

AMPARO LETICIA TURCIOS GARCÍA

**VIRILIO RODRÍGUEZ MACAL**

**Vida y Obra**

Asesora: M.A. Emilsa Maribel Solares Castillo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUATEMALA, AGOSTO DE 2009

**IRGILIO RODRÍGUEZ MACAL**



Este estudio fue presentado por la autora como trabajo de tesis, requisito previo para obtener el título de Maestra en Docencia Universitaria.

Guatemala, agosto de 2009

## ÍNDICE

Introducción	i
Capítulo I	
Datos biográficos	1
1.1 Personalidad del autor	5
1.2 premios que obtuvo por su obra	6
Capítulo II	
El criollismo	
2.1 Antecedentes del Criollismo	7
2.2 Aparición y significado del Criollismo en Guatemala	9
2.3 Características del Criollismo	10
Capítulo III	
Clasificación de la obra	
3.1 Novela	14
3.2 Cuento	16
Capítulo IV	
Síntesis argumental de su obra	
4.1 Carazamba	18
4.1.1 Argumento	18
4.1.2 Descripción de los personajes	
4.2 Jinayá	24
4.2.1 Argumento	24
4.2.2 Aproximación al lugar actual donde se desarrolló la novela Jinayá	30
4.2.1 Caracterización de personajes	
4.3 Guayacán	33
4.3.1 Argumento	34
4.3.2 Los lacandones	38
4.3.3. Caracterización de los personajes	43
4.4 La cuentística de Virgilio Rodríguez Macal	45
4.4.1 La Mansión del Pájaro Serpiente	45

4.4.2	Argumentos de los cuentos	46
4.5.1	El Mundo del Misterio Verde	50
4.5.2	Argumentos de los cuentos	51
4.6.1	Sangre y Clorofila	54
4.6.2	Síntesis argumental	56
Capítulo V		
	Aporte educativo de Virgilio Rodríguez Macal	63
	Conclusiones	66
	Bibliografía	67
	Anexos	70

## INTRODUCCIÓN

Guatemala tiene una hermosa tradición cultural a la cual corresponde su literatura, cuyas obras han sido y son la admiración de propios y ajenos. Lo anterior estriba, en que contamos con un Premio Nóbel de Literatura (Miguel Ángel Asturias, 1967) también con un Premio Príncipe de Asturias de las Letras (Augusto Monterroso, 2000). Guatemala, como país latinoamericano cuenta con una variedad de culturas y dentro de esas culturas emergen connotadas figuras de las letras que han llenado páginas de nuestra historia social, política, económica y otras aún en el arte por el arte.

Cuando esas páginas se difunden en las décadas de los años 40 en adelante, sus intenciones cambian, pues se ven plasmadas ideas de protesta, por supuesto, cargadas de denuncias políticas y sociales, sin que todo ello obstaculice la estética y el estilo como sello personal del escritor. Tal es el caso del escritor que dio origen a esta investigación, Virgilio Rodríguez Macal.

Los objetivos que se plantearon en esta investigación fueron: conocer toda la obra literaria del escritor, describir a los personajes, tanto humanos como animales; Identificar los modismos dialectales y el ámbito regional por medio de citas textuales. Afirmar que sus novelas a excepción de Negrura son de corte criollista. Virgilio Rodríguez Macal alcanzó una posición cimera en la novelística y en el cuento. (precisamente, el estudio se concretará únicamente al estudio y análisis de los cuentos y novelas; no así a su obra periodística). Bastaría mencionar para vigorizar este aserto dos obras; en cuento La Mansión del Pájaro Serpiente y en novela Guayacán.

Después de la revisión de materiales de información relacionados con la vida y obra del autor Virgilio Rodríguez Macal, se constató que, en cuanto a los aspectos biográficos, era limitada. Tal aspecto representó un obstáculo para la autora de esta investigación puesto que, representó atraso en la presentación final de la misma.

Con el afán de orientar lógicamente esta investigación se estructuró por capítulos así: capítulo I en él se presentan algunos Datos Biográficos relacionados con el autor en estudio. En ese capítulo se destacan aspectos relevantes de la personalidad del autor, así también todo lo referente a su novelística y cuentística, los premios que obtuvo a lo largo de su trayectoria como escritor. Capítulo II trata sobre el Criollismo como movimiento literario, ya que la obra del autor se encuentra inmersa en ese movimiento. Capítulo III La Clasificación de la obra narrativa de Virgilio Rodríguez Macal. Dentro de esa clasificación cabe la novela y el cuento, por ser los dos géneros que cultivó con prolijidad. Capítulo IV Análisis de la obra del autor en mención. Para el análisis de los cuentos o novelas, fue necesario hacer uso de la cita textual, para demostrar el recurso literario del que se valió el autor para plasmar esa prosa diáfana que tanto cautiva al lector. Por último, el Aporte educativo del autor, la conclusión que viene a corroborar los hallazgos de la investigación.

En consecuencia, se espera que esta investigación sirva para acrecentar el valor literario, así como una guía de consulta para todo aquel que esté interesado en escudriñar más sobre la vida y obra del ilustre escritor guatemalteco Virgilio Rodríguez Macal.

## CAPÍTULO I

### **BIOGRAFÍA DE VIRGILIO RODRÍGUEZ MACAL**

Nació el 28 de junio de 1916 en la ciudad de Guatemala. Rodríguez Macal fue hijo de uno de los intelectuales más conocidos de su época. Don Virgilio Rodríguez Beteta y de doña Elisa Macal. Virgilio fue un muchacho de inteligencia vivaz, gustaba de la compañía de los jóvenes de su edad. Era de estatura media, su nariz grande y recta, su piel de un blanco pálido, sus ojos verdes como de aceitunas. Virgilio amaba el naipe y manejaba las cartas de la baraja con increíble destreza.

Tuvo muchos amigos entre los que se cuentan: Flavio Herrera y Fedro Guillén; la escritora y periodista Gloria Méndez Mina y el poeta Humberto Hernández Cobos. Quienes se dieron a la tarea de escribir artículos sobre su narrativa, destacando aspectos interesantes de su novelística en la Revista APG.

Virgilio perteneció a la asociación de Boys Scouts de Guatemala, donde comenzó a tener conocimiento de las bellezas del país. Su niñez discurrió por calles, parques y paisajes de Guatemala. Como su padre era diplomático siguió su itinerario viajando por los países de Europa y América del Sur. Ya de adolescente principió a darle rienda suelta a su irrefrenable impulso de trotamundos: México, Chile, Colombia, Argentina, Uruguay y el Perú. Tuvo la oportunidad de escribir para varios periódicos en la ciudad de Chile, fue allí donde publicó los cuentos de Sangre y Clorofila y la Mansión del Pájaro Serpiente.



Virgilio Rodríguez Macal vivió desde pequeño en una atmósfera familiar en donde lo literario, lo político y lo histórico, ocupaban lugar primordial.

Virgilio Rodríguez Macal vivió y estudió en los Estados Unidos al final de la década de 1920. Para esa fecha él tenía aproximadamente once años cuando su padre hubo de ausentarse, una especie de autoexilio como consecuencia de sus denuncias acerca de que la guerra que se gestaba entre Guatemala y Honduras que era un conflicto de intereses entre compañías bananeras. Esas disputas se gestaban en territorio guatemalteco, entre la United Fruit Company (UFCO) y la Cuyamel Fruit company, que operaba en Guatemala y Honduras en 1927.

Ya en New Jersey, Virgilio estudió la primaria en Devitte Military Academy. A los catorce años de edad marchó con su progenitor a España donde cursó estudios secundarios en el colegio Academus. Luego fue con su padre a Chile donde radicó por largos años en los cuales desempeñó puestos públicos, cargos periodísticos y misiones diplomáticas. También fue un asiduo colaborador del gran diario "El Mercurio", en sus páginas publicó los cuentos que contiene su libro "Sangre y Clorofila". Viviendo ya en Guatemala, fue director de "Diario de Centro América". En su tiempo libre creó un suplemento cultural: *CHapines son los mejores*

En el año de 1944, Rodríguez Macal residía en Chile. En esa misma fecha contrajo matrimonio con doña Ana Severin Sáenz de procedencia chilena, cuya acta se inscribe el 11 de noviembre de 1944, como consta en el certificado N° 546, otorgado por el Registro Civil de la Circunscripción Moneda, Santiago. De ese matrimonio nació un hijo: Virgilio Rodríguez Severin. (1946)

El 24 de septiembre de 1955, su matrimonio fue anulado por Sentencia del 2º Juzgado Civil de Mayor Cuantía de Valparaíso. Un año después doña Ana contrajo matrimonio con don Antonio Cueto. Virgilio regresó a la ciudad de Guatemala y contrajo matrimonio con doña Elvira Silva. Ella fue quien lo acompañó hasta los últimos días de su vida.

Su personalidad como la de los demás hombres nacidos en las vecindades de 1920, se vio influida por la prolongada dictadura de Jorge Ubico, por la revolución de 1944 y por el llamado Movimiento de Liberación (1954)

Estos hechos signaron de diversa forma a quienes como Virgilio Rodríguez Macal frisaban los treinta años, al producirse el derrumbe del sistema de dictaduras equívocamente llamadas Liberales, derrocadas por los movimientos populares de junio y Octubre de 1944. Esto en el ámbito nacional; en el internacional dos hechos sobresalen: la guerra civil española y la segunda guerra mundial. Como consecuencia de ello escribe su novela, Negrura con asunto de la Posguerra española.

Con solo mencionar estos datos, cualquier conocedor de la historia contemporánea guatemalteca advertirá indicios de gran valor respecto de Rodríguez Macal.

El padre del autor fue connotado servidor de los gobiernos anteriores a la revolución de octubre (Jorge Ubico Castañeda) y representó diplomáticamente a Guatemala en España durante la conflictiva segunda república española, que desembocó en la guerra civil y en la posterior dictadura de Francisco Franco.

Rodríguez Macal heredó la posición política del padre y así le vimos junto a éste, al servicio del régimen de Carlos Castillo Armas y de Miguel Ydígoras Fuentes. Gobierno en el cual fungió como director del Diario de Centro América, y en septiembre de 1962, lo nombraron padrino de la Hemeroteca Nacional, ya que ese año fue inaugurada.

Los años de vida en España, en plena adolescencia y primera juventud de Rodríguez Macal, le sirvieron para sentar las bases de su posición política, que veinte años después definirá en un artículo publicado en el diario El Imparcial<sup>1</sup> *“Por qué soy anticomunista”* el cual dice así:

“El anticomunismo es la defensa única e inquebrantable de las conquistas de la civilización cristiana, o sea la que ha venido evolucionando ascendentemente desde hace dos mil años. Un anticomunismo que no debe confundirse, dice el autor con el derechismo. El derechismo ultramontano, clerical e inquisitorio y aun en sus modernos conceptos no puede concebirse ya en América.

Tampoco un anticomunismo confundido con los intereses de los Ricos de Guatemala Ellos ofrecen el oro y el moro cuando sienten su cogotes al contacto del filo machetero para después querer cobrar con creces todo aquello que solo ofrecieron.

En cambio creo en el anticomunismo de los Estados Unidos en su democracia que fuera de elevar el nivel de vida de sus habitantes les ha mostrado la verdadera faz del comunismo acuciándoles el afán de superación individual y colectiva al mismo tiempo libre de consignas y dictados”.

---

<sup>1</sup> Virgilio Rodríguez Macal. El Imparcial, Guatemala 10 de noviembre de 1959

El autor dejó evidencia plena de haber caído en la simplificación política producida en Guatemala luego de 1944, y por la cual se dividía a seres humanos en comunistas si eran partidarios de los gobiernos democráticos de Arévalo y Arbenz y en anticomunistas si se oponían a estos gobiernos.

En 1950 viviendo nuevamente en la ciudad de Guatemala, actuó en la diplomacia nacional. Posteriormente contrajo matrimonio con Elvira Silva González, de quien tuvo cinco hijos. Ingresó en la sociedad de Geografía e Historia de Guatemala; el 12 de septiembre de 1951, para lo cual presentó el trabajo titulado “ensayos de Interpretación sobre el Popol Vuh y los orígenes de la cultura maya”.

Desempeñó el cargo de director del Diario de Centro América órgano oficial del Gobierno. Estuvo muy poco tiempo al frente, pero llenó su cometido y escribió bellas crónicas apuntando la realidad cotidiana, sin perder por ello, su nexos con la novela, que siguió cultivando, (1955) y de agregado cultural y de prensa en la embajada de Guatemala en la república de Argentina. Además, Fue Cónsul en la ciudad de Barcelona, España.

Publicó gran número de ensayos literarios en *el imparcial*, en el *Mercurio* y en *la Nación* de Santiago de Chile. Y en *Ya y ABC*, de Madrid, España.

Virgilio Rodríguez Macal falleció en la ciudad de Guatemala el trece de febrero de 1964, a las 19:30 horas, en la 12 Av. 14-40 zona 10. La ciencia tuvo que dar paso al destino de nuestro escritor. La causa de la muerte: un carcinoma cervical el cual se esparció por su cuerpo: Metástasis Torácica como certifica el acta de defunción, en la partida No. 89, del folio 291 y libro 17-Def Z5. A los 47 años de edad.

