

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de arquitectura

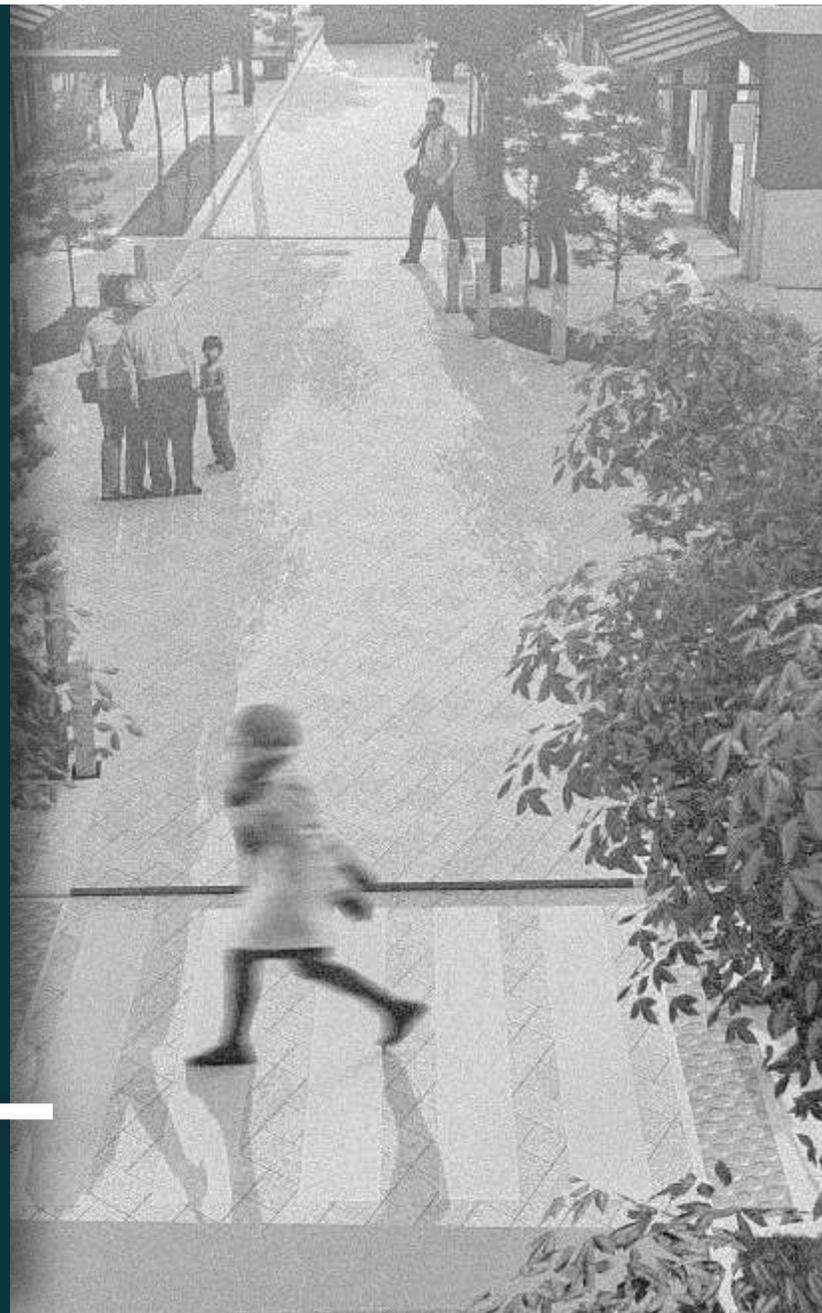


**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

# Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana del centro de Palencia

Municipio de Palencia, Guatemala



Proyecto desarrollado por:  
**ADOLFO GEOVANY LÓPEZ PORTILLO**



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de arquitectura

**“PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN  
URBANA DEL CENTRO DE PALENCIA”  
MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA**

Desarrollado por:

Adolfo Geovany López Portillo  
Para optar por el título de

**ARQUITECTO**

Guatemala, abril, 2023

Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala

---

# JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

**Decano en Funciones - VOCAL I**

Lcda. Ilma Judith Prado Duque

**VOCAL II**

Arq. Mayra Jeanett Díaz Barillas

**VOCAL III**

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola

**VOCAL IV**

Br. Laura del Carmen Berganza Perez

**VOCAL V**

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría

**Secretario Académico**

## TRIBUNAL EXAMINADOR

Dra Sonia Mercedes Fuentes Padilla

**Examinador**

Arq. Kevin Christian Carrillo Segura

**Examinador**

Arq. María Isabel Cifuentes Soberanis

**Examinador**

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

**Decano en Funciones**

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría

**Secretario Académico**

---

---

## ACTO QUE DEDICO

### **A Dios:**

Dedico esta tesis a Dios quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, por darme salud y bendición para alcanzar mis metas como persona y como profesional

### **A Victor y Corina:**

Mis padres, ejemplos de vida y superación quienes me han forjado como persona y con su amor me han dado apoyo incondicional durante estos años quienes son la razón más grande para el cumplimiento de mis objetivos.

### **A Lily:**

Mi hermana que en el día a día con su apoyo, respaldo y cariño me impulsó a superar mis metas, gracias por estar siempre cada vez que te necesité y por siempre querer lo mejor para mi vida. Mi gran ejemplo de esfuerzo y bondad.

### **A Marta:**

Mi abuelita, quién siempre me ha llenado con los mejores consejos de vida y sabiduría. Gracias por el cariño brindado, por siempre llevarme en sus oraciones y por siempre sacarme una sonrisa cuando más lo necesitaba.

### **A Yasmin:**

Agradezco a Dios haber coincidido y conocido en esta carrera, su presencia ha sido de gran importancia, pues le debo todo el apoyo diario, el amor y la motivación para alcanzar esta meta. Gracias por creer en mí y por ser la mejor compañera y amiga.

### **A Tobias:**

Mi amigo fiel quién siempre me acompañó en cada noche de desvelo. Aunque haya días donde me sienta cansado, siempre tendré tiempo para ti porque siempre has estado para mí.

---

---

## **AGRADECIMIENTO ESPECIAL A**

### **A MIS ASESORES:**

Grandes profesionales que me guiaron en esta última etapa, Gracias por transmitir sus conocimientos de la mejor manera en base a su experiencia y sabiduría.

### **A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA:**

Agradezco enormemente a mi facultad por haberme permitido formarme en sus aulas, recorrer sus pasillos y compartir ilusiones a través de esfuerzos y dedicación y así poder alcanzar este sueño.

### **A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS:**

Que me forjó como profesional y como un guatemalteco que lucha por sus metas. La casa de estudios de la cual me enorgullezco de pertenecer.

---

# ÍNDICE GENERAL

---

## **INTRODUCCIÓN** **17**

---

## **DISEÑO DE INVESTIGACIÓN** **18**

Antecedentes	19
Línea temporal de acontecimientos en el Centro Cívico	20
Problemática	21
Justificación	22
Objetivos	23
Objetivos generales	23
Objetivos específicos	23
Delimitaciones	24
Delimitación territorial	24
Delimitación poblacional	24
Delimitación temporal	25
Delimitación teórica	26
Metodología	27
Esquema metodológico	27

---

## **FUNDAMENTO TEÓRICO** **29**

---

Arquitectura urbana	30
Características	30
Función del urbanismo	30
Tipo de urbanismo	30
Genealogía del urbanismo	31
Urbanismo como problema estético formal	31
Urbanismo como racionalidad científico técnica	31
Urbanismo como medio de transformación social	31
Regeneración urbana	32
Restauración	32
La rehabilitación	32
Área urbana	33
Planificación urbana	33
Planos urbanos	34
Tejidos urbanos	35
Tipos de trazas urbanas	36

---

Usos de suelo	38
Equipamiento	38
Áreas verdes	38
Uso residencial	38
Uso industrial	38
Movilidad urbana	39
Pirámide de la movilidad	39
Infraestructura y servicio	42
Infraestructura	42
Servicio	42
Red de drenajes	42
Agua	42
Electricidad	42
Telecomunicaciones	42
Imagen urbana	43
Sendas	43
Bordes	43
Barrios	43
Nodos	43
Mojones	43
Recorridos	43
Puntos de referencia	43
Hito	44
Paradas de bus	44
Monumentos	44
Vegetación	44
Mobiliario urbano	45
Lugares para sentarse	45
Depósitos de basura	45
Kioscos	45
Jardineras	45
Iluminación	46
Materiales en caminamientos	46
Calles y aceras	47
Caminamientos	48
Configuración de caminamientos	48
Espacios urbanos	49
Espacios abiertos	49
Principios de diseño para espacios abiertos	49
Elementos de diseño para espacios abiertos	50
Cualidades de los espacios abiertos	50
Criterios de ubicación de espacios abiertos	51

---

Uso tradicional de espacios públicos	52
Uso actual del espacio	52
Arquitectura urbana ambiental	53
Crecimiento limitado	53
Tránsito como prioridad	53
Utilización mixta de la ciudad	53
Zonas verdes	53
Espacios peatonales	53
Edificios eficientes	53
Gestión eficaz de residuos	53
Contaminación	54
Contaminación en suelos	54
Contaminación en aire	54
Contaminación en agua	55
Permeabilidad del suelo	55
Importancia del espacio público	56
Diseño de áreas verdes	56
Tipo de vegetación	57
Características de la vegetación	58
Criterios de selección de vegetación	58
Recursos naturales y paisaje	59
Mejores vistas	59
Arquitectura orientada al patrimonio	60
Medios urbanos de integración	61
Centro Cívico	61
Origen del Centro Cívico en Guatemala	62
Movimiento moderno en Guatemala y su influencia	62
El Centro Cívico Guatemalteco	62
Propósitos del Centro Cívico guatemalteco	63
Características	64
8vo. CIAM “El corazón de la ciudad” y su influencia en el Centro Cívico	65
Diferencia entre Centro Cívico, Centro de administración municipal, parque y plaza	66
Plazas centrales en Guatemala	67
Historia de la arquitectura	68
Movimiento moderno	68
Escuela Bauhaus	68
Construcciones	68
Características	69
Teorías del movimiento moderno	70
El racionalismo y Organicismo	70

---

Teoría del racionalismo orientado a lo urbano	71
Características del racionalismo orientado a lo urbano	71
Forma	71
Objetivo	71
Método	71
Especialización	71
Mezcla de funciones	71
Construcciones cerradas	71
Calles corredor	71
Enfoque de arquitectura	73
Arquitectura sin barreras	73
Barreras de transporte	73
Barreras sociales	73
Principios para un diseño universal	73
Casos análogos	74
Renovación urbana del área centro de San Isidro Argentina	74
Aspectos relevantes	75
Análisis funcional	76
Análisis morfológico	78
Análisis constructivo	79
Análisis ambiental	80
Centro Cívico ciudad de Guatemala	81
Generalidades	81
Equipamientos	82
Plazas	83
Centro Cívico santa rosa Argentina	84
Generalidades	84
Equipamientos y funcionalidad	85
Cuadro comparativo de casos análogos	86
<b>FUNDAMENTO LEGAL</b>	<b>88</b>
Carta de restauro DOCOMOMO Ibérico	89
Constitución política de la república de Guatemala	90
Ley de protección y mejoramiento ambiental	90
Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación	91
Plan de desarrollo Municipal de Palencia 2011-2025	91
Manual de uso para la reducción de desastres (CONRED)	92
Reglamento de construcción de la ciudad de Guatemala	92

---

**CONTEXTO DEL LUGAR** **93**

---

Contexto social	94
Población	94
Uso tradicional de las zonas del centro del Municipio	95
Condiciones de vida	96
Contexto económico	97
Contexto económico	97
Población económicamente activa	97
Actividades económicas	97
Estructura socioeconómica en el casco urbano	98
Elementos culturales	99
Costumbres y tradiciones	99
Situación actual de patrimonio	100
Costumbres y tradiciones que se realizan en el actual Centro Cívico	101
Análisis Macro	106
Generalidades	106
Ubicación geográfica	106
Extensión territorial y colindancias	107
Aldeas y caseríos de Palencia	107
Paisaje natural	108
Topografía y suelo	108
Hidrología	108
Flora y Fauna	109
Cobertura forestal	109
Paisaje natural	110
Vulnerabilidad	111
Contaminación	112
Contaminación visual	112
Contaminación auditiva	112
Contaminación desperdicios	112
Zonas homogéneas	113
Recorrido fotográfico por áreas	115
Recorrido A	116
Recorrido B	117
Recorrido C	118
Servicios básicos	119
Servicio de agua	119
Servicios de eliminación de basura	119
Servicios de alumbrado	120

---

Servicios de drenaje	120
Imágen urbana	121
Tipología construida	121
Cerramientos	121
Techos	122
Pisos en vivienda	122
Altura de edificaciones	123
Paisaje construido	124
Viviendas en el casco urbano	124
Plazas comerciales	124
Comercios en locales	125
Camellón central	125
Actual Centro Cívico	125
Panorámica de calles	126
Estación de policía nacional civil	126
Municipalidad de palencia	126
Equipamiento urbano	127
Recreación	127
Traza urbana	128
Vías de acceso	129
Usos de suelo	130
Delimitación área de estudio	131
Análisis micro	132
Elementos urbanos	132
Uso de suelo	133
Imágen urbana	134
Mejores vistas	135
Tipologías	136
Topografía	138
Paleta vegetal	139
Análisis de riesgos	140
Esquemas explicativos	141
Levantamiento urbano	143

## **CAPÍTULO 4: IDEA**

**149**

Metodología	150
Fundamentación conceptual	151
Metodología de diseño para mobiliario	151
Metodología de diseño de mobiliario y espacios abiertos	152
Metodología de diseño de espacios abiertos	153
Indicio	153

Herramientas utilizadas para la composición de un indicio	154
Proceso de diseño	155
Tipología del color	156
Armonía adyacente	156
Programa arquitectónico	157
Programa arquitectónico por áreas	159
Circulación objetiva	160
Predimensionamiento de usuario	161
Usuario beneficiado	161
Capacidad de carga	161
Visitas matutinas	162
Visitas vespertinas	162
Visitas nocturnas	162
Premisas	163
Premisas culturales	163
Premisas funcionales	164
Premisas ambientales	165
Premisas tecnológicas	166
Premisas morfológicas	167
Primera aproximación	172
Movilidad actual	172
Desarrollo de movilidad	174
Propuesta urbana	175
División áreas de intervención	176
Recorridos actuales y propuesta de recorrido	177

---

## **CAPÍTULO 5: Proyecto** **180**

---

Planos urbano arquitectónicos sobre la propuesta	181
Movimiento moderno aplicado a la intervención	196
Aplicación a la intervención	196
Render vista de conjunto	197
Comparación de propuesta con situación actual	198
Presupuesto del proyecto	224
Cronograma del proyecto	226
Conclusiones	230
Recomendaciones	231
Anexos	232
Bibliografía	252

---

## ÍNDICE DE SIGLAS

- INE = Instituto Nacional de Estadística
  - VUE = Vida Útil Estimada
  - VUD = Vida Útil de Diseño
  - UNESCO = United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de Naciones Unidas educativas, científicas y culturales).
  
  - CONRED = Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres
  - NRD = Norma para la Reducción de Desastres
  - DOCOMOMO = Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement.  
(Documentación y Conservación de Edificios, sitios y vecindarios del Movimiento Moderno)
  
  - SEGEPLAN = Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia
  - PNC = Policía Nacional Civil
  - MINEDUC = Ministerio de Educación
  - COCODE = Consejos Comunitarios de Desarrollo Urbano y Rural
  - SOSEA = Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Alcalde
  - MAGA= Ministerio de Agricultura Ganadería y alimentación
-

# ÍNDICE DE FIGURAS

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.	Vista satelital del Centro Cívico de Palencia	19
2.	Línea temporal de antecedentes del Centro Cívico	20
3.	Actual Centro Cívico visto desde la Calle Real	22
4.	Delimitación territorial área urbana de Palencia	24
5.	Línea temporal de la investigación	25
6.	Delimitación teórica	26
7.	Esquema metodológico	27

## FUNDAMENTO TEÓRICO

8.	Paisaje urbanístico, España	31
9.	Regeneración urbana, Bilbao	32
10.	Plano urbano, Esquema	34
11.	Aerofotografía del sector plaza Navona, Roma	35
12.	Manhatta Nueva York, año 2015	36
13.	Diagrama de tejidos urbanos de París, Francia	36
14.	Plano Irregular en Fuengirola, España	36
15.	Plano lineal, Cadiz, Madrid	36
16.	Parcela en área rural	37
17.	Zona 25, Ciudad de Guatemala	37
18.	Usos de suelo, esquema de ciudad	38
19.	Importancia de la pirámide de la movilidad	39
20.	Importancia de la pirámide de la movilidad	40
21.	Importancia de la pirámide de la movilidad	41
22.	Monumento a la paz, Ciudad de Guatemala	44
23.	Torre del reformador en Ciudad de Guatemala	44
24.	Mobiliario Urbano, Plaza Berlín Guatemala	46
25.	Calle Morandé España	47
26.	Calle Morandé España	47
27.	Caminamientos urbanos con mobiliario urbano	48
28.	Caminamientos urbanos, plaza Berlín Guatemala	48
29.	Espacios urbanos abiertos	49
30.	Permeabilidad en suelo	55
31.	Permeabilidad en suelo	55
32.	Vegetación cubrepisos	57
33.	Vegetación arbustos	57
34.	Árbol El manzanote frente al ministerio de Educación, Guatemala.	57
35.	Hyde Park Londres, Parque con estratos de suelo definidos	58

# ÍNDICE DE FIGURAS

## FUNDAMENTO TEÓRICO

36.	Paisajismo y arquitectura	59
37.	Paisajismo y arquitectura	59
38.	Central Park Nueva York	59
39.	Centro Cívico de Guatemala	62
40.	Plano del trazo de la ciudad de Guatemala Realizado en 1776	63
41.	Centro Cívico de Guatemala	64
42.	Plaza mayor de Antigua Guatemala	67
43.	Municipalidad de villa nueva, Centro de administración Municipal	67
44.	Escuela Bauhauss	68
45.	Villa Savoye, Paris Francia	69
46.	Colonia Siemensstadt, Walter Gropious, 1930	70
47.	Casa de la cascada, Estados unidos, 1939	70
48.	Calle remodelada en San Isidro Argentina	74
49.	Ubicación de San Isidro, Argentina.	74
50.	Situación urbana de San Isidro Argentina	75
51.	Propuesta de diseño San Isidro Argentina	75
52.	Propuesta de calles San Isidro Argentina	75
53.	Propuesta de diseño san Isidro Argentina	76
54.	Propuesta de diseño san Isidro Argentina	76
55.	Propuesta de diseño san Isidro Argentina	76
56.	Infografía de propuesta a San Isidro Argentina	77
57.	Infografía de propuesta a San Isidro Argentina	78
58.	Infografía de propuesta a San Isidro Argentina	79
59.	Infografía de propuesta a San Isidro Argentina	80
60.	Infografía de Centro Cívico Guatemala	81
61.	Infografía de Centro Cívico Guatemala	82
62.	Infografía de Centro Cívico Guatemala	83
63.	Infografía de Centro Cívico Guatemala	84
64.	Infografía de Centro Cívico Guatemala	85
65.	Cuadro comparativo de Casos análogos	86
66.	Cuadro comparativo de casos análogos	87

# ÍNDICE DE FIGURAS

## REFERENTE CONTEXTUAL

67.	Población total por grupo de edad en Palencia	94
68.	Población total por área, Palencia	94
69.	Esquema de tensión de los usos en el casco urbano de Palencia	95
70.	Cerro Tomastepeque Palencia	96
71.	Población de 15 años por condiciones económicas	97
72.	Población de 15 años por lugar de trabajo.	97
73.	Estructura socioeconómica en el casco urbano	98
74.	Estructura socioeconómica en el casco urbano	98
75.	Ubicación de zona patrimonial en el Casco urbano de Palencia	100
76.	Celebración día de la Cruz, Palencia	101
77.	Celebración día de la Cruz, Palencia	101
78.	Celebración día de la cruz frente a municipalidad de Palencia	101
79.	Caminata en celebración del Corpus Christi, Palencia	102
80.	Caminata en celebración al Corpus Christi, Palencia	102
81.	Decoración de semana santa, Palencia	102
82.	Decoración de semana santa, Palencia	102
83.	Elección de candidata de belleza, Palencia	103
84.	Elección de candidata de belleza, Palencia	103
85.	Elección de candidata de belleza Palencia	103
86.	Ubicación de la feria cercana al Centro Cívico	104
87.	Exposición agroforestal en Palencia	104
88.	Conciertos en Palencia	104
89.	Actividad cultural en cancha deportiva, Palencia	105
90.	Desfile hípico en las calles del Centro Cívico	105
91.	Paso de procesión por Centro Cívico, Palencia	105
92.	Delimitación de proyecto	106
93.	Mapa de Municipio de Palencia	107
94.	Paisaje de Palencia	108
95.	Mapa de cobertura forestal	109
96.	Mapa de cobertura forestal en Casco urbano de Palencia	110
97.	Dirección de viento y soleamiento de Palencia	111
98.	Esquema de contaminación visual en Palencia.	112
99.	Esquema de contaminación auditiva en Palencia	112
100.	Esquema de contaminación de desperdicios en Palencia	112
101.	Esquema gráfico de zonas homogéneas	113
102.	Esquema de zonas homogéneas en el casco urbano de Palencia	113

# ÍNDICE DE FIGURAS

## REFERENTE CONTEXTUAL

103.	Recorrido municipio de Palencia	114
104.	Recorrido municipio de Palencia	114
105.	Recorrido municipio de Palencia	114
106.	Recorrido municipio de Palencia	114
107.	Recorrido municipio de Palencia	114
108.	Ubicación de recorridos en el casco urbano de Palencia	115
109.	Recorrido municipio de Palencia	116
110.	Recorrido municipio de Palencia	116
111.	Recorrido municipio de Palencia	116
112.	Gabarito de Centro Cívico	116
113.	Recorrido Municipio de Palencia	117
114.	Recorrido Municipio de Palencia	117
115.	Recorrido Municipio de Palencia	117
116.	Gabarito de Calle Real	117
117.	Recorrido Municipio de Palencia	118
118.	Gabarito de 1ra calle	118
119.	Recorrido Municipio de Palencia	118
120.	Gabarito 6ta avenida	118
121.	Grafica fuente principal de agua en Palencia	119
122.	Gráfica forma de eliminación principal de basura en Palencia	119
123.	Gráfica servicio de alumbrado en Palencia	120
124.	Gráfica servicio sanitario en Palencia	120
125.	Gráfica servicio sanitario en Palencia	120
126.	Gráfica tipo de vivienda particular en Palencia	121
127.	Vivienda típica del municipio de Palencia	121
128.	Gráfica materiales en paredes exteriores en Palencia	121
129.	Gráfica materiales predominantes en techo	122
130.	Vivienda con techo de lámina en Palencia	122
131.	Material predominante en piso	122
132.	Vivienda con ingreso de torta de concreto en Palencia	122
133.	Gráfico de altura de edificaciones en el casco urbano	123
134.	Ubicación de larguillos en el casco urbano de Palencia	123
135.	Larguillo de vivienda	124
136.	Larguillo de comercio formal	124
137.	Larguillo de comercio formal	124
138.	Larguillo de ventas informales en Calle Real	125
139.	Larguillo de camellón central del Centro Cívico	125

# ÍNDICE DE FIGURAS

## REFERENTE CONTEXTUAL

140.	Larguillo de Centro Cívico	125
141.	Larguillo de calle del municipio de Palencia	126
142.	Policía Nacional Civil de Palencia.	126
143.	Municipalidad de Palencia interior	126
144.	Municipalidad de Palencia Exterior	126
145.	Equipamiento en Palencia	127
146.	traza del municipio de Palencia	128
147.	Gabarito de vías principales asfaltadas de Palencia	128
148.	Gabarito de vías secundarias asfaltadas de Palencia	128
149.	Mapa de ingreso al municipio	129
150.	Uso del suelo en el casco urbano de Palencia	130
151.	Límite de área de estudio	131
152.	Área de estudio	131
153.	Elementos urbanos de Palencia	132
154.	Tabla de usos del suelo en área de estudio	133
155.	Calle del Centro Cívico	134
156.	Calle del Centro Cívico	134
157.	Calle del Centro Cívico	134
158.	Análisis de área de estudio	135
159-164	Viviendas de Palencia	136
165.	Esquema de viviendas de palencia	136
166-169.	Equipamientos de Palencia	136
170-172.	Comercio de Palencia	137
173.	Esquema de comercios de Palencia	137
174-177.	Viviendas de uso mixto de Palencia	137
178.	Esquema de viviendas de uso mixto en Palencia	137
179.	Topografía en caso curano de Palencia	138
180.	Topografía casco urbano de Palencia	138
181.	Gabarito del Centro Cívico	138
182-189	Paleta vegetal utilizada en el proyecto	139
190.	Análisis de riesgos en área de estudio	140
191.	Ingreso a Parque Municipal	140
192.	Antigua Municipalidad	140
193.	Cruce peatonal en Centro Cívico	140
194.	Cruce peatonal en Centro Cívico	140

# ÍNDICE DE FIGURAS

## REFERENTE CONTEXTUAL

195.	Infografía de esquemas explicativos	141
196.	Infografía de esquemas explicativos	142
197.	Cortes en planta	143
198.	Secciones del conjunto	143
199.	Infografía de levantamiento de edificaciones del Centro Cívico	144
200.	Infografía de levantamiento de edificaciones del Centro Cívico	145
201.	Infografía de levantamiento de edificaciones del Centro Cívico	146
202.	Infografía de levantamiento de edificaciones del Centro Cívico	147
203.	Infografía de levantamiento de edificaciones del Centro Cívico	148

## IDEA DE PROYECTO

204.	Proceso de abstracción	151
205.	Figuras de teoría de la forma	152
206.	Teoría de la forma, proceso	153
207.	Peso visual de formas	154
208-213	Proceso de diseño con metodología de espacios abiertos	155
214.	Tipología de color en Centro Cívico	156
215	Tipología del color en 1ra calle	156
216.	Rueda cromática	156
217.	Combinación de colores	156
218.	Programa arquitectónico	157
219.	Programa arquitectónico	158
220.	Esquema de circulación objetiva	160
221-229	Premisas aplicadas al proyecto	156
230.	Análisis de esquemas de movilidad	172
231.	Análisis de esquemas de movilidad	172
232.	Análisis de esquemas de movilidad	172
233.	esquemas de movilidad	172
234.	Movilidad transporte público	173
235.	Movilidad vehicular	173
236.	Movilidad peatonal	173
237.	Propuesta desarrollo de movilidades	173
238-241.	Idea de Propuesta Urbana	174
242.	Grupos que visitan el casco urbano de Palencia	175
243.	Esquema oportunidad de aglomeración	175

## ÍNDICE DE FIGURAS

244.	Idea de propuesta urbana	175
245.	Mapa urbano Palencia	176
246-248.	División de áreas de intervención	176
249.	Recorrido en Centro Cívico	177
250.	Recorrido propuesta en Centro Cívico	177
251.	Recorrido propuesta en Centro Cívico	178
252.	Recorrido propuesta en Centro Cívico	178
253.	Recorrido propuesta en Centro Cívico	179
254.	Recorrido propuesta en Centro Cívico	179
255.	Villa Savoye	196
256.	Propuesta de levantamiento en Calle Real	196
257.	Levantamiento en calle real y Centro Cívico	197
258.	Recorrido actual en Calle Real	198
259.	Levantamiento propuesta en Calle Real	198
260.	Recorrido actual Calle Real	199
261.	Levantamiento propuesta en Calle Real	199
262.	Levantamiento Propuesta en Calle Real	200
263.	Recorrido actual en calle Real	201
264.	Levantamiento propuesta en Calle Real	201
265.	Recorrido actual Centro Cívico	202
266.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	202
267.	Recorrido actual en Centro Cívico	203
268.	Levantamiento Propuesta en Centro Cívico	203
269.	Recorrido actual en Centro Cívico	204
270.	Levantamiento Propuesta en Centro Cívico	204
271.	Recorrido propuesta de 1km	205
272.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	205
273.	Recorrido propuesta en Centro Cívico	206
274.	Recorrido actual en Centro Cívico	207
275.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	207
276.	Recorrido actual en Centro Cívico	208
277.	Recorrido propuesta en Centro Cívico	208
278.	Recorrido actual en Centro Cívico	208
279.	Recorrido propuesta en Centro Cívico	208
280.	Levantamiento estación de bus en Centro Cívico	209
281.	Recorrido actual en Centro Cívico	210
282.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	210

## ÍNDICE DE FIGURAS

283.	Recorrido actual en Centro Cívico	211
284.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	211
285.	Camellón central actual en Centro Cívico	212
286.	Recorrido propuesta en Centro Cívico	212
287.	Tanque municipal actual	212
288.	Recorrido propuesta en Centro Cívico	212
289.	Edificios municipales en Centro Cívico	213
290.	Levantamiento propuesta	213
291.	Edificios actuales en Centro Cívico	214
292.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	214
293.	Edificio PNC en Centro Cívico	215
294.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	215
295.	Recorrido actual en Centro Cívico	216
296.	Levantamiento propuesta	216
297.	Parque municipal en Centro Cívico	217
298.	Levantamiento propuesta de parque municipal	217
299.	Parque municipal en Centro Cívico	218
300.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	218
301.	Parque municipal en Centro Cívico	219
302.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	219
303.	Propuesta en parque municipal	220
304.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	220
305.	Parque municipal en Centro Cívico	221
306.	Levantamiento propuesta en Centro Cívico	221
307.	Propuesta de cruce peatonal en parque municipal	222
308.	Plaza Bicentenario uso actual	223
309.	Propuesta de intervención en Plaza Bicentenario	223
310.	Presupuesto de proyecto	224
311.	Cronograma de proyecto	227

# INTRODUCCIÓN

Palencia cuenta con un crecimiento urbano espontáneo presentando una traza urbana irregular de la cuál destaca el Centro Cívico como es conocido por los pobladores a raíz de una división de zonas, este es atravesado por la Calle Real, principal eje comercial del municipio.

A través de la investigación se realizará una propuesta del mejoramiento de la imagen urbana tomando como área conjunto el Centro Cívico la Calle Real debido a ser las áreas que contemplan mayor actividad sociocultural y económica en el casco urbano de Palencia, constituyendo una base para el desarrollo del municipio. La intervención se realizará a través de 1 kilómetro lineal.

La propuesta va dirigida a sus habitantes a fin de mejorar la forma, experiencias y sensaciones con las que perciben Palencia a través de los elementos que conforman el municipio

Actualmente en el casco urbano se encuentran equipamientos que son de gran importancia para la comunidad porque aportan un significado y valor simbólico sin embargo estos no son hitos reconocibles y representativos para los habitantes del municipio ya que su valor arquitectónico y urbano carece de carácter, pero cuenta con gran potencial de intervención.

A través de un análisis de sitio en la investigación se conocerá la cultura, imagen urbana, características, necesidades del municipio y la forma en la que se percibe Palencia actualmente. Siendo analizados bajo conceptos de arquitectura y urbanismo.

Se conocerán las tradiciones que los pobladores realizan en el actual Centro Cívico y Calle Real y cómo el planteamiento responderá a las actividades. Se expondrá el planteamiento actual y se conocerá su arquitectura a través de un levantamiento llegando a una respuesta con carácter sociocultural que revitalice el uso actual del área y genere una apropiación de la población, teniendo en cuenta incorporar estos equipamientos a través de un conjunto de edificaciones en un mismo sitio con carácter a través de su contexto.

# DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

---

En este capítulo se muestran los métodos y técnicas elegidos para el planteamiento del problema y el conocimiento de los objetivos del trabajo.

## ANTECEDENTES



Figura 1, Vista satelital del Centro Cívico de Palencia, Elaboración propia

El Centro Cívico de Palencia actualmente alberga actividades culturales como desfiles parte de la Feria patronal y distintas actividades como demostraciones y conciertos que se realizan en los edificios que son parte del área de estudio.

La Calle Real es el principal eje comercial del municipio, un municipio que ha crecido con una traza irregular [1] que se ve reflejada en las actividades en esta principal calle, teniendo ventas informales que obstaculizan el paso y una mezcla de circulaciones que ponen en riesgo al peatón. Al finalizar la Calle Real se encuentra en la periferia del casco urbano el Centro Cívico, dividido por un camellón central con árboles, dando espacio a dos vías principales. A los lados se encuentran edificios principales como La antigua Municipalidad, Escuela tipo federación, Edificio de la parroquia católica, Biblioteca, Edificio de la Policía Nacional, El correo, etc.

El municipio no cuenta con una imagen urbana definida que destaque la cultura, tradiciones y práctica de actividades en espacios abiertos, sin embargo cuenta con espacios entre edificaciones potenciales para áreas de conexión y una calle que puede albergar paso peatonal y vehicular a la misma vez. Actualmente el área de convivencia es el Parque que se encuentra a un costado de la Calle Real y al estar limitado por cerramientos no es un punto central de convergencia.

El ámbito cultural y social se ve limitado a espacios deportivos que a su vez son utilizados como salones multiusos. En el último periodo el municipio está en una etapa de desarrollo, ya que se han planteado remodelaciones, como la del Parque Municipal, reubicación de la Municipalidad y una futura reubicación planteada al Mercado Municipal, Siendo el mejoramiento de la imagen urbana un tema importante para la unificación de las propuestas.

**LÍNEA TEMPORAL DE ANTECEDENTES EN EL CENTRO CÍVICO DE PALENCIA - GUATEMALA**

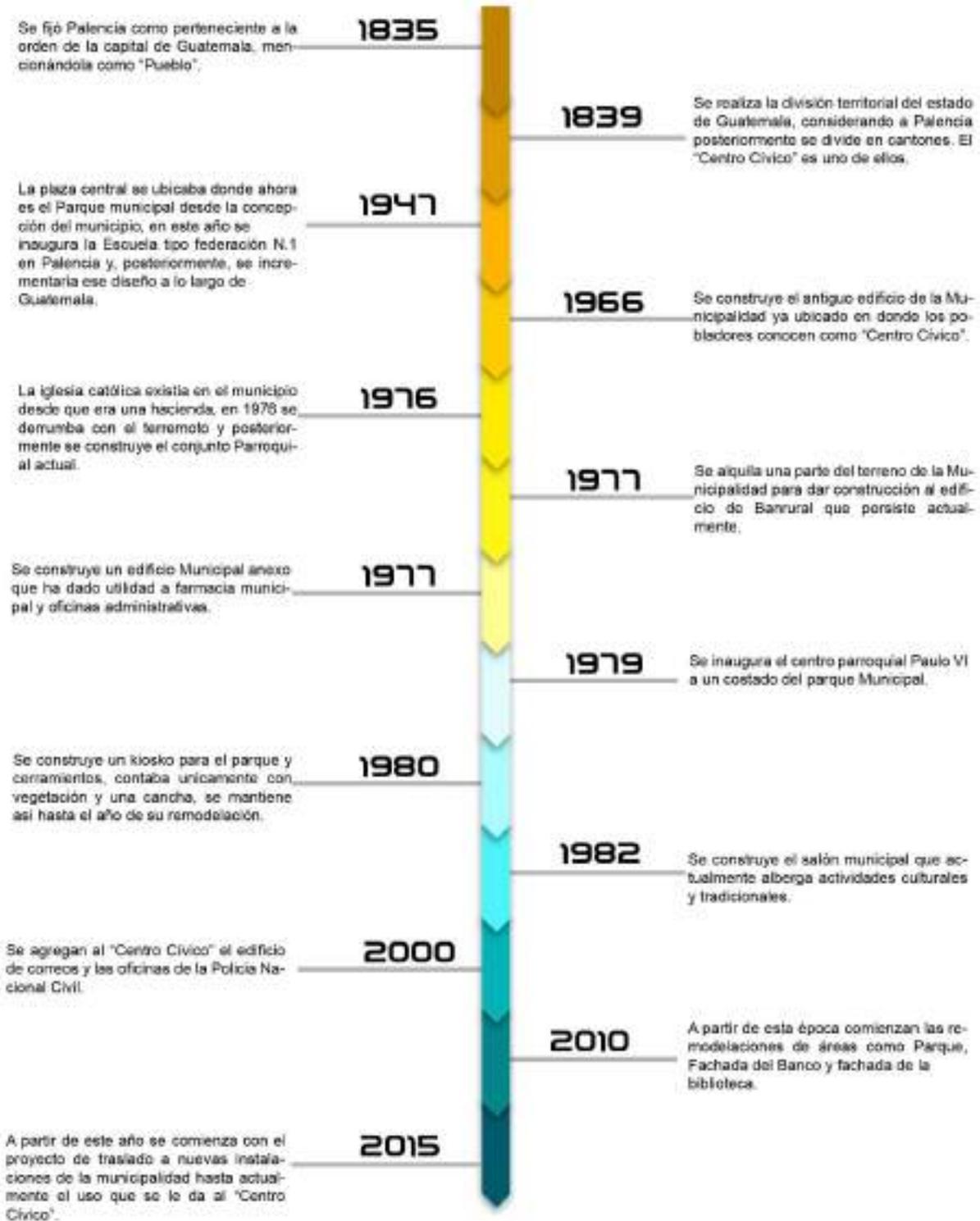


Figura 2, Línea temporal de antecedentes Centro Cívico de Palencia, Elaboración propia

## PROBLEMÁTICA

La falta de espacio para el crecimiento de edificaciones en el área de estudio se hizo evidente cuando la Municipalidad a fin de ofrecer un mejor servicio de atención decidió moverse a una ubicación fuera de lo que la población conoce. Esto generó una desconexión de relaciones en el casco urbano. Es importante destacar que las remodelaciones de los últimos años, sin seguir un plan estratégico han generado una desintegración de relaciones entre equipamientos. El flujo peatonal que se generaba provocaba mayor oportunidad de venta a los comercios cercanos y a los lustradores de zapatos que son muy característicos del área.

El área de estudio es conocida como Centro Cívico por los pobladores pero es importante generar el valor significativo al área con una imagen urbana que responda al contexto. Actualmente se realizan actividades de venta en las aceras, invadiendo el espacio de circulación de peatones y generando contaminación visual y obstrucción vial.

El municipio ha presentado un crecimiento urbano desorganizado, teniendo una traza urbana irregular sin un orden en particular, ni una forma geométrica definida. Resultante de la carencia de un plan de ordenamiento territorial y el alto crecimiento poblacional

Esto ha hecho que el municipio carezca de áreas y espacios adecuados para desarrollar actividades sociales, tal es el ejemplo del Parque Municipal que al no estar en el centro del Centro Cívico su relación con las demás áreas es limitada y las personas tienden a utilizar como área de socialización el camellón central de la calle principal al no existir un elemento que los relacione.

El principal conector con el Centro Cívico es la Calle Real que se compone principalmente por un uso de suelo comercial y vivienda de uso mixto, donde el primer nivel cuenta con locales. La Calle Real presenta acumulación de vehículos orillados a un costado de la calle lo cual representa una contaminación visual y en horas pico una sobrecarga de vehículos debido a que solo queda en existencia un carril para circular en esta calle que es de principal egreso del Municipio. Este desorden de circulación representa riesgos para la población que se dirige a esta calle a realizar sus compras del hogar, siendo una calle visitada en gran cantidad por pobladores del área urbana del Municipio, que se dirigen peatonalmente hasta los comerciales. La cantidad de vehículos es debido a ser una calle de principal circulación y al abastecimiento de los mismos comercios, al igual que la venta de productos de gran escala que hacen necesario el traslado en automotor.

## JUSTIFICACIÓN

La investigación aportará un planteamiento para restaurar y unificar la imagen urbana del Municipio de Palencia y su entorno inmediato con mayor incidencia, siendo La Calle Real y Centro Cívico, atrayendo el interés de los pobladores a través de una respuesta con identidad socio-cultural generando una propuesta de conjunto donde se relacionen espacios abiertos, edificaciones antiguas, remodelaciones y nuevos proyectos que la Municipalidad ha implementado.

Los Centros Cívicos deben cumplir la función de ser un centro para la población ubicándose de manera estratégica y contemplando edificaciones de interés y necesidad para el Municipio. El centro puede ser un punto central de un recorrido que comienza sobre la Calle Real, con elementos de interés a lo largo.

El equipamiento del conjunto se encuentra distribuido sin relación, su correcto funcionamiento fomentará la concentración y orden de circulaciones, con ventajas de fácil ubicación y acceso, empleando varios servicios en un área, esto ayuda a definir una identidad y un tratamiento arquitectónico congruente al Municipio.

El no realizar el presente anteproyecto el casco urbano del municipio no tendrá el valor arquitectónico, histórico y cultural, las remodelaciones se seguirán realizando sin un planteamiento, sin una identidad, sin un carácter y sin relacionar las edificaciones a través de áreas de

conexión. El planteamiento que se generará delimitará un tiempo de vida útil al proyecto.

Hoy en día se observa la mayor cantidad de flujo de circulación sobre la Calle Real, saturandola de comercio y vehículos.

El centro ya existe como destino en la mente de muchas personas por lo que la mejora en la experiencia de su uso origina nuevas inversiones y mayor público.

Esta área es tomada como una carta de presentación del municipio y aporta considerablemente a la imagen, calidad de vida y ordenamiento urbano a través de un documento fuente de consulta a beneficio de un plan de desarrollo para el municipio.



Figura 3, Actual Centro Cívico visto desde la Calle Real ubicación del camellón central y equipamientos alrededor. Guatemala 20 de julio del 2020, Fotografía propia.

# OBJETIVOS DEL PROYECTO

## OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta urbana a nivel de anteproyecto, sobre la Calle Real y Centro Cívico revitalizando y mejorando el espacio público, y otorgando al municipio una imagen urbana definida, respetando la idiosincrasia de sus habitantes y buscando soluciones a nivel urbano a los conflictos actuales derivados de la vialidad, el transporte y la mezcla de actividades en el conjunto.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar las condiciones de la actual imagen urbana para conocer la problemática urbana actual.
  - Documentar las necesidades y tradiciones de los pobladores a fin de completar una investigación con fundamento en la cultura local.
  - Analizar la importancia del área de estudio para los pobladores de la localidad y el impacto que generaría en la población la intervención propuesta.
  - Ser un proyecto que marque una línea de diseño y arquitectura que pueda ser replicado en proyectos futuros.
  - Desarrollar un documento que se constituya como fuente de consulta para el desarrollo urbano del municipio, con conocimientos adquiridos en la Facultad de Arquitectura.
  - Consolidar una propuesta de proyecto que aporte soluciones consistentes a la realidad económica nacional con la utilización de materiales y mano de obra local.
  - Diseñar una propuesta que cumpla la función de integrar a la población y los equipamientos por medio de espacios abiertos que permitan actividades sociales, culturales, recreativas y administrativas a través de una urbanización universal.
  - Mejora en la experiencia de uso de los usuarios que impacte en su calidad de vida,
  - Brindarle un propósito de uso eficiente al área de estudio.
  - Establecer una jerarquía de circulaciones que brinde seguridad al peatón y al vehículo creando un flujo de circulación eficiente a fin de promover a la población a la circulación peatonal y disminuir los m<sup>2</sup> de espacio vehicular para la integración de mayores espacios peatonales.
-

# DELIMITACIONES

## DELIMITACIÓN TERRITORIAL

El área de estudio comprende la cabecera Municipal de Palencia que se encuentra en el kilómetro 30 Carretera al Atlántico al noreste de la Ciudad de Guatemala.

El terreno se encuentra ubicado en la cabecera Municipal de Palencia. El alcance territorial del proyecto será principalmente al área urbana que cuenta con 1 km de radio aproximadamente, por su cercanía será más visitado por esta población. A través de este espacio se integrará El Centro Cívico y el principal eje comercial, Calle Real.



Figura 4: Delimitación territorial, Área urbana de Palencia  
02 de abril del 2020  
Fuente: Elaboración propia

## DELIMITACIÓN POBLACIONAL

Según datos obtenidos por el INE en el Censo 2018 [2] existe una cantidad de 31,000 personas en el área urbana, el 45% de la población. Teniendo en cuenta que el uso del Centro Cívico y Calle Real se da de forma periódica por los habitantes.

El Centro Cívico y su entorno inmediato comprenderá todas las edades del Municipio, desde niños que asisten por actividades recreativas hasta adultos mayores en beneficio de distracción.

El grupo de edad con mayor habitantes en Palencia se comprende de adultos entre 25 y 60 años, seguido por jóvenes entre 14 y 24. Estos son los grupos que mayor uso dará al Centro Cívico debido a las actividades que en este se realizan y los equipamientos que se comprenden, tales como la Capilla San José, Municipalidad y la escuela tipo federación.

## DELIMITACIÓN TEMPORAL

Según estudios de la planeación de la vida útil de proyectos arquitectónicos, una construcción al exterior tipo plaza o espacios abiertos entra en la categoría de vida media lo cual tiene una duración entre 25 y 49 años.

Aplicando el método ISO 15686 [3] Se estima que la vida útil del proyecto disminuyó de 49 posibles años a **20 años**, debido al uso que presenta el proyecto, teniendo en cuenta el mantenimiento estimado que recibirá según la realidad nacional del país y de los ejemplos que se observan a nivel nacional; sin embargo es muy adecuado realizar una revisión y replanteamiento dentro de 20 años, ya que las costumbres cambian y la cultura también.

Vida útil estimada: 20 años.

## LÍNEA TEMPORAL DEL PROYECTO

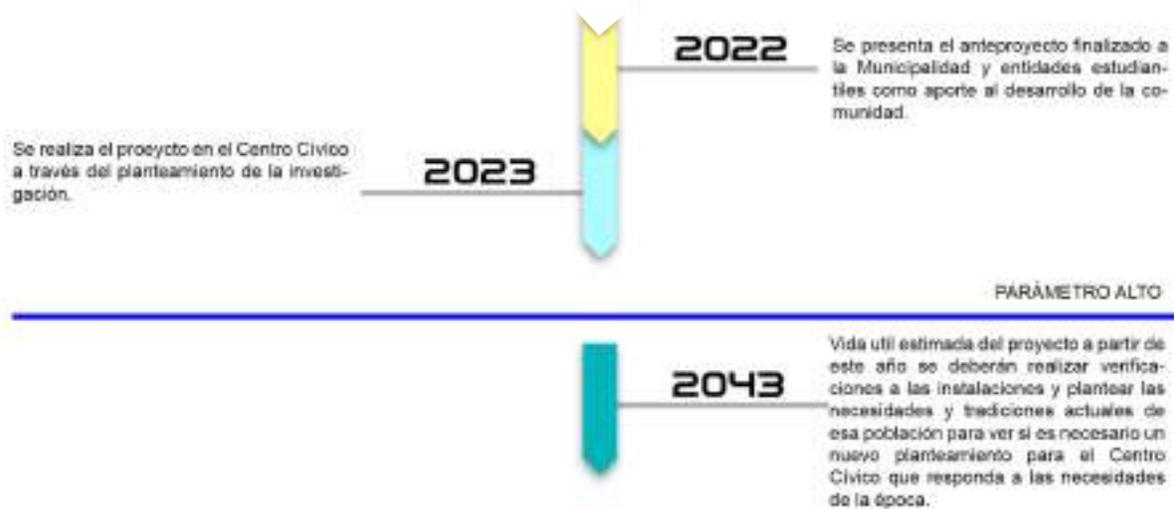


figura 5, Línea temporal de la investigación,  
10 de abril del 2020  
Elaboración propia

## DELIMITACIÓN TEÓRICA

El conocimiento de cada uno de estos temas que se componen de subtemas nos llevarán a un planteamiento objetivo del tema de la investigación.



Figura 6. Delimitación teórica,  
20 de marzo del 2020  
Elaboración propia.

# METODOLOGÍA

El Anteproyecto de la imagen urbana del municipio de Palencia será desarrollado como parte de un proceso ordenado de investigación con el propósito de obtener un resultado arquitectónico satisfactorio y que responda a las necesidades planteadas.

El proyecto se identificó con el fin de proponer un proyecto arquitectónico que sea de apoyo a la comunidad de Palencia en Guatemala. La identificación se da por medio de la cooperación con la Universidad de San Carlos, Instituto de investigación y Municipalidad de Palencia. Esta identificación se enfocará al tema de remodelación y urbanización, proponiendo una imagen urbana con una identidad cultural para el cual se realizarán las siguientes fases:

## ESQUEMA METODOLÓGICO POR FASES:



figura 7, Esquema metodológico,  
20 de marzo del 2020  
Elaboración propia.

### **FASE 1: Conceptualización del Problema**

Con el fin de identificar el problema en el municipio, no contar con una identidad cultural en su arquitectura y no existir una integración en sus construcciones, se desarrollaron técnicas para comprender el proyecto, el árbol de problemas sirvió para comprender el problema específico y lo que este provoca, a través del enfoque sistémico se pudo visualizar en su totalidad el problema y encontrar soluciones viables, la matriz de involucrados permitió determinar las entidades involucradas y su relación legal con el proyecto.

Luego de desarrollar las técnicas anteriores y conociendo el problema se establecen los objetivos generales y específicos.

### **FASE 3: Contexto del lugar**

La principal conclusión de lo contextual es el ambiente relacionado con el espacio y las actividades de los seres vivos que lo habitan.

En este caso conoceremos la situación actual del área de estudio, el aspecto social, económico y ambiental en donde se emplaza el sistema urbano.

### **FASE 5: Proyecto**

A partir de tener claro el concepto o idea, la conversión de éstas en arquitectura, se realiza a través de una serie de aproximaciones sucesivas integrando:

Desarrollo de la idea, cronograma de ejecución, presupuesto y presentación arquitectónica.

### **FASE 2: Fundamento teórico**

Su función es establecer un marco de teorías que fundamenten la toma de decisiones en el diseño arquitectónico. El proyecto resultante debe ser producto del razonamiento lógico y no de la casualidad.

La teoría va a conducir a una buena práctica del proceso de diseño urbano. El proyecto tiene como fin el diseño urbano arquitectónico para resolver una necesidad real de la sociedad por lo tanto tiene que estar definido en una corriente de pensamiento o forma de abordar el proceso de diseño en arquitectura.

### **FASE 4: Idea**

Es el conjunto de conceptos, ideas, postulados que le darán el soporte teórico a la propuesta y que surgen de la investigación precedente.

Permiten darle el rigor técnico y científico a la propuesta arquitectónica integral, convirtiéndose en la base del conocimiento para el proyecto.

# FUNDAMENTO TEÓRICO

---

La teoría constituye la base donde se sustentará todo el análisis y la propuesta del proyecto y demostrará con fundamentos la importancia urbana en la comunidad y sus componentes.

# ARQUITECTURA URBANA

Se entiende por urbanismo a la manera en la que se planifica y determina los espacios que estarán presentes físicamente en una ciudad. El objetivo del urbanismo es proveer a la población de bienestar a través de la correcta planificación y determinación de los espacios. En resumen, el urbanismo es la acción de diseñar y ordenar ciudades.

La arquitectura y el urbanismo están directamente vinculados, hay que reconocer que, en ciertas ocasiones, una determinada arquitectura puede ser una valiosa pieza urbanística. Por lo tanto, la arquitectura puede jugar un papel relevante en la ciudad, pero siempre teniendo en cuenta que está inmersa en un sistema global que es el urbano.

## Características:

- Se rige sobre un marco normativo para poder organizar y ordenar las estructuras, edificios y espacios en una determinada ciudad.
- Toma otras áreas como la estética, economía, política, sociología y tecnología.
- Está estrechamente ligado con la planificación urbana y con los proyectos de las ciudades.
- Utiliza el diseño urbano como un área de planificación que se encuentra unida a las diferentes soluciones que forman parte de los aspectos físicos dentro del espacio urbano. [4]

## Función del urbanismo:

Por medio del urbanismo es posible lograr un crecimiento ordenado en las poblaciones así como en las actividades económicas que se desarrollan mejorando al mismo tiempo la calidad de vida de los habitantes. [5]

## Tipo de urbanismo:

En Palencia se contempla un urbanismo con una traza irregular y paisajes como parte del entorno.

- Urbanismo descontrolado:

Este término es utilizado para referirse a la expansión física en las áreas urbanas y se presenta en aquellas ciudades que tienen muchos espacios vacíos mostrando así las ineficiencias en cuanto al desarrollo y el crecimiento sin control. Este tipo de urbanismo es considerado como una amenaza para todas las culturas puesto que pueden producir un importante impacto económico, social y ambiental.

- Urbanismo sostenible:

Es conocido también con el nombre de desarrollo urbano sostenible y su principal objetivo es el poder crear un entorno urbano que mantenga las buenas condiciones del medio ambiente y que brinde los recursos urbanísticos suficientes en cuanto a funcionalidad, eficiencia energética, formas y aguas para poder así construir un lugar mejor para vivir.[6]

4. Briceño V., Gabriela. (2021). "Urbanismo", Euston96, consultado el 31 julio, 2021, <https://www.euston96.com/urbanismo/>

5. Ibid

6. Ibid

## GENEALOGÍA DEL URBANISMO

El urbanismo comprende distintos puntos de vista de la realidad a fin de tener una mejor visión del objeto de estudio. El estudio genealógico del urbanismo se acerca a los hechos urbanos a través de tres tradiciones que proporcionan una visión global del urbanismo.

- **El urbanismo como problema estético formal**

Esta tradición designa a la expresión de “Arte urbano” cuya finalidad es estética, aplicando las nociones de proporción, regularidad, simetría y perspectiva para el diseño arquitectónico y urbano.

Alberti, autor del primer libro de arquitectura publicado, elabora una teoría sobre esta concepción basándose en 3 principios básicos, estos son: [7]

- Necesidad
- Comodidad
- Belleza

- **El urbanismo como racionalidad científico técnica**

Luego de la revolución industrial se reconoce el urbanismo como ciencia para la cual, se generaron teorías a través de hechos directamente observables para la realización de modelos espaciales, válidos en cualquier lugar y momento.

Se desarrolla una tendencia de “Regularización” que adapta las ciudades existentes a las nuevas exigencias capitalistas e industriales pero existen críticas acerca de la inhumanidad de estas prácticas por generar espacios inadecuados para relaciones sociales y su pobreza simbólica. [8]

- **El urbanismo como medio de transformación social**

Es el origen del urbanismo moderno después de la revolución industrial, nace de la propuesta de ciudad jardín, ciudad lineal. La institucionalización de las técnicas urbanísticas se inicia en medios administrativos, políticos, legislativos y profesionales.

A través del conocimiento científico y su aplicación técnica es posible una transformación social con unos resultados estéticos difíciles de superar. [9]



Figura 8: Paisaje urbanístico, España  
Consultado el 20 de marzo del 2021

Fuente: <https://peritojudicial.com/perito-arquitecto/urbanismo/>

7. Inés Sánchez, “Introducción al Urbanismo conceptos y métodos de planificación urbana”, Editorial Alianza, Consultado 24 de Agosto, año 2021, <https://es.slideshare.net/veronicaaquilar91/resumen-genealogia-del-urbanismo-actual>

8. Ibid

9. Ibid

## REGENERACIÓN URBANA

La Regeneración es una reconstrucción con un proceso que conlleva una combinación de factores sociales, económicos, ambientales de planeación y gestión. Para su correcta implementación se acompaña de estrategias que permitan reconocer las problemáticas estructurales que han generado procesos de deterioro.

El objetivo de la regeneración es combinar factores de modo que mejore la calidad de vida, la estabilidad económica, el consumo de energía y las dotaciones de los centros urbanos. [10]

La regeneración implica recuperar la funcionalidad y la revitalización de la trama urbana del municipio.

Para lograr un modelo de ciudad sostenible que se requiere alcanzar. Un sector importante para regenerar urbanamente un sector es a través del Centro del municipio que constituye la parte más frágil de la estructura urbana del Municipio por los factores que influyen en el contexto económico, social y político, cada uno con influencia.

Para regenerar un área se pueden implementar diferentes tratamientos según sea el caso de la estructura urbana:

- **Restauración**

Implica la voluntad de proporcionar estructuras nuevas a una zona urbana concreta o a un barrio en específico mediante la demolición y la liberación de suelo en donde se pueden asentar infraestructuras y equipamientos que sean necesarios, teniendo como principio la conservación del patrimonio edificado, por ejemplo solo se trata de modificar el estado, pero no el aspecto de los edificios antiguos.

- **La rehabilitación:**

Abarca diferentes operaciones; como la conservación, el equipar y la restauración, acciones que se necesitan implementar para tener una ciudad con un urbanismo sostenible. [11]

La rehabilitación integral debe trascender las habituales consideraciones urbanísticas, arquitectónicas y de conservación del Patrimonio Histórico, debe brindar soluciones adecuadas para resolver los problemas de carácter social, económico y asistencial de la población vulnerable.



Figura 9: Regeneración urbana, Bilbao  
Consultado el 21 de marzo del 2021  
Fuente: bilbaohiria.com

10. Arq. Jair Miramontes, "Regeneración urbana para una mejor calidad de vida", *IMPLAN*, publicado el 09 de septiembre, 2015, <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/regeneracion-urbana-para-una-calidad-de-vida.html>

11. Ibid

## ÁREA URBANA

En Guatemala un área urbana se refiere a las ciudades, villas, pueblos u otros lugares que aunque tengan la categoría de colonia o condominio, cuenten con más de 2,000 habitantes, siempre que en ellos el 51% de los hogares disponga de alumbrado con energía eléctrica y agua por tubería dentro de sus hogares, locales o viviendas. [12]

Todo el Municipio de Guatemala es considerado área urbana. [13]

Área urbana también puede ser comprendido como el área habitada o urbanizada, es decir, la ciudad misma más el área edificada, con usos de suelo de naturaleza no agrícola y que, partiendo de un núcleo central, presenta continuidad física en todas direcciones hasta el ser interrumpida, en forma notoria, por un terreno de uso no urbano como bosques o cuerpos de agua.

El crecimiento de las ciudades hace que el área urbana constantemente no coincida con los límites administrativos o políticos de la ciudad, sino que los sobrepase y los extienda más allá de ellos. [14]

Los habitantes de dichas áreas se conocen como ciudadanos.

## PLANIFICACIÓN URBANA

La planificación urbana es el arte de entender, organizar y priorizar las necesidades y objetivos para entender el desarrollo que desea la ciudad, Beneficios que brinda la planificación urbana para un desarrollo sostenible:

- **Favorece la economía**

Una correcta planificación urbana contempla la localización y distribución de espacios para las diversas actividades económicas que hay en una ciudad.

- **Reduce los riesgos**

La planificación urbana integra principios de reducción de riesgo, así como también del impacto que puede tener el cambio climático, lo que permite a las autoridades anticiparse a los acontecimientos y enfrentarlos desde la raíz.

- **Mejora la calidad de vida**

Cuando hay planificación urbana se tiene objetivos claros en cuanto a áreas públicas, transporte, educación, seguridad y vivienda, lo que genera que las personas puedan desarrollarse plenamente en los diversos ámbitos,

- **Incrementa la esperanza de vida y tiene un impacto positivo en la salud**

Las ciudades concebidas con una planificación urbana brindan a sus habitantes una mayor esperanza de vida ya que no tendrán deficiencias en sus sistemas de saneamiento, el recojo de basura, la contaminación, los brotes de enfermedades infecciosas, entre otros.

- **Favorece al medio ambiente**

La planificación urbana integra políticas a favor de la economía, el transporte, la salud y la calidad de vida de los habitantes. La combinación de estos factores resulta en un mejor uso de los recursos naturales y también en menores emisiones de carbono lo que favorece al medio ambiente. [15]

12. Diccionario Municipal de Guatemala (2009). Fundación Konrad Adenauer. Guatemala.

13. Ibid

14. Negrete, E. y Salazar, H. "Zonas Metropolitanas en México". Consultado el 24 de agosto, año 2021, <http://www.diputados.gob.mx/cesop/Com>

15. José Vásquez, "La importancia de la planificación urbana sostenible", DC3, Consultado el 24 de agosto, año 2021,

<https://dc3.com.pe/la-importancia-de-la-planificacion-urbana-sostenible/>

### Plano urbano

La definición de planos urbanos es una representación gráfica a escala de una ciudad o un pueblo, siendo de mucha utilidad para quienes no conocen acerca del lugar sirviendo como mapa. [16]



Figura 10: Plano urbano, esquema  
Consultado el 24 de agosto del 2021

Fuente: <https://arcux.net/blog/que-son-los-planos-urbanos/>

Elementos en planos urbanos:

- **Manzanas:** Espacio rodeado de vías donde se realizan edificaciones como casas, empresas, edificios.
- **Espacios Libres:** Zonas de encuentro social.
- **Plazas:** Son de gran importancia para la información en un plano urbano.
- **Solares:** Espacios vacantes, zonas sin construir.
- **Zonas verdes:** Espacios con jardines.
- **Vías:** Espacio de transporte vial.
- **Equipamientos:** Elementos que componen una ciudad, edificios que cumplen una función específica.

Tipos de planos urbanos:

- **Plano en cuadrícula:**

Se caracteriza por tener figuras rectangulares y calles en ángulos rectos.

- **Plano Radiocéntrico:**

Cuenta con avenidas y calles radiales, cuenta con la ventaja de una rápida y sencilla circulación comenzando desde el centro hacia sus zonas periféricas.

- **Plano Irregular:**

Representa una forma sin orden, no específica. Las manzanas pueden contener formas distintas. [17]

16. Italo Q, "¿Qué son los planos urbanos?", ARCUX, Consultado el 24 de agosto, año 2021. <https://arcux.net/blog/que-son-los-planos-urbanos/>

17. Ibid

## TEJIDO URBANO

La expresión tejido urbano se refiere a cómo están conformadas las distintas unidades de la ciudad, principalmente las formas, proporciones y relaciones entre las vías, las manzanas y los edificios. Estas características están entre las principales condicionantes de la apariencia y el funcionamiento de las parcelas, vías, manzanas, barrios y zonas que componen cada ciudad. En este caso, la palabra tejido refiere a constituir algo entrelazando elementos. [18]



Figura 11: Aerofotografía del Sector Plaza Navona y Panteón. Roma.

Consultado el 24 de agosto del 2021

Fuente Google imágenes

[https://earth.google.com/web/search/plaza+navora+roma/@41.89913279,12.47329201,11.53830737a,1552.82862867d,35v,0h,0t,0r/data=CiqjIqokCTsxsVTSY0IAEaZFLVS50TxAGZwysqO\\_IBVAIUQE8pOyXSvA](https://earth.google.com/web/search/plaza+navora+roma/@41.89913279,12.47329201,11.53830737a,1552.82862867d,35v,0h,0t,0r/data=CiqjIqokCTsxsVTSY0IAEaZFLVS50TxAGZwysqO_IBVAIUQE8pOyXSvA)

Un tejido urbano es un objeto real que determina patrones y tramas de organización y posee propiedades que no poseen sus componentes. Un tejido urbano es un constructo definido y transformaciones de sus componentes.

Los sistemas, componentes y elementos del tejido urbano al estar distribuidos de manera regular en el espacio y tiempo, generan un tipo de trama particular de organización, reflejando una estructura y patrón de comportamiento, que se puede clasificar en: orgánico, geométrico, regular, damero, lineal, simétrico, concéntrico, estrella, árbol, racimos, malla, fractal, etc. [19]

## Tipos de tejido urbano:

- **Ortogonal**

Diseño de ciudad con tejido en cuadrícula. Siguiendo una forma estructurada por las vías.



Figura 12: Fotografía Manhattan Nueva York, año 2015  
diagrama del tejido urbano de Manhattan Nueva York  
Fuente <https://panurbis.wordpress.com/2020/09/17/la-ciudad-y-us-tejidos/>

- **Radiocéntrico:**

Irradia en el centro, En el centro pueden contener un monumento de gran valor.

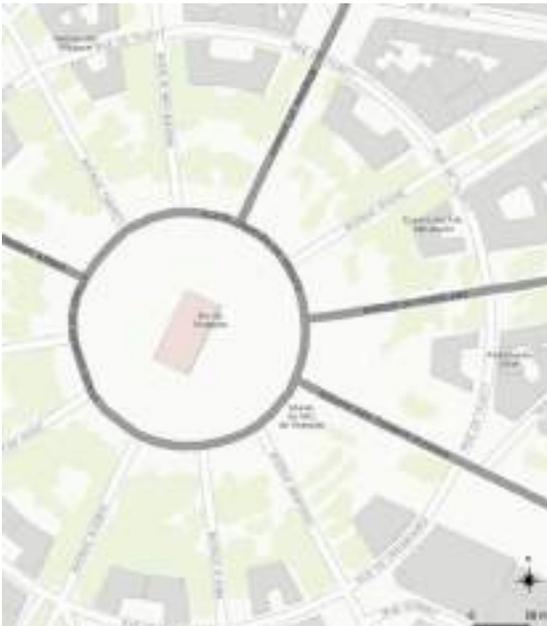


Figura 13: Diagrama de tejido urbano de París, Francia  
Consultado el 21 de marzo del 2021  
Fuente: *geoespacial de ESRI, 2020.*

- **Irregular**

Este plano no tiene un orden en particular, ni una forma geométrica definida. Las calles son cortas, angostas y sinuosas. Hay pocos espacios abiertos.

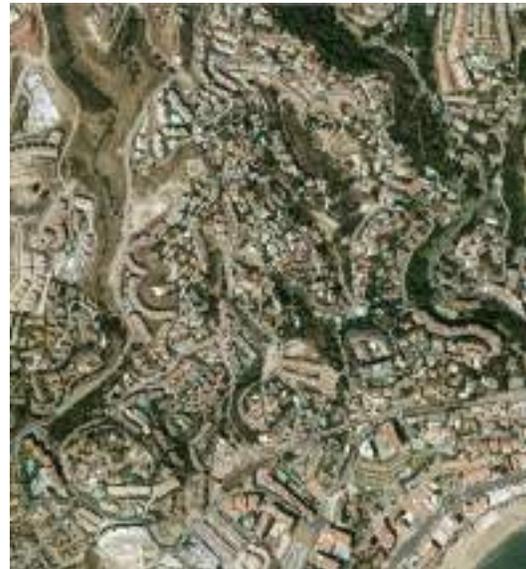


Figura :14 Plano Irregular en Fuengirola, España, consultado el 20 de marzo del 2021  
Fuente: Google maps  
[https://earth.google.com/web/search/fuengirola+espa%C3%B1a/@36.54859495,-4.61325503,-0.8061791a,27280,75559271d,35v,0h,0t,0r/data=CnwaUhmCIQWeGQ3MmUyM2UxMDlmZmEyMzoweDlwNTkYzUxOWlxOTYyZiQZhdEpKZFQkAhulYxS\\_F\\_EsAgEmZ1ZW5naXJvbGEqZXNwYcOxYRqCIAEijgokCeHZMCOo80RAEYPwEG2F8kRAGO7St1P\\_8yhAlbVHH1Wn8ChA](https://earth.google.com/web/search/fuengirola+espa%C3%B1a/@36.54859495,-4.61325503,-0.8061791a,27280,75559271d,35v,0h,0t,0r/data=CnwaUhmCIQWeGQ3MmUyM2UxMDlmZmEyMzoweDlwNTkYzUxOWlxOTYyZiQZhdEpKZFQkAhulYxS_F_EsAgEmZ1ZW5naXJvbGEqZXNwYcOxYRqCIAEijgokCeHZMCOo80RAEYPwEG2F8kRAGO7St1P_8yhAlbVHH1Wn8ChA)

- **Plano lineal**

- Son ciudades construidas alrededor de una ruta o carretera



Figura 15: Plano lineal, Cadiz, Madrid  
Consultado el 21 de marzo del 2021

Fuente: <http://jaddonceld.blogspot.com/2013/04/plano-urbano-lineal.html>

El tejido urbano se compone de varios elementos que definen trazas y características de una ciudad.

### Parcelas

Porción pequeña de terreno, de ordinario sobrante de otra mayor que se ha comprado, expropiado o adjudicado. Las parcelas urbanas son terrenos que cumplen con todos los requisitos básicos para la edificación y el posterior uso por parte de sus potenciales habitantes. [20]



Figura 16: Parcela en área rural.  
Consultado el 30 de marzo del 2021

Fuente <https://economipedia.com/definiciones/parcela.html>

### Emplazamiento

Ubicación de una obra que viene definida por sus límites. También llamado solar o terreno. [21]

### Lotes (Rojo):

Procedente de la división de un terreno o predio, para fines urbanos y de vivienda.

### Manzanas (verde):

Se utiliza el término manzana para definir un conjunto de lotes en grupo rodeado por cuatro calles.

### Supermanzanas (morado):

Manzana de mayor dimensión constituida por la agrupación de 2 o más manzanas.

### Unidad vecinal:

Zona residencial de dimensión reducida, delimitada por calles o por un cinturón verde, dotada de servicios y equipamientos. [22]

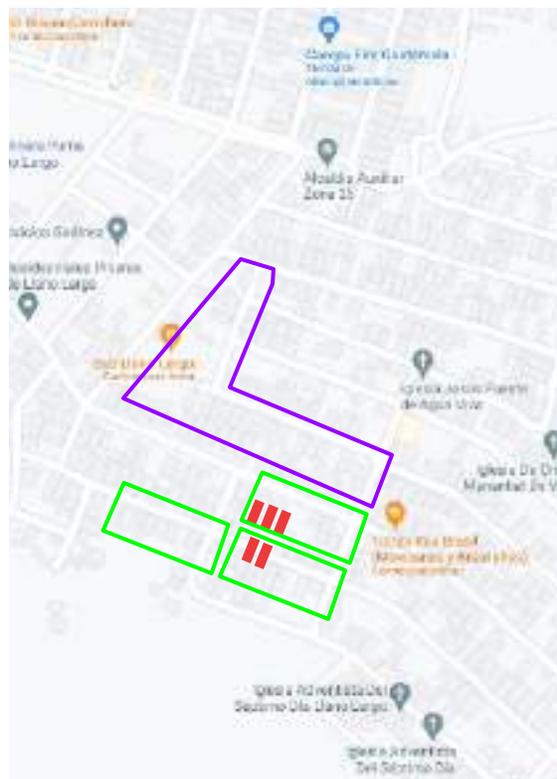


Figura 17: Zona 25, ciudad de Guatemala.

Trazo urbano irregular

[https://earth.google.com/web/search/zona+25+guatemala/@14.6873693,-90.3979534,1222.36651836a,2036.64603874d,35v,0h,45t,0r/data=CnwaUjJMCIUweDq1ODk5N2Q3MDNkNDY2Yml6MHhhNzJkZTAwNGY5YWYwMGO2GdmPudfuXy1AIOr19BF4mVbAKhF6b25hID11IGd1YXRibWFsYRqCIAEjJaokCcwO4mMeUEJAEYDPiI9RPEJAGTK\\_Pu7nPRLAIXsHhH0KqHlAKAI](https://earth.google.com/web/search/zona+25+guatemala/@14.6873693,-90.3979534,1222.36651836a,2036.64603874d,35v,0h,45t,0r/data=CnwaUjJMCIUweDq1ODk5N2Q3MDNkNDY2Yml6MHhhNzJkZTAwNGY5YWYwMGO2GdmPudfuXy1AIOr19BF4mVbAKhF6b25hID11IGd1YXRibWFsYRqCIAEjJaokCcwO4mMeUEJAEYDPiI9RPEJAGTK_Pu7nPRLAIXsHhH0KqHlAKAI)

20. Julián Pérez Porto "Parcelas" *Definición*, Consultado el 24 de agosto, año 2021, <https://definicion.de/parcela/>

21. "Definición de emplazamiento y conceptos relacionados" *Parro.ar*, Consultado el 24 de agosto, año 2021, <https://www.parro.com.ar/definicion->

22. "Unidad vecinal" *BioDic*, Consultado el 24 de agosto, año 2021, <https://www.biodic.net/palabra/unidad-vecinal/#:YSVrf15KhhE>

## USO DEL SUELO

El uso de suelo responde a un conjunto de actividades que se realizan por conjuntos en las ciudades. Identificando las principales actividades que se realizan. La aplicación de usos de suelo se agrupan en los siguientes tipos de uso: [23]

- Equipamiento

Construcciones destinadas a la prestación de servicios a la comunidad, necesarios para complementar el resto de actividades de interrelación. Estos se dividen en:

- Equipamiento de salud
- Equipamiento Educativo
- Equipamiento Municipal
- Equipamiento deportivo
- Equipamiento Social
- Equipamiento Cultura y religión.
- Equipamiento de seguridad y protección.

- Uso de espacio público

Sistemas viales, plazas, parqueos y áreas verdes públicas, en calidad de bienes de uso público.

- Uso de áreas verdes

Comprende parques, plazas, áreas libres, áreas verdes como bienes de uso público.

- Uso Residencial

En este conjunto se agrupan viviendas de uso residencial, dividiéndose en:

- Vivienda unifamiliar.
- Vivienda de uso mixto.
- Vivienda Multifamiliar.

- Uso Industrial

Este conjunto se compone por tipo de actividades industriales, por lo general se agrupan fábricas, bodegas, depósitos, talleres. [24]

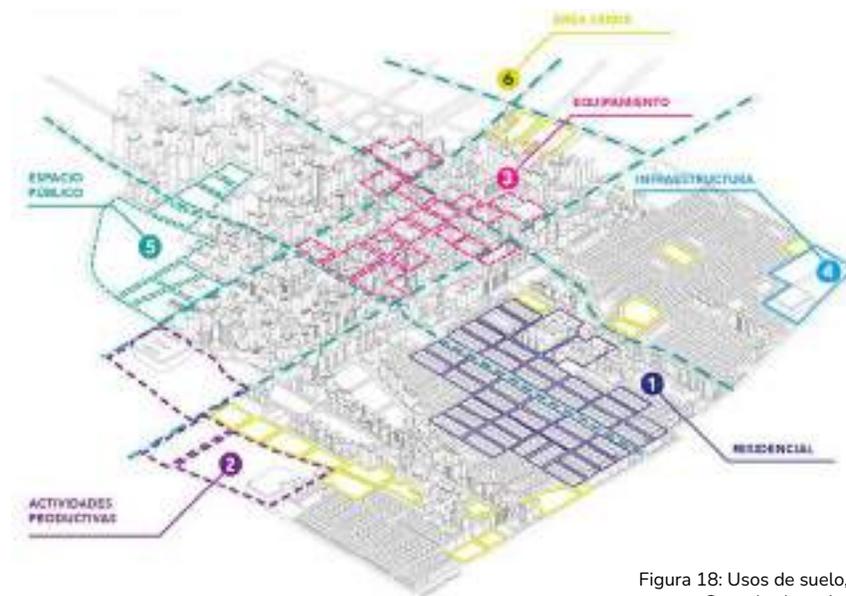


Figura 18: Usos de suelo, esquema de ciudad  
Consultado en junio del 2020  
Fuente <http://cit.zacatecas.gob.mx/index.php>

23. "Tipos de uso de suelo establecido" C/IT, Publicado 16 de julio, 2019, Consultado el 24 de agosto, año 2021, <http://cit.zacatecas.gob.mx/index.php/2019/07/16/conoce-los-6-tipos-de-uso-de-suelo-establecidos-en-la-oguc/>

24. Ibid

## MOVILIDAD URBANA

La movilidad urbana es el conjunto de desplazamientos, tanto de personas como de mercancías, que se producen en una ciudad con el objetivo de recorrer la distancia que separa un lugar de otro. Se suele clasificar la movilidad urbana que utilizan un medio de transporte en transporte público y privado. Los movimientos que se realizan en las ciudades pueden ser también no motorizadas, como peatonal, mediante bicicleta, moto, carro,, tráiler, autobús, etc. [25]

### Pirámide de la movilidad Jerarquía vial

Desde que los automóviles se introdujeron a las ciudades han ocupado la mayor cantidad de recursos de espacio y de importancia para las municipalidades, favoreciendo la circulación por ese medio.

Para una movilidad sostenible la principal prioridad debe ser los más vulnerables y los que representan el mayor grupo, en este caso, el peatón.

Atendiendo a criterios de eficiencia energética, medioambiental, social, vulnerabilidad, calidad de vida. Se hace imprescindible una jerarquía que tome en cuenta en la movilidad los impactos que se causa sostener una importancia a los medios con motor.

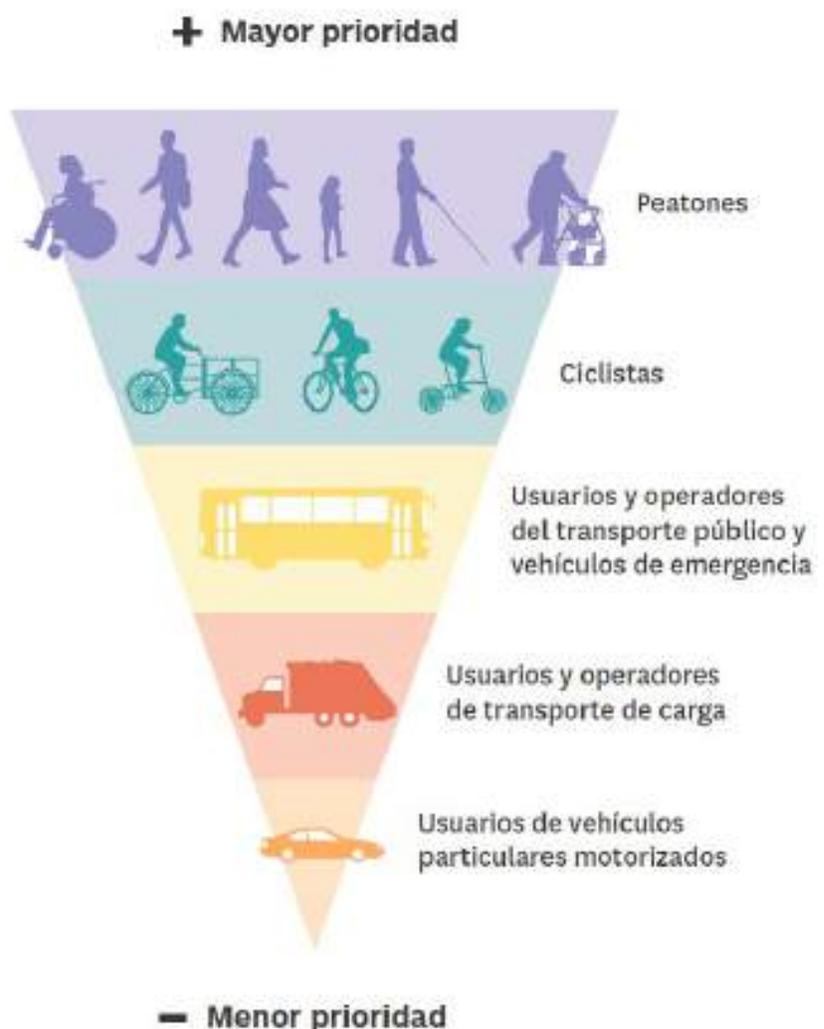


Figura 19: Importancia de la pirámide de la movilidad  
Consultado el 20 de junio del 2021  
Fuente: <https://www.udem.edu.mx/es/institucional/noticia/conoce-la-piramide-de-la-movilidad-y-su-importancia>



### Peatones

En la parte alta de esta pirámide deben estar los peatones, por varias razones:

- Es el modo de desplazamiento más universal y más vulnerable.
- Es el de menor impacto medioambiental y el más eficiente.

