



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico



**Diseño de material didáctico editorial,  
para jóvenes adolescentes  
de Asociación Aldea de Esperanza,  
ubicada en San Lucas Sacatepéquez,  
como apoyo al desarrollo educativo y  
proceso de lectoescritura**

Proyecto desarrollado por:  
Stephanie Michelle Rubio Xicará



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

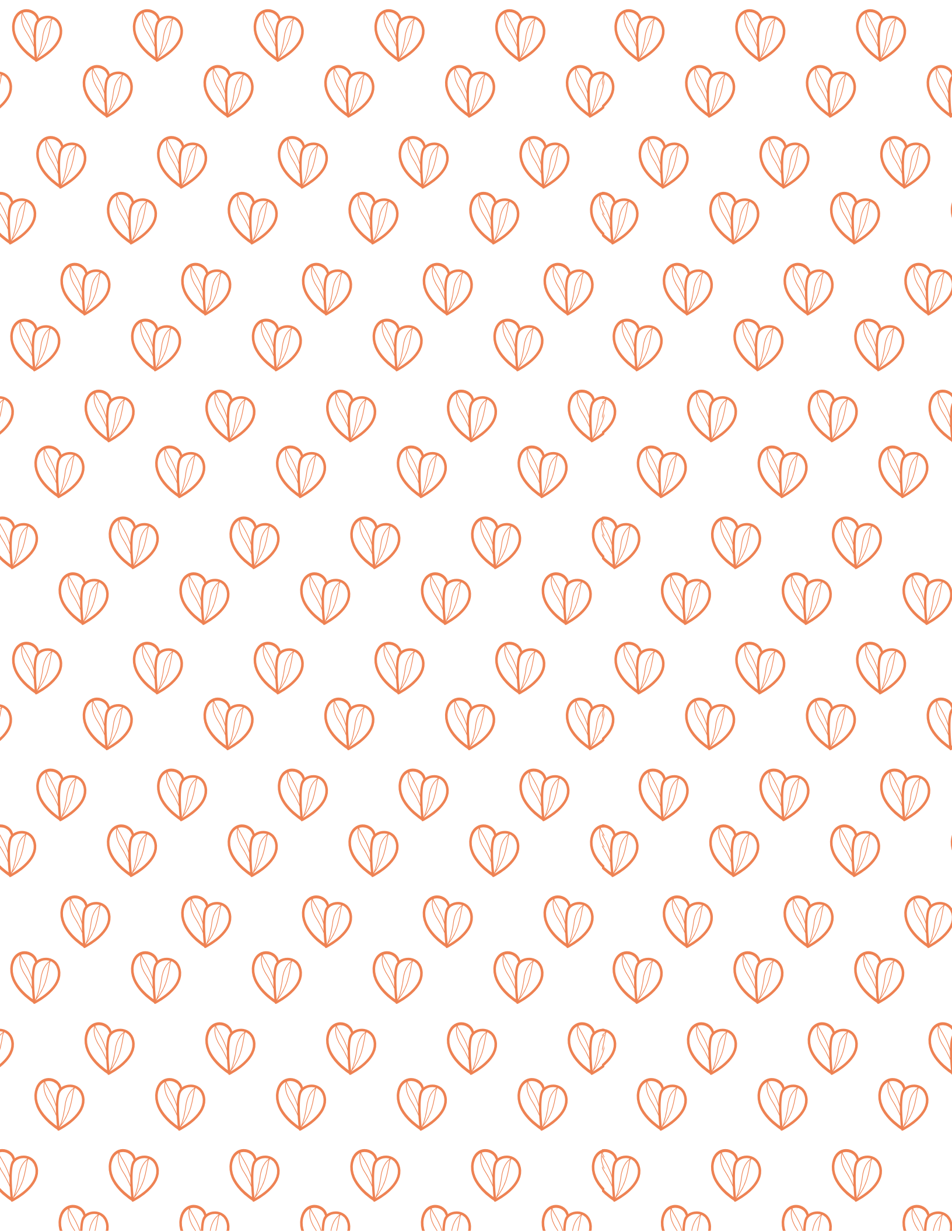
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de material didáctico editorial,  
para jóvenes adolescentes  
de Asociación Aldea de Esperanza,  
ubicada en San Lucas Sacatepéquez,  
como apoyo al desarrollo educativo  
y proceso de lectoescritura**

Proyecto desarrollado por:  
Stephanie Michelle Rubio Xicaré  
Para optar al título de:  
Licenciada en Diseño Gráfico.  
Guatemala, septiembre del 2021.

---

La autora es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



# Nómina de autoridades

## Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos  
- Decano -

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini  
- Vocal I -

Arq. Ilma Judith Prado Duque  
- Vocal II -

MSc. Arq. Alice Michele Gómez García  
- Vocal III -

Br. Andrés Cáceres Velazco  
- Vocal IV -

Br. Andrea María Calderón Castillo  
- Vocal V -

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca  
- Secretario Académico -



## Tribunal examinador de examen privado

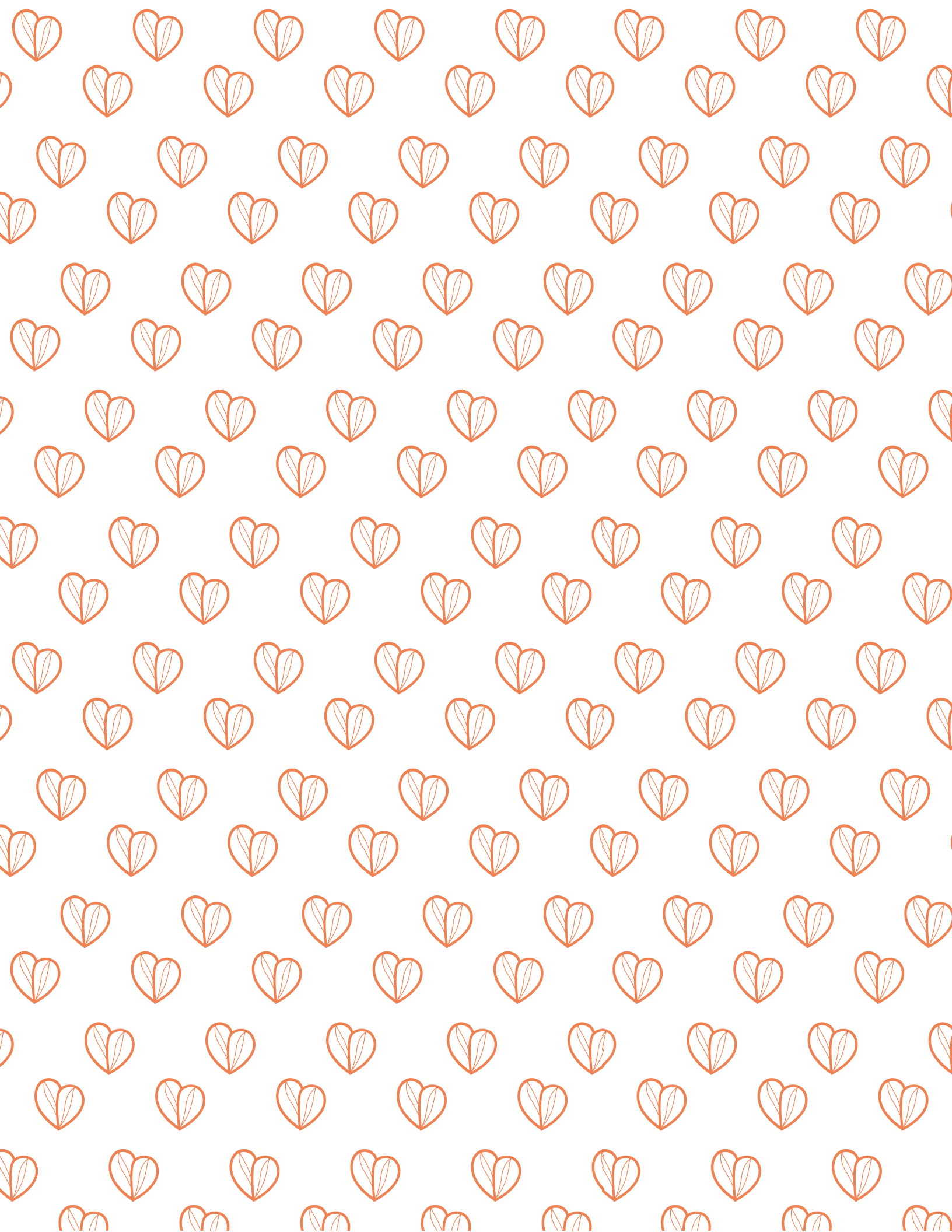
*MSc. Edgar Armando López Pazos*  
*Decano*

*Arq. Marco Antonio de León Vilaseca*  
*Secretario Académico*

*MSc. Luis Gustavo Jurado Duarte*  
*- Examinador -*

*Lic. Fernando Fuentes Ríos*  
*- Examinador -*

*Psicopedagoga Nancy Patricia Xicará Esquivel*  
*- Examinador -*



# Agradecimientos

---

## **A Dios.**

Él ha sido fiel y cumple sus promesas, con amor eterno me ha amado y por eso prolonga su favor hacia mí, me ha sostenido y guiado durante todos los procesos de mi vida.

## **A mis padres.**

Jorge Rubio y Alma Xicar, por haberme guiado y formado con amor, por siempre procurar lo mejor para mí y mi hermana sin importar los sacrificios que eso ha significado. Gracias por siempre creer en mí, aún cuando yo no lo hacía, por alentarme en cada proceso y respaldarme. Por siempre agradecer el amor incondicional, apoyo y educación que me proporcionaron. Los amo!

## **A mi hermana.**

Pamela Rubio, porque siempre que necesit otras perspectivas ella estuvo all, cuando me veía muy cansada o estresada se las ingeniaba para levantarme el ánimo y hacerme sentir apoyada. Gracias por estar ahí!

## **A mis abuelos.**

María Isabel Esquivel, Rafael Xicar y Adela Castro, por ser la base de los esfuerzos, por siempre motivarme a seguir y ser mejor que ellos, por apoyarme con mis tareas desde pequeña, por sus consejos llenos de amor.

## **A mis amigos.**

Siempre estuvieron a mi lado, por su apoyo durante mis procesos, por la ayuda y por su amistad incondicional. Soy muy dichosa de tenerlos.

## **A Frieda Baten.**

Durante este proceso fue pieza clave para culminar el proyecto, brindándome su apoyo incondicional y compartiendo su experiencia para elaborar juntas los contenidos del libro.

## **A mis asesores.**

Lic. Carlos Franco, MSc. Gustavo Jurado y Licda. Patricia de Ramírez. Gracias por guiarme durante este proceso, compartir sus conocimientos y aportar al proyecto para cambiar vidas.

## **A Asociación Aldea de Esperanza.**

Por confiarme una parte del tesoro con el que trabajan. A Vivian García, por confiar en mí y por su apoyo al darme un proyecto en el que creo. A Dania Yumn, por su ayuda y disponibilidad durante el desarrollo del proyecto. A todo el equipo de trabajo que amablemente colaboraron durante el proceso del proyecto. Gracias por la experiencia compartida.



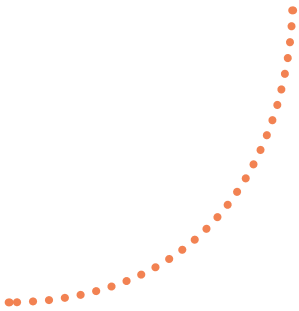
# Índice de contenidos



Presentación.....	11
<b>Capítulo 1: Introducción.....</b>	<b>13</b>
Antecedentes .....	15
Identificación del problema .....	15
Justificación .....	17
Trascendencia .....	17
Incidencia .....	17
Factibilidad.....	17
Objetivos .....	18
Objetivo general .....	18
Objetivo específico de comunicación visual .....	18
Objetivo específico de diseño.....	18
<b>Capítulo 2: Perfiles .....</b>	<b>19</b>
Perfil de la institución.....	21
Proyectos.....	22
Cultura de comunicación visual .....	23
Perfil del grupo objetivo .....	25
<b>Capítulo 3: Planeación operativa.....</b>	<b>27</b>
Flujograma .....	29
Cronograma .....	33
Previsión de recursos y costos .....	34
<b>Capítulo 4: Marco teórico .....</b>	<b>37</b>
Educación preescolar en Guatemala .....	39
Diseño editorial .....	44
El diseño de material didáctico educativo para fortalecer las destrezas .....	51





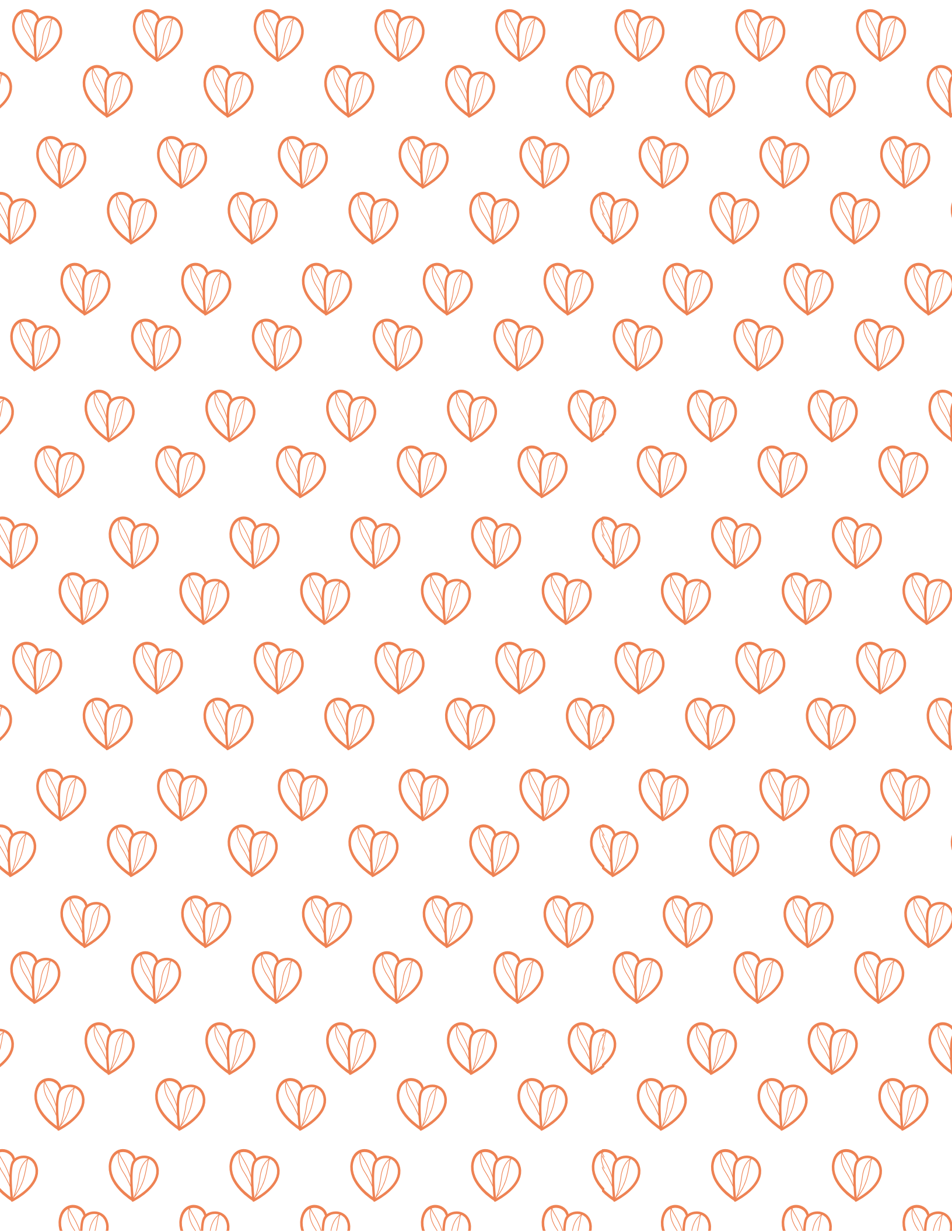


<b>Capítulo 5: Definición creativa</b> .....	57
<i>Brief</i> de diseño.....	59
Referentes visuales .....	62
Desarrollo de <i>insight</i> .....	65
SPICE.....	65
POEMS .....	67
Mapa de empatía .....	68
Insight definido .....	71
Definición del concepto creativo .....	72
Mapa mental .....	72
Relaciones forzadas .....	73
Método SCAMPER.....	74
Concepto creativo .....	75
Códigos de diseño .....	76
Código tipográfico.....	76
Código cromático.....	77
Código icónico.....	78
Código de formato .....	78
<b>Capítulo 6: Producción gráfica y validación de alternativas</b> .....	79
Primer nivel de visualización .....	81
Análisis primera visualización.....	84
Segundo nivel de visualización .....	85
Segundo nivel de evaluación .....	89
Tercer nivel de visualización.....	99
Tercer nivel de evaluación .....	100



Propuesta final.....	104
Justificación .....	110
Concepto creativo .....	110
Composición visual y retícula .....	111
Formato y tipografía .....	112
Color .....	114
Ilustración .....	115
Lineamientos para la puesta en práctica .....	118
Lineamientos de uso .....	118
Lineamientos técnicos .....	119
Presupuesto.....	120
<b>Capítulo 7: Síntesis del proceso .....</b>	<b>123</b>
Lecciones aprendidas .....	125
Conclusiones .....	127
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>129</b>
Referencias .....	131
Índice de figuras.....	134
<b>Anexos: .....</b>	<b>136</b>
Herramienta de análisis de grupo objetivo.....	136
Validación con expertos del área, hojas de trabajo .....	138
Validación con expertos del área, portadas .....	140
Validación con grupo objetivo .....	142
Cotizaciones .....	144







# Presentación

---

La Asociación Aldea de Esperanza es una casa hogar que inició labores en el 2013; nació por iniciativa de sus dirigentes y de su firme creencia en que Dios tiene un corazón abierto para los más pequeños. Además, creen en un Dios apasionado por los enfermos, las viudas, los huérfanos, los extraños y los pobres. La asociación busca proporcionar a las familias, por medio de la fe, un futuro, enfocándose especialmente, en niñas y niños con necesidades especiales y madres vulnerables.

Para cumplir con sus objetivos, la asociación ha creado un ambiente familiar, en donde los niños reciben alimentación, atención adecuada y educación. Cabe indicar que, en Guatemala, gran parte de los problemas sociales se deben a la falta de educación, la cual, pese a ser gratuita por parte del Estado no es calificada como educación de calidad. Este déficit educativo afecta el futuro del país debido a que, desde cortas edades los niños deberían desarrollar habilidades, ser estimulados para el aprendizaje y cultivar el conocimiento, con el fin de encontrar un futuro con mayores oportunidades y progreso.

Gran parte de los niños y niñas guatemaltecas no inician su educación desde la corta edad, a causa de diversos factores sociales, lo cual afecta su desempeño cuando cuentan con la oportunidad de asistir a grados avanzados, encontrando mayores dificultades y retos en su proceso de aprendizaje. Esta situación da como resultado que, el niño no sienta interés por los estudios y termine abandonándolos, aunado a todo ello, destacan las responsabilidades que les son asignadas por parte de sus familias. En este contexto, y con el fin de aportar al desarrollo de los niños y jóvenes a cargo de la asociación, se planificó la elaboración de contenidos que respondan a sus necesidades educativas con el fin de potencializar sus destrezas y conocimientos, mediante la intervención de técnicas de diseño gráfico en materiales didácticos.

Por medio de investigaciones previas, se encontró la manera adecuada para abordar la problemática, mediante el diseño de libros de trabajo educativos, que presentan contenidos dirigidos al desarrollo de habilidades motrices y abarcan temas de educación inicial, en los que la asociación ha observado que existe dificultad de comprensión. Por tal razón, se consideró que deben diseñarse materiales didácticos con ilustraciones acordes a la comprensión y abstracción gráfica del grupo objetivo. Como premisa general, se estableció que en los materiales debe presentarse el contenido básico y sobresalir la ilustración, debido a que los jóvenes inician su proceso de lectura y escritura.

En el presente informe, se muestran los antecedentes, definición y justificación del problema de comunicación, luego de lo cual se desarrolló la propuesta gráfica, tomando en cuenta el perfil de la asociación y el del grupo objetivo, para orientar la correcta toma de decisiones de la propuesta final de comunicación visual.

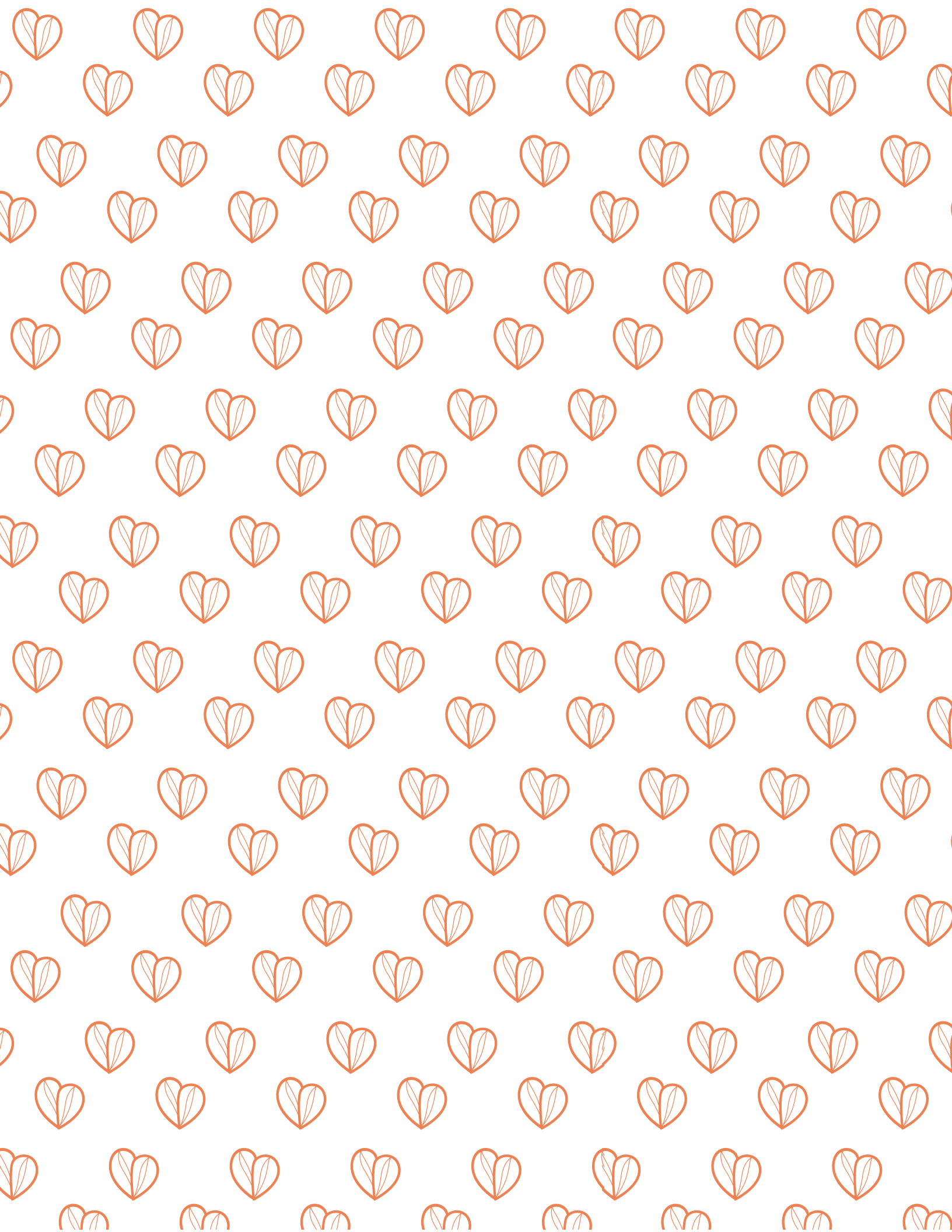


Capítulo

# 01

Introducción

Antecedentes  
Problema  
Justificación  
Objetivos



# 1.1 Antecedentes

---

## **Antecedentes e identificación del problema social**

Según información recabada durante una entrevista con Vivian García subdirectora de la asociación, desde el 2013, la Asociación Aldea de Esperanza ha albergado principalmente a niñas que han sido separadas de sus hogares debido a abusos que han sufrido dentro de los mismos.

Aldea de Esperanza, como su nombre lo indica, ha creado una aldea o área segura para estas menores en donde pueden habitar y suplir sus necesidades básicas, desde seguridad hasta vivienda y educación. El principal enfoque de la aldea se centra en restablecer la salud en todas las áreas de la menor, llevándola por un proceso de sanación médico, psicológico y social.

Dentro de la problemática social que atiende la institución, deben considerarse las complejas circunstancias de vida de las niñas bajo la responsabilidad de la Asociación Aldea de Esperanza, tanto en el área legal, como psicológica, debido a que se trata de menores de edad que acuden a audiencias y procesos legales en juzgados competentes y a la Procuraduría de Derechos Humanos.

Por otra parte, deben asistir a terapias en búsqueda de restablecer su salud mental debido a los graves abusos de los que han sido víctimas. Cabe mencionar que la salud física, en muchas de ellas, ha sido afectada en vista de abusos sexuales, de los que en algunas ocasiones se producen embarazos no deseados, y algunos de riesgo, por la temprana edad de las víctimas.

## **Antecedentes e identificación del problema comunicación visual**

Aldea de Esperanza cuenta con un programa educativo que busca hacer un aporte significativo al desarrollo académico y social en la vida de las menores, el cual, por medio de un método de educación acelerada a distancia enseña a las menores los contenidos que deberían de estar aprendiendo según sus edades y últimos niveles académicos aprobados.

Dicho programa está avalado por el Ministerio de Educación y se imparte a diario dentro de la sección educativa de sus instalaciones, sin embargo como se mencionó, el programa fue desarrollado para ser impartido de manera acelerada, esto ha generado dificultades en la enseñanza de los temas y a la vez en su aprendizaje debido a que el desarrollo del contenido es breve.



Una de las consecuencias de esta problemática es la falta de comprensión en los contenidos académicos y por lo tanto se dificulta lograr una verdadera enseñanza, con el fin de crear un impacto en las estudiantes sobre los conocimientos que les brindarán mayores oportunidades y en los cuales se alberga la esperanza de una mejor calidad de vida.

Los libros de contenido son los mismos que utilizan para trabajar ejercicios y su estructura no ofrece una experiencia adecuada para abarcar ambos propósitos, sin considerar el factor en el que resulten atractivos para las alumnas o grupo objetivo y puedan procesarlo de la mejor manera posible para cumplir su función. Esto ha obligado a los docentes a generar material educativo adicional como hojas de trabajo y demás ejercicios para abarcar mayor contenido, con el objetivo de ayudar a las alumnas a comprender de mejor manera los temas y contribuir con su desarrollo.

Por las razones antes mencionadas, es necesario aplicar metodologías acompañadas del diseño gráfico y sus fundamentos, con el objetivo de ofrecer material didáctico editorial eficiente y atractivo dirigido a las jóvenes adolescentes de la Asociación Aldea de Esperanza, con lo cual se ofrecerá una oportunidad para potencializar y transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo objetivo, en función de brindarles la esperanza de un mejor futuro.



## 1.2 Justificación del proyecto

---

### **Trascendencia del proyecto.**

Este proyecto contribuirá en el desarrollo de las alumnas de la escuela de la Asociación Aldea de Esperanza, diseñando material educativo que recopile la información pertinente que les permita comprender y desarrollar de manera más amplia los contenidos que se imparten en el programa educativo acelerado a distancia que se les imparte.

Diseñar material educativo acorde a sus edades y necesidades, les facilitará el aprendizaje, brindará otra perspectiva de los contenidos y les ampliará las oportunidades a las que pueden aplicar, para que en el futuro puedan valerse por ellas mismas y obtener el sustento para sus hijos y familia.

### **Incidencia del diseño gráfico.**

Con este material educativo a nivel de comunicación visual se busca, además de ampliar los contenidos académicos dentro de su estructura pedagógica, lograr un impacto a nivel gráfico, de manera que el diseño se adapte al grupo objetivo para transmitir visualmente los temas, ayudándoles a comprenderlos de forma objetiva.

En el inicio de su fundación, la asociación utilizó libros breves con ilustraciones poco amigables, contenidos escasos y fotocopias, ejercicios en hojas individuales

los cuales pasarían a formar parte del contenido recopilado en un libro o folleto con la información ordenada, diagramada y con ilustraciones de apoyo según las edades y necesidades de las alumnas.

### **Factibilidad del proyecto.**

Para llevar a cabo el proyecto se cuenta con: acceso a los libros de contenido, temas abarcados y hojas de trabajo previas que los educadores han desarrollado, además de entrevistas y observaciones que pueden aportar a las adolescentes en vista de que ellas están bajo el cuidado de la institución a tiempo completo.

La Universidad San Carlos de Guatemala aporta las instalaciones y catedráticos para asesorar el proyecto, la estudiante aporta sus conocimientos, equipo y herramientas de trabajo, viáticos y tiempo para realizar el proyecto.

Además, se cuenta con el apoyo de las psicólogas que han trabajado con las alumnas, quienes se encuentran en total disposición de brindar guías sobre cómo desarrollar el proyecto para beneficio de las estudiantes. A nivel administrativo, desde el inicio de la propuesta del proyecto, se manifestó el amplio apoyo de la asociación para el desarrollo del mismo; así como también, la disposición de colaboración y acompañamiento en los procesos que conlleva.

# 1.3 Objetivos

---

## Objetivo general

---

Aportar al desarrollo educativo y laboral de las jóvenes de la Asociación Aldea de Esperanza, en el municipio de San Lucas Sacatepéquez, a través de la intervención del diseño gráfico en el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

## Específico de comunicación

---

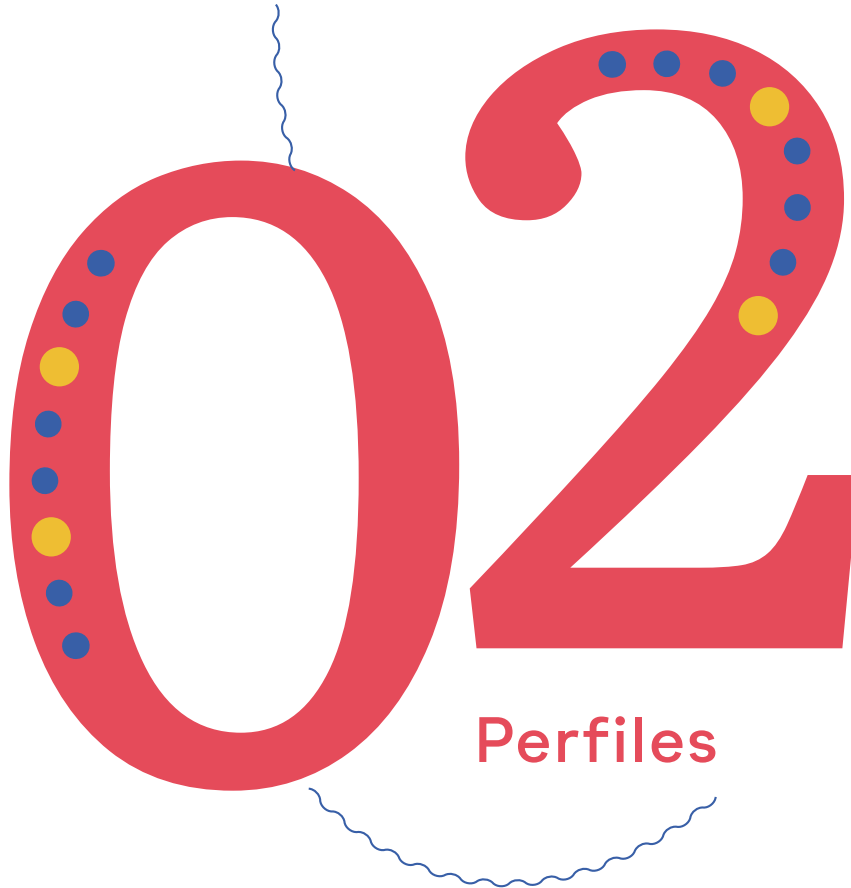
Compilar información y crear contenidos educativos gráficos con guía psicopedagógica, para el proceso de aprendizaje del programa de educación acelerada a distancia, a través del diseño de material gráfico editorial.

