

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
DEPARTAMENTO DE EJERCICIO PROFESIONAL
SUPERVISADO –EPS–**

**“APORTES DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA PARA
LA REFORMA CURRICULAR DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE
MÚSICA GERMAN ALCANTARA”**

**INFORME FINAL DEL EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**


POR

ELSA MARLENY DUARTE NAVASSI

**PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE
PSICÓLOGA**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADA**

GUATEMALA, AGOSTO DE 2015

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central figure of a seated man in a crown, surrounded by various symbols including a castle, a lion, and a column. The Latin motto "CETERAS ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACCADEMIA COACTEMALENSIS INTER" is inscribed around the perimeter. The text of the board is overlaid on the seal.

CONSEJO DIRECTIVO
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala

Licenciado Abraham Cortez Mejía

DIRECTOR

Licenciado Mynor Estuardo Lemus Urbina

SECRETARIO

Licenciada Dora Judith López Avendaño
Licenciado Ronald Giovanni Morales Sánchez

REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

Licenciado Juan Fernando Porres Arellano

REPRESENTANTE DE EGRESADOS

C.c. Control Académico
EPS
Archivo
REG.150-2009
CODIPs. 1292-2015

De Orden de Impresión Informe Final de EPS

07 de julio de 2015

Estudiante
Elsa Marleny Duarte Navassi
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto TRIGÉSIMO QUINTO (35º.) del Acta VEINTIOCHO GUIÓN DOS MIL QUINCE (28-2015) de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 01 de julio de 2015, que copiado literalmente dice:

“TRIGÉSIMO QUINTO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Informe Final de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- titulado: **“APORTES DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA PARA LA REFORMA CURRICULAR DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA GERMAN ALCÁNTARA”**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

Elsa Marleny Duarte Navassi

CARNÉ No.200416520

El presente trabajo fue supervisado durante su desarrollo por el Licenciado Emerson Amilcar Paredes Ortíz y revisado por la Licenciada Claudia Rossana Rivera Maldonado. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación o Tesis, con fines de graduación profesional.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licenciado Mynor Estuardo Lemus Urbina
SECRETARIO



/Gaby

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC

RECIBIDO
-1 JUL 2015

FIRMA: *[Signature]* HORA: 9:00 Registro: 150/2009

Reg. 150-2009
EPS. 30-2009

30 de junio del 2015

Señores Miembros
Consejo Directivo
Escuela de Ciencias Psicológicas

Respetables Miembros:

Informo a ustedes que se ha asesorado, revisado y supervisado la ejecución del Informe Final de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- de

Elsa Marleny Duarte Navassi carné No. 200416520, titulado:

“APORTES DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA PARA LA REFORMA CURRICULAR DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA GERMAN ALCÁNTARA.”

De la carrera de Licenciatura en Psicología

Así mismo, se hace constar que la revisión del Informe Final estuvo a cargo del Licenciado Emerson Amilcar Paredes Ortiz, en tal sentido se solicita continuar con el trámite respectivo.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

[Signature]
Licenciado Oscar Josué Samayoa Herrera
COORDINADOR DE EPS



c.c. Control Académico



Reg. 150-2009
EPS. 30-2009

30 de junio del 2015

Licenciado
Oscar Josué Samayoa Herrera
Coordinador de EPS
Escuela de Ciencias Psicológicas

Respetable Licenciado:

Tengo el agrado de comunicar a usted que he concluido la revisión del Informe Final de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- de

Elsa Marleny Duarte Navassi carné No. 200416520, titulado:

“APORTES DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA PARA LA REFORMA CURRICULAR DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA GERMAN ALCÁNTARA.”

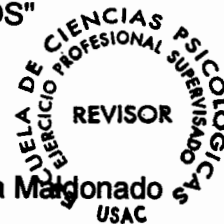
De la carrera de Licenciatura en Psicología

Así mismo, informo que el trabajo referido cumple con los requisitos establecidos por este departamento, por lo que me permito dar la respectiva APROBACIÓN.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciada Claudia Rossana Rivera Maldonado
REVISORA



c.c. Expediente

Reg. 150-2009
EPS. 30-2009

05 de junio del 2015

Licenciado
Oscar Josué Samayoa Herrera
Coordinador de EPS
Escuela de Ciencias Psicológicas

Respetable Licenciado:

Informo a usted que he concluido la supervisión del Informe Final de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- de

Elsa Marleny Duarte Navassi carné No. 200416520, titulado:

“APORTES DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA PARA LA REFORMA CURRICULAR DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA GERMAN ALCÁNTARA.”

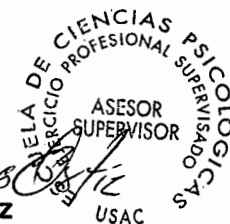
De la carrera de Licenciatura en Psicología

En tal sentido, y dado que cumple con los lineamientos establecidos por este departamento, me permito dar mi APROBACIÓN para concluir con el trámite respectivo.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciado Emerson Amilcar Paredes Ortiz
Asesor-Supervisor



c.c. Expediente



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

C.c. Control Académico

EPS

Archivo

Reg.150-2009

CODIPs.199-2009

De Aprobación de Proyecto EPS

13 de febrero de 2009

Estudiante

Elsa Marleny Duarte Navassi
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto VIGÉSIMO NOVENO (29º) del Acta SIETE GUIÓN DOS MIL NUEVE (07-2009) de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 12 de marzo de 2009, que literalmente dice:

"VIGÉSIMO NOVENO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el proyecto de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-, titulado: **"APORTACIONES DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA PARA LA REFORMA CURRICULAR EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA GERMÁN ALCÁNTARA"**., de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

ELSA MARLENY DUARTE NAVASSI

CARNÉ No. 200416520

Dicho proyecto se realizará en la Ciudad Capital, zona 1, asignándose a la Licenciada María Neli Mijangos Castellanos, quién ejercerá funciones de supervisión por la parte requirente, y al Licenciado Emerson Amilcar Paredes Ortiz, por parte de esta Unidad Académica. El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia satisface los requisitos metodológicos exigidos por el Departamento de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-, resuelve **APROBAR SU REALIZACIÓN.**"

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
SECRETARIA

Ivelveth S.



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
"GERMÁN ALCÁNTARA"



MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

**OFICIO
CNM-103-2010
NM/avm**

28 de abril 2010

Licenciada
Claudia Rivera Maldonado
Coordinación General del Departamento EPS
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala
Su Despacho

Licenciada Rivera:

Atentamente me dirijo a usted para informarle que la Epesista Elsa Marleny Duarte Navassi con número de carné 200416520; realizó su ejercicio Profesional Supervisado (EPS); "Aportes desde una Perspectiva Psicológica para la Reforma Curricular en el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" desde el 4 de marzo 2009, al 9 de abril de 2010, en esta institución.

La epesista Duarte Navassi, demostró su profesionalismo, tener ética y responsabilidad, en el tiempo que duro su práctica.

Y para los usos legales que a la interesada convenga se extiende la presente en una hoja de papel membretado de la institución firmado y sellado a los veintiocho días del mes de abril de dos mil diez.

[Handwritten Signature]
LICDA. NELI MIJANGOS
DIRECTORA GENERAL



c.c. Archivo

Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara", 3av. 4-61 zona 1
Telefax 2232-8726 cnmusica@hotmail.com



PADRINOS DE GRADUACIÓN

Licenciada María del Milagro González Hernández
PSICÓLOGA
Colegiado No. 4388

Licenciado Mynor Omar Rosales
ABOGADO Y NOTARIO
Colegiado No. 13078

Dedicatoria

A MI PADRE Y MADRE:

Hoy manifiesto que mi mayor satisfacción es poder devolverles un poco de sus visiones planteadas para mí.

A MIS HERMANOS Y HERMANAS:

Esta es una de mis mayores motivaciones, mostrarles que con esfuerzo y dedicación, vencerán a los obstáculos que se les presenten en el caminar hacia sus metas.

A MIS FUTUROS HIJOS:

Confiando en que juntos alcanzaremos nuestros sueños.

A LA GENTE HERMOSA QUE ME RODEA:

Usted, que es parte de la alegría que hoy me brota, hoy le digo, confíe en su interior, siempre hay una luz para alcanzar.

Agradecimientos

- A DIOS:** Porque has permitido todos los bienes en mi vida, para alcanzar mis sueños. Declaro que eres un ser justo, bondadoso y amoroso, que en cada momento me acompaña.
- A MI PADRE:** Atiliano Duarte, por tu energía física como emocional. Hoy te digo: tus esfuerzos han sido de dicha y satisfacción reflejadas en mis metas.
- A MI MADRE:** Elsa Navassi: has moldeado en mí a una mujer luchadora, con perseverancia y empeño, para alcanzar siempre mis anhelos.
- A MI ESPOSO:** Tu apoyo es un propulsor de motivación para culminar caminos forjados.
- A MIS AMIGAS(OS):** Que han sido soporte en cada paso de mí caminar y hemos construido un lazo de amistad.
- A LAS INSTITUCIONES:** *Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”* por el acogimiento y experiencias aprendidas durante estos años.
Colegio Nuestra Señora de Montserrat por el apoyo recibido durante el transcurso de la carrera.
Colegio Capouilliez por las oportunidades brindadas que han beneficiado en la culminación de esta etapa deseada.
- A LOS LICENCIADOS:** Amílcar Paredes, María del Milagro González, Mynor Omar Rosales por su acompañamiento y apoyo.

ÍNDICE

Resumen.....	1
Introducción	2 - 3

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1 Descripción de la Institución.....	4 - 7
1.2 Descripción de la Población Atendida	8 - 12
1.3 Análisis del Contexto.....	13 - 25
1.4 Planteamiento del Problema.....	26 - 28

CAPÍTULO II

REFERENTE TEÓRICO METODOLÓGICO

2.1 Objetivos.....	29 - 32
2.2 Metodología del Abordamiento.....	32 - 36
2.3 Abordamiento Teórico Metodológico.....	37 - 71

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Sub programa de Investigación.....	71 - 95
3.2 Sub programa de Docencia.....	96 - 125
3.3 Sub programa de Servicio.....	125 - 147

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

4.1.1 Conclusiones Generales.....	148
4.1.2 Conclusiones de Investigación.....	149
4.1.3 Conclusiones de Docencia.....	150
4.1.4 Conclusiones de Servicio.....	151 - 152

4.2 Recomendaciones

4.2.1 Recomendaciones generales.....	153
4.2.2 Recomendaciones de Investigación	153 - 154
4.2.3 Recomendaciones de Docencia.....	154 - 155
4.2.4 Recomendaciones de Servicio.....	155 - 156

Bibliografía.....	157 - 160
-------------------	-----------

Anexos.....	161 - 178
-------------	-----------

RESUMEN

El Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” es un Centro Educativo que lleva 140 años con la misión de promover el estudio académico musical. En los últimos años, ha surgido la necesidad de tener cambios en su currículo; por ello, las autoridades de la institución tuvieron la iniciativa de realizar un cambio curricular durante el período 2009. Con tal necesidad, se enfocó el presente trabajo con el tema: *“Aportes desde una Perspectiva Psicológica para la Reforma Curricular del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”*. Para ello, fueron tomadas en cuenta las características y percepciones de la población que asistían a clases regulares, así como de alumnos con asistencia irregular. Con la ejecución de este proyecto, la epesista orientó y guió en necesidades emergente de los educandos. Brindó apoyo psicológico de forma individual y grupal en beneficio de la institución.

Para la aplicación del trabajo de campo, el proyecto se dividió en tres ejes.

Programa de investigación: se centró en el interés por indagar cuáles son las percepciones, experiencias, criterios académicos que tienen los alumnos que estudian en el Conservatorio Nacional de Música acerca de esta institución. Los resultados fueron adquiridos de varias actividades e interacciones con el alumnado de 7 años hasta alumnos adultos. La información recopilada en la investigación, llevó a pronunciar las necesidades de actualizaciones metodológicas y estrategias que estimulen el desarrollo musical de los estudiantes, así como la construcción de conocimientos significativos para todo su proceso académico musical.

Programa de docencia: el primer objetivo de este programa, fue enfatizar los pensamientos y sentimientos de los alumnos del Conservatorio Nacional de Música, en relación a la Reforma Curricular y los cambios que ellos consideran necesarios desde sus experiencias. En este apartado se recopilaron datos interesantes que engloban el sistema educativo general de la institución. En el segundo objetivo se brindó acompañamiento a las reuniones del equipo de trabajo; llamado así, al grupo

encargado de la realización de la Reforma Curricular en el tiempo que estuvo activo (2009), este equipo estuvo conformado por un Asesor Artístico, un Pedagogo Musical, Directora del Conservatorio Nacional de Música y la epesista de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Programa de servicio: el primer objetivo de este programa, se inclinó en la orientación y guía a los alumnos que se encontraban en riesgo de deserción. Se identificaron los puntos clave que enmarcan las dificultades que presentaron este tipo de alumnos, brindando el asesoramiento necesario para su mejora. Para el segundo objetivo, se orientó de forma individual a maestros, personal operativo, técnico, administrativo y alumnos que solicitaron el apoyo psicológico. Se impartieron talleres dirigidos al personal administrativo y operativo de la institución.

INTRODUCCIÓN

La música es un arte que manifiesta sentimientos por medio de ritmo, melodía y armonía. Es un medio de expresión utilizada por y para el ser humano. Es una conexión interna con la vida y el espíritu. Por ello, la música es una rama que atrae a los niños, jóvenes y adultos para descubrirla y practicarla. En el estudio de la música, se encuentran varias ramas de inclinación, es decir; géneros y estilos, sin embargo, para el presente escrito, se centra en el estudio de la música académica.

Aquí, se pronuncian los resultados más significativos que surgieron en el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, realizado en el Conservatorio Nacional de Música. Para lo cual se denominó: *“Aportes desde una Perspectiva Psicológica para la Reforma Curricular del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”*. Se tomó como referencia de estudio, apoyo y seguimiento la jornada de plan diario.

En esta redacción, se encuentran descripciones del Conservatorio Nacional de Música de la ciudad capital desde sus inicios de fundación y los cambios más importantes que fueron surgiendo con los años. Así mismo, se describe la población que asiste a este establecimiento haciendo énfasis en situaciones que enmarcan sus experiencias en esta institución. También se puntualizan resultados adquiridos durante todo el proceso de campo, brindando análisis de sus interpretaciones para cambios necesarios y urgentes que deben aplicarse en el Conservatorio Nacional de Música.

Conviene subrayar actividades que se vivieron durante la realización del Ejercicio Profesional Supervisado, sin ser parte del proyecto y que permitieron información productiva para el presente informe.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Datos Generales

El Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” es un establecimiento oficial, creado específicamente para la formación de Músicos especializados en un Instrumento. La formación es de Bachillerato en Arte con especialidad en un Instrumento. Se organiza en los niveles de: Iniciación Artística, Formación Profesional. Está ubicado en la 3ra. Avenida 4-61 de la zona 1 de la ciudad capital.

Reseña Histórica

El Conservatorio Nacional de Música, surge con carácter particular en 1873, ubicado en el local llamado Santo Domingo ahora 12 avenida entre décima y 11 calle de la zona 1. Su fundador fue el maestro italiano Juan Aberle quien lo financiaba personalmente.

Debido a que el Maestro Aberle era quien financiaba el Conservatorio, los recursos eran limitados ya que a pesar que él había hecho gestiones para que el Estado colaborara, éste no había escuchado sus peticiones. Además de los recursos personales del Maestro Aberle, el Conservatorio era apoyado económicamente por la Sociedad Filarmónica. Al finalizar el primer año el Maestro Aberle insistió en pedir ayuda al gobierno debido a que ya no podía sostenerlo y presentó los buenos resultados que había obtenido con los estudiantes; informa que los trabajos de construcción del edificio que se había destinado para la institución estaban concluidos, pero que para abrir la institución al siguiente ciclo escolar necesitaban que el Estado les proveyera de recursos económicos para el pago de personal

docente y empleados. Viendo los logros alcanzados, esta vez sí es escuchado por el gobierno de turno quien decide apoyarlo y se establece a través del *acuerdo presidencial de fecha 17 de febrero de 1875*, que se asigne al Conservatorio la cantidad de \$.165.00.

Sin embargo, el gobierno le suspendió la ayuda al Conservatorio, y nuevamente el Maestro Aberle se quedó luchando por el sostenimiento de la institución. El Maestro Aberle mantuvo a esta institución dos años más con la ayuda de algunas familias a quienes pidió auxilio. Después de haber agotado todos sus recursos económicos para sufragar los gastos diarios, se dio por vencido. Cerró el Conservatorio y salió de Guatemala para radicarse en El Salvador.

En 1880, se retoma el proyecto y se reorganiza. El Conservatorio fue entonces una dependencia del Despacho de Instrucción Pública. Según se puede establecer a través del Acuerdo Presidencial de fecha 3 de agosto del mismo año; esta vez, su sede fue en el convento de La Merced y se establece en este mismo acuerdo. El Conservatorio debe iniciarse con los alumnos de la sección de música del Instituto de Artes y Oficios, con los de la Escuela de Sustitutos y con los elementos que poseía el Conservatorio de Santo Domingo.

Luego en 1882, el Conservatorio es objeto de la atención del gobierno. Esta vez de manera más formal debido a que era un establecimiento que le estaba dando prestigio a la nación, por los resultados que se estaban obteniendo con los estudiantes. Esto permitió que se le asignara una partida por separado en el Presupuesto General de Gastos de la Nación. Es así, que con fecha 27 de diciembre de 1882, el Presidente de la República a través de acuerdo presidencial ordena cómo se distribuirá el presupuesto asignado.

El 1 de enero de 1883 a las 11:30 am, en acto especial y con la presencia de los señores Jefe y subjefe Político, maestros nombrados y alumnos, se instaló el Conservatorio en el edificio del Colegio El Progreso antes San José de Calazans, (7ª.

Avenida entre 5ª. Y 6ª. Calles zona 1). Con esta nueva organización se le denominó a la institución “Escuela Nacional de Música y Declamación”. Se impartían los cursos de música vocal e instrumental, de declamación lírica dramática, armonía, órgano y composición, canto individual y coral, piano e instrumentos de arco y de viento, declamación arte teatral. Fue provisto de un archivo con obras de texto y de piezas de música instrumental, instrumentos de cuerda, viento, percusión y de los accesorios necesarios para su habilitación y reposición.

El 27 de mayo de 1885, el Conservatorio es militarizado. Tal situación no duró mucho tiempo, porque el progreso que se venía observando sufrió un estancamiento y aun un retraso, por lo que el Gobierno restituyó al Conservatorio a su antigua dependencia y régimen a través de acuerdo de fecha 9 de febrero de 1886. Paralelo a esta acción Emilio Dressner es destituido y en su lugar es nombrado Leopoldo Cantilena según acuerdo del 16 de febrero de 1886.

Durante la gestión del maestro Cantilena, el Conservatorio tuvo mucho progreso en todos los aspectos, pero también fue trasladado en repetidas ocasiones. Es así que en diciembre de 1890 ocupó la casa número 1 de la 11 calle poniente, al año siguiente se pasó a la casa de la 3ra. Avenida sur entre 4ta. Y 5ta. Calle, callejón de Maravillas y a principios de 1892 nuevamente ocupó el local de la 7ª. Avenida norte.

Durante los últimos gobiernos previos a la revolución de 1944, vuelve a convertirse en establecimiento militarizado, lo cual termina con la gesta revolucionaria. Posteriormente el Conservatorio pasa a ser dependencia del Instituto Nacional de Bellas Artes, institución perteneciente al Ministerio de Educación y en 1968 según Acuerdo Presidencial número 55 de fecha 1 de marzo se crea el Reglamento General en el que queda aprobado el pensum de estudios que rige hasta la fecha.

Por el origen italiano de Juan Aberle, y la fuerte influencia italiana en el arte musical europeo, el Conservatorio siempre aplicó, hasta la fecha, una metodología de trabajo bajo esos parámetros. En el campo programático se han realizado algunos cambios

incipientes en el pensum de estudios; por ejemplo, en el año 2000, 2002 y 2009. Estas modificaciones no han determinado cambios metodológicos, por lo que el desempeño docente podría decirse que es el mismo. En el 2012 inicia el nuevo Pensum de estudio.

Visión de la Institución

Con una metodología musical actualizada, en conjunción simultánea con los estudios académicos de cultura general, en los niveles de Educación Primaria, de Cultura General Básica y de Bachillerato. Esto con la pretensión de que pueda desempeñarse como profesional musical de alto nivel y como persona culta en todos los ámbitos en que se ponga de manifiesto su personalidad. Ser una Institución que forme integralmente a profesionales de la música.

Misión de la Institución

El conservatorio Nacional de Música tiene como misión, desde su especialidad docente musical, participar en la conformación y solidificación permanente del movimiento cultural guatemalteco y en el rescate de la riqueza musical del país dentro de su multiculturalidad. Su participación la realiza mediante la sólida formación académica de las generaciones que en un futuro serán los máximos exponentes del arte musical, tanto en el ámbito nacional, como en el concierto de los países del mundo, en donde expondrán su calidad con la mayor seguridad personal, afianzada por la formación integral del nuevo modelo del egresado del establecimiento, desempeñándose con éxito en cualquier escenario y ante los públicos más exigentes.

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ATENDIDA

El Conservatorio Nacional de Música es la escuela madre de la música académica. Lugar anhelado para muchos guatemaltecos que quieren estudiar música. Promueve e inspira al estudio de la música en diversidad de instrumentos musicales. En la actualidad se presentan dos planes de estudio: plan diario para alumnado de primer ingreso aplican niños de cuatro años en adelante hasta jóvenes de 14 años obteniendo un bachillerato en arte con especialización en instrumento. El plan fin de semana tiene tres horarios: sábados jornada matutina y vespertina, domingo matutino. En este segundo plan, los estudiantes obtienen un diplomado en instrumento. Las edades oscilan entre cuatro años hasta adultos sin limitante de edad.

Para el diploma de Bachiller en arte con especialización en instrumento, se oscila entre cinco hasta siete años de estudio dependiendo del instrumento que se lleve, este corresponde al plan diario, (antes del 2012). Para el diplomado en instrumento son VI semestres de estudio, este corresponde al plan fin de semana.

Para delimitar la población, se le dio *prioridad al plan diario*. Se basó esta investigación específicamente en horario de lunes a viernes de 2:00 pm a 6:00 pm, y días alternos por las mañanas. En la jornada matutina del plan diario solo asiste personal administrativo, operativo y muy pocos alumnos de grados avanzados que asisten a repasos personales, no hay docentes ni clases por las mañanas en el plan diario, únicamente ensayo de la Orquesta Sinfónica. Los estudiantes que asisten por las mañanas, solicitan un permiso especial en dirección de la institución para practicar en los pianos, o tener un espacio individual donde poder repasar su instrumento.

En la jornada de estudio es necesario hacer mención que la institución tiene un sistema independiente en horarios, es decir que el alumno es asignado en un horario específico desde secretaria al momento de la inscripción, pero él puede realizar

cambios de docente y/u horario si no le conviene el asignado durante el ciclo escolar. Por ello, algunos alumnos jóvenes o adultos que se encuentran en grados más avanzados en su estudio de instrumento, se asignan cursos según el tiempo que tenga disponible. La acomodación de horario se debe a otras actividades que realizan durante el día, como: estudio de otra carrera profesional y/o a trabajar para el sustento diario.

En el área económica, refiriéndonos a los niños, la mayoría de sus padres tienen un nivel socioeconómico medio, son pocos los casos que se encuentran en un nivel extremadamente bajo. Casi todos los niños estudian por la mañana en una institución privada, y otros siendo muy escasos los casos en una institución pública.

Sin embargo, algunos de los adolescentes, jóvenes y adultos tienen las coberturas necesarias, pero presentan dificultades económicas. La mayoría de los jóvenes que estudian otra carrera lo hacen por la mañana, otros pocos al igual que los adultos por la noche o plan fin de semana.

Entre las características de la población atendida se encuentran: entusiasmo, dedicación, deseo de aprender. Algunos con gran talento musical y cualidades como: el dibujo, la pintura, la actuación, etc.

Se encontraron alumnos que asistían al estudio de la música por voluntad de sus padres y no propia. También, algunos casos de jóvenes, adultos con desánimo y falta de organización en su tiempo, debido a que esta carrera se caracteriza por una alta exigencia de estudio práctico en casa. Igualmente se encuentran alumnos que se ven en la obligación de esforzarse por actividades diferentes, por su grado escolar, profesional o trabajo y su carrera como músico.

El área geográfica de donde provienen la mayoría de alumnos del plan diario es la ciudad capital. Otros en municipios como Villa Nueva, Palencia, San José Pínula, etc.

Pocos de los alumnos, son originarios de departamentos y viven en lugares cercanos a la Ciudad, Capital.

En lo que se refiere al idioma, todos dominan el castellano. Los que estudian en un Colegio Bilingüe dominan el inglés, otros se inician en el estudio del alemán o francés dependiendo de la institución escolar donde estudien su primaria, secundaria o diversificado. Los que estudian Canto Operático en el Conservatorio Nacional de Música reciben el curso de italiano (aplicable para los jóvenes que estudian canto).

Los alumnos originarios de algún lugar del área rural dominan el idioma natal, estos se han visto en la necesidad de aprender el castellano para su comunicación en la ciudad; sin embargo, son escasos los individuos procedentes del área rural que estudian en el plan diario. La mayoría de alumnos que viven en algún departamento, asisten a los Conservatorios que se encuentran aledaños, o al plan fin de semana de esta institución.

En lo que corresponde a *las familias*, algunas madres de los alumnos trabajan y otras se dedican a los quehaceres de la casa. También se encuentran varios alumnos que provienen de familias desintegradas. Otros alumnos que provenientes de algún departamento viven con algún familiar cercano en la capital.

Las edades de la población con que se trabajó en el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) en el Conservatorio Nacional de Música del plan diario, fue: niños de 7 años hasta adultos. Ambos sexos. Se clasificaron en tres categorías por rango de edad para los grupos de trabajo con los alumnos.

- ❖ Niño de 7 a 11 años
- ❖ Adolescentes de 12 a 17 años
- ❖ Jóvenes y adultos

A continuación se presenta una tabla cuantitativa de los alumnos inscritos y los que se logran graduar por año:

Alumnos Inscritos del 2,000 al 2,006

Tabla 1

Alumnos Inscritos del 2,000 al 2,006

Año	Sexo Femenino	Sexo Masculino	Sub Total
2,000	246	409	655
2,001	224	354	578
2,002	234	377	611
2,003	205	397	602
2,004	218	452	670
2,005	238	433	671
2,006	248	426	674
Sub total			4461

Total

5,665 alumnos

Fuente: datos obtenidos del libro Registro de matrícula de los alumnos. Contraloría General de Cuentas No. 5803. Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. Información recabada por la epesista de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Alumnos graduados del 2,000 al 2,006

Tabla 2

Alumnos Graduados del 2,000 al 2,006

Año	Sexo Femenino	Sexo Masculino	Sub Total	
2,000		3	3	Violín Canto
2,001		1	1	Piano
2,002	3	3	6	Piano Canto
2,003	1	1	2	Violoncello Guitarra
2,004	-	-	-	-
2,005	2	3	5	Fagote Contrafagote Corno Francés Canto Piano
2,006	3	2	5	Flauta Traversa Violín Oboe
Total				22 alumnos

Fuente: datos obtenidos del libro Evaluaciones extraordinarias Contraloría General de Cuentas No. 3090. Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. Registro de matrícula de los alumnos. Información recabada por la epesista de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

La Música en Guatemala

Vinculando en la época antigua; en las pinturas de Bonampak, Uaxactún y vasos decorados de los mayas se ven las figuras de flautistas, trompetistas y otros músicos con diversos instrumentos. Los mayas construían sus instrumentos de huesos y maderas, utilizaban los de viento y percusión pero desconocían los de cuerda. Estos instrumentos eran utilizados como fondo para las ceremonias religiosas, cacería, guerra y cualquier índole colectiva. Entre los instrumentos mayas prehispánicos se mencionan: el tunkul usado como tambor. El teponaxtle o Tun con forma de tambor horizontal. Baatz usado como timbal en representación de los dioses en el Popol Vuh. El Xul flauta de barro, hueso y caña. El tzicolaj especie de flautín. Los pitos, ocarinas fabricados de barro, adornado con figuras humanas y zoomórficas. Pitos, Silbatos, Sonajeros y sonajas usados como raspadores. Chinchines hechos con las frutas de árbol morro. Los mayas imitaban los sonidos de las aves y sonidos de la naturaleza. Además, utilizaban formas extrañas de vestuario y ritos que solo ellos comprendían, quedando sus únicos registros en lugares selectivos, como refiere Anleu Díaz (1986):

“Respecto a la antigua música maya, no ha quedado nada de ella; sólo a través de los instrumentos en museos y de la valiosa información a través de la pinturas murales y en la cerámica podemos formarnos una idea cómo habrían sido tales manifestaciones” (p.19)

Como menciona Anleu, estos recuerdos en pinturas y murales son una riqueza para Guatemala, enfatizando en el área de la música. Así, otro de los instrumentos que se observan en las pinturas se encuentra cascabeles, caramillos, atabales, tambores de parche sencillo y doble, con los que formaron espectaculares conjuntos instrumentales. Siglos después, con la venida de los españoles a Guatemala surgen

nuevas prácticas drásticas, en todos los aspectos, la música no queda exenta de ello como lo indica Anleu (1986):

“En el concepto de los españoles, la música y bailes indígenas no sólo son carentes de belleza y armonía, sino su función es demoníaca” (p.57)

Los líderes de esa época aplican reglas y sentencias en las costumbres de los llamados indios por los españoles, eliminando la forma de expresión que los representa, y así es como inicia una época de enfrentamiento, ocultamiento y represión en un estilo de vida propia. Búsqueda de la eliminación de un estilo cultural trayendo consigo las creencias, experiencias, culturas y expresiones de otro lugar. De igual modo, entre las leyes que se establecen, se prohíbe que el indio (llamado así en esa época), celebrara más que la fiesta de su pueblo en la víspera o día, y en la del corpus Cristi y pascua del año, sin utilización de vestuario, aras, plumas ni vestidos. Definitivamente, el músico, compositor y maestro Anleu Díaz (1986) describe como la música fue influenciada por nuevos criterios extranjeros marcando estilo social de Guatemala con la de otros países:

“Personalmente creo que el problema del compositor Latinoamericano radica en su ubicación entre dos mundos, y el mundo Europeo” (p.1)

Los conquistadores trajeron la creencia de Dios y la cruz, las prácticas artísticas, principalmente la música, introdujeron los maestros de capilla así mismo los modelos de música sacra, los maestros de coro y organistas eran dos cargos musicales importantes. En esta época la música pasó cambios privativos según Móbil (2002):

“La música indígena sufrió un verdadero colapso durante la dominación colonial. Desapareció casi completamente y las melodías perdurables fueron acomodándose al nuevo gusto y a las nuevas costumbres”. (p. 100)

Llegó la música parroquial, se escuchaban villancicos, salmos, guitarras, con ello surgieron varios cambios, a finales del siglo XVIII ya se veía en Guatemala, violines, viola, órganos, bandurrias. Por consiguiente, en el siglo XVIII y XIX se rompieron las reglas clásicas de composición y se agregó la comunicación expresiva de sentimientos. Surgió el romanticismo. Igualmente, de Europa vienen los cambios musicales como la liberación de las reglas estrictas de Beethoven, el rompimiento del sistema Tonal de Wagner que busca un cromatismo que casi llega a la atonalidad e intenta reunir en la ópera, todas las reglas musicales a manera de síntesis. El sintonismo orquestal y desarrollo del color sonoro.

Después, en el año de 1873 se funda el Conservatorio Nacional de Música por el maestro Aberle, clausurado a los tres años y abierto nuevamente por el gobierno en 1880 con un objetivo específico como lo señala Lainfiesta en Anleu Díaz (1986):

“Creyendo no solamente útil si no también necesaria la creación de un Conservatorio de música a fin de evitar la extinción de la orquesta por falta de profesores que reemplacen a los que ahora componen la de esta capital” (p.82)

Este progreso permitió que muchos alumnos pudieran profundizar en el estudio de la música, el Estado proporcionó becas a los estudiantes distinguidos para que realizaran viajes a los mejores centros musicales europeos, y así se convirtió en un medio de nuevos conocimientos de música extranjera que luego era interpretada en Guatemala; sin embargo, con las tendencias de la época Romántica donde imperaba Justo Rufino Barrios, las artes pasaron a ser un segundo plano, con ella la música:

“Con la tiranía de Barrios son eliminados los estudios clásicos, las disciplinas artísticas, la filosofía; dando importancia al enciclopedismo de las ciencias naturales, físicas y matemáticas, relegando a un segundo plano también a la historia” (Anleu, p. 89)

Se sufre represión en la expresión del arte, se pierden composiciones musicales y músicos prestigiosos se ven forzados a buscar otros rumbos como lo indica Anleu:

“Muchos compositores y artistas se alejaron de Guatemala por razones política, escapando de esta forma de la dictadura de Justo Rufino Barrios y la mordaza positivista. Al volver al país trajeron nuevos conceptos para el desarrollo musical” (p. 90)

En consecuencia a la represión que vivía el país como menciona Anleu, los músicos que buscan otros rumbos donde expresar sus talentos, traen a su regreso nuevos conceptos a Guatemala: el curso de armonía, contrapunto y teorías a la música guatemalteca, provocando una renovación musical en Guatemala, divulgación de obras de Beethoven, Mendelsohn, Wagner, Chopín, Liszt, Brahmas Schuman. Para principios del siglo XIX y XX surge la música nacionalista.

En la época contemporánea ya se ven programas en televisión y radio de música grupera, rock, diversos ritmos musicales, influencias de otros países; sin embargo, también surgen las fabulosas creaciones del maestro Joaquín Orellana quien con su alto nivel de creatividad utiliza las ideas auditivas y de la forma para hacer sus propios inventos musicales derivados de la marimba, siendo esta Símbolo Nacional y de América.

No se puede dejar de mencionar grandes movimientos musicales que han ido surgiendo como: la Banda Marcial, Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Guatemala, El Ballet Guatemala, El Ballet Moderno y Folclórico, Compañía Nacional de Opera, La Marimba de Concierto de Bellas Artes, grupos de marimba, grupos de instrumento, canto, etc. Surgen las Escuelas Normales para maestros de Educación Musical, Academias de música, la Escuela Municipal Correos, Escuelas abiertas, grupos de bandas y artistas de música popular, etc. De esta manera, Guatemala se ve influenciada por ritmos y géneros musicales de otros países.

En definitiva, la música se ha convertido en una vía de expresión y transmisión de diferentes mensajes para el ser humano. Por ende, es un arte que se aprecia en todos los territorios de Guatemala, independientemente de su estilo, género o costumbre. Muestra de lo expuesto, se presentan algunos acontecimientos que han marcado la historia de la música en Guatemala.

