

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

“LA PRACTICA DEL JUEGO COMO TÉCNICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL
LENGUAJE DE LA TERAPIA CON NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A DOCE AÑOS
QUE PRESENTAN RETRASO FUNCIONAL EN EL LENGUAJE”

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO
DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

JENIFFER ROCIO RIVERA-CABEZAS PAZ
MARÍA ALEJANDRA GÁLVEZ MORALES

PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
TERAPEUTAS DEL LENGUAJE

EN EL GRADO ACADÉMICO DE
TÉCNICAS UNIVERSITARIAS

GUATEMALA, MAYO 2011

MIEMBROS CONSEJO DIRECTIVO

Doctor César Augusto Lambour Lizama
DIRECTOR INTERINO

Licenciado Héctor Hugo Lima Conde
SECRETARIO INTERINO

Jairo Josué Vallecios Palma
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL
ANTE CONSEJO DIRECTIVO



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9ª Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs.
Archivo
Reg. 915-2010
DIR. 582-2010

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

15 de noviembre de 2010

Estudiantes

Jennifer Rocio Rivera-Cabezas Paz
María Alejandra Gálvez Morales
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiantes:

Transcribo a ustedes el ACUERDO DE DIRECCIÓN DOSCIENTOS TREINTA Y OCHO GUIÓN DOS MIL DIEZ (238-2010), que literalmente dice:

"DOSCIENTOS TREINTA Y OCHO: Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **"LA PRÁCTICA DEL JUEGO COMO TÉCNICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DE LA TERAPIA CON NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A DOCE AÑOS QUE PRESENTAN RETRASO FUNCIONAL EN EL LENGUAJE"**, de la carrera de Terapia del Lenguaje, realizado por:

JENIFFER ROCIO RIVERA-CABEZAS PAZ
MARÍA ALEJANDRA GÁLVEZ MORALES

CARNÉ No 200419637
CARNÉ No 200514224

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Claudia del Cid y revisado por el Licenciado Iván Róchale Monzón. Con base en lo anterior, se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"

Doctor César Augusto Lambour Lizama
DIRECTOR INTERINO





CIEPs. 003-09
REG.: 114-08

SCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

Guatemala, 28 de enero del 2009

Licenciada Mayra Luna de Álvarez, Coordinadora
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"

Licenciada de Álvarez:

Informo a usted que realicé la última revisión del CUESTIONARIO
BÁSICO, titulado:

"LA PRÁCTICA DEL JUEGO COMO TÉCNICA PARA LA
ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DE LA TERAPIA EN NIÑOS DE 4
A 12 AÑOS"

ESTUDIANTE:
Jeniffer Rocio Rivera-Cabezas Paz
María Alejandra Galvez Morales

CARNÉ No.:
2004-19637
2005-14224

CARRERA: Terapia del Lenguaje

ASESORADO POR: Licenciada Claudia del Cid Alonso

Considerando que el mismo cumple con los requerimientos establecidos por el
Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs- "Mayra Gutiérrez", se APRUEBA y
se solicita proceder con los trámites respectivos para continuar con el Proyecto de
Investigación.

"ID Y ENSEÑADA A TODOS"

Licenciado Ivan Monzón Muñoz
DOCENTE REVISOR



Vo.Bo. Licenciada Mayra Luna de Álvarez, Coordinadora
Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"



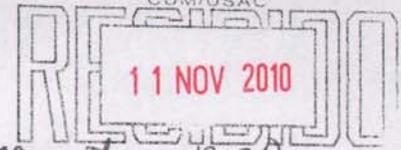
/Sandra G.
CC Archivo



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC



CIEP
REG:
REG:

915-2010
114-2008
114-2008

FIRMA: *[Signature]* HORA: 13:20 Registro: _____

INFORME FINAL

Guatemala, 10 de Noviembre 2010

SEÑORES

CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado Iván Rocaël Monzón ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

"LA PRÁCTICA DEL JUEGO COMO TÉCNICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DE LA TERAPIA CON NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A DOCE AÑOS QUE PRESENTAN RETRASO FUNCIONAL EN EL LENGUAJE."

ESTUDIANTE:
Jeniffer Rocío Rivera-Cabezas Paz
María Alejandra Gálvez Morales

CARNÉ No:
2004-19637
2005-14224

CARRERA: Terapia del Lenguaje

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 09 de Noviembre 2010 y se recibieron documentos originales completos el 10 de Noviembre 2010, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESION**

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

[Signature]
Licenciada **Mayra Friné Luna de Álvarez**

COORDINADORA

Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. "Mayra Gutiérrez"



c.c archivo
Arelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9^a Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs 916-2010
REG: 114-2008
REG 114-2008

Guatemala, 10 de Noviembre 2010

Licenciada Mayra Friné Luna de Álvarez, Coordinadora
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciada Luna:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

" LA PRÁCTICA DEL JUEGO COMO TÉCNICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DE LA TERAPIA CON NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A DOCE AÑOS QUE PRESENTAN RETRASO FUNCIONAL EN EL LENGUAJE. "

ESTUDIANTE:	CARNE
Jeniffer Rodio Rivera-Cabezas Paz	2004-19637
Maria Alejandra Gálvez Morales	2005-14224

CARRERA: Terapia del Lenguaje

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 04 de Octubre 2010 por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

por Iván Rocaël Monzón
Licenciado Iván Rocaël Monzón
DOCENTE REVISOR



/Arelis.
c.c. Archivo

CARTA DE APROBACIÓN DE INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN DE ASESORIA.

GUATEMALA 10 de Agosto de 2010.

Licda. Mayra Luna de Álvarez.
Coordinadora.
Centro de Investigación en Psicología
"CIEPs".
"Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas.
Edificio CUM.

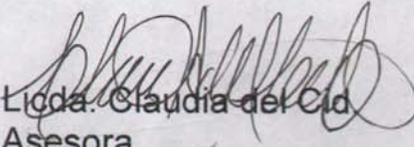
Licenciada de Álvarez:

Por este medio hago constar que **asesoré y aprobé** el informe final de investigación de la carrera técnica de Terapia del Lenguaje, Titulado: **"La práctica del juego como técnica para la estimulación del lenguaje de la terapia en niños y niñas de 4-12 años que presentan retraso funcional en el lenguaje"**, realizado por las estudiantes:

Jeniffer Rocio Rivera-Cabezas Paz. No. Carné: 200419637.
María Alejandra Gálvez Morales. No. Carné: 200514224.

Por lo que solicito puedan las estudiantes en mención continuar con los trámites requeridos.

Atentamente:


Licda. Claudia del Cid
Asesora.
Colegiada: # 8128.

C.C Archivo.



Guatemala 9 de Noviembre de 2010

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

Licda. Mayra Luna de Álvarez.
Coordinadora.
Centro de Investigación en Psicología
"CIEPs"
"Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas.
Edificio CUM

Licenciada de Álvarez:

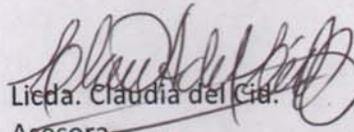
Por este medio hago constar que di seguimiento a el trabajo de investigación con fines de graduación titulado "La práctica del juego como técnica para la estimulación del lenguaje de la terapia en niños y niñas de 4-12 años que presentan retraso funcional en el lenguaje" realizado por las estudiantes:

Jeniffer Rocio Rivera-Cabezas Paz Carné: 200419637
María Alejandra Gálvez Morales Carné: 200514224

Por lo que certifico que dicho estudio es un análisis teórico-conceptual (no un proyecto, manual o guía), que de acuerdo a el enfoque metodológico cualitativo con el que se desarrollo el estudio, no se llevo a cabo trabajo de campo. El estudio tiene un diseño Transversal, es decir que las investigadoras estan en línea directa con los instrumentos y la información; además la obtención de los datos se realiza una sola vez en cada unidad de análisis. El Método Comparativo Constante (MCC) se desarrolla en base no experimental, teórica y lleva 4 momentos que son: Muestreo Teórico, Identificación de los temas recurrentes, Organización de las piezas y Armado del "Rompecabezas".

Por lo que solicito puedan las estudiantes en mención continuar con los trámites requeridos.

Atentamente:


Licda. Claudia del Ca.
Asesora.
Colegiada: # 8128.

C.C Archivo.

PADRINOS DE GRADUACIÓN

Claudia Antonieta del Cid

Licenciada en Psicología

Colegiado No.8128

Liliam Noemí Valdéz de Rivera-Cabezas

Licenciada en Psicología Industrial

Colegiado No.11927

ACTO QUE DEDICO

A Dios

Por haberme dado la sabiduría, inteligencia, y creatividad para realizar esta investigación.

A mis padres

Por darnos la oportunidad de estudio universitario, por apoyarme en la decisión de mis estudios universitarios, por sus grandes y sabios consejos durante estos años de carrera.

A mi esposo

Que siempre me estuvo apoyando y preocupándose por nuestro trabajo.

A mi hijo Fernando

Quien es mi inspiración de cada día y de todo lo que realice en mi vida.

A mis hermanos y cuñados

Noé, Karin, Juan Carlos y Noemí, gracias por su consejos y sobre todo porque cada uno me ha dado su ejemplo.

A mis amigas

Alejandra por ser una persona tan especial “gracias por realizar y compartir esta experiencia de trabajo con migo.” Ceci, Mafer, Esmeralda, Cindy, Daniela, Adriana y Raúl gracias por cada uno de estos años de universidad, en los cuales que se creó una grande y bonita amistad.

Jeniffer Rocio Rivera-Cabezas Paz

ACTO QUE DEDICO A:

A Dios

Por guiarme y darme las herramientas necesarias para cumplir con mis objetivos.

A Mi Esposo

Por su amor, paciencia, presencia, por sus consejos, su apoyo en todas mis decisiones, y por su ejemplo.

A mis padres Freddy , Bertita

Por apoyarme en mis estudios y enseñarme los principios del amor y los valores fundamentales para vivir la vida.

Mis queridos abuelos Jorge y Estelita

Que con su ejemplo de vida me han inspirado.

A mi hermano Adrian

Por ser mi amigo y apoyarme en todo momento sobre todo en mis estudios.

A mi suegra y madre Mimi

Por su apoyo, cariño darme tan buenos consejos y su amor incondicional.

A mi amiga Edilma

Por estar conmigo en todo momento, por haberme acompañado en mi carrera y brindarme todo su apoyo de manera incondicional, y por su cariño.

A mi amiga Rocío

Por compartir esta experiencia y hacer de nuestra graduación un trabajo en equipo.

María Alejandra Gálvez Morales

AGRADECIMIENTOS

En la búsqueda por el conocimiento y la realización como profesionales encontramos el apoyo de muchas personas que estuvieron a nuestro lado en todo momento, incluso una palabra de aliento hizo que este trabajo llegará a su final. Nos realizamos como estudiantes, como profesionales y ha sido una laboriosa tarea con un fin: Dar a conocer a otros compañeros y colegas una forma de educar y enseñar a nuestros niños y niñas con amor. Y que lo más importante es lo que les importa a ellos.

Infinitas gracias:

A la escuela de ciencias psicológicas

Por haberme abierto sus puertas para realizarme como profesional.

A las licenciadas

Claudia del cid, Karla Carrera, Irma Vargas, gracias a ellas por darnos tan buenas enseñanzas y formarnos como terapeutas del lenguaje. Por compartir sus conocimientos en nuestra formación profesional en la carrera de terapia del lenguaje.

A ISIPs

Por brindarnos el espacio para aprender y realizar la práctica supervisada. Un lugar en donde nos enriquecimos como personas y profesionales con tantas experiencias.

INDICE

Contenido	Pág.
RESUMEN	8
PRÓLOGO	10
CAPITULO I	12
Introducción-Marco Teórico.....	12
1.1 DESARROLLO GENERAL DEL NIÑO Y LA NIÑA	12
1.1.1 PSICOLOGICA	12
1.1.2 FISIOLÓGICA.....	13
1.1.3 LINGÜÍSTICO	13
1.1.4 MADURACION	14
1.2 EL LENGUAJE	15
1.2.1 EL HABLA	16
1.2.2 FUNCIONES DEL LENGUAJE:.....	17
1.2.3 TIPOS DE LENGUAJE	20
1.2.4 MECANISMOS DE ADQUISICION DEL LENGUAJE	21
1.2.5 ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE.....	22
1.2.6 RETRASO DEL LENGUAJE	24
1.2.7 TIPOS DE RETRASO DEL LENGUAJE.....	24
1.3 EL JUGUETE	27
1.3.1 Juguetes tradicionales de Latinoamérica.....	27
1.3.2 TIPOS DE JUGUETE.....	29
1.3.3 ÁREAS A DESARROLLAR.....	31
1.3.4 JUGUETES POR NECESIDAD EDUCATIVA ESPECIAL.....	32
1.3.5 EL JUEGO	33
1.3.6 ANTECEDENTES DEL JUEGO	35
1.3.7 BASE TEÓRICA SOBRE EL JUEGO.....	36
1.3.8 QUE ES EL JUEGO ACTUALMENTE	37
CAPITULO II.....	39
Técnicas e Instrumentos.....	39

4.1 Descripción del método o métodos utilizados y las fases de trabajo:	39
4.2 Descripción del procedimiento de muestreo en caso se trabaje con éste o de la población:	40
4.3 Descripción de los procedimientos de recopilación de información.....	40
4.4 Procedimientos para el análisis de la información (en detalle).....	40
4.5 Instrumentos:.....	41
CAPITULOIII	42
Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados	42
3.1 LA PSICOLOGIA DEL JUEGO	45
3.1.1 JUEGO GRUPAL	45
La psicología del juego grupal	46
3.1.2 JUEGO TIPO INDIVIDUAL	49
La psicología del juego Individual.....	50
3.2 CLASES DE JUEGO.....	51
3.3 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO.....	52
3.4 AMBIENTE PROPICIO PARA EL JUEGO.....	52
3.4.1 EL JUEGO EN EL ÁMBITO ESCOLAR.....	54
3.4.2 EL JUEGO EN EL HOGAR.....	56
3.5 INTERACCIÓN SOCIAL A TRAVEZ DEL JUEGO	57
3.6 ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE A TRAVES DEL JUEGO.....	58
3.6.1 EL JUEGO Y LA SIMBOLOGÍA.....	60
3.6.2 LENGUAJE SIMBOLICO	61
3.7 EL PAPEL DE LA TERAPEUTA DEL LENGUAJE COMO MEDIADORA ENTRE EL NIÑO(A) Y EL JUEGO CON LA ESTIMULACIÓN.	61
3.8 JUEGOS SUGERIDOS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DENTRO DE LA TERAPIA.	63
3.9 REGLAS BÁSICAS EN LA TERAPIA DEL LENGUAJE EN BASE AL JUEGO	65
3.10 BENEFICIOS DE LA FUSIÓN DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y EL JUEGO	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	72

ANEXOS	74
--------------	----

Índice De Cuadros

Cuadro 1 Adquisición de la Pragmática. Progreso hacia el sistema Adulto.....	17
Cuadro 2 Esquema del desarrollo según la edad y el juego.....	36
Cuadro 2. El juego según el área que estimula.....	51
Cuadro 3. Variables e Indicadores:.....	43
Cuadro 4 Actividades dentro del Proyecto de Investigación:.....	
Cuadro 5. Tabla de gastos.....	

Índice de Fichas y Gráficas MCC Anexos.

Ficha 1y 2. Identificación de temas y Análisis Teórico	75
Ficha 3 y 4. Identificación de temas y Análisis Teórico	76
Ficha 5.y 6 Identificación de temas y Análisis Teórico	78
Ficha 7. Identificación de temas y Análisis Teórico	80
Ficha 8. y 9 Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.....	81
Ficha 10.y 11 Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.....	83
Ficha 12 y 13. Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.....	84
Ficha 14. Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.....	86
Gráfica 1. Primer sistema de Señales. El Ambiente.....	87
Gráfica 2. Proceso de Comprensión y Expresión.....	87
Gráfica 3. Esquema. El Juego Canal de Expresión.....	88
Ficha 15.y 16 “Armado de Rompecabezas”.....	90
Ficha 17 y 18. “Armado de Rompecabezas”.....	91
Ficha 19. y 20 “Armado de Rompecabezas”.....	93
Ficha 21. “Armado de Rompecabezas”.....	95

RESUMEN

La comunicación es la manera cómo expresamos nuestras ideas, sentimientos y emociones. La herramienta principal es el lenguaje hablado, una forma única del ser humano. Esta comunicación puede verse interrumpida, cuando ha existido una limitada estimulación en las distintas áreas del lenguaje; morfológica, semántica, sintáctica y pragmática. Áreas que se utilizan al mismo tiempo y deberían desarrollarse y estimularse paralelamente, de lo contrario se ven afectadas las relaciones interpersonales del niño o niña. Durante esta investigación se concluyó que una de las mejores técnicas para tratar o corregir un problema del lenguaje funcional es el juego. Siendo uno de los mejores pasatiempos preferidos de los niños y las niñas, el mundo en el que pone a prueba la imaginación, recreación física y donde se expresará sin ninguna dificultad, ya sea de forma individual o grupal. El lugar donde se realice la terapia de juego debe ser un ambiente propicio, cómodo. El juego mediante el uso de la fantasía e imaginación desarrolla y estimula las áreas motoras fina y gruesa, sensorial, cognoscitiva, las distintas áreas del lenguaje y el área personal y social. Provee además un sinnúmero de beneficios como sonrisas, diversión, entretenimiento, y aprendizaje.

La fusión entre terapia del lenguaje y el juego surge de la necesidad de enseñar con amor, respeto y en un ambiente estable, ordenado y dinámico, para que los resultados mediante las diversas experiencias enriquecedoras se den con mayor eficacia y en el menor tiempo posible. Tomando en cuenta que en las terapias se debe incluir el juguete y este debe estar de acuerdo a los objetivos y la finalidad que cumplirá durante el tratamiento. Cualquier tipo de juego que se utilice deberá ser dinámico, creativo y objetivo; el juego permitirá que los niños y las niñas refuercen las instancias primarias de su yo, tomen autoconfianza, seguridad, luego de un auto concepto valorado que fortalecerá su autoestima y sus relaciones inter e intra personales.

Aunque la planificación esta estructurada por módulos y temas de trabajo, la presente propuesta deja un margen de libertad para la selección de técnicas específicas en el juego de acuerdo al caso.

Mediante el método comparativo constante (MCC) -búsqueda, comparación teórica y análisis bibliográfico- se logró recopilar información y abastecernos sobre las teorías que apoyan esta práctica, ya que grandes psicólogos y terapeutas del lenguaje habían

considerado esta fusión, las referencias bibliográficas a este respecto y la experiencia en el campo permiten las aportaciones efectivas y aplicables durante la terapia. La guía de juego y beneficios que provee el juego para cada área durante el trabajo terapéutico, se obtuvieron mediante el estudio y análisis del perfil de los niños y las niñas, su desarrollo evolutivo en las etapas de crecimiento, las áreas afectadas y las mejores propuestas para la estimulación; esta depende de la intencionalidad del juego y el juguete (estímulo) que se utilice.

PRÓLOGO

Del interés sobre la investigación, formación, concientización y proposición de una nueva forma de aplicar la terapia del lenguaje, se creó el presente trabajo titulado: “La práctica del juego, como técnica para la estimulación del lenguaje de la terapia en niños y niñas de cuatro a doce años que presentan retraso funcional en el lenguaje”. Durante la formación como terapeutas del lenguaje, nace la necesidad de trascender la barrera del conocimiento y la historia y cambiar las metodologías retrogradadas y obsoletas, para usar una sistematización de las mejores técnicas y propuestas terapéuticas aplicables en estos días, ante los avances tecnológicos y científicos y en el mejoramiento de la pedagogía educativa y enseñanza en general.

Mediante las experiencias vividas en el campo terapéutico durante las prácticas docentes, se pudo constatar la insuficiencia de técnicas renovadoras, a la vanguardia, que sean efectivas en tiempo y calidad, la necesidad de asociar el papel de la creatividad e innovación dentro de la metodología del juego como inherente durante la terapia del lenguaje, además de la necesidad de una evolución en el lenguaje que provea desarrollo integral en las demás áreas de crecimiento en el niño y la niña; por lo que se realizó un estudio teórico, mediante una cuidadosa selección del material bibliográfico con el objetivo de innovar y sustentar la aplicación del juego y toda metodología lúdica dentro de la aplicación de los talleres individuales y grupales de terapia del lenguaje. Ya que se consideró a través del estudio, que en el desarrollo de la niñez el juego es el mundo nutritivo y estimulador para el crecimiento y desarrollo biológico, fisiológico, psicológico, social y lingüístico.

Diversos Autores psicólogos y terapeutas del lenguaje, anteriormente han establecido distintas temáticas sobre la terapia del lenguaje, técnicas específicas para cada afección en la comunicación y el pensamiento. Pero debido a que no se había vinculado tan estrictamente el juego y toda la metodología lúdica con la práctica del lenguaje, pocas veces se encuentra información, una base teórica sólida y una guía general para el tratamiento, lo que conlleva a prácticas terapéuticas tediosas, repetitivas, pasivas y poco estimulantes, e incluso en desuso. Estar en progreso sobre las técnicas pedagógicas y terapéuticas promueve un fácil acceso al mercado y un desarrollo trascendental en el infante. Por lo que se reconsideró y revaloró el enriquecimiento de los valores espirituales,

el desarrollo en todas las áreas de acción y la evolución en general que permite la fantasía y la imaginación manifestada a través del juego. Lo que en definitiva ofrece esta investigación es, una mirada a través de la experiencia lúdica, teorización del juego como herramienta terapéutica, sustentación teórica de la terapéutica del lenguaje mediante el juego, el análisis y la ejemplificación en cuanto a la reestructuración del lenguaje por medio de estos elementos (juego, juguete, imaginación, etc) y claras ilustraciones del trabajo lúdico en el crecimiento personal y grupal. Este proyecto tiene como objetivo dar a la luz la importancia de las metodologías lúdicas en toda forma de enseñanza y terapia infantil, focalizar el juego como el centro del universo de la niñez, identificar la presencia de estímulos mediante el juego, específicamente cómo, y qué áreas estimulan los diferentes juegos en el desarrollo del lenguaje, e identificar la actitud y evolución que presentan los niños que son estimulados mediante el juego en el tratamiento del desarrollo del lenguaje.

CAPITULO I

Introducción-Marco Teórico

1.1 DESARROLLO GENERAL DEL NIÑO Y LA NIÑA

1.1.1 PSICOLOGICA

El desarrollo de la ¹niñez es el estudio de los procesos y los mecanismos que acompañan el desarrollo físico y mental de un infante mientras alcanza su madurez. En el campo de la psicología también es posible verificar cambios notables en la concepción que los autores han tenido sobre la infancia y sus características. Lo demuestran los distintos enfoques presentes en la psicología. Durante algún tiempo existió el intento de integrar todos los conocimientos sobre el niño en una disciplina especial, que diera cuenta de los aspectos psicológicos, biológicos y sociales.

