

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS**

**“ANALISIS DE LA PERSONALIDAD DEL ADOLESCENTE
A PARTIR DE DOS PRUEBAS PROYECTIVAS
DE LA EXPRESION PLÁSTICA”**

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

POR

HUGO RENÁN BARRIOS

PREVIO A OPTAR EL TITULO DE

PSICÓLOGO

EN EL GRADO ACADEMICO DE

LICENCIATURA

GUATEMALA, 11 DE MAYO DE 2,006.

CONSEJO DIRECTIVO

Licenciada Mirna Marilena Sosa Marroquín
DIRECTORA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Licenciado Byron Ronaldo González; M.A.
SECRETARIO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo
Doctor René Vladimir López Ramírez
REPRESENTANTES DEL CLAUSTRO DE CATEDRATICOS
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Licenciada Loris Pérez Singer de Salguero
REPRESENTANTE DE LOS PROFESIONALES EGRESADOS
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Estudiante Brenda Julissa Chamán Pacay
Estudiante Edgar Ramiro Arroyave Sagastume
REPRESENTANTES ESTUDIANTILES
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 Y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

c.c. Control Académico
CIEPs.
Archivo
REG. 2113-85
CODIPS 811-2006

De Orden de Impresión Informe
Final de Investigación

11 de mayo de 2006

Estudiante
Hugo Renán Barrios
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante Barrios:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto **SEGUNDO** (2º.), del Acta **VEINTITRES GUIÓN DOS MIL SEIS (23-2006)**, de la sesión del Consejo Directivo del 05 de mayo de 2006, que copiado literalmente dice:

"SEGUNDO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación titulado: **"ANÁLISIS DE LA PERSONALIDAD DEL ADOLESCENTE A PARTIR DE DOS PRUEBAS PROYECTIVAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA"**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

HUGO RENÁN BARRIOS

CARNÉ No. 79-16631

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Edith ríos de Maldonado y revisado por la Licenciada Mayra Friné Luna de Alvarez. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración Investigación o tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
SECRETARIA



/Rosy

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO-CUM-
9ª. Avenida 9-45 Zona 11 Edificio "A"
TEL. 2485-1910 FAX 2485-1913 Y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs. 21-2006
REG. 2113-1985

Guatemala, 04 de mayo de 2006

REGISTRADO
ESCUELA DE PSICOLOGIA-USAC
CONSEJO DIRECTIVO

Pto. 2do. Acta 23-2006
Fecha 05/05/06 871-2006
CODIPs.

SEÑORES CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

SEÑORES CONSEJO DIRECTIVO:

De manera atenta me dirijo a ustedes para informarles que he procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, titulado:

“ANÁLISIS DE LA PERSONALIDAD DEL ADOLESCENTE A PARTIR DE DOS PRUEBAS PROYECTIVAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA”

ESTUDIANTE:

CARNÉ No

Hugo Renán Barrios

197916631

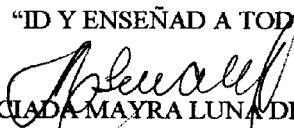
CARRERA: Licenciatura en Psicología

ASESORA: Licenciada Edith Ríos de Maldonado

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por este Centro de Investigaciones, emito DICTAMEN FAVORABLE, y solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


LICENCIADA MAYRA LUNA DE ÁLVAREZ
REVISORA Y COORDINADORA

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA -CIEPs.-“MAYRA GUTIÉRREZ”

c.c. archivo
Docente Revisor / a



MLDA / edr

Guatemala, 20 de marzo de 2004

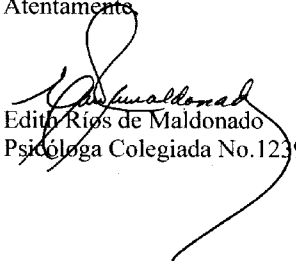
Licenciada
Mayra Luna de Alvarez
Coordinadora Centro de Investigaciones }
en Psicología Mayra Gutiérrez
Escuela de Ciencias Psicológicas
Presente

Estimada Licenciada de Alvarez:

Con un saludo informo a usted, que he finalizado la asesoría del trabajo de tesis titulado ANÁLISIS DE LA PERSONALIDAD DEL ADOLESCENTE A PARTIR DE DOS PRUEBAS PROYECTIVAS DE LA EXPRESION PLASTICA, realizado por el alumno HUGO RENAN BARRIOS.

Considerando que el mismo llena los requisitos pertinentes, me permito extender la presente carta de APROBACIÓN.

Atentamente,



Edith Ríos de Maldonado
Psicóloga Colegiada No. 1239

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 Y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

cc.: Control Académico
CIEPs.
Archivo

REG.2113-1985

CODIPs. 761-2006

De aprobación de Proyecto de Investigación.

24 de abril de 2006

Estudiante
Hugo Renán Barrios
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante Barrios:

Transcribo a usted el punto VIGÉSIMO SEGUNDO (22º.) del Acta DIECIOCHO GUIÓN DOS MIL SEIS (18-2006), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 21 de abril de 2006, que literalmente dice:

"VIGÉSIMO SEGUNDO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Proyecto de Investigación, titulado: **"ANÁLISIS DE LA PERSONALIDAD DEL ADOLESCENTE A PARTIR DE DOS PRUEBAS PROYECTIVAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA"**, de la Carrera: Licenciatura en Psicología, presentado por:

HUGO RENÁN BARRIOS

CARNET No. 79-16631

El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia satisface los requisitos metodológicos exigidos por el Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs-, resuelve **APROBARLO** y nombrar como asesora a la Licenciada Edith Rios de Maldonado y como revisora a la Licenciada Mayra Friné Luna de Alvarez."

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Licenciada Blanca Lidio Peralta Yanes
SECRETARIA



/Rosy

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 Y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

cc.: Control Académico
CIEPs.
Archivo
REG.2113-1985
CAPs. 560-85

De aprobación solicitud de Proyecto.

11 de mayo de 2006

Reposición.

Estudiante
Hugo Renán Barrios
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante Barrios:

Transcribo a usted el punto TRIGÉSIMO NOVENO (39º) del Acta TREINTA Y TRES OCHENTA Y CINCO (33-85), de la sesión celebrada por la Comisión Administradora el 22 de octubre de 1985, que literalmente dice:

"TRIGÉSIMO NOVENO: La Comisión Administradora conoció el oficio DIRCIEPs. 059-85 de fecha 20 de septiembre en curso, enviado por la Dirección de Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs.- Informando sobre la autorización emitida por dicho Organismo Académico para elaborar el proyecto de trabajo de investigación, de acuerdo a la descripción siguiente: -Investigación de Licenciatura en Psicología. TÍTULO: "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS DEL DIBUJO EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR DE AMBOS SEXOS" Ponente: Hugo Renán Barrios, Carnet No. 79-16631 Documentación revisada por: Licenciado José Roberto Pérez Pivaral. Por lo anterior la Comisión resuelve ratificar la autorización del Centro de Investigaciones y, por lo tanto, el solicitante podrá continuar con los trámites subsiguientes, previo a su graduación profesional."

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Licenciada Blanca Esmeralda Peralta Yanes
SECRETARIA



/Rosy

PADRINOS Y MADRINAS DE GRADUACIÓN

Licenciada Mayra Luna de Álvarez.
Psicóloga
Colegiado activo 2362

Licenciada Edith Ríos de Maldonado.
Psicóloga
Colegiado activo 1239

Licenciado Waldemar Zetina Castellanos.
Psicólogo
Colegiado activo 1085

Doctor. Moisés Guillermo Santos Barrios.
Otorrinolaringólogo
Colegiado activo 1162

Doctor. Edgar Haroldo Gil Barrios.
Ginecología y Obstetricia
Colegiado activo 2403

Licenciado. Ángel Humberto De León De León.
Abogado y Notario
Colegiado activo 1833

Licenciado. Miguel Augusto Raxón Jocop.
Auditor y Contador Público
Colegiado activo 9975

ACTO QUE DEDICO

- Al Gran Creador del Universo, Dios: Doy las gracias a su ley, por permitir culminar mi carrera y ser mi guía espiritual en todo momento, lo mismo a mis Maestros.
- A mi Madre: Profesora: María Amparo Barrios. Os doy las gracias por tu amor y apoyo incondicional; porque aún sin verte, siempre estas a mi lado, brindándome sabiduría y conocimiento e iluminando mi camino hacia la evolución. “Gracias mi jovencita...”
- A mis Hermanos: Julio, Mery, José y Noemí; gracias por sus consejos, amor y apoyo, en todo momento que lo necesito.
- A mi Esposa: Bertha Elisa Pellecer de Barrios, gracias por su apoyo y por compartir mi triunfo.
- A mis Hijos: Willy, Marilyn, Hugo, Scheylla; que este acto sea un hermoso ejemplo, positivo en sus vidas.
- A mi Nietecita: Jennifer Elizabeth Alegría Barrios, con mucho amor.
- A: La Universidad de San Carlos de Guatemala, especialmente a la Escuela de Ciencias Psicológicas. Al Instituto Experimental de Educación Media “Dr. Carlos Martínez Durán” Lic. Waldemar Zetina, Lic. Iván Monzón, Licda. Lourdes Han, a la Licda. Mayra Luna de Álvarez, y Licda. Edith Ríos de Maldonado
A ustedes les doy las gracias, por su apoyo incondicional, quienes colaboraron en la realización de este trabajo; no tengo cómo expresar toda mi gratitud.
- A: Tí especialmente que lo lees, no podría dejar de agradecerte en la construcción de este trabajo, aconsejándome y colaborando profesionalmente de buena voluntad.

“La clave del Éxito”

***El éxito se mide por lo que tú haces.
Hoy cosecho el fruto de mi trabajo de muchos años:
de dedicación, de tiempo y amor;
de luchas, retos y esfuerzos que puse para hacerlo.
Voluntad + perseverancia + constancia = Éxito.
Que hoy se cristalizan, convertidos en realidad.***

***Soy feliz por haber finalizado mi carrera y de ver como ley de merecimiento:
me ha brindado prosperidad, amparo, seguridad y amor.***

Esa energía básica y pura, en silencio ha viajado en mi interior. Y con mucha humildad...

***Doy las gracias a mi “Padre Supremo”; lo mismo a mis maestros, mensajeros y los “sabios
consejos de mi Madre” aún sin verte, siempre estas a mi lado: transmitiéndome su amor, su
iluminación aun nivel de conciencia superior individual, para conducirme al sendero de la evolución;
“Gran misión..., que he de cumplir con la humanidad”.***

Hugo Renán Barrios

INDICE

Página

PROLOGO.....	I
<u>CAPITULO I</u>	
- Introducción.....	3
- Marco conceptual.....	8
- El arte como expresión.....	8
- ¿qué significa el arte del adolescente?.....	8
- El lenguaje plástico del niño y del adolescente.....	9
- Análisis de las diferentes etapas en el desarrollo del dibujo infantil.....	11
- Los cambios psicológicos desde la escuela elemental a la secundaria.....	17
- La importancia de la expresión plástica en la escuela secundaria.....	18
- La libertad y sus límites en la educación de las artes plásticas en Guatemala.....	19
- El arte del adolescente como test	21
- El Dibujo como Test de Personalidad	23
<u>CAPITULO II</u>	
- Técnicas e Instrumento.....	24
- Descripción de Instrumentos.....	25
- El test del Dibujo de la Familia de Louis Corman (TDF)..	26
- El test del Dibujo Libre (TDL) Principal indicador.....	29
<u>CAPITULO III</u>	
- Presentación, y Análisis de Resultados.....	30
- Gráficas.....	38
- Análisis General.....	63
- Análisis Cualitativo	85
<u>CAPITULO IV</u>	
- Conclusiones.....	88
- Recomendaciones.....	91
BIBLIOGRAFÍAS	
<u>ANEXOS</u>	
- Entrevista.....	95
- Desarrollo de la investigación	97
RESUMEN	

PRÓLOGO

Desde mediados del siglo XIX el estudio de los dibujos realizados por los niños han atraído la atención de la psicología infantil, impulsando a estudiar los modos de expresión de las primeras edades de la vida, que son fundamentales para su desarrollo futuro.

Es de ahí que parte la presente investigación, sobre el análisis de la expresión plástica, y el caudal de creatividad que poseen los adolescentes de primero, segundo y tercer grado de educación básica, del Instituto Experimental de Educación Media “Dr. Carlos Martínez Durán”, ubicada en la Avenida Petapa y 32 Calle Zona 12. Esta investigación pone de manifiesto que el desarrollo de este caudal de expresión debería ser uno de los grandes objetivos de la educación, que aún sigue centrada primordialmente en impartir conocimiento formal, de forma tradicional.

El presente estudio se considera de relevancia para la Escuela de Ciencias Psicológicas, ya que aporta, (al igual que otros estudios similares, pero no iguales realizados en años anteriores); una valiosa información para todos aquellos estudiantes, profesionales y autoridades de educación media, que se interesen por conocer sobre aspectos relacionados con el dibujo libre, el cual

permite el estudio del desarrollo individual del adolescente.

El grafismo, triunfa simplemente, porque al estudiante le gusta dibujar algunos monigotes. Y el educador queda perplejo. La práctica, como siempre, nos enseñará...

Dicha investigación, se constituyó a lo largo de su desarrollo no sólo como una odisea interesante que dejó una grata experiencia personal, sino además permitió aprender de un tema que rompe con la barrera de lo convencional, por lo cual quiero dar mis sinceros agradecimientos, en especial por su orientación profesional a Lic. José Roberto Pérez Pivaral (Fallecido), Lic. Waldemar Zetina Castellanos y Lic. Edith Ríos de Maldonado; a la Dirección Administrativa y Técnica del Instituto Experimental de Educación Media “Dr. Carlos Martínez Durán”, y a los estudiantes que participaron en la misma ya que sin ellos no hubiese sido posible llevar a cabo la misma.

CAPITULO I

INTRODUCCION

¿Por qué dibujan así los jóvenes?

Esta pregunta ha sido formulada con frecuencia por padres, maestros y por distintos estudiosos interesados en la psicología del arte, de la percepción y del pensamiento.

El presente estudio se refiere al análisis de la expresión plástica. Define no sólo el pensamiento creativo como un vehículo por medio del cual el individuo puede expresar su fuero interno a través del dibujo libre, como líneas y formas (*per se*), sino como documento que revela la personalidad del joven. El objetivo principal del análisis de la expresión plástica es mejorar las aptitudes que tienen los adolescentes para el dibujo libre. Mediante el análisis de la evolución del arte en el adolescente, se tratara de demostrar que éste desempeña un papel importante en el desarrollo global en el joven.

Para los jóvenes las tareas artísticas, iniciadas desde los primeros años de vida, representan, muy bien, la diferencia que hay entre jóvenes adaptados y desadaptados. Esto último, a pesar de que han aprendido, carecen de rendimiento creativo, no obstante, poseen inteligencia. Al aprender a dibujar y a pintar por sí mismos, los jóvenes adquieren experiencias de automotivación.

Al ir a la escuela tendrán que seguir siendo activos para aprender las cosas

de forma no mecánica.

En base a la experiencia y observaciones que se han ido adquiriendo a través de los cinco años de la carrera profesional, se observó que los dibujos de los jóvenes, acaban en la papelera de la escuela o de la casa, por no estar satisfechos con lo que dibujan, este hecho crea en los jóvenes una gran frustración, lo cual puede bloquear su desarrollo creativo, teniendo ellos una pobre imagen del dibujo.

De acuerdo al objetivo a estudiar, la naturaleza del arte del adolescente se centrará en las características de las estructuras lineales, especialmente en los garabatos y en los dibujos.

Frecuentemente, la apreciación que se hace en cada dibujo puede caracterizarse por las interpretaciones de carácter psicológico, pero ha faltado una fórmula sostén que pueda usarse como norma para la aplicación clínica sistemática.