Es el usuario más vulnerable, pero también es el más común. Los transeúntes ocupan la cúspide de la pirámide como usuarios de la vía pública porque conforman el grupo más expuesto a los peligros viales, como atropellamientos o asaltos. Se recomienda caminar si la distancia que te separa de tu destino es menor a 3 kilómetros. [29]



### Ciclistas

En una segunda posición se encuentran los ciclistas por sus múltiples beneficios respecto a otros tipos de vehículos:

- Eficiencia
- Economía
- Sostenibilidad ambiental
- Salud
- Diversión
- Seguridad
- Uso de menor espacio. [30]

Es un modo muy adecuado de desplazamiento para distancias de entre 5 km hasta 10km.

Figura 20: Importancia de la pirámide de la movilidad  
Consultado el 20 de junio del 2021  
Fuente: <https://www.udem.edu.mx/es/institucional/noticia/conoce-la-piramide-de-la-movilidad-y-su-importancia>



### Transporte Público

Éste es el primer escalón con vehículos motorizados y, por lo mismo, su impacto ambiental es significativo. El transporte público tiene como ventaja reducir considerablemente las emisiones contaminantes dado que es compartido por varias personas. Además, su uso implica la disminución del parque vehicular, lo que redundará en una reducción de los tiempos de traslado. [31]

26. "Qué es la pirámide de la movilidad y para qué sirve?", *Atracción360*, Consultado el 24 de agosto, año 2021.

<https://www.atraccion360.com/que-es-la-piramide-de-la-movilidad>

27. "La pirámide de la movilidad urbana" *Movilidad-idae*, Consultado el 24 de agosto, año 2021,

<https://www.movilidad-idae.es/destacados/la-piramide-de-la-movilidad-urbana>

28. "Qué es la pirámide de la movilidad y para qué sirve?", *Atracción360*, Consultado el 24 de agosto, año 2021.

<https://www.atraccion360.com/que-es-la-piramide-de-la-movilidad>



### Camiones de carga

Se hallan en este escalón es muy importante, pues impacta directamente en las actividades económicas de un país. Es decir, es imprescindible que los camiones de carga circulen por la ciudad únicamente en los horarios y las vías indicadas, que no transporten materiales prohibidos, que el peso de su carga no rebase el umbral de su capacidad máxima, etc. [29]



Figura 21: Importancia de la pirámide de la movilidad  
Consultado el 20 de junio del 2021  
Fuente: <https://www.udem.edu.mx/es/institucional/noticia/conoce-la-piramide-de-la-movilidad-y-su-importancia>

### Automóviles privados

Tanto los automóviles como las motocicletas son un método de transporte altamente contaminante y costoso. Este escalón requiere buena señalización para su distribución, ya que aun siendo el de menor prioridad tiende a ser el de mayor crecimiento. [30]

Como estrategias de movilidad se deberán incluir medidas para la reducción de su uso y el impacto que representan, tales como:

- Parqueos en periferias de ciudad con transporte público hacia centros de ciudad
- Vehículos eficientes con bajas emisiones
- Establecer un transporte público eficiente que cumpla las exigencias de minimizar el transporte privado.

La transformación de las ciudades depende de toda la población, si bien los profesionales, urbanistas y entidades que velan por la comunidad brindan las propuestas, como ciudadanos debemos tener la conciencia de una ciudad hacia el futuro. Es necesaria la inversión y mayor atención en una pirámide de la movilidad.

29. "Qué es la pirámide de la movilidad y para qué sirve?", *Atracción360*, Consultado el 24 de agosto, año 2021.  
<https://www.atraccion360.com/que-es-la-piramide-de-la-movilidad>

30. Ibid

## INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

En este tema se comprenden los conjuntos de prestaciones que permiten satisfacer las necesidades básicas de los pobladores.

### Infraestructura

Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera. [31]

La dotación de infraestructura en las sociedades en desarrollo es una premisa fundamental para alcanzar un nivel adecuado de bienestar social y económico. Sin embargo, también se tiene conciencia de que en el proceso de dotación de ésta y en su operación se generan impactos negativos al medio ambiente y a la salud de la población.

### Servicio

Se ha puesto en la actualidad mayor énfasis en la dotación de servicios básicos a la población, los cuales son primordiales para un desarrollo urbano sustentable.

Se identifican como prioridades del desarrollo urbano nacional la dotación de servicios básicos como agua potable, alcantarillado y tratamiento de aguas residuales, recolección, tratamiento y disposición de residuos sólidos, así como la vialidad y el transporte en las ciudades, los cuales presentan carencias importantes que impactan tanto en la calidad de vida de la población como en la conservación del medio ambiente.

El agua potable, el alcantarillado y el saneamiento básico, son los satisfactores más demandados por la población en las ciudades. A los problemas de insuficiencia en la cobertura de estos servicios se suma la falta de una cultura que incentive el ahorro del agua

- **Red de drenajes**

Es el sistema de tuberías, sumideros o trampas, con sus conexiones, que permite el desalojo de líquidos, generalmente pluviales, de una población. Existen distintos tipos como: Drenaje sanitario en el cual se trasladan aguas negras, Drenaje pluvial el cual se conoce así al sistema que conduce el agua de lluvia.

- **Agua**

Conjunto de elementos con fin de ofrecer a una comunidad el agua potable que requiera para satisfacer sus necesidades. [32]

- **Electricidad**

Conjunto de medios y elementos útiles para la generación, transporte y distribución de energía eléctrica. Este conjunto comprende mecanismos de control, seguridad y protección de la red. [33]

- **Telecomunicaciones**

Prestación distribuida por un proveedor de servicio a través de un sistema de telecomunicación para satisfacer necesidades, haciendo efectiva la comunicación a través del medio de servicio. [34]

31. Zoido Naranjo, "Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio" *Ariel*, P. 406, Consultado el 24 de agosto, año 2021.

32. "Administración del servicio de agua potable y alcantarillado" *Guía técnica*, Pg. 2, Consultado el 24 de agosto, año 2021,

[http://www.inafed.gob.mx/work/models/inafed/Resource/335/1/images/guia11\\_la\\_administracion\\_de\\_servicios\\_de\\_agua\\_potable\\_y\\_alcantarillado.pdf](http://www.inafed.gob.mx/work/models/inafed/Resource/335/1/images/guia11_la_administracion_de_servicios_de_agua_potable_y_alcantarillado.pdf)

33. "Pasado y presente de la electricidad" *TotalEnergies*, Consultado el 24 de agosto, año 2021,

<https://www.totalenergies.es/es/pymes/blog/pasado-y-presente-de-la-transmision-y-transporte-de-electricidad>

34. "Servicio de telecomunicación" *Diccionario español de ingeniería*, Consultado el 24 de agosto, año 2021

## IMAGEN URBANA

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruoidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes.

Es decir es la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrando un conjunto visual agradable y armonioso. [38]

La creación de la imagen de la ciudad se da a partir de lo que ve el ciudadano y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente. [39]

El concepto de imagen urbana se encuentra estrechamente relacionado con la calidad del ambiente urbano, mismo que se conforma a través de la mezcla de elementos arquitectónicos, de diseño, arte y comunicación. [40]

### Elementos que componen la imagen urbana

Desde un punto de vista teórico Kevin Lynch, señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad, son referencias físicas, clasificándolos en cinco tipos de elementos básicos:

- **Sendas**

Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano,

- **Bordes**

Son elementos lineales que el ciudadano no usa o considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad, Vías rápidas de comunicación como Ruta al Atlántico.

- **Barrios**

Son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede penetrar fácilmente, en Palencia: Los Mixcos, Sansur por ejemplo.

- **Nodos**

Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas.

- **Mojones**

son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad. En Palencia: El Cerro Tomastepeque, una señal, un edificio.

Fuera de los puntos señalados por Kevin Lynch como importantes en la composición de una imagen urbana, también existen otras referencias de importante valor.

- **Recorrido**

Espacio o trayecto con una distancia señalada como ruta o itinerario.

- **Punto de referencia**

Lugares reconocidos con mayor facilidad por varias personas, en las zonas rurales los puntos de referencia pueden ser montañas, árboles etc y en el entorno urbano; Casas, edificios, anuncios.

35. BAZANT S. Jan, "MANUAL DE DISEÑO URBANO", Trillas, México, 5ª edición 1998

36. Kevin Lynch, "LA IMAGEN DE LA CIUDAD", Gustavo Gili, SA, 1960, Barcelona, GG REPRINTS 2000, 227 páginas

37. Ibid

## IMAGEN URBANA

- **Hito**

Dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que destacan por encima de otras edificaciones del entorno. La función de los hitos es servir como elemento de orientación dentro del espacio urbano. [38]

Los hitos funcionan a distintas escalas:

- Localizan un espacio público dentro del barrio.
- Localizar barrios desde el exterior de la ciudad
- Localizar áreas exteriores a través de intervenciones dentro del paisaje.

- **Paradas de Bus**

Elemento urbano perteneciente al mobiliario urbano, se caracteriza por ser un espacio público de uso social y colectivo, se destina a acoger pasajeros en espera de transporte público. Su ubicación es estratégica y se ubican a un costado de las vías, visible al paso del transporte.

- **Monumento**

Son elementos dentro de la ciudad o Municipio que presentan para los pobladores elementos culturales de gran valor histórico o artístico, Algunos ejemplos en la ciudad de Guatemala son:

- Monumento a la paz
- Torre del reformador
- Reloj de flores



Figura 22: Monumento a la paz, Ciudad de Guatemala, 29 de diciembre de 2006, Obra de Fernando Carlos León.

La imagen retrata dos manos y una paloma volando al cielo.

Fuente: <https://www.minube.com/rincon/monumento-a-la-paz-a3623909>



Figura 23: Torre del reformador en Ciudad de Guatemala Consultado en julio del 2021

<https://imperiochapin.com/turismo/torre-del-reformador-guatemala/>

- **Vegetación**

La vegetación en el entorno urbano es uno de los elementos que componen el paisaje de las ciudades, su función es estética y recreativa, ofrece beneficios ambientales que están ligados al desarrollo sostenible. [39]

38. "Hitos en el espacio Urbano" Tbanet, Publicado 4 de septiembre, año 2007, Consultado el 24 de agosto, año 2021, <https://tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/>

39. "Vegetación Urbana" Metropól, área metropolitana, Publicado el 8 de noviembre, año 2017, consultado el 24 de agosto, año 2021 <https://www.metropol.gov.co/Paginas/Noticias/area-silvestre/programas-emitidos/vegetacion-urbana.aspx>

## MOBILIARIO URBANO

El mobiliario constituye un elemento importante dentro del diseño de espacios urbanos abiertos. [40]

### Lugares para sentarse

Son elementos fundamentales en espacios abiertos, en ellos se puede descansar, contemplar el paisaje y socializar.

-Lugares primarios para sentarse: Abarca todo tipo de bancas y sillas. Las dimensiones de un espacio para sentarse debe tener como mínimo 0.45m de alto y 0.65 m de ancho, las medidas deben basarse en la antropometría humana.

-Lugares secundarios para sentarse: Abarca los salientes, muros bajos, barandas, escaleras, jardineras. Las dimensiones deben tener 0.30 m a 0.75m de alto para poder desarrollar la actividad.

-Los materiales más adecuados para las bancas son: Madera, hierro, concreto y plástico, El material más usado en Guatemala es el concreto y acero.

### Depósitos de basura

Mobiliario que permite almacenar basura y mantener los espacios públicos limpios, evitando deterioro.

Ubicación:

- Al alcance del usuario
- En lugares de circulación
- En calles y caminamientos
- Lugares de descanso
- Accesos a espacios

### Kioscos

Sus funciones son diversas, dándoles uso según las necesidades de la población local y cantidad de usuarios a servir.

- Brinda espacios de actividades sociales.
- Uso comercial con venta de alimentos, revistas, periódicos.
- Resguardo de utensilios de limpieza
- Actividades específicas, como espacio para limpiadores de zapatos.

En Guatemala los espacios de ubicación más comunes son en espacios urbanos abiertos, se recomienda ubicarlos cercano a áreas de descanso.

### Jardineras

Su función es decorativa en plazas y parques, brindando ambientes más amigables, frescos y agradables. También dirigen al peatón.

- Proporcionan agradables vistas
- Las jardineras fijas necesitan de un drenaje conectado a la red pluvial.
- A comparación de las plantas en jardines, las de jardinería necesitan de mantenimiento más específico ya que se encuentran susceptibles a contaminación.
- Según su forma pueden ser combinadas con bancas o jardines, pueden cumplir la función de sentarse.

Las jardineras limitan espacios, brindan frescura y sombra, su ubicación es determinada según la necesidad .

### Iluminación

La función principal de estos elementos que generan iluminación artificial es impulsar actividades sociales en horas de poca iluminación solar y brindar seguridad. Además de resaltar elementos arquitectónicos y esculturales dándoles mayor carácter visual.

- El alumbrado público se encuentra bajo control municipal, su ubicación dependerá de lo establecido actualmente.
- La iluminación en plantas y jardines deberá de ser con luminaria blanca, para resaltar el color natural.
- Su forma deberá adaptarse al diseño ya que de día son más que elementos decorativos.

En parques y plazas se tomará en cuenta los postes que sostienen las luminarias, los materiales más utilizados son el aluminio, concreto y metal.

### Materiales en caminamientos

Es importante procurar una superficie que entone con el diseño, en colores y formas, resultando un recorrido ameno y variado, tomando en cuenta no generar texturas que sean inseguras para caminar.

- La combinación de materiales, texturas y colores presenta una amplia gama de diseño
- Visualmente los colores generan un código visual que el peatón entenderá, los contrastes en caminamientos deben de ser suaves a la vista.
- Para bajar costos en materiales y lograr una mayor integración local.
- Los materiales más utilizados en Guatemala son:
  - Asfalto y concreto
  - Pavimento de grava
  - Pavimento de piedra
  - Adoquín
  - Ladrillo
  - Losetas de concreto
  - Losetas de barro[44]

La correcta combinación de todos estos factores tomando en cuenta, color, textura y material generará un diseño uniforme, es importante tomar en cuenta las características locales, para conectar con la población al igual que proponer mobiliario que a las personas les llame la atención.



Figura 24, Mobiliario urbanos, Plaza Berlin Guatemala, Gimnasio al aire libre. Consultado en Agosto del 2021 Fuente: Twitter MuniGuate

## CALLES Y ACERAS

La importancia de contar con estos dos elementos dignos para los vecinos y no calles de tierra y calles sin acera en la cual caminar aportan un impacto positivo en la comunidad local. El primero es la autoestima, porque la comunidad siente que vive en un territorio más formal, más urbanizado y que la Municipalidad ha invertido en ellos. Incluso esta medida suma plusvalía a sus viviendas.

Esta medida contribuye a una menor presencia de polvo, contribuyendo a mantener la salud respiratoria. El uso de banquetas con un espacio mínimo de 0.9 mts ofrece una superficie peatonal de circulación sin obstáculos. Es importante también contar con señalética necesaria para el correcto desplazamiento de peatones y vehículos. [45]

Es importante llegar a nuestro destino, pero ¿Qué tan importante es cómo llegamos? Las calles y aceras deben pensarse como calles completas, en beneficio de todos los usuarios, peatones, ciclistas, niños, adultos mayores, automovilistas y transporte público, pensando también en las personas y no solo en los autos. [46]

- Pensar en las calles como espacio público: El camino, estacionamiento, terminal de bus son lugares que deberían tener más de un propósito, las aceras son las arterias urbanas de la ciudad.
- Diseño de las velocidades adecuadas: Las calles deben diseñarse de manera que induce a una cierta velocidad, apropiada al contexto. Se debe reflejar que son lugares para la gente, velocidades deseadas se pueden lograr con cambios en aceras, anchos, intersecciones, árboles y actividades que afectan a la velocidad a la que va un automóvil. [47]
- Jerarquía de circulación: El peatón es el usuario más vulnerable, pero también el más común. La infraestructura que requiere el peatón es menos costosa que otros medios. Las bicicletas son la opción de movilidad más eficiente. El transporte público, su uso implica la disminución de plazas vehiculares. Los automóviles y motocicletas requieren de un método de señalización correcto, tiende a ser el medio de mayor crecimiento.



Figura 25, Calle Morandé - España  
Situación urbana en el año 2012  
Fuente: ArchDaily



Figura 26, Calle Morandé - España  
Remodelación urbana presentada  
Fuente: ArchDaily

42. "Guía para el diseño de espacios públicos seguros" *Programa para la convivencia ciudadana*, Consultado el 08 de noviembre, año 2021, Pag 36 [http://www.mercops.org/Vigentes/141.Guia\\_diseño\\_espacios\\_publicos\\_seguros.pdf](http://www.mercops.org/Vigentes/141.Guia_diseño_espacios_publicos_seguros.pdf)

43. "Las calles como espacio público" *Plataforma urbana*, Natalia Barrientos, Consultado el 08 de noviembre, año 2021 <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/11/23/%C2%BFas-calles-como-espacio-publico/>

44. Ibidem

## CAMINAMIENTOS

Caminamiento: Es utilizado para desplazarse dentro de espacios urbanos abiertos, delimitados mayoritariamente por vegetación.

### Criterios de diseño

- Los caminamientos peatonales, deben concebirse como una red continua y dirigida hacia un objetivo.
- A la circulación peatonal se le debe conceder prioridad frente a las demandas del tráfico rodado.
- Los cruces con calles de tráfico rodado requieren de máxima seguridad para el peatón y no debe tener desvíos excesivos.
- Ir a pie, no solo supone salvar una distancia, es una experiencia fisiológica y una forma de circulación con posibilidades de comunicación y convivencia social.
- Cuando el flujo de personas es muy alto éstos se convierten en caminamientos principales.
- Cuando los caminamientos cumplen la función de paseo, dan al peatón la oportunidad de contemplar el paisaje, descanso y admiración de la naturaleza.
- Los caminamientos deben tener desviaciones por lugares interesantes para ser visitados cuando el tiempo del usuario así lo permita. [48]

### Configuración de caminamientos

El ancho de los caminamientos peatonales no puede ser establecido estrictamente ya que debe ser considerada cada situación para determinar sus dimensiones.

El ancho determinado del caminamiento estará dado según la necesidad y basado en medidas antropométricas.

Deberá ser un espacio que permita caminar libremente sin apretones ni empujones, sin presión y sin desviaciones irrazonables, debe ser útil y cómodo para permitir el libre desplazamiento de los peatones.



Figura 27,  
Caminamientos urbanos con mobiliario urbano  
Consultado en agosto del 2021,  
Fuente: <https://revisionesqdl.com/2013/05/15/proyecto-uno-urban-life/caminamientos/>



Figura 28:  
Caminamientos urbanos,  
Plaza Berlin Guatemala,  
cuenta con iluminación, jardinería, caminamientos,  
Gimnasio al aire libre y juegos infantiles  
Fuente: Twitter MuniGuate

## ESPACIOS URBANOS

### Espacios abiertos

Los espacios urbanos abiertos en forma general son toda el área espacial situada dentro de una concentración urbana o a una distancia razonable de ella; no debe hallarse cubierta de edificios y otras estructuras permanentes. Cumple una función de recreación pasiva, activa o de contemplación dentro de la ciudad.[46]

Los parques, plazas, calles y jardines constituyen espacios urbanos abiertos. Los espacios abiertos generalmente son utilizados para las siguientes actividades:

- Actividades públicas

En Guatemala el uso de espacios públicos planificados o no, está presente en todas las ciudades tales como plazas y parques, por lo general alrededor de ellos se implementan edificios como la iglesia, comercio, autoridades de gobierno y autoridades municipales.

- Actividades religiosas

Debido al patrón de diseño que presentan los parques municipales, muchos cuentan con una iglesia cercana a los espacios urbanos, lugar donde se concentra gran cantidad de personas los fines de semana, en distintos horarios. Muchas familias toman ese tiempo de distracción y acuden a disfrutar de los espacios abiertos luego del servicio religioso.

- Actividades comerciales

Estos espacios amplios y abiertos, son el marco de reunión de comerciantes del lugar o de otra región los cuales exponen sus productos al aire libre con el fin de obtener ganancias de estas ventas. En estas actividades los espacios abiertos urbanos muchas veces se convierten en un factor de comercio determinante para el desarrollo del lugar.

### Principios de diseño para espacios abiertos

- La creación de todo espacio abierto debe tener una intención y uso específico para que tenga razón de ser.
- El espacio abierto tiene una relación directa con el espacio arquitectónico y/o urbano.
- El espacio abierto es un área central que concentra las actividades culturales, sociales y recreativas que favorecen el contacto social y relaciones comunitarias. [47]



Figura 29, Espacios urbanos abiertos, ,Consultado en junio del 2021, Fuente <http://espaciosabiertos2015.blogspot.com/2015/08/espacios-abiertos-de-uso-publico.html>

46. ASHIJARA, Yoshinobu. "El diseño de Espacios Exteriores" Editorial Gustavo Gili, Barcelona, consultado el 20 de agosto del 2021

47. Samni García «Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo Entre Ceibas» Tesis de grado académico Facultad de Arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala Pág. 26, publicado en noviembre del 2018. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2187.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2187.pdf)

- Un espacio principal jerarquizado, ayuda al sentido de orientación y estimula la identidad de los residentes con el lugar donde viven.
- El espacio abierto es una composición espacial por lo que cada espacio debe tener un tratamiento especial de diseño (jardines, pequeñas plazas, áreas de estar, áreas de juego, etc.) con el fin de tener secuencias visuales articuladas, creando un interés en el peatón para continuar el recorrido, así como zonas de contraste, de intensa actividad con espacios que ofrezcan calma; espacios para la circulación y áreas de descanso.
- Determinar las necesidades y gustos, así como las expectativas de la población para que los espacios abiertos creados sean aceptados y utilizados. [48]

#### Elementos de diseño de espacios abiertos

- Mobiliario urbano

Lo conforman los elementos responden a las necesidades del peatón, ayudando al buen funcionamiento de los espacios urbanos, ejemplo de mobiliario; banca, basureros, estaciones de bus, etc.

- Señalamiento

La carencia de estos elementos crea confusión en los usuarios. Son elementos visuales capaces de orientar vehículos y peatones, señalando direcciones, identificación de lugares o actividades.

- Pavimento

Superficies rígidas que refuerzan el espacio de circulación. Los tipos de pavimentos más utilizados son: piedra, concreto, asfalto, adoquín, baldosa de barro.

- Alumbrado público

Elemento indispensable para actividades en horario nocturno en parques, caminamientos y espacios abiertos. La ubicación debe ser estratégica garantizando un buen alumbrado público.

- Áreas verdes

En el diseño de parques y elementos que se integren a un Centro Cívico es indispensable la ubicación de estas áreas, cumplen la necesidad de unificar elementos de la imagen urbana, contrarrestando la contaminación, proporcionando confort ambiental.[49]

#### Cualidades de los espacios abiertos

- Equilibrio

A manera de crear un funcionamiento constante en los espacios públicos se realizan actividades variadas simultáneamente, teniendo las posibilidades de poder caminar, sentarse, jugar y disfrutar del paisaje.

- Comodidad y confort

Diseñar para que el usuario experimente comodidad, disfrutando del espacio. Cuando una persona experimenta confort, experimenta deseos de permanecer o volver al espacio urbano.

- **DIMENSIÓN Y ESCALA**

Según el lugar de estudio, actividades y cultura del municipio se determina una dimensión que debe ajustarse a las dimensiones antropométricas de las personas, ya que son ambientes diseñados para habitantes locales.

- **FORMA**

Con el motivo de atraer al peatón, se debe reflejar esta necesidad en las formas de las plazas, caminamientos y parques. La idea es invitar a través de las formas en el diseño al usuario, que desee quedarse y disfrutar del espacio abierto.

- **CONTEXTO**

Es importante tomar en cuenta que las actividades de las calles y edificios cercanos influyen en el desarrollo del flujo peatonal y vehicular en el Centro Cívico. Se debe diseñar planificando el éxito de estas relaciones.

- **VARIEDAD**

Los espacios abiertos deben ser generadores de actividades que atraigan a los peatones y con ello incrementar la interrelación social.

- **SEGURIDAD**

Para que las personas acudan a las áreas abiertas deben percibir un sentimiento de seguridad y protección desde el momento que circula un vehículo a su costado hasta el momento de ver vigilancia adecuada de estos espacios.

- **MANTENIMIENTO**

Las condiciones óptimas de un espacio urbano abierto se ven representadas en: Limpieza, protección, servicios en buen estado, actividades programadas para provocar reacciones en el usuario tales como juegos, atracciones culturales, concursos, etc., logrando en el usuario un sentimiento de bienestar.

Es una condición indispensable para la continua utilización de espacios urbanos abiertos por parte de los ciudadanos.[50]

### **Criterios de ubicación de espacios abiertos:**

- Un terreno que está localizado en el centro de la estructura urbana a servir, tiene las mejores condiciones y su ubicación en este punto garantizará su éxito.
- Los accesos tanto vehiculares como peatonales son de vital importancia para el uso de los espacios urbanos abiertos. Deben procurarse vías de acceso cómodas y seguras.
- Debe estar ubicado cerca o directamente dentro del área de permanencia de los futuros usuarios.
- De preferencia debe estar lejos de las fuentes de contaminación.[51]

50. Samni García «Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo Entre Ceibas» (Tesis de grado académico Facultad de Arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala) Pág. 26, publicado en noviembre del 2018. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2187.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2187.pdf)

51. GARCÍA LÓPEZ, Félix Enrique. Criterios de Diseño para Espacios Urbanos Abiertos, Tesis de Grado (T02) 505. Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala.

## USO TRADICIONAL DEL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público ha servido siempre como un lugar de encuentro, compuesto comúnmente por mercados como comercio y espacios de tránsito. Generalmente la gente se reúne e intercambia información sobre la propia sociedad también se dan acontecimientos importantes, como fiestas, festivales, reuniones ciudadanas, etc. [52]

Anteriormente, cuando la mayor parte de los movimientos se realizaban a pie, se acostumbraba a existir un buen equilibrio entre los tres usos de la ciudad.

Los tres movimientos principales del espacio público:

1. Tráfico
2. Comercio
3. Comunicación

Los peatones podían caminar hacia otro lugar, reunirse, comercializar, etc. al tiempo que se desplazaban por la ciudad.

El comercio tiene lugar hoy en día en interiores, en laberintos de calles privadas, con pequeñas plazas, este proceso de mercado “Al aire libre” se ha convertido en algo controlado con interacciones humanas reguladas por la seguridad.

## USO ACTUAL DEL ESPACIO

Condiciones para la utilización de la ciudad como escenario público. Es posible observar cuatro tipos de ciudades:

- Ciudad tradicional: El lugar de reunión, mercado y tránsito continúan existiendo en equilibrio
- Ciudad invadida: El único uso generalmente es el tráfico rodado.
- Ciudad abandonada: Ha desaparecido el espacio público y la vida en la calle.
- Ciudad Conquistada: Se llevan a cabo esfuerzos para encontrar el nuevo equilibrio.

Se identifica Palencia como una ciudad conquistada:

En los últimos tiempos se han comenzado a llevar a cabo grandes esfuerzos para ofrecer mejores oportunidades para la vida urbana y para los peatones. La mayor parte de mejoras urbanas se llevan a cabo por individuos o grupos visionarios, ya sea alcalde, arquitecto o movimientos populares. Como no podía ser menos estas visiones urbanas se combinan con varios lugares en común, como la seguridad del tráfico, reducción de ruido, reducción de contaminación. Donde las visiones van acompañadas de objetivos como convertir la ciudad en lugares mejores para vivir y pasar el tiempo

# ARQUITECTURA URBANA AMBIENTAL

El diseño urbano ambiental asegura enfoques hacia estrategias urbanas amigables con la vida saludable y el medio ambiente, con aspectos formales en el diseño del ambiente a través de:

- Consideraciones estéticas y culturales
- Creación de valor en el diseño urbano
- Entendimiento crítico de las transformaciones urbanas contemporáneas en ciudades
- Enfoque estratégico del diseño urbano ambiental. [53]

En la actualidad es necesario que las ciudades, municipios y barrios no solo sean conjuntos que evolucionan, sino que sean sostenibles con el medio ambiente para poder vivir de la mejor calidad posible. y por eso es importante el diseño urbano.

La misión principal de la arquitectura urbana es la creación de lugares óptimos para el entorno urbano. Por ello el diseño ambiental afecta a la arquitectura urbana y su planificación. Aborda disciplinas como la iluminación, ventilación, paisaje pero también el equipamiento de la ciudad.

Sus enfoques son variados pero todos ellos se dirigen a la creación de una ciudad más amigable con la vida saludable. Algunas claves importantes en el diseño urbano ambiental son: [54]

- **Un crecimiento limitado:**

Una ciudad debe contemplar límites de crecimiento, basados en análisis y capacidad de los medios disponibles.

- **El tránsito como prioridad:**

Para una ciudad sostenible se debe articular un sistema de transporte público eficiente. Zonas urbanas fácilmente accesibles y transitables y estaciones cercanas en puntos utilizados por la población.

- **Utilización mixta de la ciudad:**

Es recomendable que cercano a zonas de viviendas también se ubiquen servicios que demanda la población.

- **Zonas verdes:**

Se debe contemplar la creación de estas zonas ya que suponen un pulmón para respirar dentro del ámbito urbano. También son espacios que permiten a los ciudadanos la recreación y descanso.

- **Espacios peatonales:**

Una ciudad debe ofrecer a sus habitantes espacios para poder pasear sin preocupaciones de tránsito o vehículos.

- **Edificios eficientes:**

El diseño de estos edificios deben contemplar el aprovechamiento de los elementos naturales como ventilación e iluminación siendo más eficientes en sus usos energéticos.

- **Gestión eficaz de sus residuos:**

Se debe contemplar la clasificación de residuos, así como la separación de los mismos desde el ambiente de las viviendas, una población consciente. [55]

53. "Diseño urbano ambiental" Arquiplus, Consultado el 25 de agosto, año 2021, <https://www.arkiplus.com/disenio-urbano-ambiental/>

54. Elena González "El diseño ambiental: claves del diseño más sostenible" *Esdesign*. Consultado el 25 de agosto, año 2021,

<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/el-disenio-ambiental-las-claves-del-disenio-mas-sostenible>

55.Ibid

## CONTAMINACIÓN

Como parte de un análisis ambiental, también tomamos en cuenta los riesgos y amenazas, en esta ocasión la contaminación supone un punto importante, afectando de distintas maneras, como:

### Contaminación en suelo

Este mal invisible aparece cuando la concentración de contaminantes en la superficie es tan alta que daña la biodiversidad del suelo y pone en riesgo nuestra salud a través, sobre todo, de la alimentación. Precisamente actividades como la ganadería y la agricultura intensivas suelen emplear fármacos, plaguicidas y fertilizantes que contaminan los campos, al igual que ocurre con los metales pesados y otras sustancias químicas [56]

Consecuencias de la contaminación de suelos:

- Daños a la salud
- Peores cultivos
- Cambio climático
- Contaminación en agua y aire
- Impacto en la economía

Soluciones para reducir la contaminación del suelo.

- Alimentos sostenibles
- Reciclar correctamente pilas y baterías
- Un modelo más ecológico de industrias agrícolas y ganadería.
- Mejora en la planificación urbana de ciudades y transporte.
- Tratamiento de aguas residuales

- Hacer parte del diseño y gestión de suelo sostenible a la comunidad.[57]

### Contaminación en aire

La contaminación del aire en el entorno urbano presenta un problema serio en muchas grandes ciudades. Fábricas y grandes cantidades de tráfico convierten el aire de las ciudades en nubes de smog. La contaminación atmosférica en las ciudades se extiende a través de vientos a las comunidades vecinas, siendo también afectadas sin ser directamente causantes de la contaminación. [58]

Soluciones a la contaminación del aire en las ciudades:

- Restricción al tráfico.
- Fomentar el uso de transporte público
- Favorecer el uso de bicicletas en el centro urbano, adecuando la ciudad a los ciclistas.
- Mayores calles peatonales
- Fomentar iniciativas a compartir vehículos privados
- Vehículos eléctricos.
- Medidores que ofrecen datos fiables en los cuales basarse.

56. "La contaminación del suelo, sus efectos sobre nuestro futuro y que podemos hacer para reducirla", IBERDROLA, Consultado el 25 de agosto, año 2021, <https://www.iberdrola.com/medio-ambiente/contaminacion-del-suelo-causas-efectos-soluciones>

57.Ibid

58."La contaminación del aire urbano, un grave problema" *Sostenibilidad*, Consultado el 25 de agosto, año 2021 <https://www.sostenibilidad.com/construccion-y-urbanismo/la-contaminacion-del-aire-urbano-un-grave-problema/>

### Contaminación en agua

La contaminación del agua presenta cambios químicos, físicos y biológicos en su calidad, provocando efectos dañinos en su consumo y en la salud.

La contaminación de este recurso importante para el ser humano viene en general por actividades que nosotros mismos provocamos. La contaminación puede darse de forma directa si los contaminantes son depositados directamente a las fuentes de agua. La contaminación indirecta se da cuando los contaminantes llegan a las fuentes de agua arrastrados por acciones como la lluvia, riego de cultivos. [59]

Tipos de contaminación:

- **Física**

Objetos, envases, plásticos, bolsas y todo tipo de materiales producidos por el hombre que flotan en las aguas de ríos, lagos y otras fuentes de agua.

- **Química**

Sustancias disueltas en el agua, como: detergentes, ácidos, fertilizantes, colorantes, etc.

- **Biológica**

Es causada por la presencia de microorganismos como bacterias, virus y parásitos que pueden producir enfermedades.

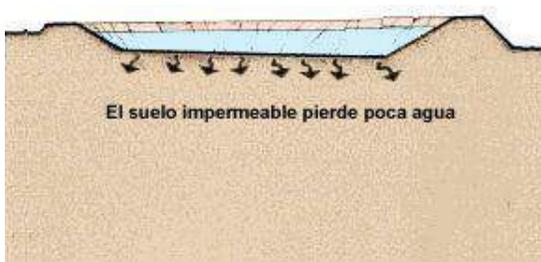


Figura 30: Permeabilidad en suelo

Fuente: [http://www.fao.org/fishery/static/FAO\\_Training/FAO\\_Training/General/x6706s/x6706s09.htm](http://www.fao.org/fishery/static/FAO_Training/FAO_Training/General/x6706s/x6706s09.htm)

Cuando el agua se contamina a medida que se desplaza va contaminando otras fuentes de agua limpia, suelos, vegetación.

Soluciones a la contaminación del agua:

- Reducir el efecto invernadero y la temperatura del planeta.
- Reducción de uso de plástico que hay en el agua.
- Gestión responsable de la pesca y uso de recursos marinos.
- Agricultura con mayor sostenibilidad. Reduciendo el uso de pesticidas.
- Mejora en la gestión de residuos: Eliminando las corrientes vertidas a cuerpos de agua.
- Gestión responsable de agua dulce
- Mejoras en servicios de saneamiento. [60]

### Permeabilidad del suelo

Es la propiedad que tiene el suelo de transmitir el agua y el aire, siendo una de las cualidades más importantes, mientras más permeable sea, mayor será la filtración. Esto permite tomar en cuenta factores a la hora de diseñar en los distintos tipos de suelos y las características que aportan.

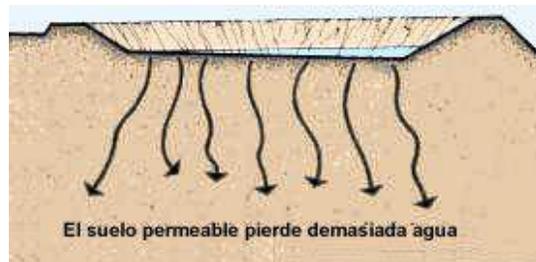


Figura 31: Permeabilidad en suelo

Fuente: [http://www.fao.org/fishery/static/FAO\\_Training/FAO\\_Training/General/x6706s/x6706s09.htm](http://www.fao.org/fishery/static/FAO_Training/FAO_Training/General/x6706s/x6706s09.htm)

59. "Contaminación", *Funcagua*, Consultado el 25 de agosto, año 2021, <https://funcagua.org.gt/contaminacion/>

60. "Causas y posibles soluciones a la contaminación del agua", *Energyvnm*, Consultado el 25 de agosto, año 2021, <https://www.energyvnm.es/causas-y-posibles-soluciones-a-la-contaminacion-del-agua/>

## IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO

En los entornos urbanos, las áreas verdes son imprescindibles para contrarrestar el efecto de la contaminación.

1. **Contrarrestan contaminación:** Las zonas verdes de las ciudades se convierten en pulmones que reducen la contaminación del aire. Los parques y jardines forman pequeños oasis en medio de ciudades que además regulan la temperatura y la humedad del ambiente. [61]
2. **Aportan al bienestar emocional:** El estar en un área verde ayuda a las personas a conectarse con la naturaleza. La contemplación del paisaje y de un entorno natural relaja, fomenta la creatividad y las capacidades afectivas, siendo aportes buenos para la mente.
3. **Aumenta la conciencia ambiental:** La mejor manera de sensibilizarse con el medio ambiente es estar en contacto con la naturaleza. Para los habitantes, vivir cerca de parques y áreas verdes es mejor que una clase de educación ambiental. Lo integran como parte de la comunidad.
4. **Fomenta el encuentro social:** Las áreas verdes ayudan a las relaciones sociales, Los encuentros en este tipo de espacios permiten realizar actividades al aire libre y forman un sentimiento de comunidad.
5. **Mejora en salud física:** Los entornos naturales nos ayudan a mejorar el bienestar físico y emocional, rodearse de estos espacios anima a la población a salir y visitarlos.

### Diseño de áreas verdes

La vegetación se utiliza en todos los elementos de los diferentes espacios urbanos, por lo que se convierte en indispensable para crear y diseñar un ambiente urbano confortable y agradable.

Posibilidades de uso de la vegetación: la amplitud de utilización de la vegetación en espacios urbanos abiertos es grande, necesitando conocer sus características y cualidades para su óptima utilización; los usos más frecuentes son:

- Remarcar espacios y zonas urbanas.
- Control de contaminación urbana.
- Purificar el aire.
- Crear perspectivas urbanas
- Protección climática.
- Definir las circulaciones peatonales.
- Proteger de la contaminación.
- Crear microclimas que generen confort.
- Cubrir y proteger suelos de la erosión eólica y del agua.
- Proporcionar contraste en base a color, textura y forma de vegetación con los edificios, pavimentos y demás elementos urbanos. [62]

### Tipos de vegetación

- CUBRESUELOS

Es utilizado generalmente para cubrir grandes áreas como estética de jardines y protección.

- ARBUSTOS

Son utilizados como barreras, en contraste con árboles de mayor tamaño, camellones, caminamientos.

- ÁRBOLES

Estos elementos son componentes en las áreas de estar, satisfacen la demanda de confort debido a su proyección de sombra y contribución al paisaje.

- FLORES Y PLANTAS DE JARDÍN

Su diversidad es grande, ofrecen colores, tamaños y texturas variados con posibilidad de combinación creando distintos diseños.



Figura 32, Vegetación cubresuelos, Fotografía Klasse im Garten, Flickr  
Consultado en agosto del 2021

<https://www.flickr.com/photos/klasseimgarten/2756060183/sizes/o/>



Figura 33, Vegetación arbustos, Fuente: Maravillosa naturaleza  
Consultado en agosto del 2021:

<https://maravillosanaturaleza.com/c-plantas/tipos-de-arbustos/>



Figura 34, Árbol El manzanote, frente al Ministerio de Educación  
en la Avenida La Reforma Foto Prensa Libre: Érick Ávila

### Características de vegetación

- FORMA

Carácter que muestran en disposición de su follaje: esférica, ovoidal, de copa alta, entendida, irregular, horizontal, columnar, cónica y especial.

- DENSIDAD

En relación a su follaje, presentan distintos tipos:

- Follaje denso: Árboles que presentan hojas y ramas en gran cantidad y en forma apretada, que no permite el traspaso de luz.
- Follaje liviano: Árboles con hojas y ramas separadas, favorable para el paso de luz y vientos.

- COLOR

Las plantas se presentan en una variedad de colores y tonalidades que pueden ser combinados en relación al diseño y carácter.

Los colores mas comunes son: amarillo, café, rojo.

- RAÍCES

Este elemento es esencial en una planta, sirve para su alimentación, su forma puede ser extendida, profunda o compacta, es de vital importancia conocer la extensión de su raíz para evitar daños en las construcciones existentes. El cálculo aproximado de una raíz es un tercio de su extensión de altura. [63]

### Criterios de selección de vegetación

- CARACTERÍSTICAS DE LA VEGETACIÓN

Se toma en cuenta la altura, follaje, color, textura, riego y dimensiones.

- CLIMA, TOPOGRAFÍA Y SITIO

Se determina por la temperatura, precipitación, suelos y resistencia.

- USOS Y FUNCIONES

Estos pueden ser arquitectónicos y ecológicos.



Figura 35, Hyde Park Londres, Parque con estratos de suelos definidos. Consultado en septiembre del 2021, Fuente:

<https://www.londres.es/hyde-park>

## RECURSOS NATURALES Y PAISAJES

La arquitectura en conjunto con el paisaje y sus recursos naturales es una disciplina que se encarga de la planeación, diseño y construcción de espacios exteriores, construyendo a su vez el paisaje. El paisaje es un interés público que al integrar el ambiente natural y las manifestaciones humanas, sociales y culturales se construye un factor de calidad de vida, con armonía y placer estético. [64]



Figura 36: Paisajismo y arquitectura  
Casa Fleet por Bradley - Hole Schoenaich  
Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 37: Paisajismo y arquitectura  
Casa Tierwlthaus por Feldman Architecture  
Fuente: Plataforma arquitectura

### Mejores vistas

El diseño interno y externo de un edificio es muy importante, sin embargo el paisaje que lo rodea es aún más importante en algunas ocasiones, se convierte en un elemento que caracteriza el edificio.

En espacios abiertos es igual de importante ya que se puede delimitar la vista a los lugares que no nos interesa destacar a través de barreras naturales y podemos enmarcar la vista de las personas que visitarán estos espacios hacia el paisaje que queremos destacar, Palencia es un municipio con un relieve en sus montañas que se encuentra arriba del nivel de suelo del área urbana, lo cual permite la orientación de las vistas hacia los elementos naturales.



Figura 38: Central Park - Nueva York Tomada por: Patrick Huebgen,  
Fuente: Selbst fotografiert.

En la imagen se muestra la importancia de enmarcar las vistas, vemos una naturaleza que se impone ante los edificios evitando observar las vías vehiculares y disminuyendo la contaminación de los mismos. En un paisaje tan urbano como Nueva York el Central Park nos muestra sus mejores vistas.

## ARQUITECTURA ORIENTADA AL PATRIMONIO

*“Patrimonio es todo lo que puede ayudar a una comunidad a mantener su identidad, a identificarse con ella en el doble y profundo sentido de continuidad de una cultura común y de construcción de esa cultura”[65]*

El patrimonio cultural, tanto en sus monumentos, asentamientos históricos, arqueología, máquinas o arquitectura, como en las lenguas, literatura, tradiciones, folclore, música raíz, gastronomía, etnografía, costumbres y otros aspectos de la cultura popular constituyen recursos para el desarrollo sostenible y poseen, al mismo tiempo, una herencia con valores éticos fuertes. Por consiguiente, la protección del patrimonio cultural viene asumida como objetivo fundamental. Por otra parte, se pueden prefigurar modelos de conservación que promuevan la rentabilización del patrimonio y, al mismo tiempo, permitan transmitirlo intacto a las generaciones futuras.[66]

El término patrimonio y cultura van ligados en el aspecto de la práctica social, es un conjunto de cosas que hace un pueblo desde que empieza a vivir en comunidad, pero conforme a su naturaleza. El instinto de construir es tan viejo como el hombre sobre la tierra.

También es antigua la necesidad de conservar los bienes de nuestros antepasados.

La pérdida del patrimonio cultural implica la destrucción de la memoria colectiva; mientras que por el otro lado su preservación contribuye a la identificación del habitante con su lugar y su grupo social.

El término Patrimonio establecido por la UNESCO considera como patrimonio arquitectónico:

*“Lo que se puede entender de un edificio, un conjunto de edificios o las ruinas de un edificio que con el paso del tiempo han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original”.*

Cada ciudad tiene una historia que contar, que muchas veces queda plasmada en su arquitectura más antigua, razón por la que existen normas para proteger estos edificios. El patrimonio también tiene importancia cultural porque un edificio aporta información y sentimientos de distinta índole. No se trata solamente de un monumento visiblemente bonito, sino del valor que documenta, históricamente y consiguientemente cultural.

Pero no sólo de edificios y monumentos se compone el Patrimonio arquitectónico. También se consideran dentro de éste tipo de bienes los Jardines y los Conjuntos históricos. Estos espacios comparten la peculiaridad de haber sido elaborados por el ser humano, creados con un fin determinado y planificado.

65. Waisman, M.: “La estructura histórica del entorno”, Editorial Escala, Bogotá, año 1977.

66. 17. Diana Beatriz «Patrimonio Arquitectónico y Urbano» Programa de Investigaciones del Taller 1 0 Edición año 2011, Universidad Nacional de la Plata, Edición 2016) Pag. 7, publicado en 2016, <http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N%C2%BA-9-Patrimonio-arquitect%C3%B3nico-y-urbano.pdf>

# MEDIOS URBANOS DE INTEGRACIÓN

## CENTRO CÍVICO

Los centros cívicos son equipamientos socioculturales de carácter público ubicados en su mayoría en la parte central de las ciudades, desempeñan varias funciones y se adaptan a distintos usos según las necesidades con las que fueron planteados. Sus espacios se relacionan entre sí generando distintas plazas y conectando las edificaciones que lo componen a través de estas plazas y caminamientos. Su gestión está basada en la participación de los ciudadanos, es un espacio donde tienen cabida todos los grupos y entidades del entorno sin ningún tipo de restricción. Un espacio que resulta el eje principal del entorno donde se ubica, marcando en su mayoría la traza y el equipamiento.

Son espacios de encuentro para la cultura, lugares de libre transmisión e intercambio de conocimientos a través de la experimentación colectiva.

Su función principal es:

- Servir de base al desarrollo comunitario y a la participación ciudadana.
- Constituir un punto de encuentro sociocultural.
- Cubrir segmentos de actividades sociales y culturales.
- Ser espacios de encuentro para la cultura, lugares de libre transmisión e intercambio de conocimientos a través de la experimentación colectiva.
- Fomentando el conocimiento y la cohesión, ser instrumento de difusión de las diversas iniciativas culturales que se presentan en el resto de la ciudad.[67]

Su arquitectura es fruto del entorno en el que se ubica, se conciben como edificios funcionales con diversos usos. Responden a las necesidades, características de la comunidad.

La ubicación suele ser en espacios donde el paso de la comunidad sea frecuente, se manifiesta la cultura de cada barrio que compone la ciudad. El éxito del funcionamiento depende de la adaptación al entorno.

La arquitectura del Centro Cívico jerarquiza ante la sociedad un escenario de asambleas, reuniones y celebraciones; un lugar para eventos culturales y políticos pero también de reivindicaciones sociales, convirtiéndose así, en el marco arquitectónico y urbano para el fortalecimiento del sentido cívico y de los sentimientos de pertenencia e identificación regional. Se trata, en definitiva, de un lugar de encuentro de la sociedad consigo misma, y de ésta con el Estado. Los Centros Cívicos deben ser el corazón del lugar donde se conciben.

## EL ORIGEN DEL CENTRO CÍVICO EN GUATEMALA

### MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA Y SU INFLUENCIA

Datan de finales del siglo XIX [68] a partir de la reactivación económica impactando en la ciudad capital como un centro mercantil, de concentración de riqueza.

Aparecen las primeras edificaciones de hormigón armado, Museo nacional de Arqueología y Etnología. Luego de los terremotos ocurridos en 1917 se generalizó la construcción de concreto armado para personas con mayor recurso económico. [69]

Data propiamente de los años veinte con la reconstrucción de la ciudad y llegará hasta mediados del siglo, donde situamos el inicio de la etapa de consolidación de la modernidad arquitectónica.

En 1953 se oficializan los estudios profesionales de arquitectura en la Universidad de San Carlos, alentada por un grupo de jóvenes guatemaltecos formados en el exterior dentro de la concepción de la arquitectura moderna internacional.

Este grupo de jóvenes aplicará los principios Le Corbusianos en la ejecución del Palacio Municipal y luego en los demás edificios de la primera fase del Centro Cívico.

### EL CENTRO CÍVICO GUATEMALTECO

En él se presentan características de arquitectura moderna y a nivel urbano, una nueva traza. Por otro lado este conjunto rompe con la antigua centralidad de la ciudad y presenta el inicio del crecimiento de la misma hacia el sur. Estos cambios vinieron a ser el resultado de una serie de factores que ayudaron a que la arquitectura y el urbanismo evolucionarán hasta que los mismos se consoliden en el Centro Cívico. [70]

El objetivo del Centro Cívico es ser un espacio donde se agrupa un conjunto de edificaciones con importancia a nivel administrativo y cultural, por eso es importante conocer la concepción del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala.

El concepto de su diseño parte de que la plaza es el centro de la urbe, no solamente en un sentido geográfico sino también social, económico y político. Este conjunto de edificios tiene un gran valor artístico, histórico y cultural, donde se combinan la arquitectura y las artes plásticas.[71]



Figura 39, Centro cívico de Guatemala, Derechos: Prensa libre

68. Velázquez, Eduardo. (1994). "La Revolución de Octubre. Diez años de lucha por la democracia en Guatemala". Tomo II. Centro de Estudios Urbanos y Regionales CEUR. Editorial Universitaria. Universidad de San Carlos de Guatemala, Consultado el 20 de agosto del 2021.

69. Gellert, Gisela y Pinto, J.C. "Ciudad de Guatemala, dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1950)", Guatemala, CEUR USAC. Consultado el 20 de agosto del 2021.

70. Soy Digital, "Revista construir", Construir, 30 junio, 2016, <https://revistaconstruir.com/patrimonio-arquitectonico-del-centro-civico/>

71. Ibid.

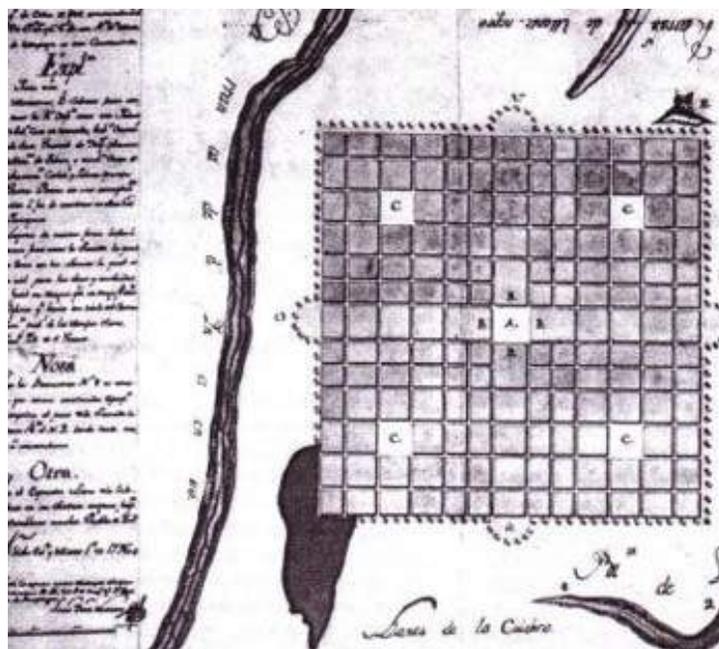


Figura 40, Plano del trazo de la ciudad realizado en 1776 por Luis Díez Navarro.  
Foto: Academia de Geografía e Historia

### PROPÓSITO DEL CENTRO CÍVICO GUATEMALTECO

Esto preciso a los planificadores a estudiar la posibilidades de diseñar un centro, que estuviera capacitado para absorber las necesidades de una gran ciudad y se pudiese organizar y diferenciar ordenadamente tanto el tráfico automotor como el de peatones, bajo esta necesidad, el gobierno concentra su esfuerzo en la realización del proyecto de un Centro Cívico; concebido de acuerdo a los principios de la urbanidad moderna, siendo esta una concepción distante y que rompe con la tradicional trama cuadrangular y manzana bloque.[72]

Para lo cual se eligió un área entre el flanco sur del casco originario y el inicio del suburbio elitario, pretendiendo con este proyecto generar un nuevo eje para la dinámica urbana, orientando la expansión sur de la ciudad y la consolidación de una nueva centralidad. Para esto último se aprovecha las periferias elitarias de los suburbios y amplios accesos de sus bulevares, los espaciosos solares residenciales, la calidad paisajística y exclusividad.[73]

En 1954 se presenta al presidente de la República el proyecto del Centro Cívico, coronel Carlos Castillo Armas, proyectando así la visión de brindar a la ciudad un eje de tres centros importantes:

- Deportivo, con la ciudad olímpica
- Cívico, con edificios del estado
- Cultural, con la proyección del Centro Cultural de Guatemala



Figura 41, Centro cívico de Guatemala, Derechos: Prensa libre

Lográndose así, toda una nueva plástica para la arquitectura, siempre de preocupaciones nacionales pero con expresiones originales en un arte de tendencia abstracto figurativa. Toda una variante plástica del arte occidental contemporáneo. Lograda por una generación de artistas como Roberto Ossaye o Arturo Martínez en la pintura, en la escultura González Goyri, Dagoberto Vásquez y Efraín Recinos.[74]

#### CARACTERÍSTICAS:

- La arquitectura moderna del Centro Cívico, toma algunos patrones que propician la convivencia por medio de espacios abiertos, los cuales unen los edificios para conformar un conjunto urbano.
- “El corazón de ciudad” promueve el desarrollo e integración de sectores urbanos que son lugar de congregación de masas.
- Centro de reunión de las artes, donde los principales monumentos se agrupan alrededor de las plazas públicas y paseos.
- Se presentan una serie de plazas que vestibular el ingreso a cada uno de los edificios y se unen entre sí para mantener la continuidad en el recorrido de las obras.
- Este centro de ciudad ya no sería un lugar de reunión para la población local, sino también anfiteatros desde donde se podrían contemplar el contexto. [75]
- Separación entre peatones y automóviles.

## 8vo CIAM “EL CORAZÓN DE LA CIUDAD” Y SU INCIDENCIA EN EL CENTRO CÍVICO

El Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) a través de los congresos aplica conceptos sugeridos para la creación del Centro Cívico de Guatemala, dichas características se encuentran a nivel de conjunto y en edificios. [76]

El conjunto presenta espacios abiertos que le dan unidad al conjunto brindando la facilidad al peatón de movilizarse entre edificios. Formalmente la respuesta responde a características de arquitectura moderna como lo son: [77]

- Plantas modulares funcionalistas
- Aplicación de las plásticas
- Características presentadas en el 8vo CIAM.

### “EL CORAZÓN DE CIUDAD” 8va CONFERENCIA - CIAM

*“El elemento esencial de todo organismo es su centro o núcleo, que aquí llamaremos el corazón. Para el caso de la ciudad este corazón sería un conjunto de edificios y espacios abiertos públicos que le devolverán la vida a la ciudad.” [78]*

La conformación de “Corazones de Ciudad” promueve la integración de sectores urbanos que son lugar de congregación de habitantes, centros de vida colectiva y símbolos del contexto mismo.

También se agrupan las artes, donde se destacan alrededor de espacios abiertos visitados por la gente y que son orgullo de los pobladores. [79]

La función social de los centros es principalmente de unir a la gente y facilitar los contactos directos y el intercambio de ideas que estimulen la libre discusión es por ello que se presentan como características las plazas que vestibular los ingresos a cada edificio, uniéndose entre sí para continuar un recorrido. Las dimensiones vendrán dictadas por las actividades que se realicen en ellos, pero los factores que determinarán la forma serán: [80]

- Distancias tales que puedan facilitarse el recorrido a pie
- Fisonomía arquitectónica que resulte agradable a la vista
- Todo aquello que contribuya a que la gente se encuentre bien allí.

El 8vo CIAM sirvió entonces como punto de partida para la nueva forma de crear espacios públicos. Estos centros de la comunidad ya no serían únicamente lugares de reunión sino también anfiteatros desde donde se podría contemplar el contexto entero.

El sistema de una ciudad sería una red de centros de la comunidad y un centro principal que será la expresión de la ciudad o del conjunto, éste será “El corazón de la Ciudad”. [81]

76. Sonia Fuentes “La modernización en la ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura” Tesis doctoral Facultad de arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, [https://issuu.com/raulmonterroso/docs/la\\_modernizaci\\_n\\_en\\_la\\_ciudad\\_de\\_g](https://issuu.com/raulmonterroso/docs/la_modernizaci_n_en_la_ciudad_de_g)

77. ibidem

78. Ibidem

79. Montes, Jorge (2003). “El Centro Cívico: un Corazón de Ciudad”, en *Joyas artísticas del Banco de Guatemala. Archivo del Banco de Guatemala*, Consultado en 2021

80. Sert, Josep (1955) “Centros para la vida de la comunidad”, en *El Corazón de la ciudad 8vo. CIAM Hoddedson, Inglaterra*, p. 4, Consultado en septiembre 2021

81. Sonia Fuentes “La modernización en la ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura” Tesis doctoral Facultad de arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, [https://issuu.com/raulmonterroso/docs/la\\_modernizaci\\_n\\_en\\_la\\_ciudad\\_de\\_g](https://issuu.com/raulmonterroso/docs/la_modernizaci_n_en_la_ciudad_de_g)

## DIFERENCIA ENTRE CENTRO CÍVICO, CENTRO DE ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL, PARQUE Y PLAZA CENTRAL.

Debido a la estrecha relación que presentan los Centros Cívicos y Centros de administración con los parques y plazas centrales, tiende a haber una asociación de términos que es importante conocer su uso y su diferencia.

1. Centro de Administración Municipal: Es el conjunto de edificios que forman parte de la administración y control del municipio como la alcaldía, el concejo, las empresas y en algunos casos el palacio de justicia creando la necesidad de nuevas dependencias administrativas.[82]
2. Centro Cívico: *“Protagonista antagónico de la sociedad cambiante, ya que desbaratada de su innegable riqueza cultural y antropológica, Por lo tanto, las nuevas funciones sociales de los centros es el unir a la población y facilitar los contactos directos y el intercambio de ideas que estimulen la libre discusión. Estos nuevos espacios dedicados a la población en general, reunirán características que brinden una vinculación entre arte, arquitectura y sociedad”* (83)
3. Parque Central: Elemento de espacio abierto, un parque es una porción de terreno dedicado al esparcimiento y que suele tener especies vegetales ordenadas por la mano del hombre de modo atractivo a la vista; estos pueden ser públicos o privados.
4. Plaza Central: Sitio destinado al esparcimiento de las personas en las ciudades, puede ser un punto de encuentro. Las plazas están compuestas por árboles de gran frondosidad, lo cual contribuye a que las personas se acerquen a ellas en búsqueda de sombra o aire más fresco y limpio.

En conclusión un Centro Cívico se compone de Parque, Plazas, equipamientos con una educación de arte visual que no requiera esfuerzo de los usuarios para denotar, esto uniéndose por espacios abiertos para integrar los distintos elementos arquitectónicos que no necesariamente deban cumplir la misma función, el principal objetivo de los Centros Cívicos es poder situar en el mismo espacio físico varios equipamientos a través de elementos de interconexión. Los Centros de administración Municipal según revisión a casos análogos son diseñados para conjuntos de edificaciones en un rango más cercano, puede ser una manzana o alrededor de una plaza central.

En el caso de Palencia los equipamientos se integrarían a través de un conjunto de espacios abiertos.

---

82. Miguel Ortiz, “Centro de administración Municipal Barrancabermeja Santander” Pag. 13 *Trabajo de grado para obtener el título de arquitecto, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Facultad de Arquitectura*, Consultado en septiembre del 2021

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/1653/2016-%20Miguel%20Angel%20Ortiz%20Barragan%20-trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>

83. VIII congreso CIAM, “El corazón de la ciudad” *definición de corazón de ciudad, año 1,951.*

## PLAZAS CENTRALES EN GUATEMALA

La plaza central surge en Guatemala como un mandato de las Leyes Nuevas del año 1542, ordenaban la construcción de plazas que estuvieran rodeadas por iglesia, ayuntamiento y portales que eran destinados al comercio. Por ésta razón las plazas de la época guardan una similitud en arquitectura y diseño.

Durante el período colonial sirvieron para efectuar actividades de compra y venta de productos, pero su principal actividad fueron con fines religiosos. Se usaba la fachada de los templos como un fondo, simulando el estar en un teatro, mientras en la plaza central se hacían actividades igualmente de tipo militar en relación al rey. [84]

Luego de la Revolución en Guatemala, se presentan en el país avances significativos en la educación, economía, artes y tecnología. Esto se refleja en los elementos que tendrán las plazas, plazuelas y parques. Estos espacios abiertos son remodelados al gusto y condicionados a las actividades y costumbres de la época.

En Guatemala el origen de estos espacios es espontáneo, o sea que este nace en forma natural, como resultado directo de las actividades que desarrolla la población. Los parques nacen como una necesidad de la vida pública. Son parte de la memoria histórica de un pueblo. Nacen como una conveniencia de hacer durables las actividades religiosas, públicas y económicas. La historia de los parques tiene una relación estrecha con la evolución de la práctica social. El espacio abierto cumple con dos finalidades esenciales: esparcimiento de la población y fuente de historia.



Figura 42, Plaza mayor de Antigua Guatemala  
Sus servicios se encuentran alrededor de una plaza central, <https://earth.google.com/web/search/plaza+mayor+de+antigua+guatemala/@14.5568894,-90.7336838,1530.89887836a,2038.09123818d,35v,0h,45t,0r/data=CosBGmESWwoLMHq4NTq5MGU3MzM5YzViNDRI0jB4ZDE1NzNiMWQ1YmJiNmJiMBtm-oCblB0tOCG4puWs9K5WwCoqcGxhemEgbWF5b3lgZGUqYW50aWd1YSBndWF0ZW1hbGEYAiaBliYKjAlbsUNHqmQtQBekn6xxM1stQBmrBrVMIplWwCG1wF3WzZlWwCqC>



Figura 43, Municipalidad de Villa Nueva, Centro de Administración Municipal, Sus servicios se encuentran alrededor de una plaza central, fuente: <https://earth.google.com/web/search/municipalidad+de+villa+nueva/@14.5256956,-90.5887852,1331.53714619a,2038.43491.403d,35v,0h,45t,0r/data=CocBGI0SVwoLMHq4NTq5YTc3MTEZODU4MzdiOjB4NjIxYjE5M2NlMmM4NjIxNhlcTUP5Jw0tOCGalx6oraVWwCocbXVuaWNpccGFsaWRhRZCBkZSB2aVWxsYSBudWV2YRqCIAEijqokCVXV7s8yHi1AEfzEsqNBCi1AGXv8QHC5rlBAlbL6ckjwsFbAKA>

# HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

## MOVIMIENTO MODERNO

Se desarrolla la línea arquitectónica del Movimiento Moderno ya que el único referente de Centro Cívico como “Corazón de ciudad” en latinoamérica es el fundado en Guatemala, el cual surgió en el Movimiento Moderno, siguiendo lineamientos de congresos de arquitectura moderna y teorías de la misma, que se describirán posteriormente.

El movimiento moderno se desarrolló principalmente en la Escuela de la Bauhaus, La creación de la imagen de la ciudad se da a partir de lo que ve el ciudadano y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente., se entiende como algo estilístico y no cronológico.

### Escuela Bauhaus:

Fué la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Alemania. La escuela estableció fundamentos académicos sobre los cuales se basaría la tendencia a la nueva Arquitectura Moderna, incorporando los ámbitos de la vida cotidiana a la nueva estética.



Figura 44, Escuela Bauhaus Consultado en agosto del 2021

Fuente: <http://www.xtec.es>

Los principios de este movimiento se extendieron a otros países obligando a muchos integrantes a salir del país.

### Construcciones:

Las construcciones que se llevaron a cabo en este movimiento implementaron el uso de materiales como el acero, concreto armado, así como tecnologías de la mano de la construcción, fué un hecho que determinó la transformación en la manera de proyectar y construir los elementos arquitectónicos de la época.

El movimiento marcó una diferencia en la arquitectura tradicional, con respecto a la concepción de sus espacios y estética, lo que influyó de manera positiva y decisiva en el arte y diseño, se aprovecharon las posibilidades que aportan los nuevos materiales y uso de ellos en conjunto, siendo una característica del movimiento la construcción de componentes fabricados a razón de módulos producidos en serie.

Posterior a los años cincuenta se produjeron proyectos del movimiento moderno en mayores posibilidades. Esto provocó que la arquitectura se interpretara a través del deconstructivismo y la arquitectura postmoderna, marcando un final en el periodo, llegando al siglo XXI cuando se caracteriza por una abundancia de obras y estilos.[85]

### Características

Usualmente, la Arquitectura Moderna se caracterizó por el rechazo de los estilos históricos o tradicionales como fuente de inspiración de la forma arquitectónica o como un recurso estilístico. Sin embargo, a través de la historia, la arquitectura se encuentra a menudo reflejada en los esquemas funcionales y en las composiciones volumétricas resultantes, ejemplo de: [86]

- Los materiales y requerimientos funcionales determinan el resultado: “la forma sigue a la función”, y la estética de lo industrializado.
- El empleo de materiales y técnicas de nueva invención, como el hormigón armado, acero laminado, vidrio templado.
- Rechazo al ornamento como accesorio; la estética resulta de la propia finalidad expresiva del edificio, de los materiales y sus características.
- Simplificación de la forma y eliminación de los detalles, obteniendo así, una expresión formal de la organización estructural del edificio.



Figura 45, Villa Savoye, Paris Francia, Fuente:  
<https://www.viator.com/es>

La arquitectura Moderna se caracteriza generalmente por plantas y secciones asimétricas, con ausencia de decoración en las fachadas, grandes ventanales horizontales en perfiles de acero, espacios internos con mayor luminosidad, características de los “cinco puntos para una nueva arquitectura” desarrollados por Le Corbusier, elementos que se plasman en la Villa Savoye

En la Villa Savoye se confieren en su totalidad los principios sostenidos por Le Corbusier, definiéndose:

- Edificio que descansa sobre pilotes, dejando la superficie en su mayoría libre para permitir que el paisaje quede autónomo del edificio.
- Cubierta plana, en donde se sitúa un jardín.
- Espacio interior libre, debido a la estructura en pilares y tabiques.
- Fachada libre de elementos estructurales.
- Ventanas alargadas, en fachadas para conseguir una profusa iluminación natural.

Tras el pasar del siglo XX, principalmente con la revolución, la imagen urbana y la concepción de los nuevos edificios proyectados hacia las funciones públicas gubernamentales; obedecerá y predominaba el pensamiento racionalista y los planteamientos de la escuela de la Bauhaus.[87]

### Teorías del Movimiento Moderno

En esta renovación arquitectónica existieron dos tendencias fundamentales que conoceremos a continuación siendo un resumen para conocer cuál será la aplicable al proyecto.

Estas dos tendencias están enfocadas en la función del edificio, volviendo algo secundario el elemento decorativo,

- **El racionalismo:**

Simplicidad y pureza de líneas y formas geométricas simples.

Características: Sinceridad en los materiales, volúmenes de geometría perfecta, la forma es consecuencia de la función, propone dividir la ciudad en espacios funcionales pero organizados.

#### **Le Corbusier:**

Decía que el edificio debe ser como una máquina de habitar que cumpla la función para la que fue creada.

#### **Walter Gropius:**

Desarrolla el racionalismo debido a su preocupación por la vivienda social y su construcción en serie, bajando costos sin renunciar a la comodidad.



Figura 46, Colonia Siemensstadt, Walter Gropius, 1930, Consultado el 30 de julio del 2021

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/gropius-en-la-colonia-siemensstadt/>

- **Organicismo:**

El edificio se integra a la naturaleza.

Características: Es la corriente opuesta al racionalismo, Organiza la creación a partir de un plan preconcebido, Arquitectura dinámica, mayor libertad geométrica, formas libres, variedad y riqueza de materiales.

**Frank Lloyd Wright:** Toma la idea que la forma de los edificios tiene que estar dictada por la función y se debe integrar al entorno con respecto a sus materiales.



Figura 47, Casa de la cascada, Estados Unidos, 1939, Consultado el 30 de julio del 2021

Fuente: <https://estudiosassani.wordpress.com>

# TEORÍA EL RACIONALISMO ORIENTADO A LO URBANO

El racionalismo se centra en ser simétrico y funcional una característica que es de gran importancia a aplicar a un Municipio donde su traza es irregular, El objetivo es traer orden y funcionalidad al punto más estratégico del Municipio de Palencia a través de una intervención urbana que sea un referente para un mejoramiento urbano.

“La arquitectura racionalista defiende un uso racional del espacio y de la distribución de los elementos, incluyendo en ocasiones el entorno natural como parte de la construcción, es útil para reducir el impacto al medioambiente” Mencionó Arq. Guillermo Buchan [88]

## Características del racionalismo orientado a lo urbano

- **Forma:**

Hay una tendencia a las formas simples, en busca de una funcionalidad. Su forma se basa en líneas rectas sin mayores detalles decorativos.

- **Objetivo:**

El urbanismo racionalista busca satisfacer las necesidades del hombre. Dichas necesidades son: vivienda, ocio, trabajo y circulación

- **Método:**

Una ciudad se construye jerárquicamente, desde elementos primarios, hasta la ciudad misma. El núcleo fundamental de una ciudad es su centro por lo que ha de

cumplir en aireación, soleamiento y un espacio mínimo que garantice la socialización.

- **Especialización:**

Cada función de la ciudad debe realizarse en un área específica, la vivienda debe estar separada de las zonas de ocio y trabajo y la circulación debe estar separada de las otras actividades, separación de circulaciones de automóviles, constituyen los ejes de organización de la ciudad racionalista. [89]

- **Mezcla de funciones:**

Las actividades de vivienda, trabajo y recreo están esparcidas y mezcladas por toda la ciudad, originando una mezcla de relaciones.

- **Construcciones cerradas:**

Se proponen edificaciones abiertas, aisladas que permitan hacer exterior todas las habitaciones del edificio, no modelos de construcción incómodos con una única fachada. Esto aplicado a la realidad nacional del país Guatemala nos permite observar el poco interés que se ha otorgado a la creación de urbanizaciones.

- **Calles corredor:**

Se le denomina así a la calle tradicional, delimitada continuamente por fachadas. Cuando el tráfico aumenta estas calles presentan un estancamiento produciendo una indeseada mezcla de funciones. Los ruidos y la contaminación disminuyen la calidad de vida en estos espacios.[90]

88. "Urbanismo racionalista" *Apuntes urbanismo*, Consultado el 25 de agosto, año 2021. <http://apuntesurbanismo.blogspot.com/2010/02/urbanismo-racionalista.html>

89. Ibid

90. Ibid

En 1928 los arquitectos y urbanistas racionalistas se agrupan en un movimiento internacional y realizan una serie de reuniones llamadas Congreso Internacional de Arquitectura Moderna CIAM. En estos congresos se fue dando la forma al conjunto de ideas aportadas. Le Corbusier publicó en 1941 la Carta de Atenas, documento que considera la posición común de este movimiento. Su contenido puede sintetizarse en: [91]

- Crítica a la ciudad existente: coincide con lo expuesto anteriormente. A ello se le añade una explicación de la causa que ha producido tal situación: el predominio del interés privado sobre el colectivo.
- Objetivo del urbanismo: su objetivo es crear un espacio para hombres libres: la ciudad. Sin embargo, el hombre no alcanza sus fines de forma aislada, sino integrado en diversos grupos con sus objetivos diversos. El urbanismo debe permitir el ejercicio de esta acción colectiva.
- Bases del planeamiento: define las funciones básicas y su zonificación y la vivienda como núcleo fundamental de la ciudad. El tiempo de desplazamiento debe ser el mínimo posible, por lo cual la ciudad debe ser densa.
- Circulación: deben establecerse canales separados para peatones, coches y transportes colectivos. [92]

Bajo estas premisas las características de una ciudad racionalista son:

- **Estructura general:** Debe de presentarse distancias cortas y grandes espacios abiertos.
- **Zonificación:** La residencia se complementa con zonas de trabajo y ocio, con canales de circulación. Las zonas industriales se sitúan alejadas de las zonas residenciales, las zonas terciarias se ubican entre las unidades vecinales de forma que se minimicen los recorridos. [93]
- **Ocio:** Se propone una jerarquización en función de la circulación y frecuencia de su uso: Los espacios de uso diario y uso semanal como jardines, espacios abiertos deben integrarse en el tejido para acortar desplazamientos. Las zonas de uso semanal como parques, deportivos, atracciones estarían a distancias medias y al servicio de varias comunidades.
- **Materiales:** la arquitectura racionalista propone que los materiales tengan un uso austero, "muchas veces por economía pero también de forma importante para mitigar los impactos ambientales que generamos
- **Armonía:** El racionalismo intenta que el conjunto, lo antiguo y lo nuevo, pueda funcionar como un todo.

91. "Urbanismo racionalista" *Apuntes urbanismo*, Consultado el 25 de agosto, año 2021. <http://apuntesurbanismo.blogspot.com/2010/02/urbanismo-racionalista.html>

92. Ibid

93. Ibid

## ENFOQUE DE ARQUITECTURA

### ARQUITECTURA SIN BARRERAS

Se denominan "Barreras arquitectónicas" a aquellos elementos que obstaculizan o impiden la movilidad, comunicación e integración de personas, ya sea en el ámbito público exterior como en los interiores de edificios.

La accesibilidad es la condición que posibilita el acceso a todos los espacios y mobiliario de la arquitectura y el urbanismo. Además es la condición necesaria para que cualquier persona pueda manejarse en todos los ámbitos de forma autónoma, segura e independiente, y de esta manera pueda disfrutar de todas las oportunidades en igualdad a las de sus ciudadanos.[94]

En Guatemala a la fecha se siguen construyendo proyectos que limitan la accesibilidad universal los cuales no solo limitan y discriminan, si no que también deterioran la calidad de vida de una gran población que presenta alguna discapacidad. En gran parte se debe a que los Arquitectos y los encargados del desarrollo de las políticas de diseño y planificación urbana no tienen en cuenta la influencia negativa que ejercen las Barreras Arquitectónicas en la inclusión social. Muchos de los obstáculos físicos del entorno, se pueden evitar con muy poco o ningún costo, si se piensa en ellos en la etapa de planeación, mientras que otros se pueden eliminar sin dificultad mediante trabajos de renovación y transformación.

Barreras urbanas son los impedimentos que presentan la estructura y mobiliario urbanos, sitios históricos y espacios no edificados de dominio público, plazas, Centros Cívicos. Frente a las distintas clases y grados de discapacidad.[95]

- **Barreras en el transporte:**

Es la falta de condición que presentan los medios de transporte tanto público como privado.

- **Barreras sociales:**

Se suele negar a las personas con discapacidad la oportunidad de participar plenamente en las actividades del sistema socio cultural donde viven. [96]

### Siete principios para un diseño universal:

1. Uso Equitativo- diferentes habilidades
2. Uso Flexible- se adapta al usuario
3. Uso Simple - fácil de Entender
4. información perceptible
5. aísla y elimina el riesgo
6. Eficiente con el esfuerzo empleado
7. Adecuación del espacio y el tamaño.

Conseguir la máxima accesibilidad y suprimir las barreras arquitectónicas existentes en su entorno, se convierte en una necesidad para los proyectos actuales en beneficio a personas con discapacidades temporales o definitivas.

94. Ana Ruano "Arquitectura sin barreras" Tesis de grado académico Facultad de arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala Pag. 68, Publicado en octubre del 2017, <http://www.repositorio.usac.edu.gt/13391/1/ANA%20LISSETTE%20RUANO%20Y%20RUANO.pdf>

95. Ibidem

96. Ibidem

# CASO ANÁLOGO - RENOVACIÓN URBANA DEL ÁREA CENTRO DE SAN ISIDRO ARGENTINA

## ASPECTOS RELEVANTES

**Nombre:** Concurso nacional de ideas para la renovación urbana del área Centro de San Isidro.

**Nombre propuesto:** El suelo que nos une.

**Ubicación:** San Isidro Argentina

**Tipo de objeto:** Urbano - público

**Año de diseño:** 2013

**Área de terreno:** Cien manzanas

**Clima:** 9 °C, viento del N a 2 km/h, humedad del 80 %

**Arquitectos:** ZIM Arquitectura, promovidos por el colegio de arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA)



Figura 48: Calle remodelada en San Isidro Argentina

Fuente: Plataforma arquitectura

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)



Figura 49, Ubicación de San Isidro, Argentina localidad argentina, cabecera del partido bonaerense de San Isidro, ubicado en la Zona Norte del Gran Buenos Aires, Argentina.