²Vigotsky quien considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. “En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.” El aprendizaje del lenguaje desde esta perspectiva entonces va a ser desarrollado mediante la socialización, esta socialización inicia desde la etapa de gestación, con los padres. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo de la niñez. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

La inteligencia general del niño y la niña, el desarrollo psicológico, y la familia o la escuela son tres variables que se interrelacionan. Elementos que de alguna forma mantienen una conexión entre sí. Al relacionar la inteligencia general del niño y la niña en edad infantil con las variables socioculturales, profesionales y económicas familiares, se ha puesto de manifiesto, que las madres que pasan con sus hijos e hijas más tiempo en casa en actividades y recreación, potencian más el nivel intelectual de sus hijos e hijas. El factor

¹ Para usos de investigación definimos Niñez: Referente a la etapa del desarrollo psicológico, fisiológico y biológico, toda criatura humana que no ha alcanzado la pubertad. Como sinónimo de infantil o pueril, el término se aplica a quien no es considerado adulto(a). La niñez comienza a los dos años y termina a los diez años (a los once se alcanza la pre-adolescencia y a los doce se alcanza la adolescencia plena).

² Blanco, R. (2007). *La Generalización Teórica como proceso Fundamental del Pensamiento*. Newsletter # 327 <http://www.monografias.com/trabajos47/generalización-teórica/generalización-teórica.shtml>

ambiental en estas edades queda reflejado que es importante en la construcción mental, social y psicológica. Se aboga por un ambiente familiar estable y equilibrado, donde la escuela fomente o favorezca un enriquecimiento instrumental de cara al desarrollo intelectual.

1.1.2 FISIOLÓGICA

El desarrollo y, en general, la vida del ser humano se desenvuelve a través de sucesivas etapas que tienen características muy especiales. Cada una de ellas se funde gradualmente en la etapa siguiente. Sin embargo, no hay un acuerdo unánime para determinar cuántas y cuáles son esas etapas.

Tampoco se puede decir cuándo comienza exactamente y cuándo termina cada etapa, pues en el desarrollo influyen diversos factores individuales, sociales y culturales. Por eso se dice que cada ser humano tiene su propio ritmo de desarrollo.

En general, se considera que las etapas del desarrollo humano son las siguientes:

- Pre-natal
- Infancia
- Niñez
- Adolescencia
- Juventud
- Adulthood
- Ancianidad

1.1.3 LINGÜÍSTICO

³Según el desarrollo evolutivo del lenguaje y sus componentes se definen las etapas siguientes:

- ETAPA PRE-VERBAL I: Desde el nacimiento a los 8 meses.
- ETAPA PRE-VERBAL II: Que se divide de 9 a 18 meses y de 18 a 36 meses
- DE 4 AÑOS: Expresión de 1500 palabras. Pregunta por todo. Juega con palabras que sabe son incorrectas. Acepta respuestas globalmente sin analizar las palabras. Nivel culto de comprensión.

³ Curso “Teoría de Terapia del Lenguaje” Universidad de San Carlos de Guatemala CUM. 2005-2007.

- DE 5 A 7 AÑOS: Autosuficiente, serio, práctico. Sin defecto dislálico. Posee 2500 palabras más o menos. En algunos casos puede presentar problemas como enuresis o encopresis. Dificultades a encontrar: Sub-soluciones de lo fácil a lo difícil, asimilaciones (cegolla por cebolla), supresión (sarrollo por desarrollo), reduplicación de sílabas (cheche por leche), contaminación (cocholate por chocolate), y simplificaciones (ma por mamá).

Aparecimiento gramatical de: Verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, artículos, conjunciones, preposiciones, interrogantes, lenguaje egocéntrico (habla con sus juguetes), lenguaje socializado (que tiene como función informar, criticar, dar órdenes, juegos, amenazas, preguntas y respuestas).

Lenguaje Receptivo: Comprende oraciones complejas como: “Enséñame la casa grande que no es verde.” Identifica partes del cuerpo poco comunes como: palma de la mano, rodilla, tobillo y barbilla, conoce funciones específicas como funciones del ojo o del oído, entiende diferencias en texturas. Entiende conceptos como: ninguno, alguno, casi, ahora, como, aunque, algo, mayor.

Lenguaje Expresivo: Tiene un vocabulario de 1,500 palabras, describe procedimientos simples (“¿Qué haces al levantarte?”), define palabras comunes, usa oraciones de 5 a 6 palabras, puede clasificar por categorías (animales, juguetes, ropa, comida), responde a preguntas que comienzan con “¿Por qué?”

- DE 7 A 12 AÑOS: Percepción intelectual. lecto-escritura, que abre un campo distinto de la información y el lenguaje, en su recepción y expresión. Análisis simple, síntesis y generalización. Comunicación abierta con los de su edad, se establecen vínculos afectivos con los de su edad.

1.1.4 MADURACION

Citamos una de las definiciones más comunes en la que se apoya la teoría: ⁴ “ La madurez se construye progresivamente gracias a la interacción de factores internos y externos.” Su dinamismo interior le asegura al niño y la niña una madurez anatómica y fisiológica en la medida que le sean proporcionadas las condiciones nutricionales, afectivas

⁴ Calderón Astorga Natalia Publicaciones CERIL “Terapia del lenguaje-Madurez” (en línea) consultado 2009, disponible en: http://ceril.cl/P73_madurez.htm.

y de estimulación ⁵Es la capacidad que aparece en el niño y la niña de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con otros niños y niñas de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metódico. También se refiere, esencialmente, a la posibilidad que el niño y la niña, en el momento de ingreso al sistema escolar, posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente esa situación y sus exigencias.

1.2 EL LENGUAJE

¿Cuál es el significado real del lenguaje? Se tiende a pensar que al referirse a lenguaje se hace connotación únicamente del habla. Se define por ello principalmente lengua, como la base de los actos concretos del habla, y existe únicamente como un sistema abstracto de actos lingüísticos ordinarios que son posteriormente guardados en la memoria de individuos hablantes. Constituye el sistema social-grupal, por lo que el lenguaje es la realización individual de la lengua transmitida a través del habla.

La realidad del lenguaje es movimiento, acción, es perpetua creación. En un sentido teórico e histórico todo sistema sincrónico se basa en un equilibrio inestable, como lo estudia la lingüística, el lenguaje está en dos polos opuestos: Concreto y Abstracto.

Lo abstracto es sinónimo de imaginado e irreal, arbitrario, cambiante, falso etc. Ejemplo: los símbolos de una suma y numerales, ya que puede ser: $2 + 2 = 4$ o II + II R/ III. Y la abstracción es más verdadera oponiéndola a concreto que también puede variar. Es decir concreto se puede imaginar dos manzanas más dos manzanas sumadas en una canasta, o naranjas o árboles, etc. Y cuando se refiere abstracción se habla de la suma en sí, agregar, aumentar y en esencia cada uno de los objetos que se desee. En definitiva ya sea abstracto, concreto o abstracción, se ha hecho referencia a toda una gama del lenguaje.

⁶Humboldt (s.XIX) afirma que “El lenguaje es energía es decir Energía (cfr. Tätigkeit = actividad) y no érgon (cfr. Werk = producto)”

Según las definiciones descritas por algunos teóricos en el campo de la medicina y psicología el lenguaje es una actividad nerviosa compleja, que permite a los estados

⁵ Ibid. (Remplein, 1966).

⁶ Stéphane Mallarmé “La poética como crítica del sentido” (en línea) consultado año 2010 disponible en: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/050_freud2/textos/poeticacriticadelsentido.doc.

afectivos de los conceptos y las ideas, una expresión o percepción mediante signos sonoros, gráficos o gestuales. Materializando en el interior del sujeto ciertos estados psicológicos o afectivos para la utilización adecuada de funciones sensoriales o motoras que previamente no estaban especializadas para el efecto.

En el lenguaje se comprenden expresión y comprensión, y siendo el vehículo imprescindible para el contacto social adaptativo, y de buen funcionamiento en el medio familiar, social, escolar, laboral; a través de diversas formas. Su desarrollo permite la formación social integral, da lugar a la adquisición de nuevos conceptos.

El lenguaje permite la comunicación que es la transmisión entre dos o más personas de conocimientos, información, sentimientos, tradiciones, y evolución histórica, y comprende modalidades como habla, expresión corporal, mímicas y gestos, accesorios y la dinámica del ambiente. La comunicación se realiza a través de las diferentes formas del lenguaje por ejemplo, cuando se habla de moda, se refiere a un lenguaje, una forma de expresión y comunicación de ideas o cuando se refiere a el ambiente en casa, aquí habrá un lenguaje, la colocación y posición de los objetos en el cuarto del bebe, si lo hay, los colores, formas y olores. Por lo que en un ambiente agradable en donde el lenguaje es el amor, interrelaciones adecuadas, tranquilidad, estimulación y comprensión se estará posibilitando una vida útil y feliz.

1.2.1 EL HABLA

⁷“Son hechos de lengua y no solo las palabras sino también las actividades morfológicas, funciones y modelos sintácticos, se refiere al habla concreta, realización de la lengua.”

El habla se lleva a cabo en el individuo de manera momentánea. Es conceptualizada etimológicamente como un impulso expresivo y la lengua como la evolución de éste. Está compuesta de dos elementos Articulación y voz. Por lo que el habla se desarrolla gracias a este mecanismo en funcionamiento de todo nuestro sistema destinado a la expresión de ideas mediante sonidos estructurados y coordinados, con sentido lógico que unidos expresan palabras y estas palabras, oraciones, frases que conforman ideas, y estas ideas

⁷ Diccionario Enciclopédico usual “Larousse”. México D.F. 1989. Editorial Periódicos, S.C.L. La prensa, División Comercial Pino núm. 577.

pueden ser simples o complejas, e irán acompañadas de sonido, entonación y ritmo. En principio, para poder tener un habla adecuada, se requiere de una anatomía vocal altamente compleja para producir sonidos y controlarlos.

1.2.2 FUNCIONES DEL LENGUAJE:

Se refiere a las finalidades, intenciones y objetivos que tiene la comunicación, cada una destaca un elemento de comunicación. Dado a que las diferentes funciones del lenguaje que desempeña el ser humano, pueden ser de gran utilidad para la comunicación y la resolución o planeación, y que pueden ejercer un retardo o avance lingüístico en el proceso psico-social y cultural del hombre; sus funciones son múltiples:

- EMOTIVA: expresa sus emociones. Mediante el juego podemos observar este cambio de emociones y la potencialidad con que se manifiestan.
- LUDICA: aprende a articular lo articulable. Satisface sus necesidades del juego y mediante el juego.
- APELATIVA: da un nombre a todos los objetos. Así se observa como nombra a sus muñecos, peluches e incluso objetos inanimados para darles vida y porque ya tienen importancia en su mundo.
- PRAGMÁTICA: Es el uso práctico del lenguaje, en función de la relación establecida entre el enunciado, el contexto y los interlocutores. Adquisición de la pragmática atraviesa por tres fases:

Cuadro 1 Adquisición de la Prágmática. Progreso hacia el sistema Adulto.

<p>FASE I</p> <p>Incluye seis funciones:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Función instrumental. • Función reguladora. • Función interaccional. • Función personal. • Función heurística. • Función imaginativa
<p>FASE II</p> <p>Posee un carácter transicional y tiene las siguientes funciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Función personal. • Función pragmática. • Función matética.

	<ul style="list-style-type: none"> • Función ideacional
<p>FASE III</p> <p>Constituye el comienzo del sistema adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Función ideacional • Función textual. • Función interpersonal.

Fuente: Desarrollo del Lenguaje. Sf. “Adquisición de la pragmática”

[http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo del lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje)

- VERBAL: poder manejar la palabra frase condición previa a la abstracción del pensamiento.
- SIMBOLICA: ayuda a la interrelación niño(a) -ambiente. (forma de reflexión). Se muestra como la otra cara del juego.
- ESTRUCTURAL: construye estructuras del lenguaje se piensa de un modo determinado. Es decir que conlleva un orden y un significado esencial para la comunicación.
- HOMINIZACION: forma de la personalización de un ser humano, distinguirlo de los animales, las cosas por sus características.
- COMUNICACIÓN: da expresión de ideas, emociones, acciones. Informa, instruye, construye, organiza, demanda entre otras funciones comunicativas.
- ABSTRACCION: las ideas o pensamientos los transforman en oraciones. Una idea general y amplia junto con una emoción o varias puede reducirse a una sola oración.
- REPRESENTACION: La representación del mundo, ubica en espacio. Todas las personas utilizan como base de la comunicación el idioma materno. Se llama lenguaje a cualquier tipo de código semiótico estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales.

El lenguaje humano se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos. Principalmente se hace utilizando el signo lingüístico. Aun así, hay diversos tipos de lenguaje. El lenguaje humano puede estudiarse en cuanto a su desarrollo desde dos puntos de vista complementarios: la ontogenia, que remite al proceso de adquisición del lenguaje por el ser humano, y la filogenia.

⁸Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

Los lenguajes formales son construcciones artificiales humanas, que se usan en matemática y otras disciplinas formales, incluyendo lenguajes de programación. Estas construcciones tienen estructuras internas que comparten con el lenguaje humano natural, por lo que pueden ser en parte analizados con los mismos conceptos que éste.

El lenguaje humano se debe a adaptaciones evolutivas que se dan exclusivamente seres humanos de la especie *Homo sapiens*. La conducta lingüística en los humanos no es de tipo instintivo sino que debe ser adquirido por contacto con otros seres humanos. La estructura de las lenguas naturales, que son el resultado concreto de la capacidad humana de desarrollar lenguaje, permite de comunicar ideas y emociones por medio de un sistema de sonidos articulados, de trazos escritos y/o de signos convencionales, por medio de los cuales se hace posible la relación y el entendimiento entre individuos. El lenguaje humano permite la expresión del pensamiento y de exteriorización de los deseos y afectos. La capacidad humana para el lenguaje tal como se refleja en las lenguas naturales es estudiada por la lingüística. Se considera que la progresión de las lenguas naturales va desde el habla, y luego por la escritura y, finalmente, se instala una comprensión y explicación de la gramática. . Desde el punto de vista social e histórico el lenguaje humano ha dado lugar a idiomas que viven, mueren, se mudan de un lugar a otro, y cambian con el paso del tiempo. Cualquier idioma que deja de cambiar o de desarrollarse es categorizado como lengua muerta. Por el contrario, cualquier idioma por hecho de no ser una lengua muerta, y formar parte de las lenguas vivas o modernas, está sufriendo continuamente reajustes que acumulativamente son los responsables del llamado cambio lingüístico.

⁸ Vigotsky (1987) Hace referencia en Dale, Philip S. "Desarrollo del lenguaje": Un enfoque psicolingüístico". México, 1980. 444. pag.

El lenguaje está compuesto de reglas sociales comunes que incluyen lo siguiente:

- Significado de las palabras (p. ej., "estrella" se puede referir a un objeto brillante en el cielo nocturno o a una actriz célebre).
- Creación de nuevas palabras (p. ej., amigo, amistoso, enemigo).
- Combinación de las palabras (p. ej., "Patricia entró a la nueva tienda" en vez de "Patricia tienda entró nueva ")
- Combinaciones de palabras apropiadas a cada situación dada ("¿Podría mover el pie, por favor?" podría convertirse con rapidez en "¡Por favor, mueva el pie, que me está dando un pisotón!" si la primera petición no produce resultados).

El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño(a) posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño(a). Para las frases dichas por los niños(as) se clasifican en dos grandes grupos: "las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado" (Philip,D. 1980 pp. 307); estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia. : El monólogo y el monólogo colectivo.
- Lenguaje Socializado: La información adaptada: La crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas.

1.2.3 TIPOS DE LENGUAJE

LENGUAJE EXPRESIVO

El lenguaje expresivo es la exteriorización de los símbolos, caracteres, formas y figuras en que puede presentarse el lenguaje. Estos símbolos, caracteres ya sea en su interpretación o asimilación, llevan un proceso para internalizarlos como lenguaje en sí mismo, y esto debe ser por medio de un aprendizaje proactivo. Cuando el niño y la niña juegan, todo su mundo se realiza mediante la fantasía, símbolos que son traducidos como emociones, acciones, pensamientos a través de la expresión verbal, corporal, gestual y contextual.

LENGUAJE RECEPTIVO:

El lenguaje receptivo es la percepción del lenguaje, la asimilación en la comunicación de los signos; mediante la utilización de los sentidos. El niño y la niña adquiere el lenguaje en etapas sucesivas en la medida que interactúa con su entorno y con hablantes adultos con objetivos específicos que le dan estimulación lingüística gradual para ir adquiriendo la forma del lenguaje.

1.2.4 MECANISMOS DE ADQUISICION DEL LENGUAJE

Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por los niños y niñas son:

Debido a que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan:

- **Función respiratoria:** necesidad de respirar correctamente. El respirar es una acción autónoma e inconsciente, sin embargo no siempre es realizada de la manera adecuada. Para reinstaurar el modo correcto en un niño. Es necesario recurrir al juego ya que el aprendizaje mecánico podría ser tedioso y aburrido lo que conllevaría perder el interés en aprendizaje.
- **Función auditiva:** audición y discriminación de los sonidos. Existe una diversidad de juegos que ayudarían a estimular esta área. Entre juguetes con sonidos y realizar sonidos con el propio cuerpo hasta instrumentos musicales que estimulan el área creativa.
- **Función fonadora:** emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla. El canto y la imitación de distintos sonidos de animales y cosas (onomatopeyas) permite en el niño descubrirse a sí mismo y a los demás en un mundo lleno de sonidos. La creación e imaginación dan lugar a un sinfín de sonidos y procuran la diversión lo que hace el aprendizaje más atractivo.
- **Función articulatoria:** el niño y la niña desde muy pequeños emiten y articulan sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina. Para ello es necesario que los movimientos de los músculos encargados sean adecuados, y puede lograrse muchos ejercicios divertidos a partir de la imaginación.

- La estimulación exterior: el lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño la niña con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática.

El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal del intercambio entre la niñez y la adultez durante los primeros años es una interacción mutua con las siguientes características en el modo en que se suelen expresar los adultos:

- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se sube el tono de voz empleando un tomo más agudo.
- Se cuida la pronunciación.
- La entonación se hace más expresiva.
- Los enunciados son más cortos y más simples.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.

El niño o la niña más que repetir las palabras que el adulto o adulta le está diciendo constantemente que aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades. En la adultez se interpretan las “palabras” que dice el niño o la niña en función del contexto donde se produce.

1.2.5 ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE

LA FONÉTICA

Que se refiere a los sonidos con los que se pronuncian las palabras y las letras que forman palabras.

⁹La fonología es la rama de la lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje (fonética). Entre la gran variedad de

⁹ Curso “Teoría de Terapia del Lenguaje” Universidad de San Carlos de Guatemala CUM. 2005-2007.

sonidos que puede emitir un hablante, es posible reconocer los que pertenecen al mismo sonido, aunque las formas de pronunciarlo sean distintas según la acústica; a la vez se pueden distinguir los sonidos que señalan una diferencia de significado.

- articulación
- ritmo
- voz. (tono, timbre e intensidad).
- Respiración
- Praxias.

LA SEMÁNTICA

Que se refiere al significado de la palabra, concepto y comprensión de las palabras en su significado completo. Es el estudio del significado de los signos lingüísticos, estos, palabras, expresiones y oraciones.

- Vocabulario: comprensión de lenguaje: -oral-escrito.
- Memoria. (a base de juego, rimas, canciones, trabalenguas).
- Análisis y síntesis.
- Atención, comprensión y juicio.
- Resolver problemas.
- Vocabulario base.

La sintáctica

Que se define como la organización de las palabras, y es parte de la gramática que enseña a coordinar y unir para formar oraciones coherentes.

- Oraciones simples y compuestas.
- Sinónimos.
- Antónimos.
- Aumentativos,
- Diminutivos.

- Adjetivos.
- Prenombres en todas sus formas.
- Secuencia lógica.

5.2.6 RETRASO DEL LENGUAJE

¹⁰El retraso del lenguaje se refiere a las aptitudes inmaduras e inadecuadas del lenguaje; su locución es un tanto repetitiva y estereotipada y su vocabulario es muy limitado.

El niño o la niña con algún tipo de retraso, en su evolución lingüística respeta teóricamente los mecanismos y etapas evolutivas del desarrollo normal del lenguaje, pero existe retraso en la aparición de todos los niveles del lenguaje, que afecta sobre todo a la expresión.

Aunque la comprensión está menos afectada, se observan a veces algunas dificultades, sobre todo sin el enunciado es largo y ambiguo.

Pueden aparecer algunos de los siguientes síntomas:

- Nivel fonológico: Pueden presentar patrones fonológicos desviados, habla infantilizada, omisión de consonantes iniciales, o sílabas, la estructura silábica esta desorganizada.
- Nivel semántico: Vocabulario reducido a objetos del entorno.
- Nivel morfosintáctico: Desorden en la secuencia normal, utilización de menos pronombres interrogativos, adverbios, preposiciones, etc. Alteración de los tiempos verbales, el género y el número, el nº reducido de términos en la frase.
- Nivel pragmático: Predominio del uso del lenguaje para conseguir objetos, acciones (Función instrumental) en detrimento de otras funciones.

1.2.7 TIPOS DE RETRASO DEL LENGUAJE

Funcional y Orgánico, que sus niveles pueden ser:

¹⁰ Camposeco Cruz, Eulalia y Orozco Miranda, Aura Marisol. "Retraso lingüístico funcional en el niño institucionalizado". Guatemala Usac 1988. 38 pag. 21 cm.

- Severo
- Moderado
- Leve.

RETRASO DEL LENGUAJE FUNCIONAL

¹¹El retraso lingüístico funcional se define como; la evolución tardía de las etapas en la adquisición del lenguaje. Es la ausencia total o parcial del lenguaje expresivo y/o comprensivo en niños y niñas que hayan alcanzado o sobre pasado la edad cronológica para su adquisición. Desfase entre el lenguaje adquirido y la edad cronológica del niño o la niña. Su lenguaje es muy pobre y realizan un gran número de simplificación fonológica.

En la clasificación del retraso lingüístico funcional se determina la etiología como causas externas al niño y la niña entre ellas:

- Estimulación deficiente.
- De privación afectiva.
- Rechazo ambiental.
- Sobre protección.
- El nacimiento después de mucho tiempo de un hermano(a).
- Relación solo con adultos(as).
- Institucionalización.
- Abandono.
- Imitación.
- maltrato.
- Bilingüismo.
- La muerte de un ser querido o un trauma muy grande.
- Entre otras.

¹¹ Correderas Sánchez, Tobias. "Defectos en la dicción infantil, procedimiento para su corrección". España Capeluz 1949. 186 pag.

RETRASO DE LENGUAJE ORGANICO

Para comprender y poder realizar un diagnóstico diferencial óptimo es necesario conocer ampliamente el campo tan extenso que abarca el lenguaje y por ende los distintos trastornos y causas que los producen. Reconocer que el lenguaje se desarrolla de acuerdo al ambiente es tan útil, como establecer que también lo genético y orgánico forman parte en el desarrollo. En algunos casos es muy obvio que el retraso se debe a una afección orgánica, en algunos otros no, entonces se hace necesario realizar un estudio más profundo e inferir en las causas y descartar si es funcional o no para un diagnóstico acertado.

El retraso orgánico no difiere mucho del funcional en cuanto a su descripción, ya que es un trastorno en la articulación de los fonemas o sonidos: bien sea porque se omiten o distorsionan algunos de ellos o porque se sustituyen por otros. Sin embargo es la causa la que hará la diferencia, esta puede estar asociada a una desorganización u afección en los órganos del habla o por una lesión cerebral.