Proporcionando dicha fórmula, dentro del dibujo libre, decimos, por ejemplo:

“Dibuja una persona”, “Dibuja un tren” o “Dibuja un mapa”, utilizando el verbo “Dibujar” siempre que la tarea consista en trazar líneas y formas sobre una superficie plana, y para él la libertad no tiene límite, en sus fórmulas artísticas.

En muchos aspectos, este estudio adopta la forma de un viaje: una

búsqueda de nuevas maneras de ver, nuevas formas de comprender, de verificar y de comprobar las propias ideas de los dibujos.

El análisis de la expresión plástica puede ser una clave valiosa para que el adulto comprenda el desarrollo mental de la personalidad y así como las necesidades educativas de los jóvenes.

El primer paso consiste en la pregunta ¿por qué interesarse, en general, por el análisis del dibujo libre en el adolescente? El segundo paso se basa en considerar algunos de los conceptos y preguntas a emplear sobre el tema.

El interés de esta investigación constituye, en parte, una respuesta directa a los propios dibujos de los jóvenes. En sí, la mayoría de ellos poseen formas humanas y radiales o mándalas. Además de la figura humana, el arte del adolescente presenta ciertas características como el figurativismo, que suele aparecer en el dibujo como: animales, casas, plantas, transportes, y garabatos, sencillos y juguetones que constituyen una fuente de puro placer. Son, sencillamente “graciosos de ver”, si bien no tenemos muchas ideas para describir por qué los encontramos con tanta “gracia”.

Por lo anterior, surge el interés por los dibujos, que constituyen un índice de los fenómenos más generales de la vida humana. Estas expresiones se consideran en la búsqueda de orden en nuestro complejo mundo, como por ejemplo de comunicación, como índices del tipo de nuestra sociedad, como

signos de desarrollo intelectual, como reminiscencias perdidas de nuestra inocencia e inspiración. Desde el punto de vista del dibujo, “y que en cierto modo son como las cumbres de un iceberg, (masa de hielo flotante), subyace la idea de que son “naturales”, más que imitativos: que surgen de dentro”¹.

Sobre la base de lo anterior, el objetivo primordial de este estudio fue realizar un análisis comparativo entre dos pruebas llamadas por esa razón tests proyectivos: El Test del Dibujo de la Familia y el Dibujo Libre. Otro propósito de este estudio fue el establecer si ambas pruebas proyectan similitudes en cuanto a rasgos de personalidad.

Si tal pensamiento es correcto, mejor si los podemos entender, así obtendremos una mejor comprensión acerca del adolescente y de su desarrollo en general. Los dibujos que se han examinado y que sirvieron de base para la presente investigación proceden, en la mayoría de adolescentes pertenecientes a Educación Media del Instituto Experimental “Dr. Carlos Martínez Duran”, efectuados en 1992. Pruebas que fueron aplicadas escogidos al azar, en sus aulas a 100 estudiantes que cursan de primero a tercer ciclo básico, comprendidos en las edades de 11 a 18 años. El punto de vista expresado en este estudio sobre los dibujos de los adolescentes, posee un gran contenido, generalmente en el desarrollo y capacidad. Los dibujos pueden revelarnos algo, no solamente acerca

¹ Goodnow, Jacqueline. “EL DIBUJO INFANTIL”, Ediciones Morata, Madrid, 1981. Pág. 12.

de los jóvenes, sino también sobre la naturaleza del pensamiento, tanto en el adolescente como en el adulto.

II MARCO CONCEPTUAL

El arte como expresión

La esencia del arte se define, desde cualquier punto de vista, como la expresión de sentimientos de maneras subjetivas (placenteros o dolorosos) de una idea o de una representación mental.

Moritz Geiger (1951) define psicobiológicamente al Arte como "La manera de descargar los efectos intensos.

Todo estado afectivo -- cólera, dolor, alegría, tristeza, etc.-- tiende a culminar en movimiento de expresión, en mímicos y el hombre rebosante de emoción ha dado escape a su alma en la danza y el canto, en el lenguaje lírico y la música"².

¿Qué significa el arte del adolescente?

En nuestro sistema educativo todo está dirigido al aprendizaje, significa adquisición de conocimientos.

Nadie ignora que el conocimiento hace feliz a la gente. Sin embargo, nuestra educación es una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuidando cosas importantes que los jóvenes necesitan para adaptarse adecuadamente al medio ambiente.

Para ello son necesarias las tareas artísticas, iniciadas desde los primeros

² Moritz, Geiger. "ESTETICA". Editorial Argos. Argentina; 1951. Pág. 96

años de vida. Al aprender a dibujar y a pintar por sí mismos, los niños adquieren experiencias de auto motivación que les permitirá desarrollar su rendimiento creativo y proyectarse personalmente.

Al ir a la escuela el niño tendrá que seguir siendo activo para aprender las cosas de forma no mecánica. El arte del adolescente es una actividad espontánea. Rhoda Kellogg (1979), en términos de arte espontáneo, dice: “El valor principal del arte espontáneo no es el producto, sino la elaboración del mismo”.³

El lenguaje plástico del niño y del adolescente

Según Armo Stern (1965) “Que el acto de pintar es, ante todo la formulación de una confidencia. Utilizando todas sus facultades (intelectuales y sensoriales), sus experiencias y conocimientos; el niño al pintar, va perfeccionando su medio de expresión plástica”.⁴ Mientras el adolescente dibuja para producir imágenes o reproducir su propia imagen la creación adquiere otro sentido; el adolescente va descubriendo el lenguaje plástico en el cual se proyecta. Lo que no puede expresarse en el lenguaje verbal lo expresa con el lenguaje plástico.

³ Kellogg, Rhoda. **"ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PREESCOLAR"**. Editorial Cimcel-Kapelusz. España; 1979. Pág.269

⁴ Stern, Armo. **"EL LENGUAJE PLÁSTICO"**. Editorial Kapelusz, Argentina; 1965. Pág.36

El adolescente es un ser que experimenta sensaciones, sentimientos, descubrimientos y que está buscando un lenguaje que le permita concretarlo. El dibujo, puede ser más que ningún otro medio, su expresión inmediata, con un automatismo sorprendente, acompañándolo en la evolución de sí mismo.

El joven debe reencontrar el filón de la expresión espontánea. No es imposible que lo logre. Sin embargo, ¿no es significativo que deba renunciar al control de sí mismo para ello? “Que la expresión plástica no es cuestión de edad sino de disponibilidad”.⁵

De ninguna manera se necesitan artificios muy sabios para que el adolescente sea creador, si le anima una necesidad de expresión, sólo necesitará la tranquilidad para dibujar libremente. Si pinta con emotividad, producirá un arte de adulto, al cual, el maestro tiene el deber de prestarle atención, igual que con al arte figurativo infantil. Lo que hace vacilar al adolescente ante una hoja blanca, es, en parte, su concepto erróneo de la creación artística. Frecuentemente, no ha cultivado sus medios de expresión que le permitan una figuración al nivel de su inteligencia desarrollada. Si una necesidad profunda le empuja hacia la expresión, no es sorprendente que se refugie en una plástica sin imágenes, un arte no figurativo que hace recordar al de los pintores abstractos.

⁵ Ibid. Pág.37

Análisis de las diferentes etapas en el desarrollo del dibujo infantil

La psicología evolutiva distingue varias etapas en el crecimiento y desarrollo, a medida que pasan de la niñez a la adolescencia, obviamente, los trabajos artísticos infantiles difieren no solo de un individuo a otro, sino también al pasar de una etapa a otra varían.

Entre los 11 - 18 años el joven aumenta su conocimiento conceptual del mundo externo y su significado, es esta clasificación en secuencia o etapas lo que permite delinear el carácter evolutivo de la expresión plástica.

El análisis y la descripción del dibujo que se realiza en la perspectiva psicológica constituye un modo de autorrevelación del lenguaje verbal y no verbal. Dado que los dibujos nos ofrecen un valioso acceso a la imaginación y construcción en el arte del adolescente, éstos son considerados de líneas y formas *per se* (por si mismo), como documentos que revelan la personalidad del joven.

Para el análisis de los diferentes estadios del desarrollo, seguiremos a Holloway, G.E.T. Piaget, J. (1982), en sus celebres estudios sobre el dibujo infantil, en su conocida obra sobre dibujo infantil, descubrió los tres estadios de dibujo que siguen al del mero garabato: a. "incapacidad sintética", b. "realismo intelectual", y c. "realismo visual".

Esta tres etapas se examinan desde el punto de vista de la representación espacial”;⁶ el estadio 4) que comienza alrededor de los 11 - 12 y hasta 15 años el pensamiento se libera de las limitaciones del dibujo y manipulaciones reales.

El Estadio 1 (alrededor de 4 años). Luquet llama fallido al "realismo fortuito" de los garabatos, que luego se descubre. Viene después el "realismo frustrado o estadio de incapacidad sintética".

En ese sentido el monigote que es uno de los modelos más dominantes en el principio, pasa por estadio de interés: el de los "monigotes-renacuajos", en que sólo se figura una cabeza prevista de apéndices filiformes, de la que se desprenden cuatro trazos, de los cuales dos representan los brazos y dos las piernas, pero sin tronco.

La cabeza presenta dos ojos, una nariz y una boca, que se ubica encima de la anterior. Esta es una representación de espacio que descuida las relaciones euclidianas y que apenas ha comenzado a construir relaciones topológicas, únicamente en relación con las formas más sencillas. Estas propiedades topológicas incluyen:

⁶ Holloway, G.E.T. "CONCEPCIÓN DEL ESPACIO EN EL NIÑO SEGÚN PIAGET", Ediciones Paidós, Barcelona, España, 1982. Págs. 17-20

- a) **proximidad:** se toman en cuenta estas relaciones espaciales tan simples: los rasgos que están cerca, como lo demuestra la ubicación de los miembros en relación con el tronco.
- b) **separación:** se ha tenido en cuenta este rasgo en la medida en que diversos elementos del dibujo se distinguen entre sí.
- c) **orden:** La síntesis de proximidad y separación apenas comienza a manifestarse en este nivel. Pero si hay varios elementos implicados, por ejemplo ojos, nariz y boca, se demuestra incapacidad de síntesis y confusión de orden.
- d) **contorno o cierre:** Se cometen frecuentes errores en este nivel; se colocan los ojos fuera de la cara, un tejado se proyecta dentro de una casa en lugar de afuera, etc.
- e) **continuidad y discontinuidad:** Estos elementos se manifiestan en grandes rasgos, las partes de figuras se presentan expuestas y vinculadas; por ejemplo, el jinete sobre su caballo o el sombrero sobre la cabeza.

¿Estas observaciones constituyen la base de una ley de desarrollo del espacio pictórico o simplemente resultados de ineptitud técnica? el siguiente estadio del dibujo infantil permite confirmar la hipótesis que predominan los rasgos topológicos.

El Estadio 2 (5-6 años) esencia del "realismo intelectual" que ejemplificado por los dibujos muestran "todo lo que esta allí", no sólo lo que es visible desde un

punto de vista en especial.

Las proximidades son correctas; los brazos y piernas se conectan con el cuerpo y los ojos se ubican lado a lado, incluso en perfiles, o un jinete tendrá una pierna vista a través del caballo a demás de la pierna visible; también se verán zanahorias en el suelo de un campo donde están aun enterradas, o en el estomago de un señor, etc.

El niño dibuja los objetos de manera que se vean todos sus elementos, lo que ve en el dibujo, sino también lo que sabe que existe en "Transparencia". (por ejemplo: el pato en su huevo, etc.).

Por último, la continuidad está bien definida, en contraste con las yuxtaposiciones puramente externas de la etapa anterior.

En sus celebres estudios sobre el dibujo infantil Holloway (1982) menciona que Luquet "indica que el niño ignora la perspectiva y las relaciones métricas, tiene en cuenta las relaciones topológicas: aproximaciones, separaciones, ordenamiento, cerramientos, etc."⁷ Estas intuiciones topológicas proceden, desde los (6 ó 7 años) en adelante surgen en las respuestas del estadio 3, que son de carácter (operacional) progresivo.

El estadio 3 (hacia la edad de 8 ó 9 años) sucede el "realismo visual", aparece tan tarde, un tipo de dibujo que procura tener en cuenta perspectiva,

⁷ Holloway, G.E.T. "CONCEPCIÓN DEL ESPACIO EN EL NIÑO SEGUN PIAGET" Ediciones Paidós Barcelona-Buenos Aires, 1982. Págs.17-20.

proporciones y distancias; que insinúa que las ideas proyectivas y en clidianas emergen con lentitud en el dominio de la representación, en contraste con su desarrollo en percepción.

Sobre todo, muestra dos contrastes. El dibujo representa lo que es visible desde un punto de vista perspectivo particular; (por ejemplo: sólo se verá la copa de un árbol detrás de la casa, y el árbol entero). Los objetos del fondo se disminuyen gradualmente (fugitivos) con relación al primer plano. Por otra parte, el dibujo tiene en cuenta la disposición de los objetos según un plan de conjunto (eje y coordenadas) y sus proporciones métricas.

En el estadio 4 (que comienza alrededor de los 11-12 años, edad de razonamiento). “¡Oh! período del surrealismo”; este marca el fin del dibujo espontáneo y señala, que aquí comienza el pensamiento a liberarse de las limitaciones del dibujo y manipulaciones reales e independientes de la forma original. A esta edad se constituyen la recta proyectiva y la perspectiva: dibujando el adolescente los objetos, no como son en realidad sino como él los ve.

Significa un cambio desde el dibujo inconsciente de lo que se conoce, a la realización consciente de lo que se ve.

Hacia el final de este estadio 4, se desarrollan verdaderos sistemas convencionales de referencia, que permiten comparar simultáneamente las posiciones y distancias.

Estas conclusiones demuestran que el adolescente tiene conciencia de las ideas físicas o psicológicas de vertical y horizontal, pues su percepción cubre apenas un campo limitado; mientras que en las operaciones concretas, marca así un punto decisivo en el desarrollo de los conceptos originalmente topológicos y por último proyectivos y euclidianos.

Durante este período del desarrollo, surge el surrealismo con una tendencia a los colores. En efecto, presentan mayor realidad, de acuerdo con naturaleza. Esta tendencia a dibujar y pintar en forma realista del adolescente es genuina y debe ser respetada. La realización de sus figuras geométricas y abstractas llegan a ser muy conscientes, de sus maneras pueriles de dibujar y pintar.

En este período el adolescente se aleja del dibujo, más a menudo; después de los 12 años y antes de esta edad. De hecho muchos adolescentes de 11-12 años todavía se muestran dispuestos a dibujar y producen dibujos que carecen o no de interés para el psicólogo. Por lo que se hace necesario señalar los siguientes cambios en la escuela secundaria.

Los cambios psicológicos desde la escuela elemental a la secundaria

Según Víctor Lowenfeld y Lambert (1978) “cuando los niños empiezan a dibujar y pintar, lo hacen sin ninguna inhibición; especialmente se observa esto en el jardín de infantes. Sin embargo, cuando el niño llega a cuarto, quinto y especialmente a sexto grado, nos encontramos con que se han hecho cada vez, más consciente de su propia obra artística, y su expresión plástica ya no es espontánea y libre de inhibiciones”.⁸ Por el contrario, ha desarrollado conciencia de sí mismo y de sus propias limitaciones dentro de la sociedad de sus padres. A esta edad el jovencito empieza a darse cuenta de la desdichada posición en que se encuentra, es decir, que el ahora es un individuo consciente y que piensa, no está en condiciones de tomar una actitud especial para cambiar el estado de cosas. Estos adolescentes son hostiles con sus padres se hallan desilusionados de la escuela y a veces de sí mismos.

No es de sorprenderse, por lo tanto, si vemos que también son críticos de sus propios trabajos artísticos.

