



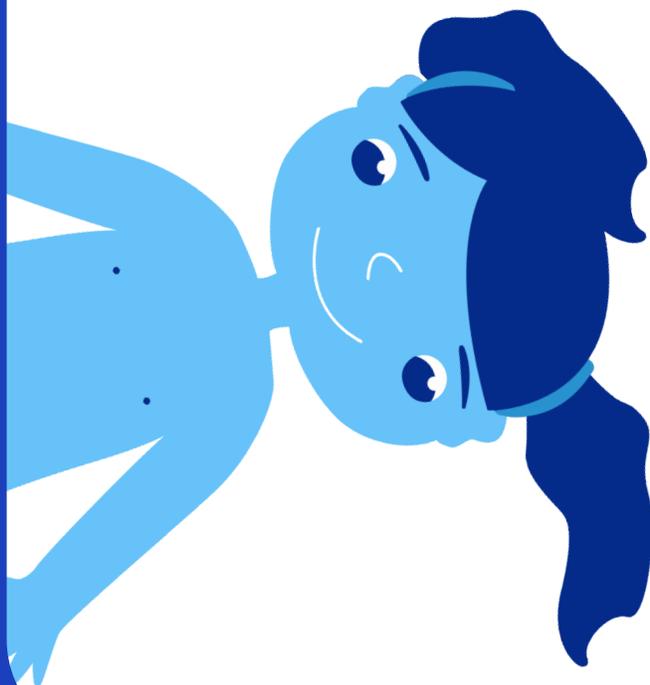
USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

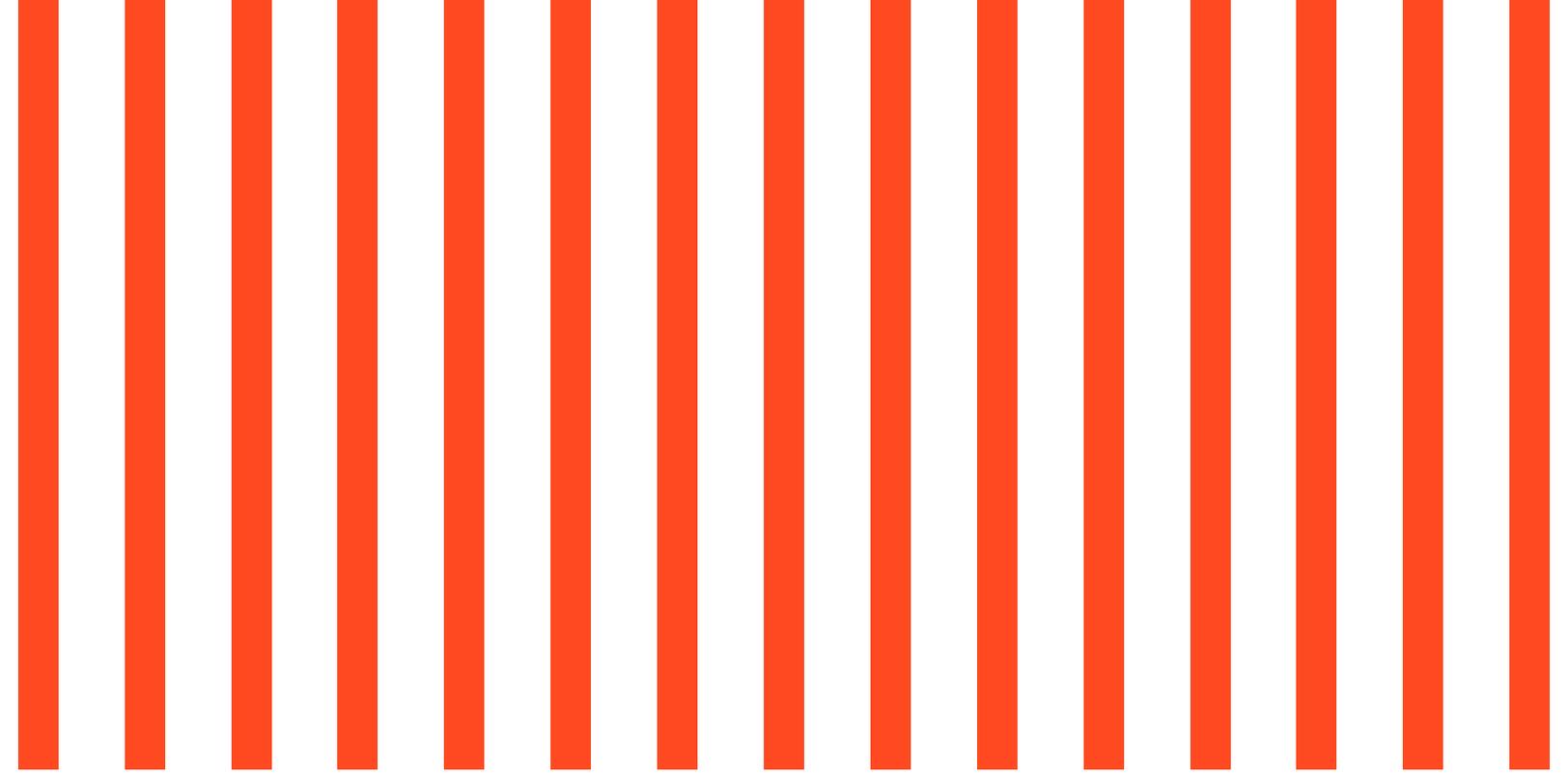


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Elaboración de material educativo sobre educación sexual, para niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista del Programa "Potenciales" de la Asociación Guatemalteca por el Autismo, del municipio de Mixco, Guatemala



Elizabeth Andrea Pérez López





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

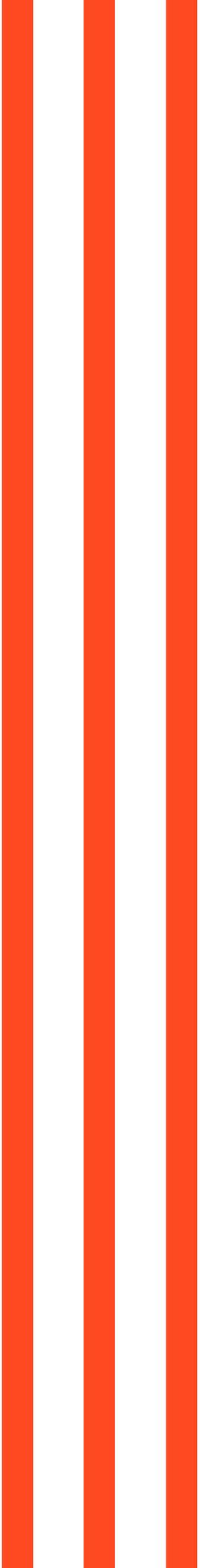
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Elaboración de material educativo sobre educación sexual, para niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista del Programa "Potenciales" de la Asociación Guatemalteca por el Autismo, del municipio de Mixco, Guatemala.

Proyecto desarrollado por
Elizabeth Andrea Pérez López
para optar al título de
Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, agosto de 2021

Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala



Miembros de Junta Directiva

Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal I

Licda. Ilma Judith Prado Duque
Vocal II

M.sc. Arq. Alice Michele Gómez García
Vocal III

Br. Andrés Cáceres Velasco
Vocal IV

Br. Andrea María Calderón Castillo
Vocal V

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca
Secretario Académico

Tribunal Examinador

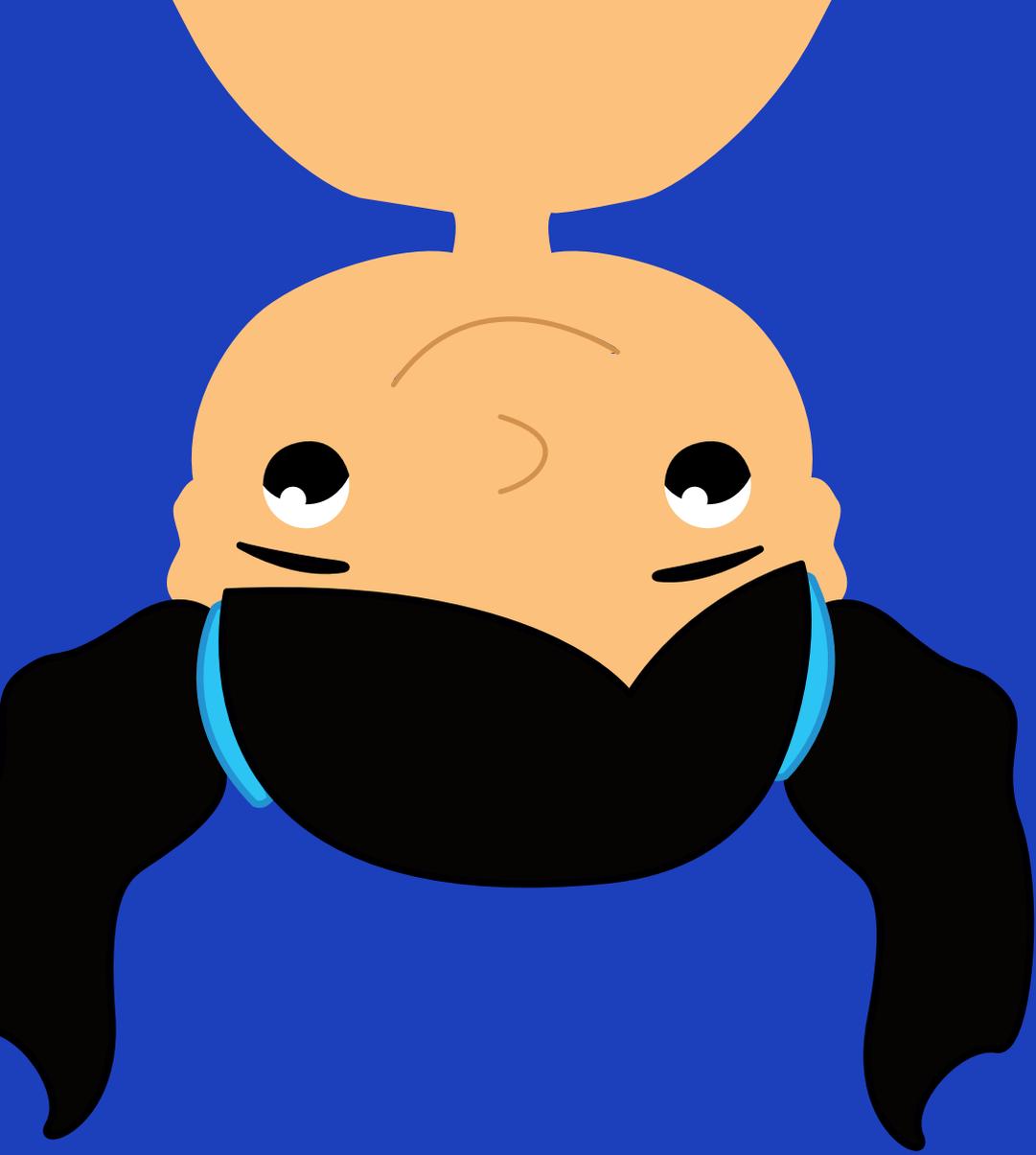
Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

Licda. Ana Carolina Aguilar Castro De Flores
Asesora Gráfica

Msc. Anggely María Suceth Enríquez Cabrera
Asesora Metodológica

Licda. Irma Cossich Vielman
Especialista en Autismo

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca
Secretario Académico



Agradecimientos

A:

Dios, el amor de los amores y la Virgen María, por ser el motor y darme la fuerza necesaria para dar cada paso.

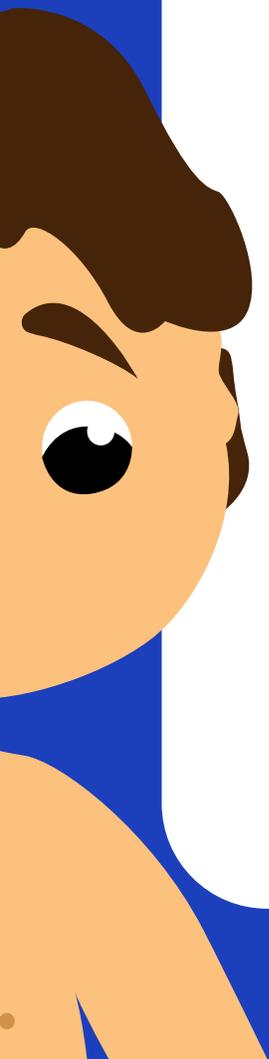
Mis padres, por su apoyo y amor incondicional.

Mis hermanas, por siempre estar conmigo y brindarme su apoyo y compañía.

Mis amigos por su cariño y motivación en todo momento.

La Universidad San Carlos de Guatemala, por todas las oportunidades de aprendizaje.

La Asociación Guatemalteca por el Autismo, por la oportunidad y cariño brindado en el desarrollo de este proyecto tan necesario y funcional para la población con autismo de país.



Cap. 1

Introducción

13

Antecedentes
Definición y delimitación
del problema
Justificación del proyecto
Objetivos del proyecto

Cap. 2

Perfiles

21

Perfil de la institución
Perfil del grupo objetivo

Cap. 3

Planeación
Operativa

33

Flujograma
Previsión de insumos y
costos
Cronograma de trabajo

Cap. 4

Marco Teórico

43

Dimensión social
Dimensión funcional

Cap. 5

Definición Creativa

53

Brief
Estrategia de aplicación de
la pieza
Insight
Concepto creativo
Premisas de diseño
Códigos visuales

Cap. 6

Proceso de
Producción Gráfica

67

Previsualización
Nivel de producción gráfica 1
Nivel de producción gráfica 2
Nivel de producción gráfica 3
Propuesta gráfica final
fundamentada
Vista preliminar de la pieza
gráfica
Lineamientos para la
puesta en práctica
Honorarios

Cap. 7

Lecciones
Aprendidas

95

Gestión del proceso
Producción del diseño
gráfico

Cap. 8

Conclusiones

99

Logro
Impacto

Cap. 9

Recomendaciones

103

A la institución
Al gremio de diseño
gráfico

Fuentes

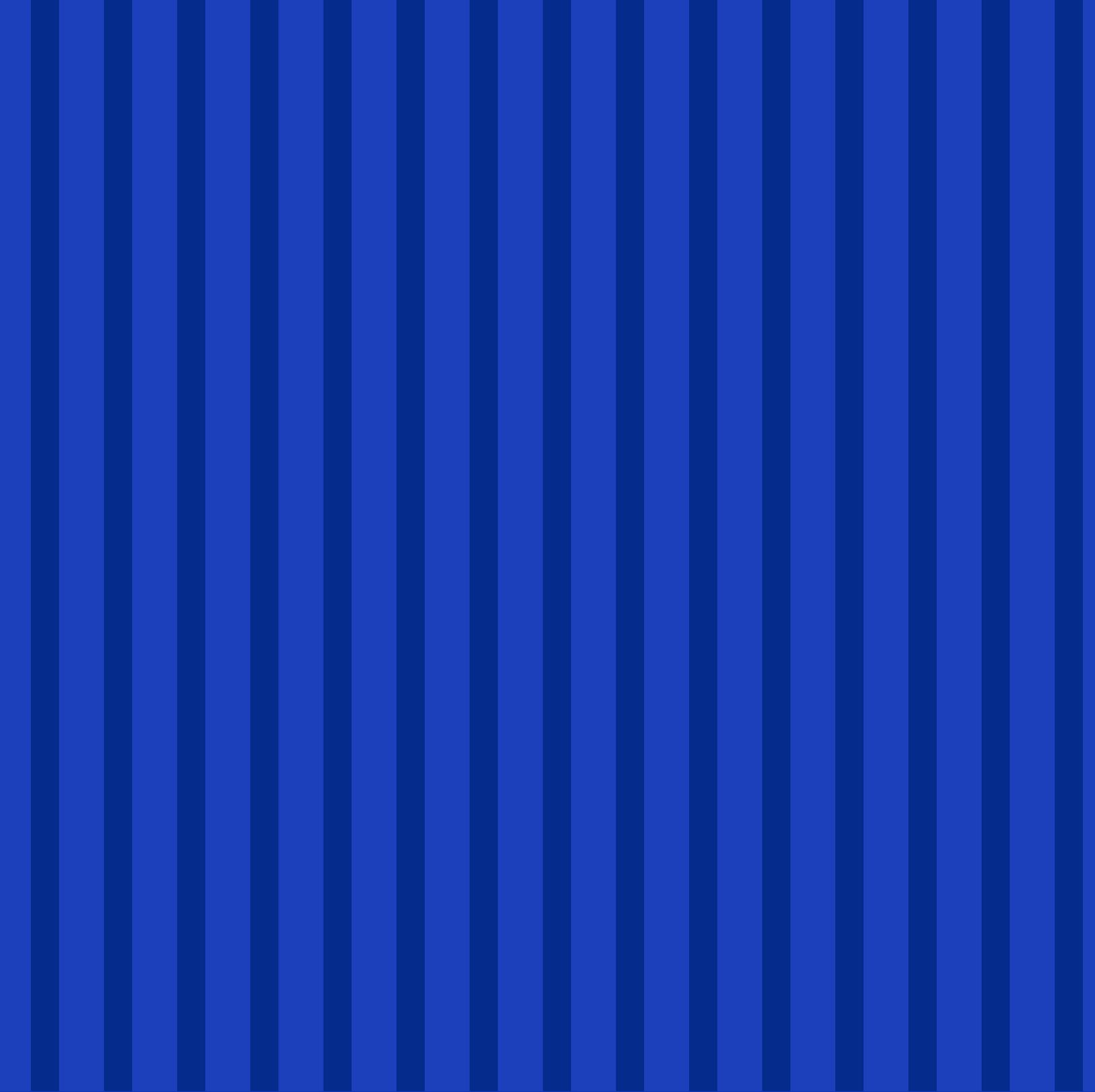
107

Glosario

111

Anexos

115



PRESENTACIÓN

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una condición neurológica y del desarrollo que afecta de diversas formas a las personas que la presentan, es por esto que se llama espectro. Afecta cómo una persona se comporta, interactúa con otros, se comunica y aprende.

La población con Trastorno del Espectro Autista representa un porcentaje pequeño en comparación al resto de la población del país, esto se ve reflejado en que la información, los materiales educativos y demás no se encuentran adaptados a sus necesidades, por lo que no se les pueden brindar las herramientas necesarias para su desarrollo integral.

Para combatir esta situación han surgido varias instituciones que se especializan en brindar una educación integral a estas personas, entre ellas está la Asociación Guatemalteca por el Autismo, quienes a través de sus distintos programas brindan apoyo, capacitación y educación para padres de familia, profesionales y niños con TEA. Sin embargo, es complicado obtener materiales educativos que adapten la información para que sea más fácil de comprender para las personas con autismo. Es en este punto donde el diseño gráfico puede intervenir realizando las adaptaciones correspondientes para que el material sea inclusivo y accesible para esta población, tomando como base las leyes nacionales existentes, el material y el conocimiento que se tiene sobre el proceso de aprendizaje de los niños con TEA, y así generar materiales visualmente atractivos (sin llegar a ser sobrecargados), organizados y fáciles de entender.



CAPÍTULO 1

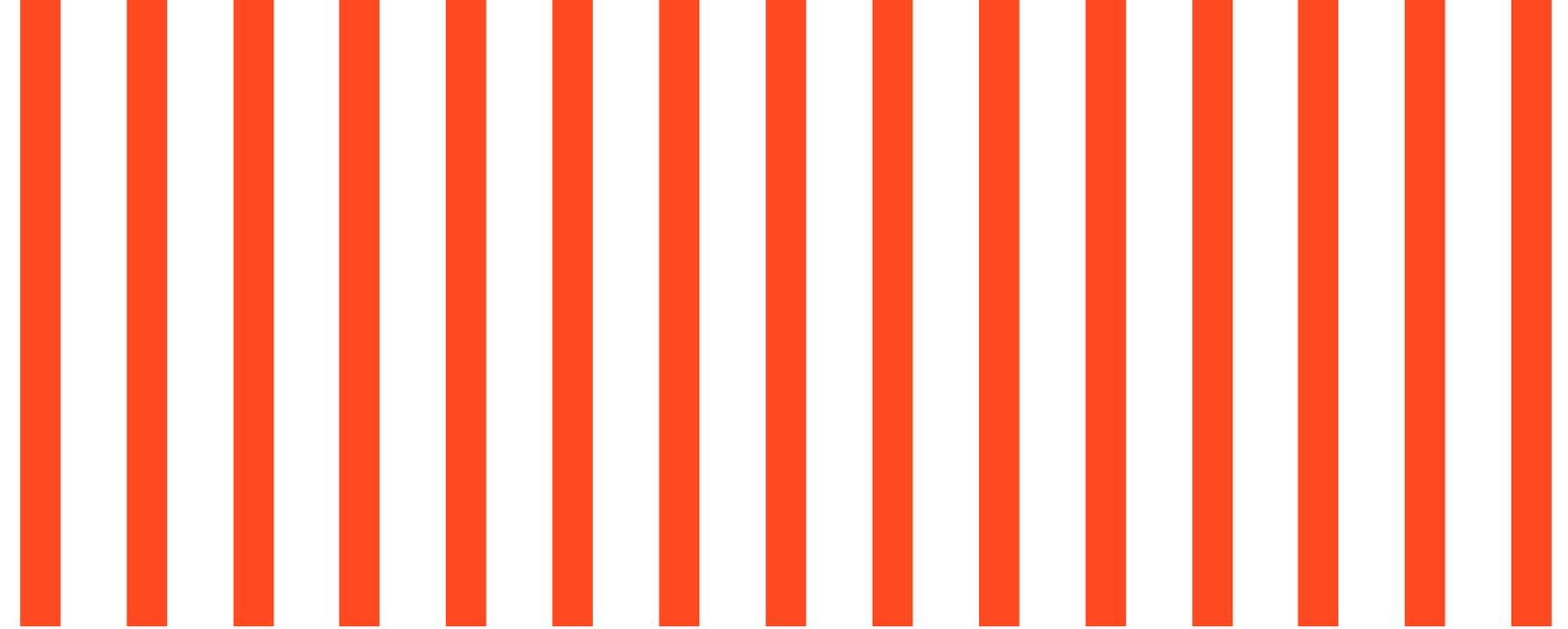
Introducción

Antecedentes

Definición y delimitación del proyecto

Justificación del proyecto

Objetivos del proyecto



Antecedentes del problema

Cuando se tiene un compromiso con la labor que se realiza, se busca siempre mejorar y dar un servicio de calidad a quienes se ven beneficiados por la labor. Gracias a este compromiso, el Programa “Potenciales” de la Asociación Guatemalteca por el Autismo ha decidido unirse a un programa de la Secretaría del Sistema Ejecutivo, con el que podrán brindar una educación más integral a los niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista que se acerquen a su sede.

Actualmente la juventud y niñez se ven cada vez más vulnerables a ser víctimas de acoso y violencia, aún más en el caso de aquellos que han sido diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista, principalmente porque en muchos casos no se les brinda la información necesaria y adecuada para que estos sepan cómo cuidarse.

El inconveniente que se da en este caso es que no se cuenta con los materiales necesarios para la implementación de este programa debido a que en la Asociación no se ha trabajado algo similar. Estos materiales suelen ser muy gráficos ya que es el principal medio de aprendizaje de los niños y jóvenes con TEA, sin embargo, el material que existe en el mercado sobre estos temas no es adecuado para ellos.¹

Quienes se encargan de elaborar las piezas para impartir algún tema a los niños son los mismos maestros, que suelen buscar en internet imágenes que se adapten al tema, las acomodan en un documento de word y las imprimen, para luego utilizarlas con los alumnos, este método ha funcionado ya que facilita el desarrollo de las actividades, pero no es la mejor manera de realizarlo ya que se utilizan imágenes que pueden tener derechos de autor y no manejan una misma línea gráfica, lo cual puede crear confusión. En otros casos el material es realizado manualmente, utilizando imágenes ya existentes como referencia. El Departamento de Coordinación de Potenciales es el encargado de supervisar que la educación que se brinda a los alumnos sea la mejor posible, por lo que también es el encargado de revisar y aprobar la planificación y el material por utilizar.

