

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

INFORME FINAL
PRÁCTICA PROFESIONAL SUPERVISADA - PPS-

**PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA
DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LA
ESCUELA JOSE ANTONIO LIENDO Y GOICOECHEA**

Daniela Stricker Ochoa

Guatemala, noviembre de 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

INFORME FINAL
PRÁCTICA PROFESIONAL SUPERVISADA - PPS-

**PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA
DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LA
ESCUELA JOSE ANTONIO LIENDO Y GOICOECHEA**

Presentado por:
Daniela Stricker Ochoa

Previo a optar el grado de Magíster Artium en
Comunicación para el Desarrollo

Guatemala, noviembre de 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

Director

M.A. Gustavo Bracamonte

Consejo Directivo

Coordinador del Departamento de Estudios de Postgrado

M.A. Gustavo Bracamonte

Coordinador de Maestría en Comunicación para el Desarrollo

M.A. Donaldo Vásquez

Catedrática

M.A. Ninoshka Lou

Guatemala, noviembre de 2011

INDICE

RESUMEN.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	v
CAPITULO1: ANTECEDENTES DEL PROBLEMA COMUNICACIONAL	6
1.1 Caracterización del Área de Intervención	6
1.2 Caracterización Institucional.....	7
1.2.1 Visión.....	8
1.2.2 Misión	8
1.2.3 Objetivos.....	8
1.2.4 Organigrama Institucional	10
1.2.5 FODA.....	11
1.2.6 Principales necesidades detectadas	12
1.2.7 Árbol del Problema	14
CAPITULO 2: FUNDAMENTOS TEÓRICOS	16
2.1 Marco Teórico Conceptual	16
2.1.1 Teoría Circular de la Comunicación.....	16
2.1.2 Teoría del Cultivo	20
2.1.3 Teoría Constructivista del Aprendizaje	23
2.1.4 Violencia Escolar	27
CAPITULO 3: METODOLOGÍA APLICADA	36
3.1 El Diagnóstico Situacional	36
3.2 Selección de teorías	37
3.3 Diagnóstico Comunicacional	38
3.4 Estrategia Comunicacional.....	39
CAPITULO 4: DIAGNOSTICO COMUNICACIONAL.....	41

CAPITULO 5: PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO	45
5.1 Justificación.....	45
5.2 Objetivos	46
5.2.1 Objetivo General.....	46
5.2.2 Objetivos Específicos.....	46
5.3 Público Destinatario	47
5.3.1 Beneficiarios directos.....	47
5.3.2 Beneficiarios indirectos	47
5.4 Mensajes claves	47
5.5 Productos propuestos	48
5.5.1 Historieta	48
5.5.1 Video	56
5.5.3 Spot	64
5.5.4 Guía didáctica para uso del maestro.....	65
 CONCLUSIONES	 70
RECOMENDACIONES.....	71
BIBLIOGRAFÍA Y WEBSITE CONSULTADOS.....	72
ANEXOS.....	74
ANEXO I Carta de la Coordinación de la Maestría en Comunicación para el Desarrollo dirigida a la Dirección de la Escuela José Antonio Liendo y Goicoechea.....	75
ANEXO II Herramientas para el Diagnostico Situacional.....	76
ANEXO III Herramientas para el Diagnóstico Comunicacional.....	82
ANEXO IV Construcción de mensajes Estrategia de Comunicación.....	86

INDICE DE GRAFICOS Y TABLAS

GRAFICOS

Gráfico 1. Mapa de las zonas de la ciudad de Guatemala..	6
Gráfico 2. Organigrama Institucional.....	10
Gráfico 3. Árbol del problema.....	15
Gráfico 4. Modelo Circular de la Comunicación.....	18
Gráfico 5. Logotipo del slogan de la Campaña.....	47
Gráfico 6. Historieta Campaña “La violencia no es un juego”.....	52
Gráfico 7. Imagen de la edición del video en Movie Maker.	63
Gráfico 8. Imagen de la secuencia del spot.....	64

TABLAS

Tabla 1. Análisis FODA.....	11
Tabla 2. Guía didáctica para el uso del maestro.....	65
Tabla 3. Indicadores.....	68
Tabla 4. Presupuesto.....	69

RESUMEN

La violencia escolar ha sido un problema imperante en las instituciones educativas durante muchos años, en la actualidad los casos de violencia en las aulas se han ido incrementando, se deduce que por la influencia de una sociedad en crisis, agresiva, sin seguridad y falta de valores, así como por las malas relaciones familiares y el entorno violento en el que los alumnos se desenvuelven.

Dada la importancia que el alumno en sus años escolares se desarrolle integralmente y reconozca su propia individualidad creando relaciones positivas con los demás, la Campaña “La violencia no es un juego” tiene como propósito mejorar la convivencia en la escuela, disminuyendo los actos de violencia a través de la mediación de las herramientas de comunicación, y en concordancia con la Comunicación para el Desarrollo los productos son construidas por los alumnos, quienes serán forjadores de su propio crecimiento.

INTRODUCCIÓN

El presente informe “Propuesta de Estrategia de Comunicación para disminuir la violencia escolar en la Escuela José Antonio Liendo y Goicoechea” presenta herramientas de comunicación para niños de 6 a 15 años, a través de los cuales se pretende concientizar, prevenir y disminuir la violencia escolar, con el afán de mejorar la convivencia entre los miembros de la institución y que la escuela sea ente formador de alumnos con valores y liderazgo.

El estudio se fundamenta en la Teoría de comunicación circular, la Teoría de aprendizaje constructivista, pues para crear la estrategia se utilizó una comunicación de doble vía, siendo los beneficiarios los creadores de los productos comunicacionales, además se basa en la Teoría del cultivo, y las definiciones de la violencia escolar, como sustento del problema a analizar.

La metodología utilizada fue la observación, encuestas, entrevistas a los maestros y grupos focales con los alumnos, para poder comprender y analizarla situación actual de la institución así como los medios y formas de comunicación de la escuela, de tal manera que la estrategia planteada fuera coherente con lo que a los alumnos les llama la atención.

Se concluyó que tanto el contexto, como la estabilidad de las relaciones familiares e interpersonales influyen al niño para actuar de forma violenta y ser agresivo con sus compañeros, por lo que se propone que se involucre al estudiante en la creación de campañas de tolerancia, que le permitan tener conciencia de la gravedad del problema y manifestar un cambio de actitud.

CAPITULO 1

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA COMUNICACIONAL

1.1 Caracterización del Área de Intervención

El actual Barrio “La Palmita” se ubica dentro de lo que fuera conocido como Cantón de “La Independencia”. En la actualidad, de acuerdo con la reglamentación territorial realizada por la comuna capitalina, los límites del Barrio “La Palmita” son los siguientes: al Norte limita con la 17, 20 y 21 calles de la zona 5. Estas calles son las que lo separan de la zona 1 por medio de “La Limonada” ; al Sur con la 23, 25 y 27 calles de la zona 5; al Este con la 26 y 34 avenidas de la zona 5; y al Oeste, con la 17 y 19 avenidas de la zona 5. El Barrio “La Palmita” colinda con barrios marginales, algunos carentes de servicios mínimos, insalubres, muchas veces con altos índices de criminalidad.

El Barrio “La Palmita” pertenece a la Delegación 5-2 del Distrito 05, que comprende la zona 5 de la Ciudad de Guatemala. Este Distrito se divide en tres Delegaciones: D 5-1, D 5-2 y D 5-3.

Las autoridades municipales que representan este Distrito son: la Alcaldesa Auxiliar, el Alguacil Titular 1, el Alguacil Titular 2, y el Alguacil Titular 3. Así como la Coordinadora del Distrito 05.

La Alcaldía se encuentra ubicada en la 29 calle 13-36, zona 5, Colonia San Pedrito. Teléfono 2385 9493.¹

Gráfico 1. Mapa de las zonas de la ciudad de Guatemala.
Fuente: **Municipalidad de Guatemala. Programa Barrio Querido**



¹ Municipalidad de Guatemala. Programa Barrio Querido. Barrio La Palmita zona 5. Recuperado el 14 de septiembre de 2011. <http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/1-lapalmita/2-localizacionlimites>

1.2 Caracterización Institucional

El edificio donde funciona la Escuela Oficial para Varones “Liendo y Goicochea”, se encuentra en el Barrio “La Palmita” y forma parte de las primeras veintiuna escuelas públicas creadas durante la Reforma Liberal de 1871 a 1920. En el inicio era la Escuela Oficial para niñas número 9. El cambio de nombre se debió a la emisión del Decreto Gubernativo 728, el 28 de octubre de 1917, por medio del cual todos estos establecimientos pasarían a llevar el nombre de un Benemérito de la Patria.

Sin embargo, con el paso de los años esta escuela, que en un principio era de niñas, se transformó exclusivamente en escuela para varones. La escuela se encuentra en la 24 avenida 25-51 zona 5, en la actualidad asisten en su mayoría niños del Barrio La Palmita, de La Limonada y algunos sectores cercanos.

Desde el 2003 la Dirección y el claustro de maestros trabajaron para que el Ministerio de Educación pudiera asignar una psicóloga la cual asiste todos los días de 8:00 a 11:00 am, y le da apoyo a los niños en su desarrollo integral. Adicionalmente han solicitado patrocinio y realizado eventos para lograr formar un salón de cómputo y una sala Audiovisual. Esta escuela desde el 30 de septiembre de 2005 participó en el Programa Cívico Permanente del Banco Industrial y continúa participando año con año.

Actualmente cuenta con 279 alumnos, entre 6 y 15 años, quienes adquieren conocimientos y comparten en este Centro de Estudios.

Entre los alumnos ilustres que han pasado por estas aulas se cuenta con el Lic. Héctor Francisco Hernández Bran, el Dr. Antonio Lepe y el perito contador Henry Hernández.²

² Municipalidad de Guatemala. Programa Barrio Querido. Barrio La Palmita ubicado en la zona 5, Guatemala. Centros Educativos. Recuperado el 14 de septiembre de 2011 de, <http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/1-lapalmita/4-centroseducativos>

La Escuela José Antonio Liendo y Goicochea comparte la visión y misión definida por el Ministerio de Educación, así como los objetivos estratégicos para el desarrollo de las Políticas Educativas 2008 - 2012.

1.2.1 Visión

Formar ciudadanos con carácter, capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser guatemaltecos, empeñados en conseguir su desarrollo integral, con principios, valores y convicciones que fundamentan su conducta.

1.2.2 Misión

Somos una institución evolutiva, organizada, eficiente y eficaz, generadora de oportunidades de enseñanza-aprendizaje, orientada a resultados, que aprovecha diligentemente las oportunidades que el siglo XXI le brinda y comprometida con una Guatemala mejor.

1.2.3 Objetivos

El Gobierno de la República plantea como objetivo estratégico de su política educativa, el acceso a la educación de calidad con equidad, pertinencia cultural y lingüística para los pueblos que conforman nuestro país, en el marco Acuerdos de Paz.

El Plan de Educación 2008 - 2012 contiene 8 políticas educativas, de las cuales cinco de ellas son políticas generales y tres transversales.

Políticas generales:

- a) Avanzar hacia una Educación de Calidad.
- b) Ampliar la cobertura educativa incorporando especialmente a los niños y niñas de extrema pobreza y de segmentos vulnerables.
- c) Justicia social a través de equidad educativa y permanencia escolar.
- d) Fortalecer la Educación Bilingüe Intercultural.
- e) Implementar un Modelo de Gestión transparente que responda a las necesidades de la comunidad educativa.

Políticas transversales:

- a) Aumento de la Inversión Educativa.
- b) Descentralización Educativa.
- c) Fortalecimiento de la Institucionalidad del Sistema Educativo Nacional.

El objetivo fundamental del sistema educativo guatemalteco consiste en que los niños y las niñas tengan un aprendizaje significativo y sean capaces de construir una sociedad próspera y solidaria en un mundo altamente competitivo.

Los objetivos específicos para lograrlo son:

- a) Fortalecer los procesos que aseguran que los servicios de todos los niveles de educación guatemalteca responden a criterios de calidad.
- b) Estimular la participación comunitaria y holística con metodologías pertinentes para la atención de infantes, jóvenes y estudiantes con necesidades educativas especiales.
- c) Fortalecer los procesos que aseguren que los servicios de todos los niveles de educación guatemalteca responden a criterios de calidad y la incorporación del estudiante al mundo global.

d) Incrementar la cobertura educativa, en todos los niveles del sistema con equidad, pertinencia cultural y lingüística.

e) Implementar programas y mecanismos con énfasis en la niñez en situación de pobreza extrema y pobreza, que aseguren el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fija la ley. Se incrementarán las acciones para asegurar que el estudiante concluya el ciclo correspondiente.

f) Estimular la participación social en la transformación educativa, con procesos claros, democráticos y descentralizados que incorporen el proceso educativo al quehacer comunitario.

g) Asignación de puestos docentes permanentes para cubrir las necesidades educativas de cobertura.³

1.2.4 Organigrama Institucional

Gráfico 2. Organigrama Institucional.



Fuente: **Administración Escuela José Antonio Liendo y Goicoechea.**

³ Ministerio de Educación. Políticas Educativas 2008 -2012. Recuperado el 21 de sept 2011 de, http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu_lateral/quienes_somos/politicas_educativas/pdf/POLITICAS_EDUCATIVAS2008.pdf

1.2.5 FODA

Se realizó la matriz FODA, como una herramienta para analizar la situación de la Institución, detectando las relaciones entre las variables más importantes para así diseñar estrategias adecuadas, sobre la base del análisis del ambiente interno y externo que es inherente a la escuela.

Tabla 1. Análisis FODA

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Normas de disciplina de la institución. ● Clínica psicológica en la escuela. ● Prácticas de deportes a la Confederación y Gimnasios. ● Reciben clases de natación en la piscina Olímpica. ● Campeonatos de Papi-futbol. ● Sala audio-visual. ● Posee una pequeña biblioteca. ● Posee un huerto ● Laboratorio de computación. ● Actos cívicos en los cuales invitan a celebridades para motivar. ● Proporcionan desayuno escolar. ● La Supervisión Educativa esta instalada en la Escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Muchos alumnos en un aula y no se les puede dar a los estudiantes atención personalizada. ● Poco espacio para recreación en la escuela. ● Deserción escolar por la compleja situación socio-económica. ● Desinterés por parte de los alumnos, maestros.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en programas del Banco Industrial. ● Reciben invitaciones de restaurantes de comida rápida para participan en concursos de Matemáticas. ● Les invitan a Concursos de dibujos. ● Buscar patrocinio en organizaciones para que los niños formen parte de programas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entorno en el que se desenvuelven los niños. ● Los padres de familia adictos a vicios. ● Las maras que incitan a los niños a que se unan a sus filas. ● La violencia imperante en la familia de los alumnos. ● La compleja situación económica en la que viven los alumnos. ● Presupuesto inadecuado proporcionado por el Gobierno. ● Presión de los padres de familia a los maestros y Dirección para que los niños ganen.

1.2.6 Principales necesidades detectadas

La Escuela Oficial para Varones “José Antonio Liendo y Goicochea”, por estar ubicada cerca de barrios marginales, lleva a cabo sus funciones dentro de una realidad compleja y diversa, debido a la enorme variedad de contextos y situaciones socio-económicas en los que cada estudiante se desenvuelve.

