habitual encontrar psicoanalistas de orientación Junguiana que animan a sus clientes a utilizar medios artísticos para expresar sus emociones; esto se debe a que el recurso del arte, aplicado a la Psicopatología se originó cuando Carl Jung pasó a trabajar con el hacer artístico, en forma de actividad creativa e integradora de la personalidad: "Arte es la expresión más pura que hay para la demostración del inconsciente de cada uno. Es la libertad de expresión, es sensibilidad, creatividad, es vida"<sup>4</sup>. El arte tiene finalidad creativa, y la energía psíquica, consigue transformarse en imágenes y a través de los símbolos, colocar sus contenidos más internos y profundos. De acuerdo con el pensamiento junguiano, se debe observar los sueños, pues son creaciones

---

<sup>4</sup> JUNG, Carl Gustav Op. Cit.

inconscientes que el consciente muchas veces consigue captar, y junto al terapeuta se puede buscar su significación. Carl Gustav Jung se interesó por el estudio profundo del inconsciente con el propósito de lograr un balance entre las fuerzas conscientes e inconscientes de la persona; fue así que al igual que Freud exploró sus propios sueños, fantasías, sus propias experiencias y conductas; a través de este estudio Jung pretendía conocer el origen de la psique con el fin de lograr la integración completa de la personalidad a través del proceso que él llamó “individuación”, que se refiere al desarrollo completo de la persona el cual lleva al individuo a obtener una madurez total. Cuando el individuo alcanza esa personalidad madura y funciona a la plenitud llega a obtener un verdadero autoconocimiento “el proceso de Individuación es la adquisición del conocimiento de sí mismo”<sup>5</sup>.

Para alcanzar ese conocimiento de sí mismo se debe, según Jung, hacer la exploración de la persona, a lo que él llamó “La exploración de la sombra”. La sombra representa lo que está oculto en nuestro inconsciente, lo que no deseamos recordar, lo que nos desagradaba pero sigue siendo parte vital de nosotros y por ser parte de nosotros tenemos que enfrentarla y muchas veces aceptarla porque no podemos dejarla a un lado, debemos integrarlas para adquirir una mejor calidad de vida al equilibrar las fuerzas consciente e inconscientes de nosotros mismos. Por eso Carl G. Jung decía: “Cuanto más aptos somos para hacer consciente lo inconsciente, más grande es la cantidad de vida que integramos”<sup>6</sup>. Para lograr este equilibrio entre el mundo interno y el externo de los individuos se pondrá en práctica el uso de las técnicas de Arte terapia, las cuales tienen como finalidad que las personas logren un autoconocimiento a través de la exploración por medio de la representación

---

<sup>5</sup> JUNG, Carl Gustav **Recuerdos, sueños, pensamientos** Ed. Seix Barral los tres mundos. Barcelona 1964 y 2001. p.248

<sup>6</sup> IDEM p. 249

artística tomadas de las imágenes o sueños que la persona tenga presente de su mundo interior para poder traer a la consciencia lo que ha permanecido inconsciente. El simbolizar sentimientos y experiencias a través de imágenes constituye un medio de expresión y de comunicación más poderoso que la descripción verbal.

#### **5.1.3.1. El Proceso Creador**

El proceso creativo es invariable y ocurre casi siempre cuando la persona se encuentra en un estado de abstracción, a lo que se puede llamar un estado de ensoñación o soñar despierto, es aquí donde surgen las ideas creativas; las cuales son puestas en práctica por la persona para dar rienda suelta a su potencial creativo valiéndose de su imaginación y de las imágenes previas que tiene en su interior.

#### **5.1.3.2. Sueños**

Para Carl Gustav Jung, soñar representa una ventana a nuestro inconsciente. Los sueños, son pedazos de nosotros mismos que nos llevan hacia la integralidad y suponen la posibilidad de conectarnos con el inconsciente en forma simbólica, Jung se refiere al sueño de la siguiente manera: “El sueño es una puerta estrecha, disimulada en lo que tiene el alma de más oscuro y de más íntimo; se abre sobre la noche original y cósmica que preformaba el alma mucho antes de que existiera la conciencia del Yo, y que la perpetuara hasta mucho más allá de lo que pueda alcanzar la conciencia individual.”<sup>7</sup> Entonces la relación que existe entre el sueño y el arte es porque las dos sacan a la luz lo que esta en el inconsciente de la persona, Una buena obra de arte es como un sueño, en donde emerge lo que estaba escondido y oculto por nuestro inconsciente.

#### **5.1.3.3. Arquetipos:**

---

<sup>7</sup> IDEM, p. 88

Al hablar de arquetipos se considera que son las imágenes o pensamientos que se tienen de algo previo. Estas imágenes son reales en la vida de una persona, ellas son los patrones que sirven para la formación de símbolos, entonces estos arquetipos se manifiestan en una gama simbólica que abarca experiencias como: los sueños, el arte, las mitologías y religiones, entre otras. Los arquetipos, los define Jung, como “representaciones conscientes de naturaleza colectiva”<sup>8</sup> Entonces sabiendo que un arquetipo es una imagen real que tiene una persona, de las cuales menciona Jung que pueden ser un arquetipo maternal o paternal entre otros; se puede decir que de acuerdo a como el niño adquirió este tipo de arquetipo, así será la imagen que está dentro de él; y quizás esa imagen pueda impulsar muchas veces las diferentes conductas manifestadas en los niños, y al ser así este arquetipo se convierta en una necesidad básica, y al no ser satisfecha provoque entonces frustración o un sentimiento de privación al no obtener lo que se desea y cuando más es la intensidad de la frustración la reacción agresiva es mucho más fuerte y ésta a la vez causa la conducta agresiva en los niños, o un trastorno en la personalidad que por consiguiente también afectará la conducta. Es importante mencionar que en la arte-terapia se trabaja con estos arquetipos para conocer las imágenes o ideas que las personas tienen en su interior y de esa manera el ser humano alcance un autoconocimiento.

#### **5.1.3.4. La Creatividad:**

La creatividad se considera como algo universal en el ser humano, la opinión de los que se dedican a este estudio es que es uno de “los fenómenos humanos más complejos”<sup>9</sup> y que ha existido desde tiempos muy remotos. Pero no cabe duda que la creatividad encierra una multitud de aspectos que pueden ser

---

<sup>8</sup> JUNG Carl Gustav *El hombre y sus símbolos*. Ed. Paidós Barcelona: Edición 1995. p. 61

<sup>9</sup> MONTREAL, Carlos Op. Cit. pág. 53

beneficiosos en todos los campos del conocimiento por ejemplo en la Psicología la creatividad se apoya en un hecho fundamental y necesario como estudio de la conducta humana. Si bien la Psicología no es la ciencia de la Creatividad, pero la ciencia de la creatividad no es posible sin la Psicología, tienen una relación estrecha ya que la psicología trata de analizar al ser humano o el sujeto creador que es un individuo irreplicable, único e indivisible, al igual la creatividad es necesariamente única e irreplicable, propia del individuo, la cual se adquiere después de haber existido experiencias previas del individuo con su medio.

Entonces la creatividad es un proceso mental, subjetivo y que ocurre de manera original a través de un pensamiento. “proceso mediante el cual un individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o un medio para obtener cierto grado de satisfacción”<sup>10</sup> actualmente hablar de Creatividad es recibido con cierto rechazo por la sociedad ya que se ve a las personas creativas como artistas bohemios considerados como peligrosos a menos que traigan algo nuevo que pueda producir riqueza o que sea algo cultural que se pueda transmitir a otros sin ningún riesgo, de ésta manera la sociedad misma ha hecho que las personas creativas se repriman y no muestren su verdadero potencial por temor a ser personas marginadas y rechazadas.

Los Psicólogos están de acuerdo en que para ser creativo una persona necesita generar ideas que sean nuevas, apropiadas y de alta calidad; también afirman la posibilidad de que la creatividad se puede mejorar por el aprendizaje, partiendo de las ideas básicas de Nickerson quién dice que ser creativo depende de 2 ideas básicas:

1. La naturaleza del sujeto (sus genes, su persona) y el Ambiente en donde se ha desarrollado y vive (historia, familia, escuela, sociedad etc.).

---

<sup>10</sup> REYNOL Bean, **Como desarrollar la Creatividad en los niños** Ed. Debate S.A. Madrid, septiembre 2000 pág. 12

2. Todo individuo que tenga una inteligencia normal tiene capacidad o potencial para ser creativo.

Sugiere varios elementos que pueden favorecer la mejora de la creatividad en los niños, entre ellas:

1. Afirmación de propósitos e intenciones
2. Construcción de las Habilidades básicas (lenguaje, matemática y la imaginación).
3. Adquirir conocimientos específicos.
4. Estimulación de la curiosidad
5. Construcción de la Motivación
6. La Autoconfianza y al disposición de riesgo.
7. fomentar creencias que apoyen la creatividad.

La creatividad aumenta la consciencia de sí mismo, nos hace sentirnos libres para expresarnos, lo cual es una característica que es estimulada por el proceso creativo. Saber expresar los sentimientos de forma adecuada es un requisito fundamental para la vida, los niños que aprenden a expresar sus sentimientos podrán tratar perfectamente en el futuro con distintos tipos de personas y en distintos ambientes, ya que confiaran en sí mismos para controlar sus emociones.

#### **5.1.4. Arte-Terapia en la Infancia**

El arte terapia es de gran ayuda cuando por razones biológicas, psicológicas o sociales se ve reducido el funcionamiento normal del individuo. Su aplicación está indicada para aquellas personas que encuentran por diversos motivos. difícil la articulación verbal de sus conflictos; por eso la Arte-terapia está especialmente indicada para niños ya que usa una forma de comunicación que les es familiar y mucho más a su alcance que el lenguaje hablado.

El Arte-terapia se utiliza en el tratamiento con niños que manifiestan diferentes conflictos como: baja autoestima, maltrato físico, enfermos terminales,

problemas de aprendizaje, entre otros. Las sesiones pueden ser grupales, individuales o conjuntamente con miembros de la familia. Se practica en instituciones muy diversas: escuelas de primaria, secundaria y enseñanza especial, hospitales, clínicas para niños, centros de rehabilitación de menores etc. Es importante destacar que esta técnica es un modo de liberarse del estrés y un instrumento para fortalecer la comunicación y expresión de los sentimientos. La arte-terapia en niños puede trabajarse de la siguiente manera:

**a). Sesiones en grupo**

Los grupos en arte terapia pretende ayudar a los niños solitarios, tímidos con problemas de conducta o con dificultades de aprendizaje, a interrelacionarse mejor con sus compañeros.

