



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de material educativo para niños con
discapacidad auditiva del programa del Comité
Pro Ciegos y Sordos de Guatemala en el centro
educativo Jardín Infantil.**

Proyecto desarrollado por:
Andrea Paola López Martínez



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de material educativo para niños con
discapacidad auditiva del programa del Comité
Pro Ciegos y Sordos de Guatemala en el centro
educativo Jardín Infantil.**

Proyecto desarrollado por:
Andrea Paola López Martínez

Para optar al título de:
Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, abril de 2023.

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala".

Nómina de autoridades

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal I - Decano en Funciones

Ma. Lcda. Ilma Judith Prado Duque
Vocal II

Arqta. Mayra Jeanett Díaz Barillas
Vocal III

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola
Vocal IV

Br. Laura del Carmen Berganza Pérez
Vocal V

Ma. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
Secretario Académico

Miembros del Tribunal Examinador

Lcda. Erika Grajeda Godínez
Asesora metodológica

Lcda. Miriam Isabel Meléndez Sandoval
Asesora gráfica

Lcda. Beatriz Estefany Dávila Ruano
Tercer asesora

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano en Funciones

Ma. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
Secretario Académico

Agradecimientos

A Dios

Por haberme permitido llegar hasta aquí y ser el centro de mi vida, por fortalecerme día con día e iluminar cada paso que doy. Por ser una gran guía y por las personas que me ha puesto en el camino para ser un gran soporte en mi vida.

A mi madre

Ruth Elizabeth Martínez, por su gran apoyo incondicional, por sus consejos, su inmenso amor y por siempre empujarme a dar lo mejor de mí.

A mis amigos

Que muchos de ellos se han mantenido desde los primeros semestres y otros a mediados, pero agradezco infinitamente la amistad que tenemos, por los desvelos y risas que hemos compartido.

A mis asesoras

Licenciada Erika y Licenciada Isabel, por su apoyo a lo largo de este camino y por darnos ánimos a seguir y dar lo mejor de uno.

A la Escuela

De Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala y los catedráticos que nos fueron formando desde el primer semestre.

Dedicado al Jardín de Niños y a toda la Comunidad Sorda

Agradezco a la Lcda. Estefany Dávila por la atención que me brindó y por permitirme realizar el Proyecro de Graduación en la institución y poder aportar un granito de arena a la Comunidad Sorda.

Índice

Presentación 13

Capítulo

1

Introducción

1.1 Antecedentes	16
1.2 Definición y delimitación del problema de comunicación visual	17
1.3 Justificación del proyecto	18
- Trascendencia del proyecto	18
- Incidencia del diseño gráfico	18
- Factibilidad del proyecto	18
1.4 Objetivos	19
- General	19
- Específicos	19

Capítulo

2

Perfiles

2.1. Perfil de la institución	22
2.2. Perfil del grupo objetivo	26

Capítulo

3

Planeación
operativa

3.1. Flujograma	28
3.2. Cronograma	32
3.3. Previsión de recursos y costos	34

Capítulo

4

Marco Teórico

• 4.1 La discapacidad auditiva en el ámbito educativo	36
• 4.2 El Diseño Gráfico en la educación	40

Capítulo

5

Definición
Creativa

5.1. Elaboración de Brief de diseño	46
5.2. Recopilación de referentes visuales	47
5.3. Descripción de la estrategia de las piezas de diseño	50
5.4. Definición del concepto creativo y premisas de diseño	52

Capítulo

6

Producción gráfica y validación de alternativas

6.1. Nivel 1 de visualización	64
6.2. Nivel 2 de visualización	73
6.3. Nivel 3 de visualización	85
6.4. Fundamentación de la propuesta final	102
6.5. Lineamientos para puesta en práctica, presupuesto y cotizaciones	125

Capítulo

7

Síntesis del proceso

7.1. Lecciones aprendidas	129
7.2. Conclusiones	130
7.3. Recomendaciones	131

Referencias	132
-------------	-----

Anexos	134
--------	-----

Presentación

La discriminación se sufre a nivel mundial y Guatemala no es la excepción, una de ellas es el privar de participación a las personas con discapacidades físicas y/o sensoriales, se cuenta con leyes y acuerdos para proteger y ayudar a esta comunidad, dándoles la oportunidad de reintegrarse a la sociedad, teniendo las herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades. En nuestro país contamos con varias asociaciones y establecimientos que brindan esta educación especial para sordos, pero muchas veces no tienen la ayuda necesaria.

En este caso se habla de las personas con discapacidad auditiva relacionado con temas de educación, ya que su aprendizaje es diferente y necesitan desde muy pequeños las herramientas especiales para su aprendizaje y así puedan desarrollar sus habilidades y nosotros como sociedad debemos adaptar su entorno para facilitarles su inserción en la sociedad. Se debe hacer conciencia de la importancia que tiene una buena calidad educativa y lo necesario que es para poder brindar un entorno en el cuál las personas sordas puedan desarrollarse libremente.

El presente trabajo se eligió pensando en apoyar a la institución de Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, específicamente al centro educativo Jardín Infantil, abordando temas de educación temprana. Al investigar y determinar el problema de comunicación visual, se optó por realizar un material educativo para que los estudiantes desde sus primeros años de aprendizaje puedan contar con un material de enseñanza, el cual les permitirá tener una educación inclusiva, poder desarrollarse de una manera más independiente y así poder hacer un aporte a la comunidad con discapacidad auditiva.

A vertical teal abstract pattern with organic, flowing shapes on the left side of the page.

Capítulo 01

Introducción

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Definición y delimitación del problema de comunicación visual
- 1.3 Justificación del proyecto
 - Trascendencia del proyecto
 - Incidencia del diseño gráfico
 - Factibilidad del proyecto
- 1.4 Objetivos
 - General
 - Específicos

1.1 Antecedentes

“Guatemala es un país multicultural y con una gran cantidad de diversidad étnica y lingüística. Un país donde se encuentra una gran cantidad de lenguas, pero en ninguna de ellas incluyen a la población con discapacidad auditiva, por lo que ellos han ido formando su propia lengua con el paso del tiempo a la que han denominado ‘Lengua de Señas’ y esto lo han hecho para poder comunicarse entre las demás personas. Estamos en una sociedad en la que no sabemos nada acerca de la cultura de las personas con discapacidad auditiva, ni los diferentes tipos de sordera que existen; lamentablemente no contamos con información adecuada para poder comunicarnos de manera correcta con las personas sordas.”¹

Al enfocarse en la educación de personas sordas, la mayoría de ellos no cuentan con apoyo para recibir una digna educación y más de la mitad de ellos no cuentan con un intérprete.

“De acuerdo con las cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS), se contabilizan 1 mil 500 millones de personas en el mundo con algún grado de pérdida de la audición. Mientras que, en nuestro país, el Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad (Conadi), estima que existen alrededor de 240 mil personas sordas, que, de acuerdo con el Censo del 2018, realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE), representan el 3% de la población mayor de cuatro años.”²

“El Comité de Pro Ciegos y Sordos de Guatemala es una institución no lucrativa, la cual fue creada con el fin de brindar una educación digna para las personas que sufren de discapacidad auditiva y visual, por medio de diferentes programas los cuales ayudan al crecimiento del aprendizaje de cada alumno inscrito. En esta institución ayudan de manera significativa al crecimiento de su educación adecuándose a sus capacidades y necesidades.”³

1. Mineduc, “Guatemala, un País con Diversidad Étnica, Cultural y Lingüística”, <https://www.mineduc.gob.gt/digebi/mapaLinguistico.html#:~:text=Guatemala%20es%20un%20pa%C3%ADs%20multiling%C3%BCe,50%20a%20120%2C000%20cada%20uno>

2. Congreso de la República, “Día para conmemorar la inclusión social para las personas con discapacidad auditiva”, https://www.congreso.gob.gt/noticias_congreso/7190/2021/4#:~:text=Mientras%20que%2C%20en%20nuestro%20pa%C3%ADs,poblaci%C3%B3n%20mayor%20de%20cuatro%20a%C3%B3s

3. Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, “¿Quiénes somos?”, <https://prociegosysordos.org.gt/QuienesSomos.php>

1.2 Definición y delimitación del problema de comunicación visual

A los alumnos del Jardín Infantil para Sordos "Rodolfo Stahl Robles" les resulta complicado el aprendizaje, ya que el contenido del curso no es idóneo para la realidad en la que viven.

1.3 Justificación del Proyecto

Trascendencia del proyecto

La solución al problema se brinda por medio del diseño de un material educativo, el cual se encuentre realizado de manera gráfica para la comprensión de los estudiantes sordos, que sea legible y atractivo.

La institución se verá beneficiada con la intervención del Diseño Gráfico, pues carecen del material educativo eficiente para que los alumnos logren un buen aprendizaje.

A los alumnos se les facilitará el aprendizaje con un material educativo con el que se sientan incluidos e identificados. El uso de este material podría ser el inicio para la creación de más materiales similares en una sociedad más inclusiva que promueva oportunidades de crecimiento.

Incidencia del diseño gráfico editorial

Se reduce en gran medida las deficiencias que padece la institución, ya que tendrían material apto para ellos, no solo en su diagramación, sino también en cuanto al contenido del mismo, enfocándose en la discapacidad que padecen los alumnos del centro educativo Jardín Infantil.

La realización del material didáctico les va a permitir identificar de mejor manera palabras, oraciones, números y otros temas iniciales en la educación, esto por medio de colores e ilustraciones adecuadas para los alumnos, su vocabulario podrá ampliarse debido al conocimiento que adquieran.

Factibilidad del proyecto

La directora del centro educativo Jardín Infantil, Lcda. Estefany Dávila, está totalmente dispuesta a poder brindar información que sea necesaria, al igual de permitir eventualmente visitar la institución para observar y analizar cómo los alumnos obtienen sus clases y cuáles son sus métodos de trabajo. Ya que es una institución no lucrativa, no cuentan con las condiciones de imprimir dicho material en alguna imprenta debido a la inversión que esta va a requerir, sin embargo, desde sus condiciones ellos si están dispuestos a imprimir desde impresora estándar de oficina, con el fin de poder brindar un buen material educativo, realizado a base de sus necesidades.

1.4 Objetivos del Proyecto

Objetivo General

Colaborar en el aprendizaje de las personas con discapacidad auditiva de la población guatemalteca, reforzando su desarrollo integral gracias a que tendrán una formación mejor orientada de acuerdo a sus necesidades, a través de un material educativo para el centro educativo del Jardín Infantil del Comité de Pro Ciegos y Sordos de Guatemala.

Objetivo Específicos

Objetivos Específicos de Comunicación Visual

Apoyar en el proceso de aprendizaje a través de la elaboración de material educativo, para que los niños sordos puedan comprender los temas que se imparten en clase a nivel inicial.

Objetivos Específicos de Diseño Gráfico

Elaborar un material educativo con contenidos básicos que incluya la Lengua de Señas para facilitar el método de enseñanza y sean funcionales para el aprendizaje de los estudiantes sordos.

A vertical decorative bar on the left side of the page, featuring a red background with a complex, organic, abstract pattern of lighter red and white shapes, resembling a topographical map or a cellular structure.

Capítulo 02

Perfiles

- 2.1 Perfil de la Institución
- 2.2 Perfil del grupo objetivo

2.1 Perfil y servicio que brinda la Institución

2.1.1 Características del sector social en el que se encuentra inmersa la Institución

“Es una Institución privada no lucrativa que se encuentra inmersa en el sector educativo, fundada el 3 de diciembre de 1945. El Congreso de la República de Guatemala le otorgó el título y dignidad de Benemérita Institución el 27 de octubre de 1998. “Por su encomiable labor que ha beneficiado ampliamente, sin discriminación alguna a la población guatemalteca.”⁴

2.1.2 Historial de la institución

“El Benemérito Comité está regido por la Asamblea General y dirigida por una Junta Directiva, la cual está integrada por once profesionales guatemaltecos, quienes prestan sus servicios ad-honorem. Actualmente la Presidencia está a cargo de la licenciada María de los Ángeles de Rueda.”⁵

“Está conformado por 36 programas y servicios, los cuales se hacen posibles por el trabajo de 642 colaboradores y gracias a los fondos que genera la venta de billetes de Lotería Santa Lucía. El Benemérito Comité es una Institución que ofrece servicios médicos, educativos y de rehabilitación los cuales son el producto de una planificación integral.”⁶

4. Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, “¿Quiénes somos?”, <https://prociegosysordos.org.gt/QuienesSomos.php>

5. Ibid.

6. Ibid.

2.1.3 Filosofía

Misión

“Nuestro compromiso es proveer servicios integrales con eficiencia y avanzada tecnología, a través de programas de prevención y servicios, para brindar salud visual y auditiva a la población, para facilitar su inclusión en la sociedad permitiéndoles tener una vida digna”⁷

Visión

“Somos una Institución privada, no lucrativa, que brinda servicios de excelente calidad, con talento humano en la prevención y servicios médicos especializados, educación y rehabilitación integral para la inclusión social de las personas con discapacidad visual y auditiva”⁸

Valores

Espíritu de Servicio

“Somos colaboradores que siempre estamos atentos a prestar ayuda; que buscamos la manera de aportar lo necesario para mejorar, apoyar o incentivar el progreso del prójimo, principalmente de nuestros beneficiarios.”⁹

Lealtad

“Comprendemos y asumimos que la lealtad es el desarrollo de una conciencia plena en nuestras actuaciones y que implica cumplir con nuestros compromisos hacia la mística de servir del Benemérito Comité y la población beneficiaria de nuestros programas, aun frente a circunstancias cambiantes o adversas.”¹⁰

Proactividad

“Asumimos la responsabilidad de hacer que las cosas sucedan. Aceptamos el pleno control de nuestra conducta vital de modo activo, afrontar problemas, prever consecuencias y orientación a la constante innovación.”¹¹

Compromiso

“Asumimos este valor cumpliendo con lo prometido, principalmente cuando las circunstancias son adversas, para poder cambiar las cosas. Es lo que transforma una promesa en realidad, frente a los retos y necesidades de la población beneficiaria de los programas que promueve el Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala.”¹²

7. Ibid.

8. Ibid.

9. Ibid.

10. Ibid.

11. Ibid.

12. Ibid.

Comunicación efectiva

“Asumimos el compromiso de una comunicación efectiva que genera valor agregado a los objetivos del Benemérito Comité (eficacia) en el marco de un proceso que propicie el uso adecuado y óptimo de medios y recursos (eficiencia) con que se cuenta para lograr los resultados previstos.”¹³

Trabajo en equipo

“Plena identificación del talento humano con los objetivos del Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, comprometidos con el reto propuesto para alcanzar los máximos resultados en calidad de atención y servicio.”¹⁴

Orientación a resultados

“Estamos plenamente identificados con el reto y el compromiso de una constante obtención de resultados, con altos niveles de rendimiento y calidad en los servicios institucionales del Benemérito Comité, sus lineamientos y en el marco de los valores que se han enunciado y que forman parte de sus principios.”¹⁵

2.1.4 Servicios que prestan a diversos usuarios

- “Estimulación temprana
- Prelectura y escritura
- Entrenamiento auditivo
- Odontología
- Taller de vida diaria
- Psicología
- Terapia de lenguaje
- Trabajo social
- Educación física
- Teatro y expresión corporal
- Baile español
- Aulas abiertas
- Taller de habilidades y destrezas (reforzamiento de motricidad fina y gruesa)
- Computación
- Rincones de aprendizaje (reforzamiento de unidades de vocabulario)”¹⁶

13. Ibid.

14. Ibid.

15. Ibid.

16. Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala, “Jardín Infantil Para Sordos Rodolfo Stahl Robles”, <https://prociegosysordos.org.gt/Division%20Educacion/JardinInfantil.php>

2.5. Identidad y comunicación visual

Logotipo

La representación gráfica de la institución es un isologo ya que contiene una fusión del símbolo con el texto y no puede dividirse. Contiene elementos que describen a la institución y se logra captar la esencia de la misma. Hacen uso únicamente de tres colores: rojo, celeste y blanco. Su tipografía es una sans serif, este estilo se caracteriza por su facilidad de lectura y evocan modernidad, fuerza, neutralidad y sencillez.



Figura 1: "Logo de Pro Ciegos y Sordos de Guatemala". Pro Ciegos y Sordos, <https://prociegosysordos.org.gt/index.php>

Página Web

Diseño y diagramado simple, contiene bastante información necesaria para los espectadores, está bien categorizada y es fácil de encontrar la información que uno busca.



Figura 2: "Página Web del Benemérito Comité Pro-Ciegos y Sordos de Guatemala". Pro Ciegos y Sordos, <https://prociegosysordos.org.gt/index.php>

Redes sociales

Sus piezas de comunicación son sencillas, haciendo uso de fondo blanco con poco uso del color, su logo se encuentra en el margen superior de manera visible para el espectador. Tipografía sans serif para transmitir su contenido de forma sencilla y directa, haciendo uso de los dos colores de su logotipo (azul y rojo). Hacen uso de fotografías sin fondo y elementos gráficos de apoyo para resaltar.



Figura 3: "Página de Facebook de Pro Ciegos". Comité Pro Ciegos Sordos, <https://www.facebook.com/ProCiegosySordos/photos/pcb.5604168459665437/5604164079665875/>

2.2 Perfil del grupo objetivo

2.2.1 Caracterización del grupo objetivo

El grupo objetivo son niños con edades entre 4 a 6 años los cuales se encuentran en el grado de párvulos 2, poseen nacionalidad guatemalteca y la mayoría de ellos habita, principalmente, en el área metropolitana.

2.2.2 Características geográficas

El grupo objetivo habita en el área central del departamento de Guatemala. El departamento contiene una extensión de 2,126 km² y su población es de 3,573,179. Generalmente el clima es templado y caliente durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 13 °C a 27 °C y rara vez baja a menos de 11 °C o sube a más de 29 °C.

2.2.3 Características sociodemográficas

Personas guatemaltecas las cuales habitan en la ciudad capital. El rango de edad de los estudiantes sordos es de 4 a 6 años quienes se encuentran en nivel de escolaridad preprimaria, su familia está conformada la mayor parte de sus dos padres y hermanos. Sus creencias son católicas y evangélicas.

2.2.4 Características socioeconómicas

Los niños que asisten al Jardín Infantil tienen un nivel socioeconómico bajo-medio, esto quiere decir que se consideran personas con ingresos o nivel de vida ligeramente por debajo del nivel medio, es decir, es el nivel bajo que se encuentra en mejores condiciones (D+).

2.2.5 Características psicográficas

Son niños a los cuales les cuesta un poco desenvolverse ya que son ligeramente tímidos y apenados al primer contacto. Tienden a ser poco independientes y sobreprotegidos por sus familiares y/o amigos cercanos. Les gusta mucho dibujar, pintar y convivir con sus amigos. Son muy participativos en clase, amigables, respetuosos, sinceros y divertidos. Su forma de aprender es por medio de mensajes visuales para tener retención de información. Muchos de ellos han sufrido de discriminación y/o rechazo, los cuales tienden a llorar muy a menudo debido al daño psicológico que han pasado.

2.2.6 Características psicopedagógicas

Las características por las cuales aprende el grupo objetivo son a través de la metodología oralista auditivo verbal y la comunicación total. El material que utilizan consiste en juegos, flashcards y algún otro recurso pedagógico, con estos materiales es más fácil para ellos retener información ya que son instrumentos de repetición constantes.

2.2.7 Relación entre el grupo objetivo y la institución

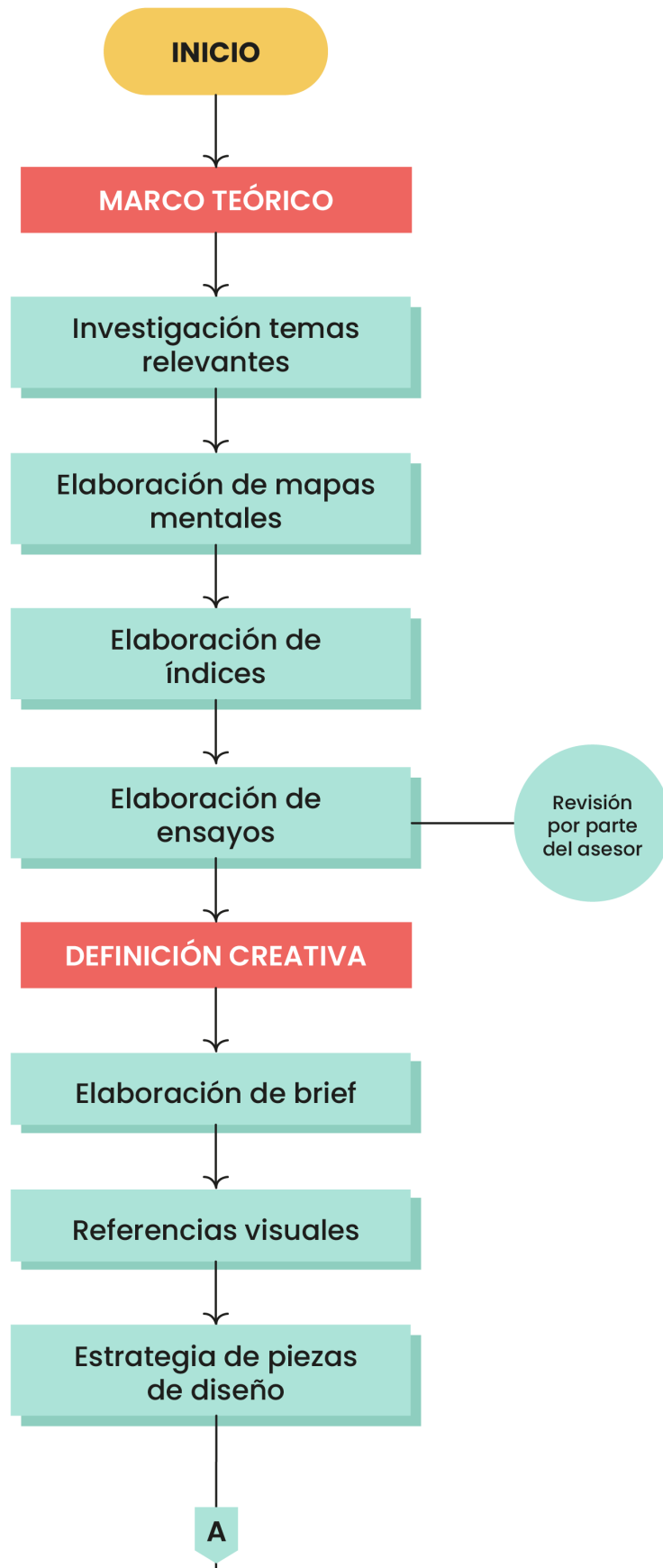
Es directa, ya que los niños están asistiendo de manera presencial a la institución a recibir clases. El Jardín de Niños se esfuerza día con día por brindar una educación apropiada para sus estudiantes sordos, cada docente se preocupa por sus estudiantes y los ayudan tanto en su vida escolar como en su desarrollo integral transmitiéndoles confianza.