Para contribuir a que los estudiantes mejoren su desarrollo integral y las relaciones personales, se indagó acerca de las necesidades y problemas en la Institución, esto se llevo a cabo a través de entrevistas, en primer lugar con la directora de la escuela, posteriormente se dialogó con 4 maestras encargadas de grado, la psicóloga, y se realizó un foro con 15 alumnos de diferentes edades, para poder comparar los puntos de vista de todos los actores y si las necesidades latentes coincidían.

Al terminar se pusieron en común las opiniones expresadas y las principales necesidades detectadas fueron:

- a) La desmotivación del alumnado, es un factor percibido por el profesorado. Un problema que supera el ámbito educativo y que tiene relación con causas de índole social y cultural más amplias. Esto conlleva un bajo rendimiento académico.
- b) Agresividad en los recreos y en el aula de clase por parte de algunos alumnos, que no se comunican para solicitar las cosas, sino que se entienden a golpes.
- c) Alumnos que reiteran su mal comportamiento al no cumplir las normas de convivencia.
- d) Poca implicación de algunos padres/madres en el proceso de enseñanza de sus hijos.

- e) Agresividad de algunos padres/madres de familia, que no quieren cumplir con las normas establecidas por la escuela, y han llegado al límite de querer imponer su voluntad, llegando a gritarles a las maestras.
- f) Los niños no viven con sus padres y viven con su abuela, la que la mayoría de veces no puede orientarlos.
- g) Algunos niños están expuestos a la violencia dado que viven en áreas marginales y algunos padres forman parte de grupos criminales.
- h) Los niños tienen mucha necesidad de afecto, por la desintegración familiar de la que forman parte, algunos porque han matado a sus padres, los han abandonado, han emigrado a los Estados Unidos.
- i) Los niños tienen necesidad de ser escuchados.

Después de haber discutido las necesidades, éstas se segmentaron por área, y se definió que el campo de la motivación forma parte de las funciones que desarrolla la psicóloga, motivando a las actividades que se realizan en el aula, utilizando todo tipo de recursos a su alcance y en la medida de lo posible el uso de las Nuevas Tecnologías como recurso didáctico y elemento motivador en la sociedad actual. Así mismo fomentará la autoestima de sus alumnos con el mayor número de refuerzos positivos y estimulará su trabajo dentro del grupo.

Y se concluyó que la necesidad prioritaria es contribuir a que disminuya la violencia escolar en la que se desenvuelven los alumnos, según los maestros y la psicóloga son patrones que los niños han aprendido en los hogares y han absorbido del entorno que les rodea, que les enseña que la única forma de comunicarse y de hacerse escuchar es a través de la violencia física, verbal o psicológica.

Se enfatizó que la vida social y muy especialmente el progreso en la adquisición de habilidades para reconocer la propia individualidad al tiempo que la necesidad de establecer relaciones positivas con los demás, se ha convertido en uno de los grandes retos educativos en esta sociedad globalizada y violenta, que exige, más que nunca, que las personas sean solidarias y comprensivas con los otros. Las instituciones se preocupan día a día por lograrlo, aunque se dificulta evitar el conflicto, la diversidad de intereses.

Además destacó la profunda crisis de inseguridad y desempleo que está viviendo nuestro país, y lo frecuentes que son los actos de criminalidad y violencia en el contexto en el que los niños viven y a sabiendas de que no se tiene la capacidad de solucionar todo, se debe trabajar desde el lugar donde nos encontramos, para que esta crisis no siga instalándose cada vez más en las aulas. Se sabe que los niños no son culpables de esto, pero también se sabe que esta crisis influye en ellos y los marca, y que ellos sienten la problemática más o igual que los adultos.

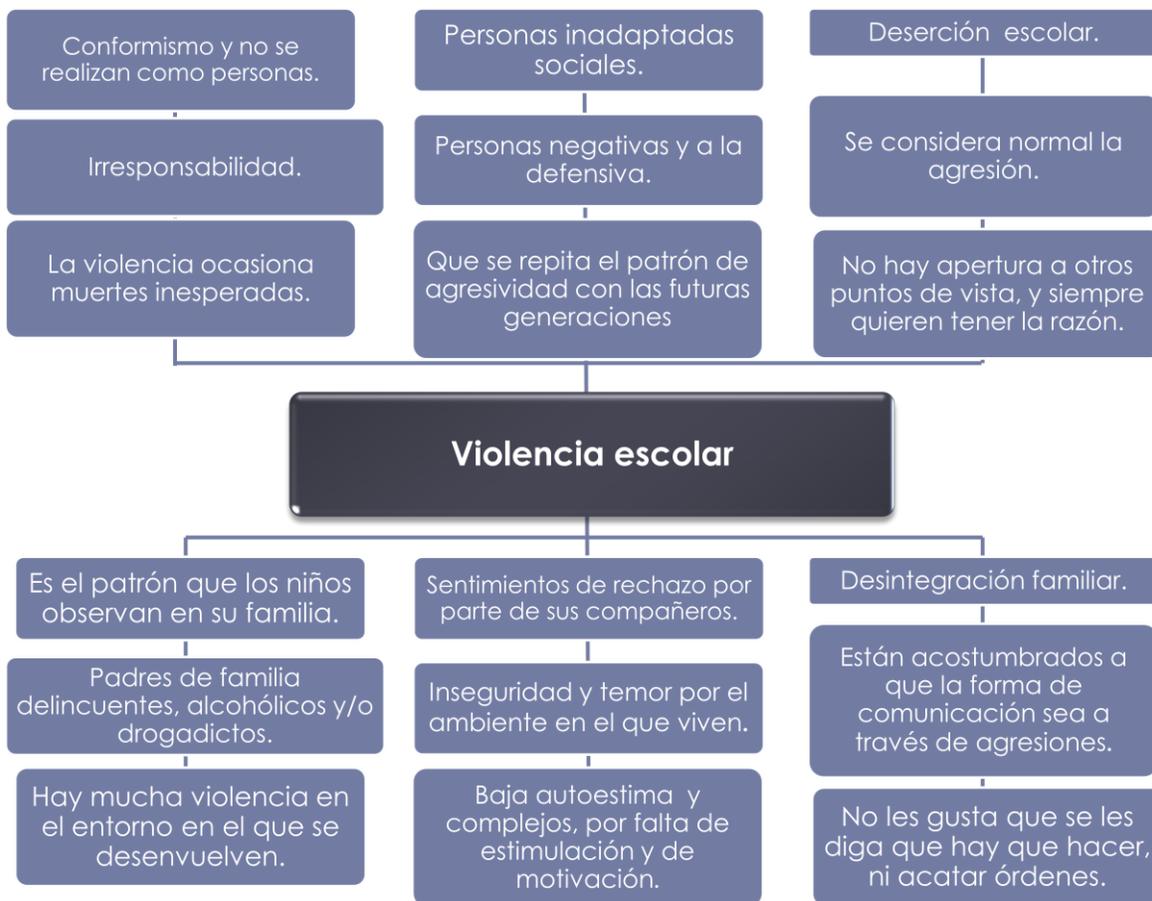
1.2.7 Árbol del Problema

Junto a los maestros y a los alumnos se utilizó la metodología del árbol de problema con la finalidad de conocer las causas y las consecuencias del problema a tratar.

Para cada grupo se utilizó una metodología diferente, a los maestros se les realizaron encuestas, ya que ellos no podían desentenderse mucho tiempo de sus alumnos, y con los niños se realizaron grupos focales en los que cada uno dio su punto de vista con respecto al problema.

Las causas y consecuencias que se expresaron fueron las siguientes:

Gráfico 3. Árbol de problema.



Fuente: **Administración Escuela José Antonio Liendo y Goicoechea.**

CAPITULO 2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 Marco Teórico Conceptual

La estrategia de comunicación realizada se ha sustentado en la Teoría Circular de la Comunicación, en la Teoría del Cultivo, la Teoría Constructivista del Aprendizaje, e investigaciones previas de Violencia Escolar, consideradas válidas para el encuadre de nuestro estudio.

2.1.1 Teoría Circular de la Comunicación

Muchas veces al hablar de comunicación, aún se tiene la idea general que planteaban los modelos lineales, los cuales proponen una comunicación de una sola vía y el receptor se caracteriza por su pasividad. Por el contrario en la elaboración de esta estrategia se busca tener una comunicación dinámica con los beneficiarios y todos los involucrados, de tal forma que los productos se construyan en conjunto, y esto contribuya a la efectividad de la campaña. Para sustentar el informe se escogió la teoría circular pues define la comunicación como un proceso de ida y vuelta de contenido informativo que produce cambios.⁴

Según DeFleur, la comunicación humana es un proceso mediante el que fuentes individuales inician mensajes usando símbolos convencionales, signos no verbales y señales contextuales para expresar significados, por transmisión de información, de tal manera que otro proceso similar o paralelo de comprensión, se construyen por la parte o partes receptoras a las que se dirige el mensaje.

⁴ D, BERLO. *The process of communication: an introduction to theory and practice*, Holt, Rinehart and Winston, Mew York, 1960.

En este proceso tiene especial interés el lenguaje: un complejo de palabras compartidas, signos no verbales y reglas para su uso e interpretación, según acuerdos dentro de un particular grupo humano o sociedad. Su importancia proviene del significado que transporta.⁵

Sobre estas ideas algunos autores como Schramm, Maletzke o Berlo fueron construyendo lo que se ha denominado el modelo circular de la comunicación, que insiste en la ida y vuelta del contenido informativo como esencia de la comunicación. En la misma dirección, más recientemente DeFleur, Kearny y Plax, intentando acercarse más a la realidad de la comunicación, analizando sus componentes y el proceso de cambio, han hecho la propuesta de considerar la comunicación interpersonal como “transacción simultánea e instantánea”.

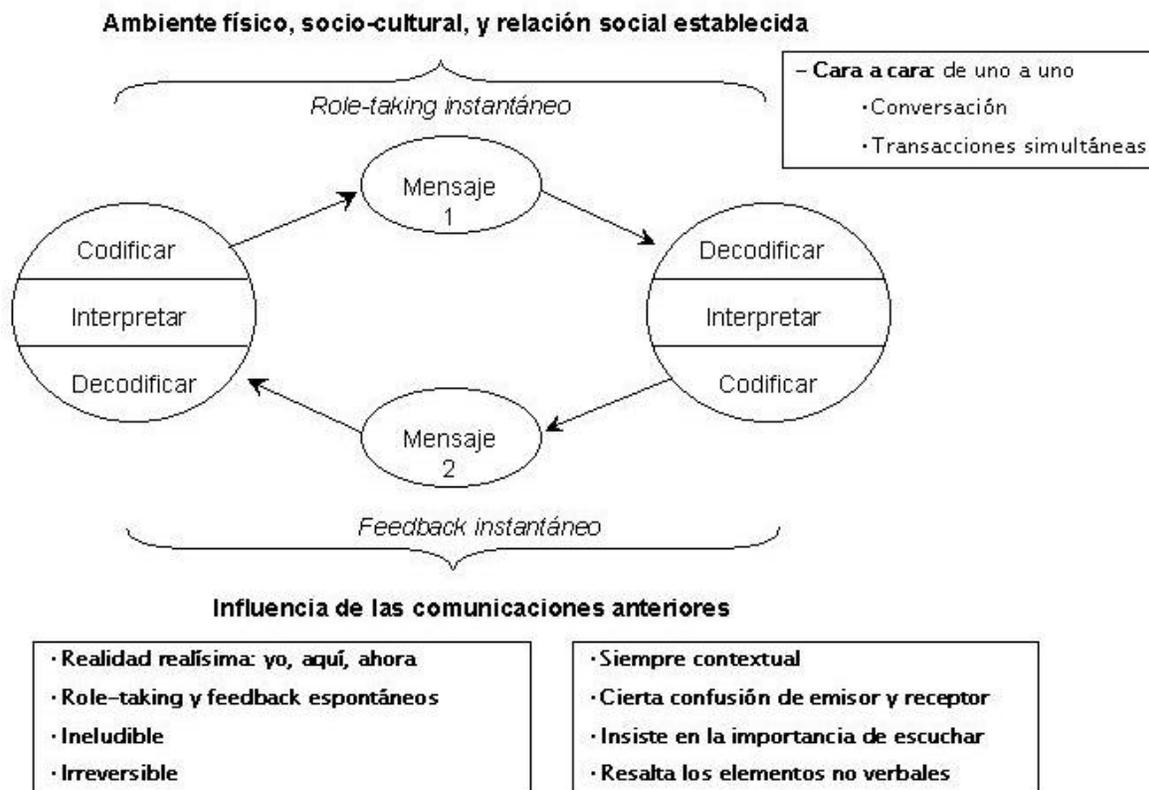
Se ha tomado de referencia la teoría circular de la comunicación, ya que en el proceso de acercamiento, de análisis de las necesidades de la institución, en la definición del problema, de los medios de comunicación que disponen y en la elaboración de la estrategia se pusieron en práctica las siguientes proposiciones, que son consideradas básicas en la relación entre el emisor y receptor, en la teoría circular:

- a) La codificación y decodificación al mismo tiempo en las dos partes.
- b) El role-taking y el feedback es la doble relación entre ambos sujetos.
- c) La influencia del ambiente físico donde la transacción tiene lugar es evidente.
- d) La importancia de las anteriores interacciones comunicativas.
- e) La influencia de la situación sociocultural en que la comunicación tiene lugar.
- f) Debe considerarse siempre la influencia de la relación social existente entre las partes.
- g) Todos los intercambios se realizan de forma continua y simultánea.

⁵ M.L. DEFLEUR, P. KEARNEY y T.G. PLAX *Fundamentals of Human Communication*, Mountain View, Ca., Mayfield P.C., 1993.

A continuación se presenta el modelo de la Comunicación circular, que proporciona una visión bastante completa de la comunicación cara a cara entre las personas.

Gráfico 4. Modelo circular de la comunicación.



Fuente: **Las Tecnologías de la Información y la Comunicación: Cambios en el Modelo de Comunicación.**

Según Marín en su libro *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación: Cambios en el Modelo de Comunicación*, el modelo circular propone, una visión más amplia de comunicación, con una concepción temporal que describe cómo ésta tiene lugar de una forma más realista. Afirma que: “El nuevo modelo representa el proceso cara a cara de la comunicación humana como una serie de actividades recíprocas en las cuales cada parte se compromete al mismo tiempo.

Ellas simultáneamente codifican y decodifican mensajes, se los transmiten mutuamente, poniéndose uno en el lugar del otro y en una comunicación de retorno, y se formulan respuestas mientras que la otra persona está transmitiendo. Por otra parte, en los procesos se producen influencias significativas que provienen de lo que se han dicho antes, del espacio físico en que se encuentran, de la naturaleza sociocultural de su actividad y del tipo de relación existente entre ellos".

Utilizar el modelo circular hizo más dinámico el proceso de comunicación y junto a los actores se identificó el problema, las causas, consecuencias y como la comunicación puede ser un medio para concientizar y que éste disminuya.

El modelo circular entonces ayuda a tener en cuenta varias facetas fundamentales en el proceso de comunicación entre personas:

1. Se refiere a una realidad realísima. Los involucrados están presentes en el proceso de observación, convivencia, realización de foros, encuestas, entrevistas, y en la construcción de los mensajes, la comunicación se realiza cara a cara, por lo que hay mayor comprensión y confianza.
2. Muestra la necesidad de la circularidad entre emisor y receptor. Se crea el ambiente propicio para una comunicación de ida y vuelta, se generan las conversaciones de tal forma que mientras el emisor envía el mensaje, el receptor decodifica el mismo, lo analiza y puede proporcionar una respuesta.
3. Es un proceso ineludible e irreversible. La comunicación no es reversible, lo que ya se ha dicho no puede dejar de haberse dicho, lo ya escuchado no de deja de haberse oído. Se podrán pedir disculpas y actuar como si esa conversación no se hubiera dado, pero se sabe que ese intercambio de información se llevo a cabo y que tiene consecuencias positivas o negativas en las personas que han tenido lugar en la comunicación.