Debido al proceso tan sencillo, no utilizan ningún programa o equipo en especial, sin embargo la utilización de equipo audiovisual puede ser una buena herramienta para el desarrollo de las actividades o los temas a tratar. Es necesario tomar en cuenta que algunos de los niños son muy sensibles a los sonidos, debido a esto es necesario tener mucho cuidado con el desarrollo de los materiales. (Vea anexo 5)

¹ Entrevista con Irma Cossich, Coordinadora del Programa Potenciales de la Asociación Guatemalteca por el Autismo.

Definición y delimitación del problema de comunicación visual

SOCIAL: la sociedad guatemalteca no comprende la discapacidad ya que desconoce sobre ella y sobre cómo tratarla, suelen sentirse intimidados cuando se encuentran rodeados de personas que padecen alguna discapacidad. A la vez la mayoría de personas no busca informarse, porque considera que nunca se van a encontrar con la discapacidad de cerca o no se van a ver afectados por ella. Se estima que en Guatemala son 160,000 las personas que se encuentran afectadas por el Trastorno del Espectro Autista, sin embargo es un trastorno neurológico que sigue siendo desconocido y, por lo tanto invisibilizado.

ECONÓMICA: gran parte de la población que necesita una atención especializada, como lo son las personas con discapacidad, no cuenta con los recursos necesarios para costear un centro especializado y el sector público no se encuentra capacitado para tratar con dichos casos, por lo que en muchas ocasiones los niños y niñas con discapacidad no llegan a recibir la atención que necesitan.

POLÍTICO: a pesar de contar con alianzas con el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura y Deporte, la institución no recibe un apoyo directo para su funcionamiento. A su vez se ve beneficiado ya que no flaquea según la situación política del país, los cambios de presidencia, y otros factores.

CULTURAL: cada vez es más la importancia que se le da a brindar oportunidades de desarrollo a todos los niños y niñas y es mayor la cantidad de personas que se interesan por formarse e informarse sobre discapacidad y cómo apoyar a quienes padecen algún tipo.

Sin embargo, aún se tienen paradigmas sobre la discapacidad, se generan estereotipos o prejuicios, tales como el considerar que la discapacidad es un castigo o maldición, o catalogar a quienes la padecen como “seres angelicales”, situaciones que atentan contra sus derechos y dignidad, ya que se ve la discapacidad por encima de la persona.

INSTITUCIONAL: para las personas que han tenido un contacto directo y se han beneficiado de la asociación, esta ha hecho maravillas en su vida y la de sus familiares, amigos o conocidos con algún trastorno del espectro autista. Esto demuestra que AGUA es una institución que brinda un servicio de calidad debido a la preparación y especialización de sus profesionales, así como la calidad humana de sus miembros.

Su enfoque formador le permite mantenerse internamente formados y actualizados sobre el tema y distintas formas de trabajar con personas que padecen algún trastorno del espectro autismo.

Identificación del problema

La Asociación Guatemalteca por el Autismo (AGUA) busca ser un agente de cambio en la sociedad guatemalteca y en el desarrollo de quienes padecen Trastorno del Espectro Autista (TEA), por lo tanto, busca que su formación dentro del Programa “Potenciales” abarque todos los aspectos que rodean a los niños y jóvenes incluyendo temas como seguridad sexual, trata de personas, seguridad en línea, entre otros.

Las personas con TEA suelen tener dificultades de aprendizaje, ya que los métodos tradicionales no se adaptan a sus necesidades y el material educativo existente no es apto para su interpretación, por lo tanto, a partir del año 2019, la Asociación se dispuso a generar material adaptado a los requerimientos de quienes tienen el diagnóstico de TEA. Esto con el fin de que sectores de la población tan exclusiva y en condiciones poco conocidas y atendidas, tengan acceso a información y educación integral. . (Vea anexo 4)

Justificación del Proyecto

Trascendencia del proyecto

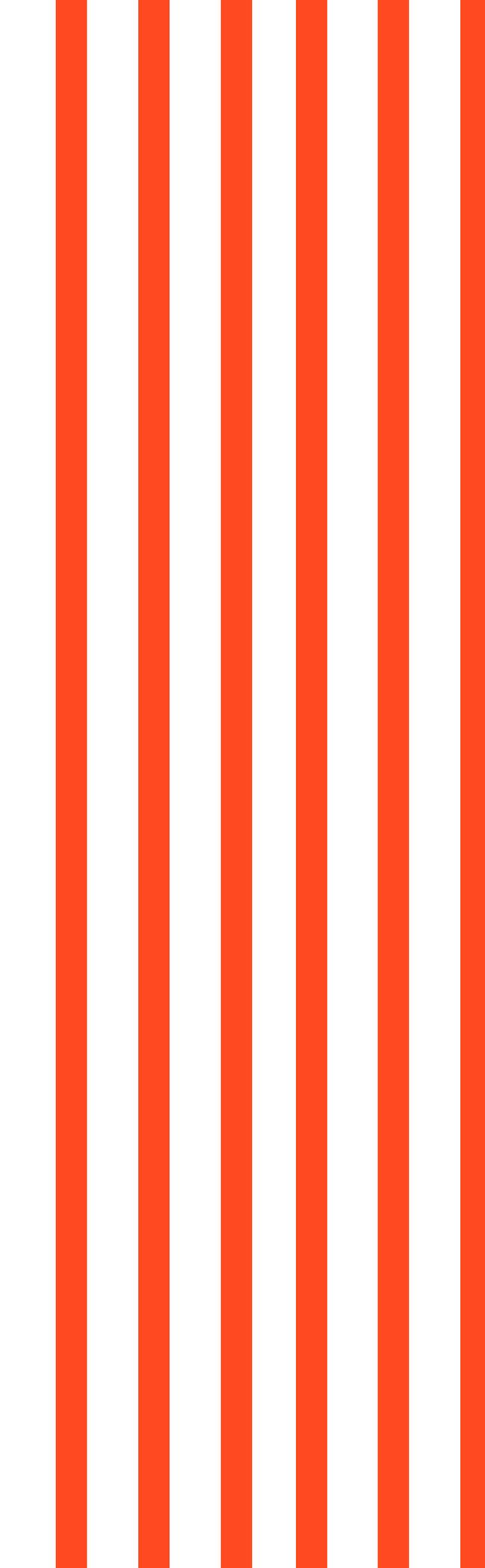
A nivel social se percibe que las personas con Trastorno de Espectro Autista corresponden a una población muy vulnerable a cualquier tipo de abuso por la poca interacción social que tienen, por lo que la educación y formación de estas personas resulta ser más compleja y es necesario adaptar el material que se tiene sobre educación sexual y protección, para que sea funcional para ellos. Esto puede realizarse por medio de organizadores visuales, pictogramas, *flash cards* e historias sociales, las cuales son herramientas que resultan familiares para ellos y así puedan comprender los temas y aprender las habilidades de protección que la institución busca enseñar. Así mismo, resulta beneficioso para las familias, ya que contarán con material con el que podrán contribuir a la protección de sus hijos con autismo, de cualquier tipo de abuso.

Debido a que la Asociación Guatemalteca por el Autismo pertenece a una red interinstitucional, el material desarrollado podrá ser compartido con varias instituciones que trabajen con personas con diversos tipos de discapacidad, que busquen una formación sobre protección personal.

Incidencia del diseño gráfico

Debido a la situación actual de la sociedad en la que la población se encuentra constantemente rodeada de muchos peligros, es necesario que todos reciban una educación que permita saber cómo protegerse, sin embargo esta formación no se encuentra accesible para todos y de menor manera para aquellas personas que padecen alguna discapacidad como el Trastorno del Espectro Autista.

Este proyecto busca brindar a la Asociación Guatemalteca por el Autismo un material funcional y adaptado para trabajar con los niños y jóvenes que asisten al programa “Potenciales”, que permitirá abordar uno de los temas que más les preocupa sobre la educación integral de sus alumnos, como lo es la educación sexual. Este material brindará herramientas a los maestros para que ellos puedan incluir en sus rutinas diarias un momento en el que podrán desarrollar el tema dosificándolo de la manera que crean más conveniente según cada niño.



Factibilidad del proyecto

Para desarrollar este proyecto se cuenta con el apoyo de la institución y su experiencia en formación tanto a quienes padecen TEA, como a quienes trabajan con ellos (padres, maestros, cuidadores). La Asociación Guatemalteca por el Autismo cuenta con la información necesaria para la realización del proyecto. De la misma manera se cuenta con la autorización de los padres de familia para que sus hijos reciban educación sexual.

De igual forma, la Asociación Guatemalteca por el Autismo posee el apoyo necesario de otras instituciones para la reproducción del material, el cual puede ser adaptado también a una versión digital.

Objetivos

Objetivo general

Contribuir a la educación integral de los niños y jóvenes que asisten al programa “Potenciales” de la Asociación Guatemalteca por el Autismo, a través de material educativo que facilite la enseñanza de educación sexual.

Objetivos específicos

De comunicación visual institucional

Colaborar con la labor docente de los maestros de “Potenciales” por medio del diseño de material educativo especializado para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), con el cual puedan brindar educación sexual.

De diseño gráfico

Desarrollar un juego de piezas gráficas, en su mayoría ilustradas, destinadas a la educación sexual para niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista.

CAPÍTULO 2

Perfiles

Perfil de la institución
Perfil del grupo objetivo



Perfil de la institución

Organización

La Asociación Guatemalteca por el Autismo es una iniciativa privada sin ánimo de lucro que busca darle respuesta integral a un trastorno neurológico que se estima afecta a más de 160,000 personas en el país, y que en la actualidad es virtualmente desconocido por la sociedad guatemalteca y, por ende, invisibilizada. Se encuentra ubicada en el Lote 6, manzana E, zona 1 de Mixco, colonia Las Hojarascas. Sus principales medios de contacto son:

- Teléfono: +(502) 7937-0829
- Encargada: Kareen Gudiel
- correo electrónico: kgudiel@autismoguate.org.

Características del tipo de industria

Según la constitución política de la República de Guatemala la educación es un derecho y obligación que tienen todos los ciudadanos, cuyo fin primordial es el desarrollo integral de la persona humana.² Este servicio que se proclama como “laico, gratuito y obligatorio” es a la vez una de los servicios que se encuentra más bajo en las tazas de funcionalidad y presupuesto del Estado.

Dentro de las instituciones públicas y según los compromisos que ha firmado Guatemala se debe dar atención integral y sin discriminación a niños con discapacidad. Partiendo de que la discapacidad es un fenómeno complejo que tiene un elemento inherente a la persona (condición de discapacidad) y factores sociales discapacitantes (situación de discapacidad) las condiciones de los centros educativos deberían propiciar la participación plena, pero como se puede hablar de contexto incluyente si la estructura de las escuelas se está cayendo.

Existen y han existidos programas que surgen desde el Ministerio de Educación para brindar la atención equánime que todos los niños merecen, pero incluso con estos programas e intenciones no se terminan de consolidar las bases para hablar de educación inclusiva. En el sector público no se rechazan a las personas, porque legalmente no es permitido, pero ya en las instituciones las necesidades específicas de los niños y niñas no son solventadas de forma integral, se les permite entrar, pero ya adentro se desconoce qué hacer y cómo propiciar un desarrollo pleno de las personas como seres complejos e integrales.

En el caso de la iniciativa privada, los servicios se encuentran centralizados en la ciudad capital y algunos de ellos con costos bastante elevados, que no son accesibles para la mayor parte de la sociedad. Hay instituciones que cuentan con planes para financiar la educación de las personas con discapacidad, pero que no son suficientes para cubrir a totalidad la necesidad.

² Asamblea Nacional Constituyente, “Constitución Política de la República, 1985, Artículo 72 y 74.

Muchas de estas instituciones particulares surgen de la experiencia personal de familias, que al buscar un centro de atención especializado, no encuentran opciones, si comentamos con varios miembros fundadores de organizaciones es un poco el deseo y necesidad que ellos encontraron y que actualmente, pueden brindar el servicio pero no cubrir la necesidad, pues cabe mencionar que aún no se cuentan con datos estadísticos sobre las personas que viven en Guatemala en situación de discapacidad.

Por lo tanto, se puede indicar que existen organizaciones, programas y proyectos de gobierno que buscan brindar atención integral a las personas con discapacidad dentro de contextos educativos regulares propiciando la inclusión o acompañamientos especializados, que buscan primero atender las necesidades de desarrollo para, posteriormente, enfocarse en la inclusión social. Pero estos esfuerzos aun no logran satisfacer la necesidad de la población, sea por centralización de recursos o por los altos costos, que en muchas ocasiones no son accesibles a la población.

A todos los factores mencionados, se les debe sumar la poca información de la población en general sobre los temas de discapacidad. Los paradigmas que se manejan todavía en la sociedad van desde el paradigma demoniaco, en el cual se piensa que la discapacidad es una maldición o bien que son seres angelicales que están en la tierra cumpliendo una misión; o el paradigma médico dentro del cual se considera a la discapacidad como una enfermedad que debe ser curada; mientras no se generalice el paradigma de derechos, las personas con discapacidad no serán atendidas o vistas de una forma equitativa, en el que los recursos y esfuerzos sean para atender las necesidades integrales de cada ciudadano. (Vea anexo 1)

Generales³

Historia:

La Asociación Guatemalteca por el Autismo es una iniciativa privada sin ánimo de lucro que busca darle respuesta integral a un trastorno neurológico que se estima afecta a más de 160,000 personas en el país, y que en la actualidad es virtualmente desconocido por la sociedad guatemalteca y por ende invisibilizada.

Esta Asociación nace en el 2012 en el corazón de un grupo de padres de familia y profesionales que han sido tocados por la vida de niños diagnosticados dentro del Espectro del Autismo y que son capaces de cautivar con la grandeza de su ser y de manifestar las fortalezas que los acompañan.

Misión:

Promover el desarrollo integral de la persona dentro del espectro autista, creando, innovando y proveyendo herramientas que impulsen sus fortalezas.

³. Asociación Guatemalteca por el Autismo, www.autismoguate.org

Visión:

Que la persona con autismo sea parte activa de una sociedad inclusiva.

Programas:

Programa educativo terapéutico:

El Programa Potenciales de la Asociación Guatemalteca por el Autismo busca atender las necesidades individuales de niños y adolescentes con autismo y sus familias generando nuevas oportunidades de aprendizaje y brindando atención profesional, integrada y personalizada en contexto grupal.

El objetivo de Potenciales es brindar las herramientas necesarias para que los niños, niñas y adolescentes con autismo logren la inclusión en el sistema regular.

Cuando el niño, niña o adolescente demuestra que ha adquirido las destrezas sociales y académicas mínimas necesarias, el equipo de Potenciales iniciará el proceso de inclusión.

Sub-programa formación y capacitación:

1. Entiéndeme: formación de profesionales, padres y público en general: Este módulo está orientado a la educación general sobre temas de autismo a padres, profesionales y público en general con el fin de generar conciencia y presentar los avances científicos en el abordaje de dicha condición. Se realiza periódicamente a través de conferencias, talleres, seminarios, congresos y otras actividades educativas que pueden ser presenciales o virtuales.

Práctica universitaria:

En esta línea Potenciales funciona también como un centro de práctica para estudiantes universitarios de la escuela de psicología y particularmente la carrera de Educación Especial, quienes luego de una intensiva capacitación, realizan prácticas profesionales bajo supervisión cercana de la universidad y nuestros profesionales.

2. Acógeme: en este módulo se pretende generar la acogida de las personas con autismo en un ambiente amigable, de respeto y comprensión de las diferencias individuales. Está dirigido a las instituciones que reciben a los niños, niñas y adolescentes provenientes de los programas psicoeducativo y vida independiente.

3. Acercar (capacitación a distancia): es un programa de capacitación a familiares y personas interesadas en trabajar con niños con autismo. El programa consta de 40 horas de capacitación en el tema de autismo y su manejo adecuado y 10 meses de aplicación práctica con seguimiento y coordinación a distancia.

Subprograma de investigación:

1. Diagnóstico: para detectar y establecer planes de tratamiento se hace necesario un espacio que genere los diagnósticos acertados que muestren la funcionalidad de cada una de las personas evaluadas. Es con la Clínica de diagnóstico como se pretende generar estos diagnósticos. Se hace necesario también generar datos epidemiológicos verídicos de la situación real de autismo en Guatemala, y esto solo se logrará utilizando las metodologías diagnósticas apropiadas aplicadas por personas expertas en el tema, ya que los Trastornos del espectro de Autismo (TEA) son complicados y difíciles de diagnosticar.

2. Retroalimentación: sobre la base de la evaluación de los programas y el estudio meticuloso de las intervenciones generadas en los subprogramas, se modifican o mejoran las técnicas propuestas para cada uno de los participantes en los subprogramas. Además, en base a la investigación y experimentación científica se desarrollarán propuestas de abordaje para los participantes y la población dentro de TEA en general.”

Valores:

Afecto

Lealtad

Respeto

Integridad

Ética

Honestidad

Responsabilidad

Objetivos:

Que la persona con autismo sea parte activa de una sociedad inclusiva e integradora.

Promover el desarrollo integral de la persona dentro del espectro autista, creando, innovando y proveyendo herramientas que impulsen sus fortalezas.

Organigrama Asociación Guatemalteca por el Autismo

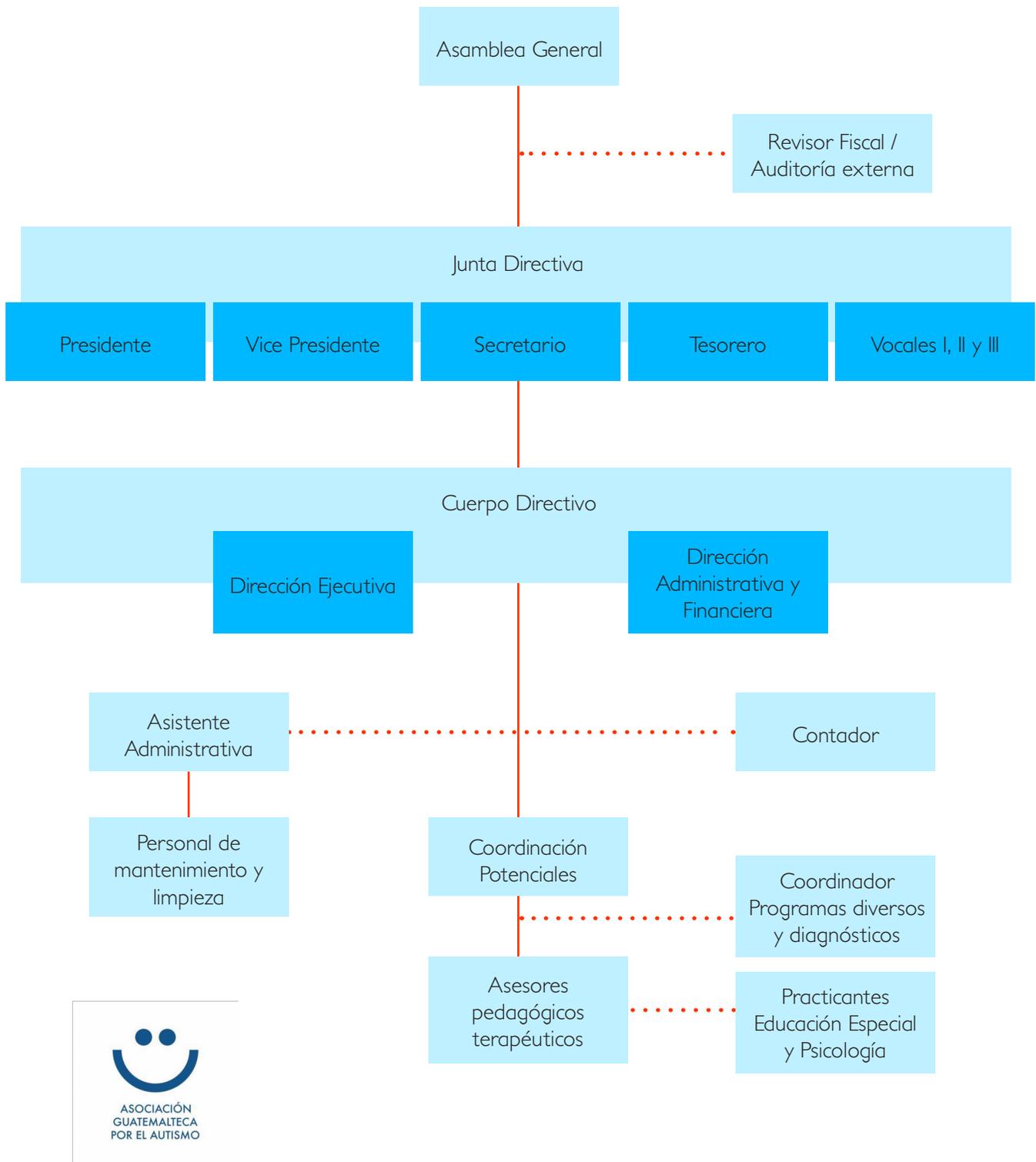


Imagen 1: Organigrama Asociación Guatemalteca por el Autismo



Imagen 2: Variaciones del logotipo de la Asociación Guatemalteca por el Autismo.

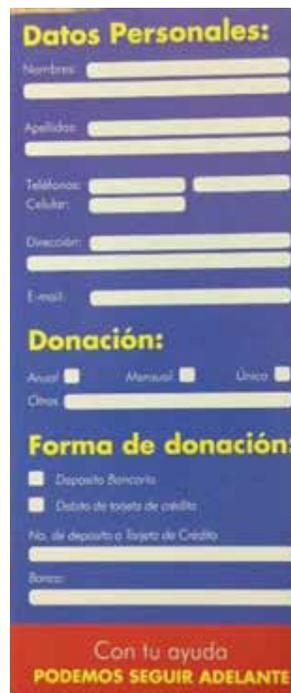
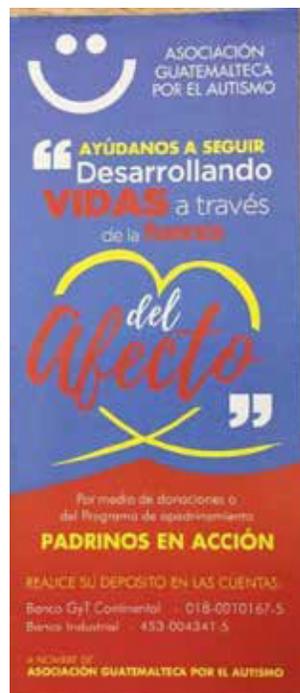


Imagen 3: Brochure promocional "Padrinos en Acción"



Imagen 3: Página web de la Asociación Guatemalteca por el Autismo



Imagen 4: Artes para post de Facebook

Perfil del grupo objetivo

Tamaño de la muestra

Actualmente asisten 15 niños y jóvenes al programa “Potenciales”, por lo que se evaluará a la totalidad de la población. Gracias a esto se tiene un nivel de confianza del 100% y un margen de error del 0%.

Características geográficas

La mayoría de los niños y niñas que asisten al Programa “Potenciales” se encuentran ubicados en el área de Mixco, principalmente de San Cristóbal, sin embargo también asisten a la institución un gran porcentaje de niños que viven en el área de la ciudad capital. Así mismo forman parte de la institución niños que residen en el departamento de Chimaltenango.

La ubicación geográfica de la población es muy variada, ya que quienes asisten a la Asociación se encuentran ubicados en áreas distintas en la zona donde se encuentra la sede de la misma, sin embargo la afluencia de los mismos es constante. (Vea anexo 3.1.1)

Características sociodemográficas

El mayor porcentaje de los niños que asisten a “Potenciales” tienen entre 7 y 9 años de edad, sin embargo el rango de edad es muy amplio ya que este alcanza a jóvenes de 16 a 18 años. (vea anexo 3.1.2)

Este es un parámetro importante a tomar en cuenta, ya que existe gran variedad en la edad de la población, por lo tanto los intereses, conocimientos y el lenguaje a utilizar pueden ser muy distintos entre los miembros de la población.