**b). Sesiones con familiares**

Son aconsejables cuando los problemas que afectan al niño tienen su origen en una disfunción del núcleo familiar, no siendo posible su corrección mediante el tratamiento individualizado de los distintos miembros. En estas sesiones el terapeuta puede apreciar cómo interactúan los miembros de la familia y ofrece a los miembros la posibilidad de descubrir y corregir patrones de conductas inadecuados. Del mismo modo, se pretende que los padres sean conscientes del gran valor que posee el juego como reflejo del mundo interno del niño.

**c). Sesiones individuales**

Apropiadas para niños que requieren una atención especial: trastornos psicóticos, deficiencia o periodo traumático en su vida.

**5.1.5. Usos Terapéuticos de Arte-Terapia**

Los principales usos terapéuticos de la Arte-terapia son:

- ψ La rehabilitación.
- ψ La catarsis.
- ψ El autoconocimiento.

Se considera que el Arte-terapia puede ir dirigido a personas con necesidades educativas especiales, enfermos mentales, colectivos con problemas de adaptación social, tercera edad, enfermos terminales, víctimas de terrorismo y de malos tratos, personas condenadas a prisión, entre otros.

El Arte-terapia también puede utilizarse para aumentar la confianza en uno mismo, la autoestima o la coordinación motriz, por lo que cualquier persona puede ser destinatario directo de este tipo de terapia, asegurando que los individuos puedan conocerse mejor a sí mismos. El principal efecto del arte es la liberación de las emociones, la expresión misma. Es una vía directa al corazón; y en esto se basa el principal elemento del Arte Terapia, ya que no todas las personas tienen la capacidad para expresar y comunicar sus emociones a través del lenguaje hablado; representando el arte una magnífica herramienta de catalización y canalización de las emociones del paciente.

#### **5.1.6. Técnicas de Arte-Terapia**

Las técnicas artísticas con las que se trabaja en arte terapia no deben ser complicadas y los materiales deben ser fáciles de usar; siempre se deben acomodar a las personas. Conforme se las va conociendo se irán detectando sus potencialidades así como sus áreas problemáticas. Entre las técnicas más utilizadas están: la Pintura, el Dibujo, la Escultura y el Collage

##### **1.2.6.1 Pintura**

Es una técnica muy común en arte-terapia, su objetivo principal es usar la pintura para plasmar en cualquier material los sentimientos y la emoción por medio del color. “la pintura es sentimiento licuado, el sentimiento con lleva una relajación de la razón”<sup>11</sup> y pintar nos permite dejarla de lado momentáneamente

---

<sup>11</sup> ALLEN, Pat B. *Arte-terapia. Guía de autodescubrimiento a través del Arte y la Creatividad*. Ed. Alfa Omega, España: junio 2003 p. 43-47



para entrar en un reino distinto; a través de la pintura llegamos a ver y a apreciar tanto unicidad como la riqueza de nuestro yo pleno de movimiento y sentimiento.

Hay diferentes tipos o géneros de pintura; entre los más conocidos están:

- ψ Retrato: tiene como temática la figura humana. Tiene como variante, el autorretrato, es el retrato que el artista realiza de sí mismo.
- ψ Bodegón: su temática son los artefactos de cocina o del hogar. Su variante es la naturaleza muerta, donde aparece en el bodegón, algún animal muerto, frutas, verduras o flores.
- ψ Paisaje: como su nombre lo dice, representa paisajes, reales o imaginarios.
- ψ Pintura de género: es la que registra escenas de la vida cotidiana.

Las técnicas pictóricas son diversas y han evolucionado con la adquisición de nuevas técnicas. Entre ellas están:

- ψ Acuarela: Son pigmentos ligeramente transparentes que se disuelven en agua, dan como resultado una pintura translúcida con poco poder cubritivo.
- ψ Gouache o témpera: Son pigmentos opacos, diluidos en agua que permiten capas espesas.
- ψ Fresco: Es la pintura con colores diluidos en agua con cal que se aplica sobre una pared.
- ψ Temple: Son pigmentos diluidos en huevo.
- ψ Óleo- Son pigmentos diluidos en aceite; puede aplicarse opaco o translúcido, tenue o espeso; el soporte necesario es la tela.
- ψ Acrílico: son los pigmentos diluidos en una emulsión de polímero acrílico.
  - Pastel: Compuesto de pigmento con yeso y cola.

#### **1.2.6.2 Dibujo.**

Dibujar es plasmar en un material concreto las imágenes que están en el pensamiento, y dejarse llevar por la energía que en ellas logrando un contacto real, el cual impulsa a crear algo. “Dibujar es apuntar mis pensamientos, dibujar

es también lo que posibilita explorar lo que imagino, hallar los movimientos y articulaciones que conducen a la composición, y desde ella, ir desplegando las secuencias o mutaciones que alberga lo intuido”<sup>12</sup> El simple hecho de dibujar puede conllevar efectos catárticos, al hacer resurgir del interior de las personas las ansiedades, fantasías, etc., desahogando un tanto el alma de diversos “pesos mentales”. De hecho, con los niños es conveniente comenzar el acercamiento evaluativo por medio de dibujos, tal como afirma Mauricio Xandro para de “esta forma, aflojar la tensión en general que el menor pudiera tener acumulada”<sup>13</sup>.

El acto de dibujar está unido inevitablemente al cuerpo y su experiencia a la experiencia del cuerpo que conoce, que se detiene ante la realidad interna externa, al papel y a su materialidad ajena a la naturaleza, así con el dibujo se abren caminos y se hacen estallar masas de relaciones; de esta forma va escavando la consciencia sus vías de acceso; el dibujo surca la realidad, como lo hace el pensamiento hallando imágenes, ideas y sentimientos entrelazados. El dibujo es una manifestación del individuo, a través de la cual puede evidenciar su manera de pensar y comprender lo que le rodea, así como reflejar su propia personalidad, sentimientos e intereses, el Dibujo se ha convertido en un instrumento utilísimo de investigación del mundo infantil. Se trata, no tanto de estudiar el dibujo infantil en sí mismo, sino como un medio para observar o deducir la inteligencia, la creatividad o la personalidad del niño.

### **1.2.6.3. Escultura**

La raíz de la palabra <<escultura>> significa <<tallar, cortar>>. La escultura es el proceso de dar forma tridimensional a nuestra experiencia, es una

---

<sup>12</sup> IDEM p. 38-42

<sup>13</sup> NANOT VIAYNA, Adolfo *Grafología, espejo de la Personalidad*. Editorial de GASSO Hnos. 1968 Barcelona.

técnica que se utiliza en el arte-terapia para despertar la curiosidad del niño por las texturas.

Es muy esencial reconocer lo importante que es la exploración libre y cotidiana de la arcilla y el barro para la maduración creativa e intelectual del niño, ya que estos materiales tienen como propósito proporcionar una exploración profunda pues satisface la necesidad natural del placer táctil. “El niño que explora el barro por primera vez, lo manipula y aprende de él por medio de la observación de los cambios en el modelo, al principio contemplar estas transformaciones se vuelve foco de atención en la expresión artística”<sup>14</sup>. Además estos materiales ofrecen muchas oportunidades para la experimentación. Los trabajos de escultura ayudan a los niños a comprender el espacio y su relación con él, ya que la escultura es la mejor manera de apelar a la capacidad de aprendizaje espacial del niño. Existen dos tipos de escultura las cuales se utilizan en Arte-terapia, que son:

**a). Ensamblaje:** Es el arte de juntar cosas para crear una nueva expresión. La escultura puede realizarse a través de ensamblaje de formas agradables reunidas, tras el ensamblaje viene la escultura de los objetos tallados para crear una imagen determinada. “Un ensamblado se parece mucho a un sueño, con fragmentos de elementos incongruentes que se une para expresar un sentido o una historia que difícilmente podría expresarse con palabras”<sup>15</sup>.

**b). Modelado en Barro:** “La naturaleza maleable del barro es un magnífico reflejo de la mente y del interminable ir y venir de las imágenes, además es un medio muy bueno para llegar a conocer la experiencia viscerosa”<sup>16</sup>. Esto quiere decir que las experiencias fuertes, las experiencias instintivas etc. se prestan a la expresión con este material tan sencillo, que no requiere instrumentos si no que puede trabajarse directamente con la presión de las manos. El trabajar con

---

<sup>14</sup> STRIKER, Susan *Tu Hijo y la Creatividad. Ejercicios para acercar a los niños al arte y desarrollar sus habilidades*. Editorial Grijalbo, México D.F. agosto de 2002 p.p. 49

<sup>15</sup> PAT, Allen Op. Cit. p. 49-50

<sup>16</sup> IDEM p. 51

el barro proporciona una experiencia kinestésica de tacto y movimiento, despertar viejos recuerdos, sentimientos o sueños.

Todos estos métodos pueden servir de base para conocer cualquier tipo de experiencia vital en las personas que las utilicen. Además la pintura, el dibujo o el modelado con barro sirven como método de relajación y concentración.

#### **1.2.6.4. Collage**

Es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie. Los materiales más empleados para collage son planos como: telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal. El collage puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo y la pintura, el óleo, la acuarela, el grabado. En el comienzo se trataba de agregar papeles de colores planos sobre cuadros, aumentando el color absoluto. \_Mediante el manejo de los materiales elegidos para *el collage*, se logra una composición original e imaginativa.

Hay tres formas que son las más utilizadas:

- ψ Collage con papel y cartulina: Puede emplear variantes como papeles arrugados, mojados por la lluvia, a color, en blanco y negro, pintados o decorados con lápiz, acrílico, carboncillo, periódicos, folletos, carteles, boletines, programas, etc. Se emplea cola blanca para el pegado y el soporte es cartón rígido.
- ψ Collage con materiales sólidos: Permite usar fragmentos de madera (molduras, madera rota, quemada, pintada, etc.), tejidos de todo tipo, metales (chapas, bidones, clavos, tornillos, etc.), otros objetos como desechos, juguetes viejos, tenedores, latas de conserva, etc. Se fijan sobre un soporte rígido, capaz de soportar el peso de los elementos que se agreguen. Estos materiales pueden modificarse aplicando fuego, pintura u otros tratamientos que alteren la textura y color de los mismos.

- ψ Collage con relieves de pintura: Se realiza por acumulación de pintura, aplicándola en capas hasta obtener el espesor deseado. Con dicho volumen de pintura se crean formas novedosas. Admite el agregado de elementos como el aserrín, viruta de madera, plástico, etc.