Fuente: Google maps

El concurso tenía como objetivo fundamental, el accionar sobre el Área Centro de San Isidro, revitalizando y mejorando el espacio público, respetando la idiosincrasia de sus habitantes y buscando soluciones a los conflictos actuales derivados de la vialidad, el transporte y las múltiples actividades que se concentran en el sector, como las educativas, culturales, administrativas, profesionales, deportivas, comerciales. [97]

## ASPECTOS RELEVANTES

El objetivo del concurso es promover que el Área Centro de San Isidro se revitalice y se renueve, a fin de permitir una mejor calidad de vida y dinamizar la actividad comercial, turística y cultural de sus barrios.

La propuesta se basa en la creación de un sistema urbano integrado, que permita unificar la experiencia de todos los usuarios y visitantes del Centro.[98]

Este proyecto es un caso análogo muy completo para analizar y tomar en cuenta aspectos que se deben analizar para el proyecto de Palencia, si bien este espacio no cuenta con una ubicación con clima y área muy similar, el análisis que veremos a continuación demuestra la importancia de descomponer cada punto del proyecto para darle una solución que satisfaga las necesidades de las personas y se adecúe al contexto.

Este proyecto hace una intervención urbana a calles comerciales y brinda respuestas para todo tipo de movilidad, algo de lo cual Palencia carece ya que no existe una jerarquía de moviidades definida. También se hace una intervención a áreas específicas y a una plaza central, donde convergen las principales circulaciones del lugar. Al igual que Palencia, realizando una intervención en su calle principal. La Calle Real y culminando la intervención en el Centro Cívico.



Figura 50, Situación urbana de San Isidro Argentina  
Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 51, Propuesta de diseño San Isidro Argentina  
Fuente: Plataforma arquitectura

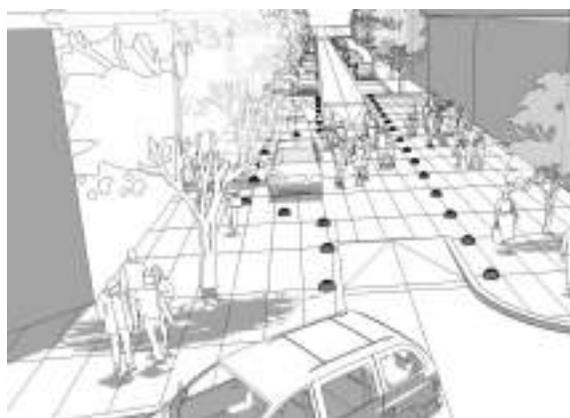


Figura 52, Propuesta de calles San Isidro Argentina  
Fuente: Plataforma arquitectura

98. Enzo Vergara "Tercer lugar concurso nacional de ideas para la renovación urbana del área centro de San Isidro" *Plataforma Arquitectura*, Consultado el 25 de agosto, año 2021,

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

## ANÁLISIS FUNCIONAL

### USO ACTUAL



La zona patrimonial se encuentra ubicada detrás de la catedral y edificios alrededor de la Plaza Mitre. La experiencia en San Isidro muestra que existen numerosas casas y edificios de valor histórico que son parte de la identidad y vida del lugar.

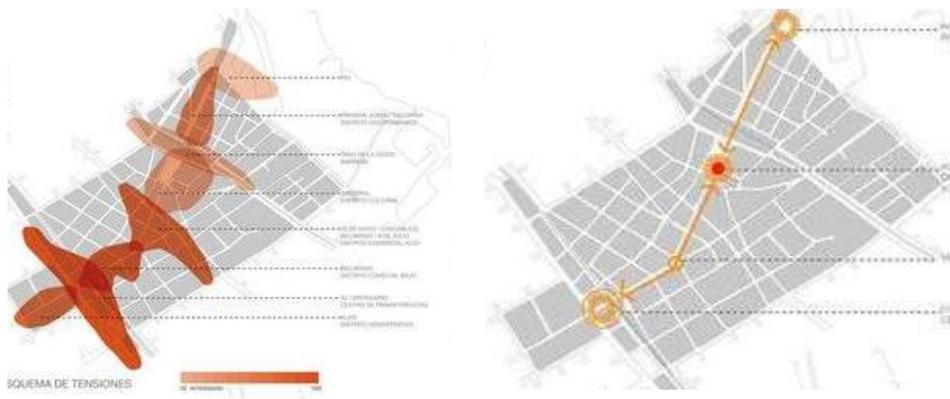
Figura 53. Propuesta de diseño San Isidro Argentina  
Fuente: Plataforma arquitectura

### PROPUESTA



Se incorpora todo el casco, incluyendo edificios construidos antes de 1940, para promover la mejor preservación se establecen facilidades impositivas y se promueven los usos de hotelería, gastronomía y cultura para los edificios preservados.

Figura 54. Propuesta de diseño San Isidro Argentina  
Fuente: Plataforma arquitectura



**Tensiones:** Los distintos grupos que usan y visitan el centro se concentran en los ejes de cada actividad, sin tomar el centro como un todo. Los visitantes de la plaza y feria ignoran el centro y no ingresan al eje comercial

**Oportunidad:** La plaza puede ser un punto central de un recorrido con elementos de interés en varios puntos.

**Propuesta:** Una serie de equipamientos culturales componen un recorrido cultural con actividades permanentes para mantener el atractivo de este sector. Los espacios se ceden con foco en lo social, arte y ecología.

Figura 55. Propuesta de diseño San Isidro Argentina  
Fuente: Plataforma arquitectura

### PROPUESTA Y SUS VENTAJAS

**COMUNICACIÓN:** El centro ya existe como destino en la mente de muchas personas, por lo que la mejora en la experiencia de su uso y sus prestaciones como parte de una comunicación e imagen, origina nuevas inversiones y más público visitante.

**HORARIOS:** La creación de nuevos polos de actividad y el aumento de la concurrencia a eventos culturales y sociales posibilita el aumento de la cantidad de horas de atención para los comercios y servicios y aparición de nuevos servicios para estos públicos.

**PODER ADQUISITIVO** Los nuevos habitantes y visitantes agregan poder adquisitivo al promedio de los consumidores actuales y al permanecer más horas prolongada su posibilidad de realizar compras o consumir servicios.

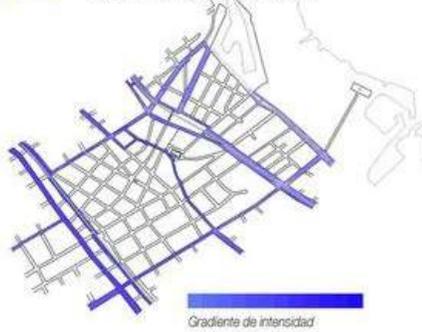
**MÁS JORNADAS DE ACTIVIDAD:** La propuesta se transforma en un nuevo destino recreativo y cultural en sí mismo, invitando a distintos públicos a permanecer y visitarlo como parte de un paseo nocturno o fin de semana a participar de festivales, ferias y muestras. [99]

99. Información e imágenes obtenidas de:  
Infografía: Zim arquitetura, "Tercer lugar concurso nacional de ideas para la renovación urbana del área centro de San isidro", *Plataforma arquitectura*, Consultado el 26 de agosto, año 2021,  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro/52e13992e8e44e081d000005?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro/52e13992e8e44e081d000005?next_project=no)

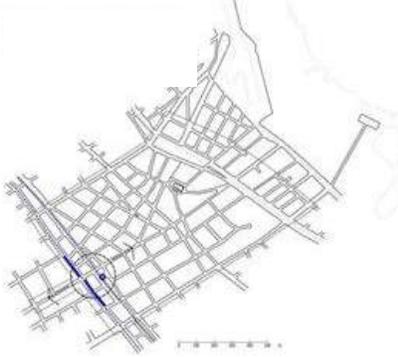
## ANÁLISIS FUNCIONAL



### TRANSPORTE PUBLICO SITUACION ACTUAL



### PROPUESTA



El uso actual las paradas se encuentran con gran afluencia de pasajeros en espera, impidiendo o obstaculizando la circulación.

En la propuesta se construyen paradas de ambos lados de la avenida, descomprimiendo las aceras favoreciendo la actividad comercial y desplazamiento



### AUTOS SITUACION ACTUAL



### PROPUESTA



Estacionamiento restringido a lo largo del paseo  
Se establecen nuevas playas en sitios cercanos al eje comercial descomprimiendo el eje central

### AUTOS SITUACION ACTUAL



### PROPUESTA



Las distancias recorridas por ciclistas aproximadamente eran de 1,000 metros y 500 m. Se crea un circuito de ciclovía en ambos sentidos para facilitar el acceso al centro.

### PEATONES SITUACION ACTUAL



### PROPUESTA



El eje comercial se destina a peatones con pavimentos continuos, lugares de descanso y expansión de bares y restaurantes. [100]

Figura 54. Infografía de propuesta a San Isidro, Argentina  
Fuente: Plataforma arquitectura

Figura 56. Propuesta de diseño San Isidro Argentina  
Fuente: Plataforma arquitectura

## ANÁLISIS MORFOLÓGICO

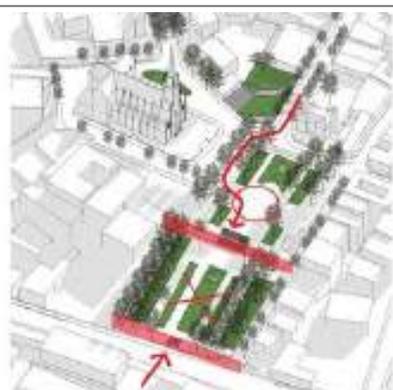


Creación de identidad en el suelo de plazas: La forma nace del escudo de san Isidro, una descomposición del árbol.



**Detalle en sección de avenida propuesta.**  
El mobiliario se adapta a la situación particular de cada calle, respetando árboles y sus dimensiones, así como particularidades en cuanto al espacio urbano.

Se puede observar la mezcla de circulaciones en una manera Jerárquica, ya que se permite el ingreso limitado de vehículos pero estos tienen espacios específicos de parqueo y límites marcados con barreras. La vía vehicular se convierte en plaza.



**Análisis en la plaza principal. Situación actual:**  
La Plaza Mitre y el tren de la costa son una barrera clara en la continuidad del espacio urbano. Pero al mismo tiempo representa una oportunidad para generar una continuidad espacial y un espacio que den respuestas a necesidades culturales y sociales.



**Análisis en plaza principal. PROPUESTA:**  
Generar terrazas y un paseo más agradable, ameno que permita la circulación lineal creando espacios intermedios de descanso. [101]

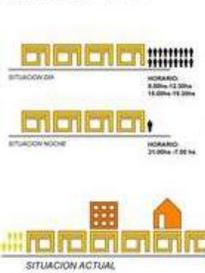
Figura 57, Infografía de propuesta a San Isidro, Argentina  
Fuente: Plataforma arquitectura

101. Información e imágenes obtenidas de:  
Infografía: Zim architecture, "Tercer lugar concurso nacional de ideas para la renovación urbana del área centro de San isidro", *Plataforma arquitectura*, Consultado el 26 de agosto, año 2021,  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro/52e13992e8e44e081d000005?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro/52e13992e8e44e081d000005?next_project=no)

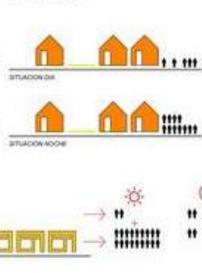
## ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

### ANÁLISIS

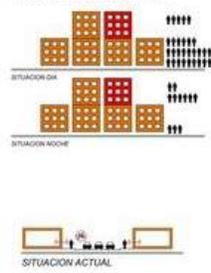
RETAIL- USO COMERCIAL



RESIDENCIAS

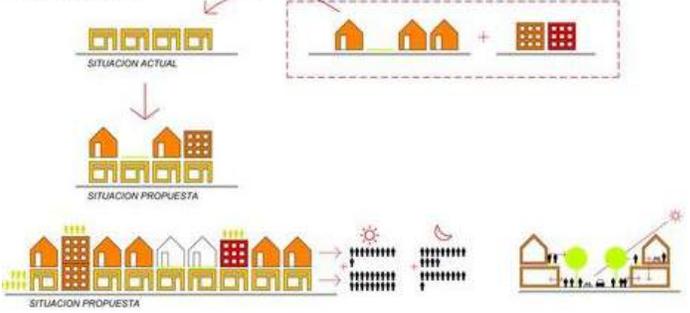


OFICINAS / ONG / TERCIARIOS



Se realiza un análisis de la cantidad de personas que usan las instalaciones en horario matutino y nocturno, dando como resultado que el uso comercial tiene mayor uso matutino y sin uso en la nocturna y el de vivienda mayor uso en horario nocturno y sin uso matutina

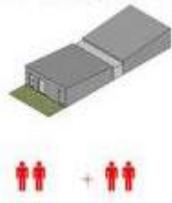
### CONCEPTO



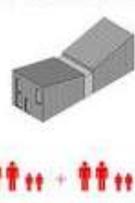
Como respuesta a esta situación se propone el uso de suelos viviendas mixtas, compartiendo uso en un mismo terreno las actividades comerciales y de vivienda, para ocupar un mismo espacio en horario nocturno y matutino.

## PROPUESTA DE TIPOLOGÍA PARA VIVIENDAS DE USO MIXTO

TIPOLOGIA 1



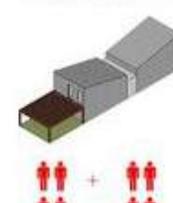
TIPOLOGIA 2



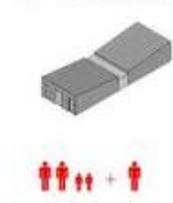
TIPOLOGIA 3



TIPOLOGIA 4



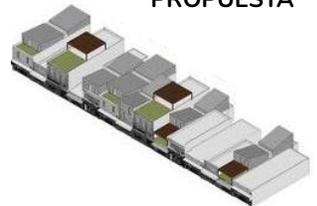
TIPOLOGIA 5



USO ACTUAL



PROPUESTA



A través de estos módulos se permite el uso mixto de actividades, con terrazas verdes y balcones hacia la avenida. Utilizando el primer nivel de manera comercial.

ISIDRO

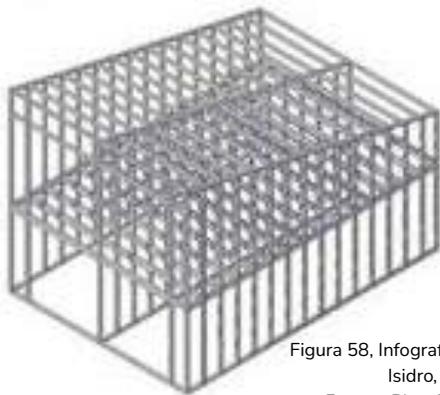
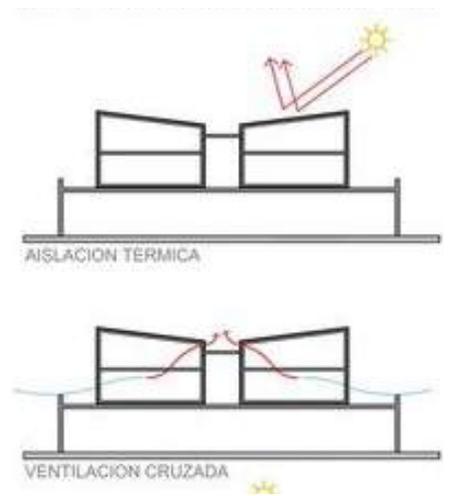


Figura 58, Infografía de propuesta a San Isidro, Argentina

Fuente: Plataforma arquitectura

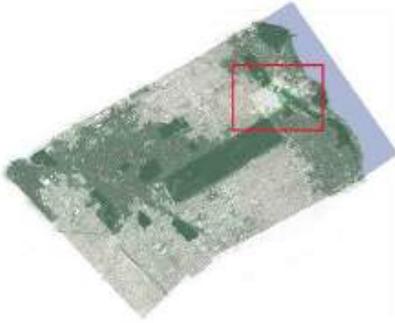
### Estructura Steel Frame:

Rápida ejecución, Estructura liviana para ser soportada por la construcción existente, se puede trabajar mientras el local sigue en funcionamiento, Fácil montaje.



102. Información e imágenes obtenidas de:  
 Infografía: Zim architecture, "Tercer lugar concurso nacional de ideas para la renovación urbana del área centro de San isidro", *Plataforma arquitectura*, Consultado el 26 de agosto, año 2021,  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro/52e13992e8e44e081d000005?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro/52e13992e8e44e081d000005?next_project=no)

## ANÁLISIS AMBIENTAL



El centro de San Isidro está rodeado de áreas verdes y atravesado por corredores de árboles que definen su carácter. La propuesta establece la continuidad de estos corredores mediante la incorporación de arbolados en las calles del eje comercial.



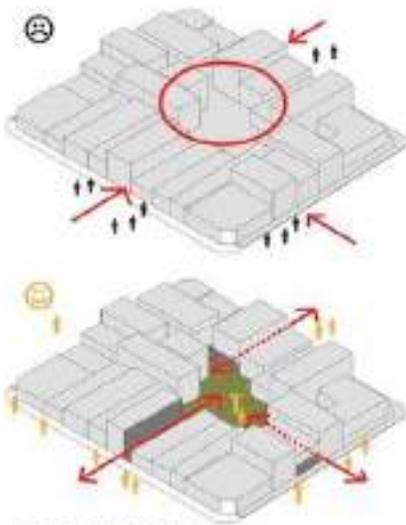
Vista satelital de San Isidro.



### UNIDAD PAISAJÍSTICA

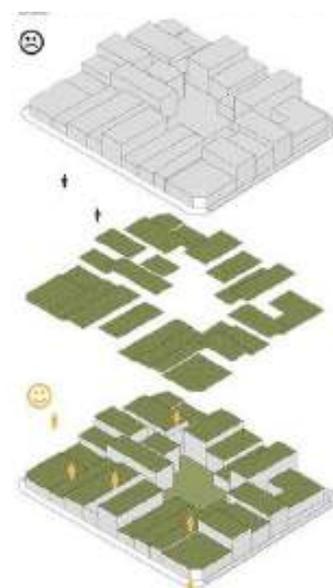
Se complementan con forestación las calles sin arbolado, potenciando el recorrido mediante árboles y otros elementos paisajísticos.

## PROPUESTA DE TIPOLOGÍA PARA VIVIENDAS DE USO MIXTO



### PROPUESTA CENTRO DE MANZANAS

Al mejorar y aumentar el uso peatonal del centro, la trama de calles es insuficiente. Los centros de manzana dan la oportunidad de crear espacios públicos internos, accesibles desde los locales, que enriquecen la experiencia espacial y social.

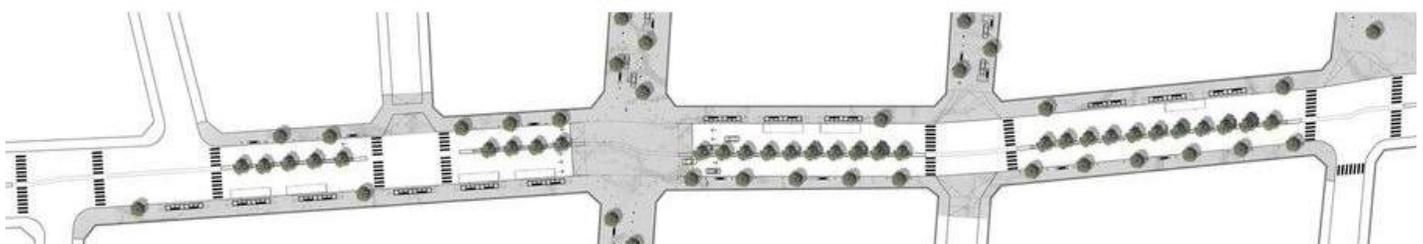


### PROPUESTA TERRAZAS VERDES:

La incorporación de terrazas verdes en locales y edificios beneficia la sustentabilidad del conjunto pero también las transforman en espacios recreativos y expansiones de los equipamientos gastronómicos y culturales.

Figura 59, Infografía de propuesta a San Isidro, Argentina  
Fuente: Plataforma arquitectura

## PROPUESTA PLAZA CENTRAL DE TRANSFERENCIA- PRINCIPAL EJE COMERCIAL



Unión peatonal y vehicular



Principal eje comercial



Vista desde terraza



Eje comercial con ventas locales

103. Información e imágenes obtenidas de:  
Infografía: Zim arquitectura, "Tercer lugar concurso nacional de ideas para la renovación urbana del área centro de San isidro", *Plataforma arquitectura*, Consultado el 26 de agosto, año 2021,  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro/52e13992e8e44e081d000005?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro/52e13992e8e44e081d000005?next_project=no)

# CENTRO CÍVICO CIUDAD DE GUATEMALA

el Centro Cívico de Guatemala, un complejo de edificios públicos de gran valor arquitectónico y artístico, construidos en el siglo pasado en un área adyacente al centro histórico de la capital, ostenta el título de Patrimonio Cultural de la Nación.

esta parte de la ciudad se desarrolló dentro del concepto de plaza mayor que dominó el surgimiento y evolución de la mayoría de las ciudades hispanoamericanas fundadas en el siglo XVI.

El concepto de su diseño parte de que la plaza es el centro de la urbe, no solamente en un sentido geográfico sino también social, económico y político. Este conjunto de edificios tiene un gran valor artístico, histórico y cultural, donde se combinan la arquitectura y las artes plásticas.



CENTRO CÍVICO - CIUDAD DE GUATEMALA  
"CORAZÓN DE LA CIUDAD"

**ÁREA DE PLAZA CENTRAL**  
**190,500 M2**  
ÁREA APROXIMADA SEGÚN LA UBICACIÓN DE CADA EDIFICIO

**CORAZÓN DE LA CIUDAD-COMPUERTO POR TRES EJES IMPORTANTES**  
**-DEPORTIVO -CIVICO -CULTURAL**



USOS DE SUELO EN EL CENTRO CÍVICO

NOMENCLATURA	
<span style="color: red;">■</span>	USO COMERCIAL
<span style="color: yellow;">■</span>	VIVIENDAS
<span style="color: grey;">■</span>	USO ADMINISTRATIVO
<span style="color: green;">■</span>	USO CULTURAL
<span style="color: lightgreen;">■</span>	ÁREAS DE ESPARCIMIENTO

### USOS DE SUELO

Podemos observar según el mapa de usos de suelos que el centro cívico se encuentra rodeado de en su mayoría comercio, comercio en locales y centros comerciales. Esto debido a que la ubicación del centro cívico se encuentra en el centro de la ciudad, siendo parte de la Zona 1, zona muy comercial.

Al igual se encuentran algunas viviendas cercanas al centro cívico y al centro cultural Miguel Ángel Asturias.

Se puede observar la unidad de los edificios administrativos y la cercanía uno del otro, permitiendo la interconexión a través de plazas y caminamientos.

### FASES DE PLANEACIÓN

El centro cívico se planeó como un gran proyecto para la ciudad, en el resultado final no vemos la propuesta urbanística en su totalidad debido a que su desarrollo se vio interrumpido.

#### PRIMERA FASE:

Se planeaba la construcción de la Municipalidad, IGSS, Banco de Guatemala, Crédito Hipotecario Nacional, Teatro nacional y zonificación de viviendas. Se implementaría la ciudad olímpica pero no se llegó a concretar la vinculación a nivel peatonal, quedando inconclusa la conexión.

También se planteaban 4 plazas de interconexión entre los edificios principales, solo lográndose a concretar dos plazas que se conectan a través de una pasarela entre la 7a avenida.

#### SEGUNDA FASE:

Se conformaba por el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Teatro al aire libre, Escuela nacional de Artes Plásticas y fuerte San José.

#### TERCERA FASE:

Consistía en los edificios de Torre de Tribunales, Edificio de Finanzas Públicas y el edificio del INGUAT.

### PRINCIPAL FLUJO VEHÍCULAR

Podemos observar que el principal flujo vehicular registrado en el contexto es sobre la 6a y 7a avenida dividiendo el centro cívico a través de las avenidas. Esto nos muestra una manera de integrar el flujo peatonal con el vehicular a través de la conexión de plazas, esta conexión se da a través de pasarelas y aceras de gran tamaño contemplando la cantidad de personas que transitan el lugar en horas pico.



Pasarela que conecta el Banco de Guatemala con el Palacio Municipal a través de la 7a avenida.

Figura 60, Infografía Centro Cívico de Guatemala, elaboración propia

# CENTRO CÍVICO CIUDAD DE GUATEMALA

## ARQUITECTURA Y EDIFICIOS

### 1 CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTÚRIAS

Fecha de inauguración: 16 de junio de 1978.

Ingeniero: Miguel Ángel Asturias, con los cimientos de la propuesta del Ing. Efraín recinos



Construcción: Uso de hormigón, relieves en azulejo y aplicación de murales de alto relieve en hormigón.

Arquitectura: Moderna y futurista.

Descripción: 8 manzanas de M2 forman parte del patrimonio cultural de Guatemala, cuenta con una diversidad espacios para la realización de actividades artísticas-culturales y educativas de carácter nacional e internacional.

- Plaza principal
- Plaza sur
- Teatro nacional
- Teatro al aire libre "Otto René Castillo"
- Escuela de Marimba



### 2 INSTITUTO GUATEMALTECO DE SEGURIDAD SOCIAL

Fecha: 1956 - 1959

Arquitectos: Jorge Montes Córdoba y Roberto Aycinena

Arquitectura: Moderna



Construcción: Hormigón, vidrio y aplicaciones murales en alto relieve.

Descripción: El edificio se conforma por dos módulos rectangulares, uno orientado al oeste con predominio de línea recta y utilización de mamparas. El otro de 4 niveles, rectangular, orientado al norte-sur, con ventanales y uso de cornisas en cada nivel.

### 3 PALACIO MUNICIPAL

Fecha: 1954 - 1958

Arquitectos: Pelayo Llarona y Roberto Aycinena

Arquitectura: Moderna



Construcción: Hormigón armado, entresijos planos, uso de vidrio y aplicaciones de murales en alto relieve.

Descripción: Fue el primer edificio en ser construido en el centro cívico de Guatemala; consta de 6 niveles, orientado hacia Norte Sur, con utilización de paneles como parteluces, muros sin ventanales en los costados y jardines en el ingreso al edificio.

### 6 PALACIO DE JUSTICIA



Consta de dos módulos rectangulares con fachada en hormigón con implementación de parteluces en su fachada Norte y Sur.

### 4 BANCO DE CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL

Fecha: 1964

Arquitectos: Jorge Córdoba, Raúl Minondo y Carlos Haessler

Arquitectura: Moderna



Construcción: Hormigón armado, vidrio y murales en alto relieve.

Descripción: Consta de parteluces de hormigón en las fachadas norte-sur y en las fachadas este-oeste se compone por murales en alto relieve que brindan confort climático y funcionan como una doble piel. Su planta es rectangular.

### 5 BANCO DE GUATEMALA

Fecha: 1961-1964

Arquitectos: Jorge Córdoba, Raúl Minondo y Carlos Haessler

Arquitectura: Moderna



Construcción: Hormigón armado, Losa nervada, Aluminio en vidrio y murales en Hormigón.

Descripción: Su forma constituye el edificio más alto del centro cívico, orientado norte-sur con uso de parteluces en las fachadas. Se aplicaron altos relieves en las fachadas este-oeste. Su planta es rectangular.

### 7 MINISTERIO DE FINANZAS PÚBLICAS



El edificio se compone en su mayoría por una fachada de vidrio y remates en sus niveles más altos. Su arquitectura es más contemporánea.

Figura 61, Infografía Centro Cívico de Guatemala, elaboración propia

## CENTRO CÍVICO CIUDAD DE GUATEMALA



Idea principal del centro cívico y sus plazas que conectan cada edificio.

Fuente: Hemeroteca, Prensa Libre



Plaza frente a Banco de Guatemala



Plaza frente al Palacio de Justicia

### PLAZAS:

Las plazas frente a los edificios están construidas en concreto, actualmente se ven deterioradas por falta de mantenimiento y vandalismo. A pesar de contar con bastantes M<sup>2</sup> no se ve la implementación de mobiliario de estar para contemplar las edificaciones, tampoco la implementación de jardines y vegetación que cumplirían la función de protección solar. El paso peatonal por el centro cívico no resulta llamativo para los Guatemaltecos, ya que no se han implementado programas de visita y de conocimiento a los pobladores sobre el valor de las edificaciones, el usuario frecuente realiza gestiones administrativas en los edificios. El paso vehicular fuerte juega en contra del centro cívico ya que la circulación peatonal resulta insegura al momento de conectarse entre edificios.

### MONUMENTO A LA PAZ

Monumento construido en la rotonda del Centro Cívico, cuenta con un espejo de agua y fuente. Su ubicación es fundamental ya que se puede visualizar al transitar en vehículo y peatonalmente.



El objetivo central de los diseñadores del centro cívico era ser el "Corazón de la ciudad" a través de una serie de plazas, pasos peatonales donde se transitara desde la ciudad olímpica hasta el Centro Cultural Miguel Angel Asturias sin obstáculos, sin embargo el lugar se convirtió en un centro de gestiones administrativas, gubernamentales, bancarias y municipales completándose únicamente la primera fase del proyecto luego de 60 años de haberse concebido la idea.

A pesar de la gran implementación de arte que hay en cada fachada de los edificios y de su conexión a través de la misma línea arquitectónica son proyectos que no se les ha dado el valor y la publicidad que se merecen, siendo la gran representación de la modernidad en el país, la falta de conservación ha dañado este patrimonio Cultural.

Edificios como el Ministerio de Finanzas, Corte suprema de justicia e Instituto Guatemalteco de Turismo no se adaptaron al plan original a pesar de la cercanía y función que ocupan.

Sin embargo la observación de estos edificios por el paso del centro cívico es muy imponente, la conexión de materiales y significados a través de muros marcan una arquitectura Guatemalteca.

## CASO ANÁLOGO - CENTRO CÍVICO SANTA ROSA ARGENTINA

El centro cívico en Argentina es un conjunto formado por edificios del gobierno, donde todos los elementos se conectan a través de una arquitectura Moderna, utilizando elementos para la mitigación climática, tales como parteluces que se relacionan a los puntos cardinales donde se produce el mayor impacto solar.

Ubicado a 600 kms del sur de Buenos Aires, El diseño está a cargo de Clorindo Testa, realizando los primeros estudios en 1955 cuando participaba en el concurso de diseño del Centro Cívico. Obteniendo el primer lugar.



CENTRO CÍVICO - SANTA ROSA - ARGENTINA

**NOMBRE:**  
CENTRO CÍVICO

**UBICACIÓN:**  
LA PAMPA / SANTA ROSA,  
ARGENTINA

**FUNCIÓN:**  
EDIFICIOS DEL ESTADO

**DISEÑO:**  
CLORINDO TESTA, BORIS DAVI-  
NOVIC, AUGUATO GAIDO, FRANCIS-  
CO ROSSI.



Aspecto original casa de Gobierno 1965 - Fuente: Fototeca Bernardo



Vista satelital del Centro Cívico, Argentina - Fuente: Google maps 2021

### INFLUENCIA:

Le Corbusier fue una influencia para la obra del Arq. Testa, retomando la importancia al Palacio de Gobierno.

### MATERIALES

Utilización de hormigón como material primordial, siguiendo parámetros de las obras modernas, utilización de Agua, luz y sombra como parte de la arquitectura.

### UBICACIÓN

La Pampa en el año que se planteó el diseño era una ciudad considerada "joven" a pesar de eso la tarea de Testa era crear un Centro Cívico para la ciudad.

El sitio utilizado era un terreno de 9 hectáreas en el perímetro del casco urbano. Mediante la composición de una grilla rectangular se marco la frontera entre la ciudad y el campo.

### MODERNIDAD

El centro cívico implementa nuevas técnicas constructivas junto con materiales como el hormigón armado y vidrio en sus edificios, dándoles un tratamiento suave. No se definen espacios cerrados en el diseño, únicamente la inserción de los elementos dentro del espacio abierto.

### CONEXIÓN ENTRE EDIFICIOS

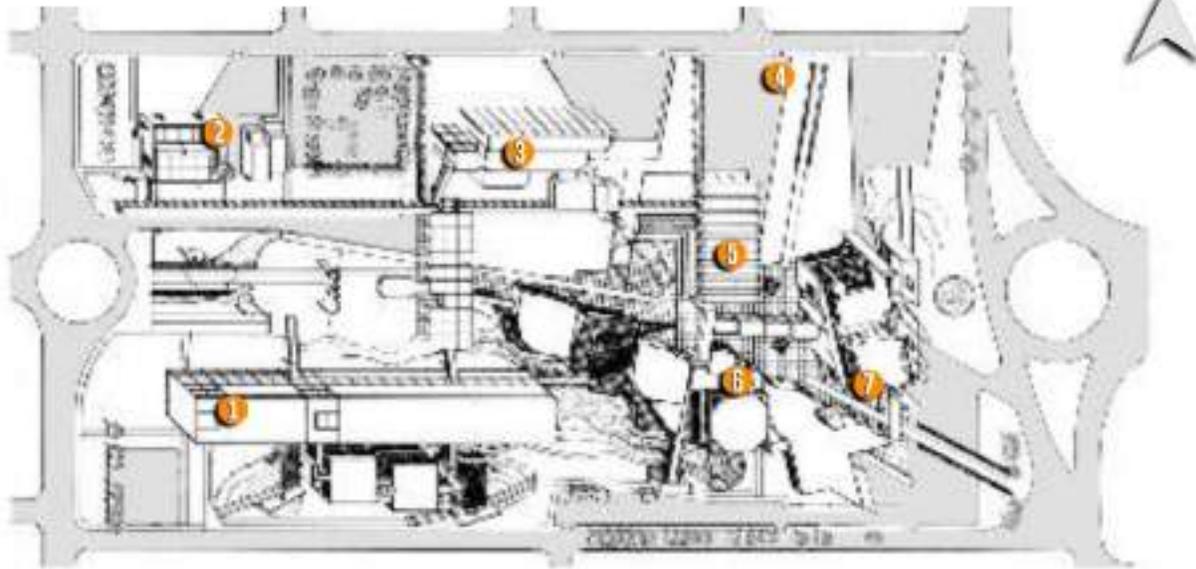
Se enfatiza en la circulación peatonal entre los espacios, conectando los nuevos edificios con los edificios implementados posteriormente, siendo los edificios elementos de delimitación.

### A TRAVÉS DE LOS AÑOS

Al igual que el Centro Cívico de Guatemala, este proyecto se fue integrando por partes, siendo el Edificio de Gobierno y la estación de buses como primer punto, luego se diseña una ampliación del centro cívico. En 1980 se planteó un centro cultural, Corte y ampliaciones de la Casa de gobierno y estación de buses, siendo una propuesta que nunca fue ejecutada.

# CASO ANÁLOGO - CENTRO CÍVICO SANTA ROSA ARGENTINA

## ARQUITECTURA Y EDIFICIOS



Centro Cívico Santa Rosa, La Pampa (1959) Fuente: <http://www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/testa/santarosa/santarosa.asp>

### 1 PALACIO DE GOBIERNO



El edificio de gobierno se encuentra frente a una rotonda de ingreso al centro cívico, destaca en la implementación de patios de hormigón para disminuir la incidencia solar, estos patios se ubican en ambas fachadas del edificio.

### 2 ESTACIÓN DE BUSES



En el diseño original se contempló la implementación de una estación de buses, estación que ha sido modificada en el transcurso aumentado su área de circulación y protección peatonal a través de una estructura metálica.

### 3 BIBLIOTECA DE LEGISLATURA



El diseño de esta estructura contrasta en gran manera con las demás edificaciones del centro cívico, manteniendo su relación únicamente a través del color y uso de materiales. Resultando en una analogía.

### 4 MONUMENTO A LOS CAIDOS EN MALVINAS



Este monumento se encuentra en la periferia del centro cívico, su ubicación permite su visualización desde automóvil y peatonalmente, atrás del monumento se sitúa un parque con juegos infantiles.

### 5 EDIFICIO COMERCIAL



La arquitectura de este edificio presenta un ritmo en la implementación de módulos en el techo, creando un 5ta fachada de función únicamente decorativa.

### 6 TRIBUNAL DE CUENTAS



El edificio de tribunal de cuentas se implementó en una etapa posterior al planteamiento original, su arquitectura es más contemporánea, implementando patios de una manera distinta y diseño de fachada más simple en materiales.

### 7 CENTRO DE CULTURA



Al igual que el tribunal de cuentas la arquitectura de este edificio es más contemporánea a los otros edificios que conforman el centro cívico, la implementación de materiales y estilo de fachada no es la misma.

El centro cívico nunca fue terminado como un espacio definido y la necesidad de implementar nuevos edificios han hecho evidente el distinto tipo de arquitectura del Centro Cívico.

Las edificaciones con arquitectura moderna se conjuntan en el espacio Oeste del Centro Cívico y la arquitectura contemporánea en el lado Este, teniendo también en más espacio libre para futuras construcciones.

Los caminamientos peatonales si brindan seguridad y confianza delimitando el ingreso de vehículos a ciertas partes del Centro Cívico.

**CASOS ANÁLOGOS CENTROS CÍVICOS - CUADRO COMPARATIVO**

CASO ANÁLOGO	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS DE MEJORA	MATERIALES	CONCLUSIONES
<b>CENTRO CÍVICO DE GUATEMALA.</b>	<p>-Conexión de edificios a través de plazas, rampas y pasarelas.</p> <p>-Sistema vial que permite la circulación vehicular a través del Centro Cívico.</p> <p>-Forma funcionalista en edificios, plantas rectangulares.</p> <p>-Orientación de edificios de manera funcional según aspectos de soleamiento y ventilación</p> <p>-Implementación de parteluces en fachadas</p> <p>-Relación de todos los edificios a través de la utilización de los mismos materiales y texturas</p> <p>-Implementación de arte en las fachadas y plazas del Centro Cívico.</p>	<p>-La circulación peatonal no cuenta con barreras protectoras.</p> <p>-Las plazas no cuentan con mobiliario de estar y de protección.</p> <p>-La implementación de vegetación y jardines es poca.</p> <p>-La concepción del diseño original no se finalizó</p> <p>-No existen programas de publicidad y conocimiento hacia los pobladores de Guatemala para valorar el significado de cada edificio que compone el Centro Cívico.</p> <p>-La periferia del Centro Cívico se pierde en el contexto, no existe una barrera física o psicológica que delimite el ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concreto reforzado</li> <li>• Losas planas en entrepisos</li> <li>• Losa nervada en entrepisos</li> <li>• Utilización de hierro de refuerzo</li> <li>• Aluminio en ventanales</li> <li>• Utilización de vidrio en ventanales alargados.</li> <li>• Parteluces de concreto como protección y plástica.</li> <li>• Utilización de concreto en plazas</li> </ul>	<p>El Centro Cívico es un elemento de gran valor para la ciudad de Guatemala ya que su arquitectura es significativa, marcando lo que fué el movimiento moderno y su aporte desde los principios de la modernidad Europea.</p> <p>El Centro Cívico generó una ruptura en la centralidad que existía desde la época de la colonia, generando un rompimiento en el crecimiento de la ciudad.</p> <p>El aporte de arte en los murales y fachadas de edificios en todo el Centro Cívico plasma la obra muralista más grande de Guatemala y Centro América.</p> <p>La cultura de aprecio hacia el Centro Cívico no es vista en el país de Guatemala.</p>
<b>CENTRO CÍVICO DE SANTA ROSA, LA PAMPA, ARGENTINA.</b>	<p>-El proceso de creación del Centro Cívico aportó mucho valor a la ciudad de La Pampa, ya que era un lugar en desarrollo.</p> <p>-Las circulaciones peatonales están concebidas de una manera que conecta a cada edificio ofreciendo seguridad al peatón.</p> <p>-El Centro Cívico tiene un alto rango de edades porque en él se encuentran edificios de cultura, jardines de juego y edificios gubernamentales.</p> <p>-Parte fundamental del diseño de los edificios era la protección del soleamiento, esto se refleja en los parteluces de cada fachada.</p> <p>Conexión de edificios a través de plazas, rampas y pasarelas.</p>	<p>-Las artes plásticas no se evidencian en las fachadas y entornos del Centro Cívico.</p> <p>-En el Centro Cívico se implementaron más edificios que no siguieron la misma línea arquitectónica, de materiales, texturas y formas.</p> <p>-La anomalía planteada por el diseñador original tiene menos relevancia actualmente ya que los edificios nuevos también se diferencian en su arquitectura.</p> <p>-En la actualidad no se observa la concepción completa del diseño original, ya que al igual que el Centro Cívico de Guatemala, no se finalizó por completo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concreto reforzado</li> <li>• Losas planas en entrepisos</li> <li>• Losa nervada en entrepisos</li> <li>• Utilización de hierro de refuerzo</li> <li>• Aluminio en ventanales</li> <li>• Utilización de vidrio en ventanales alargados.</li> <li>• Parteluces de concreto como protección y plástica.</li> <li>• Utilización de concreto en plazas</li> <li>• Caminamientos protegidos con estructuras de concreto reforzado.</li> </ul>	<p>La arquitectura Moderna se ve implementada en el Centro Cívico a través de edificios funcionales que se plasman sobre plantas horizontales, Cuando se implementó el Centro Cívico brindó gran valor a la ciudad implementando nuevas técnicas constructivas y siguiendo planteamientos del mismo Le Corbusier. El tiempo ha cambiado los trazos y la idea original del diseñador Testa implementando edificios más contemporáneos pero que no guardan relación directa con lo planteado.</p> <p>La forma del Centro Cívico sigue la retícula cuadrículada de la ciudad de la Pampa, implementando urbanamente en la periferia de la ciudad.</p> <p>Es un Centro Cívico que a pesar de no contar con barreras en los límites marca su periferia.</p>

Figura 65. Cuadro comparativo según percepción propia de casos análogos

**CASOS ANÁLOGOS CENTROS CÍVICOS - CUADRO COMPARATIVO**

CASO ANÁLOGO	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS DE MEJORA	MATERIALES	CONCLUSIONES
<b>RENOVACIÓN URBANA DEL ÁREA CENTRO DE SAN ISIDRO ARGENTINA.</b>	<p>-La investigación y la síntesis de la propuesta permite una observación muy clara de la problemática y las soluciones que se aportan.</p> <p>-El proyecto toma una calle como eje principal y una plaza para interconectar las demás avenidas al recorrido</p> <p>-Se resuelven problemas sociales, económicos y recreativos para la comunidad.</p> <p>-Dentro de lo urbano se proponen módulos que mejoran el aspecto ecológico y brindan mayores oportunidades de comercio y vivienda.</p> <p>-Se integran en una correcta y ordenada forma la jerarquía de moviidades permitiendo el ingreso de vehículos y peatones al eje comercial</p> <p>-Las aceras cuentan con una descomposición de forma lo cual le da un carácter y sentido.</p>	<p>-Se podría aplicar mayor color a la propuesta para hacer más llamativas las calles.</p> <p>-La aplicación de vegetación es muy general.</p> <p>-La aplicación del mismo material para el área de circulación vehicular podría representar un incremento en el mantenimiento o un menor tiempo de vida.</p> <p>-No se observa un mobiliario definido que represente el contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aluminio en ventanales</li> <li>• Utilización de vidrio en ventanales</li> <li>• Utilización de prefabricados en plazas</li> <li>• Madera en asientos de mobiliario</li> <li>• Madera en puestos de venta</li> <li>• Refuerzos metálicos en la estructura</li> <li>• Material de tabla yeso y tablaroca para las viviendas de uso mixto</li> </ul>	<p>Esta revitalización representa una gran similitud al trabajo que se plantea realizar en palencia, porque abarca una calle principal de eje comercial y una plaza que es de gran representación para la comunidad, al igual que cuentan que representa actividades a lo largo del año.</p> <p>La intervención planteada hace un profundo análisis al uso peatonal y vehicular dándoles una respuesta que permite su integración de una correcta manera. Este punto es importante porque en el caso de estudio esta es una principal problemática a resolver.</p>

Figura 66, Cuadro comparativo según percepción propia de casos análogos

# FUNDAMENTO LEGAL

---

En el referente Legal se evidencian los aspectos legales que restringen aspectos en la concepción del diseño del conjunto, así también normas que se deban de cumplir para el correcto funcionamiento de la edificación.

- Leyes internacionales 1
- Nacional constitucional 2
- Leyes 3
- Decretos Municipales 4
- Leyes de construcción 5

## CARTA DE RESTAURO DOCOMOMO IBÉRICO

Documento escrito por el Consejo Superior de Antigüedades y Bellas Artes con el fin de asegurar la estabilidad en la restauración de obras del movimiento moderno.

4. *Que en los monumentos que pueden denominarse vivos se admitan sólo aquellos usos no muy diferentes a los destinos primitivos, de forma que en las adaptaciones necesarias no se efectúen alteraciones esenciales en el edificio.*

5. *que sean conservados todos los elementos que tengan un carácter artístico o de recuerdo histórico, no importa a qué época pertenecen, sin que el deseo de unidad estilística y de retorno a la primitiva forma intervenga para excluir algunos en detrimento de otros, y sólo puedan eliminarse aquéllos, como los cerramientos de ventanas e intercolumnios de pórticos, que, privados de importancia y de significado, representen afinamientos inútiles; además el juicio sobre tales valores relativos y sobre las eliminaciones correspondientes, debe, en cualquier caso, ser acertadamente discutido y no remitido a un juicio personal del autor de un proyecto de restauración.*

6. *que junto al respeto por el monumento y sus diferentes fases, siga el de sus condiciones ambientales, las cuales no deben ser alteradas por aislamientos inoportunos, por construcciones de nuevas fábricas invasoras por su masa, color o estilo.*

7. *que en los añadidos que se consideren necesarios, bien para lograr la consolidación, o para lograr el objetivo de una reintegración total o parcial, o para la utilización práctica del monumento, el criterio esencial que hay que seguir debe ser, además del de limitar tales elementos nuevos al mínimo posible, el de darles también un carácter de desnuda simplicidad y correspondencia con el esquema constructivo; y que sólo pueda admitirse en estilo similar la continuación de líneas existentes en los casos en que se trate de expresiones geométricas privadas de individualidad decorativa.*

8. *que en todo caso tales añadidos deben ser cuidadosa y claramente señalados o mediante el empleo de material diferente al primitivo, o con la adopción de marcas de contorno, simples y privadas de talla, o con aplicaciones de siglas o epígrafes, de modo que nunca una restauración realizada pueda conducir a engaño a los estudiosos y representar una falsificación de un documento histórico.[104]*

A través de la propuesta se analizarán los elementos arquitectónicos en Palencia y se seguirán estos reglamentos de restauración y recuperación. Con el fin de preservar la cultura e historia en los casos necesarios.

## CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

- Capítulo Único de la Persona Humana, fines y deberes del Estado,
- Artículo 2 Capítulo Dos, de los Derechos Sociales de la Sección Primera
- Título Dos de los Derechos Humanos, en el Capítulo Uno de los Derechos Individuales, en su Artículo 2.

En estos artículos se aclara que es deber del estado garantizar a los habitantes de Guatemala la vida, desarrollo, seguridad, salud física, moral y protección desde su concepción.

En la sección segunda de la constitución Política de la República: Cultura.

Del artículo 57 al 65 establece que toda persona tiene el derecho y la libertad a gozar de la cultura como beneficio para el progreso científico y tecnológico de la Nación.

Una premisa importante en el planteamiento de la propuesta en Palencia es brindar a las personas un espacio digno donde se puedan cumplir sus derechos sociales y de recreación sin límite de edad o género.

## LEY DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DEL AMBIENTE

Del artículo 1 al 8 conocemos las acciones de las unidades municipales y estatales y la manera en la que se propicia el desarrollo social, económico y científico a fin de prevenir la contaminación del medio ambiente y mantener un equilibrio ecológico. Se deberá racionalizar el aprovechamiento de la flora, fauna, suelo, subsuelo adecuado en la propuesta de Palencia que perseveren la flora y disminuyan la contaminación visual y audial.

De la prevención y control de la contaminación por ruido o audio.

- Artículo 17: El Organismo Ejecutivo emitirá los reglamentos correspondientes que sean necesarios, en relación con la emisión de energía en forma de ruido, sonido, microondas, vibraciones, ultrasonido o acciones que perjudiquen la salud física y mental y el bienestar humano, o que cause trastornos del equilibrio ecológico. Se consideran actividades susceptibles de degradar el ambiente y la salud, los sonidos o ruidos que sobrepasen los límites permisibles cualesquiera que sean las actividades o causas que los originen.
- Capítulo V De la prevención y control de la contaminación visual  
Artículo 18: El Organismo Ejecutivo emitirá los reglamentos correspondientes, relacionados con las actividades que puedan causar alteración estética del paisaje y de los recursos naturales, provocan ruptura del paisaje y otros factores considerados como agresión visual y cualesquiera otras situaciones de contaminación y visual, que afecten la salud mental y física y la seguridad de las personas.

## LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

El objetivo principal de esta ley es regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. Es deber del Estado cumplir con estas funciones por medio del Ministerio de Cultura y Deportes. En la propuesta se analizará la posibilidad de restauración en los elementos arquitectónicos a fin de protección de patrimonio.

- Artículo 2.- Patrimonio Cultural.
- Artículo 3.- Clasificación.
  - I. Patrimonio Cultural Tangible:
    - a) Bienes culturales inmuebles.
      - La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.
      - Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula.
      - Los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural.
      - La traza urbana de las ciudades y poblados.
      - Los sitios paleontológicos y arqueológicos.
      - Los sitios históricos.
      - Las áreas o conjuntos singulares, obra del ser humano o combinaciones de éstas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional.
      - Las inscripciones y las representaciones prehistóricas y prehispánicas.

## PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL PALENCIA 2011 - 2025

El plan de desarrollo municipal PDM del municipio de Palencia departamento de Guatemala constituye un esfuerzo consensuado entre diversos actores locales en el seno del Consejo Municipal de Desarrollo COMUDE en donde confluyen el concejo municipal, delegados de los Consejos comunitarios de Desarrollo COCODE, instituciones sectoriales con presencia en el municipio, empresarios locales, casi como líderes y lideresas de la sociedad civil.

A través del documento se conocen las características del municipio y planes a futuro a los cuales la propuesta se deberá adecuar.

---

## **MANUAL DE USO PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES (CONRED)**

### **La Norma de Reducción de Desastres No. 1 –NRD1-**

Requerimientos Estructurales para Obras Críticas, Esenciales e Importantes, contiene las especificaciones mínimas con las cuales debe cumplir el diseño estructural de todas aquellas edificaciones e instalaciones clasificadas como esenciales e importantes. Se consideran obras importantes; aquellas que afectan a un gran número de personas o entidades, albergan valores culturales reconocidos, materiales peligrosos o equipo de alto costo. Por ejemplo: templos, mercados, centros educativos, salones municipales u otros similares.

### **Edificaciones e instalaciones comprendidas**

Son edificaciones e instalaciones de uso público las que son utilizadas para la concurrencia pública y colectiva de terceras personas, no importando si la titularidad es pública o privada. Se consideran edificaciones de uso público, entre otras, las siguientes:

### **Norma de reducción de desastres NRD3**

Especificaciones Técnicas para Materiales de Construcción, contiene las especificaciones técnicas y la calidad mínima con la que deben cumplir los materiales para la construcción que se utilicen para construir o remodelar edificaciones e instalaciones de uso, contempla los siguientes materiales:

- Cemento
- Concreto
- Agregados
- Materiales cementantes
- Aditivos
- Productos del concreto
- Morteros

## **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

- Artículo 91.- comprende la alineación municipal

El término alineación se entiende como la línea imaginaria horizontal que limita cada una de las construcciones y que se deja como área libre en caso de algún inconveniente o en caso de necesidad del espacio por parte de la municipalidad.

Se brindará a los usuarios espacios seguros donde la circulación vehicular y peatonal se mantenga dividida para no obstruir al momento de un desastre. Se utilizarán materiales comprendidos en la normativa NRD3 para una propuesta eficiente y se respetará la alineación municipal actual de las viviendas.

# CONTEXTO DEL LUGAR

---

En este apartado se identifican las características principales del referente físico natural: vegetación, clima, características urbanas etc. con el propósito de medir el impacto que ha generado la actividad humana, así como contribuir a una mejor planeación del desarrollo de la propuesta.

## CONTEXTO SOCIAL

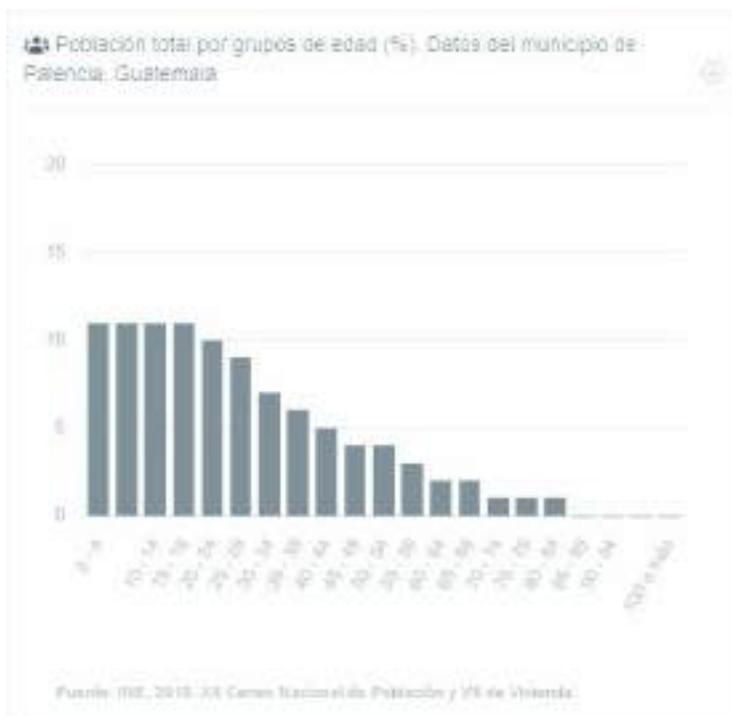


Figura 67, Población total por grupo de edad, Palencia, Censo 2018 - Fuente: <https://www.censopoblacion.gt/graficas>

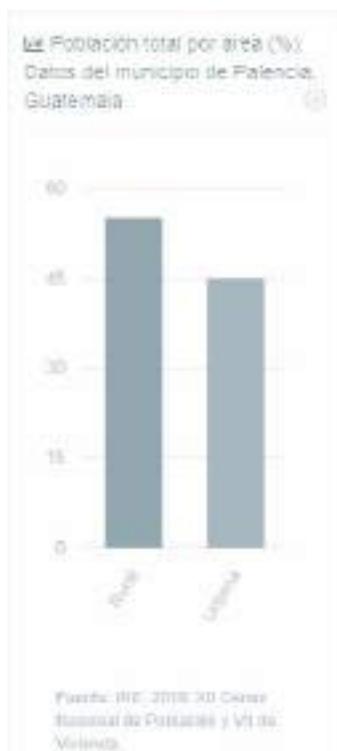


Figura 68, Población total por área, Palencia, Censo 2018 - Fuente: <https://www.censopoblacion.gt/graficas>

### POBLACIÓN

Según Censo realizado por el INE en el año 2018, se registra una población de 70,973 donde podemos observar según la gráfica siguiente, que las edades predominantes son de 0 a 24 años.

La población se divide en 34,608 sexo masculino y 36,365 sexo femenino

Podemos observar que la población por área se encuentra con mayor predominancia en lo rural con 39,149 habitantes y en el área urbana con 31,824 habitantes. (Figura 55)

**ORGANIZACIÓN CIUDADANA  
USO TRADICIONAL DE LAS ZONAS DEL CENTRO DEL MUNICIPIO  
ESQUEMA DE TENSIÓN**

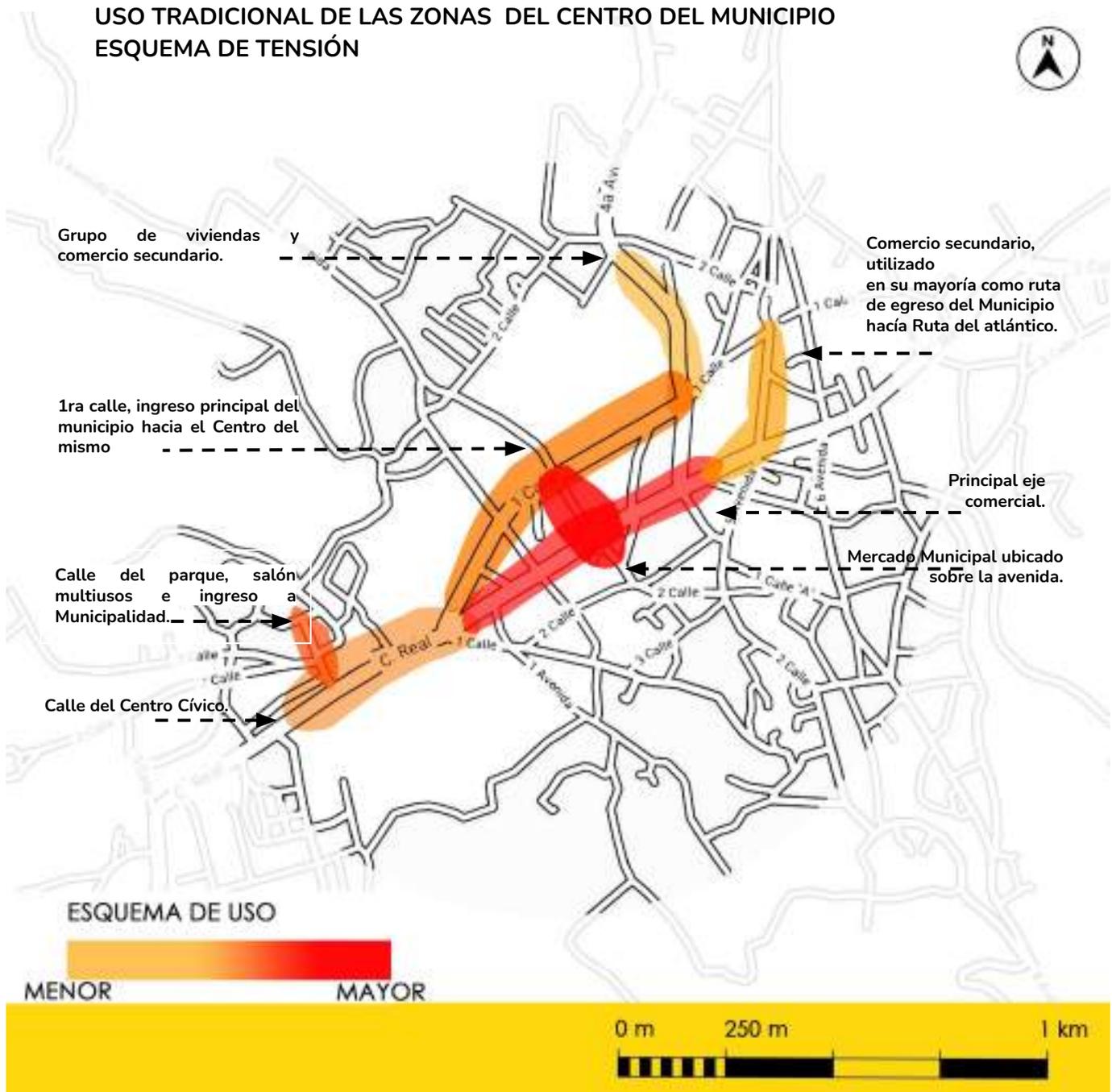


Figura 69, Esquema de tensión de los usos en el casco urbano de Palencia.

Fuente: elaboración propia

Los distintos grupos que utilizan y visitan el casco urbano del Municipio se centran en los ejes propios de su actividad, muchas veces no utilizando otros sectores. Por ejemplo, los comerciantes ubicados en la Calle Real ignoran el Centro Cívico.

## CONDICIONES DE VIDA

La pobreza es un tema que afecta a toda la población guatemalteca y Palencia no es la excepción, según la secretaría general de planificación de la presidencia (SEGEPLAN) Palencia tiene un porcentaje de pobreza del 38.5% y un índice de pobreza extrema del 5.2.

A pesar de ello el municipio ofrece conexión con la naturaleza local, brindando áreas de esparcimiento con paisajes naturales, como lagunas, cataratas y cerros que la municipalidad ha mantenido en orden. El

Centro Cívico puede ser un gran aporte a las condiciones de vida de la población que se ubica en el casco urbano del municipio, al tener un área pública cercana a sus hogares con condiciones naturales, recreativas y sociales

Figura 70, Cerro Tomastepeque Palencia - Fuente: Municipalidad de Palencia



## CONTEXTO ECONÓMICO

### CONTEXTO ECONÓMICO

Debido al empleo de carácter temporal, la escasez de oportunidades locales, así como la cercanía del municipio de Guatemala, hace que sus habitantes viajen todos los días hacia otros municipios vecinos y la ciudad capital en busca de trabajo, principalmente en el área agrícola y de la construcción. El índice de Población Económicamente Activa-PEA-, es del 29.46% aproximadamente de éstos el 80.92% son hombres y 19.08% mujeres.

### POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

El 54% de la población del municipio es económicamente activa, siendo 25,759 habitantes.

La población Inactiva constituye el 46% de ese porcentaje el 72% son inactivas por ser damas de casa,

### ACTIVIDADES ECONÓMICAS

El medio principal de subsistencia en el municipio es la agricultura donde destacan cultivos como papa, tomate, güisquil, zanahoria, brócoli, ejote, arveja, perulero, miltomate, maíz, frijol, jocote, limón, durazno, ichintal, malanga, remolacha y café este último ha sido catalogado como segundo lugar en calidad a nivel regional metropolitano y primer lugar en el año 2014 a nivel mundial.

Existen beneficios de café en áreas cercanas a la cabecera municipal, es de destacar en esta actividad ya que aporta gran turismo al municipio a través de cafeterías que ofrecen café local con ubicaciones bonitas destacando la naturaleza del municipio.

Cabe mencionar que algunas personas se dedican a la crianza de animales bovinos, porcinos y ovíparos para venderlos entre los mismos pobladores del municipio.

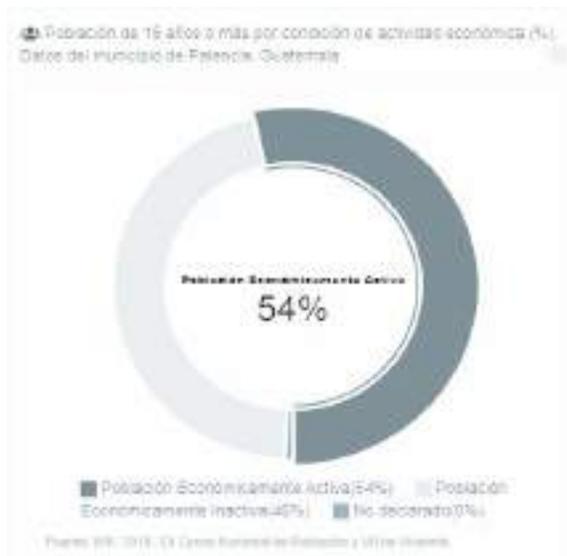


Figura 71. Población de 15 años por condiciones económicas, Palencia, Censo 2018 - Fuente: INE <https://www.censopoblacion.gt/graficas>

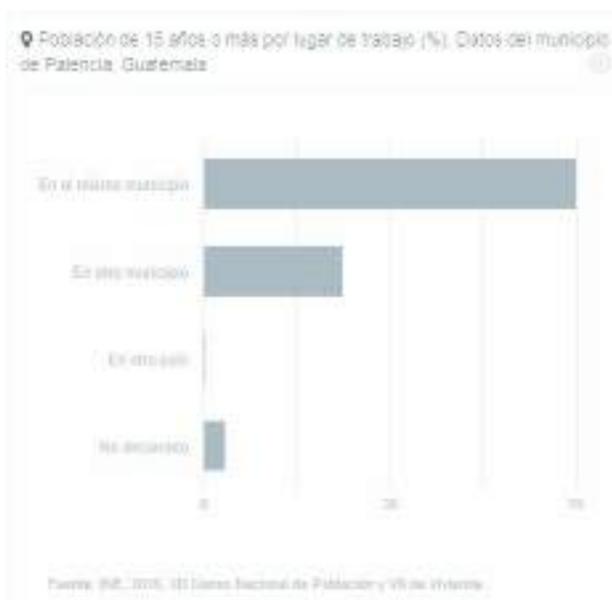


Figura 72. Población de 15 años por lugar de trabajo, Palencia, Censo 2018 - Fuente: INE <https://www.censopoblacion.gt/graficas>

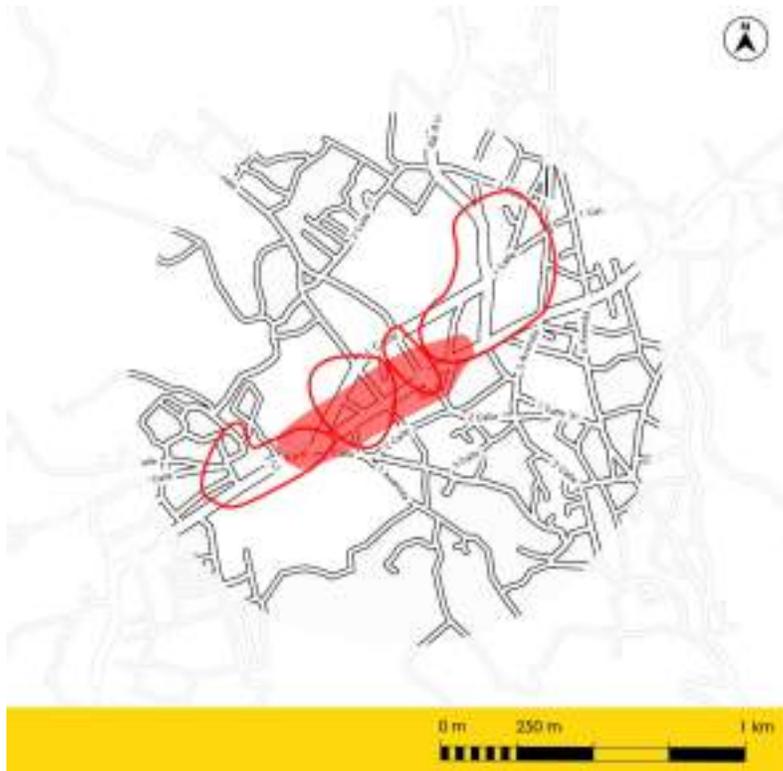


Figura 73, Estructura socioeconómica en el casco urbano  
Fuente: elaboración propia

## ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA EN EL CASCO URBANO

Distintos grupos de pobladores utilizan el centro del municipio sin identificarse entre sí. En el esquema vemos los distintos grupos y el área en común en color rojo siendo esta, La Calle Real. El eje comercial genera una gran carga sobre el casco urbano, destacando el movimiento económico que se presenta.

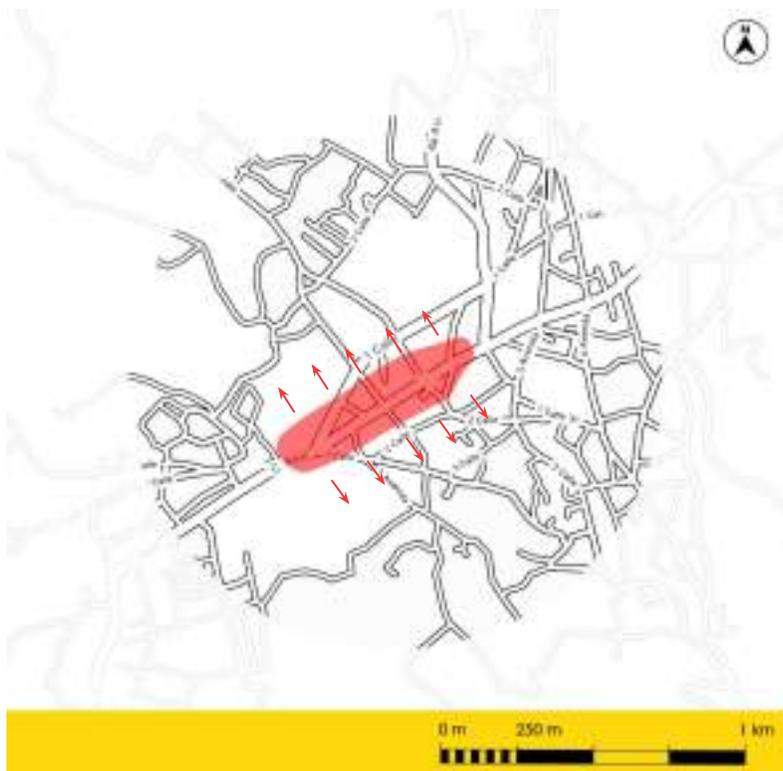


Figura 74, Estructura socioeconómica en el casco urbano  
Fuente: elaboración propia

La propuesta promueve la importancia de esta zona a los pobladores con espacios dignos y seguros dando vida y valor al eje comercial. Y el principal motivo de generar un orden urbano es expandir la propuesta a lo largo del municipio.

## ELEMENTOS CULTURALES

El municipio de Palencia anteriormente era una hacienda con un sólo dueño don Mathias de Palencia por lo que se le llamó “Hacienda Palencia” y luego únicamente se le conoció sólo como Palencia, nombre que se conserva hasta la actualidad. Pasadas de subastas y dueños la historia continua y reaparece en 1848, teniendo como dueño al teniente general Rafael Carrera Presidente de Guatemala. [105]

El general Carrera decide vender su propiedad al estado, incluyendo tierras de Agua Caliente, Plan Grande, Los clubes, El Cangrejito y Lo de Silva, siendo colindantes con Palencia. La asamblea legislativa cede las tierras a la Orden Dominica y el general Carrera solicita a los Dominicos que las tierras no sean comprometidas en ningún sentido y que se reúna a los habitantes sin violencia y se les eduque.

La orden Dominica cultivaba grandes extensiones de tierra con caña de azúcar utilizaban arcos de piedra y ladrillo como acueductos para transportar el agua entre corrientes de montañas. Posteriormente el acuerdo gubernativo de 1873 amplió la extensión del territorio de Palencia.

El municipio tomó el nombre de uno de sus dueños don Mathías de Palencia y que entre sus poseedores y los gobiernos que se fueron sucediendo se preocuparon e hicieron realidad proyectos que contribuyeron a su consolidación como

pueblo y, actualmente, como Municipio, que lentamente va alcanzando el desarrollo económico, social y cultural. [106]

### COSTUMBRES Y TRADICIONES

Palencia se caracteriza por ser un pueblo con costumbres que han perdurado tras los años.

En aldeas de la región alta del municipio los hombres acostumbran a cargar consigo un machete (corvo) que utilizan como herramienta de trabajo y arma de defensa.

El 1 de noviembre se celebra el día de todos los santos, el 2 de noviembre se celebra el día de los difuntos para ello elaboran platillos como el conocido fiambre, ayote en dulce, jocote, yuca y camote en conserva el cual degustan en familia.

En la aldea Sanguayaba, se celebra la fiesta en honor a San Gabriel. En estas celebraciones existe una forma tradicional de convivencia expresada a través de ventas populares de comida tradicional.

De acuerdo con las estadísticas de SEGEPLAN el 75% de la población es católica, el otro 25% es población de religión evangélica que participan en menor medida en la costumbre del municipio.

105. Liviana Martínez, «El Municipio de Palencia» *Tesis de Licenciatura, Facultad de humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala 2005*, pág. 3, consultada el 15 de septiembre del 2021. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_0443.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_0443.pdf)

106. Ibid

### PATRIMONIO SITUACIÓN ACTUAL

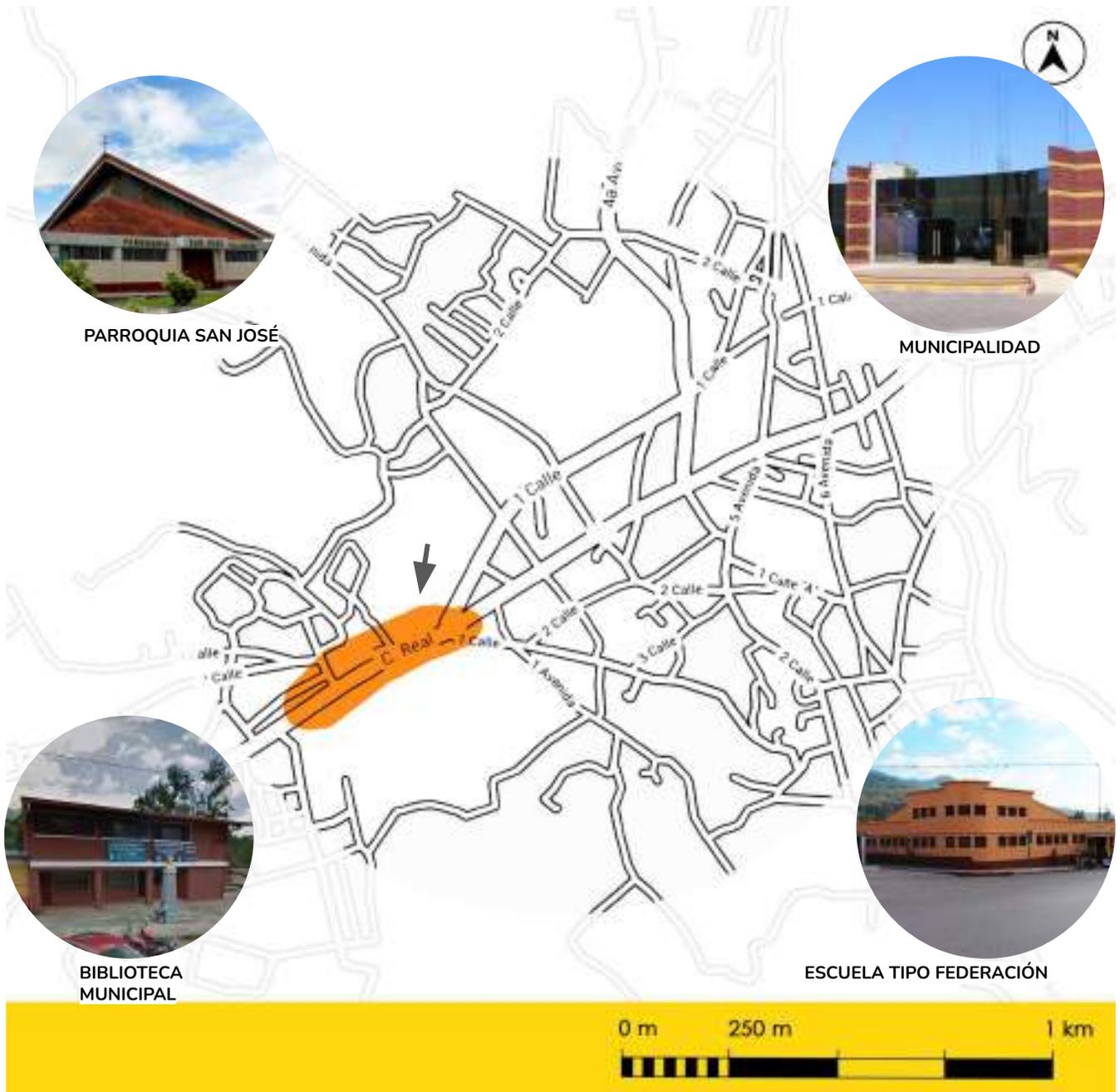


Figura 75, Ubicación de zona patrimonial en el casco urbano de Palencia  
Fuente: elaboración propia

La zona de protección propuesta para el patrimonio del Municipio se encuentra en el Centro Cívico. En esta zona se encuentran los edificios históricos que son parte de la identidad y vida del municipio.

## COSTUMBRES Y TRADICIONES QUE SE REALIZAN EN EL ACTUAL “CENTRO CÍVICO”

### DÍA DEL ALBAÑIL - 3 DE MAYO

Como es tradición de Guatemala el 3 de mayo se celebra el día del albañil y por tradición los albañiles colocan una cruz en la obra donde trabajan, en el municipio de Palencia se conmemora a estos trabajadores colocando la distinguida cruz en las instalaciones de la Municipalidad y antigua Municipalidad, dándole la oportunidad a los albañiles de colocarla como aspecto decorativo y tradición.



Figura 76, Celebración día de la cruz, Palencia - Fuente: Municipalidad de Palencia



Figura 77, Celebración día de la cruz, Palencia - Fuente: Municipalidad de Palencia



Figura 78, Celebración día de la cruz, Frente a Municipalidad de Palencia - Fuente: Municipalidad de Palencia

### CORPUS CHRISTI

Día de celebración 60 días después del Domingo de Resurrección. Es una fiesta de la Iglesia católica destinada a celebrar la Eucaristía. Su principal finalidad es proclamar y aumentar la fe de los católicos en la presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento.

Se realizan caminatas que parten de la parroquia ubicada en el Centro Cívico a través de la Calle Real.



Figura 79, Caminata en celebración al Corpus Christi, Palencia. - Fuente: Municipalidad de Palencia



Figura 80, Caminata en celebración al Corpus Christi, Palencia. - Fuente: Municipalidad de Palencia

### SEMANA SANTA

En Palencia la población católica celebra con devoción este evento. No hay un órgano centralizado encargado de la regulación del conjunto de procesiones de la Semana Santa que controle los horarios de paso por las calles de la ciudad.[107]



Figura 81, Decoración de semana santa, Palencia. - Fuente: Municipalidad de Palencia



Figura 82, Decoración de semana santa, Palencia. - Fuente: Municipalidad de Palencia

En estas actividades los pobladores realizan la decoración con alfombras a lo largo del transcurso de la procesión que uno de sus puntos importantes es el Centro Cívico.

---

**PALENCIANIDAD - 27 AGOSTO**

---

Palencia celebra su aniversario el día 27 de agosto. La municipalidad organiza una celebración muy enriquecedora culturalmente por su aniversario. En esta actividad se llevan a cabo diversidad de eventos con el fin de rescatar los valores y costumbres que han definido el carácter palenciano por más de 18 décadas. Estos eventos se realizan en el salón municipal tanto como en el parque y cancha techada del parque.