También se puede observar una gran diferencia en la cantidad de niños que asisten a “Potenciales”, en comparación a la cantidad de niñas. Es interesante ver cómo interactúan el 80% frente al 20% de la población. Esto puede afectar la toma de decisiones ya que la diferencia es muy grande. (Vea anexo 3.1.2)

Características socioeconómicas

Dentro de la población que asiste a “Potenciales” existe un porcentaje que necesita de un apoyo económico parcial o completo, para poder asistir al mismo y gozar de los beneficios.

Aunque este porcentaje es menor al 50%, es un dato relevante ya que la principal razón por la cual solicitan el patrocinio es debido a que los costos son muy elevados y no pueden cubrirlos, estos oscilan entre los Q1,050.00 y los Q3,700.00 dependiendo de la cantidad de veces que los niños asisten al programa. Aun así se puede observar que la mayoría de la población asiste 5 días a la semana al programa “Potenciales”. (Vea anexo 3.1.3)

Características psicográficas

A la mayoría de la población le gusta utilizar recursos como tabletas digitales, televisión, computadora, entre otras para recrearse en su tiempo libre, siendo los programas o videos infantiles lo que mayormente ven en estos aparatos. Sin embargo existe también un gran porcentaje de niños que prefieren recrearse con actividades al aire libre, como correr, jugar en exteriores o caminar. Los niños y jóvenes que asisten al Programa “Potenciales”, así como la mayoría de personas que son diagnosticadas con TEA aprenden de mejor manera con recursos visuales.

Otro factor importante a tomar en cuenta son las causas de estrés, siendo las principales los ruidos muy fuertes, aglomeraciones y cambios de rutina, ésta última resulta ser la causa más fuerte de descompensación en los niños. (Vea anexos 3.1.4 y 3.2)

Relación entre el grupo objetivo y la institución

La mayoría de los niños y jóvenes que asisten a “Potenciales” lo hacen todos los días hábiles de la semana. Una menor cantidad asiste solamente 4 veces por semana, mientras en menor porcentaje lo hace 3 veces por semana.

La institución brinda también servicios de terapias extras a la cual asisten 7 niños, los cuales no asisten a “Potenciales” de forma regular, sino lo hacen por las tardes. El plan de terapia más solicitado es el que consiste en una hora de terapia a la semana, más una visita bimestral al centro educativo al que asiste el niño. De los niños y jóvenes que asisten regularmente a “Potenciales”, ninguno recibe terapias extras.

En palabras de Irma Cossich, Coordinadora del Programa “Potenciales” “Los comentarios generalmente son positivos, sobre los avances y progresos que tienen los chicos, también sobre el acompañamiento que reciben los padres. Cuando se reciben comentarios negativos, generalmente, son quejas sobre los costos.”

CAPÍTULO 3

Planeación operativa

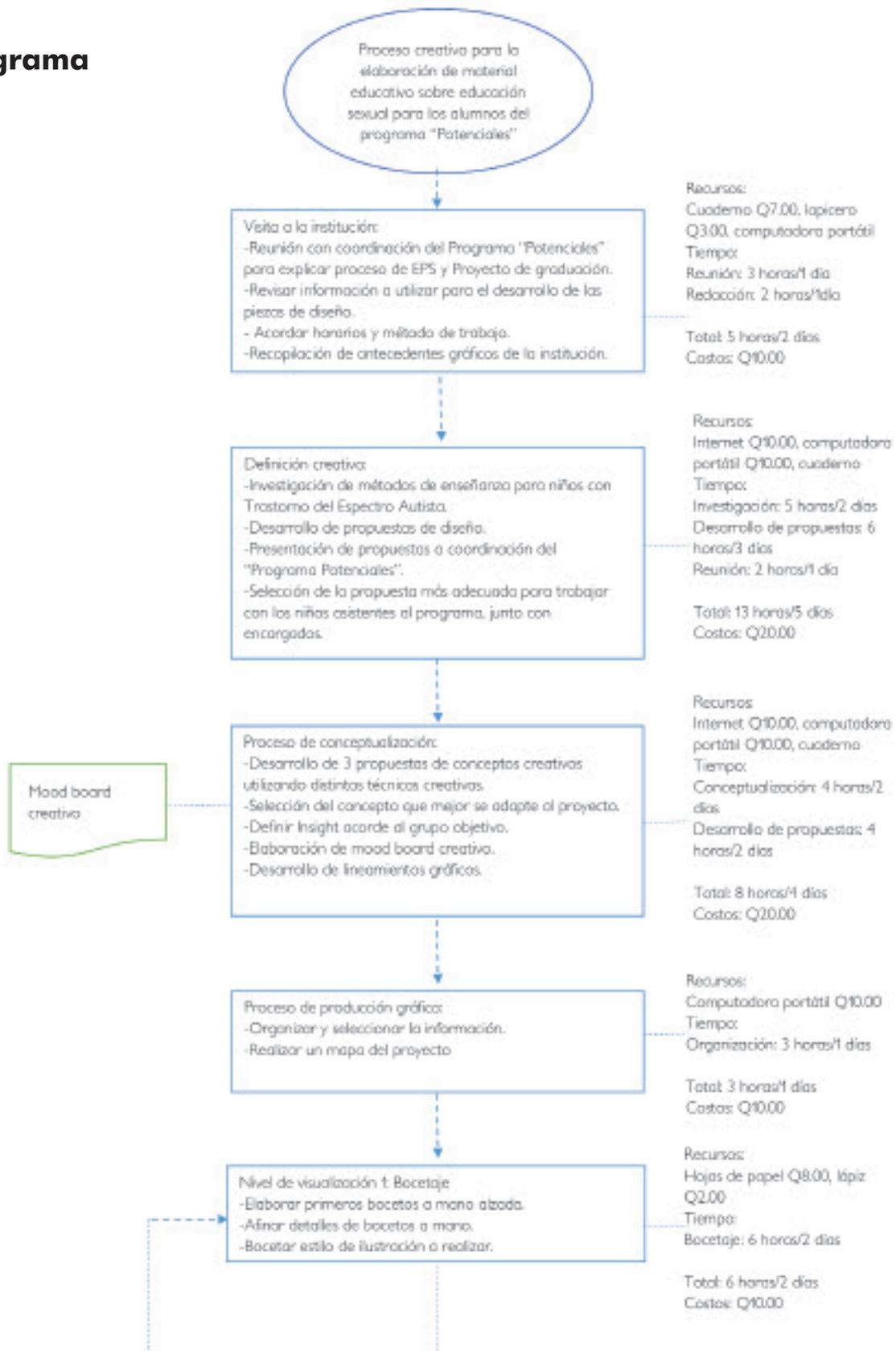
Diseño de ruta crítica o flujograma

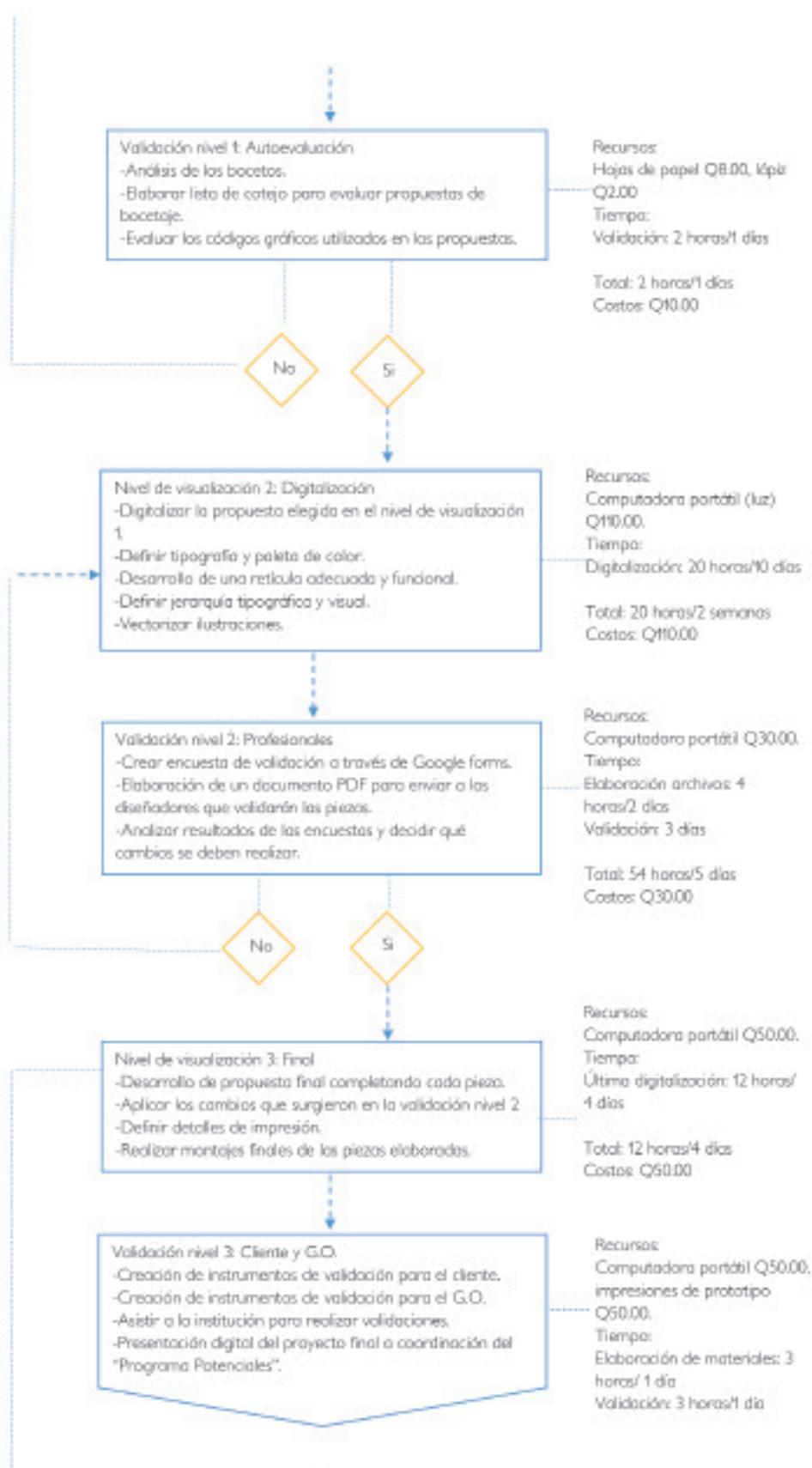
Previsión de insumos y costos

Cronograma de trabajo del proceso creativo



Flujograma





Cronograma

AGOSTO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4
			Visita institución			
5	6	7	8	9	10	11
Definición creativa						
12	13	14	15	16	17	18
Definición creativa						
19	20	21	22	23	24	25
Definición creativa						
26	27	28	29	30	31	
Proceso de conceptualización						

SEPTIEMBRE

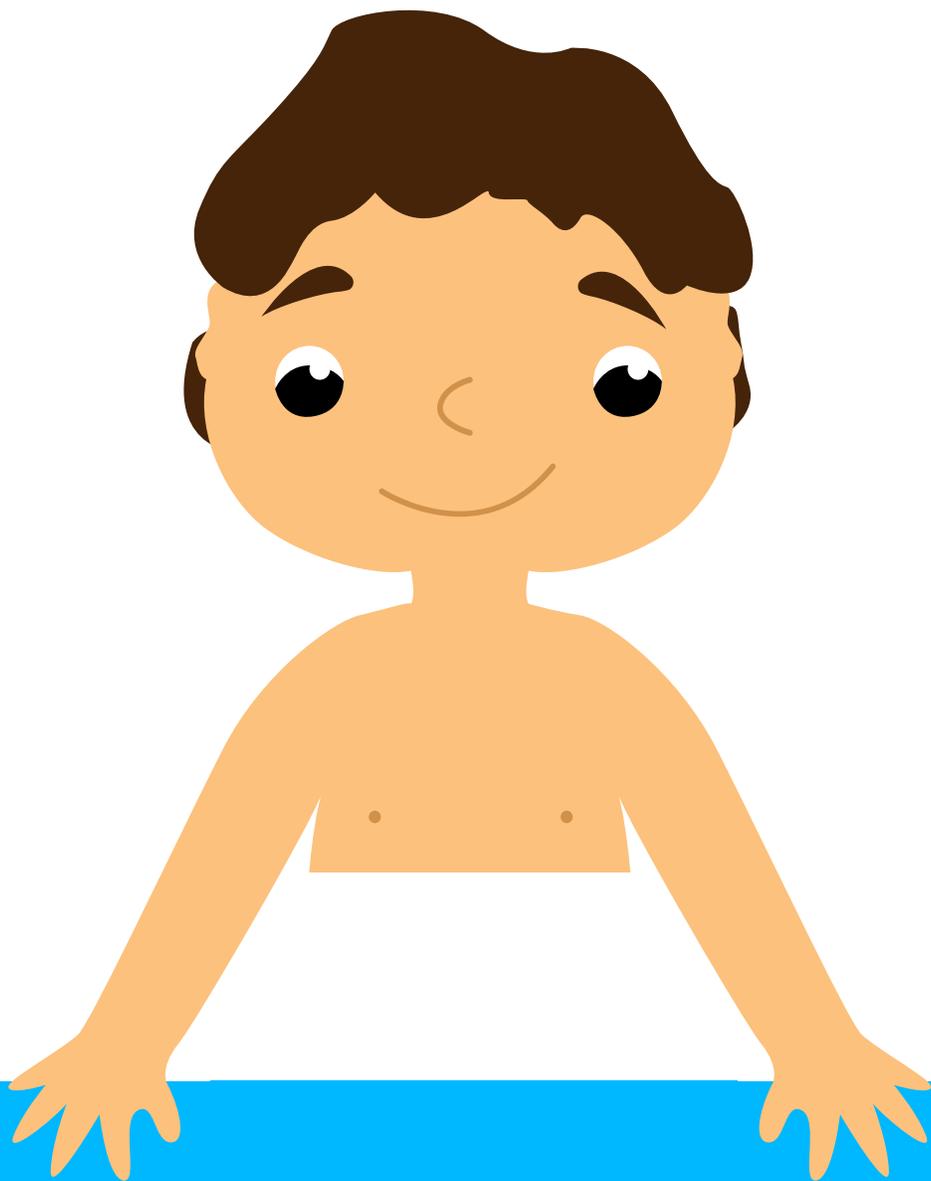
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
Proceso de producción gráfica						
9	10	11	12	13	14	15
Visualización 1-validación 1-correcciones						
16	17	18	19	20	21	22
Visualización 2-validación 2-correcciones						
23	24	25	26	27	28	29
Visualización 2-validación 2-correcciones						
30						

OCTUBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
Validación 2		Visualización 3-validación 3-correcciones				
7	8	9	10	11	12	13
Visualización 3-validación 3-correcciones						
14	15	16	17	18	19	20
Validación 3		Tabulación de datos				
21	22	23	24	25	26	27
Detalles preliminares						
28	29	30	31			
Arte final y presentación						

NOVIEMBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
Entregas finales						
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



CAPÍTULO 4

Marco teórico

Dimensión social

Dimensión funcional

Dimensión social

“Hablemos sobre Autismo”

El autismo no es una enfermedad, no cuenta con marcadores biológicos específicos, ni con una fisiopatología que lo explique. Por lo tanto, se dice que el autismo es una disfunción del sistema nervioso central, con gran variedad en el grado de intensidad, por esto es que se le llama Trastorno del Espectro Autista⁴, cada conjunto de síntomas es distinto en cada individuo.

El diagnóstico psicológico del autismo se basa en 3 aspectos principales, los cuales son:

Interacción social: se ven afectadas las habilidades de generar y mantener contacto visual, mostrar o compartir intereses o necesidades, así como preferir actividades en solitario.

Comunicación: se ven afectadas tanto la comunicación verbal, como la no verbal. Suelen tener un retraso en la adquisición del lenguaje o la ausencia total del mismo.

Comportamiento, actividades e intereses: mantienen intereses restringidos y suelen presentar conductas que pueden ser consideradas ritualistas o pueden presentar estereotipias corporales, como aletear con las manos o golpear objetos repetitivamente.

Así mismo, existen síntomas que se ven asociados a este diagnóstico, como se menciona anteriormente, estas manifestaciones son diversas y no resultan iguales para todos los individuos, sin embargo se pueden mencionar ciertas anomalías relacionadas a los problemas de conducta, como las conductas estereotipadas que son movimientos o rutinas que aparentemente no tienen sentido, pero que ayudan a las personas con autismo a entender el entorno, o la poca flexibilidad cognitiva que genera rutinas estrictas, cuando se presentan cambios las personas pueden experimentar crisis conductuales.

El lenguaje se ve siempre afectado, en distintos grados y formas, hay casos en los que el aspecto más afectado es la comprensión, por lo que las personas pueden llegar a ser incapaces de decodificar los códigos fonológicos, debido a esto aprenden y se comunican por medio del lenguaje visual (gestos, imágenes, signos, escritura). En otros casos el aspecto que se ve afectado es la expresión, por lo que el lenguaje visual toma de nuevo una gran relevancia, es por esto que la creación de material educativo que tome esto en consideración aporta a la formación integral de las personas con autismo y facilita la labor de los profesionales que los acompañan.

⁴ A.C. Rodríguez-Barrionuevo, M.A. Rodríguez-Vives, “Diagnóstico clínico del autismo”, Revista de Neurología (2002) REV NEUROL 2002; (supl 1): S72-S77

La discapacidad intelectual suele estar involucrada, ya que las habilidades cognitivas son irregulares, variando de una capacidad inferior o un retraso, a capacidades superiores al promedio, como se ha mencionado, esto varía en cada individuo.

En cuando a los sentidos, las personas que presentan TEA (Trastorno del Espectro Autista) tienden a padecer discapacidades para responder a los estímulos sensoriales. "En general, los niños autistas utilizan mejor sus habilidades visuales que las auditivas, y pueden memorizar visualmente con exactitud itinerarios y lugares." Esto relaciona el área de diseño con el trabajo con personas con TEA, pues al generar una material adecuando características se puede propiciar que reciban la información y aprendan habilidades de forma efectiva, más que por medio de las palabras u otros canales de aprendizaje. El material debe ser adaptado para no propiciar la sobre estimulación del sentido de la vista o que el objetivo se pierda por la sobrecarga de elementos.

Debido a las descompensaciones e irregularidades cognitivas y sensoriales que se presentan con el Trastorno del Espectro Autista, son distintos los métodos de enseñanza que se deben utilizar. Un niño con autismo necesita estrategias y materiales adaptados a sus necesidades. Un ejemplo, es el uso de pictogramas, imágenes poco saturadas de color o elementos decorativos que transmiten un mensaje claro y que son comprensibles para las personas con TEA. Parte del material, como libros de texto, láminas de trabajo, tienden a presentar varios elementos que pueden ser visualmente agradables, pero para una persona con un trastorno del procesamiento sensorial llegan a ser sobre estimulantes y pierden el objetivo educativo del material, por lo tanto para la implementación de material visual para niños con autismo se debe tomar en cuenta que sea limitado de estímulos extras.

Según cita Ventura a Rivière, algunos factores por tomar en cuenta cuando se trata de alumnado con Trastornos del Espectro Autista son:

- La asociación o no del autismo con retraso mental más o menos severo.
- La gravedad del trastorno que presenta.
- La edad -el momento evolutivo- de la persona.
- El sexo (el trastorno autista afecta con menos frecuencia, pero con mayor grado, a mujeres que a hombres)
- La adecuación y eficiencia de los tratamientos utilizados y de las experiencias de aprendizaje.
- El compromiso y apoyo de la familia.⁵

Es importante comprender que un diagnóstico de autismo está contemplado dentro del Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD), por lo tanto se pueden evaluar las necesidades educativas especiales de los niños con TGD, las cuales comprenden diversos aspectos, tales como: la interacción social, comunicación, estilo de aprendizaje y autonomía personal. Estos elementos si no son adecuadamente trabajado pueden llegar a ser un limitante en la participación plena de las personas

⁵. Inmaculada Ventura Díaz, "Una mirada que no mira pero que traspasa", Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas (2009): 2, ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GT 2922/2007 ---Nº22.

con TEA, por lo que desde pequeños se pueden tomar acciones para propiciar su desarrollo integral y acceso a recursos que los demás tienen con los ajustes adecuados para ellos.

Los cuatro ejes son de suma importancia para el trabajo con necesidades educativas especiales, en este caso y con función del proyecto por realizar, se evaluarán principalmente las relacionadas a la comunicación y al estilo de aprendizaje, sin dejar de lado la interacción social y la autonomía personal ya que son parte de lo que se desea cumplir con los objetivos.

Las necesidades educativas especiales con relación a la comunicación, abarcan aspectos como la necesidad de entender y reaccionar al entorno, aprender habilidades de comunicación funcionales para el día a día, aprender un código comunicativo verbal o no verbal.

En cuanto a las necesidades educativas especiales, relacionadas con el estilo de aprendizaje, se debe tomar en cuenta que el contexto educativo debe ser estructurado y dirigido, con contenidos funcionales. Esto permite al niño anticipar lo que sucede y saber cómo reaccionar.

Los materiales que se utilicen para el proceso educativo de quienes padecen TEA deben estimular la percepción y las sensaciones, se debe buscar la estimulación de los sentidos, brindarles la mayor cantidad de información a través de los sentidos y aprovechar elementos y tecnologías disponibles, tales como ordenadores, grabadoras, entre otros, siempre y cuando se tenga la supervisión correspondiente. Otros métodos sumamente útiles, los cuales suelen ser más utilizados para la enseñanza y organización son elementos gráficos, estos pueden ser agendas u horarios gráficos, libros ilustrados, pictogramas, murales y demás.

El 13 de diciembre de 2006, en la Convención Internacional sobre Derechos de las Personas con Discapacidad, se establecieron, a nivel mundial, las bases jurídicas de un enfoque político-normativo para garantizar el cumplimiento de los derechos de todos. En esta normativa, se estipulan tres ejes principales, los cuales son:

La accesibilidad universal

El diseño para todas las personas

Los ajustes razonables⁶

Estos aspectos abarcan todas las adaptaciones de algún material, objeto o entorno que vayan a ser utilizados por las personas con discapacidad, en todos sus tipos, esto para garantizar el correcto ejercicio de sus derechos.

Se trata de pensar en el usuario, satisfacer las necesidades de todas las personas y buscar la funcionalidad para brindar las mismas oportunidades a todos.

⁶ Luis Cayo Pérez Bueno, "La configuración jurídica de los ajustes razonables", 2003-2012, 10, 159-183

“Hablemos sobre lo que nadie habla”

“La sexualidad forma parte del ser humano, sin importar su condición física, social, sexo o religión; por lo tanto, no se desliga de la población infantil con algún tipo de discapacidad”⁷

“La vivencia de una sexualidad sana, permite a las personas conocerse y aceptarse a sí mismos/mismas y poder expresarla a los demás sin violentar sus derechos humanos.

Para ello, es necesario que los padres, madres y docentes conozcan acerca de la importancia de la educación de la sexualidad para los niños y niñas con discapacidad, con el fin de contribuir a desmitificar la idea de que esta población es “asexuada” o que serán “ángeles eternos”.⁸

De esta manera, la sexualidad se convierte en un tema de interés para la población actualmente, pues al encontrarse en esta condición se vuelve doblemente discriminada por la sociedad y sus familias, debido a que se les limita expresarse libremente a través de su sexualidad.

Para alcanzar un desarrollo integral de la persona, se deben analizar diversos aspectos de su desarrollo, entre ellos la calidad de vida, alimentación, estudios y sexualidad, entre otros. Al descuidar alguno de esos aspectos se están violentando sus derechos y esto se da muy seguido con las personas con discapacidad, ya que se obvian aspectos que se creen irrelevantes para su desarrollo.

No se puede desligar de una persona algo que es inherente a su humanidad, y mucho menos dar por hecho que no forma parte de sí, al hacer esto se están violentando sus derechos, aún más si se trata de una persona con discapacidad. La persona no es su condición.