#### **5.1.7. Educación, Artes Plásticas y Arte-Terapia**

La educación de las artes Plásticas juega un papel muy importante en la formación de los niños, ya que la creatividad ayuda al niño a descubrirse a sí mismo explotando su potencial. Pero en la actualidad la educación se ha centrado únicamente a formar profesionales, nuestro sistema educativo se basa hoy en la idea de “capacidad Académica” y hay una razón: que todos los sistemas educativos alrededor del mundo datan de una realidad de antes del siglo XIX donde no existían sistemas públicos de educación y que estaban creados solo para satisfacer las necesidades de la industrialización, así que la jerarquía se basa en dos razones:

- ψ La mayoría de temas útiles para el trabajo están en la cabeza, así que las personas desde pequeñas están siendo alejadas de aquellas cosas que les gustan con el argumento de que nunca encontrarán un trabajo haciendo eso, los padres le dicen a sus hijos: “no toques música, no hagas arte, porque nunca vas a ser un artista” entonces la educación gira únicamente en el aprendizaje de las materias o áreas más importantes como: Matemática, las ciencias sociales y naturales, el idioma etc., y se deja a un nivel muy inferior a las Artes plásticas.
- ψ La capacidad Académica: todo el sistema de educación en el mundo y en nuestro país es un largo proceso de entrada a la universidad y la consecuencia de ello es que muchas personas de gran talento, brillantes y gente creativa que no tienen ese acceso piensan que no sirven, porque en aquellas cosas en las que eran buenos en la escuela no se valoraron.

Entonces lo que se pretende es reconocer la importancia que tiene en la educación la enseñanza de las artes en los salones de clases, y empezar a reconstruir una nueva concepción de la riqueza de la capacidad humana, ver la capacidad creativa de las personas por la riqueza que representa y ver a los niños por la esperanza que significan. La finalidad es educar a los niños en su totalidad (espíritu, mente y cuerpo) para que puedan tener un mejor futuro y saber enfrentarse a él, y es acá donde la arte-terapia tiene relevancia ya que ayudarán al niño a expresarse en su lenguaje a través del dibujo, la pintura etc. poniendo de manifiesto sus conflictos internos y proporcionarle un equilibrio emocional.

#### **5.1.8. Agresividad:**

La agresividad es una conducta intencionada que se caracteriza principalmente por el deseo de herir con el propósito de causar daño físico o psíquico a otras personas o a sí mismo y que puede ser aprendida por medio de las circunstancias que el niño observa dentro de su ámbito familiar o sociocultural.

Hablamos entonces de agresividad cuando provocamos daño a una persona u objeto, el comportamiento agresivo dificulta las relaciones sociales y la correcta integración del niño en cualquier ambiente.

La agresión tiene un papel importante en la interacción de todo ser humano, por esto se han realizado diversidad de estudios e investigaciones que centran su atención en establecer alguna explicación. Por lo tanto, existen diferentes autores que tratan de explicar y dar una definición del concepto de agresividad: Freud creía que la agresividad estaba concebida por el instinto de muerte-destrucción.

La agresividad puede ser una conducta instintiva o aprendida, que existe por un mecanismo psicológico que una vez estimulado, produce sentimientos de

enojo y cambios físicos. De acuerdo a esto, la teoría del aprendizaje social afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos.

En el aula, existe diversidad de habilidades y actitudes en los niños, de acuerdo con la estimulación, cuidado y dirección que los padres o encargados le proporcionaran. De la misma forma son adquiridos por parte de los menores los aspectos positivos y negativos. Si la agresión es parte de su aprendizaje, la resolución de conflictos así será. Al asumir esta postura, se puede notar que el psicólogo, terapeuta o acompañante tiene la posibilidad de influir en el aprendizaje conductual y emocional de estos niños.

A través del tiempo se han llegado a conocer diversas teorías que tratan de explicar la reacción agresiva en los humanos, por esa razón algunos dicen que las teorías del comportamiento agresivo se engloban en: Activas y Reactivas.

- ψ Las Activas: que son aquellas que ponen el origen de la agresión en los impulsos internos, lo cual vendría a significar que la agresividad es innata, que se nace o no con ella. Los defensores de esta teoría son los Psicoanalíticos y Etológicos.

- ψ Las Reactivas: que ponen el origen de la agresión en el medio ambiente que rodea al individuo. Dentro de éstas podemos hablar de las teorías del impulso que dicen que la frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ella.

#### **5.1.9. Agresividad en Niños**

El comportamiento agresivo es un problema social que se puede presentar en cualquier etapa del desarrollo humano pero que es adquirida principalmente en la infancia. En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físicos

(patadas, empujones...) como verbal (insultos, palabrotas...); los corajes son un rasgo normal en la infancia pero algunos niños persisten en su conducta agresiva y en su capacidad para dominar el mal genio; estos niños son frecuentemente personas frustradas que viven el rechazo de sus compañeros sin poder evitar su conducta.

La conducta agresiva en el niño es muy común en nuestro entorno, el nivel máximo se da mas frecuentemente en los primeros años, y luego va disminuyendo hasta alcanzar niveles más moderados a la edad escolar, por eso cuando se menciona que un niño en edad escolar es agresivo, nos referimos a que está teniendo la misma conducta que un niño de 2 o 3 años de edad; es normal que un bebé llore, patalee, grite, pero que un niño de 7 años manifieste esta conducta es inaceptable.

La agresividad es relativamente deseable en el proceso de socialización, porque provoca cierta dosis de combatividad, y a través de ella se pueden adquirir pequeños logros, pero esa dosis no debe pasar de los límites aceptables para que se considere adaptativa, por ejemplo: Cuando un hogar tiene de dos hijos en adelante, la negociación es parte central en el trato entre hermanos, así mismo, las alianzas. En la escuela sucede lo mismo, pues es una representación de esquemas preconcebidos. Jung menciona que algunos arquetipos pueden considerarse como “poderosas necesidades humanas que requieren alguna forma de satisfacción”<sup>17</sup> y que la frustración de éstas provoca trastornos graves en la personalidad y la conducta.

Los niños con conductas agresivas manifiestan las siguientes características:

- a) Cólera
- b) Actos de desobediencia a la autoridad y el hogar
- c) Daños a cosas materiales

---

<sup>17</sup> JUNG, Carl Gustav *La Psicología Analítica*. Compendio 2008 Escuela de Psicología. Curso Psicología de la Personalidad p. 92



- d) Discusiones en el ámbito familiar
- e) Gritos, rabietas, pleitos
- f) Molestar a sus hermanos
- g) Dificultades en el rendimiento académico
- h) Amenazas verbales

También se conoce que existen algunas características casi universales del comportamiento agresivo que son:

- ψ Altamente impulsivos.
- ψ Relativamente rebeldes a los padres y otras personas que representen la autoridad.
- ψ Alteraciones en el afecto
- ψ Alteraciones en el estado de ánimo.

La agresión es una consecuencia natural de la frustración es la conducta de enojo y ataque.

Dependiendo de la intensidad de la agresión, esta puede ser de cuatro tipos:

- a). Extrapunitiva (que se canaliza al exterior)
- b). Intrapunitiva (que se vierte al interior del individuo)
- c). La agresión Directa: Se dirige hacia aquello que actúa como barrera entre el individuo. En este caso, la fuerza motivacional alimenta ahora la agresión para dirigirla hacia el objeto frustrante con el fin de quitarlo de en medio o destruirlo.
- d). La agresión Indirecta: Se canaliza hacia otro objeto que no es el frustrante, debido a que el hecho de agredir al objeto frustrante puede ser peligroso o inconveniente. En este caso intervienen factores tales como la arbitrariedad y el grado de interferencia, como lo es la fuente de interferencia o la naturaleza del agente interferente. Así, la agresión provocada por la frustración es mayor cuando está implícito un igual que cuando la fuente es una figura de autoridad.

### **1.1.1. Tipos de Agresividad**

Según los estudios realizados a lo largo del tiempo, que han tenido como propósito conocer y abordar en el ámbito escolar la agresividad infantil han logrado llegar a clasificarla de la siguiente manera: Instrumental, hostil y relacional.

#### **1.1.1.1. Agresividad instrumental**

Este tipo de agresividad también se conoce como agresividad Proactiva, ya que se refiere a la reacción que el niño tiene cuando quiere poseer algún objeto, para demostrar ante un grupo que es superior y tiene dominio de la situación, pero no tiene la finalidad de herir.

#### **1.1.1.2. Agresividad hostil**

Es un tipo de agresividad Reactiva y se refiere a la conducta que manifiestan aquellos niños que usan la violencia porque se sienten fácilmente provocados o porque procesan de forma errónea la información que reciben y reaccionan hiriendo a otra persona para lograr adquirir control o vengarse

#### **1.1.1.3. Agresión Relacional**

Agresión que busca dañar o interferir en las relaciones o el bienestar psicológico de otra persona, esto se refiere al causar daño a otras personas a través de mentiras o calumnias para destruir las relaciones entre las personas de determinado grupo.

### **1.1.2. Factores que activan la Agresividad en Niños**

Existen diversidad de factores que funcionan como activadores de la conducta agresiva en el niño, entre los más conocidos están: el factor Orgánico, Sociocultural y familiar.

### **1.1.3. Factores orgánicos**

En el comportamiento agresivo también influyen los factores orgánicos que incluyen factores tipo hormonales, mecanismos cerebrales, estados de mala nutrición, problemas de salud específicos, entre otros.

Este comportamiento agresivo se desencadena como consecuencia de una serie de procesos bioquímicos que tienen lugar en el interior del organismo y en los que desempeñan un papel decisivo las hormonas. Se ha demostrado que la noradrenalina es un agente causal de la agresión.

Por esa razón se considera la presencia de factores biológicos en el origen de estas conductas agresivas apoyándose, en tres investigaciones:

- a). Una disfunción de los mecanismos inhibitorios del sistema nervioso central;
- b). El surgimiento de una emocionalidad diferente; y
- c). Efectos de los andrógenos sobre la conducta de los humanos.

### **1.1.4. Influencia Cultural en la Agresividad**

A lo largo de los años se ha podido comprobar que nuestro país ha sido azotado por el dominio de otros que han tenido siempre el poder y dominan a los más débiles, se ha “fomentado en los guatemaltecos una mentalidad conformista y estancada que siempre dicen: No puedo, no es posible”<sup>18</sup>, esto lo vemos reflejado en algunos niños que desde muy pequeños se limitan a poner en práctica sus potencialidades y se dejan vencer, aunque no logren satisfacer sus necesidades inmediatas, ya que las personas reaccionan de manera diferente cuando no logran adquirir lo que necesitan, y para saciar su necesidad algunos utilizan la única arma que conocen: “la agresión”.

---

<sup>18</sup> URIZAR MENDOZA, César Augusto Op. Cit. p. 5

Todos los seres humanos tienen necesidades físicas y emocionales, y cuando no se logra satisfacer esa necesidad se origina un sentimiento de frustración. Ante este sentimiento las personas reaccionan de distintas maneras, para algunos la frustración puede generar tristeza, depresión, angustia, enojo o ira, y es aquí cuando en algunas personas se manifiesta la conducta agresiva; éstas personas, pueden llegar a perder el control, como en el caso quizás de los niños que aún no logran controlar sus arrebatos de ira, comportándose de forma inadecuada.