4. Debe entenderse siempre en una realidad contextual. En la comunicación tiene una gran influencia el contexto, dónde se dice, cómo se dice, por lo que hay que tenerlo en cuenta para que el mensaje que la estrategia difundirá sea comprensible y coherente.

5. Hay una cierta confusión entre emisor y receptor. Como atractiva novedad de este esquema conceptual hay que considerar la importancia que se da a la actividad receptiva, de escuchar. Suele pensarse en la recepción como una actividad pasiva, sin tener en cuenta su carácter esencial en una comunicación completa, eficaz y promotora de cambios.

6. Adquieren una gran importancia los elementos no verbales. Una buena parte de la comunicación de retorno es no verbal, se asiente o contesta a una información con un gesto insinuado, un movimiento de ojos. Pero es necesario tener presente que la comunicación personal cara a cara, no deja de ser algo que es muy importante pero tan solo una fórmula de comunicación.⁶

2.1.2 Teoría del Cultivo

La escuela José Antonio Liendo y Goicochea se encuentra en una región en la que no se tiene el acceso pleno a las nuevas tecnologías, por lo cual la televisión aún continúa siendo una fuerte influencia en el comportamiento de los niños, y de ahí que se hace importante ahondar en esta teoría.

El pionero de esta teoría es George Gerbner, quien define que la teoría del cultivo se basa en el consumo y la exposición a la televisión, que traen aparejados la constitución de un mundo simbólico en las personas; es decir, que la televisión cultiva percepciones de la realidad, en los públicos. Sin embargo, el mundo representado en la pantalla difiere completamente de la realidad en sí misma.

⁶ Antonio Lucas Marín. *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación: Cambios en el Modelo de Comunicación*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 16 de octubre de 2011. http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/195/hologramatica4pp_15_33.pdf

En la televisión se muestra un mundo más violento de lo que es en verdad, sumado a las representaciones de los roles sociales, étnicos y culturales, entre otros, que se encuentran altamente estereotipados. Los niños son influenciados por la televisión y pretenden vivir las realidades ideales que ahí plantean, induciéndolos a la violencia o a querer jugar roles de superhéroes o super hombres.

Según Gerbner, las personas desarrollan una concepción violenta del mundo. Y estos cultivos se vinculan con la intensidad de la exposición al medio y con el tiempo de consumo; es decir que: a mayor tiempo de consumo, mayor será la coincidencia entre la concepción que se tiene del mundo real y la representación del mismo, en la televisión.

Aunque, no afirme que la televisión despierte actitudes violentas en las personas, por el contrario, cree que su consumo constante y excluyente – como él lo califica- favorece el desarrollo de actitudes violentas y antisociales.⁷ Todo esto, conlleva a lograr en la persona, una concepción pesimista y paranoica del mundo; que Gerbner denomina como el “Mean World Syndrome”.

También, existen aquellas personas, como es el caso de los estudiantes de la Escuela José Antonio Liendo y Goicoechea que por vivir en un entorno de violencia diariamente viven experiencias paralelas o similares a la agresividad que se observan por la televisión, en estas personas se observa un efecto doble o “The Double Dose Effect”. Esa violencia es magnificada por la televisión y la persona tiende a asumir que la violencia es mayor a lo que vive diariamente, porque de esa manera lo ve en la televisión y así lo cree.

⁷ J.J Igartua.; Gerbner G. ***Violencia y televisión: nuestro medio ambiente cultural. Entrevista con George Gerbner.*** Fundación Infancia y Aprendizaje. Sección de Cultura y Educación. Volumen 14, Número 1, 1. Marzo 2002 , pp. 55-61.

Dentro de las críticas que se le hacen a la teoría del cultivo, la más frecuente es la de la sobre simplificación. Gerbner, es criticado por no considerar, en sus estudios, la complejidad de la naturaleza humana y las relaciones que afectan a la vida de las personas. Se debe tener en cuenta que la televisión no es el único medio al que estamos expuestos, y que nuestras facultades mentales y psicológicas nos permiten discernir la veracidad en aquello que leemos o escuchamos. Somos capaces de buscar información en fuentes, que nosotros mismos consideremos, confiables; como de diferenciar la clase de información a la que tenemos acceso, ya sea a través de la radio, los diarios, la televisión, etc. Gerbner, parece olvidar la experiencia que acompaña a cada ser humano, sus valores, sus capacidades de percepción, y las relaciones o estímulos que los afectan.

A pesar de esto, su hipótesis principal continúa siendo válida: los efectos socializadores que tienen los medios masivos de comunicación –representados por la televisión, en este caso- y la imagen tergiversada y diferida que transmiten de la realidad.⁸

Este efecto se pudo corroborar en la escuela, los alumnos que finalizaban antes los ejercicios se ponían de pie e imitando a personajes de caricaturas o series de televisión, empujaban o agredían a los demás compañeros. A su vez en los recreos, los niños jugaban a ser esos personajes.

Incluso en la historia que realizaron los niños de 6 a 9 años, como producto para la estrategia, los nombres de los personajes se ven influenciados por series o películas de moda.

⁸ Cap. 3. Teoría del Cultivo. Recuperado el 24 de octubre de 2011. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/lara_r_k/capitulo3.pdf

2.1.3 Teoría Constructivista del Aprendizaje

A través de la estrategia de comunicación propuesta se busca erradicar la cultura de violencia en la Institución, y para realizar los productos de la campaña, se propició un ambiente en el que los alumnos se expresarán, que ellos colectivamente construyeran las historias de acuerdo a su experiencia y el entorno en el que se desenvuelven, de tal forma que los estudiantes se identifiquen con los mensajes y puedan absorber esos conocimientos y ponerlos en práctica, de ahí que esta teoría se considera importante para sustentar el informe.

Carretero en su libro *Constructivismo y educación* sostiene que la teoría constructivista proclama que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la teoría constructivista, el conocimiento es una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Según los teóricos del constructivismo Piaget, Vigotsky y Ausbel, en definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva. La teoría constructivista considera que la construcción se produce:

- a) Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget).
- b) Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky).
- c) Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel).⁹

En concordancia con la comunicación para el desarrollo, se buscó que los actores fueran partícipes y forjadores de las soluciones al problema encontrado. Para abordar el tema de la violencia escolar, se necesitó un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, y se involucro a los estudiantes en la construcción de los mensajes y productos para ayudar a que ellos se vinculen positivamente con el conocimiento del tema y haya un cambio en su actitud.

A su vez el rol del docente cambia a ser mediador del aprendizaje y debe:

- a) Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales.
- b) Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- c) Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- d) Contextualizar las actividades.

2.1.3.1 Concepción Social del Constructivismo

La contribución de Vigotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

⁹ C. Gómez y C. Coll. *De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo*. Publicado en la revista Cuadernos de Pedagogía, Enero de 1994.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.¹⁰

En los talleres de participación se buscó el trabajo individual y posteriormente que pusieran en común sus puntos de vista para realizar un trabajo colectivo.

2.1.3.1 Concepción Psicológica del Constructivismo

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

- a) Enseñarle a pensar: desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.
- b) Enseñarle sobre el pensar: animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales para poder controlarlos y modificarlos, mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.
- c) Enseñarle sobre la base del pensar: quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.¹¹

¹⁰ A. Parica y F. Bruno. *Teoría del Constructivismo Social*. Departamento de Psicología Educativa. Universidad Central de Venezuela. Recuperado el 24 de octubre de 2011. <http://constructivismos.blogspot.com/>

¹¹ Mario Carretero. *Constructivismo y educación*. México 2002.

2.1.3.3 Concepción Filosófica del Constructivismo

El constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales (Piaget).

Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva, ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial.

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, es esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas.¹²

¹² Mario Carretero. **Constructivismo y educación**. México 2002.

2.1.4 Violencia Escolar

Dado que el problema a tratar es la violencia escolar y que con la estrategia de comunicación propuesta se busca incidir para que la misma disminuya en la institución, es importante profundizar en las definiciones de este tema, la magnitud del problema y las organizaciones que se preocupan por erradicarla.

Las Naciones Unidas, a través de sus agencias especializadas en educación, infancia-adolescencia, o salud, es decir, UNESCO, UNICEF y OMS, se han ocupado reiteradamente de llamar la atención acerca de un tema de preocupación y de presencia creciente como es la violencia escolar, y de proponer respuestas a los conflictos que esta provoca. Las citadas organizaciones internacionales se han hecho eco de que muchos países van expresando cada vez más su preocupación por la violencia escolar, y buscan que sus escuelas sean seguras frente a robos, a acosos y a intimidaciones, a intrusión, a acoso sexual y/o racial, al temor a la victimización, a la violencia estudiantil contra alumnos y alumnas o contra el personal del centro, a extorsión y a actividades relacionadas con las drogas por parte de grupos más o menos organizados, así como frente a la posible violencia de profesores y del personal, o a la que se presume que pueda ser ejercida por parte de padres contra estudiantes y contra el personal de la escuela.

Dentro del sector de educación a nivel mundial se han realizado programas de educación para la no violencia, las Naciones Unidas a través de éstos programas definen la violencia escolar como la acción u omisión intencionadamente dañina ejercida entre miembros de la comunidad educativa y que se produce bien sea dentro de los espacios físicos que le son propios a las instalaciones escolares, o en otros espacios directamente relacionados con lo escolar (alrededores de la escuela o lugares donde se desarrollan actividades extraescolares).¹³

¹³ A Monclús. **Violencia Escolar desde la Perspectiva de Naciones Unidas**. Recuperado el 19 de octubre de 2011 de, <http://www.rieoei.org/rie38a01.pdf>

En las escuelas de Guatemala también se escucha diariamente de estudiantes que agreden verbal, física y emocionalmente a otros estudiantes. Y esto es más evidente en escuelas que se encuentran en barrios marginales envueltas en clima de violencia. La violencia escolar es una violencia particularmente específica por los siguientes aspectos:

- a) El espacio de la victimización es en donde se desarrolla el proceso educativo o en sus alrededores.
- b) Los participantes de la violencia, en numerosos casos son los alumnos, esto constituye una línea endeble entre los autores de los hechos de violencia y las víctimas.
- c) El personal docente se muestra vulnerable por no poder controlar la violencia en la institución escolar esto conduce a una permisibilidad y agravamiento de los comportamientos violentos.
- d) La importancia del rol y la función social del maestro no es suficientemente valorada, comprendida y apoyada en nuestra sociedad.
- e) Tanto la sociedad en su conjunto como el ámbito escolar han abandonado una educación cimentada en los principios básicos de los derechos humanos, el respeto, la igualdad y la paz.
- f) Carencia de compromiso hacia la institución escolar.
- g) Infraestructura edilicia escolar deteriorada y sin mantenimiento constituye un símbolo de desorganización y violencia escolar.

En la escuela, la conducta agresiva parece estar relacionada con las variables afectivas y de relación familiar, como puedan ser el rechazo de los padres, el castigo agresivo y la carencia de identificación con los padres. Algunas víctimas crecen en la convicción de que el empleo de la agresividad es el mejor camino para conseguir lo que quieren. El haber sido víctima en la infancia propicia que de adulto se victimice a otros.

Según el artículo "Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla", de la Revista Iberoamericana de Educación, en los procesos de interacción en el aula se debe tener en cuenta los factores motivacionales, el auto concepto académico, el ánimo con que se afronta la tarea y los factores afectivos. Cuando un individuo se incorpora a un grupo social se dan dos tendencias: el deseo de dominio y el de afiliación. El fenómeno de agresión entre iguales podría deberse a la desintegración que sufre el niño cuando ingresa por primera vez en el medio escolar. Su mundo, el familiar, queda relegado y aparece su deseo de ser y hacer acrecentado por la novedad y el ambiente. Pero su deseo y actividad se encuentran con los de otros y provocan un conflicto que se resolverá en función de su temperamento e historia personal. Así, optará por esforzarse en prevalecer sobre el otro, se someterá a él, o bien se aislará. De cualquier manera, le permitirá encontrar a aquel o aquellos que lo acepten y descubrirá el placer de pertenencia.

Una forma de disminuir los daños que la violencia puede causar sería:

- a) Mayor presencia del personal docente y un trabajo con los alumnos respecto de los objetivos que tienden a cuidar y respetar su propio ámbito escolar.
- b) Estimularlos a colaborar, integrarse y actuar cooperativamente mediante talleres de reflexión y de intercambio como así también la puesta en marcha de jornadas voluntarias de trabajo tendientes a mejorar y embellecer las instalaciones.
- c) Incluir a la comunidad, para que se sienta identificada con la tarea escolar.
- d) Se podrán proyectar películas y videos invitando a los distintos sectores de la sociedad, repartir folletos, organizar charlas y debates.¹⁴

¹⁴ María José Díaz Aguado, "**Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla**", *Revista Iberoamericana de Educación*, 37, 2005, edición en internet. <http://www.rieoei.org/rie37a01.htm>

Una forma característica y extrema de violencia escolar producida entre alumnos es el acoso escolar (en inglés, bullying).

2.1.4.1 Acoso escolar o bullying

Según cifras de estudios realizados por UNICEF y extraídas de las dependencias de derechos humanos en Latinoamérica, el bullying o acoso escolar, es de las mayores preocupaciones de los jóvenes en toda América Latina.

El bullying u "hostigamiento" constituye un fenómeno de alcance mundial y es el acto intencional y repetido de intimidar a otra persona que es percibida como débil o vulnerable, con el fin de forzarla a llevar a cabo alguna acción o simplemente degradarla, humillarla y/o excluirla. Generalmente se da en el ambiente escolar, y se inicia como una broma que puede llegar a la violencia física y psicológica.¹⁵

Una interacción se convierte en acoso escolar cuando es:

- a) Un acto repetido.
- b) Hay intención de daño.
- c) Diferencial de poder (real o percibido).
- d) Dirigido a alguien en particular.
- e) Involucra a los mismos niños, en los mismos roles.

Los tipos de acoso de acuerdo al documento de Violencia Escolar realizado por Olimpiadas Nacionales de Contenidos Educativos en Internet pueden ser:

¹⁵ MTV Latinoamérica y UNICEF. **Noticias MTV Foro: Bullying, El Terror Escolar**. Recuperado el 20 de octubre de 2011 de, http://www.unicef.org/spanish/media/media_40147.html

2.1.4.1.1 Acoso Físico

El acoso físico es una forma de abusar de los demás y se refiere a cualquier contacto físico que cause heridas externas y/o internas. Además a la destrucción de algo que le pertenece a la otra persona. Este causa dolor físico y emocional.

Las expresiones del acoso físico son: golpear, patear, apuñetear, poner zancadilla, pellizcar, empujar, jalar el pelo, arañar, morder, escupir, romper, rasgar, despojar, entre otros.

Algunos niños y niñas que son maltratados físicamente en sus hogares tienden a replicar estos patrones con sus compañeros en la institución educativa, tratando de demostrar superioridad sobre los demás con este tipo de acciones.