Figura 83, Elección de candidata de belleza, Palencia. - Fuente: Municipalidad de Palencia



Figura 84, Elección de candidata de belleza, Palencia. - Fuente: Municipalidad de Palencia



Figura 85, Elección de candidata de belleza, Palencia. - Fuente: Municipalidad de Palencia

---

## FERIA PATRONAL - 27 DE ABRIL

En la celebración de la fiesta patronal de Palencia se realizan diferentes eventos y actividades populares, deportivas y religiosas.

En el municipio de Palencia, la fiesta patronal se da por inaugurada con el tradicional desfile, en el que además de reinas de belleza y bandas escolares; participan también convites de otras regiones del país.



Figura 86, Ubicación de la feria cercana al centro cívico. - Fuente: Municipalidad de Palencia

Durante esta fecha, el deporte adquiere más importancia debido a que se llevan a cabo entre pobladores del municipio e invitados, encuentros deportivos de distintas disciplinas como fútbol femenino e infantil y ciclismo.

Entre las actividades ganaderas y populares que se realizan se pueden mencionar:[108]

- Exposición ganadera
- Exposición agro-forestal

## EXPOSICIÓN AGROFORESTAL - 27 DE ABRIL

Se realizan exposiciones para conocer los productos municipales al igual que exposiciones ganaderas.



Figura 87, Exposición agro forestal en Palencia - Fuente: Municipalidad de Palencia

## CONCIERTOS - 27 DE ABRIL

Las actividades realizadas en la feria patronal son para todas las edades por tal motivo se realizan conciertos familiares, donde puedan compartir socialmente los pobladores y disfrutar de la cultura Guatemalteca. Estas actividades se realizan en el salón municipal.



Figura 88, Conciertos en Palencia - Fuente: Municipalidad de Palencia

### ACTIVIDADES FAMILIARES - 27 DE ABRIL

Se aprovecha la cancha techada ubicada en el parque municipal para demostraciones familiares, siempre en el marco de la Feria patronal.



Figura 89, Actividad cultural en cancha deportiva, Palencia -  
Fuente: Municipalidad de Palencia

### DESFILE HÍPICO - 27 DE ABRIL

La feria patronal de Palencia se celebra el 27 de abril. Como parte de las actividades se realiza un desfile hípico, al que toda la familia puede asistir y así observar diferentes ejemplares y jinetes recorriendo las calles de este municipio.



Figura 90, Desfile Hípico en las calles del centro cívico -  
Fuente: Municipalidad de Palencia

La población de Palencia tiene una cultura de celebración y apropiación de su Municipio muy arraigada realizando distintas celebraciones a lo largo del año. Todas las celebraciones realizadas en el Municipio tienen como punto de partida, punto final o punto central el Centro Cívico ya que es un lugar que permite el espacio para dichas celebraciones como el aprovechamiento de la cancha techada y salón municipal. Sin embargo han manifestado la necesidad de un Teatro al aire libre para no utilizar elementos deportivos para celebraciones culturales. De igual manera la Calle Real que atraviesa el Centro Cívico se llena de muchos colores y recibe a gran población del Municipio para eventos especiales, es por eso que el área de estudios cumple con ser un espacio polivalente, adaptado para distintos usos, ofreciendo servicios

públicos donde no se da la privatización de los espacios. Tiene cabida todos los grupos, entidades y población del territorio, pudiendo situar en un mismo espacio varios equipamientos. Actualmente las actividades culturales se adaptan a las áreas que se ofrecen, a pesar de no ser un Centro donde se destaque la cultura del Municipio.



Figura 91, Paso de procesión por Centro Cívico, Palencia -  
Fuente: Municipalidad de Palencia

# ANÁLISIS MACRO

## GENERALIDADES

El municipio de Palencia dentro del contexto del departamento de Guatemala.

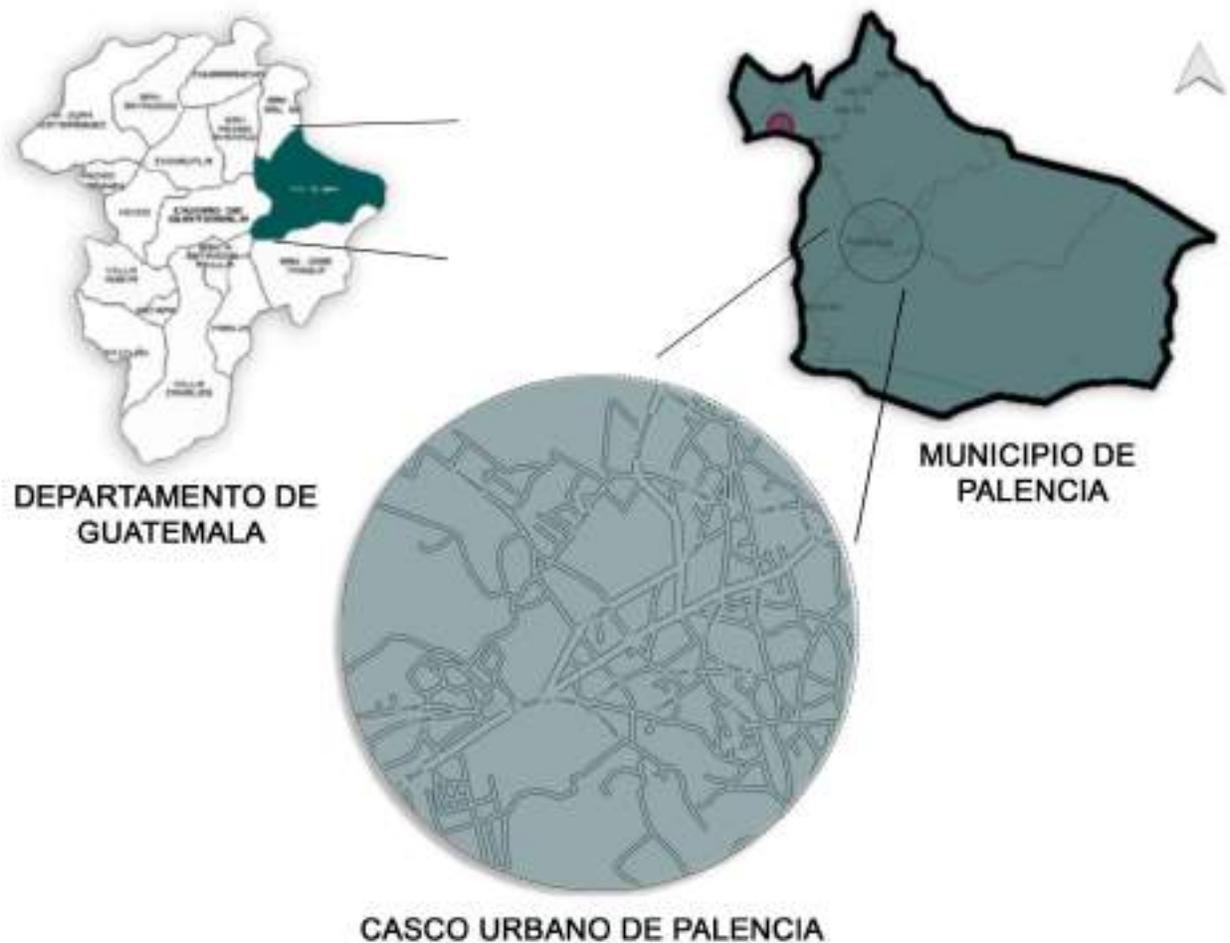


Figura 92. Delimitación de proyecto, elaboración propia.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Está localizada al Este del departamento de Guatemala, se llega a ella por la CA-9, llamada popularmente, Carretera del Atlántico, a 31 kilómetros de la ciudad capital.

Se encuentra entre vegetación exuberante y un sistema montañoso suave entre los que sobresale el cerro Tomastepeque como símbolo de la bella naturaleza de Palencia.

## EXTENSIÓN TERRITORIAL Y COLINDANCIAS

Su extensión territorial es de 256 kilómetros cuadrados, se encuentra a 1,340 metros sobre el nivel del mar, la distancia desde la ciudad capital al municipio de Palencia es de 29 kms.

Colinda al norte con los municipios de San Antonio La Paz (El Progreso) y San José del Golfo y San Pedro Ayampuc (Guatemala); con San Antonio La Paz y Sanarate (El Progreso) y Mataquesuintla (Jalapa) al este; por el sur con San José Pinula (Guatemala); y del lado oeste con Guatemala y San Pedro Ayampuc (Guatemala).



Figura 93, Mapa de municipio de Palencia, Fuente: Municipalidad de Palencia

## ALDEAS Y CASERÍOS DE PALENCIA

Según información proporcionada por DMP de Palencia, además de la cabecera municipal, actualmente se cuenta con 22 aldeas, las cuales albergan un total de 92 caseríos, 10 cantones, 28 fincas, 2 lotificaciones, 19 colonias y 2 residenciales

Sus aldeas son:

Azacualpilla, Dulce Nombre, El Triunfo, El Paraíso, El Manzanote, El Fiscal, Los Cubes, Buena Vista, Sansur, Plan Grande, Los Planes, Sanguayabá, Los Mixcos, La Concepción, Lo De Silva, Los Tecomates.

Los caseríos del municipio son:

Nance Dulce, El Manantial, La Culebra, El Morrito, Jocotales, Nombre de Dios, El Sacabastal, Las Nubitas, Los Anonos, La Lajas, El Platón, El Nivel, Joya Verde, Pie del Cerro, El Pito, El Hatío, Hierbabuena, Los Chorritos, Agua Caliente, El Volcancito, El Carrizal, Finca El Zapote, Finca El Tambor, Finca El Durazno, Finca Las Brisas, Joya Larga, Las Cofradías, El Amolar, Joya Galana El Bejucal, Las Vertientes, Primer Joya, El Petencito, Joya Honda, Potrero Grande, Mirallanos, Tres Quebradas, La Milagrosa[110]

## PAISAJE NATURAL

### TOPOGRAFÍA Y SUELO

El suelo del municipio de Palencia se muestra compuesto en su mayoría por rocas volcánicas sin dividir, incluyendo sedimentos volcánicos.

En el territorio se encuentran materiales útiles para la construcción, tales como: arena amarilla, piedra pómez, basalto, estos se utilizan en la producción de pedrín. La extracción de estos materiales se realiza sin planes de mitigación de impacto ambiental.

La topografía de Palencia se compone de un sistema montañoso peculiar, el cerro Tomastepeque es un claro ejemplo de esta diversidad natural. El centro de palencia tiene características de un valle al encontrarse rodeado de montañas ofreciendo un hermoso paisaje para visualizar desde el Centro Cívico.[110]



Figura 94, Paisajes de Palencia, Fuente:  
<https://lahora.gt/datos-historicos-del-municipio-palencia/>

### HIDROLOGÍA

En el municipio se localizan las lagunetas denominadas Potrerillos, Monja Blanca, Potrero grande y Poza de salto.

El agua en el municipio aún es abundante para su obtención, aunque no es de una calidad excelente, ni de fácil obtención, la profundidad promedio del agua para pozos se encuentra entre los 40 y 180 metros de profundidad, dependiendo de la ubicación geográfica.

## FLORA Y FAUNA

La fauna y flora de este Municipio son diversas, el hábitat se ha visto afectado debido a la producción agrícola, provocando una reducción debido a la destrucción de su hábitat.

### ● FLORA:

Las plantas que se dan en el municipio de Palencia son: encinos, izotes, palmeras, cipreses, pinos, árboles frutales, platanos, alizo, jacaranda y ceibas.

### ● FAUNA

Mamíferos silvestres, muy escasos, particularmente: tacuazín, armadillo y mapache; de origen neotropical: musaraña, y ratón. Conejo, armado y ardillas, taltuzas, rata, ratón doméstico.

Entre las especies de aves presentes en la zona de influencia están: zopilote gavián, gavián ratonero, halcón guaco, codorniz, alzaculito y palomas. Otro tipo de aves: lechuza, hormiguero o cholina y coronadito o chingolo de origen neotropical y chacha negra o cayaya, sigumonta o corre caminos y zacualpilla o chinchibirin de origen mesoamericano. Además, tortolitas, perica sigumonta, lechucitas, puercorrín, vencejo, colibríes, tolobojo, carpinteros, mosquero, golondrina, urraca, chara, ceniztonle, azulejo y capuchino.[111]

## COBERTURA FORESTAL

El municipio de Palencia, cuenta con un total de 4,201.55 hectáreas con cobertura forestal [112]

Las áreas con cobertura forestal se encuentran de forma dispersa en áreas no mayores a dos hectáreas. Los sistemas de café con especies forestales ocupan un área poco considerable. [113]

Más de 300 manzanas del municipio se encuentran bajo manejo forestal, según datos del Instituto Nacional de Bosques. Por ello Palencia es un municipio con mucho paisaje disfrutable, elemento de gran atractivo para el Municipio.

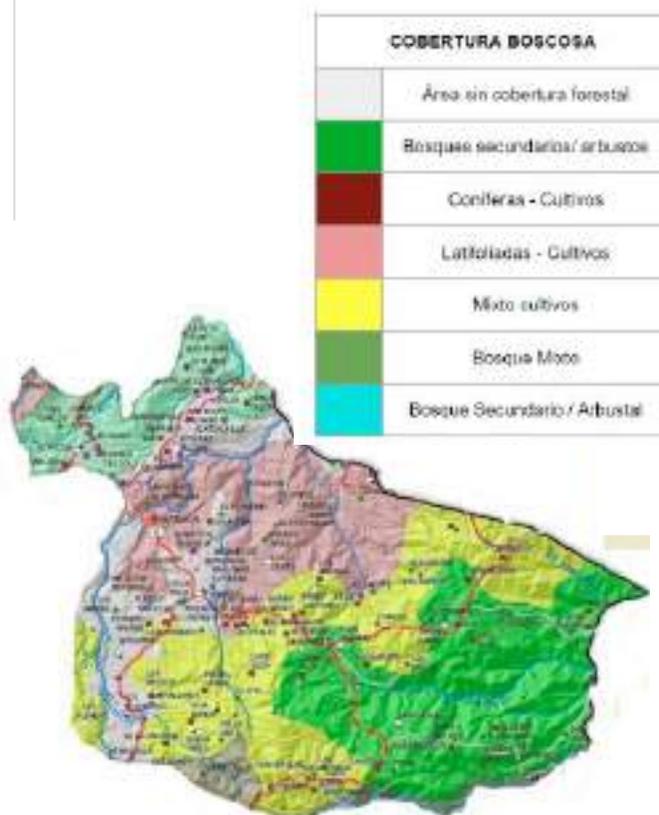


Figura 95, Mapa de cobertura forestal - Fuente: MAGA 2003  
Consultado el 30 de agosto del 2021

111. DEGUATE, "Recursos naturales de Palencia", *Dequate.com*, 9 de noviembre, año 2012

<https://www.dequate.com/municipios/paques/queatemala/palencia/recursos-naturales.php>

112. SEGEPLAN "Síntesis ambiental Municipio de Palencia", *SEGEPLAN*, Consultado el 27 de agosto, año 2021,

[http://sistemas.segeplan.gob.gt/sideplanw/SDPPGDMSPRINCIPALVISUALIZAR?plD=AMBIENTAL\\_PDF\\_105#:~:text=La%20cobertura%20forestal%20se%20encuentra%20en%20corredores%20biol%C3%B3gicos%20en%20el%20municipio](http://sistemas.segeplan.gob.gt/sideplanw/SDPPGDMSPRINCIPALVISUALIZAR?plD=AMBIENTAL_PDF_105#:~:text=La%20cobertura%20forestal%20se%20encuentra%20en%20corredores%20biol%C3%B3gicos%20en%20el%20municipio)

113. Ministerio de agricultura ganadería y alimentación "Mapa de cobertura vegetal Guatemala 2003", *MAGA*, Enero 2006,

<https://www.maga.gob.gt/download/cobertura-vt.pdf>

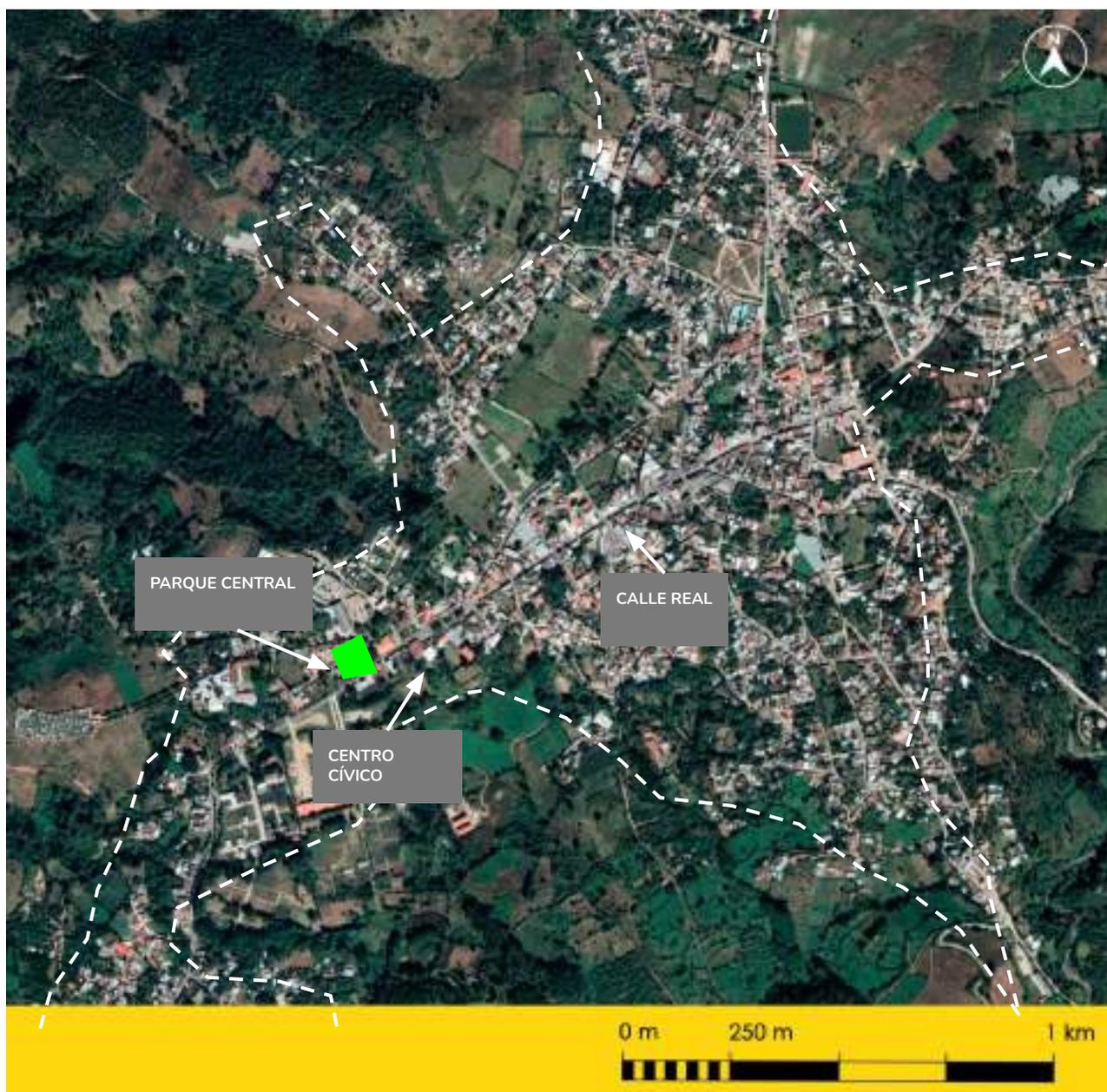


Figura 96, Mapa de cobertura forestal en casco urbano de Palencia  
Fuente: Elaboración propia

## PAISAJE NATURAL

El casco urbano del municipio se encuentra rodeado de espacios con área verde. Es un territorio con fisiografía accidentada y pocas planicies, las pendientes van del 32% al 45%. Debido a la estrecha relación entre flora y fauna, se hace imprescindible la preservación de corredores biológicos en el municipio. [114]

El parque central es la única área verde para la recreación dentro del contexto urbano. Se observan otras áreas pero se contemplan como lotificaciones sin uso actual.

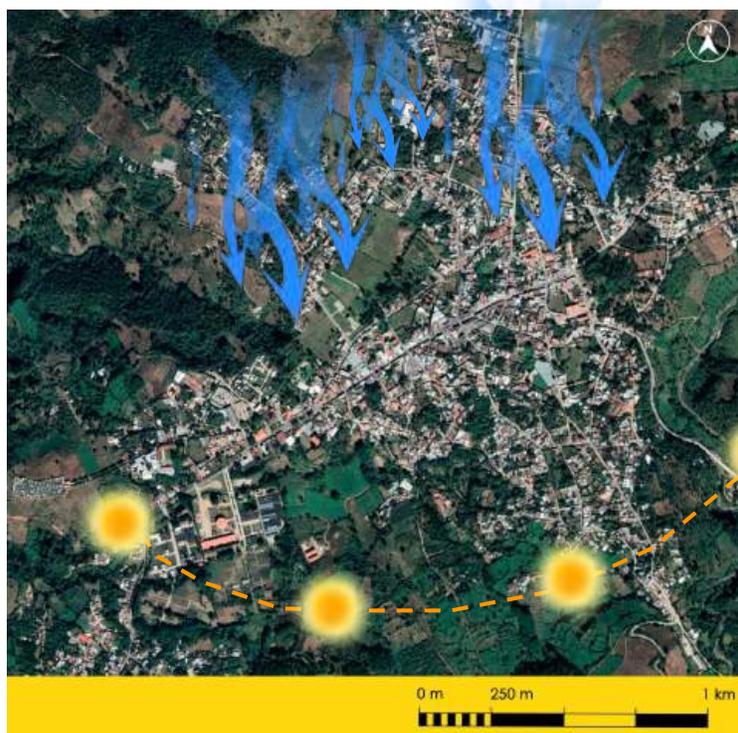


Figura 97, Dirección de viento y soleamiento Palencia - Fuente: Elaboración propia

## VULNERABILIDAD

De acuerdo a gestiones de riesgo Segeplan 2009 la vulnerabilidad física estructural es baja, porque la mayoría de las viviendas tienen una construcción formal, Sin embargo, la desinformación hace que la comunidad sea vulnerable en términos de medidas de prevención ante eventualidades. Aunque se presentan altos porcentajes de viviendas formales, no todas se ubican en zonas seguras.

Tomando en cuenta que un gran porcentaje de la población tiene ingresos económicos bajos, por el tipo de actividades que se dan a cabo en el área rural, no se pueden preparar para cualquier tipo de desastres, no es un tema que se imparta en programas educativos.

El municipio de Palencia se encuentra en un nivel medio de riesgo ante eventos naturales, por lo que se requiere de estrategias que reduzcan dicha vulnerabilidad.[115]

## CONTAMINACIÓN VISUAL

La contaminación visual es mayormente predominante sobre la Calle Real debido a los comercios y a la sobrecarga de publicidad en los puestos y depósitos. En el Centro Cívico también se encuentra ubicado el comercio, Principalmente depósitos que igualmente contaminan con su fachada repleta de publicidad.

## CONTAMINACIÓN AUDITIVA

La principal contaminación auditiva es resultado de los comercios y del flujo peatonal que estos representan al igual que del transporte vehicular que debido al estancamiento que se produce da como resultado utilizar la bocina para poder avanzar entre el transporte público.

## CONTAMINACIÓN DESPERDICIOS

Debido al comercio también se producen desperdicios que por mala práctica se tienden a dejar sobre la calle.

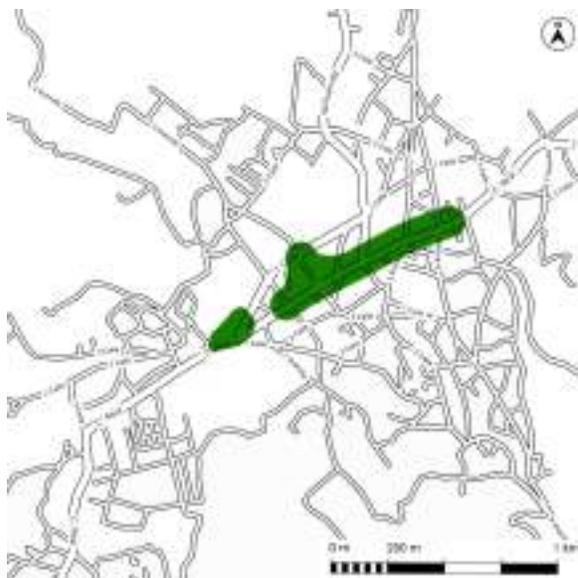


Figura 98. Contaminación visual  
Fuente: elaboración propia

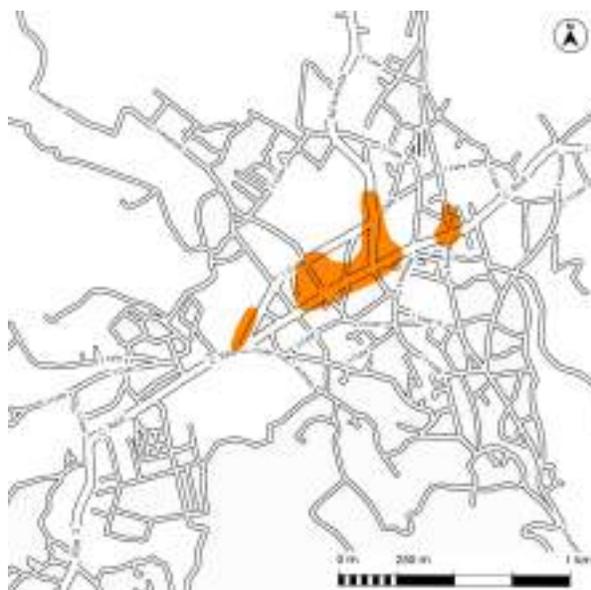


Figura 99. Contaminación auditiva  
Fuente: elaboración propia

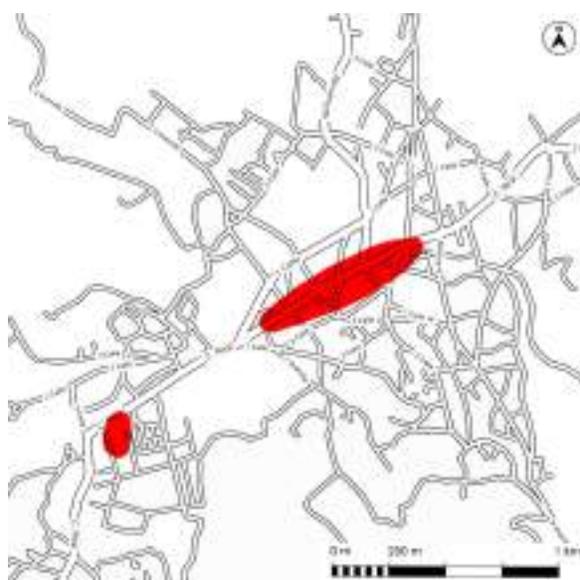


Figura 100. Contaminación desperdicios  
Fuente: elaboración propia

## ZONAS HOMOGÉNEAS

Las zonas homogéneas son aquellas áreas que mantienen características similares y constantes como: uso de suelo, edificaciones patrimoniales, alturas, color, actividades, densidad y nivel de servicios. [116]

### A. Zona central:

Es aquella donde se concentran las actividades culturales, sociales, administrativas y económicas. Comúnmente es la zona de mayor densidad del patrimonio edificado y la parte más antigua del asentamiento.

### B. Zona media:

Esta cuenta en gran medida con vivienda, y con actividades comerciales y culturales en menor escala.

### C. Zona periférica:

Cuenta con vivienda dispersa, campos y sembradíos o zonas industriales (según el tipo de asentamiento, más rural o más urbano).

### D. Zona de acceso:

Son las entradas a las localidades y en ocasiones, cuentan con pequeños conjuntos edificados.

### E. Corredores:

Son las vialidades más concurridas, importantes o primarias, que atraviesan o conducen al interior de una localidad y los usos del suelo colindantes son mixtos.

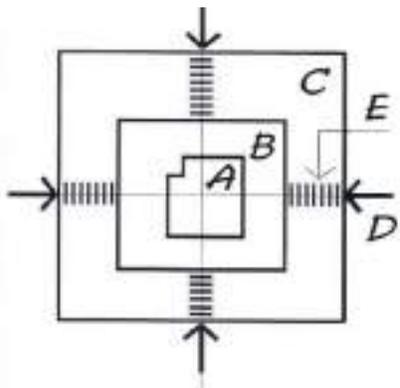


Figura 101. Esquema gráfico de zonas homogéneas, Fuente

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, manual de protección y mejoramiento, <https://cedocvirtual.sectur.gob.mx/janium/Documentos/003160Pri0000.pdf>

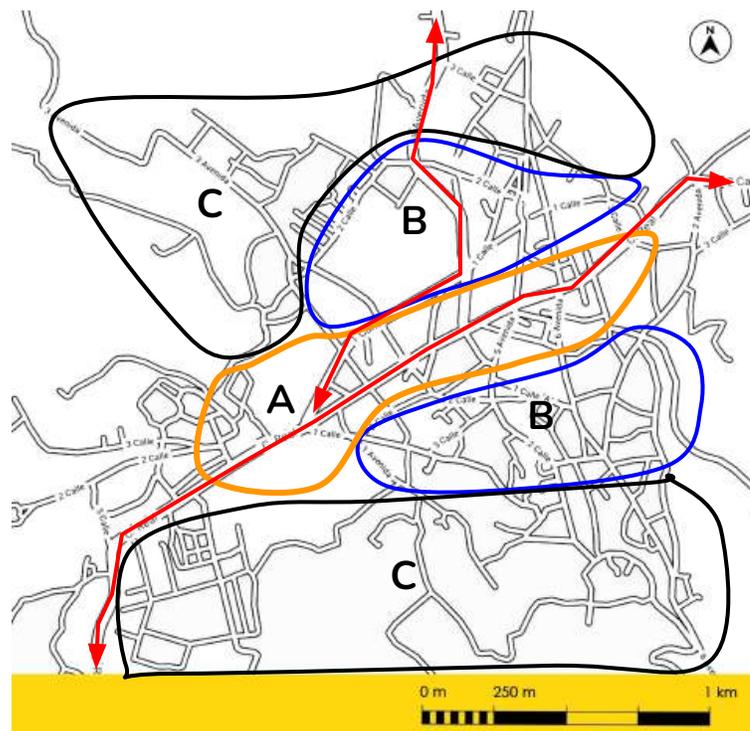


Figura 102. Zonas homogéneas en el casco urbano de Palencia.

Fuente: elaboración propia.

## ZONAS HOMOGÉNEAS

### A. Zona central:



Figura 103, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

- Zona consolidada con alta densidad de población
- Alta densidad vehicular
- Fachadas deterioradas debido a contaminación
- Principal eje comercial del municipio
- Mayor flujo peatonal sin seguridad
- Uso de suelo comercial y de vivienda.

### B. Zona media:



Figura 104, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

- Menor flujo vehicular y peatonal
- Menor ubicación de comercio
- Viviendas formales
- Se observan algunos lotes sin construcción
- Menor contaminación visual y auditiva
- Paso vehicular hacia salida del municipio
- Uso de suelo mayoritariamente de vivienda..

### C. Zona periférica:

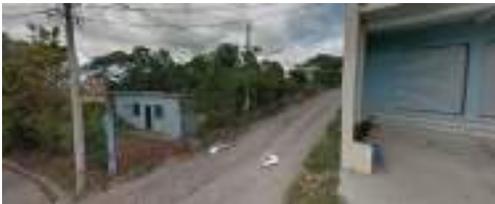


Figura 105, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

- Se observan calles secundarias de terracería
- vivienda con mayor espacios verdes
- Construcciones mayoritariamente de un nivel
- Uso de suelo de vivienda
- No se observan vehículos estacionados en vías.

### D. Zona de acceso:



Figura 106, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

- Se observan lotificaciones sin construcciones y con maleza
- Principal uso vehicular
- La topografía cuenta con mayores pendientes
- viviendas retiradas de uso vehicular
- Paisajes montañosos

### E. Corredores:



Figura 107, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

- El paso es a través de elementos históricos y de mayor uso de los pobladores.
- Se encuentran los principales equipamientos
- Construcciones formales con uso comercial
- Estancamientos vehiculares
- Contaminación visual debido a comercios.

## RECORRIDO POR FOTGRÁFICO POR ÁREAS.

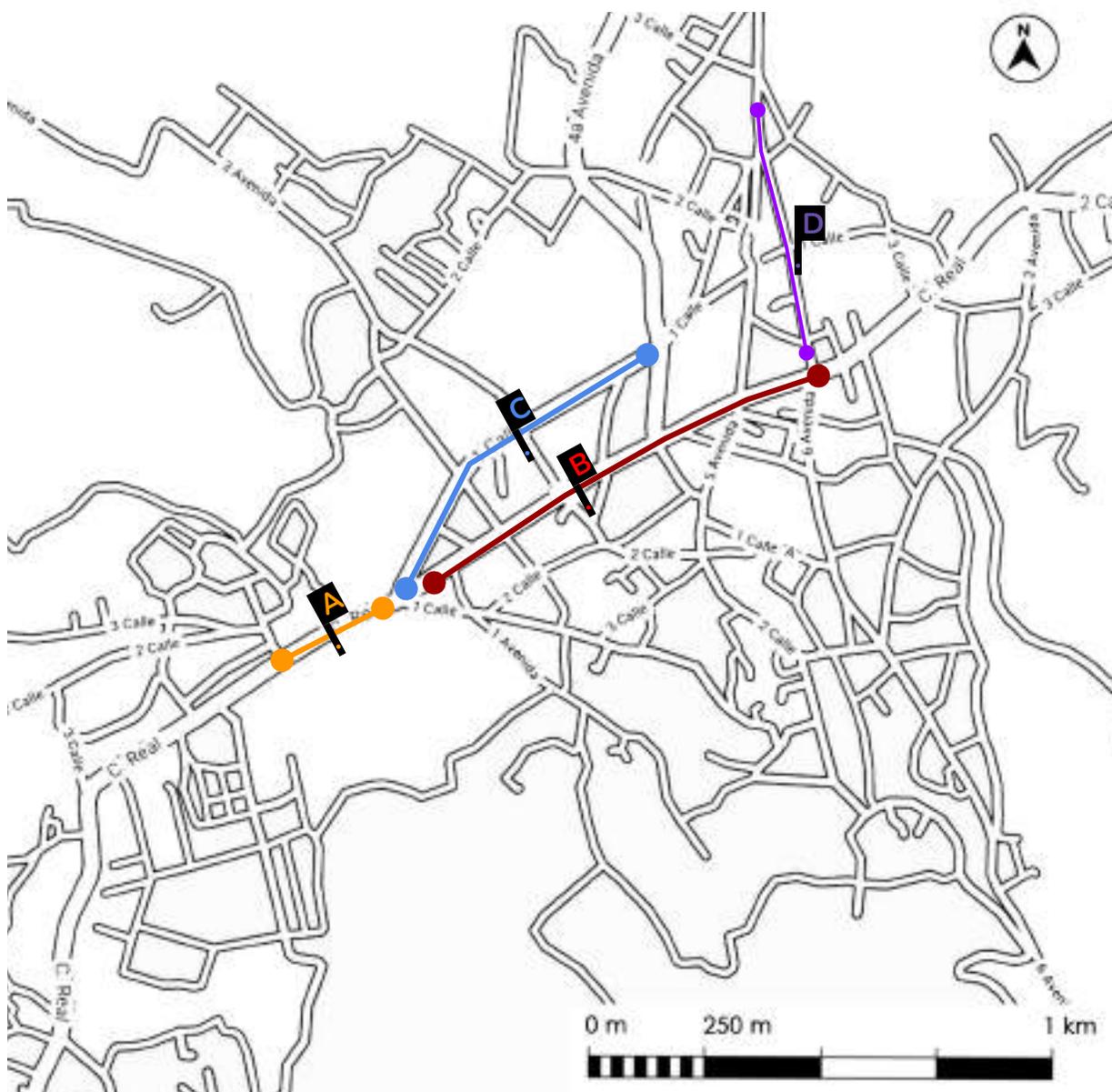


Figura 108, Ubicación de recorridos en el casco urbano de Palencia  
Fuente: elaboración propia

Esta parte del análisis se lleva a cabo en vialidades, rutas o sendas, que cuentan con características que incrementan o disminuyen la calidad de la imagen urbana. Por medio de recorridos fotográficos o la toma de apuntes, tantos como se requiera, se captan los elementos de valor patrimonial, paisajístico y escénico, así como los elementos y deterioros que demeritan la imagen urbana. Constituye, como se ha dicho, un testimonio inicial del estado de la imagen por recorridos, para tener una panorámica general que permita la selección de la zona prioritaria por atender.

## RECORRIDO A

Este recorrido se delimita en el Centro Cívico del Municipio sobre la Calle Real donde se ubican los edificios de equipamientos más importantes, además es una de las zonas con mayor actividad durante el día.



Figura 109, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
Consultada el 30 de agosto del 2021  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>



Figura 110, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
Consultada el 30 de agosto del 2021  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>



Figura 111, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
Consultada el 30 de agosto del 2021  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

### CARACTERÍSTICAS

- Principal circulación vehicular
- Camellón central a la calle con gran afluencia peatonal debido a los descansos y áreas de estar.
- Comercio del lado Norte con predominancia solar, actualmente utilizan lonas para cubrir durante el día.
- Contaminación visual de comercios.
- Tipología de comercios con 2 niveles principalmente.
- Aceras con obstrucción de comercio.
- Encuentro entre 1ra calle y Calle Real con falta de señalética y jerarquía peatonal
- Encuentro entre 1ra calle y calle real representa un riesgo para el peatón
- Edificios históricos con mantenimiento en buen estado.
- Falta de vegetación en jardineras propuestas por los equipamientos.
- No se observa mayor contaminación de desechos.
- Arquitectura sin carácter
- Uso principal de construcción: Mampostería reforzada
- Predominancia de colores cálidos y blanco.
- Predominancia de block con textura rocosa.
- Alturas máximas de 2 niveles.

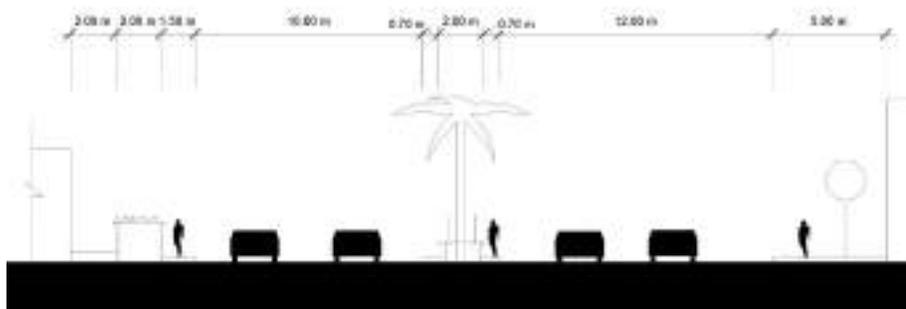


Figura 112, Garabarito  
Centro cívico.  
Fuente: elaboración propia.

## RECORRIDO B

Este recorrido se desarrolla sobre la Calle Real que comprende el principal eje comercial del Municipio ya través de esta calle se contempla el mayor flujo vehicular y peatonal del casco urbano.



Figura 113, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
Consultada el 30 de agosto del 2021

<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>



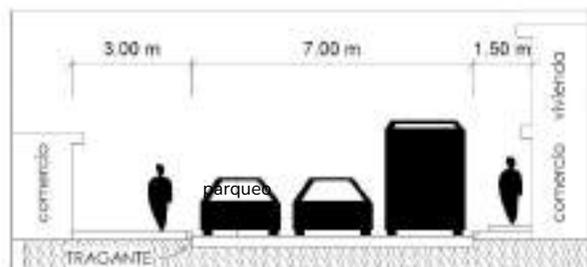
Figura 114, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
Consultada el 30 de agosto del 2021

<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>



Figura 115, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
Consultada el 30 de agosto del 2021

<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>



### CARACTERÍSTICAS

- Principales comercios importantes del Municipio, como plazas comerciales, mercado y depósitos.
- La circulación vehicular representa un riesgo para los peatones que son la principal circulación de la Calle debido al comercio en locales.
- Nodos vehiculares debido a semáforos y paradas de transporte público
- Aceras con alturas variadas.
- El estacionamiento de vehículos provoca angostamiento de vía, contaminación y mal uso de acera.
- Se presentan equipamientos de comercio y venta de alimentos en gran medida.
- Contaminación visual a través de saturación de anuncios
- Contaminación visual a través de cableado aéreo.
- Vendedores ambulantes sobre aceras que representan obstrucción de la circulación.
- Fachadas en mal estado debido al uso comercial.
- Predominancia de colores cálidos pero no existe en específico debido a la variación.
- predominancia de construcción con Mampostería reforzada
- No existe una tipología en las fachadas.
- Alturas de 1 y 2 niveles como máximo
- Se observa la utilización de ladrillo en algunas viviendas.

Figura 116, Garabarito Calle Real  
Fuente: elaboración propia.

## RECORRIDO C



Figura 117, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
Consultado el 30 de agosto del 2021  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

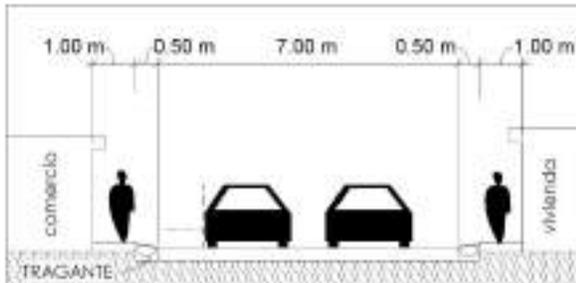


Figura 118, Garabarito 1ra calle  
Fuente: elaboración propia.

Este recorrido comprende la 1ra calle, esta calle es de principal ingreso al centro del Municipio y se dirige en dirección al Centro Cívico con dos carriles en un mismo sentido, en ella se encuentra comercio pero en menor medida.

### CARACTERÍSTICAS

- Comercio en locales
- En esta calle ya que no se cuentan con locales muchas casas cuentan con garaje propio.
- La calle cuenta con canal de tragante en ambos lados de 0.5 m
- Comercio en aceras pero en menor medida que la Calle Real
- Existen partes de caminamientos sin aceras.
- La predominancia de colores es: Aqua y blanco

## RECORRIDO D



Figura 119, Recorrido municipio de Palencia, Google maps 2017  
Consultado el 30 de agosto del 2021  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

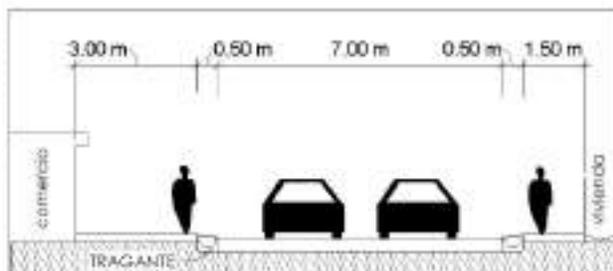


Figura 120, Garabarito 6ta avenida  
Fuente: elaboración propia.

Esta vía es principalmente utilizada para egreso del centro del municipio hacia la Ciudad de Guatemala el uso de suelo es principalmente de vivienda con casas de 1 nivel en la mayoría de los casos.

### CARACTERÍSTICAS

- La vegetación es más predominante en este recorrido debido a lotes sin vivienda.
- Se cuenta con talleres como comercio, pero principalmente viviendas.
- Predominancia de colores pastel en viviendas.
- Tragante a los lados de la vía vehicular.
- Se observa la utilización de piedra laja en algunas viviendas.

## SERVICIOS BÁSICOS

### SERVICIOS DE AGUA

Según el Censo 2018 el 98% de viviendas del municipio tienen una estructura formal, el resto se comprende en apartamentos, cuarto casa de vecindad y vivienda improvisada.

Podemos ver que el 70% de la población del municipio su fuente de agua potable es a través de tubería propia, seguido por tubería fuera de la vivienda. Fuera del casco urbano se presentan cifras de mayor fuente a través de manantial y pozo perforado, ya que las áreas rurales se encuentran a una distancia más lejana donde no se ha proporcionado servicios de tubería.

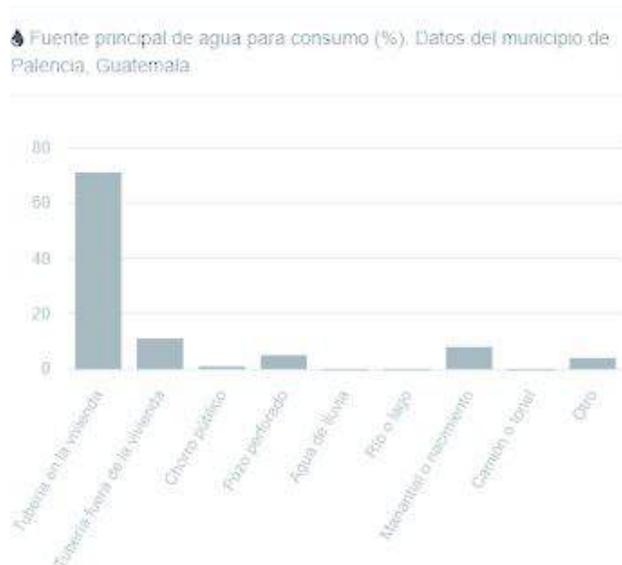


Figura 121, Fuente principal de Agua Gráfico INE 2018  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.censopoblacion.gt/graficas>

### SERVICIOS DE ELIMINACIÓN DE BASURA

La mitad de la población (49%) eliminan su basura a través de quemarla, lo cual representa un gran impacto ambiental, esta práctica se debe debido a costumbres y viviendas alejadas del casco urbano donde se ofrecen los servicios de recolección de basura.

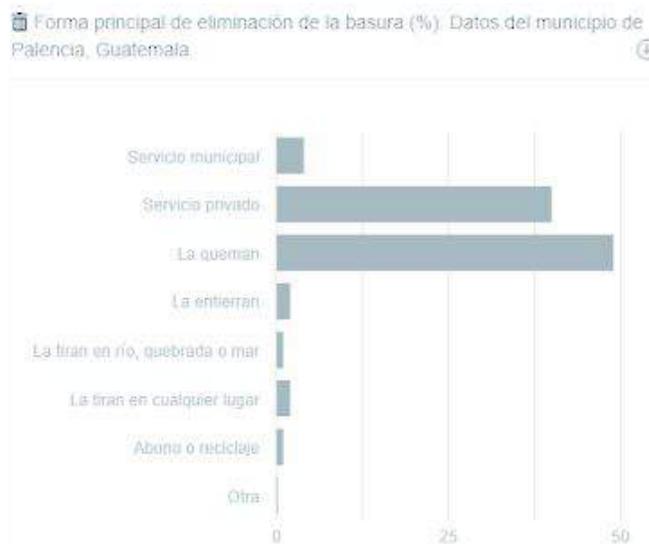


Figura 122, Forma de eliminación de basura Gráfico INE 2018  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.censopoblacion.gt/graficas>

### SERVICIOS DE ALUMBRADO

En cuanto a los servicios de alumbrado, las opciones por medio de las cuales se cuenta con alumbrado es principalmente servicio eléctrico que constituye el 96%, seguido por utilización de candela con 4% y un 0% aproximado de los demás servicios como gas corriente y Panel solar el cual es una opción poco conocida en el municipio.

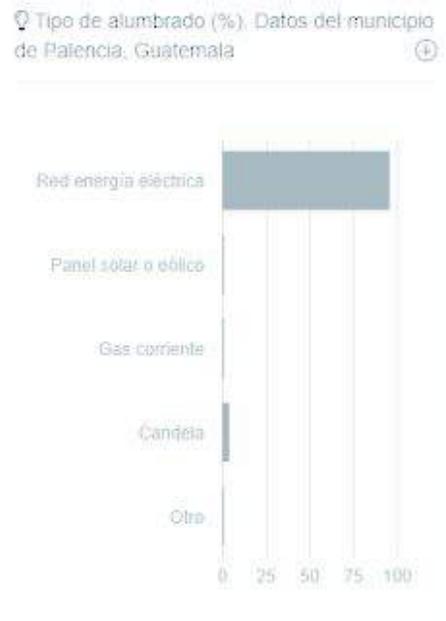


Figura 123, Servicio de alumbrado Gráfico INE 2018  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.censopoblacion.gt/graficas>

### SERVICIOS DE DRENAJE

En su mayoría la población del municipio cuenta con uso de servicio sanitario exclusivo en su propiedad, comparado a los resultados del Censo del 2002 las cifras de Fosa séptica han disminuido y han aumentado los inodoros conectado a red de drenaje, debido a la mayor distribución de instalaciones en el municipio. La población también tiene mayor posibilidades de adquirir un servicio de drenaje municipal.

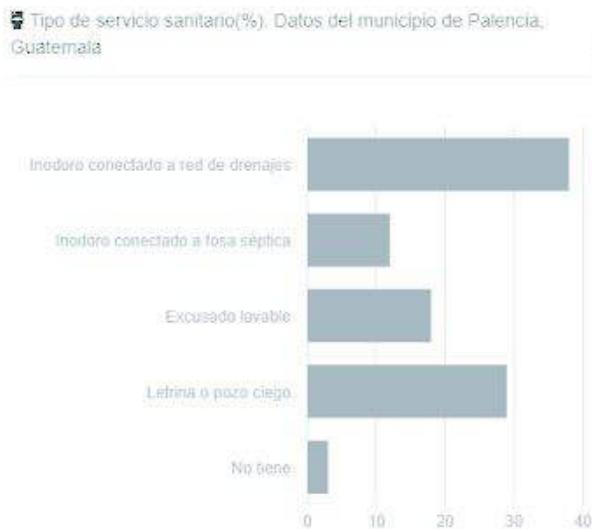


Figura 124, Servicio sanitario, Palencia, Gráfico INE 2018  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.censopoblacion.gt/graficas>



Figura 125, Servicio sanitario, Palencia, Gráfico INE 2018  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.censopoblacion.gt/graficas>

## IMAGEN URBANA

### TIPOLOGÍA CONSTRUIDA

Según el Censo 2018 el 98% de viviendas del municipio tienen una estructura formal, el resto se comprende en apartamentos, cuarto casa de vecindad y vivienda improvisada.

Gráficos presentados donde se puede observar los materiales predominantes en la construcción, en base al Censo 2018 en donde se censaron 20,105 viviendas.

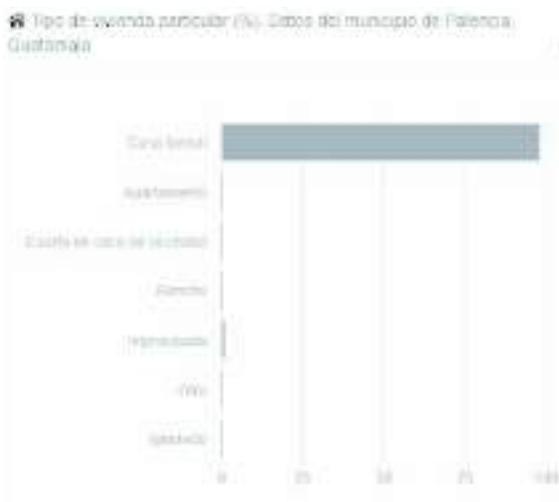


Figura 126, Tipo de vivienda particular Gráfico INE 2018  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.censopoblacion.gt/graficas>



Figura 127, Vivienda típica del municipio de Palencia, Google maps  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

### CERRAMIENTOS

Como nos muestra el gráfico, el 74% de las viviendas posee paredes construidas en block; el adobe y madera son los porcentajes que le siguen. El 7% de las viviendas poseen paredes de adobe, material que supone a los habitantes en una situación de riesgo en caso de alguna amenaza natural.

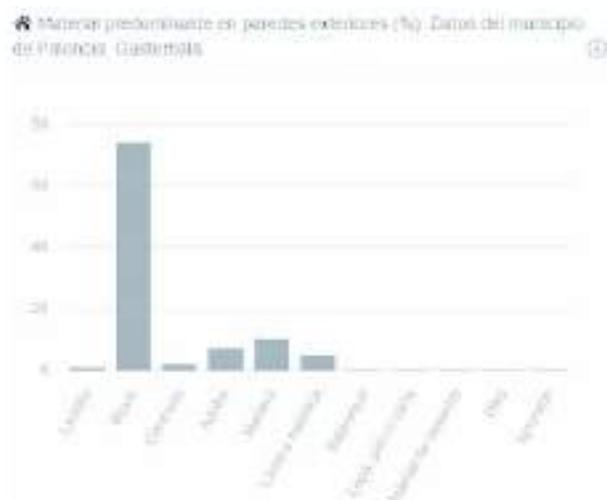


Figura 128, Material en paredes exteriores Gráfico INE 2018  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.censopoblacion.gt/graficas>

## TECHOS

En el material de techo el 77% se constituye de lámina metálica, seguido de concreto.

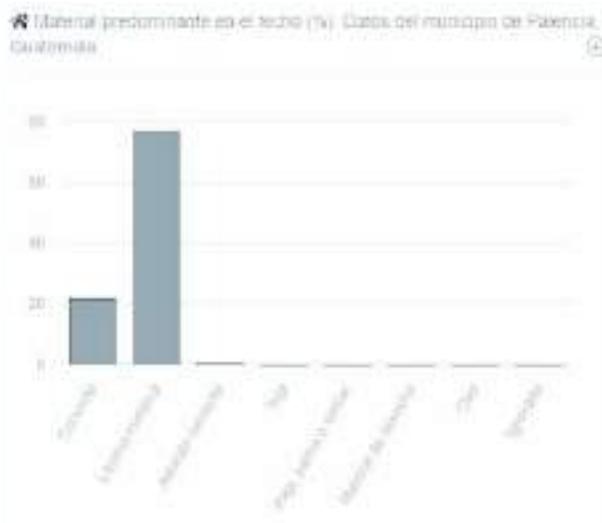


Figura 129, Material predominante en techo Gráfico INE 2018  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.censopoblacion.gt/graficas>



Figura 130, Vivienda con techo de lámina en Palencia, Google  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

## PISOS EN VIVIENDA

Los materiales más utilizados en el piso son torta de cemento y ladrillo cerámico. El 19% es piso de tierra, lo cual es preocupante debido a las enfermedades a las cuales los habitantes están expuestos, especialmente niños y niñas. Esto se ve más en las áreas rurales.

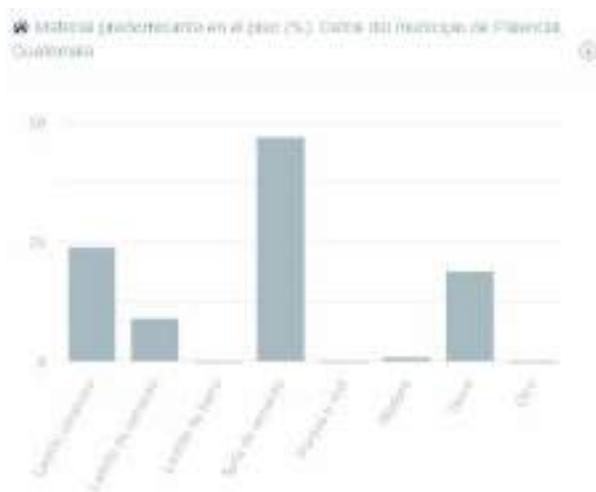


Figura 131, Material predominante en piso Gráfico INE 2018  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.censopoblacion.gt/graficas>



Figura 132, Vivienda con ingreso de torta de concreto en Palencia,  
Consultado el 10 de septiembre del 2021  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

### ALTURA DE EDIFICACIONES

El centro del casco urbano se considera como una zona con gran densidad de construcciones, principalmente la Calle Real.

Las construcciones con mayor altura se presentan en los comerciales de dos niveles y las bodegas comerciales de depósito.

Las construcciones de vivienda con mayor altura son de dos niveles donde el primer nivel es principalmente utilizado para locales.

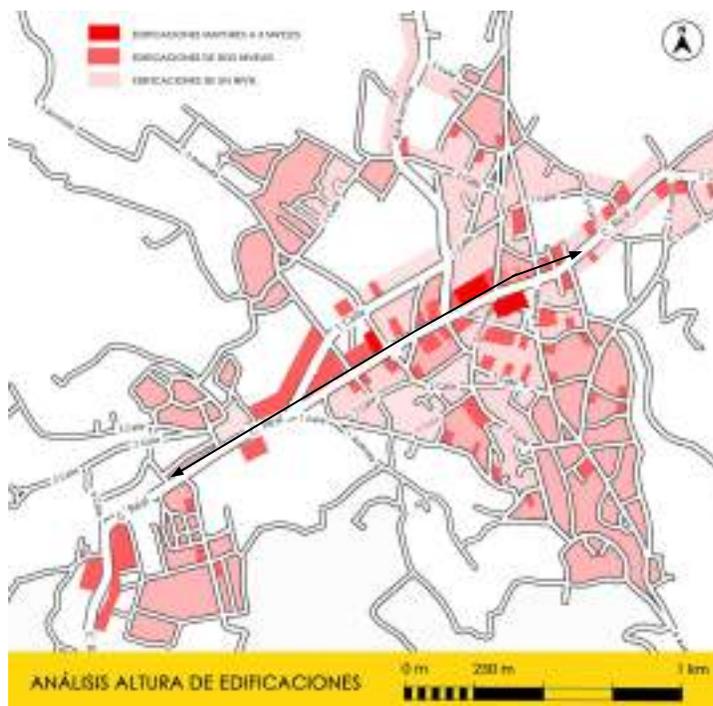
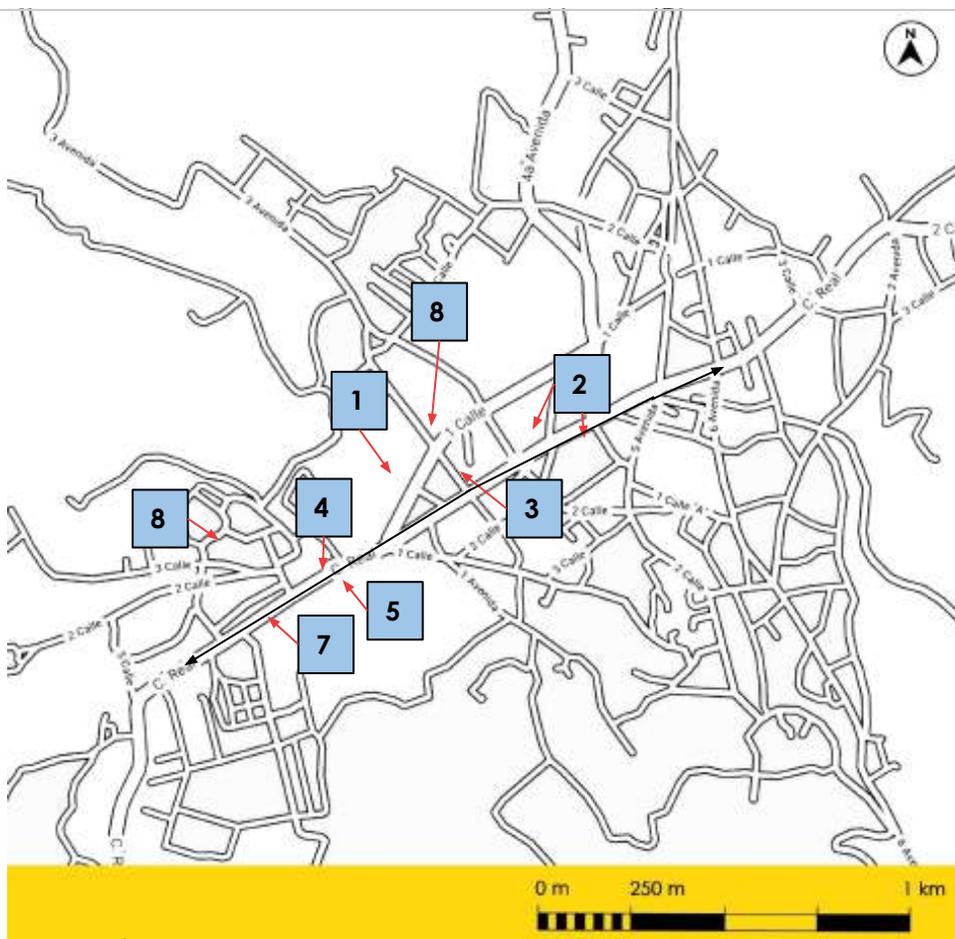


Figura 133, Gráfico de altura de edificaciones en el casco urbano  
Fuente: elaboración propia



### UBICACIÓN DE LARGUILLOS EN EL CASCO URBANO

Figura 134, Ubicación de larguillos en el casco urbano de Palencia  
Fuente: elaboración propia.

## PAISAJE CONSTRUIDO

Se puede observar en el municipio construcciones sin una línea arquitectónica definida, sin embargo comparten rasgos en común entre los equipamientos.

### 1. VIVIENDAS EN EL CASCO URBANO

En las viviendas se puede observar una preferencia por la utilización de colores fríos en las fachadas, tales como color aqua y celeste, la construcción son en su mayoría de mampostería con losa plana.



Figura 135, Larguillo de viviendas con imágenes de Google maps 2016  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

### 2. PLAZA COMERCIAL

Las tendencias a la construcción van orientadas a fachadas en colores cálidos, las plazas comerciales tienden a ser de 2 niveles aprovechando el espacio de venta, los comerciales y calles del municipio no son universales, ya que el eje comercial se encuentra en terreno con pendiente y con aceras de distintos niveles.



Figura 136, Larguillo de comercio formal con imágenes de Google maps 2016  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>



Figura 137, Larguillo de comercio formal con imágenes de Google maps 2016  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

### 3. COMERCIOS EN LOCALES

Las calles con mayor comercio como lo es la Calle Real y Primera calle en el centro del municipio presentan una arquitectura en su mayoría de dos niveles, donde el primer nivel es local comercial y el segundo es vivienda. También se encuentran locales construidos con madera en lotes sin construcción.



Figura 138, Larguillo de ventas informales con imágenes de Google maps 2016  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

### 4. CAMELLÓN CENTRAL

En el Centro Cívico actualmente encontramos el parque, camellón central, Banco Banrural y Biblioteca, los cuales comparten la misma tipología de materiales y colores.



Figura 139, Larguillo de camellón central con imágenes de Google Maps 2016  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

### 5. ACTUAL “CENTRO CÍVICO”

En el Centro Cívico actualmente encontramos el parque, camellón central, Banco Banrural y Biblioteca, los cuales comparten la misma tipología de materiales y colores.



Figura 140, Larguillo de centro cívico con imágenes de Google maps 2016  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

## 6. PANORÁMICA EN CALLES

El municipio se encuentra en crecimiento por tal razón se encuentran lotes sin construcción y con maleza. Al ser un área con topografía montañosa, la naturaleza de las montañas compone el fondo de las viviendas.



Figura 141. Calles del municipio de Palencia, Google maps 2016  
<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

El municipio se encuentra en crecimiento por tal razón se encuentran lotes sin construcción y con maleza. Al ser un área con topografía montañosa, la naturaleza de las montañas compone el fondo de las viviendas.

## 7. ESTACIÓN DE POLICÍA NACIONAL CIVIL

Recientemente remodelada, agregando el espacio de caseta de vigilancia al ingreso, sus colores, tipología de material y forma no se integran a la arquitectura actualmente del Centro Cívico.



Figura 142, Policía Nacional de Palencia, Fotografía propia

## 8. MUNICIPALIDAD DE PALENCIA

Recientemente ha sido reubicada la municipalidad, brindando un espacio más amplio para sus labores, el diseño mantiene los tonos de las demás instalaciones municipales, cuenta con 1 nivel y un espacio central con jardineras del cual se ubican alrededor los espacios administrativos.



Figura 143, Municipalidad de Palencia, Fotografía propia



Figura 144, Municipalidad de Palencia, Fotografía propia

## EQUIPAMIENTO URBANO

La cabecera municipal tiene mayor población, más servicios, comercio formal, fuentes de empleo, asociaciones, banca, así como las mejores condiciones de conectividad vial y movilidad (SEGEPLAN 2009).

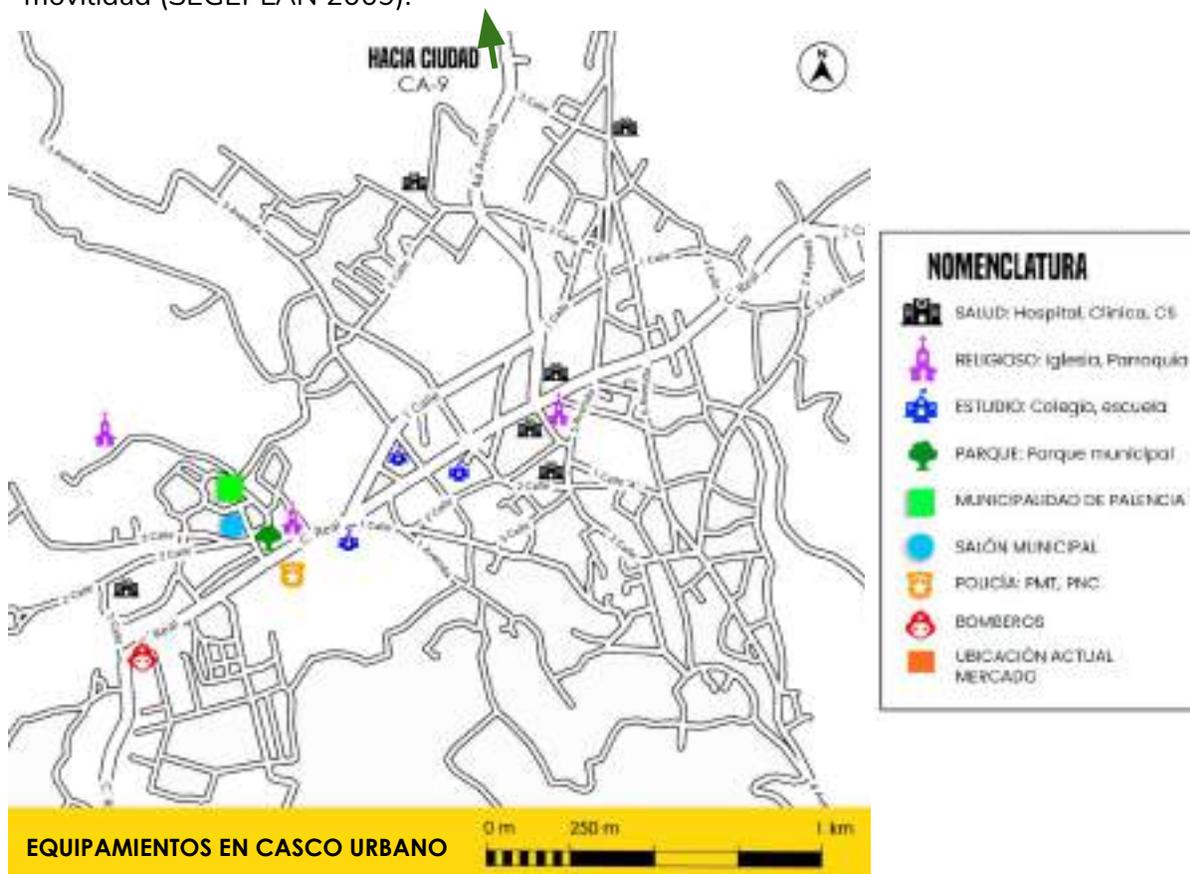


Figura 145, Equipamiento en Palencia, Elaboración propia

## RECREACIÓN

La actividad turística en el municipio de Palencia está en proceso de desarrollo y mantenimiento con potencial como fuente de ingresos.

Es necesario invertir en infraestructura y en la promoción de los sitios con algún atractivo. El centro turístico de mayor atracción es el Cerro Tomastepeque y el centro recreativo El Calahuar, situado al pie del mismo.

Existen otros centros turísticos en la cabecera municipal frecuentados por pobladores locales que no se encuentran ubicados en el casco urbano, como:

- Laguna Monja Blanca
- Posa de salto
- Laguna potrero grande
- Cascada Aldea el Triunfo
- Cascada Aldea el Paraiso
- Cafetería Lo de Silva

### TRAZA URBANA

La traza urbana del municipio se puede definir como una Irregular, esta traza no tiene un orden en particular, ni una forma geométrica definida. Las calles son cortas y angostas. Hay pocos espacios abiertos. Este crecimiento se ha dado debido a que no se ha definido una traza urbana y ha crecido de manera espontánea, de momento el municipio sigue en crecimiento.

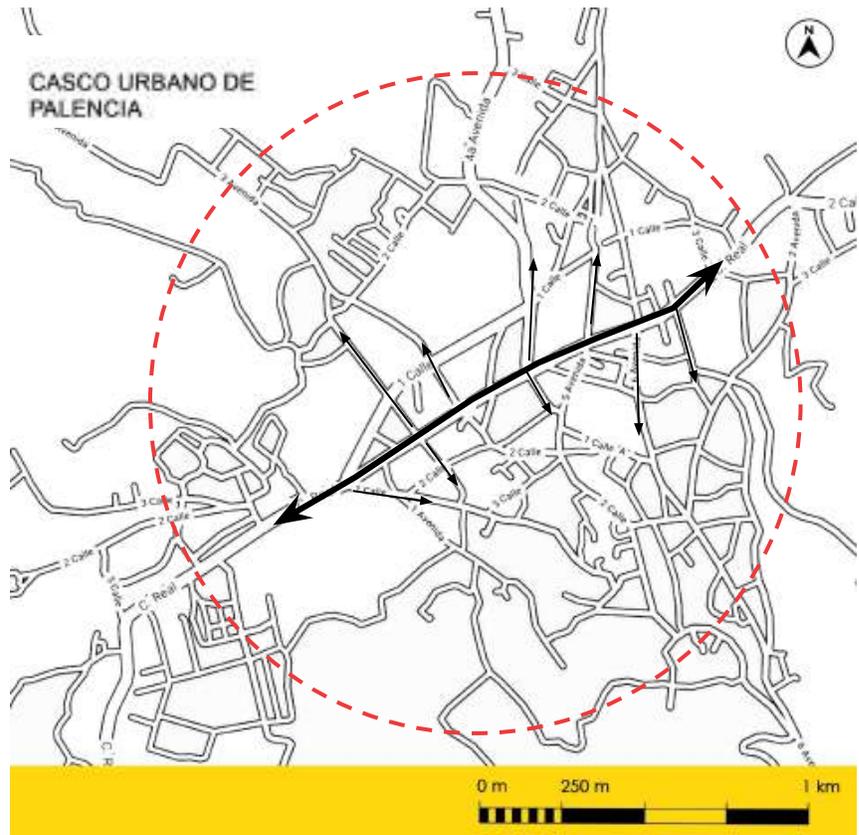


Figura 146, Traza del municipio de palencia, Elaboración propia

Tendencia de crecimiento: esta sigue su forma irregular expandiéndose desde la calle principal, la Calle Real.

La calle de mayor anchura nombrada Calle Real relativamente recta y poco empinada desde el inicio del pueblo.

Lo que constituye el Centro Cívico se encuentra al final de la calle real que se divide por un camellón, con árboles dando espacio a dos vías, también de concreto.



Figura 147, Gabarito vías principales asfaltadas - Fuente: [streetmix](#) Elaborado el 15 de julio del 2021



Figura 148, Gabarito vías secundarias asfaltadas - Fuente: [Streetmix](#) Elaborado el 15 de julio del 2021

Las vías principales asfaltadas se ven afectadas por puestos de comercio informal, dejando únicamente una vía de circulación, la estructura vial está definida como una sola vía de circulación por calles.

## VÍAS DE ACCESO

El ingreso al municipio cuenta con una red vial conformada por carretera, caminos de terracería y puentes,

En el km 18.5 de la carretera al Atlántico CA-9 se encuentra el enlace con la carretera departamental Guatemala y a 11 km se localiza la cabecera municipal. El recorrido de ingreso está determinado por la topografía del lugar.

Este ingreso finaliza con un cruce en puente, el cual en invierno obstaculiza la llegada y salida del municipio al presentar crecidas en el río.

Otra vía de acceso es por la carretera que inicia en el límite municipal de San José Pinula hacia la aldea Los Mixcos, que luego llega hasta el centro urbano de Palencia.

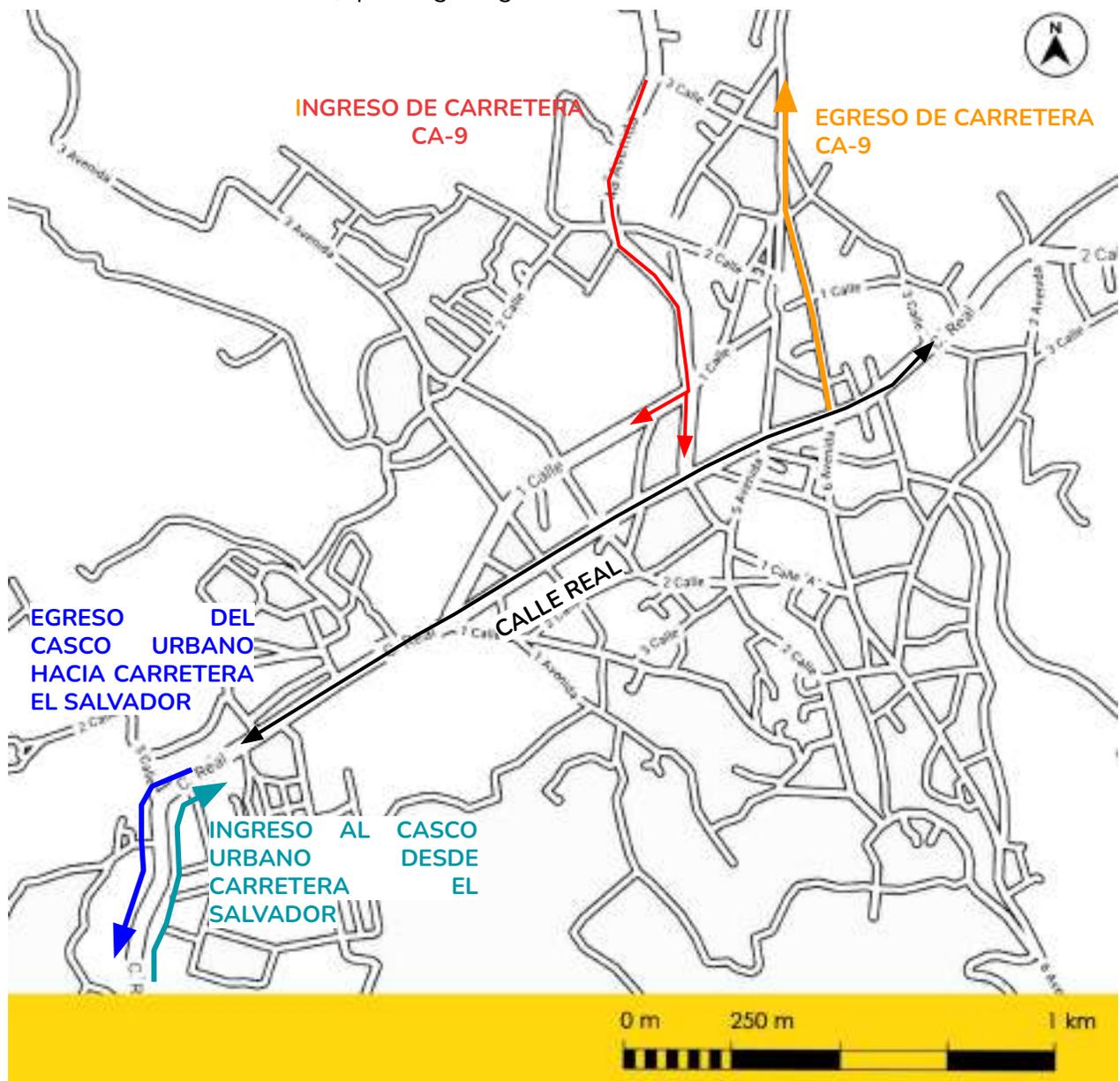


Figura 149, Mapa de ingreso al municipio, Imagen: elaboración propia

### USOS DE SUELO

Los distintos usos generan dominios territoriales para los usuarios y residentes. El centro del municipio no logra capturar todo el potencial de horas y días en que estos grupos de personas transitan, sin embargo un gran grupo de usuarios converge en el Centro Cívico y Calle Real.



