Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Diagnóstico de Los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Propuesta de Revitalización de *El Estanquillo*

Documento presentado por
Ingrid Yadira Mazariegos López

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura

Escuela de Arquitectura

Diagnóstico de Los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Propuesta de Revitalización de *El Estanquillo*

Documento presentado por

Ingrid Yadira Mazariegos López

Al conferírsele el título de Arquitecta

En el grado académico de Licenciada

Guatemala, octubre 2018

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, Eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala"

Miembros de Junta Directiva

Decano:	**Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón**
Vocal I:	**Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea**
Vocal II:	**Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini**
Vocal III:	**MSc. Arq. Alice Michele Gómez García**
Vocal IV:	**Br. Kevin Christian Carrillo Segura**
Vocal V:	**Br. Ixchel Maldonado Enríquez**
Secretario Académico:	**Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos**

Miembros del tribunal examinador

Decano:	**Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón**
Asesor:	**Dr. Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez**
Consultor:	**Dr. Msc. Arq. Sonia Mercedes Fuentes Padilla**
Consultor:	**Msc. Arq. Haydée Irma Zuchini Cedillo**
Secretario Académico:	**Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos**

Dedicatoria especial a:

Mis padres, hermanos y sobrinas,
Por conservar los valores, el amor y ser el ejemplo de lucha como familia.

A mis amigos,
Por su influencia, apoyo y experiencias compartidas.

Agradecimientos a:

Mis hermanos,
Alison y William Mazariegos por su compañía, consejos y enseñanzas.

Mis asesores,
Por su apoyo como catedráticos, disposición y amistad.

Al Programa de Voluntariado del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias,
en especial a la Arquitecta Nelly Ramírez y Dr. Raúl Monterroso.



Los cafés y restaurantes de tamaño reducido poseen una rica historia, que evoca no solo determinadas culturas, sino también ciertas épocas...

Como tales, los cafés y restaurantes de dimensiones reducidas son una de las expresiones más elocuentes de un continuo proceso de intercambio cultural.

Bares, cafeterías y restaurantes muy pequeños
John Stones, primera edición en lengua española 2011 Pag. 10,20

Contenido

Capítulo Protocolario....12
1.1. Introducción....13
1.2. Planteamiento de la problemática....14
1.3. Objetivos....15
1.4. Justificación....16
1.5. Delimitación del tema....17
Capítulo 02 – Marco Metodológico....18
2.1. Metodología....19
ETAPA I....28
2.2. Los espacios gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias....27
2.2.1. El Estanquillo....28
2.2.2. Bar Terrazas....29
2.2.3. Cafetería Periódicos....30
2.2.4. Cafetería La Gruta....31
2.2.5. Bar Blanco y Negro....32
2.2.6. 6. Bar Tras Bastidores....33
2.3. Tabla de análisis, pros y contras de los espacios gastronómicos....34
2.4. Análisis técnico espacios gastronómicos....38
Análisis técnico, El Estanquillo....40
Análisis técnico, Bar Terrazas....46
Análisis técnico, Cafetería Periódicos....50
Análisis técnico, Cafetería La Gruta....54
Análisis técnico, Bar Blanco y Negro....58
Análisis técnico, Bar Tras Bastidores....62

Capítulo 03 – Marco Teórico....63
3.1. Arquitectura Moderna....64
3.2. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias....75
3.3. Teatro Nacional....77
3.4. Estrategia de revitalización integral para el CCMAA....79
Capítulo 04 – Marco Conceptual....81
4.1. Definiciones....82
4.2. Ruta gastronómica y Cultural dentro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (CCMAA)....84
Características de la ruta gastronómica y cultural....86
Puntos importantes de la ruta gastronómica y cultural....86
La Gastronomía como cultura....87
4.3. Diseño de interiores....88
Capítulo 05 – Marco Legal....94
5.1. Marco Legal....95
5.1.1. Protección Nacional, Constitución Política de Guatemala....95
5.1.2. Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación....96
5.1.3. Documento de Madrid....97
5.1.4. Carta de Burra....98
5.1.5. "Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural" UNESCO PARÍS, FRANCIA, 1972.....99
Capítulo 06 – Casos Análogos....101
6.1. Analogía en la arquitectura....102
6.2. Casos análogos internacionales....103
ETAPA II....115
Capítulo 07 – Premisas de Diseño....116
7.1. Premisas funcionales....117
7.2. Premisas formales....120
7.3. Premisas estructurales....123

ETAPA III 124
Idea arquitectónica 125
Programa de necesidades 127
Diagrama de relaciones 128
Diagrama de flujos 129
Índice de anteproyecto 130
Planta de Conjunto CCMAA, Referentes 131
Planta de Conjunto CCMAA, Circulaciones 132
Planta de Ubicación 133
Plantas Arquitectónicas 134
Plantas Acotadas 136
Fachada Frontal 138
Secciones Longitudinales 139
Secciones Transversales 140
Visualizaciones 3D 141
Programación de ejecución 147
Presupuesto desglosado 149
Listados de decoración 152
Capítulo 08 – Conclusiones, Recomendaciónes y Bibliografía 153
8.1. Conclusiones 154
8.2. Recomendaciones 155
8.3. Bibliografía 156

Capítulo Protocolario

1.1. Introducción

Con una variedad de espacios arquitectónicos, jardines y senderos, el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias - CCMAA fue creado en un terreno de 8.5 manzanas ó 4.5 hectáreas y diseñado con conexiones peatonales a distintos puntos del Centro Cívico. [1] Su ubicación estratégica le ha permitido contar con un gran flujo y diversidad de personas que lo visitan, demandando espacios de ocio, esparcimiento y encuentro, plasmados en Estrategia de Revitalización Integral que busca el desarrollo y recuperación de CCMAA; entre las áreas de apoyo que integran el Centro Cultural se encuentran los espacios gastronómicos, potenciales, áreas que complementarían un mejor servicio y funcionamiento, condición que en la actualidad no se logra debido al abandono de estos espacios o por simplemente tener un uso distinto para el que fueron diseñados en su Plan Maestro.

A continuación se desarrolla una investigación que diagnostica, califica y evalúa la situación actual de los Espacios Gastronómicos, y se propone un proyecto piloto llamado “El Estanquillo” en el cual se plantea un anteproyecto arquitectónico de reactivación, basado en conceptos y guías de integración a la arquitectura moderna.

[1] Monterroso Raúl, “ONCEAVO FESTIVAL DE JUNIO 2015 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias,” *Una Estrategia de Revitalización Integral Para El CCMAA*, 2015.

1.2. Planteamiento de la problemática

Entre los problemas que se encuentran en el CCMAA, son el desaprovechamiento y subutilización de muchas de sus áreas, entre los cuales se encuentran los Espacios Gastronómicos, que originalmente fueron creados para complementar a las demás actividades y usos dentro del Centro Cultural. En la actualidad estos espacios no son valorados e integrados a las actividades del Centro Cultural, por lo que los usuarios y público general limitan su estadía y buscan afuera en las cercanías a proveedores y lugares que puedan cubrir esta necesidad. Sumado a esto aún no existe investigación, documentación, planos arquitectónicos, fotografías, registro de mobiliario o situación actual que permita ver el potencial que tienen dentro del conjunto.

La necesidad radica en que primero hay que evaluar todos los Espacios Gastronómicos, dentro del Centro Cultural, para determinar su situación actual y posterior a esta diseñar las mejoras necesarias para recuperarlos e incluirlos a la Estrategia de Revitalización Integral.

1.3. Objetivos

Objetivo general

Elaborar un anteproyecto para reactivación del espacio arquitectónico El Estanquillo, como proyecto piloto y el diagnóstico técnico para el resto de los espacios gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (CCMAA), que recupere y dignifique el lugar.

Objetivos específicos

- Realizar un levantamiento de campo de cada espacio, para futuras planificaciones que puedan requerir cada uno de los espacios gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias CCMAA.

- Realizar un levantamiento fotográfico de cada uno de los espacios, para recabar la información de la situación actual de cada uno de ellos y dejar registro de las intervenciones que han sufrido.

- Elaborar fichas técnicas para el diagnóstico de la situación actual de cada espacio gastronómico, integrando record fotográfico y planos de ubicación, localización y planta arquitectónica de cada uno.

- Desarrollar una propuesta de anteproyecto y readecuación de diseño al proyecto piloto El Estanquillo, sin alterar la arquitectura original, convirtiéndolo en un espacio amigable y accesible a diferentes grupos de usuarios, por medio de un cambio de función arquitectónica.

- Crear un referente de reutilización y revitalización dentro del Centro Cultural, para evidenciar el potencial que tiene cada uno de los espacios en desuso dentro del mismo.

1.4. Justificación

¿Por qué?

El planteamiento del proyecto surge a raíz de la necesidad de contar con espacios de ocio dentro del Centro Cultural, espacios de recreación y opcionales para sumarse al programa de necesidades como originalmente fue diseñado. La propuesta es buscar, no solo generar opciones para que los visitantes puedan disfrutar el complejo en diferentes horas y con diferentes propósitos, sino también generar ingresos económicos para apoyo del funcionamiento y mantenimiento del Centro Cultural.

¿Qué Importancia?

La importancia de revitalizar los Espacio Gastronómicos nace de la demanda de los usuarios por buscar lugares para desarrollar una completa visita al Centro Cultural. Y abordar e intervenir con un diagnóstico de estos, para poder cuantificar y evaluar su situación actual, debido a que son ambientes con usos diferentes para los que fueron diseñados originalmente.

¿Cómo?

El desarrollo del diagnóstico para los espacios gastronómicos incluye la elaboración de fichas técnicas, donde se integran un levantamiento fotográfico del lugar y datos técnicos de la situación actual, dimensiones, planos, y observaciones generales.

Para los diagnósticos del Proyecto Piloto El Estanquillo se elaborará el mismo sistema de fichas técnicas de situación actual y una evaluación más profunda, que incluya propuesta arquitectónica, presupuestos y programaciones de ejecuciones.

1.5. Delimitación del Tema

La delimitación del tema se divide en tres tipos, ya que es importante mencionar que como propuesta para el diagnóstico se tomaron en cuenta una variedad de espacios gastronómicos, que son parte complementaria de un conjunto de edificios, los cuales forman El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. La clasificación se realizó de la siguiente manera:

- ## Delimitación Temporal

  El proyecto piloto de El Estanquillo será realizable en un período de seis meses, según lineamientos que se establezcan con los ejecutores y programaciones de horarios permitidos dentro del Centro Cultural. Se deberán tomar en cuenta que estos seis meses se proyectan a partir de permisos y licencias por parte de las entidades a cargo, que aprueben esta intervención y que cada uno de los acabados sean productos en existencia.

- ## Delimitación Poblacional

  Se tomará en cuenta el radio de influencia de visitantes a diferentes actividades que se realicen dentro del conjunto, incluyendo adultos y niños, también visitantes en horarios regulares, exclusivos para la ruta gastronómica en propuesta del proyecto del sector ejecutivo que lo rodea.

- ## Delimitación Territorial

  El proyecto piloto se limitará a las áreas del Centro Cultural, ubicado en el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, y específicamente a las áreas interiores del Teatro Nacional donde se contienen la mayoría de los Espacios Gastronómicos, y contando exclusivamente con uno exterior que es el proyecto piloto de El Estanquillo.

Capítulo 02
Marco Metodológico

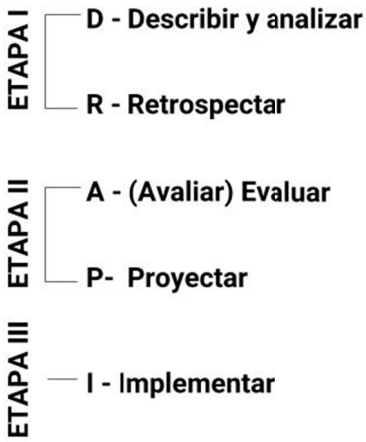
2.1. Metodología

La Metodología propuesta para la evaluación de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, dentro del contexto del Centro Cívico de la ciudad de Guatemala será descrita y dividida en tres etapas.

Dicha metodología para elaboración de proyectos de intervención de arquitectura moderna es llamada **DRAPI** y se encuentra descrita en los documentos de I Curso Latino Americano sobre Conservación de la Arquitectura Moderna MARC-AL – Aula 19 y 20 en portugués originalmente, en la cual se establece la significancia de un lugar así como las directrices para asegurar la conservación de elementos de arquitectura moderna y se desglosa de la siguiente manera:

DRAPI

Por sus siglas siginifica D=(Descrever e analizar) Describir y analizar R=Retrospectar A= (Avaliar) Evaluar P=(Prospectar) Proyectar I=Implementar. [2]



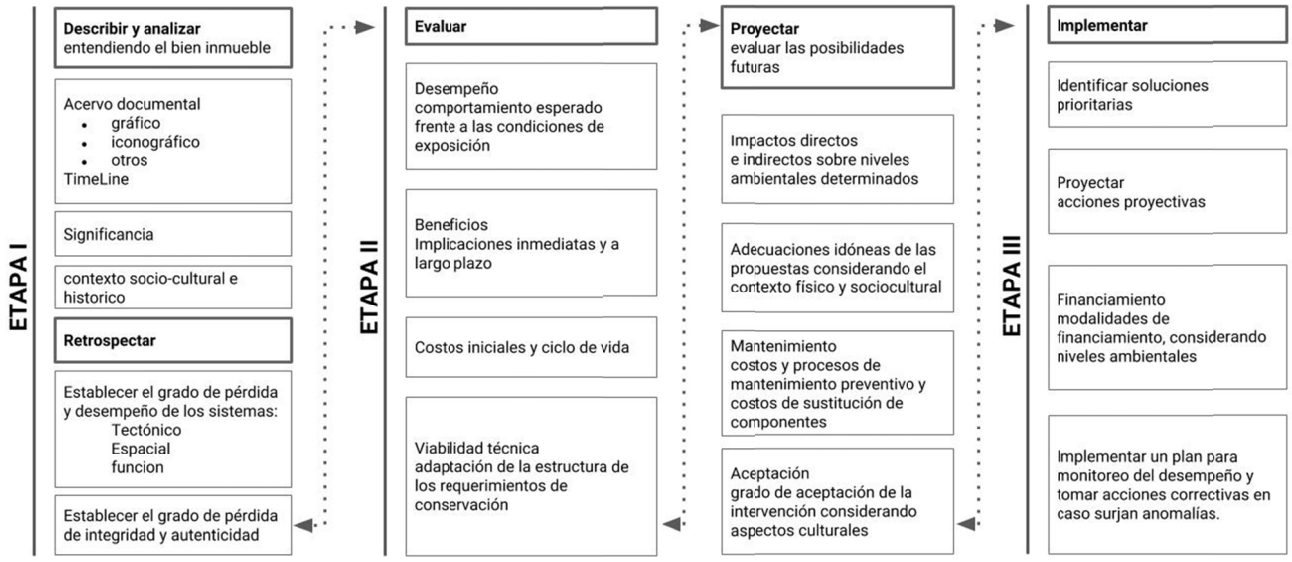
[2] Luiz Amorim e Claudia Loureiro, "AULA 19 - I Curso Latino Americano sobre a Conservação da Arquitectura Moderna - MARC /AL" (CECI. ICCROM, September 2009).

En el documento de Aula 19 y 20 se establece un diseño de metodología para la elaboración de proyectos de intervención y su mantenimiento para el bien inmueble según sea el caso.

La importancia de las visitas, establecer el grado de pérdida, elementos y componentes del mismo, también conservar la integridad y autenticidad del y por otro lado prever los impactos directos e indirectos de los beneficios inmediatos versus beneficios a largo plazo.

La metodología DRAPI se conforma por tres etapas y cada una de estas en diferentes fases y acciones particulares. Este plan de conservación para la arquitectura moderna describe las propiedades intrínsecas y extrínsecas de un bien.

Grafico del proceso y distribución de temas en DRAPI[3]



[3] Luiz Amorim e Claudia Loureiro.

Etapa I

En esta etapa de enumeran dos puntos clasificados de manera que la intervención o análisis inicial para las actividades necesarias de conservación en el contexto del bien, tanto físico, social y cultural. D- describir y analizar y R restrospetar (sinónimo del verbo recordar). Esta etapa tiene como objetivo el análisis del objeto arquitectónico, considerando sus propiedades intrínsecas, constructivas, compositivas, espaciales y funcionales relacionadas con los valores históricos.[4]

1. Describir y Analizar entendiendo el bien.

Se entiende por describir la actividad de especificar aspectos que constituyen el objeto edificado, desde el concepto, incluyendo el contexto general en el que fue concebido, también analizando la vida útil, observando las alteraciones en su estructura. Esta fase podríamos decir que se encuentra conformada por dos partes, la primera hacer referencia de toda la información y acervo documental y la segunda parte es analítica e interpretativa del inmueble. De esa manera los procesos analíticos podrán determinar las dimensiones del bien.

Propiedades Intrínsecas	Descripción	Propiedades Extrínsecas	Descripción
Constructivas	Aspectos técnico - constructivo como los sistemas estructurales y materiales de construcción	Valoración patrimonial	Valor histórico Valor artístico Valor estético
Compositivas	principios generadores de la forma y sus restricciones de punto de vista geométrico		
Espaciales	propiedades configuracionales del arreglo espacial que toma en cuenta restricciones tipológicas, relación del espacio, accesibilidad.	Valoración mercadológica	
Funcionales	Funcionales	Valoración simbólica	

[4] Luiz Amorim e Claudia Loureiro, "METODOLOGIA DE PROJETO DE INTERVENÇÃO DRAPI-CONSERVÇÃO," September 2009.

2. Retrospectiva

Esta fase tiene como objetivo establecer el grado de pérdida que han sufrido los elementos o componentes del bien, como la integridad y autenticidad del mismo, con relación (estructura, sistema constructivo y revestimientos) los aspectos espaciales (conceptualización, organización de espacios) funcionales (actividades desarrolladas) y compositivos (zonificación, coordinación modular). [5]

Establecer el grado de pérdida que aborda este ítem requiere los criterios de rendimiento, estos son fundamentales para orientar el proceso de tomar decisiones, sea en las fases de pre-ocupación o post-ocupación.

Para la evaluación del desempeño de la pérdida de integración y de autenticidad las siguientes variables son pertinentes:

- Estado de conservación y grado de degradación.
- Patrones de consumo
- Uso de ocupación
- Aspectos tectónicos

[5] Luiz Amorim e Claudia Loureiro.

Etapa II

La fase de evaluación comprende acciones para establecer criterios de desempeño y definir el significado del bien y que esta no sea comprometida, el bien como acciones para evaluar los beneficios de las soluciones alternativas del proyecto de intervención, tomando en cuenta el presupuesto y la viabilidad técnica de las soluciones.[6]

1. Evaluar

- Desempeño, comportamiento, esperado frente las condiciones de exposición: establece el comportamiento esperado de la edificación, los elementos y componentes en las condiciones del uso.
- Beneficios, implicaciones inmediatas y a largo plazo: Establece los beneficios, tanto inmediatos como a largo plazo. Más que establecer un listado de criterios para establecer una estructura que pueda facilitar ventajas para cada elemento.
- Costos iniciales y costo de vida: la inversión desde los procesos legales que permitirán la transparencia de las licitaciones y correcto uso del recurso económico. La inversión inicial para trabajos preliminares y actividades imprevistas con contratistas de ejecución.
- Vialidad técnica: la evaluación:

  La evaluación de recursos tecnológicos y sistemas de inversión para el óptimo funcionamiento de la infraestructura, adaptada a nuevas tecnologías.

[6] Luiz Amorim e Claudia Loureiro, "METODOLOGIA DE PROJETO DE INTERVENÇÃO DRAPI-CONSERVÇÃO," September 2009.

2. Proyectar las posibilidades futuras

- Impacto: se refiere a los impactos directos e indirectos sobre las escalas definidas, a saber:

  a) Del ambiente, de tal forma a observar las consecuencias de las acciones en el entorno del bien;

  b) Del bien, en su totalidad, es decir, incluyendo sus componentes, elementos muebles, espacios y vistas;

  c) De los componentes aislados, ya sean materiales físicos, como elementos de arquitectura, espacios, conjuntos de espacios, y los elementos móviles y bienes integrados.

- Adecuación de las nuevas tecnologías incluyendo técnicas y materiales de las propuestas considerando el contexto físico o sociocultural.

- Mantenimiento, costos y procesos

- Aceptación de intervención de intervención considerando aspectos culturales.

  Adaptación de estructura de los requerimientos de conservación.

Etapa III

1. Implementar

Esta fase establece estrategias de proyecto de restauración, reconstrucción, adaptación y mantenimiento, teniendo en cuenta las directrices de conservación contenidas en el Plan Director de Conservación. Implica las siguientes acciones:[7]

- Identificar soluciones prioritarias
- Proyectar: acciones proyectivas

    a) Restauración: Visa la recuperación a un estado anterior conocido de un bien por la remoción de adiciones o por el remontaje de componentes sin la introducción de nuevos materiales;
    b) Adaptación: Visa modificar un bien para adecuarlo al uso actual o al mismo tiempo uso propuesto;
    c) Reconstrucción: pretende introducir nuevos materiales en la sustancia existente.

- Financiamiento: modalidades de financiamiento, considerando niveles ambientales.
- Considera las formas posibles de financiación, implicando tanto mecanismos privados y públicos, además de las asociaciones entre el sector público y el privado, captados tanto a nivel nacional como internacionalmente. La adecuación de estos los mecanismos están relacionados con el perfil del propietario y de los usuarios, todos considerados junto con el poder público.

[7] Luiz Amorim e Claudia Loureiro.

ETAPA I

Describir y Analizar
Retrospección

2.2. Los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

A continuación se elabora una descripción de cada espacio gastronómico abordado en este documento como tema de estudio; todos originalmente diseñados por el Ingeniero Efraín Recinos dentro de El Centro Cultural, como espacios complementarios y de ocio dentro del programa de necesidades del conjunto.

Seleccionado como proyecto piloto El Estanquillo, cuenta con las características necesarias para la primer intervención de revitalización y reactivación de espacios gastronómicos, y no solo características como la capacidad de usuarios y ubicación dentro del conjunto, sino las condiciones de situación actual, por estar completamente desocupado que permitirían el desarrollo de ejecución independiente de la agenda del Centro Cultural.

Cada uno de los espacios es totalmente diferente, cuentan con características únicas que van desde la ubicación, capacidad, diseño interior y público objetivo, a continuación un listado de los mismos:

1. El Estanquillo (proyecto piloto)
2. Bar Terrazas
3. Cafetería Periódicos
4. Cafetería La Gruta
5. Bar Blanco y Negro
6. Bar Tras Bastidores

2.2.1. El Estanquillo

Espacio originalmente diseñado como batería de baños, con un área de mesas exterior, cocineta y vestíbulos de ingreso. Siendo el único ubicado fuera del Teatro Nacional sobre la sexta avenida de la zona 1 y con acceso peatonal y vehicular independiente, extra a la conexión interna con el resto del Centro Cultural.

La temática y enfoque de este espacio gastronómico, debido a su capacidad y características permitirá abrir sus puertas como un Café Bar; en el cual su especialidad sean comidas livianas, degustación del café guatemalteco o bebidas nacionales e internacionales con aires industriales y eclécticos en su decoración.
Debido a la infraestructura, ubicación de parqueo, senderos, área de almacenaje, cocina y servicios y cantidad de mesas con las que cuenta definen un grupo objetivo urbano, usuarios que oscilen entre los 30 y 50 años que integren la población oficinista del sector. (*Ver ficha técnica 1 y 2 El Estanquillo, capítulo II).*



2.2.2. Bar Terrazas

Ubicado dentro del Teatro Nacional, este espacio fue diseñado con un aire Art-Deco; cuenta con su mobiliario original y cocina equipada.

La capacidad para usuarios, los servicios que ofrece y los accesos permiten que este espacio sea previsto para grupos familiares y sin límites de edad, llamado originalmente Bar Terrazas, esta área contará con un menú de comida tradicional, ya que su capacidad de almacenaje y circulaciones permitirían la variedad requerida. (*Ver ficha técnica 1 y 2 Bar Terraza, capítulo II*).

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
"Propuesta de Revitalización de El Estanquillo"

USAC TRICENTENARIA
Arquitectura

Espacio Gastronómico - Bar Terrazas | **2**



Fotografía 1. Interior frontal "Bar Terrazas"



Fotografía 2. Interior jardineras "Bar Terrazas"



Fotografía 3. Cocina "Bar Terrazas"

Elaboración: Ingrid Mazariegos Lopez. TESIS- 2016

2.2.3. Cafetería Periódicos

Este espacio que fue diseñado para los artistas, conservaría su función original, ya que se encuentra ubicado en los pasillos que conectan la gran sala Efraín Recinos con el área de camerinos y conexiones con las áreas internas y de más salas del Teatro Nacional.

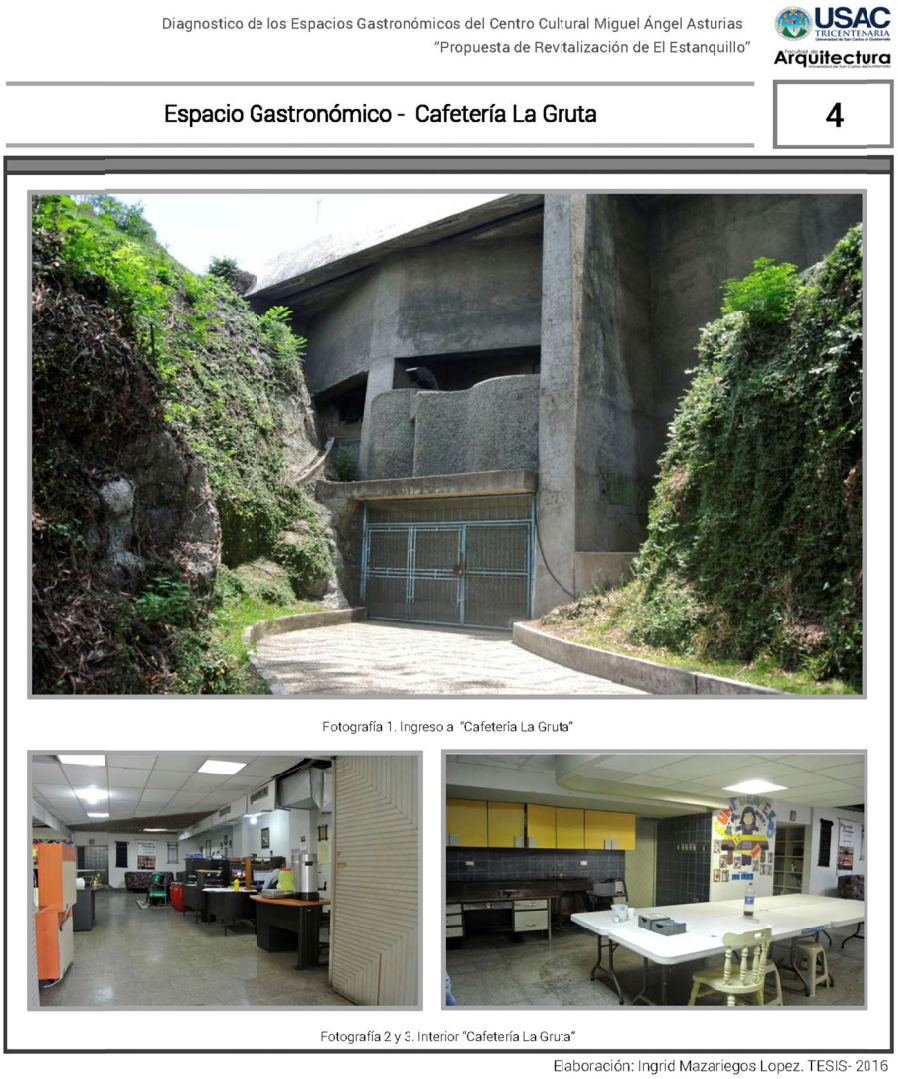
Su capacidad es exclusiva para la cantidad de artistas, que en diferentes horarios abordarían el Centro Cultural. Su capacidad de almacenaje y equipamiento es limitado para un menú selectivo y por el mismo enfoque podría ser administrado con sistemas de comidas rápidas y/o desechable en ciertas ocasiones. (*Ver ficha técnica 1 y 2 Cafetería Periódico, capítulo II*).



2.2.4. Cafetería La Gruta

Emplazado al centro de los senderos que conectan el Teatro Nacional con la Escuela Nacional para las Artes ENAP y El Estanquillo, otro espacio gastronómico, la cafetería La Gruta cuenta también con acceso directo a la gran sala y pasillos de servicio.

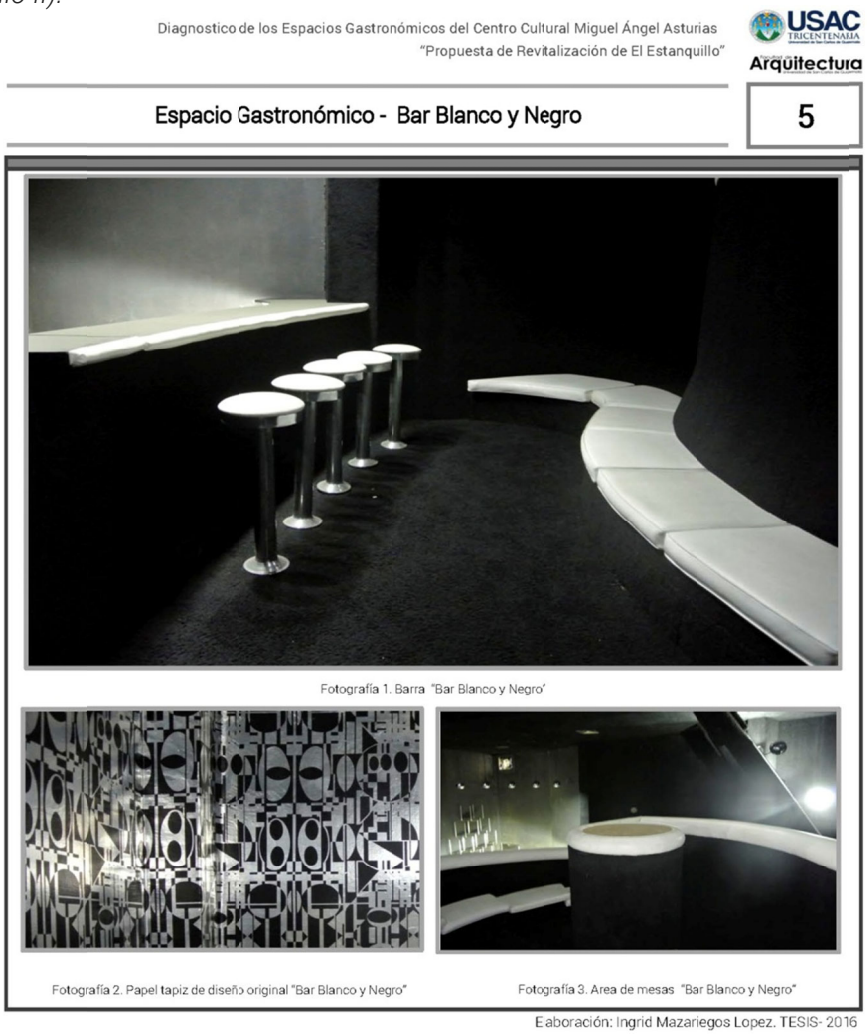
La propuesta de readecuación de La Gruta estará enfocada en público general, se podrán degustar platillos de cocina fusión e influenciado por su ubicación, un servicio de bebidas nacionales e internaciones en horario amplio. *(Ver ficha técnica 1 y 2 La Gruta. capítulo II).*



2.2.5. Bar Blanco y Negro

Peculiar espacio, capacidad, función, acabados y temática, el Bar Blanco y Negro conservaría su mobiliario original, el cual en contadas ocasiones ha sido utilizado, por lo tanto, el estado en el que todo el lugar se encuentra es óptimo para su reactivación.

El enfoque seria exclusivamente de bar, ya que su diseño interior evoca cierto misterio que permitiría manejar un horario nocturno establecido y abierto al público con tendencias por el conocimiento de bebidas nacionales especialmente.
Su conexión peatonal es directamente con el vestíbulo de la Gran Sala Efraín Recinos únicamente, y colindante al Bar Terrazas sin mezclar sus ingresos ni circulaciones. Este espacio cuenta con un área de baños independiente que sirve como apoyo para el Teatro Nacional, sin salir de su vestíbulo de ingreso. *(Ver ficha técnica 1 y 2 Bar Blanco y Negro. capítulo II).*



2.2.6. Bar Tras Bastidores

Readecuado para una sala de proyecciones, este espacio gastronómico cuenta con su mobiliario original en su área de bar. Teniendo potencial para un uso exclusivo de pequeños eventos culturales, presentaciones de libros y cocteles.

Este espacio cuenta con dos accesos, conectado por un vestíbulo el pasillo directo desde la Gran Sala Efraín Recinos, a las escaleras y pasillos exteriores al parqueo posterior del Centro Cultural. (*Ver ficha técnica 1 y 2 Bar Tras Bastidores, capítulo II*).

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Certro Cultural Miguel Ángel Asturias
"Propuesta de Revitalización de El Estanquillo"

USAC TRICENTENARIA
Arquitectura

Espacio Gastronómico - Bar Tras Bastidores | **6**



Fotografía 1. Barra e ingreso a "Bar Tras Bastidores"



Fotografía 2. Espacio de escenario "Bar Tras Bastidores"



Fotografía 3. Cielos e iluminación "Bar Tras Bastidores"

Elaboración: Ingrid Mazariegos Lopez. TESIS- 2016

2.3. Tabla de análisis, pros y contras de los Espacios Gastronómicos

A continuación se desarrolla una tabla de análisis y conteniendo la información que se recabó en campo de cada uno de los espacios gastronómicos con referencia de su situación actual y potencial específico para diferentes opciones y capacidades.

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
"Propuesta de Revitalización de El Estanquillo"

USAC TRICENTENARIA
Arquitectura

Análisis descriptivo de datos comparativos - El Estanquillo | **1**

	PRO	CONTRA
1	Área de mesas exterior e interior.	Iluminación natural limitada
2	Cocina y almacenaje propio.	Contaminación auditiva por tráfico en horas pico cercano a la ubicación del lugar.
3	Parqueo propio	Conexión peatonal sin restricción o seguridad independiente en horarios nocturnos.
4	Ingreso vehicular y peatonal independiente.	Colindancia de terreno baldío y contaminación visual por abandono.
5	Conexión directa con vias principales en el Centro Civico, peatonal y vehicular.	Se necesita obra civil para remodelación (remoción de artefactos y acabados).
6	Batería de baños propio	No cuenta con mobiliario propio u original.
7	Conexión interna con áreas y espacios del Centro Cultural peatonal.	
8	Servicios propios independientes al Centro Cultural.	
9	Potencial para extender su capacidad en área de mesas.	

Elaboración: Ingrid Mazariegos Lopez. TESIS- 2016

Tabla 1. Análisis de "El Estanquillo"

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
"Propuesta de Revitalización de El Estanquillo"

USAC TRICENTENARIA Arquitectura

Análisis descriptivo de datos comparativos - Bar Terrazas | **2**

	PRO	CONTRA
1	Área de mesas exterior e interior.	Iluminación natural limitada
2	Cocina y almacenaje propio.	No tiene acceso para personas en silla de ruedas o habilidades especiales.
3	Parqueo con gran capacidad para usuarios.	No tiene cubierta en la parte exterior.
4	Ingreso vehicular y peatonal independiente.	Requiere cambio de artefatos sanitarios.
5	Conexión interna con vestibulo principal de Gran Sala.	Dificil acceso de proveedores o area de carga y descarga.
6	Servicios sanitarios propios.	
7	Cuenta con mobiliario original propio.	
8	No necesita obra civil	
9	Capacidad 25 personas en su interior y 40 personas en el exterior aproximadamente.	