Como escritor logró varios premios, tanto internacionales como nacionales. En 1942 se le había otorgado el primer premio en la categoría “Libro para la juventud” con la obra *La Mansión del Pájaro Serpiente*, en el concurso realizado por la casa editora Farrar & R. Obtuvo el Primer Premio en Prosa, en la rama de novela, en los Juegos Florales de Quetzaltenango de 1950 con Carazamba. Con Guayacán obtuvo en 1953 el Premio único en el Certamen Centroamericano de Ciencias Letras y Bellas artes. También recibió el Quetzal de oro APG, por Guayacán y por su brillante carrera literaria.

En 1958 obtuvo, en España el premio “Pedro Antonio de Alarcón, con la novela *Negrura*, un libro dramático de la postguerra. En Chile recibió la condecoración Bernardo O’Higgins.

Ya en 1939 había publicado en Santiago de Chile, *La Mansión del Pájaro Serpiente*. En 1956 fue traducida a la lengua de los magiares<sup>2</sup>. Por razones que se ignoran, no publicó *Cuatro cuentos diferentes*.

Aunque la mayor parte de su vida la vivió fuera de su tierra natal, no fue obstáculo para plasmar en su narrativa bellas descripciones de la geografía guatemalteca. No cabe duda, que esa vida de viajero de varios mundos le sirvió para visualizar la realidad social de su patria, sin embargo, no es tema central en su narrativa.

---

<sup>2</sup> Lengua húngara

## CAPÍTULO II

### EL CRIOLLISMO

Hacer énfasis en el criollismo es de suma importancia, puesto que, la obra de Virgilio Rodríguez Macal se enmarca en esa tendencia. Tendencia que es cultivada tardíamente en nuestro país, pero encajada en las características propias de lo regional, de lo cotidiano. Aparte de Rodríguez Macal también, podrían citarse: Carlos Wyld Ospina, Flavio Herrera y Mario Monteforte Toledo. Ellos han construido todo su mundo novelesco firmemente afincados en la realidad de su tierra. Y es porque toda literatura inmortal descansa en la realidad de una geografía, de un clima, de un hombre concreto.

Los elementos más destacados de esta tendencia literaria: vuelta al paisaje, utilización de modismos dialectales, profundización en las leyendas del pueblo.

#### **Antecedentes**

El criollismo, es un movimiento literario que algunos catalogarían como “regionalismo”, que se afianzó en Hispanoamérica en las tres primeras décadas del siglo XX.

Los escritores criollistas tenían una definida posición nacionalista en el arte, fueron americanistas porque se desentienden del peso de las tradiciones europeas y centraron su interés en nuestro continente, en cada uno de sus países, específicamente. Su objetivo era retratar el paisaje antes que a los individuos que dependen de éste para vivir de determinada manera; sus personajes son, por lo

común, víctimas de esa naturaleza americana, brutal, inhóspita y grandiosa. Fueron notoriamente descriptivos.

Continuaron la tradición modernista de hacer arte escrito, pero con contenidos nacionales. Dominaron el manejo de la lengua y conocían a fondo los regionalismos de vocabulario sintácticos que usan sin prejuicios en sus obras. Los diálogos se caracterizaban por la fidelidad a las hablas locales. Finalmente, conocían a fondo la psicología de los habitantes de esas regiones y los presentaban con exageraciones o idealizaciones irreales.

A partir de los años veinte ha llegado a darse y a generalizarse por encima de los otros tipos de novela, la novela criolla, con una configuración peculiar que la diferencia del resto de la novelística occidental. El criollismo ha ejercido un papel preponderante hasta el quinquenio de mil novecientos cuarenta y cinco y mil novecientos cincuenta pero no ha perdido aún su importancia y en particular, su influencia. Quizá esta configuración criollista pueda resumirse en dos sentidos: peculiaridad temática y combinación de escuelas literarias.

En cuanto a la primera dirección, ciertos temas han alcanzado mayoritario uso, por ejemplo los problemas sociales, el problema indígena, la lucha del hombre con la naturaleza. El ámbito, por su parte, ha sido de predominio rural. Dada la temática no debe escapar el empleo de los problemas agrarios, la explotación de las riquezas naturales o el vencimiento de la selva por el hombre o viceversa.

En cuanto al segundo sentido, puede afirmarse que la novela hispanoamericana en general y la criollista se ha alimentado de varias fuentes o corrientes literarias. Virgilio Rodríguez Macal, en su prosa, combina metáforas, descripciones

impresionistas, personificaciones, etc. Esto quiere decir que la novela criollista ha tenido gran importancia en el logro de un acento peculiar americano.

Con la independencia de los pueblos americanos, entró en la cultura hispanoamericana el fenómeno del criollismo. Los poetas, literatos, historiadores, buscaron precisamente en lo popular virgen de cualquier influencia la fuente de su fuerza e inspiración. Pero, al mismo tiempo que se iba estableciendo esta fusión de razas y modos de vida, se iba incubando, precisamente, el criollismo, como impulso enérgico que rompería con aquellos moldes impuestos para volver a esa América que había sufrido tan serias y graves transformaciones.

### **Aparición y significado del criollismo en Guatemala**

Lo criollista significa en América un proceso de cristalización cultural que en lo político se manifiesta en la independencia, y en lo cultural representa una vuelta a las propias raíces populares de una historia, un contorno social, unas fuentes idiomáticas muy profundas. Algunos autores emplean este término para referirse a lo estrictamente regional. Y es que lo regional, como condensación de una búsqueda poética en la propia tierra, es un término (aplicable a toda manifestación intelectual o literaria) que encuadra perfectamente en el sentido último del complejo fenómeno del criollismo.

Los antecedentes más inmediatos en la literatura guatemalteca, se encuentran en los escritores, llamados de la generación del 30 o Los Tepeus y en otros escritores no agrupados de la misma época. Quienes se reunieron para



emprender la ilustre tarea de construir una literatura guatemalteca que expresara a Guatemala geográficamente.

La corriente criollista encuentra parte de su origen en una de las características que definieron las formas expresivas denominadas como postmodernistas. Dentro del postmodernismo surgió la revalorización del barrio y de la ciudad, se explota la realidad nacional como tema central de las obras.

Se hace poesía de lo cotidiano, de lo minúsculo, de lo sencillo, de la vida provincial. De todo lo anterior resulta parte de la corriente criollista.

### **Características del criollismo**

1. En cuanto a temas, asuntos, motivos, ámbitos y personajes, se toman de la realidad rural hispanoamericana
2. En cuanto a estructura narrativa y técnicas del relato, se siguen los modelos de la novela "tradicional", cuya forma quedó definida en el siglo XIX, con autores como Balzac y Flaubert
3. El idioma corre en dos niveles: a) el habla del narrador: preciosista, pulcra, embellecida; b) el habla de los personajes: vernácula, desgarrada, popular
4. Ideológicamente, se plantea la lucha entre civilización y barbarie, entre hombre y naturaleza, con la idea de que es deseable el triunfo del hombre, del progreso, de la civilización occidental, triunfo que conducirá a solucionar los graves problemas de Hispanoamérica
5. La actitud del autor hacia la realidad social es de protesta y denuncia.

En Guatemala el relato criollista se desarrolló con retraso respecto de otros países hispanoamericanos. Las grandes novelas regionalistas aparecieron en los años veinte-cuarenta; obras como doña Bárbara, La Vorágine, El Mundo es ancho y ajeno; la primera novela criollista guatemalteca fue el tigre, de Flavio Herrera, publicada en 1932.

No debe extrañar el hallazgo en nuestros narradores criollistas del claro influjo de los fundadores y maestros de este tipo de relato. Guatemala no fue país iniciador del Criollismo; nuestros novelistas y cuentistas habían leído a Gallegos, a Icaza, a Alegría, a Rivera, a Güiraldes, por citar algunos nombres ilustres y seducidos por las novelas de estos autores asimilaron su manera de novelar.

A partir de 1944, se incrementa entre nosotros la publicación de relatos criollistas, lo malo ocurre cuando ya, en términos generales, Hispanoamérica está empezando a abandonar tal tipo de relato. El criollismo alcanza en Guatemala una prolongación que rebasa sobradamente el año 1950. En ese año, justamente, Rodríguez Macal obtiene el Primer Premio en los Juegos florales Centroamericanos, con su novela Carazamba. Por lo tanto, el año de 1950 suele tomarse como punto de referencia en cuanto al decaimiento de este tipo de obras y el incremento del nuevo relato hispanoamericano. De manera pues, que el relato criollista se extiende en nuestro país más allá de los límites convencionalmente aceptados y se desarrolla notablemente, luego de 1944. Factor primordial de este prolongarse es el proceso democratizante iniciado en aquel año. Con la caída de

Ubico y la Revolución de 1944, se produjo, como afirma Seymour Menton <sup>3</sup> un fervor de actividad literaria.

Ahora bien, al analizar la obra de Virgilio Rodríguez Macal encontramos todos los rasgos que caracterizan al relato criollista. Luis Alberto Sánchez, crítico literario, clasifica la novela criolla como novela regional y establece que el matiz predominante de lo regional es el paisaje. Esa naturaleza dominante, en donde el hombre sale victorioso. Ese enfrentamiento con la naturaleza, sus habitantes tanto, humanos como de la fauna, hacen que se profile la barbarie en contra de la civilización.

En las cuatro novelas: Carazamba, Guayacán, Jinayá y Negrura notamos la presencia del protagonista, hombre civilizado sumergido en un ambiente de barbarie. Los personajes manifestando sus costumbres regionales o costumbristas, mientras que el protagonista hace alarde de su preparación académica, no obstante termina acoplándose a las costumbres de la región.

Nuestro escritor tenía un corazón romántico aventurero. Él es uno de los pioneros de este género especial tan nuestro, el criollismo.

La riqueza de sus personajes y lugares, así como el conocimiento real que tenía de la fauna y las tradiciones, hacen de sus obras un gran legado de nuestra cultura centroamericana.

En las narraciones se nota con claridad el amplio conocimiento que tiene Rodríguez Macal sobre la geografía nacional, y esto se debe a que cuando era pequeño perteneció al grupo de los Boys scouts de Guatemala tuvo

---

<sup>3</sup> Valiente Mundo Nuevo. Fondo de Cultura Económico. México. 1992

Conocimiento de la fauna, y sobre todo las costumbres de los hombres, su conducta, su lengua. No cabe duda que fue un gran aventurero y cazador.

En Guatemala la novela criolla está bien representada en Guayacán, la cual describe la naturaleza dominante del Petén. Bosques impenetrables, animales peligrosos. También muestra un espíritu de superación ante un mundo hostil lleno de miseria y abandono. Es la lucha incesante del hombre por sobrevivir ante un mundo de brutalidades en medio de la selva petenera. Por esa razón se afirma que Virgilio Rodríguez Macal escribió bajo esa corriente literaria denominada Criollismo. Las novelas que escribió con temática criollista son: *Cara zamba*, *Jinayá* y *Guayacán*.

El conocimiento de la geografía, de las costumbres de los habitantes, de lo agreste de los ámbitos; lo obtuvo de las excursiones que constantemente realizaba con su padre, don Virgilio Rodríguez Beteta, cuando ambos permanecían en Guatemala. Aparte de esto, un aspecto importante en las novelas de Virgilio Rodríguez Macal de corte criollista es la lucha del hombre civilizado por sobrevivir ante las inclemencias de la naturaleza, quien al final logra vencerla.

## CAPÍTULO III

### CLASIFICACIÓN DE SU OBRA

#### La novela

En primer lugar la obra de Virgilio Rodríguez macal se clasifica dentro de la corriente denominada criollista. Pero para simplificarla vamos a enmarcarla en géneros, en primer lugar, el género novela. La novela guarda cierta relación con el cuento, puesto que éste también pertenece a la narrativa. Sin embargo, cada uno se diferencia por ciertas características. Para verificar esas características es menester dar una o varias definiciones sobre novela. El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, nos brinda la siguiente definición

*“Novela. (Del it. novella, noticia, relato novelesco). Obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres. Hechos interesantes de la vida real que parecen ficción. Ficción o mentira en cualquier materia.”*

En cuanto al asunto novelesco, el argumento o acción puede desarrollarse en el plano de la realidad o en mundo de lo ideal y de lo ficticio: puede ser tomado de un tema histórico o bien inventado por la fantasía del novelista, pero ha de estar reñido con la verosimilitud que es, como uno de los caracteres de la acción novelesca. La verosimilitud no implica verdad en el asunto, sino una cierta manera

de sucederse los acontecimientos que nos es familiar, porque no sale de los límites de lo posible y de lo real. No hay ninguna limitación para la inventiva del novelista en la concepción y desarrollo de sus argumentos. La acción puede ser simple o complicada, trágica o cómica, triste o regocijada, desarrollarse en pocos días o en muchos años. Lo que sí se exige es que haya en la obra un interés sostenido y progresivo, que aumenta a través de los capítulos, avivando por la variedad de los sucesos, por los caracteres de los personajes y por la realidad de las descripciones.

También como dice Mijail Bajtin, citado por Carlos Fuentes en su obra *Valiente Mundo*. (1990) “La novela es instrumento del diálogo en el sentido más amplio. No diálogo solo entre personajes, sino entre lenguajes, fuerzas sociales períodos históricos distantes y contiguos.”

