



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



COMUNICACIÓN Y EQUINOTERAPIA PARA EL DESARROLLO HUMANO DE
NIÑOS CON DIFERENTES NECESIDADES EDUCATIVAS

PROYECTO DE TESIS PRESENTADO POR:

LUIS DANIEL HERRERA PLATA

ASESORA DE TESIS:

LICDA. MARÍA IMELDA GONZÁLEZ ESQUITE

GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2014

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

CONSEJO DIRECTIVO
DIRECTOR
Lic. Julio Moreno Sebastián

REPRESENTANTES DOCENTES
M.A. Amanda Ballina Talento
Lic. Víctor Carias Bran

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES
Pub. Josep Mena
Pub. Carlos León

REPRESENTANTE DE EGRESADOS
Lic. Michael Gonzáles Batres

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
M.A. Claudia Molina

ASESORA DE TESIS
Licda. María Imelda Gonzáles Esquite

TRIBUNAL EXAMINADOR
Licda. María Imelda González Esquite, (Presidenta – Asesora)
M.A. Donaldo Vásquez, (Revisor)
Lic. Armando Sipac, (Revisor)
M.A. Aracelly Mérida, (Examinadora)
M.A. Elpidio Guillén, (Examinador)
Lic. Hugo Gálvez, (Suplente)



Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 30 de abril de 2014
Dictamen aprobación 25-14
Comisión de Tesis

Estudiante

Luis Daniel Herrera Plata

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Herrera**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.7 del punto 1 del acta 05-2014 de sesión celebrada el 30 de abril de 2014 que literalmente dice:

1.7 Comisión de Tesis acuerda: A) *Luis Daniel Herrera Plata, carné 200916763, el proyecto de tesis: EL PAPEL QUE JUEGA LA COMUNICACIÓN EN LA EQUINOTERAPIA, PARA EL DESARROLLO HUMANO, DE NIÑOS CON DIFERENTES NECESIDADES EDUCATIVAS.* B) *Nombrar como asesor(a) a: Licenciada Imelda González.*

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis





Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 11 de agosto de 2014.
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 81-2014

Estudiante
Luis Daniel Herrera Plata
Carné **200916763**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Herrera**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar acerca de su tesis: EL PAPEL QUE JUEGA LA COMUNICACIÓN EN LA EQUINOTERAPIA, PARA EL DESARROLLO HUMANO, DE NIÑOS CON DIFERENTES NECESIDADES EDUCATIVAS.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

Licda. Imelda González, presidente(a).
Lic. Armando Sipac, revisor(a).
M.A. Donaldo Vásquez, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC



Autorización por comité revisor informe final

Guatemala, 28 de agosto de 2014

M.A.
Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel,
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimada M.A. Mérida:

Atentamente informamos a usted que el estudiante; **Luis Daniel Herrera Plata** carné; **200916763**, ha realizado las correcciones y recomendaciones a su trabajo de investigación cuyo título final es: **El Papel que juega la comunicación en la equinoterapia para el desarrollo humano de niños con diferentes necesidades educativas**. En virtud de lo anterior, se emite **DICTAMEN FAVORABLE** a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

ID Y ENSEÑAD A TODOS



M.A. Donaldo Vásquez

Miembro del comité revisor



Lic. Armando Sipac

Miembro del comité revisor



Presidente/a comité Revisor

Licda. María Imelda González



Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 18 de septiembre de 2014.
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 94-2014

Estudiante
Luis Daniel Herrera Plata
Carné **200916763**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Herrera**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: EL PAPEL QUE JUEGA LA COMUNICACIÓN EN LA EQUINOTERAPIA PARA EL DESARROLLO HUMANO DE NIÑOS CON DIFERENTES NECESIDADES EDUCATIVAS, siendo ellos:

Licda. Imelda González, presidente(a)
M.A. Donaldo Vásquez, revisor(a).
Lic. Armando Sipac, revisor(a)
M.A. Aracelly Mérida, examinador(a).
M.A. Elpidio Guillén, examinador(a).
Lic. Hugo Gálvez, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS



M.A. Aracelly Mérida
M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Lic. Julio E. Sebastian Ch.
Lic. Julio E. Sebastian Ch.
Director ECC



Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 06 de noviembre de 2014.
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 98-2014

Estudiante
Luis Daniel Herrera Plata
Carné **200916763**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Herrera:**

Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título: COMUNICACIÓN Y EQUINOTERAPIA PARA EL DESARROLLO HUMANO DE NIÑOS CON DIFERENTES NECESIDADES EDUCATIVAS, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; seis ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS




M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis


Lic. Julio E. Sebastian Ch.
Director ECC



DEDICATORIA

A Dios: cuan enigmático eres, tan presente y silencioso, tan poderoso y misericordioso, cada paso y cada meta que he logrado y estoy seguro lograre es gracias a ti y a tu infinita bondad.

A mis padres: por su amor y lucha incansable

A mi madre Esther Gladys Plata: eres el amor en su máxima expresión, amor que es puro e incondicional, como solo tú lo sabes sentir y expresar, sin reparos ni temor, sin orgullo y sin dolor, aquello que sobrevive el paso del tiempo y sigue conservando su esencia, esa medicina que cura mis heridas y calma mi tristeza, tu amor que es mi fortaleza.

A mi padre César Augusto Herrera: y no fue hasta que tu pequeño se convirtió en hombre que te comprendí, y supe cuán importante ha sido, es y será tu presencia para mí, cuan grandes han sido tus sacrificios, los alcances de tu amor, y lo sangrientas que han sido todas tus batallas y el gran ejemplo que eres para mí.

A mi hermano: desde el lugar donde habitan las almas te elegí, y era imposible encontrar un mejor compañero para este gran juego de la vida.

American Legion: I couldn't find other word than thanks; for teach me the real meaning of brotherhood and solidarity, to trust in me, in my dreams. Without your help and support this goal couldn't be possible. This goal is yours too.

A mi familia y amigos: aquellos que con cada palabra de aliento motivaron mi espíritu a seguir adelante, a quienes con su cariño y apoyo hicieron y hacen que este viaje que se llama vida sea más placentero e inigualable. Infinitas gracias, por su sinceridad y honestidad por el honor de poderlos considerar verdaderos amigos.

Cruz family: who believe in me and my dreams, thanks for teach me that every goal is possible to reach.

Licda. Imelda Gonzáles: a quien tengo el honor de considerar una amiga invaluable, por sus consejos y sabiduría compartida durante nuestra travesía.

Equinos por los niños en Guatemala, Ana Lucia de León y Camila de León: con quienes durante cinco años he aprendido que es mejor dar que recibir, gracias por cada experiencia gratificante, cada enseñanza y sonrisa recibida.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala y

Escuela de Ciencias de la Comunicación



PARA EFECTOS LEGALES, UNICAMENTE EL AUTOR ES RESPONSABLE DEL
CONTENIDO DE ESTE TRABAJO



ÍNDICE

| | |
|-------------------|---|
| Resumen..... | 1 |
| Introducción..... | 2 |

CAPÍTULO 1 MARCO CONCEPTUAL

| | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 Título del Tema | 3 |
| 1.2 Antecedentes..... | 3 |
| 1.3 Justificación | 5 |
| 1.4 Planteamiento del problema | 6 |
| 1.5 Alcances y límites | 7 |
| 1. 5.1 Área geográfica..... | 7 |
| 1.5.2 Temporales..... | 7 |
| 1.5.3 Institucionales..... | 7 |

CAPÍTULO 2 MARO TÉORICO

| | |
|--|----|
| 2.1 Comunicación..... | 8 |
| 2.2 Elementos del proceso de comunicación | 10 |
| 2.2.1 Comunicador | 10 |
| 2.2.2 Perceptor | 10 |
| 2.2.3 Mensaje..... | 11 |
| 2.2.4 Canal | 11 |
| 2.2.5 Código | 12 |
| 2.2.6 Contexto..... | 12 |
| 2.2.7 Retroalimentación..... | 13 |
| 2.3 Tipos de comunicación | 14 |
| 2.3.1 Comunicación verbal..... | 14 |
| 2.3.2 Comunicación escrita..... | 16 |
| 2.3.2.1 Características de la lengua escrita | 17 |
| 2.3.2.2 Denotación y connotación..... | 18 |
| 2.3.3 Comunicación no verbal | 19 |



| | |
|---|----|
| 2.4 Clases de comunicación..... | 25 |
| 2.4.1 Comunicación intrapersonal | 25 |
| 2.4.2 Comunicación interpersonal | 27 |
| 2.5 Ruidos en la comunicación | 30 |
| 2.5.1 Barreras físicas | 30 |
| 2.5.2 Barreras fisiológicas..... | 30 |
| 2.5.3 Barreras psicológicas..... | 30 |
| 2.5.4 Barreras semánticas | 30 |
| 2.6 Funciones de la comunicación | 31 |
| 2.6.1 Referencial..... | 31 |
| 2.6.2 Expresiva | 31 |
| 2.6.3 Apelativa | 31 |
| 2.6.4 Fática..... | 32 |
| 2.6.5 Poética | 32 |
| 2.6.6 Metalingüística | 32 |
| 2.7 Psicología de la comunicación | 33 |
| 2.7.1 Relaciones de los elementos de la comunicación..... | 34 |
| 2.7.2 Procesos | 35 |
| 2.8 Comunicación y sociología..... | 36 |
| 2.9 Comunicación y antropología | 37 |
| 2.10 Comunicación y zoosemiótica | 38 |
| 2.10.1 El caballo y los sentidos | 38 |
| 2.10.2 Relación humano-caballo..... | 38 |
| 2.10.3 Lenguaje corporal de los caballos | 38 |
| 2.11 Equinoterapia | 41 |
| 2.11.1 Equinoterapia y comunicación | 41 |
| 2.11.2 Generalidades..... | 42 |
| 2.11.3 Patologías tratadas por la equinoterapia..... | 45 |
| 2.11.5 Sesiones de equinoterapia | 50 |
| 2.11.6.3.3 Cabezada..... | 54 |
| 2.11.6.4 Técnicas de equinoterapia | 55 |



CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO

| | |
|---|----|
| 3.1. Método o tipo de investigación | 56 |
| 3.2 Objetivos | 56 |
| 3.2.1 Objetivo General..... | 56 |
| 3.2.2 Objetivos Específicos..... | 56 |
| 3.3 Técnica | 57 |
| 3.3.1Recolección de datos..... | 57 |
| 3.4 Instrumentos | 57 |
| 3.5 Población..... | 57 |
| 3.6 Muestra..... | 57 |

CAPÍTULO 4 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1 Campos de acción de la equinoterapia | 58 |
| 4.2 Descripción de la observación | 59 |
| 4.3 Descripción de los comunicadores | 59 |
| 4.4 Análisis de la muestra | 60 |
| 4.4.1 Parálisis cerebral | 60 |
| 4.4.4 Problemas de conducta (Ejecutora de Bullyng)..... | 63 |
| 4.4.5 Síndrome de Down I | 64 |
| 4.4.6 Síndrome de Down II | 65 |
| 4.4.7 Retraso psicomotor II..... | 66 |
| 4.4.8 Hipertiroidismo | 67 |
| 4.4.9 Asperger..... | 68 |
| Hallazgos | 69 |
| Conclusiones..... | 70 |
| Recomendaciones..... | 72 |
| Referencias Bibliográficas..... | 73 |
| Anexos | 78 |



Resumen

- Universidad: Universidad de San Carlos de Guatemala
- Unidad académica: Escuela de Ciencias de la Comunicación
- Título del tema: Comunicación y equinoterapia para el desarrollo humano, de niños con diferentes necesidades educativas
- Autor: Luis Daniel Herrera Plata
- Problema investigado: ¿Qué papel juega la comunicación en el desarrollo de las terapias equinas que imparte “Equinos por los niños en Guatemala?”
- Procedimiento: Investigación analítica descriptiva, con apoyo de bibliografía relacionada a la comunicación y equinoterapia, además del uso de fichas de observación y cuestionarios.
- Resultados obtenidos: La comunicación, proceso que se lleva a cabo en colectividad, presente en todas las aéreas de la vida humana, las equinoterapias utilizan varios tipos de comunicación, para hacer llegar de manera clara y certera los mensajes a los pacientes jinetes, esto permite que el flujo de comunicación sea constante, aun cuando el perceptor no domine todos los canales de comunicación, buscara alternativas para poder comunicarse.
- Conclusiones: Es la comunicación, un elemento de suma importancia para el desarrollo de las equinoterapias, el uso de varios canales para comunicar mensajes, activa mayor cantidad de sentidos en los pacientes jinetes, quienes obtienen beneficios físicos (Los movimientos tridimensionales del paso del caballo actúan desde la pelvis hasta el cerebro enviando señales nerviosas, además de la mejora en el tono muscular), psicológicos (mejoran actitudes, comportamientos y conceptos de sí mismos). Por la naturaleza de las terapias y la herramienta principal de la equinoterapia (el caballo), los pacientes jinetes prestan mayor atención a su entorno, envían mensajes por diversos canales los cuales ya dominan o aprenden a dominar, ampliando su círculo social, logros que son alcanzados gracias a los aportes de la comunicación en el desarrollo de las terapias equinas.



Introducción

La comunicación es un proceso que se ejecuta en colectividad, para desarrollarlo es necesario establecer relaciones humanas, que hacen eficiente el proceso, comunicativo. Se entiende que la comunicación es un hecho inherente a la naturaleza humana, la presente investigación se ocupa de estudiar a la comunicación y a los aportes que realiza al desarrollo humano de niños con diferentes necesidades educativas.

Comunicarnos nos permite no sólo expresar ideas, en un plano general, la comunicación contribuye a la formación de grupos sociales, que no son homogéneos, en los que los individuos se entienden de mejor manera si la comunicación es más efectiva entre sus participantes, es de esta efectividad donde nace el interés en estudiar cómo actúa la comunicación en las equinoterapias, y la manera en la que el tratamiento ecuestre ayuda a incrementar las capacidades de comunicación de los pacientes jinetes.

En el capítulo I encontrará información sobre otros trabajos de tesis relacionados con la equinoterapia y las conclusiones a las que llegaron. Los hechos que determinan porqué el uso del caballo es de beneficio para la salud del ser humano. Además de la temporalidad de la investigación y a la población que se tomó como muestra para ser analizadas.

El capítulo II describe, a la comunicación y sus definiciones, los elementos que participan en su proceso, los diferentes tipos y clases de comunicación existentes, las barreras que limitan al proceso comunicativo. Se indaga sobre la relación de la comunicación y la equinoterapia, como actúa la psicología en la comunicación. Se presenta una descripción de equinoterapia sus beneficios, métodos, herramientas y las patologías en las que el tratamiento ecuestre es efectivo.

El capítulo III detalla la metodología de la investigación, (Analítica descriptiva), los objetivos trazados, la técnica y la metodóloga para recolectar los datos, además de una perspectiva sobre la población y la muestra.

