


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central figure of a knight on horseback, holding a lance and a shield. The knight is surrounded by various symbols, including a crown at the top, a castle on the left, and a building on the right. The text "CONSPICUA CAROLINA" is written along the top arc, and "SCIENTIARUM UNIVERSITAS" is written along the bottom arc. Two banners are visible, one with the word "PLUS" and another with "ULTRA".

**LA GRAFOLOGIA COMO ALTERNATIVA EN LA  
EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD DE ESTUDIANTES  
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS DE LA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**MANUEL ALEJANDRO MENDÍA GÓMEZ**

**GUATEMALA, 4 DE NOVIEMBRE DE 2005**

## PROLOGO

El presente estudio de investigación expresa de forma simple, el desempeño aplicativo de la grafología como disciplina de estudio para el análisis de los rasgos de la personalidad de los individuos. Este se realiza a través de la observación particular de la escritura no en el sentido manifiesto de la misma sino del latente, es decir, los trazos, tamaño, estilo, entre otros elementos y su significado. Asimismo, son tomados diferentes conceptos acerca de la personalidad partiendo de teorías de carácter abierto, los estudios de Allport y Freud son los referentes teóricos aplicativos en este trabajo investigativo. El objetivo del mismo es el de aportar al estudio de la grafología, aplicaciones prácticas a través de la recopilación de textos manuscritos, para llevar a cabo un análisis grafológico, por ende es una investigación de diseño y descriptiva asociativa.

Actualmente en el proceso de evaluación diagnóstica de la personalidad, han sido utilizadas técnicas diferentes como: técnicas proyectivas menores, **TEST DEL ARBOL, DE LA FIGURA HUMANA O DE LA FAMILIA**, técnicas proyectivas mayores, **TAT, CAT**, entre otras. La grafología no ha sido utilizada frecuentemente en los procesos de evaluación psicológica referentes a la personalidad, en nuestro contexto de las técnicas de diagnóstico. Cuenta con un campo extenso de aplicaciones, además, tiene carácter práctico, fácil aplicación y sencillez interpretativa, tanto en el ámbito clínico como en el institucional en este último alcanzado mayor relevancia por sus cualidades prácticas.

El presente estudio sobre la grafología pretende específicamente dar a conocer sus implicaciones de carácter clínico y de cómo la misma puede auxiliar al diagnóstico de la personalidad de los individuos.

La grafología por sus características cuenta con una diversidad aplicativa, en el ámbito jurídico e institucional, las empresas privadas buscan personal que cuente con ciertas características de personalidad, pero no quieren que esta selección lleve demasiado tiempo. Es por ello, que los instrumentos de evaluación que prefieren son de características prácticas, y novedosos, este estudio ofrece estas posibilidades, y

actualmente busca posicionarse dentro del campo de la evaluación de la personalidad en el área de la psicología clínica.

Algunos tests de personalidad se basan en el fenómeno de la proyección, proceso descrito por Sigmund Freud como la tendencia de atribuir a otros ideas o sentimientos que uno no admite tener. Debido a su relativa falta de estructuración, logran obtener las respuestas más personales y significativas que orientan sobre las motivaciones profundas del individuo. De la misma forma el estudio de la escritura se centra en el objeto que el sujeto ha internalizado durante el proceso de aprendizaje de la escritura, es decir, que se fundamenta en el psicoanálisis. Es por ello que la grafología es un estudio que trata de enmarcarse en el campo científico.

Se aborda las distintas teorías de la personalidad cada una desde su perspectiva de entendimiento, por lo que es necesario tomar de cada cual la forma de ver la personalidad y esencialmente sus rasgos de personalidad, como en su momento lo hizo Gordon Allport se aportara el conocimiento personal y con base en la teoría de la personalidad de él observarla desde una concepción de carácter abierta.

## CAPITULO I

### 1. INTRODUCCIÓN:

La utilización de la disciplina grafológica en los procesos de evaluación psicológica referentes a la personalidad ha sido limitada, a pesar de que en nuestro contexto de las técnicas de Psicodiagnóstico, la misma cuenta con un campo extenso de aplicaciones, carácter práctico y sencillez interpretativa, tanto en el ámbito clínico como en el institucional, en este último con mayor aceptación debido a las características de la grafología misma. Es necesario definir la personalidad desde diferentes puntos de vista, con el objeto de encontrar elementos en común, y además, permita saber si estos pueden ser analizados a través de estudios grafológicos. En la vida cotidiana, el término "personalidad", es comúnmente utilizado. Sin embargo, la definición más celebre fue elaborada, hace ya casi medio siglo, por el mencionado Gordon Allport. Antes de hacerlo consultó y discutió cientos de proposiciones de varios autores en este campo. Finalmente la expuso en los siguientes términos: "personalidad es la organización dinámica del individuo, de los sistemas psicofísicos que determinan su singular ajuste al medio". Vale la pena analizar la definición citada: la frase "organización dinámica" enfatiza el hecho de que la personalidad está en continuo cambio y desarrollo y presenta, al mismo tiempo, una organización como sistema integral. El término "psicofísico" nos recuerda que en la personalidad se encuentra intrínsecamente unidos el cuerpo y la mente, lo biológico y lo psíquico. Con la frase "su singular ajuste a su medio", Allport afirma su convicción de que la personalidad establece relaciones entre lo individual y su ambiente y que esta relación se encuentra siempre matizada por las peculiaridades de cada persona.(1) se suele designar a la personalidad como lo que de único, de singular, que tiene un individuo, las características que lo distinguen de los demás. El pensamiento, la emoción y el comportamiento por sí solos no constituyen la personalidad de un individuo; ésta se oculta precisamente tras esos elementos. La personalidad también implica previsibilidad sobre cómo actuará y cómo reaccionará una persona bajo diversas circunstancias. Según Dr. Theodore Millon (reconocido especialista de los trastornos de la personalidad) "la personalidad es vista hoy como un modelo complejo, de características psicológicas profundas,

(1) CUELI, José y REDL, Lucy: "Teorías de la personalidad" editorial Trillas, México, 1976. (la definición aparece originalmente en el texto de G. Allport "Personalidad una interpretación psicológica" (19731,)

Son generalmente inconscientes, no pueden ser erradicadas y se expresan automáticamente en cada faceta del funcionamiento individual. Sus rasgos intrínsecos y persistentes, emergen de una complicada matriz de disposiciones biológicas, del aprendizaje, de percibir, razonar y enfrentar las situaciones y a los otros". (2)

## **2. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD**

"El desarrollo de la personalidad es un proceso continuo que se extiende desde el nacimiento hasta la muerte. En tal desenvolvimiento cada etapa sucesiva emerge gradualmente de las etapas anteriores. La personalidad de un individuo en un momento dado de su vida es el producto de todas las experiencias significativas de su pasado.

Toda la vida humana es un incesable medio de ajuste. La personalidad es valiosísima como un medio para sobrevivir. El proceso de ajuste dura toda la vida. Mientras vivimos no cesamos nunca de desarrollar nuestra personalidad." (3) Herencia y ambiente interactúan para formar la personalidad de cada sujeto. Desde los primeros años, los niños difieren ampliamente unos de otros, tanto por su herencia genética como por variables ambientales dependientes de las condiciones de su vida intrauterina y de su nacimiento. Algunos niños, por ejemplo, son más atentos o más activos que otros, y estas diferencias pueden influir posteriormente en el comportamiento que sus padres adopten con ellos, lo que demuestra cómo las variables congénitas pueden influir en las ambientales. Entre las características de la personalidad que parecen determinadas por la herencia genética, al menos parcialmente, están la inteligencia y el temperamento, Según Allport, "la personalidad es igual a la herencia multiplicada por el ambiente. Los dos factores causales no pueden sumarse, existiendo entre ambos una relación íntima. Si uno de ellos se reduce a cero, la personalidad deja de existir. De la misma forma los rasgos de la personalidad se les notan dos características, su individualidad y su congruencia.

El primero se refiere a las variaciones de la cantidad de un rasgo peculiar, y el segundo se refiere al comportamiento aproximadamente en la misma forma en situaciones similares y condiciones parecida de una persona. En la formación de la personalidad juegan un papel importante la herencia, la familia, el ambiente y las experiencias. (4)

(2) ROTODO, Humberto "Manual de Psiquiatría" Editorial Occorra, Lima Perú 1984. Cáp. 20, Pág. 184 (1)

(3) SANCHES Hidalgo, Efraín "PSICOLOGIA EDUCATIVA" editorial universitaria. Novena edición. Puerto Rico 1978. Pág. 359

(4) SANCHES Hidalgo, Efraín "PSICOLOGIA EDUCATIVA" editorial universitaria. Novena edición. Puerto Rico 1978. Pág. 359

### **3. LOS RASGOS:**

“ Son cualidades específicas de patrones conductuales o de adaptación, tales como las reacciones ante las frustraciones, los modos de afrontar los problemas, las conductas agresivas y defensivas y las naturales de retraimiento en presencia de otros. ” (5)

ALLPORT diferenció los rasgos en tres categorías básicas: cardinales, centrales y secundarios. Un rasgo cardinal es una característica única que dirige la mayor parte de las actividades de una persona. Sin embargo la mayoría de las personas no desarrolla rasgos cardinales globales; en lugar de ello, poseen varios rasgos centrales que constituyen el núcleo de su personalidad. Los rasgos centrales, son el conjunto de características importantes que constituyen el núcleo de la personalidad de un individuo, como la honestidad, sociabilidad, por lo general son entre cinco y diez en cualquier persona. Los rasgos secundarios son características que influyen en menos situaciones y que tienen un impacto menor en la determinación del comportamiento que los rasgos cardinales o centrales. (6)

Para Jonson y Medinus, personalidad es la organización distinta y única de los rasgos de un individuo que se reflejan en la manera de reaccionar ante sí mismo y ante los demás y en la manera como reaccionan hacia él, así como también en la manera como él responde a las frustraciones y conflictos. (7)

Stagner propone que el término se use para asignar aquel sector de la personalidad que está más íntimamente relacionado con los códigos de ética y moral socialmente establecidos. Por lo tanto la palabra se refiere a la fase de la personalidad que incluye las normas introyectadas de costumbre convención y moralidad. (8)

(5) HURLOCK, Elizabeth. “ DESARROLLO DEL NIÑO ” editorial McGraw – Hill.Segunda edición. México 1993 Pág. 560 (4)

(6) FELDMAN , Robert.” PSICOLOGÍA ” Editorial McGraw- hill tercera edición México 1992. Pág. 404, 405

(7) KLAUSMERER, Herbert, y otros.” PSICOLOGIA EDUCATIVA ” editorial Harla. México 1983. Pág. 362

(8) SANCHES Hidalgo, Efraín ” PSICOLOGIA EDUCATIVA ” editorial universitaria. Novena edición. Puerto Rico 1978. Pág. 336 (7)

#### **4. TEMPERAMENTO:**

Para Allport el temperamento es el conjunto de fenómenos característicos de la naturaleza emocional de un individuo, incluyendo su susceptibilidad a los estímulos emocionales, su fuerza y rapidez habituales de reacción, así como la cualidad, fluctuación e intensidad de sus estados de ánimo prevaleciente. Debido a su arraigo en lo constitucional biológico, estos fenómenos del temperamento son esencialmente hereditarios. El temperamento es, pues el cimiento emocional de la personalidad, el clima químico en que surge la personalidad. (9)

Freud suponía que la mente está dividida esencialmente en dos partes: consciente e inconsciente. En la parte consciente se encuentran las ideas y sentimientos que puedan ser expresados verbalmente con libertad. Los pensamientos o los sentimientos hacen estar a un individuo extraordinariamente incómodo o ansioso. Sin embargo, se hacen inconscientes a través del mecanismo de represión, de esta forma siempre desempeñan un papel importante en la vida mental. Al tratar a más pacientes Freud comenzó a entretener sus ideas acerca de la naturaleza de lo inconsciente y su papel en la enfermedad mental, hasta formular una teoría muy complicada de la personalidad. La estructura de la personalidad, decía como hipótesis, que esta consta de tres partes:

**a. El id.** Consiste en las tendencias instintivas con que nace un individuo, estas tendencias proporcionan energía Psíquica necesaria para el funcionamiento de las dos partes de la personalidad que se desarrollan más tarde, es decir el ego y super ego. El principio del placer (el id), se refiere sólo a la satisfacción de las necesidades biológicas básicas y de evitación del dolor.