Lowenfeld continua diciendo “que en otras etapas anteriores, el niño intentaba el dibujo o la pintura sin ninguna inhibición, pero ahora que ha perdido esa capacidad se ha hecho muy consciente de sus actos. Es un período realmente crítico en su evolución: no ha desarrollado un análisis objetivo

⁸ Lowenfeld, Víctor y Lambert. “Desarrollo De La Capacidad Creadora”
Editorial Kapelusz, Buenos Aires 1973, Págs. 246-255

consciente de sus actos, pero al mismo tiempo se siente inseguro en su infantil aproximación al arte”.⁹ Esta es la razón por la cual muchos jóvenes abandonan las artes plásticas cuando han terminado los cursos obligatorios en los primeros años de la escuela secundaria. Solamente para aquellos estudiantes que han demostrado un interés profundo por el dibujo, en él han encontrado un mecanismo por medio del cual pueden satisfacer algunas de sus necesidades y puede el dibujo libre adquirir un mayor sentido. Esta es una de las importantes tareas de la expresión plástica en la escuela secundaria, y especialmente durante la primera parte de ésta, proporcionando los medios para que el adolescente pueda continuar utilizando el dibujo libre y conservando la confianza en sus propios medios de expresión.

La importancia de la expresión plástica en la escuela secundaria

Dentro del sistema educativo guatemalteco las artes plásticas desempeñan un papel muy importante en la vida de los alumnos de la escuela secundaria. En la escuela estas premisas se aprovechan, en primer lugar, para dar paso de la infancia a la adolescencia a un grado más elevado de enseñanza, ligado con un cambio en el carácter de la actividad de estudio y en el contenido de sus conocimientos y mientras que en nuestras sociedades crece día a día sin darle importancia. Analizando, el arte es tanto interno como

⁹ Ibid. Págs.246-255

externo. La conciencia sensible de aquellas cosas que nos rodean se manifiesta en un conjunto de actitudes y experiencias que finalmente se reorganizan en una nueva forma. Las clases de artes plásticas que actualmente se dan en las escuelas públicas tienden a dar más importancia a la producción artística que al desarrollo de las actitudes artísticas.

El dibujo es valioso por su expresividad tanto de hechos o emociones que, por tanto, tiene que ser figurativo.

La Libertad Y Sus Límites En La Educación de la expresión plástica en Guatemala

Estas consecuencias condujeron a modificar el concepto de libertad.

En cuanto a la educación, de las artes plásticas en Guatemala, los aportes del psicoanálisis a la psicología evolutiva hicieron posible que se encontrasen límites, normas y estabilidades en el otorgamiento de libertad, adecuándolo a desarrollar libremente sus impulsos en el arte, y lograr un mejor discernimiento de los complejos afín de evitar confusión.

El dibujo solamente será eficaz si satisface las necesidades del adolescente y por encima de todo esto debe de proveerle de oportunidades para expresar sus ideas y emociones. Los jóvenes tienen verdadera necesidad de expresarse por medio del dibujo libre, a través del cual aprendemos a reconocer el potencial oculto secretamente escondido en cada personalidad. La creación

de una obra de arte permite abrir espacios de los potenciales primarios encerrados en cada personalidad.

Pero también sirve como fuente de satisfacción para el adolescente, en darle libertad a su imaginación, a nuevas ideas y nuevos significados; allí todos los alumnos trabajan en cooperación compartiendo ideas, sentimientos, actitudes y experiencias.

El arte del adolescente como test

El creciente interés manifestado, desde hace varios años, por el dibujo infantil es porque de algún modo, refleja la capacidad mental del niño o adolescente, de allí que sea acogida por los educadores y psicólogos.

Se ha descubierto el valor del dibujo libre que casi no se enseña en la escuela secundaria, porque sobre todo se copian modelos.

Hoy se sabe que el dibujo sin modelos cumple una verdadera creación en el joven, por medio del cual el joven puede expresar su fuero interno. Es mucho mejor crear que imitar. Al expresarse el sujeto nos da su visión propia del mundo que lo rodea y, la facultad de estos dibujos es que revelan elementos acerca de su personalidad.

Se sabe que al joven a quien se le entrega una hoja de papel y un lápiz pronto se pone a dibujar toda clase de figuras. Es natural, mucho antes de dibujar objetos, se complace en dibujar monigotes.

No los dibuja tal como los ve, sino tal como los concibe, así mismo, esto es dependiendo su grado de madurez psicomotriz. Así, pues, su esquema corporal determina lo que será su representación del monigote.

Rhoda Kellogg, (1979) en su libro *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, dice que el test de Goodenough, “puede medir la capacidad mental infantil, basándose en sus percepciones de los dibujos

infantiles y de la figura humana, los mismos que mejoran efectivamente con la edad. En su concepción argumenta que ese progreso se debe a un aumento básico de la inteligencia debido a la mayor edad y la experiencia”.¹⁰

Según Louis Corman, en su libro el Test del Dibujo de la Familia indica: “El dibujo libre es el prototipo de la prueba proyectiva por cuanto favorece muy especialmente la expresión de las tendencias inconscientes”.¹¹

Este inconsciente es el campo del psicoanálisis de investigación de las profundidades oscuras del alma, elaborado por Freud. Esta técnica de asociación verbal libre es tan útil para el psicoanálisis (del adolescente), como útil es el arte espontáneo que sirve para integrar tanto las actividades artísticas abstractas que ayudan a la gente en su expresión libre dentro de la actividad estética individual y, al mismo tiempo, contribuyen al desarrollo mental de los adolescentes en el arte.

¹⁰ Kellogg, Rhoda. “ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL PREESCOLAR”. Editorial Cincel-Kapelusz, Madrid, 1979, Pág.191

¹¹ Corman, Louis. “El Test Del Dibujo De La Familia En La Practica Medico – Pedagógica”. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1967. Pág. 15

El Dibujo como Test de Personalidad

El dibujo no abarca sólo elementos formales. Junto a la forma existe el *contenido, y en él se expresa algo de la personalidad total*. El dibujo espontáneo de un niño, o de un adolescente nos revela, pues, muchas cosas, además de su nivel intelectual y su modo de percepción de lo real; en particular, su vida afectiva. Según Louis Corman *El Dibujo de la Familia es, un test de la personalidad*, que se puede interpretar basándonos en las leyes de la proyección de las tendencias más personales.

La Proyección Libre

El dibujo libre es una proyección total de la personalidad que procura expresarse en él, y, particularmente, *sus elementos subconscientes e inconscientes*, proyectándose hacia el exterior en virtud de la libertad, por cuanto es el prototipo de las pruebas proyectivas, favoreciendo muy especialmente la expresión de las tendencias inconscientes.

Este inconsciente es el campo del psicoanálisis, método de investigación de las profundidades oscuras del yo, elaborado por Freud. Este método de interpretación de los dibujos libres tienen fines diagnósticos y terapéuticos. Aporta información con respecto a los datos psicoanalíticos, así como indicadores valiosos, que se podrán extraer del estudio de los dibujos de un niño, o de un adolescente.

CAPITULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las Técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación fueron:

SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La muestra fue seleccionada de la siguiente manera:

La población objeto de estudio consto de 100 estudiantes (58 hombres y 42 mujeres), de 11 a 18 años de edad, de ambos géneros, escogidos al azar simple, de primero, segundo y tercer grados de educación básica en el año 1992, del Instituto Experimental de Educación Media “**Dr. Carlos Martínez Durán**”, y en base a un listado de alumnos que reprobaron tomados al azar.

Para poder recabar los datos que interesan respecto de lo anterior, se consultaron los expedientes de cada uno de los alumnos investigados, obteniendo la mayor fidelidad posible a la realidad de los datos a estudiar, los alumnos fueron entrevistados y evaluados.

DESCRIPCIÓN DE INSTRUMENTOS

Esta evaluación se desarrolló mediante diferentes pruebas psicológicas tales como el test de Louis Corman, llamado “El test del dibujo de la Familia”, estandarizado como test de nivel mental. Utilizando el tema de la familia (número y lugar que ocupan los jóvenes en el ámbito familiar, actitudes de los padres, situación de los hijos en relación de éstos, etcétera). Se llega así, insensiblemente, al dibujo impuesto.

El inmenso campo del “dibujo libre” es el dominio elegido por los pedagogos partidarios de los métodos de educación nueva, de los clínicos y psicoterapeutas.

El dibujo o, al menos, liberado de las exigencias estrictas de una pedagogía rígida, esclava de técnicas y de palabras de orden conformista, poco justificadas en el dominio del arte paralizan por completo toda iniciativa de expresión plástica.

Recordemos, finalmente, que la interpretación del dibujo libre es el prototipo de las pruebas proyectivas por cuanto favorece muy especialmente la expresión de las tendencias inconscientes. Esta técnica de asociación verbal libre es tan útil para el análisis de la expresión plástica del adolescente que, al mismo tiempo, contribuye al desarrollo mental del adolescente.

Test Proyectivos Menores

El Test del Dibujo de la Familia de Louis Corman se utiliza para medir el nivel de rasgos de personalidad en los jóvenes, empleando indicativos de la expresión plástica en los siguientes indicadores:

- a. Dibújame una familia.
- b. Imagina una familia que tu inventes y dibújala.
- c. Dibuja todo lo que quieras: las personas de una familia y si quieres objetos, animales.

Y, en el dibujo libre se utilizó el siguiente análisis:

- a. Planos de Interpretación.
- b. Interpretación y Análisis.
- d. Elaboración del informe estadístico.

El Test del Dibujo de la Familia de Louis Corman (TDF)

El Test elegido para identificar rasgos de personalidad en los estudiantes que constituyen la población elegida fue el Test del Dibujo de la Familia de Louis Corman¹²; el dibujo de una familia comprende, por un lado, una forma, y por otra un contenido. Sin embargo, con frecuencia los elementos formales y los de contenido se entrelazan, y por consiguiente, no

¹² Corman, Louis. "El Test del Dibujo de la Familia", Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1967, Págs. 25-41

debe considerarse como un recurso metodológico destinado a dar claridad a la interpretación.

Los elementos formales del dibujo son, a su vez, de dos órdenes diferentes, ya se consideren los trazos aislados, y a las estructuras de conjunto.

Esto nos permite distinguir tres planos para la interpretación:

I.- El Plano Gráfico.

II.-El Plano de las estructuras formales.

III.-El Plano del contenido.

I EL Plano Gráfico:

En el dibujo, se observa la forma en que el sujeto utiliza un lápiz y traza puntos, rectas y curvas, es revelado de su psicomotricidad y por tanto da sus disposiciones afectivas.

En los trazos del dibujo hay que distinguir:

- a. El trazo: se es fuerte o flojo;
- b. La expansión: si es amplio es inhibida;
- c. El ritmo: si es repetitivo o prolijo;
- d. El sector de la pagina donde se ubica en forma mas concentrada del dibujo; y
- e. El ordenamiento: si los personajes del dibujo fueron dibujados de derecha a izquierda o viceversa.

II El Plano de las Estructuras Formales:

En esta parte de la calificación se observan dos elementos:

A El grado de madurez:

Aquí se analiza el que dibuja, y puede constituir una medida de su grado de desarrollo en su intelecto.

B Estructuras formal del grupo:

En este orden se analiza minuciosamente las intersecciones de los personajes del dibujo, determinándose si son recíprocas o no; si el tipo del dibujo es racional o sensorial y si el marco, es inmóvil o animado, en que actúan.

III El Plano del Contenido:

El dibujo de una familia ocupa, entre los test proyectivos, un lugar muy especial. De acuerdo a la información proporcionada para la aplicación de esta prueba, así como la observación del dibujo mismo, se buscó determinar el mensaje intrínseco del dibujo.

Aquí se valoraron los personajes presentes y ausentes, los patrones de identificación, los mecanismos de defensa y valoración que el sujeto que dibuja, le da a los personajes de su dibujo.

El Test del Dibujo Libre (TDL) principal indicador

El Test del Dibujo Libre es una proyección, es decir que la personalidad total procura expresarse en él, y, particularmente, sus elementos subconscientes e inconscientes, se proyectan hacia el exterior, En virtud de la libertad que tiene el sujeto de dibujar, permite excelentemente acercarse a la personalidad. El Test del dibujo libre comprende dos tiempos: el primero, verbal, interpretativo, en el cual se invita al sujeto a dibujar, describir e interpretar los objetos por él dibujados y lo que los rodea, elaborando asociaciones al respecto; el segundo, no-verbal, creador, llega a la expresión por medio de la realización pictórica.

Estos dos tests aplicables a ambos sexos y permitieron realizar comparaciones entre uno y otro en la asociación verbal libre que sirve para analizar las producciones espontáneas del sujeto, dentro del dibujo libre.

Cuestionario Autoaplicado

Para corroborar información y fundamentar los datos arrojados en las pruebas proyectivas, se utilizó un cuestionario de preguntas selectas, tipo entrevista, autoaplicado por cada estudiante.

CAPITULO III

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La investigación se llevó a cabo en el Instituto Experimental Dr. Carlos Martínez Durán, ubicada en la Avenida Petapa y 32 Calle Zona 12. Con 100 estudiantes de primero, segundo y tercer grado de educación básica, de ambos sexos y en edades de 11 a 18 años de edad.

A continuación se presenta el análisis comparativo de esos rasgos de personalidad detectados desde las pruebas del test del Dibujo de la Familia y del Dibujo Libre:

Análisis del Plano Grafico

a) Trazo:

Este análisis de la interpretación, dispone de elementos comparables; en cuanto a la edad, notamos que la tendencia a hacer el trazo flojo se muestra con relativo equilibrio sólo en una joven de 16 años; en el caso de jóvenes de 11 a 18 años, de ambos géneros, sus manifestaciones suelen presentarse equilibradamente. Esto nos indica que a medida que va aumentando la edad pareciera que el trazo tiende a manifestarse más fuerte.

Al analizar al grupo de jóvenes de ambos géneros que tienen algún familiar divorciado o viudo; encontramos que el 60% realizaron un trazo fuerte

y el 39% lo hicieron flojo. Un 1% restante: 1 joven de género masculino entregó la hoja en blanco.

La interpretación de los datos señalados nos indica que, tanto la tendencia a manifestar audacia, violencia o bien liberación instintiva de energía, como la tendencia a inhibir los instintos y la timidez, se muestran más o menos equilibradamente en el total del grupo. Sin embargo, pareciera que en el caso de los jóvenes de ambos sexos que tienen algún familiar fallecido, la primera nos señala su tendencia dominante, y sólo en el caso de los jóvenes de 13-16 años que nos muestra sus instintos de inhibición y de timidez con alguna manifestación dominante.

b. Expansión:

Al calificar la expansión de los dibujos, se encontró que 63 jóvenes de ambos género la presentaron amplia y 36 inhibida.

La distribución de este elemento, de acuerdo al género, fue la siguiente: en el género masculino encontramos que en 40 sujetos (70.2%), la expansión del dibujo en la hoja fue amplia y en 17 sujetos (29.8%) fue inhibida; en el género femenino en 23 (54.8%) casos la expansión fue amplia y en 19 (45.2), fue inhibida.

El uso del espacio del papel también se presentó de manera diferenciada en los jóvenes de ambos géneros de 12 a 15 años. La tendencia es hacia la

inhibición, mientras que en el resto del grupo de 11 a 8 años, en cada uno de ellos la expansión del dibujo se manifestó, predominantemente amplia.

Los jóvenes que tienen un familiar divorciado o fallecido refleja la tendencia general del grupo, pues el 63% de ellos presentaron una expansión amplia en sus dibujos y solo en 36 sujetos (85.7%) fue inhibida.