Hablar sobre sexualidad suele ser considerado tabú, se cree que al enseñar sobre estos temas se está dando permiso o incentivando a explorar la sexualidad, pero va más allá, hablar sobre sexualidad, permite no solo conocerse a uno mismo, sino también saber cuidarse y velar por el cumplimiento de sus derechos.

“Tal y como se ha mencionado anteriormente, la educación sexual es fundamental para el desarrollo de toda persona, por lo tanto, ésta debe iniciarse desde edades tempranas, desde que el niño/niña empieza a gatear, caminar, a asearse de manera independiente, al ingresar a la edad preescolar, al iniciar con sus primeros cuestionamientos sobre el tema o durante la adolescencia. Cada uno de los modelos que se presenten a lo largo de su desarrollo, serán fundamentales para tomarlos de ejemplo para crecer; por lo tanto, los adultos deben orientar su aprendizaje hacia espacios que le permitan vivir la expresión de su sexualidad de manera saludable, así como establecer habilidades sociales adecuadas de acuerdo a su edad.

Esto les facilitará saber resistir a la agresión y al abuso sexual, conocer sobre su cuerpo y sobre los derechos de su privacidad.

En cuanto al proyecto, busca ser apoyo y dar respuesta a ese déficit de educación sexual que existe en Guatemala, principalmente para niños y jóvenes con discapacidad.

⁷ Paola Rivera S., “Sexualidad de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad”, Revista Educación 32(1), (2008): 157, 157-170, ISSN: 0379-7082.

⁸ Paola Rivera Sánchez, “Sexualidad de los niños”: 158

Es importante resaltar que el inicio de la educación sexual lo marcan los niños, niñas y adolescentes, por lo que las personas que se encargan de educarlos deben tener claro que se debe responder de inmediato a los cuestionamientos que ellos realicen.”⁹

⁹ Paola Rivera Sánchez, “Sexualidad de los niños”: 166

El enfoque de la Asociación Guatemalteca por el Autismo es brindar herramientas a los niños y jóvenes que se acercan a ellos para que logren ser lo más independientes posibles.

Para hablar sobre sexualidad con niños con discapacidad es necesario tomar en cuenta ciertos criterios, tales como:

- Tratar de expresar la información de manera simple.
- Tomar en cuenta las inquietudes de los niños y niñas.
- Apoyarse de recursos gráficos como muñecos, ilustraciones, vídeos o cualquier material didáctico que permita que la información sea más concreta.
- Tomar en cuenta la edad y desarrollo evolutivo de los niños y jóvenes para que la educación sea de acuerdo a sus necesidades.

La discriminación y falta de información son las principales razones de los problemas sexuales en personas con discapacidad. Al brindar una educación sexual adecuada, el individuo logra mayor autonomía, mejora las habilidades sociales, se vuelve más independientes y facilita la toma de decisiones.

Dimensión funcional

Diseño editorial

Se entiende por diseño editorial a la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de publicaciones. Integrando en ellas elementos como imágenes, texto y, dependiendo del caso, elementos multimedia. Este puede desarrollarse tanto de forma impresa como digital.

Se puede decir que el fin del diseño editorial es generar y difundir piezas que comuniquen ideas de manera eficiente a través de la tipografía, el color, la forma y composición.¹⁰ No solo se trata de la información, sino de cómo se presenta y los elementos que se utilizan para reforzarlo, así como la manera en la que se organiza, todos estos elementos transmiten un mensaje, que debe ir alineado con el contenido.

Es importante tomar en cuenta que el diseño editorial, como cualquier otra rama del diseño, debe adaptarse al grupo objetivo al que está dirigido.

¹⁰. David Zanón Andrés, "Introducción al Diseño Editorial", España, <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-UKgj-nolasC&oi=fnd&pg=PA15&dq=dise%C3%B1o+editorial&ots=rQdZdrLalf&sig=L2hf1X0ih47eRfUywoNghRiOjx0#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20editorial&f=false>

Flash Cards

Las *flash cards* o tarjetas de aprendizaje son material funcional para el proceso de enseñanza aprendizaje, pues permiten por un lado que el estudiante adquiera la información de una forma visual y organizada, por otro lado, facilitan la ejecución de diversas actividades, como juegos.

Una característica de estas tarjetas es que tienen impresión en ambos lados, como en el caso de las que se presentan en este proyecto, de un lado tienen la imagen, mientras que en el inverso se presentan solamente textos, esto con la finalidad de que los niños puedan experimentar y a la vez practicar la lectura y también permite que los docentes terapeutas puedan planificar diversas actividades con ellas.

Los tipos y temas de estas tarjetas son variados, pues buscan ajustarse a las necesidades de cada educador, por ejemplo se pueden encontrar adjuntas a libros de texto o se pueden realizar en una computadora, de una forma simple o sencilla, es importante que para la realización de estas se tomen en cuenta criterios de diseño como la retícula, diagramación, entre otros.

CAPÍTULO 5

Definición creativa

Brief

Estrategia de aplicación de la pieza

Insight

Concepto creativo

Premisas de diseño

Códigos visuales



Brief

Cliente:

Asociación Guatemalteca por el Autismo

Cliente inmediato:

Programa Potenciales

¿Qué hace?

Programa educativo terapéutico: el Programa Potenciales de la Asociación Guatemalteca por el Autismo busca atender las necesidades individuales de niños y adolescentes con autismo y sus familias generando nuevas oportunidades de aprendizaje y brindando atención profesional, integrada y personalizada en contexto grupal.

¿Para qué lo hace?

El objetivo de Potenciales es brindar las herramientas necesarias para que los niños, niñas y adolescentes con autismo logren la inclusión en el sistema regular. Cuando el niño, niña o adolescente demuestra que ha adquirido las destrezas sociales y académicas mínimas necesarias, el equipo de Potenciales iniciará el proceso de inclusión.

¿Qué relación tiene con el DG Editorial/multimedia/publicitaria?

Desarrollo de material didáctico y educativo especializado para niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista, para ser aplicado en el Programa Potenciales y en los talleres y formaciones que brinda la Asociación Guatemalteca por el Autismo.

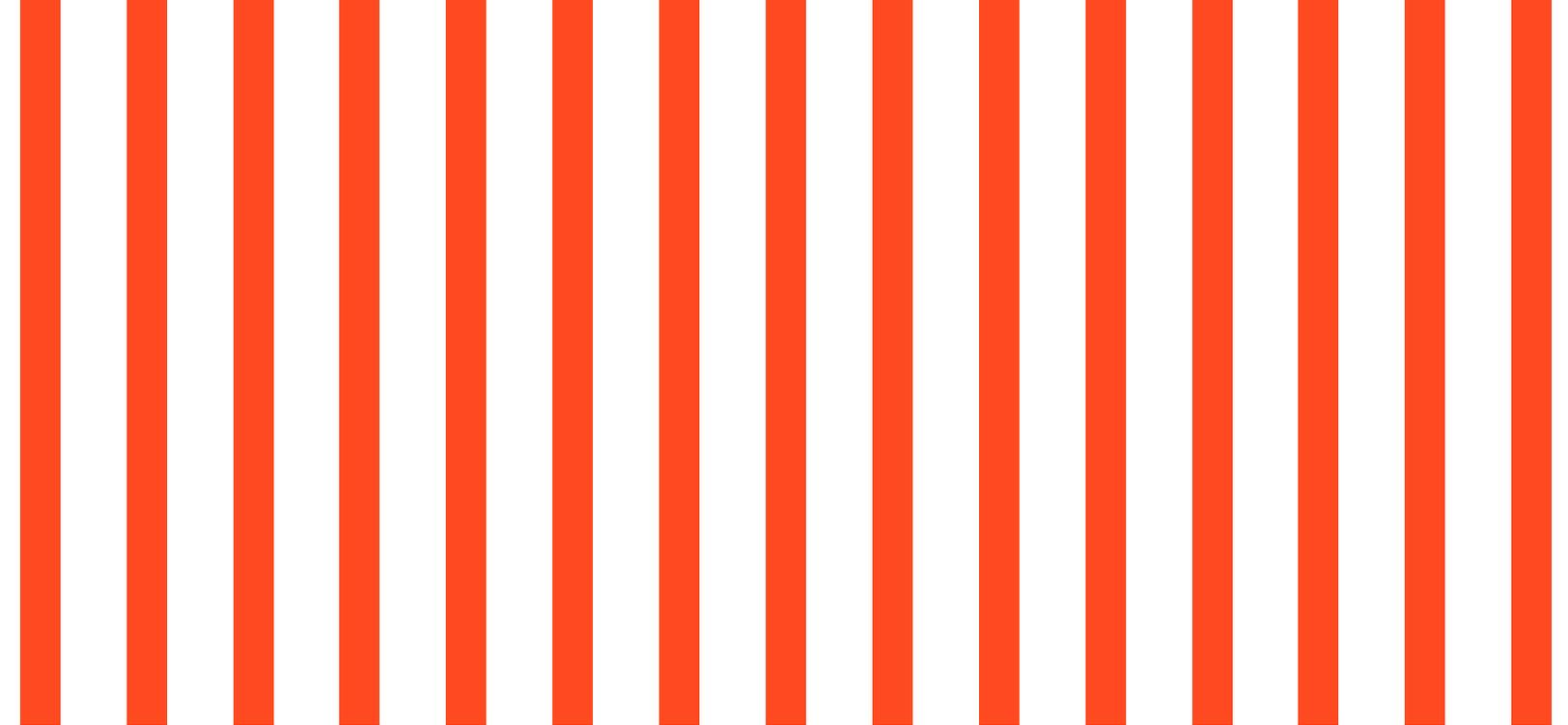
Grupo objetivo:

Niños, niñas y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista, que asisten al programa Potenciales, en cualquiera de los planes que este ofrece.

Maestros y terapeutas que trabajan directamente con los asistentes al programa Potenciales.

Estrategia de comunicación:

Elaboración de material gráfico como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje sobre educación sexual de los niños con autismo. El contenido será otorgado por la institución, para abarcar los principales temas de acuerdo con la población que atienden.



Las piezas serán reproducidas y utilizadas dentro de la asociación, posteriormente pueden ser compartidas con asociaciones aliadas para servir de apoyo a otros niños y jóvenes con discapacidad.

Presentación:

Cartas ilustradas representen conceptos sobre educación sexual, así como un manual para el docente, el cual servirá como apoyo para la aplicación de las piezas con los estudiantes.

Distribución:

Serán utilizados inicialmente dentro del programa Potenciales para los niños y jóvenes asistentes, posteriormente pueden ser redistribuidos a otras asociaciones, según lo considere la institución.

Presupuesto:

Aún no está especificado ya que la reproducción será donada por patrocinadores.

Estrategia de aplicación de la pieza

¿Qué?

Elaboración de material educativo sobre educación sexual para niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista.

Los temas por tratar corresponden a:

- Educación sexual
- Cuidado personal
- El cuerpo
- Qué es adecuado que otros vean y qué no

¿Para qué?

- Brindar a los participantes del programa Potenciales conocimientos y herramientas para favorecer su autonomía e independencia.
- Reconocer que situaciones son adecuadas y cuáles no.
- Saber cómo cuidarse a sí mismo.

¿Con qué?

- Material didáctico adaptado al TEA.
- Folletos informativos entregados a la asociación, los cuales serán adaptados para los chicos con TEA.
- Juego de material editorial ilustrado para uso directo con los niños y jóvenes del programa potenciales
- Material editorial informativo como guía para los docentes al momento de desarrollar los temas con los estudiantes.

¿Con quiénes?

- Directos
 - o Directora Asociación Guatemalteca por el Autismo
 - o Coordinadora Programa Potenciales
 - o Educadores Programa Potenciales
 - o Participantes Programa Potenciales
- Secundarios
 - o Familiares
 - o Practicantes y voluntarios de la Asociación
 - o Personas a las que se dé formaciones en el interior del país
 - o Otras personas con discapacidad que puedan utilizar el material realizado.

¿Cuándo

- A elaborarse de septiembre a octubre de 2019
- Para implementarse a partir de noviembre de 2019 en adelante, como material base de la Asociación Guatemalteca por el Autismo.

¿Dónde

- El material es ideal para ser utilizado en un salón de clases, o en un ambiente que propicie la concentración y el aprendizaje.
- Puede ser utilizado en los talleres formativos, como ejemplo.

Cuadro comparativo

Flash cards:

Ventajas:

Material sumamente gráfico e ilustrativo, que permite que sea apto para mayor cantidad de personas con distintos tipos de discapacidad.

Fáciles de utilizar y manejar en el salón de clases, según surja la necesidad, o los alumnos con los que se esté trabajando.

Puede ser utilizado por varias personas al mismo tiempo.

Su reproducción es sencilla y más económica.

Se pueden generar más, para ampliar la información sin afectar las anteriores.

Desventajas:

Puede ser más complicado dosificar la información, ya que se pueden extraviar cartas o perder el orden de los conceptos.

Libros ilustrados:

Ventajas:

Es un material que se puede mantener más organizado, más sencillo de manejar.

Dosificación más organizada del contenido.

Herramienta de apoyo para otras áreas del desarrollo educativo.

Desventajas:

Suelen tener más texto, por lo cual no pueden ser utilizados por todos los miembros del grupo objetivo, ya que algunos de ellos no son verbales.

Si se desean ampliar temas o agregar conceptos se debe reimprimir todos los ejemplares.

Material desarmable (jueguetes):

Ventajas:

Permite mayor experimentación y estimulación para el niño con TEA.

Una forma más dinámica de trabajar con personas con TEA, ya que permite concretizar de mejor manera las ideas, siendo más fáciles de comprender.

Desventajas:

Se limitan ciertos temas, ya que llega un punto en el que no se pueden explicar con los muñecos.

Es mejor que cada alumno tenga su propio muñeco para que sea más fácil explicar y trabajar.

La reproducción es más complicada y costosa.

Insight

Carlos es un niño de 9 años con Trastorno del Espectro Autista. Vive con sus papás en el área de Mixco y asiste de lunes a viernes al “Programa Potenciales” de la Asociación Guatemalteca por el Autismo.

Le gusta mucho utilizar aparatos tecnológicos para entretenerse, suele ver dibujos animados o videos en plataformas como *YouTube*.

Busca recibir estimulación sensorial de forma gráfica, táctil o auditiva. Es curioso y procura recolectar información de su entorno, explorar, mantenerse en movimiento y realizar actividad física.

Los cambios de rutina y sonidos fuertes suelen generarle estrés y descompensación.

**“YO puedo,
YO aprendo,
YO crezco.”**

Concepto creativo

Para el desarrollo del concepto creativo se utilizaron dos técnicas creativas, las cuales son: "lluvia de ideas" y relaciones forzadas.

La lluvia de ideas o *Brainstorming* consiste en decir la mayor cantidad de ideas posibles relacionadas al problema que se está trabajado, es importante recalcar que en esta técnica no se puede criticar ni juzgar las ideas planteadas. Posteriormente se generan propuestas con base a las ideas que surgieron.

Ahora bien, la técnica de Relaciones Forzadas busca generar propuestas a través de relacionar el problema u objetivo principal con palabras o conceptos al azar para encontrar una solución creativa e innovadora.

Partiendo de esto se puede observar el siguiente proceso creativo:

Lluvia de ideas

Accesibilidad
Llamativo
Atención
Fácil de usar
Comprensible
Sintetizado
Concreto
Orientado
Realidad
Práctico
Colores
Practicar/hacer
Relaciones
Adaptable

Relaciones forzadas

Sillón
Lápiz
Televisión
Electricidad
Cable
Resaltar
Vehículo
Lectura
Alas

“Conectando realidades”

Brindar la información y conocimientos necesarios para que las personas con Trastorno del Espectro Autista puedan desarrollarse adecuadamente en su entorno, “conectarse” con lo que sucede y saber reaccionar.

Así mismo, hace referencia a la sensibilización y unión entre la persona, sus iguales y el entorno, generar una red de inclusión, apoyo y seguridad.

Premisas de diseño

Cromatología: paleta de colores basada en el azul y celeste ya que son los colores que se asocian al autismo y a la Asociación Guatemalteca por el Autismo. Complementado con colores cálidos para generar contraste.

Tipografía: debido a ser material educativo se utilizará una tipografía sans serif geométrica, siendo más amigable con el grupo objetivo.

Retícula: el diseño será distribuido en una retícula modular para facilitar la distribución de los elementos ya que se trata de piezas muy ilustrativas.

Estilo de Ilustración: ilustración sencilla e iconográfica, pero manteniendo aspectos realistas. Esto para que las imágenes sean suficiente mente claras y sencillas para facilitar su comprensión por el grupo objetivo.

Tenencia: el nuevo “minimalismo colorido”

Códigos visuales

Aspecto estético:

El “nuevo minimalismo colorido” consiste, al igual que el minimalismo, en buscar reducir el diseño a los componentes necesarios, sin elementos que generen ruido o desorden, sin embargo, en este caso se apoya de elementos de color más contrastantes y llamativos, que generan mayor dinamismo en las piezas, sin afectar su eficiencia.

Aspecto didáctico:

Material visual: a través de piezas sumamente ilustrativas, dirigidas a niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista, se busca facilitar la comprensión de conceptos bastante abstractos como es la educación sexual y cuidado del cuerpo. Así mismo, será un apoyo para el docente, en el desarrollo de los temas.

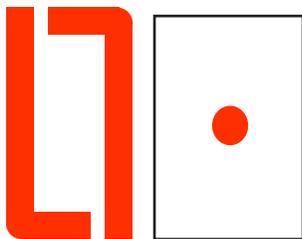
Aspecto morfológico:

Función informativa: se trata de un material educativo con el que se pretende brindar educación sexual a niños y jóvenes con TEA para que aprendan a cuidarse a ellos mismos.

Imágenes simbólicas: simplificar las imágenes pero que se mantengan suficientemente fieles a la realidad para que sean fáciles de comprender.

Simplicidad: buscar que las piezas sean lo más sencillas de comprender para garantizar que todos los miembros del grupo objetivo puedan recibir e interpretar el mensaje.

Aspecto sintáctico:



Composición:

Aplicación de líneas verticales para dar sensación de estabilidad, acompañado de líneas curvas para generar dinamismo.

Experimentar con los espacios en blanco para enfocar la atención en los elementos principales de las piezas.

Colores:

Celeste: Pantone 279 C - Color representativo del Autismo y de la Asociación Guatemalteca por el Autismo.

Amarillo: Pantone Yellow U – para generar contraste con la paleta de colores fríos de la i.

Anaranjado: Pantone Bright Orange C – color complementario del azul, para generar armonía entre los colores.

Los colores cálidos serán utilizados como complemento para resaltar, sin abusar de su aplicación para evitar una sobre estimulación en el grupo objetivo.

Tipografía:

Se utilizará la familia tipográfica de Futura. Una tipografía San Serif geométrica, debido a que los bloques de texto no serán extensos, y así facilitar la comprensión del grupo objetivo.

Aspecto semántico:

Significado denotativo:

Representaciones ilustradas de conceptos básicos sobre educación sexual.

Significados connotativos:

No se pretende generar muchos significados connotativos ya que las piezas deben ser lo más claras y concretas para asegurar la correcta interpretación por parte del grupo objetivo.



FUTURA
futura

CAPÍTULO 6

Proceso de producción gráfica

Previsualización

Nivel de producción gráfica 1

Nivel de producción gráfica 2

Nivel de producción gráfica 3

Propuesta gráfica final fundamentada

Vista preliminar de la pieza gráfica

Lineamientos para la puesta en práctica

Honorarios

Previsualización

Concepto creativo: “conectando realidades”

Este concepto hace alusión al objetivo de las piezas que es favorecer la autonomía de los niños y jóvenes con TEA a través de brindarles conocimiento y herramientas de auto cuidado y auto regulación, logrando así que estén más conectados a los que sucede y sepan cómo reaccionar.

Estilo de diseño: “el nuevo minimalismo colorido”

Se trata de una tendencia de diseño gráfico que se caracteriza por la reducción de elementos a los más esenciales, acompañado con colores llamativos que le den más dinamismo y personalidad a las piezas, sin llegar a ser el elemento principal.

Tema a abordar: “educación sexual”

El término educación sexual hace referencia al conjunto de actividades relacionadas con la enseñanza, la difusión y la divulgación acerca de la sexualidad humana en todas las edades del desarrollo, el aparato reproductor femenino y masculino, la orientación sexual, las relaciones sexuales, la planificación familiar y el uso de anticonceptivos, el sexo seguro, la reproducción, los derechos sexuales y los derechos reproductivos, con el fin de alcanzar un nivel satisfactorio de salud física, emocional y psicológica, así como un desarrollo integral de los niños y jóvenes, ya que la sexualidad forma parte esencial del desarrollo humano, siendo una de las necesidades fisiológicas dentro de la pirámide de Maslow.

Secciones principales de las piezas

Flash cards

- [Ilustración](#)
- [Tiro](#)
- [Retiro](#)
- Empaque
- Troquel

Nivel de producción gráfica 1

Pieza gráfica



Ilustración:

El principal elemento de las cartas es la ilustración ya que será el medio por el cual se dará a conocer los conceptos.

Propuesta 1:

Ilustración caricaturesca, que reduce la mayor cantidad de detalles posible, trazos sencillos y redondos.

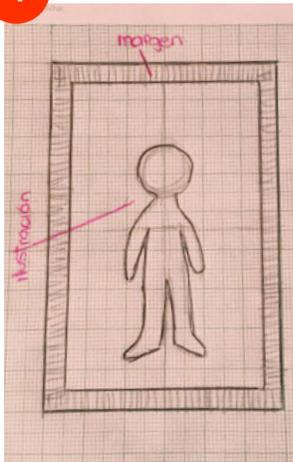
Propuesta 2:

Mayor proporción en la ilustración. Ilustración sencilla, sin llegar a ser demasiado abstracta, se mantienen mayor cantidad de detalles.

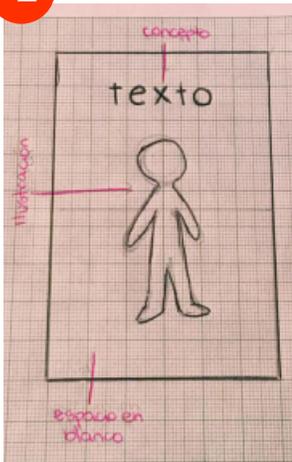
Propuesta 3:

Figuras más alargadas, con bastante movimiento, no mantiene proporciones normales.

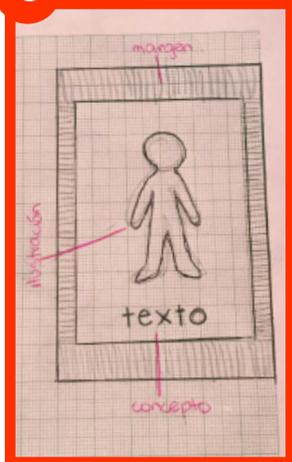
1



2



3



Tiro:

Distribución de los elementos en la parte frontal de las cartas.

Propuesta 1:

Margen para enfocar la atención en la ilustración, ilustración al centro, sin texto en la parte frontal.