Las afecciones que padecen estos niños y niñas en el adecuado desarrollo del lenguaje se determinan por los agentes exteriores que no permiten la adecuada evolución lingüística, pero esto es el reflejo de la problemática emocional y afectiva que daña a la niñez en varios ámbitos de su vida. Sin embargo el retraso en el lenguaje produce un serio daño en su interrelación con los de su edad, provocando aislamiento o rebeldía, auto concepto negativo, baja autoestima, problemas en el rendimiento escolar, desgano o totalmente lo contrario como una aceleración en la actividad física, desacato a la autoridad, entre otros problemas sociales y afectivos.

¹²Las causas pueden ser:

- prenatales; como enfermedades virales, uso de drogas, uso de antibióticos o psicofármacos, desnutrición materna, accidentes.
- Perinatales; como parto muy prolongado, no atendido, traumas craneales, hipoxia, anoxia, enfermedades hereditarias, preeclampsia.
- Postnatales; prematuridad, desnutrición, infecciones cerebrales, anemia severa, traumatismo craneal.

¹² Curso "Teoría de Terapia del Lenguaje" Universidad de San Carlos de Guatemala CUM. 2005-2007.

Todo esto conlleva a una sintomatología del niño y la niña en el cual no se desarrollara un lenguaje esperado conforme su edad, se aíslan, dependen de su madre, sufren carencia de afecto y rechazo, no son espontáneos en una conversación, presentan ecolalia, pueden o no presentar daño neurológico, pueden tener disminuido su coeficiente intelectual, son tímidos, presentan muy poco vocabulario.

1.3 EL JUGUETE

El juguete es un elemento importante en el juego y su característica principal es ser inanimado, su vitalidad la da siempre un jugador; es decir que el juego se da si, y solo si, existe un jugador. Los juguetes infantiles marcan la época y la región donde fueron creados y jugados, para ser más explícitos, los juguetes son muestras culturales y evolucionan al igual que la historia.

Es bien conocido que los juguetes infantiles son preponderantes a la hora de analizar el desarrollo de una comunidad. Se sabe que no es lo mismo crecer con juguetes que sin ellos, por más que no sean absolutamente necesarios para la evolución normal infantil.

1.3.1 Juguetes tradicionales de Latinoamérica

La muñeca

Uno de los juegos preferidos por las niñas es imitar a sus madres. El juego con las muñecas tuvo sus inicios desde las civilizaciones más primitivas, tomando el significado representativo de personas reales para el recuerdo o conmemoración de deidades. Sin embargo su auge se dio en los países Europeos en la edad media. Paso a ser un juego de moda y se traslado durante la conquista junto con los extranjeros y sus costumbres a Latinoamérica. Hoy en día se ven de distintos materiales y representando distintas edades, razas, oficios, entre otros. Se juegan junto a otros artículos que le dan más vida como el vestido, zapatos, pачas, casitas y otros.

El juego del Té

Se inicio en el continente oriental, cuando se creó la hora del té, importante para la realeza y las personas de alcurnia. En Latinoamérica este juego se volvió famoso durante la época de la colonia, todas las niñas y adolescentes mostraban sus mejores vestidos, lo más parecidos a la corona y porque no, tomar el té era parte de la fantasía. Sus variados diseños

y colores vuelven atractivo el juego aunque el material varía según la edad. Se traslado el té al juego de la cocinita, y se dedico como un entretenimiento exclusivo de las niñas.

El Barrilete

(Volantín en el Noroeste argentino, papalote en Centroamérica, cometa en España)

¹³Se trata de un juego para remontar en el aire los días ventosos: tradicionalmente compuesto por un recorte hexagonal o romboidal de papel. Hoy en día existen los más modernos, con formas emulando a aviones, cubos, cilindros huecos, realizados en materiales plásticos como policarbonatos.

En el siglo II a.C., un militar llamado Han Sin creó el barrilete. ¿En dónde? En el país de los inventos: la China. Hoy en día sigue siendo una pasión tanto para los chicos como para los más grandes.

Fue Benjamín Franklin quien diera máxima fama al barrilete al atarle una llave de hierro en la cola. Al entrar en un frente de tormenta, Franklin trajo la electricidad a la tierra por medio del barrilete.

El barrilete estuvo prohibido en Argentina en 1857, ya que el creciente fanatismo derivaba constantemente en el enredo de las cuerdas con los cables de la ciudad. Lo mismo sucedió en Santiago de Chile, en Lima y en el distrito federal de México: la ley penaba el uso de barriletes, cometas, papalotes, volantines, etc.

El Capirucho (bolero en Perú, emboque o boliche en Chile)

Se trata de otro juego muy popular que también ha sido prohibido en épocas de fervor, por la facilidad con la que los niños y las niñas se lesionaban.

Consiste en un palo que tiene atado en una punta una bocha con una embocadura tallada de un centímetro de diámetro y hasta tres o cuatro centímetros de profundo. El que tuvo uno en la mano sabe que se trata de algo fácil sólo en apariencia: el desafío de embocar de una vez la bocha lleva a una tarea que, según las habilidades de cada cual, puede tardar más o menos minutos –y hasta horas.

¹³ Néstor Daniel Sánchez Londoño. (Tecnólogo en recreación dirigida) "el juego" "Historia del juego". (en línea) Disponible en http://www.educar.org/articulos/el_juego.asp-cached-similar.

La onda (gomera o cazapájaros)

Por intermedio de este instrumento, una gran cantidad de chicos gestionan y fabrican sus primeros juguetes. En áreas rurales son utilizados para cazar algún pájaro, por lo cual se asocia a la subsistencia. En la ciudad su uso se convirtió en un arma controvertida, puesto se supuso que se usaría en cuestiones de violencia.

Al respecto, muchos dicen: “hay que considerar que un niño o niña que quiere agredir, lo hará con o sin gomera”. Lo mismo se hace extensivo para pistolas, revólveres, ametralladoras o cualquiera de estos juguetes más modernos.

Se debe advertir que un chico al que le sacan la gomera para jugar está atravesando un acto de violencia tal que será más fácil que luego utilice un arma de verdad. Es de destacar que los que practican la violencia, cuando eran niños(o niñas) han tenido con toda probabilidad algún impedimento en sus juegos: no pudieron jugar a nada, o no los dejaron; pero la mayoría ni siquiera tuvo la oportunidad

No hay que olvidarse que la gomera constituye un resabio siempre vigente de las primeras herramientas que los humanos supieron hacer, allí por las épocas del Homo hábilis, el primer hombre que habló con alguna intencionalidad, puesto que hacer una herramienta compleja, que requiere más de un día de trabajo de fabricación, sí o sí requiere de un plan de obra: algo para hacer una vez que el Homo hábilis se levantó al día siguiente de su sueño milenario. Y para hacer un proyecto es necesario la función simbólica, lo que indica que el Homo hábilis fue el primero que habló.

Esta gomera de la que se hace referencia, de juegos y cazas colectivas, se viene fabricando desde hace más de dos millones de años.

5.3.2 TIPOS DE JUGUETE

SENSORIAL

Juguetes que atraen la atención de los niños, las niñas y bebés a través del tacto, la vista, el oído... En este tipo de juguetes se puede incluir todos aquellos que estimulen y favorezcan la percepción y expresión a través de los sentidos.

SIMBÓLICO

El juego simbólico es básico para asimilar y comprender el mundo que rodea al sujeto. A través de este, el niño o niña desarrolla la capacidad de simbolizar y representar la

vida real, explorar y reproducir el mundo social de la adultez, adaptarlo a sus necesidades y asimilarlo para desarrollar el pensamiento creativo y habilidades sociales. Se trabajan también el lenguaje y la comunicación.

DE-EJERCICIO

Estos juguetes requieren actividad física por parte del niño y niña. Se trata de ejercicios simples o combinaciones de acciones, que consisten básicamente en repetir una y otra vez la acción por el placer del resultado inmediato. Fomentan la coordinación, la flexibilidad, agilidad, fuerza y en definitiva la actividad motora.

TÉCNICO

Juguete basado en imitaciones de objetos pertenecientes al mundo de la adultez. Proporcionan al niño o niña no sólo el placer de la posesión, sino la satisfacción adicional por el conocimiento profundo del juguete en sí mismo. La tentación de destruirlo, de desmontarlo y de rehacerlo de nuevo aparecerá casi instantáneamente, dando al niño o niña la oportunidad de ejercitar su habilidad manual e intelectual.

CREATIVO-ARTÍSTICO

Juguetes que estimulan la imaginación y la creatividad y favorecen la expresión plástica, artística, musical...Proveen la oportunidad del contacto de todos los sentidos, con materiales de diversas texturas, pigmentos con distintos colores, dimensiones y olores.

SOCIEDAD DE REGLAS

Estos juegos no sólo entretienen y forman, sino que además inculcan el sentido del riesgo y el concepto de la responsabilidad en el cumplimiento de las reglas. Favorecen también el desarrollo de las nociones llamadas "pre numéricas" como clasificación, ordenación, y son un primer paso en el proceso de socialización del niño y la niña potenciando la expresión y la comunicación. Además, desarrollan cualidades intelectuales, reflejos, estrategia, sentido de anticipación, cálculo, memoria, lógica y destreza mental.

DIDÁCTICO

Estos juguetes estimulan el aprendizaje de conceptos, combinando el conocimiento de materias curriculares y contenidos didácticos, con diferentes procesos lúdicos. Se basan en experimentar, comprobar y aprender de una manera divertida.

ENSAMBLAJE

Consisten en unir elementos aislados para que conformen un elemento diferente. Con este tipo de juegos se trabaja la atención, la reflexión, la diferenciación de formas y colores y se aumenta la coordinación y la organización espacial, además de la coordinación motriz. Los niños y niñas se fijan una meta (la de ensamblar, unir, construir...) y mediante acciones y manipulaciones, han de conseguirla.

5.3.3 ÁREAS A DESARROLLAR

ÁREA MOTORA GRUESA

Juguetes a través de los cuales los niños y niñas mejoran el equilibrio, la coordinación, la flexibilidad, la agilidad, fuerza...

ÁREA MOTORA FINA

Juguetes con los que mejorar las habilidades para realizar actividades finas y precisas.

ÁREA SENSORIAL

Juguetes que estimulan y ejercitan la percepción sensorial, y a través de los cuales van a conocer el mundo que les rodea, desarrollando sus habilidades motoras y cognoscitivas.

ÁREA DEL LENGUAJE

Juguetes con los que niños y niñas van a recibir estimulación a nivel cognitivo, social (comunicación), perceptivo (vista, oído, tacto) y nivel motor (articulación de sonidos y expresión verbal) y sobre todo a desarrollar habilidades de comunicación.

ÁREA PERSONAL-SOCIAL

Su finalidad es contribuir al desarrollo integral del niño o niña como persona individual y como integrante de una comunidad. Son juguetes que favorecen la adquisición de autonomía, el conocimiento de uno mismo, la construcción de identidad, el reconocimiento del cuerpo y la práctica de habilidades relacionadas con la alimentación, el vestido, la higiene, la salud, las habilidades sociales...

ÁREA COGNOSCITIVA

El desarrollo cognoscitivo incluye la memoria, aprender sobre el mundo (ciencia), aprender matemáticas,... La mejor manera es a través del juego y de la exploración, por ello, incluimos en esta área juguetes que apoyen, favorezcan y estimulen a los niños y niñas al aprendizaje de materias académicas, de manera que puedan resultar estimulantes a nivel cognoscitivo.

5.3.4 JUGUETES POR NECESIDAD EDUCATIVA ESPECIAL

NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN VISUAL

Comprende la debilidad visual (los niños o niñas pueden orientarse y realizar actividades cotidianas) y la ceguera (pérdida total de la visión). Los niños y niñas invidentes deben desarrollar su sentido de orientación mediante el tacto y las señales auditivas, aprendiendo a reconocer y a utilizar objetos cotidianos y a formarse una idea del espacio en el que viven.

NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA

Consiste en la pérdida total o parcial de la audición. Estos niños o niñas pueden presentar dificultades en la adquisición del lenguaje, lo que afecta también al desarrollo cognitivo y social. Por ello, han de aprender a comunicarse por otros medios, y los juguetes deben ayudarles a desarrollar la memoria y a que puedan hacerse representaciones del entorno.

NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN MOTORA

En este grupo se hallan la parálisis cerebral, lesiones de la médula espinal, displasias óseas, etc. Los niños y las niñas necesitan actividades de estimulación que les ayuden a incrementar su desarrollo motor, social y emocional. También resulta necesario fomentar su independencia con alguna ayuda técnica que les permita interrelacionarse adecuadamente.

NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN INTELECTUAL

Síndrome de Down, Turner, Klinefelter y otras deficiencias intelectuales, las cuales presentan necesidades a nivel psicomotor, de comunicación, del lenguaje y socioemocionales. Los juguetes adecuados para los niños y las niñas con alguna necesidad intelectual, han de servir como instrumentos que fomenten su independencia,

autosuficiencia, habilidades sociales y académicas, así como su desarrollo cognitivo y social principalmente.

NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN POR TRASTORNOS DEL LENGUAJE, HABLA Y VOZ

Los trastornos del habla y lenguaje son de naturaleza muy variada, pudiendo estar vinculados a diversas causas. Debido a ello existe la necesidad de estimular diversas áreas de pensamiento, memoria, atención, psicomotricidad fina y gruesa, lectura y escritura, pudiendo usar además de juegos de mesa, láminas de papel o tela, tarjetas, juguetes varios para estimular vocabulario (como juego de casita, animales plásticos, carritos, trastecitos, etc.), pelotas, instrumentos musicales, cubos, cuentas para ensartar, cintas de colores, botones, muñecos, títeres y disfraces. Es común que muchos niños y las niñas presentan dificultad para comunicarse por vía oral, por lo que necesitan apoyo y materiales específicos para la estimulación del aparato fono articulatorio, para lo que se puede utilizar instrumentos de viento flautas, cornamentas, mandolinas, pitos, bombones y todo lo que ayude al movimiento en general.

1.3.5 EL JUEGO

El juego constituye una forma de expresión cultural y una vez que se practica permanece como reacción y recreación humanas. ¹⁴Ling & Moheno de Manrique, lo definen como “El Maravilloso Sonido de la Palabra” Una forma de descubrir el mundo y el medio más eficaz de aprendizaje. Es una necesidad infantil y una fuente de placer y goce, cuya característica fundamental es el comportamiento subjetivo y objetivo que desarrolla el niño y la niña en su proceso de maduración.

Las primeras formas del juego ponen en marcha las funciones perceptivas, sensoriales y motoras del niño y la niña: visual, olfativa, auditiva, gustativa, somestésica [tacto y sus variantes], sinestésica y propio-perceptiva vestibular [movimiento, equilibrio y postura]; posteriormente aparece la fase imitativa o simbólica, que estimula la imaginación y finalmente la constructiva, puente de unión entre el juego y el trabajo, que impulsa la creatividad.

¹⁴ Ling, Dan. & Moheno de Manrique, Crist. “El Maravilloso Sonio de la Palabra (Programa aditivo-verbal para niños con pérdida auditiva)”. México, Df. (2002). Primera edición. Editorial Trillas.

El juego es un valioso medio para estimular, educar e influir en la formación multilateral del niño y la niña. Esta actividad contribuye a la formación de cualidades positivas de la personalidad, como lo son el colectivismo, la independencia, la autosuficiencia, la autonomía, la perseverancia, la socialización, adecuada comunicación y la tenacidad, así como el desarrollo físico, intelectual, moral, estético, y ético.

Es decir que el juego es esencial en la vida de todos los niños, ya que por medio del juego ellos aprehenden sobre su ambiente como dominarlo y hacer frente al mundo que desafían. El juego es natural y espontáneo, básicamente se podría decir que ellos ya saben jugar y no es necesario enseñarles a jugar, sin embargo si es necesario instruirlos mediante el juego dirigido, cuestiones básicas como el respeto, la diferencia de tu-yo, donde se puede jugar y donde no, ser considerados y gamonales y no egoístas o envidiosos, valores en general que le permitirán desenvolverse y disfrutar mejor de la actividad.

¹⁵El juego desarrolla habilidades sociales, es mediante el juego que ellos aprenden acerca de sí mismos y sobre los demás, y esto lo logra mediante su interacción con los otros niños(as) y adultos(as). Aprende como su comportamiento afecta sobre las otras personas y cuando es aceptable y cuando no.

“El juego es sentir” Por medio del juego los niños(as) tienen la oportunidad de expresar y vivir en forma genuina sus emociones y sentimientos. Pueden alegrarse por el éxito o entristecerse por el fracaso. Aprenden sobre la aceptación y el elogio, el rechazo, o incluso la emoción del riesgo. Por medio de la experimentación resuelven diferentes formas de enfrentar sus conflictos, a sentirse cómodos con sus reacciones y emociones.¹⁶ Se ha descubierto que el juego es “terapéutico” ya que la capacidad de un niño(a) para “jugar” es un método para resolver sus dudas, temores y ansiedades, y ha sido documentada y empleada en diferentes ambientes.

¹⁵ UNICEF Guatemala. “Jugando y creciendo, Parques Infantiles, Ideas para su construcción”. Guatemala, América Central. (1986). Editorial Piedra Santa,

¹⁶ Ibid pág. 5

1.3.6 ANTECEDENTES DEL JUEGO

¹⁷A lo largo de la historia son muchos los autores que mencionan el juego como una parte importante del desarrollo de los niños y las niñas y son varias las teorías que se formulan acerca de éste.

La humanidad ha jugado desde siempre, incluso los animales lo hacen, por eso el juego se considera previo a la cultura misma; existen innumerables manifestaciones de esta actividad en sociedades de todos los tiempos y se cuenta con muchas obras de arte donde se aprecian estas manifestaciones lúdicas.

Entre los filósofos que abordan el tema aunque sea escasamente, se cita a Platón como uno de los primeros en mencionar y reconocer el valor práctico del juego, dada la prescripción que hace en Las Leyes, de que los niños utilicen manzanas para aprender mejor las matemáticas y que los niños de tres años, que mas tarde serán constructores, se sirvan de útiles auténticos, sólo que a tamaño reducido.

El mismo Aristóteles que se ocupa de los problemas educativos para la formación de hombres libres, menciona en varios lugares de su obra ideas que remiten a la conducta de juego en los niños y niñas, por ejemplo “hasta la edad de cinco años, tiempo en que todavía no es bueno orientarlos a un estudio, ni a trabajos coactivos, a fin de que estos no impida el crecimiento, se les debe, no obstante permitir movimientos para evitar la inactividad corporal; y este ejercicio puede obtenerse por varios sistemas, especialmente por el juego”. En otro fragmento menciona, “la mayoría de los juegos de la infancia, deberían ser imitaciones de las ocupaciones serias de la edad futura”.

Otros pedagogos importantes como Juan Amós Comenio en el siglo XVII, Juan Jacobo Rousseau y Giovanni Pestalozzi en el XVIII y principios de XIX, señalaron que para un buen desarrollo del niño y la niña, deben ser tomados en cuenta sus intereses. Especialmente Friedrich Fröbel, fue quién abiertamente reconoció la importancia del juego en el aprendizaje, y se interesó por los niños y niñas pequeños, estudiando los tipos de juego que necesitan para desarrollar su inteligencia.

¹⁷ Se hace referencia a varias citas históricas y bibliográficas en: Néstor Daniel Sánchez Londoño. (Tecnólogo en recreación dirigida) “el juego””Historia del juego”. (en línea) Disponible en http://www.educar.org/articulos/el_juego.asp-cached-similar.

1.3.7 BASE TEÓRICA SOBRE EL JUEGO

TEORÍA DE FREUD

¹⁸Freud (1960) habla del juego como un proceso interno de naturaleza emocional. El juego como un proceso análogo de realización de deseos insatisfechos y como una oportunidad de expresión de la sexualidad infantil (sentimientos inconscientes). La manifestación de las pulsiones en su sentido más abstracto. Reconoce el juego como una forma de catarsis, dentro de la cual todo el contenido inconsciente cobra vida.

TEORÍA DE PIAGET

¹⁹En la teoría de Piaget, el desarrollo intelectual está claramente relacionado con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual es necesariamente lento y también esencialmente cualitativo: la evolución de la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes.

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes según el cuadro 1.

Cuadro 2 Esquema del desarrollo según la edad y el juego.

A partir de	Estadio de desarrollo	Tipos de juegos
0 años	Sensorio motor	Funcional/ construcción
2 años	Pre operacional	Simbólico/ construcción
6 años	Operacional concreto	Reglado/ construcción
12 años	Operacional formal	Reglado/ construcción

Fuente: Piaget, 1980

¹⁸ Referencias a artículos y comparaciones teóricas en: Psicopedagogía. Sf. "Teoría de Piaget" (en línea). Consultado 7 abr 2010. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

¹⁹ Ibid. "Teoría de Piaget"

TEORÍA DE VYGOTSKI

²⁰Vigotsky creó la Teoría sociocultural de la formación de las capacidades psicológicas superiores:

a. El juego como valor socializador

El ser humano hereda toda la evolución filogenética, pero el producto final de su desarrollo vendrá determinado por las características del medio social donde vive. Socialización: contexto familiar, escolar, amigos... Considera el juego como acción espontánea de los niños y las niñas que se orienta a la socialización. A través de ella se transmiten valores, costumbres...

b. El juego como factor de desarrollo

El juego como una necesidad de saber, de conocer y de dominar los objetos; en este sentido afirma que el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo. La imaginación ayuda al desarrollo de pensamientos abstractos, el juego simbólico. Además, el juego constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea ²¹Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP).

1.3.8 QUE ES EL JUEGO ACTUALMENTE

Se sabe sobre los juegos infantiles tradicionales y didácticos de unos más que de otros, La memoria de las actividades infantiles tradicionales hace 40 años según la historia tendían a tomar variantes diferentes que los juegos actuales para aprender, no se contaba con computadores, ni vídeos, consola infantiles en línea de Mickey y sus amigos, tampoco se descargaban juegos en el ordenador desde el internet para jugar gratis en las páginas web de dora la exploradora. Ahora incluso tienen la guía de juguetes adecuados para la niñez con ingenio simbólico, las ideas más claras y la practicidad. Cual son los más educativos y divertidos pues relativamente en los dos se pueden encontrar y aprender cualidades distintas de importancia.

²⁰ Vigotsky, Lev. "Pensamiento y Lenguaje." México, D.F. (2001). Ediciones Quinto volumen. 205 Pp.

²¹ ZDR Y ZDP: La distancia que hay entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema sin la ayuda de nadie (Zona de Desarrollo Real), y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la capacidad de resolver un problema con la ayuda de un adulto o de un compañero más capaz (Zona de Desarrollo Potencial). Vigotsky

El estudio del juego actualmente sigue basándose en las aportaciones de estos autores, tanto en el hogar como en la escuela son múltiples las aplicaciones de las actividades lúdicas en pro del desarrollo armónico de niños y niñas, siendo el juego el canal de las manifestaciones creativas y culturales por donde transita la infancia.

²²Pero el panorama del juego no puede quedar sólo en los aspectos pedagógicos y psicológicos, ya que a lo largo de la historia es inmenso el abanico de manifestaciones que en forma de juegos, deportes, competencias, y entretenimientos el ser humano ha desarrollado y continúa practicando y disfrutando, pues además de ser el Homo Sapiens (el humano pensante) y el Homo Faber (humano creador) es desde siempre, el Homo Ludens (Humano del juego).