Por lo tanto, La novela proyecta una concepción del mundo en un vasto conjunto de sucesos heterogéneos, satisface una curiosidad sostenida a lo largo de una indefinida serie de incidentes.

Caracteriza a su personaje y el lector se interesa, por la psicología del aventurero. Puede hablarnos de siglos, de paisajes, de muchedumbre. Es una trama abierta.

También narra hechos sucesivos. Las palabras salen unas de otras, hacia adelante y describen poco a poco un acontecer que también se desenvuelve hacia adelante. Y seguimos los pasos del protagonista con un espionaje continuo. Lo vemos andar de aquí para allá, durante mucho tiempo, entremezclado en una muchedumbre y lo espiamos desde diversas distancias, desde diversos ángulos.

La narrativa de Rodríguez Macal reúne esas características, por lo tanto, las que se clasifican como novelas son: *Carazamba*, *Jinayá*, *Guayacán*, *Negrura*. Por su extensión, personajes y temas que trata.

Hablar de Virgilio Rodríguez Macal y pensar en nuestra selva petenera es todo uno. Él inmortalizó el trópico guatemalteco en una serie de novelas cuyos espacios se localizan en los departamentos al norte y nororiente de Guatemala.

### **El cuento**

Ahora bien, el cuento es otra de las clasificaciones para enmarcar la obra de Rodríguez Macal. El cuento fue el género con el cual se dio a conocer por medio de publicaciones en periódicos extranjeros. Su obra más leída es *La Mansión del Pájaro Serpiente*, la cual ha sido traducida a varios idiomas.

El cuento es una narración en prosa o en verso se caracteriza porque no es extenso, tiene pocos personajes, trata de un solo asunto. Por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción, cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

En el cuento lo que urge al cuentista es impresionar a los lectores más con una acción que con los agentes de la acción, con la singularidad de una aventura más que con el carácter del aventurero. Se ajusta a la trama de la acción. El lector de un cuento literario, igual que el oyente de un cuento oral, no quiere descripciones

ni comentarios sobre lo que siente y piensa el protagonista. Quiere enterarse de lo sucedido, y de una sola vez. La breve unidad de un cuento consiste en que los hilos de acción narrada se urden en una trama; y todas las tramas pueden reducirse a un número limitado de conflictos.

La cuentística de Virgilio Rodríguez Macal trata directamente sobre los habitantes del mundo del misterio verde con la dramática lucha por sobrevivir ante sus designios. Nos ofrece la vida selvática de la región del Petén y de las Verapaces y la región Sur de nuestro país.

La descripción de esos paisajes y seres que se encuentran en constante lucha, es puesta en boca de un q'eqchi', Lish Zenzuyul a quien se le pusieron verdes los ojos de tanto mirar el bosque.

Los libros de cuentos que escribió y que son leídos por la mayoría de las personas son: *La Mansión del Pájaro Serpiente*, *El Mundo del misterio verde* y *Sangre y Clorofila*.

Virgilio Rodríguez Macal es un narrador sin mácula, su prosa diáfana va cautivando al lector, hasta sumirlo en un éxtasis de placer, tanto así, que, cuando se inicia la lectura de un cuento o novela, no se abandona hasta finalizarla.



## CAPÍTULO IV

### **Síntesis argumental de la novelística de Rodríguez Macal**

Virgilio Rodríguez Macal da vida a imágenes, crea interés en sus descripciones de la selva enmarañada, hay un interés humano, tal vez demasiado humano, que lo ha convertido en un señor de la selva.

#### ***Carazamba***

Novela ganadora del primer premio en los Juegos Florales Centroamericanos. Es una obra narrativa de los años 40 de Guatemala, de forma que este libro nos transporta a diferentes latitudes de ese país, desde la ciudad portuaria de Livingston, Izabal, hasta la zona selvática de Petén, donde el narrador, su mayordomo Pedro, y María (Carazamba) se adentran, luego que ésta protagonizara muertes violentas en Livingston.

Cuando creen alejado el peligro que los llevó a cruzar selvas y sabanas, se encuentran con sus perseguidores. El narrador es herido, Carazamba al creerlo muerto inicia a disparar hasta que la matan.

El narrador subsiguientemente, va a la cárcel conjuntamente con Pedro. Cuando sale de prisión piensa viajar al extranjero para comprar una pierna artificial para Pedro y regresar después a las márgenes del río La Pasión, para colocar una cruz y escribir simplemente el nombre: María.

Rodríguez Macal tiene fuerza narrativa, garra. Sabe suscitar interés y animar la acción de Carazamba, con fantasía. Un tanto despreocupado por la forma, su prosa irá ciñéndose, equilibrándose.

Acontece con los escritores lo que es frecuente en muchos padres de familia que manifiestan preferencia por alguno de sus hijos. Tal fue el caso de Virgilio Rodríguez Macal, pues, él decía “de mis novelas, la predilecta es *Carazamba*, es a esta hija de mi intelecto a la que distingo y quiero con todas las fuerzas de mi ser”<sup>4</sup>. No comprendo esa preferencia, si todos sus libros están escritos con ánimo y potencia de espíritu. Sin embargo, *Carazamba* es la preferida, no niego que para mí también lo sea.

## **Descripción**

### Personajes

**Carazamba:** una mujer tropical de catorce años, cuerpo esbelto, tez morena, casi llegando al tinte de mulata, pero de facciones perfectas. Su cabello largo, liso y sedoso como de india quekchi. Naricilla rectilínea y corta, boca regular de labio inferior grueso y carnoso y dientes menudos y blanquecinos. Su cara, de un corte impecable, se parecía al de la Virgen Morena de América. Sus ojos verdes y felinos, con ese verdor tan raro de los ojos verdaderamente verdes de una belleza sobrenatural.

Poseía una inteligencia natural, maquiavélica. Alma atormentada y misteriosa que hacía enloquecer a los hombres. Su carácter turbulento, indómito que la llevó a su trágico fin.

*Carazamba* es una mujer, en cuyas venas confluyen las sangres de varias etnias: indígena, negroide y española.

---

<sup>4</sup> Guillén. Fedro. Revista APG. No. 18. Guatemala, diciembre de 1963. Tipografía Nacional

En ella se centra la obra y las desgracias del narrador y su mayordomo, su juventud rodeada de muertes (las cuales se le acreditan a ella) y un pasado secreto. Carazamba es el elemento más intenso en la novela.

**Narrador:** él es quien nos cuenta toda la historia en primera persona, un burgués nacido en Quetzaltenango, de buena familia y estudios en el extranjero, cuando empieza su narrativa es un hombre de treinta años, conoce a Carazamba por caprichos del destino en Livingston, Izabal.

**Pedro:** fiel mayordomo del narrador, en el transcurso de la novela ese sentimiento de fidelidad se pone a prueba en muchos momentos.

Este libro, aparte de tener un gran contenido de acción y romance, narra también en un estilo emotivo una crítica "disfrazada" y con bastante sentido de la posición hacia el gobierno militarista que se daba en los años cuarenta en el país de Guatemala.

Cuando se lee la novela de Carazamba es un mapa físico sobre Livingston y el Petén. Nos va mostrando cada uno de los afluentes de los ríos, sábanas, aldeas, caseríos, sierras, montañas y bahías.

*“Antes del ocaso, llegamos a nuestro destino.*

*Acabábamos de dejar atrás, en la margen  
izquierda, la confluencia del río Chocón y el Sarstún,  
y a partir de ese momento supimos que  
la margen opuesta pertenecía al Petén”*

*(Carazamba. Pág. 72)*

La novela Carazamba es como una bitácora, ninguno se pierde. El narrador en primera persona, también llamado narrador protagonista es quien nos guía a lo largo de sus descripciones de las majestuosas selvas peteneras.

*“Esta selva que se extendía hasta las márgenes del Santa Mónica era más densa que las anteriores, y miles de plantas trepadoras, helechos enanos y gigantes y toda la variedad de los bijahues entorpecían nuestro andar”*

*(Carazamba. Pág. 157 )*

Sus caudalosos ríos, y como un verdadero conocedor de zootecnia va revelando los nombres de aves, serpientes y otros animales.

*“Tan sólo por las mañanas, muy temprano, oíamos el canto de las chachas, el silbar profundo de la perdiz andariega y la intermitente flauta de las pavas”*

*(Carazamba. Pág. 83)*

Además hace uso del recurso de la descripción, pintándonos con bellas pinceladas las majestuosidades selváticas:

*“La corriente se hizo turbulenta y la anchura y profundidad del río, escasas. Íbamos bajo una bóveda de ramaje formada por la palazón de ambas orillas que arriba se entrelazaba, y la luz del sol poniente apenas alumbraba ya.*

*(Carazamba. Pág. 73)*

Seymour Menton en su libro historia crítica de la *Novela Guatemalteca*, hace alusión de que Carazamba es una copia de Doña Bárbara novela del escritor Rómulo Gallegos. No puede decirse que sea una copia fiel, tienen similitud en cuanto a la temática de la violación de las féminas. Doña Bárbara la violan en el

río cuando era adolescente y por esa razón odia a los hombres; Carazamba también es violada en el río por un hombre desconocido, sin embargo, ella lo mata.

”Allí entre los tiestos de la tinaja de barro prieto como sus muslos, Carazamba conoció el dolor y después mordió con lujurioso anhelo hasta sangrar los labios del hombre que la rindió bárbaramente (...) y en un descuido de éste, la hembra jocunda y plena le arrebató su propia daga y de un solo golpe la hundió en su pecho hasta la cruz, dejándolo clavado a la arena...”

*(Carazamba. Pág. 5)*

Conforme va creciendo va matando con mano propia o bien induce a los hombres para hacerlo.

Carazamba es una novela del trópico, por lo tanto, la violencia de la naturaleza, engendra violencia en los seres humanos. Razón por la cual Carazamba arremetió en contra de Pedro e intentó matarlo al querer quitarle el torniquete, para que éste se desangrara:

*“Carazamba estaba sobre Pedro, luchando por soltarle las ligaduras que yo había puesto para contener la hemorragia (...) vi que tenía fuertemente sujeta del pelo a su enemiga (...) de un salto me planté al lado de Carazamba y la tiré del pelo hasta levantarla”*

*(Carazamba. Pág. 168)*

La misma naturaleza con su poderío se encarga de encender la ira entre los personajes. La desesperación se apodera de sus corazones; esa naturaleza que quiere absorberlos, dominarlos. A sabiendas de que impera la barbarie, los personajes añoran la civilización:

*“Aquella maraña inmensa no estaba hecha para espíritus civilizados y me imaginaba que cualquier hombre de mediana inteligencia obligado a vivir en ella eternamente, acabaría por volverse loco o por bestializarse a la altura de los monos zaraguates. El horizonte allí era una utopía”.*

*(Carazamba. Pág. 141)*

Todo lo anteriormente descrito es visto y sentido por el narrador protagonista. Como se apuntó anteriormente, el objetivo de la novela es captar a los personajes moviéndose en ese ámbito tropical; la lucha por vencer a la naturaleza misma, que al parecer el autor conocía a plenitud.

## **Jinayá**

Esta novela que fue galardonada en los Juegos Florales Centroamericanos en 1951. Virgilio tomó como ámbito para el desarrollo de las acciones: Cobán, Tucurú, Sierra de las Minas y Guatemala.

### **Síntesis argumental**

Ricardo es el protagonista y a la vez narrador de las acciones que allí se desarrollan. El discurso articula un contenido crucial para la década de los treinta. "La finca cafetalera" en manos de los alemanes, luego éstos son expulsados de Guatemala y sus fincas son confiscadas por el gobierno. Ricardo viaja hacia el departamento de Alta Verapaz al norte de nuestro país, por petición del dueño de la finca Jinayá, Claudio Lizard. Ricardo es abogado y es llamado precisamente para llevar a cabo un litigio para recuperar una antigua finca cafetalera, llamada Baviera, la cual había sido intervenida por el gobierno ubiquista, a su antiguo dueño, Franz Ziegele, un alemán.

Recordemos un poco de historia para amparar el tema de la novela. Jorge Ubico asumió la presidencia de Guatemala en 1930. Una nueva dictadura había en Guatemala, después de la de Estrada Cabrera. Con él se instauraron nuevas leyes que por lógica beneficiaban sus propósitos tales como: la ley de vagancia, con la que conseguía explotar a los indígenas para la construcción de carreteras. La ley fuga, esta consistía en soltar al reo en el camino y después de pocos metros el infeliz caía fulminado por las balas de sus supuestos liberadores.

Ahora bien, Ubico fue un perfecto policía de los dueños del país que se enriquecían con la venta del café; obedeció ciegamente los mandatos de los Estados Unidos. Declaró la guerra a los alemanes y expulsó a todos ellos, y por ende, les confiscó todos los bienes en territorio guatemalteco, las mejores fincas de café al norte del país. (Aquí entra en juego la finca Baviera, por supuesto con otro nombre, pero perfilada en la narrativa de Virgilio Rodríguez) Con los usufructos se enriquecían los empleados del gobierno, y los mismos servidores le robaban al señor Presidente grandes cantidades de café.

Y finalmente, Jorge Ubico fue derrocado por un movimiento popular nacional y con ella dio inicio una era democrática. Digo democrática para algunos pero para otros no, pues miraban con ojos lejanos como eran repartidas sus tierras a personas que no habían trabajado para obtenerlas.