La interpretación de esta característica nos indica que en la mayoría de los jóvenes; el control de los impulsos pareciera ser escaso. La utilización de todo el espacio de la hoja nos evidencia una baja percepción de los límites, situación que se encontró de manera diferenciada en el caso de los jóvenes de 12 - 18 años, en los que podría decirse que la manifestación de los impulsos de un deseo de producir algo. Más bien, tiende a inhibirse.

c. Ritmo:

En los dibujos, esta característica nos muestra una tendencia dominante hacia lo repetitivo en 65 jóvenes, sólo 34 se manifestaron prolijos.

Al tomar en cuenta al género masculino, constatamos que el 63.2% de los jóvenes fueron repetitivos y el 36.8% prolijos. En el género femenino esta característica se presentó así: el 69.0% de ellas tuvo un ritmo repetitivo y el 30.10% lo tuvo prolijo.

Al hacer el análisis por edad, encontramos que el grupo masculino de 11 a 17 años, la tendencia dominante es hacia el ritmo repetitivo; en los de 13 a 15

años, su ritmo fue prolijo. En el grupo femenino de 13 a 18 años, el ritmo fue repetitivo y en el de 12-17 años fue de ritmo prolijo.

En este caso, al igual que en el trazo; pareciera ser que a medida que los jóvenes van madurando, tienden a manifestarse más prolijos en sus dibujos.

El grupo de jóvenes con familiares divorciados y fallecidos, muestran de nuevo el patrón, ya que existe un predominio del ritmo repetitivo en más del 65% de los casos.

El análisis cuantitativo nos indica que podría existir, por parte de la mayoría de los jóvenes, la tendencia a mantener los patrones repetitivos manifestados en sus dibujos. A esto se le ha llamado "automatismo gráfico"; y en la que puede realizar expresiones estereotipadas.

Es menos evidente esta situación de acuerdo al proceso de maduración, período de tiempo que transcurre entre la niñez y la edad adulta; y que conforme va aumentando la edad y con ella la madurez y la experiencia, se va tendiendo a tener cada vez más seguridad de sí mismo y esto ayuda a que aparezcan en los dibujos las formas más precisas y espontáneas (característica del ritmo prolijo). Este hecho se conforma al analizar desde esta perspectiva, los dibujos de los jóvenes de 13 a 17 años.

Por otro lado, tanto el análisis por sexo, como el del grupo de jóvenes con familiares divorciados y fallecidos, tienden a manifestar en sus dibujos la

desadaptación al desarrollo creativo. Esto significa una desadaptación donde se escapan o se refugian paralizando el desarrollo de la expresión plástica. Significa repetición de patrones de conducta como un mecanismo de defensa.

Esta situación es mucho más evidente en los jóvenes que tienen algún familiar fallecido o divorciado, en sus dibujos manifiesta inconscientemente las pulsiones reprimidas.

d. Sector de la Página:

El sector de la página en donde dibujó la mayoría de los jóvenes fue el Superior (45 casos); y de ellos, el 49.1% fueron de género masculino, y el 40.4% de género femenino. Esto nos indica que existe una fuerte tendencia hacia la expansión imaginativa, región de los soñadores e idealistas, de los optimistas y la espiritualidad. También se interpreta huir de la realidad, situación que pareciera ser mucho más evidente entre los jóvenes de sexo masculino. 22 jóvenes de género masculino y 13 de género femenino ubicaron su dibujo en la parte superior izquierdo, se entiende como que esta tendencia a la idealización y ensoñación se dirige hacia el pasado; solo 6 jóvenes de género masculino y 4 de género femenino, se proyectan hacia el futuro, pues la ubicación fue en la parte superior derecha.

En otro sector, un total 31 casos; 28.0% fueron de género masculino y 35.7% de género femenino, ubicaron sus dibujos en la parte inferior de la hoja.

Se interpreta como la tendencia a la depresión y al cansancio. Este sector de la página corresponde a los instintos primordiales de conservación de la vida. El 21.1% del género masculino y el 19.0% de género femenino, situaron su dibujo en el sector izquierdo de la hoja, esto nos induce al interpretar que la tendencia a la depresión se origina en el pasado. En términos generales, este análisis corresponde con más énfasis a los jóvenes de género masculino.

Toda la parte izquierda de la hoja, fue el sitio donde el de los casos: 59 6% del género masculino y 50% fue del género femenino dibujaron a la familia.

Esta interpretación nos indica una fuerte tendencia regresiva, volver al pasado y cerrar las puertas al porvenir.

En sentido opuesto, 11 jóvenes (4 masculinos y 7 femeninos) lo hicieron hacia el sector derecho de la hoja. Estos casos se interpretan, como una fuerte tendencia a la innovación, al valor, a la decisión de pensar en su futuro. Esta tendencia nos indica que es más fuerte en el género femenino, sin embargo, hay que recordar el manejo de jóvenes que utilizaron tanto el sector, sector izquierdo, como el sector derecho y la interpretación que de ello ya fue realizada.

El sector central de la hoja fue sitio de ubicación del dibujo en 23 jóvenes (22.8% masculinos y 23.8% femeninos). Interpretamos este hecho como la tendencia a mantenerse más un equilibrio y un autocontrol en las etapas de la

vida del adolescente; tanto en la tendencia a la ensoñación e idealización, como la depresión y el cansancio, no son las características dominante de los jóvenes. Este relativo equilibrio, es manifestado también en el análisis a los jóvenes de ambos sexos.

e. **Ordenamiento:**

Los dibujos que presentaron una construcción progresiva de izquierda a derecha fueron 92, y los que dibujaron en sentido inverso fueron 7.

Al realizar el análisis por género, notamos que hay una fuerte tendencia a dibujar de izquierda a derecha, ya que en 92 casos: 98.2% fueron de género masculino y 85.7% de género femenino. Estos 92 jóvenes presentaron en sus dibujos un ordenamiento que constituye un movimiento progresivo natural, patrón que se repite en el 55% de los dibujos de los jóvenes de ambos géneros.

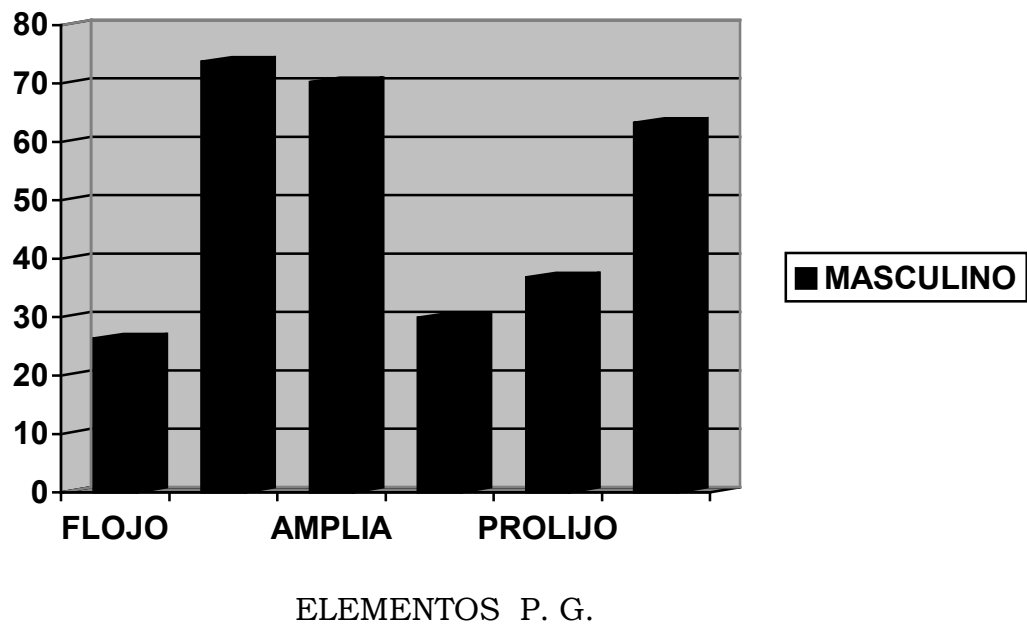
Es importante señalar que 5 jóvenes de ambos géneros son de padres divorciados: 3 son de género masculino que viven con el papá y 2 de género femenino que viven con la mamá. Han perdido a ambos padres: en 9 casos; 5 de género masculino y 4 de género femenino; ambos muestran una tendencia a dibujar de izquierda a derecha.

El análisis de esta característica, tomando en cuenta la edad de los jóvenes de ambos géneros, muestra que en los grupos de 11-12-13-14-15-16-17 y 18 años, se dibujó predominantemente de izquierda a derecha, y mientras

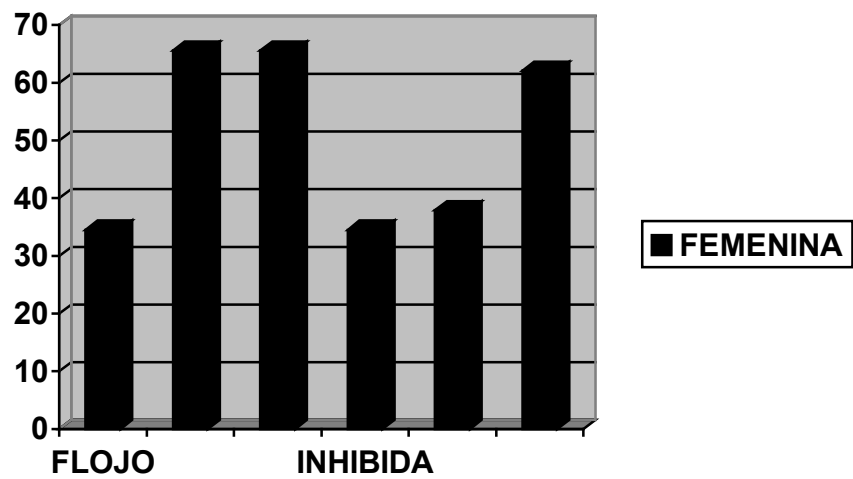
que los grupos de 12-13-14-15 y 16 años dibujaron en sentido inverso de derecha a izquierda.

Por consiguiente podemos decir que la necesidad de volver al pasado no es la característica dominante, en jóvenes de padre y madre divorciado y fallecidos, esto sólo ocurre en el grupo de jóvenes de 13-14-15 y 16 años, de ambos géneros.

GRAFICA No. 1
TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA
DISTRIBUCION DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EN EL PLANO
GRAFICO EN LOS ADOLESCENTES
(NO SE INCLUYE SECTOR DE LA PAGINA)

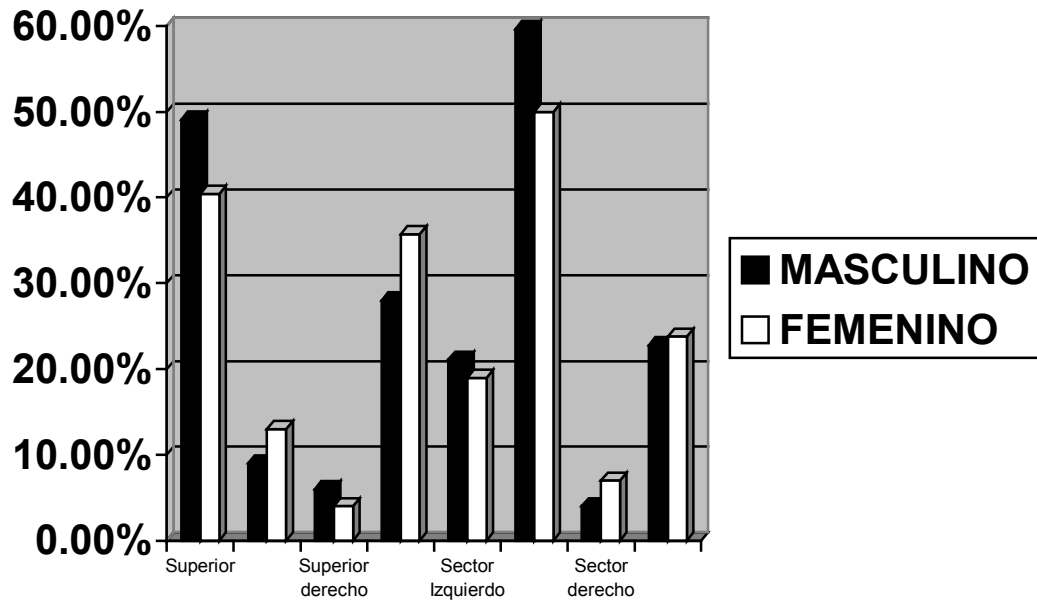


GRAFICA No. 2
TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA
DISTRIBUCION DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PLANO
GRAFICO EN LAS ADOLESCENTES
(NO SE INCLUYE SECTOR DE LA PAGINA)



ELEMENTOS P. G.

GRAFICA No. 3
 TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA
 PLANO GRAFICO
 DISTRIBUCION DE LA UBICACIÓN DEL DIBUJO SEGÚN EL
 SECTOR DE LA PAGINA POR SEXO



SECTOR DE LA PÁGINA

ANALISIS DEL PLANO DE LAS ESTRUCTURAS FORMALES ¹³

a- Interacciones:

La interacción entre individuos permite, una reciprocidad que ayuda a comprender la aceptación mutua, principalmente, la capacidad para compartir esa confianza mutua entre sí.

Observamos que las interacciones entre los personajes se dan de manera reciproca en 69 dibujos, mientras que en 30 restantes no se presentó este tipo de interacciones. Ello nos indica que en los dibujos, las figuras representadas no se relacionan entre sí o no llevan a cabo acciones que los involucren entre ellos mismos.

El 30% de los dibujos de los jóvenes de ambos géneros, los personajes representaran no se relacionan entre si y solo el 66.7% de los dibujos de género masculino y el 73.8% de género femenino, presentan alguna actividad que involucre a dos o más de las personas.

Al examinar esta característica en los grupos de edad, encontramos dentro de la familia personajes que se relacionan entre sí. Está relacionado con el proceso de madurez de los jóvenes entre los 11 a 17 años esta tendencia se muestra dominante, mientras que, por ejemplo, en el grupo de 13 a 18 años la

¹³ En la Gráfica No. 4 se ilustran los componentes haciendo la diferenciación.

ausencia de interacciones en los personajes es la característica manifiesta en más del 30% de los dibujos.

Adicionalmente, encontramos en los dibujos que este patrón de comportamiento se presentan acentuadamente en los jóvenes que tienen algún familiar divorciado o fallecido, ya que el 69% de los dibujos guardan una rigidez y la falta de expresión es la característica más evidente.

En consecuencia, las precarias interacciones entre los personajes de los dibujos, nos indican que la mayoría de los jóvenes percibieron los patrones de relación mutua entre los miembros de sus familiares como rígidos y poco expresivos; esta situación es más evidente en aquellos jóvenes de ambos géneros, que tienen algún familiar divorciado o fallecido recíprocamente.

b.- Marco:

Este elemento indica el nivel de expresión corporal que presentaron los personajes de los dibujos. Es así como encontramos que el 61% de los jóvenes de ambos géneros el marco se determinó como inmóvil y en el 38% fue animado. En este caso se repite el patrón de las interacciones ya que en sus dibujos los personajes estaban inmóviles, sin expresión corporal.

El 57.9% de los dibujos de los jóvenes de género masculino presentaron inmovilidad como característica dominante, y el 33.3% de los dibujos del género femenino no contenían movimiento.

Por otro lado, constatamos que los grupos de 12 a 18 años, más del 66.7% de los dibujos presentan inmovilidad como característica dominante; mientras que el siguiente grupo de 11-16 años, esta característica pareciera guardar más equilibrio en el marco animado.

En los jóvenes que tienen algún familiar divorciado o fallecido la tendencia es similar, el 61% de ellos realizaron dibujos faltos de movimiento y expresión corporal.