22 Néstor Daniel Sánchez Londoño. (Tecnólogo en recreación dirigida) *“el juego”* *”Historia del juego”*. Disponible en http://www.educar.org/articulos/el_juego.asp-cached-similar.

CAPITULO II

Técnicas e Instrumentos

4.1 Descripción del método o métodos utilizados y las fases de trabajo:

Método cualitativo: Describe los hechos, procesos, estructuras, personas, etc. de forma detallada en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. Este método busca menos la generalización y se acerca más a la fenomenología y al interaccionismo simbólico. Es de carácter subjetivo y sus inferencias se dan a partir de sus datos en una realidad dinámica.

Fases del método cualitativo

1. Preparación, que incluye la reflexión inicial, la definición del área problemática y el diseño inicial del estudio (susceptible de ser modificado posteriormente). Incluye la revisión previa de la literatura, la reflexión inicial (maduración de la idea) y el diseño.
2. Ejecución: es el proceso de la recopilación de datos, empleando una diversidad de técnicas y criterios.
3. Fase Analítica: Procesamiento y análisis de datos, mediante un diversidad de técnicas y mediante una discusión permanente entre los científicos y los actores sociales; los eventos y la teoría, la fiabilidad y validación.
4. Fase informativa: Es la presentación de la elaboración teórica y la elaboración del informe final.

Método comparativo constante (MCC): Es el estudio de los hechos y fenómenos sobre los cuales se generará una explicación razonable. Se realiza un cuidadoso acopio de los datos, llevándolos cada vez más hacia una progresiva generalización, una elaboración teórica. Contrariamente a otros enfoques metodológicos, durante el proceso de generación teórica del MCC, la selección de la muestra, la recolección de la información, el análisis y su interpretación son procesos simultáneos. Su objetivo principal es generar una teoría sustantiva a partir de los datos (más que probar hipótesis). Busca facilitar la identificación de las “unidades de sentido” para el análisis de los datos, construir conceptos en niveles crecientes de abstracción, que permitan comprender holísticamente la situación estudiada (respetando la totalidad) y distinguir los significados que los actores le van atribuyendo a su vida cotidiana.

Fases del método Comparativo Constante. (ver inciso 7.4)

1. Muestreo Teórico
2. Identificación de los temas recurrentes.
3. Organización de las piezas.
4. El armado del “Rompecabezas”
5. En base no experimental, teórica. De diseño transversal, o transaccional, es decir que hay una línea directa entre el investigador y los instrumentos y base de datos de la información. La obtención de los datos se realizará una sola vez en cada unidad de análisis.

4.2 Descripción del procedimiento de muestreo en caso se trabaje con éste o de la población:

Según la metodología del MCC, se realizó un muestreo teórico desarrollado como una metodología sistemática. Se formuló una teoría sustantiva, sobre el fenómeno que se estudió y que se evaluó de acuerdo a la comparación de “incidentes” (observaciones, entrevistas, documentos), tratando de encontrar unidades de sentido y un código (estudio de los registros con el fin de realizar una lectura intensiva de los mismos categoría) que identificó fragmentos que comparten la misma idea.

Se recolectaron los datos bibliográficos, se realizaron fichas o memos con la información pertinente, se separaron los datos como en un rompecabezas y se realizó un análisis.

4.3 Descripción de los procedimientos de recopilación de información

En el caso de la elección de la metodología del MCC, estos procedimientos de recopilación se realizaron como un procedimiento de muestreo.

Las investigadoras comenzaron con la selección de temas que se compararon y se contrastaron. Su elección fue determinada por su posible relevancia para el campo teórico que se estudió.

4.4 Procedimientos para el análisis de la información (en detalle)

Procedimientos para el análisis del método Comparativo Constante. (MCC).

1. Muestreo Teórico: A partir de los temas seleccionados individualmente, se realizó una analogía de acuerdo a la relación y se inició el proceso de análisis. Por medio de la formulación de preguntas. (Revisión de la literatura)
2. Identificación de los temas recurrentes. Identificación de las categorías y sus propiedades. Primeras notas de análisis e identificación de temas recurrentes a partir del análisis de los conceptos emergentes en la investigación.
3. Organización de las piezas: Integración de las categorías. Delimitación de la teoría (Glosario de términos principales, escritura de reflexiones...) Comparación de la información recolectada buscando identificar nuevos conceptos de mayor nivel de generalidad. Nueva categorización.
4. El armado del “Rompecabezas”: Proceso inductivo que permite generar conocimiento nuevo y otorgar nuevas significaciones. Se realizó la vinculación de la “empírica” con la “teoría”. Construcción de los argumentos que responden a las preguntas de investigación y la comparación de las categorías elaboradas e inferencias sobre el tema.

4.5 Instrumentos:

- Recolección por medio de fichas de resumen y de síntesis.
- Fichas comparativas, esquema según el Método Comparativo Constante MCC.
- Revisión de documentos Bibliográficos de libros, folletos, y contenidos del curso de Terapia del Lenguaje (de 1ro a 3er. año) y paginas de la web.
- Realización de memos y diarios de información.

CAPITULOIII

Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

Se realizó esta investigación mediante el método MCC, en donde se identificó, analizó y estructuró la importancia y los beneficios que provee el juego para cada área durante el trabajo terapéutico, sobre todo en la estimulación del lenguaje, y establecer la necesidad de vincular el lenguaje con el juego para su tratamiento. Se estudio y analizó el perfil de los niños y las niñas, su desarrollo evolutivo en las etapas de crecimiento, las áreas afectadas y las mejores propuestas para la estimulación; esta depende de la intencionalidad del juego y el juguete (estímulo) que se utilice. Esta tesis servirá de apoyo teórico, como una base bibliográfica en el interés por la aplicación del juego en la terapia del lenguaje.

Cómo terapeutas es necesario impulsar la búsqueda continua de una terapia que considere al niño y a la niña como un ser constructivista exógeno, considerando al sujeto activo, es decir que construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y vehiculizado por el lenguaje. La terapia debe ser dirigida de manera práctica, dando lugar a la espontaneidad y creatividad, estimulando el desarrollo cognitivo, al que se considera como producto de la socialización del sujeto en el medio. El aprendizaje está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial, se ha definido una serie de estímulos que optimicen su relación con el medio y las personas con las que se desarrolla; para que mediante las influencias ambientales adaptadas sea de paso a la formación de estructuras más complejas e influya directamente en el desarrollo del lenguaje.

La teorización de la terapia del Lenguaje en base al juego permitirá a la comunidad de terapeutas aplicar la enseñanza y reeducación del lenguaje mediante la experiencia. Además se da a conocer la utilización de técnicas vivenciales, y la experimentación para potencializar las distintas áreas del lenguaje, la formación de valores y capacidades cognoscitivas. En la construcción del lenguaje se diría que estos procesos deben formarse mediante el placer, la experimentación, utilización de los sentidos y la percepción de los mismos.

Hipótesis H.1: La implementación de la metodología del juego en Terapia del lenguaje posibilita la interacción activa significativa en los procesos de aprendizaje comunicativo, permitiendo cambios elementales en la creación simbólica del lenguaje.

Cuadro 3. Variables e Indicadores:

VARIABLES	DEFINICION	INDICADORES	INFORMACION PRECISA DE EVIDENCIA
Variable Independiente	Metodología de juego	<p>1. Uso de materiales atractivos</p> <p>2. Uso de actividades que estimulan un estado afectivo favorable.</p> <p>3. Fomentar una actitud creadora sobre los diversos espacios de acción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene color. • Es adaptado a los niños(as). • Es simétrico • Es estimulador de la imaginación. • Es manipulable. • No es toxico. • Ambiente agradable. • Ambiente estimulante. • Actividades dinámicas. • Espacio apropiado. • Uso de la imaginación. • Estimulación de la creatividad. • Motivación a la fantasía. • Crear métodos de

			<p>aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimulación de las áreas, psicomotriz (fina y gruesa), pensamiento, emoción, percepción. • Estimular la comunicación inter e intrapersonal.
Variable Dependiente	Aprendizaje comunicativo.	Áreas de cambio donde opera la Terapia.	<ul style="list-style-type: none"> • DEL LENGUAJE: Fonética, semántica, sintaxis. • DE PENSAMIENTO Y CONDUCTA: Psicomotriz, sensorial, perceptiva, cognitiva, psico-emocional, social.
		Zona de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Zona activa: lóbulo izquierdo, durante la memorización. (Parahipocampus) • Zona pasiva: lóbulo derecho, memoria evocada. (L Medial PFC)
	Creación simbólica del lenguaje.	El símbolo	<ul style="list-style-type: none"> • La simbología. • El lenguaje

		Lenguaje Simbólico	<ul style="list-style-type: none"> • Medios del lenguaje • Interpretación de los símbolos por medio del lenguaje. • Uso del juego • Uso de la fantasía
--	--	--------------------	--

3.1 LA PSICOLOGIA DEL JUEGO

El juego constituye una forma de expresión en todo sentido; es decir que indica el nivel de desarrollo físico de la niñez, ya que depende de su maduración la clase de juego que practicará. Un niño o niña de aproximadamente un año jugará sentado o parado sosteniéndose con sus manos, el juego físico será más lento; mientras que un niño o niña de 3 años buscará correr, subir o bajar gradas. En comparación de un niño o niña de 5 años estas actividades serán mucho más aceleradas, y mostrará más seguridad en sus movimientos.

Se puede reconocer también las diferencias genéticas, que se muestran en las distintas habilidades de movimiento (como enrollar la lengua o hacer ganchos de manos y pies) que hacen más interesante el juego. Y de igual forma durante el juego en la niñez se dará a conocer su estructura psicológica. Puede ser mediante la relación con otros niños o niñas, el establecimiento de jerarquías, las normas y reglas implicadas; además la fantasía, se verá reflejada como es su relación con adultos, su capacidad de empatía, confianza y comunicación. Al igual que si el juego se manifiesta de manera individual, expresará el diálogo que utiliza para sí mismo, su autoestima, autoconfianza, fantasía, miedos, entre otras.

El juego pues se presenta en dos tipos o formas, grupal o individual. En ambas intervienen factores psicológicos, estructurales, biológicos, sociales y contextuales.

3.1.1 JUEGO GRUPAL

En el juego de tipo grupal, intervienen dos o más personas. En este tipo de juego el niño y la niña interactúa con otro u otros ya sean semejantes a él o ella, mayores o menores, sea como fuere; siempre será de gran importancia para su desarrollo psicológico durante su

crecimiento. Considerando las aportaciones de Vigotsky quien considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. El aprendizaje del lenguaje desde esta perspectiva entonces va a ser desarrollado mediante la socialización, esta socialización inicia desde la etapa de gestación, con los padres. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo de la niñez. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

La psicología del juego grupal

Un grupo de juego maneja tantos elementos importantes para el establecimiento de la amistad y la durabilidad del grupo como tal. Estos elementos son el contexto, las edades, los caracteres, intereses y el tipo de líder. En un grupo se vive el mismo sentir y aún se habla el mismo lenguaje. El juego de tipo grupal reconoce la interacción social y la comunicación como principales factores.

En un primer encuentro grupal, se observa como a primer momento se establecen jerarquías y se da inicio a un lenguaje; en el que todos puedan entenderse y así empieza el grupo. ²³En la evolución de su psique, es necesario que se de este tipo de juego, ya que si y sólo si, juega con otros; se establecerán los valores de respeto, organización, empatía, honestidad, atención y escucha, responsabilidad, perseverancia, cooperación receptividad, paciencia, gratitud, compasión, afecto y sensibilidad. Estos valores deben aprenderse en casa mediante la relación con sus padres, y se establecerán de mejor manera mediante el mecanismo de proyección en la relación con otro, durante la interacción con sus semejantes.

²⁴**El respeto:** Este valor se establece mediante la idea de respetar turnos, respetar los intereses y opiniones aun que no esté de acuerdo con ellas, respetar las diferencias físicas o

23 Virginia M Axeline. *"Terapia de Juego"* México. DF. (1975), 1ª. Edic. Editorial Diana.

24 Osho presenta una descripción de las características de una conciencia equilibrada entre lo femenino y masculino algunos de los elementos son sirvieron para la descripción de la psicología individual y grupal. Osho. *"Conciencia Femenina, Experiencia Femenina"* España (2008) 7ª. Edición, Editorial Edaf

emocionales en otros niños o niñas y saber hacer valer su opinión con respeto; reconociéndose como merecedor también de este valor.

La organización: Debe ordenar y separar sus ideas de manera que sean entendidas por sus interlocutores, su lenguaje debe ser comprensible, de lo contrario una telaraña de ideas no permitirá que tenga voz durante el juego y de igual forma para la escucha de ideas deberá haber un orden. La organización no interviene únicamente en la comunicación sino también en la estructuración del juego, para los turnos y las actividades.

La empatía: Este valor juega un papel importante en el establecimiento de relaciones interpersonales, pues es necesario que reconozca los sentimientos y emociones de sus compañeros y compañeras para ser participe incluso de sus pensamientos. La empatía con otros permitirá unir al grupo y hacerlo más fuerte. Todos los niños y niñas en un grupo de competencia, por ejemplo, deben ser empáticos entre sí y reconocer las debilidades y fortalezas para asegurar la victoria; entendiendo que si alguno ya está cansado o le falta energía el grupo debe ser empático y actuar a favor del compañero.

La honestidad: “¡El tramposo, que no juegue!”; en alguna oportunidad debimos escuchar esta frase, o por lo menos pensar –que el tramposo, o mentiroso no debe participar- El decir la verdad o ser verdadero, permite validar la personalidad y hace fuerte el carácter, permite la autenticidad mediante la honestidad consigo mismo. Toda persona individualmente necesita reconocerse como auténtico y más en grupo el ser auténtico tendrá relación con la aceptación de los demás y su participación en las actividades.

Se ha tenido relación con tantos líderes durante la niñez, y aunque estos sean negativos (Rebeldes hacia la autoridad, o sociedad), tienen un componente que probablemente nunca se había observado con atención; son auténticos, son honestos consigo mismos y hacia su grupo, si bien no lo son con la autoridad, con los amigos son fielmente verdaderos. Sus dolores, penas y sentimientos son compartidos y de igual forma hacen ver sus debilidades y potencialidades con total honestidad, y claro esto permite la admiración de sus seguidores. De igual forma exigen honestidad y todo el grupo rechazará así al tramposo o deshonesto.

La atención y escucha: Es de suma importancia el estar atentos a la dinámica del juego, a las actividades y sobre todo a el sentimiento del grupo para dar aliento, esforzarse más o

impulsar al grupo, o por el contrario reconocer debilidades y tomar de aquí la ventaja para el éxito. La escucha es necesaria porque sólo así se le dará el lugar al amigo, y éste sabrá que es parte importante del grupo.

La responsabilidad: Hacia el grupo existe cierta responsabilidad, de estar a la hora o llevar los juguetes o materiales que se requieren para el juego, si alguno llegara a olvidarlo, podría quedar fuera del grupo y esto sería desalentador. Por lo que queda establecida la responsabilidad de una manera positiva, necesariamente por la motivación de pertenencia al grupo y el juego en sí.

La perseverancia o constancia: Durante el juego se hace veraz la frase de “Gana el más fuerte”, la perseverancia será parte de la personalidad, mediante el estímulo de ganar. En el juego es importante la perseverancia para no quedar atrás, salir del juego y verse como el perdedor. La perseverancia es seguir insistiendo una y otra vez, mantenerse hasta lograr la victoria. Todos desean ganar o seguir en el juego.

La cooperación: Si se desea ganar será necesaria la cooperación, entregarse a los otros en busca del éxito. Pero se vería egoísta en cierto sentido si solo se centra la atención en la cooperación grupal como en busca de un fin en específico, “El éxito del propio grupo”, pero si se le observa en el juego cotidiano, como en actividades como las escondidas, escalar árboles o tirar al blanco, todos colaboran para que nadie quede atrás, para que todos aprendan a subir árboles o tirar las botellas; reconociendo que si, se es egoísta, no se disfrutará del juego solo. En la cooperación aprenderán el valor de la amistad.

La receptividad: Si se es receptivo a la crítica será más fácil participar en el juego, cuando se es irritable o molesta la crítica, hay problemas constantemente en el grupo y durante los juegos. Al ser perceptible aprendo a valorar la opinión de otros en mí como un espejo, escucho y no me molesto con la idea de los demás, reconozco mis errores y mis fortalezas, restablezco mi autoestima y así sigue el juego.

La paciencia: Es difícil esperar turno, cuando el juego es excitante; pero deben los niños y las niñas esperar el turno, ser pacientes para dar lugar a los otros a las mismas oportunidades.

La gratitud: El ser agradecido, fortalece el carácter y ayuda a reconocer el esfuerzo de los demás y mis debilidades. En un grupo cada quien tiene sus fortalezas, y cada uno dependerá de la fuerza de los otros para el éxito. Agradecer es reconocer el favor de otro, y definitivamente el reconocimiento remozará la autoestima.

La compasión: Tan necesaria es en un juego la compasión, para quien la da, como para quien la recibe. Al ser compasivos se reconoce el ser dueño del bien y poder brindarlo y esto aumenta mi sentido de humildad y me une al ser humano ideal; mientras que, quién recibe este regalo se sentirá complacido de ser entendido, rescatado y apoyado por su grupo.

El afecto: Mediante la comunicación en un juego y la relación con los otros, se maneja el afecto. Incluso en el juego individual un niño o niña muestra más afecto hacia determinados juguetes o juegos, será el juguete preferido, con el que siempre se identifica. Sin embargo en la terapia con varios niños o niñas para su aprendizaje y desarrollo social interesa mucho más el afecto que se presenta entre uno y sus compañeros de juego; como expresa su cariño y como le afecta a él dar y recibir muestras de amor, esto permite que se observe su madurez emocional y que él aprenda a dar y recibir.

La sensibilidad: La sensibilidad no es simplemente una característica en una persona, sino también puede ser una cualidad y llevada al máximo su debilidad en la interrelación con los demás. En cualquier momento una persona sensible puede verse afectada por la naturaleza, por un momento o por un comentario de forma positiva o negativa, es cuando se debe intervenir durante un juego y enseñar a equilibrar esta sensibilidad. Durante el juego es importante ser sensibles, es decir sentir, llevar la información a los sentidos junto con los sentimientos; para que al perder se disponga de tanta sensibilidad como al ganar y ser así parte del grupo. Sin embargo puede llegar a ser un punto débil que se reforzará conforme se tengan las experiencias necesarias, y también la edad será un factor importante en este suceso.

3.1.2 JUEGO TIPO INDIVIDUAL

Se reforzarán otros elementos y valores como la autoestima, autoconfianza, auto concepto, belleza e intuición, mediante el aprendizaje en la relación consigo mismo.

La psicología del juego Individual

La Autoestima: Se conoce como la valoración del sí mismo, un equilibrio es el ideal para una óptima autoestima, durante el juego grupal se maneja una interrelación con los demás que permite el reconocimiento, los elogios o el desagravio; pero, es en casa y en el juego individual cuando el niño o niña establecerá su estructura personal y definirá esta valoración. Se toman las referencias de los demás pero es la propia la que al final será tomada en cuenta.

La Autoconfianza: La autoconfianza de un niño o niña crece durante el juego en casa, en sus primeras relaciones interpersonales, y se fortalece en el juego individual, mediante retos y metas que él se proponga. Si su autoestima está equilibrada y recibe apoyo de sus padres, además de ser felicitado o recibir recompensa ante sus triunfos, la confianza en sí mismo crecerá. Cuando no existe esta confianza, aunque se tenga el apoyo de otros, o se crea y confíe en otros el miedo en general, (el miedo a hacer, crecer, ver, sentir, experimentar, o vivir) será permanente y las posibilidades de triunfar en cualquier empresa por muy simple que sea esta se verán acabadas.

La autoconfianza permite al niño o niña la abolición del miedo, del terror y la duda. Si confía en sí mismo lleva la ventaja del optimismo y su espíritu está en paz, por lo que en lo que a un juego grupal respecta el hacer trampa estaría de más y en un juego individual siempre da al 100% porque la idea de ganar es para sí mismo, para fortalecer aún más su confianza y para ser aplaudido por él.

La Belleza: A la belleza se le asocia con un sentido estético, con la delicadeza, la pureza, la armonía y el encanto; y son precisamente estas características las que definen belleza. En una mujer, lo femenino promueve esta cualidad, en lo femenino fluye con más naturalidad; sin embargo, no por esto, el hombre en toda su masculinidad no puede expresar belleza. En los poetas, músicos y todo tipo de artistas se encuentra esta cualidad de ser bellos y crear belleza. Durante el juego individual puede fomentarse esta cualidad, mediante la expresión de cualquier arte, y al aprender a ser sutiles, estéticos, puros y armoniosos se estará aprendiendo a ser más sensibles, más humanos, en calidad de personas con sentido común.

Un poeta trabaja a través del corazón con la confianza, lo irracional y el amor. Un científico que en nada se parece, trabaja con lo racional, el análisis y el cálculo. Para un

jugador de excelencia se necesita esta precisa combinación y se puede experimentar en las vivencias de jugadores como Diego Armando Maradona (excelente futbolista), Michael Schummager (Campeón de la fórmula 1) jugadores que utilizan su intelecto en el campo y juegan con el corazón.

3.2 CLASES DE JUEGO

Cuadro 1. El juego según el área que estimula.

Juegos psicomotores	- Conocimiento corporal- Motores- Sensoriales
Juegos cognitivos	- Manipulativos (construcción)- Exploratorio o de descubrimiento- De atención y memoria- Juegos imaginativos- Juegos lingüísticos
Juegos sociales	- Simbólicos o de ficción- De reglas- Cooperativos
Juegos afectivos	- De rol o juegos dramáticos- De autoestima

Pueden existir otras clases de juego y varían según:

- La libertad del juego
- El número de individuos
- El lugar
- El material
- La dimensión social

3.3 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Estas características se ven simples pues no llevan mayor información, además repite la palabra juego en la mayoría

1. Es una actividad placentera ya que provee del conocimiento sobre el mundo, el exterior y todos sus componentes de forma divertida.
2. Debe ser libre, espontáneo y totalmente voluntario.
3. Tiene un fin en sí mismo, que dependerá de la clase de juego, el lugar y su objetivo.
4. Implica actividad, la realización y desarrollo en distintos espacios de acción.
5. Se desarrolla en una realidad ficticia, mediante la imaginación.
6. Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal. Se refieren en específico a un momento y un espacio en el que interactúa el niño y la niña con el mismo y con los demás.
7. Es una actividad propia de la infancia.
8. El juego por sí mismo no es aprendido, este es innato, natural en el niño o niña.
9. Muestra en qué etapa evolutiva se encuentra el niño o la niña, ya que el juego varía en tiempo, espacio, calidad, entre otros; según el desarrollo del niño niña.
10. Permite al niño o la niña afirmarse, es decir que da lugar a la formación de auto concepto, confianza, autoestima, y evolución de su personalidad. Interactúa con su propio ego.
11. Favorece su proceso socializador y realiza las bases de la comunicación.
12. Cumple una función compensadora de desigualdades, integradora, y rehabilitadora del Yo.
13. En el juego los objetos no son necesarios, debido a la imaginación el niño o niña puede utilizar su propio cuerpo.