USO DE SUELOS COMERCIAL



USO DE SUELOS EDUCATIVO



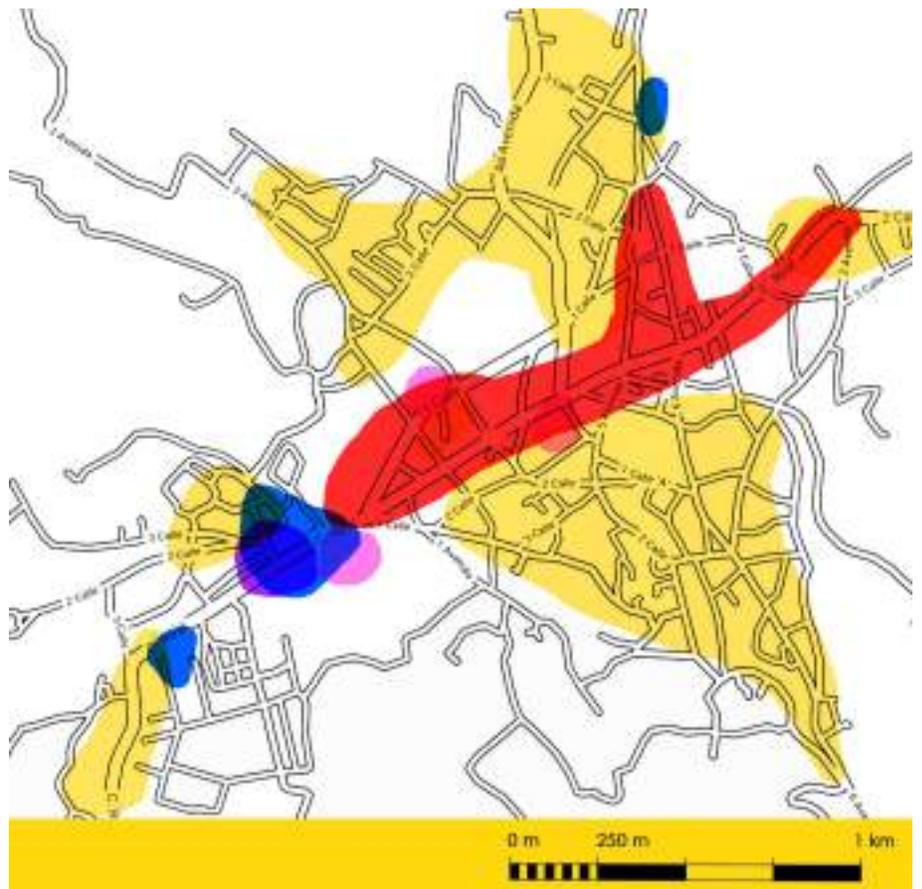
USO DE SUELOS VIVIENDA



USO DE SUELO EQUIPAMIENTOS



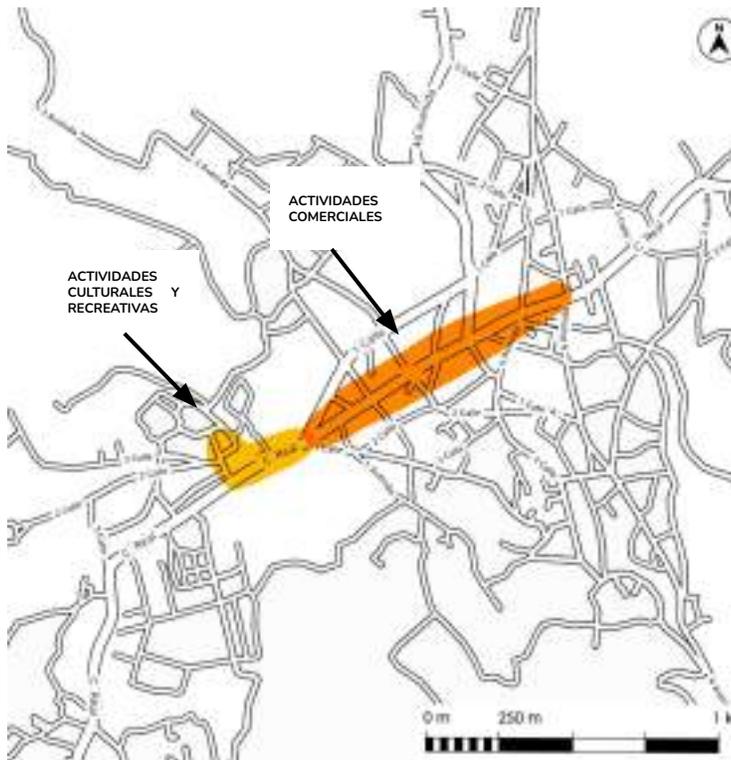
USO DE SUELO CULTURAL



USO DE SUELOS RESUMEN

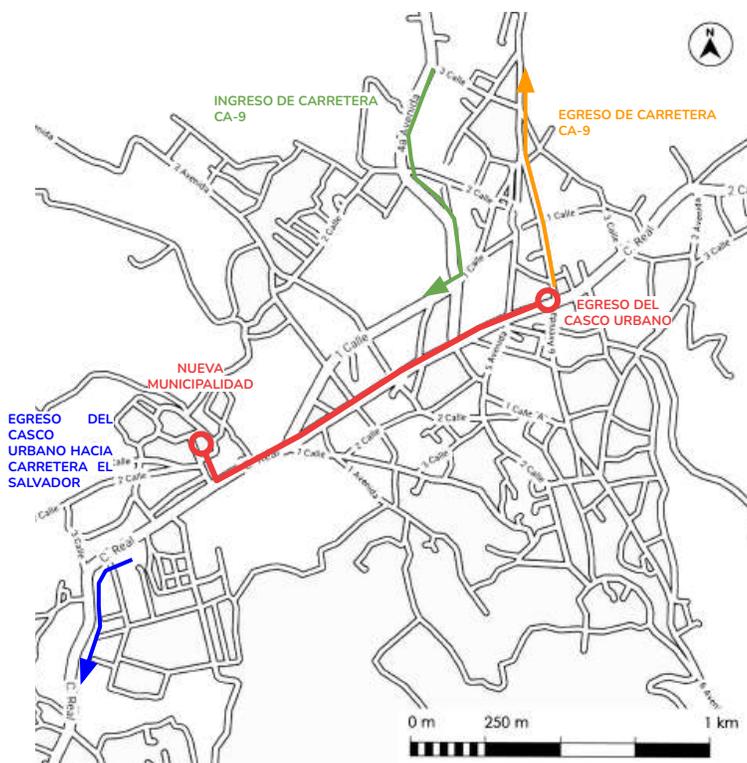
Figura 150: Usos de suelo en el casco urbano, Fuente: elaboración propia

## DELIMITACIÓN ÁREA DE ESTUDIO



El área de estudio comprenderá la calle real que alberga la principal actividad comercial del municipio y el Centro Cívico con gran potencial para actividades culturales y recreativas.

Figura 151, Límite área de estudio  
Fuente: Elaboración propia



El área de estudio (Rojo) comprenderá desde el nuevo edificio Municipal hasta el cruce de egreso hacia la ciudad capital, este recorrido tendrá una **Distancia de 1.08 Km** contando con 2 ingresos y egresos del Municipio.

Figura 152, Área de estudio.  
Fuente: elaboración propia

Las intervenciones a realizar son sobre el equipamiento urbano que se encuentra en la traza, aceras y fachadas también el ordenamiento e implementación de áreas necesarias según las actividades que se realizan actualmente.

## ANÁLISIS MICRO

El Centro Cívico de Palencia se encuentra rodeado de edificaciones como: Escuela tipo federación, Parroquia católica, La Biblioteca, edificio de la Policía Nacional Civil, el correo y parque municipal siendo atravesado por la Calle Real que es el principal eje comercial del municipio en el casco urbano, calle que cuenta con plazas comerciales, mercado municipal, comedores, bancos, ventas de ropa y servicios, etc.

En el área se encuentran los principales edificios de administración Municipal siendo un conjunto que facilite las gestiones de los pobladores a través de un mismo espacio.

Este análisis hará mayor estudio al área principal de revitalización del proyecto que cubre la Calle Real y Centro Cívico. que cuenta con espacios de gran potencial para actividades culturales y brindar un patrimonio al municipio.



Figura 153. Elementos urbanos de Palencia  
Fuente: elaboración propia

### USO DE SUELO



	Uso de suelo	Uso actual
[Yellow]	Uso de suelo Municipal	Nuevo edificio Municipal
		Antigua municipalidad
[Brown]	Viviendas	Viviendas dentro del Centro cívico
[Blue]	Recreativo	Salón municipal
		Parque municipal
[Red]	Social	Plazas de parqueo
		Tanque municipal (lavaderos municipales)
[Purple]	Religioso	Conjunto parroquial
[Cyan]	Administrativo	Banco Banrural
		Oficinas PNC y correos
		Oficinas de MAGA
[Magenta]	Comercial	Depósitos y tiendas
		Comercio formal, locales
[Orange]	Educativo	Escuela tipo federación
		Biblioteca

Figura 154: Tabla usos de suelo en área de estudio. Fuente: Elaboración propia

## IMAGEN URBANA

La imagen urbana del Centro Cívico en el municipio se encuentra en un proceso de cambio desde las remodelaciones realizadas por la Municipalidad donde predomina el color rojo y la textura rocosa del Roca Block.

No se observan espacios contaminados, la arquitectura se encuentra en mantenimiento, algunas casas con block visto y la paleta de colores y texturas es muy diversa, resultando en una mezcla de ideas y desconexión a nivel de ser un espacio que represente la cultura del Municipio.

### VIENTO

La velocidad de viento promedio en Palencia es de 10 KM/H  
La dirección promedio del viento es del noreste.

### SOLEAMIENTO

La salida del sol más temprana es a las 05:30. La puesta del sol más tardía es a las 18:30. con dirección Este-Oeste

### TEMPERATURA

Temperatura máxima promedio de 28 °C y una temperatura mínima promedio de 17 °C.

En el área de estudio la circulación predominante son los vehículos debido a que es el principal eje del casco urbano municipal. El tipo de vehículo que predomina es el particular recibiendo poca circulación pesada. Existe una unión de 3 vías la cual no genera congestión y un único retorno al finalizar el camellón central.



Figura 156, Calle del Centro cívico Fuente: captura propia



Figura 155, Calle del Centro cívico Fuente: captura propia

Al centro del Centro Cívico sobre la Calle Real se encuentran "Túmulos" de ambos lados, estos ayudan a disminuir la velocidad para seguridad del peatón.



Figura 157, Cruce Centro cívico Fuente: captura propia



Bancas en parque municipal combinadas con jardineras de concreto y roca block



Bancas en parque municipal combinadas con jardineras de concreto y roca block



Sentaderos de concreto en cancha techada, con acabado en ladrillo



Sentaderos y jardines en el centro cívico de concreto visto y roca block



Sentaderos y jardines dentro de la Municipalidad concreto visto y roca block



Bancas de acero forjado ubicadas en ingreso a la Municipalidad

## MEJORES VISTAS EN EL CENTRO CÍVICO



Vista hacia ingreso al parque Municipal



Vista hacia ingreso a capilla de iglesia, en Centro Cívico



Vista hacia camellón central con vegetación abundante.



Vista hacia camellón central con vegetación abundante.

## SECUENCIAS VISUALES - TIPOLOGÍAS

A través de este análisis podemos identificar si existe una tipología representativa del sitio. A fin de conocer formalmente las características a aplicar en la formación de la propuesta.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA:



Figura 159-164, Viviendas de Palencia

<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

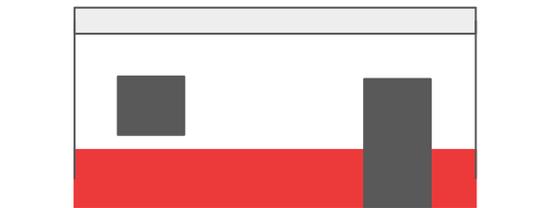


Figura 165, esquema Viviendas de Palencia

Fuente:Elaboración propia

Se pudo observar que en las viviendas existe la tendencia a resaltar la parte inferior de la fachada a través de un color distinto o a través de una textura rugosa.

Esta tipología es observable incluso en elementos históricos del municipio tales como:



Escuela tipo federación en el Centro Cívico



Oficinas de TSE en el Centro Cívico



Antigua Municipalidad en el Centro Cívico



Estación de Policía Nacional Civil en el Centro Cívico

Figura 166-169, Equipamientos de Palencia

Fuente: Fotografías propias

## SECUENCIAS VISUALES - TIPOLOGÍAS

TIPOLOGÍA DE COMERCIAL CERCANA A CENTRO CÍVICO:



Figura 170-172, Comercios de Palencia

<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

Figura 173, esquema comercios de Palencia

Fuente:Elaboración propia

Cercano al Centro Cívico se pueden observar locales comerciales de un solo nivel que muchas veces están contruidos en lotes divididos en varios comercios. Las alturas de las construcciones permiten observar el paisaje del municipio.

TIPOLOGÍA COMERCIAL A MEDIACIONES DE LA CALLE REAL:

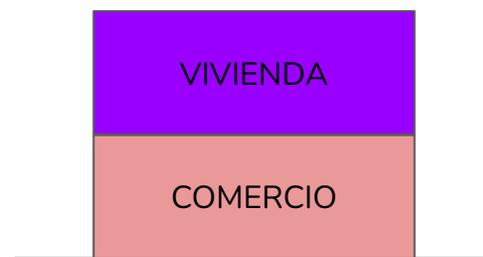


Figura 174-177, viviendas de uso mixto de Palencia

<https://www.google.com.gt/maps/place/Palencia>

Figura 178, esquema viviendas de uso mixto de Palencia

Fuente:Elaboración propia

Sobre la Calle Real el uso de suelo comercial comienza a mezclarse con vivienda, esto debido a que se encuentra las áreas destinadas para vivienda más cercano.

**TOPOGRAFÍA**

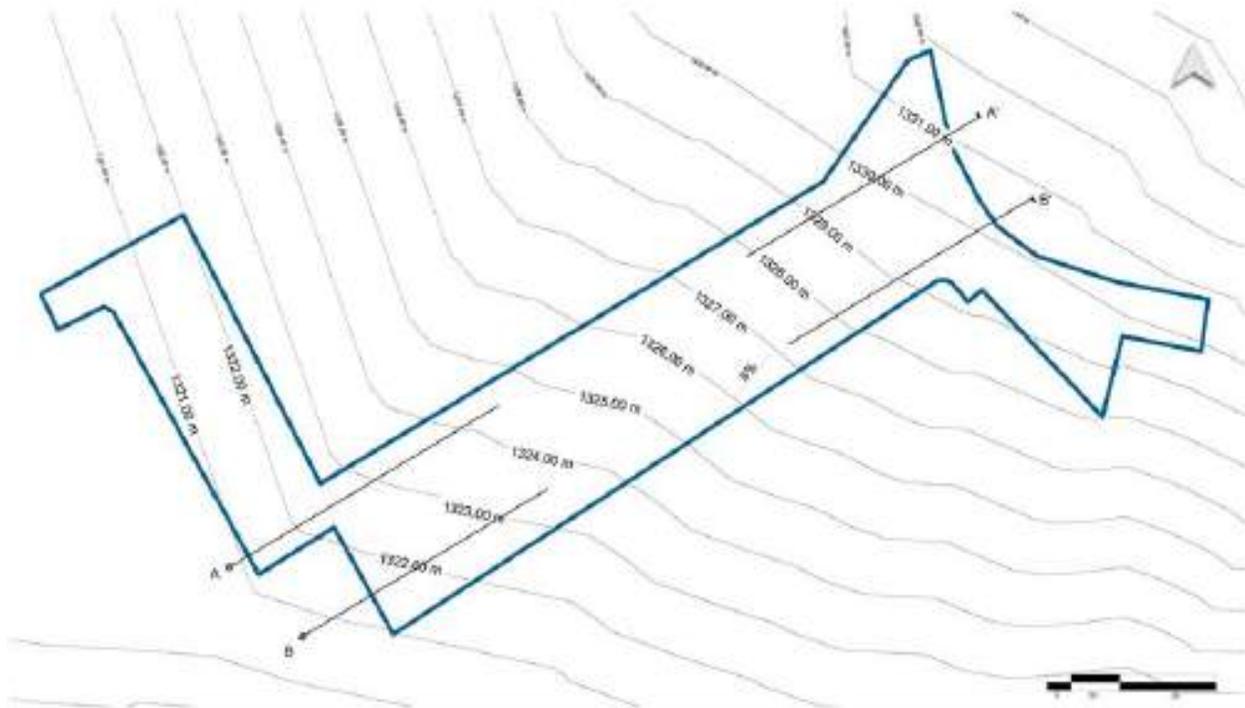
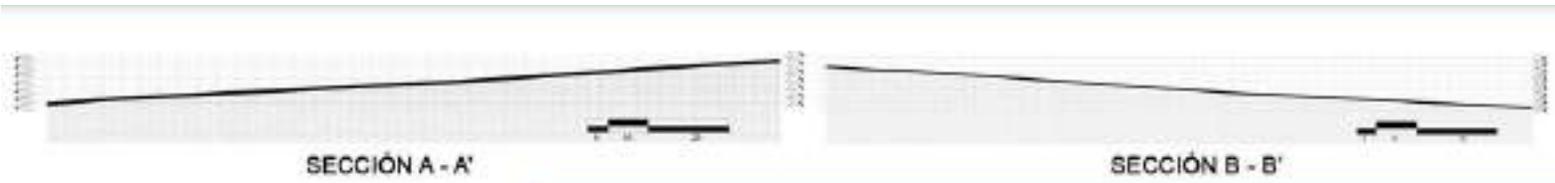


Figura 179, Topografía en Casco urbano Fuente: Elaboración propia



La topografía original se encuentra con una pendiente aproximada de 8% hacia el Sur-Oeste. Las vías vehiculares y aceras peatonales se encuentran actualmente con una pendiente de aproximadamente 6%. Suficiente pendiente para generar aceras discontinuas y sin un mismo nivel.

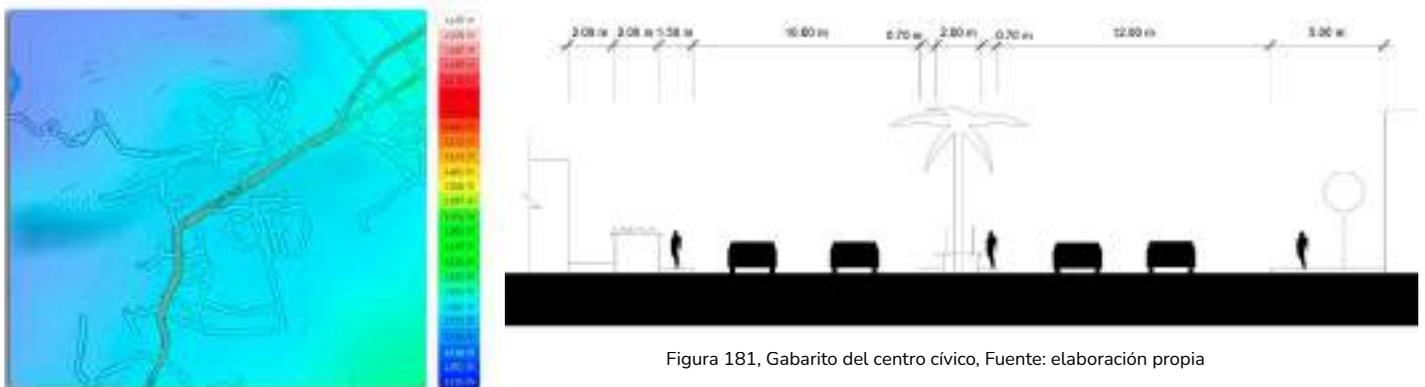


Figura 181, Gabarito del centro cívico, Fuente: elaboración propia

Visualización y comparación de mapa topográfico del centro de Palencia

Figura 180, Topografía casco urbano de palencia Fuente: Elaboración propia

El espacio peatonal en el Centro Cívico brinda predominancia a la circulación vehicular.

### PALETA VEGETAL

Junto con las remodelaciones realizadas desde el año 2019 por la municipalidad se planteó esta cartilla vegetal que se implementó en las áreas de estar y caminamientos, con el fin de proporcionar sombra a los peatones.

Se plantean pasto como estrato bajo. Arbustos y rosales como estratos medios. Como estrato alto se plantean árboles y palmeras, La vegetación se relaciona con el clima y tipo de suelo para generar frescura a las áreas y no generar un mantenimiento costoso.



Palmera cola de pescado  
Ubicada en camellón central



Árbol Magnolia  
Ubicado frente a Escuela y biblioteca



Ficus benjamina

### VEGETACIÓN UBICADA EN JARDINES DEL PARQUE Y MUNICIPALIDAD



Arbusto Duranta  
Ubicado en jardineras.



Árbol Ciprés Ubicado frente a  
Municipalidad.

Figura 182-189, Paleta vegetal de proyecto  
Fuente: fotografías propias



Palmera Triangular  
Ubicada en jardines la  
Municipalidad.



Arbusto Croton  
Ubicado en la Municipalidad.



Rosales y Ciprés Columnar.  
Ubicados en Jardineras.

**ANÁLISIS DE RIESGOS**



Figura 190. Análisis de riesgos en área de estudio  
Fuente: Elaboración propia



Figura 191. Ingreso a parque Municipal  
Fuente: Captura propia

1.. En la intersección hacia el principal equipamiento de recreación peatón no se observa seguridad al peatón ni espacio para desabordaje.



Figura 192. Antigua Municipalidad  
Fuente: Captura propia

3.. El ingreso directo de parqueo de los vehículos causa inseguridad peatonal debido a ingresar frente a aceras. al igual que provoca nodos vehiculares.



Figura 193. Cruce peatonal  
Fuente: Captura propia

2. Sobre este cruce no se observa señalización vehicular ni peatonal siendo el único retorno sobre la Calle Real.



Figura 194. Cruce peatonal  
Fuente: Captura propia

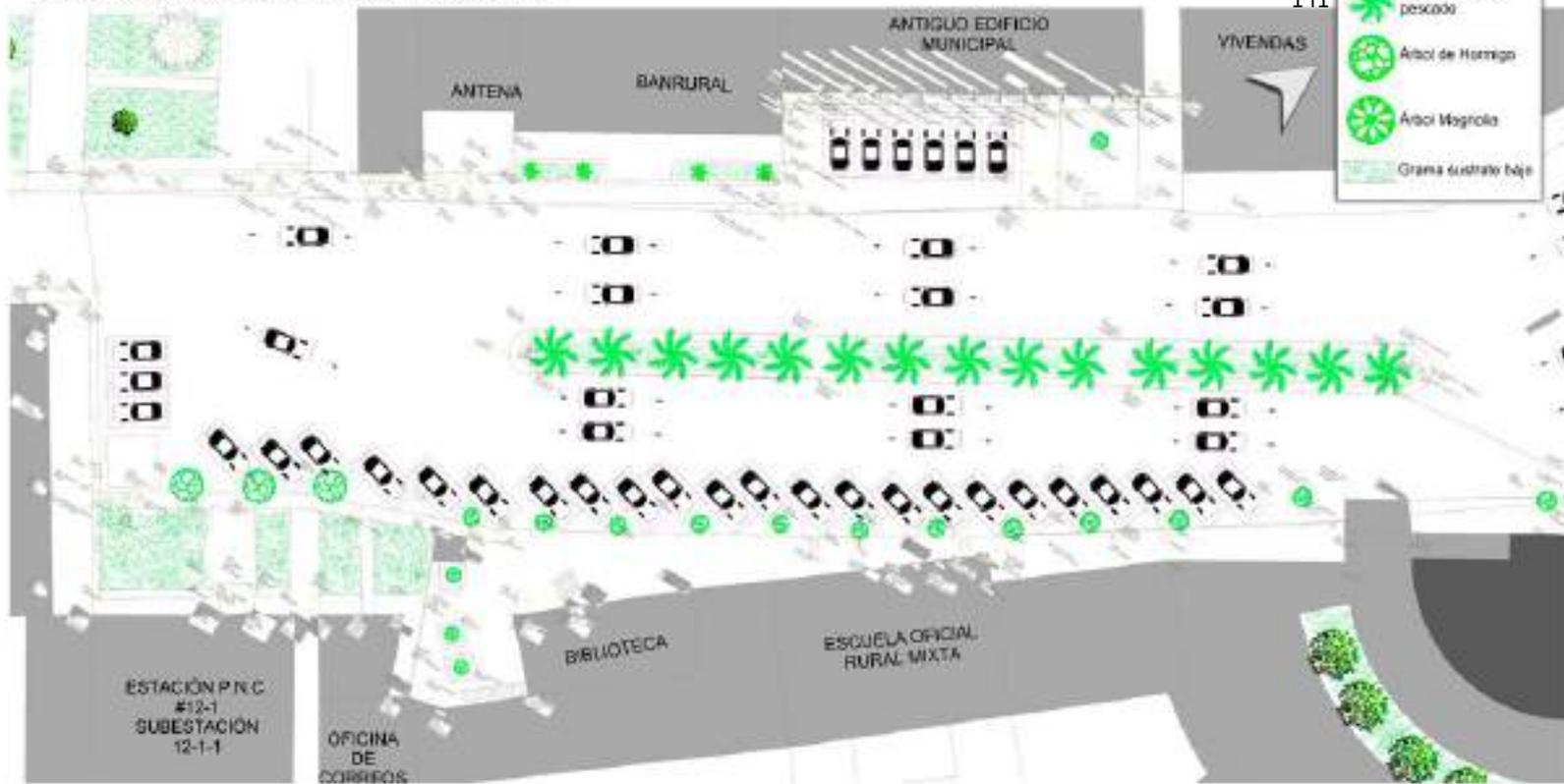
4.. Este encuentro presenta gran inseguridad peatonal debido a que no cuenta con señalización ni correcto espacio peatonal,

# ANÁLISIS MICRO - CENTRO CÍVICO PALENCIA

## UBICACIÓN DE VEGETACIÓN

141

NOMENCLATURA	
	Palmera cola de pescado
	Árbol de Hormigo
	Árbol Magriola
	Grama sustituto hño



### ESQUEMAS EXPLICATIVOS

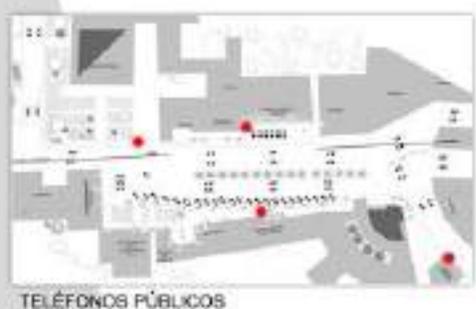
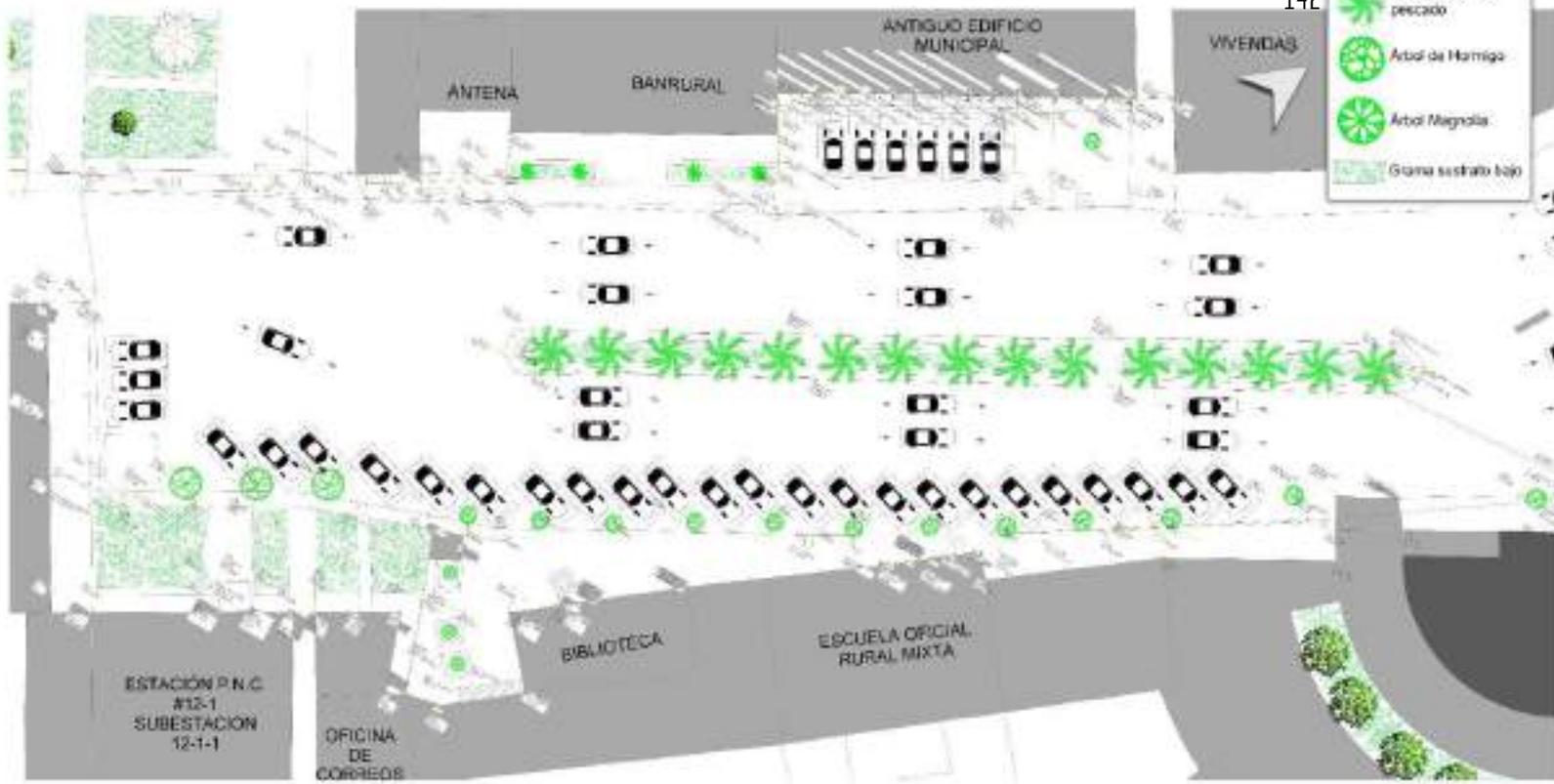


Figura 195. Infografía esquemas explicativos, elaboración propia.

# ANÁLISIS MICRO - CENTRO CÍVICO PALENCIA

142

NOMENCLATURA	
	Palmera cola de pescado
	Arbol de Hormigo
	Arbol Magnolia
	Gama sastre bajo



## ESQUEMAS EXPLICATIVOS



RAMPAS PEATONALES



TUMUJOS



MOBILIARIO BASUREROS



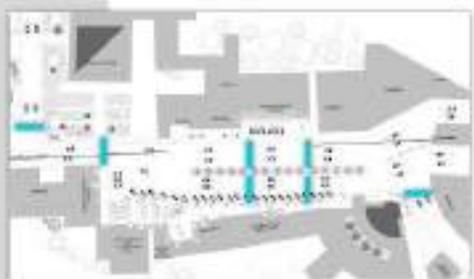
RETORNOS VEHICULARES



CONGESTIÓN VEHICULAR



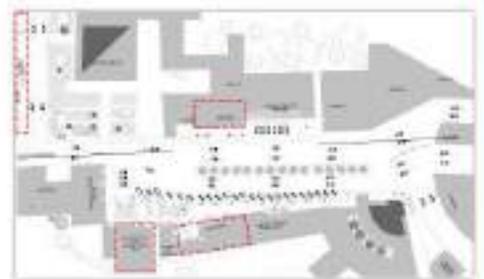
PÁRADA DE BUS



CRUCES PEATONALES PRINCIPALES YA DELIMITADOS



CONGESTIÓN PEATONAL



EDIFICIOS REMODELADOS RECIENTEMENTE

Figura 196. Infografía esquemas explicativos, elaboración propia.





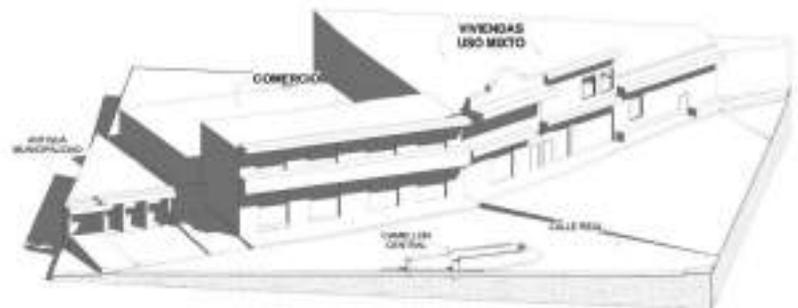
**VIVIENDAS Y COMERCIOS**

En el centro cívico se encuentran viviendas de uso mixto, con locales en el primer nivel y viviendas en el segundo. Esto debido a aprovechamiento de la cantidad de flujo peatonal y vehicular del sector. Se observan comercios como Tiendas, verdurerías, venta de ropa.



**SITUACIÓN ACTUAL VIVIENDAS Y COMERCIOS**

La circulación peatonal es predominante frente a estas edificaciones, al igual que la contaminación visual debido a anuncios y variedad de colores en fachadas.



**VISTA 3D VIVIENDAS Y COMERCIOS**



**ANTIGUA MUNICIPALIDAD**

Las instalaciones ocupadas por la antigua municipalidad actualmente se utilizan para tramites en menor medida. Cuenta con plazas de parqueo directo y espacios de jardín. Debido a la falta de espacio las instalaciones municipales se trasladaron de edificio. Cuenta con un área aproximada de 700m<sup>2</sup>.



**SITUACIÓN ACTUAL ANTIGUA MUNICIPALIDAD**

El edificio cuenta con espacio para vegetación en la fachada y una rampa de ingreso.



**VISTA 3D ANTIGUA MUNICIPALIDAD**

Figura 199, Infografía Levantamiento de edificaciones, elaboración propia.



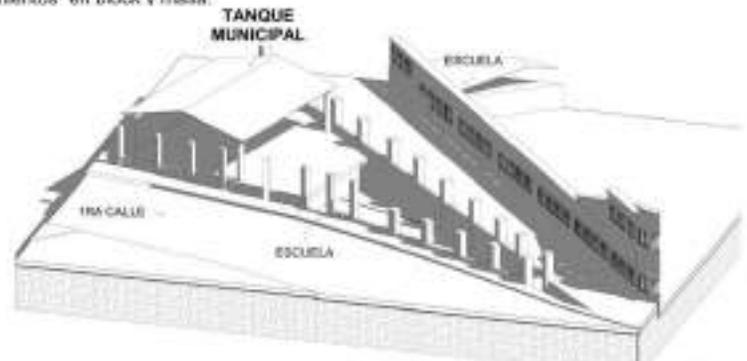
**TANQUE MUNICIPAL**

En este espacio se realiza la actividad de lavar ropa, es un espacio público al que pueden acudir personas cercanas. Cuenta con una estructura metálica y techo de lamina como protección a las peronas que utilizan este lavadero municipal. Su ubicación es a un costado de la escuela y la calle, su espacio se ve limitado por una escuadra con ceramientos - en block y malla.



**SITUACIÓN ACTUAL TANQUE MUNICIPAL**

Sus instalaciones se encuentran en buenas condiciones, los espacios son adecuados para la necesidad, sus instalaciones necesitan una revaloración.



VISTA 3D TANQUE MUNICIPAL



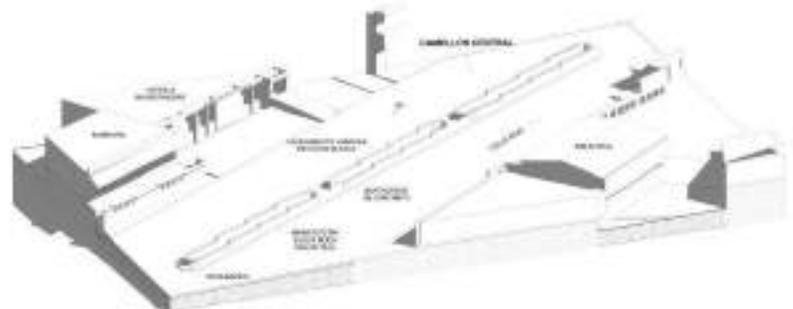
**CAMELLON CENTRAL**

Este espacio actualmente cumple la tarea de un "Parque central" ya que es el área mas transcurrida del centro civico, las personas aprovechan los espacios de estar delimitados por su estructura para realizar actividades de socialización. En el centro del camellon se ubican los lustradores de zapatos, quienes obstaculizan la circulación. En su interior se encuentra vegetación como palmeras, flores y arboles, estos brindan espacios de sombra a las personas.



**SITUACIÓN ACTUAL CAMELLON CENTRAL**

Este espacio cuenta con los materiales utilizados en las remodelaciones recientes por la municipalidad.



VISTA 3D CAMELLON CENTRAL

Figura 200. Infografía Levantamiento de edificaciones, elaboración propia.

PARROQUIA CATÓLICA



**PARROQUIA SAN JOSÉ PALENCIA**

Un edificio muy representativo para los locales, ya que palencia es un municipio con bastante población religiosa. La iglesia es un gran atractivo para el centro cívico, realizando hasta 3 servicios los días domingos. Su arquitectura es destacada dentro del conjunto de equipamientos.



**SITUACIÓN ACTUAL PARROQUIA**

El muro de cerramiento contrasta con la arquitectura de la parroquia, necesitando también de mantenimiento y revitalización, sus jardines son amplios en el ingreso.



VISTA 3D PÁRROQUIA

ESCUELA TIPO FEDERACIÓN



**ESCUELA TIPO FEDERACIÓN**

Esta escuela pública fue la primera diseñada en el país siguiendo este estilo, en 1947 según dijo Arévalo: "En la ciudad no se encontraría terreno suficiente para la construcción de una escuela". Conocida localmente como "La escolona", Este equipamiento cumple una función importante dentro del Centro Cívico ya que atrae a gran cantidad de población joven, su forma alargada ocupa gran parte del centro cívico y es uno de los primeros edificios al ingresar por la calle que lleva al "Centro Cívico".



**SITUACIÓN ACTUAL ESCUELA RURAL**

La fachada se encuentra en buenas condiciones recibiendo mantenimiento en su pintura. Los techos de lamina necesitan mantenimiento por oxidación.



VISTA 3D ESCUELA RURAL

Figura 201, Infografía Levantamiento de edificaciones, elaboración propia.



ESTACIÓN DE POLICIA NACIONAL CIVIL

La estación fué recientemente remodelada en el tratamiento de su fachada con cambio de pintura e implementación de una caseta de vigilancia en el ingreso. Esta estación presenta un caracter distinto, siguiendo la línea de diseño presentada a todas las estaciones nacionales.



SITUACIÓN ACTUAL ESTACIÓN:

Frente a la estación se cuentan con un amplio espacio para jardín, donde actualmente solo se encuentra grama.



VISTA 3D ESTACIÓN



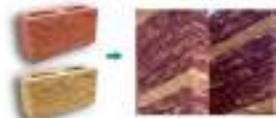
BANRURAL

Como parte de la integración realizada por la Municipalidad a este equipamiento, se hizo un tratamiento en su fachada que cumple la función de jardinería y espacio de espera para quienes no ingresan al banco. Esta integración se llevó a cabo por la tipología de materiales propuesta.



SITUACIÓN ACTUAL BANRURAL

MATERIALES UTILIZADOS EN LA REMODELACIÓN POR PARTE DE LA MUNICIPALIDAD



Block rock: Utilizado en muros fachada y ceramiientos



Concreto visto utilizado en: Seriales Jardinerías Beniales Columnas, pintado de blanco



Baldosas de concreto: Utilizadas en ceramiientos



VISTA 3D BANRURAL

Figura 202. Infografía Levantamiento de edificaciones, elaboración propia.

**ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS QUE RECIBIERON REMODELACIONES ACTUALES**

BIBLIOTECA MUNICIPAL



**BIBLIOTECA**

La biblioteca es el equipamiento donde es mas evidente las remodelaciones realizadas por la Municipalidad ya que es un edificio de dos niveles, siendo en la mayoría de un solo nivel. Frente al ingreso se cuenta con un monumento a Jorge Ubico y a un costado se encuentran las gradas que conducen al segundo nivel junto a jardineras y un kiosko con las mismas características constructivas.



**SITUACIÓN ACTUAL BIBLIOTECA:**

Fachada con predominante color rojo teja aplicado a block roca. Recientemente se integró vegetación en la fachada.

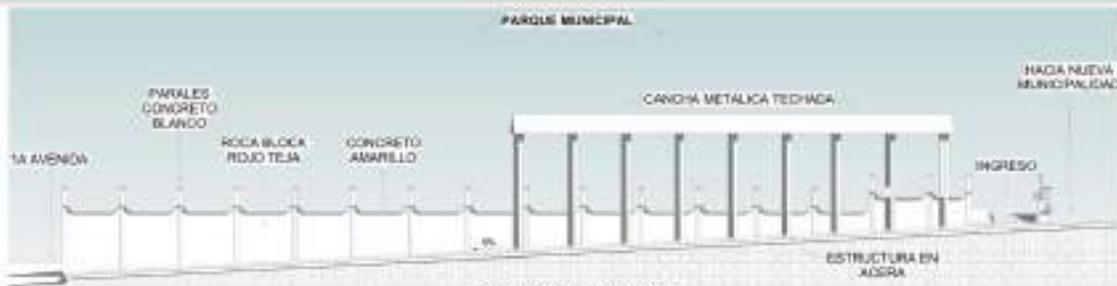


**Monumento a Jorge Ubico**



**VISTA 3D BIBLIOTECA**

PARQUE MUNICIPAL



**PARQUE MUNICIPAL**

El parque se ha integrado a las remodelaciones a través del tratamiento en su cerramiento, integración de una estructura de protección solar e intervenciones en sus espacios de estar, generando jardineras y una distribución que permite realizar mayores actividades. Los muros perimetrales además de proveer seguridad, también generan en la población desinterés a ingresar ya que muchas personas que ocupan las áreas de estar es por que realizan otra actividad y descansan un momento, no sintiendo interés en ingresar generado por una barrera espacial.

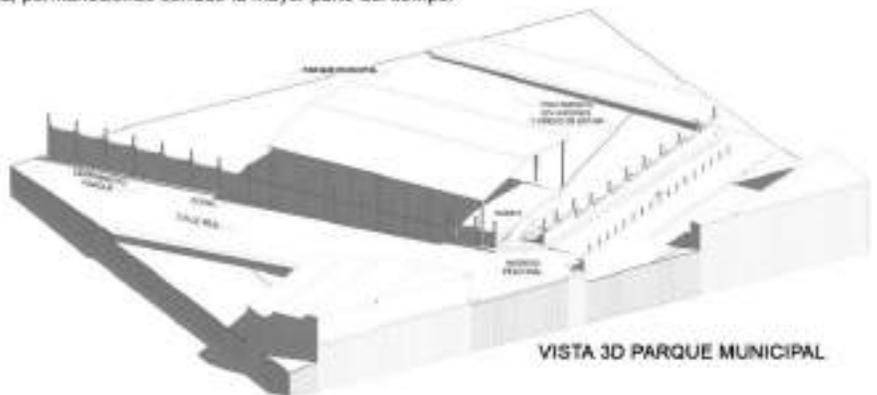
El ingreso en 2021 ha sido limitado por la pandemia, permaneciendo cerrado la mayor parte del tiempo.



**DISTRIBUCIÓN INTERIOR**



**INGRESO A PARQUE**



**VISTA 3D PARQUE MUNICIPAL**

# CAPÍTULO 4: IDEA

---

Es el conjunto de conceptos, ideas, postulados que le darán el soporte teórico a la propuesta y que surgen de la investigación precedente.

Permiten darle el rigor técnico y científico a la propuesta arquitectónica integral, convirtiéndose en la base del conocimiento para el proyecto.

# METODOLOGÍA

## METODOLOGÍA “MANUAL DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO - LA IMAGEN URBANA EN CIUDADES TURÍSTICAS CON PATRIMONIO HISTÓRICO.” [117]

Este Manual se enfoca a localidades con valores históricos, monumentales o de arquitectura vernácula y que, por ello, constituyen una atracción turística. En tanto ofrece una metodología general para el análisis de la imagen urbana [118]

El Manual está formado por 4 capítulos:

1. Antecedentes
2. Conceptos básicos
3. Componentes de la imagen urbana
4. Elaboración de las propuestas y mejoramiento de la imagen

### ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN:

Este capítulo se tomará como base para la propuesta del proyecto ya que a través de él se analiza el contexto para generar una idea de propuesta. Este capítulo se compone de:

**Estado actual de la imagen de la localidad:** Esta información la encontramos descrita previamente en “Capítulo 3: Contexto del lugar” dentro del Análisis macro. y se compone de:

- Zonas homogéneas
- Recorridos
- Imagen urbana
- Selección y delimitación del área de estudio

**Análisis de la imagen en el área de estudio:** Obteniendo un área de estudio previamente delimitada a través de factores sociales, económicos y culturales se analiza el área en un menor rango. Este tema se desarrolla previamente en el “Capítulo 3: Contexto del lugar” dentro del Análisis Micro.

- Nodos, hitos, bordes y sendas
- Secuencias visuales
- Larguillos
- Resumen problemas prioritarios
- Objetivos de mejoramiento

**Propuesta de mejoramiento de la Imagen:** Previamente analizado el aspecto urbano del contexto y obteniendo una idea clara de las intervenciones que se deban plantear se procede a una propuesta. Este contenido se desarrollará en el “Capítulo 5: Proyecto”.

- Plano de resumen
- Mejoramiento de la imagen
- Programa de mejoramiento

# FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

## METODOLOGÍA DE DISEÑO MOBILIARIO:

### PROCESO DE ABSTRACCIÓN:

Es el proceso por medio del cual se lleva una forma real, ya sea dada por la naturaleza o creada por el hombre, a su forma más simple. En esta última debe evidenciarse el objeto real que se toma y no perder sus características. La abstracción es una operación intelectual que consiste en sintetizar la forma de un objeto.

Para realizar esta conceptualización a través de la abstracción se toma un referente de mayor importancia en el diseño o en el contexto que se generará para poder representar física y espacialmente la idea en la que se basará el diseño. Ejemplo:

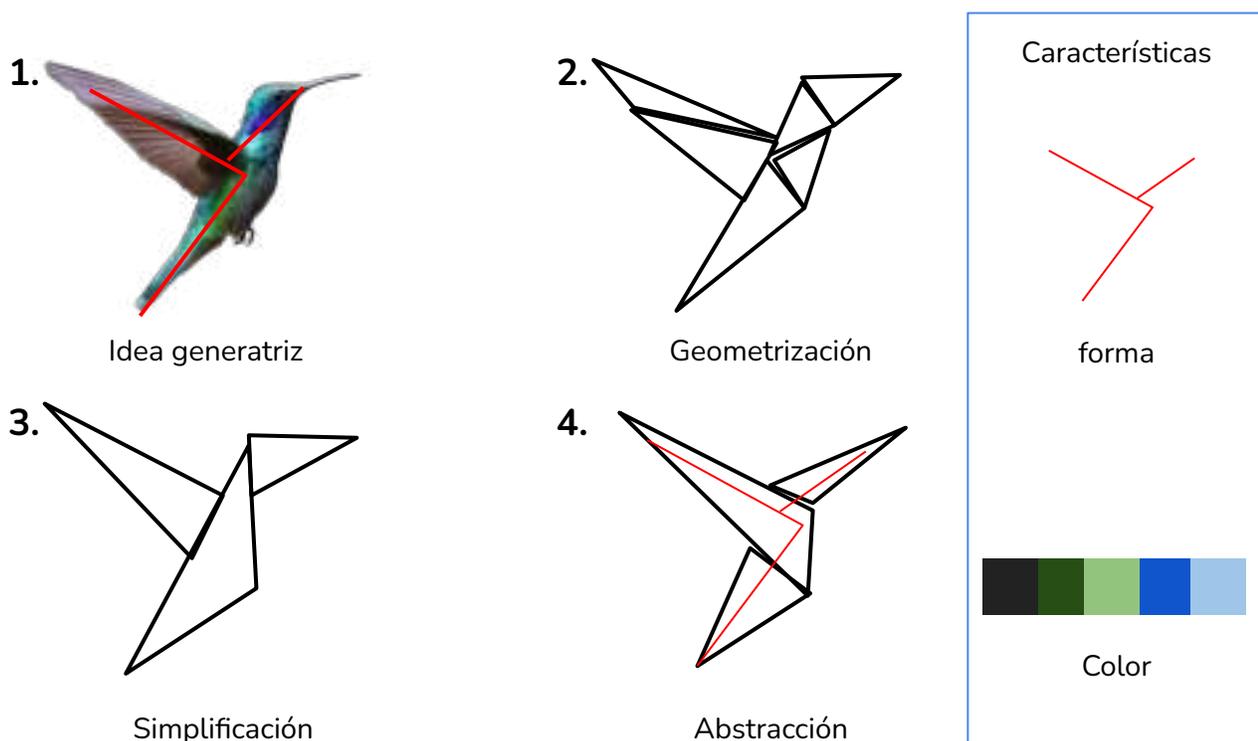


Figura 204 Proceso de abstracción, Elaboración propia

Este proceso trata de representar con las formas, una idea que sustituya a la realidad. Esta puede ser estilizada, realista, o abstracta, y puede basarse en la naturaleza, lo orgánico o lo animal. Se obtiene al abstraer o simplificar el objeto original, a una forma que dé a entender la idea original sin ser una copia exacta de la misma.

se busca transmitir un mensaje a través del diseño. La función de un objeto es el propósito del mismo, el fin con el que este es diseñado. Son todas las características que debe de tener para así cumplir con determinada función. [119]

## METODOLOGÍA DE DISEÑO DE MOBILIARIO Y ESPACIOS ABIERTOS

### TEORÍA DE LA FORMA: [120]

El principal aporte de esta teoría es darle sentido unitario y funcional al arte, este movimiento se distinguió por no ser hermético.

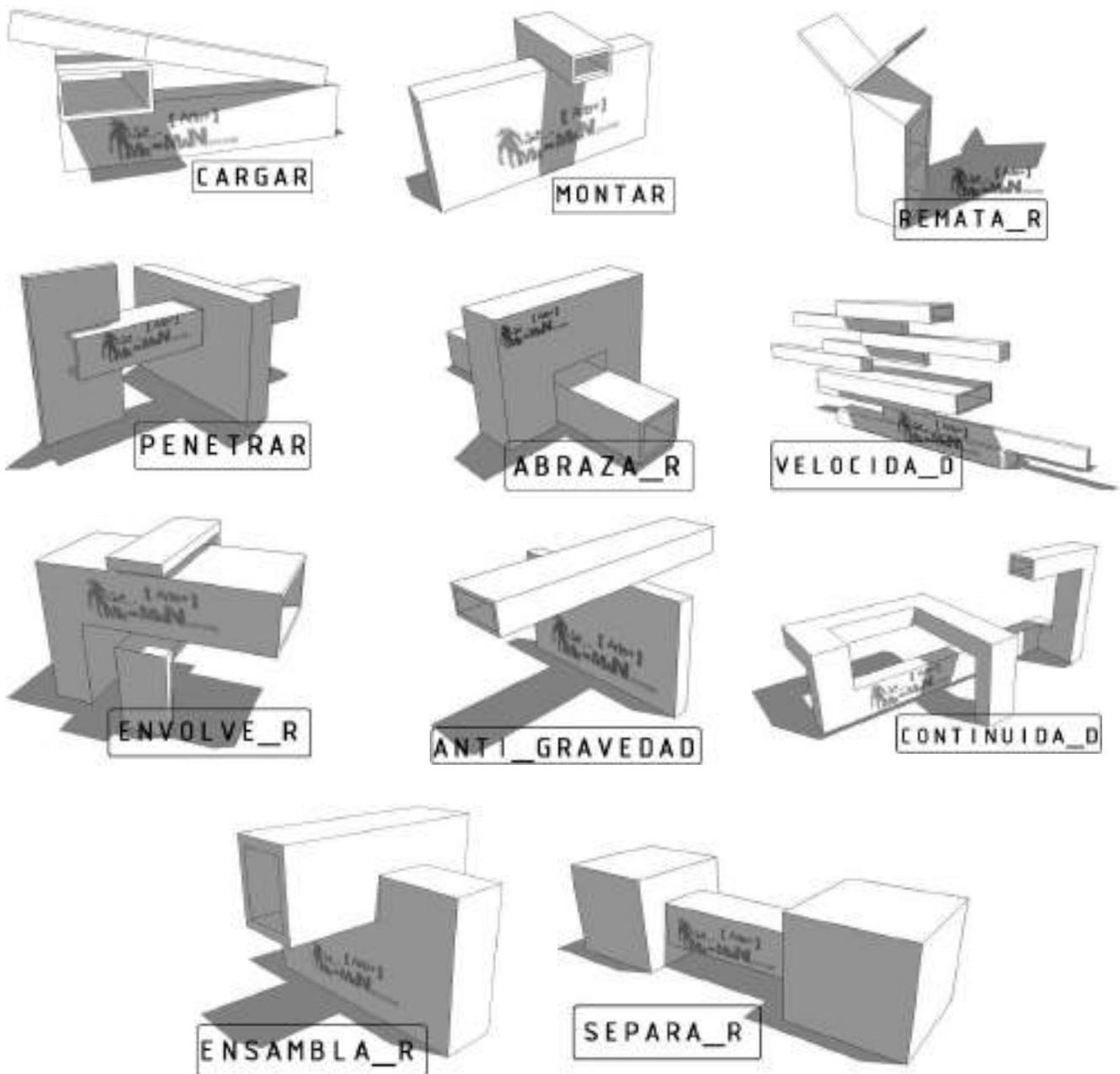


Figura 205: Teoría de la forma

Arq. Christian Paiz, consultado el 3 de octubre del 2021

Fuente: <https://mrmannoticias.blogspot.com/2008/11/teoria-de-la-forma-interrelaciones.html>

## METODOLOGÍA DE DISEÑO ESPACIOS ABIERTOS

### INDICIO: [121]

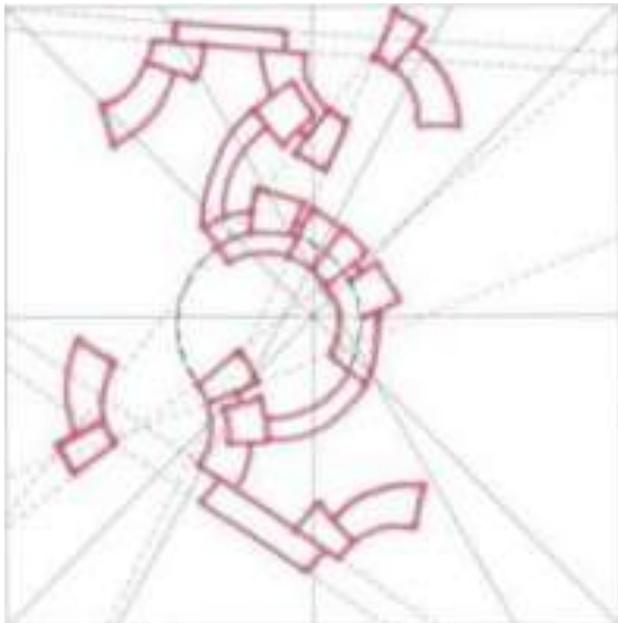
Significado de indicio según diccionario: Cantidad pequeña de algo que no acaba de manifestarse como mensurable o significativa. Sinónimo: Primera aproximación, asomo, prefiguración.

Aplicado a la teoría de la forma:

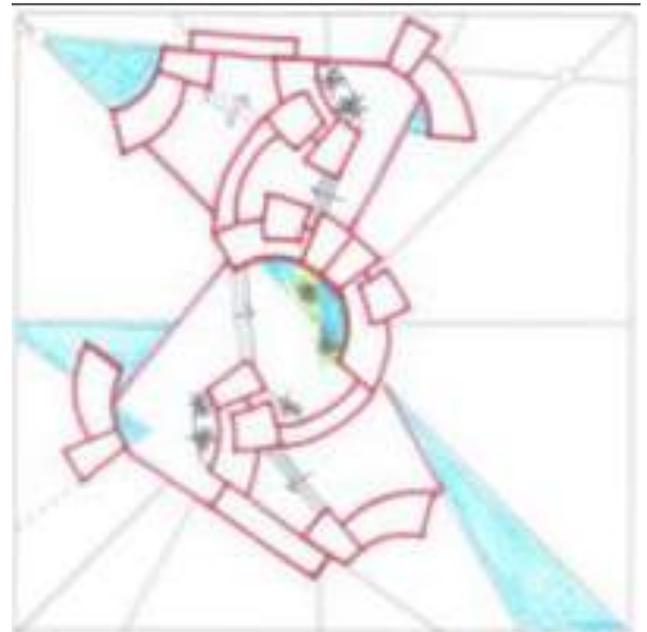
Permite generar volumetrías conscientes dentro de un parámetro de alto contraste, pesos visuales y reglas de composición. [122]

Características:

- Propone aproximaciones a la forma
- Indicador de forma
- Analítico, perceptivo, espontáneo
- No posee función, carácter y tipología.



INDICIO



PROPUESTA CON INTENCIÓN

Figura 206: Teoría de la forma

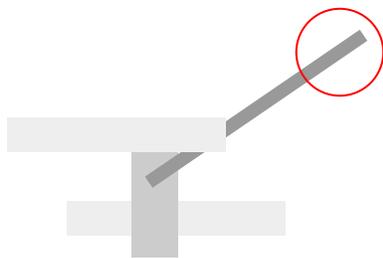
Arq. Christian Paiz, consultado el 3 de octubre del 2021

Fuente: <https://mrmannoticias.blogspot.com/2008/11/teoria-de-la-forma-interrelaciones.html>

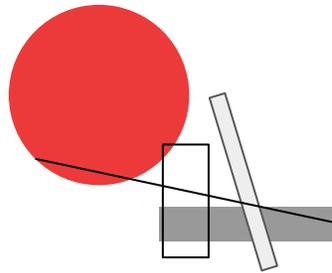
## METODOLOGÍA DE DISEÑO ESPACIOS ABIERTOS

### HERRAMIENTAS UTILIZADAS PARA LA COMPOSICIÓN DE UN INDICIO CON APOYO DE LA TEORÍA DE LA FORMA.

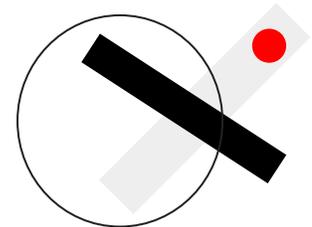
- Espacio Cóncavo - Convexo
- Líneas de tensión
- Geometría Euclidiana
- Sistema abierto, cerrado o combinado
- Interrelaciones del constructivismo
- Alto contraste
- Asimetría
- Elementos lineales, planos y volúmenes
- Peso visual: por color, tamaño, forma, textura, dirección o posición. [123]



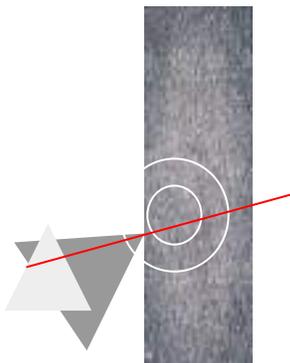
Peso visual por forma



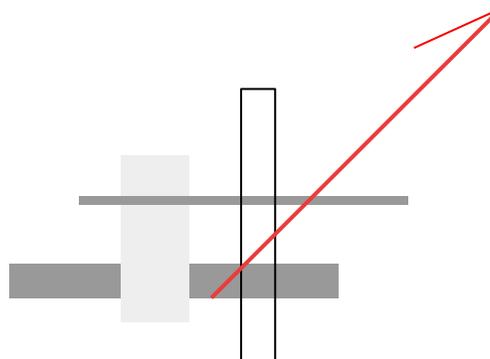
Peso visual por tamaño



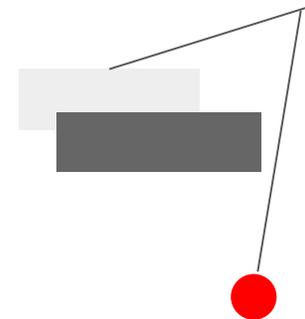
Peso visual por color



Peso visual por textura



Peso visual por dirección



Peso visual por posición

Figura 207: Peso visual de forma  
Fuente: elaboración propia

## METODOLOGÍA DE DISEÑO ESPACIOS ABIERTOS

### PROCESO DE DISEÑO: [124]

- Definir sobre el terreno los ejes estructurales

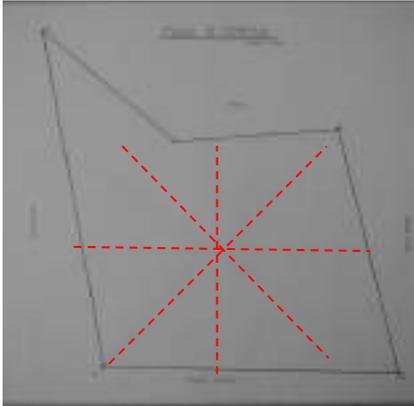


Figura 208: Proceso de diseño Hotel y marina  
Adolfo López, Diseño arquitectónico 5  
Fuente: elaboración propia

- Definir ejes de diseño: Topografía, orientación, vistas, dirección de vientos, soleamiento.

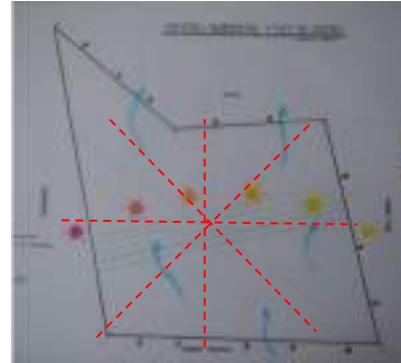


Figura 209: Proceso de diseño Hotel y marina  
Adolfo López, Diseño arquitectónico 5  
Fuente: elaboración propia

- Trazo de líneas de tensión con indicio



Figura 210: Proceso de diseño Hotel y marina  
Adolfo López, Diseño arquitectónico 5  
Fuente: elaboración propia

- Trazo de líneas de tensión e interconexión de ejes

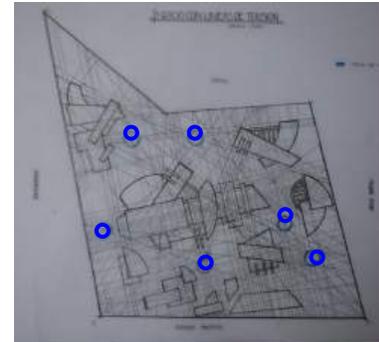


Figura 211: Proceso de diseño Hotel y marina  
Adolfo López, Diseño arquitectónico 5  
Fuente: elaboración propia

- Primera aproximación en bocetos



Figura 212: Proceso de diseño Hotel y marina  
Adolfo López, Diseño arquitectónico 5  
Fuente: elaboración propia

- Presentación digital final



Figura 213: Proceso de diseño Hotel y marina  
Adolfo López, Diseño arquitectónico 5  
Fuente: elaboración propia

## TIPOLOGÍA DE COLOR

A lo largo del casco urbano del municipio observamos una gama de colores amplia en la imagen urbana desde colores cálidos a colores fríos sin una integración ni armonía de color.



Figura 214: Tipología de color en Centro cívico  
Fuente: fotografía Propia



Figura 215: Tipología de color en 1ra calle  
Fuente: fotografía Propia

## ARMONÍA ADYACENTE

Tomando como base un color en la rueda y después otros dos que equidistan del complementario del primero. [125]

**Color secundario: Azul**

Tiene un efecto relajante. Elemento que transmite serenidad. Es un color que aporta positividad, confianza y seguridad. Se suele utilizar en espacios comerciales y en áreas de diálogo.

**Color base: Naranja**

Conduce a la idea de intensidad, creatividad, diversión y entusiasmo. Se asocia con seguridad y juventud y se utiliza en entornos creativos, y también para agilizar circulaciones.

**Color secundario: verde**

calma, tranquilidad, serenidad, bienestar. Ideal para lugares de estar y conexión con la naturaleza.

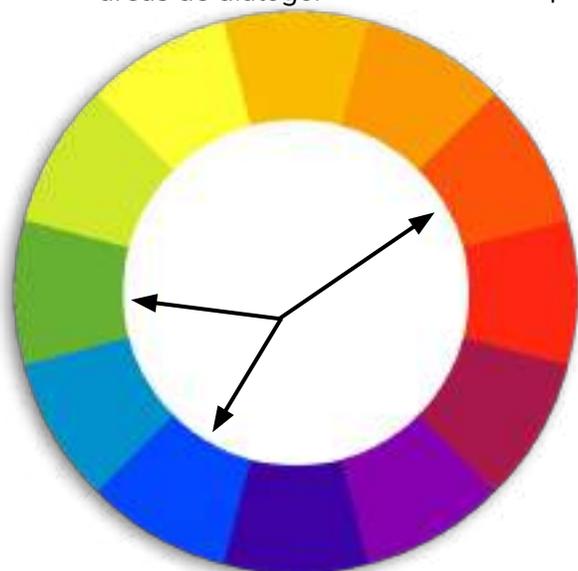


Figura 216: Rueda cromática  
Fuente: fotografía Propia

## COMBINACIONES DE ARMONÍA



Figura 217: Combinación de colores  
Fuente: Color Hunt  
<https://colorhunt.co/palette/283739228896a9c52ff5f5f5>

## ESPACIOS ABIERTOS

Ambiente	¿Existe actualmente?		Ubicación	Es propuesto por la Municipalidad	Se propone en base a la investigación	M2	Distancia	Beneficiado
	Si	No						
Remodelación al tanque Municipal	x		1ra calle	x		300		Pobladores
Teatro al aire libre	x		Plaza Bicentenario	x		450		Pobladores
Intervención en aceras.		x	Calle real		x		1 km	Peatón
Integración del salón Municipal al conjunto	x		Salón Municipal		x	300		Pobladores
Integración del nuevo edificio Municipal	x		Nuevo edificio Municipal		x	300		Pobladores
Plazas que integren los equipamientos del Centro Cívico con Municipalidad y Salón.		x	Centro Cívico		x	2,350		Pobladores
Integración del conjunto parroquial al conjunto	x		Conjunto Parroquial	x		1,240		Pobladores
Intervención a nivel urbano en antigua Muni	x		Antiguo edificio Municipal	x		276		Pobladores
Tratamiento en fachadas de elementos comerciales	x		Ingreso a Centro Cívico	x		A nivel de superficie	1 km	Pobladores, peatón y vehículos
Parada de autobús		x	Cercana a puntos de mayor circulación		x	20		Vehículos Peatón
Paradas de Ciclovía						20		
Isla de abordaje en parque		x	Parque municipal		x	300		Peatón y vehículos

Figura 218, Programa arquitectónico, Elaboración propia

COMERCIO								
Ambiente	¿Existe actualmente?		Ubicación	Es propuesto por la Municipalidad	Se propone en base a la investigación	M2	Distancia	Beneficiado
	Si	No						
Puestos para comercio ambulante		x	Parque y plaza	x		6 c/u		Pobladores, peatón
ESTAR								
Áreas de estar		x	Plazas	x		900		Peatón
RECREACIÓN								
Recreación	x		Parque		x	900		Pobladores
Áreas verdes (Jardinización)	x		Espacios abiertos	x		500		Pobladores
VIAL								
Intersección vehicular	x		Ingreso a Centro Cívico		x	750		Vehículos
Ciclovía		x	Centro cívico		x		0.8 km.	Pobladores
Áreas de estacionamiento	x		Se ubicará en puntos estratégicos		x	700		Pobladores y Peatones

Figura 219, Mapa de intervenciones Fuente: elaboración propia

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO POR ÁREAS

### Emplazamiento:

Ésta área determinará el Centro Cívico para los pobladores, debido a que es un proyecto urbano no cuenta con cerramientos delimitantes.

- Plazas vehiculares y de ciclistas
- Paradas de bus

### Nodo vehicular en Calle Real

Actualmente existen elementos de barrera para evitar el retorno de vehículos en la cuchilla que se forma en la Calle Real y 1ra calle, elementos no temporales que deben ser reemplazados por un diseño adecuado del encuentro vehicular.

### Calle Real

Esta calle constituye el eje de principal comercio del Municipio por lo cual es muy transitado diariamente y se busca a través de la intervención disminuir el uso vehicular.

- Estación de bus
- Plazoletas en cruces de circulación
- áreas de estar
- Espacios para comercio

### Plazas

Espacios abiertos que integren los distintos equipamientos urbanos para la creación de un conjunto.

- Áreas de estar
- Venta de souvenirs
- Puestos para comerciantes informales.
- Puesto para lustradores de zapatos

### Entorno urbano

A través de la intervención se integrarán nuevos elementos al conjunto a fin de ser un Centro para la población.

- Propuesta de aceras en el alrededor del CC.
- Integración del salón Municipal al conjunto
- Integración del nuevo edificio Municipal
- Integración del conjunto parroquial
- Homologar fachadas e imagen urbana
- Parada de autobús
- Intervención en Calle Real que permita una jerarquía de circulaciones

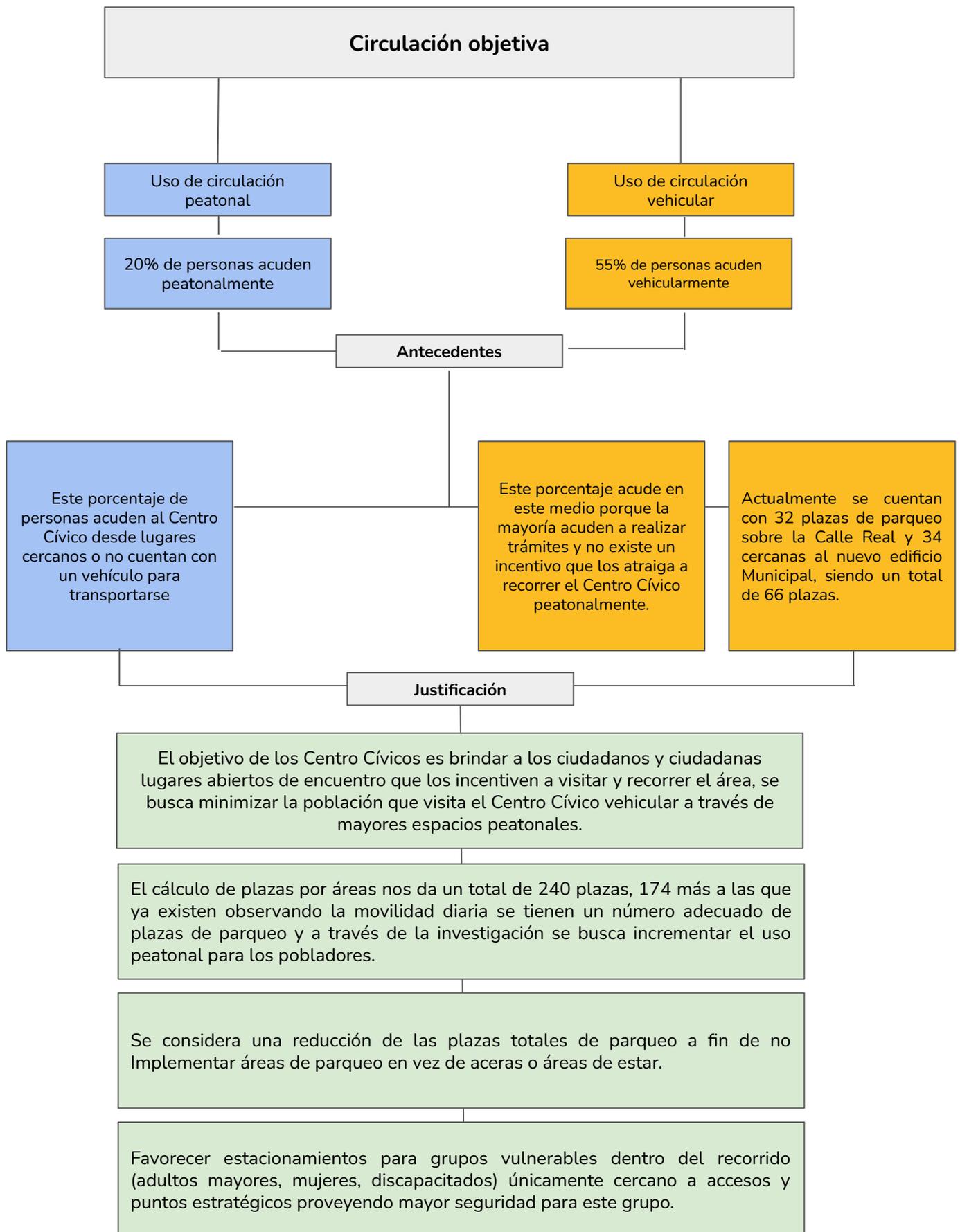


Figura 220: Esquema de circulación objetiva  
Fuente: elaboración propia

## PREDIMENSIONAMIENTO DE USUARIOS

El público podría dividirse por actividades a realizar:

- Actividades administrativas
- Actividades recreativas
- Actividades culturales

También por tipo de usuario:

- Usuarios particulares
- Población estudiantil.
- Familias

El Centro Cívico comprenderá un alto rango de edades del Municipio, desde niños que asisten por actividades recreativas y juegos en el parque, hasta adultos mayores en beneficio de distracción y usuarios particulares adultos en actividades administrativas.

El principal usuario abarca edades con mayor población en el área urbana según el INE que son las edades de 14 a 60 años. Un rango de edad que visitará con mayor frecuencia el área comprendida y también debido a que la mayoría de personas acuden con la familia completa al Centro Cívico. Tomando en cuenta que al ser un área cultural se realizarán actividades para toda la familia. Es por ello que también se toma en cuenta una arquitectura universal.

### **Usuarios**

### **beneficiados:**

Los usuarios beneficiados serán todos los habitantes del municipio pero la población con mayor alcance y que brindará más uso al área será la población Urbana. Se tiene una tasa promedio de crecimiento anual de 2.66%, la cual puede analizarse teniendo como referencia los datos del Censo de población y habitación realizado en el año 2018 y 2002 por el Instituto Nacional de Estadística INE.

Población urbana año 2018 (45% de la población total 70,973) = 31,937 habitantes  
Habitantes para el año 2023 = 32,787 habitantes aproximadamente.

### **Capacidad de carga:**

Las características Culturales/Educativas y Recreativas/Deportivas del proyecto hacen que se tome en cuenta que el tipo y cantidad de usuarios durante el día variará por lo que es necesario identificarlos según horario de visita.

Según encuesta realizada a los pobladores el 40% de personas visita el Centro Cívico una vez por semana, tomando la población urbana del año 2023 (32,787 habitantes) por el 40% tenemos un resultado de:

$13,114.8$  habitantes máximo a la semana / 7 días =  $1,873$  personas por día.  
Este resultado es un aproximado al máximo de personas que pueden visitar el Centro Cívico en días tradicionales.

## ACTIVIDADES DE USUARIOS A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN

### Visitas matutinas

Según encuestas el 40% de la población realiza visita al Centro Cívico en horario matutino, en este horario se tiene en cuenta la principal afluencia que aporta el ambiente educativo con el equipamiento de la escuela, el ingreso de personal que labora en los equipamientos como la Municipalidad y banco Banrural. Es muy común también la integración de personas a realizar trámites en horarios matutinos ya sea a la Municipalidad, estación de policía o banco. Los fines de semana al no tener actividades educativas el aforo se complementa con actividades religiosas llevadas a cabo por el conjunto parroquial.

### Visitas Vespertinas

Según encuestas el 26% de población acude en este horario, En esta jornada se contempla principalmente las actividades recreativas, tomando en cuenta la participación de jóvenes y niños al haber finalizado el horario escolar. Los fines de semana se contempla la visita de familias en plan de recreación y en busca de actividades religiosas. El comercio sigue siendo un punto de gran afluencia en el horario vespertino, incluyendo ya grupos jóvenes.

### Visitas Nocturna

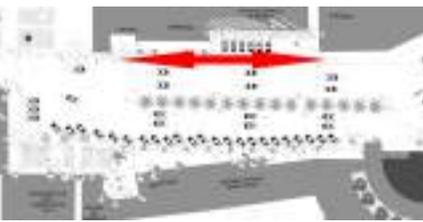
Según encuestas el 26% de la población acude en este horario. en plan de recreación. Se busca revertir esta cifra y tener un plan de visita balanceado en todos los horarios del día.

A través de la propuesta la creación de nuevos horarios de actividad y el aumento en la concurrencia a eventos culturales y sociales con espacios dignos posibilitará el aumento en la cantidad de horas de atención para los comercios y servicios y la participación de nuevos servicios para esos públicos.

El nuevo centro del Municipio se transforma en un nuevo destino recreativo y cultural en sí mismo, invitando a distintos públicos a permanecer y a visitarlo como parte de un paseo nocturno o de fin de semana a participar de festivales, ferias y muestras en espacios abiertos.

---

TEMA	PREMISAS CULTURALES	ILUSTRACIÓN
<p><b>Vía vehicular principal</b></p>	<p>La Calle Real es un espacio donde se realizan actividades como el desfile hípico, procesiones y realización de alfombras en semana santa y feria patronal, parte de la calle debe de mantenerse para poder darle espacio a estas actividades a fin de revalorizar el contexto social, cultural y económico por medio del diseño.</p>	
<p><b>Teatro al aire libre</b></p>	<p>Se revalorizará las áreas existentes como el teatro al aire libre conectándolo al conjunto del Centro Cívico a través del parque Municipal, brindando un espacio mayor a presentaciones, conciertos y elecciones que permitan un aforo adecuado de persona</p>	
<p><b>Cantidad de visitantes</b></p>	<p>Para actividades culturales exteriores tales como feria y procesiones, se diseñará según el flujo peatonal crítico presentado en actividades anteriores. En estas ocasiones se limita el ingreso vehicular para permitir mayor aforo de personas.</p>	
<p><b>Exposiciones</b></p>	<p>Las plazas de interconexión contarán con espacios flexibles para albergar exposiciones como las exposiciones agroforestales en la feria patronal.</p>	
<p><b>Salón municipal</b></p>	<p>Se conectará el salón municipal con el Centro Cívico a través de espacios abiertos ya que es una edificación importante para las actividades culturales del municipio.</p>	
<p><b>Importancia ante eventos culturales</b></p>	<p>El Centro Cívico será escenario muy importante para las tradiciones del municipio ya que en las actividades más importantes se realizarán y finalizarán en el Centro Cívico por eso el lugar debe ser apto para las necesidades actuales y flexible para futuras.</p> <p style="text-align: center;">Figura 221: Premisas culturales Fuente: elaboración propia</p>	

TEMA	PREMISAS FUNCIONALES	ILUSTRACIÓN
<b>Zonificar</b>	Un Centro Cívico debe de dar prioridad peatonal, por eso se disminuirá el espacio vehicular al mínimo dejando únicamente una vía hacia cada dirección	
<b>Rampas de circulación</b>	Se desarrollarán rampas donde sea necesario su uso, en cambios de nivel y se implementarán pasos peatonales elevados al ras de banqueta para propiciar movilidad fluida y segura para una arquitectura sin barreras.	
<b>Circulacione s peatonales</b>	La acera frente a la antigua Municipalidad es donde mayor flujo peatonal se registra, por ello se respetará el espacio mínimo de acera, sin obstrucciones para no provocar congestión peatonal.	
<b>Mobiliario urbano</b>	Se diseñará mobiliario adaptado a las necesidades de cada área. Se colocará mobiliario de estar en áreas con menor flujo peatonal a fin de integrar estas áreas al recorrido.	
<b>Plazoletas</b>	A manera de seguridad se diseñarán espacios que promuevan la permanencia de los visitantes para no contar con espacios sin flujo de circulación en horarios de poco uso. al igual que kioskos con correcta iluminación que sean puntos de seguridad.	
<b>Vigilante natural</b>	Se integrará el uso de plazoletas como una extensión de los caminamientos en espacios que hoy sirven como parqueo para poder contar con mobiliario urbano como asientos, iluminación y basurero.	
<b>Mobiliario</b>	Las áreas de circulación peatonal contarán con los 3 elementos indispensables para un uso funcional del espacio público: Asiento, iluminación y basurero, a fin de promover una permanencia.  Figura 222: Premisas funcionales Fuente: elaboración propia	

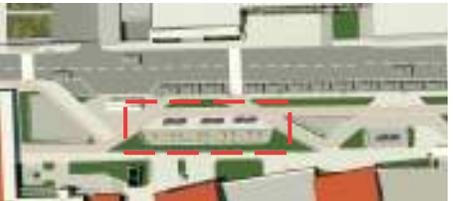
TEMA	PREMISAS FUNCIONALES	ILUSTRACIÓN
<b>Estaciones</b>	Se integrarán estaciones de abordaje con campos visuales despejados, señalización y teléfonos públicos a fin de proporcionar mayor sensación de seguridad.	
<b>Actividades comerciales</b>	Se regulará el sector de actividades comerciales informales que se ha instalado en aceras y se reubicará en un lugar estratégico dentro del conjunto, proveyendo de mobiliario acorde a su función.	
<b>Actividades comerciales</b>	Diseñar espacio digno para trabajadores ambulantes los cuales se convierten en vigilante natural.	
<b>Actividades comerciales</b>	Las actividades comerciales ambulantes se proveerán de mobiliario exterior a fin de promover un mayor orden y evitar apropiaciones de espacios de circulación. El carrito de ventas proporciona en el día un vigilante natural que mejora la percepción de seguridad en el espacio público.	
<b>Áreas de espera</b>	Fuera de cada edificación se debe contar con un espacio abierto que comunique con los espacios abiertos de cada equipamiento.	
<b>Parqueos</b>	Se debe identificar correcta y claramente los espacios que funcionarán de estacionamiento para no provocar embotellamientos por obstrucción o mezcla de circulaciones.	
<b>Espacios abiertos</b>	Las plazas de interconexión y el parque deben formar espacios abiertos donde se pueda circular libremente. Actualmente el parque cuenta con cerramiento perimetral, pero se proveerá de más ingresos en puntos específicos para mayor conexión y una mejor circulación.	

Figura 223: Premisas funcional  
Fuente: elaboración propia

TEMA	PREMISAS FUNCIONALES	ILUSTRACIÓN
<b>Estación de bus</b>	Se delimitará una estación de bus donde el espacio sea necesario y cumpla con las medidas.	
<b>Teatro al aire libre</b>	A través de la intervención se delimitará un espacio para el teatro al aire libre y se proveerán de áreas que permitan su visión hacia la plataforma del teatro.	<p>área de teatro</p> 
<b>Conjunto urbano</b>	El Centro Cívico debe ser un sólo conjunto para obtener la sensación de amplitud y conexión entre edificaciones.	
<b>Vía vehicular</b>	Para el ingreso a la Calle Real debe de existir un cambio en la vía vehicular a fin de disminuir velocidad y permitir al peatón la sensación de la vía ser parte de la plaza	
<b>Seguridad</b>	Se debe proveer de elementos que brinden seguridad y confort a los peatones, tales como voladizos.	
<b>Espacios de circulación</b>	A través del uso de texturas, materiales y colores se definirán los espacios de circulación en las aceras siendo: -Circulación -Ingreso a comercio -Uso de servicio	
<b>Contaminación visual</b>	Se integrarán elementos de publicidad y señalización de comercios bajo una línea gráfica regulada para el comercio en general.  Figura 224: Premisas funcionales Fuente: elaboración propia	

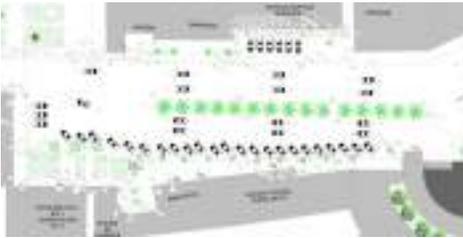
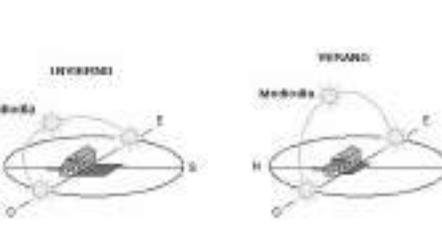
TEMA	PREMISAS AMBIENTALES	ILUSTRACIÓN
<b>Follaje</b>	Se implementará follaje que no impida la iluminación.	
<b>Áreas verdes</b>	Las áreas verdes se integrarán a través de la paleta vegetal determinada por la municipalidad ya que es vegetación que se da en el área.	
<b>Estrato vegetal</b>	Las jardineras se integrarán a través de estrato vegetal alto, medio y bajo a fin de ser perceptible al usuario y a la vez brindar protección solar.	
<b>Jardines</b>	Diseñar jardines con vegetación que no necesitan mayor mantenimiento ya que son áreas expuestas a contaminación vehicular y curiosidad de los peatones.	
<b>Barreras vegetales</b>	Integrar vegetación a las áreas de estar como barrera vegetal a fin de disminuir la contaminación auditiva y visual en el espacio.	
<b>Áreas verdes actuales</b>	Respetar en la mayor parte posible la vegetación actual, las áreas donde se localiza y la función que cumple a fin de disminuir costos del proyecto.	

Figura 225: Premisas ambientales  
Fuente: elaboración propia

TEMA	PREMISAS AMBIENTALES	ILUSTRACIÓN
<p><b>Sombras proyectadas</b></p>	<p>Se integrarán elementos en fachadas para crear sombras continuas que protegen del soleamiento. La relación interior exterior que se extiende hacia el espacio público permite una constante vigilancia natural.</p>	
<p><b>Correcta utilización vegetal</b></p>	<p>La correcta utilización de estratos vegetales aportará al saneamiento de la imagen urbana.</p>	
<p><b>Permeabilidad ambiental</b></p>	<p>Se contendrá en el diseño áreas de grama a nivel de suelo para aporte de absorción en caso de inundación.</p>	
<p><b>Ventilación</b></p>	<p>Los ambientes donde exista concentración de personas deben estar permanentemente ventilados.</p>	
<p><b>Iluminación natural</b></p>	<p>Los ambientes que se desarrollen deberán aprovechar la orientación para contar con la mayor iluminación natural posible</p>	
<p><b>Áreas verdes</b></p>	<p>Se debe aprovechar cada espacio de las plazas para implementación de vegetación y áreas verdes.</p>	
<p><b>Visualización</b></p>	<p>Se permitirá la visualización al teatro al aire libre desde el parque Municipal, no se proveerá de vegetación de estrato alto. Únicamente estratos medio y bajo.</p> <p>Figura 226: Premisas ambientales Fuente: elaboración propia</p>	

TEMA	PREMISAS TECNOLÓGICAS	ILUSTRACIÓN
<b>Caminamientos</b>	Se utilizarán colores y texturas distintas en caminamientos para reconocer el funcionamiento de cada área.	
<b>Texturas en caminamientos</b>	Se utilizarán texturas podotáctiles para la orientación de personas no videntes.	
<b>Fachadas comerciales</b>	Se integrarán las viviendas de uso mixto a través de su fachada, en implementación de color, mobiliario y materiales.	
<b>Imagen urbana</b>	Se buscará la integración de nuevos materiales de acuerdo a la capacidad financiera de la Municipalidad que no contrasten con las remodelaciones actuales a fin de ser una sola imagen urbana.	
<b>Incremento de horario</b>	A fin de ofrecer un mayor horario de circulación en la Calle Real se implementarán terrazas jardín lo cual proveerá de vigilantes naturales en horarios más extensos.	
<b>Espacios sobrios</b>	Crear espacios sobrios con la implementación de materiales puros.	
<b>Mobiliario</b>	Creación de mobiliario que responda a la necesidad y funcionalidad del proyecto.	

Figura 227: Premisas tecnológicas  
Fuente: elaboración propia

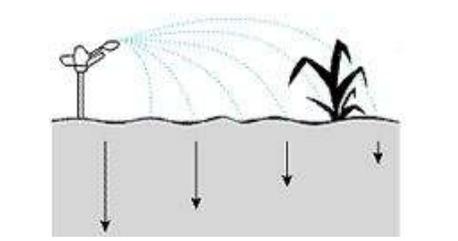
TEMA	PREMISAS TECNOLÓGICAS	ILUSTRACIÓN
<p><b>Integración de elementos existentes</b></p>	<p>A manera de disminuir costos en el proyecto se integrarán elementos existentes con intervenciones que aporten espacios de interés a los visitantes.</p>	
<p><b>Estructuras</b></p>	<p>Para las construcciones de estaciones se utilizará mampostería reforzada y acabados con materiales puros como concreto visto, metal y madera.</p>	
<p><b>Intervención en parque municipal</b></p>	<p>Se mantendrá la traza original del parque central y se integrará el diseño de las plazas propuestas a través de pintura en los caminamientos</p>	
<p><b>Sistemas de riego</b></p>	<p>Se implementarán sistemas de riego por aspersion en puntos específicos de vegetación.</p>	
<p><b>Mantenimiento</b></p>	<p>Un control de mantenimiento en materiales favorece las barreras psicológicas:                      -Tratamiento y mantenimiento de pisos                      -Vegetación controlada                      -Ventana que promueve el control visual                      -Iluminación de acceso bien ubicada                      -Techo de acceso que brinda protección.</p>	
<p><b>Sistemas de energía</b></p>	<p>Se utilizará iluminación LED energéticamente eficiente para mayor versatilidad y seguridad proveyendo mejor iluminación con mayor tiempo de vida.</p>	
<p><b>Instalaciones</b></p>	<p>El sistema de energía eléctrica se suministrará por la red existente en el Centro Cívico y Calle Real se implementarán ductos de instalación subterráneos para mejorar la imagen urbana y disminuir la contaminación visual.</p>	

Figura 228: Premisas tecnológicas  
 Fuente: elaboración propia

TEMA	PREMISAS MORFOLÓGICAS	ILUSTRACIÓN
<p><b>Imagen urbana</b></p>	<p>Se realizarán tratamientos en fachadas a equipamientos que la necesiten a fin de integrar una sola imagen urbana</p>	
<p><b>Carácter</b></p>	<p>Se proveerá a cada edificio de carácter según la actividad que realiza.</p>	
<p><b>Remodelaciones</b></p>	<p>Las edificaciones remodeladas recientemente por la Municipalidad no se modificarán ya que no es un requerimiento de la Municipalidad</p>	
<p><b>Ingresos a edificios</b></p>	<p>Los ingresos de los edificios públicos deberán destacarse para orientar a las personas.</p>	
<p><b>Traza urbana</b></p>	<p>Se modificarán las vías de circulación vehicular a fin de disminuir el espacio de vehículos en el Centro Cívico y calle real.</p>	
<p><b>Anomalía</b></p>	<p>Focalizar acceso de edificaciones y no obstaculizar con mobiliario o vegetación la relación interior exterior.</p>	
<p><b>Ciclovía</b></p>	<p>Se integrará un recorrido en ciclovía que conectará todos los equipamientos del Centro Cívico contando con estaciones. No se integrará ciclovía a la calle real debido a la pendiente que esta cuenta.</p>	

Figura 229: Premisas morfológicas  
Fuente: elaboración propia

# PRIMERA APROXIMACIÓN

## MOVILIDAD INTEGRADA

Una oportunidad para que todos puedan llegar a disfrutar del centro, con prioridades para peatones e integración jerárquica de circulaciones. Recorridos peatonales, ciclovía, Arquitectura sin barreras y actividades culturales.

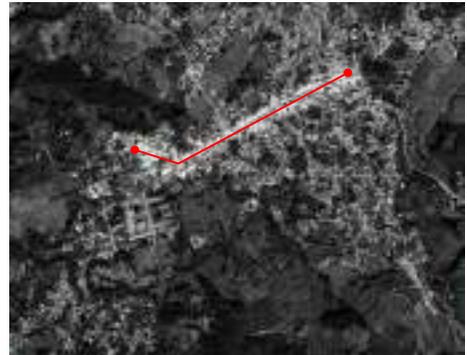


Figura 230. Esquemas de movilidad integrada  
Fuente: elaboración propia

## INTEGRACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA

Promover la creación de espacios y equipamientos para atraer nuevas actividades y nuevos visitantes al eje central del municipio.

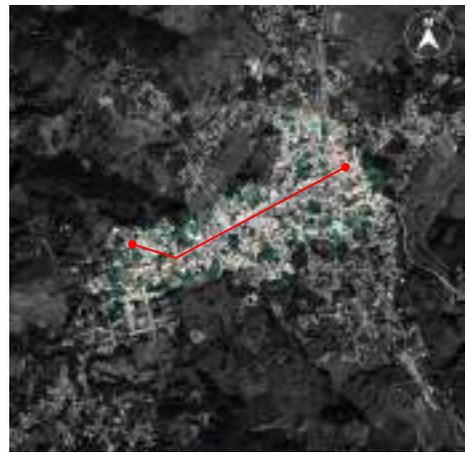


Figura 231. Esquemas de integración  
Fuente: elaboración propia

## REVALORIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y VERDES EN EL RECORRIDO

Completar con forestación las calles sin arbolar. Potenciar los recorridos mediante árboles y otros elementos paisajísticos que brinden seguridad a los peatones.



Figura 232. Esquemas de movilidad  
Fuente: elaboración propia

## PRESERVACIÓN Y CULTURA

La historia y la cultura consolidan los valores sociales y cívicos de los pobladores. Se preservarán construcciones de valor y se implementarán nuevos equipamientos para el recorrido

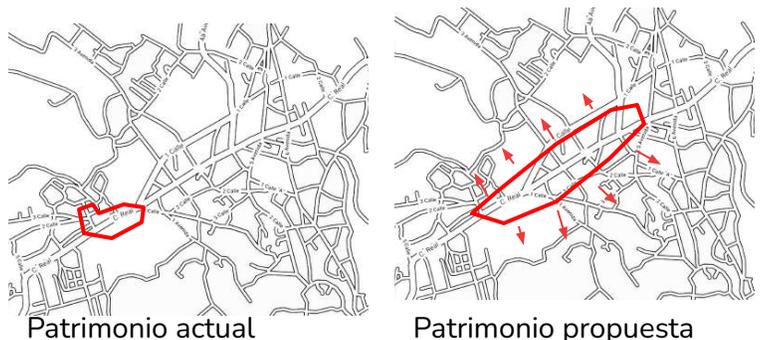


Figura 233. Esquemas de movilidad  
Fuente: elaboración propia

## ANÁLISIS DE MOVILIDAD

### TRANSPORTE PÚBLICO:

Se observa una principal circulación sobre la Calle Real en esta calle no se cuenta con paradas de bus oficiales debido a la carga de flujo peatonal los autobuses paran donde las personas deseen, provocando congestión vehicular. A lo largo del recorrido únicamente se pudieron observar 3 paradas de bus, pero no se cuenta con un mobiliario para estas.

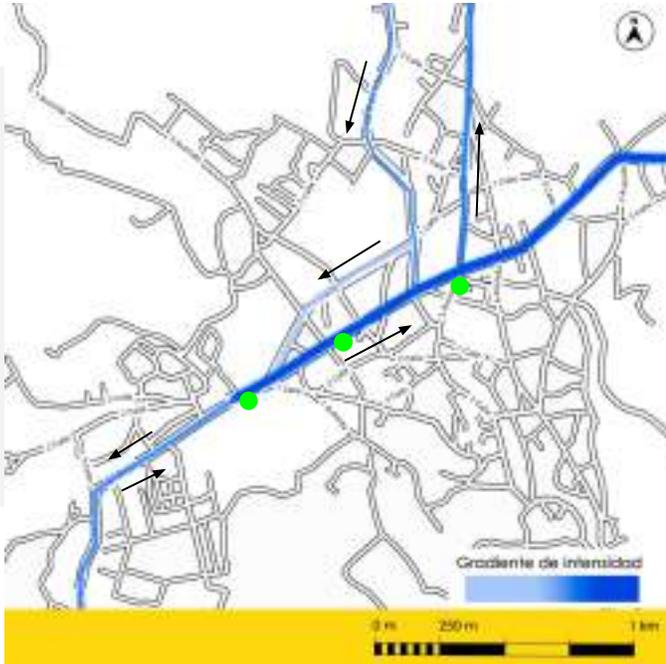


Figura 234, Movilidad transporte público, Fuente: Elaboración propia

### AUTOS PRIVADOS::

Se observa en el lugar de estudio un principal flujo vehicular sobre la Calle Real esto es debido al comercio que en ella se maneja, en el Centro Cívico la circulación es menos densa.

Se identifican Nodos vehiculares principalmente en las áreas de encuentros de vías.

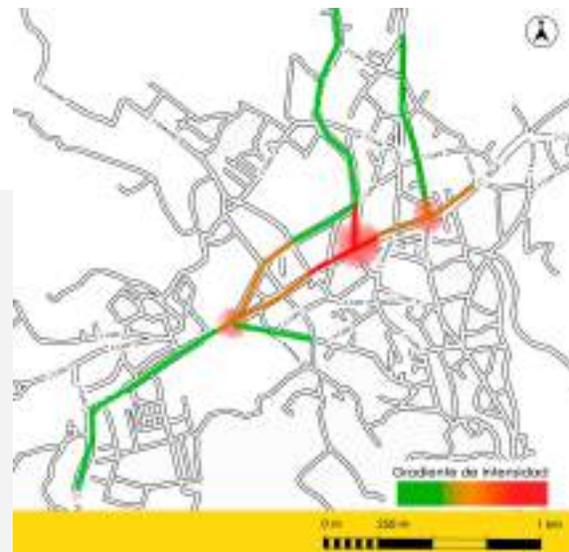


Figura 235, Movilidad vehicular, Fuente: Elaboración propia

### PEATONAL Y CICLISTA::

Estas circulaciones se analizan de igual manera ya que comparten el mismo riesgo y el mismo espacio de circulación, las aceras. En el gráfico se identifican los principales puntos de riesgo para el peatón debido a ser nodos vehiculares que no aportan protección al peatón.

Figura 237, Movilidad peatonal., Fuente: Elaboración propia

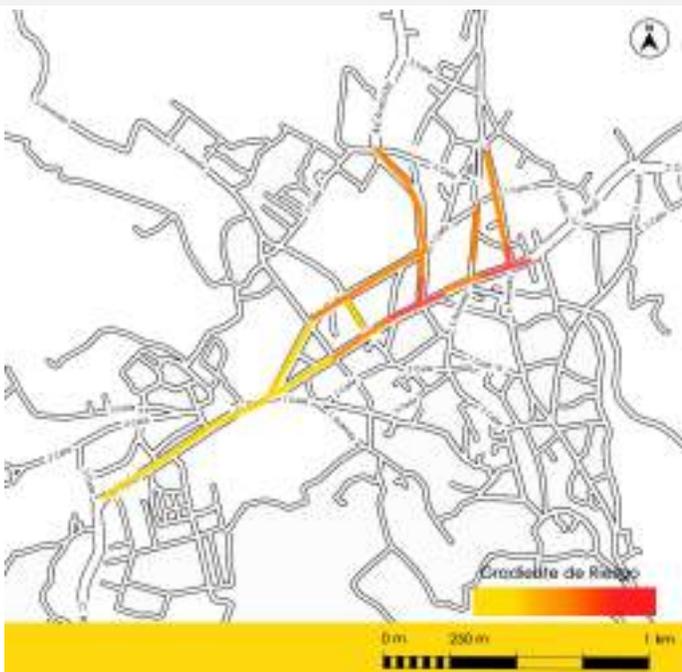
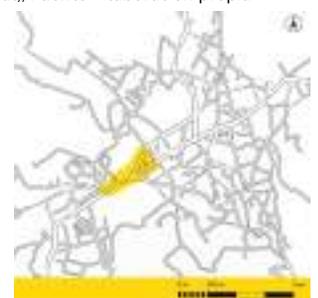


Figura 236, Movilidad peatonal., Fuente: Elaboración propia

MOVILIDAD ENTRE SEMANA



MOVILIDAD FIN DE SEMANA



## DESARROLLO DE MOVILIDAD

### TRANSPORTE PÚBLICO

En el centro del municipio es un beneficio para los pobladores la ubicación de estaciones de bus y transporte público. Por ellos se redirigirá el transporte público a la 1ra calle contando con dos paradas de bus una el comienzo del Centro Cívico y otra en el punto donde el transporte ingresará a la calle Real.

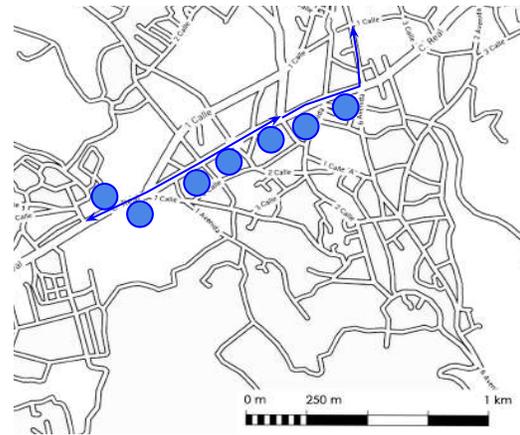


Figura 238, esquema transporte público actual  
Fuente: Elaboración propia

### VEHÍCULO PRIVADO

Sobre la calle Real y Centro Cívico se permitirá el ingreso vehicular en beneficio de grupos vulnerables y se permitirá el uso de parqueos de manera restringida en lugares específicos. La principal circulación se trasladará a la 1ra calle para tener un menor flujo en la calle real

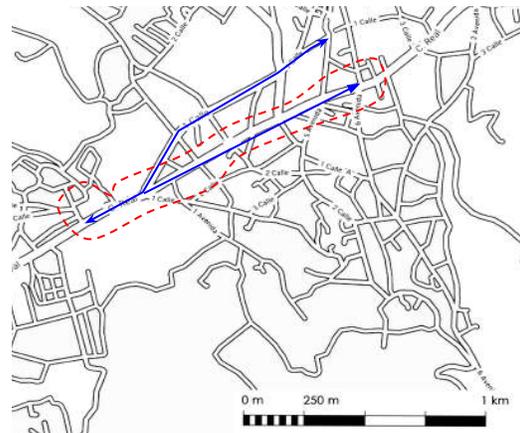


Figura 239, Esquema vehículo privado actual,  
Fuente: Elaboración propia

### MOVILIDAD PEATONAL

Se proveerá preferencia de movilidad peatonal a toda el área de estudio que comprende la Calle Real, El área comprendida entre el Ingreso al Centro Cívico y 4 Av. se proveerá mayor exclusividad peatonal tomando en cuenta uso de vehículo en la menor manera posible.

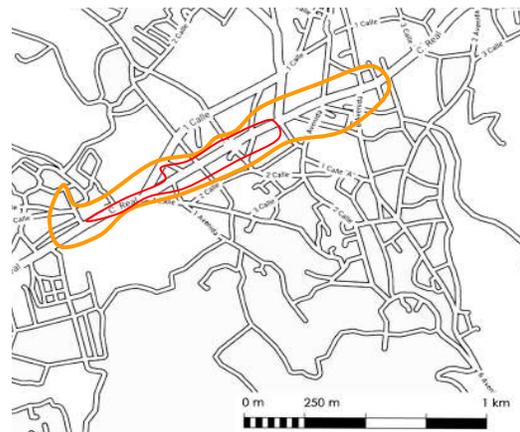


Figura 240, movilidad peatonal actual,  
Elaboración propia

### PRESERVACIÓN Y CULTURA

Se fomentará la utilización de bicicleta en el transcurso del recorrido para facilitar la movilidad a los pobladores residentes del casco urbano. Al igual se implementarán estaciones de ciclovía.

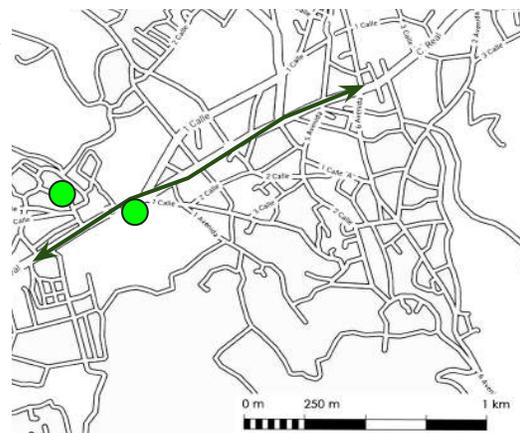


Figura 241, Esquema movimiento cultural actual  
Fuente: Elaboración propia

## PROPUESTA URBANA

Figura 242, Grupos que visitan el casco urbano  
Fuente: Elaboración propia

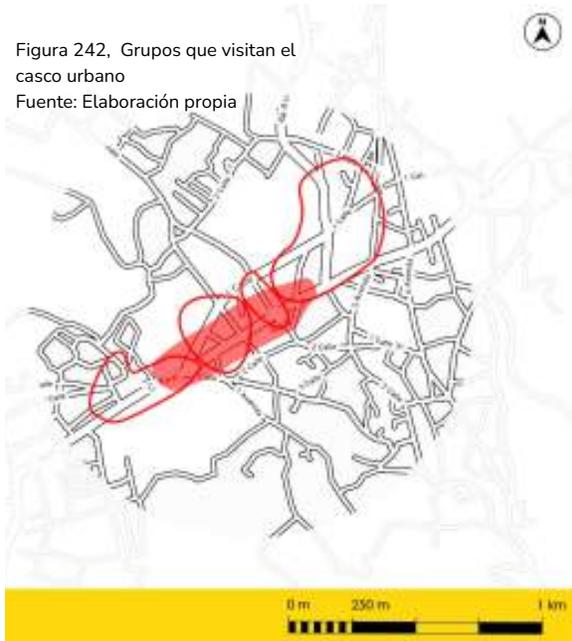
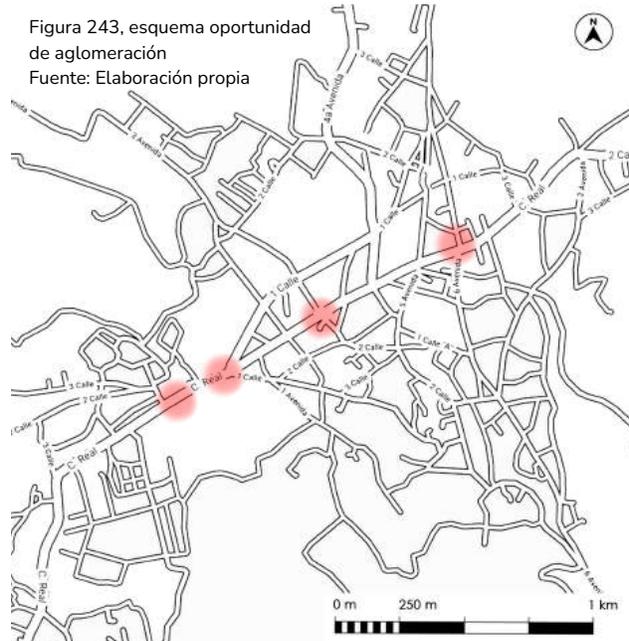


Figura 243, esquema oportunidad de aglomeración  
Fuente: Elaboración propia



### GRUPOS

La estructura de grupos que visitan el Centro del municipio converge sobre la calle Real y Centro Cívico uniendo actividades culturales, recreativas y económicas para la población de distintas zonas del municipio.

### OPORTUNIDAD

Estos grupos nos permiten observar los principales puntos de encuentro en común sobre el recorrido en la Calle Real.

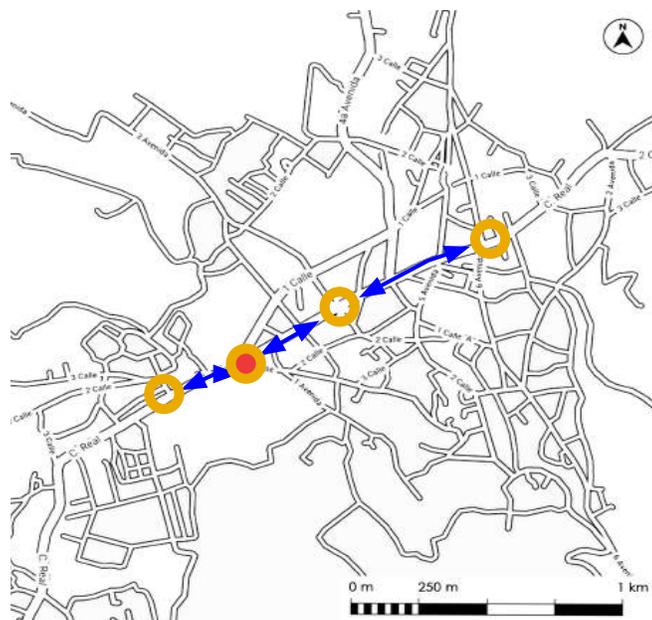


Figura 244, Idea de propuesta urbana  
Fuente: Elaboración propia

### PROPUESTA

El ingreso al Centro Cívico será el punto central del recorrido en el centro del municipio con elementos de interés en puntos de convergencia que una actividades económicas, culturales y recreativas. acompañado de una serie de equipamientos y mobiliario en el transcurso proponiendo una continuidad espacial sobre la Calle Real



Figura 245: Mapa urbano palencia Fuente: Elaboración propia

### DIVISIÓN ÁREAS DE INTERVENCIÓN

El área a intervenir de 1km se trabajará conforme a tres áreas debido a las actividades que en estas se dan. Las cuales son:



#### **CENTRO CÍVICO**

Se compone de una intervención lineal de 350m.

Comprende los principales equipamientos patrimoniales y actividades culturales como educativas y religiosas.



#### **COMERCIO MUNICIPAL**

Se compone de una intervención lineal de 365m.

Comprende una calle de ingreso hacia el mercado municipal y locales comerciales de un nivel.



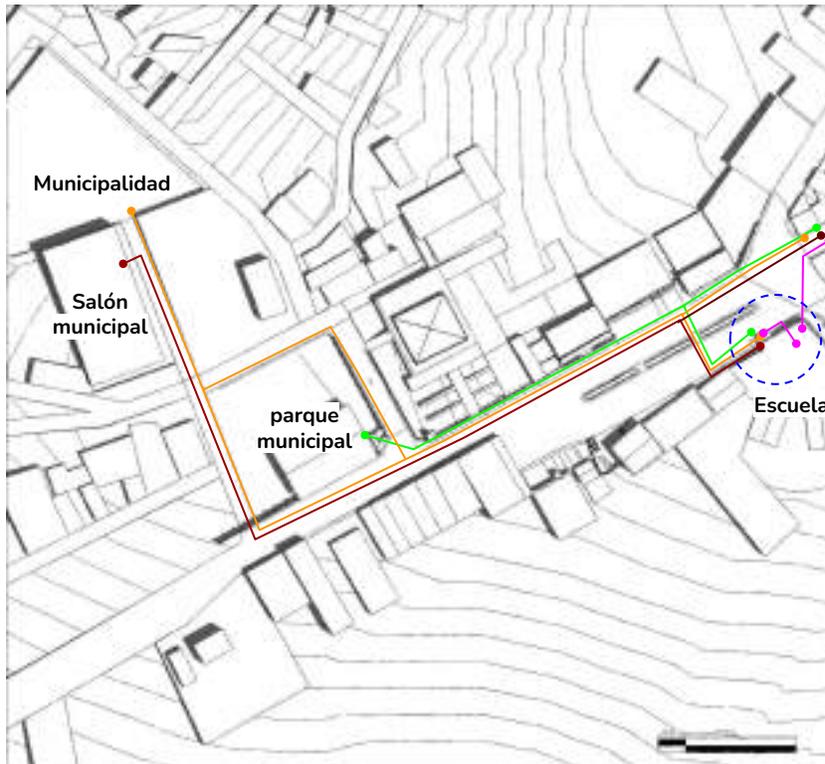
#### **COMERCIO FORMAL**

Se compone de una intervención lineal de 360m.

Comprende viviendas de uso mixto con comercio en el primer nivel y dos plazas comerciales.

Figura 246-248, división de áreas, Fuente: Elaboración propia

## RECORRIDO CENTRO CÍVICO



### RECORRIDOS ACTUALES

El área a intervenir de 1km se trabajará conforme a tres áreas debido a las actividades que en estas se dan. Las cuales son:

	Municipalidad
	Salón municipal
	Parque Municipal
	Escuela
	Parada de bus

Figura 249. Recorridos en Centro cívico Fuente: Elaboración propia



### PROPUESTA

Se proponen espacios abiertos para la unión de recorridos a través de plazas de interconexión sin barreras limitantes

	Municipalidad
	Salón municipal
	Parque Municipal
	Escuela
	Parada de bus
	Plazas de parqueo
	Kioscos comercio ambulante
	Teatro aire libre
	Plaza interconexión

Figura 250. Recorridos propuesta en Centro cívico Fuente: Elaboración propia

## RECORRIDO COMERCIO CALLE REAL



Figura 251. Recorridos en calle real Fuente: Elaboración propia

### RECORRIDOS ACTUALES

Actualmente la calle real se comprende de comercio pero veremos los siguientes recorridos de la población.

	Peatones del Centro Cívico
	Comercio en menor medida
	Ventas mercado
	Recorrido completamente comercial
	Vía vehicular
	Parada de bus

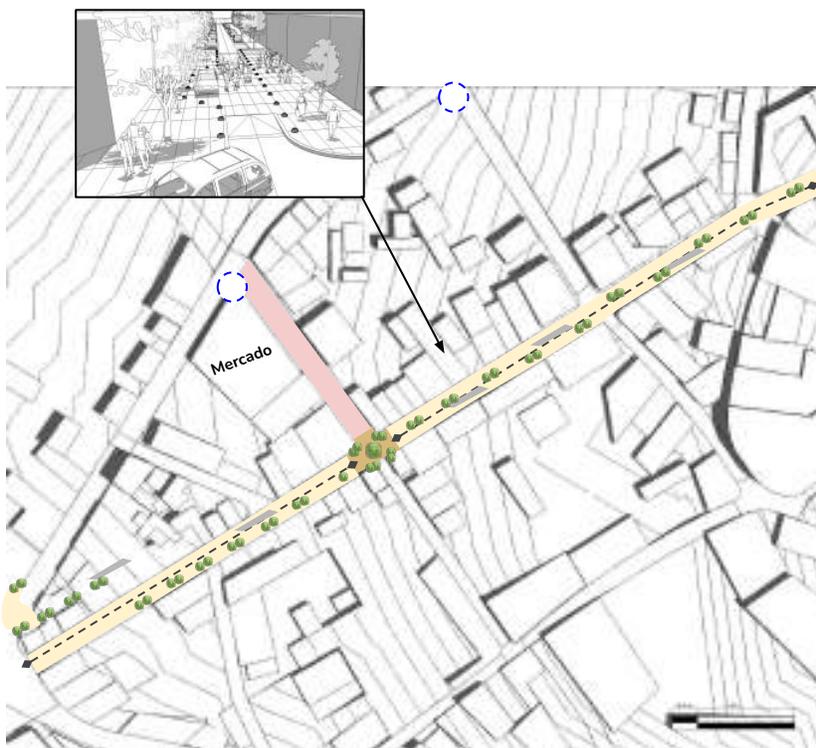


Figura 252. Recorridos propuesta en calle real, Fuente: Elaboración propia

### PROPUESTA

Se integra una plaza conectora donde se mezclan las circulaciones y se interviene en la importancia hacia la circulación peatonal también se propone una unificación comercial,.

	Acceso limitado de vehículos y recorrido de ciclovia
	Parada de bus
	Plazas de parqueo
	Plaza de interconexión altura mayor para limitar paso de vehículos con áreas de estar
	Intervención caminamiento peatonal
	Caminamiento comercio mercado municipal intervención kioscos de venta

### RECORRIDO COMERCIO FORMAL



Figura 253. Recorridos en calle real, Fuente: Elaboración propia

### RECORRIDOS ACTUALES

En este tramo de la Calle Real se observan comercios más formales y uso de vivienda mixta. También se cuenta con el egreso a la ciudad

	Peatones del Centro cívico
	Comercio formal en locales
	Plazas comerciales
	Ingreso de 2do recorrido hacia plaza comercial
	Vía vehicular
	Parada de bus



Figura 254. Recorridos propuesta en calle real, Fuente: Elaboración propia

### PROPUESTA

Se integra una plaza conectora de plazas comerciales y se interviene en la conexión de las fachadas comerciales para una unificación. Se integra un mayor flujo vehicular para no delimitar el egreso a la ciudad.

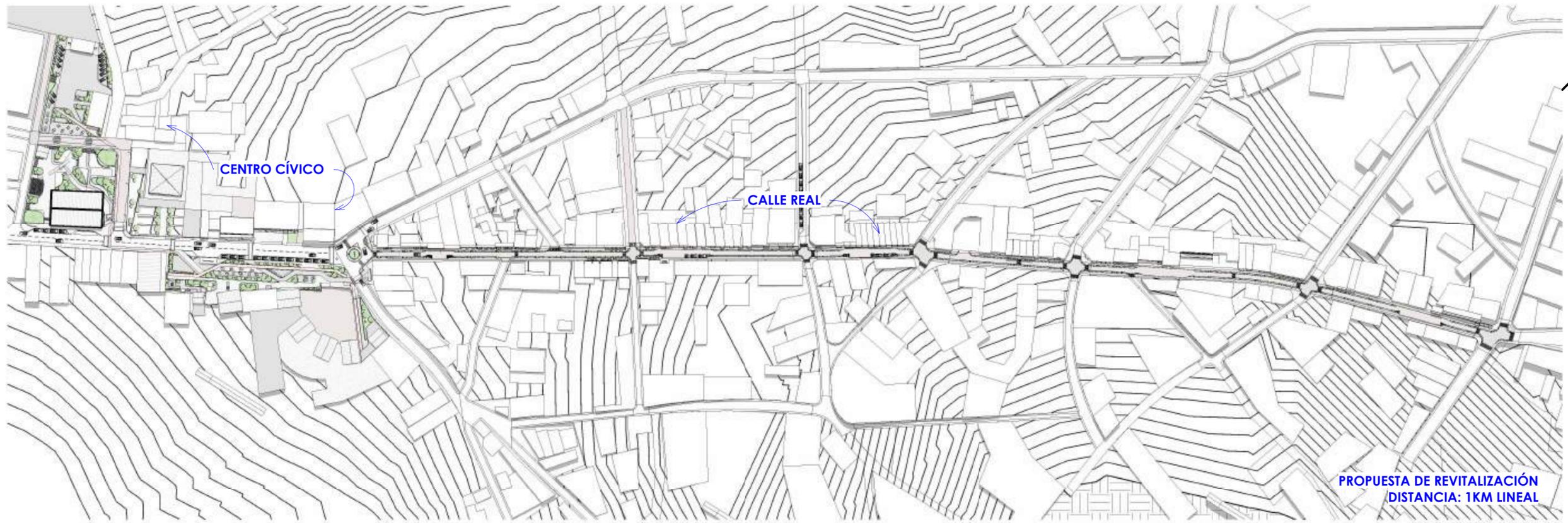
	Acceso limitado de vehículos y dirección de ciclovías
	Acceso de vehículos salida hacia la ciudad
	Parada de bus
	Plaza de interconexión altura mayor para limitar paso de vehículos con áreas de estar
	Intervención caminamiento peatonal
	Vía vehicular salida a la ciudad

# CAPÍTULO 5: Proyecto

---

A partir de tener claro el concepto o idea, la conversión de éstas en arquitectura, se realiza a través de una serie de aproximaciones sucesivas integrando:

Desarrollo de la idea, cronograma de ejecución, presupuesto y presentación arquitectónica.

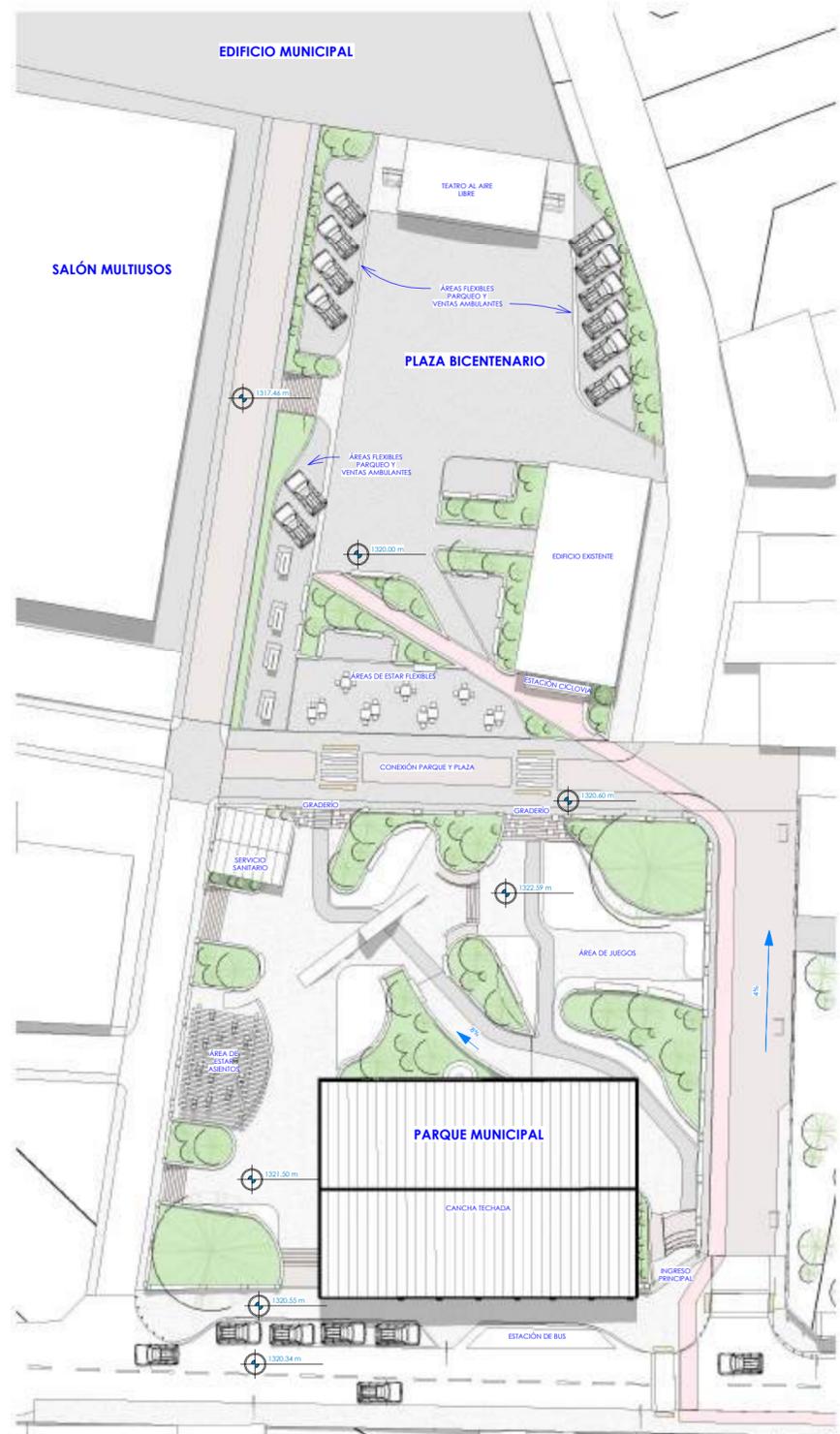


1 0. PLANO CONJUNTO  
1 : 2000

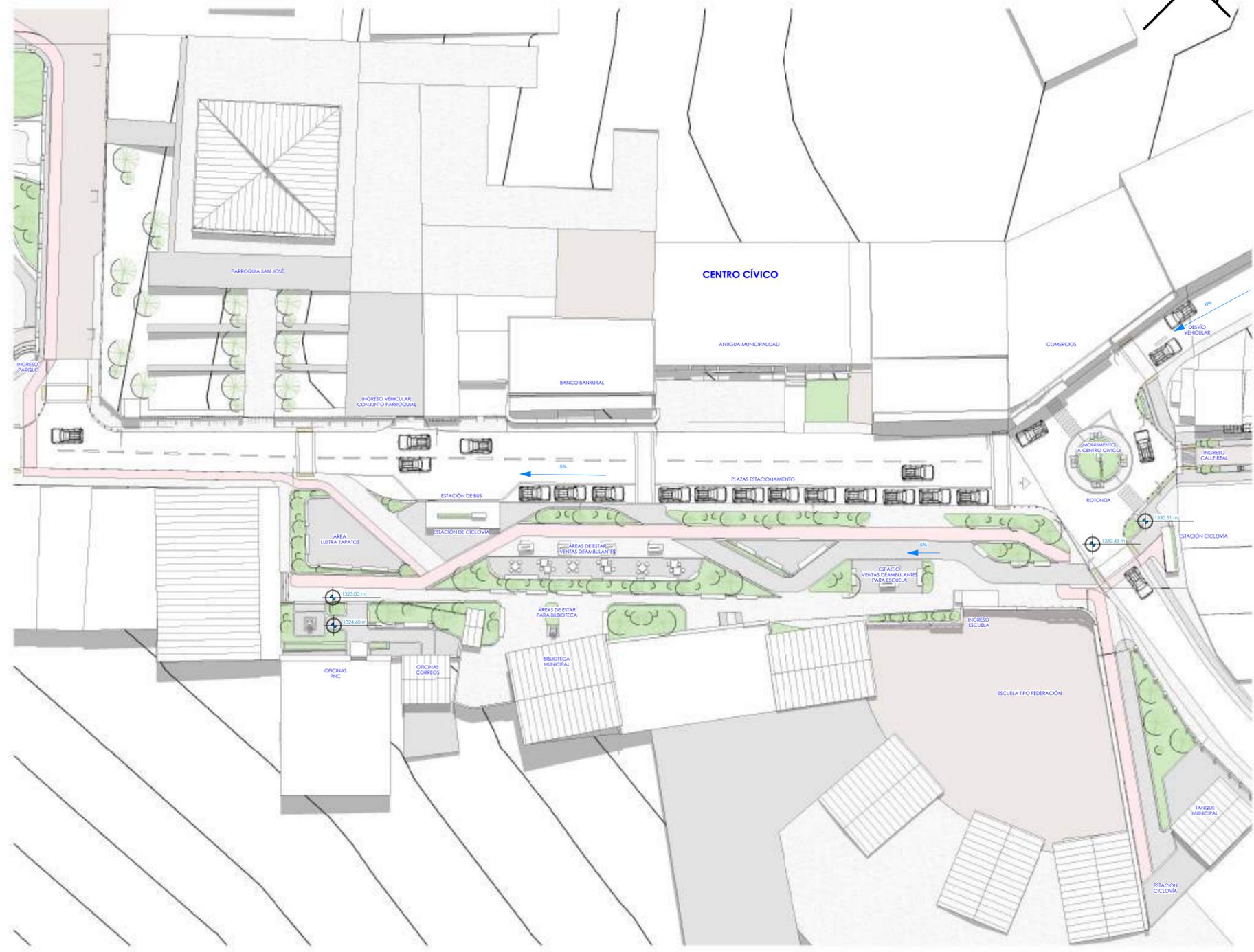


2 1. CENTRO CIVICO  
1 : 1000

	
Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido: <b>PLANTAS DE CONJUNTO</b>
Escala: <b>Como se indica</b>	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Sección/Clave: <b>201513439</b>	Plano: <b>181</b>
Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>	



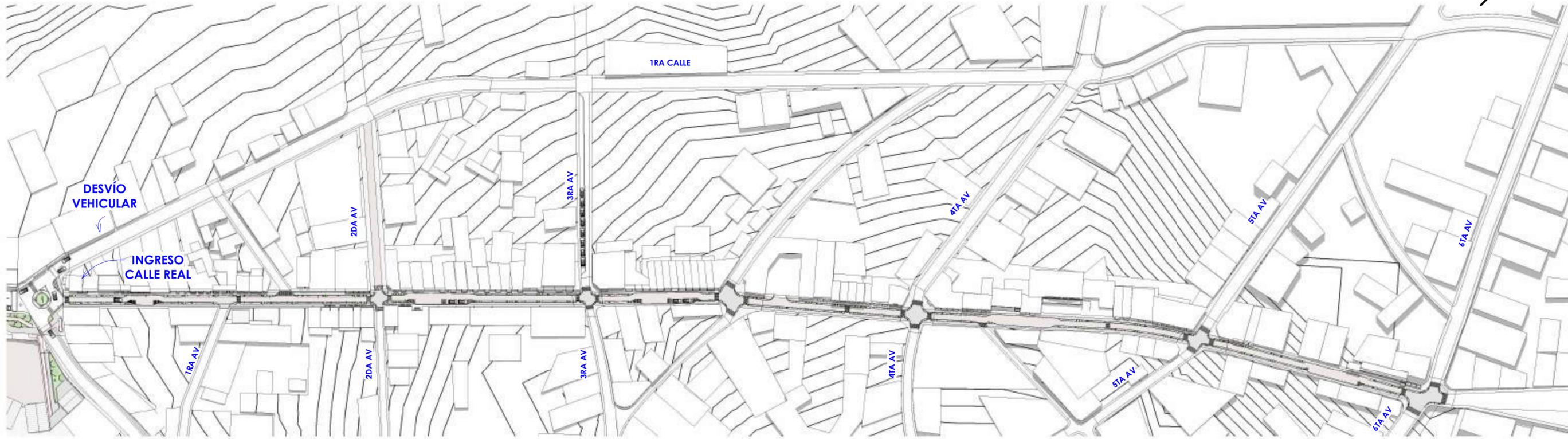
**1** 1.1 PLAZA BICENTENARIO Y PARQUE MUNICIPAL  
1 : 500



**2** 1.2 PLAZA CENTRO CIVICO  
1 : 500



Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido: <b>PLANTA DE CONJUNTO CENTRO CIVICO</b>
Escala: <b>1 : 500</b>	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Sección/Clave: <b>201513439</b>	Plano: <b>182</b>
Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>	



1 2. CALLE REAL

1 : 1500

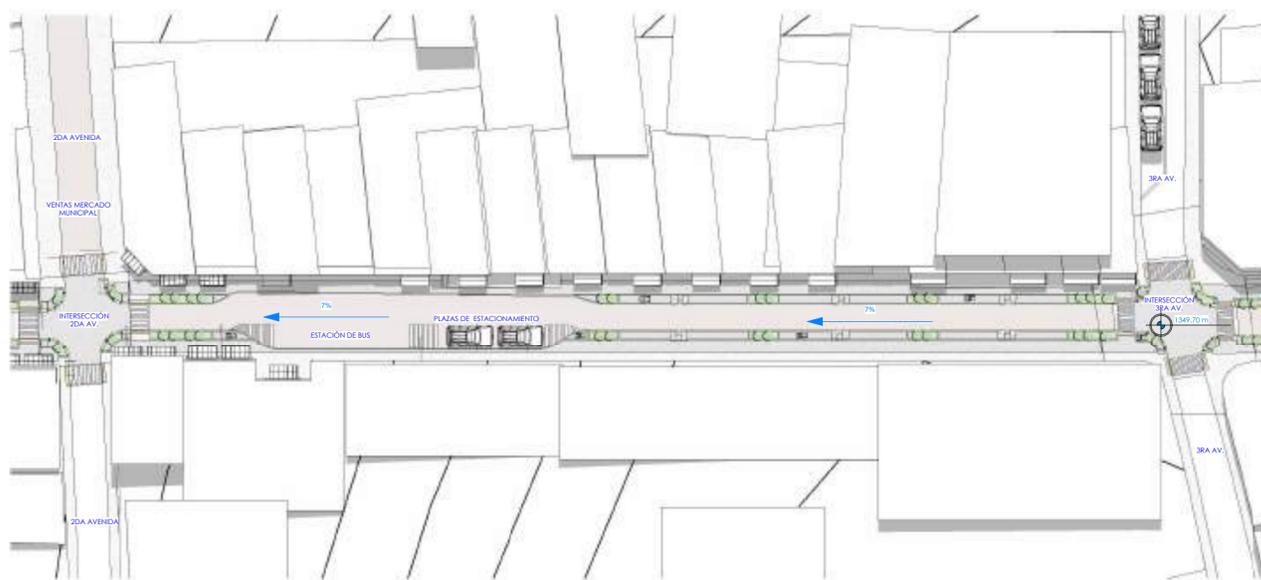


2 2.1 1RA CALLE Y 2DA AVENIDA

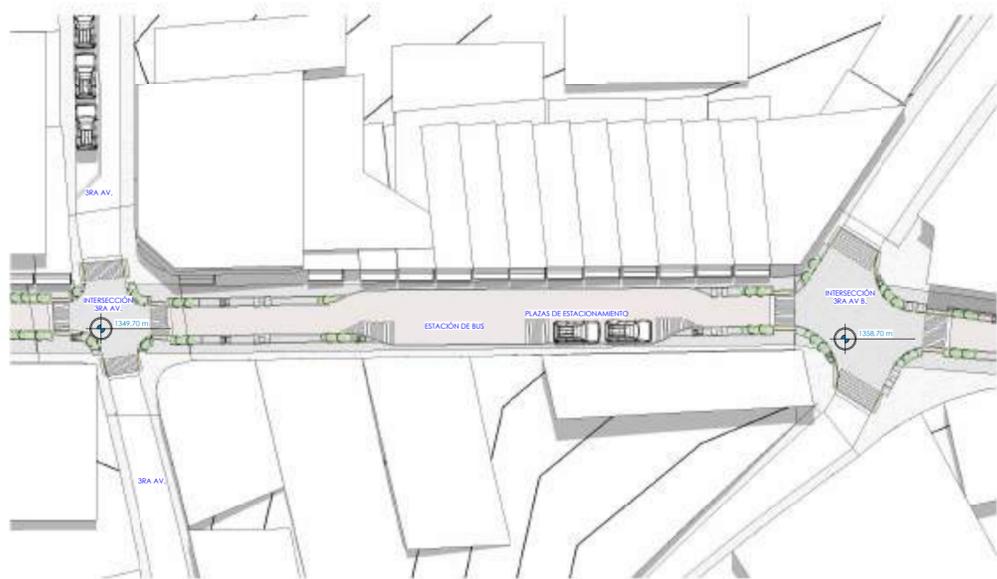
1 : 500



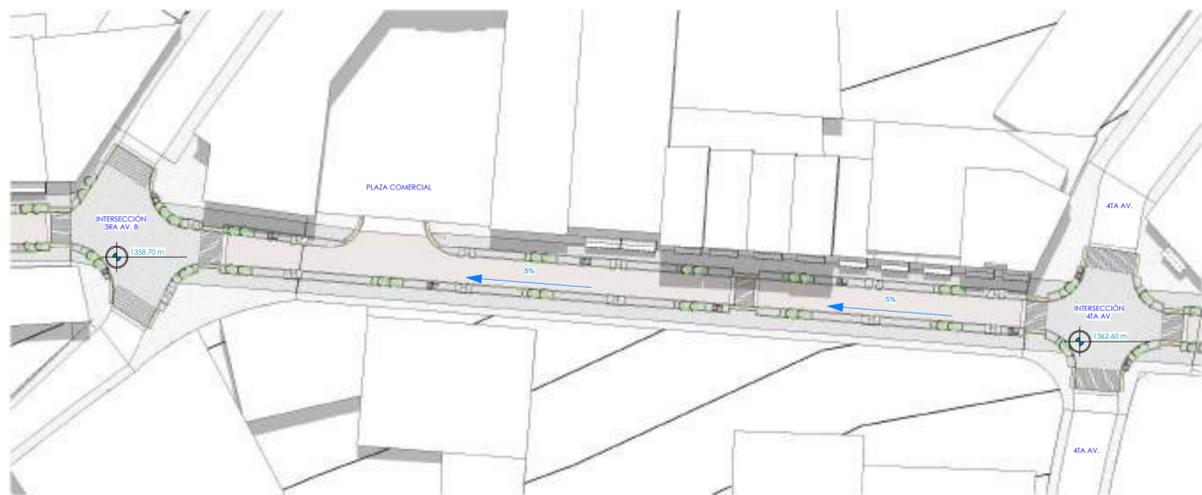
Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido: <b>PLANTA DE CONJUNTO CALLE REAL</b>
Escala: <b>Como se indica</b>	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Sección/Clave: <b>201513439</b>	Plano: <b>183</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>



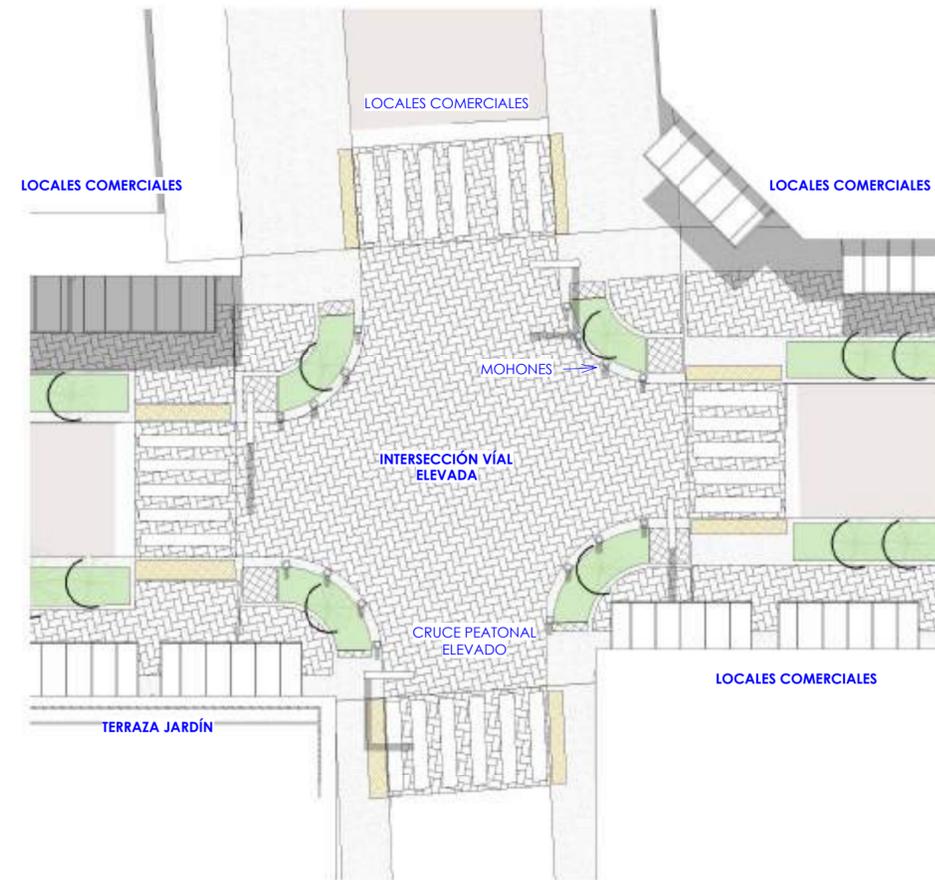
1 2.2 2DA AVENIDA Y 3RA AVENIDA  
1 : 500



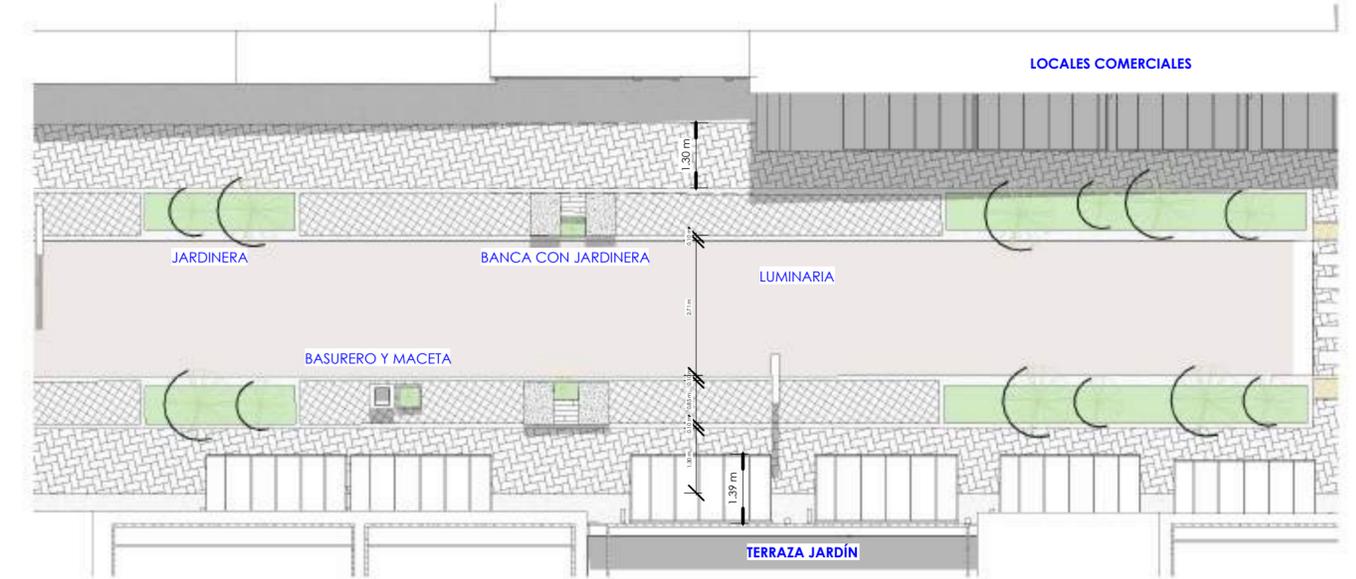
2 2.3 3RA AVENIDA Y 3RA AV B  
1 : 500



3 2.4 3RA AV B Y 4TA AVENIDA  
1 : 500



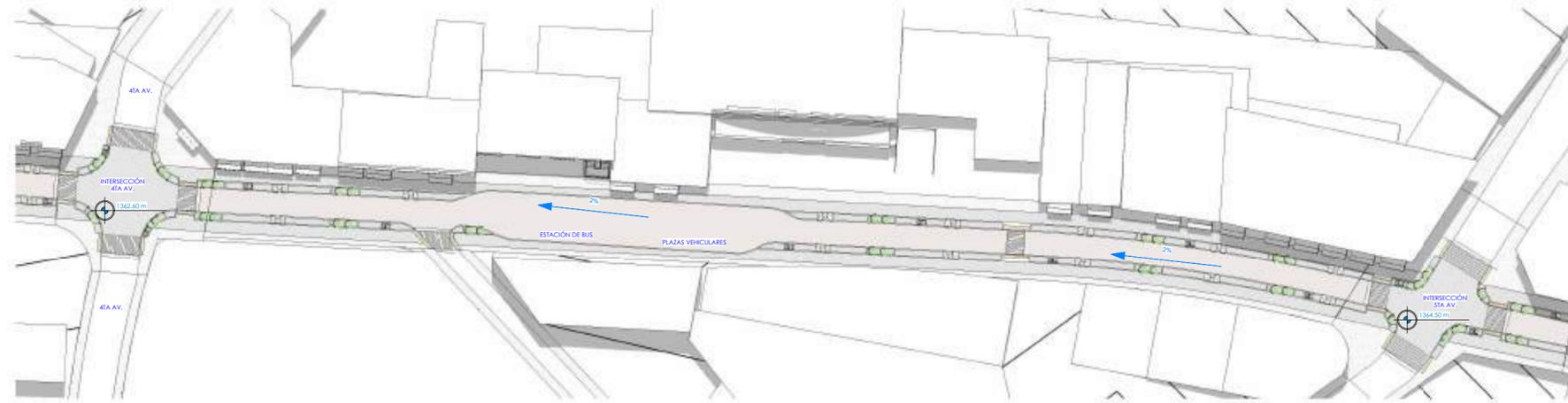
4 2.1.1 INTERSECCIÓN  
1 : 100



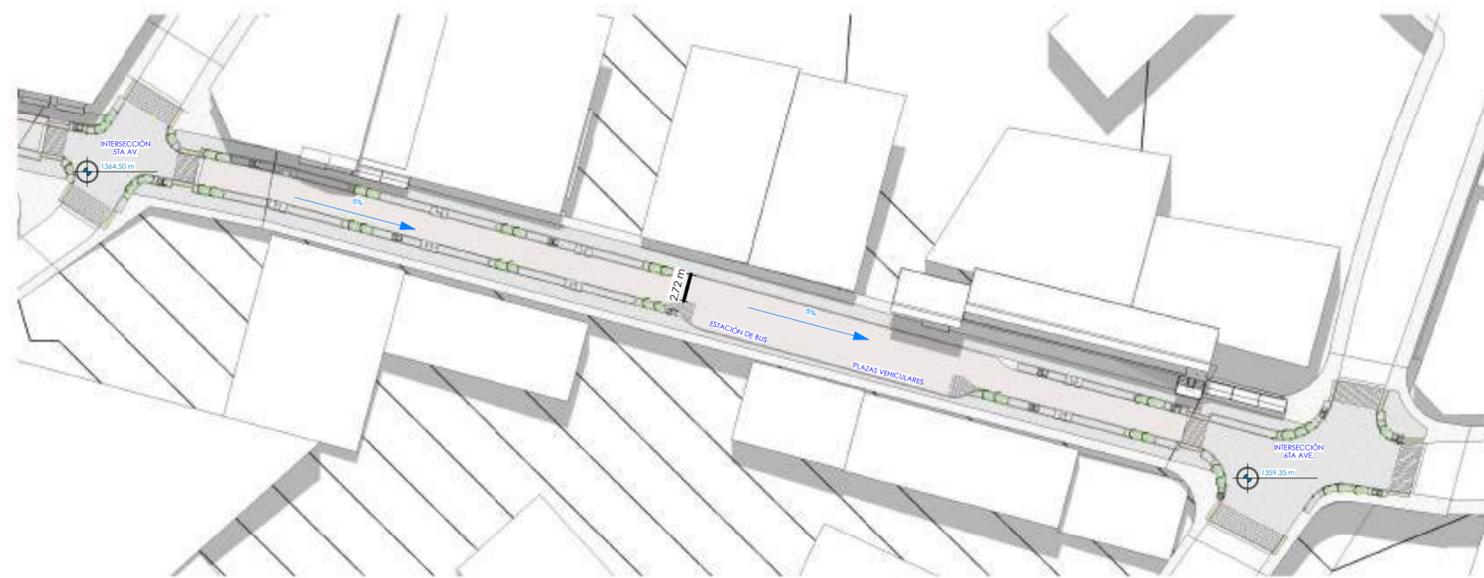
5 2.1.2 CALLE  
1 : 100



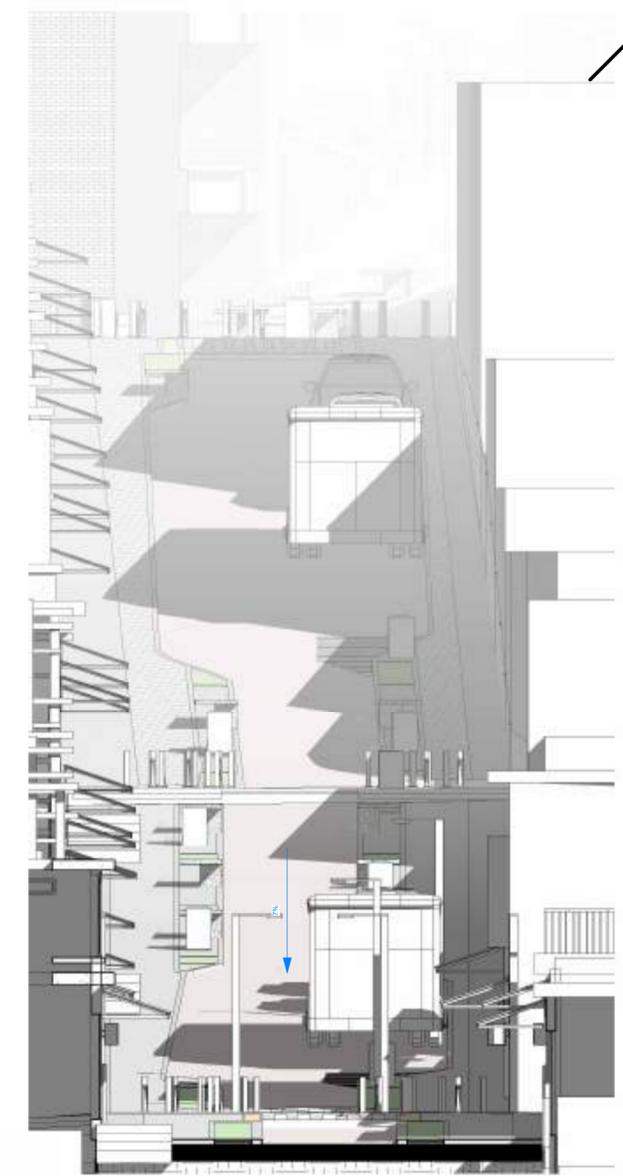
Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido:
Escala: <b>Como se indica</b>	<b>DETALLES DE INTERVENCIÓN EN CALLE REAL</b>
Sección/Clave:	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>23/03/23</b>



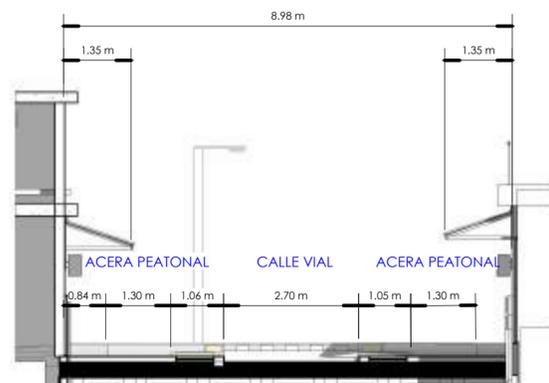
1 2.5 4TA AVENIDA Y 5TA AVENIDA  
1 : 500



2 2.6 5TA AVENIDA Y 6TA AVENIDA  
1 : 500



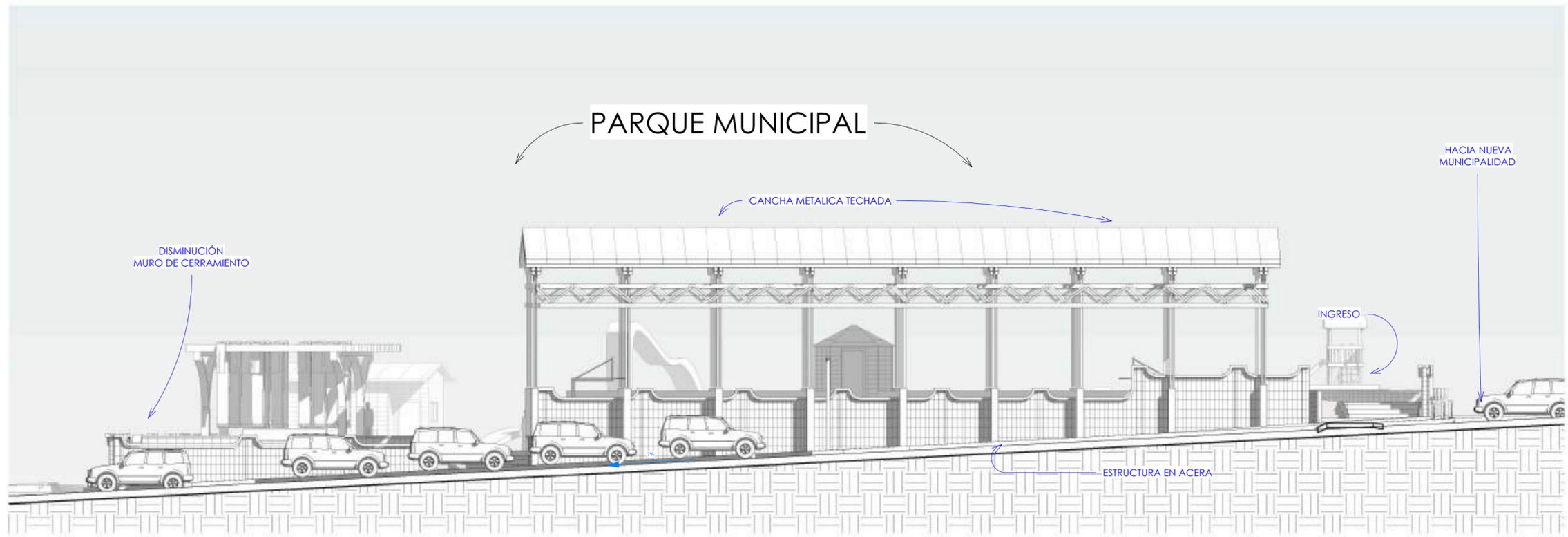
3 GABARITO LARGO CALLE REAL  
1 : 100



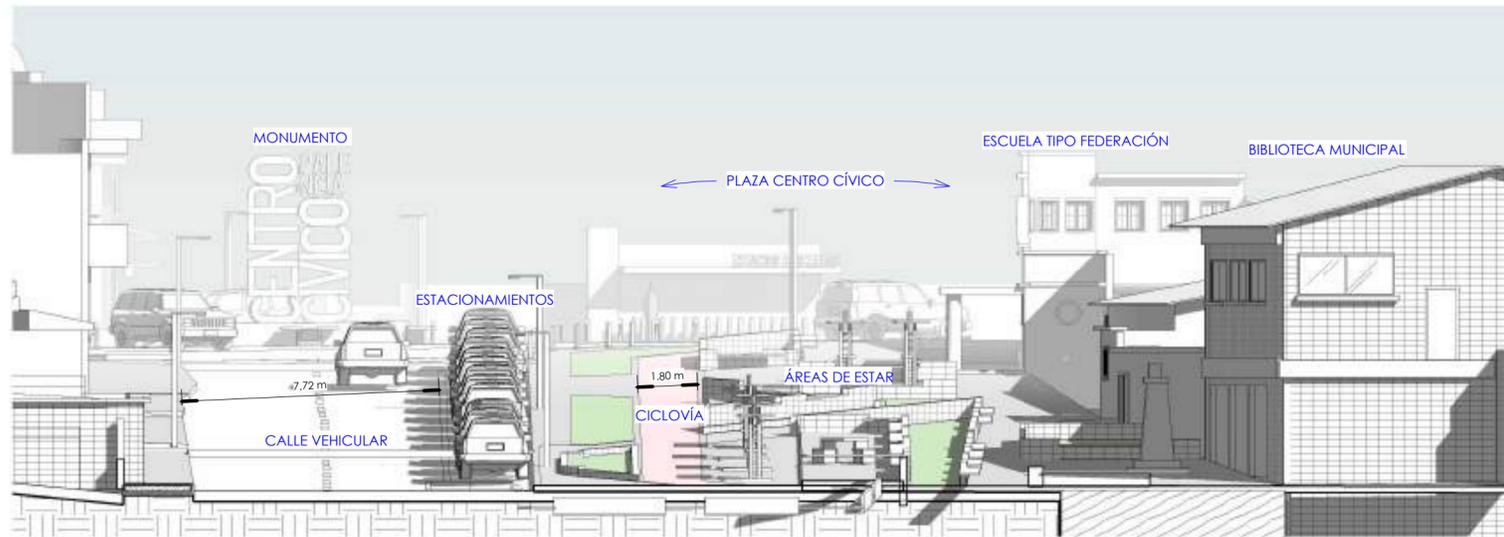
4 GABARITO CALLE REAL  
1 : 100



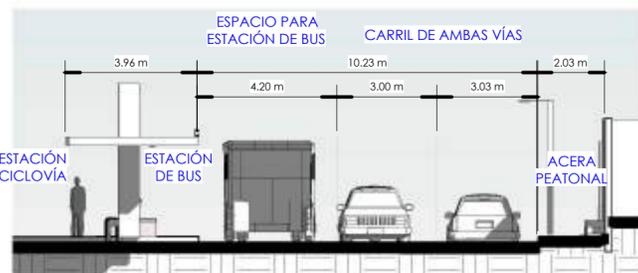
Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>			
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>			
Fecha:	23/03/23	Contenido:	
Escala:	Como se indica	INTERVENCIÓN EN CALLE REAL	
Sección/Clave:		Revisa:	FACULTAD DE ARQUITECTURA
Carné:	201513439	Dibujo:	ADOLFO LÓPEZ
		Piano:	185



3. SECCIÓN PARQUE  
1 : 150

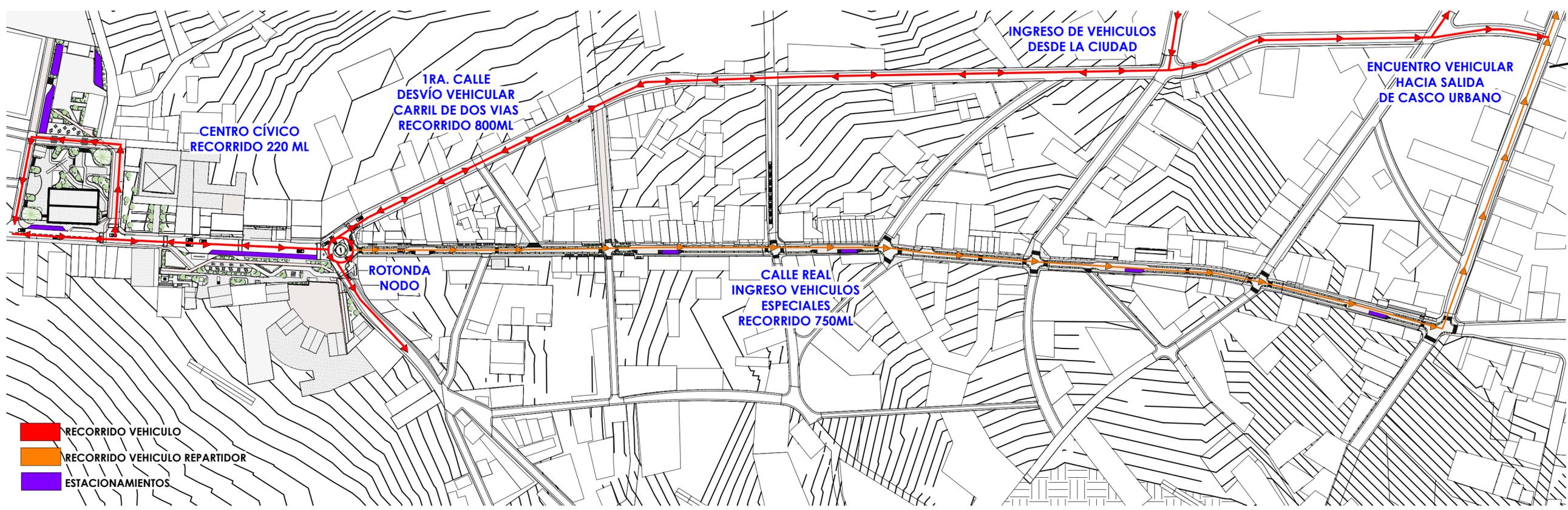


1. SECCIÓN CENTRO CIVICO  
1 : 150



2. SECCIÓN ESTACION DE BUS  
1 : 150

	
Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido: <b>ELEVACIONES Y SECCIONES EN CENTRO CIVICO</b>
Escala: <b>1 : 150</b>	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Sección/Clave: <b>201513439</b>	Plano: <b>186</b>
Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>	



0.1 CONJUNTO - RECORRIDO VEHICULAR

1

1 : 2000

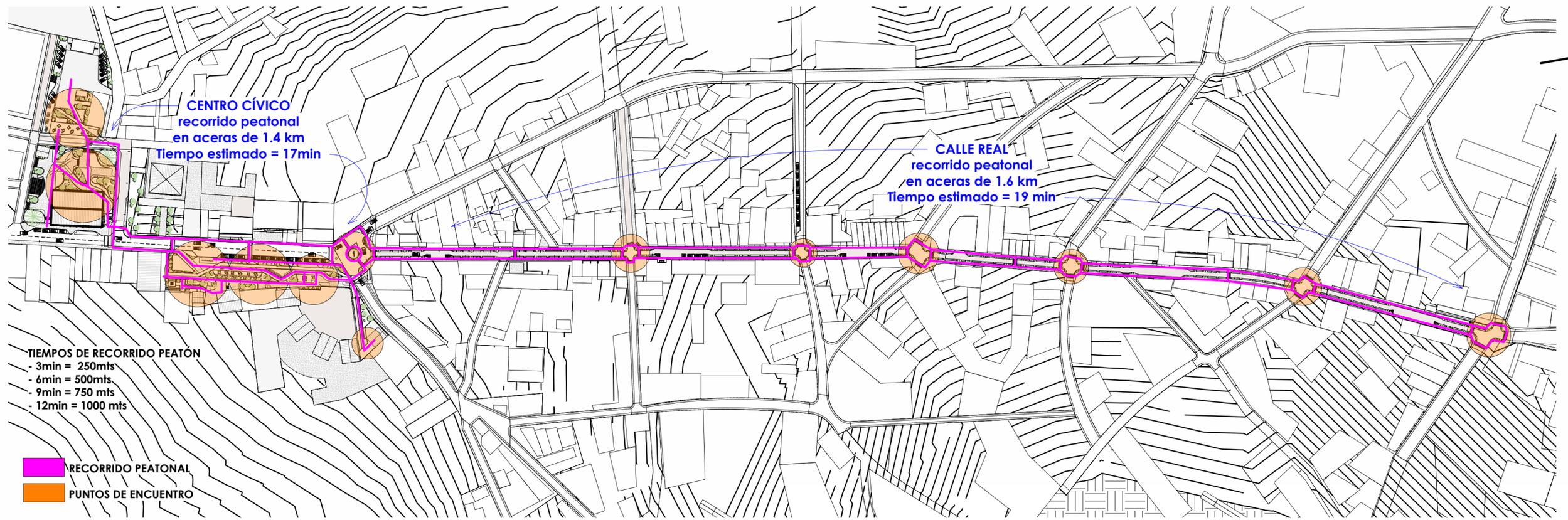


0.2 CONJUNTO - RECORRIDO TRANSPORTE

2

1 : 2000

	
Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA	
Fecha: 23/03/23	Contenido: RECORRIDOS EN INTERVENCIÓN
Escala: 1 : 2000	Revisa: FACULTAD DE ARQUITECTURA
Sección/Clave: 201513439	Plano: 187
Dibujo: ADOLFO LÓPEZ	



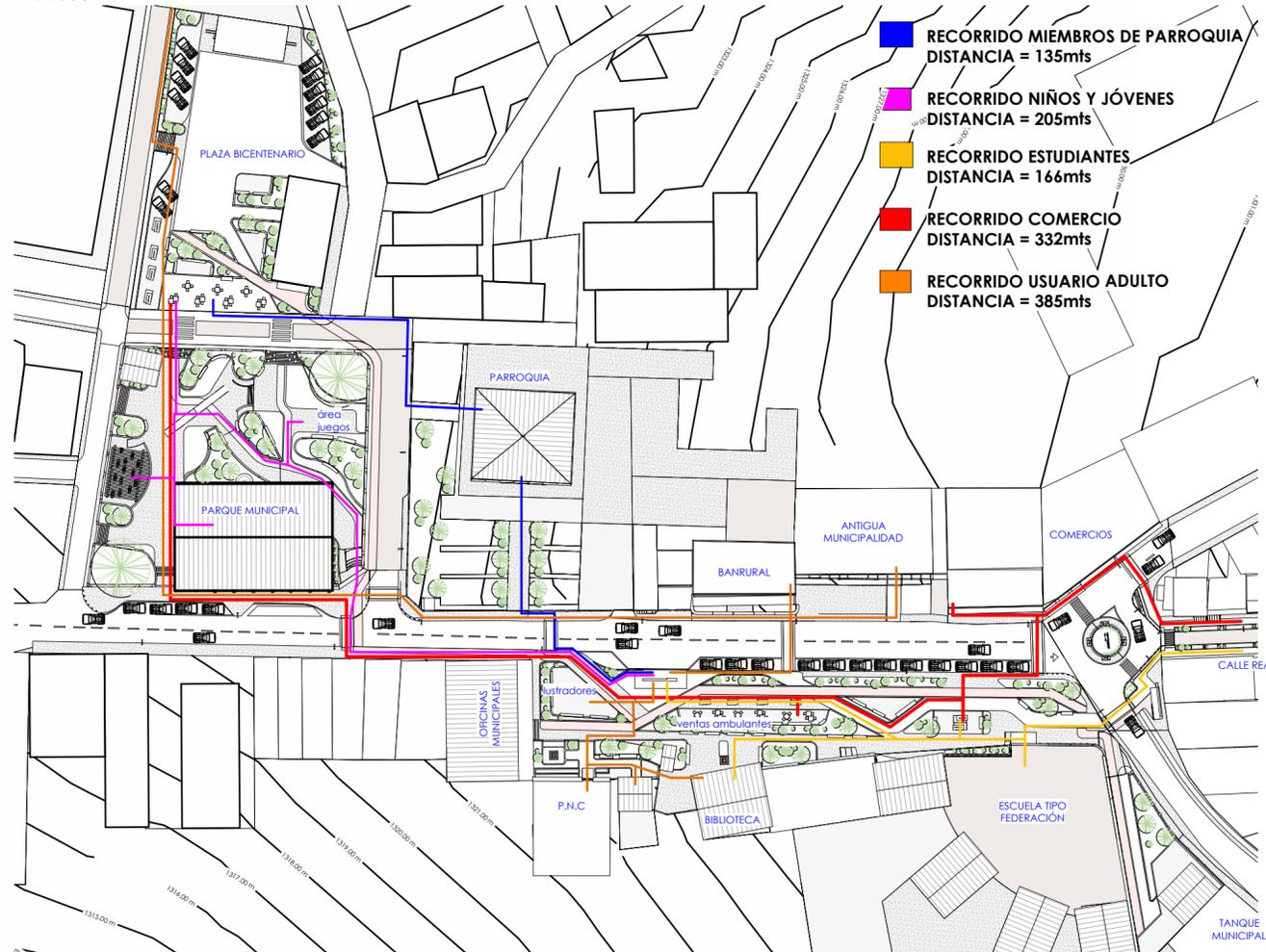
TIEMPOS DE RECORRIDO PEATÓN  
 - 3min = 250mts  
 - 6min = 500mts  
 - 9min = 750 mts  
 - 12min = 1000 mts

RECORRIDO PEATONAL  
 PUNTOS DE ENCUENTRO

### 0.3 CONJUNTO - RECORRIDO PEATONAL

1

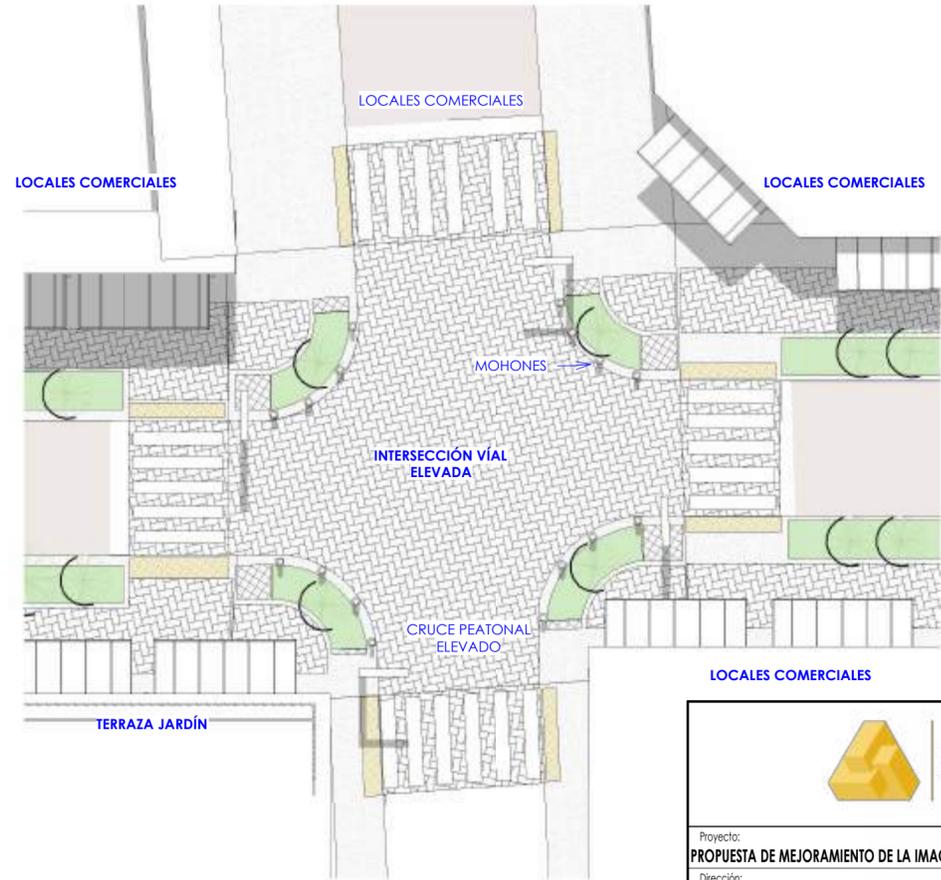
1 : 2000



### 0.4 RECORRIDO CENTRO CIVICO

2

1 : 1000

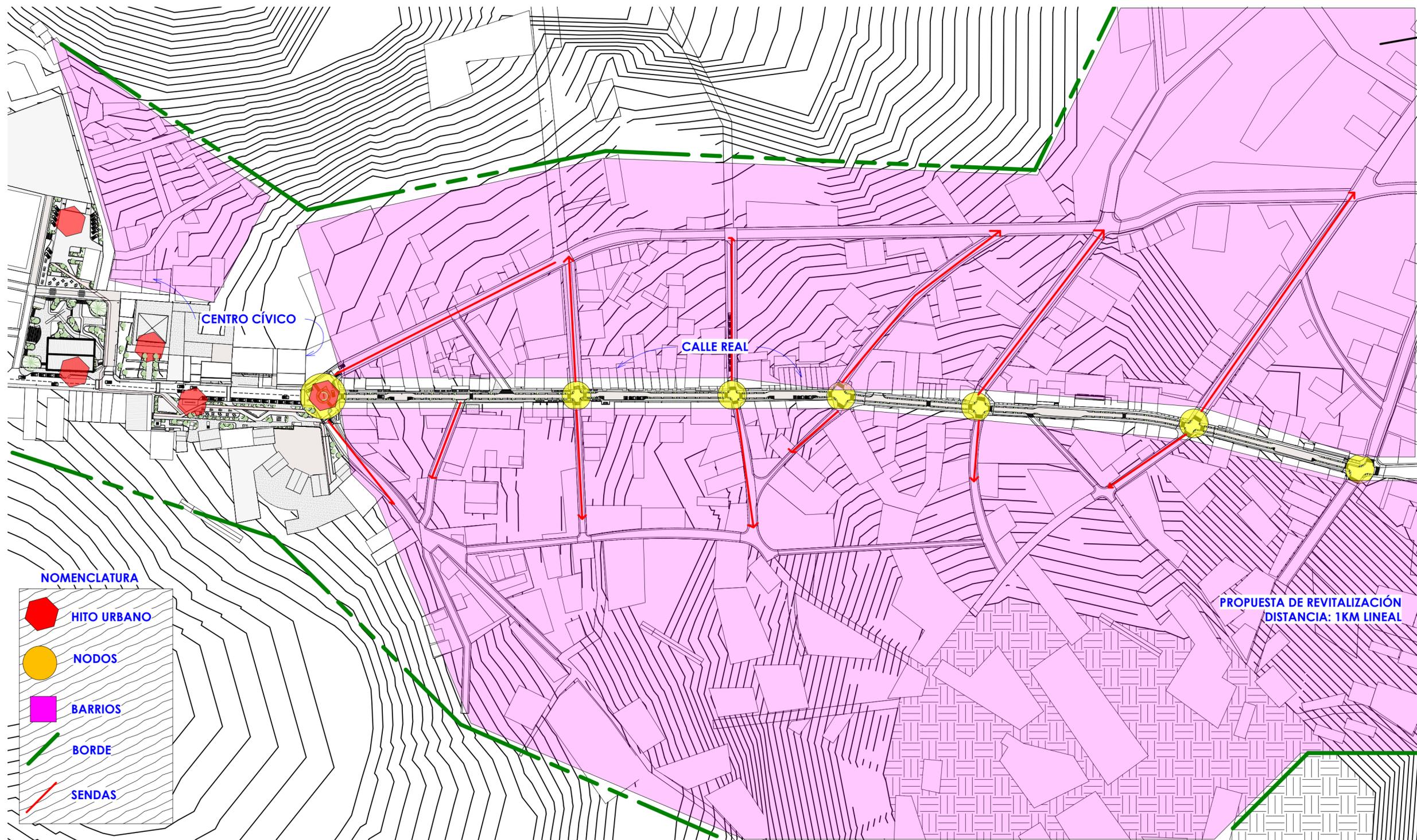


### 0.5 RECORRIDO INTERSECCIÓN

3

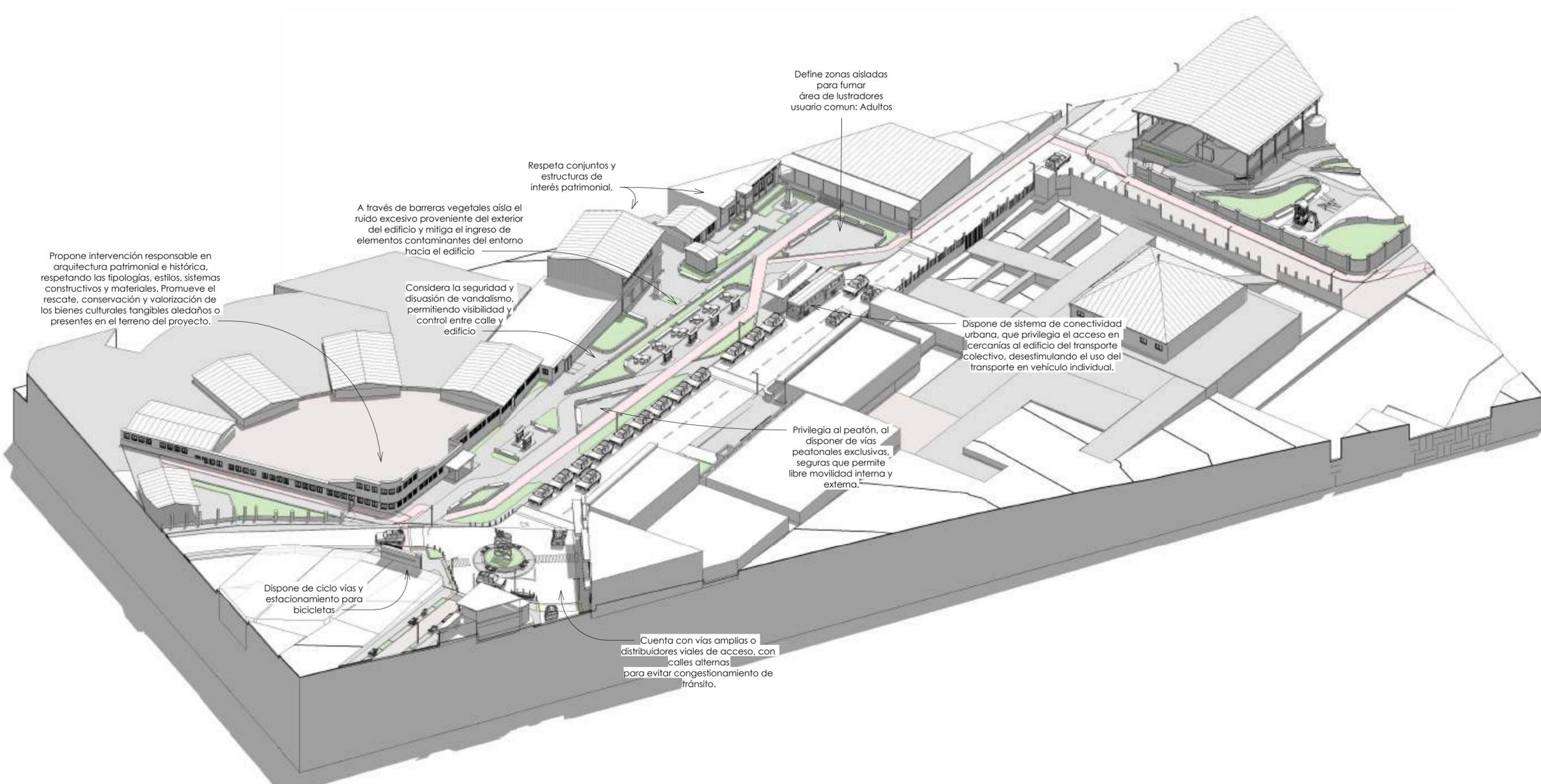
1 : 100

Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido:
Escala: <b>Como se indica</b>	<b>RECORRIDO DE USUARIOS CALLE REAL</b>
Sección/Clave:	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>
	Plano: <b>188</b>



1 INSTRUMENTOS DE IDENTIDAD URBANA  
1 : 2000

	
Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido: <b>IDENTIDAD URBANA EN INTERVENCIÓN</b>
Escala: <b>1 : 2000</b>	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Sección/Clave: <b>201513439</b>	Plano: <b>189</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>



Propone intervención responsable en arquitectura patrimonial e histórica, respetando las tipologías, estilos, sistemas constructivos y materiales. Promueve el rescate, conservación y valorización de los bienes culturales tangibles aledaños o presentes en el terreno del proyecto.

A través de barreras vegetales aísla el ruido excesivo proveniente del exterior del edificio y mitiga el ingreso de elementos contaminantes del entorno hacia el edificio

Respeto conjuntos y estructuras de interés patrimonial.

Define zonas aisladas para fumar área de lustradores usuario común: Adultos

Dispone de sistema de conectividad urbana, que privilegia el acceso en cercanías al edificio del transporte colectivo, desestimulando el uso del transporte en vehículo individual.

Privilegia al peatón, al disponer de vías peatonales exclusivas, seguras que permite libre movilidad interna y externa.

Dispone de ciclo vías y estacionamiento para bicicletas

Cuenta con vías amplias o distribuidores viales de acceso, con calles alternas para evitar congestión de tránsito.

1 MIEV - MATRIZ ENTORNO Y PAISAJE



Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido:
Escala:	<b>APLICACIÓN MIEV</b>
Sección/Clave:	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>
	Plano: <b>190</b>

Socializa adecuadamente el proyecto con las comunidades ubicadas dentro del área de influencia

Tiene colocados elementos verticales y voladizos en dirección nor este y nor oeste para reducir exposición del sol. que también brindan protección contra la lluvia.

Cuenta con protección por medio de dispositivos de diseño y vegetación.

Incorporación jardines y techos. Permite la transición entre espacios abiertos por medio de terrazas, balcones, jardines que crean el confort sensorial.

Aprovecha la ventilación natural a través de la calle

Privilegia el uso de iluminación natural en el día y diseña los circuitos de iluminación artificial de acuerdo al aporte de iluminación natural.

Contempla provisión de sombra en todo el día con voladizos en ambos lados de la calle

Educa a la población por medio de comunicar conceptos de diseño Sostenible, con la incorporación de elementos arquitectónicos visibles en la obra, que puedan ser replicables. Tales como materiales en fachadas

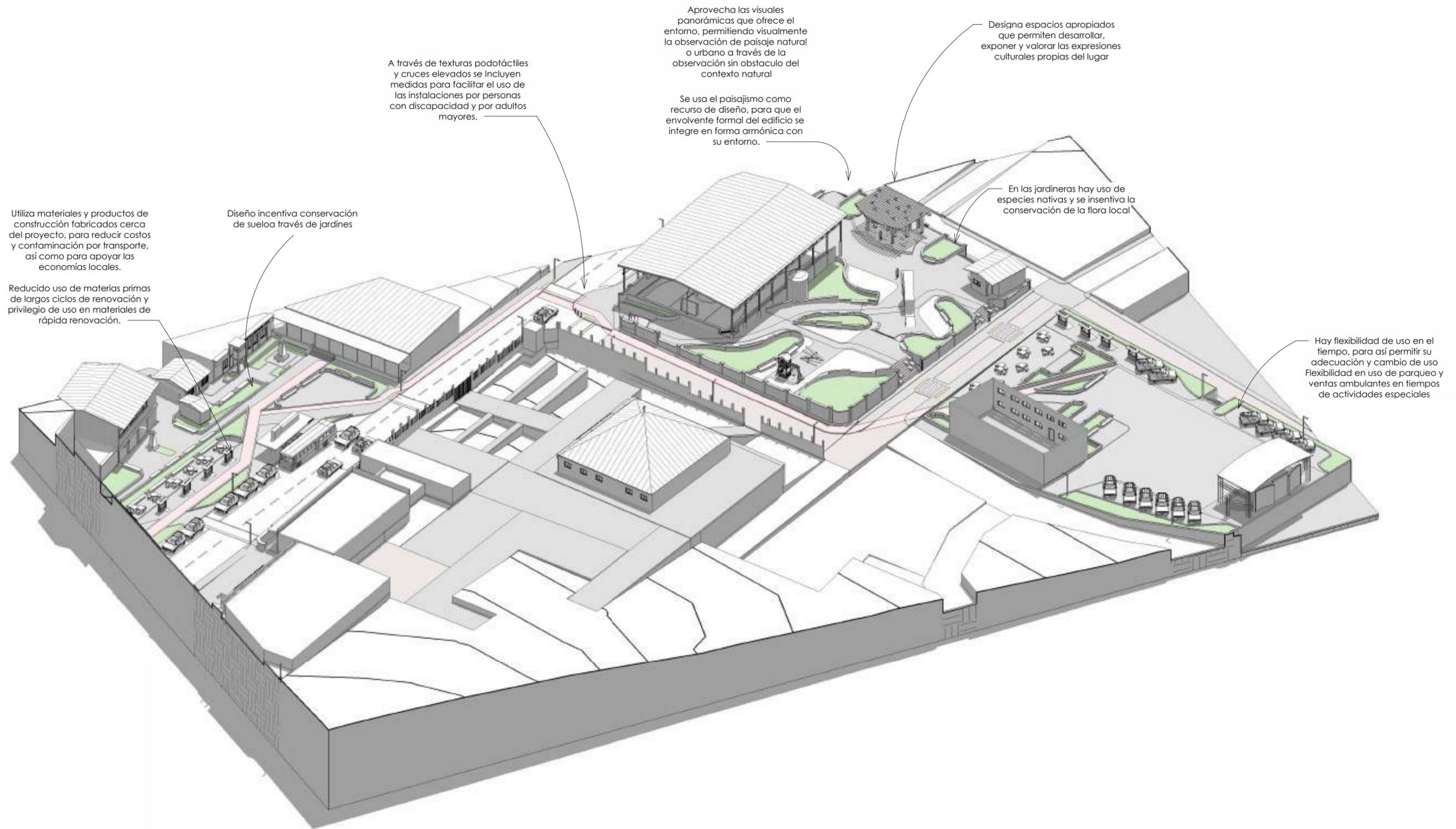
Los pavimentos, calzadas y áreas libres, permiten la infiltración de agua de lluvia hacia subsuelo. (Utiliza materiales permeables que permiten la infiltración al subsuelo).



# 1 MIEV - BIENESTAR ESPACIAL Y EFICIENCIA DE RECURSOS

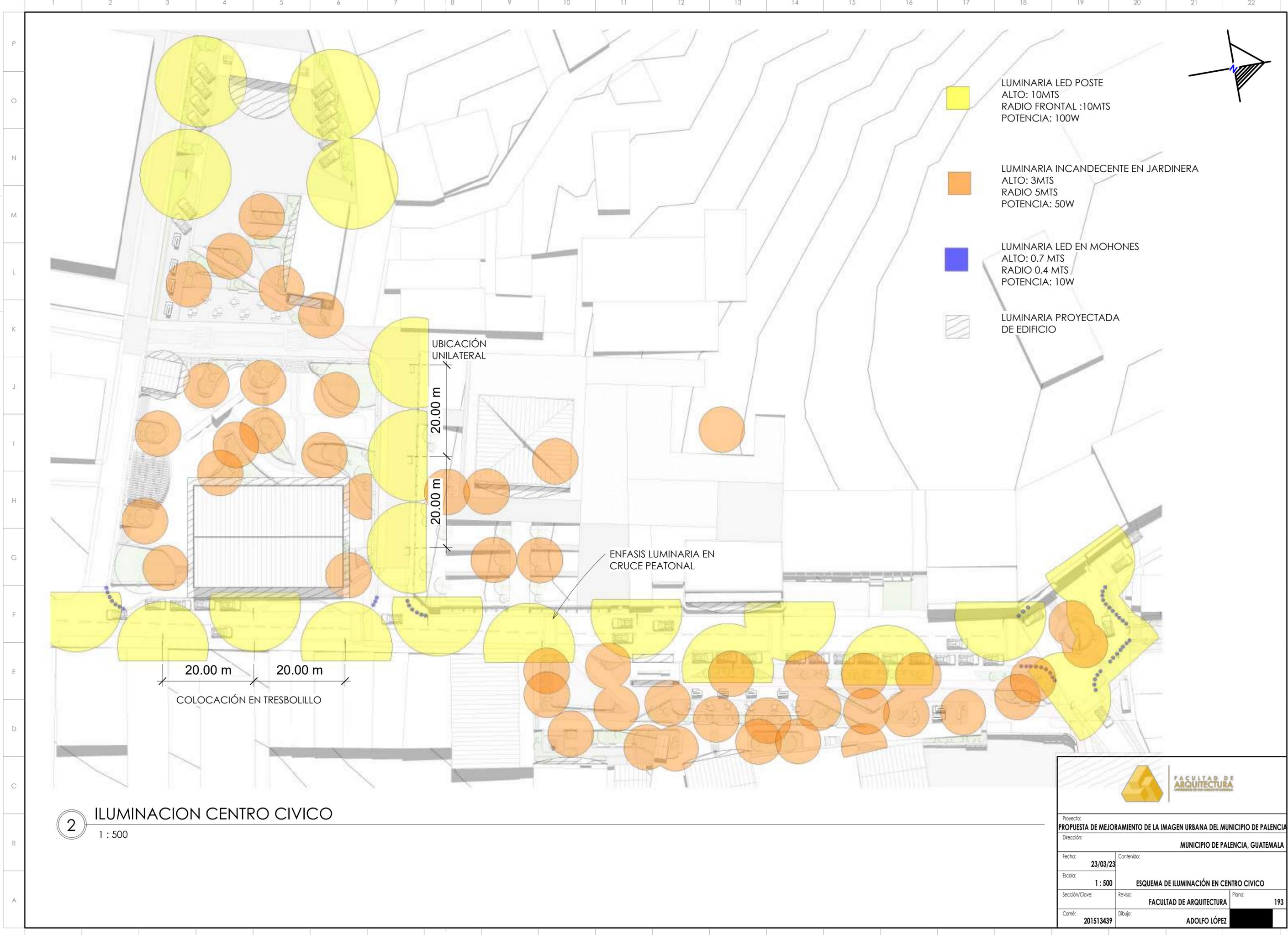


Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido: <b>APLICACIÓN MIEV 2</b>
Escala:	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Sección/Clave:	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>
	Plano: <b>191</b>



1 MIEV - MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y ASPECTOS SOCIOCULTURALES

	
Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido: <b>APLICACIÓN MIEV 3</b>
Escala: 	
Sección/Clave: 	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>
	Plano: <b>192</b>



- LUMINARIA LED POSTE  
ALTO: 10MTS  
RADIO FRONTAL :10MTS  
POTENCIA: 100W
- LUMINARIA INCANDESCENTE EN JARDINERA  
ALTO: 3MTS  
RADIO 5MTS  
POTENCIA: 50W
- LUMINARIA LED EN MOHONES  
ALTO: 0.7 MTS  
RADIO 0.4 MTS  
POTENCIA: 10W
- LUMINARIA PROYECTADA DE EDIFICIO

UBICACIÓN UNILATERAL

20.00 m  
20.00 m

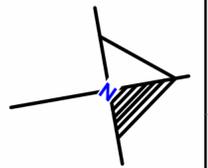
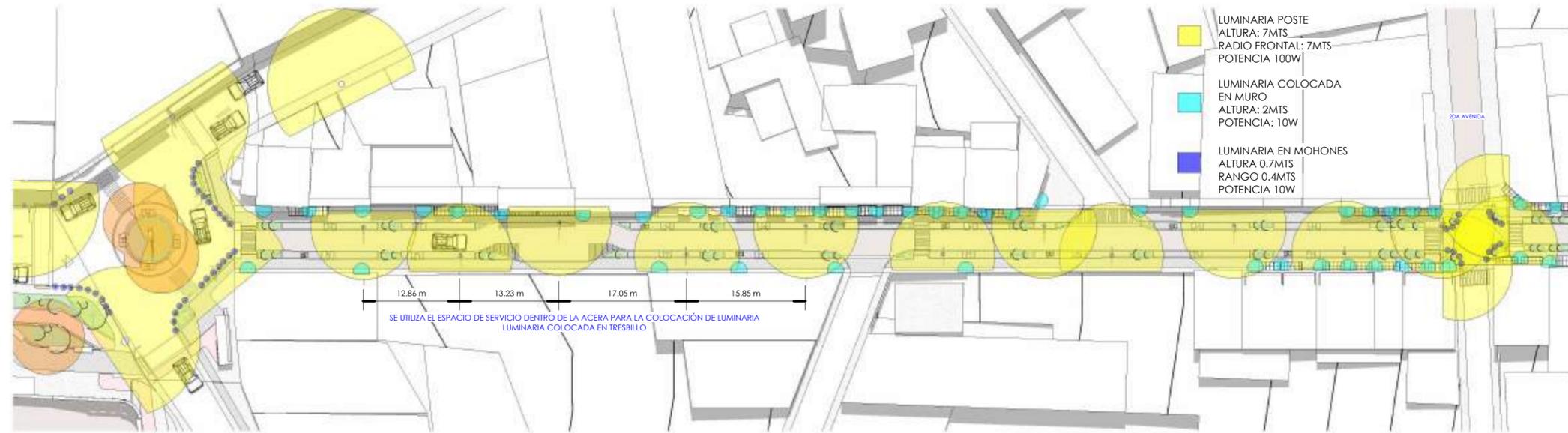
ENFASIS LUMINARIA EN CRUCE PEATONAL

20.00 m 20.00 m

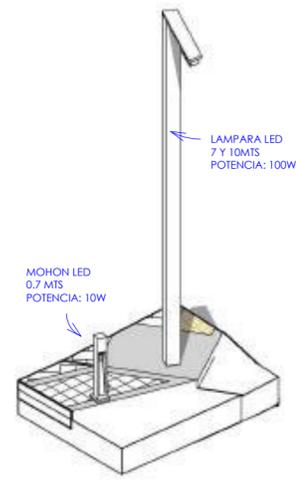
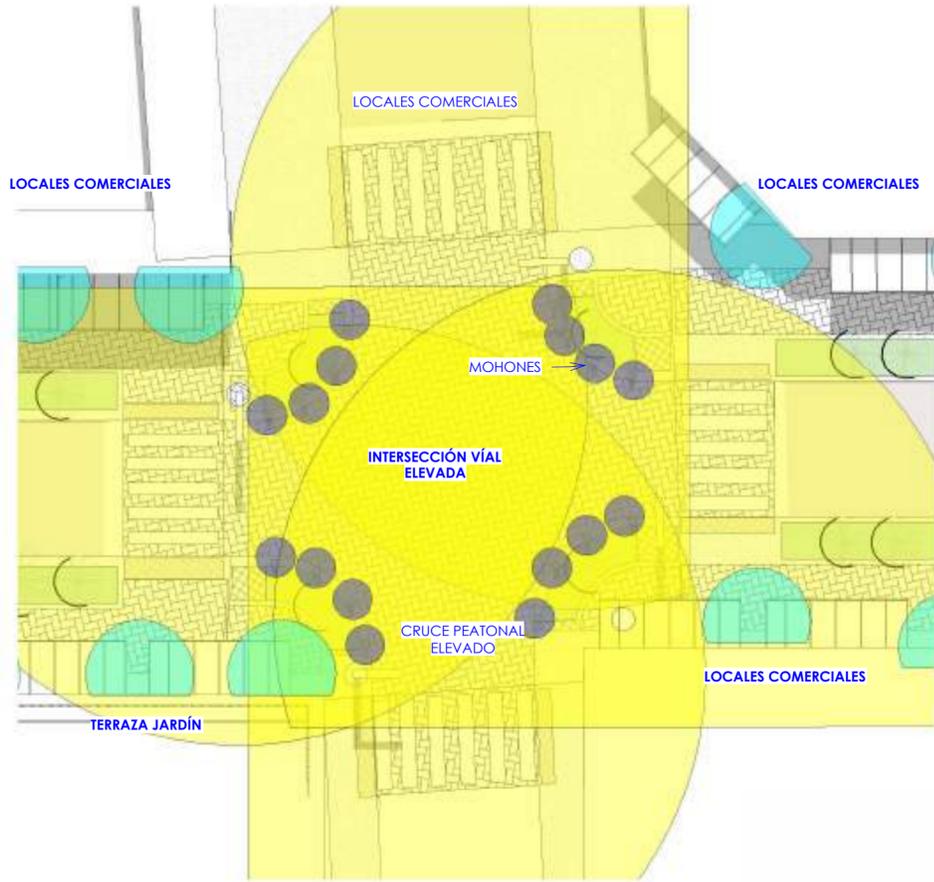
COLOCACIÓN EN TRESBOLILLO

**2** ILUMINACION CENTRO CIVICO  
1 : 500

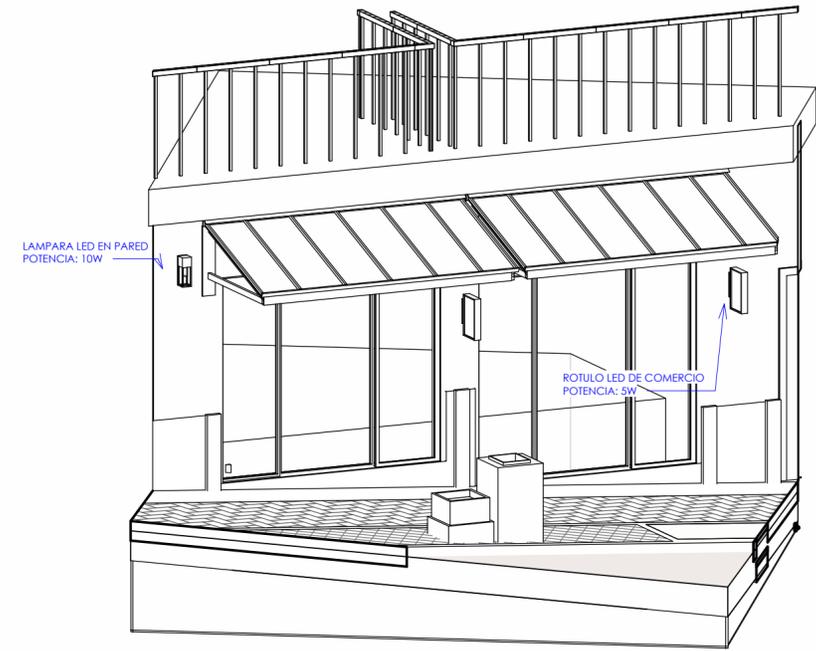
Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido:
Escala: <b>1 : 500</b>	<b>ESQUEMA DE ILUMINACIÓN EN CENTRO CIVICO</b>
Sección/Clave:	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> Plano: <b>193</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>



1 ILUMINACION CALLE REAL  
1 : 500



3 LAMPARA 7MTS



4 LAMPARA PARED

2 ILUMINACION INTERSECCION  
1 : 100

Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido: <b>ESQUEMA ILUMINACION EN CALLE REAL</b>
Escala: <b>Como se indica</b>	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Sección/Clave: <b>201513439</b>	Plano: <b>194</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>

FIGURA PLANA

FORMA PURA

ÉNFASIS EN LA LÍNEA

EXTRACCIÓN DE FIGURA

ESTRUCTURA PURA

ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS INNECESARIOS

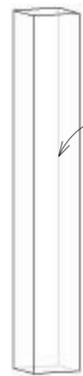
10.0 MTS

ESTÉTICA LIMPIA

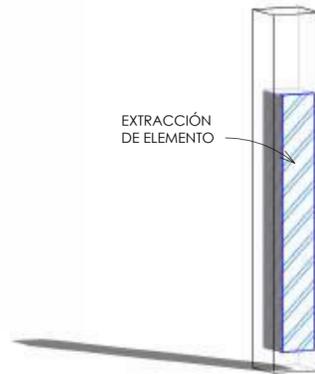
MATERIAL PURO: ACERO

# 1 CREACIÓN DE LAMPARA

ESCALA 1:50



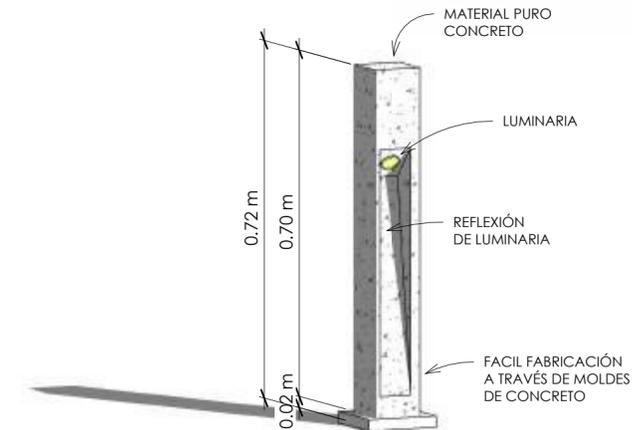
ÉNFASIS EN FORMA LINEAL



EXTRACCIÓN DE ELEMENTO

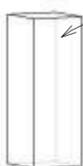


INTEGRACIÓN DE FORMAS EN PENDIENTE PARA REFLEXIÓN E INTEGRACIÓN DE LUMINARIA



# 2 CREACIÓN MOHON

ESCALA 1:10



ENFASIS EN FORMAS PURAS



EXTRACCIÓN DE ELEMENTO PARA INTEGRACIÓN DE LUMINARIA



INTEGRACIÓN DE ESTRUCTURA



REPLICACIÓN EFICAZ A TRAVÉS DE MANO DE DE HERREROS LOCALES

# 3 CREACIÓN LUMINARIA EN MURO

ESCALA 1:10



Proyecto: PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA

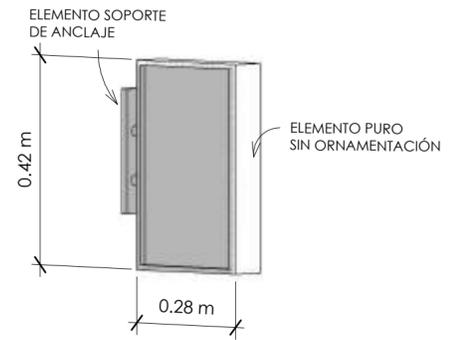
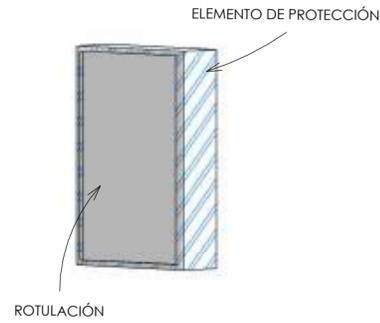
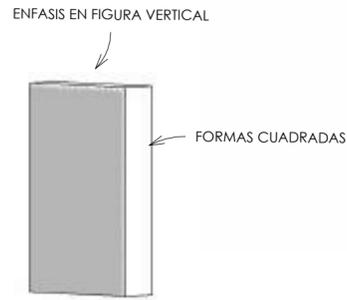
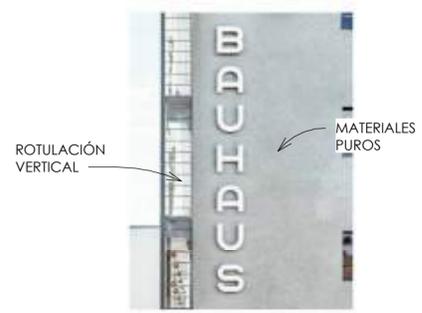
Dirección: MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA

Fecha: 23/03/23 Contenido: CREACIÓN DE LUMINARIAS

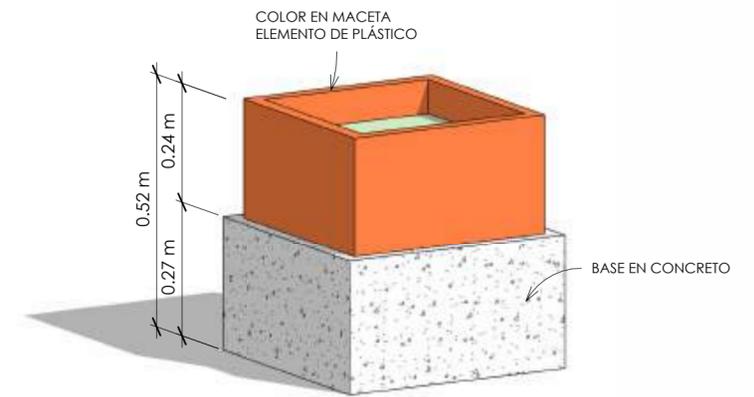
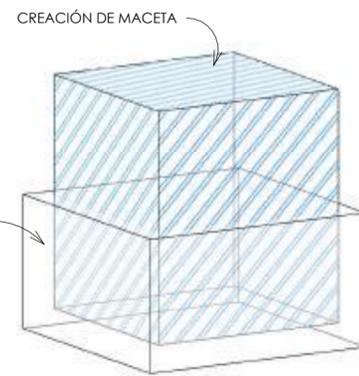
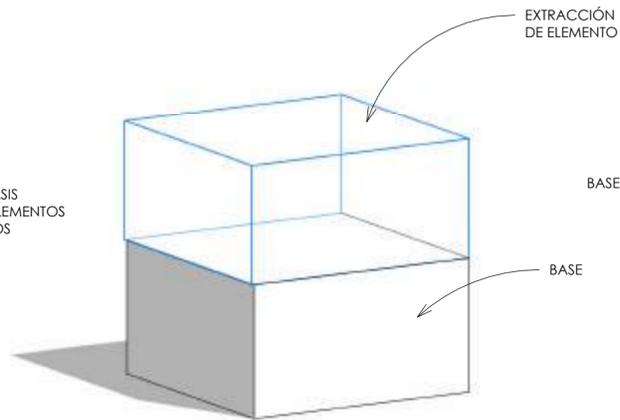
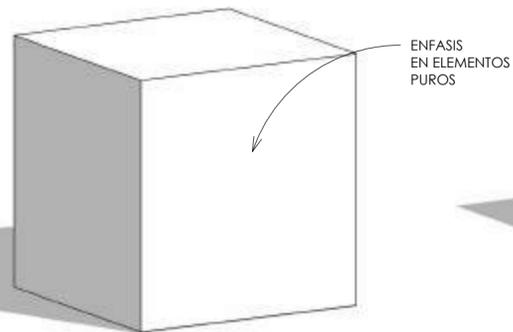
Escala: Sección/Clave: Revisa: FACULTAD DE ARQUITECTURA Plano: 195

Carné: 201513439 Dibujo: ADOLFO LÓPEZ

ELEMENTO ANÁLOGO DEL MOVIMIENTO MODERNO

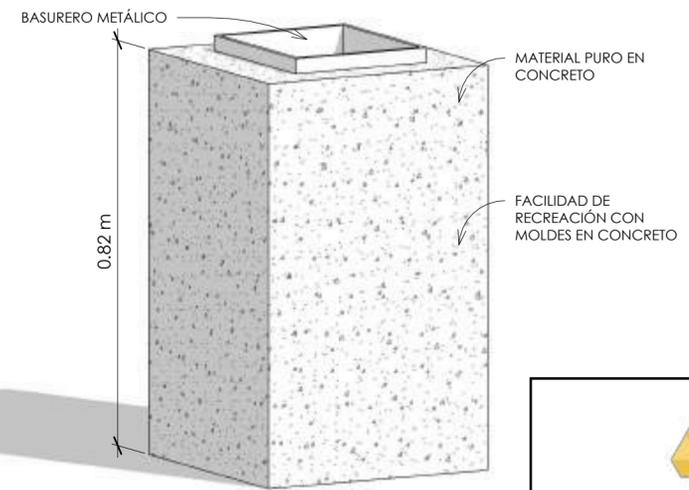
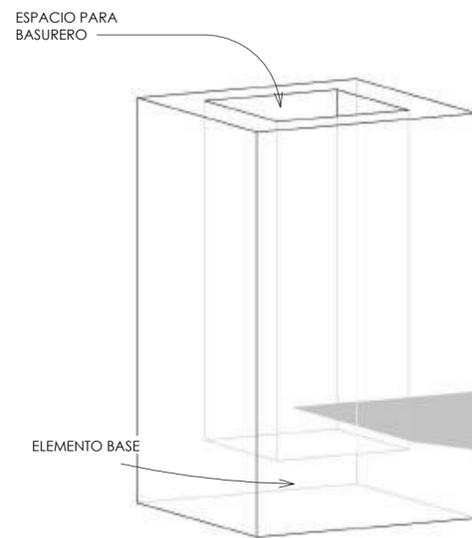
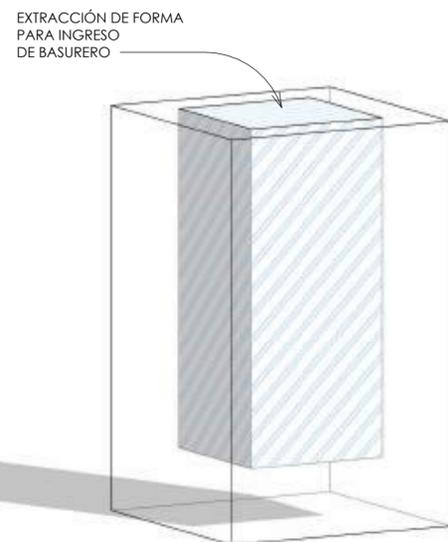
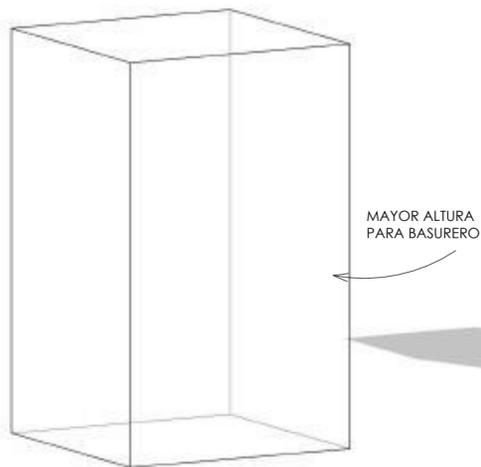


1 CREACIÓN ROTULACIÓN  
ESCALA 1:10



2 CREACIÓN MACETA  
ESCALA 1:10

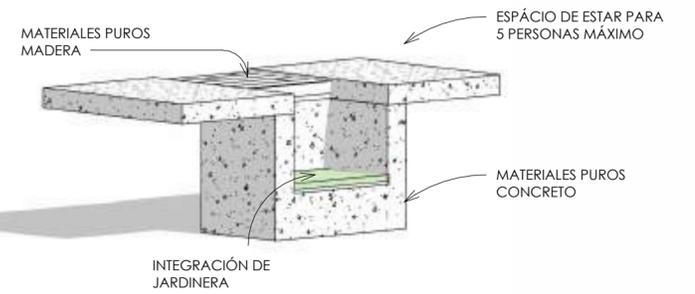
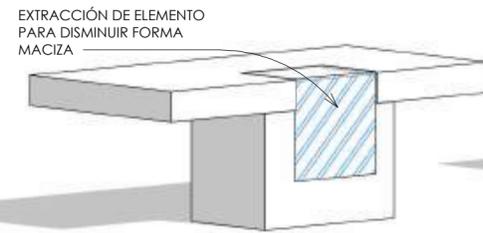
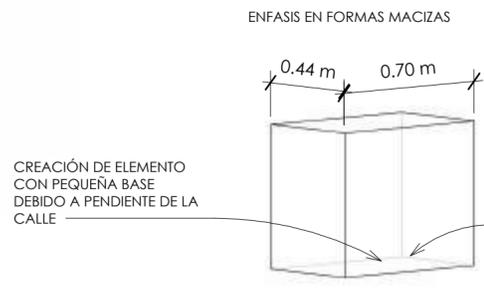
ENFASIS EN ELEMENTOS DE FORMAS MACISAS



3 CREACIÓN BASURERO  
ESCALA 1:10



Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido:
Escala:	<b>CREACIÓN DE MOBILIARIO URBANO</b>
Sección/Clave:	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>



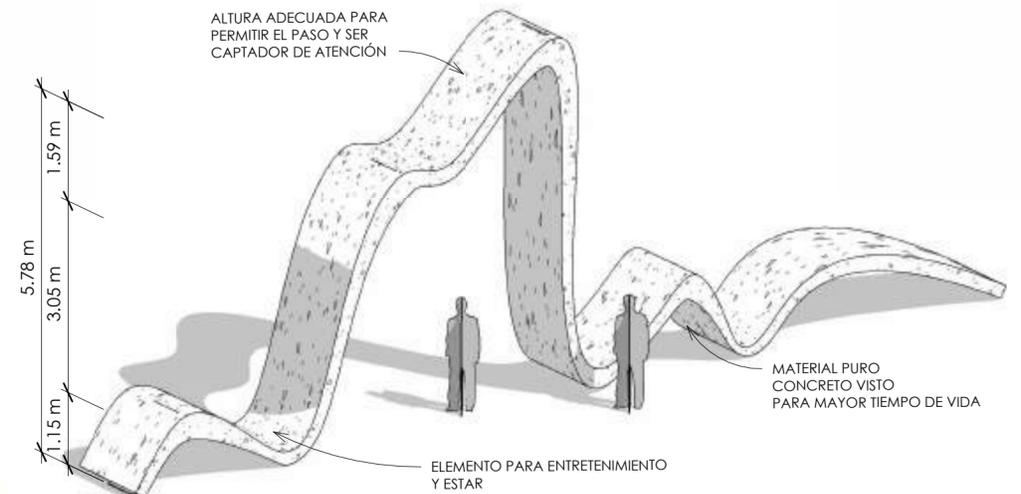
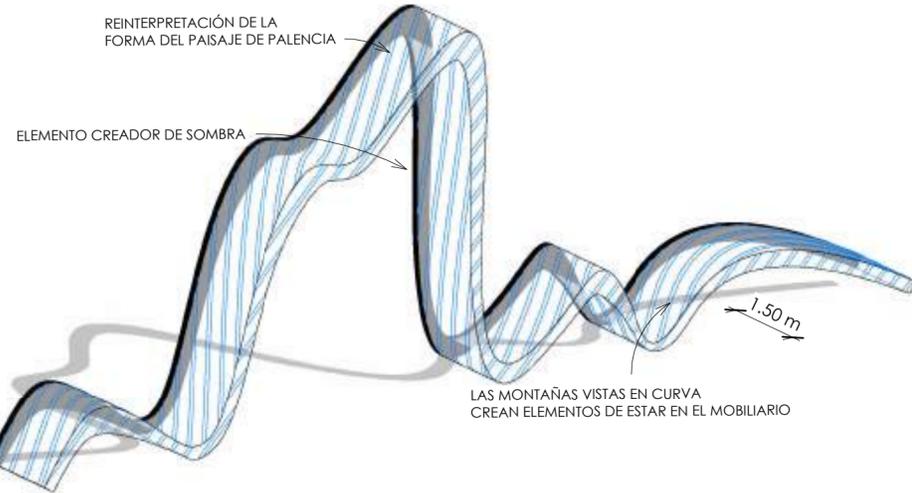
1 CREACIÓN BANCA CALLE  
ESCALA 1:20



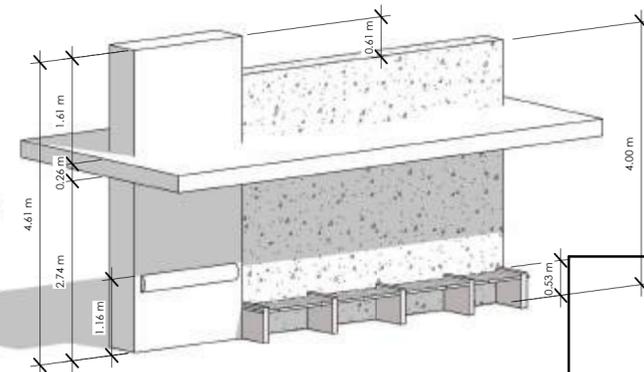
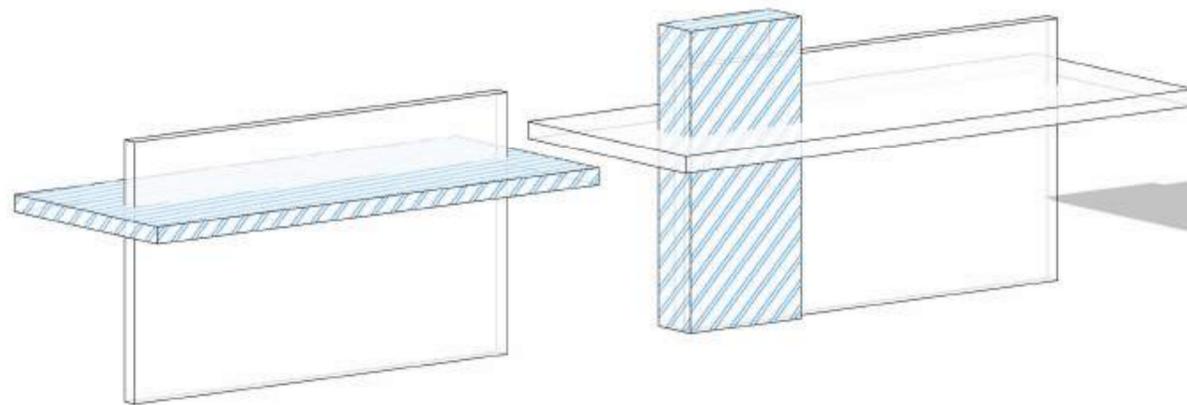
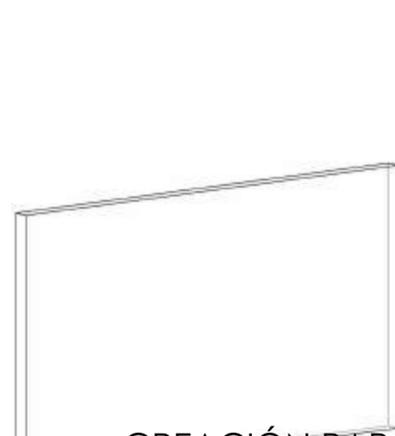
CERRO TOMASTEPEQUE PARTE DEL PAISAJE DE PALENCIA. ELEMENTO CARACTERÍSTICO DE SU TOPOGRAFÍA



FORMA DEL CERRO Y MONTAÑAS ALEDAÑAS



2 CREACIÓN ELEMENTO PARQUE  
ESCALA 1:75



3 CREACIÓN PARADA BUS  
ESCALA 1:75



Proyecto: <b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE PALENCIA</b>	
Dirección: <b>MUNICIPIO DE PALENCIA, GUATEMALA</b>	
Fecha: <b>23/03/23</b>	Contenido:
Escala:	<b>CREACIÓN DE ELEMENTOS DE ESTAR</b>
Sección/Clave:	Revisa: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
Carné: <b>201513439</b>	Dibujo: <b>ADOLFO LÓPEZ</b>
	Página: <b>197</b>

## MOVIMIENTO MODERNO APLICADO A LA INTERVENCIÓN

El movimiento Moderno busca una arquitectura fundamentada en la razón, líneas sencillas y funcionales, basadas en formas geométricas simples y materiales de orden industrial (acero, hormigón, vidrio), al tiempo que renuncia a la ornamentación excesiva y otorgaba una gran importancia al diseño, que es igualmente sencillo y funcional. Este movimiento otorga características que brindan facilidad para llevar a la realidad.

### Características

- Simplicidad
- Elimina elementos innecesarios
- Estética limpia
- Terraza Jardín
- Muestra estructura
- Asimetría
- Énfasis a la línea
- Uso de pilotes

### Materiales puros:

- Revestimientos claros
- Concreto
- Madera
- Acero
- Piedra

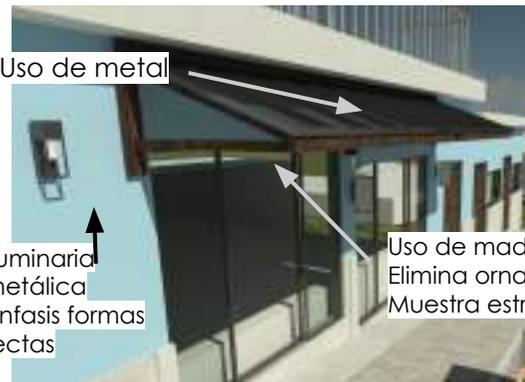


Figura 255. Villa Savoye, 1929, consultado el 15 de octubre del 2021

Fuente:

<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/01/villa-savoye-1929-le-corbusier-una-vivienda-que-revoluciono-la-arquitectura/>

## APLICACIÓN A LA INTERVENCIÓN DE FACHADAS



Uso de metal

Luminaria metálica  
énfasis formas rectas

Uso de madera  
Elimina ornamento  
Muestra estructura



Figura 256, levantamiento a Calle real, Elaboración propia.

## VISTA DE CONJUNTO A INTERVENCIÓN

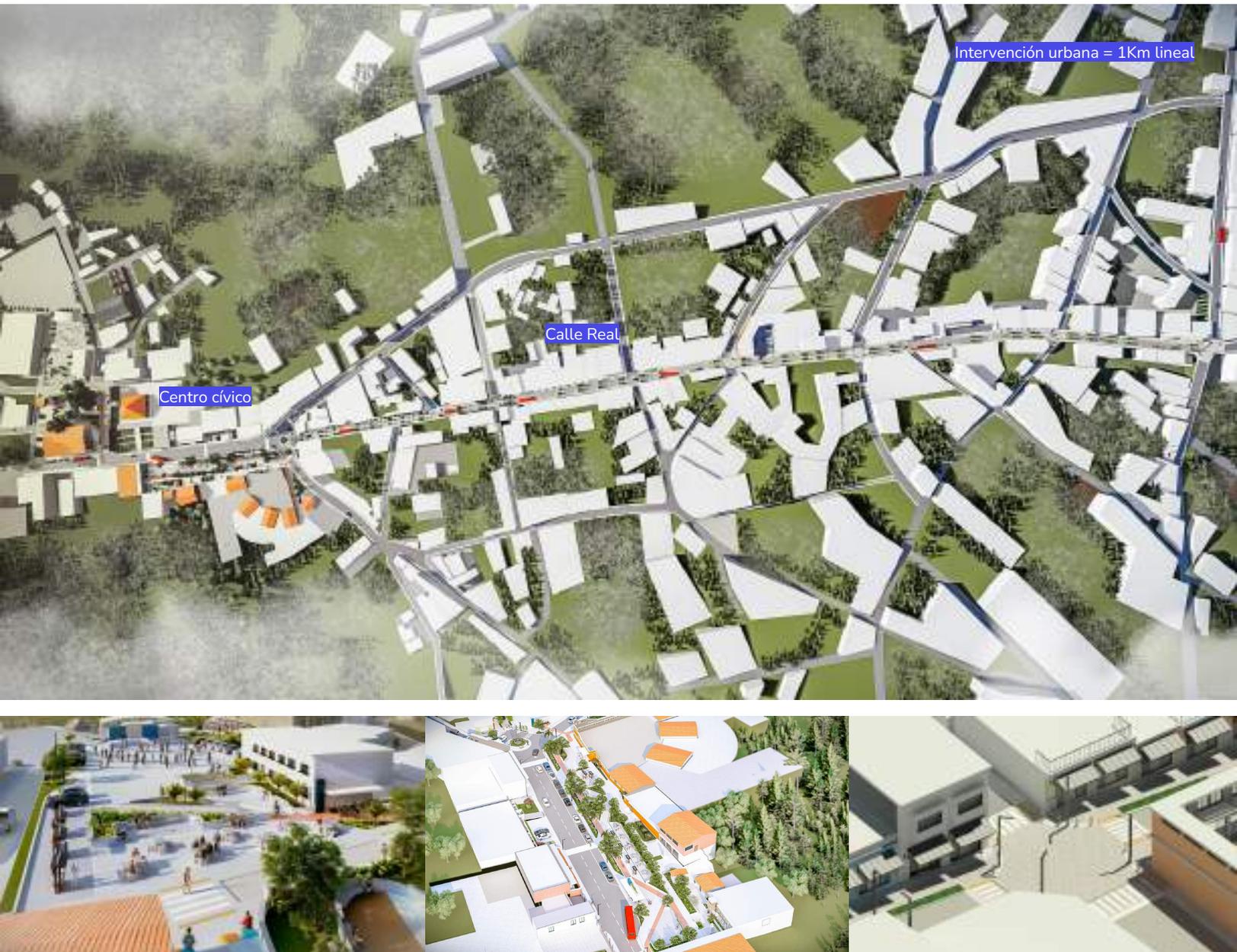


Figura 257, levantamiento a Calle real y Centro Cívico, Elaboración propia.

### Plaza Bicentenario

A través de la propuesta se implementan plazas junto con equipamientos existentes. La plaza bicentenario alberga el teatro al aire libre actual y se encuentra a un costado del Parque Municipal

### Plaza Centro Cívico

Actualmente en el Centro Cívico predomina la circulación vehicular lo cual va en contra de un espacio de estas características, por lo cual a través de la propuesta se busca reducir el espacio de circulación vehicular actual.

### Intersecciones de circulación

A lo largo de la Calle Real se encuentran distintos cruces de circulaciones denominados también nodos o plazuelas debido a su función, a través de la propuesta se busca que sean espacios que brinden seguridad al peatón y puntos de reunión.

# COMPARACIÓN DE PROPUESTA Y SITUACIÓN ACTUAL

## RECORRIDO ACTUAL CALLE REAL



Figura 258, Recorrido actual calle real, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 259, levantamiento propuesta en calle real, fotografía propia.



A través de la propuesta se da prioridad al peatón y se ordenan las circulaciones a través de texturas, el diseño carece de ornamentación la cual se compensa con utilización de materiales puros como la madera.

## RECORRIDO CALLE REAL



Figura 260, Recorrido actual calle real, Fotografía propia.

## VISTA AÉREA A CRUCE DE CIRCULACIONES

Figura 261, levantamiento propuesta en calle real, fotografía propia.





Figura 262, levantamiento propuesta en calle real, fotografía propia.

## HITO URBANO EN CRUCE DE CIRCULACIONES ENTRE CALLE REAL Y CENTRO CÍVICO



Figura 263, Recorrido actual calle real, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 264, levantamiento propuesta en calle real, fotografía propia.



Se contaba con un espacio de gran tamaño el cual no contaba con un uso significativo y presentaba un riesgo peatonal. A través de la propuesta se integra una rotonda la cual permite ordenar las circulaciones y se incrementa el tamaño de aceras para permitir un mayor flujo peatonal con seguridad como cruces de cebra, bolardos y mobiliario de estar.

## CRUCE DE CIRCULACIONES ENTRE CALLE REAL Y CENTRO CÍVICO



Figura 265, Recorrido actual centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 266, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



A través de la implementación de una paleta vegetal local y un orden en el tratamiento de fachadas que respondan a características establecidas como uso de texturas y colores se logra un distinto aspecto en el espacio. Dando mayor seguridad al peatón y mayor interés de visitar el Centro Cívico.

## CRUCE DE CIRCULACIONES ENTRE CALLE REAL Y CENTRO CÍVICO



Figura 267, Recorrido actual centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 268, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



El Centro Cívico cuenta con comercio en menor medida el cual presenta contaminación visual y disminución de espacio peatonal, a través de la propuesta se limita el espacio de anuncios y se respeta el espacio de circulación vehicular implementado a través de cambios de textura.

## CRUCE DE CIRCULACIONES ENTRE CALLE REAL Y CENTRO CÍVICO



Camellón central utilizado como área de estar debido a su diseño, siendo el único espacio que ofrece sentaderos en el centro cívico.

Espacio de circulación mínimo

Figura 269, Recorrido actual centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 270, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



Retorno vial y disminución de espacio sin uso

La propuesta busca respetar en mayor parte los espacios existentes justificando su uso. El espacio de área verde del camellón central se mantiene a través de un diseño de jardineras más abierto a la plaza.

## VISTA DE CONJUNTO A INTERVENCIÓN



Figura 271, Recorrido propuesta de 1km, Fotografía propia.

## PLAZA CENTRO CÍVICO

Figura 272, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



La plaza del Centro Cívico está diseñada en respuesta de su funcionalidad integrando un diseño lineal, ordenado y simple con áreas de estar en espacios donde son necesarios. Junto a las áreas de estar se encuentra vegetación como protección y barrera. La iluminación también es parte importante de la propuesta ya que se contarán con espacios seguros para protección de visitantes.



Figura 273, Recorrido propuesta en centro cívico, Fotografía propia.

En el ingreso al Centro Cívico se implementa una estación de ciclovía que sigue la misma línea de diseño que la estación de bus. En el recorrido del Centro Cívico se implementa el recorrido en ciclovía ya que se cuenta con una pendiente entre 3% y 5%. En la Calle real no se implementa debido a que se cuenta con una pendiente mayor a 5%.

## ESCUELA TIPO FEDERACIÓN



Figura 274, Recorrido actual en Centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 275, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



La escuela se caracteriza por ser un lugar donde se desarrollan las potencialidades del ser humano, el aprendizaje en todas sus formas, las relaciones sociales y el desarrollo del conocimiento, entre otras. Es por ello que su ubicación representa un valor ante la población. A través de los índices de circulación se implementan áreas de estar, comercio y mayores espacios de circulación.

## COMERCIO EN CENTRO CÍVICO



Figura 276, Recorrido actual en Centro cívico, Fotografía propia.



Figura 277, Recorrido propuesta en Centro cívico, Fotografía propia.

El comercio representa una gran importancia al momento de actividades diarias que inviten a los usuarios a visitar el área es por ello que no se limitan estos espacios, únicamente se unen a través de una línea que no sea obstáculo para el peatón.

## ÁREA DE LUSTRADORES DE ZAPATOS



Figura 278, Recorrido actual en Centro cívico, Fotografía propia.



Figura 278, Recorrido propuesta en Centro cívico, Fotografía propia.

En el Centro Cívico se presentaba la necesidad de contar con un espacio para este trabajo ya que muchos pobladores acuden a este lugar en busca de este oficio. A través de la propuesta se asigna un lugar céntrico dentro de la plaza que permita su labor.

## ESPACIO DE LUSTRADORES DE ZAPATOS



Figura 279, Propuesta de plaza en centro cívico, Fotografía propia.

## PARADA DE BUS PÚBLICO

Figura 280, levantamiento estación de bus en centro cívico, fotografía propia.



## VIAS SOBRE CENTRO CÍVICO



Figura 281, Recorrido actual en Centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 282, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



A través de la Plaza en el Centro Cívico se busca unir los equipamientos a través de espacios abiertos donde el fin sea implementar la circulación y seguridad peatonal, aprovechando el espacio original brindando un uso con mayor orden y aprovechamientos. Implementando áreas de estar, recreación, circulación y comercio que representen una atracción al usuario.

## CALLE REAL SOBRE CENTRO CÍVICO



Figura 283, Recorrido actual en Centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 284, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



A través de la propuesta se busca revitalizar la imagen urbana del Centro Cívico implementando espacios que brinden mayor seguridad al peatón y representan un ordenamiento de circulaciones.

## CAMELLÓN CENTRAL EN CENTRO CÍVICO



Figura 285. Camellón actual en Centro Cívico, Fotografía propia.



Figura 286. Recorrido propuesta en Centro cívico, Fotografía propia.

El camellón central es un espacio característico del Centro Cívico ya que representa un espacio de estar, a través de la propuesta se respeta su ubicación y ubicación de vegetación pero se implementa un jardín con un estrato más bajo para permitir una mejor visualización del área.

## TANQUE MUNICIPAL



Figura 287. Tanque municipal actual, Fotografía propia.



Figura 288. Recorrido propuesta en Centro cívico, Fotografía propia.

El tanque municipal representa actividades de servicio es por ello que a través de la propuesta se respeta su uso y se implementa jardinería para mayor seguridad y estética conectando esta área a través de ciclovía.

## EDIFICIO DE CORREO Y OFICINAS DE POLICÍA NACIONAL



Figura 289, Edificios municipales en Centro cívico Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA



Figura 290, levantamiento propuesta, fotografía propia.

A través de la intervención de este espacio se busca recuperar la circulación peatonal integrando un mayor orden a través de texturas y espacios de estar, los cuales cuentan con iluminación para protección en horario nocturno. Se implementó un jardín con la paleta vegetal establecida.

## OFICINA DE EL CORREO



Figura 291, Edificios actuales en Centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 292, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



La propuesta disminuye el espacio vegetal actual, pero busca un mayor orden en la circulación y seguridad peatonal. otorgando un espacio simple y funcional.

## OFICINAS DE POLICÍA NACIONAL EN CENTRO CÍVICO



Figura 293, Edificio PNC Centro cívico, Fotografía propia.

### A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 294, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



La presencia de las oficinas de la Policía es de suma importancia en el Centro Cívico es por ello que a través de la propuesta se establece una plazoleta la cual cuenta con un nivel distinto representando un cambio de actividades, también se cuenta con un espacio para un monumento que represente la importancia de la seguridad en el Municipio.

## INTEGRACIÓN DE CAMINAMIENTOS SOBRE VÍAS EN CENTRO CÍVICO

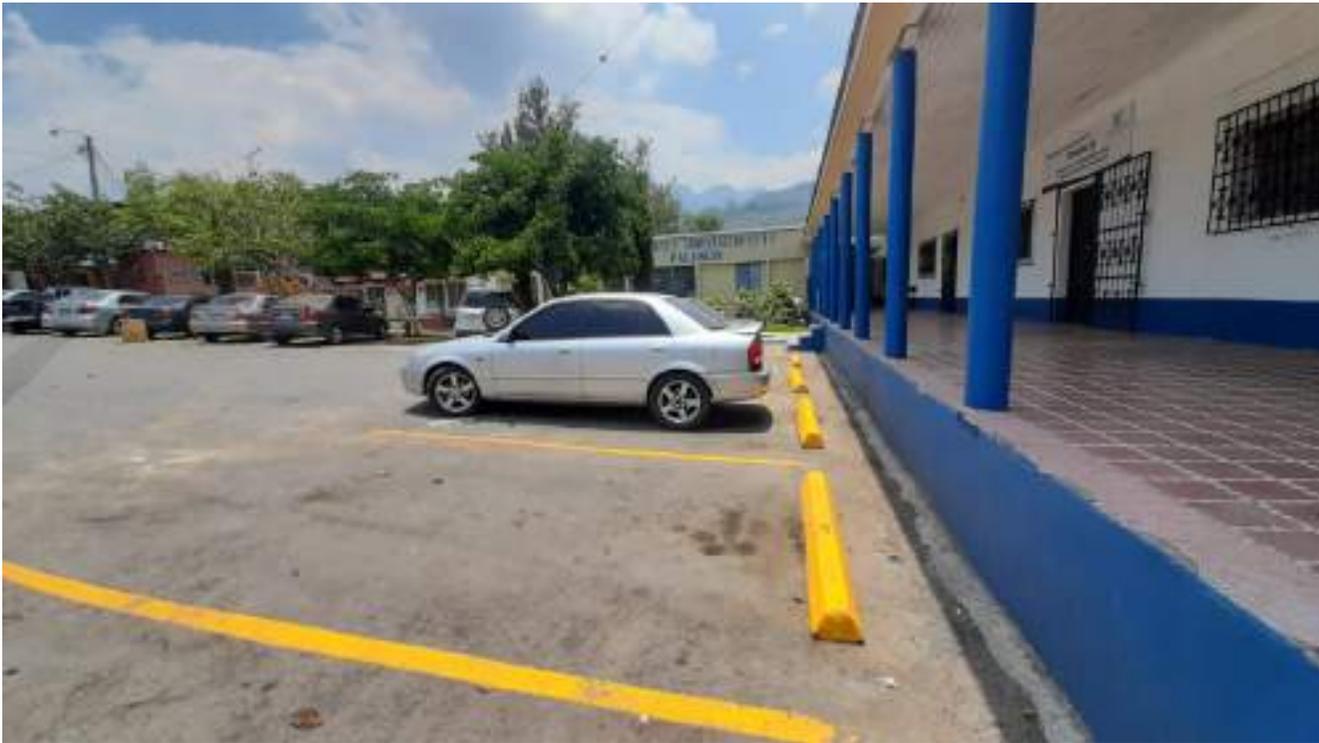


Figura 295, Recorrido actual en Centro cívico, Fotografía propia.

### A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 296, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



La propuesta busca unir las edificaciones a través de espacios de circulación que inciten a los locales a una movilidad peatonal es por ello que se da mayor importancia a las aceras. Cada espacio cuenta con iluminación directa asegurando una sensación de seguridad en cualquier horario.

## INGRESO A PARQUE MUNICIPAL EN CENTRO CÍVICO

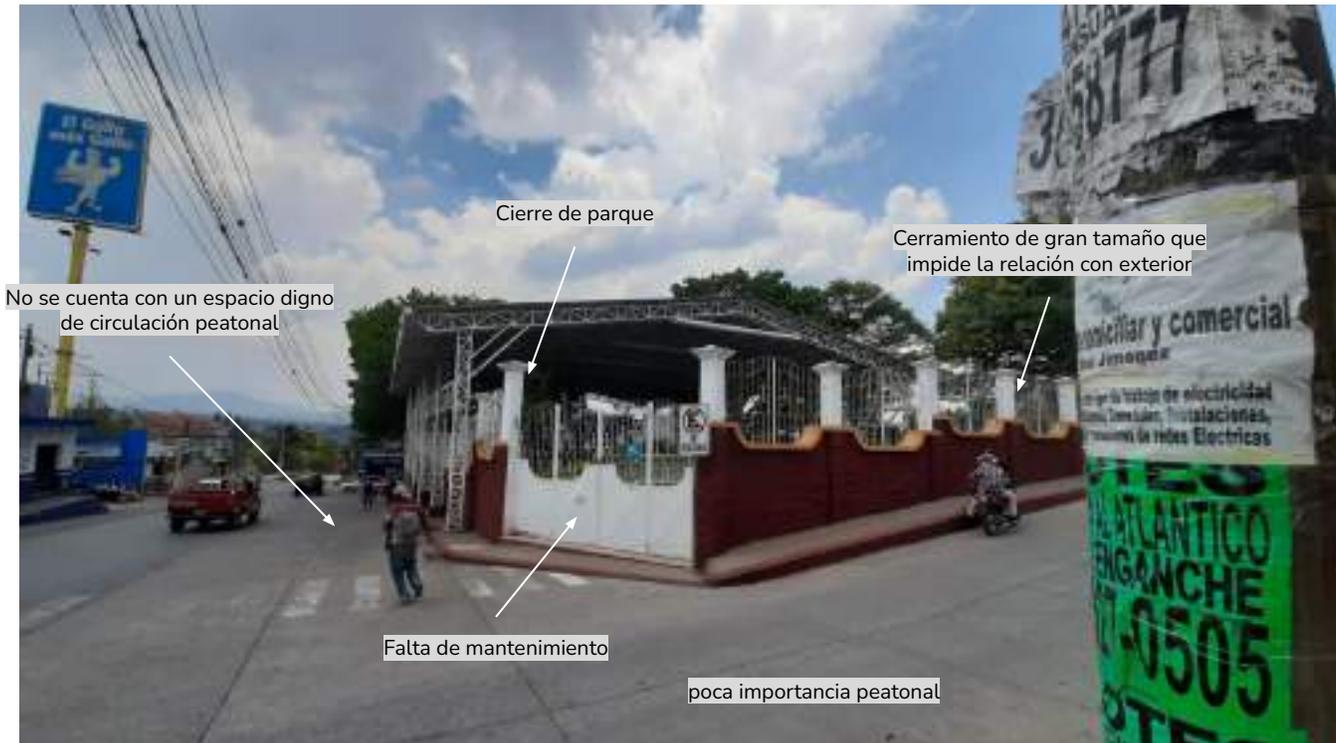


Figura 297, Parque municipal en Centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 298, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



Actualmente, el parque Municipal no tiene mayor relación con las actividades del Centro Cívico a pesar que se encuentra en él, ya que sus muros de cerramiento perimetral y barandal de protección impiden una relación directa, a través de la propuesta se disminuye la altura de las columnas con barandal para permitir una mayor conexión desde todos los puntos del parque al igual que su ingreso se destaca con mayor espacio de circulación peatonal y cruces elevados implementando también una estación de bus y espacios de estacionamiento.