Si Ubico logró expulsar a todos los alemanes; Arévalo expulsó a todos los yanquis. Los ricos terratenientes vieron en Arévalo a un futuro comunista, pues tenían noticias de los movimientos que se daban en Cuba. Menuda sorpresa se llevaron, pues en las elecciones de 1952 fueron ganadas por el coronel Jacobo Arbenz cuyo programa de gobierno consistía en quebrar todos los monopolios de los extranjeros: construcción de un ferrocarril, construcción de una carretera, la Reforma Agraria y por último la construcción de un puerto. Todo lo descrito estaba en poder de los extranjeros. Ese era el objetivo de Arbenz, claro eso no era bien visto por el presidente de los Estados Unidos e inmediatamente, adiestraron al coronel Carlos Castillo Armas quien invadió Guatemala con un ejército de mercenarios. El objetivo de Castillo Armas, y por supuesto el de los Estados



Unidos era frenar la innecesaria repartición de tierras que a ellos les pertenecía desde muchos años atrás.

Todo aquel que no estaba con ellos era tachado de comunista y se iniciaba la persecución para encarcelarlo o bien, expatriarlo. Muchos prefirieron expatriarse antes de servir a un hombre que servía solamente a los intereses del presidente de los Estados Unidos. Otros peleaban a favor de la revolución y decían llamarse anticomunistas. Como bien sabemos, nuestro autor se auto nominó anticomunista, y así lo vemos en la novela que nos ocupa: Jinayá.

Pues bien, volviendo al argumento de la novela, apuntábamos en párrafos anteriores, que Ricardo fue llamado para prestar sus servicios profesionales como litigante, para recuperar la finca Baviera.

*“Ruégole venir cuanto antes úrgeme encomendarle  
asunto su profesión-suma importancia Lizard”*

(Jinayá. Pag. 61)

Ricardo, el protagonista narra en primera persona las aventuras que protagoniza en la finca Jinayá. Sus amoríos con Elena, esposa de Mounseur Lizard y Patricia, hija de don Claudio; las enemistades que consigue por llevar a cabo el litigio. Su pasión por la caza de dantas. Pareciera ser que el tema de la novela fuera también la caza de dantas:

*“Allí me habían dejado, como en el pasadero más  
seguro, esperando la carrera de las dantas que, como  
un alud, dejaríanse bajar por el obligado camino seco del  
cauce, azuzadas por la ventolera de los chuchos.”*

( Jinayá . Pag. 237)

Sobre este tema, el autor desarrolla casi tres capítulos para describir el lugar donde habitan las dantas. Cuya búsqueda tienen como desenlace fatal la muerte de Felipe, hijo también de don Claudio.

*“Vi a Felipe correr hacia las rocas. Una danta tropezó con él en su camino y lo vi rodar por el suelo. Se levantó y quiso correr de nuevo, pero ya otro grupo le daba alcance (...) En medio de un montón de piedra de río, redondas y brillantes, estaba el cuerpo de Felipe. Manú en voz solemne me dijo: Ma-Lic.- Ma Felipe está muerto.*

(Jinayá. Pág. 238)

Ricardo muestra sus dotes de gran cazador. Afición que el autor tenía y practicaba en zonas del Sur y también en el Norte de nuestro país.

Ricardo, el protagonista es una especie de héroe griego, (aquel que tiene a un dios peleando por él o sirviéndole de escudo o bien es un semidios) nunca pierde tiene habilidades para todo. En el amor no se diga, y como en el trópico las pasiones se desbordan y los personajes dan rienda suelta a sus instintos. La lujuria se pone de manifiesto:

*“Elena me atrajo suavemente y se tendió en los sacos yo me puse a s su lado y seguí besándola, besándola, aquel fuego que me quemaba las venas, no sería ya dejado sin apagar. Allí sobre las primicias de aquella cosecha de Jinayá, hice girones mi estúpido escrúpulo y Elena, por fin, tuvo la prueba que deseaba, la seguridad de que era mía”*

(Jinayá .pág.144)

Ma-Lic (que en lengua Quekchi significa “señor Licenciado. Viajaba constantemente de Jinayá a Guatemala con el objetivo de aligerar el papeleo y recuperar Baviera. Al final Franz recupera Baviera e inicia a administrarla. Ricardo regresa a Guatemala prometiendo a Patricia que regresaría, para casarse con ella. En Jinayá la naturaleza no domina al hombre ni el hombre la domina. Es un suceder de las acciones que giran alrededor del protagonista, quien pregona sus conocimientos sobre leyes, su astucia como buen cazador para librar varios peligros que lo asechan en el momento que toma como suyo el problema de la finca Baviera.

Virgilio capta magistralmente el habla local y la pone en los labios de sus personajes, sea cual sea el estrato social o económico del personaje. En realidad los tipos de lengua que predominan son: la lengua regional, también llamada lengua coloquial. Esa se caracteriza por ser poco elaborada:

*“Me voy mañana quiero que vos le digás a dios  
a Xuguán en mi nombre”*

(Jinayá. pág. 52)

Ese vos tan distintivo entre los guatemaltecos surge en labios de un personaje. Los guatemaltequismos también surgen con abundancia entre los personajes, baste una muestra:

*“Buen cuete-dijo por fin con una voz que salía  
silbando de entre sus escasos y negruzcos dientes  
aquí no se usa mucho el cuete. En mi tierra naide  
va sin cuete pero ni al escusado.*

(Jinayá. pág. 118)

Ahora bien, la lengua técnica es manejada con destreza, al parecer, Virgilio tenía conocimiento pleno sobre las leyes notariales. Ya que la lengua técnica es la lengua especial que utilizan distintos sectores profesionales, la cual está vinculada con sus actividades específicas. Los abogados hablan de juicios, demandas, apelación, entablar recurso, recurso de amparo, etc.

*“CONSIDERANDO: que la excepción de cosa juzgada interpuesta por Ziegele Contreras contra la demanda, debe declararse sin lugar porque existe cosa juzgada cuando haya discutido, siempre que haya identidad de personas cosa y acciones, pero en ninguna forma se probó que con anterioridad a este juicio ya se hubiera dictado una sentencia firme sobre los puntos a que se contrae”*

(Jinayá. Pág. 199)

Sin embargo, el protagonista decide aprender la lengua de los queqchiés, se siente parte de ellos.

*“Buscando en las librerías, había tenido la fortuna de dar con un librito que ansiosamente anhelaba y que creí no poder encontrar. Tratábase de un pequeño pero utilísimo vocabulario queqchí, editado en Cobán. Me di a estudiarlo noche tras noche y al cabo de unas semanas me lo sabía de memoria. Hasta el Padre Nuestro y el Ave María en queqchí”*

(Jinayá. pág. 60)

Existe la armonía, la tolerancia aspectos positivos para la interculturalidad.

Jinayá tiene una importancia estrictamente local, que cumple importantes funciones sociales locales básicas para entender aspectos fundamentales de la interculturalidad de nuestro país. Ricardo No discrimina a nadie ni a él lo discriminan. Comparte parte de sus aventuras con los indígenas queqchiés y los describe con maestría así como a los otros personajes, incluyendo al protagonista:

*“Xuguán era verdaderamente hermoso. De nariz corta  
Y recta y labios finos que dejaban entrever unos dientes  
Blancos y sanos como maíz tierno. Era alto y esbelto y  
El color de su piel era de un bronce sonrosado”*

(Jinaya. Pág. 15)

### **Aproximación al lugar actual donde se desarrolló la novela Jinayá**

De acuerdo con Jorge Zoel, oriundo del área del actual municipio de la Tinta, quien llevó a cabo una investigación para descubrir el posible lugar o ámbito que Virgilio Rodríguez Macal utilizó para el desarrollo de la trama; concluye con lo siguiente: “ La Novela Jinayá nos da algunas pistas acerca del lugar dónde pudo haberse desarrollado la trama de la misma.

El argumento de Rodríguez Macal dice que el protagonista (Ma´Lic) bajó del tren en la estación de Papalhá, aquí nos dá el punto de partida para seguir a nuestro personaje y saber donde pudo haber sido Jinayá, la finca del belga Mosseur Lizard. Siguiendo a Ricardo vemos que toma un camino hacia el sur de La Tinta, buscando la Sierra de Las Minas y según la novela cruzó el río "Matanzas", este

afluente queda ubicado al sur occidente de La Tinta en los límites con Purulhá Baja Verapaz, el río Matanzas desemboca en el río Polochic un poco más al oriente en las cercanías del casco urbano de La Tinta; siguiendo la ruta de Ma'Lic, vemos que al cruzar el Río Matanzas sigue por el camino que conduce actualmente a lo que hoy es la Finca Westfalia, que fue una de las pocas que sobrevivió a la intervención de fincas que realizó el gobierno durante la repatriación de los dueños alemanes durante la Segunda Guerra Mundial.

Todo ello nos hace pensar que Westfalia es la Jinayá de la novela de Rodríguez Macal. Ahora, ¿cuál era la vecina Finca de Baviera que era administrada por Rubén y el Canillón? Al oriente de Westfalia se encuentra la Finca Samilhá, la cual bien pudo ser la antigua finca de Baviera, además de todo esto, hablando con los lugareños q'eqchi' indicaban que en Westfalia se encuentra el cerro donde se albergaba al "Tixl" o Danta (el tapir), cuyo relato es el desenlace de la novela".

Todo esto coincide para creer que Westfalia (Chitoy) finca que hoy está en jurisdicción de Purulhá en Baja Verapaz, es la Jinayá de Virgilio Rodríguez Macal. Sin embargo, sabemos que en una novela muchos de los lugares y personajes solo existen en la mente del escritor. Pero con ese estudio realizado no queda duda, que ese sea el posible ámbito que Virgilio Rodríguez utilizó para el desarrollo de las acciones de su Jinayá.

## **Personajes**

### Caracterización

En la novelística de Virgilio Rodríguez Macal se establece la caracterización directa es decir, aquella en el que el narrador entrega la configuración del personaje, incluyendo el aspecto psicológico.

**Claudio Lizard:** padre de Felipe y de Patricia, un hombre emprendedor, que a pesar de sus setenta años era dueño de una voz cadenciosa, piel bronceada y grandes ojos azules. Uno de los primeros belgas venidos a nuestra tierra. Él está enterado de la traición de su esposa con su hijo, sin embargo no dice nada.

**Felipe Lizard:** hijo de don Claudio. Mestizo cien por ciento, moreno con ese moreno inconfundible del indígena, pero con facciones de europeo. Amaba la cacería, pero que también engañaba a Don Claudio con su esposa, mujer de unos veinte años.

**Patricia:** hija de Don Claudio, jovencita de veinte años, de tez morena, ojos grandes y oscuros poblados con pestañas abundantes. Ella se enamoró de Ricardo y pronto se casarían. Antiguamente fue novia de Franz Ziegele, alemán dueño de Baviera.

**Elena:** ser enigmático, esposa de Don Claudio. Con belleza criolla, ojos claros. Ella sostenía relaciones amorosas con Felipe, su hijastro a escondidas de Don Claudio posteriormente, con Ricardo.

**Miss Betty:** gringa, les enseñaba inglés a los hijos menores de Don Claudio. Betty se enamoró de Benito, capataz de la finca. Pero también andaba tras los amores de Ricardo. Ella era rubia, de ojos azules. Rostro redondo, nariz respingada.

**Ricardo:** personaje protagonista, él es el que narra. Hombre de ciudad, abogado, buen cazador. Apasionado, sostiene relaciones amorosas con Elena y finalmente se casaría con Patricia. Él representa la civilización en la agreste montaña de Alta Verapaz.

## **Guayacán**

La novela criolla de Guatemala está representada en Guayacán, la obra mayor de Virgilio Rodríguez Macal que describe la naturaleza dominante del Petén, en cuya entraña frecuentemente se contraponen el espíritu de aventura y el peligro, y los corazones humanos en su afán de sobrevivir están propensos a la brutalidad.

En esta novela, el autor aborda la temática de enfrentar los sueños y las esperanzas juveniles contra la cruda realidad a la que ha de enfrentarse un adulto.

La selva: el mundo indómito en que los animales, hombres y plantas se funden en un caos del que solo los fuertes salen con bien. Valentín Ochaeta que adapta su entorno a sus propias necesidades.

Esta obra contiene algunas coincidencias con la vida del autor, ya que el personaje principal Valentín Ochaeta regresa luego de estudiar varios años en el extranjero, a su pueblo natal, con una maleta llena de sueños y esperanzas, que son contrariadas con la realidad de sus familiares quienes se encuentran en la miseria, esto lo obliga a convertirse en un aventurero más de las selvas del Peten donde pretende buscar fortuna para salir de la difícil situación de su familia, convirtiéndose en maderero, lagartero y chiclero. A través de este viaje y el encuentro con las raíces de sus ancestros Valentín alcanza la madurez y se convierte en un hombre.



Valentín, el héroe petenero tendrá que enfrentar más que a la naturaleza, tendrá que enfrentarse a sus propias aspiraciones, a su propia debilidad, que la vida da muchas vueltas y uno tiene que enfrentarse a ella, aferrarse a ella y cambiar con ella.