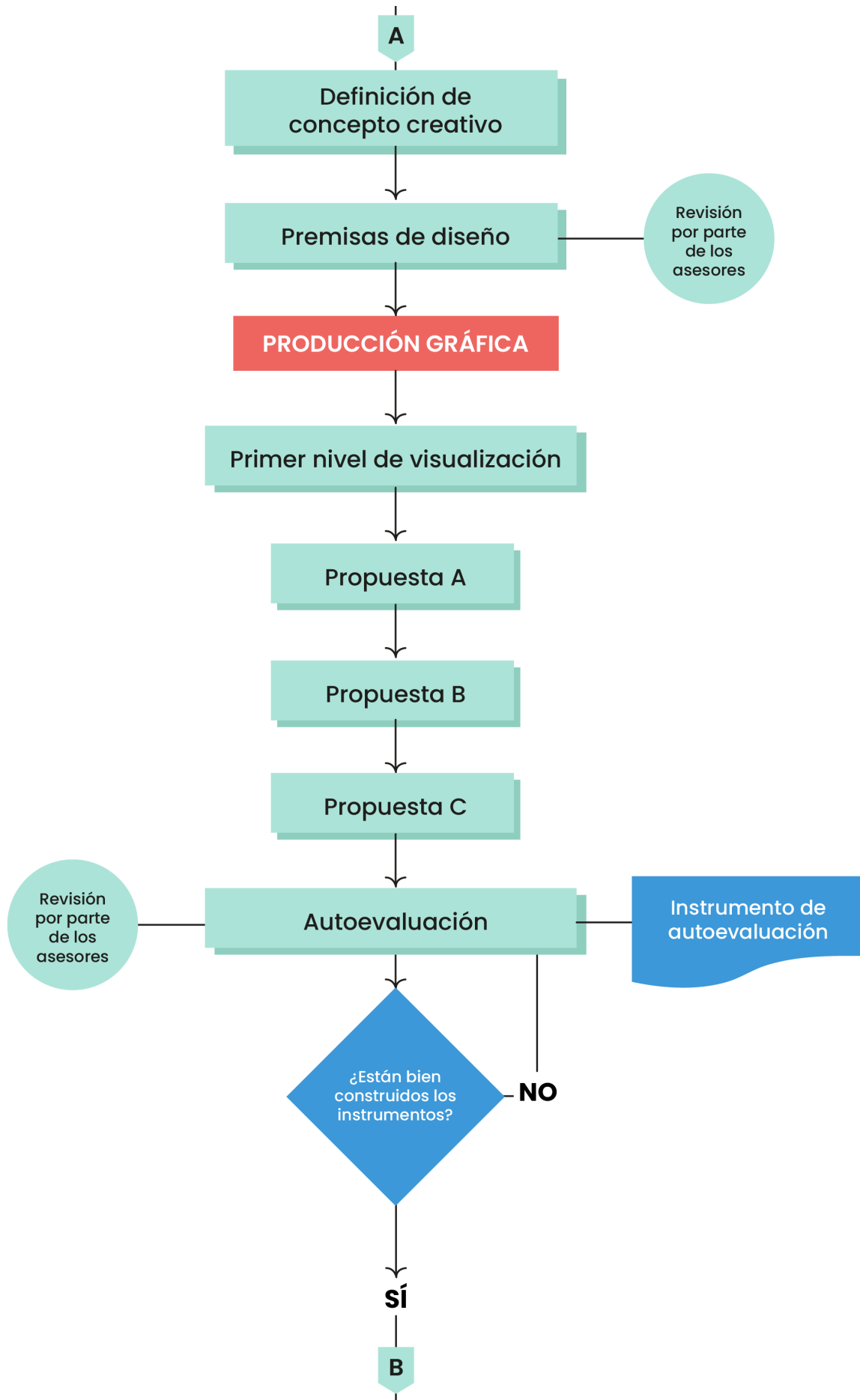
Capítulo 03

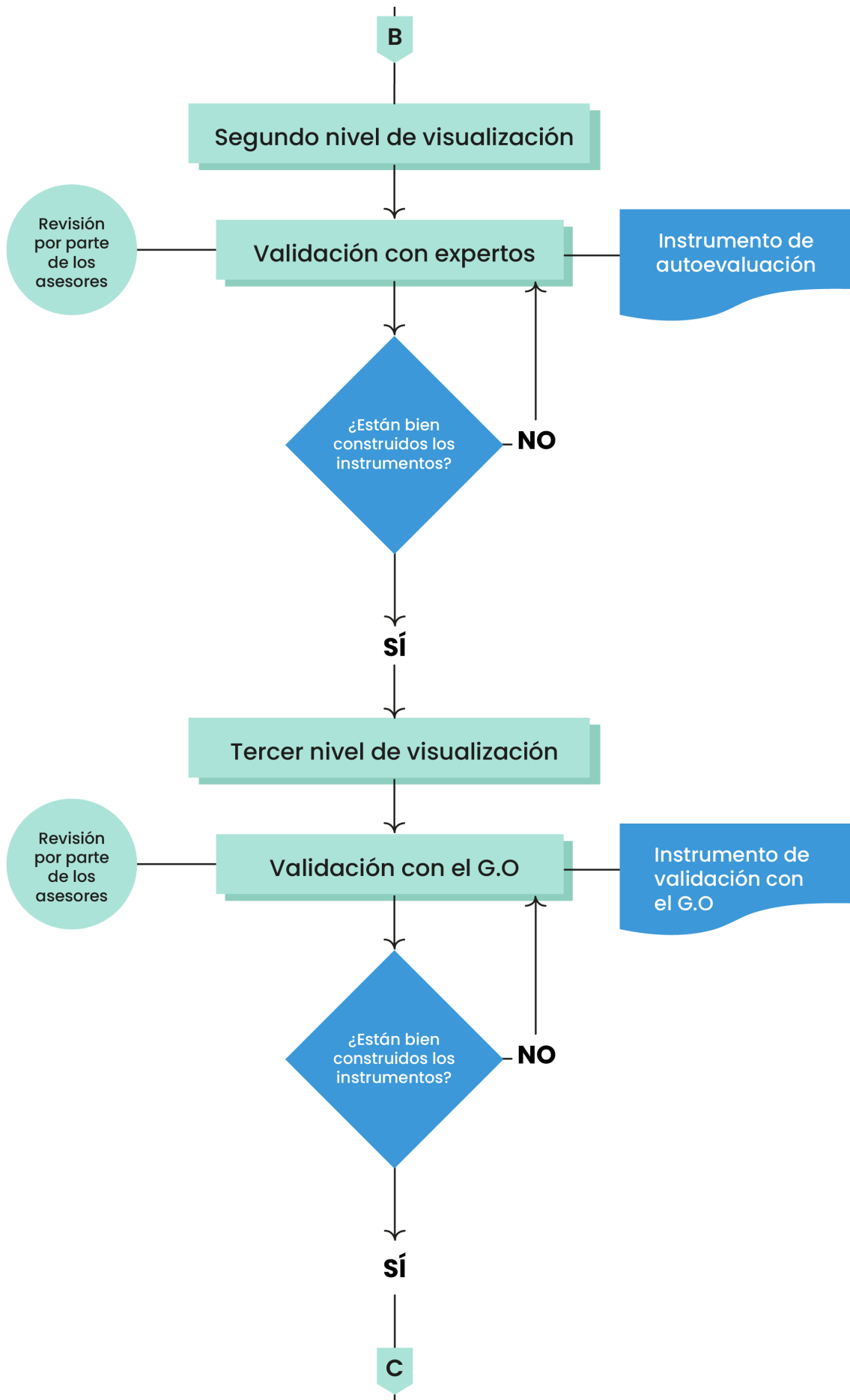
Planeación Operativa

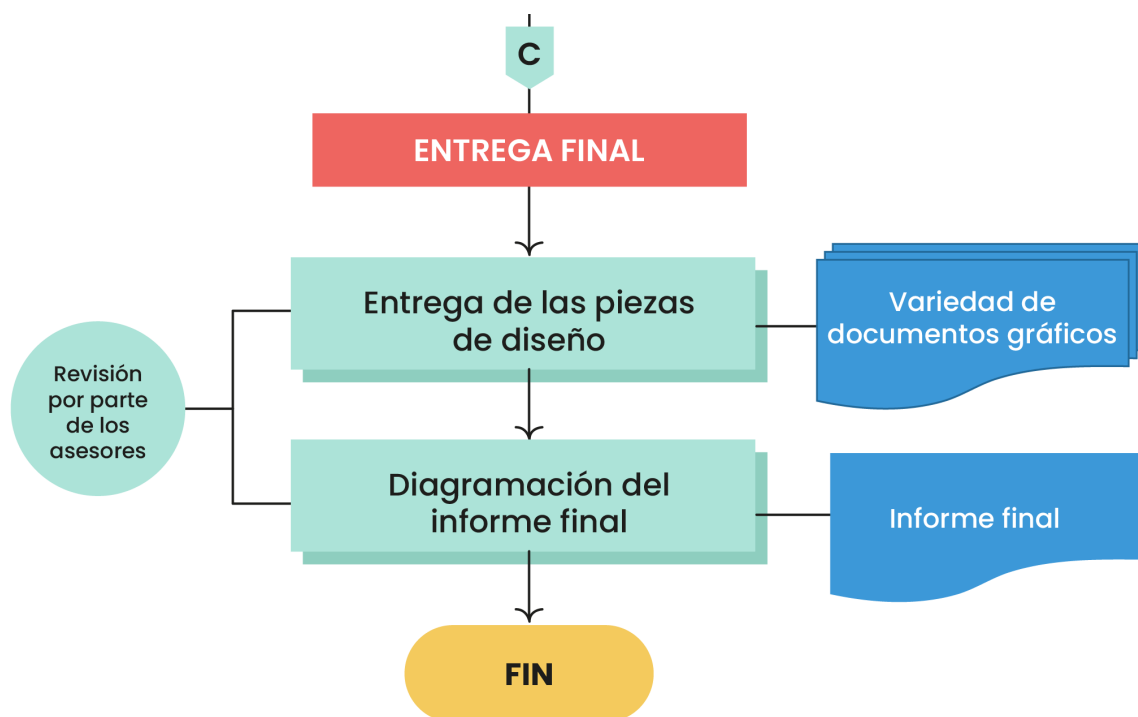
- 3.1 Diseño de ruta crítica o flujograma
- 3.2 Cronograma de trabajo
- 3.3 Previsión de recursos y costos

3.1 Diseño de ruta crítica o flujograma









3.2 Cronograma de trabajo

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN															
	1-6 AGO	8-12 AGO	15-19 AGO	22-26 AGO	29-2 AGO/ SEP	5-9 SEP	12-16 SEP	19-23 SEP	26-30 SEP/ OCT	3-7 OCT	10-14 OCT	17-21 OCT	24-28 OCT	31-4 OCT/ NOV	7-11 NOV	14-16 NOV
MARCO TEÓRICO																
Investigación de temas relevantes																
Elaboración de mapas mentales																
Elaboración de índices																
Revisión por parte del asesor																
Corrección de mapas mentales																
Corrección de índices																
Elaboración de ensayos																
Revisión por parte del asesor																
Correcciones hechas en la revisión																
DEFINICIÓN CREATIVA																
Realización de brief																
Referencias visuales																
Estrategia de piezas de diseño																
Definición del concepto creativo																
Premisas de diseño																
Revisión por parte del asesor																
Revisión con la institución																
Correcciones hechas en la revisión																
PRODUCCIÓN GRÁFICA																
Nivel 1 de visualización																
Propuesta A																
Propuesta B																
Propuesta C																
Instrumento de autoevaluación																
Autoevaluación																
Revisión por parte del asesor																
Correcciones hechas en la revisión																
Nivel 2 de visualización																
Instrumento de coevaluación																
Proceso de coevaluación																
Revisión por parte del asesor																
Revisión con la institución																
Correcciones hechas en la revisión																
Nivel 3 de visualización																
Instrumento de validación G.O																

	TIEMPO DE DURACIÓN															
	1-6 AGO	8-12 AGO	15-19 AGO	22-26 AGO	29-2 AGO/ SEP	5-9 SEP	12-16 SEP	19-23 SEP	26-30 SEP/ OCT	3-7 OCT	10-14 OCT	17-21 OCT	24-28 OCT	31-4 OCT/ NOV	7-11 NOV	14-16 NOV
Proceso de validación																
Revisión por parte del asesor																
Revisión con la institución																
Correcciones hechas en la revisión																
ENTREGA FINAL																
Puntos finales del proyecto																
Diagramación del informe final																
Preparación de artes finales																
Entre de informe y artes finales a la institución																

3.3 Previsión de recursos

Costos insumos			
Detalle	Cantidad	Costo x hr	Total
Depreciación de equipo	310 hrs	Q6. ⁷⁰	Q2,077. ⁰⁰
Servicio de Luz	310 hrs	Q0. ⁸⁰	Q248. ⁰⁰
Internet	310 hrs	Q1. ²⁰	Q3. ⁷²
Agua	310 hrs	Q0. ²⁵	Q77. ⁵⁰
Total			Q2,406.²²



Capítulo 04

Marco Teórico

- 4.1 La discapacidad auditiva en el ámbito educativo
- 4.2 El Diseño Gráfico en la educación

4.1 La discapacidad auditiva en el ámbito educativo

La discapacidad auditiva se presenta cuando una persona no escucha nada o escucha muy poco, a este grupo de personas las conocemos como personas sordas y “se ocasiona cuando las partes del sistema auditivo no funciona de manera normal, puede ser en la parte del oído externo, medio o interno, el nervio acústico o el sistema operativo.”¹⁷

Se debe tener en cuenta que hay distintos tipos de pérdida auditiva, ya que de este modo dependerá de cómo se de nuestro trato hacia las personas. Existen cuatro diferentes, entre ellos está: la pérdida auditiva conductiva que es cuando hay un bloqueo en el oído e impide que el sonido pase, esto puede ocurrir tanto en un oído como en ambos y normalmente se puede tratar con cirugía o medicamentos. También existe la pérdida auditiva neurosensorial que ocurre cuando hay una alteración en el funcionamiento del oído interno. Luego está la pérdida auditiva mixta que se da debido al menoscabo auditivo conductivo y la neurosensorial y por último está el trastorno del espectro neuropatía que ocurre cuando el sonido entra de manera normal, pero el cerebro no lo logra interpretar debido a los daños del oído interno o nervio auditivo.”¹⁸

Según el Currículo Nacional Base Guatemala (CNB), existen señales de alerta que pueden ayudar a detectar una posible discapacidad auditiva: La falta de atención del niño o niña en clase; es posible que no oiga lo que se le dice o que oiga los sonidos distorsionados, la falta de interés en estímulos auditivos como: oír música, radio, televi-

17. CDC. «Tipos de pérdida auditiva (sordera)». 2020. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/hearingloss/types.html>

18. Ibid.

sión o participar en conversaciones, la ausencia de respuestas ante estímulos fuertes (brincos y sobresalto a sonidos fuertes), no seguir instrucciones correctamente, que se le dificulte seguir órdenes e instrucciones verbales, no hablar casi nada, que el lenguaje desarrollado no esté de acuerdo a su edad, que mueva la cabeza o la ponga de lado para oír mejor al docente, compañeros y compañeras de aula, que a veces el niño o niña puede dar una respuesta inadecuada a una pregunta o no contestarla y que el niño o niña tiende a aislarse de las actividades sociales.¹⁹

“La discapacidad auditiva es más común de lo que uno cree y tiende a ser congénita, hereditaria o genética. A las personas que padecen esta discapacidad les cuesta el doble de lo que a una persona normal le cuesta desenvolverse, ya que no logra identificar sonidos, seguir una plática amena y sobre todo no logra comprender lo que las demás personas hablan. En la etapa temprana de un niño les afecta tanto en su pensamiento, habla, comportamiento, desarrollo social y emocional, así también como en su desempeño escolar y laboral.”²⁰

Cabe destacar, que ya hay varias instituciones que se dedican a brindar cursos de Lengua de Señas, tanto para personas con discapacidad auditiva como para personas con sus capacidades normales. “Según Rocio Cetino, en los siguientes lugares ofrecen cursos especializados para aprender Lengua de señas: Asociación de Sordos de Guate-

mala (ASORGUA) que ofrecen todo tipo de cursos y capacitaciones para ayudar a la inclusión de personas con discapacidad auditiva, son tres etapas que consiste cada una de ellas en una duración de 9 meses y al finalizar hacen entrega de un certificado del mismo curso, luego está la Asociación Educativa para el Sordo (ASEDES) que es un asociación guatemalteca, no lucrativa, que reúne a personas que estén interesadas en trabajar en pro de personas sordas. Sus actividades consisten en la integración del estudiante sordo, mejorando su calidad de vida, también se encuentra En-Señas Guatemala donde su objetivo es la promoción y enseñanza de lengua de señas, que integra tanto a personas sordas y oyentes, y por supuesto el Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos que tiene variedad de programas y servicios, entre ellos educativos, médicos y de rehabilitación. Son lugares que permiten adquirir nuevos conocimientos y habilidades que hacen efectiva la comunicación con personas que tengan discapacidad auditiva.”²¹

A pesar de que hay varios lugares donde se brindan cursos de Lengua de Señas, aún existen muchas limitantes en el ámbito educativo hacia las personas sordas. “Las hermanas Parada Gutiérrez y Méndez coinciden en que es importante la aprobación de iniciativas de ley como la 5128, que busca la creación del Instituto Nacional de Lengua de Señas de Guatemala. Este velaría por el establecimiento del Lenguaje de Señas como otro idioma reconocido en el país y obligaría a las entidades públicas a

19. CNB. «Discapacidad auditiva». 2017. https://cnbguatemala.org/wiki/Manual_de_atenci%C3%B3n_a_las_Necesidades_Educativas_Especiales_en_el_aula/Tipos_de_discapacidades/Discapacidad_auditiva#:~:text=Se%20pueden%20clasificar%2C%20dependiendo%20de,en%20leve%2C%20moderada%20y%20severa

20. Gobierno de México. «¿Qué es la discapacidad auditiva?». 2017. <https://www.gob.mx/difnacional/articulos/que-es-la-discapacidad-auditiva>

21. Rocio Cetino. «Lugares donde puedes aprender lenguaje de señas y braille». 2022. <https://www.guatemala.com/noticias/cultura/lugares-donde-puedes-aprender-lenguaje-de-senas-y-braille.html>

22. Prensa Libre. «La historia de dos hermanas que aprendieron el lenguaje de señas antes que a hablar y ahora trabajan en un noticiero». 2019. https://www.prensalibre.com/vida/que-bueno-es-mi-pais-sec_vida/la-historia-de-dos-hermanas-que-aprendieron-el-lenguaje-de-senas-antes-que-a-hablar-y-ahora-trabajan-en-un-noticiero/

contar con intérpretes para que las personas con discapacidad auditiva puedan abocarse a ellas y así ejercer y exigir sus derechos.”²²

“En una conferencia de prensa, los diputados de la Comisión de la Juventud del Congreso de la República acompañados de representantes de la Asociación de Sordos de Guatemala, los cuales proponen incluir en las agendas legislativas la iniciativa 5128, LENSEGUA. Este proyecto propone la creación del Instituto Nacional de Lengua de Señas de Guatemala, la cual coordinará sus acciones políticas, lingüísticas, educativas y culturales con los Ministerios y Secretarías de Gobierno, entidades autónomas, semiautónomas y descentralizadas. Este instituto tendrá la finalidad de promover el conocimiento, enseñanza-aprendizaje y difusión de la lengua de señas de Guatemala.”²³

“Esta ley tiene por objeto normar lo relativo al reconocimiento, respeto, desarrollo, utilización y uso y manejo de la lengua de señas de Guatemala. Dicha ley tiene aplicación en todo el territorio nacional, las instituciones responsables promoverán la promoción, desarrollo, utilización y aplicación de la Lengua de señas de Guatemala LENSEGUA, para todas aquellas personas quienes padecen de una discapacidad auditiva no importando su pertenencia a comunidades lingüísticas de cualquiera de los idiomas nacionales.”²⁴

“Toda persona con discapacidad auditiva tiene derecho a acceder a la enseñanza aprendizaje de la Lengua de Se-

ñas de Guatemala, no importando su tipo de sordera o idioma. Para los menores de edad que se encuentren en zonas rurales se les brindarán condiciones para acceder a una educación bilingüe que se encuentre en sus comunidades. Las autoridades educativas están obligadas a promover toda forma de comunicación escrita en los servicios de educación de personas sordas para facilitar a la persona sorda hablante el uso de su primera lengua y a la persona sorda señante o persona semilingüe el desarrollo y uso de la lengua oral de su entorno en forma escrita.”²⁵

“Cabe destacar que los niños y niñas sordos no tienen por qué presentar problemas en su capacidad intelectual, aunque en su evolución se enfrentan con problemas para adquirir e interiorizar el lenguaje, ellos presentan mayores dificultades para adquirir los conocimientos. Estas dificultades también se extienden a la lectura de textos escritos.”¹⁰

“Existen algunas de las necesidades educativas que presentan, como: El desarrollo de la capacidad de comprensión y expresión escrita, la adquisición temprana de un sistema de comunicación, la estimulación y el aprovechamiento de la audición residual, la construcción de la autoestima, la obtención de información continuada de lo que ocurre en su entorno y la adquisición y uso de la Lengua de Señas”²⁶

23. Congreso de la República. «Comisión de la Juventud impulsa aprobación de iniciativa 5128 Ley de Lengua de Señas de Guatemala». 2018. https://www.congreso.gob.gt/noticias_congreso/1967/2018/3

24. Ibid.

25. Ibid.

26. Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía. «La discapacidad auditiva en la educación». <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5254.pdf>

27. Ibid.

“Su educación se puede brindar tanto en un aula ordinaria como en un aula donde tenga atención educativa especializada. En estos dos entornos el alumno puede recibir educación, sin embargo son muy diferentes ambas. En un aula ordinaria es el maestro quien debe adoptar unas series de medidas y estrategias para educar las enseñanzas a las características y posibilidades de aprendizaje de un niño sordo. Debe cuidar que cada unidad didáctica debe estar acompañada de material complementario, usar toda la información posible mediante medios visuales (DVD, diapositivas, vídeos, entre otros), utilizar un alumno colaborador que le ayude con su compañero con discapacidad, informar con claridad las actividades por realizar, tanto en las instrucciones, el cómo realizarlas y qué recursos o apoyo puede utilizar. En cambio, si decide recibir educación con atención especializada el alumno precisará atención para la adquisición del código de comunicación que mejor se adecua a sus necesidades y posibilidades. En este caso el maestro especialista brinda su conocimiento para el desarrollo de la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, hay un constante entrenamiento en la lectura labiofacial y los alumnos deben hacer adquisición del repertorio fonológico, la voz y aspectos suprasegmentarios del habla.”²⁸

Muchas veces la gente se refiere a las personas con discapacidad auditiva como personas sordas o sordomudos, y esto se debe a que no somos conscientes que nuestra manera de hablar puede herir la sensibilidad de otras personas. En primer lugar, el término sordomudo es considerado ofensivo para la Comunidad Sorda y es importante entender que el desarrollo del habla no se ve afectado por la sordera. Una persona sorda puede comunicarse mediante Lengua de Señas y puede conseguir desarrollar el habla con ayuda logopédica. La persona sordomuda es la persona que además de pérdida auditiva presenta problemas en las cuerdas vocales que imposibilitan que hable mediante la voz.²⁹

28. Ibid.

29. Blog de Kiversal. «Sordos o sordomudos: uso correcto del lenguaje inclusivo». 2019. <https://blog.kiversal.com/sordos-lenguaje-inclusivo/>

4.2 El Diseño Gráfico en la educación

“El Diseño Gráfico no se trata solamente de que se vea bonito, es un proceso el cual se crea con un propósito el cual es comunicar visualmente un mensaje y el diseño gráfico es quien debe buscar la mejor manera para que este mensaje llegue a su grupo objetivo. No se debe solo a algo estético, sino que también sea funcional.

El Diseño Gráfico ha mejorado y transformado el mundo como lo conocemos, es parte de nuestro día a día, lo vemos en cualquier lado al que vamos, ya sea impreso o en medios digitales. Cada producto está realizado en base a colores, tipografías y formas que el diseñador construye para transmitir su mensaje.”³⁰

“Existen diferentes ramas del diseño gráfico, entre ellas está el diseño editorial que según Estudio Creativo, no solamente comprenden medios impresos, sino también medios digitales. Este debe ser atractivo y funcional para los lectores, además de transmitir una imagen de calidad. El diseño editorial se dedica a diseñar, componer y maquetar, se rodea de contenidos informativos y tiene que ver mucho la importancia que le damos a los márgenes, colores, tipografía o disposición de las imágenes. Para lograr una armonía visual se analiza la personalidad de la persona que nos encargó el trabajo y hacía que grupo objetivo va dirigido, para transmitir de manera adecuada a través del Diseño Gráfico.”³¹

30. Universidad Cauhtémoc Querétaro. «El Diseño Gráfico y su importancia en la sociedad». 2018.

https://www.ucq.edu.mx/BUC/avisos_UC/aviso/El-Diseño-Gráfico-y-su-importancia-en-la-sociedad

31. Estudio Creativo. «¿En qué consiste el diseño editorial y para qué sirve». 2022. <https://asiescomo.com/el-diseno-editorial/>

32. Ibid.

“El diseño editorial se basa en un diseño profesional en el que debe resultar atractivo y transmitan contenido sin necesidad de saturar al público. Es una mezcla de texto y elementos gráficos que conforman un proyecto único, atractivo y diferente.”³²

“Al realizar cualquier diseño editorial se debe tener en cuenta aspectos fundamentales que se vean reflejados en el material editorial, tales como: el formato, la retícula, la tipografía, paleta de colores y elementos gráficos a utilizar, todos ellos nos ayudarán tanto al desarrollo como al resultado del material editorial. Son elementos que sin duda alguna nos ayudan a tener mayor armonía y que todo esté correctamente posicionado.”³³

“El diseñador debe ser alguien profesional que pueda manejar de manera correcta los programas, los cuales le ayudarán a crear su diseño editorial, los tres más indispensables según Idat son: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator y Adobe InDesign, estos tres programas se complementan a la hora de trabajar cualquier material editorial, ya que cada uno aporta características importantes para la creación del mismo. Sin embargo, el fundamental de los tres es Adobe InDesign, ya que es específico para el uso de materiales editoriales digitales e impresos, sus herramientas están diseñadas para ese fin y resulta que su uso es menos complejo de lo que se ve a simple vista.”³⁴

“Cada año se publican las tendencias del Diseño Gráfico que están a la moda, se hace por medio de una lista con varios re-

ferentes gráficos, esto nos ayuda a los diseñadores a estar a la vanguardia e ir siempre implementando estas tendencias a nuestros proyectos. Las tendencias del 2022 que se pueden implementar al ámbito de la educación son las siguientes: Imágenes inclusivas que muestran la diversidad de seres humanos a través de iconos e ilustraciones, todos estos reflejan más razas, géneros y tipos de cuerpo. Al ser más representativas, llegan a más personas. Luego está la visualización de datos curiosos, en ellas se crean tablas y gráficos que cuentan una breve historia para mantener a la audiencia involucrada e informada. Después se encuentran los fondos llamativos que consisten en el uso de colores llamativos y brillantes, sin que esto sea el centro de atención de los diseños. Por último las ilustraciones e iconos coloridos que son una herramienta poderosa ya que son entendibles a simple vista, siempre y cuando se use un buen contraste para captar una atención positiva.”³⁵

“Se le da importancia al diseño de materiales educativos ya que la forma es la expresión del contenido, y mientras sea más atractiva y expresiva, más se acercarán los niños al contenido. A la hora de que no se de esta vinculación, resulta más difícil poder transmitir información y mucho menos que se acerquen al material.”³⁶

“La mediación pedagógica incluye tres tratamientos: el tema, el interlocutor y la forma. Ninguno de ellos puede hacer falta para lograr un material pedagógico. En la forma dependen la posibilidad del goce estético y la intensificación del significado