2.1.4.1.2 Acoso Verbal

Se refiere al uso de palabras para herir o humillar a alguien, sin embargo aunque no queden huellas físicas las palabras pueden ser muy hirientes y crear conflictos internos y complejos a las demás personas. Los gritos y las explosiones pueden conseguir disciplina, pero también pueden causar heridas profundas en la autoestima de los niños.

El abuso verbal puede quitar la capacidad de confianza de los niños. Les dejan sin capacidad de reaccionar, sin habilidades sociales, sólo insultan y menosprecian a los pequeños, y les hacen crear una imagen negativa de si mismos. En razón de eso, el niño puede mostrar dificultad para relacionarse con los demás, sacar malas notas, mojarse en la cama, o adquirir costumbres de chuparse el dedo, etc. Eso sin hablar de lo vulnerable que puede convertirse frente a otros tipos de abuso.

Las expresiones del abuso verbal son: Insultos, burlas, términos discriminadores, uso de apodos, bromas pesadas y amenazas.

2.1.4.1.3 Acoso Psicológico

El acoso psicológico se refiere al uso de gestos, palabras, insinuaciones, mentiras, difamaciones y/o acciones que buscan causar daño psicológico. A pesar de que es más sutil, tiene un impacto más duradero. El acosador impone su voluntad (de forma continua y progresiva), tergiversando la situación desde una posición de fuerza. Sumerge a la víctima en una espiral depresiva que puede acabar en suicidio. El acoso comienza desestabilizando a la víctima hasta conseguir que pierda progresivamente la confianza en sí misma y en los demás y quede en situación de total indefensión, incapaz de reaccionar.

La ansiedad, previa a la etapa depresiva, provoca en la víctima una actitud defensiva, que, a su vez, genera nuevas agresiones. El agresor no pretende destruir a su víctima de inmediato. Su objetivo es someter y controlar: anular la capacidad de defensa y el sentido crítico, la capacidad de rebeldía.

El acosador es un depredador, incapaz de considerar a sus congéneres como seres humanos. Alienado respecto a sí mismo se aprovecha de las debilidades propias de la condición humana. Las expresiones son la intimidación, manipulación, persecución, coerción, descalificación, rechazo, chantaje.

2.1.4.1.4 Acoso Cibernético

Se refiere al uso de tecnología para agredir a alguien. Es un acoso que se está dando con mucha frecuencia, por el crecimiento acelerado de la tecnología y la familiaridad de los jóvenes con la tecnología, usualmente mayor que la de los padres y maestros.

Fácilmente no visible facilitada por el carácter anónimo y no supervisado de esta actividad. Las expresiones son: difamaciones y burlas a través de celulares, emails, chat rooms, redes sociales cibernéticas.¹⁶

2.1.4.2 Perfil de las Partes e Impacto

En el Informe Violencia entre compañeros en la escuela, realizado por Ángela Serrano e Isabel Iborra, para el Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia en 2005 se detallan las características que posee la persona que acosa:

Acosador líder:

- a) Habilidad para leer las vulnerabilidades de otros.
- b) Capacidad de liderazgo y popularidad.
- c) Impulsivo.
- d) Dominante y controlador.
- e) Se frustra fácilmente.
- f) No empatiza.
- g) Dificultades siguiendo reglas.
- h) Violencia como algo aceptable.
- i) Algún tipo de privilegio.
- j) Probable victimización pasada.
- k) Pobres habilidades sociales.

¹⁶ Olimpiadas Nacionales de Contenidos Educativos en Internet (ONI) Escuelas. **Violencia Escolar**. Recuperado el 16 de octubre de 2011 de, <http://www.oni.escuelas.edu.ar/2001/bs-s/violencia/paginas/escolar.htm>

Acosador seguidor:

- a) No inician el acoso, siguen “instrucciones”.
- b) Inseguros y de muy baja auto-estima.
- c) Menos populares.
- d) Victimización en casa.
- e) No tienen la misma sofisticación cognitiva.
- f) Violencia como algo aceptable.
- g) Pobres habilidades sociales.

Del niño que es acosado:

- a) Pasivo y ansioso.
- b) Inseguros y con pobre auto imagen.
- c) Pocos amigos.
- d) Callado, tímido, distraído.
- e) Con algún impedimento físico, pasado de peso o diferente color de piel o cultura.

El impacto que causa la violencia escolar en las personas puede ser:

En el acosador:

- a) Progresiva pérdida de amigos
- b) Solo se relaciona controlando o dominando
- c) Mayor propensión a involucrarse en actividades auto-lesivas o antisociales, respecto de su grupo de pares.
- d) Puede evolucionar en trastornos de personalidad mayores.
- e) Potencial de relaciones interpersonales futuras conflictivas.

En la víctima:

- a) Ausentismo / Evitación escolar.
- b) Aislamiento, propensión a desarrollar trastornos emocionales serios.
- c) Desarrollo de pobre auto-imagen y auto-estima.
- d) Desarrollo creciente de problemas psicossomáticas.
- e) Alto riesgo de convertirse en Acosador (bully).
- f) Alto riesgo de comportamientos auto-lesivos.
- g) Alto riesgo de comportamientos antisociales a mayor escala.¹⁷

¹⁷ Angela Serrano y Isabel Iborra. Informe Violencia entre compañeros en la escuela. Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia. España 2005. Recuperado el 20 de octubre de 2011. http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/violencia_escuelas2005.pdf

CAPITULO 3 METODOLOGÍA APLICADA

La metodología aplicada en la ejecución de la práctica fue participativa, buscando una manera de concertar voluntades para construir junto a los actores el diagnóstico situacional, el diagnóstico comunicacional y la estrategia comunicacional.

3.1 El Diagnóstico Situacional

En primera instancia se tuvo una entrevista con la Directora de la escuela, quien presentó la institución, los datos históricos, las normas que la rigen, la metodología de trabajo, el entorno en el que se desenvuelven los alumnos y una breve descripción de las principales necesidades. Posteriormente se realizó un tour por el lugar, presentando a cada uno de los maestros, a la psicóloga, al personal operativo y a los alumnos, y la ubicación de las aulas, biblioteca, salón de cómputo y audiovisuales.

Se consultaron folletos en donde se encuentra brevemente la historia de la escuela, y se consultó a través del website del Ministerio de Educación la misión, visión, políticas educativas 2008-2012 y objetivos que rigen a las escuelas en el país.

Se realizó una entrevista a la Directora para ahondar en el tema de las necesidades latentes en la Institución, así como también se conversó con las maestras de la escuela y la psicóloga, quienes respondieron a una guía de preguntas (*Anexo 2*), esto se realizó en períodos de clase dentro de las aulas por lo que se tuvo la oportunidad de observar el comportamiento de los niños y rectificar lo relatado por el personal docente.

De igual forma con un grupo de alumnos se trabajó un grupo focal (Anexo 2), dando cada uno de ellos su punto de vista acerca de las necesidades en la escuela.

Y se seleccionó el problema que se consideraba prioritario, para que a través de la comunicación pudiera realizarse un proyecto que ayudara a solucionarlo o disminuirlo en su defecto.

Al tener definido el problema, se realizó con los estudiantes y maestros el árbol de problema, esto se llevó a cabo en grupos focales con los alumnos y a través de encuestas con los maestros (Anexo 2) para analizar la gravedad y frecuencia del problema, cuales eran las posibles causas y consecuencias del mismo.

Posteriormente se trabajó el análisis FODA con las maestras, validándolo con la entrevista que se había realizado a la directora y con la opinión de los alumnos.

3.2 Selección de teorías

En concordancia con los conceptos de Comunicación para el Desarrollo se buscó en todo el proyecto involucrar a los actores y que éstos tuvieran participación en la identificación del problema, así como en todo el proceso de formulación de la estrategia de comunicación, y de ahí que se escogió la teoría circular de la comunicación, que involucra un proceso dinámico y participativo en el modelo de comunicación.

A través de la observación en el tiempo que se convivió con los alumnos, por su comportamiento, formas de jugar y de expresarse, se reflejó gran influencia de los programas de televisión, series y caricaturas que se presentan en la actualidad por lo cual se seleccionó la teoría del cultivo para comprender mejor el comportamiento de los alumnos, así como para sustento del trabajo.

Como se mencionó con anterioridad, se buscó hacer que los niños fueran forjadores de las soluciones para el problema en estudio, y por ello se seleccionó la teoría de aprendizaje constructivista, se les presentó el tema de la violencia escolar, del cual ellos ya tenían conocimiento y posteriormente ellos construyeron los productos, la historieta y el video.

Para finalizar se detallan las definiciones de violencia escolar y sus variantes, que tipos de acoso puede haber, las consecuencias para el acosador y el acosado, con el fin de tener una base teórica de la problemática a tratar y tener un mejor panorama de porque las personas se comportan de esa manera.

3.3 Diagnóstico Comunicacional

A través del diagnóstico comunicacional se determinaron las necesidades de comunicación, cuáles son los medios de comunicación que más se utilizan en la escuela y la forma en la que se comunican los grupos dentro de ella.

Se utilizó la observación, en primera instancia en las instalaciones, fuera y dentro de las aulas de clase, para analizar si había productos de comunicación exhibidos. A su vez, se tuvo la oportunidad de hacer acto presencial en las clases y observar a los docentes impartir sus cátedras, y así percibir si había necesidades de comunicación latentes.

La información se recolectó a través de las técnicas de investigación denominadas grupos focales, encuestas y entrevistas abiertas (*Anexo3*).

Los grupos focales se realizaron con los alumnos, y las encuestas fueron realizadas con los maestros actuales y maestros que laboraron anteriormente en la Institución, a través de los cuales, se identificaron las necesidades de comunicación, los medios de comunicación que más se utilizan en la escuela, qué

herramientas son las que utilizan los maestros con mayor frecuencia y los medios de comunicación que a los niños les atraen más.

Posteriormente se tabularon los resultados y se concluyó acerca de las opiniones expresadas.

3.4 Estrategia Comunicacional

La información recolectada en el diagnóstico situacional y comunicacional fue el principal insumo para el planteamiento de la estrategia comunicacional participativa, pues se obtuvo el problema a trabajar así como los medios de comunicación que se debían utilizar.

Se realizaron talleres con los alumnos, dividiéndolos en dos grupos, de primero a tercero primaria y de cuarto a sexto primaria, ya que por las diferencias de edades los productos de la estrategia debían ser diferentes.

Al iniciar los talleres se realizó una dinámica de ambientación, se presentó brevemente el tema y los alumnos dieron sus opiniones. Al terminar se expuso el objetivo de la campaña y se realizó una lluvia de ideas para construir el slogan de la misma. De todas las frases mencionadas se escogieron dos, las cuales fueron validadas por los alumnos, quienes posteriormente escogieron una de ellas como la que nombraría la campaña.

En el taller con el primer grupo (*Anexo 4*), se les contó una historia relacionada con el tema, y se solicitó a los alumnos que crearan los personajes usando su creatividad, y como siguiente paso construyeron su propia historia involucrando a cada uno de los personajes. Esta historia se diagramó como historieta y se les presentó a los niños quienes la validaron y afirmaron que el mensaje que se quería transmitir se entendía.

El taller con el segundo grupo tuvo una dinámica similar, con la variante que en vez de la construcción de una historia, los alumnos realizaron una pequeña obra de teatro, la cual se grabó con una cámara fotográfica, ésta se encuentra en la guía electrónica (*Anexo 4*), tomando esto de base se construyó el guión de la obra, y en una siguiente visita se les entregó el guión y cada uno tomó el papel que había realizado en el ensayo de la obra, con una cámara de video, se grabó el sketch que los alumnos construyeron. Este video fue editado en Movie Maker.

De las tomas realizadas para el vídeo se construyó un spot que contrasta la violencia y el compartir como amigos.

Posteriormente se creó un manual para el docente que expone el uso de los productos de la estrategia comunicacional, los cuales previamente fueron validados por los alumnos y los maestros de la Institución.

CAPITULO 4

DIAGNÓSTICO COMUNICACIONAL

A través de la observación, los grupos focales y las encuestas realizadas se concluyó que los medios de comunicación que más se utilizan en la escuela son los siguientes:

- a) Materiales impresos, libros de texto para apoyo del docente y del estudiante, los cuales pueden encontrarse en una pequeña biblioteca de uso común.

- b) Murales, en pliegos de cartulina, papel construcción, y papel de china, fijados a la pared del aula, presentando una serie de contenidos didácticos de una manera gráfica y visual con el objeto de dejar constancia de forma permanente de esa información.

- c) Afiches y carteles, con imágenes y textos breves, éstos son realizados por los maestros o por los estudiantes como ejercicio después que se han expuesto temas.

- d) Obras de teatro, el teatro es interpretado como arte comunitario por excelencia, que permite el logro de una real comunicación entre los actores y el público, a través de un mensaje (texto), que transmite de una determinada realidad. En la escuela se ha fomentado a través de un grupo de estudiantes, que en los actos cívicos se presenten obras de teatro, las cuales son dirigidas por un docente.

- e) Material audiovisual, los maestros hacen uso de la sala audiovisual que tienen en la escuela, presentándole a los alumnos videos educativos, relacionados con los temas a impartir. Adicional hay organizaciones

infantiles que solicitan autorización para proyectar videos con fines motivacionales y de ayuda para los estudiantes.

- f) Computación, la escuela cuenta con un laboratorio de computación, en el cual los maestros actualizan a los niños con las nuevas tecnologías. Lamentablemente el Ministerio de Educación no tiene asignado maestro de computación por lo que la escuela tiene que financiarlo, a través de una cuota que se solicita a los padres de familia. Dado que el gobierno ha promovido la Educación gratuita los padres de familia no quieren pagar esa cuota y a los estudiantes se les ha dejado de impartir esa materia, teniendo todo el equipo disponible.

Los maestros se valen de estos medios de comunicación como instrumentos educativos para transmitir el conocimiento.

Las herramientas que los docentes utilizan regularmente para impartir su clase y comunicarse con los alumnos son:

- a) Clases magistrales, a través de las cuales los maestros transmiten los conocimientos, el maestro expone acerca del tema y posteriormente dicta a los alumnos el mensaje.
- b) Juegos educativos o dinámicas: a través de los cuales se pretende que el estudiante entre en desarrollo completo del ansia de libertad, la espontaneidad en la acción, el anhelo de creación, la actitud ingenua y la reflexión, cualidades que en esencia distinguen nuestro ser, se busca que los alumnos se despojen de todo lo que se encuentra reprimido, ahogado en el mundo interior de su persona. Estos juegos van enfocados a mensajes educativos para que cumplan una doble función.
- c) Lecturas en clase, a través de las cuales se pretende fomentar el hábito de la lectura en los alumnos y que a su vez vayan adquiriendo conocimientos.

Dado que la generación de los alumnos es más una generación de televisión, juegos de video e internet, se busca que los alumnos lean, pues la lectura exige procesos mentales más complejos, el estudiante aprende a seguir un argumento, ayudado por la posibilidad de volver atrás, releer un trozo, analizar las intenciones del autor o su estrategia comunicativa. Adicional la lectura permite tener mejores habilidades lingüísticas, que es una necesidad latente pues que se ha descubierto que algunos estudiantes tienen pocas habilidades lingüísticas al terminar su etapa de primaria.

- d) Ejercicios, los maestros realizan ejercicios de seguimiento, hojas de trabajo para evaluar si el mensaje expuesto fue comprendido por los alumnos.

Los maestros deben tener creatividad y dinamismo para utilizar las herramientas y medios de comunicación, ya que tienen a su cargo muchos alumnos y la mayoría de ellos muy inquietos, por lo que siempre tienen que estar gritando para que su voz se escuche y llamando la atención para que los niños se sienten y realicen las tareas asignadas.

Los niños para comunicarse con los maestros en primera instancia piden la palabra, pero la mayoría de veces se levantan al escritorio del maestro a hacer las consultas o comentarios.

Hay niños muy extrovertidos y traviosos que pasan hablando todo el tiempo incluso cuando es hora de realizar ejercicios en clase, se comunican con otros niños acerca de deportes, de los videojuegos, y de programas de la televisión. También se observó que se molestan continuamente, se burlan de las opiniones de los demás niños, de su forma de ser, se dicen apodos, y son agresivos, se ve de forma constante que se están empujando o dándose golpes.

Cuándo los maestros observan estos actos de violencia, les llaman la atención, aconsejándolos y explicándoles las consecuencias de sus actos, así como también se aplica el reglamento. Si las faltas persisten y llegan a ser graves, se envía a la dirección y posteriormente se habla con los padres de familia acerca del comportamiento del niño.

En los grupos focales con los alumnos se determinó que a los niños de primero a tercero primaria lo que más les gustaba eran las historietas y realizar murales.

Y a los de cuarto a sexto primaria les llama más la atención los materiales audiovisuales, y las obras de teatro.

CAPITULO 5

PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Como una estrategia para mejorar la convivencia y disminuir la violencia escolar, se plantea la Campaña de comunicación “La Violencia no es un juego”, como un intento para concientizar a los estudiantes acerca de las consecuencias de los actos de violencia en la escuela.

5.1 Justificación

El aula de clases es un escenario privilegiado donde se desarrolla la vida afectiva y moral de los escolares, el cual se convierte en un espacio de interacción y aprendizaje donde los individuos que participan en él, por medio de las actividades que se proponen y las redes de relaciones interpersonales que se establecen, son capaces de construir su desarrollo y el de los otros que se encuentran a su alrededor.

La escuela es un contexto idóneo para que se produzcan dentro de él los procesos relacionales que desarrollan los sistemas de convivencia y como consecuencia las claves que ayudarán a la aparición y dominio de las emociones, afectos y valores que ponen en juego los escolares, no sólo durante la etapa de escolarización sino a lo largo de toda su vida.

Cuando se analiza este escenario, se señalan que dentro de él se producen los efectos positivos de los que se hizo mención, pero sin duda, este espacio también puede ser el marco donde surgen los problemas de relaciones entre escolares o, de forma más extensa, los problemas de convivencia escolar. Entre ellos se debe destacar, el deterioro que suponen las relaciones interpersonales y el desarrollo

de valores opuestos a los que se persiguen dentro del contexto educativo, los problemas de maltrato entre iguales y la violencia escolar.¹⁸

Esta estrategia se plantea con el fin de prevenir y disminuir la violencia escolar, de tal forma que sea positiva la etapa escolar en el crecimiento y desarrollo integral de los niños.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo General

Mejorar la convivencia para disminuir la violencia escolar en la institución, a través de herramientas comunicacionales dirigidas a niños de 6 a 15 años de edad.

5.2.2 Objetivos Específicos

- a) Concientizar a los alumnos de la importancia de valorar a los demás, y aceptarlos con las diferencias físicas, emocionales, ideológicas.
- b) Visibilizar los actos violentos que se comenten en la escuela, con la finalidad que estos puedan erradicarse.
- c) Comprender las consecuencias de los actos de violencia escolar y el daño físico, emocional y psicológico que se le hace a la otra persona.
- d) Contribuir a generar interacciones respetuosas de los derechos humanos.
- e) Ayudar al agresor a cambiar su conducta.
- f) Contribuir a la documentación, recolección de testimonios y casos, promoviendo que las víctimas enfrenten el miedo y denuncien los actos de violencia.

¹⁸ R. Ortega y J. Mora-Merchan. *Actuando contra el bullying y la violencia escolar*. Empirische Pedagogik. Germany 2007.

5.3 Público Destinatario

5.3.1 Beneficiarios directos

Niños varones de 6 a 15 años, alumnos de primero a sexto primaria de la Escuela José Antonio Liendo y Goicochea.

5.3.2 Beneficiarios indirectos

Los maestros de la escuela, quienes promoverán la campaña, por lo que promulgarán el mensaje y al haber un cambio sustancial en los niños se creará un mejor ambiente en la escuela.

Los padres de familia, pues los niños son replicadores de los mensajes y se espera que trasladen lo aprendido en la campaña al hogar.

5.4 Mensajes claves

Por ser una campaña dirigida a los niños, el nombre de la misma, fue construido junto a ellos. Hace referencia a “juego” pues es una de las actividades que más les gusta a los niños, en la cual desarrollan toda su libertad, ingenio y creatividad. Pero a su vez enfatizan que la violencia no es un juego, y que no debe considerarse como tal. Al slogan se le creó el siguiente logotipo, el cual acompañara a los productos y todas las actividades que se relacionen con la campaña.

Gráfico 5. Logotipo del slogan de la Campaña.



Fuente: *Alumnos de la Escuela José Antonio Liendo y Goicochea.*

La campaña esta enfocada a promover los siguientes mensajes:

- a) Los actos de violencia no son un juego.
- b) Aprender a valorar y aceptar a los demás estudiantes con las diferencias.
- c) Que se deben respetar a los compañeros.
- d) No agredir física, verbal o psicológicamente a los demás.
- e) Es mejor comunicarse que usar la agresividad.

5.5 Productos propuestos

La propuesta esta conformada por tres productos, una historieta para los niños de primero a tercero primaria, un video para los de cuarto a sexto primaria y un spot para ambos grupos.

Los materiales propuestos proyectan el mensaje principal de la campaña y se realizaron en concordancia con los medios de comunicación que los niños seleccionaron como predilectos.

5.5.1 Historieta

Público objetivo: niños entre 6 y 9 años, que cursan de primero a tercero primaria.

Tanto los personajes como la historia fue construida por los niños durante el taller, después de haber puesto en común las opiniones acerca de la violencia escolar y como prevenirla y erradicarla.

Al tener la historia, esta se dividió en escenas para poder realizar la historieta, la cual fue diagramada posteriormente.

El guión de la historieta se presenta a continuación:

Escena 1. En un bosque, tarde nublada con lluvia y tempestad. Filósofo viene volando agitado y triste.

Escena 2. Filósofo desconcentrado topa en un árbol y cae al suelo.

Escena 3. En el bosque. El Maestro Max lo encuentra, lo esta curando.

Max: Qué te ha sucedido, cómo te llamas?

Filósofo: Me llamo Filósofo y estoy huyendo de la escuela! Todos me molestan por ser diferente, se burlan todo el tiempo, porque se creen mejores, mas grandes, mas fuertes, me dicen miles de apodos, me quitan la refacción, me pegan y ya estoy cansado de que no me respeten!.

Max: Yo soy el maestro Max y te has tropezado en el lugar correcto, ven a nuestra escuela! ahí a pesar de que todos somos distintos, nos respetamos y convivimos en paz, sin violencia.

Filósofo: si me encantaría ir a esa escuela, vamos!.

Escena 4: En la escuela. Están Ben 10, Cars, Tractor Castor.

Max: Niños el es Filósofo y será nuestro nuevo compañero de clases.

Ben 10: Hola, yo soy Ben10.

Tractor Castor: Hola yo soy Tractor Castor.

Cars: Hola Filósofo, yo soy Cars ven vamos a jugar. Se van a jugar.

Escena 5: Están todos en la clase.

Filósofo: Estos días han sido tan felices para mi, he aprendido tanto! ahora ya puedo leer y escribir, sumar y restar.

Escena 6: Un día por la mañana en la casa de Cars. Los papás lo están regañando y ellos siempre viven peleando y resuelven todo a golpes.

Escena 7: ese mismo día... Lugar: en la escuela. Cars está enojado.

Cars: Pajarraco feo ven para acá que te voy a pegar.

Filósofo: no, no, por favor no.

Cars empieza a molestar a Filósofo, lo empieza a correr.

Escena 8 Al final del día. En el Patio. Cars atropella a Filósofo.

Escena 9 Filósofo lastimado lo esta llevando Tractor a la enfermería, todos están preocupados.

Tractor Castor: no te preocupes, todo estará bien!!

Escena 10: En el patio. Cars y Ben 10.

Ben 10: por qué le pegaste?

Cars: no sé, porque estaba enojado!

Ben 10: pero el no te hizo nada, y además recuerda que Filósofo también tiene sentimientos, aparte del dolor que le causaste, lo has dejado herido y triste, recordate que él está aquí porque le pasó lo mismo en la otra escuela y eso a el no le gustaba.

Cars: Si tienes razón Ben.

Ben 10: Tenemos que respetar a los demás, entender las diferencias y no resolver nada con violencia. Además la escuela, es nuestro segundo hogar y siempre ha estado lleno de alegría y amor, y no tenemos que abrirle paso a la violencia.

Cars: ya lo se, se que todos valemos mucho y meremos que se nos acepte como somos, no hay porque burlarse, ni decir apodos y mucho menos pegar, porque no lleva a nada, es mejor solucionar las cosas dialogando.

Escena 11: en la enfermería. Cars y Filósofo.

Cars: lo siento mucho Filósofo, estaba molesto y actué mal, quiero pedirte que me disculpes y podamos volver a ser amigos.

Filósofo: Claro, pero me llevas a mi casa que estoy muy adolorido para caminar.

Max: Gracias a todos por preocuparse. Que bonito gesto de compañerismo y más aún tu Cars que reconociste que la violencia no es un juego.

Escena 12: Salen a recreo y vuelven a jugar todos juntos.

A continuación la diagramación de la historieta, la cual fue validada por los alumnos:

Gráfico 6. Historieta Campaña “La violencia no es un juego”.





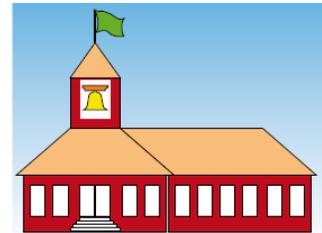
Yo soy el maestro Max y te has tropezado en el lugar correcto, ven a nuestra escuela! ahí a pesar de que todos somos distintos, nos respetamos y convivimos en paz, sin violencia.



En la escuela. Están Payaso Den 10, Cars, Tractor Castor.

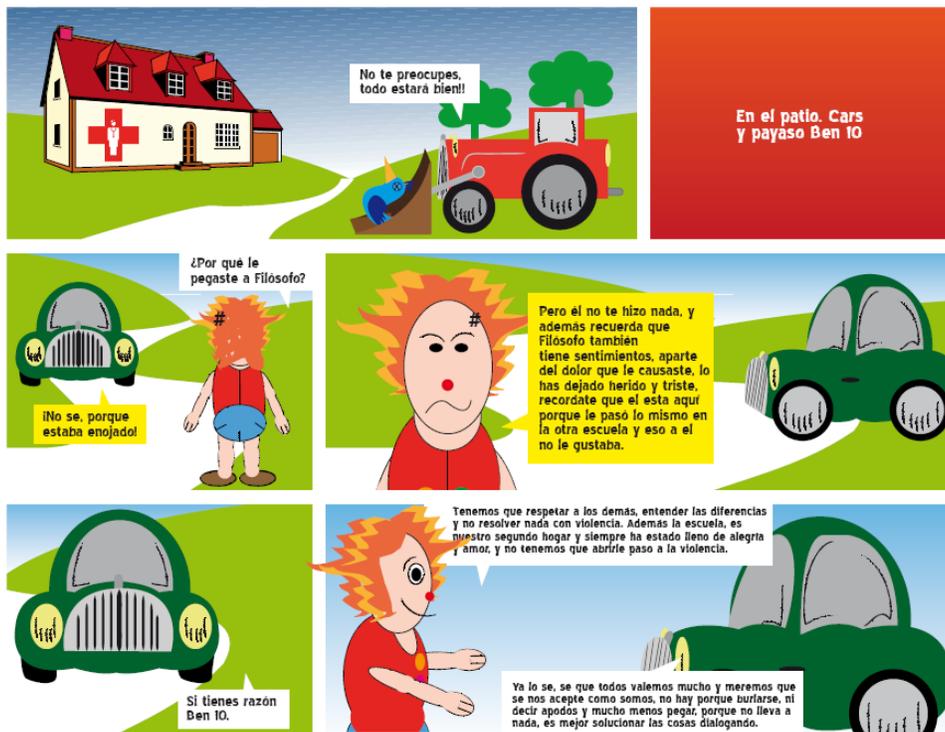
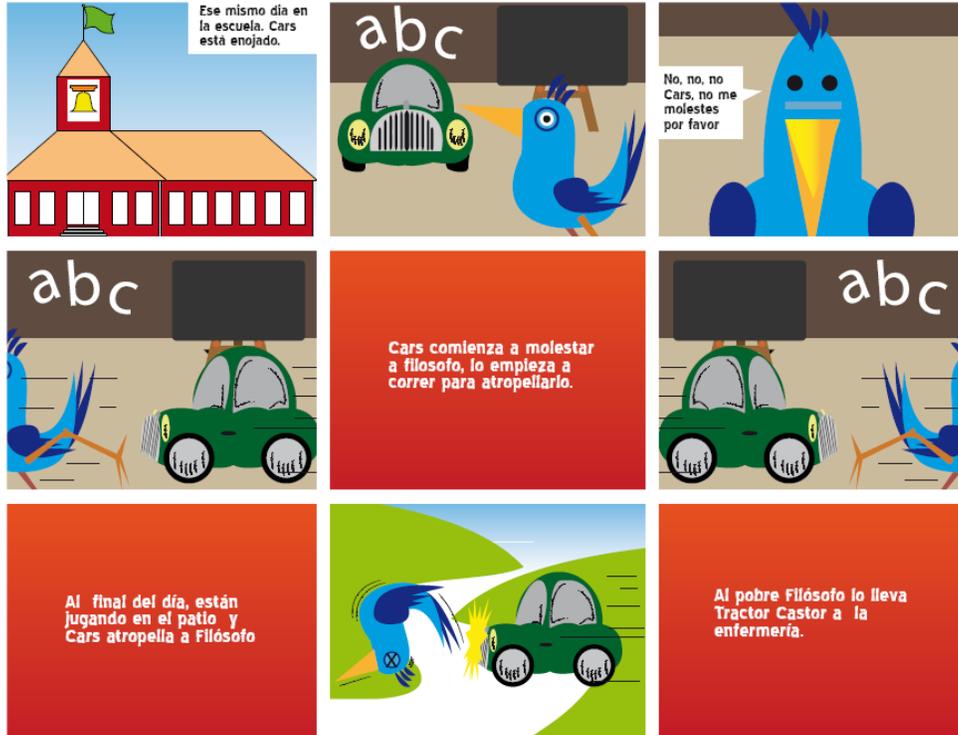


Estan todos en la clase



Un día por la mañana en la casa de Cars...





Historia: Daniela Stricker
Ilustración: Fredie Obregón

En la enfermería. Cars Filósofo y Max.



Lo siento mucho Filósofo, estaba molesto y actue mal, quiero pedirte que me disculpes y podamos volver a ser amigos.



Claro, pero me llevas a mi casa que estoy adolorido para caminar.



Gracias a todos por preocuparse. Que bonito gesto de compañerismo y mas aun tu Cars que reconociste que la violencia no es un juego.