Guayacán es una novela escrita con mucho sentimiento como queriendo situar el frondoso Petén en la mente de los guatemaltecos. Su lenguaje penetra con suficiente claridad sin dejar por esto de recrear, de describir hasta donde la palabra puede la majestuosidad de esa región que subyuga por grande y misteriosa.

Como se ha dicho con anterioridad, que dentro de la novela criollista siempre va a persistir la civilización frente a la barbarie. En cuanto a esta dicotomía diremos lo siguiente: “la barbarie<sup>5</sup> es el predominio de la fuerza bruta, la preponderancia del más fuerte, la autoridad sin límites y sin responsabilidad de los que mandan. La justicia administrativa sin formas y sin debate. O bien, “La naturaleza campestre, colonial y bárbara, cambióse en esta metamorfosis en arte, en sistema y en política”. Con lo anterior se resume la dicotomía Civilización y barbarie en palabras de Sarmiento introducidas en los labios de su protagonista Facundo.

### **Argumento**

Valentín Ochaeta joven agrónomo, que desde pequeño se va a estudiar al extranjero. Es un hombre con costumbres de gente de ciudad, sin embargo, cuando llega al Peten su pueblo de origen, se encuentra sin campo para ejercer su profesión. Lo único que obtiene son unas cuantas hectáreas de selva apta para la extracción de madera de caoba. Pero para poderla trabajar requiere de un

---

<sup>5</sup> Domingo Faustino Sarmiento. Facundo, Madrid. 1931

préstamo monetario. Lo obtiene por medio de un primo, y así se interna en las selvas peteneras.

En las selvas peteneras poco a poco se va transformando en un ser rústico.

*“Se estaba convirtiendo a toda prisa en otro hijo de la selva, endurecido su espíritu por los embates, la brutalidad y la agresiva fiereza de la selva petenera. como el Guayacán, que crece en lo más árido y agreste de Guatemala, había necesitado de aquel ambiente para desarrollarse en toda su rudeza y maravillosa calidad.*

*(Guayacán. Pág. 371)*

Luego se establece en su montería, inicia a cortar y a cortar todos los árboles de caoba. Pero una tormenta hace crecer el río y pierde todas las trozas que tenía que entregar para saldar su deuda.

Micaila es parte de los personajes que representan la sabiduría de la vida, que no tienen una formación académica (como la de Valentín) pero que tienen una formación vital que los ayuda a sobrevivir en su entorno. Este tipo de experiencia vital es el que lleva a don Carmito a presentir la posible catástrofe con la crecida del río. Ellos escuchan a la voz interna de la que carece Valentín, por esa razón, Valentín, desesperado se interna en la selva, se adentra más y más en las montañas y va recorriendo los ríos, lagos; en busca de lagartos. Paralelamente inicia con el corte de chicle y en la búsqueda de palos de chicozapote cae víctima de una urticaria y pierde el conocimiento, cuando despierta se encuentra en un caserío lacandón. Ante sus ojos aparece un ser al que describe de esta manera:

*“Venía uno vestido con un camisón blanco y una larga cabellera caíale hasta los hombros. El ser aquel*

*tenía un arco en la mano y una aljaba de flechas pendíale de un hombro. Su cara era bronceada y los ojos negros, alargados”*

*(Guayacán. Pág. 235)*

Valentín poco a poco fue tomándoles cariño y respeto. Conoce a Nicté, nieta del jefe Ramón Marengo. Ella representa la inocencia, la virginidad en un mundo hostil, anegado a la civilización. Ella se dedica a cuidarlo; mientras tanto, el amor va brotando en Valentín y se enamora de ella. Pronto se casan de acuerdo al ritual lacandón.

*“Tu hombre blanco, ser de hoy en adelante el jaán<sup>6</sup> de jefe Caribe Ramón Marengo\_ dijo a Valentín y tu Nicté, ser la ixchup<sup>7</sup> de hombre blanco, para siempre”*

*(Guayacán. Pág. 261)*

Al parecer Virgilio Rodríguez Macal, tenía amplios conocimientos sobre la geografía de Guatemala y además era un etnógrafo, pues conocía las costumbres y tradiciones de los pueblos del norte de nuestro país.

Pues bien, el tiempo pasa y Valentín tiene que regresar a buscar a sus hombres, mientras va en su búsqueda unos contrabandistas, al parecer mexicanos llegan al caserío lacandón y hacen de lo suyo. Cuando Valentín llega, le informan que Nicté ha sido víctima de unos contrabandistas, quienes la violan y después la matan. Valentín jura vengarse y así lo hace, mata al asesino y vuelve a sus faenas.

*“El hecho de haber dado muerte a un hombre, no*

---

<sup>6</sup> Jaán= marido

<sup>7</sup> Ixchup= mujer, esposa

*causó lesión alguna en el espíritu de Valentín, antes al contrario, sintióse lleno de un goce insólito, de una sensación de bienestar por haber dado cumplimiento a una tarea impuesta, de ruda realización. Su juramento iba cumpliéndose ya en su parte media y solo anhelaba completarlo”*

*(Guayacán. pág. 368)*

La naturaleza no lo vence, lucha mano a mano con ella y logra salir de esa naturaleza para casarse con Rosa María para cumplir un mandato que tuvo en sueños en las ruinas de Tikal.

En Guayacán el protagonista, Valentín Ochaeta, representa la civilización dentro del mundo del misterio verde con todos sus habitantes, pero por sobrevivir y tratar de salir adelante, se transforma de hombre de ciudad a rústico. Esto no significa que Valentín fracase en su proyecto, todo lo contrario, sirve para conocerse asimismo y a su contorno.

En Guayacán la vida del chiclero, del maderero, del cazador y de los escasos lacandones que se pueden encontrar dentro los cientos de kilómetros que forman aquel departamento adquiere la magnitud de ese personaje de la selva.

*“Su recia contextura física y espiritual se había endurecido y estaba entonces más que nunca, identificado con aquel árbol de su tierra llamado Guayacán”*

*(Guayacán. pág. 370)*

En Guayacán la barbarie hace su aparición en esa naturaleza abrupta, donde sus personajes se encargan de contraponer los valores morales.

*“Ella se debatía, pero ya sin energía. Jamás en su vida había experimentado cosa semejante a aquella que estaba inundándole los sentidos en esos instantes... Era el trópico, el sol, la fuerza de la montaña, la arrolladora pasión animal del monte quien la tenía sujeta, quien la mantenía abrazada como con mil bejucos imposibles de violentar”*

*(Guayacán. pág. 377)*

Nicté joven indígena perteneciente a la etnia lacandona es víctima de la lujuria del hombre con sus instintos animales. Ella es violada y asesinada por dos hombres contrabandistas provenientes de México.

*“Para nuestra desgracia, aquellos hombres acamparon aquí en nuestro jacal. No tardaron en descubrir a Nicté y a su madre, mi hija, y sus corazones se encendieron con el fuego de la lujuria (...) Después mataron a Nicté. A ella la hirieron en el vientre donde estaba tu hijo, mi yerno.”*

*(Guayacán. pág. 341)*

En cuanto a la etnia lacandona, nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Pero cuál fue la suerte de los “caribes” en Guatemala? En 1946, el mapa lingüístico compilado por A. Goubaud Carrera y A. Arriaga todavía mencionaba la existencia

de un grupo lacandón<sup>8</sup>. Palka, reconocido etnólogo e investigador explica que la mayoría de ellos abandonó el territorio guatemalteco entre la década de 1950 y 1960, frente a una creciente presión demográfica y económica sobre Petén. Por otra parte, los caribes habían sido objeto de repetidas vejaciones de parte de las autoridades guatemaltecas (una ilustración de las mismas la constituyó la triste exhibición de un grupo de lacandones como animales, en la Feria Nacional de 1938)<sup>9</sup>. Sin embargo, según Palka, algunos individuos se establecieron en Sayaxché, La Libertad, San Benito y Flores, y se mezclaron con la población ladina.

En palabras de Danilo García Orozco, alcalde de La Libertad, ya no existen lacandones en su municipio, pero se sabe de la visita de los hach winik<sup>10</sup> de México. El profesor Rafael Kilkán Baños, vecino y gran conocedor de la historia y las tradiciones de La Libertad, asevera que todavía viven descendientes de los lacandones en las riberas del río San Pedro Mártir, en casas de maderas y palma, pero “aunque conservan algo de su vestuario y costumbres, han perdido mucho de su identidad, por los intercambios con las demás poblaciones de la zona”. Habitantes de La Libertad, Las Cruces, Bethel y El Naranjo cuentan haber visto, en los últimos 30 años, a curiosos nativos de túnica blanca y pelo largo.

A veces, sus relatos tienen un tono de leyenda. A la pregunta de saber si los “hombres verdaderos” siguen viviendo en el País de la Eterna Primavera, doña Mariita es una apasionada testigo de la historia de estas comarcas del noroccidente de Petén. Entre la gente que sigue poblando sus recuerdos destaca

---

<sup>8</sup> Semanario de Prensa Libre • No. 161 • 05 de Agosto de 2007. Por Sébastien Perrot-Minno

<sup>9</sup> Saavedra Alfredo. El color de la sangre Pág. 34. Guatemala, 2001

<sup>10</sup> Significa “los hombres verdaderos” grupo yucateco e inteligible con el Itzá (lacandones o caribes)

un grupo de enigmáticos indígenas que, por siglos, permanecieron en la selva del nortero departamento. Vestían túnicas blancas y, tanto las mujeres como los hombres, tenían el pelo largo. Practicaban la pesca y la agricultura, y comerciaban con los ladinos, pero no hablaban nada de español. Eran católicos y colocaban sus imágenes santas en conchas de tortuga.

En las últimas décadas destacaron las investigaciones de Joel Palka. Éste trata, desde hace 15 años, de alumbrar el pasado de los lacandones, a la luz de sus trabajos arqueológicos en Petén y Chiapas.

Joel Palka expresa, por aparte, que “su presencia en Guatemala no me extrañaría. Como siempre, los lacandones se esconden entre la realidad y el mito.”

Sin embargo, sabemos que en el siglo XIX su territorio fue invadido por buscadores de maderas preciosas y por ‘chicleros’, provocando la continua disminución de su población. Viven en rancherías (caríbales) aisladas e independientes entre sí. En cada una reconocen la autoridad del hombre de mayor edad, que rige la vida diaria y los rituales religiosos, manteniendo muy poco contacto con otros pueblos. Viven del maíz, cultivado con el método de roza, tumba y quema. Grupo en extinción, no supera los quinientos habitantes.

Pues bien Valentín Ochaeta dio con el paradero de esa población y convivió con ellos. Para él son seres indefensos como lo atestigua la siguiente muestra:

*“Estos indefensos e infelices lacandones abandonados  
Del mundo. Y las malditas autoridades tienen la culpa,  
Por no protegerlos ¿Qué les importan estos pobres  
Indios, si dicen que no son ciudadanos?”*

*(Guayacán. Pág. 343)*

Recordemos que Guayacán fue escrita entre el 40 o 50, cuando Guatemala estaba atravesando la peor de las crisis políticas y todo ello repercutía en el departamento más lejano: el Petén. Sus habitantes estaban al abandono, sobrevivía el más fuerte, no digamos los pocos lacandones quienes todavía lo habitaban. Se llamaban así mismos caribes, que era como los había bautizado la ignorancia de los chicleros y exploradores criollos. Por esa razón Virgilio quiso instaurar personajes de esa magnitud, para recordarnos que Guatemala es pluriétnica y que no tenemos que olvidarlo.

Ahora bien, en cuanto a la descripción, este es un recurso muy utilizado por el autor. Él va describiendo a los personajes conforme van apareciendo y de acuerdo al progreso de la narración. Esos personajes lo hacen su amigo, enemigo, amante o esposo. Por ejemplo el negro Jorge, su fiel sirviente y amigo:

*“Jorge, negro beliceño cortador de madera, de carácter alegre, fiel. Vendía licor clandestinamente a la peonada”.*

*(Guayacán. pág. 24)*

De la misma manera nos describe el ámbito, los animales, la maleza, árboles, los caudalosos ríos y los lagos. También, acompañamos a nuestro héroe por el viaje en que habría de aprender que el mundo no está fabricado con una sola tonalidad de verde, sino que tiene miles de grados distintos de color. En otras palabras, aprendimos junto a Valentín a distinguir entre un atardecer y un amanecer agreste:

*“Por la tarde, estaba en la cumbre de la serranía.  
Hacia el norte, el panorama que contempló era maravilloso.*



*El sol poniente teñía de suaves tonalidades azulinas y  
doradas las cumbres de los árboles de aquel mar de verdor  
negruzco y, en la lejanía, se veía la cinta de plata del  
San Pedro”*

*(Guayacán. pág. 228)*

En Guayacán aparece un pasaje del Popol Vuh, referente a la muerte de los cuatrocientos jóvenes. Este pasaje es referido por Nicté a Valentín:

*“Le refería lo que ella creía de las estrellas, que  
no eran sino espíritus de dioses que estaban allí  
inmóviles, y le citó el ejemplo de los cuatrocientos  
jóvenes. (...) estos cuatrocientos jóvenes, que  
fueron dioses también, le hicieron una mala jugada  
a otro dios más poderoso y éste los mató a todos  
en su casa, derribándola sobre ellos y convirtiéndolos  
en estrellas”*

*(Guayacán. pág. 250)*

Virgilio al parecer se sabía de memoria el Popol Vuh, puesto que, cuando ingresó en la sociedad de Geografía e Historia de Guatemala; el 12 de septiembre de 1951, presentó el trabajo titulado “ensayos de Interpretación sobre el Popol Vuh y los orígenes de la cultura maya.