En esta perspectiva, encontramos que el grupo tiende a manifestar incapacidad en la expresión de afecto, situación que es mucho más profunda en los jóvenes de ambos géneros que tienen algún familiar divorciado o fallecido. Por otro lado, en el caso de las interacciones, la capacidad de expresión pareciera guardar relación con el proceso de maduración, puesto que los dibujos presentan más movimiento a medida que los jóvenes aumentan en edad.

c.- Tipo:

En este caso encontramos que 70 dibujos fueron de tipo racional y 29 de tipo sensorial.

En ambos géneros encontramos que sus dibujos tienen la tendencia de tipo racional predominante: el 70% y de tipo sensorial, el 29.3%.

Al examinarlo por grupos de edad, notamos que en más del 50% de cada grupo, los dibujos se clasificaron como racionales, situación que se profundiza al

evaluar al grupo de los jóvenes que tienen algún familiar divorciado o fallecido, pues el 91% de ellos presentaron en su dibujo esta característica.

Analizando en términos generales, interpretamos que los dibujos de tipo sensorial pertenecen a jóvenes de ambos géneros con mayor capacidad para ser espontáneos, vitales y sensibles al movimiento y al calor de los lazos familiares. Y por el contrario los dibujos donde hay un predominio de tipo racional, la espontaneidad ha sido inhibida como mecanismo de defensa.

En el grupo de los dibujos “racionales, tipo monigote” observamos figuras de hombres hechos de palotes. Difiere de la figura humana, muy común parece dos concertante, como veremos:

→ Ocultación de la propia personalidad.

→ Abstracción o redacción poco objetivas.

Y los dibujos que se clasifican como infantiles, es el que esta hecho por adolescentes; que se valoran así:

→ Normal hasta 14 años máximo.

→ En adolescentes revela: torpeza.

→ También ligero retraso mental.

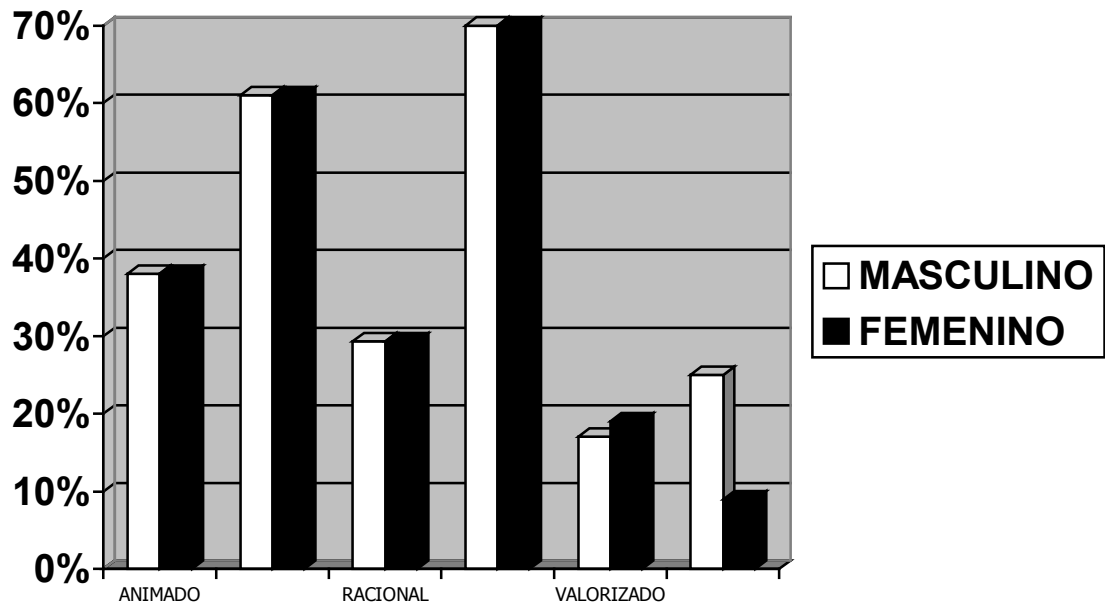
→ Infantilismo.

Pues para crear diferencias hasta con introducir variaciones en la defensa del yo. A diferencia de los dos anteriores elementos del plano de las estructuras

formales, la característica predominante en el tipo no se modifica de conformidad con la madurez.

GRAFICA No. 4

TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA
*DISTRIBUCION DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL
PLANO DE LAS ESTRUCTURAS FORMALES POR SEXOS*



ELEMENTOS DE P. E. F.

ANÁLISIS DEL PLANO DEL CONTENIDO

Con anterioridad se ha mencionado, que al solicitarle al sujeto que dibuje una familia - como él se la imagine - se le otorga a este una relativa libertad, aproximándose con ello el análisis interpretativo a la realidad interna de cada uno. En ese sentido, dice el autor de este test que: “Nada se impone, fuera de los límites que le traza la orden inicial puede hacer todo lo que guste, en la medida que no se le impidan prohibiciones interiores.”¹⁴

a) Personajes Presentes y Ausentes en el Dibujo

Nos interesaba bajo la perspectiva de las proyecciones y tomando en cuenta sus reglas, determinar cuáles eran los personajes con quienes los jóvenes se estaban identificando y rechazando.

Como puede verse que en 98 casos (56 hombres y 42 mujeres) se dibujó a todas las personas vivas de la familia, mientras que en 61 casos (35 hombres y 26 mujeres) dibujaron familias casadas; y en 22 casos (13 hombres y 9 mujeres) dibujaron familias unidas; pero eliminándose a sí mismo del dibujo el propio sujeto. Existe un caso (pertenece al género femenino) que incluyó en el dibujo al padre divorciado y en otros 2 casos (1 hombre y 1 mujer) incluyeron en el dibujo a la madre divorciada y también en 3 casos (1 hombre y 2 mujeres) incluyeron en el dibujo la presencia de un bebé. Otro caso 1 (de sexo femenino)

¹⁴ Corman, Louis. Op. Cit. Pág. 41.

que incluyó al padre separado. En 2 casos (1 hombre y 1 mujer) incluyó en el dibujo a la madre separada. Otros 3 casos (1 hombre y 2 mujeres) un bebé figura en el dibujo. 3 casos (2 hombres y 1 mujer) incluyeron al padre fallecido. 3 casos (2 hombres y 1 mujer) incluyeron en el dibujo a la madre fallecida.

Otros 9 casos (6 hombres y 3 mujeres) dibujaron a la familia completa incluyéndose el mismo sujeto como yo; por la ausencia del padre muerto y la eliminación de la madre viva, y uno (de género femenino) incluyó a la madre fallecida; pero uno (del mismo género) excluyó al padre fallecido.

En 2 dibujos (pertenecientes al género masculino) figura el perro en el dibujo.

En lo que se refiere a la ausencia de personajes, encontramos que en 82 casos (47 hombres y 35 mujeres) se eliminaron a sí mismos del dibujo, mientras que en 5 casos (2 hombres y 3 mujeres) se observa en el dibujo la ausencia del padre muerto, y en 4 casos (3 hombres y 1 mujer) también se observa la ausencia de la madre muerta; he aquí otros 2 casos (del género femenino) se observa en el dibujo la separación del padre divorciado y otros 4 casos (3 hombres y 1 mujer) se observa la eliminación en dibujo de la madre separada o divorciada.

En 1 caso (del género masculino) se observó en el dibujo la ausencia de la madre viuda, y en un caso (del mismo género) que no se pudo determinar el género (figura de palitos).

Al realizar el análisis por edad, no encontramos ninguna tendencia que nos diera indicios del comportamiento de los jóvenes, en cuanto a identificación y rechazo en relación con la edad; es decir, que las múltiples formas en las que aparecen los miembros de la familia se presentan de distinta manera en todas las edades. Sin embargo, al examinar al grupo de jóvenes de ambos sexos de familias desintegradas y fallecidas encontramos en los dibujos a 15 de ellos; en el primer grupo: 6 de ellos divorciados y separados en este grupo: 3 jóvenes incluyeron en los dibujos a familias divorciadas y 3 jóvenes excluyeron a familias separadas; y en el segundo grupo: 9 de ellos de familias fallecidas en 6 jóvenes excluyeron a familias muertas del dibujo y 12 jóvenes se eliminaron a si mismos del dibujo pero incluyeron a 3 bebés.

b. Patrones De Identificación

Los datos mencionados anteriormente adquieren una relevancia especial, cuando determinamos cómo se desarrollan los patrones de identificación en los jóvenes.

Encontramos que 25 casos (21 hombres y 4 mujeres) muestran esta tendencia hacia la figura paterna; y 27 casos (5 hombres y 22 mujeres) evidencian la tendencia hacia la figura materna.

En otros 11 casos (2 hombres y 9 mujeres) la tendencia es hacia la figura del hermano y en 5 casos (3 hombres y 2 mujeres) hacia la figura de la hermana.

Otros 45 casos (25 hombres y 20 mujeres) incluyéndose a sí mismo el sujeto en el dibujo; y en 12 casos (7 hombres y 5 mujeres) también incluyéndose el mismo sujeto como, yo; y 2 del género masculino que no se pudo determinar.

Al realizar el análisis por edad encontramos que los jóvenes de 11 a 16 años, y especialmente al de 17 años, el personaje hacia el cual se dirigen los procesos de identificación predominantemente hacia la figura materna, En los jóvenes de 12 a 17 años, pareciera ser que la identificación tanto con el padre como con la madre se da en forma similar; especialmente, en los jóvenes de género femenino de 18 años, existe más tendencia dominante para que la identificación que se dé con la madre.

En el grupo de jóvenes que tienen algún familiar fallecido o divorciado encontramos que la identificación en se da hacia la figura materna, ya que el 27% de ellos así la manifiestan en sus dibujos. Por otro lado la figura paterna lo fue para el 25% de estos jóvenes. El 11% la figura del hermano fue el centro de

interés de este sentido. Y sólo en un 5% la figura de la hermana. En el 2% restante no se pudo determinar esta información.

Por supuesto, en estos casos, que a primera vista son un reto para toda explicación, la interpretación psicoanalítica nos ilustrará lo mejor posible sobre las motivaciones profundas del sujeto.

En primer termino una identificación de realidad, si el sujeto se representa a sí mismo.

En segundo lugar, la identificación de deseo o de tendencia, por el cual el sujeto se proyecta en el personaje o los personajes que satisfacen mejor esa tendencia; por ejemplo, será el padre, para poder mandar; o la madre, para tener hijos; o el hermano mayor que fue el centro de interés en este sentido, para ser independiente y hacer lo que quiera; o el menor en este caso la hermana, para ser mimada.

En tercer lugar, existe la identificación de defensa, generalmente con el poderoso que simboliza al súper-yo, por ejemplo, si el sujeto pone en escena a un malo que representa su propia agresividad, podrá identificarse con el padre o la madre o el hermano mayor que critica, censura y castiga, incluso fuera de la presencia paterna.

c) Personajes valorizados y desvalorizados:

Encontramos que 36 casos (17 hombres y 19 mujeres) tienden a valorizar a la figura paterna; 34 casos (25 hombres y 9 mujeres) lo hacen con la figura materna; en 6 casos (1 hombre y 5 mujeres) valorizan al hermano. En 8 casos (6 hombres y 2 mujeres) valorizan a la hermana; 1 joven de 14 años de género masculino valoriza al abuelito; 1 joven de 15 años del mismo género valoriza a la abuelita; y en 2 casos (1 hombre y 1 mujer) valorizan a bebés; y en 16 casos (10 hombres y 6 mujeres) esta situación no se pudo determinar.

Al tratar de determinar cómo tendían los jóvenes a desvalorizar a los miembros de la familia, encontramos que 24 casos (11 hombres y 13 mujeres) lo hacen con la figura paterna; y 25 casos (19 hombres y 6 mujeres) con la figura materna; y en otros 35 casos (21 hombres 14 mujeres) lo hacen con el hermano y en 23 casos (13 hombres y 10 mujeres) con hermanas. Una persona de género femenino lo hace con un bebé. En 14 casos (8 hombres y 6 mujeres) no se determinó.

Al realizar el análisis por edad encontramos que los jóvenes comprendidos entre los 11–18 años tienden a valorizar predominantemente a la figura paterna ya que arriba del 36% de cada grupo así lo manifestó en el dibujo; en este proceso encontramos que tanto la figura paterna como la materna son igualmente valorizados en un 35%; lo mismo sucede con la figura del hermano y

hermana que son igualmente valorizados en un 7 %, de la misma forma sucede con la figura del abuelito y abuelita que también son igualmente valorizados en 1%; lo mismo sucede también con la figura del bebe que es valorizado.

El grupo de jóvenes con familiares fallecidos y divorciados manifestó en sus dibujos un enlace en cuanto a la valorización tanto de la figura paterna como materna, ésta fue de un 8%. Por otro lado, los procesos de desvalorización hacia sí mismo lo observamos abajo del 7% en los dibujos, el 29% desvalorizó a la figura del hermano y hermana y en el 8% por lo dudoso del dibujo (figura de palitos) no se pudo determinar. Al igual que en los procesos de identificación, los jóvenes tienden a valorizar - la ausencia de algunos de ellos, tanto divorciados o separados como fallecidos – de la figura paterna o materna.

En el dibujo de una familia, en la gran mayoría de los casos, se comienza a dibujar por la izquierda de la página. En el caso de los jóvenes comprendidos entre los 11 a 18 años, tienden a valorizar predominantemente a la figura paterna.

He aquí el caso de desvalorización hacia sí mismo; la reacción depresiva puede revelarse también por signos de desvalorización del sujeto, que no está ausente del dibujo, pero aparece tratada desventajosamente, si se lo compara con lo otros miembros de su propia familia: la mamá, el papá, el hermano, la

hermana y el bebe y el él mismo. Pero, en realidad, el joven debería figurar lógicamente en 1º, 2º,3º, y 4º lugar. Pero ocurre lo contrario: estos jóvenes aparecen de último, en un nivel inferior, a la orilla de la página, y se ha dibujado más pequeño que su hermano.

d) Mecanismos de defensa:

La determinación de los mecanismos de defensa en los jóvenes de ambos género, se evidencia en los dibujos, es una de las tareas implícitas de esta prueba.

El análisis de los dibujos nos da la siguiente información: en 10 casos se emplea el mecanismo de negación; en 4 casos se utiliza el mecanismo de identificación con el agresor; en 15 casos se percibe una tendencia a hacer uso de la regresión; en 4 casos se observa el desplazamiento y en 10 casos, también, se nota la proyección. El mecanismo más observado es el de inhibición el cual se presenta en 32 casos: La desvalorización fue usada en 22 casos, y no se pudo determinar ningún mecanismo de defensa en 2 casos. El cuadro No. 5 indica los valores relativos de la utilización de los mecanismos, de acuerdo al género de los jóvenes.

Análisis psicológico:

Diremos que el yo se defiende de la angustia creada por una situación exterior o interior, demasiado penoso, valiéndose de diversos mecanismos, y

para entender el aspecto creado del dibujo de una familia tiende a acentuar muy especialmente la defensa por medio de valorización y desvalorización.

a) Valorización del sujeto principal

Es el hecho de destacar a uno de los personajes de la familia representada, es el indicio de relaciones singularmente significativas entre el joven y ese personaje. Se trata efectivamente, de aquel al cual el joven considera más importante, al cual admira, envidia o teme y también, muy frecuentemente, como lo señala Maurice Porot, aquel con el cual se identifica conscientemente o no.

Como el joven modela los personajes a su gusto, la valorización de uno de ellos es subrayados intensamente por la manera de dibujarlo.

1. El personaje valorizado es dibujado primeramente, porque el joven piensa antes en él y le presta mayor atención.
2. Se destaca por su tamaño mayor que el de los otros personajes, guardando las proporciones.
3. En la gran mayoría de los casos estudiados ocupa el primer lugar a la izquierda de la página, dado que el dibujo generalmente se construye de izquierda a derecha, sobre todo cuando se tiene predominio derecho.