**b. El ego.** Se deriva del id, la principal función es de mediador entre las demandas instintivas del id y la realidad. El ego en otras palabras opera por medio del principio de la realidad para producir satisfacciones de las tendencias instintivas de manera eficaz.

(9) SANCHES Hidalgo, Efraín " PSICOLOGIA EDUCATIVA " editorial universitaria. Novena edición. Puerto Rico 1978. Pág. 336

**c. El super ego.** Es la última parte de la personalidad que se desarrolla, es el brazo moral de la personalidad, representa lo ideal más que lo real y tiende hacia la perfección más que el placer. Según Freud, la diferenciación de la personalidad del id, ego y super ego, es sólo parte del proceso total del desarrollo de la personalidad. Durante los primeros cinco años de la vida el individuo atraviesa también por un número de cinco etapas, cada una de las cuales tienen consecuencias importantes para la personalidad. Estas etapas algunas veces denominadas como psicosexuales, son: oral, anal, fálica, latente y genital. \*\* (10)

### **5. LA PROYECCIÓN:**

La proyección es un complejo mecanismo de defensa, consiste en atribuir a otros, y en general al mundo exterior, motivaciones que se rechazan o no se reconocen en uno mismo, al comparar pensamientos, intenciones, afectos o conflictos internos con los demás, justificamos nuestros propios deseos. Considerar que los demás presentan un nivel ético deficiente nos lleva a aceptar nuestra propia conducta inmoral: el egoísta, el avaro o el mentiroso se escudan pensando que todos los demás son egoístas, avariciosos o que mienten. La proyección como mecanismo de defensa, común en todos los individuos, es causa de errores de juicio que se corrigen mediante una sana autocrítica, aunque como patología mental está presente en los delirios alucinatorios y en las paranoias. Los métodos proyectivos para analizar la personalidad son muy utilizados. De la misma forma este estudio intenta llevarlo a cabo a través de su aplicación.

La identificación proyectiva es, según Melanie Klein y sus discípulos, una forma más primitiva de proyección. Cuando la identificación proyectiva se produce en el marco de una relación íntima o empática, el receptor de la proyección se siente alterado por ella. La teoría y la técnica kleiniana (Klein y cols., 1973; Segal, 1973) se basan en el análisis de la transferencia y las reacciones contratransferenciales generadas por la identificación proyectiva que se produce en el entorno terapéutico. (11) (12)

(10) WHITTAKER, James \*\* PSICOLOGIA \*\* editorial interamericana Tercera Edición México 1997. Pág. 465,466,500

(11) CAPÍTULO 5. TEORÍAS DE LA MENTE Y DE LA PSICOPATOLOGÍA 161 © MASSON, S. A. Fotocopiar sin autorización es un delito.

(12) CODERCH JOAN TEORIA Y TÉCNICA DE LA PSICOTERAPIA PSICOANALITICA EDITORIAL HERDER BAECELONA 1987. paginas de la 21 a la 141.



## **6.GRAFOLOGÍA**

“ La grafología es el estudio de la personalidad de un individuo a través de su escritura. Un estudio grafológico podría equipararse al de la comunicación no verbal de un sujeto. Ya que, en grafología, no se trata de analizar ni su estilo de redacción ni su riqueza de vocabulario, sino lo que expresa a través de su forma y organización. En definitiva, interesa su contenido latente y no el manifiesto. A lo que la grafología le interesa es la interpretación de la mímica de la escritura. Esta expresa como una persona se mueve, siente y camina por el mundo tal como lo hace al deslizar su escritura por el papel.” (13)

Como dice el saber popular, no cuenta lo que un individuo dice, sino lo que hace, este es uno de los lemas de estudio de la grafología y también del estudio de la comunicación no verbal. Pues así como un individuo afirma con sus palabras que no es agresivo, sino un pacifista convencido, pero lo vemos frunciendo el ceño, tenso y expresándose a gritos, no le creó o por lo menos leo en él una cierta contradicción, un grafólogo suele mostrarse dubitativo y escéptico ante la lectura de un texto donde un sujeto afirma con sus palabras lo mismo mientras que la forma de su escritura es tensa, angulosa y pincha.

## **7. BREVE HISTORIA DE LA GRAFOLOGÍA**

“ Ya en la Grecia clásica, Aristóteles estableció una posible correspondencia entre la personalidad de un individuo y su escritura. Aunque no es hasta el siglo XVII en que el primer tratado grafológico publicado cuando CAMILO BALDI profesor de la universidad de Bolonia, publica tratado sobre un método para reconocer la naturaleza y calidad de un escrito a partir de sus letras.

La siguiente publicación sobre el tema se debe a LAVATER, de la universidad de ZURCÉ, que establece una analogía entre el lenguaje, la marcha y la escritura. Es durante el siglo XVIII. A partir de él la grafología cobra popularidad en los círculos políticos y literarios, tomando un cariz más artístico que científico.

(13) LLUIS, Elisenda. “ MANUAL BÁSICO DE GRAFOLOGÍA “.Ediciones Ceac. Primera edición. Barcelona. España 1993. Pág. 7 a 8 (10)

Será **MICHON**, un abate francés, el que en 1871 le otorgará a la grafología un rigor científico. Se debe a este autor la primera utilización del término grafología, así es como la ideación de un sistema completo de estudio grafológico. Inicio el desarrollo de la grafología psicológica. Y junto a **DESARROLLES** publicó los misterios de la escritura, separándose posteriormente de este último y fundando la sociedad grafológica de Paris. Años mas tarde, CREPIEUX-JAMIN establece nuevas leyes de interpretación y clasificación grafológicas, tales como la teoría de superioridad e inferioridad grafica. Sus obras la escritura y el carácter y EL ABC de la grafología se han convertido en obras clásicas.

Es alrededor de 1900 cuando el caracterólogo y filosofo alemán **LUDWIG KLAGES** hace una recopilación de sus antecesores y crea su propia escuela. Asimismo introduce los conceptos pasivo-negativo, ritmo de la escritura y constricción liberación entre otros **FUNDA LA SOCIEDAD ALEMANA DE GRAFOLOGÍA Y PUBLICA ESCRITURA Y CARÁCTER** una obra básica. El sexto maestro de la grafología es el **Dr. MAX PULVER** introduce el psicoanálisis de la escritura y establece el ya generalizado simbolismo del espacio una técnica de gran utilidad y precisión, que se aplica también a las artes gráficas y visuales .'' (14)

'' Es **MATILDE RAS** la que inicia el movimiento grafológico en España y Sudamérica, siendo su sobrina **SILVIA** la continuadora de su obra. Asimismo, se fundó hace unos años en **MADRID** la **SOCIEDAD** Española de grafología y en **BARCELONA LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE GRAFÓLOGOS DE ESPAÑA, SIENDO SU PRESIDENTE EL PROFESOR AGUSTO VELS.**

Cabe asimismo destacar personalidades como las de **MAURICIO XANDRO, ROSA TORRENT Y DEOGRACIA MELLADO**, que han contribuido a divulgar popularmente la grafología en este país.

Actualmente, hay muchos centros en España donde se imparte el aprendizaje tanto en el ámbito teórico como práctico de este valioso e interesante. Saber que es la grafología. '' (15)

(14) GAUQUELIN, francoise. '' LA INTERPRETACIÓN DEL TEST '' ediciones mensajero. Primera edición España 1977. Pág. 115 - 185

(15) XANDRO, Mauricio '' GRAFOLOGIA Y PSICOLOGÍA ''\_ediciones Xandro, cuarta edición Madrid España 1996. Pág. 17 a 26

## **8. APLICACIONES DE LA GRAFOLOGÍA**

En la actualidad, la grafología es materia de estudio en muchas de las universidades europeas, y, según se informó en un reciente congreso en Barcelona noviembre 1992 se están creando organismos vinculados a la COMUNIDAD EUROPEA tales como la FEDE, una federación de escuela con sede en SUIZA que intenta hacer una validación de estudios para que haya acuerdo e intercambio entre los países europeos. Mientras que en España resaltan la grafo - terapia, en Italia se aplica la grafología al campo médico, en Bélgica se utiliza mucho en el ámbito escolar, en Francia en selección de personal y en Alemania en psicología, utilizándose más en la zona de habla francesa en Suiza que en la de habla alemana- La grafología tiene múltiples aplicaciones es de gran ayuda en el campo de la psicología, psiquiatría y medicina. Asimismo hay que destacar su colaboración en la esfera judicial y empresarial. En el ámbito de la psicología constituye, tal como la prueba de las manchas de tinta del Test de Roschard y los Tests de dibujos rápidos una valiosa y reconocida prueba proyectiva que permite explorar la psicología y dinámica inconsciente de un individuo, sus variables emocionales y su problemática interna. Siendo asimismo una doctrina factible para el estudio la personalidad de un sujeto tanto para mejorar su autoconocimiento como para que los que le rodean le comprendan mejor. Asimismo es muy útil en el campo de la orientación profesional, para ayudar al individuo a escoger una vocación de gran ayuda colaborando con médicos y psiquiatras en sus diagnósticos y exploraciones. Muchas veces se aprecian ya en la escritura los indicios de un trastorno antes de su manifestación somática. Por lo que es muy útil tanto para prevenir o detectar los síntomas de un trastorno y su evolución, hay para ello escalas de medición muy sistematizadas. Y es utilizada en el terreno de la Selección de Personal donde quizá la grafología está obteniendo su mayor difusión y aplicación en los últimos años. Actualmente son muy pocas las empresas que no piden la colaboración de un grafólogo para seleccionar a sus empleados y reorganizar sus departamentos de trabajo. Se utiliza conjuntamente con la entrevista y tests psicotécnicos. Además también es utilizada en la cuestión de fiabilidad de una persona, pudiéndose así evitar posibles problemas de infracciones, robos o conflictos. Otro de los campos donde la grafología ofrece su valiosa ayuda es en el Peritaje Judicial, en la cuestión de falsificación de firmas y documentos. Colabora asimismo con la criminología, existen algunos países donde grafólogos colaboran con alguna comisaría como Chile, argentina entre otros países desarrollados de Sur América. Y, por último, cabe citarla como instrumento terapéutico e incluso como

potencial de la Auto-imagen. En colaboración con psicólogos y pedagogos se realiza una reeducación motriz de la escritura si hay problemas de mal aprendizaje instrumental, rigidez y problemas emocionales, ayudando a expresarse con soltura y a que sea el mismo, tanto en casos de niños como en adultos. Incluso la grafología tiene una interesante aplicación en el ámbito de la terapia de pareja ayudando a que cada uno conozca y comprenda sus rasgos personales, motivaciones, compatibilidades e incompatibilidades. Quizá en el futuro forme parte de las técnicas de las agencias matrimoniales, si alguna no la está utilizando ya. Como se ha podido apreciar tras este resumen, la grafología cuenta con un amplio abanico de posibilidades y aplicaciones en muchos y diversos campos. Pues, además, una de sus grandes ventajas es que es de fácil acceso a su material de estudio, debido a que no necesita siquiera la presencia física del sujeto, como sí en otras técnicas, como la entrevista. Su fama de enigmática la ha llevado a que sea erróneamente introducida en el mundo de las ciencias ocultas y adivinatorias. Pero hay que aclarar que la grafología no sirve para adivinar el futuro. Ciencia, arte, prueba psicológica. Su definición es lo que lleva a la polémica entre sus estudiosos. Tiene precisas escalas de medición, requiere saber observar, ser analítico a la vez que intuitivo, la grafología despierta polémica y curiosidad, a la vez que va ganando prestigio y aceptación, teniendo ante sí interesante futuro a recorrer. (16)

### **9. EL SIMBOLISMO DEL ESPACIO:**

Según la teoría de Max Pulver y siguiendo también las directrices de otros Test Proyectivos (tales como el de la Figura Humana, el Árbol y la Casa) se considera la hoja en blanco como el ambiente gráfico en que se desplaza el individuo, al igual que lo hace en su vida cotidiana. Se tiene en cuenta cinco zonas: la del centro, la derecha, la izquierda, la alta y la baja. La zona del centro se considera el núcleo, la zona del yo. A partir de este punto central, el sujeto se desplaza de izquierda a derecha.