3.4 AMBIENTE PROPICIO PARA EL JUEGO

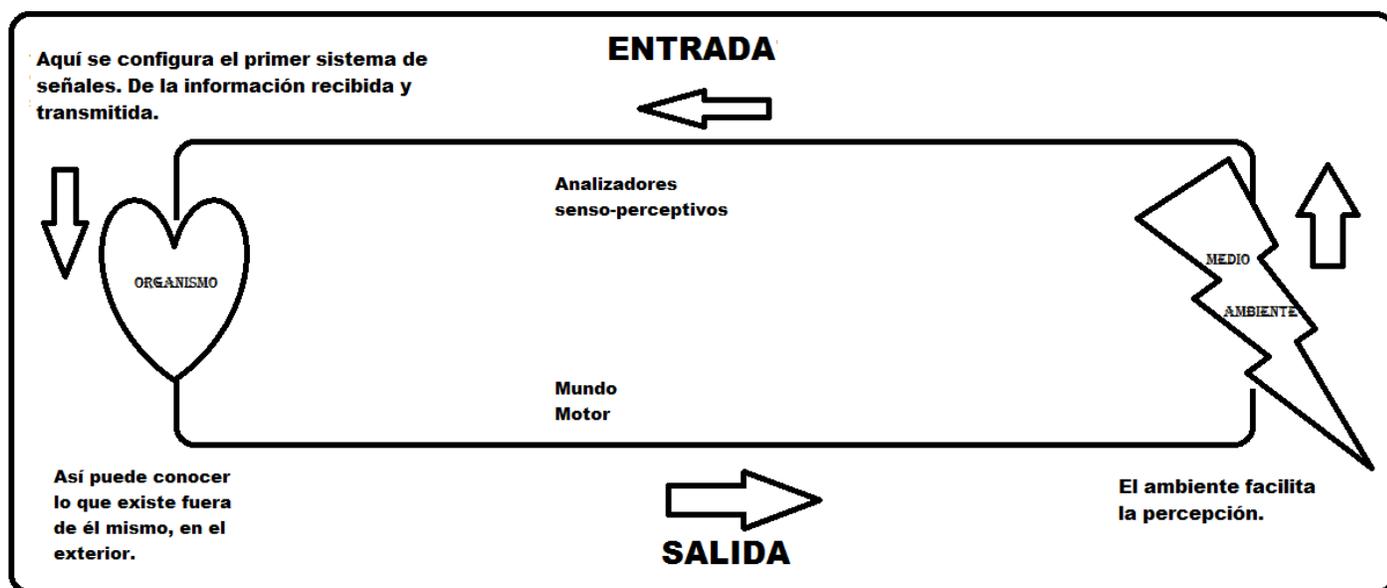
El juego como tal se da en cualquier lugar, solo es necesaria la imaginación, pero en el juego con fines psicopedagógicos o terapéuticos es necesario un ambiente que permita la expresión ininterrumpida de la imaginación y los zonas de acción, que sea agradable, estable y saludable para la niñez. Relación interna y amigable con el niño o niña, mediante

la cual se establece una armonía lo antes posible. El ambiente en general para el juego debe tener las siguientes cualidades:

1. El área debe ser segura: libre de cualquier riesgo como el paso constante de automóviles, terrazas sin cerca, o ambientes contaminados.
2. Se debe procurar que el área de juego permanezca lejos de objetos dañinos o riesgosos como en la cocina, el taller, u otros en que corra riesgo la vida y seguridad de la niñez.
3. Se debe procurar que el lugar sea amplio. Si el juego será estacionario (como juegos de mesa) se puede optar por un lugar considerablemente reducido.
4. Se debe procurar que este iluminado y tenga las suficientes entradas de aire.
5. Es ideal que se escoja un lugar específico para el área de juego que procure el ambiente adecuado.
6. Si el área ya está seleccionada puede elegirse dentro un espacio para guardar los juguetes, que esté disponible para el niño. si el lugar es muy pequeño y no caben, o está al aire libre, en todo caso será necesario elegir un lugar único para colocar todos los materiales de juego. Así se le facilita al infante reconocer cuales objetos puede utilizar para el juego, y se fomenta el orden.
7. Procurar que todos los objetos y materiales de juego sean seguros y adecuados para su edad. En algunos casos los juguetes traen especificaciones para la edad.
8. Debe existir dentro del juego entre el adulto y el infante una actitud permisiva para crear un ambiente de libertad para expresar sus sentimientos por completo.
9. Se debe estar alerta a reconocer los sentimientos que el niño(a) está expresando y observar su comportamiento durante el juego. Se puede de esta forma ayudar a tiempo o aconsejar sobre cualquier actitud y pensamientos negativos o felicitar y apoyar lo positivo.
10. Todo juego debe ser mediante el respeto, la paciencia, y el afecto. Los juegos de guerras, peleas, contiendas o formas bruscas fomentan estas actitudes en el niño o la niña. Erróneamente se cree que pertenecen al género masculino pero por lo contrario son juegos que van en contra de su desarrollo emocional.

11. Se debe establecer limitaciones que son necesarias para conservar la seguridad y el respeto. Además puede establecerse un horario de juego y algunos minutos para ordenar el salón de juegos, lo que permite que se desenvuelva en otras actividades como la lectura, los estudios académicos, ayudar en casa o aprender un oficio o arte.
12. Si el juego es al aire libre, de igual forma se establecerán límites en cuanto a la distancia, el horario y lugares no seguros.
13. En el caso de juego al aire libre es de suma importancia advertir sobre las personas que no son seguras y como avisar o pedir auxilio en un momento dado.

Gráfica 1. Primer sistema de Señales. El Ambiente.



3.4.1 EL JUEGO EN EL ÁMBITO ESCOLAR

En una exhaustiva búsqueda por encontrar la manera más adecuada para la educación infantil, surgió una lucha entre Piaget y Benjamín quienes estaban de acuerdo en que la cognición infantil era un estado superado tan completamente que a los adultos se les aparecía casi como inexplicable. Piaget se sentía satisfecho con la desaparición del pensamiento de la infancia. Los valores de su epistemología se inclinaban hacia el extremo adulto del espectro. Su pensamiento replicaba, sobre el eje del desarrollo ontogenético, el

supuesto de la historia-como-progreso que Benjamín consideraba una marca registrada de la falsa conciencia burguesa. La valorización de la cognición infantil no implicaba un culto de la juventud. Por el contrario, sólo las personas a las que se les permitía vivir su infancia plenamente eran capaces de crecer realmente. Benjamín era perfectamente consciente de las limitaciones de la conciencia infantil, que “vive en su mundo como un dictador”. La educación era necesaria pero ésta debía ser un proceso recíproco. Ésta fue la respuesta de Benjamín a la famosa pregunta de Marx en las Tesis sobre Feuerbach, sobre quién educaría a los educadores: “¿No es la educación, ante todo, la organización indispensable de la relación entre generaciones y, por tanto, si se quiere hablar de dominio, el dominio de la relación entre las generaciones y no de los niños y niñas?”.

Con esta forma de educación se crea a un ser humano, más acercado a su naturaleza animal; voraz, explosivo, esclavo o esclavizador, cosificado, obediente a los demás y desobediente a sus propios instintos, ciego, mudo e inconsciente. Un ser que no vive, sino que solo “existe”, sin la cualidad del razonamiento y el amor, que identifica al ser humano.

²⁵“Ni siquiera el mayor asesino de todos los tiempos vino al mundo siendo un asesino” surgen inmediatamente imágenes de pequeñitos, llenos de ternura y necesidad de afecto y protección que luego se convirtieron en seres que no se reconocen como humanos. Empero, la sociedad los tacha de culpables, se ha visto con mucho pesar como aún culpabilizan a los niños y niñas de sus dificultades, fracasos y aún de mínimos errores, como se califica y etiqueta en las escuelas al niño o niña mal portado o niño/niña problema, sin darse cuenta conscientemente del daño que se hace. Hoy en día se intenta desafortadamente crear jóvenes exitosos, emprendedores y líderes, pero el método es “arrasar, ser el primero, y devorar hasta ser el mejor. Características que pueden llevar a crear un ser despiadado.

Después de reflexionar sobre las inadecuadas prácticas dentro de las instituciones educativas es necesario que se tomen en cuenta al niño o niña en la educación y sus sentimientos. Que las personas dedicadas a la educación y orientación consideren características básicas en sí mismos y en el ambiente para trabajar con niños o niñas como el respeto por el niño/niñas y por sus derechos, mantener un ambiente de tolerancia con sus

²⁵ Alice Miller, 1980

sentimientos, empatía y actitud de escucha, entre otras. Que permitan el desarrollo y evolución óptimo y de calidad.

Los juguetes y los juegos por su versatilidad pueden ser utilizados en propuestas del conocimiento, siempre que se tenga en cuenta que es lo que se quiere transmitir. Nada más satisfactorio que evaluar un joven estudiante con propuestas que le faciliten encontrarse con los elementos ofrecidos por sus docentes sin tensiones y de manera agradable.

Desde el punto de vista de la Recreación, los juegos son herramientas que deben ser utilizadas y no fines en sí mismos que no permiten más que alienar a los que participan, así no sé a este el fin que persiguen.

Así como se utilizan juegos para romper el hielo, se puede utilizarlos para brindar a los estudiantes un tema específico de literatura, de ciencias, de aritmética etc. De igual forma se puede evaluar una actividad desde una propuesta lúdica, permitiéndoles a los participantes una forma menos tensa de entregar los conocimientos adquiridos.

En los juegos colectivos, los docentes tienen la posibilidad de evaluar u observar en los jóvenes estudiantes, su proceso de socialización, sus posibilidades motrices tanto finas como gruesas.

3.4.2 EL JUEGO EN EL HOGAR

En el hogar se dan la primera experiencia, los primeros compañeros de juego y el primer ambiente. Es importante que en casa sean los padres quienes enseñen el juego mediante el amor, la comprensión y valores que luego serán reforzados de manera asertiva, fuera del seno familiar.

Es necesario que en el hogar se tomen en cuenta los siguientes puntos:

1. Se enseña mediante el juego y el juego con amor.
2. Se corrige e instruye durante una conversación a nivel del niño o niña, no durante el juego.
3. Es necesario apartar un espacio para jugar con el niño o niña, juegos que sean de su interés y otro espacio en el que se pretenda enseñar a través del juego.
4. Según el niño/niña el juego puede darse en cualquier lugar o momento; sin embargo es necesario instruirle que no es apropiado o permitido en todo momento y lugar por las consecuencias.

5. El juego en todas sus formas debe transmitir valores de respeto, autonomía, confianza, empatía, entre otros.
6. La conversación es importante y mediante una plática se puede conocer de sus gustos e intereses.

3.5 INTERACCIÓN SOCIAL A TRAVEZ DEL JUEGO

A través del juego el niño/niña interpreta el mundo y se expresa. El juego como medio de socialización es un instrumento muy útil, ya que provee de la mística, fantasía y la magia necesaria para la interacción con otros. Es aquí en donde se manejan distintos lenguajes y se puede conocer el universo de la mente en los niños y las niñas.

En un grupo de juego hay distintas transacciones, como en un baile, todo movimiento, gesto y aún los trajes, hablan y permiten comunicarse. Los niños y las niñas en grupo como toda organización social, tienden a establecer un sistema, mediante reglas de juego y un dirigente, y la jerarquización que formarán será más adelante la misma que formen socialmente en la adultez. En la manera que hoy se expresen mediante el juego habla mucho de su expresión en un futuro. Por ejemplo puede que alguien se oponga al inicio del juego a algunas reglas o a el juego en sí mismo, pero si no cuenta con el apoyo del grupo, al final decidirá regirse a las reglas por temor a ser rechazado o no tener parte en el juego, es aquí en donde se establecerán los rangos y la forma en que se comunique con el exterior.

“Un grupo de adultos y jóvenes en una reunión, observaba a un grupo de niños y niñas jugando y todos se divertían mucho, parecían extasiados en el juego, tanto que a pesar de haber adultos estos eran únicamente fantasmas que distraían solo si había que pasar por allí. Los niños y las niñas de entre 4 y 6 años dirigidos por uno mayor como de 10 años imitaban y realizaban sonidos extraños, lo que más atraía nuestra curiosidad es que no tenían juguetes, pero movían sus diminutas manos de arriba hacia abajo, caminaban en círculos y trazaban caminos en el aire. Extrañada pregunte a uno de los pequeños ¿A qué juegan? Y él me respondió:- a los carritos invisibles y no pongas tu pie en la carretera que me puedes arruinar mi carrito.-”

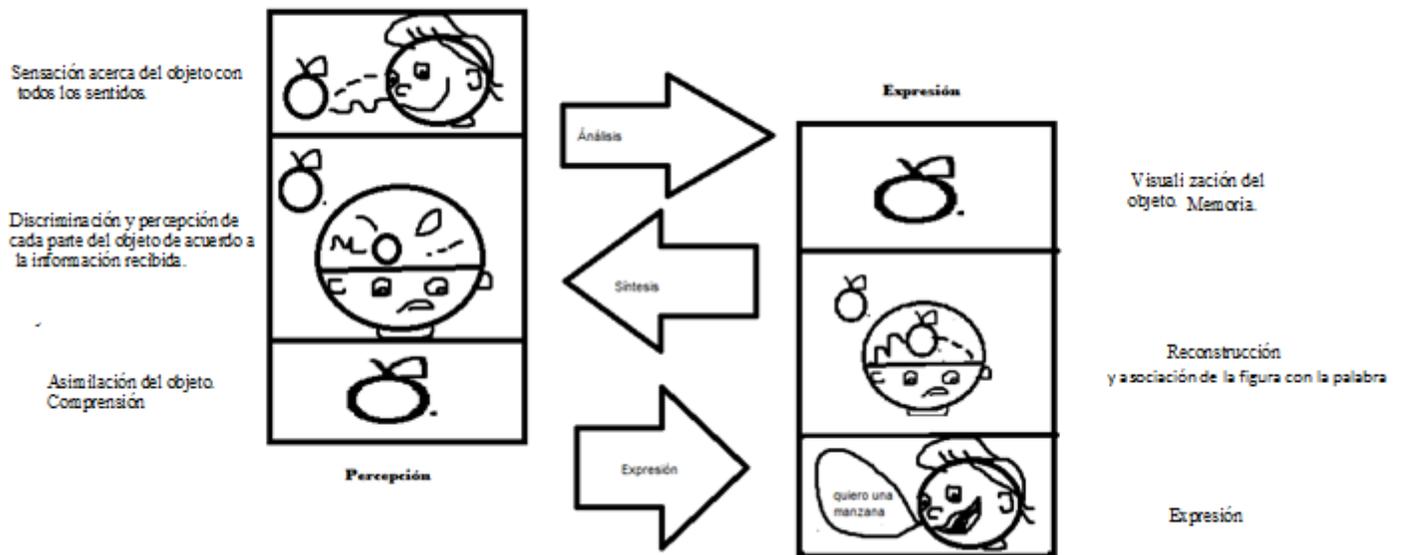
Este ejemplo clarifica como los niños y las niñas entran en el papel siendo dominados por lo que llamarían muchos sociólogos la psicología de grupos, en ese juego todos los

niños y niñas hacían de cuenta llevar un auto en las manos, y aunque no se veían estaban allí, justo en su imaginación y eran todos participes de un mismo sentir, en ese mundo del juego la imaginación es principal y no es individual cuando ya todos comparten las ideas se hace casi tangible como la realidad.

3.6 ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE A TRAVES DEL JUEGO

Es importante reconocer que dentro de la terapia del lenguaje el mayor instrumento es el juego, mediante el cual se interna el/la terapeuta en ese mundo tan complejo y se es parte importante. Si se deja guiar por el propio instinto y se fusiona en el juego se tendrá la oportunidad de mayores resultados en la terapia, no se habla de infantilizar el tratamiento o permitir que dentro de la terapia el juego sea únicamente un entretenimiento, se refiere a un juego dirigido por un terapeuta en cuyas capacidades está el ser creativo, dinámico y objetivo.

Gráfica 2. Proceso de Comprensión y Expresión.



Ya se ha mencionado que el juego estimula distintas áreas y que es importante que un niño o niña se desarrolle dentro del juego individual y grupal, porque en cada uno de ellos se desarrollaran distintas capacidades, se establecen vínculos afectivos importantes para la elevación de valores y formación del aparato psíquico el ello, Súper yo y el Yo en

cuyo dominio se encuentra la autoconfianza, autoestima, auto concepto entre otros, y se aprende a establecer relaciones interpersonales ¿entonces por qué no recomendarlo como parte fundamental en la terapia? Siendo el juego el canal para comunicarse con el infante, el idioma hablado por él, por así decirlo.

Se ha descrito el retraso lingüístico funcional como una afección en el desarrollo del lenguaje, hablando de articulación, expresión y comprensión, sin embargo también existe un retraso en distintas áreas, sociales, físicas y emocionales ya que se han desenvuelto en un ambiente deficiente, desprovisto, hostil, en el cual no se ha permitido desenvolverse al niño o niña y se ha negado su libertad, hay afección emocional, sentimientos de inadecuación, de incapacidad, en donde el estímulo llega tarde o aún no ha llegado, en donde su evolución general se ha visto truncada.

El paciente se ha desenvuelto en un ambiente contrario, donde existen gritos y abusos, en donde se le ha inhibido o se reprocha toda acción, en donde se envían constantes mensajes de desaprobación, que insultan y atacan directamente la personalidad del niño. Esta situación puede ser activa o pasiva. Cuando se refiere a ataque activo se habla de la utilización de improperios, gritos y golpes físicos que de igual forma en ataque pasivo como la indiferencia son dañinos en la psique del niño/niña. Si bien se comprende que desde los primeros años de su vida hay comunicación con la madre y el padre, al ser esta interrumpida o inadecuada la evolución en general se ha visto dañada y se expresará este retraso en distintas áreas que el infante pueda manejar como lo es la alimentación, el sueño, sus esfínteres y el lenguaje; viéndose un avance tardío. No necesariamente ha habido daño neuronal o físico, es ambiental y emocional. Es necesario estimular gran parte del lenguaje dañado en el niño/niña por deficiencias en la comunicación e interacción con el mundo y los otros. ¿Y cómo se logrará este objetivo desde el mundo adulto? Si él se ha encerrado en su mundo, se comprende la psicología de estos niños/niñas y se sabe que la mejor forma será adentrando en su mundo, de manera sutil.

El juego por demás permitirá que refuerce las instancias primarias de su yo, tome autoconfianza, luego de un auto concepto valorado mediante distintas actividades planeadas en terapia, que fortalecerán su autoestima y surgirá aquí el deseo de comunicarse con los demás. Es común que en estos casos se observe que el niño/niña habla como si le entendiera, a pesar de que su lenguaje es distorsionado totalmente, deja afuera a su

interlocutor, mantiene una comunicación para sí mismo y se empieza a aislar. Para los padres es difícil detectar desde un principio los síntomas, hasta que ya es muy claro el retraso. En la mayoría de las veces se puede notar al compararlos con otros niños o en el inicio de la escuela, cuando llegan las quejas de la maestra. Es necesario tratar con los padres también y hacerles reconocer que ahora su “bebe” es un niño y que no es más “indefenso” los tiene a ellos y es útil, fuerte, capaz, y posee lo necesario para avanzar y desarrollarse.

En el juego se desarrollará una serie de habilidades motoras, lingüísticas, sociales, intelectuales y emocionales, que permitirán el desarrollo y evolución del niño y la niña como un todo, y por ende se verá en un mejor manejo y control de esfínteres, patrón de sueño, alimentación, y lenguaje.

3.6.1 EL JUEGO Y LA SIMBOLOGÍA

La comunicación y el aprendizaje se da en dos formas: real y simbólica, la realidad es perceptible, conocida y tangible lo que permite al sujeto la interacción con el exterior mediante sus circuitos sensoriales. La simbólica es subjetiva y se da en el plano psíquico, permite al sujeto extraer la información obtenida con anterioridad, evaluarla y relacionarla para crear su propia identidad subjetiva. Es decir que el uso del símbolo conlleva introspección del exterior al interior y módulos de análisis según las distintas etapas del desarrollo.²⁶ Un signo se da por la relación semiótica de lo designado, el designante y la representación; mientras que un símbolo es una representación gráfica que puede ser parte del signo. Ambas transmiten ideas en las culturas, ya sea verbalmente o no y son interdependientes.

El aprendizaje por la vía simbólica es activo en el procedimiento del aprendizaje comunicativo, se realizan operaciones y procedimientos mentales que llevan a procesar la información que se recibe; ya que es construcción y se lleva a cabo la elaboración del significado que depende de la interacción entre información almacenada y la nueva que se recibe. La internalización simbólica permite que se codifique esta nueva información con mayor éxito.

²⁶ Signo y símbolo. Sf. “Características de los signos y símbolos” (en línea) consultado el 13 de enero de 2010. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Signo_y_s%C3%ADmbolo

El juego se adecua significativamente a la creación del símbolo ya que permite adquirir en el niño y la niña la necesidad de esta interacción entre realidad y simbología. Durante el juego surge una inmensa cantidad de símbolos, estos símbolos creados a partir de la negociación entre los miembros del grupo de juego, y la actividad en sí mediante la utilización de la imaginación, creatividad, espontaneidad, entre otros; genera la habilidad de interpretación y selección además de la utilización de la información almacenada en la memoria.

3.6.2 LENGUAJE SIMBOLICO

Al expresar se construye, la relación con el medio es del todo lingüística, toda obra humana se realiza por medio del lenguaje, el todo del hombre es la comunicación. La creación del lenguaje se da paulatinamente, y es necesaria la unión de imagen y palabra y dentro de esta dicótoma hay una serie de enlaces simbólicos que satisfacen a la comunicación.

El lenguaje es simbólico por naturaleza, de esta forma tiene el poder de actuar en la vida cotidiana y trascender durante décadas, y por sobre la historia. El hombre se dirige en un mundo determinado, a través de normas lingüísticas, actitudinales o de comportamiento, por la sociedad, los procesos biológicos y genéticos, la manifestación simbólica, además de la historia, los constructos culturales, tradicionales y el lenguaje como tal. Se da desde el nacimiento una relación directa con el símbolo, que a su vez permite la relación del significado y el significante, lo que se constituye mediante el cuerpo extensible de circuitos neuronales y procesos intelectivos, que permiten la decodificación de los sentidos y percepciones psíquicas necesarias en la introducción del Yo y la formación de la comprensión y expresión del lenguaje, sin lo cual la comunicación no fluiría.

3.7 EL PAPEL DE LA TERAPEUTA DEL LENGUAJE COMO MEDIADORA ENTRE EL NIÑO(A) Y EL JUEGO CON LA ESTIMULACIÓN.

El lenguaje oral es una función y una destreza que se aprende de forma natural, por una serie de intercambios con el entorno social. La adquisición del lenguaje es un proceso evolutivo que sigue su propio ritmo y curso. Estos no son iguales en todos los infantes. Que el niño o niña pronuncie y articule bien los sonidos, depende, en gran medida, de cómo el/la

terapeuta, ofrece modelos correctos de pronunciación. En el control de la articulación intervienen decisivamente el oído, la respiración, el soplo y la capacidad de movilidad de los órganos buco-fono-articulatorios (lengua, labios, paladar...)