33. Mariana Eguaras - Consultoría editorial. «¿Qué es el diseño editorial?». 2018. <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>
34. Idat. «Las 8 mejores herramientas para el diseño gráfico digital». <https://www.idat.edu.pe/blog/8-herramientas-dise%C3%B1o-grafico-digital>
35. Venngage Blog. «Las 8 tendencias de diseño gráfico que dominarán el 2022». 2021. <https://es.venngage.com/blog/tendencias-de-diseno/#:~:text=Tendencias%20de%20dise%C3%B1o%20gr%C3%A1fico%20para%20el%202022%3A&text=Fondos%20llamativos,Memes%20con%20etiquetas>
36. Francisco Gutiérrez Pérez, Daniel Prieto Castillo, Mediación Pedagógica. (Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala), 120
37. Ibid.

por parte del interlocutor, dentro de la tarea de distribuir y crear sentido. La mediación pasa por el goce, la apropiación y la identificación, para lograr cada uno de ellos es por medio de su belleza, expresividad, originalidad y coherencia.”³⁸

“Al realizar un material con postura educativa muchas veces se tiende a realizar de manera muy poco personalizada o repetitiva. Un caso extremo es realizar un diseño que sirva como “machote” ya que es una forma repetida para cualquier tema o circunstancia que se llegue a tomar. Esto ocasiona que llegue a ser un material con mucha seriedad y no le permite a los alumnos el goce de aprender. También se tiende a crear material con muchas ilustraciones las cuales llegan a ser puramente de adorno, no está mal ilustrar un tema, pero la vocación de la forma educativa es el interlocutor. Las ilustraciones de esta manera se vuelven simple reiteración de lo ya dicho con palabras, no aporta nada al enriquecimiento del tema y por lo tanto, no contribuye a la apropiación y la identificación. Cuando se realiza un material con ilustraciones que no ayuden al contenido, dejan de ser educativos. El diseñar un material educativo es complejo y no debe tomarse a la ligera, porque se puede caer en una pobreza expresiva cuyo contenido no atrae, desde la portada hasta el interior del mismo; esto se debe a que a menudo se encuentran textos pobremente tratados y no se aprovecha adecuadamente el espacio que tenemos.”³⁹

“Existen ciertos puntos de una práctica valiosa que es importante mencionarlos, ya que nos ayudan a poder resolver problemas desde diferentes puntos de vista, como por ejemplo: Cuando se nos presentan problemas del interlocutor, se pueden resolver por medio de la visualización de puntos más claros y simplificados. Podemos representar por medio del humor, incluso humor negro, si es que esto ayuda a la comprensión del tema. También se puede llegar a través de la personalización, sintetizando y viendo la belleza de la simplicidad. Igualmente es importante que la gente se identifique y mejor si es por medio de un personaje. No es bueno entregar todo y hacerlo “fácil”, es bueno poner a pensar a la otra persona. Lo primero es que nos guste las ilustraciones, ya que por ese medio se podrá entusiasmar al interlocutor. El trabajo en equipo ayuda mucho a pensar en ciertos criterios como: independencia espacial en el formato para que así tenga mayor movilidad; legibilidad, letras sin adornos, sencillas y que permitan enfatizar partes del texto. Es importante conocer la realidad del destinatario ya que podemos enfatizar en ciertos aspectos y de ello dependen las ilustraciones. Otra manera es por medio de una indagación de anhelos, los afanes de la gente para volcar todo eso en una expresión estética que permita despertar inquietudes.”⁴⁰

38. Ibid.

39. Ibid.

40. Ibid.

“Un enriquecimiento se lleva a cabo por medio de imágenes que presentan el tema desde distintos planos, el cambio de estímulo visual, diferentes enfoques como por ejemplo: históricos, espaciales y/o culturales, por imágenes con ricos soportes ambientales y humanos, por el ordenamiento de la página, por el tratamiento de los personajes, por la enfatización de lo más importante de un tema, por los descansos visuales, la proporción de detalles, por su simplificación en ciertos rasgos, su uso de contrastes, por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes, por su ordenamiento armónico de los distintos elementos de la página, por su reiteración acertada de un elemento visual y por el uso de ángulos de mira que enriquecen la interpretación.”⁴¹

“Una de las estrategias del tratamiento de la forma es dar lugar a las sorpresas ya que rompe las rutinas y hace más comprensible un tema, esto se logra a través de imágenes arbitrarias, en el sentido de un acercamiento al mundo de los sueños o tener una imaginación más libre, también por la variación de esquemas estructurados de diagramación ya que esto crea una rutina, se logra por su contraposición de formas muy subjetivas que contrastan con el desarrollo objetivo del texto escrito y por increíble que parezca también por ilusiones perceptuales que hacen que se preste mayor atención.”⁴²

“También se debe tomar en cuenta el tratamiento de los personajes, ya que es uno de los recursos más utilizados en el diseño para materiales educativos. La figura humana es uno de los más utilizados debido a su riqueza de variantes y permite que las personas se lleguen a identificar con la misma. Para ello existen tres soportes animados diferentes: Las relaciones de exhibición consiste en que los personajes viven en su mundo como si nosotros no existiéramos. Estos son más utilizados en historietas, fotovelas o series televisivas. Después están las relaciones de presentación donde los personajes se orientan al objeto en el caso de la publicidad o al tema en el caso de un material educativo. Estos personajes nos muestran algo, señalan o tocan para que uno aprecie su valor. La imagen se centra en el tema específicamente y sirve para un reforzamiento del mismo. Y por último las relaciones de implicación en el que los personajes se dirigen al interlocutor de manera abierta o sutilmente. Busca hablarle a través de la mirada, gestos o posición del cuerpo. Es importante tomar esto en cuenta para la realización de los mismos, ya que servirá para una mejor manera de interactuar con el interlocutor.”⁴³

41. Ibid.

42. Ibid.

43. Ibid.

A vertical teal abstract pattern with organic, flowing shapes on the left side of the page.

Capítulo 05

Definición Creativa

- 5.1 Elaboración del brief de diseño
- 5.2 Recopilación de referentes visuales
- 5.3 Descripción de la estrategia de la pieza de diseño
- 5.4 Definición del concepto creativo y premisas de diseño

5.1 Elaboración del brief de diseño

¿Existe algún obstáculo que se oculta detrás del problema?

Gran cantidad de contenido: Para desarrollar el material educativo se cuenta con poco tiempo para su elaboración, por ese motivo representa una dificultad para el diseñador.

¿Qué respuesta de solución se propone ante el problema?

El proyecto pertenece al área de Diseño didáctico, ya que se trabajará un material educativo que consiste en un libro con contenido en lectura-escritura y su función es la de educar por medio de sus creaciones que deben ser funcionales, legibles, asimilables, además de motivar, ser creativo y simple.

¿Qué se dirá y cómo?

El mensaje que se quiere transmitir es que ellos también pueden tener un aprendizaje lúdico, se puede aprender de manera más dinámica y memorable. Se abordará en un tono amistoso, tratando a los estudiantes de "tú".

¿Cómo se transmitirán los mensajes?

Se trabajará un material educativo que consistirá de contenido preescolar y se abordarán temas iniciales en lectura-escritura.

¿Qué acción se quiere que la audiencia realice después de recibir los mensajes?

Se espera que los niños utilicen el material y les permita sentar las bases para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

¿Qué señales indicarán que se ha resuelto el problema del cliente?

Se verá reflejado mediante su cumplimiento en los ejercicios y/o tareas de cada actividad en el material educativo.

¿Qué aspectos son requerimientos del proyecto?

Utilizar una tipografía en la cual la letra "a" sea la normal. Las ilustraciones no deben ir animadas ya que confunde el aprendizaje de los niños sordos. El material educativo debe ir diseñado en tamaño carta (8.5 x 11").

¿Qué aspectos son requerimientos del proyecto?

Utilizar una tipografía en la cual la letra "a" sea la normal. Las ilustraciones no deben ir animadas, ya que confunde el aprendizaje de los niños sordos. El material educativo debe ir diseñado en tamaño carta (8.5 x 11").

5.2 Recopilación de referentes visuales

5.2.1 Material educativo - Ingenio

Plataforma digital y física creada para los más pequeños en la cual podrán aprender y reforzar sus conocimientos académicos por medio de retos y divertidos juegos.



Figura 4: Behance. "Ingenio". México, 2020. https://www.behance.net/gallery/101573551/Ingenio?tracking_source=search_projects%7Cmaterial%20educativo

5.2.2 Guía docente del idioma Inglés

El objetivo era fortalecer la capacitación de los docentes por medio del diseño de una guía de apoyo que brinde una estructura clara para impartir la asignatura de Comunicación y Lenguaje L3 (Idioma Inglés).



Figura 5: Behance. "Guía docente para la enseñanza del Idioma Inglés". Guatemala, 2021. https://www.behance.net/gallery/130876683/Guia-docente-para-la-ensenanza-del-Idioma-Ingls?tracking_source=search_projects%7Cmaterial%20educativo

5.2.3 Material educativo para FUNDAL

El proyecto tiene como base la frase conceptual equinoccio primaveral diáfano, que representa todo el proceso previo a una lucidez educativa, fomentando la inclusión en los salones de clase de las escuelas que se encuentran en las afueras del país.

El objetivo principal del material educativo es educar a los maestros de instituciones públicas sobre la importancia de aprender a comunicarse con los alumnos con discapacidad para brindarles las mismas oportunidades que a los demás alumnos.



Figura 6: Behance. "Material educativo". Guatemala, 2019. https://www.behance.net/gallery/86613539/material-educativo?tracking_source=search_projects%7Cmaterial%20educativo

5.2.4 Manual educativo para seminario

Proyecto realizado para ONU Guatemala en el cual se trabajó un diseño editorial del Manual Educativo "Construyendo un Futuro Sostenible" para estudiantes de seminario en la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



Figura 7: Facebook. "Manual educativo para seminario". Guatemala, 2021. <https://www.facebook.com/eps.disenografico.usac/photos/pcb.380505997134739/380505450468127>

5.2.5 Manual para programa de lenguaje

Trabajo realizado para Asociación Guatemalteca para el Síndrome de Down en el cual se elaboró un manual para el programa de lecto-escritura B, para el apoyo de la educadora especial Cristina Esquite y para el apoyo en casa, en la modalidad virtual.



Figura 8: Facebook. "Manual para programa de lenguaje". Guatemala, 2021.
<https://www.facebook.com/eps.disenografico.usac/photos/pcb.380484447136894/380480713803934/>

5.3 Descripción de la estrategia de la pieza de diseño

¿Qué?	¿Para qué?	¿Con qué?
<p>Libro educativo con contenido en lectura-escritura conveniente a sus necesidades en el nivel preescolar.</p>	<p>Para reforzar su aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones • Palabras clave • Referencias visuales • Actividades de práctica y repetición • Programas de diseño
¿Con quiénes?	¿Cuándo?	¿Dónde?
<ul style="list-style-type: none"> • Asesora metodológica del Proyecto de Graduación, Lcda. Erika Grajeda • La Directora del Jardín Infantil, Lcda. Estefany Dávila • Asesora gráfica de proyecto de graduación, Lcda. Isabel Meléndez 	<p>Duración de tres meses, que consta del 01 de agosto al 28 de octubre del presente año.</p> <p>El proyecto podrá ser utilizado a inicios del año 2023.</p>	<p>En la ciudad de Guatemala</p>

5.3.1 Ventajas y desventajas de la pieza de diseño

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none">· Gran usabilidad· Lo utilizará un gran número de niños· Facilitador para el aprendizaje de los estudiantes sordos· Contenido con actividades lúdicas· Cada tema se reforzará con diferentes actividades para su claro entendimiento	<ul style="list-style-type: none">· Puede dañarse rápidamente sin un cuidado adecuado· Gastos de impresión· Tiempo de reproducción

5.4 Definición del concepto creativo y premisas de diseño

Técnica creativa: Mapa de empatía

“Es un tipo de mapa que sirve para definir las características del grupo objetivo. Desde sus gustos y debilidades. Todos los aspectos que define el mapa de empatía están relacionados con sus emociones. Por ejemplo, qué piensa, qué escucha, qué temas le interesan, qué necesidades tiene o cuáles son las cosas que más le molestan. Se trata de entrar en la mente del grupo objetivo para entenderle y ofrecerle lo que necesita.”⁴⁴



Conceptos generados

- Paso a paso
- Logrando lo unimaginable
- Marcando el inicio

Explicación de “Marcando el inicio”

Este concepto nace de la implementación de materiales educativos especiales para ellos, son materiales que se diseñarán en base a su discapacidad para tener una mayor comprensión, “marcando el inicio” da énfasis a que por poco se empieza para lograr cambios a futuro.

44. IEBS. «¿Qué es y cómo hacer un mapa de empatía?». 2021. <https://www.iebschool.com/blog/que-es-mapa-empatia-agile-scrum/#:~:text=Un%20mapa%20de%20empat%C3%ADa%20o,est%C3%A1n%20relacionados%20con%20sus%20emociones>

Técnica creativa: Flor de Loto

“Esta técnica se realiza a través de un diagrama y trata de relacionar una idea o problema central con sus posibles causas para buscar soluciones. Esta técnica focaliza el pensamiento a un límite de resultados claves, partiendo de una idea o foco central. Desarrolla enormemente la capacidad de análisis y fomenta el pensamiento creativo a grandes escalas.”⁴⁵



Conceptos generados

- Señas de actitud
- Camino de trazos
- Vida en movimiento

Explicación de “Camino de trazos”

La vida está hecha de un sin fin de decisiones que uno toma a lo largo de ella, eso simbolizan los trazos. Las diferentes opciones que uno tiene a la hora de tomar una decisión y que al decidirnos por una de ellas, siempre nos acercan más al camino que queremos seguir.

45. Francisco Torreblanca. «Técnicas de creatividad: Diagrama de la Flor de Loto». <https://franciscotorreblanca.es/creatividad-diagrama-flor-de-loto/>

Técnica creativa: Relaciones forzadas

“Esta técnica se realiza a través de un diagrama y trata de relacionar una idea o problema central con sus posibles causas para buscar soluciones. Esta técnica focaliza el pensamiento a un límite de resultados claves, partiendo de una idea o foco central. Desarrolla enormemente la capacidad de análisis y fomenta el pensamiento creativo a grandes escalas.”⁴⁶

Listado de palabras Kent-Rosanoff

1. Mesa	11. Negro	21. Dulce	31. Áspero	41. Alto
2. Oscuro	12. Carnero	22. Silbato	32. Ciudadano	42. Trabajar
3. Música	13. Comodidad	23. Mujer	33. Pie	43. Agrio
4. Enfermedad	14. Mano	24. Frío	34. Araña	44. Tierra
5. Hombre	15. Corto	25. Lento	35. Aguja	45. Conflicto
6. Profundo	16. Fruta	26. Deseo	36. Rojo	46. Soldado
7. Suave	17. Mariposa	27. Río	37. Dormir	47. Repollo
8. Comer	18. Liso	28. Blanco	38. Cólera	48. Duro
9. Montaña	19. Orden	29. Bello	39. Alfombra	49. Soñar
10. Casa	20. Silla	30. Venta	40. Muchacha	50. Memoria

Conexiones:

Material educativo

Útil
Enseñanza
Contenido
Lengua de señas
Lúdico
Educativo
Versátil
Proceso
Informativo
Motivación
Llamativo
Metodológico
Facilitador
Objetivos

Música

Divertida
Movimientos
Conexión
Emocional
Experimental
Estilo
Mezcla
Instrumentos
Expresión
Armonía
Sonido
Ritmo
Evolución
Tono

Conceptos generados

- Lazos de enseñanzas
- Signos emocionales
- Variando con peculiaridad

Explicación de “Lazos de enseñanzas”

Hace referencia al vínculo entre el estudiante sordo y las maestras. La familia siempre será el lazo principal, sin embargo, las maestras tienen un papel fundamental en la vida de cualquier estudiante, los van formando como personas y constantemente se adquiere aprendizaje, a su vez se crea un lazo de confianza y seguridad con ellas.

46. Neuronilla. «Relaciones forzadas (palabra al azar)». <https://neuronilla.com/relaciones-forzadas-palabra-al-azar/>

5.4.1 Concepto creativo seleccionado

Toma de decisiones

Se analizaron las tres propuestas de cada técnica creativa y como se podría abarcar cada una, después de analizarlo a profundidad se llegó a la conclusión de utilizar: “Lazos de enseñanzas”, ya que se asocia de gran manera con el grupo objetivo.

Lazos de enseñanzas

Explicación

Lazos de enseñanzas hace referencia al vínculo clave que se crea entre los estudiantes y las maestras para favorecer el desarrollo del aprendizaje. Si bien se sabe que el lazo afectivo principal es el de la familia, las maestras tienen un papel fundamental en la vida de cualquier estudiante. El vínculo estudiante-maestra es el principal soporte sobre el que se sustenta el conocimiento académico y ayuda al desarrollo integral de los estudiantes, lo cual permitirá fortalecer la confianza y esfuerzo.

5.4.2 Premisas de diseño

Premisa 1

Premisa tipográfica

La institución sugirió la Century Gothic, ya que es la que los utilizan para la realización de sus materiales. Sin embargo, esta tipografía es muy fácil de leer, es moderna, transmite limpieza y alegría. Es una tipografía geométrica sin ningún adorno.

CENTURY GOTHIC

abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
1234567890!"#\$%&()

Premisa cromática

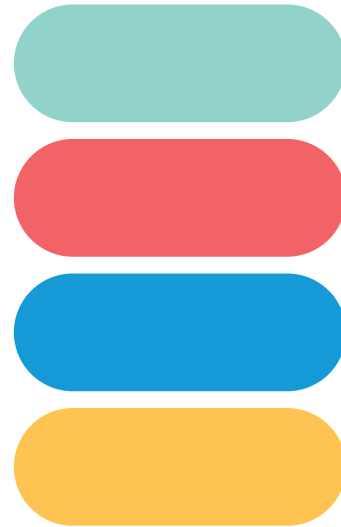
Se seleccionaron cuatro colores los cuales transmiten muchas sensaciones positivas.

Verde menta: Es un color muy utilizado para niños, produce tranquilidad y equilibrio.

Rojo: Su tonalidad es muy brillante y llamativa, este fue pensado para poder resaltar algún objeto o palabra, un color que sin duda causa entusiasmo a las personas.

Azul: Se asocia con la confianza, protección y la creatividad. Es un color que ayuda a concentrarse en cualquier actividad a realizar.

Amarillo: Representa calidez, alegría y sabiduría. Es perfecto para llamar la atención de las personas por el brillo que contiene.



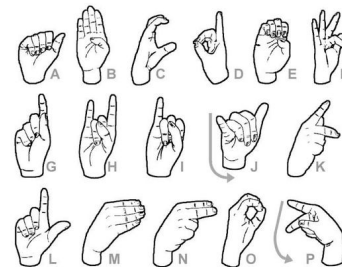
Premisa de elementos gráficos de apoyo

Se propone un patrón de formas geométricas ya que evocan balance, equilibrio, confianza, dinamismo y alteración. Llama de manera significativa la atención por su variedad de formas.



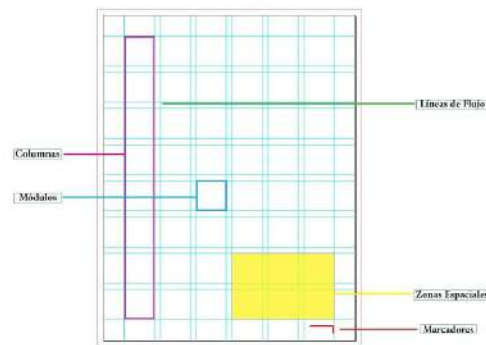
Premisa icónica

Las ilustraciones se realizarán con base en fotografías de personas y objetos reales. Esto para llegar a un nivel de ilustración lo más parecido a la realidad. Se realizarán a partir de vectores con un trazo negro para resaltarlos. Para la realización de la Lengua de Señas se hará uso de ilustraciones con la anatomía de un adulto.



Premisa de diagramación

Se propuso una retícula modular debido a que es la que más se usa para proyectos de mayor complejidad. Al usar dicha retícula permite que se vea estructurado, uniforme, coherente, estético y ordenado. Ayuda a seleccionar elementos del diseño y ubicarlos de manera inteligente, práctica y simple.



Premisa 2

Premisa tipográfica

Se investigó otra tipografía la cual en su contenido la "a" fuera diseñada de manera geométrica para el entendimiento de los niños del Jardín Infantil. Poppins es una sans serif la cual muy utilizada últimamente y permite que la lectura sea más amena.



Premisa cromática

Los cuatro colores elegidos representan diversas sensaciones positivas.

Morado: Representa la creatividad, confianza y verdad; y se asocia con la sabiduría.

Rosado: Es un color que tiende a asociarse con la inocencia y la amabilidad.

Verde: Nos ayuda a conectar con el mundo y nos transmite calma y armonía.

Amarillo huevo: Es un color alegre por lo que nos causa optimismo, felicidad y juventud.



Premisa de elementos gráficos de apoyo

Son dos recursos que juntos pueden tener un gran impacto. Las formas irregulares y desproporcionadas ayudarían a crear una conexión en los estudiantes ya que en esta edad ellos tienden a realizar formas similares. La textura de papel creará una sensación se "hecho en casa" con lo que sentirán comodidad y seguridad.



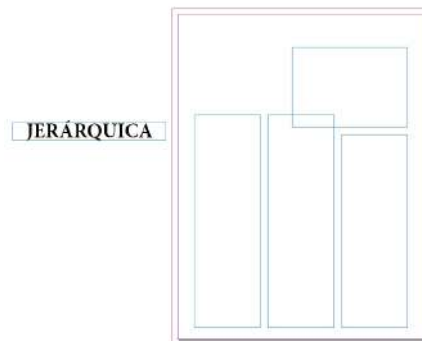
Premisa icónica

Las ilustraciones de personas u objetos se realizarán con base en fotografías reales con un toque animado para que no se vean tan rígidos y/o aburridos, también serán trabajadas en Photoshop para tener trazos a presión. La iconografía de la Lengua de Señas se hará en base a la anatomía humana de un adulto, pero sin mayor detalle en ellas, es decir, sin detalles como los pliegues, uñas y arrugas que se realizan a la hora de gesticular las manos.



Premisa de diagramación

La retícula jerárquica sigue un esquema muy distinto muchas otras ya que se basa en la proporción de los elementos. Ordena los elementos de acuerdo a su orden, objetividad, concentración o claridad. Se realiza por medio de un análisis de la información para crear una composición. A partir de estos se crea la estructura que los coordina.



Premisa 3

Premisa tipográfica

Una sans serif que son las fuentes más amigables, y representan un rompimiento con la tradición ya que tiene una personalidad progresista. La Intervogue representa progreso, informalidad y futurista.



Premisa cromática

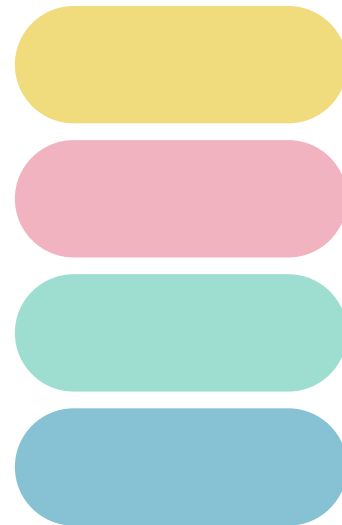
Se creó un grupo de colores pasteles ya que simbolizan de mejor manera la niñez.

Amarillo: Transmite alegría, optimismo y ayuda a disminuir la fatiga.

Rosa: Es capaz de motivarnos ya que ayuda a levantar los ánimos cuando nos sentimos decaídos.

Verde: Representa la naturaleza, transmite paz y bienestar.

Celeste: Produce una sensación de calma y bienestar.



Premisa de elementos gráficos de apoyo

Este patrón está realizado por medio de líneas irregulares, las cuales contienen cierto tipo de grosor. Estas simbolizan movimiento, amistad y dinamismo.



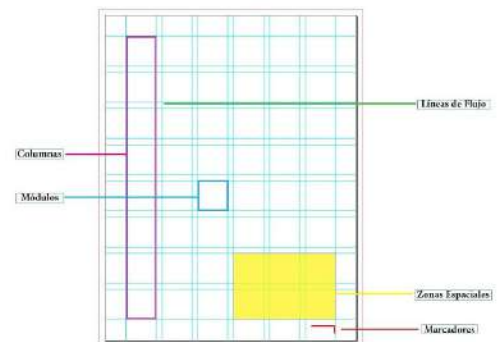
Premisa icónica

Las ilustraciones están basadas en la anatomía del cuerpo humano de un niño, al igual que las manos que servirían para realizar la Lengua de Señas y las ilustraciones, según sean necesarias usar en cada palabra del vocabulario. Tanto en objetos como en personas se realizarían de manera real con una combinación un tanto caricaturesca.



Premisa de diagramación

Se propuso una retícula modular debido a que es la que más se usa para proyectos de mayor complejidad. Al usar dicha retícula permite que se vea estructurado, uniforme, coherente, estético y ordenado. Ayuda a seleccionar elementos del diseño y ubicarlos de manera inteligente, práctica y simple.



A vertical decorative bar on the left side of the page, featuring a red background with a complex, organic, wavy pattern in various shades of red and pink.

Capítulo 06

Producción Gráfica y Validación de alternativas

- 6.1 Nivel 1 de visualización
- 6.2 Nivel 2 de visualización
- 6.3 Nivel 3 de visualización
- 6.4 Fundamentación de la propuesta final
- 6.5 Lineamientos para puesta en práctica, presupuesto y cotizaciones

6.1 Nivel 1 de visualización

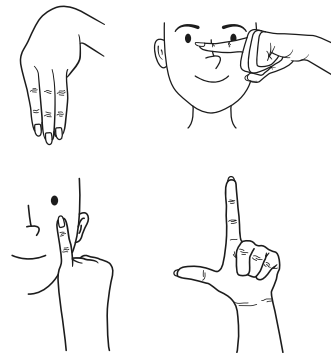
Premisa 1

Proceso de Bocetaje

Para esta etapa se realizó el bocetaje inicial tomando en cuenta las premisas que ya se han definido con anterioridad. Estos son bocetos digitales los cuales ayudaran a poder tener un mejor acercamiento en cuanto a las premisas.