Propuesta 2:

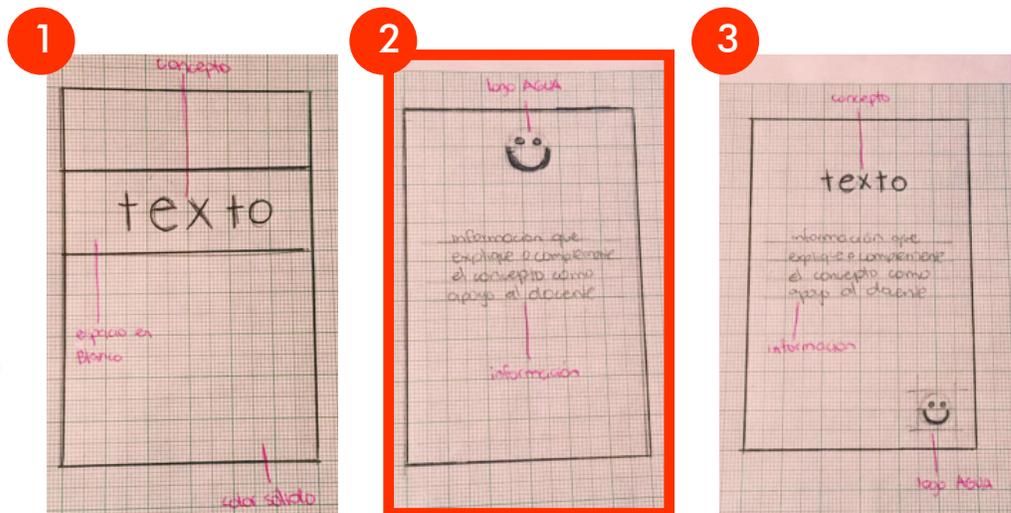
Texto correspondiente a la ilustración en la parte superior de la carta, ilustración al centro de la misma.

Propuesta 3:

Margen con bordes más gruesos en la parte superior e inferior de la carta, ilustración al centro y texto correspondiente a la ilustración al pie.

Retiro:

Espacio para información complementaria sobre el concepto que representa la carta.



Propuesta 1:

Cintillo con el texto correspondiente a la ilustración en el tiro de la carta, esto como guía para quien utilice las cartas.

Propuesta 2:

Logotipo en la parte superior, al centro la definición o información complementaria sobre el concepto.

Propuesta 3:

Texto correspondiente al concepto, junto con la definición del mismo. Logotipo en la esquina inferior derecha.

Auto-evaluación

Después de haber realizado los bocetos manuales de las principales secciones del proyecto, se procede a evaluar las propuestas utilizando una lista de cotejo, con el fin de seleccionar las propuestas más apropiadas para dar solución al problema detectado.

Descripción y fundamentación de la decisión final

Se eligió el tipo de ilustración que mantienen de mejor manera las proporciones y detalles de la realidad, para favorecer la comprensión de las mismas, sin ser demasiado abstractas o poseer detalles que puedan ser confusos para el grupo objetivo.

En cuanto al tiro de las cartas, se opta por una diagramación con el foco de atención en la ilustración, acompañada del concepto que esta representa, esto para que la información pueda ser percibido por distintas vías.

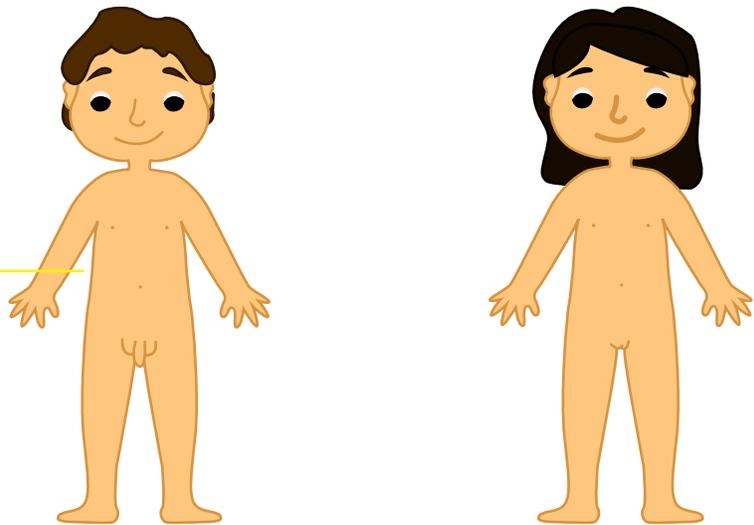
En el retiro de las cartas se coloca información de apoyo para los docentes o la persona encargada de dirigir la aplicación de las piezas.

Nivel de producción gráfica 2

SECCIONES PRINCIPALES + INDICADORES

Ilustración:

ilustración sencilla con contornos en tono más oscuro para definir detalles del personaje.

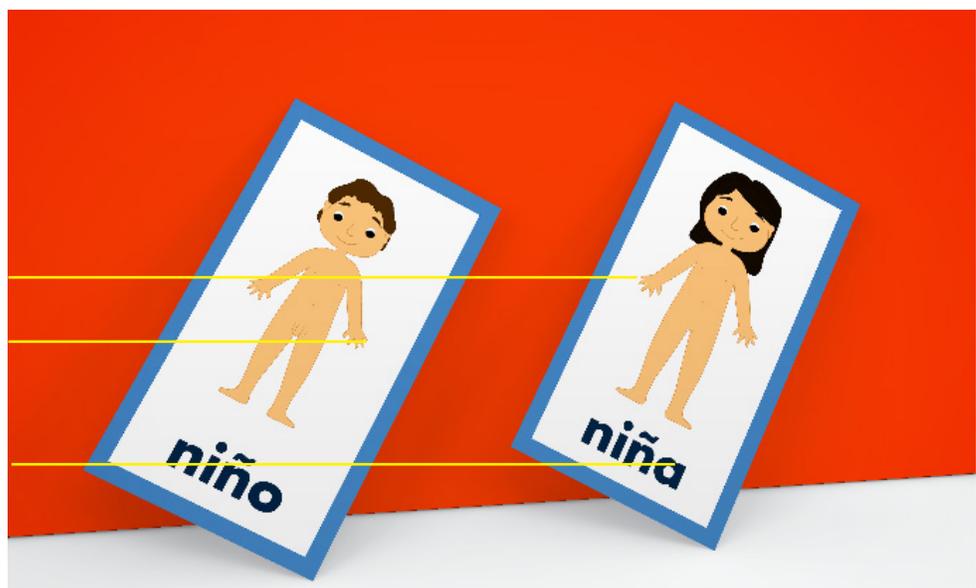


Tiro:

Margen para enfocar atención.

Ilustración como punto focal.

Texto de apoyo.



Retiro:

Fondo sólido, acompañado de información complementaria y el logotipo de la asociación.



Descripción y fundamentación

Se realizó una ilustración sencilla pero clara para favorecer la comprensión de la misma y evitar que cuente con detalles innecesarios, debido a esto también se optó por una diagramación limpia con la que se busca que la ilustración sea el centro de atención.

Descripción de validación

Técnica

Grupo focal:

Consiste en una entrevista grupal cuyo principal elemento es la interacción de los participantes para la generación de ideas.¹¹

¹¹ M.M García Calvente e I. Mateo Rodríguez, "El Grupo focal como técnica de investigación cualitativa en la salud: Diseño y puesta en práctica" *Atención Primaria* (2000) Vol. 25, Núm. 3.

Muestra

Participaron 3 expertos en distintas ramas del diseño gráfico.

Diego Valle:

Especialista en estrategias digitales, didáctica y social media.

Mariana Marroquín:

Especialista en innovación, diseño de productos y diseño sostenible.

Emanuel Ortiz:

Especialista en desarrollo de aplicaciones, ilustración y UX/UI

Aspectos evaluados

Se evaluaron aspectos de diseño y funcionalidad como:

Selección cromática

Tipografía

Ilustración

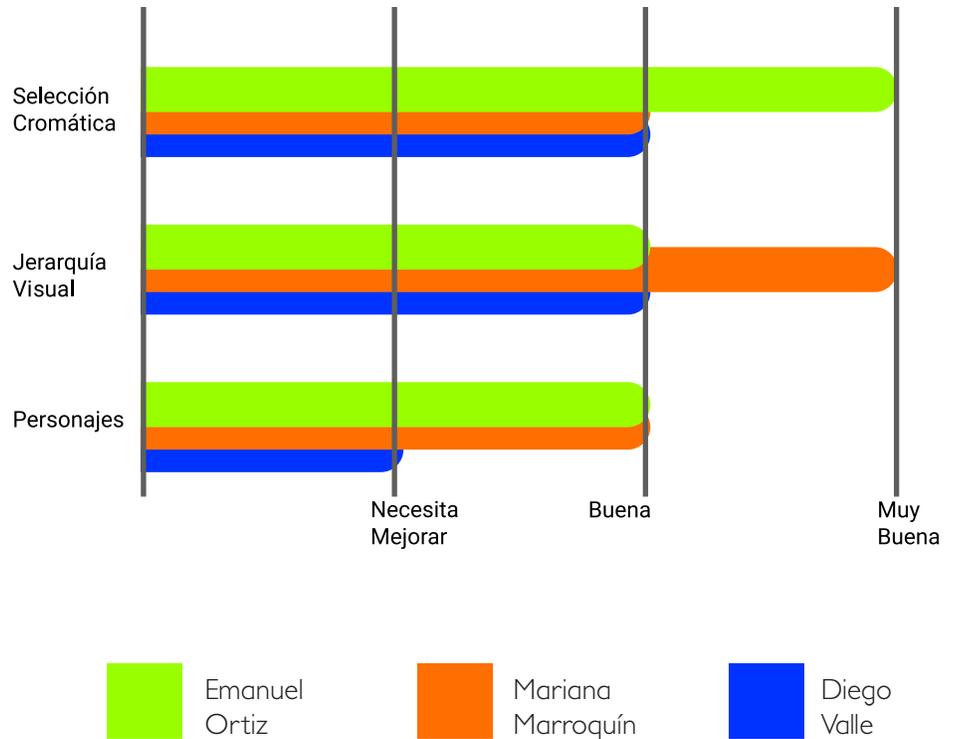
Jerarquía visual

Descripción del proceso

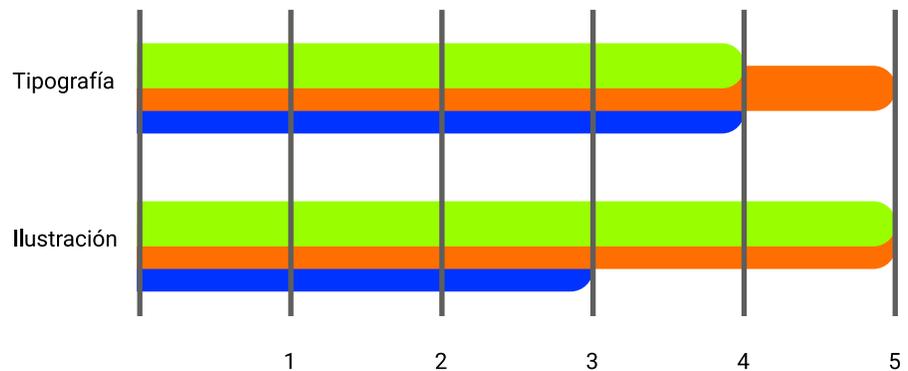
El 8 de octubre de 16:00 a 21:00 horas, en el edificio T1 de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se realizó una actividad grupal de validación, en la cual se contó con la presencia de varios diseñadores a los cuales se les presentó la información y avances del proyecto. Inició la exposición la sección I del curso de Proyecto de Graduación 2, cada participante hacía entrega de un instrumento de evaluación a los profesionales para que ellos pudieran dejar un registro de sus observaciones.

Resultados de validación

El resultado promedio de la evaluación de los aspectos correspondientes a la selección cromática, jerarquía visual y los personajes fue “BUENA”, tendiendo a “MUY BUENA”, siendo un resultado favorecedor.



En relación con los resultados obtenidos para la tipografía y la ilustración, se puede observar una ponderación promedio de 4, siendo 5 la ponderación máxima. El resultado es positivo, sin embargo surgieron comentarios por tomar en cuenta, como: “evaluar el contraste de color en las ilustraciones” o “algunos textos pueden verse muy extensos”



Descripción y fundamentación de la decisión final

SECCIONES PRINCIPALES + INDICADORES

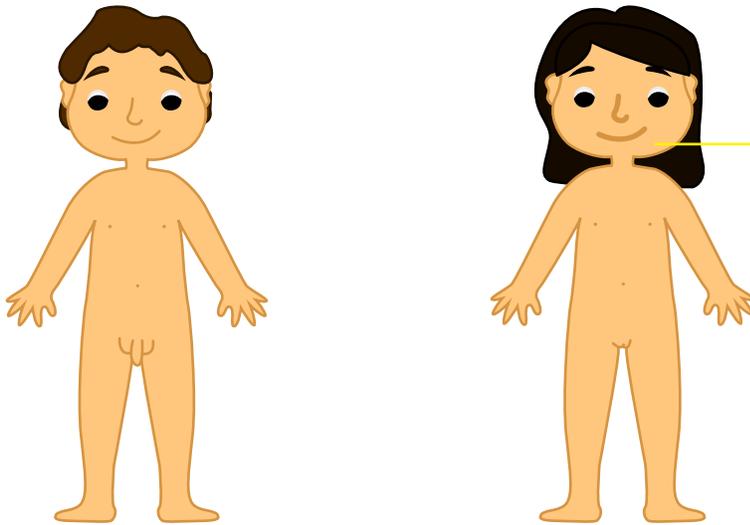


Ilustración:

Evaluar contrastes para favorecer comprensión



Tipografía:

Evaluar posición y diagramación para evitar que los textos sean demasiado extensos.



Evaluar si es necesaria esa información en el retiro de las cartas, así como agregar dinamismo en ellas.

Descripción y fundamentación

Se optó por colocar en el tiro de las cartas únicamente la ilustración para evitar distractores, en el retiro de la misma se colocan los nombres de cada ilustración, siendo este un referente para el docente. Así mismo se trabaja con la aplicación cromática de las ilustraciones para lograr un mejor contraste.

Nivel de producción gráfica 3

SECCIONES PRINCIPALES + INDICADORES

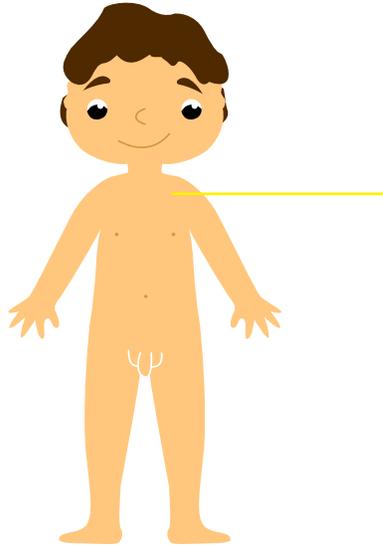
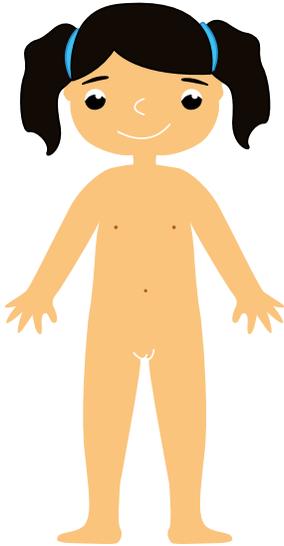
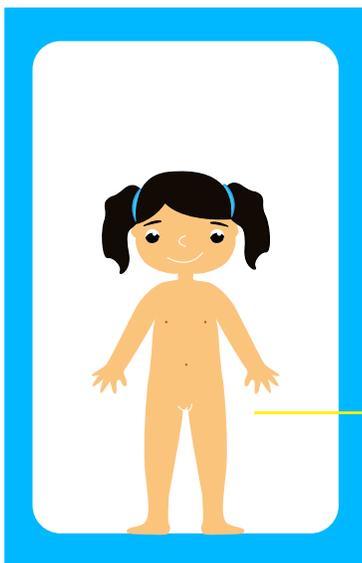


Ilustración:

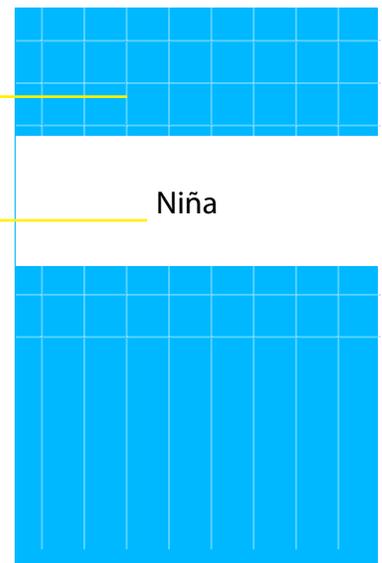
Eliminar contornos y utilizar espacios en blanco para definir detalles.



Retiro:

Textura que se conecte con las otras cartas, para unificar cada grupo.

Texto respectivo a cada carta.



Tiro:

Unicamente ilustración con margen y fondo limpio para evitar distractores.

Descripción y fundamentación

Tomando en cuenta las sugerencias obtenidas en el proceso de validación con profesionales del diseño gráfico, se presentan las cartas con la ilustración en el tiro y el texto en el retiro, así mismo, se desarrollaron texturas que conectan una carta con otra, estas se encuentran en el retiro para no generar ruido en el tiro de las cartas.

Grupo objetivo

Descripción de validación

Técnica

Grupo focal y guía de observación: para obtener resultados cualitativos sobre la aceptación del producto por parte del grupo objetivo

Muestra

Se realizó la validación con un grupo de 7 participantes del programa Potenciales, que se encuentran en un rango de edad de 10-18 años.

Aspectos evaluados

Se evaluaron aspectos de diseño y funcionalidad tales como:

Atracción a las piezas

Comprensión de las ilustraciones

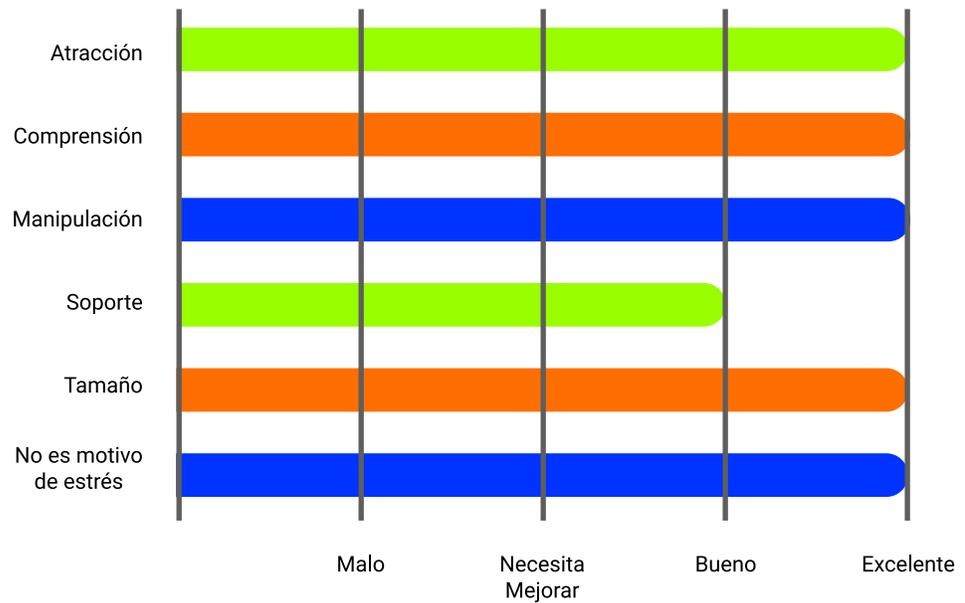
Soporte y tamaño adecuado

Reacción del grupo objetivo al producto

Descripción del proceso

Se reunió a un grupo de estudiantes del programa Potenciales, junto a sus maestros en un aula de las instalaciones, los maestros se encargaron de presentar las cartas a los estudiantes, encargándose de realizar pregunta para verificar que las ilustraciones fueran fáciles de comprender. Así mismo se les permitió manipular las tarjetas para verificar si el soporte era el adecuado.

Resultados de validación



A través de la guía de observación se pudo evaluar que el material fue bien recibido por el grupo objetivo, lo comprendió, lo pudo utilizar y no se vio descompensado por el mismo.

Se pudo observar que la propuesta es una adecuada solución al problema detectado, brindando herramientas útiles para la educación de los niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista.

Cliente

Descripción de validación

Técnica

Encuesta digital

Muestra

Se realizó la validación con dos de las encargadas de la Asociación Guatemalteca por el Autismo, ambas especializadas en Trastorno del Espectro Autista:

Kareen Gudiel:

Directora de la Asociación Guatemalteca por el Autismo.

Irma Cossich:

Coordinadora Programa Potenciales.

Aspectos evaluados

Se evaluaron aspectos de diseño y funcionalidad tales como:

Selección cromática

Ilustración

Personajes

Material

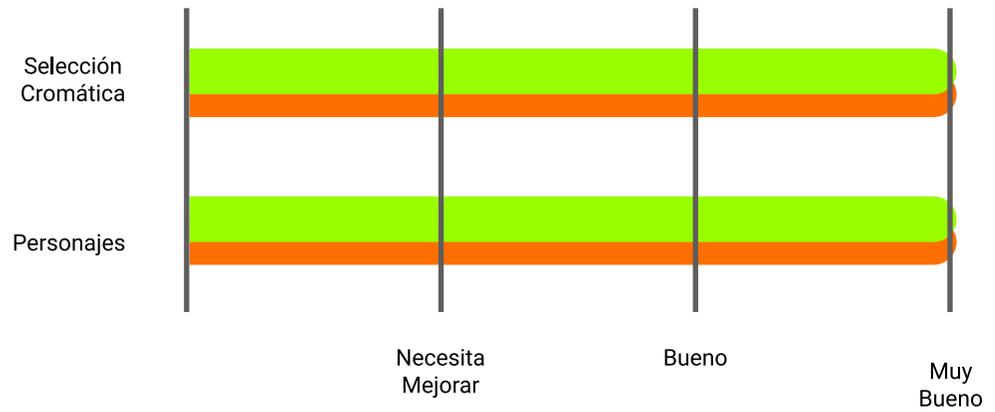
Cumplimiento de objetivos

Descripción del proceso

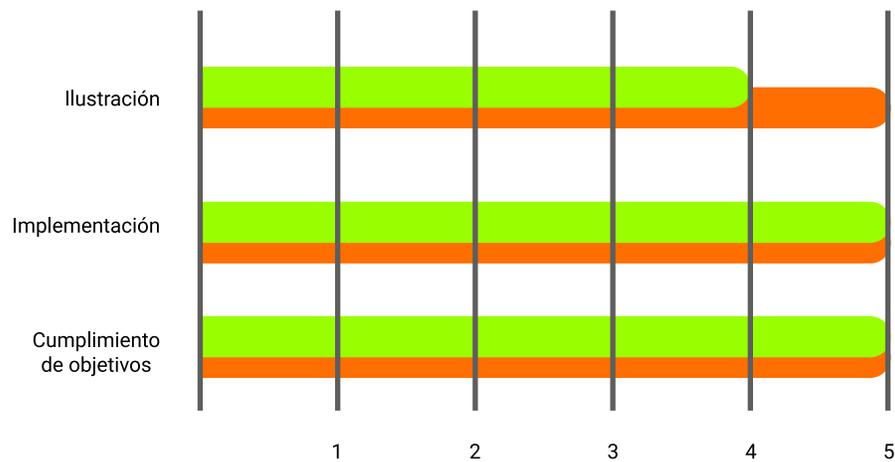
Se presentó a ambas representantes las piezas impresas, para que, con su experiencia en autismo, pudiesen evaluar algunos aspectos de funcionalidad. Posteriormente respondieron una encuesta que se les hizo llegar de manera digital para que plasmaran su apreciación y comentarios sobre las piezas.

Ambas respuestas fueron obtenidas el mismo día pero en distintos momentos.

Resultados de validación



Los resultados de la validación de los aspectos de diseño tales como selección cromática y diseño de personajes fue totalmente exitosa, siendo valorados por el cliente con el rango más alto.



En cuanto a la ilustración, la factibilidad para implementar las piezas y el cumplimiento de los objetivos, se alcanzó una valoración alta, y comentarios positivos.