## **Caracterización de los personajes**

**Valentín Ochaeta:** joven de estatura mediana, hombros anchos, tez morena. Hombre emprendedor, luchador, de nobles sentimientos, se había graduado en los Estados Unidos de Ingeniero agrónomo. Se enamora de Nicté y se casa con ella.

Valentín Ochaeta, petenero que responde a la circunstancia terrenal como un hombre de fibra de guayacán. Él es quien libra la batalla de los lagarteros y se vuelve él mismo como el más amador de su patria

**Rosa María:** mujer joven, tez clara, labios carnosos, amplias caderas. También habitaba las selvas peteneras en épocas del pique del chicle. Ella se enamora de Valentín.

**Micaíla:** ella era de ojos negros, cara morena, pelo negro rizado. Astuta, termina enredando a Valentín con sus provocaciones indecorosas culpando a la soledad en la que estaban destinados en esas montañas.

**Nicté:** joven descendiente de los lacandones, con ojos oscuros alargados, rostro ovalado de finas líneas y de un colorido mate oscura. Boca corta y de labios carnosos, pelo largo negro y liso, cintura delgada, ingenua. Ella se enamora de Valentín y terminan casándose bajo las leyes de los lacandones. A ella la violan y luego le dan muerte.

En Guayacán fluye fluvialmente la narración en un curso de 560 páginas. Navegar en esas aguas que se unen de paisajes estupendos de terrible y hermosa pompa primigenia, es el placer que nos brinda un novelista que pone en las palabras, la emoción de su vivencia. Su recuerdo fiel y la marca a fuego que deja en la piel del

alma la selva, personaje embrujador y fascinante, en quienes pierden, con sus propios pasos, pedazos de corazón al transitar por ella, amándola y temiéndola como a una potencia que conserva los fulgurantes ímpetus del génesis.

Guayacán es una denuncia desgarrante en su verdad y pavorosa en su drama, porque por sus laberintos mitológicos discurren seres humanos sometidos no solamente a los peligros del cosmos forestal que amenaza con tigres y serpientes, con la fiebre y los mil riesgos de voluntades oscuras y letales y terminan por descubrir que más temibles que las fieras son los hombres que avanzan por el bosque encendidos de codicia, depredadores y feroces, marcando de crímenes la inocente creación de los dioses y calcinando la selva. Guayacán es la historia novelada del robo de la riqueza forestal, del patrimonio guatemalteco.

Virgilio, también acusa a los gobiernos que no custodian nuestros tesoros y dejan indefensos a los madereros, a los lacandones, chicleros y lagarteros, que laboran en silencioso heroísmo, en anónima empresa bajo la acometida delincuente.

### **La cuentística de Virgilio Rodríguez Macal**

En su cuentística, Virgilio crea un mundo donde y como viven muchos animales en un mundo desconocido para muchos pero familiar para otros, de manera que nos da a conocer la sencillez de una mansión verde llena de espléndidos especímenes jamás vistos por personas.

Como elementos principales dentro de la cuentística de Rodríguez Macal están la naturaleza y los animales. No existe ningún tipo de denuncia política o social. La narración fluye límpida a través del tapete esmeralda que sirve de abrigo a la infinidad de animales que luchan por sobrevivir ante las inclemencias de la Madre Naturaleza.

## **La mansión del pájaro serpiente**

La mansión del pájaro serpiente es la primera obra literaria que escribió Virgilio. Con esta obra se dio a conocer como narrador por tal motivo obtuvo, como se mencionó en su biografía, el premio como Libro de la Juventud, por la famosa editorial new yorquina Farrar & Reinhart, en 1942.

Si bien el estilo de La mansión del pájaro serpiente, que no es otro que el quetzal, que recibe su sobrenombre debido a que su larga cola bífida y lo colorido de su plumaje dan la impresión de que arrastra dos víboras:

*“Cuando Gug caminaba en el suelo, adelante se  
le veía su cuerpo y atrás se movían las hojas, los  
helechos, cuando pasaban las plumas de su cola.  
Verdaderas serpientes divinas parecían las plumas  
de su cola, que lo seguían sumisamente como si fueran  
serpientes del cielo, sin venenos y sin maldad.”*

*(La Mansión del Pájaro Serpiente. pág. 151)*

Con su pintoresquismo y sus reiteraciones permite ubicar al escritor Virgilio Rodríguez Macal como descendiente del Popol Vuh, el tipo de sus ficciones lo afilia también a la cuentística de Horacio Quiroga, quien a fines de la década del veinte ya había tomado a los animales de la selva como protagonistas de sus relatos. Además, parte importante de su estilo radica en que las cosas y los habitantes de la Mansión se invocan en la lengua del narrador cakchiquel y después se dan los equivalentes castellanos.

En La mansión del pájaro Serpiente habita la verde selva, la cual aparece idealizada. Es el espacio donde la vida y la muerte discurren perenne y vertiginosamente:

*"Sabía que existían enormes peligros ocultos, los presentía, pero nunca se había encontrado de frente con la muerte. "Pero no tardaría mucho, porque en la vida de la selva nada tarda mucho y todo dura eternamente. La vida y la muerte corren de árbol en árbol, se arrastran por el suelo fundidas en una misma cosa y, a pesar de que todo muere, todo subsiste, todo se alimenta y perdura."*

*(La Mansión del Pájaro Serpiente. pág. 121)*

En este ámbito cerrado y adánico menudean las líricas descripciones del escenario donde el olfato es el sentido más importante y la prudencia es el puntal de la sabiduría:

*"Recordaba la máxima universal de los hijos de la selva: La respiración está en la nariz. Esta máxima parecerá perogrullada, pero es la gran verdad que Destino ha predicado a cada uno de los habitantes de la selva. Significa que la vida depende del olfato"*

*(La Mansión del Pájaro Serpiente. pág.43)*

En el mundo del misterio verde vive el tigre, rey de las verdes mansiones, las sordas culebras, el noble tapir, el jabalí solidario, los monos alborotadores del silencio, la comadreja, el más bandido de los animales, el sabroso y pacífico

tepezcuinte, el discreto quetzal, el perro, gran renegado porque sirve al hombre que penetra en la jungla para cazar y talar.

Describe a los personajes que intervienen en la narración con características casi humanas:

*“Cux la comadreja. Cux el bandido terrible de las mansiones verdes. Era muy hermosa. Tenía una piel acanelada, el pecho blanco. Su cuerpo era flexible y largo como la rama del membrillo. Un ser odiado*

*(La Mansión del Pájaro Serpiente pág. 100)*

Este ser malvado, habitante del misterio verde tuvo su merecido. **Cux, la Comadreja** asesinaba y devoraba las crías de los demás animales. En cierta ocasión se apartó de la selva y se internó en un caserío en donde habitaba Achí el hombre. Este astuto ser inició con sus fechorías. Principió a robarse las gallinas, a comerse los huevos. Entonces el hombre colocó una trampa en la cual cayó. Estando cautiva, todos los animales a quienes ya les había hecho daño la iban a visitar para burlarse de ella. Al final el hombre con un machete le quitó la cabeza, terminando así con sus criminalidades.

Conforme avanza uno en la lectura de determinado cuento, momentáneamente se le olvida que sus personajes son animales e inicia uno a verlos como seres humanos: con aires de superioridad, este es el caso de **Itzul, el pizote**. Él se sintió superior e invencible ante los demás habitantes del misterio verde. Por naturaleza un ser solitario, Itzul se separa de su grupo e inicia su camino sin rumbo. Al pasar el tiempo Itzul encuentra pareja vive un lapso con ella y al final la abandona. En su deambular encuentra aventuras, siempre sale triunfante, hasta que se

encuentra con un ser que se yergue en dos patas y es seguido de otro animal de cuatro patas. Es el hombre quien se hace acompañar de su fiel perro. A Itzul el miedo no lo doblega y sale a su encuentro. Se vuelve una batalla campal, el perro logra agarrarlo del cuello e Itzul hace lo mismo con el perro. Ambos mueren. Al final el hombre termina por admirar al pizote por el valor y tenacidad.

Otros en cambio, llenos de bondad, amorosos, valientes, capaces de matar por permanecer en su territorio o bien por sobrevivir, tal es el caso de **El tepeizcuinte (Alau)** es un habitante del misterio verde. Estos animales viven en lugares húmedos y se alimentan del plátano. A diferencia de otros animales tienen que defenderse de otros animales para no ser alimento de ellos.

A lo largo del relato Alau dialoga con el manatí y éste le narra todo lo referente al alimento de otros animales, y también le cuenta como el hombre destruye la naturaleza y al hombre mismo.

La narrativa de Rodríguez macal es sencilla y diáfana, apta para cualquier tipo de lector. Los labios de Pedro Culán se abren y se cierran para ir narrando todo lo relacionado a los habitantes del mundo verde. Como chiclero y cazador conoce a todos los animales que viven en los árboles, cuevas, barrancos, ríos y todo aquel que respira bajo la verde esmeralda de las costas o montañas de Alta y Baja Verapaz.

Otro de los cuentos, el cual lleva el título del libro "**La Mansión del Pájaro Serpiente**" no es más que la mágica presencia del Quetzal con su majestuoso plumaje semejante a dos largas serpientes. Gug, el quetzal, es el ser más bello, sabio y tranquilo, todos los habitantes de la mansión verde lo admiraban y lo

veneraban. Él se detenía para observar a los Batz, monos, con todo su bullicio que alborotaban a todos los habitantes.

Los Batz tenían un hijo, coy, el mico. Éste era diferente a los demás, inquieto, valiente. Decide abandonar su manada, baja a las tierras de Jinayá, allí encuentra a achí, el hombre. Decide seguirlo, le roba el rifle y con orgullo se lo lleva a su manada y éste por accidente se dispara y mata al jefe de los Batz. Coy es expulsado e inicia a deambular nuevamente por las tierras de Jinayá. El hombre lo hace cautivo y lo pone en exhibición y todos se ríen de él.

Virgilio Rodríguez Macal como fiel aventurero conocía a casi todas las especies de animales: los que se arrastraban, los que surcaban los cielos, los que se sumergían o nadaban sobre el agua. Los que caminaban en cuatro o dos patas sobre la alfombra de esmeralda. También conocía cual era el alimento de cada uno de ellos, la forma de obtenerlo y la forma de defenderse de los otros habitantes de la Mansión verde.

El libro de cuentos *“La mansión del pájaro Serpiente”* Virgilio combina los ámbitos: uno es precisamente, el habitat del Quetzal, el pájaro serpiente, Alta y Baja Verapaz. Otro las selvas peteneras, porque ha de saberse que Pedro Culán también se volvió cortador de maderas, chiclero, mas no el que vende en buses o carretas, no. Me refiero a aquel que sangra los palos de chico zapote. Pues Pedro vagó por las grandes soledades que se extienden entre el río Sarstún y de esa aventura surge la historia de **Iboy, el armado**, cuyo alimento eran las víboras de cualquier especie, por ello cuando Achí, el hombre lo mató ellas se sintieron felices.



## **El mundo del Misterio Verde**

La fauna y la flora de las selvas de Petén y las Verapaces, así como la geografía de la zona, están retratadas en el estilo pintoresco y repetidor de Lish Zenzeyul.

El mundo del misterio verde, es un mundo lleno de matanza, de acechanzas, de sangre y de muerte súbita, donde cada ser que lo habita está siempre persiguiendo a uno y escapando de otro. Ese mundo surcado por anchurosos ríos, salpicado de lagunas profundas, transparentes y habitadas por millares y millares de seres salvajes donde el hombre apenas si se ha asomado a descubrir su belleza y grandeza. Solamente Andrés Zenzeyul, un indígena quekchí tuvo la valentía de surcarlo y descubrir el habitat de todos los seres que lo habitan. Él con un tono de magia relató todas las historias que a continuación podrán conocer.

En el Mundo del Misterio Verde se continúa con las aventuras protagonizadas por animales, mismas que entregan un conjunto de informaciones sobre su vida, sus alimentos, sus hábitos y la eterna lucha que libran para subsistir. Un elemento novedoso que Rodríguez Macal introduce en su proyecto narrativo que tiene como personajes a los habitantes de la selva, es que Zenzeyul reconoce cinco divisiones en la selva. Primero, la del subsuelo, donde se afincan las raíces de los árboles enormes; aquí hay gusanos y lombrices, también vive Ba, la taltuza.

*“Este pequeño roedor, cuyo único alimento lo constituían las raíces de los árboles y las plantas y ciertas yerbas frescas, vivía bajo la tierra en grandes túneles que siempre construía y cavaba incansablemente”*

*(El Mundo del Misterio Verde. pág. 38)*

Segundo: el bajo vientre, es el piso por donde se arrastran las víboras, las tarántulas y los alacranes. En esta división es donde habita la reina del bajo vientre **Icbolay, la nahuyaca**. Éste temible habitante del mundo del misterio verde inicia su vida cazando ratones y grillos y conforme va creciendo, cambia su dieta alimenticia por otros seres mayores que ella.