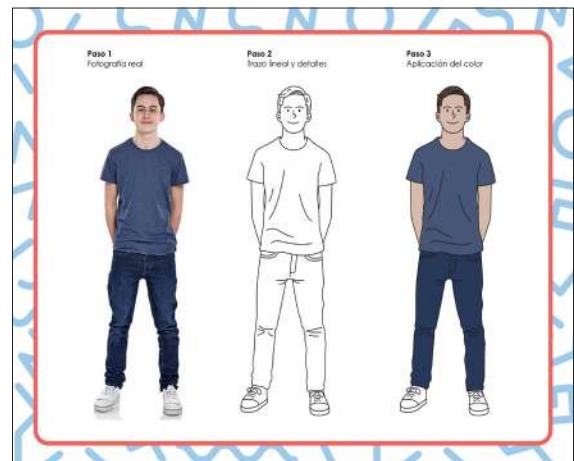
Iconografía

Los tres iconos: la lupa, el lápiz y las tijeras representarán las actividades que realizarán los niños, estos iconos están representando de manera realista los objetos. Los siguientes iconos son las señas que representan el abecedario de Lengua de Señas, están son esenciales ya que se usarán en gran parte del contenido.



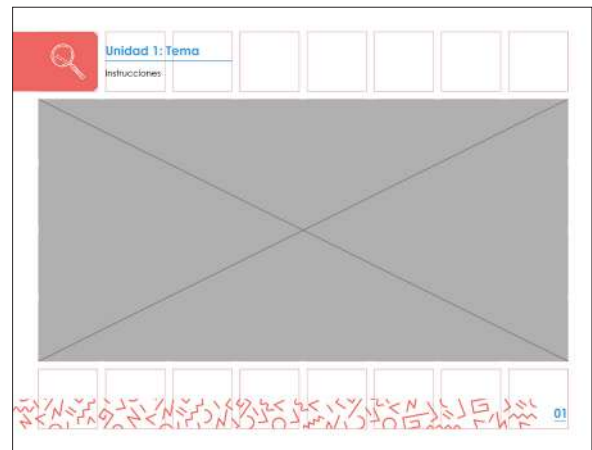
Ilustraciones

Las ilustraciones se realizaron con base en una fotografía real con el fin de que sean ilustraciones aptas para el grupo objetivo, por ende se le añadieron algunos detalles para dar más realismo al mismo, por último se agregan los colores para darles un mayor impacto al contenido.



Páginas interiores

En esta ocasión en la siguiente página se visualiza el mismo patrón, pero con un fondo contrastante que es el rojo con una máscara de recorte representando una forma irregular. En las hojas donde se colocarán los ejercicios contiene un cintillo con el patrón en menor escala, el icono que simboliza que actividad se realizará y el espacio para el titular e instrucciones. Para las portadillas se utilizó el patrón con otro color para no caer en la monotonía en donde el contenido de la siguiente lección se encuentra en otra forma irregular.



Portada

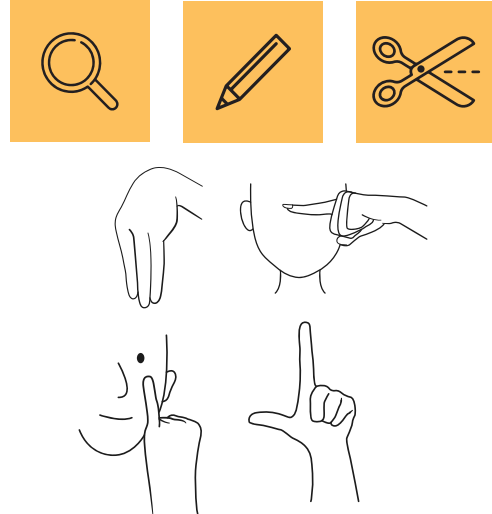
En la portada se puede apreciar el patrón geométrico que se propuso con un solo color, que en este caso es el amarillo, para que fuera llamativo, pero no sea un elemento que distraiga al grupo objetivo. También se puede apreciar una forma irregular que se usó para dar contraste al titular y junto con ella una ilustración de un libro donde contiene elementos básicos en el aprendizaje del niño.



Premisa 2

Iconografía

En esta ocasión los iconos se trabajan bajo un elemento gráfico amarillo y para contrastar se utilizó el color negro. Estos iconos son un poco menos realistas que la primer premisa, sin embargo se logran asociar de buena manera a los objetos reales. La iconografía de la Lengua de Señas es igual que la premisa 1.



Ilustraciones

Las ilustraciones se realizaron con base en una fotografía real, pero con un toque menos realista por lo que no se le añadió tantos detalles y se cambiaron ciertos aspectos de la fotografía real para lograr este tipo de ilustración. Se trabajaron en Photoshop para tener trazos a mano alzada y al aplicarle el color se optó por hacerlo con similitudes a la fotografía real.



Portada

Con el patrón que se definió en las premisas se utilizó para la portada con uno de los tonos más suaves de la paleta cromática. Para contrastar se utilizó una figura irregular de color morado para que se lograra percibir el contraste entre ambos.




Páginas interiores

Para la siguiente página que es la de datos, se utilizó un cintillo con el patrón antes realizado en este se quiso representar el concepto tanto en el patrón con en los cintillos representando conexión entre ellos como lazos, también se hizo uso de la textura de papel. En las portadillas se utilizó el mismo cintillo en el mismo lugar y en el lugar del tema a tratar se utilizó un post-it para resaltar y representar un tema nuevo. En la página de las actividades el cintillo se rota de manera vertical en el lateral izquierdo, el contenido al medio, el titular y las instrucciones en la parte inferior para cambiar la estructura del mismo.



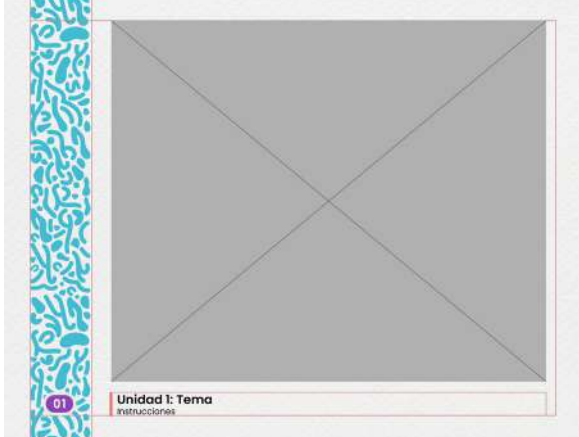
Formulario de datos con un patrón decorativo en la parte superior. El formulario contiene tres campos de texto:

- Mi nombre:
- Mi colegio:
- Nombre de mi maestra:



Página de actividades con un patrón decorativo en la parte superior. El contenido principal es un post-it amarillo con el título "Alimentos y Bebidas" y una lista de ítems:

- Panqueques
- Cereal
- Jalea
- Salchicha
- Huevo
- Atol
- Agua
- Jugo
- Limonada

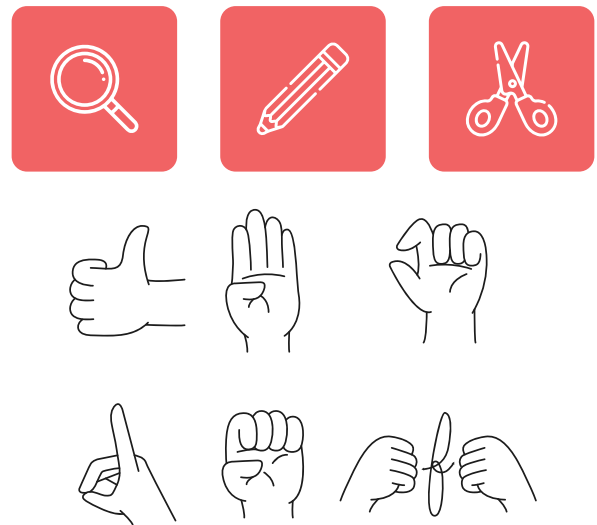


Página de actividades con un patrón decorativo en la parte superior. El contenido principal es un fondo gris con una X diagonal. En la parte inferior izquierda hay un icono de "01" y en la parte inferior derecha el texto "Unidad I: Tema" y "Instrucciones".

Premisa 3

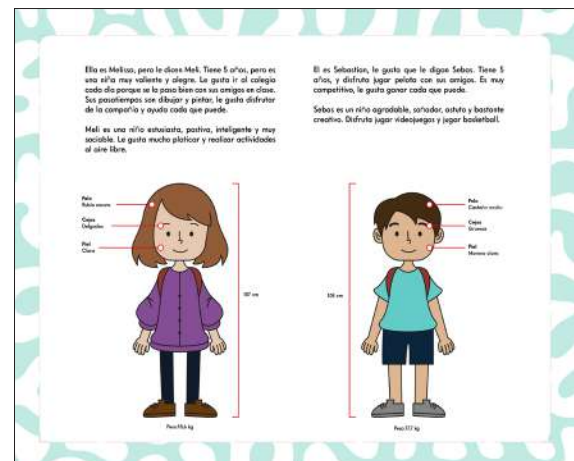
Iconografía

Aquí se puede observar que tanto los iconos como la Lengua de señas se convierten en formas más infantiles que hacen una conexión con el grupo objetivo. Los iconos están realizados de manera más caricaturesca y sus elemento gráfico de soporte contiene las puntas redondeadas evocando ser más amigable. La Lengua de Señas está basada en las manos de un niño con una mezcla de caricaturas para no verlas tan rígidas.



Ilustraciones

En esta ocasión las ilustraciones son menos reales que las premisas 1 y 2, en ellas podemos observar rasgos muy infantiles y alejados a la realidad con la que día a día conviven. Aquí se declara el color de pelo, color de cejas de piel, estatura y peso. También se redacta un párrafo en el que describe la personalidad de cada uno de los niños.



Portada

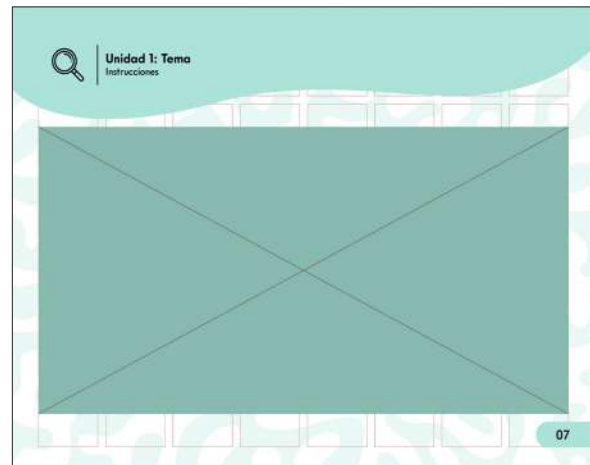
En la portada se puede observar a ambos personajes los cuales contienen un letrero, el cual es el titular del contenido. De fondo podemos apreciar el patrón que se creó para esta premisa con una tonalidad celeste y en opacidad para bajar un poco la intensidad del color.



Páginas interiores

En la página de datos se observa el patrón con el mismo color y una forma irregular como elemento de apoyo. En la portadilla se utilizó el rosa para crear un cambio de tema, en él se colocaron los contenidos. En la página de las actividades se deja el elemento gráfico de forma irregular para poder resaltar tanto el icono como las instrucciones del mismo.

Form page for student information. It has a light blue background with a grid pattern and a wavy shape at the top. There are three input fields with labels: "Mi nombre:", "Mi colegio:", and "Nombre de mi maestro:".



6.1.4 Autoevaluación

En esta etapa se evalúan las primeras propuestas de bocetaje con los siguientes parámetros, los cuales ayudarán a la toma de decisiones.

- **Coherencia con el concepto creativo**

Cuando un diseño es coherente con la definición creativa que lo precede, se evidencia que el concepto forma parte de la línea gráfica. El color, los elementos de apoyo, la estilización de la imagen, el tratamiento tipográfico y la redacción debe relacionarse con el concepto seleccionado.

- **Composición**

Se evalúa si la organización de los elementos es armónica, agradable, estética en función del mensaje y reúne las condiciones necesarias para captar la atención del grupo objetivo.

- **Pertinencia**

Se refiere a si la pieza está alineada con los objetivos del proyecto, el tipo de proyecto, la temática, el perfil de la institución y el del grupo objetivo.

- **Funcionalidad**

Se evalúa que el formato, el mensaje y la imagen cumpla con su objetivo. Como pieza educativa se evalúa que sea comprendido con facilidad por el grupo objetivo y debe ser breve, claro, conciso y acorde a las características lingüísticas del grupo objetivo. Como material informativo se evalúa que la información sea diagramada de una forma lógica y acompañada de recursos visuales que faciliten la transmisión de la información.

- **Aplicación del color**

Se evalúa que la paleta de colores vaya acorde al grupo objetivo, la temática de la pieza y su intención psicológica.

- **Diseño tipográfico**

Se evalúa que el tratamiento tipográfico facilite la legibilidad (se identifican las letras y palabras que forman el texto y lecturabilidad la comodidad con la que se lee el texto) y que apoye al concepto creativo.

- **Estilización**

Evalúa el tratamiento gráfico de la iconografía e ilustración utilizada en la pieza. Esta debe ser agradable, armónica e ir alineada a la cultura visual del grupo objetivo.

- **Abstracción**

Se evalúa dentro de la composición el uso de elementos contruidos a partir del principio de la abstracción, debe evaluarse si la misma se comprende y si comunica aquello para lo que fue creada.

1. Malo | 2. Regular | 3. Bueno | 4. Muy bueno | 5. Excelente

PROPUESTA	Concepto creativo	Composición	Pertinencia	Funcionalidad	Aplicación del color	Diseño tipográfico	Estilización	Abstracción	RESULTADO
Nº	5	5	5	5	5	5	5	5	40
1	5	5	5	4	5	5	5	3	37
2	5	3	4	3	3	4	4	4	26
3	4	4	4	4	2	4	5	5	32

Luego de que se realizó la evaluación se determinó que la propuesta # 1 es la mas apropiada e idónea para realizar el proyecto. Sin embargo, se eligió el parámetro de abstracción de la propuesta # 3, ya que su abstracción tenía mayor coherencia con el concepto creativo. La línea gráfica de la propuesta seleccionada es más dinámica, fluida, su paleta de colores genera un buen contraste entre ellos y su estilización es más apta para el grupo objetivo ya que las ilustraciones e iconografía fueron realizadas en base a la anatomía del cuerpo humano de una persona adulta.

Al realizar este análisis se prosiguió a desarrollar el 50% de la pieza gráfica, a continuación se muestra el proceso de producción gráfica para el nivel 2 de visualización.

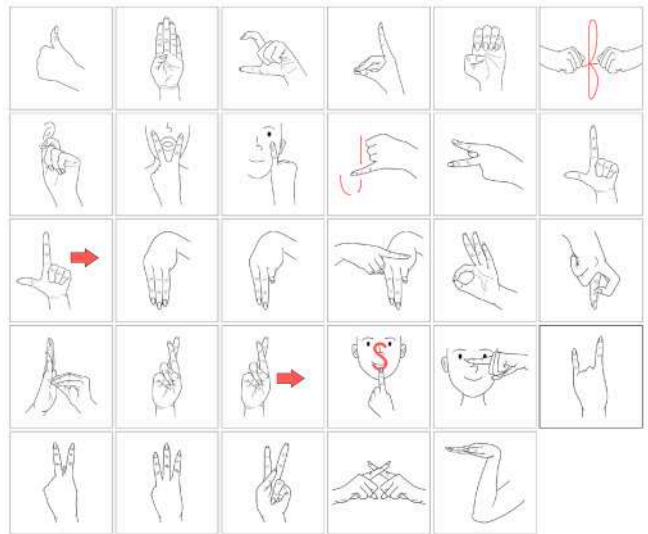
6.2 Nivel 2 de visualización

Propuesta impresa

Dado que los alumnos ya regresaron a clases presenciales, es importante que esta pieza sea impresa para mejores resultados en su desarrollo. Con base en la autoevaluación se empezaron a aplicar las premisas de diseño establecidas.

Iconografía

En este apartado se podrán encontrar las letras del abecedario de la Lengua de Señas. En dicha etapa se prosiguió a digitalizarlas teniendo como referencia fotografías reales de una de las maestras del Jardín de Infantil de Pro Ciegos, por lo que permitió que todas tuvieran una proporción correcta en su elaboración.



Ilustraciones

Las ilustraciones se realizaron lo más apegado a la realidad, ya que las imágenes animadas causan confusión en el aprendizaje de los niños sordos. Por lo que las ilustraciones se fueron realizando bajo referencias reales como se podrá ver a continuación.



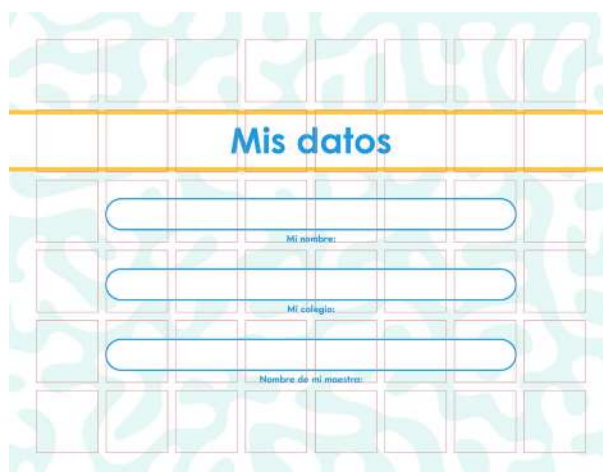
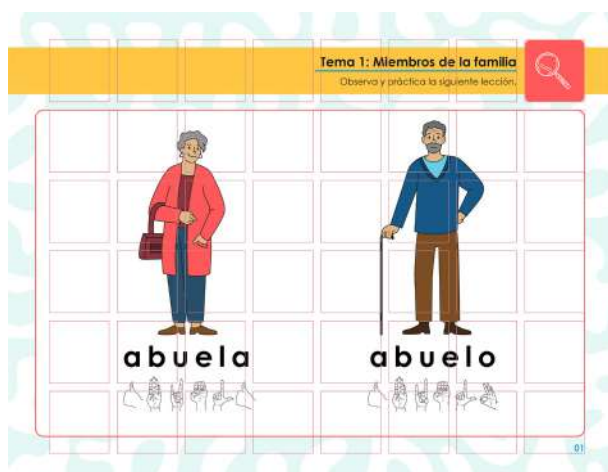
Portada

En la portada se utilizó el patrón de manera más sutil y con un poco de opacidad. No se le colocó demasiados elementos gráficos para no saturar el diseño. Se utilizaron solamente 2 colores de la paleta cromática ya definida, ya que en la siguiente página se encuentran los otros 2 colores.



Páginas Interiores

Para estas páginas de información se utilizó una retícula modular y contenido mayormente gráfico. Aquí ya se presentan los temas del vocabulario que la institución hizo entrega. Se utilizaron elementos gráficos que ayudan a indicar temas e instrucciones del contenido. Con las actividades se realizó una búsqueda de varios ejemplos de ejercicios y muchos se adecuaron a la Lengua de Señas para que el estudiante pueda poner en práctica los conocimientos que vaya adquiriendo. Los iconos indican que la actividad se trata de observar, trazar o recortar.



Tema 1: Miembros de la familia
 Traza con una línea las letras según correspondan.

1 a b u e l a 2 a b u e l o

3 m a m á 4 p a p á

Tema 1: Miembros de la familia
 Observa y practica la siguiente lección.

mamá papá

Miembros de la familia
 Observa y practica la siguiente lección.

hermano hermana

Miembros de la familia
 Observa y practica la siguiente lección.

hijo hija

Tema 1: Miembros de la familia
 Recorta para formar la palabra.

hijo hija

Páginas sorpresa

Estas son colocadas para que el estudiante no se sienta abrumado con tanto contenido y para desarrollar su motricidad fina y gruesa. Estas se diferencian del resto para dar a entender que son actividades diferentes para salir de la rutina pero siempre enfocado al tema que se está tratando.



Portadillas

Se elaboraron 4 versiones para que no fuera monótono y tuviera mayor fluidez. Se fueron seleccionando 2 colores, de la paleta ya establecida, que fueran contrastantes y que el texto se pudiera apreciar debidamente sin complicaciones. Como elemento gráfico se utilizó una forma irregular que provoca movimiento y dinamismo.



6.2.1 Material en su 50% desarrollado



La creación, diseño, implementación, desarrollo y proceso metodológico para la evaluación de este material educativo ha beneficiado a todos los estudiantes de esta Unidad, como así también a los miembros del personal docente y administrativo de la institución durante el 2020 de la gestión en el Centro Cívico de la División de Obras Cívicas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, como así mismo al personal docente y administrativo de la Unidad de la Unidad de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Udo, Erik Cepeda
 Asesor metodológico

Udo, Erik Cepeda
 Asesor metodológico

Udo, Erik Cepeda
 Asesor metodológico

vocabulario

para párvulos 2

Mis datos

Mi nombre:

Mi colegio:

Nombre de mi maestro:

Abecedario

Lengua de señas

Aa	Bb	Cc	Dd
Ee	Ff	Gg	Hh

Ii	Jj	Kk	Ll
Mm	Nn	Nñ	Oo
Pp	Qq	Rr	Rr

Rr rr	Ss	Tt	Uu
Vv	Ww	Xx	Yy

Zz

Miembros de la Familia

- abuela
- abuelo
- mamá
- papá
- hermano
- hermana
- hijo
- hija

Tema 1: Miembros de la familia

Observa y practica la siguiente lección.



Tema 1: Miembros de la familia

Observa y practica la siguiente lección.



Tema 1: Miembros de la familia

Trata con una línea las letras según correspondan.

1 **a b u e l a** 2 **a b u e l o**

3 **m a m á** 4 **p a p á**



Tema 1: Miembros de la familia

Observa y practica la siguiente lección.



Tema 1: Miembros de la familia

Observa y practica la siguiente lección.



Diviértete coloreando



Tema 1: Miembros de la familia

Recorta para formar la palabra.



Alimentos y Bebidas

- panqueques
- cereal
- jalea
- salchicha
- huevo
- atol
- agua
- jugo
- limonada



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



panqueques



cereal



11



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



jalea



salchicha

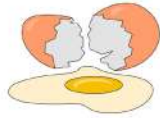


12



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



huevo



20



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Traza con una línea los alimentos según correspondan con su Lengua de señas.



21

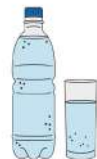


Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



atol



agua



22



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



jugo



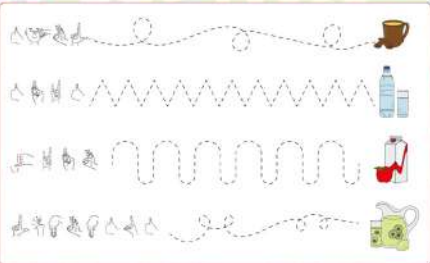
limonada



23

Tema 2: Alimentos y Bebidas

Realiza los trazos siguiendo las líneas punteadas hacia las bebidas.



24

Recorta y juega memoria



25

Prendas de vestir

- el pants
- el suéter
- la playera
- la gorra
- los tenis
- los zapatos
- el chaleco

Tema 3: Prendas de vestir

Observa y practica la siguiente acción.



26

Tema 3: Prendas de vestir

Observa y practica la siguiente acción.



27

Tema 3: Prendas de vestir

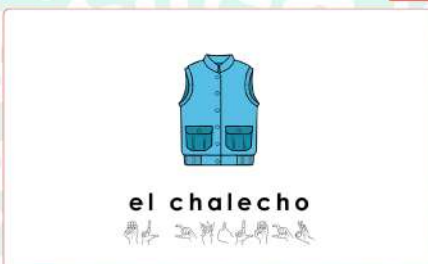
Observa y practica la siguiente acción.



28

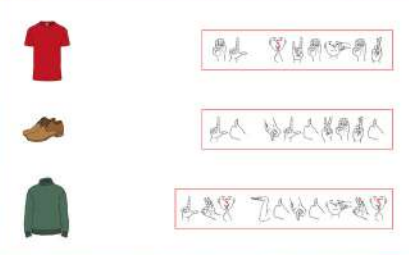
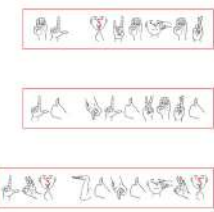
Tema 3: Prendas de vestir

Observa y practica la siguiente acción.





29

Tema 3: Prendas de vestir
Une con una línea la prenda de vestir con su respectiva Lengua de señas.

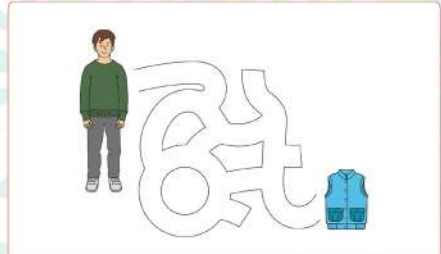
21

Tema 3: Prendas de vestir
Une con una línea la prenda de vestir con su respectiva Lengua de señas.

22

Tema 3: Prendas de vestir
Ayuda a nuestro amigo a buscar el camino para enroscarse con su chaleco.



23

Recorta y completa las figuras



24



Juguetes

- el carrito
- el peluche
- el yoyo
- la pelota
- la bicicleta
- la cuerda
- los legos
- el rompecabezas

26

Tema 4: Juguetes
Observa y practica la siguiente acción.



el carrito **el peluche**



27

Tema 4: Juguetes
Observa y practica la siguiente acción.