En el capítulo IV se presentan los resultados obtenidos durante el proceso de investigación. Se describe detalladamente a los actores del proceso comunicativo en las equinoterapias y como estos interactúan y como la comunicación realiza aportes para mejorar la salud psicológica, cognitiva, emocional y social de los pacientes jinetes.



CAPÍTULO 1 MARCO CONCEPTUAL

1.1 Título del Tema

Comunicación y equinoterapia, para el desarrollo humano de niños con diferentes necesidades educativas.

1.2 Antecedentes

Existen otros trabajos de tesis elaborados previamente en relación a las equinoterapias uno de ellos de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, elaborado por; Monzón e Higüeros (2010) encuentran conceptos básicos sobre equinoterapia, algunas patologías psicológicas, y los factores que pueden ayudar a que los trastornos disminuyan con la ayuda de la equinoterapia como tratamiento alternativo, ya que esta es acompañada por diversas técnicas que buscan complementarse para tener mayores alcances.

Su punto de análisis está distante de la comunicación y la manera en la que las terapias hacen uso de ella. También la tesis mencionada y esta, coinciden en proporcionar información sobre la equinoterapia y algunos términos básicos que sirven para poder comprender mejor, el empleo del caballo como herramienta para el desarrollo humano.

En la investigación presentada por (Monzón Raquel, 2010) se llega a las siguientes conclusiones:

- “Los adolescentes que han participado en la equinoterapia han mostrado beneficios tanto en el desarrollo motriz, como en darles seguridad, lo que mejora su independencia y mejora las relaciones interpersonales”.



- “Los padres de familia han confirmado que sus hijos a través de la equinoterapia han mostrado cambios a nivel social, familiar, cognitivo, independencia, integración, cambios fisiológicos”.
- “Los maestros de alumnos adolescentes que asisten a equinoterapia, concluyen que esta es una herramienta importante en el tratamiento de patologías diversas, pero sobre todo en el aspecto social de los adolescentes con retraso mental, porque ayuda en desarrollo global, ayudando tanto en sus aspectos físicos, como en los cognitivos y sociales, llegando a ser estudiantes independiente dentro de su entorno”

En la búsqueda bibliográfica de tesis que aborden temas parecidos, a tipos o metodologías de terapias la Escuela de Ciencias de la Comunicación carece de trabajos que proporcionen alguna información sobre ello.

El uso de ejercicios equinos, con el fin de rehabilitar el sistema psicomotor se remonta a los umbrales de la medicina, se puede tomar como el primer registro histórico de la equinoterapia a la Antigua Grecia, donde Hipócrates menciona en su libro las Dietas, a la equitación como método efectivo para mejorar la salud, tonificar los músculos, así como combatir ciertas dolencias además de combatir el insomnio.

La equinoterapia comienza a utilizarse como tratamiento complementario a principios del siglo XX en Alemania, para luego propagarse por varios países. Aproximadamente en 2000-2001 la equinoterapia se comienza a implementar en Guatemala. En enero de 2007 junto a un equipo multidisciplinario en “Equinos por los niños en Guatemala” practican y fomentan la mediación del caballo como herramienta principal que enfoca sus técnicas para mejorar la calidad de vida y el desarrollo humano.



1.3 Justificación

A través de la historia se tuvo la sospecha que el uso de los caballos influye en el comportamiento y actitudes de los seres humanos. Ejemplo de ello, Alejandro Magno y su caballo Bucéfalo, quienes conquistaron casi todo el mundo conocido en su época, o Napoleón el Emperador francés que en compañía de su caballo Marengo, hozó de apoderarse del continente europeo. Pero es hasta principios del siglo XX, en Alemania cuando se empieza a estudiar sobre los beneficios del uso del caballo para la salud humana. Tras años de estudio se desarrollan métodos y técnicas que indican que la equinoterapia genera beneficios en las esferas, psicológicas, cognitivas, emocionales y físicas de los seres humanos.

Ya que en la equinoterapia los terapeutas y psicólogos actúan como comunicadores y los pacientes jinetes como perceptores, es de suma importancia estudiar la interacción de los elementos de la comunicación que se lleva a cabo dentro del tratamiento equino, para entender el importante papel que juega la comunicación, y como su aplicación combinada (comunicación y equinoterapia), son de importancia para propiciar el desarrollo de niños con diferentes necesidades educativas.

A pesar de sus grandes beneficios, la equinoterapia en Guatemala es poco conocida, son pocas personas las que pueden acceder a este sistema innovador de tratamiento. Es por ello que la presente investigación tiene como propósito dar a conocer un método de terapias innovador que proporciona nuevas esperanzas para el desarrollo cognitivo, emocional y físico de niños, jóvenes y adultos, en el cual la comunicación está presente en todo sus ámbitos.

Dirigido a todas aquellas personas que tienen niños con diferentes necesidades educativas y la información sobre nuevos tratamientos es escasa. También interesar a todo aquel que no encuentra opciones que representen avances cognitivos o mejoras a la salud de quienes más aman.



1.4 Planteamiento del problema

La comunicación, un elemento presente en todos los ámbitos de relación humana, en su primer plano nos permite la interacción con nuestros semejantes, incluso con los animales y el medio ambiente.

Los seres humanos se comunican de distintas maneras, utilizamos diferentes canales, y códigos o clases de comunicación. Cada una se adapta a las necesidades y capacidades de los comunicadores y perceptores. El proceso de comunicación es fallido, cuando el mensaje es transmitido por un canal desconocido o en un código fuera del alcance del perceptor. Incluso está limitado a situaciones que rodean al proceso.

Las barreras de la comunicación, también juegan un importante papel para la efectividad del proceso, ya que su ausencia o presencia, limitará o condicionará a uno de los participantes (Comunicador o perceptor) en la retroalimentación del mensaje, entre ellas las barreras psicológicas y fisiológicas. El proceso de comunicación, con personas con necesidades especiales de educación, generalmente está ligado a la presencia de alguna barrera comunicacional, la o las que modifican el proceso comunicacional, propiciando que se utilicen nuevas herramientas para que los mensajes sean captados y recibidos.

Por lo tanto surge la interrogante:

¿Qué papel juega la comunicación en el desarrollo de las terapias equinas que imparte “Equinos por los niños en Guatemala”?



1.5 Alcances y límites

1. 5.1 Área geográfica

Club Ecuestre La Aurora zona 13, ciudad de Guatemala.

1.5.2 Temporales

De enero a agosto del año 2014.

1.5.3 Institucionales

Equinos por los niños en Guatemala, Escuela de ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



CAPÍTULO 2 MARO TÉORICO

2.1 Comunicación

La comunicación anima y sostiene la vida. Es motor y expresión de la actividad social y de los humanos, esto ha llevado a los hombres y a los pueblos del instinto a la inspiración, por de una serie de procesos y sistemas de información, impulsos y control. Fuente de la cual se toman las ideas, fortalece el sentimiento de pertenencia a una misma comunidad mediante el intercambio de mensajes. El pensamiento es el un acto y refleja a todas las emociones y todas las necesidades, desde los gestos más simples que permiten la continuidad de la vida hasta las manifestaciones supremas de la creación, o de la destrucción. La comunicación, que ensambla el saber, la organización y el poder, vincula en el hombre la memoria de sus albores con sus aspiraciones más nobles para una vida mejor. (Jeremiah, 1996)

Comunicar y “comunicación” aparecen por primera vez en la lengua francesa en la segunda mitad del siglo XIV. Su sentido básico, supone una acción comunitaria de participar en común o poner en relación y remiten al vocablo latino “communicare”. En el inglés proviene de la raíz “comunis”. “Comunicar” alude a la idea de “Participar en”.

Las personas al comunicarse, co-paritcipan, conviven. La edad media doto a la acción de comunicar el sentido de actuar en común. (Schneider Romina, 2004)

Su raíz supone que la comunicación es un fenómeno que se realiza como parte sustancial de las relaciones sociales. ¿Qué es ese “algo” que mencionamos? Se trata de la información. Tanto las personas como los animales constantemente estamos recopilando datos de nuestro entorno, los procesamos y compartimos con nuestros semejantes esperando que la reacción nos permita resolver la situación.



Como se ha mencionado anteriormente, la comunicación no es exclusiva del ser humano, ya que todos los seres vivos tenemos la capacidad de comunicarnos y de compartir información de nuestro entorno. Lo cual nos ayuda a sobrevivir. Los animales se comunican para encontrar comida, escapar de sus depredadores y para establecer ciertas relaciones jerárquicas entre ellos que les posibilita un orden dentro de su comunicad. (Vargas, 2005)

Según (Vargas, 2005), el proceso de la comunicación se lleva a cabo por la emisión de señales esta pueden ser sonidos gestos o señas, olores, etc., todo ello con la intención de dar a conocer un mensaje, y que a consecuencia de este se produzca una acción o reacción en quienes lo reciben.

Jeremiah, (1996) cita la definición de Aristóteles sobre la comunicación; como la búsqueda de la persuasión. Y dividió su trabajo en tres partes:

La persona que habla (Quién)

El discurso (Qué)

La persona que escucha (Quién)

En 1930 cuando se comienzan los estudios científicos sobre la comunicación, aparecen nuevos modelos del proceso, además nuevos elementos dentro de los diversos modelos. A quienes inician lo que se llamó “La Nueva época” se conocen como Los padres de la comunicación. (Jeremiah, 1996)

“La comunicación es considerada uno de los factores principales del correcto funcionar de las organizaciones sociales, como herramienta, es decir un elemento clave que juega un papel primordial para mantener la institución. Su actuar es posible gracias a el intercambio de la información entre los diferentes niveles, posiciones y componentes del medio, donde los miembros establecen patrones que rigen el comportamiento de la comunicación en función de sus determinantes sociales esto implica que cada ser social sea un ente comunicativo. Gámez (2007: p12)



2.2 Elementos del proceso de comunicación

Doria (1980: p397) define como “proceso a los sistemas que se caracterizan por su cambio, y sujetarse a ellos durante lapsos de tiempo”.

2.2.1 Comunicador

Este es quien envía el mensaje y es el responsable de la manera en la que este llega al perceptor.

El comunicador es quien produce el mensaje, aquel elemento que ejerce algún efecto de manera inmediata en el perceptor. Es el comunicador quien tiene la tarea de elegir la manera en la que se envía el mensaje. Melgar (2005)

(Interiano, 2003) Comenta que del comunicador dependerá que los mensajes sean correctamente descifrados por el perceptor. Si el mensaje se elabora en desorden o con mal uso de información este será incorrectamente descifrado. La naturaleza del comunicador es emitir mensajes en situaciones que influyen directamente o no en la elaboración y transmisión de sus mensajes. El comunicador será determinado por sus relaciones sociales, en general y sus relaciones familiares, además por la imagen que él tenga de sí mismo.

2.2.2 Perceptor

Es quien recibe el mensaje que envió el comunicador. Este puede ser individual o grupal, es quien capta almacena, analiza y sintetiza y luego prepara una respuesta a los mensajes a los que estuvo expuesto. (Coy, 2008)

El perceptor y el comunicador estarán sujetos a varios factores que puedan afectar a la emisión y recepción de información. Por ello los elementos a los cuales se podrá encontrar expuesto el comunicador también podrían afectar al perceptor. (Interiano, 2003)



2.2.3 Mensaje

Este elemento es lo que el comunicador estructura y llega a los sentidos del receptor, este solo se produce si se responde a determinado código. En pocas palabras es la información que deseamos transmitir, un conjunto de ideas, pensamientos, sentimientos que el comunicador desea enviar al receptor.

Es el elemento objetivo del proceso, de lo que el comunicador forma y estructura y es lo que el receptor recibe a través de sus sentidos, respondiendo a códigos determinados entendidos por el receptor y comunicador. (Prieto Castillo, 1981)

También podemos afirmar que el mensaje es toda aquella información que queremos enviar, un conjunto de ideas pensamientos o sentimientos. Su carga de referencia debe permitir que sean fáciles de digerir. Siguiendo una forma racional que establece campos comunes entre el comunicador y receptor. (Interiano, 2003)

2.2.4 Canal

Es el medio por el cual se transmiten los mensajes. El canal puede variar y depende de las circunstancias y necesidades históricas de la humanidad.

Los canales son diversos y obedecen a circunstancias históricas o sociales de los humanos. El humano por su naturaleza transformadora del entorno ha usado múltiples canales, estos han ido modificándose a lo largo de la historia en complejidad, rapidez y efectividad. El canal es un instrumento de canalización de los mensajes que se transmiten en ellos. Es el comunicador quien decide cómo hacer su uso certero. (Interiano, 2003)



2.2.5 Código

Es un conjunto estructurado de signos, sujeto a sus propias leyes, es usado para la elaboración de los mensajes. Es el resultado de los acuerdos sociales. Podemos denominar a los idiomas como códigos ya que sus componentes; signos, letras, palabras y sonidos obedecen a un orden de selección y a la combinación que se estableció desde los albores de sí mismo. (Interiano, 2003)

En pocas palabras, el código es un sistema bien organizado de signos y señales, estos nos permiten transmitir nuestros pensamientos o sentimientos. Los códigos están sujetos a cambios según la dinámica social de quienes lo usan. Esto permitirá hacer más rápido y efectivo el proceso comunicacional. El código puede ser también un instinto innato como en los animales. Los códigos por su naturaleza están sujetos a cambios por quienes hacen uso de ellos (Los seres humanos), ya que son utilizados en sociedad, y evolucionan a través de la historia. (Interiano, 2003)

2.2.6 Contexto

Este se puede definir como el marco social, económico y cultural donde se difunden los mensajes, en un periodo histórico determinado. Cada uno de los mensajes debe ser elaborado en especial para transmitirlo a los perceptores y estos deben pertenecer a un contexto determinado. (Interiano, 2003)

“La referencialidad del mensaje” es mencionada por Daniel Prieto (1981), en relación a elaborar mensajes para los cuales se debe tener en consideración el contexto en el cual se encuentran los perceptores, haciendo referencia a un conjunto de situaciones o hechos históricos, esto permitirá ubicar fácilmente al perceptor en la idea central del mensaje.



2.2.7 Retroalimentación

Proceso por el cual los mensajes recibidos obtienen respuesta. Se puede dar utilizando el mismo código o el mismo canal, también esta puede darse utilizando códigos diferentes. En este elemento se da el análisis y la síntesis de los mensajes enviados.

El retorno no es solamente aquella respuesta que llega de forma verbal, así mismo como el mensaje esta puede llegar al comunicador, por diversos canales, el efecto de la comunicación puede ser medido u observado a través del “*Feedback*”. (Interiano, 2003)



2.3 Tipos de comunicación

2.3.1 Comunicación verbal

Es esta la que nos diferencia representativamente del resto de los animales. La palabra y el lenguaje articulado, el que surge en sociedad este necesita del completo o buen dominio de los signos utilizados para los procesos de comunicación. Los seres humanos con deficiencia en la comunicación oral por causas fisiológicas o psicológicas reducen sus expectativas en las relaciones personales.