La zona derecha está relacionada con avance e iniciativa, y por lo tanto simboliza el futuro, el sentido de aventura, a la vez que el ir al encuentro con lo que hay más allá de sí. El tú.

(16) LLUIS, Elisenda. "MANUAL BÁSICO DE GRAFOLOGIA". Ediciones Ceac. Primera edición. Barcelona. España 1993. Pág. 9 a 11

Mientras que la zona de la izquierda implica un retroceder hacia atrás, un ampararse en lo que da la seguridad y apoyo, en lo conocido tal como se siente de niño en el regazo de la madre lo que también simboliza, así como representa el pasado.

Mientras que la zona alta esta relacionada con lo ideal, lo espiritual y las fantasías, tal como se dice que se esta en las nubes y su contrapartida la zona baja tiene que ver con el mundo instintivo, material y terrenal. Ambos polos representan consciente e inconsciente, superyo y pulsiones institivas de la especie.

Así pues el conjunto grafico y sus zonas muestran la situación física, corporal, del hombre situado entre el cielo y la tierra.

## **10 CARACTERÍSTICAS A TOMAR EN CUENTA EN UN ANÁLISIS GRAFOLÓGICO:**

### 10.1 TAMAÑO:

El tamaño en una escritura refleja la manera en que un individuo expande sus impulsos y energía, a la vez que refleja su autovaloración ( sobre todo en letras o y m y mayúsculas en general) también refleja la necesidad de madurez personal.

#### 10.1.2 Escritura grade versus pequeña:

Una escritura se considera normal cuando su cuerpo medio esta situado entre los 2 mm y medio y 3 mm y medio. Será grande cuando sobrepase esta medida; y muy grande cuneado ya sobre pase los 5 mm. En esta valoración no se tiene en cuenta ni hampas ni jambas, sólo la zona media de la escritura.

Una escritura grande refleja expansión del impulso vital, o sea una tendencia a la vitalidad y a la extroversión ( sobre todo cuando la escritura no es apretada y es más bien abierta). La persona suele captar más el conjunto global que los detalles.

Una escritura se considera pequeña cuando su cuerpo medio mide menos de 2 mm y muy pequeña cuando es inferior a 1 mm y medio. Una escritura pequeña habla de concentración, detallismo y meticulosidad. La persona tenderá a estar mas replegada en sí misma y será y también más especializada, tendiendo a percibir más los detalles que el

conjunto global. Y a menor tamaño habrá más minuciosidad, encontrándonos con la típica persona que se pierde en pequeños detalles y que quizá es algo obsesiva perfeccionista. Tiene dotes de observación muy penetrantes. Es la típica letra miniaturista.

## 10.2 LA INCLINACIÓN:

Este vector gráfico guarda relación con aspectos como la extroversión / introversión, la lealtad y el control de la emotividad.

### 10.2.1 Escritura vertical, inclinada e invertida:

#### 10.2.1.2 Escritura vertical:

Una escritura es vertical cuando la parte alta y la baja de las letras forman un ángulo de 90° en relación con la línea base. No se inclina ni a la izquierda ni a la derecha. Indica una personalidad estable o que autocontrola sus impulsos y emociones racionalmente.

#### 10.2.1.3 Escritura inclinada:

Una escritura es inclinada cuando tiende a recostarse en el lado derecho. Puede haber muchos grados de inclinación de la escritura, que van desde ligeramente inclinada a tumbada por lo que su interpretación tomará también el grado. Refleja un individuo que tiende a la extroversión, amistoso y receptivo a su entorno. Necesita de la presencia de los demás y revela una cierta curiosidad. Si la forma es redondeada reflejará amabilidad y dulzura, pero si es muy angulosa reflejará una cierta tendencia impositiva o combativa.

#### 10.2.1.4 Escritura invertida:

Una escritura es invertida cuando se inclina a la izquierda. Y, como en el caso anterior, el grado de inversión modulará la interpretación, enfatizándola o minimizándola. En este caso refleja una actitud más introvertida. Aunque también puede indicar, según el caso, un cierto egoísmo o inseguridad. El sujeto se defiende, amparándose en el pasado o lo

que conoce que le da seguridad. O, es un texto negativo, le cuesta darse a los demás porque va a la suya.

#### 10.2.1.5 Inclinación desigual:

Se aprecia en una escritura cuando las letras o palabras varían el lado de inclinación. Unas se apoyan en la derecha y otras a la izquierda. Revela una actitud variable. Hay poco control emotivo. La persona pasa fácilmente de una actitud receptiva a su entorno y extrovertida a refugiarse en lo que le da seguridad y actuando introvertidamente. Asimismo también puede reflejar indecisión y tendencia a cambiar de proyectos. En un texto negativo revela poca lealtad.

#### 10.3 ORDEN:

La manera en que un sujeto distribuye su escritura en un texto informará acerca de la capacidad de orden y planificación, tanto interior como exterior. Se podrá saber si se trata de una persona pulcra y ordena o caótica y desorganizada.

##### 10.3.1 Distribución clara versus confusa:

Distribución clara: Se dice que hay una distribución clara cuando los márgenes, las puntuaciones y las líneas dan el conjunto una impresión de orden y claridad. Supone una buena capacidad planificadora y organizativa, así como sentido formal y responsabilidad.

##### 10.3.2 Distribución confusa:

Se dice que hay una distribución confusa cuando el texto ofrece un aspecto un tanto embrollado y caótico. Los espacios en blanco no están bien distribuidos, las letras se mezclan en las líneas y es difícil de leer. Puede tratarse de una persona muy emocional o instintiva a la que le cuesta ser racional o planificarse bien. O, en sentido negativo, puede indicar dificultad de discriminación o confusión mental, así como tendencia a la precipitación.

#### 10.4 LA FIRMA:

El análisis de la firma es uno de los objetivos básicos de un análisis grafológicos, ya que ella revela como es un sujeto esencialmente, ya que está relacionada directamente con su identidad individual.

Si se realiza un estudio grafológico de un sujeto del que sólo se tiene texto y no firma. El conocimiento de él será superficial y quedara sin saber como es realmente, ya que mientras la escritura del texto revela como se mueve un sujeto en su contexto social en la firma esta reflejada su verdadera personalidad y esencia.

Para analizar una firma, lo idóneo es que sea la personal y no la oficial. Hay mucha gente que dice tener dos firmas: una es la firma con la que escribe a su familia y amigos y la otra es la que utiliza cuando firma documentos bancarios, que suele ser en ocasiones una estampilla para ganar tiempo sobre todo si su nombre y apellidos son largos. La que interesa es la primera.

Otra gente dirá que firma de muchas formas diferentes. En este caso esta diciendo que tiende al cambio y la variabilidad. Este es otro asunto.

Por otro lado una persona puede cambiar de firma. Es posible que esto ocurra cuando ha habido un cambio importante en su vida que le ha llevado a un cambio interno. Ello también se reflejará en su firma.

#### 10.5 TEXTO Y FIRMA

El estudio conjunto de ambos revelará cómo es un sujeto en apariencia, como se muestra, y como es realmente.

- Cuando la escritura del texto es idéntica a la firma tanto en su tamaño, forma e inclinación indicará que es una persona natural, que se muestra tal y cómo es. No hay



diferencia entre su comportamiento social superficial y su manera personal de ser en la intimidad. Es una persona de fiar en este sentido.

- Cuando el texto es diferente de la firma, en este caso es posible que el sujeto, por razones que sean no se muestre tal como es. Es de una manera en su adaptación al entorno social y de otra íntimamente. Son personas que suelen dar sorpresas cuando se las conoce más.

- Texto claro y legible y firma completamente ilegible, la escritura del texto suele leerse con facilidad, mientras que la firma consta a veces sólo de rúbrica suele ser una persona aparentemente extrovertida y fácil de conocer, pero en realidad oculta a los demás sus problemas, su íntimo modo de sentir, lo que piensa. Es difícil penetrar en su intimidad, ya que ofrece sólo una apariencia exterior.

- Texto confuso e ilegible y firma clara, su escritura suele ser de difícil lectura, quizá por su movimiento y variabilidad o por la forma de su escritura, mientras que su firma es sencilla y se lee perfectamente su nombre. Es el caso contrario al anterior. Es posible que a la persona le cueste adaptarse socialmente, pero que en la intimidad, con los suyos, se sienta bien y desenvuelva, mostrándose como es, aunque también en este caso muy pocos le conocen.

- texto de escritura inclinada y firma recta, mientras que la escritura del texto se inclina a la derecha la de la firma es rectilínea, es decir, no se recuesta ni a la izquierda ni a la derecha. Esto revela una personalidad aparentemente extrovertida pero que resguarda sus sentimientos privados. Es un tipo de firma que suele realizar gente que profesionalmente tiene contactos con el público, como vendedores, ya que han desarrollado una actitud receptiva hacia los demás, pero que esencialmente son introvertidos con su intimidad.

- texto de líneas rectas y firma inclinada a la derecha, es el caso contrario al anterior, aquí la escritura es vertical, rectilínea, mientras que la firma se apoya o inclina hacia la

derecha. Revela una personalidad más autocontrolada y distante a nivel social, que suele ser afectuosa y espontánea con los suyos o cuando se siente en confianza.

- Texto horizontal y firma ascendente, el sujeto escribe como sobre una pauta, siguiendo la dirección recta de la línea, pero su firma asciende, tomando la orientación de la zona de la hoja. Indica que, en su interior el sujeto es optimista y confía que su suerte mejorará o que hallará lo que anhela, aunque si es excesivamente ascendente, es signo de idealismo y tendencia un tanto exagerada a la utopía. El sujeto no toca demasiado de pies al suelo.  
(17)

Ahora bien, como el Propium (el propio yo de cada persona) se desarrolla alternamente se generan RASGOS PERSONALES O DISPOSICIONES PERSONALES. Al principio, Allport usó el término rasgos, pero se dio cuenta que las personas entendían el concepto como cuando alguien describe a otra persona o cuando se define la personalidad en virtud de unos tests de personalidad, en vez de considerar aquellas características únicas, individuales de la persona. Finalmente cambió de conceptos por disposiciones.

Una disposición personal se define como " una estructura neuropsicológica generalizada (peculiar del individuo), con capacidad de interpretar y manejar muchos estímulos funcionalmente equivalentes, y de iniciar y guiar formas consistentes (equivalentes) con un comportamiento adaptativo y estilístico ".

Una disposición personal produce equivalencias en función y significado entre varias percepciones, creencias, sentimientos y acciones que no son necesariamente equivalentes al mundo natural o a la mente de cualquier otro. Una persona con la disposición personal " miedo al comunismo " puede incluir rusos, liberales, profesores huelguistas, activistas sociales, ecologistas, feministas y así sucesivamente. Esta persona " metería a todos dentro del mismo saco " y respondería a cualquiera de ellos con un grupo de comportamientos que expresen su miedo: haciendo discursos, escribiendo cartas de denuncia, votando, armándose, volviéndose rabioso, etc.

(17) GAUQUELIN, francoise. " LA INTERPRETACIÓN DEL TEST " ediciones mensajero. Primera edición España 1977.Pág. 138 a 153

Otra forma de decirlo sería que las disposiciones son concretas, fácilmente reconocibles y consistentes en el comportamiento de las personas.

Aún así, Allport reconoce que dentro de cualquier cultura particular, existen **RASGOS COMUNES** o disposiciones; unas que son parte de esa cultura y que cualquiera reconocería y nombraría. En nuestra cultura, diferenciamos con frecuencia a los introvertidos de los extrovertidos o entre los liberales y los conservadores, y todos sabemos (burdamente) a que nos referimos. Pero otra cultura podría no reconocerlo. Por ejemplo, ¿qué significaría liberal y conservador en la Edad Media?

También algunos rasgos están mucho más atados al Propium que otros. **LOS RASGOS CENTRALES** son la piedra angular de la personalidad. Cuando se describe a alguien, con frecuencia se usan palabras que se referirán a los siguientes rasgos centrales: Listo, Tonto, Salvaje, Tímido, Chismoso... Gordon ha observado que la mayoría de las personas tienen entre cinco y diez de estos rasgos.