A continuación se presenta una serie de orientaciones para la estimulación del lenguaje:

- Hablar despacio y de forma clara.
- Hablar al niño/niña tan a menudo como sea posible.
- Hablar correctamente y no imitar su forma de hablar.
- No forzarlo o presionarlo si parece que va lento, cada cual tiene su ritmo de pronunciación.
- Darle tiempo para que responda a las preguntas que se le realicen.
- Señalar o marcar turnos de intervención del niño/niña. De esta forma aprenderá a respetar los turnos de comunicación.
- Repetir todo las veces que lo necesite, pero siempre de forma natural.
- No corregir inmediatamente las producciones erróneas del niño/niña. Utilizar esa palabra en una frase para que la escuche bien dicha. (Ejemplo: “el pero ladra” y se le dice “el perro que juega con esa pelota ladra muy fuerte”).
- Adaptar la longitud de los enunciados, para instrucciones generales a la capacidad del niño/niña.
- No reírse o mofarse nunca de los errores fonológicos cometidos por el niño(a).
- Incluir en los enunciados un mayor número de peticiones de información que de acción para estimular que el niño/niña hable.
- Si le cuesta utilizar correctamente alguna de las partes de la oración o las construye mal, ofrecerle el modelo correcto, pero tomando aquello que ha dicho y repitiéndoselo correctamente. (Ejemplo: “¿es su carro de su papa?”. Si, es el carro de su papa.
- Valorar sus manifestaciones y posibilítalas.
- Refuerza su avance y dale el modelo adecuado para que los siga perfeccionando.
- Contesta a las preguntas que supongan ampliación de conocimientos. Escúchale y ánimoale

- Dar “la vuelta” a sus preguntas animándole a pensar y a manifestar sus opiniones (Ejemplo: ¿por qué.....? ¿A ti que te parece?).
- Aprovechar las ocasiones en las que el niño(a) disfruta de la charla, estrechando el vínculo y que así tome confianza en la conversación y expresión.
- Elegir una actividad que al niño/niña le resulte motivante y atractiva para que ésta provoque el lenguaje del niño/niña.
- Comportarse de forma “novata” con el niño/niña, es decir, pedirle que explique las cosas que está viendo, el juego con el que está jugando,... con el fin de conseguir compartir cosas con él.
- Después de los fines de semana o vacaciones, en las que ha realizado actividades interesantes con su familia, como viajes, cumpleaños, excursiones... comentar con él todo lo que ha ocurrido, hablarle de ese acontecimiento, que te cuente lo que ha pasado...
- Utilizar preguntas abiertas. Anímale a contestarte con algo más que si o no. Ampliar sus mensajes.
- Hablarle de personas, hechos y lugares que estén presentes en el contexto en el que habitualmente se encuentra el niño/niña. Situaciones de aquí y ahora.
- Preguntarle a menudo por sus juegos y escuchar las explicaciones.
- Hacerle preguntas sobre cosas que ocurren en su vida cotidiana para desarrollarle la capacidad de atención.

3.8 JUEGOS SUGERIDOS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DENTRO DE LA TERAPIA.

- Enseñarle canciones, adivinanzas, refranes,...
- Decirle pequeñas frases para que las repita después.
- Ver con él/ella una película animada (se sugiere la duración de 30 minutos a 45 máximo) o un programa infantil de TV y preguntarle por el, sobre los personajes, como se llaman, que hacían...
- Buscar diferencias entre los dibujos casi iguales.

- Jugar al “Veo veo”. Son adivinanzas de los objetos que están alrededor, el terapeuta dice “veo, veo... y describe las características de un objeto cercano” el niño/niña responde. Luego pueden cambiar los papeles. Puede ser en un grupo.
- Recordar nombre, apellidos, profesión de padres...Jugando a la casita.
- Jugar con el niño o la niña a imitar sonidos del entorno, de animales o personas, enseñarle de donde proceden y animarle a imitarlos.
- Fomentar el juego imaginativo, que juegue a peinar muñecas, a conducir, a jugar en la granja,... a hacer teatro, que tenga la oportunidad de vestir un disfraz junto con el o la terapeuta.
- Jugar a los payasitos, con pinta carita y disfraces, frente a un espejo; hacer movimientos con los labios, como hacer morritos, dar besitos, hacer pedorretas...; con la lengua, lamerse los labios, sacar la lengua fuera de la boca, subirla hasta la nariz... Abarca toda el área de praxis faciales.
- El niño o la niña puede jugar a soplar molinillos de viento, hacer burbujas de jabón, soplar pitos, inflar globos.
- Hacer collages con recortes de revistas e inventarse historias o cuentos.
- Dramatización- expresión corporal de cuentos.
- Trabajo con marionetas, títeres. Pueden realizarlos ellos mismos.
- Contar cosas de forma ordenada: que ha hecho antes y después, que hará enseguida, luego...en la creación de un libro, una secuencia, una canción, un poema o la dramatización.
- Ir explicando dónde se dejan las cosas, trabajando hábitos de orden, límites y horarios, en juegos como: la casita, mamá y papá, carritos, stop, o semáforo.
- Jugar a adivinar objetos, animales o personajes, nombrando solo algunas características.
- Jugar retahílas de palabras ej: decir una palabra, con la última vocal el niño/niña debe empezar la siguiente palabra.
- Otra forma de retahíla es relacionar las palabras por su conexión, ejemplo: mamá-hijo, hijo-escuela, escuela-cuadernos... etc.
- Las retahílas pueden ilustrarse.

- Mirar con él cuentos y revistas y que diga los nombres de los objetos que aparecen en las imágenes.
- Contarle cuentos haciéndole participe, pidiéndole ayuda en algún momento y haciéndole preguntas.
- Contarle un cuento y que él invente un final diferente, o el inicio, que cambie algún personaje.
- Sobre un cuento, que responda quien hubiese deseado ser él, porque le gustaron ciertos personajes o porque no, o que cambiaría.
- Que lleve su juguete preferido y lo describa.
- En el juego de carritos o muñecos, pueden clasificarlos por colores, características o mencionar similitudes y diferencias.
- Imitar: al bombero, al policía, a papá o a mamá, imitar animales.
- Jugar con juegos de mesa como. Dominó (de preferencia de figuras), memoria, mímicas, basta, lotería.
- Luz y sombra, puede ser con las tarjetas del juego de memoria u objetos. Luz será para que el niño/niña abra los ojos, y sombra para que los cierre. Frente a él habrá una serie de tarjetas que deberá memorizar. Al decir sombra se recogen las tarjetas. Luz de nuevo y debe escoger exactamente la serie de tarjetas que ha memorizado.
- Luz, sombra y posición. El mismo mecanismo pero ahora memorizará la posición.
- Juego de pintura sobre distintos lienzos como papel, tela, alguna playera vieja, madera, plástico, nylon colocado sobre la pared o cartón. Con distintas técnicas.
- Moldear con distintos materiales como: arcilla, barro, plastilina, harina o masa de maíz, lodo, arena y agua, entre otros. Pueden utilizar plantillas.

3.9 REGLAS BÁSICAS EN LA TERAPIA DEL LENGUAJE EN BASE AL JUEGO

Se ha tomado algunos principios que según ²⁷Virginia Axleline y ²⁸Alice Miller son pertinentes y básicos en la terapia de Juego (clínica), sin embargo en este campo algunos

27 Virginia M Axeline. *“Terapia de Juego”* México. DF. (1975), 1ª. Edic. Editorial Diana.

28 Alice Miller. *“Por Tu Propio Bien- Raíces de la violencia en la educación infantil”*. España 1980. 1ª. Edic. Editorial TusQuets.

no se podrían utilizar como se explico anteriormente, ya que el tratamiento en terapia del lenguaje de naturaleza directivo y hacia otro punto de vista, pero en lo que respecta el trato con el paciente se considean universales y muy acertados los siguientes.

1. El terapeuta debe desarrollar una relación interna y amigable con el niño y la niña, mediante la cual se establece una armonía lo antes posible.
2. El terapeuta acepta al niño y niña tal como es.
3. El terapeuta observa un gran respeto por la habilidad del niño/niña para solucionar sus problemas, si a éste se le ha brindado la oportunidad para hacerlo. Es responsabilidad del niño/niña decidir y realizar cambios.
4. El terapeuta no pretende apresurar el curso de la terapia. Este es un proceso gradual y, como tal, reconocido por el terapeuta.
5. El terapeuta establece sólo aquellas limitaciones que son necesarias para conservar la terapia en el mundo de la realidad y hacerle patente al niño/niña de su responsabilidad en la relación.

Características emocionales que debe tener el terapeuta infantil según Alice Miller.

6. Respeto por el niño y la niña y sus derechos.
7. Tolerancia con sus sentimientos.
8. (Empatía y actitud de escucha) Estar dispuesto a que su comportamiento de información:
9. Sobre la naturaleza de aquel niño y la niña en particular
10. Sobre la regularidad de la vida emocional que puede observarse mucho más claramente en el niño/niña que en adulto/adulta, porque él es capaz de vivir sus sentimientos mucho más intensamente y en caso óptimo con más sinceridad que el adulto. (lo cual serviría como terapeutas del lenguaje a ver la fuente principal del retraso en el lenguaje)

Dentro del salón:

11. Mantener comunicación con el paciente a un nivel en donde quede cara a cara, ya sea en sillas pequeñas, o al estar parada agacharse.
12. El sonido de la voz debe ser melodioso, rítmico, claro y preciso.

13. La pronunciación de las palabras deberá ser clara, concisa y precisa. Evitar diminutivos, abreviaturas, dequeísmos, yeísmos, alteraciones en las palabras o fonemas
14. Establecer reglas generales que se consideran útiles dentro del salón o durante la terapia:
 - Respétate a ti mismo y a los demás.
 - Sigue las instrucciones de tu terapeuta, escucha con atención.
 - Cuida el mobiliario y objetos del salón para que puedas seguir utilizándolos.
 - Deposita la basura en su lugar.
 - Recuerda realizar los ejercicios en casa, para avanzar mejor.

Las reglas se han redactado de manera afirmativa, es decir evitando el no. Ejemplo: “No tirar la basura en el piso” por “deposita la basura en su lugar”, además son muy generales, ya que si se desea que grite, masque chicle o coma algún bombón como parte de la terapia y se ha establecido como regla no hacerlo, se estaría contrariando y se pierde la credibilidad; por lo que se recomienda establecer reglas de forma afirmativa y generales como “sigue las instrucciones de tu terapeuta.” Además las reglas se redactan en forma directa, ejemplo: “Seguir las instrucciones...” Por “sigue las instrucciones”, con el fin de hacerlo más personal y que sean escuchadas con mayor apertura.

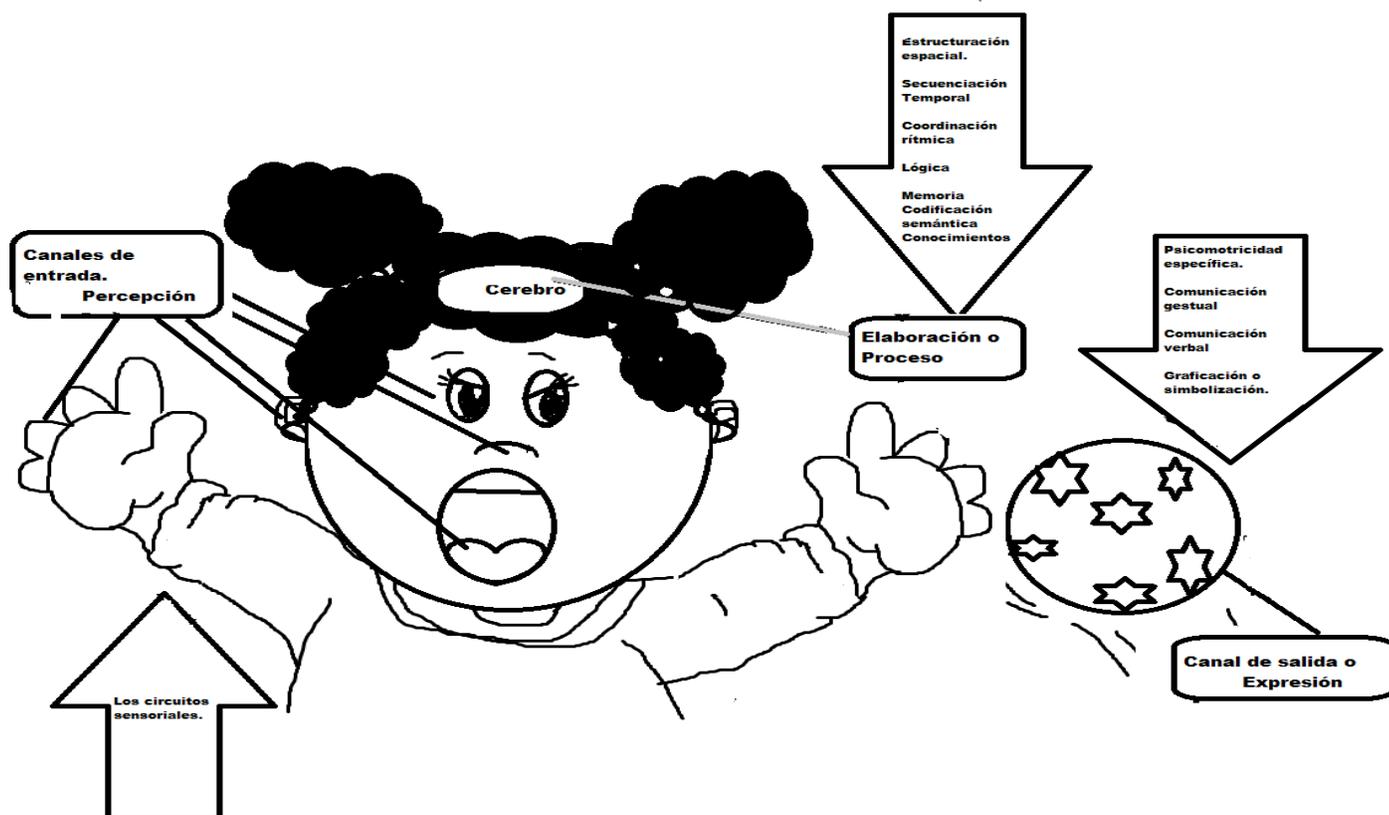
15. La terapeuta deberá evitar utilizar adornos costosos que le impidan el adecuado desenvolvimiento dentro de la terapia o que distraigan la atención del niño/niña y optará por una vestimenta cómoda y adecuada para el juego.
16. Se masticará chicle, bombones u otros mientras sea parte de la terapia, ya que en otros ejercicios obstaculiza la pronunciación y servimos de ejemplo, en todo sentido.

3.10 BENEFICIOS DE LA FUSIÓN DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y EL JUEGO

Siguiendo las reglas dentro de la terapia y creando el ambiente necesario la estimulación del lenguaje a través del juego será un éxito. Es necesario tener estas cualidades como terapeutas para que el niño reconozca el juego como sinónimo de diversión y no como una tarea escolar más. El juego actúa en el niño de manera espontánea,

estimulando sus sentidos, llevando información nueva a su cerebro y renovando su imaginación, esto crea enlaces neuronales, nuevas conexiones sinápticas y en conclusión respuestas cognitivas, motrices y emocionales eficaces.

Gráfica 3. Esquema. El Juego Canal de Expresión.



El impacto que crean estas interacciones en los niños y niñas es poderoso, brillante y conquistador, todos los niños quieren aprender divirtiéndose, y en realidad no es una teoría está comprobado que sus respuestas ante el juego y los juguetes son positivas. El juego como esta ejemplificado en la gráfica anterior, actúa como una forma de expresión y comprensión del mundo e incluso del sí mismo.

Los terapeutas que hacen uso de las técnicas de juego y metodologías lúdicas durante la terapia renuevan el deseo por el aprendizaje, crean una terapia llena de vida, más atractiva, hacen del aprendizaje o reaprendizaje del lenguaje una actividad recreativa, estimulante, alegre y con calidad, y se logran respuestas más positivas llevando así a la total superación del problema. En casos en los que la terapia es algo seria, formal y aburrida (no

adecuada para los niños) no es de extrañarse que la población se retire debido a la falta de resultados, el agotamiento en los niños, mejores opciones o al darse por vencidos abandonan la terapia evitando sentimientos de fracaso, culpa, desesperación. Por otro lado estas prácticas con el tiempo resultan ser un gasto adicional excesivo afectando la economía. El juego ha demostrado ser entonces la mejor opción de atención a los niños y niñas.

La educación y el tratamiento con la niñez en general mejoran debido al interés en los años recientes, por plasmar los conocimientos con amor, y la dedicación del maestro, terapeuta y toda la comunidad educativa por los intereses de la población infantil. En la última década se ha avasallado el campo secreto de los niños y las niñas, el mundo de la fantasía, y se ha optado por dejar las prácticas serias, estrictas y adultizadas en los niños, y en cambio se ha empezado a utilizar el juego como medio para el establecimiento del vínculo, se han implementado nuevas guías educativas en base al juego para un mejor aprendizaje. En la comprensión de su mundo el juego toma un papel preponderante para que el niño y la niña y que así puedan comunicarse con mímicas, gestos, artística y oralmente, de acuerdo a lo requerido según su madurez.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. De acuerdo al análisis bibliográfico y teórico realizado durante este estudio, se acepta como válida la hipótesis planteada en la investigación. El juego como instrumento principal en la terapia del lenguaje, posibilita la interacción de los procesos de aprendizaje comunicativo e influye entre la creación simbólica y la realidad.
2. El niño y la niña como sujetos, son seres integrales. Es por ello que el aprendizaje y estimulación de las áreas morfológica, semántica, sintáctica y pragmática deben promoverse a un mismo tiempo y en un mismo nivel, como un proceso integral en la formación del lenguaje. El juego permite la estimulación del lenguaje en forma paralela, en las áreas del lenguaje perceptivo-comunicativo, proveyendo todos los elementos necesarios para dicho proceso.
3. El aprendizaje del lenguaje perceptivo y comunicativo, se logra a través de la interacción simbólica con otros (él niño o niña con el juguete, con el terapeuta y/o con otros compañeros de su misma edad), relación que se experimenta únicamente durante el juego, estimulando así todas las áreas del lenguaje, las áreas de acción (creación, movimiento, pensamiento, etc.), fantasía e imaginación.
4. El juego permite un rapport contiguo y efectivo entre el terapeuta y el paciente, proveyendo mejores resultados en la terapia mediante una relación de iguales debido al carácter libre, dinámico y práctico que provee la metodología lúdica.

RECOMENDACIONES:

1. A las y los terapeutas: en la ejecución de la terapia del lenguaje mediante el juego se planifica de acuerdo al objetivo y la meta que se desea alcanzar en el desarrollo del lenguaje o las áreas afectadas. Sin embargo se debe tomar en cuenta que durante la aplicación el juego deberá mantener sus características principales, como la naturaleza espontánea y libre. En el juego de forma grupal se encuentra mayor directividad.

2. A las aulas, clínicas y centros especializadss en problemas de Lenguaje, que tengan talleres de juego específicamente con los niños y niñas que presentan retraso de lenguaje funcional, lo cual ayuda al desarrollo de este problema en los niños de la Edades de 4 a 12 años.
3. A los terapeutas de lenguaje que utilicen la técnica del juego para lograr confianza, comunicación y un enlace en la relación terapeuta-paciente, sobre todo para estimular el desarrollo del lenguaje ya que es una técnica positiva de llegar a corregir cualquier tipo de retraso funcional.
4. A los padres de familia que inician en la labor de educar a sus hijos, que utilicen un tiempo específico dedicado a sus hijos y al juego en familia. Como un medio de comunicación y afecto con sus hijos. Estimularán así su lenguaje, cognición, áreas motoras, entre otras, desde una temprana edad.

BIBLIOGRAFÍA

- Blanco, R. (2007). "La Generalización Teórica como proceso Fundamental del Pensamiento". Newsletter#327(en línea) consultado el año 2010 Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos47/generalización-teórica/generalización-teórica.shtml>
- Calderón Astorga Natalia Publicaciones CERIL "Terapia del lenguaje-Madurez" (en línea) consultado 2009, disponible en: http://ceril.cl/P73_madurez.htm.
- Camposeco Cruz, Eulalia y Orozco Miranda, Aura Marisol. "Retraso lingüístico funcional en el niño institucionalizado". Guatemala Usac 1988. 38 pag. 21 cm.
- Curso "Teoría de Terapia del Lenguaje" Universidad de San Carlos de Guatemala CUM. 2005-2007.
- Correderas Sánchez, Tobias. "Defectos en la dicción infantil, procedimiento para su corrección". España Capeluz 1949. 186 pag.
- Dale, Philip S. "Desarrollo del lenguaje": Un enfoque psicolingüístico". México, 1980. 444. pag.
- Desarrollo del Lenguaje. Sf. "Adquisición de la pragmática" (en línea) consultado año 2010. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje
- Diccionario Enciclopédico usual "Larousse". México D.F. 1989. Editorial Periódicos, S.C.L. La prensa, División Comercial Pino núm. 577.
- Ling, Dan. & Moheno de Manrique, Crist. "El Maravilloso Sonido de la Palabra (Programa aditivo-verbal para niños con pérdida auditiva)". México, Df. (2002). Primera edición. Editorial Trillas.
- Marian Baqués i Trenchs. "600 Juegos Para Educación Infantil" España 2006 Ediciones Ceac
- Miller Alice. "Por Tu Propio Bien- Raíces de la violencia en la educación infantil". España 1980. 1ª. Edic. Editorial Tus Quets.
- Néstor Daniel Sánchez Londoño. (Tecnólogo en recreación dirigida) "el juego""Historia del juego". (en línea) Disponible en http://www.educar.org/articulos/el_juego.asp-cached-similar.