La comunicación oral debe constar de una emisión de información o mensaje, por medio de un comunicador/a (comunicador), y una reacción/respuesta al mensaje o información recibida por parte del comunicando (perceptor). (Cadiñanos, 2000)

2.3.1.1 Elementos de la comunicación verbal

Cadiñanos (2000), enlista elementos principales para que la comunicación verbal pueda ser efectiva:

- Estructura: el mensaje debe estar bien ordenado por etapas de forma coherente.
- Énfasis: realzar aquellas palabras o frases que refuerzan nuestra exposición, elevando el tono de la voz y realizando pausas.
- Repetición: repetir todas las palabras y frases que pueden ayudar a captar la atención del interlocutor, y optimizar la comprensión del mensaje.
- Sencillez. “Procuraremos exponer nuestras ideas de la forma más clara y sencilla y utilizar el vocabulario más accesible para nuestro interlocutor”. (Cadiñanos, 2000)



2.3.1.2 Características del lenguaje verbal

Según Cardñanos (2000), son:

- Claridad
- Brevedad
- Cortesía
- Cercanía

2.3.1.3 Clases de comunicación verbal

Según Cardñanos (2000), son:

- Singulares: un perceptor sin la posibilidad inmediata de responder y, por tanto, de ejercer el papel de comunicador, ejemplos de ello son; el discurso político, la exposición magistral o la canción grabada.
- Duales. Dos interlocutores pueden que adoptan los papeles los papeles de comunicador y perceptor, por ejemplo; las llamadas telefónicas, las entrevistas y el diálogo entre amigos.
- Plurales. Tres o más interlocutores que fungen como comunicador y perceptor. Esta clase de comunicación se da en reuniones de vecinos, debates, clases.
- El diálogo: una conversación, un debate o una mesa redonda, comunicación oral básica entre dos o más personas. Para que se lleve a cabo necesitamos la presencia de:
 - dos o más interlocutores.
 - una alternancia en las réplicas.
 - un intercambio de información.
 - una forma lingüística específica o idioma común para ambos interlocutores.
 - cohesión y coherencia en las exposiciones”



2.3.2 Comunicación escrita

Es un hecho que no escribimos como hablamos. El lenguaje escrito es más exigente que el oral en cuanto a la "corrección idiomática", entendida ésta en su interpretación preceptiva. Implicando el acatamiento de cuanto indica la gramática en su calidad de "código de normas generales" o "sistema de medios de expresión". No obstante, la observancia de las reglas gramaticales y de los usos indicados por los diccionarios de la lengua no debe ser tan estricta ni tan ciega que mecanice la expresión por efecto gramaticalismo o purismo idiomático". (Milán, 2004)

Hay que apreciar en su justo valor a esos "códigos idiomáticos", de tanto peso en la calificación de "buena" o "mala" que recibe nuestra expresión escrita. Para ello, reflexionemos en ese instrumento colectivo que es el idioma "bien mostrenco y patrimonio común de todos los que a través de él se comunican y entienden entre sí". Surge la necesidad de que exista por encima de las hablas o modalidades regionales un idioma único, general, uniforme, con el cual todos nos entendamos, y también la de esos "códigos idiomáticos", que son fuente de consulta y de autoridad para todos por igual. (Milán, 2004)

Esta comunicación está regida por la redacción, y el correcto uso de reglas gramaticales, códigos que se plasman en papel o en la web. En él es mayor la evidencia de la falta de educación o culturización, ya que debido a las reglas ortográficas podemos tomar juicio sobre el buen uso del idioma de un individuo.



2.3.2.1 Características de la lengua escrita

Según (Milán, 2004):

- No se realiza en presencia del lector y, por tanto, no hay un estímulo respuesta inmediato. Supone un mayor espacio temporal.
- Utiliza palabras y signos de puntuación, pero no puede sustituir la entonación, los gestos, la mímica, que, a lo sumo, se pueden intentar describir.
- No existen interrupciones entre el que escribe y el que lee.
- Exige el uso correcto de la sintaxis y la morfología y la mayor precisión semántica.
- La lengua escrita no puede reproducir exactamente la lengua oral, resulta muy pobre cuando intenta hacerlo.
- La lengua escrita no es universal.
- El que escribe tiene tiempo suficiente para reflexionar, por lo cual, puede ser más preciso y concreto: la lengua escrita tiene carácter espacial.



2.3.2.2 Denotación y connotación

2.3.2.2.1 Denotación

Según (Eco, 1972), es la referencia inmediata que un signo provoca en el destinatario del mensaje. Y consiste en un significado inmediato, y textual de un signo o de algún enunciado. Entendido como el significado literal, primario, que se puede encontrar en un diccionario sobre un signo. (Interiano, 2003)

2.3.2.2.1 Connotación

Significado secundario, es decir implícito de una palabra, que se sobreentiende a través del contexto. Es la base del lenguaje metafórico, indispensable para que exista la poesía. En cambio, en el lenguaje denotativo la palabra es tomada en su acepción principal el fondo lógico del idioma. (Milán, 2004)

Referida al plano individual, en referencia a las funciones sociales. Son entendidos por la experiencia de cada individuo, así que un signo podrá tener diferentes connotaciones en los individuos, ya que se manejan diferentes códigos de significado, en relación a su propia experiencia. (Interiano, 2003)

Como en la comunicación no verbal, los gestos envían más información sobre el sentir del comunicador, la connotación en el lenguaje escrito es un detonante de significantes que está sujeto al contexto social, político, económico y cultural del perceptor, dejando fuera del alcance del comunicador las muchas o pocas connotaciones o significados secundarios que el perceptor pueda crear sobre el mensaje.



2.3.3 Comunicación no verbal

Podemos entender a la comunicación no verbal todo tipo de comunicación que no usa la palabra hablada para emitir mensajes. Hace presencia en todos los sentidos. Allan y Bárbara Pease (2006), en su libro *El Lenguaje del Cuerpo* comentan sobre las diferentes manifestaciones de la comunicación no verbal, catalogándolas de la siguiente manera:

2.3.3.1 La comunicación de los sentidos (el tacto)

“El tacto es el sentido que está presente en todos los demás. La luz y los aromas nos envuelven. Nos sentimos muchas veces mecidos por la música. Imaginemos lo que le sucedería a un niño a quien le impidieran su relación por medio del tacto. Posiblemente terminaría siendo un perfecto inválido. Nuestra piel es comúnmente fiel reflejo de nuestras emociones, como el miedo, la ira, el odio. El tacto posee una clase especial de proximidad, puesto que cuando una persona toca a otra, la experiencia es total e inevitablemente mutua. La piel se pone en contacto con la piel, en forma directa o a través de la vestimenta, y se establece una inmediata toma de conciencia de ambas partes. Esta toma de conciencia es más aguda cuando el contacto es poco frecuente”. (Pease, 2006, pág. 73)

Es el tacto es sentido más extenso del cuerpo humano, ya que el cuerpo está cubierto totalmente por él, es el sentido que mayor información sensorial directa obtiene del exterior.



2.3.3.2 Movimientos corporales

“Las investigaciones acerca de la comunicación humana a menudo han descuidado al individuo en sí. No obstante, es obvio que cualquiera de nosotros puede hacer un análisis aproximado del carácter de un individuo basándose en su manera de moverse - rígido, desenvuelto, vigoroso, y la manera en que lo haga representará un rasgo bastante estable de su personalidad. Tomemos por ejemplo la simple acción de caminar. Este sólo hecho nos puede indicar muchas cosas. El hombre que habitualmente taconeé con fuerza al caminar nos dará la impresión de ser un individuo decidido. Si camina ligero, podrá parecer impaciente o agresivo, aunque si con el mismo impulso lo hace más lentamente, de manera más homogénea, nos hará pensar que se trata de una persona paciente y perseverante. Otra lo hará con muy poco impulso, como si cruzando un trozo de césped tratara de no arruinarlo y nos dará una idea de falta de seguridad”. (Pease, 2006, pág. 73)

Los movimientos corporales nos proporcionan no solo una manera más efectiva de comunicarnos si no también conocer a la persona que envía el mensaje sus sentimientos o emociones, todas ellas en relación al mensaje enviado.

2.3.3.3 El Conjunto de gestos

El lenguaje corporal también tiene gestos que enfatizan su mensaje. Cada gesticulación representa más que una palabra, si no enviarnos información sobre el significado que le da el comunicador. Sin el gesto lo comunicado puede no tener el mismo impacto. A diferencia de la comunicación escrita donde no podemos tener frente a frente al comunicador y al perceptor los gestos corporales como parte de la comunicación no verbal representan la verdad sobre las actitudes y los sentimientos de quien envía el mensaje. Estos gestos tanto como de agrado y desagrado son establecidos en colectividad puesto que la comunicación es un acto social. (Pease, 2006)



2.3.3.4 Gestos en la conversación

“Aquellas pautas de comportamiento comunicativo, aquellas reglas de interacción que ponemos en funcionamiento para expresar o negociar la intimidad, son las que hacemos servir para hacerle saber a una persona si nos gusta o no. Y eso raramente lo hacemos de manera verbal”. (Pease, 2006, pág. 75)

Una imagen habla más que mil palabras, los gestos durante una conversación son un agente detonador de emociones que solo son palpables por los sonidos y que el lenguaje verbal no siempre puede transmitir.

2.3.3.5 Ritmos corporales

“Cada vez que una persona habla, los movimientos de sus manos y dedos, los cabeceos, los parpadeos, todos los movimientos del cuerpo coinciden con el compás de su discurso. Este ritmo se altera cuando hay enfermedades o trastornos cerebrales”. (Pease, 2006, pág. 75)

Dichos hábitos si son parte de alguna enfermedad o trastorno cerebral puede representar una barrera en el proceso de la comunicación, ya que puede desviar la atención del comunicador y representar una deficiencia en la comprensión del mensaje por parte del perceptor.



2.3.3.6 El espacio

En el libro “El lenguaje del cuerpo”, (Pease, 2006) establece cuatro zonas espaciales del lenguaje, estas se relacionan a la intensidad de emociones o confianza de los participantes en el proceso de la comunicación.

- Zona íntima (de 15 a 45 cm) Personas con gran nivel de confianza. Solo se permite la entrada a los que están muy cerca de la persona en forma emocional, como el amante, padres, hijos, amigos íntimos y parientes. Esta está cargada de emociones y sentimientos.
- Zona personal (entre 46cm y 1,22 metros) distancia que separa a las personas en una reunión social, o de oficina, y en las fiestas. Poco menos afectiva que la zona íntima.
- Zona social (entre 1,22 y 3,6 metros) está presente en el trato con extraños, aquellas personas a las cuales no se les tiene gran afectividad, confianza o gente que no conocemos bien.
- Zona pública (a más de 3,6 metros): la distancia guardada en las relaciones comunicaciones con grupos amplios de personas, un profesor que dicta una clase hace uso de esta zona.

2.3.3.7 Gestos con las manos

“La mayoría de las personas son conscientes del movimiento de manos de los demás, pero en general lo ignoran, dando por sentado que no se trata más que de gestos sin sentido. Sin embargo, los ademanes comunican. A veces, contribuyen a esclarecer un mensaje verbal poco claro”. (Pease, 2006, pág. 82)

Los brazos cursados son un claro ejemplo de ello, personas que bloquean el flujo de la comunicación, o personas que se tapan la boca; con la menor intención de interactuar con su comunicador.



2.3.3.8 Expresión facial

Son clave en la comunicación. Sólo se necesita ver cómo en las conversaciones telefónicas la ausencia de estas expresiones hacen reducir significativamente el número de elementos a disposición del perceptor para interpretar los mensajes. Son, también, indicios más eficaces del estado emocional de una persona. Podemos interpretar el miedo, la rabia, el asco, el afecto, la alegría, la tristeza o la sorpresa, con solo observar los movimientos faciales del autor de los mensajes. (Pease, 2006)

Los ojos son la ventana del alma, un punto de suma importancia para la comunicación facial. El lugar más expresivo del rostro humano. El contacto ocular es primordial en la comunicación con los demás. Un comunicador con mirada fija al perceptor, o viceversa demuestra responsabilidad y en muchos casos sinceridad, si la vista es intermitente o no es estable demuestra nerviosismo.

Gran parte de la comunicación que envían los seres humanos tienen origen no verbal, que son útiles para reafirmar, acelerar o mantener la comunicación verbal o escrita. (Interiano, 2003)

Interiano en su libro *Semiología y Comunicación* (2003) Divide según Jürgen Ruesch y Weldon Kees a las comunicaciones no verbales de la siguiente manera:

2.3.3.9 Lenguaje de signos

Todos los signos son entidades convencionales que sustituyen a los elementos reales, entre ellos; la inflexión de la voz, tonos, colores, diseño entre otras.

2.3.3.10 Lenguajes de acción

Movimientos corporales que permiten comunicarnos eficientemente, sin ser determinados medios de comunicación. Contacto de ojos, expresiones faciales, gestos, posturas. La mirada juega un papel fundamental si esta es respondida los participantes del proceso han entablado el primer contacto y si no lo es el rechazo se manifiesta evitando el contacto.



2.3.3.11 Lenguaje de objetos

A través de cosas materiales; vestido, muebles adornos, revelara no solo el gusto personal si no el estado de ánimo y la intención de comunicarnos.

2.3.3.12 Lenguaje espacial

Se desarrolla en nuestro espacio vital, la manera de ubicar objetos y como se dispone de ellos, distancia y espacio que manejamos cuando nos comunicamos con otros (Proxémica). En algunas ocasiones quien habla tiende a invadir el “terreno psicológico” de quien escucha, otras “huye psicológicamente” del interlocutor quien podría parecer su contraparte.



2.4 Clases de comunicación

2.4.1 Comunicación intrapersonal

Es la que se realiza con “nosotros mismos”. Es evidente que como entes pensantes nuestra naturaleza es compleja. Nuestros órganos son comunicadores y perceptores de una gran cantidad de mensajes, los cuales no se llevan a cabo arbitrariamente, es el cerebro quien ordena, emite recibe mensajes de todo nuestro cuerpo, a través de procesos fisiológicos de los sentidos y sus terminaciones nerviosas. (Interiano, 2003)

Según (Interiano, 2003) la comunicación intrapersonal está compuesta de los siguientes pasos:

2.4.1.1 Captación

Es el momento en el que las terminaciones nerviosas reciben información para que sea enviada al cerebro, esta puede ser denominada por los psicólogos como sensación. Estas pueden ser comunicadores o perceptores al mismo tiempo, es decir en doble dirección. Aun que todos los mensajes enviados y recibidos tienen como “centro de operaciones” al cerebro. Activo a esta comunicación incluso antes de nacer. (Interiano, 2003)

2.4.1.2 Almacenamiento

A demás de enviar y recibir la información al mismo tiempo el cerebro guarda en sí mismo dicha información que puede ser utilizada o no posteriormente. La información puede ser guardada deliberadamente para ser utilizada por el consiente pero si es utilizada indeliberadamente estará sujeta a la esfera pre consiente, inconsciente o subconsciente. (Interiano, 2003)



2.4.1.3 Recuperación

En pocas palabras la memoria. Esta es un mecanismo que actúa automáticamente haciendo uso de la información almacenada, para actuar en situaciones similares. La información que se recupera debe haber sido guardada, puesto que no podemos almacenar datos que no conocemos. En muchas ocasiones la recuperación de la información está ligada a procesos emotivos, satisfactorios o no, estos son seleccionados por la psique. Es decir es almacenada aquella información relevante o satisfactoria, incluso aquella información que proporcione una sensación totalmente opuesta. (Interiano, 2003)

2.4.1.4 Elaboración

Es aquí donde el sistema nervioso moldea la información que fue recibida, y es en esta etapa donde el mensaje puede sufrir alteraciones incluso a ser tergiversado. Muchos investigadores denominan a este momento de la comunicación intrapersonal como la capacidad creadora de los individuos, ya que los humanos no creamos totalmente el conocimiento si no lo modificamos en relación a nuestras experiencias y conocimientos previos. (Interiano, 2003)

2.4.1.5 Decisión

El cerebro elegirá dentro de su caudal de mensajes el que más conveniente le sea, agregando o quitando elementos para su beneficio. (Interiano, 2003)

2.4.1.6 Transición

Es el mensaje que el individuo envía al exterior, este mensaje ha estado sujeto a los procesos anteriores, y será una manera de reflejar el sentir del comunicador con el exterior y su relación con la realidad. (Interiano, 2003)



2.4.2 Comunicación interpersonal

Si el ser humano es social y político por naturaleza, su proceso comunicativo debe obedecerle. Esta es la que abre los caminos de las relaciones humanas, (Interiano, 2003).

La comunicación interpersonal puede llegar a ser producto de la causalidad y otras de la necesidad. Es primordial que los seres humanos puedan comunicarse entre personas o grupos, y poder intercambiar los roles de comunicador y receptor. Esta comunicación está sujeta a diversos factores los cuales Carlos Interiano enumera de la siguiente manera:

2.4.2.1 Las fuerzas propulsoras

No son más que los motivos que incitan al ser humano, negativos o positivos, para llevar a cabo el proceso comunicativo.

2.4.2.2 Las fuerzas inducidas

Son aquellas que ejercen terceros, dentro del proceso de comunicación, pueden ser sentimientos como aprecio, amistad o simpatía.

2.4.2.3 Las valencias

Concentración de fuerzas, propulsoras o inducidas. Sentimientos positivos o negativos hacia aquellos a quienes se dirige el mensaje.

2.4.2.4 La empatía

Proceso de acción en beneficio o no de otras personas. Actuar en función de nuestro propio beneficio.

“Aclarados los términos anteriores, estamos en la capacidad de definir a la comunicación interpersonal como el resultado de la combinación de fuerzas propulsoras e inducidas, las valencias y la empatía en un espacio determinado”. (Interiano, 2003)



2.4.2.5 Clases de comunicación interpersonal

Según Interiano (Semiología y Comunicación, 2003) están son:

2.4.2.5.1 Simétrica

Se establece entre dos personas las cuales tienen los mismos derechos y obligaciones, estas pertenecen al mismo estrato social.

2.4.2.5.2 Complementaria

Esta se lleva a cabo entre dos personas con relación de dependencia, por ejemplo: padres e hijos, tíos y sobrinos, jefes y subalternos.

2.4.2.5.3 Monopólica

Se rige por un flujo vertical que desciende. Es controlada por el comunicador, desde la elaboración, difusión hasta el destino de los mensajes, entre sus variantes:

- caciquismo
- paternalismo
- machismo
- comercialismo
- burocratismo
- militarismo

2.4.2.5.4 Emergente

Es la que nace de los perceptores y es enviado los órganos que mantienen el “orden” político o social. También es conocida como comunicación alternativa.

2.4.2.5.5 Participativa

En esta los comunicadores y percutores intervienen en la creación de mensajes. Es una opción en las sociedades para poner soluciones a problemas en los cuales se puede dejar a un lado la manipulación. Esta no se podrá llevar a cabo en sociedades donde la comunicación es monopólica.



2.4.2.5.6 Vertical

Surge de arriba hacia abajo o viceversa, esta es comúnmente usada en la administración ya que es la utilizada entre jefe y empleado.

2.4.2.5.7 Horizontal

Esta es llevada a cabo en personas con el mismo grado jerárquico. Esta permite un mejor rendimiento en la actividad y la relación productiva.

2.4.2.5.8 Circular

Esta se realiza con fines no laborales, si no culturales o sociales. Está exenta generalmente de reglas de etiqueta o formalidad.



2.5 Ruidos en la comunicación

No hay autor en materia de la comunicación que no haya intentado clasificar las barreras, ni tampoco tratar sobre la importancia de superarlas para asegurar la fluidez en el proceso comunicacional, para hacerle más eficiente y mejorar las relaciones humanas en general. (Flores de Gortari, 1980)

Los ruidos en la comunicación son aquellos elementos que desvían la atención en el proceso comunicativo, las cuales pueden llevar a fallas graves.

2.5.1 Barreras físicas

Fallas en el comunicador para entregar el mensaje, estos pueden variar dependiendo del canal utilizado. Estos ruidos podrían ser la imposibilidad de captar los detalles. La falta de claridad en la emisión. (Interiano, 2003)

2.5.2 Barreras fisiológicas

Están relacionadas al mal funcionamiento de algún órgano receptor o comunicador. Incapacidad fónica, visual o auditiva. (Interiano, 2003)

Suponen cualquier dificultad en el funcionamiento del cuerpo humano para poder efectuar correctamente el proceso de comunicación.

2.5.3 Barreras psicológicas

Estas están relacionadas como lo dice su nombre a la psique, y podemos relacionar déficit de atención, bloqueos emotivos, soliloquios. Son todas las pérdidas asociadas a barreras que pueden ser voluntarias o no. Problemas patológicos, como desnutrición o patologías psicológicas. (Interiano, 2003)

Las pérdidas o ganancias no solo económicas si no emocionales. Interpretaciones inconclusas por falta de interés del receptor. (Parinas, 1978)

2.5.4 Barreras semánticas

“Entorpecimiento de la comunicación por mala interpretación de la realidad”. (Interiano, 2003). Puede ser producida por diferentes factores. En ellos el más común es el poco conocimiento de los mensajes en relación a su contexto. Lo que lleva a su interpretación errónea.



2.6 Funciones de la comunicación

Rocío Pomasunco (2009), cita a Jakobson quien plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran como tal (emisor, receptor, mensaje, código, canal y referente). Caracterizó mejor las funciones de Bühler y añadió otras tres sobre los ejes de los factores de la comunicación.

2.6.1 Referencial: brinda conocimientos, conceptos, información objetiva. Es la función del lenguaje que da énfasis al factor contexto. Es aquella que utiliza el lenguaje denotativo (el significado primario de las palabras).

El expresar indicaciones, experiencias y conceptos básicos durante ellas terapias equinas permite que los participantes de ellas, nutran su conocimiento a través de las referencias que emite el equipo multidisciplinario.

2.6.2 Expresiva: exteriorización de actitudes, sentimientos y estados de ánimo, así como la de deseos, voluntades y el grado de interés o de apasionamiento con que se realiza determinada comunicación. Esta función se manifiesta cuando el mensaje está centrado en el emisor.

Cuando el paciente jinete arriba al lugar donde se desarrollan las equinoterapias desencadena una serie de sentimientos y actitudes, positivas o negativas, desde el agrado y emoción hasta el rechazo y apatía, estas emociones generalmente se desencadenan cuando el primer contacto paciente jinete – caballo comienza.

2.6.3 Apelativa: del latín "conatus" (inicio), el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor. Se centra en el receptor o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado. Se da en el lenguaje coloquial, es dominante en la publicidad y propaganda de todo tipo.

Los pacientes jinetes están expuestos a diferentes tipos de mensajes, los cuales son centrados en sus capacidades, las instrucciones y frases motivacionales, relación a su desarrollo cognitivo y capacidades de percepción.



2.6.4 Fática: inicia, prolonga, interrumpe o finaliza una conversación o comprueba si existe algún tipo de contacto. Son las unidades que se usan para iniciar, mantener o finalizar la conversación.

La función fática permite que a través de gestos o conversaciones convencionales el comunicador y receptor puedan desarrollar una comunicación más profunda, las terapias equinas y su contexto permiten que el receptor se percate a primera vista de la situación nueva en la que está inmerso, para luego poder analizar cada uno de sus elementos por parte del emisor y receptor.

2.6.5 Poética: se manifiesta cuando la expresión atrae la atención sobre su forma, en cualquier forma en la que se utilice el lenguaje con propósito estético. Sus recursos son variados.

Debido a la naturaleza de las terapias equinas y las capacidades cognitivas de los pacientes jinetes la función poética es casi inexistente.

2.6.6 Metalingüística: su objetivo es posibilitar al usuario para explicar los hechos del lenguaje haciendo uso de él. El metalenguaje también puede ser el lenguaje objeto de otro metalenguaje de orden superior.

Algunos metalenguajes hablan acerca de diferentes aspectos de un mismo lenguaje objeto. Los modelos formales de sintaxis para la descripción de la gramática. Toda aquella terminología o lenguaje usado para hablar con referencia al mismo lenguaje.

La función metalingüística permite que el paciente jinete cree significados de los nuevos significantes a los que está siendo expuesto durante el desarrollo de las terapias, (caballo, silla de montar, rienda), esta explosión reduce los ruidos semiológicos de los pacientes jinetes, ya que la constante repetición de los mensajes permite que sean captados fácilmente.



2.7 Psicología de la comunicación

Maletzke (1987) entiende a la comunicación como un proceso dinámico, con varias relaciones que dependientes, que crean una experiencia o efecto sobre quien recibe el mensaje (perceptor).

El mensaje que se envía al perceptor, crea en él una experiencia que se logra a través del canal, dependiendo del canal el perceptor selecciona el mensaje que mejor se adecue a sus necesidades. La experiencia se crea gracias a la exposición del perceptor entre los diversos canales y ante la selección. (Maletzke, 1987)

La selección del mensaje que ejecuta el perceptor está influenciada por sus características propias, interés sobre el tema, y rasgos sociales, económicos, culturales, políticos entre otros factores que son determinados por el contexto en el cual se desarrolla en la cotidianidad.

Maletzke (Psicología de la Comunicación, 1987) indica varios elementos que condicional el papel que juega el comunicador, (Imagen propia, la naturaleza de su personalidad, motivaciones), que relacionan con el perceptor con la intención de propiciar una respuesta, donde el comunicador la influencia y el perceptor es influenciado, ambos motivados por factores en común.

En el proceso de comunicación el comunicador y el perceptor crean imágenes sobre su contraparte.



2.7.1 Relaciones de los elementos de la comunicación

Los elementos de la comunicación no actúan unilateralmente, deben ser acompañados por algún otro elemento, con el que generan algún tipo de relación. (Ildero, 2011) Enlista las relaciones según el modelo de comunicación de Maletzke.

- Comunicador- mensaje: elaborar el mensaje, tomando en cuenta la intención y la selección del contenido.
- Comunicador- medio: canal en el cual el mensaje es enviado, sus cualidades, características y limitantes ante los perceptores, relación definida por Maletzke como “Compulsión del medio”.
- Comunicador - perceptor: según Maletzke;
 - funciones representativas del consumidor, comunicador y perceptor no intercambian, sus roles El comunicadores una especie de líder.
 - la imagen del perceptor que tiene el comunicador
 - contactos del perceptor con el comunicador, aunque puede ser unilateral.
 - imagen del comunicador por el perceptor
 - nivel de referencia del perceptor frente al comunicador, cercanía o distancia ante el perceptor.
 - relaciones emocionales, perceptor – comunicador
 - identificación y proyección
 - credibilidad, sugestión e influencia, estas determinan el impacto de los mensajes enviados
- Mensaje – medio: el mensaje entrega a través de un canal. Lo relevante son las características técnicas del canal.
- Perceptor – mensaje: funciones del mensaje, el perceptor es activo respecto a los mensajes. Del mensaje recibido se seleccionan los contenidos que responden a los fines del perceptor, son mejor recibidos los mensajes que generan experiencias satisfactorias en lugar de los que no.



2.7.2 Procesos

Los procesos psicológicos que surgen en la relación entre mensaje y perceptor: Maletzke distingue tres fases;

2.7.2.1 Fase pre-comunicativa: los contenidos son seleccionados. Se crean expectativas respecto al mensaje que pueden triunfar o fracasar. (Ildero, 2011)

2.7.2.2 Fase comunicativa: desarrollada entre comunicador-mensaje-perceptor, La percepción de mensajes tiene mucho que ver con el proceso de aprendizaje, el comunicador proyecta a través de la percepción a aquellos contenidos prefijados. La atención depende en de la concentración, cansancio, interés u otros. La comprensión relaciona a la selección del canal y condicionan los mensajes, lo que hace variar la percepción de la realidad que nos trasmite. Cada canal genera una representación. La implicación psicológica que tiene que ver con la distancia psicológica sobre los hechos y mensajes. Ante un mismo mensaje varios perceptores se implican de manera diferente, esto es reflejado en la retroalimentación, que está influenciada por las experiencias de los diferentes perceptores. (Ildero, 2011)

2.7.2.3 Fase post-comunicativa: son los efectos que la comunicación genera en el perceptor. Según Melgar (2011)

- a- Efectos sobre el comportamiento; forma de cambiar conductas
- b- Efectos sobre el saber general; nivel de conocimiento adquirido de los procesos de la educación y el adquirido de forma informal a través de los medios de comunicación
- c- Efecto sobre las opiniones y actitudes; modificación de la concepción del mundo
- d- Efecto sobre las emociones; puede producir cambios, Manipulación de las emociones del perceptor
- e- e- Efectos en la esfera psíquica profunda; alteraciones efectuadas en el inconsciente.



2.8 Comunicación y sociología

Fabra Pere (2008), indica que según Habermas, no hay mente, ni actividad intelectual sin un lenguaje previo. Todo ser humano nació en una comunidad lingüística, el lenguaje es, paradójicamente, anterior al hombre, todo el que quiso decir algo ya tuvo que suponerlo. También se admite la independencia del lenguaje, Habermas parte de supuestos que son válidos en cualquier lengua.

- Inteligibilidad: la comunicación es imposible si lo que se dice es incomprensible para los demás.
- Verdad: para el contenido de lo que se dice en relación con lo objetivo o para las condiciones de existencia de lo que se.
- Rectitud: todo hablante se atiene a un conjunto de normas aceptadas por todos.
- Veracidad: lo que dice debe ser lo que cree o piensa; si miente, la comunicación se rompe.

Para Habermas, estos postulados enuncian en la validez del habla, uso primario del lenguaje será orientar su empleo al entendimiento. Los otros usos del lenguaje son dependientes de este uso primordial.

La comunicación real está llena de problemas que impiden las condiciones ideales para el habla. Existe todo tipo de patologías en la comunicación humana, esto no excluye la necesidad de un modelo de comunicación ideal como referencia. Si existen perturbaciones en la comunicación todos tenemos conciencia de que el proceso comunicador está siendo obstruido. Habermas propone diferentes tipos de acción en los que interviene la comunicación. Define entre las acciones que se llevan a cabo en un contexto social y las que lo hacen en uno no social.

- Acción instrumental; orientada al éxito en un contexto no social,
- Acción estratégica; orientada al éxito pero en un contexto social
- Acción comunicativa; contextos sociales en que el objetivo es la comprensión mutua



2.9 Comunicación y antropología

La principal cuestión de la antropología sobre la comunicación es; ¿Cómo surgió?, y ¿qué es la cultura?

La antropología estudia a los seres humanos desde distintos puntos de vista; desde la perspectiva social o cultural, tomando como muestra estudios sobre cómo viven las personas en sociedad, la evolución de la lengua, al igual que de su cultura y sus costumbres. Que será del que se ocupe este trabajo de tesis. (Rodríguez, 2011).

Los estudios sobre antropológica y lenguaje, los ubican paralelos a la comunicación como la forma de expresión, sin la cual no se podría ejecutar la relación entre las personas; la antropología no se centra en determinar cuándo se originó el lenguaje sino más bien, qué situaciones se suscitaron en el pasado que llevaron al desarrollo la comunicación humana. (Rodríguez, 2011)

Desde la antropología se ve la comunicación como un acto de transmitir información que influye, de alguna manera, en la conducta de otro organismo. Según Serena Nanda (1982), la comunicación ha sido un vehículo para la cultura, pues a través de esa capacidad se ha logrado difundir por muchas vías todas aquellas características que definen a todos los pueblos del mundo. La antropología se dedica a estudiar cómo han evolucionado los hábitos comunicacionales en los grupos sociales

Nanda (1982), afirma que, Roman Jakobson, sostiene la relevancia del lenguaje como estructura y cómo este se interrelaciona con la Comunicación. El estudio de la comunicación no sólo conduce a conceptos de lingüística general, sino, más allá, nos lleva con un mismo movimiento hasta la consideración de todas las formas de comunicación. (Claude, 1968)



2.10 Comunicación y zoosemiótica

Rama de la semiótica que estudia la comunicación de los animales, en el campo químico, el óptico, el táctil y el acústico de; manadas, rebaños, enjambres, entre otros, (en este caso la herramienta principal de la equinoterapia, El caballo). (Comunicacion2.Blogspot.com, 2008)

2.10.1 El caballo y los sentidos

Según D.S. Mills (2003)

- Vista: transmitir su estado emocional y sus intenciones mediante una serie de posturas y expresiones. Además, se establece el orden jerárquico del grupo y se crean vínculos entre individuos.
- Tacto: abarca todo el cuerpo del animal, gracias a los receptores que se encuentra en la piel, las orejas, los ojos y la boca, tienen mayor sensibilidad ya que poseen “pelos táctiles”.

2.10.2 Relación humano-caballo

La presencia de los seres humanos, puede perturbar o apaciguar las conductas de los caballos, generalmente; los caballos que desde potros están propensos a las relaciones con los seres humanos tienen mejor sociabilidad, a diferencia de quienes no. Los adeptos de la doma sin dolor, afirman que un caballo que no es golpeado durante su entrenamiento desarrolla un carácter más noble y una relación estrecha con su entrenador y con los humanos que lo rodean. (Mills, 2003)

2.10.3 Lenguaje corporal de los caballos

Según (Mills, 2003). Son las posiciones que adopta de los siguientes órganos; las patas, la cabeza, el cuello y del cuerpo. En su postura el caballo nos informa de su estado emocional y fisiológico.

Cuando un caballo tiene dolor, su cuerpo se inclina hacia el lado contrario del dolor y su cola, cuello y cabeza están “caídas”. Si está tenso da golpes fuertes, movimientos rápidos, camina en todas las direcciones, que puede desembocar en la huida. Por lo contrario si está tranquilo los movimientos que predominan son suaves y relajados.



El movimiento tanto de las patas delanteras como de las traseras, son señales usadas como advertencias defensiva u ofensiva en las interacciones agonísticas. Otra postura expresiva es; pisar fuerte y repetidamente con los cascos en el suelo Ambas son signo de irritación, protesta o amenaza.

Signos visuales como los movimientos de la cabeza, cola, cuello y expresiones faciales, acompañan al movimiento corporal para abundar en sus intenciones, en ciertas situaciones

- Expresiones faciales: varían principalmente por el movimiento de las orejas y de los ojos.
- Cansancio: tiene los ojos medio cerrados, la cabeza caída, los labios y los ollares de la nariz relajados, cuello estirado y un cuerpo relajado totalmente.
- Atención: aumenta la tensión del cuello, ollares de la nariz y labios, los ojos están muy abiertos y orejas tensas dirigidas hacia el objeto de interés.
- Alarma: situación de tensión. El caballo tendrá los ojos muy abiertos y la boca, los ollares de la nariz y las orejas muy tensas. También se observa esta tensión en el cuerpo. Los diferentes grados varían desde simplemente ponerse en estado de alarma hasta miedo extremo.
- Agresión: orejas reclinadas hacia atrás pegadas a la cabeza, ojos en estado de alerta dirigidos hacia en objeto, los ollares de la nariz están totalmente dilatados, los músculos del cuerpo están contraídos.
- Placer: acicalamiento y rascado, los caballos experimentan un placer intenso, cuya expresión se caracteriza por una relajación completa del cuerpo, ojos medio cerrados, el cuello puede estar extendido incluso puede girarse hacia el estímulo, la respiración se vuelve lenta y pesada, y puede realizar pequeños gruñidos. Las posturas corporales, aunque también pueden tener un significado independiente, como las demostraciones sexuales de la hembra. En este caso, la cola está erecta y ladeada.



En general, cuando aumenta la excitación del caballo, como por ejemplo durante el juego o en demostraciones agonísticas, la cola se eleva formando un arco; cuando hay una agresión, la cola se tensa y cuando el caballo muestra sumisión extrema la cola se pega a la grupa y nalgas. (McDonell, 199)

Los caballos utilizan diferentes formas de expresión, la primera a la que los pacientes jinetes están expuestos es al aliento del equino, el sentir el aliento de paciente jinete y caballo crea el vínculo inicial, posteriormente si las capacidades fónicas del paciente jinete permiten el lenguaje verbal se emitirán mensajes dirigidos hacia el caballo, es acá donde el caballo comienza a identificar voces y aprende a seguir las instrucciones que “la voz” le pida. (McDonell, 199)



2.11 Equinoterapia

2.11.1 Equinoterapia y comunicación

Equinoterapia del griego; *equus* (caballo) y *therapia* (tratamiento), es una terapia alternativa y/o complementaria, su implementación se enfoca en ofrecer nuevas oportunidades de desarrollo a personas con discapacidades físicas o personas que padecen de alguna patología psicológica.

En una entrevista realizada a Ana Lucia de León, Directora de Equinos por los Niños en Guatemala, en diciembre de 2013 comento; que la terapia ecuestre actúa en varias esferas o campos del organismo humano, cognitivo, emocional y físico. Dependiendo del diagnóstico médico del paciente jinete se desarrollaran las equinoterapias, que por lo general se llevan a cabo en grupos, además de la presencia del psicólogo, jinete, el caballo y el paciente-jinete.

Debido a la naturaleza del ser humano de comunicarse, hecho que se ejecuta en sociedad (colectividad), aunado a la situación inusual en la que la equinoterapia posiciona al paciente, quien está atento a todo lo que pasa a su alrededor, las situaciones de agrado, desagrado o irritación deben ser transmitidas.

Los pacientes que carecen de capacidad fónica, no dejan recibir y enviar mensajes, los cuales no están dirigidos al cuerpo de profesionales, mensajes y sensaciones expresadas a la principal herramienta de las terapias (El Caballo). Como se mencionó, la naturaleza de la comunicación, es que debe ser ejecutada en comunidad, en grupos, y en grupos tan complejos y diversos los mensajes y las clases de comunicación utilizada son variadas, de la misma manera que las respuestas recibidas.



2.11.2 Generalidades

La equinoterapia ha ido ganando reconocimiento internacional. Debido a su capacidad de encontrar aspectos positivos para mejorar la salud de niños y adolescentes, con necesidades especiales. A lo largo de la historia humana hemos estado relacionados con los caballos, no solo como bestias de carga si no como compañeros de vida. Su concepción está ligada a grandes guerreros o líderes notables incluso héroes, un animal de gran poder y a la misma vez nobleza.

Los mitos de los caballos en la historia humana, se remontan a los, celtas, griegos, indo-europeos y otras culturas a lo largo de Europa y Asia.

En las culturas occidentales el caballo es un símbolo del espíritu humano y libertad. Los humanos que han estado en contacto con caballos manifiestan una sensación de bienestar, debido a la buena interacción con los humanos, muchos simplemente manifiestan satisfacción. (Ferwin, 2005)

En relación a las terapias algunos pacientes han tenido respuestas satisfactorias en su trato con caballo, La relación humano caballo se basa en el respeto mutuo, creando así una relación productiva. Los caballos no crean juicios, no tienen expectativas o prejuicios y no les preocupa como luce el paciente, tampoco le importa si el paciente tiene o no amigos. (O'Connnor, 2004)

Los caballos usualmente son más grandes e intimidantes que los seres humanos, es esta diferencia entre tamaños y dimensiones la que requiere mayor nivel de atención, es decir los pacientes se vuelven de inmediato más observadores de la situación, el caballo y su contexto, aun cuando sientan indiferencia o rechazo al caballo. (Kersten, 2003)



La equinoterapia identifica a sí misma como un programa psicoterapéutico o un grupo de sesiones que incluyen el uso del caballo como herramienta del equipo terapéutico, utilizando la interacción humano-animal, donde el caballo es fundamental para el desarrollo de las terapias equinas. (Fine, 2000)

Algunos estudios afirman que la interacción humano-animal suele ser beneficiosa para la vida de los hombres. Además mucha literatura acredita a los programas de terapias asistidas con animales basados en estudios de la conducta humana, antes durante y después de los tratamientos. Hace varios siglos un científico alemán mencionó los beneficios de la monta en relación a los ataques de histeria. Hoy las equinoterapias han sido enfocadas para ayudar a niños con necesidades especiales físicas u ocupacionales.

Recientemente la equinoterapia ha estado relacionada al crecimiento personal. En casos de pacientes que puedan abusar de sustancias o en pacientes que tengan dificultad para expresar el lenguaje verbal o no verbal. (Rector, 1992)

Los caballos han sido utilizados para el desarrollo conductual y emocional en programas psicoterapéuticos de niños y adolescentes, estos reportan una reducción de conductas inapropiadas después de la interacción con caballos. Levinson (2004) describe que el impacto positivo del trabajo equino asistido con niños que padecen déficit de atención reporta un incremento en el periodo de tiempo que los niños mantienen la atención además de la autovaloración. La equinoterapia produce nuevas situaciones, en las cuales los pacientes tendrán que utilizar su creatividad, tomar riesgos y utilizar nuevas habilidades o mejorarlas para poder expresar su sentir, trabajando así junto al caballo como un equipo.

La National Center for Equine Facilitated Therapy de EE.UU., define a la equinoterapia como una forma especializada de terapia física que utiliza equinos en el tratamiento de desórdenes del movimiento asociados con varias patologías neurológicas y neuromusculares, como por ejemplo accidentes vasculares, esclerosis múltiple y traumatismos cerebrales. (McCormick, 1997)



El objetivo principal es la mejora del tono muscular y postura, esto permitirá que el paciente tenga mejor habilidad para realizar sus actividades diarias.

Kersten comenta que las sesiones de equinoterapia están diseñadas para que los pacientes desarrollen sus habilidades, como la comunicación no verbal, resolución de problemas, liderazgo, trabajo y toma de responsabilidades y confianza. (Kersten, 2003)

“La equinoterapia se puede considerar una terapia integral, que no sólo cumple funciones fisioterapéuticas, sino también ofrece amplios beneficios en el área psicológica. Se puede utilizar como terapia complementaria a otras fisioterapias o psicoterapias, aunque se ha ganado un importante lugar como terapia alternativa de ambas porque cumple con objetivos tanto de fisioterapia como de psicoterapia.” (Caudet Yarsa, 2002)



2.11.3 Patologías tratadas por la equinoterapia

Dentro de las patologías o trastornos psicológicos, los más recurrentes en las sesiones de equinoterapia son:

2.11.3.1 Ansiedad

Miedo anticipado a padecer un daño o futuros, usualmente es acompañado de un sentimiento de temor o de varios síntomas somáticos de tensión, que puede acercarse del estado de angustia. Se manifiesta por ciertos síntomas: dolores de cabeza, calores, rampas, palpitaciones nerviosas, grandes transpiraciones, tensiones, aumento del caudal de la voz, llantos e incluso insomnios. (Martel, 2000)

2.11.3.2 Autismo

Rechazo de enfrentarse a la realidad física del mundo exterior, el paciente autista huye una situación o su entorno porque le duele demasiado, o porque ve su sensibilidad maltratada. La pena, la tristeza o la desesperación son tan grandes que la "corto". El mundo exterior le parece hostil, por lo cual se aparta de la realidad, almacenando y guardando la información que reciba, en lugar de intercambiar experiencias con otras personas. Se debe contractar con el interior más que con el mundo físico, para que se pueda manifestar confianza. (Manual De Psiquiatría, 2009)

2.11.3.3 Deficiencia auditiva

Trastornos, que afectan al sentido del oído para llevar a cabo su funcionamiento normal, estos trastornos pueden variar, desde su causa, sintomatología e intensidad, con un espectro de pacientes con leve deficiencia auditiva hasta llegar a la sordera. (Vertices Psicológicos, s/d)

2.11.3.4 Déficit de atención

Trastorno de conducta aparece en la infancia aproximadamente a los 7 años de edad, se caracteriza por síntomas de intencionalidad e impulsividad e hiperactividad, de varios subtipos, dependiendo de qué grupo de síntomas predomine. Trastorno crónico, que interfiere en muchas áreas del funcionamiento normal y cuyos síntomas persisten en algunos casos hasta la edad adulta. (Unidad de salud mental infantil y juvenil, Hospital Universitario Reina Sofia, 2009)



2.11.3.5 Depresión

Profunda tristeza interior, una acumulación de emociones inhibidas provocando un conflicto entre el cuerpo y la mente. Esta enfermedad está conectada con un suceso señalado de la vida. La depresión se traduce por desvalorización y culpabilidad. El paciente depresivo, se siente miserable. Vive en el pasado constantemente y tiene dificultad en salir de él. El presente y el porvenir no existen. (Martel, 2000)

2.11.3.6 Enfermedades psicosomáticas

Padecimientos relativos, al mismo tiempo, tanto al componente psíquico o mental de la personalidad como al orgánico. Trastornos que se generan desde la psique que afectan al cuerpo. (Vertices Psicológicos, s/d)

2.11.3.7 Esquizofrenia

Enfermedad mental, caracterizada por la escisión de la personalidad y por una ruptura de los mecanismos psíquicos normales, lo que provoca una conducta incomprensible y una pérdida del contacto con la realidad. (Vertices Psicológicos, s/d)

2.11.3.8 Neurosis

Exageración de determinados rasgos de la personalidad, que provocan trastornos de la conducta. (Vertices Psicológicos, s/d)

2.11.3.9 Parálisis cerebral

Se produce frecuentemente ya en el momento de nacer y se manifiesta por una anomalía al nivel del cerebro. El músculo cerebral está paralizado parcialmente o totalmente, según la naturaleza del traumatismo. Lo que impide el desarrollo de motor y en algunos casos el sensitivo y cognitivo. (Manual De Psiquiatría, 2009)

2.11.3.10 Problemas conductuales

Conductas fuera de los rangos de normalidad, que en algunos casos podrían representar rasgos de alguna patología psicológica más profunda. Son frecuentes en los niños y algunos de los casos más frecuentes son, niños desobedientes, niño de las rabietas, niño negativista. (Manual De Psiquiatría, 2009)



2.11.3.11 Problemas de lenguaje

Entre los más comunes

- Retraso simple del lenguaje

Desfase cronológico de la adquisición de habilidades del lenguaje. El niño va retrasado en cuanto a lo que se espera para su edad. (Vargas Jara, 2008)

- Disfasia

Dificultad más severa que el retraso simple, cede con más dificultad aun con tratamiento, hay vocabulario pobre o casi nulo, inexistente uso de la gramática o errores graves, problemas fonológicos y otros. (Vargas Jara, 2008)

- Afasia

Trastornos del lenguaje caracterizados por la pérdida de algunas de sus cualidades, como la comprensión, la expresión, el ritmo, etc. (Vargas Jara, 2008)

- Dislalia

Afecta la pronunciación correcta de los fonemas, los cuales pueden omitirse, distorsionarse o sustituirse por otros (el niño que habla “chiqueado”). (Vargas Jara, 2008)

- Dislexia

Dificultad para adquirir la lectura y la escritura. Se cambian letras que se parecen entre sí. (Vargas Jara, 2008)

2.11.3.12 Psicosis

Enfermedad mental caracterizada por la alternancia de fases maníacas y depresivas, afecta de un modo total a la personalidad y conducta del sujeto, con perturbación del juicio, de la voluntad y de la afectividad. (Vertices Psicológicos, s/d)



2.11.3.13 Retraso psicomotor

Conjunto de síntomas psíquicos y emocionales producidos por un conflicto psicológico que se han hecho crónicos. Se conserva la capacidad para razonar coherentemente. Exageración de determinados rasgos de la personalidad, que provocan trastornos de la conducta.

(Manual De Psiquiatría, 2009)

2.11.3.14 Síndrome de Asperger

Trastorno neurobiológico que forma parte de un grupo de afecciones denominadas trastornos del espectro autista, se refiere a un abanico de trastornos del desarrollo que incluyen tanto el autismo como otros trastornos de características similares. Se caracteriza por la presencia de interacciones sociales deficientes o inadecuadas, obsesiones, patrones del habla extraños y otras peculiaridades o rarezas características, muestran poca expresividad facial y tienen dificultades para leer el lenguaje corporal de los demás; pueden implicarse en rutinas obsesivas y presentar una sensibilidad inusual a los estímulos sensoriales. (Manual De Psiquiatría, 2009)

2.11.3.15 Síndrome de Down (Trisomía 21)

Se hace presente cuando uno de los cromosomas en lugar de tener un par, presenta un cromosoma extra es decir tres cromosomas, la presencia de él altera los rasgos físicos (ojos achinados, hernia umbilical en la mayoría de los casos), así como su desarrollo cognitivo, generalmente los hombres con trisomía 21 son estériles. En general son personas con un carácter amigable, (lanceo, palmadas) son frecuentes (en torno al 40% de casos) sobre todo en casos severos, pero también en niños con importantes dificultades de lenguaje y contacto social, la esperanza de vida ha ido creciendo en relación a la atención y en algunos casos es mayor en los países del primer mundo. (Manual De Psiquiatría, 2009)



2.11.4 Efectos de la equinoterapia a corto o mediano plazo

Según Edith Gros (Equinoterapia; La rehabilitación por medio del caballo, 2006) la equinoterapia puede actuar en los siguientes campos:

2.11.4.1 Efectos fisiológicos en la equinoterapia

Las primeras manifestaciones y sensaciones nuevas se dan inmediatamente, debido a las características morfológicas del caballo:

Trasmite calor corporal. Piernas y espalda a 38°C.

Gracias a su paso, este envía señales nerviosas que se envían desde la pelvis hasta la cabeza.

Paso tridimensional, hacia adelante, arriba y abajo, simula la marcha humana, pero además es este el factor más importante para enviar nuevas señales al cerebro.

2.11.4.2 Efectos neuromotores

Mejora el tono muscular, activo reflejos y permite el conocimiento y asimilación de los patrones de movimiento. (Gross, 2006)

2.11.4.3 Efectos sensoriales

Integración de los sentidos, se utilizan varios sentidos para enviar mensajes y para su recepción. (Gross, 2006)

2.11.4.4 Efectos psicomotores

El tronco se torna fuerte y se manifiesta control sobre la cabeza (si el paciente no lo manifestaba). El movimiento del caballo estimula el equilibrio vertical y horizontal, mejora en capacidades físicas como la elasticidad, fuerza y agilidad. (Gross, 2006)

2.11.4.5 Efectos socio motores

Si las sensaciones son satisfactorias o no, el paciente crea nuevas formas de expresarlas, para ello debe mejorar su nivel de aprensión y concentración. Permite que afronte sus temores con valentía, lo que permite que tenga más confianza de sí mismo, conecte sus emociones con el caballo y mejoren sus relaciones sociales. (Gross, 2006)



2.11.4.6 Efectos funcionales

Gracias a la naturaleza de la terapia equina, se permite una serie de sensaciones nuevas no solo sobre el caballo si no en el contexto en el que las terapias se llevan a cabo, esto permite que los sentidos trabajen juntos. (Gross, 2006)

2.11.5 Sesiones de equinoterapia

En la entrevista realizada a Ana Lucia de León, Directora de Equinos por los niños en Guatemala, describe que, estas son impartidas por un equipo multidisciplinario, los pacientes atendidos deben ser evaluados previo, por profesionales quienes certifican si son aptos o no para las terapias equinas. Un psicólogo determina el tratamiento que acompañara a la equinoterapia. Dentro del tratamiento hay sesiones en las que se evalúa la conducta del paciente se analiza cómo aprender de sí mismo y sus futuras habilidades. Las sensaciones de agrado y desagrado en el primer contacto con el caballo son fundamentales además la manera en la que los pacientes expresan sensaciones y nuevas respuestas, en las que la equinoterapia busca ejecutar. Dependiendo de las aptitudes del paciente este podrá tomar terapias en grupo o individual.

El paciente jinete, debe conocer sobre los instrumentos que utilizará durante las terapias ecuestres, El conocimiento del caballo es fundamental para el desarrollo de las terapias, así como para las futuras instrucciones, dentro del programa de terapia se contempla la enseñanza de los hábitos del caballo además de su anatomía, esto permite que el paciente tenga mayor contacto y conexión con la herramienta terapeuta.

Si el nivel cognitivo no le permite el almacenamiento de información, será reiterada cada vez que sea necesario. Los ejercicios usados se avalan por el equipo multidisciplinario, ya que este decide cuales se adaptan mejor a las patologías y características del paciente, el tono y manera de las instrucciones, así como los cambios conductuales, emocionales y cognitivos que se propiciarán.

La temática de la equinoterapia cambia en relación los diagnósticos médicos, psicológicos y neurológicos del paciente.



2.11.6 El caballo

2.11.6.1 Características del caballo

El tamaño varía según las necesidades del paciente, por simple lógica no se puede trabajar con un caballo de tamaño pequeño si el paciente es muy alto y pesado. Los caballos son catalogados por su linaje, su raza esto es una característica de su nobleza, a mejor mezcla de raza mejor será su carácter.

Según Ana Lucia de León (entrevistada), para determinar la altura del caballo este no debe ser medido desde la cabeza, ya que las diferencias de cuello suelen ser muy variables. El equino debe ser medido desde la cruz. La altura ideal para un caballo de equinoterapia puede abarcar caballos de pequeña estatura, 1.45mts hasta 1.70. Los ponis a pesar de ser pequeños no ofrecen las mismas ventajas que un caballo. Su paso es más acelerado debido al largo de sus patas. Esto evita que el movimiento tridimensional y la sensación de marcha se pierdan.

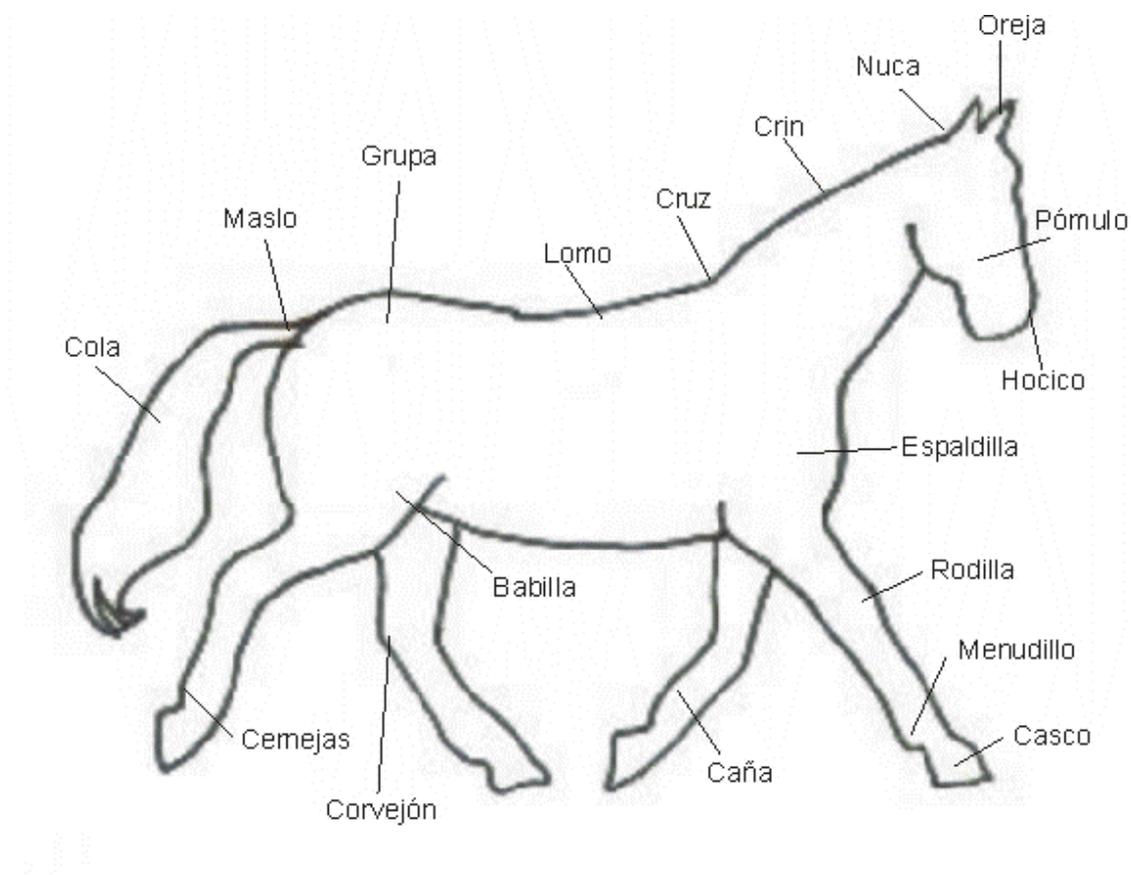
Los caballos peruanos, son conocidos por su corta estatura (en relación a los caballos ingleses, franceses y holandeses), sin embargo su característico paso además de ser un bello atractivo, ofrece al paciente una sensación cómoda y suave al andar sobre su lomo.

Debido a la delicadeza del trabajo, y de los pacientes el caballo debe estar acostumbrado a soportar situaciones que los caballos utilizados para otras disciplinas no podrían soportar, gritos excesivos, berrinches, golpes y posiciones incómodas. Para ello el temperamento del caballo debe ser noble y pasivo. Un caballo tranquilo con capacidad de "tolerancia". Esto se logra con la interacción del grupo multidisciplinario.

Previo al uso de un caballo para equinoterapia, se debe conocer su temperamento, para ello el equino debe pasar ciertas pruebas de tolerancia y paciencia, si el caballo cumple con los requisitos que se consideren pertinentes para su trabajo con niños y adolescentes con necesidades especiales de educación, podrá ser una herramienta para la transformación de vidas.



2.11.6.2 Partes del caballo



Fuente: www.mailxmail.com



2.11.6.3 Herramientas utilizadas en la equinoterapia

2.11.6.3.1 Silla o Montura

Utilizada para dar comodidad al jinete y mayor cuidado al caballo, es laborada de cuero y materiales sintéticos, su estilo depende del tamaño del jinete y de la disciplina realizada, (Caballos y pastoreo). Sus principales partes son:

Asiento

Borrén

Cincha

Guarda hebillas

Latiguillos

Estribo



Fuente: www.gucci.com

2.11.6.3.2 Mantillón

Pieza que se coloca entre el lomo del caballo y la silla de montar, su uso es para precisamente absorber el sudor del caballo y proteger el cuero de la silla de montar y la piel del caballo de heridas, está compuesto de dos capas con un relleno interno y generalmente ya adopta la forma del caballo. (Venta de Caballos, 2011).



Fuente: www.horserei.com



2.11.6.3.3 Cabezada

Correas de cuero o sintéticas que ciñen y abrazan la cabeza del caballo. se utilizan para sostener otras piezas (descritas a continuación) y dar mayor control de los movimientos del caballo (dirección) (Euskal Horse).

