



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de contenido multimedia
educativo para difusión del
Departamento de Filosofía de la Facultad
de Humanidades de la Universidad de
San Carlos de Guatemala, Guatemala.**

Kimberly Liseth Yeong Hu



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de contenido multimedia
educativo para difusión del
Departamento de Filosofía de la Facultad
de Humanidades de la Universidad de
San Carlos de Guatemala, Guatemala.**

Proyecto de Graduación desarrollado por:
Kimberly Liseth Yeong Hu
Previo a optar al título de:
Licenciada en Diseño Gráfico.

Guatemala, abril de 2023.

Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Miembros de Junta Directiva

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

Licda. Ilma Judith Prado Duque
Vocal II

Arqta. Mayra Jeanett Díaz Barrillas
Vocal III

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola
Vocal IV

Br. Laura del Carmen Berganza Pérez
Vocal V

Ma. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
Secretario Académico

Tribunal Examinador

Licda. Andrea Elisa Valle Pineda
Asesora Metodológica

Licda. Cindy Gabriela Ruano Palencia
Asesora Gráfica

Lic. Jaime Rafael Letona Cabrera
Tercer Asesor

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Dedicatoria

A mi familia: Por apoyarme durante este proceso.

A mis amigas: Por apoyarme durante todo el Ejercicio Profesional Supervisado, especialmente a Dulce María Luco y María José Arriola, gracias por todo el cariño y sustento emocional sin ustedes esto no hubiera sido posible de aguantar.

A mis asesores de EPS: Por guiarme por el camino correcto en mi proyecto.

Al Departamento de Filosofía, al director y a los miembros de este: Por darme la oportunidad de trabajar con la institución, por la apertura de mente, por permitirme cierta libertad y así lograr un proyecto beneficioso para todos.

Índice

01 Introducción Pág. 10

02 Perfiles Pág. 17

03 Definición creativa Pág. 28

04 Planeación operativa Pág. 42

05 Marco teórico Pág. 50

06 Proceso de producción gráfica Pág. 74

07 Lecciones aprendidas Pág. 190

08

Conclusiones

Pág. 192

09

Recomendaciones

Pág. 194

10

Fuentes consultadas

Pág. 197

11

Anexos

Pág. 201

Presentación

En el presente informe se detalla el proceso investigativo-creativo que se realizó en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, institución que se enfoca en el desarrollo del pensamiento crítico y lógico en los jóvenes guatemaltecos quienes deciden estudiar dicha carrera. El objetivo del proyecto es instruir a las personas interesadas en ingresar a la carrera de filosofía para que tengan una base acerca de la historia de la filosofía y así promover el interés por ingresar a la carrera por medio de una serie de videos tipo documental donde se exponen temas de filosofía antigua, filosofía medieval y filosofía moderna. El material audiovisual es cada vez más utilizado dentro del ámbito educativo para mejorar el aprendizaje.

01. Introducción

1. Antecedentes	Pág. 11
2. Problematización	Pág. 14
3. Justificación	Pág. 15
4. Objetivos del proyecto	Pág. 16

01

Antecedentes

Antecedentes del problema social

En la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala se pueden encontrar diversos departamentos de desarrollo de tipo social y humano, siendo uno de estos el departamento de Filosofía cuyo Profesorado en Filosofía cuenta con una duración de 4 años, mientras que la Licenciatura en Filosofía cuenta con una duración de 5 años.¹

Educación superior en Guatemala

La educación superior del país está en manos de un conjunto de instituciones universitarias que integran lo que en adelante se denomina el Sistema Universitario Guatemalteco —aunque en el país es posible encontrar ofertas educativas provenientes de universidades extranjeras, a la fecha ninguna de ellas cuenta con autorización para funcionar legalmente—, el cual está constituido por un conjunto de 12 instituciones privadas y una pública: la Universidad de San Carlos en Guatemala que data de enero de 1676, mientras que las privadas comienzan a incorporarse en 1961, fecha en que es autorizada la primera universidad privada del país: la Universidad Rafael Landívar. Más tarde le siguieron la Universidad Del Valle, Mariano Gálvez y Francisco Marroquín, como la primera generación de universidades privadas del país, hasta 1971. Pasados 24 años de estas autorizaciones —las cuales antes las hacía el Consejo Superior Universitario de la universidad estatal— surgen las restantes 8 universidades al amparo de la emergente Ley de Universidades Privadas, autorizándose la segunda generación de éstas a partir de 1995 en que se crea la Universidad Rural de Guatemala.²

Marco legal de la educación superior en la Universidad de San Carlos de Guatemala

El marco general de la Educación Superior en Guatemala es la Constitución Política de la República de Guatemala decretada por la Asamblea Nacional Constituyente del 31 de mayo de 1985. La misma determina, entre otros, en el Capítulo II, Derechos Sociales, Sección Cuarta, Educación, el derecho a la educación que garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente, con el propósito de proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara la utilidad y necesidad públicas la fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos.³

¹ «FAHUSAC - Facultad de Humanidades - USAC | Departamento de Filosofía», Facultad de Humanidades – USAC, acceso el 02 de marzo de 2021, <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/filosofia/>.

² Luis Alfredo Tobar Piril, « La educación superior en Guatemala en la primera década del siglo XXI », *Innovación Educativa* 11 57 (2011): 71, doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179422350009>.

³ Mario Funes, «Educación superior en Guatemala», *Theorethikos* 2 (2001): 7, doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179422350009>.

En sección Quinta, Universidades, dictamina la autonomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), la cual en su carácter de única universidad estatal le corresponde con exclusividad, dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional universitaria estatal, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones. Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación de todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales. Se rige por su Ley Orgánica y por los estatutos y reglamentos que ella emita, debiendo observarse en la conformación de los órganos de dirección, el principio de representación de sus catedráticos titulares, sus graduados y sus estudiantes.⁴

Universidad de San Carlos de Guatemala

Para la sociedad española de la ciudad de Guatemala, la instauración de la Universidad fue un acontecimiento memorable. Sin embargo, para su organización se requirió una serie de actividades que hicieron que entrara en uniones hasta 1681.⁵

El juez superintendente y primer rector provisional fue el fiscal de la Real Audiencia, Juan Bautista Urquiola y Elorriaga, graduado en Salamanca. A los dominicos les fue expropiado el edificio del colegio Santo Tomás, se remodeló y se instaló un escudo real en la fachada. Se abrieron siete cátedras: teología, escolástica, teología moral, cánones, leyes, medicina y dos idiomas indígenas. A éstas, Urquiola añadió las cátedras de instituta, que consistía en fundamentos legales, y artes, que incluía gramática, dialéctica, retórica, aritmética, geometría, astronomía y música.⁶

Facultad de humanidades

El 9 de noviembre de 1944, la Junta Revolucionaria de Gobierno, emitió el decreto No. 12 por medio del cual se otorgaba autonomía a la Universidad de San Carlos de Guatemala. El decreto en mención entró en vigencia el 1 de diciembre del mismo año e indicaba en el Artículo 3º la integración de la Universidad por siete Facultades, entre ellas la Facultad de Humanidades.⁷

El proyecto de creación de la Facultad de Humanidades fue presentado al Consejo Superior Universitario el 5 de diciembre del mismo año y el 9 de dicho mes, el Rector de la Universidad propone integrar provisionalmente la Junta Directiva de la Facultad según consta en Punto TERCERO de dicha sesión.⁸

4 «USAC Tricentenaria», Universidad de San Carlos de Guatemala, acceso el 04 de septiembre de 2021, <https://www.usac.edu.gt/historiaUSAC.php>.

5 «USAC Tricentenaria», Universidad de San Carlos de Guatemala, acceso el 04 de septiembre de 2021, <https://www.usac.edu.gt/historiaUSAC.php>.

6 «USAC Tricentenaria», Universidad de San Carlos de Guatemala, acceso el 04 de septiembre de 2021, <https://www.usac.edu.gt/historiaUSAC.php>.

7 «USAC Tricentenaria», Universidad de San Carlos de Guatemala, acceso el 04 de septiembre de 2021, <https://www.usac.edu.gt/historiaUSAC.php>.

8 «Facultad de Humanidades | Reseña histórica», Facultad de humanidades USAC, acceso el 04 de septiembre de 2021, <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/fahusac/resena-historica/>.

El 17 de septiembre de 1945, mediante el acta No. 78 PUNTO DECIMO SEXTO el Consejo Superior Universitario funda la Facultad de Humanidades y se declara aquella ocasión como “Día de la Cultura Universitaria”.⁹

La Facultad nace a la vida académica con el funcionamiento de cuatro secciones: Filosofía, Historia, Letras y Pedagogía. El profesorado se obtenía luego de cuatro años de estudio y dos años más para el doctorado. Además de esos títulos, que se otorgaba a los estudiantes regulares, la Facultad ofrecía certificaciones de asistencia a estudiantes no inscritos formalmente.¹⁰

Oferta académica para estudiar filosofía en Guatemala

En Guatemala, existen 4 universidades que tienen carreras profesionales con respecto a la filosofía: la Universidad Francisco Marroquín (doctorado), la Universidad Mesoamericana (profesorado), la Universidad Rafael Landívar (licenciatura y maestría), y la Universidad de San Carlos de Guatemala (licenciatura y profesorado).¹¹

Sin embargo, según el Licenciado David Chacón, director del departamento de Filosofía, de las 4 universidades que imparten carreras en Filosofía, solamente la Universidad de San Carlos imparte clases de Filosofía pura.¹²

Departamento de filosofía de la USAC

El Departamento de Filosofía nace simultáneo al inicio de actividades de la Facultad de Humanidades, tiene como base legal la misma Acta No. 78 punto décimo sexto del Consejo Superior Universitario del 17 de septiembre de 1945.¹³

El Departamento de Filosofía surge del estudio de las Humanidades clásicas, las cuales fueron obligatorias desde fines del siglo XVI en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, cuando la Universidad recién inició sus actividades (1676).¹⁴

Población que atiende (estudiantes)

Según el decano del Departamento de Filosofía, actualmente la carrera cuenta con 46 estudiantes: 18 del primer ciclo, 6 del tercer ciclo, 3 del quinto ciclo, 6 del séptimo ciclo, 6 del noveno ciclo, 4 en proceso de examen autoformativo y 3 en proceso de tesis; además de contar con 11 profesores.

9 «Facultad de Humanidades | Reseña histórica», Facultad de humanidades USAC, acceso el 04 de septiembre de 2021, <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/fahusac/resena-historica/>.

10 «Facultad de Humanidades | Reseña histórica», Facultad de humanidades USAC, acceso el 04 de septiembre de 2021, <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/fahusac/resena-historica/>.

11 «Facultad de Humanidades | Reseña histórica», Facultad de humanidades USAC, acceso el 04 de septiembre de 2021, <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/fahusac/resena-historica/>.

12 «Universidades.gt | Carreras, técnicos, maestrías y más info de las universidades públicas y privadas en Guatemala», info@aurens.com, acceso el 02 de marzo de 2021, <https://universidades.gt/>.

13 «Manual-de-Organización-Humanidades.pdf», acceso el 10 de marzo de 2021, <http://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/01/Manual-de-Organizaci%C3%B3n-Humanidades.pdf>.

14 «Manual-de-Organización-Humanidades.pdf», acceso el 10 de marzo de 2021, <http://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/01/Manual-de-Organizaci%C3%B3n-Humanidades.pdf>.

Problematización

Se realizó un Focus Group con una muestra del grupo objetivo conformado por 5 personas interesadas en la filosofía, mayores de 18 años y que se encuentran cursando un grado a nivel universitario. Entre las respuestas que se obtuvieron de este, se puede concluir que muchas de las personas que se encuentran interesadas en cursar una carrera de filosofía, consideran que no cuentan con el conocimiento suficiente acerca de la historia de esta además, debido al escaso tiempo por situaciones labores, considerarían valioso que la Universidad tuviera un material didáctico de tipo interactivo o audiovisual podrían tener un acercamiento y mejorar el panorama de sus presaberes.

Justificación

Trascendencia del proyecto

El proyecto busca ser un referente histórico para aquellas personas que forman parte de las nuevas generaciones interesadas en la filosofía como carrera y al mismo tiempo quiere atraer a más usuarios a conocer el contenido de su plataforma e interesarse en la carrera, por medio de una nueva línea gráfica y esquema para la realización de sus videos, y así cambiar la percepción de que es antigua, aburrida e irrelevante.

La institución busca aumentar la cantidad de nuevos estudiantes, pero sobre todo que la filosofía tenga más relevancia en un contexto actual, ya que debido a como es impartida en colegios, la mayoría cae en el prejuicio de que esta consiste en memorizar datos de filósofos antiguos, cuando en realidad su objetivo es el desarrollo del pensamiento crítico, interrogativo y analítico.

Sin embargo, actualmente cada vez más y más guatemaltecos se alejan de estas prácticas, lo cual daña y ralentiza el desarrollo del mismo país, haciendo que se cometan los mismos errores sin un cambio social real.

Incidencia del Diseño Gráfico

La producción del contenido multimedia para su plataforma digital busca primordialmente el aumento en la cantidad de suscriptores del canal y vistas en los videos, ya que esto implica visibilidad tanto para el Departamento de Filosofía como al contenido que ellos promueven, causando un mayor interés de las personas en la filosofía y su historia.

Factibilidad del proyecto

El proyecto cuenta con el apoyo del Dr. Julio Cesar de León Barbero, quien es un respetable miembro del gremio, quien tuvo a su cargo la redacción de los guiones literarios acerca de los temas que se trataran: filosofía antigua, filosofía media y filosofía moderna. Se obtendrá ayuda de un locutor profesional para prestar su cara y voz para la grabación. Además de contar con la colaboración de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, quienes prestaran su equipo de grabación de audio y video profesional, y sus instalaciones para las grabaciones. Por último, se cuenta con la cooperación de la organización por si se llega a requerir material adicional, además de la ayuda económica que ofrecerían para la adquisición de cierto contenido extra que fuese necesario para su desarrollo.

Objetivos

Objetivo general

Colaborar con el Departamento de Filosofía de la Universidad de San Carlos de Guatemala para aumentar el nivel de conocimiento que se tiene de la filosofía previo al material y así contribuir a que la institución tenga mayor visibilidad en medios digitales.

Objetivo específico de comunicación visual

Empoderar al futuro estudiante del Departamento de Filosofía de la Universidad de San Carlos de Guatemala para que tenga mayor conocimiento respecto a temas de la historia de la filosofía y así tener mayor seguridad al momento de decidir ingresar a la carrera.

Objetivo específico de diseño gráfico

Diseñar 3 videos de 10 min cada uno, en donde el proceso incluye la preproducción (guion literario, guion técnico, escaleta y storyboard), producción (grabación de entrevistas y de audio) y postproducción (edición de video y audio, y animación), en donde se hable de la filosofía antigua, filosofía medieval y filosofía moderna.

02. Perfiles

1. Perfil de la institución
2. Perfil del grupo objetivo

Pág. 18

Pág. 25

02

Perfil de la Institución

Sector social Educación superior - Sector público

La educación superior del país está en manos de un conjunto de instituciones universitarias que integran lo que en adelante se denomina el Sistema Universitario Guatemalteco —aunque en el país es posible encontrar ofertas educativas provenientes de universidades extranjeras, a la fecha ninguna de ellas cuenta con autorización para funcionar legalmente—, el cual está constituido por un conjunto de 12 instituciones privadas y una pública: la Universidad de San Carlos en Guatemala que data de enero de 1676, mientras que las privadas comienzan a incorporarse en 1961, fecha en que es autorizada la primera universidad privada del país: la Universidad Rafael Landívar.¹⁵

Una característica importante propia de la USAC es que, de acuerdo con el artículo 174 de la Constitución, es una de las cinco instancias en el país que gozan del privilegio de Iniciativa de Ley, lo cual le permite canalizar y proponer al Congreso de la República sus propuestas legislativas; (...) la segunda función característica es la investigación, comprendida ésta como el proceso por medio del cual se produce, adapta e innova conocimiento; (...) y la tercera función básica del sistema universitario lo constituye la Extensión Universitaria o también llamada de Servicios o de Vinculación con la Sociedad que consiste en desarrollar actividades que beneficien a la comunidad.¹⁶

Servicios Según el licenciado Jaime Cabrera (2021) sus servicios en el Departamento de Filosofía son: la docencia, investigación, asesoría en temas filosóficos, seminarios. Formación académica en el ámbito filosófico.

Historia El estudio de la filosofía en Guatemala se ha llevado a cabo desde la fundación de la Ciudad de Guatemala, en los denominados Colegios Mayores, como el Colegio Santo Tomás de Aquino, en Antigua Guatemala. En la época liberal, en 1879 se había creado, junto a otras, la Facultad de Filosofía y Literatura. Sin embargo, no fue sino hasta el 17 de septiembre de 1945, mediante el acta No. 78 PUNTO DÉCIMO, cuando el Consejo Superior Universitario funda la Facultad de Humanidades, donde se crea la sección de Filosofía y la carrera de Licenciatura en Filosofía.¹⁷

¹⁵ Tobar Píril, «La educación superior en Guatemala en la primera década del siglo XXI», 71.

¹⁶ Tobar Píril, «La educación superior en Guatemala en la primera década del siglo XXI», 71.

¹⁷ «Catálogo-del-Departamento-de-Filosofía1.pdf», Departamento de Filosofía, acceso el 02 de marzo de 2021, <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/wp-content/uploads/2012/08/Cat%C3%A1logo-del-Departamento-de-Filosof%C3%ADa1.pdf>.

El 20 de agosto de 1948, la sección de Filosofía por resolución de Junta Directiva se transforma en el Departamento de Filosofía, según acta Np. 32, punto cuarto. En el año 1951, el plan de estudios de la carrera de Filosofía implementa el sistema por ciclos, con sus respectivos cursos y entra en funcionamiento en enero de 1951.¹⁸

Actualmente, el Departamento de Filosofía ofrece la carrera de Licenciatura de Filosofía y el Profesorado de Educación Media en Filosofía. La última readecuación curricular fue aprobada por la Junta Directiva de la Facultad de Humanidades en el punto Vigésimo, del acta 02-2015 de fecha 19 de enero de 2015. Por las aulas del Departamento han desfilado notables personajes, entre ellos José Mata Gavidia, Rodolfo Ortiz Amiel, Sergio Custodio Contreras, Héctor Neri Castañeda, Rigoberto Juárez Paz, entre otros.¹⁹

El Departamento de Filosofía surge del estudio de las Humanidades clásicas, las cuales fueron obligatorias desde fines del siglo XVI en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, cuando la Universidad recién inició sus actividades (1676).²⁰

¹⁸ «Catálogo-del-Departamento-de-Filosofía1.pdf », Departamento de Filosofía, acceso el 02 de marzo de 2021, <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/wp-content/uploads/2012/08/Cat%C3%A1logo-del-Departamento-de-Filosof%C3%ADa1.pdf>.

¹⁹ «Catálogo-del-Departamento-de-Filosofía1.pdf », Departamento de Filosofía, acceso el 02 de marzo de 2021, <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/wp-content/uploads/2012/08/Cat%C3%A1logo-del-Departamento-de-Filosof%C3%ADa1.pdf>.

²⁰ «Catálogo-del-Departamento-de-Filosofía1.pdf », Departamento de Filosofía, acceso el 02 de marzo de 2021, <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/wp-content/uploads/2012/08/Cat%C3%A1logo-del-Departamento-de-Filosof%C3%ADa1.pdf>.

Organigrama

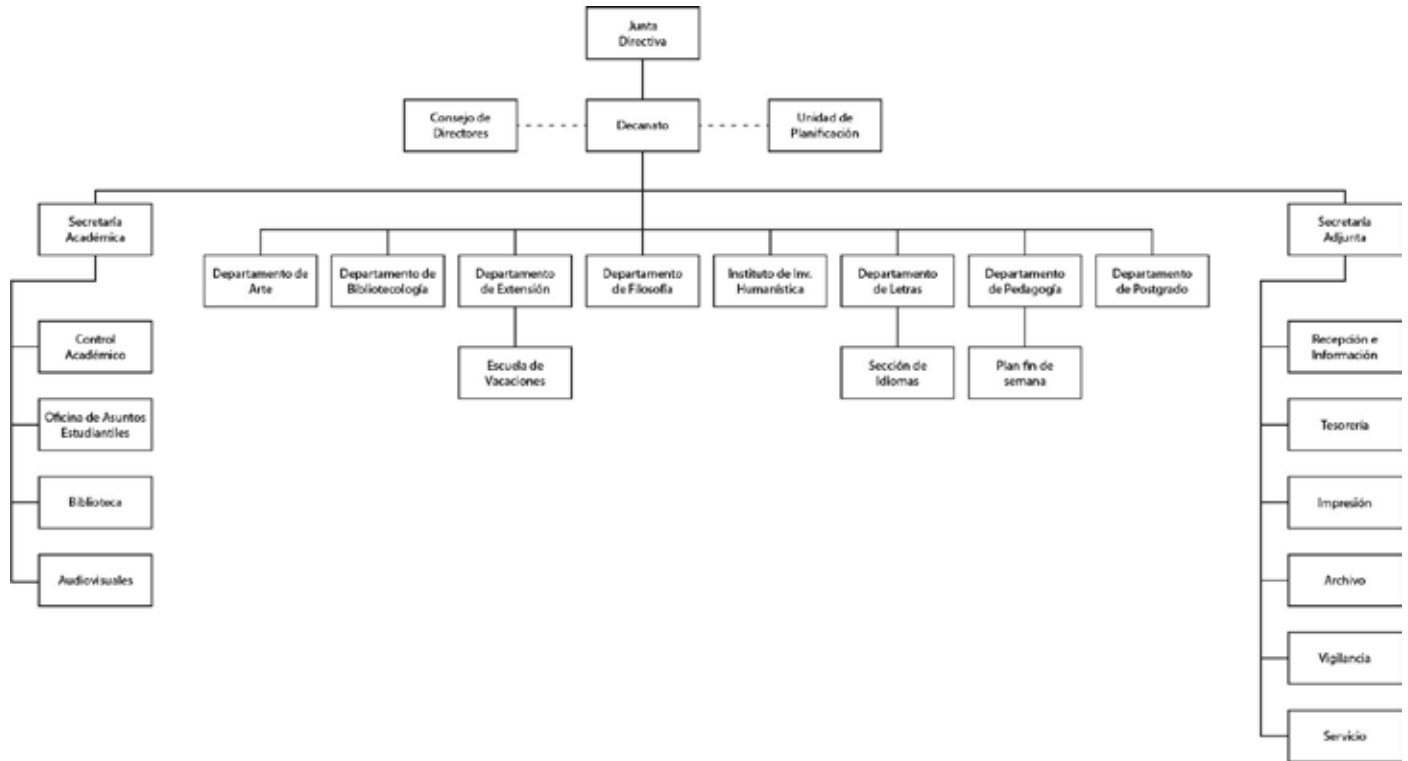


Figura 1. Organigrama de la Facultad de Humanidades.
 Fuente: <http://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/01/Manual-de-Organizaci%C3%B3n-Humanidades.pdf>.
 (Facultad de Humanidades USAC, 2006).

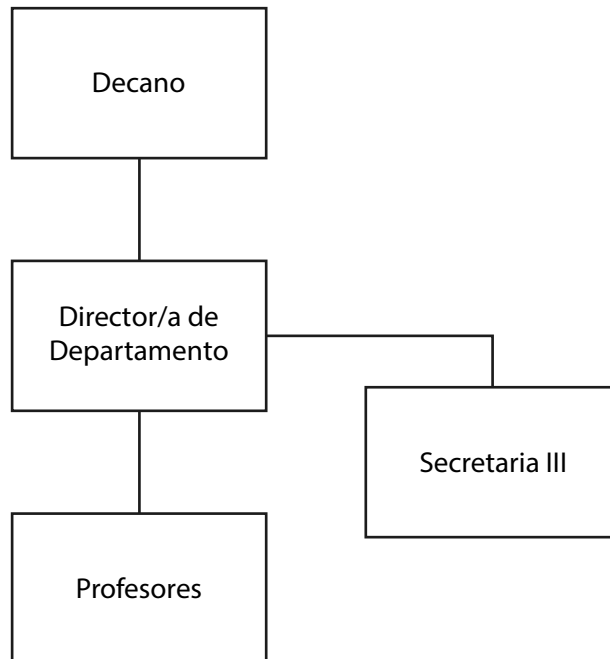


Figura 2. Organigrama del Departamento de Filosofía USAC.
 Fuente: <http://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/01/Manual-de-Organizaci%C3%B3n-Humanidades.pdf>.
 (Facultad de Humanidades USAC, 2006)

Filosofía Al Departamento de Filosofía le corresponde contribuir al desarrollo del pensamiento, reflexión y juicio crítico de los estudiantes, así como, al conocimiento y comprensión del pensamiento filosófico nacional y aportar contribuciones a la cultura filosófica.²¹

Misión El departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala es quien se encarga de formar docentes e investigadores capaces de conocer, analizar e interpretar la realidad histórica nacional vinculándola a la tradición intelectual heredada, en un marco constituido por los distintos campos filosóficos, transmitiendo el resultado de este proceso en la docencia, en la investigación y en la participación en talleres, seminarios y congresos nacionales e internacionales.²²

Visión Formar humanistas con capacidades analíticas y críticas que les permitan incursionar en los distintos campos del saber, para que, con la fundamentación necesaria, interpreten los problemas de la realidad nacional y propongan con honestidad y apego a la ética las posibles soluciones.²³

Funciones

- Desarrollar en el universitario la tendencia humana a tener una concepción clara y adecuada de los problemas filosóficos, científicos, sociales y culturales.
- Contribuir en la formación del juicio crítico en las manifestaciones intelectuales, éticas y estéticas del universitario.
- Despertar el interés del universitario y del ciudadano/a por la investigación y el conocimiento de la filosofía y por el estudio de las teorías e ideas del pensamiento nacional.
- Preparar a los universitarios en las disciplinas filosóficas en los grados de Licenciatura y Doctorado.
- Contribuir al desarrollo y formación filosófica de las diversas carreras que ofrece la Facultad de Humanidades.
- Divulgar la cultura filosófica en el medio nacional.
- Contribuir al desarrollo de los estudios filosóficos en Guatemala y el desarrollo de la investigación, a efecto de contribuir a la cultura filosófica.²⁴

21 «Manual-de-Organización-Humanidades.pdf», Facultad de Humanidades, acceso el 10 de marzo de 2021, <http://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/01/Manual-de-Organizaci%C3%B3n-Humanidades.pdf>.

22 «PLAN OPERATIVO ANUAL 2022.pdf», David Ernesto Chacón Estrada, acceso el 09 de noviembre de 2021.

23 «PLAN OPERATIVO ANUAL 2022.pdf», David Ernesto Chacón Estrada, acceso el 09 de noviembre de 2021.

24 «Catálogo-del-Departamento-de-Filosofía.pdf», Departamento de Filosofía, acceso el 02 de marzo de 2021, <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/wp-content/uploads/2012/08/Cat%C3%A1logo-del-Departamento-de-Filosof%C3%ADa.pdf>.

- Objetivo** Propiciar aquellas acciones humanas que contribuyan a la reflexión, lógica de conceptos, Filosofía de la historia, Filosofía de las ciencias sociales, la conservación del legado de la cultura filosófica de Occidente y la tradición interpretación y desarrollo posterior de la Filosofía.²⁵
- Valores** Formar docentes e investigadores capaces de conocer, analizar e interpretar la realidad histórica nacional vinculándola a la tradición intelectual heredada en un marco constituido por los distintos campos filosóficos, transmitiendo el resultado de este proceso en la docencia, en la investigación y en la participación en talleres, seminarios y congresos nacionales e internacionales.
- Servicios**
- Desarrollar en el universitario la tendencia humana a tener una concepción clara y adecuada de los problemas filosóficos, científicos, sociales y culturales.
 - Contribuir a la formación de un sentido crítico y humanístico en las manifestaciones intelectuales, éticas y estéticas del universitario.
 - Despertar el interés del universitario y del ciudadano por la investigación y conocimiento de la filosofía y por el estudio de las teorías e ideas del pensamiento nacional.
 - Preparar a los universitarios en las disciplinas filosóficas propias de los grados de licenciatura y Doctorado, como también a los Maestros de Filosofía para cualquier etapa de la docencia universitaria, o extrauniversitaria.
 - Servir especialmente al desarrollo crítico y formación filosófica de las varias carreras de la Facultad de Humanidades.
 - Divulgar la cultura filosófica en el medio nacional.
 - Contribuir al desarrollo de los estudios filosóficos en Guatemala y mediante ello y la investigación aportar contribuciones a la cultura filosófica universal.

Cobertura Solamente cuentan con sede en Guatemala, en la Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad Universitaria, zona 12.



Figura 3. Edificio S4, Departamento de Filosofía USAC.
 Fuente: <https://docplayer.es/68012834-Recursos-educativos-rectoria-iglu-musac-paraninfo-universitario.html>. (Facultad de Humanidades USAC, 2018).

Antecedentes de Identidad y Comunicación Visual

Actualmente la Facultad de Humanidades cuenta con una página web en donde se subdividen en departamentos y escuelas. En la pestaña que corresponde al Departamento de Filosofía solamente cuenta con información general de la carrera sin ningún orden específico, además de que normalmente los datos que tienen se encuentran en documentos en formato de documento portátil (PDF). En la página aparecen los enlaces que redireccionan a estos.



Figura 4. Página Web de la Facultad de Humanidades, sección del departamento de filosofía. Fuente: <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/filosofia/>. (Departamento de Filosofía USAC, 2014).

Cuentan con una cuenta en YouTube donde suben videos hablando de filosofía, en la cual no publican contenido bajo un cronograma de fechas establecidas, además de que los videos aparecen sin ningún tipo de intervención.

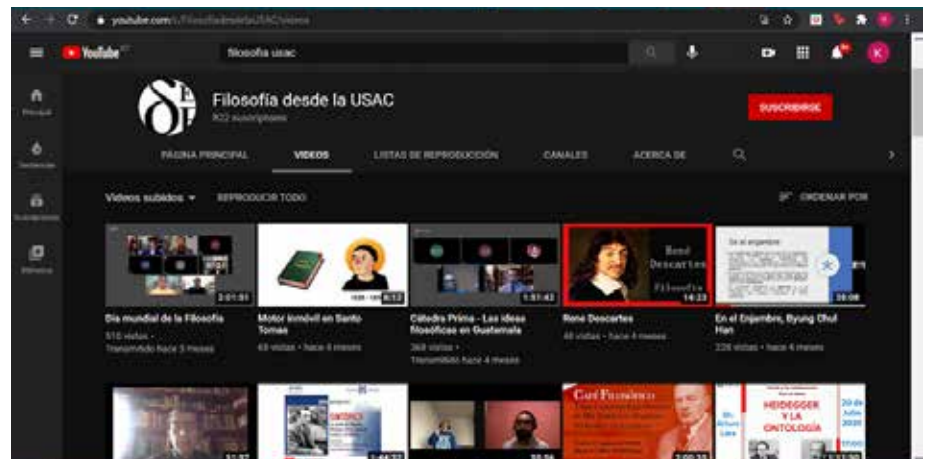


Figura 5. Página de Youtube del departamento de filosofía. Fuente: <https://www.youtube.com/c/Filosof%C3%ADadesdeUSAC/videos>. (Departamento de Filosofía USAC, 2016).

Perfil del Grupo Objetivo

El grupo objetivo está constituido por una muestra de los posibles prospectos que están interesados en estudiar Filosofía como una carrera. Este grupo se conoció por medio de 2 fuentes: 1) Por medio de una encuesta que se le realizó a una muestra del público objetivo, constituido por hombres y mujeres de entre 15 a 30 años residentes del departamento de Guatemala donde el 50% (21/42) están interesados en la Filosofía como carrera; y 2) Entrevista no estructurada que se realizó por medio de una reunión con uno de los profesores que imparten clases en el departamento de Filosofía, quien dijo que la mayoría de estudiantes son mayores de 25 años, ya que en general quienes optan por esta carrera, lo hacen como una carrera secundaria.

Perfil Geográfico:

Las personas que integran el grupo objetivo del proyecto residen mayormente entre la Ciudad de Guatemala y zonas aledañas. En su mayoría son personas originarias de Guatemala, ubicados en el departamento de Guatemala.

- **País:** Guatemala
- **Departamento:** El 100% de los encuestados vive en el departamento de Guatemala (Gráfica 1.1. 2.).
- **Municipio:** La mayoría viven en Ciudad de Guatemala (28.6%), Mixco (23.8%) y Villa Nueva (19%) (Gráfica 1.1. 3.).

Perfil Sociodemográfico

El grupo objetivo en su mayoría son mujeres comprendidas en el rango de edad de entre 21 y 30 años, siendo en los grados de bachillerato, universitarios y estudiando postgrado, por lo tanto, se podría decir que son personas quienes están decidiendo qué estudiar, se encuentran en una carrera y están interesados en cambiarse de carrera o en sacar como una segunda licenciatura. Estas personas viven con sus padres y/o encargados, donde la mayoría solamente estudia y se encargan de las labores domésticas.

- **Edad:** En su mayoría tienen de 21 a 30 años, siendo el 95.2% de los encuestados (Gráfica 1.1. 4.).
- **Sexo:** En su mayoría son mujeres, siendo el 76.2% de los encuestados (1.1. 5.).
- **Escolaridad:** En su mayoría son universitarios, siendo el 81.2% de los encuestados (Gráfica 1.1. 6.).
- **Hábitat:** El 100% viven con sus padres y/o encargados (Gráfica 1.1. 7.).

- **Función:** El 46.7% solo estudia, mientras que el 42.9% estudia y trabaja (Gráfica 1.1. 8).
- **Responsabilidad Familiar:** En su mayoría se encargan de las labores domésticas, siendo el 57.1% de los encuestados (Gráfica 1.1. 9).

Perfil Socioeconómico

Debido a los ingresos personales que presentan, se podría decir que se encuentran en un nivel socioeconómico de nivel D y una clase social baja, con ingresos entre el rango de los Q0.00 y los Q7,200.00. Sin embargo, si se analiza los resultados del perfil sociodemográfico y socioeconómico se podría decir que las personas en cuestión, a pesar de tener un ingreso propio bajo, han de tener un buen nivel de ingreso familiar, debido a las oportunidades de estudio que tiene, concluyendo el nivel medio superior, superior y de postgrado, el hecho de que sigan viviendo con ellos y que no tienen necesidad de dejar los estudios por un trabajo.

- **Nivel socioeconómico:** La mayoría se encuentra en el nivel D.
- **Clase social:** Se encuentran entre la clase social baja.
- **Ingresos:** Sus ingresos se encuentran entre los Q0.00 y los Q7,200.00 (Gráfica 1.1. 10).
- **Hábitos de consumo:** Sus mayores gastos se encuentran entre ropa, productos de cuidado personal y alimentos (Gráfica 1.1. 11).

Perfil Psicográfico

Personalidad:

- Inteligentes
- Pensadores
- Introversos
- Tranquilos
- Analíticas
- Responsables
- Respetuosos

Valores:

- Respeto
- Honestidad
- Humildad
- Responsabilidad
- Amor

Intereses:

- Lectura (temas: música, diseño, cine, filosofía, Política, Moda y estilo)
- Ver series
- Dormir
- Música
- Redes sociales
- Ver videos

Cultura Visual:

- La mayoría recibe la información de redes sociales, siendo el 66.7% de los encuestados (Gráfica 1. 1. 17.).
- En su mayoría utiliza con mayor frecuencia Facebook, siendo el 38.1% de los encuestados, e instagram, con 28.6% (Gráfica 1. 1. 18.).
- En su mayoría se mantienen en redes sociales de 4 a 8 horas, siendo el 42.9% de los encuestados y de 2 a 4 horas con 38.1% (Gráfica 1. 1. 19.).

Relación entre grupo objetivo e institución

Debido a toda la situación respecto a la pandemia por el virus Covid-19, se ha restringido varias de las actividades que operaba la Universidad de San Carlos de Guatemala, entre ellos toda la educación presencial y actividades sociales, pasándolas todas a una modalidad en línea. Sin embargo, se le consultó a la muestra acerca de su interés en la carrera de filosofía y un poco menos de la mitad (21/42) tiene interés en este campo, un poco menos de la mitad conocía la existencia del Departamento de Filosofía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y apenas 1 persona conocía la existencia del canal de YouTube del departamento. Sin embargo, al revisarlo la epesista encontró que los videos tienen una gran cantidad de vistas, pero entonces se podría decir que, en su gran mayoría, son las mismas personas dentro del departamento quienes ven estos videos.

- **Interés en la carrera de Filosofía:** El 50% mostraron interés en dicha carrera profesional (Gráfica 1. 1. 13.).
- **Conocimiento del departamento:** El 45.2% conocían el departamento de filosofía (Gráfica 1. 1. 14.).
- **Conocimiento del canal de YouTube del departamento:** Solamente el 2.4% conocía la existencia del canal de YouTube del Departamento de Filosofía (Gráfica 1. 1. 16.).
- **Frecuencia de visita presencial:** Ninguna
- **Frecuencia de visita virtual:** Baja
- **Servicios:** Enseñanza
- **Nivel de satisfacción:** Bajo

03. Definición creativa

- | | |
|--|---------|
| 1. Brief Creativo | Pág. 29 |
| 2. Descripción de la estrategia de diseño | Pág. 31 |
| 3. Concepto creativo (todo el proceso, las 3 técnicas) | Pág. 34 |
| 4. Propuesta de códigos visuales | Pág. 40 |
| 5. Mapa de empatía | Pág. 41 |

03

Brief Creativo

Nombre de la empresa: Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Nombre del responsable: Director Licenciado David Ernesto Chacón Estrada.

Información General

Objetivos de la institución: Propiciar aquellas acciones humanas que contribuyan a la reflexión, lógica de conceptos, Filosofía de la historia, Filosofía de las ciencias sociales, la conservación del legado de la cultura filosófica de Occidente y la tradición interpretación y desarrollo posterior de la Filosofía.

Proyecto: 3 Materiales Multimedia Enfocados en la Educación de los temas de Filosofía Antigua, Filosofía Medieval y Filosofía Moderna para Personas Interesadas en Estudiar Filosofía.

Requerimientos del proyecto: Elaborar serie documental de videos que trata de los temas de Filosofía Antigua, Filosofía Medieval y Filosofía Moderna, los cuales serán una recopilación de videos, imágenes y animaciones, con un narrador que cuente lo que va sucediendo y entrevistas de estudiantes, docentes y un youtuber de un canal de filosofía como valor agregado al contenido ya establecido.

Objetivo: Se busca crear contenido educativo para las personas interesadas en estudiar filosofía, pero no cuentan con mucho conocimiento acerca del tema previo a los videos, y que, por lo tanto, dudan en ingresar a la carrera ya que no creen estar capacitados para ello.

Grupo Objetivo: Hombres y mujeres guatemaltecos, mayores de 25 años, quienes están cursando el grado universitario, en donde muchos de los casos son de personas que buscan optar por la filosofía como una segunda carrera. Son personas que viven con sus padres. Solamente estudian, o estudian y trabajan en la mayor parte de los casos. En su mayoría no tienen salario propio, pero debido a que tienen la comodidad de poder estudiar solamente, creería que familiarmente tienen un nivel B. Son personas que se mantienen normalmente conectados en redes sociales, y consumen la plataforma de YouTube diariamente.

Problema de Diseño: Las personas que ven los videos los consideran demasiado largos y poco entendibles debido al lenguaje técnico que se utiliza en estos.

Información Multimedia

Medidas: 1280*720px

Formato: MP4

Número de Videos: 3

Tiempo de cada video:

Filosofía antigua: 11:22

Filosofía medieval: 10:24

Filosofía moderna: 09:36

Fechas Relevantes:

Agosto 30 – Tener definidas fechas para realizar entrevistas.

Agosto 25 - 30 – Definición del concepto creativo.

Septiembre 15 – Tener grabaciones de entrevistas y audio.

Septiembre 30 – Tener el primer video concluído.

Octubre 15 – Tener el segundo video concluído.

Octubre 30 – Tener el tercer video concluído.

Octubre 31 – Entrega final del material.

Estrategia de diseño

¿Qué? Se decidió la realización de 3 materiales multimedia de 10 min cada uno, los cuales trataran los temas de: 1) filosofía antigua, 2) filosofía medieval, y 3) filosofía moderna. En este se incluye el proceso de preproducción (guion literario, guion técnico, escaleta y storyboard), producción (grabación de entrevistas y audio) y postproducción (edición de video y audio, y animación).

¿Para qué? Pocas de las personas interesadas en cursar la carrera de Filosofía cuentan con un conocimiento previo acerca de la historia de esta, por lo tanto, el objetivo del proyecto es crear contenido para que las personas interesadas puedan acceder a este y usarlo como referencia.

El indicador de logro se encontraría en las vistas que tenga dicho material, ya que este se encontraría disponible en el canal de YouTube del departamento. Se espera que los videos sean como minidocumentales que relatan e ilustran de una manera clara las bases filosóficas de cada tema a tratar, los cuales aumentan la cantidad de vistas y suscriptores en la plataforma.

¿Con qué? Para la producción se necesita de un equipo fílmico adecuado, que incluye cámara, micrófono, computadora, trípode, luces y salón para grabar, los cuales serán proporcionados por la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Para la post producción va a ser necesario realizar ilustraciones, animaciones, edición de video y de audio por medio del software de Adobe.

¿Con quién? Los involucrados directos son los miembros del Departamento de Filosofía entre ellos el director, docentes y área administrativa también serán quienes nos guíen dentro del proceso con el material de la institución.

Por otro lado, se contará con el apoyo de parte de la Escuela de Ciencias de la Comunicación quienes prestaran su equipo de grabación profesional, con un locutor profesional que prestará su voz, y con diversos miembros del Departamento de Filosofía, tanto docentes como estudiantes, así como a un youtuber del canal "Monitor Fantasma", quienes participaran dentro de las entrevistas. Se contará con el asesoramiento de otros diseñadores dentro del respectivo proyecto.

¿Cuándo?

El tiempo en que se calcula empezar dicho proyecto es del 02 de agosto hasta el 05 de noviembre. El material estará vigente desde la fecha de publicación en adelante y cualquier persona con interés en el tema, tendrá la oportunidad de tener el material a su disposición desde la plataforma de YouTube.

Diseñar 3 materiales audiovisuales de tipo educativos para el canal de YouTube del Departamento de Filosofía

Ventajas

- Una nueva metodología de enseñanza.
- Línea gráfica para futuros videos.
- Nuevo estilo de video tipo serie documental, que tienen una continuidad.
- Se percibe una evolución en la edición de los videos respecto a los anteriores del mismo canal.

Desventajas

- Bastante trabajo para la producción de un solo video.
- No se le dé el mismo tratado a los futuras producciones que se realicen.
- Mala acogida por parte del público objetivo.
- Pasar desapercibido entre el material que ellos manejan.
- La falta de actualización en futuros materiales, ya que es un proceso difícil.

Concepto Creativo

Técnica #01: Inspiración desde los colores

Se selecciona un color dentro de la paleta de colores utilizando la página web de TinEye Labs. Se puede seleccionar uno o más colores. Después aparece una lista de imágenes, de las cuales seleccionas cualquiera. Con la imagen se puede hacer algún tipo de relación o analogía.



Figura 6. Las manos de edmundo en la pared de color 3. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/97719890@N00/2574897895>. (San Francisco, 2008).

Analogía: Las personas interesadas en estudiar filosofía y los de primer ingreso son como la persona, quien al parecer está ciego ante el mundo, la filosofía son las manos las cuales permiten que toque y sienta un mundo el cual no ve y por lo tanto no comprende, pero que anhela explorar y también les permiten tener una nueva visión, e interpretación de este.

Ideas

- Manos
- Tacto
- Toque
- Ciego
- Explorar
- Visión
- Interpretación
- Mundo
- Explorar
- Anhela
- Incomprendido

Conexiones

- Tacto - Explorar
- Toque - Mundo
- Toque - explorar: Exploración sensorial, Mundo sensorial, Sensación inexplorada, Líneas por explorar
- Explorar - interpretación: Búsqueda de la interpretación,

Concepto: Líneas por explorar

Técnica #02: El catálogo

Se utiliza algún tipo de catálogo: libros, diccionarios, revistas, entre otros, y en estos se selecciona dos palabras al azar, se hacen listas con palabras asociadas, y luego se realizan combinaciones de las palabras o sus asociaciones, y se generan conceptos a base de esto.