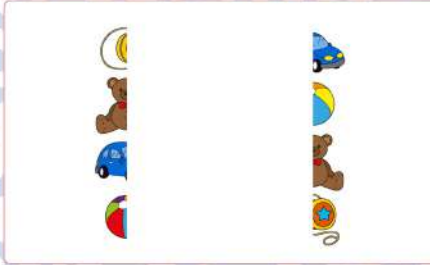


el yoyo **la pelota**



28

Traza y diviértete



Tema 4: Juguetes

Recorta y pega la figura donde corresponda.



el carrito la pelota el yoyo el peluche



la bicicleta la cuerda



Tema 4: Juguetes

Observa y practica la siguiente acción.



Tema 4: Juguetes

Observa y practica la siguiente acción.



los legos el rompecabezas

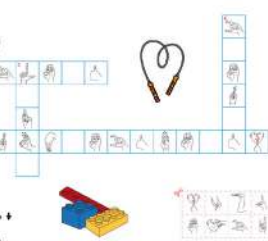


Tema 4: Juguetes

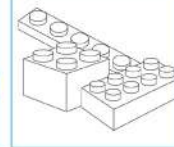
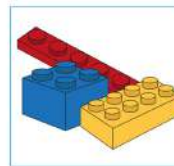
Recorta y pega la Lengua de seña donde corresponda.



Horizontal → Vertical ↓
1. carrito 2. rompecabezas 3. legos 4. cuerda



Observa y pinta según el ejemplo



6.2.2 Validación con profesionales del diseño y expertos en el tema

Una vez finalizado el nivel 2 de visualización se prosiguió a validar el material a profesionales de Diseño Gráfico y expertos en el tema para verificar los códigos utilizados, al igual que la funcionalidad del mismo. Se les envió a 5 profesionales del diseño y 3 expertos en el tema.

Se evaluaron los siguientes temas:

- Ilustraciones
- Tipografía
- Paleta de colores
- Iconografía de Lengua de Señas
- Diagramación
- Elementos gráficos

Análisis de resultados con Profesionales del Diseño

Aspectos a evaluar	Resultados
Ilustraciones	Todos concuerdan que las ilustraciones representan claramente lo que es el objeto e indicaron que se está realizando buen uso del espacio en el contenido, a excepción de 1 persona.
Tipografía	La mayoría determinó que la tipografía representa seguridad y perfección, fue una minoría los que indicaron fluidez y dinamismo.
Paleta de colores	Varias personas votaron que los colores representan equilibrio, entusiasmo, creatividad y sabiduría.
Iconografía de Lengua de Señas	Las letras de la Lengua de señas es clara al 100% de los iconos, según los 5 profesionales del diseño gráfico.
Diagramación	Todos están de acuerdo en que resulta fácil de leer debido a su diagramación.
Elementos gráficos	Los elementos gráficos de apoyo lo asociaron con armonía e imaginación en su 100%.

Anexo 1: Instrumento de validación con profesionales del diseño

Anexo 2: Resultados de validación con profesionales del diseño

Anexo 3: Instrumento de validación con expertos en el tema

Anexo 4: Resultados de validación con expertos en el tema

Análisis de resultados con expertos en el tema

Aspectos a evaluar	Resultados
Ilustraciones	La mayoría de personas indicó que las ilustraciones si representan claramente lo que es el objeto, hubo una minoría la cual indicó que es confusa. Se platicó al respecto e indicaron algunos ajustes en las ilustraciones para tener mayor coherencia. Sus proporciones estan convenientes.
Tipografía	Todos indicaron que la tipografía utilizada es adecuada y legible.
Paleta de colores	Los colores hubieron contradicciones de acuerdo a lo que representan, ya que muchos escogieron confianza, amabilidad, calma y optimismo. Y otros escogieron equilibrio, entusiasmo, creatividad y sabiduría.
Iconografía de Lengua de Señas	No hubo ninguna respuesta de que estuviera clara al 100%, esto se debió porque realizaron cambios en 5 letras, por lo que esta no podía ir con la calificación completa.
Contenido	Fue claramente evidenciado que el material si cumple con el propósito de enseñar y comunicar.
Elementos gráficos	Aquí se evaluaron los patrones, íconos y figuras geométricas en las cuales indicaron que les representaban armoniosos e imaginativos en su mayoría.

6.2.3 Toma de decisiones

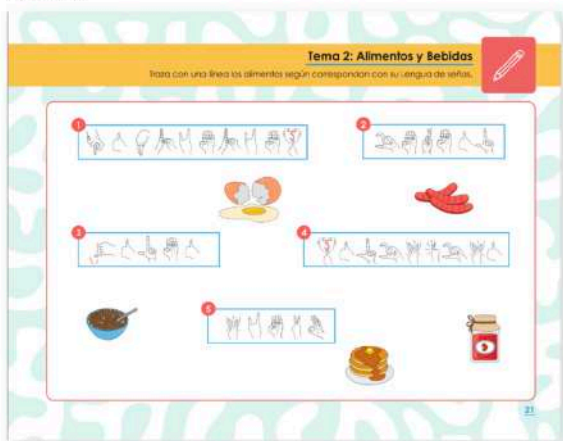
Tomando en cuenta los resultados de las validaciones de ambos grupos, se encuentra un poco de confusión en el código cromático, sin embargo, es un código cromático que representa diferentes emociones y sensaciones, por lo que concuerda con el concepto creativo. También expertos en el tema indicaron que la iconografía de las letras de la Lengua de Señas hay que modificar 5 letras nada más, por lo demás se entiende correctamente, porque de parte de los profesionales del diseño indicaron que todo estaba correcto. Partiendo de los resultados y habiendo analizado cada respuesta dada se procederá a realizar un par de correcciones con el fin de que los códigos sean correctamente entendidos. Se procederá a modificar primeramente las letras de la Lengua de Señas. Se analizará detenidamente cada respuesta para poder realizar los cambios y que sea mejor identificado cada código. El fondo de los patrones se evaluará que no sea una posible distracción para el grupo objetivo y se realizarán los cambios en texto de cada palabra del vocabulario de forma en que estén minúsculas todas.

6.3 Nivel 3 de visualización



Se realizó un cambio en las palabras que iniciaban con mayúsculas, ya que lo correcto es usar minúsculas.

Anterior



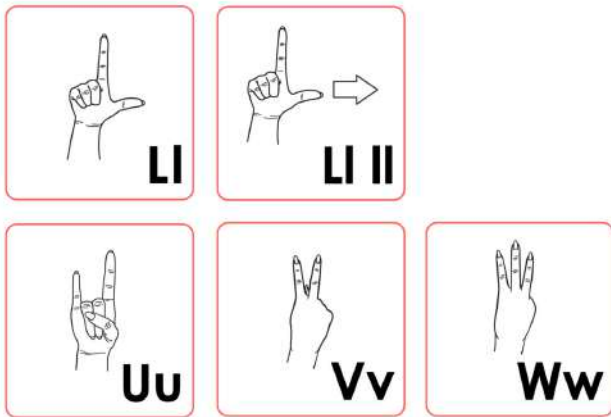
Corregido



Se corrigió la página 21, ya que la forma en la que estaba distribuido era confusa y podría traer dificultades para los estudiantes. Por lo que se sugirió colocarlo a dos columnas y los recuadros cambiarlos a contorno rojo para centrar la atención.



Por la misma razón, también se sugirió cambiar de color el contorno de los recuadros, para que todos tuvieran unidad y centren su atención a ellas.



Se corrigieron las 5 letras de la Lengua de señas que se pidieron modificaciones. La "L" se pidió rotarla, por ende, también la "Ll". La letra "U" se volvió a ilustrar ya que se debía ver el otro lado de la mano. Las letras "V" y "W" solamente se rotaron.

Se realizaron avances en las ilustraciones de acuerdo a los temas indicados.

6.3.1 Material en su 75% desarrollado



Se creó esta obra, investigación, desarrollo y proceso metodológico para la elaboración de este material educativo, bajo el convenio de colaboración firmado entre el Comité Asesor para el Desarrollo de la Educación Preescolar del Sector Educativo y el Comité de Dirección del Proyecto de Investigación del año 2010 de la Dirección de Enseñanza de la Dirección de Enseñanza de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el marco del plan de trabajo de la Unidad de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el marco del plan de trabajo de la Unidad de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Udo, Erik Gispardo
 Asesor metodológico

Udo, Erik Gispardo
 Asesor metodológico

Udo, Erik Gispardo
 Asesor metodológico

vocabulario

para párvulos 2

Mis datos

Mi nombre:

Mi colegio:

Nombre de mi maestro:

Abecedario

Lengua de señas

Aa	Bb	Cc	Dd
Ee	Ff	Gg	Hh

Ii	Jj	Kk	Ll
Mm	Nn	Nñ	Oo
Pp	Qq	Rr	Rr

Rr rr	Ss	Tt	Uu
Vv	Ww	Xx	Yy

Zz

Miembros de la Familia

- abuela
- abuelo
- mamá
- papá
- hermano
- hermana
- hijo
- hija

Tema 1: Miembros de la familia
Observa y practica la siguiente lección.



Tema 1: Miembros de la familia
Observa y practica la siguiente lección.



Tema 1: Miembros de la familia
Trata con una línea las letras según correspondan.

1 a b u e l a 2 a b u e l o

3 m a m á 4 p a p á

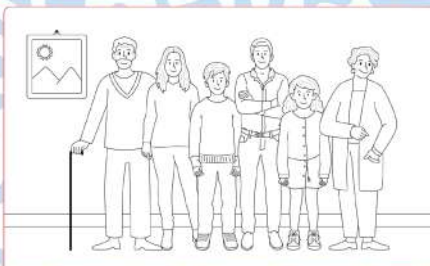
Tema 1: Miembros de la familia
Observa y practica la siguiente lección.



Tema 1: Miembros de la familia
Observa y practica la siguiente lección.



Diviértete coloreando



Tema 1: Miembros de la familia
Recorta para formar la palabra.



Alimentos y Bebidas

- panqueques
- cereal
- jalea
- salchicha
- huevo
- atol
- agua
- jugo
- limonada



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



panqueques



cereal



11



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



jalea



salchicha

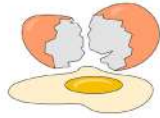


12



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



huevo



20



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Traza con una línea los alimentos según correspondan con su Lengua de señas.



21

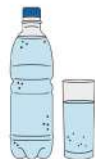


Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



atol



agua



22



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



jugo



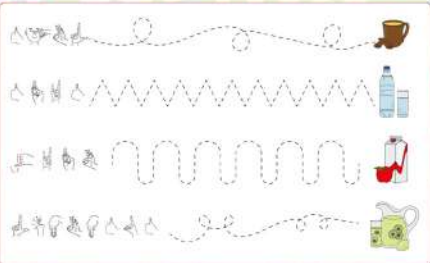
limonada



23

Tema 2: Alimentos y Bebidas

Realiza los trazos siguiendo las líneas punteadas hacia las bebidas.



24

Recorta y juega memoria



25

Prendas de vestir

- el pants
- el suéter
- la playera
- la gorra
- los tenis
- los zapatos
- el chaleco

Tema 3: Prendas de vestir

Observa y practica la siguiente acción.



26

Tema 3: Prendas de vestir

Observa y practica la siguiente acción.



27

Tema 3: Prendas de vestir

Observa y practica la siguiente acción.



28


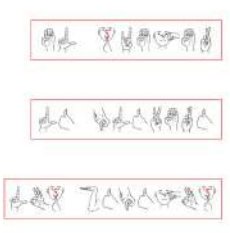
Tema 3: Prendas de vestir

Observa y practica la siguiente acción.





29

Tema 3: Prendas de vestir
Une con una línea la prenda de vestir con su respectiva Lengua de señas.

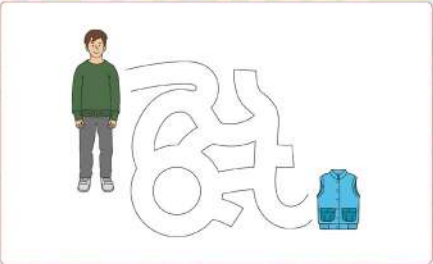
21

Tema 3: Prendas de vestir
Une con una línea la prenda de vestir con su respectiva Lengua de señas.

22

Tema 3: Prendas de vestir
Ayuda a nuestro amigo a buscar el camino para enroscarse con su chaleco.



24

Recorta y completa las figuras



25



Juguetes

- el carrito
- el peluche
- el yoyo
- la pelota
- la bicicleta
- la cuerda
- los legos
- el rompecabezas

27

Tema 4: Juguetes
Observa y practica la siguiente lección.



el carrito **el peluche**



28

Tema 4: Juguetes
Observa y practica la siguiente lección.

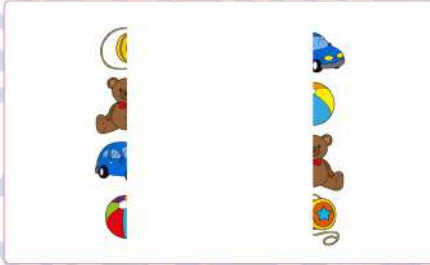


el yoyo **la pelota**



29

Traza y diviértete



Tema 4: Juguetes

Recorta y pega la figura donde corresponda.



el carrito la pelota el yoyo el peluche



Tema 4: Juguetes

Observa y practica la siguiente acción.



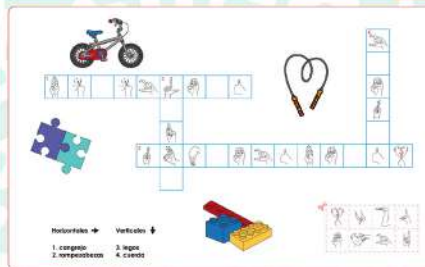
Tema 4: Juguetes

Observa y practica la siguiente acción.

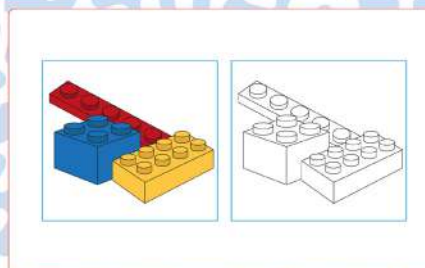


Tema 4: Juguetes

Recorta y pega la Lengua de seña donde corresponda.



Observa y pinta según el ejemplo



Medios de transporte

- el camión
- el taxi
- el tren
- la moto
- la avioneta
- el helicóptero
- el submarino
- el barco

Tema 5: Transportes

Observa y practica la siguiente lección.



el camión

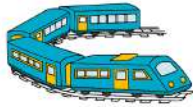


el taxi



Tema 5: Transportes

Observa y practica la siguiente lección.



el tren



la moto



Tema 5: Transportes

Lee y escribe las siguientes palabras.



Traza según corresponde



Tema 5: Transportes

Observa y practica la siguiente lección.



la avioneta



el helicóptero



Tema 5: Transportes

Observa y practica la siguiente lección.



el submarino



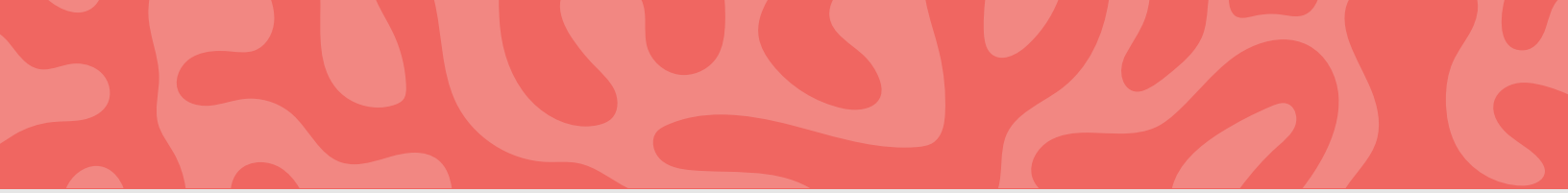
el barco



Tema 5: Transportes

Completa las letras que hacen falta de los transportes.





Encuentra las 3 diferencias

¡Atención! En esta actividad se te presentará la imagen de un barco en dos cuadros. Busca las 3 diferencias que existen entre ellos y señala con una línea roja.

Frutas y verduras

- pera
- fresa
- naranja
- manzana
- pepino
- tomate
- zanahoria

Tema 4: Frutas y verduras
Observa y practica la siguiente lección.

pera

fresa

Tema 4: Frutas y verduras
Observa y practica la siguiente lección.

naranja

manzana

Tema 4: Frutas y verduras
Une con una línea la fruta con su respectivo Lengua de señas.



Tema 6: Frutas y verduras

Observa y practica la siguiente lección.



pepino



tomate



41



Tema 6: Frutas y verduras

Observa y practica la siguiente lección.



Zanahoria



42



Tema 6: Frutas y verduras

Escibe la letra que corresponde a lo Lengua de señas y completa las palabras.



Handwriting practice boxes for the word 'pepino' using sign language icons.



Handwriting practice boxes for the word 'tomate' using sign language icons.

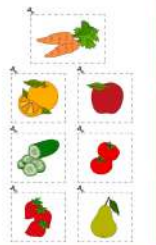


Handwriting practice boxes for the word 'zanahoria' using sign language icons.

43

Ordena las frutas y verduras

Frutas	Verduras



44

Animales

- la gallina
- el gallo
- el cocodrilo
- la serpiente
- la ballena
- el cangrejo

Tema 7: Animales
 Observa y practica la siguiente acción.



la gallina el gallo



44

Tema 7: Animales
 Observa y practica la siguiente acción.



el cocodrilo la serpiente



45

Tema 7: Animales
 Colorea la silaba con lo que inicia cada animal.



46

Tema 7: Animales
 Observa y practica la siguiente acción.

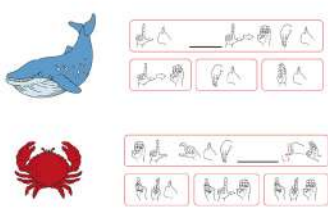


la ballena el cangrejo



47

Tema 7: Animales
 Colorea la silaba que le falta para completar el nombre de los animales.



48

Corta y pega los animales



49

6.3.2 Validación con el grupo objetivo

En esta etapa se validó las piezas del tercer nivel de visualización para comprobar que el grupo objetivo comprende en su totalidad el material educativo. Se realizó un instrumento de validación en el cual respondieron 10 estudiantes.

Se evaluaron los siguientes temas:

- Ilustraciones
- Tipografía
- Paleta de colores
- Iconografía de Lengua de Señas
- Portadillas
- Contenido

Análisis de resultados con el grupo objetivo

Aspectos a evaluar	Resultados
Ilustraciones	<p>Por ser niños pequeños, se decidió pasar una serie de ilustraciones con el fin de que se entendieran todas las ilustraciones de los temas que se han tratado hasta el 75%. De las 8 series de ilustraciones que se pasaron, 7 fueron contestadas correctamente en un 100% y 1 respecto a los miembros de la familia fue contestada en un 80% correcta y un 20% incorrecta.</p> <p>También se realizó una pregunta aparte donde se mostraban todas las ilustraciones del material educativo, un 80% contestó que se entienden fácilmente y un 20% que se les hacía confusas.</p>
Tipografía	<p>La mayoría determinó que la tipografía representa seguridad y perfección, fue una minoría los que indicaron fluidez y dinamismo.</p>
Paleta de colores	<p>El 70% de los niños indicaron que los colores usados en el libro son motivadores, mientras que el 30% de los niños indicaron que son llamativos. La mayoría validó correctamente.</p>
Iconografía de Lengua de Señas	<p>Hubo un pequeño porcentaje que voto que no entendió la Lengua de Señas, al preguntarse se hizo la aclaración que debido a que en el forms se veía muy pequeño, no lograban diferenciar las señas.</p>
Portadillas	<p>Las portadillas fueron contestadas en un 100% atractivas.</p>
Contenido	<p>No se les podía realizar una pregunta abierta, por lo que se les preguntó qué les gustaba más del libro. Un 70% de ellos contestaron que la Lengua de Señas, un 20% las actividades del material</p>

6.3.3 Toma de decisiones

Al realizar la interpretación de resultados y analizarlos, se concluyó lo siguiente:


- Con respecto a la iconografía de Lengua de Señas el resultado, luego de platicar con el grupo objetivo, fue de el 20% pues les resultaban confusas fue debido a que en sus dispositivos no se lograban apreciar a detalle, luego de enviarles la Lengua de Señas en un formato más grande se determinó que todas estaban correctamente elaboradas.
- Las ilustraciones en su mayoría están correctas, las que se deben de perfeccionar es a los miembros de la familia, más específicamente a la mamá para que se diferencie de la abuela.
- La tipografía se dejará tal cual está, ya que al igual que la Lengua de Señas, el grupo objetivo que votó por "confusa de leer" fue debido a la misma razón del dispositivo en el que se encontraban realizando la encuesta.

Piezas restantes


Servidores públicos


- el mesero
- el zapatero
- el mecánico
- el soldado
- el dentista
- la secretaria

Tema 8: Servidores públicos
Observa y practica la siguiente lección.




el mesero







el zapatero




Tema 8: Servidores públicos
Observa y practica la siguiente lección.




el mecánico







el soldado




Tema 8: Servidores públicos
Escribe según la lengua de señas de cada servidor público.




--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--







--	--	--	--	--	--	--	--	--	--







--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Recorta y pega las caras













Tema 8: Servidores públicos
Observa y practica la siguiente lección.




el dentista





la secretaria



Tema 8: Servidores públicos

Traza una línea cada letra con su lengua de señas correspondiente.



el dentista







la secretaria



Recorta, une y juega



Servidores públicos



Símbolos patrios

- La Bandera
- La Moja Blanca
- La Ceiba
- El Escudo
- El Quetzal
- Guatemala
- La Marimba
- Tecún Umán

Tema 9: Símbolos patrios

Observa y practica la siguiente acción.



La Bandera





La Ceiba



Tema 9: Símbolos patrios

Observa y practica la siguiente acción.



El Quetzal





La Marimba



Tema 9: Símbolos patrios

Observa y practica la siguiente acción.







La Monja Blanca







Tema 9: Símbolos patrios



Traza con una línea según corresponda.


•



•



•



•



•




Tema 9: Símbolos patrios

Observa y practica la siguiente sección.



El Escudo



Guatemala



10

Tema 9: Símbolos patrios

Observa y practica la siguiente sección.



Tecún Umán



11



Tema 9: Símbolos patrios

Sigue las líneas punteadas hasta llegar a la lengua de señas.



El Escudo



Guatemala

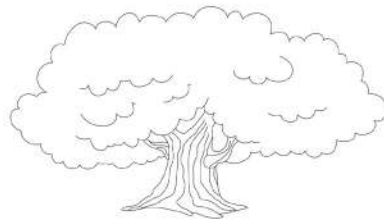


Tecún Umán

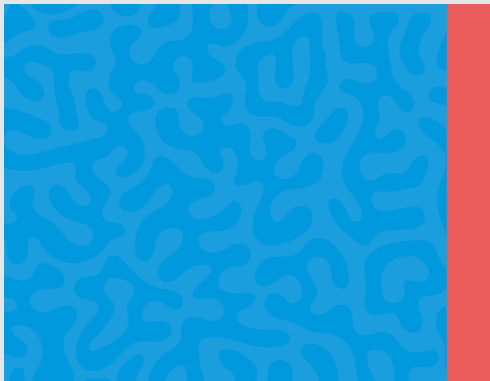
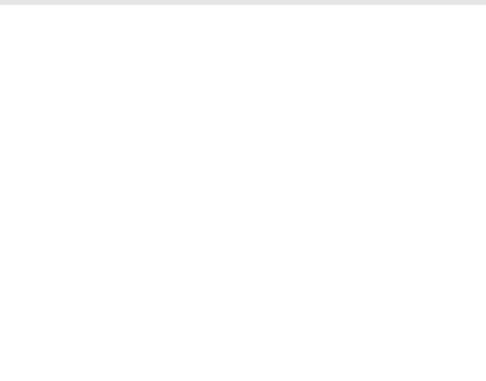


12

Haz bolitas con papel de china



13



6.4 Fundamentación de la propuesta final

Century Gothic

ABCDEFGHIJKLMN

ÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

ñopqrstuvwxyz

0123456789*()/&%\$!¿?

Century Gothic Bold

ABCDEFGHIJKLMN

ÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

ñopqrstuvwxyz

0123456789*()/&%\$!¿?

Concepto creativo: “Lazos de enseñanza”

Este concepto hace referencia al vínculo clave que se crea entre los estudiantes y las maestras para favorecer el desarrollo del aprendizaje. Si bien se sabe que el lazo afectivo principal es el de la familia, las maestras tienen un papel fundamental en la vida de cualquier estudiante. El vínculo estudiante-maestra es el principal soporte sobre el que se sustenta el conocimiento académico y ayuda al desarrollo integral de los estudiantes, lo cual permitirá fortalecer la confianza y el esfuerzo.

Código tipográfico

Para el proyecto se implementó una sola tipografía, ya que es una de los requerimientos de la institución debido a que es bastante legible y su construcción está basada de manera correcta para que los niños aprendan correctamente. La Century Gothic, contiene cuatro fuentes en diversos estilos: Regular, Bold, Bold italic e italic. Sin embargo, solo se utilizaron dos de estas, ya que la italic no fue necesaria en ningún momento.⁴⁷ La Century Gothic es un tipo de letra sans-serif en estilo geométrico, es bastante liviana y fue diseñada precisamente para aplicaciones de tamaño pequeño, es una tipografía moderna con trazos uniformes, se caracteriza por ser legible y es fácil de leer. Transmite modernidad, fuerza, dinamismo y minimalismo.⁴⁸

47. Hmong, “Siglo gótico”, https://hmong.es/wiki/Century_Gothic

48. Pao Pérez, “Las tipografías y su personalidad”, <https://paoperez.com/tipografias-personalidad-transmite/#::-text=Sans%20Serif,%2C%20fuerza%2C%20dinamismo%2C%20minimalismo>.