También existen los llamados **RASGOS SECUNDARIOS**. Aquellos que no son tan obvios o tan generales, o tan consistentes, las preferencias, las actividades, los rasgos situacionales son todos secundarios. Por ejemplo. " él se pone rabioso cuando intentan hacerle consquillas "; "aquella tiene preferencias sexuales muy inusuales "; o " a este no se le puede llevar a restaurantes ".

Pero además están **LOS RASGOS CARDINALES** estos son aquellos rasgos que tienen algunas personas que prácticamente definen sus vidas, aquel que, por ejemplo, pasa toda su vida buscando fama o fortuna, o sexo, es una de esas. Con frecuencia, se usan personajes históricos específicos para nombrar estos rasgos cardinales: Scrooge (el avariento típico – personaje del libro de Dickens de " Una historia de Navidad "N.T.); Juana de Arco (heroica y sacrificada); Madre Teresa (servicio religioso); Marqués de Sade (sadismo); Maquiavelo (maquiavélico, frialdad y política) y demás. Relativamente pocas personas desarrollan un rasgo cardinal y si lo hacen, es en un periodo bastante tardío en la vida.

## HIPÓTESIS

Los rasgos de la escritura autógrafa a mano permite determinar rasgos de personalidad

## VARIABLES

### 1. PRUEBAS

1.1 GRAFOLOGIA: estudio no estandarizado que consiste en una serie de elementos gráficos, como el tamaño, inclinación hacia la derecha o hacia la izquierda, organización del texto además de los márgenes y posición de la firma.

INDICADORES GRAFICOS	ANALISIS
INCLINACIÓN DEL TEXTO	Este vector gráfico guarda relación con aspectos como la extroversión / introversión, la lealtad y el control de la emotividad.
FIRMA	Revela como es un sujeto esencialmente, ya que está relacionada directamente con su identidad individual.
TAMAÑO DE LA LETRA	El tamaño en una escritura refleja la manera en que un individuo expande sus impulsos y energía, a la vez que refleja su autovaloración también refleja la necesidad de madurez personal.

1.2. M.M.P.I. prueba estandarizada y confiable que consta en una serie extensa de reactivos

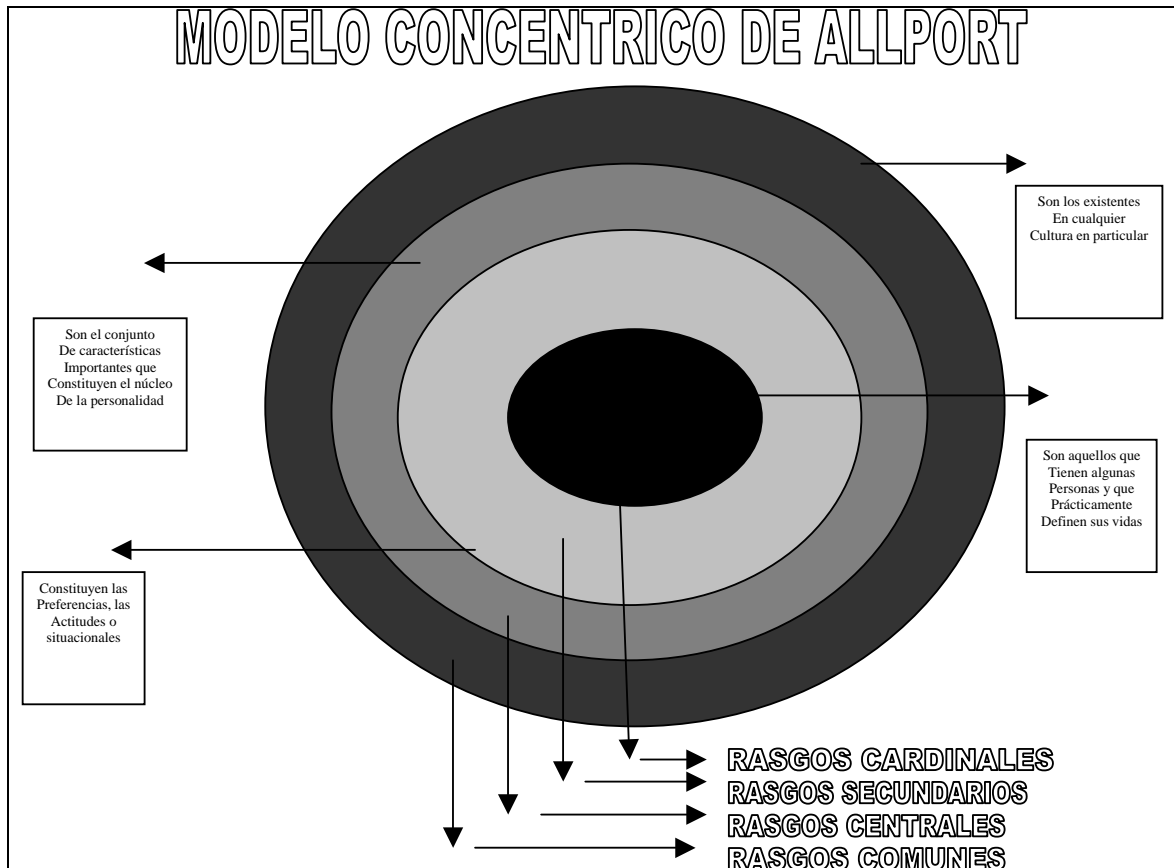
Escalas clínicas	Interpretación
Hipocondresis	somatización de las emociones
Depresión	Estado de animo
Histeria	Estado emotivo afectivo
Desviación de la personalidad	respuestas emocionales profundas, desviación psicópata, relaciones interpersonales y agresión
Masculinidad y feminidad	intereses masculinos y femeninos
Paranoia	persecución e hipersensibilidad
Obsesivo compulsivo	Psicastenia fobia compulsión
Esquizofrenia	relaciones interpersonales separación del medio y el ambiente
Mania	Hipomanía actividad y productividad
Introversión y extroversión	Relaciones sociales

## 2. RASGOS DE PERSONALIDAD

Son esencialmente únicos de cada persona, a través de lo que Allport denomina METODO IDEOGRAFICO (estudio de un solo individuo por medio de entrevistas, cartas o diarios) pueden ser interpretados y analizados.

2.1 A través de un estudio grafológico se pueden determinar rasgos Centrales de la personalidad.

2.2 El test M.M.P.I. determina los rasgos cardinales además de los centrales debido a que los reactivos se refieren a evidenciar en los individuos sus preferencias, actitudes y rasgos situacionales.



## **CAPITULO II**

### **1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA:**

Para esta investigación se tomó a 30 estudiantes como muestra no aleatoria, población con las siguientes características sexo masculino y femenino, con edades comprendidas entre 18 y 35 años de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala,

#### **1.2 RECOPIACIÓN DE DATOS:**

Para obtener la información se le pidió que cada estudiante elaborar un texto de 15 - 20 líneas que es la cantidad necesaria de escritura para hacer un análisis grafológico sencillo, en una hoja tamaño carta en blanco y un lápiz No. 2 además de incluir al final del mismo su firma. Seguidamente realizaron el test M.M.P.I. versión extensa de 566 preguntas para contrastar los resultados de las dos pruebas.

#### **1.3 PROCEDIMIENTO DE ANALISIS:**

##### **1.3.1 PRUEBA No.1**

**GAFOLOGIA:** situarse delante del manuscrito y dejarse llevar por lo que sugiere la visión del conjunto gráfico. Luego observar en el espacio en blanco y el espacio escrito. En grafología el espacio en blanco hace referencia al marco de las relaciones sociales y profesionales donde se mueven los individuos.

##### **1.3.2 PRUEBA No.2**

**TEST M.M.P.I:** Las frases del inventario se dividen entres categorías: cierto, falso y no puedo decir. El sujeto debe identificar el mayor número posible de frases como ciertas o falsas con respecto a si mismo y hacer la anotación correspondiente en la hoja de respuestas. Después de que el sujeto ha respondido al mayor número posible de frases, se cuentan sus contestaciones para obtener la puntuación de las 9 escalas clínicas y de las 4 escalas de valides. La calificación de las escalas clínicas se realiza por medio de un juego de plantillas a través de las cuales se observan las marcas hechas por el sujeto en la hoja de respuestas. Una vez obtenidas las puntuaciones para las diferentes escalas, de acuerdo con las mismas se traza un diagrama en la hoja de perfil.

## 2. TÉCNICA DE ANÁLISIS:

GRAFOLOGÍA	TEST M.M.P.I.	
RASGOS CENTRALES DE LA PERSONALIDAD	RASGOS CENTRALES DE LA PERSONALIDAD	RASGOS CARDINALES DE LA PERSONALIDAD
son el conjunto de características importantes que constituyen el núcleo de la personalidad de un individuo, como la honestidad, sociabilidad, por lo general son entre cinco y diez en cualquier persona	son la piedra angular de la personalidad. Cuando se describe a alguien, con frecuencia se usan palabras que se referirán a los siguientes rasgos centrales: Listo, Tonto, Salvaje, Tímido, Chismoso...	Un rasgo cardinal es una característica única que dirige la mayor parte de las actividades de una persona. Sin embargo la mayoría de las personas no desarrolla rasgos cardinales globales; en lugar de ello, poseen varios rasgos centrales que constituyen el núcleo de su personalidad.

## 3. INSTRUMENTOS:

3.1 TEST M.M.P.I. El inventario multifásico de la personalidad consta de 566 frases afirmativas, algunas de ellas repetidas, que incluyen una gran variedad de temas: actitudes sociales, religiosas, políticas y sexuales; preguntas sobre educación, ocupación y familia; síntomas psicósomáticos, desórdenes neurológicos y trastornos motores; estados obsesivos y compulsivos; ilusiones, alucinaciones, fobias, tendencias sadomasoquistas, etc...

3.2 GUIA GRAFOLÓGICA: Para realizar un análisis que sea lo más completo y real posible es conveniente que conste de entre 15 y 20 líneas aproximadamente. Asimismo es preferible que el texto no haya sido escrito con la idea pre-concebida de que va pasar por un análisis grafológico, y es que el individuo puede buscar una imagen más deseable de sí mismo buscando complacer y ofreciendo una muestra falsa. Lo mejor es un manuscrito actual que haya sido ejecutado de forma espontánea.

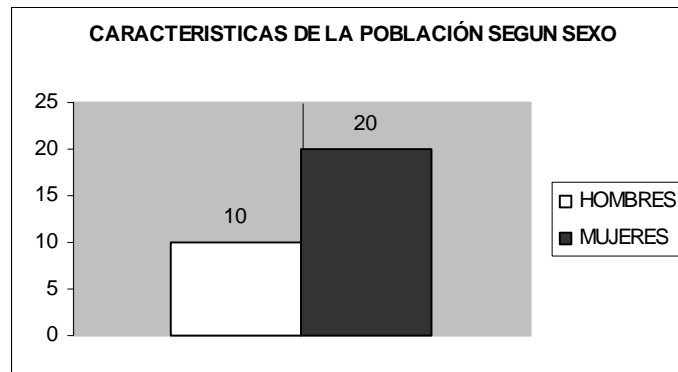
### CAPITULO III

#### PRESENTACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

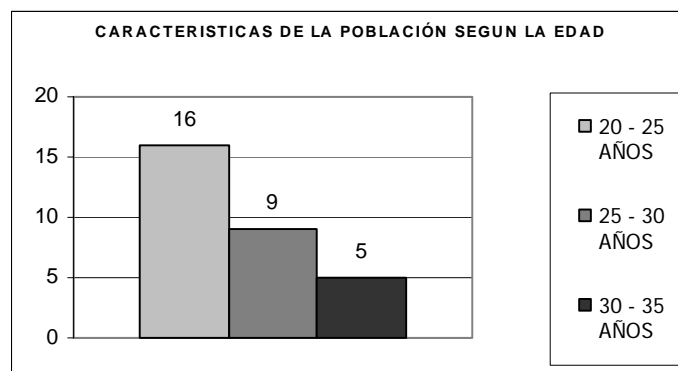
Es de importancia decir en este espacio que los datos de las personas escogidas como muestra del estudio no fueron revelados en cada caso, ya que las personas no autorizaron los mismos. Tanto la técnica grafológico como el test M.M.P.I son instrumentos que son utilizados para descubrir rasgos de personalidad,

Elaborando un análisis total de los casos, las dos técnicas fueron aplicadas en las condiciones similares, el mismo salón, con igual claridad y comodidad. Primero se aplico se aplico la técnica grafológica y luego el test. M.M.P.I.

Para tener una mejor panorámica de los resultados de la aplicación de la técnica grafológica se presenta los siguientes cuadros:



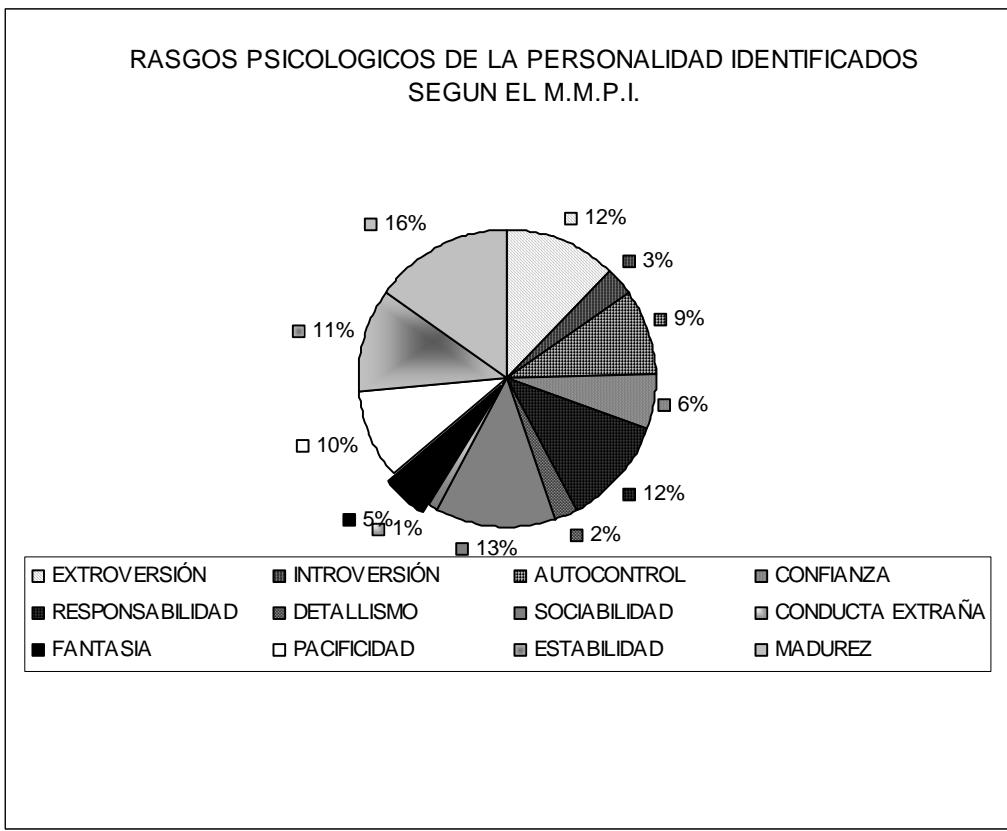
Fuente: resultados obtenidos de las pruebas aplicadas a los estudiantes de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Fuente: resultados obtenidos de las pruebas aplicadas a los estudiantes de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



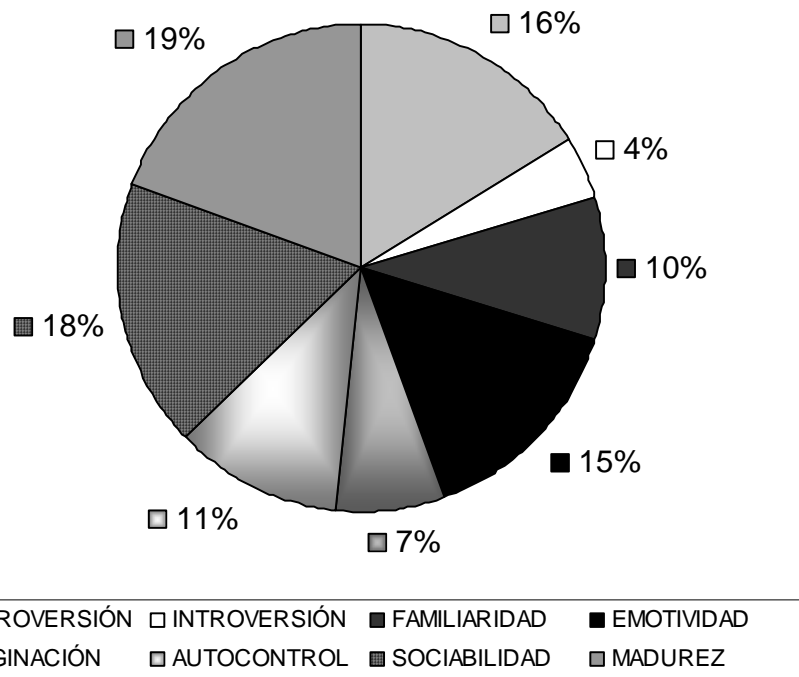
RASGOS PSICOLOGICOS DE LA PERSONALIDAD IDENTIFICADOS SEGUN EL M.M.P.I.



Fuente: resultados obtenidos de las pruebas aplicadas a los estudiantes de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Es cuadro describe los rasgos de personalidad identificados por el Test M.M.P.I. en alumnos de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la USAC, de los cuales los de mayor presencia son: EXTROVERSIÓN, INTROVERSIÓN, AUTOCONTROL, SOCIABILIDAD Y RESPONSABILIDAD, es decir, que la mayoría de los individuos evaluados, poseen estas características es la conformación de su personalidad.

**RASGOS PSICOLOGICOS DE LA PERSONALIDAD  
IDENTIFICADOS SEGUN EL ANALISIS GRAFOLOGICOS**



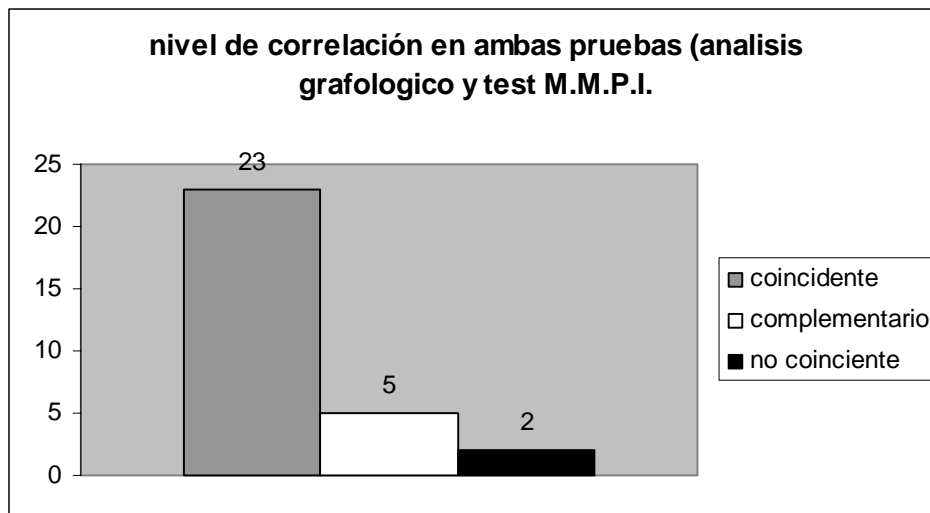
Fuente: resultados obtenidos de las pruebas aplicadas a los estudiantes de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Es cuadro describe los rasgos de personalidad identificados por el analisis grafologico. en alumnos de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la USAC, de los cuales los de mayor presencia son: EXTROVERSIÓN, INTROVERSIÓN, AUTOCONTROL, SOCIABILIDAD Y EMOTIVIDAD, es decir, que la mayoría de los individuos evaluados, poseen estas características es la conformación de su personalidad. Y de acuerdo a los resultados del Test M.M.P.I se correlacionan los rasgos de ambas pruebas.

**COINCIDENCIAS Y COMPLEMENTARIEDADES DE LOS RASGOS DE  
PERSONALIDAD IDENTIFICADOS SEGÚN EL ANALISIS GRAFOLOGICO Y EL  
TEST M.M.P.I.**

No.	ANALISIS GRAFOLOGICO	TEST M.M.P.I.	NIVEL DE COINCIDENCIA Y/O COMPLEMENTARIEDAD
Caso 1	Extroversión y sociabilidad	Sociabilidad y extroversión	Coincidente
Caso 2	Adaptabilidad y autocontrol	Autocontrol y equilibrado	Coincidente
Caso 3	Confianza en si mismo y autocontrol	Responsabilidad y extroversión	Complementario
Caso 4	Familiaridad y extroversión	Extroversión y sociabilidad	Coincidente
Caso 5	Introversión y meticulosidad	Introversión y detallismo	Coincidente
Caso 6	Estabilidad, autocontrol, sociabilidad y extroversión	Extroversión confianza, buenas relaciones interpersonales.	Coincidente
Caso 7	Introversión, autocontrol.	Extroversión, buena comunicación	No coincidente
Caso 8	Extroversión y concentración	Nivel de energía y estabilidad normal	Complementario
Caso 9	Razonamiento, autocontrol extroversión	Extroversión, equilibrado serio responsable	Coincidente
Caso 10	Introversión e inmadurez	Conducta extraña fantaseo e introversión	Coincidente
Caso 11	Introversión y confianza en si mismo	Aislamiento, detallismo y apatía	Complementario
Caso 12	Extroversión, optimismo y euforia	Impulsividad, extroversión y alegría extrema	Coincidente
Caso 13	Relaciones interpersonales adecuadas y extroversión	Extroversión y familiaridad actividad y energía	Complementario
Caso 14	Emotividad, imaginación y sociabilidad	Energía extrema, alegría y euforia	Coincidente
Caso 15	Introversión y autocontrol	Estabilidad, poco interés por relaciones interpersonales	Coincidente
Caso 16	Naturalidad en los afectos emotividad	Normal nivel de energía y emotividad	Coincidente
Caso 17	Imaginación, extroversión, constancia en los afectos y naturalidad	Extroversión, sociabilidad, energía y actividad	Coincidente
Caso 18	Distanciamiento de las personas y del mundo que lo rodea	No presencia de aceptación a la relaciones sociales	Coincidente

Caso 19	Concentración, emotividad contenida, atención y amabilidad	Aceptación de la gente que le rodea, apropiada sensibilidad	Coincidente
Caso 20	Extrovertido y sociable además emotividad	Extroversión y sociable además de amable con las personas	Coincidente
Caso 21	Naturalidad, extroversión, concentración e imaginación	Equilibrado, maduro, extrovertido y sociable	Coincidente
Caso 22	Emotividad, concentración y desorden en el plano conciente	Extroversión, normal nivel de energía y actividad.	Coincidente
Caso 23	Inmadurez, extroversión, emotividad	Normal nivel de energía y actividad, inmadurez	Coincidente
Caso 24	Sensibilidad, espiritualidad, introversión, distanciamiento y falta de energía	Maduro, responsable y afinidad a lo subjetivo	Coincidente
Caso 25	Inhibición en sus relaciones sociales y reservado	Estable, pacífico, normal nivel de energía e introversión	Coincidente
Caso 26	Introversión, reserva y prudencia	Normal nivel de energía e introversión	Coincidente
Caso 27	Extroversión y sociabilidad, familiaridad y concentración	Alegre, optimista, extroversión, sociable y amable	Coincidente
Caso 28	Introvertido, detallismo e inmadurez	Extroversión, nivel de energía alterado	No coincidente
Caso 29	Introversión, detallismo, prudencia y simplificación	Normal nivel de introversión y normal nivel de energía	Complementario
Caso 30	Familiaridad y extroversión, naturalidad y constancia en los afectos	Equilibrado, maduro, extrovertido, sociable y amable	Coincidente



FUENTE: total de pruebas grafológicas y test M.M.P.I aplicadas a estudiantes de la escuela de ciencias psicológicas de la USAC

Los resultados se presentan en niveles alto similares lo cual se deduce que en este estudio de 30 casos que independientemente de que técnica se aplique los resultados serán parecidos, esto quiere decir que la técnica grafológica si es aplicable en la determinación de algunos rasgos de personalidad en alumnos de la escuela de ciencias psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

De los 30 casos estudiados 5 se complementaron 2 no coincidieron de los aspectos evaluados: rasgos de personalidad (SECUNDARIOS Y CENTRALES).