- Nieto herrera, Margarita E. "Anomalías del lenguaje y su corrección". México 1.983. 4ta. Edic. 493. pag.
- Nieto Herrera, Margarita E. "retraso del lenguaje y sugerencias pedagógicas". México, 1988. 181 Pág.
- Osho. "Conciencia Femenina, Experiencia Femenina" España (2008) 7ª. Edición, Editorial Edaf.
- Peña Casa nova, Jori. (2001). Manual de Logopedia. Editorial Masson.
- Psicopedagogía. Sf. "Teoría de Piaget" (en línea). Consultado 7 abr 2010. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- Signo y símbolo. Sf. "Características de los signos y símbolos" (en línea) consultado el 13 de enero de 2010. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Signo_y_s%C3%ADmbolo
- Stéphane Mallarmé "La poética como crítica del sentido" (en línea) consultado año 2010 disponible en: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/050_freud2/textos/poeticacriticadelsentido.doc.
- Torres Gil, Juli. (1999). Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral. Editorial CEAC.
- UNICEF Guatemala. "Jugando y creciendo, Parques Infantiles, Ideas para su construcción". Guatemala, América Central. (1986). Editorial Piedra Santa,
- Vigotsky, Lev. "Pensamiento y Lenguaje." México, D.F. (2001). Ediciones Quinto volumen. 205 Pp.
- Virginia M Axeline. "Terapia de Juego" México. DF. (1975), 1ª. Edic. Editorial Diana.
- Palabras del Glosario (en línea): páginas consultadas el 24 de julio de 2010. Disponible en: <http://html.rincondelvago.com/el-desarrollo-fisico-del-nino.html>, http://es.wikipedia.org/wiki/Fisiolog%C3%ADa_humana , <http://definicion.de/> , <http://books.google.com.gt/> , http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/

ANEXOS

- Recolección por medio de fichas de resumen y de síntesis.
- Fichas comparativas, esquema según el Método Comparativo Constante MCC.
- Revisión de documentos Bibliográficos de libros, folletos, y contenidos del curso de Terapia del Lenguaje (de 1ro a 3er. año) y paginas de la web.
- Realización de memos y diarios de información

FASE 2: Identificación de Temas Recurrentes, Categorías y sus Propiedades:

-Preguntas, análisis de conceptos emergentes, primeros apuntes y observaciones.-

Ficha 1. Identificación de temas y Análisis Teórico

<p><i>“La Generalización Teórica como proceso Fundamental del Pensamiento”.</i></p>	<p>Blanco, R. (2007). Consulta: año 2010.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Generalización.• Generación del pensamiento• Procesos de pensamiento	<ul style="list-style-type: none">• Niñez• Concepto sobre la formación del pensamiento• Pensamiento proceso primario del lenguaje• Habla como una forma del lenguaje expresivo. <p>Ánálisis: En el estudio del desarrollo psicológico de la niñez, encontramos vinculada el área de pensamiento a las emociones y el cuerpo como un todo, quiere decir que su evolución es integral. El lenguaje se lleva a cabo mediante procesos de pensamiento evolutivos, presentándose de distintas maneras en cada etapa de desarrollo.</p>
	<p>Blanco, R. (2007). <i>“La Generalización Teórica como proceso Fundamental del Pensamiento”</i>. Newsletter#327(en línea) consultado el año 2010 Disponible en http://www.monografias.com/trabajos47/generalización-teórica/generalización-teórica.shtml</p>

Ficha 2. Identificación de temas y Análisis Teórico

<p><i>“Terapia del lenguaje-Madurez”</i></p>	<p>Calderón Astorga Natalia Consulta: año 2009.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Madurez –concepto general- • Madurez en cada una de las áreas de desarrollo. • Indicadores de madurez 	<ul style="list-style-type: none"> • La madurez en el lenguaje. • Lenguaje. <p>Ánàlisis: Se construye por factores internos y externos, a través del ejercicio morfológico, semántico, sintáctico, pragmático y que permite la relación con los otros. La madurez en el lenguaje es la internalización simbólica de la experiencia familiar, cultural, personal, social, etc.</p>
	<p>Calderón Astorga Natalia Publicaciones CERIL “Terapia del lenguaje-Madurez” (en línea) consultado 2009, disponible en: http://ceril.cl/P73_madurez.htm.</p>

Ficha 3. Identificación de temas y Análisis Teórico

<p><i>“La poética como crítica del sentido”</i> <i>“...El lenguaje es energía es decir Energía (cfr. Tatigkeit = actividad) y no érgon (cfr. Werk = producto)”</i></p>	<p>Stéphane Mallarmé , Consulta: año 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización del Lenguaje • Caracterización del lenguaje como fuente de energía, una forma de percibir. • Poética, estudio de la belleza en la expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje. • Selección y discriminación de lo percibido, conversión y análisis. • El lenguaje, energía. <p>Ánàlisis: El lenguaje se constituye en energía, inicio y fusión del pensamiento. No es el producto, algo terminado y en consecuencia de una acción. Es más bien el inicio, la acción en términos etimológicos. Son símbolos afectivos, conceptuales, materiales, etc... traducidos en el interior como el significado, comprendidos y transformados en acción, y expresión. El lenguaje es la concepción y materialización abstracta de las experiencias humanas en el universo, proceso llevado a cabo en la compleja integración de las emociones, sensaciones, pensamientos y acciones.</p> <p>Stéphane Mallarmé “La poética como crítica del sentido” (en línea) consultado</p>

	año 2010 disponible en: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/050_freud2/textos/poeticacriticadelsentido.doc .
--	--

Ficha 4. Identificación de temas y Análisis Teórico

<p><i>"Desarrollo del lenguaje":</i> <i>"Retraso lingüístico funcional en el niño institucionalizado"</i>.</p>	<p>Vigotsky (1987) / Camposeco Cruz, Eulalia y Orozco Miranda, Aura Marisol Consulta: año 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del lenguaje. • Conceptualización de Vigotsky sobre el lenguaje. • Conceptualización de Vigotsky sobre los procesos de desarrollo del habla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje socializado. • Habla. • Significación a la palabra. • Procesos de formación del lenguaje y el habla • Carácter simpráxico. <p>Ánálisis: El lenguaje se constituye en el habla que es una de las formas de comunicación. El habla utiliza la palabra como elemento principal, la palabra mantiene un ²⁹carácter simpraxico, es decir de acción, ya que es el producto de la codificación de la experiencia en un lenguaje propio del individuo y se manifiesta en un sistema de códigos legibles al interlocutor, para mantener la interacción. El habla no es un proceso instintivo totalmente, es más bien adquirido a través de relación social, aunque necesita aspectos biológicos, orgánicos y fisiológicos, sin los cuales no sería posible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vigotsky (1987) Hace referencia en Dale, Philip S. "Desarrollo del lenguaje": Un enfoque psicolingüístico". México, 1980. 444. pag. • Camposeco Cruz, Eulalia y Orozco Miranda, Aura Marisol. "Retraso lingüístico funcional en el niño institucionalizado". Guatemala Usac 1988. 38 pag.

²⁹ Ver glosario, ficha 11. Comparación, nueva categorización y delimitación teórica.

Ficha 5. Identificación de temas y Análisis Teórico

<p><i>“El Maravilloso Sonio de la Palabra”</i> <i>“El juego” ”Historia del juego”.</i></p>	<p>Ling, Dan. & Moheno de Manrique, Crist / Néstor Daniel Sánchez Londoño. Consulta: año 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y estimulación del habla. • Tratamiento de niños con dificultades en el habla, comprensión y expresión. • El juego. • Historia del Juego. • El juguete como principal elemento externo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El juego, el juguete • Estimulación lúdica. • La importancia del juego en el tratamiento • Dificultades en el habla –comprensión y expresión- <p>Ánálisis: El juego es una forma de redescubrir al mundo. Los niños y las niñas están muy cercanos a la imaginación, la fantasía y la recreación ya que a través de estos elementos, conoce su mundo, vive las primeras experiencias y se relaciona con los demás. En la historia siempre ha tenido su lugar en la sociedad. El juguete es parte de la acción del juego, una forma de recrear el mundo del adulto. El juego permite el desarrollo de distintas área de aprendizaje y evolución en el niño y la niña. Este es un canal que podemos utilizar para intervenir en un tratamiento psicológico y del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ling, Dan. & Moheno de Manrique, Crist. “El Maravilloso Sonio de la Palabra (Programa aditivo-verbal para niños con pérdida auditiva)”. México, Df. (2002). Primera edición. Editorial Trillas. • Néstor Daniel Sánchez Londoño. (Tecnólogo en recreación dirigida) “El juego” ”Historia del juego”. (en línea) Disponible en http://www.educar.org/articulos/el_juego.asp-cached-similar.

Ficha 6. Identificación de temas y Análisis Teórico

<p><i>“El juego”</i> <i>“Teoría de Piaget”</i> <i>“Pensamiento y Lenguaje.”</i></p>	<p>Ling, Dan. & Moheno de Manrique, Crist. /Piaget, Vigotsky y Freud. Consulta: año 2010</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • El juego como medio para la estimulación del lenguaje. • Estimulación de funciones perceptivas, sensoriales, motoras, sinestésica y propio-perceptiva vestibular, imitativa o simbólica, en el niño y la niña. • Estimulación de las funciones sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulación de la imaginación, fantasía, creatividad, y distintas áreas de acción. • Formación de la Psique. <p>Ánálisis: Una forma de enfrentarse a los conflictos y resolverlos, responder a sus dudas y experimentar a través de una forma llena de color y vida. El juego permite la estimulación de las distintas funciones perceptivas, sensoriales, imitativas, simbólicas, etc. Que ayudan a desarrollar distintas áreas en la personalidad del niño. El lenguaje se adquiere a través del juego. El niño puede adquirir la capacidad para jugar mediante la estimulación de la fantasía, creatividad e imaginación. Algunos niños que son inhibidos desde muy pequeños pueden tener problemas para desarrollar estas áreas y el juego se ve interrumpido. Piaget, Vigotski y Freud, apoyan la teoría del juego como un proceso interno, natural, en el que se llevan a cabo procesos inconscientes, también desarrolla estructuras psicológicas, intelectuales sociales y biológicas a través de actividades lúdicas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Ling, Dan. & Moheno de Manrique, Crist. “El Maravilloso Sonio de la Palabra...” México, Df. (2002). Primera edición. Editorial Trillas. • UNICEF Guatemala. “Jugando y creciendo...” (1986). Editorial Piedra Santa, • Néstor Daniel Sánchez Londoño. “el juego” (en línea) Disponible en http://www.educar.org/articulos/el_juego.asp-cached-similar. • Psicopedagogía. Sf. “Teoría de Piaget” (en línea). Consultado 7 abr 2010. Disponible en: http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379 • Vigotsky, Lev. “Pensamiento y Lenguaje.” México, D.F. (2001). Ediciones Quinto

Ficha 7. Identificación de temas y Análisis Teórico

<p>“Terapia de Juego” “Conciencia Femenina, Experiencia Femenina” “Por Tu Propio Bien- Raíces de la violencia en la educación infantil”.</p>	<p>Virginia M Axeline/Osho/Alice Miller. Consulta: año 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Terapia de juego • Elementos espirituales necesarios para un equilibrio emocional. • Pedagogía negra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas en la terapia del lenguaje a través del juego, • Características del juguete terapéutico. • Juego Grupal e individual para la terapia. • Características de un equilibrio emocional logrado a través de la experiencia del juego. • La enseñanza adecuada. <p>Ánálisis: La terapia basada en el juego requiere de elementos lúdicos y características elementales como la libertad a la creatividad, ambiente agradable, estimulante, juguetes manipulables y adecuados a la edad y al área que se desea estimular. La terapia del lenguaje mediante el juego provee el enriquecimiento del vocabulario y la nutrición de su autoestima, desarrollo de afecto y emociones estableciendo en la personalidad valores espirituales, morales y una educación en general más humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Virginia M Axeline. “Terapia de Juego” México. DF. (1975), 1ª. Edic. Editorial Diana. • Osho presenta una descripción de las características de una conciencia equilibrada entre lo femenino y masculino algunos de los elementos son sirvieron para la descripción de la psicología individual y grupal. Osho. “Conciencia Femenina, Experiencia Femenina” España (2008) 7ª. Edición, Editorial Edaf • Alice Miller. “Por Tu Propio Bien- Raíces de la violencia en la educación infantil”. España 1980. 1ª. Edic. Editorial TusQuets.

FASE 3, PASO 1: Comparación, Nueva categorización y Delimitación Teórica:

-Integración conceptual y teórica. Glosario de términos principales, Comparación de fichas para nueva categorización-

Ficha 8. Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.

GLOSARIO DE TÉRMINOS PRINCIPALES
<ul style="list-style-type: none">• Factores Externos: La relación con los demás, el ambiente, la familia, la escuela, la sociedad, cultura, etc.• Factores Internos: Como su propia personalidad y carácter, su estado de ánimo, relación consigo mismo, los aspectos genético, fisiológico y biológico.• Indicadores de Madurez:• Madurez: Se construye progresivamente gracias a la interacción de factores internos y externos. Es la capacidad que aparece en el niño y la niña de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con otros niños y niñas de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metódico• Niñez: Primer período de la vida humana. Se sitúa entre los 6 y 12 años. Corresponde al ingreso del niño a la escuela, acontecimiento que significa la convivencia con seres de su misma edad. Se denomina también "periodo de la latencia", porque está caracterizada por una especie de reposo de los impulsos institucionales para concentrarnos en la conquista de la socialidad.

Ficha 9. Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.

GLOSARIO DE TÉRMINOS PRINCIPALES

- Ambiente: Energía, fluidos, aire, espacio que rodea un cuerpo.
- Crecimiento: Es el proceso mediante el cual los seres humanos aumentan su tamaño y se desarrollan hasta alcanzar la forma y la fisiología propias de su estado de madurez. Tanto el aumento de tamaño como la maduración dependen de que exista un aporte adecuado de sustancias nutritivas y de vitaminas, y de que se produzcan las distintas hormonas necesarias.
- Desarrollo: Es un proceso de desenvolvimiento en sucesivas etapas, para llegar a la maduración de los sistemas del cuerpo humano (sistema nervioso central, inmunológico, límbico, etc.) y las áreas afectiva y psicológica.
Desarrollo fisiológico: Consiste en el desarrollo de los siguientes sistemas: el sistema endocrino, el sistema inmune, el sistema reproductivo, el sistema urinario, el sistema tegumentario, el sistema gastrointestinal, el sistema respiratorio, el sistema circulatorio, el sistema musculoesquelético, el sistema nervioso, sistema nervioso central y el sistema nervioso periférico.
- Desarrollo Lingüístico: El desarrollo del lenguaje inicia en las siguientes etapas: Pre lingüística, etapa de las palabras aisladas, etapa de las dos palabras, de la adquisición de las reglas sintácticas y la etapa de los cinco años.
- Desarrollo Psicológico: Se destaca el desarrollo de los procesos psíquicos, afectivos, relacionales, de socialización, adaptación, y culturización.
- Estimulo: es un factor externo o interno capaz de provocar una reacción positiva o negativa en una célula u organismo.
- Inteligencia: Es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Sea de tipo emocional, numérica, musical, o cualquier habilidad humana.

Ficha 10. Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.

GLOSARIO DE TÉRMINOS PRINCIPALES

- Discriminación: Capacidad de separar, seleccionar o formar grupos de distintos elementos a partir de un criterio o criterios determinados.
- Lenguaje: Se llama lenguaje (del provenzal *lenguatge*) a cualquier tipo de código semiótico estructurado, compuesto de signos y símbolos orales, corporales, gestuales, o escritos. para el que existe un contexto de uso y ciertos principios. Es el sistema de comunicación utilizado por el ser humano.
- Lenguaje Ontológicamente hablando: es *energeia* es decir Energía (cfr. *Tatigkeit* = actividad y no *érgon* cfr. *Werk* = producto).
- Selección: Es escoger y clasificar a partir de criterios determinados.
- Sentido: es la capacidad de detectar la energía, esencia, posición y cualidades de la materia a través de los circuitos sensoriales como: la vista, el oído, etc.
- Percepción: es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de los circuitos sensoriales y el exterior.

Ficha 11. Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.

GLOSARIO DE TÉRMINOS PRINCIPALES

- Carácter *simpráxico* del lenguaje: Se refiere al uso práctico del lenguaje, al trabajo realizado y comprendido a partir de gestos y mímicas, que carece de un sistema de códigos en la transmisión del mensaje. Este mensaje se interpreta únicamente dependiendo el contexto, los gestos, y la entonación. También se une al carácter *sinsemántico* de la palabra, que se comprende como el significado de un sistema de códigos y símbolos enlazados que se entienden por su significado aún que no se conozca el contexto en donde fueron escritos, como un sistema de códigos independiente.
- Concepto: Es la idea que se presenta al oír o leer una palabra. Es el significado.
- Habla: Es el uso particular e individual que hace un hablante de una lengua. El elemento vivo de la lengua y pese a los preceptos de la gramática, sigue evolucionando y produciendo nuevos términos incesantemente a través de la evolución humana.
- Idea: (Del griego $\epsilon\delta\epsilon\alpha$, de *eidon*, ‘yo ví’) es una imagen que existe o se halla en la mente. La capacidad humana de contemplar ideas está asociada a la capacidad de raciocinio, autorreflexión, la creatividad y la habilidad de adquirir y aplicar el intelecto.

- Imagen: Es la parte material de lo que se dice o se ve. Es el significante.
- Memoria: Es el proceso activo, archivador de lo que hemos elaborado en los mecanismos intelectuales. Comprende una fase de relación interna, los datos están continuamente sometidos a elaboración, por nuevas aportaciones.
- Palabra: Cierra los procesos psíquicos de la corteza cerebral. Tiene una función social. Es el lenguaje convertido en un sistema de códigos, desarrollado en estructuras gramaticales.

Ficha 12. Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.

GLOSARIO DE TÉRMINOS PRINCIPALES

- Aprendizaje: Este término incluye aquellos cambios en las estructuras anatómicas y en las funciones psicológicas que resultan del ejercicio y de las actividades del niño. La maduración y el aprendizaje están muy relacionados. La primera proporciona la materia elemental sin la cual el segundo sería imposible
- Creatividad: Son las funciones complejas o paquetes de funciones básicas de la inteligencia que soportan las capacidades de hacer relaciones, de producir cosas nuevas y valiosas. Capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver distintos aspectos o problemas de la vida cotidiana. Denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo.
- Fantasía: Facultad humana que permite reproducir por medio de imágenes mentales, cosas pasadas, o representar sucesos que no pertenecen a la realidad, estos sucesos pueden ser posibles o irrealizables.
- Juego: El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta para el aprendizaje.
- Juguete: Un juguete es un objeto para jugar y entretener, generalmente destinado a la diversión y entretenimiento. Es en los niños en que el juguete cobra vida, es un concepto imprescindible en el juego y en el que se recrea la imaginación.
- Signo: Es una unidad capaz de transmitir contenidos representativos, es decir, es un objeto material, llamado significante, que se percibe gracias a los sentidos y que en el proceso comunicativo es portador de una información llamada significado.
- Símbolo: Cuando un signo no sólo informa de un significado, sino que además evoca valores y sentimientos, representando ideas abstractas de una manera metafórica o alegórica, se conoce como símbolo.

Ficha 13. Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.

GLOSARIO DE TÉRMINOS PRINCIPALES

- **Funciones perceptivas:** Capacidad de percibir la posición, tamaño, color, forma y aspectos de la realidad. Mantiene el equilibrio y dominio en sus movimientos psico motrices.
- **Funciones sensoriales:** Gran parte de las actividades del sistema nervioso se inician por la experiencia sensorial que llega de los circuitos sensoriales. Mantiene una estrecha interacción con el SNP y el encéfalo. Relacionadas con percibir las cualidades del sabor dulce, salado, amargo y ácido.
- **Funciones motoras:** Niveles de organización a nivel medular. Comportamiento motor y control de los reflejos: Somáticos, Viscerales, etc.
- **Funciones sinestésicas:** Experimentación de sensaciones de una modalidad sensorial particulara a partir de estímulos de otra modalidad distinta, aunque pueden producirse dentro de la misma modalidad sensorial. La funciones son: Perceptivas, conceptuales, seudosinestésicos, e imaginativos.
- **Función imitativa o simbólica:** Perteneciente al lenguaje, por la que se utiliza el lenguaje para crear un entorno (juegos, narraciones, etc.) y relacionarse con los demás.
- **Función propio-perceptiva vestibular:** Estímulos o estados sensitivos de nuestro organismo. Hambre, fatiga, malestar, etc. Los órganos vestibulares también son responsables de la postura y la apropiada función de los músculos porsturales.
- **Inconsciente:** Area de la psique, en la que se encuentran los deseos, instintos y recuerdos que el sujeto reprime por resultarle inaceptables, fundamentalmente a causa de sus miedos, frustraciones o sufrimientos. Sustantivo para designar el conjunto de los procesos mentales que no necesitan depender de un estado consciente o la realidad.
- **Psique:** del griego ψυχή, psyché, «alma», es un concepto procedente de la cosmovisión de la antigua Grecia, que designaba la fuerza vital de un individuo.

Ficha 14. Comparación, nueva Categorización y Delimitación Teórica.

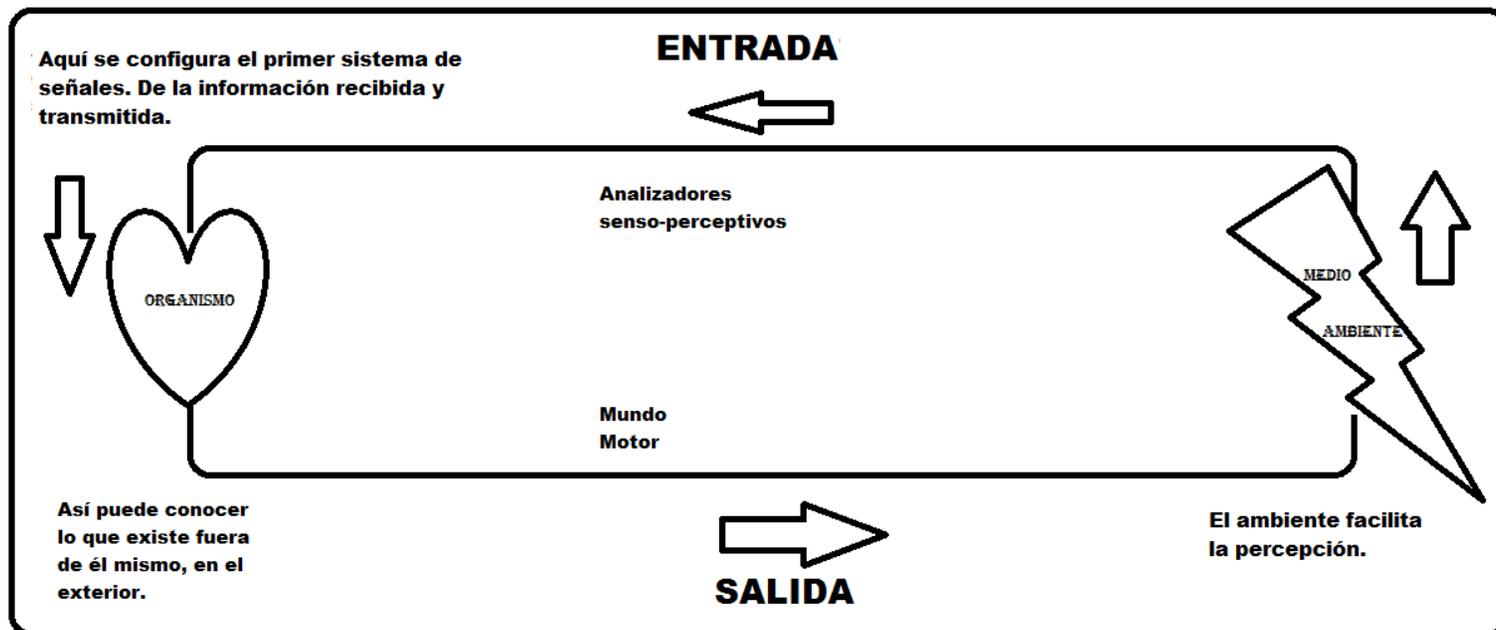
GLOSARIO DE TÉRMINOS PRINCIPALES

- Conciencia femenina, experiencia femenina: Se refiere a las cualidades sensoriales- emotivas que permiten la estética, la belleza, la paciencia, benevolencia, y otras. La conciencia masculina sería la autodeterminación, la fuerza, el análisis y otras. La experiencia femenina permite la libertad en el juego ya que es ese lado sensitivo, exploratorio necesario para estar en contacto con nuestro interior.
- Libertad: La libertad es un valor primordial, ya que permite que los demás valores existan. Concepto abstracto difícil de definición. La noción suele estar vinculada a la facultad del ser humano que le permite llevar a cabo una acción de acuerdo a su propia voluntad.
- Terapia de juego no directiva (grupal o individual): Técnica en orientación no- directiva (Carl Rogers) que basa su filosofía en la capacidad humana, enfatizando la habilidad que existe en todo individuo de ser autodirectivo. La participación del Yo es activa, permitiendo un crecimiento personal, de acuerdo a su auto-concepto, revaloración y amor propio.