Fuente: *Alumnos de la Escuela José Antonio Liendo y Goicoechea.*

5.5.1 Video

Público objetivo: niños entre 10 y 15 años, que cursan de cuarto a sexto primaria.

Después de haber discutido acerca del tema de la violencia y como disminuirla y mejorar la convivencia en la escuela, los niños realizaron una obra de teatro exponiendo los temas principales de la campaña, actuaron con mucha naturalidad, utilizando el lenguaje que utilizan en clase, dramatizando casos que se viven en la escuela diariamente, de tal forma que los beneficiarios directos de la campaña se sientan identificados y reflexionen el por qué es preferible comunicarse a usar la violencia.

Se tomó de referencia la obra realizada por los niños para trabajar el guión, el cual se presenta a continuación:

Escena 1: Aula de clase. Interior. Día. Plano General. El maestro esta en la clase. Los niños están entrando. Música: La bala, Calle13.

PROFESOR: Buenos días niños.

NIÑOS: Buenos días profesor.

PROFESOR: Antes que empecemos la clase, quiero contarles que ayer un niño, que no voy a decir el nombre, se quejó porque alguien de esta clase le pegó, quién fue? Quién fue?

WILSON: Al que le pegaron o el que pegó?

PROFESOR: El que pegó, dime tu sabes?

WILSON: No

PROFESOR: Necesitamos que no ocurran este tipo de incidentes en la escuela. Niños justamente hoy vamos a hablar de la conducta en clase y como debemos evitar la violencia, y en vez de ello comunicarnos. Voy a empezar a escribir el tema en el pizarrón, por favor se comportan!

Profesor se dirige al pizarrón. Los niños se empiezan a pelear. Música: La bala, Calle13.

Hacer un primer plano solo de una pelea. Plano general cambio de ángulo, toma de atrás.

NIÑOS: Profe. Profe.

PROFESOR: Qué está pasando se sientan!

ELÍAS: Es que ellos nos estaban molestando! (Dirigiéndose a Sergio y a Milton).

SELVIN: Si ellos nos estaban pegando! (Dirigiéndose a Sergio y a Milton).

PROFESOR: Sergio, Milton porque están agrediendo a sus compañeros, pelear no es la mejor forma de conseguir lo que deseamos, y estamos haciéndole daño a los demás y a nosotros mismos, si tenemos algún problema, debemos buscar una solución sin que se involucre la violencia, debemos decir lo que pensamos, dialogando las cosas se solucionan mejor. Mientras tanto pasen los dos al frente! (Dirigiéndose a Sergio y a Milton) y me van a estudiar toda esta lección.

Los otros niños se ríen.

PROFESOR: Bueno continuemos (el profesor sigue escribiendo, Niño4 borra lo que el profesor ha escrito en el pizarrón). Quien me está borrando?

(Dirigiéndose a Sergio y a Milton) Y ustedes apréndanse la lección!

SERGIO Y MILTON: Si.

Niño4 vuelve a borrar.

PROFESOR: (Dirigiéndose a Sergio y a Milton) Saben que regresen a su lugar, vamos a continuar con la clase, comencemos conversando acerca de ejemplos de malas conductas en la escuela.

NIÑO4: Decir malas palabras.

ELÍAS: Pelear.

SELVIN: Molestar al compañero.

NIÑO5: Decir apodos.

PROFESOR: Díganme quien dice apodos en la clase?

Los niños se señalan entre si.

PROFESOR: Cada uno de nosotros tiene un nombre, y es así como debemos referirnos los unos a los otros, sin embargo a veces se escucha que nos referimos a otra persona con apodos ofensivos sobre el color de su piel, por su tamaño, incluso se escuchan apodos sobre nombres de animales... esto es mas que ofensivo. A ninguno de nosotros nos gusta que se nos menosprecie por nuestro tamaño, edad, físico, ya que cada persona vale por lo que es y no tenemos derecho de lastimar sus sentimientos. Decir apodos puede ser discriminación y en los derechos del niño, dice que los niños tienen derecho a no ser discriminados. Por eso, cada uno de nosotros tiene un nombre que nos distingue de otros niños o niñas, y es el que debemos usar.

Suena el Timbre de recreo.

NIÑOS: Recreo!

PROFESOR: Salgan a recreo y después continuaremos.

Escena 2: Recreo1.Exterior. Día. Plano General.

Sergio y Milton están en una esquina del patio. Sergio va a compartirle su pan a Milton.

SERGIO: Querés vos?

MILTON: Si gracias, que hoy no traje nada de refaccionar.

Entra el resto de los niños y le quitan el pan, y les empiezan a pegar. Música: La bala, Calle13. Entra el niño5 y los separa.

NIÑO5: No peleen, no peleen! Respétense! Profe, profe!!

Cuando los niños agresores oyen que está llamando al profesor, empiezan a gritar también.

PROFESOR: Que está sucediendo?

SELVIN: Ellos nos querían quitar nuestro pan.

NIÑO 4: Y nos estaban pegando.

NIÑO5: No profe fue al revés ellos son los que estaban molestando.

WILSON: Mentiroso, mentiroso, mentiroso, (lo empuja) profe eran ellos, eran ellos.

PROFESOR: Vamos a la clase, el recreo se acabo para ustedes dos.

Sergio y Milton siguen al maestro los demás niños se quedan felicitándose y sacan el pan.

Escena 3: Aula de Clases. Interior. Día. Plano General.

PROFESOR: De qué estábamos hablando? Qué dice aquí?

MILTON: de la conducta en clase, que debemos respetar a los demás.

SERGIO: Pero fueron ellos los que nos robaron nuestro pan.

PROFESOR: No sean mentirosos, ustedes son mas grandes que ellos! Y por qué les están robando el pan?

WILSON: y nos pegaron!

SERGIO: mentira fueron ellos

PROFESOR: Por favor! que ustedes sean más fuertes no les da derecho a abusar de los demás, ni de los mas pequeños, ni de los callados, ni de los gorditos ni de nadie. Debemos respetar y convivir en armonía, sin violencia compartimos mejor.

Pero bueno mientras tanto ustedes me hacen favor y se van castigados por 2 horas.

Sergio y Milton se van afuera de la clase.

Y los demás se sientan que vamos a continuar con la clase.

Cada uno de los niños que viene a esta escuela, es diferente, a algunos le gustan mas la matemáticas, a otros el futbol, a otros el teatro, a otros pintar a otros cantar... y así podría mencionar todas las cualidades que cada uno tiene y que todos debemos aprender a apreciar. Debemos aceptar a cada compañero como es y no juzgarlo, ni molestarlo porque así como nosotros el también tiene sentimientos. Debemos tratar a los demás como queremos ser tratados.

Timbre de recreo

NIÑOS: Recreeeeeeoooo!!

PROFESOR: Salgan a recreo niños y después terminamos con el tema del día.

Escena4: Niños castigados. Exterior. Día.

SERGIO: Porque nosotros? siempre nosotros!

MILTON: Creo que ya es hora que le digamos la verdad al maestro.

SERGIO: No, no, no eso ni de broma, porque si no, nos van a pegar mas fuerte.

Escena 5: Recreo2.Exterior. Día. Plano General.

Sergio y Milton están en una esquina del patio, en donde estaban castigados.

ELÍAS: Vos danos el dinero.

WILSON: El dinero

SELVIN: El dinero ya!

Los niños les empiezan a pegar. Música: La bala, Calle13.

NIÑO5: No se peleen, no se peleen, profe! profe.

PROFESOR: y ahora que,

NIÑO4: nos quitaron nuestro dinero

ELÍAS: nos querían volver a pegar

MILTON: mentira, mentira

PROFESOR: Por favor niños, necesito que dialoguemos, se que muchas veces queremos tener lo que tienen los demás, sin embargo tomar algo que pertenece a otra persona sin su consentimiento no es correcto. Debemos ser honrados, pedir las cosas prestadas y después devolverlas, o en su defecto portarse bien y luchar por algo que queremos obtener.

Adicional es mucho mejor si en vez de arrebatarse las cosas o pelear con el otro compartimos nuestro tiempo, se van a sentir mejor y harán que la otra persona también se sienta bien.

Bueno pero por hoy se acabo el recreo para todos! Y ustedes dos al parecer quieren ser suspendidos!

Escena 6: Aula de Clases. Interior. Día. Plano General.

Entran todos menos el profesor. Pero el profesor se encuentra en la puerta de la clase y los niños no se dan cuenta.

WILSON: (risas) el profesor piensa que de verdad ustedes son los que nos atacan, si supiera que estos dos son tan lelos.

SELVIN: que siempre caen en nuestro juego (risas).

PROFESOR: mmm me alegra haber oído la verdad, aunque hubiera preferido oírlo de su boca, así que hasta ahora las personas equivocadas han recibido los castigos.

Así que no solo estaban dañando a sus compañeros, sino que también me estaban engañando a mi, y con qué finalidad? creen que decir la verdad puede causarles problemas, si han realizado algo incorrecto deben ser valientes, constantes y humildes y aceptar que se equivocaron, ya saben bien dicen que toda mentira siempre sale a relucir y conforme pasa el tiempo es peor.

Díganme a ustedes les gustaría que les hicieran todo eso? No tenemos ningún derecho a abusar de la otra persona ni física, ni verbalmente. Los conflictos que podamos tener se resuelven hablando y no con violencia. Así que después de todo lo que hemos hablado en el día que creen que tienen que hacer?

NIÑO5: (Dirigiéndose a Sergio y a Milton) queremos pedirles disculpas, ahora entendemos por qué no debemos usar la violencia.

WILSON: si la escuela es como nuestro segundo hogar y debemos compartir con entusiasmo y alegría.

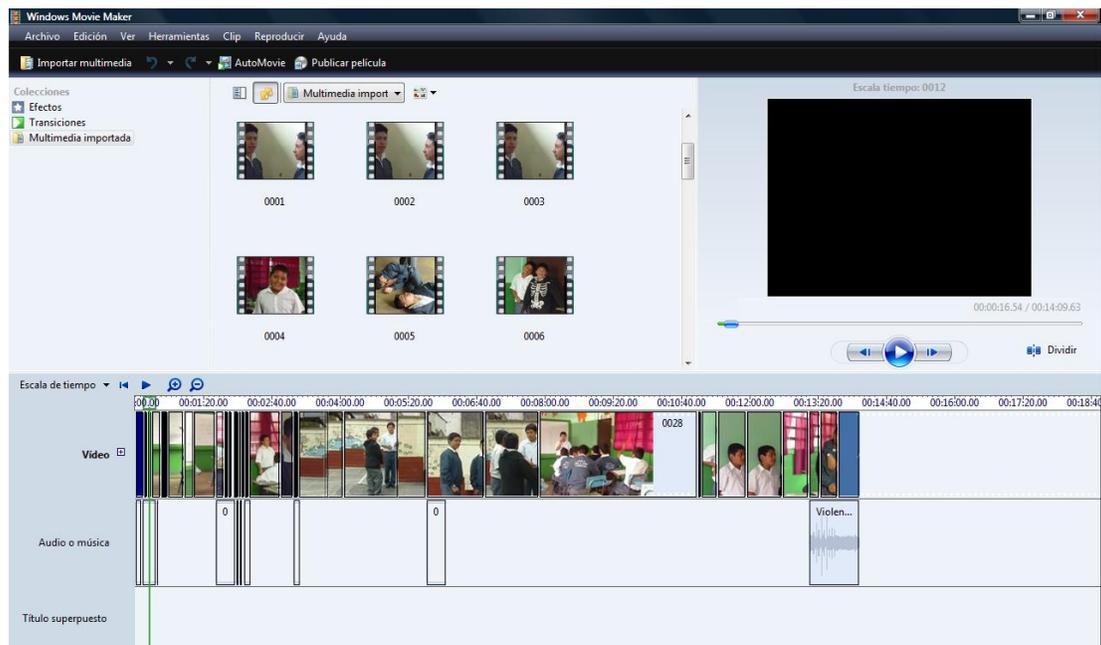
SELVIN: Hablando de compartir será que me compartir de tu pan (risas)

Termina con la Canción: Violencia entre iguales.

Abusar de los demás no es divertido. Piensa en como ellos se habrán sentido. Dar un empujón. Un insulto, zancadilla. No te harán ser el mejor de la pandilla. Usa siempre el dialogo, y tu inteligencia, pelearse nunca ayuda es una imprudencia (2).

Este guión fue el sugerido, sin embargo al grabar con los niños para la realización del video, el mismo se modificó ya que los niños actuaron con espontaneidad y no precisamente siguiendo las letras.

Gráfico 7. Imagen de la edición del video en Movie Maker



. Fuente: ***Alumnos de la Escuela José Antonio Liendo y Goicoechea.***

5.5.3 Spot

Público objetivo: niños entre 6 y 15 años, que cursan de primero a sexto primaria.

Se aprovecharon las tomas que se realizaron para el video, para realizar un spot que contiene una imagen de violencia, el slogan y una imagen de los niños en armonía, teniendo de fondo la música de Violencia entre iguales.

Esto con el afán de que este spot pueda utilizarse incluso cuando vayan a utilizar otros materiales audiovisuales.

El spot lleva la siguiente secuencia de imágenes:

Gráfico 8. Imagen de la secuencia del spot.



. Fuente: *Alumnos de la Escuela José Antonio Liendo y Goicoechea.*

5.5.4 Guía didáctica para uso del maestro

Tabla 2. Guía didáctica para uso del maestro.

Campaña “La violencia no es un juego”	
Propósito general:	Competencias específicas:
Mejorar la convivencia para disminuir la violencia escolar en la institución, a través de herramientas comunicacionales dirigidas a niños de 6 a 15 años de edad.	Estoy consciente de la importancia de valorar a los demás, y aceptarlos a pesar de las diferencias físicas, emocionales, ideológicas. Entiendo cuales son los actos de violencia escolar, comprendo las consecuencias y el daño físico, emocional y psicológico que se le hace a la otra persona. Contribuyo a generar interacciones respetuosas de los derechos humanos. Reflexiono para no cometer actos de violencia, cambio mi actitud y si soy victima de él, lo denuncio.
	Actividades de Lenguaje oral y escrito:
	Lectura: la historieta para los grados en los que aplique. Audiovisual: el video para los grados que aplique. Y el spot para todos los estudiantes. Expresión oral: foro en cual los alumnos conversarán acerca de la violencia escolar. Expresión escrita: anécdotas, murales, dibujos.



Actividad 1

1. Se inicia la clase presentando al grupo el tema de la Violencia Escolar, estas definiciones pueden obtenerse del marco teórico expuesto en este Informe.

2. Presentación: se presenta la historieta y /o video según sea el caso.

3. Organización de los alumnos: la situación será trabajada con todo el grupo por lo que es necesario establecer algunas pautas o normas de trabajo, como la necesidad que todos aporten sus opiniones, el diálogo como elemento para llegar a un acuerdo, el respeto a la participación de los compañeros y la solicitud de turnos para hablar.

4. Establecer preguntas: ya presentado el material se orientará la discusión a través de preguntas, que faciliten la comprensión del problema y de los valores implicados, que ayuden a valorar las alternativas y pensar sus consecuencias.