Guatemala ha sido un país que ha vivido reprimido por los poderosos, pero cuando tiene que defenderse lo hace de manera violenta y sin pensar en las consecuencias, lamentablemente esa es la cultura que hemos heredado de nuestros antepasados, lo vemos reflejado en los grupos denominados “maras” formada por niños y adolescentes que son el fruto de una sociedad invadida por la cultura de violencia.

Es relevante mencionar entonces, que la influencia de la cultura tiene mucho que ver con la conducta agresiva que se puede observar actualmente en la niñez, ya que el tipo de educación que los niños reciban de los padres será la que ellos manifiesten fuera del núcleo familiar, tales como las expresiones negativas, las palabras obscenas y las críticas no constructivas que escuchan diariamente, va fomentando en ellos una conducta agresiva, la cual utiliza como mecanismo de defensa para evadir el dolor que le provocan dichas expresiones en medio de un ambiente hostil, el cual produce heridas profundas en su interior que le afectaran en su personalidad a lo largo de su desarrollo, todos estos elementos van formando en los niños un estilo de vida hostil y agresivo que les hace ver las cosas de una forma totalmente diferente del resto de los demás niños que son contemporáneos con ellos.

### **1.1.5. Las Relaciones de Crianza Negativas**

**1.1.6.** La familia constituye el lugar por excelencia en donde los niños aprenden a comportarse consigo mismos y con los demás, es decir es un agente de socialización infantil.

La agresividad, es una de las formas de conducta que se aprenden en el hogar, y en donde las relaciones intrafamiliares ejercen una influencia enorme en el desarrollo del niño. Por tal razón los padres necesitan estar conscientes de la influencia que ellos ejercen sobre sus hijos a través de su ejemplo, lo cual según el aprendizaje social nos dice que los niños aprenden formas de comportarse en base al comportamiento de sus padres. Partiendo de la premisa que las conductas agresivas tienen su origen y mantenimiento en el seno familiar se considero que los estilos de crianza que los padres tienen, son una influencia directa sobre la conducta agresiva del niño, debido a que este es un imitador de las conductas propiciadas en el hogar, además es importante mencionar que existe una mayor probabilidad de que un niño que ha crecido con un estilo de crianza autoritaria tienda a ser agresivo, por las normas familiares que fomentan la agresividad de sus miembros por ejemplo: "muy bien hijo, así se hace, la próxima vez le pegas un puñetazo en el ojo".

Los padres a veces pueden ser modelos de la conducta agresiva, por ejemplo, padres que pegan a sus hijos. En cambio sin los niños se desarrollan en un ambiente asertivo tienen menos probabilidades de presentar esta conducta.

Numerosas teorías psicológicas plantean que la agresión, es un patrón de respuestas adquiridas en función de determinados estímulos ambientales (familiares) algunos de ellos afirman: Bandura (1986) "La agresión adquirida por aprendizaje social a través de la observación; otros sostienen que la agresión es el resultado de prácticas de socialización en el seno familiar y que los niños que emiten conductas agresivas, provienen de hogares donde la agresión es

exhibida libremente, existe una disciplina inconsistente o un uso errático del castigo.

#### **1.1.7. La exposición a la violencia real o televisada**

El contenido televisivo puede llegar a cambiar la concepción que el niño tiene del mundo real, cambiando su carácter mediante estereotipos creados de personajes de caricaturas, entre otros. La Televisión y la computadora están influenciando sobre la conducta de los niños; ésta puede crear en el niño una preferencia por la vida fabricada, causando el deterioro de su propia existencia porque los niños viendo algunos programa de televisión pueden aprender, que los problemas se resuelven a través del dinero o a través de la violencia, la guerra, etc.

La televisión tiene efectos físicos perjudiciales en el niño que le provocan cansancio, el niño ya no quiere jugar, también efectos emocionales como: asombro y complejidad a causa de escenas de violencia o conflicto sexual.

Se considera el ver televisión como un pasatiempo muy importante que tiene una gran influencia, en muchos casos, negativa en la vida de los niños, actualmente es una realidad que los niños en todas partes pasan muchas horas frente al televisor. Con mucha frecuencia encontramos en estos niños distorsiones entre la realidad y la fantasía, es decir; al ver la televisión la persona madura logra diferenciar claramente entre fantasía y realidad; lo que no sucede en los casos de niños, ya que confunden la fantasía presentada por la televisión con la verdadera realidad de la vida cotidiana. Vemos como los niños se encuentran influenciados por infinidad de comerciales, publicidad e ídolos que consideran verdaderas estrellas a los que tienen que imitar, también desean ser como ellos. En la televisión los temas principales es la agresión y violencia, la presencia de escenas sexuales que confunden a niños Hay mensajes sutiles que contra ciertos grupos raciales, étnicos y culturales. Todos estos son temas muy cotidianos y abundantes en donde fácilmente los niños son influenciados porque llegan a creer que lo que están viendo es lo común y por tal efecto normal, lo que

ven le proporciona seguridad y todo lo pueden aceptar y asumir para sus vidas como algo normal. De esta manera la televisión pone a los niños frente a comportamientos, actitudes, sentimientos y comportamientos que los pueden impresionar y para ellos es difícil de comprender y elaborar para su desarrollo integral saludable. Otra fuerte influencia en los niños es la de los videojuegos, ya que tienen formas de agresión física; el contenido violento genera comportamiento violento.

## **1.2. Delimitación**

La investigación se llevó a cabo a partir del mes de mayo de 2010 hasta el mes de agosto de 2011. El Trabajo de campo se realizó en las instalaciones de la Escuela Oficial Rural Mixta “Lo de Bran II” Jornada Matutina. Se trabajó en un salón de clases proporcionado por el Director del establecimiento y también se utilizó parte del patio. La muestra trabajada fue con 19 niños de 2do. y 3er. grado entre las edades de 8 a 9 años que manifestaban ciertas conductas agresivas. Lo primero que se realizó fue la observación de las instalaciones así como la conducta manifestada por los niños durante el tiempo libre o recreo, luego se procedió a elegir a la muestra de acuerdo a las características manifestadas en común. Posteriormente se aplicó el cuestionario y el Test (EVADI) con la información ya obtenida se procedió a implementar los talleres de Arte-terapia los días Martes y Jueves del mes de julio en un horario de 7:30 a 12:30 a.m. éstos talleres se dividieron en 8 sesiones grupales. Durante este proceso los niños participaron y trataron de seguir las instrucciones en cada actividad, siempre estuvieron atentos y dispuestos a colaborar.

Para la realización de los talleres se pusieron en práctica algunas técnicas de Arte-terapia las cuales se aplicaron en el orden descrito a continuación: Taller de Collage, se trabajó con la identificación de los sentimientos, en el Taller de Dibujo se trabajó la imagen corporal, en el Taller de Pintura con Auto-concepto e identidad y en el Taller de Escultura se trabajó con autoestima y relaciones interpersonales.

Luego de terminar con los 8 talleres se planificó una Exposición en dónde se presentaron todos los materiales realizados por los alumnos, a la exposición asistieron los Maestros, Padres de Familia y alumnos de los otros grados. Posteriormente se procedió a aplicar el Re-test, esto también con la ayuda de los maestros de cada estudiante para verificar si la conducta agresiva había disminuido después de la Intervención.



## **CAPÍTULO II**

### **2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **2.1. TÉCNICAS**

##### **2.1.1. La Observación**

Esta técnica se utilizó para las anotaciones correspondientes de las actividades planificadas, en éste se aplicó el registro visual de los hechos tal y como ocurrieron, con el fin de identificar las conductas presentes de la población. Con ésta técnica se logró recolectar los datos necesarios para la aplicación de test o escala de Valoración y así obtener los resultados.

##### **2.1.2. El Cuestionario**

El cuestionario que se aplicó para esta investigación, consistió en una serie de 20 ítems con respuestas cerradas, que se utilizó para verificar los siguientes indicadores: tipo de agresividad vivida en el hogar y escuela, tipos de disciplina, influencia de T.V. falta de atención entre otros, reacción negativa/positiva ante las situaciones (peleas, golpes, discusiones,) etc.

##### **2.1.3. Talleres**

En esta metodología de trabajo se integró la teoría y la práctica. Cada taller tuvo una duración aproximada de 4 horas y media divididas en 2 partes, las cuales estuvieron conformadas por diversas actividades que giraron en torno a las técnicas de arte-terapia. Los talleres se desarrollaron de la siguiente manera:

1. Taller de Collage: “Identificando Sentimientos” y “Como me siento hoy”
2. Taller de Dibujo: “Imagen Corporal” y “Mi Cuerpo, un Mensaje”
3. Taller de Pintura: “Auto-concepto” e “Identidad”
4. Taller de Escultura: “Relaciones interpersonales” y “Tengo Autoestima”.

## **2.2. INSTRUMENTOS:**

### **2.1. Escala de Valoración para medir agresividad directa e Indirecta en Niños. (EVADI).**

Es un instrumento realizado por la investigadora, utilizado para evaluar la conducta agresiva Directa e Indirecta que los participantes presentaron. Para la elaboración del instrumento se tomaron ítems basados en los indicadores más frecuentes que pueden manifestar los niños agresivos, dicha información fue obtenida por la lectura y revisión de varios libros sobre agresividad infantil, el manual de Psicopatología infantil de J. de Ajuriaguerra, así como artículos sobre la salud mental en niños y adolescentes, entre otros. Con ésta información se construyó una Escala de Valoración de 25 ítems, el cuál fue creado para ser aplicado por la Investigadora o bien por los maestros de los niños. Los ítems se valoraron de acuerdo a la frecuencia observada en el comportamiento de los niños/as. Para los efectos de puntuación se establecieron valores numéricos, de la siguiente manera: Nunca=1, Algunas Veces=2, Casi Siempre=3 mediante esta calificación se considera como probablemente agresivo cuando tiene un puntaje mayor a 27 colocando como dominio agresividad Directa, y cuando tiene un puntaje mayor a 14 se coloca en el dominio de Agresividad Indirecta, éstos datos se obtuvieron en base a los ítems de agresividad directa son 18 y los de agresividad Indirecta son 7, para un total de 25 ítems que conforman la Escala. Para obtener los resultados de la Prueba ya sea positiva o negativa se suman los niveles de cada una de las columnas de la escala, correspondientes a cada ítems de los dominios. Y luego mediante la comparación de éstos resultados con los criterios fijados se define el resultado como positivo o negativo, anotando el que predominó más. Se aplicó el TEST antes de empezar a realizar las actividades para observar que grado de agresividad tenían los niños y luego de la Intervención Psicoterapéutica con Arte-terapia se aplicó el RETEST.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1. Características del Lugar**