## Específico de diseño gráfico

---

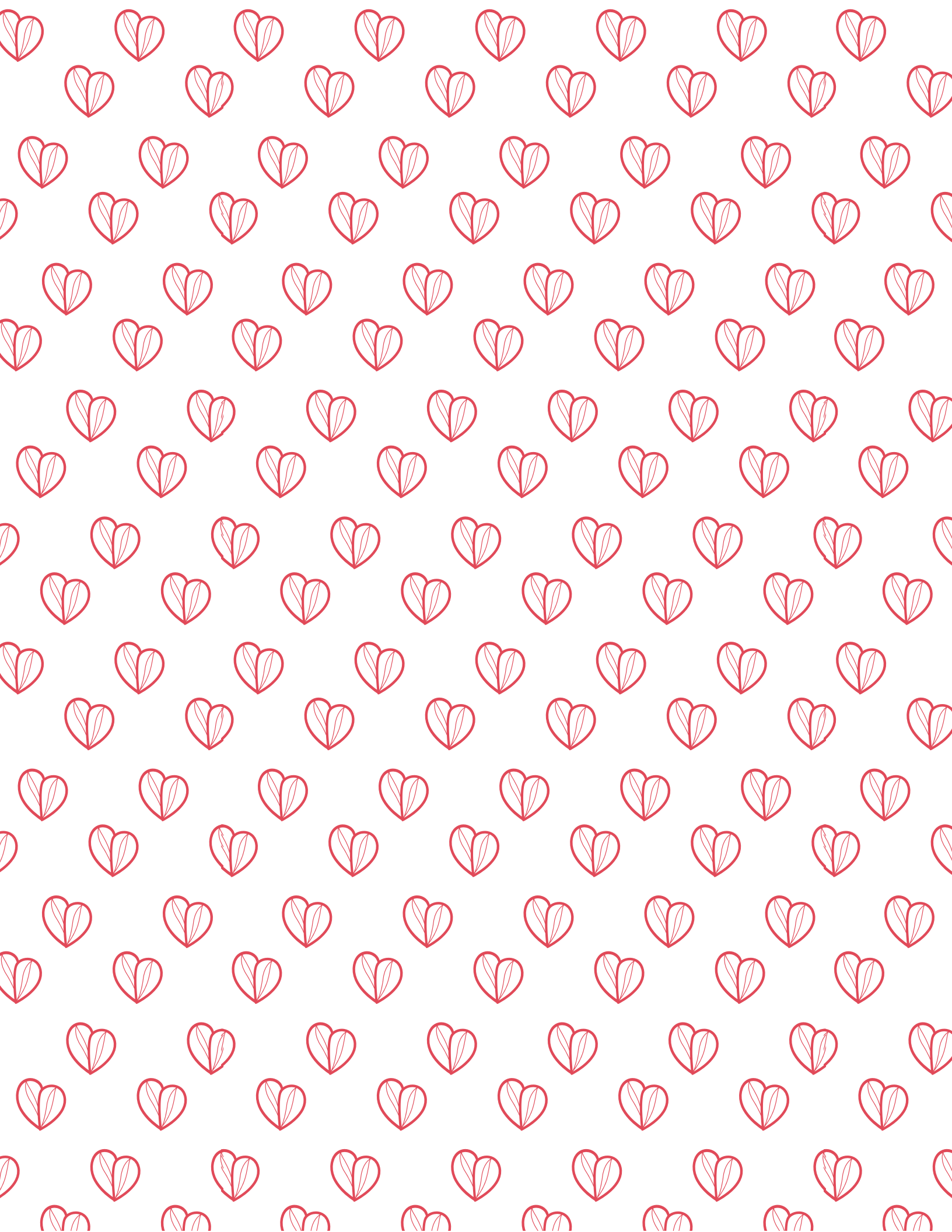
Diseñar un libro de trabajo que facilite la comprensión del contenido del programa educativo de la Asociación Aldea de Esperanza, por medio de diagramación, composiciones e ilustraciones pertinentes por medio de intervención psicopedagógica durante el proceso de desarrollo.

Capítulo



Perfiles

Perfil de la Institución  
Perfil del Grupo Objetivo



## 2.1 Perfil de la institución

---

### Perfil de la institución.

Aldea de Esperanza (Village of hope) está ubicada en el municipio de San Lucas Sacatepéquez, Guatemala y tiene como misión ayudar a los desamparados, en especial a los huérfanos, viudas o madres solteras, brindándoles una familia con fe y un futuro, como lo menciona en su página web<sup>1</sup>

La aldea es dirigida por la familia Block, de origen estadounidense, que gracias a un llamado cristiano decidieron emprender el proyecto, con el fin de ayudar a los más necesitados, especialmente, huérfanos y madres solteras. La familia, por medio de la adopción de una niña guatemalteca decidió radicar en el país para iniciar las labores de la institución.

### Filosofía y valores.

Se basa en tres principales ejes que son fe, familia y futuro. Creen que al enseñarles a los niños valores y espiritualidad están formando un carácter sano para la vida, respeto para ellos mismos y su entorno. A pesar de todo lo que han perdido estos niños y lo que les ha sido quitado Aldea de Esperanza se basa en la fe para enseñarles que esta misma nadie se las puede quitar.

Se enfocan en la familia con el propósito de promover relaciones saludables y desarrollo social. Por medio del sentido de familia quieren brindar un hogar donde los niños puedan desenvolverse, considerando sus diferentes necesidades, sus fortalezas y debilidades en las cuales trabajan y desarrollan porque todo niño tiene el derecho de pertenecer a una familia.

La aldea considera que la combinación del amor familiar, educación de calidad, formación de habilidades para la vida y atención médica adecuada convierte a los niños en adultos saludables y felices para cumplir sus propósitos.

---

<sup>1</sup> 1 Asociación Aldea de Esperanza. *Nuestra historia*. 2019. Acceso el 15 de marzo del 2019, <https://villageofhopeguatemala.com/about/our-story/>

# Proyectos



## Hogares familiares.

Ofrecen instalaciones y demás herramientas que les permiten a las familias a permanecer unidas, modelar al niño como debe ser en el seno del matrimonio y como las personas deben tratarse entre sí en una familia, en lugar de que sean separados y el niño permanezca por años en el sistema.

## Educación.


Brindan educación de calidad en un entorno privado en vista de que es educación desde casa, con esto se aseguran que las niñas aprenda en un entorno seguro sin discriminación o bullying, las cuales son experiencias que han tenido.

## Ayuda comunitaria.

Por medio de este programa proveen de alimentos semanalmente a las familias de aldeas locales, promoviendo el cuidado de sus hijos y la unidad familiar.

## Región que atienden.

Aldea de Esperanza se enfoca en familias, y niños de los alrededores de Aldea el Manzanillo, San Lucas Sacatepéquez, Guatemala.



# Cultura de comunicación visual

La institución no cuenta con línea gráfica y antecedentes que sobresalgan de su imagen, sin embargo, han producido algunos materiales para su identificación institucional.



Figura 01.  
Primera cara del trifoldar.  
En esta área describen la institución y sus valores de forma muy básica.



Figura 02.  
El dorso del trifoldar detalla los programas de ayuda y apoyo que brindan a la comunidad y un espacio en el que colocan información de contacto.





Figura 03.  
Logo de Aldea de Esperanza, extraído de sus redes sociales. Solo se identifican con los colores rojo, blanco y negro e iconografía relacionada a su logo.



Figura 04.  
Fotografía de la entrada al área educativa o escuela, muestra un ejemplo de adaptación del logo para implementarlo en sus instalaciones, es de las pocas áreas en las que se ve material institucional.

## 2.2 Perfil del grupo objetivo

---

### **Características sociodemográficas.**

Mujeres jóvenes adolescentes, de 13 a 18 años de edad, que hablan e inician su etapa de aprendizaje del idioma español, estudiantes cursando el nivel escolar inicial o primario.

Residentes del municipio de San Lucas Sacatepéquez, Guatemala.

### **Características socioeconómicas.**

No cuentan con ingresos propios y su subsidio lo obtienen a través de la casa hogar. Clase social baja, sin ingresos familiares y algunas con hijos a quienes proveer.

### **Características psicográficas.**

Con base en la información provista por encargados de la institución, obtenida por medio de una entrevista (grabada), se determinó que son niñas inseguras, temerosas, con esperanza en un futuro mejor, valientes, pero con responsabilidades de adulto, como lo son, el cuidado y mantenimiento de hijos.

Sus consumos se limitan a lo que la asociación les provee. Son respetuosas, llenas de energía, dedicadas y deseosas de aprender, distribuyen su tiempo entre los estudios, atención y cuidado de sus hijos, citas con psicólogos y los juzgados competentes.

Debido a las circunstancias por las que han pasado, sus referentes visuales se limitan al material gráfico con el que contactan dentro de la institución, sin embargo, la asociación les ha provisto de gran cantidad de materiales por medio de la librería, en la que cuentan con una variedad de libros ilustrados para niños en su mayoría, esto además de los libros de contenidos con los que trabajan y cuyos gráficos son anticuados y poco descriptivos.

Además de lo anterior, su contenido visual se refiere a películas y actividades varias que realizan como comunidad y de la cual las directoras son los filtros como método de cuidado.

## Características psicopedagógicas.

La opinión de expertos en el tema como la psicopedagoga Patricia de Ramírez, expresa que entre los 12 y 15 años los seres humanos se encuentran en una etapa crucial en la que adquieren habilidades intelectuales y sociales, con aumento en su impulsividad y se enfrentan a sus conquistas y superaciones tanto cognitivas como emocionales. Estas adolescentes han obtenido un menor apoyo social por parte de su entorno, su familia y amigos.

La familia es fundamental en el desarrollo de un niño y adolescente, sin embargo, las alumnas muestran dificultades de comunicación con sus parientes, debido a que en algunos casos ha sido su familia quien ha abusado de ellas.

Su personalidad muestra inhibición, aflicción social, sumisión, introversión, autodegradación y desaprobación corporal, estos factores aumentan sus posibilidades de manifestar ansiedad y depresión.

Estos aspectos influyen en su desarrollo cognitivo en vista de que no les permite un aprendizaje integral, de modo que la memorabilidad y fácil comprensión de los temas se ve influenciada por medio de gráficos y textos atractivos para ejemplificar de manera específica los contenidos, por métodos de trabajo, figuras y casos familiares con los que puedan identificarse. Mientras que el desarrollo de sus habilidades motrices no han sido estimuladas ya que se ven afectadas por factores socioeconómicos.

Capítulo

# 03

Planeación  
operativa

Flujograma

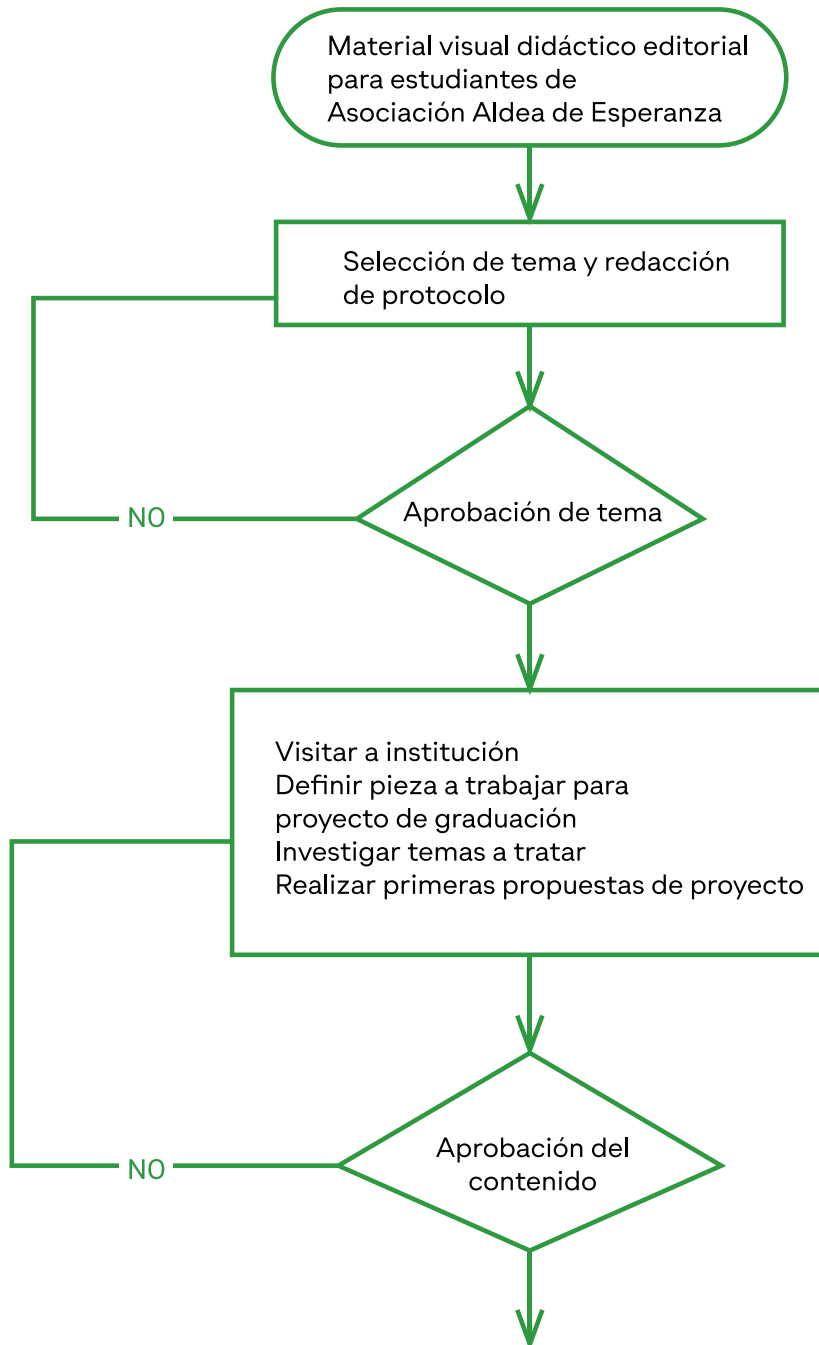
Cronograma de trabajo

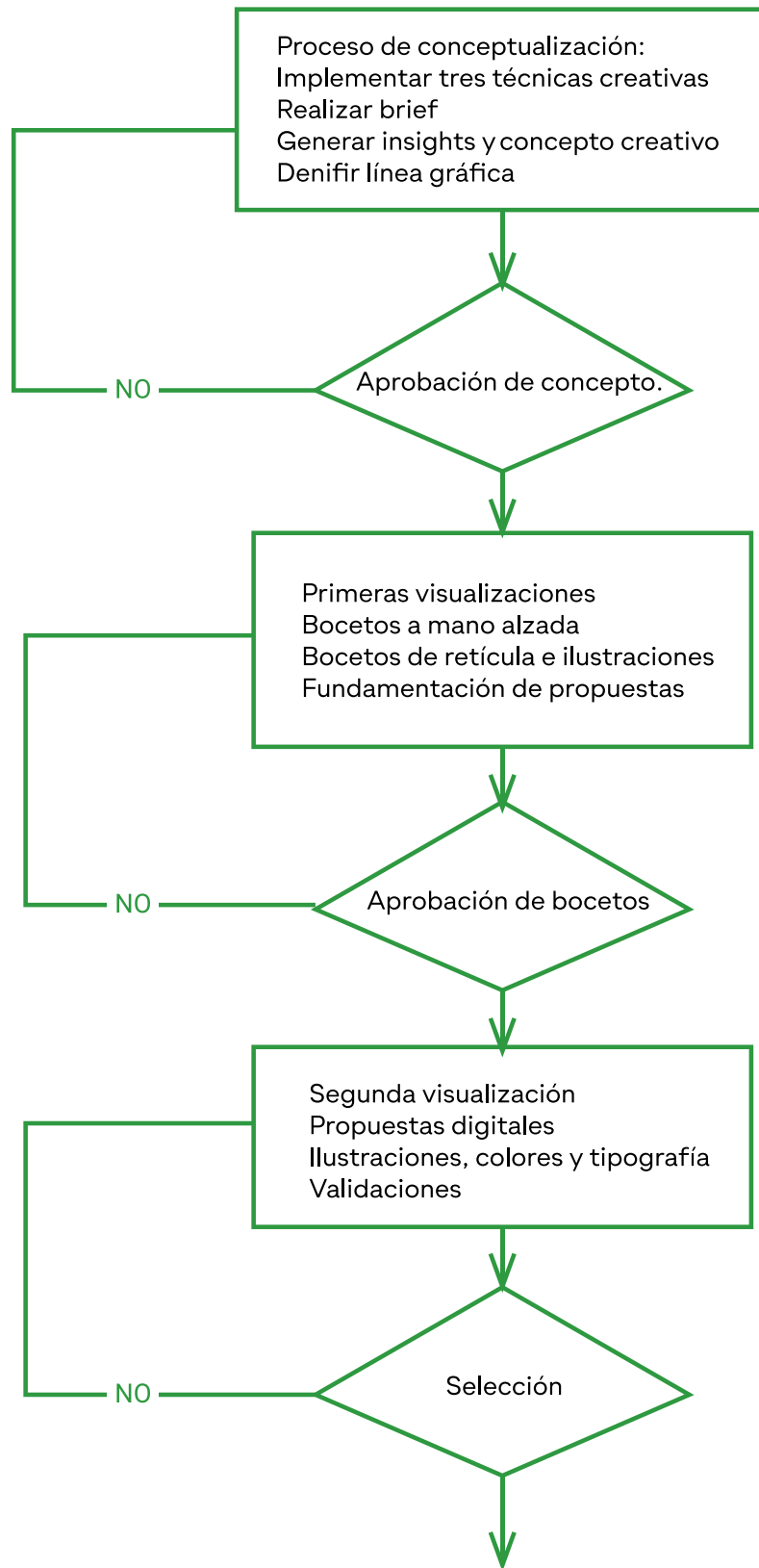
Previsión de recursos y costos

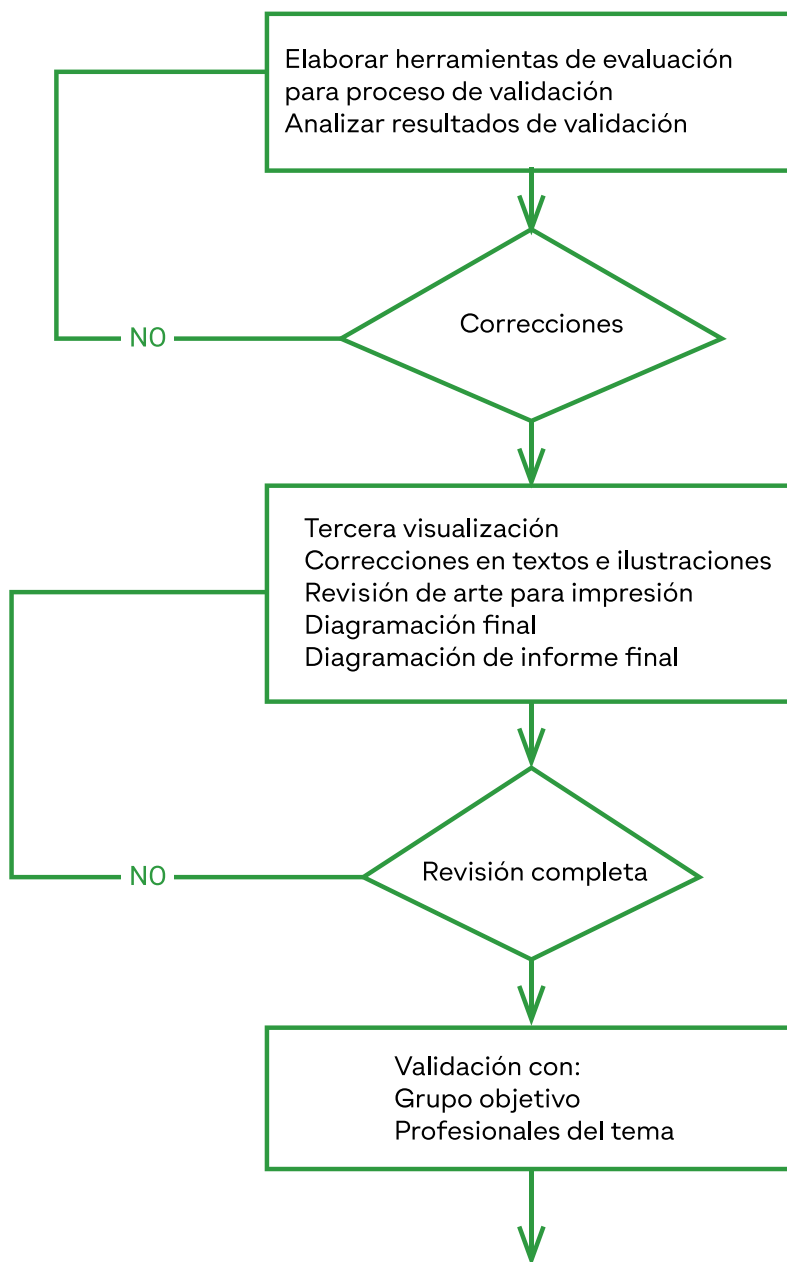


# 3.1 Flujograma

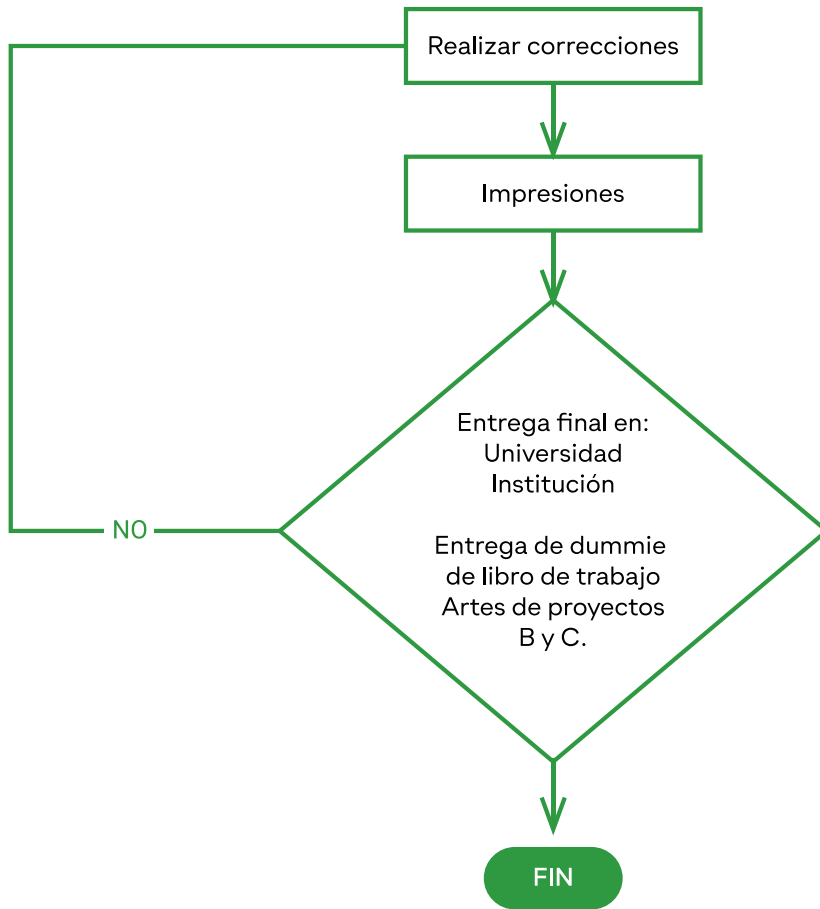
---











## 3.2 Cronograma de trabajo

Año 2019

		Abril	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				
		4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Semana No.		4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Fase 01	Investigación del grupo objetivo	■	■																								
	Investigaciones generales			■	■																						
	Redacción del programa y calendarización del curso		■	■	■																						
Fase 02	Análisis y selección de piezas a diseñar					■	■																				
	Concepto creativo						■	■																			
	Definición de códigos visuales						■	■																			
Fase 03	Características de la pieza a diseñar						■	■																			
	Aportes del diseño para el proyecto						■	■																			
Fase 04	Bocetaje								■	■																	
	Presentación desarrollo de propuesta									■	■																
	Coevaluación conjunta con unidad de planificación										■	■															
	Validación con grupo objetivo											■	■														
	Producción del proyecto																		■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Últimas correcciones																									■	■
Presentación y entrega de artes finales																										■	

## 3.3 Previsión de Recursos y costos

---

	Recurso	Costo
Recursos materiales	Instalaciones de Asociación	Q 0.00
	Residencia de la estudiante	Q 0.00
	Universidad de San Carlos de Guatemala	Q 0.00
	Transporte público (semestral)	Q 600.00
	Resmas de papel bond	Q 60.00
	Tinta e impresiones	Q 550.00
	Cuaderno	Q25.00
	Lápices, lapiceros y borrador	Q 25.00
	CD y DVD	Q 50.00
	<b>Total</b>	<b>Q 1,310.00</b>

	Recurso	Costo
Recursos técnicos	Computador/laptop (depreciación)	Q 6,600.00
	Impresora (depreciación)	Q 200.00
	Dispositivos de almacenamiento	Q 100.00
	Teléfono e internet (semestral)	Q 450.00
	Tableta digitalizadora (depreciación)	Q 200.00
	Escáner (depreciación)	Q 200.00
	Software	Q 1,800.00
	Electricidad (semestral)	Q 700.00
	<b>Total</b>	<b>Q 10,250.00</b>



Capítulo

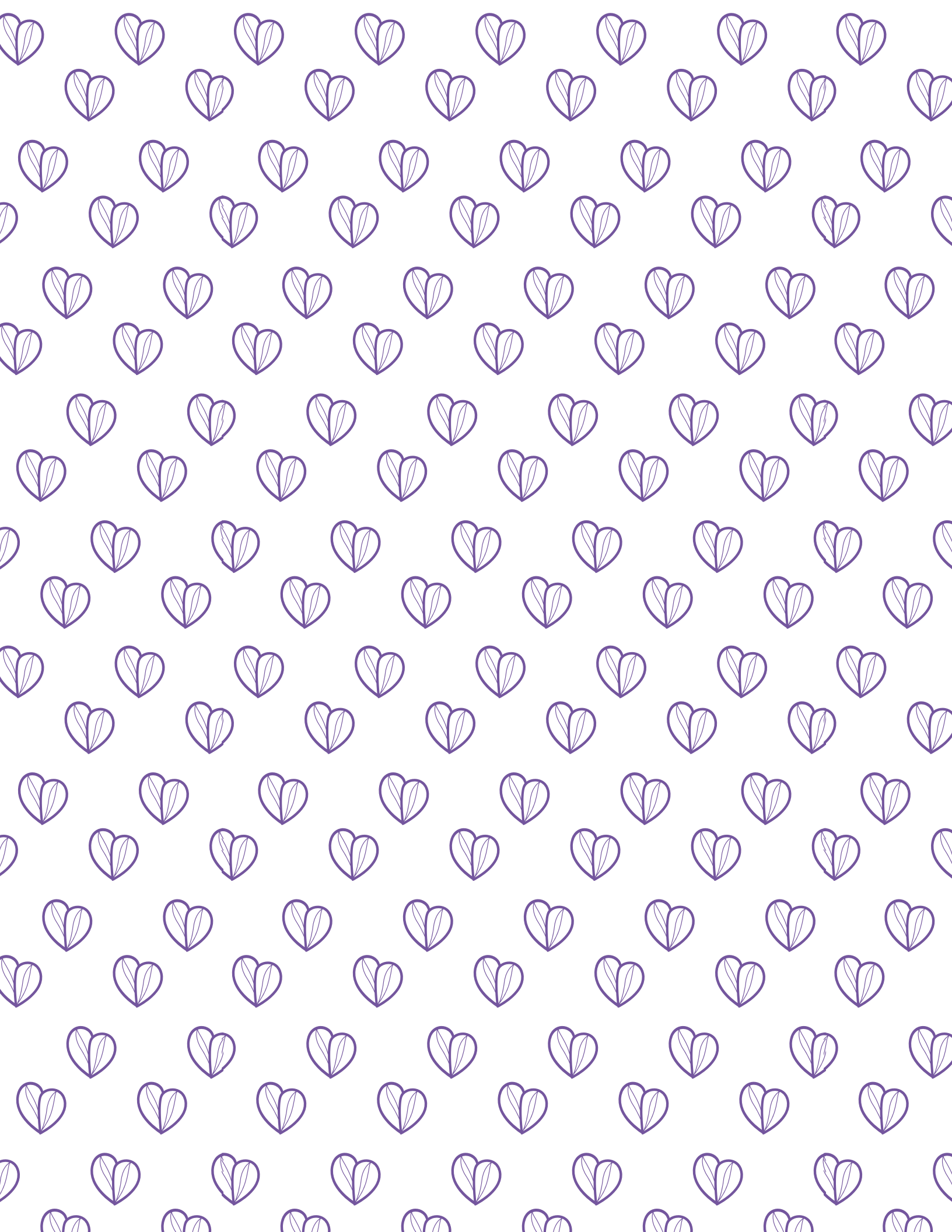
# 04

Marco Teórico

Educación Preescolar en Guatemala.

Diseño Editorial.

El diseño de material didáctico educativo para fortalecer las destrezas.



## 4.1 Educación preescolar en Guatemala.

---

La educación es la crianza, enseñanza y doctrina que se le da a los niños y jóvenes, por medio de la misma se obtiene un desarrollo integral como ser humano porque brinda conocimiento de la realidad, la cultura propia y la universal, busca infundir sabiduría para ser utilizada en un bien propio y común ante las diversas situaciones que se experimentan en el transcurso de la vida.

De la educación son responsables, tanto los padres de familia o encargados, como el Estado, en cuanto a proporcionar educación completa. A este respecto, la Constitución Política de la República de Guatemala menciona en el artículo 71 *Derecho a la educación. Se garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente. Es obligación del Estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad públicas la fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos.*<sup>2</sup>

Es parte de las responsabilidades del Estado de Guatemala el proporcionar y facilitar la educación gratuita para sus habitantes, la cual debe iniciar a temprana edad y como lo confirma el artículo 74 de la Constitución Política de la República de Guatemala citando que

*Educación obligatoria. Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fije la ley. La educación impartida por el Estado es gratuita.*<sup>3</sup>

La educación preprimaria es un proceso educativo y pedagógico que tiene como objetivo el potencializar el desarrollo de los niños y niñas durante sus primeros años de infancia. En Guatemala la educación preprimaria inicia desde los 2 años a los 6 años de edad en el sector privado, mientras que en el sector público desde los 4 años hasta los 6 años 11 meses de edad.

---

<sup>2</sup> Constitución Política de la República de Guatemala *artículo 71*, consultada en agosto 2019.

<sup>3</sup> Constitución Política de la República de Guatemala *artículo 74*, consultada en agosto 2019.



Según las estadísticas del 2018 del Ministerio de Educación de Guatemala, “6 de cada 10 niños en edad preescolar se encontraban estudiando, siendo un total de 527,245 niños y niñas en el sector público”<sup>4</sup>, dejando a un 40% de la población total de niños que no recibieron este nivel educativo.

Mientras que en el nivel primario aumenta la cifra significativamente a 2,072,358 de alumnos que cursaron en el sector público en el 2018, cabe resaltar que en este nivel existen seis grados académicos a cursar, sin embargo, se evidencia una diferencia de 37,462 alumnos que no estaban cursando el nivel primario un año anterior ya que la población estudiantil del 2017 era de 2,034,896 niños y niñas, como se muestra en la figura 06.

Es importante destacar las cifras educativas a nivel primario puesto que denotan una cantidad de casi el 315% de alumnos que no estaban inscritos en el nivel preprimario un año anterior situación que se refleja en el rendimiento académico, habilidades, destrezas y conocimientos que definitivamente influyen en el desarrollo de los alumnos y al mismo tiempo en el desarrollo del país.



Figura 05.



Figura 06.

<sup>4</sup> Ministerio de Educación. *Anuario estadístico de la Educación de Guatemala, años de 1992 al 2018*. Acceso en agosto de 2019. <http://estadistica.mineduc.gob.gt/Anuario/home.html#>

Los resultados estadísticos se deben en gran parte a tres problemáticas que afectan fuertemente a Guatemala y como lo menciona el diario digital República en su artículo La primera infancia y la educación preprimaria, los principales problemas son: la pobreza, la desnutrición y el derecho de acceso a la educación preprimaria no está garantizado por el Estado.<sup>5</sup>

La pobreza y pobreza extrema que afectan al país, según cifras registradas por el Instituto Nacional de Estadística de Guatemala del 2014<sup>6</sup> (último año con cifras registradas) muestran que el 59.3% de la población vive en pobreza y el 23.4% vive en pobreza extrema, definiendo a pobreza extrema como el porcentaje de población que no logra cubrir el costo en quetzales de una canasta básica de alimentos, que representa un conjunto mínimo de calorías.