Sucesos importantes de la música académica en los últimos años

Las investigaciones científicas recientes han demostrado que las personas que estudian y practican música utilizan ambos hemisferios cerebrales, desarrollan su área motora fina, la corteza visual y auditiva, al mismo tiempo que la prolongación de la memoria, se confirma el nivel de complejidad que se alcanza, en el siguiente artículo en página web:

El estudio de la música, obliga a nuestro cerebro a un reto cognitivo, donde el estudiante está sometido al estudio de otro idioma que conlleva el aprendizaje de otras estructuras particulares tales como: lenguaje musical, el conocimiento de su instrumento y la integración de éste con otros instrumentos. (Ministerio de Cultura y Deportes, 2013)

Tomando en cuenta las habilidades que la música desarrolla en el individuo y su conexión con el estudio académico musical en los Conservatorios Nacionales de Música, el Ministerio de Cultura y Deportes aprobó el desarrollo y aplicación de un nuevo pensum para su estudio, así lo confirman en el siguiente apartado:

Para ello se ha diseñado un currículo que cumpla con todos los requerimientos que nos permita formarlo integralmente al estudiante ya que al final la evaluación nos permitirá comprobarlo. Dentro de las aulas se ofrece una formación integral del artista, apoyándolos con las ciencias relacionadas como la historia, matemática, física, filosofía y otras que así lo demande. Es satisfactorio poder apoyar a la juventud en proyectos artísticos, más cuando las mismas

comunidades demandan el servicio y son ellos los que proponen los pasos a seguir y los lenguajes artísticos a atender. El conservatorio de música es para los ambiciosos y agentes de cambio. Para los que son parte de una generación que marcará la historia del Conservatorio Nacional de Música. (Ministerio de Cultura y Deportes, 2013)

Este nuevo Pensum incluye el estudio de matemática y física. Estos cursos se encuentran vinculados al área de las ciencias y la música. En el periodo que se realizó el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), los últimos meses de este ciclo 2009 se congeló el proceso, y posteriormente fue retomado a finales del 2010 y principios del 2011; con apoyo de otros personajes se continúan con la Reforma Curricular. Para principios del 2012 este proceso fue culminado con la entrega del nuevo Curriculum a los Directores de los Conservatorios Nacionales de Música de todo el país, el día 6 del mismo mes y año como se indica a continuación:

El Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección General de las Artes y la Dirección de Formación Artística, con el propósito de mejorar la calidad de la enseñanza musical en los Conservatorios de Música en todo el país, mediante un proceso participativo de especialistas y maestros con experiencia en la enseñanza musical, elaboró el Currículo Nacional Base de la carrera de Bachiller en Música con especialización en un instrumento, para que jóvenes desarrollen las competencias musicales y promueven la cultura, el arte y desarrollo socioeconómico. (Artes, 2012)

Este pensum de estudio, inicia a partir del 2012 en los Conservatorios Nacionales de Música para los alumnos de nuevo ingreso en este ciclo. El tiempo de duración de estudio es de 9 años. Los alumnos que se encontraban inscritos en años anteriores continúan con el pensum anterior de 5 a 7 años de estudio dependiendo del instrumento. Una de las situaciones por la cual se agiliza el proceso de culminación del reciente pensum, se debió a situaciones políticas; dicho en otras palabras, por cambio de gobierno. Sin embargo, en la actualidad, algunos docentes del

Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” evalúan y trabajan para realizar cambios más efectivos al pensum reciente.

Por otra parte, otro suceso interesante fue el ensamble y presentación de la orquesta infantil formada por niños que ejecutan instrumentos de viento, cuerda y percusión, originarios de municipios y departamentos de Guatemala que contaron con la edad de 7 a 14 años. Los participantes fueron sometidos a un examen de audición y posteriormente preparados por docentes del Conservatorio Nacional de Música:

El día de hoy, se presentó en el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara, a la primera Orquesta Nacional de niños y niñas de Guatemala, la cual está organizada por la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes y el Programa de Iberorquestas Juveniles (...) Los nuevos integrantes de la Orquesta Infantil fueron preparados por connotados maestros como Vinicio Quezada, Héctor Castro, Ivonne Reyna y una serie de guatemaltecos que están dándose a la tarea de formar a esta niñez y juventud guatemalteca. (Ministerio de Cultura y Deportes, 2013)

El Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección General de las Artes y el programa de Iberorquestas pronuncian, promueven el talento artístico de varios departamentos de Guatemala, donde niños y jóvenes se ven favorecidos. En la página web que corresponde a esta organización se describen así:

El Programa de Apoyo para la constitución del Espacio Musical Iberoamericano, IBERORQUESTAS JUVENILES, es un proyecto multilateral de cooperación técnica y financiera para fomentar el desarrollo musical, especialmente entre la niñez y la juventud de medianos y pequeños recursos y en situaciones de riesgo social. IBERORQUESTAS JUVENILES surge conforme a los objetivos fijados en la Declaración de la XVII Cumbre Iberoamericana celebrada en Chile bajo el tema “Cohesión social y políticas sociales para alcanzar sociedades más inclusivas en Iberoamérica”. (Iberorquestas, 2015)

Entre otras actividades que conjuntamente han trabajado el Ministerio de Cultura y Deportes, el Departamento General de las Artes así como docentes, se encuentran las siguientes:

- Participación de 6 coros juveniles del país, mayo 2013
- Encuentro de bandas sinfónicas a nivel nacional agosto 2014
- Presentación de orquestas sinfónicas.

Por otro lado, uno de los programas que se ven con más auge, es el método Suzuki. Su fundador fue el Violinista Japonés Shinichi Suzuki. Su filosofía se basa en la estimulación que debe generarse en el niño para que desarrolle el talento musical. El Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” en los últimos años, apertura las clases para niños de 4 a 6 años en las clases de violín y guitarra, fundamentándose en esta filosofía Japonesa. Anteriormente solo se impartían clases de piano para los niños de esta edad, el nombre del programa era “Primeras notitas”.

Otra de las organizaciones que se ha enfocado en el desarrollo de los talentos guatemaltecos es la Municipalidad de Guatemala, dirigida por el alcalde Álvaro Arzú. Esta entidad, se ha dado a la tarea de promover sus eventos artísticos y pronunciar que Guatemala tiene niños y jóvenes con capacidad de superación:

El Sistema de Orquestas y Coros de la Ciudad de Guatemala, comenzó hace 4 años con la creación de la primera Escuela Municipal de Música bajo la iniciativa del Alcalde Álvaro Arzú, ubicada en el Centro Municipal de Arte y Cultura, Antiguo edificio de correos. Esta escuela comenzó con 50 alumnos, a los 6 meses fue creada la “Orquesta juvenil Municipal” como un resultado del desarrollo de sus alumnos, y a pasos agigantados comenzó a crecer y crecer, cuando en el 2008 llegó a más de 600 alumnos, decidimos multiplicar la Escuela a lo que llamamos “Núcleos Distritales” , en zonas 18, 7, y 21. (Música, 2010)

Esta organización ha ido creciendo con el transcurso de los años, se ha visto en la inquietud de apertura otros programas como: músico-terapia para niños con cáncer de la UNOP, grupos de bandas sinfónicas, programa de estimulación temprana. Así mismo, apertura otros centros de estudio musical como: la fundación Novella ubicado en la zona 6 gracias al apoyo de Cementos Progreso.

Sucesos vivenciados durante el trabajo de campo

La música y la educación como vínculo de expresión

El día jueves 12 de marzo del 2009, asesinaron al alumno de 18 años Hans Castro. Estudiante de violín en el Conservatorio Nacional de Música e hijo del maestro Héctor Castro, que también labora en la misma institución y es violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Para que el Ministerio Público no congelara el caso, se realizó una manifestación pacífica el miércoles 25 de marzo a las 3:00 pm del mismo año, frente al Ministerio Público. Alumnos del Conservatorio Nacional de Música, Departamento de administración, algunos docentes, padres de familia y la epesista, fueron participes de la actividad. La Orquesta Juvenil del Conservatorio Nacional de Música, ejecutó el Himno Nacional de Guatemala y los acompañantes cantaron la letra. Asistió el Director General de las artes de este año (2009) Karl Williams, quien hizo la presentación y explicación de la actividad. Dicha actividad, fue realizada en las afuera del Ministerio Público. El objetivo primordial fue solicitar que se esclareciera el caso.

Este acontecimiento, muestra que el arte se manifiesta como medio de expresión. Ante la pérdida de un hijo, alumno, compañero, amigo. La solidaridad unida en armonía y melodía se enlazan para gritar por medio de su conexión ante la tristeza y dolor. La música y la educación son vínculos que enlazados tienen fuerza y manifiestan más de mil palabras. Sensibiliza el corazón del ser humano.

Reinauguración del Auditorium del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”

El auditorium de la institución, estuvo cerrado por varios meses durante el año 2009, debido a remodelación en su infraestructura. Los costos económicos fueron sumamente elevados. Este lugar estuvo deteriorado por varios años. Carecía de butacas en buen estado, poca luz y entraba agua por el techo. El 16 de abril del mismo año, lo reinauguran con arreglos que permiten comodidad adecuada para conciertos. Otro suceso que se dio este día (16 abril 2009), fue el cambio de nombre de la Orquesta Juvenil del Conservatorio Nacional de Música “Jesús Castillo”, a partir de esta fecha, se le nombra Orquesta Juvenil “Hans Castro” en honor al alumno Hans Castro que perdió la vida en este año y era miembro de dicha orquesta. Para este evento, también se aprecia la participación del coro de la institución.

Cabe mencionar que, en las paredes laterales del auditorium de la institución, se observan ilustraciones de varios artistas del mundo. Estos murales fueron creados por el Ingeniero Efraín Recinos, quien también diseñó el Teatro Nacional “Miguel Ángel Asturias”. Una vez más, se percibe como las artes expresan a través del tiempo y épocas, esto lo vemos en las pinturas que yacen en el auditorium del Conservatorio Nacional.

Psicología y Arte

Se da la participación de la “Orquesta Hans Castro” para celebración de la semana del Psicólogo en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias Psicológicas, el lunes 20 de julio del 2009. Uno de los objetivos del trabajo de campo de la epesista del Conservatorio Nacional de Música junto a las epesistas de otras escuelas: Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) y la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), fue promover e impulsar el trabajo que realizaban los estudiantes de dichas escuelas.

“El arte es el proceso creativo por excelencia. La actividad artística es una actividad creativa; promover el arte es, por tanto: promover la creatividad de la humanidad”. (Torres 2003, p. 136)

Para compartir y promover el arte como menciona Torres (2003), se buscó impulsar el trabajo de los estudiantes. Se aprovechó la oportunidad de exhibir actividades de cada una de las escuelas de arte (ENDANZA, ENAD, ENAP y Conservatorio Nacional de Música), en la celebración del día del psicólogo. Para esto, las autoridades de las escuelas mencionadas, autorizaron que un grupo de estudiantes se presentaran en la Escuela de Psicología en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Para la realización de esta actividad, se contó con el apoyo del supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) y la autorización de los líderes de la escuela de Ciencias Psicológicas. Además, el Ministerio de Cultura y Deportes brindó el servicio de bus para el trasbordo de los alumnos e instrumentos del Conservatorio Nacional de Música a la Escuela de Ciencias Psicológicas y viceversa.

En esta exhibición, la “Orquesta Juvenil Hans Castro”, se presenta en el edificio “A” del Centro Universitario Metropolitano (CUM). Se observaron instrumentos de cuerdas, vientos y percusión. Docentes, alumnos, visitantes, etc., degustaron de esta magnificencia al igual que de las otras intervenciones de las escuelas de arte mencionadas anteriormente. (Ver anexo #11)

Conciertos por aniversario del Conservatorio Nacional de Música.

En el mes de agosto del 2009, el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” cumplió 133 años de fundación. En los días 4, 5 y 6 del mismo mes, se presenciaron conciertos brindados por alumnos de varios instrumentos musicales así como interpretaciones de maestros de la institución. Para estas actividades, las clases se suspendieron, con el objetivo que los alumnos apreciaran tales conciertos. Este espacio permitió que alumnos, docentes, otras personas se deleitaran de la

música académica que rinde honor a la institución. Tal y como lo manifiesta Torres (2003):

“El arte es la manifestación de lo bello” (p. 67)

Entre las interpretaciones bellas de la música, se apreciaron instrumentos de viento, cuerda y percusión, ensambles, solistas, coros, cuartetos, etc. Este tipo de actividades aparte de ser con objetivos de celebración; también promueve la expresión del alumno ante un público; de igual manera, permite que se reconozca el esfuerzo que alumnos y docentes han realizado para lograr altos niveles de ejecución.

Pérdidas Significativas que marcan la historia de los músicos en Guatemala

Durante el año 2009 al 2014, se da el fallecimiento de tres maestros importantes en la historia en la música académica en Guatemala y por ende en el Conservatorio Nacional de Música:

El día de hoy, la Orquesta Sinfónica Nacional OSN, estudiantes del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, docentes, compañeros y amigos del músico Fernando Sosa, se reunieron para reconocer su trayectoria, despedir sus restos y elevar oraciones al cielo por su eterno descanso. El Conservatorio Nacional fue el escenario para el homenaje póstumo al maestro Sosa, que ocupó el cargo de primer fagote en la OSN durante muchos años y ejerció durante más de 30 años la docencia en el Conservatorio, capacitando a 9 generaciones y comunicando sus experiencias musicales. (Ministerio de Cultura y Deportes, 28 de enero 2013)

Durante el trabajo de campo, la epesista tuvo la oportunidad de compartir con el maestro Fernando Sosa, al mismo tiempo recibió apoyo en referencias de alumnos, observaciones, diálogos, comentarios, entrevistas, etc. También el apoyo fue recibido de los siguientes docentes:

+ Maestro Trompetista José Ramón Guerra Baños. Fallece el 24 de enero 2010. Impartió clases de solfeo por varios años en la institución.

+ Maestro Juan de Dios Montenegro. Fallece el 19 de agosto 2014. Impartió clases de piano por más de 60 años en la institución.

Los maestros anteriores, dedicaron casi toda su vida a la música; desde conciertos hasta enseñanzas. Es oportuno, enunciar que brindaron espacios para la realización del trabajo de campo del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad San Carlos de Guatemala. Razón por la cual, se manifiesta agradecimiento a sus aportes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con el transcurrir de los años, la educación se ha visto en necesidades indispensables que permitan la atracción del alumnado. En otras palabras, la tecnología, medios de comunicación, carencias de afecto, atención, amor, etc. Son factores que dificultan el desarrollo de los procesos cognitivos que permiten un aprendizaje significativo, por tanto, la educación se ve obligada a realizar cambios pertinentes en pro de ir al nivel de la información necesaria para los educandos.

Ante las necesidades de una educación actualizada surgen las necesidades del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. Esta institución, tiene 140 años de haberse fundado. Actualmente este establecimiento se encuentra con un plan de estudio que data de 1968, aprobado por un acuerdo presidencial de ese mismo año. En el 2001 y 2002 se creó un pensum que fue aprobado por el Ministerio de Cultura y Deportes sin embargo no tiene validez por el orden jerárquico de autoridades en el país; es decir, que un acuerdo Ministerial no puede anular un acuerdo Presidencial, por ello y por otras necesidades la institución se encuentra en la necesidad de realizar un cambio curricular.

Esta situación ha provocado conflicto en algunos alumnos que no continuaron sus estudios en la institución, debido a la inconformidad que genera la carrera, dado que no le permite optar a una carrera de nivel diversificado o universitario. Por el contrario, son pocos los casos que han logrado graduarse en 7 u 8 años de estudio, la mayoría pasa varios años con cursos atrasados y al final se encuentran con un bachillerato que no le da credencial para entrar a la universidad.

“Es muy cansado llevar dos carreras, estudio 5to año de piano y diseño gráfico en la universidad” (ICA. J.R. 14 abril 2009. Diálogo formal)

No se puede dejar de mencionar, que el tiempo se convierte en enemigo para el estudiante, al verse forzado a realizar tareas que pertenecen al área académica de

nivel primario, básico, diversificado y en pocos casos universitario. Por lo expuesto anteriormente, la mayoría de alumnos debe decidirse por una carrera validada como profesional y esto lo puede llevar a abandonar la institución.

“Ya estoy en mi 7º año de piano, pero también estudio medicina y a veces tengo mucho que leer, por eso dejo de venir al Conser” (ICA. M.C abril 2009. Diálogo formal)

Añadido a lo anterior, fuera de la institución, se encuentra la necesidad de apoyo que tienen algunos alumnos por parte de sus padres; quienes se encuentran en desacuerdo para que su hijo (a) sea músico como consecuencia a que el Conservatorio Nacional de Música, otorga el título de Bachillerato en Arte con Especialidad en instrumento, y no sea avalado por el Ministerio de Educación. Esto provoca que la mayoría de alumnos estudien una doble jornada, por las mañanas o fin de semana. Situación que los lleva a dedicar poco tiempo a las clases del bachillerato en música. Por ello los padres de familia manifiestan la necesidad de profesionalizar la carrera a un nivel superior.

Otro importante fenómeno del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, es que los estudiantes pueden tener un grado elevado de instrumento pero mostrar atrasos en otras áreas como lo es en el caso de solfeo. Por ello se presenta como un problema, dado que no hay un mismo nivel de conocimiento entre el instrumento y otros cursos indispensables. Por el contrario; la escasez de conocimiento básico acerca de los instrumentos musicales que existen, ha llevado a que algunos alumnos elijan el instrumento equivocado al momento de la inscripción.

Es transcendental mencionar, la falta de actualización en metodología aprendizaje – enseñanza y poco compromiso de algunos maestros que laboran en la institución. Esto ha provocado desmotivación y deserción en alumnos, aunado a otras causantes como: inasistencia de algunos maestros, disciplina rigurosa de otros, la didáctica tradicional para enseñar y poca o nula planificación para las clases.

“Es molesto que los maestro no vengan a dar la clase y ni siquiera avisen” (ICA. 30 años. 6 abril 2009)

De igual manera, existe una metodología diferente en cada docente. Utilizan las técnicas que consideran adecuadas para impartir su clase, no existe un mismo plan para todos los docentes de un mismo instrumento, con ello dificultando la comprensión y desarrollo en el alumno.

“Me preocupo porque no se me quedan las tonalidades de las lecciones de canto, mi maestro me dice que desafino mucho” (ICA. F.I. 15 mayo 2009)

Se debe agregar que algunos de los maestros tienen varios años de impartir clases en esta institución, sin hacerle cambios a la metodología de enseñanza. Consideran que no es necesario cambiar; al contrario plantean que las mejores escuelas de música han utilizado la ardua disciplina de estudio y que no es necesario la interrelación maestro - alumno, creando una barrera entre ambos. Ante estas situaciones, también ocurre la desmotivación por parte del docente, necesidades indispensables como recursos didácticos, salarios competitivos y alumnos dedicados y comprometidos.

“Los alumnos se van de la institución o pierden cursos debido al mal hábito de estudio”. (ICM. enero 2009)

Por otra parte, los docentes manifiestan la necesidad un estudio socioeconómico y psicológico al momento del examen de admisión. Especialmente, por los alumnos que no tienen el recurso económico necesario para comprar un instrumento

“Vivo en San Lucas, vengo tarde a la clase de solfeo porque vengo de lejos. Además no tengo teclado para estudiar las lecciones y afinarme, estoy ahorrando para comprar una viola” (IC. D.P 28 mayo 2009)

Por tanto, los alumnos presentan dificultades para obtener avances significativos en la culminación de la carrera.

CAPÍTULO II

REFERENTE TEÓRICO METODOLÓGICO

Objetivos

Objetivo General

Investigar las percepciones que tienen los alumnos de la institución y aportar conocimientos psicológicos con relación al desarrollo del niño y del adolescente para la Reforma Curricular del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”

Objetivos específicos

Investigación

- Investigar los procesos de desarrollo del niño y adolescente que estudia en el Conservatorio Nacional de Música.

- Investigar las percepciones que tienen los estudiantes en relación a la institución en beneficio a la Reforma Curricular.

Docencia

- Formar grupos de discusión con niños, adolescentes y jóvenes para identificar las percepciones que tienen los educandos como aportes desde sus experiencias a la Reforma Curricular.

- Participar activamente en las reuniones realizadas dentro de la institución en relación a la reforma curricular.

Servicio

- Concientizar al alumnado que se encuentre en riesgo de abandonar la institución a través de grupos focales o sesiones individuales con fines de minimizar el abandono musical en la institución.

- Brindar atención psicológica individual a alumnos referidos, maestros, padres de familia o personal administrativo que busque el servicio psicológico.

JUSTIFICACIÓN DE OBJETIVOS REPLANTEADOS

A principios del 2009, se abstraigo información de maestros, alumnos, padres de familia etc. en la cual se observó las diversidades existentes de edades en los niños de una misma clase. De 7 a 10 años. Por ello, cuando se desarrolló el proyecto, se planteó el objetivo general de la siguiente manera. *Investigar las percepciones que tienen los alumnos y aportar conocimientos psicológicos con relación al desarrollo del niño y del adolescente para la reforma curricular del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”* Con el primer objetivo específico, quedó formulado de la siguiente manera: *Investigar los procesos de desarrollo del niño y adolescente que estudia en el Conservatorio Nacional de Música.*

Al realizar la redacción del proyecto para la realización del Ejercicio Profesional Supervisado en esta institución, se encontraba a cargo como Coordinadora de área de niño la maestra Ana José Lima, quien formuló cambios necesarios en esta área y permitió modificaciones importantes que fueron reestructurando el Sistema de Educación Musical en mencionado nivel. Por el contrario, los jóvenes y adultos se convirtieron en la población mayoritaria que brindaba información en relación a la institución.

Esta última población, fueron los más inquietos y necesitados por recibir apoyo de departamento psicológico, así mismo, los más referidos por los docentes. Ante esta necesidad, se permitió dar énfasis a los jóvenes y adultos que estudian en plan diario en esta entidad; permitiendo así, generar cambios en el objetivo general suprimiendo el primer objetivo específico del programa de investigación.

Se presentan a continuación la actualización de los objetivos.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS ACTUALIZADOS

Objetivo General

Aportar desde una perspectiva psicológica a la Reforma Curricular del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”.

Objetivos Específicos

Investigación

- Investigar las percepciones que tienen los estudiantes en relación a la institución en beneficio a la Reforma Curricular.

Docencia

- Formar grupos de discusión con niños, adolescentes y jóvenes para identificar las percepciones que tienen los educandos como aportes desde sus experiencias a la Reforma Curricular.
- Participar activamente en las reuniones realizadas dentro de la institución en relación a la reforma curricular.

Servicio

- Concientizar al alumnado que se encuentre en riesgo de abandonar la institución a través de grupos focales o sesiones individuales con fines de minimizar el abandono musical en la institución.
- Brindar atención psicológica individual a alumnos referidos, maestros, padres de familia o personal administrativo que busque el servicio psicológico.

METODOLOGÍA DE ABORDAMIENTO

Objetivo del eje de Investigación y primer objetivo de docencia

Para el objetivo de investigación y el primer objetivo de docencia se utilizaron las mismas fases. Ambos objetivos se completaron en el proceso.

Objetivo único eje de investigación

- Investigar las percepciones que tienen los estudiantes en relación a la formación que reciben en el Conservatorio Nacional de Música “German Alcántara”.

Primer objetivo eje de docencia

- Formar grupos de discusión con niños, adolescentes, jóvenes y adultos para identificar sus percepciones con relación a la reforma curricular.

Fase I

Observación: se observó la conducta de los estudiantes con relación a los procesos de aprendizaje con autorización de los docentes dentro de horario de clases, así como tiempos libres en corredores y/o cafetería. Se buscaron casos significativos y se realizaron entrevistas abiertas, cerradas y grupos de diálogos. Se creó ficha de observación para las clases que fueron observadas: violín, solfeos, coro, estimulación rítmica y auditiva, piano, armonía, contrapunto, canto, filosofía, guitarra. (Ver anexo #3 y #5)

Fase II

Formación de grupos: se abordaron grupos de diálogo con la población educativa según niveles académicos: niños de 7 a 11 años, adolescentes de 12 a 17, jóvenes y

adultos, se adquirieron pensamientos, expresión de sentimientos y propuestas para una mejora dentro de la institución. (Ver anexo #6)

Fase III

Información de horarios: se solicitó permiso a algunos docentes de clases colectivas (lectura - escritura) el tiempo prudencial de un periodo de clases para trabajar con el grupo de alumnos. (Se creó ficha de solicitud de permiso y organización de horarios para trabajar con los alumnos) (Ver anexo #4)

Fase IV

Actividades: a través de actividades y ejercicios que motivaron la expresión de los niños, adolescentes y adultos, se identificaron las percepciones con relación a su estudio académico dentro de la institución, y otros temas relacionados al mismo; estas actividades fueron enfocadas según las edades. Con los niños fueron aplicados juegos, hojas de trabajo, rondas, diálogos, etc. Con los jóvenes y adultos se entablarán diálogos, grupos focales y entrevistas.

Fase V

Resultados de cada grupo: se elaboraron informes preliminares de los comentarios, experiencias, observaciones realizadas e información abstraída en cada grupo.

Fase VI

Sistematización: se relacionaron los resultados de grupos realizados para brindar conclusiones y recomendaciones a los alumnos abordados. La sistematización de los datos fue compartida con los líderes de la institución.

Segundo objetivo eje de docencia

- Participar en las reuniones realizadas dentro de la institución en relación a la Reforma Curricular con docentes, padres de familia y formación artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Fase I Se asistió a las reuniones en horarios prudentiales que fueron realizados dentro y fuera de la institución con relación a la Reforma Curricular, se abstraigo información necesaria para el cumplimiento del objetivo general.

Objetivos del eje de servicio

Primer Objetivo

- Concientizar al alumnado referido por los docentes que se encuentran en riesgo de abandonar la institución a través de grupos focales y/o sesiones individuales.

Fase I

Referencia de alumnado: se informó al docente el trabajo a realizarse con los alumnos que se encontraban en riesgo de abandonar la institución por cualquiera de sus causas. Los alumnos fueron citados por medio de una hoja de referencia que fue llenada por el docente. (Se creó hoja de referencia, ver anexo #7 y #8)

Fase II

Evaluación: se citaron individualmente a los alumnos referidos por los docentes, luego se realizó una entrevista abierta para conocer sus necesidades, conflictos, y desacuerdos.

Fase III

Organización de grupo: de la evaluación realizada a los estudiantes, se prepararon temas que fueron dialogados en grupo, se les asignó horario específico para reuniones semanales.

Fase IV

Formación de grupos: se inició con una introducción verbal de los temas más relevantes que estaban provocando deseos de abandonar la institución en los alumnos, se motivó a los estudiantes para expresar sus opiniones con base a sus experiencias. Se brindó orientación para toma de decisiones y reorganización de horarios.

Fase V

Seguimiento Individual: se dio seguimiento a los estudiantes interesados de forma individual

Fase VI

Resultados: se analizaron los resultados adquiridos, se enlistaron las limitantes que continuaban en cada estudiante y se realizó un informe del proceso realizado con el grupo en seguimiento.

Segundo objetivo

- Brindar atención psicológica individual a alumnos referidos, maestros, padres de familia y personal administrativo que busca el servicio psicológico.

Fase I

Apertura de caso: en la primera reunión se entabló rapport, y algunos rubros para la historia clínica como datos personales, queja principal e historial del problema.

Fase II

Historia clínica y Diagnóstico: se solicitaron datos para cada rubro del historial clínico. Se realizó diagnóstico en escasos casos; en la mayoría se plantearon conclusiones de caso.

Fase III

Abordamiento: se aplicaron diferentes estrategias según el caso, terapia basada en logoterapia, cognitiva conductual, terapia centrada en el cliente.

Fase IV Cierre: cada caso fue atendido en el tiempo prudencial para su Abordamiento o por ausencia consecutiva a la orientación individual.

ABORDAMIENTO TEÓRICO METODOLÓGICO

Reforma Curricular

La educación tradicional, consiste en repetir informaciones de manera verbal y escrita sin que haya comprensión y construcción de la información. La educación actualizada pretende que el alumno se desarrolle integralmente en competencias, valores y actitudes en función para la vida. Por tanto, los contenidos así como los procedimientos deben ser medios de formación para el aprendizaje significativo, construyendo y aplicando el desarrollo de las estructuras mentales. Por ello, es necesario que los Centros Educativos Reformen su Currículo en búsqueda de un aprendizaje – enseñanza funcional. Se confirma lo dicho en la siguiente cita:

“Cada Centro Educativo en particular, debe procurar, mediante un currículo creativo, que todos los alumnos desarrollen un grupo selecto de competencias” (Anónimo en Achaerandio 2010. p.32)

El Currículo hace alusión al plan de estudios, en la real academia española reformar significa: “Modificar algo, por lo general, con la intención de mejorarlo” (Océano, p. 651).

¿Y qué es lo que se busca modificar? el camino que lleva al aprendizaje. En efecto, todo lo que se encuentra en ese caminar influye en la formación integral del alumno, es decir: la sociedad, la humanidad, el sistema, la institución, los docentes, padres de familia, normas, valores, procesos, planes, programas, actividades, etc. juegan un papel importante en el aprendizaje del alumno. Para Ramírez (1999) Currículo se define como:

“Conjunto de sujetos, elementos y procesos organizados sistemáticamente para lograr los aprendizajes deseados. El modelo interrelaciona tres coordenadas, los sujetos, los elementos y los procesos” (p. 8)

Los sujetos: son los individuos que participan en el desarrollo del currículo, estos son los alumnos, maestros, padres de familia y los miembros de la comunidad. Los procesos: son las acciones que los sujetos ejecutan en base a los fundamentos filosóficos, es decir; planteamientos básicos, investigación, programación, implementación, ejecución y evaluación. Los elementos: son los componentes del programa de estudio, es decir; los objetivos, contenidos, métodos, medios, materiales, infraestructura y tiempo.

Existe una cantidad innumerable de conceptos sobre lo que es currículo, sin embargo; algo muy importante no solo es lo escrito y las pretensiones que se buscan; también lo es la ejecución. Así lo postula Lawrence Stenhouse (1975, p.5) en Kemmis (1998):

“El currículum es un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa de tal forma que quede abierta al escrutinio crítico y pueda ser traducida efectivamente a la práctica” (p. 28)

La renovación de un currículo debe reflejar valores y cultura de la sociedad en relación a la función de la educación en cuanto a la teoría y la práctica. La Reforma Curricular, no se debe basar únicamente en la modificación de un pensum, por el contrario; va más allá que el plan de estudios. En otras palabras, la malla curricular debe tener visión de trabajo integrado entre disciplinas y ejes conductores. De manera que, la Reforma Curricular debe buscar el bien de una sociedad. Así lo confirma Díaz Barriga (2006) de los planteamientos de otro autor:

“Para Dewey, el currículo requiere cambio y reorganización constante con base en las necesidades e intereses de los alumnos, para fomentar en ellos el desarrollo tanto de la inteligencia como de las habilidades sociales para la participación en una sociedad democrática” (p. 4)

La comunidad debe estar inmersa para la toma de cambios que se implementen en el “Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara”, así los resultados serán respuestas a las necesidades resueltas. Hay tres categorías de currículo: el Currículo Formal, Real y Oculto. El primero, consiste en el plan escrito de estudio. El segundo, consiste en los procesos reales que se cumplen dentro del aula. El tercero, es el que no se deja plasmado por escrito, pero está latente en las actividades educativas, es decir; las experiencias de las relaciones sociales, el vocabulario, las relaciones con los alumnos. En Achaerandio (2007, p. 4) los componentes del currículo son:

- El qué enseñar: se enfoca en los objetivos y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- El cuándo enseñar: se basa en las razones psicológicas sobre el desarrollo evolutivo del ser humano, y sus limitantes.
- El que, cómo y cuándo aprender: fundamenta propuestas metodológicas, ejes transversales, competencias universales, cognitivas y transculturales.
- El cómo enseñar y cómo aprender: busca y aplica nuevas formas de evaluación.

En el modelo socio-cognitivo-conductual del currículo, se cambia el término de enseñanza -aprendizaje por aprendizaje - enseñanza. En este, las competencias y los valores son pilares de la educación. El docente ya no es el que enseña, por el contrario el alumno es el centro activo que construye y co-construye de su ambiente con el desarrollo de sus funciones psicológicas.

En el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, se debe contar con un currículo integrado, en otras palabras; los contenidos, procesos, actividades, etc. Deben estar enlazados y relacionados los cursos entre sí. Se confirma lo expuesto por Achaerandio (2007):

El “Currículo Integrado” o “Currículo transversal”: este concepto del Currículo, que está volviendo a cobrar fuerza actualmente, apareció, de otras maneras, a principios del siglo XX con términos como “método de proyectos” de William H. Kilpatrick, “globalización”, “centros de interés” de Ovidio Decroly, etc. Todos esos términos encierran una sabia intención común: la de reaccionar contra la fragmentación y atomización de los contenidos culturales en materias y asignaturas inconexas “(p.13)

Todas las clases que reciben los alumnos en el Conservatorio Nacional de Música deben estar vinculadas entre sí para que haya conexión en todo su estudio teórico y práctica musical. Otro apoyo importante del Currículo Integrado, son las ayudas que reciben los alumnos con dificultades en su proceso de estudio musical, permitiendo que se encuentre un tratamiento a la dificultad que pueda presentar en el transcurso. En conclusión “La finalidad de la educación es contribuir al desarrollo de la persona como ser histórico, espiritual y perfectible, que requiere condiciones favorables para su realización”. (Cultura y Educación p.27). Díaz (2006) lo confirma a continuación:

Así, desde una perspectiva constructivista sociocultural, se asume que el alumno se acerca al conocimiento como aprendiz activo y participativo, constructor de significados y generador de sentido sobre lo que aprende, y que, además, el alumno no construye el conocimiento de manera aislada, sino en virtud de la mediación de otros, y en un momento y contexto cultural particulares, con la orientación hacia metas definidas. (Rogoff, 1993 en Días (2006) p. 14)

En consecuencia a los términos y aplicaciones de un Currículo actualizado, el alumno del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” pasa a ser un agente activo, proactivo, reflexivo con el desarrollo de competencias para su vida artística musical en función de su vida personal, profesional y social.

De una educación tradicional a una educación actualizada

Hace algunas décadas, en los centros educativos era permitido que los docentes corrigieran a los alumnos por medio de reglazos, sentadillas, jalones de orejas, pérdida de privilegios, regaños verbales, etc. Este sistema forjaba resultados buenos según los docentes de esa época, en relación a una respuesta específica y memorística, por ello, los alumnos se sentían obligados a repetir los contenidos, no a construir informaciones.

A la corriente anterior, se le conoce como “Enfoque Conductista del Aprendizaje”, se centraba en el estímulo para adquirir una respuesta. No estudia la conciencia ni los procesos mentales, solamente la conducta observable, medible y modificable. En él, se dan los refuerzos positivos o negativos, el alumno es un receptor pasivo, el docente es administrador de retroalimentación mediante premios y castigos. Es importante la acumulación de conocimientos en la memoria del alumno.

Posteriormente, a finales del siglo XX el ámbito educativo y la psicología encuentran la necesidad de fomentar el aprendizaje por medio del procesamiento de información y la construcción del mismo, basándose en los factores cognitivos, esquemas y estructuras mentales, tomando en cuenta los conocimientos de los estudiantes, sus experiencias, de igual manera su entorno social, el contexto donde viven y sus relaciones interpersonales. Para confirmar lo que se expone, Achaerandio (2010) plantea que para lograr un aprendizaje significativo, hay que eliminar, como obsoleto y deformador, aquel estilo de clase que sólo reproduce oralmente la información que el alumno puede leer comprensivamente en libros, revistas o bases informativas.

Para ello, los docentes deben iniciar la función primordial de guiar a los educandos. El educador se convierte en orientador, modelador y puente que emite conexiones de motivación para el alumnado. A esta última forma educativa se le conoce como Constructivismo. Sus bases se centran en la teoría de la epistemología genética de Jean Piaget, y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Se cita a Coll

y Martín (2002) donde consideran el constructivismo como oportuno ante una educación tradicionalista:

Largo tiempo denostados, tras época de hegemonía absoluta en la vertebración de la tarea educativa, los contenidos aparecen en marco de la concepción constructivista como un elemento crucial para entender, articular, analizar e innovar la práctica docente. (p. 17)

Para Coll y Martín (2002) la repetición, memorización sin análisis son características de una educación que no permite la construcción del conocimiento que se le brinda al estudiante. De igual manera, se recalca que en este tipo de educación el alumno es pasivo, únicamente el docente juega un papel activo. Lo contrario al constructivismo donde el alumno es un agente activo de formulación, relación y desarrollo de ideas.

En efecto, los cambios que están surgiendo en la educación son indispensables para la formación del ser humano, para su desarrollo y el manejo de resolución de problemas en la vida cotidiana; para ello juega un papel importante el contexto, el ambiente y la cultura, factores indispensables que también están inmersos en el ámbito educativo. Se debe agregar que de estos procesos educativos, surge el socio constructivismo como una teoría filosófica del conocimiento. Las bases se remontan en la teoría sociocultural de Lev Semionovich Vygotsky. Este sistema tiene varias características necesarias para la educación, que ha permitido la facilidad del aprendizaje, a nivel cognitivo social e interpretativo, por ello, se enlaza como una necesidad de ser aplicado en las escuelas, institutos, colegios, en todos los centros educativos incluyendo al Conservatorio Nacional de Música.