Código cromático

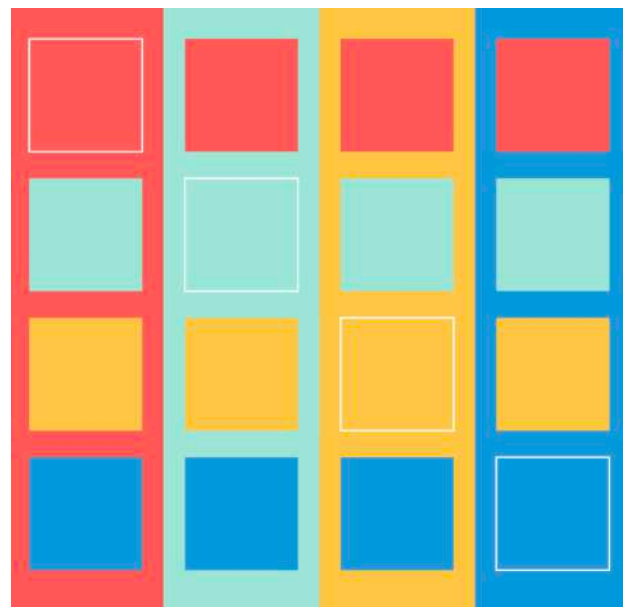
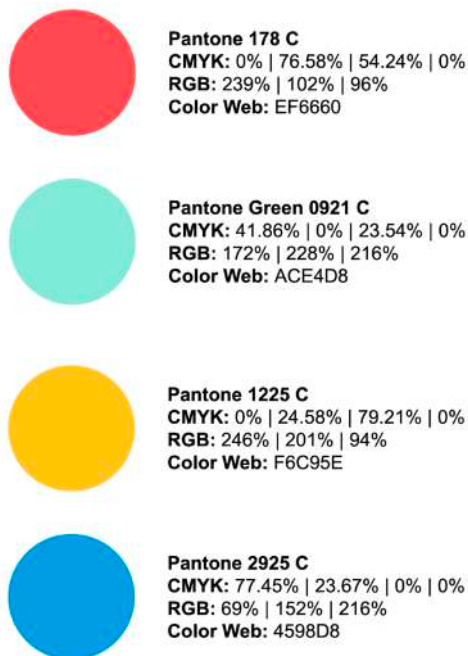
La paleta de colores se compone de cuatro colores diferentes, se escogieron estos colores debido a que se puede utilizar varias opciones de contrastes entre ellos, los cuales permitirían tener más variaciones en el material educativo. Cada uno de ellos representa diferentes sensaciones a los seres humanos.

Rojo: Es un color que se usa mucho para llamar la atención y por lo tanto intensifica un objeto o espacio. Es utilizado para la acción y estimular a las personas a actuar. Inspira amor, fuerza, emoción y entusiasmo.⁴⁹

Amarillo: Es el color de la diversión, juventud, felicidad y sabiduría. Es uno de los colores más brillantes y los cuales generan optimismo en el ser humano.⁵⁰

Verde menta: Es un color pastel lo cual hace que sea un color ligero, representa frescura, tranquilidad, juventud y equilibrio.⁵¹

Azul: Este se asocia con cualidades como la confianza, la amistad, la simpatía y creatividad. Transmite cualidades positivas y es un buen color para contrastar los tres anteriores.⁵²



49. Pinturas Sanguino, "Significado del color, simbolismo y psicología", <https://pinturassanguino.com/blog/significado-color-simbolismo-psicologia/#:~:text=El%20rojo%20es%20el%20color,rojo%20tambi%C3%A9n%20estimula%20el%20apetito.>

50. Ibid.

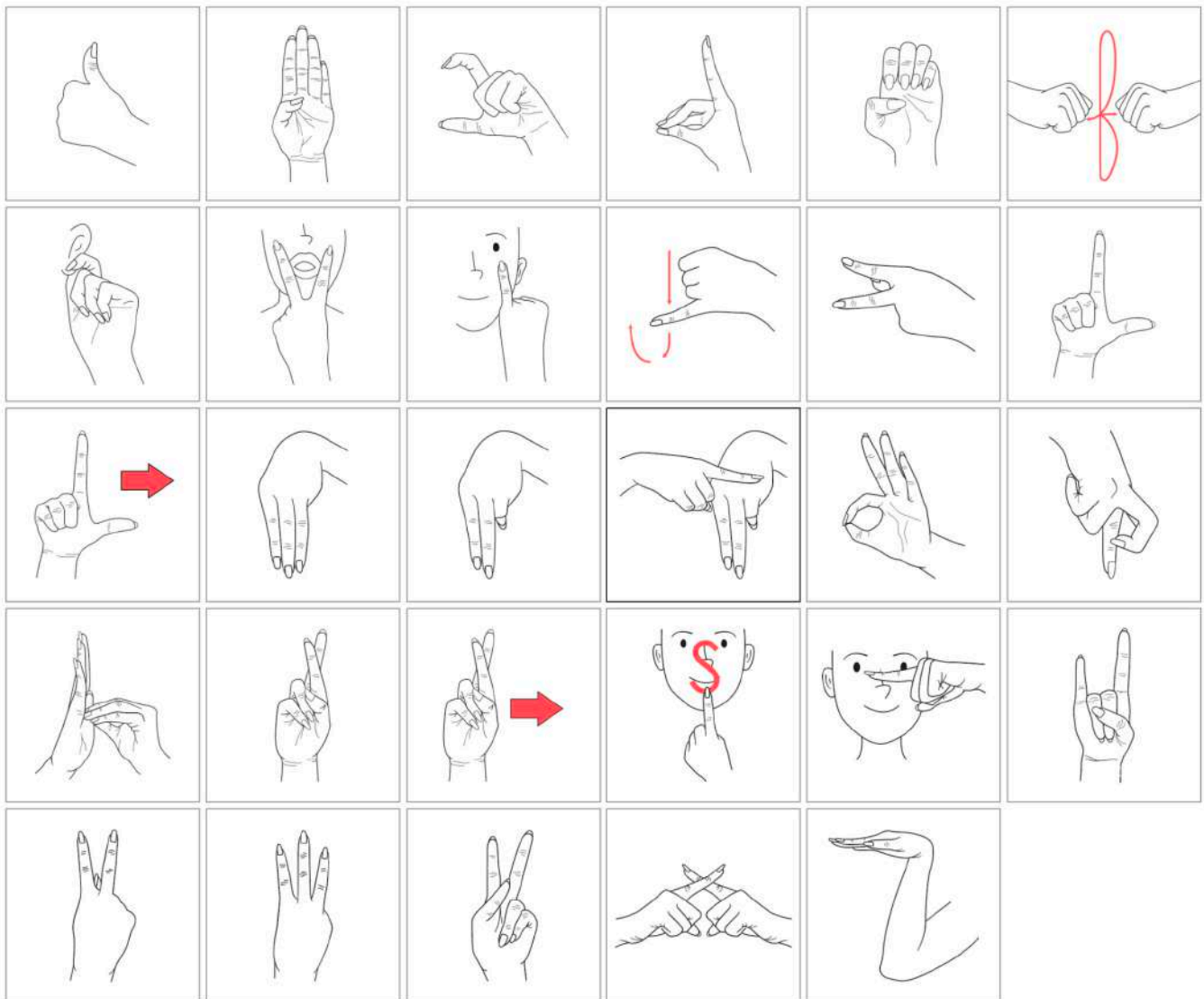
51. Todo sobre colores, "Significado del color verde menta", <https://todosobrecolores.com/significado-del-color-verde-menta/>

52. Psicología Online, "¿Qué significa el color azul en psicología", <https://www.psicologia-online.com/que-significa-el-color-azul-en-psicologia-5322.html>

Código icónico-Visual

- Iconografía de Lengua de Señas:

Se elaboraron iconos para representar el abecedario de Lengua de Señas, para estas se tomaron de referencias fotografías que la institución poseía de la maestra realizando las señas y también se fotografiaron las manos de manera individual de una persona para tener de referencia visual la anatomía de la mano. Estas fueron vectorizadas y utilizadas en todo el material educativo, estas cumplen con el objetivo de método de enseñanza para el deletreo de las palabras del vocabulario.



- Iconografía para determinar la actividad de las hojas interiores:

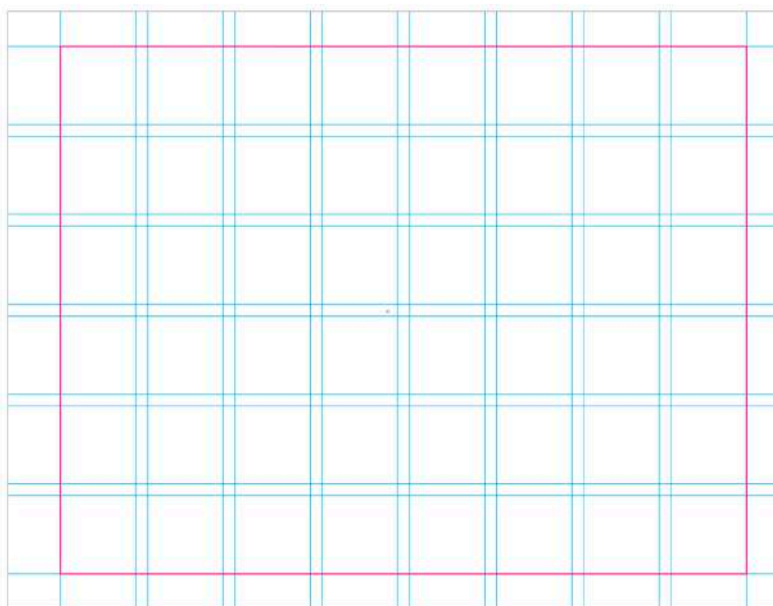
Estas se utilizaron en el contenido para identificar qué actividad realizaría el niño en cada hoja.

- El icono de la lupa se utilizó para hacer referencia que se trataba de una actividad para observar, analizar y practicar con su maestra la lección.
- El icono del lápiz se utilizó para indicar al estudiante que se debía trazar y/o escribir, según las instrucciones.
- Y el icono de las tijeras indica que el estudiante debe recortar dichas actividades, ya sea para completar el ejercicio o para jugar.



Retícula

Se utilizó una retícula modular compuesta de 8 x 6, esta fue aplicada a todas las páginas del material educativo.⁵³ Se utilizó dicha retícula debido a que permite dar más flexibilidad, movilidad y creatividad a los contenidos. Además de ser una retícula que se usa mucho en materiales editoriales.⁵⁴



53. Pixartprinting, "El uso de retículas en los diseños de impresión", <https://www.pixartprinting.es/blog/reticulas/>

54. Paredro, "5 tipos de retículas más usadas en el diseño editorial", <https://www.paredro.com/5-reticulas-mas-usadas-diseno-editorial/>

Textura

Dicha textura se utilizó en todo el material educativo, esta representa de manera abstracta el concepto creativo, se utilizó como fondo en las páginas de los ejercicios para crear mayor atracción hacia los estudiantes, pero con un color sutil y con opacidad para no distraer la atención de los estudian-

tes. También se utilizó para las portadillas, en ellas se fueron variando de color para crear un efecto de sorpresa en los estudiantes y no hacerlo monótono. Al realizarse así capta la atención de ellos de mejor manera.

Textura aplicada en páginas interiores:

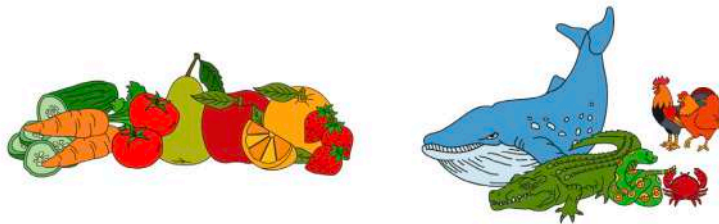


Textura aplicada en portadillas:



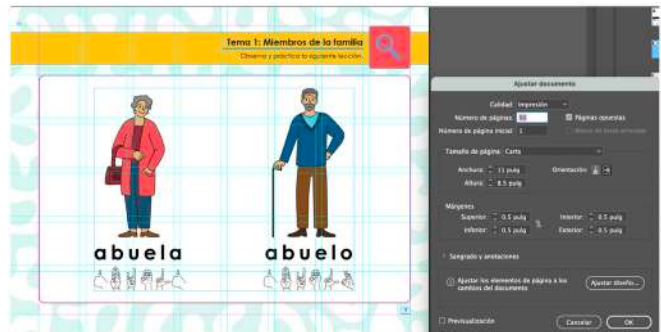
Ilustraciones

Para las ilustraciones se buscaron en internet muchas referencias reales, de ellas se realizaron las ilustraciones lo más parecido a la realidad ya que es un requerimiento que la institución necesitaba para que los estudiantes puedan relacionar dichas ilustraciones con la vida real. Se realizaron con muy pocas características animadas, pero su esencia está relacionada con la vida real. Todas fueron coloreadas de manera que los alumnos pudieran relacionar más las ilustraciones con objetos cotidianos del día a día.



Formato

El material educativo está realizado en un formato de 11 x 8.5 pulgadas, esto como requerimiento de la institución, ya que se les facilita imprimirlo a este tamaño. También es un tamaño adecuado el cual en el ámbito de la educación se suele dar muy a menudo porque es un tamaño en el que contenidos de este pueden visualizarse adecuadamente.



Código de los elementos gráficos de apoyo

Se utilizaron formas irregulares para las portadillas ya que se da mayor dinamismo y da sensación de movimiento, esto provoca interés en los estudiantes.



También se utilizó un cintillo amarillo para colocar las instrucciones de cada página, esto sirvió de base para que el texto no se perdiera con el fondo de patrón. También un cuadrado rojo con las esquinas redondeadas para que sirviera de soporte para los iconos.



Código lingüístico

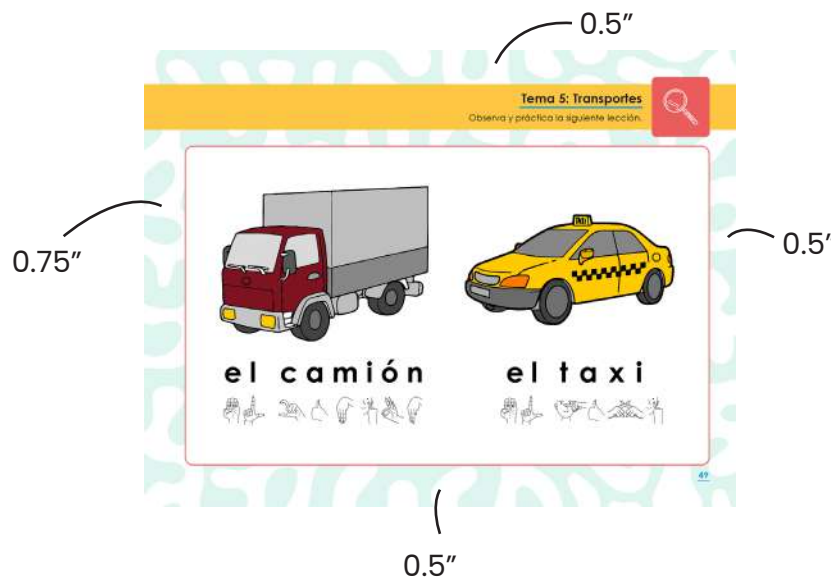
En el material educativo se utilizó un lenguaje amistoso tratando a los estudiantes de "tú" para que se cree una conexión entre el material y los estudiantes. Este código se logra apreciar en la sección de las instrucciones.

Código de diagramación

Los márgenes del material educativo se trabajaron de la siguiente manera:

- Margen superior: 0.5 in.
- Margen inferior: 0.5 in.
- Margen Interior: 0.75 in.
- Margen Exterior: 0.5 in.

Se le dejó mayor tamaño al margen interior porque al ser encuadernado es posible que se pudiera cortar o perder la información del mismo, para evitar que esto pudiera pasar se le dejó 0.25 in. adicionales.



Tratamiento de la forma

Enriquecimiento del tema y la percepción: Se aportó una composición atractiva haciéndola más rica a la hora de visualizarlo, dando así una intensificación significativa y estética. Se logró por medio de imágenes que presentan cada tema, por el cambio de estímulo visual, por el ordenamiento de las páginas y el tratamiento de los personajes y por el uso de contrastes en las páginas.



Comprendible el texto: Se logró por la claridad y simplicidad de la forma, por la inclusión de las imágenes atractivas, por un acercamiento a formas cotidianas y por la armonía en la composición.



Establece ritmo: Contiene regularidad en su diagramación, juegos relacionados a los temas y por contrastes entre las ilustraciones.



Da lugar a sorpresas, rupturas: Este se creó por la variación de esquemas estructurados en su diagramación.



6.5 Pieza diseñada



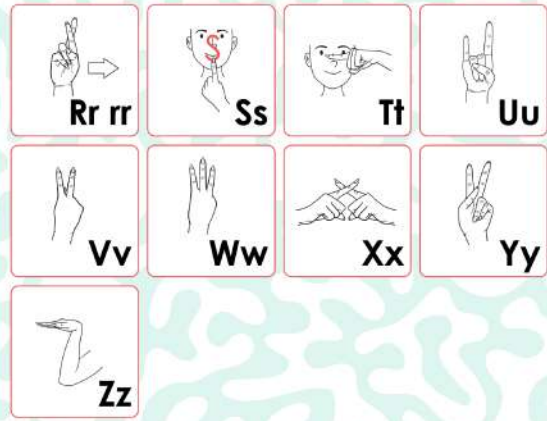
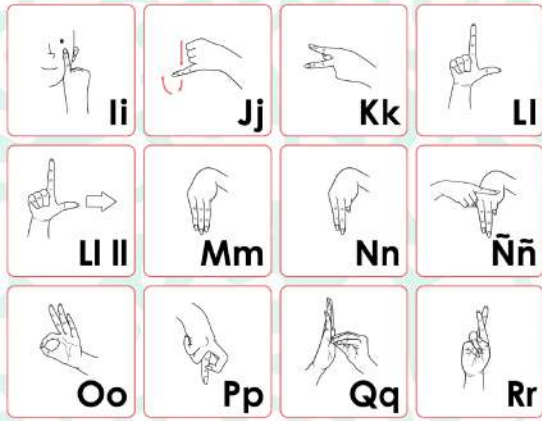
Mis datos

Mi nombre:

Mi colegio:

Nombre de mi maestro:





Miembros de la Familia

- abuela
- abuelo
- mamá
- papá
- hermano
- hermana
- hijo
- hija

Tema 1: Miembros de la familia
Observa y practica la siguiente lección.

abuela **abuelo**

Tema 1: Miembros de la familia
Observa y practica la siguiente lección.

mamá **papá**

Tema 1: Miembros de la familia
Traza con una línea las letras según correspondan.

1 **a b u e l i a** 2 **a b u e l o**

3 **m a m á** 4 **p a p á**

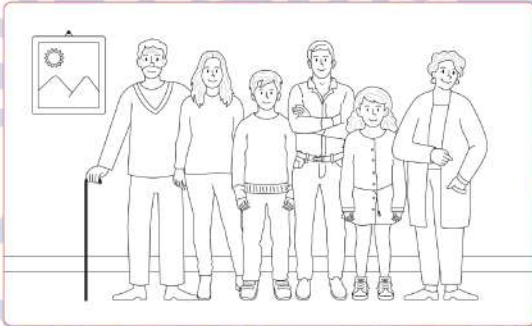
Tema 1: Miembros de la familia
Observa y practica la siguiente lección.

hermano **hermana**

Tema 1: Miembros de la familia
Observa y practica la siguiente lección.

hijo **hija**

Diviértete coloreando



14

Tema 1: Miembros de la familia

Recorta para formar la palabra.



hijo



hija



15

Alimentos y Bebidas

- panqueques
- cereal
- jalea
- salchicha
- huevo
- atol
- agua
- jugo
- limonada



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



panqueques



cereal



18

Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



jalea



salchicha

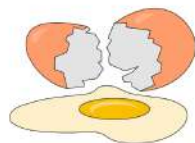


19



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Observa y practica la siguiente lección.



huevo



20

Tema 2: Alimentos y Bebidas

Traza con una línea los alimentos según correspondan con su lengua de señas.



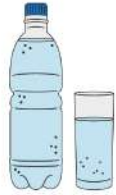
21



Tema 2: Alimentos y Bebidas
Observa y practica la siguiente lección.



atol



agua



22

Tema 2: Alimentos y Bebidas
Observa y practica la siguiente lección.



jugo



limonada

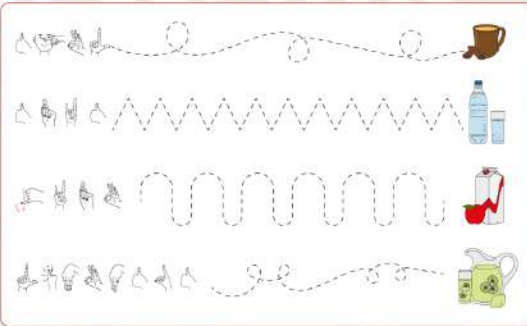


23



Tema 2: Alimentos y Bebidas

Realiza los trazos siguiendo las líneas punteadas hacia las bebidas.



24

Recorta y juega memoria



25

Prendas de vestir

- el pants
- el suéter
- la playera
- la gorra
- los tenis
- las zapatitas
- el chaleco



Tema 3: Prendas de vestir
Observa y practica la siguiente lección.



el pants



el suéter



28



Tema 3: Prendas de vestir
Observa y practica la siguiente lección.



la playera



la gorra



29



Tema 3: Prendas de vestir

Observa y practica la siguiente lección.



los tenis



los zapatos



30

Tema 3: Prendas de vestir

Observa y practica la siguiente lección.



el chaleco



31



Tema 3: Prendas de vestir

Une con una línea la prenda de vestir con su respectiva Lengua de señas.



32

Tema 3: Prendas de vestir

Une con una línea la prenda de vestir con su respectiva Lengua de señas.



33



Tema 3: Prendas de vestir

Ayuda a nuestro amigo a buscar el camino para encontrarse con su chaleco.



34

Recorta y completa las figuras



35

Juguetes

- el carrito
- el peluche
- el yoyo
- la pelota
- la bicicleta
- la cuerda
- los legos
- el rompecabezas

36



Tema 4: Juguetes

Observa y practica la siguiente lección.



el carrito



el peluche



39

Tema 4: Juguetes

Observa y practica la siguiente lección.



el yoyo

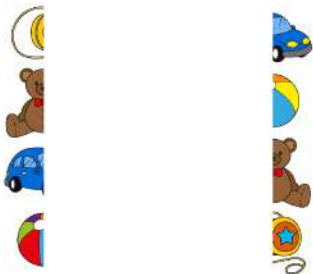


la pelota



37

Traza y diviértete



40

Tema 4: Juguetes

Recorta y pega la figura donde corresponde.



el carrito la pelota el yoyo el peluche



41

Tema 4: Juguetes

Observa y practica la siguiente lección.



la bicicleta



la cuerda

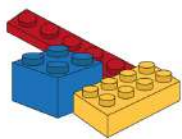


43



Tema 4: Juguetes

Observa y practica la siguiente lección.



los legos



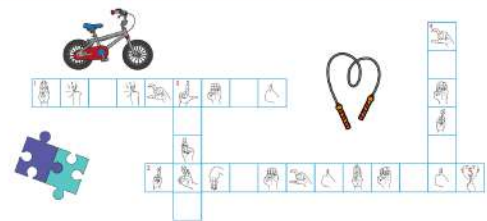
el rompecabezas



44

Tema 4: Juguetes

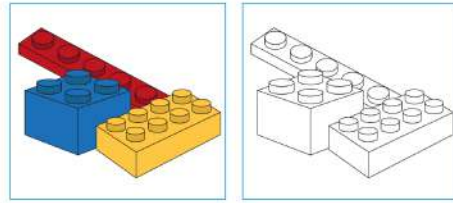
Recorta y pega la Lengua de señas donde corresponde.



Horizontales → Verticales ↓
1. carrito 3. legos
2. rompecabezas 4. cuerda

45

Observa y pinta según el ejemplo



47

Medios de transporte

- el camión
- el taxi
- el tren
- la moto
- la avioneta
- el helicóptero
- el submarino
- el barco

Tema 5: Transportes

Observa y practica la siguiente lección.



el camión



el taxi

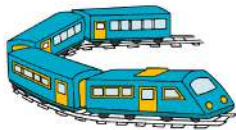


47



Tema 5: Transportes

Observa y practica la siguiente lección.



el tren



la moto



50

Tema 5: Transportes

Lee y escribe las siguientes palabras.



51

Traza según corresponde



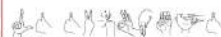
52

Tema 5: Transportes

Observa y practica la siguiente lección.



la avioneta



el helicóptero



53



Tema 5: Transportes

Observa y practica la siguiente lección.



el submarino



el barco



54

Tema 5: Transportes

Completa las letras que hacen falta de los transportes.



55

Encuentra las 3 diferencias



ENCUENTRA LAS 3 DIFERENCIAS ENTRE LOS DIBUJOS DE LOS BARCOS. ¿CÓMO SON LOS BARCOS? ¿CÓMO SON LOS BARCOS? ¿CÓMO SON LOS BARCOS?

57

Frutas y verduras

- pera
- fresa
- naranja
- manzana
- pepino
- tomate
- zanahoria



Tema 6: Frutas y verduras

Observa y practica la siguiente lección.



pera



fresa



59



Tema 6: Frutas y verduras

Observa y practica la siguiente lección.



naranja



manzana



60

Tema 6: Frutas y verduras

Une con una línea la fruta con su respectiva Lengua de señas.