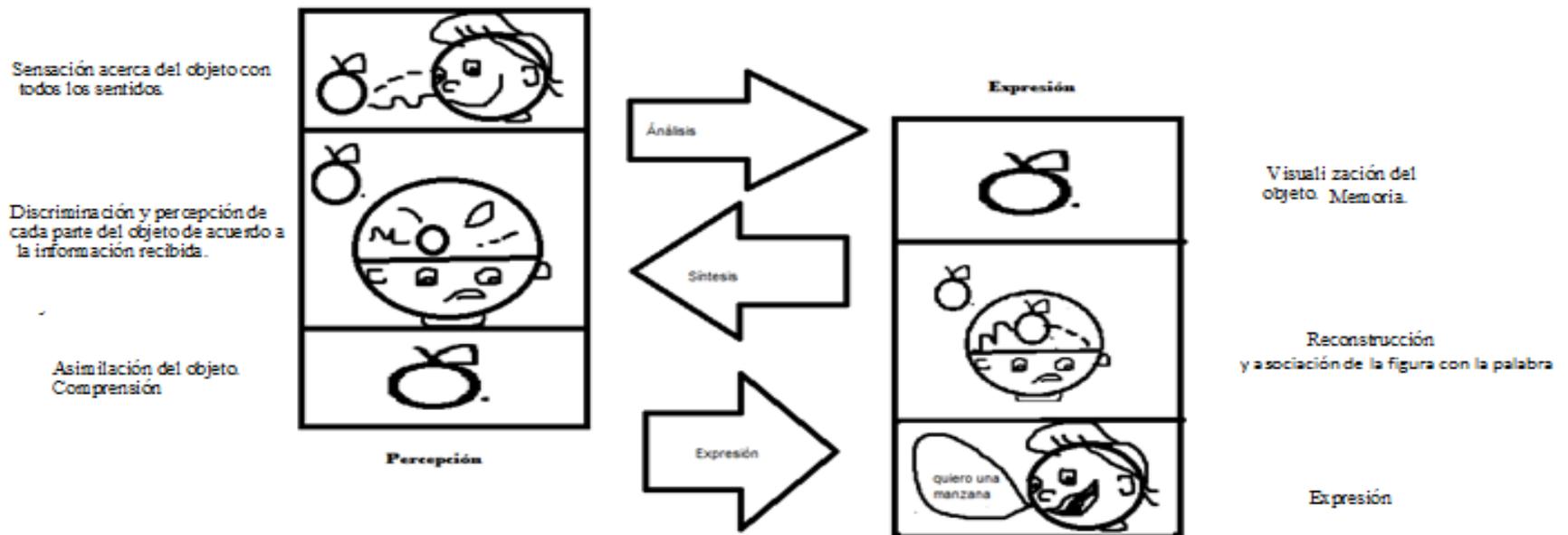
FASE 3, PASO 2: ESQUEMAS GRÁFICOS, REFLEXIONES:

-Análisis e integración conceptual y teórica.-

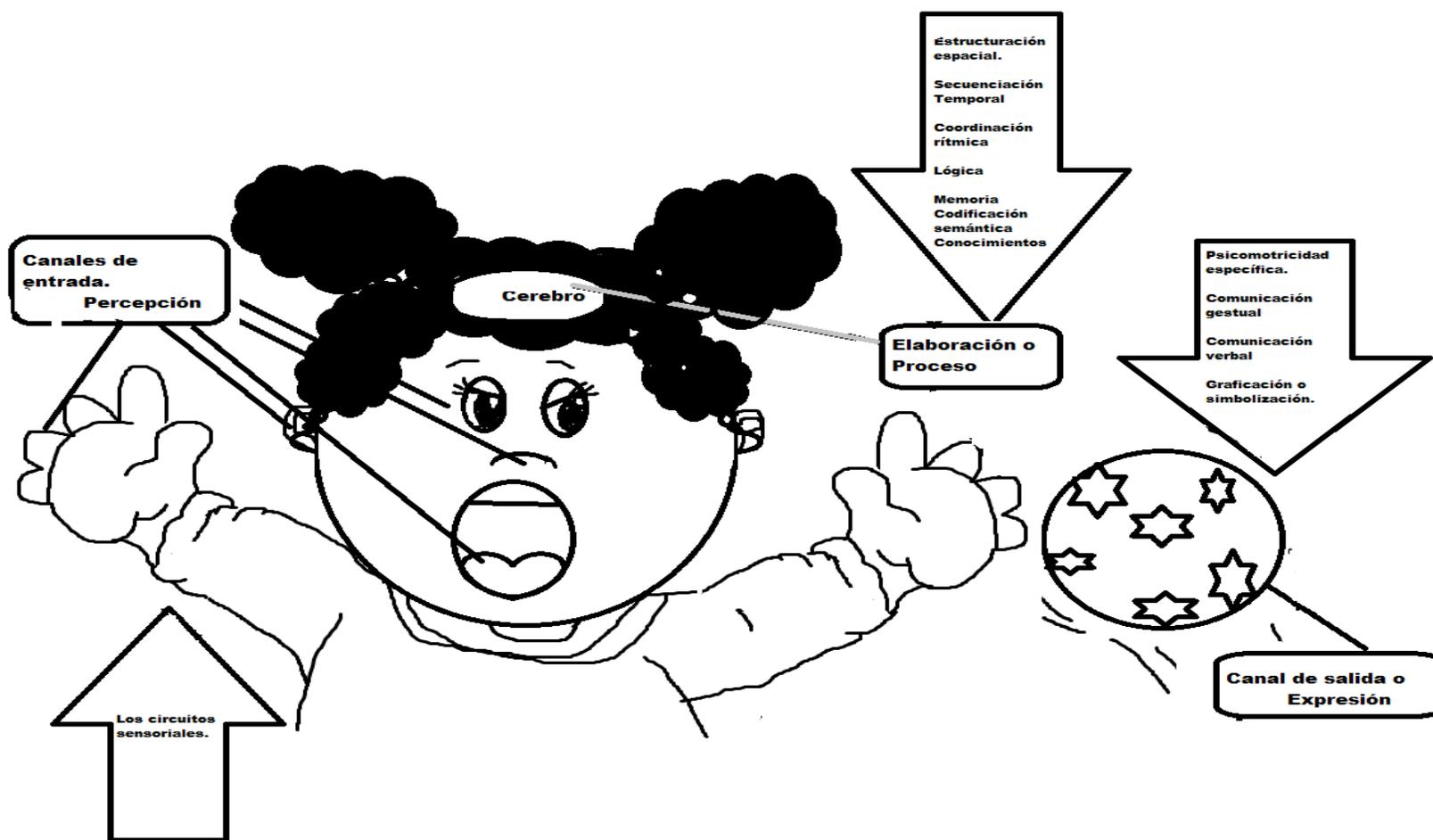
Gráfica 1. Primer sistema de Señales. El Ambiente.



Gráfica 2. Proceso de Comprensión y Expresión.



Gráfica 3. Esquema. El Juego Canal de Expresión.



FASE 4: “ARMADO DE ROMPECABEZAS”:

-Análisis y categorización-

Ficha 15. “Armado de Rompecabezas”.

CATEGORIA: LENGUAJE/NIÑEZ
Fuente: Calderón Astorga Natalia. Consulta: año 2009.
OBSERVACIÓN: Agregar en el tema lenguaje, el desarrollo del niño por áreas y el funcionamiento adecuado de cada una de ellas. En lenguaje investigar sobre conceptualización, habla, funciones, tipos y mecanismos de adquisición.
ANÁLISIS: El lenguaje se crea a partir de la interacción entre sus funcionamientos internos y los factores internos. Es en el período de la niñez donde se inicia el proceso de desarrollo del lenguaje. El ambiente influye de manera activa en la construcción del contexto las relaciones con los otros y básicamente en la formación del lenguaje... Se tiende a pensar que al referirse a lenguaje se hace connotación únicamente del habla. Se define por ello principalmente lengua, como la base de los actos concretos del habla, y existe únicamente como un sistema abstracto de actos lingüísticos ordinarios que son posteriormente guardados en la memoria de individuos hablantes. Constituye el sistema social-grupal, por lo que el lenguaje es la realización individual de la lengua transmitida a través del habla. El lenguaje permite la comunicación que es la transmisión entre dos o más personas de conocimientos, información, sentimientos, tradiciones, y evolución histórica, y comprende modalidades como habla, expresión corporal, mímicas y gestos, accesorios y la dinámica del ambiente. La comunicación se realiza a través de las diferentes formas del lenguaje por ejemplo, cuando se habla de moda, se refiere a un lenguaje, una forma de expresión y comunicación de ideas o cuando se refiere a el ambiente en casa, aquí habrá un lenguaje, la colocación y posición de los objetos en el cuarto del bebe, si lo hay, los colores, formas y olores. Por lo que en un ambiente agradable en donde el lenguaje es el amor, interrelaciones adecuadas, tranquilidad, estimulación y comprensión se estará posibilitando una vida útil y feliz. Base para Marco Teórico. “La práctica del juego, como técnica para la estimulación del lenguaje de la terapia en niños (as) de cuatro a doce años que presentan retraso funcional en el lenguaje”

Ficha 16. “Armado de Rompecabezas”.

CATEGORIA: RETRASO LINGÜÍSTICO FUNCIONAL
Fuente:: Blanco, R. (2007). Consulta: año 2010.
OBSERVACIÓN: Agregar los conceptos de Retraso lingüístico orgánico y sus tipos. Las causas de ambos retrasos y su clasificación, para su diferenciación.
ANÁLISIS: Mediante el proceso de desenvolvimiento de las etapas del crecimiento se alcanza la madurez, lo que permite continuar a las siguientes etapas y lograr en cada fase de la vida el completo funcionamiento de todo el organismo. Lo que sucede en el retraso lingüístico funcional es un atraso o distorsión en estos procesos evolutivos, debido a un ambiente desprovisto de las cualidades necesarias para el adecuado desarrollo. El retraso lingüístico funcional se define como; la evolución tardía de las etapas en la adquisición del lenguaje. Es la ausencia total o parcial del lenguaje expresivo y/o comprensivo en niños y niñas que hayan alcanzado o sobre pasado la edad cronológica para su adquisición. Desfase entre el lenguaje adquirido y la edad cronológica del niño o la niña. Su lenguaje es muy pobre y realizan un gran número de simplificación fonológica.
Base para Marco Teórico. “La práctica del juego, como técnica para la estimulación del lenguaje de la terapia en niños (as) de cuatro a doce años que presentan retraso funcional en el lenguaje”

Ficha 17. “Armado de Rompecabezas”.

CATEGORIA: FORMACIÓN DEL LENGUAJE
Fuente: Stéphane Mallarmé , Consulta: año 2010
OBSERVACIÓN: Incluir reglas sociales para la comunicación...
ANÁLISIS: El lenguaje es parte innata del ser humano, es en esencia la energía que tiene para comunicarse con los demás y fluye a través de su cuerpo en gestos, ademanes, palabras, e imágenes creadas por el mismo llenas de símbolos y signos entendibles al interlocutor. Esta energía (lenguaje) permite transmitir estados de ánimo, pensamientos, ideas, creencias, e incluso información del inconsciente. El lenguaje humano se debe a adaptaciones evolutivas que se dan exclusivamente seres humanos de la especie Homo sapiens. La

conducta lingüística en los humanos no es de tipo instintivo sino que debe ser adquirido por contacto con otros seres humanos. La estructura de las lenguas naturales, que son el resultado concreto de la capacidad humana de desarrollar lenguaje, permite de comunicar ideas y emociones por medio de un sistema de sonidos articulados, de trazos escritos y/o de signos convencionales, por medio de los cuales se hace posible la relación y el entendimiento entre individuos. El lenguaje humano permite la expresión del pensamiento y de exteriorización de los deseos y afectos.

Base para Marco Teórico. “La práctica del juego, como técnica para la estimulación del lenguaje de la terapia en niños (as) de cuatro a doce años que presentan retraso funcional en el lenguaje”

Ficha 18. “Armado de Rompecabezas”.

<p>CATEGORIA: LENGUAJE/HABLA / RETRASO EN EL LENGUAJE</p>
<p>Fuente: Vigotsky (1987) / Camposeco Cruz, Eulalia y Orozco Miranda, Aura Marisol Consulta: año 2010</p>
<p>OBSERVACIÓN: Incluir elementos básicos del lenguaje. Formas de tratamiento en retraso lingüístico.</p>
<p>ANÁLISIS: Por medio de la palabra se expresan acciones significativas sin necesidad de un contexto determinado. El habla es una de las formas de expresión lingüística y se promueve a través de la palabra. Las ideas son transmitidas con palabras ya sea de forma oral o escrita. La capacidad humana para el lenguaje tal como se refleja en las lenguas naturales es estudiada por la lingüística. Se considera que la progresión de las lenguas naturales va desde el habla, y luego por la escritura y, finalmente, se instala una comprensión y explicación de la gramática. . Desde el punto de vista social e histórico el lenguaje humano ha dado lugar a idiomas que viven, mueren, se mudan de un lugar a otro, y cambian con el paso del tiempo. Cualquier idioma que deja de cambiar o de desarrollarse es categorizado como lengua muerta. Por el contrario, cualquier idioma por hecho de no ser una lengua muerta, y formar parte de las lenguas vivas o modernas, está sufriendo continuamente reajustes que acumulativamente son los responsables del llamado cambio lingüístico. En la dicción, la palabra tiene una forma y lugar, para que la oración sea entendida. Aquí entran otros elementos importantes del lenguaje. Ver las funciones del lenguaje y los elementos.</p> <p>Base para Marco Teórico. “La práctica del juego, como técnica para la estimulación del lenguaje de la terapia en niños (as) de cuatro a doce años que presentan retraso funcional en el lenguaje”</p>

Ficha 19. “Armado de Rompecabezas”.

CATEGORIA: JUEGO/JUEGUETE/ESTIMULACIÓN
Fuente: Ling, Dan. & Moheno de Manrique, Crist / Néstor Daniel Sánchez Londoño. Consulta: año 2010
OBSERVACIÓN: Incluir historia del juego. Clasificación de juguetes. Áreas que estimula.
ANÁLISIS: El juego permite un aprendizaje dinámico y práctico. Adecuado a la niñez. Estimula la creatividad y esto a su vez es una forma de enriquecimiento intelectual y de las capacidades mentales permitiendo mayor facultad cognitiva. La comprensión del mundo exterior e interior se hace cada vez más efectiva, a través del uso de la fantasía y la creatividad. El juguete puede servir como un estímulo en el que juega un papel preponderante la simbología y aquí entra en juego el inconsciente. El juguete es un elemento importante en el juego y su característica principal es ser inanimado, su vitalidad la da siempre un jugador; es decir que el juego se da si, y solo si, existe un jugador. Los juguetes infantiles marcan la época y la región donde fueron creados y jugados, para ser más explícitos, los juguetes son muestras culturales y evolucionan al igual que la historia. Base para Marco Teórico. “La práctica del juego, como técnica para la estimulación del lenguaje de la terapia en niños (as) de cuatro a doce años que presentan retraso funcional en el lenguaje”

Ficha 20. “Armado de Rompecabezas”.

CATEGORIA:
EL JUEGO

Fuente: Piaget, Vigotsky y Freud./ Ling, Dan. & Moheno de Manrique, Crist.

Consulta: año 2010

OBSERVACIÓN: Investigar: Relación cognitiva y lenguaje. Incluir temas: Tipos de juego, características, clases de juego. Ambiente para el juego. Sociabilización mediante el juego.

ANÁLISIS:

El organismo es un todo, es indivisible y toda su actividad está regida por un conjunto de funciones que hacen posible su interacción. Si alguna de estas funciones tiene una falla el cumplimiento de la tarea se ve afectado. El equilibrio u homeostasis en el organismo provee salud. El lenguaje es el resultado de estas funciones. Así puede ser afectado también.

Es una necesidad infantil y una fuente de placer y goce, cuya característica fundamental es el comportamiento subjetivo y objetivo que desarrolla el niño y la niña en su proceso de maduración. El juego es un valioso medio para estimular, educar e influir en la formación multilateral del niño y la niña. Esta actividad contribuye a la formación de cualidades positivas de la personalidad, como lo son el colectivismo, la independencia, la autosuficiencia, la autonomía, la perseverancia, la socialización, adecuada comunicación y la tenacidad, así como el desarrollo físico, intelectual, moral, estético, y ético.

En el juego un niño o niña ponen en funcionamiento las áreas perceptivas, sensoriales, motoras, sinestésicas, imitativas, simbólicas y propio-perceptivas y así el crecimiento se hace un proceso efectivo, divertido, dinámico y de calidad.

Base para Marco Teórico. “La práctica del juego, como técnica para la estimulación del lenguaje de la terapia en niños (as) de cuatro a doce años que presentan retraso funcional en el lenguaje”

Ficha 21. “Armado de Rompecabezas”.

CATEGORIA:
TERAPIA DE JUEGO

Fuente: Virginia M Axeline/Osho/Alice Miller.
Consulta: año 2010

OBSERVACIÓN: Incluir definición de símbolo y simbología. El papel del terapeuta en el juego. Sugerir una lista de actividades lúdicas para trabajar terapia del lenguaje en casos de RLF. El juego en la escuela y el hogar para hacer la diferenciación del juego dirigido en la terapia y su objetivo.

ANÁLISIS:

Lo que sucede en el estancamiento o déficit en el desarrollo de habilidades y ejecución de distintas áreas de expresión, es que las cualidades del tipo femenino son interrumpidas o reprimidas. La cualidades femeninas no significa que sean de la mujer específicamente, sino que en ella se presentan más espontáneamente y de manera libre que a diferencia de el hombre. Tanto el hombre como la mujer debe poseer estas características para mantener el equilibrio.

El juego se adecua significativamente a la creación del símbolo ya que permite adquirir en el niño y la niña la necesidad de esta interacción entre realidad y simbología. Durante el juego surge una inmensa cantidad de símbolos, estos símbolos creados a partir de la negociación entre los miembros del grupo de juego, y la actividad en sí mediante la utilización de la imaginación, creatividad, espontaneidad, entre otros; genera la habilidad de interpretación y selección además de la utilización de la información almacenada en la memoria.

El lenguaje oral es una función y una destreza que se aprende de forma natural, por una serie de intercambios con el entorno social. La adquisición del lenguaje es un proceso evolutivo que sigue su propio ritmo y curso. Estos no son iguales en todos los infantes. Que el niño o niña pronuncie y articule bien los sonidos, depende, en gran medida, de cómo el/la terapeuta, ofrece modelos correctos de pronunciación. En el control de la articulación intervienen decisivamente el oído, la respiración, el soplo y la capacidad de movilidad de los órganos buco-fono-articulatorios (lengua, labios, paladar...)

La relación entre estas cualidades femeninas y nuestra investigación radica en el hecho de que el juego es la expresión de la creatividad, emotividad, aspectos lúdicos, estética, imaginación, etc. Valores especiales necesarios en el desarrollo de la expresividad. Para expresarse un niño necesita sentir la confianza y la necesidad de hacerlo.

Base para Marco Teórico. “La práctica del juego, como técnica para la estimulación del lenguaje de la terapia en niños (as) de cuatro a doce años que presentan retraso funcional en el lenguaje”

FASE 4: “Nueva Categorización”

Después de recopilar y analizar la información mediante las fichas de análisis y las gráficas, de acuerdo al “Armado del Rompecabezas” se replantea un nuevo orden de conceptos y temas a desarrollar para sustentar la hipótesis. Este es el orden o “Nueva Categorización” de Temas y subtemas que respaldan nuestra teoría.

- DESARROLLO GENERAL DEL NIÑO Y LA NIÑA
 - PSICOLOGICA
 - FISIOLOGICA
 - LINGÜÍSTICO
 - MADURACION
 - EL LENGUAJE
 - EL HABLA
 - FUNCIONES DEL LENGUAJE:
 - TIPOS DE LENGUAJE
 - LENGUAJE EXPRESIVO
 - LENGUAJE RECEPTIVO:
 - MECANISMOS DE ADQUISICION DEL LENGUAJE
 - ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE
 - LA FONÉTICA
 - LA SEMÁNTICA
 - LA SINTÁCTICA
 - LA PRAGMÁTICA
 - RETRASO DEL LENGUAJE
 - TIPOS DE RETRASO DEL LENGUAJE
 - RETRASO DEL LENGUAJE FUNCIONAL
 - RETRASO DE LENGUAJE ORGANICO
 - EL JUGUETE
 - Juguetes tradicionales de Latinoamérica
 - La muñeca
 - El juego del Té
 - El Barrilete
 - El Capirucho (bolero en Perú, emboque o boliche en Chile)
 - La onda (gomera o cazapájaros)
 - TIPOS DE JUGUETE
 - SENSORIAL
 - SIMBÓLICO
 - DE-EJERCICIO
 - TÉCNICO
 - CREATIVO-ARTÍSTICO
 - SOCIEDAD DE REGLAS
 - DIDÁCTICO
 - ENSAMBLAJE
 - ÁREAS A DESARROLLAR
 - ÁREA MOTORA GRUESA
 - ÁREA MOTORA FINA
 - ÁREA SENSORIAL
 - ÁREA DEL LENGUAJE
 - ÁREA PERSONAL-SOCIAL
 - ÁREA COGNOSCITIVA
 - JUGUETES POR NECESIDAD EDUCATIVA ESPECIAL
 - NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN VISUAL
 - NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA
 - NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN MOTORA
 - NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN INTELECTUAL
 - NECESIDAD DE ESTIMULACIÓN POR TRASTORNOS DEL LENGUAJE, HABLA Y VOZ
 - EL JUEGO
 - ANTECEDENTES DEL JUEGO
 - BASE TEÓRICA SOBRE EL JUEGO
 - TEORÍA DE FREUD
 - TEORÍA DE PIAGET
 - TEORÍA DE VYGOTSKI
 - QUE ES EL JUEGO ACTUALMENTE
 - TIPOS DE JUEGO
 - juego grupal
 - La psicología del juego grupal
 - JUEGO TIPO INDIVIDUAL
 - La psicología del juego Individual
 - CLASES DE JUEGO
 - CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

AMBIENTE PROPICIO PARA EL
JUEGO
EL JUEGO EN EL ÁMBITO ESCOLAR
EL JUEGO EN EL HOGAR 36
INTERACCIÓN SOCIAL A TRAVEZ
DEL JUEGO
• ESTIMULACIÓN DEL
LENGUAJE A TRAVES DEL
JUEGO
EL SIMBOLO
LENGUAJE SIMBOLICO
EL PAPEL DE LA TERAPEUTA DEL
LENGUAJE COMO MEDIADORA
ENTRE EL NIÑO(A) Y EL JUEGO
CON LA ESTIMULACIÓN.
JUEGOS SUGERIDOS PARA LA
ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE
DENTRO DE LA TERAPIA.
REGLAS BÁSICAS EN LA TERAPIA
DEL LENGUAJE EN BASE AL JUEGO