Ave	Destrozar
Volar Plumas Aire Alas Pico Huevos Ovíparos Ligero Suave Almohada	Destruir Romper Piezas Roto Escombros Choque Cenizas

Figura 30. Las manos de edmund en la pared de color 3. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/97719890@N00/2574897895>

Cascarón roto
 Piezas flotantes

Exclamar	Padre
Exaltación Gritar Emoción Sentimiento Extremo Reclamar Voz Hablar Expresiones Tono Mensaje Conversación	Progenitor Raíces Lazos Familia Paternidad Cuidado Guía Historia Pasado Vida Origen Comienzo Inicio

Figura 30. Las manos de edmund en la pared de color 3. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/97719890@N00/2574897895>

Red de cháchara
Red de diálogo

Villancicos	Dormir
Canciones Melodías Ritmo Música Navidad Amor Familia Unión Poesía Letras Escritos Compás Armonía Rima Equilibrio	Descansar Reposar Sueño Siesta Imaginar Anhelar Desear Básico Alucinación Rutina

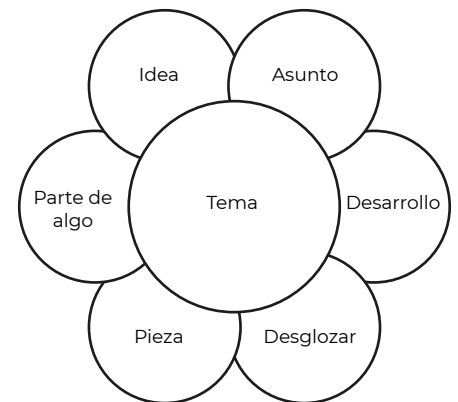
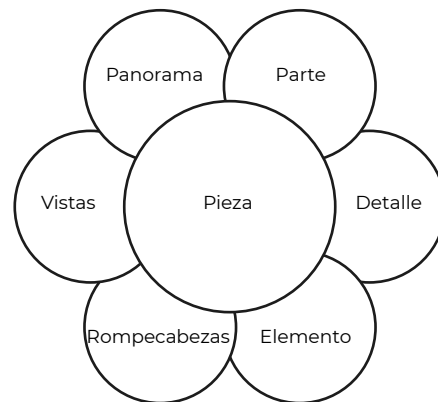
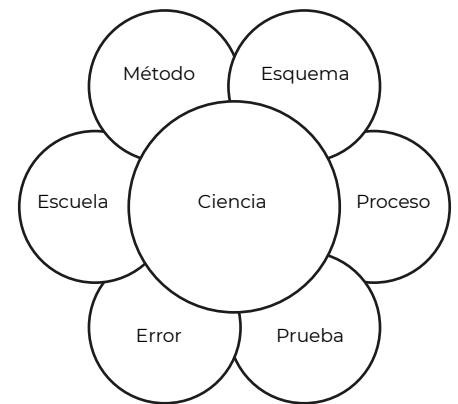
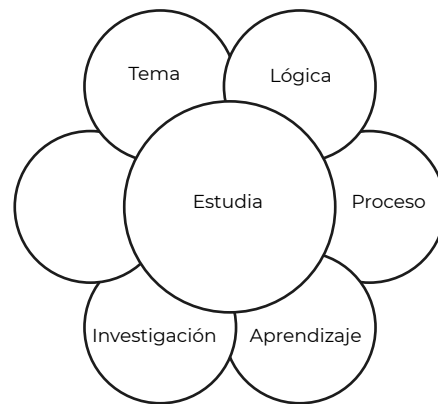
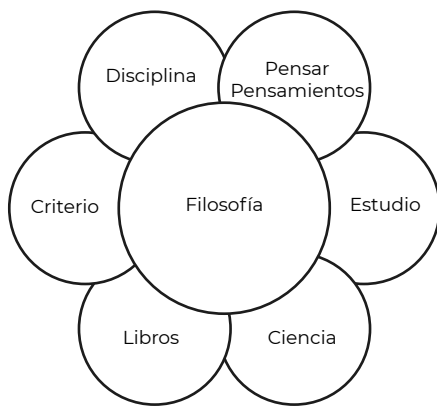
Figura 30. Las manos de edmund en la pared de color 3. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/97719890@N00/2574897895>

Equilibrio constante
Equilibrio sanador

Concepto: comunicación sin cáscara

Técnica #03: La flor de loto

Por medio de un esquema en forma de flor se pueden obtener ideas. En el centro de la flor se coloca una idea inicial y luego en los pétalos se desglozan ideas relacionadas. Se pueden trabajar tantas flores como sea necesario.



Conceptos:

Desarrollo panorámico
desglose panorámico
Pensamiento panorámico

Concepto: Pensamiento panorámico

Concepto creativo: Líneas por explorar

Insight Me interesan los temas que tratan, pero el video me parece aburrido. A primera impresión no capta mi atención

Definición Este concepto nació de la idea de que a veces uno no se permite a sí mismo ver totalmente una imagen, y por lo tanto recurrimos a usar otros sentidos para explorar más allá de lo visible, entre ellos, el sentido del tacto. Buscamos tocar y sentir lo que a simple vista no se ve, por medio de nuestros dedos y palmas. Hasta que encontramos aquellas líneas y caminos que nos guían a nuevos destinos



Propuesta de códigos visuales

- Tipográfica** El proyecto para el Departamento de filosofía está dirigido a jóvenes adultos y adultos quienes están decidiendo su carrera universitaria, o para estudiar una segunda carrera, y también como el proyecto consiste en una serie de documentales los cuales son un contenido visual multimedia, se decidió utilizar la Helvética Neue Extended, ya que es fácil de leer y llamativa. Debido a que la tipografía principalmente estará en los cintillos de las entrevistas y en algunos títulos, se decidió solamente utilizar una tipografía.
- Iconográfica** Para hacer alusión al concepto de líneas por explorar se decidió por una iconografía lineal sobre fondos de color llamativo. En general estas no serían rellenas exceptuando en algunas ocasiones como al animar texto.
- Cromática** La paleta de colores se decidió por combinar una paleta de colores nude en representación a las manos y a la piel, el color azul y rojo que representan al Departamento de Filosofía, y el color gris y negro como colores neutros complementarios.
- Animación** La animación inicial para formar los objetos será por medio de la formación de trazos para formar las ilustraciones, pero aparte también los objetos ya formados tendrán movilidad por su propia cuenta como objetos, para que interactúen con su entorno, así se hace referencia al concepto, donde el trazo forma la figura, y este explora su entorno como ente propio. En algunas ocasiones como en la animación de textos y figuras geométricas, van a tener relleno para que sea legible.
- Colorización de la fotografía** La colorización será de colores cálidos, ya que en su mayoría la paleta de colores seleccionada es de colores cálidos.
- Estilo de filmación** Serie documental, ya que el carácter de estos videos es de tipo explicativo sobre los temas a tratar.

Mapa de empatía

- ¿Qué siente?** Les importa el conocimiento y el aprendizaje. Tienen un gran sentido de ética y buscan la verdad sobre todo. Sienten una gran necesidad por desarrollar el pensamiento crítico para establecer un mundo más humano y justo.
- ¿Qué dice?** Son personas que gustan de debatir las ideas que se le dan, pero siempre con respeto hacia los demás. Buscan establecer ideas lógicas, y aceptan las ideas ajenas aunque no sean compartidas. Fundamentan todas las ideas que dan y defienden las propias, pero aceptan las ideas diferentes a las suyas.
- ¿Qué escucha?** Escuchan las ideas ajenas a las suyas con respeto, tanto de compañeros, docentes y otras personas, ya que aprenden de lo que escuchan para fundamentar o cambiar su propia forma de pensar.
- ¿Qué ve?** Ven una sociedad la cual desvaloriza el pensamiento crítico y prefieren las conversaciones triviales y superficiales, y que actualmente no se puede llegar a un verdadero debate. Además de personas que los estereotipan como "vagos".

04. Planeación operativa

- | | |
|-----------------------------------|---------|
| 1. Flujograma del proceso | Pág. 43 |
| 2. Cronograma de trabajo | Pág. 47 |
| 3. Previsión de recursos y costos | Pág. 49 |

04

Flujograma

Exploración e investigación:

Elaboración de flujograma, cronograma y presupuesto.
Recolección de información para marco teórico.
Redacción de ensayos para marco teórico.
Recolección de información del grupo objetivo.

Insumos: Internet, computadora y electricidad.

Costo por día: Q13.33

Tiempo: Elaboración de flujograma, cronograma y presupuesto: 8 horas
Puntuación de temas: 32 horas
Investigación: 40 horas

Total de costos: Q200.00

Total de horas: 80 horas

Total de días: 10 días

Exploración e investigación:

Definición de grupo objetivo
Briefing
Investigación de rutas de usuario
Concepto creativo/insight
Research visual y moodboard

Insumos: Internet, computadora, electricidad, hojas y lápiz.

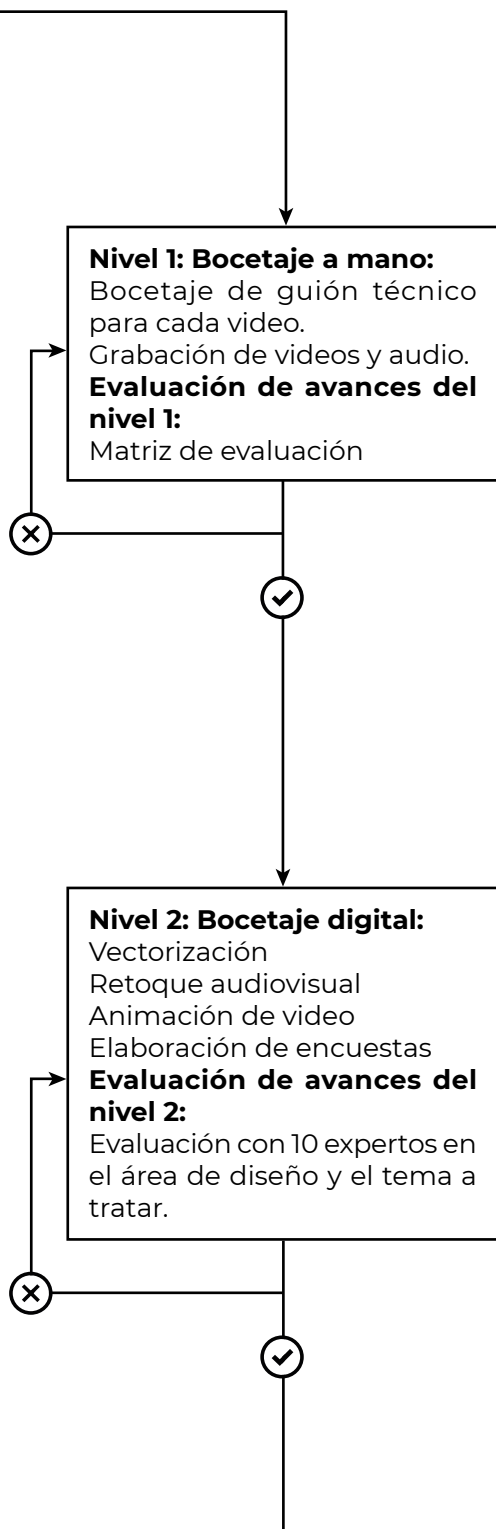
Costo por día: Q14.73

Tiempo: Grupo objetivo: 24 horas.
Briefing: 12 horas
Investigación: 12 horas
Concepto creativo/insight: 24 horas
Moodboard: 8 horas

Total de costos: Q147.00

Total de horas: 80 horas

Total de días: 10 días



Insumos: Hojas, lápices, equipo de grabación de audio, video profesional de la Escuela de Ciencias de la Comunicación (prestamo), internet, computadora, electricidad.

Costo por día: Q2.48

Tiempo: Guión técnico: 40 horas
Grabación de videos y audio: 40 horas
Evaluación de avances: 8 horas

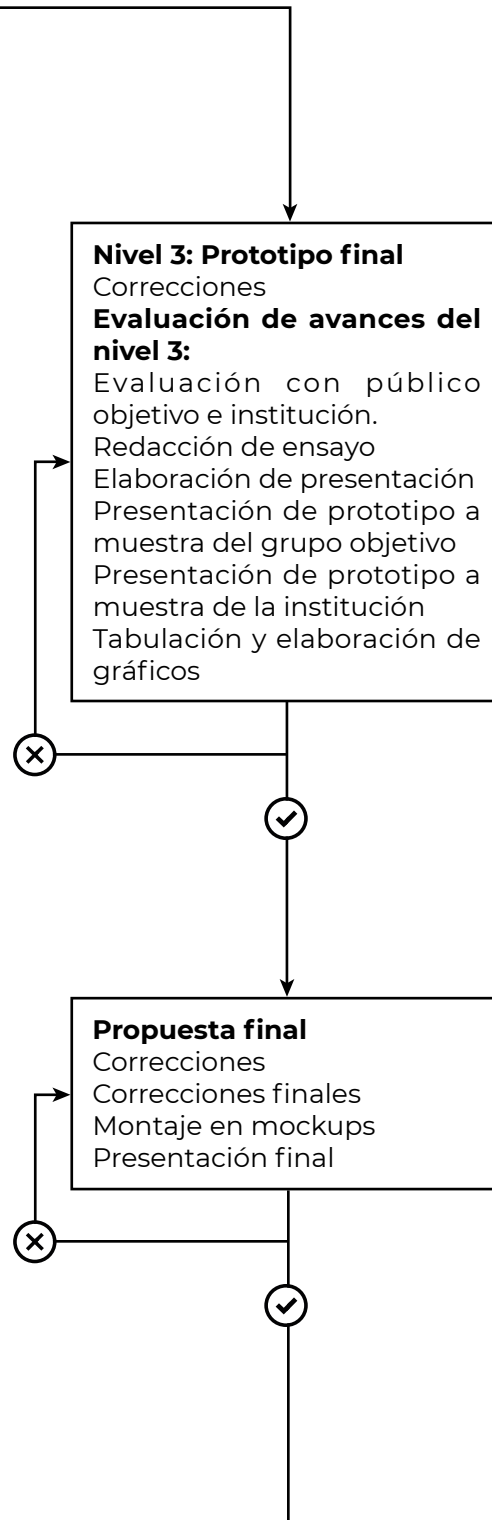
Total de costos: Q27.33
Total de horas: 88 horas
Total de días: 11 días

Insumos: Internet, computadora, electricidad, paquete de adobe.

Costo por día: Q24.84

Tiempo: Vectorización: 40 horas
Retoque audiovisual: 40 horas
Animación de video: 48 horas
Elaboración de encuestas: 8 horas
Validación: 19 horas

Total de costos: Q472.00
Total de horas: 152 horas
Total de días: 16 días



Insumos: Internet, computadora, electricidad y paquete de adobe.

Costo por día: Q27.00

Tiempo:

Correcciones: 40 horas
Redacción de ensayo: 24 horas
Elaboración de presentación: 16 horas
Presentación de prototipo a muestra del grupo objetivo: 8 horas
Presentación de prototipo a muestra de la institución: 8 horas
Tabulación y elaboración de gráficos: 24 horas

Total de costos: Q405.00

Total de horas: 120 horas

Total de días: 15 días

Insumos: Internet, computadora, electricidad y paquete de adobe.

Costo por día: Q27.00

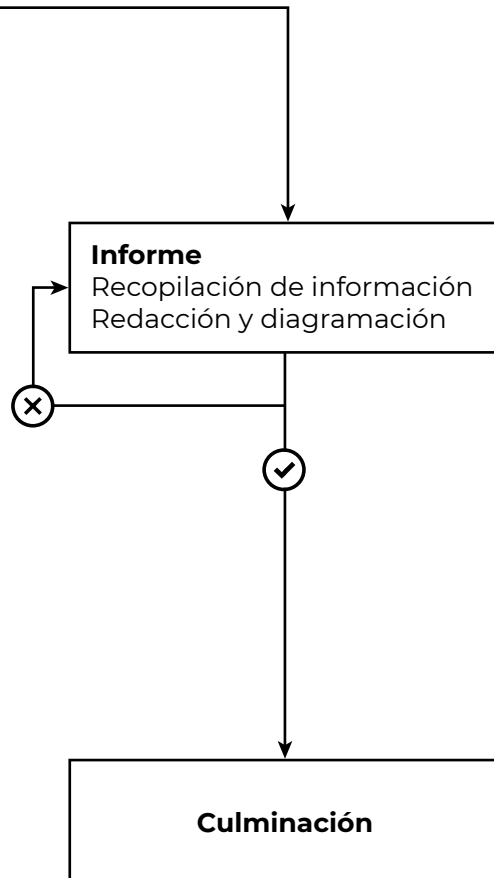
Tiempo:

Correcciones: 24 horas
Propuesta final: 8 horas
Correcciones finales: 16 horas
Montaje de mockup: 8 horas
Presentación final: 8 horas

Total de costos: Q270.00

Total de horas: 64 horas

Total de días: 8 días



Insumos: Internet, computadora, electricidad y paquete de adobe.

Costo por día: Q27.00

Tiempo:

Recopilación de información:
24 horas

Redacción y diagramación:
32 horas

Total de costos: Q189.00

Total de horas: 56 horas

Total de días: 7 días

Total de costos: Q1,710.00

Total de horas: 640 horas

Total de días: 80 días

Cronograma

Actividad	S 1	S 2	S 3	S 4
Julio				
Flujograma, cronograma y presupuesto.				
Puntuación de temas				
Investigación				
Agosto				
Grupo objetivo				
Briefing				
Investigación				
Conceptualización				
Moodboard				
Bocetos de guion técnico				
Grabación de audio y video				
Septiembre				
Matriz de evaluación				
Vectorización				
Retoque audiovisual				
Animación				
Elaboración de encuestas				
Validación				
Octubre				
Correcciones				
Redacción de ensayo				
Elaboración de presentación				
Presentación de prototipo a muestra del grupo objetivo				

Presentación de prototipo a muestra de la institución				
Tabulación y elaboración de gráficos				
Correcciones				
Propuesta final				
Correcciones finales				
Noviembre				
Correcciones finales				
Montaje en mockups				
Presentación				
Recopilación de información				
Redacción y diagramación				

Previsión de recursos y costos

Actividad	Precio
Exploración e investigación	Q200.00
Preproducción	Q147.00
Nivel 1: Bocetaje a mano	Q14.00
Evaluación de avances del nivel 1	Q13.33
Nivel 2: Bocetaje digital	Q432.00
Evaluación de avances nivel 2	Q40.00
Nivel 3: Prototipo final	Q135.00
Validación de pieza con el grupo objetivo y la institución	Q270.00
Presentación final	Q270.00
Informe	Q189.00
Grabación y edición por 30 segundos (20 min)	Q30,000.00
Animación por 30 segundos (10 min)	Q10,000.00
Total	Q41,710.33

05. Marco Teórico

1. La filosofía y la educación del siglo XXI
2. Como el material audiovisual promueve la educación

Pág. 51

Pág. 62

05

La filosofía y la educación del siglo XXI

¿Qué es Filosofía?

La filosofía es un concepto amplio y abstracto, el cual tiene diferente definición dependiendo de a quien se le consulte. Por un lado, según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española: «la filosofía es el conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.»²⁶, este concepto técnico no define el alcance o describe lo importante que es la filosofía dentro del día al día del ser humano.

Sin embargo, si se consultará con un filósofo, se obtiene una respuesta totalmente diferente. Según Principios de filosofía: Una introducción a su problemática de Adolfo P. Carpio: «Podría pues caracterizársela diciendo que la filosofía es el saber más amplio de todos -ya que, según la definición aristotélica, no hay nada que no esté a su alcance, pues todo, de una manera u otra, cae bajo su consideración, nada le escapa, ni siquiera la "nada" misma»²⁷, el cual describe de una mejor manera su importancia, pero que termina siendo una conceptualización más poética y ambigua.

Por mi parte, he de decir que la definición que se asemeja y describe de mejor manera este concepto es la de Evelyn Garnica Estrada:

«La filosofía se ha concebido a lo largo de la historia como la forma de explicar el mundo, la naturaleza y el hombre mismo, abordando desde los problemas más generales, hasta los más específicos desde diversas disciplinas y campos de acción, lo que ha permitido generar una base de conocimiento hasta la actualidad»²⁸.

donde se observa que explica claramente en que consiste, su alcance y su relevancia en el accionar humano.

¿Dónde nace la Filosofía?

La Filosofía nació en Grecia, siendo la respuesta más simple e históricamente conocida. El primer hecho filosófico documentado

²⁶ Diccionario de la lengua española, s. v. «filosofía», acceso el 10 de marzo de 2021, <https://dle.rae.es/filosofia>.

²⁷ Adolfo P. Carpio, *Principios de filosofía: Una introducción a su problemática* (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1995), <http://escuelafilial.edu.ar/files/Carpio-Adolfo---Principios-De-Filosofia.pdf>.

²⁸ Evelyn Garnica Estrada, «La importancia del pensamiento filosófico y científico en la generación de conocimiento», *Revista Pensamiento Republicano* 4 (2015): 106, doi: <http://dx.doi.org/10.21017/Pen.Repub.2016.n4.a6>.

fueron las ideas que surgieron con respecto a la primera gran pregunta que hasta la actualidad ha sido respondida solamente por teorías: ¿Cómo se creó el universo que conocemos? Según Evelyn Garnica Estrada: «El inicio de la historia de la filosofía occidental se enmarca en Grecia hacia el siglo VII a.C. hasta el siglo III a.C., allí surge Tales de Mileto...»²⁹.

Pero acaso no se supone que ¿la filosofía empieza desde que existe una interrogante? ¿no es natural del ser humano como tal el cuestionarse las cosas? Según Adolfo P. Carpio:

«Por ello se dice, desde Platón y Aristóteles, que el asombro o sorpresa es el origen de la filosofía, lo que impulsa al hombre a filosofar. En efecto, el que algo sorprenda hace que uno se pregunte por lo que ocasiona la sorpresa; y la pregunta lo lleva al hombre a buscar el conocimiento»³⁰.

¿Por qué es importante para el ser humano?

El pensamiento filosófico es, de cierta forma, natural en el ser humano, pero ¿Es importante para este? ¿Por qué? En el ámbito científico, según Evelyn Garnica Estrada:

«El pensamiento filosófico es la capacidad característica de las personas para idear y representar la realidad en la mente, (...) estas preguntas (...) forjaron el pensamiento filosófico, como pensamiento dinámico y crítico, racional y libre (...), donde la razón y las verdades comprobadas se convierten en una forma de transformar el pensamiento universal y de generar conocimiento»³¹.

En el mismo artículo, la autora concluye que: «En ese sentido, la filosofía mediante sus categorías racionales ha permitido el surgimiento de la ciencia»³².

Por otro lado, si se observa desde un punto de vista académico, últimamente se está orientando la enseñanza y aprendizaje académico como un trampolín que te catapulta directamente al plano laboral, sin embargo, en todo este proceso, se olvida la relevancia de la formación

²⁹ Garnica Estrada, «La importancia del pensamiento filosófico», 107.

³⁰ Carpio, *Principios de filosofía*.

³¹ Garnica Estrada, «La importancia del pensamiento filosófico», 106.

³² Garnica Estrada, «La importancia del pensamiento filosófico», 108.

humana, ética y moralmente hablando. Como Jaime Rubio Hancock menciona en un artículo de El país: Lo mejor de Verne el 03 de febrero de 2017, «afirma a Verne la filósofa Marina Garcés, autora de Fuera de clase (...) las preguntas "cómo queremos formarnos" y "en qué queremos trabajar" no tienen por qué tener una misma respuesta»³³.

También respondiendo al mismo argumento, en el mismo artículo:

«"La universidad no es una expendeduría de títulos para el mercado laboral -nos explica Adela Cortina, filósofa y catedrática de la Universidad de Valencia-. No es el mercado el que ha de decidir qué carreras se implantan y cuáles no. El criterio debe ser el de las necesidades de la sociedad para construir un futuro más humano. Formar personas y ciudadanos con conocimientos y capacidad de innovación es la clave"»³⁴.

Es cierto decir que, aunque se decida formarse en cualquier otra carrera universitaria o emplear en un campo laboral diferente, la filosofía es vital para el crecimiento personal, en el mismo artículo «...ya que nos ayuda "a discernir qué metas queremos perseguir con los conocimientos técnicos -apunta Cortina-. Sin ese saber fecundo las técnicas pueden emplearse para sanar o para matar, para destrozarnos países y personas o para erradicar la pobreza y reducir las desigualdades"»³⁵.

En un plano tanto individual como social, la filosofía tiene la función de mantener al ser humano como ente racional y pensante, siendo una de nuestras principales características la habilidad de cuestionar acontecimientos pasados y futuros, dando esto como resultado la evolución del mismo. Verne afirma que: «la filosofía no se encarga de preguntas sin respuesta, sino que, como nos dice Cortina, se ocupa de "las preguntas que nos constituyen como seres humanos. Si dejáramos de planteárnoslas, perderíamos nuestra humanidad"»³⁶.

Por último, en el ámbito social y político, también es importante resaltar que la filosofía constituye un pilar importante en lo que es

³³ Jaime Rubio Hancock, «¿Para qué sirve la filosofía (si es que tiene que servir para algo)?», *El país: Lo mejor de Verne*, 03 de febrero de 2017, acceso el 16 de agosto de 2021, https://verne.elpais.com/verne/2017/01/23/articulo/1485172191_865768.html.

³⁴ Rubio Hancock, «¿Para qué sirve...».

³⁵ Rubio Hancock, «¿Para qué sirve...».

³⁶ Rubio Hancock, «¿Para qué sirve...».

La filosofía y su importancia en Guatemala

la democracia y la soberanía del pueblo. En el mismo artículo explica que: «La filosofía no es solo una guía más o menos práctica para vivir mejor. La filósofa Martha C. Nussbaum afirma que las humanidades son fundamentales para la democracia. La filosofía proporciona herramientas de pensamiento crítico que nos ayudan a cuestionar la tradición y la autoridad»³⁷.

A pesar de que se tiene una idea generalizada de que las corrientes filosóficas más importantes provienen de la antigua Grecia, Europa y Estados Unidos, lo cierto es que cada continente e incluso cada país tienen sus propias bases filosóficas, además de sus propias adaptaciones de estas, dependiendo de la realidad social, política, económica y cultural del momento, las cuales al mismo tiempo apoyan como orientación en la futura toma de decisiones dependiendo de los intereses que se tienen. Según *Hacia una historia de las ideas filosóficas en Guatemala: Aproximaciones preliminares al pensamiento en el siglo XX* de Pablo Andrés de la Vega Romero:

«Varias características hay que resaltar que se verán a lo largo de la filosofía en Guatemala: la primera es que muchos filósofos nacieron en Guatemala, pero su obra e influencia intelectual la realizaron en otros países; segundo, varios de los pensadores que influyeron en el pensamiento en Guatemala no son guatemaltecos; y tercero, como se hizo énfasis en el marco teórico, muchos intelectuales que expusieron y defendieron ciertas ideas filosóficas poseen estudios de especialización en otros ámbitos disciplinares, no específicamente de filosofía»³⁸.

Como primer tema se abordará la época precolombina, iniciando con una pregunta clave ¿Existió como tal la filosofía maya? Lo cierto es que podría considerarse que sí, ya que como se sabe, los pueblos mayas desde la época preclásica tenían la concepción de una religión politeísta, como forma de explicar el origen del mundo y sus alrededores. Según *Literatura Maya* de Mercedes de la Garza: «hablar de pensamiento maya es hablar de religión maya»³⁹.

³⁷ Rubio Hancock, «¿Para qué sirve...».

³⁸ Andrés de la Vega Romero, «Hacia una historia de las ideas filosóficas en Guatemala: Aproximaciones preliminares al pensamiento en el siglo XX» (tesis de grado, Universidad Rafael Landívar, 2014), 55, <http://biblio3.ur.edu.gt/Tesario/2014/05/02/De-la-Vega-Pablo.pdf>.

³⁹ Mercedes de la Garza, *Literatura Maya* (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980), <http://www.scribd.com/doc/60560056/Mercedes-de-La-Garza-ed-Literatura-maya>.

La siguiente pregunta por consecuente sería ¿A qué iba orientada la filosofía maya? La cual ciertamente esta centrada principalmente en el ser humano y su concepción de su entorno. Pablo Andrés de la Vega Romero explica: «El pensamiento maya transforma el antropocentrismo en una mirada cosmológica, universalizada. Una mirada inclusiva, que valora no solo lo humano, sino lo que va más allá del humano»⁴⁰.

Sin embargo, este pensamiento se perdió después de la llegada y conquista de los españoles, quienes consideraban estas ideas como paganas, por lo que decidieron implantar la religión cristiana como única verdad existente. Pablo Andrés de la Vega Romero explica: «Es por ello que hablar de una filosofía maya supone adentrarse en su comisión y dejar por un lado la categorización europeísta, que menosprecia la sabiduría ancestral de los pueblos nativos de América»⁴¹.

Décadas después, con la llegada de la Ilustración y sus ideales a Francia, se convirtió en un detonante de la independización de varios países americanos contra la esclavización de los países europeos. Este movimiento trajo diversas nuevas ideas a Guatemala. Pablo Andrés de la Vega Romero explica: «A medida que transcurría el siglo XIX, las ideas ilustradas eran consideradas por los liberales y las adaptaban a su pensamiento con la intención de transformar el sistema político, económico y social del país»⁴².

Durante la época de la dictadura de Estrada Cabrera, surgieron 3 corrientes filosóficas contra este: el primero fue el unionismo, el cual se define como el movimiento político y social que favorece la unión de partidos o naciones. Según El concepto de unionismo y los significados compartidos entre los intelectuales centroamericanos de 1880 a 1930 de García Giráldez el unionismo es un concepto polisémico que define «en el campo político la patria, la nación, la nacionalidad, el partido y el movimiento o el proyecto; como en el campo de las emociones: el sentimiento, el carácter nacional o la inclinación a la concordia de ánimos»⁴³. Pablo Andrés de la Vega Romero explica: «Como movimiento social y político, el unionismo se opuso al imperialismo y fue el grupo ideológico que luchó en contra del gobierno de Estrada Cabrera»⁴⁴.

40 De la Vega Romero, «Hacia una historia de las ideas filosóficas en Guatemala», 58.

41 De la Vega Romero, «Hacia una historia de las ideas filosóficas en Guatemala», 120.

42 De la Vega Romero, «Hacia una historia de las ideas filosóficas en Guatemala», 63-64.

43 Teresa García Giráldez, «El concepto de unionismo y los significados compartidos entre los intelectuales centroamericanos de 1880 a 1930», en M. Casás Arzú (coord.) *El lenguaje de los ismos: algunos conceptos de la modernidad en América Latina*, ed. por F&G Editores (Guatemala: F&G Editores, 2010), 203-248.

44 De la Vega Romero, «Hacia una historia de las ideas filosóficas en Guatemala», 82.

El segundo fue el antiimperialismo definida como una postura política que va en contra del imperialismo. Según Imperialismo-antiimperialismo en el unionismo centroamericano de García Giráldez comenta que el antiimperialismo se define como una «doctrina, opinión o movimiento político que condena o se opone a la sujeción política y económica de otro país»⁴⁵.

Y el tercero es el degeneracionismo el cual fue una teoría desarrollada para explicar trastornos mentales. Pablo Andrés de la Vega Romero lo describe como:

«Un fenómeno que acompañó la caída de Estrada Cabrera (...) Estas ideas, pese a ser desarrolladas y estudiadas dentro de los campos médicos, biológicos e incluso psicológicos, tienen una demarcación dentro de la filosofía social, ya que no solo tratan de explicar la relación que acaece dentro de la sociedad en la búsqueda de superioridad, sino también el «ser social», la esencia de la sociedad y los estados que alteran el bienestar de la masa»⁴⁶.

Después de estos acontecimientos históricos, con ideas que marcaron cada época según sus necesidades, para la generación de los 20's surgió un nuevo debate el cual consistía en el problema con el "indio". Según El pensamiento latinoamericano en el siglo XX de Devés Valdés afirma que: «modernización e identidad son los dos grandes conceptos o problemas que marcan (enmarcan, estructuran, ordenan) el pensamiento latinoamericano del siglo XX»⁴⁷ Pablo Andrés de la Vega Romero comenta que:

«Las cuestiones filosóficas de más relevancia en el acontecer de Guatemala son las que abordan el problema identitario y, por ello, el «problema del indio» y su relación con el «ladino». (...) En el siglo XX se dan con vinculación política, con el deseo de crear nuevos órdenes sociales inclusivos. (...) La diversidad es patente en el país y los marcados contrastes entre los guatemaltecos hacen que su población no logre integrarse en búsqueda de un futuro común, beneficioso para todos sus integrantes»⁴⁸.

45 Teresa García Giráldez, «Imperialismo-antiimperialismo en el unionismo centroamericano», *Cuadernos Americanos* 124 (2008): 166, doi: <https://repositorio.unam.mx/contenidos/5000243>.

46 De la Vega Romero, «Hacia una historia de las ideas filosóficas en Guatemala», 85.

47 Eduardo Devés Valdés, «Tomo I: Entre la modernización y la identidad. Del Ariel de Rodó a la CEPAL», en *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX* (Buenos Aires: Editorial Biblos, 1900-1950).

48 De la Vega Romero, «Hacia una historia de las ideas filosóficas en Guatemala», 72.

Importancia de la filosofía dentro de la educación

La educación busca, principalmente, el aprendizaje de temas considerados “útiles” para la vida futura del estudiante. Pero se tiene estigmatizado que la formación es gracias a la inteligencia de los educadores, cuando realmente es una consecuencia de la voluntad tanto de educador como de educando en obtener retroalimentación del conocimiento, pues sin esto último, se vuelve simplemente una transferencia unilateral del saber. Según *Pedagogía del oprimido* de Paulo Freire:

«La educación que no conduce a la libertad, sino que oprime y lo hace en nombre de la supuesta diferencia abismal que existe entre el educador y el educando, haciendo que el conocimiento no tenga retroalimentación, es decir, que no haya real aprendizaje, sino solo depósito o transferencia de conocimientos, valores y pensamientos desde el educador al educando»⁴⁹.

Por su parte, la filosofía cumple un papel importante dentro de la educación, siendo que la primera justifica a la segunda como parte del proceso de la creación del ser pensante dentro de la misma sociedad. Según *La enseñanza de la filosofía y sus contribuciones al desarrollo del pensamiento* de Leticia Correa Lozano:

«La primera de sus funciones viene dada desde la reflexión que la filosofía (de la educación) hace del hecho educativo como tal, buscando darle un fundamento bajo una perspectiva antropológica y llegar a justificarlo como imprescindible para el ser humano. Esta reflexión del hecho educativo se realiza dentro del complejo social, cultural y psicológico, pero se la orienta por medio del valor de la persona humana, para tomar decisiones que permitan su desarrollo y crecimiento»⁵⁰.

Otra de sus funciones dentro de la enseñanza es la finalidad hacia esta, puesto que cuando la educación esta correctamente orientada hacia el bien humano y social, permite el desarrollo de un enfoque con interés real hacia el aprendizaje de los estudiantes. Leticia Correa Lozano explica que:

⁴⁹ Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido* (New York: Herder & Herder, 1970), http://www.descargarlibrosgratis.net/archivos/Libros_en_Espanol/filosofiacssociales/paulo_freire_pedagoga_del_oprimido.pdf.

⁵⁰ Leticia Correa Lozano, «La enseñanza de la filosofía y sus contribuciones al desarrollo del pensamiento.», *Colección de Filosofía de la Educación* 12 (2012): 73, doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846101005>.

«... la filosofía radica en la finalidad de la educación. Dicha finalidad debe estar planteada por una correcta voluntad, haciendo uso de la conciencia y orientada por el valor de la persona. En base de este valor deben realizarse propuestas educativas que se inserten en la cultura, sin caer en el relativismo que esta pueda presentar. Asimismo, la educación no puede desligarse de la ética (...), de ahí que la filosofía debe asumir estos problemas con el objetivo de orientar la reflexión hacia la construcción de la humanidad»⁵¹.

Por otro lado, la filosofía por medio de la regulación de información y la metodología permite establecer la veracidad del conocimiento. Leticia Correa Lozano explica que: «En este caso, la acción de la filosofía debe ser establecer los parámetros necesarios para regular la información y plantear el método adecuado para llegar a un conocimiento verdadero, cuyo fin debe ser el bien común...»⁵².

Aunque se considera que la filosofía no debería de ser una asignatura más, ya que en sí es parte de la vida. A pesar de esto, se puede “aprender a filosofar”, siendo esta dependiente de la voluntad de cada individuo. Pero para esto, la educación tiene que crear espacios adecuados para aprender y practicar dicha actitud filosófica. Leticia Correa Lozano explica que: «Ya con lo abordado se puede dilucidar que la filosofía de ninguna manera se enseña, se la vive. En todo caso se “aprende a filosofar”, lo que significa que la actitud filosófica depende de la voluntad...»⁵³.

Influencia del internet en la educación actual

La educación durante un tiempo no sufrió de ningún cambio notable, siguiendo los mismos pasos desde su inicio. Eran pocas las instituciones escolares que aprovechaban la tecnología para favorecer la enseñanza, siendo que la mayoría la utilizaban de forma limitada. Según Internet en educación: una gran oportunidad de Jordi Adell: «la escuela no es una institución que esté precisamente a la vanguardia en el uso de las nuevas tecnologías»⁵⁴. Sin embargo, las circunstancias cambiaron debido a la pandemia mundial del COVID-19, provocando una crisis sanitaria que estableció una transformación repentina con respecto a los espacios de aprendizaje.

51 Correa Lozano, «La enseñanza de la filosofía», 73-74.

52 Correa Lozano, «La enseñanza de la filosofía», 72.

53 Correa Lozano, «La enseñanza de la filosofía», 79.

54 Jordi Adell, «Internet en educación: una gran oportunidad.», *Net Conexión* 11.5 (1996): 44, doi: https://www.academia.edu/770966/Internet_en_educacion%3%B3n_una_gran_oportunidad?from=cover_page.

Sin embargo, esta es una gran oportunidad para renovar los viejos sistemas de enseñanza. Para los estudiantes existen diversas ventajas como la facilitación de obtener información de diversas fuentes de manera inmediata, además que permite establecer interacción tanto con compañeros de clase y profesores, como con alumnos de otras instituciones. Jordi Adell explica que:

«...la Internet es una fuente inagotable de información y datos de primera mano. Como red originariamente científica, puede encontrarse gran cantidad de información útil para las clases (...) Estudiantes de escuelas distantes entre sí utilizan la red como medio de comunicación para realizar proyectos en común, intercambiar datos sobre diferentes aspectos de su medio social o estudiar las diferencias y semejanzas culturales entre comunidades de diferentes países»⁵⁵.

Por el lado de los docentes, hay programas que facilitan la preparación de cursos y diversas aplicaciones que permiten una mejor enseñanza por medio de diferentes actividades. Jordi Adell explica que: «Incluso existen archivos de programaciones y experiencias educativas, documentos para uso del profesor en la preparación de sus actividades de enseñanza/aprendizaje, etc. (...) También es una enorme fuente de software educativo, mucho del cual es shareware o gratuito»⁵⁶.

A pesar de ello, se observa un recelo tanto de parte de educadores como de educandos debido a la transición inmediata, más del primero que del segundo, pues a pesar del cambio de espacio, la metodología de enseñanza sigue siendo la misma, por lo que no está adaptada a medios virtuales, causando que el aprendizaje no sea recibido por los alumnos. Para Jordi Adell: «Los medios tradicionales (medios impresos y medios de masas) son unidireccionales, pasivos y proporcionan una interacción mínima entre estudiantes y profesores y entre los propios estudiantes. (...) El concepto clave es interacción»⁵⁷.

La interactividad permitiría un sistema de enseñanza personalizado atendiendo a cada estudiante y sus necesidades. Según Consideraciones teóricas del uso de la internet en educación de Víctor S. Riveros y María Inés Mendoza:

⁵⁵ Adell, «Internet en educación: una gran oportunidad.», 45.

⁵⁶ Adell, «Internet en educación: una gran oportunidad.», 45.

⁵⁷ Adell, «Internet en educación: una gran oportunidad.», 45.

«La interactividad es otra de las características más significativas de estos entornos de formación desarrollados por la aplicación de la tecnología informatizada, (...) presente en el manejo del material y en el encuentro con el “otro”: compañero o profesor, permitiendo a estos actores sociales participar en forma activa en la construcción de significados. Desde esta perspectiva se ofrecen diferentes posibilidades para que el sujeto en su interacción con el entorno pueda construir su propio itinerario formativo, adaptándolo a sus necesidades y eligiendo los sistemas simbólicos con los que desea actuar. Igualmente puede estar conectado con diferentes participantes del sistema, tanto con el docente como los alumnos, favoreciéndose tanto una comunicación horizontal como vertical entre todos los participantes»⁵⁸.

Para manejar una buena comunicación educativa entre docentes y estudiantes, es necesario un cambio en los sistemas de formación. Según Víctor S. Riveros y María Inés Mendoza:

«En consecuencia, para alcanzar una verdadera situación de aprendizaje colaborativo en entornos de formación de teleenseñanza que supere el simple reparto sumativo de trabajos individuales para su posterior incorporación al grupo, deben de adoptarse una serie de condiciones y precauciones por parte del docente como son: la estructuración y planificación de la estrategia de formación, la búsqueda de diseños específicos en los materiales utilizados, la especificación de los roles a desempeñar por el docente y los alumnos, y la determinación de nuevos criterios y estrategias de evaluación. Ello tiene que ayudar para que el énfasis se sitúe en “(...) el propio proceso intelectual del alumno y en el aprendizaje en colaboración” (Harasim y col., 2000: 198)»⁵⁹.

Debido que el desarrollo tecnológico seguirá avanzando, por lo que sería más conveniente para los procesos actuales adaptarse a este nuevo entorno virtual que seguir rehuéndole. Poco a poco tanto docentes como estudiantes han ido incursionándose en las nuevas tecnologías educativas. Según Jordi Adell:

⁵⁸ Víctor S. Riveros y María Inés Mendoza, «Consideraciones teóricas del uso de la internet en educación.», *Omnia* 14 1 (2008): 32, doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73714102>.

⁵⁹ Riveros y Mendoza, «Consideraciones teóricas del uso de la internet en educación.», 33.

«Hace ya cuatro años, Miguel Ángel Agualeles, un pionero en el uso de las redes telemáticas en la escuela en nuestro país, decía: La comunicación electrónica, la apertura de la escuela al exterior gracias al correo electrónico y a las redes de telecomunicaciones existentes, representa una auténtica revolución para una escuela que hasta hace poco se encontraba cerrada dentro de las cuatro paredes y con muy poca comunicación hacia fuera»⁶⁰.

⁶⁰ Adell, «Internet en educación: una gran oportunidad.», 46.

Cómo el material audiovisual promueve la educación

Definición de documental

El género fílmico denominado como documental esta sujeta a discusión sobre que contenido es clasificado como tal y cual no, a pesar de ello se puede definir como un tipo material explicativo de tipo educativo sobre cualquier tema del que se narre. Este lo realiza por medio de una recopilación de diversos documentos (imágenes, video, entrevistas, animaciones...) los cuales ayudan en la veracidad del producto y en la narración y visualización del mismo. Según Realizar un documental de Miguel Ángel Biasutto:

«El verdadero documental puede abarcar un campo muy grande: dar a conocer un oficio, una actividad, un hecho en especial, etc., siendo sus aplicaciones aún mayores. Su característica principal es la de dar a conocer hechos apartados de la ficción de la fantasía. (...) También se considera documental a toda película o vídeo donde no intervienen actores interpretando determinados papeles, aun cuando haya un argumento o línea narrativa. (...) exige una reflexión más amplia sobre lo que se trate. La idea es comunicar conceptos determinados en base a elementos (imágenes y sonidos reales) que se seleccionan y ordenan de acuerdo a ese fin u objetivo propuesto. (...) en el documental se puede prever la acción u ordenar ciertos aspectos formales de angulación, posición de la cámara, iluminación y hasta la duración de lo que sucede»⁶¹.

Tipos de documental

Bill Nichols, un crítico y teórico del cine estadounidense, mejor conocido por su estudio del cine contemporáneo, por medio de su libro *Introduction to Documentary* define el género fílmico del documental, además de dividirlo en seis categorías, que tienen características contundentes, en el que se puede clasificar cada uno de estos. Según *Cine y cambio social: análisis y caracterización del vídeo participativo como objeto documental* de Sergio Villanueva Baselga:

«Bill Nichols (...) definió cuatro categorías en su ensayo *Representing Reality* (1991) que posteriormente amplió a seis en *Introduction to Documentary* (2001). Éstas son: documentales expositivos, observacionales, interactivos, reflexivos, poéticos y performativos. (...) a través de análisis

⁶¹ Miguel Ángel Biasutto, «Realizar un documental.», *Comunicar* 3 (1994): 142-143, doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800322>.

narrativos y fílmicos todo documental puede ser incluido en una de estas categorías»⁶².

El primer tipo es el documental expositivo, el cual es el que cuenta con un narrador omnisciente que va relatando este, donde lo principal es la historia, mientras que los elementos visuales se convierten en un elemento secundario que complementan a la voz. Según Sergio Villanueva Baselga:

«En estos documentales existe una voz omnisciente que guía la narración del hilo argumentativo, las imágenes sirven como ilustración, prevalece el sonido no sincrónico y el montaje sirve para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal. La voz de la autoridad en esta categoría de documentales es el propio texto, no las voces que han sido reclutadas para formar parte del mismo. Por lo tanto, el documental expositivo enfatizará el uso de recursos formales que hagan prevalecer la voz sobre las imágenes y el uso de una retórica argumentativa. De este modo, son frecuentes los narradores tipo voice-of-God u omniscientes que hablen desde una voz en tercera persona; el montaje en gran medida es conceptual, es decir, centrado en la argumentación de un concepto o idea; y, por último, los actores sociales —modo como define Bill Nichols a los individuos que aparecen en un documental— frecuentemente son expertos o testimonios que dan cuenta de hechos acontecidos en el mundo histórico ya sea desde una perspectiva vivencial o estudiada»⁶³.

Un ejemplo de los documentales expositivos sería la serie de documentales de Netflix explained, que en español sería En pocas palabras, el cual trata de explicar diversos temas. En cada capítulo cuenta con un narrador omnisciente, las imágenes, videos, animaciones y entrevistas complementan lo que va narrando la voz a lo largo del documental, siendo lo principal la narración.

⁶² Sergio Villanueva Baselga, «Cine y cambio social: análisis y caracterización del vídeo participativo como objeto documental» (tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2015), 35, <http://hdl.handle.net/2445/66168>.

⁶³ Villanueva Baselga, «Cine y cambio social» 36.



Figura 7. Serie Documental Explained. Fuente: <https://www.flowmagazine.com/read/netflix-tip-explained.html/attachment/diamonds-explained-netflix>. (Estados Unidos, 2018).

El segundo tipo es el documental observacional, el cual carece de narrador, y esta enfocado meramente en la presencia y montaje de un personaje arquetípico, quien representa a la comunidad u organización que se está representando. Se basan más que todo en la explicación visual que dan por medio de las escenas. Según Sergio Villanueva Baselga:

«Los documentales observacionales (...) Se basan en el montaje para potenciar la impresión de temporalidad auténtica; no hay narrador, ni música ajena, ni intertítulos, ni reconstrucciones. Las entrevistas son una excepción puesto que es una modalidad comprometida con lo inmediato, lo íntimo y lo personal. Por consiguiente, el documental observacional evitará el uso de narradores y favorecerá los montajes lineales, que sigan una lógica cronológica. La figura del director no será visible en ningún momento y tampoco intervendrá en las escenas, que frecuentemente serán grabadas en largos planos-secuencia. El tipo de personaje, además, tenderá hacia arquetipos preestablecidos ya que, a través de la observación, se resaltarán las figuras más características de las instituciones o historias relatadas»⁶⁴.

Un ejemplo de los documentales observacionales sería el documental *En el hoyo*, el cual habla de la realidad de trabajadores en obras urbanas de gran amplitud. Este fue filmado en Ciudad de México, durante la construcción del segundo nivel del Anillo Periférico, un enorme puente al que llamaron "El Segundo Piso". Durante todo el metraje, no hay como tal una voz narrativa que va explicando lo que está pasando, solamente por medio de los videos recopilados de este. En ocasiones hay intervención de los entrevistados, quienes narran lo que ven y experimentan, siendo ellos también parte del mundo fílmico de este.

⁶⁴ Villanueva Baselga, «Cine y cambio social» 37-38.