Propuesta gráfica final fundamentada

SECCIONES PRINCIPALES + INDICADORES

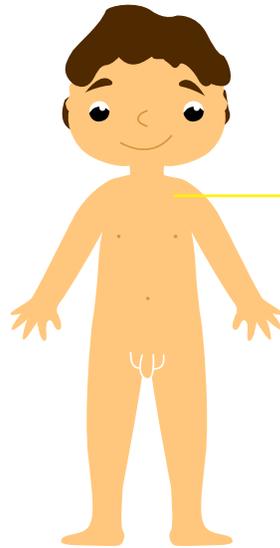
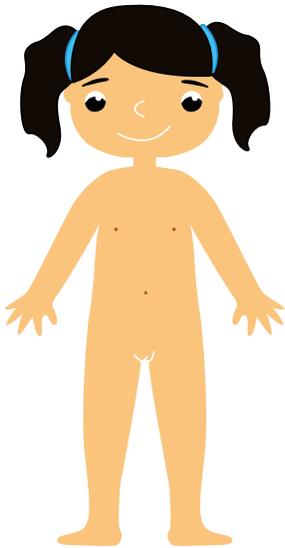
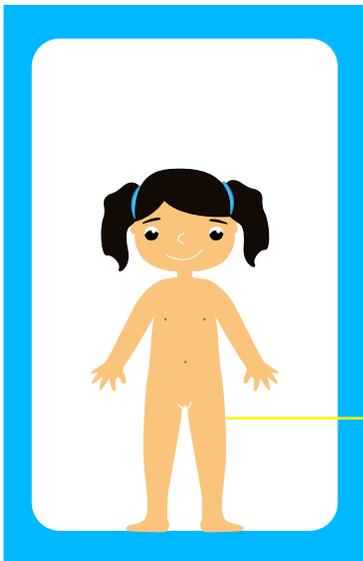


Ilustración:

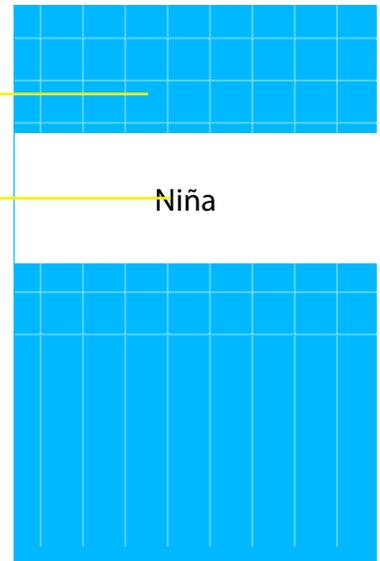
Ilustración aprobada y aceptada tanto por los miembros el grupo objetivo como las encargadas de la Asociación



Retiro:

Texturas y textos adecuados, de fácil legibilidad y dinamismo.

Distribución adecuada



Niña

Tiro:

Distribución adecuada de las ilustraciones.

Descripción y fundamentación

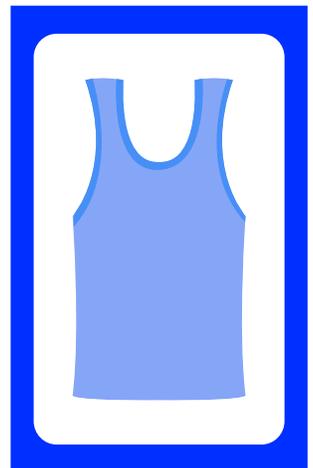
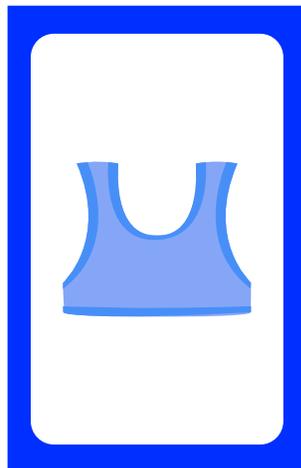
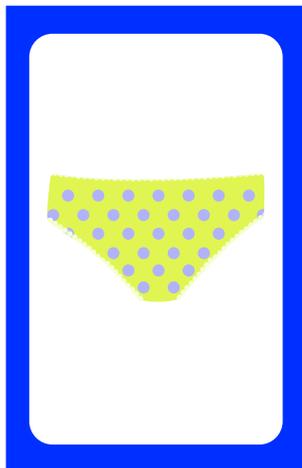
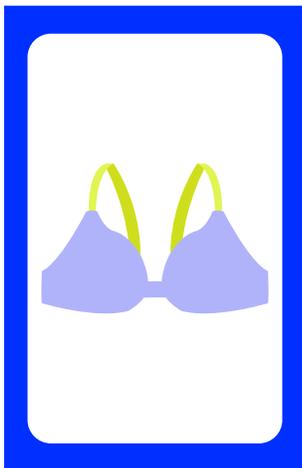
Como producto final se presenta un juego de tarjetas ilustradas, con elementos sencillos que facilitan la comprensión de los conceptos que se presenta, esto con el fin de lograr una mejor aceptación y apreciación por parte del grupo objetivo.

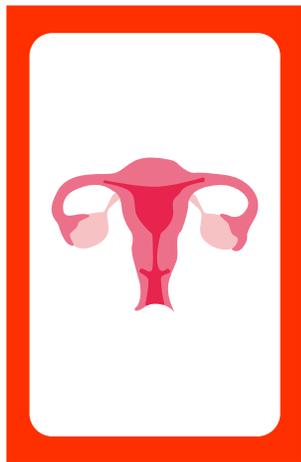
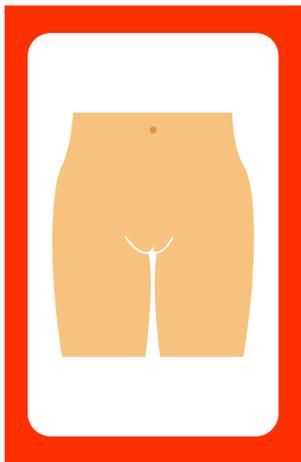
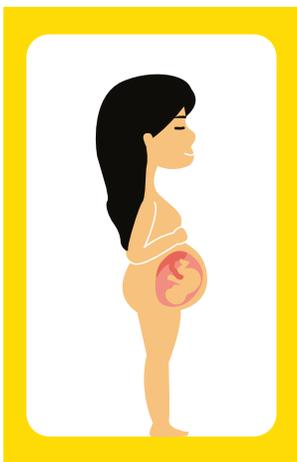
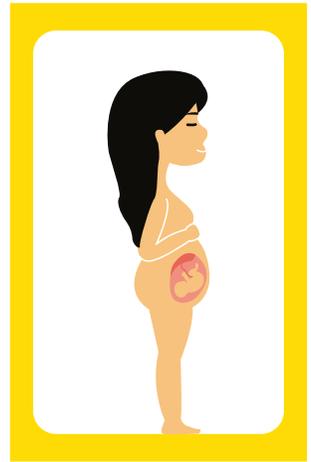
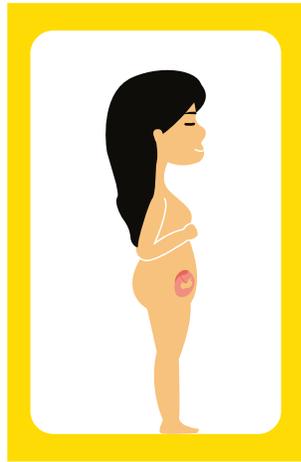
En el tiro de cada carta se puede observar una ilustración vectorial, rodeada por un marco de color, con el fin de centrar la atención en el dibujo, en esta sección no se agregaron más elementos ya que pueden generar ruido al momento de interpretar las imágenes y debido a esto se entorpecería el proceso de enseñanza-aprendizaje.

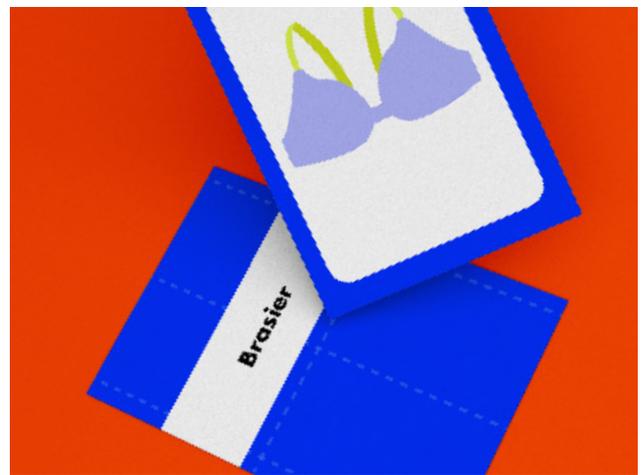
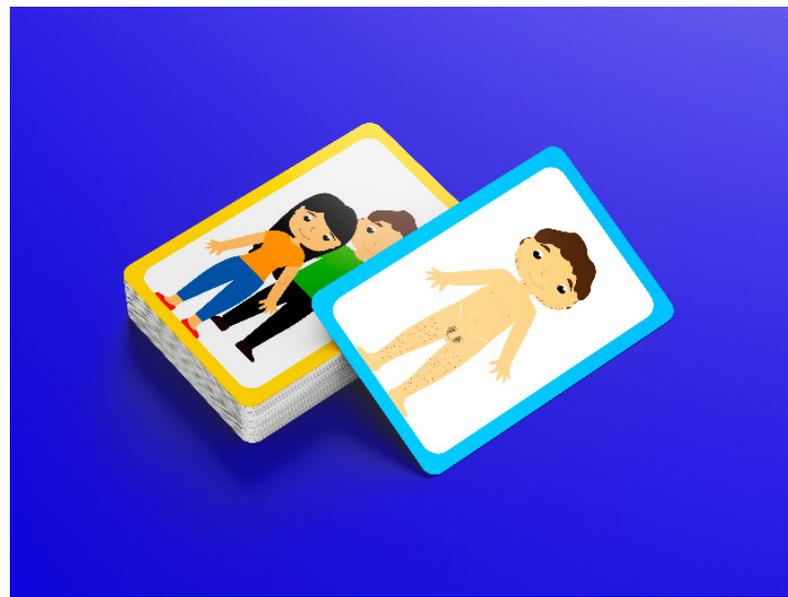
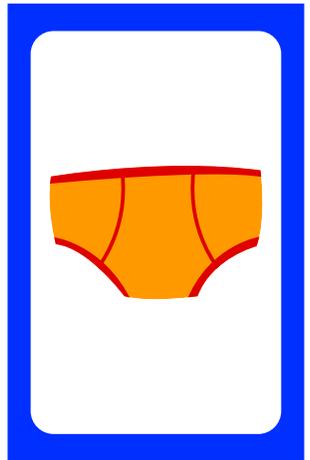
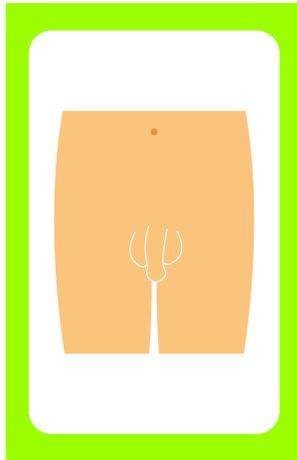
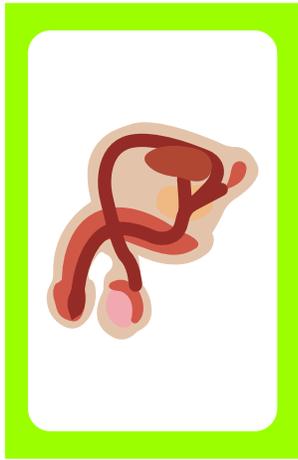
Por otro lado, en el retiro se puede observar un patrón que conecta las cartas de cada uno de los temas, así como un espacio en blanco donde está descrito de qué ilustración se trata, esto mayormente como referencia para el docente al momento de utilizar las cartas con los niños y jóvenes.

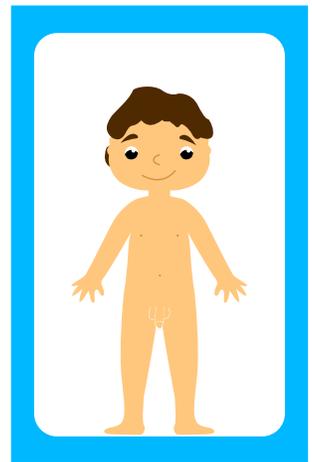
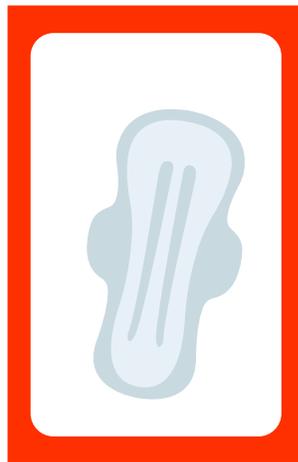
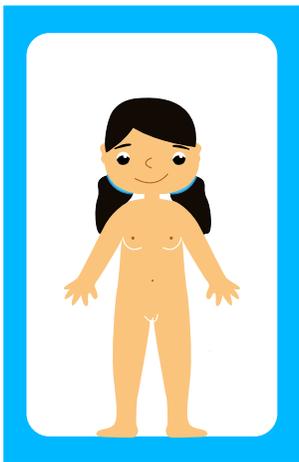
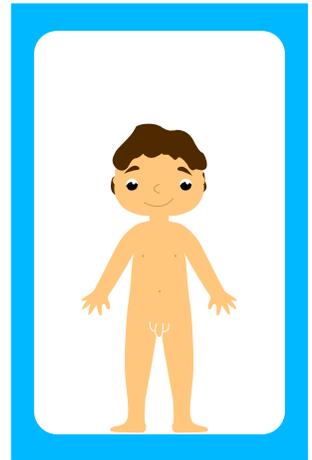
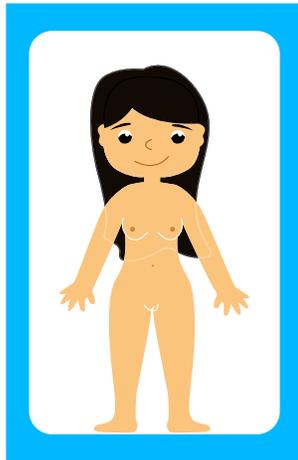
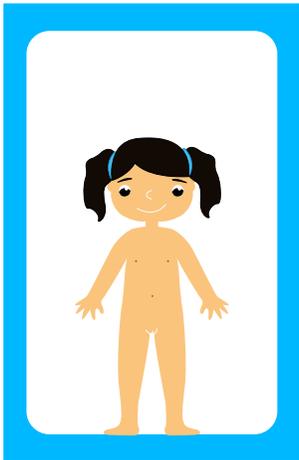
Se optó por realizar las cartas en formato media carta para facilitar el manejo de las mismas tanto para los niños como para los docentes, así como facilitar su almacenamiento.

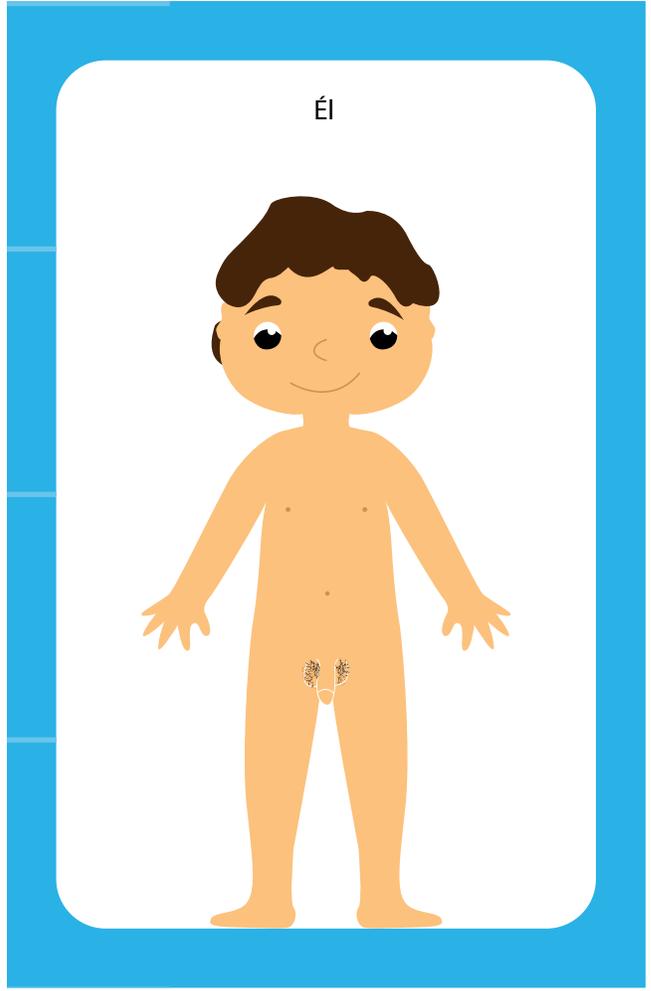
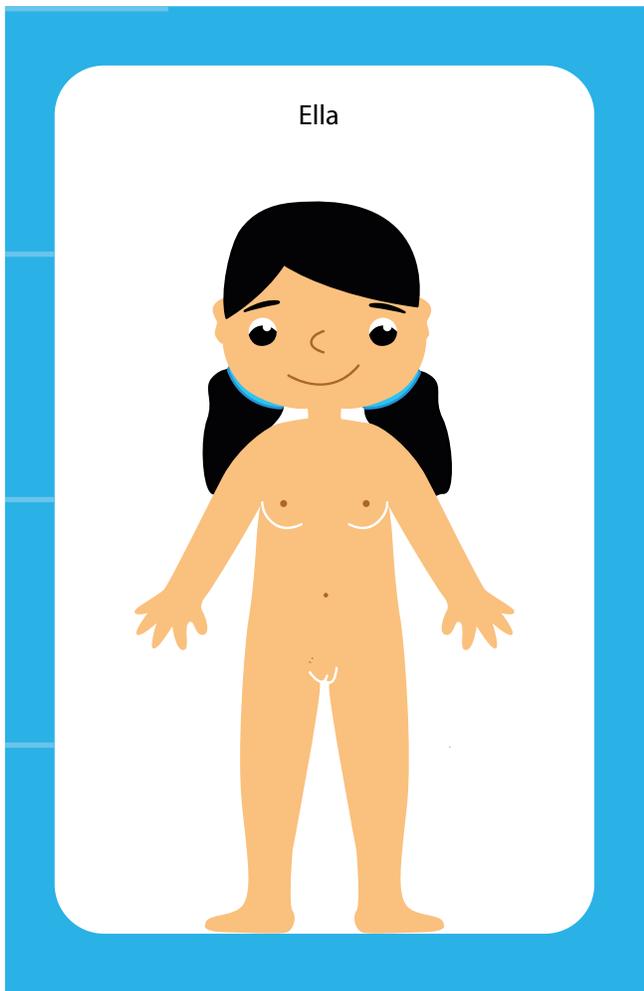
Vista preliminar de la pieza gráfica











Lineamientos para la puesta en práctica

Instrucciones de utilización

Las fichas están diseñadas para poder trabajarse por bloques de temas, por lo que su utilización deberá ser moderada por el docente encargado, de acuerdo con las necesidades del niño o del grupo.

Se deben presentar las fichas, repitiendo en voz alta de que trata cada una, para hacer la unión de la imagen y el concepto. Así mismo, deben utilizarse de manera continua y repetitiva, para asegurar el aprendizaje de los temas.

Proceso de reproducción

Se recomienda que las cartas sean impresas en papel Husky Cover, en calidad láser y troqueladas con guillotina, para garantizar que el soporte sea el más adecuado y las imágenes se vean lo más claras posibles, así como mantener la calidad de las piezas.

Proceso de medición de resultados

Las piezas deben medirse de forma gradual. Por medio de la utilización de las piezas desarrolladas la Asociación notará un mayor conocimiento sobre educación sexual por parte del grupo objetivo. Las piezas pueden ser adaptadas a un formato digital, por lo que pueden ser reforzadas en casa, lo cual favorecerá el alcance de los objetivos.

Honorarios

Insumos

Luz

Transporte

Materiales de librería

Pruebas de impresión

Artes finales impresos

Q700.00 en 3 meses (detalles en flujograma, página 30)

Servicios¹²

Servicios técnicos

Descripción	Cantidad	Precio por unidad	Total
Ilustraciones	30	Q80	Q2,400
Texturas	5	Q50	Q250
Diagramación	1 retícula estándar/30 cartas	Q50	Q1,500
Artes finales	3	Q200	Q600
Total			Q4,750

Servicios profesionales

Descripción	Cantidad de horas utilizadas	Precio por hora	Total
Proceso de investigación	200h	Q50	Q10,000
Conceptualización	45h	Q50	Q2,250
Validación	30h	Q50	Q1,500
Dirección gráfica	200h	Q50	Q10,000
Total			Q23,750

Total por proyecto

Q29,200

¹² Costo promedio de servicios técnicos y profesionales del diseñador gráfico promedio en Guatemala.

Ordenador
(Automático)
Ayuda, pulse el botón



CAPÍTULO 7

Lecciones aprendidas

Gestión de proyecto

Producción de diseño gráfico



Lecciones aprendidas

Proceso de gestión del proyecto

La oportunidad de gestionar y relacionarse con un cliente como un profesional del diseño permite comprender el impacto que se puede generar a través del diseño gráfico y calcular aún más el impacto que tiene esta profesión.

No se trata solamente de generar piezas sin fundamento o función, sino que, implica la investigación y conocimiento del tema a tratar y todos aquellos aspectos que se ven implicados en el proyecto.

Producción gráfica de la pieza

Para la elaboración del diseño, así como cualquier proyecto es necesario conocer y tener claro desde un inicio para quién se está realizando, sus necesidades, intereses y características, de este modo se garantiza que las decisiones tomadas sean las más acertadas y alcanzar un mayor funcionamiento de las piezas.

El producto debe brindar experiencias significativas para el grupo objetivo, especialmente si se busca generar un aprendizaje y si se trata de un segmento de la sociedad como lo son las personas con autismo.

La fase de validación es una de las más importantes en el proceso de diseño, principalmente porque permite evaluar la elaboración de las piezas, el cumplimiento de los objetivos y mantener su desarrollo en el camino correcto. Las decisiones de diseño que se tomen en este proceso son las que dirigen el resultado final, por lo que cada una debe ser correctamente evaluada y fundamentada.



CAPÍTULO 8

Conclusiones

Logro
Impacto

Conclusiones

Contribuir a la educación integral de los niños y jóvenes que asisten al programa “Potenciales” de la Asociación Guatemalteca por el Autismo, a través de material educativo que facilite la enseñanza de educación sexual.

Logro

Actualmente en el medio de la educación existe un gran interés por generar accesibilidad a la información para todas las personas, aún más a las personas con discapacidad, sin embargo, esta iniciativa se ve obstaculizada por la falta de material adaptado y adecuado a las necesidades del grupo objetivo.

Impacto

Resulta impactante cómo el desarrollo integral de la persona se ve violentado al ser privados de cierta información como lo es la educación sexual, ya que se considera que no es necesario o no se cuenta con la información o recursos necesarios.

Colaborar con la labor docente de los maestros de “Potenciales” por medio del diseño de material educativo especializado para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Logro

El diseño gráfico es un factor vital en la facilitación del acceso a la información a toda la población con o sin discapacidad, brindando soluciones adecuadas, funcionales y accesibles.

Impacto

Se debe realizar un trabajo interdisciplinario para desarrollar materiales de calidad, ya que el maestro contribuye con la experiencia y el diseñador lo hace desde su área de especialización. Ambas partes buscando el cumplimiento de los objetivos planteados para el proceso.

Desarrollar un juego de piezas gráficas destinadas a la enseñanza de Educación Sexual para niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista.

Logro

Es necesario tomar en cuenta las condiciones de reproducción y aplicación de las piezas para desarrollar un producto que realmente respondan a la necesidad encontrada y sean útiles para el grupo objetivo. En esta etapa la investigación y experimentación juegan un papel muy importante, ya que a través de ella se puede encontrar la solución más adecuada al problema.