4. El dibujo de ese personaje es ejecutado con mayor esmero. Sus rasgos son más acabados. No falta ningún detalle y por ello si se lo considera aisladamente, según la escala de Goodenough, se le asignará un número de puntos superior al que obtengan los otros “monigotes” del dibujo.
5. Por otra parte abunda en cosas agregadas: adornos en la ropa, sombrero, bastón, paraguas, pipa, bolso de mano, etc.
6. También puede destacarse por su colocación junto a un poderoso; por ejemplo, un joven al lado de un de los padres, el preferido o temido, y acaso tomado de su mano.
7. Sucede que ocupe una posición central (en el sentido figurado del término), y las miradas de los otros converjan hacia él.
8. Se lo destaca también en las respuestas dadas al interrogatorio.
9. Con frecuencia es una personificación del sujeto autor del test, sea que el joven declare abiertamente su deseo de identificarse con él, sea que se lo impida la intervención de la defensa del yo, a pesar de lo cual varios indicios convergentes nos permiten adivinar que el joven se identifica inconscientemente con él.

b) Desvalorización

Cuando la desvalorización de un personaje no se manifiesta por su ausencia puede expresarse de muchas maneras. El personaje auto desvalorizada aparece:

- Representado en su dibujo como el más pequeño los demás y guardando las proporciones.
- Se coloca de último, con frecuencia a la orilla de la página, como si al principio no se hubiera pensado en dibujarse a sí mismo.
- Se coloca muy lejos de los otros, o también debajo.
- No también dibujado como los demás, o sin detalles importantes.
- Sin nombre, mientras que los otros lo tienen.
- Muy rara vez se identifica con el sujeto que realiza el test.
(dibujo de la familia).

c) Relación a distancia

La dificultad que el sujeto halla para establecer buenas relaciones con ciertas personas de la familia puede manifestarse en su dibujo por una efectiva separación: el que lo representa se encuentra lejos de otro personaje o de todos los demás.

Hay también casos –en verdad raros, pero hemos observado algunos notables– en que la separación está indicada más claramente por medio de un trazo que divide las diferentes partes del dibujo.

d) Símbolos de animales

Por último, no es extraño, tampoco, que los animalitos sean símbolos de hermanos y hermanas cuya importancia se quiere reducir; su representación en forma de animales significa que no se los pone en plano de igualdad con las personas.

Puesto que la simbolización animal permite al joven expresar más libremente sus tendencias, se deduce que, en ciertos casos, se obtendrá una proyección mejor indicándole que “dibuje una familia de animales”. Lo hemos hecho principalmente en casos en que la inhibición, ante el test del dibujo de una familia, era muy intensa. Estamos convencidos de que en ese caso el joven se identifica tanto con un animal como con un ser humano. Por otra parte ocurre que los animales representados tengan algunos rasgos humanos que los descubran.

CUADRO No. 5
 TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA
 VALORES ABSOLUTOS Y RELATIVOS DE LA UTILIZACION
 DE LOS MECANISMOS DE DEFENSA POR GÉNERO

Mecanismo de Defensa	Género	
	Masculino	Femenino
Negación	4	6
Identificación con el agresor	3	1
Regresión	8	7
Desplazamiento	2	2
Proyección	5	5
Inhibición	24	8
Desvalorización	11	11
No se pudo determinar		2

ANÁLISIS DEL PLANO DEL CONTENIDO:

Tomando en cuenta los datos cuantitativos de mayor relevancia definidos en los diferentes componentes del plano del contenido, podemos decir que la mayoría de los jóvenes tendió a plasmar en sus dibujos, tal como es la realidad de su familia; sin embargo, es importante el número de jóvenes que se excluyen a sí mismos en el dibujo. Así mismo, queremos resaltar los casos en los que también aparecen familias divorciadas y fallecidas, ya que con esa expresión se puede percibir una tendencia a *la negación de una realidad, ellos se impiden “estar presentes” ante lo que se les pide, tanto en el hogar como en la escuela. También se les reprocha, en la casa, por no hacer sus deberes que el maestro les deja.*

Por otro lado, se determinó que la figura paterna es el determinante para los procesos de identificación de estos jóvenes, hecho que se confirma al encontrar que en los procesos de valorización, la figura paterna es la dominante. La identificación es un proceso que tiene que ver fuertemente con el género del joven, ya que en el caso del género femenino la figura materna aparece como la central en este sentido.

Llama poderosamente la atención el hecho que una gran cantidad de jóvenes se desvalorizan a sí mismos, situación que se evidencia desde la

ausencia de sus personajes hasta la desvalorización de sus imágenes en el dibujo. Esta situación pareciera mucho más importante en el caso de los jóvenes que tienen algún familiar divorciado y fallecido. En términos generales, estas circunstancias tienen relación con la seguridad que sienten los jóvenes. A sí mismo, de acuerdo a las características del medio ambiente que los rodea y la que les brindan sus padres.

En lo que se refiere a los mecanismos de defensa, el de negación se presentó en una décima parte de los dibujos, con una tendencia más marcada en el género femenino, pero no por ello poco importante en el caso masculino. Se sabe que *la negación de una realidad penosa, es el proceso de defensa más primitivo*, proceso del yo del joven - débil todavía -. Este mecanismo por una parte del grupo que tiene algún familiar divorciado y-o- fallecido.

La frecuencia del mecanismo de Identificación como el agresor no se pudo determinar, pero es importante señalar que si un joven teme ser castigado y ello le genera angustia, éste se disipa al desempeñar el papel activo del que castiga. En términos absolutos los jóvenes utilizan más este mecanismo, pero porcentualmente lo hacen el sexo femenino.

La regresión es el mecanismo de defensa que se emplea cuando se presenta la necesidad de volver a etapas anteriores de la vida en que fueron más felices. Notamos cómo los jóvenes de género masculino tienden a

emplearlo con más frecuencia y que los grupos de 12 y 16 años expresan una utilización del mismo; del total de jóvenes que utilizan este mecanismo se observa en una persona que pertenece al grupo del género femenino que tiene un familiar divorciado.

La proyección y el desplazamiento tienen una connotación similar, ya que por definición, se presentan ante situaciones que generan angustia incontrolada que necesariamente colocan al sujeto en la imposibilidad de guardarse y entonces, o la proyectan o la desplazan hacia fuera en situaciones concretas; en personas u objetos. La prueba por si misma genera angustia, pero ésta se exagera cuando la de sustentar un examen de recuperación y, luego otro, a requerimiento del examinador el joven se enfrenta con el hecho de tener que plasmar o dibujar una familia. La conjugación de estos dos hechos fueron altamente angustiantes para los jóvenes. Muy probablemente la familia de estos jóvenes son fuente de tensión y angustia, pues aquí cada uno se enfrenta a la realidad tal y como es, lo que él quisiera que fuera o como piensa que debiera de ser. Es innegable que como tendencia relativa, estos dos procesos se dan con mayor énfasis en los jóvenes de ambos géneros; también en los grupos de 13 y 16 años; y por último, son utilizados por el 1.0% con un familiar divorciado y el 3.0% de los jóvenes que tienen algún familiar fallecido.

El mecanismo de inhibición, en relación directa con el de reposición es el mecanismo más ampliamente reflejado en los dibujos, ya que en tres cuartas partes de los jóvenes los emplearon. En ellos se manifestó la tendencia al control de sus sentimientos y de sus verdaderos deseos. Los jóvenes callan lo que sienten, lo que quieren y –en el peor de los casos- lo que necesitan para estar bien. Esta tendencia se manifiesta en forma dominante en el grupo del sexo masculino; también en los jóvenes de 12-16 años y en el grupo de jóvenes con familias divorciadas y fallecidas.

Los sentimientos de inadecuación y baja estima personal, asociados al empleo del mecanismo de desvalorización, no constituye en una tendencia del 22.2% en el grupo general. Sin embargo, se presenta con frecuencia relativa equitativa en ambos géneros entre los 13-18 años. En el resto de los jóvenes con familiares divorciados y fallecidos no se pudo determinar.

ANALISIS GENERAL

El dibujo de la familia ha sido de índole descriptiva. Encontramos que por un lado los patrones de relación que expresaron en los dibujos podrían estar tendiendo a ser muy rígidos, evidenciándose una dificultad en la expresión afectiva, caracterizándose por el escaso movimiento de los personajes llegándose a modelos estereotipados. En el tipo racional, el espíritu creativo

tiende a inhibirse; transmitiéndonos la falta de calor afectivo y del vínculo amoroso de la familia.

Por otro lado, examinamos los procesos de adaptación social que desarrollase con cierta tendencia en la personalidad de los jóvenes hacia la impulsividad. En términos generales, es evidente, la falta de control en estos impulsos en los jóvenes que tienen algún familiar muerto, divorciado, separado o abandonado. La adaptación a la vida actual la aceptación de la misma, la necesidad regresiva de su personalidad y de actitud inmóvil en esta circunstancia, es menos importante en las jovencitas que en los jóvenes que se proyectan hacia el futuro.

La desvalorización es el mecanismo más primitivo consistente, en negar la realidad a la cual uno no puede adaptarse. La negación de lo real, es manifestado en el dibujo por la supresión lo cual causa angustia. La falta de uno de los miembros de la familia, mientras en la realidad existe y se halla presente en el hogar, puede concluirse en que el sujeto desea su eliminación.

La eliminación de sí mismo, en el caso más extremo, se expresa con la eliminación del propio sujeto.

Observamos en el caso de los jóvenes de 13 a 18 años de ambos géneros que se negaron a dibujarse a sí mismos, que actúan depresivamente, con frecuencia, durante la adolescencia.

Se inhibieron y se tornaron depresivos por su mala forma de dibujar, temiendo siempre el fracaso, se niegan a representarlo, en sus dibujos y en el test proyectivo, durante la aplicación del mismo.

La desvalorización de sí mismo, la reacción depresiva revela signos de desvalorización del sujeto que está ausente pero que el aparece en el dibujo reprimido colocándose en situación de inferioridad.

En el caso de los jóvenes de ambos sexos que presentaron su propia familia: la mamá, el papá, los hermanos y ellos mismos. En un nivel inferior, a la orilla de la página y se han dibujado más pequeños que sus hermanos, en el 15% fue por la ausencia y muerte de uno de los miembros de la familia.

En otro sentido, se observó que las jóvenes de género femenino quienes se identificaron más fue con la madre, mientras que el joven fue menos su identidad afectiva con el padre. Los jóvenes que han logrado conseguir sentido de su propia identidad, son especialmente aquellos que son escuchados, respetados y sobre todo, que se les tome en cuenta. por otro lado tenemos a los jóvenes que acusan a sus padres de haberlos defraudado en una forma específica, demostrando falta de comprensión o pocos deseos de ayudarlos en sus problemas. Se observa la falta de identidad de estos jóvenes hacia sus padres.

Uno de los elementos que denota con mucha precisión el sentido de seguridad en si mismo –básico en los procesos de adaptación- es la tendencia a

desvalorizarse. No está ausente en el dibujo, pero aparece desventajosamente, se le compara con los otros miembros de familia, que se hallan mejor colocados que él. Estos jóvenes son inhibidos, emotivamente hasta la ansiedad. Su inhibición va acompañada de dudas sobre sí mismo y es causante de sus malos resultados escolares. Esta parece más arraigada en el caso de los jóvenes que tienen familiares divorciados, separados o muertos.

EL TEST DEL DIBUJO LIBRE (TDL)

a. La Figura Humana (Tipo Monigote)

Cuando examinamos la presencia de los seres humanos en los dibujos del test del dibujo libre, encontramos que en 83 de ellos (46 hombres y 37 mujeres) no habían personas; en los 16 restantes (1 joven de género masculino entregó la hoja en blanco), la presencia de personas en el dibujo se caracterizó de la manera siguiente:

En 3 dibujos encontramos familias monoparentales.

En 16 dibujos (7 hombres y 9 mujeres) principalmente en edades de: 12, 13, 14 y 15 años, aparecen las figuras masculinas y femeninas y sujetos realizando las actividades siguientes:

➤ La figura del padre:

El símbolo viril del sombrero (forma radial), en 3 dibujos de jóvenes de género femenino.

➤ La figura femenina:

(Forma radial), en 1 dibujo de una joven del mismo género; ambas figuras no se pudieron determinar.

➤ Una mejor atravesando una inundación:

En 1 dibujo de una joven de género femenino.

➤ Pescando en el mar:

En 3 dibujos (2 hombres y 1 mujer).

➤ Piloteando un avión:

En 1 dibujo de un joven de género masculino.

➤ Jóvenes jugando:

En 7 dibujos (4 hombres y 3 mujeres).

➤ Un joven paracaidista:

En 1 dibujo de un joven de género masculino.

Se observaron dos casos que deben interesarnos especialmente. El primero, es el de jóvenes muy inhibidos, que reducen el dibujo del monigote a un pálido esquema radial sin densidad ni vida.

El otro caso, muy notable, es de otro joven de 12 años, muy inhibido, ambos casos, como lo hubiese hecho un niño de 5 o 6 años. Cuando se les invitó a dibujar una familia, trazaron con gran inhibición siluetas esquemáticas; cuyos dibujos es una sucesión estereotipada de pequeños monigotes. Se podría decir, que la inhibición, vuelta contra sí mismo, y da lugar a reacciones depresivas con temor de abandono, ansiedad persistente o neurosis de fracaso, y el decaimiento escolar. En consecuencia, los jóvenes han dado resultados de su inhibición, reproduciendo su propia familia (en lugar de inventar una) y lo mismo sucedió en dibujo libre, dibujaron personajes rígidos, separados unos de otros, bien alineados según el orden jerárquico de las edades; podemos deducir que hay allí fuertes represiones, principalmente del conflicto de Edipo. Conviene subrayar que en estos dos casos no hay nunca identificación con el padre del mismo género, pues tal identificación está vedada; con todas las resonancias afectivas, subterráneas, que eso pudo abarcar, sería suficiente para inhibirlos.

Como análisis general podemos decir que la presencia de seres humanos, en el dibujo del 16% de los jóvenes recuerdan el antiguo lugar donde vivían, la mayoría de las veces se concibe como un retorno a formas anteriores de comportamiento infantil.

Sin embargo, en el 83% restante la figura humana no figuran personajes; y en términos generales, podemos decir, que los personajes realizan dos tipos de actividades:

El trabajo y el deporte; si son mujeres y hombres que trabajan por las mismas razones: necesitan el dinero y desean orientar su vida alrededor de su trabajo y el de su familia; si son personas individuales; en un hogar donde falta un padre, generalmente debido al abandono, separación o divorcio, y a veces debido a que la madre nunca se caso.

No hay duda de que los jóvenes que crecen en hogares monoparentales tienen más problemas en su educación y les cuesta adaptarse más que a los jóvenes que crecen en hogares integrados que comparten la responsabilidad de su educación y suministrándole una mejor base familiar.

Los jóvenes de ambos sexos expresan mediante sus actividades lúdicas (dibujos) sus fantasías inconscientes reprimidas. La vida instintiva del adolescente es rica imaginativamente. Observamos en los dibujos (figuras de palitos) a niños jugando a: escondidas, natación, barquitos de papel y carros, propias de esta edad, en la etapa de transición de niño – adolescente, es un período, de gran responsabilidad en el desarrollo del hombre del futuro; le permiten en cierto sentido el dominio de esta ansiedad, que el adolescente

trata de sobre compensar ocultándose a sí mismo, desvalorizándose a sí mismo, ante todo con sus padres y educadores.

El figurativismo

Además de la Figura Humana, el figurativismo en la expresión plástica del adolescente puede clasificarse según los siguientes apartados: Animales, Vegetales, Vivienda y Transportes.

b. Animales:

En este caso encontramos que en 71 dibujos (38 hombres y 33 mujeres) no aparecen animales; mientras que en 29 dibujos (20 hombres y 9 mujeres) se observan varios animales.