Pobreza extrema										
Por regiones										
Año	Total nacional	Metropolitana	Norte	Nororiente	Suroriente	Central	Suroccidente	Noroccidente	Petén	
2000	15.7	0.6	39.1	8.9	20.1	8.7	17.0	31.5	12.9	
2006	15.2	0.5	38.8	20.0	13.9	10.4	16.9	23.6	14.5	
2011	13.3	0.7	35.0	21.4	14.0	6.7	16.0	12.9	16.2	
2014	23.4	0.6	42.0	25.0	22.0	13.0	27.0	39.0	20.0	

Figura 07.

Pobreza general										
Por regiones										
Año	Total nacional	Metropolitana	Norte	Nororiente	Suroriente	Central	Suroccidente	Noroccidente	Petén	
2000	56.2	18.0	84.0	51.8	68.6	51.7	64.0	82.1	68.0	
2006	51.0	16.3	77.1	53.2	54.4	47.5	59.4	75.6	57.0	
2011	53.7	18.6	75.5	56.8	58.8	49.6	66.4	65.7	65.7	
2014	59.3	32.0	77.0	60.0	64.0	51.0	68.0	78.0	61.0	

Figura 08.

<sup>5</sup> República. *La primera infancia y la educación preprimaria*. 27 de mayo del 2016. Acceso en agosto 2019. <https://republica.gt/2016/05/27/la-primera-infancia-y-la-educacion-preprimaria/>

<sup>6</sup> Instituto Nacional de Estadística. *Indicadores de pobreza y desigualdad. Porcentaje de pobreza extrema 2014-2020. Porcentaje de pobreza general 2014-2020*. Acceso en agosto del 2019. <https://www.ine.gob.gt/ine/pobreza-menu/>

Como lo indica UNICEF, la desnutrición crónica en Guatemala se acentúa en algunas regiones rurales del país, en donde la mayor parte de la población es de origen maya. En estas regiones, los índices de malnutrición infantil alcanzan al 80% de la población. La dieta basada, casi exclusivamente en tortillas de maíz, causa daños con efectos permanentes en los niños y niñas.<sup>7</sup>

En este contexto de pobreza y pobreza extrema, cabe señalar que, además, el Estado no garantiza el derecho de acceso a la educación preprimaria, inclusiva, equitativa y de calidad, por tal razón, las comunidades que se ven más afectadas son las que tienen índices de desarrollo mucho más bajos y por lo mismo cuentan con menos acceso a la educación.

Ante la evidencia de la fuerte necesidad de la población, nace el concepto del Tercer Sector, constituido por las entidades que no forman parte del sector público o privado y buscan distribuir beneficios dentro y para una comunidad, estos reinvierten sus bienes para seguir cumpliendo con sus objetivos y se les conocen como Instituciones no gubernamentales (ONG) sin fines de lucro.

En Guatemala muchas de estas instituciones han absorbido responsabilidades estatales, debido a que la cobertura del gobierno a los sectores públicos no es suficiente, a partir de ello se han desarrollado una variedad de ONG que atienden desde tratamientos médicos hasta albergues seguros y algunos muy específicos se encargan de velar por el bienestar en todo sentido de la infancia, en vista de que el país presenta altos índices de desnutrición, falta de educación y abuso sexual.

---

<sup>7</sup> UNICEF. *Desnutrición en Guatemala*. Acceso en agosto del 2019, <https://www.unicef.es/noticia/desnutricion-en-guatemala>

Uno de los lugares beneficiados por organizaciones no gubernamentales es San Lucas, Sacatepéquez. Cabe señalar que las cifras de escolaridad en el sector son mayores que las del nivel nacional, ya que 7 de cada 10 niños y niñas tienen acceso a la educación preprimaria y primaria según las estadísticas del Ministerio de Educación de Guatemala<sup>8</sup>, como se muestra en la figura 09. Sin embargo, sigue existiendo la necesidad de educar y potencializar a las futuras generaciones en la etapa que desarrollará las destrezas iniciales.



Figura 09.

<sup>8</sup> Ministerio de Educación. Anuario estadístico.

## 4.2 Diseño editorial

---

Hoy en día existe variedad de métodos de enseñanza, de estimulación y desarrollo para las necesidades de niños y niñas, cada año gracias al trabajo que realizan psicólogos y pedagogos utilizando sus respectivos métodos, conjuntamente con el diseño gráfico, se ha logrado el desarrollo y creación de materiales editoriales de mejor calidad.

Felix Beltrán describe el diseño como *“un acto que implica composición de partes en función de algo. Estas partes pueden ser creadas según la función o seleccionadas según la posibilidad existente para esa función. El diseño es inevitable en la acción del hombre. Constantemente estructuramos, planeamos.”*<sup>9</sup>

Ciertamente el diseño gráfico tiene el fin de comunicar y transmitir un mensaje, pero si el diseño es inevitable en la acción del hombre, de cualquier hombre, por qué utilizar el diseño gráfico para transmitir esos mensajes. Sencillamente porque el diseño gráfico brinda soluciones a problemas o necesidades.

Beltrán comenta que el diseño gráfico es una comunicación indirecta que aspira a la persuasión del público para satisfacer ciertas necesidades. En esta definición se tiene que incluir que pese a los sondeos es difícil ser precisos sobre los efectos del diseño gráfico, los cuales pueden estar determinados por éste, como por otras causas no premeditadas.<sup>10</sup>

El diseño gráfico es fundamentado sobre elementos y principios que ayudan a desarrollar las ideas y organizarlas para transmitir una comunicación visual.

Wucius Wong en su libro Fundamentos del Diseño bi y tridimensional, hace referencia a que la forma es la apariencia visual total de un diseño, aunque la figura sea su principal factor de identificación. Mientras la estructura gobierna la manera en que una forma es construida, o la manera en que se unen una cantidad de formas. Es la organización espacial general, el esqueleto que está detrás del entretejido de figura, color y textura.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Tendencias.Tv. *Entrevistamos al diseñador cubano Félix Beltrán #Blanfestival*. S.f. Acceso en septiembre 2019, <https://tendencias.tv/diary/fiestas-festivales-eventos/entrevistamos-al-gran-felix-beltran-blancfestival/>

<sup>10</sup> Félix Beltrán. Diseño. En: *Marcela García Espínola. 15 definiciones: ¿Qué es el diseño gráfico?* Citas de autores. Acceso 15 en agosto 2019. <https://www.paredro.com/15-definiciones-diseno-grafico-citas-autores/>

Sin embargo el diseño gráfico no solo se rige a una estructura como dibujos, que es lo que comúnmente se tiene de referente, este contiene más áreas en las que está involucrado y así abarca más que solo dibujos. Cada rama puede tener diferente enfoque entre una y otra pero todas ellas manifiestan creatividad para comunicar a través de las ideas.

De todas las áreas que el diseño gráfico abarca, el diseño editorial es el área que mejor responde a la necesidad del programa de educación acelerada a distancia de la organización Aldea de Esperanza.

Daniel Ghinaglia describe al diseño editorial como: “*la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos.*”<sup>12</sup> Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción.

Por medio del diseño editorial se busca unidad armónica entre texto, imagen y diagramación que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético e impulse comercialmente la publicación, entendiendo que diagramación se conoce también como maquetación.

Ahora bien, a qué se refiere con maquetación; Ghinaglia la encuentra relacionada a *las proporciones de los elementos de la página, el orden que se le da a los pesos visuales, la jerarquía con la que se ubican los elementos.*

Dentro de la composición se deben considerar aspectos como el orden de elementos, que no solo sean agradables a la vista, sino aspectos como orden de lectura, que sea fácil para recorrer visualmente la información a comunicar, sin embargo las características gráficas se determinan con base en a la audiencia a la que va dirigido el material.

---

<sup>11</sup> Wucius Wong. *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Séptima edición. Barcelona: Gustavo Gilli, S.A. 1991.

<sup>12</sup> Daniel Ghinaglia, *Taller de diseño editorial. Entre corondeles y tipos*. 2009. Acceso agosto de 2019. [https://www.palermo.edu/dyc/encuentrovirtual/pdf/ghinaglia\\_daniel.pdf](https://www.palermo.edu/dyc/encuentrovirtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf)

El diseño editorial se compone de varios elementos y cada uno tiene una función específica, así que todos deben ser considerados para que el diseño sea efectivo, por ello se debe conocer la terminología básica de la que se conforma una composición editorial.

La tipografía es uno de los elementos principales que sobresale. Harris Ambrose aporta que la tipografía es el medio por el que da una forma visual a una idea, es uno de los elementos con mayor influencia sobre el carácter y la calidad emocional de un diseño.<sup>12</sup> La principal función de la tipografía es comunicar un mensaje para que sea transmitido de forma efectiva.

La tipografía maneja y selecciona el tipo o estilo de letra a utilizar en un texto y por medio de la letra es posible comunicar mensajes sin necesidad de sonidos, por que se apoya en el código formado por la unión de varias letras que juntas forman textos para transmitir mensajes.

Dependiendo del mensaje que se quiera transmitir se debe seleccionar el estilo de letra a utilizar, porque las formas de cada tipografía varían y comunican un mensaje diferente.

Si bien es cierto que la tipografía es la más notoria, no es el único elemento del que se compone el diseño editorial y puede que los demás no sean percibidos fácilmente como es el caso de la retícula, debido a que establece un espacio entre los elementos, con el fin de organizar el contenido de una página.

De acuerdo con Tim Samara, *la retícula tipográfica es un principio organizador en diseño gráfico cuya influencia está profundamente arraigada en la práctica actual y, al mismo tiempo, se combate en las escuelas de diseño; un principio que se ensalza y se menosprecia por igual debido a las ideas absolutas inherentes a su concepción.*<sup>13</sup>

De modo que se debe comprender a la retícula como un sistema de organización, que divide la información en fragmentos, considerando ubicación y escala para establecer la información a transmitir.

Retomando la idea de Samara: *“es importante comprender que la retícula a pesar de ser una guía precisa, nunca debería imponerse a los elementos que se colocarán dentro de ella. Su trabajo –el de la retícula– es proporcionar unidad global sin rebajar la vitalidad de la composición”.*<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> y <sup>14</sup> Timothy Samara. *Los elementos del diseño: Manual de estilo para diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili, S.L., 2008.

En cuanto a funciones directas de la la retícula, para el diseñador destacan el orden y limpieza, puesto que proporciona una mayor claridad sobre cómo y dónde acomodar los elementos para lograr la integración, dominar los espacios y así saber sobre qué área se puede trabajar sin interferir con otros espacios o elementos y sobre todo la disciplina al momento de trabajar, haciendo uso de la retícula se agiliza el proceso de trabajo y el tiempo, con ella no es necesario adivinar cuál es el espacio para cada elemento porque la misma lo indica, resulta siendo un tanto intuitiva una vez que se define y establece.

Habiendo una estructura establecida que permite organizar de forma general el contenido de la información da paso a que las demás personas que trabajen en el diseño no se pierdan o alteren el estilo gráfico.

La estructura de una retícula es flexible porque está diseñada para responder al contenido a diseñar, tanto imágenes como texto, considerando los márgenes de una página. Debido a esto existe variedad en los tipos de retículas, sin embargo todas mantienen su esencia y componentes básicos.

Cada elemento tienen una función importante y puede modificarse para el ajuste de las diferentes necesidades o pueden ser omitidas en ciertas estructuras, puesto que todo depende del diseñador y de la información.

De acuerdo con Juan José Manjarrez de la Vega los elementos principales anteriormente mencionados son:<sup>15</sup>

### **Márgenes:**

Estos se refiere a los espacios entre el borde del contenido con el borde del formato, los cuales enmarcan un área específica para acomodar la tipografía e imágenes. Al momento de aplicar estos márgenes se deben considerar aspectos de espaciado y áreas seguras para mantener el contenido a diseñar, libre de cualquier percance que pueda sufrir al momento de reproducción, áreas de descanso para el ojo, debido a que estos también establecen una dirección a la atención del lector o usuario.

### **Líneas de flujo:**

Estas líneas guían el ojo a través del formato, son alineaciones que rompen el espacio para dividirlo en bandas horizontales, también pueden crear puntos de inicio para colocar textos e imágenes.

---

<sup>15</sup> Manjarrez de la Vega, Juan José. (Compilador). *Diseño editorial. S.f. Licenciatura en Diseño Gráfico*, Universidad de Londres, México. Acceso agosto de 2019, <https://es.calameo.com/read/002769216aab0394afd98>



## **Módulos:**

La conforman unidades individuales de un espacio, los cuales están separados por intervalos regulares que al momento de repetirse en el área de la página se crean columnas o filas.

## **Zonas espaciales:**

Por medio de módulos forman campos identificables fácilmente, muestran información específica en cada área.

## **Columna:**

Se refiere a las alineaciones verticales de la tipografía que pasan a crear divisiones horizontales entre los márgenes, no hay cantidad específica de columnas, su anchura puede ser la misma o variar y esto es depende de la información a colocar.

## **Medianil:**

Es el espacio de distancia que se establece entre columnas del contenido.

## **Retícula**

La retícula se forma a partir del formato a trabajar, es decir las medidas correspondientes al material, considerando los márgenes que delimitan un área segura para establecer contenido, cantidad y tamaño de columnas, espacio entre cada una de ellas y demás. La retícula no debe limitar, en algunos casos la retícula puede romperse. Una retícula bien creada presenta infinidad de posibilidades.

Existen ciertas estructuras que hacen más práctico el proceso de diseño de retículas y es acá donde se detallan los tipos de retícula con base en Manjarrez.

<sup>16</sup>

## **Retícula de manuscrito:**

Es la más sencilla porque solo consta de una columna que ocupa la mayoría del espacio disponible y generalmente contiene el texto seguido y largo, justo como en documentos, ensayos o libros. Según Imma Mengual (2016) como una retícula de este tipo tiene pocos elementos, la elección de tipo, su tamaño, su interlínea o su composición, son críticas.

---

<sup>16</sup> Manjarrez. Diseño Editorial.

### **Retícula columnar:**

O de columnas, se forma a base de columnas como su nombre lo indica, se establece de forma que sean columnas iguales en la utilización o que una de ellas desempeñe una tarea diferente. Deben entrar tantos caracteres como permitan una lectura cómoda.

### **Retícula modular:**

Es la que más subdivisiones entre columnas presenta, formando zonas espaciales a la que se atribuye una función en específico. Es adecuada para integrar elementos como el texto e imágenes con diferentes tamaños.

Como refiere Imma Mengual en el documento sobre Diseño Editorial, esta retícula es especialmente adecuada para proporcionar un aspecto de álbum que permita integrar contenidos muy dispares o imágenes de tamaño muy distinto. Incluso, cuando los documentos no tienen gran complejidad, una retícula modular proporciona *“un significado adicional de orden, claridad y reflexión”*.<sup>17</sup>

### **Retícula jerárquica:**

Se adapta a las necesidades de la información con la que se va a trabajar y se basan para la alineación de los elementos, un ejemplo claro de esta retícula son las páginas web.

La anchura de las columnas, al igual que los intervalos entre éstas, tienden a presentar variaciones, con el fin de optimizar espacios, o bien, darle al contenido énfasis en ciertas áreas deseadas. Imma Mengual también menciona que este tipo de retícula surge de la propia naturaleza de los contenidos. Muestra una disposición intuitiva de *“alineaciones vinculadas a las proporciones de los elementos, y no en intervalos regulares y repetidos”*.<sup>18</sup>

Dependiendo de cada información a maquetar se otorgará mayor o menor importancia a los elementos como titulares, subtulares, textos e imágenes, sin embargo siempre hay elementos que dominan más que otros y crear la jerarquía visual ayuda a establecer prioridad en la visualización.

---

<sup>17</sup> y <sup>18</sup> Mengual, Imma. *Retículas, composición y formatos*. Diseño Editorial. Grado en Bellas Artes [mención AAVV y DD] Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández, España: 2016. Acceso agosto 2019, <http://umh2127.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/906/2016/10/Ret%C3%ADculas-Composici%C3%B3n-Formatos.pdf>

En cualquier proyecto de diseño es importante la implementación de una retícula, la cual varía dependiendo del trabajo a realizar porque no todas las publicaciones tienen las mismas necesidades y contenidos, como es el caso de una revista la cual cuenta con varias imágenes y textos a diagramar pero no sucede lo mismo cuando se trata de un cartel o afiche con mucho menos elementos y es allí donde deben considerarse otras opciones, las cuales van desde ampliar la estructura de los márgenes de cierta retícula, alterar la forma o posición del texto para crear énfasis y darle una variación que altere la percepción del lector bien por intuición o casualidad, aunque no es recomendable esta última porque los resultados son impredecibles.

Ante la diversidad de materiales que en la actualidad se trabajan, con variaciones en formatos, medidas y considerando la variedad de contenidos existentes, sin mencionar las formas de publicación, es una amplia gama de contenido que hoy en día necesita del diseño editorial, sin embargo no se debe olvidar la principal función del diseño gráfico que se enfoca en comunicar visualmente un mensaje para informar. El diseño gráfico es y existe para comunicar e Emma Mengual lo confirma mencionando que *“el diseño editorial es un diseño para ser leído, interiorizado, donde todos los elementos se concitan (unen) para resolver el problema de comunicación.”*<sup>19</sup>

Posiblemente para el público el diseño editorial no sea percibido en todo lo que realmente representa, eso no debería significar que se pueden o deben omitir los aspectos que lo conforman ya que todos trabajan juntos con un mismo propósito, la comunicación.

---

<sup>19</sup> Emma Mengual. *Retículas, Composición y Formatos*, Diseño Editorial.

## 4.3 El diseño de material didáctico educativo para fortalecer las destrezas

---

Según el recurso Definicion.de, se entiende por material didáctico a “los recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje.”<sup>20</sup> Los especialistas afirman que un material didáctico debe ser comunicativo, tener estructura buscando coherencia entre su composición y desarrollo, además de ser pragmático para ofrecer recursos suficientes que permitan al estudiante comprobar y ejercitar los conocimientos.

Cada docente debe seleccionar los recursos y materiales didácticos al momento de realizar la planificación de su clase y aunque algunos no le den la importancia necesaria a la selección de sus recursos, es crucial la buena selección puesto que forman parte esencial del desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Actualmente, los docentes cuentan con una amplia variedad de recursos impresos, audiovisuales e informáticos, con el fin de apoyar sus enseñanzas y lograr mayor impacto en la formación de sus alumnos.

Dentro de los impresos se encuentran los libros de texto que pueden ser consultados, tanto por los docentes como por los estudiantes, el periódico también es considerado como un material didáctico en vista de que por medio de este se puede mostrar fácilmente la realidad del mundo y empatizar.

Los recursos audiovisuales han hecho un aporte significativo debido a que en los últimos años han evolucionado, como fue el caso de los casetes, retroproyectores o bien los discos compactos. Hoy en día con herramientas como el disco versátil digital que facilitan no solo la reproducción del contenido audiovisual sino también su transporte e implementación.

---

<sup>20</sup> Ana Gardey. *Definición de material didáctico*. 2008. Acceso en septiembre del 2019, <https://definicion.de/material-didactico/>

Por último se agrega todo el material informático, que consiste en recursos que facilitan mucho más la enseñanza, es muy fácil conectarse a sitios web y acceder a todo tipo de información. En páginas como Google se recopila variada información en un solo lugar, por medio de YouTube se prenden todo tipo de los temas por medio de tutoriales y porque no Netflix, que en los últimos años ha producido materiales documentales y adaptaciones de libros que facilitan la comprensión de diversos temas y los hacen más amigables. Esto sin mencionar la ventaja que actualmente los niños han desarrollado en cuanto a destrezas para la manipulación de estos materiales y observamos a niños de 1 año de edad interactuar con teléfonos inteligentes y *tablets* sin necesidad de ayuda.

Es importante analizar si realmente el recurso seleccionado es el mejor para desarrollar el contenido y sobre todo si es el adecuado, puesto que no todos los materiales han sido creados con la intención de ser didácticos, entendiendo nuevamente qué materiales didácticos son utilizados para apoyar el desarrollo de niñas y niños en áreas relacionadas con el pensamiento, lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

A todo esto, en dónde se hace parte el diseño gráfico para los materiales didáctico educativos, pues sencillamente en todo, desde la creación de libros porque estos son analizados para desarrollar la mejor imagen acorde al grupo objetivo, los audiovisuales son apoyados por diseñadores gráficos, tanto en la producción, como en la postproducción, y sin dejar atrás las herramientas digitales, como plataformas de *streaming* o aplicaciones en dispositivos inteligentes, las cuales para que puedan existir visualmente primero debieron haber sido pensadas en la mente de un diseñador.

Carlos Moreno Rodríguez menciona en su investigación, *El Diseño Gráfico en materiales didácticos*, que “*el diseño gráfico es una disciplina de realidades abstractas y junto a los materiales didácticos deben servir como nexo entre el conocimiento acumulado - académico o científico - en una determinada temática y las características socioculturales y cognoscitivas del estudiante en proceso de formación.*”<sup>21</sup>

Los contenidos se deben adecuar conforme a capacidades cognitivas, afectivas, psicomotrices de los estudiantes, se deben considerar factores como sus conocimientos y experiencias previas, para iniciar de los conocimientos generales y proseguir con los particulares, es decir de lo concreto a lo abstracto, justo como las alumnas de Asociación Aldea de Esperanza necesitan, y conocer un poco sobre su entorno familiar.

Por ello aunque todos los materiales son creados con fines de enseñanza, son más eficientes si se elaboran considerando los objetivos de aprendizaje, las características cognoscitivas, sociales y culturales de los estudiantes.

Justo allí es en donde los materiales didácticos contruidos sobre los conocimiento del diseño gráfico hacen más relevante a los mismos, debido a que todos los profesores utilizan y pueden crear materiales didácticos, sin embargo no todos tienen noción de la importancia del uso adecuado de la tipografía por ejemplo, o de cómo aprovechar los espacios en el material para optimizar recursos y sacar el mayor provecho a beneficio del aprendizaje debido a que son habilidades que el diseño gráfico aporta.

Es del conocimiento de la mayoría que el diseño gráfico se encarga de diseñar una amplia gama de elementos/ materiales, como libros, revistas, afiches entre mucho más y como cita Moreno a Berryman en su investigación sobre el fortalecimiento del aprendizaje educativo “*El diseñador gráfico diseña todo lo que la gente lee: libros, revistas, periódicos, empaques, afiches, etc. En este sentido el diseñador gráfico entra en el proceso de elaboración de todo el material que es usado en educación, tanto a nivel comercial como profesional en el desarrollo de elementos gráficos o a nivel de asesoría como instructor de elementos claves para el desarrollo de estos materiales didácticos, impresos o multimediales.*”<sup>22</sup>

---

<sup>21 y 22</sup> Moreno Rodríguez, Carlos. *El diseño gráfico en materiales didácticos*. Bruselas, Bélgica: Centro de Estudios y Solidaridad con América Latina (CESAL). 2009. Acceso en septiembre del 2019, [https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Moreno-14/publication/220014183\\_El\\_diseño\\_gráfico\\_en\\_materiales\\_didácticos\\_Una\\_investigación\\_sobre\\_el\\_fortalecimiento\\_del\\_aprendizaje\\_educativo/links/02faf4f3a985da7275000000/EI-diseño-gráfico-en-materiales-didácticos-Unainvestigación-sobre-el-fortalecimiento-del-aprendizaje-educativo.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Moreno-14/publication/220014183_El_diseño_gráfico_en_materiales_didácticos_Una_investigación_sobre_el_fortalecimiento_del_aprendizaje_educativo/links/02faf4f3a985da7275000000/EI-diseño-gráfico-en-materiales-didácticos-Unainvestigación-sobre-el-fortalecimiento-del-aprendizaje-educativo.pdf)

Es importante resaltar que para lograr que el material sea efectivo, se necesita de los conocimientos pedagógicos del instructor, para que este contenga fundamentos válidos del tema educativo a tratar, aunque el material no debería reemplazar al docente porque solo es una herramienta para la impartición de los contenidos. Y esta es una situación común, por causa de las nuevas tecnologías se confunde por razones de capacitaciones en línea, consultorías por medio de la red, entre otras herramientas.

Al finalizar su proceso de investigación, Carlos Moreno refuerza la idea que el manual, el cual se encontraba desarrollando para su investigación, sí ayuda a la reflexión por parte del profesor, así como el uso útil de elementos básicos del diseño gráfico en su vida diaria y cómo éstos generan cambios significativos durante su uso. Que el contexto del estudiantes es muy importante para generar un nexo entre la realidad y los conocimientos del proceso de formación.<sup>23</sup>

Si en realidad el diseño gráfico genera cambios significativos en la vida diaria del docente y estudiante, seguramente es un diseño disciplinado, que se apoya de las herramientas establecidas para trabajar el tipo de material.

En el proyecto de graduación, sobre el diseño editorial en la pedagogía infantil de María Beatriz Troconis de la Universidad de Palermo menciona a Ambrose y Harris, quienes también creen que la *mejor forma de situar los elementos en el espacio, es mediante la utilización de una cuadrícula.*<sup>24</sup>

Para ello definen distintos tipos de grillas que pueden utilizarse en el diseño editorial y plantean que existe una variedad de tipos de retículas que hacen posible que el espacio compositivo se muestre con un carácter diferente.

Explican sobre dos tipos de grillas, la primera que menciona el autor es la simétrica, en la cual la página par, resulta ser como un espejo de la página impar, es decir los márgenes de corte y de lomo son iguales. Para el interés del proyecto y de la elaboración del libro, se cree que la cuadrícula facilita la organización de los elementos y a la vista del usuario da una sensación más equilibrada.

---

<sup>23</sup> Carlos Moreno Rodríguez. El Diseño Gráfico.

<sup>24</sup> Troconis, María Belén. *El diseño editorial en la pedagogía infantil*. Propuesta experimental de libro educativo. Tesis de Licenciatura en Diseño Gráfico, Facultad de Diseño y Comunicación Universidad de Palermo, Argentina: junio 2017. Acceso en septiembre del 2019, [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/4302.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4302.pdf)

La segunda mencionada es la asimétrica, la cual puede presentar distintas medidas de columnas, con el objetivo de marcar una inclinación visual hacia un lado puntual de la página. Por otro lado, la composición de los elementos también dependen exclusivamente de la decisión del autor o del diseñador gráfico. Troconis cita a Celis, quien *asegura que deben combinar de manera acertada todos los recursos gráficos, para conformar la personalidad de la obra. Explica que una composición correcta logra estructurar la imagen y el texto de una manera sencilla, la cual hace que la comprensión del texto sea simple. Lo que logra también una presentación atractiva y didáctica.*<sup>25</sup>

Se pueden observar variedad de conceptos y elementos en un libro pedagógico, Arnheim explica que inevitablemente al observar cualquier tipo de elemento, no se puede dejar de equilibrarlo, especialmente en las obras de arte en donde todos los elementos deben estar compuestos y distribuidos de tal manera que resulte al espectador un estado de equilibrio. Con lo que respecta a lo visual, como un cuerpo físico, toda estructura visual posee un centro de gravedad, tanto un círculo perfecto como una forma irregular y aleatoria. Este centro de gravedad ayuda al ojo a establecer el equilibrio.

Es evidente que de las primeras experiencias de aprendizaje de un niño se realizan por medio de la exploración táctil, por medio de la cual incluyen otros sentidos como olfato, gusto y audición y el conjunto de todas las sensaciones convierte la experiencia en multisensorial y esto le permite al niño desarrollar su criterio propio y enriquecer sus experiencias y preferencias.

Si bien es cierto que por muchos años los docentes han sido capaces de realizar material de soporte para sus contenidos, adaptando el contenido de los libros a necesidades específicas en cada grupo de alumnos y hasta ahora algunos han funcionado, no podemos negar que la presencia del diseño gráfico en dichos materiales le brinda no solo una estructura al contenido, si no que hace más práctico el trabajo del docente.

Es considerable que para crear materiales didácticos efectivos debe establecerse un trabajo en conjunto entre expertos en pedagogía y diseñadores gráficos, puesto que ambos deben velar por un material que no solo sea práctico, sino que también, supla las necesidades del grupo objetivo y que es parte de la responsabilidad que como profesionales de cada área se adquiere por compromiso para el desarrollo de la sociedad.

---

<sup>25</sup> María Beatriz Troconis. *El diseño editorial en la pedagogía infantil.*



Hoy en día, las herramientas y creatividad son mucho más diversas, los docentes cuentan con publicaciones de editoriales grandes y editores que se enfocan en proyectos más pequeños, ambas cuentan con variedad de material didáctico para apoyarse en su contenido.

La tecnología ha abierto campo a muchas más posibilidades, ahora por medio de una conexión a internet se descargan hojas de trabajo para necesidades específicas, se puede conectar con personas en otros lugares y países que tienen experiencia en áreas y campos específicos también, y con solo seleccionar las palabras claves adecuadas se obtiene un amplio material audiovisual que ha sido comprobado capta mejor la atención de los estudiantes. Muchos de estos materiales han sido creados con bases en el diseño gráfico y han hecho del proyecto un aporte más significativo.

Capítulo



Definición  
Creativa

Brief de diseño

Referentes visuales

Estrategia de diseño en piezas gráficas

Concepto creativo y premisas de diseño



# 5.1 Brief de diseño

---

## Información sobre el cliente.

### Datos de la fundación:

Aldea de Esperanza, es una casa hogar, apolítica y sin fines de lucro ubicada en Calle Real Lote 42, Aldea de Manzanillo, SanLucasSacatepéquez, Sacatepéquez, Guatemala.

### Principales problemas que son atendidos:

Asociación Aldea de Esperanza se relaciona con todo tipo de abuso hacia menores, desde abuso psicológico hasta abuso sexual, los cuales han sido practicados a niñas y niños de escasos recursos, con problemas de salud, problemas de desarrollo, bajos niveles de educación entre otros problemas que afectan el desarrollo integral del infante.

### Programa especial:

Cuenta con un programa de educación acelerada a distancia, el cual fue desarrollado para ser impartido de manera breve, esto quiere decir que los contenidos son vistos a grandes rasgos. Sin embargo, ha generado dificultades en la enseñanza de los temas ya que en su aprendizaje, debido a que el desarrollo del contenido es breve, poco detallado, y no considera los diferentes procesos por los que el alumno atraviesa y el limitado desarrollo del menor.

Debido a que la asociación imparte este programa a diario se cubren los contenidos antes de tiempo. Esto sin mencionar los casos que se van adicionando al programa durante el transcurso del año por lo que es notoria la necesidad de introducirlos al método de enseñanza tradicional, a los contenidos vistos durante el año y desarrollar destrezas que el niño no posee.

## Información sobre el proyecto.

Se deben realizar hojas de trabajo con mayor calidad gráfica en las que predomine imagen sobre texto, para generar mayor interés en los alumnos hacia el contenido.

El contenido se divide en dos secciones, la primera parte dedicada a la lectoescritura que comprende temas desde las vocales hasta sílabas compuestas. La segunda sección comprende desde los números del 1 al 20 hasta la clasificación de cantidades de imagen y cantidad escrita.

---

### **Restricciones:**

Por motivos de costos de reproducción el material debe ser diseñado a un solo color, el vocabulario a implementar en la información o instrucciones debe ser específico y concreto.

Se debe trabajar a tamaño carta y considerar márgenes para que sea empastado así como agrupado en folders.

El material no puede fomentar o mencionar comportamientos agresivos.

### **Objetivos del proyecto.**

El proyecto tiene como objetivos brindar a la asociación material educativo que cubra las necesidades específicas que ve subdesarrolladas en sus alumnos. Reforzar el contenido expuesto por el profesor y a su vez desarrollar una mejora en la destreza y las habilidades de cada niño y niña. Las hojas de trabajo deben ser de mayor calidad gráfica, en las que predomine imagen sobre texto, para desarrollar mayor interés en los alumnos hacia el contenido.

### **Grupo objetivo.**

Niños y principalmente niñas de 12 a 15 años de edad, de escasos recursos, que fueron apartados de sus hogares, madres solteras, sus destrezas y habilidades no son acordes a su edad por que su desarrollo físico y académico se ha visto interrumpido por diversos factores sociales.

Pese a que se encuentran en etapa de adolescencia, su desarrollo emocional es el de un niño en edad preescolar, sin embargo tienen responsabilidades y obligaciones de adulto.