Con el transcurrir del tiempo y de tanto vagar y escapar del gavilán encuentra güinc, el hombre a quién pretende sorprender, pero el hombre, el ser más dotado de inteligencia cortó una rama y con cautela se fue acercando a la nahuyaca, hasta tenerla cerca e inició a pegarle con la rama. Icbolay no supo qué hacer porque esos golpes le quemaban la piel y poco a poco sus ojos se fueron cerrando para siempre.

En la tercera división o vientre de la selva: aquí marchan los tigres y los leones, los venados y un sin fin de criaturas. En este enorme vientre se combate, se vive y se muere, al igual que en todas las divisiones del Mundo del Misterio Verde.

El vientre de la selva es la división más poblada del mundo del Misterio verde. Aquí viven los seres más feroces, fuertes, ágiles y nobles. En esta parte de la selva habita **Sacol, el perico ligero**. Este ser era ágil para cazar incluso mataba a seres mucho mayores que él. En cierta ocasión libró batalla con el ocelote, fue una lucha a muerte, Sacol salió herido. Su hembra Sacolish era la que tenía que salir de caza para alimentar a sus cachorros, mientras Sacol se restablecía. En cierta ocasión Sacol salió en busca de alimento cuando regresó, Jish, el tigre estaba a la asechancia de su hembra y cachorros. De pronto ordenó a su hembra que se llevara a los cachorros lejos para guardar su prole. Jish fue más ágil que Sacol y éste le dio muerte a Sacol.

Luego hace su aparición **Tixl, la danta**, como la llamó Andrés Zenzeyul, el ser más noble y sabio del mundo verde. Él solo se alimentaba de hierba y bejucos tiernos. Sus únicos enemigos eran Coj, el león y Jish, el tigre. Jish ya había dado muerte a varias dantas, pero Tixl la sabia hizo un camino en donde podía correr y escapar de Jish, en medio del camino había un árbol que tenía un gancho salido. La danta al verse atacada por el tigre, quien ya estaba en la espalda de ella, inicia a correr y a correr y de pronto el cuerpo de Jish chocó contra el tronco y así murió uno de sus enemigos.

Otro de los cuentos que Andrés Zenzeyul relató fue **Jish, el tigre**, el señor de los parajes, el señor de las sabanas, el gran señor de todas las márgenes de los grandes y pequeños ríos.

Jish por ser el ser más poderoso del vientre de la selva, era astuto. Varias veces burló al hombre, él se liberaba de todo tipo de trampas e incluso rescató en una de las trampas que estaban preparadas para que él cayera, a una linda tigra de la cual se enamoró y formó pareja. Ambos se retiraron del paraje para situarse en otro, libre de la presencia de Güinc, el hombre.

Cuarta división: el pecho de la selva, donde habitan las aves y los monos. La familia de los Batz a quienes el dios instinto les ordenó buscar sus refugios y sus alimentos en las ramas bajas de los tamarindos, en las ramas bajas de los canistés, las caobas, los cedros y los baríes.

*“Vivían en silencio en las más bajas ramas de uno de los árboles de su predilección, un ingente zapotal de frondoso follaje que daba los frutos incomparables de Saltul, el zapote”.*

*(El Mundo del Misterio Verde. pág. 64)*

La quinta dimensión: el cielo de la selva, que cruzan las águilas, los zopilotes y los relámpagos. Aquí habita **Tind, el águila arpía**, porque Tind no sólo era la reina de las aves sino la reina de todas las águilas que retrataban desde el cielo su sombra sobre la tierra.

Este ser era grande y bella, se alimentaba de la familia de los Batz. No había ser del aire que lo venciera. Se envaneció tanto que quiso pelear con la luna, pero le faltó oxígeno y regresó a su peñasco. Luego inició con sus ataques en contra de la familia de los Batz y finalmente encuentra un pájaro gigante y quiso atacarlo; pero solo encontró la muerte, puesto que, era un aeroplano.

Como se ha comprobado, cada una de las dimensiones está representada por diferentes clases de habitantes. Es notoria la magnificencia de las montañas guatemaltecas con su dramático esplendor, donde la pluma de nuestro escritor se fue deslizándose lentamente, hasta plasmar la gracia, el valor y la bravura de los animales en su habitat.

### **Sangre y clorofila**

El vaquero, en cuyas venas le circula sangre, transita vertiginosamente sobre su caballo con una reata en la mano va arreando el ganado para los potreros, donde la novillada se mueve inquieta, y los pequeños grupos que pacen esparcidos, que a la voz de mando trotan hacia el centro del potrero. Este es el diario vivir para los vaqueros en las monterías, haciendas y ranchos de las regiones costeras y aun en el Petén, allí existen pequeños hatos de ganado pertenecientes a aquellos que se

han aventurado a vivir en esos páramos inmensos en belleza, combinación perpetua de fuerza creadora y destructora.

Esa naturaleza que se pinta con todas las tonalidades del verde, en cuyas envergaduras fluye la clorofila, que se ve manchada por la sangre que se derrama en los campos, selva y montañas:

“La sangre roja tiñó el pequeño espacio verde del  
potrero y el ruido de astillas de huesos entre  
las quijadas del poder infernal, se grabó, indeleble,  
en el corazón titilante de la novillada”

*(Sangre y clorofila. pág. 63)*

Sin embargo, hay otros que muestran lo negruzco; carentes de clorofila:

*“Los tallos negruzcos de sed de los zarzales y los  
espinos trataban de levantar las ramas de verde sin  
color, que se agobiaban en ansia vana de verse en  
el espejo de la sombra”*

*(Sangre y Clorofila. pág.50)*

Como dice Virgilio en la presentación del libro “El nombre me lo dio la tierra verde y lujuriosa de América, mantenida por siempre fecunda y lozana con el riego de la sangre campera que sobre ella vuelcan sus hijos generosamente”.

En esta serie de cuentos cambia parcialmente la temática y el ámbito. Ya no es la agreste selva petenera en su totalidad, solamente sirve de ámbito para un cuento: El Janano. Mientras que, el ámbito general es esencialmente el de Centro América, el de la Costa Grande, Honduras, La Fragua, Zacapa, etc. Los personajes se mueven en medio del ganado, llevando a cabo todas las faenas que

realizan los vaqueros, como se les llama comúnmente a los hombres, cuyo trabajo es arrear hatos de ganado. Esos vaqueros que con la reata en mano van arreando el ganado, ya sea propio, como trabajador o de contrabando. El narrador omnisciente, nos describe la indumentaria que utilizan los vaqueros:

*“El jinete de ancho sombrero de alas vueltas, al estilo oriental. Una camisa pegada al cuerpo con el sudor defensor; pantalón azul desteñido, roto en varios sitios, ceñido a las piernas y con una vuelta en el ruedo que dejaba ver las botas vaqueras, con grandes espuelas. Esta era su indumentaria”*

*(Sangre y Clorofila. pág. 52)*

No es la fauna y flora las que fungen como protagonista, ahora es el hombre que pelea su pedazo de tierra, milpa, su ganado, su honor, y muy fraternalmente su valioso potro.

El narrador nos induce en un mundo donde los hombres son rudos y machistas. Criados con la fiereza del campo, con el deseo de perpetuar su descendencia o simplemente darle rienda suelta a su deseo sexual.

Esta serie de cuentos que forman Sangre y Clorofila fueron publicados por vez primera en el Mercurio el gran rotativo de Chile en 1945. Algunos de ellos fueron laureados en certámenes anuales, por ejemplo: La Tormenta; Segundo premio en el Certamen anual de la Feria de Agosto, Chiquimula. 1950; el cuento que lleva el nombre del libro: Sangre y Clorofila. Primer premio en el certamen anual de la Feria de agosto. Chiquimula, 1948. El Janano. Segundo premio en los Juegos Florales Centroamericanos. Quetzaltenango 1948.

## **Síntesis argumental**

El cuento que abre la serie de narraciones de *Sangre y Clorofila* es

**La Tormenta.** En este cuento se hace manifiesta la furia del trópico retumbando su galopar por medio de rayos y truenos. Todo es un alboroto, manifestación violenta del estado de ánimo de la vaquerada y del garañón, propiedad de uno de los vaqueros.

Los vaqueros estaban en los potreros arreando el ganado y de pronto comenzaron a escuchar los truenos, ellos se alarmaron e iniciaron a buscar refugio en la casa de don teyo. Allí pasaron el aguacero, pero dejaron a sus caballos sueltos; entre ellos un garañón. Éste no perdió el tiempo y se unió a la tormenta en su ímpetu destructor, aprovechando que una de las potrancas estaba en celo, con locura desenfrenada el garañón la poseyó.

De igual manera hicieron los vaqueros con un grupo de indias que se estaban bañando en el río. Por más que lucharon contra esos centauros sus dóciles cuerpos cedieron ante la fuerza frutal de ellos.

En este cuento se conjuga la furia de la naturaleza con la furia del hombre para demostrar su fuerza destructora. La fuerza bruta con la fuerza irracional como electrizada por los rayos y centellas, así responde el hombre en medio de la tormenta o cuando ésta acaba.

Virgilio Rodríguez, da vida a todo, utiliza el recurso de la personificación añadiendo cualidades humanas a seres inanimados:

*“Tronó el cielo. La selva, la montaña y el potrero  
agacharon la testa y se encogieron, de pánico”*

*(Sangre y Clorofila. pág. 8)*

El mito no se escapa de la imaginación de Rodríguez Macal, puesto que, dentro del grupo de los vaqueros surge el mito sobre **El canto del pixcoy**. Cuando canta el pixcoy es porque va a suceder algo malo. El pixcoy es un pájaro agorero, de acuerdo a la mentalidad de los hombres de campo.

Inocente Vargas, vaquero de la finca del Jícara es víctima del veneno de una barba amarilla. Un toro llamado Azabache arrastró a Inocente Vargas pasándolo sobre la serpiente y ésta le picó en una nalga. No quedó nada más que esperar la dolorosa muerte del vaquero.

Como es de notar, todo ser humano está en pleno peligro en las costas guatemaltecas. Arreando ganado bravío a través de potreros de alto matorral, la carrera loca entre huatales cerrados donde el perseguido se vuelve perseguidor, este fue el caso del toro Azabache.

En los cuentos de La Mansión del Pájaro Serpiente y El Mundo del Misterio verde, no figura el indígena como protagonista, mientras que en Sangre y Clorofila; el indígena es protagonista en algunos de los cuentos tales como: La India Cecilia, El Maíz redentor y el machete.

### **La india Cecilia**

Era una mujer con facciones de ladina, todos los vaqueros se enamoraban de ella, incluso un alemán, sin embargo a ella no le gustaba nadie solamente uno, el único que no la molestó el día que la encontró desnuda en el río. Pancho Rueda era un rico ganadero. Por fin, Pancho Rueda rescata a la india Cecilia del capitán quien la iba a ultrajar. Feliz quedó la india Cecilia con Pancho Rueda.



En este cuento el autor reproduce el habla regional. Una lengua vulgar, sin tecnicismos, recalcada de modismos:

*“Al Pancho no le vide, mi capitán” dijo el mozo entre jadeos\_\_\_  
Andaba en la casa, dando órdenes: pero hablé con la Cecilia  
que estaba acostada en la hamaca del corredor... Me mandó  
que le dijera a su nana que se juera pa la hacienda el Pancho  
Porque ella se queda alla...¡Ya no guelve!*

*(Sangre y Clorofila. Pág. 39)*

En **El Maíz redentor**, Macario, el protagonista representa a la cultura indígena, su cultura. La mujer que comprende que no puede ser mujer para el ladino, porque los dioses así lo han decidido. La mujer que vive bajo el patriarcado, sin derecho a opinar, a tragarse sus lágrimas. En ese ambiente vivió Macario.

Él no quiso aprender el oficio de los vaqueros, eso era solamente para los ladinos. Él en cambio se enfiló en el ejército y por su valentía le dieron la bandera para que la portara. Era la patria y había que cuidarla, ese pedazo de tela bordada con un pajarito en medio de dos escopetas, la defendería con su vida. Y por ese patriotismo y amor a la patria le regalaron una parcela, era suya, sembraría maíz y él mismo lo cultivaría. Pero esa parcela ya estaba habitada por el lagarto que ya había matado ganado y algunos cristianos. No obstante a él no le importaba el peligro que ese animal representaba, era su tierra y su maíz; lucharía por él.

Nadie se atrevía a matar al enorme lagarto, pero Macario no le temía y así lo hizo e incluso hasta le pagaron dos mil quinientos quetzales por matar a ese lagarto. Macario se transformó en un señor de respeto.

Dentro de la cultura indígena, poseer tierra para sembrar maíz es parte de su identidad, parte de si mismo. Quítenle la tierra al indio y le estarán quitando parte de su vida, ya que el maíz es el grano redentor. Un hombre sin tierra para sembrar milpa no es nada. El maíz vivifica al indígena:

*“Conque había luchado por la patria, que no era sino un pedazo de trapo, contimás por su milpa, que era su sangre y su vida, que era la perpetuación de su existencia vegetal antropomorfa”*

*(Sangre y Clorofila. pág.101)*

El indio se encuentra integrado a su comunidad tradicional ligada a la tierra; él la trabaja y deja de ser indio cuando se separa de ella. Trabajar la tierra lo liga a la organización social del grupo y la organización de sus creencias religiosas. Necesita la tierra porque sin ella llega a perder su identidad social y étnica.