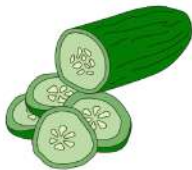


61



Tema 4: Frutas y verduras

Observa y practica la siguiente lección.



pepino



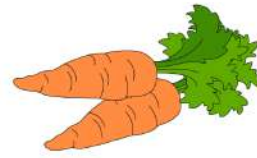
tomate



62

Tema 4: Frutas y verduras

Observa y practica la siguiente lección.



Zanahoria



63



Tema 4: Frutas y verduras

Escribe la letra que corresponde a la lengua de señas y completa las palabras.



□ □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □ □ □

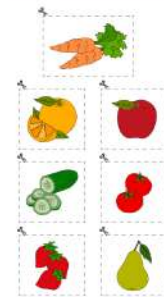


□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

64

Ordena las frutas y verduras

Frutas	Verduras



65

Animales

- la gallina
- el gallo
- el cocodrilo
- la serpiente
- la ballena
- el cangrejo



Tema 7: Animales

Observa y practica la siguiente lección.



la gallina



el gallo



66

Tema 7: Animales

Observa y practica la siguiente lección.



el cocodrilo



la serpiente



67



Tema 7: Animales


Colorea la sílaba con la que inicia cada animal.

70









Tema 7: Animales

Observa y practica la siguiente lección.








la ballena



el cangrejo









71







Tema 7: Animales




Colorea la sílaba que hace falta para completar el nombre de los animales.









72

Corta y pega los animales

73

Servidores públicos

- el mesero
- el soldado
- el zapatero
- el dentista
- el mecánico
- la secretaria



Tema 8: Servidores públicos

Observa y practica la siguiente lección.



el mesero








el zapatero






74



Tema 8: Servidores públicos

Observa y practica la siguiente lección.



el mecánico








el soldado






75



Tema 7: Animales


Colorea la sílaba con la que inicia cada animal.

70





Tema 7: Animales

Observa y practica la siguiente lección.




la ballena





el cangrejo





71



Tema 7: Animales

Colorea la sílaba que hace falta para completar el nombre de los animales.





72

Corta y pega los animales

73

Servidores públicos

- el mesero
- el zapatero
- el mecánico
- el soldado
- el dentista
- la secretaria



Tema 8: Servidores públicos

Observa y practica la siguiente lección.



el mesero





el zapatero



74



Tema 8: Servidores públicos

Observa y practica la siguiente lección.



el mecánico





el soldado



77



Tema 8: Servidores públicos

Escribe según la Lengua de señas de cada servidor público.

76

Recorta y pega las caras

77

Tema 8: Servidores públicos

Observa y practica la siguiente lección.



el dentista la secretaria



81



Tema 8: Servidores públicos

Trazo una línea cada letra con su Lengua de señas correspondiente.

82

Recorta, une y juega

83

Símbolos patrios

- La Bandera
- La Ceiba
- El Quetzal
- La Marimba
- La Moja Blanca
- El Escudo
- Guatemala
- Tecún Umán



Tema 9: Símbolos patrios
Observa y practica la siguiente lección.



La Bandera



La Ceiba



86



Tema 9: Símbolos patrios
Observa y practica la siguiente lección.



El Quetzal



La Marimba



87



Tema 9: Símbolos patrios
Observa y practica la siguiente lección.



La Monja Blanca



88



Tema 9: Símbolos patrios
Trazo con una línea según corresponda.



89



Tema 9: Símbolos patrios
Observa y practica la siguiente lección.



El Escudo



Guatemala



90



Tema 9: Símbolos patrios
Observa y practica la siguiente lección.



Tecún Umán



91



Tema 9: Símbolos patrios
Sigue las líneas punteadas hasta llegar a la Lengua de señas.



El Escudo



Guatemala

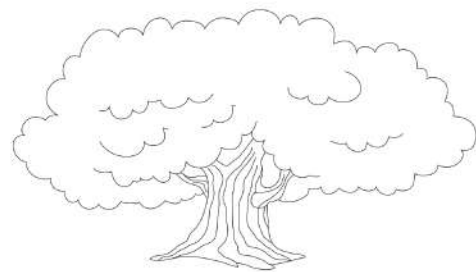


Tecún Umán

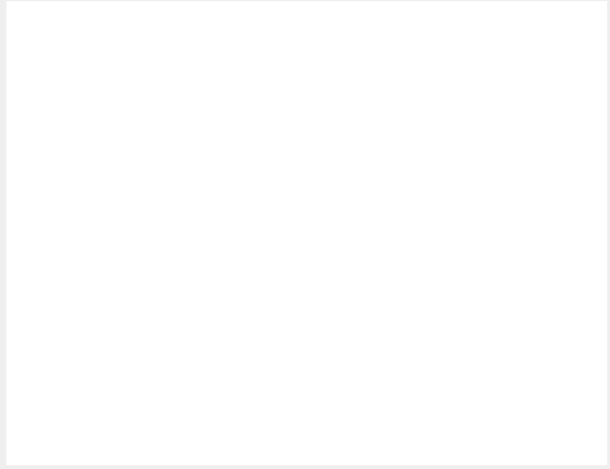
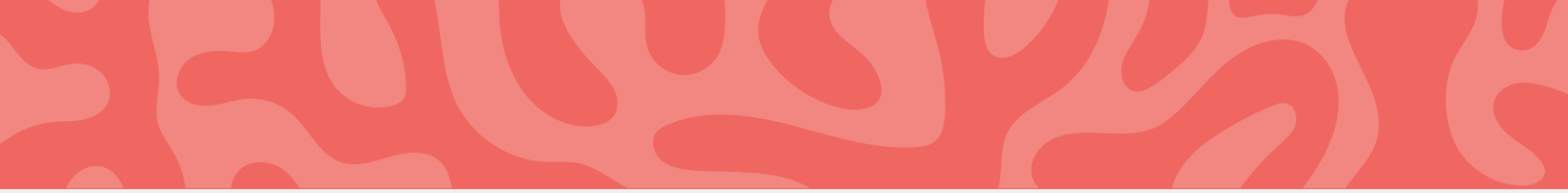


92

Haz bolitas con papel de china



93



6.5 Lineamientos para puesta en práctica, presupuesto y cotizaciones

Lineamientos de la puesta en práctica			
Cantidad sugerida	Pieza	Tamaño y acabados	Archivos a enviar
<p>1 para la maestra</p> <p>La cantidad de estudiantes por salón</p> <p>Párvulos 2 "A" = 4 Párvulos 2 "B" = 8 Párvulos 2 "C" = 8</p> <p>Total: 21 estudiantes de Párvulos 2 y la maestra</p>	<p>Material educativo para niños de Párvulos 2</p> <p>Vocabulario con 9 temas diferentes</p>	<p>Formato horizontal</p> <p>Tamaño cerrado: 11 x 8.5 in.</p> <p>Espiral en el lateral izquierdo</p> <p>Portada en texcote 14, páginas interiores en bond 100, full color, tiro y retiro.</p>	<p>PDF con marcas guías para impresión, en formato CMYK.</p> <p>Se entregará en formato editable (Adobe InDesign 2021) y en formato PDF para la impresión de la misma.</p> <p>Se hará entrega de la tipografía que se usó (Century Gothic Regular y Bold) en formato TTF.</p>

Presupuesto

En esta etapa se elaboran dos presupuestos, uno donde se establece los costos de procesos desarrollados y el otro por costos de insumos, para ellos se estableció un costo de \$15 a \$25 la hora, esto dependerá de lo complejo de cada etapa. (Costo por dólar Q7.82, noviembre 2,022).

Costos procesos desarrollados			
Detalle	Cantidad	Costo x hr	Total
Análisis e investigación de diversos temas	27	\$ 17 / Q 132. ⁹⁴	Q 3,589. ³⁸
Definición creativa	56	\$ 22 / Q 172. ⁰⁴	Q 9,634. ²⁴
Etapa de bocetajes (nivel visualización)	50	\$ 24 / Q 187. ⁶⁸	Q 9,384. ⁰⁰
Etapa de diagramación	67	\$ 20 / Q 156. ⁴⁰	Q 10,478. ⁸⁰
Etapa de ilustración y ejercicios	85	\$ 25 / Q 195. ⁵⁰	Q 16,617. ⁵⁰
Validaciones (Diseñadores, expertos y G.O)	10	\$ 16 / Q 125. ¹²	Q 1,251. ²⁰
Preparación artes finales	15	\$ 19 / Q 148. ⁵⁸	Q 2,228. ⁷⁰
Total			Q 53,183.⁸²

Costos insumos			
Detalle	Cantidad	Costo x hr	Total
Depreciación de equipo	310 hrs	Q 6. ⁷⁰	Q 2,077. ⁰⁰
Servicio de Luz	310 hrs	Q 0. ⁸⁰	Q 248. ⁰⁰
Internet	310 hrs	Q 1. ²⁰	Q 3. ⁷²
Agua	310 hrs	Q 0. ²⁵	Q 77. ⁵⁰
Total			Q 2,406.²²
Total: Q55,454.⁰² + IVA 12%			Q 62,108.⁵⁰

Cotizaciones

Se realizaron dos cotizaciones para poder evaluar el precio y poder determinar cuál de las dos salía mejor económicamente hablando. Sin duda alguna, la impresión sale mejor en Latingraf, ya que su costo es bastante accesible en comparación de la otra.

Cotización de: Visión Digital					
Cantidad	Material	Acabado	Valor unitario		Total
1	Portadas: Husky Interior: Bond 120 gramos	Tiro y retiro con espiral plástico en lado izquierdo, impresión full color	Q	698.00	Q 698.00
1	Portadas: Pastas duras Interior: Bond 120 gramos	Tiro y retiro y pastas pegadas, impresión full color	Q	831.50	Q 831.50
2 a 3 días hábiles para su reproducción					

Cotización de: Latingraf					
Cantidad	Material	Acabado	Valor unitario		Total
1	Portadas: Texcote 12 caras lisas Interior: Bond 80 gramos	Tiro y retiro con espiral metálico negro, impresión full color	Q	210.00	Q 210.00
2 a 3 días hábiles para su reproducción					

A vertical yellow bar on the left side of the page, featuring a complex, organic, abstract pattern of darker and lighter yellow shapes, resembling a topographical map or a stylized floral design.

Capítulo 07

Síntesis del proceso

- 7.1 Lecciones aprendidas
- 7.2 Conclusiones
- 7.3 Recomendaciones

7.1 Lecciones aprendidas

- Definir las premisas de diseño es muy importante para no quedarse con la primera opción que se le viene a uno a la mente, es importante definir las y desarrollarlas apropiadamente para poder tener claro que funciona y que se descarta de las propuestas.

- Para el desarrollo de un material educativo es importante tener en cuenta aspectos importantes del mismo, saber cuánto se deja de margen, que tamaño de letra es adecuado para un libro educativo, cantidad de páginas apropiadas y hasta saber información recomendada para imprimir este tipo de materiales.

- Es importante poder consultar con expertos sobre el tema a tratar, ya que para tratar con niños sordos es un nivel de complejidad bastante alta por lo que los temas y ejercicios que se realicen sean aptos para los estudiantes.

- Tener en mente siempre que el material educativo va dirigido a niños con discapacidad auditiva, tratar de pensar como ellos ven y razonan los objetos a su alrededor para que se tomen decisiones en cuanto a ellos y así poder cumplir con los objetivos.

7.2 Conclusiones

- Para reforzar su desarrollo integral y colaborar en el aprendizaje de niños con discapacidad auditiva se diseñó un material educativo de acuerdo a sus necesidades, el cual contiene ilustraciones a línea de la Lengua de Señas para el deletreo de las palabras del vocabulario, su retícula modular permitió dar flexibilidad y movimiento al contenido, se hizo uso de la textura en todas las páginas representando de manera abstracta el concepto creativo y a su vez sea un factor estimulante para el estudiante, las formas irregulares para las portadillas generan dinamismo y causa interés al grupo objetivo.

Se aportó una composición atractiva haciéndola más rica a la hora de visualizarlo, contiene regularidad en su diagramación y da lugar a rupturas que provocan sorpresa. Es un material educativo de 96 páginas en su totalidad, donde se encuentran los temas que serán impartidos en el transcurso de su año escolar y estos comienzan con una práctica, seguido de ejercicios relacionados a los temas y actividades didácticas para romper la rutina.

- A fin de apoyar el proceso de aprendizaje a través del material educativo para niños sordos y que estos pudieran comprender los temas en el nivel inicial, se diseñó la iconografía de la Lengua de Señas, siendo estas las primeras páginas de dicho material ya que al enseñar y memorizar la Lengua de Señas podrán comprender en su totalidad el contenido y tenerlo siempre a la mano por cualquier consulta, para la comprensión de nuevos temas se hicieron ilustraciones que apoyan el vocabulario, siendo estas realizadas con una técnica semirealista para poder asociarlas con objetos de la vida real, cada palabra del vocabulario está escrita tanto en letras como en la Lengua de Señas para que puedan comprender el contenido en ambas formas.

- Para facilitar el método de enseñanza de los estudiantes sordos, el material educativo se diseñó implementando la Lengua de Señas y se tomó de referencias para el contenido gráfico fotografías de objetos y situaciones cotidianas y se ilustró cada letra del abecedario para formar la iconografía de la Lengua de Señas, a su vez se incluyeron ejercicios que, desde el tratamiento de la forma, se pudieron adaptar favoreciendo su funcionalidad para el aprendizaje de los niños del Jardín Infantil.

7.3 Recomendaciones

7.3.1 A la institución:

Se recomienda seguir las instrucciones de reproducción del material educativo para que no se perjudique ni aumente de precio.

Se recomienda utilizar la misma línea gráfica del material educativo para que sea más atractivo para los estudiantes el aprender cada palabra del vocabulario. De esta manera podrán aprender mientras se divierten. Además, aumentarán la participación de los estudiantes al mantener la misma línea gráfica con la que se elaboró el material educativo.

Se recomienda hacer uso de la Lengua de Señas para cualquier material educativo que realicen y así tener una misma línea iconográfica del abecedario. Estos pueden utilizarlos tanto digital como impresos.

7.3.2 A la Escuela de Diseño Gráfico:

Se recomienda que evalúen mejor el cronograma que lleva la Escuela de Diseño Gráfico en cuanto a entregas de todo el proceso que conlleva el Proyecto de Graduación y EPS, esto con el fin de poder tener mejores resultados en la entrega de los materiales.

Se recomienda a los docentes poder implementar la Lengua de Señas en sus materiales y poder hacer de la educación un mundo más inclusivo. Esto con el fin de que las personas sordas puedan optar por una mejor educación sin importar que tengan discapacidad auditiva.

Se recomienda ser más específicos en cuanto a correcciones de trabajos entregados, ya que hay ocasiones donde son confusas las anotaciones o tienden a ser muy vagas, esto hará que se pueda hacer las debidas correcciones y no se pierda tanto tiempo en asesorías.

7.3.3 A los estudiantes de Diseño Gráfico:

Se recomienda a los estudiantes seguir al pie de la letra con la guía que presentan las docentes, de esta manera podrán ir al día y sin ningún tipo de retrasos en sus entregas de trabajo. Se recomienda organizarse y hacerse responsables con el trabajo que se llevará a cabo. Es un tiempo determinado en el cual no se puede dar uno el lujo de atrasarse con las entregas.

Es importante saber qué tema de interés quiere trabajar el estudiante, ya que al no tener esto claro podría resultar que se dificulte trabajar con la Institución, porque sería de comprometerse a investigar y estudiar bien el tema a tratar. Una vez decidido el tema se busca instituciones relacionadas en las cuales se pueda ayudar de manera social.

Se recomienda poner su máximo esfuerzo en la realización de este proyecto universitario, porque no se trata solo de graduarse sino de aportar a la sociedad guatemalteca y tener la satisfacción de poder entregar un trabajo bien realizado.

Referencias

- Blog de Kiversal. "Sordos o sordomudos: uso correcto del lenguaje inclusivo", 2019, consultado el 5 de septiembre. <https://blog.kiversal.com/sordos-lenguaje-inclusivo/>
- CDC. "Tipos de pérdida auditiva (sordera)", 2020, consultado el 20 de septiembre. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/hearingloss/types.html>
- Cetino, Rocio. "Lugares donde puedes aprender lenguaje de señas y braille", 2022, consultado el 16 de septiembre de 2022, <https://www.guatemala.com/noticias/cultura/lugares-donde-puedes-aprender-lenguaje-de-senas-y-braille.html>
- CNB. "Discapacidad auditiva". 2017, consultado el 24 de septiembre de 2022. https://cnbguatemala.org/wiki/Manual_de_atenci%C3%B3n_a_las_Necesidades_Educativas_Especiales_en_el_aula/Tipos_de_discapacidades/Discapacidad_auditiva#:~:text=Se%20pueden%20clasificar%2C%20dependien-do%20de,en%20leve%2C%20moderada%20y%20severa
- Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala. "¿Quiénes somos", consultado el 5 de septiembre de 2022, <https://prociegosysordos.org.gt/QuienesSomos.php>
- Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala. "Jardín Infantil Para Sordos Rodolfo Stahl Robles", consultado el 24 de septiembre de 2022, <https://prociegosysordos.org.gt/Division%20Educacion/JardinInfantil.php>
- Congreso de la República. "Comisión de la Juventud impulsa aprobación de iniciativa 5128 Ley de Lengua de Señas de Guatemala", 2018, https://www.congreso.gob.gt/noticias_congreso/1967/2018/3
- Congreso de la República. "Día para conmemorar la inclusión social para las personas con discapacidad auditiva", consultado el 22 de septiembre de 2022, https://www.congreso.gob.gt/noticias_congreso/7190/2021/4#:~:text=Mientras%20que%2C%20en%20nuestro%20pa%C3%ADs,poblaci%C3%B3n%20mayor%20de%20cuatro%20a%C3%Blos
- Congreso de la República. "Iniciativa que dispone aprobar Ley de Lengua de Señas de Guatemala", consultado el 5 de septiembre de 2022, https://www.congreso.gob.gt/detalle_pdf/iniciativas/5298#gsc.tab=0
- Estudio Creativo. "¿En qué consiste el diseño editorial y para qué sirve", 2022, consultado el 16 de septiembre de 2022, <https://asiescomo.com/el-diseño-editorial/>
- Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía. "La discapacidad auditiva en la educación", consultado el 22 de septiembre de 2022, <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5254.pdf>
- Gamma Ux. "La importancia de la jerarquía en el diseño de interfaces", consultado el 2 de septiembre de 2022, <https://www.gammaux.com/blog/la-importancia-de-la-jerarquia-en-el-diseño-de-interfaces/#:~:text=La%20je-rarqu%C3%ADa%20visual%20es%20el,interacci%C3%B3n%20a%20la%20persona%20usaria>
- Gobierno de México. "¿Qué es la discapacidad auditiva?", 2017, consultado el 25 de agosto de 2022, <https://www.gob.mx/difnacional/articulos/que-es-la-discapacidad-auditiva>
- Gutiérrez Pérez, Francisco. Prieto Castillo, Daniel. "Mediación Pedagógica", (Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala), 120. Consultado el 19 de agosto de 2022
- Heart-it. "Pérdida auditiva conductiva", consultado el 11 de septiembre de 2022, <https://www.hear-it.org/es/perdida-de-audicion-conductiva>
- Hmong, "Siglo gótico", consultado el 14 de octubre de 2022, https://hmong.es/wiki/Century_Gothic
- Idat. "Las 8 mejores herramientas para el diseño gráfico digital", consultado el 25 de agosto de 2022 <https://www.idat.edu.pe/blog/8-herramientas-dise%C3%B1o-grafico-digital>
- IEBS. "¿Qué es y cómo hacer un mapa de empatía", 2021, consultado el 15 de septiembre de 2022, <https://www.iebschool.com/blog/que-es-mapa-empatia-agile-scrum/#:~:text=Un%20mapa%20de%20empat%-C3%ADa%20o,est%C3%A1n%20relacionados%20con%20sus%20emociones>

- Mineduc. "Guatemala, un País con Diversidad Étnica, Cultural y Lingüística", consultado el 17 de septiembre de 2022, <https://www.mineduc.gob.gt/digebi/mapalinguistico.html#:~:text=Guatemala%20es%20un%20pa%C3%ADs%20multiling%C3%BCe,50%20a%20120%2C000%20 cada%20uno>
- Mujeres de Empresa. "Mapas Mentales: Como Potenciar Nuestro Cerebro y Estimular Nuestra Creatividad", consultado el 12 de septiembre de 2022. <https://www.mujeresdeempresa.com/mapas-mentales-como-potenciar-nuestro-cerebro-y-estimular-nuestra-creatividad/2/>
- Neuronilla. "Relaciones forzadas (palabra al azar)", consultado el 2 de septiembre de 2022, <https://neuronilla.com/relaciones-forzadas-palabra-al-azar/>
- Paredro. "5 tipos de retículas más usadas en el diseño editorial", consultado el 12 de agosto de 2022, <https://www.paredro.com/5-reticulas-mas-usadas-diseno-editorial/>
- Pérez, Pao. "Las tipografías y su personalidad", consultado el 9 de octubre de 2022, <https://paoperez.com/typografias-personalidad-transmite/#:~:text=Sans%20Serif,%20%20fuerza%20%20 dinamisimo%20%20minimalismo>
- Pinturas Sanguino. "Significado del color, simbolismo y psicología", consultado el 12 de octubre de 2022, <https://pinturassanguino.com/blog/significado-color-simbolismo-psicologia/#:~:text=El%20rojo%20es%20el%20color,rojo%20tambi%C3%A9n%20estimula%20el%20apetito>
- Pixartprinting. "El uso de retículas en los diseños de impresión", consultado el 12 de agosto de 2022, <https://www.pixartprinting.es/blog/reticulas/>
- Prensa Libre. "La historia de dos hermanas que aprendieron el lenguaje de señas antes que a hablar y ahora trabajan en un noticiero", 2019, consultado el 19 de septiembre de 2022, https://www.prensalibre.com/vida/que-bueno-es-mi-pais-sec_vida/la-historia-de-dos-hermanas-que-aprendieron-el-lenguaje-de-senas-antes-que-a-hablar-y-ahora-trabajan-en-un-noticiero/
- Psicología Online. "¿Qué significa el color azul en psicología", consultado el 24 de octubre de 2022, <https://www.psicologia-online.com/que-significa-el-color-azul-en-psicologia-5322.html>
- Todo sobre colores. "Significado del color verde menta", consultado el 15 de octubre de 2022, <https://todosobrecolores.com/significado-del-color-verde-menta/>
- Torreblanca, Francisco. "Técnicas de creatividad: Diagrama de la Flor de Loto", consultado el 24 de septiembre de 2022. <https://franciscotorreblanca.es/creatividad-diagrama-flor-de-loto/>
- Universidad Cauhtémoc Querétaro. "El Diseño Gráfico y su importancia en la sociedad", 2018, consultado el 16 de septiembre de 2022, https://www.ucq.edu.mx/BUC/avisos_UC/aviso/El-Diseo-Grfico-y-su-importancia-en-la-sociedad
- Vennage Blog. "Las 8 tendencias de diseño gráfico que dominarán el 2022", 2021, consultado el 27 de septiembre de 2022, <https://es.venngage.com/blog/tendencias-de-diseno/#:~:text=Tendencias%20de%20dise%C3%B1o%20gr%C3%A1fico%20para%20el%202022%3A&text=Fondos%20llamativos,Memes%20con%20etiquetas>

Anexos

Anexo 1. Validación con profesionales del diseño

Validación Profesionales del Diseño Gráfico

Dicha validación está dirigida hacia profesionales del Diseño Gráfico, la cual consiste en validar los códigos de la propuesta de diseño del Proyecto de Graduación. Es recomendable visualizar el instrumento desde una computadora o tablet, ya que podrá tener mayor visualización de la pieza elaborada.
Concepto creativo: Lazos de enseñanza

A continuación se le brinda dos enlaces para visualizar la pieza elaborada. Tanto en página como en pliego, según se les sea más cómodo de visualizar.