Elaboración: Ingrid Mazariegos Lopez. TESIS- 2016

Tabla 2. Análisis de "Bar Terrazas"

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
"Propuesta de Revitalización de El Estanquillo"

USAC TRICENTENARIA Arquitectura

Análisis descriptivo de datos comparativos - Cafeteria Periódicos | **3**

	PRO	CONTRA
1	Ubicación interna en el Teatro Nacional.	Iluminación natural nula.
2	Cocineta y almacenaje propio.	No tiene acceso para personas en silla de ruedas o habilidades especiales.
3	Capacidad para 10/15 personas aprox.	Limitada capacidad para usuarios.
4	Instalaciónes de A/C propias.	Necesita cambio de cielos falsos y evaluación de instalaciones en general.
5	Conexión interna con pasillos del Teatro Nacional. Uso exclusivo para artistas	Dificil acceso de proveedores o area de carga y descarga.
6	No necesita obra civil	

Elaboración: Ingrid Mazariegos Lopez. TESIS- 2016

Tabla 3. Análisis de "Cafetería Periódicos"

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
"Propuesta de Revitalización de El Estanquillo"

USAC TRICENTENARIA Arquitectura

Análisis descriptivo de datos comparativos - Cafetería La Gruta **4**

	PRO	CONTRA
1	Ubicación interna en el Teatro Nacional.	Iluminación natural casi nula.
2	Cocineta y almacenaje propio.	No tiene acceso para personas en silla de ruedas o habilidades especiales.
3	Capacidad para 20/30 personas aprox.	No cuenta con mobiliario.
4	Instalaciónes de A/C propias.	Necesita cambio de cielos falsos y evaluación de instalaciones en general.
5	Conexión directa a sendero que comunica con ENAP y a parqueo.	Dificil acceso de proveedores o area de carga y descarga.
6	Servicios sanitarios propios.	Necesita cambio de artefactos sanitarios.
7	No necesita obra civil.	

Elaboración: Ingrid Mazariegos Lopez. TESIS- 2016

Tabla 4. Análisis de "Cafetería La Gruta"

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
"Propuesta de Revitalización de El Estanquillo"

USAC TRICENTENARIA Arquitectura

Análisis descriptivo de datos comparativos - Bar Blanco y Negro **5**

	PRO	CONTRA
1	Ubicación interna en el Teatro Nacional.	Iluminación y ventilación natural nula.
2	Cocineta y almacenaje propio.	No tiene acceso para personas en silla de ruedas o habilidades especiales.
3	Capacidad para 100 personas aprox.	Requeire limpieza general
4	Instalaciónes de A/C propias.	Mantenimiento en cielos falsos por tema de filtraciónes esporádicas.
5	Colindancia con Bar Terrazas	Dificil acceso de proveedores o area de carga y descarga.
6	Servicios sanitarios propios.	
7	Acabados en buen estado.	
8	No necesita obra civil.	
9	Acceso directo desde vestibulo Gran Sala	
10	Instalacion generales en buen estado.	
11	Cuenta con mobiliario original propio.	

Elaboración: Ingrid Mazariegos Lopez. TESIS- 2016

Tabla 5. Análisis de "Bar Blanco y Negro"

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
"Propuesta de Revitalización de El Estanquillo"

USAC TRICENTENARIA
Arquitectura

Análisis descriptivo de datos comparativos - Bar Tras Bastidores	6

	PRO	CONTRA
1	Ubicación interna en el Teatro Nacional.	Iluminación y ventilación natural limitada.
2	Cocineta y almacenaje propio.	No tiene acceso para personas en silla de ruedas o habilidades especiales.
3	Capacidad para 75 personas aprox.	Dificil acceso de proveedores o area de carga y descarga.
4	Instalacion generales en buen estado	
5	Conexión peatonal hacia Teatro Nacional y hacia exterior con Salón Dorado y parqueo posterior del CCMAA.	
6	Servicios sanitarios propios.	
7	Acabados en buen estado.	
8	No necesita obra civil.	
9	Acceso directo desde vestibulo Gran Sala	
10	Instalacion generales en buen estado	

Elaboración: Ingrid Mazariegos Lopez. TESIS- 2016

Tabla 6. Análisis de "Bar Tras Bastidores"

2.4. Análisis técnico Espacios Gastronómicos

A continuación el listado correspondiente el análisis técnico de los espacios gastronómicos dentro del Centro Cultural y fichas técnicas de situación actual. La información se encuentra dividida en el contenido grafico que hace referencia a la ubicación, la localización dentro del conjunto, la planta arquitectónica y los detalles internos de cada espacio, las dimensiones, el área y las fotografías.

Análisis técnico, El Estanquillo

a. Planta de situación Actual
b. Ficha Técnica 1 – Datos Generales
c. Ficha Técnica 2 – Levantamiento de Diagnóstico
d. Planta de mapa de daños
e. Planta de mapa de Intervenciones
f. Ficha Técnica 3 – Mapa de daños

Análisis técnico, Bar Terrazas

g. Planta de situación Actual
h. Ficha Técnica 1 – Datos Generales
i. Ficha Técnica 2 – Levantamiento de Diagnóstico

Análisis técnico, Cafetería Periódicos

j. Planta de situación Actual
k. Ficha Técnica 1 – Datos Generales
l. Ficha Técnica 2 – Levantamiento de Diagnóstico

Análisis técnico, Cafetería La Gruta

m. Planta de situación Actual
n. Ficha Técnica 1 – Datos Generales
o. Ficha Técnica 2 – Levantamiento de Diagnóstico

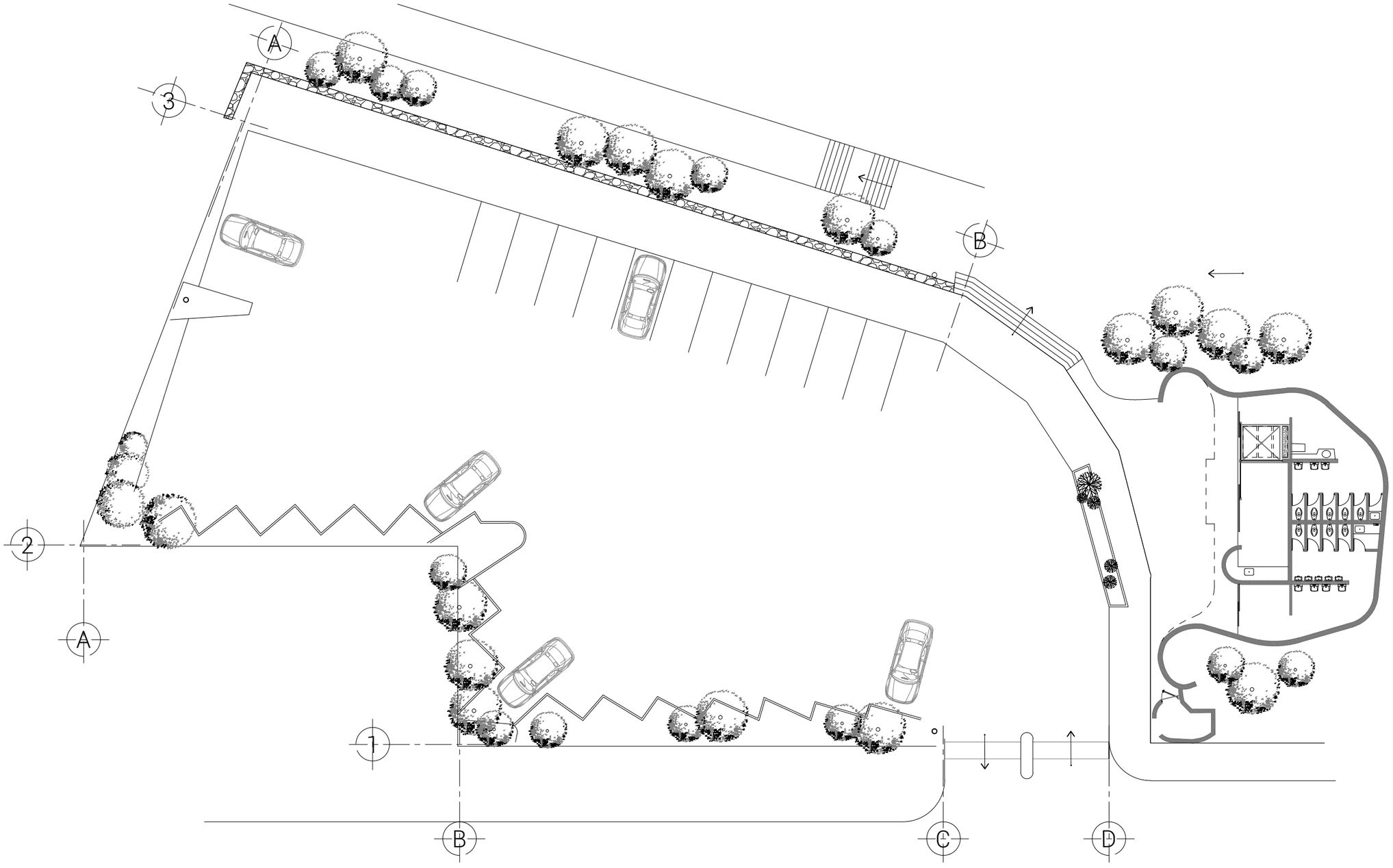
Análisis técnico, Bar Blanco y Negro

p. Planta de situación Actual
q. Ficha Técnica 1 – Datos Generales
r. Ficha Técnica 2 – Levantamiento de Diagnóstico

Análisis técnico, Bar Tras Bastidores

s. Planta de situación Actual
t. Ficha Técnica 1 – Datos Generales
u. Ficha Técnica 2 – Levantamiento de Diagnóstico

Análisis técnico
El Estanquillo



Planta de conjunto situación actual, El Estanquillo

Escala 1:125

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos
del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

El Estanquillo

CONTENIDO

Planta amueblada de Conjunto- Situación actual

UBICACION

6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

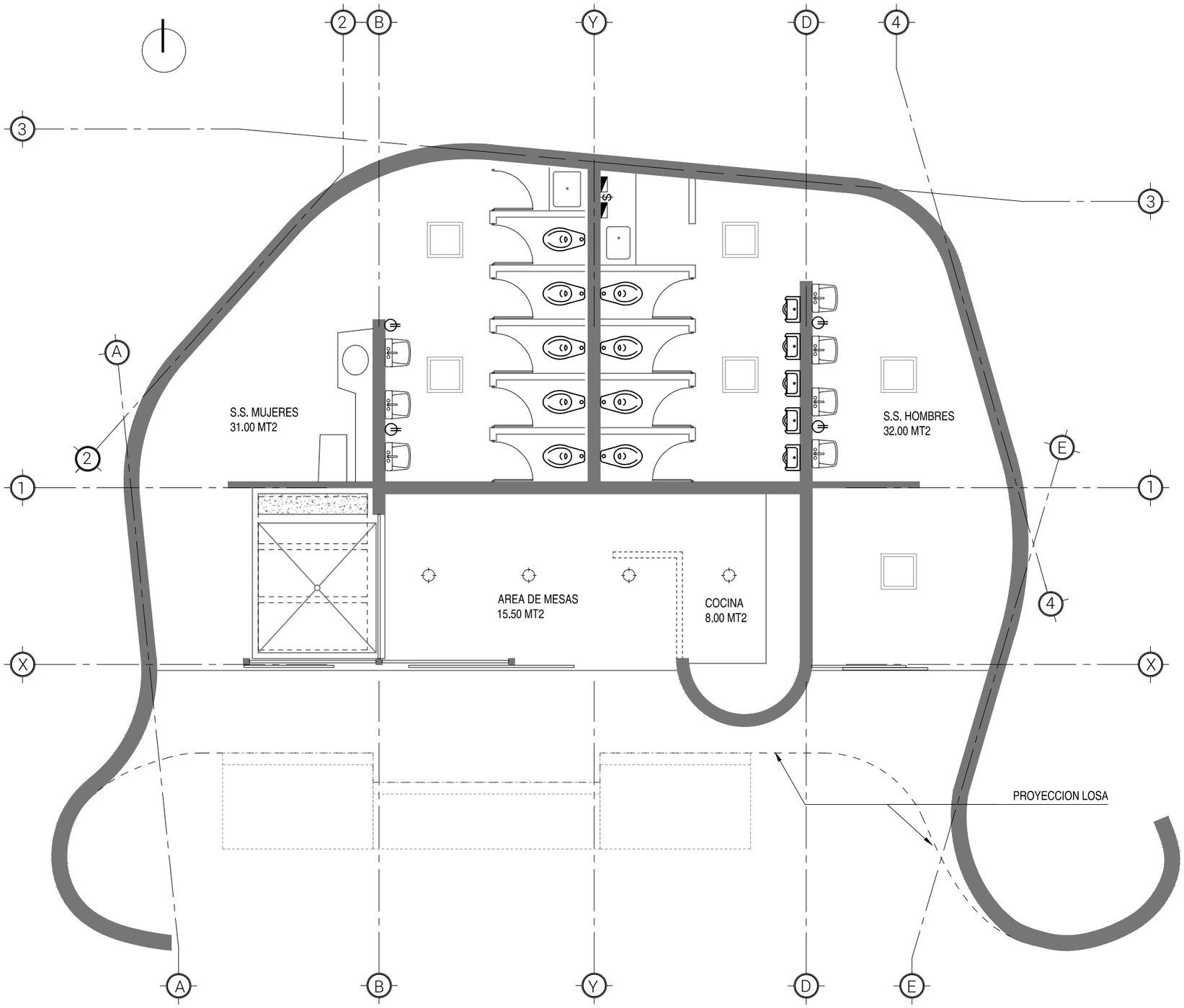
Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

00



Planta amueblada Situación Actual - El Estanquillo, CCMAA.

Escala 1:75

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Planta Amueblada Cafeteria /Bateria de baños El Estanquillo Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

UBICACION

6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

01

FICHA TECNICA DE DATOS GENERALES DE "EL ESTANQUILLO"

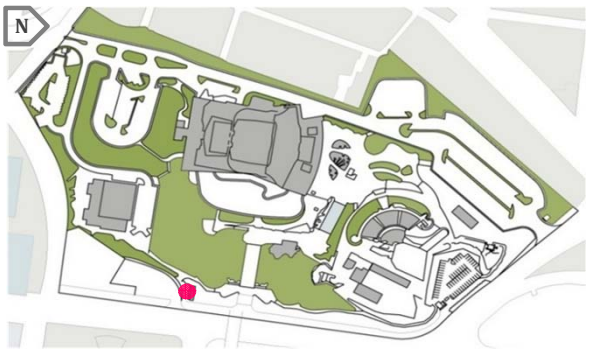
F1

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

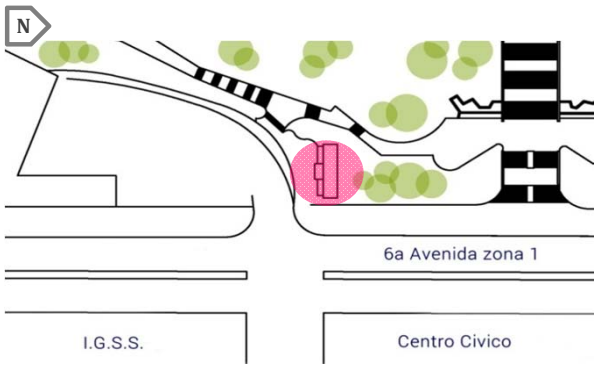
a) Nombre del espacio:	El Estanquillo
b) Ubicación:	24 calle 3-81 zona 1, Centro Cultural Miguel Angel Asturias - Ciudad de Guatemala
c) Ubicación interna:	Sector este del Centro Cultural, sobre 6ta avenida zona 1
d) Accesos:	Acceso peatonal y vehicular sonbre 6ta avenida zona 1
e) Conexiones vehiculares:	Conexión vehicular a 6ta. Avenida zona 1, parqueo propio. Ingreso independiente del Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
f) Conexiones peatonales:	Conexión peatonal con Escuela de Artes, senderos hacia Teatro Nacional, sendero y pasarela con conexión hacia Edificio Municipal y Centro Civico zona 4.
g) Area:	100.80 mt2
h) Altura:	3.20mt (interno) 2.40mt (vestibulos)
i) Capacidad:	50 personas
j) Diseño:	Ingeniero Efrain Recinos
k) Espoca constructiva:	1971/1978
i) Uso original:	Bateria de servicios sanitarios de apoyo para ususarios que interactuaban en el Centro Cultural y Centro Civico + Area de mesas y cocineta.
j) Uso actual:	Espacio de desuso, que conserva todos los artefactos originales.

Descripcion: Espacio Gastronomico, ubicado independientemente del Teatro Nacional y que integra el programa de necesidades del Centro Cultural Miguel Angel Asturias. Diseñado estrategicamente por el Ingeniero Efrain Recinos, y que conectaria funcionalmente con El Centro Civico.

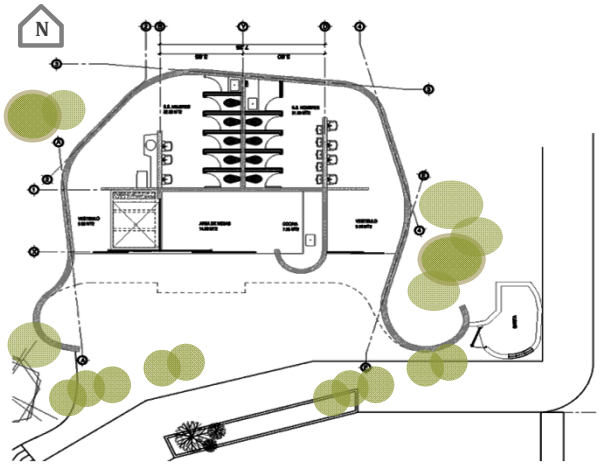
2 UBICACIÓN Y LOCALIZACION



Plano de Ubicación-Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
Sin Escala.



Plano de Localizaciòn - "El Estanquillo".
Sin Escala.



Planta Arquitectonica-El Estanquillo.
Sin Escala.

Elaboración: Ingrid Mazariegos Lopez. TESIS- 2016

FICHA TECNICA DE LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO DE "EL ESTANQUILLO"

F2

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

a) Nombre del espacio: El Estanquillo (Vatigua) — Fecha: Levantamiento realizado en 2015/2016

b) Ubicación interna: 6av. Interior Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

2 FACHADA

IMAGEN



a) Puerta:	si	Cant:	3	Dim:	2.5x4.00mt	Mat:	Metal+pintura	d) Rotulacion:	nula
b) Porton:	si	Cant:	1	Dim:	2.5x4.00mt	Mat:	Metal+pintura	e) Otros:	
c) Ventana:	si	Cant:	3	Dim:	o.50x3.00mt ventaneria de sifon	Mat:	metal+vidrio y malla	f) Observaciones:	

3 LOSAS, CIELOS Y CUBIERTAS



a) Losa/entrepiso:	Losa tradicional de concreto			d) Ducteria exp:	si
b) Cielo falso:	No existente	Mat:		e) Cableado exp:	si
c) Lamparas decorativas:	Cant: 8 u. / 4u por c/s.s.	Tipo:	Cajas de 60x60 + fluorecente	f) Humedad o filtraciones:	

4 PISOS



a) Material:	Piso original de granito.	d) Instalaciones:	
b) Formato:	30x30 cms	e) Alfombra:	no
c) Color:	negro, con algunas machas por humedad y falta de mantenimiento.	f) Otros:	Zocalo de granito negro

5 MUROS



a) Material:	mamposteria tradiconal			Color:	e) Ducteria exp:	
b) Acabado:	cernido vertical+azulejo	Forma	10x10 cms		f) Cableado exp:	
c) Puertas y/o ventanas:	si			Mat.: Hierro forjado	g) Humedad o filtraciones:	Si, humedad por falta de mantenimiento.

6 VENTANAS/ BALCONES



a) Tipo de ventana:	si	Dim.:	0.30x2.50mt	Mat.:	marco de hierro	c) Cant.:	2
b) Tipo de balcon:	rejilla			Color:		d) Sillar:	3.25mt
c) Vidrios:	no	ventaneria con malla metalica		tipo:	de sifon	e) Dintel:	3.75mt

7 PUERTAS/ PORTONES INTERNOS



a) Tipo de puerta:	Porton coredizo con enrejado diseñado	Cant.: 3		d) Dintel:	2.40mt
b) No. De hojas:	3 hojas corredizas	Dim.: 2.40 x 3.00mt		e) Otros:	
c) Material:	Hierro forjado	Color: beige		portones de hierro y estructura metalica de costaneras acuachadas	

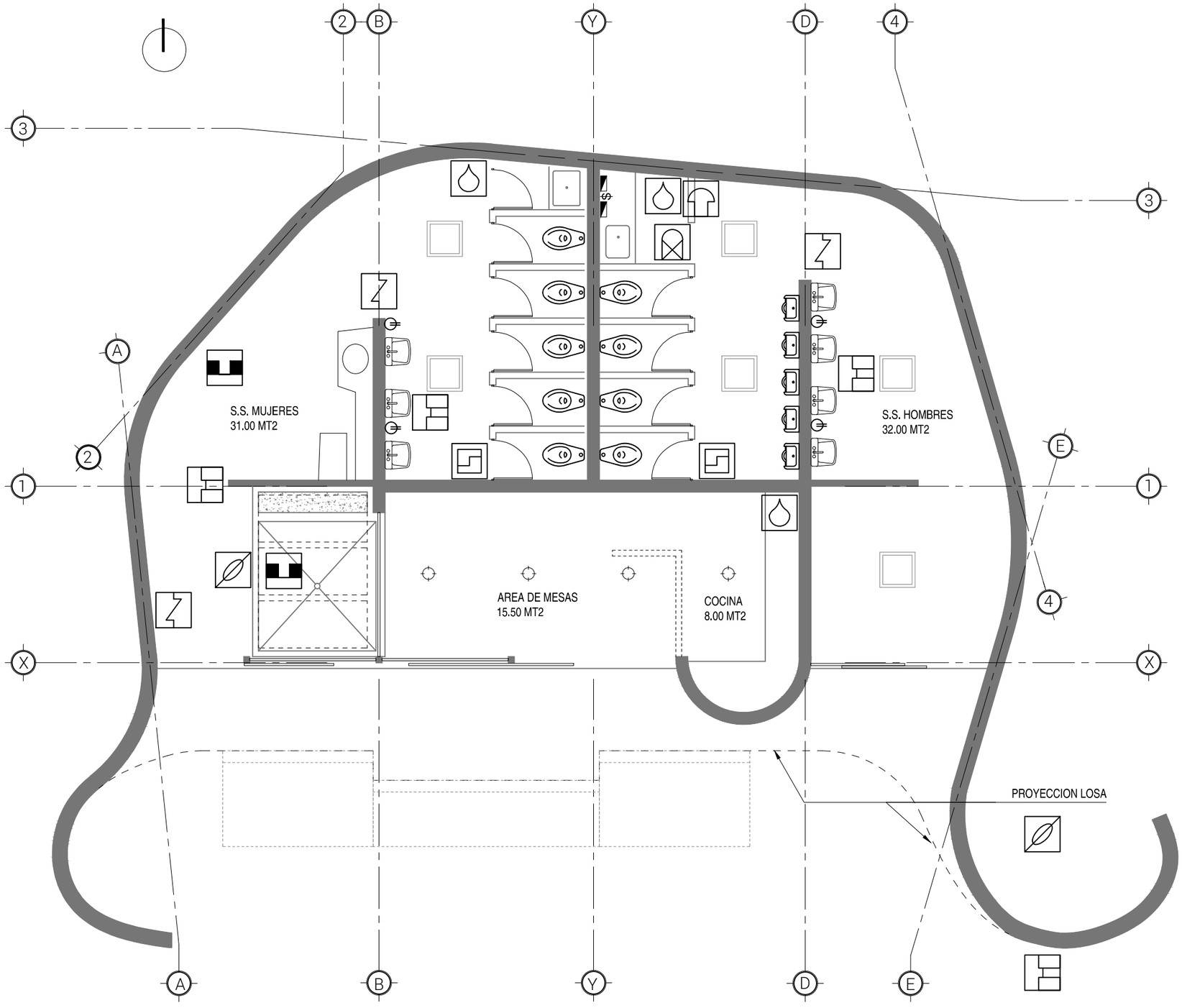
8 SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGAS



a) Lavamanos:	si	porcelana original	Cant.: 4	d) Tipo de uso:	sin uso original
b) Inodoros	si.	Tipo fluxometro	Cant.: 8	d) Instalaciones:	electricas
c) Urinales	si	porcelana orginal, tipo fluxometro	Cant.: 5	e) Tipo de ventilacion:	natural

9 ESTADO DE CONSERVACION:

Bueno:	Regular: x	Malo:	Tipo de mantenimiento recomendado:
Uso actual del espacio:	Sin uso.		Limpieza general, cambio de puertas en baños, cambio de ceramicos en muros. Tambien sustitucion de piezas en pisos y zocalo. Reubicacion de ducteria y cableado expuesto. Resane en muros.
Mobiliario existente:	Artefactos originales, con instalaciones hidrosanitarias y electricas.		
Alteraciones:	Se demolieron las alteraciones al inmueble.		



Simbologia

	Agregados
	Deterioro de muros
	Deterioro de pintura mural
D	Deterioro de madera
	Faltante de elemento
	Faltante de puerta
	Faltante de ventana
F	Faltante de madera
	Faltante de vidrios
	Faltante de piso
	Grietas y fisuras
	Humedad
	Presencia de vegetales
	Presencia de hongos

MAPA DE DAÑOS DE CAFETERIA + BATERIA DE SERVICIOS SANITARIOS SITUACION ACTUAL - El Estanquillo, CCMAA.

Escala 1:75

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO
Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO
Mapa de daños de Cafeteria /Bateria de baños El Estanquillo Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

UBICACION
6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

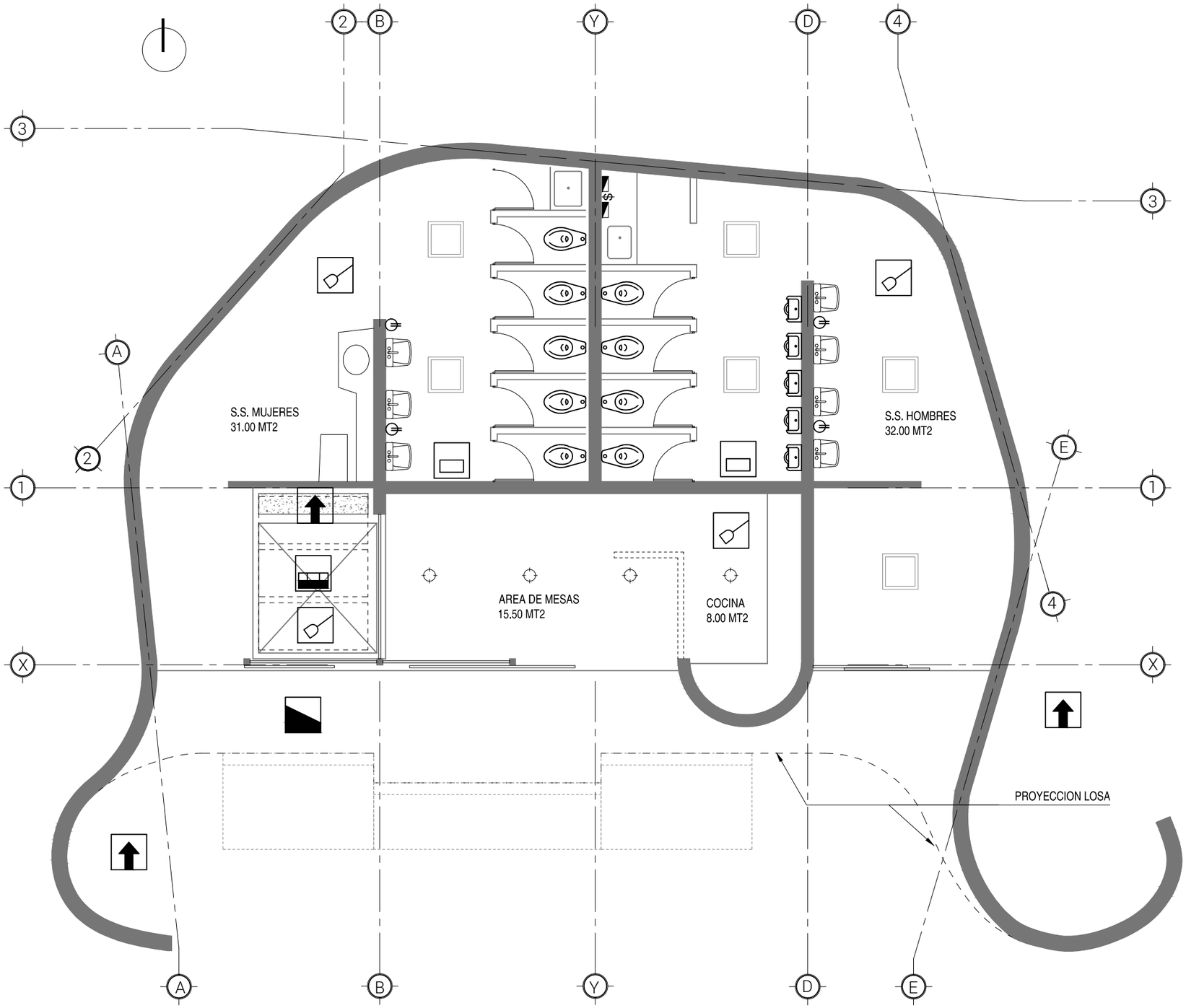
DISEÑO
Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO
Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA
Indicada

FECHA
Guatemala 2018

HOJA
A



Simbologia de Especificaciones

	Limpieza
	Reposicion de ventanas de madera
	Reposición de vidrios
	Forestación y jardinería
	Tratamiento de madera
	Faltante de vidrios
	Rectificación de pendientes en losas
	Colocación de cubierta provisional

INTERVENCIONES DE CAFETERIA + BATERIA DE SERVICIOS SANITARIOS
SITUACION ACTUAL - El Estanquillo, CCMAA.

Escala 1:75

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO
Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO
Mapa de Intervenciones Cafeteria /Bateria de baños El Estanquillo Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

UBICACION
6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

DISEÑO
Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO
Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA
Indicada

FECHA
Guatemala 2018

HOJA
B

FICHA PARA MAPA DE DAÑOS DE "EL ESTANQUILLO"

F3

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

a) Nombre del espacio: El Estanquillo (Vatigua)

b) Ubicación interna: 6av. Interior Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

2 FACHADA

IMAGEN





Alteraciones en fachada:

1	Grietas en muros	4	Manchas de humedad
2	Estructura expuesta y presenta oxidación	5	Filos de muros desportillados
3	Pintura de latex vieja, sin mantenimiento		

3 LOSAS, CIELOS Y CUBIERTAS






1	Humedad en losa	4	Cajas de iluminacion expuestas
2	Cableado expuesto y en mal estado	5	Ducteria de instalacion hidraulicas expuestas.
3	Falta de repello en algunas areas		

4 PISOS




1	Piezas faltantes en mosaicos de espejo de agua	5	Zocalo con manchas de humedad
2	Areas desportilladas	6	Registros hidrosanitarios fuera de NPT
3	Machas en pisos	7	Reposaderas expuestas
4	Humedad por falta de mantenimiento		

5 MUROS





1	Muros con piezas ceramicas faltantes	5	Cajas de electricidad vacias, expuestas
2	Presentan machas de pintura	6	Humedad en muros perimetrales
3	Cableado eletrico expuesto	7	Registros expuestos en cantos de muros laterales
4	Instalaciones h		

6 VENTANAS Y PUERTAS




1	Reja en fachada frontal con manchas de pintura
2	Cerraduras en mal estado
3	Riel de reja corrediza en mal estado

7 COCINETA





1	Top con forro de ceramico comercial con manchas de gas	5	No existe graiferia
2	Piezas rotas y desgastadas por paso del tiempo	6	Sin instalaciones electricas funcionales
3	Piezas faltantes por instalacion antigua de lavaplatos	7	Sin instalaciones hidrosanitarias funcionales
4	Mueble de madera en mal estado, piezas afectadas por la humedad	8	Falta camapana y trampa de grasa

8 SERVICIOS SANITARIOS





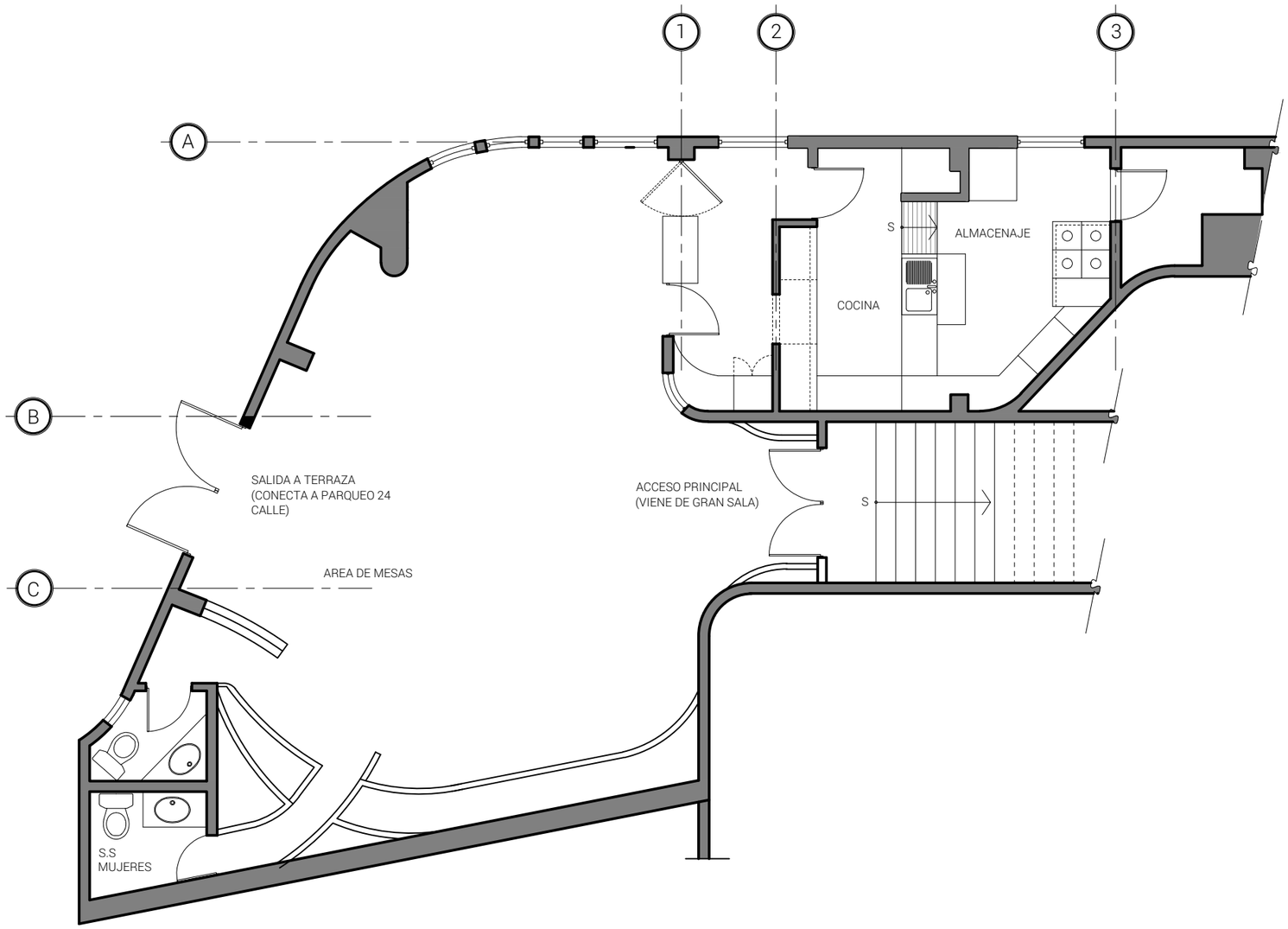

1	Artefactos sanitarios faltantes
2	Instalaciones hidrosanitarias anuladas por falta de artefactos
3	Falta de griferia

9 ESTADO DE CONSERVACION:

Las instalaciones presentan en una evaluacion de situacion actual, total abandono y mantenimiento ocacionado por desuso.
Es de vital importancia sustituir artefactos y una evaluacion de instalaciones hidrosanitarias y sistemas electricos generales.

Fuente: Ingrid Mazariegos Lopez. TESIS- 2016

Análisis técnico
Bar Terrazas



Planta amueblada del Cafe/Bar Terrazas, Teatro Nacional.

Escala 1:75

0 1 2 5

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos
del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Bar Terrazas

CONTENIDO

Planta amueblada del Cafeteria / Bar Terrazas, Teatro Nacional.

UBICACION

Centro Cultural Miguel Angel Asturias, interior Teatro del Nacional, conexion a exterior a parqueo 24 calle e interior vestibulo a Gran Sala.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

02

FICHA TECNICA DE DATOS GENERALES DE "BAR TERRAZAS"

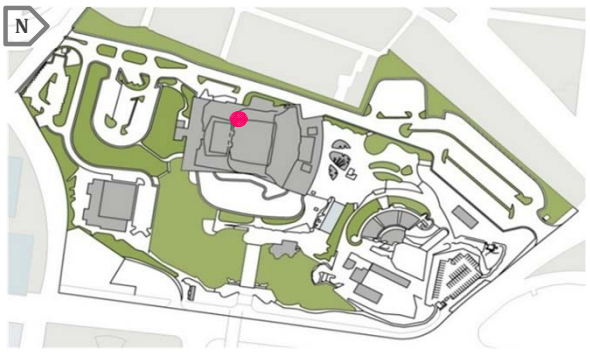
F1

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

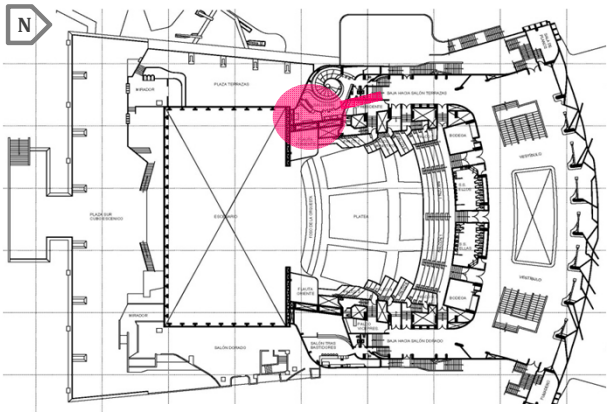
a) Nombre del espacio:	Bar Terrazas
b) Ubicación:	24 calle 3-81 zona 1 Interior Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Angel Asturias - Ciudad de Guatemala
c) Ubicación interna:	conexión posterior Teatro Nacional
d) Accesos:	Acceso peatonal en conexión con vestibulo de Gran Sala Efrain Rercinos y Acceso directo por escaleras a plaza posterior.
e) Conexiones vehiculares:	Parqueo ingreso 24 calle zona 1, CCMAA
f) Conexiones peatonales:	Colindante con Bar Blanco y Negro, Conexión interna Gran Sala Efrain Recinos.
g) Area:	65.00 mt2
h) Altura:	2.60mt a losa
i) Capacidad:	45 personas
j) Diseño:	Ingeniero Efrain Recinos
k) Espoca constructiva:	1971/1978
i) Uso original:	Cafeteria interna como apoyo para personal del Centro Cultural y artistas.
j) Uso actual:	Utilizado como salon de eventos culturales, capacitaciones o conferencias para grupos especificos.

Descripcion: Espacio Gastronomico, ubicado en el interior del Teatro Nacional, cuenta con mobiliario original y equipo de cocina.

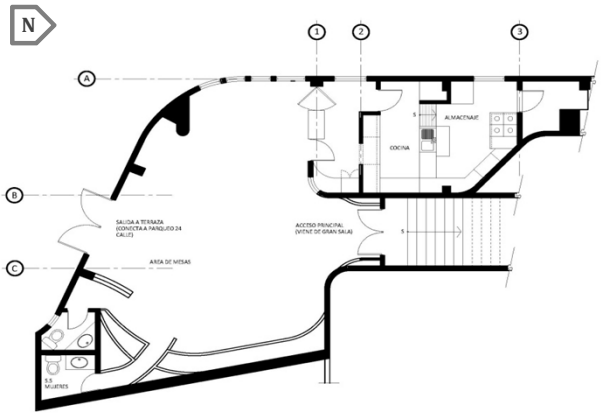
2 UBICACIÓN Y LOCALIZACION



Plano de Ubicación-Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
Sin Escala.



Plano de Localizaciòn - "Terrazas".
Sin Escala.



Planta Arquitectonica - Terrazas.
Sin Escala.

FICHA TECNICA DE LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO DE "BAR TERRAZAS"

F2

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

a) Nombre del espacio: Bar Terrazas — Fecha: Levantamiento realizado en 2015/2016

b) Ubicación interna: Interior Centro Cultural Miguel Angel Asturias, conexión a parqueo exterior.

2 FACHADA

IMAGEN



a) Puerta:	si	Cant: 1	Dim:	2.5x1.00mt	Mat:	madera + forro	d) Rotulacion: nula
b) Porton:	si	Cant: 1	Dim:	2.5x1.00mt	Mat:	Metal+pintura	e) Otros:
c) Ventana:	si	Cant: 3	Dim:	ventaneria de sifon	Mat:	metal+vidrio y malla	f) Observaciones:

3 LOSAS, CIELOS Y CUBIERTAS



a) Losa/entrepiso:	Losa tradicional de concreto			d) Ducteria exp:	no
b) Cielo falso:	Cielo blanco reticulado 60x120cm	Mat:	tablayeso	e) Cableado exp:	no
c) Lamparas decorativas:	Cant: 8	Tipo:	Cajas de 60x60	f) Humedad o filtraciones:	no

4 PISOS



a) Material:	Piso original de granito.	d) Instalaciones:	
b) Formato:	30x30 cms	e) Alfombra:	no
c) Color:	negro, con algunas machas por humedad y falta de mantenimiento.	f) Otros:	Zocalo de granito negro

5 MUROS



a) Material:	mamposteria tradiconal			Color:	e) Ducteria exp:	
b) Acabado:	mosaico original blanco y azul de 1x1cms y tapiz vert.	Formato:	10x10 cms		f) Cableado exp:	
c) Puertas y/o ventanas:	si			Mat.: Hierro forjado	g) Humedad o filtraciones:	Si, humedad por falta de mantenimiento.

6 VENTANAS/ BALCONES

a) Tipo de ventana:	si	Dim.:	0.30x2.50mt	Mat.:	marco de hierro	c) Cant.:	2
b) Tipo de balcon:	rejilla			Color:		d) Sillar:	3.25mt
c) Vidrios:	si	ventaneria con malla metalica		tipo:	de sifon	e) Dintel:	3.75mt

7 PUERTAS/ PORTONES INTERNOS



a) Tipo de puerta:	puerta con forro de tapiz plastico	Cant.: 3		d) Dintel:	2.40mt
b) No. De hojas:	2 abatibles	Dim.: 2.40 x 1.00mt		e) Otros:	
c) Material:	madera + forro	Color:	textura vertical		

8 SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGAS

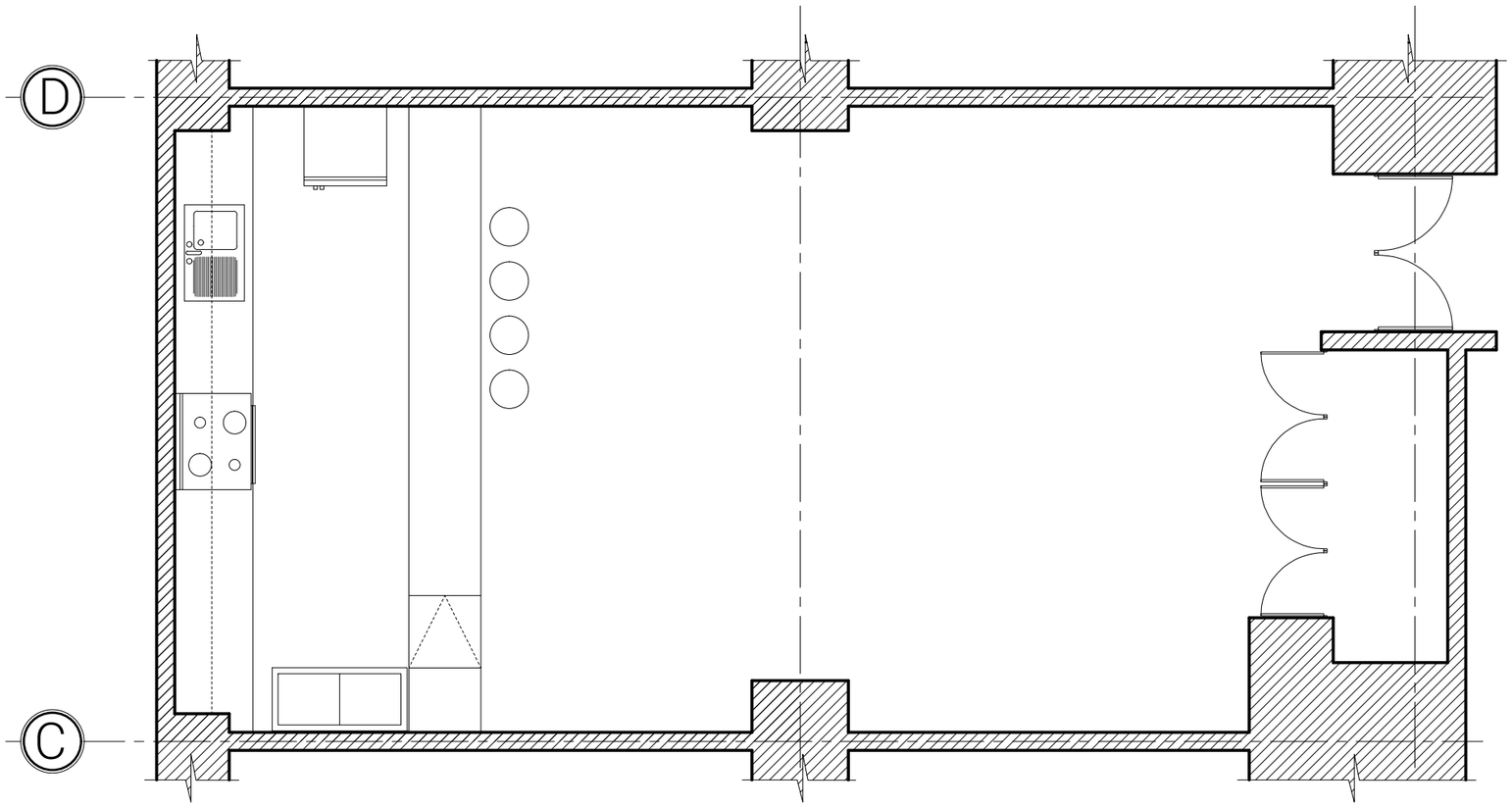


a) Lavamanos:	si	porcelana original	Cant.: 1	d) Tipo de uso:	sin uso original
b) Inodoros	si.	Tipo fluxometro	Cant.: 1	d) Instalaciones:	electricas
c) Urinales	si	porcelana orginal, tipo fluxometro	Cant.: 0	e) Tipo de ventilacion:	con extractor

9 ESTADO DE CONSERVACION:

Bueno:	Regular: x	Malo:	Tipo de mantenimiento recomendado:
Uso actual del espacio:	Sin uso.		Limpieza general, cambio de puertas en baños, cambio de ceramicos en muros. Pulir eventualmente los pisos orginales de granito. Limpieza de acabado plastico tipo tapiz vertical .
Mobiliario existente:	Artefactos originales, con instalaciones hidrosanitarias y electricas.		
Alteraciones:	Se demolieron las alteraciones al inmueble.		

Análisis técnico
Cafetería Periódicos



Planta amueblada del Comedor/ Cafeteria Periodicos, Teatro Nacional.

Escala 1:50

0 1 2 5

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Periódicos

CONTENIDO

Planta amueblada del Comedor/ Cafeteria Periodicos, Teatro Nacional.

UBICACION

Centro Cultural Miguel Angel Asturias, interior Teatro del Nacional, conexion a camerinos y pasillo a Teatro de Camara.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

03

FICHA TECNICA DE DATOS GENERALES DE "PERIODICOS"

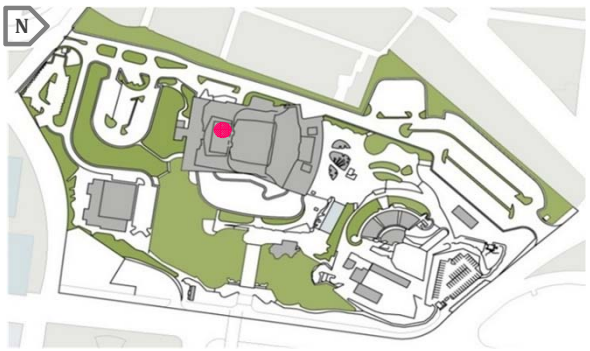
F1

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

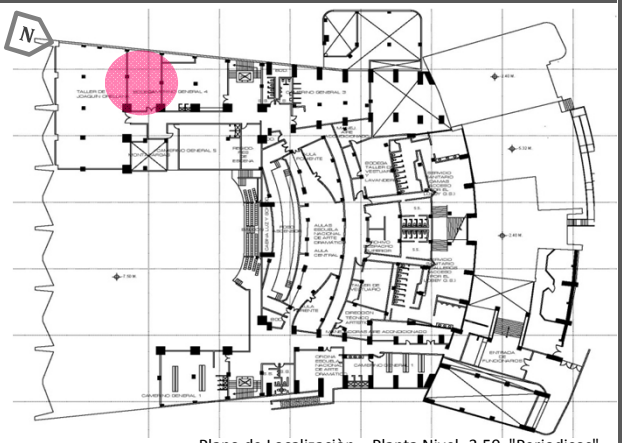
a) Nombre del espacio:	Periodicos
b) Ubicación:	24 calle 3-81 zona 1 Interior Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Angel Asturias - Ciudad de Guatemala
c) Ubicación interna:	Interior Gran Sala Efrain Recinos, pasillo de artistas
d) Accesos:	Acceso peatonal desde Gran Sala y pasillos de artistas
e) Conexiones vehiculares:	nula
f) Conexiones peatonales:	Conexión peatonal unicamente para personal autorizado, desde pasillos interiores de artistas y oficinas.
g) Area:	45.00mt2
h) Altura:	2.50mt (a cielos falsos) 3.20mt (a losa entrepiso)
i) Capacidad:	20
j) Diseño:	Ingeniero Efrain Recinos
k) Espoca constructiva:	1971/1978
i) Uso original:	Cafeteria interna como apoyo para personal del Centro Cultural y artistas.
j) Uso actual:	Es utilizado actualmente como bodega, y alamcenaje de equipo y suplementos de oficina.

Descripcion: Espacio Gastronomico, ubicado en el interior del Teatro Nacional y que integra el programa de necesidades del Centro Cultural Miguel Angel Asturias. Utilizado originalmente para uso del personal como cafeteria y area de estar para los artistas.

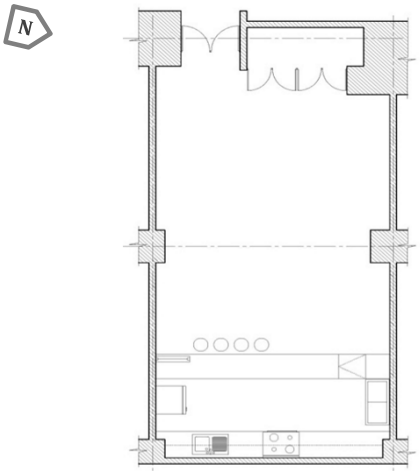
2 UBICACIÓN Y LOCALIZACION



Plano de Ubicación- Interior Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
Sin Escala.



Plano de Localizaciòn - Planta Nivel -3.50 "Periodicos".
Sin Escala.



Planta Arquitectonica - Periodicos.
Sin Escala.

FICHA TECNICA DE LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO DE "PERIODICOS"

F2

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

a) Nombre del espacio: Periodicos — Fecha: Levantamiento realizado en 2015/2016

b) Ubicación interna: Interior Centro Cultural Miguel Angel Asturias

2 FACHADA

IMAGEN



a) Puerta:	si	Cant:	1	Dim: 1.60x 2.10	Mat:	Algomerado + Laminado con diseño de portada de periodicos impresos.	d) Rotulacion:	nula
b) Porton:	no	Cant:	0	Dim:			e) Otros:	
c) Ventana:	no	Cant:	0	Dim:			f) Observaciones:	

3 LOSAS, CIELOS Y CUBIERTAS



a) Losa/entrepiso:	Losa tradicional de concreto				d) Ducteria exp:	si	
b) Cielo falso:	No existente	Mat:			e) Cableado exp:	si	
c) Lamparas decorativas:	Cant: cajas de luz incandecente	Tipo:	Cajas de 60x60 + tubo		f) Humedad o filtraciones:	si	

4 PISOS



a) Material:	Piso original de granito.	d) Instalaciones:	
b) Formato:	30x30 cms	e) Alfombra:	no
c) Color:	granito beige/mostaza	f) Otros:	Zocalo negro

5 MUROS



a) Material:	mamposteria tradiconal			Color:	e) Ducteria exp:		
b) Acabado:	cernido vertical+azulejo	Forma	10x10 cms		f) Cableado exp:		
c) Puertas y/o ventanas:	si			Mat.: Hierro forjado	g) Humedad o filtraciones:	Si, humedad por falta de mantenimiento.	

6 VENTANAS/ BALCONES



a) Tipo de ventana:	no	Dim.:	Mat.:	c) Cant.:	
b) Tipo de balcon:			Color:	d) Sillar:	
c) Vidrios:	no		tipo:	e) Dintel:	

7 PUERTAS/ PORTONES INTERNOS



a) Tipo de puerta:	Puerta abatible		Cant.: 1	d) Dintel:	2.10 mt
b) No. De hojas:	1 hoja, hacia adentro		Dim.: 2.10mt	e) Otros:	
c) Material:	Puerta de madera + forro laminado con impresiones que simulan hojas de periodicos.		Color: beige		

8 SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGAS

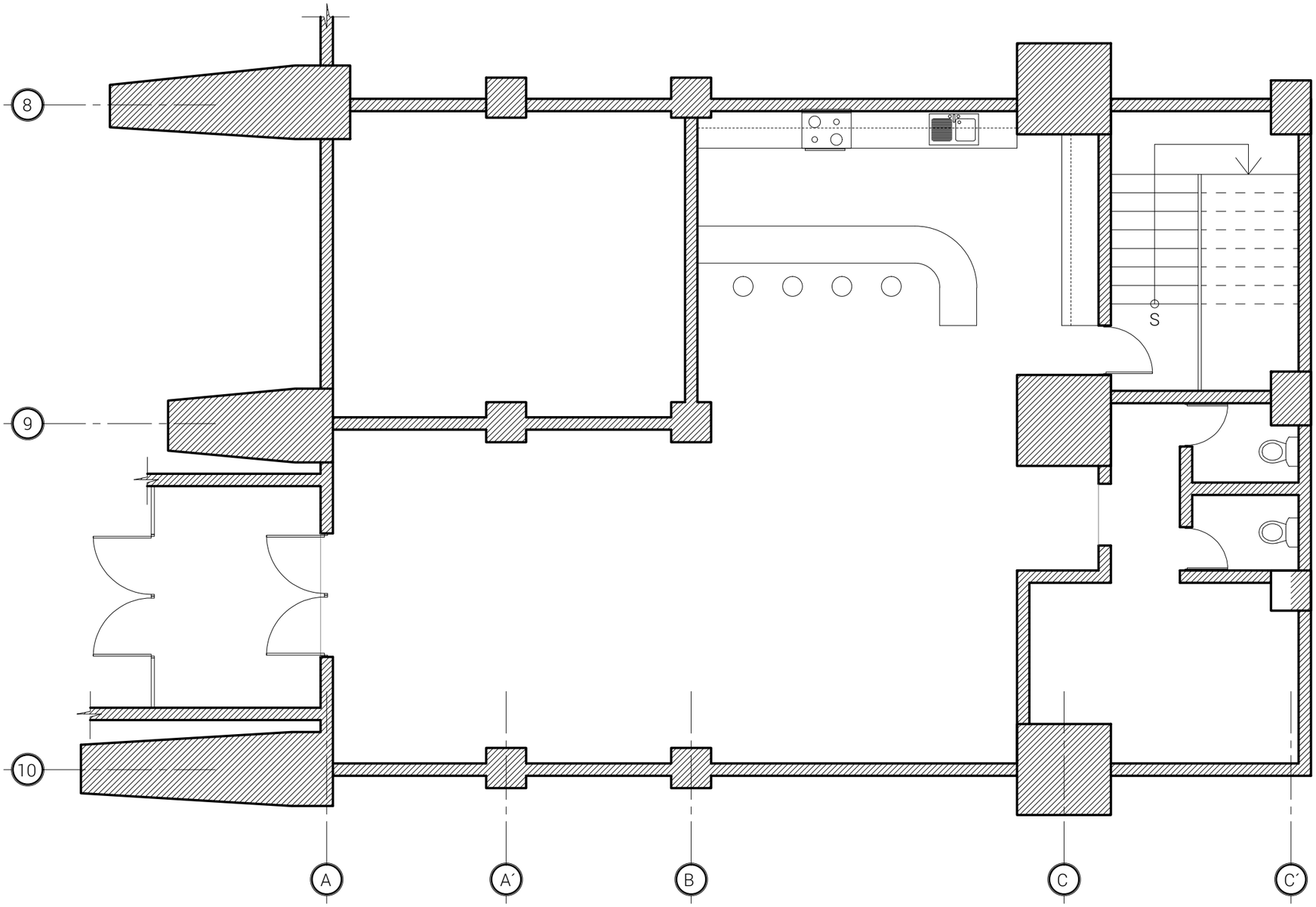


a) Lavamanos:	no		Cant.:	d) Tipo de uso:	bodega
b) Inodoros	no		Cant.:	d) Instalaciones:	electricas
c) Urinales	no		Cant.:	e) Tipo de ventilacion:	Se requiere inst. de A/C

9 ESTADO DE CONSERVACION:

Bueno:	Regular: x	Malo:	Tipo de mantenimiento recomendado: Limpieza general, cambio de puertas en baños, cambio de ceramicos en muros. Tambien sustitucion de piezas en pisos y zocalo. Reubicacion de ducteria y cableado expuesto. Resane en muros.
Uso actual del espacio:	Sin uso.		
Mobiliario existente:	Artefactos originales, con instalaciones hidrosanitarias y electricas.		
Alteraciones:	Se demolieron las alteraciones al inmueble.		

Análisis técnico
Cafetería La Gruta



Planta amueblada del Comedor/ Cafeteria La Gruta, Teatro Nacional.

Escala 1:75

0 1 2 5

USAC
TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos
del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

La Gruta

CONTENIDO

Planta amueblada del
Comedor/ Cafeteria
La Gruta, Teatro Nacional

UBICACION

Centro Cultural
Miguel Angel Asturias,
interior Teatro del
Nacional, conexion a
senderos y parqueo ENAP

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

04

FICHA TECNICA DE DATOS GENERALES DE "LA GRUTA"

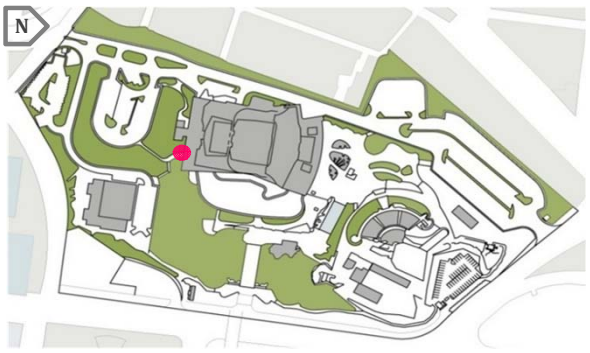
F1

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

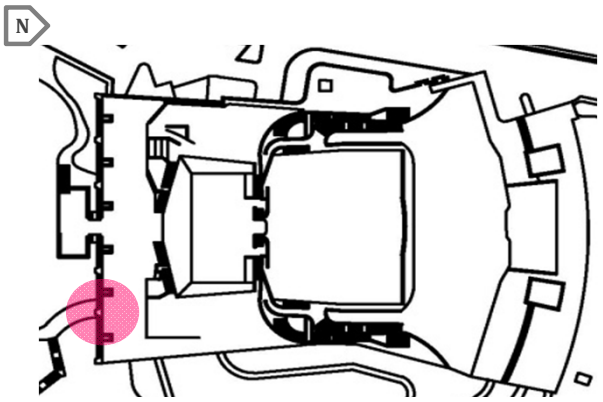
a) Nombre del espacio:	La Gruta
b) Ubicación:	24 calle 3-81 zona 1 Interior Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Angel Asturias - Ciudad de Guatemala
c) Ubicación interna:	conexión posterior Teatro Nacional
d) Accesos:	Acceso peatonal y vehicular sonbre 6ta avenida zona 1, Conexión interna Gran Sala Teatro Nacional, y senderos hacia Teatro de Camara Hugo Carrillo.
e) Conexiones vehiculares:	Parqueo ingreso 24 calle zona 1, CCMAA
f) Conexiones peatonales:	Conexión peatonal con Escuela de Artes, senderos hacia Teatro Nacional, Conexión interna Gran Sala Efrain Recinos, Senderos internos Centro Cultural.
g) Area:	165.00 mt2
h) Altura:	2.60mt (a cielos falsos) 3.20mt (a losa entrepiso)
i) Capacidad:	30 personas
j) Diseño:	Ingeniero Efrain Recinos
k) Espoca constructiva:	1971/1978
i) Uso original:	Cafeteria interna como apoyo para personal del Centro Cultural y artistas.
j) Uso actual:	Utilizado como Escuela de Marimba de Mujeres, el area de cocina es utilizado unicamente para el personal que imaparte clases, y los servicios sanitarios funcionan con sus artefactos originales.

Descripcion: Espacio Gastronomico, ubicado en el interior del Teatro Nacional y que integra el programa de necesidades del Centro Cultural Miguel Angel Asturias. Diseñado estrategicamente por el Ingeniero Efrain Recinos, para uso del personal como cafeteria y artistas.

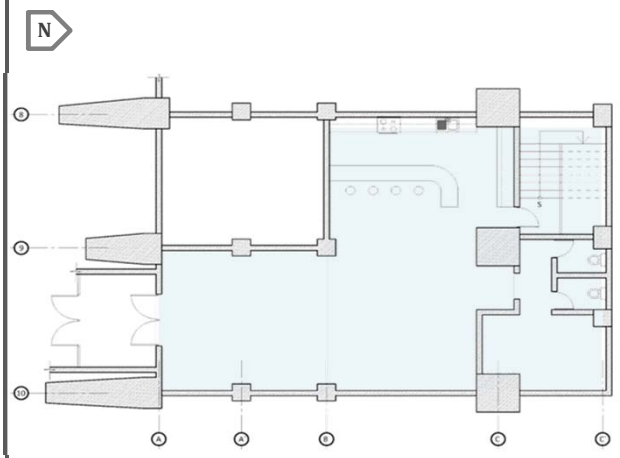
2 UBICACIÓN Y LOCALIZACION



Plano de Ubicación-Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
Sin Escala.



Plano de Localizaciòn - Planta de techos Teatro NAcional "La Gruta".
Sin Escala.



Planta Arquitectonica - La Gruta.
Sin Escala.

FICHA TECNICA DE LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO DE "LA GRUTA"

F2

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

a) Nombre del espacio: La Gruta — Fecha: Levantamiento realizado en 2015/2016

b) Ubicación interna: Interior Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

2 FACHADA

IMAGEN



a) Puerta:	si	Cant:	1	Dim:	2.10x3.10mt	Mat:	madera + pintura	d) Rotulacion:	nula
b) Porton:	si	Cant:	1	Dim:	2.40x4.50mt	Mat:	Metal+pintura	e) Otros:	
c) Ventana:	no	Cant:	0	Dim:		Mat:		f) Observaciones: falta de acabados en la fachada exterior, respetando el material original aplicado	

3 LOSAS, CIELOS Y CUBIERTAS



a) Losa/entrepiso:	Losa tradicional de concreto			d) Ducteria exp:	si, ducteria AC
b) Cielo falso:	si, parcialmente	Mat:	cielo modular	e) Cableado exp:	si
c) Lamparas decorativas:	no	Tipo:		f) Humedad o filtraciones:	no

4 PISOS



a) Material:	Piso de granito.	d) Instalaciones:	
b) Formato:	30x30 cms	e) Alfombra:	no
c) Color:	color beige	f) Otros: el piso original Parke, se encuentra unicamente bajo	

5 MUROS



a) Material:	mamposteria tradiconal + alisado			Color:		e) Ducteria exp:	
b) Acabado:	cernido + alisado blanco	Forma	30x30cms			f) Cableado exp:	
c) Puertas y/o ventanas:	si	no existe ventaneria		Mat.:	en baños: algomerado + pintura	g) Humedad o filtraciones:	Si, humedad por falta de mantenimiento.

6 VENTANAS/ BALCONES



a) Tipo de ventana:	no	Dim.:	Mat.:	c) Cant.:	
b) Tipo de balcon:			Color:	d) Sillar:	
c) Vidrios:	no		tipo:	e) Dintel:	

7 PUERTAS/ PORTONES INTERNOS



a) Tipo de puerta:	Porton coredizo con enrejado diseñado		Cant.: 3	d) Dintel:	2.40mt
b) No. De hojas:	3 hojas corredizas		Dim.: 2.40 x 3.00mt	e) Otros:	
c) Material:	Hierro forjado		Color: beige	portones de hierro y estructura metalica de costaneras acuachadas	

8 SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGAS



a) Lavamanos:	si	porcelana original	Cant.: 2	d) Tipo de uso:	Uso origial + bodega
b) Inodoros	si.	Inodoro tradicional	Cant.: 2	d) Instalaciones:	electricas
c) Urinales	no		Cant.: 0	e) Tipo de ventilacion:	no

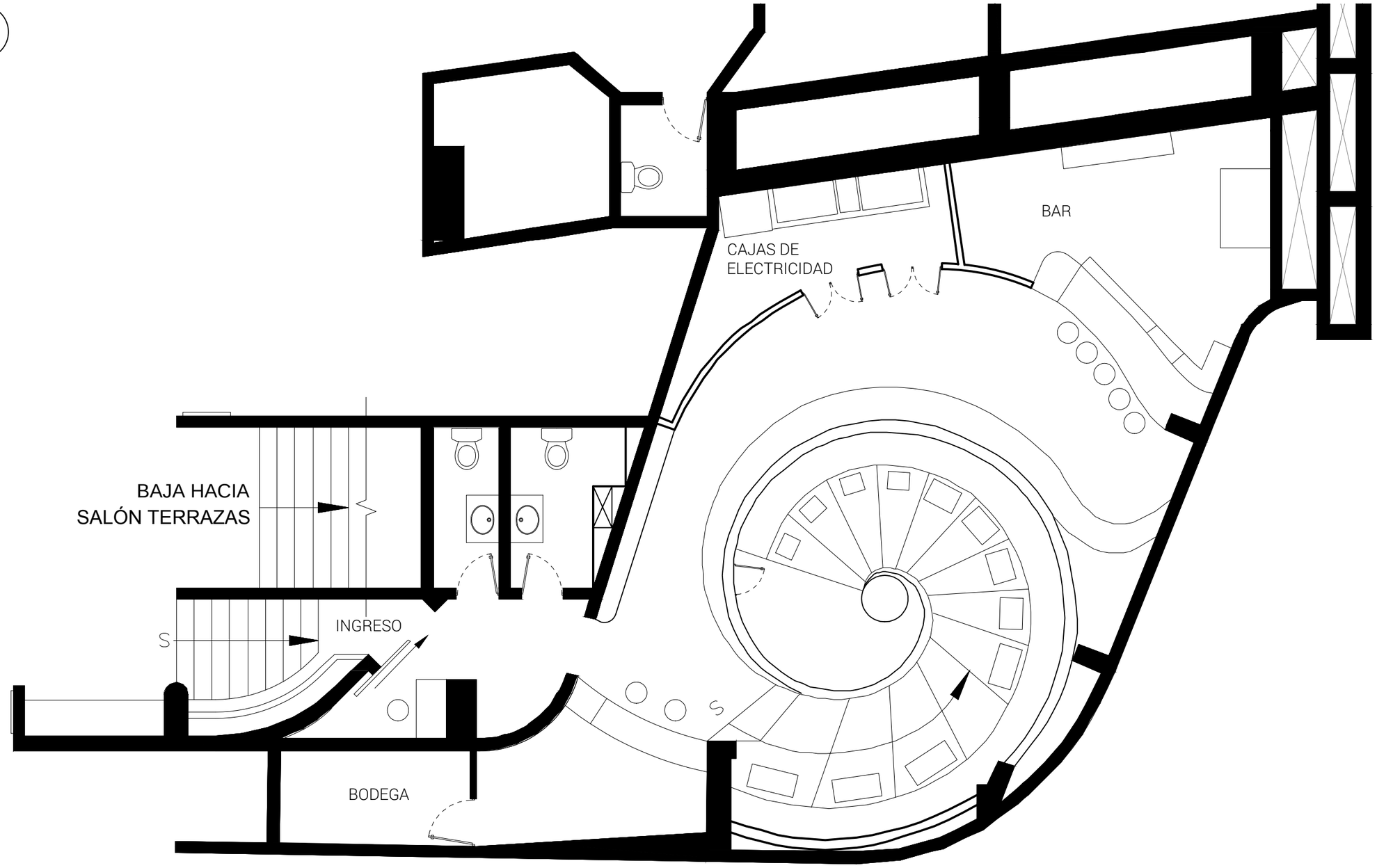
9 ESTADO DE CONSERVACION:

Bueno:	Regular: X	Malo:
Uso actual del espacio:	Oficinas y escuela de marimba para mujeres	
Mobiliario existente:	Unicamente gabinetes aereos de la cocina.	
Alteraciones:	no	

Tipo de mantenimiento recomendado:

Limpieza genera, remodelacion de cielos falsos y reativar funcionamiento de AC para de esta manera poder utilizar y conectar extractores de olores en servicios y cocina.

Análisis técnico
Bar Blanco y Negro



Planta amueblada del Bar Blanco y Negro, Teatro Nacional.

Escala 1:75

0 1 2 5

USAC
TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos
del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Bar Blanco y Negro

CONTENIDO

Planta amueblada del Cafe/ Bar Blanco y Negro, Teatro Nacional.

UBICACION

Centro Cultural Miguel Angel Asturias, interior Teatro del Nacional, conexion vestibulo principal Gran Sala, lado derecho.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

05

FICHA TECNICA DE DATOS GENERALES DE "BLANCO Y NEGRO"

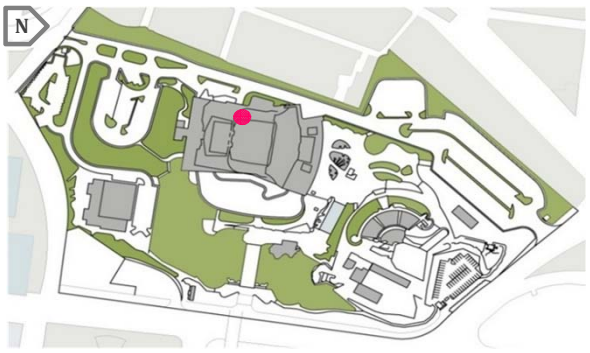
F1

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

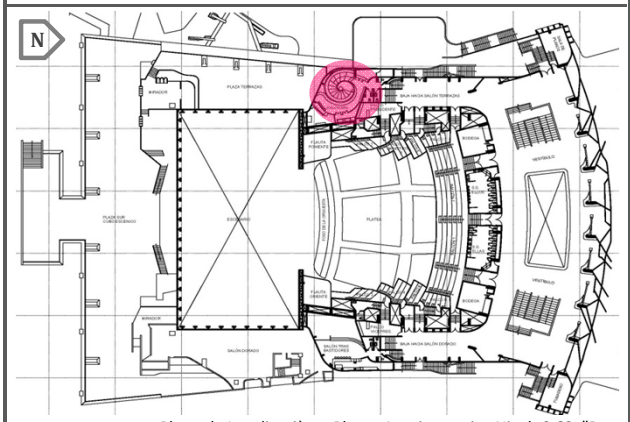
a) Nombre del espacio:	Blanco y Negro
b) Ubicación:	24 calle 3-81 zona 1 Interior Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Angel Asturias - Ciudad de Guatemala
c) Ubicación interna:	Conexión a vestibulo de Gran Sala Efrain Recinos, ala oeste, colindante a Bar Terrazas.
d) Accesos:	Acceso peatonal directo desde vestibulo de Gran Sala Teatro Nacional.
e) Conexiones vehiculares:	Parqueo ingreso 24 calle zona 1 y parqueo ingreso por 21 calle zona 1 del Centro Cultural
f) Conexiones peatonales:	Conexión peatonal con Gran Sala Efrain Recinos.
g) Area:	102.00 mt2
h) Altura:	3.40mt a losa entrepiso
i) Capacidad:	75 personas
j) Diseño:	Ingeniero Efrain Recinos
k) Espoca constructiva:	1971/1978
i) Uso original:	Bar para evenetos especiales del Centro Cultural.
j) Uso actual:	Espacio totalmente en desuso, bateria de baños en buen funcionamiento

Descripcion: Bar Blanco y Negro es un espacio totalmente diferente en su diseño interior, especificamente en colores y forma ya que se caracteriza por no ser un salon abierto si no un area de mesas desarrollada alrededor de unas escaleras elicoidales con un radio que permite la circulacion y tambien un banca para sentarse. Mobiliario original que conserva en la actualidad.

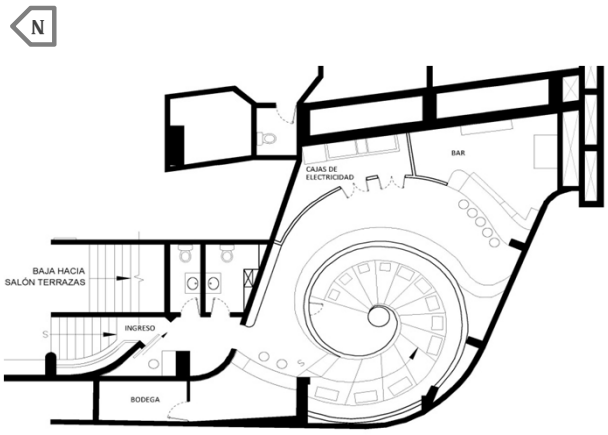
2 UBICACIÓN Y LOCALIZACION



Plano de Ubicación-Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
Sin Escala.



Plano de Localizaciòn - Planta Arquitectonica Nivel -0.60 "Bar Blanco y Negro".
Sin Escala.



Planta Arquitectonica - Bar Blanco y Negro.
Sin Escala.

FICHA TECNICA DE LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO DE "BLANCO Y NEGRO"

F2

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

a) Nombre del espacio: Blanco y Negro — Fecha: Levantamiento realizado en 2015/2016

b) Ubicación interna: Interior Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Angel Asturias

2 FACHADA

IMAGEN



a) Puerta:	si	Cant:	3	Dim:	2.5x4.00mt	Mat:	Metal+pintura	d) Rotulacion:	nula
b) Porton:	si	Cant:	1	Dim:	2.5x4.00mt	Mat:	Metal+pintura	e) Otros:	
c) Ventana:	si	Cant:	3	Dim:	o.50x3.00mt ventaneria de sifon	Mat:	metal+vidrio y malla	f) Observaciones:	

3 LOSAS, CIELOS Y CUBIERTAS



a) Losa/entrepiso:	si	Losa tradicional de concreto				d) Ducteria exp:	no
b) Cielo falso:	no			Mat:	alfombra	e) Cableado exp:	no
c) Lamparas decorativas:	si	Cant:	2 rieles + 5 colgantes esfericas	Tipo:	Spots en rieles y colgantes en barra	f) Humedad o filtraciones:	no

4 PISOS



a) Material:	Alfombra	d) Instalaciones:	no
b) Formato:		e) Alfombra:	si
c) Color:	negro, con algunas machas por humedad y falta de mantenimiento.	f) Otros:	

5 MUROS



a) Material:	mamposteria tradiconal			Color:		e) Ducteria exp:	no
b) Acabado:	Alfombra	Formato:				f) Cableado exp:	no
c) Puertas y/o ventanas:	si	Unicamente cuenta con puertas que condicen a bodegas		Mat.:	forro de alfombra	g) Humedad o filtraciones:	no

6 VENTANAS/ BALCONES



a) Tipo de ventana:	no	Dim.:	Mat.:	c) Cant.:	
b) Tipo de balcon:	no		Color:	d) Sillar:	
c) Vidrios:	no		tipo:	e) Dintel:	

7 PUERTAS/ PORTONES INTERNOS



a) Tipo de puerta:	Puerta abatible	Cant.:	0.80x2.10mt	d) Dintel:	2.10mt
b) No. De hojas:	1 y 2 hojas	Dim.:		e) Otros:	
c) Material:	Puerta de aglomerado + forro de alfombra	Color:	negro		todas las puertas estan forradas de alfombra negra

8 SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGAS

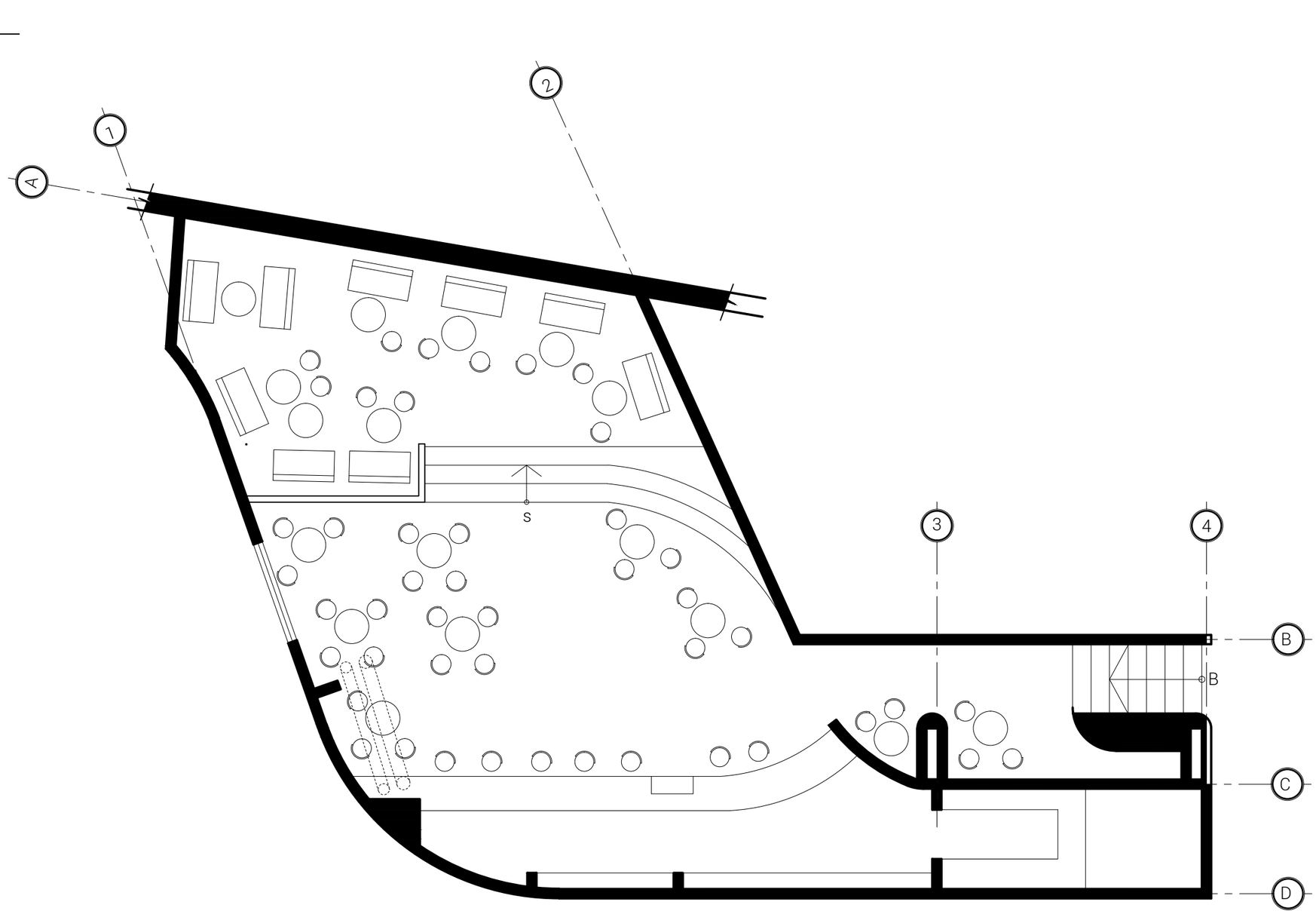


a) Lavamanos:	si	porcelana original	Cant.: 2	d) Tipo de uso:	
b) Inodoros	si.	Inododro tradicional	Cant.: 2	d) Instalaciones:	electricas
c) Urinales	no		Cant.: 0	e) Tipo de ventilacion:	natural

9 ESTADO DE CONSERVACION:

Bueno: X	Regular:	Malo:	Tipo de mantenimiento recomendado:
Uso actual del espacio:	Sin uso.		Limpieza general. Aspirar toda la alfombra instalada en pisos, muros, puertas, losa.
Mobiliario existente:	Cojines para area de sentarse original en buen estado, la barra y los bancos del bar en buen estado		
Alteraciones: Ninguna			

Análisis técnico
Bar Tras Bastidores



Planta amueblada del Cafe/ Bar Tras Bastidores, Teatro Nacional.

Escala 1:75

0 1 2 5

USAC
TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Tras Bastidores

CONTENIDO

Planta amueblada del Cafe/ Bar Tras Bastidores, Teatro Nacional.

UBICACION

Centro Cultural Miguel Angel Asturias, interior Teatro del Nacional, conexion vestibulo principal Gran Sala, lado izq.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

06

FICHA TECNICA DE DATOS GENERALES DE "TRAS BASTIDORES"

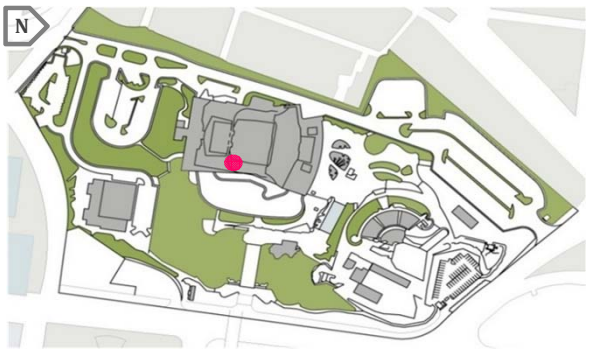
F1

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

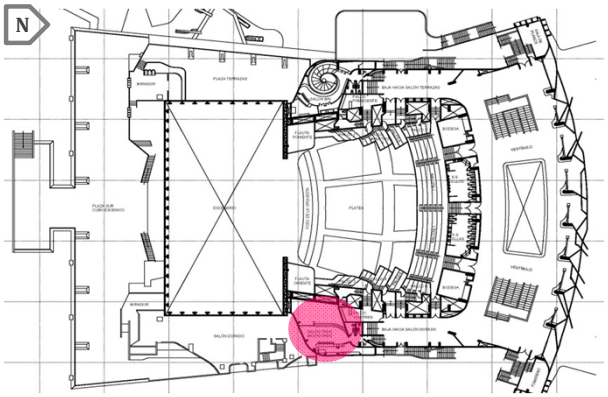
a) Nombre del espacio:	Tras Bastidores
b) Ubicación:	24 calle 3-81 zona 1 Interior Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Angel Asturias - Ciudad de Guatemala
c) Ubicación interna:	conexión interior con Gran Sala de Teatro Nacional
d) Accesos:	Acceso peatonal y vehicular sonbre 6ta avenida zona 1, Conexión interna Gran Sala Teatro Nacional, colindante al Salon Dorado
e) Conexiones vehiculares:	Parqueo ingreso 24 calle zona 1, CCMAA
f) Conexiones peatonales:	Conexión peatonal con Parque posterior hacia 6av. Ingreso Principal, Conexión interna Gran Sala Efrain Recinos, colindante con Salon Dorado.
g) Area:	68.00 mt2
h) Altura:	3.60mt (a estuctura) 3.90mt (a losa entrepiso)
i) Capacidad:	40 personas
j) Diseño:	Ingeniero Efrain Recinos
k) Espoca constructiva:	1971/1978
i) Uso original:	Bar de apoyo para eventos realizados en La Gran Sala Efrain Recinos.
j) Uso actual:	Es utilizado como salon para eventos culturales, proyecciones de cine independiente y conferencias universitarias.

Descripcion: Espacio Gastronomico, ubicado en el interior del Teatro Nacional y que integra el programa de necesidades del Centro Cultural Miguel Angel Asturias. Diseñado en el ala Este del teatro y colindante con El Salon Dorado.

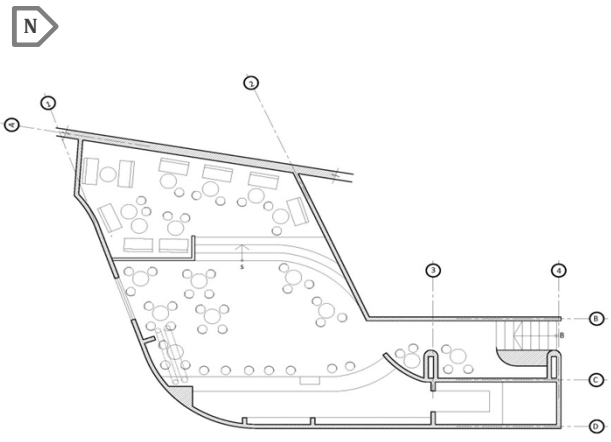
2 UBICACIÓN Y LOCALIZACION



Plano de Ubicación- Interior Centro Cultural Miguel Angel Asturias.
Sin Escala.



Plano de Localizaciòn - Planta Nivel +6.05 "Tras Bastidores"".
Sin Escala.



Planta Arquitectonica - Tras Bastidores.
Sin Escala.

FICHA TECNICA DE LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO DE "TRAS BASTIDORES"

F2

1 DATOS GENERALES DEL ESPACIO

a) Nombre del espacio: Tras Bastidores — Fecha: Levantamiento realizado en 2015/2016

b) Ubicación interna: Interior Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

2 FACHADA

IMAGEN



a) Puerta:	si	Cant:	1	Dim: 2.10 x 1.00	Mat:	d) Rotulacion:	en pasillos
b) Porton:	no	Cant:		Dim:	Mat:	e) Otros:	
c) Ventana:	no	Cant:		Dim:	Mat:	f) Observaciones: El lugar comparte acceso e identiicacion con Salon Dorado.	

3 LOSAS, CIELOS Y CUBIERTAS



a) Losa/entrepiso:	Estructura metalica + losa traicional		d) Ducteria exp:	si
b) Cielo falso:	No existente	Mat:	e) Cableado exp:	si
c) Lamparas decorativas:	Cant: 12 luces en spots	Tipo:	f) Humedad o filtraciones:	

4 PISOS



a) Material:	Piso original de madera	d) Instalaciones:	
b) Formato:	duelas de 0.10 cm	e) Alfombra:	no
c) Color:	madera natural, con sellador	f) Otros:	

5 MUROS



a) Material:	muros de mamposteria		Color:	e) Ducteria exp:	si
b) Acabado:	Forro de madera	Forma 10x10 cms		f) Cableado exp:	no
c) Puertas y/o ventanas:	si	ventana de paleta	Mat.: aluminio	g) Humedad o filtraciones:	

6 VENTANAS/ BALCONES

a) Tipo de ventana:	si	Dim.: 1.00 x 1.35	Mat.: marco de hierro	c) Cant.:	1
b) Tipo de balcon:	rejilla		Color:	d) Sillar:	1.15
c) Vidrios:	no	ventana de paletas de vidrio	tipo:	e) Dintel:	2.5

7 PUERTAS/ PORTONES INTERNOS

a) Tipo de puerta:	puerta abatible en servicios sanitarios	Cant.: 2	d) Dintel:	
b) No. De hojas:	1	Dim.: 2.10 x 0.80cm	e) Otros:	
c) Material:	Hierro forjado	Color: beige		

8 SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGAS



a) Lavamanos:	si	porcelana original	Cant.: 1	d) Tipo de uso:	Uso original
b) Inodoros	si.	inodoro original	Cant.: 1	d) Instalaciones:	electricas
c) Urinales	no		Cant.:	e) Tipo de ventilacion:	extractor de A/C

9 ESTADO DE CONSERVACION:

Bueno: X	Regular:	Malo:	Tipo de mantenimiento recomendado:
Uso actual del espacio:	Es utlizado como espacio para conferencias.		Limpieza general, sustitucion de piezas en pisos. .
Mobiliario existente:	no		
Alteraciones:	no		

Capítulo 03
Marco Teórico

3.1. Arquitectura Moderna

La modernidad aplicada en la arquitectura fue el giro que revolucionó las tendencias de diseño, los esquemas en las escuelas de diseño y fundamentos conceptuales fueron trasmitidos a través de las nuevas opciones de materiales constructivos como el acero y el concreto armado, que permitieron nuevas proporciones y dimensiones para resolver propuestas estéticas de arquitectura, un nuevo mercado originado en la revolución industrial.

Los nuevos procesos de producción permitieron la fabricación de piezas en serie de estos materiales, colaborando a un mejor desarrollo dentro de las programaciones y costos de la construcción, todo esto a mediados del siglo XIX.

“La evolución en los materiales y sistemas constructivos se plasmó especialmente en los muros, que ya no tenían que ser masivos y de carga. El sistema estructural se volvió independiente y como consecuencia las ventanas pudieron expandirse; así, poco a poco, el muro se hizo más liviano hasta dar paso a la ventana corrida o al muro cortina, lo que permitiría cambiar de una vez para siempre la lógica espacial." [8]*

Nacieron los referentes arquitectónicos que impulsaron la economía en diferentes ciudades, generando fuentes de desarrollo, no solo para la bolsa de empleo sino también educativos, culturales y con mejores plataformas para nuevas tecnologías dentro del desarrollo constructivo.

La propia situación permitió a muchos profesionales proyectarse como iconos de la arquitectura, crear alianzas con especialistas en ingenierías, como referentes

[8] Monterroso, Raúl., *Moderna: Guia de Arquitectura Moderna de Ciudad de Guatemala / Textos de Raúl Monterroso, Gemma Gil; Fotografías de Andrés Asturias*, (Serie Guías de Arquitetura de Ciudad de Guatemala; No. 2) (Guatemala: El Librovisor, Ediciones Alternativas del Centro Cultural de España / Guatemala 2008).

internacionales en el campo de la educación en universidades renovando los objetivos del conocimiento y exportar sus servicios. De las grandes influencias dentro de la modernidad que se podrían mencionar escuelas como la Bauhaus y algunos de sus más grandes representantes serian: Walter Gropius, Mies Van der Rohe y Erich Mendelshon.

Otro de los grandes iconos de la modernidad encontramos a Le Corbusier, arquitecto francés y creador de varias publicaciones con referencia e ideas que respaldaban los criterios iniciales para la tendencia arquitectónica; uno de los planteamientos que tuvieron gran influencia y en el ámbito fueron sus cinco puntos para una nueva arquitectura:

"la planta elevada sobre pilotes; la losa plana sobre la que se desarrolla un jardín (concepto "terraza jardín"); la planta libre sin tabiques divisorios; la fachada libre de elementos estructurales (los pilotes o columnas se retrasan y liberan a la fachada de su función estructural) y la ventana longitudinal para mejorar la relación del espacio interior con el exterior." [9]

[9] Monterroso, Raúl.

La Modernidad en la Arquitectura Guatemalteca

Las ideas innovadoras de la modernidad fueron expresadas en Guatemala a mediados del siglo XX, traídas por un grupo de arquitectos que impulsaron en el país una visión de crecimiento urbano con grandes obras producto de la creatividad generada bajo escuelas internacionales. El Centro Cívico es una de las joyas que nacieron bajo las premisas de diseño que este grupo de profesionales planteo en el perímetro central de la ciudad.

Este conjunto rompe con la antigua centralidad de la ciudad y presenta crecimiento de la misma, estos cambios que ayudaron a que la arquitectura y el urbanismo evolucionaran con una nueva traza y una nueva manera de realización de la edificación y la vida urbana contemporánea. Se da el desarrollo mercantil tipo capitalista que tiene como propósito esencial la concentración y reproducción del capital. [10]

La transición a la modernidad arquitectónica en la capital guatemalteca al inicio fue, elitista, luego conduce a valorar más el Centro Cívico porque permitió dar a conocer la arquitectura moderna. Las primeras edificaciones modernas se les encuentran en el sector en el servicio servicio-comercio. También en el Centro Histórico de la ciudad, se empiezan a construir los primeros edificios funcionalistas (Edificio Herrera, Recinos, Magermans).

[10] Monterroso, Raúl.

Rompimiento de la Centralidad de la Ciudad Colonial

El proceso de modernización arquitectónica es dinámica que suplanta las formas tradicionales de habitar, las sustituye por nuevas modalidades de producción, de intercambio y de consumo de edificios urbanos. Cambios tanto de orden cualitativo como cuantitativo, por el inmenso crecimiento de los volúmenes y escalas de los objetos y procesos de edificación. Los que en conjunto finalmente tienden a reestructurar la morfología de la ciudad.

Acelera los procesos constructivos con el diseño informatizado y mecanizado de la construcción que buscan disminuir el tiempo-costo de edificación. Así mismo, la producción industrial de nuevos materiales y piezas constructivas, que se orientan a la durabilidad y resistencia de las edificaciones y su rápido montaje.

Se introduce el uso del espacio arquitectónico y la expresión sobria o austera, sin ornamentos, funcionalista e innovadores lenguajes de sintaxis anti tradicional.

La modernización arquitectónica fue introducida en naciones de rápido proceso de modernización y deseosas de símbolos de afirmación nacionales como México, Brasil, Argentina y Guatemala.

En esas condiciones además la ciudad de Guatemala presenta un primer ensanche, pero es un ensanche de doble naturaleza. Por un lado el dispuesto para sectores populares, un trazado contiguo al casco original, como los cantones Barrios y Elena. Por otro, la prolongación de los ejes céntricos de la ciudad a lo tipo boulevard, que indujeron los accesos a los nuevos suburbios elitistas manejados a los ciudad jardín (Boulevard 30 de junio hoy Avenida de la Reforma).

Con la obra del Centro Cívico se pretende generar un nuevo eje para la dinámica urbana. Entonces con la obra municipal de nuevos corredores urbanos y de Centro Cívico se orienta la expansión sur de la ciudad y la consolidación de una nueva centralidad.

La cuestión de elevar la calidad formal de la obra pública de la Revolución realizada por ingenieros formados en el país, abre un espacio propicio para los arquitectos Pelayo Llarena, Jorge Montes, Carlos Haeussler, Raúl Minondo y Roberto Aycinena en conjunto con los maestros de la plástica Carlos Mérida, Roberto González Goyri, Dagoberto Vásquez, Efraín Recinos.[11]

[11] Fuentes Padilla, Sonia Mercedes., "La Modernización En La Ciudad de Guatemala, Un Estudio de La Arquitectura (Estética, Plástica, Forma) de Los Edificios Básicos Del Centro Cívico (1944-1958).," México: Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México 2011.

La necesidad de un Centro Cívico en la ciudad de Guatemala

Los arquitectos de posguerra tales como Louis Kahn, Le Corbusier y Carlos Raúl Villanueva atendieron este llamado a proponer espacios cívicos y monumentales. Se inicia con las obras de los arquitectos de posguerra en el continente americano. América latina se revela como uno de los lugares más apropiados.

Los arquitectos Jorge Montes y Pelayo Llarena, estudian arquitectura en Estados Unidos; Carlos Haeussler y Roberto Aycinena estudian en la UNAM en México. Y logran ser los transmisores de la información al equipo multidisciplinario que se formaría luego en Guatemala, para la ejecución del Centro Cívico.

Los arquitectos Montes, Haeussler, Minondo, Llarena y Aycinena tuvieron a su cargo el diseño arquitectónico, los ingenieros Ernesto Rosales, Maby Tinoco de Rosales, Roberto Solís Hengel, Joaquín Olivares y Carlos Marroquín tuvieron el diseño de las estructuras de los edificios y fueron ellos quienes proponen este sistema constructivo, nuevo para la época y los artistas Carlos Mérida, Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Roberto González Goyri y Efraín Recinos participan en las aplicaciones de la plástica.

La arquitectura moderna del Centro Cívico, toma algunos patrones que propician la convivencia por medio de espacios abiertos, los cuales unen los edificios para conformar un conjunto urbano.

Los Arquitectos

No sería posible abordar el tema del Centro Cívico guatemalteco sin mencionar los nombres de sus autores, los cuales están conformados por:

Jorge Montes (1927). Dentro de sus principales obras destacan su vivienda (actual despacho personal), el edifico del Crédito Hipotecario Nacional (1960-1963), el edificio de Rectoría Universidad de San Carlos de Guatemala y edifico del Banco de Guatemala (1961-1964). Todos ubicados en la ciudad de Guatemala.

Roberto Aycinena (1917-2006).

Su obra abarca la planificación del Centro Cívico como conjunto urbano (1954-1964), colaboró en el diseño de dos edificios de la primera fase, el Palacio Municipal (1954-1958) y el edificio del Seguro Social IGSS (1956-1959) y la Planificación del conjunto del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (1961-1978). Aycinena refleja una clara influencia de Le Corbusier en su obra.

Carlos Alberto Haeussler Uribio (1923).

Fundador y catedrático de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Las obras más importantes del arquitecto son Villa Dora (1958), edificio Roma (1960), Crédito Hipotecario Nacional (1960-1963), edificio de la Rectoría de la USAC (1960), edificio Quevedo (1962) y Banco de Guatemala (1961-1964).

Pelayo Llarena Murúa (1924).

Entre las principales obras del arquitecto Llarena encontramos el Palacio Municipal (1954-1958), Aula Magna conocida como Iglú en la Universidad de San Carlos de Guatemala (1958), Edifico Italia (1960) y Guatel ahora Telgua (1954).

Raúl Minondo Herrera (1924-2010).

Es uno de los arquitectos que mayor obra ha dejado en nuestra ciudad. Entre sus edificios podemos encontrar el edifico de las Clínicas Multimédicas (1961), edificio Herrera (1950), Crédito Hipotecario Nacional (1960-1963), Banco de Guatemala (1961-1964), edificio Canella (1968), Galerías España (1970) y Westin Camino Real Guatemala (1969).

De la Plástica

Efraín Enrique Recinos Valenzuela (1928). Guatemalteco ingeniero civil graduado de la Universidad de San Carlos de Guatemala (1957-2011). Arquitecto Honoris Causa de la Universidad de San Carlos de Guatemala, maestro de dibujo y escultura en la Escuela de Bellas Artes. El maestro Recinos logra dejar huella en los edificios de la primera fase del Centro Cívico, en el alto relieve que realiza en la fachada oeste del edificio del Crédito Hipotecario Nacional y su máxima obra fue el Teatro Nacional. Su trabajo se caracteriza por el uso de color y la combinación del mosaico, piedrín de mármol y concreto.[12]

[12] Fuentes Padilla, Sonia Mercedes.

Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna

El conjunto de edificios que conforman el Centro Cívico de la ciudad, reúne características específicas y aplica conceptos que surgen y son expuestos en dichos congresos de arquitectura, específicamente en el 8vo. CIAM. Algunas de las características son: plazas, pasarelas, espacios abiertos y la plástica presente en las obras, que sumándolas brindan a los peatones del sector comodidad y seguridad para desplazarse de un punto al otro sin mayor interrupción.

8vo. CIAM Corazón de la Ciudad y su incidencia en el Centro de la Ciudad de Guatemala

Jorge Montes tuvo dentro de su formación el tema de urbanismo moderno, y dentro de su formación está el del Corazón de Ciudad.

La publicación de “El Corazón de Ciudad” hace una descripción de todos los elementos compositivos de un centro cívico y se hace especial énfasis abierto y de uso peatonal.

El elemento esencial de todo organismo es su centro o núcleo, que aquí llamaremos el Corazón. Para el caso de la ciudad este corazón sería un conjunto de edificios y espacios abiertos públicos que le devolverán vida a la ciudad.

La conformación de “Corazones de Ciudad” promueve el desarrollo e integración de aquellos sectores urbanos que son lugar de congregación de masas, centro de vida

colectiva y, al mismo tiempo, símbolo de la ciudad misma. Son también centros de reunión de las artes.[13]

La planificación de estos centros de vida común, constituye fundamentalmente la de unir a la gente y facilitar los contactos directos e intercambio de ideas. Es por eso que en el Centro Cívico de Guatemala presenta una serie de plazas que vestibular el ingreso a cada uno de los edificios y se unen entre sí para mantener la continuidad en el recorrido de las obras de la plástica que se exponen en cada uno de los lobbies de dichos edificios.

Características principales de Corazones de ciudad

Acá reuniremos un listado con las características básicas para clasificar a los centros cívicos como corazones de ciudad, las cuales hacen presencia en el de la ciudad de Guatemala.

La separación entre peatones y automóviles. El proyecto del Centro Cívico de Guatemala cuenta con dos pasarelas para hacer esta separación, una que une el edificio del Palacio Municipal con los Bancos y la otra pasarela une el Palacio Municipal con el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Para el diseño y ejecución de dicho Centro Cívico participó el grupo multidisciplinario de arquitectos, ingenieros y artistas. Otra de las características tomadas del "Corazón de la ciudad" y aplicada en el Centro Cívico guatemalteco es que las calles para el tráfico serán destinadas exclusivamente para uso vehicular.

[13] Fuentes Padilla, Sonia Mercedes.

También se puede apreciar la aplicación del concepto en las diferentes alturas de los elementos arquitectónicos sus formas y su intervención de la plástica. [14]

Urbanismo, arquitectura, pintura y escultura combinados de diversos modos reúnen características que cita la clasificación de Corazones de Ciudad, los cuales son: Integral, Aplicada y Conexa.

- La colaboración Integral

  Es la conceptualización y concepción formal propia del edificio, visualizando al arquitecto como escultor de obra.

- La colaboración Aplicada

  Es la estrategia con la que no solo se dio la pieza arquitectónica sino la relación con su contexto y ubicación dentro de un plano de conjunto.

- La colaboración Conexa

  Se refiere a la conexión que se da entre la propia edificación y su relación con el espacio abierto al público, su apertura amigable al usuario.

[14] Fuentes Padilla, Sonia Mercedes.

3.2. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Situando afortunadamente en la colina del Fuerte de San José de Buena Vista, el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias desarrollado con un área de 8.25 manzanas, aunque se construyó a mediados del siglo XX, rompe con los lineamientos y premisas de diseño de la Arquitectura Moderna. Está vinculado directamente con las edificaciones que conforman el Centro Cívico, complementando la riqueza histórica y arquitectónica del sector.

Una de las peculiaridades de su ubicación en la zona 1, es la colindancia con la zona 4 delimitado únicamente por las vías del tren, también conecta con la pasarela peatonal sobre la sexta avenida con el palacio municipal, independientemente de sus otros dos accesos vehicular y peatonal sobre la 21 y 24 calle de esta misma zona.

El autor, Ingeniero Efraín Recinos, sale de estos conceptos y reúne características no solo formales sino artísticas, para la ejecución de cada una de las obras realizadas dentro del conjunto, bajo el encargo y delegación posterior a varios intentos de intervención de arquitectos y grupos multidisciplinarios.

También logra la conexión dentro del Centro Cultural con senderos, texturas, cambios de nivel, plazas y jardines, todo bajo un sentido muy abstracto y escultórico. Debe su nombre al Premio Nobel de Literatura Miguel Ángel Asturias.

Independientemente de la complejidad formal y atributos simbólicos del conjunto, vale la pena mencionar su propuesta estética con características únicas en la ciudad. La selección de materiales, colores y texturas que integran cada edificación tanto en

exteriores como en los espacios interiores con una riqueza no solo de diseños originales para cada elemento, sino también lo adelantado que estaba con la combinación de todo a su época e infraestructura.

La clara visión y comprensión por las proporciones para la distribución de los espacios exteriores con su arquitectura paisajista del conjunto citan al Ingeniero Recinos como icono del desarrollo arquitectónico escultórico de varios complejos en la ciudad, como lo son también el parque de La Industria, en donde también intervino previo al papel dentro del Centro Cultural que lo destacaría a nivel nacional e internacional. [15]

Los edificios que conforman el Centro Cultural son: Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, El Teatro al Aire Libre, Teatro de Cámara Hugo Carrillo, Escuela de Artes Plásticas ENAP, La Escuela para Marimba (ejecutada en los años de 2017 y 2018 con la planificación previa del Ingeniero Recinos), Plaza Mujeres, Plaza Maya, Parqueos, jardines, vivero, un mirador, Museo del Ejército y senderos que conectan cada uno de los espacios con un recorrido particular con formas orgánicas. Es importante mencionar que cada uno de estos espacios fue creado conceptualmente y con significados culturales guatemaltecos.

El elemento más emblemático e icónico del Centro Cultural es el Teatro Nacional, inaugurado en 1978 y declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 1987.
Lleno de abstracciones culturales que juegan con colores, formas que sugieren el ángulo de inclinación de los volcanes guatemaltecos y forros de muros exteriores con mosaicos fabricados especialmente con colores que forman un degrade en sus rostros sur y norte.

[15] Monterroso Raúl, “ONCEAVO FESTIVAL DE JUNIO 2015 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.”

3.3. Teatro Nacional

Como encargo del Presidente Miguel Idígoras Fuentes, en el año de 1961 que se desarrolló finalmente el proyecto del Teatro Nacional dentro del Centro Cultural, que tras los intentos fallidos en 1859 en el gobierno de Rafael Carrera y 1945 - 1951 en el gobierno de Juan José Arévalo Bermejo habían postergado su ejecución.

Dicha construcción concluyo en 1978, en manos del Ingeniero Efraín Recinos en colaboración con otros ingenieros y arquitectos, con quienes afortunadamente lograron terminar el proyecto haciendo del conjunto un icono para Guatemala.

El Teatro Nacional también conto con una variedad de profesionales que intentaron desarrollar la propuesta, el primer intento seria de un grupo de docentes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Notre Dame, Indiana, Estados Unidos.
La segunda propuesta de diseño fue elaborada por los arquitectos Roberto Aycinena, Carlos Haeussler y Jorge Montes. La tercera propuesta fue diseñada por el arquitecto Marco Vinicio Asturias, quien habiendo iniciado la ejecución del proyecto, muere en un trágico accidente. Y finalmente se hace cargo del conjunto completo el Ingeniero Efraín Recinos, quien por conocer el contexto y ya haber iniciado su intervención con el teatro al aire libre dentro del mismo conjunto.

El Sueño de Efraín Recinos: El Gran Teatro Nacional

Desde la perspectiva del creador conceptual del Centro cultural, el Maestro Efraín Recinos, textualmente "Me imagino a este personaje como un niño que sueña que en un viaje por Guatemala, recoge volcanes y lagos, costumbres, tradiciones y marimbas, nahuales y jaguares. Juega con ellos y surge su obra que integra el carácter lúdico y onírico en un lenguaje mágico único, por lo que bien se puede afirmar que es una especie de realismo mágico espacial." [16]

El Maestro Efraín Recinos recorre con características culturales propias guatemaltecas, una obra de arte formal y funcionalmente dentro de la arquitectura. Enumerando cada una de las premisas de diseño como descripción en un viaje por el país. Estratégicamente ubicado según explica el Dr. Monterroso en su publicación, uno de los ingresos peatonales sobre la sexta avenida en conexión a la pasarela con el Palacio Municipal, evoca una escalinata maya, con sus 90 peldaños, y que recibe al final del acenso la Plaza Maya, misma que recibe a los visitantes como previo a los senderos de varios destinos dentro del Centro Cultural.

La arquitectura única con la que el Ingeniero Recinos diseñó el teatro, conjuga elementos y formas que evocan la abstracción de un gran jaguar, el Balam, para rendir homenaje a los constructores mayas, los volcanes y el azul de sus mosaicos que se funden con el cielo son una alegoría construida al paisaje nacional.

[16] Monterroso, Raúl, "El Sueño de Efraín, El Gran Teatro Nacional" (DOMUS, México, América Central y El Caribe. No 30, San José, Costa Rica. 60-63 2016).

3.4. Estrategia de Revitalización Integral para el CCMAA

El prestigio y renombre con el que cuenta el Centro Cultural y especialmente el Teatro Nacional, se ha visto afectado debido a ciertos descuidos de las diferentes administraciones que lo han tenido a cargo y la falta de profesionales capacitados para dirigir un conjunto catalogado como Patrimonio Cultural de la Nación, que únicamente han perjudicado la infraestructura por falta de conocimiento, inversión en mantenimiento y personal adecuado que puedan organizar sistemas y programaciones eventuales, para conservarlo en condiciones óptimas y prolongar la calidad del inmueble, exterior e interior para cualquier usuario y visitante que lo aborde.

Estas desmejoras fueron más evidentes en la década de los 90, cuando a pesar de seguir funcionando cae en abandono y evidente deterioro.

A raíz de esto, se realizó una Estrategia de Revitalización Integral que permitiría que los usuarios visiten el conjunto y conozcan la variedad de espacios que ofrece y la riqueza que expresa en cada uno de sus espacios. Que se viva el conjunto como un parque en medio de la ciudad, un pulmón del Centro Cívico. Para ello dicha estrategia cuenta con un Plan Maestro y un Plan de Manejo que permitirán observar con todo cuidado su condición patrimonial, garantizando su sostenibilidad. [17]

En el año 2015 se realizó un programa de voluntariado, que permitió a profesionales y estudiantes universitarios de diferentes especialidades, apoyar con actividades y talleres participativos, para visualizar de alguna forma la cantidad de trabajo que demanda el conjunto, cuantificando, realizando levantamientos en mobiliario original,

[17] Monterroso Raúl, “ONCEAVO FESTIVAL DE JUNIO 2015 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.”

levantamiento fotográfico, organización de planos y evaluación de espacios en desuso o con uso diferente a como fue diseñado por el Ingeniero Recinos, validando con mapas de daños y propuestas de mejoras a nivel externo e interno de las instalaciones.

Parte de esas evaluaciones, resalta la ejecutada para los espacios gastronómicos, lugares con características propias y diferentes en su totalidad uno del otro. Son seis espacios que estratégicamente fueron diseñados, ya que funcionaban de diferente forma, por su capacidad, ubicación, accesos, mobiliario, y equipamiento en general. Algunos pensados para abrir al público, otros como apoyo dentro del Teatro Nacional y otros exclusivos para artistas o eventos espaciales.



Capítulo 04

Marco Conceptual

4.1. Definiciones

Arquitectura

Concepción y diseño de espacios para uso humano, construidos mediante técnicas propias de cada época en los que cuenta el orden y disposición de las formas, la estructura y la función.
Se trata de la creación de espacios que evocan un sentimiento de uso apropiado (Louis I. Kahn).

Gastronomía

Es la conjunción de aspectos culinarios con aspectos culturales que hacen a cada sociedad o comunidad.

Conjunto de conocimientos y actividades que están relacionados con los ingredientes, recetas y técnicas de la culinaria así como con su evolución histórica ("Diccionario de gastronomía; el arroz es otro de los elementos incondicionales de la gastronomía colombiana tradicional"). Esta fusión es parte cultural de cualquier región del mundo, también a través de la historia y orígenes de razas. [18]

[18] "Glosario de Arquitectura INPC Instituto Nacional Patrimonio Cultural Ecuador" (Dirección de Transferencia del Conocimiento del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito 2010).

Concepto

Concepto, Arquitectura Gastronómica:

"La habilidad de preparar, cocinar y disfrutar de espacios gastronómicos, diseñados dentro de la gama de la arquitectura comercial."[19]

Conceptualización dentro de la arquitectura comercial, especialidad contemporánea que incluye en su categoría a restaurantes, cafés, bares y todo tipo de servicio al público relacionado al despacho de comida, no solo desde el punto de vista técnico sino también de la creación de atmósferas percibidas por los sentidos.

Esta espacialidad relaciona los ambientes interiores con el diseño de un menú y su contenido, incluye especificaciones de acabados en cielos, pisos y diseño de ambientes, iluminación, distribución de mobiliario, circulaciones, clasificación de servicios y programa de requerimientos según sus dimensiones o capacidad de comensales.

Como complementos dentro de la infraestructura también el tema abarca criterios para optimizar instalaciones y equipamiento. Esto por tema de reglamentos de seguridad industrial, materiales contraincendios y optimización de circulaciones por emergencias y sismos.

[19] Lucía Bernal Cerquera, "Gato Dumas - Arquitectura Gastronómica," http://barranquilla.gatodumas.com.co/, accessed March 6, 2017, http://barranquilla.gatodumas.com.co/institucional/noticias/arquitectura-gastronomica.html.

4.2. Ruta Gastronómica y Cultural dentro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (CCMAA)

Permitiendo la exploración de un determinado territorio, las rutas gastronómicas son el enlace perfecto para el desarrollo de la variedad de platillos, especialidades, bebidas nacionales e internacionales y un conjunto arquitectónico único en el país, es una de las maneras importantes de enfocar grupos objetivos al lugar y permite explorar nuevas tendencias y maneras de vivir el espacio desarrollando espacios autosostenibles.

Un ruta gastronómica enlaza especialidades, definida también por tipo de actividades y horarios, la importancia de la cocina como cultura dentro del territorio guatemalteco, un país con tanta riqueza y microclimas que permiten la producción de una extensa gama de ingredientes que hacen de nuestra gastronomía y las nuevas tendencias en fusión, algo exclusivo para el turismo extranjero y local.

Los seis espacios gastronómicos con los que cuenta el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias brindan por sus ubicaciones y características únicas, un circuito gastronómico que permitiría de manera autosostenible, involucrar a los usuarios con la exploración dentro del conjunto, y que han permanecido dormidos por varios años, tras su cambio de uso o desactivación del programa de necesidades de este.

La importancia de crear dicha ruta gastronómica y cultural, brindara amplitud a las opciones disponibles al público dentro del Centro Cultural, como apoyo a actividades

simultáneas que se desarrollen dentro del programa de mismo o en horarios independientes.

Podrá ser nombrada ruta gastronómica con la señalización adecuada, sin guías personalizados, únicamente con información de cada espacio y condiciones que ya cumple el conjunto como por ejemplo, amplios parqueos, senderos y plazas que conectarán este recorrido. Dicha ruta no establecerá un inicio o final en orden, la ruta gastronómica y cultural podrá ser abordada dependiendo del grupo que la visite y parámetro de edades.

"En términos científicos las rutas gastronómicas culturales, a diferencia de las rutas gastronómicas y turísticas deben tener un Itinerario Cultural, que según ICOMOS (International Council On Monuments and Sites) "puede basarse en un camino que fue trazado expresamente para servir a una finalidad específica o en una ruta que se sirvió, en todo o en parte, de caminos preexistentes utilizados para diversos fines. Pero, más allá de su carácter de vía de comunicación o transporte, su existencia y significado como Itinerario Cultural propiamente dicho, se explica únicamente por su utilización histórica para un fin específico y determinado y por haber generado elementos patrimoniales asociados a dicho fin que, surgidos del devenir de su propia y singular dinámica, reflejen inequívocamente la existencia de influencias recíprocas entre distintos grupos culturales, durante un extenso período de la historia".20

[20] Montecinos, Antonio, *Planificación Del Turismo Gastronómico Sostenible: Servicios, Rutas, Productos Y Destinos. México: Centro Empresarial Gastronómico Hotelero.* (México: CEGAHO Centro Empresarial Gastronómico Hotelero, 2012).

Características de la Ruta gastronómica y cultural

La clasificación de los espacios gastronómicos dentro del Centro Cultural no contendrá un orden en recorrido específico, sino más bien, un aleatorio que pueda definirse por el tipo de grupo objetivo, el tipo de menú y horario.

1. De acuerdo a la cantidad de usuarios que requieran el servicio.

2. Cantidad de usuarios, es decir, grupos familiares, universitarios, turistas o grupos urbanos variados.

3. Por su objetivo social, tipo de usuario, económico o cultural.

4. Por la ubicación del espacio gastronómico dentro del Centro Cultural y la preferencia de accesos, parqueos o senderos que se quiera recorrer.

Puntos importantes de la Ruta gastronómica y cultural

a) Dar a conocer el potencial de la gastronomía guatemalteca en sus diferentes campos, ya sea el contenido de platillos tradicionales o cocina fusión (que maneja conceptos internacionales con ingredientes locales) basados en ingredientes y productos locales.
b) Establecer la cocina guatemalteca como el mayor atractivo de estos espacios gastronómicos.
c) Generar espacios autosostenibles, generando beneficios económicos para el Centro Cultural y también generando fuentes de empleo, tanto para los profesionales en la materia como personal en general.
d) Dinamizar puntos con nuevas tendencias de recreación dentro del Centro Cultural, convirtiéndolo en un destino exclusivo para degustación variada de la cocina y bebida guatemalteca.

La Gastronomía como Cultura

Guatemala se caracteriza por su amplia variedad de recetas, el arte de cocinar se ha convertido en una especialidad gracias a la inversión de escuelas técnicas enfocadas en este tema.

Debido a los diferentes microclimas con los que cuenta la región guatemalteca, podemos obtener en cualquier temporada del año diversos ingredientes, frutas y verduras que permiten diversificar el menú de cualquier espacio gastronómico.

Dentro de las artes en el medio, el cambio de términos entre “cocina y gastronomía” hace referencia a una categoría diferente cuando de comida se trata, este arte como manifestación de expresión se ha convertido en un imán para crear diferentes tipos de lugares, tematizando también cada uno para ampliar la experiencia de los usuarios.

4.3. Diseño de interiores

Es el proceso que involucra una variedad de especialistas para lograr una atmósfera y experiencia de espacios interiores para diferentes actividades, ya sean residenciales o comerciales. No sujeto a la arquitectura, el interiorismo cuenta con su conceptualización propia.

El interiorismo es una disciplina que manipula las funciones originales de la arquitectura, esto con el fin de optimizar circulaciones o crear varios ambientes dentro de un mismo espacio. Algunas alteraciones que se podrían mencionar son: levantamiento o demolición de muros internos, cambios de pisos o cambios de nivel, apertura de vanos para nuevas puertas o ventanearía, esto implica también el diseño de ubicación de luminarias o sistemas espaciales de ambientación como el audio o temperaturas.

Esta práctica requiere análisis de programación en tema de ejecución y coordinación con ingenierías y arquitectura, esto por tema de infraestructura para facilitar ciertas instalaciones. [21]

[21] Iván Cotado, "Diseño de Restaurantes. Manual Básico de Interiorismo Para Restaurantes," *Diseñamos Interiores. Creamos Empresas.* (blog), 2013, https://ivancotado.es/diseno-de-interiores-interiorismo/interiorismo_comercial/diseno-de-restaurantes/.

Interiorismo para espacios gastronómicos

Es definir la personalidad, imagen, experiencia que vivirá el usuario, entre otros aspectos.

El interiorismo en espacios gastronómicos, se podría describir como la intervención en cada uno de los aspectos formales y psicológicos para atraer y crear identidad en la mente del comensal.

Cuando uno pretende darle forma y cuerpo a un concepto, debe profundizar. Por eso debe someterse a procesos de diseño de más envergadura y profesionalidad que empiezan con un desarrollo claro y concreto de la personalidad del restaurante. Además del tema de servicio y producto que va a ofrecer, contemple su público objetivo.

La propuesta de diseño en cielos tomando en cuenta el diseño de iluminación; el diseño de muros sumando las texturas, detalles decorativos, alturas, rotulación; también el diseño de pisos, previendo la ubicación de mobiliario, zócalos, circulaciones y mantenimiento, tanto en áreas de mesas como cocina y bodegas; y por último, el diseño de mobiliario, su distribución, ambientación, materiales de alto tráfico, colores, empates con muros y pisos.

Cada uno de los ítems mencionados antes, estarán enlazados al concepto del menú, el tipo de comida y grupo objetivo de cada lugar, también es un tema muy cultural ya que permite la experiencia del lugar, dando paso al sentido de la vista, la comida da paso al sentido del olfato y gusto y la música ambiente al del oído.

Decoración y ambientación

Estos definen la sensación que el cliente se va a llevar del establecimiento. Son conectores de identidad entre varios restaurantes de la misma cadena, y dan la personalidad de un lugar a otro, quedan en la mente del consumidor y permanecen a la hora de fidelizar un consumidor e incluso lo lleva a recomendar. Un ejemplo de estos detalles podrían ser: colores y diseño de algún elemento del mobiliario, alguna lámpara decorativa central, algún tipo de macetones, alfombras, cortinas, arte.[22]

Mobiliario y equipamiento

El mobiliario dependerá de la distribución de ambientes dentro del espacio gastronómico, esto para hacer referencia de las diferentes alturas, diferentes spots de iluminación, cantidad de cubiertos por cada mesa, área exterior o interior, y concepto del lugar.[23] Por ejemplo: el mobiliario para un bistró bar será diferente en propuesta de un restaurante familiar o con un área de niños cercana, porque los materiales van a cambiar, aunque sean diseñados para alto tráfico.

Es importante tomar en cuenta las dimensiones del lugar para poder marcar circulaciones y optimizar uso de comensales, es decir, línea de tráfico peatonal hacia servicios sanitarios, salida de mesas y accesos a las puertas o mejores visuales del lugar. El mobiliario de las áreas complementarias como lo son bodegas y cocinas es tipo industrial, por lo que el material, uso y mantenimiento son diferentes. Las especificaciones del mobiliario siempre estarán sujetas a la imagen de marca o conceptualización de la ambientación.

[22] Iván Cotado.
[23] Iván Cotado.

Materiales y acabados

Ellos son la "interface" entre el restaurante y su cliente. Materiales que reflejen la calidez, la comodidad, la energía, la tranquilidad, la inmediatez, la sugestividad, la marca, etc. Existen materiales para todo: piedras naturales, papel tapiz, forros con cerámicos, materiales que dan calidez y nobles como la madera, el acero, el vidrio.

Todos reflejan una actitud y determinan el carácter del restaurante. Revestimientos en fibras, acabados de altísima calidad como las láminas de pan de oro, pisos en madera natural, jardines colgantes o murales, que sirven para distinguir los espacios y forman parte de las ambientaciones del restaurante de mantel, permiten dar al cliente una atención especial y distinguida. Al final los materiales hablan por sí solos. Es importante mencionar que la variedad de materiales dependerá de los proveedores, ubicación de proyecto y costos disponibles para la inversión.

La psicología e influencia de los colores

La colorimetría como influencia en espacios gastronómicos tiene mucho impacto en el diseño de interiores, ya que de eso depende un gran porcentaje de confort del usuario, el grado de consumismo, el tiempo de estadía, o la alteración en la combinación con materiales y el diseño de la iluminación.

Los colores más influyentes en tema de restaurantes y áreas comerciales han mantenido su posición en el diseño de interiores, sin embargo la pureza de algunos materiales dan paso a una nueva generación de acabados en propuestas, dejando lugar para el color únicamente en accesorios o marketing.

Los más utilizados son los siguientes:

Rojo: color de los apetitos, ideal por excelencia, por eso su uso tan masivo en las comidas rápidas. Vino tinto: relacionado con carnes, sobrio y pesado. Verde: fresco, útil en establecimientos vegetarianos o para comida de mercado, sana y equilibrada o para heladerías. Azul: perfecto para comida de mar, arroceras o marisquerías. Amarillo y ocre: acompañan a los chocolates y son ideales en panaderías y pastelerías. Blancos: se usa en comidas saludables y frescas o heladerías. Da impresión de asepsia y limpieza. Naranja: destinado a comidas rápidas.

Iluminación

El tema medioambiental ha reinventado la iluminación, las LED están revolucionando el mercado de los restaurantes. Claro está que se encuentra en un momento de evolución, pero ya se pueden encontrar buenas resoluciones en este aspecto. Las tradicionales halógenas ya son sustituibles por lámparas LED de muchos menos voltajes y, por tanto, menos consumo.

Para los salones, las iluminaciones crean momentos de placer que pueden aislar o congregar público, pero la tendencia es crear atmósferas diferentes con la iluminación puntual sobre distintas zonas y, así, darle variedad a un mismo espacio.

Es importante para el diseño de la iluminación tomar en cuenta detalles arquitectónicos de cielos e instalaciones espaciales (sensores, bocinas, rejillas de A/C y ductería en general), para no afectar cada una y lograr un mejor desempeño dentro de la infraestructura, por tema de mantenimiento.

Acústica

Uno de los elementos que en muchas ocasiones se prevén en último momento es la acústica, es la reverberación, ya que gracias a incluir este factor en el diseño interior, lograremos espacios confortables auditivamente y se logra aislar ambientes de zonas con mucha carga industrial o tráfico. [24] Entre los requerimientos para restaurantes será necesario lograr: rebote de sonido, aislante o absorción de ruidos de cocinas.

De esto dependerá mucho la calidad del sonido en el ambiente, esto se podrá controlar por medio de los materiales o acabados, alturas de cielos, materiales en mobiliario y material aislante dentro de muros divisorios.

Climatización

La calidad del aire e importancia en control de olores dentro de los restaurantes es uno de los elementos más importantes, no solo por el confort de los usuarios si es muy frio o si hace falta inyección de aire y recirculación, sino también por la mezcla de aromas o alergias en el personal y que se pueda tener un aire renovado limpio.

Por lo tanto, la coordinación con especialistas de las instalaciones de aire acondicionado también va de la mano con el diseño de cielos, que es donde comúnmente se ubican las rejillas o algunos equipos, que dependerá del presupuesto o diseño con base en la capacidad de los mismos.

[24] Iván Cotado.

Capítulo 05
Marco Legal

5.1. Marco Legal

Existen actualmente una variedad de reglamentos municipales y leyes internacionales que garantizan la protección del patrimonio cultural y el respeto por la conservación de obras, bienes muebles e inmuebles que se encuentren catalogados dentro de esta clasificación en cualquier centro histórico de las ciudades.

A continuación se hace referencia a los artículos y leyes más relevantes dentro de un marco legal, que aplica al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, no solo por el gran valor arquitectónico que tiene sino también por su ubicación, sus actividades socio culturales y porque está también catalogado como Patrimonio Nacional de la Nación en Guatemala.

5.1.1. Protección Nacional, Constitución Política de Guatemala

Artículo 59.
Protección e Investigación de la Cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgarla cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación: promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 60.
Patrimonio Cultural Forman el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61.
Protección al Patrimonio Cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales estarán sometidos a régimen especial de conservación del Parque Nacional Tikal, el Sitio Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de La Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

5.1.2. Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

La ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Número 26-97 modificado por el Decreto Número 81-98 promueven legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural y en los artículos 2, 9, 16, 26, 31, 42 se estipula:

Artículo 2.- Patrimonio Cultural.
Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general… (Reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala).[25]

[25] MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, "Ley Para La Protección Del Patrimonio Cultural de La Nación - Decreto Número 26-97 Y Su Reformas." (Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Departamento de Comunicación Social., Edición de CD. 2004 500).

5.1.3. Documento de Madrid

Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico Del Siglo XX

El Documento de Madrid es una importante contribución internacional a la protección del Patrimonio Cultural que establece los criterios de identificación, conservación, intervención y gestión del patrimonio arquitectónico del siglo XX, El Documento de Madrid 2011 contribuye a la gestión correcta y respetuosa de este importante aspecto del patrimonio cultural. Además de tener en cuenta otros documentos referidos a la conservación del patrimonio.[26]

Artículo 1. Identificar y valorar el significado cultural.

Artículo 2. Aplicar una metodología apropiada al desarrollo del plan de conservación.

Artículo 3. Investigación sobre los aspectos técnicos del patrimonio arquitectónico del siglo XX.

Artículo 6. Asegurar el carácter respetuoso de las ampliaciones e intervenciones.

Artículo 7. Respeto a la autenticidad e integridad del bien.

[26] Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Comité Científico Internacional del Patrimonio del Siglo XX de ICOMOS, "DOCUMENTO DE MADRID. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX," June 2011.

5.1.4. Carta de Burra
(Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural)

La carta de Burra provee una guía para conservación y gestión de los sitios de significación cultural (sitios del patrimonio cultural) y se basa en el conocimiento y experiencia de los miembros del ICOMOS Australia. La conservación es parte integrante de la gestión de los sitios de significancia cultural y continua responsabilidad.

¿A qué sitios se aplica la Carta?
La carta se aplica a todo tipo de sitios de significación cultural, incluyendo los naturales, indígenas e históricos que contengan valores culturales.

¿Porque conservar?
Los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas. Son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de identidad. Reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quiénes somos y cuál es el pasado que nos ha formado, como al paisaje.

Esos sitios de significación cultural deben ser conservados para la presente y futuras generaciones, todas sus definiciones técnicas en el artículos 1 y estipulado en los artículos: 2. Conservación y gestión., 3. Aproximación cautelosa., 4. Conocimiento, experiencias y técnicas., 5 Valores., 6. Proceso de la Carta de Burra., 8. Entorno., 9. Localización., 12. Participación., 14. Procesos de conservación., 15. Cambio., 18. Restauración y reconstrucción., 21.Adaptacion., 22. Obra Nueva., 24., Preservar asociaciones y significados., 26.

Aplicación del proceso de la Carta de Burra., 30. Dirección, supervisión e implementación.[27]

5.1.5. "Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural" UNESCO PARÍS, FRANCIA, 1972.

Artículo 4.
Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procura actuar con este objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacional es que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico

Artículo 5.
Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible y el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados parte en la presente convención y procura dentro de lo posible: Adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural, una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general.

[27] (Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural), "Carta de Burra," n.d.

Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban.

Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica, y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural.

Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, y estimular la investigación científica en este campo.

Capítulo 06
Casos Análogos

6.1. Analogía en la arquitectura

Podemos definir la analogía como una idea de igualdad que presenta diversos grados de exactitud.[28]

Es una noción básica sin la cual no podríamos establecer el menor conocimiento del mundo, al menos en el sentido que para los humanos tiene el verbo conocer. Según esto, el principio de analogía es, probablemente, el pilar básico de nuestra percepción visual y de nuestras construcciones mentales.

El concepto de coherencia se basa, fundamentalmente, en la noción de analogía. Imaginar un mundo sin analogía es lanzarse al laberinto de lo absolutamente indiferenciado, en el que todo es distinto a todo y no existen ni pueden existir patrones comparativos o normas. Es decir, un mundo incoherente. [29]

Analizando propuestas arquitectónicas de recuperación de espacios, en este capítulo se toman como ejemplo dos proyectos con este tipo de intervención en función e interiorismo sin alterar el bien como patrimonio.

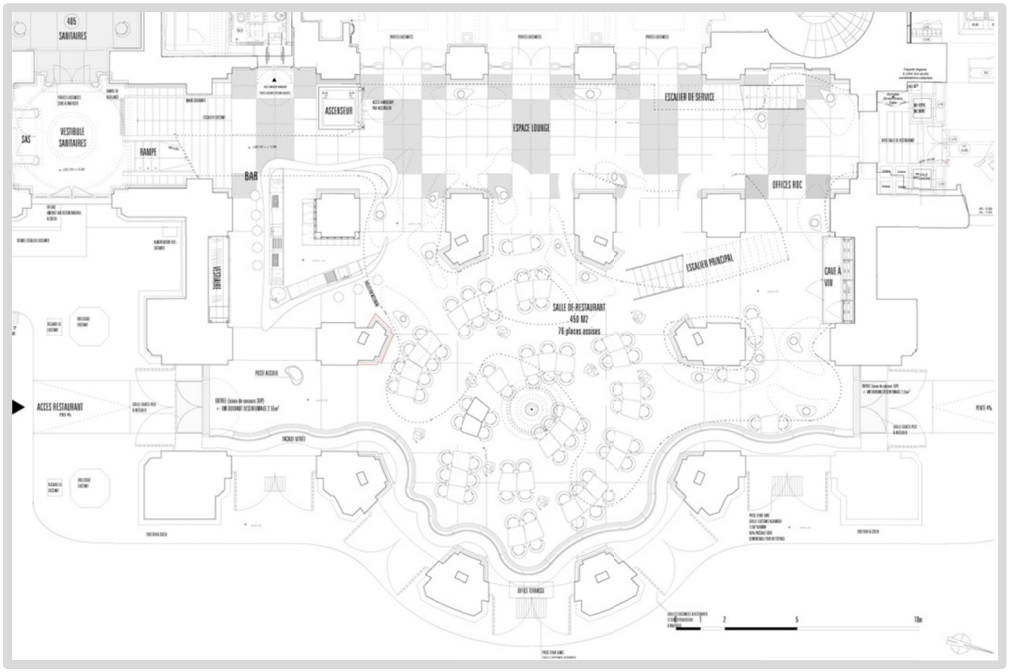
[28] "Moliner María. Ob. Cit.," n.d.
[29] "Fernández López, Justo. Hispanoteca. Lengua Y Cultura. Foro de Consultas. Portal de Lengua Y Cultura Hispana Para Países Con Lengua Alemana.," n.d.

6.2. Casos Análogos Internacionales

Restaurante de la Ópera de París. Odile Decq
Ficha técnica de proyecto:

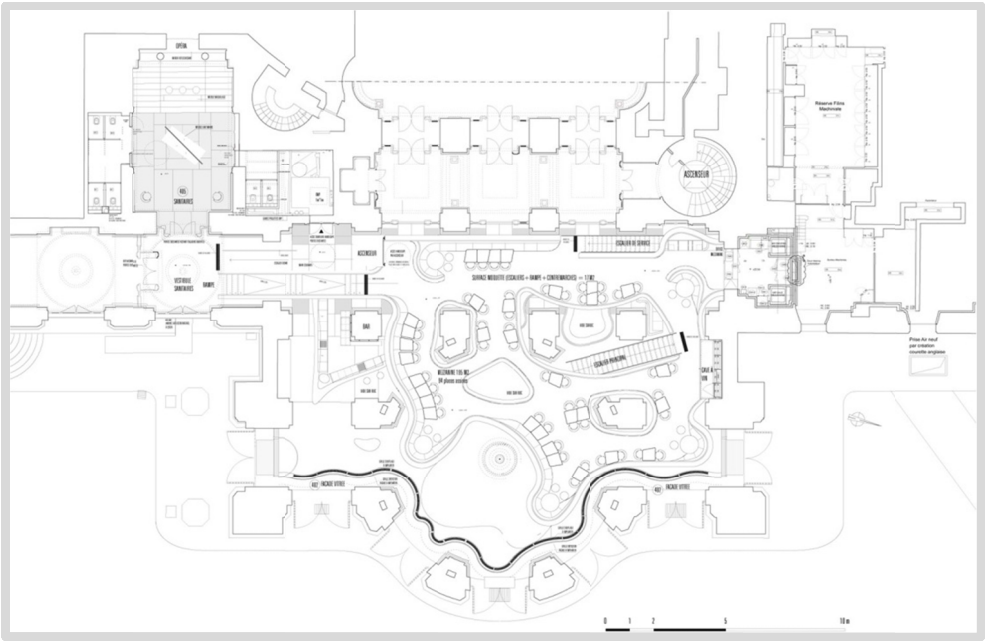
Arquitectos: Odile Decq
Proyecto: Restaurante de la Ópera de París
Ubicación: París, Francia

En el 2011, después de casi 140 años, la Ópera de París, diseñada por Charles Garnier inauguró su restaurante, diseñado por la arquitecta francesa Odile Decq, quien ganó el concurso en el año 2009. La Ópera Garnier fue construida en 1875 por el arquitecto Charles Garnier por órdenes de Napoleón III. Desde entonces, su arquitectura y estética han sido referencia mundial para la construcción de infraestructura dedicada a la ópera. Su fama se debe en parte a ser el escenario original de la novela gótica de Gaston Leoux "El Fantasma de la Ópera (Le Fantôme de l'Opéra, 1011). [30]

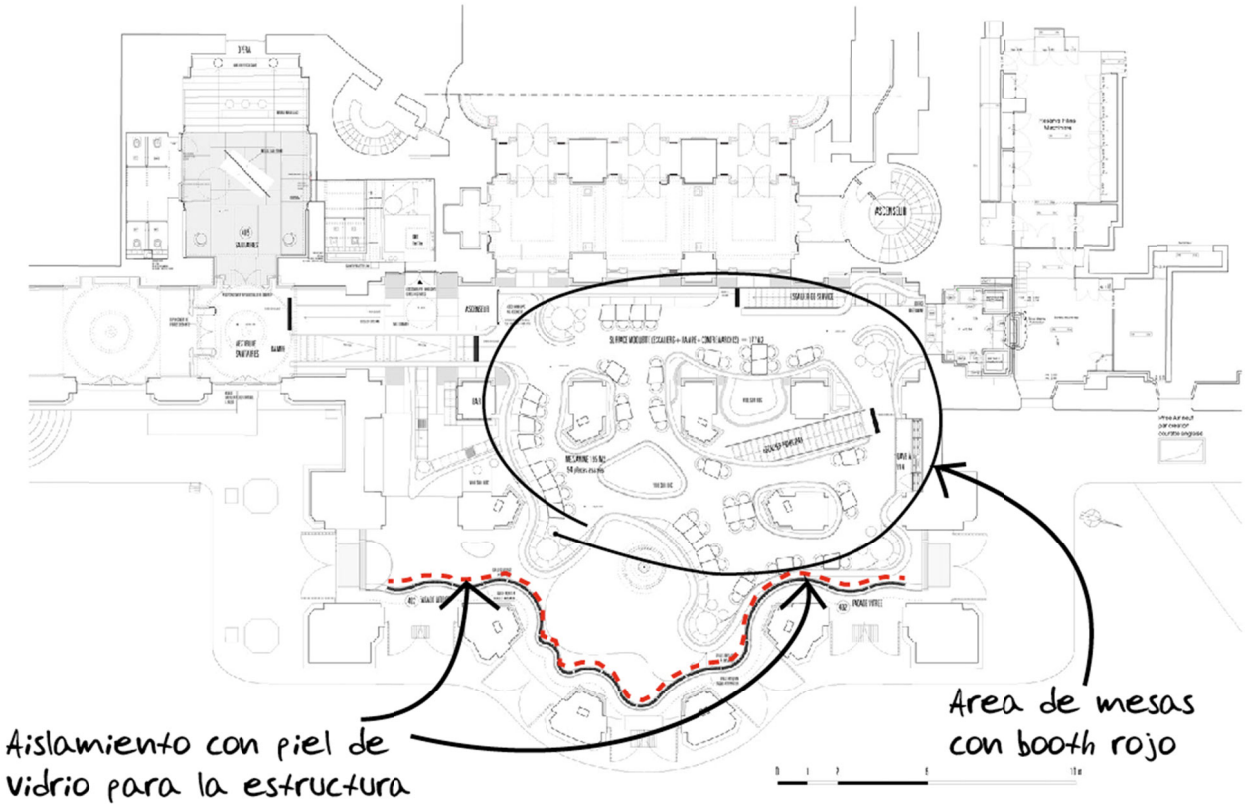


Planta Arquitectónica- Fotografía 2: Odile Decq - Roland Halbe - Publicada 2014

[30] "Ópera Garnier Restaurant / Studio Odile Decq," Plataforma Arquitectura, February 21, 2014, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-338006/the-opera-garnier-restaurant-studio-odile-decq.



Planta Arquitectónica- Fotografía 2: Odile Decq - Roland Halbe - Publicada 2014



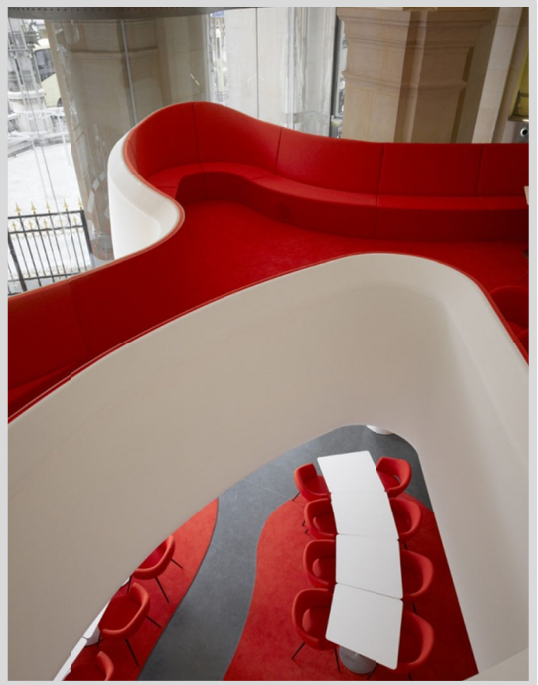
Análisis de planta arquitectónica mezzanine – Diagramación Ingrid Mazariegos





Espacios interiores, mobiliario y ambientación - Fotografías 3 y 4: Odile Decq - Roland Halbe – Publicada 2014





Espacios interiores, mobiliario y ambientación - Fotografías 5 y 6: Odile Decq - Roland Halbe – Publicada 2014

Análisis formal

El proyecto de intervención realizado logró mantener aislada la estructura original del edificio, conservando también sus acabados e integrar una segunda piel de vidrio como se observa en la fotografía 1 (vista de planta), transparencias que permiten manejar una nueva función en los espacios sin dañar o alterar la construcción original y brindando iluminación natural y visuales al exterior para los usuarios a través de los ventanales originales.

Las fachadas permanecen bajo su arquitectura original, no solo formalmente sino también en acabados, y permiten atraer al público con la misma influencia cultural e histórica con aires internos contemporáneos con mobiliario y alfombras rojas.

Análisis funcional

El área de mesas donde se desarrolló la propuesta de distribución de mesas originalmente funcionaba como recibidor de carretas con caballos que llegaban con los invitados del lugar. Con la propuesta ejecutada se logra una intervención sin dañar la estructura original, este sistema garantiza que sin afectar las instalaciones históricas se podría retirar el proyecto.

Evaluando las imágenes y datos técnicos investigados, la firma diseñadora cumplió su objetivo al convertir al restaurante en un espacio fluido, sin alterar las circulaciones en los ambientes, y con formas orgánicas que forman parte del mobiliario diseñado al mismo tiempo el límite de la intervención, sin alteraciones y siguiendo directrices respecto al carácter histórico del inmueble, en muros, pisos y techos, como se observa en las fotografías 3 y 4 de los espacios interiores.



Espacios interiores, mobiliario y ambientación - Fotografía 7: Odile Decq - Roland Halbe – Publicada 2014

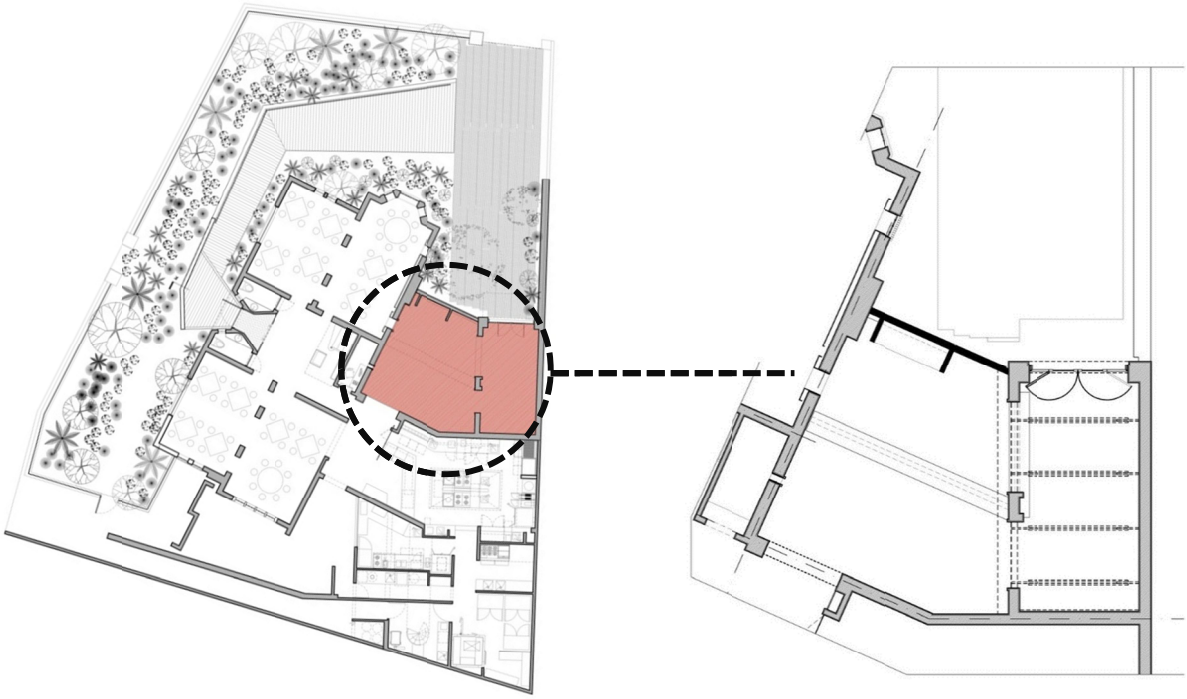


Espacios interiores, mobiliario y ambientación – Fotografía 8: Odile Decq - Roland Halbe – Publicada 2014

Bar Astrid y Gastón / Manuel Villa + Paula Castro
Ficha técnica del proyecto:

Arquitectos: Manuel Villa, Paula Castro
Ubicación: Bogotá, Colombia
Área: 50.00m2

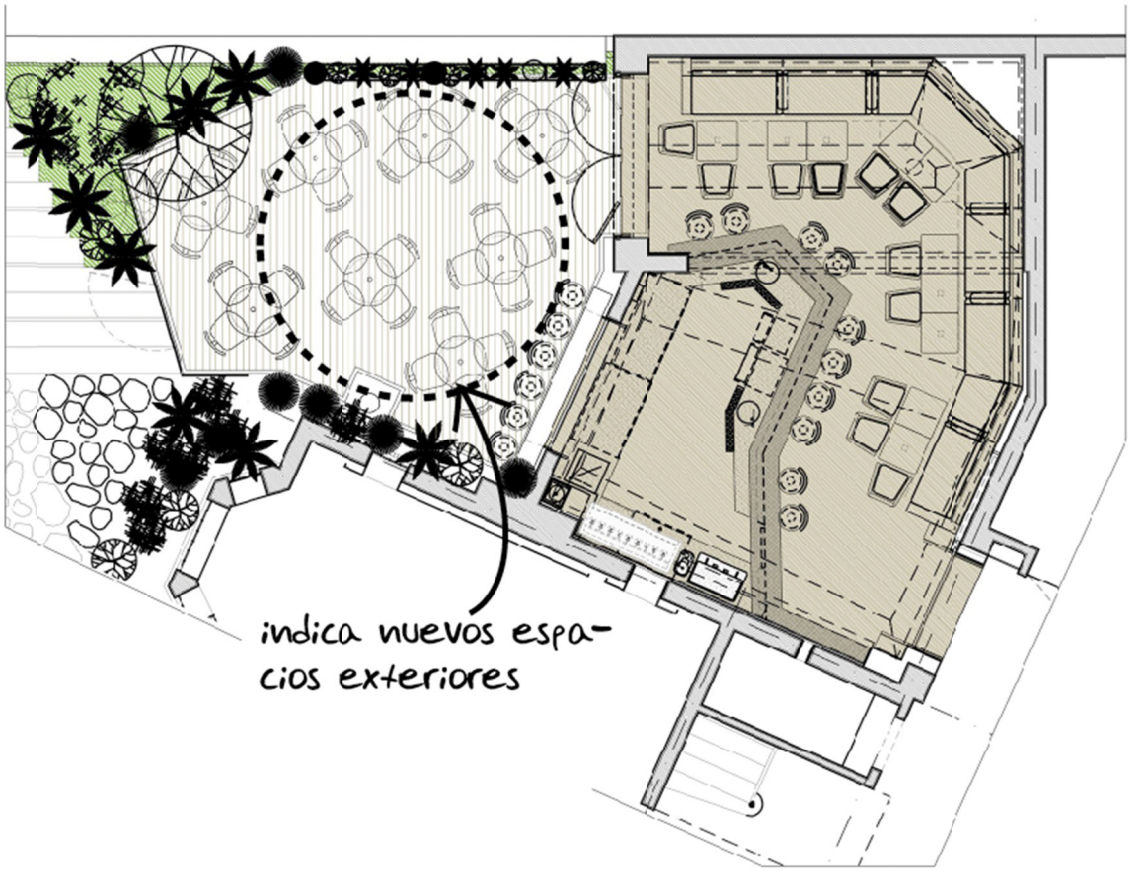
El objetivo fundamental del proyecto consiste en revitalizar el bar original del Restaurante Astrid y Gastón, localizado en la zona posterior de una Casa de Conservación, en el espacio que ocupaba originalmente el garaje y patio posterior del inmueble. Dos espacios disimiles en su forma, disposición y características, que deben integrarse en un solo espacio confortable y ameno para los clientes del Restaurante.[31]



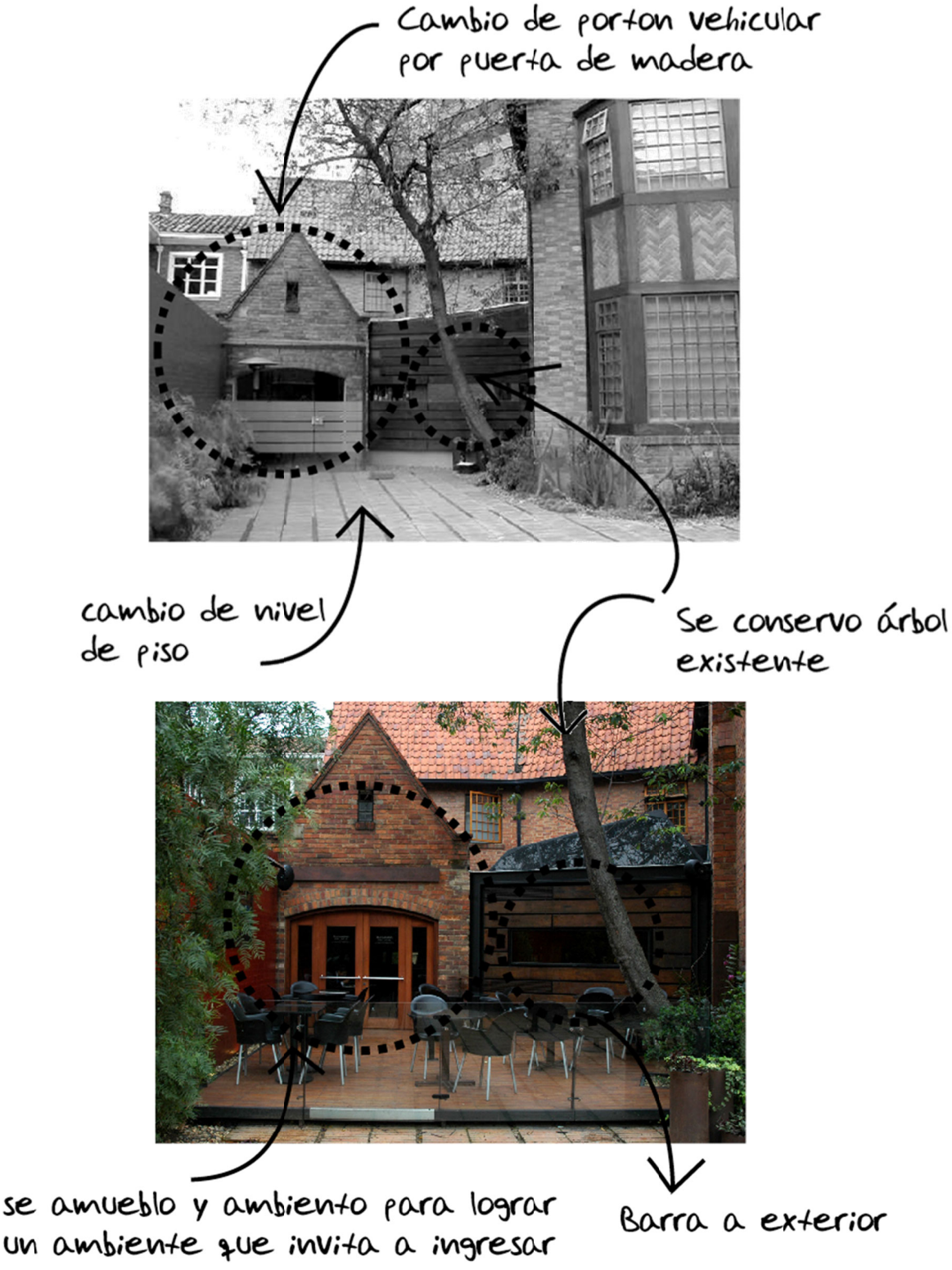
Planta de localización
Sin escala

Planta de levantamiento
sin escala

[31] "Bar Astrid Y Gastón / Manuel Villa + Paula Castro," Plataforma Arquitectura, October 12, 2009, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-28848/bar-astrid-y-gaston-manuel-villa.



Planta de propuesta arquitectónica - Fotografía 3: Manuel Villa, Mateo Folador /2008



En comparación Fachada frontal - Fotografía 1 y 2: Manuel Villa, Mateo Folador/2008

La funcionalidad del bar se logra por la capacidad de la cubierta para recrear un ambiente adecuado para el día y la noche, y por la forma orgánica de la barra que concilia las diferentes geometrías del espacio, integrando la totalidad del bar, y logrando una atención directa hacia el sofá perimetral, desplegado a lo largo de un costado del bar. Otro aspecto fundamental es la posibilidad de atención desde el área de servicio, tanto hacia el deck exterior como hacia el interior del bar.



Espacios interiores - Fotografía 4: Manuel Villa, Mateo Folador/2008

Análisis formal

La peculiaridad de este proyecto inicia con la integración de dos áreas de forma irregular geométrica, quedando como espacios continuos amarrados por un mismo ingreso. Se puede observar en la fotografía 3 (vista de planta) como la variedad de ambientes logran formar dos ambientes con diferente diseño sin chocar visualmente.

La intervención en el inmueble conserva su estructura original, no se alteró la planta perimetral y se logró aprovechar la aplicación de nuevos acabados y tecnologías para diseñar la cubierta con formas geométricas que permiten el paso de iluminación natural. También la aplicación de acabados prefabricados contribuye a la conservación sin dañar el inmueble. Este espacio es un caso similar al proyecto piloto, no solamente por las características físicas sino la capacidad para visitantes.

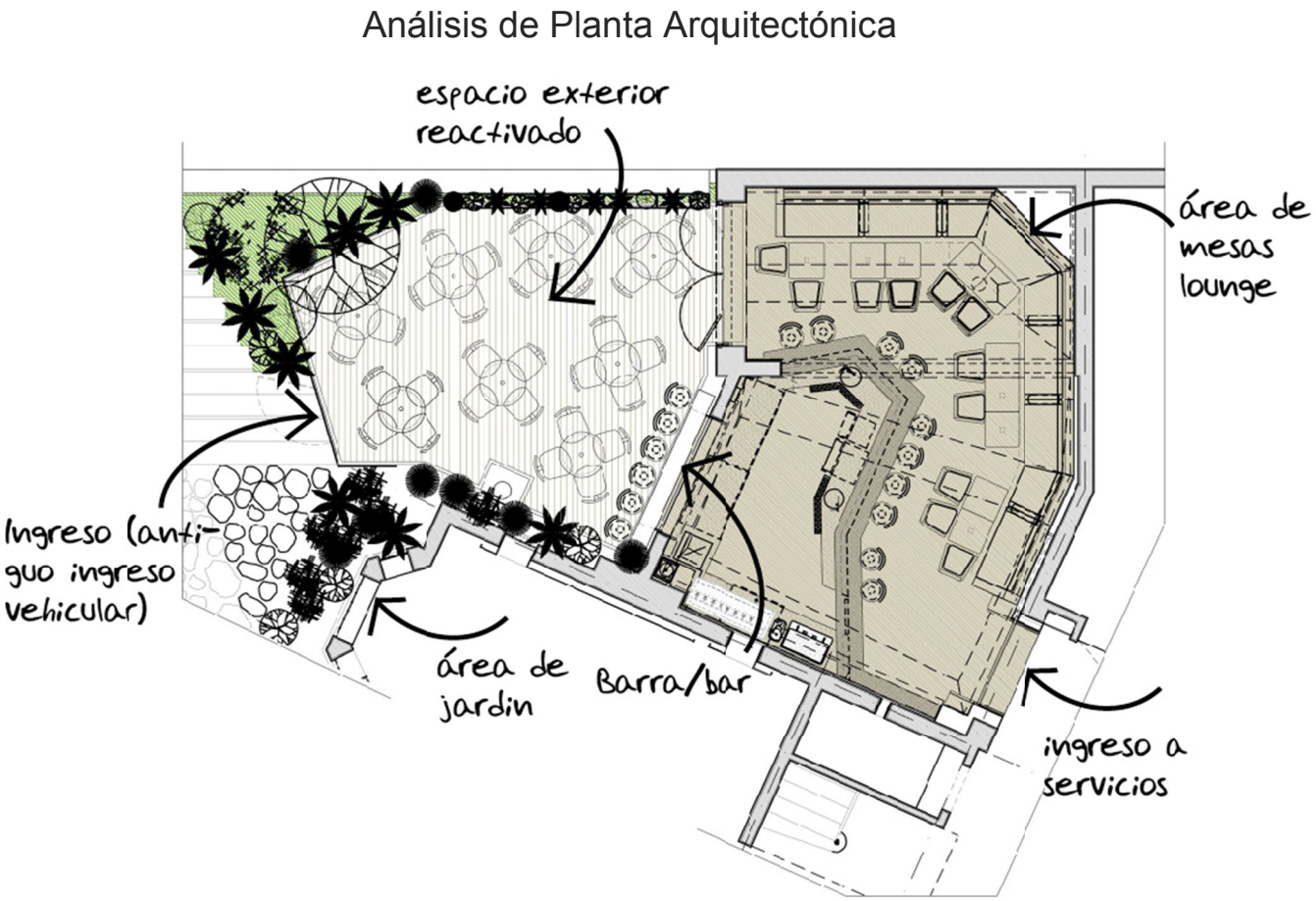
Análisis funcional

Aplicando los términos “Revitalizar” y “Reactivar” a la intervención del proyecto piloto El Estanquillo, a diferencia del proyecto Bar Astrid y Gastón, la propuesta de revitalización del proyecto piloto El Estanquillo, no ocupado reutiliza un espacio en desuso sino retoma los espacios destinados originalmente como batería de baños y con un cambio de uso, sin anular esta función, amplía su área de mesas como objetivo de brindar nuevos ambientes y experiencias a los usuarios o visitantes.

El Bar Astrid y Gastón, proporciona al sector una opción de ocio que en comparación a las opciones de diferentes ambientes en un mismo espacio con las que contara El Estanquillo son similares, ya que son espacios de poca capacidad que no buscan la cantidad sino la calidad del servicio.

En comparación, similitudes con proyecto piloto

- Ambos son proyectos con propuestas de revitalización y reactivación.
- Cambios de uso a áreas complementarias del diseño original.
- Área de 50.00mt2 caso Análogo, Área de 60.00mt2 aprox. Proyecto El Estanquillo.
- Ambos proyectos conservaron su arquitectura original, no se altera ni sufre daños el patrimonio.
- Con la propuesta del proyecto se crearon tres ambientes diferentes; en su interior mesas lounge, área de bar en la barra, y en su exterior área de mesas con jardín y barra con conexión al interior.
- Ambos proyectos ofrecen una propuesta de encuentros sociales y culturales por su riqueza e historia en un entorno urbano.



Planta de propuesta arquitectónica - Fotografía 5: Manuel Villa, Mateo Folador /2008

Interiorismo

Las características en acabados y la variedad de texturas utilizadas por los arquitectos, innovando con el diseño del cielo calado en metal contribuyen para darle un aspecto moderno sin dejar atrás lo conservador del lugar. El mobiliario también forma parte de esta intervención sumando

- Paleta de colores cálidos
- Materiales y acabados en muros y pisos
- Mobiliario y detalles diseñados específicamente para el espacio.
- Iluminación.
- Diseño conceptual de cielo, patrón geométrico perforado en placa metálica con corte laser que simula sombra de un parral. Que permite tener ambientación de día y noche con el juego de iluminación natural.



Espacios interiores - Fotografía 6: Manuel Villa, Mateo Folador/2008

ETAPA II

Evaluar y Proyectar

Capítulo 07
Premisas de Diseño

7.1. Premisas Funcionales

- ## Accesos peatonales y vehiculares

  Se contara con dos accesos peatonales, uno desde el interior del Centro Cultural, y otro exterior desde la 6a avenida sobre la cual también se ubica el acceso vehicular, ambos con control de garita propia que permite a los usuarios de entidades cercanas acceder por esta avenida. Parqueo independiente, e integración al contexto urbano.

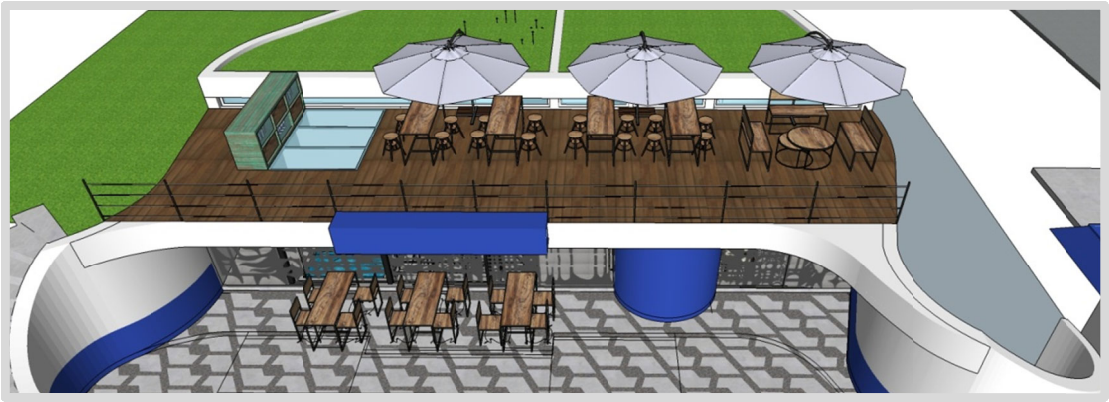


- ## Senderos de conexión al centro cultural.

  Existen dos conexiones por medio de senderos internamente, el primero es colindante a la ENAP y parqueo de la 24 calle y el segundo conecta hacia la escalinata sobre la sexta avenida que nos re direcciona a La Plaza Maya, antesala al Teatro Nacional.

- **Readecuación del espacio interior y terraza jardín.**

  La readecuación del espacio interior logro independizar la batería de baños del área de mesas, sin alterar su estructura original. EL espacio de la terraza el cual estaba previsto en el diseño original, permitirá un ambiente diferente con una visual exclusiva.



- **Variedad de espacios interiores (área de mesas, bar y lounge).**

  Los espacios interiores funcionaran independientes y con diferentes temáticos, aunque pertenezcan a un mismo inquilino, todo esto se lograra gracias a la modulación y separación con muros flotantes del diseño y circulaciones.



- Reutilización y optimización de instalaciones.

  La ubicación de ciertos ambientes como lo son la cocineta y servicios sanitarios se propuso en su ubicación original, para no alterar las instalaciones y acometidas municipales del espacio.



- Espacio auto sostenible

  El espacio permitirá generar ingresos económicos para el Centro Cultural, por la frecuencia de visitantes y parqueo que beneficiaran el mantenimiento de las instalaciones, por medio de sus propios recursos y personal a cargo.

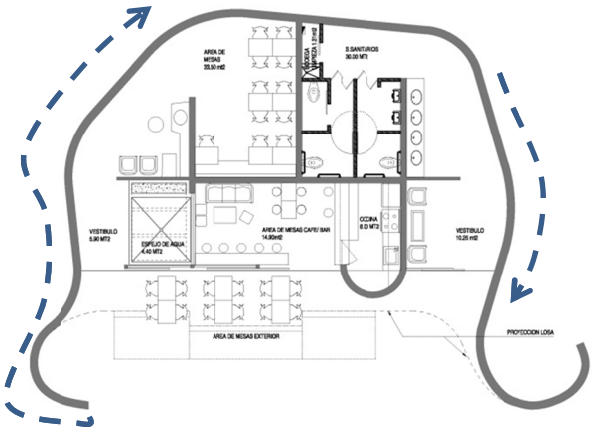
- Iluminación natural orientación

  La orientación del permite tener ambientes que no se verán afectados por el sol directamente, contando con una fachada principal hacia el sur, esto permitirá aplicación de varios acabados en la misma. También la ventanería tipo sifón longitudinal y apertura que únicamente se cierra con una reja permite ambientes correctamente ventilados naturalmente.

7.2. Premisas Formales

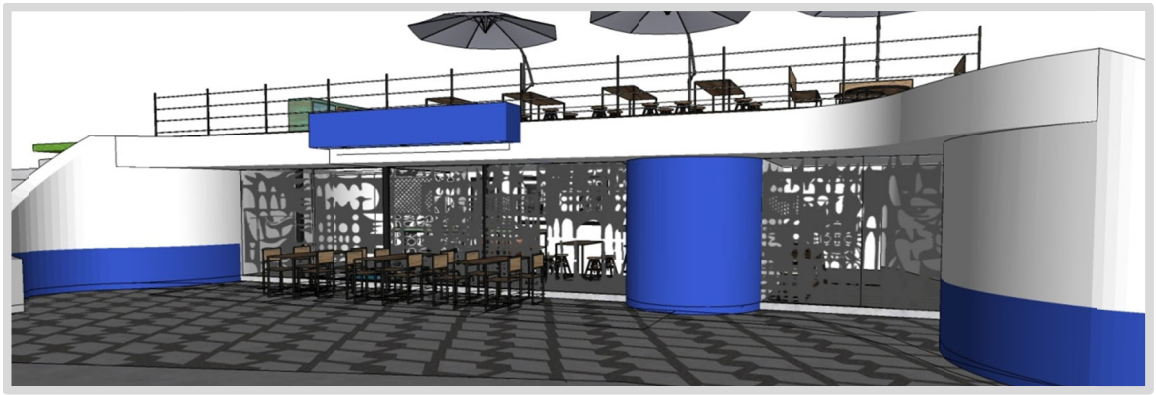
- ## Formas orgánicas

  El levantamiento de la mampostería perimetral cuenta con un diseño orgánico desde la planta, que permite espacios interiores libres de ángulos cerrados que dificulten su mantenimiento. Estas formas son similares a las que contiene el Teatro Nacional



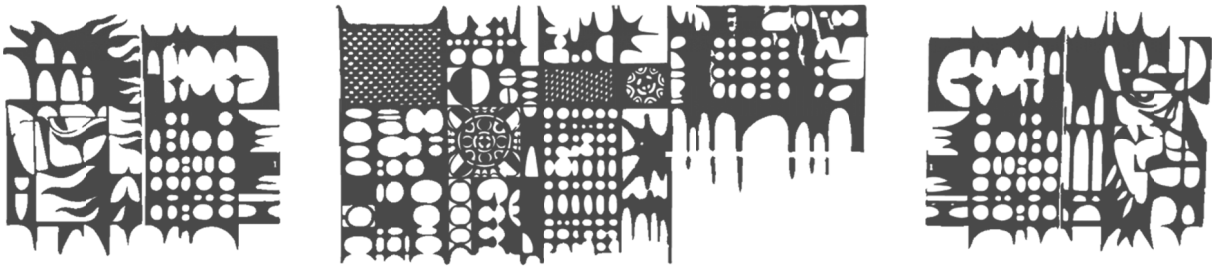
- ## Colores y acabados en la misma línea de acabados general para el centro cultural.

  Los colores en fachada quedaran propuestos con el mismo concepto que los del Teatro, esto para integrar y crear conexión de la memoria para los usuarios y que creen un nexo de identidad.



- **Fachada y formas que guardan en su herrería el diseño original.**

  Las formas en la reja serán los que están propuestos en un plano original del maestro Recinos, creando un cerramiento parcial visual.





- **Jardines que integran al entorno la forma**

  La jardinización del espacio abraza la volumetría y ambienta los senderos y parqueo, también se integran la terraza propuesta.

- **Vegetación local, vivero del mismo Centro Cultural.**

  El Centro Cultural cuenta con su propio vivero, el cual estable ce el tipo de vegetación para todo el conjunto, permitiendo un registro de los tipos de plantas por tema de mantenimiento.

- ## Detalles constructivos, espejo de agua y parte luz

  El espero de agua que ambienta el espacio es único, formalmente rompe las circulaciones y permite vestibular el ingreso al área de mesas.



- ## Manejo de materiales para acabados en espacios interiores.

  Los materiales propuestos no son invasivos y guardan línea de diseño similar al original, creando ambientes con aires antiguos y elementos modernos.



7.3. Premisas Estructurales

- ## Sistema estructural original

  El sistema estructural original no se verá a afectado, ya que todos los muros permanecerán intactos, únicamente ser removerán artefactos y acabados.

- ## Detalles constructivos interiores de muros flotantes que contienen.

  Los muros flotantes que se encuentran en los ingresos tampoco se demolerán y únicamente contaran con un acabado nuevo.



- ## Terraza jardín

  La terraza estructuralmente prevista para terraza jardín se activara compartiendo su uso con un área de mesas que permitiría otro ambiente, accediendo por el exterior.

ETAPA III

Implementar

Idea arquitectónica

El aprovechamiento del emplazamiento del lugar es una de las principales razones por la cual se propuso como anteproyecto piloto de la ruta gastronómica del Centro Cultural.

Esto a raíz de todas las características con las que cuenta, haciendo único en comparación con los otros espacios gastronómicos. Una de ellas es su arquitectura original, la cual fue creada para funcionar como batería de baños, en ambientes amplios y estructuralmente viables para cambiar de función, ya que cuenta con todas las instalaciones necesarias para readecuación a otro uso. Para clasificar este espacio gastronómico dentro de la variedad de opciones que se tiene para las normas de restaurantes se realizó una sumatoria de su capacidad de usuarios, de personal, tipo de menú, y cantidad de platillos, orientando su especialidad a Café/ Bistró –Bar.

Revestido por cerámicos tradicionales olor pastel (por tema higiénico de mantenimiento) la propuesta es remover dicho acabado permitiendo que los muros luzcan una aspecto más natural, aplicando una resane para imitar al concreto expuesto, combinado a esto para brindar el toque de calidez un forro de madera que podría ser o porcelano imitación madera en formatos de listón.

En los cielos se propone una limpieza y resane en caso hayan perforaciones por instalaciones o luminarias sin utilizar, también aplicar una pintura blanca para ampliar e iluminar visualmente, en los pisos una sustitución del mismo tipo de granito para conservar la imagen original y el aspecto de antigüedad.

El cerramiento del mismo se propone con una reja, diseño original del Ingeniero Efraín Recinos y la cual se incluye en las ilustraciones de este documento. Este diseño evoca un concepto abstracto de rostros y formas geométricas que vinculan la mística del conjunto con raíces guatemaltecas, propuesta en metal con color negro.

Este proyecto esa dirigido a un público corporativo o visitantes a partir de los 20 años, ya que por sus ubicación permite espacios de ocio sin salir del sector y pudiendo acceder peatonal o vehicularmente. El estar colindante al Centro Cívico de la ciudad también va a influir en la visita de turistas que deseen visitar el Centro Cultural o la Escuela de Artes Plásticas.

Programa de necesidades

Los espacios interiores se dividen en cuatro áreas, tres interiores y una exterior:

Área de café/bar:

Ubicado al ingreso con fachada abierta hacia el parqueo y jardines, con capacidad para 10 personas, incluyendo al personal de servicio. Esta área permitirá una estadía de corto tiempo, ya que su menú ofrecería básicamente bebidas.

Área de Mesas:

En el ala izquierda del lugar, este espacio brinda área de mesas brindaría un menú con opciones cocina nacional, bebidas y postres. Cuenta también con un lobby con espejo de agua y área de host para control y mejor servicio del lugar, con capacidad para 16 personas.

Área de servicios:

En el ala derecha del lugar, este espacio continua su función como originalmente fue diseñado, cambiando la distribución para tornarla de uso mixta con un una isla de lavamanos compartido, también con un lobby de espera, como nueva tendencia en espacios comerciales.

Terraza jardín:

Se propone la creación de un módulo de gradas lateral el cual permitirá la existencia de un talud que funcionalmente se adapta al desarrollo de las mismas sin alteración de las circulaciones del lugar. Esta área de mesas exterior permite una visual diferente, apreciando parte del conjunto y alcance a las avenidas principales del sector. Con capacidad para 15 personas y un are de servicio inmediato.

Diagrama de Relaciones

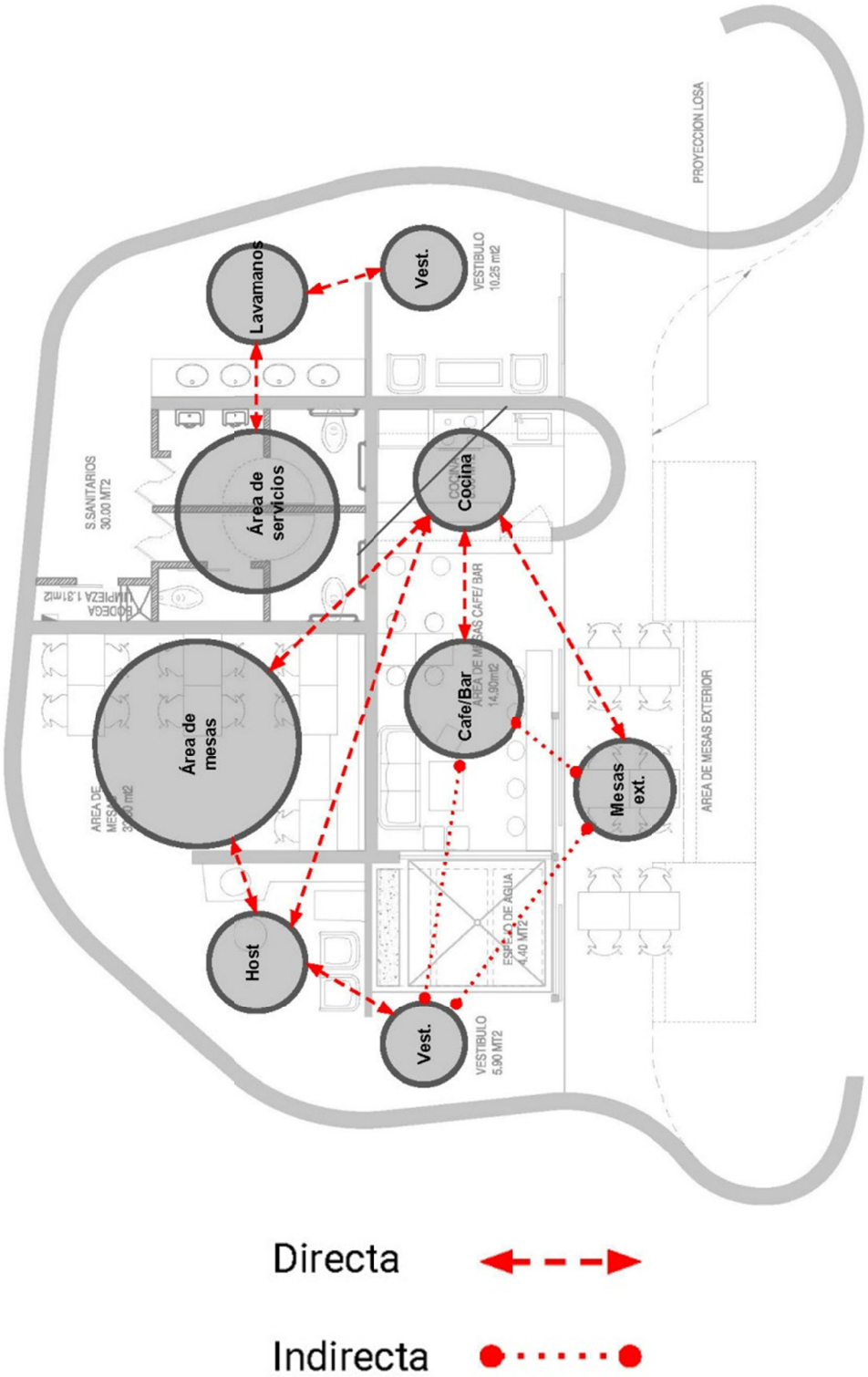
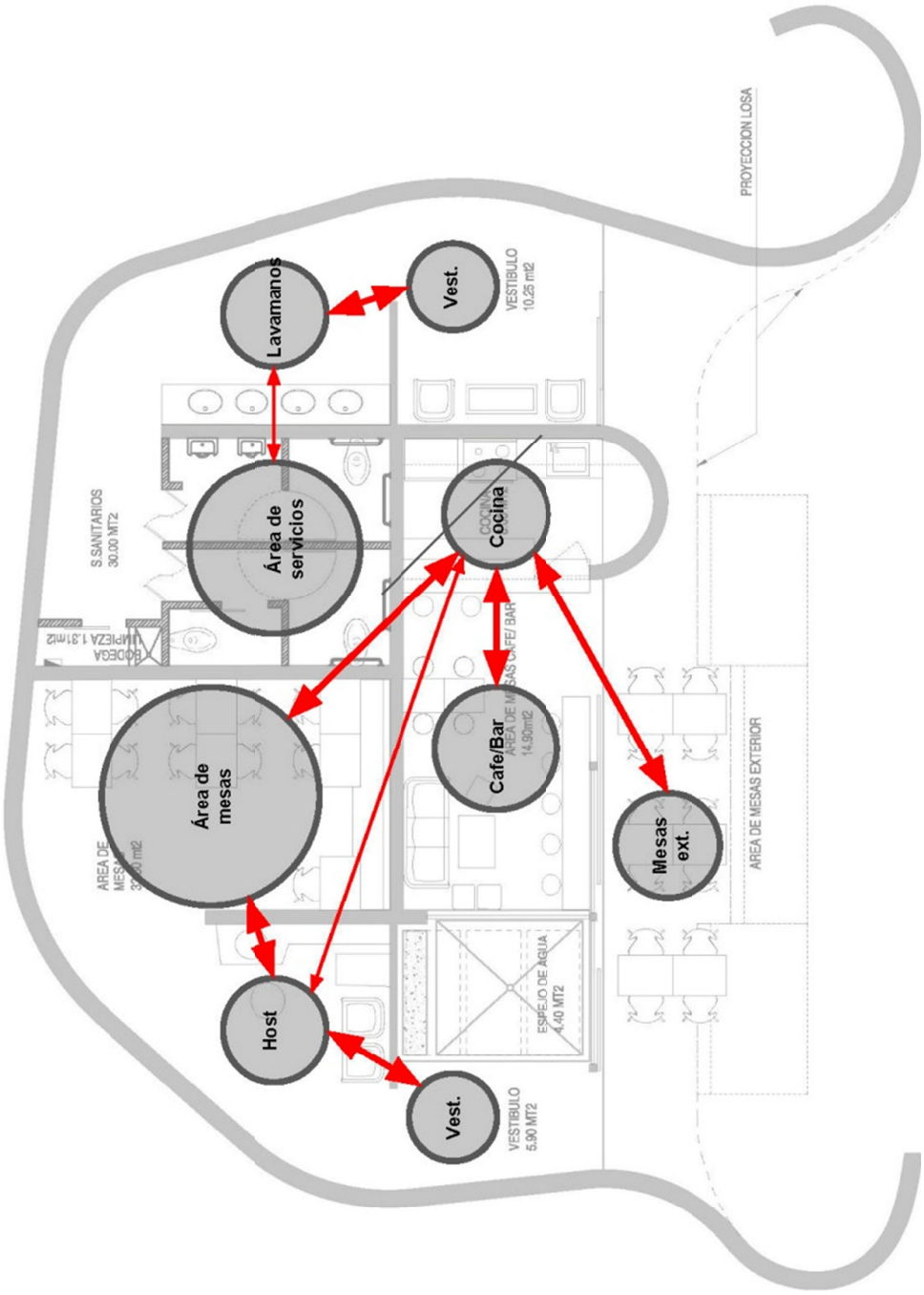


Diagrama de Flujos

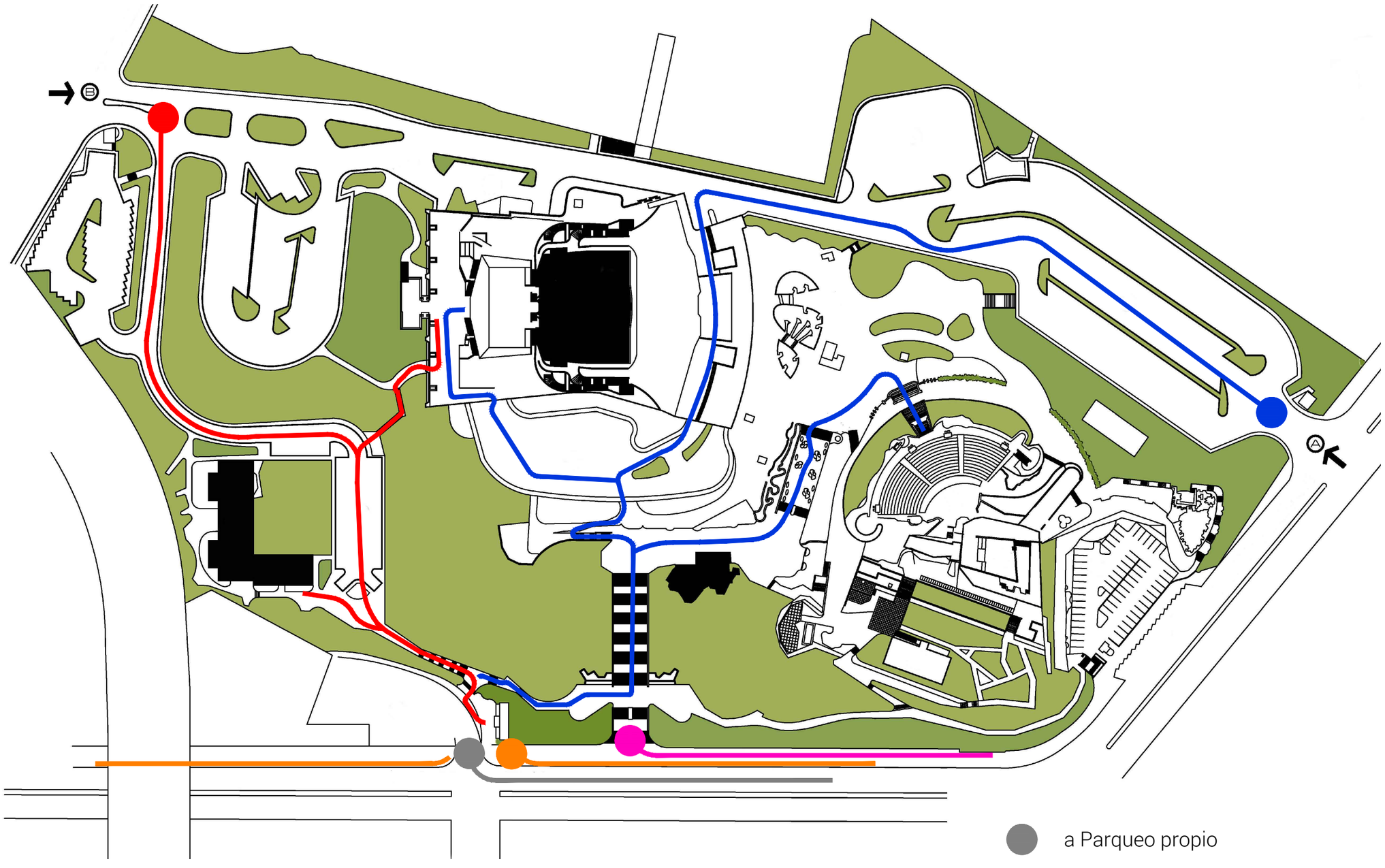


Flujo mayor ⟷

Flujo menor ⟷

Índice de Anteproyecto

- Planta de Conjunto CCMAA, Referentes
- Planta de Conjunto CCMAA, Circulaciones
- Planta de Ubicación
- Plantas Arquitectónicas
- Plantas Acotadas
- Fachada Frontal
- Secciones Longitudinales
- Secciones Transversales
- Visualizaciones 3D
- Programación de ejecución
- Presupuesto desglosado
- Listados de decoración



Planta de conjunto del CCMAA - Principales accesos

- a Parqueo propio
- Ingreso peatonal 6av
- Acceso 21 calle z.1 (vehicular y peatonal)
- Acceso 24 calle z.1 (vehicular y peatonal)
- Ingreso peatonal directo

USAC
TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO
Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO
Mapa de accesos al Centro Cultural

UBICACION
Centro Cultural
Miguel Angel Asturias

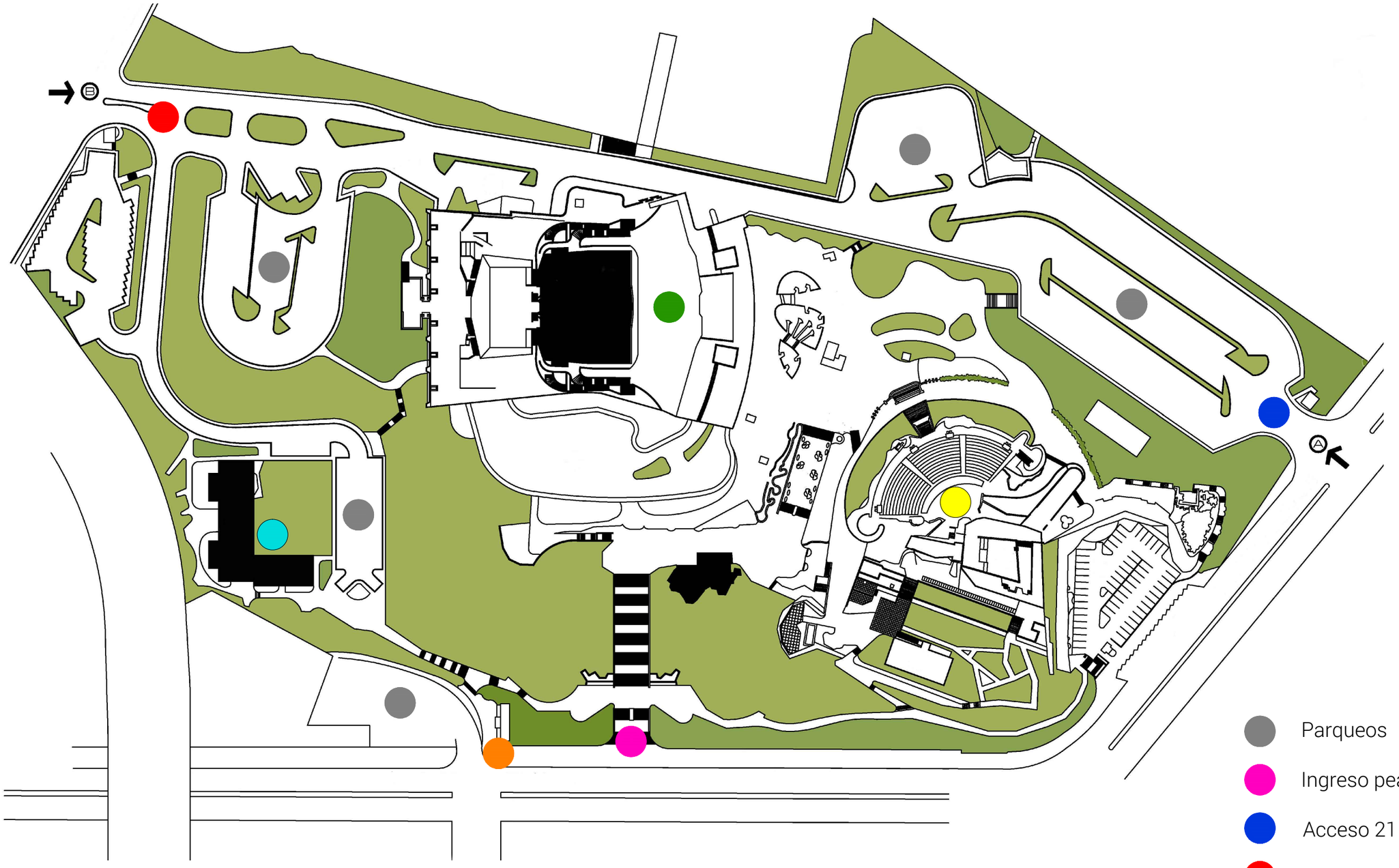
DISEÑO
Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO
Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA
Indicada

FECHA
Guatemala 2018

HOJA



Parqueos

Ingreso peatonal 6av

Acceso 21 calle z.1

Acceso 24 calle z.1

Ingreso peatonal directo

Teatro Nacional

Teatro al aire libre

ENAP

Planta de conjunto del CCMAA - Localización de puntos de referencia

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos
del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Mapa de accesos al
Centro Cultural

UBICACION

Centro Cultural
Miguel Angel Asturias

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

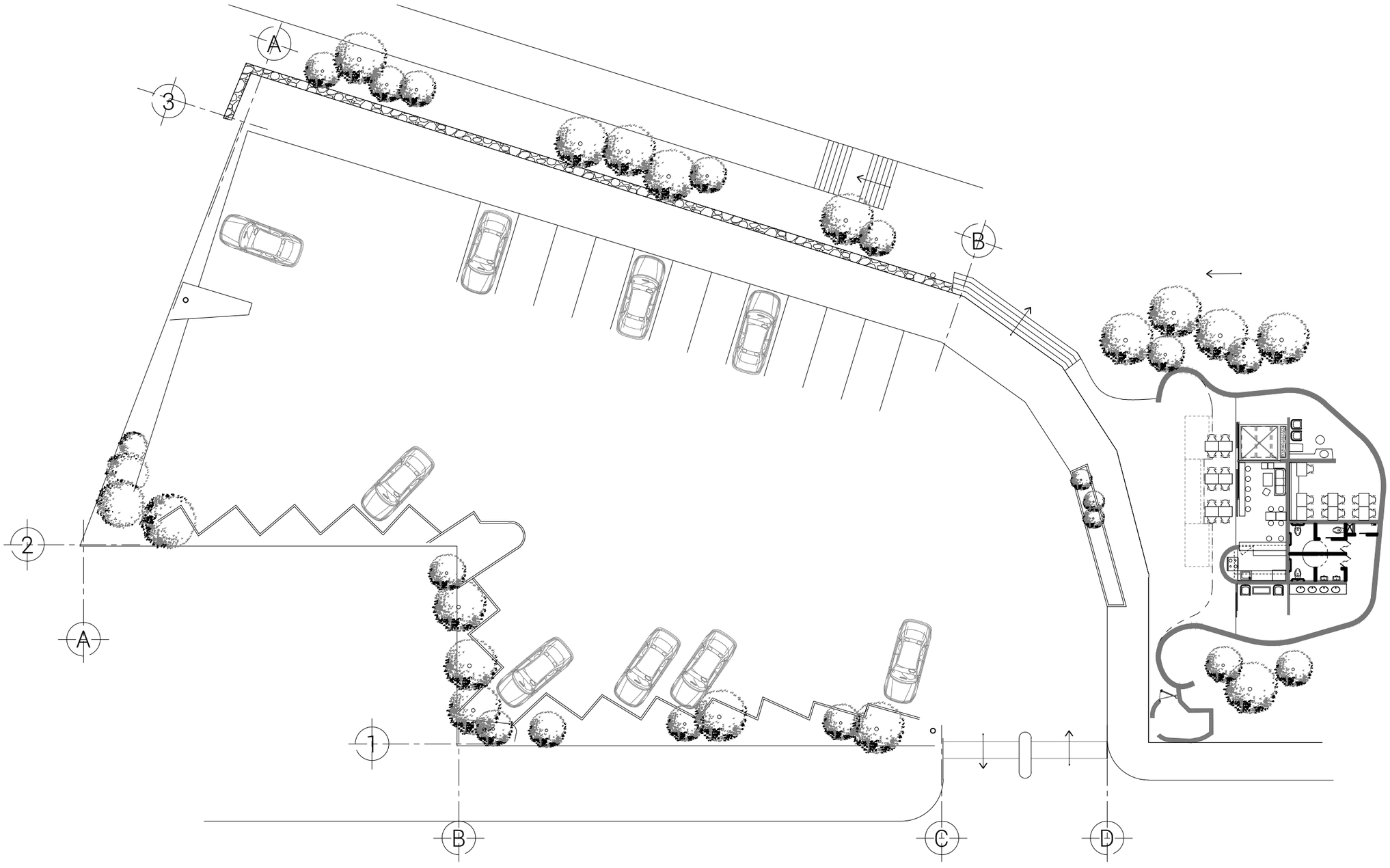
ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA



Planta de conjunto propuesta de diseño, El Estanquillo

Escala 1:125

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

El Estanquillo

CONTENIDO

Planta amueblada de Conjunto- Situación actual

UBICACION

6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

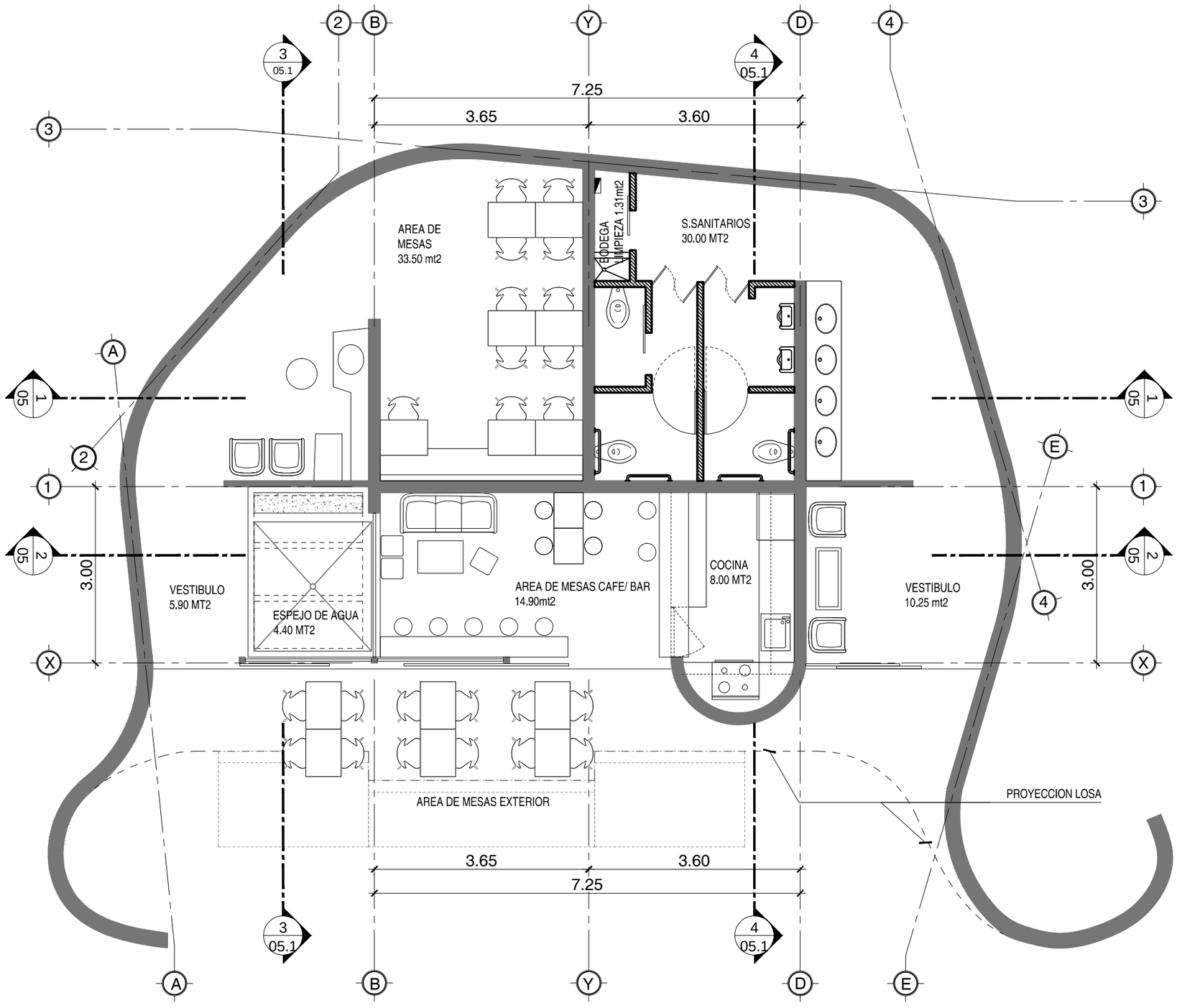
Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

00



Planta amueblada - Nivel 1

Propuesta de anteproyecto - Escala 1/75

0 1 2 5

USAC
TRICENTENARIA

ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Planta amueblada de El Estanquillo Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

UBICACION

6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

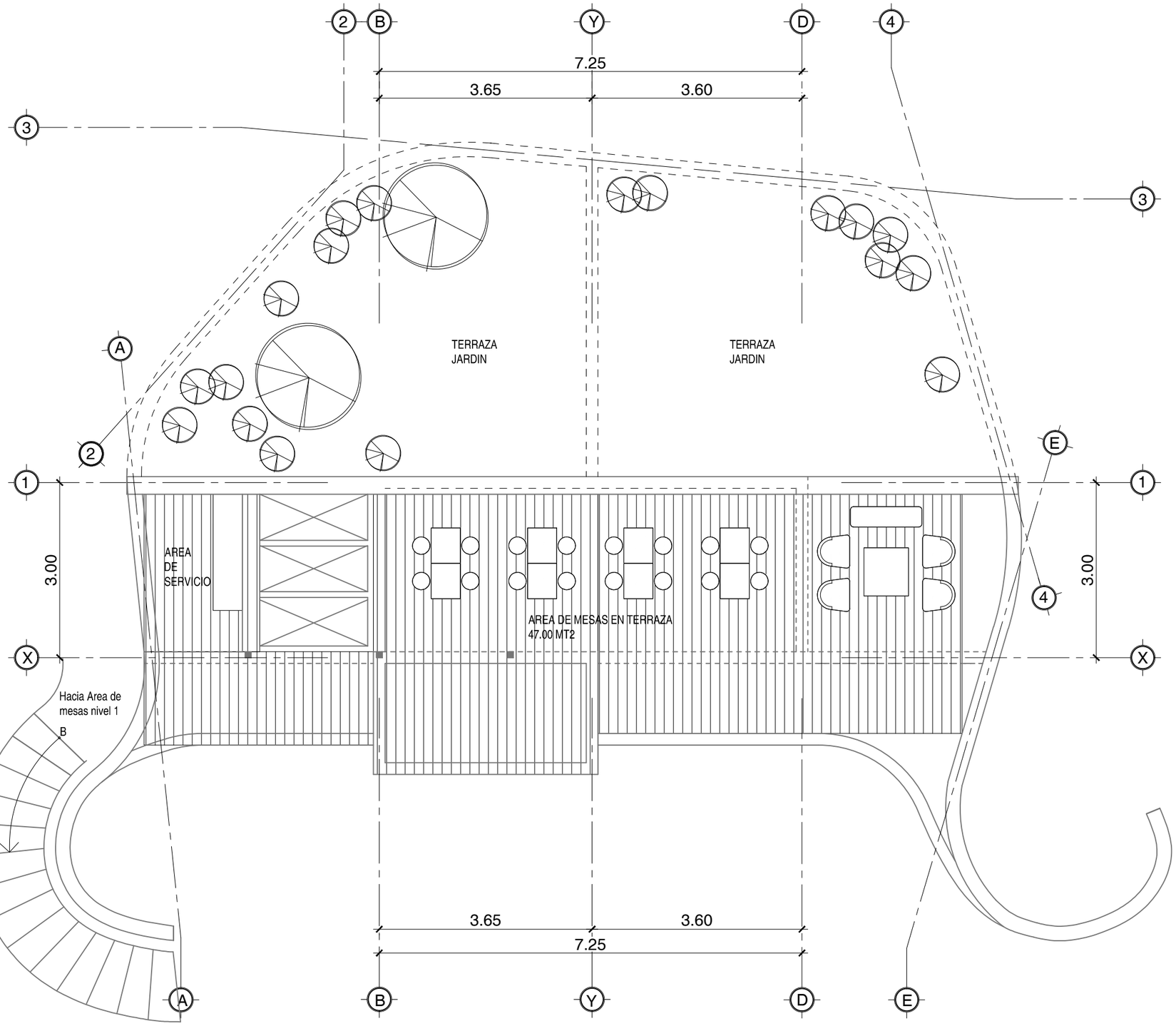
Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

01



Planta amueblada - Nivel 2

Propuesta de anteproyecto - Escala 1/75

0 1 2 5

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Planta amueblada de El Estanquillo Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

UBICACION

6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

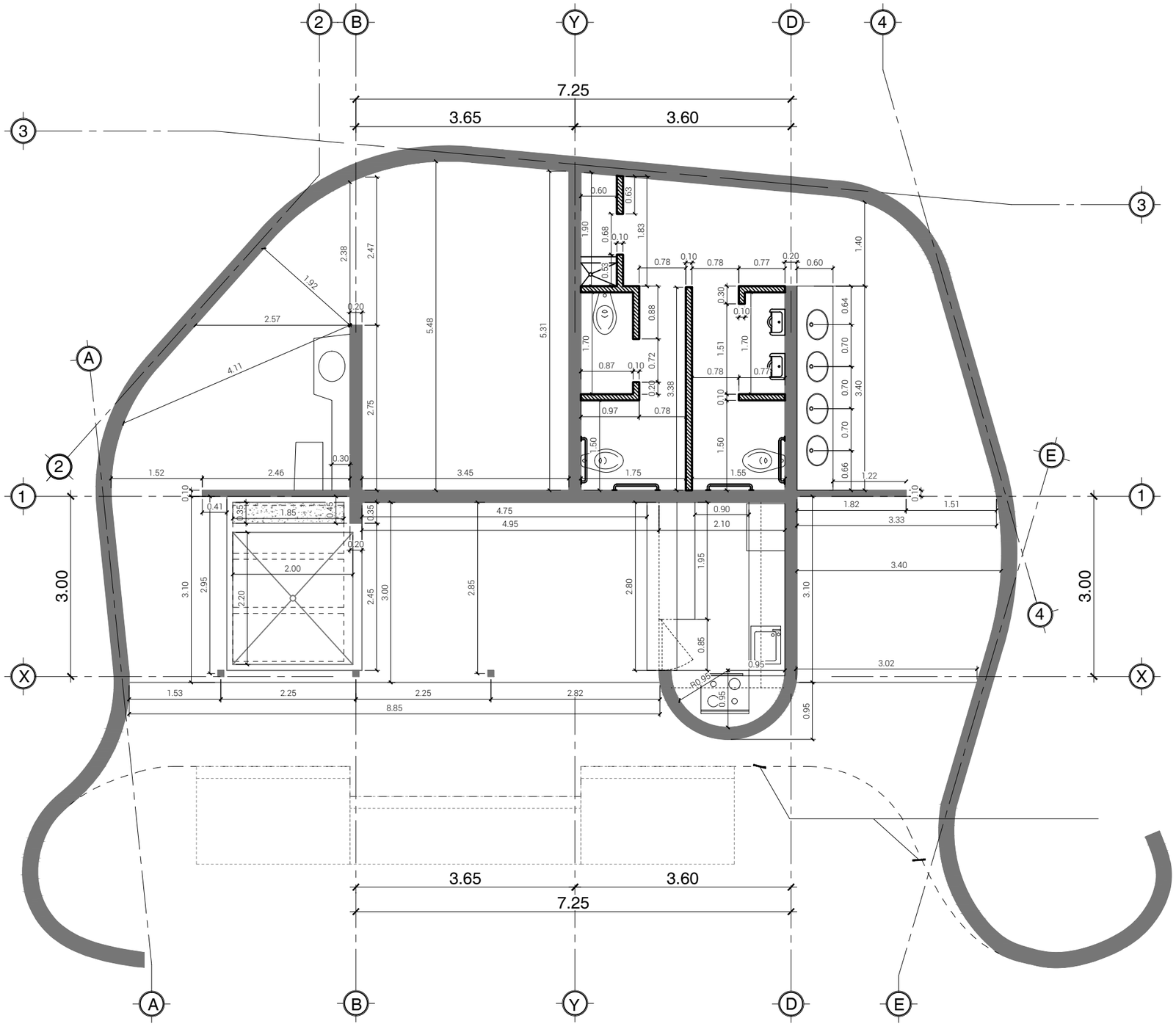
Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

02



Planta acotada - Nivel 1

Propuesta de anteproyecto - Escala 1/75

0 1 2 5

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos
del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Propuesta de Diseño
Planta Acotada

UBICACION

6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

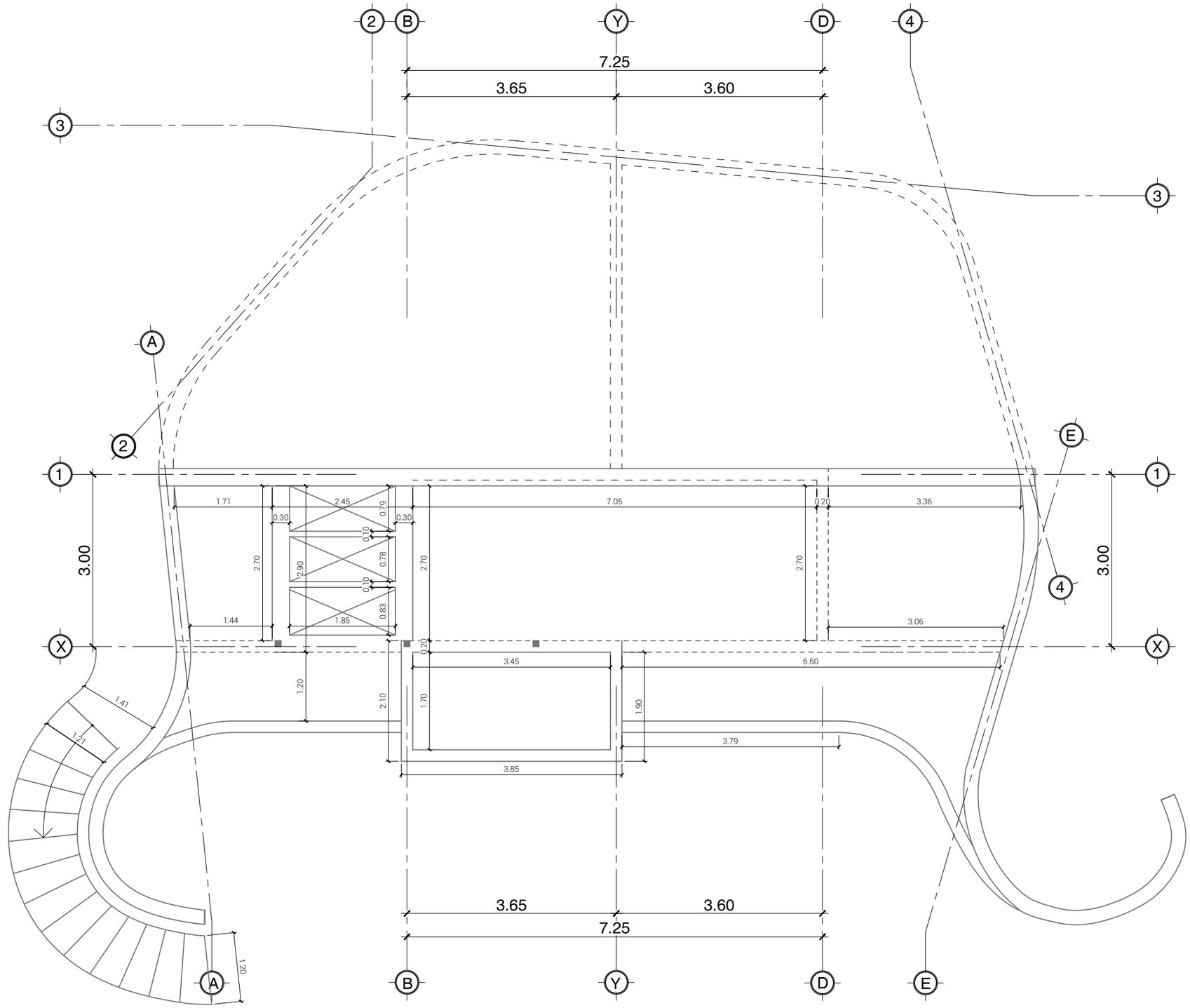
Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

03



Planta acotada - Nivel 2

Propuesta de anteproyecto - Escala 1/75

0 1 2 5

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Propuesta de Diseño
Planta Acotada

UBICACION

6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

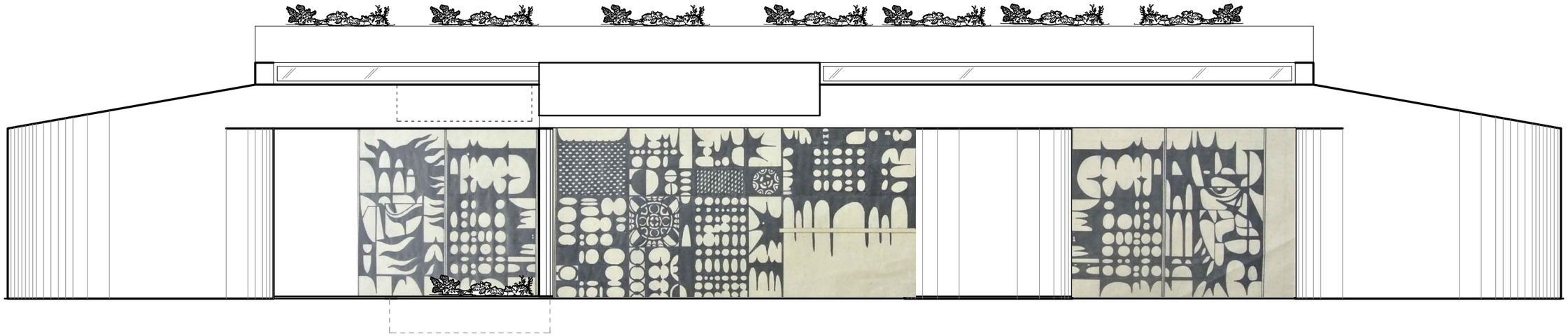
Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

04



Fachada Frontal

Escala 1:50

0 1 2 5

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos
del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

PROYECTO PILOTO
El Estanquillo

CONTENIDO

Fachada Frontal,
Diseño de reja original

UBICACION

Centro Cultural
Miguel Angel Asturias,
Guatemala Zona 1

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

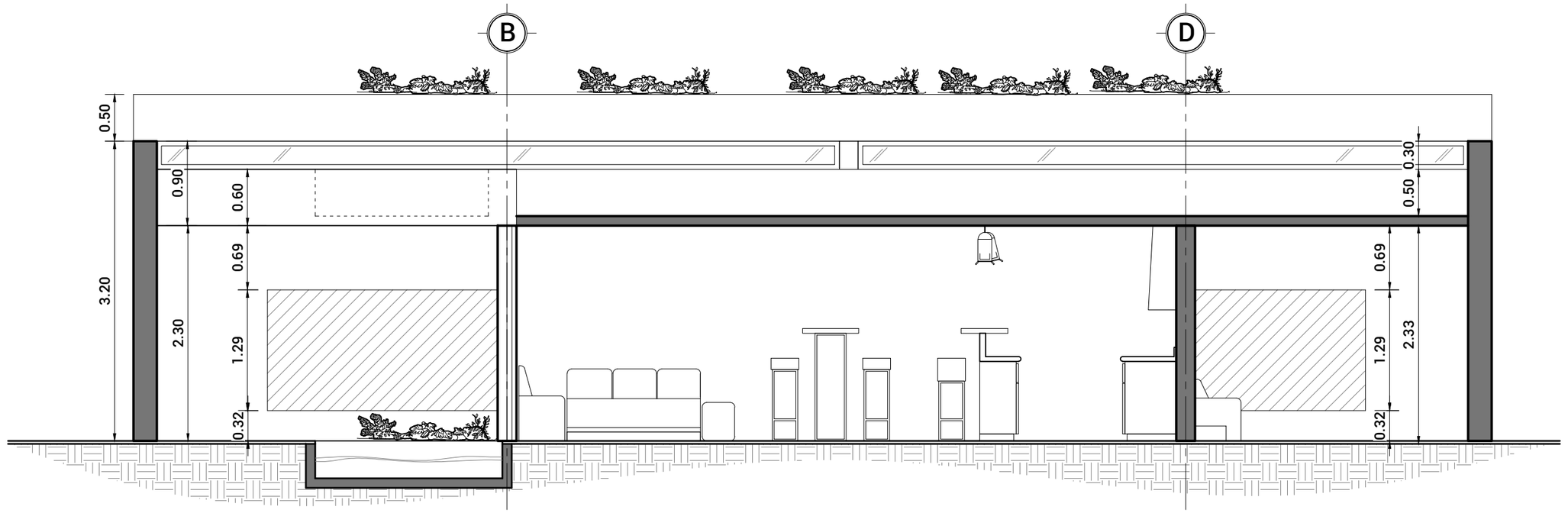
Indicada

FECHA

Guatemala 2018

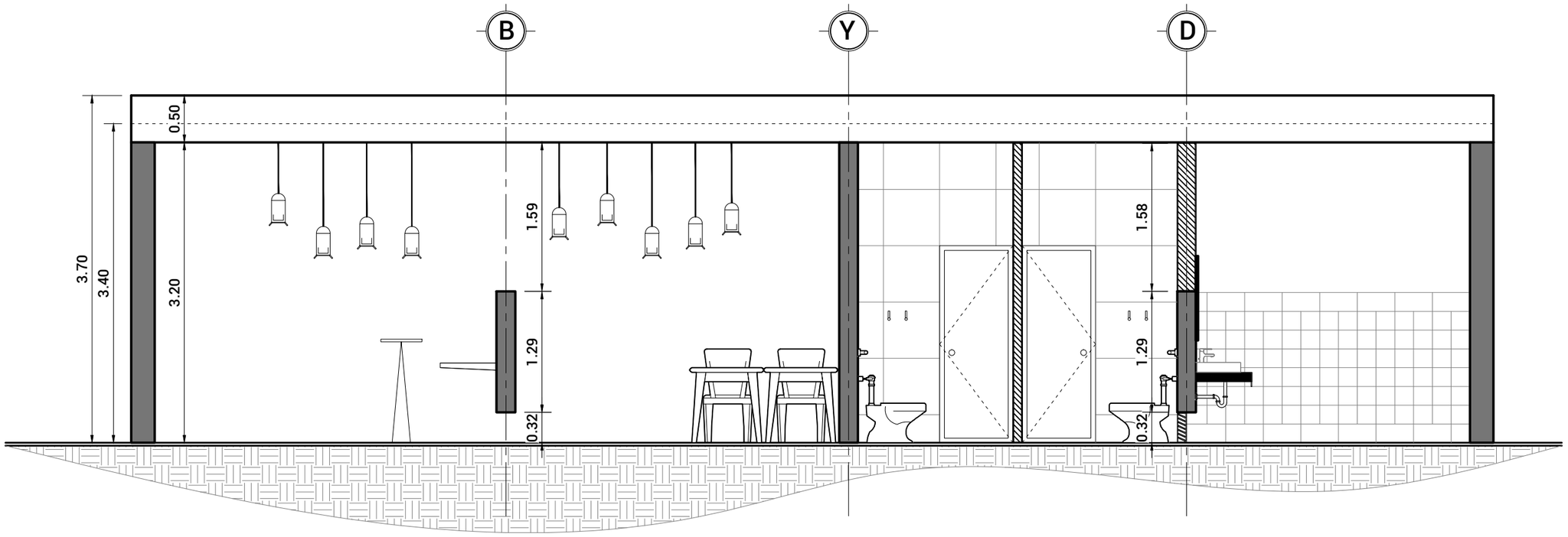
HOJA

05



Sección Longitudinal 1-1´

Escala 1:50 0 1 2 5



Sección Longitudinal 2-2´

Escala 1:50 0 1 2 5

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

PROYECTO PILOTO "EL ESTANQUILLO"

CONTENIDO

Propuesta de Diseño. Plano de secciones Longitudinales

UBICACION

Centro Cultural Miguel Angel Asturias, Guatemala Zona 1

DISEÑO

Ingeniero Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2016. Tesis de Licenciatura Ingrid Mazariegos

ESCALA

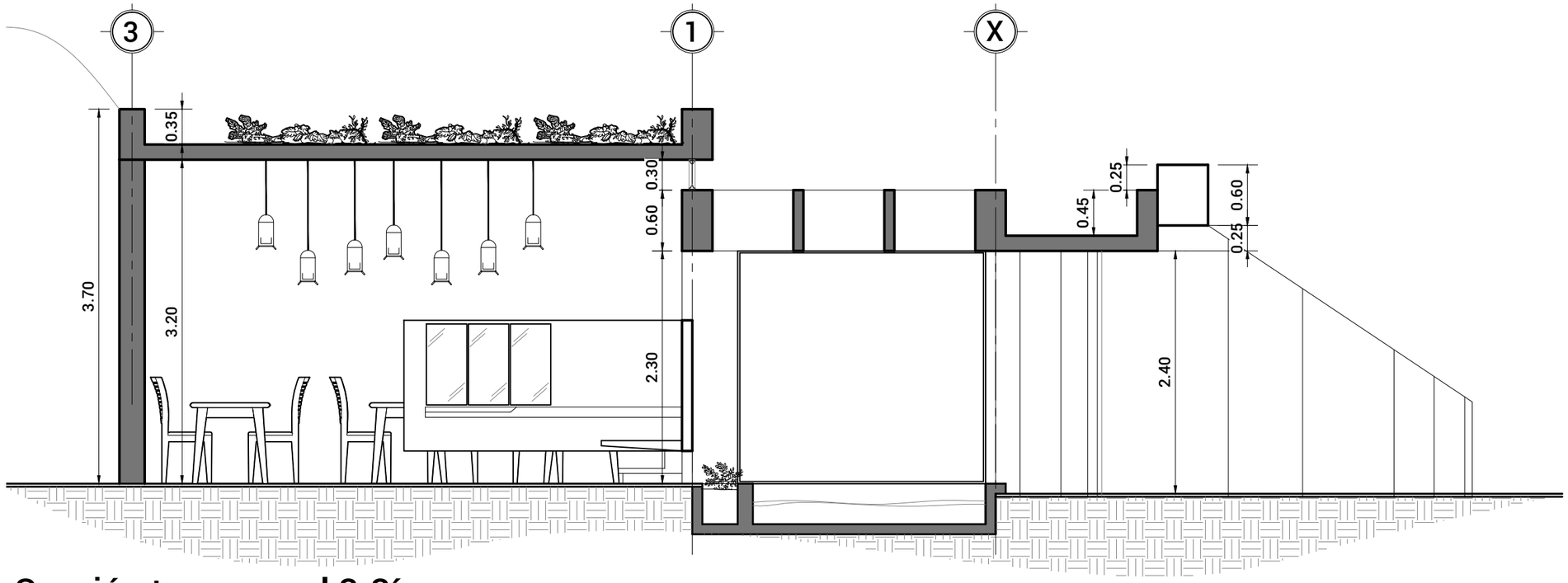
Indicada

FECHA

Guatemala 2016

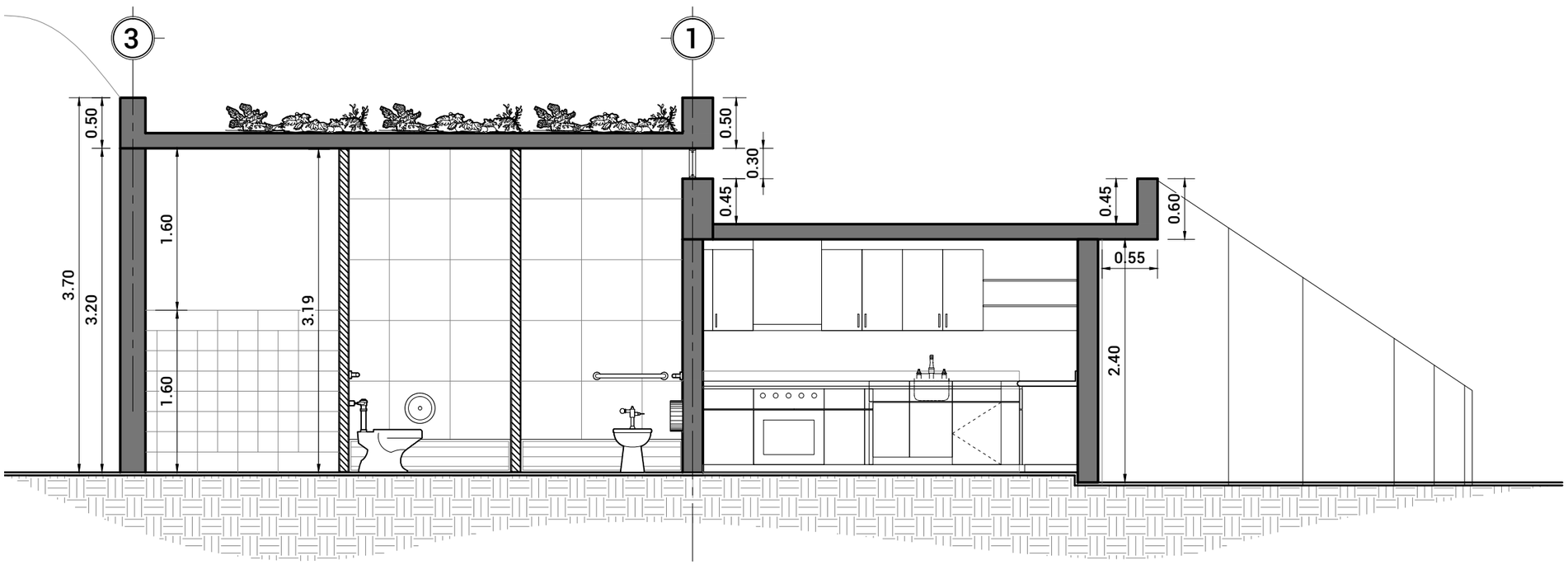
HOJA

06



Sección transversal 3-3´

Escala 1:50 0 1 2 5



Sección transversal 4-4´

Escala 1:50 0 1 2 5

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO
PROYECTO PILOTO
El Estanquillo

CONTENIDO
Propuesta de Diseño.
Plano de secciones
Transversales

UBICACION
Centro Cultural
Miguel Angel Asturias,
Guatemala Zona 1

DISEÑO
Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO
Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA
Indicada

FECHA
Guatemala 2018

HOJA
07



Conjunto aéreo, ingreso por 6ta avenida - El Estanquillo



Fachada frontal, ingreso por 6ta Avenida zona 1 - El Estanquillo

USAC
TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos
del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Visualización 3D -
Fachada de
El Estanquillo
Centro Cultural Miguel
Angel Asturias.