De una educación tradicional conductista a una educación cognitiva - constructivista

Con respecto a la educación del Conservatorio Nacional de Música, es necesario mencionar que, aun se aplican metodologías con lecciones que deben ser estudiadas constantemente. Para ello la mayoría de alumnos utiliza la repetición sin el uso de algunas operaciones mentales como: analizar, inferir, deducir investigar, seleccionar, sistematizar.

Como se expone anteriormente, ésta es una de las causantes por la cual, algunos educandos presentan dificultades en el rendimiento y entrega de lecciones afinadas, así como; la secuencia rítmica exacta de una lección, obra, fragmento musical etc., y de la misma manera, la aplicación de la técnica adecuada en el instrumento. Sin excluir los grados avanzados que llevan cursos teóricos, presentando dificultad en ellos. Una de las causantes de esta situación, se debe a la memorización de los contenidos sin ser internalizados, tal y como lo expone Calero (2008):

“Antes que aprender informaciones es apremiante aprender a destacar las ideas principales de un mensaje, sintetizar, analizar, comparar, diferenciar, generalizar, individualizar, reflexionar, descodificar, practicar, graficar, exponer” (p.60)

La internalización del contenido es la capacidad de establecer relaciones entre objetos, sucesos e ideas de forma consciente. Es el juego que se da luego de haber conectado la nueva información y darle un sentido. Cuando no sucede este proceso cognitivo en el alumno, se retorna a la educación tradicional, en el cual no hay aprendizaje consciente, como lo expone Regeslki (1980) enfocado en la educación musical:

“Es inútil explicar a otra persona el significado que usted experimenta en una obra musical o en alguna otra obra de arte. Debe idearse algún medio para que el alumno

pueda experimentar activa y conscientemente, a un nivel personal, el significado esencial de la obra” (p.33)

Para Regeski, (1980) es necesario romper con la educación tradicional. En la cual el maestro se regía a impartir una clase, donde él era el único centro de atención. El alumno seguía patrones como los son las lecciones musicales sin convertir esta información en significativa para su vida; por el contrario, el alumno era un ser pasivo en el aula, donde no había construcciones de la información que se estaba generando.

En contraste con una educación tradicional, es decir; hacer consiente y activo el aprendizaje, se habla de la teoría cognoscitiva. El propulsor de esta corriente es Jean Piaget. Su enfoque cognitivo se basa en dos atributos de la inteligencia: la organización y la adaptación. La primera refiere que la inteligencia está formada por estructuras o esquemas del conocimiento denominados operaciones mentales que se dan por medio de la internalización. La segunda utiliza dos procesos, la asimilación y acomodación de los nuevos conocimientos, para lograr su propio resultado en el aprendizaje de un contenido. Para lograr estos procesos el alumno debe adaptar y organizar la información como lo indica Calero:

“Todos aprendemos a través de los procesos de adaptación y organización, pero cada persona desarrolla una estructura cognitiva única” (p. 43)

Es necesario que los docentes en el área de la música, lleven a los alumnos a tener una adaptación y organización de la información que están brindando, específicamente cuando están en los primeros años de aprendizaje musical. Indiscutiblemente, los primeros meses y años de estudio musical son la base indispensable para el desarrollo de su rendimiento académico en los años próximos. Las informaciones que los alumnos construyan en los primeros años de estudio musical deben estar relacionadas en todos sus cursos. Es decir, lo que reciben en la

clase de solfeo debe estar conectado con la información que llevan en su instrumento y viceversa, de similar forma en otros cursos.

Avanzando en este razonamiento, cada individuo hace su propia construcción personal de sus procesos cognitivos y sus relaciones con otros como lo indica Calero (2008):

“En este enfoque la fuente de construcción del pensamiento son las acciones efectivas o mentales del niño sobre su medio y las interacciones con objetos, acontecimientos y personas” (p. 13)

Según Calero, Piaget fue un interaccionista; su teoría del desarrollo cognitivo se basó en las interacciones de los factores internos como externos del individuo; es decir, que el aprendizaje está basado en la relación de los conocimientos existentes que posee en el individuo, dando como resultado nuevos análisis:

“El objetivo fundamental de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que otras generaciones han hecho”. Jean Piaget en Calero (p. 9)

Piaget, marca la diferencia entre una educación que estaba basada en repetir y repetir; por el contrario enfatizó que debe haber una producción de esa información, organizándose en la memoria y enlazándose con otras informaciones que están guardadas o se van asimilando.

Para hacer referencia a lo mencionado, se cita a Ganem y Ragasol (2010):

“No es necesario, en esencia, que el alumno “sepa cosas”, ya que hoy es muy fácil acceder al conocimiento y a la información, sino que se apropie de él y pueda tener la capacidad de recuperar información y vincularla o asociarla a otros conocimientos a través de habilidades metacognitivas. (p. 26)

El maestro en cualquier área de la educación, debe propiciar diversas oportunidades para el que alumno practique ejercicios, formule ideas, construya conceptos relacionándolos conscientemente con sus sentimientos y todo este proceso se mantenga activo durante el aprendizaje. Muchos de los alumnos del Conservatorio Nacional de Música, han aprendido a repetir, seguir, imitar un patrón rítmico o musical; a reproducir lo que escuchan. Los alumnos que han organizado y adaptado los conocimientos musicales, logran desarrollar un significado a estos conocimientos internalizados.

Sin embargo, pocos han sido los estudiantes que avanzan en el estudio académico musical. Tal y como lo refiere la siguiente alumna que ha cerrado el pensum de estudio en la institución, pero aún no se siente capacitada para su examen privado, a pesar de haber presentado altos niveles de responsabilidad y estudio en todo su tramo musical:

“Estoy recibiendo refuerzo de mi instrumento con otra maestra, para poder graduarme. Porque a pesar de todo, me hace falta técnica y no quiero perder el examen” (ICA. E.L 2009)

Aunque han sido ocho años de estudio de la alumna, ella manifiesta deficiencias en la ejecución de su instrumento, y teme que no sea aprobada por la terna de docentes evaluadores de la institución. A pesar de la deficiencia que la alumna pueda encontrar, ella ha sido una de las pocas que logra llegar al nivel avanzado en el Conservatorio Nacional de Música. En comparación de considerables alumnos de la institución.

Cuando las informaciones que se le brindan al alumno no están organizadas y relacionadas con otras asignaturas, difícilmente tiene conexiones de interactividad. No permite la asimilación de información, en consecuencia presenta dificultades para que sea un aprendizaje significativo. Para dar énfasis a lo que se menciona, se cita a Ganem y Ragasol (2010):

El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento (p. 58)

El *aprendizaje significativo* es el resultado de la predicción, análisis, creaciones que realiza el alumno de sus nuevos conocimientos. Ese es el reto de la nueva educación, llevar a los alumnos a que integren, relacionen, den sentido y construyan los conocimientos adquiridos. Cuando se menciona el término aprendizaje significativo de la información, se enfoca el aporte importante que hizo David Ausubel (1918 – 2008) a la educación. Desde los aportes de Ausubel, para que se dé el aprendizaje significativo, la función del docente va más allá que solo impartir contenidos; cada espacio con los alumnos debe guiarlos, orientarlos en la formación de su construcción personal de la nueva información.

Se cita a las autoras Ganem y Ragasol (2010) donde enfatizan al pionero del aprendizaje significativo:

“David Ausubel propuso el término Aprendizaje Significativo para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. A esta estructura que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel le da el nombre de concepto integrador” (p.58)

Como mencionan las autoras, refiriéndose al aprendizaje significativo de Ausubel; es necesario el concepto integrador. Este proceso consiste en enlazar los conocimientos que ya poseen los alumnos, llamados conocimientos previos, relacionándolos con los nuevos conocimientos es decir; la nueva información. En otras palabras; el nuevo contenido debe estar enlazado con conocimientos que el alumno ya poseía de su experiencia, aunque no conozca el nombre en sí, ni su

significado, *estos nuevos contenidos* deben ser asociados como representaciones encontradas en *diferentes actividades rutinarias*.

Para comprender mejor lo expuesto; en el área de la música, los contenidos que se brindan para determinada clase deben estar asociados a lo que les rodea, en su contexto. Por ejemplo; la enseñanza de una nueva figura rítmica, puede ser mostrada como una *analogía* en ritmo en que cae la lluvia, una melodía específica o el sonido del aire. Estas *analogías* permitirán una mejor asimilación del nuevo contenido, permitiendo la internalización y asociación generando un significado.

Otro aspecto importante de Ausubel fue la *distribución de la información*, por medio de organizadores gráficos. Estos, ayudan a la formación de esquemas mentales en el alumno. El objetivo de los esquemas mentales, es darle orden a la información acumulada en la memoria permanente (memoria a largo plazo), que es la memoria que guarda información por más tiempo; en comparación de la memoria a corto plazo (memoria de trabajo) que guarda los datos por un lapso de tiempo y posteriormente son olvidados.

Proseguido este análisis, el docente debe generar organizadores gráficos en el aula para que la información nueva no sea guardada por corto tiempo y sea olvidada. Por el contrario, esta nueva información tenga una organización mental. Para ello es necesario que sea significativa, así posteriormente sea utilizada y relacionada ante un nuevo contenido.

Según Rodrigo, M. y Correa, N. (2004). Los esquemas son imprescindibles porque gracias a ellos se transforman los estímulos físicos y sociales en experiencias significativas que nos ayudan a dar sentido, una apariencia de racionalidad y plausibilidad al mundo que nos rodea.

Indiscutiblemente, en la educación actual, los docentes son los encargados de brindar a los alumnos información necesaria y de calidad. De igual manera,

estimularles para que alcancen la asociación, relación y producción de ellas, organizándolas en esquemas mentales. Por tanto en la rama de la música, también deben estar agrupadas las informaciones en esquemas mentales. Los conceptos que los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música van adquiriendo deben estar agrupados en su mente; para lograr esto, la información debe ser significativa para los alumnos.

Según los aportes de Piaget y Ausubel, los contenidos no solo son asimilados, deben estar internalizados y contruidos por el estudiante. Por aparte, a los elementos mencionados anteriormente sin estar aislado; Vygotsky plantea que la cultura, el contexto y las relaciones con otros, son los factores que permiten el desarrollo del aprendizaje del ser humano.

Para Vygotsky la internalización es un proceso donde la estructura de la actividad que se realizó en un plano externo (interpsicológica) pasa a ejecutarse en un plano interno (intrapsicológica), controlando la información que anteriormente era una actividad social. Esta internalización se da en la actividad externa considerada social y semiótica mediada constituyendo la actividad intrapsicológica. En otras palabras; para Vygotsky; el ser humano se relaciona en un contexto sociocultural que le permite apropiarse y darles significado a esa información de la relación con los otros, con el ambiente y el mundo donde convive, luego estos conocimientos se internalizan permitiendo una construcción interna de esa información.

Para que se de ese juego de aprendizaje entre el mundo externo e interno, Vygotsky fundamenta que el ser humano desarrolla los procesos psicológicos naturales o inferiores: conciencia, atención, memoria, utilizando la imitación para su supervivencia. Luego va desarrollando estos procesos por influencia de la sociedad, del lenguaje, de mediación semiótica y herramientas que los convierten en procesos psicológicos superiores, es decir; en mayor nivel de profundidad.

Según Cubero y Luque (2004). La mediación semiótica son los sistemas de numeración, sistemas de símbolos algebraicos, arte, esquemas, diagramas, mapas, dibujos y todo tipo de símbolos convencionales. El lenguaje es una representación de cualquier contexto, representado en símbolos, signos, números, figuras. Para (Vigotsky, 1978, 1982) en Cubero y Luque (2004). El lenguaje es una mediación semiótica:

“...es el lenguaje el que se convierte a lo largo del desarrollo humano en el instrumento mediador fundamental de la acción psicológica” (p.150)

Para Vygotsky, el lenguaje se convierte en el sistema de signos privilegiado para el desarrollo humano. El lenguaje enlaza la relación con los otros, además, enlaza la relación con uno mismo. Dicho de otra manera, para que los procesos psicológicos pasan de inferiores a superiores, necesitan de modelajes brindados por otros guías más competentes utilizando como medio el lenguaje; permitiendo el desarrollo con cierto grado de superioridad.

De no llegar al nivel de complejidad, estos procesos llegan solamente a desarrollarse en un estado natural para la sobrevivencia. Pero si estos procesos: conciencia, atención, memoria son estimulados se convierten en los procesos psicológicos superiores como la meta-cognición y auto-regulación.

De manera puntual, en la rama de la educación; los docentes son esos guías que brindan mediación semiótica para el estímulo y desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Las herramientas y técnicas organizadas permitirán que el alumno pueda llegar a realizar los procesos complejos en un contenido específico. Para Vigotsky llegar a esa meta es alcanzar la zona de desarrollo Potencial.

Definitivamente, en la rama de la música académica; la escritura y lectura musical enlazada con la ejecución del instrumento, son el lenguaje que los alumnos principiantes necesitan dominar para adentrarse al nivel de desarrollo potencial que

es el nivel que se quiere alcanzar. Antes de llegar a esta zona, los estudiantes novatos se encuentran en la zona de desarrollo real. Entre estas dos zonas se encuentra la zona de desarrollo próximo. Fase, camino o proceso donde se lleva a cabo actividades mediadas con ayuda de técnicas y herramientas que brinda el docente, la cultura y el contexto para que el alumno alcance la zona de desarrollo potencial.

Suzuki (1969) plantea desde sus experiencias como músico y docente, los mismos planteamientos de Vygotsky pero en otros términos:

Por medio del adiestramiento adicional constante esa habilidad primaria se va sobreponiendo a las dificultades hasta convertirse en capacidad del más alto grado. Es esa la relación que existe entre el ser humano y su capacidad. No se desarrolla ésta con meramente, editar y teorizar sino que es necesario acompañar estas funciones de la mente con acción y práctica... (p.26)

Dicho de otra manera, los alumnos necesitan de apoyo ajustado por un mediador capacitado para salir de su zona de desarrollo real (ZDR) y llegar a la zona de desarrollo potencial. Estas orientaciones o ayudas son ofrecidas por el docente, brindando modelajes que permiten al alumno comprender, analizar, relacionar, ejecutar, interiorizar, construir aprendizajes significativos en la zona de desarrollo próximo (ZDP), que es el nivel entre zona de desarrollo real y desarrollo potencial.

Hablando en términos musicales y haciendo una comparación con la teoría sociocultural, se puede decir que: Para Vygotsky el lenguaje es el medio que enlaza al ser humano con la sociedad. En caso similar, Suzuki (1969) ve a la música como un acceso expresivo:

“La música es un lenguaje del corazón sin palabras”

Por tanto, la música es un ámbito de lenguaje por medio de símbolos, signos y figuras, que transmiten más de mil palabras. Por ello, para el estudio académico, los estudiantes necesitan llegar a la zona de desarrollo próximo por medio de ayudas ajustadas que estimulen los procesos psicológicos superiores. Para la construcción en la zona de desarrollo próximo, es necesario el aprendizaje interactivo. Existen varias herramientas para que esto sea posible, dos de ellas son la participación guiada y enseñanza recíproca, que generan la metacognición y autorregulación del aprendizaje, así como la independencia y autonomía de los alumnos.

De las estrategias mencionadas anteriormente, la participación guiada se convierte en una herramienta valiosa en el desarrollo de la zona de desarrollo próximo (ZDP), debido a los altos resultados que genera este proceso. La participación guiada cumple la función como lo dice la palabra “mediar, guiar, orientar”. Consiste en que el docente, apoye en el seguimiento de una actividad, estructurando su participación de forma dinámica permitiendo que desarrollen responsabilidad y autonomía progresivamente.

Uno de los ejemplos de la participación guiada, es el que brinda uno de los maestros del Conservatorio Nacional de Música que imparte la clase de marimba. Este docente, se inclina en el apoyo, guía y modelamiento de las lecciones en el instrumento. Es un excelente maestro como educador; la motivación que brinda a sus alumnos es un propulsor para que los educandos sigan estudiando este instrumento. (Maestro: Robelio Méndez)

Barbara Rogoff (1990) en (Meece, 2002, p. 127-143.) utiliza la expresión participación guiada para describir la interacción del alumno y de sus compañeros sociales en la actividad colectiva. Para la autora la participación guiada está formada por tres aspectos: a) Selección y organización de las actividades adecuándolas en las habilidades e intereses del alumno b) Soporte y vigilancia de la participación del alumno en las actividades c) Adaptación al soporte a medida que el alumno

comienza a realizar la actividad en forma independiente. Para dar énfasis a lo que se plateó anteriormente se cita a Meece (2002):

“El ajuste adaptable del apoyo es quizá el aspecto central de la participación guiada, ya que le permite al niño asumir gradualmente mayor responsabilidad en la administración de la actividad” (p. 134)

Por tanto, los maestros dan esa participación guiada cuando son modelos, o en los términos de Vygotsky se brinda andamiajes para que los alumnos resuelvan la zona de desarrollo próximo (ZDP). En conclusión, la participación guiada que hagan los maestros en el Conservatorio Nacional de Música a sus alumnos, por medio de modelamiento, organización de actividades en las lecciones y ejercicios; deben ir brindando retroalimentación y acompañamiento que se va reduciendo progresivamente. Esto permitirá seguridad en los educandos de la actividad que están desempeñando, mejor control de la misma, motivación y buenos resultados.

La *participación guiada* en las clases de música académica, es una herramienta de enseñanza que demuestra habilidades, dirige los pasos en una lección, fases, compases, etc. de un problema determinado. Como ejemplificación de lo mencionado: descontrol de los tiempos, desafinación o inadecuada interpretación en una lección. Dividiéndola en sub-tareas, es decir; dividiendo las lecciones en compases ayudando en el diagnóstico y resolución de errores.

Como se había dicho anteriormente, permite el desarrollo de las funciones superiores del educando: metacognición y autoregulación en el proceso del aprendizaje del alumno. En otras palabras, permite que él se haga responsable de su aprendizaje convirtiéndose progresivamente en autónomo reflexivo en el dominio de determinada lección u obra musical.

Otra de las herramientas funcionales, es la *enseñanza recíproca*. Meece (2002)

“Tanto Piaget y Vygotsky destacaron la importancia que tienen los compañeros en el desarrollo cognoscitivo“(p.137)

Esta consiste en el aprendizaje guiado y cooperativo. Se basa en el andamiaje entre el guía experto, el alumno y compañeros. En la *enseñanza recíproca*, el alumno es un guía. Funciona como tutor y modelo haciendo participar a todos los miembros del grupo. En otras palabras, el maestro permite que los alumnos asuman la responsabilidad de guiar una lección o fragmento musical ante sus compañeros. Esta interrelación de información entre compañeros permitirá la construcción de la información adquirida.

Con esto se quiere decir que, los alumnos necesitan relacionar el conocimiento que están construyendo con otros compañeros. Muchas veces los alumnos aprenden fácilmente de los que se encuentran a su alrededor. Por tanto, el trabajo en equipo debe ser otra de las metodologías que debe aplicar el Conservatorio Nacional de Música. Para fundamentar lo que se plantea, se cita a Meece (2002):

“Vygotsky concede más importancia a las interacciones sociales. El conocimiento no se construye de modo individual, sino que se co-construye entre dos personas. El recuerdo, la solución de problemas la planeación y el pensamiento abstracto tienen todos un origen social”. (p.139)

Los seres humanos necesitamos de las relaciones con otros. Por ello, los alumnos necesitan compartir, relacionar, comparar, construir, experimentar, enseñar lo que están aprendiendo con otros compañeros de su contexto. Aun cuando el instrumento musical que estudian sea individualista como el piano, es necesario que haya espacios de relación con otros compañeros. Especialmente y con mayor profundidad en las clases grupales, solfeo y coro. También las clases teóricas como historia de la música, armonía, etc.

En consecuencia, cuando los alumnos tienen espacios de trabajo en grupo en el aula, desarrollan aprendizajes significativos, reflexivos y autónomos. Además, se hacen responsables de sus progresos y dificultades. Para que sea posible la interrelación de los estudiantes en el aula, el docente debe estar consciente de los objetivos que quiere lograr. Tomar en cuenta que el alumno debe ser un agente activo y no pasivo como solía enfocarlo la educación tradicional.

Para Prieto, L. (2012). En un contexto de aprendizaje cooperativo, el profesor no pierde su autoridad. Por el contrario, la calidad de los resultados del trabajo cooperativo de los alumnos, depende de las intervenciones que hagan los docentes.

Es indiscutible, los resultados que genera la comunicación y relación entre compañeros en el aula. Los seres humanos aprendemos de las relaciones que tenemos con los otros. De igual manera, la música se va construyendo de las observaciones y prácticas con los compañeros así como de personas más capacitadas, en este caso, los educadores del Conservatorio Nacional de Música.

Es por esto que, los docentes del Conservatorio Nacional de Música deben tener la oportunidad de actualizaciones pedagógicas enfocadas en la rama de la música. Con visiones metodológicas que promuevan la construcción de la información musical de los alumnos, donde puedan relacionar sus conocimientos previos y co-construyan esa información con sus compañeros. Por tanto, entre los cambios educativos urgentes que se deben realizar en la educación actual, tomando en cuenta el Conservatorio Nacional de Música; es estructurar un currículo institucional que se centre en las necesidades de una metodología actualizada en el aprendizaje y enseñanza musical.

Hacia una Educación Cognitiva-Conductual y Socio Constructivista

La educación es cambiante. Van surgiendo necesidades conforme a la población, época y cultura. En la actualidad, la educación debe orientar en la necesidad de

información que sea importante para la vida del alumno. Enfocada en: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir. Estos, son los principios o pilares de la educación actual. Cuando se habla de *conocimiento de formación para la vida*, se refiere a competencias para la vida.

Lo anterior, pronuncia que el compromiso de los docentes es el desarrollo de competencias. Generarlas en el aula, para que los estudiantes utilicen todos los recursos que posee en sus esquemas mentales y experiencias. Una competencia está formada por tres elementos: *saberes conceptuales* que se basa en los contenidos e informaciones. Técnicas, estrategias, formas de estudio para la construcción de ellos. Aprender a aprender. Los alumnos deben manejar conceptos importantes, que se encuentren ubicados en su memoria a corto y largo plazo, relacionado con sus esquemas mentales reproduciendo nuevas informaciones necesarias para la resolución de problemas en cada asignatura o curso que estudia, por ende para su vida futura.

Saberes procedimentales: se basa en los procesos del aprendizaje. Se da la metacognición de cómo aprende el alumno, la regulación de los resultados en un proceso realizado. Es necesario que los alumnos identifiquen sus formas de aprender, reconozcan los pasos que se ejecutan en la acción de una actividad para luego realizar reflexión y mejorar sus resultados. Es decir, metacognición y autoregulación de sus procesos de aprender a hacer.

Saberes actitudinales: se basa en la actitud y el comportamiento fundamentado en los valores. Concatenado con las relaciones interpersonales y la conciencia del ser como persona. Ser con necesidades de desenvolverse en diferentes ámbitos. Como un ser individual formado por la influencia de su sociedad. El ser humano es social y necesita desarrollar conexiones con otras personas de forma adecuada.

El alumno debe aprender a vivir por medio de lo que aprende e imita, por ello se enfatiza en el aprender a ser y aprender a vivir. Los retos que se presentan para una

educación proactiva en nuestra sociedad son incontables. Ir contra la corriente es el desafío de la nueva educación. Así lo confirma Claxton (2005) en la siguiente cita:

No se trata de un simple nuevo aire liberal, sino de poner cuidadosa atención a cuanto se pueda ayudar a progresar en medio de las complejas incertidumbres personales de la mitad del siglo XXI. Y de recordar que si realmente volvemos a lo básico, y no nos dejamos confundir por los falsos escenarios de exámenes y calificaciones, estaremos progresando realmente en el tema de la educación (p. 264)

Para el autor, los horarios, currículos y métodos de evaluación han sido los centros de atención en las instituciones educativas como estrategias de mejoras en los sistemas educativos. Sin embargo no se ha solventado la necesidad de resolver problemas sobre los procesos y resultados de la educación. Por ello, es urgente, hacer los cambios de una educación tradicional que medía o mide cuantitativamente los resultados de conocimientos acumulados en las mentes pasivas de los alumnos, por cambios aplicables y sustanciales que se centre en los tres pilares de la educación: Contenidos, Procesos y Actitudes.

Precisamente, en la educación musical académica que se les brinda a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música, las metodologías aplicadas deben estar enfocadas en competencias para su vida. Dicho de otra manera, la educación tradicional se basa en objetivos, donde lo más importante son los conceptos. Los contenidos y teorías llevados a la práctica de su instrumento musical, son aspectos sumamente importantes para la construcción de la información y esquemas mentales de los estudiantes, tal y como se ha mencionado en párrafos anteriores. Sin embargo, *los saberes procedimentales* también son parte de la construcción de esa información *así como el estado emocional, la actitud y los valores de los estudiantes.*

Lo dicho hasta aquí supone que, los alumnos del Conservatorio Nacional de Música no solo deben estar preparados en teorías y prácticas que se tornen a la ejecución

de un instrumento. A pesar que este es el objetivo central del estudiante, y quizá del claustro de maestros en general, los alumnos deben conocer sus procesos de aprendizaje. Otro aspecto importante, es la identificación y manejo de las emociones. Especialmente cuando hay frustración y desánimo ante una lección o ejercicio no dominado, o situaciones relacionadas a su estudio musical. Para fundamentar lo planteado, se cita a Achaerandio (2010):

Por eso se dice sabiamente que la educación es un poder fuerte pero ambiguo, según se entienda y se aplique; puede servir y sirve para alinear a los ciudadanos, haciéndolos pasivos, insolentes, repetitivos y una pieza más del mecanismo del sistema; o puede ser un instrumento poderoso y eficaz para desarrollar el enorme potencial de cada ser humano, cultivando y formando sus competencias, es decir, su pensamiento analítico, reflexivo, crítico y autónomo; sus valores sociales; su libertad madura, su creatividad productiva, etc. (p.6)

El modelaje del docente que imparte clases en el Conservatorio Nacional de Música, hacia al desarrollo de una competencia en el estudiante, permitirá que los alumnos: asocien, apliquen, integren de forma necesaria sus conocimientos en la teoría como en la práctica instrumental. Dicho de otra manera, habrá desarrollo de procesos superiores del pensamiento en su estudio musical. De igual manera, las informaciones construidas en sus esquemas mentales les lleven a la resolución de una incógnita, problema o situación por medio de conductas y actitudes con valores, adquiriendo resultados positivos.

También los estudiantes de música académica, necesitan seguridad para tener la libertad de expresar, crear y pronunciarse en un contexto. Aunque la seguridad personal es una influencia del entorno donde se desenvuelve el individuo, y un resultado del acompañamiento que ha tenido desde su nacimiento, los alumnos necesitan sentirse seguros y amados en su centro educativo. Tal y como lo pronuncia Morales (2006) en la siguiente expresión:

Los sentimientos de los alumnos, la percepción y valoración que tienen de nosotros, de los que les hacemos hacer, de nuestro modo de llevar la clase, etc. Interfieren poderosamente con el aprendizaje convencional, tanto para reforzarlo como para impedirlo. Aunque sólo nos interese que aprendan la asignatura no podemos prescindir de un aspecto de la realidad como es nuestra relación con los alumnos de la que puede depender en buena medida la eficacia de nuestra actividad como profesores. (p.113)

En mayoría de ocasiones, se considera que el alumno con dificultades de actitud, es *un irresponsable, con malas actitudes, irrespetuoso, apático, etc.* Con un listado amplio de terminaciones negativas del individuo, justificando sus valores inadecuados como resultado de sus patrones familiares y otras causantes. En cambio Morales (2006), plantea que aunque el alumno pueda presentar dificultades en su área emocional, especialmente hacia su interés en alguna materia específica o sus relaciones con compañeros en un grupo de trabajo, incluso la relación con el docente, es también misión del educador como formador, apoyarle para cambiar sus perspectivas, sentimientos y actitudes.

Por tanto, el desarrollo de competencias en el educando, pronuncia actitudes positivas, permite que el alumno se proyecte así mismo y a los demás. Identifica sus procesos de adaptación, equilibra las formas adecuadas para la resolución de problemas tomando en cuenta el respeto como valor primordial. Es importante subrayar que, los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” viven bajo una rutina rigurosa en horarios por sus estudios escolares jornada matutina, nocturna o fin de semana y el estudio de la música académica por las tardes en plan diario en mencionada institución. En definitiva, necesitan una estricta organización en sus tiempos. Por ello, es indispensable potencializar su energía positiva construyendo e identificando sus procesos de análisis y reflexión en el contexto donde se desenvuelve relacionado a su estudio musical, enlazado con su actitud y manejo emocional.

Entre los aspectos importantes que los alumnos de esta institución necesitan manejar en su área emocional se encuentra: a) Manejo de la frustración ante un contenido - ejercicio o lección que no domina. Es necesario que los docentes permitan el automatismo de aprender a aprender de estas situaciones. b) La organización de sus horarios de estudio en su centro educativo escolar que estudian en la mañana, nocturno o fin de semana y el Conservatorio Nacional de Música plan diario vespertino. c) Las deficiencias no resueltas de informaciones básicas rítmicas y melódicas para la nueva información. De no recibir este apoyo, los alumnos pueden sufrir desmotivación, frustración y por último desertar al estudio musical en esta institución.

Aunado a estos aspectos también pueden estar inmersos: la falta de apoyo de los padres de familia, no poseer instrumento musical para practicar en casa, derivado de la falta de recurso económico, problemas familiares o problemas personales, etc. Estas también, han sido situaciones que han provocado deserción en la institución. Morales (2006), expresa como el área motivacional puede afectar el proceso del aprendizaje:

El aprendizaje no es un proceso meramente cognitivo o intelectual. El *cómo* nos sentimos influye poderosamente en el *cómo* y *cuánto* aprendemos. Por clima de la clase entendemos esa dimensión afectiva, hecha de miedos, de esperanzas, de gana o desgana por aprender, de angustia ante los exámenes, de expectativas de éxito o de fracaso, de la percepción que se tiene del profesor (...) de aburrimiento, de sentimientos de seguridad o de inseguridad, de sentirse desbordado por tantas exigencias (...) Toda esta dimensión afectiva está allí, potenciando o interfiriendo con el aprendizaje. La motivación de los alumnos, de la que tanto se quejan tantos profesores, tiene que ver con todo esto. (p. 117)

Por tanto, los estudiantes no solo deben recibir ayuda cognitiva, si no también refuerzo en las destrezas de su estudio musical. Para la motivación del alumno es

importante orientarlo en su metacognición, para que él identifique las causantes pertinentes que puedan estar afectando su aprendizaje y al mismo tiempo brindarle apoyo en su autorregulación. Con estos procesos reflexivos se desarrollan los procesos psicológicos superiores como se planteó con anterioridad.

Es necesario e importante el desarrollo de la autonomía en los estudiantes, por medio de sus evaluaciones auto reguladoras y meta cognitivas, por ello; los docentes deben crear espacios en cada actividad para que los alumnos reflexionen y regulen sus procesos de aprendizaje, esto les hace responsables y participes de sus avances.

En concreto, si el alumno es consciente de lo que quiere, de lo que tiene, se evalúa así mismo, tendrá expectativas definidas en cuanto a sus metas y resultados. Pero para que el alumno quiera llevar a cabo este proceso necesita de motivación interna. Si al alumno no le interesa identificar y conocer sus procesos, así como resultados, no llegará a una buena metacognición mucho menos a la regulación de sus necesidades. Por tanto, la motivación es un factor primordial que debe estar presente en todo el proceso del aprendizaje. Antes, durante y después de una clase. Los docentes también juegan ese papel fundamental en la activación al mantener el interés en el alumnado. Tal y como lo refiere Mayer (2004):

“Cuando los estudiantes están motivados para aprender, se esfuerzan por entender lo que tienen delante y, por tanto lo aprenden más profundamente, mejorando así su habilidad para transferir lo aprendido a nuevas situaciones” (p. 253)

Cada alumno tiene repuestas, pensamientos, actitudes, sentimientos diferentes. Por lo cual, no todos tienen el mismo nivel de motivación. Esto hace más compleja la activación de motivación ante un tema o actividad para el maestro. Sin embargo, los docentes deben estar muy abiertos a la observación, para identificar la reacción de cada alumno, así será más fácil conocer que pasa dentro de él para ayudarlo en su motivación, metacognición y autorregulación. En consecuencia, lo que se necesita en

el Conservatorio Nacional de Música, es mantener una motivación activa, que proponga un estado de alerta y atención hacia los estudiantes. Para confirmar lo anterior, se cita a Morales (2009):

“hay que elevar al plano de la conciencia, de lo formal, de lo verbalizado, de lo previsto, lo que realmente sucede en el interior de nuestros alumnos como consecuencia de lo que nosotros profesores somos, decimos y hacemos” (p. 108)

En ocasiones, los docentes culpan únicamente a los alumnos, a los padres de familia a la institución, etc. Pero también es prudente evaluar la forma de enseñanza, la cercanía o lejanía que se tiene hacia el alumnado. La forma de ser y actuar con ellos, así como, las estrategias de motivación que se utilizan en el aula.

Concientizando la importancia del último párrafo, a continuación se presentan aspectos muy importantes de la motivación, la función del docente en este proceso y los intereses del alumno derivados de la motivación o falta de esta, en el aprendizaje.

Ser maestro y ser educador

El docente o maestro prepara sus clases, explica, planifica, etc. Todas las funciones que corresponden a ser maestro; mientras que ser educador incluye lo anterior; y también, ayuda a crecer en la maduración de los alumnos en su área intelectual como en el área personal. Para Morales (2009), el maestro como educador, se manifiesta en los tres siguientes aspectos:

1) *La relación profunda que tiene el maestro con el alumno.* No se inclina solo en corregir, o en la normas de la enseñanza, si no también, a tener un contacto más cercano.

2) *Los objetivos académicos de profesores educadores.* Se centra en la calidad de las relaciones humanas, buscando también la calidad del aprendizaje antes que la calidad de la enseñanza.

3) *Aprendizaje como proceso cognitivo y emocional*. Toma en consideración el estado emocional del alumno debido a la conectividad que tiene con el aprender. El maestro ve la docencia como un vínculo de influir positivamente en la mayoría de áreas del alumno. Para Morales (2009), los maestros deben buscar una cercanía con el alumno, no solo en cuanto al aprendizaje enseñanza, también afectiva:

“Por aprender entiendo aquí internalizar y con unos efectos que pueden ser peligrosamente permanentes (los conocimientos se olvidan, pero los sentimientos y las valoraciones afectivas permanecen)”. (p.108)

Los maestros del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, tienen la función y misión importante, de ser docentes y educadores en la rama de la música académica. Tomando en cuenta que es indispensable el aprendizaje significativo, reflexivo que estimule al alumno en la construcción de información en contenidos, procesos y actitudes. Desarrollando los procesos psicológicos superiores en beneficio de su proyección artística presente y futura.

Deserción

Si el alumno del Conservatorio Nacional de Música, no siente el apoyo de “*su maestro*” en ayudarlo a realizar lo que ellos anhelan llegar a ser “*Un buen músico*”, y pese a ello, se encuentra con otras limitantes que le afectan, sentirá fracaso o decepción ante lo que está estudiando en la institución. Este aspecto negativo pronunciará la deserción si no se trabaja con ayuda apropiada.

La motivación es un factor indispensable que debe estar presente durante todo el proceso educativo. Sin embargo, ésta es una de las causantes por la cual los alumnos abandonan sus estudios. Los docentes también juegan la función importante de ser maestros y educadores en la disminución de la deserción:

“La actividad del profesor se centra en fomentar la confianza en el estudiante y en incentivarlos en el desarrollo de la tarea y el reto” (Zúñiga, 2006, p.99).

Para confirmar lo que plantea Zúñiga (2006) se cita nuevamente:

Como ya se ha mencionado, la relación entre estudiantes y docentes es un factor, también de importancia, para que el alumno tenga buen desarrollo académico social, por tanto, evite la deserción o la baja por parte de la institución.
(p.34)

He aquí, la necesidad de la función del maestro, como profesor también es el encargado de monitorear aspectos que pueden influir en la motivación del alumno: conocer el estilo de vida, su área emocional, familiar, física, económica, contextual, etc. Estos factores le permitirán tener un breve concepto del estado en que se encuentra el alumno, sus debilidades y fortalezas. Al tener el conocimiento de él, le facilitará la comprensión, apoyo; sin dejar de tener disciplina necesaria así como la continuidad de la secuencia didáctica planificada. En efecto, generará soporte en el alumno y éste, será la influencia positiva para el educando.

Varias son las causas por las cuales alumnos del Conservatorio Nacional de Música dejan de asistir a su estudio académico musical. Situaciones que le han generado desequilibrio. Estas situaciones si no son resueltas llevan al fracaso como lo manifiesta Zúñiga (2006):

“La noción de fracaso escolar designa una serie de situaciones que se consideran problemáticas: la deserción, la reprobación, el bajo rendimiento escolar, la repetición de cursos, etcétera” (Zúñiga, 2006, p. 12)

Los alumnos en riesgo de deserción del Conservatorio Nacional de Música, se encuentran con varios factores que deben trabajar, entre estos: el tiempo, la

organización y estudio constantes. Al no tener control de esos aspectos, sucede lo siguiente:

“De entre los múltiples elementos que influyen en el abandono estudiantil, se señalan cuatro situaciones relacionadas con el proceso de abandono: ajuste, dificultad, incongruencia y aislamiento” ((Zúñiga, 2006, p. 58)

Por tanto, debe existir motivación en el alumno, colaboración de todos los involucrados en la institución incluyendo a los padres de familia. Es importante la evaluación de los alumnos desmotivados para conocer sus dificultades y a partir de allí brindarles ayuda.

Apoyo hacia el docente

Los sistemas educativos de países desarrollados como Singapur, Finlandia, Alemania, etc. Mantienen un estatus elevado para los docentes. Tanto en preparación profesional, apoyo en recursos, capacitaciones y salarios. La educación en estos países es considerada como productiva y avanzada a nivel mundial. Pues bien, en la mayoría de instituciones públicas de Guatemala carecen de estos aspectos: deficiencia de recursos en mobiliario, escasos recursos económicos, bajos salarios y atrasos del mismo, etc. Estas situaciones provoca inconformidad e insatisfacción en el claustro de docentes, tal y como lo confirma González Torres (2003):

Es comprensible que resulte difícil experimentar satisfactoriamente la enseñanza en un clima donde mientras más se espera y demanda de las escuelas, éstas y los profesores son sujetos a escrutinio como nunca antes, el estatus de la enseñanza como profesión ha declinado y además las fuentes y recursos educativos son más bien escasos. (p.64)

Lamentablemente este suceso también se da, en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. Estas necesidades, se vuelven más importantes y prioritarias. En consecuencia, cuando se habla de metodologías actualizadas en el aprendizaje – enseñanza, el tema puede pasar a ser parte de un segundo plano debido a las insuficiencias emergentes.

Otra característica importante de los mejores sistemas educativos, es el salario inicial a los docentes. Como estrategia varios países como Singapur brindan un salario atractivo. Estudios realizados, demuestran que la mayoría de personas en la rama de la docencia, se motivan por ayudar al ser humano a tener éxito, más que por salario alto. Sin embargo, muchos no se ven interesados en laborar como docentes debido al sueldo inicial, en los países de Centro América y por ende en Guatemala.

Para Barber y Mourshed (2008). Los sistemas educativos, de Seúl a Chicago, de Londres a Nueva Zelanda y de Helsinki a Singapur, demuestran importancia en:

“Implementar sólidos procesos de selección y capacitación docente, pagar buenos sueldos iniciales y manejar cuidadosamente el estatus de la profesión.” (p.27)

En estos países la docencia es una de las profesiones con mejores salarios. Es valorada y aceptada socialmente. Mientras que en la sociedad guatemalteca específicamente en el arte, la mayoría de docentes artísticos aman lo que realizan acompañado de la necesidad de un trabajo.

Para que el Sistema Educativo de la música académica en el Conservatorio Nacional “Germán Alcántara” sea de alto rendimiento, se necesita compromiso, dedicación, y otros factores que se deben invertir, iniciando en el Ministerio de Cultura y Deportes. Se necesita de recurso económico en cuanto a instalaciones y mobiliario adecuado en esta institución, así lo necesitan también, otras Escuelas que corresponden a su Departamento. Personal docente para todas las materias o cursos, apoyo para capacitaciones, sueldos que sean brindados mensualmente y no cada ciertos meses.

Incluyendo otras necesidades. Por tanto, entre los aspectos importantes que se debe tomar en cuenta para el Conservatorio Nacional de Música “German Alcántara” en cuanto al Sistema Educativo es: implementar adecuados e indispensables procesos de selección y capacitación docente, pagar buenos sueldos iniciales y manejar cuidadosamente el estatus de la profesión.

Por otro lado, pero sin estar desconectado a lo que se viene planteando; cuando se habla de estatus de la profesión docente, regresamos al tema de docente y educador como se habló en el apartado anterior. Dando énfasis en la *preparación y capacitación* que deben tener los maestros de esta institución, especialmente en cambios que corresponden a secuencias didácticas, currículos, metodologías, etc. Para tener un mejor acercamiento con los resultados que se quiere lograr y los implicados en estos cambios que son los educadores. Para confirmar lo anterior se cita a González Torres (2003):

Los cambios crean numerosas condiciones potencialmente estresoras. Introducen ambigüedades e incertidumbres respecto a las metas y roles a desempeñar y a los conocimientos y capacidades que se precisan para hacerles frente. Las innovaciones conllevan cambios en los programas, preparación de nuevos currículos, métodos de enseñanza y prácticas educativas. Y requieren tiempo, que es lo que suele faltar, para reflexionar y adaptarse a la nueva situación. Los cambios cuestionan las creencias, los valores, la cultura del profesor, implican retos emocionales y cognitivos y conllevan, a veces, una sensación de pérdida de identidad y de necesidad de redefinición de la profesión (p. 67)

Todo cambio o actualización que se de en una institución genera estrés por el desequilibrio que se da ante un acomodamiento o adaptación que se traía. Esto ocurre de igual manera a los docentes. Con énfasis en el maestro que luchó por realizar cambios sustanciales desde su punto de vista y posteriormente debe realizar nuevos cambios, tal y como lo plantea González Torres (2003):

Cada reforma escolar percibe como una acusación de fracaso del viejo sistema. Por ello, muchos profesores pueden sentir frustración si trabajaron duramente para conseguir el éxito de un nuevo planteamiento en una reforma anterior y resulta que alguien desde afuera viene de nuevo a cambiar el estado de las cosas. (p.63)

Para los docentes que tenían una rutina en la realización de su práctica, los cambios a ellas puede generar positivismo o inconformidad. Y pese a ello, si los salarios no son competentes, puede provocarles desánimo. Por ello, la motivación del docente también es importante en este proceso. Así lo expone un líder institucional en una entrevista realizada en Singapur, abril 2007:

“Nosotros ofrecemos a nuestros docentes 100 horas de desarrollo profesional al año. (...) Si los docentes no están motivados, ¿Cómo lograr alumnos motivados?” En Barber y Mourshed (2008 p. 28).

Para este líder, la motivación de los docentes es un aspecto sumamente relevante en los centros educativos. La visión no sólo se centra en los resultados hacia los cambios que se necesitan, también en brindar apoyo a cada uno de sus docentes para que estén motivados. Habría que decir también, que los directores de las instituciones, se encuentran en la función esencial de la lucha por mantener un claustro de docentes unido y motivado. Para hacer reflejo de lo mencionado se presenta la siguiente cita leída en Barber y Mourshed (2008) abstraída de una entrevista realizada a un director exitoso de Boston (2007):

“Ser docente es ayudar a los niños a aprender. Ser director es ayudar a los adultos a aprender. (...) Yo recorro los pasillos, recorro los pasillo, recorro los pasillos (...) solo reviso mis correos cuando los demás ya se fueron” (p.34)

Para ello, los dirigentes eficaces en un Centro Educativo deben estar conscientes de la necesidad de mantener visiones proactivas para la institución. No centrarse

únicamente en el área administrativa, también velar por las necesidades de cada una de las áreas de la institución. Por consiguiente, los líderes institucionales, los maestros y demás personal, deben trabajar de la mano, teniendo claros los planes de acompañamiento, supervisión, retroalimentación y evaluación de los cambios surgidos y los que se necesitan realizar. En pocas palabras, ante todos los cambios que se quieran generar en una institución, todos los involucrados deben ser partícipes de los cambios que se están realizando. Los líderes institucionales, docentes, padres de familia, alumnado, líderes institucionales, administración, operativos, etc. Convirtiéndose en un trabajo compartido y cooperativo.

Percepción del estudiantado y el entorno educativo

Para adentrar en el tema de la percepción de los estudiantes, se inicia con su concepto: es la función de percibir algo por medio de los sentidos. Según la enciclopedia en psicología, Océano:

“Proceso psicológico complejo por medio del cual el individuo se hace consciente de sus impresiones sensoriales y adquiere conocimiento de la realidad” (p. 152)

Las influencias del ambiente captada por los sentidos y las vivencias del ser humano, van formando los esquemas mentales. Estas conexiones generan las percepciones del entorno. Las percepciones del entorno, se conforman de tres aspectos: 1) la percepción de la identidad personal, la vivencia y la identidad social 2) la conciencia de los propios procesos mentales 3) la conciencia del exterior o el mundo. En base a los conceptos descritos de la percepción, se puede decir que el ser humano está formado de las percepciones de sí mismo y su contexto.

Para la educación del siglo XXI, es importante y necesario que se tome en cuenta los puntos de vista de los agentes activos, en este caso los alumnos. Para conocer los intereses, acuerdos y necesidades en las actualizaciones curriculares se debe tomar como base las realidades de la población a la cual será aplicado los cambios

curriculares, con fines de adquirir resultados satisfactorios. Así lo confirma Magendzo (1986):

Intentar planificar el currículum sobre la base de una neutralidad, que se fundamenta sobre el carácter universalista, científico y objetivo del currículum, es desconocer, de plano, principios básicos sobre los cuales debe sustentarse la planificación y el desarrollo curricular, a saber: la relación que el currículum debe tener con la realidad económica, productiva y de trabajo de un país, con el contexto social de cada uno de los grupos poblacionales, sus condiciones de vida, de trabajo y aspiraciones futuras, sus valores, en una palabra su cultura específica. (p.23 - 24)

Para Magedzo (1986), es vital que la comunidad educativa y todos los que se encuentran aledaño estén inmersos en el proceso, así; los planteamientos estén basados en realidades y no al margen de las autoridades que pueden olvidarse del objetivo central de la educación:

“La finalidad de la educación es contribuir al desarrollo de la persona como ser histórico, espiritual y perfectible, que requiere condiciones favorables para su realización” (Ministerio de Cultura y Educación, 1991 p. 27)

Guatemala es un país con diversidad de culturas, idiomas, tradiciones, etc. Sin embargo, por muchos años se mantuvo en silencio en el ámbito educativo. Actualmente aún hay sectores educativos, donde se debe romper con lo que plantea Magedzo (1986)

“Es claro que los sectores mayoritarios se ubican muy lejos del proceso de toma de decisiones, y, por ende, las posibilidades que tienen para “hacer oír su voz” es nula”. (p. 17)

Este es uno de los objetivos de este informe, mostrar las experiencias, inquietudes, vivencias percibidas por alumnos, docentes y demás que son partícipes del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. A continuación se desglosan los resultados obtenidos del trabajo de campo del (EPS) en el cual las percepciones de docentes, alumnos, padres de familia, etc. Son significativas y primordiales.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación, fueron recogidos en el trabajo de campo del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la Escuela de Ciencias Psicológicas, realizado en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” en la ciudad capital. Para el presente, se trabajó con personal docente, operativo, administrativo, alumnos, exalumnos y padres de familia. Tal proyecto, ha sido dividido en tres subprogramas: Investigación, docencia y servicio.

Se detalla a continuación, los resultados de cada uno realizado en el trabajo de campo:

Sub – programa de investigación:

La información que se presenta a continuación fue adquiriéndose en cada una de las fases propuestas para el proyecto de campo del Ejercicio Profesional Supervisado en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. Estos datos, fueron recuperados por medio de: la observación, entrevistas abiertas con los alumnos de diversas edades, encuestas estructuradas a jóvenes y docentes, grupos focales de discusión con alumnos seleccionados por edades, ejercicios adaptados a los niños, reuniones y entrevistas a docentes, diálogos formales e informales a padres de familia, personal docente, administrativo, alumnado en general.

Objetivo:

- Investigar las percepciones que tienen los estudiantes en relación a la formación que reciben en el Conservatorio Nacional de Música “German Alcántara”.

Este objetivo, estuvo presente durante todo el proceso de trabajo de campo y relacionado con los otros objetivos del sub programa docencia y Servicio. Específicamente vinculado con el primer objetivo de docencia: *formar grupos de discusión con niños, adolescentes, jóvenes y adultos para identificar sus percepciones con relación a la reforma curricular.*

Se le dio importancia a indagar la profundidad de las frases que manifestaron los estudiantes en los casos que lo permitieron, la causa de su pensamiento y verbalización, para ello fue necesario llegar a conocer el sentido de lo que expresa el informante. Las manifestaciones verbales tienen un ¿por qué? en un contexto, estilo de vida y experiencia propia, para ello fue importante permitir que el informador se encontrara en un ambiente cálido de confianza para expresar el punto de vista desde su percepción. Se ha desglosado los resultados del programa de investigación en tres sub temas:

1. Sistema Educativo
2. Nivel Profesional
3. Situación económica

Sistema Educativo

En este apartado se dará un panorama de cómo perciben los estudiantes a los maestros, es decir; sus metodologías en el aula. Los docentes, juegan un papel sumamente importante en las instituciones. Son la fuente de información directa del alumnado. La motivación de creación para los receptores. El medio entre el

contenido que se va a estudiar y el educando. Por tanto, es importante identificar que piensan o como se expresan los alumnos de la forma de enseñanza de sus maestros.

El alumnado presentó varias percepciones de sus educadores, por ello se ha dado importancia a los comentarios, expresiones, inquietudes por varios de los estudiantes. Algunos de ellos manifestaron la satisfacción personal de sus logros, y se veían completamente agradecidos por el aprendizaje adquirido, sin embargo; la mayoría de alumnos manifestaron un desacuerdo en común, aun no conociéndose entre compañeros y siendo de diferentes edades, sexos, e instrumento que estudian. Se rescató una frase frecuentada en el alumnado, como ejemplo la siguiente, extraída de una entrevista abierta y formal a una alumna de canto:

“El conservatorio necesita algunos cambios, los maestros necesitan mejorar su didáctica de dar clases y la forma de cómo corregir” “ellos son la institución si algo no está bien, la institución no está bien” (ICA. G.G 17 años, 5/02/10)

Para los alumnos que comparten este pensamiento, es importante que los docentes tengan un cambio significativo en la forma de impartir sus clases y corregir las lecciones o temas que se están tratando. De la misma manera, ven la figura del docente como la representación de la institución. Sería extenso colocar todos los comentarios similares a lo anterior e inapropiado mencionar nombres como especificaciones de datos por la integridad del individuo; no se buscó hacer una crítica destructiva para la recolección de los datos que se presentan, por el contrario; se identifican puntos débiles que se deben reforzar en la institución.

Es importante enfatizar sobre la estadía de la Licda. Neli Mijangos como directora en el 2008 y 2009; dado que hubo reforzamientos de planificación y didáctica para los docentes, sin embargo; fue disposición y actitud del maestro aplicarlas en clase. Es un derecho y deber del educador de cualquier Centro Educativo recibir capacitación actualizada; la institución es la anfitriona de permitir estos espacios para que sus

maestros tengan información moderna, y así pueda aplicar en clase las propuestas que se van generando. Las capacitaciones deben estar enfocadas en nuevas técnicas y su aplicación en la enseñanza, como lo refiere Blake (2001):

“La educación pone el énfasis en el saber, la capacitación lo pone en el hacer, puesto que todo saber necesario está en función de algún hacer necesario” (p. 10)

El saber y el hacer están ligados en la educación, conocer nuevas técnicas y dejarlas sin aplicar no promueve cambios significativos. De igual forma, maestros interesados iniciaron en la aplicación de estrategias, otros ya las aplicaban de alguna manera pero la mayoría mantuvo sus propias metodologías de enseñanza, como refiere la siguiente alumna de grado avanzado de violín integrante de la orquesta juvenil de la institución:

“Cambiaría la enseñanza de algunos maestros, es decir; que las lecciones no fueran tan textuales, ¡pero los maestros no cambiaran su forma de enseñanza, ya les han dado cursos!” (ICA. E.C 2009)

Han sido varios años de impartir clases, los que tienen la mayoría docentes en esta institución. Por lo tanto, tienen una rama amplia de experiencia. Los alumnos describen a los maestros como excelentes personas, admiran su talento musical, el esfuerzo dedicado al estudio de la música y como ésta les ha permitido ser lo que hoy son.

Varios docentes, son instrumentistas de la Orquesta Sinfónica Nacional, viven entregados completamente a la música, ésta es una de sus grandes motivaciones por la vida. Sin embargo; un punto preciso sin olvidar es que la mayoría no son docentes de profesión, aunque han dado varios años de su vida a la docencia, ante el buen deseo y el empeño del maestro nos encontramos con la poca aplicación de estrategias de aprendizaje. Para ejemplificar lo descrito anteriormente, se muestra el

comentario de uno de los alumnos participantes en un grupo focal realizado en una de las clases de solfeo para jóvenes:

“Que algunos maestros no son buenos como maestros” (ICA Grupo focal 14 a 17 años 6/4/09)

Esta expresión aunque se vea como una excusa o justificación, es otro comentario que se repitió con frecuencia en otros alumnos. La educación en Guatemala ha tenido cambios en los últimos años, también los medios tecnológicos han ido evolucionando, esto ha obligado a la enseñanza aplicar nuevas estrategias, sin embargo como se mencionó, algunos docentes que tienen varios años de dar clases en el Conservatorio Nacional de Música, se encontraron discrepantes en modificar su estructura de clase. El siguiente comentario muestra la baja tolerancia al poco o casi nada de progreso que presenta un alumno en la clase; sin conocer las causas que lo atrasan. Así lo exponen el siguiente maestro:

“Este alumno no tiene vocación, no quiere reforzar, para que sigue viniendo, me provoca incomodidad el que no avance” (ICMA. O. 9/06/09)

Otro comentario que expresa un docente ante las deficiencias de un alumno:

“Es cansado estar escuchando errores” (ICMA. V.17/03/09)

Sin embargo, Arguís, Bolsas, Hernández, Salvador (2012) enfatizan el esfuerzo, modelaje y motivación que deben ejercer los docentes como educadores:

Si somos capaces de crear para nuestros alumnos condiciones de aprendizaje que les permitan fluir, es decir; en las que puedan trabajar con interés, concentración y disfrute, estaremos potenciando las fortalezas relacionadas con la *sabiduría y Conocimiento* -especialmente las fortalezas de *Curiosidad y Amor por el aprendizaje* (p. 89)

Para algunos, es difícil entender que cada persona aprende de diferente manera, y por ello no se puede encasillar en un mismo modelo de aprendizaje a todo ser humano. Una frase muy común expresada por los docentes de edad mayor que les lleva a recordar la vieja institución es: *“El conservatorio era mejor cuando era internado, cuando era más disciplinado, los alumnos se dedicaban a estudiar”*. Al escuchar estas palabras mencionadas por algunos docentes se retrocede a décadas de la historia en la educación musical de Guatemala. Los tiempos completos de estudio y el deseo que el alumno pudiera concentrarse solamente en ella.

Virtuoso sería que el alumno pudiese dedicarse solo a la música, sin embargo el nivel profesional de la institución no lo permite, posteriormente se estará profundizando en este tema, en el apartado Nivel Académico. La siguiente frase fue abstraída de un espacio abierto en una página web por un docente de esta institución, con el objetivo de permitir la expresión de pensamientos en el tema relacionado a la música académica en Guatemala.

Para muchos jóvenes resulta una leyenda que el nivel musical del Conservatorio de Guatemala en la época de oro cuando había un internado. Todos los estudiantes eran disciplinados y los maestros antiguos enseñaban más drásticamente que ahora, existe la teoría de que los graduados de esa época eran mejores que los de ahora. Pero la realidad es totalmente distinta! El conservatorio de Guatemala nunca ha logrado tener un nivel “Universitario a nivel Licenciatura”. *(Yela, 2009, para. 1)*

Este pensamiento manifiesta que la disciplina rigurosa en el estudio de la música es importante, ésta era lograda en los años pasados debido a que el Conservatorio era un internado, por ello existían buenos músicos y docentes. A la anterior expresión hubo una respuesta por parte de otra figura representativa de la institución en el mismo escrito, que nos lleva a analizar el resultado de la educación anterior con la actual.

“... los maestros actuales son producto de esos antiguos maestros, por lo tanto, debemos pensar que el nivel es el mismo” Mijangos, en (Yela, 2009, para.2)

En la actualidad los jóvenes no tienen las mismas características como los de hace 50 años, actualmente están rodeados de tecnología, libertad de expresión, distracciones por diferentes medios, problemas emocionales derivados de numerosas situaciones, etc. La mayoría de maestros han expresado que la música es un talento innato y refieren que: *“Todo alumno debe ser bien seleccionado para el estudio de la música, debe poseer talentos musicales para poder triunfar, los alumnos que se encuentran con deficiencias al avanzar en su estudio provocan descontento en el docente”*. El siguiente comentario indica el paradigma sobre el talento del alumno:

Lo malo empieza cuando el maestro engaña al alumno, a veces es mejor decirle al alumno que no nació para la música, o que se dedique a otra cosa y no se dé un trancazo en la vida, que llegue a un momento en que no hizo nada productivo con la música después de 15 o más años de intentarlo (Yela, 2009, par.19)

Este comentario plantea que ayudar, orientar, guiar al alumno en sus dificultades con el estudio de la música es engañarlo, mentirle, dado a la cantidad de años que lleva intentando sacar los cursos, y esto se convierte una pérdida de tiempo en su vida. Mientras que Suzuki (1969) refiere lo contrario:

“En la sociedad contemporánea son muchas, al parecer los que creen que si uno no viene al mundo con talento ello no tienen remedio, y sencillamente se resignan a eso que llaman su destino”. (p. 5)

Acaso el niño, adolescente/adulto nace ¿hablando?, ¿cantando? ¿pintando?, etc. Esto es negativo, el ser humano aprende cualquier tema en el transcurrir de su vida. El niño o niña que ha tenido un acercamiento con la música en casa, escuela/colegio

o contexto estará y se sentirá familiarizado. Sin embargo los niños, niñas y jóvenes que solo poseen el deseo de aprender y no han tenido ningún contacto con la música en sus primeros años de vida, presentan varias limitantes. Para Suzuki la música es como cualquier destreza que puede ser desarrollada en el ser humano, necesita de ciertos elementos para que llegue a relacionarse con el interior del individuo y el ambiente:

“Creo firmemente que su potencialidad musical y cultural no le vienen por herencia genética ni le es innata sino que es fruto de circunstancias ambientales a estas conveniencias”. (p. 17)

En la sociedad guatemalteca se cree que el músico debe tener talento, sin embargo Suzuki, manifiesta que el contexto social del ser humano es la mayor influencia para que este se desarrolle. Se confirma el planteamiento de Suzuki con la teoría de Vygotsky en Meece (2002):

Según Vygotsky el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño. Más bien, se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado. En otras palabras, creía que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen un origen social. (p.128)

El ambiente, el historial, los refuerzos y ayudas son factores que estimulan al estudiante para que haya un progreso significativo en su estudio musical. En el Conservatorio Nacional de Música, hay alumnos que no han tenido refuerzo auditivo, solo sus clases de educación musical en la escuela o colegio, claro está, si tuvieron la oportunidad de contar con un maestro de música en su Centro Educativo. Por tal razón; en esta institución se encuentran varios alumnos adolescentes con dificultades significativas para el proceso de su estudio académico musical, entre ellos: la pérdida constante de los tiempos del compás en una lección o fragmento musical, la falta de asociación de sonidos, desentonación. Por consiguiente, varios de estos procesos pueden ser no resueltos debido a la falta de organización en

horarios de estudio del alumno en casa, el poco desarrollo motor fino que provoca tensión en la digitación, y el temor que concibe posterior al pensamiento de “*no puedo o me cuesta*”. Para Suzuki es importante conocer las condiciones del estudiante, estas necesidades y dificultades deben ser observadas para su oportuna ayuda:

“Para hacer frente a los retos del futuro es necesario dar la atención debida a las necesidades básicas del ser humano. Son estas las que debemos estudiar antes que nada”. (p.17)

Por ello uno de los elementos importantes para el desarrollo de la habilidad musical es el acercamiento docente - alumno: la enseñanza, la práctica, la mediación didáctica, juegan el papel importante en el aprendizaje del educando como lo refiere Suzuki:

Creo que no se trata de que al niño le falte inteligencia, que la deficiencia no está en el niño sino en el tema por el cual se le enseña. Lo que pasa es, sencillamente. Que su capacidad o su talento no ha sido desarrollado como debe ser (p. 8)

Hay ciertos temas que implican dificultades mayores, sin embargo no depende de coeficiente intelectual menor el no poder resolverlos, por lo contrario, hay procesos que deben ser trabajados para ir desarrollando el talento musical que permita resolver los conflictos que se presenten. Para Vygotsky, los docentes deben brindar las ayudas semióticas es decir; herramientas y técnicas que permitirán el desarrollo de la zona de desarrollo próximo, tal y como se habló en el apartado del marco teórico.

Los jóvenes que no tuvieron preparación previa al estudio de la música académica se enfrentan con las limitantes mencionadas y al no encontrar apoyo del docente

sienten frustración; para hacer referencia a lo mencionado se muestra el comentario de un alumno adulto que inicio en los años de su juventud en la institución:

“Aquí en el conservatorio algunos maestros son muy egoístas, cuando yo preguntaba algo me decían que yo ya lo tenía que saber, años después de cambiar de maestro me di cuenta de mis dificultades porque desde el principio mi primer maestro no me enseñó lo necesario” (ICA. S.A 10/08/09)

El alumno asistió con regularidad a la orientación individual; en este espacio, expresa con frustración las carencias de su conocimiento, la inconformidad hacia algunos docentes específicamente cuando preguntaba sobre sus dudas y no eran resueltas. Para él, sus deficiencias se deben a la enseñanza que le dio su primer docente. Sin embargo, varios años son los que lleva aplicando la ejercitación del instrumento, para lograrlo debe entregar muchas horas de estudio construido en un hábito personal, por el contrario al no organizar su tiempo por diversas razones y la falta de mejora en sus técnicas de ejecución, ha provocado atrasos en el proceso de culminación de la carrera.

La experiencia de este alumno, manifiesta la falta de modelaje por parte del docente, en el cual no hubo interiorización de la información en el alumno. En consecuencia no hubo desarrollo de la zona de desarrollo próximo según la teoría de Vygotsky. En los términos de Ausubel, no hubo aprendizaje significativo, en el cual los contenidos que estaba estudiando se conectaran con sus esquemas mentales. En la teoría de Piaget, no hubo asimilación de la información generada por su docente anterior.

Para Cubero y Luque (2004): “La interiorización no ha de ser entendida como una copia o transferencia, sino como un proceso trasformativo que conlleva cambios en las estructuras y funciones que se interiorizan” (p .143)

Al momento de relacionar las informaciones que los alumnos han adquirido en un curso, clase o años anteriores, presentan dificultades, provocadas por la falta de

interiorización de información. Esto ha provocado atraso en su estudio, en consecuencia desmotivación.

Se sabe con claridad, que es responsabilidad del estudiante alcanzar sus metas y objetivos; sin embargo, otro dato interesante en el campo de investigación, fue que la mayoría de alumnos expusieron su problemática relacionada a los docentes de la institución en cuanto a la inasistencia y puntualidad. De la misma manera estos comentarios también fueron expuestos por varios maestros de esta misma institución, como lo indica la siguiente respuesta de un maestro, en una encuesta estructurada a la siguiente pregunta: ¿Mencione cuáles son los problemas más comunes que se dan en la institución?

“Inasistencia, ausencia de maestros en el horario que le corresponde, desconocimiento de herramientas para el proceso de enseñanza – aprendizaje”
(ICMA. 02/ 2009)

La impuntualidad de los maestros a las clases es uno de los factores que incomodan a los estudiantes y docentes. Así mismo, hay inconformidad por la forma de impartir los cursos, esto también es expuesto por otros docentes de la misma institución:

“Muchos docentes no tienen técnicas ni didácticas” (ICMA. 9/11/09).

La problemática anterior muestra la necesidad de estructurar los procesos didácticos metodológicos, y también el cumplimiento de sus horarios en el período de clases. Para que los resultados lleguen a su excelencia es necesario alcanzar la motivación y satisfacción tanto en el alumnado como en los docentes. Por otra parte, pese a las deficiencias didácticas y la rutina de enseñanza que pueda existir, los docentes de esta institución merecen ser apoyados, respetados y reconocida su labor, como músicos profesionales. Si no fuese por ellos la educación musical académica en el Conservatorio Nacional de Música en Guatemala dejaría de existir:

Para mantener la pasión los trabajadores necesitan sentir que su trabajo es importante para la empresa o para algún grupo de personas. Es importante el reconocimiento del trabajo de las personas y equipos. No sólo de sus resultados sino también de su esfuerzo, apreciando lo hecho aunque no funcione pues si no perderán el estímulo por innovar. (González Torres, M. Carmen, 2003, p.77)

En definitiva, los docentes de esta institución, necesitan capacitaciones actualizadas para aplicar metodologías renovadas en las aulas, esto mismo les brindará seguridad en sus enseñanzas y mejores resultados de aprendizaje en los alumnos. Para finalizar con este sub tema, se enfatiza en la importancia de actualizaciones metodológicas, estrategias y técnicas con el fin de ir en vías de la educación del siglo XXI.

Nivel Profesional

Para este apartado, los resultados que se presentan, fueron abstraídos de reuniones con padres de familia, docentes y alumnos. Los medios utilizados fueron: entrevistas, diálogos, grupos focales, atención psicológica individual y visitas en la web.

En el año 2009 cuando se inició el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), en este Centro Educativo, no había Coordinación Pedagógica. Una de las razones era la falta de un salario competitivo para el puesto; sin embargo en el 2010 la licenciada Neli Mijangos quien tenía a cargo la Dirección de la institución, gestionó el proceso necesario para apertura el Departamento Pedagógico, quedando a cargo Erwin Duarte durante el 2011 - 2014.

El nivel académico del Conservatorio es una complejidad, alrededor de 5 a 7 años es el tiempo de estudio para el cierre de pensum dependiendo del instrumento musical que se estudie. La mayoría de instrumentos musicales ocupa de 7 años en su estudio. En los últimos años de carrera el tiempo de ejercitación es

comprometedor, es decir; los ensayos y repasos conllevan inversión en horarios diarios, tanto en casa como dentro de la institución; sin embargo después de todo esfuerzo y tiempo traspasado la carrera no es avalada por la Universidad estatal como carrera profesional.

Se hace referencia al siguiente comentario extraído de una de las reuniones con los padres de familia de la institución:

“Aquí lo que se tiene que hacer es implementar un pensum que tenga validez y el apoyo del .Ministerio de Cultura y Deportes avalado por el Ministerio de Educación de tal manera que no solo tenga título de bachillerato si no que está avalado por la universidad”, (ICP. Reunión padres de familia, 2009).

Los padres de familia, expusieron el desacuerdo en cuanto al título que ofrece el Conservatorio; el Ministerio de Cultura y Deportes entidad encargada del Conservatorio Nacional de Guatemala, y el Ministerio de Educación, dos instituciones que se encuentran aisladas, por ello el estudiante recién graduado recibe un diploma con el título de bachillerato.

Jordi Albert Gargallo, Pedagogo Español viajó a Guatemala durante el año 2009, para iniciar la Reforma Curricular en los Conservatorios de música que se encuentran en todo el país. Uno de los objetivos principales era generalizar cursos y contenidos en todos los Conservatorios Nacionales, posteriormente la Reforma Curricular sería aplicada en las escuelas de artes, ellas son: Teatro, Danza, Artes Plásticas. Sin embargo, a pesar de la inversión que generó el inicio del proceso, no fue culminado por el recurso económico, quedando el proyecto sin concluir en el ciclo 2009 y 2010. De igual resultado, el título que se le otorga al estudiante graduado del Conservatorio es: Bachillerato con especialidad en instrumento, que no es validado por el Ministerio de Educación. Situación que desequilibra al alumno que en

determinado momento debe ingresar a la Universidad, como lo menciona el siguiente alumno en uno de los grupos focales realizados un curso de solfeo para jóvenes:

“Estoy preocupado porque tengo que escoger una carrera universitaria” (ICA. M. grupo focal 26/05/2009)

Como este alumno, hay varios que al llegar a una fase decisiva de preparación profesional se encuentran con el dilema de seguir con la música, área que les satisface aunque no sea reconocido el título por el Ministerio de Educación, u optar por una profesión reconocida. De igual manera, algunos de los padres de familia se ven inconformes con el tiempo que invierten sus hijos estudiando música, sin obtener un título avalado por el Ministerio de Educación, ésta es una de las causantes del poco o casi nada de apoyo como lo refiere el siguiente alumno en la orientación individual brindada por la epesista:

“Mi mamá no me apoya para que estudie música” (ICA. 18 años 14/10/09)

Como este ejemplo hay muchos casos similares, donde los padres de familia no apoyan a los estudiantes, dado a que los progenitores o encargados esperan que sus hijos sean profesionales universitarios. En situaciones, estos padres de familia ven la música solo como un hobby para sus hijos. Sin embargo, Freire (1997) manifiesta que:

La posición del padre o de la madre es la de quien, sin ningún prejuicio disminución de su autoridad, humildemente, acepta el papel de enorme importancia de asesor o asesora del hijo o de la hija. Asesor que, aunque batiéndose por el acierto de su visión de las cosas, nunca intenta imponer su voluntad ni se exaspera porque su punto de vista no fue adoptado. (p 103)

Pese a los desacuerdos que un padre de familia pueda tener ante los estudios de música de su hijo, sea tomado como hobby o como carrera no productiva, Freire

(1997) refiere que estas decisiones son parte del desarrollo autónomo del ser humano:

“El hijo tiene, mínimamente, el derecho de probar lo “absurdo de su idea”. Por otro lado, la decisión de asumir las consecuencias del acto de decidir forma parte del aprendizaje”. (p 102)

En el tipo de casos como el anterior, se citó a los padres de familia para que estimularan a sus hijos, aunque no estuviesen de acuerdo con su estudio musical. Esto permitió que se cumpliera lo que plantea Freire (2009), que el alumno se sintiera apoyado por sus padres como también por la institución gracias al seguimiento de la orientación psicológica.

Por otro lado, el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, a Nivel Nacional, ha sido uno de los mejores lugares de estudio referente a la música académica; sin embargo, el proceso de desarrollo educativo ha sido muy lento. Este tiene un patrón de enseñanza de décadas, ha sido un proceso flemático y dificultoso en realizar cambios estructurales en la metodología del área de solfeo e instrumentos.

Oportunamente, en los años del 2010 hasta la fecha, el plan diario ha contado con Coordinación Pedagógica. Departamento encargado de velar por los cambios necesarios y urgentes. A partir de ello, los docentes se ven en la responsabilidad de entregar un formato estructurado para las notas, y la planificación del curso que imparten. Aunque, para muchos de ellos, es solo un compromiso con dirección; puesto que, no valoran la importancia de plasmar por escrito lo que impartirán; así mismo, representar de forma cuantitativa cada lección o ejercicio entregada por el alumno.

El siguiente comentario abstraído de una entrevista abierta y diálogo formal realizada a un estudiante con pensum cerrado, pauta claramente los pensamientos que difieren entre algunos docentes y Coordinación Pedagógica:

“El problema radica en la filosofía que tiene el coordinador, choca con la de los docentes, y es por ello que muchos de los que están como docentes no son maestros directamente” (ICA. X. 2012)

Los paradigmas formados por años de tradición y experiencia de varios maestros se han convertido en barreras para transformar métodos, procesos, sistemas, en la aplicación de técnicas y estrategias. Sin embargo la tecnología avanza, los medios de comunicación, los problemas sociales, así como las necesidades del ser humano. Las actuales generaciones van concibiendo nuevas didácticas en la educación, por ello es vital actualizar procesos de aprendizaje – enseñanza, convirtiéndose así en un reto para el Coordinador Pedagógico que inició cambios importantes en la institución como lo expresó en un diálogo informal con la epesista:

“Al principio era complicado que los maestros entregaran sus planificaciones pero ahora ellos ya lo hacen, solo un docente es el que aún se atrasa” (Coordinador pedagógico plan diario octubre, 2012).

Ha sido un proceso de conciencia el que cada docente reconozca la responsabilidad de la entrega de planificaciones, varios de ellos no sabían cómo realizarlas y efectivamente Coordinación Pedagógica mantiene el seguimiento de la revisión de planificación.

Por otra parte, se sabe con claridad que a muchos de los alumnos no les interesa ser docentes. Al final por necesidad económica terminan en ello, sin saber cuál será su destino; como ha sucedido con varios de los que imparten clases en esta institución. A causa de esta situación recurrente, importante sería la preparación en la rama de

la educación a los alumnos de esta institución. Como lo señala el siguiente escrito en web de un docente del establecimiento:

“Todos los egresados del Conservatorio pueden impartir clases o ejecutar en cualquier orquesta, aunque en el pensum no existe el curso de pedagogía “(Yela, 2009, par. 2)

Como se mencionó, los graduados en esta institución o estudiantes de grados avanzados, terminan impartiendo clases para poder ampliar su salario mensual unido a otros trabajos que tienen durante la semana; este suceso es repetitivo en el Conservatorio. Sin tener refuerzo en el área educativa, los recientes egresados imparten clases de la misma manera como ellos la recibieron, así lo manifiesta el siguiente alumno en una entrevista abierta:

“No hay equilibrio entre docente y músico, son más músicos que docentes, eso implica la metodología que utilizan que es la que se ha usado por más de 50 años hasta ahora... no hay desarrollo de conciencia rítmica, melódica y armónica que es importante para el desarrollo de la musicalidad del estudiante” (CIA. 2012)

Las actualizaciones pedagógicas por medio de capacitaciones son tan importantes como la actitud y disposición de cada maestro asimismo los líderes institucionales. Así lo recalca Morales (2009):

Es importante la formación permanente, estar abiertos a nuevas tecnologías, saber hacer diseños curriculares, etc.; pero (...) el caer en la cuenta de la trascendencia de lo que hacemos en clase y de cómo somos en ella puede ser más eficaz que recibir cursos específicos exclusivamente de actualización didáctica que por otra parte son muy importantes. (p 121)

Ante la estructura enraizada que se ha venido generando en la formación académica de la institución y los cambios importantes que amerita el Sistema Educativo, se necesita el involucramiento de todos los entes quienes conforman parte del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”: Coordinación Pedagógica, Director, Docentes, Ministerio de Cultura y Deportes, así como la inversión de tiempo y recursos económico, para lograr resultados eficaces.

El resultado importante para este apartado, es la necesidad de generar el proceso para que el título de Bachillerato especializado en instrumento, tenga validez en el Ministerio de Educación o se encuentre vinculado con la Universidad. La ruptura entre el Ministerio de Cultura y Deportes con el Ministerio de Educación ha sido causa de conflicto en algunos estudiantes, padres de familia y maestros. De igual manera, es vital que se brinden cursos adaptados a los estudiantes de nivel medio o avanzado de la carrera de esta institución, para que tengan conocimientos en relación a la labor docente; por si en algún momento se encaminan hacia la enseñanza, como ha sucedido con un sin número de músicos.

Situación económica

Una de las situaciones que ha afectado tanto a alumnos, docentes e institución, es el factor económico. Por ellos, se ha pronunciado como un tema importante entre los resultados recopilados para este informe. Un proceso de transformación lleva tiempo para plasmar los resultados, especialmente en una institución pública, donde los sueldos y la inversión económica que se ofrecen para costear capacitaciones para docentes, alumno, personal administrativo y operativo, no cubren lo necesario. Entre las experiencias de la epesista en la institución, se ha observado atrasos a conciertos o reuniones con padres de familia por la ausencia de algún recurso. Entre estas situaciones, se presencié la dificultad de no iniciar un concierto de canto por la falta de un reproductor de mp3. Así como este, se han dado otros con tal significancia.

Todo empleado tiene varias fuentes de motivación para ejercer su trabajo; entre ellas, se encuentra el salario competitivo, el trato y los recursos didácticos. Estos son parte de la motivación para realizar lo requerido por las autoridades en Centros privados de prestigio. Tal y como lo refieren Barber y Moushed (2008) haciendo hincapié en los sistemas educativos con mejor desempeño a nivel mundial:

“Todos estos sistemas garantizan las condiciones fundacionales esenciales, como estándares y evaluaciones rigurosas, expectativas claras, apoyo diferenciado para docente y estudiantes, y suficiente financiamiento, instalaciones y además recursos esenciales”. (p. 14)

En cambio en el Conservatorio Nacional de Música, la mayor fuente de motivación es el amor al arte, la música y el alumnado; ya que no cuenta con los recursos imprescindibles como grabadora, computadora, cañonera, etc. materiales que son necesarios en cualquier institución, no obstante en este establecimiento educativo que tiene como rama de estudio la música. Los docentes no tienen acceso a un reproductor de disco compacto para analizar o comparar una obra musical en su clase, la institución cuenta con solo una cañonera, una grabadora para más de 30 maestros y actividades extras.

Para el área de niños no se cuenta con instrumentos de orquestación, como campanas, chinchines, tambores, triángulos, etc. que les facilite el desarrollo melódico y rítmico dentro de las clases de estimulación auditiva. Los niños son las piezas clave de desarrollo en la música, si desde pequeños se les fomenta el amor y dedicación hacia ella serán promotores en años posteriores. El Conservatorio cuenta con docentes jóvenes que imparten clases a los niños. Son maestros preparados en la rama de la educación específicamente en música, y esto es una herramienta valiosa que beneficia a los educandos de corta edad. Sin embargo estos alumnos también presentaron sus opiniones en cuanto a sus necesidades en los grupos focales, adaptados a niños de 7 a 11 años, realizadas en los cursos de Práctica Coral, Iniciación a la Escritura Musical y Estimulación Rítmica y auditiva:

“Que hubiera una orquesta de niños porque al menos a mí, mi maestra no me deja aun estar en la de los mayores y a mí me gustaría estar” (ICA. grupo focal E. O. 10 años 2009)

Los alumnos de 7 a 11 se encuentran limitados a estudiar su instrumento sin tener contacto con otros, en comparación de otras orquestas como la de Correos de la Municipalidad de Guatemala que desde muy pequeños se sienten motivados cuando ven a otros niños de edades similares ejecutando su instrumento en un conjunto grupal como una orquestina, cuarteto, sexteto, orquesta, etc. Los únicos que realizan presentaciones grupales, son los alumnos del método Suzuki, para niños de 4 a 6 años en el instrumento de violín y piano. Programa reciente en la institución.

Otra de las situaciones es que el Conservatorio específicamente plan diario depende del Ministerio de Cultura y Deportes, es decir no tiene una asignación presupuestaria directa; por tanto, no tiene un ingreso adecuado que permita hacer compras e inversión. Los fondos manejados son gracias a las mensualidades del plan fin de semana. Así como los recursos materiales/ didácticos son deficientes también lo son los salarios para los maestros del plan diario, estos son verdaderamente bajos para todos los años de estudio que los llevaron a ser profesionales en la música, como refiere el siguiente docente:

“La realidad de los maestros sueldo vergonzosos, aman la música porque a pesar de no poder sobrevivir decorosamente de la música se entregan a la docencia”
(Yela, 2009, par. 11)

Muchos docentes trabajan en otros lugares como orquestas, academias de música, eventos de celebraciones, actos religiosos, clases particulares, etc. para poder tener un sueldo que sustente las necesidades diarias o mensuales. En el siguiente párrafo se presenta una respuesta al comentario anterior publicado en página web:

La realidad de los maestros es eso una realidad. Lamentablemente es algo que no se ha logrado resolver, es más complicado de lo que parece porque esto

tiene que ver con el Despacho Superior, la Oficina de Servicio Civil ONSEC (...), es una realidad que afecta no solamente al Conservatorio, también afecta a todas las Escuelas de Arte” N. M. en (Yela, 2009, par. 5)

Esta situación es reconocida por las autoridades de la institución desde dirección hasta el Ministerio de Cultura y Deportes. Los docentes que están contratados bajo el reglón 021 (antes reglón 185), sufren por el atraso de sus sueldos de tres hasta seis meses. ¿Cómo podrá tener motivación un profesional de la música en una institución de prestigio? Pues es el amor al arte y la necesidad personal. Esto es uno de los motivos por los cuales se ven en la necesidad de buscar otras fuentes de trabajo. De la siguiente manera, lo expresó un docente en el periódico (nuestro diario julio 2012):

“Pareciera que los grandes logros de estos personajes no valiera ni siquiera el esfuerzo de darles una vida digna, lo que es una lástima” (Presidente de Claustro docentes de ese año)

Estas palabras fueron expuestas por docentes en uno de los momentos de crisis en el cual 15 de ellos, llevaban siete meses de no recibir sueldo. Es perturbador que por parte del gobierno existan irresponsabilidades y que por las entidades privadas haya más posibilidades de un pago puntual.

“Mi opinión es que la labor de un artista debe ser dignificada” (ICMA C.E en nuestro Diario julio 2012)

Frustración, desanimo provoca la demora de los sueldos, así como el déficit de incremento salarial, y la falta de recursos dentro de la institución. Los pocos recursos didácticos y los bajos salarios afecta también a las Escuelas de Arte que dependen del Ministerio de Cultura y Deportes, Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), Escuela Nacional de artes Plásticas

(ENAP) y de igual importancia el Conservatorio Nacional de Música específicamente el plan diario.

Varios músicos preparados en el nivel educativo han abandonado este centro de enseñanza musical por la causante de tardanzas en los sueldos, así como la falta de incremento o el pago correspondiente al puesto. Esta situación es un desmotivador fundamental para todo trabajador. Es una realidad en la sociedad guatemalteca, lastimosamente con regularidad en el área pública. Hecho que ha durado varios años, pese a las deficiencias económicas la institución sigue manteniéndose con la ayuda de los ingresos mensuales del plan fin de semana y donaciones de diversas instituciones. En contraria con las instituciones que tienen la oportunidad de accesos a recursos económicos, mobiliario y salarios:

... por medio de un ingreso a la capacitación de docente altamente selectivo, procesos efectos de selección de los aspirantes más apropiados y buenos salarios iniciales. Con estas premisas se eleva el estatus de la profesión lo que facilita la atracción de candidatos aún mejores. (Barber y Moushed, 2008, p. 1).

Para concluir, se enfatiza en la necesidad de recursos económicos y didácticos en la institución. Así mismo, el pago puntual de salarios a maestros que pertenecen al plan diario contratados por el Ministerio de Cultura y Deportes.

Sistematización de resultados al Claustro de Docentes

Al finalizar el ciclo escolar, noviembre 2009, se presentó de forma general algunos de los datos abstraídos en el proceso de investigación Ejercicio Profesional Supervisado en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. Esto con la finalidad de buscar mejoras y soluciones.

La epesista describió su función dentro de la institución como observadora, orientadora y guía, también se mencionaron los objetivos trabajados y algunos enfoques:

Atención individual: Problemas familiares, de pareja, laborales, escolares, académicos, socialización, emocionales, económicos y físicos.

Grupos focales: Abordamiento a los alumnos en grupos. Edades entre 7 a 17 años y algunos adultos.

Diálogos formales e informales: Alumnos de 7 a 40 años, docentes, padres de familia, etc.

Encuestas: Personal Administrativo, operativo, docente, padres de familia y alumnado.

La epesista planteo a los docentes información de forma general. Se les manifestó que por ética profesional no se daría a conocer ningún dato de docente o alumno, con el objetivo de no etiquetar a ninguno. Se enumeran a continuación algunos de puntos dirigidos en la presentación a los docentes:

1. Se inició con los puntos positivos, es decir aportaciones motivadoras que manifestaron el buen trabajo de los docentes. Las admiraciones de algunos alumnos hacia sus maestros.
2. Las afirmaciones de alumnos hacia las metodologías aplicadas en la institución.
3. El trato de los docentes hacia el alumnado.
4. La falta de motivación como factor influyente en la práctica educativa.

5. La importancia de la responsabilidad de los maestros en el aula: puntualidad, asistencia.
6. La necesidad de información necesaria en las clases impartidas y aclaración de dudas de los educandos ante las lecciones no resueltas.

El objetivo de presentar los resultados, asintió la reflexión en la práctica educativa. La retroalimentación de los resultados permitió la autoevaluación y búsqueda de mejoras, como plantea González (2003):

El feedback permite al profesor conocer el impacto de su actividad y el significado de su labor. Cuando se cuenta con un sistema de evaluación bien planteado se puede proporcionar al profesor la información necesaria para valorar su crecimiento profesional. (p.75)

Es importante que el docente esté consciente de su función dentro de la institución. Además, recibir retroalimentación de su trabajo. Sin embargo, es indispensable que en la institución se puedan brindar retroalimentaciones individuales para lograr un mejor resultado de mejoras:

“Un sistema de evaluación inadecuado puede poner a los profesores contra los administradores y engendrar desconfianza, ansiedad y resentimiento”. (González, 2003, p. 75)

Para ello, es indispensable que el Departamento de Coordinación Pedagógica, brinde los resultados específicos a cada docente, de evaluaciones realizadas por el alumnado hacia el maestro. Por otra parte, cada docente debe ser consciente de sus propias limitaciones. Informarse y estar motivado para realizar las actualizaciones necesarias.

En conclusión, condensando lo dicho en el sub programa de investigación; las metodologías que se utilizan en el Conservatorio Nacional de Música deben estar basadas en técnicas, métodos y estrategias actualizadas que regulen la construcción de la información en los estudiantes. Generando el aprendizaje significativo por medio de interiorización, asimilación y construcción de las enseñanzas modeladas por los docentes.

Para que se dé el aprendizaje significativo como derivación de una zona de desarrollo próximo resuelto de las informaciones que van construyendo los alumnos, es indispensable que los docentes estén dotados de informaciones actualizadas. Por tanto, es sumamente indispensable que los maestros del Conservatorio Nacional de Música se encuentren en constantes capacitaciones pedagógicas relacionadas en su área específica. Para ello, la inversión en capacitaciones es indispensable. La validez profesional del título Bachiller en especialización en instrumento y la inversión en recursos económicos y didácticos, así como pago de salarios, también son necesidades que deben ser resueltas.

Para finalizar con el programa de investigación se puntualizan las recomendaciones necesarias que surgen de estas necesidades: actualizaciones metodológicas para los docentes. La apertura de un curso de pedagogía musical. La validez a nivel Universitario el título que brinda la institución. Grupos instrumentales para niños. Pagos puntuales de salarios para docentes. Recursos indispensables como material didáctico.

Sub-programa de docencia:

La Directora del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” que se encontraba a cargo de la institución, durante el año 2009, gestionó los medios por parte del Ministerio de Cultura y Deportes para adquirir el apoyo de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Con el fin de colaborar en las necesidades emergentes de todos las Escuelas de arte, así como el acompañamiento al proyecto de la Reforma Curricular que surgía en ese año.

En el programa de docencia se abstraieron ideas, pensamientos, criterios que tenían los individuos activos del Conservatorio Nacional de Música, desde el punto de vista alumnado a través de grupos de discusión y trabajo, en beneficio de mejoras a la Reforma Curricular que estuvo en proceso de trabajo en el ciclo 2009.

Al iniciar el proyecto del Ejercicio Profesional Supervisado, en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, uno de los propósitos, era el acompañamiento al equipo multidisciplinario quien estaba a cargo de los cambios curriculares. Por tanto, la epesista tuvo la oportunidad de estar presente en reuniones con las autoridades de la institución, padres de familia, docentes y alumnado en relación a los cambios que se querían implementar durante ese ciclo.

Objetivos:

- *Formar grupos de discusión con niños, adolescentes, jóvenes y adultos para identificar sus percepciones con relación a la Reforma Curricular: este objetivo está vinculado con el sub programa de investigación. Es decir, los grupos focales que se realizaron con todos los alumnos permitió abstraer información como fuente investigativa, y así mismo, se les brindó orientación y seguimiento ante sus necesidades planteadas.*

- Participar en las reuniones realizadas dentro de la institución en relación a la Reforma Curricular con docentes, padres de familia y formación artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Primer objetivo del programa de docencia

Los resultados del primer objetivo de este sub programa: *Formar grupos de discusión con niños, adolescentes, jóvenes y adultos para identificar sus percepciones con relación a la reforma curricular.* Están inmersos en el sub programa de investigación en cuanto a las percepciones, experiencias y necesidades para que se tomen en cuenta en una Reforma Curricular actualizada. Sin embargo, hay datos interesantes abstraídos de los grupos focales para niños, adolescentes, jóvenes; también de encuestas y entrevistas. Estos datos se presentan a continuación:

Grupos focales

Se trabajaron grupos focales divididos en tres edades: Niños de 7 a 11 años, adolescentes de 12 a 17 años, jóvenes y adultos. Estos fueron realizados en los cursos de solfeo y práctica coral que son dos asignaturas que trabajan con números más amplios de alumnos. De igual manera, estimulación rítmica y auditiva para los niños (ver anexo #6). Los grupos focales realizados durante el trabajo de campo según edades fueron:

- 3 grupos de niños de 7 a 11 años
- 3 grupos de pre adolescentes 11 a 14 años
- 2 grupos adolescentes 14 a 17 años
- 1 grupo de jóvenes y adultos

Se solicitó permiso a los maestros de Solfeo, Coro, Estimulación Rítmica y Auditiva para trabajar con sus alumnos en períodos de sus clases (anexo #4 y #5) La epesista tuvo la oportunidad de contar con la autorización de los docentes, para trabajar con grupos completos de estudiantes por espacios largos de dos hasta cuatro períodos,

por tarde. Para los grupos focales de niños y adolescentes los talleres fueron planificados y aplicados de la siguiente manera:

1. Saludo y presentación de la epesista
2. Dinámica rompehielos acorde a la edad de los grupos.
3. Explicación y objetivo del taller haciendo hincapié en la importancia de su honestidad y colaboración como aporte importante para el proceso de investigación.
4. Se les entregó hojas tamaño oficio de 120grms. Revista, periódicos, goma, tijeras, crayones, marcadores, etc.
5. Se les solicitó que contestaran las siguientes preguntas por medio de ilustraciones, con el objetivo de abstraer información descriptiva de sus percepciones en cuanto a su estudio musical:
¿Te gusta venir al Conservatorio Nacional de Música? ¿Por qué?
¿Qué maestros te agradan y te gusta recibir clase? ¿Por qué?
¿Qué maestros no te agradan y no te gusta recibir clases? ¿Por qué?
¿Qué te gustaría cambiar del Conservatorio Nacional de Música?
6. Posterior a las ilustraciones, o recortes, se les solicitó a los alumnos que detallaran sus respuestas de forma escrita en la parte de atrás de la hoja. (Con algunos grupos fue de forma contraria, se les solicitó que primero escribieran sus respuestas y después ilustraran en la parte de atrás de la hoja)
7. A algunos alumnos al terminar los puntos anteriores se les solicitó que explicaran verbalmente sus respuestas. En ambos casos se presentaron respuestas interesantes para la epesista.

Varios de los datos de estos talleres están incluidos en el programa de investigación como se mencionó con anterioridad, pero también hay otras respuestas que son de importancia para los niños y adolescentes como las siguientes. Las presentadas a continuación, son individuales y seleccionadas de los grupos focales realizados:

- **Interpretación grupal:** en tres grupos focales de diferentes edades 7 a 11 años, adolescentes de 11 a 14 años, adolescentes de 14 a 17 años se identificó la necesidad de participar en algún grupo instrumental como una orquesta. Se presenta a continuación algunos ejemplos:

Ejemplo 1:

Grupo Focal:	4
Edades del grupo:	14 a 17 años
Edad del alumno:	14
Grado cursa:	I de profesional



2.)
 Sí porque si no me gustara no vendría y me alienta a seguir saber que algún día me voy a graduar y voy a ser una gran violinista, pianista o poder enseñarles a otros niños a tocar marimba.
 Que hubiera una orquesta de niños porque al menos a mí mi maestra no me deja aún estar en la de los mayores y a mí me encantaría estar.

Ejemplo 2



Grupo Focal:	2
Edades del grupo:	7 a 11 años
Edad del alumno:	8
Grado que cursa:	I Inicial Sección B

Ejemplo 3

#1) Que le gustaría cambiar del conservatorio.
 Que también alla orquesta del conservatorio

Grupo Focal:	2
Edades del grupo:	7 a 11 años
Edad del alumno:	10
Grado que cursa:	I Inicial sección B

EN Eugenia Ramos NUFIO. 10 Inicial "B" PIANO

R// SÍ Pregunta (¿te gusta) R// Por qué me ayuda a que mi cerebro este ocupado no se quemen las cosas que nos ayudan a pensar.

R// Vinicio Quezada, Erwin, Carlos. R// Por qué, (Vinicio) El maestro Vinicio, Erwin y Carlos por que no dejan mucha tarea lo que me ayuda en mi tiempo para hacer mis tareas en la

R// Ninguno R// Por que enseñan bien.

R// Que hubiera una Orquesta Sinfonica para los chiquitos de A, B... y otros grados.

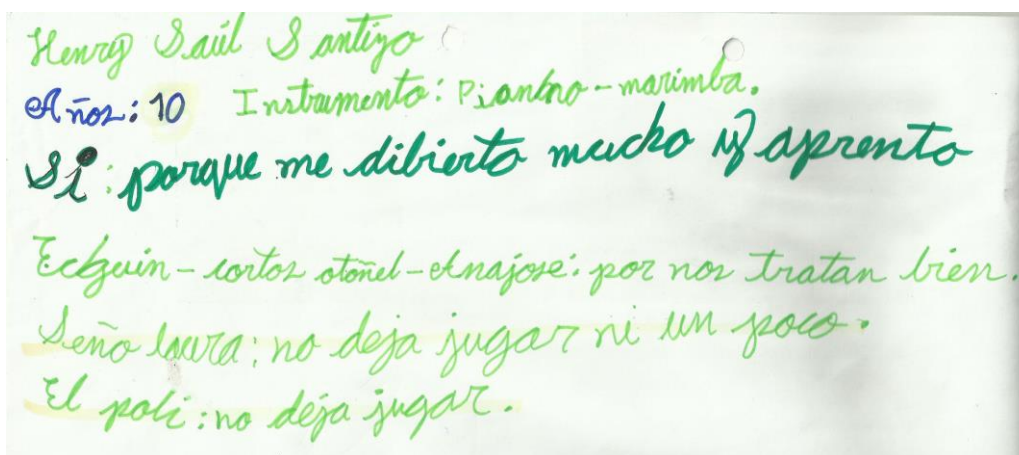
Análisis interpretativo: para los alumnos niños y adolescentes es importante que su estudio musical esté acompañado de la interpretación colectiva. Para ellos, es necesario que los conocimientos que van adquiriendo sean proyectados por medio de la instrumentación. Pese a que varios de los alumnos que manifestaron el deseo de pertenecer a un grupo, orquestación u orquesta, son de primer año se sabe que académicamente no están preparados para pertenecer a una orquesta por no poseer los conocimientos indispensables para un ensamble de tal magnitud, sin embargo; se puede iniciar con pequeños montajes rítmicos o melódicos con objetos sonoros que estimulen los proceso de su desarrollo artístico. Por tanto, sería necesario una actividad didáctica que promueva el trabajo en equipo musical para ello se puede

hacer uso de la participación guiada y enseñanza recíproca, estas estrategias tienen sus bases en los fundamentos de Vygotsky según Meece (2002). (Ver marco teórico) Sin necesidad de participar en una orquesta formal, los alumnos podrían trabajar en actividades colectivas en el aula que los estimule en el proceso para llegar posteriormente a ejecutar en una orquesta.

- **Necesidades indispensables:** para los niños es necesario su espacio de alimentación, refacción y juego; por ello se plantean como necesidades que no se deben olvidar en los casos que tienen horarios muy corridos por su Centro Educativo matutino.

Ejemplo 1

Grupo Focal:	3
Edades del grupo:	7 a 11 años
Edad del alumno:	10 años
Grado que cursa:	Inicial II



Ejemplo 2

Grupo Focal:	2
Edades del grupo:	7 a 11
Edad del alumno:	11 año
Grado que cursa:	Inicia I Sección B

1º nivel inicial "B" Instrumento Guitarrico

1) ¿Porque no adelanto tareas

2) Que halla tiempo libre para comer tranquilo

Ejemplo 3

Grupo Focal:	4
Edades del grupo:	14 a 17 años
Edad del alumno:	11
Grado que cursa	I de nivel profesional. Realizó nivel inicial.

Carlos Jeffrey yocom oliva

Lleve 3 iniciales y estar en 1ro de profesional

Yo toco el piano

Tengo 11 años



1. Si, mucho

2. Que se pueda comer en clases

3. Jugar foot ball

Análisis Interpretativo: se observa en los ejemplos, que un alumno se encuentra en nivel I del profesional, esto significa que pasó por los años del nivel básico; es decir, que inició su estudio en la institución desde los 8 años, por tanto su propuesta está inclinada en su larga experiencia. Para el estudiante el comer y jugar son dos situaciones importantes dentro de sus actividades diarias. En los otros ejemplos expuestos también se observa la necesidad de comer y jugar. A dos de los alumnos ejemplificados si les gusta asistir a la institución, al otro no debido al poco tiempo necesario para realizar tareas en casa.

En conclusión, se puede deducir que los niños de esta institución, necesitan espacio para refaccionar especialmente los alumnos que luego de tener una mañana escolar ocupada bajan del bus y se incorporan a su estudio académico musical. De igual manera, necesitan tener clases amenas que tengan actividades motivadoras, dado a que por tal tardes, los alumnos se encuentran con menos energías, acaban de almorzar y toda la mañana estuvieron ocupados con actividades de su establecimiento. Por tanto los educandos necesitan que su atención sea más atraída por las dinámicas de sus clases vespertinas. En definitiva, las clases que se imparten en la institución deben estar apoyadas en actividades socio constructivistas para que el alumno se mantenga en estado dinámico y alerta.

➤ **Importancia de la aceptación dentro de su círculo contextual:**

Grupo Focal:	4
Edades del grupo:	14 a 17
Edad del alumno:	16 años
Grado que cursa:	I del nivel profesional

Análisis interpretativo: en el ejemplo anterior el alumno manifiesta la comparación que hay entre su Centro Escolar y el Conservatorio Nacional de Música en dos aspectos: 1. Que los horarios tengan la misma formalidad que su colegio de estudio 2. Que él pueda compartir con otros compañeros de su mismo grupo étnico sin que haya exclusión de orígenes. El alumno ve esta institución como informal en cuanto a lo que él percibe de ella. Al mismo tiempo expresa la inconformidad de la poca aceptación que hay de las diferencias en cuanto a los grupos étnicos. Por tanto, este ejemplo manifiesta la necesidad del sentido de pertenencia que necesita el alumno de su Centro Educativo. En definitiva, sentir que es su Conservatorio de Música y aunque es diferente en todos los aspectos en comparación de su colegio necesita del mismo compromiso, aunado a la aceptación de su identidad.

➤ **Ambientación adecuada para el estudio de los niños:**

Ejemplo 1

Grupo Focal:	3
Edades del grupo:	7 a 11 años
Edad del alumno:	9
Grado que cursa:	Inicial II



Ejemplo 2

Grupo Focal:	2
Edades del grupo:	7 a 11
Edad del alumno:	9 años
Grado que cursa:	Inicial II

Si por que es muy bonito y es bonito aprender instrumento
carlos, marleni, edwin, ANA JOE. por que son buenas y aprendo mucho con ellos
carlos por que es muy estriuto y regalla mucho pero es buena on aya
quitar le las paredes viejas y poner nuevas y mas grande y no vieja y B
Bonito y cambiar las ventanas q si se ve bonito y cambiar los B
para que ten mas bonitos y limpios y no buetmal

Ejemplo 3

Grupo Focal:	3
Edades del grupo:	7 a 11
Edad del alumno:	11 años
Grado que cursa:	Inicial II

④ los escritorios, los salones,
Porque están muy viejos. Por que no me gusta
el color.

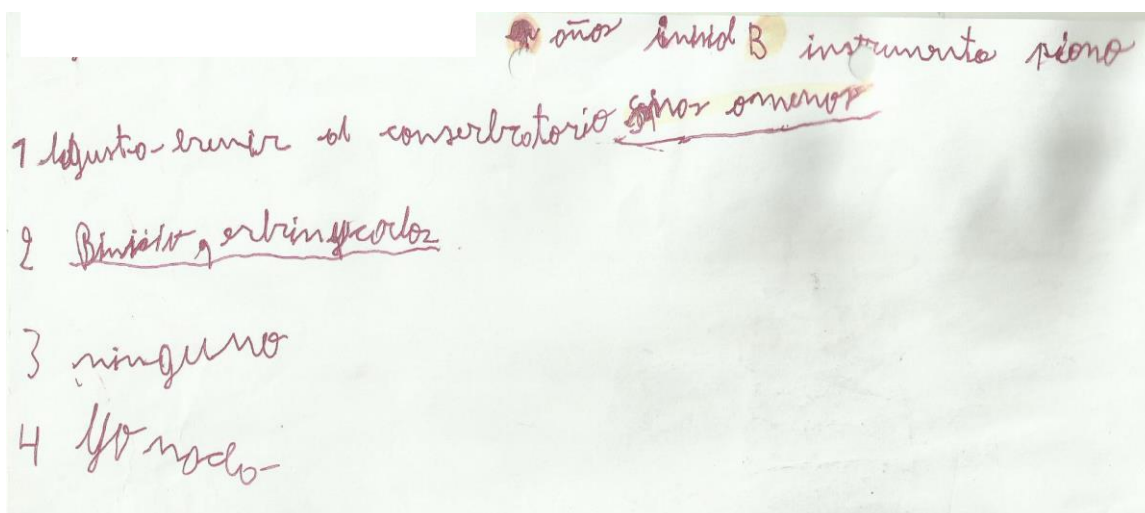
Análisis interpretativo: el ambiente es un factor que influye en la motivación o desmotivación de los alumnos menores de edad. Los niños necesitan ver su espacio

agradable, amplio, iluminado y aunque no esté completamente decorado deben poseer espacios creativos. En definitiva, hay mobiliario, colores y paredes de la institución que tienen años de permanecer en ese estado, sin embargo para motivación del alumnado podrían estar decoradas por los mismos trabajos que realizan los alumnos en el aula, esto permitiría que el alumno sienta su espacio más cálido y didáctico.

- **La organización, asociación y desarrollo motor fino en la escritura y lectura musical:** el pentagrama consta de cinco líneas horizontales y cuatro espacios. El alumno inicia su lectura musical conociendo las notas en el pentagrama luego de haber identificado e interpretado las figuras rítmicas. Sin embargo, cuando el alumno aun presenta dificultades de organización y asociación en la escritura de su idioma natal como los siguientes ejemplos, también puede presentar dificultades al momento de iniciarse en la lectura y escritura musical.

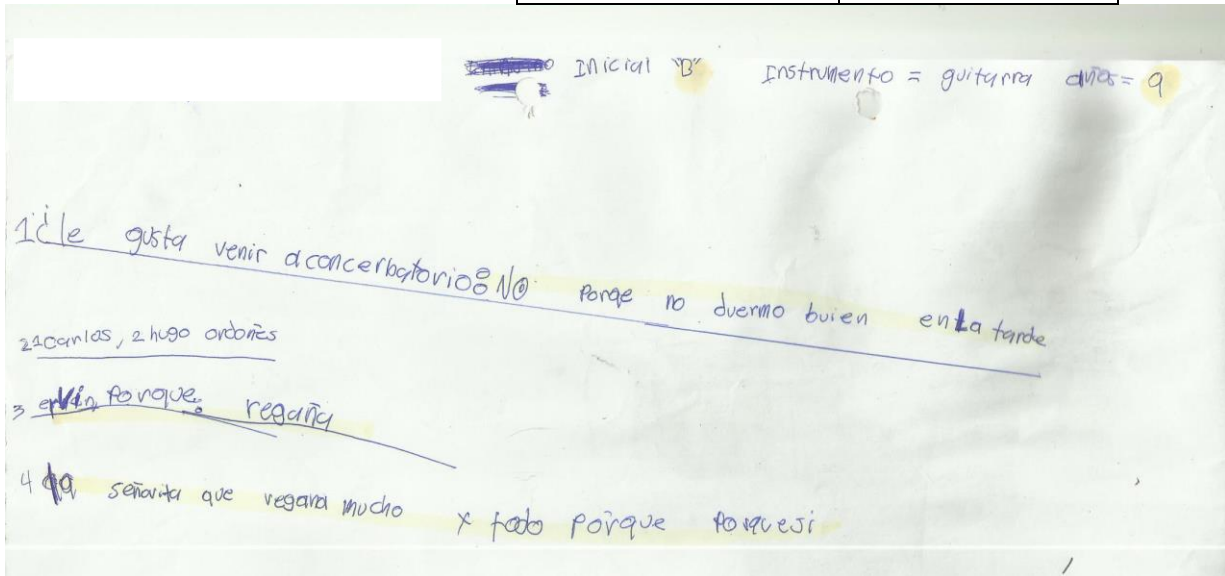
Ejemplo 1

Grupo Focal:	2
Edades del grupo:	7 a 11 años
Edad del alumno:	No es visualiza
Grado que cursa:	Inicial I sección B



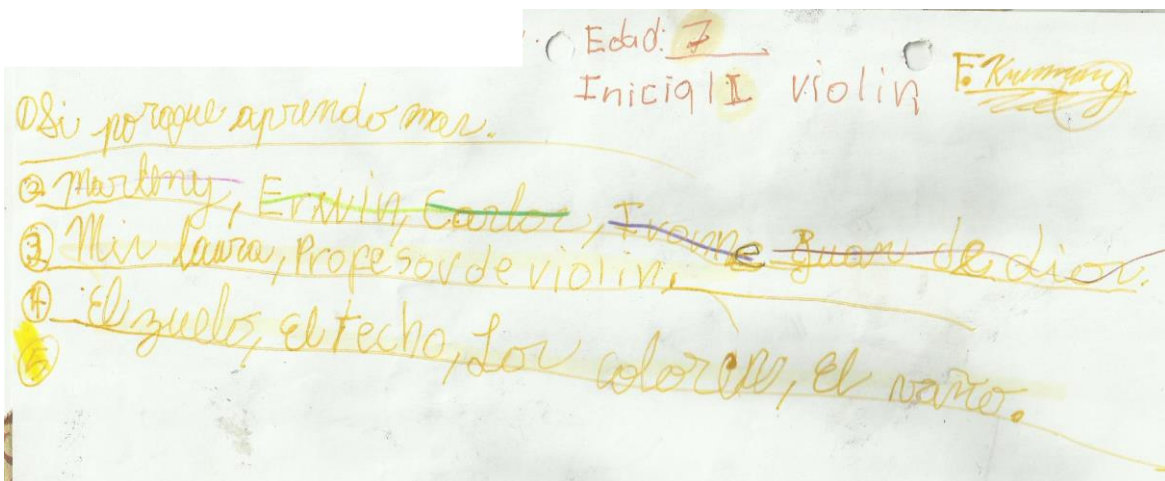
Ejemplo 2

Grupo Focal:	
Edades del grupo:	7 a 11
Edad del alumno:	9 años
Grado que cursa:	Inicial I



Ejemplo 3

Grupo Focal:	3
Edades del grupo:	7 a 11
Edad del alumno:	7
Grado que cursa:	Inicial II



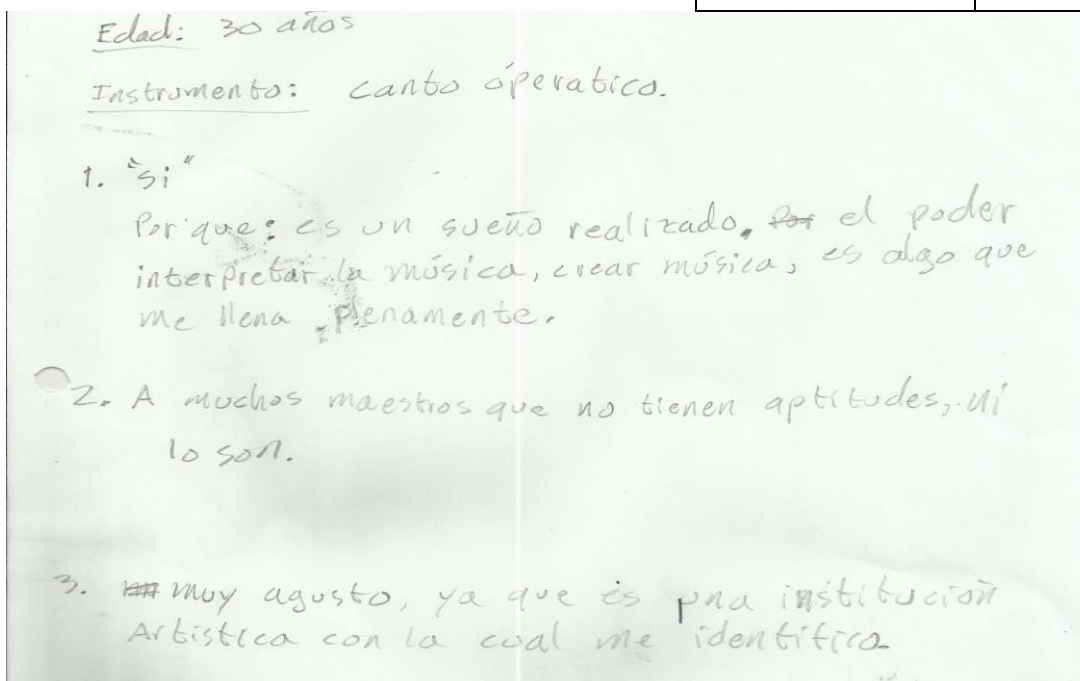
Análisis Interpretativo: los alumnos de los ejemplos anteriores, tienen dificultades en sus trazos, en la legibilidad de la letra y el espacio de la hoja, por tanto; se

convierte en una limitante para la asociación de las líneas del pentagrama. En consecuencia, pueden confundir las líneas de las notas mí, sol, si, re, fa, específicamente al momento de trazar un pentagrama y colocar las notas que el docente solicita copien del pizarrón al cuaderno. Por tanto, los alumnos con las dificultades de escritura deben llevar un asesoramiento en casa para que resuelvan los problemas de trazo y escritura para que no sea una limitante en la identificación y colocación de las notas musicales en el pentagrama. Para nivelar este tipo de casos, el docente debe ser muy observador e indicar el oportuno apoyo que se necesita de los padres de familia o encargado del alumno, de lo contrario el educando presentará dificultades en la construcción de la información que lo llevará a atrasos en los cursos.

➤ **Compromiso del docente:**

Grupo Focal:	7
Edades del grupo:	Jóvenes y adultos
Edad del alumno:	30 años
Grado que cursa:	II Profesional

Ejemplo 1



Ejemplo 2

Grupo Focal:	7
Edades del grupo:	Jóvenes y adultos
Edad del alumno:	16 años
Grado que cursa:	II Profesional

1) Sí, porque me encanta la música, específicamente el violín.

2) El profesionalismo y formalidad en torno a clases y su importancia. Ya que le dan poca importancia. Y de la nada ya no hay clases algunas días.

3) Pues como con poca importancia, pero a gusto anteaño a que hago lo que me gusta.

* Creo que en serio se debe tomar en cuenta la importancia de las clases ya que no son tanto a la semana y ~~por~~ cae muy mal no recibir las por cuestiones como "reuniones de maestros", que demuestran el poco interés por los mismos por dar clases. En este ambiente de la música es muy importante como todos sabemos ir avanzando con tus propios medios y no quedarse atrás, por lo tanto es molesto no recibir clases y atrasarse por cuestiones ajenas a uno. En un caso llevo 7 años sin recibir violín por diferentes causas.

Ejemplo 3

Grupo Focal:	7
Edades del grupo:	Jóvenes y adultos
Edad del alumno:	13 años
Grado que cursa:	II Profesional

- 13 años - Violín

→ Sí, porque quiero llegar a ser un músico profesional y un violinista de alguna orquesta

→ Me gustaría cambiar o reevaluar a algunos maestros.

→ Me siento bien, pero un poco decepcionado, creí que era mejor.

Análisis Interpretativo: en los alumnos jóvenes y adultos se adquirieron respuestas diferentes a las necesidades de los niños. Por lo contrario, sus cambios estarían inclinados en la responsabilidad y compromiso de docente en cuanto a la puntualidad de su asistencia al momento de impartir clases, así como la asistencia. Otro factor importante fue la dinámica y el trato personal por parte de los docentes, hacia los alumnos; de este aspecto se enfatizó en el programa de investigación y se pronuncia en el programa de servicio enlazados con diálogos formales e informales.

Los niños del Conservatorio Nacional de Música, son el semillero del desarrollo de talentos artísticos, por tanto; es importante tomar en cuenta sus puntos de vista desde sus experiencias, inquietudes y propuestas para realizar mejoras en el rendimiento académico musical de la población estudiantil infantil

Encuestas

Entre los instrumentos que la epesista utilizó como medio para adquirir información escrita, fue la encuesta. Esta fue creada y aplicada a docentes, alumnos, personal administrativo, operativo y padres de familia de la institución. La encuesta contenía 10 preguntas inclinadas a las percepciones del individuo relacionadas a la institución en general, esta, buscó generar propuestas en el encuestado (ver anexo #10). Se contó con la oportunidad de dialogar verbalmente con algunos participantes sobre sus respuestas en esta encuesta. Algunos de estos comentarios se encuentran relacionados en el programa de investigación o de servicio según corresponda el tema. A continuación se presentan algunas respuestas escritas:

Pregunta 5: Mencione las causas que considera provocan deserción escolar dentro de la institución.

Ejemplo 1

Función en la institución:	Madre de familia
Edad:	41 años

5. Mencione las causas que considera que provocan deserción escolar dentro de la institución:

Falta de constancia en el estudio, falta de tiempo para practicar su instrumento o. falta de interés del alumno.

Ejemplo 2

Función en la institución:	Personal operativo
Edad:	56 años

5. Mencione las causas que considera que provocan deserción escolar dentro de la institución:

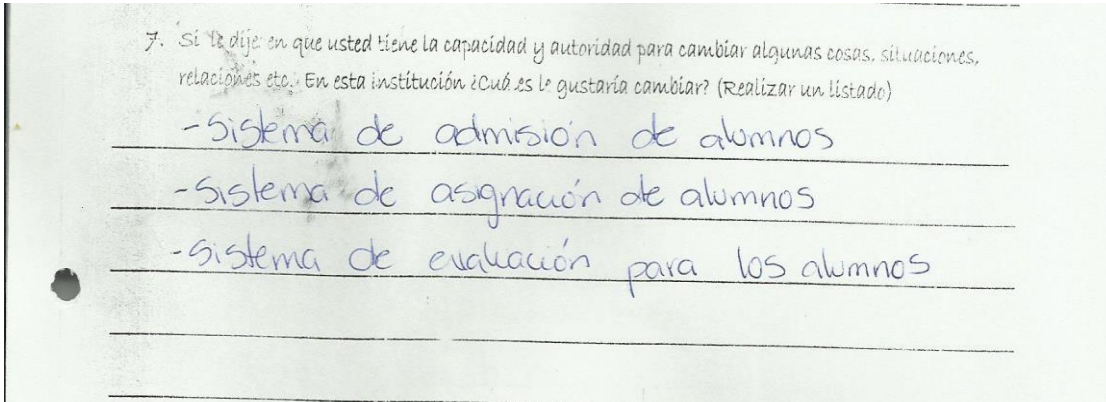
ay algunos que no les gusta la musica o a veces porque tienen que estudiar en otro lado oh en la universidad entonces ya no les queda tiempo para la musica.

Análisis Interpretativo: hay varias razones por las cuales se da deserción en la institución (ver programa de servicio) según las respuestas anteriores una de las situaciones más frecuentada es la falta de tiempo de los estudiantes para realizar actividades que corresponden a otra carrera. Otra de las situaciones es que el estudiante en su proceso de inicio, descubre que realmente el estudio musical en esta institución no cubre sus expectativas en cuanto a al estilo musical o el sistema. Para mayor énfasis en los resultados de esta pregunta, leer el primer objetivo de programa de servicio.

Pregunta 7: Si le dijese que usted tiene la capacidad y autoridad para cambiar algunas cosas, situaciones, relaciones, etc. En esta institución ¿Cuáles le gustaría cambiar?

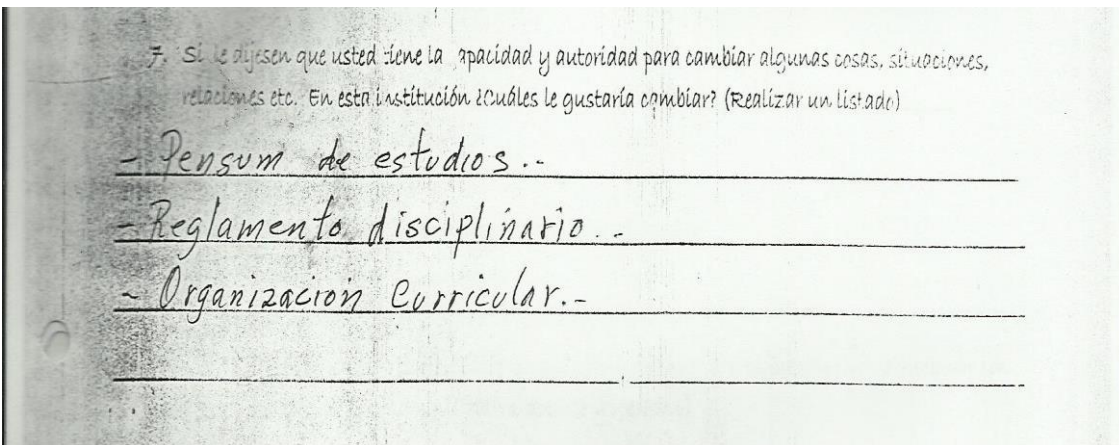
Ejemplo 1

Función en la institución:	Docente
Edad:	36 años



Ejemplo 2

Función en la institución:	Docente
Edad:	54 años



Ejemplo 3

Función en la institución:	Docente
Edad:	54 años

7. Si le dicesen que usted tiene la capacidad y autoridad para cambiar algunas cosas, situaciones, relaciones etc. En esta institución cuáles le gustaría cambiar? (Realizar un listado)

- Que el Pensum de Estudios tenga un respeto y reconocimiento a Nivel Superior o Universitario.
- Cambiaría algunos métodos de enseñanza, procuraría actualizar otros.
- Un edificio con más capacidad y comodidad.

Ejemplo 4

Función en la institución:	Docente
Edad:	51 años

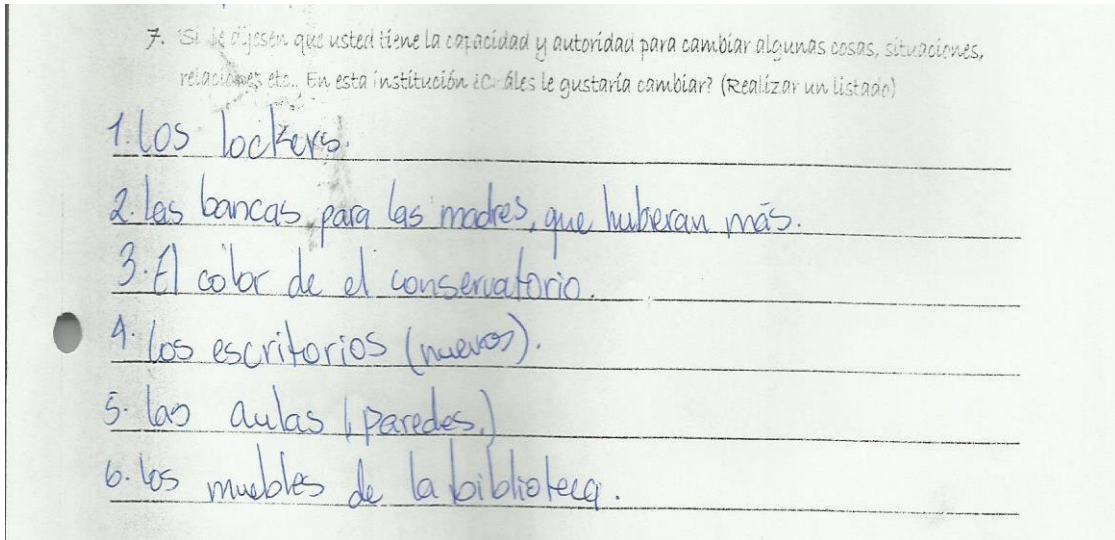
Horario de clases
 Perfil del Docente
 Plan de estudios
 Currículo

Análisis Interpretativo: las respuestas anteriores estuvieron inclinadas a la actualización de un pensum y curriculum que sea validado para el estudio Universitario y que posean metodologías didácticas, organizadas. Que se incluya en la institución, un sistema eficaz para la evaluación de los estudiantes al momento de la admisión, la asignación de cursos y las evaluaciones de parciales. Un sistema actualizado en la institución que no solo promueva cambios en el pensum, sino que vele por el mejoramiento del buen funcionamiento de cada uno de los planteles.

Pregunta 7 Con respuestas relacionadas a la infraestructura.

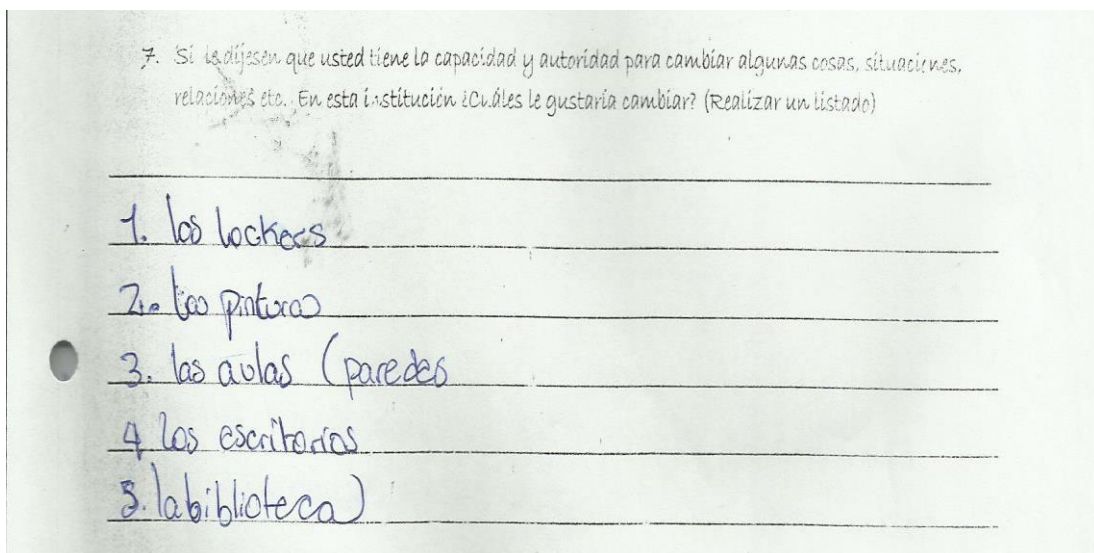
Ejemplo 1

Función en la institución:	Alumno
Edad:	12 años



Ejemplo 2

Función en la institución:	Alumno
Edad:	14 años

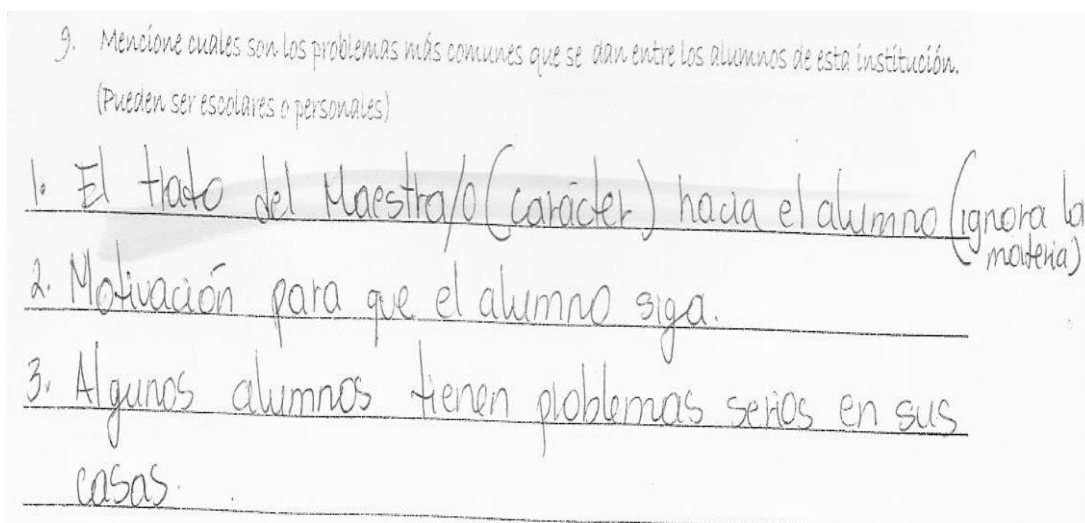


Análisis Interpretativo: para los alumnos de corta edad, sus respuestas están inclinadas desde su vocabulario y contexto, esto demuestra los planteamientos de Vygotsky (ver marco teórico). Su centro de atención se enfoca en su ambiente. En comparación con los adultos, los niños dirigen sus respuestas a la mejora en la infraestructura de la institución. Estas encuestas confirman las respuestas en la mayoría de niños y adolescentes jóvenes abordados en los grupos focales presentados anteriormente.

Pregunta 9 Mencione cuales son los problemas más comunes que se dan entre los alumnos de esta institución.

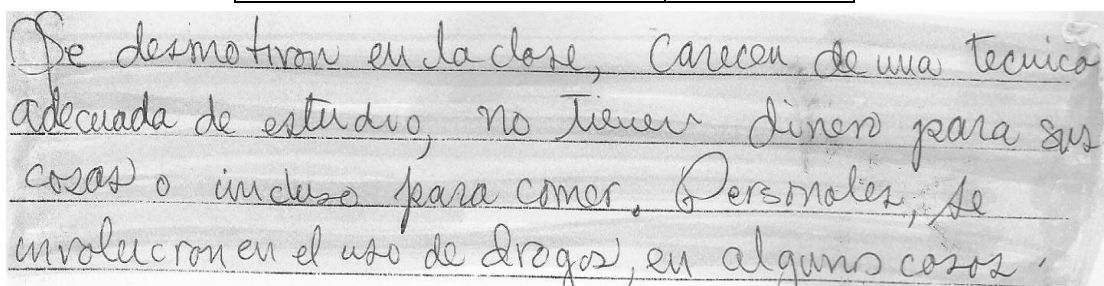
Ejemplo 1

Función en la institución:	Docente
Edad:	39 años



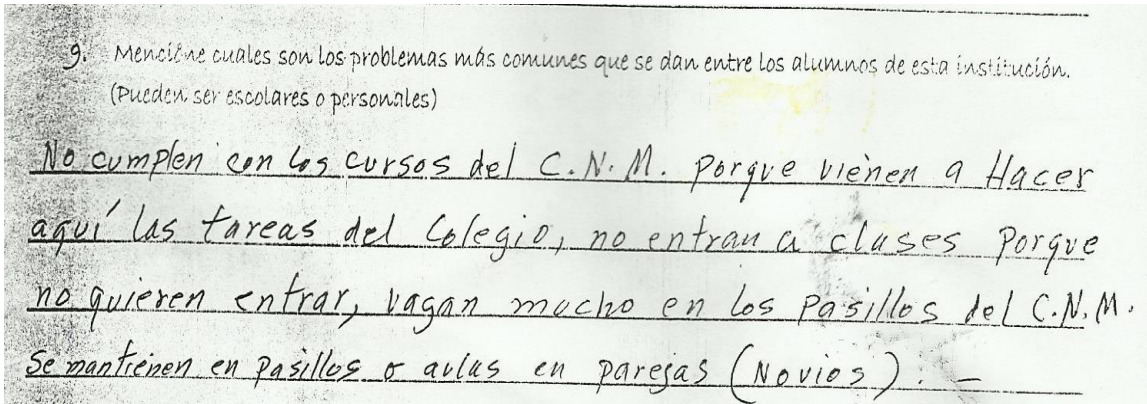
Ejemplo 2

Función en la institución:	Docente
Edad:	36 años



Ejemplo 3

Función en la institución:	Docente
Edad:	54 años



Análisis Interpretativo: en los ejemplos anteriores, los docentes manifiestan los diferentes problemas o conflictos que tienen los alumnos del Conservatorio Nacional de Música “German Alcántara” derivados de situaciones familiares, personales, escolares, sociales, etc. Situaciones que pueden afectar en su rendimiento académico musical y su motivación. Se da énfasis en este tema en el programa de servicio.

A manera de conclusión para este objetivo, se enfatiza en las recomendaciones importantes abstraídas de las necesidades expuestas de los niños y adolescentes: 1. Oportunidad de crecimiento musical por medio de las relaciones instrumentales en un grupo u orquesta. 2. Actividades dinámicas socio-constructivas en las clases de los niños. 3. Clima ambiental didáctico para los alumnos, es decir; paredes, salones, pupitres, etc. 4. Los docentes deben ser observadores y solicitar a los padres de familia para que ayuden a los alumnos con dificultad en el desarrollo motor fino. 5. Organizar el horario a manera que tengan pocos minutos de refacción, tomando en cuenta que varios niños almuerzan a la carrera.

Segundo objetivo del programa de docencia

- Participar en las reuniones realizadas dentro de la institución en relación a la Reforma Curricular con docentes, padres de familia y formación artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

En la realización del proyecto de EPS, la Directora del establecimiento solicitó la asistencia y colaboración de la epesista, para ser integrante del equipo de trabajo que apoyaría a Jordi Albert Gargallo, Pedagogo originario de España encargado de la Reforma Curricular del Conservatorio Nacional de Música en el año 2009. Los integrantes que conformaron el equipo de trabajo multidisciplinario durante el período de enero a mayo del 2009 fueron:

- Directora del establecimiento
- Coordinadora Pedagógica representante del Ministerio de Cultura y Deportes
- Coordinador artístico del Conservatorio Nacional de Música
- Coordinador de los Conservatorios del Área Rural
- Epesista Psicología (USAC)

Durante el tiempo que estuvo activo el proceso para la reforma curricular, se asistió a las reuniones del equipo de trabajo, con fines informativos, organizativos y de evaluación, estas fueron:

- a) Reuniones con docentes
- b) Reuniones con alumnos
- c) Reuniones con padres de familia
- d) Reuniones con personal administrativo
- e) Reuniones con Directores de los Conservatorios del Área Rural

Participación a las Reuniones realizadas durante la fase de observación y realización de proyecto de EPS, dirigidas por Jordi Albert quien tenía a su cargo la Reforma Curricular.

Actividad	Fecha	Objetivo de la reunión	Aportaciones de los participantes
Reunión Padres de familia	16/01/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Informar sobre la reforma curricular: PEI proyecto educativo institucional que incluye: <ol style="list-style-type: none"> 1. Personal administrativo. 2. Equipo pedagógico. 3. Personal operativo. • Informar sobre junta directiva de padres de familia que se implementó en la institución. • Permitir un espacio para que el padre de familia opine. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padres de familia indican sobre la necesidad de implementar un pensum que tenga validez para el ministerio de educación. 2. Adecuar el examen de admisión. 3. Implementación de pre estimulación para niños menores de 8 años.
Reunión docentes	21/01/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad y objetivos curriculares. • Información sobre la importancia del proceso de cambio. • Función del docente en el proceso de cambio • Función del director en un proceso de cambio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de la creatividad artística. 2. Enseñarle al alumno a ser feliz con lo que hace. 3. Enseñar al individuo la belleza del movimiento o sonido para que pueda proyectarse a través de ella.

Actividad	Fecha	Objetivo de la Reunión	Aportes de los participantes
Reunión alumnos	22/01/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio para propuestas de los estudiantes. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio de computadoras. • Crear archivo de partituras, cd, mp3. • Organización de horarios. • Espacio para estudiar por las mañanas para asistir a talleres musicales.
Reunión Docentes	22/01/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios sobre la reunión de estudiantes. • Competencias musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentaron que era la primera vez que se tomaba en cuenta las opines de los estudiantes.
Reunión Padres de familia	23/01/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de la junta directiva para padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistieron pocos padres de familia, se recalendariza reunión para que puedan conocer el proyecto.
Reunión Padres de familia	30/01/09	<ul style="list-style-type: none"> • Información de los cambios que se están realizando de acuerdo a la reforma curricular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se conocen e interactúan entre los padres de familia que asistieron, llegan al acuerdo de tener otra reunión donde lleguen más participantes para organizar la junta directiva de padres.

Con fines de informar a la población estudiantil se realizó un **boletín informativo**, dividido en secciones, algunas de ellas fueron:

1. **Función del departamento de Psicología:** se informó a los alumnos de los grupos por edades que serían organizados para abstraer las ideas, sugerencias, comentarios en relación a la reforma curricular y ser tomados en cuenta.
2. **Buzón de sugerencias:** fue utilizado para recibir comentarios, dudas, propuestas por parte del alumnado y padre de familia.
3. **Información del proceso:** describió fases y tiempo estipulado para la reforma curricular.

Guatemala, 11 de marzo 2009

Artículo publicitario

El Departamento de Psicología del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, se encuentra interesado en las percepciones del alumnado con relación a la Reforma Curricular, es por ello que en el presente ciclo se estará trabajando por grupos, con el fin de tomar en cuenta cuál es el pensamiento que les genera sobre los cambios que están surgiendo en la institución y los patrones que consideren necesarios modificar.

Se formarán grupos por edades de 7 – 10, 11 -13, 14 – 15, 16 – 17 años, y mayores de 18 años. El alumno pequeño puede expresar lo que piensa y siente, este es el espacio en el cual no solo podrá opinar si no que serán tomadas en cuenta.

Se trabajará de forma grupal e individual, entre las técnicas a utilizar se encuentra la entrevista abierta, observación, diálogo y otras.

Se motiva al alumnado para que posteriormente participe en los grupos que serán organizados con fecha, hora y salón específico.

Es importante que juntos trabajemos para el bien del presente y el futuro.

Epesista en Psicología 2009

Marleny Duarte

Posteriormente, se modificaron los rangos de edad para trabajar con los grupos focales según las edades que se manejan en las aulas.

Durante estos meses, Albert Viajó a Guatemala, esto se debió a que él vivía en España. Algunos de los gastos de viaje fueron patrocinados por este país. Sin embargo el Departamento de Formación Artística cubrió costos de hospedaje, alimentación y viáticos, situación que generó egresos económicos altos para el departamento de formación artística.

Por tal situación, esta fue una de las causantes para que el proceso no culminara durante el año 2009, tiempo que estuvo activo el Departamento de Psicología de la Universidad San Carlos de Guatemala en esta institución. A continuación se presenta una tabla con las actividades en la cual se dio acompañamiento e intervención por parte de la epesista.

Acompañamiento en las reuniones de equipo multidisciplinario durante el tiempo que estuvo activo el proceso de Reforma Curricular en el 2009.

<p>04/03/2009</p>	<p>Primera reunión, para presentación de integrantes</p> <p>Presentación con Directora del establecimiento, Coordinador de los conservatorios ubicados en el área rural, Coordinadora Pedagógica del Ministerio de Cultura y Deportes, Coordinador Artístico del Conservatorio Nacional de Música.</p>	<p>Información de la I Fase (Exploración y adquisición de información para la Reforma Curricular):</p> <p>Formación de comité padres de familia.</p> <p>Asociación de alumnos</p> <p>Reuniones con maestros.</p> <p>Deficiencias de la I Fase: falta de organización, poco compromiso de padres de familia y alumnos.</p>
--------------------------	---	---

Fecha	Actividad	Breve descripción.
6/03/2009	Reunión equipo de trabajo. Reunión con docentes:	Diálogos en relación al proceso de: <ul style="list-style-type: none"> • Selección de contenidos • Misión - Visión • Objetivos/ Competencias • Áreas de conocimiento
11/03/2009	Reunión de equipo de trabajo.	Redacción de boletín informativo para el alumnado.
12/03/2009	Equipo de trabajo	Licda. Del Departamento de formación artística expone gastos económicos del Ministerio de Cultura y Deportes, por viajes a los conservatorios ubicados en el área rural, viáticos y hospedaje del Español Jordi Albert, generando egresos altos.

Análisis interpretativo del Pensum del Conservatorio Nacional de Música “German Alcántara”.

Los aspectos que se mencionan a continuación, han sido interpretados de análisis y comparación en la última fase de realización de este informe. Para esto, ya se había dado inicios a la ejecución del Curriculum Nacional Base (2012).

Entre los aspectos comparativos, que se perciben en el Pensum que data del año 1,968 al del 2,012 (Ver anexo #1 y #2) se encuentran:

1. Nivelación lineal de los cursos en cada área de instrumento. En otras palabras, los cursos que estudian los educandos de cuerdas también se llevan en el área de instrumentos de percusión. En el primer pensum (1968), cada área instrumental contaba con su propia rama de cursos; por tanto los instrumentos de cuerda, piano y vientos poseían más cursos que los

instrumentos de percusión y marimba. Llevando el cumplimiento del pensum en siete años, mientras que los instrumentos de percusión cinco años. Esto generaba que no se cursará la misma cantidad de años. En comparación con el nuevo pensum (2012) que plantea 9 años para todos los instrumentos, llevando los mismos cursos, difiriendo únicamente en los específicos del área, es decir el instrumento específico.

2. Otro dato importante, es el curso agregado para primer año: *colectiva instrumental* de 1º a 4º grado. También se agrega práctica orquestal del 6º al 9º grado. Se impartirá el curso de *música de cámara* para 5º cursándose hasta 9º grado. En el pensum anterior, este último curso eran llamado: *Música de Cámara y Sinfónica*, que se llevaba del 3º a 6º grado. En definitiva, la *práctica colectiva instrumental* desarrollará lo que plantea Vygotsky, “el aprendizaje se da de las relaciones con los otros y el ambiente”, para luego realizar prácticas más complejas en años posteriores como lo es la música de cámara y la práctica orquestal. Se confirma lo expuesto con la descripción planteada en el Curriculum Nacional Base (2012) de la institución:

Se trata de hacer con otros, de convivir con otros, de aprender de otros, enseñar a otros y sobre todo de disfrutar de la creación musical colectiva. No obstante, las habilidades desarrolladas en esta área tienen un valor agregado: son aplicables a otros espacios de convivencia y cooperación (p. 61)

En términos psicoeducativos, el proceso de una práctica colectiva anticipada a la música de cámara permitirá el desarrollo de la zona de desarrollo potencial (Ver marco teórico de este informe)

3. Un área curricular agregada para el nuevo curriculum, es el de *Cultura General*. Para los primeros grados: curso de *audición, apreciación, civismo y valores*. Para el quinto grado, el curso de *géneros tradicionales y populares de Guatemala* y *Culturas e Interculturalidad de Guatemala*. Para el sexto grado

Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana. Para los grados de 7º y 8º Historia de la música Universal. En el pensum antiguo (1968) el curso era llamado *Folclore* y se encontraba en 5º grado. Sin embargo, en el Nuevo Pensum (2012) se plantea al ser humano como resultado de las construcciones de informaciones que va adquiriendo de su ambiente así como de sus experiencias. Estas informaciones son heredadas de la cultura, por tanto; es importante identificar las características y concepciones de los orígenes de una nación como Guatemala y sus conexiones con el mundo exterior. En el Curriculum Nacional Base (2012) se fundamenta al individuo en:

“Se basa en el análisis de las relaciones culturales experimentadas por las sociedades a lo largo del tiempo. Considera al individuo como un engranaje primordial de la misma cultura en la que éste se desenvuelve” (p. 66)

Pues bien, es de importancia identificar, describir y pronunciar que Guatemala es un país pluricultural, multilingüe y multiétnico. Por ello, la música también se ve representada en la diversidad existente en este país así como sus tradiciones. Se enfatiza que es importante llevar al individuo a reflexionar ante los principios y normas de una sociedad, comunidad, familia, nación que lo pronuncian a un desarrollo en cada una de las áreas de su vida.

4. Otros datos del Curriculum Nacional Base (2012):

a) Se agrega el curso de *matemática para 6º*, física para 7º, química para 8º y biología para 9º.

b) En el Curriculum, los siguientes cursos no presentan listado de contenidos propuestos a trabajar:

- El curso de *Acompañamiento I y II* para 4º y 5º. *Apreciación del Arte* para 7º. Historia de la Música Universal I y II para 7º y 8º. Principios de

Orquestación y Composición para 8º. Principios de dirección orquestal y coral para 8º. Computación aplicada a la música para 9º. Psicología aplicada a la música para 9º. El curso de metodología y didáctica de la música para 9º.

- c) La carrera queda de 9 grados a cursar, esta es una de las razones por la cual algunos docentes de la institución, aún se encuentran en el seguimiento del proceso para realizar cambios al pensum (2012) con fines de que sean menos los años para dicha carrera.

Observación importante: en el apartado de análisis de resultados, se plantean algunas situaciones que podrían ser resueltas con algunos de los cursos como: el curso de *metodología y didáctica de la música*, este curso brindaría preparación para los que se inclinarían en la rama de la educación académica musical y posteriormente dedicarse a la docencia en algún Conservatorio de Música. *Colectiva instrumental* es el espacio adecuado para la relación y aprendizaje con los otros, por tanto; la construcción de la información y la práctica se torna en beneficio a resolver la complejidad del estudio personal. Para obtener resultados satisfactorios ante los cambios que se suscitaron, es importante que se mantenga una evaluación constante de los progresos y efectos de estos cursos. (Ver anexo # 1 y 2)

Sub – programa de servicio:

Al iniciar el proceso de campo en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, la población recibió a la epesista con expectativas de algo nuevo e interesante por parte del personal administrativo, algunos docentes y alumnos. Para otros, al inicio fue mejor mantener distancia como mecanismo de defensa. Con el paso de las semanas, se fue logrando espacios de confianza que permitió realizar el proceso con éxito. Se trabajó con los educandos que se presentaron en riesgo de deserción, se identificaron las causantes que se repetían en ellos, entres estas: deficiencias en la organización, factor económico deficiente, poco conocimiento del

instrumento que el alumno eligió al iniciar sus estudios y otros problemas personales, así mismo; se brindaron estrategias para su progreso.

Objetivos:

1. Concientizar al alumnado referido por los docentes que se encuentran en riesgo de abandonar la institución a través de grupos focales y/o sesiones individuales.
2. Brindar atención psicológica individual a alumnos referidos, maestros, padres de familia, personal administrativo y operativo que busca el servicio psicológico.

Primer objetivo de programa de servicio

En el tema de la deserción, se solicitó a los docentes que refirieran a sus alumnos que se encontraban en riesgo de desertar, anotando en la ficha de referencia la situación en la cual el alumno se encontraba, (ver anexo #7 y #8) algunas de ellas fueron: ausencias, llegadas tardes, no entrar a clase, falta de entrega de lecciones, desmotivación, etc.

“Un análisis en el estudio de la deserción es el análisis cuantitativo, el cual permite caracterizar la magnitud del fenómeno; sin embargo, se requiere el análisis, cualitativo para examinar las causas que la propician” (Zúñiga, 2006, p.23)

La investigación cuantitativa en comparación con la cualitativa, se interesa solamente en las cifras de alumnos, o encuestas evaluadas por rangos. Sin embargo la investigación cualitativa evalúa a profundidad la subjetividad del alumno. Al realizar el trabajo de campo del Ejercicio Profesional Supervisado, la epesista abordó a los alumnos referidos por los docentes, realizó entrevistas individuales estructuradas y abiertas, con el objetivo de conocer sus situaciones y dificultades. También se

realizaron reuniones colectivas con los alumnos referidos, para enfocar el progreso de sus limitantes.

DESERCIÓN

Se ve como situación normal, el fenómeno que se da cada año, en el Conservatorio Nacional de Música, luego del feriado de Semana Santa y medio año, disminuyen los alumnos. Mientras pasan las semanas los estudiantes principiantes van observando el sistema educativo, adaptándose a él y a una rutina de vida diferente a la que llevaban. Se introducen a la exigencia de horarios, compromiso de estudio diario y con ello la necesidad de organización.

Se brindó orientación a los alumnos remitidos por los maestros. Específicamente se menciona en este apartado aquellos que se observaban en riesgo de deserción; diversas fueron las causas de referencia. María Zúñiga (2006) describe la deserción como:

“la no participación del educando en el proceso educativo, el cual puede ser generado por la influencia de la familia, la escuela, el maestro, la situación económica o por el alumno mismo” (p. 19)

Como menciona Zúñiga (2006) cualquier situación puede ser motivo de abandono de los estudios en un Centro Educativo: dificultades dentro de la institución o fuera de ella, las ausencias constantes de los alumnos, y/o bajo rendimiento escolar. Estos son algunos indicios que algo está pasando con el alumno. Una de las situaciones en la institución es lo que indica el siguiente docente en una entrevista abierta:

“Hay un porcentaje de alumnos que sí saben a qué tienen que venir o sea estudiar y otro porcentaje que solo viene a experimentar pasar el tiempo” (CIA. E2 2009)

Este comentario muestra la situación con regularidad en algunos alumnos de primer ingreso, deambulan por los corredores conociendo compañeros, haciéndose de amigos cuando no se encuentra el maestro auxiliar encargado de ese nivel. Buscan seguridad en su estudio musical académico por medio de las relaciones entre compañeros, sin embargo otros no conciben fundamentar sus anhelos ni fortalecen sus metas como lo refiere María Zúñiga (2006):

Las decisiones de desertar reflejan las interpretaciones que hace cada individuo de tales experiencias y por consiguiente, aquellos atributos personales que estén asociados con la cuestión de cómo interactúan los individuos con el mundo que los rodea y cómo llegan a darle sentido. (p. 46)

Las motivaciones entre compañeros, familia, amigos es un fuerte impulso para seguir en un ámbito educativo, sin embargo hay situaciones complicadas donde los alumnos no logran conectarse por ninguna vía para continuar activo en la institución.

Por otra parte, más allá de las influencias externas que influyen en la deserción del alumno: la familia, el contexto, los compañeros, etc., se encuentran los resultados internos generados en el pensamiento y actitud del alumno, tal y como lo plantea Zúñiga (2006):

Entre los factores encontrados (Nivel Socioeconómico, aspiraciones educacionales y ocupacionales, desinterés por parte de los padres, etc.) sobresalen como una constante, las actitudes negativas de los alumnos hacia sus maestros, hacia las materias o cursos que reciben, hacia las autoridades del plantel y hacia la escuela en general. (p 60 -61)

Algunos de los estudiantes con riesgo de deserción en el Conservatorio Nacional de Música, manifestaron actitudes negativas o de rechazo como mecanismo de defensa hacia algún curso, docente u otra situación.

En consecuencia, los factores más comunes que se observaron en Ejercicio Profesional Supervisado fueron: el tiempo, la economía y no tener claro sus perspectivas en el estudio musical.

Factor Tiempo/ Organización

La mayoría de alumnos del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” se encuentran estudiando el Nivel Primario, Básico y Diversificado por las mañanas. Escasos alumnos de nivel Diversificado estudian fin de semana. Por tanto, la mayoría de alumnos que asisten al Conservatorio Nacional de Música, deben establecer su tiempo para tareas de diferentes áreas y Centros Educativos. En consecuencia, la organización del tiempo es un recurso necesario para el buen manejo de las tareas y práctica diaria de la música. Cuando este factor se ve afectado, ocurre lo que expresa el siguiente docente:

“Descuidan sus estudios académicos de la escuela o colegio, eso los obliga a retirarse...” (Docente E1. Febrero 2009)

Recíprocamente como lo refiere el docente, la mayoría de alumnos que se encontraban en riesgo de deserción mostraron una característica en particular, la cual radica en la falta de organización de horarios para realizar tareas del colegio/escuela y su estudio musical.

La mayoría de alumnos llega tarde a su casa después de recibir sus clases en el Conservatorio, entre sus primeras actividades que realiza al llegar es cenar por el hambre que llevan luego de un día cargado de estudio, causante de un almuerzo consumido a la ligera. Posteriormente realizan tareas de su estudio matutino, refuerzan lecciones de su instrumento pero no dedican el tiempo necesario para éste, mucho menos para solfeo. Esto provoca el siguiente fenómeno:

“no he venido porque no he estudiado las lecciones” (J. F. grupo focal alumno referido por docente 8/06/2009)

Varios sentimientos o pensamientos manifiesta el educando de esta institución que no avanza, entre ellos, el temor de presentar la lección que será revisada pero posiblemente no aceptada por no estar bien estudiada, por consiguiente prefiere tomar la decisión de no entrar a clases con tal de evitar un regaño. Otro de los alumnos referidos por un docente, manifiesta lo siguiente:

“tengo que estudiar 8 horas diarias mi instrumento” (CIA. A. 14/10/2009)

Con desánimo y preocupación el alumno expone la frase que le indicó el docente *“Tienes que estudiar más”* ello le provoca ansiedad y preocupación por el tiempo limitado que maneja, así mismo el mal uso de este factor en su organización.

No solo las lecciones del instrumento son fuente de preocupación, sino también las lecciones de solfeo, base fundamental para el avance en su instrumento. Esta situación se da con regularidad en los estudiantes que se encuentran entre el primer y tercer año. Por otra parte, alumnos con grados adelantados posponen llevar cursos para no cargarse, dejándolos congelados o deciden abandonar la Universidad. No todos los casos de abandono a un curso o Centro Educativo es por poco interés, por el contrario; el alumno debe priorizar sus actividades, dejando a un lado las que menos considere funcionales. A lo que Zúñiga (2006) denomina baja temporal:

“La baja temporal es aquella que realizan los estudiantes que, por diversas razones dejan de estudiar, pero que tienen intenciones de reincorporarse en corto plazo” (p. 72)

Sin embargo, hay alumnos que no identifican sus prioridades, por el contrario, enfatizan en sus gustos personales, dándole menos importancia a lo que les corresponde.

El siguiente comentario fue extraído de un diálogo informal con un alumno, sobre su percepción a la deserción del estudiantado y los problemas que lo originan:

“Algunos por sus problemas personales; pero más, es porque tienen que sobrellevar las cargas escolares del colegio o escuela y del Conservatorio” (CIA. 31 años 2009)

En otras palabras, los alumnos que tienen que elaborar tareas de su Centro Escolar o Universitario así como las clases del Conservatorio, las realizan por las tardes y noches. Ambas tareas demandan organización adecuada en los horarios dentro de su ambiente familiar, recreativo, educativo, espiritual. Al no llevar el control y planificación necesaria colapsan en organización generando estrés, frustración, preocupación, etc.

Por consiguiente, estudiantes que presentan inasistencia a clases, atrasos en la entrega de lección o poco estudio de las lecciones entregadas, abordan la mejor opción que encuentran y es: renunciar al estudio académico musical por el factor tiempo.

Factor económico de los alumnos

Una de las causantes por la cual varios alumnos se retiran de la institución es la necesidad de cubrir los recursos necesarios para continuar con el estudio musical, como: pagar el pasaje para su transporte, alimentación adecuada o no tener el instrumento que estudia.

Varios alumnos ingresan a la institución confiando en que meses posteriores podrán tener su instrumento, otros realistas solicitan préstamos de instrumento en archivo.

Sin embargo, no hay suficientes instrumentos para ser prestados, algunos de éstos se encuentran en mal estado. Por otra parte, los instrumentos de tamaño grande como el violonchelo, contrabajo, contrafagote, etc. No pueden ser transportados con facilidad en un bus público. Este tipo de estudiantes no cuenta con los recursos económicos para pagar un taxi, circunstancia que puede generar el siguiente pensamiento en ciertos docentes:

...otros no tienen intereses en estudiar la música, o no tienen instrumento” (CIMA. 02/009)

Algunos docentes consideran que los alumnos que no tienen instrumento no deberían estar asignados, debido a la falta de estudio en casa. Al momento de dialogar y orientar a uno de los alumnos por esta situación, expresa su preocupación al no poder ingresar a la clase de solfeo por llegar tarde. Expone que tenía que buscar quien le prestara para su pasaje, esto ha sucedido varias veces, por tal razón no ha podido ingresar al salón, y tampoco posee instrumento. A este tipo de alumnos se les brinda asesoramiento individual. Sin embargo la institución no cuenta con apoyo económico para este tipo de casos. La siguiente frase de un docente, es la causa por la cual refiere al alumno como riesgo de deserción:

“el alumno vive en San Lucas, no puede entrar porque viene después de tiempo de horario, no tiene teclado y está ahorrando para comprar una viola” (CIMA. J.G. 28/05/09)

Este, es otro alumno que ha faltado varias veces a clases, estudia diversificado entre semana y trabaja por las mañanas para poder comprar su instrumento, sin embargo; esta rutina le provoca tardanzas en la clase de solfeo. Varios son los casos similares a este. Otros alumnos, por la mala alimentación se han enfermado y se ven en la obligación de abandonar la institución. Para Zúñiga (2006), el factor económico también es una causante que afecta en medida a algunos estudiantes:

“Los problemas económicos reflejan situaciones, en ocasiones temporales, de falta de recurso, problemas financieros de la familia, repentina falta de apoyo económico al estudiante, disminución del ingreso” (p. 72)

Ante situaciones primordiales de subsistencia de vida como alimentación u otros recursos a comprar un instrumento o invertir en el estudio musical, se prefiere cubrir gastos necesarios y urgentes. Preciso sería que se contará con apoyo en esta institución para alumnos con dificultades económicas como lo refiere Zúñiga (2006):

De alguna forma, la deserción o permanencia dependen en gran medida de los recursos financieros personales o del tipo de apoyo, subsidio económico que la institución o programas ofrecen a los estudiantes, para poder hacer frente a la inversión que supone continuar asistiendo. (p. 44)

Importante sería que la institución contara con este tipo de ayuda o buscará organizaciones, programas, etc. que permita la facilitación a esta población en riesgo de deserción por el factor económico, permitiendo que estos estudiantes tengan la oportunidad de continuar con el estudio musical académico.

Conocimiento del instrumento

Para ingresar a la institución, los alumnos mayores de 7 años deben someterse a un examen de admisión, si éste es aprobado inicia con el proceso de inscripción. Al momento de la asignación deben tener definido qué instrumento estudiará, aun así, para aquellos que no tienen el conocimiento auditivo ni visual sobre los instrumentos musicales existentes; tal ignorancia le lleva a sentir atracción por otro instrumento que va conociendo en el trascurso de su estudio. En una de las reuniones para padres de familia, expusieron comentarios similares al siguiente:

“el niño cuando entra en un principio no sabe qué instrumento le gusta y por ello lo cambia con el tiempo” (ICP. Reunión con padres de familia 16/01/2009)

Puesto que los niños aún se encuentran en una fase de iniciación, no tienen resuelto qué instrumento verdaderamente les gusta más. Lamentablemente en muchos Centros Educativos no se tiene la oportunidad de observar y apreciar las diferentes familias de instrumentos musicales; mucho menos sus clasificaciones, por tal razón es una dificultad que se adjunta al nuevo estudiante, tanto niños como adolescentes. Esta cuestión también es expresada por docentes como se ve a continuación:

“¿cómo se debe hacer para que el niño sepa o conozca qué instrumento le gusta o qué arte le gusta?” (CIMA. Reunión de maestros 21/01/2009)

En realidad es una de las funciones de la educación musical en las escuelas o colegios, el contenido sobre la familias de los instrumentos musicales; pero no todas las instituciones cuentan con la formación musical adecuada. Por el contrario, en la mayoría de Centros Educativos la educación musical, es vista solo como un requisito del Ministerio de Educación, razón por la cual los niños no tienen conocimiento de la rama instrumental que existe. Como menciona Torres (2003) esta sería función de la educación musical escolar:

“Un propósito musical debe desarrollar integralmente al niño tanto como cada aspecto de su individualidad que esto se logre, favorecerá recíprocamente sus capacidades musicales” p. 84

El desarrollo musical integral, comprende en sus contenidos, historia, conceptos, práctica que lleven asociaciones con melodía, ritmo, etc., desarrollando en el alumno capacidades musicales. Para reforzar lo que expone Torres se hace referencia a Simonovich (2001):

“Nadie supone que una persona nace sabiendo anatomía, metalurgia, ingeniería civil, o pilotear aviones; no hay razones para suponer que la música sea una excepción”.
(p. 13)

De igual manera, como se lleva un proceso de estudio para conocer una ciencia, la música lleva un transcurso de aprendizaje. El ser humano va construyendo mentalmente estos conocimientos y los relaciona con el medio que se desenvuelve, (según los planteamientos de Vygotsky y Suzuki expuestos en el marco teórico). Así mismo, los alumnos interesados en la rama de la música aplican sus conocimientos adquiridos en años anteriores para ser enfocados en el estudio musical académico. A lo que Ausubel denomino activación de pre-saberes y aprendizaje significativo, información presente en el marco teórico.

En definitiva, los alumnos novatos que ingresaran al conservatorio llegan con la inquietud de aprender el instrumento que han observado frecuentemente y posteriormente se sienten atraídos por otros. Esto puede provocar desmotivación en el estudio del instrumento elegido al identificar que no era el que realmente le gustaba más. Por consiguiente, se observa ésta condición en niños, jóvenes, e incluso adultos.

La siguiente nota muestra el conflicto de un alumno adulto con el instrumento que está estudiando y el que le gustaría estudiar:

“estudio piano y quiero estudiar saxofón, yo quisiera saber que me va a dejar el piano, hasta donde puedo llegar” (CIA. C.M 20 años 27/01/2010)

Al asignarse instrumento, el estudiante eligió piano, pero con el transcurrir de los días cambió de parecer. Esta inconformidad manifiesta la falta de orientación que llevaba el alumno en cuanto a su verdadero gusto, dicha decisión le arrebató la tranquilidad y motivación para seguir estudiando el instrumento elegido inicialmente. Ante esta situación, que se repite con regularidad, sería prudente que los estudiantes recibiesen un curso propedéutico para los alumnos nuevos que no estuvieron en el nivel inicial. Esta fase permitiría tener un contacto visual y auditivo con el instrumento, de la misma manera un breve panorama del sistema educativo en el Conservatorio, como lo expresa el siguiente maestro:

“falta de conocimiento y de información acerca de las clases que se imparten en el conservatorio y de lo que es cada instrumento musical” (CIMA. 02/2009)

Es decir, algunos alumnos no tienen ni idea del estilo de música que se imparte en la institución, y los cursos que recibirán; por ello, con el tiempo identifican que la música académica no es lo que les interesa. En otras palabras, los alumnos al inicio llevan emoción y deseo de aprender a ejecutar un instrumento musical. De la misma manera, conocer más sobre el área de la música y convertirse en un instrumentista profesional; pero varios de ellos, no tienen idea de los cursos que llevarán y mucho menos como serán desarrollados.

Substancial sería brindar una orientación a los estudiantes sobre los cursos e instrumentos que se imparten, esto permitiría tener un mayor panorama teórico musical en el educando al momento de asignarse instrumento. Por tanto, se convierte en necesario brindar información, para los interesados en inscribirse en el estudio académico musical en la institución. Posteriormente al ganar el examen de admisión, recibir un curso propedéutico antes de la asignación del instrumento.

Proceso del asesoramiento al alumnado en riesgo de deserción

En el apoyo brindado a los alumnos en riesgo de deserción de la institución se aplicó lo siguientes pasos:

1. **Entrevista individual:** luego del rapor y empatía, se buscó conocer las causas por las cuales los alumnos presentaban ciertos síntomas, como: bajo rendimiento escolar, no entrar a clases, entrar tarde, no entregar lecciones, actitud negativa, ansiedad, etc.
2. **Grupo focal:** después de la entrevista individual se realizó grupo focal con los alumnos referidos por riesgo de deserción, con el objetivo de brindar ayuda colectiva y compartieran sus experiencias y causas.

3. Asesoramiento individual: Según el caso, se orientó individualmente a algunos alumnos por aparte del grupo focal. Este fue para las situaciones más complejas en las cuales necesitaban un asesoramiento personalizado.

4. Convivencia de experiencia en grupo focal: Reuniones esporádicas para verificar procesos de solución de problemas.

Entre las situaciones que manifestaron los alumnos referidos en riesgo de deserción, fue más sencillo el apoyo en organización del tiempo. Factor que se encuentra en el círculo de influencia del alumno; es decir, se le guío y motivó para hacer un organizador gráfico de horarios y prioridades. De igual manera, se monitoreo el progreso y resultados por un tiempo a la semana durante tres meses. Otro factor de facilidad para este apartado, fue dialogar con algunos padres de familia para solicitar el apoyo en casa. La orientación en la clarificación de gustos o interés por el instrumento deseado fue otro de los factores con mayor posibilidad de solución. Por lo contrario, un factor complicado en el asesoramiento de los alumnos fue el aspecto económico, situación externa para el estudiante y la institución.

Es de suma importancia, que los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música tengan estrategias adecuadas de organización en sus tiempos, para el manejo de las actividades que realizan durante el día. El Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, es el encargado de brindar las ayudas ajustadas para el beneficio de los educandos, así como de evaluar sus sistemas de orientación. Para confirmar esta propuesta, se cita a Zúñiga (2006):

“Las instituciones educativas que se preocupan por la localidad de los servicios que ofrecen tienen actualmente, entre otros propósitos, reducir el problema de la deserción” (p. 23)

Para concluir con el tema de la deserción; se hace reiteración en los factores más pronunciados que afectan en gran manera e influyen en la toma de decisión de

desertar en los alumnos del Conservatorio Nacional de Música: primero, la poca o casi nula organización del manejo del tiempo. Segundo, la necesidad de recurso económico que se ve influenciado en varios aspectos que permitan cubrir las necesidades del alumno. Tercero, el desconocimiento de los instrumentos musicales, del sistema de la institución, o lo que el estudiante verdaderamente quiere estudiar.

Adecuado sería que el Conservatorio Nacional de Música tuviese apoyo de otras entidades, un departamento social y psicológico, con el objetivo de brindar ayuda a los alumnos con dificultades económicas u otras situaciones que acontecen en algún momento de crisis de su vida, para evitar que se vea en la obligación de tener que retirarse de sus estudios académicos musicales. Entre los factores mencionados anteriormente, también se encuentran otras situaciones personales, físicas y emocionales que pueden llevar al alumno a desertar. Estas, se exponen en el segundo objetivo de Servicio.

Segundo objetivo de programa de servicio

- Brindar atención psicológica individual a alumnos referidos, maestros, padres de familia, personal administrativo y operativo que busca el servicio psicológico.

Al inicio del trabajo de campo fue un reto atraer a la población de la institución, debido a que por primera vez en la historia del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” hubo un Departamento de Psicología. Este, fue un proceso que buscó abrir caminos donde alumnos, docentes y personal de este Centro Educativo encontraran la importancia así como la oportunidad de aprovechar el servicio psicológico.

Se buscaron y aplicaron varias estrategias para lograr que los interesados cambiaran sus paradigmas sobre la psicología, se presenta un ejemplo de estos pensamientos:

“El psicólogo es solo para los que están locos” (CIA. 2009)

Un alumno inquietado por consultar sus dificultades personales primero solicita a la epesista que se le aclare si esta frase es cierta, pues lo había estado escuchando de un docente de la institución en forma de broma. Esta, es una frase que representa los esquemas mentales de nuestra sociedad guatemalteca, y ante estos pensamientos se minimiza la decisión de buscar ayuda o mejor dicho solicitar orientación a un profesional ante una situación que desestabiliza emocionalmente.

Se anunció el servicio del Departamento de Psicología por medio de visitas a las aulas, motivando a docentes y alumnos para que conocieran este espacio. Con el transcurrir de las semanas los alumnos inquietados buscaron diálogos informales en pasillo y corredores, relacionados al servicio. Esto permitió que poco a poco se difundiera el proyecto de psicología, recíprocamente se fueron motivando para beneficiarse de él.

Los alumnos asistieron al servicio psicológico para expresar sus inquietudes. Entre los motivos de consulta más comunes se encontraron: orientación en temas académicos, dificultades económicas, problemas conductuales, situaciones familiares negativas, situaciones relacionadas a su identidad sexual, baja autoestima, desorganización, ansiedad, depresión, *frustración a su estudio musical*; esta última referencia también es un síntoma derivado de la situación, social, familiar, económico, emocional, que viven muchos de los estudiantes y que se convierte en alto nivel de ansiedad por no encontrar formas adecuadas de abordar los problemas personales como se ve en el siguiente caso:

“Me pongo nerviosa cuando entro a mi clase de violín; por problemas en mi casa, porque soy tímida, y a veces eso no me deja expresarme en las clases” (CIA. C.C. de 17 años 22/05/2009)

Cuando la alumna expresa “yo vine” hace referencia al departamento de psicología, exterioriza su preocupación de ansiedad al ingresar a una clase específica, de forma similar reconoce que tiene otras limitantes en otras áreas de su vida, que por consiguiente viene a afectar la socialización entre docente, compañeros, así mismo, se manifiesta al ejecutar las lecciones en el instrumento.

En la rama de la música y en la mayoría de las artes, el alumno es un constante expositor, intérprete, participante activo, por ello el sistema educativo escolar de varias instituciones, es muy diferente al Sistema Educativo Musical. Se presenta como ejemplo lo siguiente: el trabajo escrito que realiza un educando en su área escolar es visto solo por el alumno, docente y otras personas que tienen acceso al documento o a menos que sea una exposición o trabajo grupal; mientras que en la música las lecciones, melodías, obras, etc. son expuestas y escuchadas por las personas que se encuentren alrededor, los compañeros, familiares, vecinos, amigos, docentes, etc. Esto mismo genera ansiedad en los individuos que tienen dificultad para mostrar sus acciones ante otras personas, el siguiente caso representa un síntoma de lo que se expone:

“Me sudan las manos cuando estoy ansiosa” (CIA. L.M 8/02/2010)

La alumna fue referida por un docente debido a exceso de sudor, que se convierte en dificultad para ejecutar el instrumento. Al interactuar con ella, se identifican puntos claves originados de situaciones conflictivas generadas desde la infancia. Que por consiguiente afecta su desempeño en el instrumento dado al deslizamiento de sus manos provocado por el sudor, de la misma manera el poco avance por falta de seguridad. Otra de las situaciones que provoca frustración en algunos alumnos, es la des asociación de notas tanto en afinación como ritmo. En el siguiente comentario el educando lo considera falta de memorización:

“Me preocupa que no se me queden las tonalidades de lecciones de solfeo” (CIA. J. S 19/05/2009)

El alumno declara que hay un problema con las lecciones de solfeo. A su parecer es la memorización de tonalidad. De igual importancia, hay factores que pueden afectar esta situación; una de ellas, fue mencionada en el sub programa de investigación, se debe al poco estímulo musical que tuvo en su niñez. Por ello, aún se encuentra en el proceso de desarrollo auditivo, cuando ya debería tener la capacidad de asimilación y distinción de sonidos por el grado de solfeo que lleva (Ver marco teórico y análisis de resultados en programa de investigación), en consecuencia, esto provoca atraso en sus lecciones. Por consiguiente, preocupación y frustración. Otro de los motivos de consulta relacionados, es el siguiente:

“No se me quedan las obras, mi memoria no es buena, tal vez es por mal hábito de estudio” (CIA. F.I 23 años 15/04/2009)

Por el contrario, al caso anterior, este alumno identifica su situación como reflejo de la forma en que estudia. Fortuitamente este es otro factor repetitivo en el alumnado; apartado expuesto en el primer objetivo de este programa enfocado en el tema de la deserción: la desorganización del tiempo o mal hábito de estudio, convirtiéndolo en generador estresante, preocupación y frustración para el estudiante. También ocurre este suceso en algunos alumnos con dificultades en el uso de su voz, dado a que la clase de solfeo, coro y canto tienen una característica en común, el instrumento incorporado que se trae por naturaleza “la voz humana”, para ello se cita a Simonovich (2001) con la siguiente explicación:

Inestabilidad emocional: Una persona sin entrenamiento especial, que este pasando por algún problema emocional, difícilmente podrá afinar. No olvidemos que el canto es una actividad estrechamente relacionada con la expresión del estado emocional. (p.115)

Para el autor el estado emocional es importante en la afinación, debido a que cuando se utiliza la voz para el canto, se refleja personalidad, emoción, sentimiento. Por lo tanto; el estado emocional de los alumnos es otro de los factores que dificulta la

desentonación de lecciones, obras, melodías. Es necesario aclarar que para ello son varias áreas que deben manejarse como expresa Simonovich:

Mala técnica vocal: Una inadecuada respiración, falta de apoyo, incorrecta colocación y emisión deficiente pueden derivar en problemas de afinación, además de una mala calidad del sonido. La adquisición de una buena técnica vocal es necesaria para una afinación correcta. (p.11)

En la clase de solfeo el alumno debe interpretar las lecciones utilizando técnica en su voz, aplicando ritmo, melodía, compas y adherente a ello características de su personalidad. Como vemos son varios los factores que provocan desentonación, o poca asociación de sonidos. Sin embargo, en cada alumno varía la dificultad. Este fue uno de los apoyos del servicio clínico, orientar al estudiante que presentó sentimientos de frustración o culpa en su estudio musical facilitando encontrar el origen de sus necesidades para ser mejoradas. Para reforzar lo que se expone, se presenta otro caso similar:

A veces me siento mal, ya tengo un mes de no entrar a clase de canto, siento que soy diferente que los demás porque soy muy explosiva” (CIA. W. abril 2009)

El temor generado por una clase específica o un docente, es un problema encontrado en algunos alumnos que buscaron la ayuda psicológica, presentaron dificultades que les desestabilizaba emocionalmente, en ocasiones provocadas desde la infancia y son manifestadas en su estudio académico musical como explica Simonovich (2001):

¡Vos cantas mal! esto hace que el niño o niña no cante más, que desarrolle vergüenza o miedo de cantar. Y, claro está, cuando se convierte en adulto y pretende nuevamente hacer algo del cual nunca perdió las ganas, seguramente no le va a salir bien. (p. 115)

El sentimiento de no puedo, me cuesta, no soy bueno para la música y otros pensamientos, son frecuentes en el alumnado desmotivado. Entre las causantes de ello se encuentran los paradigmas que fueron generándose a lo largo de su vida, careciendo de autoestima, valores, aceptación, amor. Ello ha provocado depresión, sentimientos de rechazo, culpabilidad, enojo, necesidad de identidad sexual, etc.

La música como otras artes en ocasiones es utilizada como mecanismo de sublimación. Un medio de expresión, de desahogo en el cual el individuo inconscientemente proyecta sus problemas a través del estudio de ella. A continuación Simonovich suscita los significados internos en el individuo y su relación con la música:

La música puede constituir una terapia, una diversión, una vía de acceso al conocimiento, una forma de expresión emocional, una manera de lograr cierto desarrollo personal, una guisa de creatividad, un lenguaje de significación abierta y un modo de pensamiento no verbal. (p. 21)

Cuando el alumno no encuentra esa conexión entre los problemas personales derivados de cualquier área y la unión con la música, existe una división entre su deseo del estudio a la música y la frustración.

Para finalizar este objetivo, se agrega que en el servicio psicológico individual, también asistieron interesados del plantel docente y operativo de la institución. Se les brindó orientación en los respectivos casos. Cada persona que buscó orientación tuvo seguimiento según sus necesidades.

Es importante que en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” cuente con orientación y asesoramiento de un Departamento de Psicología. Las necesidades de los estudiantes son divergentes: desde deficiencias afectivas, seguridad en lo que realizan, organización, hasta las ayudas pedagógicas indispensables para el apoyo necesario de los estudiantes. De igual manera, es

necesario orientación grupal del trabajo en equipo para personal docente, administrativo y operativo. Recomendable sería que estos espacios estuvieran continuamente durante el ciclo escolar y al terminar.

Otras Actividades de Servicio

Fuera de los objetivos planteados para la realización del trabajo de campo de este informe; se realizaron talleres y capacitaciones dirigidos al personal administrativo, técnico y operativo. Estas actividades aunque no fueron planteadas como parte del proyecto, fueron solicitudes de parte de la Directora de plantel hacia la epesista, debido al clima entre compañeros laborantes de la institución, que se encontraba en ciertos desequilibrios. Se impartió un taller al personal administrativo del Departamento de formación artística. También, se vinculó con epesistas del Hospital Roosevelt, quienes dirigieron un taller preventivo sobre el VIH - SIDA al alumnado del Conservatorio Nacional de Música.

Primer Taller y convivencia al personal administrativo y operativo del Conservatorio Nacional de Música.

Tema: Vida personal y desarrollo laboral

Horario impartido: 18 de mayo del 2009. 9:00am a 12:00pm.

Moderadora: epesista del Departamento de Psicología en el Conservatorio Nacional de Música. (Ver anexo #9)

Entre los aportes que se dialogaron para este taller, se encuentran: el influjo de la situación personal que vive el ser humano como atribución en su desarrollo laboral. La búsqueda adecuada para soluciones a los problemas de forma proactiva en contraste con las actitudes reactivas. Actividades que permitieron insight y evaluar las actitudes personales hacia el contexto laboral.

Antes de iniciar este encuentro con todo el personal administrativo y operativo, la mayoría de participantes se encontraban reacios. Puesto que, no habían tenido este tipo de encuentros vivenciales como equipo. Conforme se fueron dando las actividades, se manifestaron abiertos, participativos y al final de la actividad exteriorizaron la satisfacción y necesidades de este tipo de experiencias.

Las actividades realizadas, permitieron que los participantes expresaran sus estilos de vida y compartieran con los compañeros que en pocas ocasiones lo hacían. Este espacio, permitió que identificaran las virtudes de los otros y no sólo los paradigmas y diferencias que tenían entre sí.

Capacitación para personal administrativo, operativo y técnico del Conservatorio Nacional de Música

Tema: Relaciones interpersonales en el área laboral y las funciones de trabajo.

Horario impartido: 9 de septiembre del 2009. 9:00am a 11:00am.

Moderadora: epesista del Departamento de Psicología de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el Conservatorio Nacional de Música. (Ver anexo #13)

Entre los sub temas, se enfatizó: la comunicación indispensable y asertiva entre los miembros de labores. Los valores imprescindibles en las relaciones entre compañeros como el respeto, la tolerancia. La aceptación y acogimiento cuando hay nuevos compañeros. La organización del espacio de trabajo como la oficina, la mesa, archivos, etc. El cumplimiento de las normas y reglas de la institución. Tener la información necesaria para la realización de una actividad o solicitar ayuda cuando se amerite.

Para este segundo encuentro, los temas abordados fueron enfocados a la comunicación que tenían los empleados de la institución, así como situaciones específicas de roles dentro de la entidad.

Este taller en comparación del primero, tuvo un enfoque expositivo por parte de la epesista en comparación del primer taller que fue más vivencial por parte de los participantes.

Taller a personal administrativo del Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Tema: Trabajo en equipo

Horario impartido: 4 de junio del 2009. 14:15pm a 17:30pm.

Moderadoras: epesista del Departamento de Psicología de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el Ministerio de Cultura y Deportes por parte del Conservatorio Nacional de Música. (Ver anexo #10)

Los temas abordados se centraron en la relación entre compañeros de trabajo para los trabajadores del Departamento de formación artística. La actitud positiva como fuente energética de solidaridad y colaboración en el ámbito laboral. El aprovechamiento del servicio y diferencias que tiene cada compañero de trabajo, con el fin de beneficiar a los involucrados: clientes, jefes, compañeros. El clima de relaciones productivas que fomenten un grupo eficaz de trabajo.

Taller Preventivo dirigido a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música.

Tema: Enfermedad de Transmisión sexual. Prevención de la infección VIH SIDA.

Horario: 9 de septiembre del 2009. 16:00pm a 18:00pm.

Moderadoras: epesistas del Hospital Roosevelt del Departamento de Psicología de la Universidad de San Carlos de Guatemala. (Ver anexo #12)

Una de las situaciones que se encontraban en el servicio de orientación clínica, fue la falta de abstinencia sexual. Los alumnos y alumnas manifestaron sus controversias en esta área. Por ello, este tema se enfocó para prevenir al alumnado de los riesgos

que podían contraer, al no tener los cuidados necesarios. El taller fue enfocado para alumnado interesado. Asistieron alumnos jóvenes y adultos.

Las y el epesista de la Escuela de Ciencias Psicológicas que se encontraban realizando el trabajo de campo en el Hospital Roosevelt visitaron el Conservatorio Nacional de Música para impartir dicho taller al alumnado interesado. En la plenaria, los alumnos tuvieron espacios para realizar preguntas y aclarar sus dudas con relación al tema.

Para finalizar el programa de servicio, se enfatiza la importancia y necesidad de orientación psicológica para los alumnos del Conservatorio Nacional de Música, que beneficiaría en temas de ayuda personal en beneficio al rendimiento académico musical de los alumnos. De igual manera, para el seguimiento de talleres y capacitaciones dirigidos al personal administrativo, operativo, técnico y docente de la institución.

En conclusión, el ser humano necesita en ciertos momentos de su vida buscar ayuda para la toma de decisiones que manifiesta un grado alto de complejidad. Es decir; en situaciones donde existe algún desequilibrio emocional, para ello la orientación profesional permite que el ser humano encuentre su estabilidad. La orientación psicológica sería un apoyo oportuno en el Conservatorio Nacional de Música.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Conclusiones generales

- Se enfatizó, en adquirir las posturas y experiencias del estudiantado con relación a la necesidad de una Reforma Curricular para el Conservatorio Nacional de Música, abstrayendo los datos más significativos en busca de aportaciones asertivas para el equipo multidisciplinario encargado de mencionado proceso.
- En el trabajo de campo del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), se abordaron temas de las experiencias de los estudiantes en cuanto a su estudio académico musical. De igual manera, el sistema de los métodos y metodologías aplicadas en la enseñanza utilizada por los docentes, lo que permitió contar con un diagnóstico de la población que renuncia o pretender abandonar el estudio académico musical.
- La epesista, apoyó en situaciones controlables para los alumnos que se encontraban en riesgo de deserción. Se brindó asesoramiento en el manejo de horarios, prioridades y organización para la búsqueda de eficacia en su proceso académico musical. Así mismo, se dio seguimiento y retroalimentación a los resultados que iban emergiendo.
- Se orientó en situaciones individuales con el objetivo de buscar soluciones positivas a conflictos personales de los alumnos, maestros, personal administrativo y operativo de la institución.

Conclusiones de investigación

- Los métodos y metodologías utilizadas en diferentes cursos que se imparten en el plan diario del Conservatorio Nacional de Música “German Alcántara”, tiene años de mantener el mismo sistema; esto ha generado que los conocimientos e informaciones de los estudiantes no lleguen a ser construcciones significativas en los primeros años de estudio, base indispensable para los grados más altos de esta carrera. Por consiguiente, los estudiantes que se inician en el estudio académico musical, en lugar de utilizar procesos cognitivos como asociar, comparar, distinguir; aplican la memorización, imitación y repetición.
- El título que se le otorga al estudiante graduado del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” plan diario es: Bachiller en Arte especializado en un instrumento; ello ha provocado inconformidad al estudiantado debido a no estar reconocido por la Universidad y el Ministerio de Educación, por lo tanto, se ha convertido en una necesidad darle acreditación a mencionado título.
- Los docentes del Conservatorio Nacional de Música, poseen habilidades y virtudes sorprendentes como instrumentistas, sin embargo, varios de ellos no poseen título que corresponda a la pedagogía, debido a que el pensum de estudio (1968) no tiene ningún curso relacionado con la educación, por lo cual, esto desfavorece en la aplicación de estrategias y técnicas pedagógicas al momento de impartir clases.
- El Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” a pesar de ser una de las instituciones públicas con reconocida transcendencia en el arte, carece de recursos didácticos y mobiliario indispensable, así también, la cobertura de salarios competitivos para los docentes, razones por las cuales, ha sido causa de desmotivación para alumnos, docentes y padres de familia.