Es sumamente importante observar como los jóvenes por medio de sus dibujos trasladan sus ideas en un papel: sentimientos y ansiedades, dependiendo la forma en la que los dibujan o del tipo de animales que plasman en el papel.

He aquí el caso de Juan José, muchacho de 15 años, quien representa la simbolización de defensa mediante un pollito en una cancha de foot-ball. Sin duda, sorprende el hecho de que el sujeto no se representa a sí mismo en el dibujo, y esto ocurre porque se ha proyectado íntegramente en el animal, en cuya forma se experimenta como amenaza, ataque o lucha; el miedo y la angustia se integran a los mecanismos de defensa, con un mínimo de culpa.

Otro caso, relacionado con la “interacción interpersonal” aspectos que afectan el aprendizaje de los jóvenes, obstaculizando su desarrollo mental y motor, y su estado emocional; difiere al de los animales de la misma especie, que viven en sociedad como: las aves, los peces y las hormigas, no así, a toda una familia.

No es de extrañar que los jóvenes hagan figurar en sus dibujos de animales, símbolos de tendencias inconfesables que un sujeto no se atreve a asumir libremente. El animal doméstico puede simbolizar las tendencias orales pasivas, en aquellos que se identifican más a quienes tenderían a proteger como: los pollitos, patos y conejos, etc. y aquellos en que las tendencias hostiles del sujeto se simbolizan en el dibujo por medio de un animal agresivo: abeja, hormiga, tiburón, etc. El hecho que la simbolización animal permita al muchacho expresar más libremente sus tendencias de identidad, tanto con un animal como un ser humano, no significa que se les ponga en un plano de igualdad con las personas.

A continuación haremos una descripción de los animales que encontramos en los dibujos de los jóvenes de ambos géneros y la interpretación que les damos de acuerdo a la forma en que aparecieron:

1. - El comportamiento social de los animales:

- Avispa: 1 dibujo (un joven de género masculino);

- Hormiga: 1 dibujo (una joven de género femenino), y
- Tiburón: 1 dibujo (un joven de género masculino).

Las tendencias hostiles en los jóvenes simbolizadas en sus dibujos por medio de un animal agresivo: avispa, hormiga y tiburón, etc. Son de proyección. Sorprende el hecho de que el sujeto no se represente a sí mismo o en el dibujo, sino que se proyecta íntegramente en el animal, cuya forma puede satisfacer su agresividad, con un mínimo de culpa.

He aquí otro caso, en jóvenes de ambos sexos de 13-14 años, hemos visto conflictos que exteriorizan en sus dibujos, en cuyo caso reflejan el trastorno del carácter, la maldad, los celos que perturban las relaciones familiares, que acarrear, por desplazamiento, y sus reacciones hostiles en la escuela y en la calle.

La importancia atribuida a estos animales nos induce a pensar que ellos representan la identificación de los jóvenes (simbolización de sus tendencias agresivas).

2. - Animales que simbolizan las tendencias de libertad:

- Aves volando: 12 dibujos (7 hombres y 5 mujeres);
- Palomas: 1 dibujo (un joven de género masculino);
- Quetzal: 1 dibujo (un joven de género masculino), y
- Pavo Real: 1 dibujo (un joven de género masculino).

El segundo caso es el de jóvenes de 12-15 años sobresaliendo la figura animal. En esa edad revela una necesidad de afecto. En sus dibujos los jóvenes representan con mucho esmero, a unas aves volando.

En el comentario, funciona un mecanismo de identificación, pues la presencia de estos animales denota la libertad que necesitan los adolescentes para tomar sus propias decisiones; el ave en general es un animal bello, delicado, es de presencia agradable y canta muy bien (“por ello me querrán”).

Lo que ellos buscan conocer es la actitud de sus padres ante sus problemas, pero también quieren sacar sus propias conclusiones. También buscan respuestas, desean ser escuchados, respetados y sobre todo, que se les tome en serio.

3.- Animales que se asocian con utilidad:

- Conejo: 1 dibujo (un joven de género masculino);
- Peces: 6 dibujos (4 hombres y 2 mujeres);
- Patos: 3 dibujos (2 hombres y 1 mujer), y
- Pollito: 1 dibujo (un joven de género masculino).

No es extraño que el sujeto haga figurar en su dibujo animales domésticos; estos pueden ser símbolos de tendencias inconfesables que el sujeto no se atreve a asumir abiertamente. Puesto que la simbolización animal permite al adolescente expresar más libremente sus tendencias, se deduce que,

en ciertos casos, se obtendrá una proyección mejor de la expresión plástica “dibujando animales”. En este caso los jóvenes se han inhibido, ante el test del dibujo de la familia. Los jóvenes se identifican tanto con un animal como con un ser humano. Los dibujos de animales representados tienen algunos rasgos humanos que los descubren.

Otro ejemplo es el de jóvenes de ambos géneros, quienes al dibujar, trazaron con gran inhibición las siluetas esquemáticas, en que el joven se identifica regresivamente con un pollito de un año. Este dibujo revela un estado patológico; un muchacho de quince años y medio nos indica todavía como carente de entusiasmo, de iniciativa y constantemente distraído, como soñando.

Agreguemos que los temas del dibujo libre expresan la frustración de los jóvenes de ambos géneros por el divorcio o muerte de algunos de sus padres. Lo simbolizan en sus dibujos en que los jóvenes se identifican con un pollito, patos, peces y un conejo; es la figura de la maternidad a cualquier edad, protección, seguridad, amor, en un sentido de utilidad, pues nos proporciona el alimento y más adelante, nos indica la carencia de entusiasmo, de iniciativa y constantemente distraídos (en los jóvenes simboliza las tendencias de inseguridad).

c. La Vegetación:

La aplicación particular de un mecanismo de defensa muy general en los jóvenes. El psicoanálisis nos enseña, efectivamente, que, una situación interior puede crear angustia que torna demasiado infeliz al sujeto, que le produce una regresión defensiva que lo traslada a un período de su vida donde carecía de conflictos, y era, feliz. Estos jóvenes pueden agruparse en dos categorías generales de vegetación, entre las cuales están los que florecen y dan su flora recuerdos positivos (46 dibujos) y el que florece tardíamente (15 dibujos); y los restantes (39 dibujos) negativos carentes de vegetación.

He aquí, otro ejemplo, el caso de jóvenes de ambos géneros, de 11-15 años, que se hallan en situaciones difíciles agobiados en sus estudios. Sin embargo son inteligentes, pero nerviosos, inestables, en la escuela. Puede tener un (C.I. de 10 en el dibujo libre), y aun así obtener notas mínimas o reprobadas en su tarjeta de calificaciones. Sabemos que estos jóvenes son menos comprendidos por sus padres, por lo que su progreso es lento en la escuela y así mismo, se muestran, cada vez más, rebeldes en su hogar, estos son los que florecen tardíamente. En el caso de algunos jóvenes de 12-15 años, es muy significativo desde este punto de vista, ellos, son escolares, porque alcanzan el desarrollo más temprano. Sin embargo en esta dificultad van mezclados invariablemente ciertos factores emocionales positivas o

negativas. Los objetos y fenómenos que permiten satisfacer las necesidades o que corresponden a las exigencias educativas causan una vivencia emocional positiva (satisfacción, alegría, amor, etcétera). Por el contrario, aquello que dificulta la satisfacción de las necesidades o no está de acuerdo con las exigencias de la educación motiva vivencias emocionales negativas (insatisfacción, tristeza, angustia, miedo etc.). Las necesidades de los jóvenes son muy variadas y los fenómenos reales son muy complicados.

Comprendemos entonces su segunda identificación con los jóvenes, la cual concuerda con su tendencia regresiva general. Se observará ante toda la tendencia regresiva en estos sujetos que han debido sufrir una inmadurez afectiva: pasivos, sin iniciativa, e incapaces de ningún esfuerzo, viven con la nostalgia de su primera infancia es el que florece tardíamente. Hay que aclarar que ellos son muy mimados por la madre, pero luego, por la mala conducta de esta y la disolución del hogar o muerte, se hallan con una moral baja.

Y, la ausencia de vegetación suele decir “No tuve tiempo de dibujar” o “No tuve tiempo de poner a la hermanita”. Puede ser también uno de los padres, y sabemos entonces que el joven tiene con él, sea el padre o la madre, relaciones por lo menos difíciles. El mecanismo de defensa más primitivo consiste, como se sabe, en *negar* la realidad a la cual uno no puede adaptarse.

Tal *negación* de lo real se manifiesta en el dibujo por *la supresión lisa* y llana de lo que causa angustia.

d. Vivienda:

Como se acaba de ver, son frecuentes los casos en que la desvalorización de sí mismo en el dibujo libre corresponde a una autodepresión; ello causa a los jóvenes una angustia que este trata de compensar por medio de una identificación de deseo.

En otro caso que nos concierne encontramos que 31 jóvenes de ambos géneros de 11 y 16 años, hacen figurar en sus dibujos casas solas. Observamos, que estos jóvenes crecen en un hogar en donde la familia se halla ausente en forma habitual por abandono, separación, divorcio o muerte y a veces debido a que la madre nunca se casó o que el progenitor ausente es el padre. No hay duda de que ellos sufren ese rompimiento por las hostilidades de sus progenitores; sienten ira, depresión, culpabilidad y desesperación; lo mismo sienten la soledad o vacío etc. Es mucho más elocuente en el caso de los jóvenes de 11 y 16 años y se presenta con la relativa importancia en los jóvenes de 12 y 16 años.

Un fenómeno que encontramos en los dibujos que nos pareció interesante, es encontrar casas abiertas (en 20 dibujos) y cerradas (en 11 dibujos). En el primer caso encontramos las casas abiertas, esto nos indica

que la mayoría de los sujetos que han llegado a la etapa de la adolescencia buscan su propia identidad, independencia del hogar o de los padres, camino que les permite salir a buscar fuera del ambiente familiar, para encaminarse a lo social. Algunos de los signos pueden indicarnos, como: la deserción escolar, el abandono del hogar, y andan “metidos en líos” toda su vida.

(Pandillas)

En el caso de casas cerradas, son de muchachos de ambos géneros, de 11 y 16 años, que aparecen muy inhibidos, cariñosos, tranquilos a quienes les gusta estar encerrados en su casa, evitando cualquier compañía. Son muy apegados a la madre.

Es un tipo de sentimientos algo esquizoide, frecuentemente distraídos y sumadores constantes; que les imposibilitan estar presentes ante lo que se les exige, tanto en el hogar como en la escuela, situación que les causa dificultad en sus estudios. Agreguemos que hasta los 11 años y medio, ellos se identifican más con la madre, que con el padre, y en su comentario la declaran como la más buena.

Las casas cerradas, en su interpretación son “como el deseo de guardar un recuerdo...” íntimo o del hogar y no invitarnos a entrar en él a su yo; es como si aquello que le pertenece afectivamente no debiera ser invadido. Esto

es mucho más evidente cuando examinamos la cantidad de casas que tienen caminos hacia ella (14 solamente).

Cuando existe un camino que los conduce a la casa, es un indicativo de que en los jóvenes está latente la esperanza de volver a sus hogares.

Resulta pues, que estos sujetos se colocan en un plano regresivo. Analíticamente, estos jóvenes siguen siendo niños, pasivos, sin iniciativa; muy apegados a sus padres; y no quieren separarse de ellos; rechazan el esfuerzo y la afirmación de sí mismos o (alself). Dicho de otro modo: como lo demuestra en sus dibujos; desean permanecer allí, en ese (status quo), protegidos por sus padres. Es más, renuncian a toda rivalidad viril y es lícito preguntarse si los límites marcados que obstruyen la ruta del porvenir, no es aquí símbolo de castración.

En 17 casos fue menos elocuente observar la falta de caminos; estos sentimientos manifestados por los adolescentes, en particular, se dedican a obstaculizar en lo más posible la comunicación entre la escuela y el hogar.

Por ejemplo en el Instituto Experimental de Educación Media “Dr. Carlos Martínez Durán”, donde realizamos esta investigación, la dirección se tomaba el tiempo para comunicar a los padres de familia las tareas y los progresos de sus hijos; porque sin duda alguna será el muchacho quien lleve el mensaje. Los ingenuos padres no se esfuerzan por saber lo que sucede en el

Instituto, excepto algunos que ejercen influencia sobre la responsabilidad académica de sus hijos.

Algunos otros componentes de los dibujos

A continuación haremos un listado de algunos dibujos y a los mismos no se les interpreta en forma específica, pero que por su frecuencia son necesarios de mencionar:

- Cementero: en 1 dibujo de un joven de género masculino.
- Varios medios de transporte: en 17 dibujos (10 hombres y 7 mujeres).
- Transportes de guerra: en 3 dibujos de jóvenes de género masculino.

Consideraciones finales:

Desde el principio establecimos una secuencia en la elaboración de los dibujos que conllevan dos ideas.

En primer lugar, le indicamos a los jóvenes a que “dibujaran una familia”, o “Dibuja una familia que tu imagines”, es, pues, un test de la personalidad, que podremos interpretar basándose en las leyes de la proyección.

En segundo lugar, después del dibujo de una familia se efectuó el “Dibujo libre” que casi no se enseña en los institutos, pues, sobre todo, se copian modelos. Se ha de indicar que en el dibujo sin modelos el joven cumple una verdadera creación, y que puede expresar todo lo que hay en él,

mucho mejor cuando crea que cuando imita. La intención de este último dibujo en forma libre fue la de disminuir la tensión que se provocó anteriormente con el “Dibujo de una familia”.

Procedimiento Para Registrar La Información

Siguiendo los lineamientos de la experiencia que obtuvimos en el segundo dibujo en su fase de calificación e interpretación elaboramos una lista del dibujo libre y luego establecimos la frecuencia para el análisis interpretativo que le damos a cada uno.

Finalmente, elaboramos las conclusiones a las que llegamos al final de los dos pasos anteriores, presentándoles en la última parte de este análisis.

Características generales de los dibujos

En términos generales, en los dibujos encontramos componentes muy relacionados con las experiencias concretas de la vida de estos jóvenes; es decir, que ellos lograron expresar un conjunto de ideas en las que explican sus necesidades futuras. Básicamente, los dibujos están compuestos por elementos que integran ideas temáticas como los siguientes:

a. Vivienda:

Esta es la idea central entorno al cual giran todos los dibujos; incluso aquéllos con escasa información. Como observamos anteriormente algunos casos, en los que concierne a jóvenes de ambos géneros de 11 a 16 años,

quienes dibujaron casas bastante grandes, uno que otro rancho y otros más pequeñas, (cuya función no se define). Expresan en sus dibujos, que el interés central es contar, al menos, con una casa donde vivir. Encontramos viviendas consistentes en: condominios de varios niveles, casas de bloc, ladrillo, adobe; y ranchos de vara de caña y pajón; estas son las distintas formas de vivienda, dependiendo quizá del nivel de urbanización o del lugar en el que actualmente viven estos jóvenes.

b. El pueblo:

Como en el caso anterior, algunos jóvenes dibujaron pequeños caseríos o aldeas de nuestro altiplano guatemalteco y otras comunidades más elaboradas, como la ciudad de Antigua Guatemala y nuestra ciudad capital. Dibujaron servicios públicos, centros monumentales, vista en su conjunto, como un todo; vida y manifestaciones culturales e históricas de un pueblo, y su étnica, consideradas como necesidad interna de una comunidad humana unida comúnmente a la vida social de nuestros jóvenes de edad escolar.

c. Servicios:

Como describimos anteriormente la figura de un pueblo dibujada por estos jóvenes idealiza que la misma cuente con una escuela, iglesia, cementerio, aeropuerto, taller de mecánica, agua potable, pozos y antena parabólica. Aunque algunos jóvenes sólo llegan a imaginarse un pueblo con

algunos de estos servicios, en su conjunto se percibe la necesidad de contar con ello. Los jóvenes, que expresaron estas necesidades con mayor énfasis, fueron adolescentes, de 11 años en adelante, en su mayoría de género femenino.

d. Animales, Vegetales y el medio ambiente:

El término “Medio Ambiente” se refiere al medio en que se desenvuelven los jóvenes en la escuela y el hogar. Ya anteriormente mencionamos, que en los dibujos, la presencia de algunos animales (segundo dibujo), fueron: palomas, patos, pollitos, peces, etc., esto es parte del ambiente natural de un pueblo.