Figura 8. Poster de documental En el hoyo. Fuente: https://lamedialuna.mx/producciones/en_el_hoyo. (Ciudad de México, 2006).

El tercer tipo de documental es el documental participativo, el cual consiste en una participación directa del narrador con el entorno al cual se está documentando, convirtiendo a las personas que intervienen en este también en los entrevistados del mismo. Según Sergio Villanueva Baselga:

«...el documental participativo el narrador estará constituido por una polifonía de voces que hablarán desde voces plurales. El director aparecerá físicamente o, al menos, se le escuchará diegéticamente e interactuará con el resto de actores sociales, convirtiéndose en personaje. El tipo de actor social, por último, será testigo o testimonio del tema o temas sobre los que verse el film y será interrogado e interpelado por el director»⁶⁵.

Un ejemplo de los documentales expositivos sería el documental de Living on one dollar, que en español sería Viviendo con un dólar al día, el cual trata de un grupo de cuatro estudiantes de Estados Unidos que se proponen vivir por dos meses en una aldea en el Altiplano de Guatemala subsistiendo con solamente \$1 al día. Durante toda la filmación ellos se graban interactuando con su entorno, tratando a las personas de su alrededor e incorporándolas como testigos del mismo.

⁶⁵ Villanueva Baselga, «Cine y cambio social» 39.



Figura 9. Documental Viviendo con un dólar al día. Fuente: <https://la.network/living-on-one-dollar-la-empatia-para-hallar-soluciones-contra-la-pobreza/>. (Estados Unidos, 2013).

El cuarto tipo de documental es el documental reflexivo, el cual consiste narrar y adentrarnos en los hechos desde un personaje secundario de la historia, conociendo sus emociones, sus vivencias y su entorno. Según Sergio Villanueva Baselga:

En «Los documentales reflexivos (...), el realizador habla menos del mundo histórico y centra su atención en el propio proceso de representación. De este modo, en el modo reflexivo no vemos al realizador implicarse con los actores sociales como en el modo participativo, sino que ahora vemos u oímos que el realizador también aborda el metacomentario, hablándonos menos del mundo histórico en sí, como en la modalidad expositiva, que sobre el proceso de representación en sí. (...) En el documental reflexivo, por lo tanto, la narración se hace desde el propio film a través de personajes. En muchas ocasiones se utilizan actores profesionales para representar lo que el documental podría haber sido capaz de comunicar. No medita sobre cuestiones éticas y critica el voyerismo del espectador al interesarse por las vidas de otras personas que no conoce»⁶⁶.

Un ejemplo de los documentales reflexivos sería el documental de Discovery Channel María Madre de Jesús, el cual narra la historia de un personaje secundario de una historia principal muy conocida, la cual es la vida de Jesús, hijo de Dios. Además de que la historia de este personaje es documentado por medio de una actriz que la representa dentro del documental.

⁶⁶ Villanueva Baselga, «Cine y cambio social» 40.



Figura 10. Documental María Madre de Jesús. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=ufjLORuHuZw>. (Estados Unidos, 2020).

El quinto tipo de documental es el documental poético, el cual es el único tipo de documental que se centra mayormente en lo visual y auditivo, más que en la narrativa. Según Sergio Villanueva Baselga:

«El documental poético (...) es el modo que más se centra en los aspectos estilísticos y técnicos, por encima de la propia representación de la realidad. Así, sacrifica las convenciones del montaje en continuidad y no pretende que se entienda el espacio y el tiempo donde ocurren las acciones. Este modo, por lo tanto, enfatiza el tono, el afecto, las emociones por encima del realismo o la retórica persuasiva prevaleciendo, en consecuencia, el montaje rítmico y una intencionalidad estética y/o emotiva. Estos documentales enseñan a través de los sentimientos y adquieren sentido a través de la experiencia artística que transporta a espectador a ver y entender el mundo en un modo particular en el que las personas funcionan más bien como objetos que los realizadores escogen como parte de composiciones o patrones con función artística»⁶⁷.

Un ejemplo de los documentales poéticos sería el documental de Berlín, sinfonía de una ciudad, el cual es uno de los más emblemáticos e influyentes donde retrata un día en la capital alemana, en conjunto, la vida en los años 20 rodada para la posteridad con una ambición casi poética. En este no hay necesidad de una historia como tal y su mayor propósito es solamente de admirar todos esos elementos que mantienen viva a una gran ciudad.

⁶⁷ Villanueva Baselga, «Cine y cambio social» 41.



Figura 11. Documental Berlín, sinfonía de una ciudad. Fuente: <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g34972545/mejores-documentales-poeticos-renaceres/>. (Alemania, 1927).

El sexto y último tipo de documental es el documental performativo, el cual busca contar la historia desde el punto de vista de un personaje, yendo en contra de la idea de un narrador omnisciente, dando a entender que los sucesos son subjetivos y dados a la interpretación. Según Sergio Villanueva Baselga:

«El último de los modos de representación es performativo, el cual se caracteriza por el desarrollo de un conocimiento concreto y corporizado que se encarna en una subjetividad que se sustrae a la lógica de los universales y la objetividad. En tal virtud, el documental performativo cuestiona enérgicamente la presencia de un sujeto omnisciente capaz de dominar la totalidad de la realidad y rechaza técnicas como las de comentario en voice-of-God. (...) El documental performativo dialoga a partir de la trasmisión de una vivencia subjetiva, de una experiencia localizada del mundo y encarnada en un cuerpo. Así, quiere demostrar cómo el conocimiento es corporizado y que es a través del cuerpo y la experiencia emocional como entramos en el entendimiento de los principales procesos que operan en la realidad»⁶⁸.

Un ejemplo de los documentales performativos sería la serie de documentales de Planeta humano, revela la increíble habilidad de los seres humanos para sobrevivir y triunfar en las condiciones más extremas. En este documental no trata de un tema generalizado, sino algo que se puede dar a la interpretación y a la subjetividad del mismo.

⁶⁸ Villanueva Baselga, «Cine y cambio social» 41-42.



Figura 29. Serie documental Planeta humano. Fuente: <https://www.fiebreseries.com/planeta-humano-fecha-de-estreno-de-la-temporada-2-en-filmin-espana/>. (Estados Unidos, 2011).

Cómo realizar un video estilo documental

En primer lugar, como esa parte antes de la preproducción, es importante conocer el tema del que se va a grabar, e informarse de este. Según Realizar un documental de Miguel Ángel Biasutto: «La idea general debe aparecer, desde el principio, como guía que orientará e inspirará la totalidad de la obra, aunque muchas veces esa inspiración llega cuando se ha grabado parte del material y comienzan a surgir distintas formas de tratamiento»⁶⁹.

Otro paso importante es sintetizar los temas que se van a tratar, ya que esto afectará directamente a la duración del documental e indirectamente al entendimiento e interés del espectador en el mismo. Miguel Ángel Biasutto explica que:

«Se debe buscar siempre la síntesis, con escenas breves pero suficientes. Si es posible, que encierren conceptos claros; esto ayudará luego a la posible edición de todo el material (...). Cada una de ellas, en cualquier tipo de obra, debe poseer una razón, un motivo verdadero que justifique su presencia en el vídeo»⁷⁰.

Además, el objetivo principal del documental es informar, y el secundario, pero igual de importante, es entretener, ya que, sin lo segundo, lo primero resulta más difícil. Por lo tanto, es importante captar la atención y el interés del espectador por medio del material, y así lograr cumplir los objetivos propuestos. Miguel Ángel Biasutto

⁶⁹ Ángel Biasutto, «Realizar un documental.», 144.

⁷⁰ Ángel Biasutto, «Realizar un documental.», 144.

explica que: «Uno de los objetivos en el documental es procurar que el espectador, luego de la proyección, sepa mucho más sobre el propio tema de la obra de lo que sabía antes de verla, y que al mismo tiempo le haya hecho pasar un buen rato»⁷¹.

Por lo tanto, al tener estos conceptos y objetivos claros, los cuales son básicos en la producción de cualquier documental, la primera etapa es la preproducción. Su primer paso sería la investigación del tema que se quiere narrar, ya que se busca informar a la audiencia por medio de datos verídicos y comprobables, es decir, volvernó expertos en el tema a tratar. Miguel Ángel Biasutto expone como primer paso preguntarnos: «... ¿qué ocurre aquí? Para ello procuraremos investigar lo más posible sobre lo que pasa o pasará, ya sea consultando a la gente, leyendo folletos y libros o por otros medios, para empaparse de esa realidad...»⁷².

El segundo paso es ordenar los datos investigados, dándoles un orden lógico a los temas, logrando crear una introducción, un cuerpo y un desenlace del tema para una narración más amena de este. Miguel Ángel Biasutto plantea que: «De esta reunión de datos podemos partir para referenciar nuestras propias opiniones y enfoques del tema. (...) Toda información es siempre muy útil para ordenar ideas y sobre todo para cuando se va a trabajar en forma directa, no habiendo tiempo ni espacio para selecciones muy profundas»⁷³.

El último paso de la preproducción, y también el más importante es la realización del guion, ya que por medio de este nos dará la narración de como se va a contar la historia dentro del documental. Miguel Ángel Biasutto explica que:

«Plantear las posibles líneas narrativas es ya dar el «enfoque» del tema investigado. Esta estructura definitiva del documental permitirá hacer un pre-guion del que surgirá la forma documental más apropiada para el tema o las inquietudes del realizador: reportaje, cámara oculta, cámara participante, videoverdad o reconstrucción de partes de las escenas»⁷⁴.

⁷¹ Ángel Biasutto, «Realizar un documental.», 144.

⁷² Ángel Biasutto, «Realizar un documental.», 144.

⁷³ Ángel Biasutto, «Realizar un documental.», 144.

⁷⁴ Ángel Biasutto, «Realizar un documental.», 144.

Después de la preproducción, se procede a la etapa de producción, donde corresponde a la realización de las grabaciones y a la recolección de los documentos correspondientes. Después de esta corresponde la postproducción, en la cual se edita y ordena el contenido según indica el guion. Estas fases contienen menos pasos que la primera, y sin embargo son igualmente de largas e importantes. Miguel Ángel Biasutto esclarece que la:

«Grabación del trabajo ya desarrollado «en el papel» del que, al menos en una mayor parte, no surgirán sorpresas. Elegir los lugares estratégicos y esperar con todos los sentidos alerta. (...) En caso de poder editar posteriormente, es conveniente la opinión de una persona que conozca el tema pero que no haya participado de la grabación, así dará más objetividad y precisión al trabajo»⁷⁵.

Al concluir con la postproducción, con el producto final terminado, es importante la exposición de este para dilucidar si se cumplió con el objetivo primordial. Por lo tanto, en esta fase, Miguel Ángel Biasutto recomienda:

«La exhibición de la obra, según el tema tratado, es beneficioso hacerla frente a los que han participado como protagonistas. Es una manera de establecer en qué medida hemos alcanzado penetrar en esa realidad. También es conveniente preparar al público, si no conoce bien nuestras intenciones con el trabajo, ya sea por medio de información general del tema o por algunos aspectos técnicos argumentales del documento, para una mejor comprensión de nuestros esfuerzos»⁷⁶.

Beneficios de los videos educativos

Los videos se han convertido en parte de la cultura visual de las personas que nacieron después del boom tecnológico que se dio con la creación del internet. Día tras día van avanzando a ritmos más acelerados y las generaciones son cada vez más propensas al uso e influencia de estas. Se valora más la inmediatez en la búsqueda y la reproducción del contenido, siendo que el uso y elaboración de material multimedia debería de ser una herramienta que promueva el aprendizaje de los jóvenes. Según Video argumental y educación

⁷⁵ Ángel Biasutto, «Realizar un documental.», 144-145.

⁷⁶ Ángel Biasutto, «Realizar un documental.», 145.

en ciencias: una relación paradójica de Alejandro Jaramillo: «la educación habría de estar cada vez más relacionada con el entorno mediático y preparar a los estudiantes para un futuro en el cual (...) deberán continuar haciendo uso de sus destrezas en el manejo, la interpretación y la producción de medios»⁷⁷.

Los videos educativos tienen que contener cierta narrativa, no solamente exponer el tema, sino que también necesitan tener elementos que capten la atención de la audiencia, provocando que el conocimiento se mantenga retenido por mayor tiempo en la mente del receptor, siendo su mayor objetivo el aprendizaje y su medio la narrativa. Alejandro Jaramillo explica que:

«Es innegable que los audiovisuales también brindan la oportunidad de darle fuerza narrativa a las historias por medio de la imagen, con todos los elementos que ésta tiene (...). Pero la meta única no debe ser volver entretenida la educación sino lograr enriquecer los ambientes educativos para que seduzcan, como seduce la publicidad, pero de una manera especial y con una intencionalidad clara: la seducción debe impulsar a la adopción de ciertas actitudes necesarias para la construcción del conocimiento; para el aprendizaje cooperativo, y para la búsqueda de soluciones a los diversos problemas...»⁷⁸.

Por último, no hay que olvidar que la educación necesita ir renovando en su forma de ser impartida, y el contenido audiovisual puede ser un medio muy interesante en el cual explotar dicho material. Según Cómo elaborar videos educativos de Lumena Suárez Carrasco y Angelina Vallín Gallego: «El video, como recurso educativo, puede utilizarse como medio de observación, de expresión, de autoaprendizaje o de apoyo a la enseñanza»⁷⁹.

La animación educativa

La animación con el paso del tiempo ha pasado de ser considerado un género meramente infantil a un medio de expresión. Con la crisis sanitaria actual, la animación se fortaleció como una forma de dilucidar ideas y conceptos, sin necesidad de exponerse al virus. Permite la

⁷⁷ Alejandro Jaramillo, «Video argumental y educación en ciencias: una relación paradójica», *Comunicar* 24 (2005): 123, doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802418>.

⁷⁸ Jaramillo, «Video argumental y educación en ciencias», 123-124.

⁷⁹ Lumena Suárez Carrasco y Angelina Vallín Gallego, «Cómo elaborar videos educativos.» (conferencia, Universidad de Guadalajara, octubre de 2017).

exposición de objetos imperceptibles, como ideas y conceptos, o no filmable, como el funcionamiento de todos los órganos en el cuerpo. Según *La animación¿ educativa?* de Antonio Gutiérrez:

«Por ser un medio en el cual el realizador manipula directamente las imágenes, resulta ideal como un recurso educativo. La obvia razón es que mediante las técnicas animadas es posible cualquier representación de algo que no pueda filmarse directamente, ateniéndose siempre al Primer Mandamiento de la Ley de Disney: 'Si puedes filmarlo en vivo no animarás en vano ni truquearás'»⁸⁰.

Otra de sus ventajas, es la posibilidad de exagerar gestos, acciones y movimientos, lo que por medio del humor, permite un mejor procesamiento y recordatorio de las ideas expuestas. Antonio Gutiérrez explica que la:

«...materia que siendo filmable en vivo, resulta mucho más divertida y "digerible" haciéndola chistosa en una variante de la primera ley: "Si el tema es serio y realista procura divertirte a pesar de ello"; lo natural debe acentuarse y ser exagerado de manera tal que el espectador asimile ideas, en este caso a través del humorismo recurriendo al absurdo para que el auditorio tome interés en los aspectos centrales del tema, siempre que esto no lo desvirtúe»⁸¹.

La animación se convierte en un complemento de la narración, pero a la vez en aquello que más se rememora después de observar un producto audiovisual, en donde se resume el tema simplemente con una escena donde se proyecta el sentimiento que este provoco. Antonio Gutiérrez expone que: «El espectador puede olvidar quizá la narración con sus puntos y comas, pero no una imagen que la ubique con certeza»⁸².

80 Antonio Gutiérrez, «La animación¿ educativa?», *Diseño en Síntesis* 20 (1995): 43, doi: <https://diseñoensintesisojs.xoc.uam.mx/index.php/diseñoensintesis/article/view/80>.

81 Gutiérrez, «La animación¿ educativa?», 44.

82 Gutiérrez, «La animación¿ educativa?», 44.

06. Proceso de producción gráfica

1. Nivel 1 de visualización	Pág. 75
2. Nivel 2 de visualización	Pág. 148
3. Nivel 3 de visualización	Pág. 169
4. Propuesta final	Pág. 185
5. Lineamientos para la puesta en práctica	Pág. 188
6. Costos	Pág. 189

06

Nivel 1 de Visualización

Después de determinar las premisas gráficas del proyecto se prosiguió con la primera etapa de visualización gráfica en la cual se dio acceso a los guiones literarios, y con estos se realizó la escaleta, el guion técnico y los storyboards. También incluye la producción, donde se grabó tanto entrevistas como la voz del narrador dentro del proyecto. Por último, se realizó bocetos a mano de las animaciones para los videos, se evaluaron ideas para miniatura del video, opening y ending.

Escaleta

Filosofía antigua		
Bloque 1 / Introducción	TP	TT
Diálogo: La filosofía se puede definir y entender de diversas maneras. Lo más corriente es recurrir a la etimología de la palabra que en griego significó amor por la sabiduría. Es decir, se trataba de una actitud e incluso de una manera de vivir.	00:14	00:14
Diálogo: El término "amor" es traducido en algunos textos como búsqueda, es una búsqueda constante por conocer, por saber.	00:08	00:22
Diálogo: Esa definición ya no resulta útil hoy.	00:04	00:26
Diálogo: Particularmente porque la filosofía se ha vuelto una carrera universitaria y su ejercicio una profesión, merced a la cual algunos nos ganamos la vida.	00:09	00:35
Diálogo: Ciertamente la vieja actitud que revela el vocablo filosofía, sigue siendo muy importante en aquellos que abrazan la carrera de filósofos.	00:09	00:44
Diálogo: Sin un talante reflexivo de asombro ante el Universo, lo complejo de la vida en sociedad, lo contingente propio de la existencia personal, las enormes diferencias entre la naturaleza y lo humano como la belleza y la justicia,	00:14	00:58
Diálogo: prácticamente no se va muy lejos estudiando filosofía.	00:04	01:02
Diálogo: Se suele enfocar como una cosa solamente de docencia, pero la filosofía también puede ser creativa, también tiene que ver con la producción, con la investigación, con los comentarios. Es lo que hace que la filosofía finalmente avance.	00:13	01:15
Diálogo: Los estudios de filosofía nos ponen en contacto con aquellos que cultivaron este quehacer.	00:05	01:20
Diálogo: Su utilidad estriba en que nos brindan un panorama del desarrollo del pensamiento filosófico a lo largo del tiempo. Nos ayudan a ver sus continuidades y discontinuidades, sus progresos y sus regresos, sus acuerdos tanto como sus conflictos.	00:15	01:35
Diálogo: Y todo ello no es sino una forma de aprender a hacer filosofía. Pero entonces ¿Cómo se originó la filosofía? y ¿Quiénes fueron sus mayores representantes durante esta época?	00:11	01:46
Opening	00:15	02:01

Bloque 2 / Origen de la filosofía		
Diálogo: La filosofía es un producto eminentemente occidental. Es verdad que se cultivó alguna forma de pensamiento en otras latitudes y culturas, cuestión que no se niega.	00:11	02:12
Diálogo: Pero la filosofía estrictamente hablando es un producto griego. Por ello tenemos que empezar siempre leyendo a los clásicos griegos. Varios elementos se conjugaron para dar lugar al surgimiento de la filosofía en Grecia.	00:14	02:26
Diálogo: El elemento esclavista se ha enfatizado demasiado. Se ha exagerado la existencia de esclavos como origen del quehacer filosófico en Grecia de parte de aquellos que no tenían nada que hacer más que ponerse pensar. No fue la holgazanería y el tiempo libre sino otros elementos los que posibilitaron su origen.	00:18	02:44
Diálogo: En primer lugar, hemos de referirnos al lenguaje como medio de comunicación.	00:06	02:50
Bloque 3 / Origen de la escritura		
Diálogo: Las culturas que emplearon la escritura ideográfica usaban figuras para representar ideas. Se trataba de una escritura pictográfica basada en dibujos.	00:09	02:59
Diálogo: Ejemplo de ello son los jeroglíficos y el arte rupestre. Esta escritura pictográfica dominó en China, Egipto y en los pueblos indios de Mesoamérica como los aztecas y los mayas. Estos últimos caracterizados por los signos grabados, llamados glifos.	00:16	03:15
Diálogo: Un lenguaje escrito de esta clase difícilmente podía dar pie a alcanzar el elevado grado de abstracción permitido por el idioma griego con su escritura fonética.	00:10	03:25
Diálogo: En ese orden de ideas recordemos que la comunicación escrita atravesó por varias etapas. La primera de ellas fue el consonantismo.	00:09	03:34
Diálogo: Escribir únicamente usando consonantes y entender lo así escrito, requería de habilidades que únicamente expertos podían tener. Entre otras lenguas, el hebreo careció de vocales durante un buen periodo de tiempo. Esto evitaba que el común de los mortales tuviera una ligera comprensión de lo escrito.	00:19	03:53
Diálogo: Los griegos, cediendo a la influencia de los fenicios, introdujeron las vocales en la lengua escrita y, hay que decirlo, más que las cinco vocales que nosotros conocemos.	00:11	04:04

Diálogo: Esto convirtió la lengua griega escrita en una réplica de la lengua hablada. Apareció la escritura fonética. Estas propiedades de la escritura griega elevaron la capacidad de abstracción.	00:11	04:15
Diálogo: tanto como permitieron elaborar escritos voluminosos como la obra enorme de un genio como Aristóteles.	00:06	04:21
Bloque 4 / Primeros representantes de la filosofía		
Diálogo: Por lo anterior, no es de extrañar que los filósofos antiguos se dedicaran a encontrar explicaciones racionales que captaran, reprodujeran, la estructura de todo lo que existe, a nivel natural, intelectual, humano y social.	00:15	04:36
Diálogo: Con la actitud propia del espectador, se entregaron a buscar explicaciones surgidas de lo real y en lo real, explicaciones de carácter conceptual.	00:07	04:43
Diálogo: Los primeros filósofos, surgidos en el siglo VII antes de Cristo, se preocuparon por encontrar la unidad en medio de la diversidad, es decir, preguntaron si era posible que el multi-verso se convirtiera en un uni-verso.	00:10	04:53
Diálogo: Destacan aquí Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes; los pitagóricos; Heráclito, Parménides, Empédocles, Anaxágoras, y, por supuesto, Leucipo y Demócrito, padres de la primera teoría atómica. Heráclito y Parménides,	00:19	05:26
Diálogo: dieron lugar al surgimiento de la Metafísica; a la concepción dinámica y a la concepción estática de la realidad.	00:06	05:32
Diálogo: Con el apareamiento del movimiento sofista, en el siglo V antes de Cristo, el foco de interés vino a ser lo humano y lo social. Gorgias y Protágoras rechazaron las explicaciones reduccionistas de los presocráticos por insuficientes.	00:16	05:48
Diálogo: Lo más cercano a nosotros no es la naturaleza sino la cultura. Nacemos en una familia que es parte de un ámbito cultural. Allí encontramos hábitos, costumbres, creencias de todo tipo, religión y una lengua. Todo lo cual difiere de un grupo humano a otro.	00:18	06:06
Diálogo: Estos fenómenos humanos y culturales no pueden explicarse al modo presocrático. Se explican, más bien, y se mantienen, por consenso práctico, sencillamente porque convienen. Así, se reconoce la diversidad cultural sometida metafísica y epistemológicamente, al relativismo.	00:18	06:24
Diálogo: Los sofistas establecieron que una es la esfera natural y otra, muy distinta, la esfera cultural, humana,	00:14	06:38

social. Cada una integrando la realidad de la que somos parte, pero obedeciendo a explicaciones distintas.		
Bloque 5 / Sócrates, Platón y Aristóteles		
Diálogo: Sócrates continuó con aquellas inquietudes efectuando, respecto a lo humano, propuestas un tanto diferentes. Para Sócrates sí es posible una ética y una política universales. Sostiene un racionalismo moral y político. Afirma que "la virtud es conocimiento".	00:18	06:56
Diálogo: A ello se puede llegar gracias al método socrático, integrado por la Ironía y la Mayéutica.	00:07	07:03
Diálogo: Él va por las calles de Atenas, encuentra a alguien, comienza a preguntarle a qué se dedica, que hace, que se yo, y comienza a dialogar, y la intención de él es llevar a la persona, a que la misma persona a través de las preguntas y las respuestas, vaya descubriendo estas cuestiones, no, que hay ciertos principios morales que nos deben de guiar en la acción, y que lo bueno es bueno universalmente, y que no podemos estar variando de una cosa a otra, depende de la época o depende de las circunstancias, no, es decir, siempre debemos de mantenernos igual. Él, digamos, para iniciar es búsqueda, él comienza reconociendo, que no sabemos, por eso aquella famosa frase, no, de "yo solo sé que no sé nada", sino que lo que él quiere decir es que yo no conozco, pero a partir de que reconozco que no conozco, comienzo esa búsqueda de conocimiento.	01:10	08:13
Diálogo: Entre los siglos V y IV, antes de nuestra era, aparecieron en escena Platón y Aristóteles. Platón mantuvo un dualismo que permea todo su pensamiento.	00:11	08:24
Diálogo: En lo ontológico, el mundo material y el mundo de las ideas; en lo epistemológico, los sentidos y la razón; en lo antropológico, el cuerpo y el alma; en lo político, quienes saben y gobiernan y quienes ignoran y son gobernados.	00:15	08:39
Diálogo: Aristóteles, por su parte, mantuvo una actitud crítica frente a su maestro, Platón. En general abandona el dualismo platónico.	00:09	08:48
Diálogo: La ontología, la epistemología, la antropología, la ética y la política, como la psicología, tienden, en Aristóteles, a tener como fundamento la unidad. Materia y forma, los sentidos y la razón, el alma y el cuerpo, los gobernantes y los gobernados, constituyen elementos que deben verse integrados y no separados y en pugna.	00:22	09:10
Bloque 6 / Filosofía helenística		
Diálogo: Mención aparte merece aquí la filosofía	00:16	09:26

helenística, desarrollada a finales del siglo IV antes de la era cristiana y que perduró hasta mediados del siglo II de nuestra era. Diversas escuelas se desarrollaron, orientadas hacia lo ético y lo socio-político.		
Diálogo: La escuela cínica, fundada por Antístenes promovía una vida de sencillez y simplicidad. La escuela cirenaica concedió importancia al placer, incluyendo el espiritual, y a la serenidad libre de inquietudes.	00:15	09:41
Diálogo: La escuela epicúrea, fundada por Epicuro de Samos, veía en la ataraxia, es decir, en el control sobre placeres y dolores, la fuente de la tranquilidad y del perfecto equilibrio entre la mente y el cuerpo.	00:15	09:56
Diálogo: La escuela estoica, fundada por Zenón, no solamente promovió el ideal de una vida sencilla y de autocontrol; también cultivó la lógica como instrumento de conocimiento, la física como conocimiento del mundo y la ética como arte del buen vivir.	00:14	10:10
Diálogo: Una vez conquistada y desaparecida la ciudad-estado griega, algunas de estas escuelas tuvieron particular impacto en el pensamiento latino generando renovados intereses en sus postulados.	00:11	10:21
Diálogo: De este modo, en los inicios de nuestra era surgió el neopitagorismo y el neoplatonismo. El epicureísmo y el estoicismo, por su parte, se difundieron en Roma recibiendo particular atención de pensadores como Séneca, Epicteto, Marco Aurelio y Cicerón.	00:19	10:40
Diálogo: Atención especial merecería tratar el pensamiento judío y el pensamiento cristiano en tanto elementos cuya influencia en la filosofía antigua es innegable.	00:09	10:49
Diálogo: A la cabeza de los intentos por hacer dialogar el pensamiento judeo-cristiano con la filosofía greco-romana, están, Pablo de Tarso, Filón de Alejandría y Clemente de Alejandría.	00:12	11:01
Ending	00:20	11:21

Filosofía medieval		
Bloque 1 / Introducción	TP	TT
Diálogo: Hay diversas opiniones en cuanto al tiempo que abarca el período medieval en la historia de Occidente. Las fechas exactas no son tan claras entre historiadores y filósofos.	00:09	00:09

Diálogo: Aquí nos vamos a ceñir al criterio de que comenzó en el 476 con la caída del Imperio Romano de Occidente y culminó con el descubrimiento de América en 1492.	00:11	00:20
Diálogo: Su nombre se debe a que es un período de transición entre la antigüedad y la modernidad. En todo caso, es un extenso período de mil años.	00:07	00:27
Diálogo: Por lo tanto, durante este tiempo ¿Cómo se adaptó la filosofía en esta nueva época? ¿Quiénes fueron sus mayores exponentes?	00:09	00:36
Opening	00:15	00:51
Bloque 2 / Patrística		
Diálogo: Desde el punto de vista de la filosofía este período abarca la Patrística y la Escolástica. La Patrística puede ser considerada como el esfuerzo intelectual por sistematizar y dar coherencia a las creencias y principios del cristianismo.	00:12	01:03
Diálogo: Abarca desde el final de la era apostólica hasta el siglo VIII.	00:03	01:06
Diálogo: El tema dominante en la Patrística consistió en justificar los fundamentos del cristianismo en un medio cultural dominado por la filosofía griega y la filosofía latina.	00:11	01:17
Diálogo: Esta tarea incluyó una defensa de las creencias cristianas ante las críticas y ataques provenientes del paganismo.	00:07	01:24
Diálogo: La relación entre filosofía y religión en la edad media, en todo caso viene con una forma de validar algunos principios que se estaban aceptando por medio de la fe. Pongámonos en un contexto en el que no existía la ciencia tal y como la conocemos el día de hoy, no existía un método científico, la filosofía era prácticamente una forma de llegar a la verdad, tenía el mismo nivel y la misma jerarquía que tenía la ciencia el día de hoy.	00:28	01:52
Diálogo: En ese sentido se recurrió al andamiaje filosófico desarrollado por Platón a fin de fundamentar y defender racionalmente las creencias cristianas.	00:09	02:01
Diálogo: Como era de esperarse aquel esfuerzo condujo a efectos en ambas vías: la filosofía modeló las creencias cristianas y las creencias cristianas modelaron la filosofía.	00:11	02:12
Diálogo: Hay que traer a la memoria el neo-platonismo, creado por Plotino, y dominante en la filosofía de San	00:16	01:44

Agustín, que vino a ser una interpretación cristiana de la filosofía platónica. Y por supuesto, todo el dualismo ontológico y antropológico presente en los dogmas cristianos.		
Diálogo: La Patrística dio lugar al establecimiento de distintas escuelas: La Escuela de los Padres apologistas, la Escuela de Alejandría, la Escuela de Capadocia y la Escuela de Bizancio.	00:10	01:54
Diálogo: Como era de esperarse la mayoría de filósofos de la Patrística eran teólogos.	00:05	01:59
Diálogo: Entre los Padres de la iglesia podemos mencionar a San Basilio Magno, Gregorio de Nisa, Policarpo de Esmirna, Ireneo de Lyon, Juan Crisóstomo, Justino Mártir, Orígenes de Alejandría y Tertuliano.	00:14	02:13
Diálogo: La temática de la Patrística aún tiene gran relevancia en nuestros días: Asuntos como el mal moral, el ejercicio de la voluntad, la libertad para tomar decisiones y la cuestión de la responsabilidad, la naturaleza y la función del conocimiento sensible, así como la relación de la razón con los datos sensoriales, no pierden actualidad ni importancia.	00:22	02:35
Bloque 3 / Escolástica		
Diálogo: La Escolástica constituye la segunda parte de la filosofía medieval.	00:05	02:40
Diálogo: El nombre viene de Escuela porque en ese período se desarrolló un sistema de enseñanza superior denominado Estudios Generales, que funcionó especialmente en escuelas de carácter catedralicio.	00:12	02:52
Diálogo: Es este período se cultivó, sobre todo, la teología y la filosofía fue considerada como un instrumento al servicio de las verdades cristianas. La influencia de Platón continuó vigente y Aristóteles adquirió una mayor importancia.	00:14	03:06
Diálogo: La discusión sobre las relaciones entre la fe y la razón dieron pie a posiciones diferentes.	00:05	3:11
Diálogo: Juan Escoto Erígena sostenía que la fe debe siempre apoyarse en la razón. Pedro Damiano opinaba que la razón ha de descansar en la fe pues por sí misma es incapaz de alcanzar el conocimiento que sólo la fe puede proveer.	00:14	03:25
Diálogo: Con Santo Tomás de Aquino, siglo XIII, se llega a una postura intermedia al sostener que la fe y a razón constituyen dos vías hacia la verdad que, en todo caso es divina.	00:12	03:37

Diálogo: Otra importante cuestión surgió frente a los universales, asunto que era imperioso dilucidar dadas las posturas tan dispares de Platón y Aristóteles.	00:09	03:46
Diálogo: El tema de los universales generó tres posturas: la realista, la nominalista y la conceptualista.	00:06	03:52
Diálogo: Característica propia de la Escolástica fue la metodología empleada en la enseñanza. De gran rigor y muy apegado a la lógica formal aristotélica, el método se dividía en tres momentos:	00:12	04:04
Diálogo: la Lectio o Lectura de un texto importante,	00:04	04:08
Diálogo: la Quaestio o pregunta respecto a la lectura	00:02	04:10
Diálogo: y, finalmente la Disputatio o discusión consistente en defender ante otros académicos la comprensión del texto.	00:08	04:18
Diálogo: Importante resulta mencionar la presencia e influencia de filósofos judíos y árabes durante la Edad Media. Moisés Maimónides, teólogo, filósofo y médico judío escribió su Guía de los perplejos que expone el pensamiento judío en terminología propia de la filosofía.	00:17	04:35
Diálogo: Averroes, filósofo, matemático, astrónomo, teólogo y médico árabe, escribió, entre otras cosas, comentarios sobre Aristóteles que fueron traducidos al latín y al hebreo con gran influencia sobre el escolasticismo y la teología cristiana.	00:15	04:50
Diálogo: No es de olvidar que la Escolástica dio lugar al surgimiento de las universidades. Las escuelas catedrales aglutinaban a los interesados en enseñar y a los interesados en aprender.	00:11	05:01
Diálogo: En aras de cultivar el intelecto y reunir la totalidad del saber aquellos grupos buscaron independencia tanto de la autoridad civil como de la eclesiástica. Las primeras universidades en surgir fueron la de París, la de Oxford y la de Bolonia.	00:16	05:17
Bloque 4 / Representantes		
Diálogo: Dentro de las grandes luminarias del medioevo podemos mencionar a Pedro Abelardo, San Anselmo de Canterbury, Alberto Magno, Santo Tomás de Aquino, Juan Duns Escoto y Guillermo de Ockham,	00:12	05:29
Diálogo: gran defensor del nominalismo, es decir de la idea de que los universales no son seres sino nombres, palabras, para referirnos a las cosas;	00:09	05:38

Diálogo: también impulsor de mantener separadas a la teología y a la filosofía. Ockham, preparó así, el camino hacia la modernidad.	00:08	05:46
Ending		

Filosofía moderna		
Bloque 1 / Introducción	TP	TT
Diálogo: Durante toda la Edad Media, Dios se constituyó en el gran protagonista y la religión en el centro de la vida humana.	00:06	00:06
Diálogo: La filosofía, en consecuencia, giró alrededor de lo teológico y lo religioso.	00:05	00:11
Diálogo: Con el cambio de época esto vino a sufrir un vuelco enorme en la Edad Moderna.	00:05	00:16
Diálogo: Surgida en el siglo XV, tras una serie de acontecimientos de dimensiones mundiales	00:05	00:21
Diálogo: como el descubrimiento de América, la invención de la imprenta, la Reforma protestante y la Revolución científica,	00:06	00:27
Diálogo: la filosofía moderna colocó al ser humano en el centro del universo y la religión se tornó asunto secundario. Este cambio de enfoque parece algo sencillo, pero no lo es. Y entonces ¿Qué corrientes filosóficas surgieron en esta época? ¿Quiénes eran los pensadores detrás de ellas?	00:19	00:46
Opening		
Bloque 2 / Racionalismo, empirismo y criticismo		
Diálogo: El primer fruto de la filosofía moderna fue el Racionalismo.	00:03	00:49
Diálogo: Fundado por Descartes y cultivado por Spinoza y Leibniz,	00:04	00:53
Diálogo: el racionalismo no sólo ve en la razón humana la fuente del conocimiento, sino que convierte al sujeto pensante en el fundamento de toda realidad	00:10	01:03
Diálogo: El "si pienso, luego, soy" es el principio esencial de la modernidad en el sentido de que al descubrir la "naturaleza simple" del yo, que es el pensar, éste se convierte en el horizonte desde el que todo lo que es adquiere sentido.	00:14	01:17

Diálogo: Poco hizo falta para que se concretara la revolución copernicana protagonizada por Kant.	00:05	01:22
Diálogo: Por lo anterior se puede sostener que el racionalismo de la antigüedad, concretamente el platónico, constituyó una doctrina epistemológica distinta al racionalismo de la modernidad.	00:11	01:33
Diálogo: Sobre todo, teniendo en cuenta que la filosofía moderna le impuso una exigencia a la razón: la de penetrar en su propia constitución para intentar conocerse a sí misma.	00:09	01:42
Diálogo: Esta gigantesca tarea fue desarrollada, sobre todo, por Emanuel Kant.	00:05	01:47
Diálogo: El sujeto pensante convertido en eje del universo adquirió, así, una autonomía frente a cualquier autoridad epistemológica y moral provocando consecuencias en todas las áreas de la cultura.	00:12	01:59
Diálogo: En el plano del conocimiento, también hay que traer a cuenta la posición contraria al racionalismo: el Empirismo. Doctrina que hace descansar nuestro conocimiento del mundo en la experiencia sensorial. De este modo, no hay nada en el intelecto que no haya pasado por los sentidos.	00:17	02:16
Diálogo: Figuras como la de Francis Bacon, John Locke, Berkeley y David Hume,	00:06	02:22
Diálogo: concedieron prioridad al razonamiento inductivo, a las evidencias que sustentan cualquier tesis y que pueden concederle mayores probabilidades de ser aceptada.	00:08	02:30
Diálogo: Los empiristas asignaron diferentes funciones a la capacidad racional en el manejo y organización de los datos procedentes de los sentidos. Con todo, el sujeto cognoscente sigue siendo lo central en el empirismo, aunque su capacidad racional está constreñida a la esfera de lo sensorialmente experimentable.	00:21	02:51
Diálogo: Con el alemán Emanuel Kant	00:03	02:54
Diálogo: el racionalismo y el empirismo prestan lo más acertado de cada uno provocando así el surgimiento del criticismo.	00:08	03:02
Diálogo: La razón, con sus capacidades a priori, hace posible la experiencia al organizar los datos provenientes de los sentidos.	00:07	03:09
Diálogo: Lo que Kant denomina filosofía trascendental cumple la descomunal tarea de conducir a la mente a	00:11	03:20

examinarse a sí misma y justificar la posibilidad del conocimiento.		
Bloque 3 / Mecanicismo, reduccionismo físico, exclusividad metodológica		
Diálogo: Un segundo fruto de la filosofía moderna fue el Mecanicismo.	00:03	03:23
Diálogo: En cuanto visión del mundo, el Mecanicismo desarrolló la idea de que el universo es una enorme máquina que funciona merced a sus propios principios y leyes.	00:10	03:33
Diálogo: Constituido exclusivamente de cuerpos materiales todo en él está sujeto a la rigurosidad de la ley de la causa y el efecto, excluyendo toda teleología.	00:10	03:43
Diálogo: La máquina del universo impone la unidad de la ciencia y hace de su método instrumento exclusivo generador de conocimiento.	00:08	03:51
Diálogo: El reduccionismo físico y la exclusividad metodológica generaron reacciones de rechazo y propuestas diferentes en el ámbito de lo humano y lo social.	00:09	04:00
Diálogo: Aquellos, como Dilthey	00:02	04:02
Diálogo: que cultivaban las ciencias del espíritu, se resistieron a seguir el modelo de la física para tratar fenómenos tan distintos como los de la historia.	00:10	04:10
Diálogo: El mecanicismo promovió la idea de que el mundo-máquina está ahí para que el ser humano intervenga en él para su propio beneficio y conveniencia.	00:10	04:20
Diálogo: Augusto Comte lo dejó muy claro, años después, al insistir en que todo conocimiento es dominio y control.	00:07	04:27
Diálogo: Lo cual ha venido a ser corroborado por las ciencias aplicadas y la tecnología en general.	00:06	04:33
Bloque 4 / Idealismo		
Diálogo: La tercera cosecha de la filosofía moderna fue el Idealismo que, resumido, significa que lo real es pensamiento y el pensamiento es lo real.	00:09	04:42
Diálogo: Al abrir una brecha con el realismo y el empirismo, el idealismo provocó una serie de cambios drásticos en el quehacer filosófico. Puede decirse que el Idealismo es la culminación tanto del Racionalismo como del Empirismo.	00:14	05:56

Diálogo: Esto debido a que tanto uno como el otro tienen al sujeto cognoscente, al yo, como punto de partida y eje alrededor del cual gira todo.	00:09	05:05
Diálogo: El Idealismo eleva al yo a sus máximas posibilidades en el sentido de que es la acción del yo sobre sí mismo, el fundamento del conocimiento y no el mundo exterior como en Descartes o Locke.	00:13	05:18
Diálogo: Así, el yo se convierte en Absoluto, en un Yo escrito con mayúscula.	00:04	05:22
Diálogo: Es porque pensamos todo aquello que nos rodea que ese todo adquiere realidad. Y ese pensar pertenece siempre al individuo que lo hace posible por lo que se trata de algo plenamente subjetivo.	00:12	05:34
Diálogo: El gran exponente del Idealismo es Hegel.	00:03	05:37
Diálogo: No hemos hecho referencia alguna a otros importantes personajes de la filosofía moderna como Francis Bacon, George Berkeley, Adam Smith y Juan Bautista Vico, solamente para mencionar a unos cuantos de los que hemos dejado al margen por cuestiones de tiempo.	00:16	05:53
Diálogo: Se trató de una época sumamente fructífera, filosóficamente hablando, que culminó precisamente al terminar el siglo XVII.	00:08	06:01
Ending		

Guion técnico

Filosofía antigua

E	P	Segundos	Tiempo acumulado	Ángulo	Encuadre	Descripción	Movimientos de cámara	Música
1	1	00:14	00:14	Normal	Plano general	Diálogo: La filosofía se puede definir y entender de diversas maneras. Lo más corriente es recurrir a la etimología de la palabra que en griego significó amor por la sabiduría. Es decir, se trataba de una actitud e incluso de una manera de vivir. Animación de letras		Música de fondo: lo inexplorado Sonido : teclado
1	2	00:08	00:22	Normal	Primer plano	Diálogo: El término "amor" es traducido en algunos textos como búsqueda, es una búsqueda constante por conocer, por saber. Entrevista a Branly Martínez		Música de fondo: lo inexplorado
1	3	00:04	00:26	Normal	Plano general	Diálogo: Esa definición ya no resulta útil hoy. Video.		Música de fondo: lo inexplorado
1	4	00:09	00:35	Normal	Plano general	Diálogo: Particularmente porque la filosofía se ha vuelto una carrera universitaria y su ejercicio una profesión, merced a la cual algunos nos ganamos la vida. Video		Música de fondo: lo inexplorado
1	5	00:09	00:44	Normal	Plano medio corto	Diálogo: Ciertamente la vieja actitud que revela el vocablo filosofía, sigue siendo muy importante en aquellos que abrazan	Parallax	Música de fondo: lo inexplorado

						la carrera de filósofos. Parallax de imágenes		
1	6	00:14	00:58	Normal	Plano general	Diálogo: Sin un talante reflexivo de asombro ante el Universo, lo complejo de la vida en sociedad, lo contingente propio de la existencia personal, las enormes diferencias entre la naturaleza y lo humano como la belleza y la justicia, Animación		Música de fondo: lo inexplorado
1	7	00:04	01:02	Superior	Primer plano	Diálogo: prácticamente no se va muy lejos estudiando filosofía. Animación	Travelling izquierda inferior a derecha superior	Música de fondo: lo inexplorado Sonido : pasos
1	8	00:13	01:15	Normal	Primer plano	Diálogo: Se suele enfocar como una cosa solamente de docencia, pero la filosofía también puede ser creativa, también tiene que ver con la producción, con la investigación, con los comentarios. Es lo que hace que la filosofía finalmente avance. Entrevista a Josué Aguirre.		Música de fondo: lo inexplorado
1	9	00:05	01:20	Normal	Plano medio corto	Diálogo: Los estudios de filosofía nos ponen en contacto con aquellos que cultivaron este quehacer. Imagen	Travelling de izquierda a derecha	Música de fondo: lo inexplorado
1	10	00:15	01:35	Normal	Plano	Diálogo: Su utilidad		Música

					general	estriba en que nos brindan un panorama del desarrollo del pensamiento filosófico a lo largo del tiempo. Nos ayudan a ver sus continuidades y discontinuidades, sus progresos y sus regresos, sus acuerdos tanto como sus conflictos. Videos		de fondo: lo inexplorado
1	11	00:11	01:46	Normal	Plano general	Diálogo: Y todo ello no es sino una forma de aprender a hacer filosofía. Pero entonces ¿Cómo se originó la filosofía? y ¿Quiénes fueron sus mayores representantes durante esta época? Videos		Música de fondo: lo inexplorado
2	1	00:15	02:01	Normal	Plano general	Opening animado	Travelling de izquierda a derecha	Música de opening: solo los valientes
3	1	00:11	02:12	Normal	Plano general	Diálogo: La filosofía es un producto eminentemente occidental. Es verdad que se cultivó alguna forma de pensamiento en otras latitudes y culturas, cuestión que no se niega. Animación	Zoom out	Música de fondo: todo lo que queda
3	2	00:14	02:26	Normal	Plano general	Diálogo: Pero la filosofía estrictamente hablando es un producto griego. Por ello tenemos que empezar siempre leyendo a los clásicos		Música de fondo griega

						griegos. Varios elementos se conjugaron para dar lugar al surgimiento de la filosofía en Grecia. Video		
3	3	00:18	02:44	Normal	Plano general	Diálogo: El elemento esclavista se ha enfatizado demasiado. Se ha exagerado la existencia de esclavos como origen del quehacer filosófico en Grecia de parte de aquellos que no tenían nada que hacer más que ponerse pensar. No fue la holgazanería y el tiempo libre sino otros elementos los que posibilitaron su origen. Secuencia de imágenes	Travelling de abajo hacia arriba Transición en deslíz	Música de fondo griega
3	4	00:06	02:50	Normal	Plano general	Diálogo: En primer lugar, hemos de referirnos al lenguaje como medio de comunicación. Animación		Música de fondo: todo lo que queda
4	1	00:09	02:59	Normal	Plano general	Diálogo: Las culturas que emplearon la escritura ideográfica usaban figuras para representar ideas. Se trataba de una escritura pictográfica basada en dibujos. Animación		Música de fondo oriente Sonido : Escritura a mano
4	2	00:16	03:15	Normal	Plano general	Diálogo: Ejemplo de ello son los jeroglíficos y el arte rupestre. Esta escritura pictográfica dominó en China, Egipto y en los	Travelling de abajo hacia arriba Transición se wisp	Música de fondo oriente

						Entrevista a Josué Aguirre.		
5	3	00:10	04:53	Normal	Plano medio corto	Diálogo: Con la actitud propia del espectador, se entregaron a buscar explicaciones surgidas de lo real y en lo real, explicaciones de carácter conceptual. Imagen y animación	Travelling de abajo hacia arriba	Música de fondo: todo lo que queda
5	4	00:14	05:07	Normal	Plano general	Diálogo: Los primeros filósofos, surgidos en el siglo VII antes de Cristo, se preocuparon por encontrar la unidad en medio de la diversidad, es decir, preguntaron si era posible que el multi-verso se convirtiera en un uni-verso. Video		Música de fondo: Luz interior
5	5	00:19	05:26	Normal	Plano general	Diálogo: Destacan aquí Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes; los pitagóricos; Heráclito, Parménides, Empédocles, Anaxágoras, y, por supuesto, Leucipo y Demócrito, padres de la primera teoría atómica. Heráclito y Parménides, Imágenes	Travelling	Música de fondo: una parte de nosotros
5	6	00:06	05:32	Normal	Plano general	Diálogo: dieron lugar al surgimiento de la Metafísica; a la concepción dinámica y a la concepción estática de la realidad. Video		Música de fondo: una parte de nosotros
5	7	00:16	05:48	Normal	Plano	Diálogo: Con el	Travelling	Música

					general	aparecimiento del movimiento sofista, en el siglo V antes de Cristo, el foco de interés vino a ser lo humano y lo social. Gorgias y Protágoras rechazaron las explicaciones reduccionistas de los presocráticos por insuficientes. Imágenes y animación		de fondo: siempre avanzando.
5	8	00:18	06:06	Normal	Plano general	Diálogo: Lo más cercano a nosotros no es la naturaleza sino la cultura. Nacemos en una familia que es parte de un ámbito cultural. Allí encontramos hábitos, costumbres, creencias de todo tipo, religión y una lengua. Todo lo cual difiere de un grupo humano a otro. Video		Música de fondo: amigos para siempre Música de fondo: Bailando con el fuego
5	9	00:18	06:24	Normal	Plano general	Diálogo: Estos fenómenos humanos y culturales no pueden explicarse al modo presocrático. Se explican, más bien, y se mantienen, por consenso práctico, sencillamente porque convienen. Así, se reconoce la diversidad cultural sometida metafísica y epistemológicamente, al relativismo. Video		Música de fondo: Bailando con el fuego
5	10	00:14	06:38	Normal	Plano general	Diálogo: Los sofistas establecieron que una es la esfera natural y otra, muy distinta, la esfera cultural,		Música de fondo: Bailando con

						humana, social. Cada una integrando la realidad de la que somos parte, pero obedeciendo a explicaciones distintas. Animación		el fuego Sonido : tin
6	1	00:18	06:56	Normal	Plano general	Diálogo: Sócrates continuó con aquellas inquietudes efectuando, respecto a lo humano, propuestas un tanto diferentes. Para Sócrates sí es posible una ética y una política universales. Sostiene un racionalismo moral y político. Afirma que "la virtud es conocimiento". Parallax	Parallax	Música de fondo: siempre avanzando.
6	2	00:07	07:03	Normal	Plano general	Diálogo: A ello se puede llegar gracias al método socrático, integrado por la Ironía y la Mayéutica. Parallax	Parallax	Música de fondo: siempre avanzando.
6	3	01:10	08:13	Normal	Primer plano	Diálogo: Él va por las calles de Atenas, encuentra a alguien, comienza a preguntarle a qué se dedica, que hace, que se yo, y comienza a dialogar, y la intención de él es llevar a la persona, a que la misma persona a través de las preguntas y las respuestas, vaya descubriendo estas cuestiones, no, que hay ciertos principios morales que nos deben de guiar en la acción, y que lo		Música de fondo: siempre avanzando.