### **El machete**

En este cuento el indio es visto desde una perspectiva de sufrimiento, siempre bajo el mando del ladino, quien no hace más que explotarlo. También nos muestra las costumbres y algunos hábitos de vida del indígena. El ambiente es totalmente regionalista.

*“La toma retoza en las inmóviles ruedas del trapiche,  
como queriendo darle vuelta... Y, sobre el bagazo,  
se mueve la peonada. Sombras de camisas  
blanquecinas, como mariposas, que rondan a la luz  
de la oficina donde brilla, insultante, la luz eléctrica...  
Y las sombras del cañal fatigoso ocultan la sombra de la*

*milpería ultramada donde sembró sus primeros granos en el rastrojo familiar, y se siente pleno, pletórico con el goce infinito de ser, por fin...Ser, en aquel su mundo de labor y sufrimiento.”*

*(Sangre y Clorofila. pág. 104)*

Como es de notar, en la cita anterior la prosopopeya es utilizada como recurso para darle vida y colorido al espacio y a las cosas que en ellas se mueven. De la misma manera encontramos este recurso en casi todos los cuentos del libro en estudio, *Sangre y clorofila*. El autor utiliza esta figura para describir el ámbito donde labora Celestino Calel. La prosopopeya es la figura que consiste en atribuir a las cosas inanimadas o abstractas, acciones y cualidades propias de seres animados, o a los seres irracionales las del hombre.

Celestino Calel, el indiecito, va creciendo con el machete, cuya imagen lo hace poderoso, orgulloso. Es como su nahual el que lo acompañará por siempre; el que le proporcionará alimento en el futuro. Celestino Calel por fin es ya un hombre y asiste a su primera paga. Paga que es mínima puesto que, no tiene un buen machete, pero el patrón es benévolo y le da otro y se lo descuenta y al final solo recibe unas cuentas monedas, las cuales se las da a su padre, Sebastián calel.

Celestino Calel, tras haber cobrado planilla tras planilla puede comprar los machetes que desee, caites nuevos y otras cosas. Pero por defender el amor de una mujer que no valía la pena, se agarra con uno en la quebrada. Los destellos del machete relumbraron y cayó un hombre en la quebrada. Celestino Calel lo mató y por esa razón fue a prisión, pero el comandante del pueblo lo instó

para que colaborara con él para tomar la Plaza de otro comandante, a cambio de su libertad.

Este cuento tiene un final abierto, pues no se sabe si celestino aceptó la oferta o no. La propuesta queda abierta, para que el lector forme sus propios juicios al respecto.

El machete es el símbolo de la esperanza de una vida mejor para el indio. El orgullo, porque forma parte de su yo.

*“¿A quién le debe los caites nuevos, la camisa rosicler  
y el petate alón? ¡A su machete!”*

*(Sangre y Clorofila. pág. 106)*

El cuento que lleva el título del libro: **Sangre y Clorofila**, cuya temática trata sobre el amor entre un hombre y su potrero y los peligros a los que se enfrentan en las luchas crueles de los hombres frente a las bestias. Demonio un garañón de estampa fuerte, blanco como la nieve. Él sentía cuando su amo lo montaba, pues sentía el abrazo de sus piernas en sus costados. Ambos eran uno.

El noble garañón dio su vida por la de su amo. El Matasanos, el toro matrero que ningún hombre podía lazar y manear para llevarlo a Guatemala, para divertir a la gente elegante de allí, que el patrón invitaría. Juan Fermín juntamente con su potrero: Demonio fueron los encargados de la tarea, pero en esa faena Demonio murió por defender a su amo de la corneada del Matasanos.

Virgilio Rodríguez Macal a través de su narrativa, nos dio nueva geografía, zoología. También nos mostró nuevas pasiones, esas que se despiertan por el trópico. Pasión por las faenas en el potrero, pasión por los animales. De la misma manera supo mostrarnos la lucha del hombre contra las fuerzas de la naturaleza,

la rivalidad entre el hombre y el animal, al cual había que domar, domesticar para fundirse como uno solo, amén de cosas.

Como se ha visto a lo largo de las narraciones de los cuentos, el autor hace uso de un lenguaje sencillo, fácil de comprender y cautivar al lector para continuar con la lectura de cualquiera de sus cuentos o novelas.

## APORTE EDUCATIVO DE VIRGILIO RODRIGUEZ MACAL

Muchos hemos aprendido geografía, historia, zoología y alguna cosa más sobre el contexto guatemalteco; sin recurrir a guías geográficas. Creo que todo aquel que ha leído alguna de las obras de Rodríguez Macal se ha sentido inducido y estimulado para seguir investigando más de nuestra selva petenera, de las sabanas costeras, sierras, ríos con sus respectivos afluentes. Conocer más de nuestra fauna y el habitat de cada uno de los habitantes del misterio verde. Adentrarnos en ese mundo poblado por seres maravillosos, contemplar la majestuosidad de nuestra fauna y flora, afincar nuestro etnocentrismo como guatemaltecos y sentirnos orgullosos de lo nuestro; todo eso y mucho mas lo encontramos en la obra de Virgilio Rodríguez Macal.

*Por el anchuroso Pasión, con todos sus afluentes.*

*Por el inmenso y sinuoso Usumacinta, padre de  
todos los ríos, con sus mil brazos y lagunas; por el San Pedro  
Mártir...*

(Guayacán. Pág. 69)

Virgilio Rodríguez Macal describe la geografía en cada una de sus novelas y cuentos con maestría, como un verdadero conocedor de Guatemala.

También nos instruye con el nombre de plantas medicinales y el efecto que estas surten en contra del veneno de serpientes.

*“Recordé entonces que, minutos antes del accidente,  
había visto en medio de unos matorrales, una planta de  
**Bolayche**, que los indios quechies consideran antídoto  
infalible para toda serpiente venenosa”...*

(Carazamba. Pág. 167)

En el aspecto lingüístico nos enseña palabras en otro idioma por ejemplo: cachiquel y quekchi

*“Que sepan que el nombre de Tix significa pizote  
así como de Ut, paloma. Que vean lo que no son capaces  
de ver aquellos ojos que se ciegan ante la amalgama  
misteriosa de la selva (...) donde abundan Sochoj, la cascabel,  
Rchab-quih, el coral, Cux la comadreja”...*

*(La Mansión del Pájaro Serpiente. Pág. 9)*

Otro aspecto digno de mencionar como aporte a la educación dentro de la novelística de Virgilio Rodríguez Macal es la interculturalidad. Ya que el personaje central de cada una de las novelas se relaciona con otros actores culturalmente diferenciados y convive con ellos armoniosamente, todo ello es básico para entender aspectos fundamentales de nuestro país y comprender que Guatemala es multicultural y multilingüe.

*Ambulaba por las calles del heterogéneo Livingston,  
perdido entre la muchedumbre negra, mulata, zamba,  
blanca, en donde los idiomas se mezclaban y  
degeneraban bárbaramente en una babel de español, inglés  
pésimo, quekchi y caribe...*

*(Carazamba, pag. 37)*

También nos enseña costumbres y tradiciones de algunas de las etnias mayas, en este caso la del pueblo lacandón.

*Cada año la tribu hacia una romería religiosa. Se dirigían hacia el oeste, en busca del gran Usumacinta y allí se reunían con la otra tribu lacandona (...) se internaban en la selva en busca de la ciudad sagrada, en ruinas desde hacía muchos siglos y que ellos llamaban Bonampak. Era costumbre de todas las tribus lacandonas de Guatemala*

(Guayacán. Pag.267)

Todos los aspectos antes mencionados redundan en la obra de Virgilio Rodríguez Macal. Baste algunos ejemplos para demostrar que también se preocupó por instruirnos sobre nuestro contexto guatemalteco; las riquezas orográficas, flora y fauna.

Como docentes debemos incentivar a los estudiantes para que lean la obra del escritor guatemalteco, Virgilio Rodríguez Macal y aprovechar los elementos educativos que nos proporciona de forma gratificante.



## CONCLUSIÓN

Después de haber indagado sobre la vida y haber leído la obra del escritor guatemalteco Virgilio Rodríguez Macal se llegó a la conclusión de que, en todas sus novelas se encuentran rasgos autobiográficos, el ámbito es totalmente agreste. La novela que representa la corriente criollista es Guayacán por el ámbito, personajes y los acontecimientos que se suceden a lo largo de la narración. También muestra la lucha del hombre civilizado por sobrevivir ante las inclemencias de la naturaleza, quien al final logra vencerla.

Aunque la mayor parte de su vida la vivió fuera de su tierra natal, no fue obstáculo para plasmar en bellas descripciones la geografía guatemalteca juntamente con su fauna y flora. Esa flora que juega un papel preponderante en la que los animales son protagónicos, en esa naturaleza destructora y a la vez benefactora para ellos y para el hombre.

Virgilio inmortalizó el trópico guatemalteco en una serie de novelas y cuentos, cuyos espacios se localizan en los departamentos al Norte y Nororiente de Guatemala.

También muestra nuevas pasiones, esas que se despiertan por el trópico. Pasión por las faenas en el potrero, pasión por los animales y, sobre todo, pasiones humanas.

Su obra más conocida y leída es la Mansión del Pájaro Serpiente. Virgilio Rodríguez Macal es un escritor forestal, selvático; pinta con arte la jungla henchida de gritos que se enervan y rugidos que se clavan en los oídos como dagas.

## BIBLIOGRAFIA

1. Anderson Imbert, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México 1966
2. Fuentes Carlos, *Valiente Mundo Nuevo*. Fondo de Cultura Económica. México. 1992
3. Guatemala genio y Figura: *itinerario de Rodríguez Macal* por fedro Guillen Castañón. Ministerio de Educación. 1950. Editorial Sabia Guatemala. Semblanzas.
4. Haeussler, Carlos. *Diccionario general de Guatemala Tomo II*
5. Herrera, Marta Josefina. *Escritor Forestal, Selvático*. APG (Guatemala) No. 18. Página 6. Diciembre de 1963
6. Laínez, José Jorge. *La Mansión del Pájaro Serpiente*. APG (Guatemala) No. 18. página 4. Diciembre de 1963
7. Menton Seymour. *Crítica de la Novela guatemalteca*. Editorial Universitaria. Guatemala, 1985
8. Morales, Mario Roberto. *La Insignia*. Guatemala de Ayer. (Tercera entrega) viernes, 10 de febrero de 2008
9. Rodríguez Macal, Virgilio. *Cara zamba*. Editorial Piedra Santa. Guatemala, 1977
10. \_\_\_\_\_ *El Mundo del Misterio Verde*. Editorial Piedra Santa. Guatemala. 1986

11. \_\_\_\_\_ *Guayacán*. Editorial Piedra Santa. Guatemala, 1994
12. \_\_\_\_\_ *Jinayá*. Editorial Piedra Santa. Guatemala, 2006
13. \_\_\_\_\_ *La Mansión del Pájaro Serpiente*. Editorial Piedra Santa. Guatemala, 1978
14. \_\_\_\_\_ *Sangre y Clorofila*. Editorial Piedra Santa. Guatemala, 2003

## ANEXOS

**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**Departamento de Post grado**

Guatemala, 8 de agosto de 2009.

Maestra  
Sandra Marily González Miralles  
Directora del departamento de Post grado  
Facultad de Humanidades  
Ciudad.

Maestra:

Por este medio respetuosamente me permito informarle que realicé la revisión de la tesis presentada por la Licenciada **Amparo Leticia Turcios García** titulada "**Virgilio Rodríguez Macal, vida y obra**" para optar al post grado de Maestría en Docencia Universitaria.

La licenciada Turcios García realizó las mejoras que a mi juicio eran necesarias y por ello extiendo este dictamen de aprobación para que se siga el proceso que corresponda.

*Id y enseñad a todos,*

  
José Bidel Méndez Pérez  
Revisor

VIRILIO RODRÍGUEZ MACAL



VESTIMENTA DE UN LACANDON



Cuarta imagen: Ana Meléndez Rodríguez. Nieta de Virgilio Rodríguez Macal (al centro, sosteniendo el libro *La Mansión del Pájaro Serpiente*)





PÁGINA PRINCIPAL DEL DIARIO DE CENTRO AMÉRICA ( 1962)

# tutlttiui

**DIARIO OFICIAL DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA^CENTRO AMERICA**

CONDADO RL te. DE ENERO DE 1886. - SEGUNDA EPOCA

ÍUsj\*ir»e» cota© correspondencia de segunda clase en J\* Administrados

Ctx.tr»! «ta Correo\* de Guatemala, el 6 de Marzo de 1960, bajo \*I No. 746

DIRECTOR: **VIRILIO RODRIGUEZ MACAL.**

Teléfono 24418

Teléfono 28027

Impreso en **Diario** de Centro

América, 9a. Av. 11-34, ■ Zona 1.

**TOMO CLXV**

Guatemala, Martes 4 de Septiembre de 1962

NUMERO 62

QUINTA IMAGEN: Faena de un vaquero