Impacto

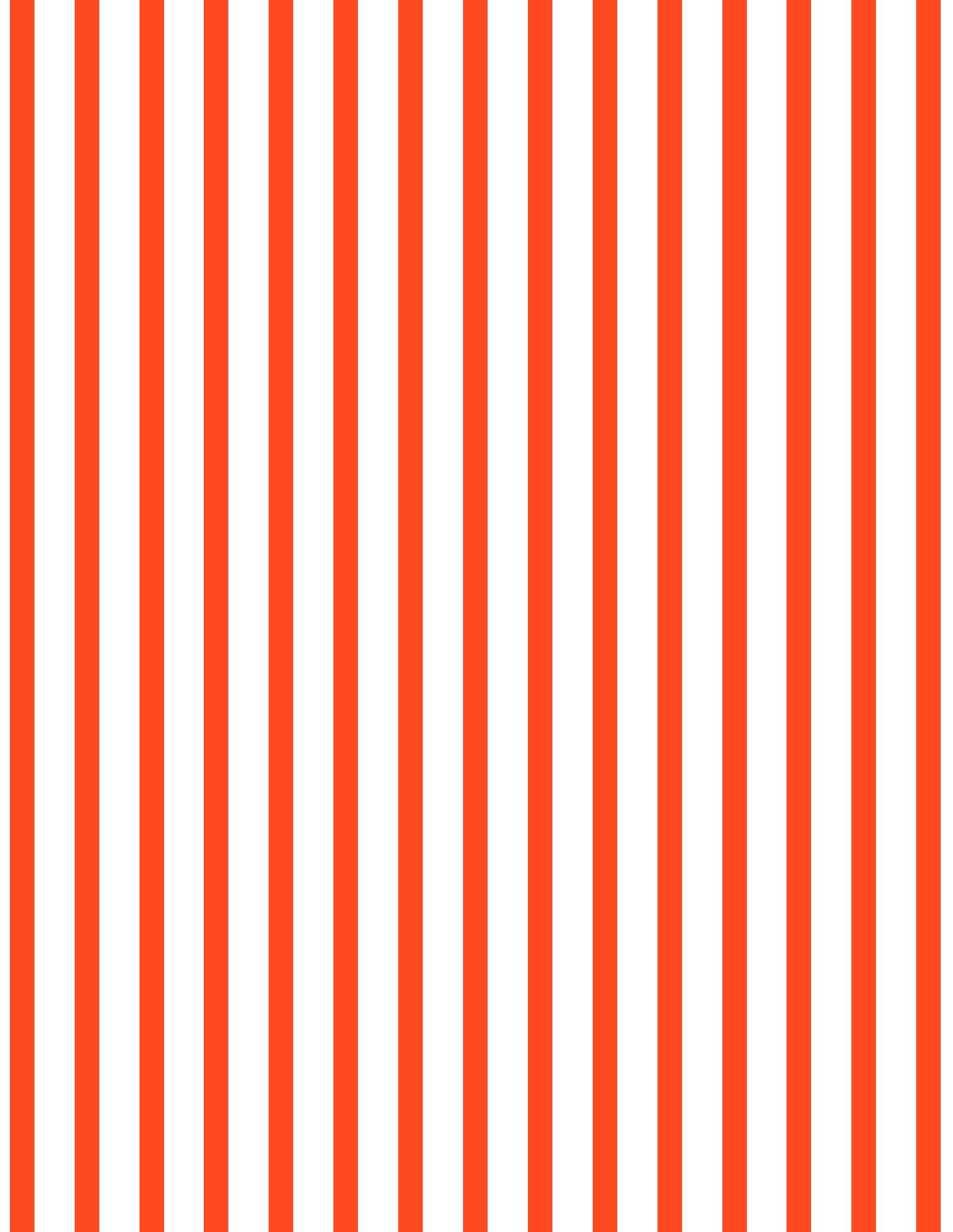
El desarrollar herramientas educativas inclusivas no solamente facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también abre puertas a un desarrollo y una vida más integral e independiente, permite que la persona pueda desarrollarse de mejor manera en los distintos aspectos que la conforman.

CAPÍTULO 9

Recomendaciones

A la institución

Al gremio del diseño gráfico



Recomendaciones

A la institución

Indagar que materiales gráficos son necesarios para una mejor formación de los asistentes a sus programas o en su práctica diaria, y generar alianzas estratégicas para el desarrollo de los mismos.

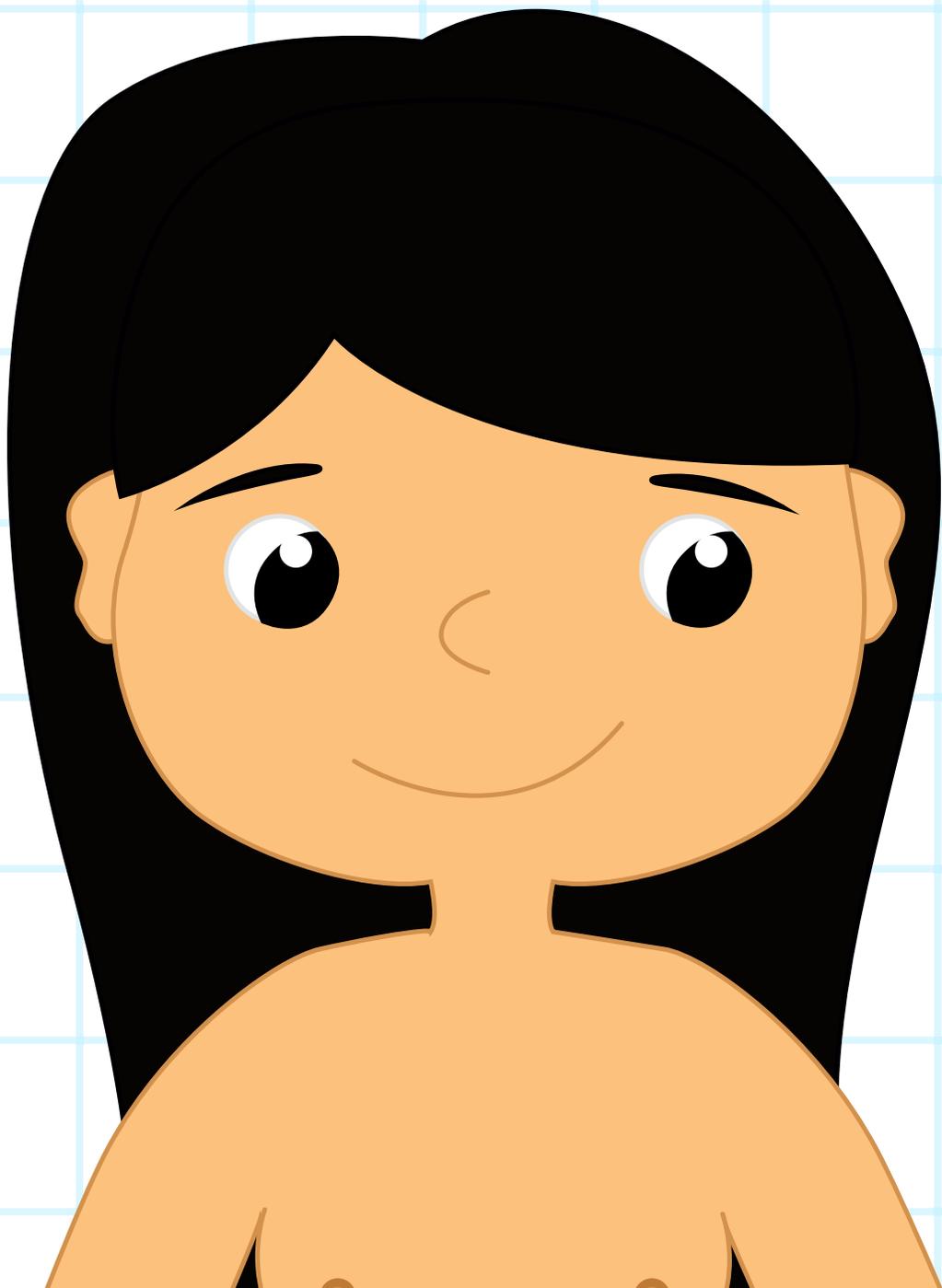
Unificar los pictogramas y las herramientas utilizadas, evitando que estos sean buscados en internet, para que la comunicación de los niños y jóvenes con Autismo sea fluida y efectiva.

A los diseñadores gráficos

Involucrarse de manera más activa en instituciones con las que se pueda desarrollar un impacto en la sociedad, detectando problemas y proponiendo soluciones viables.

Mantener constante comunicación con la organización a la que se está apoyando con el desarrollo del proyecto y evitar atrasos o conflictos en el trabajo.

Realizar una investigación profunda sobre el grupo objetivo y sus necesidades para que la solución propuesta y el desarrollo del proyecto sean una respuesta adecuada.



Fuentes consultadas

Libros y revistas

- A.C. Rodríguez-Barrionuevo, M.A. Rodríguez-Vives, "Diagnóstico clínico del autismo", Revista de Neurología (2002) REV NEUROL 2002; 34 (Supl 1): S72-S77.
- García Calvente, M.M e I. Mateo Rodríguez, "El Grupo focal como técnica de investigación cualitativa en la salud: Diseño y puesta en práctica" Atención Primaria (2000) Vol. 25, Núm. 3.
- Rivera Sánchez, Paola, "Sexualidad de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad", Revista Educación 32(1), (2008), 157-170, ISSN: 0379-7082.
- Ventura Díaz, Inmaculada, "Una mirada que no mira pero que traspasa", Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas (2009), ISSN 1988 6047 DEP. LEGAL: GT 2922/2007 ---Nº22.
- Zanón Andrés, David, "Introducción al Diseño Editorial", España, <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-UKgj-nolasC&oi=fnd&pg=PA15&dq=dise%C3%B1o+editorial&ots=rQdZdrLalf&sig=L2hfIX0ih47eRfUywoNghRiOjx0#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20editorial&f=false>

Leyes y acuerdos

Asamblea Nacional Constituyente, 1985. Constitución Política de la República de Guatemala. Guatemala.

Pérez Bueno, Luis, “La configuración jurídica de los ajustes razonables”, 2003-2012, 10, 159-183

Consultas web y digitales

Asociación Guatemalteca por el Autismo. Asociación Guatemalteca por el Autismo. <https://www.autismoguate.org/essp/index.html> (último acceso: mayo de 2019)

Asociación Guatemalteca por el Autismo, marzo de 2018. Presentación AGUA. Guatemala.

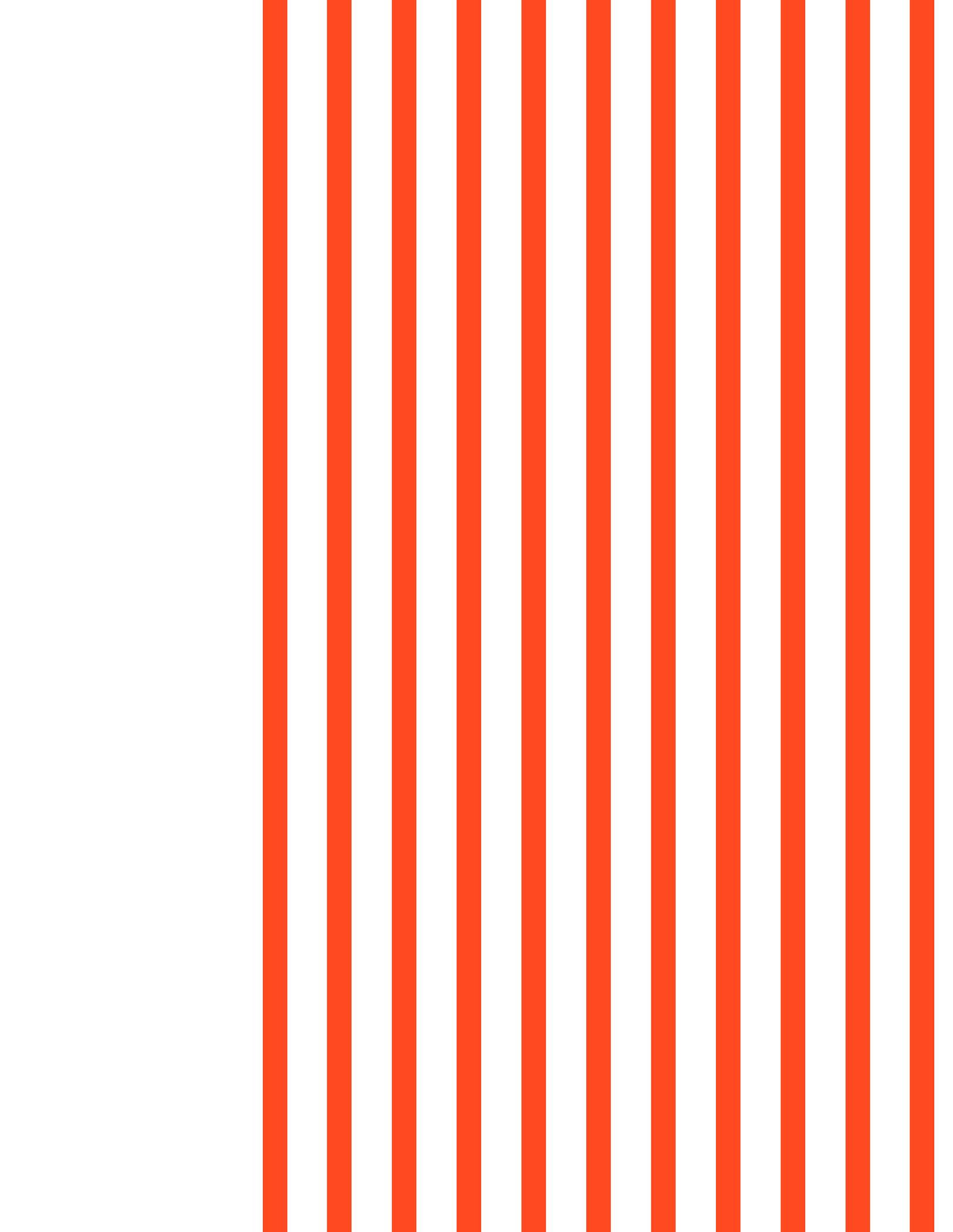
Mccready, Ryan, “Las 8 Tendencias De Diseño Gráfico Que Dominarán el 2019” VENNGAGE <https://venngage.com/blog/tendencias-de-diseno/>

Entrevistas

Cossich, Irma, (marzo de 2019) entrevista de Elizabeth Pérez. Programa “Potenciales”. Guatemala.

Gudiel, Kareen, (febrero de 2019) entrevista de Elizabeth Pérez. Asociación Guatemalteca por el Autismo. Guatemala.

Glosario



Accesibilidad: posibilidad de acceder a cierta cosa o facilidad para hacerlo.

Comunicación visual: es toda transmisión y recepción de un mensaje por medio exclusivo de la visión, utilizando componentes visuales, como: imágenes, carteles, dibujos, fotografías, gráficos, videos, y otros.

Concepto creativo: conjunto de información recogida para sintetizar los elementos que permiten transmitir información al grupo objetivo.

Discapacidad: es un fenómeno complejo que implica una condición médica o neurobiológica y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

Educación inclusiva: proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias.

Educación integral: desarrollo de todas las posibilidades de una persona, preparándola tanto para el mundo de la reflexión como para el del trabajo.

Educación sexual: hace referencia al conjunto de actividades relacionadas con la enseñanza, la difusión y la divulgación acerca de la sexualidad humana en todas las edades del desarrollo.

Flash cards: son tarjetas que contienen palabras, imágenes, símbolos o números en uno o ambos lados y se usan para adquirir conocimientos al memorizar su contenido mediante el repaso espaciado del conjunto de tarjetas.

Grupo objetivo: hace referencia a un consumidor representativo e ideal al cual se dirige una campaña.

Inclusión: es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa

participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades.

Insight: un conocimiento colectivo, mirada profunda a lo obvio, que se convierte en obvio cuando es descubierto. Situaciones, conocimientos y experiencias vividas por el consumidor

Pictogramas: son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo.

Población vulnerable: grupo de personas que se encuentran en estado de desprotección o incapacidad frente a una amenaza a su condición psicológica, física y mental, entre otras.

Retícula: estructura bidimensional que permite organizar ciertos elementos o contenidos en un espacio delimitado.

Trastorno del espectro autista: grupo de afecciones caracterizadas por algún grado de alteración del comportamiento social, la comunicación y el lenguaje, y por un repertorio de intereses y actividades restringido, estereotipado y repetitivo.

Anexos

1. Análisis FODA de la institución

Fortaleza:

- Cuenta con comisión de comunicación
- Aprovechan las redes sociales para comunicarse
- Especializados en su área de trabajo (autismo)
- Valores e identidad muy fundamentada
- Oportunidades de capacitación
- Cuentan con un programa de formación y atención para personas con autismo
- Cuenta con patrocinadores

Oportunidades:

- Asociaciones con otras instituciones
- Disposición de profesionales extranjeros para realizar capacitaciones
- Participación de practicantes de Educación Especial
- Realización de actividades para recaudar fondos
- Profesionales capacitados para desempeñar sus roles

Debilidades:

- Centralización de servicios
- Institución relativamente pequeña
- Alcance poblacional limitado

Amenazas:

- Falta de conocimiento de la sociedad sobre el autismo
- No cuenta con apoyo económico fijo

1.2 Áreas de oportunidad

Dificultades de comunicación en actividades institucionales internas

Estas dificultades pueden derivarse de que el área de comunicación y diseño no tiene bien delimitadas sus funciones, o estas son muy superficiales y cubren solamente lo más básico en cuanto a la comunicación.

Dificultades de comunicación en actividades institucionales externas

Uno de los objetivos de la Asociación es informar y generar conciencia en los ciudadanos sobre los trastornos del espectro autista, por lo que ofrecen cursos y capacitaciones, las mismas sirven para recaudar fondos para el funcionamiento de la institución.

Desde el área de comunicación visual se puede desarrollar materiales que favorezcan este proceso de información, tanto para convocar como para educar sobre el autismo. Esto puede ser aprovechado a través de las redes sociales, de las cuales ya hacen uso, sin embargo sería beneficioso incrementar el alcance de estas.

Dificultades de comunicación inmediatas y a largo plazo

Realmente el alcance que puedan lograr es una de las principales dificultades que debe ser atendida con prontitud, ya que al ser una institución que realiza diversas actividades para recaudar fondos, donaciones o patrocinios para su funcionamiento necesita ampliar su capacidad de convocatoria, debido a que entre más personas alcance, mayor oportunidad de recaudación se tiene.

Acciones realizadas hasta ahora para suplir las dificultades de comunicación

Ya que la mayor dificultad que ellos han detectado es la capacidad de convocatoria para las capacitaciones y formaciones, han utilizado las redes sociales, específicamente Facebook, para difundir sus actividades e intentar llegar a mayor cantidad de personas, así

mismo, buscan espacios de interacción por medio de entrevistas en distintos medios de comunicación como la radio, televisión o prensa.

Identidad gráfica institucional

La asociación cuenta con un logotipo siendo este el elemento que utilizan para identificar a la institución, sin embargo, poseen una línea gráfica muy débil y poco unificada, lo cual resta peso a la marca, afectando el contacto con posibles patrocinadores o clientes.

Puede desarrollarse una línea gráfica pero no es considerado prioritario, ya que el logotipo con el que cuentan resulta ser útil para identificar a la institución y ya es reconocido dentro de la industria.

2. Planes de acción

2.1 Plan de acción: diagnóstico

Qué y por qué: conocer el principal objetivo de la institución y la forma en la que trabaja para comprender cómo funciona y conocer las áreas en las que se puede apoyar a través de la comunicación visual.

Quiénes: la información se obtendrá principalmente a través de la Directora de la institución, así como los medios de comunicación oficiales de la misma (página web, Facebook, entre otros.)

Cómo, cuándo, dónde: fuentes internas: entrevistas a directrices de la institución, perfiles en redes sociales, página web.

Fuentes externas: opiniones de personas que han trabajado o conocen de la institución.

ASPECTOS A EVALUAR	INDIVIDUO	FUENTE DE INFORMACIÓN/INSTRUMENTO	LUGAR/VÍA	FECHA
Información general		Fuente interna	Sitio web de la institución	04/02/2019
Información general	Directora	Fuente interna/Entrevista	Asociación Guatemalteca por el Autismo	06/02/2019
Grupo Objetivo	Directora/ personas involucradas	Fuente interna/ Entrevista, lista de cotejo	Asociación Guatemalteca por el Autismo/ redes sociales	06/02/2019
Manejo de línea gráfica		Fuente interna/ lista de cotejo	Redes sociales	07/02/2019
Oportunidades de diseño	Directora	Fuente interna/ directora	Correo electrónico	11/02/2019

2.2 Plan de acción: perfil del grupo objetivo

ASPECTOS A EVALUAR	INDIVIDUO	FUENTE DE INFORMACION INSTRUMENTO	LUGAR/MA	FECHA
Antecedentes gráficos <ul style="list-style-type: none"> • Logotipo • Piezas digitales • Página web • Material impreso 		Fuente interna	Sitio web de la institución Página de Facebook de la Asociación	10/03/2019
Características geográficas <ul style="list-style-type: none"> • Residencia Características sociodemográficas <ul style="list-style-type: none"> • Edad • Genero Características psicográficas <ul style="list-style-type: none"> • Actividades en tiempo libre • Causas de estrés • Actividades preferidas • Cultura visual Relación del G.O. y la institución <ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia de visita 	Padres de familia	Fuente interna/Encuesta	Adjunta en agenda estudiantil	11/03/2019
Características socioeconómicas <ul style="list-style-type: none"> • Costo de mensualidad • Niños que asisten con patrocinio (cuántos, cuánto porcentaje, porqué) 	Coordinadora "Potenciales"	Fuente interna/ Entrevista	Via telefónica	12/03/2019
Relación del G.O. y la institución <ul style="list-style-type: none"> • Servicios más utilizados • Opiniones recibidas 				

3. Instrumentos de evaluación

Guías de observación

Línea gráfica

No.	Observación	Si	No	Comentario
1	Cuenta con logotipo			
2	Cuenta con una línea gráfica establecida			
3	Mantiene unidad entre las publicaciones			
4	Mantiene unidad entre plataformas ya sea impresas o digitales			
5	Los colores y diagramación facilitan la lectura de las piezas			
6	Hay presencia de la marca en todas las piezas			

Grupo Objetivo

No.	Observación	Si	No	Comentario
1	Conoce con claridad quién es su grupo objetivo			
2	Se dedica a trabajar solamente con un grupo de personas (padres de familia, maestros, niños con autismo, entre otros)			
3	Atiende diversos sectores de la sociedad			
4	Su trabajo se delimita a solo un sector geográfico			

Entrevista a directora, Kareen Gudiel

- ¿Cuáles son los objetivos y valores de la institución?
- ¿Qué servicios ofrece y cuál es su grupo objetivo?
- ¿Qué actividades de formación ofrecen a personas individuales o a los grupos que atienden?
- ¿Qué dificultades de comunicación presentan las actividades que realiza la institución?
- ¿Qué han hecho hasta ahora para suplir dichas dificultades?
- ¿Cuentan con un departamento o plaza de diseñador o comunicador?
- ¿Cuáles son las dificultades institucionales más inmediatas?
- ¿Cuentan con una identidad gráfica institucional?

Encuesta a padres de familia



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Estimados padres de familia, mi nombre es Elizabeth Andrea Pérez López, estudiante de último año de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, me identifico con el número de carné 201513197.

Estaré realizando mi proyecto de graduación con la Asociación Guatemalteca por el Autismo, como parte de la investigación inicial del proyecto debo realizar un perfil del grupo objetivo que utilizará las piezas que se diseñen, en este caso sus hijos, por lo tanto agradeceré respondan las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es su lugar de residencia?

2. Su hijo es:

- Niña
- Niño

3. ¿Qué edad tiene su hijo/a?

- 4-6
- 7-9
- 10-12
- 13-15
- 16-18

4. ¿Qué le gusta hacer a su hijo/a durante su tiempo libre?

5. Si su hijo/a ve televisión, ¿cuál es su programa favorito?

6. ¿Qué festividad disfruta más su hijo/a?

7. ¿Qué situaciones estresan a su hijo/a?

8. ¿Con qué frecuencia asiste su hijo/a al programa Potenciales?