Conclusiones de docencia

- Se realizaron grupos focales, entrevistas, encuestas, diálogos formales e informales y observaciones; con el fin de conocer las percepciones de la comunidad educativa en cuanto al sistema de la institución y los factores inmersos en el mismo. El espacio que se les brindó a los estudiantes permitió enfatizar en necesidades importantes para su estudio académico musical.
- Para el ciclo 2009 se participó en las reuniones con el equipo encargado de formular una propuesta para la Reforma Curricular del Conservatorio Nacional de Música. Proceso que no se culminó en este año por diversas situaciones, entre ellas la inversión de fondo económico que implicó gastos de hospedaje y alimentación del Pedagogo Español quien se encontraba a cargo de este proceso.
- Los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, se encuentran con la limitante de invertir tiempo en su estudio escolar y el académico musical. Situación que provoca desorganización en horarios de estudio en la realización de tareas para el estudio primario, secundario, diversificado o universitario, aunado a la inversión de tiempo que implica la práctica del instrumento, lecciones de solfeo, obras de coro, tareas teóricas entre otras. Por lo cual, esto ha sido una de las causantes de bajo rendimiento, ausentismo y desgaste físico como emocional.

Conclusiones de servicio

- Entre las situaciones que ha generado deserción en el Conservatorio Nacional de Música, es la desorganización de tiempos de estudio en casa por parte de los estudiantes. Esto se ve reflejado en el poco avance de los educandos, que en efecto se convierte en desmotivación académica.
- Otra de las situaciones que ha provocado deserción en la institución es el costo económico del instrumento y lo indispensable que es poseerlo; así como el traslado de casa para la institución y viceversa para los instrumentos de tamaño grande.
- Otra de las consecuencias de la deserción, es la falta de conocimiento por parte de los estudiantes, en cuanto a la selección del instrumento a estudiar al momento de ingresar a la institución.
- Entre las causas de mayor auge que manifestaron los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música en la orientación psicológica fue: el manejo de conflicto emocional derivado de problemas personales relacionándose con la reciprocidad maestro – alumno. La aceptación de la carrera por parte de sus padres. La falta de asimilación adecuada de los proceso cognitivos musicales indispensables para el progreso de su estudio.
- La música es una exposición constante ante el contexto donde se desarrolle. Por ello, los alumnos del Conservatorio Nacional de Música, se encuentran con la oportunidad de ser expuestos de forma auditiva y visual en la institución, casa, familia, vecinos, etc. Esto mismo es causante estresor para algunos alumnos con dificultades de personalidad tímidas o de inseguridad, de tal manera que, han llegado en ocasiones a la frustración y desvalorización de su progreso musical.

- Se planificaron y ejercieron planes de capacitación para el personal administrativo, operativo y técnico del Conservatorio Nacional de Música. Con el fin de estimular las relaciones proactivas de los miembros de estos departamentos. Enunciar la importancia de la buena organización y clima laboral positivo; así como, la atención adecuada al cliente, que son: maestros, padres de familia, alumnos e individuos que solicitan información.

Recomendaciones

Recomendación General

1. Se recomienda que para la ejecución del Currículum (2012), no solo se rijan en el cambio de pensum; por el contrario se puntualice en actualizaciones metodológicas para cada curso.
2. Es indispensable que el Conservatorio Nacional de Música cuente con un departamento de Psicología, con el fin de darle seguimiento a las necesidades manifestadas en la realización y aplicación de este proyecto; así como las que van emergiendo por influencias del contexto, tecnología y factores externos en los cuales se pueda ver afectada la población estudiantil, docentes y trabajadores de la institución.

Recomendaciones de Investigación

1. Es preciso el desarrollo de los procesos psicológicos superiores en beneficio del estudio académico musical de los estudiantes. Para ello, es indispensable el aprendizaje significativo y reflexivo que permita la construcción de información de los contenidos, procesos y actitudes. Por tanto, es imprescindible que se re estructuren los procesos didácticos metodológicos que se utilizan en el Conservatorio Nacional de Música.
2. Es necesario que los líderes del Conservatorio Nacional de Música y los líderes del Departamento de Formación Artística luchen por realizar y enfatizar en cambios estructurales en la validez profesional al título que se otorga a los estudiantes graduados en Bachilleres de Arte con especialización en instrumento en beneficio de favorecer el campo profesional de los estudiantes.

3. Es emergente que se imparta un curso de pedagogía musical en el Conservatorio Nacional de música para los estudiantes de esta carrera. Con el fin de brindarles herramientas y estrategias necesarias a los educandos, por si en el futuro se encaminaran a la práctica docente.
4. Es necesario la reorganización Administrativa del Conservatorio Nacional de Música, el Comité de Finanzas de esta misma institución y Departamento de Formación Artística para realizar las gestiones indispensables que cubran necesidades importantes: recursos económicos, mobiliario y el cumplimiento de salarios con fechas puntuales para los docentes que laboran en el plan diario. Por tanto, deben trabajar en conexiones de comunicación para llegar a acuerdos que permitan cubrir las necesidades de la institución.

Recomendaciones de Docencia

1. Para obtener resultados satisfactorios ante los cambios que se suscitaron en el Curriculum Nacional Base (2012), es importante que se mantenga una evaluación constante de los progresos y efectos de estos cursos.
2. Oportunidad de tener encuentro con montajes grupales instrumentales para los niños de 7 a 10 años.
3. Que se incluyan actividades dinámicas socio-constructivas en las clases para los niños de 7 a 10 años.
4. Brindar un clima didáctico para los alumnos, es decir; paredes, salones, pupitres, etc. El ambiente dinámico permitirá a los alumnos de corta edad sentirse en un ambiente acorde a sus atenciones visuales que se generará en motivación para el aprendizaje.
5. Los docentes que imparten clases a niños de 7 años, deben mantener en todo momento la observación en la escritura del alumno y solicitar cooperación a

los padres de familia así como de coordinación pedagógica para los alumnos con dificultad en el desarrollo motor fino, esto permitirá que los alumnos faciliten la organización y asimilación en la escritura musical.

6. Organizar el horario de los alumnos de 7 a 10 años, para que tengan la oportunidad de refaccionar, debido a que varios niños almuerzan muy temprano, a la carrera o no se alimentan bien para poder estar a tiempo a sus clases de la institución.
7. Es importante, contar con apoyo psicológico que trabaje conjuntamente con la Coordinación Pedagógica en búsqueda de ayudas ajustadas a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música que presentan dificultades académicas, conductuales, sociales en pro y acción ante las situaciones de desajuste para su estudio académico musical.

Recomendaciones de Servicio

1. Es indispensable que se realice un curso propedéutico para los alumnos nuevos antes de asignarse instrumento de estudio; esto permitiría ellos estén conscientes de todos los factores influyentes durante todo el ciclo educativo. Así mismo, tenga conocimiento del Sistema Educativo de la institución, que le lleve a concientizar el compromiso necesario para su estudio académico musical.
2. Brindar un curso de nivelación o estimulación auditiva de refuerzo, para los alumnos que cursan los primeros grados y van presentando dificultades en su rendimiento melódico o rítmico. Esto permitiría que los alumnos novatos, alcancen la zona de desarrollo próximo necesaria para fundamentar la base de su desarrollo auditivo, indispensable en todo el proceso del aprendizaje. Este curso de nivelación sería únicamente de asistencia para los que presentan algún tipo de atraso en sus lecciones o repertorio de estudio.

3. Solicitar las gestiones necesarias para obtener un programa de ayuda social para los alumnos de buen rendimiento escolar que presentan dificultades económicas y por esta situación abandonan su estudio académico musical en esta institución.
4. Contar con un Departamento de orientación, para el alumnado con dificultades de organización en su estudio académico musical, de igual manera, fuese el encargado de generar reflexiones, evaluaciones y seguimiento a los alumnos que presentan bajo rendimiento escolar, dificultades de relaciones con compañeros y docentes, así como el poco manejo de conflictos emocionales dentro de la institución. Encausando el proceso con los maestros y padres de familia.
5. Es necesario un Departamento de Psicología en el Conservatorio Nacional de Música, que brinde asesoramiento u orientación a los estudiantes que manifiestan estrés, conflictos emocionales, desorganización, desánimo y frustración en su estudio académico musical.

BIBLIOGRAFÍA

1. Achaerandio, L. (2007). *Introducción al tema de la renovación del currículo desde los nuevos enfoques de la psicopedagogía del aprendizaje*. Guatemala. Texto inédito. E. 15 p.
2. Achaerandio, L. (2010). *Competencias fundamentales para la vida*. (2da edición). Guatemala: Universidad Rafael Landívar. 34 p.
3. Achaerandio, L. (2010). *Introducción a algunos importantes temas sobre educación y aprendizaje* Guatemala: Universidad Rafael Landívar. (pp.49 – 66).
4. Anleu Días, Enrique. (1986). *Historia de la música en Guatemala*. (2da ed.) Guatemala: Tipografía Nacional. 199 p.
5. Arguís R. Bolsas A. Hernández S. Salvador M. (2012) *Programas “Aulas Felices”* Psicología aplicada a la Educación. 395 p.
6. Barber, Michael y Mourshed, Mona. (2008). *Cómo hicieron los sistemas educativos con mejor desempeño del mundo para alcanzar sus objetivos*. Chile: PREAL. 1era. edición ISSN: 0718-6002.
7. Blake, Oscar Juan y Branstein, Débora Et. Al. (2001). *Diseño Educativo. Un camino para responder a las necesidades en formación*. Macchi. Buenos Aires.
8. Calero Pérez, Mavilo. (2008) *Constructivismo Pedagógico. Teorías y Aplicaciones básicas*. (1ed.) México: Alfaomega Grupo editor S.A. 176 p.
9. Claxton, G. (2005). *Aprendiendo a aprender: objetivo clave del currículo del siglo XXI*. En Cuadernos de información y comunicación. CIC. 2005.
10. Coll Cesar, Martín Elena, et. Alt. (2002). *El constructivismo en el aula* 13ed. Grao. Barcelona.
11. Contraloría General de Cuentas. *Libro de Inscripciones* Registro No. 5803. Conservatorio Nacional de Música. Guatemala C. A. Enero 1993. 400 pp.
12. Cubero R, Luque, A. (2004). *Desarrollo, educación y educación escolar: La teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje*. En Coll, C. Palacios, J. y

- Marchesi, A. (Compil.) *Desarrollo Psicológico y Educación II*. Psicología de la Educación Escolar Madrid: Alianza (cap. 5, pp. 137-155).
13. *Documento de información PEI* Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. Guatemala febrero 2009.
 14. En Díaz Barriga, Frida (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.
 15. Enciclopedia de la psicología. Tomo IV. Barcelona España: Grupo Océano. 204 p.
 16. Freire, Paulo (1997). *Pedagogía de la Autonomía*. Los saberes necesarios a la práctica educativa. México: Siglo XXI Editores. (págs. 39 a 46; 52 a 65; 88 a 104 y 135 a 139)
 17. Galindo, Hans. (2012). *Protesta afecta a 300 alumnos*. Guatemala: Nuestro Diario. Sección teatro p 3.
 18. Ganem, Patricia. Ragasol, Martha. (2010) Piaget y Vygotsky en el aula. *El constructivismo como alternativa de trabajo docente*. México: Limusa, S.A. 62 p.
 19. González Torres, M. Carmen (2003) *Claves para favorecer la motivación de los profesores ante los retos educativos actuales*. Depósito Académico Digital Universidad de Navarra. 83 p.
 20. Kemmis, Stephen (1998). *El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción*. (3ra ed.) Madrid: Morata, S.L. 175 p.
 21. Magedzo Abraham (1986). *Curriculum y cultura en América Latina*. PIIE 209p.
 22. Mayer, Richard. (2004) *Psicología de la Educación* Vol. II Madrid: Pearson Educación. 317 p.
 23. Meece, Judith L., (2002) *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. McGraw-Hill (Cap. 3. Desarrollo cognoscitivo: Las teorías de Piaget y de Vigotsky, pp. 127-143)
 24. Ministerio de Cultura y Deportes (noviembre 2011). *Curriculum Nacional Base. Carrera de Bachiller en música con especialización en un instrumento*. Guatemala: Maya' Wuj. 269 p.

25. Ministerio de Cultura y Educación (1991). *Bases para la transformación Educativa*. Buenos Aires Argentina. 127 p.
26. Móbil, J. A. (2002) *Historia del Arte Guatemalteco*. (2da Ed.) Guatemala: Libros y revistas de Centro América. 589 p.
27. Morales Pedro (2006) *Evaluación y Aprendizaje de Calidad*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar (Capítulo 12 La Evaluación de Variables del Ámbito Afectivo. 134 p.
28. Morales, Pedro, S.J. (2009). *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Capítulo III: "Ser profesor como educador" Morales Vallejo, Pedro. 158 p.
29. Océano Práctico. *Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios*. Océano España. 934 p.
30. Pral. C. E. (1998) *El conservatorio Nacional de Música de Guatemala*: Guatemala, C. A. Primera ed. CD. 118 p.
31. Prieto, L. (2012). *El aprendizaje cooperativo*. Guatemala: Cara Parens. R Cubero, R. y Luque, A. (2004). Desarrollo, educación y educación escolar: La teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje. En Coll, C. Palacios, J. y Marchesi, A. (Compil.) *Desarrollo Psicológico y Educación II*. Psicología de la Educación Escolar Madrid: Alianza (cap. 5, pp. 137-155).
32. Ramírez, María Eugenia. (1999) *Procesos de Educación Curricular*. Guatemala: ASIES. 35 p.
33. Regelski. Thomas A. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. Diana. 382 p.
34. Rodrigo, María José. y Correa, Nieves (2004). *Representación y procesos cognitivos: Esquemas y modelos mentales*. En Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. *Desarrollo psicológico y educación II*. Psicología de la educación escolar. Madrid: Alianza (Cap. 4. pp. 117 – 135).
35. Simonovich, Alejandro. (2001). *La Educación Musical al alcance de todos*. (1ra. ed.) Buenos Aires Argentina.
36. Suzuki, Shinichi. (1969). *Hacia la música por amor, nueva filosofía Pedagógica*. Trad. al castellano (1983) p. 125

37. Torres Parés, Pablo. (2003). *El arte de Educar. Una concepción integradora de la Educación Musical*. México: Santillana S.A. trad. al castellano por: Cadilla, José A. (1983) Puerto Rico: Rio Piedras. 144 p.
38. Zúñiga Vázquez, María Guadalupe. (2006). *Deserción estudiantil en el nivel superior, causas y soluciones*. México: Trillas. 128 p.

e – grafía

- Artes, D. G. (11 de enero de 2012). <http://direcciondelasartes.blogspot.com/>. Obtenido de <http://direcciondelasartes.blogspot.com/2010/02/quienes-somos.html#uds-search-results>
- Iberorquestas. (2015). <http://hiberoquestas.org>. Obtenido de <http://iberorquestas.org/sample-page/>
- Ministerio de Cultura y Deportes. (22 de noviembre de 2013). <http://mcd.gob.gt>. Obtenido de <http://mcd.gob.gt/presentan-a-laprimera-orquesta-nacional-de-niños-y-niñas>
- Ministerio de Cultura y Deportes. (28 de enero de 2013). <http://mcd.gob.gt>. Obtenido de <http://mcd.gob.gt/despiden-al-musico-fernando-sosa/>
- Ministerio de Cultura y Deportes. (junio de 2013). <http://mcd.gob.gt/>. Obtenido de <http://mcd.gob.gt/conservatorio-nacional-de-musica-german-alcantara/>
- Yela, Gabriel (30 de mayo 2009). <http://musicachilera.blogspot.com/> Nivel Académico conservatorio de Guatemala. Obtenido en: <http://musicachilera.blogspot.com/2009/05/nivel-academico-conservatorio-de.html?q=2009>
- Música, E. M. (2010). <Http://cultura.muniguate>. Obtenido de <http://cultura.miniguate.com/index.php/component/content/article/20>

Anexo

ANEXO # 1.1

PENSUM DE ESTUDIOS DISTRIBUCIÓN POR CICLOS

Acuerdo Presidencial Número 55 del 1° de marzo de 1,968, que no ha sido legalmente derogado.

Instrumento de Viento

CICLO I DE INICIACIÓN ARTÍSTICA

Primer grado
a- Lectura, teoría y dictado. I
b- Música Coral I
c- Técnica Instrumental I

Segundo grado	
a- Lectura ,teoría y dictado	II
b- Música Coral	II
c- Técnica Instrumental	II

CICLO I DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Tercer grado.
a- Lectura, teoría y dictado. III
b- Música Coral. III
c- Técnica Instrumental. III
d- Interpretación. I
e- Técnica Instrumental Complementaria (Piano) I
f- Música de Cámara y Sinfónica I

Cuarto grado	
a- Lectura, teoría y dictado.	IV
b- Música Coral.	IV
c- Técnica Instrumental	IV
d- Interpretación.	II
e- Introducción a la Armonía y Contrapunto.	I
f- Música de cámara y Sinfónica.	II
g- Evolución Histórica del Arte.	I

CICLO II DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Quinto grado.
a- Técnica Instrumental. V
b- Interpretación III
c- Técnica Instrumental Complementaria (Piano) II
d- Música de Cámara y Sinfónica III
e- Evolución Histórica del Arte. II
f- Introducción a la Armonía y Contrapunto. II

Sexto grado	
a- Técnica Instrumental.	VI
b- Interpretación	IV
c- Introducción a la Armonía y Contrapunto	III
d- Música de Cámara y Sinfónica	IV
e- Introducción a la Filosofía.	
f- Folklore.	

CICLO II DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Séptimo grado	
a- Técnica Instrumental.	VII
b- Interpretación.	V
c- Música de cámara y sinfónica	V

Fuente: hojas de información (2009) que se le brindaba a los estudiantes interesados en conocer el pensum de estudios de la institución.

ANEXO # 1.2

PENSUM DE ESTUDIOS DISTRIBUCIÓN POR CICLOS

Acuerdo Presidencial Número 55 del 1° de marzo de 1,968, que no ha sido legalmente derogado.

Instrumento de Cuerdas

CICLO I DE INICIACIÓN ARTÍSTICA

Primer grado
a- Lectura, teoría y dictado. I
b- Música Coral I
c- Técnica Instrumental I

Segundo grado	
a- Lectura ,teoría y dictado	II
b- Música Coral	II
c- Técnica Instrumental	II

CICLO I DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Tercer grado.
a- Lectura, teoría y dictado. III
b- Música Coral. III
c- Técnica Instrumental. III
d- Interpretación. I
e- Técnica Instrumental Complementaria (Piano) I
f- Música de Cámara y Sinfónica I

Cuarto grado	
a- Lectura, teoría y dictado.	IV
b- Música Coral.	IV
c- Técnica Instrumental	IV
d- Interpretación.	II
e- Introducción a la Armonía y Contrapunto.	I
f- Música de cámara y Sinfónica.	II
g- Evolución Histórica del Arte.	I

CICLO II DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Quinto grado.
a- Técnica Instrumental. V
b- Interpretación III
c- Técnica Instrumental Complementaria (Piano) II
d- Música de Cámara y Sinfónica III
e- Evolución Histórica del Arte. II
f- Introducción a la Armonía y Contrapunto. II

Sexto grado	
a- Técnica Instrumental.	VI
b- Interpretación	IV
c- Introducción a la Armonía y Contrapunto	III
d- Música de Cámara y Sinfónica	IV
e- Introducción a la Filosofía.	
f- Folklore.	

CICLO II DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Séptimo grado	
a- Técnica Instrumental.	VII
b- Interpretación.	V

Fuente: hojas de información (2009) que se le brindaba a los estudiantes interesados en conocer el pensum de estudios de la institución.

ANEXO # 1.3

PENSUM DE ESTUDIOS DISTRIBUCIÓN POR CICLOS

Acuerdo Presidencial Número 55 del 1° de marzo de 1,968, que no ha sido legalmente derogado.

Instrumento de Percusión

CICLO I DE INICIACIÓN ARTÍSTICA

Primer grado	
a- Lectura, teoría y dictado.	I
b- Música Coral	I
c- Técnica Instrumental	I

Segundo grado	
a- Lectura ,teoría y dictado	II
b- Música Coral	II
c- Técnica Instrumental	II

CICLO I DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Tercer grado.	
a- Lectura, teoría y dictado.	III
b- Música Coral.	III
c- Técnica Instrumental.	III

Cuarto grado	
a- Lectura, teoría y dictado.	IV
b- Música Coral.	IV
c- Técnica Instrumental	IV
d- Evolución historia del arte	I

CICLO II DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Quinto grado.	
a- Técnica Instrumental.	V
b- Dictado rítmico	I
c- Música coral	V
d- Evolución Histórica del Arte.	II
d- Introducción a la Filosofía.	
e- Folklore.	

Fuente: hojas de información (2009) que se le brindaba a los estudiantes interesados en conocer el pensum de estudios de la institución.

ANEXO # 1.4

PENSUM DE ESTUDIOS DISTRIBUCIÓN POR CICLOS

Acuerdo Presidencial Número 55 del 1° de marzo de 1,968, que no ha sido legalmente derogado.

Instrumento de Canto

CICLO I DE INICIACIÓN ARTÍSTICA

Primer grado	
a- Lectura, teoría y dictado.	I
b- Técnica Instrumental	I
c- Idioma extranjero	I

Segundo grado	
a- Lectura ,teoría y dictado	II
c- Técnica Instrumental	II
d- Idioma Extranjero	II
e- Interpretación	I

CICLO I DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Tercer grado.	
a- Lectura, teoría y dictado.	III
b- Técnica Instrumental.	III
c- Idioma extranjero	III
d- Música coral	I
e- Interpretación	II

Cuarto grado	
a- Lectura, teoría y dictado.	IV
b- Técnica Instrumental	IV
c- Interpretación	III
d- Evolución Historia del Arte	I
e- Música coral	II

CICLO II DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Quinto grado.	
a- Técnica Instrumental.	V
b- Evolución Histórica del Arte.	II
c- Interpretación	IV
d- Idioma Extranjero	IV

Sexto grado.	
a- Técnica Instrumental.	VI
b- Introducción a la Filosofía.	
c- Folklore	
d- Interpretación	

Fuente: hojas de información (2009) que se le brindaba a los estudiantes interesados en conocer el pensum de estudios de la institución.

ANEXO # 2.1

Estructura Curricular del Nivel Inicial								
Área curricular	Primer Grado	P 40	Segundo Grado	P 40	Tercer Grado	P 40	Cuarto Grado	P 40
1. Lenguaje Musical	1. Lecto-escritura Musical I	3	1. Lecto-escritura Musical II	3	1. Lecto-escritura Musical III	3	1. Lecto-escritura Musical IV	3
			2. Lectura y Percepción Musical	3				
2. Práctica Instrumental	2. Instrumento I	2	3. Instrumento II	2	2. Instrumento III	2	2. Instrumento IV	2
			4. Instrumento complementario I	2			3. Instrumento complementario II	2
					4. Instrumento complementario III	2		
3. Colectiva Musical	3. Conjunto Coral I	3	5. Conjunto Coral II	3	4. Conjunto Coral III	3	5. Conjunto Coral IV	3
	4. Colectiva Instrumento I	2	6. Colectiva Instrumento II (Ensamblés)	3	5. Colectiva Instrumento III (Ensamblés varios)	3	6. Colectiva Instrumento IV (Ensamblés)	3
4. Cultura General	5. Audición Musical	2			6. Apreciación Musical I	3	7. Apreciación Musical II	3
					7. Civismo y Valores I	1	8. Civismo y Valores II	1
Total	5 subáreas	12	6 subáreas	16	7 subáreas	17	8 subáreas	19

Fuente: información adquirida del Curriculum Nacional Base (2012) del Ministerio de Cultura y Deportes. Página 50.

ANEXO # 2.2

Estructura Curricular del Nivel Medio

Área curricular	Quinto Grado	P 40	Sexto Grado	P 40
1. Lenguaje Musical	1. Armonía I	3	1. Armonía II	3
			2. Análisis de la Forma	2
2. Práctica Instrumental	2. Instrumento V	2	3. Instrumento VI	2
	3. Acompañamiento II	2	4. Práctica Orquestal I	5
3. Colectiva Musical	4. Conjunto coral V	2	5. Conjunto Coral VI	2
	5. Música de cámara I	4	6. Música de Cámara II	3
4. Cultura General	6. Géneros tradicionales y populares de Guatemala	2	7. Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana	2
	7. Culturas e Interculturalidad de Guatemala	2		
5. Científica			8. Matemática	2
Total	7 Subáreas	17	8 Subáreas	21

Fuente: información adquirida del Curriculum Nacional Base (2012) del Ministerio de Cultura y Deportes. Página 51.

ANEXO # 2.3

Estructura Curricular del Nivel Superior

Área curricular	Séptimo Grado	P 40	Octavo Grado	P 40	Noveno Grado	P 40
1. Lenguaje Musical	1. Armonía y Contrapunto	3	1. Especialidad I	4	1. Especialidad II	4
	2. Apreciación del Arte	2	2. Principios de Orquestación y Composición	2	2. Computación Aplicada a la Música	2
		3. Psicología Aplicada a la Música			2	
2. Práctica Instrumental	3. Instrumento VII	2	3. Práctica Orquestal III	5	4. Práctica Orquestal IV	5
	4. Práctica Orquestal II	5				
3. Colectiva Musical	5. Conjunto Coral VII	2	4. Principios de dirección orquestal y coral	2	5. Música de cámara V	3
	6. Música de cámara III	3	5. Música de cámara IV	3		
4. Cultura General	7. Historia de Música Universal I	2	6. Historia de Música Universal II	2	6. Metodología y Didáctica de la Música	2
5. Científica	8. Física	2	7. Química	2	7. Biología	2
Total	8 Subáreas	21	7 Subáreas	20	7 Subáreas	20

Fuente: información adquirida del Currículum Nacional Base (2012) del Ministerio de Cultura y Deportes. Página 52.

ANEXO # 3

Hoja 1

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 2009
Departamento de Psicología

Encuesta

El departamento de Psicología solicita de su colaboración para dar respuesta a las siguientes interrogantes, es necesario que sea claro (a) y sincero (a); la información es completamente confidencial.

Sexo: _____ Edad: _____

1. ¿Qué rol desempeña dentro del conservatorio Nacional de Música?

2. ¿Cómo considera que es la relación entre los que laboran dentro de esta institución? (Mencionar con amplitud los tres ámbitos administrativo, docente y operativo)

3. ¿Cómo es su relación con los alumnos del plan diario?

4. Realice una descripción de las características de la mayoría de población que estudia en esta institución?

5. Mencione las causas que considera que provocan deserción escolar dentro de la institución?

Hoja 2

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 2009
Departamento de Psicología

6. Considere que ha habido cambios necesarios dentro de la institución en los últimos cinco años. Si su respuesta es afirmativa mencione cuáles.

7. Si le dijese que usted tiene la capacidad y autoridad para cambiar algunas cosas, situaciones, relaciones etc. En esta institución ¿cuáles le gustaría cambiar? (Realizar un listado)

8. Mencione cuáles son los problemas más comunes que se dan entre los que laboran en esta institución. (Pueden ser laborales o personales)

9. Mencione cuáles son los problemas más comunes que se dan entre los alumnos de esta institución. (Pueden ser escolares o personales)

10. ¿Cuál es su perspectiva con respecto a la apertura del departamento psicológico en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"?

Fuente: encuesta de 10 preguntas. Aplicada a docentes, alumnos, personal administrativo, operativo, padres de familia, autoridades de la institución con el fines de adquirir información.

ANEXO # 4

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA"
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
GUATEMALA, MARZO 2009

Nombre de Catedrático: _____

Deseando éxitos en sus labores cotidianas, el Departamento de Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, solicita su apoyo para llevar a cabo el proyecto de investigación, el cual se ve interesado en conocer los procesos de desarrollo de los niños y adolescentes como sus perspectivas en relación a la Reforma Curricular de esta institución. Es de mucha importancia tomar en cuenta las conductas y actitudes que manifiestan los estudiantes, por ello se solicita su autorización para poder observar a los alumnos dentro de un periodo de sus clases.

SI

—

NO

Estoy de acuerdo en autorizar la observación de alumnos en un período de mis clases.

Si su respuesta es afirmativa, escriba su horario de clases y salón asignado: _____

De antemano muy agradecida por su colaboración y apoyo. Att. Marleny Duarte Epesista 2009.

Fuente: ficha de solicitud de permiso al docente, para ser observada algunas de sus clases.

ANEXO # 5

Ficha de Observación

Fecha: _____ Hora: _____ Clase: _____

Maestro (a): _____ Salón: _____

Alumnos observados: _____ F: _____ M: _____ Entrán después: _____

Observación a alumnos:

Observación a maestro (a):

Nota: _____

Fuente: ficha creada, para registros de las observaciones realizadas dentro del aula.

ANEXO # 6

*Marleny Duarte
Epesista. Psicología 2009.*



Fotografías tomadas en el grupo focal para niños de inicial II.



Fuente: fotografía tomada el 1 de abril del 2009 grupo focal para niños inicial II.

ANEXO # 7

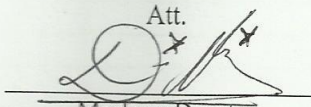
Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Departamento de Psicología

Guatemala, 2009.

Estimado Docente:

Deseando éxito en sus labores cotidianas, se le informa que el departamento de psicología de la institución se ve interesado en orientar a los alumnos que se encuentran en riesgo de deserción, por ello solicita su apoyo, el cual consiste en que el maestro observe a los alumnos dentro de clases y al identificar a alguno que manifieste alguno de los siguientes síntomas: Poca asistencia a clases, desmotivación, pocos deseos de continuar estudiando en la institución. Lo reporte a orientación psicológica, (2 nivel modulo 34), adjunto a esta información se le entrega una ficha que el docente debe dar al alumno y este regresarlo al maestro firmado por Marleny Duarte Epesista luego de la primera reunión, esta ficha constatará que el alumno si asistió al departamento psicológico con el fin de evaluar su caso y brindarle un asesoramiento en beneficio de una mejoría. También se le adjunta una lista en blanco para que pueda llevar un control de los alumnos que han sido referidos.

Sin ninguna otra información, se le agradece de antemano su apoyo al alumnado.

Att.

Marleny Duarte.



NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	GRADO	EDAD	CURSO

ANEXO # 8

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Departamento de Psicología

Nombre completo del Alumno: _____

Nombre del docente: _____

Situación por la que fue referido: _____

Nota: Debes presentar esta ficha al 2do nivel módulo 34, se te atenderá luego de fijar una cita y se te firmará luego debes presentarlo de regreso a tu docente.

Firma docente

Firma alumno (nombre)

Firma orientadora Psicología.

Fuente: fichas entregadas al docente, para el seguimiento de alumnos referidos por riesgo de deserción.

ANEXO # 9

Marleny Duarte
Psicología. Epesista 2009

TALLER PARA EL PERSONAL

Guatemala, 18 de mayo del 2009

PROGRAMA

- | | |
|--|---------------|
| 1. Preparación de recursos técnicos | 9:00 - 9:50 |
| 2. Bienvenida | 9:50 - 10:05 |
| 3. Breve exposición "Vida personal y laboral" | 10:05 - 10:15 |
| 4. Entrega de separador a cada participante | 10:15 - 10:20 |
| 5. Dinámica "Expresión de Movimientos y sonidos" | 10:20 - 10:25 |
| 6. Entrega de material escrito y video "Virus de la actitud" | 10:25 - 10:50 |
| 7. Dinámica "Solución de problema en grupo" | 10:50 - 11:00 |
| 8. Breve receso (guía de preguntas) | 11:00 - 11:10 |
| 9. Ejercicio de relajación | 11:10 - 11:15 |
| 10. Dinámica en parejas "Mi silueta" | 11:15 - 11:45 |
| 11. Exposición de silueta de cada participante | 11:45 - 12:10 |
| 12. Conclusiones finales | 12:10 - 12:15 |

Marleny Duarte
Psicología. Epesista 2009

Fuente: Primer taller realizado por la epesista para el personal administrativo y operativo del Conservatorio Nacional de Música.

ANEXO # 10

*Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Epesista. Marleny Duarte
Psicología 2009*

TALLER **"TRABAJO EN EQUIPO"**

Guatemala, 4 de junio del 2009

PROGRAMA

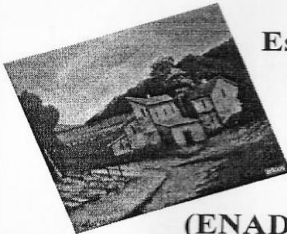
- | | |
|--|---------------|
| 1. Preparación de recursos técnicos | 14:15 - 14:50 |
| 2. Bienvenida | 14:50 - 15:00 |
| 3. Breve exposición "Vida personal y laboral" | 15:00 - 15:15 |
| 4. Dinámica "La caja" | 15:15 - 15:30 |
| 5. Entrega de material escrito y video "Virus de la actitud" | 15:30 - 16:10 |
| 6. Ejercicio de relajación | 16:10 - 16:20 |
| 7. Dinámica "Observo a mi alrededor" | 16:20 - 16:45 |
| 8. Dinámica "La cualidad de mi compañero" | 16:45 - 17:20 |
| 9. Conclusiones finales | 17:20 - 17:30 |

*Marleny Duarte
Psicología. Epesista 2009*

Fuente: taller realizado por la epesista para el personal administrativo del departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Ven a celebrar nuestro día ¡Psicología y Arte!

Asiste y participa este Lunes 20

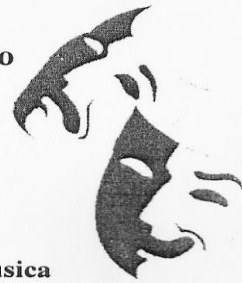


Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) presenta:
Exposición de pintura, escultura y cerámica.
Demostración de retrato, dibujo y pintura.
De 2:00pm a 5:00 pm. Edificio "A".

Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD): Presenta la obra "La boda" de 3:30 pm a 4:30pm en el auditorium del edificio "A".



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Con la participación de la Orquesta Juvenil "Hans Castro" de 5:00 pm a 6:00pm.
En el patio del edificio "A".



Martes 21 de julio

Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP):
Talleres de retrato de 2:00 pm a 4:00pm.
Información de taller al cel 57804181.

Alumnas de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux":
Con presentaciones de danza clásica y contemporánea de 4:00 pm a 5:00pm, patio del edificio "A"



Miércoles 22 de julio

Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP):
Taller de Pintura de 9:00am a 12:00

Fuente: afiche informativo creado por la epesista, para invitar al alumnado de la Escuela de Ciencias Psicológicas y su vinculación con las escuelas de arte en la semana del Psicólogo.

TALLER

"PREVENCION DE VIH - SIDA"


!!! Participa es gratuito!!!

!!!! Además, es exclusivamente para ti!!!!

Fecha: Miércoles 9 de septiembre del 2,009.

Lugar: Teatrino del
Conservatorio

Hora: 4:00 de la tarde



Solamente debes anotar tu nombre para la asistencia al taller, en el departamento de Psicología modulo 37, 2do nivel.

"Música y salud: es VIDA"

: VEN CON TUS AMIGOS Y ASISTE!

Fuente: afiche informativo creado por la epesista, para invitar al alumnado del Conservatorio Nacional de Música en la participación del taller "Prevención de enfermedades de transmisión sexual" impartido por las epesistas de la Escuela de Ciencias Psicológicas en el Hospital Roosevelt.

ANEXO # 13

PROGRAMA VISITA AL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Día: Miércoles 9 de septiembre

Horario: 09:00 am – 11:00 am

Y 2:00pm – 6:00pm

<u>HORARIO</u>	<u>ACTIVIDAD</u>
I. 9:00 – 11:00	II Taller Capacitación al personal administrativo, operativo y técnico.
II. 2:00 – 3:30	Recorrido por las instalaciones de la institución y presentación de algunos docentes en clase.
III. 3:30 – 4:00	Preparativos Taller Prevención VIH Sida
IV. 4:00 – 5:30	Taller Prevención VIH Sida
V. 5:15 – 5:40	Presentación en Power Point de la institución, comentarios de la actividad.
VI. 5:40 – 6:15	Breve refacción.

Fuente: actividades programada y realizadas el 09 de septiembre del 2009 en el Conservatorio Nacional de Música con acompañamiento del Supervisor de (EPS) y epesistas de otros Centros.