Por tal razón se puede determinar que la técnica grafológica es candidata para ser tomada en cuenta en la realización de las diversas investigaciones para conformar una técnica confiable y valida para la psicología y en su campo específico que es la psicometría.

Con los resultados detallados en las páginas anteriores a través de cuadros y graficas que explican de una manera descriptiva como es que se logra en base la técnica grafológica obtener ciertos rasgos de personalidad. de estos existen unos más preponderantes que otros, pero ello depende de la muestra de sus características concretamente si se sitúa a los rasgos que se obtuvieron.

Por se puede observar que rasgos CARDINALES según el presente análisis grafológico no los da a conocer y es posible descubrirlos en base a otros aspectos que estudia la misma como por ejemplo análisis de la letra " t " o la " i "

Las convergencias que se desprendieron de los resultados permite observar que se confirma el hecho antes mencionado que es posible seguir profundizando en el estudio grafológico con nuevos planteamientos tomando como esquema previo los presentes resultados.

## **CAPITULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1 CONCLUSIONES**

1. La escritura de una persona si puede revelar sus rasgos de personalidad (centrales y secundarios).
2. Los resultados se presentan en niveles alto similares lo cual se deduce que en este estudio de 30 casos que independientemente de que técnica se aplique los resultados serán parecidos, esto quiere decir que la técnica grafológica es aplicable en el campo de determinación de algunos rasgos de personalidad en alumnos de la escuela de ciencias psicológicas.
3. La técnica grafológica obtiene ciertos rasgos de personalidad (centrales y secundarios) de estos existen unos más preponderantes que otros, pero ello depende de la muestra de sus características
4. La determinación de rasgos de la personalidad de tipo esquizoide en base al análisis grafológico se basa en estudios específicos como por ejemplo: análisis de las letras, la rubrica de la firma o jamba y ampas que desarrolla un individuo en sus manuscritos

## 4.2 RECOMENDACIONES

1. Profundizar en el estudio grafológico con nuevos planteamientos tomando como esquema previo los presentes resultados, especialmente en análisis que incluyan elementos que permitan determinar, rasgos esenciales de la personalidad de los individuos como rasgos cardinales aquellos rasgos que tienen algunas personas que prácticamente definen sus vidas.
2. Aplicar este estudio en otros ambientes con distintos grupos para descubrir otros tipos de resultados que permita conocer los alcances y los límites que la grafología posee.
3. Se debe de tener en cuenta la forma cuidadosa de aplicar la prueba grafológica en cuanto al ambiente en donde se desarrolle que no debe de tener ninguna clase de distractores.
4. Es importante actualizar de una forma concienzuda la información a manera de establecer criterios de mayor importancia.

## BIBLIOGRAFÍA

1. CARVERS, Charles. “TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD”. Edición prentice-hall hispanoamericano s.a. México 1998 Pág. 213
2. CERDA, Enrique “UNA PSICOLOGÍA DE HOY” Editorial Herder doce Edición España 1982. Pág. 325
3. DAVIDOF, Linda. “INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGIA” Editoria McGraw - hill, segunda edición. México 1984. Pág. 341
4. DICAPRIO, Nicholas. “TEORIAS DE LA PERSONALIDAD” 2da. Edición impreso en México 1998. Pág. 615
5. FELDMAN , Robert. “PSICOLOGIA” Editorial Mcgraw- hill tercera edición México 1992. Pág. 546
6. GAUQUELIN, francoise. “LA INTERPRETACIÓN DEL TEST” ediciones mensajero. Primera edición España 1977. Pág. 285
7. HUGUES. Albert E. “GUIA PRACTICA DE GRAFOLOGIA” editorial EDAF, cuarta edición España 2000. Pág. 268
8. HUGHIES, Albert. “BASE FILOSOFICA DE LA GRAFOLOGÍA ” editorial Paidos. Barcelona 1997. Pág. 328
9. HURLOCK, Elizabeth. “DESARROLLO DEL NIÑO” editorial McGraw - Hill. Segunda edición. Pág. 236
10. KLAUSMERER, Herbert, y otros . “PSICOLOGIA EDUCATIVA”editorial Harla. México 1983. Pág. 538



11. LLUIS, Elisenda. “MANUAL BÁSICO DE GRAFOLOGIA”. Ediciones Ceac.  
Primera edición. Barcelona. España 1993. Pág. 265
12. PAPALAI, Diane “PSICOLOGIA” editorial McFraw - hill. México 1988. Pág.  
772
13. POSADA, Angel Alberto. “ GRAFOLOGÍA Y GRAFOPATOLOGIA ” Editorial  
Paraninfo, segunda edición, Madrid 1977. Pág. 461
14. SANCHES Hidalgo, efraín “PSICOLOGIA EDUCATIVA ” editorial  
universitaria. Novena edición. Puerto Rico 1978. Pág. 217
15. WHITTAKER, James “PSICOLOGIA” editorial interamericana Tercera Edición  
México 1997. Pág. 416
16. XANDRO, Mauricio “GRAFOLOGIA Y PSICOLOGÍA” ediciones Xandro, cuarta  
edición Madrid España 1996. Pág. 284

## RESUMEN

La grafología no se ha utilizado frecuentemente en los procesos de evaluación referentes a la personalidad, en el contexto de las técnicas de diagnóstico, la misma cuenta con un campo extenso de aplicaciones, además, tiene carácter práctico, fácil aplicación y de sencillez interpretativa, tanto en el ámbito clínico como en el institucional en este último con ventaja sobre los demás por las características de la grafología misma. La grafología específicamente da a conocer sus implicaciones de carácter clínico y de cómo la misma puede auxiliar al diagnóstico de la personalidad de los individuos. Los principales objetivos de este trabajo son; Sustentar dentro del marco doctrinario psicológico la grafología como una forma de evaluación psicológica de la personalidad, a través de la comparación con otra prueba compatible que permita relacionar los resultados de ambas pruebas. Utilizar la prueba grafológica para investigar rasgos de personalidad. Contrastar los resultados obtenidos de la grafología y los resultados una prueba de personalidad compatible estandarizada. Describir las similitudes y diferencias que existen entre los resultados de ambas pruebas. Inferir si el análisis grafológico se puede aplicar como una técnica para la evaluación de la personalidad.

De acuerdo a las reglas básicas de la grafología, se hizo uso del análisis grafológico, el cual determina diversos aspectos de la personalidad llamados también rasgos de personalidad, seguidamente se aplicó un instrumento que sirvió para recopilar textos.

Tanto la técnica grafológica como el test M.M.P.I. son instrumentos que se utilizan para describir rasgos de personalidad. Elaborando una análisis total de los casos, los dos instrumentos fueron aplicados en condiciones similares, el mismo salón, con igual claridad y comodidad. Primero se aplicó la técnica grafológica y luego el test M.M.P.I. Los resultados se presentan en niveles alto similares lo cual se deduce que en este estudio de 30 casos que independientemente de qué técnica se aplique los resultados serán parecidos, esto quiere decir que la técnica grafológica si es aplicable en este campo de determinación de algunos rasgos de personalidad en alumnos de la Escuela de Ciencias Psicológicas. De los 30 casos estudiados solamente 2 no coinciden de los aspectos evaluados: rasgos de personalidad (cardinales y secundarios). Por tal razón se puede

determinar que la técnica grafológica es candidata para ser tomada en cuenta en la realización de las diversas investigaciones para conformar una técnica confiable y válida para la psicología y en su campo específico que es la psicometría.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLO DE GUATEMALA  
 ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

PROTOCOLO DE PRUEBA GRAFOLÓGICA

Nombre: \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
 Escolaridad: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

INDICADORES	VARIABLES	INTERPRETACIÓN
INCLINACIÓN DE LA ESCRITURA	Escritura inclinada a la derecha Escritura recta Inclinada a la izquierda	Personas afables, afectuosas y sensibles extrovertidas. Personas objetivas, imparciales y con autocontrol Personas reflexivas, introvertidas, temerosas e inhibidas.
COMPRENSIÓN DEL TEXTO	Escritura clara Escritura confusa	Claridad de ideas, delicadeza en las relaciones interpersonales. Personas con falta de escrúpulos en sus Rel. Con los demás, y relaciones complicadas con los demás.
TAMAÑO DE LA LETRA	Escritura grande Escritura pequeña	Personas expansivas, de impulso vital, extrovertidas, Personas con tendencia al detallismo y meticulosidad, introvertidas y perfeccionistas.
MARGENES DEL TEXTO	Margen superior Margen superior grande Margen superior ausente Margen izquierdo Margen izquierdo regular Margen izquierdo se ensancha Margen izquierdo se estrecha Margen inferior Margen inferior ausente Margen inferior grande Margen derecho Margen derecho ausente Margen derecho pequeño y regular Margen derecho grande Margen derecho acentuado arriba	Personas subjetivas, o con tendencia al alejamiento entre emisor y receptor de mensaje. Introversión, cortesía. Personas sociales y extrovertidas, huyen de cortesías y protocolos. Personas tacañas. Personas con control de los impulsos, persistentes y metódicos. Personas extrovertidas y cordiales. Personas incumplidas, retraídas y tímidas Personas con autocontrol Personas estética e indisciplinada. Persona poco practica y bajo rendimiento laboral Persona importante Persona innovadora, con empeño, con decisión y generosa. Persona estética, control de los impulsos, cortés y autocontrol. Persona con mente tradicional, aferrado al Pasado, e introvertido. Persona con miedo inconsciente.
POSICIÓN DE LA FIRMA	Firma situada a la izquierda Firma situada en el centro Firma situada a la derecha Firma invade el texto Firma próxima al texto pero sin rozar Firma alejada del texto.	Persona con temor, huye y es tímida, con tendencia al pasado. Persona con control y formulismo. Personas con decisión, iniciativa y valor. Persona extrovertida Persona de trato agradable y cortés Persona introvertida, orgullosa y despectiva.