Se preocupan por aprobar sus cursos académicos a la vez que se preocupan por la crianza de sus hijos, juegan y disfrutan de ver películas mientras deben estar pendientes de cambios de pañales, a pesar de ello su mayor felicidad se encuentra en compartir con sus hijos y familia.

---

Disfrutan de comidas sencillas, las frutas muy dulces y tienen preferencia por los colores fríos. Aspiran a superarse y trabajar como profesionales a nivel medio aunque la información la procesan de manera muy concreta y específica para luego entender contextos y abstracciones.

### **Medio o canal de difusión.**

Impresión de varias copias internas y una versión digital.

Se evaluará la reproducción de un lote, sin embargo este depende de lo que se recaude en donaciones.

### **Mensaje que busca transmitir.**

Se trata sobre el desarrollo, la importancia de la comprensión acertada de los contenidos y del aporte que significa a beneficio de su futuro, a través de los recursos creativos que despierten el interés en las niñas y niños para obtener mejores oportunidades.

El tono que se busca comunicar es cercano y amigable, para generar confianza, diversión, compañerismo siempre dentro de un ambiente de respeto.

## 5.2 Referencias visuales

Las referencias visuales aportan inspiración y una base para la toma de decisiones para el nuevo proyecto, los mismos deben estar relacionados al tema a trabajar del proyecto, para notar que son ilustraciones con formas básicas y específicas.

Las figuras 10 y 11 son referentes visuales del libro actual con el que trabajan los alumnos de Asociación Aldea de Esperanza, la misma fue producida por el Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER. 2016.



Figura 10.



Figura 11.

Las figuras 12, 13 y 14 son referentes visuales del Libro Actividades Preescolar Inglés Formas Números Letras 3+, producido por *Publications Intl.*

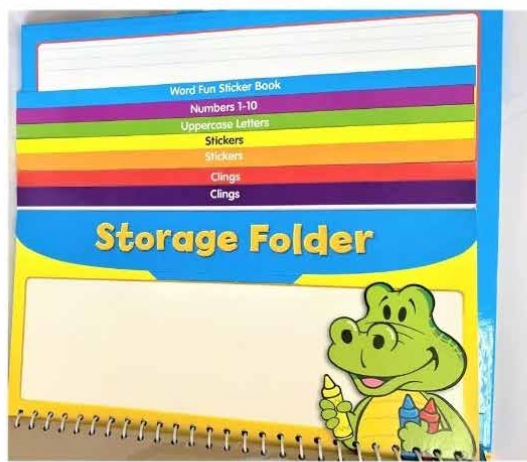


Figura 12.

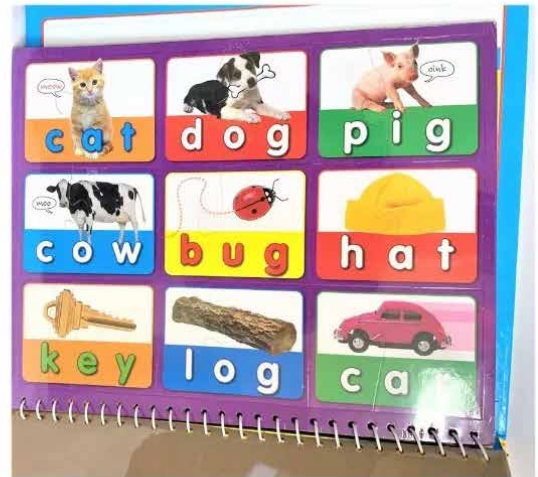


Figura 13.



Figura 14.



Figuras 15, 16, 17 y 18 son referentes visuales del libro Trazos, Letras y Números. Autor: Patricia I. Pérez Luna. Ediciones luna de papel, México.

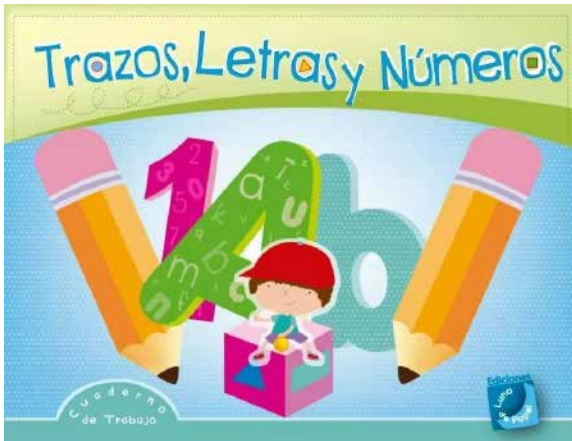


Figura 15.

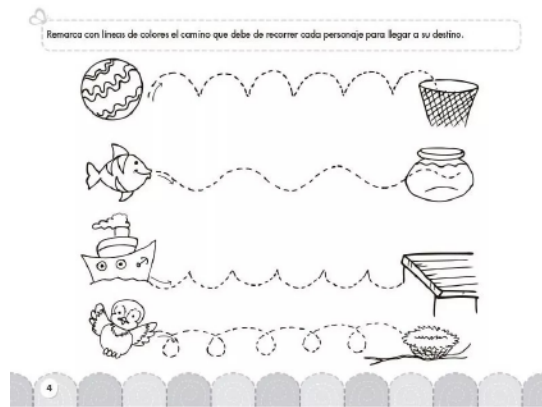


Figura 16.

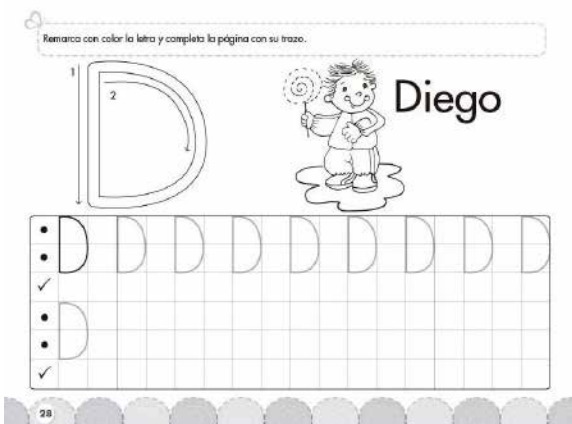


Figura 17.

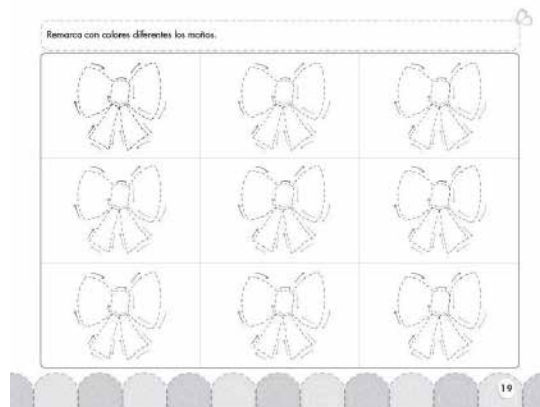


Figura 18.

## 5.3 Desarrollo de *Insight*

---

Un insight es un enfoque a necesidades y deseos expresados y no expresados del grupo objetivo, se muestra por medio de una manera de pensar que lleva a descubrir la percepción de situaciones y problemáticas que la audiencia vive, con el fin de comprenderlo y poder generar soluciones.

Para obtenerlo se utilizan herramientas de investigación y un análisis del grupo objetivo o usuario, dentro de estas herramientas destacan estas técnicas SPICE, POEMS y mapa de empatía, que se utilizaron para definir el insight para este proyecto.

### **SPICE.**

Esta técnica es utilizada para generar empatía con el grupo objetivo; ver el mundo desde su percepción y obtener una idea de lo que piensa. Por sus siglas en inglés, esta técnica analiza su perspectiva desde el entorno social, físico, identidad, comunicación y emocional.

## Social

Necesitan sentirse seguros, apoyados y motivados por sus encargados. Por medio de sus maestras esperan obtener un aprendizaje, paciencia y orientación a lo largo de sus procesos.

Sin olvidar que necesitan un hogar con ambiente y entorno de amor, cuidado y guía para superar sus obstáculos.

---

## Físico

Desean estar y sentirse saludables, fuertes y energéticas para ocuparse de sus estudios, vida e hijos. Son jóvenes activas, que realizan tareas del hogar, ejercicios estudiantiles o mientras juegan con otros niños.

Desean una vida saludable, tener una buena alimentación y necesitan de capacitaciones en actividades extracurriculares para generar sus propios ingresos en un futuro no muy lejano.

---

## Identidad

Se identifican como niñas atentas y cuidadosas, ya que algunas cuidan de sus bebés. Son solidarias pero un poco tímidas e inseguras, les gusta ser tomadas en cuenta y que les presten atención, sus bebés son parte de su felicidad ahora, aunque encuentran dificultad en tomar decisiones.

---

## Comunicación

Desean aprender y obtener nuevas experiencias, buscan ampliar sus habilidades técnicas. Quieren comprender temas académicos, de salud y de entretenimiento.

---

## Emocional

Ellas necesitan de amor, comprensión y sentirse seguras por parte de las personas que las rodean. Buscan su felicidad, sentirse realizadas y apoyadas.

## POEMS

Por sus siglas en inglés *people, objects, environments, messages & media, services* que en español significan personas, objetos, ambientes, mensajes y medios de comunicación, servicios. En esta técnica se analizan los elementos que forman parte de su día a día para saber sobre su estilo de vida.

---

### Personas

Jóvenes adolescentes  
Madres solteras  
Niñas y niños en etapa escolar.

---

### Objetos

Libros u hojas de trabajo, que contengan ejercicios para ayudar a desarrollar y comprender temas de lectoescritura.

---

### Entorno

La enseñanza se lleva a cabo en las aulas de la sección educativa, dentro de las instalaciones de la asociación.

---

### Mensajes y medios

Hojas de trabajo, libros, flashcards, ilustraciones con mensajes según el contexto para agilizar y reforzar la comprensión.

---

### Servicios

Guía e instrucciones.

---

## Mapa de empatía

Por medio de esta otra técnica se busca nuevamente colocarse en los zapatos del grupo objetivo por medio de interrogantes específicas que describen su entorno y actitudes.

### ¿Qué piensa y siente?

Su atención se divide entre sus hijos, estudios y las actividades de voluntariado que se brindan en Aldea de Esperanza.

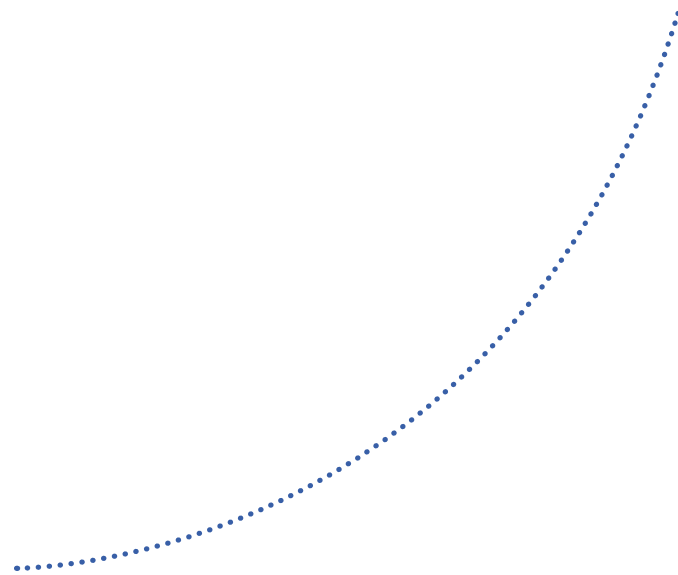
Le preocupa su futuro y oportunidades, tanto el de ella como el de sus hijos, se preocupa por la salud de su bebé y la propia, se preocupa por aprobar sus asignaturas y áreas académicas.

Siente necesidad de estar acompañada, quiere superarse y adquirir nuevos conocimientos para sustentar a su familia en el futuro. Busca ser apoyada, sin embargo se siente agradecida con el apoyo que le brindan en Aldea de Esperanza. Es consciente de que por medio del estudio puede optar a una mejora en su calidad de vida.

### ¿Qué ve?

Convive en un entorno privado pero natural, rodeadas de naturaleza, huertos, animales como perros, gatos y caballos.

Viven en casas pero estas son compartidas con niños y niñas en el mismo rango de edad o bien con base en necesidades específicas. Ven a sus hijos y amigas, ven a doctores y psicólogos, asisten a juzgados competentes para llevar ciertos procesos legales correspondientes a su caso.





### **¿Qué oye?**

Escucha los consejos, guías e instrucciones que le brindan sus encargados en la asociación, o bien, de sus compañeras de vivienda.

Escucha a la psicóloga guiándola para su bienestar, a sus maestras con las explicaciones de contenido educativo y sus cuidadores en el hogar con las tareas asignadas, esto además de escuchar las necesidades de su bebé y atenderlas.

### **¿Qué dice? ¿Qué hace?**

El desenvolvimiento ante desconocidos es tranquilo, tímidas, pero una vez que se sienten cómodas manifiestan sus pensamientos e inquietudes.

Son inseguras, necesitan ejemplos concretos y específicos para la comprensión de los temas en general. Son bastante independientes, aunque encuentran dificultad en la toma de decisiones, colaboran con las tareas a realizar en la casa donde viven y cuidan de sus hijos por la tarde debido a que por la mañana asisten a clases regulares.

## Esfuerzos

Sus miedos varían dependiendo de las experiencias y traumas vividos, sin embargo temen no aprobar sus materias, por la salud de sus bebés o alguna otra separación. Se frustran cuanto al aprendizaje, debido a que se les dificulta la comprensión de los temas para la lectura y escritura, por no tener un nivel más avanzado.

Por el lado personal se frustra porque está aprendiendo demasiadas cosas a la vez, mientras se termina de desarrollar su cuerpo debe atender a un bebé y aprender a coordinar tiempo y esfuerzos entre estudios, familia, descuidar ninguna de ellas. Uno de los obstáculos con los que se encuentran es el bajo nivel académico aprobado para optar a un trabajo cuando sea mayor de edad y así obtener su sustento.

## Resultados

Encuentran su motivación en sus hijos. Necesitan cuidar su higiene y salud para evitar cualquier enfermedad y continuar con sus procesos. Necesitan sentirse seguros y confiar en alguien para obtener todo el apoyo para superar estas etapas.

Cuentan con la oportunidad de un hogar en la asociación, con educación y cuidados para ellas y sus bebés.





## Insight definido

### ***“Quiero un futuro...mejor.”***

El nivel de educación en el país se ve afectado por diversas problemáticas sociales y muchas niñas y niños se ven afectados por las mismas, poniendo en riesgo su futuro como personas y como país.

Todos viven un día a día pensando y planeando a un futuro, pero estas adolescentes se encontraron con mayores retos y actualmente se encuentran luchando esperanzadas porque no solo quieren un futuro, sino uno mucho mejor.



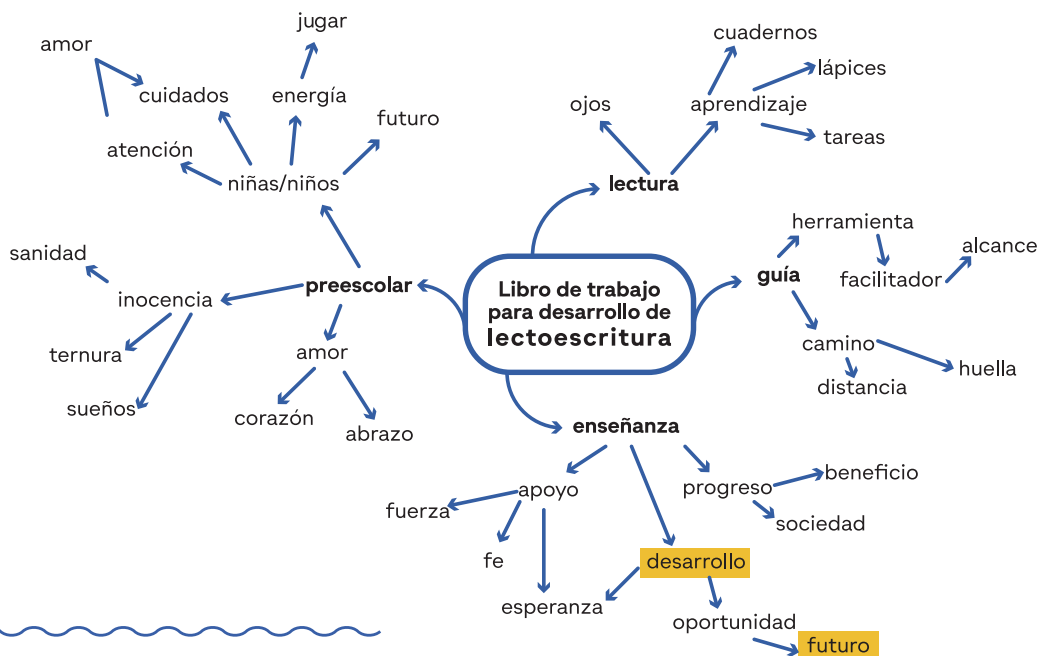
## 5.4 Definición de Concepto creativo

El concepto creativo es una frase que representa una idea para comunicarla y darle sentido, este figura en las piezas de comunicación.

Para definir el concepto creativo de este proyecto se utilizaron las siguientes técnicas creativas:

### Mapa mental

Este se trata de un diagrama que representa palabras, ideas conceptos ligados entre otros, que surgen a través de una clave o idea central, los mismos resultan eficaces para extraer información.



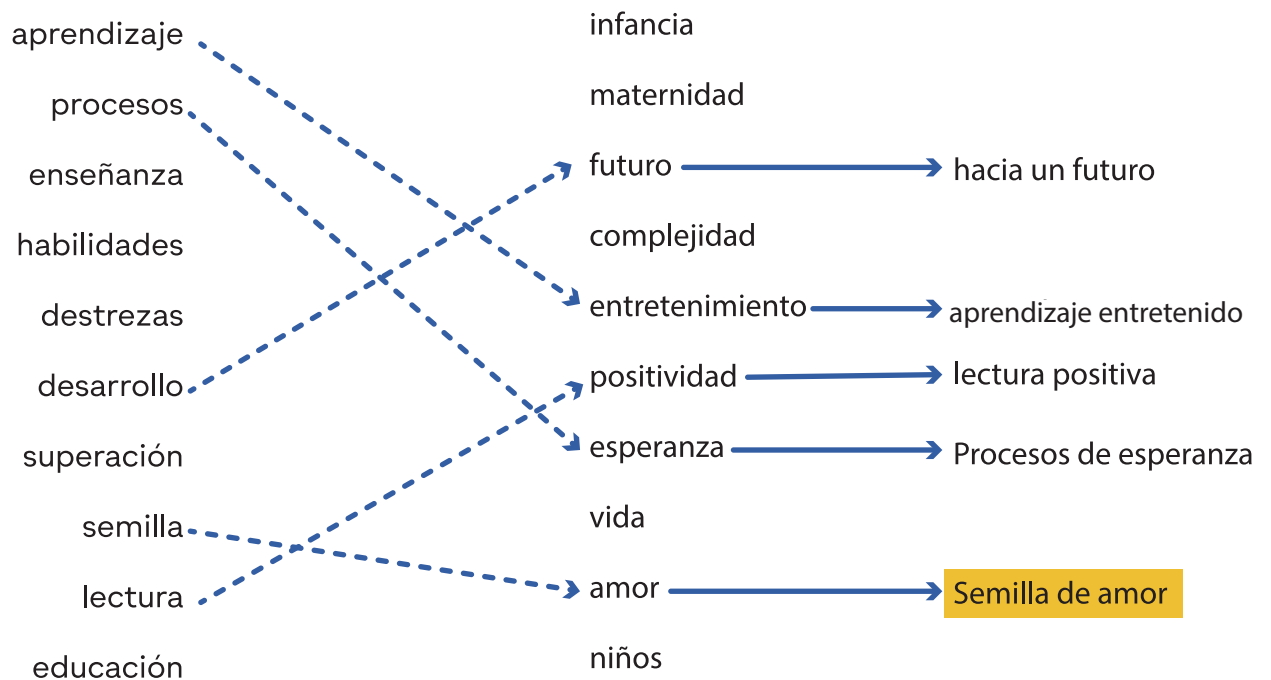
### Concepto extraído de mapa mental

*Mi futuro en desarrollo.*

Se deriva de la rama de enseñanza, debido a que la misma está en desarrollo en planes a futuro, que provienen de una enseñanza por medio del libro de trabajo.

## Relaciones forzadas

Esta técnica busca unir lo conocido con lo desconocido y forzar una nueva relación entre ambas, por medio de palabras aleatorias se enlazaron las palabras sin buscar un orden lógico y sentido entre ellas, dichas palabras surgen a partir del *insight* definido.



---

### Concepto extraído de relaciones forzadas

De los diferentes conceptos que se generaron por medio de esta técnica, ***Semilla de amor*** fue el principal, ya que transmite la esencia de lo que significa el aprendizaje dentro de la institución.

## Método SCAMPER

Es una mezcla de varias técnicas, que mediante una lista de preguntas estimulan la generación de ideas. Sussiglas S: ¿Sustituir? C: ¿Combinar? A: ¿Adaptar? M: ¿Modificar? P: ¿Utilizarlo para otros usos? E: ¿Eliminar o reducir al mínimo? R: ¿Reordenar? = ¿Invertir?

### Problemática establecida:

Métodos de aprendizaje para lectoescritura

#### **S: Sustituir.** -----

(Sustituir cosas, lugares, procedimientos, gente, ideas, etc.)

¿Qué pasaría si los niños y niñas no aprendieran a leer y escribir? ¿Cómo serían los adultos sin el conocimiento de lectura y escritura?

#### **C: Combinar** -----

(Combinar temas, conceptos, ideas, emociones)

¿Y si los niños les enseñaran a los adultos? ¿Cómo sería si no se tuvieran los conocimientos de lectoescritura y enseñanza?

#### **A: Adaptar** -----

(Adaptar ideas de otros contextos, tiempos, escuelas, personas)

¿Cómo surgieron los métodos de enseñanza? ¿Cómo habrán hecho generaciones pasadas para enseñar correctamente? ¿Qué haría un niño/niña si no tuviera la guía para aprender a leer y escribir?

#### **M: Modificar** -----

(Añadir algo a una idea)

Que el aprendizaje y desarrollo de los niños sea según su edad correspondiente. Que los niños y niñas no tengan infancias con interrupciones y alteraciones severas.

Existe material eficiente para las necesidades de cada niño durante sus procesos.

## E: Eliminar

(Sustraer conceptos, partes, elementos del problema)

¿Cómo sería si no existieran las letras y números?

¿Y si no existiera contenido qué enseñar?

¿Cómo nos comunicaríamos si no existiera el código de letras?

## R: Reordenar

(o invertir elementos, cambiarlos de lugar, roles)

Niños estables - Adultos positivos, Niños dirigiendo la sociedad.

## Concepto extraído de SCAMPER

*Aprendiendo del pasado - Explorando el conocimiento.*

Se deriva de las variaciones planteadas anteriormente, explorando situaciones del pasado que permitan ampliar el conocimiento para un aprendizaje con base en experiencias previas.

## Concepto creativo seleccionado

### “Semillitas de amor”

#### Problemática establecida:

Métodos de aprendizaje para lectoescritura

El conocimiento a la larga es como una semilla, que se planta en tierra (como los niños) esperando que en conjunto con sus procesos logre florecer, rinda fruto y provea de sustento. Sin embargo, los niños necesitan de cuidados y amor para que florezcan, el amor es ese abono que los hace ser más fuertes, seguros y con esperanza en un futuro sano.

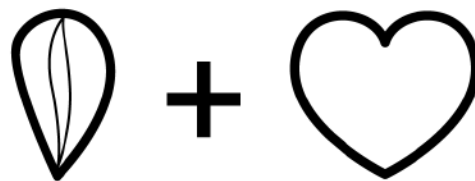


Figura 19.

## 5.5 Códigos de diseño



### Código tipográfico

La tipografía a utilizar en los materiales es Object Sans, es una tipografía construida con base en figuras geométricas, con trazos básicos y definidos, lo que la hace de fácil comprensión.

Su estructura es similar a la que se enseña durante los procesos iniciales de escritura y lectura. Debido a que en este material prevale la ilustración sobre los textos, esta tipografía será la única a utilizar y se complementará con sus versiones regular, itálica y heavy.

Object Sans Regular

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890

Object Sans Heavy

**ABCDEFGHIJKLM**  
**NOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklm**  
**nopqrstuvwxyz**  
**1234567890**



## Código cromático

Debido a que las necesidades del proyecto se basan en capturar la atención de las niñas y niños hacia el contenido, el uso del color dentro del contenido del libro puede resultar un factor distractor, este hecho fue avalado por varios profesionales de enseñanza. Considerando otros factores como el costo de reproducción que consistirá en varias copias y bastante contenido y dicho costo lo absorbe la institución, sumando el hecho que el contenido de este libro de trabajo puede funcionar por hojas individuales dependiendo de las necesidades de cada niña o niño y esto llevaría al proceso de reproducción del material por medio de fotocopias para abarcar esas necesidades puntualmente.

Se considera prudente utilizar colores únicamente para la portada de cada libro de trabajo y considerando aspectos como su cultura visual y procesos de aprendizaje, los colores primarios serán los colores destacados porque se quiere apoyar el aprendizaje básico y reforzar en los niños el conocimiento de los mismos, saturarlos con más información podría ser contraproducente y con el objetivo de aportar dinámica y armonía al diseño se utilizarán los colores complementarios a los primarios.



R: 46 G: 56 B: 144	C: 86% M: 68% Y: 4% K: 0%	R: 238 G: 188 B: 25	C: 6% M: 24% Y: 90% K: 1%	R: 236 G: 39 B: 59	C: 5% M: 86% Y: 59% K: 0%
R: 100 G: 49 B: 148	C: 63% M: 76% Y: 0% K: 0%	R: 52 G: 163 B: 68	C: 80% M: 0% Y: 86% K: 0%	R: 249 G: 102 B: 50	C: 1% M: 60% Y: 72% K: 0%

## Código icónico

Como apoyo al libro de trabajo y considerando las recomendaciones de los profesionales de enseñanza, las ilustraciones a trabajar serán lineales y con figuras básicas, construidos a través de trazos sencillos para que sean de fácil comprensión por parte del grupo objetivo.

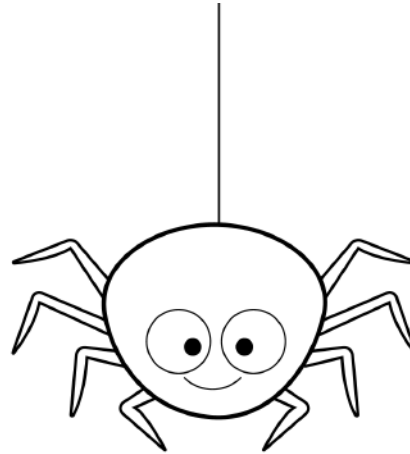


Figura 19.

## Formato

Los libros de trabajo tienen orientación vertical, con medida en hoja carta 8.5 pulgadas de ancho por 11 pulgadas de alto.

El tamaño contemplando un espacio prudencial para el desarrollo de ejercicios y la reproducción del mismo.

La retícula utilizada para el mismo es jerárquica, debido a que esta puede variar dependiendo de la relevancia y énfasis que se quiera aplicar.

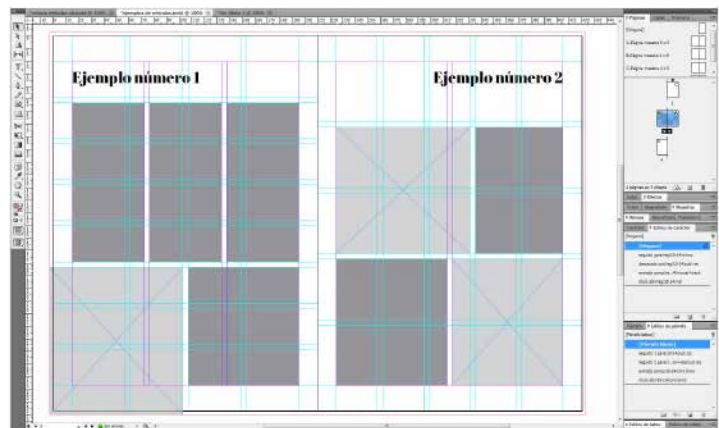


Figura 20.

Capítulo



## Producción gráfica y validaciones alternativas

Nivel 1 de visualización

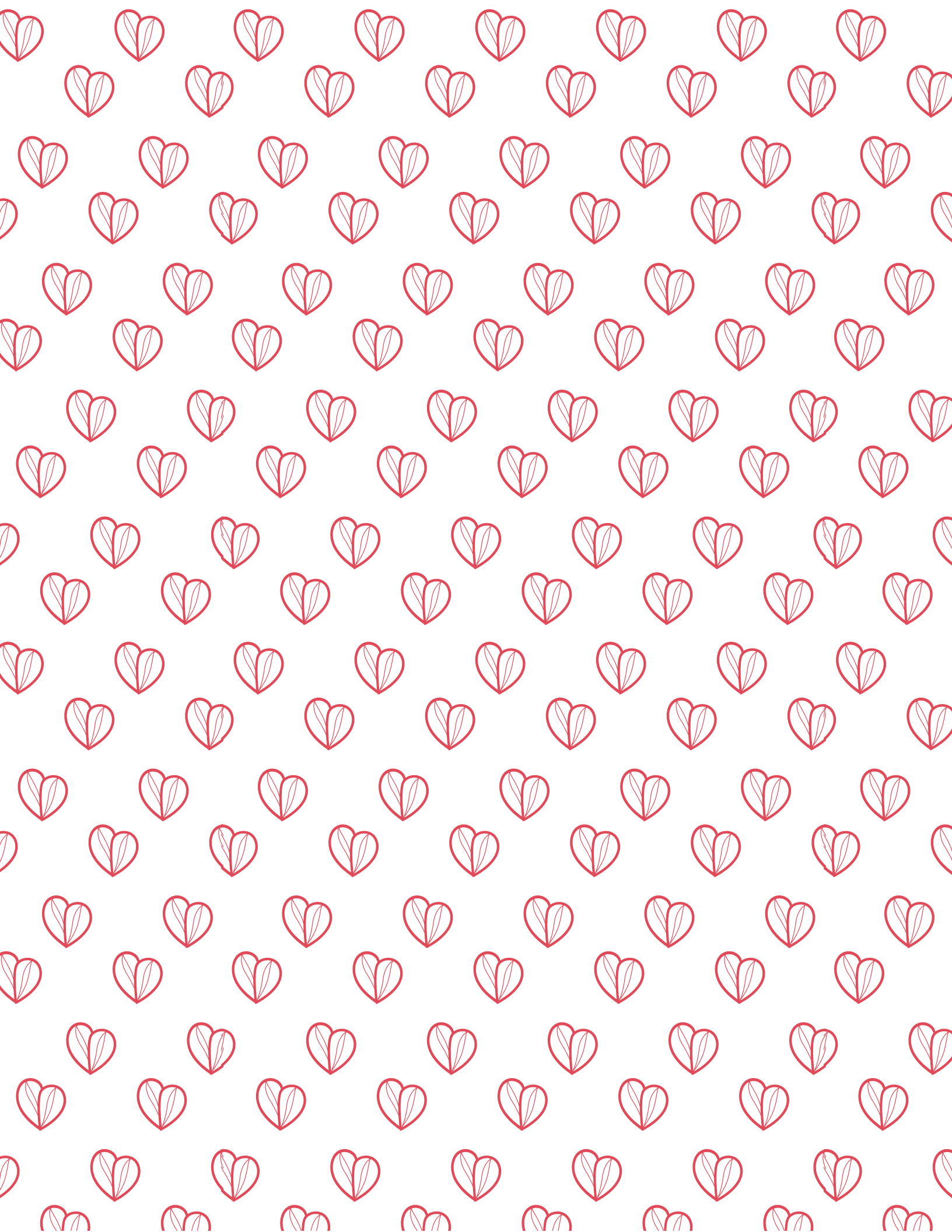
Nivel 2 de visualización

Nivel 3 de visualización

Fundamentación propuesta final

Puesta en práctica, presupuesto  
y cotización





# 6.1 Primer nivel de visualización

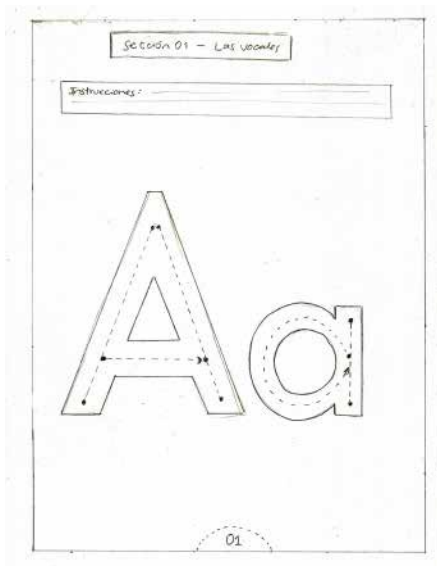


Figura 21.