Preguntas orientadoras:

- a) Les parece correcta la actitud de los personajes que se mostraron agresivos?
- b) Ponte en el lugar de ellos e imagina las razones que tienen para mostrarse agresivos.
- c) Crees que los demás los comprenderán?
- d) Cómo crees que se sintieron las personas a las que molestaron y agredieron físicamente?
- e) Cómo creen que se sentirán los agresores más tarde cuando recuerden todo lo que le hicieron a sus compañeros?
- f) De qué otra forma pudieron haber reaccionado los personajes en vez de ser agresivos?
- g) Qué habría pasado si esos personajes hubieran dialogado en vez de usar los golpes?

h) Cuál de las alternativas es mejor la primera en la que se actuó con violencia o la segunda a través de la cual se uso el diálogo?

5. Conclusión final: luego de que los alumnos explican sus razones y argumentos al respecto se puede llegar a una conclusión colectiva en la que se incorporen las opiniones más destacables de la discusión.

Actividad 2

1. Tomando en cuenta que ya se realizó la presentación de la historieta y/o video. Se dialogara con los niños acerca de cómo las actitudes y acciones violentas pueden dañar a otros.

2. Invitarlos a conversar respecto a cómo se sienten cuando alguien les responde con enojo, les dice apodos, se burla de ellos, los insulta o no les hace caso, y por el contrario, qué sienten cuando les responden con alegría, amabilidad e interés.

3. Preguntas orientadoras:

- a) Por qué creen que las víctimas de la violencia a pesar de que se les hace daño no se lo hacen ver a sus compañeros?
- b) Por qué creen que no lo denuncian sino que soportan las faltas de respeto en silencio?
- c) Por qué creen que los agresores no respetan la individualidad y diferencias de sus compañeros?
- d) Qué se puede hacer para que esto no ocurra y en la escuela se tenga un mejor ambiente para convivir?

4. Escuchar la participación de los niños y posteriormente solicitar que escriban o cuenten un pequeño texto en el que narren una anécdota que hayan vivido o presenciado, similar a la de la historia y /o video.

Actividad 3

1. Presentar a los alumnos el spot.
2. Invitarlos a conversar acerca de que les dicen esas imágenes y que den su opinión acerca de que la violencia no es un juego.
3. Pegar 4 cartulinas formando un cuadrado e imprimir o dibujar el logo del slogan el cuál se debe colocar en el centro del mural.
4. Invitar a los alumnos a que realicen dibujos, frases, poemas, acrósticos o pequeños cuentos acerca de la importancia de que se elimine la violencia escolar en la escuela, posteriormente que pase al frente a explicar lo que realizó y lo pegue en el mural que se puede colocar dentro o fuera del aula de clases.

5.6 Indicadores

Tabla 3. Indicadores.

Objetivo	Indicadores	Medios de Verificación
Mejorar la convivencia para disminuir la violencia escolar en la institución, a través de herramientas comunicacionales dirigidas a niños de 6 a 15 años de edad.	Número de grados sujetos a intervención. Total: 6 grados de primaria	Formatos de intervención por grado.
	Número de actos de violencia que se dan a la semana	Estadísticas de comparación por grado, de los índices de actos de violencia.
	Número de niños que se incorpora a actividades culturales.	Formatos de alumnos participantes.

Se propone para monitoreo que los indicadores se midan en un principio semanalmente para evaluar los avances y efectos de la campaña, de acuerdo a los resultados, podrán irse midiendo con menor frecuencia o habrá que fortalecer el tema con los alumnos.

5.7 Presupuesto

Tabla 4. Presupuesto.

Presupuesto	
Descripción	Precio (Q.)
Realización del logo para el slogan.	100.00
Diagramación de la historieta “La violencia no es un juego”.	600.00
Impresión full color de 150 Historietas, 8 páginas, tamaño carta y encuadernadas. (Opcional)	1,000.00
Realización y edición de video.	250.00
Realización del spot.	50.00
Total	2,000.00

CONCLUSIONES

1. A través del trabajo de campo realizado, de entrevistas con los maestros, observación y diálogo con los estudiantes, se concluye que los actos violentos o reacciones agresivas de los estudiantes, están sujetos a emociones y sentimientos influenciados por el ambiente en el que se desenvuelven, la estabilidad de las relaciones familiares y la capacidad para interrelacionarse.
2. Se observa que la televisión influye en cambios en determinados patrones y conductas de los alumnos; hay prácticas sociales, culturales y lingüísticas, de una realidad idealizada que han importado de este medio.
3. La violencia escolar se acrecienta cuando se aborda la resolución del conflicto a través del ejercicio de la autoridad, del castigo, provocando un clima de tensión y violencia en el aula que muchas veces el profesorado no es capaz de resolver.
4. Para que la campaña sea efectiva, se debe hacer un diagnóstico situacional así como analizar los medios de comunicación que más se utilizan, y es de vital importancia involucrar a los estudiantes de tal forma que ellos puedan analizar y reflexionar acerca de por qué la violencia escolar es un problema y puedan tener un cambio de comportamiento.
5. El mensaje contra la violencia escolar debe enfocarse tanto a los niños que cometen los actos de violencia como a los que son las víctimas de los abusos de tal forma que tengan la capacidad de denunciar la agresión.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que se involucre en las actividades contra la violencia escolar a todos los niños, sin imponerles los ejercicios, o mensajes que deben trabajar, sino que se les permita desarrollar su creatividad y que de esa forma se propicie que ellos comprendan el problema.
2. Que el mensaje que se brinde a favor de la tolerancia, vaya enfocado a que las víctimas denuncien los actos de agresión y que se fortalezca en ellos la seguridad y la autoestima.
3. Que los maestros tengan la formación necesaria para manejar los actos de violencia y el diálogo con las víctimas y la reflexión para los victimarios.
4. Que se implementen campañas para aceptar y valorar a los demás.
5. Que se promuevan los derechos del niño, y que los estudiantes estén conscientes que optan a ellos por ser infantes y nadie tiene la potestad de violentarlos.
6. Que se aproveche al máximo el hecho de que cuentan con una psicóloga en las instalaciones de tal forma que pueda ser un apoyo para el desarrollo integral de los niños.
7. Que los docentes busquen siempre ser dinámicos en sus clases, de tal forma que promuevan que los niños imperativos o traviesos, utilicen su energía en aspectos y actividades positivas en vez de violentas.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBSITE CONSULTADOS

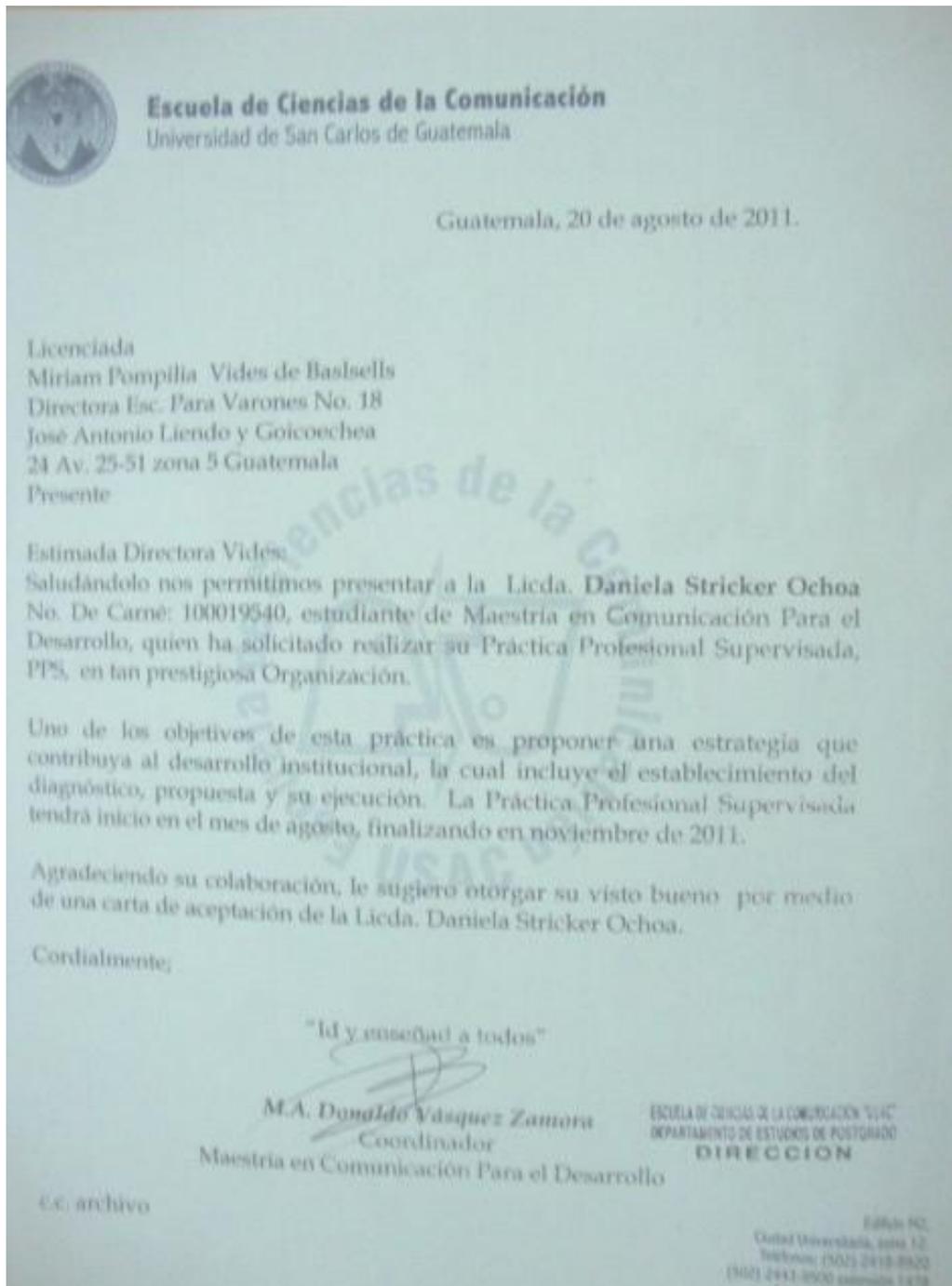
- Anyaegbunam, C.; P, Mefalopulos; **Manual Diagnóstico Participativo de Comunicación Rural**. División de Comunicación de FAO 2008.
- Berlo, D. **The process of communication: an introduction to theory and practice**, Holt, Rinehart and Winston, Mew York, 1960.
- Carretero, Mario. **Constructivismo y educación**. México 2002.
- Casas, Marta; Michelle Contreras. **Presentación Acoso Juvenil - Bullying**. Boston Clinical Consulting in Guatemala. Septiembre 2009.
- De Fleur, M.L., P. Kearnnet y T.G. Plax. **Fundamentals of Human Communication**, Mountain View, Ca., Mayfield P.C., 1993.
- Díaz Aguado, María José, "**Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla**", *Revista Iberoamericana de Educación*, 37, 2005, edición en internet. <http://www.rieoei.org/rie37a01.htm>
- Cap. 3 **Teoría del Cultivo**. Recuperado el 24 de octubre de 2011 de, http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/lara_r_k/capitulo3.pdf
- Lavandeira, Lourdes. Los **medios de comunicación en la Escuela**. Recuperado el 24 de octubre de 2011 de, http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ix8wfUevjPMJ:www.techtrailing.es/revista/numeros/PDF/2010/revista_15/11.pdf+medios+de+comunicaion+en+la+escuela&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=gt

- Marín, Antonio Lucas. **Las Tecnologías de la Información y la Comunicación: Cambios en el Modelo de Comunicación.** Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 16 de octubre de 2011 de, http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/195/hologramatica4pp_15_33.pdf
- Monclús A. **Violencia Escolar desde la Perspectiva de Naciones Unidas.** Recuperado el 19 de octubre de 2011 de, <http://www.rieoei.org/rie38a01.pdf>
- Ministerio de Educación. **Políticas Educativas 2008 -2012.** Recuperado el 21 de septiembre de 2011 de, http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu_lateral/quienes_somos/politicas_educativas/pdf/POLITICAS_EDUCATIVAS2008.pdf
- MTV Latinoamérica y UNICEF. **Noticias MTV Foro: Bullying, El Terror Escolar.** Recuperado el 20 de octubre de 2011 de, http://www.unicef.org/spanish/media/media_40147.html
- Municipalidad de Guatemala. **Programa Barrio Querido. Barrio La Palmita zona 5.** Recuperado el 14 de septiembre de 2011 de, <http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/1-lapalmita/2-localizacionlimites>
- Olimpiadas Nacionales de Contenidos Educativos en Internet (ONI) Escuelas. **Violencia Escolar.** Recuperado el 16 de octubre de 2011 de, <http://www.oni.escuelas.edu.ar/2001/bs-s/violencia/paginas/escolar.htm>
- Serrano, Angela y Isabel Iborra. **Informe Violencia entre compañeros en la escuela.** Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia. España 2005. Recuperado el 20 de octubre de 2011 de, http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/violencia_escuelas2005.pdf

ANEXOS

ANEXO I

Carta de la Coordinación de la Maestría en Comunicación para el Desarrollo dirigida a la Dirección de la Escuela José Antonio Liendo y Goicoechea



ANEXO II

Herramientas para el Diagnostico Situacional

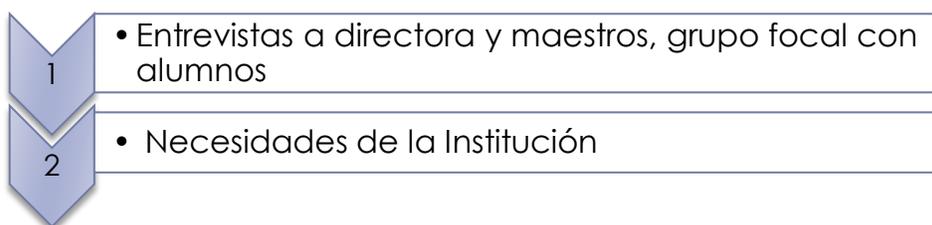
1. Taller para detectar las necesidades de la institución

Título del Taller: Diagnóstico Situacional: necesidades de la institución	
Equipo Responsable	Daniela Stricker Ochoa
Población Objetivo	Dirección, docentes y alumnos de la Institución
Fecha: 09-septiembre-11	Hora: 8:00 – 10:00

Objetivos

- Obtener información acerca de las necesidades latentes en la institución, a través de entrevistas con la directora y docentes.
- Dialogar con los alumnos para conocer cuáles son para ellos las necesidades de la institución.

Ruta que seguiremos



¿Por qué este taller?

Es de suma importancia que al empezar a desarrollar un proyecto en una institución se tenga pleno conocimiento de la historia, las normas que la rigen, sus políticas, el ambiente en el que se desenvuelve y sobre todo los puntos de vista de los involucrados acerca de las necesidades latentes en el lugar.

1.1 Guía de preguntas para entrevista

- Cuáles considera que son las principales necesidades de la Institución?
- Defina las tres necesidades prioritarias de los estudiantes.
- Qué condiciones contribuirían a que usted tenga un mejor desempeño como docente?
- En qué aspectos considera que los alumnos tienen deficiencias y por qué?
- Qué contribuiría a que el desarrollo integral del estudiante fuera mejor?

1.2 Guía metodológica grupo focal

Se invitará a participar a alumnos de primero a sexto primaria, a una conversación grupal, en la cual darán sus opiniones acerca de cuales consideran que son las necesidades de la Institución.