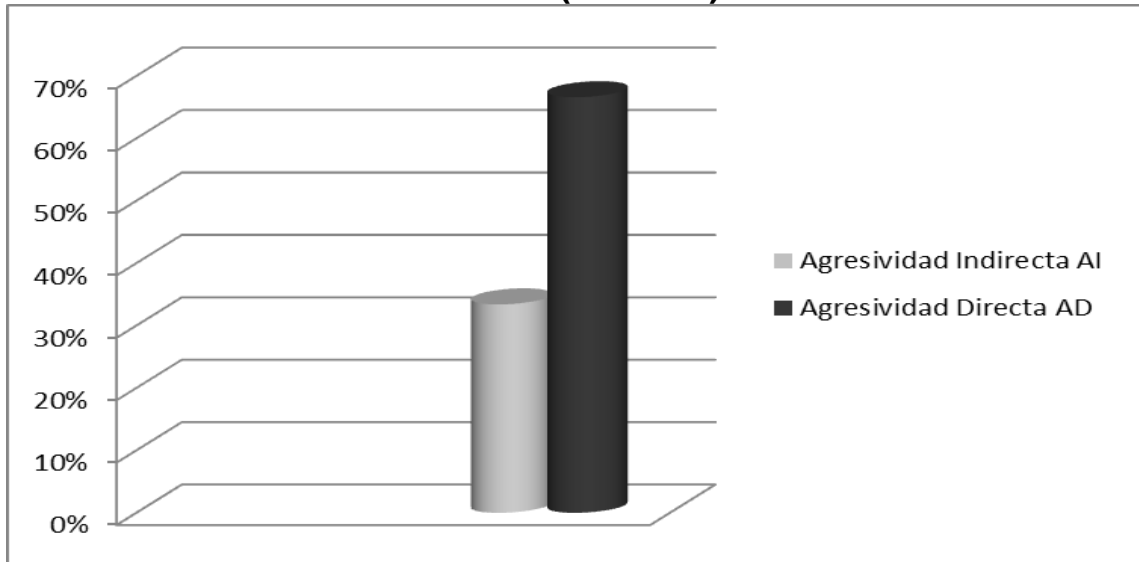
La Investigación se llevó a cabo en las instalaciones de la Escuela Oficial Rural Mixta Lo de Bran II J.M, ubicada en la 54 calle “A” 14-15 de la Colonia Lo de Bran II zona 6 del municipio de Mixco. Antes de iniciar con la investigación e logró un buen rapport con los maestros y Director de la Escuela logrando así obtener una colaboración de cada uno de ellos al momento de trabajar con sus alumnos. Las instalaciones donde se efectuaron las observaciones, los cuestionarios, talleres y pruebas cuentan con mobiliario cómodo y adecuado para los alumnos, así como una buena ventilación e iluminación y un espacio bastante amplio para trabajar, por lo que los niños estuvieron con buen ánimo para trabajar.

#### **3.2. Características de la Población**

La población total que existe en la Escuela Oficial Rural Mixta Lo de Bran II J.M es 357 alumnos de educación primaria. De ésta población 126 tienen entre 8 y 9 años de los cuales 19 participaron en la Investigación. Para la selección de la muestra, se eligió el muestreo de juicio o criterio, ya que se seleccionó a la muestra porque compartían algunas características en común. Se optó por este tipo de muestreo ya que dicha población estaba formada por niños y niñas, comprendidos entre las edades de 8 a 9 años de edad y que manifestaban una conducta agresiva. A partir de la selección de la muestra se trabajó con un grupo de 19 niños y niñas estudiantes de segundo y tercer grado de educación primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta “Lo de Bran II” J.M.

De acuerdo a los datos obtenidos durante la investigación, podemos analizar lo siguiente:

**Gráfica No. 1** **Test (Pre-test)**

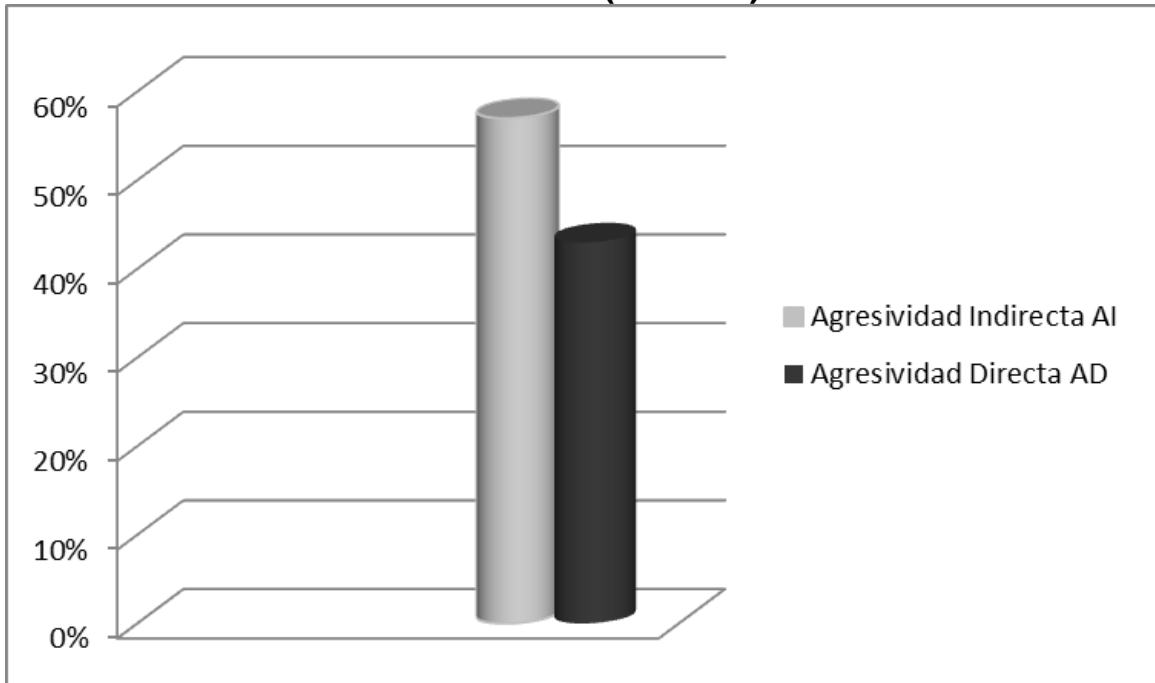


Fuente: datos obtenidos de la aplicación de la Escala de Valoración para medir Agresividad Directa e Indirecta en niños de 8 a 9 años de la Escuela Oficial Rural Mixta "Lo de Bran II" J.M. durante el año 2011.

En la siguiente gráfica se presentan los porcentajes obtenidos en el Pre-test aplicado a los estudiantes elegidos como muestra de la investigación antes de la intervención psicoterapéutica con la Arte-terapia; se observa que los participantes manifestaban un comportamiento altamente agresivo. A través de la aplicación del test se obtuvo un total de 13 estudiantes con un puntaje superior al estimado como punto de corte (27) en los ítems evaluados para medir AD, dichos puntajes corresponden a un 67% de la conducta manifestada la cual indicaba un dominio en la Agresividad Directa; y 9 estudiantes obtuvieron un puntaje superior al estimado como punto de corte (14) en los ítem evaluados para medir AI, dichos puntajes corresponden a un 33% de la conducta manifestada y que nos indicó menor dominio de AI.

Por lo cual se confirma que en menor medida los niños elegidos presentaban una agresividad Indirecta y un alto número presentaban dominio de la Agresividad Directa.

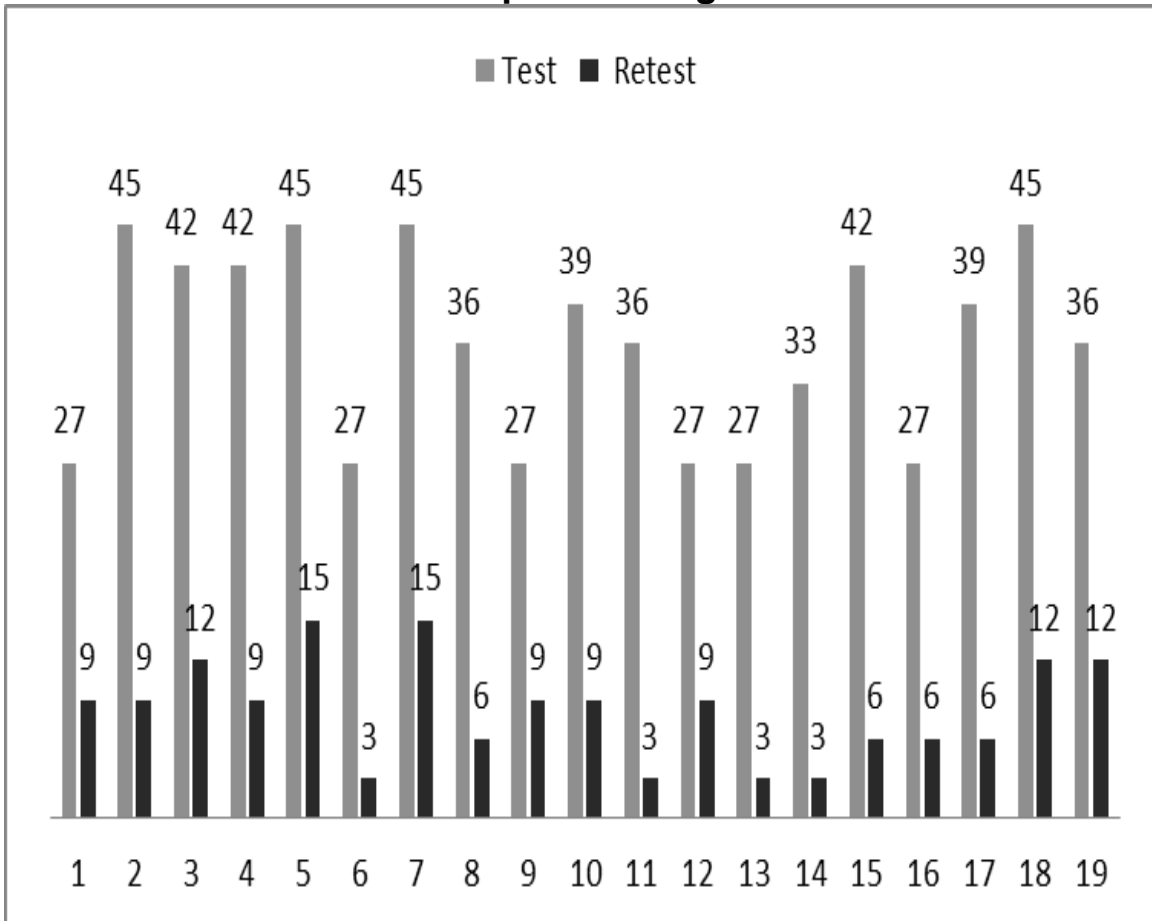
**Gráfica No. 2 Retest (Posttest)**



Fuente: datos obtenidos de la aplicación de la Escala de Valoración para medir Agresividad Directa e Indirecta en niños de 8 a 9 años de la Escuela Oficial Rural Mixta "Lo de Bran II" J.M. durante el año 2011

Después de la Intervención Psicoterapéutica con Arte-terapia realizada con dicho grupo, se realizó de nuevo una evaluación, para verificar si había una disminución considerable en las manifestaciones de agresividad Directa e Indirecta en la muestra estudiada. Para lo cual se aplicó nuevamente la Escala de Valoración para evaluar los ítems y determinar los puntajes obtenidos. En los cuales se observó que ninguna de los ítems evaluados tuvo un puntaje mayor a los 27 que es el estimado como punto de corte para la valoración del comportamiento evaluado, así mismo se observó que ninguno de los ítems evaluados sobre agresividad Indirecta tuvo un puntaje mayor a 14 que estaba estimado como punto de corte para la valoración de este comportamiento. En la gráfica siguiente se observa que la Agresividad Directa tiene un 43% y la Agresividad Indirecta alcanzó un 57%. Se concluye que AD disminuyó pero se pudo haber canalizado hacia una AI.