## CANCHA TECHADA EN PARQUE MUNICIPAL



Figura 299, Parque municipal en Centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 300, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



Como propuesta y parte de la unificación del parque como conjunto se implementa una tipología de color utilizada en los caminamientos del parque para la cancha deportiva.

## PARQUE MUNICIPAL



Figura 301, Parque municipal en Centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 302, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



Se respetó la traza original del parque Municipal y se implementó la línea de diseño de la plaza del Centro Cívico a través del cambio de color en acera. Se implementó mobiliario en espacio con poco uso para generar mayores áreas de estar y mayor dinamismo.

## MOBILIARIO DE ESTAR - MONUMENTO A CERRO TOMASTEPEQUE



Figura 303, propuesta Parque municipal en Centro cívico, Fotografía propia.

## INTEGRACIÓN DE MOBILIARIO EXISTENTE

Figura 304, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



A través de la propuesta en el parque se busca ser un espacio de recreación para el usuario. Integrando mobiliario con funciones flexibles y materiales puros. También se busca integrar mobiliario existente a través de integraciones que generen actividades recreativas.

## CONEXIÓN ENTRE PARQUE MUNICIPAL Y PLAZA BICENTENARIO



Figura 305, Parque municipal en Centro cívico, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA

Figura 306, levantamiento propuesta en centro cívico, fotografía propia.



La propuesta busca unificar las actividades del parque con la plaza bicentenario para implementar la movilidad peatonal segura y crear espacios de espectadores para las actividades realizadas en la Plaza y escenario Bicentenario.



Figura 307, Propuesta de cruce peatonal en Parque municipal,, fotografía propia.

## PLAZA BICENTENARIO



Figura 308, Plaza Bicentenario uso actual, Fotografía propia.

## A TRAVÉS DE LA PROPUESTA



Figura 309, Propuesta de intervención de plaza Bicentenario, fotografía propia.

La propuesta busca minimizar el uso vehicular tomando las áreas de parqueo existentes en las orillas de la plaza para adaptarlas como espacios flexibles que permitan un comercio ambulante en actividades del teatro, implementando un mobiliario prefabricado de concreto para áreas de estar y una jardinería que se adapte a las actividades de la plaza. La vegetación propuesta es de estrato medio y bajo para no obstaculizar la visión de las actividades realizadas en el escenario. Se considerará de estrato alto en espacios donde no se obstaculice la visión del escenario.

# PRESUPUESTO DE PROYECTO

PRESUPUESTO DEL PROYECTO						
No.	Fase 1: Delimitación de espacios					
1.	Tarea	Unidad	Cantidad	Precio unidad	Precio total	Subtotal fase
1.1	Pintura de aceite blanco	ML	1850	Q1,50	Q2.775,00	Precio ML
1.2	Mano de obra	Dias	15	Q150,00	Q2.250,00	Q. 2.72
	<b>Total region</b>					<b>Q5.025,00</b>
2	Fase 2: Parque y Plaza Bicentenario					
2.1	Retiro de barandal de parque	ML	240	Q1.500,00	Q360.000,00	
2.2	Retiro de material	Viaje	1	Q500,00	Q500,00	
2.3	Pintura encaminamiento	M2	803	Q12,00	Q9.636,00	
2.4	Retiro de torta de cemento plaza Bicentenario	M2	155	Q100,00	Q15.500,00	
2.5	Remoción de muro de cerramiento para ingreso	M2	85	Q90,00	Q7.650,00	
2.6	Retiro de material	Viaje	2	Q300,00	Q600,00	
2.7	Graderío de parque	UN	2	Q5.000,00	Q10.000,00	
2.8	Implementación de acera de concreto	M2	470	Q300,00	Q141.000,00	
2.9	Mobiliario de estar monumento	UN	1	Q5.000,00	Q5.000,00	
2.10	Jardinización	M2	155	Q100,00	Q15.500,00	
2.11	Sentaderos en tela	UN	10	Q400,00	Q4.000,00	
2.12	Mobiliario de estar	UN	10	Q2.000,00	Q20.000,00	
2.13	Bolardos	UN	10	Q1.000,00	Q10.000,00	
2.14	Estación ciclovía	UN	1	Q10.000,00	Q10.000,00	Precio m2
2.15	Limpieza de área	M2	803	Q30,00	Q24.090,00	Q. 750.00
	<b>Total región</b>					<b>Q633.476,00</b>
3	Fase 3: Rotonda en Centro cívico					
3.1	Remoción de acera y pavimento	M2	35	Q80,00	Q2.800,00	
3.2	Implementación acera concreto	M2	2800	Q300,00	Q840.000,00	
3.3	Pavimentación de aceras	M2	95	Q200,00	Q19.000,00	
3.4	Implementación de cruce peatonal elevado	Un	3	Q5.000,00	Q15.000,00	
3.5	Levantado de jardinización	ML	35	Q80,00	Q2.800,00	
3.6	Jardinización	M2	35	Q100,00	Q3.500,00	
3.7	Ciclovía	ML	10	Q90,00	Q900,00	
3.8	Mobiliario de estar prefabricado	UN	5	Q1.000,00	Q5.000,00	
3.9	Estación de ciclovía	UN	1	Q10.000,00	Q10.000,00	
3.10	Bolardos	UN	24	Q1.000,00	Q24.000,00	
3.11	Acabados en jardinera	ML	35	Q60,00	Q2.100,00	
3.12	Pintura vial	ML	25	Q40,00	Q1.000,00	
3.13	Monumento centro cívico	UN	1	Q80.000,00	Q80.000,00	Precio m2
3.14	Limpieza de área	M2	110	Q30,00	Q3.300,00	Q. 6,729.33
	<b>Total region</b>					<b>Q1,009,400,0</b>

Figura 310, Presupuesto de proyecto, Elaboración propia

4	Fase 4: Centro cívico plaza					
4.1	Preliminar: Cerramiento de área	ML	150	Q70,00	Q10.500,00	
4.2	Retiro de camellon central	ML	135	Q80,00	Q10.800,00	
4.3	Remoción de acera y pavimento	M2	400	Q80,00	Q32.000,00	
4.4	Excavación para cableado subterráneo	ML	475	Q150,00	Q71.250,00	
4.5	Tubería para riego	ML	156	250	Q39.000,00	
4.6	Iluminación principal en Centro cívico	UN	17	1500	Q25.500,00	
4.7	Iluminación secundaria	UN	42	900	Q37.800,00	
4.8	Cableado subterráneo	ML	475	Q100,00	Q47.500,00	
4.9	Levantado de jardinera	ML	560	80	Q44.800,00	
4.9	Retiro de material	Viaje	5	300	Q1.500,00	
4.10	Estación de bus	UN	1	15000	Q15.000,00	
4.11	Implementación acera de concreto	M2	2030	Q200,00	Q406.000,00	
4.12	Pavimentación de aceras	M2	2000	Q200,00	Q400.000,00	
4.13	Ciclovía	ML	300	Q90,00	Q27.000,00	
4.14	Jardinización	M2	420	Q100,00	Q42.000,00	
4.15	Mobiliario prefabricado	UN	12	Q1.000,00	Q12.000,00	
4.16	Bolardos	UN	15	Q1.000,00	Q15.000,00	Precio m2
4.17	Implementación cruce peatonal elevado	UN	5	Q5.000,00	Q25.000,00	Q.690,00
4.18	Acabados jardinera	ML	560	Q60,00	Q33.600,00	
4.19	Limpieza de área	M2	2431	Q30,00	Q72.930,00	
	<b>Total Reglon</b>					<b>Q1.369.180,00</b>
5	Fase 5: Calle real					
5.1	Preliminar: Cerramiento de aceras	ML	1500	Q70,00	Q105.000,00	
5.2	Remoción de acera y pavimento	M2	4500	Q80,00	Q360.000,00	
5.3	Excavación para cableado subterráneo	ML	1500	Q150,00	Q225.000,00	
5.4	Iluminación principal en Centro cívico	UN	90	1500	Q135.000,00	
5.5	Cableado subterráneo	ML	1500	Q100,00	Q150.000,00	
5.6	Levantado de jardinera	ML	2300	50	Q115.000,00	
5.7	Retiro de material	Viaje	15	Q300,00	Q4.500,00	
5.8	Implementación acera de concreto	M2	9000	Q200,00	Q1.800.000,00	
5.9	Pavimentación de aceras	M2	2300	Q200,00	Q460.000,00	
5.10	Jardinización	M2	300	Q100,00	Q30.000,00	
5.11	Mobiliario prefabricado	UN	103	Q1.000,00	Q103.000,00	
5.12	Bolardos	UN	96	Q1.000,00	Q96.000,00	
5.13	Implementación cruce peatonal elevado	UN	30	Q5.000,00	Q150.000,00	Precio m2
5.14	Acabados jardinera	ML	2300	Q20,00	Q46.000,00	Q.810,00
5.15	Limpieza de área	M2	9000	Q30,00	Q270.000,00	
	<b>Total reglón</b>					<b>Q4.049.500,00</b>
	<b>Total precio x m2 de todo el proyecto</b>	M2	7,978			<b>Q.885.13</b>
	<b>TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO</b>					<b>Q7.061.556,00</b>
	OBSERVACIÓN: El presupuesto está calculado por fases de ejecución, por si no se tiene el financiamiento necesario de todo el proyecto. Se puede ejecutar por fases.					

# CRONOGRAMA DE PROYECTO

## FASES DE PROYECTO

El proyecto se plantea por fases a fin de tener un orden en su realización y previendo que al no ser ejecutado completamente se pueda dividir por etapas.

- FASE 1:

Delimitación de espacios de la propuesta, aceras, plaza, vías, caminamientos etc.. a través de pintura para conocer la aceptación de los pobladores ante la propuesta. Estos espacios se respetarán mientras se realiza la intervención por fases.

- FASE 2:

Integración de plaza bicentenario a Centro Cívico a través del área más cercana que es el parque Municipal. Esta fase será de las primeras en realizarse ya que no se interrumpa la circulación en la Calle Real mientras se realizan avances tales como integración de mobiliario, intervención en aceras y acabados, implementación de ciclovía etc.

- FASE 3:

Rotonda en Centro Cívico: Siendo una de las áreas que presenta mayor riesgo a la circulación de los pobladores se realizará una intervención que ordene los espacios de circulación y jerarquice las áreas de circulación brindando mayor seguridad al peatón, a través de mayores espacios de acera y cruces peatonales elevados.

- FASE 4:

En la cuarta fase se intervendrá en la imagen urbana del Centro cívico, integrando una plaza que sirva como conectora de los equipamientos a través de espacios abiertos, integrando ciclovía, áreas de estar, caminamientos y estaciones de bus, minimizando el espacio de circulación vehicular para darle prioridad al peatón.

- FASE 5:

Esta fase es la de mayor tiempo ya que comprende la intervención en la imagen urbana de la Calle Real con un total de 780 metros lineales. Esta fase se realizará por etapas tratándose las distancias entre avenidas para no obstaculizar las actividades comerciales del municipio. A medida que se avance en la intervención se irá inaugurando partes finalizadas.

La realización del proyecto tomará 3 años con un presupuesto aproximado de 7 Millones de Quetzales.



Figura 311, Cronograma del Proyecto, Elaboración propia



ID	Ámbito de la obra	Descripción de la obra	Duración	Comienzo	Fin	Costo (€)	2022				2023				2024				2025				Observaciones
							T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	
99	✓	Implementación cruzo peatonal elevados	1 año	abr 15/11/24	abr 25/11/24	225.000,00															Implementación cruzo peatonal elevados		
100	✓	Acabados jardines	3 días	abr 25/11/24	abr 13/11/24	21.000,00															Acabados jardines		
101	✓	Limpieza de áreas	1 día	jun 18/11/21	jun 18/11/21	200.000,00															Limpieza de áreas		
102	✓	Preeliminar: Cercoamiento de aceras entre las aceras y las veredas	1 día	jun 26/09/21	jun 27/09/21	217.900,00															Preeliminar: Cercoamiento de aceras entre las aceras y las veredas		
103	✓	Remoción de acera y pavimento	1 día	abr 26/09/24	abr 21/09/24	200.000,00															Remoción de acera y pavimento		
104	✓	Excavación para cableado subterráneo	1 día	mar 01/11/21	jun 10/10/21	257.900,00															Excavación para cableado subterráneo		
105	✓	Iluminación principal en Calle real	1 día	abr 11/10/21	jun 17/10/21	210.000,00															Iluminación principal en Calle real		
106	✓	Cableado subterráneo	1 día	abr 18/10/24	abr 15/10/24	225.000,00															Cableado subterráneo		
107	✓	Luminación de jardines	11 días	abr 26/11/24	abr 11/11/24	213.300,00															Luminación de jardines		
108	✓	Retiro de material	1 día	mar 22/11/21	abr 10/11/21	270,00															Retiro de material		
109	✓	Implementación acera de concreto	1 día	jun 18/11/21	jun 21/11/21	240.000,00															Implementación acera de concreto		
110	✓	Pavimentación de aceras	1 día	abr 22/11/21	mar 07/11/21	270.000,00															Pavimentación de aceras		
111	✓	Arbolización	11 días	abr 01/11/24	abr 17/11/24	21.000,00															Arbolización		
112	✓	Instalación mobiliario prefabricado	1 día	abr 15/11/24	abr 18/11/24	217.200,00															Instalación mobiliario prefabricado		
113	✓	Mejoras	1 día	abr 26/11/21	abr 29/11/21	214.000,00															Mejoras		
114	✓	Implementación cruzo peatonal elevados	1 día	jun 26/11/21	jun 09/11/21	225.000,00															Implementación cruzo peatonal elevados		
115	✓	Acabados jardines	3 días	jun 20/11/21	abr 20/11/21	21.000,00															Acabados jardines		
116	✓	Limpieza de áreas	1 día	jun 20/11/21	abr 20/11/21	200.000,00															Limpieza de áreas		
117	✓	Preeliminar: Cercoamiento de aceras entre las aceras y las veredas	1 día	jun 21/11/21	abr 01/11/21	217.900,00															Preeliminar: Cercoamiento de aceras entre las aceras y las veredas		
118	✓	Remoción de acera y pavimento	1 día	abr 21/11/24	jun 18/11/24	200.000,00															Remoción de acera y pavimento		
119	✓	Excavación para cableado subterráneo	1 día	mar 01/11/24	jun 10/11/24	257.900,00															Excavación para cableado subterráneo		
120	✓	Iluminación principal en Calle real	1 día	abr 11/11/21	jun 16/11/21	210.000,00															Iluminación principal en Calle real		
121	✓	Cableado subterráneo	1 día	abr 18/11/24	abr 15/11/24	225.000,00															Cableado subterráneo		
122	✓	Luminación de jardines	11 días	abr 01/11/21	abr 17/11/21	213.300,00															Luminación de jardines		
123	✓	Retiro de material	1 día	abr 26/11/21	abr 29/11/21	270,00															Retiro de material		
124	✓	Implementación acera de concreto	1 día	mar 21/11/21	mar 20/11/21	240.000,00															Implementación acera de concreto		
125	✓	Pavimentación de aceras	1 día	abr 22/11/21	abr 16/11/21	270.000,00															Pavimentación de aceras		
126	✓	Arbolización	11 días	abr 01/11/21	abr 17/11/21	21.000,00															Arbolización		
127	✓	Instalación mobiliario prefabricado	1 día	abr 15/11/21	mar 20/11/21	217.200,00															Instalación mobiliario prefabricado		
128	✓	Mejoras	1 día	abr 26/11/21	jun 21/11/21	214.000,00															Mejoras		
129	✓	Implementación cruzo peatonal elevados	1 día	jun 26/11/21	mar 09/11/21	225.000,00															Implementación cruzo peatonal elevados		
130	✓	Acabados jardines	3 días	abr 22/11/21	abr 20/11/21	21.000,00															Acabados jardines		
131	✓	Limpieza de áreas	1 día	abr 20/11/21	abr 21/11/21	200.000,00															Limpieza de áreas		
132	✓	Preeliminar: Cercoamiento de aceras entre las aceras y las veredas	1 día	abr 21/11/21	abr 20/11/21	217.900,00															Preeliminar: Cercoamiento de aceras entre las aceras y las veredas		
133	✓	Remoción de acera y pavimento	1 día	abr 21/11/21	abr 20/11/21	200.000,00															Remoción de acera y pavimento		
134	✓	Excavación para cableado subterráneo	1 día	jun 01/11/21	jun 10/11/21	257.900,00															Excavación para cableado subterráneo		
135	✓	Iluminación principal en Calle real	1 día	mar 11/11/21	abr 17/11/21	210.000,00															Iluminación principal en Calle real		
136	✓	Cableado subterráneo	1 día	mar 18/11/21	mar 20/11/21	225.000,00															Cableado subterráneo		
137	✓	Luminación de jardines	11 días	abr 01/11/21	abr 16/11/21	213.300,00															Luminación de jardines		
138	✓	Retiro de material	1 día	abr 26/11/21	jun 10/11/21	270,00															Retiro de material		
139	✓	Implementación acera de concreto	1 día	jun 21/11/21	jun 17/11/21	240.000,00															Implementación acera de concreto		
140	✓	Pavimentación de aceras	1 día	abr 22/11/21	mar 20/11/21	270.000,00															Pavimentación de aceras		
141	✓	Arbolización	11 días	abr 01/11/21	mar 17/11/21	21.000,00															Arbolización		
142	✓	Instalación mobiliario prefabricado	1 día	abr 15/11/21	jun 10/11/21	217.200,00															Instalación mobiliario prefabricado		
143	✓	Mejoras	1 día	abr 26/11/21	jun 10/11/21	214.000,00															Mejoras		
144	✓	Implementación cruzo peatonal elevados	1 día	jun 26/11/21	jun 20/11/21	225.000,00															Implementación cruzo peatonal elevados		
145	✓	Acabados jardines	3 días	abr 26/11/21	abr 18/11/21	21.000,00															Acabados jardines		
146	✓	Limpieza de áreas	1 día	mar 27/11/21	jun 18/11/21	200.000,00															Limpieza de áreas		

## CONCLUSIONES:

- Se conoce la problemática urbana actual del municipio a través del estudio del área a intervenir y antecedentes.
- Los factores determinantes en el diseño de este conjunto fueron los aspectos funcionales y morfológicos actuales en la conducta de los habitantes determinando en el diseño áreas que fuera justificado su uso para mayor apropiación de la población.
- El implementar mayores espacios peatonales incentivan la visita de la población del sector como del municipio, creando un ambiente de recreación y cultura, que es parte del propósito de la investigación.
- Se espera que con la implementación de este proyecto en el sector, se incentive la creación de nuevos proyectos para el Municipio. con espacios para el esparcimiento y recreación en más comunidades del municipio, exigiendo a las autoridades, la misma calidad con la que éste haya sido realizado.
- El documento recopila información actual del municipio tanto cultura, social y arquitectónica que proporcionan una fuente de consulta y una propuesta como plan maestro a fin del mejoramiento de la imagen urbana del municipio.
- Este proyecto consolida una idea de diseño que aporta una propuesta de consistencia real y una solución constructiva adecuada a la realidad económica nacional, utilizando materiales y vegetación del área, brindando oportunidad a los oficios locales de abastecer y tomando conciencia que las remodelaciones propuestas tuvieran un fundamento.
- Se puede observar el casco urbano del municipio como un conjunto uniendo sus equipamientos a través de espacios abiertos, siendo una propuesta que interviene a través de 1 KM lineal pero con características replicables en su alrededor.
- Se logra cumplir con el objetivo de proyectar una mejor calidad de vida de los habitantes a través del mejoramiento de la imagen urbana y de su percepción del Municipio, el cual forma parte de la proyección social y programas de extensión de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- La realización de la propuesta mejorará la experiencia del usuario dándole un propósito al área que ya conoce a través de la zonificación de actividades en el conjunto propuesto que a la vez cuenta con espacios flexibles que se adaptan a distintas actividades de los pobladores.
- A través de la propuesta se establece una jerarquía de circulaciones donde la seguridad del peatón es lo principal y se disminuyen espacios de circulación vehicular a fin de incentivar a la población a visitar peatonalmente esta área que los caracteriza.
- El Centro Cívico no logra disminuir la vía vehicular en su totalidad debido a que la Calle Real es una vía principal pero a través de la implementación de espacios abiertos se genera una propuesta que minimiza su jerarquía.

**RECOMENDACIONES:**

- A las autoridades municipales de Palencia, se recomienda gestionar los fondos necesarios para que el desarrollo y ejecución de las fases del proyecto se realicen en su totalidad.
- Si el proyecto no se realiza en su totalidad desde el principio se recomienda su realización por las fases establecidas.
- Al momento de estar ejecutado el proyecto en su totalidad se recomienda darle mantenimiento constante a todos sus elementos, evitando de esta manera su deterioro y propiciando con ello el turismo local, nacional e internacional en el área
- Se recomienda no perimetrar las áreas propuestas para no romper la relación del conjunto y crear obstáculos visuales que impidan la libre visión y creen espacios inseguros.
- Se recomienda la creación de una normativa que regule el comercio de locales y comercio ambulante a fin de no contar con obstrucciones en los espacios de circulación propuestos. Es por ello que se crean áreas de comercio dentro de la propuesta.
- Se recomienda promover sistemas de seguridad comunitaria dentro del municipio, para reducir riesgos de vandalismo y cualquier otro acto ilícito que vaya en contra de la paz y la tranquilidad en el casco urbano y su periferia.
- Promover dentro del municipio una actitud de conservación y respeto a la naturaleza y edificaciones, educar a la niñez y juventud sobre el fervor patrio y respeto a la historia del municipio.
- Promover dentro del municipio una actitud de conservación y respeto a la naturaleza y edificaciones, educar a la niñez y juventud sobre el fervor patrio y respeto a la historia del municipio.
- Es importante la intervención de un equipo multidisciplinario en el proyecto, el cual puede estar formado por profesionales de distintas especialidades para fortalecer la propuesta y su implementación sea más efectiva.
- Es necesario que se implementen medidas y medios adecuados de control para que se respete y se tome conciencia de la importancia del espacio público urbano.

# ANEXOS

---

Se integran parte de los documentos desarrollados en la Metodología (enfoque sistémico, árbol de problemas, árbol de objetivos, matriz de involucrados).



Palencia, 01 de julio del 2021  
**DMP-E-MIAM-dccm-208-2021**

Arquitecta  
Isabel Cifuentes  
Coordinadora Unidad de Investigación y Graduación  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Presente.

Estimada Arquitecta Cifuentes:

Reciba un cordial saludo de parte de la Dirección Municipal de Planificación de la Municipalidad de Palencia

El motivo de la presente es informar que el alumno; **Adolfo Geovany López Portillo**, quien se identifica con el número de carné 201513439, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se le autoriza realizar el anteproyecto arquitectónico: **"REVITALIZACIÓN DEL CENTRO CÍVICO DE PALENCIA"**; lo cual incluye las siguientes fases/actividades:

- Diseño de la investigación
- Análisis de sitio
- Diseño
- Cronograma
- Presupuesto

Por lo cuál solicitamos su valiosa colaboración para la planificación del proyecto ya mencionado.

Sin otro particular y agradeciendo de antemano su valiosa gestión y atención, me despido de usted.

Atentamente

  
**Maria Imelda Arias Martínez**  
Dirección Municipal De Planificación

  
**MUNI PALENCIA**  
¿Somos desarrollo?  
DIRECTORA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN

# Herramienta de Análisis del Paisaje y su Contexto Físico Ambiental -HAP CFA-

Natural   
 Rural   
 Urbanizado 

**TIPO DE PAISAJE**

 MONTAÑOSO	 CAMPO (RURAL)	 RÍOS	 RURAL
 ARENOSO PLAYA	 SELVA	 FUENTES DE AGUA	 SEMI RURAL
 PLANICIE	 BOSQUE	 LAGOS	 SIUDAD
FORMA DEL PAISAJE	TIPO DE ZONA VEGETAL	CUERPOS DE AGUA	CUERPOS DE AGUA



**Descripción del paisaje:**

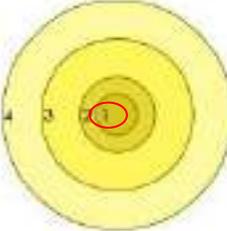
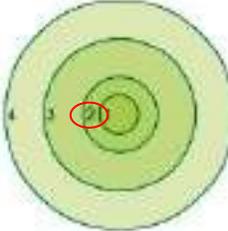
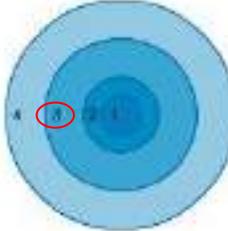
La topografía de Palencia se compone de un sistema montañoso peculiar, el cerro Tomastepeque es un claro ejemplo de esta diversidad natural. El centro de palencia tiene características de un valle al encontrarse rodeado de montañas ofreciendo un hermoso paisaje para visualizar desde el centro cívico

1.- DESCRIPCIÓN INICIAL

**CONTEXTO**

En los siguientes círculos mayor de 1 a 4 donde 1 es menor cantidad de intervención y 5 es mayor cantidad de intervención en el contexto, adicionalmente en la parte de abajo realice un resumen de los elementos que son parte de esa intervención, pueden ser viviendas, vallas publicitarias, entre otros, recuerde que el último círculo concéntrico se refiere a toda la intervención del paisaje que está fuera de los límites y que compone el paisaje lejano.

**DESCRIPCIÓN**

	INMEDIATO	APROXIMADO	PAISAJE A PROFUNDIDAD
			
	0 - 50MT	51 - 200 MT	200 MT ->
	Viviendas Comercio Aceras vía vehicular Plaza parque	Intervención en desviación vial  Intervención en vallas publicitarias	Hacer al paisaje parte de la integración urbana

2.- NIVEL DE INTERVENCIÓN

	PROMEDIO ANUAL	POR TRIMESTRE			
Precipitación pluvial anual	30%	1%	28%	50%	20%
Humedad relativa anual	3%	0%	5%	7%	4%
Promedio de temperatura por año	18 °C - 27°C	24%	28%	26%	24%
Velocidad de vientos	10 km/h	13km/h	10km/h	8km/h	10km/h
Antecedentes	<input checked="" type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No				

**DESASTRES QUE HAN CAUSADO DAÑOS A LA INFRAESTRUCTURA**

Las lluvias han causado daños a la infraestructura urbana de Palencia. Principalmente en el ingreso al Municipio donde la topografía es variada y provoca incremento en el flujo de los ríos. Tapando puentes e incluso derrumbándose



3.- ANÁLISIS DE CLIMA

# MATRIZ DE EVALUACIÓN MIEV

## Respetar zonas de interés natural y cultural con gestión del riesgo a desastres.

No	Criterios de diseño para protección de zonas de interés natural o cultural	Si	No
1	Respetar parques, refugios y/o hábitat de especies a proteger.	●	
2	No contamina las áreas protegidas con desechos sólidos, desechos líquidos, ruido y otros	●	
3	Respetar conjuntos y estructuras de interés patrimonial.	●	
Criterios de diseño para zonas de riesgo, vulnerabilidad y adaptabilidad			
4	Evita la construcción en rellenos poco consolidados	●	
5	Garantiza la construcción segura ante amenazas naturales y antrópicas.	●	
6	Respetar el retiro de las construcciones de cuerpos de agua, evaluando la ubicación del terreno en la cuenca o cuerpo de agua, además en el diseño considera las amenazas generadas por el cambio climático.		●
Criterio de diseño para protección de la Infraestructura			
7	Evita daños y pérdida de puentes, carreteras, líneas de conducción de agua potable y electricidad, plantas de tratamiento y otros.	●	

## Integrar el edificio con su entorno

No	Criterios de diseño para espacios públicos y seguridad	Si	No
8	Respetar parques, refugios y/o hábitat de especies a proteger.	●	
9	Considera la seguridad y disuasión de vandalismo, permitiendo visibilidad y control entre calle y edificio	●	
Criterio de diseño para la integración con la planificación urbana local			
10	Aplica reglamento de construcción y planes reguladores	●	

**Control de contaminación del entorno hacia y desde el edificio**

No	Criterio de diseño para el control del ruido	Si	No
11	Aísla el ruido excesivo proveniente del exterior del edificio.	●	
12	Aísla el ruido hacia el exterior, generado por el ambiente interno	●	
Criterio de diseño para el control del aire			
13	Define zonas aisladas para fumar	●	
14	Mitiga el ingreso de elementos contaminantes del entorno hacia el edificio	●	

**Movilizar personas desde y hacia el edificio en forma energéticamente eficiente**

No	Criterio de diseño para transporte y movilización de personas desde y hacia el edificio, con seguridad para los peatones y protección ambiental.	Si	No
15	Privilegia al peatón, al disponer de vías peatonales exclusivas, seguras, techadas que permita libre movilidad interna y externa.	●	
16	Dispone de sistema de conectividad urbana, que privilegia el acceso en cercanías al edificio del transporte colectivo, desestimando el uso del Transporte en vehículo individual.	●	
17	Dispone de ciclo vías y estacionamiento para bicicletas. Así estacionamientos para vehículos que utilizan energía alterna con tomas para recarga de baterías.	●	
18	Cuenta con vías amplias o distribuidores viales de acceso, con calles alternas para evitar congestión de tránsito.	●	
Criterio de diseño para movilidad peatonal eficiente al interior de edificaciones con más de cuatro niveles			
19	Prioridad en escaleras y rampas sobre transporte mecánico en primeros niveles	●	

## MATRIZ DE CALIDAD Y BIENESTAR ESPACIAL

Criterio de diseño:

No	Trazo para el control de la incidencia solar en las diversas estaciones del año	Si	No
1	Orienta las edificaciones en base a la incidencia solar, función y frecuencia de uso.	●	
2	Toma en consideración los solsticios y equinoccios, así como la trayectoria aparente del sol a lo largo del año de acuerdo a la carta solar de las latitudes que varían entre 5 y 20 grados norte.	●	
3	Las aberturas de la edificación están orientadas hacia el eje norte-sur para reducir la exposición al sol y aprovechar los vientos predominantes.		●
4	Tiene ventilación cruzada y las aberturas en el sur están protegidas del sol a través de elementos verticales en forma perpendicular a la fachada, voladizos y sillares, o bien de árboles colocados al sur este y sur oeste, frente a la fachada.	●	
5	Protección de fachadas oriente y poniente.	●	
6	Tiene colocados elementos verticales y voladizos en dirección nor este y nor oeste para reducir exposición del sol.	●	
7	Cuenta además con protección por medio de dispositivos de diseño y vegetación.	●	
Espaciamiento			
8	El edificio tiene una adecuada separación con otras edificaciones o barreras, para la penetración de la brisa y el viento.		●
Ventilación natural			
9	Aprovecha la ventilación natural.	●	
10	Tiene ambientes en hilera única u otra disposición que permiten la ventilación cruzada, con dispositivo permanente para el movimiento del aire. Toma en consideración los solsticios y equinoccios para establecer el régimen de vientos, en las diversas estaciones del año.	●	
Aberturas. (ventanas o vanos).			
11	Tiene aberturas grandes del 40-80% del área de los muros norte-sur de cada ambiente. Las aberturas permiten una adecuada iluminación natural y control de las condiciones climáticas.		●
Muros.			
12	Tiene muros que cuentan con aislante térmico para disminuir el calor. Con tiempo de transmisión térmica superior a 8 horas.		●
Cubiertas.			
13	Tiene cubiertas que cuentan con aislante térmico para disminuir el calor. Con tiempo de transmisión térmica superior a 8 horas.		●

No	Protección contra la lluvia.	Si	No
14	Tiene protección contra la lluvia. Con aleros y elevando el nivel interior de la edificación. Toma en consideración los solsticios y equinoccios para establecer la pluviosidad y humedad relativa en los ambientes, en las diversas estaciones del año.	●	
Protección solar.			
15	Contempla provisión de sombra en todo el día.	●	
Incorporación de elementos vegetales.			
16	Incorporación patios, jardines, techos y paredes vivas o cualquier otro elemento vegetal. Los criterios para evaluar vegetación están en función de su capacidad de remover vapores químicos, facilidad de crecimiento y mantenimiento.	●	
17	Permite la transición entre espacios abiertos y cerrados por medio de terrazas, patios, balcones, jardines que crean el confort sensorial.	●	

## **MATRIZ DE EFICIENCIA ENERGÉTICA.**

### Usar fuentes renovables de energía limpia

No	Criterios de diseño para el uso de la energía renovable, en comparación al uso de energía a base del petróleo y sus derivados.	Si	No
1	Utiliza energía con fuentes renovables, electrolisis como fotovoltaica, turbinas eólicas, micro adro hidroeléctricas, geotérmicas y/o células combustible en base a hidrógeno. No se incluye nuclear y/o combustión.		●
2	Calienta el agua con fuentes renovables		●

### Usar racionalmente la energía

No	Criterio de diseño para secado de forma natural.	Si	No
3	Cuenta con espacios para el secado de ropa en forma pasiva.	●	
Criterio de diseño para iluminación natural			
4	Privilegia el uso de iluminación natural en el día y diseña los circuitos de iluminación artificial de acuerdo al aporte de iluminación natural.	●	

### Hacer eficiente la transmisión térmica en materiales.

No	Criterios de diseño para el uso de materiales que contribuyan a un comportamiento térmico acorde a las características climáticas del lugar.	Si	No
5	Toma como referencia la transmisión térmica generada por los materiales constructivos como medio para enfriar o calentar ambientes por conducción, convección, radiación y evaporación	●	

### Usar sistemas activos para el confort

No	Criterio de diseño para ventilación natural	Si	No
6	Privilegia la ventilación natural, por sobre la artificial.	●	

## EFICIENCIA EN EL USO DEL AGUA

### Controlar la calidad del agua para consumo

No	Criterio de diseño para el abastecimiento y potabilización del agua.	Si	No
1	Usa fuente de abastecimiento municipal o trata adecuadamente las aguas de pozo.	<input checked="" type="radio"/>	

### Reducir el consumo de agua potable

No	Criterios de diseño para establecer el consumo estimado de agua potable y la demanda en el sistema de agua municipal.	Si	No
2	Reduce el consumo de agua potable de la fuente de abastecimiento, captando y tratando el agua de lluvia y reciclando el agua residual gris. (Cuenta con red de abastecimiento paralela, incorporando a la red de abastecimiento de la fuente, una recirculación de aguas grises tratadas.) (Capta, almacena, trata el agua de lluvia para consumo, y/o la utiliza para aplicaciones internas y externas distintas al consumo humano.). Ver esquema de la página 7.		<input checked="" type="radio"/>

### Manejar adecuadamente el agua pluvial

No	Criterios de diseño para manejar y permitir la infiltración adecuada del agua pluvial	Si	No
3	Permite el paso natural del agua de lluvia que no se almacena, canalizando y evacuando por gravedad, de los techos y pavimentos, de preferencia, hacia cauces o cursos naturales de agua y pozos de absorción.	<input checked="" type="radio"/>	
4	Los pavimentos, calzadas y áreas libres, permiten la infiltración de agua de lluvia hacia subsuelo. (Utiliza materiales permeables que permiten la infiltración al subsuelo).	<input checked="" type="radio"/>	
5	Descarga las aguas lluvias de forma periódica y con estrategias para retardamiento de velocidad. (Fracciona el desfogue en tramos para que las descargas no excedan la capacidad hidrológica del terreno y/o infraestructura, incorpore lagunas o tanques de retención. (aguadas, fuentes o espejos de agua))		<input checked="" type="radio"/>

### Tratar adecuadamente las aguas residuales

No	Criterio de diseño para el adecuado tratamiento y control de la calidad de las aguas residuales (aguas negras)	Si	No
6	Previene la contaminación de la zona de disposición final del agua, a través de un apropiado cálculo, dimensión y diseño de la planta de tratamiento. (Las aguas tratadas pueden reusarse para riego de jardines del conjunto. No para riego de hortalizas o producción de alimentos vegetales. Lo demás se debe desfogar a pozos de absorción o descarga adecuada a cuencas o flujos de agua, donde no exista red municipal.) (Considera alternativas de aprovechamiento de los lodos en función del Acuerdo Gubernativo 236-2006. Si cumple con los parámetros y límites permisibles que estipula el artículo 42 de dicho reglamento pueden usarse en aplicación al suelo: como acondicionador, abono o compost. Para ello debe existir un sistema de manejo y transporte autorizado.)		<input checked="" type="radio"/>

# MATRIZ DE RECURSOS NATURALES Y PAISAJE

## Recurso suelo

No	Criterio de diseño para protección del suelo	Si	No
1	Uso de terrazas, taludes, bermas u otros sistemas y productos naturales para protección del suelo.	●	
Criterio de diseño para conservación del suelo			
2	Diseño incentiva conservación de suelo	●	
3	Presenta cambios en el perfil natural del suelo		●
4	Existe control de erosión y sedimentación del suelo	●	
5	Cuenta con estabilización de cortes y taludes		●
6	El suelo está libre de contaminación. Define los espacios para el manejo de desechos sólidos. Clasifica e incluye depósitos apropiados para los distintos tipos de desechos sólidos.	●	
Criterio de diseño para la visual del paisaje natural o urbano			
7	Aprovecha las visuales panorámicas que ofrece el entorno, permitiendo visualmente la observación de paisaje natural o urbano.	●	

## Recurso biótico

No	Criterio de diseño para la integración al entorno natural	Si	No
8	Se usa el paisajismo como recurso de diseño, para que el envolvente formal del edificio se integre en forma armónica con su entorno.	●	
9	Hay uso de especies nativas	●	
10	Benefician las especies exóticas al proyecto y al ecosistema del entorno	●	
Criterio de diseño para la conservación de la biodiversidad			
11	Propicia conservación de flora nativa en el sitio	●	
12	Propicia conservación de la fauna local en el sitio	●	

## Recurso hídrico

No	Criterio de diseño para el manejo e Integración del recurso hídrico en el paisaje	Si	No
13	Optimiza el uso de agua para paisajismo	●	
14	Aprovecha las aguas de lluvia	●	
15	Recicla y aprovecha las aguas grises		●

# **MATRIZ DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**

## **Privilegiar el uso de materiales de construcción producidos con sostenibilidad ambiental**

No	Criterios de diseño para uso de materiales de baja huella de carbono.	Si	No
1	Usa materiales que en su proceso de producción tienen bajo impacto extractivo y bajo consumo de energía, incidiendo en reducir el costo total de los materiales usados en la obra.	<input checked="" type="radio"/>	
2	Fomenta el uso de maderas con cultivo sostenible y no consume materiales vírgenes o especies de bosques nativos no controlados.	<input checked="" type="radio"/>	
3	Utiliza materiales certificados	<input checked="" type="radio"/>	
Criterio de diseño para uso de materiales locales			
4	Utiliza materiales y productos de construcción fabricados cerca del proyecto, para reducir costos y contaminación por transporte, así como para apoyar las economías locales.	<input checked="" type="radio"/>	
Criterio de diseño para el uso de materiales no renovables eficientemente utilizados.			
5	Reducido uso de materias primas de largos ciclos de renovación y privilegio de uso en materiales de rápida renovación.	<input checked="" type="radio"/>	
Criterio de diseño para el uso de materiales renovables con explotación responsablemente sostenible.			
6	Utiliza materiales renovables y biodegradables, de ciclos cortos de reposición (10 años), considerando su uso de acuerdo al ciclo de vida promedio en la región.		<input checked="" type="radio"/>

## **Usar materiales eficientemente reciclados y reutilizados**

No	Criterios de diseño para el uso de materiales reciclados.	Si	No
7	Utiliza materiales nuevos concebidos como reciclables.		<input checked="" type="radio"/>
8	Utiliza materiales reciclados en la construcción.		<input checked="" type="radio"/>
Criterios de diseño para materiales eficientemente utilizados a través de un prolongado ciclo de vida del edificio.			
9	Hay flexibilidad de uso del edificio en el tiempo, para así permitir su adecuación y cambio de uso	<input checked="" type="radio"/>	
10	Utiliza materiales que protegen superficies expuestas del edificio y su cambio de uso. (pieles)		<input checked="" type="radio"/>

## **Usar materiales no contaminantes**

No	Criterio de diseño para no usar materiales sin agentes tóxicos y componentes orgánicos volátiles (COV)	Si	No
11	Utiliza materiales sin emanación de agentes tóxicos o venenosos	<input checked="" type="radio"/>	

# MATRIZ DE ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS Y CULTURALES

## Pertinencia económica y social de la inversión verde

No	Criterio de diseño para la evaluación económica social	Si	No
1	Genera impacto económico y social por el uso de recursos naturales y materiales de construcción de la región.	<input checked="" type="radio"/>	

## Pertinencia de la seguridad y responsabilidad social

No	Criterio de diseño para involucrar la participación y opinión de grupos de interés	Si	No
2	Socializa adecuadamente el proyecto con las comunidades ubicadas dentro del área de influencia	<input checked="" type="radio"/>	
Criterios de diseño para la seguridad humana de los operarios y usuarios del edificio.			
3	Incorpora las medidas de seguridad para prevención y respuesta ante amenazas naturales (terremotos, huracanes, inundaciones, incendios, etc). (Cuenta con los instrumentos de gestión integral de riesgo establecidos por la ley ( Planes institucional de respuesta PIR , Plan de Evacuación y las normas NRD-2 ))	<input checked="" type="radio"/>	
4	Cuenta con señalización de emergencia, en situaciones de contingencias y evacuación. (...tiene identificados los lugares de concentración,... tiene señalización y lámparas de emergencia.)		<input checked="" type="radio"/>
Criterio de diseño para la inclusión de personas con discapacidad en el proyecto			
5	Incluye medidas, equipo y accesorios para facilitar el uso de las instalaciones por personas con discapacidad y por adultos mayores. (Aplica estándares de "Arquitectura sin Barreras". )	<input checked="" type="radio"/>	

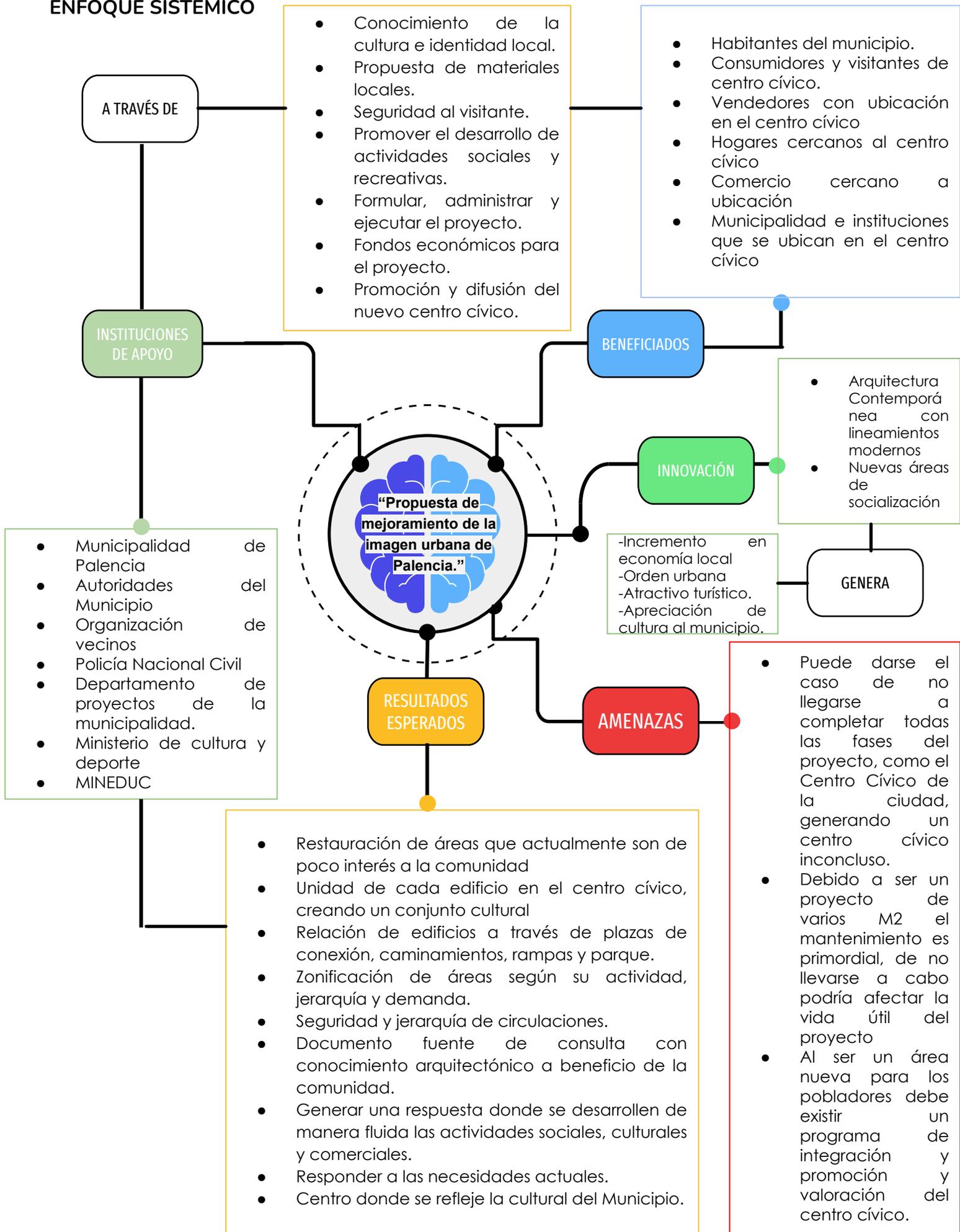
## Pertinencia y respeto cultural

No	Criterios de diseño para que se promueva la identidad cultural, a través del respeto y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible local, a la vez de conservar el patrimonio natural.	Si	No
6	Propone intervención responsable en arquitectura patrimonial e histórica, respetando las tipologías, estilos, sistemas constructivos y materiales. Promueve el rescate, conservación y valorización de los bienes culturales tangibles aledaños o presentes en el terreno del proyecto. (En edificios ubicados en centros históricos o en intervención de edificios declarados como patrimonio, respeta normativa de conservación patrimonial.)	<input checked="" type="radio"/>	
7	Conserva los valores y expresiones culturales intangibles del contexto y entorno inmediato. ( Designa espacios apropiados que permiten desarrollar, exponer y valorar las expresiones culturales propias del lugar)	<input checked="" type="radio"/>	

## Pertinencia de la transferencia de conocimiento a través de la arquitectura

No	Criterio de diseño para la educación a través de aplicar, comunicar y mostrar soluciones ambientales, que pueden ser replicables.	Si	No
6	Educa a la población por medio de comunicar conceptos de diseño sostenible, con la incorporación de elementos arquitectónicos visibles en la obra, que puedan ser replicables. (El edificio facilita la interpretación de los elementos y criterios de sostenibilidad aplicados en el diseño...ventajas que ofrecen los mismos para la sostenibilidad.) (Promueve una arquitectura con identidad, con Integración al entorno cultural, ambiental, económico y social. Contempla espacios o incorpora elementos (estilos, sistemas constructivos y materiales propios del lugar) que utilizan conceptos y criterios de diseño basados en la tipología arquitectónica histórica y tradicional del lugar, vernácula y/o elementos arquitectónicos o tecnología apropiada, de acuerdo a las zonas de vida y basados en la sabiduría popular y vernácula del contexto.) (Utiliza tecnología innovadora o de última generación para la sostenibilidad ambiental del proyecto, mejorando la experiencia constructiva local.)	<input checked="" type="radio"/>	

# ENFOQUE SISTÉMICO



## ÁRBOL DE PROBLEMAS

La falta de espacio en el centro cívico se hizo evidente cuando la Municipalidad a fin de ofrecer un mejor servicio de atención decidió moverse a una ubicación fuera de lo que la población conoce como "Centro Cívico".

En el área de estudio se delimitan ya las áreas de jardín, caminamientos y plazas ya que es un centro con construcciones y la calle que atraviesa el centro cívico es un eje importante para el municipio, generando una propuesta que respete los lineamientos de la urbanización actual.

El traslado de la Municipalidad generó una desconexión de relaciones en el "Centro Cívico" ya que era un edificio donde los pobladores se dirigían constantemente atrayendo mayor flujo peatonal al área, generando comercio para los vendedores y socialización en las áreas de estar.

La nueva ubicación de la Municipalidad generó áreas de estar fuera del centro cívico haciendo evidente la necesidad de relacionar las áreas nuevas y las antiguas.

El Municipio de Palencia ha presentado una tasa de crecimiento poblacional en aumento con el aumento del rango de la ciudad capital es por eso que su traza urbana ha sido irregular, no se ha contado con un plan que ordene a futuro la expansión del municipio. El "Centro Cívico" se encuentra en la periferia del casco urbano siendo de interés únicamente para los pobladores de los alrededores del "Centro Cívico"

### FALTA DE ESPACIO

### DESINTERÉS EN LA POBLACIÓN

### TRAZA URBANA IRREGULAR

## SITUACIÓN ACTUAL DEL CENTRO CÍVICO

### FALTA DE ÁREAS

### IDENTIDAD DE CENTRO CÍVICO

### REMODELACIONES SIN UN PLAN

A medida que ha avanzado el "Centro Cívico" se han generado áreas de interés común, áreas donde la población socializa o donde cumplen una actividad, ya sea lustrar sus zapatos con un lustrador, comprar una granizada o simplemente platicar con su compañía, estas áreas se han generado de manera irregular, sin un planteamiento para no obstaculizar la circulación peatonal o actividades de los demás edificios, llegando a ser invasivas en ciertos puntos.

El nombre "Centro Cívico" fue dado a través de una mejora en la distribución del Municipio cuando este comenzaba a presentar mayor población. Analizando el "Centro Cívico" es evidente que no cumple las características que debería de tener para ser un Centro Cívico, tales como: unión de las edificaciones a través de caminamientos y plazas, Arquitectura unificada con importancia a destacar la cultura del Municipio, su nombre es dado más por tradición, Sin embargo las edificaciones que en él se encuentran sí son significativas para los pobladores y cumplen con actividades gubernamentales, sociales, administrativas y recreativas.

Al igual que la traza urbana que se ha dado en el municipio, respondiendo al crecimiento, el "Centro Cívico" también ha respondido a sus necesidades de áreas y mantenimiento, generando remodelaciones en áreas como el Parque, La Biblioteca y Fachada del Banco estando unidas entre sí pero sin un plan estratégico de implementarlas y conectarlas peatonalmente a las demás edificaciones, llegando a la situación de desvincular más el "Centro Cívico" a través de una arquitectura variada.

## ÁRBOL DE OBJETIVOS

Generar una respuesta a nivel urbano que respete las áreas ya edificadas, las áreas de jardines ya establecidas, las aceras ya establecidas sin obstaculizar la circulación vehicular del eje principal que atraviesa el centro cívico, uniéndose a través de plazas, caminamientos, pasos peatonales seguros.

El desinterés que se generó en la población por permanecer en el Centro Cívico luego del traslado de la Municipalidad puede ser un punto para relacionar la nueva Municipalidad a través del parque y caminamientos con el Centro Cívico generando una circulación peatonal con objetivo de conexión de edificios.

A las personas les gusta la nueva Municipalidad ya que responde a sus necesidades de atención y su arquitectura les parece interesante, esto se puede aplicar al proyecto revitalizando las antiguas instalaciones tanto de la municipalidad como de las demás entidades que conjuntan el Centro Cívico actual.

La revitalización del Centro Cívico puede aportar una imagen urbana base al Municipio, donde se destaque la cultura y se respeten las áreas para la realización de sus tradiciones.

La ubicación del Centro Cívico puede aportar beneficios al encontrarse en la periferia, ya que no generan flujos peatonales y vehiculares en el centro del municipio, donde se llevan a cabo las actividades comerciales y puede ser un punto atractivo para los turistas hacia el municipio.

### FALTA DE ESPACIO

### DESINTERÉS EN LA POBLACIÓN

### TRAZA URBANA IRREGULAR

## IMPORTANCIA CULTURAL DEL CENTRO CÍVICO

### FALTA DE ÁREAS

### IDENTIDAD DE CENTRO CÍVICO

### REMODELACIONES SIN UN PLAN

Establecer las áreas de interés común de los visitantes para dar una respuesta a sus necesidades, generando orden sin obstaculizar circulaciones y sin obstruir las fachadas de los edificios.

Según las necesidades de los pobladores implementar áreas de socialización, recreación y estar.

Debido a que la población conoce el área de estudio como Centro Cívico la revitalización que se implementaría a las antiguas edificaciones y la conexión de estas a través de espacios sociales daría como resultado un Centro Cívico que cumpla las funciones establecidas en el planteamiento.

El objetivo principal es generar un documento de fuente de consulta con conocimiento arquitectónico a beneficio de la comunidad con una respuesta donde se desarrollen de manera fluida las actividades sociales, culturales y comerciales del Centro Cívico. Teniendo en cuenta el tiempo de vida útil del proyecto.

## MATRIZ DE INVOLUCRADOS

GRUPOS INVOLUCRADOS	TIEMPO DE PARTICIPACIÓN	INTERESES	RECURSOS	MANDATOS	PROBLEMAS PERCIBIDOS
Población	Siempre	Brindar un espacio digno para satisfacer sus necesidades	Recursos en mejora económica	ARTÍCULO 57. Derecho a la cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso de la Nación.	Puede existir resistencia a la remodelación y el tiempo de trabajo
Policía Nacional Civil Y Municipal	Siempre	Contribuir a la seguridad del municipio.	Personal capacitado ante situaciones de seguridad requeridas	CAPÍTULO ÚNICO Artículo 1o. Protección a la persona. El Estado de Guatemala se organiza para proteger a la persona y a la familia; su fin supremo es la realización del bien común.	La sede de la PNC se encuentra dentro del centro cívico, puede existir resistencia de parte del departamento de policía ante la remodelación y el diseño debe de apegarse a la tipología que manejan a nivel nacional.
Bomberos voluntarios	Siempre	Brindan seguridad en casos de emergencia a los usuarios	Equipos de emergencia y capacidad ante situaciones de riesgo	DECRETO 81-87 Ley Orgánica del Benemérito Cuerpo de Bomberos Voluntarios.	La remodelación debe ser por etapas para no obstaculizar la circulación de equipo médico como ambulancias, que se encuentran cercanas al centro cívico.
Policía Municipal de Tránsito	Siempre	Disponibilidad para dirigir los flujos vehiculares en el eje comercial del municipio con el fin de evitar embotellamientos	Personal capacitado, mobiliario urbano	DIRECCION POLICIA MUNICIPAL DE TRÁNSITO -PMT: Velar por el cumplimiento del reglamento de la normativa vigente de tránsito y las disposiciones municipales sobre el mismo.	
COCODE	Periódicamente	Acercamiento a las necesidades y opiniones de los vecinos	Administración con personal con objetivo de un desarrollo en el municipio	ARTÍCULO 18. CAP II: Organización de vecinos. Los vecinos podrán organizarse en asociaciones comunitarias, incluyendo las formas propias y tradicionales surgidas en el seno de las diferentes comunidades, en la forma que las leyes de la materia	Se ve limitado el alcance de las asociaciones ante disposiciones tomadas por autoridades mayores.

GRUPOS INVOLUCRADOS	TIEMPO DE PARTICIPACIÓN	INTERESES	RECURSOS	MANDATOS	PROBLEMAS PERCIBIDOS
Biblioteca Municipal	Siempre	Intervención en la revitalización del edificio y su fachada principal, que aporte mayor interés a los vecinos en visitar la biblioteca	Implementación de programas que integren la cultura de leer con la visita al Centro Cívico.	REGLAMENTO MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE: ARTÍCULO 3 TITULO 1. Respeto a la libertad de expresión cultural y física de todo ser humano que conforma la sociedad guatemalteca.	La revitalización debe tomar en cuenta espacio para el ingreso y parqueo vehicular a las actividades que se realizarán.
Iglesia Católica	Siempre	Atracción de la comunidad al centro cívico a través de actividades.	Comunidad de vecinos.	La constitución otorga la libertad de religión, incluida la libertad de culto y la libre expresión de todas las creencias. La constitución reconoce la personalidad jurídica distintiva de la Iglesia Católica.	La revitalización debe tomar en cuenta espacio para el ingreso y parqueo vehicular a las actividades que se realizarán.
MINEDUC	Periódicamente.	Integración de la escuela tipo Federación al Centro Cívico como parte histórica y educativa en el lugar.	Implementación de programas de valorización cultural del Centro Cívico hacia estudiantes.	Ley de educación Nacional Artículo 2: 1. Proporcionar una educación basada en principios humanos, científicos, técnicos, culturales y espirituales que fomen integralmente al educando, lo preparen para el trabajo, la convivencia social y le permitan el acceso a otros niveles de vida.	El mantenimiento a la escuela debe de ser periódico para contar con una vida útil en sus instalaciones de la mano con la vida útil del proyecto.
CONRED	Periódicamente	Implementación de Normativos para la Reducción de desastres, educación ciudadana ante tales situaciones naturales.	Manual de uso para la reducción de desastres.	Manual para la reducción de desastres NRD1, NRD2, NRD3	El seguimiento a una educación ante situaciones de riesgo es poca para los habitantes.
Comerciantes locales	Periódicamente	Proporcionar al centro cívico áreas de venta para impulsar el comercio y turismo.	Equipo de trabajo y ubicación de local.	ARTÍCULO 101. Derecho al trabajo. El trabajo es un derecho de la persona y una obligación social.	Actualmente Palencia crece en comercio y su eje comercial abarca más áreas, situación que se debe de prever.

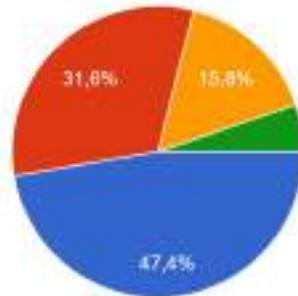
GRUPOS INVOLUCRADOS	TIEMPO DE PARTICIPACIÓN	INTERESES	RECURSOS	MANDATOS	PROBLEMAS PERCIBIDOS
Municipalidad de Palencia	Siempre	Vocación de servicio comunitario, para que los recursos sean dirigidos para atender las necesidades de la población de Palencia.	Equipo de trabajo con experiencia. Recursos económicos para necesidades del municipio	CÓDIGO MUNICIPAL ARTÍCULO 35. CAP II: Competencias generales del Concejo Municipal. Le compete al Concejo Municipal: a) La iniciativa, deliberación y decisión de los asuntos municipales; b) El ordenamiento territorial y control urbanístico de la circunscripción municipal;	La remodelación e integración debe tomar en cuenta los proyectos ya realizados por la municipalidad y darle una justificación a los materiales y tipología utilizados.
DOCOMOMO	Únicamente	Proporcionar lineamientos y conocimientos sobre la creación de un Centro Cívico	Documentos		
Ministerio de cultura y deporte.	Periódicamente.	Promover actividades, dirección de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de la Cultura.	Equipo de trabajo con experiencia, conocimientos y recursos económicos	REGLAMENTO MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE: ARTÍCULO 3 TITULO1 1. Respeto a la libertad de expresión cultural y física de todo ser humano que conforma la sociedad guatemalteca.	Se necesita apoyo hacia el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento de las relaciones interculturales, Actualmente no se ha contado con el apoyo de esta institución.
Estado de Guatemala	Siempre	Brindar apoyo y seguimiento al municipio ante sus necesidades, enriqueciendo la cultura y preservación de actividades necesarias a los habitantes.	Seguimiento ante necesidades con personal capacitado y recursos para cumplimiento de proyectos.	ARTÍCULO 59. Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación	No se tiene el seguimiento que se debería tener a cada municipio y el interés de brindar espacios dignos a los habitantes.

## ENCUESTAS REALIZADAS A POBLADORES

Se realizó una encuesta a población local a manera de comprender su relación con el Centro Cívico de Palencia.

¿Con qué regularidad visita el Centro Cívico de Palencia?

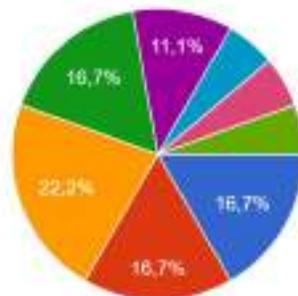
19 respuestas



- Más de una vez a la semana
- 1 vez al mes
- 1 vez al año
- No lo visita

Si lo ha visitado ¿Cuál ha sido el motivo?

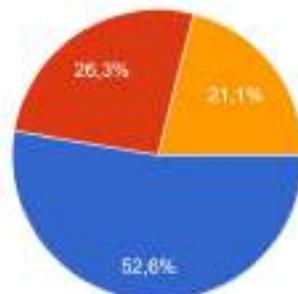
18 respuestas



- Tramites municipales o policiales
- Banco Bannural
- Por el parque central
- Por recreación
- Por la escuela
- Mercado
- Compras
- Comercio

¿En qué horario prefiere visitar una plaza o parque?

19 respuestas

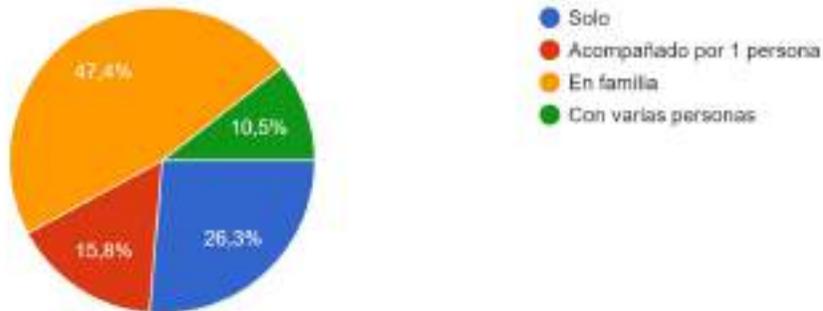


- Por la mañana
- Por la tarde
- En la noche

## ENCUESTAS REALIZADAS A POBLADORES

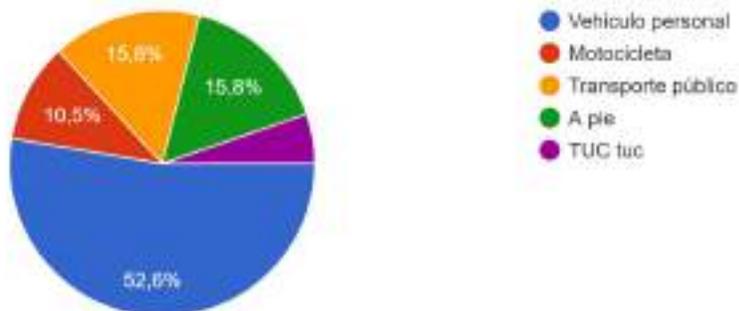
¿Cuándo lo ha visitado cómo lo realiza?

19 respuestas



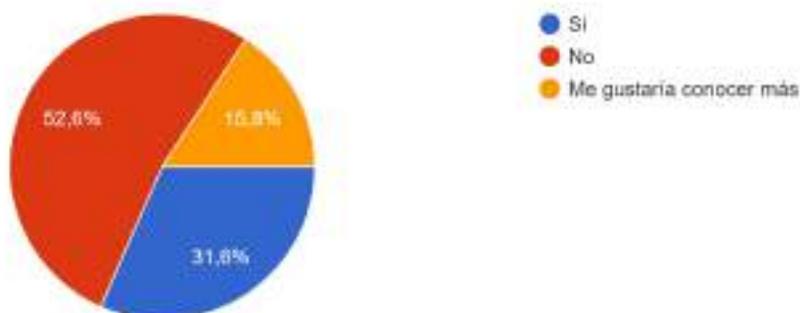
¿Cuándo ha visitado el Centro Cívico ¿en qué transporte lo realiza?

19 respuestas



¿Conoce usted el origen e historia del Centro Cívico de Palencia?

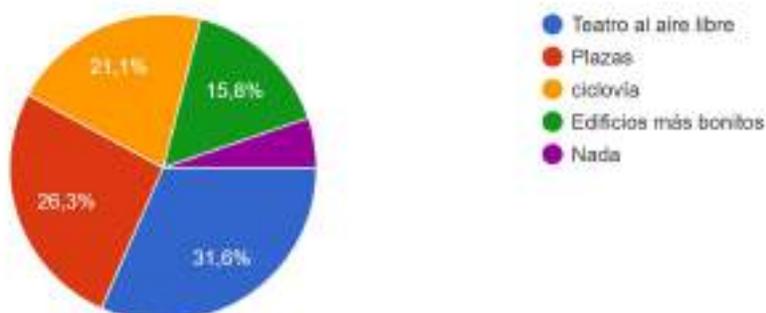
19 respuestas



## ENCUESTAS REALIZADAS A POBLADORES

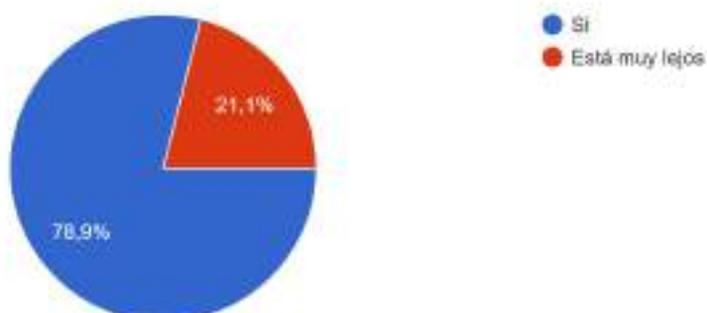
¿Qué le gustaría implementar en el Centro cívico?

19 respuestas



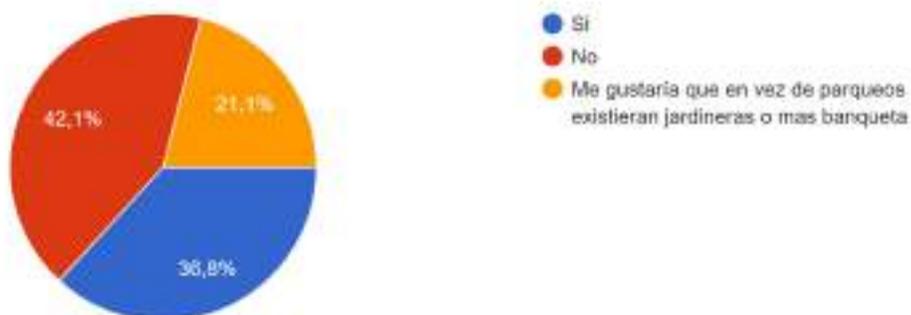
¿Cree que la nueva Municipalidad está más accesible que donde se encontraba anteriormente?

19 respuestas



¿Cree que el espacio de parqueo es suficiente?

19 respuestas



# BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS

Ashihara Yoshinobu. «El diseño de Espacios Exteriores» *Editorial Gustavo Gili*, Barcelona 2005

Corte de constitucionalidad, «Constitución política de la república de Guatemala», 2002

Congreso de la República de Guatemala, «Ley de protección y mejoramiento del ambiente», Guatemala 1986.

García López, Félix Enrique. «Criterios de Diseño para Espacios Urbanos Abiertos», *Tesis de Grado (T02) 505. Facultad de Arquitectura, USAC*. Guatemala.

Garda Brumat, David. «HISTORIA EN IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA DEL SIGLO XX», Guatemala / 1980

Waisman , M. «La estructura histórica del entorno», *Editorial Escala, Bogotá*, año 1977.

## LIBROS EN PÁGINA WEB

Beatriz Diana, «Patrimonio Arquitectónico y Urbano» *Programa de Investigaciones del Taller 1 Edición año 2011*, Universidad Nacional de la Plata, Edición 2016  
<http://blogs.unlp.edu.ar/planeamiento/fau/files/2013/05/Ficha-N%C2%BA-9-Patrimonio-arquitect%C3%B3nico-y-urbano.pdf>

Fuentes Sonia, «La modernización en la ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura» *Tesis de maestría Facultad de arquitectura*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.  
[https://issuu.com/raulmonterroso/docs/la\\_modernizaci\\_n\\_en\\_la\\_ciudad\\_de\\_g](https://issuu.com/raulmonterroso/docs/la_modernizaci_n_en_la_ciudad_de_g)

García Sammy, «Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo Entre Ceibas» *Tesis de grado académico Facultad de Arquitectura*, Universidad San Carlos de Guatemala 2008,  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2187.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2187.pdf).

«Guía para el diseño de espacios públicos seguros», *Programa para la convivencia ciudadana*, consultado en septiembre del 2021,  
[http://www.mercops.org/Vigentes/141.Guia\\_diseno\\_espacios\\_publicos\\_seguros.pdf](http://www.mercops.org/Vigentes/141.Guia_diseno_espacios_publicos_seguros.pdf)

Joaquín Eddy, «Los parques centrales municipales...», *Asociación Tikal*, Consultado el 20 de agosto del 2021,  
[http://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2017/01/22\\_-\\_Yvonne.05\\_-\\_Digital.pdf](http://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2017/01/22_-_Yvonne.05_-_Digital.pdf).

- Martínez Liviana, «El Municipio de Palencia» *Tesis de Licenciatura, Facultad de humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala* 2005,  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_0443.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_0443.pdf)
- Mayari Ilovna, «Plan comprensivo para el municipio de Palencia 2008-2018», *Tesis de Maestría, Facultad de arquitectura, Universidad de San Carlos*, 2010.  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2922.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2922.pdf)
- Morales Freddy, «Movimiento Moderno registro y catalogación el Banco de Guatemala y el Crédito Hipotecario Nacional Centro cívico de la ciudad de Guatemala» *Tesis de grado académico de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala*, 2013  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_3678.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3678.pdf)
- Ortíz Miguel, «Centro de administración Municipal Barrancabermeja Santander» *Trabajo de grado para obtener el título de arquitecto, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Facultad de Arquitectura* 2016.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/1653/2016-%20Miguel%20Angel%20Ortiz%20Barragan%20-trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>
- Pineda Joselyn, «Centro Social, cultural y deportivo Amatitlán, Guatemala» *Tesis de grado académico de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala*, 2019  
<http://www.repositorio.usac.edu.gt/12774/1/JOSELYN%20ANDREA%20PINEDA%20MORALES.pdf>
- Rodríguez Jorge «Las plazas, plazuelas y parques del actual Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, su origen y desarrollo.» *Tesis de licenciatura, escuela de historia, Universidad San Carlos de Guatemala* 2007,  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14\\_0366.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14_0366.pdf)
- Ruano Ana, «Arquitectura sin barreras» *Tesis de grado académico Facultad de arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala*, Octubre 2017.  
<http://www.repositorio.usac.edu.gt/13391/1/ANA%20LISSETTE%20RUANO%20Y%20RUANO.pdf>
- SEGEPLAN «Plan de desarrollo municipal Palencia Guatemala» *Consejo Municipal de Desarrollo*, viernes 23 de abril, año 2021.  
<https://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/municipio-palencia>
- SEGEPLAN «Diagnóstico Municipio de Palencia» SEGEPLAN, Consultado en septiembre del 2021.  
[http://sistemas.segeplan.gob.gt/sideplanw/SDPPGDM\\$PRINCIPAL.VISUALIZAR?pID=MDTA\\_PDF\\_105](http://sistemas.segeplan.gob.gt/sideplanw/SDPPGDM$PRINCIPAL.VISUALIZAR?pID=MDTA_PDF_105)
- Silverio Hernández «Planeación de la vida útil en proyectos arquitectónicos» (Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Arquitectura y Diseño),  
[http://www.utm.mx/edi\\_antiguos/temas53/T53\\_2Nota2.pdf](http://www.utm.mx/edi_antiguos/temas53/T53_2Nota2.pdf)

## PÁGINA WEB

Arellano Mónica, «Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.» *Plataforma*, año 2019  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/916935/clasicos-archdaily-museo-de-arte-contemporaneo-de-monterrey-legorreta>

«Capítulo 1. La obra de Ricardo Legorreta.» *Editorial MitchBien*, Consultado el 20 de febrero del 2022,  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/ldg/constante\\_j\\_mg/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/constante_j_mg/capitulo1.pdf)

CONRED «Normas para la reducción de desastres», *CONRED 2018*,  
<https://conred.gob.gt/nrd/>

DEGUATE, «Recursos naturales de Palencia», *Dequate.com*, 9 de noviembre, año 2012  
<https://www.dequate.com/municipios/pages/guatemala/palencia/recursos-naturales.php>

DOCOMOMO «Carta de restauración», *Fundación docomomo ibérico*, Publicado en 2013,  
[https://www.docomomoiberico.com/images/stories/docomomo/pdfs/1932\\_carta\\_d el\\_restauracion\\_IPCE.pdf](https://www.docomomoiberico.com/images/stories/docomomo/pdfs/1932_carta_del_restauracion_IPCE.pdf)

DOCOMOMO «Los registros del movimiento moderno», *Fundación docomomo ibérico*, Publicado en 2013  
[https://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=12&Itemid=55&lang=es](https://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=12&Itemid=55&lang=es)

Duque Karina, «Clásicos de arquitectura: Casa estudio Luis Barragan» *Plataforma arquitectura*, 2019,  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>

Echeverría Diego, «Arquitectura sin barreras» *Accesibilidad arquitectónica*, Blog informativo, 2008  
<http://accesibilidadarquitectonica.blogspot.com/>

HiSoUr Arte Cultura Historia «Regionalismo crítico» *HiSoUR, Arte Cultura Historia*. Consultado en febrero del 2022.  
<https://www.hisour.com/es/critical-regionalism-28195/>

Instituto Nacional de Estadísticas, «Guatemala INE. Cantidad poblacional, Censo 2013» *INE*, Consultado el 02 de abril, año 2020,  
<https://www.censopoblacion.gt/graficas>

«LA MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, la configuración arquitectónica de su centralidad urbana. (1928-1955)». –CIFA.DIGI, USAC / 1996-  
[https://issuu.com/raulmonterroso/docs/la\\_modernizaci\\_n\\_en\\_la\\_ciudad\\_de\\_g](https://issuu.com/raulmonterroso/docs/la_modernizaci_n_en_la_ciudad_de_g)

Ministerio de agricultura ganadería y alimentación «Mapa de cobertura vegetal Guatemala 2003», MAGA Enero 2006,  
<https://www.maga.gob.gt/download/cobertura-vt.pdf>

PubliCE «Mediciones antropométricas. Estandarización de las técnicas de medición, actualizada según parámetros internacionales», *PubliCE*, Consultado en enero del 2022,  
<https://publice.info/>

Rodríguez Pilar «Centro cívico» *Wikanda 2010*, Consultado en Julio del 2021  
[https://www.wikanda.es/wiki/Centro\\_c%C3%ADvico#:~:text=Las%20principales%20funciones%20de%20estos%20equipamientos%20son%3A&text=Servir%20de%20base%20al%20desarrollo%20comunitario%20y%20a%20la%20participaci%C3%B3n%20ciudadana.&text=Constituir%20un%20punto%20de%20encuentro.un%20ocio%20activo%20y%20creativo.&text=Detectar%2C%20acoger%2C%20estimular%20y%20ayudar.tipo%20de%20iniciativas%20del%20entorno.](https://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%C3%ADvico#:~:text=Las%20principales%20funciones%20de%20estos%20equipamientos%20son%3A&text=Servir%20de%20base%20al%20desarrollo%20comunitario%20y%20a%20la%20participaci%C3%B3n%20ciudadana.&text=Constituir%20un%20punto%20de%20encuentro.un%20ocio%20activo%20y%20creativo.&text=Detectar%2C%20acoger%2C%20estimular%20y%20ayudar.tipo%20de%20iniciativas%20del%20entorno.)

Sevilla «Centros Cívicos» *Ayuntamiento de Sevilla España*, 11 de julio del 2021,  
<https://www.sevilla.org/ayuntamiento/areas-municipales/alcaldia/servicio-de-apoyo-juridico/reglamentos-del-municipio-de-sevilla/reglamento-de-los-centros-civicos-de-la-ciudad-de-sevilla.pdf>

Valladares Lucia, «Municipio de Palencia, Guatemala», *Aprende Guatemala*, 2017,  
<https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-palencia-guatemala/>

Weatherspark «El clima promedio en San José del Golfo» *WeatherSparck*, Miércoles 3 de Marzo, Año 2021,  
<https://es.weatherspark.com/y/11652/Clima-promedio-en-San-Jos%C3%A9-del-Golfo-Guatemala-durante-todo-el-a%C3%B1o>

*Lilian Patricia Guzmán Ramírez*

Licenciada en Letras por la USAC  
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com  
Cel: 55452717

Guatemala, 14 de febrero de 2023

Arquitecto

Sergio Francisco Castillo Bonini

Decano Facultad de Arquitectura

Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado Señor Decano:

Por este medio hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo, ortografía y redacción del proyecto de graduación titulado: **"Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana del municipio de Palencia"** del estudiante **Adolfo Geovany López Portillo** de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quien se identifica con carné universitario **201513439**, previo a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Sin otro particular me suscribo,

Atentamente,



Lilian Patricia Guzmán Ramírez  
LCDA. EN LETRAS  
COLEGIADA No. 7596

Lilian Patricia Guzmán Ramírez

Licenciada en Letras

Colegiada 7596



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

***Propuesta de Mejoramiento de la imagen urbana del centro de Palencia***

Proyecto de Graduación desarrollado por:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adolfo'.

*Adolfo Geovany López Portillo*

Asesorado por:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maria Isabel Cifuentes Soberanis'.

*Arq. Maria Isabel Cifuentes Soberanis*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sonia Mercedes Fuentes Padilla'.

*Dra Sonia Mercedes Fuentes Padilla*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kevin Christian Carrillo Segura'.

*Arq. Kevin Christian Carrillo Segura*

Imprimase:

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sergio Francisco Castillo Bonini'.

*Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini*

**Decano**