Se compone de una serie de elementos claves para el diseño, se inicia con bocetaje de forma manual, en el que se plasman los conceptos creados con anterioridad. Como primer nivel se evaluó la estructura de las hojas de trabajo y acomodo de elementos, así como el estilo de ilustración a trabajar.

## Bocetos

El enfoque en estos bocetos es distribuir los elementos necesarios dentro de las mejores ubicaciones para crear familiaridad en los alumnos sobre el método de trabajo dentro del libro y así pueda concentrarse con el contenido y actividades.



Figura 22.

## Páginas internas.

En las páginas internas el principal enfoque es darle espacio prudencial para trabajar, se agregan detalles pequeños del concepto creativo para acompañar y complementar espacios.

Importante colocar el área para instrucciones e identificación del módulo al que pertenece la hoja, en el inferior al centro se encuentra el número de página, ambos ejemplos muestran elementos preliminares de ejercicios a trabajar para hacer notar la retícula.

## Portadas.

Las portadas se enfocan en visibilizar el concepto creativo.

En la figura 23, las plantas son la evolución de las semillas, envolviendo el texto del libro sobre colores sólidos primarios.

Mientras que en la figura 24, se utilizan las plantas como un paisaje y entorno, dejando el título al centro como parte del ambiente sin ser interrumpido por el resto de elementos.

La figura 25 muestra la tercera opción para portada, en la cual se hace la inclusión de los niños al diseño para crear sentido de identificación y pertenencia. Los niños se encuentran en un ambiente con plantas para mantener esencia del concepto creativo.

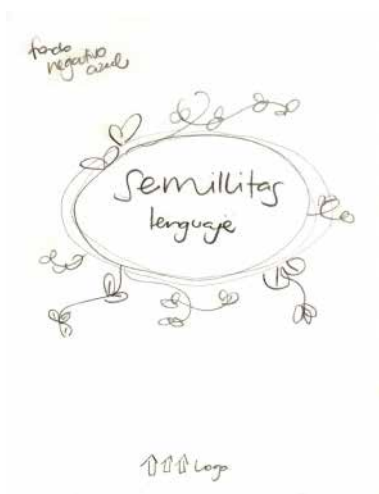


Figura 23.



Figura 24.



Figura 25.



## Ilustraciones

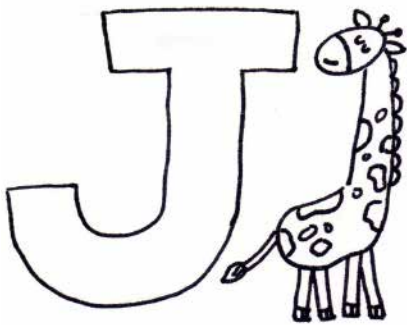
Las primeras ilustraciones buscaban encontrar una línea hacia dónde dirigir el resto de las ilustraciones a realizar.

Esta primera versión resultó de la combinación de la letra con algún referente de la misma. (Figura 26).

En la segunda línea de ilustración se hace la propuesta de los conceptos palabra y referente totalmente independientes, buscando que cada uno represente su propio significado y no el mismo. (Figura 27).

La tercera línea de ilustración le da personalidad a cada elemento, buscando representar un personaje por medio de la letra. (Figura 28).

Figura 26.



## Primera evaluación

Es importante evaluar las piezas gráficas en cada etapa, con el fin de validar su funcionalidad y mejorar cada pieza. En esta fase resulta muy útil la autoevaluación, este procedimiento debe ser crítico y objetivo, para analizar si las propuestas reúnen aspectos fundamentales y avanzar en el siguiente nivel.

Figura 27.

Metodología: Se revisaron los bocetos gráficos con un diseñador gráfico especializado en editorial, para después proceder al método de autoevaluación.

Dentro de los aspectos a evaluar se encontraban, la composición visual, el orden y jerarquía de los elementos, el espacio de distribución de elementos, descansos visuales, retícula, márgenes, reproducción de las piezas y la manipulación de los mismos considerando que el grupo objetivo son niñas y niños.

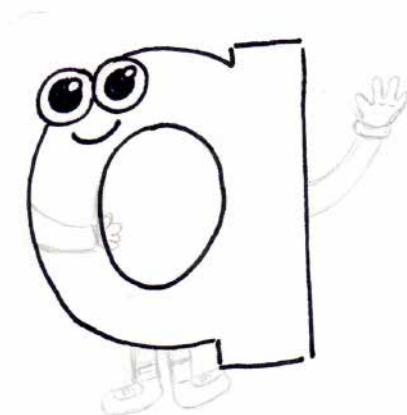


Figura 28.

## Análisis de los resultados.

Como resultado de la autoevaluación, la pieza para la estructura y páginas internas de los libros que tuvo mayor relevancia y mejor distribución de los elementos fue seleccionada para el segundo nivel de visualización, siendo esta la opción que se muestra en la figura 22.

Debido a que el material a desarrollar va dirigido a niñas y niños, se debe trabajar con una estructura que contemple un orden un tanto repetitivo para generar una rutina que refuerce aspectos relevantes dentro de su aprendizaje.

Por ello no hubo mayor variación entre una propuesta u otra, porque es necesario transmitir ese mismo orden continuamente en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños.

Siendo la primera opción la que destacó (figura 22), debido a que su estructura es ordenada y es bastante intuitiva para interactuar con el material.

En cuanto a las ilustraciones se eligió la versión dos (figura 28), en vista de resulta ser de mayor beneficio para los niños mantener los conceptos separados y reforzar las relaciones de imagen-significado. Ésta observación fue realizada por la persona de la institución encargada del área educativa, con quien se realizó supervisión y orientación durante el proceso, adicional del tercer asesor.

Para las portadas, la primera opción (figura 24) y la tercera opción (figura 26) fueron las más relevantes, porque generan identificación en los niños, además de comunicar un mensaje claro.



## 6.2 Segundo nivel de visualización

En el segundo nivel de bocetaje se procede a digitalizar las propuestas destacadas del nivel anterior, utilizando los conceptos de diseño establecidos previamente, los mismos materiales deben ser validados con los expertos en el tema y diseñadores gráficos.

Entre las piezas que se evaluaron se encuentra la versión digital de las hojas de trabajo y de las ilustraciones, debido a que el libro de trabajo en un inicio será reproducido por la asociación por medio de fotocopias e impresiones, se decidió darle mayor relevancia a la composición de las mismas considerando los aspectos de color.

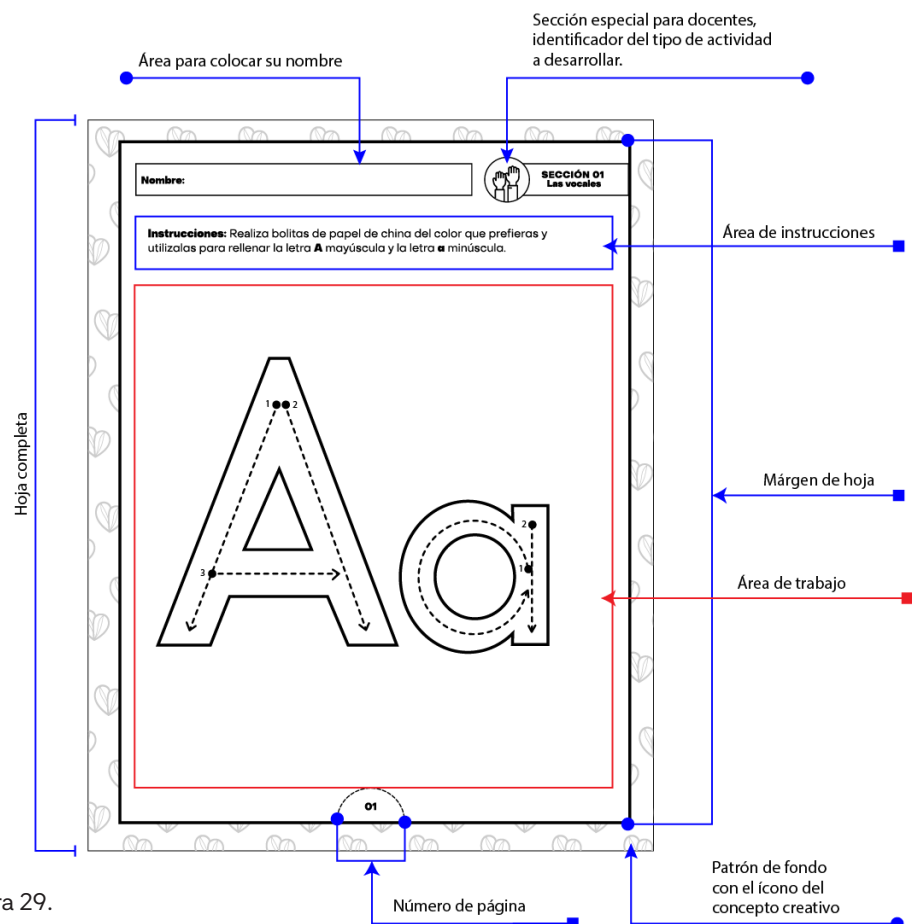


Figura 29.

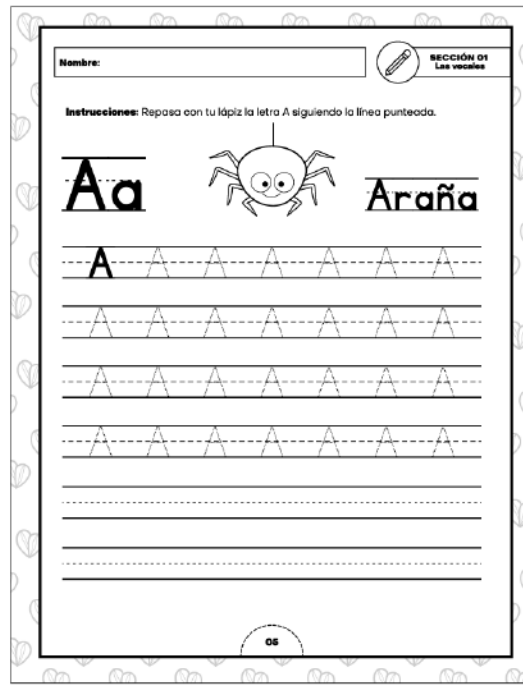
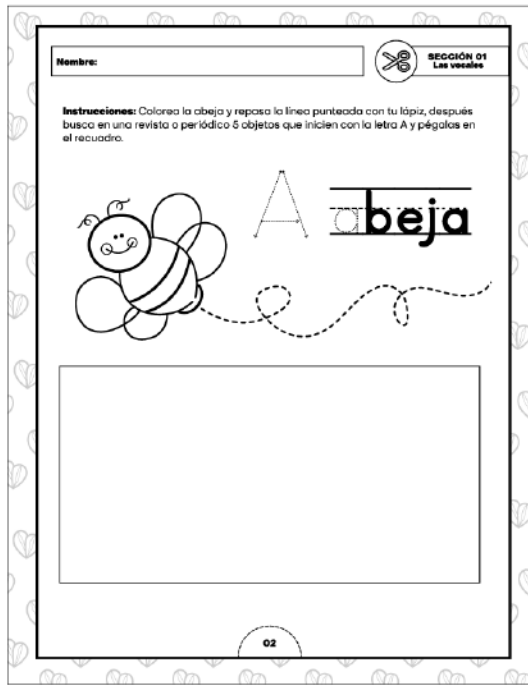


Figura 30.

### Ilustraciones.

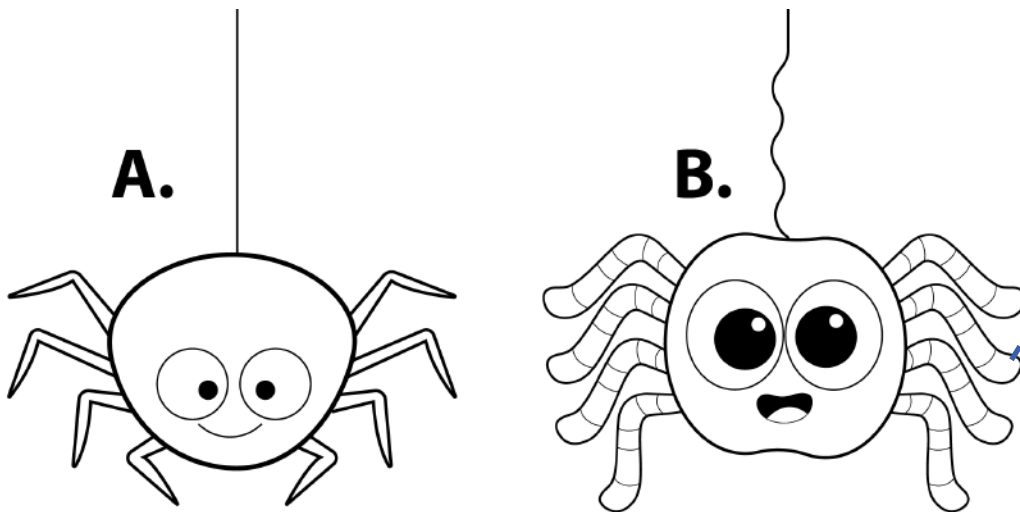


Figura 31.

## Portadas.

### Opción A.



Figura 32.

### Opción B.



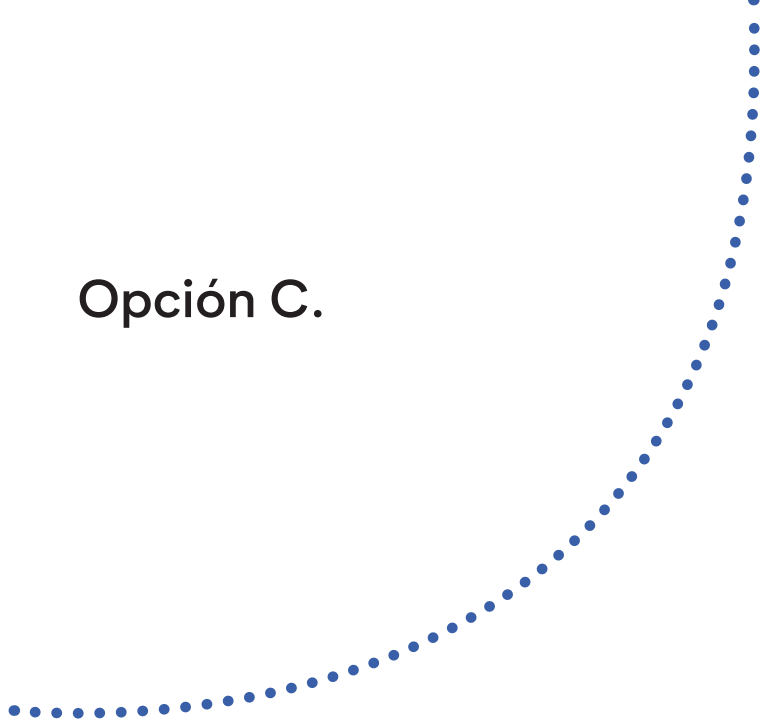
Figura 33.





Figura 34.

Opción C.



## Portadillas



Figura 35.

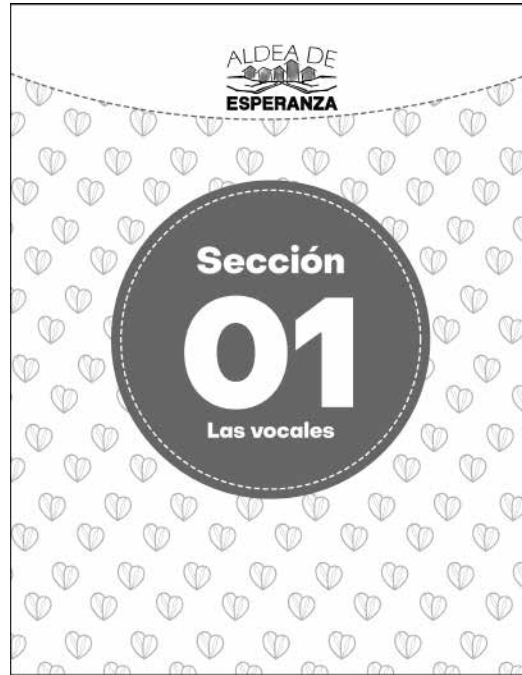
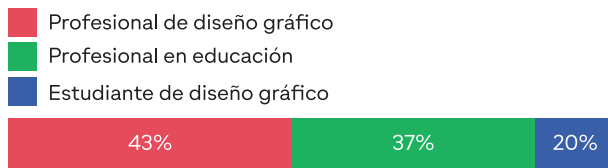


Figura 36.

# Segundo nivel de evaluación

---

¿Cuál es el área en la que te desempeñas?



## Análisis de resultados.

La evaluación en cada nivel garantiza la funcionalidad de la pieza. Esta fase se llevó a cabo con 15 profesionales de diseño gráfico, 13 profesionales del tema educativo y 7 estudiantes de diseño gráfico.

## Metodología

Utilizando la herramienta Google Forms se desarrolló un cuestionario en el que se mostraban los bocetos digitales y las partes principales que conforman el libro de trabajo, es decir la composición de las hojas y dos tipos de línea para ilustraciones, además de las portadas y contraportadas de los libros de trabajo, como se mostró en este documento previamente.

El fin de este cuestionario era obtener retroalimentación para concluir con la definición de la estructura y diseño de las hojas de trabajo o libro.

Google Forms tiene la facilidad de ser trabajado a distancia y así optimizar el tiempo, a la vez brinda de manera ordenada los datos obtenidos durante el proceso de evaluación.

La misma herramienta fue analizada tanto por profesionales de diseño gráfico, como profesionales en educación.

Revelando que entre ambas ramas de profesionales, el 71.4% considera que la funcionalidad del formato según las necesidades del proyecto y contemplando las métricas de cada área de experiencia es excelente, entendiendo por formato el tamaño y modo de presentación. Mientras que el 25.7% califica la funcionalidad como bastante bien y solo un 5.7% lo califica como bien.

Así mismo el 74.3% expresó que no cambiaría algún aspecto del formato, el 14.3% sí realizaría algunos cambios justificando con comentarios como *“hay que tener en cuenta el espacio de trabajo que sea lo más grande posible ya que las personas que realicen las hojas de trabajo se puede intuir que son personas que necesitan de un espacio amplio de trabajo por el tema de la motricidad”*.

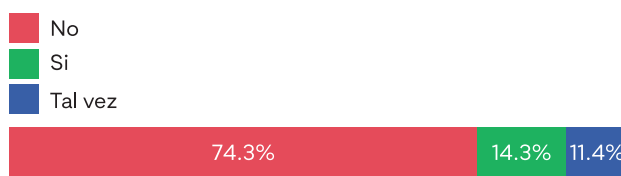
Mientras el 11.4% tal vez realizaría algunos cambios.

Con base en la experiencia de cada encuestado, el 51.4% calificó que el margen es excelente para el área de trabajo y el 34.3% lo calificó como muy bien, encontrando comentarios que realizaron los diseñadores gráficos como *“sería conveniente ampliar el margen del lado izquierdo por temas de encuadernación, empastado, grapas o bien ganchos de folder.”*

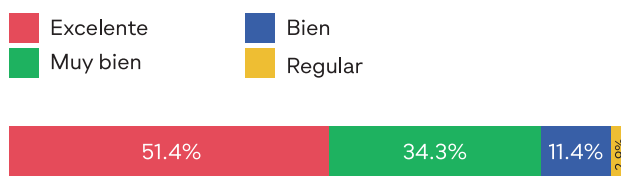
Según el área en el que te desempeñas, consideras que el formato es funcional según las necesidades del proyecto y contemplado las métricas de tu área de experiencia. Entiéndase por formato, el tamaño y modo de presentación.



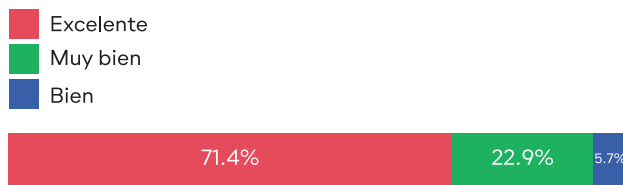
¿Cambiarías o alterarías algún aspecto del formato?



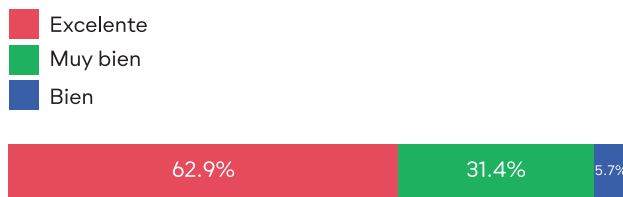
¿Consideras que el margen para el área de trabajo es el ideal?



¿Consideras que la “acomodación” de los elementos dentro del espacio de trabajo es la adecuada?



¿Cómo calificas en general la composición de las hojas de trabajo?



En cuanto a la composición de los elementos dentro del espacio de trabajo, o bien retícula, el 71.4% la calificó como excelente, mientras que el 22.9% la calificó como muy bien, dejando a un 5.7% como bien.

Estos resultados demuestran que material tiene características positivas y funcionales para las necesidades de las niñas y niños, expuestas previamente.

Como refuerzo de estos resultados se muestra que el 62.9% consideran como excelente la composición general de las hojas de trabajo, el 31.4% como muy bien y el 5.7% como bien.

Los comentarios adicionales que se realizaron y que sumaron a la composición de la hoja de trabajo fueron aspectos como disminuir o con siderar la funcionalidad del patrón del fondo de las hojas de trabajo para asegurar que no sea un factor de distracción, ya que el contenido es para niños y es importante que no hayan elementos que puedan distraer la atención del niño de la actividad que está realizando.

Para obtener retroalimentación sobre las ilustraciones, se propusieron dos líneas diferentes manteniendo el mismo concepto y significado de la palabra. Las mismas se expusieron ante los profesionales de educación y de diseño gráfico para que seleccionaran la opción que era más funcional para las necesidades del grupo objetivo.

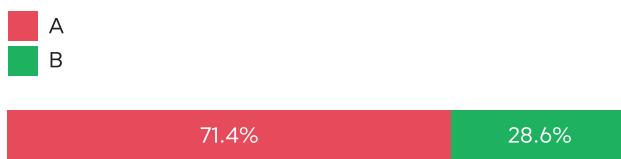
Teniendo como resultado que el 71.4% consideró la opción A. como la más funcional, dejando la opción B. de las ilustraciones con 28.6% de los encuestados.

El 62.9% calificaron la calidad de las ilustraciones en base a las necesidades del proyecto como Excelente, el 28.6% como muy bien y el 8.6% como bien. Esto demuestra que las ilustraciones refuerzan el material para el aprendizaje y que son adecuadas para las necesidades del proyecto.

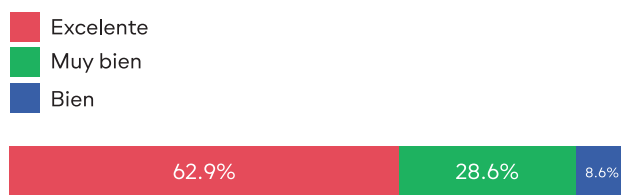
Debido a las características del proyecto no puede ser aplicada una paleta de color para las hojas de trabajo, sin embargo, este elemento puede ser implementado para las portadas de los libros de trabajo. Se le preguntó a los encuestados si consideraban que los colores primarios eran apropiados para las mismas y el 82.9% contestó que sí y el 17.1% respondió no, argumentando que pueden utilizarse colores para complementar la paleta e ilustraciones.



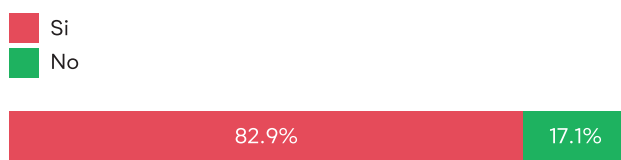
¿Cuál de las ilustraciones (dibujos) anteriores consideras que sea más funcional para las niñas y niños de la asociación?




Con base en tu selección, cómo calificas la calidad de la ilustración, según las necesidades del proyecto.



En cuanto a cuestiones de color para las portadas del libro, ¿consideras apropiado utilizar una paleta de colores basada en colores primarios?



Dentro de los comentarios respecto a las ilustraciones se obtuvieron:



*“Debido a que el material podrá utilizarse con varias edades me parece más adecuado la ilustración con menos características de caricatura ya que se habla de posible mismas habilidades motrices y cognitivas pero no hay que olvidar la madurez cronológica”.*

*“Las ilustraciones están totalmente adecuadas para las actividades y enseñanza. Es simple y puntual, lo que ayuda a un aprendizaje sin distracciones para el/ la alumno(a). Excelente proyecto”.*

*“La utilización de formas simples y sin detalles es la adecuada para facilitar la distinción de la ilustración”.*

**Otros comentarios adicionales respecto a las propuestas:**

*“Que el recuadro para el nombre sea más amplio, considerando que son niñas que aún están aprendiendo a escribir sus letras suelen ser grandes.”*

*“La hoja de trabajo cuenta con el espacio adecuado para que exista un recorrido visual fluido y sea totalmente legible. Además la tipografía y tamaños utilizados son los adecuados.”*

*“Me parece un diseño adecuado y eficiente para el tema, y grupo objetivo al cual se dirige. La diagramación y distribución de los elementos es clara, concisa y de fácil flujo de lectura. El área de trabajo es suficiente y el uso de margen es útil para delimitar y entrenar a la alumna a trabajar en dicha área. El diseño en general es amigable y de fácil comprensión.”*

*“Excelente trabajo visual para el área y la edad de las estudiantes lograrán el objetivo que es lo que docente desea enseñar.”*

*“Excelente considerando el nivel sociocultural bajo de los NNA”*

Con respecto a las portadas, las cuales se muestran en las figuras 33, 34 y 35, estas fueron validadas en una segunda encuesta por medio de Google Forms, la misma herramienta fue contestada por estudiantes de diseño gráfico, diseñadores gráficos profesionales y expertos en el tema de educación.

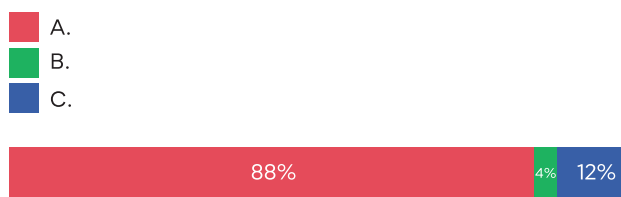
Se obtuvo un resultado del 88% sobre la opción A. y un 12% sobre la opción C, dejándo al 4% sobre la opción B.

Se les pidió que evaluaran la acomodación de los elemento dentro del espacio de la portada y el 52% la calificó como excelente, el 36% con muy bien, el 8% como bien, dejando un 4% para regular y necesita mejorar cada uno por separado.

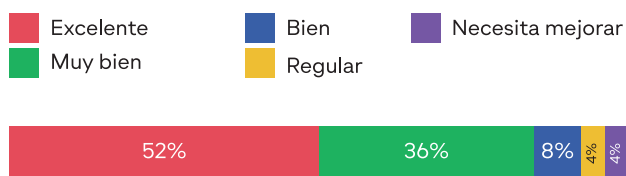
Se les solicitó a los encuestados que calificaran la calidad de las portadas en general y más de la mitad con un 68% calificaron excelente, el 24% como muy bien y para bien, regular y necesita mejorar cada una con un 4%.

Esta muestra dio como resultado que la opción A es que la mejor se aplica según los expertos en ambas áreas, tanto gráfica como educativa y que en general el diseño de la portada es adecuada a lo que busca transmitir.

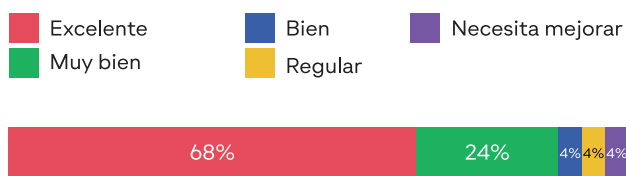
¿Cuál de las opciones anteriores consideras más llamativa y funcional para el proyecto a desarrollar?



¿Consideras que la acomodación de los elementos dentro del espacio de la portada/contraportada es la adecuada?



Con base en tu selección, cómo calificas la calidad de portada y contraportada, según las necesidades del proyecto.



¿Cómo calificas en general la composición de la portada y contraportada seleccionada?



¿Consideras que el concepto creativo es transmitido a través de la portada/contraportada?

■ Si  
■ No



¿Consideras apropiada la paleta de colores?

■ Si  
■ No



Para validar si el concepto creativo era transmitido a través de la portada y contraportada, se les preguntó a los encuestados al respecto y el 92% respondió positivamente y el 8% de los encuestados no percibieron del todo el concepto por medio de las mismas.

En la calificación de la paleta de colores, se les preguntó si consideraban apropiada la paleta de colores implementada, a lo que respondieron que sí el 96% mientras el 4% restante dijo que no.

Comentaron que los colores refuerzan el aprendizaje inicial, son llamativos y alegres. Los resultados reflejan que las propuestas tienen los colores apropiados para los fines del proyecto.



.....

Dentro del espacio para proporcionar comentarios adicionales sobre las portadas y contra portadas se obtuvieron los siguientes comentarios que avalan la elección de colores y línea gráfica.