						<p>bueno es bueno universalmente, y que no podemos estar variando de una cosa a otra, depende de la época o depende de las circunstancias, no, es decir, siempre debemos de mantenernos igual. Él, digamos, para iniciar es búsqueda, él comienza reconociendo, que no sabemos, por eso aquella famosa frase, no, de "yo solo sé que no sé nada", sino que lo que él quiere decir es que yo no conozco, pero a partir de que reconozco que no conozco, comienzo esa búsqueda de conocimiento.</p>		
6	4	00:11	08:24	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Entre los siglos V y IV, antes de nuestra era, aparecieron en escena Platón y Aristóteles. Platón mantuvo un dualismo que permea todo su pensamiento. <i>Imágenes</i></p>	Travelling	Música de fondo: siempre avanzando.
6	5	00:15	08:39	Normal	Plano general	<p>Diálogo: En lo ontológico, el mundo material y el mundo de las ideas; en lo epistemológico, los sentidos y la razón; en lo antropológico, el cuerpo y el alma; en lo político, quienes saben y gobiernan y quienes ignoran y son gobernados. <i>Animación</i></p>		Música de fondo: siempre avanzando.
6	6	00:09	08:48	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Aristóteles, por su parte, mantuvo</p>	Travelling	Música de

						una actitud crítica frente a su maestro, Platón. En general abandona el dualismo platónico. Imagen y animación		fondo: siempre avanzando. Sonido : jum
6	7	00:22	09:10	Normal	Plano general	Diálogo: La ontología, la epistemología, la antropología, la ética y la política, como la psicología, tienden, en Aristóteles, a tener como fundamento la unidad. Materia y forma, los sentidos y la razón, el alma y el cuerpo, los gobernantes y los gobernados, constituyen elementos que deben verse integrados y no separados y en pugna. Animación		Música de fondo: siempre avanzando. Sonido : tin
7	1	00:16	09:26	Normal	Plano general	Diálogo: Mención aparte merece aquí la filosofía helenística, desarrollada a finales del siglo IV antes de la era cristiana y que perduró hasta mediados del siglo II de nuestra era. Diversas escuelas se desarrollaron, orientadas hacia lo ético y lo socio-político. Imagen	Travelling de izquierda a derecha	Música de fondo: nuestro tiempo
7	2	00:15	09:41	Normal	Plano general	Diálogo: La escuela cínica, fundada por Antístenes promovía una vida de sencillez y simplicidad. La escuela cirenaica concedió importancia al placer, incluyendo		Música de fondo: nuestro tiempo

						el espiritual, y a la serenidad libre de inquietudes. Imágenes y animación		
7	3	00:15	09:56	Normal	Plano general	Diálogo: La escuela epicúrea, fundada por Epicuro de Samos, veía en la ataraxia, es decir, en el control sobre placeres y dolores, la fuente de la tranquilidad y del perfecto equilibrio entre la mente y el cuerpo. Imágenes y animación		Música de fondo: nuestro tiempo
7	4	00:14	10:10	Normal	Plano general	Diálogo: La escuela estoica, fundada por Zenón, no solamente promovió el ideal de una vida sencilla y de autocontrol; también cultivó la lógica como instrumento de conocimiento, la física como conocimiento del mundo y la ética como arte del buen vivir. Imágenes y animación		Música de fondo: nuestro tiempo
7	5	00:11	10:21	Normal	Plano general	Diálogo: Una vez conquistada y desaparecida la ciudad-estado griega, algunas de estas escuelas tuvieron particular impacto en el pensamiento latino generando renovados intereses en sus postulados. Video		Música de fondo: nuestro tiempo
7	6	00:19	10:40	Normal	Plano general	Diálogo: De este modo, en los inicios de nuestra era surgió el neopitagorismo y el neoplatonismo. El	Travelling	Música de fondo: nuestro tiempo

						epicureísmo y el estoicismo, por su parte, se difundieron en Roma recibiendo particular atención de pensadores como Séneca, Epicteto, Marco Aurelio y Cicerón. Imágenes		
7	7	00:09	10:49	Normal	Plano general	Diálogo: Atención especial merecería tratar el pensamiento judío y el pensamiento cristiano en tanto elementos cuya influencia en la filosofía antigua es innegable. Video		Música de fondo: nuestro tiempo
7	8	00:12	11:01	Normal	Plano general	Diálogo: A la cabeza de los intentos por hacer dialogar el pensamiento judeo-cristiano con la filosofía greco-romana, están, Pablo de Tarso, Filón de Alejandría y Clemente de Alejandría. Imágenes	Travelling o	Música de fondo: nuestro tiempo
8	1	00:20	11:21	Normal	Plano general	Créditos		Música de fondo: un poquito de ritmo

Filosofía medieval

E	P	Segundos	Tiempo acumulado	Ángulo	Encuadre	Descripción	Movimientos de cámara	Música
1	1	00:09	00:09	Normal	Plano general	Diálogo: Hay diversas opiniones en cuanto al tiempo que abarca el período		Música de fondo 1

							pueblos indios de Mesoamérica como los aztecas y los mayas. Estos últimos caracterizados por los signos grabados, llamados glifos. Imágenes		
4	3	00:10	03:25	Normal	Plano general	Diálogo: Un lenguaje escrito de esta clase difícilmente podía dar pie a alcanzar el elevado grado de abstracción permitido por el idioma griego con su escritura fonética. Imágenes	Travelling de abajo hacia arriba Transición se wisp	Música de fondo oriente	
4	4	00:09	03:34	Normal	Plano general	Diálogo: En ese orden de ideas recordemos que la comunicación escrita atravesó por varias etapas. La primera de ellas fue el consonantismo. Animación		Música de fondo oriente Sonido : Escritura a mano	
4	5	00:19	03:53	Normal	Plano general	Diálogo: Escribir únicamente usando consonantes y entender lo así escrito, requería de habilidades que únicamente expertos podían tener. Entre otras lenguas, el hebreo careció de vocales durante un buen período de tiempo. Esto evitaba que el común de los mortales tuviera una ligera comprensión de lo escrito. Imágenes	Travelling	Música de fondo oriente	
4	6	00:11	04:04	Normal	Plano a detalle	Diálogo: Los griegos, cediendo a la influencia de los fenicios, introdujeron	Travelling de izquierda a derecha	Música de fondo griega	

						las vocales en la lengua escrita y, hay que decirlo, más que las cinco vocales que nosotros conocemos. Imágenes		2
4	7	00:11	04:15	Normal	Plano general	Diálogo: Esto convirtió la lengua griega escrita en una réplica de la lengua hablada. Apareció la escritura fonética. Estas propiedades de la escritura griega elevaron la capacidad de abstracción. Parallax	Parallax con fondo animado	Música de fondo griega 2
4	8	00:06	04:21	Normal	Plano general	Diálogo: tanto como permitieron elaborar escritos voluminosos como la obra enorme de un genio como Aristóteles. Animación		Música de fondo griega 2 Sonido : pasand o hojas
5	1	00:15	04:36	Normal	Plano general	Diálogo: Por lo anterior, no es de extrañar que los filósofos antiguos se dedicaran a encontrar explicaciones racionales que captaran, reprodujeran, la estructura de todo lo que existe, a nivel natural, intelectual, humano y social. Videos		Música de fondo natural Música de fondo social
5	2	00:07	04:43	Normal	Primer plano	Diálogo: Es que en realidad, un pensamiento tan potente puede cambiar muchas cosas, muchas sociedades. No es solamente una idea, un libro, no?		Música de fondo social

						medieval en la historia de Occidente. Las fechas exactas no son tan claras entre historiadores y filósofos. Animación		
1	2	00:11	00:20	Normal	Plano general	Diálogo: Aquí nos vamos a ceñir al criterio de que comenzó en el 476 con la caída del Imperio Romano de Occidente y culminó con el descubrimiento de América en 1492. Imágenes	Zoom en imágenes	Música de fondo 1
1	3	00:16	00:36	Normal	Plano general	Diálogo: Su nombre se debe a que es un período de transición entre la antigüedad y la modernidad. En todo caso, es un extenso período de mil años. Por lo tanto, durante este tiempo ¿Cómo se adaptó la filosofía en esta nueva época? ¿Quiénes fueron sus mayores exponentes? Animación.		Música de fondo 1
2	1	00:15	00:51	Normal	Plano general	Opening		Música de opening
3	1	00:12	01:03	Normal	Plano general a primer plano	Diálogo: Desde el punto de vista de la filosofía este período abarca la Patrística y la Escolástica. La Patrística puede ser considerada como el esfuerzo intelectual por sistematizar y dar coherencia a las creencias y principios del cristianismo.	Zoom en parte superior	Música de fondo 2

						Animación		
3	2	00:03	01:06	Normal	Plano general	Diálogo: Abarca desde el final de la era apostólica hasta el siglo VIII. Animación		Música de fondo 2 Sonido : tin
3	3	00:11	01:17	Normal	Plano general	Diálogo: El tema dominante en la Patrística consistió en justificar los fundamentos del cristianismo en un medio cultural dominado por la filosofía griega y la filosofía latina. Video		Música de fondo 2
3	4	00:07	01:24	Normal	Plano general	Diálogo: Esta tarea incluyó una defensa de las creencias cristianas ante las críticas y ataques provenientes del paganismo. En ese sentido se recurrió al andamiaje filosófico desarrollado por Platón a fin de fundamentar y defender racionalmente las creencias cristianas. Imágenes y animación	Transición de barrido	Música de fondo 2 Sonido : tin
3	5	00:09	01:33	Normal	Plano general	Diálogo: Como era de esperarse aquel esfuerzo condujo a efectos en ambas vías: la filosofía modeló las creencias cristianas y las creencias cristianas modelaron la filosofía. Animación		Música de fondo 2
3	6	00:16	01:49	Normal	Plano general	Diálogo: Hay que traer a la memoria el neo-platonismo, creado por Plotino, y	Transición de barrido	Música de fondo 2

						dominante en la filosofía de San Agustín, que vino a ser una interpretación cristiana de la filosofía platónica. Y por supuesto, todo el dualismo ontológico y antropológico presente en los dogmas cristianos. Imágenes y animación		Sonido : tin
3	7	00:10	02:12	Normal	Plano general	Diálogo: La Patrística dio lugar al establecimiento de distintas escuelas: La Escuela de los Padres apologistas, la Escuela de Alejandría, la Escuela de Capadocia y la Escuela de Bizancio. Animación		Música de fondo 2
3	8	00:16	02:28	Normal	Plano general	Diálogo: Como era de esperarse la mayoría de filósofos de la Patrística eran teólogos. Video		Música de fondo 2
3	9	00:10	02:38	Normal	Plano general	Diálogo: Entre los Padres de la iglesia podemos mencionar a San Basilio Magno, Gregorio de Nisa, Policarpo de Esmirna, Ireneo de Lyon, Juan Crisóstomo, Justino Mártir, Orígenes de Alejandría y Tertuliano. Imágenes	Zoom en imágenes	Música de fondo 2
3	10	00:05	02:43	Normal	Plano general	Diálogo: La temática de la Patrística aún tiene gran relevancia en nuestros días: Asuntos como el mal moral, el ejercicio de la voluntad, la libertad para tomar decisiones		Música de fondo 2 Sonido : tin

						<p>y la cuestión de la responsabilidad, la naturaleza y la función del conocimiento sensible, así como la relación de la razón con los datos sensoriales, no pierden actualidad ni importancia.</p> <p>Animación</p>		
4	1	00:05	02:40	Normal	Plano general	<p>Diálogo: La Escolástica constituye la segunda parte de la filosofía medieval.</p> <p>Animación</p>	Zoom en parte inferior	Música de fondo 3
4	2	00:12	02:52	Normal	Plano general	<p>Diálogo: El nombre viene de Escuela porque en ese periodo se desarrolló un sistema de enseñanza superior denominado Estudios Generales, que funcionó especialmente en escuelas de carácter catedralicio.</p> <p>Video</p>		Música de fondo 3
4	3	00:14	03:06	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Es este periodo se cultivó, sobre todo, la teología y la filosofía fue considerada como un instrumento al servicio de las verdades cristianas. La influencia de Platón continuó vigente y Aristóteles adquirió una mayor importancia.</p> <p>Animación</p>		Música de crecimiento
4	4	00:05	3:11	Normal	Plano general	<p>Diálogo: La discusión sobre las relaciones entre la fe y la razón dieron pie a posiciones diferentes.</p> <p>Animación</p>		Música de fondo 4

4	5	00:14	03:25	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Juan Escoto Erigena sostenía que la fe debe siempre apoyarse en la razón. Pedro Damiano opinaba que la razón ha de descansar en la fe pues por sí misma es incapaz de alcanzar el conocimiento que sólo la fe puede proveer.</p> <p>Imágenes y animación</p>	Transición de barrido	Música de fondo 4
4	6	00:12	03:37	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Con Santo Tomás de Aquino, siglo XIII, se llega a una postura intermedia al sostener que la fe y a razón constituyen dos vías hacia la verdad que, en todo caso es divina.</p> <p>Imágenes y animación</p>		Música de fondo 4
4	7	00:09	03:46	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Otra importante cuestión surgió frente a los universales, asunto que era imperioso dilucidar dadas las posturas tan dispares de Platón y Aristóteles.</p> <p>Video</p>		Música de fondo 4
4	8	00:06	03:52	Normal	Plano general	<p>Diálogo: El tema de los universales generó tres posturas: la realista, la nominalista y la conceptualista.</p> <p>Animación</p>		Música de fondo 4
4	9	00:12	04:04	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Característica propia de la Escolástica fue la metodología empleada en la enseñanza. De gran</p>		Música de fondo 4

						rigor y muy apegado a la lógica formal aristotélica, el método se dividía en tres momentos: Video		
4	10	00:04	04:08	Normal	Plano general	Diálogo: la Lectio o Lectura de un texto importante, Video		Música de fondo 5 Sonido : pasar páginas
4	11	00:02	04:10	Normal	Plano general	Diálogo: la Quaestio o pregunta respecto a la lectura Video		Música de fondo 5
4	12	00:08	04:18	Normal	Plano general	Diálogo: y, finalmente la Disputatio o discusión consistente en defender ante otros académicos la comprensión del texto. Video		Música de fondo 5
4	13	00:17	04:35			Diálogo: Importante resulta mencionar la presencia e influencia de filósofos judíos y árabes durante la Edad Media. Moisés Maimónides, teólogo, filósofo y médico judío escribió su Guía de los perplejos que expone el pensamiento judío en terminología propia de la filosofía.		
4	14	00:15	04:50	Normal	Plano general	Diálogo: Averroes, filósofo, matemático, astrónomo, teólogo y médico árabe, escribió, entre otras	Transición de barrido	Música arabe Sonido : tin

						cosas, comentarios sobre Aristóteles que fueron traducidos al latín y al hebreo con gran influencia sobre el escolasticismo y la teología cristiana. Imágenes y animación		
4	15	00:11	05:01	Normal	Plano general	Diálogo: No es de olvidar que la Escolástica dio lugar al surgimiento de las universidades. Las escuelas catedralicias aglutinaban a los interesados en enseñar y a los interesados en aprender. Video		Música universitaria
4	16	00:16	05:17	Normal	Plano general	Diálogo: En aras de cultivar el intelecto y reunir la totalidad del saber aquellos grupos buscaron independencia tanto de la autoridad civil como de la eclesiástica. Las primeras universidades en surgir fueron la de París, la de Oxford y la de Bolonia. Videos		Música universitaria
5	1	00:12	05:29	Normal	Plano general	Diálogo: Dentro de las grandes luminarias del medioevo podemos mencionar a Pedro Abelardo, San Anselmo de Canterbury, Alberto Magno, Santo Tomás de Aquino, Juan Duns Escoto y Guillermo de Ockham, Imágenes	Zoom en imágenes	Música de fondo 6
5	2	00:09	05:38	Normal	Plano	Diálogo: gran		Música

					general	defensor del nominalismo, es decir de la idea de que los universales no son seres sino nombres, palabras, para referirnos a las cosas; Animación		de fondo 6
5	3	00:08	05:46	Normal	Plano general	Diálogo: también impulsor de mantener separadas a la teología y a la filosofía. Ockham, preparó así, el camino hacia la modernidad. Animación		Música de fondo 6
6	1	00:20	06:06	Normal	Plano general	Créditos		Música de salida

Filosofía moderna

E	P	Segundos	Tiempo acumulado	Ángulo	Encuadre	Descripción	Movimientos de cámara	Música
1	1	00:06	00:06	Normal	Plano general	Diálogo: Durante toda la Edad Media, Dios se constituyó en el gran protagonista y la religión en el centro de la vida humana. Video		Música de fondo 1
1	2	00:05	00:11	Normal	Plano general	Diálogo: La filosofía, en consecuencia, giró alrededor de lo teológico y lo religioso. Animación		Música de fondo 1
1	3	00:05	00:16	Normal	Plano general	Diálogo: Con el cambio de época esto vino a sufrir un vuelco enorme en la Edad Moderna. Video.		Música de fondo 1
1	4	00:05	00:21	Normal	Plano general	Diálogo: Surgida en el siglo XV, tras una serie de		Música de fondo 1

						acontecimientos de dimensiones mundiales <i>Vídeo</i>		
1	5	00:06	00:27	Normal	Plano general	Diálogo: como el descubrimiento de América, la invención de la imprenta, la Reforma protestante y la Revolución científica, <i>Imágenes</i>	Transición de izquierda a derecha	Música de fondo 1
1	6	00:19	00:46	Normal	Plano general	Diálogo: la filosofía moderna colocó al ser humano en el centro del universo y la religión se tornó asunto secundario. Este cambio de enfoque parece algo sencillo, pero no lo es. <i>Animación</i>		Música de fondo 1 Sonido : rebote
2	1	00:15	01:01	Normal	Plano general	Opening		Música de opening
3	1	00:03	01:04	Normal	Plano general	Diálogo: El primer fruto de la filosofía moderna fue el Racionalismo. <i>Animación</i>		Música de fondo 2 Sonido : caída
3	2	00:04	01:08	Normal	Plano general	Diálogo: Fundado por Descartes y cultivado por Spinoza y Leibniz, <i>Imágenes</i>	Zoom en imágenes	Música de fondo 2
3	3	00:10	01:18	Normal	Plano general	Diálogo: el racionalismo no sólo ve en la razón humana la fuente del conocimiento, sino que convierte al sujeto pensante en el fundamento de toda realidad <i>Animación</i>		Música de fondo 2 Sonido : tin

3	4	00:14	01:32	Normal	Plano general	<p>Diálogo: El "si pienso, luego, soy" es el principio esencial de la modernidad en el sentido de que al descubrir la "naturaleza simple" del yo, que es el pensar, éste se convierte en el horizonte desde el que todo lo que es adquiere sentido.</p> <p>Video</p>		Música de fondo 2
3	5	00:05	01:37	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Poco hizo falta para que se concretara la revolución copernicana protagonizada por Kant.</p> <p>Imágenes</p>	Zoom en imágenes	Música de fondo 2
3	6	00:11	01:48	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Por lo anterior se puede sostener que el racionalismo de la antigüedad, concretamente el platónico, constituyó una doctrina epistemológica distinta al racionalismo de la modernidad.</p> <p>Imágenes</p>	Transición de barrido	Música de fondo 2
3	7	00:09	01:57	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Sobre todo, teniendo en cuenta que la filosofía moderna le impuso una exigencia a la razón: la de penetrar en su propia constitución para intentar conocerse a sí misma.</p> <p>Video</p>		Música de fondo 2
3	8	00:05	02:02	Normal	Plano general	<p>Diálogo: Esta gigantesca tarea fue desarrollada, sobre todo, por Emanuel</p>	Transición de barrido	Música de fondo 2

						Kant. <i>Imágenes</i>		
3	9	00:12	02:14	Normal	Plano general	Diálogo: El sujeto pensante convertido en eje del universo adquirió, así, una autonomía frente a cualquier autoridad epistemológica y moral provocando consecuencias en todas las áreas de la cultura. Video		Música de fondo 2
3	10	00:17	02:31	Normal	Plano general	Diálogo: En el plano del conocimiento, también hay que traer a cuento la posición contraria al racionalismo: el Empirismo. Doctrina que hace descansar nuestro conocimiento del mundo en la experiencia sensorial. De este modo, no hay nada en el intelecto que no haya pasado por los sentidos. Video		Música de fondo 2
3	11	00:06	02:37	Normal	Plano general	Diálogo: Figuras como la de Francis Bacon, John Locke, Berkeley y David Hume, Imágenes	Zoom en imágenes	Música de fondo 2
3	12	00:08	02:45	Normal	Plano general	Diálogo: concedieron prioridad al razonamiento inductivo, a las evidencias que sustentan cualquier tesis y que pueden concederle mayores probabilidades de ser aceptada. Video		Música de fondo 2
3	13	00:21	03:06	Normal	Plano general	Diálogo: Los empiristas asignaron		Música de

						diferentes funciones a la capacidad racional en el manejo y organización de los datos procedentes de los sentidos. Con todo, el sujeto cognoscente sigue siendo lo central en el empirismo, aunque su capacidad racional está constreñida a la esfera de lo sensorialmente experimentable. Animación		fondo 2 Sonido : tin
3	14	00:03	03:09	Normal	Plano general	Diálogo: Con el alemán Emanuel Kant Imagen	Zoom en imágenes	Música de fondo 2
3	15	00:08	03:17	Normal	Plano general	Diálogo: el racionalismo y el empirismo prestan lo más acertado de cada uno provocando así el surgimiento del criticismo. Animación		Música de fondo 2
3	16	00:07	03:24	Normal	Plano general	Diálogo: La razón, con sus capacidades a priori, hace posible la experiencia al organizar los datos provenientes de los sentidos. Video		Música de fondo 2
3	17	00:11	03:35	Normal	Plano general	Diálogo: Lo que Kant denomina filosofía trascendental cumple la descomunal tarea de conducir a la mente a examinarse a sí misma y justificar la posibilidad del conocimiento. Video		Música de fondo 2
4	1	00:03	03:38	Normal	Plano general	Diálogo: Un segundo fruto de la filosofía moderna fue el Mecanicismo.		Música mecánica

						Animación		Sonido : caída
4	2	00:10	03:48	Normal	Plano general	Diálogo: En cuanto visión del mundo, el Mecanicismo desarrolló la idea de que el universo es una enorme máquina que funciona merced a sus propios principios y leyes. Video		Música mecánica
4	3	00:10	03:58	Normal	Plano general	Diálogo: Constituido exclusivamente de cuerpos materiales todo en él está sujeto a la rigurosidad de la ley de la causa y el efecto, excluyendo toda teleología. Animación		Música mecánica Sonido : tin
4	4	00:08	04:06	Normal	Plano general	Diálogo: La máquina del universo impone la unidad de la ciencia y hace de su método instrumento exclusivo generador de conocimiento. Video		Música mecánica
4	5	00:09	04:15	Normal	Plano general	Diálogo: El reduccionismo físico y la exclusividad metodológica generaron reacciones de rechazo y propuestas diferentes en el ámbito de lo humano y lo social. Video		Música mecánica
4	6	00:02	04:17	Normal	Plano general	Diálogo: Aquellos, como Dilthey Imagen y animación		Música mecánica
4	7	00:10	04:27	Normal	Plano general	Diálogo: que cultivaban las ciencias del espíritu, se resistieron a seguir el modelo de la física para tratar fenómenos		Música mecánica Sonido : tin

						tan distintos como los de la historia. Animación		
4	8	00:10	04:37	Normal	Plano general	Diálogo: El mecanicismo promovió la idea de que el mundo-máquina está ahí para que el ser humano intervenga en él para su propio beneficio y conveniencia. Video		Música mecánica
4	9	00:07	04:44	Normal	Plano general	Diálogo: Augusto Comte lo dejó muy claro, años después, al insistir en que todo conocimiento es dominio y control. Imágenes y animación		Música mecánica Sonido : tic tac del reloj
4	10	00:06	04:50	Normal	Plano general	Diálogo: Lo cual ha venido a ser corroborado por las ciencias aplicadas y la tecnología en general. Video		Música mecánica
5	1	00:09	04:59	Normal	Plano general	Diálogo: La tercera cosecha de la filosofía moderna fue el Idealismo que, resumido, significa que lo real es pensamiento y el pensamiento es lo real. Animación		Música soñadora Sonido : caída
5	2	00:14	05:13	Normal	Plano general	Diálogo: Al abrir una brecha con el realismo y el empirismo, el idealismo provocó una serie de cambios drásticos en el quehacer filosófico. Puede decirse que el Idealismo es la		Música soñadora Sonido : tin

						culminación tanto del Racionalismo como del Empirismo. Animación		
5	3	00:09	05:22	Normal	Plano general	Diálogo: Esto debido a que tanto uno como el otro tienen al sujeto cognoscente, al yo, como punto de partida y eje alrededor del cual gira todo. Animación		Música soñadora
5	4	00:13	05:35	Normal	Plano general	Diálogo: El Idealismo eleva al yo a sus máximas posibilidades en el sentido de que es la acción del yo sobre sí mismo, el fundamento del conocimiento y no el mundo exterior como en Descartes o Locke. Video		Música soñadora
5	5	00:04	05:39	Normal	Plano general	Diálogo: Así, el yo se convierte en Absoluto, en un Yo escrito con mayúscula. Animación		Música soñadora
5	6	00:12	05:51	Normal	Plano general	Diálogo: Es porque pensamos todo aquello que nos rodea que ese todo adquiere realidad. Y ese pensar pertenece siempre al individuo que lo hace posible por lo que se trata de algo plenamente subjetivo. Video		Música soñadora
5	7	00:03	05:54	Normal	Plano general	Diálogo: El gran exponente del Idealismo es Hegel. Imagen y animación		Música soñadora Sonido : blink

								de los brillos
5	8	00:16	06:10	Normal	Plano general	Diálogo: No hemos hecho referencia alguna a otros importantes personajes de la filosofía moderna como Francis Bacon, George Berkeley, Adam Smith y Juan Bautista Vico, solamente para mencionar a unos cuantos de los que hemos dejado al margen por cuestiones de tiempo. Imágenes	Zoom en imágenes	Música soñado ra
5	9	00:08	06:18	Normal	Plano general	Diálogo: Se trató de una época sumamente fructífera, filosóficamente hablando, que culminó precisamente al terminar el siglo XVII. Video		Música soñado ra
6	1	00:20	06:38	Normal	Plano general	Créditos		Música de salida

Storyboard

<p>1</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em;">Filosofía</p>	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>Plano general/vista frontal Diálogo: <i>La filosofía se puede definir y entender de diversas maneras. Lo más corriente es recurrir a la etimología de la palabra que en griego significó amor por la sabiduría. Es decir, se trataba de una actitud e incluso de una manera de vivir.</i> *Animación de letra *Sonido de teclado *Música: lo inexplorado.</p>	<p>Primer plano/vista frontal Diálogo: <i>El término "amor" es traducido en algunos textos como búsqueda, es una búsqueda constante por conocer, por saber.</i> *Entrevista *Música: lo inexplorado.</p>	<p>Plano general/vista frontal Diálogo: <i>Esa definición ya no resulta útil hoy.</i> *Video de Ciudad de Guatemala. *Música: lo inexplorado.</p>
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>Plano general/vista frontal Diálogo: <i>Particularmente porque la filosofía se ha vuelto una carrera universitaria y su ejercicio una profesión, merced a la cual algunos nos ganamos la vida.</i> *Video de Universidad de San Carlos *Música: lo inexplorado.</p>	<p>Plano medio corto/vista frontal Diálogo: <i>Ciertamente la vieja actitud que revela el vocablo filosofía, sigue siendo muy importante en aquellos que abrazan la carrera de filósofos.</i> *Imágenes antiguas de filósofos *recorrido de cámara de izquierda a derecha. *Música: lo inexplorado.</p>	<p>Plano general/vista frontal Diálogo: <i>Sin un talante reflexivo de asombro ante el Universo, lo complejo de la vida en sociedad, lo contingente propio de la existencia personal, las enormes diferencias entre la naturaleza y lo humano como la belleza y la justicia,</i> *Animación. *Música: lo inexplorado.</p>

7



Primer plano/vista superior
 Diálogo: *prácticamente no se va muy lejos estudiando filosofía.*
 *Seguimiento de cámara
 *Animación de huellas
 *Sonido de pasos
 *Música: lo inexplorado.

8



Primer plano/vista normal
 Diálogo: *Se suele enfocar como una cosa solamente de docencia, pero la filosofía también puede ser creativa, también tiene que ver con la producción, con la investigación, con los comentarios. Es lo que hace que la filosofía finalmente avance.*
 *Seguimiento de cámara
 *Animación de huellas
 *Música: lo inexplorado.

9



Plano medio corto/vista frontal
 Diálogo: *Los estudios de filosofía nos ponen en contacto con aquellos que cultivaron este quehacer.*
 *Imagen de filósofos antiguos.
 *La cámara va de izquierda a derecha
 *Música: lo inexplorado.

10



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *Su utilidad estriba en que nos brindan un panorama del desarrollo del pensamiento filosófico a lo largo del tiempo. Nos ayudan a ver sus continuidades y discontinuidades, sus progresos y sus regresos, sus acuerdos tanto como sus conflictos.*
 *Video
 *Música: lo inexplorado.

11

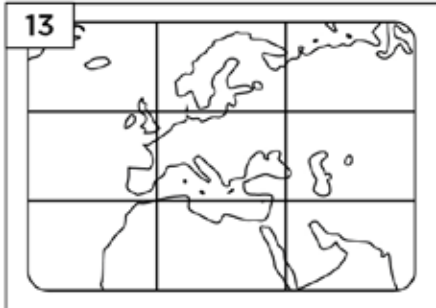


Plano general/vista frontal
 Diálogo: *Y todo ello no es sino una forma de aprender a hacer filosofía. Pero entonces ¿Cómo se originó la filosofía? y ¿Quiénes fueron sus mayores representantes durante esta época?*
 *Video
 *Música: lo inexplorado.

12



Plano general/vista frontal
 Opening
 *Música: solo los valientes.



13

Primer plano/vista frontal

Diálogo: *La filosofía es un producto eminentemente occidental. Es verdad que se cultivó alguna forma de pensamiento en otras latitudes y culturas, cuestión que no se niega.*

*Animación de trazo.
*Música: todo lo que queda



14

Plano general/vista frontal

Diálogo: *Pero la filosofía estrictamente hablando es un producto griego. Por ello tenemos que empezar siempre leyendo a los clásicos griegos. Varios elementos se conjugaron para dar lugar al surgimiento de la filosofía en Grecia.*

*Video de Atenas.
*Música griega

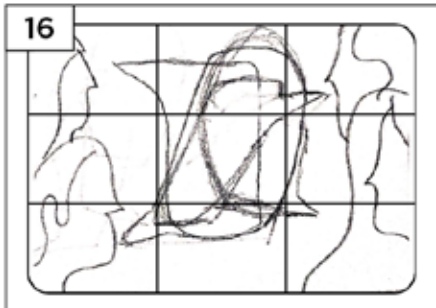


15

Plano general/vista frontal

Diálogo: *El elemento esclavista se ha enfatizado demasiado. Se ha exagerado la existencia de esclavos como origen del quehacer filosófico en Grecia de parte de aquellos que no tenían nada que hacer más que ponerse a pensar. No fue la holgazanería y el tiempo libre sino otros elementos los que posibilitaron su origen.*

*Secuencia de imágenes época de la esclavitud
*Barrido
*Música griega

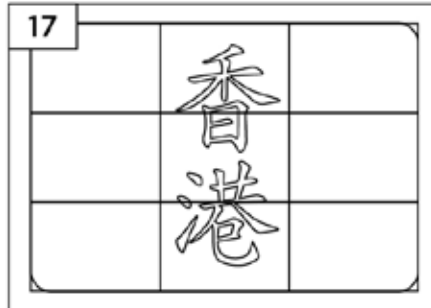


16

Plano general/vista frontal

Diálogo: *En primer lugar, hemos de referirnos al lenguaje como medio de comunicación.*

*Animación del lenguaje.
*Música de fondo 3



17

Plano general/vista frontal

Diálogo: *Las culturas que emplearon la escritura ideográfica usaban figuras para representar ideas. Se trataba de una escritura pictográfica basada en dibujos.*

*Animación de letras.
*Sonido de escritura a mano.
*Música de fondo oriente.



18

Plano general/vista frontal

Diálogo: *Ejemplo de ello son los jeroglíficos y el arte rupestre. Esta escritura pictográfica dominó en China, Egipto y en los pueblos indios de Mesoamérica como los aztecas y los mayas. Estos últimos caracterizados por los signos grabados, llamados glifos.*

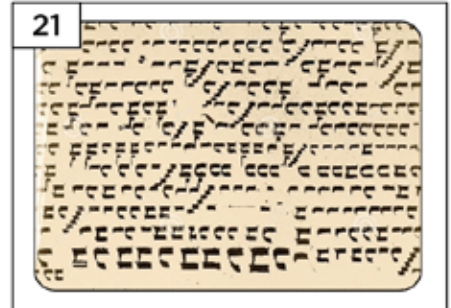
*Secuencia de imágenes de los ejemplos.
*Movimiento de cámara de izquierda a derecha.
*Música de fondo oriente.



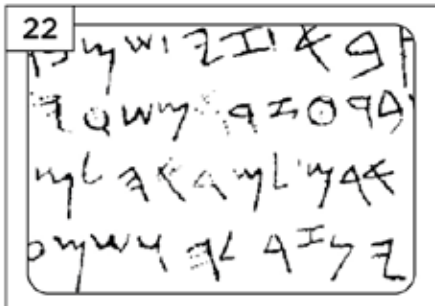
Plano general/vista frontal
 Diálogo: Un lenguaje escrito de esta clase difícilmente podía dar pie a alcanzar el elevado grado de abstracción permitido por el idioma griego con su escritura fonética.
 *Transición de izquierda a derecha.
 *Música de fondo oriental.



Plano general/vista frontal
 Diálogo: En ese orden de ideas recordemos que la comunicación escrita a través por varias etapas. La primera de ellas fue el consonantismo.
 *Animación de letras.
 *Música de fondo oriental.
 *Sonido de escritura a mano



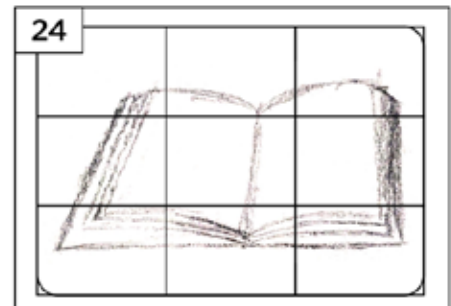
Plano general/vista frontal
 Diálogo: Escribir únicamente usando consonantes y entender lo así escrito, requería de habilidades que únicamente expertos podían tener. Entre otras lenguas, el hebreo careció de vocales durante un buen período de tiempo. Esto evitaba que el común de los mortales tuviera una ligera comprensión de lo escrito.
 *Animación de foco.
 *Música de fondo oriental.



Plano a detalle/vista normal
 Diálogo: Los griegos, cediendo a la influencia de los fenicios, introdujeron las vocales en la lengua escrita y, hay que decirlo, más que las cinco vocales que nosotros conocemos.
 *Secuencia de imágenes de izquierda a derecha.
 *Música de fondo griega



Plano general/vista frontal
 Diálogo: Esto convirtió la lengua griega escrita en una réplica de la lengua hablada. Apareció la escritura fonética. Estas propiedades de la escritura griega elevaron la capacidad de abstracción.
 *Video de Grecia antigua.
 *Música de fondo griega



Plano general/vista frontal
 Diálogo: tanto como permitieron elaborar escritos voluminosos como la obra enorme de un genio como Aristóteles.
 *animación libro.
 *música de fondo griega



Plano general/vista frontal

Diálogo: *Por lo anterior, no es de extrañar que los filósofos antiguos se dedicaran a encontrar explicaciones racionales que captaran, reprodujeran, la estructura de todo lo que existe, a nivel natural, intelectual, humano y social.*

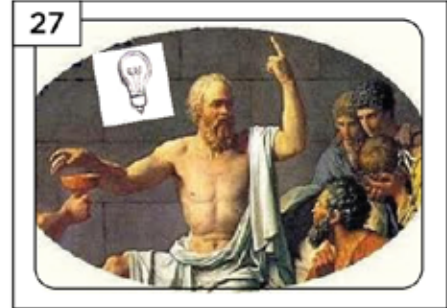
*Video de naturaleza y sociedad.
*Música de fondo natural.



Primer plano/vista normal

Diálogo: *Es que en realidad, un pensamiento tan potente puede cambiar muchas cosas, muchas sociedades. No es solamente una idea, un libro, no?*

*Seguimiento de cámara
*Animación de huellas
*Música de fondo social.



Plano medio corto/vista frontal

Diálogo: *Con la actitud propia del espectador, se entregaron a buscar explicaciones surgidas de lo real y en lo real, explicaciones de carácter conceptual.*

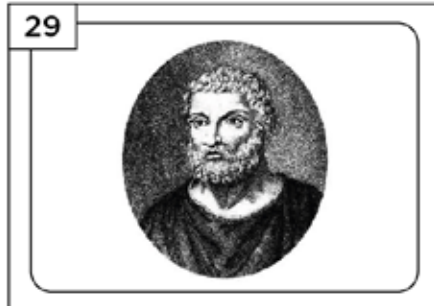
*Imagen, movimiento de abajo hacia arriba.
*animación de foco
*Música: todo lo que queda



Plano general/vista frontal

Diálogo: *Los primeros filósofos, surgidos en el siglo VII antes de Cristo, se preocuparon por encontrar la unidad en medio de la diversidad, es decir, preguntaron si era posible que el multi-verso se convirtiera en un uni-verso.*

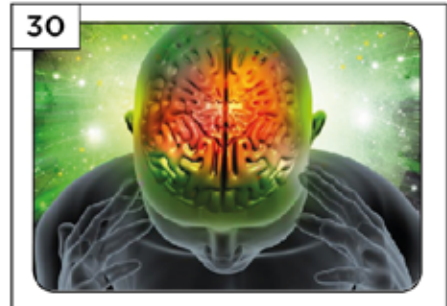
*Video del universo.
*Música: luz interior.



Plano general/vista frontal

Diálogo: *Destacan aquí Tales de Mileto, Anaximandro, Anaximenes; los pitagóricos, Heráclito, Parménides, Empédocles, Anaxágoras, y, por supuesto, Leucipo y Demócrito, padres de la primera teoría atómica. Heráclito y Parménides,*

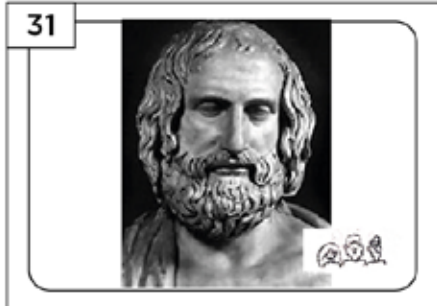
*Secuencia de imágenes de filósofos.
*Escala de imágenes
*Música: una parte de nosotros.



Plano general/vista frontal

Diálogo: *dieron lugar al surgimiento de la Metafísica; a la concepción dinámica y a la concepción estática de la realidad.*

*Video de metafísica.
*Música: una parte de nosotros.



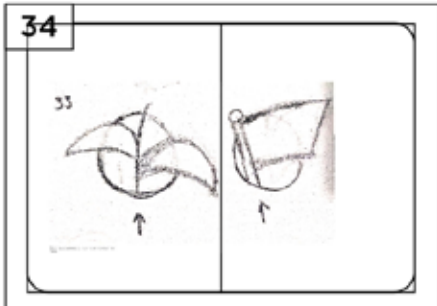
Plano general/vista frontal
 Diálogo: Con el apareamiento del movimiento sofista, en el siglo V antes de Cristo, el foco de interés vino a ser lo humano y lo social. Gorgias y Protágoras rechazaron las explicaciones reduccionistas de los presocráticos por insuficientes.
 *Secuencia de imágenes.
 *Música: siempre avanzando.
 *Animación de símbolos



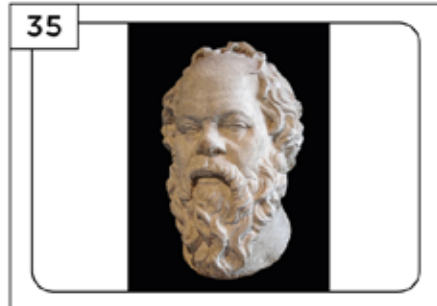
Plano general/vista frontal
 Diálogo: Lo más cercano a nosotros no es la naturaleza sino la cultura. Nacemos en una familia que es parte de un ámbito cultural. Allí encontramos hábitos, costumbres, creencias de todo tipo, religión y una lengua. Todo lo cual difiere de un grupo humano a otro.
 *Video acerca de cultura.
 *Música: Bailando con fuego.



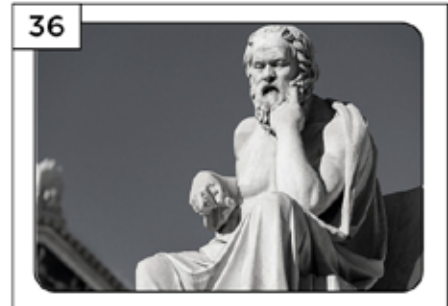
Plano general/vista frontal
 Diálogo: Estos fenómenos humanos y culturales no pueden explicarse al modo presocrático. Se explican, más bien, y se mantienen, por consenso práctico, sencillamente porque convienen. Así, se reconoce la diversidad cultural sometida metafísica y epistemológicamente, al relativismo.
 *Video de cultura.
 *Música: Bailando con fuego.



Plano general/vista frontal
 Diálogo: Los sofistas establecieron que una es la esfera natural y otra, muy distinta, la esfera cultural, humana, social. Cada una integrando la realidad de la que somos parte, pero obedeciendo a explicaciones distintas.
 *Animación de ambas esferas.
 **Música: Bailando con fuego.
 *Sonidos cuando aparecen las esferas.



Plano general/vista frontal
 Diálogo: Sócrates continuó con aquellas inquietudes efectuando, respecto a lo humano, propuestas un tanto diferentes. Para Sócrates sí es posible una ética y una política universales. Sostiene un racionalismo moral y político. Afirma que "la virtud es conocimiento".
 *Parallax de socrates.
 *Música: siempre avanzando.