2.11.6.3.4 Riendas

Correas de cuero, que el jinete maneja o maniobrarlas cuales indican al caballo la dirección, van desde el bocado hasta las manos del jinete. (Euskal Horse).

2.11.6.3.5 Bocado

Se introduce en el hocico del caballo, se utiliza para mantener el control de sus acciones, generalmente es de hierro, aunque hay algunas piezas de goma.



Fuente: www.majorman.net



Bocado

Fuente: www.elmundodelcaballo.com



2.11.6.4 Técnicas de equinoterapia

2.7.6.4.1 Equinoterapia pasiva

El paciente-jinete monta con grapas, y se adapta de manera pasiva al movimiento del caballo sin acción de su parte. (Gross, 2006)

2.11.6.4.2 Montaje gemela

El terapeuta se sienta atrás del paciente-jinete para proveer apoyo y alinearlo durante la monta. Se guía al caballo y solo se trabaja en paso, suele utilizarse con pacientes con dificultad para sostenerse solos. (Gross, 2006)

2.11.6.4.3 Equinoterapia activa

El paciente-jinete monta a pelo con grapas, las sesiones se imparten de manera individual. Se llevan a cabo ejercicios neuromusculares para estimular la normalización del tono muscular, el equilibrio, la coordinación psicomotriz y la simetría corporal. El paciente no conduce solo el caballo, deberá ser guiado por un terapeuta y ayudante utilizando paso. (Gross, 2006)

2.11.6.4.4 Equitación terapéutica

Busca que el paciente-jinete se mueva y pueda controlar al caballo de la mejor manera, hasta guiarlo independientemente, con conocimiento de sus aires y ejecución de ejercicios.

La equitación terapéutica ayuda a diversas discapacidades usualmente emocionales, estas permiten que el paciente llegue a ejecutar eficientemente destrezas sobre el caballo, como un jinete. (Asociación Chilena de hipoterapia, 2014)



CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método o tipo de investigación

Debido a la naturaleza del fenómeno estudiado la investigación es, analítica descriptiva en la que nos permite observar los fenómenos sin alterarlo

La investigación cualitativa según (Hurtado Barrera, 2000), consiste en el análisis de las definiciones relacionadas con un tema, para estudiar sus elementos en forma exhaustiva, poderlo comprender con mayor profundidad, e indicar sus rasgos más importantes.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo General

- Establecer el papel que juega la comunicación en las equinoterapias.

3.2.2 Objetivos Específicos

- Determinar qué tipos de comunicación se utilizan en las equinoterapias.
- Establecer, que barreras de la comunicación se disminuyen en las equinoterapias.
- Explicar los aportes de la equinoterapia en los niños con diferentes necesidades educativas.



3.3 Técnica

Según Barresco (2006), las técnicas utilizadas para recolectar los datos “son o medios auxiliares de la metodología: normas, procedimientos, instrumentos que se utilizan para realizar una actividad. Son particulares y específicos, según el tipo de investigación”

3.3.1 Recolección de datos

Observación

Técnica utilizada para conocer, a quién interactúa en el proceso de comunicación, desde el comunicador hasta el contexto y retro alimentación.

Documentación bibliográfica y electrográfica.

3.4 Instrumentos

Hojas de observación

Fichas bibliográficas

Cuestionario

3.5 Población

53 Niños y adolescentes, con necesidades especiales educativas, patologías, psicomotoras, motrices que asisten a equinoterapias en “Equinos por los niños en Guatemala” durante toda la semana.

3.6 Muestra

9 Pacientes jinetes; niños jóvenes y adultos que asisten a equinoterapias en “Equinos por los niños en Guatemala” los días sábados.



CAPÍTULO 4 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Campos de acción de la equinoterapia

Datos obtenidos a través de; cuestionario a la psicóloga, Ana Lucia De León,
Directora de Equinos por los niños en Guatemala.

| Áreas en las que actúa la equinoterapia | Avances que muestran los pacientes jinetes |
|---|---|
| Física | Fortalece huesos y músculos |
| Cognitiva | Fortalece áreas del cerebro inactivas |
| Emocional | Fortalece emociones y sensaciones de voluntad |

| | |
|---|---|
| Tiempo de experiencia en psicología | 11 años |
| Tiempo de experiencia en equinoterapia | 7 años |
| ¿Qué tipo de comunicación funciona más? | Verbal – Espacial - De Acción - Signos |



4.2 Descripción de la observación

La observación se llevó a cabo durante 4 sábados del mes de mayo del 2014 (4, 11, 18 y 25) nueve niños fueron tomados como muestra, todos ellos con necesidades especiales de educación, que asisten a equinoterapias a Equinos por los niños, en el Club Ecuestre La Aurora.

Los nombres de los niños, que se tomaron como muestra no fueron utilizados por respeto a su privacidad, en su lugar y de ahora en adelante los miembros de la muestra serán nombrados por su patología.

Los datos arrojados por las fichas de observación y cuestionario, son descritos a continuación, tomando en cuenta parámetros generales.

4.3 Descripción de los comunicadores

En el desarrollo de la equinoterapia el papel de comunicadores lo ejecutan el jinete-terapeuta (quien dirige al caballo o controla sus movimientos) y el psicoterapeuta quien determina el tipo de tratamiento ecuestre que se empleara con cada niño.

| | |
|--|---|
| Psicoterapeuta | |
| Tiempo de experiencia en equinoterapia | 7 años |
| Ruidos en la comunicación | NO |
| Tipo de comunicación más utilizada | Verbal – Acción Espacial – Proxémica De objetos |

| | |
|--|---|
| Jinete-Terapeuta | |
| Tiempo de experiencia en equinoterapia | 4 años |
| Ruidos en la comunicación | NO |
| Tipo de comunicación más utilizada | Verbal – Acción Espacial – Proxémica De objetos |



4.4 Análisis de la muestra

4.4.1 Parálisis cerebral

| | |
|---|----------------------------|
| Patología | Parálisis cerebral |
| Edad | 2 años |
| Edad conductual | 4 meses |
| Raza del caballo | Peruano - 4to. De milla |
| Ruidos en la comunicación | Fisiológico / Psicológico |
| Presencia de los padres | Si |
| Tiempo que asiste a equinoterapia | 4 meses |
| Duración de la sesión | 1 hora |
| Tipo de comunicación más utilizada | Verbal - Acción - Espacial |
| Responde a la comunicación | Si |
| Contribuye la comunicación a los avances del niño | Si |

Fuente: Estudio de campo 2014 (Hojas de observación)

Paciente-jinete presentó retraso del lenguaje y desarrollo psicomotor, es estimulado a través de diferentes tipos de comunicación, con el objeto de estimular su actividad fónica, la única manera en la que el paciente se comunicó fue a través de gemidos y sonrisas, (gesticulaciones), las cuales indican acciones de agrado, desagrado y asombro. Los mensajes enviados no fueron sólo verbales, si no espaciales de acción y signos.

El paciente-jinete reconoce la voz del instructor, además del lugar y áreas de trabajo, de la misma manera al caballo que utiliza.



4.4.2 Retraso psicomotor I

| Patología | Retraso psicomotor I |
|---|-------------------------|
| Edad | 4 años |
| Edad conductual | 4 años |
| Raza del caballo | Peruano - 4to. De milla |
| Ruidos en la comunicación | No |
| Presencia de los padres | Si |
| Tiempo que asiste a equinoterapia | 1 año |
| Duración de la sesión | 1 hora |
| Tipo de comunicación más utilizada | Verbal - Espacial |
| Responde a la comunicación | Si |
| Contribuye la comunicación a los avances del niño | Si |

Fuente: Estudio de campo 2014 (Hojas de observación)

Las áreas cognitivas y físicas poco desarrolladas, paciente presentó gran sensibilidad la cual se expresa a través del llanto y otras gesticulaciones para sensaciones de agrado y alegría. Los mensajes enviados son procesados, aunque no siempre son respondidos.

El círculo social de la paciente-jinete pareció limitado a su núcleo familiar, el cual creció ya que reconoce al terapeuta y psicólogo e interactúa con ellos



4.4.3 Autismo

| | |
|---|---------------------------------------|
| Patología | Autismo |
| Edad | 5 años |
| Edad conductual | 5 años |
| Raza del caballo | Holandés |
| Ruidos en la comunicación | Psicológico |
| Presencia de los padres | Si |
| Tiempo que asiste a equinoterapia | 10 meses |
| Duración de la sesión | 2 horas |
| Tipo de comunicación más utilizada | Signos- Verbal – Acción - Espacial |
| Responde a la comunicación | A veces |
| Contribuye la comunicación a los avances del niño | Si |

Fuente: Estudio de campo 2014 (Hojas de observación)

La relación con el caballo de ser indiferente se tornó en estrecha, la búsqueda constante del contacto físico con el caballo fue mayor, esta nueva sensación le provee de nuevos gestos y permitió la interacción verbal con él.

El flujo de comunicación fue constante, los mensajes se envían y se reciben en los mismos tipos de comunicación y canales, los cuales no siempre son procesados, por el paciente (Barrera psicológica).



4.4.4 Problemas de conducta (Ejecutora de Bullyng)

| | |
|---|--|
| Patología | Ejecutora de Bullyng |
| Edad | 7 años |
| Edad conductual | 7 años |
| Raza del caballo | Inglés |
| Ruidos en la comunicación | No |
| Presencia de los padres | No |
| Tiempo que asiste a equinoterapia | 4 meses |
| Duración de la sesión | 2 horas |
| Tipo de comunicación más utilizada | Signos - Verbal – Acción - Espacial |
| Responde a la comunicación | Si |
| Contribuye la comunicación a los avances del niño | Si |

Fuente: Estudio de campo 2014 (Hojas de observación)

Coeficiente intelectual alto, carece de tolerancia, sigue instrucciones. Los mensajes son enviados, procesados y retroalimentados de forma correcta, por el paciente jinete, no hay presencia de ruidos en la comunicación. Las nuevas situaciones a las que se le exponen le exigen mayor concentración e incrementaron su capacidad para escuchar. El trabajo se desarrolló en compañía de niños que en físico e intelecto no tienen sus mismas capacidades, para con los cuales la indiferencia se transformó en empatía y agrado.

Paciente tomó conciencia de sus capacidades y sus debilidades, también de sus semejantes, lo que permitió que su sentimiento de tolerancia creciera, y se trasformara en fraternidad, mejorando el concepto propio, se debe destacar que al estar segura de sus capacidades sus aptitudes de liderazgo incrementan.



4.4.5 Síndrome de Down I

| | |
|---|--------------------|
| Patología | Síndrome de Down I |
| Edad | 9 años |
| Edad conductual | 5 años |
| Raza del caballo | Árabe |
| Ruidos en la comunicación | Semiológico |
| Presencia de los padres | Si |
| Tiempo que asiste a equinoterapia | 1 año 4 meses |
| Duración de la sesión | 2 horas |
| Tipo de comunicación más utilizada | No verbal - Acción |
| Responde a la comunicación | Si |
| Contribuye la comunicación a los avances del niño | Si |

Fuente: Estudio de campo 2014 (Hojas de observación)

Carece de comprensión de palabras que están fuera de su vocabulario, (No reconoce por nombre las herramientas que utiliza en la equinoterapia, ruido semiológico), se estimuló verbalmente y se utiliza el lenguaje de signos para reforzar lo aprendido.

Su vocabulario aumentó poco a poco, hasta llegar a identificar la mayoría de las herramientas así como nuevos vocablos que no conocía, su actuar es más seguro, progresa y domina su relación con el caballo. Se identifica por completo con su género (femenino)



4.4.6 Síndrome de Down II

| | |
|---|--|
| Patología | Síndrome de Down II |
| Edad | 10 años |
| Edad conductual | 7 años |
| Raza del caballo | Peruano |
| Ruidos en la comunicación | Psicológico |
| Presencia de los padres | No |
| Tiempo que asiste a equinoterapia | 2 años 2 meses |
| Duración de la sesión | 2 hora |
| Tipo de comunicación más utilizada | Verbal – Signos – Acción - Espacial |
| Responde a la comunicación | Si |
| Contribuye la comunicación a los avances del niño | Si |

Fuente: Estudio de campo 2014 (Hojas de observación)

Carece de vocabulario, y poca articulación, sus movimientos corporales son lentos e inseguros. La poca seguridad para manejar su entorno se redujo, los mensajes enviados fueron verbales, de signos, espaciales y de acción, respondidos en menor relación a su envío, sin embargo el esfuerzo del paciente-jinete por articular mejor las palabras fue evidente.

La orientación espacial fue indicada con lenguaje verbal, de acción y espacial incrementó, identificó conceptos de lejos – cerca, izquierda – derecha, arriba y abajo. La relación con el caballo es estrecha, se comunica con el verbalmente y con lenguaje de acción.



4.4.7 Retraso psicomotor II

| | |
|---|----------------------------|
| Patología | Retraso Psicomotor II |
| Edad | 11 años |
| Edad conductual | 11 años |
| Raza del caballo | Peruano - 4to. De milla |
| Ruidos en la comunicación | No |
| Presencia de los padres | No |
| Tiempo que asiste a equinoterapia | 8 meses |
| Duración de la sesión | 2 hora |
| Tipo de comunicación más utilizada | Verbal - Acción - Espacial |
| Responde a la comunicación | Si |
| Contribuye la comunicación a los avances del niño | Si |

Fuente: Estudio de campo 2014 (Hojas de observación)

Comprensión total de los mensajes, verbales, de signos, de acción y espaciales, la apatía es transformada en empatía, expresa con frecuencia sus sensaciones físicas y emocionales, fortalece su concepto propio e incrementa su percepción de los detalles que rodean el contexto donde se desarrolla la comunicación.



4.4.8 Hipertiroidismo

| | |
|---|-------------------------|
| Patología | Hipertiroidismo |
| Edad | 11 años |
| Edad conductual | 6 años |
| Raza del caballo | Peruano - 4to. De milla |
| Ruidos en la comunicación | Psicológico |
| Presencia de los padres | Si |
| Tiempo que asiste a equinoterapia | 1 año 2 meses |
| Duración de la sesión | 2 horas |
| Tipo de comunicación más utilizada | Verbal - Acción –Signos |
| Responde a la comunicación | A veces |
| Contribuye la comunicación a los avances del niño | Si |

Fuente: Estudio de campo 2014 (Hojas de observación)

Esta patología desencadena, otros desordenes que afectan la actividad cognitiva y física del paciente-jinete, quien no siempre respondió de manera adecuada a los mensajes enviados, (ruido psicológico), esto no significa que no presente avances en esta área, expresa de forma correcta su disgusto por situaciones así como su cansancio, las sensaciones que le irritan y aquellas que le agradan.