*“Como material que puede y muy seguramente será utilizado universalmente en varios rangos de edad me parece muy acertada la línea gráfica, diagramación y composición de color”.*

*“Creo que a través de los dibujos y colores representados en la portada y contra portada los niños y niñas podrán identificarse por medio de los colores ya que son colores que ellos ven a su alrededor en su diario vivir y son muy fáciles de aprender además hay niños pequeños en la portada y eso es algo que visualmente les llama la atención y en algún momento pueden sentirse identificados”.*

*“Me parece ideal la propuesta A ya que su diseño es llamativo y los elementos repetitivos son más sutiles, haciéndolo más agradable a la vista, sin contar con el hecho de que este contiene elementos gráficos “humanos” lo puede hacer más aceptado por identificación al Grupo Objetivo”.*

*“Considero la opción A la más adecuada para el material, el hecho que cada niño tenga una semilla me comunica trabajo en equipo, un juego divertido. Los colores son llamativos y fáciles de reproducir por parte de un niño. La selección de amarillo para matemáticas y azul para lenguaje me es correcta”.*

~~~~~

¿Cuál de las opciones anteriores de las portadillas consideras más llamativa y funcional?



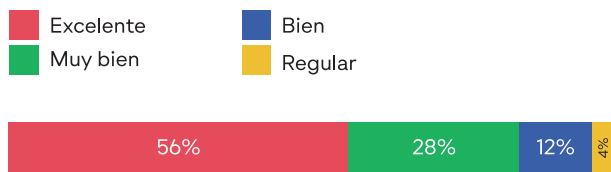
¿Consideras que la “acomodación” de los elementos dentro del espacio de la portadilla es la adecuada?



En base a tu selección, cómo calificas la calidad de la portadilla, según las necesidades del proyecto.



¿Cómo calificas en general la composición de la portadilla seleccionada?



Dentro de los libros el contenido será dividido por secciones las cuales estarán identificadas con una carátula inicial o portadilla y para su validación fueron presentadas ante los expertos dos propuestas sobre la cual sobresalió la opción B. con un 72% de elecciones y la opción A. obtuvo un 28% de los votos.

La distribución de elementos sobre las portadillas fue aceptada por un 52% de las personas encuestadas, siendo su calificación como Excelente, un 36% para Muy bien y un 12% para bien.

Para la calificación de calidad de la portadilla el 56% fue para Excelente, 24% para muy bien y el 20% para bien.

Mostrando que el 56% calificó como excelente la composición general de la portadilla, y un 25% para muy bien, el 12% para bueno y el 4% para regular.

Estos resultados reflejan que las portadillas son apropiadas para el fin del proyecto y la distribución correspondiente de la misma, destacando que más del 50% de los encuestados atribuye calificaciones positivas a las mismas.

Al final de las portadillas se colocó un espacio para obtener comentarios adicionales que pudieran brindar los encuestados y así obtener mayor retroalimentación sobre el área a trabajar, obteniendo comentarios como:

*“Considero que la portadilla A está bien generalmente sigue de la mano con la portada pero quizá sea algo pesado visualmente con los corazones alrededor, tomando en cuenta que las portadas ya tienen bastantes elementos y reducirlo hará que haya balance, **no necesariamente los niños deben ver amigable de inicio a fin el libro**, finalmente es un libro de trabajo, siempre habrá una connotación de ser un libro de trabajo valga la redundancia”.*

*“Es puntual, vistosa y los números en grande es una bonita manera de ir mostrando como van avanzando y subiendo de nivel en su aprendizaje. Muy bonito proyecto.”*

*“Puedes evaluar de nuevo la opacidad y tamaño del patrón junto con el tamaño del logo que siento que está muy grande para ser tamaño carta. Puedes probar un outline para el número para que tenga un poco más de equilibrio.”*



## 6.3 Tercer nivel de visualización

---



Figura 37.



Figura 38.

Tomando en cuenta los comentarios que se recibieron por parte de los expertos, se realizaron modificaciones en la composición de las hojas de trabajo y en las portadas para optimizar la validación con el grupo objetivo.

Las hojas de trabajo que se presentaron ante el grupo objetivo para su validación, llevaban los cambios expuestos por los expertos, tales como eliminar el patrón de fondo, abrir el margen del lado izquierdo para contemplar el espacio para el empastado o gancho, ampliar el área para colocar el nombre debido a los trazos iniciales de la niña y niño, se agregó logo de Asociación Aldea de Esperanza para identificar el material, se reubicó la numeración de la página, dichos cambios dieron como resultado el visual de la figura 37.

En cuanto a las portadas, se cambió el contraste de color en la portada para matemática, se cambió el diseño de la contraportada de la opción inicial, haciendo una combinación de las dos opciones propuestas que más resaltaron, se encuentra la muestra en la figura 38.

# Tercer nivel de evaluación

---

## Validación con grupo objetivo

Este nivel de evaluación se lleva a cabo con el grupo objetivo las muestras del proyecto que se le presentarse realizan a partir de la retroalimentación de los expertos en ambas ramas. Por tratarse con niños vulnerables, no fue autorizada la toma de fotografías durante el proceso.

## Metodología

Debido a que el grupo objetivo se integra por menores de edad y que se encuentran en procesos de aprendizaje de lectoescritura, se prepararon hojas de trabajo para evaluar el desenvolvimiento de las niñas y niños, con el fin de obtener una retroalimentación certera, esta observación se apoyó en una lista de cotejo en la que evaluaban aspectos como:

- Facilidad con la que la/el estudiante interactúa con la hoja.
- Qué tan intuitiva es la estructura de la hoja para la/el estudiante.
- Logra identificar el área correspondiente para cada elemento.
- Facilidad con la que procesa la distribución de los elementos.
- Identifica o relaciona las ilustraciones con el significado correspondiente.
- Qué tan amigables perciben las ilustraciones.
- Manifiesta comprensión de las instrucciones.
- Manifiesta comprensión del contenido.
- Expresa dudas hacia la composición de la hoja.

**Validación nivel uno con grupo objetivo**

La siguiente lista servirá para validar el proyecto de graduación de la alumna Stephanie Rubio, en la misma se debe calificar con una "x" en la casilla correspondiente de 01 a 05 en cada aspecto detallado, siendo 05 el máximo y 01 lo más bajo. Esto para poder evaluar la respuesta del grupo objetivo hacia el proyecto a realizar.

|                                                                                   | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|
| La/el estudiante interactúa en la hoja con facilidad.                             |    |    |    |    | ✓  |
| La estructura de la hoja es intuitiva para el/ella.                               |    |    | ✓  |    | ✓  |
| Identifica la sección correspondiente para colocar.                               |    |    |    | ✓  | ✓  |
| La distribución de los elementos la procesa con facilidad.                        |    |    |    | ✓  | ✓  |
| Identifica y/o relaciona las ilustraciones. Lee de el significado correspondiente |    |    |    | ✓  | ✓  |
| Que tan amigables son las ilustraciones para ella/el (se identifica con ellas)    |    |    |    | ✓  | ✓  |
| Manifiesta comprensión de las instrucciones.                                      |    | ✓  | ✓  |    | ✓  |
| Manifiesta comprensión del contenido.                                             |    |    |    | ✓  | ✓  |
| Dudas hacia las partes de la hoja (cómo está compuesta).                          |    |    | ✓  | ✓  | ✓  |

Los datos servirán para la fundamentación y ejecución del ejercicio profesional supervisado (EPS) a realizarse por la alumna Stephanie Rubio, a obtener el título de diseñadora gráfica. La información será utilizada como comprobante de procesos de investigación. Guatemala, Octubre de 2019.

Figura 39.

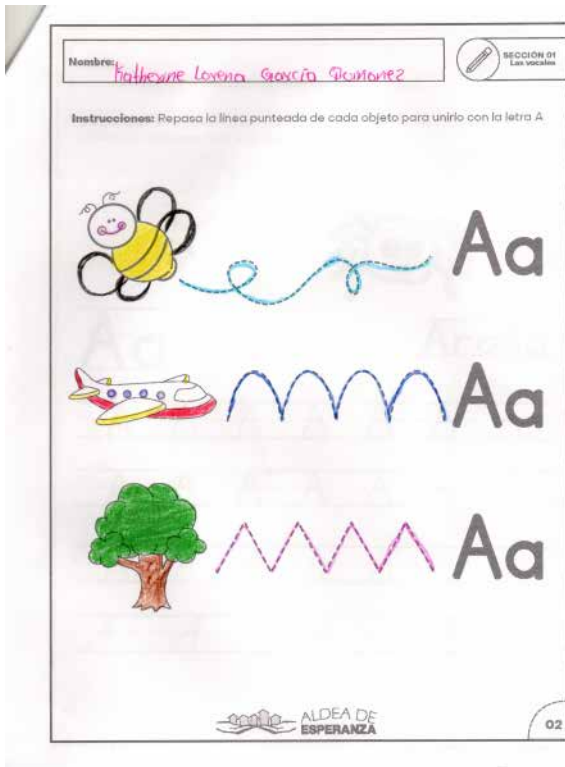


Figura 40.

## Análisis de resultados

La observación se llevó a cabo por parte del estudiante a titularse y por la Directora Académica de la institución para poder validar la funcionalidad de las hojas de trabajo así como también el de la herramienta. Por motivos de seguridad no se permitió fotografiar el momento de la evaluación, por que son niños vulnerables, sin embargo se muestran evidencias de las hojas realizadas por el grupo objetivo.

## Metodología

La evaluación se dividió en dos grupos, el primero integrado por niñas adolescentes de entre 13 y 15 años de edad, quienes se mostraron positivas ante la evaluación, tomaron la hoja y empezaron a trabajar, sabían dónde colocar su nombre, donde estaban colocadas las instrucciones, siguieron el orden visual propuesto en los documentos, siguieron instrucciones, identificaron por nombre cada ilustración presentada y al finalizar manifestaron interés por colorear las ilustraciones, al momento de seleccionar la línea de ilustración la muestra arrojó que del total de niñas el 50% se decidió por la ilustración con más detalles mientras que el otro 50% sobre la ilustración más sencilla. La figura 39 muestra la hoja de evaluación y la figura 40 evidencia el proceso de evaluación por medio de una hoja realizada por una alumna.

El siguiente grupo que se evaluó tienen un rango de edad de 8 a 10 años, en el cual la dinámica fue más prolongada porque para culminar los ejercicios les requirió más tiempo. Sin embargo, no tuvieron dificultad para resolver en la hoja de trabajo, siguieron el orden visual propuesto, identificaron dónde colocar su nombre, atribuyeron el significado correspondiente a cada ilustración y también manifestaron un mayor interés en colorear las ilustraciones. Sobre su preferencia de línea en la ilustración sobresalió del 90% la ilustración que es más sencilla y sin tantos detalles.

Por lo tanto, se atribuyó un resultado positivo y funcional sobre el material educativo, teniendo retroalimentación de todas las partes involucradas y evidenciando que el grupo objetivo logró desenvolverse con el material sin ningún problema.

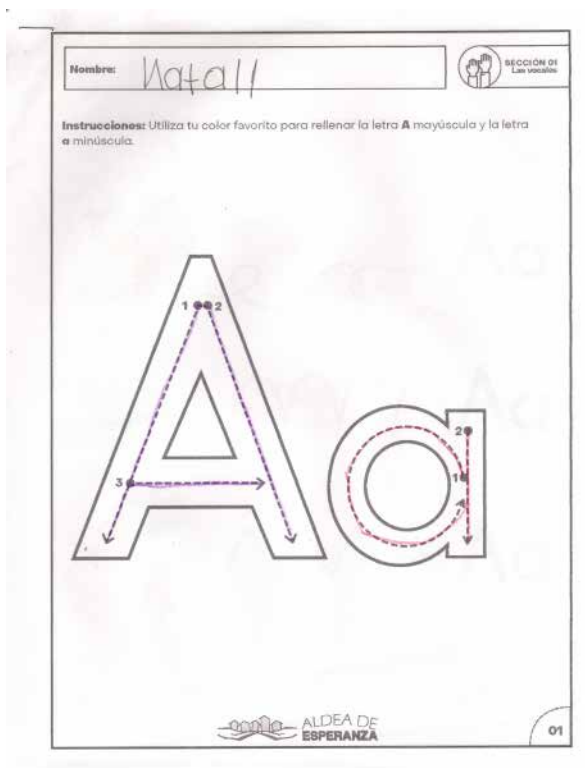


Figura 41.

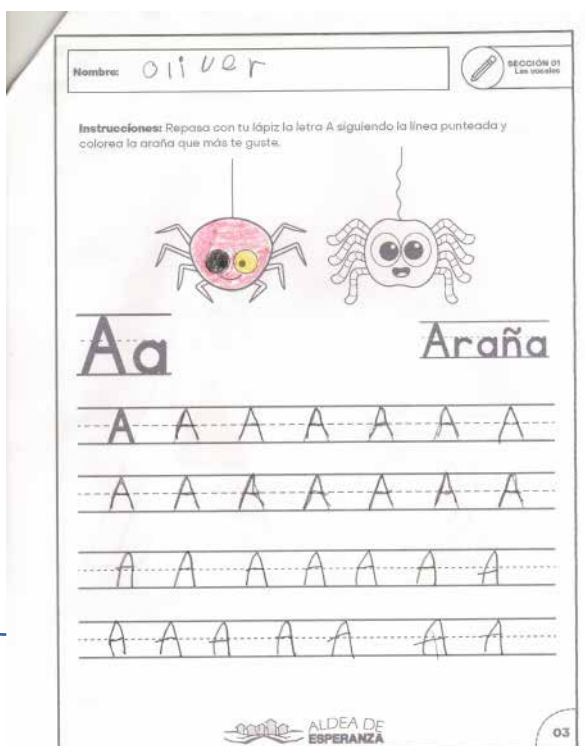


Figura 42.



Figura 43.

Para la validación de las portadas, contraportadas y portadillas con el grupo objetivo, se realizaron unas *flashcards* con las opciones como se observa en la figura 43 y una lista de selección para marcar la decisión de cada niña y niño que se evidencia en la figura 44.

La metodología de evaluación se realizó de la misma manera que las hojas de trabajo dividiendo en dos grupos a los alumnos, por adolescentes y niños.

En cuanto a portadas, las adolescentes tuvieron mayor aceptación por la propuesta C y las portadillas A. Mientras que las niñas y niños tuvieron mayor inclinación hacia la propuesta A de portadas y portadillas.




**Validación nivel uno con grupo objetivo v02**

La siguiente lista servirá para validar el proyecto de graduación de la alumna Stephanie Rubio, en la misma se debe calificar con una "x" en la casilla correspondiente a la selección de cada alumna/o. Esto para poder evaluar la respuesta del grupo objetivo hacia el proyecto a realizar.

|               | Portadas |   |   | Portadillas |   |
|---------------|----------|---|---|-------------|---|
|               | A        | B | C | A           | B |
| Estudiante 01 |          | ✓ |   | ✓           |   |
| Estudiante 02 |          | ✓ |   | ✓           |   |
| Estudiante 03 |          |   | ✓ |             | ✓ |
| Estudiante 04 | ✓        |   |   | ✓           |   |
| Estudiante 05 | ✓        |   |   |             | ✓ |
| Estudiante 06 | ✓        |   |   | ✓           |   |
| Estudiante 07 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 08 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 09 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 10 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 11 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 12 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 13 |          |   |   |             |   |

Los datos servirán para la fundamentación y ejecución del ejercicio profesional supervisado (EPS) a realizarse por la alumna Stephanie Rubio, a obtener el título de diseñadora gráfica. La información será utilizada como comprobante de procesos de investigación. Quetzaltena, Octubre de 2019.

Figura 44.

Esto evidencia que la combinación de ambas propuestas es efectiva para la implementación del proyecto, los materiales fueron aceptados por ambas categorías de alumnos comprobando la funcionalidad de la línea gráfica en: hojas de trabajo, ilustraciones, portadas, contraportadas y portadillas.

Recalcando que la toma de fotografías durante el proceso de validación no fue autorizada por seguridad, debido a que se consideran niños y niñas vulnerables, sin embargo, se muestran las listas de selección con las que se llevó el registro de las mismas como parte de la evidencia.



## 6.4 Propuesta final

### Portadas



Figura 45.

## Contraportadas

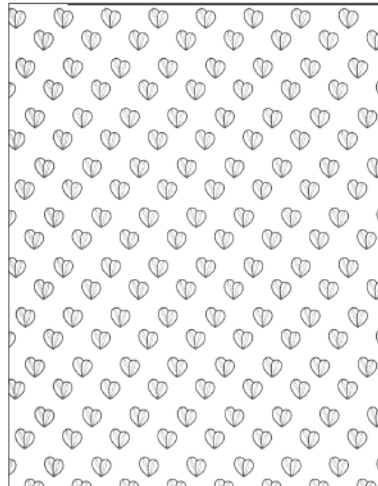


Figura 46.

# Hojas de contenido

ALDEA DE ESPERANZA

**Sección 01**  
Figuras Geométricas



Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa el círculo con diferentes colores sobre la línea punteada y después recorta círculos de papel de diferentes tamaños para pegarlos dentro del círculo.

ALDEA DE ESPERANZA 06

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Colorea cada una de las figuras que tienen la forma de un círculo.

ALDEA DE ESPERANZA 07

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa el círculo con tu lápiz sobre la línea punteada.

ALDEA DE ESPERANZA 08

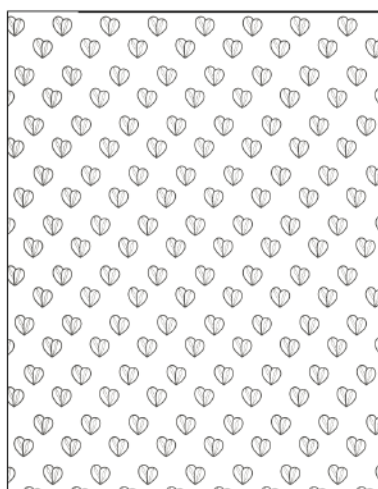
Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa los cuadrados con diferentes colores sobre la línea punteada.

ALDEA DE ESPERANZA 09

ALDEA DE ESPERANZA

**Sección 02**  
Los números del 0 al 20



Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa con diferentes colores la línea punteada y después recorta papitos de diferentes tamaños para pegarlos dentro del número.

ALDEA DE ESPERANZA 10



Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa con tu lápiz sobre la línea punteada el número 12 y realiza la pinta.

12 12 12 12 12 12

12 12 12 12 12 12

12 12 12 12 12 12

12 12 12 12 12 12

ALDEA DE ESPERANZA 69

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa con tu lápiz sobre la línea punteada la palabra doce y realiza la pinta.

doce doce doce

doce doce doce

doce doce doce

doce doce doce

ALDEA DE ESPERANZA 70

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Ayuda al pez coloreando los burbujas que tengan el número 12.

ALDEA DE ESPERANZA 71

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa el número con crayón negro sobre la línea punteada y luego pega plastilina sobre el trazo.

ALDEA DE ESPERANZA 72

ALDEA DE ESPERANZA

**Sección 03**

Serías numéricas

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escribe los números que hacen falta para completar la serie numérica.

ALDEA DE ESPERANZA 74

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Ayuda a Juan a llegar a la pelota, escribe los números que hacen falta para completar la serie numérica.

ALDEA DE ESPERANZA 75

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Completar la serie numérica escribiendo los números del 1 al 30 que hagan falta.

ALDEA DE ESPERANZA 76

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escribe los números que hacen falta para completar la serie numérica.

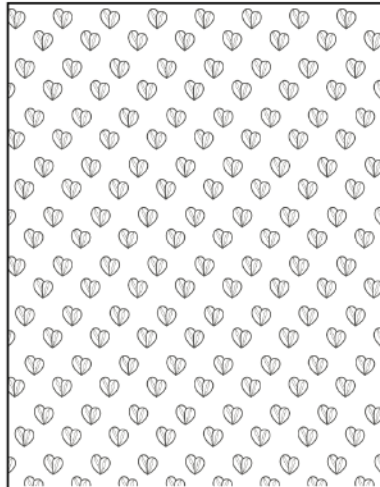
ALDEA DE ESPERANZA 77



ALDEA DE ESPERANZA

# Sección 01

Las vocales



Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa con tu dedo sobre la línea punteada y paga papel periódico entorchado sobre el trazo.

ALDEA DE ESPERANZA 06

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Colorea con crayón cada uno de los espacios donde encuentres la vocal O y descubre el mensaje escondido.

ALDEA DE ESPERANZA 07

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Observa cada dibujo y encierra en un círculo la vocal con la que inicia su nombre.

ALDEA DE ESPERANZA 08

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa con tu lápiz sobre la línea punteada el trazo de la vocal O y recorta la plana.

ALDEA DE ESPERANZA 09

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa el trazo siguiendo las flechas con varios colores para formar un arcoíris.

ALDEA DE ESPERANZA 10

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Ayuda a la abeja a llevar al panal un comestible los objetos que su nombre empieza con la vocal O. Une los con una línea.

ALDEA DE ESPERANZA 11

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Completa las palabras colocando la vocal que hace falta.

\_\_ nillo      \_\_ beja  
 \_\_ migos      \_\_ r \_\_ ñ \_\_  
 \_\_ vión      \_\_ lmoh\_d \_\_

ALDEA DE ESPERANZA 12

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa con tu lápiz sobre la línea punteada el trazo de la vocal Aa y realza la plana.

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa

ALDEA DE ESPERANZA 13

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa con tu dedo sobre la línea punteada y pega politos sobre el trazo.

1 2 3

ALDEA DE ESPERANZA 14

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Ayuda a Jax a llegar a la iglesia encontrando al camino correcto.

ALDEA DE ESPERANZA 15

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Colorea únicamente los objetos que su nombre inicie con la vocal I.

ALDEA DE ESPERANZA 16

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Repasa con tu lápiz sobre la línea punteada el trazo de la vocal Ii y realza la plana.

Ii

ALDEA DE ESPERANZA 17

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Pega sobre la vocal Uu cuadritos de papel periódico y sigue la línea punteada.

1

ALDEA DE ESPERANZA 18

## 6.5 Justificación

---

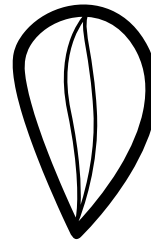
Concepto creativo.

### **“Semillitas de amor”**

El grupo objetivo se encuentra en una etapa en la cual necesitan cuidados, dedicación y mucho amor, debido a que han atravesado por procesos difíciles de asimilar y que las han llevado a asumir responsabilidades que no corresponden para niñas de sus edades, sin embargo estas situaciones no le han quitado el deseo por avanzar y superarse.

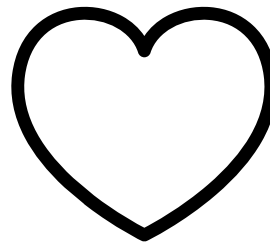
El concepto creativo se enfoca en las necesidades de las niñas y niños de modo académico y emocional, hace la relación del conocimiento y enseñanza como una semilla, que se siembra en la vida y mente de las niñas y niños.

La semilla, como el conocimiento, necesita de un proceso para que a futuro de fruto, necesita que se prepare la tierra, sea regada constantemente, el ambiente y temporada sean los adecuados. Esto con el trabajo en conjunto de sus encargados se puede lograr, agregando un factor muy importante que es el amor, un sentimiento del que todo ser humano necesita y en especial los niños.



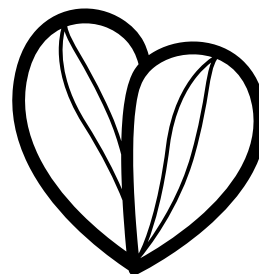
**Semilla:**

Relacionada con el conocimiento que se siembra en la vida de los niños.



**Amor:**

Representado por medio de un corazón, se estableció por el amor y cuidados que necesitan recibir las niñas y niños de la asociación.



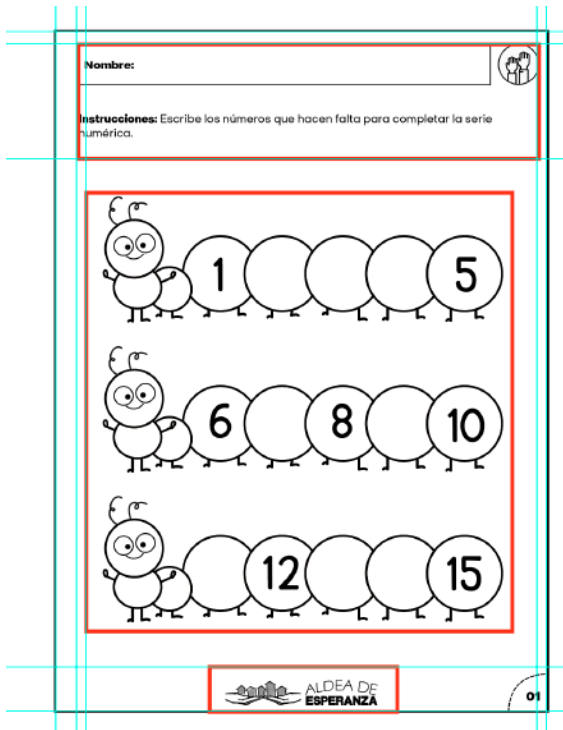


Figura 47.

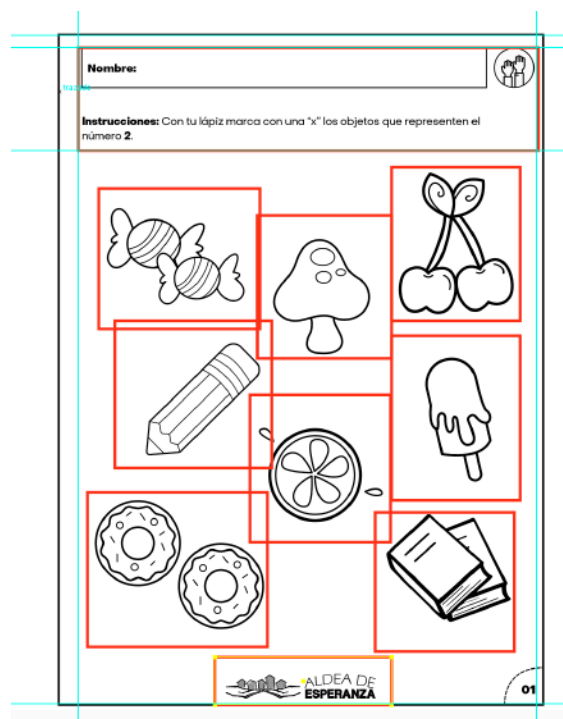


Figura 48.

## Composición visual y retícula.

La composición visual de los libros de trabajo se califica como dinámica y funcional, está diseñada para atraer la atención de los niños hacia el contenido expuesto, dándole orden visual, jerarquía sobre elementos e intuitividad sobre el contenido, es decir que el niño sepa trabajar sobre la hoja sin dependencia total de su maestra. La aplicación de las ilustraciones refuerza el contenido, aportando armonía visual y motivando al grupo objetivo a interactuar con la hoja de trabajo evitando la monotonía.

Se implementó la retícula jerárquica debido a esta se construye intuitivamente y se centra en las proporciones de los elementos en el diseño.

Este tipo de retícula se adaptó acorde al contenido, debido a que este no se encuentra estandarizado ni se repite, cada página varía. Se evidencia en las figuras 47 y 48.



## Formato

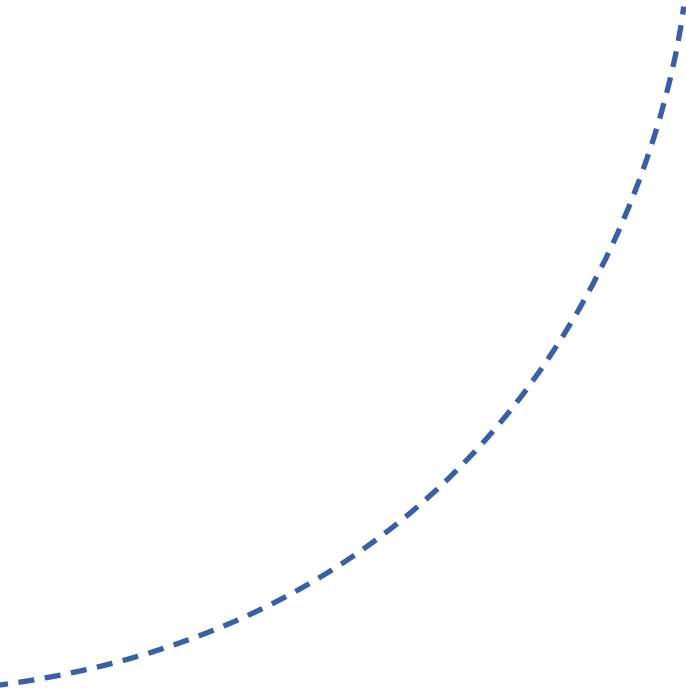
El formato a trabajar se mantiene estándar, considerando las necesidades de las niñas y niños además del costo y métodos de reproducción del material, debido a que se tiene previsto, en el inicio, que sea reproducido internamente por medio de fotocopias, estas métricas dirigen directamente a medidas de 8.5" x 11" que son medidas estándar. Como se muestra en la figura 49.



Figura 49.

## Tipografía

En el texto del contenido de los libros de trabajo se utilizaron las tipografías Object Sans y Primary Penmanship, ambas fueron seleccionadas para facilitar la lectura al grupo objetivo puesto que su estructura es clara y simple, muestra el trazo correcto de las letras y números, lo cual debe reforzarse constantemente durante los procesos iniciales de aprendizaje.



La primera tipografía (Object Sans) se aplicó para la estructura en general de las hojas de trabajo e instrucciones, el cuerpo de esta tipografía tiene como base figuras geométricas, sus trazos hacen que la lectura sea más fácil de procesar para las niñas y niños debido a que visualmente las letras se presentan como al inicio de los procesos de aprendizaje y aunque al inicio no sean ellos quienes lean las instrucciones, se espera que conforme avancen en el proceso de aprendizaje, lograrán identificar las letras.

Object Sans Regular

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890

La segunda tipografía (Primary Penmanship) se implementó únicamente como complemento debido a que no se utiliza en un texto completo, la estructura de esta tipografía emula los trazos de los niños y por esa razón brinda familiaridad al usuario además de mostrarle el trazo correcto de las letras.

KG Primary Penmanship Alt Regular

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890

---

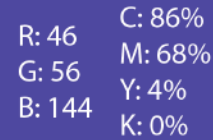
## Color

Para el proceso de diseño de los libros de trabajo, se aplicaron colores dentro del modelo cmyk por sus siglas en inglés (cyan, magenta, yellow and key) que son la base de tintas para impresiones.

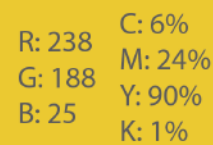
La paleta cromática está conformada por siete tonalidades enfocándose en colores primarios (rojo, amarillo y azul), complementándose con los colores secundarios (verde, anaranjado y morado) ambos en tonalidades básicas, brillantes y lo más reales que se pudieron mantener.

El objetivo principal de selección de esta paleta de colores es reforzar el aprendizaje y crear identificación, porque de este modo las niñas y niños identificarán el libro por color al momento de recibir instrucciones mientras avanzan en su proceso de lectoescritura, además de repasar los colores que son los primeros en ser enseñados a nivel preescolar y que forman parte del entorno. Se consideran colores amigables, saturados e intensos con el fin de llamar la atención del usuario de manera positiva.

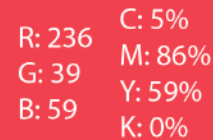
El color se aplicó únicamente en las portadas, por temas de costos y reproducción del material, para la portada del libro de lectoescritura se utilizó el color azul como principal en vista de que en aspectos de aprendizaje el azul es el mejor color para abordar temas complicados, ayuda a mejorar la comprensión lectora, a la calma y la relajación. Mientras que el color amarillo se encuentra en el espectro de colores cálidos, que en temas de aprendizaje despiertan sensaciones y sentimientos de actividad y creatividad, mejora el estado de ánimo y motiva la proactividad.



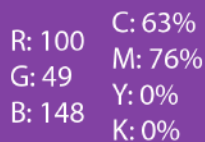
|        |        |
|--------|--------|
| R: 46  | C: 86% |
| G: 56  | M: 68% |
| B: 144 | Y: 4%  |
|        | K: 0%  |



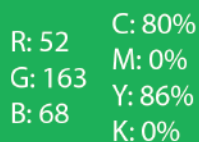
|        |        |
|--------|--------|
| R: 238 | C: 6%  |
| G: 188 | M: 24% |
| B: 25  | Y: 90% |
|        | K: 1%  |



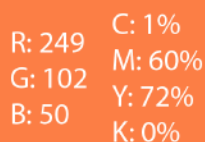
|        |        |
|--------|--------|
| R: 236 | C: 5%  |
| G: 39  | M: 86% |
| B: 59  | Y: 59% |
|        | K: 0%  |



|        |        |
|--------|--------|
| R: 100 | C: 63% |
| G: 49  | M: 76% |
| B: 148 | Y: 0%  |
|        | K: 0%  |