- Todos los días
- Cuatro veces por semana
- Tres veces por semana
- Dos veces por semana
- Una vez por semana

9. ¿Su hijo/a recibe terapias adicionales en la Asociación Guatemalteca por el Autismo?

- Sí
- No

10. Si su respuesta a la pregunta anterior fue SI, ¿con qué frecuencia recibe las terapias?

- Todos los días
- Cuatro veces por semana
- Tres veces por semana
- Dos veces por semana
- Una vez por semana

Entrevista a coordinadora del programa "Potenciales", Irma Cossich

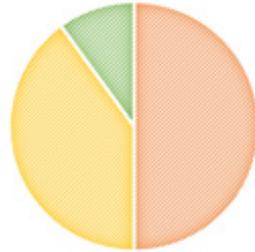
- ¿De qué se encarga específicamente el departamento de Coordinación Potenciales?
- ¿Cuántos niños asisten actualmente en total a Potenciales?
- ¿Cuánto es la mensualidad?
- ¿Hay algunos niños que asistan con beca al programa? Si es posible, ¿cuántos niños? ¿Qué porcentaje? ¿Por qué razón?
- ¿Cuántos niños asisten a terapias extra?
- ¿Qué servicios son los más utilizados?
- ¿Qué comentarios ha recibido sobre la Asociación y el Programa?

3.1 Cuantitativos / Cualitativos

3.1.1 Características geográficas

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

■ Mixco ■ Ciudad de Guatemala ■ Chimaltenango

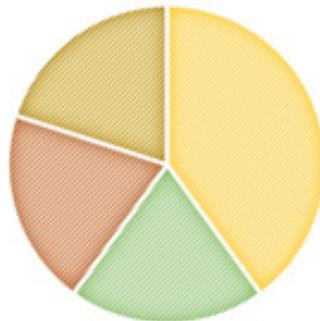


La gráfica muestra que el mayor porcentaje de los niños que asisten al programa Potenciales residen en el área de Mixco, seguido de la ciudad capital y una minoría residente del departamento de Chimaltenango.

3.1.2 Características sociodemográficas

EDAD

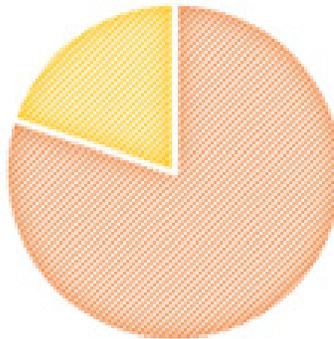
■ 4 a 6 ■ 7 a 9 ■ 10 a 12 ■ 13 a 15 ■ 16 a 18



En la gráfica se puede observar que el rango de edad de los asistentes al programa “Potenciales” es muy variado, habiendo un 40% en edades entre 7-9 años, mientras hay un 20% de 10-12 años, 20% 13-15 años y un 20% de 16-18 años.

GÉNERO

■ Niño ■ Niña

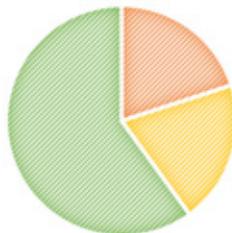


En cuanto al género, se puede observar en la gráfica que un 80% de la población asistente es masculina, mientras un 20% es femenina.

3.1.3 Características socioeconómicas

PATROCINIO

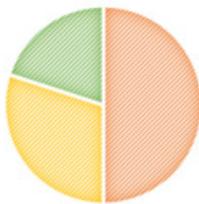
■ Patrocinio completo ■ Patrocinio parcial ■ Sin patrocinio



La gráfica muestra que el mayor porcentaje de los niños atendidos en el programa “Potenciales” no necesitan ningún tipo de patrocinio, sin embargo un 20% necesita patrocinio parcial y otro 20% necesita patrocinio completo.

FRECUENCIA DE ASISTENCIA

■ Todos los días ■ 4 veces por semana ■ 3 veces por semana

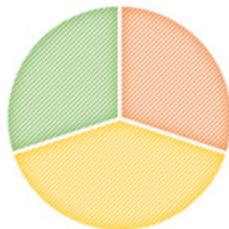


La gráfica representa la frecuencia con la que asisten los niños al programa "Potenciales" al cual un 50% asiste todos los días, mientras un 30% asiste 4 veces por semana y un 20% solamente lo hace 3 días por semana. Esto refleja también la capacidad de los padres de familia de cubrir los costos de la Asociación.

3.1.4 Características psicográficas

ACTIVIDADES EN TIEMPO LIBRE

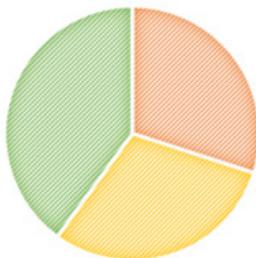
■ Aire libre ■ Tecnología ■ Ambos



En la gráfica se puede observar las actividades que en grupo objetivo prefiere realizar en su tiempo libre, correspondiendo un 40% a utilizar la tecnología, un 30% a jugar al aire libre y otro 30% a realizar ambas actividades.

CAUSAS DE ESTRÉS

■ Ruidos fuertes ■ Aglomeraciones ■ Cambios de rutina



La gráfica muestra cuales son los principales motivos de estrés para los niños con Trastorno del Espectro Autista que asisten a "Potenciales". La mayor causa son los cambios repentinos de rutina, correspondiendo a este un 40%, mientras que a ruidos fuertes y aglomeraciones les corresponde un 30%.

3.2 Mapa de empatía

Que ve Le gustan los programas y películas infantiles como Toy Story, Dora la exploradora, Súper héroes, así como videos musicales o tutoriales de manualidades. Le gusta mucho recibir información por medio visual, este es el principal medio para su aprendizaje. Observa mucho las texturas y los detalles a su alrededor.	Que oye Música con ritmos repetitivos, en su mayoría no muy fuertes. Escuchan muchas instrucciones, aunque este no es su canal principal de aprendizaje ya que la mayoría suele padecer sensibilidad auditiva.
Que dice y hace Busca estimular sus sentidos de forma gráfica o táctil. Les gusta pasar tiempo al aire libre así como realizar actividades físicas (en su mayoría). Disfruta celebrar su cumpleaños y navidad, así como el 15 de septiembre, debido a la estimulación sensorial que recibe.	Que piensa y siente Le gusta explorar, pero no cambiar de rutina, su meta se organiza con horarios y actividades muy concretas. Se puede estresar con facilidad debido a cambios repentinos en su rutina, así como por sonidos muy fuertes.

4. Definición del problema

4.1 Identificación del problema

- ¿Dónde ocurre?

En la Asociación Guatemalteca por el Autismo, específicamente en el Programa Potenciales, cuya sede se encuentra ubicada en Lote 6 manzana E zona 1 de Mixco, colonia Las Hojarascas.

- ¿Cómo se presenta?

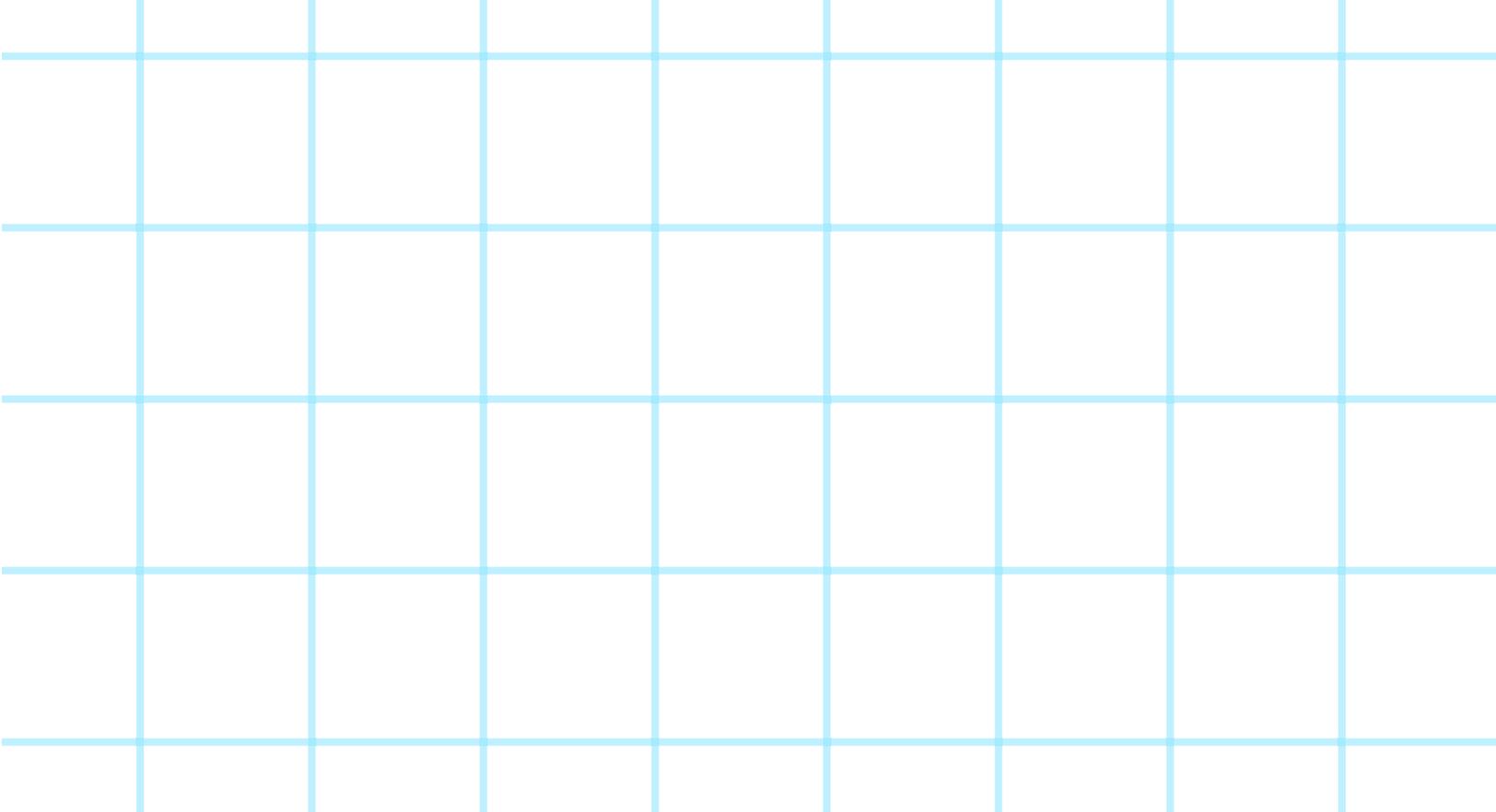
Como la desinformación de los niños y jóvenes que asisten al programa sobre temas como educación sexual, trata de personas, entre otros, debido a la inexistencia de material específico para abordar estos temas.

- ¿Cuáles son las causas?

La asociación no había iniciado a tratar estos temas, por lo tanto no poseen un método, estrategia ni materiales para impartir los temas.

- ¿Cuáles son las consecuencias?

La educación que reciben los niños y jóvenes no es 100% integral, ya que no aborda ciertos temas que son muy importantes para su desarrollo seguro, por lo tanto se ven vulnerables en cuanto a los temas previamente mencionados.

- 
- ¿A qué o a quiénes afecta directamente?

A los niños y jóvenes que asisten actualmente al programa Potenciales, así como a quienes puedan integrarse al mismo en un futuro próximo.

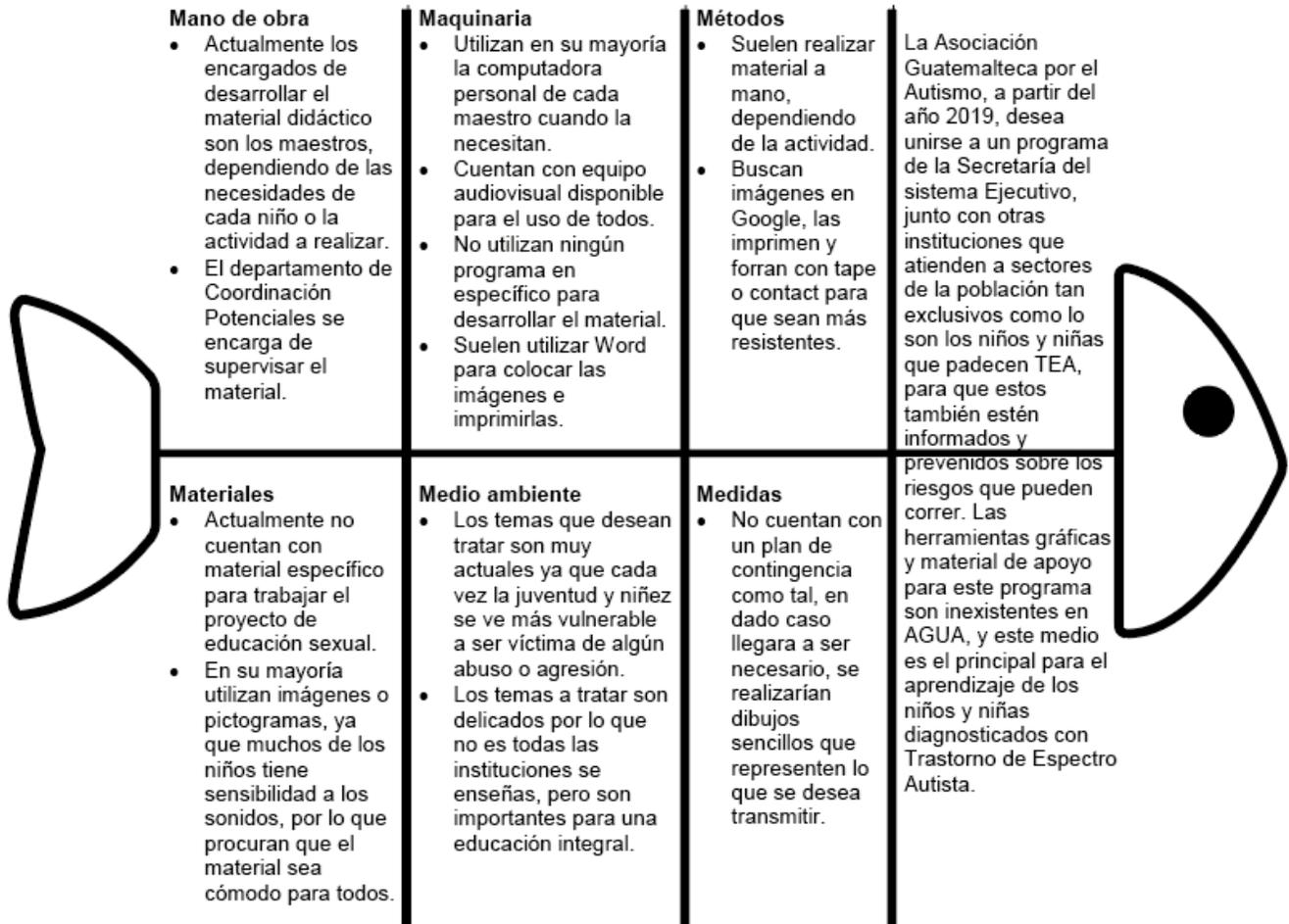
- ¿Cuántos están afectados y en que magnitud?

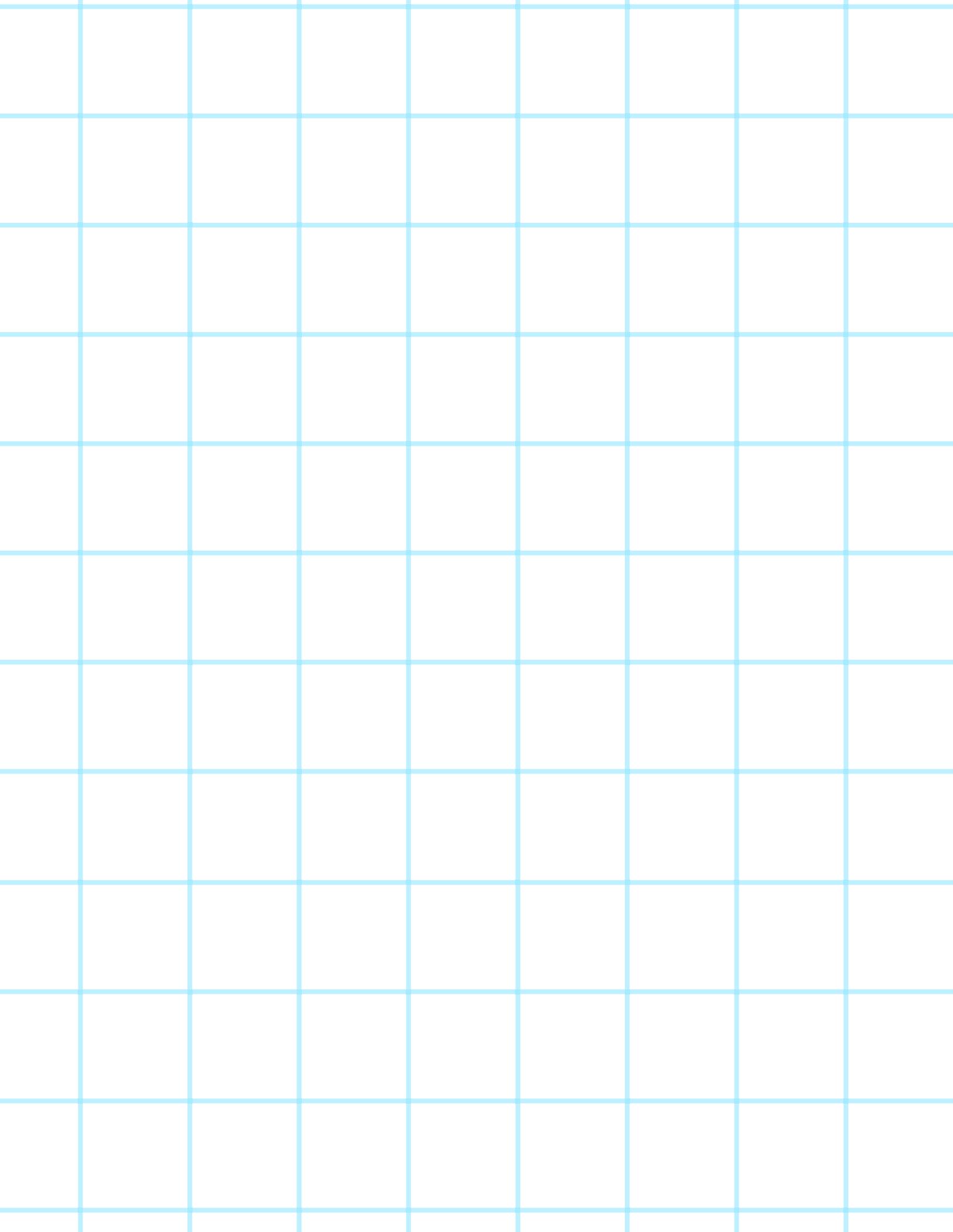
15 niños y jóvenes entre 7 y 18 años de edad.

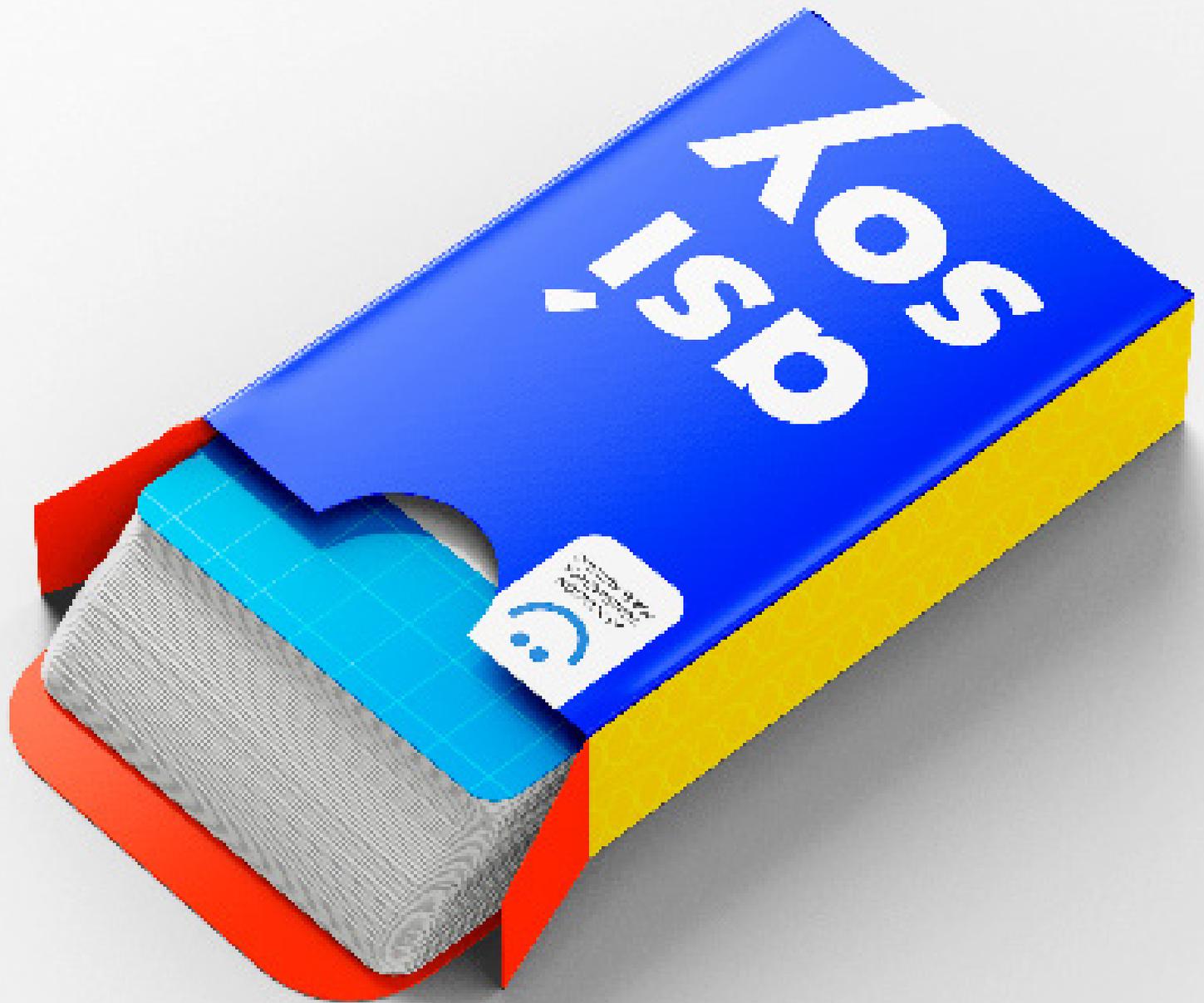
- ¿Desde cuándo y con qué frecuencia?

Es un problema latente el cual fue descubierto a partir del año 2019, por lo que es muy reciente

4.2 Diagrama de Ishikawa







Nueva Guatemala de la Asunción, 16 de noviembre de 2020

MSc. Arquitecto
Edgar Armando López Pazos
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación graduación **Elaboración de material educativo sobre educación sexual, para niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista del programa "Potenciales" de la Asociación Guatemalteca por el Autismo**, de la estudiante **Elizabeth Andrea Pérez López** de la Facultad de Arquitectura:, carne universitario **201513197**, previamente a conferírsele el título de *Diseñador Gráfico* en el grado académico de Licenciado.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

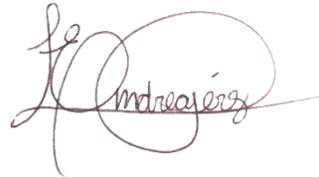


Licenciada Virsa Valenzuela Morales
6,237

Virsa Valenzuela Morales
Licenciada en Letras
Coligiada No. 6237

“Elaboración de material educativo sobre educación sexual, para niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista del programa “Potenciales” de la Asociación Guatemalteca por el Autismo”

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Elizabeth Andrea Pérez López

Asesorado por:



Lcda. Irma Cossich Vielman



Licda. Carolina Aguilar Castro de Flores



Msc. Anggely María Suoeth Enríquez Cabrera

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Decano





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA