


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central figure of a woman in a red and white dress, possibly a saint or a scholar, seated on a green hill. Above her is a golden crown and a lion rampant. The seal is surrounded by a Latin inscription: "CETERA SPERBIS CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACTEMALENSIS INTER".

“LA EFECTIVIDAD DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE EJERCICIOS PARA NIÑAS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SANTA TERESITA”

ANA LUISA GIRÓN RIZZO

GUATEMALA, OCTUBRE 2009

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

“LA EFECTIVIDAD DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE
LA ESCRITURA A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE EJERCICIOS PARA
NIÑAS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SANTA TERESITA”

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

ANA LUISA GIRÓN RIZZO

PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE

PSICÓLOGA

EN EL GRADO ACADÉMICO DE

LICENCIATURA

GUATEMALA, OCTUBRE 2009

MIEMBROS CONSEJO DIRECTIVO

Licenciada Mirna Marilena Sosa Marroquín

DIRECTORA

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes

SECRETARIA

Doctor René Vladimir López Ramírez

Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo

REPRESENTANTES DEL CLAUSTRO DE CATEDRÁTICOS

Ninette Archila Ruano de Morales

Jairo Josué Vallecios Palma

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

ANTE CONSEJO DIRECTIVO



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 154-2009
CODIPs. 1401-2009

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

29 de octubre de 2009

Estudiante
Ana Luisa Girón Rizzo
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto CUADRAGÉSIMO NOVENO (49º) del Acta VEINTISIETE GUIÓN DOS MIL NUEVE (27-2009), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 27 de octubre de 2009, que copiado literalmente dice:

"CUADRAGÉSIMO NOVENO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el informe Final de Investigación, titulado: **"LA EFECTIVIDAD DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE EJERCICIOS PARA NIÑAS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SANTA TERESITA"**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

ANA LUISA GIRÓN RIZZO

CARNÉ No.200416346

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Karla A. Carrera y revisado por la Licenciada Elena María Soto Solares. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

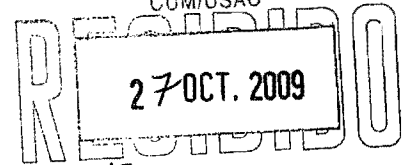
Licenciada Blanca Leonor Perata Yanes
SECRETARIA



/Velveth S.



CIEPs.: 249-09
REG.: 154-09



Firma: *[Signature]* hora: 18.00 Registro: 154-09

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

INFORME FINAL

Guatemala, 27 de octubre del 2009.

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

SEÑORES CONSEJO DIRECTIVO:

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Elena María Soto Solares, ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

"LA EFECTIVIDAD DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE EJERCICIOS PARA NIÑAS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SANTA TERESITA".

ESTUDIANTE:
Ana Luisa Girón Rizzo

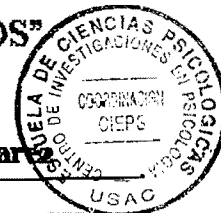
CARNÉ No.:
2004-16346

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 22 de octubre del 2009, y se recibieron documentos originales completos el 27 de octubre del 2009, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESIÓN**.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

[Signature]
Licenciada Mayra Luna de Alvarado
COORDINADORA



Centro de Investigaciones en Psicología - CIEPs.-
"Mayra Gutiérrez"

/Sandra G.
CC. archivo



CIEPs. 250-09
REG. 154-09

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

Guatemala, 27 de octubre del 2009.

Licenciada Mayra Frine Luna de Álvarez, Coordinadora
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciada Luna:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

"LA EFECTIVIDAD DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE EJERCICIOS PARA NIÑAS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SANTA TERESITA".

ESTUDIANTE:
Ana Luisa Girón Rizzo

CARNÉ No.:
2004-16346

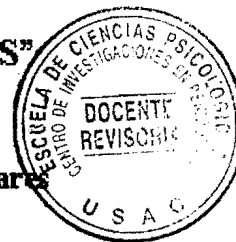
CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 22 de octubre del 2009, por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑANZA A TODOS"


Licenciada Elena María Soto Solares
DOCENTE REVISOR




/Sandra G.
c.c. Archivo

Guatemala, 30 de septiembre 2009

Licda. Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora
Centro de investigaciones en Psicología
-CIEPs- Mayra Gutiérrez"
Centro Universitario Metropolitano –CUM-

Por éste medio me dirijo a usted para hacerle saber que yo Karla Amparo Carrera, tuve a la vista el Informe Final "La efectividad de un programa de ejercicios de psicomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niñas de 5 años de edad del Colegio Santa Teresita". El cual es realizado por Ana Luisa Girón Rizzo Carné No. 200416346, en las instalaciones del Colegio Santa Teresita ubicado en la zona 11 de ésta capital. Asesoré y aprobé dicho informe, por lo que solicito se siga con los trámites correspondientes.

Me despido de usted, atentamente,


Licda. Karla A. Carrera
Colegiado No. 5,857



CIEPs. 126-09
REG.: 110-09

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Guatemala, 16 de septiembre del 2009.

ESTUDIANTE:
Ana Luisa Girón Rizzo

CARNÉ No.:
2004-16346

Informamos a usted que el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, de la Carrera de Licenciatura en Psicología, titulado:

“LA EFECTIVIDAD DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE EJERCICIOS PARA NIÑAS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SANTA TERESITA”.

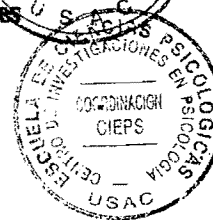
ASESORADO POR: *Licenciada Karla Amparo Carrera*

Por considerar que cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs-, ha sido **APROBADO** por la Coordinación de Investigaciones el 10 de septiembre del 2009 y se solicita iniciar la fase de Informe Final de Investigación.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

Licenciada Elena María Soto Solares
DOCENTE REVISOR



Vo.Bo.

Mayra Luna de Álvarez
Licenciada Mayra Luna de Álvarez, Coordinadora
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs. “Mayra Gutiérrez”

/Sandra G.
CC. Archivo



COLEGIO SANTA TERESITA

22 calle 13-31 zona 11
Teléfonos 24 76 50 65 - 24 76 48 85 (FAX)
Guatemala

Guatemala, 8 de octubre 2009

Licda. Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora
Centro de investigaciones en Psicología
-CIEPs- Mayra Gutiérrez"
Centro Universitario Metropolitano -CUM-

Por éste medio me dirijo a usted para hacerle saber que Ana Luisa Girón Rizzo carné No. 200416346, realizó su trabajo de campo del proyecto de investigación "La efectividad de un programa de ejercicios de psicomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niñas de 5 años de edad del Colegio Santa Teresita", a partir del 17 de agosto del 2009 al 22 de septiembre del 2009. Dicho trabajo fue realizado en las instalaciones del Colegio Santa Teresita ubicado en la zona 11 de ésta capital. Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente,


Lorena Hurtado Móvil

Coordinadora Nivel Preprimaria



AGRADECIMIENTOS

A EL COLEGIO SANTA TERESITA, por darme la oportunidad de realizar con éxito la investigación .

A Licenciada KARLA CARRERA, por brindarme su colaboración en la realización de éste trabajo.

A Profesora LORENA HURTADO, por su entusiasmo, apoyo, colaboración y consejos, para llevar a cabo éste trabajo.

DEDICATORIA

A DIOS, A JESÚS Y A LA VIRGEN MARÍA Por su infinito amor, ya que han sido mi guía en éste camino, porque siempre están allí y es a ellos a quienes les debo éste triunfo.

A MIS PADRES Victor Hugo Girón y Claudia Rizzo de Girón, por su amor, apoyo incondicional y por todas sus enseñanzas a lo largo de mi vida.

A MIS HERMANOS Victor Hugo y Gabriela, porque han estado siempre a mi lado demostrando su cariño y apoyo.

A MIS ABUELITAS Lubia y Gabriela, por sus enseñanzas, amor y sabiduría.

A MI AMIGA (†) Leslie , por ser mi inspiración y un ángel en mi camino.

A TODAS LAS PERSONAS QUE SIEMPRE HAN ESTADO CERCA DE MÍ Y HAN SIDO UN GRAN APOYO EN MI VIDA.

MADRINA

Licenciada Regina del Rosario Girón Guerra

Título profesional: Licenciada en Psicología

Colegiado activo: 4035

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| PRÓLOGO | 1 |
| CAPÍTULO I | |
| • Introducción | 3 |
| • Marco Teórico | 6 |
| La Psicomotricidad | 9 |
| Ritmo en la Comunicación | 14 |
| Programa de Ejercicios de Psicomotricidad | 17 |
| • Hipótesis | 20 |
| CAPÍTULO II | |
| • Técnicas e Instrumentos | 21 |
| • Programa de Ejercicios de Psicomotricidad | 24 |
| CAPÍTULO III | |
| Presentación y Análisis de los resultados | 34 |
| CAPÍTULO IV | |
| Conclusiones | 53 |
| Recomendaciones | 55 |
| Anexos | 57 |
| Referencias Bibliográficas | 62 |
| Resumen | 63 |

PRÓLOGO

En el paso por la educación preprimaria, muchos profesionales se encuentran con la dificultad de que sus alumnos están a punto de ingresar a la primaria y aún no han adquirido la destreza de la escritura.

Entre los problemas más frecuentes en escritura se pueden mencionar, el trazo poco legible de las letras, lo que se debe básicamente a las confusiones en la direccionalidad del trazo, coordinación y manejo del espacio, principalmente los espacios inapropiados entre letras, palabras o la ubicación en la hoja. Aquí también se incluye lo que comunmente se conoce como escritura decorrida. También en este problema se ubica a aquellos niños que tienen dificultad para mantenerse en el renglón.

Entre las dificultades de la escritura se encuentran niños que generalmente muestran problemas en las redacciones libres, donde cometen muchos errores como los que se mencionan anteriormente. También presentan dificultad al copiar y al momento de configurar las letras.

Cuando no se ha desarrollado una adecuada exploración del esquema corporal, presentan dificultades para armar rompecabezas y construir cubos, entre otros; posiblemente se debe a la falta de destrezas visomotoras.

Comunmente los educadores han catalogado a éstos niños como: “niños que no saben escribir”, “niños torpes”, “niños con dislexia” o “niños con disgrafía”. En la mayoría de los casos, el verdadero problema es la mediación de los maestros, porque son ellos los que están dando un diagnóstico sin ninguna base teórica. Para poder diagnosticar a un niño con dislexia o con disgrafía es necesario esperar que el niño supere los 8 años de edad. Es común que éstos niños presenten dificultades en todas las áreas de aprendizaje.

Es por ésta razón que se debe dejar claramente establecido, cuáles han sido las causas por las cuales algunos niños no han adquirido efectivamente la destreza de la escritura.

Cuando un niño presenta problemas en el trazo de las letras, la forma, la legibilidad, la organización espacial temporal y la coordinación, además que se encuentre en el rango de 5 y 6 años de edad, es probable que le haya hecho falta una adecuada estimulación psicomotriz en cada una de las áreas que ésta comprende: Esquema Corporal, Lateralidad, Equilibrio, Espacio, Tiempo, Ritmo, Motricidad gruesa y Motricidad Fina.

Lo cual se logra con ejercicios que los niños estén habituados a hacer diariamente como correr, saltar, jugar con pelota, etc. Teniendo muy presente que dichos ejercicios deben utilizarse de manera organizada, orientando a actividades y contenidos que desarrollen las áreas que se mencionaron anteriormente.

Con dichos ejercicios, los niños deben sentirse seguros. Se deben plantear como un juego, pero el educador debe tener la certeza que son un instrumento efectivo para mejorar el aprendizaje de la escritura.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad tiende a favorecer al dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que lo rodea. Lingüísticamente el término psicomotricidad tienen dos componentes: motriz que se refiere al movimiento y psico que incluye los componentes socioafectivo y cognoscitivo.

Dentro de la sociedad guatemalteca se puede observar que los niños por diversas causas ajenas a ellos, tienen poca o ninguna estimulación en su desarrollo integral. En las escuelas y colegios del país existe una constante situación caracterizada por niños muchas veces abandonados por padres trabajadores que no los pueden atender como es debido, los dejan en manos de empleadas, de niñeras o en el peor de los casos al cuidado de ellos mismos.

Los resultados que se obtienen de la situación planteada anteriormente, son niños con poca adquisición de lenguaje, niños socialmente inadaptados, inseguros de sí mismos, temerosos, con limitaciones para resolver problemas que se les presentan diariamente, porque están acostumbrados a que alguien más piense por ellos mismos. También llegan a las escuelas y colegios del país, los niños con poca o ninguna exploración de su propio esquema corporal, niños sin ritmo corporal, niños que no pueden mantener ninguna clase de equilibrio, sin ninguna ubicación espacial o temporal, así como también confusos en su lateralidad.

Todos éstos problemas, tienen relación entre sí, son áreas específicas que conforman la psicomotricidad en los niños. Comunmente se encuentran niños con dificultades en ésta área, no por limitaciones físicas o mentales, si no por la falta de estimulación desde que los niños nacen.

Durante los cinco primeros años de formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la escritura.

Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita. Estas tareas, o actividades de coordinación visomotriz, tienen como característica fundamental la introducción de un "objeto", llámese lápiz o papel, dentro de un marco de manipulación y utilización. Su objetivo es la adquisición del control sobre los movimientos y el consecuente dominio de sí mismo por parte del niño, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad. Así mismo, estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño.

La escritura es un proceso cognitivo que requiere de cierta madurez perceptiva, especialmente en las áreas visual, auditiva y de motricidad. Por tanto, desde hace varios años, las investigaciones realizadas por los psicopedagogos enfocados en el tema de la escritura han hecho del tema de la psicomotricidad un aspecto al que le han puesto un alto grado de atención, partiendo de la idea de que no se trata de que el niño "aprenda las letras y sus sonidos, las palabras y sus significados", sino de que establezca una relación psicomotriz con el acto de producir lenguaje.

De esta forma, la relación cuerpo-lenguaje se hace cada vez más clara y es de vital importancia que los estudiantes cuenten con las herramientas e implementos adecuados para facilitar el desarrollo de sus habilidades y destrezas en esta etapa crucial.

Por lo tanto este trabajo consiste principalmente en cómo un programa de ejercicios psicomotrices, puede determinar efectivamente el aprendizaje de la escritura, ya que como se menciona anteriormente la escritura tiene una estrecha relación con la psicomotricidad.

Éste trabajo consta de tres capítulos, en el primero se encuentra el marco teórico, en donde se aborda el tema de psicomotricidad y las áreas que ésta comprende. Así como también la influencia de la psicomotricidad en el aprendizaje de la escritura. También se propone un programa de ejercicios psicomotrices que permiten un eficaz aprendizaje de la escritura. Seguidamente se incluye la hipótesis, la cual se comprobó por medio de los ejercicios aplicados con las niñas.

En el capítulo dos se incluyen las técnicas y los instrumentos utilizados durante el proyecto, se hace una descripción de los instrumentos de recolección de datos: Guía de Observación y también la Batería de Ozeretzky. Seguidamente se adjunta el programa de ejercicios de psicomotricidad, el cual está organizado según las áreas que comprende la psicomotricidad.

En el capítulo tres se presenta los análisis de los resultados por medio de gráficas que muestran las destrezas que se necesitan estimular. En el capítulo tres también se encuentra el análisis de las entrevistas aplicadas a las maestras encargadas de cada grado.

Por último se encuentran las conclusiones y correspondientes recomendaciones para dar seguimiento al trabajo.

MARCO TEÓRICO

Resulta alarmante para los docentes de la Escuela Media observar que alrededor del 75% de sus alumnos escriben con letra script (de molde) y aún más lamentable descubrir que muchos de ellos no saben hacerlo de otra forma.

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.¹

Para aprender de forma correcta, un niño debe contar con la necesaria MADUREZ PARA LA ESCRITURA. Como todo aprendizaje, la enseñanza de la escritura requiere una maduración neurobiológica previa en el niño para lograr que dicho aprendizaje tenga éxito. La madurez para el aprendizaje de la escritura viene definida por las siguientes condiciones:

- a) Adecuado nivel intelectual. Sólo un nivel intelectual normal garantiza la correcta adquisición de la escritura en sus niveles de tipo simbólico-conceptual.
- b) Desarrollo del lenguaje satisfactorio. Existe una estrecha relación entre el lenguaje oral y el escrito. Muchas deficiencias previas al aprendizaje de la escritura son debidas a patologías en el lenguaje oral.
- c) Normal desarrollo socioafectivo. Es necesaria una correcta estimulación ambiental y escolar que facilite el aprendizaje.
- d) Desarrollo sensoriomotriz apropiado. Es el conjunto de requisitos que más directamente permitirán al niño aprender a escribir con éxito.

1. Adam Ken. "La escritura del niño. La evolución de la escritura y sus dificultades" 1973

Se refiere a las condiciones neuromotrices como: correcta integración visual y auditiva, adecuada estructuración espacial y rítmica-temporal, establecimiento suficiente del predominio lateral, motricidad manual con control de movimientos de precisión sin alteraciones, etc.

Una vez que el niño cuenta con las condiciones suficientes que garantizan esa madurez necesaria podemos hacerle pasar por las distintas FASES EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA:

En el Período Preparatorio como su nombre indica, se va preparando al niño/a para adquirir el control grafomotor preciso para la estructura elemental. Además, es un período de prevención de alteraciones en el aprendizaje y que, generalmente se le hace coincidir con la etapa de Educación Infantil. Éste período se refiere a la preparación psicomotriz que se llevará a cabo por medio de ejercicios de estimulación motriz.

El Período Caligráfico trata del aprendizaje de la escritura propiamente dicha. No hay una fecha establecida para el aprendizaje de la escritura, pero lo que sí se recomienda es que ésta sea simultánea al aprendizaje de la lectura. Suele coincidir con el final de la Educación Infantil y el comienzo de la Primaria (5 ó 6 años).

En el Período de Perfeccionamiento se debe consolidar lo aprendido anteriormente así como perfeccionar y personalizar la escritura.

La escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan la maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de las actividades motrices.

El desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a la tonicidad y coordinación de los movimientos y, por último, al desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano. En este sentido, todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, al desarrollo de la escritura.²

Además, el factor psicomotor influye también en la adquisición de una postura adecuada para realizar los movimientos gráficos y en la posibilidad de disociar y coordinar los movimientos requeridos a nivel de los dedos, la mano y el brazo para las exigencias gráficas de inscripción y progresión de las letras y palabras. Entonces, se puede concluir que aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo.

Durante los cinco primeros años de formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la escritura.

Así mismo, estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño.

La relación cuerpo-escritura se hace cada vez más clara y es de vital importancia que los estudiantes cuenten con las herramientas e implementos adecuados para facilitar el desarrollo de sus habilidades y destrezas en ésta etapa crucial.

2. Gillanders Cristina. "Aprendizaje de la Lectura y Escritura en los años pre escolares". 2001

LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea.

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, se observa que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

- 1.El término motriz hace referencia al movimiento.
- 2.El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socioafectivo y cognoscitivo.

Dicho en otros términos: En la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones.

Según Berruezo (1994) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.³

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Las áreas de la Psicomotricidad son:

Esquema Corporal

Lateralidad

Equilibrio

3. BERRUEZO, P.P. (1994) *Temas de Psicomotricidad*. Cartagena: CEP

Espacio

Tiempo-ritmo

Motricidad gruesa.

Motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 ó 12 años.⁴

Para M. Frostig (1996) el adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto de tres elementos: imagen corporal, concepto de cuerpo y esquema corporal. Si alguno de éstos elementos está alterado se altera, igualmente, la habilidad del niño para la coordinación ojo- mano para su percepción de la posición en el espacio y para percibir las relaciones espaciales entre ellos.

El cuerpo aparece entonces, en un primer momento, como el criterio al cual se va a organizar el movimiento. En la actividad el niño aprende primero las relaciones de los objetos en relación a su cuerpo y luego las relaciones recíprocas de los objetos entre sí.⁵

4. **Gesell** Arnold, (1985), "El niño de 0 a 5 años", Buenos Aires, Argentina.

5. Condemarin Mabel. Madurez Escolar, CEPE. Madrid 1989.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente ha de referirse al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales se distinguen dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo).

Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado. Cuando se habla de hemisferios, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad. Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lectura y escritura así como la completa madurez del lenguaje.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra.

Pero, aunque en líneas generales esto es así, no se puede despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal.

Gesell y Ames, realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal.

- Aproximadamente a los 18 meses y luego a los 30-36 aparecen períodos de manualidad.
- Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.
- Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio, es un aspecto tanto dinámico como estático, se integra al trabajo de coordinación global y construye parte indispensable de ella. Generalmente, los ejercicios de equilibrio motivan a los niños y constituyen una actividad reforzante, dado que ellos mismos pueden constatar su paulatino progreso.⁵

A través de la práctica del equilibrio, los niños adquieren coordinación de una manera general y así construye habilidades para desarrollar movimientos más complejos. Ésto por la conexión neurológica que existe entre la coordinación y la postura.

Equilibrio dinámico: implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos.

El equilibrio estático: el equilibrio estático presupone la coordinación neuromotriz necesaria para la mantención de una determinada postura.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. Y la Psicomotricidad tiene mucho que ofrecer en el trabajo directo con los niños, en relación a estas temáticas del RITMO Y LA POSTURA. Acompañándolos a encontrar la postura adecuada, el ritmo acorde.

RITMO EN LA COMUNICACION

En el papel de padres, terapeuta o docentes, se tiene que entrar en contacto con los hijos, pacientes, alumnos. Este contacto se refiere a la comunicación en general. Es decir en todo momento de la vida se hace necesaria la comunicación que está vinculada al ritmo directamente.

"Al profesional de la Psicomotricidad, se le hace necesario, sintetizar el saber y el conocer sobre el cuerpo. No basta que tenga noticias generales de su origen, de su construcción, de su funcionamiento. Necesita entenderlo, hablarlo, traducirlo y aún escribirlo." ⁶

No sólo conocer el juego, sino saber jugar. No sólo conocer del cuerpo, sino saberlo, hablarlo, entrar en contacto, compartirlo. Entrar en juego, entrar en contacto con el otro, entrar en ritmo con el otro. Entrar en un espacio y en un tiempo intermediarios, no de uno, no del otro, compartido, de ambos. Existe un término relacionado estrechamente con el ritmo en la comunicación, el cual se refiere a la pausa: al silencio en acción.⁷

PAUSA para tomar contacto, para estar en contacto con uno. Pausa en el hacer, pausa en el aprendizaje. Silencio en la acción, silencio en el pensar. Pausa como espacio entre. Como corte con lo anterior.

Ese corte, esa pausa con lo anterior, es una posibilidad para registrarse, para tomar contacto, para escucharse, para que el niño se escuche. Cómo está en su cuerpo, qué va necesitando, hasta dónde llegó. La pausa está relacionada con la quietud. Entrar en la quietud, saborear la quietud. Quietud que no es inmovilidad.

La pausa es un alto en el camino, es un respiro, es un descanso. Es un estar con uno, volver a sí mismo. Es un silencio para escucharse. Volver al eje.

Cómo permitir y favorecer que el niño, haga contacto con lo que siente en su cuerpo, la comodidad o incomodidad, el bienestar o malestar, la inquietud o serenidad.

6. Calmels, Daniel. El Cuerpo en la Escritura. 2001

7. Barqués Marian. "Juegos previos a la lecto-escritura". 1997

Favorecer que el niño se observe con actividades y consignas adecuadas a su edad. Dar espacio a la pausa, al silencio, a la quietud. Y favorecer también la observación del docente de los signos corporales de los chicos, y obrando en consecuencia.

Al atender estas señales, reconociéndolas, se habilita la propia percepción del niño, y se favorece un ritmo adecuado. Este término está estrechamente relacionado con la escritura. Si se favorece al niño al espacio de la pausa, se estimula la percepción del niño que va ligado al ritmo.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así se tiene:

- a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

(Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.)

El tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.⁸

- b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

8. (Garza Fernández, Fco. 1978)

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.⁹

Asi como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.¹⁰

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

PROGRAMA DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD

Un programa, es un conjunto de órdenes o instrucciones para realizar acciones que desarrollan habilidades y destrezas.

Se utiliza como instrumento curricular donde se organizan las actividades que permiten orientar la práctica con respecto a los objetivos que se buscan lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con éste fin.

9. Loli y Silva "Psicomotricidad, Inteecto y Afectividad" 2006

10.da Fonseca, V'itor. "Estudio y Génesis de la psicomotricidad". 2000.

Se presenta una serie de ejercicios para estimular los aspectos de la psicomotricidad que sean necesarios para el aprendizaje de la escritura, los cuales han sido mencionados con anterioridad.

Éstos ejercicios fueron pensados para niños que no tienen trastornos físicos y tampoco necesitaban una rehabilitación de algún profesional.

Para realizar los ejercicios es muy importante transmitir seguridad al niño, permitirle que lo haga por él mismo, ya que demasiada protección transmite inseguridad.

Los ejercicios se deben plantear como un juego, con sesiones diarias de 20 a 25 minutos durante un mes.

Se realizaron ejercicios de motricidad fina y motricidad gruesa, que incluyeron esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, ritmo y tiempo. Entre los ejercicios de motricidad gruesa se trabajó la coordinación de pies y la coordinación de brazos y manos.

Previamente se realizaron ejercicios preparatorios, como correr con todo el grupo para explicar la propuesta y para organizarse. Durante la sesión se observó como participa cada niña en los diferentes juegos y como se relacionan entre ellas.

El tiempo que está destinado a psicomotricidad resulta muy lúdico, con actividades que potencian la cooperación y fomentan la conciencia de grupo.

Según el tipo de actividad las sesiones se realizaron en el patio, en el gimnasio o dentro del aula.

METODOLOGÍA:

A nivel corporal: ejercicios y juegos de velocidad, flexibilidad, movilidad y destreza.

A nivel mental: se trabajó la concentración, imitación, relajación, el equilibrio, la creatividad, la asociación entre otros.

A nivel emocional: los ejercicios de grupo, juegos, vivencias en los juegos que crean una atmósfera de confianza.

A nivel de comunicación y expresión: todo lo que incrementa la expresión, observación, contacto, escucha y comprensión.

HIPÓTESIS

Hipótesis de investigación

Los ejercicios psicomotrices hacen eficaz el aprendizaje de la escritura en niñas de 5 años. La falta de estimulación psicomotriz dificulta el aprendizaje de la escritura.

Hipótesis operacional

La ejecución del programa de ejercicios psicomotrices favorece la adquisición de la escritura.

Hipótesis Nula

No existe un aprendizaje eficaz en la escritura sin previa ejercitación psicomotriz.

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Selección de la Muestra

Para seleccionar la muestra se utilizó el Muestreo Probabilístico, que consiste en elegir una muestra de una población al azar.

Para obtener la muestra, se numeraron los elementos de la población y se seleccionaron al azar los n elementos que contiene la muestra.

La muestra elegida para realizar la investigación fue un grupo de alumnas que pertenecen el grado de kinder del Colegio Santa Teresita, el cual lo conforman 32 niñas de 5 años de edad. El colegio atiende únicamente mujeres es por ello que la muestra está comprendida por niñas.

Su condición socio – económica se puede ubicar en un nivel medio – alto, el colegio es una institución privada a cargo de un grupo de religiosas llamado: Oblatas del Corazón de Jesús.

Gran porcentaje de la muestra seleccionada forma parte de hogares en donde ambos padres trabajan. La muestra se ubica dentro de la cultura ladina guatemalteca y las condiciones de salud son en su mayoría óptimas. Ya que las estudiantes no padecen enfermedades graves ni contagiosas.

La muestra fue elegida de ésta manera porque la edad en la que se encuentran las estudiantes es la ideal para realizar los ejercicios psicomotrices para el aprendizaje de la escritura y obtener eficacia en el aprendizaje de ésta.

Estadística Descriptiva:

Tiene por objeto fundamental describir y analizar las características de un conjunto de datos, obteniéndose de esa manera conclusiones sobre las características de dicho conjunto y sobre las relaciones existentes con otras poblaciones, a fin de compararlas. No obstante puede no solo referirse a la observación de todos los elementos de una población (observación exhaustiva) sino también a la descripción de los elementos de una muestra (observación parcial).

En relación a la estadística descriptiva, Ernesto Rivas Gonzáles dice; "Para el estudio de estas muestras, la estadística descriptiva provee sus medidas; medidas que cuando quieran ser aplicadas al universo total, no tendrán la misma exactitud que tienen para la muestra, es decir al estimarse para el universo vendrá dada con cierto margen de error; esto significa que el valor de la medida calculada para la muestra, en el oscilará dentro de cierto límite de confianza, que casi siempre es de un 95 a 99% de los casos".

Instrumentos de Recolección de Datos

El primer instrumento que se utilizó para la recolección de datos confiables y válidos, fue una entrevista estructurada para aplicarla a la maestra de grado, con relación a cómo cree ella que influye la estimulación psicomotriz en el aprendizaje de la escritura.

La entrevista contenía 8 preguntas abiertas que la maestra contestó en tiempo aproximado de 15 minutos.

También se llevó a cabo una guía de observación con las niñas, para realizar un diagnóstico acerca de la preparación motriz que presentan las alumnas de kinder del colegio Santa Teresita.

Las niñas trabajaron una serie de ejercicios y se completó una registro donde se anotó lo que pueden lograr y lo que no. Por medio de éste se realizó un diagnóstico acerca del nivel de estimulación psicomotriz que tienen las niñas.

Así mismo se utilizó la Batería de OZERETZKY (1931) ésta comprende de 6 pruebas que miden: la coordinación estática, coordinación dinámica de las manos, coordinación dinámica en general, rapidez, movimientos simultáneos y precisión en la ejecución.

- I. Estar de pie con los ojos cerrados por 10 segundos. Los brazos a lo largo del cuerpo, los pies en línea recta, uno delante del otro, de manera que la punta del pie izquierdo toque el talón del pie derecho. No es positiva si el niño se mueve de esta posición. La prueba se puede repetir dos veces.
- II. Se da al niño una hoja de papel y se le invita a hacer una pelota con los dedos de la mano derecha, lo más rápido posible. No puede ayudarse con la otra mano. Después de un intervalo de 15 segundos se repite con la mano izquierda. La prueba dura un máximo de 20 segundos para la mano derecha y 25 segundos para la mano izquierda. (Para los zurdos los tiempos se invierten). La prueba puede repetirse 2 veces.
- III. Saltar una cuerda tensa a 20cm. del suelo. Las piernas deben estar dobladas y los pies se deben separar juntos del suelo. Debe saltar tres veces. Para evitar que el niño se dañe al caer, la cuerda debe estar fija en un solo lado y el otro quedar libremente apoyado.
- IV. Envolver hilo en un carrete. El niño toma con la mano izquierda un lado del carrete, con un hilo de dos metros de largo. A una señal debe comenzar a envolver el hilo sobre el carrete, con movimientos circulares, lo más rápido posible. Después debe realizar movimientos en sentido contrario. Se dan 20 segundos para la mano derecha y 25 segundos para la mano izquierda (los tiempos se invierten para los zurdos). La mano que sostiene el carrete no debe hacer movimientos circulares. La prueba es negativa cuando no termina dentro del tiempo dado.

- V. El niño debe hacer durante 10 segundos círculos en el aire con el índice de la mano y el brazo extendido, horizontalmente. La medida de la circunferencia la elige el niño, pero debe ser igual para ambas manos, con la derecha, los círculos deben realizarse en sentido de los punteros del reloj y con la izquierda en sentido inverso a sus agujas. La prueba es negativa si el sentido de los círculos es igual, si son irregulares, o bien si uno es mas grande que el otro.
- VI. El sujeto debe apretar los dientes. La prueba es negativa si aparecen movimientos superfluos como: arrugar la nariz, la frente y alzar las cejas.

PROGRAMA DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD

Éste programa consta de una serie de ejercicios psicomotrices para estimular el esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio y ritmo, los cuales son necesarios para el aprendizaje de la escritura. El principal objetivo del siguiente programa es hacer eficaz éste aprendizaje.

También con éste programa se busca transmitir seguridad a las niñas por medio de las actividades, las cuales se les debe permitir realizarlas por ellas mismas.

El programa de ejercicios de psicomotricidad también permitió que las niñas se relacionen entre sí, mediante diferentes juegos, para mejorar el área socioafectiva.

También se le da la oportunidad a las niñas que trabajen mediante actividades lúdicas que estimulen la cooperación y fomenten la conciencia de grupo.

| | |
|---|--|
| I | <p>Esquema Corporal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar las partes del cuerpo en su propio cuerpo. 2. Localizar las partes del cuerpo en el cuerpo de su compañera. 3. Localizar las partes del cuerpo en muñecos en dos y tres dimensiones. 4. Localizar las partes del cuerpo en fotografías del cuerpo humano. 5. Localizar las partes del cuerpo en dibujos esquemáticos del cuerpo humano. 6. Mover de determinada manera distintas partes del cuerpo imitando al facilitador y mientras éste dice el nombre de cada parte que se va moviendo. 7. Tocar con una mano las partes del cuerpo que el facilitador vaya tocando en su propio cuerpo. 8. Completar las partes del cuerpo que hagan falta en fotografías o dibujos. 9. Armar una figura humana como un rompecabezas en dos dimensiones. Cartón o papel. 10. Se le pedirá al niño que señale las diversas partes del cuerpo diciendo el facilitador el nombre de las mismas. Ejemplo: - ¿Dónde están tus manos? <ul style="list-style-type: none"> - Señala los ojos de x niño. - Señala en el muñeco los pies. |
|---|--|

| | |
|--|---|
| | <p>11. Nombrar las partes del cuerpo que el facilitador solicite. Seguir el siguiente orden en la discriminación y nominación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manos, pies, cabeza, ojos, boca, nariz, pelo, orejas • Brazos, piernas, dedos, pecho, estómago, hombros • Rodillas, codos, muñecas, talones, tobillos, caderas • Frente, cuello, mejillas, barbilla, dientes, lengua, cejas • Pestañas, orificios de la nariz, labios, uñas, muslo • Pantorrilla, nalgas, genitales, nuca, espalda, cintura • Párpados, axilas, dedo índice, dedo pulgar. <p>12. Hacer preguntas al niño sobre cada parte del cuerpo en las que tenga que responder para qué sirve. Ejemplo: ¿Para qué sirven los dientes?...</p> <p>13. Hacer preguntas al niño de forma que tenga que responder con alguna parte del cuerpo. Ejemplo: ¿Qué utilizaremos para agarrar las cosas?...</p> <p>14. Hacer comparaciones (inicialmente el facilitador y luego el niño) entre las semejanzas de diversas maquinarias o instrumentos y las partes del cuerpo. Ejemplo: Grúas - manos, cortinas - pestañas...</p> <p>15. Jugar a decir cosas que están dentro del cuerpo (lengua, ojos) y fuera del cuerpo (mesas, sillas).</p> <p>16. Jugar a meter cosas en el cuerpo y sacarlas. Ejemplo: Un caramelo en la boca...</p> <p>17. Decir cosas que se meten dentro del cuerpo (la comida ...) y cosas que salen de dentro afuera del cuerpo (las lágrimas, el sudor, la orina, las uñas, el cabello...).</p> <p>18. Decir cosas del cuerpo que se cierran y abren. Ejemplo: boca, manos, ojos...</p> <p>19. Realizar acciones de abrir y cerrar partes del cuerpo a la vez</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>que el facilitador o un niño diga las palabras «abrir..., cerrar ...</p> <p>20. Decir cosas del cuerpo que son más grandes que otras.</p> <p>21. Un niño o el facilitador dice una parte del cuerpo y otro niño dirá otra que sea más grande o más pequeña que ésta.</p> <p>22. Ordenar las partes del cuerpo en grandes y pequeñas. Posteriormente en grandes, medianas y pequeñas.</p> <p>23. Comparar miembros del cuerpo entre parejas de compañeros observando quién las tiene más grandes o más pequeñas.</p> <p>24. Que los niños se ordenen en tres categorías: grandes(altos), medianos y pequeños (bajos).</p> <p>25. Observar en el propio cuerpo las partes que están arriba y abajo (partiendo de la cintura).</p> <p>26. Decir las cosas no del cuerpo que están por encima de él y las cosas que están debajo de él (techo, suelo ...).</p> <p>27. Que el niño ponga cosas encima de su cabeza, luego que el niño ponga cosas debajo de sus pies.</p> <p>28. Que el niño ponga sus manos encima/debajo de su cabeza.</p> <p>29. Que el niño observe en el propio cuerpo los conceptos de lleno y vacío. Ejemplo: Después de comer está lleno, La boca se llena, Inspirando fuerte se llena el pecho, Inflando la boca la llena de aire.</p> <p>30. Observar entre dos niños que se distinguen por la gordura los conceptos de gordo y delgado. (Se procurará no utilizar el concepto gordo en sentido peyorativo).</p> <p>31. Que el niño se juzgue a sí mismo si es gordo o delgado.</p> <p>32. Que el niño observe en su propio cuerpo partes delgadas y gordas. Ejemplo: brazo (delgado), muslo (gordo), dedo pulgar, restantes dedos, estómago, cuello...</p> <p>33. Que el niño nombre personajes de cuentos o historietas infantiles que se caractericen por su gordura o delgadez.</p> |
|--|--|

II**Lateralidad**

1. Que el niño repase sus manos derecha e izquierda con un marcador sobre un papel. Observar las diferencias entre ambos dibujos. Recortar los dos dibujos marcados de sus dos manos.
2. Que el niño repase sus pies derecho e izquierdo con un marcador sobre un papel. Observar las diferencias entre ambos dibujos. Recortar los dos dibujos marcados de sus dos pies.
3. Asignar los nombres de derecha e izquierda a cada mano o pie (inicialmente se podrían tener coloreados de distinto color la mano y pie derechos de la mano y pie izquierdos).
4. Realizar juegos diversos con plantillas de pies y manos derechos e izquierdos.
5. Con varias plantillas de pies derechos e izquierdos puestas en el suelo, el niño irá caminando poniendo sus pies sobre la plantilla correspondiente.
6. Colocaremos las huellas de los pies a distancias variables de paso y de salto, para que el niño siga el camino colocando los pies donde corresponda.
7. Colocadas plantillas de pies y manos, el niño saltará (salto de rana), colocando en cada salto sus pies y manos en las correspondientes plantillas.
8. Realizar el contorno del cuerpo en un papel colgado de la pared y recortarlo (con los brazos y piernas bien extendidos).
9. Sobre esa plantilla se trazará una línea vertical en el centro y el niño indicará cuáles son sus manos y pies derechos e izquierdos, sin cambiar el eje de simetría.

| | |
|-------------------|--|
| | <p>10. Sobre la plantilla le haremos colocar o pintar los ojos y orejas, constatando el ojo y oreja derechos, y el ojo y oreja izquierdos.</p> <p>11. Que el niño responda a preguntas del facilitador sobre el conocimiento de sus partes derechas e izquierdas. Ejemplo: - ¿Cuál es tu mano derecha? ...- ¿Cuál es tu ojo izquierdo? ...Coloca tu mano derecha encima de tu cabeza ...Toca con tu mano derecha tu oreja izquierda ...</p> <p>12. Jugar al juego del enredo o twister. Este juego consiste en un rectángulo de plástico dividido en varios colores, en una ruleta se indica qué mano o qué pie debe colocar el niño y en qué color. Juegan dos niños cada vez, pierde el primero que pierda el equilibrio.</p> |
| <p>III</p> | <p>Equilibrio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En el suelo colocaremos una cinta adhesiva de color y el niño caminará sobre ella manteniendo el equilibrio. 2. El niño dará cinco saltos en un solo pie, agarrando el otro con una mano. 3. El niño mantendrá un objeto sobre su cabeza durante un tiempo determinado, procurando que no se caiga. 4. El niño, con un objeto en la cabeza, caminará erguido a lo largo de la clase. 5. Pondremos al niño un vaso lleno de agua sobre su mano dominante, procurando que no se derrame el líquido. |

| | |
|-----------|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 6. Pediremos al niño que camine sobre las puntillas y los talones, según un ritmo. Por ej.: al son del tambor de puntillas y al son de la pandereta de talones. 7. El niño realizará equilibrios en una barra de equilibrio a 20 cms. Del suelo. 8. Jugar a saltar en un pie hasta llegar a cierta meta. 9. Caminar por parejas a «tres patas», aumentando el tiempo de permanencia en pie. |
| IV | Espacio <ol style="list-style-type: none"> 1. Que el niño diga cosas que están lejos de él y cerca. 2. Que el niño diga cosas que están al alcance de su mano (cerca) y cosas que no lo están. 3. Que el niño diga partes de su cuerpo que están cerca o lejos de otra determinada. Ejemplo: Partes que están cerca o lejos de los ojos. 4. Que el niño se coloque cerca o lejos de un determinado compañero. 5. Que el niño diga los compañeros que están cerca o lejos de él. 6. Que el niño diga partes o miembros de su cuerpo largos y cortos. Ejemplo: La pierna (larga), el dedo (corto)... 7. Pedir a los niños que se pongan alrededor de algún objeto y luego en fila. |

8. Que los niños digan las partes del cuerpo que le ven al compañero o facilitador por la parte de delante. **Ejemplo:** ojos, nariz... Al igual que por la parte de detrás.
9. Asociar las palabras delante-detrás a cada parte del cuerpo.
10. Que los niños observen las diferencias de los mismos miembros vistos desde delante y vistos desde detrás. **Ejemplo:** orejas, manos...
11. Jugar a colocarse uno/s determinados niños delante/detrás de otro/s niños.
12. En una fila de niños, que cada uno diga a quién tiene delante y a quién detrás.
13. En una **fila** de niños, que cada uno diga delante de quién está y detrás de quién está.
14. Distinguir, en dibujos de personas y animales, lo que se les ve por delante y lo que se les ve por detrás.
15. Ejercicios diversos a través de los cuales el niño se coloque al lado de determinados niños, lugares y objetos.
16. Ejercicios en los que el niño diga las personas y/u objetos que tiene al lado.
17. Que el niño diga partes de su cuerpo que están al lado de otra que indique el facilitador.
18. Que se coloque 1º en medio de dos compañeros u objetos, luego en medio de 4, 6..., compañeros.

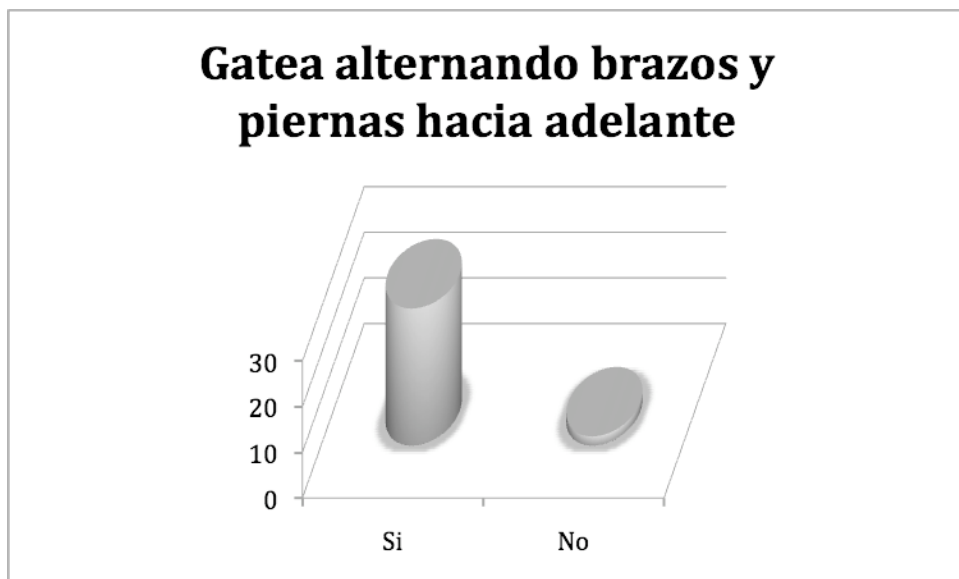
| | |
|-----------|--|
| IV | <p>Ritmo</p> <p>1. El facilitador emitirá con un instrumento de percusión (pandereta o tambor) diferentes toques; el niño los oirá y posteriormente los reproducirá. Comenzaremos con toques muy sencillos que se irán complicando progresivamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El niño reconocerá toques regulares mirando y los reproducirá. b) El niño reconocerá toques regulares sin mirar y los reproducirá. c) El niño reconocerá toques lentos mirando y los reproducirá. d) El niño reconocerá toques lentos sin mirar y los reproducirá. e) El niño reconocerá toques rápidos mirando y los reproducirá. f) El niño reconocerá toques rápidos sin mirar y los reproducirá. g) El niño reconocerá toques combinados mirando y los reproducirá. h) El niño reconocerá toques combinados sin mirar y los reproducirá. <p>Estas actividades se realizarán con diversas partes del cuerpo: cabeza, golpeando con las manos la mesa, saquitos de arena.. golpeando el suelo con los pies, con los talones...</p> <p>2. El niño percibirá y seguirá con su cabeza el ritmo marcado por el facilitador con un instrumento.</p> <p>3. El niño seguirá dando golpes en la mesa con sus manos o dedos el ritmo marcado por el facilitador con un instrumento.</p> <p>4. El niño seguirá dando golpes con sus pies el ritmo marcado por el facilitador con un instrumento.</p> <p>5. El niño seguirá el ritmo marcado por el facilitador con un instrumento dando palmas, golpeándose los muslos con las manos, golpeando la mesa, saquitos de arena...</p> <p>6. El niño se moverá con todo el cuerpo al son del ritmo marcado por el facilitador. (El niño no se desplazará).</p> |
|-----------|--|

| |
|---|
| <p>7. Organizados en círculo unos detrás de otros y una vez conocido un esquema rítmico con el cual van a jugar, tratar ahora de transmitirlo en la espalda del compañero.</p> <p>8. Caminar al son de un determinado ritmo (canción).</p> <p>9. Marchar al son de un determinado ritmo(canción).</p> <p>10. Con instrumentos sencillos como latas, cajas, panderetas, tambores..., el facilitador emitirá un ritmo. Le pediremos al niño que camine al son del mismo. Cuando dejemos de emitirlo, el niño se parará y hará alguna señal convenida de antemano (subir las manos, bajar la cabeza, agacharse), reanudará el movimiento al volver a oírlo.</p> <p>11. Jugaremos al juego de las sillas. El alumno caminará alrededor de éstas al son de la música, cuando la música se detenga, se sentarán en las sillas, y el que quede sin silla saldrá retirando una silla y así sucesivamente hasta que sólo quede una silla.</p> <p>12. Por parejas, los niños golpearán sus manos al son de la canción. (Juegos de manos).</p> <p>13. En la pizarra se pondrá una determinada estructura rítmica con signos. Los niños la seguirán con diferentes movimientos: Posibles signos a utilizar: palmas, golpes con los pies, golpes con la mesa, dar una vuelta, agacharse, chasquear, silbar, etc. Primero se realizará muy lentamente y progresivamente aumentaremos la velocidad. Se podrá realizar a modo de juego y el que se equivoque pierde.</p> <p>14. El niño reproducirá con palmas los latidos del corazón.</p> |
|---|

CAPÍTULO III

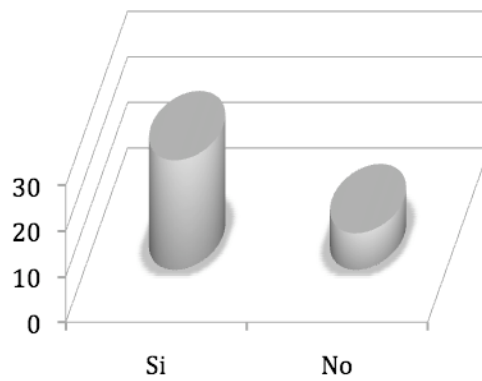
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Registro de Observación de las Niñas



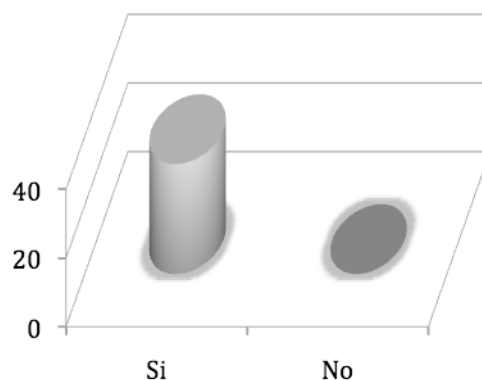
- De 32 niñas observadas 30 si lo logran. Se puede observar que la diferencia es bastante grande, la mayoría sí alterna brazos y piernas hacia delante, por lo que se considera que en su mayoría dominan la destreza del gateo, básico para el manejo del espacio.

Gatea alternando brazos y piernas hacia atrás



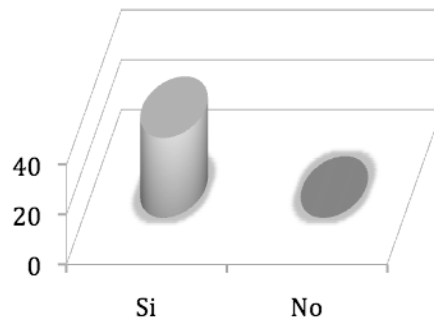
- De 32 niñas observadas 24 si lo logran. Se observa que este ejercicio es más complejo que el anteriores, porque aquí se les dificultó a 8 niñas. Éste ejercicio es básico para la ubicación espacial.

Camina esquivando obstáculos en zig-zag.



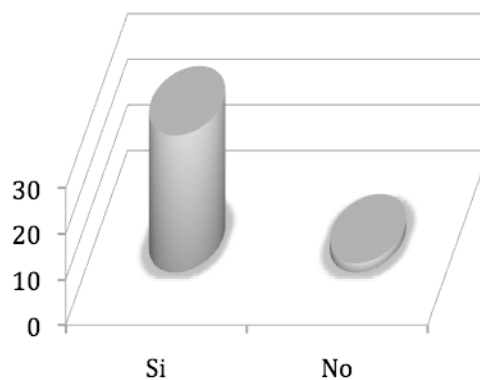
- Se puede observar que en éste item, no presentan ninguna dificultad. Todas las niñas dominan la ubicación espacial y la coordinación dinámica.

Mantiene el equilibrio estático en posición de gateo subiendo una pierna o un brazo



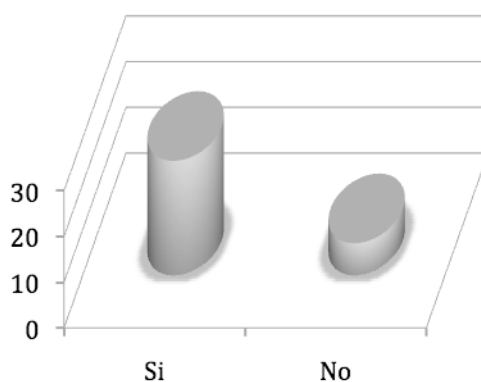
- Las alumnas poseen un adecuado equilibrio estático así como también coordinación de los miembros inferiores. Se observa que todas las niñas lograron hacer ésta actividad.

Camina hacia adelante llevando objetos en la cabeza



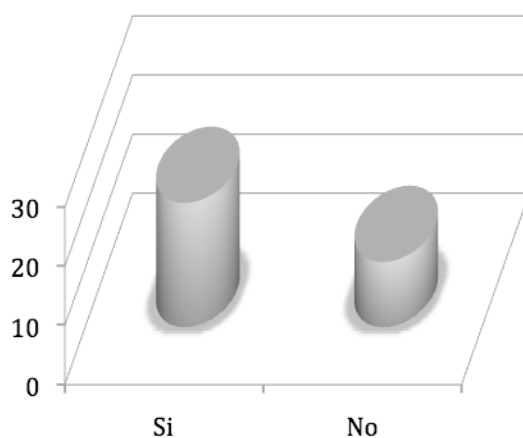
- De 32 alumnas, 30 lograron realizar ésta actividad. Por lo que se puede ver que el equilibrio dinámico presentó dificultad para únicamente 2 niñas.

Rebota y atrapa una pelota mediana



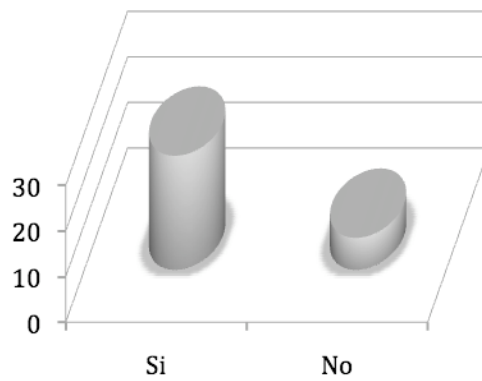
- En ésta gráfica se observa que 7 niñas presentan dificultad en la coordinación ojo y mano. Aunque la mayoría logró realizar exitosamente el ejercicio, éste ejercicio también indica que éstas 7 niñas tienen dificultad en la ubicación espacial.

Lanza la pelota al aire y la atrapa



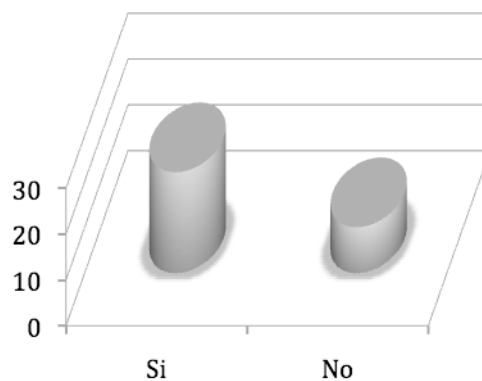
- Se puede observar en ésta gráfica que 11 niñas presentan problemas en éste ejercicio, la dificultad aumenta y la coordinación de ojo – mano necesita estimulación.

Lanza la pelota dentro de un recipiente grande



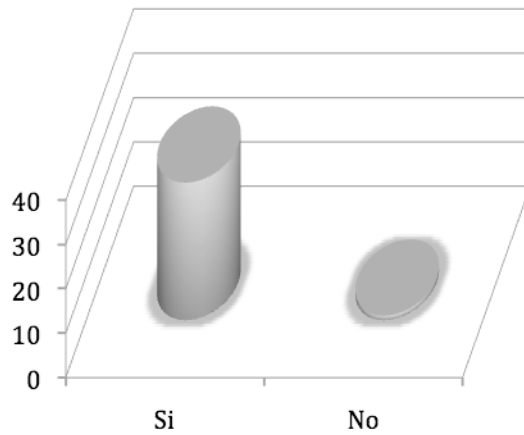
- Se puede ver que en éste item 7 niñas presentaron dificultad, lo cual indica un problema en la ubicación del espacio.

Realiza dobles simples en una hoja grande



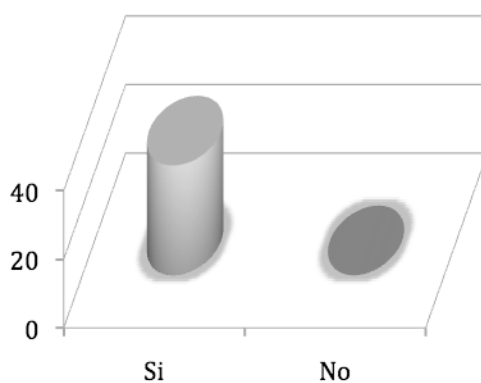
- 10 niñas presentaron problemas en cuando a éste ejercicio, lo que indica que presentan dificultad probablemente en lateralidad así como también en la ubicación del espacio.

Arma rompecabezas simples

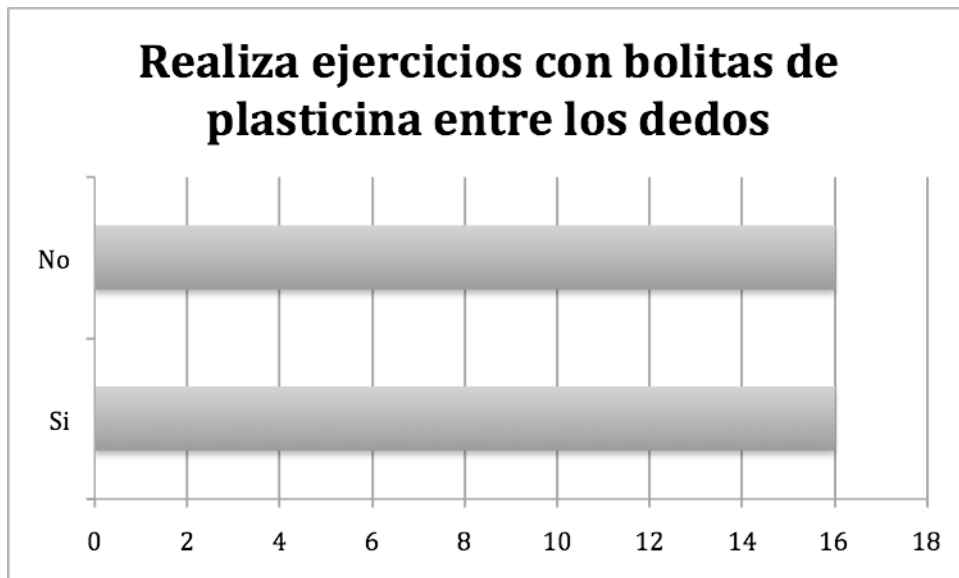


- Es bastante significativa la gran diferencia de quienes sí lo lograron y hubo alguien que no lo hizo, lo cual indica que ésta área está estimulada adecuadamente. Es básica para la ubicación en el espacio y lateralidad.

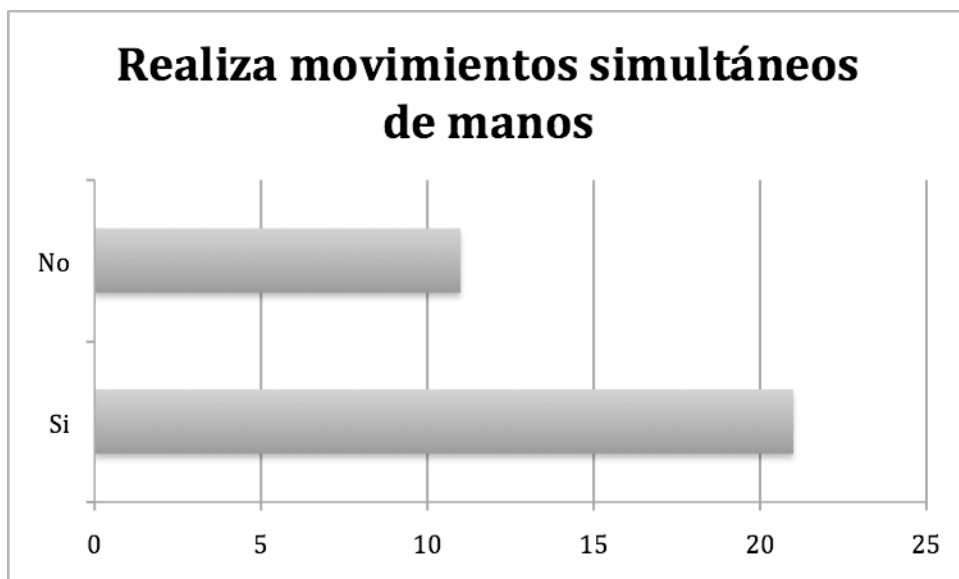
Forma objetos con figuras geométricas



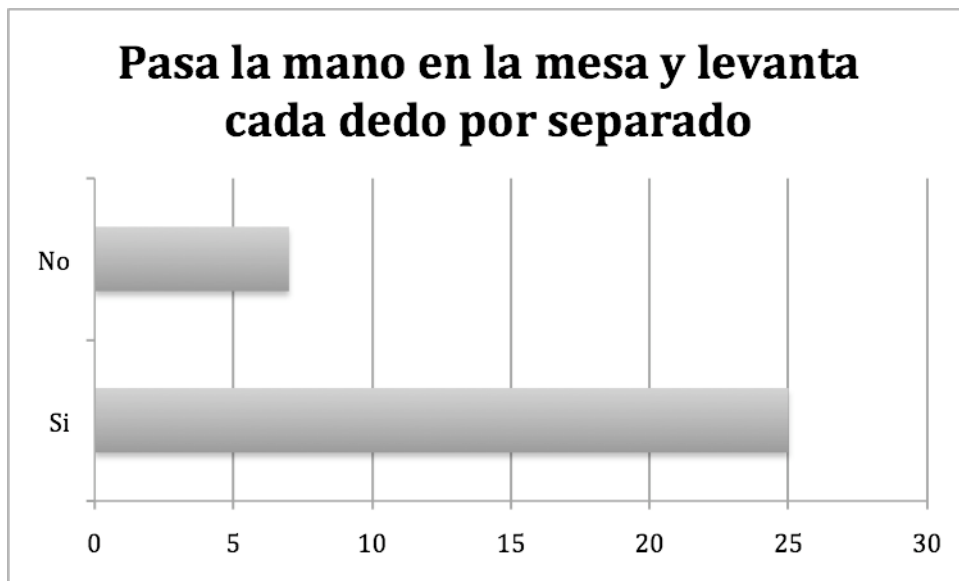
- Ninguna niña presentó problemas en éste item, lo que indica que a las niñas les fue más fácil ubicar espacios en ésta actividad.



- El resultado obtenido en éste ejercicio es significativo, ya que está indicando que la mitad del grupo seleccionado presenta una dificultad notoria en el área de psicomotricidad fina.



- Éste ejercicio fue menos dificultoso que el anterior, aunque hay un número significativo de niñas que presentaron problema al realizarlo. Aunque también se refiere a la psicomotricidad fina, para algunas éste ítem tiene un grado menor de dificultad al anterior. Este ejercicio indica también el desarrollo de las niñas en cuanto a los tiempos.



- La coordinación fina en éste ejercicio indica que 25 niñas lograron realizarlo, por lo que está mejor estimulada, aunque requiere seguirla trabajando.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Instrumento: Registro de Observación

La conciencia del cuerpo, el conocimiento del espacio, la función tónica, la coordinación gruesa y fina, el equilibrio y la locomoción no son funciones aisladas y fragmentadas, sino que representan posibilidades de acción para el niño y medios para conocer el mundo y relacionarse con los demás.

Gracias a la acción de su cuerpo, el pequeño se acerca a su realidad y mediante la acción psicomotora fina es capaz de representar esa realidad en un dibujo.

Por medio de éste registro, se obtuvo un diagnóstico, donde se indica cuál es el nivel de estimulación psicomotriz en el que a las niñas se les ubicó. Se realizaron una serie de ejercicios motrices que permitieron que las niñas se desplazaran en cada una de las áreas que a la psicomotricidad se refiere.

Dentro del registro realizado hay referencia al gateo en los niños y cómo éste influye en el manejo del espacio, lo que es básico para el aprendizaje de la escritura. La importancia del gateo muchas veces pasa inadvertida. En verdad, no se le suele dar la suficiente importancia a esta etapa del bebé que supone el antecedente inmediato a sus primeros pasos y seguidamente a su desarrollo psicomotor. La mayor parte de la gente -y de los pediatras- ignora que gatear siendo pequeños es básico para desarrollar correctamente el cerebro. El gateo desarrolla la visión, la tactilidad, el habla, el equilibrio, la manualidad, la orientación, el ritmo, el espacio; más adelante la lateralidad y el esquema corporal. Actualmente los niños apenas gatean, mayoría de los bebés ni se arrastran ni gatean lo suficiente. Ya que poco se les deja hacerlo, los padres los cargan y si no los cargan los sientan y así sucesivamente. El registro de las actividades, mostró que a pesar de lo anterior, un mínimo porcentaje del total de la muestra tuvieron dificultad en lo que se refiere a los ejercicios que incluían el gateo. Se consideró que la mayoría tiene mayor disponibilidad para trabajar en área espacial, ritmo y esquema corporal.

Otra área observada en el registro fue el equilibrio: que es la capacidad perceptiva - motriz, que desempeña un papel fundamental en la actividad motriz de los niños. A medida que el equilibrio se desarrolla, los movimientos se tornan más coordinados, precisos y variados, se adquiere mayor control postural, se incrementa la seguridad gravitatoria durante la locomoción y se potencian los procesos de aprendizajes motores. Las niñas mostraron un adecuado equilibrio estático y dinámico, lo que permite una mayor coordinación de los miembros inferiores, indica una adecuada estimulación en la coordinación y postura.

El equilibrio, es un área que está ligada íntimamente con lo que se refiere a la coordinación motriz que es un conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. En el registro de observación se encontraron tres ejercicios que se refieren a coordinación básicamente: Rebotar y atrapar una pelota mediana, lanzar la pelota al aire atraparla y lanzar la pelota dentro de un recipiente grande. De acuerdo a la guía observada algunas niñas muestran dificultad en ésta area, lo que indica que se deben potencializar más actividades respecto a ésta área, ya que en su mayoría lograron realizar los ejercicios pero aun se encuentran niñas a las cuales se les dificulta.

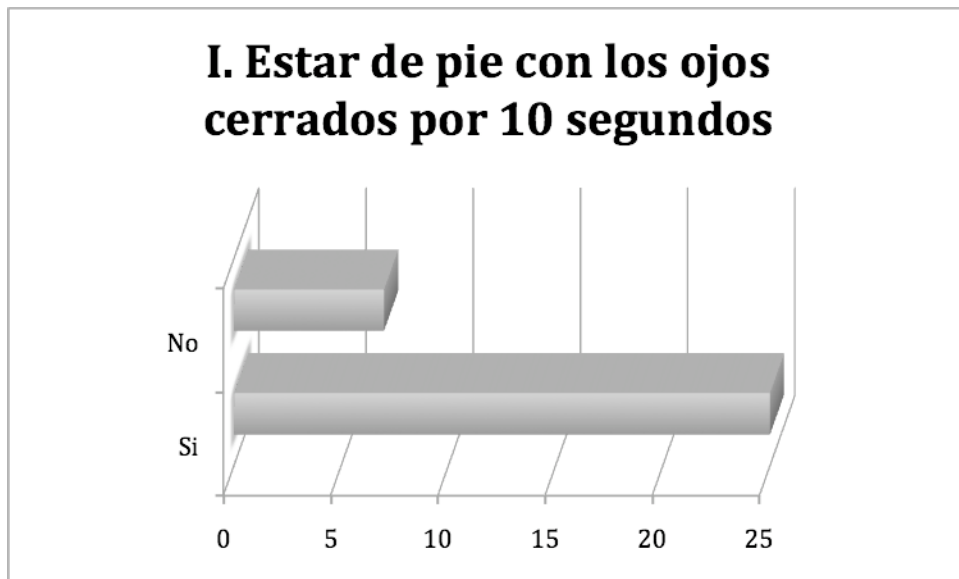
Según el desarrollo psicomotor y las áreas que este encierra, la ubicación espacial y el esquema rítmico, también se relacionan con el aprendizaje de la escritura. Ésto dependiendo de la estimulación que las niñas tengan en éstas áreas mayor sera la disponibilidad al aprendizaje de la escritura, ya que las actividades observadas, referentes al ritmo y ubicación espacial presentan

mínima dificultad al momento en el que las niñas las realizaron. Lo que supone una disponibilidad adecuada para desarrollar éstas áreas.

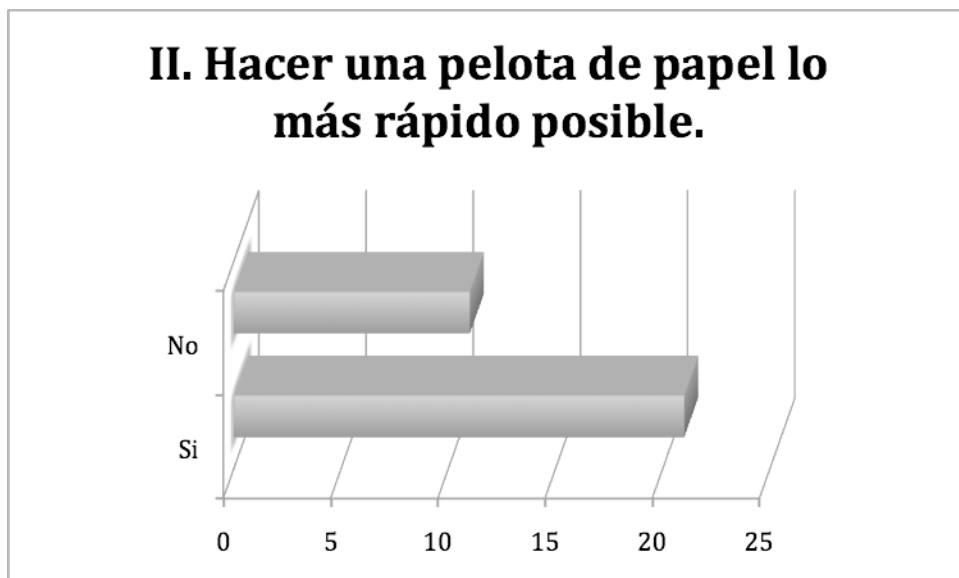
Otra área de mayor importancia, observada en éste registro, es la lateralidad: conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo. Predominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre otro. Según el registro de observación, las niñas presentaron un adecuado desarrollo en ésta área, lo que básicamente se refiere a la facilidad para ubicarse en el espacio y a que el lado predominante de las niñas está definido.

En conclusión, el registro utilizado, fue de suma importancia, se convirtió en una herramienta valiosa para determinar la disponibilidad motriz de las niñas observadas, para un eficaz aprendizaje de la escritura. A lo que indicó, que el nivel motriz desarrollado en las niñas, tuvo una adecuada estimulación y permitió que el aprendizaje de la escritura se potencializará con actividades que el grupo aprovechara referente a las áreas que encierra la psicomotricidad.

Bateria de Ozeretzky

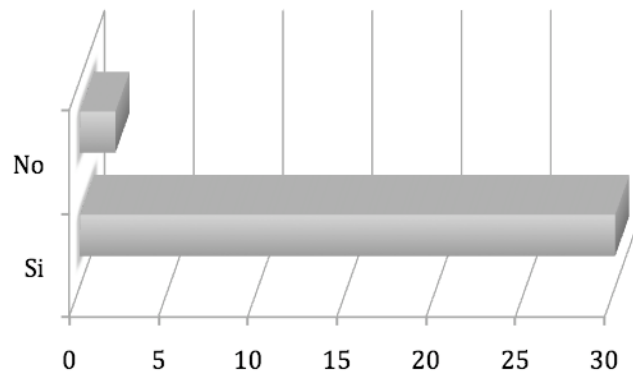


- Se observa que únicamente 7 niñas tuvieron dificultad con ésta prueba, lo que indica que su estado de reposo tiene dificultad, es decir en coordinación estática.



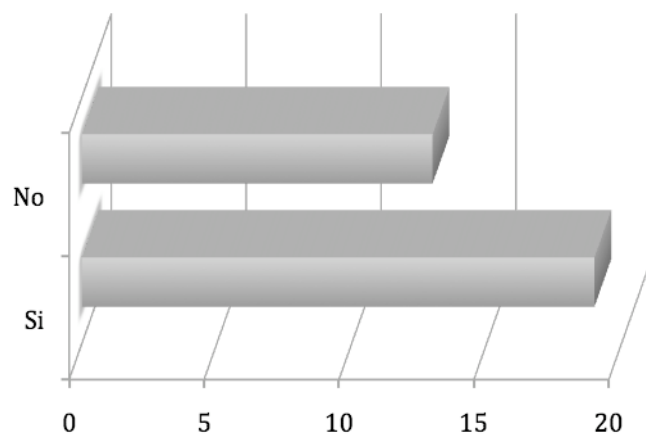
- Una mayor cantidad de niñas (11) presentaron dificultad en la coordinación dinámica de las manos.

III. Saltar una cuerda tensa a 20cm. del suelo



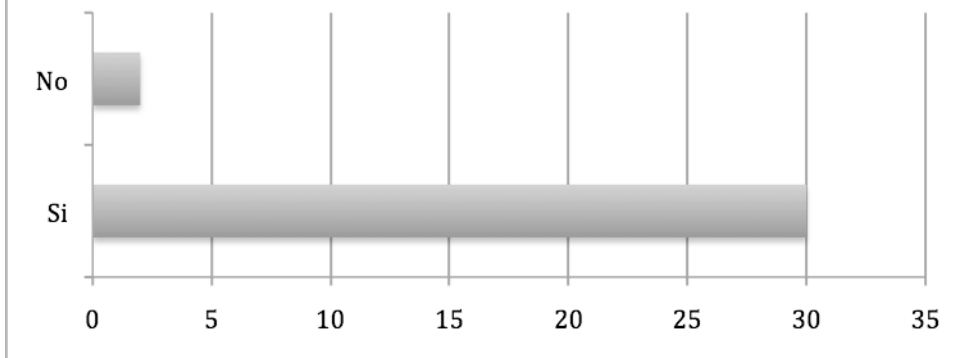
- Se indica que la coordinación dinámica general es adecuada, lo que implica los miembros inferiores en el desplazamiento. Únicamente 2 niñas presentaron dificultad en esta evaluación.

IV. Envolver hilo en un carrete



- Un significativo número de niñas (13) presentan dificultad en la velocidad. Lo cual es indispensable para un buen ritmo de trabajo en actividades relacionadas a la escritura.

V. Hacer durante 10 seg. círculos en el aire con el índice de la mano y el brazo extendido.



- Es notable que la mayoría de la muestra elegida realiza adecuadamente movimientos simultáneos, lo que incluye los miembros superiores e inferiores. Básico para controlar la pasicomotricidad fina y gruesa.

VI. El sujeto debe apretar los dientes



- La precisión en la ejecución que mide la presencia de movimientos involuntarios asociados, se observa que es adecuada en la mayoría de nuestra población.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Instrumento: Batería de Ozeretzky

Con la batería de OZERETZKY, se pudo comprobar que las niñas tienen una adecuada coordinación estática; también que la coordinación dinámica de las manos se estimuló de una manera efectiva. Lo que se refiere a la coordinación dinámica general, rapidez, movimientos simultáneos y la precisión en la ejecución de éstos movimientos. Así como tienen un adecuado manejo del equilibrio por parte de las niñas de la muestra seleccionada.

Se observó en las gráficas que un menor porcentaje tuvieron problemas en la realización de los ejercicios: estar de pie con los ojos cerrados por 10 segundos, hacer una pelota de papel lo más rápido posible, saltar una cuerda tensa a 20 cm. del suelo, envolver hilo en un carrete, hacer círculos en el aire con el índice de la mano por 10 segundos y apretar los dientes.

Éstos resultados mostraron una adecuada coordinación estática, poca dificultad en la coordinación de manos, así como también un adecuado desplazamiento de los miembros inferiores. Buen manejo del ritmo y de la velocidad. A consecuencia de esto, la psicomotricidad fina y gruesa, se ven beneficiadas por el efectivo manejo de las áreas psicomotrices que se evaluaron por medio de ésta batería.

Entrevista realizada a maestras de grado

En su mayoría las maestras encargadas de grado están conscientes que el aprendizaje de la escritura va más allá que un proceso de reproducir símbolos. Consideran que en ciertas áreas de la psicomotricidad se está fallando y se adjudica a los problemas que las niñas presentan en la escritura.

Parece que está claro por parte de las maestras que la psicomotricidad está ligada al proceso de aprendizaje de la escritura, aunque conforme a sus respuestas aún no se le ha dado la verdadera importancia a la relación, ya que por lo que cada una contestó, poco se hace de ejercicios motores gruesos y finos, con intención de estimular la escritura.

Por medio de las entrevistas, se puede percibir por parte de las maestras, que hay un interés bastante significativo en cuanto a tener más conocimiento acerca de éste tema, ya que comparten la opinión en cuanto a la influencia de la psicomotricidad. Pero aún necesitan conocer a profundidad las áreas que debieran estimular.

Observación a la Población

Observación directa: es donde se tiene un contacto directo con los elementos en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales.

Para Ernesto Rivas González (1997) "Investigación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales, por esto se llama también a esta investigación primaria".

GUÍA DE OBSERVACIÓN

| ACTIVIDAD OBSERVADA | | PORCENTAJES | |
|---------------------|--|-------------|-------------|
| | | Lo logra | No lo logra |
| 1. | Realiza el trazo de las letras correctamente. | 75% | 25% |
| 2. | Toma el lápiz correctamente. | 100% | - |
| 3. | Ubica el espacio correctamente en la hoja. | 75% | 25% |
| 4. | Se observa direccionalidad en la escritura. Escribe de izquierda a derecha. | 100% | - |
| 5. | Escribe con ritmo, deja el espacio correspondientes entre las palabras. | 78.1% | 21.9% |
| 6. | Mantiene una postura adecuada al escribir | 81.25% | 18.75% |
| 7. | Respeto los límites del interlineado al momento de escribir. | 93.75% | 6.25% |

La actividad 1 refiere que las niñas realizan el trazo de las letras correctamente. La muestra elegida fue de 32 niñas de las cuales 24 sí lo lograron hacer y 8 niñas no. Los ejercicios del programa, que se utilizaron para estimular éste item fueron los que están dentro del área de lateralidad, ya que pueden identificar hacia que lado trazar las letras. Esquema corporal, porque por medio del conocimiento del cuerpo las niñas lograron conocer su entorno y plasmarlo en el papel. Espacio, se refiere a que los ejercicios de espacio permitieron a las niñas mejorar en la realización de trazos.

En la actividad 2 se observó la forma de tomar el lápiz, incluye también cualquier objeto que sirva como instrumento para plasmar en el papel o la superficie. Todas las niñas que conforman la muestra lograron hacerlo correctamente. Esto se estimuló con los ejercicios de lateralidad, esquema corporal y ritmo.

La actividad 3 se refiere a la ubicación del espacio en la hoja correctamente. Se observó que 8 niñas no lo logran hacer. Ésta área se estimuló con los ejercicios del programa que se refieren a espacio, esquema corporal y equilibrio.

En la actividad 4 se observó la direccionalidad en la escritura, es decir la escritura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, lo cual ha sido estimulado de forma correcta, ya que todas las niñas de la muestra seleccionada lograron hacerlo por medio de la ejercitación del área de lateralidad, equilibrio y esquema corporal.

La 5 se refiere al ritmo con el que las niñas escribieron, en especial al dejar el espacio correspondiente entre cada palabra de su escritura. 25 niñas de la muestra lograron hacerlo y 7 no. Los ejercicios necesarios para estimular ésta área son los que se encuentran en el programa dentro del área de ritmo, espacio y equilibrio.

En la actividad 6 se observó el límite del interlineado al momento de escribir, en el cual fallaron únicamente 2 niñas de la muestra, lo que indicó que 30 si lo logran gracias a los ejercicios de espacio, ritmo, lateralidad y equilibrio.

De los resultados obtenidos y descritos en éste capítulo permite concluir que la hipótesis de investigación planteada: LOS EJERCICIOS MOTRICES HACEN EFICAZ EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑAS DE 5 AÑOS. LA FALTA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ DIFICULTA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA, fue comprobada de la siguiente manera:

Las edades de los niñas objetos del estudio está comprendida en los 5 años, abarca según Piaget, la primera infancia. En donde se encuentran las características necesarias, así como la madurez para el aprendizaje de la escritura.

Al llevar a cabo un programa de ejercicios psicomotrices, las niñas mejoraron en su seguridad personal, y esto les permitió adquirir nuevas destrezas para hacer eficaz el aprendizaje de la escritura.

Al llevar a cabo el programa de ejercicios de psicomotricidad, se observó una serie de actividades de coordinación motriz que las niñas adquirieron, luego de haber llevado a cabo dicho programa. El mayor porcentaje de la muestra adquirió eficiencia motriz para una efectivo aprendizaje de la escritura.

CAPÍTULO IV

4.1 CONCLUSIONES

1. Se acepta la hipótesis planteada: los ejercicios psicomotrices hacen eficaz el aprendizaje de la escritura en las niñas de 5 años. La falta de estimulación psicomotriz dificulta el aprendizaje de la escritura.
2. La edad en la que las niñas se encuentran, influye determinantemente en el efectivo aprendizaje de la escritura, la edad de las alumnas indican el momento adecuado para estimular la psicomotricidad y mejorar el aprendizaje de la escritura.
3. El desarrollo sensoriomotriz apropiado, influye directamente en la adquisición de madurez que se requiere para el aprendizaje de la escritura.
4. Las actividades psicomotrices planificadas como ejercicios, permiten a las niñas desarrollarse en un contexto diferente al salón de clases y esto logra que las niñas adquieran seguridad en sí mismas.
5. Los ejercicios de estimulación psicomotriz que se refieren al esquema corporal, permiten una mejor autoaceptación, autoconcepto y el nivel social y afectivo de la niña se ve beneficiado por ésta área.
6. Una adecuada definición y conocimiento de lateralidad, ayuda a las niñas a ubicarse de manera efectiva al momento de practicar la escritura.
7. La ubicación y conocimiento temporal en el espacio exterior de la niña, le permite tener un mejor concepto de la ubicación y tiempos al momento de plasmarlo en el papel.

8. El ritmo es un área que permite que la escritura se realice con movimientos finamente adecuados con una secuencia puntual, que da espacio a una velocidad en donde los impulsos sean cada vez más controlados.
9. Poco conocen los padres acerca de ejercicios de estimulación psicomotriz, para mejorar el aprendizaje y el desenvolvimiento de sus hijas.
10. La psicomotricidad se empieza a estimular poco antes que se inicie el proceso de aprendizaje de la escritura.
11. Las maestras poco conocen de la estrecha relación entre psicomotricidad y aprendizaje de la escritura.

4.2 RECOMENDACIONES

1. Instituir dentro del horario de clases, tres períodos a la semana para trabajar ejercicios psicomotrices en las niñas y estimular todas las áreas que ésta comprende periódicamente. Para lograr un eficaz aprendizaje de la lectura.
2. Realizar una ubicación adecuada a las edades de las niñas en los grados correspondientes. Así se evitará que las niñas estén fuera del proceso de maduración al momento de aprender a escribir.
3. Estimular como primera instancia en los menores grados de la preprimaria las sensaciones y la motricidad básica. Para una adecuada adquisición de maduración.
4. Planificar dentro de las actividades semanales ejercicios para las niñas, en donde puedan experimentar otros contextos y lugares diferentes al salón de clases. Las niñas lograrán adquirir seguridad en sí mismas.
5. Iniciar las rutinas diarias, con cantos, poemas, juegos y otras actividades que incluyan el esquema corporal como eje principal, para mejorar el nivel social y afectivo de las niñas.
6. El área de lateralidad se debe estimular diariamente por medio de un programa de ejercicios centrados en conocimiento y ubicación de la derecha e izquierda, los cuales se trabajen progresivamente aumentando dificultad, según el grado de las niñas. Para que logren definir lo antes posible su lado predominante.
7. Relacionar todos los objetos, personas, lugares, cosas, etc., al espacio y contexto de las niñas. Trabajar la ubicación espacial, dentro de los ejercicios de motricidad gruesa.

8. Hacer círculos de conocimiento entre las docentes, para plantear diferentes actividades, ejercicios y juegos que ayuden a las niñas a encontrar el ritmo en el diario vivir, plantear diversas actividades de ritmo y tiempo para todos los grados.
9. Proporcionar a los padres de familia guías mensuales con actividades psicomotrices sencillas, que ellos puedan trabajar en casa. De la misma manera concientizar a los padres de la importancia de la psicomotricidad para desarrollar un efectivo aprendizaje de la escritura.
10. Implementar programas de estimulación psicomotriz desde los primeros grados de la pre primaria, con las niñas que tengan 3 y 4 años, según su avance aumentar la dificultad de los ejercicios.
11. Promover talleres con los maestros acerca de la importancia de la psicomotricidad y que éstos comprendan el por qué de estimularla.

ANEXOS

Registro de Observación

Nombre: _____ fecha: _____

| No. | Actividad | Si | No |
|-----|---|----|----|
| 1. | Gatea alternando brazos y piernas hacia adelante. | | |
| 2. | Gatea alternando brazos y piernas hacia atrás. | | |
| 3. | Camina esquivando obstáculos en zig – zag. | | |
| 4. | Mantiene equilibrio estático en posición de gateo subiendo una pierna o un brazo. | | |
| 5. | Camina hacia adelante llevando objetos en la cabeza. | | |
| 6. | Rebota y atrapa una pelota mediana. | | |
| 7. | Lanza la pelota al aire y la atrapa. | | |
| 8. | Lanza la pelota dentro de un recipiente grande. | | |
| 9. | Realiza dobleces simples en una hoja grande | | |
| 10. | Arma rompecabezas simples | | |
| 11. | Forma objetos con figuras geométricas | | |
| 12. | Realiza ejercicios con bolitas de plasticina entre los dedos. | | |
| 13. | Realiza movimientos simultáneos de manos | | |
| 14. | Pasa la mano en la mesa y levanta cada dedo por separado. | | |

BATERIA DE OZERETZKY

Nombre: _____ fecha: _____

| No. | ACTIVIDAD | SI | NO |
|-----|---|----|----|
| I | Estar de pie con los ojos cerrados por 10 segundos. | | |
| II | Hacer una pelota de papel lo más rápido posible. | | |
| III | Saltar una cuerda tensa a 20cm. del suelo. | | |
| IV | Envolver hilo en un carrete. | | |
| V | Hacer durante 10 segundos círculos en el aire con el índice de la mano y el brazo extendido | | |
| VI | El sujeto debe apretar los dientes. | | |

Resultado: _____

Guía de Observación

| ACTIVIDAD OBSERVADA | | Lo logra | No lo logra |
|---------------------|--|----------|-------------|
| 1. | Realiza el trazo de las letras correctamente. | | |
| 2. | Toma el lápiz correctamente. | | |
| 3. | Ubica el espacio correctamente en la hoja. | | |
| 4. | Se observa direccionalidad en la escritura. Escribe de izquierda a derecha. | | |
| 5. | Escribe con ritmo, deja el espacio correspondientes entre las palabras. | | |
| 6. | Mantiene una postura adecuada al escribir | | |
| 7. | Respeto los límites del interlineado al momento de escribir. | | |

ENTREVISTA

Nombre: _____

Cargo que desempeña en la institución: _____

1. Cuáles son los problemas más frecuentes que presentan las niñas de 5 años al aprender a escribir?
2. Qué tipo de ejercicios cree necesarios previos para el aprendizaje de la escritura?
3. Cree que la única forma de estimular el aprendizaje de la escritura es a través de las planas? Si No, por qué?
4. Considera que si se trabaja una serie de ejercicios específicos de psicomotricidad gruesa y fina previos al aprendizaje de la escritura, éstos podrían influir para una mejor eficacia? Si No Por qué?
5. Considera que si se trabaja un programa de ejercicios de psicomotricidad con sus alumnas los problemas de escritura más frecuentes podrían desaparecer? Si No Por qué?

6. Qué tipo de actividades incluye en la enseñanza de la escritura?

7. Considera que la estimulación psicomotriz para el aprendizaje de la escritura debiera realizarse a partir de los 5 años y no antes?

8. Cuántos períodos semanales de preescritura, reciben las niñas?
Considera que son suficientes?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Adams Ken. **“Actividades para ayudar al niño a Aprender.”** Grupo editorial Ceac, S.A.España 1999.
2. Ajuriaguerra, J. i Altres. **“La escritura del niño. La evolución de la escritura y sus dificultades”** Editorial Laia. 1973.
3. Aragón Borja, Laura Edna. **“Intervención Con los niños disléxicos, evaluación y tratamiento.”** Editorial Trillas, México 2001.
4. Aucouturier, Bernard. Darrault I. y Empinet J. L. (1985). **“La práctica psicomotriz: Educación y reeducación”**. Barcelona; México: Científico-médica.
5. Barqués Marian. **“Juegos Previos a la Lecto- escritura”**. Grupo editorial Ceac, S.A. España 1997.
6. Berruezo, P.P. (1994) **“Temas de Psicomotricidad”**. Cartagena: CEP
7. Condemarín, Mabel. **“Madurez Escolar”**. CEPE. Madrid 1989.
8. da Fonseca, Vítor. (2000). **“Estudio y génesis de la psicomotricidad”**. Barcelona: INDE.
9. Gillanders Cristina. **“Aprendizaje de la Lectura y la Escritura en los años Pre Escolares”**. Editorial Trillas, México 2001.
10. Loli y Silva (2006). **“Psicomotricidad, Intelecto y Afectividad”**.
11. Nieto, Margarita, **“Por qué hay niños que no aprenden”**. Ediciones Científicas, México 1987.
12. Schaefer, Charles y Oconnor, Kevin, **“Manual de Terapia de juego”**. Volumen I y II, Editorial Manual Moderno, México 2000.
13. Vygotsky, Lev. **“Pensamiento y Lenguaje”**. Ediciones paidós, Barcelona 1995.

RESUMEN

La conciencia del cuerpo, el conocimiento del espacio, la función tónica, la coordinación gruesa y fina, el equilibrio y la locomoción no son funciones aisladas y fragmentadas, sino que representan posibilidades de acción para el niño y medios para conocer el mundo y relacionarse con los demás.

No es desconocido que el aprendizaje de la escritura en niños está íntimamente ligado con la estimulación motriz que se proporcione en edades de 5 a 6 años, o incluso antes. Para aprender de forma correcta los niños deben contar con madurez para la escritura, a nivel intelectual socioafectivo y motriz.

El aprendizaje de la escritura consta de tres períodos: Preparatorio, caligráfico y de perfeccionamiento. Éste trabajo presenta una serie de ejercicios psicomotrices, aplicados en niñas de 5 años, para estimular efectivamente el aprendizaje de la escritura. Éstos ejercicios se trabajan a nivel corporal, nivel mental, nivel emocional, al nivel de comunicación y expresión.

También se establece la relación entre psicomotricidad y aprendizaje de escritura, por medio de las áreas que incluye el desarrollo psicomotor. Entre las áreas a estimular, se encuentran: El Esquema Corporal, Lateralidad, Equilibrio, Espacio, Tiempo, Ritmo, Motricidad Gruesa y Motricidad Fina. El aprendizaje de la escritura se centra en más que un aprendizaje de letras, sonidos, las palabras y su significado, se debe establecer una relación psicomotriz con el acto de reproducir lenguaje.

Principalmente se enfatiza que la psicomotricidad se centra en el movimiento como medio de expresión para el desarrollo de habilidades motoras. El aprendizaje de la escritura no es eficaz sin una previa ejercitación motriz.