|        |        |
|--------|--------|
| R: 52  | C: 80% |
| G: 163 | M: 0%  |
| B: 68  | Y: 86% |
|        | K: 0%  |



|        |        |
|--------|--------|
| R: 249 | C: 1%  |
| G: 102 | M: 60% |
| B: 50  | Y: 72% |
|        | K: 0%  |

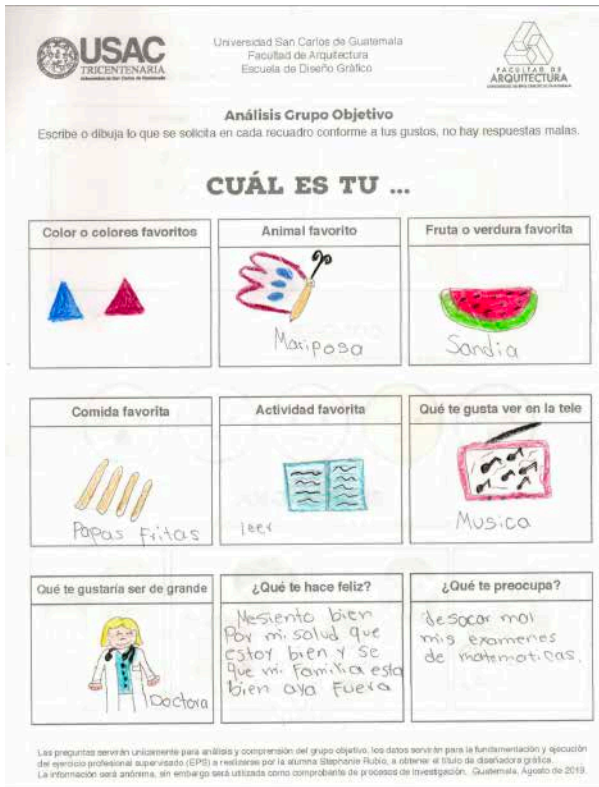


Figura 50.

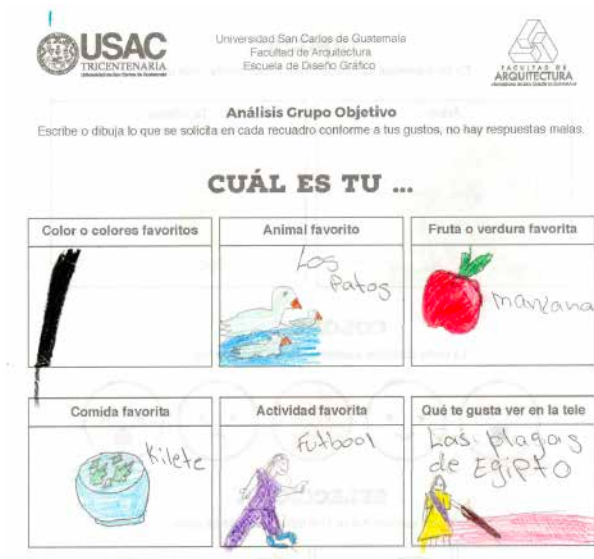


Figura 51.

## Ilustración

Las ilustraciones en materiales editoriales transmiten el mensaje de manera más efectiva y precisa apoyando la información contenida.

Al inicio del proceso de investigación para el proyecto se realizó una encuesta diagnóstica para verificar los gustos, pensamientos y abstracción gráfica del grupo objetivo, con el fin de obtener información precisa del mismo y crear material orientado a su perfil. Se evidencia en las figuras 50, 51 y 52.

La información que reveló esa encuesta dio a conocer que la abstracción de las niñas y niños pese a su edad cronológica sigue siendo como la de un niño de 5 años, formas y trazos simples. Es por esa razón que las ilustraciones fueron creadas con la intención de que un niño del rango de 4 a 6 años pudiera interpretarlas.



Figura 52.

Las ilustraciones se enfocan en trazos simples y limpios, elaborados a línea o contorno, considerando aspectos de reproducción del material y la interactividad que el niño pueda tener con ellas al momento de realizar la hoja, ya que al finalizar el trabajo puede colorearlas y así afinar su motricidad. Cabe mencionar que las ilustraciones son solo complemento del contenido, porque el principal enfoque es que el niño cumpla con la actividad de cada hoja y las ilustraciones no sean un total distractor.

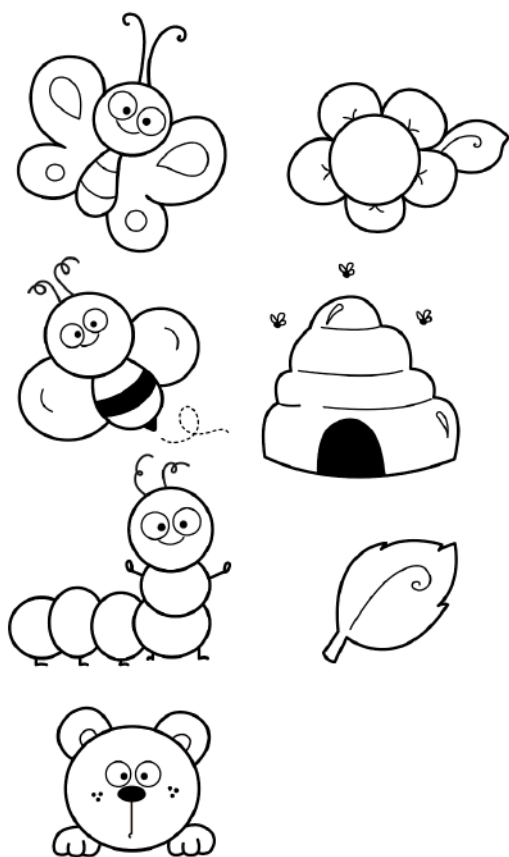


Figura 53.

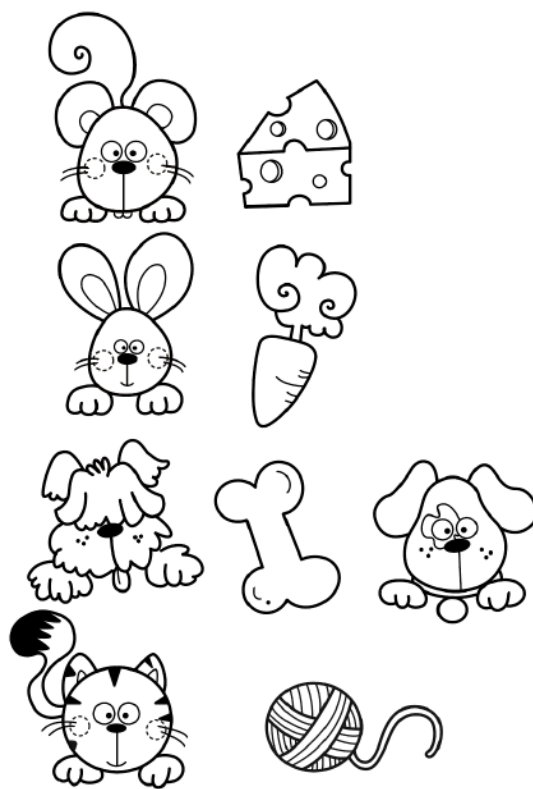


Figura 54.

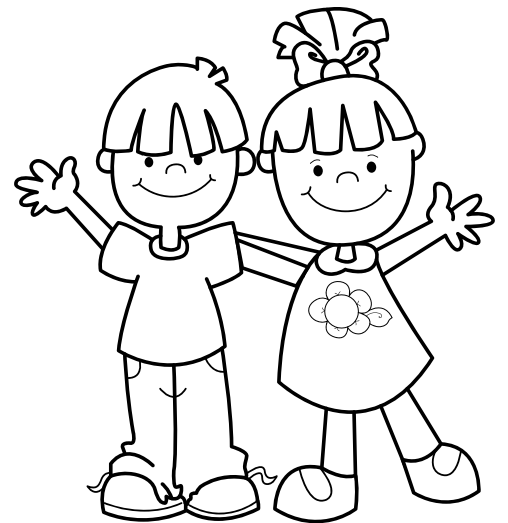
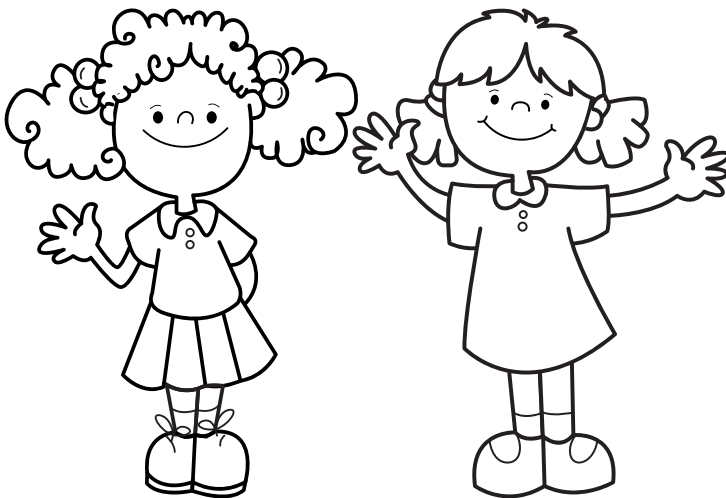
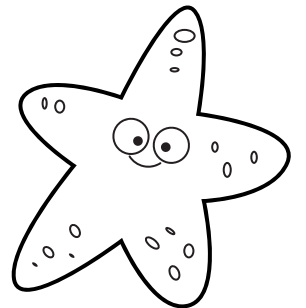
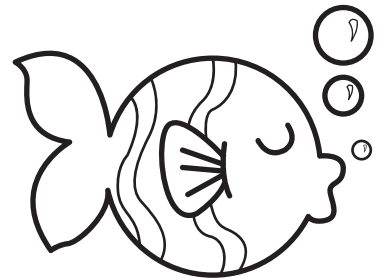
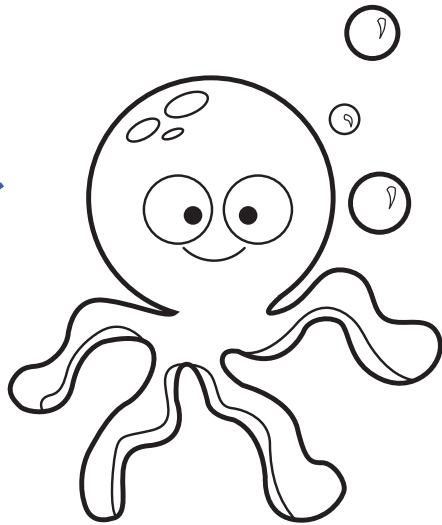
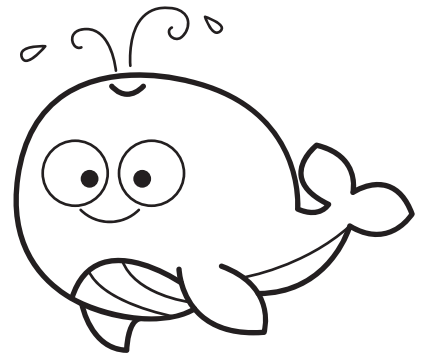
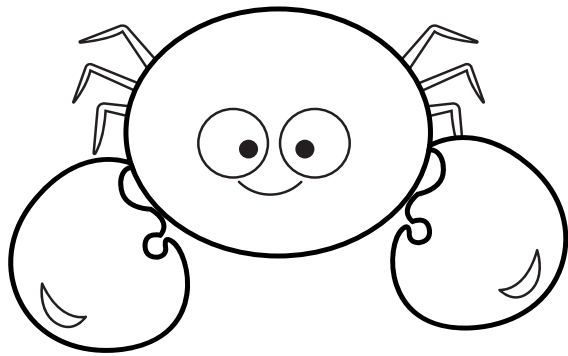


Figura 55.

## 6.6 Lineamientos para la puesta en práctica

---

### Lineamientos de uso.

Los libros de trabajo serán utilizados como parte de los procesos de aprendizaje inicial de los alumnos, es decir que refuerzan la enseñanza previa que el docente les imparte. Este material en ningún momento sustituye la introducción al contenido que el docente debe brindarle al alumno, en cambio sirven de refuerzo a los temas presentados y pretende ser un apoyo para la maestra y el alumno.

Si bien es cierto que el material está diseñado para que el alumno intuitivamente trabaje con él, es responsabilidad del docente guiarlo por medio de las instrucciones y durante el proceso de trabajo.

Las instrucciones son una guía para trabajar con el material, sin embargo, si el docente no cuenta con los materiales específicos que solicita, o bien, el alumno tiene otro tipo de necesidades, es totalmente válido que las instrucciones se adapten a ambas situaciones.


Cada hoja de trabajo contiene un ícono en la parte superior derecha, el cual identifica la habilidad a desarrollar durante la actividad, dichas habilidades fueron proporcionadas por la institución y el ícono fue creado para el uso del docente porque tiene la intención de facilitar la búsqueda del material en caso el niño presente necesidades específicas como el corte con tijeras, mejorar los trazos o bien trabajar con materiales y texturas, entre otros.

El margen del lado derecho (frente) o izquierdo (dorso) fue establecido con el propósito de área segura al momento de compaginar el libro y ser empastado, no obstante el mismo puede y debe ser utilizado como espacio para colocar un gancho para folder en el caso de ser reproducido internamente por la institución.

## Lineamientos técnicos

Para el uso de los archivos digitales, se debe contar con el software de diseño que fue utilizado para la creación del material educativo, esto permitirá a la institución o persona encargada del proyecto realizar cambios y ajustar el material a necesidades específicas. El software que se utilizó para el diseño del material es Adobe Illustrator CC, versiones anteriores al año 2017 no podrán editarlo pero versiones posteriores si podrán.

Es importante revisar que las tipografías o fuentes que se utilizaron en el proyecto se encuentren instaladas en el computador para facilitar la edición de los textos, no habrá inconveniente de fotografías adicionales debido a que se utilizaron únicamente vectores para el proyecto y los mismos están incluidos dentro de los editables.



Algunos editables contienen numerosa información para que el computador pueda procesarlos, por eso es recomendable que se trabajen en computadores con un procesador reciente, recomendable 8 gigabytes de memoria ram e idealmente tarjeta de gráficos.

El material fue diseñado para ser reproducido en medidas de 8.5" por 11", mejor conocido como tamaño carta. Idealmente debe ser impreso en papel bond de 80 gramos, el cual es el recomendado para materiales que serán manipulados por niños.

El color de las hojas de trabajo es el de registro, el cual es el negro más puro que una impresión puede reproducir, sin embargo la institución por medio de una imprenta puede optar a reproducirlo a un solo color sin necesidad de ser negro, solo debe indicar en la imprenta el color que desee para sustituir el negro original.

Para las portadas que fueron trabajadas a color, se recomienda que sean impresas en un textcote calibre 14 y el encuadernado del libro debe ser a lomo cuadrado pegado en caliente.



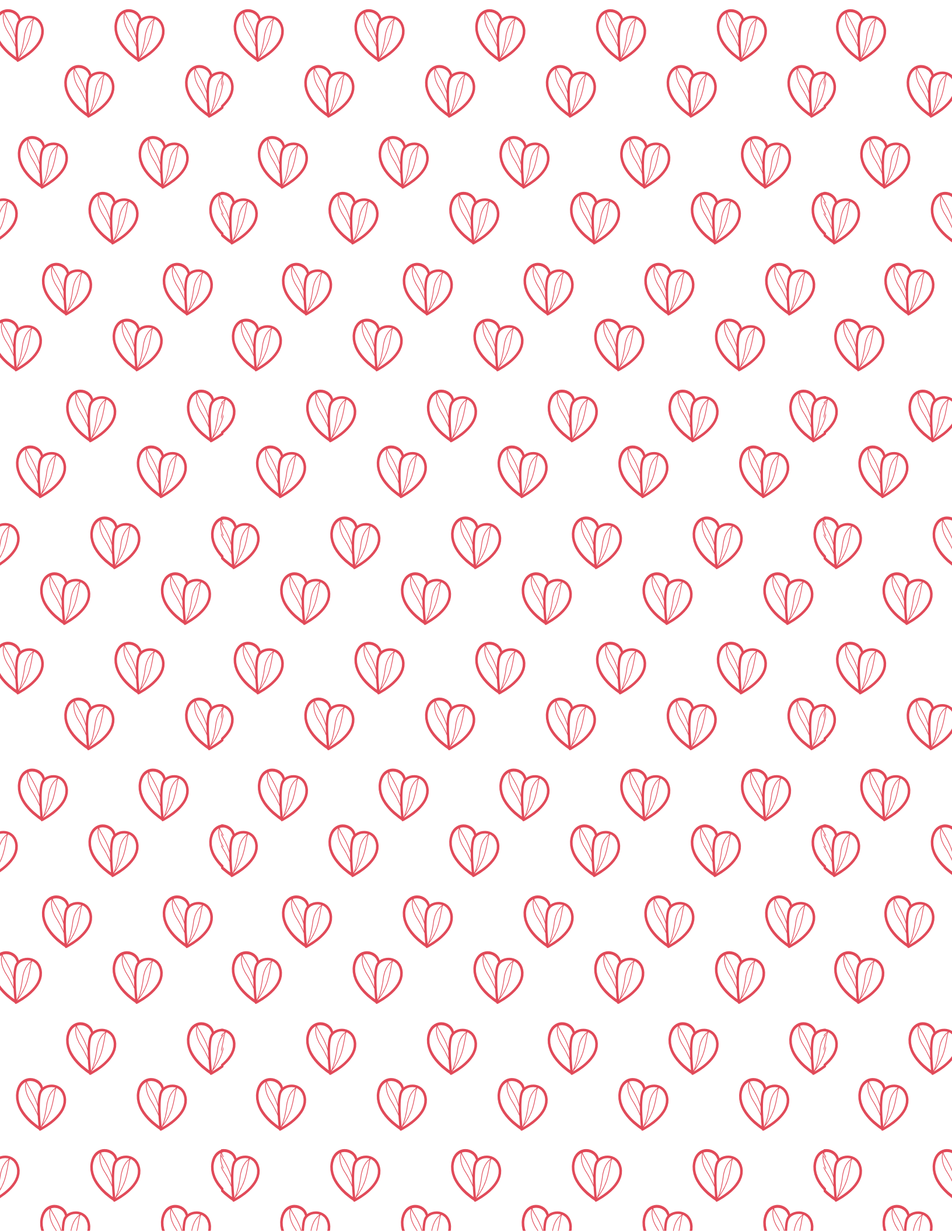
## 6.7 Presupuesto

|                     | Producto o servicio       | Costo              |
|---------------------|---------------------------|--------------------|
| Investigación       | Perfiles de investigación | Q 6,200.00         |
|                     | Marco teórico             | Q 5,000.00         |
| Definición creativa | Insighty concepto         | Q 6,000.00         |
|                     | <b>Total</b>              | <b>Q 17,200.00</b> |

|                                        | Producto o servicio                                          | Costo              |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------|
| Producción del libro de lectoescritura | Diseño gráfico y diagramación libro lectoescritura           | Q 30,000.00        |
|                                        | Portada y contraportada libro lectoescritura                 | Q 1,600.00         |
|                                        | Recursos técnicos de diseño y gastos fijos                   | Q 6,000.00         |
|                                        | Reproducción de 50 ejemplares (ver cotizaciones de impresos) | Q 7,350.00         |
|                                        | <b>Total</b>                                                 | <b>Q 44,950.00</b> |
|                                        | Impuestos ISR+IVA                                            | Q 8,544.00         |
|                                        | <b>Total</b>                                                 | <b>Q 53,494.00</b> |

|                                    | Producto o servicio                                          | Costo              |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------|
| Producción del libro de matemática | Diseño gráfico y diagramación libro matemática               | Q 30,000.00        |
|                                    | Portada y contraportada libro matemática                     | Q 1,600.00         |
|                                    | Recursos técnicos de diseño y gastos fijos                   | Q 6,000.00         |
|                                    | Reproducción de 50 ejemplares (ver cotizaciones de impresos) | Q 7,350.00         |
|                                    | <b>Total</b>                                                 | <b>Q 44,950.00</b> |
|                                    | Impuestos ISR+IVA                                            | Q 8,544.00         |
|                                    | <b>Total</b>                                                 | <b>Q 53,494.00</b> |

|                          | Producto o servicio                          | Costo               |
|--------------------------|----------------------------------------------|---------------------|
| Costo total del proyecto | Total de investigación y definición creativa | Q 17,200.00         |
|                          | Total del libro de lectoescritura            | Q 53,494.00         |
|                          | Total del libro de matemática                | Q 53,494.00         |
|                          | <b>Total del proyecto</b>                    | <b>Q 124,188.00</b> |



Capítulo



Síntesis del  
proceso

Lecciones aprendidas  
Conclusiones  
Recomendaciones



# 7.1 Lecciones aprendidas

---

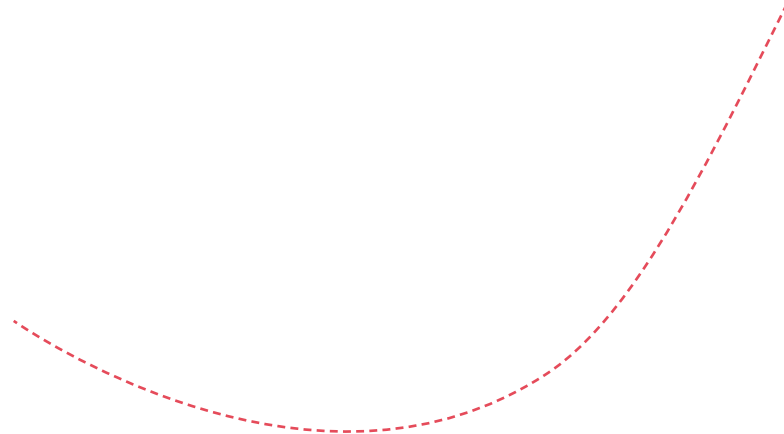
Durante el proceso de cualquier tipo de proyecto es de suma importancia la comunicación, que esta sea clara y constante. Se debe buscar un canal abierto que permita el flujo de información para el beneficio de todos y que el proceso sea constructivo. Teniendo en mente que los intermediarios no son solamente la institución, se debe mantener la comunicación clara con los tres asesores que ayudan al desarrollo del proyecto, en vista de que son ellos quienes aportan los comentarios que le darán forma al proyecto.

Durante la realización del proyecto es importante el compromiso, en vista de que el mismo no solo implica la entrega de un producto final. La responsabilidad abarca, desde la aceptación del reto de desarrollar el proyecto, hasta: investigar, leer, cuestionar sobre el tema. Además, planificar para lograr previsión del tiempo y los recursos que serán necesarios, y aunque durante el desarrollo del proyecto se elaboran diversos tipos de instrumentos, no siempre es posible lograr una visión clara y real de todos los procesos que conlleva la culminación del mismo.

La validación con otras personas es fundamental, aunque en determinadas ocasiones la respuesta no sea la ideal, o la esperada por el diseñador. Sin embargo, esa es la finalidad de la misma, agregar valores y criterios necesarios al proyecto, debido a que es importante que, en la formación de los diseñadores, se forme el hábito de tomar en cuenta los aportes de la perspectiva de alguien más sobre las piezas creadas.

Determinados proyectos sociales trascienden más de lo que es posible imaginar, inician con ideas y objetivos a lograr. En algunas ocasiones, el diseñador se acostumbra a saber y ser capaz de aplicar conocimientos, que no valora como aportes significativos; sin embargo, el producto de su trabajo puede representar un cambio en la vida de alguien más.

Es válido desarrollar un afecto especial sobre el proyecto; sin embargo, es importante mantener la objetividad y practicidad, en todos los aspectos que involucran el desarrollo del mismo, especialmente, para no aceptar más responsabilidades de las que es posible asumir, considerando factores de tiempo y recursos, los cuales determinan gran parte del trabajo.



## 7.2 Conclusiones

---

La falta de acceso a la educación afecta a la sociedad guatemalteca en general, sobre todo, en lo que respecta al desarrollo del país. En Guatemala existen diversos factores que impiden a los menores asistir a la escuela; y si a esto se agrega que, quienes logran acceder al sistema educativo estatal, no tienen la oportunidad de recibir educación de calidad, entonces la esperanza de lograr el progreso económico y social del país se convierte en una meta difícil de alcanzar.

El diseño de un libro de trabajo para la Asociación Aldea de Esperanza que ayude a niñas y niños en su etapa inicial de lectura y escritura era necesario, porque constituye una herramienta para el proceso de aprendizaje de los menores. En el presente caso, de niños y adolescentes que no tuvieron oportunidades de aprender durante la edad que les correspondía y que buscan con esperanza un mejor futuro.

El diseño del libro de trabajo para los menores de edad a cargo de Aldea de Esperanza, enfocado en dos áreas específicas: lectoescritura y matemática inicial, abarcó temas que ofrecerán los conocimientos básicos necesarios, para que el grupo objetivo logre desenvolverse y valerse en la sociedad a futuro. Considerando los aspectos socioculturales en los que han crecido los menores, se creó el contenido gráfico para que resultara atractivo y fácil a la comprensión de los temas del grupo objetivo.



El trabajo en proyectos sociales contribuye visibilizar la función del Diseño Gráfico y de su importancia en cuanto a comunicar efectivamente. Dentro de las necesidades que se identificaron en Asociación Aldea de Esperanza, fue notorio el valor del trabajo del diseñador gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual de manera efectiva. Lo anterior demuestra lo valioso que será el aporte que profesionales del Diseño Gráfico realicen a futuro en entidades de proyección social.

El proyecto desarrollado en Asociación Aldea de Esperanza, generó productos y experiencia, permitiendo aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos durante los años de formación de la carrera de Diseño Gráficos, con resultados que no solo consideraron el área estética de los materiales, sino también, buscaron agregar valor e impacto positivo en quienes interactúen con el material.

## 7.3 Recomendaciones

---

### **A los estudiantes de Diseño Gráfico**

Es importante realizar, previamente al desarrollo del proyecto de grado, una investigación en cuanto a presupuesto que considere aspectos, tales como: viáticos, tiempos de traslados y costos de impresión de la mayor parte de posibles materiales y recursos a necesitar durante el proceso.

Al momento de seleccionar la institución en la que se desarrollará el proyecto es importante analizar los aspectos que implicará el trabajo en la entidad, en vista de que representan meses de labores continuas, por lo que, estar a gusto en la institución facilita los procesos a realizar. En el caso de trabajar con instituciones que mantienen contacto directo con el grupo objetivo, es conveniente planificar tiempos y fechas para evaluaciones y validaciones de los materiales, debido a que deben programarse conjuntamente con la institución.

### **A la Escuela de Diseño Gráfico y Facultad de Arquitectura de la USAC**

Generar una nota informativa que incluya la lista de requerimientos para trabajar conjuntamente el proyecto de grado. Dicha lista de requerimientos debe entregarse a la institución desde el primer contacto, es decir, al inicio del noveno ciclo. Lo anterior en vista de que es crucial que desde el inicio del proyecto se plantee a la institución, la importancia de contar con el contenido que será intervenido por medio del diseño, debido a que la carrera de Diseño Gráficos no incluye conocimientos específicos en temas pedagógicos, didácticos o de otras ciencias.

Generar un plan actualizado de medidas en casos de emergencias o contingencias, para no retrasar la planificación prevista de los proyectos de graduación y del Ejercicio Profesional Supervisado. Lo anterior considerando que, en el 2019, año en que se desarrolló el presente proyecto de grado, se suspendieron clases por un mes, aproximadamente, por causas ajenas a la USAC, lo cual generó un desbalance en el proceso de desarrollo del mismo.

### **A la Asociación Aldea de Esperanza**

Al momento de contar con los fondos necesarios para reproducir el libro, por medio de una imprenta, se reproduzca una cantidad considerable de ejemplares para reducir el costo por libro. Además, tomar en cuenta aspectos tales como el grosor del papel a utilizar para favorecer al niño cuando interactúe con el material.

## 7.4 Referencias

---

- Adrián Serrano, Juan Emilio y Esperanza Rangel Gascó. *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad. Tema: El desarrollo cognitivo del adolescente, 2010*. Acceso 15 de marzo del 2019, <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%201%20La%20transicion%20adolescente%20y%20la%20educacion.pdf>
- Asociación Aldea de Esperanza. *Nuestra historia. 2019*. Acceso el 15 de marzo del 2019, <https://villageofhopeguatemala.com/about/our-story/>
- Beltrán, Félix. Diseño. En: Marcela García Espínola. *15 definiciones: ¿Qué es el diseño gráfico? Citas de autores*. 15 de agosto del 2019. Acceso en agosto 2019, <https://www.paredro.com/15-definiciones-diseno-grafico-citas-autores/>
- Gardey, Ana. *Definición de material didáctico*. 2008. En: Definición.de. Acceso en septiembre del 2019, <https://definicion.de/material-didactico/>
- Ghinaglia, Daniel. *Taller de diseño editorial. Entre corondeles y tipos*. 2009. Acceso el Septiembre de 2019. [https://www.palermo.edu/dyc/encuentrovirtual/pdf/ghinaglia\\_daniel.pdf](https://www.palermo.edu/dyc/encuentrovirtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística. *Indicadores de pobreza y desigualdad. Porcentaje de pobreza extrema 2014-2020. Porcentaje de pobreza general 2014-2020*. Acceso en agosto del 2019. <https://www.ine.gob.gt/ine/pobreza-menu/>
- Manjarrez de la Vega, Juan José. (Compilador). *Diseño editorial*. S.f. Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad de Londres, México. Acceso en agosto del 2019. <https://es.calameo.com/read/002769216aab0394afd98>
- Mengual, Imma. *Retículas, composición y formatos*. Diseño Editorial. Grado en Bellas Artes [mención AAVV y DD] Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández, España: 2016. Acceso en agosto del 2019. <http://umh2127.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/906/2016/10/Ret%C3%ADculas-Composici%C3%B3n-Formatos.pdf>

- Ministerio de Educación. *Anuario estadístico de la Educación de Guatemala, años de 1992 al 2018*. Acceso en agosto del 2019. <http://estadistica.mineduc.gob.gt/Anuario/home.html#>
- Mora Higueros, Perla María. *Diseño de material educativo para estudiantes del nivel primario que asisten al taller “Arqueólogo por un día” del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala*. Tesis Licenciatura en Diseño Gráfico, Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala: 2018, Acceso en agosto del 2019. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_4827.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_4827.pdf)
- Moreno Rodríguez, Carlos. *El diseño gráfico en materiales didácticos*. Bruselas, Bélgica: Centro de Estudios y Solidaridad con América Latina (CESAL). 2009. Acceso en agosto del 2019. [https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Moreno-14/publication/220014183\\_El\\_diseño\\_gráfico\\_en\\_materiales\\_didácticos\\_Una\\_investigación\\_sobre\\_el\\_fortalecimiento\\_del\\_aprendizaje\\_educativo/links/02faf4f3a985da7275000000/El-diseño-gráfico-en-materiales-didácticos-Una-investigación-sobre-el-fortalecimiento-del-aprendizaje-educativo.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Moreno-14/publication/220014183_El_diseño_gráfico_en_materiales_didácticos_Una_investigación_sobre_el_fortalecimiento_del_aprendizaje_educativo/links/02faf4f3a985da7275000000/El-diseño-gráfico-en-materiales-didácticos-Una-investigación-sobre-el-fortalecimiento-del-aprendizaje-educativo.pdf)
- Muñoz, Fabiola. *Adolescencia y agresividad*. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología, Universidad Complutense, Madrid: 2020. Acceso en agosto del 2019, <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/19972000/S/4/S4017401.pdf>
- Paz Pérez, Jaqueline Samanda. *Diseño de guías didácticas sobre salud y nutrición para mujeres en etapa de embarazo y lactancia, de la región suroccidental de Guatemala, atendidas por la Fundación Cáritas de Guatemala en prevención de la desnutrición crónica infantil*. Tesis Licenciatura en Diseño Gráfico, Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala: 2018. Acceso en agosto del 2019, [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_4791.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_4791.pdf)
- República. *La primera infancia y la educación preprimaria*. 27 de mayo del 2016. Acceso en agosto 2019. <https://republica.gt/2016/05/27/la-primera-infancia-y-la-educacion-preprimaria/>

Román, Marcela y Cecilia Cardemil. “Juego, interacción y material educativo en el nivel Preescolar. ¿Qué se hace y cómo se aprende?” *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, Vol.7, Núm 1. Universidad Autónoma de Madrid: 2016. Acceso en agosto del 2019, <https://revistas.uam.es/riee/article/view/3385/3604>

Samara, Timothy. *Los elementos del diseño: Manual de estilo para diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. Acceso el agosto de 2019. [https://www.palermo.edu/dyc/encuentrovirtual/pdf/ghinaglia\\_daniel.pdf](https://www.palermo.edu/dyc/encuentrovirtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf)

Tendencias.Tv. *Entrevistamos al diseñador cubano Félix Beltrán #Blanfestival*. S.f. Acceso en septiembre 2019, <https://tendencias.tv/diary/fiestas-festivales-eventos/entrevistamos-al-gran-felix-beltran-blancfestival/>

Troconis, María Belén. *El diseño editorial en la pedagogía infantil. Propuesta experimental de libro educativo. Proyecto de grado de la Licenciatura en Diseño Gráfico, Facultad de Diseño y Comunicación Universidad de Palermo, Argentina: junio 2017*, Acceso en agosto del 2019. [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgraduacion/archivos/4302.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/4302.pdf)

UNICEF. *Desnutrición en Guatemala*. Acceso el agosto de 2019. <https://www.unicef.es/noticia/desnutricion-en-guatemala>

Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Séptima edición*. Barcelona: Gustavo Gilli, S.A., 1991.

Entrevistas:

Vivian García, sub directora Asociación Aldea de Esperanza.

Patricia de Ramírez, psicopedagoga.

# Índice de figuras

---

- Figura 1. [Asociación Aldea de Esperanza][Guatemala 2017]
- Figura 2. [Asociación Aldea de Esperanza][Guatemala 2017]
- Figura 3. [Asociación Aldea de Esperanza][Guatemala 2013]
- Figura 4. Stephanie Rubio (2019) Evidencia Escuela [Fotografía]
- Figura 5. [Ministerio de Educación Guatemala][Guatemala 2018]
- Figura 6. [Ministerio de Educación Guatemala][Guatemala 2018]
- Figura 7. [Instituto Nacional de Estadística de Guatemala][Guatemala 2014]
- Figura 8. [Instituto Nacional de Estadística de Guatemala][Guatemala 2014]
- Figura 9. [Instituto Nacional de Estadística de Guatemala][Guatemala 2014]
- Figura 10. [Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica][Guatemala 2016]
- Figura 11. [Museo Nacional de Arqueología y Etnología][Guatemala s.f]
- Figura 12. [Publications Intl.][Illinois 2002]
- Figura 13. [Publications Intl.][Illinois 2002]
- Figura 14. [Publications Intl.][Illinois 2002]
- Figura 15. [Patricia I. Pérez Luna. Ediciones luna de papel][México 2016]
- Figura 16. [Patricia I. Pérez Luna. Ediciones luna de papel][México 2016]
- Figura 17. [Patricia I. Pérez Luna. Ediciones luna de papel][México 2016]
- Figura 18. [Patricia I. Pérez Luna. Ediciones luna de papel][México 2016]
- Figura 19. Stephanie Rubio (2019) Representación de concepto [Gráfico]
- Figura 20. Stephanie Rubio (2019) Ilustración personaje araña [Gráfico]
- Figura 21. Stephanie Rubio (2019) Retícula demostración [Imagen]
- Figura 22. Stephanie Rubio (2019) Boceto a mano [Gráfico]
- Figura 23. Stephanie Rubio (2019) Boceto a mano [Gráfico]
- Figura 24. Stephanie Rubio (2019) Boceto a mano [Gráfico]
- Figura 25. Stephanie Rubio (2019) Boceto a mano [Gráfico]
- Figura 26. Stephanie Rubio (2019) Boceto a mano [Gráfico]
- Figura 27. Stephanie Rubio (2019) Boceto a mano [Gráfico]
- Figura 28. Stephanie Rubio (2019) Boceto a mano [Gráfico]
- Figura 29. Stephanie Rubio (2019) Boceto a mano [Gráfico]



- Figura 30. Stephanie Rubio (2019) Boceto digital [Gráfico]
- Figura 31. Stephanie Rubio (2019) Boceto digital [Gráfico]
- Figura 32. Stephanie Rubio (2019) Boceto digital [Gráfico]
- Figura 33. Stephanie Rubio (2019) Boceto digital [Gráfico]
- Figura 34. Stephanie Rubio (2019) Boceto digital [Gráfico]
- Figura 35. Stephanie Rubio (2019) Boceto digital [Gráfico]