Página: https://drive.google.com/file/d/1UR0DSrszINCfhh17_Fj10i-67PI9SRrA/view?usp=sharing

Pliego: <https://drive.google.com/file/d/1OxEK0dTOIAom-UEpHvgavHu0PArCGPbd/view?usp=sharing>

201804466@farusac.edu.gt (no compartidos)
[Cambiar de cuenta](#)

***Obligatorio**

Nombre y Apellido *

Tu respuesta

Cargo o profesión: *

Tu respuesta

[Siguiente](#) [Borrar formulario](#)

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este formulario se creó en Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. [Notificar uso inadecuado](#)

Google Formularios

Instrucciones

Luego de visualizar y analizar la propuesta de diseño debe responder las siguientes preguntas según su criterio:

La tipografía representa: *

- Diversión y entusiasmo
- Seguridad y perfección
- Fluidez y dinamismo

La paleta de colores se asocia con: *

- Confianza, amabilidad, calma y optimismo
- Equilibrio, entusiasmo, creatividad y sabiduría
- Calma, bienestar, motivación y alegría

El orden en que están colocados los elementos hace que el material educativo sea: *

- Fácil de leer
- Difícil de leer
- Confuso de leer

La ilustración de cada palabra: *

- Representa claramente lo que es el objeto
- Es confusa la representación de algunos objetos
- No se representa lo que es el objeto

¿El tamaño de las ilustraciones permite un buen aprovechamiento del espacio en cada página? *

- Se aprovechan correctamente todas las páginas
- Hay páginas que están saturadas
- Hay páginas que están vacías

Si en la anterior pregunta respondió "Hay páginas que están saturadas o vacías", indique cuales son estas páginas:

Tu respuesta

La representación gráfica de las manos haciendo las letras de las Lengua de Señas es: *

- Clara al 100% de los iconos
- Clara 50%/75% de los iconos
- Bueno
- Puede mejorar

Si la respuesta anterior fue "Puede mejorar", indicar que puede mejorar:

Tu respuesta

Los elementos gráficos de apoyo (patrones, iconos, figuras geométricas) se asocian con: *

- Armonía e imaginación
- Movimiento y elocuencia
- Paz y prudencia

La jerarquía visual del material educativo permite: *

- Facilitar y guiar la comprensión de la información
- Ordenar y brindar equilibrio a la información
- Confundir y generar irritación con la información

La composición desarrollada en las piezas a partir de una retícula modular permite: *

- Flexibilidad y organización
- Dinamismo y versatilidad
- Movilidad y creatividad

Si tiene alguna observación, puede escribirla en el siguiente apartado: *

Tu respuesta

Atrás

Enviar

Borrar formulario

Anexo 2. Resultados validación con profesionales del diseño

Validación Profesionales del Diseño Gráfico

6 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

Nombre y Apellido

6 respuestas

Yadira Aguilar

Mario Mejía

Kayla Rodriguez

Claudia Leal

Ligia Paniagua

Wendy Herrera Navas

Cargo o profesión:

6 respuestas

Diseñadora editorial

Diseñador Gráfico

Diseñadora Gráfica

Docente Farusac

Diseñadora gráfica

Docente

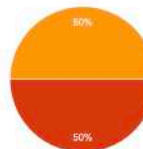
[Instrucciones](#)



La tipografía representa:

[Copiar](#)

6 respuestas

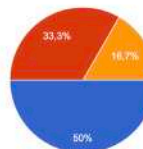


- Diversión y entusiasmo
- Seguridad y perfección
- Fluidez y dinamismo

La paleta de colores se asocia con:

[Copiar](#)

6 respuestas



- Equilibrio, entusiasmo, creatividad y sabiduría
- Confianza, amabilidad, calma y optimismo
- Calma, bienestar, motivación y alegría

El orden en que están colocados los elementos hace que el material educativo sea:

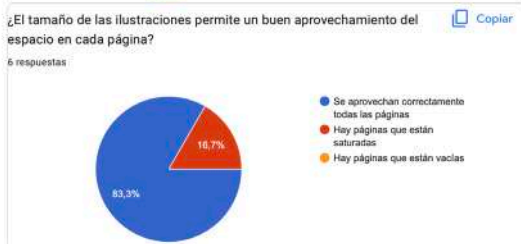
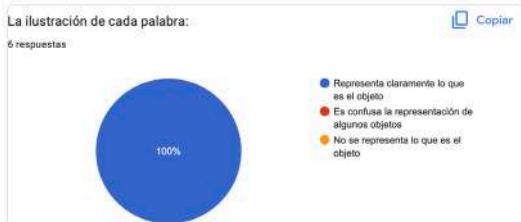
[Copiar](#)

6 respuestas



- Fácil de leer
- Difícil de leer
- Confuso de leer

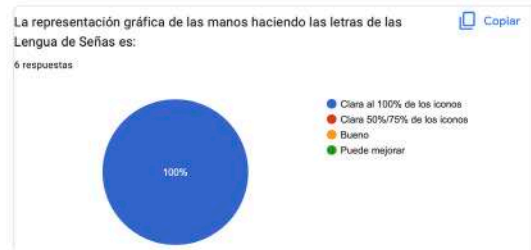




Si en la anterior pregunta respondió "Hay páginas que están saturadas o vacías", indique cuales son estas páginas:

1 respuesta

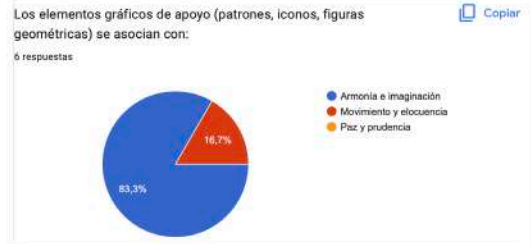
En general creo que están bien las ilustraciones, sólo hacer pruebas de impresión ya que el contorno de las manos esta muy delgado y puede ser que se pierdan. Adicional sugiero revisar la textura del fondo en todas las páginas, podría distraer la atención. Evaluarlo.



Si la respuesta anterior fue "Puede mejorar", indicar que puede mejorar:

0 respuestas

Aún no hay respuestas para esta pregunta.



La jerarquía visual del material educativo permite:

Copiar

6 respuestas

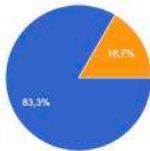


- Facilitar y guiar la comprensión de la información
- Ordenar y brindar equilibrio a la información
- Confundir y generar irritación con la información

La composición desarrollada en las piezas a partir de una retícula modular permite:

Copiar

6 respuestas



- Flexibilidad y organización
- Dinamismo y versatilidad
- Movilidad y creatividad

Si tiene alguna observación, puede escribirla en el siguiente apartado:

6 respuestas

Solo me surge duda, si las palabras o frases no deben iniciar con mayúscula o bien que exista un recurso o / que divida el inicio de cada frase

La iconografía de la lengua de señas esta muy bien lograda

En las portadillas de cada inicio de tema, considero que deben ir en minúsculas así como esta en el contenido

Las 3 preguntas anteriores deberían tener un espacio para opinión. En la pregunta del las formas del fondo evaluar lo que puse en un comentario anterior. En cuanto a la Jerarquia se podría tener más impacto visual en las portadillas. En cuanto a la reticula modular si es más creativa, flexible, pero habría que evaluar si realmente es modular o es de manuscrito, ya que unas páginas si se ven modulares y otras no.

Le falta impacto visual a la portada.

En el instrumento no encontré al grupo objetivo.

La portada llama la atención del espectador, me gusta mucho el patrón utilizado en el contenido

Los iconos en las esquinas de las páginas en algunas hace falta por ejemplo falta un crayón o tijera, ya que es importante es extrucción visual Por qué no escuchan

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formulario



Anexo 3. Validación con expertos en el tema

Validación con Expertos del Tema

Dicha validación está dirigida hacia personas expertas en el tema de la educación de personas con discapacidad auditiva, la cual consiste en validar la funcionalidad de la propuesta de diseño del proyecto de graduación. Es recomendable visualizar el instrumento desde una computadora o tablet, ya que podrá tener mayor visualización de la pieza elaborada. A continuación se le brinda dos enlaces para visualizar la pieza elaborada en su 50%. Tanto en página como en pliego, según se les sea más cómodo de visualizar.

Página: https://drive.google.com/file/d/1UR0DSrsziNCfhh17_Fj1OI-67PI9SRrA/view?usp=sharing

Pliego: <https://drive.google.com/file/d/1OxEK0dTOIAom-UEpHvgavHu0PArCGPbd/view?usp=sharing>

201804466@farusac.edu.gt (no compartidos)
Cambiar de cuenta

*Obligatorio

Nombre y Apellido *

Tu respuesta _____

Cargo o profesión *

Tu respuesta _____

Siguiente Borrar formulario

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.
Este formulario se creó en Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. [Notificar uso inadecuado](#)

Google Formularios

Instrucciones

Luego de visualizar y analizar la propuesta de diseño debe responder las siguientes preguntas según su criterio:

La ilustración de cada palabra del vocabulario: *

Representa claramente lo que es el objeto

Es confusa la representación de algunos objetos

No se representa lo que es el objeto

Las proporciones de las ilustraciones son: *

Convenientes

Muy grandes

Muy pequeñas

¿Considera que hay elementos que están de más en el contenido? *

Sí

No

Si la respuesta anterior fue "Sí", indicar cuales están de más:

Tu respuesta _____

El uso y tamaño de la tipografía es: *

Legible y adecuado

Poco legible

Nada legible

La colores utilizados en el material se asocia con: *

- Confianza, amabilidad, calma y optimismo
- Equilibrio, entusiasmo, creatividad y sabiduría
- Calma, bienestar, motivación y alegría

La representación gráfica de las manos haciendo las letras de las Lengua de Señas es: *

- Clara al 100% de los iconos
- Clara al 50%/75% de los iconos
- Clara al 25% para abajo de los iconos

Si la respuesta anterior fue "Clara al 25% para abajo de los iconos", indicar que puede mejorar:

Tu respuesta

Los elementos gráficos de apoyo (patrones, iconos, figuras geométricas) se asocian con: *

- Armonía e imaginación
- Movimiento y elocuencia
- Paz y prudencia

El propósito de enseñar y comunicar con el material educativo es: *

- Claramente evidenciado
- Lo evidencia medianamente
- No lo evidencia

Si tiene alguna observación, puede escribirla en el siguiente apartado: *

Tu respuesta

[Atrás](#)

[Enviar](#)

[Borrar formulario](#)

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este formulario se creó en Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. [Notificar uso inadecuado](#)

Google Formularios

Anexo 4. Resultados de validación con expertos en el tema

Validación con Expertos del Tema

3 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

Nombre y Apellido

3 respuestas

Yolanda Quiñonez

Brenda Martínez

Araceli Escobar

Cargo o profesión

3 respuestas

Maestra

Maestra de grado

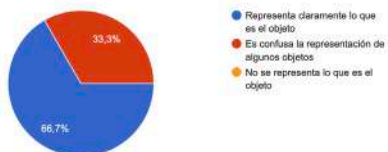
Asistente Técnico Docente

Instrucciones

La ilustración de cada palabra del vocabulario:

3 respuestas

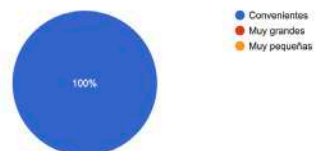
[Copiar](#)



Las proporciones de las ilustraciones son:

3 respuestas

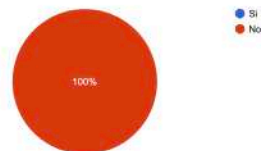
[Copiar](#)



¿Considera que hay elementos que están de más en el contenido?

3 respuestas

[Copiar](#)



Si la respuesta anterior fue "Si", indicar cuales están de más:

0 respuestas

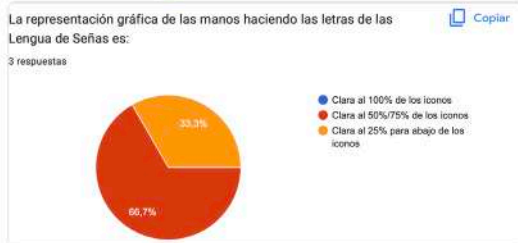
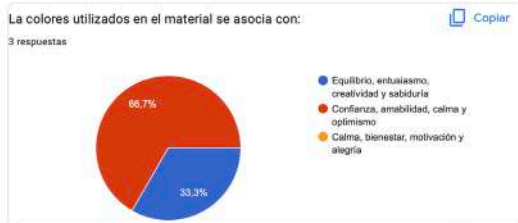
Aún no hay respuestas para esta pregunta.

El uso y tamaño de la tipografía es:

3 respuestas

[Copiar](#)



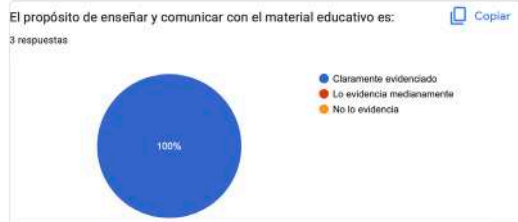
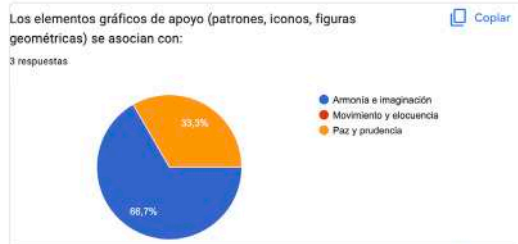


Si la respuesta anterior fue "Clara al 25% para abajo de los iconos", indicar que puede mejorar:

2 respuestas

Se debe cambiar letra U la forma de la manita y algunas letras solo rotar en los deletreos la letra l-v-w

La vocal u necesita estar al revés



Si tiene alguna observación, puede escribirla en el siguiente apartado:

3 respuestas

Se debe revisar algunas letras de las manitas del abecedario de lengua de señas y en la presentación de cada vocabulario todo debe ir minúscula, el chaleco, los zapatos (No Los zapatos, El chaleco)

Considero que la actividad de la página 21 quedaría más comprensible para los estudiantes en 2 columnas en una imágenes y en la otra deletreo. Así colocarle el borde rojo en las palabras deletreadas de las páginas 32, 33 y 21 para centrar atención en cada una.

El la portada de la presentación del vocabulario sería adecuado que se escriba la inicial minúscula

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)



Anexo 5. Validación con grupo objetivo

Validación Grupo Objetivo

La siguiente encuesta es para validar con el grupo objetivo que comprende a los estudiantes del Jardín Infantil para Sordos Rodolfo Stahl Robles. Esto con el propósito de verificar que sea un material apto tanto a nivel gráfico como a nivel de funcionalidad.

Desde ya, se te agradece tu colaboración y tiempo en contestar dicha encuesta.

*Obligatorio

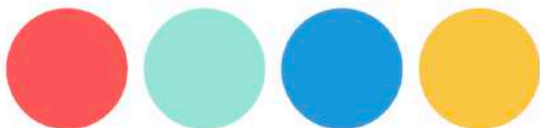
Maestra o padre de familia, favor de ayudar a los niños a completar este formulario:

Nombre y apellido del niño/a: *

Instrucciones

Se estará mostrando imágenes en las cuales el niño debe observar e ir marcando según sea su respuesta. Es importante que ellos contesten para que las respuestas sean validas:

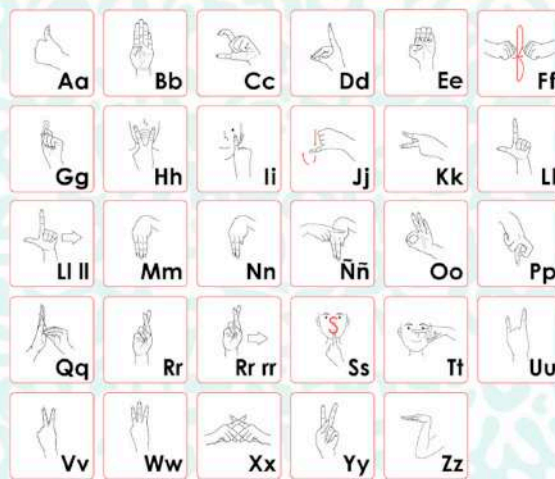
¿Qué piensas de los colores usados en el libro? *



- Son motivadores
- Son llamativos
- Son aburridos

¿Entiendes las ilustraciones de la Lengua de Señas? *

Abecedario Lengua de señas



- Las entiendo al 100%
- Las entiendo al 75%
- Las entiendo al 50%
- No las entiendo

Marca la ilustración que corresponde con la palabra: **Suéter** *



Opción 1



Opción 2



Opción 3

Marca la ilustración que corresponde con la palabra: **Camión** *



Opción 1



Opción 2



Opción 3

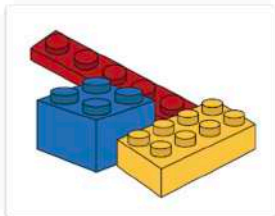
Marca la ilustración que corresponde con la palabra: **Legos** *



Opción 1



Opción 2



Opción 3

Marca la ilustración que corresponde con la palabra: **Mamá** *



Opción 1



Opción 2

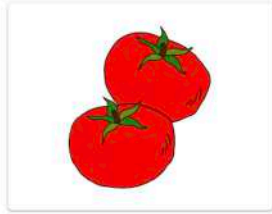


Opción 3

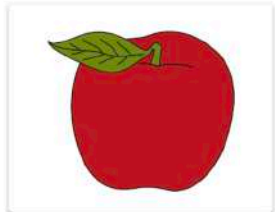
Marca la ilustración que corresponde con la palabra: **Manzana ***



Opción 1



Opción 2



Opción 3

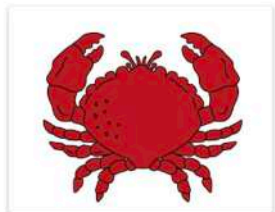
Marca la ilustración que corresponde con la palabra: **Cocodrilo ***



Opción 1



Opción 2



Opción 3

Marca la ilustración que corresponde con la palabra: **Limonada ***



Opción 1

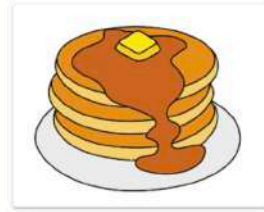


Opción 2



Opción 3

Marca la ilustración que corresponde con la palabra: **Cereal ***



Opción 1



Opción 2



Opción 3

Las diseño de las portadillas son: *



- Atractivas
- Confusas
- Aburridas

A continuación, visualiza el material educativo: [Material educativo](#)

En base a lo que viste, contesta estas preguntas:

El tamaño de la letra en las páginas te resulta: *

- Fácil de leer
- Confusa de leer
- Difícil de leer

Las ilustraciones de las piezas: *

- Se entienden fácilmente
- Son confusas, algunas no se entienden
- No se entienden

¿Qué es lo que más te gusta del libro? *

- Los colores
- Las ilustraciones
- La lengua de señas
- Las actividades

Anexo 6. Resultados validación con grupo objetivo

Validación Grupo Objetivo

10 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

Maestra o padre de familia, favor de ayudar a los niños a completar este formulario:

Nombre y apellido del niño/a:

10 respuestas

Jandy Zapet

Melody Amézquita

Juan Emanuel Tzoc Paxtor

Matias Chicol

José Esteban Xicay

Jorge Choc

Alejandro Sirim

Denilson Caal

Carlos Batz

Luis Cojulun

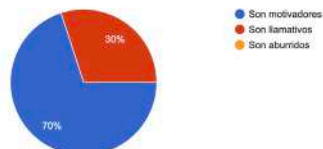
Instrucciones



¿Qué piensas de los colores usados en el libro?

[Copiar](#)

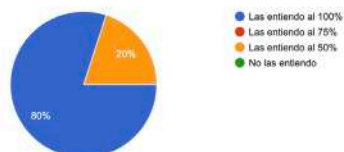
10 respuestas



¿Entiendes las ilustraciones de la Lengua de Señas?

[Copiar](#)

10 respuestas

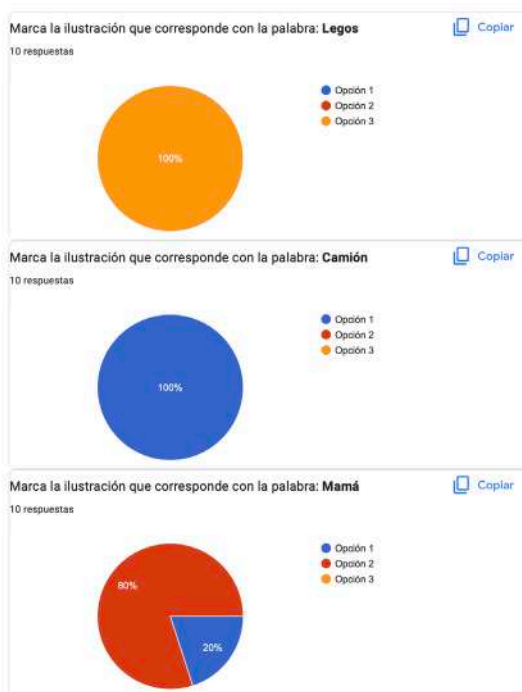


Marca la ilustración que corresponde con la palabra: **Suéter**

[Copiar](#)

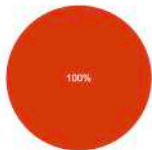
10 respuestas





Marca la ilustración que corresponde con la palabra: **Cereal** [Copiar](#)

10 respuestas



- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3

Las diseño de las portadillas son: [Copiar](#)

10 respuestas

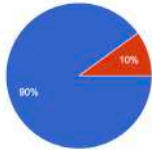


- Atractivas
- Confusas
- Aburridas

A continuación, visualiza el material educativo: [Material educativo](#)

El tamaño de la letra en las páginas te resulta: [Copiar](#)

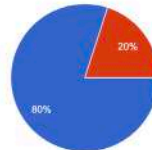
10 respuestas



- Fácil de leer
- Confusa de leer
- Difícil de leer

Las ilustraciones de las piezas: [Copiar](#)

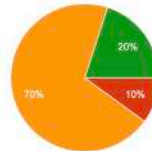
10 respuestas



- Se entienden fácilmente
- Son confusas, algunos no se entienden
- No se entienden

¿Qué es lo que más te gusta del libro? [Copiar](#)

10 respuestas



- Los colores
- Las ilustraciones
- La lengua de señas
- Las actividades

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Anexo 7. Cotización Visión Digital



COTIZACIÓN No. 22

CALL CENTER

Asesor: CINDY ORTEGA

Teléfono:

3733-4698

e-mail:

callcentermajadas@gmail.com

DATOS DE FACTURACIÓN

Cliente: *Andrea Martínez*

Teléfono:

Nombre:

Nit:

Atención:

Fecha: *2/11/2022*

Dirección:

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL Q.
Libro portada y contraportada en husky y los interiores en papel bond 120 gramos tiro y retiro con espiral plástico en lado izquierdo	1	Q. 698.00	Q. 698.00
Libro con pasta dura y los interiores en papel bond 120 gramos tiro y retiro	1	Q. 831.50	Q. 831.50
un termino de 2 a 3 días hábiles			
COTIZACIÓN VIGENTE ÚNICAMENTE POR 15 DÍAS			
SUB TOTAL			
TOTAL			Q. 1,529.50

OBSERVACIONES:

Firma de aprobación

AL AUTORIZAR ESTA COTIZACIÓN, FAVOR DEVOLVERLO VÍA CORREO ELECTRÓNICO
Esta cotización tiene vigencia por 15 días

<p>Tienda Cayalá Boulevard Rafael Landívar, 10-05 local A1, Zona 16</p>	<p>Tienda Vista Hermosa 2a. calle 17-88 zona 15 vista hermosa II, Centro Comercial Vista Hermosa locales 9-10</p>	<p>Tienda Majadas Diagonal 12 25-85 Parque comercial Las Majadas, zona 11 locales 11-12</p>	<p>Planta de Producción Calzada Atanasio Tzul, 47-05 carril auxiliar, zona 12</p>	<p>    PBX: 2320-3000 </p>
--	--	--	--	--

Anexo 8. Cotización Latingraf

LA MEJOR PAPELERIA FINA DE ALTO IMPACTO VISUAL EN GUATEMALA



Miembro de:
Grupo Colibrí, S.A.
 NIT: 8323315-6

Régimen IVA:
 Contribuyente Normal
 Régimen ISR:
 Sujeto a Retención Definitiva

PBX: 2380-8080
 1 av. 3-14 zona 9, Guatemala
wgularte@latingraf.com.gt

Cliente: ANDREA LOPEZ Dirección: 0 Teléfono: (502) Correo: 0 Nit: 0	Fecha martes, 08 de noviembre de 2022		
		Cotización Número KA-NOV-512-2022	
Cantidad	Descripción del producto	Precio Unitario	Precio Total
1	MATERIAL EDUCATIVO Tamaño carta cerrado PORTADA Texcote C-12 2 caras lisas Impreso a full color tiro INTERIORES Consta de 94 páginas (47 hojas) Material papel Bond 80 gramos Impresión full color tiro y retiro ENCUADERNADO Con espiral metalico negro DISEÑO Cliente proporciona diseño final en formato editable	Q210.00	Q210.00
Gran Total (incluye IVA)			Q210.00
Total en letras: Doscientos Diez Quetzales Con Cero Centavos			
Condiciones de la oferta: La disponibilidad de materiales y papeles se podrán confirmar cuando esté autorizada la compra. Tiempo de entrega: Se indicará después de su autorización de Artes finales en PDF o prueba física impresa. Forma de Pago: 50% anticipo y 50% contra entrega. Cheques a nombre de Grupo Colibrí, S.A. Validez de la oferta: Derivado de los precios de los fletes internacionales, la cotización puede variar sin previo aviso Artes Digitales: Serán entregados por el cliente únicamente en programa de diseño, Illustrator, Indesign y Freehand			
Contrato de Impresión y Orden de Compra: Apreciable Cliente: por favor complete los siguientes 8 datos para que procedamos a iniciar la impresión de su trabajo:		Con un atento saludo de Katherine Rendón Cel. 3554 9597 Katherine@latingraf.com.gt Responsable de Servicio al Cliente Latingraf - Grupo Colibrí, S.A	
Nombre de quien autoriza la compra	Facturar a nombre de		
Cargo de la persona que autoriza la compra	Dirección de facturación		
Firma y sello autorizando la compra	NIT para la factura		
Cantidad Aprobada	Monto total en Q. Aprobados		

Lilian Patricia Guzmán Ramírez

Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55652717

Guatemala, 3 de abril de 2023

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano en Funciones
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación **Diseño de material educativo para niños con discapacidad auditiva del programa del Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala en el centro educativo Jardín Infantil** de la estudiante **Andrea Paola López Martínez** de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala quien se identifica con carné universitario **201804466**, previamente a conferírsele el título de Diseñadora Gráfica en el grado académico de Licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Lilian Patricia Guzmán Ramírez

Licenciada en Letras

Colegiada 7596

Lilian Patricia Guzmán Ramírez
LICDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

***Diseño de material educativo para niños con
discapacidad auditiva del programa del Comité
Pro Ciegos y Sordos de Guatemala en el centro
educativo Jardín Infantil.***

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Andrea Paola López Martínez

Asesorado por:



Lcda. Erika Grajeda Godínez



Lcda. Miriam Isabel Meléndez Sandoval



Lcda. Beatriz Estefany Dávila Ruano

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Decano