El crecimiento de su círculo social es lento, por lo general no muestra empatía con personas fuera de su núcleo familiar, su interacción con sus semejantes es casi imperceptible.



4.4.9 Asperger

| | |
|---|--|
| Patología | Asperger |
| Edad | 12 años |
| Edad conductual | 8 años |
| Raza del caballo | Árabe |
| Ruidos en la comunicación | No |
| Presencia de los padres | Si |
| Tiempo que asiste a equinoterapia | 3 años |
| Duración de la sesión | 2 hora |
| Tipo de comunicación más utilizada | Verbal - Acción – Signos - Espacial |
| Responde a la comunicación | Si |
| Contribuye la comunicación a los avances del niño | Si |

Fuente: Estudio de campo 2014 (Hojas de observación)

Su IQ es bajo en algunas áreas pero es elevado en memoria fotográfica. Basto vocabulario el cual incrementa cada vez más, ya que su expresión verbal y de signos fluye rápido, su memoria le permite recordar rostros (humanos y de animales), lugares, nombres, fechas y acontecimientos.

Paciente-jinete se identificó con su género (femenino), e identifica a sus opuestos (masculinos), y desarrolla actitudes propias de su género.



Hallazgos

Según la psicóloga Ana Lucía de León, las equinoterapias son tratamientos complementarios, a terapias de lenguaje, ocupacionales, psicoterapia, entre otras. El objetivo principal del tratamiento ecuestre, es usar al caballo como herramienta para mejorar la calidad de vida de los pacientes jinetes.

Los movimientos tridimensionales (marcha a paso) del caballo, envían estímulos al cerebro y espina dorsal.

Fuera del campo físico, la actitud del equipo de profesionales que atiende a los pacientes jinetes, amena, la terapia comienza desde que el jinete pisa la cuadra (lugar donde viven los caballos), ya que a discreción del tratamiento de cada paciente, el terapeuta y psicólogo piden la ayuda de alguno para preparar al caballo para su uso, los pacientes que realizan estas actividades conocen, la nomenclatura de las herramientas a utilizar, (silla de montar, mantillón, cabezada, gamarrón y otros).

El área de trabajo es una pista de arena, (pista de equitación) con implementos que permiten la ejecución de los ejercicios que se realizarán a posteriori. El tiempo que cada paciente jinete, está sobre el caballo (equinoterapia activa) es a discreción del tratamiento. (Para ello se realiza previamente diagnóstico psicológico y físico). De la misma manera que la ejecución de los ejercicios, la cual es determinada con anticipación para el tratamiento de la patología.

Posterior al tiempo de monta, se establece un tiempo de convivencia con el grupo de pacientes jinetes y el caballo, en el cual los participantes de las equinoterapias “consienten” o “agradecen” al caballo su nobleza con caricias, abrazos, cepillándole y alimentándolo, con zanahorias, (*snacks* para los caballos).



Conclusiones

- Utilizar más de un tipo de comunicación en el proceso de equinoterapias, estimula mayor cantidad de sentidos en el paciente jinete, exponiéndolo a un “ataque” multisensorial, permitiendo reiterar y afianzarlos mensajes en él. Es aquí donde la comunicación especialmente la no verbal, juega un papel de suma importancia para los pacientes jinetes.
- Las situaciones “nuevas”, propician el escenario adecuado para estimular la atención del paciente jinete, a menor conocimiento de la situación, mayor cantidad de atención prestada a los mensajes percibidos a través de la comunicación no verbal específicamente el lenguaje de acción y lenguaje espacial.
- La naturaleza social y política humana nos obliga a estar en contacto con nuestro entorno y semejantes, en las terapias ecuestres los pacientes jinetes están en contacto con todo el entorno. Se concluye entonces que la equinoterapia contribuye a establecer vínculos sociales y estrechar las relaciones humanas, mejorar el desarrollo de actividades diarias (físicas) gracias a sus beneficios al sistema motor, además de mejorar conductas y concepto propio (condición y objetivos).
- Entendernos entre humanos es esencial para nuestra convivencia, toda la atmosfera de sensaciones a las que el paciente está expuesto en la equinoterapia le motivan y/o le obligan a expresarse, el paciente buscare canales de comunicación que estén a su alcance para poder hacerlo, de no encontrar un canal adecuado a sus capacidades, comenzará a explorar otro que pueda utilizar, disminuyendo las posibles barreras de comunicación que obstaculicen el proceso comunicativo, durante las equinoterapias.



- Comunicarnos implica más que la emisión de mensajes, es comunicar a través de diversos canales complementarios mensajes que el perceptor entienda y pueda digerir, las funciones que estos mensajes cumplen apoyan y reafirman la efectividad de la comunicación, durante el proceso comunicativo que se lleva a cabo en las equinoterapias los mensajes deben estar focalizados en brindar conocimientos (función referencial), en exteriorizar actitudes y sentimientos (función expresiva) y la creación mental de nuevos conceptos (función metalingüística), sin el aporte que las funciones mencionadas anteriormente permiten que los mensajes enviados por diversos canales sean mejor comprendidos, esto implica mayor capacidad cognitiva de los pacientes jinetes.



Recomendaciones

Comunicar con veracidad debe ser la labor de los estudiantes de ciencias de la comunicación, la ejecución de trabajos que contribuyan al desarrollo de seres humanos, debe ser prioridad.

Involucrarse en distintas áreas de la comunicación, aquellas que no son las convencionales, explorarlas e indagarlas permitirá crecer como profesionales, y si se hace, como seres humanos será ganancia.

El trabajo realizado por equinos por los niños en Guatemala y el equipo de profesionales que lo conforman, son muestras de creatividad y profesionalismo que deben continuar, son compromisos que se contraen con la sociedad, compromisos que plasman la preocupación por el desarrollo humano de nuestros semejantes.

Buscar tratamientos alternativos para mejorar la calidad de vida de los seres queridos, es una ardua labor, el no desfallecer en el intento, es una muestra invaluable de amor, hacia aquellos que necesitan de especial cuidado, las terapias alternativas (como la equinoterapia), son un claro ejemplo de ello, la renovación y búsqueda constante de nuevas alternativas, permitirán mayor desarrollo para quienes lo necesitan.



Referencias Bibliográficas

- 1) Barresco, V. (2006). *Procesos metodológica en la investigación*. Caracas: (n.d.).
- 2) Cadiñanos, A. -Á. (2000). *Comunicación Archivo de la Información y Operatoria de Teclado*. Madrid, España: Mc Graw Hill .
- 3) Caudet Yarsa, F. -B.-G. (2002). *Equinoterapia: El caballo mucho más que un amigo*. Barcelona, España: Astri.
- 4) Claude, L.-S. (1968). *Antropología estructural*. Buenos Aires: s/d.
- 5) Coy, N. (2008). *Los ruidos de comunicación en una agencia de publicidad*. Guatemala: USAC.
- 6) Eco, U. (1972). *La Estructura Ausente*. Barcelona, España: Lumen.
- 7) Ferwin, K. a. (2005). *New age or old sage? Areview of equine assisted psychotherapy*. Palmerston North, New Zealand: Massey University.
- 8) Fine, A. (2000). *Handbook on animal-assisted therapy*. USA: Academic Press.
- 9) Flores de Gortari, S. -G. (1980). *Hacia una comunicación Administrativa Integral*. México D.F.: Trillas.
- 10) Gross, E. (2006). *Equinoterapia: La rehabilitación por medio del caballo*. México: Trillas.
- 11) Hurtado Barrera, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas, Venezuela: SYPAL-IUTC.
- 12) Interiano, C. (2003). *Semiología y Comunicación*. Guatemala, Guatemala: Fenix.
- 13) Jeremiah, O. (1996). *La Comunicación Humana*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.



- 14) Kersten, G. a. (2003). *Why horses? Equine-assited mental health resource handbook*. USA: Eagala Inc.
- 15)Maletzke, G. (1987). *Psicología de la Comunicación*. Quito, Ecuador: Epoca.
- 16)Manual De Psiquiatría, .. (2009). *Manual de Psiquiatría*. Marid, España: Grupo ENE.
- 17)Martel, J. (2000). *Gran diccionario de las dolencias y enfermedades*. Paris, Francia: Quintessence.
- 18)McCormick, A. a. (1997). *Horse sense and the human heart*. USA: Health communications Inc.
- 19)McDonell, S. M. (199). *Communication and Social Organization, Equine Behaviour*. Cambridge: Cambridge University .
- 20)Melgar, A. (2005). *Compendio sobre los efectos de la comunicación*. Guatemala : s.d.e.
- 21)Melgar, L. A. (2011). *Compendio sobre los efectos de la comunicación*. Guatemala : Textos y formas impresas.
- 22)Milán, M. T. (2004). *Comunicación Escrita*. Queretaro, México: Univerdsidad de Londres.
- 23)Mills, D. S. (2003). *The Domestic Horse: The origins, development and management of its behaviour*. Cambridge: Cambridge University.
- 24)Monzón Raquel, H. M. (2010). *La equinoterapia como apoyo en el tratamiento de adolescentes con retraso mental leve que asisten al hipodromo del sur de la Ciudad de Gautemala* . Guatemala: USAC.
- 25)Nanda, S. (1982). *Antropologia cultural*. México, DF: Iberoamérica.
- 26)O'Connnor, C. (2004). *The silent therapist*. (n.d.): (n.d.).
- 27)Parinas, F. (1978). *Manual de Comuniccción Social*. México D.F.: Edicol.
- 28)Pease, A. a. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: AMAT.



- 29) Pere, F. (2008). *Habermas; lenguaje, razón y verdad*. Madrid: Marcial Pons.
- 30) Pomasncó, R. (2009). *Funciones de la Comunicación*. Huaytalla: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- 31) Prieto Castillo, D. (1981). *Discurso Autoritario y Comunicación Alternativa*. Mexico, D.F.: Edicol.
- 32) Prieto Castillo, D. (1986). *Elementos para el Análisis de Mensajes*. Panamá: Instituto Latinoamericano de Comunicación.
- 33) Rector, B. (1992). *Connecting body language with feelings*. USA: NARHA.
- 34) Rodríguez, P. F. (2011). *Antropología y Comunicación*. n/d.
- 35) Schnaider Romina, Z. M. (2004). *Comunicación para principiantes*. Buenos Aires, Argentina: Era Naciente SRL.
- 36) Unidad de salud mental infantil y juvenil, Hospital Universitario Reina Sofía. (2009). *Transtorno por déficit de atención e hiperactividad*. Cordova, España: Glosa .
- 37) Vertices Psicológicos. (s/d). *Glosario alfabético*. Madrid, España: Vertices.



e-grafía

- 1) Asociacion Chilena de hipoterapia. (2014). www.hipoterapia.cl. Recuperado el 2014, de <http://hipoterapia.cl/hipoterapia/diferencia-entre-hipoterapiaequitacion-terapeutica-y-equinoterapia/>
- 2) Bocado (imagen) Fuente: www.elmundodelcaballo.com
- 3) Caballos y pastoreo. (S/D). [Galeon.com](http://www.galeon.com). Recuperado el Abril de 2014, de <http://www.caballosypastoreo.galeon.com/aficiones208564351.html>
- 4) Cabezada (imagen) Fuente:www.majorman.net
- 5) Comunicacion2.Blogspot.com. (2008), Recuperado el 25 de Octubre de 2014, de http://comunicacion2pem.blogspot.com/2013/11/zoosemiotica_9.html
- 6) Euskal Horse. (S/D). [Euskalhorse](http://Euskalhorse.net). Recuperado el 5 de Abril de 2014, de Euskalhorse.net:
<http://euskalhorse.net/hipica/newphp/roadfile.php?filetype=newarc=>
- 7) Ildero, J. (26 de 07 de 2011). Blogspot.com. Recuperado el 19 de Agosto de 2014, de <http://mcomunicacionjose.blogspot.com/2011/07/modelo-de-gerhard-maletzke.html>
- 8) Mantillon (imagen) Fuente: www.horserei.com
- 9) Orlinch, J. (s/d). Universidad para la cooperación internacional. Recuperado el 2014, de [http://www.uci.ac.cr/descargas/AE/FODA\(SWOT\).pdf](http://www.uci.ac.cr/descargas/AE/FODA(SWOT).pdf)
- 10)Partes del caballo (imagen) Fuente: www.mailxmail.com
- 11)Silla de montar (imagen) Fuente: www.gucci.com
- 12)Vargas Jara, D. (08 de Octubre de 2008). wordpress.com. Recuperado el Marzo de 2014, de <http://dianagracee.wordpress.com/>
- 13)Vargas, E. A. (2005). [teoriacomunicacion.zonalibre](http://teoriacomunicacion.zonalibre.org). Recuperado el Febrero de 2014, de <http://teoriacomunicacion.zonalibre.org/archives/Libro/UNIDAD%20I.pdf>



14) Venta de Caballos. (11 de Septiembre de 2011).

Ventadecaballos.es.com. Recuperado el 5 de Abril de 2014 , de Venta de Caballos: <http://www.ventadecaballos.es/hipica-equitacion/-que-es-el-sudadero-o-mantilla-/1479>

Entrevistas realizadas

- Ana Lucia de León Custodio, Psicóloga clínica, Directora administrativa de Equinos por los niños en Guatemala. Guatemala, 12 de diciembre de 2013. (Club ecuestre la Aurora).



Anexos

| | |
|---------------------------------|----|
| Ficha de observación no. 1..... | 79 |
| Ficha de observación no. 2..... | 80 |
| Cuestionario..... | 81 |



Anexo no. 1

Ficha de Observación I

Patología: _____

Duración de la sesión: _____ Instructor: _____

Caballo: _____ Raza: _____

¿Tipo de comunicación más utilizado?

Niño – Instructor: _____ Niño – Psicólogo: _____

Niño – Caballo: _____ Presencia de ruidos: _____

Responde el niño a la comunicación: SI _____ NO _____

Presencia de padre o madre: SI _____ NO _____

OBSERVACIONES: _____



Anexo no. 2

Ficha de observación II

Patología: _____ Edad cronológica: _____ Edad conductual: _____

Tiempo de asistencia: _____ Cualidades: _____

Características de la patología: _____

¿Qué tipo de comunicación utilizan con el niño? _____

¿Contribuye la comunicación a los avances del niño? SÍ _____ NO _____

¿Porqué? _____



Anexo no. 3

Cuestionario

Perfil del Psicólogo

Tiempo de Experiencia en psicología: _____

Tiempo de Experiencia en Equinoterapia: _____ Donde Estudio: _____

¿Dónde aprendió sobre Equinoterapia? _____

¿Qué tipo de comunicación utiliza con los niños y cual funciona mas? _____

¿Por qué?

¿Áreas en las que actúa la Equinoterapia? _____

¿Avances que muestran los pacientes jinetes? _____

¿Recomendaciones para que la comunicación sea más efectiva?