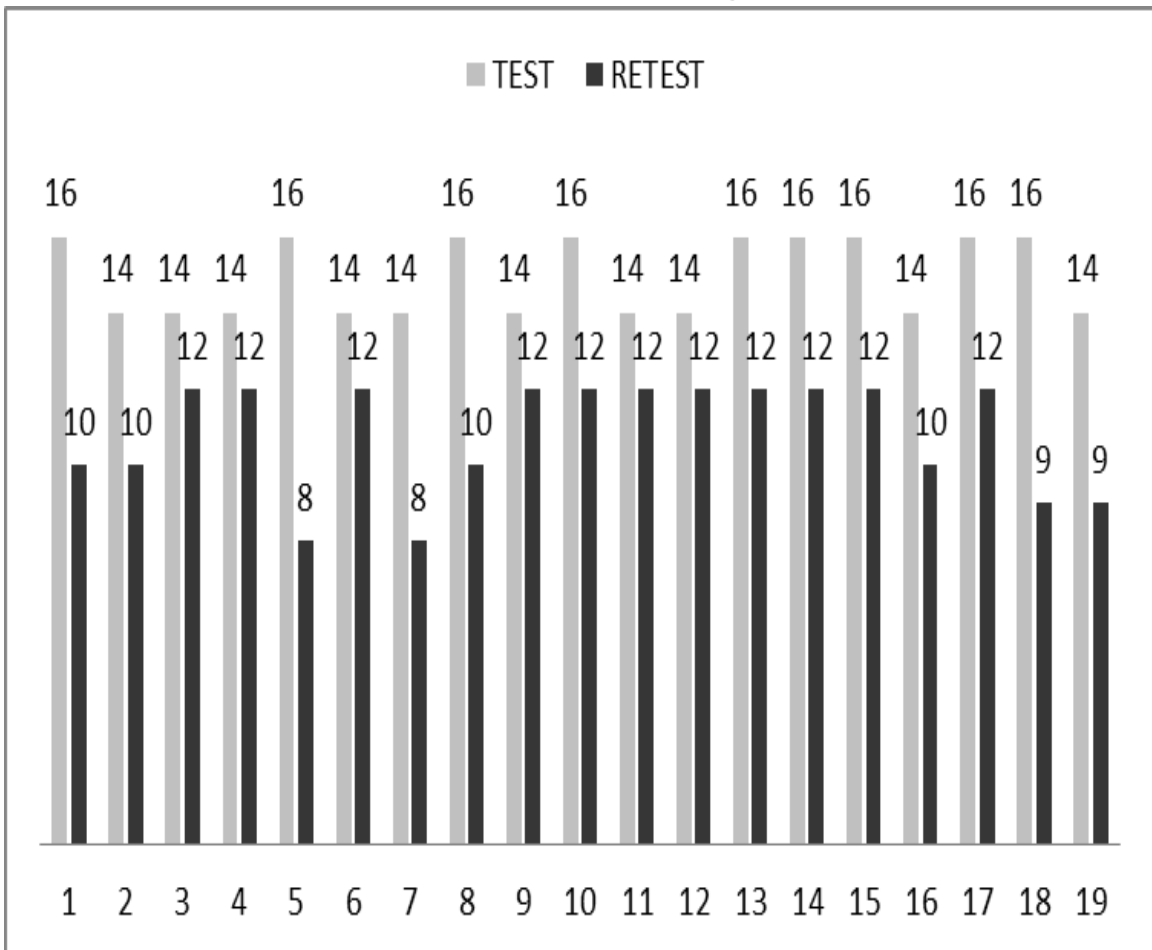
**Gráfica No. 3 Gráfica Comparativa: Agresividad Directa**



Fuente: datos obtenidos de la aplicación de la Escala de Valoración para medir Agresividad Directa e Indirecta en niños de 8 a 9 años de la Escuela Oficial Rural Mixta "Lo de Bran II" J.M. durante el año 2011

En ésta gráfica se observan cada uno de los sujetos elegidos como muestra con su respectivo resultado obtenido en el Test donde el puntaje mayor es de 45, valor que sobrepasa al valor estimado como punto de corte. (27) Y el puntaje mayor obtenido en el Retest es de 15, el cual también sobrepasa, aunque en leve medida al valor estimado como punto de corte (14). Esto indica que la Agresividad Directa disminuyó considerablemente en cada uno de los participantes.

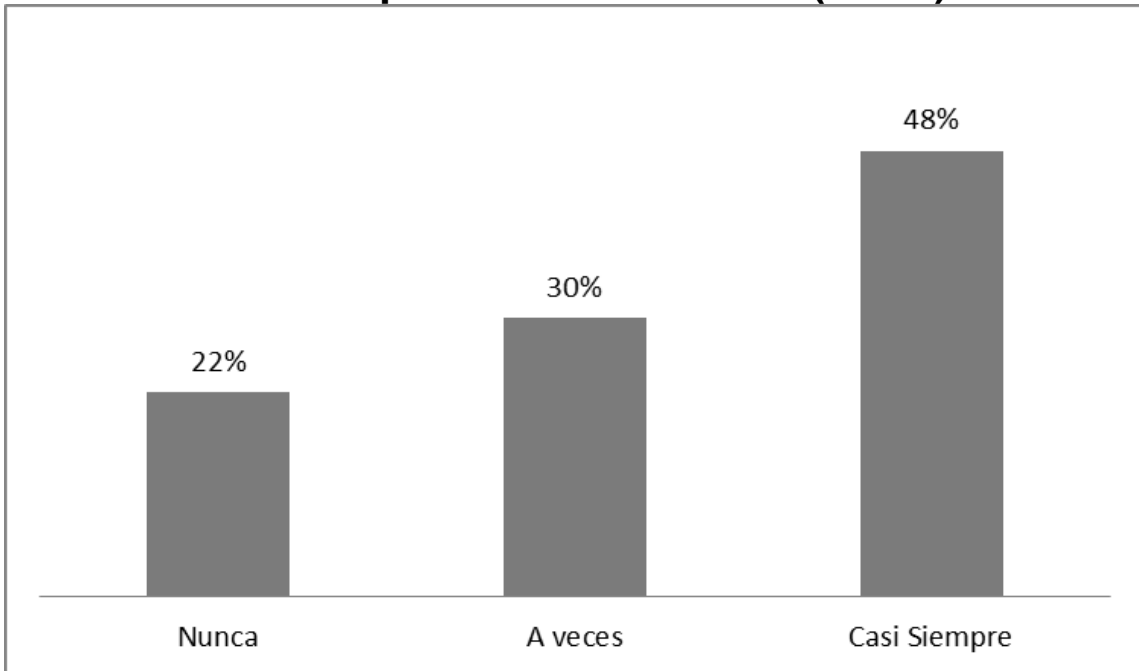
**Gráfica No. 4 Gráfica Comparativa: Agresividad Indirecta**



Fuente: datos obtenidos de la aplicación de la Escala de Valoración para medir Agresividad Directa e Indirecta en niños de 8 a 9 años de la Escuela Oficial Rural Mixta “Lo de Bran II” J.M. durante el año 2011

En ésta grafica se observan cada uno de los sujetos elegidos como muestra con su respectivo puntaje obtenido en el Test donde el puntaje mayor de puntuación de los ítems es de 16 y el menor de 14. Y el puntaje obtenido en el Retest es de 12 y el menor es de 8, lo cual corresponde a la Agresividad Indirecta y lo resultados nos indican que hubo una disminución de la agresividad Indirecta en los participantes.

**Gráfica No. 5      Respuestas de los ítems (TEST)**

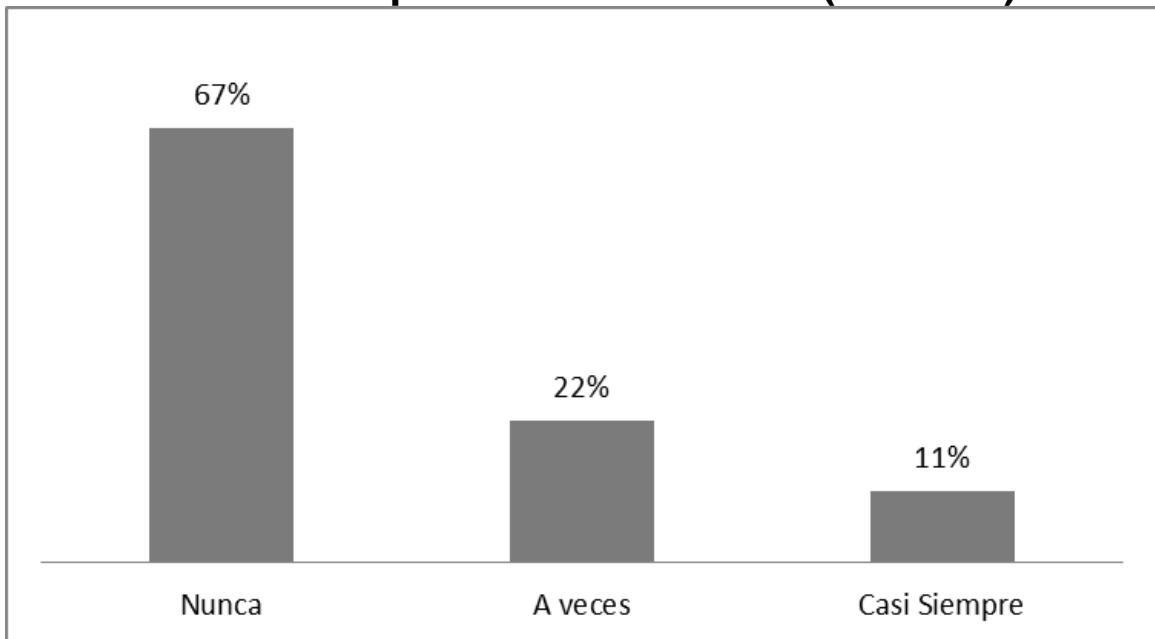


Fuente: datos obtenidos de la aplicación de la Escala de Valoración para medir Agresividad Directa e Indirecta en niños de 8 a 9 años de la Escuela Oficial Rural Mixta “Lo de Bran II” J.M. durante el año 2011

En las siguiente gráfica se observa que en las respuestas dadas depues de aplicado el test EVADI la respuesta *CS=Casi Siempre*, tuvo un mayor puntaje alcanzando un 48% esto nos indica que aproximadamente la mitad de los estudiantes manifestaban una Conducta agresiva dirigida hacia sí mismo o a otros; en las respuestas que corresponden al *AV=A veces* el 30% está en esta categoría, esto nos indica que hubo aproximadamente una tercera parte de la población que manifestó estar en un término medio o normal; en las respuestas correspondientes a *N=Nunca* tuvo menor cantidad de indicios agresivos, llegando al 22%. Luego de la aplicación del tests se comprobó que los alumnos presentaban antes de la intervención Psicoterapéutica mucha mayor agresividad Directa (AD) pero en un porcentaje menor tambien presentaron Agresividad Indirecta (AI).



**Gráfica No. 6      Respuestas de los ítems (RETEST)**



Fuente: datos obtenidos de la aplicación de la Escala de Valoración para medir Agresividad Directa e Indirecta en niños de 8 a 9 años de la Escuela Oficial Rural Mixta “Lo de Bran II” J.M. durante el año 2011

En la siguiente gráfica se puede observar el cambio en las respuestas evaluadas después de la Intervención, ya que ahora se observa que las respuestas a los indicadores (ítems) de agresividad Directa e Indirecta se invirtió, ya que más de la mitad de los estudiantes tuvieron un alto puntaje en las respuestas correspondientes a *N=Nunca*, éstas alcanzaron un 67%, las respuestas ubicadas en *AV=A veces* también tuvo una disminución considerable, se observa que un 22% están en esta categoría, y las respuestas de *CS=Casi Siempre* la cual con anterioridad manifestaba que aproximadamente la mitad de la población obtuvieron un porcentaje bastante alto en las respuestas, pero luego de intervención Psicoterapéutica el puntaje fue menor llegando únicamente al 11%. A través de los resultados obtenidos se puede indicar que la conducta agresiva que los participantes manifestaban disminuyó pero no se erradicó totalmente ya que en algunas respuestas aún manifestaron AI o AD.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. Conclusiones**

1. La Arte-terapia como modelo de intervención es aplicable para disminuir la agresividad en niños y niñas.
2. De acuerdo a los resultados obtenidos en este proceso de investigación se confirma que la Arte-terapia como modelo de Intervención Psicoterapéutica fue efectiva en la disminución de la agresividad en los niños de 8 a 9 años de la Escuela Oficial Rural Mixta “Lo de Bran II” J.M.
3. Esta investigación le dio la oportunidad a los niños y niñas de valorarse, conocerse así mismos, respetarse y mejorar sus relaciones interpersonales poniendo en práctica su capacidad creadora y así mismo les brindó un equilibrio emocional mejorando su calidad de vida.
4. Al evaluar el estado final del comportamiento agresivo de los estudiantes descubrimos que dicho comportamiento disminuyó notablemente, por lo cual se considera que la propuesta de arte-terapia podría ser aplicable en cualquier problema o conflicto que presenten los niños dentro del centro educativo.
5. La metodología de talleres utilizada en los grupos son funcionales, por lo que se puede considerar aplicables para disminuir la agresividad de los participantes.
6. A través de la Intervención utilizada en este estudio se comprobó que la agresividad en los niños si disminuyó pero no se erradicó totalmente, ya que en algunas respuestas aún manifestaron un mínimo porcentaje de dicha conducta.

## **4.2. Recomendaciones**

A la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala:

1. Que promueva y se implemente un programa de aplicación de Arte-terapia como Intervención Psicoterapéutica.
2. Lograr que los centros de Práctica de la Escuela de Ciencias Psicológicas implementen en su terapia la aplicación de las Técnicas de Arte-terapia como apoyo en sus sesiones, para brindarles un mejor equilibrio emocional a los pacientes que son atendidos por los psicólogos practicantes.

A las Organizaciones e Instituciones Privadas y Públicas:

3. Que la Procuraduría de los Derechos humanos para de la defensoría de la niñez, promueva talleres en dónde capaciten a maestras y maestros de centros educativos sobre las consecuencias que conlleva la agresividad infantil. Y éstas a su vez divulguen en sus sesiones regulares a los padres de familia para minimizar el grado de violencia que se vive actualmente en nuestro país.
4. Hacer conciencia a la población guatemalteca que se debe tratar la agresividad infantil para prevenir problemas futuros.

A los Profesionales y estudiantes del Campo de Salud Mental, así como a otras personas:

5. Continuar con investigaciones relacionadas con el tema de agresividad infantil y el uso de la arte-terapia y otros que se deriven del mismo.

6. Obtener la preparación necesaria y adecuada para el trabajo con la población sometida a ésta problemática y a la intervención Psicoterapéutica planteada.
7. Se recomienda que la Prueba aplicada en este estudio EVADI (Escala de Valoración para medir Agresividad Directa e Indirecta) se utilice como instrumento para diagnosticar la agresividad en niños entre 3 a 11 años, pero que pueda aplicarse con una muestra mayor para confirmar su validez.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Ajuriaguerra, de J, **Manual de Psicopatología del Niño**. 2<sup>da</sup>. Edición Barcelona, abril 1987. Editorial Masson, S.A. Versión al castellano de Ma. Helena Feliu Pi de la Serra y Ana Ma. Martínez González. p.p. 131
2. Allen, Pat B, **Arte-terapia. Guía de autodescubrimiento a través del Arte y la Creatividad**. 2<sup>a</sup>. Edición, Traducción castellana de Marta Sansigre Vidal. España: Editorial Alfa Omega, junio de 2003 p.p. 218
3. Díaz Huertas, José A., et. al., **Atención al Maltrato infantil desde Salud Mental**. Editorial: Instituto Madrileño del menor y la familia Consejería de Servicios Sociales. España: 12<sup>a</sup>. Edición, 2000. p.p. 154
4. Dicaprio, Nicholas S.,**Teorías de la Personalidad**. 2<sup>da</sup>. Edición. Traducción Jorge Alberto Velásquez Arellano. México 1996. Editorial McGRAW-HILL. p.p. 555
5. Downing, Cristhine, **Espejos del YO. Imágenes arquetípicas que dan forma a nuestra vida**. p.p. 244 Copyringht <http://wwwlibrodot.com>
6. Farré Martí, Josep Ma.,**Relaciones Sociales: Agresividad**, Enciclopedia de Psicología. Volumen III: España,(2007), Editorial Océano p.p.450-472
7. Freud, Sigmund, **El Malestar de la Cultura**.( \*) 1929 [1930] 2002 Copyringht<http://wwwlibrodot.com>.p.43
8. Freud, Sigmund, **La Interpretación de los Sueños**. 1898-9 [1900] Prefacio a la 1era. Edición 1900. Librodot. Com <http://wwwlibrodot.com> p.p. 231
9. Freud, Sigmund, **Un recuerdo Infantil de Leonardo Da Vinci**. PDF Librodot.co <http://wwwlibrodot.com> p.p.47
10. Freud, Sigmund,**CLXVIII El porque de la guerra**. \* 1932 [1933]<<Sigmund Freud>> <<Obras Completas>>Librodot.com <http://wwwlibrodot.com> pp. 9
11. Heidegger, Martín,**El Origen de la obra de Arte**. PDF. Versión Española de: Helena Cortés y Arturo Leyte en: Heidegger, Martín, Caminos del Bosque, Madrid, Alianza 1996. p.p.15

12. Jung, C. Gustav, **Psicología y Alquimia**. Otros Horizontes, un gran científico de nuestros tiempos investiga una ciencia del Pasado. Traducción de Ángel Sabrido. Febrero 1989 Plaza & Janes, Editores S.A. p.p. 303
13. Jung, C. Gustav, **El hombre y sus símbolos**. Traducción de Luis Escobar Bareño. Barcelona: Edición 1995. Editorial Paidós p.p. 320
14. Jung, C. Gustav, **Recuerdos, sueños, pensamientos**. Editado por: Aniela Jaffe. Traducción del alemán por: Ma. Rosa Borrás. Editorial Seix Barral los tres mundos. Barcelona 1964 y 2001. p.p.490
15. Jung, C. Gustav, **Teoría del Psicoanálisis**. Traducción de: F. Oliver Brachfeld. Edición: junio 1983 Plaza & Janes S.A., Editores. Barcelona. p.p. 128
16. Jung, C. Gustav, **La Psicología Analítica**. Compendio 2008 Escuela de Psicología. Curso Psicología de la Personalidad p.p. de 84 a 126
17. López Fernández Cao, Marián, **Creación y Posibilidad: aplicaciones del arte en la integración Social**. Editorial: Fundamentos. España: Edición, 2006 p.p. 400
18. López Fernández Cao, Marián y Díez Martínez, Noemí, **Arteterapia. Conocimiento interior a través de la Expresión artística**. Editorial: Fundamentos. España: Edición, 2006. p.p. 224
19. Melgar, María Cristina., et. al., **Psicoanálisis y Arte. Del Método Psicoanalítico al encuentro con lo enigmático en las artes visuales**. Editorial Lumen, Argentina 2003 p.p. 200
20. Morales Artero, Juan José, **Artes Visuales y Estética**. PDF. La Evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO. UAB 2001 p.p. 56
21. Monreal, Carlos Alonso, **Qué es la Creatividad**. Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2000. p.p. 295.
22. Mussen, Paul Henry, et. al., **Desarrollo de la Personalidad en el Niño** 2ª. Edición, Traducción: Francisco González Aramburo. Mexico: Editorial Trillas, enero 1987. p.p. 555
23. Nanot Viayna, Adolfo, **Grafología, espejo de la Personalidad**. Editorial de GASSO Hnos. 1968 Barcelona. p.p. 31