RASGOS DE PERSONALIDAD ENCONTRADOS

---



---



---

Protocolo de evaluación grafológica elaborado por: Manuel Alejandro Mendía Gómez

**Caso No.1**

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura Uniforme	Naturalidad y constancia en los afectos	Franqueza prudencia adhesión y fidelidad a la idea	Rutina
Escritura Inclineda	Extroversión y sociabilidad	Deseos de saber, afectuoso, moderado, Interés sin pasión, sensibilidad pero contenida, tranquilidad reserva y prudencia.	
Margen Superior Ausente	Familiaridad y Extroversión	Naturalidad, necesidad de contacto, necesidad de comunicación,	Ramploneria, incultura, vulgaridad y exceso de confianza.
<b>Escalas clinicas M.M.P.I.</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
HIPOCONDRIASIS	No presencia de sentimientos somáticos		
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro,		
OBSESIVO COMPULSIVO			Ansiedad, tensión, fobias y compulsión, desconfiado, rígido, meticoloso. Ansioso
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

**Caso No.2**

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura ancha	Confianza en si mismo	Calma, aplomo, prodigalidad, amor al confort, generosidad, cordialidad, benevolencia	Enfasis en las maneras, presunción vanidosa, carácter temerario, precipitación y afectación.
Inclinación irregular	Emotividad	Adaptabilidad, comprensión, espíritu de equipo, lucha entre sentimiento y razón	incertidumbre, vacilaciones, variabilidad, sugestionabilidad, escrúpulos, intranquilidad, influenciabilidad, contradicción y pugna consigo mismo
Margen rregular	Desorden principalmente en el plano consciente	Emotividad	Negligencia, impresionabilidad, desorden, versatilidad, y variabilidad de carácter adema de inquietud, lucha y vacilación.
<b>Escalas clinicas M.M.P.I.</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro,		
OBSESIVO COMPULSIVO			
ESQUIZOFRENIA	Fuertes intereses por la gente y por las cosas prácticas e intereses teoricos abstractos	Combinación de intereses teoricos y practicos.	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No.3

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura Uniforme	Naturalidad y constancia en los afectos	Franqueza prudencia adhesión y fidelidad a la idea	Rutina
Escritura Angulosa	Energía, Dureza, introversión, razonamientos y equidad.	Trabajador, actividad resuelta, potencia volitiva, marcialidad, independencia, firmeza, tenacidad, voluntad resistente, sentido practico, realizador y sentimiento del deber	Poco tratable, no se deja influir, inflexibilidad, intransigencia, rigidez, tozudez, irritabilidad, obsesiones y escrúpulos
Margen rregular	Desorden principalmente en el plano consciente	Emotividad	Negligencia, impresionabilidad, desorden, versatilidad, y variabilidad de carácter adema de inquietud, lucha y vacilación.
Escalas clinicas M.M.P.I.	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
DEPRESION	Alegre, optimista, estable, confianza en si mismo, energía, buena comunicación.		
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro.		
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en un 50%

## Caso No. 4

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura condensada	concentración	Economía, memoria y atención	Avariacia y confusión
Escritura corva	Extraversión, gracia, imaginación y sentimiento	Simpatia, dulzura de carácter, bondad, predisposición al arte y adaptabilidad.	Naturaleza blanda, despreocupación, melancolia, influenciabile, tibieza y pereza.
Margen superior ausente	Familiaridad y extraversión	Naturalidad, necesidad de contacto de comunicación.	Ramplonería, incultura, vulgaridad, y exceso de confianza.
Escalas clinicas M.M.P.I.	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
ESQUIZOFRENIA		Combinación de intereses teoricos y practicos.	conducta extraña, falsas creencias, sentimientos de falsa realidad, en las realciones interpersonales presenta problemas.
MANIA			Superficial impulsivo, inquieto, alegre, sociable, le gusta la vida en grupo.
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No.5

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura Uniforme	Naturalidad y constancia en los afectos	Franqueza prudencia adhesión y fidelidad a la idea	Rutina
Margen izquierdo pequeño	Economía e introversión	Prudencia, nostalgia e influencia del pasado.	Simplicidad, Apatía, inquietud, timidez, cohibición, economía mal entendida y avaricia.
Firma situada al lado izquierdo	Introversión, inseguridad en la propia capacidad, timidez, inhibición, exageradas reservas y prudencia que le llevan a abortar decisiones.		
<b>Escalas clinicas M.M.P.I.</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro.		
OBSESIVO COMPULSIVO			Ansiedad, tensión, fobias y compulsión, desconfiado, rígido, meticoloso. Ansioso
MANIA	Apático, difícil e mostrarse, bajo de nivel de energía y actividad.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No. 6

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura condensada	concentración	Economía, memoria y atención	Avaricia y confusión
Inclinación leve	Extrovertido y sociable	Deseos de ser, afectuoso, moderado, se interesa sin pasión, sensibilidad, pero contenida, tranquilidad, reserva y prudencia.	
<b>Escalas clinicas M.M.P.I.</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
HISTERIA	Estable, pacifico, no participa en situaciones sociales, no tiene vida agitada, apartado		
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro.		
MANIA			Superficial impulsivo, inquieto, alegre, sociable, le gusta la vida en grupo.
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.



\*Caso No.7

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura Inversa leve	Autodominios e introversión	Abnegación, renuencia.sacrificio.reserva, prudencia, contención y voluntad.	Cautela, disimulo y diplomacia.
Margen izquierdo Ausente	Economía, e introversión,	Prudencia, nostalgia, influencia del pasado	Simplicidad, apatia, inquietud, timidez, cohibición, economía mal entendida y avaricia.
Escalas clinicas M.M.P.I.	PUNTUACION BAJA	PUNTUACION MEDIA	PUNTUACION ALTA
HIPOCONDRIASIS	No presencia de sentimientos somáticos		
DEPRESION	Alegre, optimista, estable, confianza en si mismo, energía y buena comunicación		
MANIA	Apático, difícil e mostrarse, bajo de nivel de energía y actividad.		
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas **NO** son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

Caso No. 8

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura condensada	concentración	Economía, memoria y atención	Avaricia y confusión
Escritura ascendente	Optimismo, euforia y extroversión	Decisión, actividad, empuje, ambición, ardor, esperanza, vivacidad espiritual y entusiasmo	
Escalas clinicas M.M.P.I.	PUNTUACION BAJA	PUNTUACION MEDIA	PUNTUACION ALTA
PARANOIA		Respeto la opinión de los demás, buena y apropiada sensibilidad	
OBSESIVO COMPULSIVO			
ESQUIZOFRENIA		Normal nivel de energía y actividad	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN		Promedio de introversión, subjetivo, objetivo.	

Los resultados de ambas pruebas son similares en un 50%

## Caso No.9

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura corva	Extraversión, gracia, imaginación y sentimiento	Simpatía, dulzura de carácter, bondad, predisposición al arte y adaptabilidad.	Naturaleza blanda, despreocupación, melancolía, influenciabilidad, tibieza y pereza.
Escritura recta	Domina la razón la imparcialidad y el autocontrol	Contención emotiva, sentimiento del deber, independencia, madurez afectiva, reserva, moderación, firmeza, objetividad, conducta recatada.	Ausencia de emotividad, frialdad emotiva, indiferencia, espectador, pasivo, distanciamiento, sequedad, dureza y egocentrismo
<b>Escalas clinicas M.M.P.I.</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro.		
ESQUIZOFRENIA	Fuertes intereses por la gente y por las cosas practicas, intereses teóricos abstractos.		
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extraversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No. 10

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura vulgar	Baja edad grafica	Falta de cultura	Incultura, natural zafio, ignorancia
Cohesión desligada	Intuición introversión, aislamiento	Creación, ideación, idealismo, invención, originalidad, independencia y síntesis.	Inconstancia, falta el sentido practico, ensoñaciones, inhibición y angustia.
<b>Escalas clinicas M.M.P.I.</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
PARANOIA			pendiente de la opinión de los demas, tendencia a culpar a los demas de sus propios actos, se enoja fácilmente e ideas falsas de la realidad.
ESQUIZOFRENIA			conducta extraña, falsas creencias, sentimientos de falsa realidad, en las relaciones interpersonales presenta problemas.
MANIA			superficial, impulsivo, inquieto, alegre, sociable, le gusta la vida en grupo.

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No.11

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura en Arcadas	Introversión, esfuerzo personal, autodefensa involuntaria	Reserva, eventual, elogio por meritos de otros, hostilidad ambiental, esfuerzo por lograr sociabilidad.	Adulación, amabilidad forzada, rutina, formulismo, mentira inhibición, insolencia, egoísmo, disimulo y afán de figurar.
Margen rregular	Desorden principalmente en el plano consciente	Emotividad	Negligencia, impresionabilidad, desorden, versatilidad, y variabilidad de carácter adema de inquietud, lucha y vacilación.
Escalas clinicas M.M.P.I.	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro.		
OBSESIVO COMPULSIVO			Ansiedad, tensión, fobias y compulsión, desconfiado, rígido, meticuloso. Ansioso
MANIA	Apático, difícil e mostrarse, bajo de nivel de energía y actividad.		
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN		Promedio de introversión, subjetivo objetivo.	

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No. 12

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura condensada	concentración	Economía, memoria y atención	Avaricia y confusión
Escritura ascendente	Optimismo, euforia y extroversión	Decisión, actividad, empuje, ambición, ardor, esperanza, vivacidad espiritual y entuciasmo	
Escalas clinicas M.M.P.I.	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
HIPOCONDRIASIS		Preocupación normal por su salud	
PARANOIA		Respeto la opinión de los demás, buena y apropiada sensibilidad.	
MANIA			superficial, impulsivo, inquieto, alegre, sociable, le gusta la vida en grupo.
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

Caso No.13

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura Uniforme	Naturalidad y constancia en los afectos	Franqueza prudencia adhesión y fidelidad a la idea	Rutina
Escritura Inclinada	Extroversión y sociabilidad	Deseos de saber, afectuoso, moderado, Interés sin pasión, sensibilidad pero contenida, tranquilidad reserva y prudencia.	
Margen Superior Ausente	Familiaridad y Extroversión	Naturalidad, necesidad de contacto, necesidad de comunicación,	Ramploneria, incultura, vulgaridad y exceso de confianza.
Escalas clinicas M.M.P.I.	PUNTUACION BAJA	PUNTUACION MEDIA	PUNTUACION ALTA
HIPOCONDRIASIS	No presencia de sentimientos somáticos		
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro,		
OBSESIVO COMPULSIVO			Ansiedad, tensión, fobias y compulsión, desconfiado, rígido, meticuloso. Ansioso
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en un 50%

Caso No. 14

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Margen izquierdo irregular	Desorden principalmente en el plano consciente	Emotividad	Negligencia, impresionabilidad, desorden, versatilidad, y variabilidad de carácter adema de inquietud, lucha y vacilación.
Escalas clinicas M.M.P.I.	PUNTUACION BAJA	PUNTUACION MEDIA	PUNTUACION ALTA
OBSESIVO COMPULSIVO			
ESQUIZOFRENIA	Fuertes intereses por la gente y por las cosas prácticas e intereses teoricos abstractos		
MANIA	Apatico, difícil de mostrarse, bajo nivel de energía, y actividad.		
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No.15

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura en Arcadas	Introversión, esfuerzo personal, autodefensa involuntaria	Reserva, eventual, elogio por meritos de otros, hostilidad ambiental, esfuerzo por lograr sociabilidad.	Adulación, amabilidad forzada, rutina, formalismo, mentira inhibición, insolencia, egoísmo, disimulo y afán de figurar.
Margen izquierdo Ausente	Economía e introversión	Prudencia, nostalgia e influencia del pasado	Simplicidad y apatia
<b>Escalas clinicas</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
<b>M.M.P.I.</b>			
HISTERIA	Estable, pacifico, no participa en situaciones sociales no tiene vida agitada, apartado		
DESVIACIÓN DE LA PERSONALIDAD OBSESIVO COMPULSIVO	Convencionales de pocos intereses. Buen templeamento y buenas metas.		
ESQUIZOFRENIA	Fuertes intereses por la gente y por las personas y por los hechos del mundo, sociable, amable, relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No. 16

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura Uniforme	Naturalidad y constancia en los afectos	Franqueza prudencia adhesión y fidelidad a la idea	Rutina
Margen izquierdo irregular	Desorden principalmente en el plano consciente	Emotividad	Negligencia, impresionabilidad, desorden, versatilidad, y variabilidad de carácter adema de inquietud, lucha y vacilación.
<b>Escalas clinicas</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
<b>M.M.P.I.</b>			
OBSESIVO COMPULSIVO			Ansiedad, tensión, fobias y compulsión, desconfiado, rígido, meticoloso, ansioso
ESQUIZOFRENIA		Combinación de intereses teoricos y practicos.	
MANIA		Normal nivel de energía y actividad	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN		Promedio de introversión, objetivo subjetivo.	

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No.17

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura Uniforme	Naturalidad y constancia en los afectos	Franqueza prudencia adhesión y fidelidad a la idea	Rutina
Escritura curva.	Extraversión, gracia, imaginación y sentimiento	Simpatía, dulzura de carácter, bondad, predisposición al arte y adaptabilidad.	Naturaleza blanda, despreocupación, melancolía, influenciabilidad, tibieza y pereza.
<b>Escalas clinicas</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
<b>M.M.P.I.</b>			
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro.		
ESQUIZOFRENIA	Fuertes intereses por la gente y por las cosas practicas e intereses teóricos abstractos.		
MANIA	Apático difícil de mostrarse, bajo nivel de energía y actividad.		
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales de la personalidad del individuo.

## Caso No. 18

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Margen superior amplio	Distanciamiento e introversión	Cortesía, reposo reflexión y buenos modos	Exagerados protocolos, frialdad, amaneramiento, afectación, empaque en las formas
Margen izquierdo Ausente	Economía e introversión	Prudencia, nostalgia e influencia del pasado	Simplicidad y apatía
Escritura condensada	concentración	Economía, memoria y atención	Avariación y confusión
<b>Escalas clinicas</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
<b>M.M.P.I.</b>			
HIPOCONDRIASIS	No presenta sentimientos somáticos		
DESVIACIÓN DE LA PERSONALIDAD	Convencionales de pocos intereses, buen temperamento y buenas metas		
ESQUIZOFRENIA	Fuertes intereses por la gente y por las cosas prácticas e intereses teóricos abstractos		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales de la personalidad del individuo.

## Caso No. 19

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Margen izquierdo irregular	Desorden principalmente en el plano consciente	Emotividad	Negligencia, impresionabilidad, desorden, versatilidad, y variabilidad de carácter adema de inquietud, lucha y vacilación.
Escritura condensada	concentración	Economía, memoria y atención	Avariacia y confusión
<b>Escalas clinicas</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
<b>M.M.P.I.</b>			
PARANOIA		Respeto la opinion de los demas, buena y apropiada sensibilidad	
ESQUIZOFRENIA		Combinación de intereses teóricos y prácticos	
MANIA		Normal nivel de energía y actividad	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN		Promedio de introversión subjetivo objetivo.	

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No. 20

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Inclinación leve	Extrovertido y sociable	Deseos de ser, afectuoso, moderado, se interesa sin pasión, sensibilidad, pero contenida, tranquilidad, reserva y prudencia.	
Escritura vulgar	Baja edad grafica	Falta de cultura	Incultura, natural zafio, ignorancia
Margen izquierdo irregular	Desorden principalmente en el plano consciente	Emotividad	Negligencia, impresionabilidad, desorden, versatilidad, y variabilidad de carácter adema de inquietud, lucha y vacilación.
<b>Escalas clinicas</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
<b>M.M.P.I.</b>			
HIPOCONDRIASIS	No presenta sentimientos somaticos		
OBSESIVO COMPULSIVO			
ESQUIZOFRENIA	Fuertes intereses por la gente y por las cosas prácticas e intereses teóricos abstractos	Combinación de intereses teóricos y prácticos.	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No.21

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura Uniforme	Naturalidad y constancia en los afectos	Franqueza prudencia adhesión y fidelidad a la idea	Rutina
Escritura curva.	Extraversión, gracia, imaginación y sentimiento	Simpatía, dulzura de carácter, bondad, predisposición al arte y adaptabilidad.	Naturaleza blanda, despreocupación, melancolía, influenciable, tibieza y pereza.
Escritura condensada	concentración	Economía, memoria y atención	Aviación y confusión
<b>Escalas clinicas</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
<b>M.M.P.I.</b>			
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro,		
ESQUIZOFRENIA		Combinación de intereses teoricos y practicos	
MANIA		Normal nivel de energía y actividad	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

## Caso No. 22

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura simplificada	Síntesis del pensamiento, cultura	Inteligencia practica, agilidad de comprensión, habilidad, originalidad, actividad, contundencia, simplificación, definición de la propia personalidad.	Ramplonería
Escritura condensada	concentración	Economía, memoria y atención	Aviación y confusión
Margen izquierdo irregular	Desorden principalmente en el plano consciente	Emotividad	Negligencia, impresionabilidad, desorden, versatilidad, y variabilidad de carácter adema de inquietud, lucha y vacilación.
<b>Escalas clinicas</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
<b>M.M.P.I.</b>			
HIPOCONDRIASIS	No presenta sentimientos somaticos		
ESQUIZOFRENIA	Fuertes intereses por la gente y por las cosas prácticas e intereses teoricos abstractos	Combinación de intereses teoricos y practicos.	
MANIA		Normal nivel de energía y actividad	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	Extroversión, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.



**Caso No. 23**

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Margen izquierdo irregular	Desorden principalmente en el plano consciente	Emotividad	Negligencia, impresionabilidad, desorden, versatilidad, y variabilidad de carácter adema de inquietud, lucha y vacilación.
Escritura vulgar	Baja edad grafica	Falta de cultura	Incultura, natural zafio, ignorancia
Margen Superior Ausente	Familiaridad y Extroversión	Naturalidad, necesidad de contacto, necesidad de comunicación,	Ramploneria, incultura, vulgaridad y exceso de confianza.
<b>Escalas clinicas M.M.P.I.</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
HIPOCONDRIASIS		preocupación normal por su salud	
ESQUIZOFRENIA		Combinación de intereses teoricos y practicos	
MANIA		normal nivel de energia y actividad	Ansiedad, tensión, fobias y compulsión, desconfiado, rígido, meticulouso. Ansioso
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN		promedio de introversión subjetivo objetivo	

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

**Caso No. 24**

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Tonalidad Fina	delicadeza, sensibilidad, espiritualidad e introversión	suavidad en las formas, idealismo, capacidad de adaptación	timidez, debilidad, miedo y escaza personalidad
Margen izquierdo irregular	Desorden principalmente en el plano consciente	Emotividad	Negligencia, impresionabilidad, desorden, versatilidad, y variabilidad de carácter adema de inquietud, lucha y vacilación.
Posición de la firma en esquina inferior derecha	es una postura de distanciamiento, cuesta llegar a su intimidad, pone dificultades y establece distancias para que se llegue hasta él amigo de protocolos y antesalas		
<b>Escalas clinicas M.M.P.I.</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
HISTERIA			sentimientos de histeria, de conversión sentimientos som{aticos..
PARANOIA		equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable, integro,	
ESQUIZOFRENIA			Conducata estraña, falsas creencias sentimientos de falsa realidad, en las relaciones interpersonales presenta problemas.
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN		promedio de introversión subjetivo objetivo	

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

**Caso No. 25**

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Margen izquierdo ensanchandose	introversión se tiende a recortar los presupuestos y espíritu de regateo	esperitu de economía y prudencia	apatia, fatiga, depresión física o moral, encogimiento, cobardía, retirada hacia si, falsa generosidad, deseos de corregir y decisiones anteriores
Escritura estrecha	inhibición	atención, concentración, economía y reserva	inseguridad, vacilación, temor, timidez, mezquindad v avaricia
<b>Escalas clinicas M.M.P.I.</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
HISTERIA	estable, pacifico, no participa en situaciones sociables no tiene vida agitada y apartada.		
MANIA		Normal nivel de energia y actividad	
ESQUIZOFRENIA		combinación de intereses teóricos y prácticos	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN		promedio de introversión subjetivo objetivo	

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

**Caso No. 26**

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Margen izquierdo ensanchandose	introversión se tiende a recortar los presupuestos y espíritu de regateo	esperitu de economía y prudencia	apatia, fatiga, depresión física o moral, encogimiento, cobardía, retirada hacia si, falsa generosidad, deseos de corregir y decisiones anteriores
Escritura condensada	concentración	Economía, memoria y atención	Avaricia y confusión
Inversión acentuada	introversión, temor, inhibiciones y reserva	represiones del yo, falta de afecto, frustración sentimental, reflexión, sensibilidad y contención	egocentrismo, disimulo, desconfianza, descontento, dificultades de adaptación, conflictos afectivos recientes o antiguos, Hipocresia, falsedad, mentira y alejamiento de los otros.
<b>Escalas clinicas M.M.P.I.</b>	<b>PUNTUACION BAJA</b>	<b>PUNTUACION MEDIA</b>	<b>PUNTUACION ALTA</b>
DESVIACIÓN DE LA PERSONALIDAD	Convencionales de pocos intereses, buen temperamento y buenas metas		
MANIA		Normal nivel de energia y actividad	
ESQUIZOFRENIA		combinación de intereses teóricos y prácticos	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN		promedio de introversión subjetivo objetivo	

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

### Caso No. 27

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Escritura Inclinada	Extroversión y sociabilidad	Deseos de saber, afectuoso, moderado, Interés sin pasión, sensibilidad pero contenida, tranquilidad reserva y prudencia.	
Margen Superior Ausente	Familiaridad y Extroversión	Naturalidad, necesidad de contacto, necesidad de comunicación,	Ramploneria, incultura, vulgaridad y exceso de confianza.
Escritura condensada	concentración	Economía, memoria y atención	Avariación y confusión
Escalas clinicas M.M.P.I.	PUNTUACION BAJA	PUNTUACION MEDIA	PUNTUACION ALTA
DEPRESIÓN	Alegre, optimista, estable confianza en si mismo, energía y buena comunicación		
MANIA		Normal nivel de energia y actividad	
ESQUIZOFRENIA		combinación de intereses teoricos y practicos	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	extrovertido, interesado por las personas y los hechos del mundo, sociable, amable, relaciones interpersonales superficiales.		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

### \*Caso No. 28

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Margen izquierdo ensanchandose	introversión se tiende a recortar los presupuestos y espíritu de regateo	esperitu de economia y prudencia	apatia, fatiga, depresión fisica o moral, encogimiento, cobardia, retirada hacia si, falsa generosidad, deseos de corregir y decisiones anteriores
Escritura pequeña	introversión y detallismo	analisis, observación y especialización	mezquindad, astucia, cortos horizontes y miopia espiritual
Escritura vulgar	Baja edad grafica	Falta de cultura	Incultura, natural zafio, ignorancia
Escalas clinicas M.M.P.I.	PUNTUACION BAJA	PUNTUACION MEDIA	PUNTUACION ALTA
DESVIACIÓN DE LA PERSONALIDAD	Conveccionales de pocos intereses, buen temperamento y buenas metas		
MANIA		Normal nivel de energia y actividad	
ESQUIZOFRENIA		combinación de intereses teoricos y practicos	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN		promedio de introversión subjetivo objetivo	

Los resultados de ambas pruebas NO son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

**Caso No. 29**

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Margen izquierdo ensanchandose	introversión se tiende a recortar los presupuestos y espíritu de regateo	esperitu de economía y prudencia	apatia, fatiga, depresión física o moral, encogimiento, cobardía, retirada hacia si, falsa generosidad, deseos de corregir y decisiones anteriores
Escritura pequeña	introversión y detallismo	analisis, observación y especialización	mezquindad, astucia, cortos horizontes y miopia espiritual
Escritura simplificada	Sintesis del pensamiento, cultura	Inteligencia practica, agilidad de comprensión, habilidad, originalidad, actividad, contundencia, simplificación, definición de la propia personalidad.	Ramploneria
Escalas clinicas M.M.P.I.	PUNTUACION BAJA	PUNTUACION MEDIA	PUNTUACION ALTA
DEPRESIÓN	Alegre, optimista, estable confianza en si mismo, energía y buena comunicación		
MANIA		Normal nivel de energía y actividad	
ESQUIZOFRENIA		combinación de intereses teoricos y practicos	
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN		promedio de introversión subjetivo objetivo	

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.

**Caso No. 30**

Gesto Grafico	Interpretación	Rasgos de la personalidad que producen estabilidad	Rasgos de la personalidad que producen inestabilidad
Margen Superior Ausente	Familiaridad y Extroversión	Naturalidad, necesidad de contacto, necesidad de comunicación,	Ramploneria, incultura, vulgaridad y exceso de confianza.
Escritura grande	extraversión visión global sintesis	grandeza de miras, generosidad, entusiasmo y confianza en si	orgullo y vanidad
Escritura Uniforme	Naturalidad y constancia en los afectos	Franqueza prudencia adhesión y fidelidad a la idea	Rutina
Escalas clinicas M.M.P.I.	PUNTUACION BAJA	PUNTUACION MEDIA	PUNTUACION ALTA
PARANOIA	Equilibrado, serio, maduro, responsable, confiable e integro		
MANIA		Normal nivel de energía y actividad	
ESQUIZOFRENIA			conducta extraña, falsas creencias sentimientos de falsa realidad, en las relaciones interpersonales y presenta problemas
INTROVERSIÓN EXTROVERSIÓN	extravertido, interesado por las personas y los hechos del mundo, socialbe, amable y relaciones interpersonales superficiales		

Los resultados de ambas pruebas son similares en cuanto a rasgos secundarios y cardinales De la personalidad del individuo.