Horario	Tema	Metodología	Productos esperados
9:00 - 10:00	Inicio del taller. Presentación de cada persona.	Dinámica de presentación. Nombre, edad y que le gusta hacer	
10:00 – 10:15	Necesidades de la institución.	Explicar la actividad que se desarrollará	Comprensión de la actividad.
11:30-12:15	Necesidades de la institución.	Los alumnos dan sus puntos de vista, pueden apoyarse de ejemplos o experiencias.	Diagnóstico Situacional: Principales necesidades de la escuela.

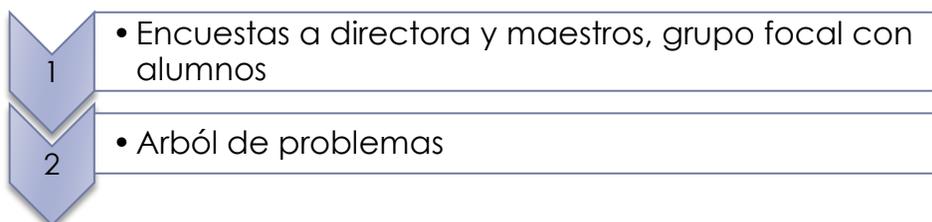
2. Árbol de problemas

Título del Taller: Árbol de Problema: Violencia Escolar	
Equipo Responsable	Daniela Stricker Ochoa
Población Objetivo	Dirección, docentes y alumnos de la Institución
Fecha: 09-septiembre-11	Hora: 10:00 – 12:15

Objetivos

- Analizar y sacar conclusiones de la realidad de violencia en la Institución, utilizando para ello las opiniones recibidas en las encuestas y grupo focal.
- Facilitar momentos de diálogo con la Dirección, maestros y alumnos de la institución para establecer causas y efectos de la violencia escolar.

Ruta que seguiremos



¿Por qué este taller?

Se realizó el diagnóstico situacional de la Institución y se definió el problema a tratar. El objetivo de este taller es construir junto a la Dirección, el claustro de maestros de la escuela y alumnos, el árbol del problema, definiendo las causas y los efectos del mismo, para posteriormente plantear soluciones.

2.1 Encuesta

Encuesta para Dirección y Maestros: **Análisis de la Violencia a través de las opiniones expresadas**

Nombre: _____

Sexo: Masculino Femenino

Instrucciones: por favor marque el recuadro que considere correspondiente y realizar un breve desarrollo en la pregunta en la que se solicita.

1. ¿Considera usted que existe algún tipo de violencia en la Institución?

Si No

Si su respuesta es Si,

2. ¿Qué tan graves son los actos de violencia?

- Grave y preocupante
- Leve, molestias en clase o agresiones entre compañeros

3. ¿Cuáles considera que son las causas de la violencia escolar?

- Patrón que observan en su casa
- Padres de familia delincuentes, drogadictos o alcohólicos
- Desintegración familiar
- Violencia en el entorno en el que se desenvuelven
- Rechazo por parte de los compañeros
- Inseguridad y temor
- Baja autoestima, desmotivación
- Actitud del maestro

4. ¿Cuáles considera que son los efectos de la violencia escolar?

- Irresponsabilidad
- Conformismo
- Personas inadaptadas sociales
- Deserción escolar
- Que se repita el patrón de violencia en futuras generaciones
- No hay apertura a otros puntos de vista



Maestra contestando la encuesta.

Encuesta: **Análisis de la Violencia en la Institución a través de las opiniones expresadas**

Nombre: Filiberto Rodríguez

Sexo: Masculino Femenino

Instrucciones: por favor marque el recuadro que considere correspondiente y realizar un breve desarrollo en la pregunta en la que se solicita.

1. ¿Considera usted que existe algún tipo de violencia en la Institución?
 Si No

Si su respuesta es Si.

2. ¿Qué tan graves son los actos de violencia y cuántos aproximadamente se dan en la semana?

- Grave y preocupante
- Leve, molestias en clase o agresiones entre compañeros

3. ¿Cuáles considera que son las causas de la violencia escolar?

- Patrón que observan en su casa
- Padres de familia delincuentes, drogadictos o alcohólicos
- Desintegración familiar
- Violencia en el entorno en el que se desenvuelven
- Rechazo por parte de los compañeros
- Inseguridad y temor
- Baja autoestima, desmotivación
- Actitud del maestro

4. ¿Cuáles considera que son los efectos de la violencia escolar?

- Irresponsabilidad
- Conformismo
- Personas inadaptadas sociales
- Deserción escolar
- Que se repita el patrón de violencia en futuras generaciones
- No hay apertura a otros puntos de vista

Ejemplo de formato de encuesta.

2.2 Guía metodológica grupo focal

Se invitará a participar a alumnos de primero a sexto primaria, a una conversación grupal, en la cual darán sus opiniones acerca de cuales consideran que son las causas y consecuencias de la violencia escolar.

Horario	Tema	Metodología	Productos esperados
11:00 - 11:15	Inicio del taller. Presentación de cada persona.	Dinámica de presentación.	
11:15 -11:30	Introducción al tema de la violencia Escolar	Breve charla acerca de la violencia escolar y los tipos de acoso.	Conocimiento y comprensión del tema.
11:30-12:15	Causas y consecuencias de la violencia escolar	Los alumnos dan sus puntos de vista, pueden apoyarse de ejemplos o experiencias.	Árbol del problema.

ANEXO III

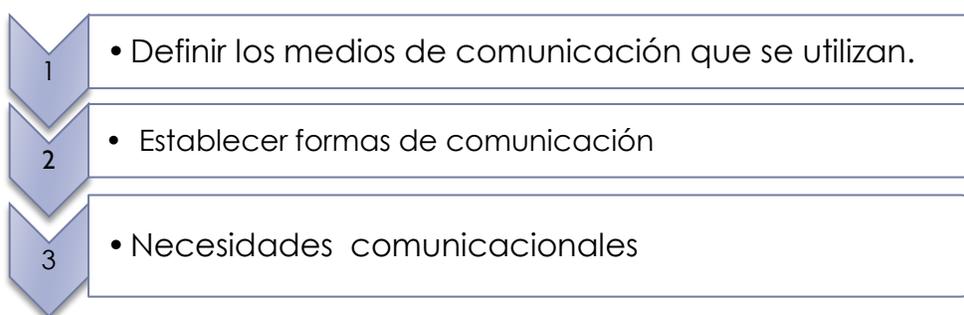
Herramientas para el Diagnóstico Comunicacional

Título del Taller: Principales medios de comunicación, formas de comunicación y necesidades comunicacionales	
Equipo Responsable	Daniela Stricker Ochoa
Población Objetivo	Dirección, docentes y alumnos de la Institución
Fecha 23-septiembre-2011	Hora: 8:00 – 12:00

Objetivos

- Establecer los principales medios de comunicación que utiliza la escuela.
- Establecer las formas de comunicación entre los miembros de la institución.
- Analizar y concluir las necesidades comunicacionales.

Ruta que seguiremos



¿Por qué este taller?

Es importante definir los medios de comunicación que se utilizan en la institución y la manera de comunicarse, de tal forma que la estrategia de comunicación a utilizar tenga coherencia.

Encuesta

Encuesta para Dirección y Maestros: **Análisis de la Violencia a través de las opiniones expresadas**

Nombre: _____

Sexo: Masculino Femenino

Instrucciones: por favor marque el recuadro que considere correspondiente y realizar un breve desarrollo en la pregunta en la que se solicita.

Cuáles son los medios de comunicación que más utiliza en la escuela?

- Murales
- Afiches
- Circulares
- Material audiovisual
- Computadoras
- Otros

Qué herramientas son las que utilizan los maestros con mayor frecuencia?

- Clases magistrales
- Juegos
- Dinámicas
- Videos
- Lecturas
- Ejercicios
- Libros de texto

Qué métodos utilizan los maestros cuando ocurren actos de violencia escolar?

Ejemplos de murales en la Institución.



Guía metodológica grupo focal

Se invitará a participar a alumnos de primero a sexto primaria, a una conversación grupal, en la cual darán sus opiniones acerca de los principales medios y formas de comunicación.

Horario	Tema	Metodología	Productos esperados
10:00 - 10:15	Inicio del taller. Presentación de cada persona.	Dinámica de presentación. Nombre, edad y que le gusta hacer	
10:15 -10:30	Qué es la comunicación?, medios y formas de comunicarse.	Participativa	Comprensión del tema.
10:30 – 11:30	Cuáles son los principales medios de comunicación y formas de comunicación de la escuela.	Cada participante da su opinión al respecto y argumenta.	Principales medios y formas de comunicación.
11:30 - 11:45	Receso		
11:45 – 12:00	Necesidades de comunicación	Cada participante de su punto de vista	Necesidades comunicacionales.

Anexo IV

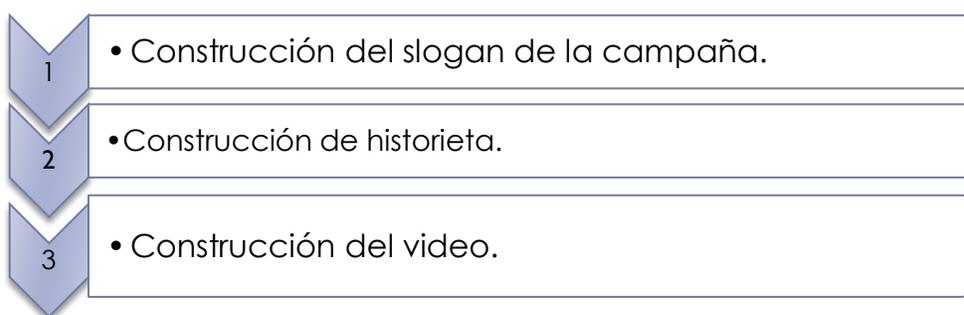
Construcción de mensajes Estrategia de Comunicación

Título del Taller: Construcción de mensajes	
Equipo Responsable	Daniela Stricker Ochoa
Población Objetivo	Estudiantes
Fecha: 07-octubre-2011	Hora 8:00-12:00

Objetivos

- Construir los mensajes que pueden servir como cimiento para la estrategia de comunicación a realizarse.
- Construcción de los productos de comunicación de acuerdo a los medios de comunicación seleccionados como favoritos por los niños.

Ruta que seguiremos



¿Por qué este taller?

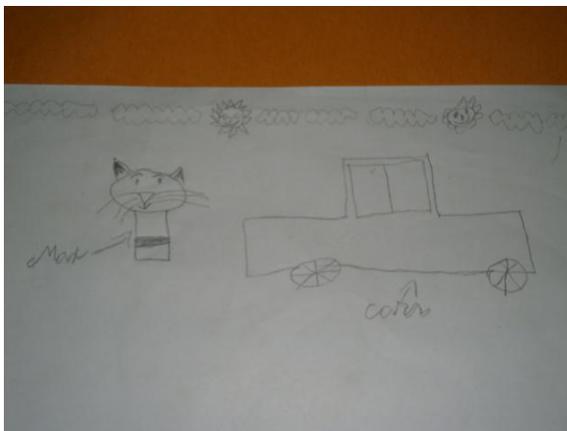
Es importante que los mensajes y productos de la estrategia de comunicación sean contruidos en conjunto con los actores, el elemento participación deberá estar presente siempre que sea posible. El mensaje que se transmitirá deberá ser creado en conjunto con los estudiantes y validado por ellos.

Horario	Tema	Metodología	Productos esperados
08:00 - 08:15	Inicio del taller con niños de primero a tercero primaria. Presentación de cada persona.	Dinámica de presentación, tirando la pelota. Nombre, edad y que le gusta hacer.	
08:15 -08:45	Introducción al tema de la violencia Escolar. Lectura de historia del tema.	Charla magistral.	Conocimiento y comprensión del tema.
8:45 – 10:00	Construcción de los mensajes	Se trabajará con los estudiantes con el nombre que podría tener la campaña Se les solicitará a los estudiantes que construyan una pequeña historia de acuerdo con el tema tratado.	Mensajes

Estudiantes dibujando los personajes de la historia



Personajes de la historia



Horario	Tema	Metodología	Productos esperados
10:00 - 10:15	Inicio del taller con niños de cuarto a sexto primaria. Presentación de cada persona.	Dinámica de presentación, tirando la pelota. Nombre, edad y que le gusta hacer.	
10:15 -10:45	Introducción al tema de la violencia Escolar.	Se discutieron los diferentes puntos de vista.	Conocimiento y comprensión del tema.
10:45 – 12:00	Construcción de los mensajes	Se trabajará con los estudiantes con el nombre que podría tener la campaña Se les solicitará a los estudiantes que realicen una obra de teatro, la cual se grabará	Mensajes

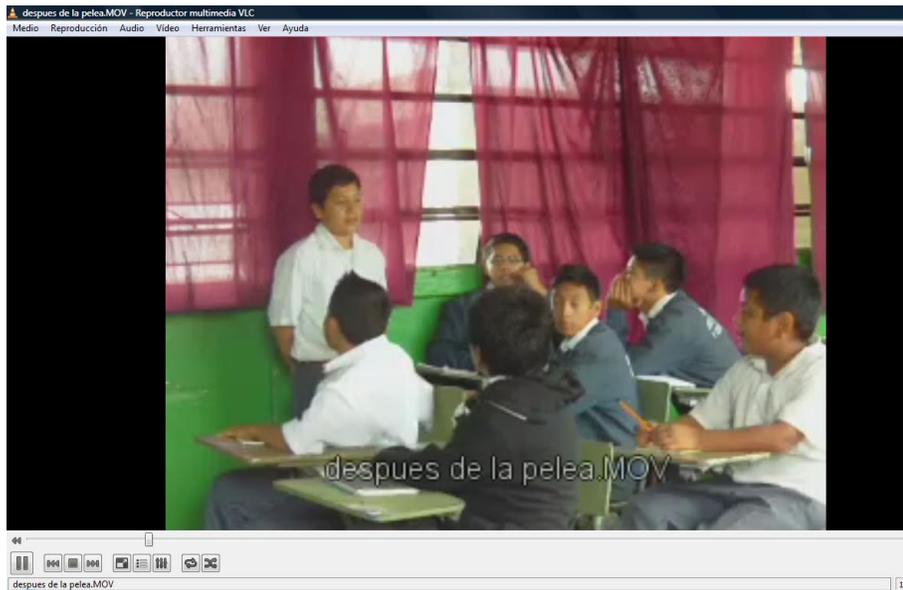


Alumnos dando ideas para el nombre de la campaña.

Título del Taller: Construcción de mensajes

Equipo Responsable	Daniela Stricker Ochoa
Población Objetivo	Estudiantes de cuarto a sexto primaria
Fecha: 11-octubre-2011	Hora 8:00-12:00

Horario	Tema	Metodología	Productos esperados
08:00 – 10: 00	Se realizó un guión de la obra que los alumnos construyeron.	Grabación de video, con la actuación de los alumnos.	Video, producto de la estrategia.
10:00 – 10:20	Receso		
10:20 – 12:00		Grabación de video, con la actuación de los alumnos.	Video, producto de la estrategia.



Alumnos grabando una escena del video.

Título del Taller: Validación de los productos	
Equipo Responsable	Daniela Stricker Ochoa
Población Objetivo	Estudiantes
Fecha: 14-octubre-2011	Hora 8:00-10:00

Horario	Tema	Metodología	Productos esperados
08:00 – 10: 00	Validación de productos	Se reunió a un grupo de alumnos de todos los grados a los cuales se les presentaron los productos y posteriormente se discutió acerca del mensaje de cada uno de ellos, con lo que se validó que el mensaje era coherente y comprensible.	Validación de materiales.