24. Papalia, Diane E., et. al., **Psicología del Desarrollo** 9na. Edición. México Editorial McGraw-Hill, mayo 2005. p.p. 515
25. Pintado, Isabel Serrano, **Agresividad Infantil**. Edición., 6ª. Impresión (08/1998) Ediciones Pirámide, S.A. p.p. 192
26. Rubino, Vicente, **Sueños, Arquetipos y Creatividad**. Argentina: Editorial Lumen, julio de 1995 p.p.175
27. Striker, Susan, **Tu Hijo y la Creatividad. Ejercicios para acercar a los niños al arte y desarrollar sus habilidades**. Traducción al Castellano de Henry Holt y Elizabeth García Lascuráin. México D.F. Editorial Grijalbo, agosto de 2002 p.p. 264
28. Train, Allan, **Agresividad en Niños y Niñas. Ayudas, Tratamiento, Apoyos en la Familia y en la Escuela**. Madrid, España: Ediciones, NARCEA, S.A. año 2001 p.p.189
29. Van Rillaer, Jacques, **La Agresividad Humana**. Barcelona, España: Editorial HERDER 1978 Versión castellana de María Colom de Llopis, de la obra de Jacques Van Rillaer, L'agressivité humaine, Dessart & Mardaga, Bruselas 1975 p.p. 219
30. Vigotsky, Lev S., **La Imaginación y el Arte en la Infancia**. Ensayo Psicológico. (Pueden consultarse en la colección de artículos *El arte en la escuela de oficios*. Moscú, 1926. )p.p. 72
31. **Páginas de Internet:**  
**Descargas de Libros PDF** disponible en: <http://www.librodot.com>  
**Acoso escolar**. Disponible en:  
[http://letrasjuridicas.cuci.udg.mx/numeros/articulos4/art. 1 acosoescolar.pdf](http://letrasjuridicas.cuci.udg.mx/numeros/articulos4/art.1acosoescolar.pdf)  
**Derechos de los niños**. Disponible en:  
<http://www.educared.edu.pe/estudiantes/derechos/index.htm>  
**Movilización educativa, Agresividad infantil**. Disponible en  
<http://www.movilizacioneducativa.net/resumen-libro.asp?idLibro=110>  
**Niños violentos**. Disponible en:  
[http://persionessexuales.blogcindario.com/2007/05/00028-niños violentos.html](http://persionessexuales.blogcindario.com/2007/05/00028-niños-violentos.html) <http://www.sicapacitacion.com/motivacion.pdf>

# ANEXOS



**1. Arquetipo**

Son los esquemas básicos que conforman las actitudes y creencias de alcance universal. Para Jung, su origen es primitivo y en ellos se sustentan los productos de la fantasía colectiva, así como mucha de las creencias individuales.

**2. Arte Terapia**

Es un proceso de creación artístico y los objetos resultantes actúan como intermediarios en la relación terapéutica, permitiendo que determinados sentimientos o emociones conflictivas encuentren vías de expresión complementarias o alternativas a la palabra. El Arte terapia tiene como principal objetivo tutear como un catalizador, favoreciendo el proceso terapéutico, de forma que el individuo entre en contacto con contenidos internos y muchas veces inconscientes.

**3. Agresión Extrapunitiva**

Es la respuesta que se dirige hacia el exterior

**4. Agresión Impunitiva**

Es la respuesta que se dirige hacía sí mismo.

**5. Agresión Intrapunitiva**

Es la agresión que se evita y la situación frustrante se describe como carente de importancia.

**6. Agresividad**

Conducta con la que se intenta causar daño a personas o posesiones y que no es socialmente justificable.

**7. Agresividad Abierta**

Agresión que está dirigida abiertamente hacia un objeto.

Es la agresión que el individuo comente hacia los demás. Y lo hace de manera física y verbal.

### **8. Agresividad Directa**

Es aquella agresividad que se canaliza hacia otro objeto que no es el frustrante, debido a que el hecho de agredir al objeto frustrante puede ser peligroso o inconveniente.

### **9. Agresividad Externa**

Es aquella agresión que el individuo realiza hacia otras personas.

### **10. Agresividad Hostil**

Conducta agresiva cuya intención es la de lastimar o herir a otra persona.

### **11. Agresividad Indirecta**

Es la agresividad que se dirige hacia aquello que actúa como barrera entre el individuo, su dirección es hacia el objeto frustrante con el fin de quitarlo de en medio o destruirlo.

### **12. Agresividad Instrumental**

Conducta agresiva utilizada como un medio para lograr una meta.

### **13. Agresividad Interna**

Es aquella agresión que el individuo realiza hacia sí mismo.

### **14. Agresividad Relacional**

Agresión que busca dañar o interferir en las relaciones, reputación o bienestar psicológico de otra persona; también se denomina Agresión cubierta, indirecta o psicológica.

### **15. Autorrealización**

Impulso individual hacia el crecimiento, la autoconservación y la comunicación con el exterior que incluye asimismo capacidades de socialización.

### **16. Autoconcepto**

Conjunto de pensamientos y sentimientos que cada individuo tiene acerca de sí mismo y que lo ayudan a definirse como persona.

### **17. Catarsis**

Proceso por el cual un sujeto descarga aspectos negativos mediante el retorno a la conciencia de recuerdos de fuerte impacto emocional hasta entonces reprimidos.

### **18. Creatividad**

Es la capacidad de crear o la capacidad de creación, que consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de maneras nuevas con la intención de satisfacer un propósito.

### **19. Conducta**

Es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario, público o privado, según las circunstancias que lo afecten.

### **20. Conducta agresiva**

Es el comportamiento de un individuo que produce cuando un organismo ataca con hostilidad, física o verbalmente, a otro organismo u objeto.

### **21. Conducta Prosocial**

Aspecto de la conducta moral que incluye conductas socialmente deseables, tales como ayudar, compartir y cooperar, con frecuencia los investigadores actuales utilizan estos términos de forma intercambiable en el término altruista.

### **22. Collage**

Es una técnica artística, que consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie.

### **23. Psicoterapia**

Término general que designa cualquier tratamiento de las enfermedades psíquicas a través de estrategias o técnicas psicológicas existe cierta tendencia a sustituirlo por otras acepciones, como tratamiento psicológico o Intervención psicológica.

**24. Terapia**

Conjunto de tratamientos dirigidos a aliviar o curar una enfermedad, un síntoma o sintomatología asociada.

**25. Terapia del Arte**

Conjunto de intentos terapéuticos para mejorar el equilibrio psicológico y la integración social en ciertos trastornos mentales.

**26. Técnicas de Arte-terapia**

Son los diferentes tipos de elementos artísticos que se utilizan en el arte como terapia, entre las más conocidas están: dibujo, pintura, escultura, collage, fotografía, danza entre otras.

**27. Trastorno de conducta (TC)**

Patrón persistente y repetitivo de conducta agresiva y antisocial que viola las normas sociales o los derechos de otros.



**Anexo 3**

**CUESTIONARIO**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad:\_\_\_\_\_ Género: \_\_\_\_\_Grado:\_\_\_\_\_

Lugar:\_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES**

Contesta las siguientes Preguntas. Selecciona **SI** o **NO**, marcando con una **X** la casilla correspondiente, según la respuesta que consideres adecuada.

- 1. En mi casa predomina la tranquilidad..... SI  NO
- 2. Demuestro cariño hacia las personas que quiero..... SI  NO
- 3. Ayudo a los demás cuando tienen problemas y  
me necesitan..... SI  NO
- 4. Mi opinión es tomada en cuenta con los que me rodean..... SI  NO
- 5. Mi familia no me pone atención..... SI  NO
- 6. Después que mis padres me regañan busco con  
que desquitarme..... SI  NO
- 7. Me enojo fácilmente..... SI  NO
- 8. Tengo facilidad para hacer amigos..... SI  NO
- 9. Si alguien de la escuela me pega, le respondo  
de la misma forma, a golpes..... SI  NO
- 10. En mi casa escucho groserías..... SI  NO

11. Escucho cuando mis padres discuten..... SI  NO
12. Prefiero ver caricaturas/programas de televisión con  
acción, golpes y/o disparos, a otros que no los tengan..... SI  NO
13. frecuentemente digo groserías..... SI  NO
14. En la escuela me burlo de los compañeros a los que les  
pasa algo que me parece gracioso..... SI  NO
15. Las cosas deben ser como yo digo cuando yo digo..... SI  NO
16. Entre amigos me gusta jugar a perseguirnos, a luchitas  
o peleas, golpes, etc. .... SI  NO
17. Mientras mis amigos me acepten estoy dispuesto a hacer  
lo que me digan. .... SI  NO
18. Mis padres me enseñaron a defenderme no importando  
quién sea. .... SI  NO
19. Logro mis objetivos sin importar que tenga que enfrentar  
o a quien. .... SI  NO
20. Cuando la gente no esta de acuerdo conmigo, no puedo  
evitar discutir con ellos..... SI  NO

## Anexo 4

### ESCALA DE VALORACION PARA MEDIR AGRESIVIDAD DIRECTA E INDIRECTA EN NIÑOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_ Fecha de Aplicación: \_\_\_\_\_

TEST: \_\_\_\_\_ RETEST: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** En el espacio correspondiente, Marque con una X lo observado en el niño/a

**Valoración: Nunca=1      Algunas Veces= 2      Casi siempre=3**

No.	INDICADORES DE AGRESIVIDAD	Nunca	Algunas veces	Casi siempre
1	Destruye sus cosas			
2	Pelea por cualquier cosa			
3	Destruye cosas que pertenecen a alguien más			
4	Culpa a otros de sus hechos, o se justifica			
5	Cuando otro niño accidentalmente lo golpea, reacciona golpeándolo			
6	Ataca físicamente a los demás (Patea, muerde, empuja)			
7	Amenaza con gestos o palabras			
8	Es abusivo con otras personas (dice groserías)			
9	Es cruel con los animales			
10	Toma los objetos de otros sin su permiso			
11	Se enoja fácilmente			
12	Le gusta jugar a las luchitas, peleas o golpes			
13	Prefiere ver programas de T.V. violentos a otros que no lo sean			
14	Molesta y se burla de sus compañeros en clase, (pone apodos)			
15	Es impulsivo, actúa sin pensar, Si alguien lo insulta, responde igual			
16	Daña los juegos o actividades de los otros			
17	Tiene dificultades para esperar su turno en juegos o en grupos			
18	Cuando la gente no está de acuerdo con él, no puede evitar discutir			
19	Cuando está enojado con alguien, se hace amigo de otros por venganza			
20	Si se enoja con alguien, trata que otros hagan lo mismo con esa persona			
21	Mientras sus amigos lo aceptan esta dispuesto a hacer lo que le digan			
22	Cuando está disgustado con alguien habla a sus espaldas			
23	Después que sus padres lo regañan busca con quien desquitarse			
24	Ayuda a los demás cuando tienen problemas y lo necesitan			
25	Dice mentiras y hace trampas			
	<b>TOTAL</b>			
	<b>DOMINIO</b>	<b>AD</b>	<b>AI</b>	
	<b>RESULTADO</b>			



Anexo 5

**TALLERES DE ARTE-TERAPIA**  
Grupo muestra: E.O.R.M. "Lo de Bran II" J.M.

**Taller de Collage**



## Taller de Dibujo









## Taller de Pintura











## Taller de Escultura







2011/07/26 11:39



2011/07/26 10:45





## Exposición