Plano general/vista frontal
 Diálogo: A ello se puede llegar gracias al método socrático, integrado por la ironía y la Mayéutica.
 *Parallax Sócrates.
 **Música: siempre avanzando.



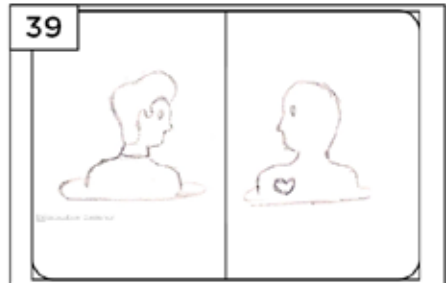
Plano general/vista frontal

Diálogo: Él va por las calles de Atenas, encuentra a alguien, comienza a preguntarle a qué se dedica, que hace, que se yo, y comienza a dialogar, y la intención de él es llevar a la persona, a que la misma persona a través de las preguntas..
 *Entrevista.
 **Música: siempre avanzando.



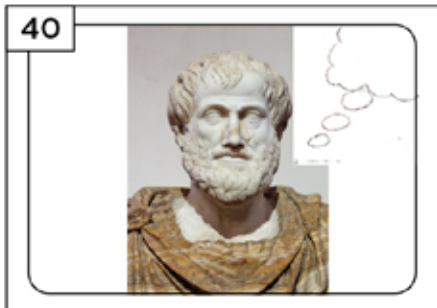
Plano general/vista frontal

Diálogo: Entre los siglos V y IV, antes de nuestra era, aparecieron en escena Platón y Aristóteles. Platón mantuvo un dualismo que permea todo su pensamiento.
 *Secuencia de imágenes entre Platón y Aristóteles.
 *Barrido en imágenes
 **Música: siempre avanzando.



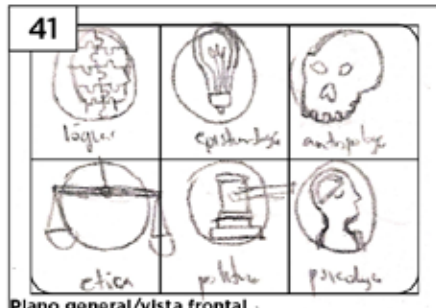
Plano general/vista frontal

Diálogo: En lo ontológico, el mundo material y el mundo de las ideas; en lo epistemológico, los sentidos y la razón; en lo antropológico, el cuerpo y el alma; en lo político, quienes saben y gobiernan y quienes ignoran y son gobernados.
 *Animación.
 **Música: siempre avanzando.



Plano general/vista frontal

Diálogo: Aristóteles, por su parte, mantuvo una actitud crítica frente a su maestro, Platón. En general abandona el dualismo platónico.
 *Imagen de Aristóteles.
 **Música: siempre avanzando.
 *Animación de globo de pensamiento
 *Sonido de jum al pensar



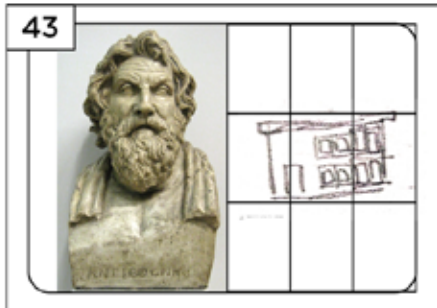
Plano general/vista frontal

Diálogo: La ontología, la epistemología, la antropología, la ética y la política, como la psicología, tienden, en Aristóteles, a tener como fundamento la unidad. Materia y forma, los sentidos y la razón, el alma y el cuerpo, los gobernantes y los gobernados, constituyen elementos que deben verse integrados y no separados y en pugna.
 *Animación.
 **Música: siempre avanzando.
 *sonido cuando aparecen las cosas

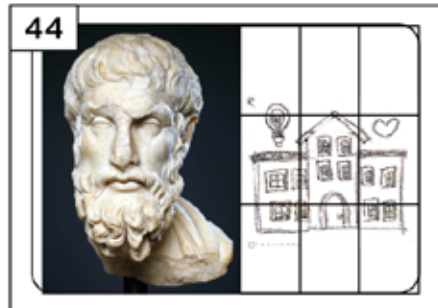


Plano general/vista frontal

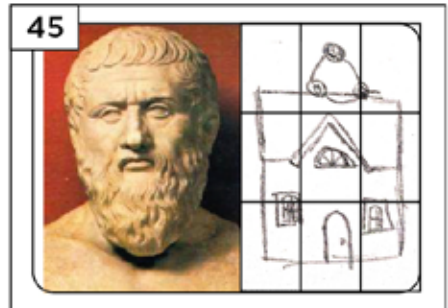
Diálogo: Mención aparte merece aquí la filosofía helenística, desarrollada a finales del siglo IV antes de la era cristiana y que perduró hasta mediados del siglo II de nuestra era. Diversas escuelas se desarrollaron, orientadas hacia lo ético y lo socio-político.
 *imagen.
 **Música: nuestro tiempo.



43
Plano general/vista frontal
 Diálogo: La escuela cínica, fundada por Antístenes promovía una vida de sencillez y simplicidad. La escuela cirenaica concedió importancia al placer, incluyendo el espiritual, y a la serenidad libre de inquietudes.
 *Imágen de Antístenes
 **Ilustración y animación de escuela.
 **Música: nuestro tiempo.



44
Plano general/vista frontal
 Diálogo: La escuela epicúrea, fundada por Epicuro de Samos, veía en la ataraxia, es decir, en el control sobre placeres y dolores, la fuente de la tranquilidad y del perfecto equilibrio entre la mente y el cuerpo.
 *Imágen de epicuro
 **Ilustración y animación de escuela.
 **Música: nuestro tiempo.



45
Plano general/vista frontal
 Diálogo: La escuela estoica, fundada por Zenón, no solamente promovió el ideal de una vida sencilla y de autocontrol; también cultivó la lógica como instrumento de conocimiento, la física como conocimiento del mundo y la ética como arte del buen vivir.
 *Imágen de Zenón
 **Ilustración y animación de escuela.
 **Música: nuestro tiempo.



46
Plano general/vista frontal
 Diálogo: Una vez conquistada y desaparecida la ciudad-estado griega, algunas de estas escuelas tuvieron particular impacto en el pensamiento latino generando renovados intereses en sus postulados.
 *Video.
 **Música: nuestro tiempo.



47
Plano general/vista frontal
 Diálogo: De este modo, en los inicios de nuestra era surgió el neopitagorismo y el neoplatonismo. El epicureísmo y el estoicismo, por su parte, se difundieron en Roma recibiendo particular atención de pensadores como Séneca, Epicteto, Marco Aurelio y Cicerón.
 *Secuencia de imágenes
 *Barrido
 **Música: nuestro tiempo.



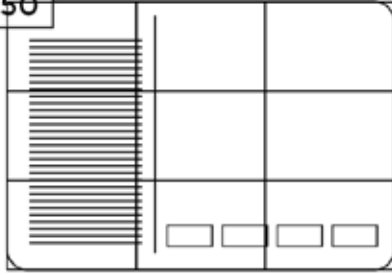
48
Plano general/vista frontal
 Diálogo: Atención especial merecería tratar el pensamiento judío y el pensamiento cristiano en tanto elementos cuya influencia en la filosofía antigua es innegable.
 *Video.
 **Música: nuestro tiempo.

49

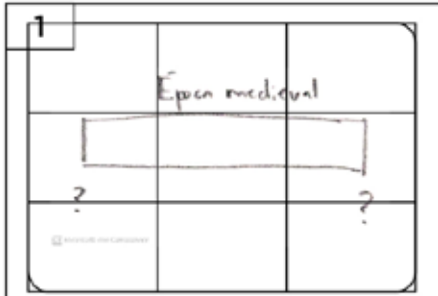


Plano general/vista frontal
Diálogo: *A la cabeza de los intentos por hacer dialogar el pensamiento judeo-cristiano con la filosofía greco-romana, están, Pablo de Tarso, Filón de Alejandría y Clemente de Alejandría.*
*Secuencia de imágenes de los filósofos.
*Barrido
**Música: nuestro tiempo.

50



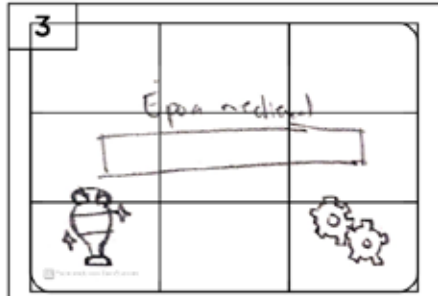
Plano general/vista frontal
Créditos
*Música: un poquito de ritmo.



Plano general/vista frontal
 Hay diversas opiniones en cuanto al tiempo que abarca el periodo medieval en la historia de Occidente. Las fechas exactas no son tan claras entre historiadores y filósofos.
 *Animación.
 *Música de fondo 1



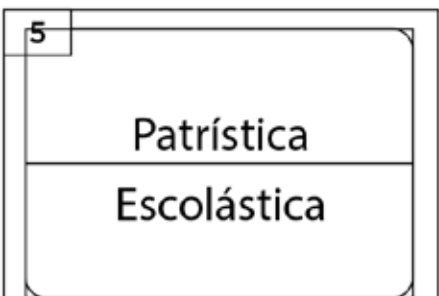
Plano general/vista frontal
 Diálogo: *Aquí nos vamos a ceñir al criterio de que comenzó en el 476 con la caída del Imperio Romano de Occidente y culminó con el descubrimiento de América en 1492.*
 *Secuencia de imágenes
 *Zoom de imágenes
 *Música de fondo 1



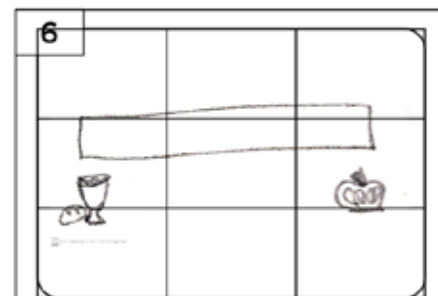
Plano general/vista frontal
 Su nombre se debe a que es un periodo de transición entre la antigüedad y la modernidad. En todo caso, es un extenso periodo de mil años. Por lo tanto, durante este tiempo ¿Cómo se adaptó la filosofía en esta nueva época? ¿Quiénes fueron sus mayores exponentes?
 *Animación.
 *Música de fondo 1



Plano general/vista frontal
 Opening
 *Música de opening



Plano general a primer plano/vista frontal
 Diálogo: *Desde el punto de vista de la filosofía este periodo abarca la Patrística y la Escolástica. La Patrística puede ser considerada como el esfuerzo intelectual por sistematizar y dar coherencia a las creencias y principios del cristianismo.*
 *Animación de letra
 *Zoom y seguimiento de cámara
 *Imagen de patrística al final
 *Música de fondo 2



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *Abarca desde el final de la era apostólica hasta el siglo VIII.*
 *Animación.
 *Sonido cuando aparecen las esferas
 *Música de fondo 2



7

Plano general/vista frontal

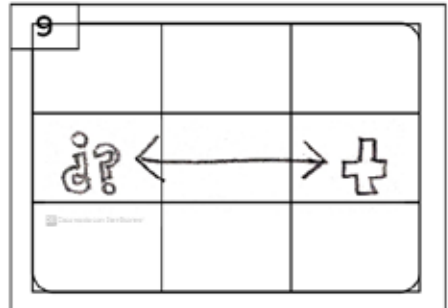
Diálogo: El tema dominante en la Patrística consistió en justificar los fundamentos del cristianismo en un medio cultural dominado por la filosofía griega y la filosofía latina.
 *Video del cristianismo edad media.
 *Música de fondo 2



8

Plano general/vista frontal

Diálogo: Esta tarea incluyó una defensa de las creencias cristianas ante las críticas y ataques provenientes del paganismo. En ese sentido se recurrió al andamiaje filosófico desarrollado por Platón a fin de fundamentar y defender racionalmente las creencias cristianas.
 *barrido de imágenes
 *Animación de símbolos (sonidos)
 *Música de fondo 2



9

Plano general/vista frontal

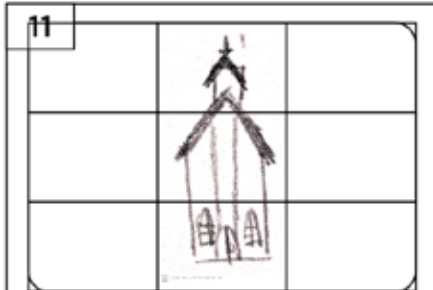
Diálogo: Como era de esperarse aquel esfuerzo condujo a efectos en ambas vías: la filosofía modeló las creencias cristianas y las creencias cristianas modelaron la filosofía.
 *Animación.
 *Música de fondo 2



10

Plano general/vista frontal

Diálogo: Hay que traer a la memoria el neo-platonismo, creado por Plotino, y dominante en la filosofía de San Agustín, que vino a ser una interpretación cristiana de la filosofía platónica. Y por supuesto, todo el dualismo ontológico y antropológico presente en los dogmas cristianos.
 *Barrido de imágenes
 *animación de líneas en los filósofos
 *sonidos de blink en las animaciones
 *Música de fondo 2



11

Plano general/vista frontal

Diálogo: La Patrística dio lugar al establecimiento de distintas escuelas: La Escuela de los Padres apologistas, la Escuela de Alejandria, la Escuela de Capadocia y la Escuela de Bizancio.
 *Animación.
 *Música de fondo 2.



12

Plano general/vista frontal

Diálogo: Como era de esperarse la mayoría de filósofos de la Patrística eran teólogos.
 *Video.
 *Música de fondo 2



13

Plano general/vista frontal

Diálogo: Entre los Padres de la iglesia podemos mencionar a San Basilio Magno, Gregorio de Nisa, Policarpo de Esmirna, Ireneo de Lyon, Juan Crisóstomo, Justino Mártir, Orígenes de Alejandría y Tertuliano.
 *Secuencia de imágenes.
 *Escala de imágenes
 *Música de fondo 2



14

Plano general/vista frontal

Diálogo: La temática de la Patrística aún tiene gran relevancia en nuestros días: Asuntos como el mal moral, el ejercicio de la voluntad, la libertad para tomar decisiones y la cuestión de la responsabilidad, la naturaleza y la función del conocimiento sensible, así como la relación de la razón con los datos sensoriales, no pierden actualidad ni importancia.
 *Animación
 *Música de fondo 2.



15

Plano general/vista frontal

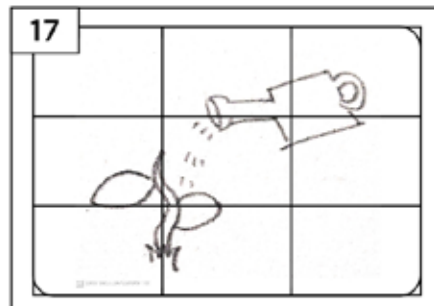
Diálogo: La Escolástica constituye la segunda parte de la filosofía medieval.
 *Animación
 *Seguimiento de cámara
 *Música de fondo 3.



16

Plano general/vista frontal

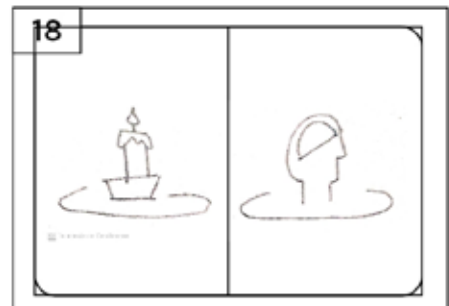
Diálogo: El nombre viene de Escuela porque en ese período se desarrolló un sistema de enseñanza superior denominado Estudios Generales, que funcionó especialmente en escuelas de carácter catedralicio.
 *Video de escuela.
 *Música de fondo 3.



17

Plano general/vista frontal

Diálogo: Es este período se cultivó, sobre todo, la teología y la filosofía fue considerada como un instrumento al servicio de las verdades cristianas. La influencia de Platón continuó vigente y Aristóteles adquirió una mayor importancia.
 *Animación de planta.
 *Música de fondo crecimiento.



18

Plano general/vista frontal

Diálogo: La discusión sobre las relaciones entre la fe y la razón dieron pie a posiciones diferentes.
 *Animación.
 *Música de fondo 4.

19



Plano general/vista frontal
 Diálogo: Juan Escoto Eriena sostenía que la fe debe siempre apoyarse en la razón. Pedro Damiano opinaba que la razón ha de descansar en la fe pues por sí misma es incapaz de alcanzar el conocimiento que sólo la fe puede proveer.
 *Secuencia de imágenes / barrido
 *Animación de globos de pensamiento
 *Música de fondo 4.

20



Plano general/vista frontal
 Diálogo: Con Santo Tomás de Aquino, siglo XIII, se llega a una postura intermedia al sostener que la fe y a razón constituyen dos vías hacia la verdad que, en todo caso es divina.
 *Secuencia de imágenes.
 *Animación de balanza
 *Música de fondo 4

21



Plano general/vista frontal
 Diálogo: Otra importante cuestión surgió frente a los universales, asunto que era imperioso dilucidar dadas las posturas tan dispares de Platón y Aristóteles.
 *acercamiento de cámara a los filósofos / barrido y escala.
 *Música de fondo 4

22



Plano general/vista frontal
 Diálogo: El tema de los universales generó tres posturas: la realista, la nominalista y la conceptualista.
 *Animación.
 *Música de fondo 4

23



Plano general/vista frontal
 Diálogo: Característica propia de la Escolástica fue la metodología empleada en la enseñanza. De gran rigor y muy apegado a la lógica formal aristotélica, el método se dividía en tres momentos:
 *Video.
 *Música de fondo 4.

24



Plano general/vista frontal
 Diálogo: la Lectio o Lectura de un texto importante.
 *Video leyendo texto
 *Sonido pasando las páginas del libro.
 *Música de fondo 5

25



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *la Quaestio o pregunta respecto a la lectura*
 *Video preguntando.
 *Música de fondo 5

26



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *y, finalmente la Disputatio o discusión consistente en defender ante otros académicos la comprensión del texto.*
 *Video de debate.
 *Música de fondo 5.

27



Plano general/vista frontal
 Diálogo: Importante resulta mencionar la presencia e influencia de filósofos judíos y árabes durante la Edad Media. Moisés Maimónides, teólogo, filósofo y médico judío escribió su Guía de los perplejos que expone el pensamiento judío en terminología propia de la filosofía.
 *Secuencia de imágenes / barrido
 *Animación de símbolo de la medicina.
 *Música de fondo árabe

28



Plano general/vista frontal
 Diálogo: Averroes, filósofo, matemático, astrónomo, teólogo y médico árabe, escribió, entre otras cosas, comentarios sobre Aristóteles que fueron traducidos al latín y al hebreo con gran influencia sobre el escolasticismo y la teología cristiana.
 * Secuencia de imágenes / barrido
 *animación de iconos de matemática y astronomía
 *Música de fondo árabe
 *Sonidos cuando aparecen las cosas

29



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *No es de olvidar que la Escolástica dio lugar al surgimiento de las universidades. Las escuelas catedralicias aglutinaban a los interesados en enseñar y a los interesados en aprender.*
 *Video de los pasillos de la universidad.
 *Música de fondo universidad.

30



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *En aras de cultivar el intelecto y reunir la totalidad del saber aquellos grupos buscaron independencia tanto de la autoridad civil como de la eclesiástica. Las primeras universidades en surgir fueron la de París, la de Oxford y la de Bolonia.*
 *Videos de las universidades mencionadas
 *Música de fondo de universidad.

31



Plano general/vista frontal
Diálogo: *Dentro de las grandes luminarias del medioevo podemos mencionar a Pedro Abelardo, San Anselmo de Canterbury, Alberto Magno, Santo Tomás de Aquino, Juan Duns Escoto y Guillermo de Ockham.*
*Secuencia de imágenes / escala
*Música de fondo 7

32



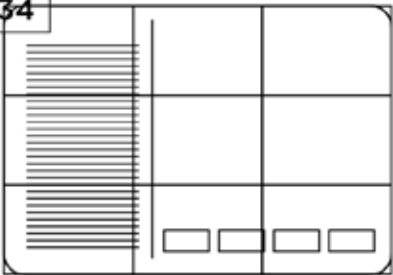
Plano general/vista frontal
Diálogo: *gran defensor del nominalismo, es decir de la idea de que los universales no son seres sino nombres, palabras, para referirnos a las cosas;*
*Animación.
*Música de fondo 7

33



Plano general/vista frontal
Diálogo: *también impulsor de mantener separadas a la teología y a la filosofía. Ockham, preparó así, el camino hacia la modernidad.*
*Animación.
* Música de fondo 7.

34



Plano general/vista frontal
Créditos
*Música de salida.

1



Plano general/vista frontal
 Durante toda la Edad Media, Dios se constituyó en el gran protagonista y la religión en el centro de la vida humana.
 *Video
 *Música de fondo 1

2



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *La filosofía, en consecuencia, giró alrededor de lo teológico y lo religioso.*
 *Animación
 *Música de fondo 1

3



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *Con el cambio de época esto vino a sufrir un vuelco enorme en la Edad Moderna.*
 *Video.
 *Música de fondo 1

4



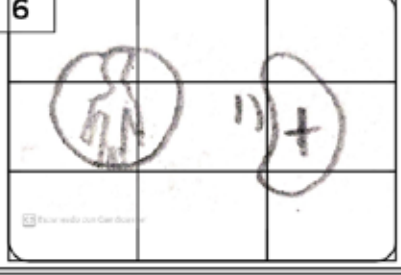
Plano general/vista frontal
 Diálogo: *Surgida en el siglo XV, tras una serie de acontecimientos de dimensiones mundiales*
 *Video.
 *Música de fondo 1

5



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *como el descubrimiento de América, la invención de la imprenta, la Reforma protestante y la Revolución científica,*
 *Secuencia de imágenes.
 *Barrido de izquierda a derecha
 *Música de fondo 1.

6



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *la filosofía moderna colocó al ser humano en el centro del universo y la religión se tornó asunto secundario. Este cambio de enfoque parece algo sencillo, pero no lo es. Y entonces ¿Qué corrientes filosóficas surgieron en esta época? ¿Quiénes eran los pensadores detrás de ellas?*
 *Animación
 *Música de fondo 1.
 *Sonido de rebote

7



FILOSOFÍA MODERNA

Opening
*Música de opening

8



1. Racionalismo

Plano general/vista frontal
Diálogo: *El primer fruto de la filosofía moderna fue el Racionalismo.*
*Animación
*Música de fondo 2
*Sonido de que cae

9



Plano general/vista frontal
Diálogo: *Fundado por Descartes y cultivado por Spinoza y Leibniz,*
*Secuencia de imágenes.
*Escala
*Música de fondo 2

10



Plano general/vista frontal
Diálogo: *el racionalismo no sólo ve en la razón humana la fuente del conocimiento, sino que convierte al sujeto pensante en el fundamento de toda realidad*
*animación.
*Música de fondo 2
*Sonido al aparecer.

11

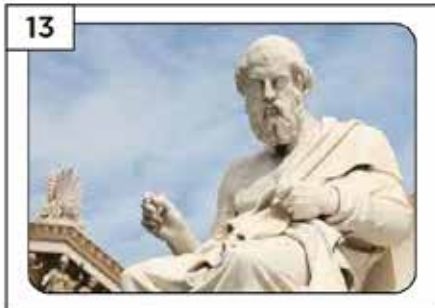


Plano general/vista frontal
Diálogo: *El "si pienso, luego, soy" es el principio esencial de la modernidad en el sentido de que al descubrir la "naturaleza simple" del yo, que es el pensar, éste se convierte en el horizonte desde el que todo lo que es adquiere sentido.*
*Video.
*Música de fondo 2

12



Plano general/vista frontal
Diálogo: *Poco hizo falta para que se concretara la revolución copernicana protagonizada por Kant.*
*Secuencia de imágenes.
*Escala
*Música de fondo 2



Plano general/vista frontal

Diálogo: *Por lo anterior se puede sostener que el racionalismo de la antigüedad, concretamente el platónico, constituyó una doctrina epistemológica distinta al racionalismo de la modernidad.*

*Secuencia de imágenes.

*Barrido

*Música de fondo 2



Plano general/vista frontal

Diálogo: *Sobre todo, teniendo en cuenta que la filosofía moderna le impuso una exigencia a la razón: la de penetrar en su propia constitución para intentar conocerse a sí misma.*

*Video

*Música de fondo 2



Plano general/vista frontal

Diálogo: *Esta gigantesca tarea fue desarrollada, sobre todo, por Emanuel Kant.*

*Secuencia de imágenes

*Barrido

*Música de fondo 2



Plano general/vista frontal

Diálogo: *El sujeto pensante convertido en eje del universo adquirió, así, una autonomía frente a cualquier autoridad epistemológica y moral provocando consecuencias en todas las áreas de la cultura.*

*Video.

*Música de fondo 2



Plano general/vista frontal

Diálogo: *En el plano del conocimiento, también hay que traer a cuento la posición contraria al racionalismo: el Empirismo. Doctrina que hace descansar nuestro conocimiento del mundo en la experiencia sensorial. De este modo, no hay nada en el intelecto que no haya pasado por los sentidos.*

*Video.

*Música de fondo 2



Plano general/vista frontal

Diálogo: *Figuras como la de Francis Bacon, John Locke, Berkeley y David Hume,*

*Secuencia de imágenes

*Escala

*Música de fondo 2

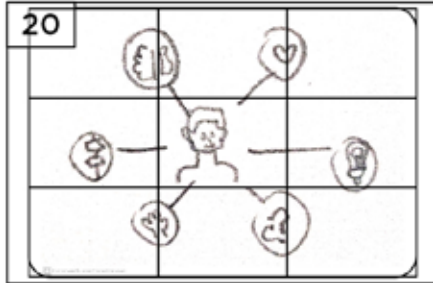


19

Plano general/vista frontal

Diálogo: concedieron prioridad al razonamiento inductivo, a las evidencias que sustentan cualquier tesis y que pueden concederle mayores probabilidades de ser aceptada.

*Video
*Música de fondo 2



20

Plano general/vista frontal

Diálogo: Los empiristas asignaron diferentes funciones a la capacidad racional en el manejo y organización de los datos procedentes de los sentidos. Con todo, el sujeto cognoscente sigue siendo lo central en el empirismo, aunque su capacidad racional está constreñida a la esfera de lo sensorialmente experimentable.

*Animación.
*Música de fondo 2
*Sonido al aparecer

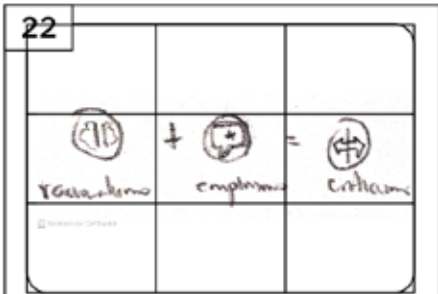


21

Plano general/vista frontal

Diálogo: Con el alemán Emanuel Kant

*Imagen.
*Escala
*Música de fondo 2



22

Plano general/vista frontal

Diálogo: el racionalismo y el empirismo prestan lo más acertado de cada uno provocando así el surgimiento del criticismo.

*Animación.
*Música de fondo 2



23

Plano general/vista frontal

Diálogo: La razón, con sus capacidades a priori, hace posible la experiencia al organizar los datos provenientes de los sentidos.

*Video
*Música de fondo 2




24

Plano general/vista frontal

Diálogo: Lo que Kant denomina filosofía trascendental cumple la descomunal tarea de conducir a la mente a examinarse a sí misma y justificar la posibilidad del conocimiento.

*Video
*Música de fondo 2

<p>25</p>  <p>2. Mecanicismo</p>	<p>26</p> 	<p>27</p> 
<p>Plano general/vista frontal Diálogo: <i>Un segundo fruto de la filosofía moderna fue el Mecanicismo.</i> *animación. *Música mecánica *Sonido al caer.</p>	<p>Plano general/vista frontal Diálogo: <i>En cuanto visión del mundo, el Mecanicismo desarrolló la idea de que el universo es una enorme máquina que funciona merced a sus propios principios y leyes.</i> *Video. *Música de mecánica</p>	<p>Plano general/vista frontal Diálogo: Constituido exclusivamente de cuerpos materiales todo en él está sujeto a la rigurosidad de la ley de la causa y el efecto, excluyendo toda teleología. *Animación *Música de mecánica *Sonido al aparecer las cosas</p>
<p>28</p> 	<p>29</p> 	<p>30</p> 
<p>Plano general/vista frontal Diálogo: La máquina del universo impone la unidad de la ciencia y hace de su método instrumento exclusivo generador de conocimiento. *Video *Música mecánica</p>	<p>Plano general/vista frontal Diálogo: <i>El reduccionismo físico y la exclusividad metodológica generaron reacciones de rechazo y propuestas diferentes en el ámbito de lo humano y lo social.</i> *Video. *Música mecánica</p>	<p>Plano general/vista frontal Diálogo: <i>Aquellos, como Dilthey,</i> *Imagen. *Animación de engranaje *Música mecánica</p>

31



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *que cultivaban las ciencias del espíritu, se resistieron a seguir el modelo de la física para tratar fenómenos tan distintos como los de la historia.*
 *Animación
 *Sonido al aparecer
 *Música mecánica

32



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *El mecanicismo promovió la idea de que el mundo-máquina está ahí para que el ser humano intervenga en él para su propio beneficio y conveniencia.*
 *Video.
 *Música mecánica

33



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *Augusto Comte lo dejó muy claro, años después, al insistir en que todo conocimiento es dominio y control.*
 *Secuencia de imágenes
 *Animación de reloj
 *Música mecánica

34



Plano a detalle/vista superior
 Diálogo: *Lo cual ha venido a ser corroborado por las ciencias aplicadas y la tecnología en general.*
 *Video
 *Música mecánica

35



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *La tercera cosecha de la filosofía moderna fue el Idealismo que, resumido, significa que lo real es pensamiento y el pensamiento es lo real.*
 *Animación.
 *Sonido al caer
 *Música de sueño

36



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *Al abrir una brecha con el realismo y el empirismo, el idealismo provocó una serie de cambios drásticos en el quehacer filosófico. Puede decirse que el Idealismo es la culminación tanto del Racionalismo como del Empirismo.*
 *Animación
 *Sonido al aparecer
 *Música de sueño

37



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *Esto debido a que tanto uno como el otro tienen al sujeto cognoscente, al yo, como punto de partida y eje alrededor del cual gira todo.*
 *Animación
 *Música de sueño

38



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *El Idealismo eleva al yo a sus máximas posibilidades en el sentido de que es la acción del yo sobre sí mismo, el fundamento del conocimiento y no el mundo exterior como en Descartes o Locke.*
 *Video.
 *Música de sueño

39



Plano frontal/vista frontal
 Diálogo: *Así, el yo se convierte en Absoluto, en un Yo escrito con mayúscula.*
 *Animación.
 *Música de sueño

40



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *Es porque pensamos todo aquello que nos rodea que ese todo adquiere realidad. Y ese pensar pertenece siempre al individuo que lo hace posible por lo que se trata de algo plenamente subjetivo.*
 *Video
 *Música de sueño

41



Plano general/vista frontal
 Diálogo: *El gran exponente del Idealismo es Hegel.*
 *Imagen.
 *Animación de brillos
 *Música de sueño

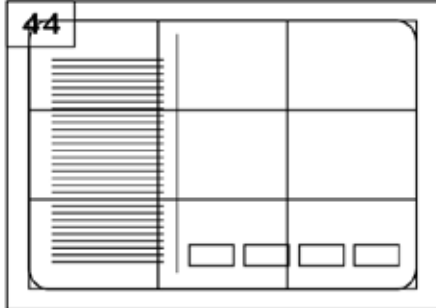
42



Plano frontal/vista frontal
 Diálogo: *No hemos hecho referencia alguna a otros importantes personajes de la filosofía moderna como Francis Bacon, George Berkeley, Adam Smith y Juan Bautista Vico, solamente para mencionar a unos cuantos de los que hemos dejado al margen por cuestiones de tiempo.*
 *Secuencia de imágenes
 *Escala
 *Música de sueño



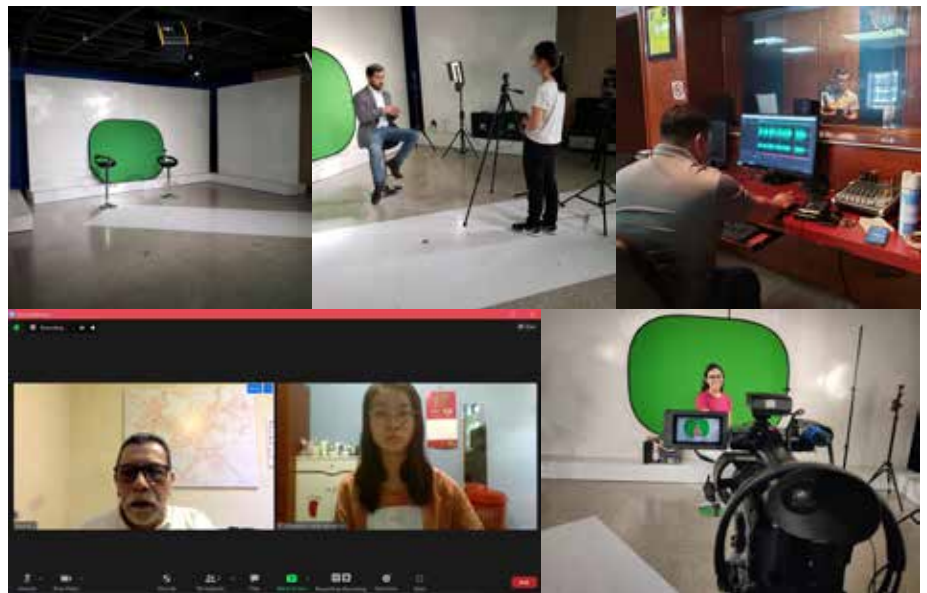
Plano general/vista frontal
Diálogo: Se trató de una época sumamente fructífera, filosóficamente hablando, que culminó precisamente al terminar el siglo XVII.
*Video
*Música de sueño



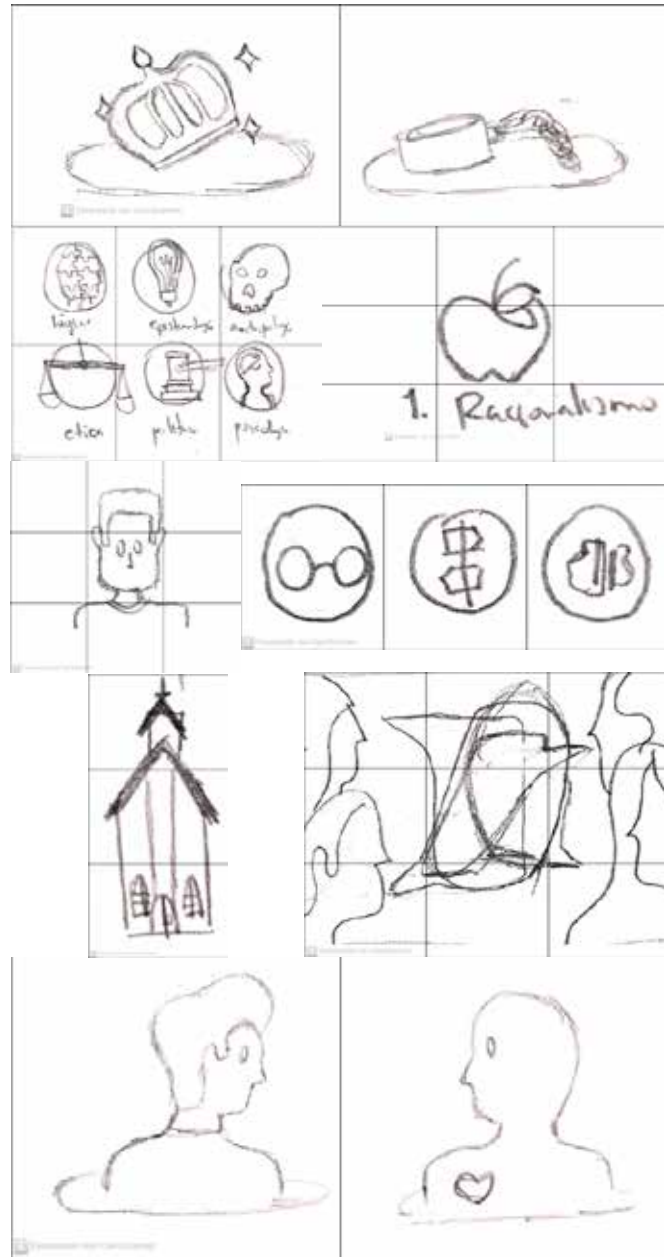
Créditos
*Música de salida

Grabación de entrevistas y narrador

Para la grabación de las entrevistas, se grabó a docentes y estudiantes del Departamento de Filosofía, quienes dieron su punto de vista respecto a ciertos temas para enriquecer los videos, y también se contactó con un youtuber del canal de Monitor Fantasma. Además de eso, se grabó la locución con un locutor profesional. Todo este proceso se realizó en las instalaciones de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.



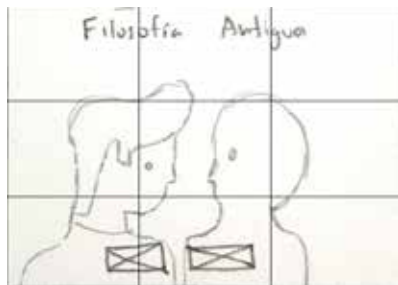
Bocetos de animaciones



Criterios a evaluar:

- Versatilidad
- Abstracción
- Memorabilidad
- Representa el concepto

Miniatura de video Filosofía Antigua



Se seleccionó una de las ilustraciones presentadas en el storyboard de filosofía antigua. El hombre a la izquierda representa el cuerpo, el de la derecha representa el alma. El título estaría en el centro superior en una línea. El logotipo de la Facultad de Humanidades y de la USAC se ubicaría en el centro inferior.



Se seleccionó una de las ilustraciones presentadas en el storyboard de filosofía antigua. El hombre se encuentra pensando. El título estaría en el lado derecho superior en dos líneas dentro del globo de pensamiento. El logotipo de la facultad de humanidades y de la USAC se ubicaría en el lado central inferior.



Se seleccionó una de las ilustraciones presentadas en el storyboard de filosofía antigua. Sería la ilustración de varias personas hablando, en representación de la comunicación. El título estaría en el centro en dos líneas, dentro de la intersección de los globos de diálogo. El logotipo de la facultad de humanidades y de la Usac se ubicaría en el centro inferior.

	Versatilidad	Abstracción	Memorabilidad	Representa el concepto
#1				
#2				
#3				

Miniatura de video Filosofía Medieval



Se seleccionó una de las ilustraciones presentadas en el storyboard de filosofía medieval. Sería la ilustración de una vela en representación a la fe. El título estaría en el centro en dos líneas, en la base de la vela. El logotipo de la facultad de humanidades y la Usac se ubicaría en el centro inferior.



Se seleccionó una de las ilustraciones presentadas en el storyboard de filosofía medieval. Sería la ilustración de una planta siendo regada. El título estaría en el lado derecho superior en dos líneas dentro de la regadera. El logotipo de la facultad de humanidades y la Usac se ubicaría en el lado derecho inferior.



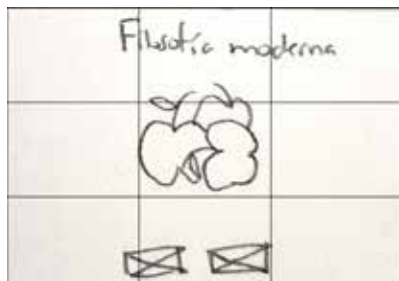
Se seleccionó una de las ilustraciones presentadas en el storyboard de filosofía medieval. Sería la ilustración de la parte superior de una iglesia. El título estaría en el centro en dos líneas adentro de la iglesia. El logotipo de la facultad de humanidades y de la Usac se ubicaría en el centro inferior.

	Versatilidad	Abstracción	Memorabilidad	Representa el concepto
#1				
#2				
#3				

Miniatura de video Filosofía Moderna



Se seleccionó una de las ilustraciones presentadas en el storyboard de filosofía moderna. Sería la ilustración representativa de la causa y efecto. El título estaría en el centro en dos líneas. El logotipo de la Facultad de Humanidades y la USAC se ubicaría en el centro inferior



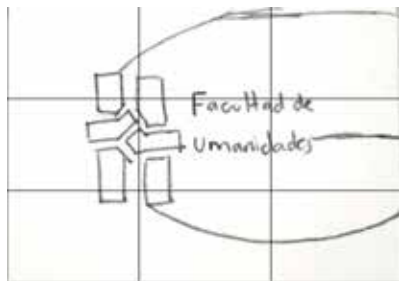
Se seleccionó una de las ilustraciones presentadas en el storyboard de filosofía moderna. Sería la ilustración representativa de las 3 manzanas que representan los 3 frutos de la filosofía moderna mencionadas en el video. El título estaría en el centro superior en una línea. El logotipo de la Facultad de Humanidades y de la USAC se ubicaría en el centro inferior.



Se seleccionó una de las ilustraciones presentadas en el storyboard de filosofía moderna. Sería la ilustración del ente pensante. El título estaría en el lado izquierdo superior en dos líneas, dentro de la mente del sujeto. El logotipo de la Facultad de Humanidades y de la USAC se ubicaría en el lado izquierdo inferior.

	Versatilidad	Abstracción	Memorabilidad	Representa el concepto
#1				
#2				
#3				

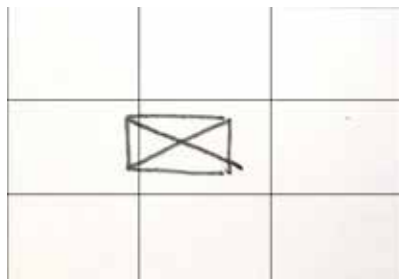
Opening



Empieza con un recorrido de cámara de izquierda a derecha, donde se ve el logotipo de la Facultad de Humanidades, entonces el logotipo se convierte de relleno a trazo y los trazos recorren la pantalla hasta llegar al otro lado en donde uno traza la palabra "presenta" y los otros dos trazan el título. Hace una pausa mientras pasa todo esto y al terminar, sigue el recorrido hasta que la pantalla queda del color del fondo.



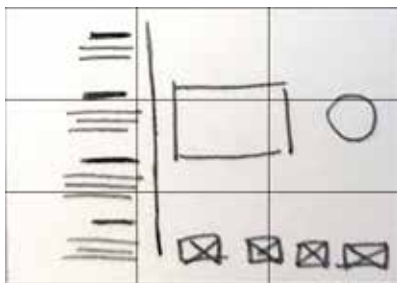
Empieza con la cabeza de un sujeto cerrada, la cual se abre y dentro de él, sale por medio de un trazo, el título y el logotipo de la Facultad de Humanidades trazados.



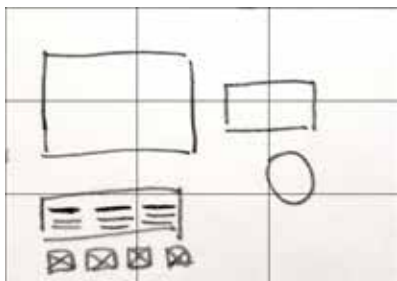
En el opening, la idea es que, al finalizar la introducción, sobre la última escena solamente con el fondo se anime el logo tipo de la Facultad de Humanidades.

	Versatilidad	Abstracción	Memorabilidad	Representa el concepto
#1				
#2				
#3				

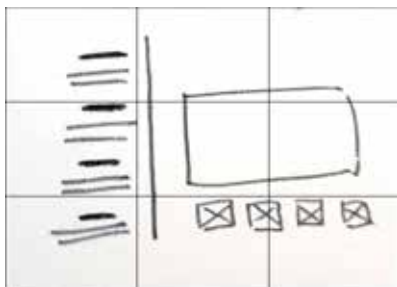
Ending



Del lado izquierdo aparecen y desaparecen los créditos por medio de la opacidad, divididos por una línea, del lado derecho está el perfil del canal y un cuadro que redirecciona al video anterior.



Del lado izquierdo superior están una recopilación de videos extra que no aparecieron en el documental, del lado derecho inferior aparecen los créditos, los cuales aparecen y desaparecen por medio de la opacidad, del lado derecho superior aparece un cuadro que te redirecciona al video anterior y en el lado derecho inferior está el logo del canal de YouTube del departamento.



Del lado izquierdo aparecen y desaparecen los créditos por opacidad, divididos por una línea, del lado derecho hay un video de recopilación de videos que no se lograron mostrar en el documental, pero a la vez son interesantes

	Versatilidad	Abstracción	Memorabilidad	Representa el concepto
#1				
#2				
#3				

Conclusiones

- Es importante tener especificado lo que se va a realizar, para tener un orden de que escenas se necesitan, en que tomas grabar y como representar por medio de la animación ciertos elementos.
- Tener un guion ayuda a tener un orden de como ejecutar el proyecto y hace que este fluya más rápido.
- No es necesario que todo sea sobrecargado en la ilustración, ya que ayuda a tener un cierto descanso visual.
- Es necesario saber cómo dar a entender ciertas ideas y emociones, ya que al no poder ser representados de forma literal, es necesario poder dar una interpretación adecuada, por medio de algo más abstracto o sensitivo.

Nivel 2 de Visualización

Descripción técnica de la pieza

Este material se realizó en base al concepto Líneas por Explorar, el cual se observa en las animaciones, ya que las ilustraciones utilizadas en estas son esencialmente hechas de trazos y, sin embargo, después de ser dibujado el objeto a líneas sigue conviviendo como un objeto en su entorno. La paleta de colores se observa mayormente en las animaciones, los cintillos y las transiciones, la cual contiene colores que representan tanto al concepto (rosados) como a la institución (rojo y azul).

La tipografía utilizada es helvética neue extended (tipografía líneal) que es de fácil lectura. El material para utilizar en los videos necesita caracteres fáciles de entender.

Para el nivel 2 de visualización se animó y editó un minuto y treinta segundos del video de filosofía antigua para validar con profesionales de la filosofía y del diseño gráfico multimedia. A continuación se describirán las escenas más importantes para tener una idea general de cómo es el estilo de animación y de edición del mismo, tanto en imágenes, videos, tipos de transiciones usadas y como se presentaron las entrevistas. Los estilos elegidos para cada elemento son de los elegidos por medio de la autoevaluación en el nivel de visualización 1.



Escena 01: plano 01

Duración de la escena: 19 segundos

Ángulo: Normal

Encuadre: Plano general

Diálogo: Voz en off: La filosofía se puede definir y entender de diversas maneras. Lo más corriente es recurrir a la etimología de la palabra que en griego significó amor por la sabiduría. Es decir, se trataba de una actitud e incluso de una manera de vivir.

Entrevista Bradly Martínez: El término amor es traducido en algunos textos como búsqueda

Descripción: Animación de texto: La animación, en el centro de esta, comienza con la palabra filosofía, la cual se escribe en un estilo de máquina de escribir, seguido por el cursor de texto para dar la noción de que se está escribiendo. Al finalizar, tanto el cursor de texto como la palabra filosofía se convierten en trazo. Se recorta el trazo y de esta sale una línea que navega de izquierda a derecha en la animación hasta llegar al final donde se traza la palabra amor por la sabiduría, la cual después de esto, se rellena. La palabra Amor por la sabiduría, posicionada en el centro, se mueve a la parte central superior, de la cual descienden las palabras

griegas φίλος y σοφία, después la pronunciación de cada palabra en la lengua española, las cuales son filos y sofia, respectivamente. Por ultimo la traducción de cada una, que son "amigo" y "sabiduría", respectivamente.

Música: Música de fondo: "Lo inexplorado"
Sonido: teclado



Escena 01: plano 02

Duración de la escena: 03 segundos

Ángulo: Normal

Encuadre: Primer plano

Diálogo: Entrevista Bradly Martínez: ...es una búsqueda constante por conocer, por saber.

Descripción: Video: Se muestra parte de la grabación de la entrevista que se tuvo con Bradly Martínez, estudiante del Departamento de Filosofía.

Animación de texto: La animación, en la parte inferior izquierda, empieza con un cuadro el cual primero se posiciona y después de despliega hacia abajo. En el título aparece su nombre, y el subtítulo su cargo.

Música: Música de fondo: "Lo inexplorado"



Escena 01: plano 03

Duración de la escena: 03 segundos

Ángulo: Normal

Encuadre: Plano general

Diálogo: Voz en off: Esa definición ya no resulta útil hoy.

Descripción: Video: Se observa una escena grabada con un dron de Antigua Guatemala.

Música: Música de fondo: "Lo inexplorado"



Escena 01: plano 04

Duración de la escena: 09 segundos

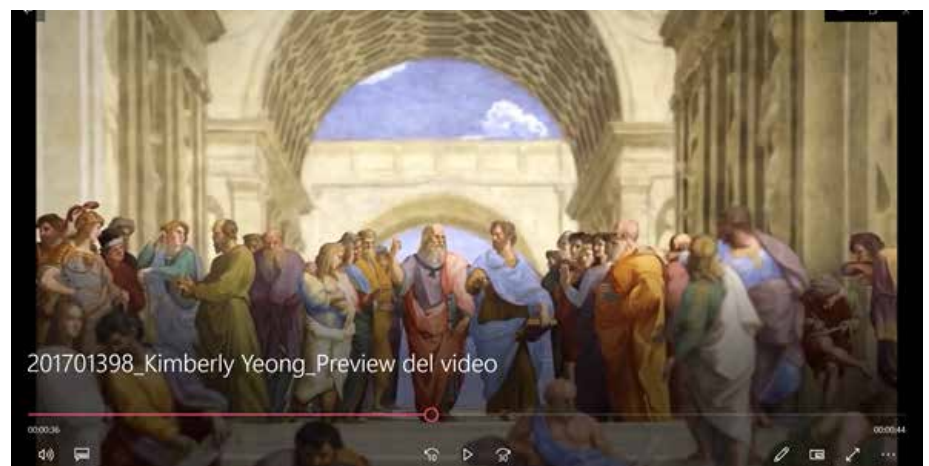
Ángulo: Picada

Encuadre: Plano general

Diálogo: Voz en off: Particularmente porque la filosofía se ha vuelto una carrera universitaria y su ejercicio una profesión, merced a la cual algunos nos ganamos la vida.

Descripción: Video: Se observa una escena grabada con un dron de la Universidad de San Carlos de Guatemala (esta escena solamente es de muestra, ya que en ese momento aún no se contaban con videos de la universidad).

Música: Música de fondo: "Lo inexplorado"



Escena 01: plano 05

Duración de la escena: 09 segundos

Ángulo: Normal

Encuadre: Plano general

Diálogo: Voz en off: Ciertamente la vieja actitud que revela el vocablo filosofía, sigue siendo muy importante en aquellos que abrazan la carrera de filósofos.

Descripción: Video: Se utilizó un parallax de la pintura La scuola di Atene (La escuela de Atenas) de Rafael Sanzio, en donde el enfoque principal es Platón y Aristóteles.

Música: Música de fondo: "Lo inexplorado"



Escena 01: plano 06

Duración de la escena: 13 segundos

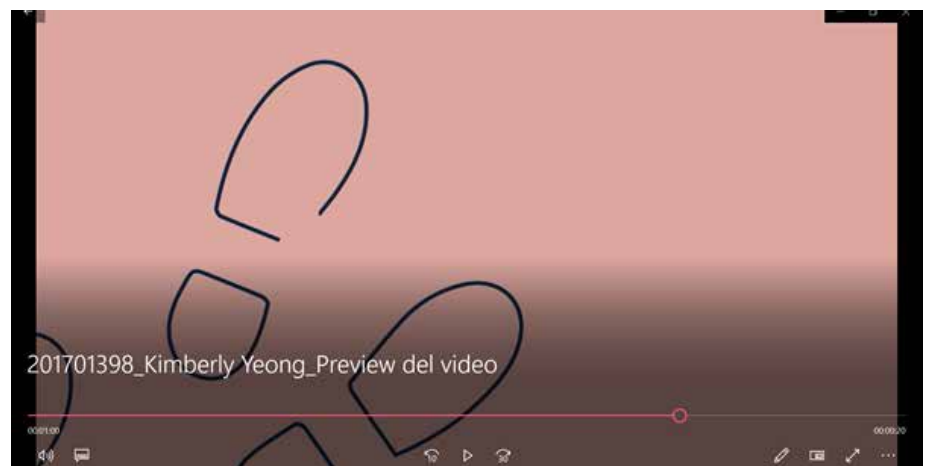
Ángulo: Normal

Encuadre: Plano general

Diálogo: Voz en off: Sin un talante reflexivo de asombro ante el Universo, lo complejo de la vida en sociedad, lo contingente propio de la existencia personal, las enormes diferencias entre la naturaleza y lo humano como la belleza y la justicia,

Descripción: Animación: Primero se anima a un niño, ubicado en el centro inferior del plano. Empieza formándose el niño por medio de trazos de abajo hacia arriba y de afuera hacia adentro. Al ya estar totalmente formado, el niño observa su entorno moviendo los ojos, se queda ensando y se dibuja un globo de pensamiento. Al final se traza un signo de interrogación.

Música: Música de fondo: "Lo inexplorado"

**Escena 01: plano 07**

Duración de la escena: 05 segundos

Ángulo: Cenital

Encuadre: Primer plano

Diálogo: Voz en off: prácticamente no se va muy lejos estudiando filosofía.

Descripción: Animación: Se animan los pasos de una persona, por medio de trazado de cada paso. Además, hay un recorrido de cámara desde la parte izquierda inferior hasta la parte derecha superior.

Música: Música de fondo: "Lo inexplorado"

Sonido: pasos



Escena 01: plano 08

Duración de la escena: 14 segundos

Ángulo: Normal

Encuadre: Primer plano

Diálogo: Entrevista Josué Aguirre: Se suele enfocar como en una cosa solamente de docencia, pero la filosofía también puede ser creativa, también tiene que ver con la producción, con la investigación, con los comentarios, que es lo que hace que la filosofía finalmente avance.

Descripción: Video: Se muestra parte de la grabación de la entrevista que se tuvo con Josué Aguirre, youtuber, dueño del canal de monitor fantasma, un canal de YouTube de filosofía.

Animación de texto: La animación, en la parte inferior izquierda, empieza con un cuadro el cual primero se posiciona y después de despliega hacia abajo. En el título aparece su nombre, y el subtítulo su cargo.

Música: Música de fondo: "Lo inexplorado"



Escena 01: plano 09

Duración de la escena: 05 segundos

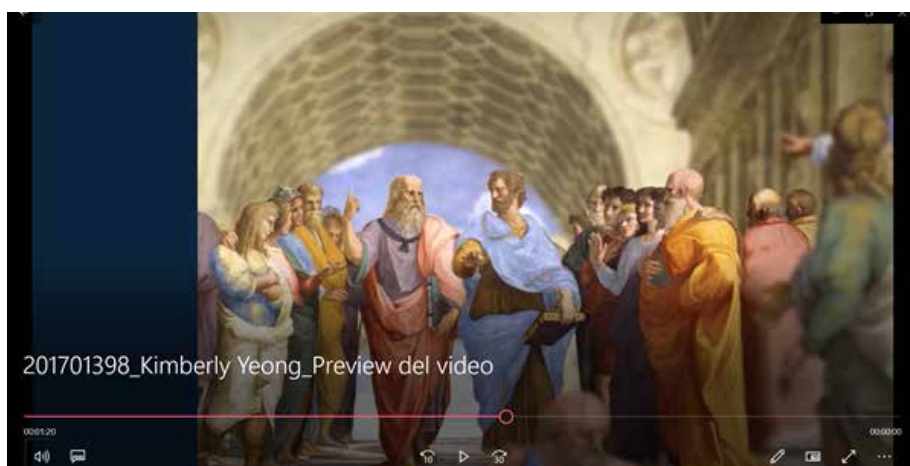
Ángulo: Normal

Encuadre: Plano general

Diálogo: Voz en off: Los estudios de filosofía nos ponen en contacto con aquellos que cultivaron este quehacer.

Descripción: Video: Se utiliza una pintura representando la filosofía antigua, en esta se mueven en un travelling de izquierda a derecha.

Música: Música de fondo: "Lo inexplorado"



Transición a animaciones

Descripción: En las transiciones de un video a una animación o de una animación a otra, se utilizó un barrido del color de fondo de la siguiente animación.

Música: Sonido: swoosh

Validación nivel 2 de visualización

Validación con expertos

Se realizó una encuesta digital, la cual se pasó a varios profesionales tanto en la rama de diseño gráfico multimedia, como a expertos en filosofía. Por otro lado, se recibió una opinión aparte de uno de los expertos en filosofía. Por último, la licenciada Cindy Ruano realizó un Master Feedback con varios especialistas en nuestras áreas, quienes evaluaron el proyecto de una forma más general.

Criterios a Evaluar

- Contenido y mensaje
- Secuencia y ritmo
- Calidad técnica y visual
- Audio y musicalización
- Calidad gráfica

Perfiles del informante

Profesionales en Diseño Gráfico especializados en las áreas de animación 2D y 3D, producción y postproducción de audiovisuales, motion graphics y locución; y licenciados en Filosofía que laboran en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Encuesta digital

- Anahí Dafne Ramírez Pérez - Multimedia
- Maynor Alexander Cifuentes Juárez - Animación 2D
- Manuel Lisandro Barillas Monzón - Animación, modelado 3D, diagramación, post producción de video y motion graphics.
- María Isabel García - Animación 2D y 3D
- Axl Rodas - Diseño gráfico
- Harold Soberanis - Ética y Filosofía política
- Jaime Rafael Cabrera Letona - Redes y Comunicaciones
- Efraín Estrada Herrera - Educación, Filosofía y Docencia y Universitaria
- Joel Henríquez - Producción audiovisual y locutor comercial

Resultados de la validación

Con respecto a si el contenido y el mensaje tenían relación por medio de la escala de liker en donde 1 era muy poco y 5 bastante, el 44.4% de los encuestados lo calificó con 5, el 44.4% lo calificó con 4 y el 11.1% lo calificó con 3, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **4.33 de 5** (Gráfica 4. 1. 2.).

Con respecto a la secuencia y ritmo del audiovisual por medio de la escala de liker en donde 1 era necesita mejorar y 5 excelente, el 22.2% de los encuestados lo calificó con 5, el 22.2% lo calificó con 4, el 33.3% lo calificó con 3, el 11.1% lo calificó con 2 y el 11.1% lo calificó con 1, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **3.33 de 5** (Gráfica 4. 1. 3.).

Con respecto a la utilización de las imágenes en el audiovisual por medio de la escala de liker en donde 1 era necesita mejorar y 5 excelente, el 33.3% de los encuestados lo calificó con 5, el 44.4% lo calificó con 4, el 11.1% lo calificó con 3 y el 11.1% lo calificó con 1, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **3.89 de 5** (Gráfica 4. 1. 4.).

Con respecto a la utilización de los videos en el audiovisual por medio de la escala de liker en donde 1 era necesita mejorar y 5 excelente, el 44.4% de los encuestados lo calificó con 5, el 22.2% lo calificó con 4 y el 33.3% lo calificó con 3, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **4.11 de 5** (Gráfica 4. 1. 5.).

Con respecto a la utilización de las entrevistas en el audiovisual por medio de la escala de liker en donde 1 era necesita mejorar y 5 excelente, el 22.2% de los encuestados lo calificó con 5, el 66.7% lo calificó con 4, y el 11.1% lo calificó con 1, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **3.89 de 5** (Gráfica 4. 1. 6.).

Con respecto a la utilización de las transiciones en el audiovisual por medio de la escala de liker en donde 1 era necesita mejorar y 5 excelente, el 33.3% de los encuestados lo calificó con 4, el 44.4% lo calificó con 3, y el 22.2% lo calificó con 1, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **2.89 de 5** (Gráfica 4. 1. 7.).

Con respecto a la calidad de la voz del narrador en el audiovisual por medio de la escala de liker en donde 1 era necesita mejorar y 5 excelente, el 44.4% de los encuestados lo calificó con 5, el 33.3% lo calificó con 4, y el 22.2% lo calificó con 2, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **4 de 5** (Gráfica 4. 1. 8.).

Con respecto a la música de ambiente en el audiovisual por medio de la escala de liker en donde 1 era necesita mejorar y 5 excelente, el 55.6% de los encuestados lo calificó con 5, el 22.2% lo calificó con 4, 11.1% lo calificó con 3 y el 11.1% lo calificó con 1, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **4.11 de 5** (Gráfica 4. 1. 9.).

Con respecto a la utilización de los efectos de sonido en el audiovisual por medio de la escala de liker en donde 1 era necesita mejorar y 5 excelente, el 11.1% de los encuestados lo calificó con 5, el 66.7% lo calificó con 4, 11.1% lo calificó con 3 y el 11.1% lo calificó con 2, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **3.78 de 5** (Gráfica 4. 1. 10.).

Con respecto a las animaciones en el audiovisual por medio de la escala de liker en donde 1 era necesita mejorar y 5 excelente, el 11.1% de los encuestados lo calificó con 5, el 33.3% lo calificó con 4, 33.3% lo calificó con 3, el 11.1% de los encuestados lo calificó con 2 y el 11.1% lo calificó con 1, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **3.22 de 5** (Gráfica 4. 1. 11.).

Con respecto a las animaciones de los cintillos en el audiovisual por medio de la escala de liker en donde 1 era necesita mejorar y 5 excelente, el 22.2% de los encuestados lo calificó con 5, el 33.3% lo calificó con 4, 33.3% lo calificó con 3 y el 11.1% lo calificó con 1, por lo tanto, los resultados dieron en promedio **3.56 de 5** (Gráfica 4. 1. 12.).

Comentarios **Contenido y mensaje**

- Considero que el guión literario no va en conjunto con las imágenes.
- En información considero que si explica el objetivo del tema, no llegando a una profundidad pero si lo suficiente para poder entenderlo a la primera
- Podrían mejorar los elementos de diseño para reforzar la idea
- Me parece que se tiene un buen ritmo y el uso de líneas que van dibujando las imágenes me parece excelente.
- Me parece bastante bien, aunque considero que debería haber una revisión de guión en la voz del narrador
- La voz del locutor esta muy plana y mal ecualizada. El cintillo de Josué y Branly están muy rápidos.

Secuencia y ritmo

- Las transiciones muy lentas y se tiene un gran camino para explorar y explotar con la animación debido a que el audio es interesante pero no está ejemplificado en él la imagen. Creo que la meta que de 3 videos de 10 a 15 minutos es excesivo y deberías también hablarlo porque una buena producción de unos 4 minutos te va a llevar el mes que resta del EPS. Te comparto algunos ejemplos como material de apoyo: <https://www.pinterest.es/pin/357825132903835616/> <https://www.pinterest.es/pin/709668853764087678/> <https://www.pinterest.es/pin/233342824429847949/> <https://www.pinterest.es/pin/348747564894900179/>
- Me gusta mucho el estilo y la línea que manejaste, considero que podrías agregar muchas más escenas para que así se vea un poco más dinámico, esto no arruinará el mensaje ya que iría muy de la mano con lo que se está hablando y daría un apoyo visual extra para engancharte más en el video, te digo esto ya que en algunas escenas siento que va lento con lo que se habla y se muestra siempre la misma escena
- 1. Mejorar las transacciones; 2. La fluidez/velocidad con que se arma el motion es muy mejorable...; 3. Hay textos que se van demasiado rápido; 4. Estabilizar los videos.; y 5. No sé si el video termina ahí o es solamente un fragmento pero debería tener una intro y outro. Ánimo :)
- Excelente
- Me parece bien, dinámico y creativo
- Todo va muy rapido, podría bajarse un poco mas de velocidad

a las transiciones de contenido. Las animaciones de texto están aceptables.

Calidad técnica y visual **Imágenes**

- Por el tipo de tema la ilustración está más para niños que para jóvenes adultos te recomendó alguna ilustración más abstracta: <https://www.pinterest.es/pin/355080751855549454/> <https://www.pinterest.es/pin/311874342944628432/>
- Las imágenes de apoyo, el movimiento parallax que utilizaste muy bien, lleva mucho más tiempo pero podrías hacer eso mismo con más imágenes
- La parte mejor lograda es ese parallax de la obra de arte
- Considero que son adecuadas.
- Las imágenes del alumno o del profesor del filosofía las vi muy oscuras u opacas
- Las imágenes relacionadas a pinturas de filosofía están bien utilizadas y animadas.

Videos

- Son efectivos, pero se deben realizar bien todo el proceso.
- Podrías no usarlo a pantalla completa, si no lo podrías llevar más de la mano de la línea que ya tienes
- Hay que estabilizarlos en after
- Efectos > wave stabilizer
- Me parecen bien insertos
- Considero que los videos son una herramienta muy útil para la promoción del Departamento de Filosofía.
- El video aéreo de Antigua Guatemala, no tiene relación con la narración
- La toma del drone de USAC perdura mucho.

Entrevistas

- Se debe trabajar en el fondo de cada persona, este va ser el principal reto. El audio de las entrevistas es muy diferente y es algo muy notorio.
- El cintillo, se pierde, cuando sean elementos o fondos blancos en el area donde se va el cintilo considero bien la utilización de colores oscuros, pero cuando es sobre un fondo oscuro, se pierde y no se

- llega a leer
- Bastante bien, pero podrías unificar los colores de ambas o ponerles un filtro. O en blanco y negro, para que se vea la unidad en tu paleta de colores (lo mismo con los videos) porque no sirve de mucho que se note la paleta solo en el motion
 - Bien
 - Me parece bien que sea así, para que se pueda escuchar de viva voz un mensaje concreto de la filosofía
 - Ninguna, bien utilizadas.

Transiciones

- Es necesario mejorar.
- Prueba con más figuras, como en tu moodboard, podrías utilizar transiciones más dinámicas o simplemente puedes pasar de una imagen a otra, pero como si fuera un carousel de fotos, en el sentido de siempre mantener tu línea gráfica y en algunos momentos si a pantalla completa
- Busca alternativas para aprovechar más tu concepto lineal
- Creo que son adecuadas.
- No tengo conocimiento audiovisual de lo que es una transición. Aunque el video me parece muy profesional
- Están muy rápidas, modular el ritmo

Audio y musicalización

Narrador

- Está bien, pero si aún se puede mejorar es más interesante una voz tranquila y que tenga un audio de fondo. Puedes descargar la app Balance y escuchar el audio de ellos.
- No se escucha nada mal, va muy bien con el fondo y no pierdes la atención del espectador
- Es entendible y eso es lo primordial.
- Un poco alto y distorsionado, podría mejorar un poco en audition
- La calidad del audio es excelente felicitaciones.
- Muy monótono y su voz esta mal procesada.

Música de ambiente

- Es una música es más para temas de suspenso y no es para el tema adecuado.

- Algo muy tranquilo para lo que es el tema, queda muy bien que la música solamente acompañe a la información
- Adecuado.
- Bastante bien en volumen, pero empieza muy tarde
- Me parece muy bien y proporcionada al tema

Efectos de sonido

- Debes nivelar, algunos sonidos están muy intensos y deben tener un tono más bajo.
- De estos efectos no escuché muchos pero quizás pueden llegar a ser más notorios, no muchos pero si los suficientes para que acompañen a las imágenes o videos que utilices
- Solo percibí los de las transiciones
- No puedo notarlo ya que no soy experto en edición de video. Sin embargo me gusto mucho el sonido y el fondo que han colocado
- Pueden aportar más, no solo al inicio del video.

Calidad gráfica Animación

- Debe mejorar.
- Prueba usar más la gráfica de tiempo, los movimientos no están mal pero están muy lentos, puedes darles un timing mejor si utilizas la gráfica de tiempo, el easy ease es el secreto para una animación suave y bonita para la vista
- Necesita más suavidad o variedad en las animaciones. Parecen muy estoicas y lentas, no fluyen de manera orgánica.
- Busca darles más fluidez, podrías usar expresiones de inercia para mejorar esto
- Me parecen adecuadas ya que ayudan a evitar la monotonía.
- Solo mejorar los movimientos, algunos estan muy duros.

Cintillos

- El primer cintillo por el color se perdió en la imagen de la persona. Y están muy grandes, la animación es pertinente pero se debe cuidar que no se pierdan con los presentantes.
- Podría mejorar muchísimo si intentas sacar el texto desde una máscara con un movimiento de posición de abajo para arriba o viceversa, los cintillos también pueden salir muy bonitos y que no

sean lentos, que no parezca que solo se montó un png, prueba poner una máscara cuadrada en el texto (nombre o cargo) y desde el mismo texto en editable te la da opción de animar la posición del mismo y así la máscara sea solamente para que muestre el texto y la posición para descubrir el texto

- A lo mejor podrían tener una animación un poco más expresiva, se ve muy simple.
- Una pasa demasiado rápido
- Considero que es importante el uso de los cintillos ya que le ayudan al visor a poderse ubicar mientras el video avanza e identificar a las personas que en él intervienen.
- José Muñoz: copropietario del estudio de diseño multidisciplinario krft

Master feedback

Resultados de la validación

- | | |
|-----------------------------|---------|
| • Contenido y mensaje: | 1.5/2.0 |
| • Calidad técnica y visual: | 1.0/2.0 |
| • Secuencia y ritmo: | 0.5/2.0 |
| • Audio y musicalización: | 1.0/2.0 |
| • Calidad gráfica: | 1.5/2.0 |
| • Total: | 5.5/10 |

Comentarios

Hay fx de sonido que no coinciden con la animación, hay animaciones que se extienden demasiado para cubrir la locución, utilizar las curvas de animación para darle mejores terminaciones a los movimientos, si bien las entrevistas no están hechas en las mismas condiciones es bueno darle un tratamiento similar para que tenga una unificación del producto en general, al momento de presentar un caso se debe de tener claro desde el inicio de la planificación todas las partes implicadas en una producción para que los cambios de secuencia tengan un propósito y no se corten de golpe como elementos aislados, el final no es claro si ahí termina o solo se corto el video.

Comentario de experto en filosofía

- Julio Cesar de León Barbero: Docente en el Departamento de Filosofía.

Comentarios

El video me parece muy bien, las imágenes, el sonido, las voces todo logra transmitir muy bien el mensaje. Pero el formulario es demasiado engorroso... se cansa uno de estar llenando respuestas que resultan al final repetitivas.

Gracias por el trabajo realizado.

Saludos.

Conclusiones

- Se consideró la utilización de la técnica del parallax a la hora de presentar una imagen en una escena.
- Se planteó la necesidad de una edición en el color y audio de las entrevistas, para emparejar todo y que se vea con un mismo tono.
- Se considero el cambio de transiciones a otro tipo para que sean más dinámicas.
- Se necesita emparejar el audio.
- Manejar mejor los volúmenes de audio.
- Se recomendó suavizar las animaciones.
- Se planteó otras formas de animar los cintillos, además de opciones para que se logren leer.

Nivel 3 de Visualización

Descripción técnica de la pieza

Este material continuó con los lineamientos del concepto Líneas por Explorar, se buscó producir un mejor contenido multimedia, después de considerar los comentarios recibidos en la validación de los expertos en diseño multimedia y en la filosofía. Mayormente los cambios se observan en la forma de animar, en las entrevistas y en las transiciones.

Para el nivel 3 de visualización se animó y editó el video completo de filosofía antigua, para validar con el grupo objetivo. A continuación, se describirán algunas de las escenas del video para entender la animación y edición de este, tanto en imágenes, videos, tipos de transiciones usadas y como se presentaron las entrevistas. Los estilos elegidos siguen siendo los mismos de la visualización 1.



Opening

El opening inicia con el imagologo de la Facultad de Humanidades como un sólido, el cual después se convierte a trazo. Empieza a desdibujarse, pasándolos a simples trazos, los cuales recorren la animación de izquierda a derecha, el trazo de en medio traza la palabra Presenta, y los otros dos trazos trazan el título "Filosofía antigua", cuando terminan de trazarse se convierten en sólidos. Después la cámara sigue se recorrido a la derecha hasta que quede solamente el fondo azul.

Transiciones



Animación de texto

La animación de texto normalmente empieza con el texto o solo a trazado, o solo el relleno, en cualquiera de los casos, se convierte en su contraparte.



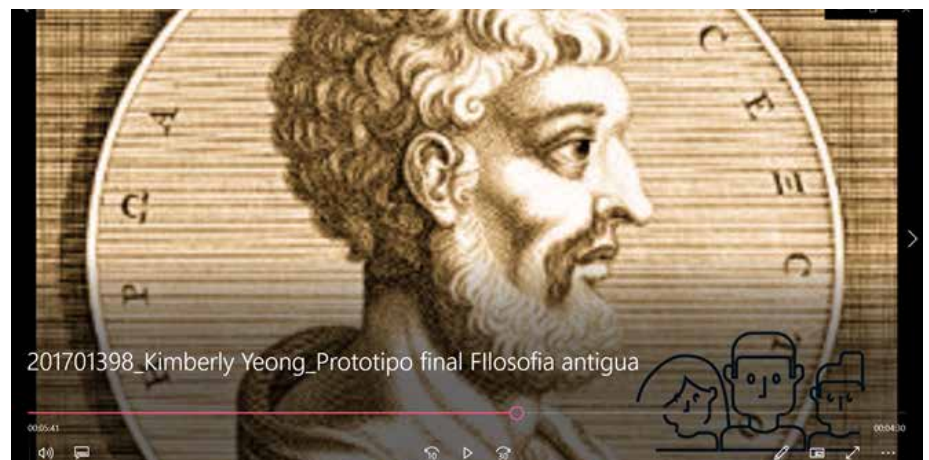
Animación 01

La animación empieza con una línea que cae hasta llegar a la posición de la primera letra, y después es trazada. La segunda animación empieza con una línea desde la izquierda hasta llegar a la posición de la segunda letra, y trazarla.



Animación 02

En la animación de iconos que representan ciertos conceptos primero se trazan, y después actúan como objetos comunes, según su función natural.



Animación 03

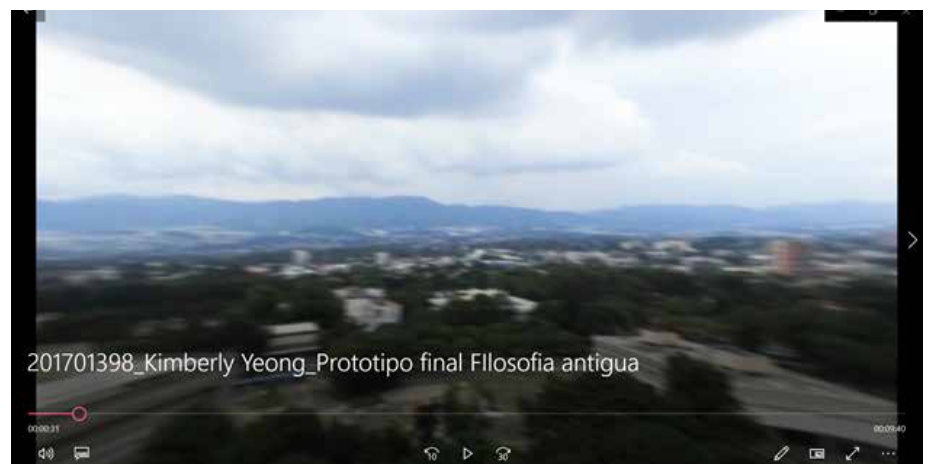
En estos casos, se utiliza una imagen para representar a la persona de la que se habla, mientras que la animación se convierte en un elemento secundario que ilustra una parte en específica del discurso para darle mayor énfasis.



Animación 04

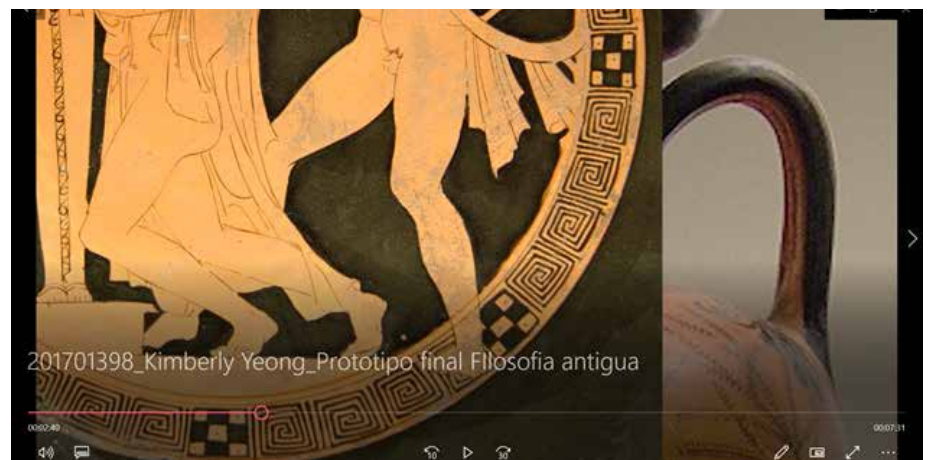
A la hora de mencionar a los fundadores de las escuelas se coloca una imagen del fundador que se mueve del lado izquierdo hasta llegar a su posición, después del lado opuesto se traza la animación en líneas y luego sigue con el movimiento como un objeto común.

Transiciones



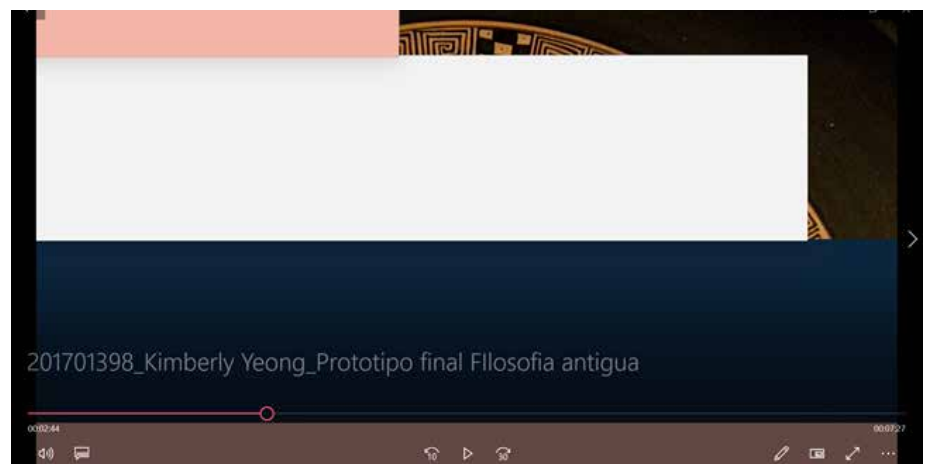
Transición 01

La transición utilizada principalmente de un video a otro se utilizó un sideways zoom transition con el objetivo de darle movimiento, modernidad y espontaneidad al moverse de un video a otro.



Transición 02

Las transiciones utilizadas de una imagen a otra en las secuencias de imágenes utilizan un efecto de desliz para que no se pierda la atención y se pueda diferenciar de las demás transiciones.



Transición 03

Las transiciones utilizadas antes o después de una animación son una transición de slides. Los colores de la transición son los utilizados en las animaciones, y el de las orillas es el color del fondo de la transición.



Transición 04

Las transiciones utilizadas de una imagen a otra en las secuencias de imágenes utilizan un efecto de swipe, principalmente porque es muy parecida al sideways zoom transition, pero menos brusca con una cantidad de tiempo menor.



Entrevistas

Las entrevistas en vez de estar en un 100% de la pantalla se redujeron a un 60%. Se nivelaron los colores y el audio. Se cambió los cintillos por unos más dinámicos, y se utilizó una animación en el fondo con el objetivo de que sea un atractivo visual, pero sin quitar la atención al entrevistado.

Imágenes



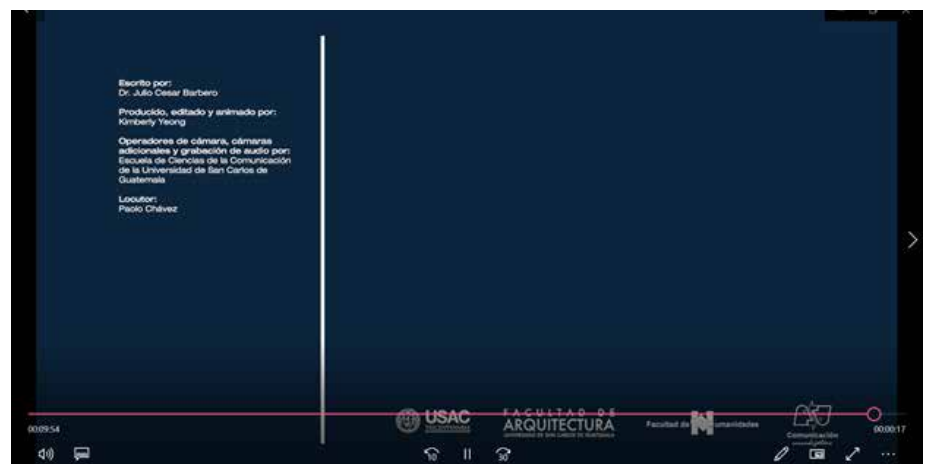
Secuencia de imágenes

La mayoría de imágenes que aparece en una secuencia para acompañar al audio llevan una animación de movimiento para dar dinamismo a estos mismo y lograr ver todo el contenido.



Parallax

En los planos que solamente constan de una imagen, se utiliza la técnica de parallax para que el video sea dinámico y no se pierda la atención. Además de que como estas imágenes no cubren todo el entorno, se colocó un fondo animado.



Ending

En la animación del ending, empieza con el trazado de la línea divisoria. Del lado derecho aparecen los créditos a los editores y colaboradores del video, a los miembros del departamento de filosofía y los créditos por el uso de materiales como imágenes, videos y música, según la licencia que manejen. En la parte inferior central y derecha se encuentran los logos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la Facultad de Arquitectura, de la Facultad de Humanidades y de la Escuela de Ciencias de la Comunicación. Se dejó un espacio para colocar los botones interactivos a la hora de subir el contenido a YouTube.

Validación nivel 3 de visualización

Validación con el grupo objetivo

Se realizó una encuesta digital a 27 personas mayormente de 21 a 30 años, cursando el grado universitario, que se dedican solamente a estudiar del departamento de Guatemala, interesadas en la filosofía. Se les envió en la encuesta el prototipo del video de filosofía antigua y un cuestionario para evaluar sus conocimientos después de este. Además se incluyó una sección para ver de forma cualitativa que consideran que aprendieron de nuevo y recomendaciones para el video.

Perfiles del informante

Mayormente personas de 21 a 30 años, cursando el grado universitario, que se dedican solamente a estudiar del departamento de Guatemala, interesadas en la filosofía.

Resultados de la validación

En la pregunta “Etimológicamente, ¿Qué significa la palabra “Filosofía”?” el 70.4% obtuvo esta respuesta correcta, siendo **19 de 27** con respuesta correcta (Gráfica 5. 1. 2.).

En la pregunta “¿Dónde nace la filosofía?” el 100% obtuvo esta respuesta correcta, siendo **27 de 27** con respuesta correcta (Gráfica 5. 1. 3.).

En la pregunta “¿Qué pueblos dominó la escritura pictográfica?” **08 de 27** fueron respuestas correctas, sin embargo, se puede observar en la gráfica que los mayores porcentajes se encuentran en las respuesta correctas, dando a entender que en conjunto, pocas personas recuerdan todos los nombre, pero en su mayoría realmente recuerdan 1 o 2 de ellos (Gráfica 5. 1. 4.).

En la pregunta “Los signos grabados utilizados en los pueblos Azteca y Maya son llamados:” el 55.6% obtuvo esta respuesta correcta, siendo **15 de 27** con respuesta correcta (Gráfica 5. 1. 5.).

En la pregunta “Escribir únicamente con consonantes es conocido como:” el 66.7% obtuvo esta respuesta correcta, siendo **18 de 27** con respuesta correcta (Gráfica 5. 1. 6.).

En la pregunta “Según los presocráticos, ¿Qué es lo más cercano al ser humano?” el 63% obtuvo esta respuesta correcta, siendo **17 de 27** con respuesta correcta (Gráfica 5. 1. 7.).

En la pregunta “Según los sofistas, ¿Qué es lo más cercano al ser humano?” el 48.1% obtuvo esta respuesta correcta, siendo **13 de 27** con respuesta correcta (Gráfica 5. 1. 8.).

En la pregunta “¿De qué está compuesto el método socrático?” **10 de 27** fueron respuestas correctas, sin embargo, se puede observar en la gráfica que los mayores porcentajes se encuentran en las respuesta correctas, dando a entender que en conjunto, pocas personas recuerdan todos los nombre, pero en su mayoría realmente recuerdan 1 o 2 de ellos (Gráfica 5. 1. 9.).

Comentarios **Lo aprendido del video**

- Que no es solo una carrera para impartir clases
- A ver de manera diferente la manera de resolver problemas.
- Es importante conocer de la filosofía por que nos hará entender muchas dudas
- Que es una rama amplia de estudio, de mucho análisis, pero también de mucha relevancia para el entendimiento de nuestro entorno.
- Los orígenes de la filosofía.
- Sobre la filosofía antigua y como se fue desarrollando
- Historia de la filosofía y sus orígenes
- autores de la "primera ola" (presocráticos)
- Sobre la historia de la filosofía
- Aprendí según el video que el consonantismo en el idioma hebreo estuvo sin vocales por mucho tiempo para mantener privado el conocimiento entre los miembros de un grupo selecto.
- Una de las cosas que aprendí fue de su historia explicada de una forma más simple y como esta fue evolucionando tomando también en cuenta la escritura.
- Las escuelas que mencionaban, forman parte del pensamiento latino.
- Pues no mucho solo que algunos de nosotros nos comunicamos de formas diferentes y tenemos formas de ver mas allá el mundo.
- La filosofía contiene la misma esencia a través de toda historia de los humanos, "la necesidad del porque"
- Sobre el consonantismo, el nacimiento de la filosofía y me ayudó a recordar que es la filosofía.
- Aprendí dónde se originó la filosofía, cómo el lenguaje permitió que el pensamiento avanzara, cómo fue cambiando la percepción de la sociedad gracias a la filosofía, y los primeros exponentes de la filosofía.
- Que todas las personas tenemos distintas formas de pensar y de comunicarnos de ver el mundo, o ir mas allá del universo con solo pensarlo, juzgarlo o meditarlo .
- Un panorama general de los inicios de la filosofía
- La filosofía es una manera de vida
- La relación que tiene el lenguaje y la filosofía, nunca lo había considerado.
- Mas que aprender sería recordar la cuna de la filosofía y todo el avance que esta trajo a las sociedades humanas

- Aprendí acerca de la filosofía antigua y como se fue desarrollando conforme el paso del tiempo.
- Es un tema denso
- Un panorama general de cómo nació la filosofía

Observaciones el video

- Muy buen video de aprendizaje, provechoso y lleno de datos que desconocía.
- Lo vi tipo documental, un poco difícil mantener la atención y verlo completo a menos que de verdad estés interesado en el tema.
- Muy brusco el cambio de la escena anterior y la escena del logotipo de la Facultad de Filosofía minuto 1:50
- Se escucha diferente las palabras de real 4:49
- Más tiempo de ilustración 7:24
- bastante digerible al ser una explicación lineal
- Lo vi bastante bien, de nuevo resalto el buen uso del narrador.
- Muy bonito el video, me encanto <3
- Me perdí con tantos nombres.
- Muy educativo.
- Hablando de la edición, las transiciones fueron muy buenas, la voz del presentador me gustó mucho, sin embargo el estilo de las imágenes, videos y animaciones no tenían un mismo diseño por lo tanto se veía un desequilibrio si hablamos de estética.
- Animaciones de pensadores muy rápidas, y animaciones en general
- quizás darle un poquito de grosor a las ilustraciones, no mucho, solo un poco, para que puedan distinguirse mejor.
- Me gustó las transiciones, tal vez las transiciones del audio se oye un poco cortado. Algunas ilustraciones/vectores podría utilizar grosores un poco más anchos. En algunas ilustraciones como en un cubo (7:28) se observa algunas líneas que no se unen correctamente.
- No sabía muy bien qué era la filosofía para el mundo en que vivimos.
- Como tal el video está bastante bien editado, y es agradable de ver. Es un gran resumen de un periodo de tiempo muy grande, y está interesante el uso de gráficos para ayudar a entender los puntos clave del video. Creo que es útil para estudiar y recordar personas clave en la historia de la filosofía situada en la época donde Grecia fue su cuna y donde se desarrolló. Me gustó que incluyera que

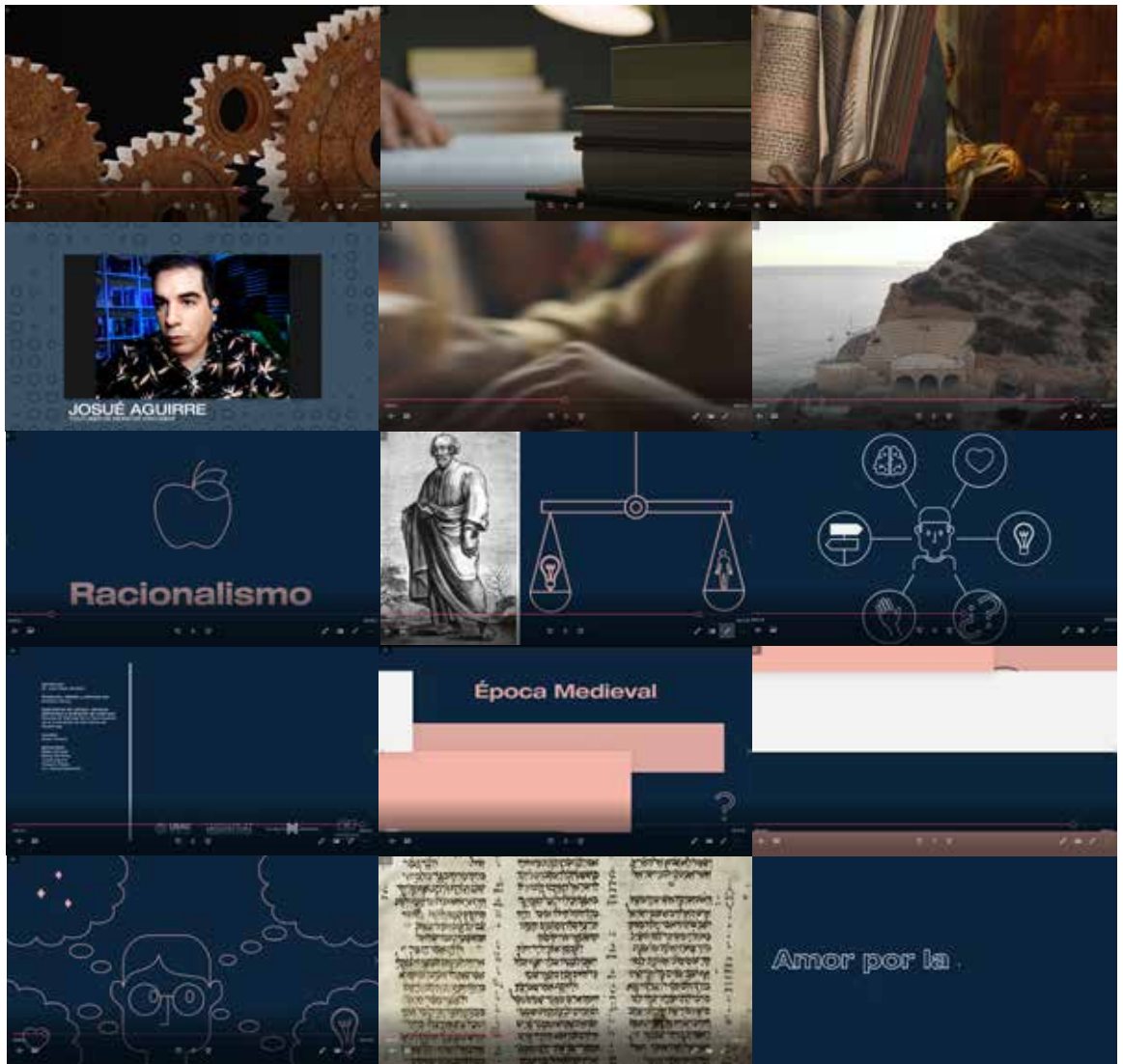
fuera de Grecia, las demás culturas poseen filosofía, pero me gustó que se centrara en Grecia en este caso. Siento que es un video muy bueno para hacer la introducción de un curso donde figuren todos los filósofos mencionados en el video. También me gustó que hablara un narrador.

- Se entiende bien, muy buen audio. Tal vez añadir una transición más, pero solo esa corrección veo.
- Muy bueno, buen guion y animación, felicitaciones para quienes lo editaron

Conclusiones

- A pesar sistema de Google forms, donde la respuestas de opción multiple debian ser respondidas en un 100% para considerarse correctas, se puede observar que en los gráficos mayormente las respuestas correctas tienen los mayores porcentajes.
- En su mayoría, sí consideran haber aprendido acerca de la filosofía antigua después de haber visto el video.
- Los encuestados recomiendan un mejor manejo de tiempos tanto en animaciones como en movimiento de imágenes para ver completamente el contenido, y que no se convierta en un distractor esto.

Propuesta final



**Video Filosofía Antigua**

<https://www.youtube.com/watch?v=gPBhBML-Wjl&t=81s>

**Video Filosofía Medieval**

https://www.youtube.com/watch?v=BZMFCXdH_ew

**Video Filosofía Moderna**

<https://www.youtube.com/watch?v=nQ2NDN-aXh0>

Descripción

Se diseñaron 3 videos acerca de la filosofía antigua, filosofía medieval y filosofía moderna, los cuales están compuestos por imágenes, videos, animaciones y entrevistas, cada uno es autoconclusivo y cuentan con un narrador quien va narrando los hechos de esta.

Fundamentación

Esto se diseñó con el objetivo de que obtengan un mayor conocimiento después de haberlos visto. Este estilo de video fue inspirado en la serie documental "En pocas palabras" ya que el contenido visual utilizado es mayormente para ilustrar lo que se va explicando con la narración. Por otro lado, ya que el concepto es "líneas por explorar", las ilustraciones eran formadas a base de trazo y también interactúan como objetos comunes y corrientes. Las imágenes y videos permanecían en constante movimiento para reforzar la parte de explorar por medio de los sentidos.

Selección cromática

Color principal: Este color se eligió en representación al Departamento de Filosofía, siendo uno de sus colores institucionales. Este color busca transmitir inteligencia y confianza, aspectos que se quieren resaltar en el material reproducido para que lo consideren como una fuente confiable.

Color complementario: Este color se eligió específicamente para representar el concepto creativo, ya que es un color rosado para representar el color de la piel. Además, este color simboliza calidez y comodidad, los cuales son características que buscamos transmitir, para invitar a la audiencia a seguir observando.

Color neutro: Es utilizado principalmente para dar estabilidad visual y complementar.

Selección tipográfica

Se eligió la fuente de Helvética Nueu Extended porque era una tipografía bastante lineal y además debido a que era sans serif es bastante legible y llamativa para titulares y subtítulos en el video.

Lineamientos

Contenido 4 post de campaña de expectativa para Facebook de 1200*1200 px
3 miniaturas de 1280*720 px
3 videos en mp4 de 1280*720 px

Plan de publicación

Lunes, 15 de noviembre 08:00 AM

Tipo: Post PNG

Medio: Facebook

Copy: Pronto llegarán cosas nuevas. Suscribete en nuestro canal de YouTube para estar pendiente.

<https://www.youtube.com/c/Filosof%C3%ADadesdelaUSAC>

Martes, 16 de noviembre 8:00 AM

Tipo: Post PNG

Medio: Facebook

Copy: Escucha esto y más en nuestro nuevo contenido. Suscribete en nuestro canal de YouTube para estar pendiente.

<https://www.youtube.com/c/Filosof%C3%ADadesdelaUSAC>

Miércoles, 17 de noviembre 08:00 AM

Tipo: Post PNG

Medio: Facebook

Copy: Nuevos pensamientos, nuevas ideas. Suscribete en nuestro canal de YouTube para estar pendiente.

<https://www.youtube.com/c/Filosof%C3%ADadesdelaUSAC>

Jueves, 18 de noviembre 08:00 AM

Tipo: Post PNG

Medio: Facebook

Copy: Las ideas revolucionan el mundo. Suscribete en nuestro canal de YouTube para estar pendiente.

<https://www.youtube.com/c/Filosof%C3%ADadesdelaUSAC>

Jueves, 18 de noviembre 03:00 PM

Video: Filosofía Antigua

Jueves, 25 de noviembre 03:00 PM

Video: Filosofía Medieval

Jueves, 02 de diciembre 03:00 PM

Video: Filosofía Moderna

Costos

Actividad	Costo por hora	Cantidad de horas	Total
Investigación	Q77.54	26	Q2,016.04
Planeación	Q116.30	92	Q10,699.60
Guion técnico	Q77.54	25	Q1,938.50
Storyboard	Q116.30	43	Q5,000.90
Grabación de entrevistas	Q193.84	20	Q3,876.80
Grabación de audio	Q193.84	3	Q581.52
Post producción de video	Q193.84	164	Q31,789.76
Post producción de audio	Q155.07	29	Q4,497.03
Animación	Q193.84	40	Q7,753.60
Total		442	Q68,153.75

*El precio total de este proyecto es una donación por parte de la estudiante Kimberly Liseth Yeong Hu, el proyecto pertenece al ejercicio de graduación para conferir el título de Licenciada en Diseño Gráfico por parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico.

07. Lecciones aprendidas

07

- Desde el inicio es importante tener una agenda bien organizada, permitiendo que se aproveche de mejor manera el tiempo.
- Al tener una comunicación constante con la institución, beneficia al tener un mayor apoyo de parte de ellos, además de que los proyectos van encaminados hacia la dirección por la que quieren manejar.
- Cuando se trabaja con contenido ajeno al propio es importante conocer los diferentes tipos de licencia que se manejan para que, al momento de publicar el material, no exista ningún tipo de problema respecto a los derechos de autor.
- Durante la ejecución de diversas partes del proyecto, especialmente aquellas en donde implica trabajar con terceras personas es de suma importancia estar preparado para cualquier contratiempo o dificultad que se presente en el momento, y sobre todo, centrarse en encontrar soluciones, ya que el tiempo es vital para el proyecto.
- Cuando se tiene comunicación constante con otros miembros que serán de apoyo para el proyecto es importante aprender a tratar con todo tipo de personas. Es necesario tener una buena interacción para que el desarrollo del proyecto sea ameno.
- Considerar tanto a los expertos como al grupo objetivo para evaluar el proyecto para obtener una retroalimentación que permita el mejoramiento del proyecto.

08. Conclusiones

08

- Se logró implementar dentro de la institución una forma más actualizada de enseñar distintos temas, generando interés en quienes quieren aprender, por medio de los videos que se van a publicar.
- Se logró detectar una de las razones por las cuales el Departamento de Filosofía ha ido en decremento de ingresados y alumnos egresados en sus carreras por desconocimiento acerca de los temas a tratar en los videos.
- Se logró actualizar en cierta medida sus medios de comunicación, y se espera seguir con esto para tener vías de comunicación más amenas como la forma de grabar y publicar en su cuenta de YouTube, al crear un estilo gráfico para posibles futuras producciones.

09. Recomendaciones

- | | |
|-----------------------------------|----------|
| 1. A los diseñadores | Pág. 195 |
| 2. A las instituciones | Pág. 195 |
| 3. A la Escuela de Diseño Gráfico | Pág. 196 |

09

A los diseñadores

- Si se trabaja multimedia y se tiene planeado grabar a un narrador, es esencial tratar de tener la locución lo más limpia posible desde el inicio, si no, a largo plazo, se convierte en más trabajo en la edición.
- Al trabajar con contenido ajeno a uno, es muy importante conocer los diferentes tipos de licencia y como aplicar los derechos de autor.
- Es importante tener una comunicación directa con el jefe porque te ayuda a llevar el trabajo por el camino al cual le interesa a la institución, y al mismo tiempo, se evita tener que hacer correcciones muy grandes cuando el trabajo va más adelantado.

A las instituciones

- Es esencial tener cierto control sobre las personas a quienes colocan como apoyo de los epesistas para que el trabajo sea colaborativo y ameno.
- Respetar el criterio que los epesistas y asesores quienes son personas que se han preparado, estudiado y trabajan en el ámbito del diseño.

A la Escuela de Diseño Gráfico

- Mejorar el manejo de tiempo entre la parte investigativa y la parte creativa para evitar atrasos.
- Evaluar la cantidad de material que piden dentro de los proyectos para no saturar al estudiante.

10. Fuentes consultadas

10

- Adell, Jordi. «Internet en educación: una gran oportunidad.» *Net Conexión* 11.5, (1996): 44-47. Doi: https://www.academia.edu/770966/Internet_en_educaci%C3%B3n_una_gran_oportunidad?from=cover_page.
- Biasutto, Miguel Ángel. «Realizar un documental.» *Comunicar* 3, (1994): 142-145. Doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800322>.
- Carpio, Adolfo P. *Principios de filosofía: Una introducción a su problemática*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1995. Doi: <http://escuelafluvial.edu.ar/files/Carpio-Adolfo---Principios-De-Filosofia.pdf>
- Correa Lozano, Leticia. «La enseñanza de la filosofía y sus contribuciones al desarrollo del pensamiento.» *Colección de Filosofía de la Educación* 12, (2012): 67-82. Doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846101005>.
- De la Garza, Mercedes. *Literatura Maya*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980. <http://www.scribd.com/doc/60560056/Mercedes-de-La-Garza-ed-Literatura-maya>.
- De la Vega Romero, Andrés. «Hacia una historia de las ideas filosóficas en Guatemala: Aproximaciones preliminares al pensamiento en el siglo XX». Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar, 2014. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/02/De-la-Vega-Pablo.pdf>.
- Departamento de Filosofía. «Catálogo-del-Departamento-de-Filosofía1.pdf.» s.f. <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/wp-content/uploads/2012/08/Cat%C3%A1logo-del-Departamento-de-Filosof%C3%ADa1.pdf>. (último acceso: 2021 de marzo de 02).
- Devés Valdés, Eduardo. «Tomo I: Entre la modernización y la identidad. Del Ariel de Rodó a la CEPAL.» En *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1900-1950.
- Diccionario de la lengua española. filosofía. s.f. <https://dle.rae.es/filosofía> (último acceso: 2021 de marzo de 10).
- Estrada, Evelyn Garnica. «La importancia del pensamiento filosófico y científico en la generación de conocimiento.» *Revista Pensamiento*

Republicano 4, (2015): 105-114. Doi: <http://dx.doi.org/10.21017/Pen.Repub.2016.n4.a6>.

Facultad de Humanidades – USAC. FAHUSAC - Facultad de Humanidades - USAC | Departamento de Filosofía. s.f. <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/filosofia/> (último acceso: 2021 de marzo de 02).

Facultad de Humanidades - USAC. «Manual-de-Organización-Humanidades.pdf.» s.f. <http://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/01/Manual-de-Organizaci%C3%B3n-Humanidades.pdf>. (último acceso: 2021 de marzo de 10).

Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. New York: Herder & Herder, 1970. http://www.descargarlibrosgratis.net/archivos/Libros_en_Espanol/filosofiacssociales/paulo_freire_pedagogia_del_oprimido.pdf.

García Giráldez, Teresa. «El concepto de unionismo y los significados compartidos entre los intelectuales centroamericanos de 1880 a 1930.» En El lenguaje de los ismos: algunos conceptos de la modernidad en América Latina, de M. Casás Arzú (coord.), 203-248. Guatemala: F&G Editores, 2010.

García Giráldez, Teresa. «Imperialismo-antiimperialismo en el unionismo centroamericano.» Cuadernos Americanos 124, (2008): 157-180. Doi: <https://repositorio.unam.mx/contenidos/5000243>.

Gutiérrez, Antonio. «La animación¿ educativa?» Diseño en Síntesis 20 (1995): 43-48. Doi: <https://disenoensintesisojs.xoc.uam.mx/index.php/disenoensintesis/article/view/80>), 1995: 43-48.

Hancock, Jaime Rubio. «¿Para qué sirve la filosofía (si es que tiene que servir para algo)?» El país: Lo mejor de Verne, 2017 de febrero de 03. https://verne.elpais.com/verne/2017/01/23/articulo/1485172191_865768.html.

Iki Medios. Tarifario : Iki Medios. 2016. <http://ikimedios.com/tarifario/>. (último acceso: 2021 de agosto de 16).

info@aurens.com. Carreras, técnicos, maestrías y más info de las universidades públicas y privadas en Guatemala. s.f. <https://>

universidades.gt/ (último acceso: 2021 de marzo de 02).

Jaramillo, Alejandro. «Vídeo argumental y educación en ciencias: una relación paradójica.» *Comunicar* 24, (2005): 121-128. Doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802418>.

Riveros, Víctor S. y Mendoza, María Inés. «Consideraciones teóricas del uso de la internet en educación.» *Omnia* 14 1, (2008): 27-46. Doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73714102>

Suárez Carrasco, Lumena y Vallín Gallego, Angelina. «Cómo elaborar videos educativos.» Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2017.

Tobar Piril, Luis Alfredo. «La educación superior en Guatemala en la primera década del siglo XXI.» *Innovación Educativa* 57, (2011): 69-80. Doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179422350009>

Universidad de San Carlos de Guatemala. USAC Tricentenario. s.f. <https://www.usac.edu.gt/historiaUSAC.php> (último acceso: 04 de septiembre de 2021).

Villanueva Baselga, Sergio. «Cine y cambio social: análisis y caracterización del vídeo participativo como objeto documental». Tesis doctoral. Universitat de Barcelona, 2015. <http://hdl.handle.net/2445/66168>.

11. Anexos

1. Instrumentos de evaluación

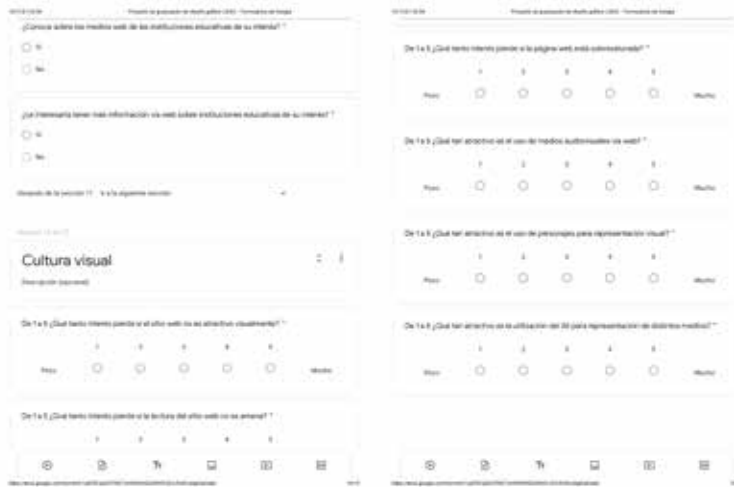
1.1. Perfil del grupo objetivo (cualitativo/cuantitativo)

The image displays four sequential screenshots of a Google Forms survey titled "Proyecto de graduación de diseño gráfico USAC - Perfiles de target".

- Slide 1:** Shows the title "Proyecto de graduación de diseño gráfico USAC" and a description: "Este cuestionario me servirá de ayuda para conocer al grupo objetivo y realizar un perfil acerca de sus opiniones con respecto a sus gustos con respecto a como diseñar una página web y edición de videos para YouTube".
- Slide 2:** Titled "Perfil demográfico", it asks "¿En qué departamento vive?". A dropdown menu is open, showing a list of departments: Baja Verapaz, Chimaltenango, Chiquimula, El Progreso, Escuintla, Guatemala, Huehuetenango, Izabal, Jaltenango, Jinabá, Peten, Quiché, Quetzaltenango, Retalhuleu, Sacatepéquez, San Marcos, Santa Rosa, Totonicapán, and Yucatán.
- Slide 3:** Titled "Municipio", it asks "¿En qué municipio vive?". A dropdown menu is open, showing a list of municipalities: Amatenango, Chimaltenango, Ciudad de Guatemala, Escuintla, Flores, Misma, Patzún, San José del Golfo, San José Pinola, San Juan Sacatepéquez, San Miguel Petapa, and San Pedro Ayampán.
- Slide 4:** Titled "Perfil sociodemográfico", it asks "¿Cuál es?".

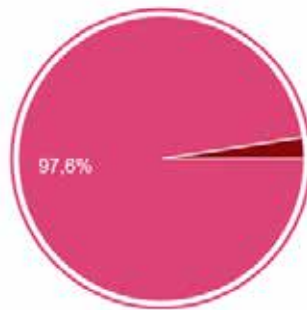
The figure displays 12 screenshots of a survey instrument, arranged in a 4x3 grid. Each screenshot shows a different section of the survey, with questions in Spanish and radio button options for responses.

- Column 1 (Screenshots 1-4):** Contains demographic and socio-economic questions.
 - 1. Age group: 18-25, 26-30, 31-35, 36-40, 41-45, 46 or older.
 - 2. Sex: Male, Female, No answer.
 - 3. Degree of social responsibility: None, Low, Medium, High.
 - 4. Career interest: Economics, Technology, Law, Business, Medicine, Arts, Education, Humanities, Science, Film, Journalism, Philosophy.
- Column 2 (Screenshots 5-8):** Contains socio-economic and career-related questions.
 - 5. Socio-economic characteristics: Income level.
 - 6. Career interest: Not interested, Interested.
 - 7. Philosophy as a career: Yes, No.
 - 8. Philosophy in the curriculum: Yes, No.
- Column 3 (Screenshots 9-12):** Contains psychological and digital media usage questions.
 - 9. Psychological characteristics: Personality type.
 - 10. Digital media usage: Frequency of use.
 - 11. Educational institutions website: Yes, No.
 - 12. YouTube videos: Frequency of viewing.



1. 1. 2. Resultados características demográficas: Departamento

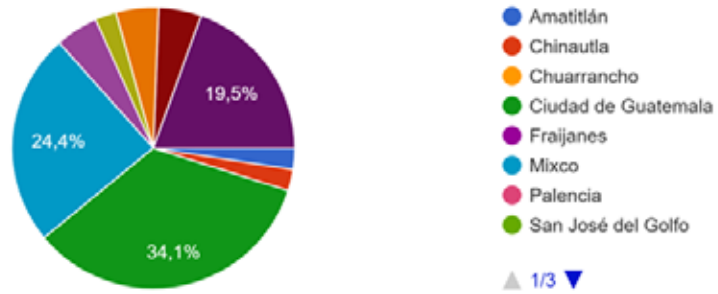
¿En qué departamento vive?
42 respuestas



- Alta Verapaz
- Baja Verapaz
- Chimaltenango
- Chiquimula
- El progreso
- Escuintla
- Guatemala
- Huehuetenango

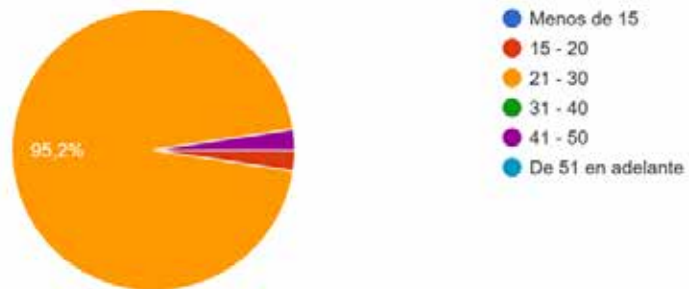
1.1.3. Resultados características demográficas: Municipio

¿En qué municipio vive?
41 respuestas

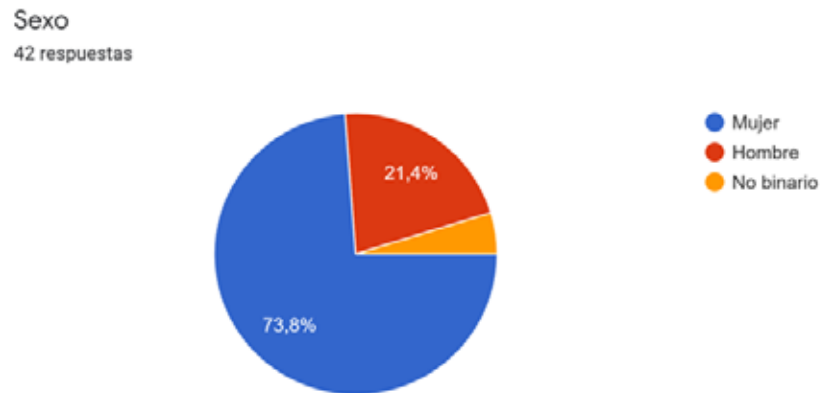


1.1.4. Resultados características sociodemográficas: Edad

Edad
42 respuestas



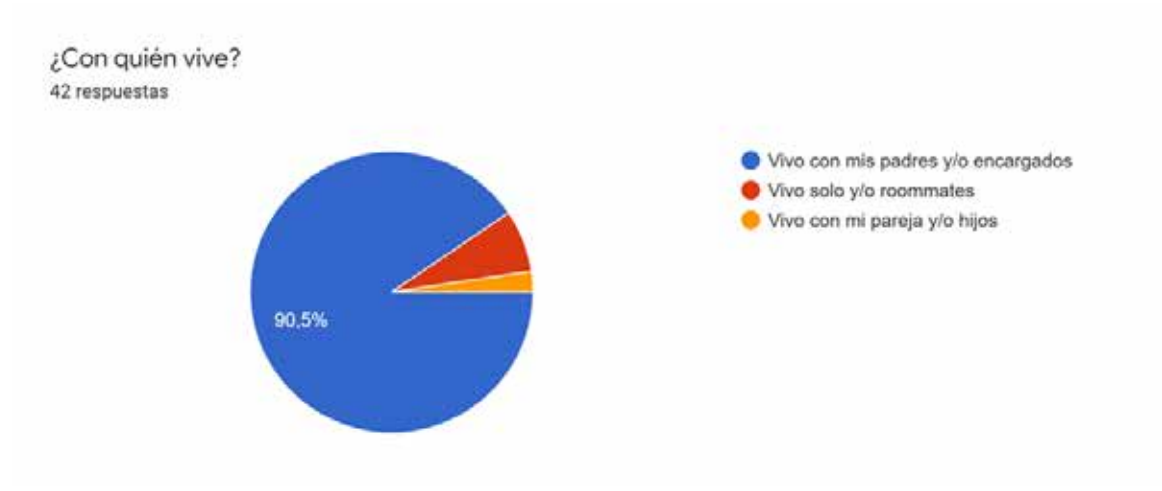
1.1.5. Resultados características sociodemográficas: Sexo



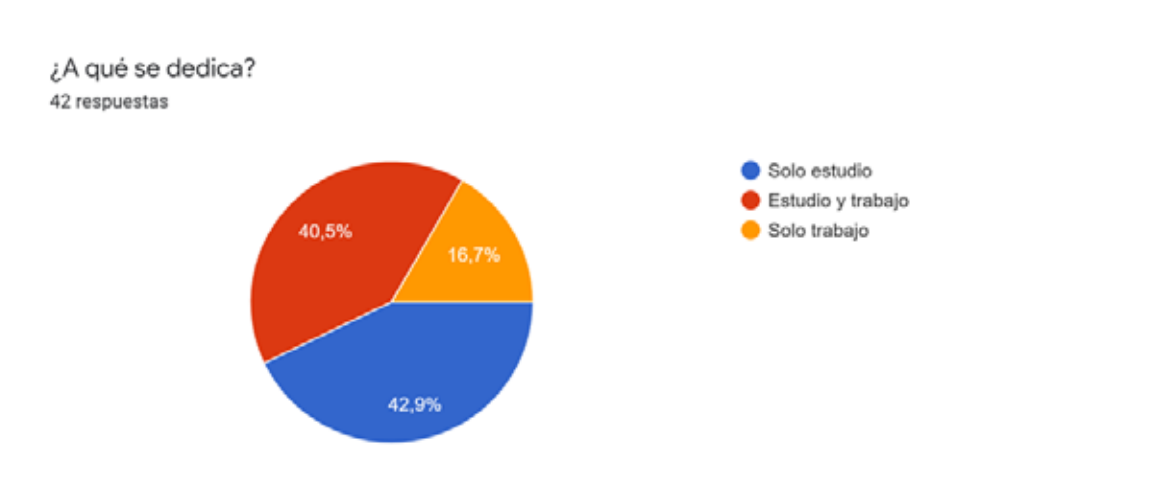
1.1.6. Resultados características sociodemográficas: Escolaridad



1.1.7. Resultados características sociodemográficas: Vivienda

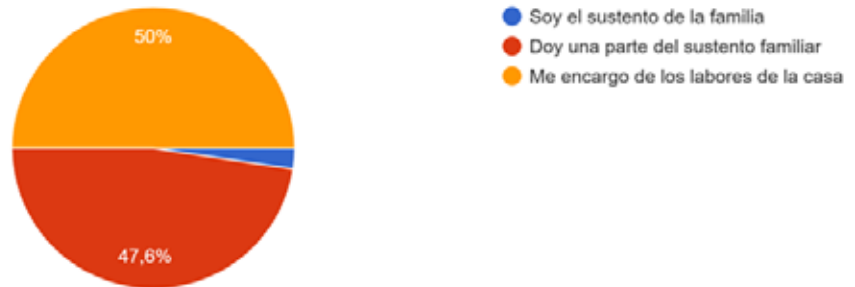


1.1.8. Resultados características sociodemográficas: A qué se dedica



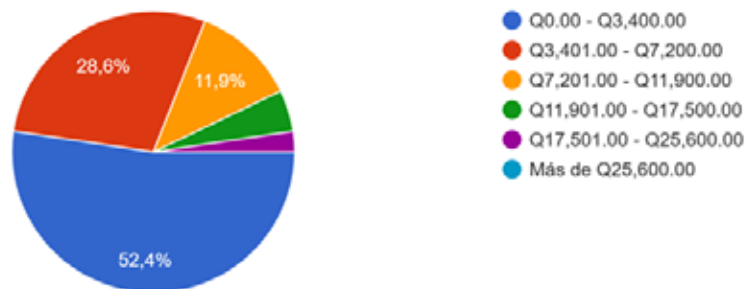
1.1.9. Resultados características sociodemográficas: Papel en el hogar

¿Qué papel desempeña en el hogar?
42 respuestas



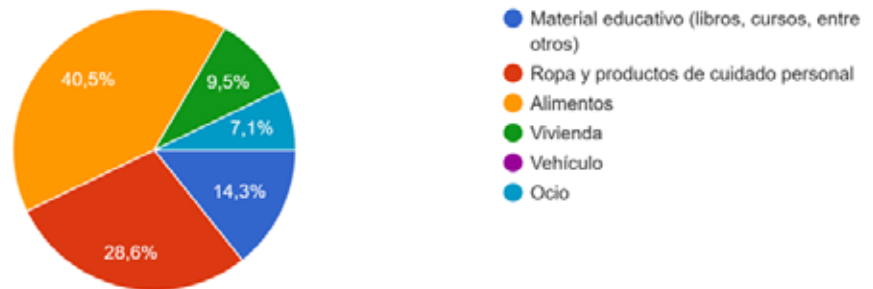
1.1.10. Resultados características socioeconómicas: Ingresos

¿Entre que rangos están sus ingresos mensuales?
42 respuestas



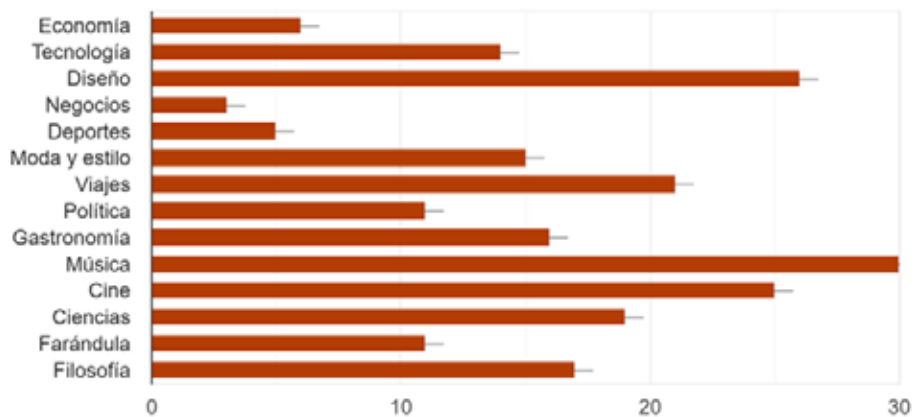
1. 1. 11. Resultados características socioeconómicas: Gasto mensual

¿En qué clase de productos suele gastar su mensualidad?
42 respuestas



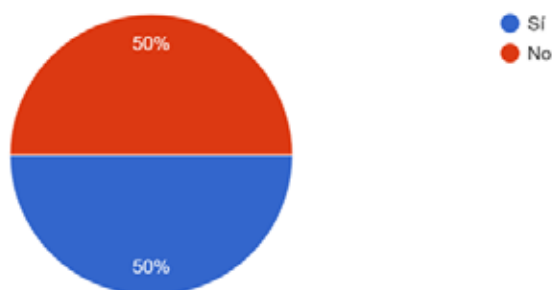
1. 1. 12. Resultados características Psicográficas: Interés lector

¿Qué temas son los que le interesa leer?
42 respuestas



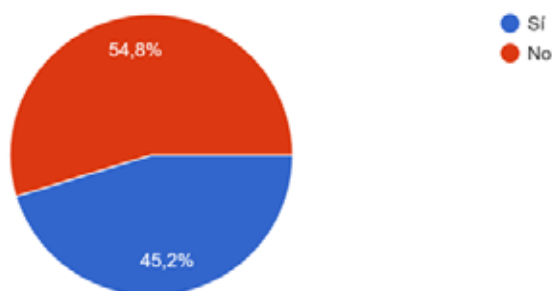
1. 1. 13. Resultados interés en la filosofía: Filosofía como carrera

¿Tiene interés en la filosofía como carrera?
42 respuestas



1. 1. 14. Resultados interés en la filosofía: Filosofía en la Usac

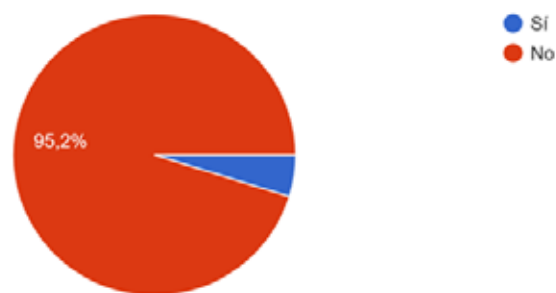
¿Tiene conocimiento de la licenciatura en Filosofía en la Universidad de San Carlos de Guatemala?
42 respuestas



1.1.15. Resultados interés en la filosofía: Sitio Web

¿Alguna vez ha visto la página web del departamento de Filosofía de la Universidad de San Carlos de Guatemala?

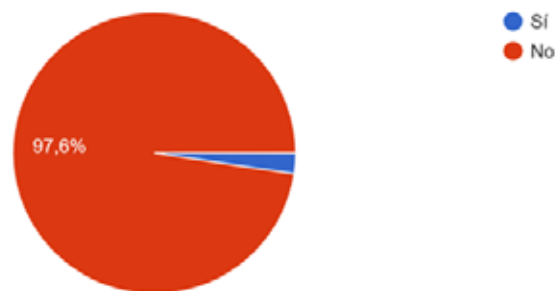
42 respuestas



1.1.16. Resultados interés en la filosofía: Canal de YouTube

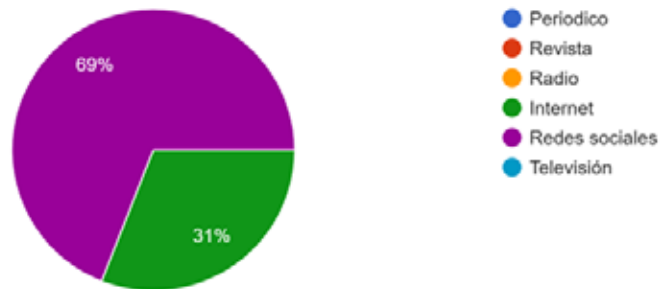
¿Alguna vez ha visto el canal de youtube del departamento de Filosofía de la Universidad de San Carlos de Guatemala?

42 respuestas



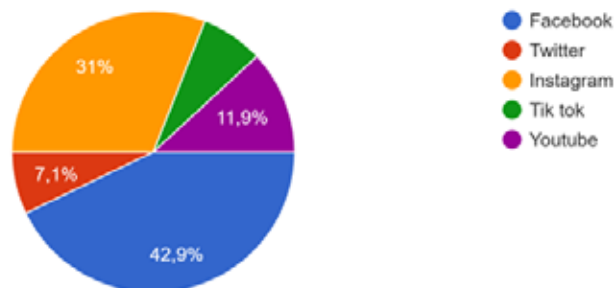
1.1.17. Resultados medios digitales: Recibir información

¿Dónde recibe la información de primera mano?
42 respuestas



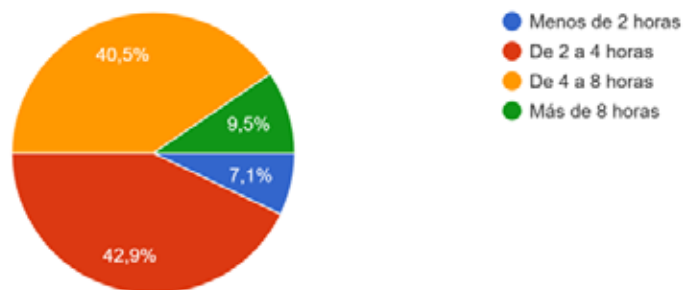
1.1.18. Resultados medios digitales: Redes sociales

¿Cuál es la red social que más utiliza?
42 respuestas



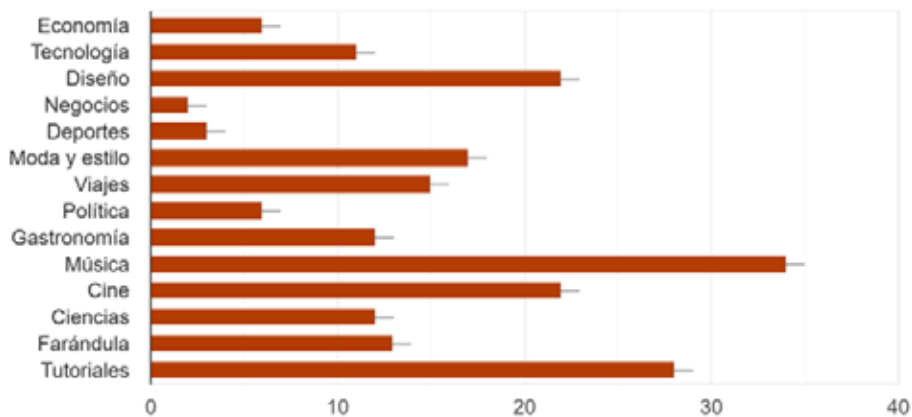
1.1.19. Resultados medios digitales: Tiempo de uso

¿Cuánto tiempo usa las redes sociales diariamente?
42 respuestas



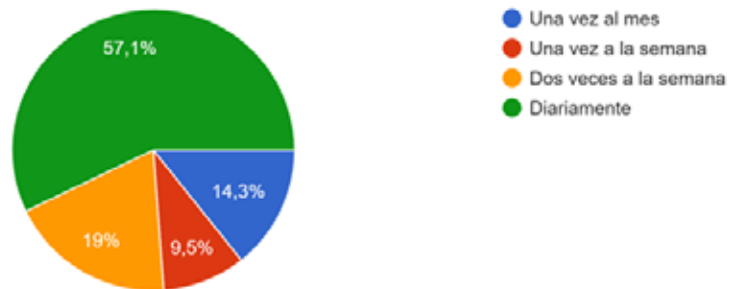
1.1.20. Resultados videos de YouTube: Temas

¿De qué temas son los videos que más le interesa ver en YouTube?
42 respuestas



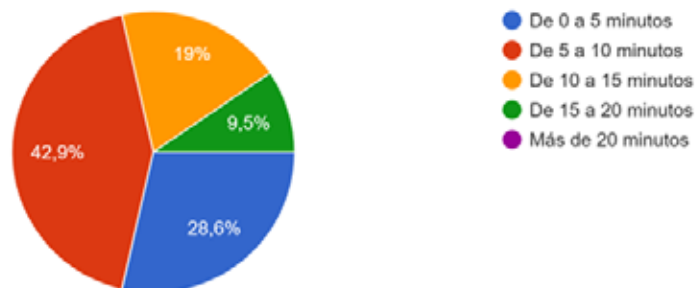
1. 1. 21. Resultados videos de Youtube: Consecutivo

¿Qué tan seguido revisa los contenidos de YouTube?
42 respuestas



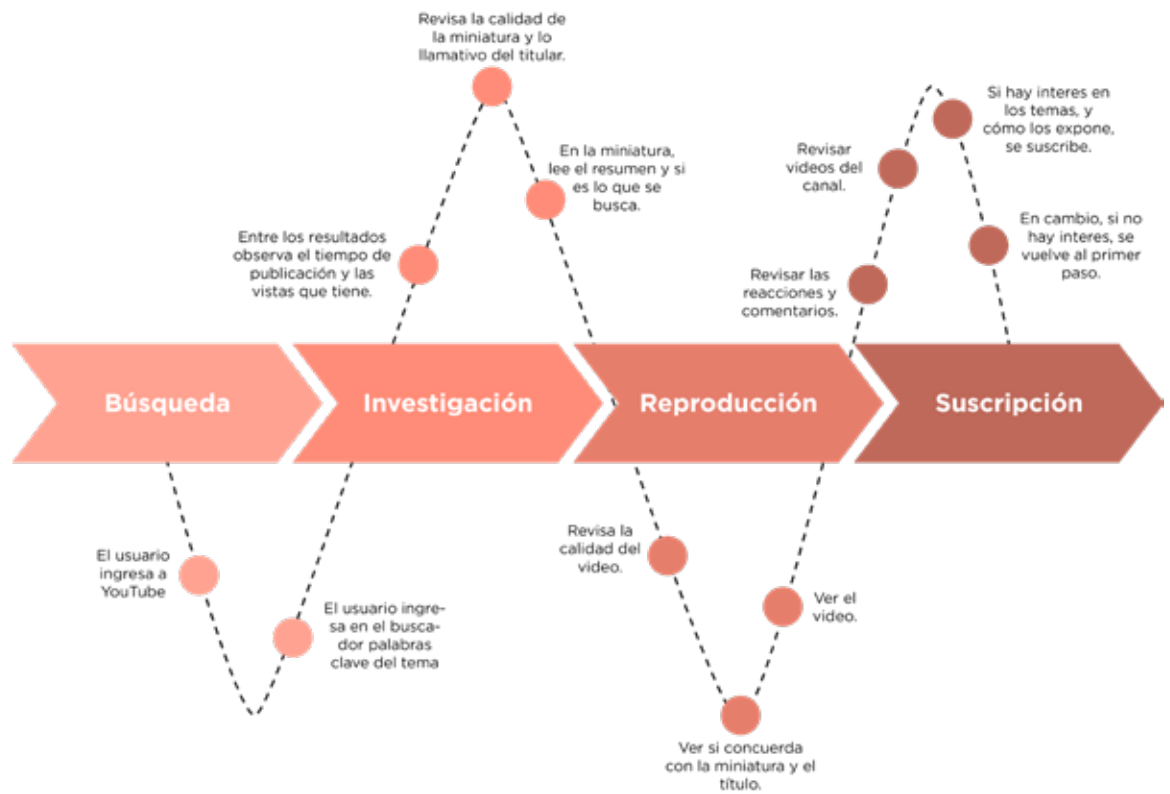
1. 1. 22. Resultados videos de YouTube: Duración

¿Cuánto debería durar un video para que lo vea completamente?
42 respuestas



2. Journey map

2.1. Journey map del proyecto A



3. Focus Group

3.1. Perfil del grupo objetivo (cualitativo/cuantitativo)

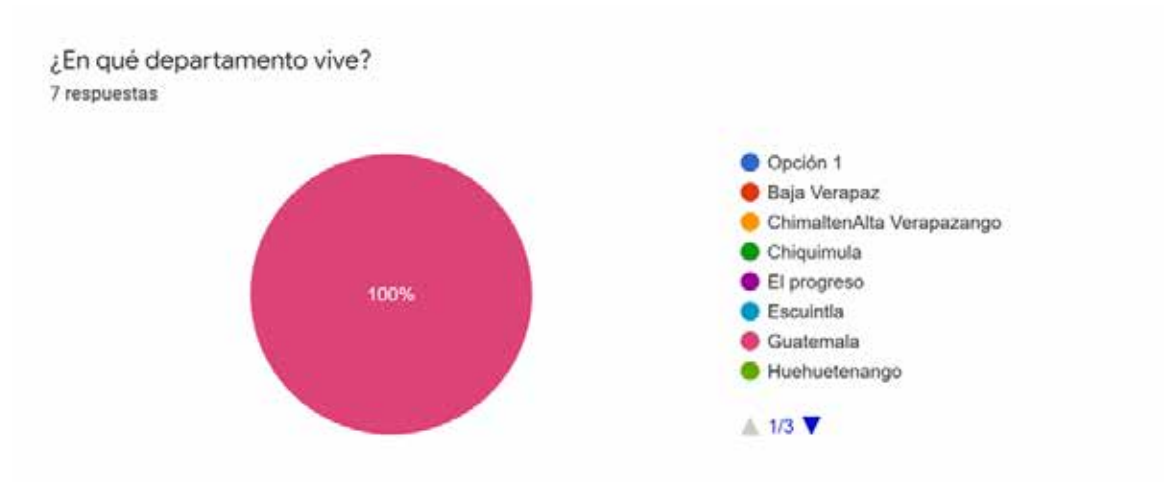
The image displays four sequential screenshots of a survey form titled "Datos de la muestra - Formulario de grupo".

- Screenshot 1:** Shows the "Datos de la muestra" section with a question: "¿En qué departamento vive?".
- Screenshot 2:** Shows a list of departments: Anzoátegui, Chiriquí, Elorza, Guzmán, Maricón, Mérida, Nueva Esparta, Portuguesa, Sucre, Trujillo, Yaracuy, and Zulia.
- Screenshot 3:** Shows the "Municipio" section with a question: "¿En qué municipio vive?".
- Screenshot 4:** Shows a list of municipalities: Araya, Bolívar, Cagua, Cumaná, Guayana Francesa, Lara, Mérida, Nueva Esparta, Portuguesa, Sucre, Trujillo, and Yaracuy.

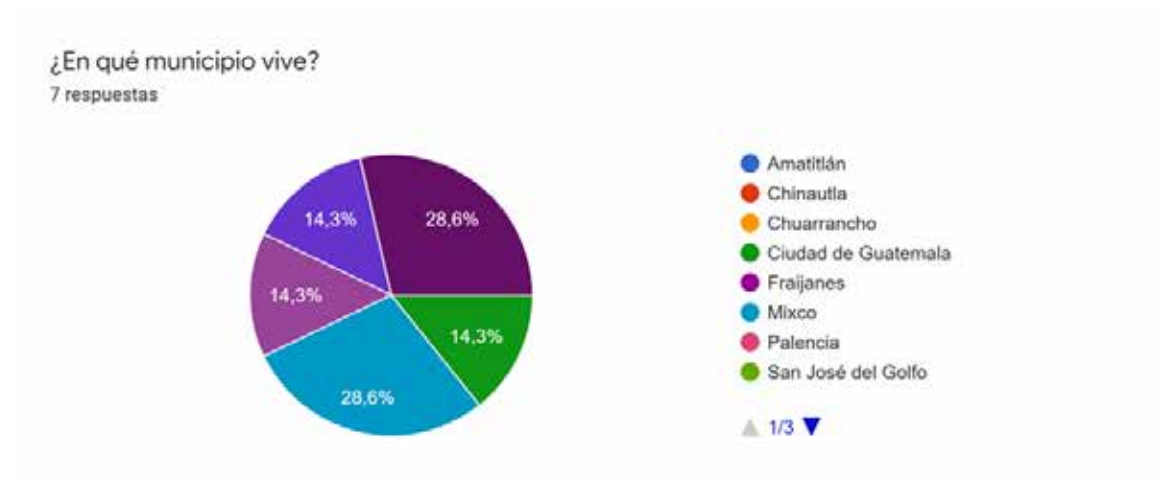
Each screenshot includes a navigation bar at the top with "Inicio", "Inicio de la muestra", and "Formulario de grupo". The bottom of each screenshot shows a footer with a URL: "http://www.gub.ve/web/guest/encuestas/encuestas-grupos-focus".



3. 1. 2. Resultados características demográficas: Departamento



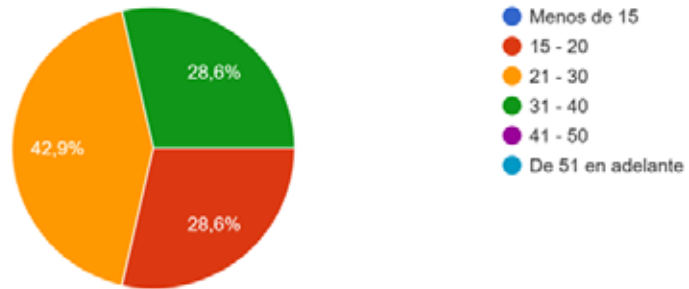
3. 1. 3. Resultados características demográficas: Municipio



3.1.4. Resultados características sociodemográficas: Edad

Edad

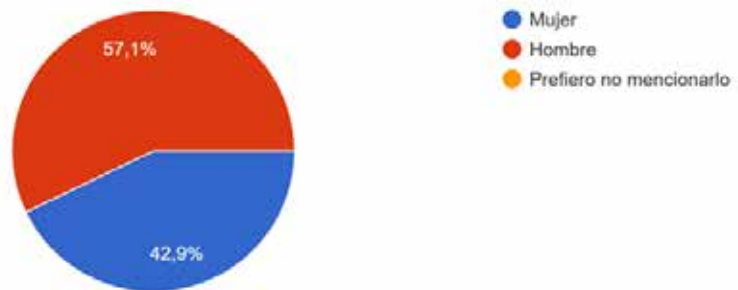
7 respuestas



3.1.5. Resultados características sociodemográficas: Sexo

Sexo

7 respuestas



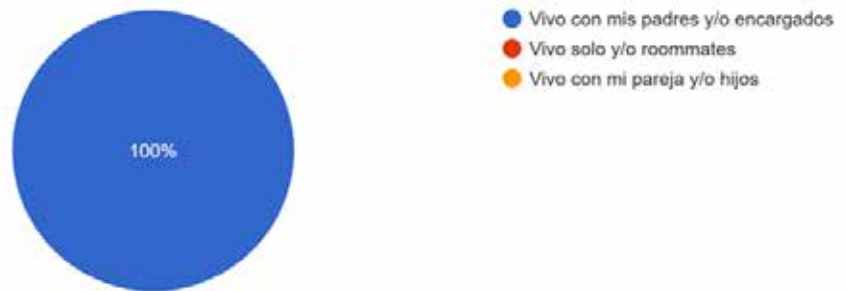
3. 1. 6. Resultados características sociodemográficas: Escolaridad

¿Cuál es el grado de escolaridad que cursa actualmente?
7 respuestas



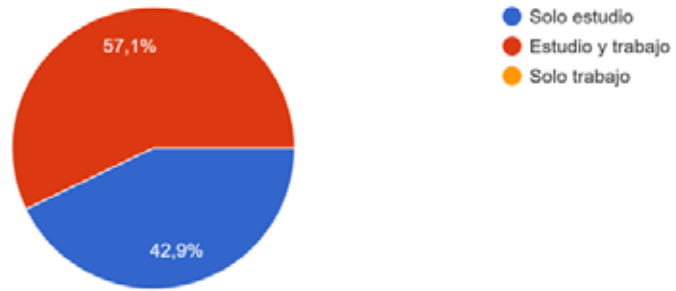
3. 1. 7. Resultados características sociodemográficas: Vivienda

¿Con quién vive?
7 respuestas



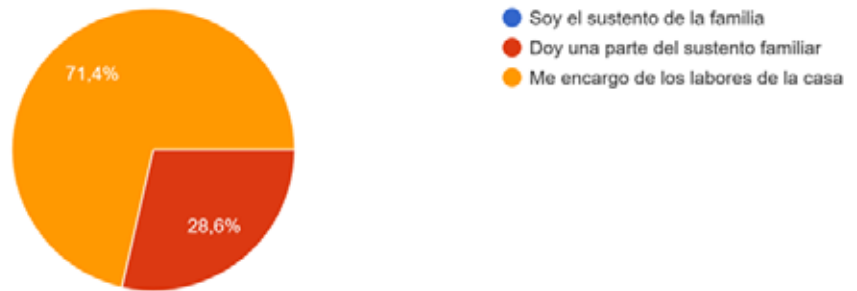
3.1.8. Resultados características sociodemográficas: A qué se dedica

¿A qué se dedica?
7 respuestas



3.1.9. Resultados características sociodemográficas: Papel en el hogar

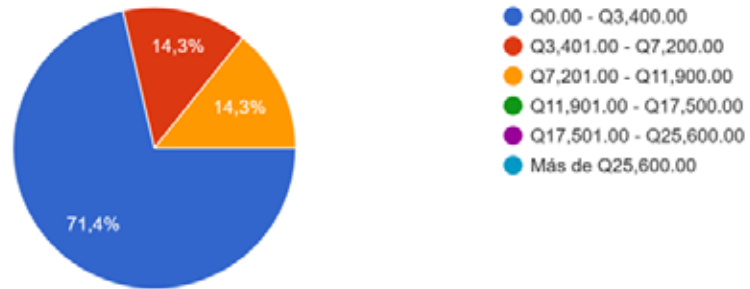
¿Qué papel desempeña en el hogar?
7 respuestas



3. 1. 10. Resultados características socioeconómicas: Ingresos

¿Entre que rangos están sus ingresos mensuales?

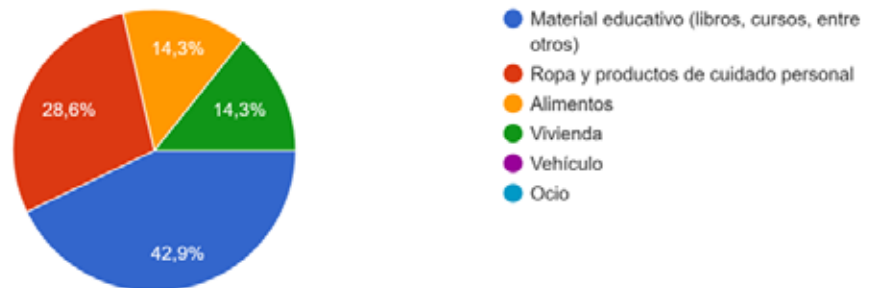
7 respuestas



3. 1. 11. Resultados características socioeconómicas: Gastos mensuales

¿En qué clase de productos suele gastar su mensualidad?

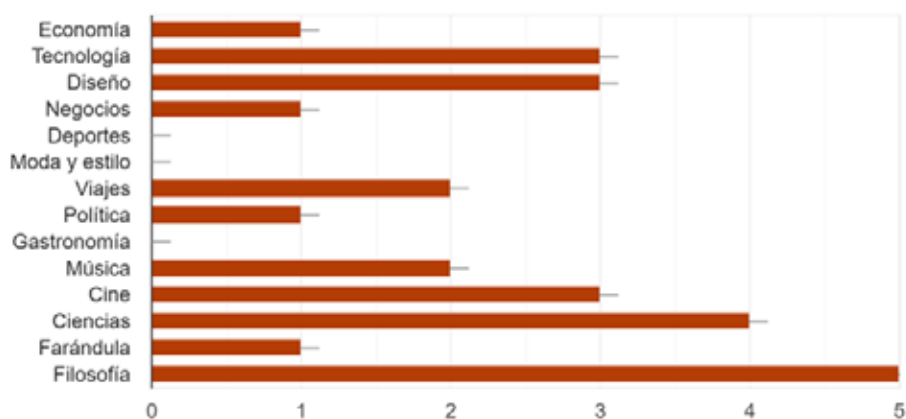
7 respuestas



3. 1. 12. Resultados características Psicográficas: Interés de lectura

¿Qué temas son los que le interesa leer?

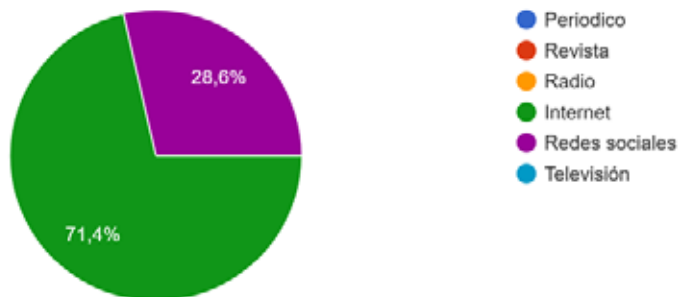
7 respuestas



3. 1. 13. Resultados medios digitales: Medio de información

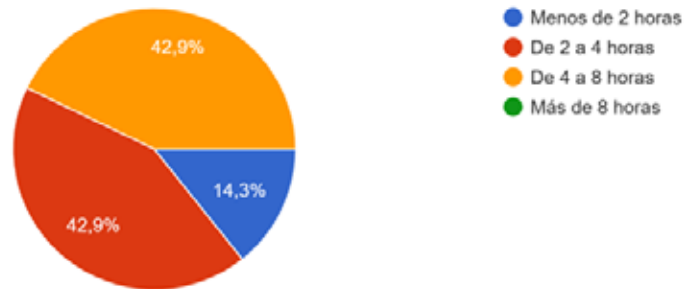
¿Dónde recibe la información de primera mano?

7 respuestas



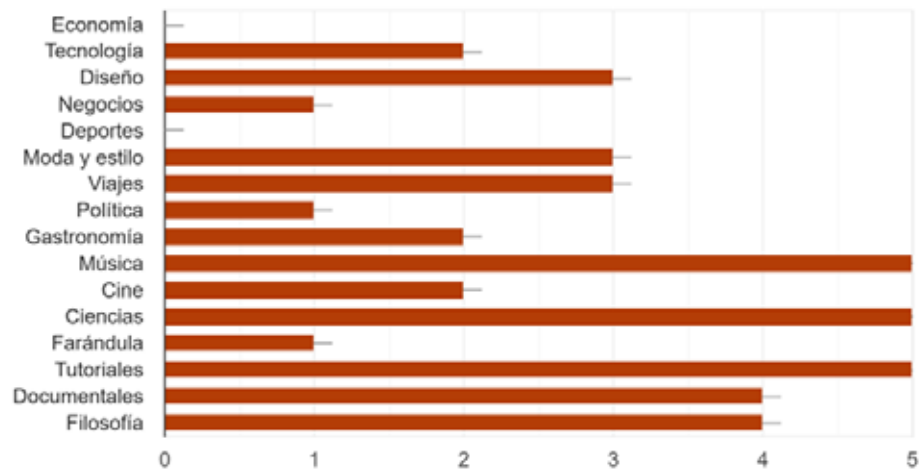
3. 1. 14. Resultados medios digitales: Tiempo

¿Cuánto tiempo usa las redes sociales diariamente?
7 respuestas



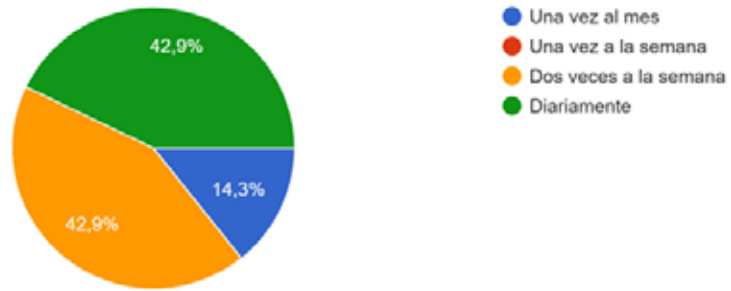
3. 1. 15. Resultados videos de YouTube: Temas

¿De qué temas son los videos que más le interesa ver en YouTube?
7 respuestas



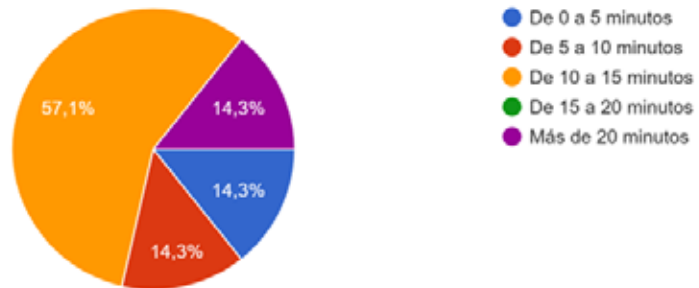
3. 1. 16. Resultados videos de YouTube: Continuidad

¿Qué tan seguido revisa los contenidos de YouTube?
7 respuestas



3. 1. 17. Resultados videos de YouTube: Duración

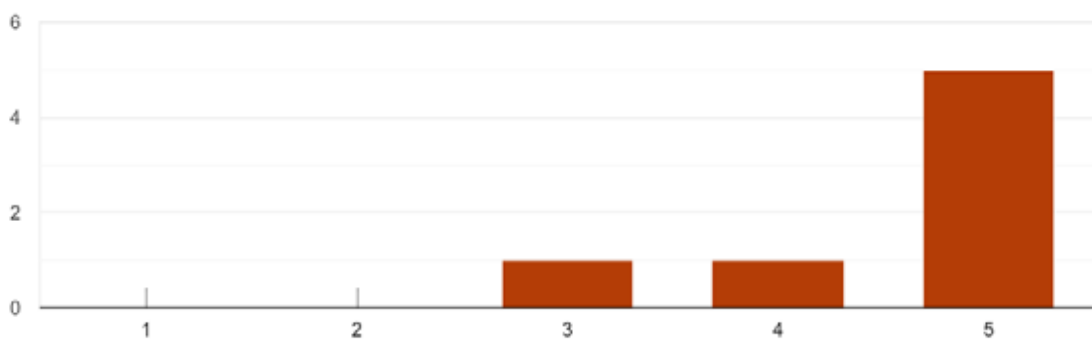
¿Cuánto debería durar un video para que lo vea completamente?
7 respuestas



3.1.18. Resultados video de YouTube: Importancia de la edición

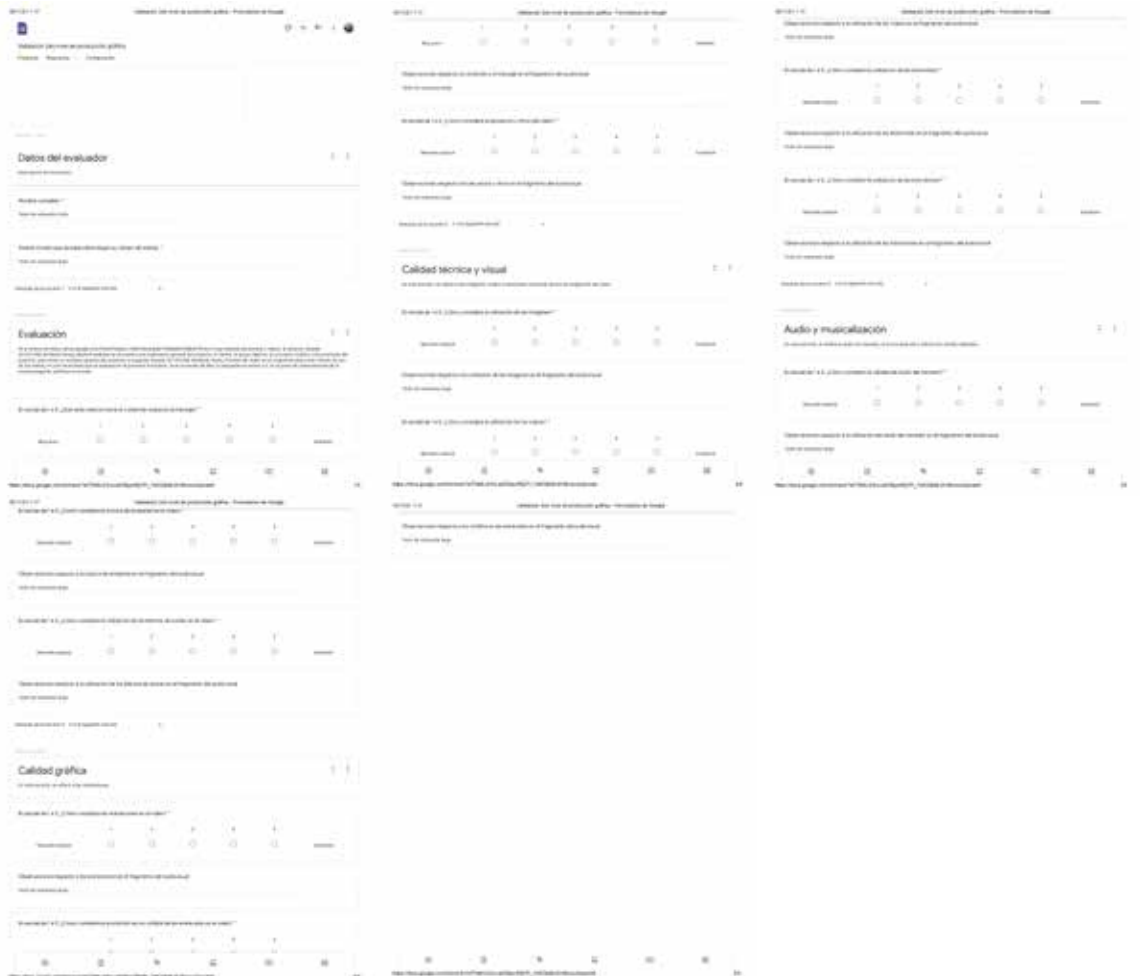
De 1 a 5 ¿Qué tan necesario es la edición de videos antes de su publicación?

7 respuestas



4. Validación nivel 2 de visualización

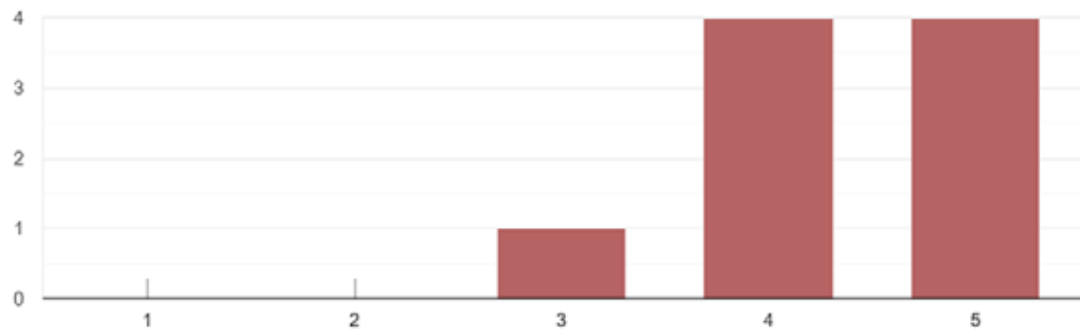
4.1. Encuesta a expertos en área



4.1.2. Resultados de contenido y mensaje

En escala de 1 a 5, ¿Qué tanta relación tiene el contenido respecto al mensaje?

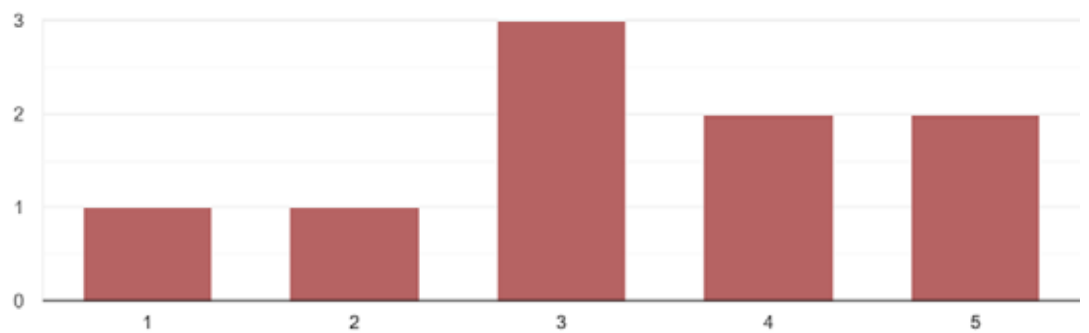
9 respuestas



4.1.3. Resultados de secuencia y ritmo

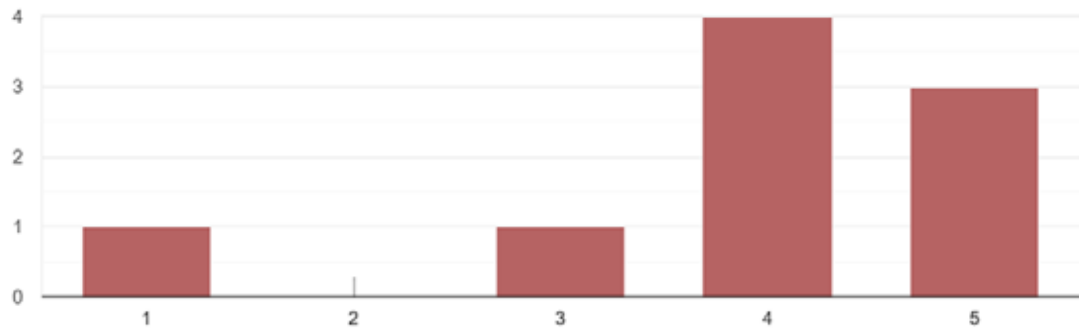
En escala de 1 a 5, ¿Cómo considera la secuencia y ritmo del video?

9 respuestas



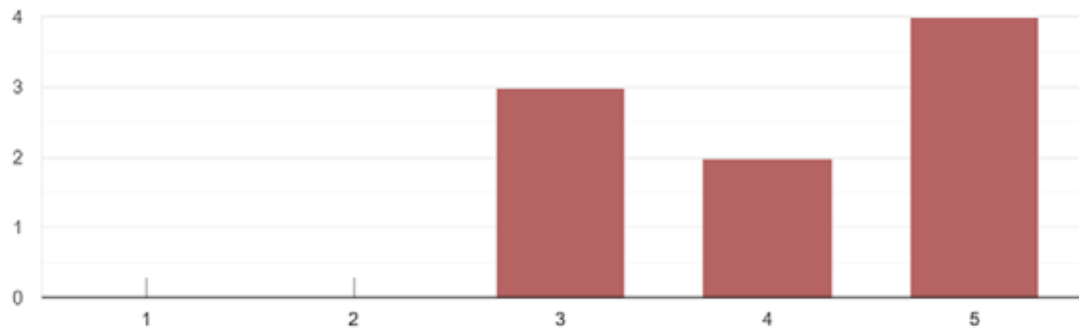
4.1.4. Resultados de calidad técnica y visual: Imágenes

En escala de 1 a 5, ¿Cómo considera la utilización de las imágenes?
9 respuestas



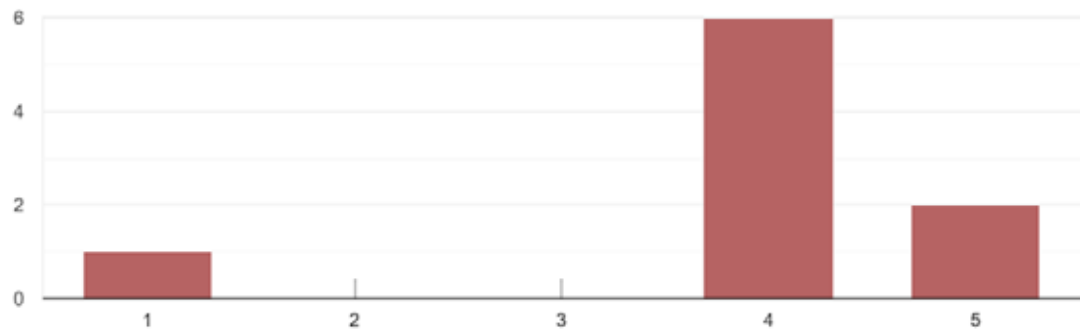
4.1.5. Resultados de calidad técnica y visual: Videos

En escala de 1 a 5, ¿Cómo considera la utilización de los videos?
9 respuestas



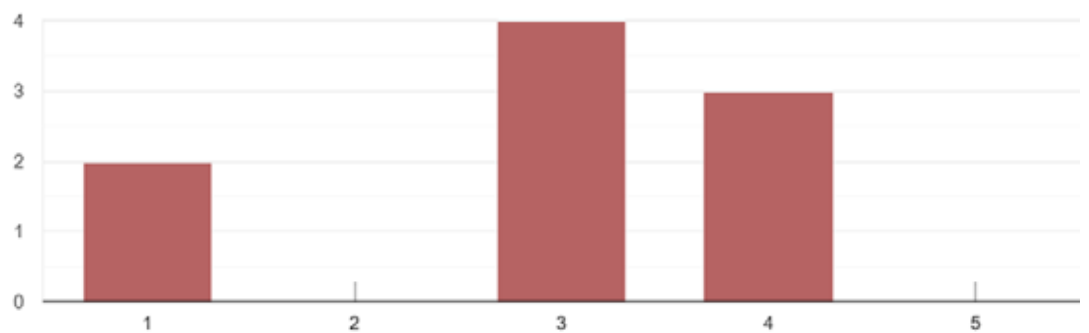
4.1.6. Resultados de calidad técnica y visual: Entrevistas

En escala de 1 a 5, ¿Cómo considera la utilización de las entrevistas?
9 respuestas



4.1.7. Resultados de calidad técnica y visual: Trancisiones

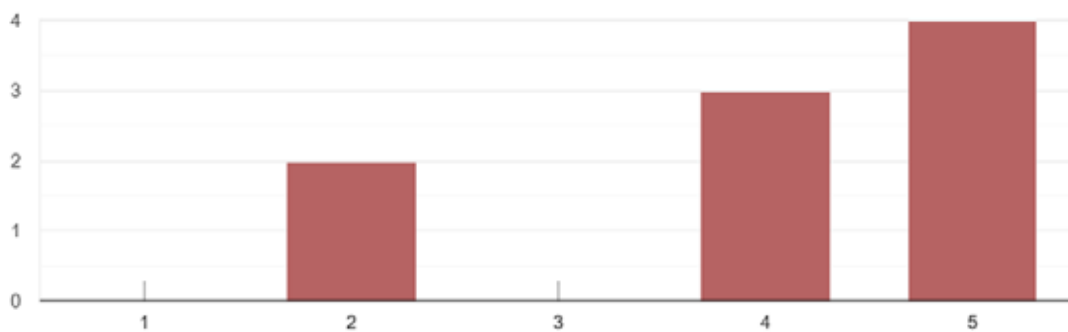
En escala de 1 a 5, ¿Cómo considera la utilización de las trancisiones?
9 respuestas



4.1.8. Resultados de audio y musicalización: Narrador

En escala de 1 a 5, ¿Cómo considera la calidad del audio del narrador?

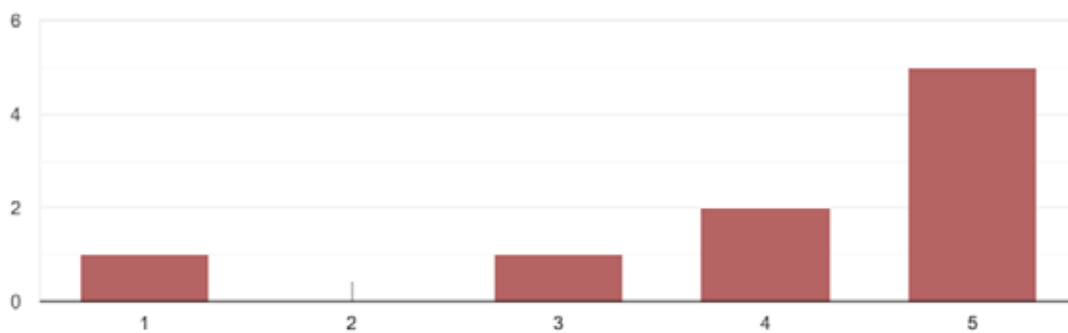
9 respuestas



4.1.9. Resultados de audio y musicalización: Música de ambiente

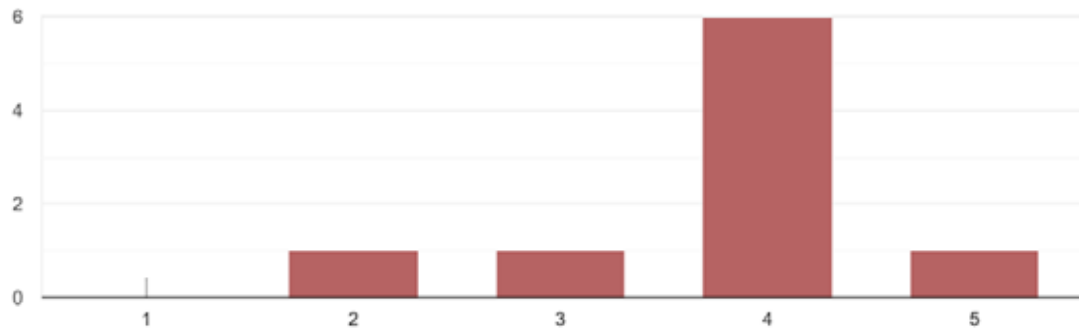
En escala de 1 a 5, ¿Cómo considera la música de ambiente en el video?

9 respuestas



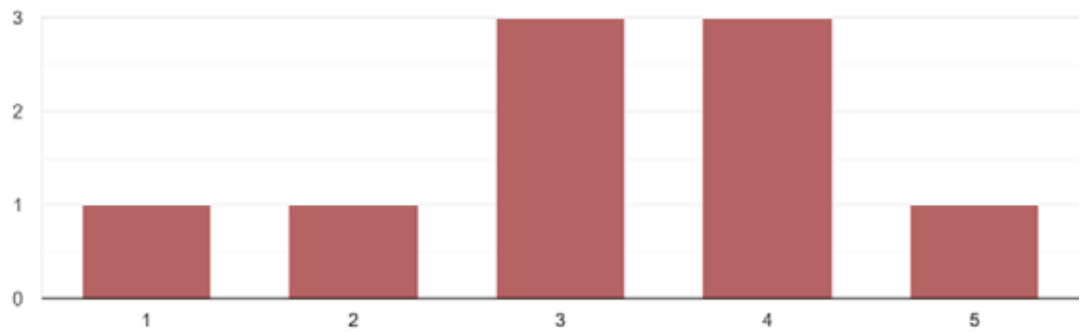
4.1.10. Resultados de audio y musicalización: Efectos de sonido

En escala de 1 a 5, ¿Cómo considera la utilización de los efectos de sonido en el video?
9 respuestas



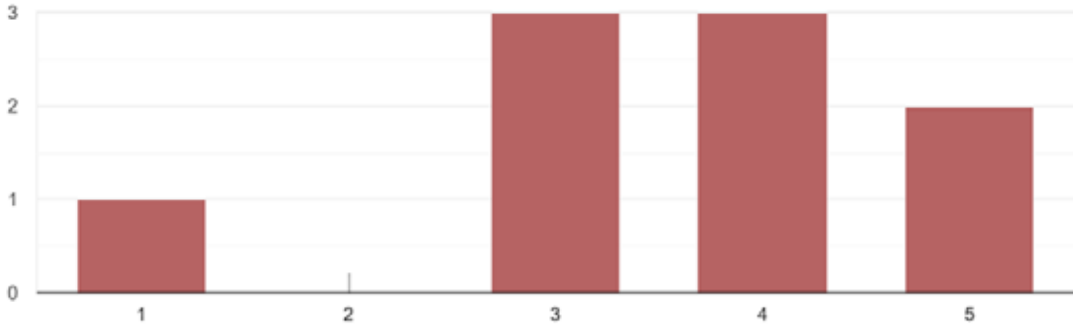
4.1.11. Resultados de calidad gráfica: Animaciones

En escala de 1 a 5, ¿Cómo considera las animaciones en el video?
9 respuestas



4.1.12. Resultados de calidad gráfica: Cintillos

En escala de 1 a 5, ¿Cómo considera la animación de los cintillos de las entrevistas en el video?
9 respuestas



5. Validación nivel 3 de visualización

5.1. Encuesta a grupo objetivo

The figure displays four sequential screenshots of a web-based survey application. The interface is titled 'Validación de nivel de producción gráfica - Formación de fuego' and includes navigation tabs for 'Preguntas', 'Respuestas', and 'Configuración'. The survey progress is indicated as 'Puntos: 0 de 3'.

Screenshot 1: Datos del encuestado
 This screen shows the 'Datos del encuestado' section with the instruction: 'Estos datos nos ayudarán a dirigirme a mi grupo en la descripción de la semana validadora'. The first question is '¿En qué departamento vive?' with radio button options: Alto Peteno, Baja Verapaz, Chimaltenango, Chiquimula, Guatemala, El Progreso, and Escuintla.

Screenshot 2: Edad
 This screen asks '¿Cuál es su edad?' with radio button options: Menos de 15, 16-20, 21-30, 31-40, 41-50, and 51 años o más.

Screenshot 3: Sexo
 This screen asks '¿Cuál es su sexo?' with radio button options: Mujer, Hombre, and Prefiero no decirlo.

Screenshot 4: Último grado de escolaridad cursado
 This screen asks '¿Cuál es el último grado de escolaridad cursado?' with radio button options: Primaria, Secundaria, Escuelas técnicas, Universitaria, Maestría, and Doctorado.

Screenshot 5: ¿En quién vive?
 This screen asks '¿En quién vive?' with radio button options: Solo, Con mi pareja o hijo(a), Con mis padres, Solo en alquiler, Con mis hermanos, Solo en familia, and Otro.

Screenshot 6: ¿A qué se dedica?
 This screen asks '¿A qué se dedica?' with radio button options: Solo estudio, Estudio y trabajo, and Solo trabajo.

Screenshot 7: ¿Qué papel desempeña en el hogar?
 This screen asks '¿Qué papel desempeña en el hogar?' with radio button options: Soy el sustento de la familia, Soy una parte del sustento familiar, and Me encargó de los labores de la casa.

Screenshot 8: Prototipo
 This screen displays a 'Prototipo' section with the text: 'En esta sección verá el prototipo de uno de los 3 videos, el cual trata acerca de la filosofía antigua. Vuelvo con ustedes ya que después de esto se le realizará una serie de preguntas para evaluar su conocimiento de este tema.' Below the text is a video player titled 'Prototipo video filosofía antigua'.

00001-000 - Selección de una o varias opciones posibles. (Indicador de estado)



Responde en la pantalla 2. Si no lo respondes, avisa.

Cuestionario

Descripción (opcional)

Entonces, ¿qué significa la palabra "Ticautu"?

- Antes por el momento
- Ahora por la ciudad
- Ahora por la biblioteca
- Desde por los libros

¿Desde dónde es Ticautu?

- Lima

¿Qué significa la palabra "Ticautu"?

¿Qué significa la palabra "Ticautu"?

¿Qué significa la palabra "Ticautu"?

00001-000 - Selección de una o varias opciones posibles. (Indicador de estado)

- Falso
- Verdadero

¿Qué palabra define la escritura biográfica?

- Biografía
- Autobiografía
- Ficción
- Epopeya
- Biografía
- Biografía
- Biografía
- Biografía
- Biografía

¿Qué palabra define la escritura biográfica?

- Biografía
- Autobiografía
- Ficción
- Epopeya
- Biografía
- Biografía
- Biografía
- Biografía
- Biografía

00001-000 - Selección de una o varias opciones posibles. (Indicador de estado)

¿Qué palabra define la escritura biográfica?

- Biografía
- Autobiografía
- Ficción
- Epopeya
- Biografía
- Biografía
- Biografía
- Biografía
- Biografía

Según las presentaciones, ¿qué es la más cercana al ser humano?

- Cultura
- Tecnología
- Naturaleza
- Arte

Según las presentaciones, ¿qué es la más cercana al ser humano?

- Cultura
- Tecnología
- Naturaleza
- Arte

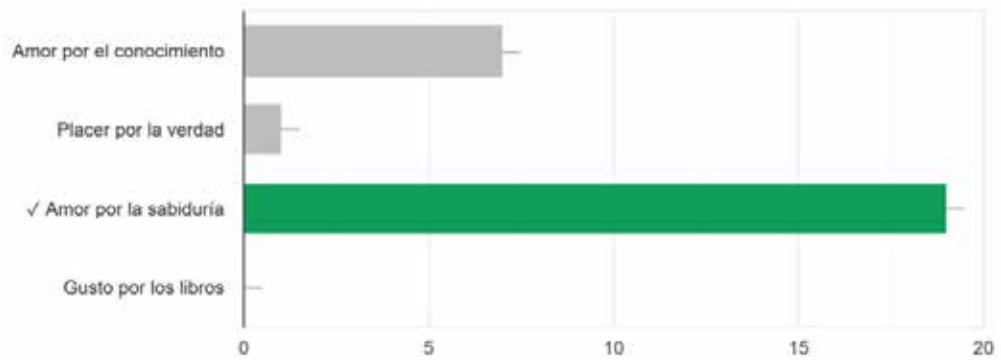
¿De qué modo se compone el método científico?

- Observación
- Experimentación
- Hipótesis
- Conclusión

5. 1. 2. Resultados cuestionario: Etimológicamente, ¿Qué significa la palabra "Filosofía"?

Etimológicamente, ¿Qué significa la palabra "Filosofía"?

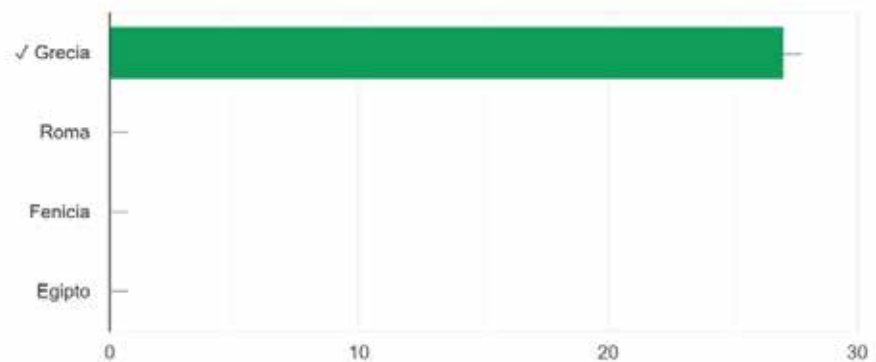
19 de 27 respuestas correctas



5. 1. 3. Resultados cuestionario: ¿Dónde nace la filosofía?

¿Dónde nace la filosofía?

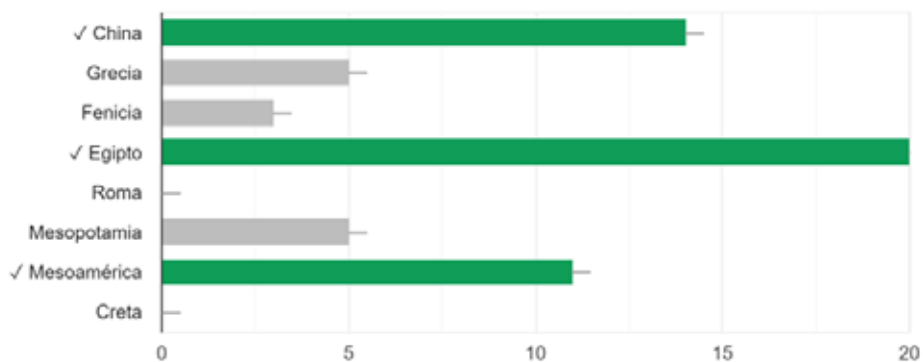
27 de 27 respuestas correctas



5. 1. 4. Resultados cuestionario: ¿Qué pueblos domino la escritura pictográfica?

¿Qué pueblos domino la escritura pictográfica?

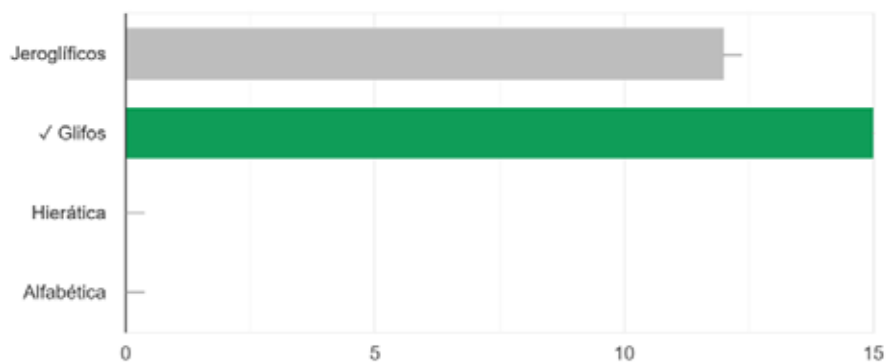
8 de 27 respuestas correctas



5. 1. 5. Resultados cuestionario: Los signos grabados utilizados en los pueblos Azteca y Maya son llamados:

Los signos grabados utilizados en los pueblos Azteca y Maya son llamados:

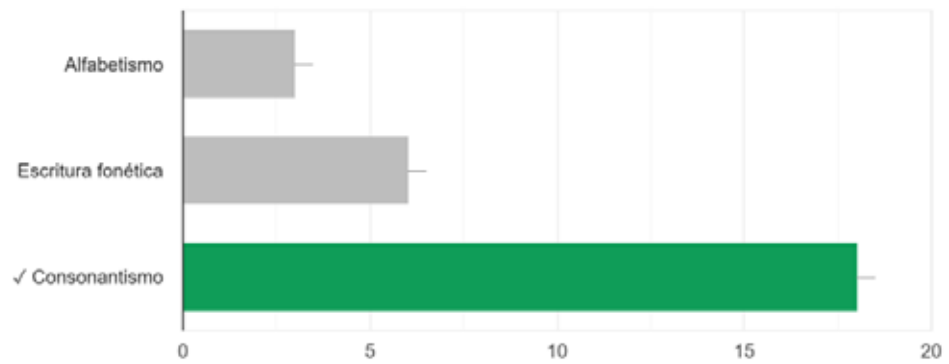
15 de 27 respuestas correctas



5.1.6. Resultados cuestionario: Escribir únicamente con consonantes es conocido como:

Escribir únicamente con consonantes es conocido como:

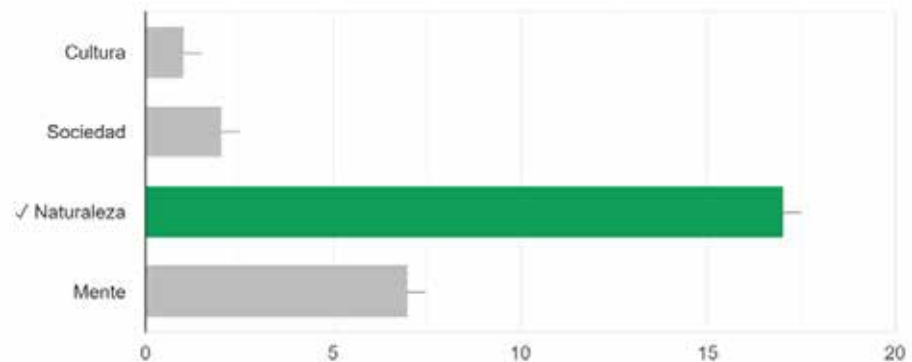
18 de 27 respuestas correctas



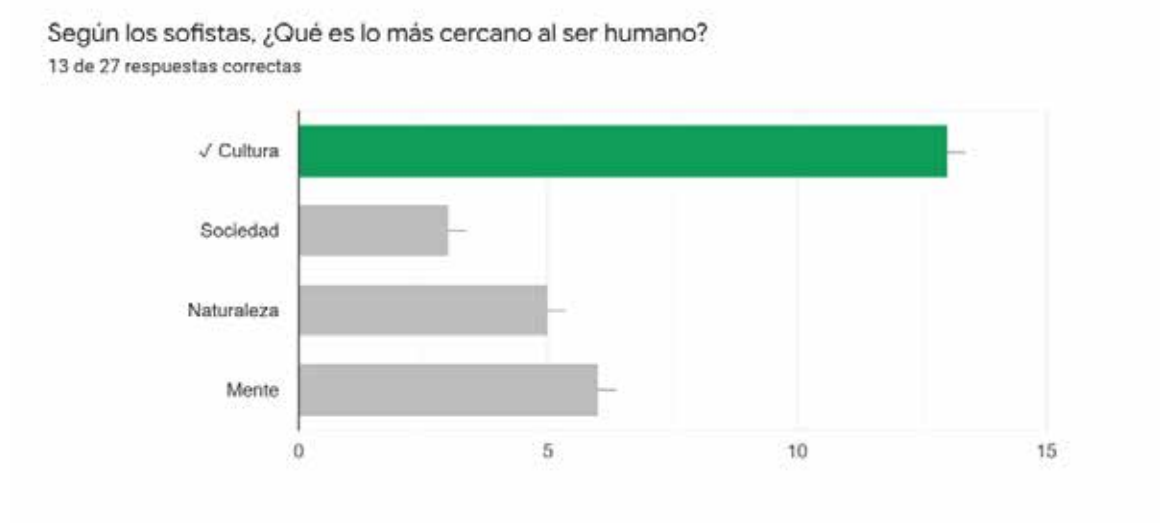
5.1.7. Resultados cuestionario: Según los presocráticos, ¿Qué es lo más cercano al ser humano?

Según los presocráticos, ¿Qué es lo más cercano al ser humano?

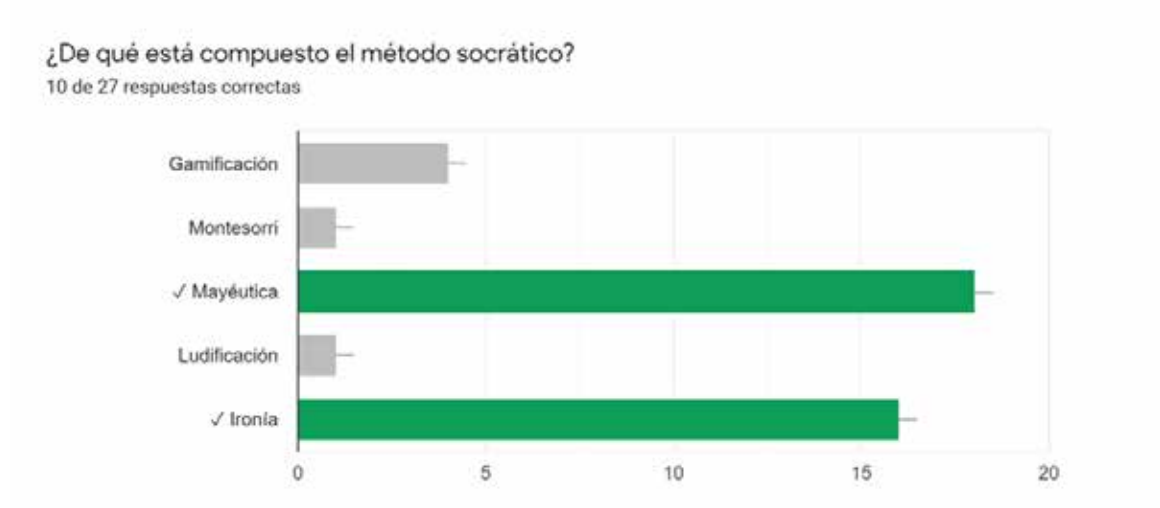
17 de 27 respuestas correctas



5. 1. 8. Resultados cuestionario: Según los sofistas, ¿Qué es lo más cercano al ser humano?



5. 1. 9. Resultados cuestionario: ¿De qué está compuesto el método socrático?



Lilian Patricia Guzmán Ramirez

Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55652717

Guatemala, 12 de abril de 2022.

MSc. Arquitecto
Edgar Armando López Pazos
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Atentamente hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación **“Diseño de contenido multimedia educativo para difusión del Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.”** de la estudiante **Kimberly Liseth Yeong Hu** de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quien se identifica con carné universitario **201701398**, previamente a conferírsele el título de Diseñador Gráfico en el grado académico de Licenciado.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente me suscribo respetuosamente,



Lilian Patricia Guzmán Ramirez
Licenciada en Letras

Lilian Patricia Guzmán Ramirez
LICDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

**Diseño de contenido multimedia educativo para difusión del Departamento de
Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de
Guatemala, Guatemala.**

Proyecto de Graduación desarrollado por:

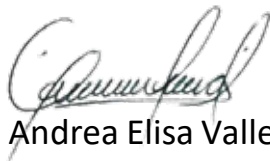


Kimberly Liseth Yeong Hu

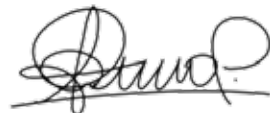
Asesorada por:



Lic. Jaime Rafael Letona Cabrera



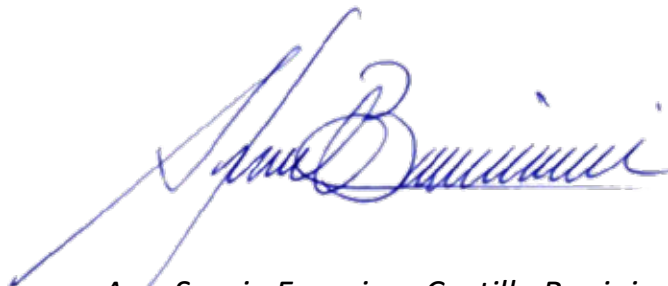
Licda. Andrea Elisa Valle Pineda



Licda. Cindy Gabriela Ruano Palencia

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano en funciones