También observamos en los dibujos muchas flores, árboles frutales, hortalizas, campos sembrados de maíz; lo que nos indica el fuerte arraigo de los deseos de estos jóvenes a la vida campestre. Hubo presencia de volcanes, montañas, cerros, bosques, ríos, el sol, las nubes y el mar. Dentro de esta dinámica, se coloca al pueblo en pequeños caseríos o aldeas al centro de un mundo que abre las puertas al mar, al sol o está colocado al pie de las montañas.

e. Vías de acceso:

Nos llamó mucho la atención que estos jóvenes dibujaron vías de acceso: carreteras o caminos amplios que sirven para comunicarse con las casas,

escuelas y otros pueblos. Fue más evidente observar casas que tiene caminos hacia ellas y menos frecuentes fue observar la falta de caminos. (Esta es la forma de obstaculizar la comunicación entre la escuela y el hogar).

Por otro lado presentaron medios de comunicación como: autos, autobuses, aviones, barcos, lanchas, tanques de guerra, (para los cuales también aparece aeropuerto). La dinámica de este último, es muy diferente a los dibujos anteriores; simplemente aparecen en el conjunto como algo más.

f. Personas:

En su conjunto, los dibujos presentaron una gran cantidad de ideas respecto a sus pueblos, fue interesante observar en los dibujos la poca presencia de personas. Este indicativo nos permitió señalar el sentimiento de desvaloración personal. Seguramente, muchos de ellos han de haber emigrado de algún pueblo o ciudad en donde vive poca, gente. Situación que no se pudo confirmar.

g. Área de recreación:

Dejamos esta parte para finalizar, pues consideramos muy importante señalar la frecuencia con que los jóvenes de ambos géneros y de todas las edades del grupo, dibujaron áreas de recreación con valores naturales y culturales como son: campos de fútbol, columpios, resbaladeros, sitios arqueológicos; monumentos vivos de cultura con Antigua Guatemala, etc. La

extensión que esta idea ocupa es muy importante en el dibujo; este es un indicador de lo que para los jóvenes significa contar con un lugar para jugar y correr; también la importancia de monumentos vivos de la nuestra cultura que les identifica y arraiga.

ANÁLISIS CUALITATIVO

De acuerdo a resultados obtenidos del estudio realizado en el análisis comparativo entre dos pruebas llamadas por esa razón test proyectivos: El test del dibujo de una familia y el dibujo libre, ambas pruebas ocupan un lugar muy especial. Por un lado –aun teniendo en cuenta que, en nuestra técnica, la invitación a dibujar una familia (y no su familia) otorga al sujeto una libertad relativa- el dibujo de una familia es un test de orden e instrucciones precisas. Y en el dibujo libre el sujeto puede expresarse libremente. El dibujo libre es el prototipo de la prueba por cuanto favorece muy especialmente a la expresión de las tendencias inconscientes. Pruebas que fueron aplicadas a jóvenes adolescente que cursan de primero a tercer ciclo básico, comprendidos en las edades de 11 a 18 años. El propósito de este estudio fue el establecer si ambas pruebas proyectan similitudes en cuanto a rasgos de personalidad. – Los dibujos que se examinaron sirvieron de base para el análisis interpretativo. En una palabra, crea el dibujo por sí mismo, representa en él un mundo familiar y un mundo libre a su modo. Se comprenderá, pues, que en el test del dibujo

de una familia, la proyección no se realice exactamente de la misma manera que en el dibujo libre; las defensas se operan en forma más activa, las situaciones generadoras regresivas así como sus limitaciones que la sustenta,; problemas, que estos sujetos se colocan en un plano regresivo, caracterizándose en las estructuras lineales, especialmente en el garabateo, por el escaso movimiento de los personajes llegándose a modelos estereotipados. En el tipo racional, el espíritu creativo tiende a inhibirse; transmitiéndonos la falta de afectividad y del vínculo amoroso de la familia. Posteriormente se inhibieron y se tornaron depresivos, por su mala forma de dibujar, y temiendo siempre el fracaso por lo que se niegan a representarse esencialmente en sus dibujos, durante la aplicación del mismo; la reacción depresiva revela también signos de desvalorización del sujeto, que no está ausente, pero él aparece en el dibujo reprimido colocándose en situación de inferioridad. Los problemas proceden de diferentes estratos sociales, la mayoría provienen de clase media. Por otro lado, tenemos algunos casos de alumnos del Instituto que muestran signos de gran tensión, a causa de hogares desintegrados expresando: la falta de interés y de concentración en las pruebas de inteligencia. Estos jóvenes son los que abandonan la escuela, y con frecuencia, están en un estado de guerra con sus padres, con sus maestros y con otros de su misma edad. En su temperamento son difíciles; sufren más que los más adaptados, esto podría

estar ligado a problemas afectivo-emotivo o de desadaptación, en la que hay diferencia en la interacción padre-hijo.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En el estudio que se llevó a cabo con estudiantes del nivel medio en la calificación e interpretación por medio del *“análisis de la personalidad del adolescente a partir de dos pruebas proyectivas de la expresión plástica”* proporcionados por estos dos test proyectivos, de diverso orden; uno de los problemas más importantes que se plantean en psicología, efectivamente, es el descubrimiento y análisis de esos conflictos, que repercuten en la personalidad del joven, en su carácter, su conducta, su humor y su rendimiento escolar.

Se concluye que ambas pruebas realizadas en el estudiante, arrojaron similares rasgos de personalidad de los jóvenes evaluados.

- En base a lo anterior, el objetivo primordial del test de una familia y el dibujo libre, es que en ambos tests proyectivos, hemos examinado los principales mecanismos de defensa, mostrando cómo se expresan en el dibujo de una familia por eliminación, desvalorización, desplazamiento, inhibición, negación, regresión y las actitudes agresivas se hacen presentes y posteriormente a ellas se desarrollan sentimientos de culpa y ansiedad, lo cual es muy elocuente en sus dibujos.

- Asimismo, evalúan el nivel de madurez intelectual, las actitudes con las que se establecen las relaciones interpersonales y hacia sí mismo.
- La población evaluada, reflejan el deseo de permanecer allí, en ese status, protegidos por sus padres.
- Se observó en los estudiantes, la negación a dibujarse a sí mismo: son inhibidos, emotivos hasta la ansiedad, acompañados de dudas sobre sí mismos, es causante de sus malos resultados escolares.
- Asimismo, en una dinámica de dibujo libre, el estudiante evaluado presenta en su figurativismo, problemas regresivos así como limitaciones de las estructuras lineales, especialmente en el garabato, por el escaso movimiento de los personajes llegando a modelos estereotipados (repetición); el espíritu del dibujo tiende a inhibirse; transmitiéndonos la falta de afecto y del vínculo amoroso de la familia.
- Finalmente, se considera la importancia del objeto de este estudio, de condición socioeconómica media, predominando el género masculino y el rango de edad de 11 a 18 años, en donde existe un lazo estrecho entre la escuela y el hogar; por medio del *“análisis de la personalidad del adolescente a partir de dos pruebas proyectivas de la expresión plástica”*.

- Se estableció que en la jornada matutina, en la mayoría de estudiantes de nivel básico, se encontró en sus dibujos dos factores relevantes con influencia reprimida, como son: Angustia y Hogares desintegrados y según las expectativas y limitaciones de este cuestionario, muestran signos de gran tensión a causa de hogares desintegrados. Este es un temperamento muy difícil; sufren más que los más adaptados; podrá estar ligado a problemas afectivo-emotivo o de desadaptación, en la que hay diferencia en la interacción padre-hijo y se comprobó que los estudiantes de primero, segundo y tercer grado de educación básica no están adaptados a la expresión plástica ya que la población evaluada presentan resultados insatisfactorios.

RECOMENDACIONES

A continuación enumeraremos algunas recomendaciones que consideramos de suma importancia, en función del propósito general de este estudio y que es el de generar apoyo para la atención de la problemática encontrada. Las recomendaciones van para padres de familia así como a los estudiantes de Psicología.

1. Hacer conciencia en los padres de familia, acerca de la importancia del dibujo libre en sus hijos y la influencia que éste tiene en todas las áreas de su vida.
2. Es necesario que el Ministerio de Educación le brinde apoyo a la supervisión de Artes Plásticas, que actualmente están en decadencia en todos los establecimientos educativos, teniendo un amplio programa, y maestros capacitados. En el caso de los Institutos experimentales el programa de Artes Plásticas debe de cumplir su función y no dejarlo morir.
3. A la escuela de Ciencias Psicológicas, se le deberá dar seguimiento a las investigaciones sobre la expresión plástica como diagnóstico; según el caso pero específicamente en tendencias reprimidas. El dibujo en si es un buen parámetro para identificar los rasgos de personalidad.

4. Dar a conocer en qué consiste la expresión plástica en el adolescente y su finalidad a través de sus exposiciones escolares y extraescolares que actualmente no se conocen.

BIBLIOGRAFÍA

1. Boutonier, Juliette, "Dibujos en el niño normal y anormal", versión castellana Julia Prieto, Segunda Edición, Paidós, Buenos Aires, 1979, pp.128.
2. Caal Matz, Rubén Antonio; Figueroa, Carlos Humberto; Catalán Ortiz, Ramón Eduardo; Morales Reyna, Carlos Humberto y Mérida Melgar, Ana Liliana. "Influencia de Las Malas Relaciones Familiares en el bajo Rendimiento Escolar". Tesis Universidad de San Carlos de Guatemala, octubre de 1985. pp. 85
3. Ciencia y Tecnología para Guatemala, A.C (CITGUA), "Los Dibujos de los Niños Refugiados." México, octubre de 1989. pp.75
4. Corman, Louis. "El Test del Dibujo de la familia." Traducción de Iris Acacia Ibáñez, Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1967. pp.156
5. Dorsh, Friedrich. "Diccionario de Psicología" Versión castellana de Ismael Antich, Segunda Edición, Editorial Herder, Barcelona "España"1977. pp.1070
6. Goodnow, Jacqueline. "El dibujo infantil" Versión española de Alfredo Guera Miralles, Segunda Edición, Morata, Madrid, 1981. pp.215
7. Holloway, G.E.T. "Concepción del Espacio en el Niño según Piaget". Traducción de Ariel Bignami, Primera Reimpresión en español, Ediciones Piados, Barcelona-Buenos Aires, 1982. pp.111.
8. Kellogg, Rhoda. "Análisis de la Expresión Plástica Preescolar". Traducción de Diorki, Editorial Cincel-Kapelusz, Madrid, 1979. pp. 299.
9. Lowenfeld, Víctor y Lambert. "Desarrollo de la capacidad creadora". Traducción de Alfredo M. Ghioldi, Editorial Kapelusz, Buenos Aires,1977. pp 300.
10. "La Psicología Moderna de la A a la Z" Segunda Edición. Ediciones, Mensajero, Bilbao, 1971, pp. 534.
11. Moritz Geiger, "Estética". Traducción de D.V. Vogelmann, Segunda Edición, Editorial, Argos, Buenos Aires, 1951. pp 166.

12. Piaget, Jean, "Seis Estudios de Psicología". Traducción Nuria Petit, Undecima Edición, Editorial Seix Barral, Barcelona, 1981. pp. 227.
13. Stern, Arno. "El Lenguaje Plástico". Traducción de Juan Jorge Thomas, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1965. pp. 97.

ANEXOS

Entrevista "A"

Datos generales:

Nombre _____

Edad _____

Grado _____

Dirección _____

ESCOLARIDAD:

1. Te gusta estudiar _____ o prefieres trabajar _____
2. Cuantos grados has repetido primaria _____ secundaria _____
3. Te ayudan tus padres en tus estudios. Si _____ No _____
4. Revisan tu material escolar tus padres. Si _____ No _____
5. Platican tus padres con tus maestros. Si _____ No _____
6. Asisten tus padres a las reuniones del Instituto. Si _____ No _____
7. Te gusta estudiar. Si _____ No _____
8. Te has sometido a exámenes de retrasadas. Si _____ No _____
9. Estudias por compromiso. Si _____ No _____
10. Has pensado abandonar tus estudios, alguna vez. Si _____ No _____

FAMILIARES:

1. Tu relación con tu padre es: Buena _____ Mala _____
2. Tu relación con tu madre es: Buena _____ Mala _____
3. Tu relación con tus hermanos es: Buena _____ Mala _____
4. Las relaciones entre tus padres son: Buenas _____ Malas _____
5. Estado civil de tus padres es: Soltero _____ Casado _____ Unido _____
Divorciado _____ Viudo _____
6. Con quien te llevas mejor en tu casa: Padres _____ Abuelos _____
Tíos _____ hermanos _____ Primos _____
7. Hay problemas en tu casa: Si _____ No _____
8. Debidos al alcohol. Si _____ No _____
9. Tienen problemas económicos. Si _____ No _____
10. Afectan tus estudios. Si _____ No _____

EMOCIONALES:

1. Generalmente te sientes. Triste _____ Alegre _____ Solo _____ Temeroso _____
2. Te sientes apoyado moralmente por tus padres. Si _____ No _____
3. Como crees que será tu futuro. Bueno _____ Malo _____
4. Tienes amigos. Si _____ No _____
5. Que haces en tu tiempo libre. Deporte _____ Estudias _____ Te vas a la Calle _____.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

Se le aplico a la muestra una entrevista para obtener:

DATOS GENERALES

- a. Nombre.
- b. Edad.
- c. Grado Escolar.

ESCOLARIDAD

- a. Deseos de estudiar
- b. Preferencias por trabajar
- c. Colaboración de los padres
- d. Relación entre los padres y los maestros
- e. Exámenes de recuperación a los que se han sometido
- f. Interés del estudiante por estudiar.

FACTORES FAMILIARES

- a. Relación con el padre
- b. Relación con la madre
- c. Relación con los hermanos
- d. Relación entre los padres
- e. Estado civil de los mismo
- f. Familiar con el que existe mayor relación
- g. Problemas que existen en el hogar
- h. Problemas de alcoholismo
- i. Problemas económicos
- j. Incidencia de los problemas económicos en los estudios

FACTORES EMOCIONALES

- a. Estado de animo habitual
- b. Apoyo moral de los padres
- c. Expectativas propias respecto al futuro
- d. Amistades que tiene
- e. Actividades deportivas o estudiantiles durante el tiempo libre.

RESUMEN

En el estudio que se llevó a cabo con estudiantes del nivel medio en el Instituto Experimental Dr. Carlos Martínez Durán, ubicado en la Avenida Perta y 32 Calle Zona 12. Con estudiantes de primero, segundo y tercer grado de educación básica, de ambos géneros y en edades de 11 a 18 años de edad. El objetivo primordial del test de una familia y el dibujo libre, es que en ambos test proyectivos, se identificaron los principales rasgos de personalidad y posteriormente, con base a entrevistas realizadas se analizaron éstos lo cual fue elocuente en los dibujos. La calificación e interpretación por medio del “análisis de la personalidad del adolescente a partir de dos pruebas proyectivas de la expresión plástica” proporcionados por estos dos test proyectivos, evidencia la importancia de su uso. Efectivamente, con el descubrimiento y análisis de esos conflictos se concluye que ambas pruebas realizadas en el estudiante, arrojaron similares rasgos de personalidad de los jóvenes evaluados.