- Figura 36. Stephanie Rubio (2019) Boceto digital [Gráfico]
- Figura 37. Stephanie Rubio (2019) Boceto digital [Gráfico]
- Figura 38. Stephanie Rubio (2019) Boceto digital [Gráfico]
- Figura 39. Stephanie Rubio (2019) Boceto digital [Gráfico]
- Figura 40. Stephanie Rubio (2019) Evidencia evaluación [Imagen]
- Figura 41. Stephanie Rubio (2019) Evidencia evaluación [Imagen]
- Figura 42. Stephanie Rubio (2019) Evidencia evaluación [Imagen]
- Figura 43. Stephanie Rubio (2019) Evidencia evaluación [Imagen]
- Figura 44. Stephanie Rubio (2019) Evidencia evaluación [Imagen]
- Figura 45. Stephanie Rubio (2019) Evidencia evaluación [Imagen]
- Figura 46. Stephanie Rubio (2019) Portada [Gráfico]
- Figura 47. Stephanie Rubio (2019) Contraportada [Gráfico]
- Figura 48. Stephanie Rubio (2019) Diseño de libro [Gráfico]
- Figura 49. Stephanie Rubio (2019) Diseño de libro [Gráfico]
- Figura 50. Stephanie Rubio (2019) Muestra de formato [Gráfico]
- Figura 51. Stephanie Rubio (2019) Evidencia evaluación [Imagen]
- Figura 52. Stephanie Rubio (2019) Evidencia evaluación [Imagen]
- Figura 53. Stephanie Rubio (2019) Evidencia evaluación [Imagen]
- Figura 54. Stephanie Rubio (2019) Diseño de personajes [Gráfico]
- Figura 55. Stephanie Rubio (2019) Diseño de personajes [Gráfico]



# Anexos

## Anexo 1. Herramienta de análisis de grupo objetivo



Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico



### Análisis Grupo Objetivo

Escribe o dibuja lo que se solicita en cada recuadro conforme a tus gustos, no hay respuestas malas.

## CUÁL ES TU ...

|                                      |                            |                                    |
|--------------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| <b>Color o colores favoritos</b>     | <b>Animal favorito</b>     | <b>Fruta o verdura favorita</b>    |
| <br><br><br><br><br>                 | <br><br><br><br><br>       | <br><br><br><br><br>               |
| <b>Comida favorita</b>               | <b>Actividad favorita</b>  | <b>Qué te gusta ver en la tele</b> |
| <br><br><br><br><br>                 | <br><br><br><br><br>       | <br><br><br><br><br>               |
| <b>Qué te gustaría ser de grande</b> | <b>¿Qué te hace feliz?</b> | <b>¿Qué te preocupa?</b>           |
| <br><br><br><br><br>                 | <br><br><br><br><br>       | <br><br><br><br><br>               |

Las preguntas servirán únicamente para análisis y comprensión del grupo objetivo, los datos servirán para la fundamentación y ejecución del ejercicio profesional supervisado (EPS) a realizarse por la alumna Stephanie Rubio, a obtener el título de diseñadora gráfica. La información será anónima, sin embargo será utilizada como comprobante de procesos de investigación. Guatemala, Agosto de 2019.

## DIBUJA

En los siguientes recuadros dibuja lo que solicita cada uno.

| Árbol | Tu mismo |
|-------|----------|
|       |          |

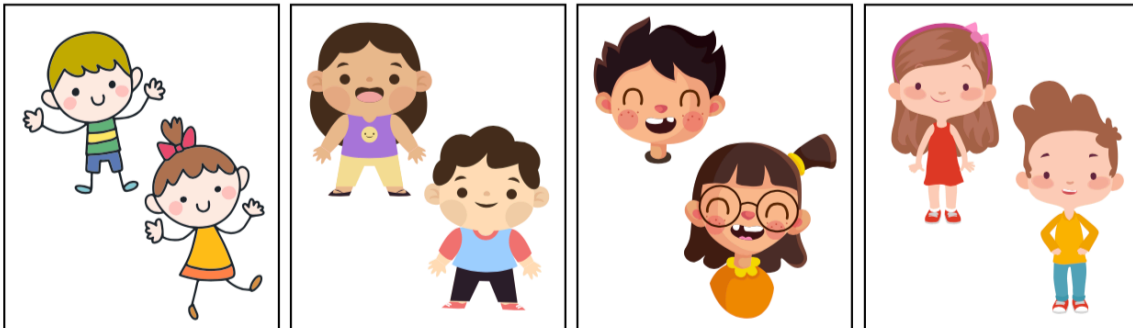
## COLOREA

La carita conforme a como te sientes el día de hoy.



## SELECCIONA

Marca con una X ó un O el dibujo que más te guste.



Las preguntas servirán únicamente para análisis y comprensión del grupo objetivo, los datos servirán para la fundamentación y ejecución del ejercicio profesional supervisado (EPS) a realizarse por la alumna Stephanie Rubio, a obtener el título de diseñadora gráfica. La información será anónima, sin embargo será utilizada como comprobante de procesos de investigación. Guatemala, Agosto de 2019.

## Anexo 2. Validación con expertos del área.

### Validación hojas de trabajo

#### Validación 02 del proyecto graduación.

El siguiente cuestionario servirá de apoyo para validar el proyecto a realizar para Asociación Aldea de Esperanza, el cual busca satisfacer las necesidades de niñas y niños en su proceso de aprendizaje.

Por favor contesta según tu criterio como profesional del área y agradecería mucho los comentarios adicionales en la sección al final de cada pregunta, ya que estos enriquecen la investigación ya sea para la mejora del proyecto o para su fundamentación.

El proyecto se trata de dos libros de trabajo con actividades que apoyen el desarrollo de las habilidades en estudiantes de la asociación, para el proceso de lectoescritura y pre matemática (uno para cada uno) y está siendo diseñado para desarrollarse sobre hojas tamaño carta.

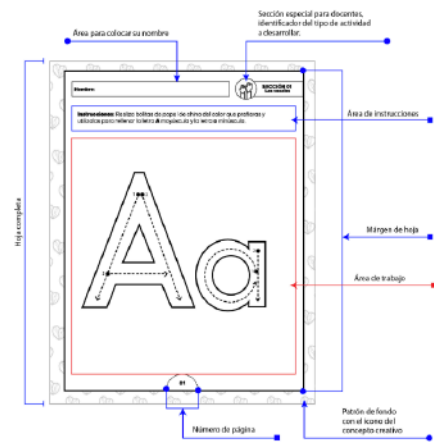
Los factores que se deben considerar dentro del proyecto son:

- El libro está dirigido especialmente a niñas adolescentes en edades entre 13 y 15 años, sin embargo puede ser utilizado por niños y niñas menores de ese rango de edades.
- Las niñas a quienes está dirigido no cuentan con una amplia cultura visual, sus habilidades y destrezas son como las de un niño entre 5 a 6 años de edad.
- El contenido de los libros debe funcionar en conjunto (compaginados) como también por hojas individuales.
- Por el factor de costos de reproducción y por el tipo de material, el libro de trabajo se debe reproducir (imprimir) a una sola tinta, es decir blanco y negro o un solo color.
- El factor de reproducción influye, por lo mismo que pueden funcionar como hojas de trabajo individuales habrán secciones que serán fotocopiadas y los costos siempre corren por la asociación.

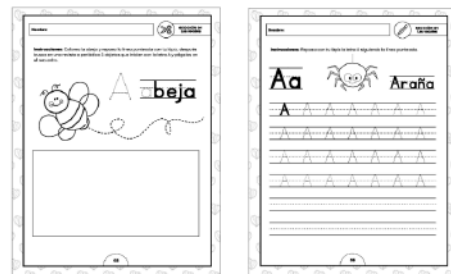
\*POR FAVOR solo selecciona una opción de las respuestas.\*

A continuación el visual de la hoja de trabajo:

#### Estructura del diseño de la hoja de



#### Otras vistas de la hoja de



Selecciona la categoría en la que te

- Profesional en educación
- Profesional de diseño gráfico
- Estudiante de diseño gráfico

Según el área en el que te desempeñas, consideras que el formato es funcional según las necesidades del proyecto y contemplado las métricas de tu área de experiencia. Entiéndase por formato, el tamaño y modo de presentación.

- Excelente
- Muy bien
- Bien
- Regular
- Necesita Mejorar

¿Cambiarías o alterarías algún aspecto del

- Sí
- No
- Tal vez

¿Consideras que el margen para el área de trabajo es

- Excelente
- Muy bien
- Bien
- Regular
- Necesita Mejorar

¿Consideras que la "acomodación" de los elementos dentro del espacio de trabajo es la adecuada?

- Excelente
- Muy bien
- Bien
- Regular
- Necesita Mejorar

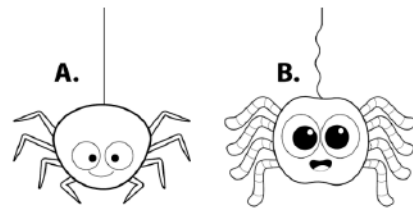
¿Cómo calificas en general la composición de las hojas de

- Excelente
- Muy bien
- Bien
- Regular
- Necesita Mejorar

En este espacio por favor haz tus observaciones y/o comentarios adicionales en cuanto a las hojas de trabajo.

Texto de respuesta largo

Ilustraciones a



¿Cuál de las ilustraciones (dibujos) anteriores consideras que sea más funcional para las niñas y niños de la asociación.

- A
- B

En base a tu selección, cómo calificas la calidad de la ilustración, según las necesidades del proyecto.

- Excelente
- Muy bien
- Bien
- Regular
- Necesita Mejorar

En cuanto a cuestiones de color para las portadas del libro, ¿considera apropiado utilizar una paleta de colores basada en los colores primarios?

- Sí
- No

En este espacio por favor haz tus observaciones y/o comentarios adicionales en cuanto a las ilustraciones y/o color.

Texto de respuesta largo

## Anexo 3. Validación con expertos del área.

### Validación portadas, contraportadas y portadillas

#### Validación 02 del proyecto graduación.

El siguiente cuestionario servirá de apoyo para validar el proyecto a realizar para Asociación Aldea de Esperanza, el cual busca satisfacer las necesidades de niñas y niños en su proceso de aprendizaje.

Por favor contesta según tu criterio como profesional del área y agradecería mucho los comentarios adicionales en la sección al final de cada pregunta, ya que estos enriquecen la investigación ya sea para la mejora del proyecto o para su fundamentación.

El proyecto se trata de dos libros de trabajo con actividades que apoyen el desarrollo de las habilidades en estudiantes de la asociación, para el proceso de lectoescritura y pre matemática (uno para cada uno) y está siendo diseñado para desarrollarse sobre hojas tamaño carta.

Los factores que se deben considerar dentro del proyecto son:

- El libro está dirigido especialmente a niñas adolescentes en edades entre 13 y 15 años, sin embargo puede ser utilizado por niños y niñas menores de ese rango de edades.
- Las niñas a quienes está dirigido no cuentan con una amplia cultura visual, sus habilidades y destrezas son como las de un niño entre 5 a 6 años de edad.
- Por ser las portadas, estas pueden ser reproducidas a color.

\*POR FAVOR solo selecciona una opción de las respuestas.\*

A continuación el visual de la hoja de trabajo:

Diseño de portada A. "Semillitas de Lenguaje y de Matemática."



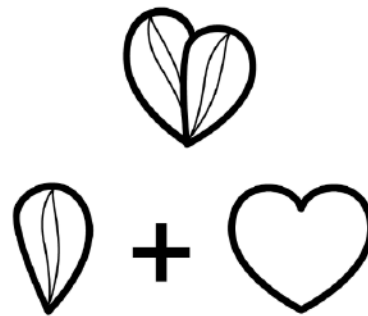
Diseño de portada B. "Semillitas de Lenguaje y de Matemática."



Diseño de portada C. "Semillitas de Lenguaje y de Matemática."



Concepto creativo: "Semillas de amor".



**Semilla**  
relacionada con  
el aprendizaje.

**Amor**  
Por el amor y cuidados  
que necesitan

Selecciona la categoría en la que te clasificas. \*

- Profesional en educación
- Profesional de diseño gráfico
- Estudiante de diseño gráfico

Cuál de las opciones anteriores consideras más llamativa y funcional para el proyecto a desarrollar. \*

- A.
- B.
- C.

Según tu selección ¿Consideras que la "acomodación" de los elementos dentro del espacio de la portada/contraportada es la adecuada? \*

- Excelente
- Muy bien
- Bien
- Regular
- Necesita mejorar

En base a tu selección, cómo calificas la calidad de portada y contraportada, según las necesidades del proyecto. \*

- Excelente
- Muy bien
- Bien
- Regular
- Necesita mejorar

¿Cómo calificas en general la composición de la portada y contraportada seleccionada? \*

- Excelente
- Muy bien
- Bien
- Regular
- Necesita mejorar.

¿Consideras que el concepto creativo es transmitido a través de la portada/contraportada? \*

- Si
- No

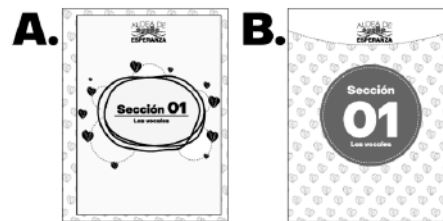
¿Consideras apropiada la paleta de colores? \*

- Si
- No

En este espacio por favor haz tus observaciones y/o comentarios adicionales en cuanto a la portada seleccionada.

Texto de respuesta larga

Diseño para Portadillas



¿Cuál de las opciones anteriores consideras más llamativa y funcional para la separación entre módulos o temas? \*

- A.
- B.

Según tu selección ¿Consideras que la "acomodación" de los elementos dentro del espacio de la portadilla es la adecuada? \*

- Excelente
- Muy bien
- Bien
- Necesita mejorar

En base a tu selección, cómo calificas la calidad de la portadilla, según las necesidades del proyecto. \*

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Necesita mejorar

¿Cómo calificas en general la composición de la portadilla seleccionada? \*

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Necesita mejorar

En este espacio por favor haz tus observaciones y/o comentarios adicionales en cuanto a la portadilla seleccionada.

Texto de respuesta larga

## Anexo 4. Validación con grupo objetivo

Lista de cotejo para evaluar interacción del grupo objetivo con el material



### Validación nivel uno con grupo objetivo

La siguiente lista servirá para validar el proyecto de graduación de la alumna Stephanie Rubio, en la misma se debe calificar con una "x" en la casilla correspondiente de 01 a 05 en cada aspecto detallado, siendo 05 el máximo y 01 lo más bajo. Esto para poder evaluar la respuesta del grupo objetivo hacia el proyecto a realizar.

|                                                                                   | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|
| La/el estudiante interactúa en la hoja con facilidad.                             |    |    |    |    |    |
| La estructura de la hoja es intuitiva para el/ella.                               |    |    |    |    |    |
| Identifica la sección correspondiente para colocar.                               |    |    |    |    |    |
| La distribución de los elementos la procesa con facilidad.                        |    |    |    |    |    |
| Identifica y/o relaciona las ilustraciones. Les da el significado correspondiente |    |    |    |    |    |
| Que tan amigables son las ilustraciones para ella/el (se identifica con ellas)    |    |    |    |    |    |
| Manifiesta comprensión de las instrucciones.                                      |    |    |    |    |    |
| Manifiesta comprensión del contenido.                                             |    |    |    |    |    |
| Dudas hacia las partes de la hoja (cómo está compuesta).                          |    |    |    |    |    |

Los datos servirán para la fundamentación y ejecución del ejercicio profesional supervisado (EPS) a realizarse por la alumna Stephanie Rubio, a obtener el título de diseñadora gráfica. La información será utilizada como comprobante de procesos de investigación. Guatemala, Octubre de 2019.



### Validación nivel uno con grupo objetivo v02

La siguiente lista servirá para validar el proyecto de graduación de la alumna Stephanie Rubio, en la misma se debe calificar con una "x" en la casilla correspondiente a la selección de cada alumna/o. Esto para poder evaluar la respuesta del grupo objetivo hacia el proyecto a realizar.

|               | Portadas |   |   | Portadillas |   |
|---------------|----------|---|---|-------------|---|
|               | A        | B | C | A           | B |
| Estudiante 01 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 02 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 03 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 04 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 05 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 06 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 07 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 08 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 09 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 10 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 11 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 12 |          |   |   |             |   |
| Estudiante 13 |          |   |   |             |   |

Los datos servirán para la fundamentación y ejecución del ejercicio profesional supervisado (EPS) a realizarse por la alumna Stephanie Rubio, a obtener el título de diseñadora gráfica. La información será utilizada como comprobante de procesos de investigación. Guatemala, Octubre de 2019.



## Anexo 5. Cotizaciones de diseño



Carlos Miguel García  
14 Av 2-98 Rivera del Río, Zona 13 San Miguel Petapa  
Tels: 6629-0870, 5538-8992  
Email: [g3designguate@gmail.com](mailto:g3designguate@gmail.com)  
NIT: 2739459-k

Octubre 23 de 2019

Señorita Stephanie Rubio:

Gracias por tomarnos en cuenta para su proyecto, de diseño, ilustración y diagramación de libros infantiles, a continuación el detalle de nuestra propuesta económica:

El proyecto consiste en 2 libros infantiles de 250 páginas con ilustraciones a línea en blanco y negro y sus respectivas portadas.

**Páginas interiores:** **Q50.00 c/u**  
(Este precio incluye diseño, ilustración y diagramación por página)

**Portadas Tiro y Retiro:** **Q450.00 c/u**  
(Este precio incluye diseño, ilustración y diagramación)

**Precio por Libro:** **Q12,950.00 c/u**

**Costo total del proyecto:** **Q25900.00**  
Precios incluyen IVA

Se entregarán 2 propuestas de diseño diferentes basadas en una reunión con el cliente en las que podrá escoger un estilo y hacer un 3 cambios sobre el diseño escogido, El tiempo de entrega del proyecto es de 30 días calendario luego de pasar el proceso de cambios al diseño original y se entregarán archivos digitales listos para impresión en el formato acordado con la imprenta y los archivos editables al finalizar el proceso.

Se requiere de un anticipo no reembolsable del 50% del costo total del proyecto luego de aprobado el diseño preliminar y un el pago del 50% restante contra entrega de archivos finales para imprenta.

Att.  
Carlos Miguel García  
[g3designguate@gmail.com](mailto:g3designguate@gmail.com)  
Tel: 5538-8992





CLIENTE: Stephanie Rubio  
PRODUCTO: 2 libros infantiles

Material educativo  
22/10/2019

| 2 libros infantiles / 250 paginas     |             |
|---------------------------------------|-------------|
| DESCRIPCIÓN                           | VALOR       |
| 250 Páginas interiores (Diagramación) | Q 25,000    |
| 250 Ilustraciones                     | Q 12,500    |
| 1 Portada tiro y retiro               | Q 1,000     |
| 250 Páginas interiores (Diagramación) | Q 25,000    |
| 250 Ilustraciones                     | Q 12,500    |
| 1 Portada tiro y retiro               | Q 1,000     |
| <hr/>                                 |             |
| Total 2 libros infantiles             | Q 77,000    |
| Total + impuesto                      | Q 81,052.63 |

Wilberth Letrán  
TEL: 58745332

# GUAYOBASS

CLIENTE:

FECHA: 10/23/2019

Agradeciendo la confianza que ha depositado en mi, adjunto la siguiente cotización:

| CANTIDAD     | PRODUCTO                                       | UNITARIO | SUBTOTAL        |
|--------------|------------------------------------------------|----------|-----------------|
| 2            | Diseño de portadas de libros para niños.       | Q5,000   | Q10,000         |
| 500          | Diseño y diagramación de 250 páginas por libro | Q200     | Q100,000        |
| <b>TOTAL</b> |                                                |          | <b>Q110,000</b> |

IMPUESTOS INCLUIDOS

Para iniciar el proyectos es necesarios hacer un anticipo del 70% sobre el valor total de la cotización, a partir del pago se dara inicio al proyecto y al finalizar se debera hacer el pago del 30% restante.

Atentamente,

**Eduardo Bobadilla**  
+502 5547-8975

# Cotizaciones

## Para reproducción de material

Guatemala 18 de Octubre de 2019  
Cotización No. 101776

Señores  
**STEPHANIE RUBIO**  
Presente

ATN: STEPHANIE RUBIO.

Estimados Señores

Nos es grato presentarles nuestra cotización por

| CANTIDAD | DESCRIPCION                                                                                                                                                                                                                                             | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|
| 1        | LIBRO<br>PORTADA: Impreso en TEXCOTE 14 ALMA AMARILLA, tamaño abierto 8.0 x 16.0 plgs., full color tiro, plástico mate tiro, Senseffect tiro.<br>INTERIORES: Impreso en BOND 90, tamaño abierto 17.0 x 11.0 plgs., 2 color tiro y retiro, 240 páginas . | Q.1,140.00      | Q.1,140.00   |
| 15       | LIBRO<br>PORTADA: Impreso en TEXCOTE 14 ALMA AMARILLA, tamaño abierto 8.0 x 16.0 plgs., full color tiro, plástico mate tiro, Senseffect tiro.<br>INTERIORES: Impreso en BOND 90, tamaño abierto 17.0 x 11.0 plgs., 2 color tiro y retiro, 240 páginas . | Q.556.00        | Q.8,340.00   |



PBX: (502) 2299-1000  
4a calle 23-80, Zona 14, Bodega #3  
Ciudad de Guatemala, Guatemala. C.A.  
[www.corporacionlitografica.com](http://www.corporacionlitografica.com)

Terminos y condiciones de aceptación: La cantidad en la cantidad de entrega puede ser de +/- 3%. La forma de pago es del 50% al solicitar y 50% contra entrega. Los pliegos, impresas e libros en blanco son propiedad de Corporación Litográfica y serán devueltos. El plazo de respuesta del archivo digital es de 48 días. El empaque será estándar a excepción de cualquier solicitud especial por parte del cliente. El plazo de entrega es de 8 días a partir de la entrega.



**Diseño y Productos  
Impresos.**

join.disenogmail.com

8va. Calle 6-33 z.9 local "e" Guatemala, C.A.

Teléfono: (+502) 2313 8700

**COTIZACIÓN No.**

**AA02 - 804**

**LUGAR Y FECHA:** Guatemala, Viernes 18 de Octubre 2019

**EMPRESA:**

**ATENCIÓN:** Stephanie Rubio

**DIRECCIÓN:** sr.anomalia@gmail.com

**TELÉFONO:**

**PROYECTO:** Libro de 240 Paginas

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                   | CANTIDAD | UNITARIO     | TOTAL           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de 8.5" x 11" y 120 hojas en Impresión Laser Digital Full Color tiro y retiro en papel Texcote C12 las portadas y bond 80 B/N los interiores armado con lomo cuadrado pegado en frio.</li> </ul> | 1        | Q.244.80     | Q.244.80        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Nota:</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |          | <b>TOTAL</b> | <b>Q.244.80</b> |

|                                                                                    |                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TIEMPO DE ENTREGA:</b> 1 días hábiles a partir de la aprobación por el cliente. | <b>FORMA DE PAGO:</b> 60% DE ANTICIPO Y 40% CON LA ENTREGA. Emitir Cheque a nombre de PRINT PRO, S.A. |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| CONDICIONES DE CONTRATACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | AUTORIZADO                                                   | JOIN                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1- Si una orden fuera suspendida por el cliente, se cobrara el trabajo realizado hasta el momento.<br>2- JOIN garantiza el servicio, la calidad, y los materiales utilizados en sus productos.<br>3- Todo dibujo, negativo, troquel, positivo o placa, realizado por JOIN es propiedad de la misma.<br>4- JOIN no se responsabiliza por errores o defectos en los artes, negativos, CD's, diskettes, ZIP, u otro elemento proporcionado por el cliente.<br>5- Las cotizaciones tiene una validez de 15 días. | _____<br>FIRMA<br>_____<br>NOMBRE Y PUESTO<br>_____<br>SELLO | Saúl A. Arriaza D.<br>_____<br>FIRMA |



Guatemala, 16 de octubre 2019

**Atención:**

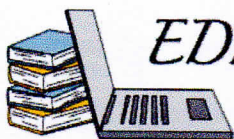
Stephanie Rubio

Cotización válida por 5 días

| DESCRIPCIÓN                                                                                                    | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL C/IVA |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Impresión papel bond blanco y negro tamaño carta, tiro/retiro.</li></ul> | 120      | Q.0.60          | Q.72.00            |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Pegado de libro en caliente (pasta texcote u opalina)</li></ul>          | 1        | Q.75.00         | Q.75.00            |
|                                                                                                                |          |                 | <b>Q.147.00</b>    |

Forma de Pago: Efectivo / Tarjeta





**EDICIONES TM**

Norma Leticia Toledo Morales  
Licenciada en Letras  
Colegiada No. 22970

Guatemala, 08 de agosto 2021

MSc. Arquitecto  
Edgar Armando López Pazos  
Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que llevé a cabo la revisión de estilo y lingüística del proyecto de graduación de la estudiante: **Stephanie Michelle Rubio Xicará**, carné **201315180** de la Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, titulado:

*Diseño de material didáctico editorial, para jóvenes adolescentes de Asociación Aldea de Esperanza, ubicada en San Lucas Sacatepéquez, como apoyo al desarrollo educativo y proceso de lectoescritura.*

Proyecto de grado, previo a conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico.

Luego de las adecuaciones y correcciones pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente.

Norma Leticia Toledo Morales  
Licenciada en Letras  
[nortolmo2@gmail.com](mailto:nortolmo2@gmail.com)

Norma Leticia Toledo Morales  
Licenciada en Letras  
Colegiada 22970

WhatsApp 35498645 y Cel. 59469408



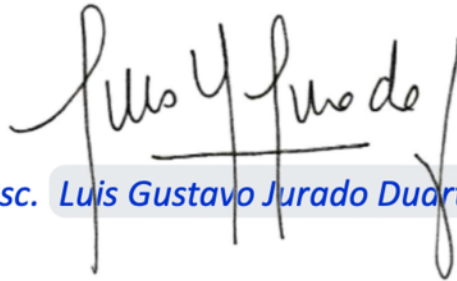
Diseño de material didáctico editorial, para jóvenes adolescentes de Asociación Aldea de Esperanza, ubicada en San Lucas Sacatepéquez, como apoyo al desarrollo educativo y proceso de lectoescritura

Proyecto de Graduación desarrollado por:

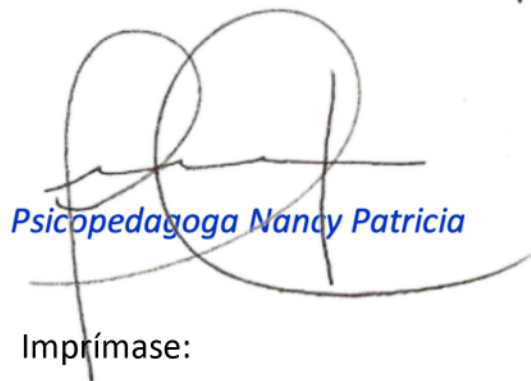


Stephanie Michellé Rubio Xicara

Asesorado por:



Msc. Luis Gustavo Jurado Duarte



Psicopedagoga Nancy Patricia



Lic. Fernando Fuentes Ríos

Imprímase:

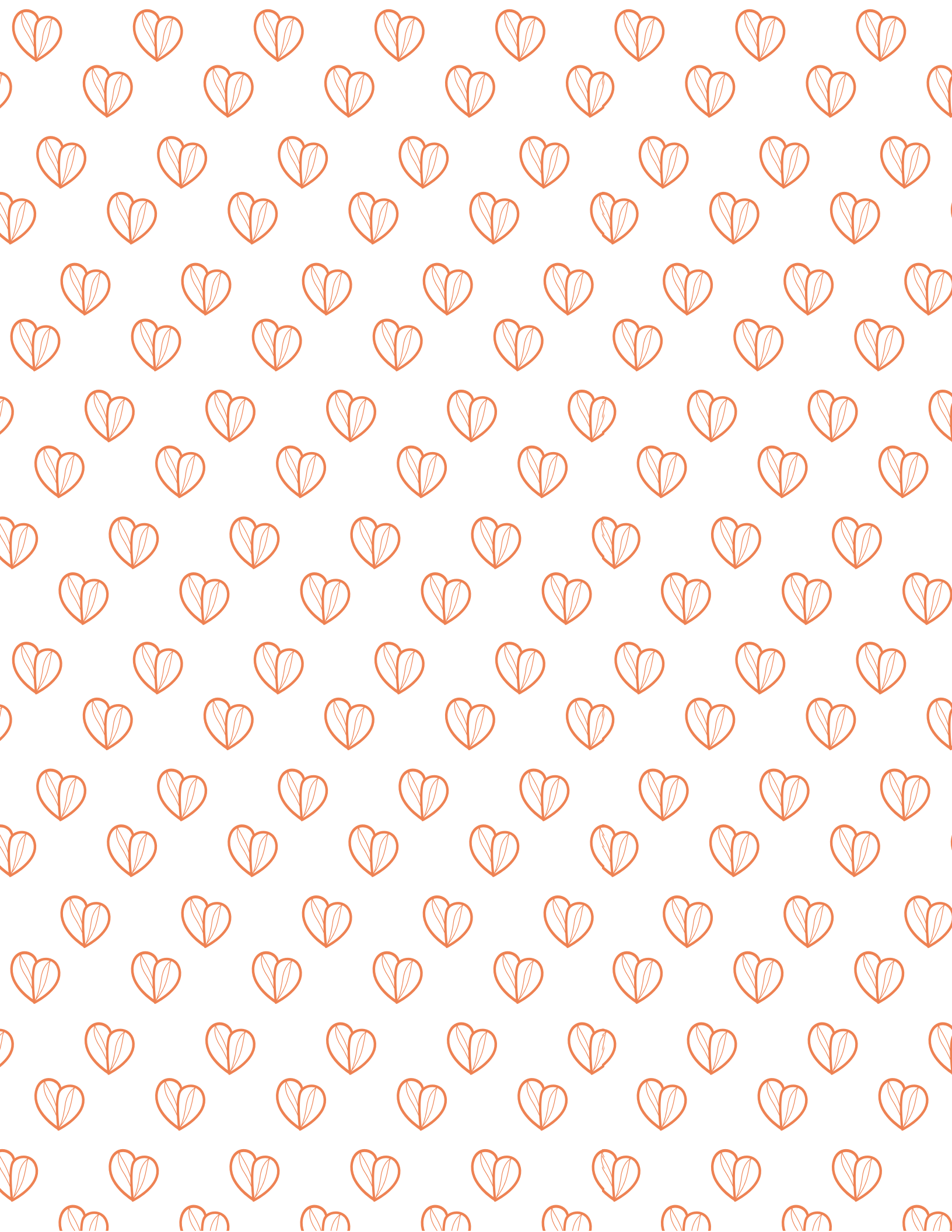
**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**



MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Decano







**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