UBICACION

6Av. Interior Centro
Cultutal Miguel Angel
Asturias, conexion a
ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

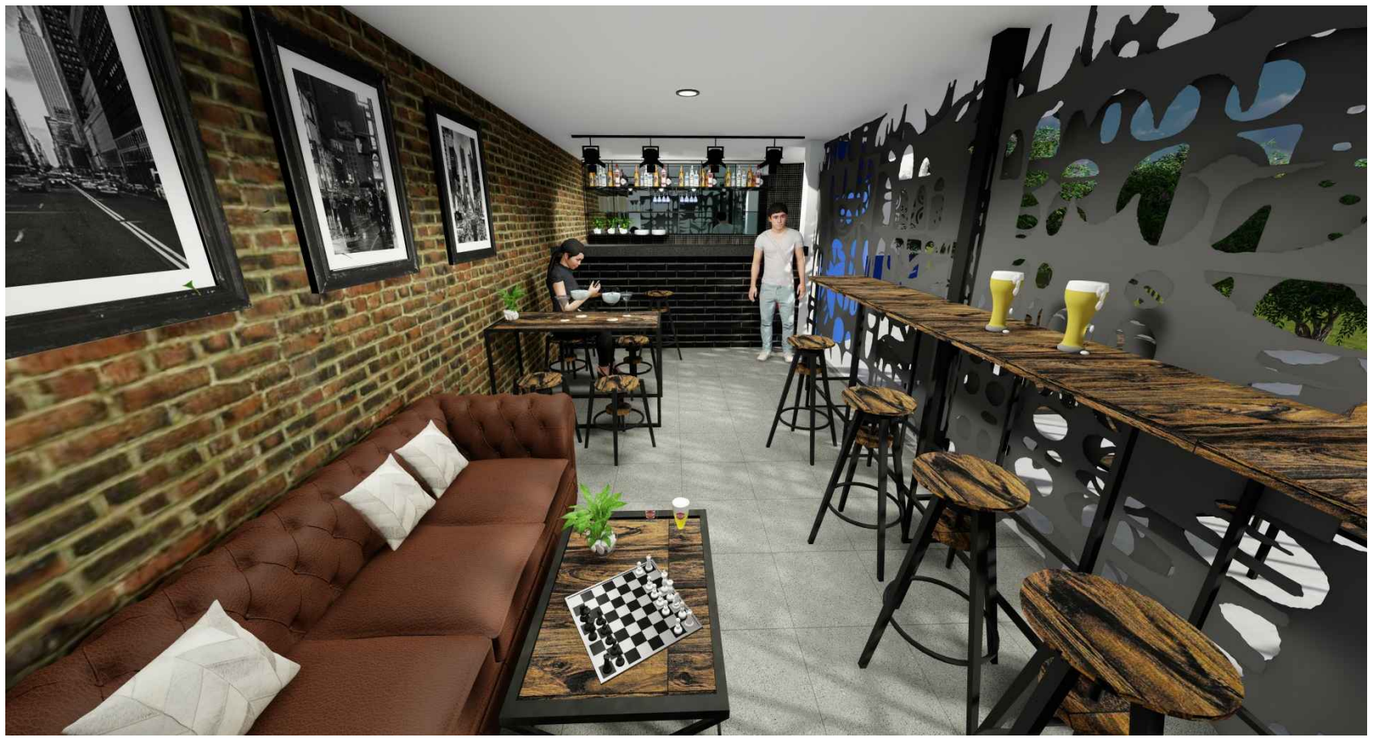
Guatemala 2018

HOJA

08



Area de café/ bar, barra y mesas



Interiores área de bar, vista hacia bar y cocina

USAC
TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Visualización 3D -
Area de cafe/ bar
El Estanquillo
Centro Cultural Miguel
Angel Asturias.

UBICACION

6Av. Interior Centro
Cultutal Miguel Angel
Asturias, conexion a
ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

09



Area de cafe/ bar, barra y mesas



Vestibulo de ingreso a area de mesas- Ambientacion espejo de agua

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Visualización 3D - Interiores de Cafe/bar El Estanquillo Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

UBICACION

6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

10



Interior area de mesas



Interior area de mesas, desde ingreso

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Visualización 3D - Interiores de El Estanquillo Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

UBICACION

6Av. Interior Centro Cultutal Miguel Angel Asturias, conexion a ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

11



Ingreso a servicios sanitarios, Vestíbulo de lavamanos



Ingreso a servicios sanitarios, Vestíbulo de lavamanos

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Visualización 3D -
Vestíbulo de lavamanos
El Estanquillo
Centro Cultural Miguel
Angel Asturias.

UBICACION

6Av. Interior Centro
Cultutal Miguel Angel
Asturias, conexion a
ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

12



Area de mesas en terraza



Area de mesas en terraza

Diagnostico de los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Propuesta de Revitalización de El Estanquillo

PROYECTO

Proyecto Piloto
El Estanquillo

CONTENIDO

Visualización 3D -
Area de terraza
El Estanquillo
Centro Cultural Miguel
Angel Asturias.

UBICACION

6Av. Interior Centro
Cultutal Miguel Angel
Asturias, conexion a
ENAP.

DISEÑO

Ingeniero
Efrain Recinos

DIBUJO

Versión digital 2018
Tesis de Licenciatura
Ingrid Mazariegos

ESCALA

Indicada

FECHA

Guatemala 2018

HOJA

13

PROGRAMACIÓN DE EJECUCIÓN DE OBRA - Proyecto Piloto "El Estanquillo"

NOMBRE DE ACTIVIDAD	MES 02				MES 02				MES 03				MES 04			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Inicio de actividad																
Coordinación con proveedores y especialistas.	■															
Supervisión de campo situación actual	■															
Inicio de actividad																
Ejecución de trabajos preliminares																
Ejecución de trabajos de sistemas hidro-sanitarios (sustitución de tuberías)	■	■	■													
Ejecución de trabajos de electricidad (sustitución e instalación de ducteria)			■	■												
Limpieza general del área					■											
Inicio de actividad																
Obra civil																
Instalaciones en cielos, A/C y extractores de olores en baños y cocina					■	■	■									
Fundición de top lavamanos						■										
Instalación de baranda en terraza						■										
Instalación de ventanería sifón							■									
Instalación de pisos								■	■							
Ejecución de reja (cerramiento)										■	■					
Instalación de lavaplatos											■					
Inicio de ejecución de trabajos de tablayeso												■				
Cielos falsos en servicios sanitarios para instalación de sensores y extractores													■			
Instalación de artefactos sanitarios														■		
Instalación de acabados en muros (cerámicos)														■		
Ejecución de barra en terraza de durok													■			
Ejecución de deck en terraza														■		

PROGRAMACIÓN DE EJECUCIÓN DE OBRA - Proyecto Piloto "El Estanquillo"

NOMBRE DE ACTIVIDAD	MES 02				MES 02				MES 03				MES 04			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Inicio de actividad																
Exterior																
Pintura en fachada													■		■	
Pintura en parqueo													■		■	■
Señalización de rutas, senderos e ingresos													■		■	■
Pintura en fachada y garita													■		■	■
Limpieza general															■	■
Inicio de actividad																
Acabados																
Acabados en losas														■		
Acabados en muros (pintura)														■		
Instalación de lámparas decorativas															■	
Instalación de papel tapiz en área de mesas															■	
Instalación de sombrillas en terraza															■	
Instalación de artefactos sanitarios											■					
Instalación de puertas en servicio sanitarios												■				
Inicio de actividad																
Mobiliario y equipamiento																
Instalación de equipo en cocina y almacenaje														■		
Instalación de refrigerador														■		
Instalación de espejos con iluminación en servicios sanitarios															■	
Mobiliario en área de mesas															■	
Mobiliario de área de bar																■
Ambientación general																■
Limpieza general.																■
Entrega de área de mesas, bar y terraza																■

Elaboración: Ingrid Mazariegos López -2016

RECOMENDACIONES:

- La programación realizada ha sido desglosada en base a tiempos estimados con horarios habiles del CCMAA, esto quiere decir que no inluye trabajos nocturnos o en fines de semana.
- En la especificacion de coordinacion con proveedores, el ejecutor debera establecer horarios de trabajo, entrega de materiales o productos para ejecucion de obra.
- Se recomeinda realizar una reunion semanal de avance de obra que permita verificar la manera ordenada y transparente de ejecutar, asi como la calidad de los materiales.
- La entrega de mobiliario no dependera del final de la remodelación y debera solicitarse una bodega u area de alamacenamiento para las entregas previas al final de la ejecucion de obra para conservar en buen estado dicho mobiliario o accesorios, realizandose notas de entrega y almacenamiento.

PRESUPUESTO PARA PROYECTO PILOTO "El Estanquillo" Centro Cultural Miguel Angel Asturias

No.	FASE DE EJECUCIÓN	UNIDAD	CANT.	PRECIO U	TOTAL
1	ACTIVIDADES PRELIMINARES				
				TOTAL DE RUBRO	Q 41,420.00
2	EJECUCION OBRA CIVIL				
				TOTAL DE RUBRO	Q 82,325.00
3	PREFABRICADOS Y ACABADOS				
				TOTAL DE RUBRO	Q 153,350.00

No.	FASE DE EJECUCIÓN	UNIDAD	CANT.	PRECIO U	TOTAL
4	SISTEMAS ELECTRICOS				
				TOTAL DE RUBRO	Q 38,550.00
5	INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS				
				TOTAL DE RUBRO	Q 12,900.00
6	INSTALACIONES ESPECIALES				
				TOTAL DE RUBRO	Q 7,400.00
				GRAN TOTAL	**Q 630,470.00**

TOTAL POR MT2 ESTIMADOS PARA INTERVENCIÓN:	
Total de M2 de construcción:	106.95
Total por M2 de construcción:	Q5,805.23
Total de M2 de acabado interiores:	Q271,050.00
Total por M2 de interiorismo:	Q2,489.48

Elaborado: Ingrid Mazariegos Lopez- TESIS

NOTA:

Se debera validar la cuantificacion en obra y con el equipo ejecutor en planos y en obra.
Los costos unitarios se deberan validar cotizando con los proveedores del ramo.
Dentro del listado desglosado se incluyen cuantificaciones globales sin % de desperdicios.
La mayoria de rubros son unicamente costos de mano de obra.
El precio por MT2 de construcción y de interiorismo no incluye el costo por mobiliario y equipos especiales para cocina.
El precio del mobiliario, artefactos y accesorios es un total presentado en La Lista de Decoración para poder ser cotizada de manera independiente a la ejecución de obra.

PRESUPUESTO PARA PROYECTO PILOTO "El Estanquillo" Centro Cultural Miguel Angel Asturias

No.	FASE DE EJECUCIÓN	UNIDAD	CANT.	PRECIO U	TOTAL
1	ACTIVIDADES PRELIMINARES				
1.01	Limpieza general de muros	M2	150	50.00	Q 7,500.00
1.02	Demolicion de muros de tablayeso	M2	15	100.00	Q 1,500.00
1.03	Remocion de pintura, zocalo, ducteria, cableado y tomacorrientes	M2	150	50.00	Q 7,500.00
1.04	Remocion de vegetacion en losa	GLOBAL	1	500.00	Q 500.00
1.05	Limpieza y pintura de cerramiento existente (enrrejado)	GLOBAL	1	100.00	Q 100.00
1.06	Limpieza de ventana tipo sifon en servicios sanitarios	GLOBAL	1	100.00	Q 100.00
1.07	Resane de muros, losa y cenefa	M2	75	50.00	Q 3,750.00
1.08	Remocion de elementos prefabricados no originales en muros y losa int.	GLOBAL	1	100.00	Q 100.00
1.09	Limpieza de ducteria existente para luminarias en cenefa	GLOBAL	1	30.00	Q 30.00
1.10	Remocion de plafoneras y cajas de luminarias existentes	UNIDAD	6	25.00	Q 150.00
1.11	Limpieza de espejo de agua, evaluacion de inst hidro-sanitarias	M2	7	50.00	Q 350.00
1.12	Remocion y Sustitucion de piezas ceramicas en piso.	M2	5	75.00	Q 375.00
1.13	Remocion de puertas en servicios sanitarios	UNIDAD	11	75.00	Q 825.00
1.14	Remocion de ceramicos en muros de servicios sanitarios	M2	75	50.00	Q 3,750.00
1.15	Remocion de ceramicos en espejo de agua	M2	50	50.00	Q 2,500.00
1.16	Remocion de artefactos sanitarios y cerramiento de salidas hidrosanitarias	UNIDAD	24	150.00	Q 3,600.00
1.17	Remocion de ceramicos en top y muros de cocina	M2	5	50.00	Q 250.00
1.18	Demolicon de mamposteria existente en servicios sanitarios	M2	60	100.00	Q 6,000.00
1.19	Zanjeo para reubicacion de instalaciones hidro-sanitarias	ML	15	50.00	Q 750.00
1.20	Resane de bordillos generales	ML	15	50.00	Q 750.00
1.21	Cambio de ducteria y reubicacion de instalaciones hidro-sanitarias en cocina	GLOBAL	1	300.00	Q 300.00
1.22	Resane y limpieza de top y lavamanos fundido en servicio sanitario mujeres.	M2	6	40.00	Q 240.00
1.23	Limpieza, encostalado y extraccion de ripio/basura general	GLOBAL	1	500.00	Q 500.00
			TOTAL DE RUBRO		**Q 41,420.00**
2	EJECUCION OBRA CIVIL				
2.01	Ejecucion de modulo de gradas exteriores hacia terraza jardin	M2	1	300.00	Q 300.00
2.02	Impermeabilizacion de losas	GLOBAL	1	8,600.00	Q 8,600.00
2.03	Ejecucion de Deck para areas de mesas en terraza	UNIDAD	1	15,000.00	Q 15,000.00
2.04	Fabricacion de barandas de metal para terraza	GLOBAL	1	4,000.00	Q 4,000.00
2.05	Reja de cerramiento (diseño original Ing. Efrain Recinos)	GLOBAL	1	30,000.00	Q 30,000.00
2.06	Vidrio templado en domos de espejo de agua	UNIDAD	3	5,000.00	Q 15,000.00
2.07	Instalacion de ceramicos en espejo de agua	M2	13	225.00	Q 2,925.00
2.08	Limpieza y chapeo de area verde en terraza	GLOBAL	65	100.00	Q 6,500.00
			TOTAL DE RUBRO		**Q 82,325.00**
3	PREFABRICADOS Y ACABADOS				
3.01	Muros de tablayeso en servicios sanitarios	M2	20	300.00	Q 6,000.00
3.02	Refuerzos para puertas	ML	10	200.00	Q 2,000.00
3.03	Rejillas de cerramiento en muros (inferior muro flotante)	GLOBAL	1	3,000.00	Q 3,000.00
3.04	Ceramicos en muros de servicios sanitarios	M2	150	250.00	Q 37,500.00
3.05	Ceramicos en cocina	M2	150	250.00	Q 37,500.00
3.06	Acabados en muros area de mesas y bar: pintura	M2	90	100.00	Q 9,000.00
3.07	Acabados en muros area de mesas y bar: tapiz	M2	12	400.00	Q 4,800.00
3.08	Fabricacion e instalacion de puertas en s.sanitarios	UNIDAD	7	1,400.00	Q 9,800.00
3.09	Instalacion de ceramicos y vegetacion espejo de agua	M2	50	100.00	Q 5,000.00
3.10	Pintura de cenefa y fachada	M2	150	100.00	Q 15,000.00
3.11	Cambiador de bebe	UNIDAD	1		Q -
3.12	Zocalo en servicios sanitarios	ML	25	50.00	Q 1,250.00
3.13	Zocalo en area de mesas y bar	ML	20	50.00	Q 1,000.00
3.14	Limpieza y pulir pisos de granito	M2	85	50.00	Q 4,250.00
3.15	Limpieza, encostalado y extraccion de ripio/basura general	GLOBAL	1	500.00	Q 500.00
3.16	Vidrio templado en doo de espejo de agua	unidad	3	5,000.00	Q 15,000.00
3.17	Mosaicos en espejo de agua	M2	7	250.00	Q 1,750.00
			TOTAL DE RUBRO		**Q 153,350.00**

No.	FASE DE EJECUCIÓN	UNIDAD	CANT.	PRECIO U	TOTAL
4	SISTEMAS ELECTRICOS				
4.01	Instalacion de nuevas luminarias en cajas existentes	UNIDAD	12	550.00	Q 6,600.00
4.02	Instalacion de nuevas luminarias	UNIDAD	25	700.00	Q 17,500.00
4.03	Sustitucion de tableros en ubicación original	UNIDAD	1	3,000.00	Q 3,000.00
4.04	Nuevas cajas de tomacorrientes y emplacado	UNIDAD	5	350.00	Q 1,750.00
4.05	Nuevos interruptores en cocina	UNIDAD	4	350.00	Q 1,400.00
4.06	Nuevo enductado y cableado a acometida para electricidad general	ML	10	350.00	Q 3,500.00
4.07	Sensores en servicios sanitarios	UNIDAD	4	700.00	Q 2,800.00
4.08	Luminarias exteriores	UNIDAD	4	500.00	Q 2,000.00
			TOTAL DE RUBRO		Q 38,550.00
5	INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS				
5.01	Instalacion de nuevos artefactos sanitarios y griferia	UNIDAD	8	1,000.00	Q 8,000.00
5.02	Sustitucion de ducteria y salidas de agua potable en mal estado	ML	10	150.00	Q 1,500.00
5.03	Instalacion de nuevos registros drenajes sanitarios	UNIDAD	4	100.00	Q 400.00
5.04	instalacion de Trampa de grasa prefabricada	UNIDAD	1	300.00	Q 300.00
5.05	Nuevo circuito para artefactos	ML	8	150.00	Q 1,200.00
5.06	Calentador	UNIDAD	1		Q -
	Fabricacion de lavatrapeadores	UNIDAD	1	500.00	Q 500.00
5.07	Instalacion de Lavaplatos + lavaplatos	UNIDAD	1	1,000.00	Q 1,000.00
			TOTAL DE RUBRO		Q 12,900.00
6	INSTALACIONES ESPECIALES				
6.01	Salidas para sonido, enductado, enguiado a amplificador y regulador	ML	15	200.00	Q 3,000.00
6.02	Salidas para voz y datos	UNIDAD	10	250.00	Q 2,500.00
6.03	Tomacorrientes regulados + pos	UNIDAD	3	500.00	Q 1,500.00
6.04	Acometida telefonica (desde registro existente)	UNIDAD	1	200.00	Q 200.00
6.05	Instalacion de CCTV	GLOBAL	1		Q -
6.06	Ducteria y/o equipo para A/C	GLOBAL	1		Q -
6.07	Instalacion de extintores y señaletica	UNIDAD	2	100.00	Q 200.00
			TOTAL DE RUBRO		Q 7,400.00
				GRAN TOTAL	**Q 630,470.00**

TOTAL POR MT2 ESTIMADOS PARA INTERVENCIÓN:	
Total de M2 de construcción:	106.95
Total por M2 de construcción:	Q5,805.23
Total de M2 de acabado interiores:	Q271,050.00
Total por M2 de interiorismo:	Q2,489.48

Elaborado: Ingrid Mazariegos Lopez- TESIS

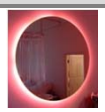
NOTA:

Se debera validar la cuantificacion en obra y con el equipo ejecutor en planos y en obra.
Los costos unitarios se deberan validar cotizando con los proveedores del ramo.
Dentro del listado desglosado se incluyen cuantificaciones globales sin % de desperdicios.
La mayoria de rubros son unicamente costos de mano de obra.
El precio por MT2 de construcción y de interiorismo no incluye el costo por mobiliario y equipos especiales para cocina.
El precio del mobiliario, artefactos y accesorios es un total presentado en La Lista de Decoración para poder ser cotizada de manera independiente a la ejecución de obra.

Listado de decoración - El Estanquillo

	IMAGEN	CANT.	DESCRIPCIÓN	PRECIO U.	TOTAL
			BAR		
1		1	Mueble de bar. De madera y Top de piedra negra (sugerencia granito negro mate)	15,000.00	15,000.00
2		2	Mesas (mobiliario de madera con estructura metalica pintada de negro, diseño industrial) 0.60x0.80 x1.10cm de alt.	1,100.00	2,200.00
3		11	Bancos de bar de madera con base metalica. Diametro de 30cms y 50 cms de altura (consultar diseño)	300.00	3,300.00
4		1	Mesa rectangular de café color negro (de madera con estructura metalica negra) 0.50x1.00x 0.60 alt.	450.00	450.00
5		1	Barra con vista al exterior de top de madera rustica y estructura metalica color negro (0.50cms x 3.00 de largo x 1.10 mt de alt.)	1,300.00	1,300.00
6		2	Ottoman tapizado con tela de costal de café diametro de 0.50cms x 0,50cms de alt.	600.00	1,200.00
7		6	Cuadros decorativos en pared (fotografias antiguas del CCMAA en blanco y negro con marco negro de madera y vidrio antireflejo)	300.00	1,800.00
			AREA DE MESAS EXTERIOR		
8		3	Mesas para exterior (mobiliario de madera con estructura metalica pintada de negro, diseño industrial) 0.60x1.20 x0.80cm de alt.	1,000.00	3,000.00
9		12	Sillas para exterior (acrilico) 0.50 x 0.50x 0.50cm	450.00	5,400.00
			AREA DE MESAS INTERIOR		
10		7	Mesas de 0.60x0.80x0.75 alt. Y base metalica color negro.	850.00	5,950.00
11		11	Sillas	550.00	6,050.00
12		7	Lamparas decorativa, fabricadas con reflectores reciclados de las bodegas del CCMAA.	350.00	2,450.00
13		3	Espejo envejecido, cantos pulidos y union a hueso de 0.90x1.30mt	1,900.00	5,700.00
14		1	Booth tapizado de cuerina imitacion cuero, color ca	10,000.00	10,000.00
15		3	Espejos en muro flotado en vestibulo	900.00	2,700.00
16		2	Sofa/sillas para vestibulo	1,600.00	3,200.00

	IMAGEN	CANT.	DESCRIPCIÓN	PRECIO U.	TOTAL
			COCINA		
17		1	Estufa industrial	1,900.00	1,900.00
18		1	Campana de extracción	1,400.00	1,400.00
19		1	Refrigerador	8,000.00	8,000.00
20		1	lavaplatos de 1 fosa con mezcladora	2,300.00	2,300.00
21		1	Bote de basura stailess de 0.60 diametro y 1.00 altura	950.00	950.00
22		1	Extintor ABC de 10lbs	750.00	750.00
			TERRAZA		
22		1	Mueble de madera acabado rustico (color a validar con administracion y diseñador)para almacenar accesorios de cocina y bebidas. 0.60x 1.60mt x 1.00 alt. Con vidrios protectores y entrepaños de madera.	3,500.00	3,500.00
23		4	Mesas para exterior (mobiliario de madera con estructura metalica pintada de negro, diseño industrial) 0.60x1.00 x 1.10 de alt.	1,000.00	4,000.00
24		16	Bancos de bar de madera con base metalica. Diametro de 30cms y 70 cms de altura (consultar diseño)	300.00	4,800.00
25		4	Sombrillas de pedestal para sol color blanco	3,000.00	12,000.00
26		3	Bancas para exterior (de madera con estructura metalica pintada de color negro, diseño industrial) 0.50 x 0.50x 1.20 de largo	1,100.00	3,300.00
27		2	Mesas circulares bajas de café (de madera con estructura metalica negra) diametro de 0.70cm y 0.90cm	500.00	1,000.00

	IMAGEN	CANT.	DESCRIPCIÓN	PRECIO U.	TOTAL
			BAÑOS		
28		4	Espejo pulido decorativo circular flotado sobre muro con iluminacion LED en el contorno en la parte posterior. Bastidor metalico de 2"	1,550.00	6,200.00
29		1	Lampara decorativa colgante sobre top de lavamanos. Iluminacion calida o de filamento	2,500.00	2,500.00
30		2	Jaboneras de top (color negro o blanco)	200.00	400.00
31		1	Papelero para lavamanos (unicamente instalado en muro, no existe salida de electricidad disponible)	350.00	350.00
32		4	Bote de basura stailess de 0.30 diametro y 0.60 altura (1 para lavamanos y 3 para inodoros)	750.00	3,000.00
33		4	Griferia en muro, INOX	1,500.00	6,000.00
34		4	Bowl lavamanos blanco (artefactos sanitarios a coitzar sin sensor)	1,200.00	4,800.00
35		3	Inodoros tipo fluxometro color blancos	2,000.00	6,000.00
36		2	Mingitorio blanco tipo fluxometro	1,400.00	2,800.00
37		3	Papelero para inodoros inox (manual)	1,100.00	3,300.00
38		4	Barras de seguridad a instalar en muros de acero inoxidable (2 para cada baño hnadicap)	850.00	3,400.00
				TOTAL	152,350.00

NOTA:

El listado de proveedores que aparece en este listado, es meramente considerado dentro del mismo por cotizaciones de los productos, accesorios y acabados. Cada producto debera actualizar sus precios con otros proveedores para mantener el marjen de totales asignados y debera ser validado previo a compra por la administracion del CCMAA para confirmar y mantener un standar de calidad dentro del Centro Cultural y sus Espacios Gastronomicos. Ninguno de los proveedores o marcas citadas mantiene exclusividad o propaganda relacionada al tema de tesis en el que se esta presentado la preferncia de calidad o disponibilidad de los productos. En productos como los espejos tendran la opcion de ser fabricados con proveedores independientes fabricados a la medida especifica y debera de validarse las medidas indicadas en campo. Todos los muebles que se indique a comprar en tiendas o mueblerias de diseño deberan ser similares no obligatoriamente el mismo diseñador.

Capítulo 08

Conclusiones Recomendaciónes y Bibliografía

8.1. Conclusiones

- Se ejecutó un levantamiento de campo en cada espacio dentro del Centro Cultural, recabando información necesaria para futuras propuestas arquitectónicas que puedan ser requeridas en cada uno y tener claro las opciones de readecuación de cada espacio.

- Se realizó un levantamiento fotográfico, esto para guardar evidencia visual del estado actual de cada espacio, su uso actual y evaluar posibles intervenciones para la mejor de cada uno.

- Se generaron fichas con información como parte de la estructura para la evaluación técnica de cada espacio, estas incluyen planos de cada uno, ubicación, localización, dimensiones, áreas e integran fotografías para tener una idea más clara de las referencias para cada uno.

- El Espacio Gastronómico El Estanquillo se revitalizaría con una propuesta de distribución de áreas de mesas interior y exterior, todo esto adecuando las instalaciones actuales sin afectar su estructura original cambiando únicamente el interior de uno de los módulos, el otro conservara con su función original como batería de servicios sanitarios mixto, readecuando el número de unidades que demanda la cantidad de usuarios basados en reglamentos de arquitectura universal y de accesibilidad.

- La información que se integró en el presente documento quedara en los archivos del Centro Cultural como un referente y guía para la reactivación y revitalización para futuras propuestas de intervención que puedan surgir para cada uno de los espacios gastronómicos.

8.2. Recomendaciones

- Se recomienda continuar con la propuesta de Estrategia de Revitalización, la cual es una planificación que busca alcanzar una visión para la institución, [32] como lo indica el Dr. Monterroso en la publicación del Onceavo Festival de Junio 2015, donde describe las diferentes etapas para su ejecución: Plan Estratégico Institucional, Plan Maestro y Plan de Manejo.

- Es recomendable que este tipo de proyecto, que forma parte de un programa de necesidades dentro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, recupere su función original con asesoría técnico profesional y las autoridades correspondientes para evitar su alteración.

- Se recomienda consultar planificaciones originales para evitar cambiar sin conocimiento previo las instalaciones con las que cuentan cada espacio gastronómico, no solo por su contenido arquitectónico sino también de infraestructura, accesibilidad y ubicación por demanda de usuarios.

- Para la intervención de remodelación que cada uno de los espacios pueda demandar se recomienda una propuesta con acabados similar a la original, adecuando y proponiendo nuevos materiales que no rompan visualmente con los parámetros de interiorismo que caracterizan al Centro Cultural en general. Así como en el tema de mobiliario e instalaciones especiales.

- Respecto a las instalaciones hidro- sanitarias y sistemas eléctricos se recomienda la evaluación de ingenierías especialistas para no sobrecargar los tableros originales y ductería antigua; solicitando una intervención profesional para no alterar el paso de las mismas o cambiar a materiales inapropiados para el inmueble.

[32] Monterroso Raúl, “ONCEAVO FESTIVAL DE JUNIO 2015 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.”

8.3. Bibliografía

"Bar Astrid Y Gastón / Manuel Villa + Paula Castro." Plataforma Arquitectura, October 12, 2009. http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-28848/bar-astrid-y-gaston-manuel-villa.

(Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural). "Carta de Burra," n.d.

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Comité Científico Internacional del Patrimonio del Siglo XX de ICOMOS. "DOCUMENTO DE MADRID. CRITERIOS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX," June 2011.

"Fernández López, Justo. Hispanoteca. Lengua Y Cultura. Foro de Consultas. Portal de Lengua Y Cultura Hispana Para Países Con Lengua Alemana.," n.d.

Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. "La Modernización En La Ciudad de Guatemala, Un Estudio de La Arquitectura (Estética, Plástica, Forma) de Los Edificios Básicos Del Centro Cívico (1944-1958).," México: Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México 2011.

"Glosario de Arquitectura INPC Instituto Nacional Patrimonio Cultural Ecuador." Dirección de Transferencia del Conocimiento del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito 2010.

Iván Cotado. "Diseño de Restaurantes. Manual Básico de Interiorismo Para Restaurantes." *Diseñamos Interiores. Creamos Empresas.* (blog), 2013. https://ivancotado.es/diseno-de-interiores-interiorismo/interiorismo_comercial/diseno-de-restaurantes/.

Lucía Bernal Cerquera. "Gato Dumas - Arquitectura Gastronómica." http://barranquilla.gatodumas.com.co/. Accessed March 6, 2017. http://barranquilla.gatodumas.com.co/institucional/noticias/arquitectura-gastronomica.html.

Luiz Amorim e Claudia Loureiro. "AULA 18 - I Curso Latino Americano sobre a Conservação da Arquitectura Moderna - MARC /AL." CECI. ICCROM, September 2009.

———. "AULA 19 - I Curso Latino Americano sobre a Conservação da Arquitectura Moderna - MARC /AL." CECI. ICCROM, September 2009.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES. "Ley Para La Protección Del Patrimonio Cultural de La Nación - Decreto Numero 26-97 Y Su Reformas." Direccón General del Patrimonio Cultural y Natural. Departamento de Comunicacion Social., Edición de CD. 2004 500.

"Moliner María. Ob. Cit.," n.d.

Montecinos, Antonio. *Planificación Del Turismo Gastronómico Sostenible: Servicios, Rutas, Productos Y Destinos. México: Centro Empresarial Gastronómico Hotelero.* Mexico: CEGAHO Centro Empresarial Gastronómico Hotelero, 2012.

Monterroso, Raúl. "El Sueño de Efraín, El Gran Teatro Nacional." DOMUS , México, América Central y El Caribe. No 30, San José, Costa Rica. 60-63 2016.

Monterroso, Raúl. *Moderna: Guia de Arquitectura Moderna de Ciudad de Guatemala / Textos de Raúl Monterroso, Gemma Gil; Fotografías de Andrés Asturias*. (Serie Guías de Arquitetura de Ciudad de Guatemala; No. 2). Guatemala: El Librovisor, Ediciones Alternativas del CEntro Cultural de España / Guatemala 2008., 2008.

Monterroso Raúl. "ONCEAVO FESTIVAL DE JUNIO 2015 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias." *Una Estrategia de Revitalizacion Integral Para El CCMAA*, 2015.

"Ópera Garnier Restaurant / Studio Odile Decq." Plataforma Arquitectura, February 21, 2014. http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-338006/the-opera-garnier-restaurant-studio-odile-decq.

Diagnóstico de Los Espacios Gastronómicos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Propuesta de Revitalización de *El Estanquillo*

Guatemala, octubre 02 de 2018.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Facultad de Arquitectura: **INGRID YADIRA MAZARIEGOS LÓPEZ,** Carné universitario: **200121766** realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **DIAGNÓSTICO DE LOS ESPACIOS GASTRONÓMICOS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE "EL ESTANQUILLO",** previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciada.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10804

Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia Sandoval de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 5828 7092 - 2252 9859 - – maricellasaravia@hotmail.com

Diagnóstico de Los Espacios Gastronómicos Del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Propuesta de Revitalización de "El Estanquillo"

Proyecto de Graduación desarrollado por:

Ingrid Yadira Mazariegos López

Asesorado por:

Dr. Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez

Dr. Msc. Arq. Sonia Mercedes Fuentes Padilla Cedillo

Msc. Arq. Haydee Irma Zuchini

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano