

Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



Diseño de Material Gráfico
para el Diplomado en
**Problemas de Aprendizaje,
Déficit de Atención e Hiperactividad**
de la Asociación Ministerio de
Atención Psicopedagógica Infantil MAPSI

Por Loida Isabel Santizo Salazar

Para optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico
Énfasis Editorial Didáctico Interactivo especialidad Editorial



Guatemala, octubre 2017



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

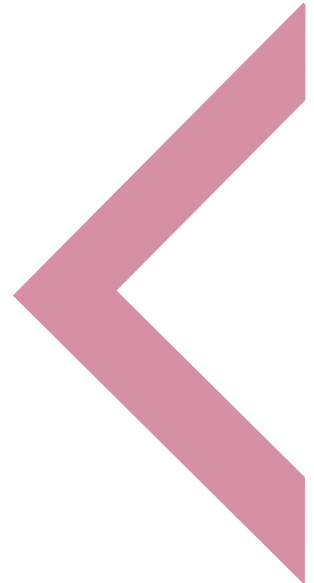
Diseño de Material Gráfico
para el Diplomado en
**Problemas de Aprendizaje,
Déficit de Atención e Hiperactividad**
de la Asociación Ministerio de
Atención Psicopedagógica Infantil MAPSI

Por Loida Isabel Santizo Salazar

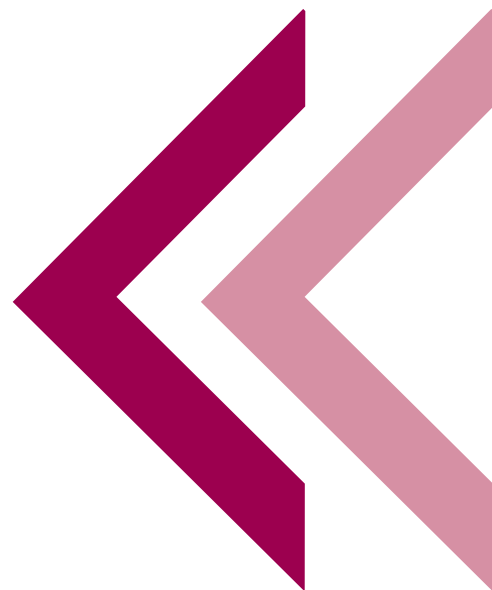
Para optar al título de
Licenciada en Diseño Gráfico
Énfasis Editorial Didáctico Interactivo
Especialidad Editorial

Guatemala, octubre de 2017

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas,
originalidad y contenido del Proyecto de Graduación,
eximiendo de cualquier responsabilidad a la
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos.



Dedicatoria



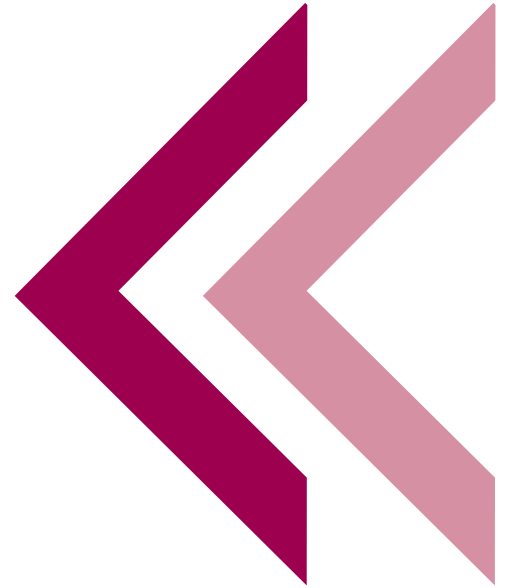
Agradezco:

A Dios por la sabiduría, sostén y guía en estos años de estudio.

A mi familia con amor.

A todos los amigos que Dios ha puesto en mi vida y que me han apoyado en el logro de esta meta.

Nómina de Autoridades:



Junta Directiva

Facultad de Arquitectura

Dr. Arq. Byron Rabé Rendón, Decano

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea, Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini, Vocal II

Msc. Arq. Alice Michele Gómez García, Vocal III

Br. María Fernanda Mejía Matías, Vocal IV

Br. Lila María Fuentes Figueroa, Vocal V

Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos, Secretario Académico

Tribunal Examinador

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Lic. Isabel Meléndez de Villalta, Asesora Gráfica

Lic. Marco Antonio Morales, Asesor Metodológico

Lic. Sara Avendaño de Morales, Asesora Técnica

Índice



9	Presentación
	Capítulo uno
10	Introducción
11	Problema
12	Justificación del Proyecto
13	Objetivos:
	Capítulo 2
14	Perfil del cliente
14	Perfil de la Organización y el Servicio que Brinda
16	Características del grupo objetivo
	Capítulo 3
18	Definición creativa
18	Análisis y selección de las piezas a diseñar.
20	Concepto Creativo de Diseño
22	Previsualización de Códigos Visuales
	Capítulo 4
27	Planeación operativa
27	Flujograma de Trabajo
30	Cronograma de Trabajo
	Capítulo 5
31	Marco Teórico
31	Problemas de Aprendizaje en Guatemala y el Diseño Editorial
35	Características del manual para el Diplomado en Problemas de Aprendizaje, ventajas y desventajas
39	La Metodología Específica del Diseño aplicada al proyecto del Material para el Diplomado en Problemas de Aprendizaje

Capítulo 6

43 Proceso de producción gráfica y Validación.

- 43 Nivel 1 de visualización
- 54 Nivel 2 de visualización
- 60 Nivel 3 de Visualización
- 75 Propuesta Gráfica Final Fundamentada

Capítulo 7

132 Lecciones Aprendidas

Capítulo 8

133 Conclusiones

Capítulo 9

134 Recomendaciones

- 135 Referencias Bibliográficas
- 137 Anexos
- 143 Puesta en práctica

Presentación



El presente Proyecto de Graduación constituye el resultado del proceso de estudio e investigación realizado previamente a optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico énfasis Editorial Didáctico Interactivo, especialidad Editorial.

Pretende ser un aporte frente a las enormes carencias educativas que afronta la niñez con problemas de aprendizaje, déficit de atención e hiperactividad en Guatemala, a través del apoyo al equipo de la Asociación Ministerio de Atención Psicopedagógica Infantil con el diseño e ilustración de los contenidos de cuatro módulos del Diplomado en Problemas de Aprendizaje, Déficit de Atención e Hiperactividad .

En el primer apartado introductorio se consigna la delimitación del problema a tratar, y la justificación del mismo para llegar a establecer los objetivos planteados.

En un segundo capítulo se describe a la organización y los grupos objetivos que atiende. Esto lleva a un tercer capítulo donde se define la línea creativa que guió el proceso de diseño de las piezas, así como el capítulo cuatro plantea la planeación operativa que rigió el proceso.

En el capítulo cinco se consigna el marco teórico que expone la investigación bibliográfica realizada, que es la base del capítulo 6 donde se visualiza el proceso de producción gráfica y su validación en diferentes niveles, para concluir con la pieza final presentada y exponer en los capítulos 7 a 9 las lecciones aprendidas, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo uno

Introducción



Problema

Los problemas educativos en Guatemala son profundos. Según datos estadísticos, de los estudiantes que ingresaron a primaria en el 2008 un 18 % desertaron o repitieron grado. Entre una de las causas se encuentran los problemas de aprendizaje. (Del Valle, 2008)

Expertos calculan que del 10 al 20% de los niños y adolescentes tienen trastorno del lenguaje o del aprendizaje. (Sotuyo & Mardomingo, 2010). En nuestro país, muchos de estos niños nunca son diagnosticados ni tratados.

La Asociación Ministerio de Atención Psicopedagógico Infantil, con la visión de ayudar a la población que sufre de estos problemas, promueve una capacitación para concientizar y proveer de herramientas a profesionales, maestros, padres de familia y personas que estén involucradas en esta problemática, para identificar y tratar estos trastornos a través de una terapia.

De parte de la institución se planteó el problema que presentaban las guías de evaluación ofrecidas para la detección inicial de estos problemas que no tenían las características adecuadas para la población infantil con estos trastornos.

Por otra parte, se detectó la falta de una estructura editorial funcional en los contenidos teóricos que facilitara su uso al participante, así como una presentación visual que reflejara el nivel del contenido de los mismos.



Justificación del Proyecto

En Guatemala no existen datos estadísticos del porcentaje de población afectada con problemas de aprendizaje. Un estudio de muestra efectuado por un grupo de organizaciones concluyó que el 20% de la población estudiantil en el país sufre esta condición. (Appane & USAC (2010) citados por Palma, (2006)). Este cuadro se agrava con por la falta de capacitación por parte del maestro para poder atenderlos.

No atender los problemas de aprendizaje en los niños produce resultados negativos en su desarrollo intelectual y afectivo, La autoestima, la valoración personal, la sociabilidad y todas las actividades diarias pueden verse afectadas. Existen estudios que vinculan la falta de atender los problemas de aprendizaje con la delincuencia juvenil. (Medina, s/f)

El equipo de la entidad, contribuyendo en la solución a esta problemática, busca capacitar a toda aquella persona que pueda intervenir positivamente en la realidad de la niñez con estos problemas a través de una terapia educativa provee una he-

rramienta que permite una atención a la población afectada por estos trastornos.

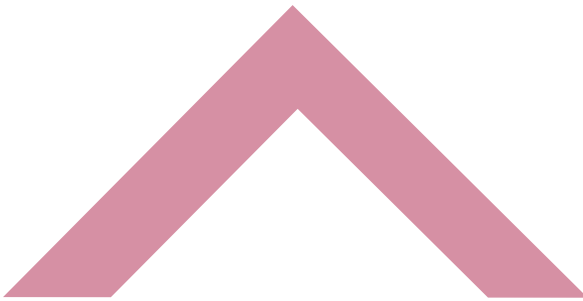
La intervención del diseñador gráfico como parte del equipo contribuirá a generar los elementos gráficos necesarios que apoyen el proceso de formación para que los contenidos guíen al lector y al mismo tiempo motive la lectura y comprensión de los temas.

Para la realización del proyecto la institución cuenta con el equipo de profesionales que intervendrán facilitando el asesoramiento desde el punto de vista de la psicología y la educación.

Por su parte, el diseñador proveerá el equipo de cómputo apropiado como los conocimientos gráficos para alcanzar el éxito del proyecto.

Al no contar al momento con los fondos necesarios para la reproducción impresa se proveerá de una versión digital y una en escala de grises para una reproducción más económica.

Objetivos:



Objetivo General:

Respaldar al equipo de profesionales de la Fundación Ministerio de Atención Psicopedagógica Infantil con el diseño de material gráfico para capacitar a personas interesadas en atender las necesidades de la niñez con problemas de aprendizaje, déficit de atención e hiperactividad.

Objetivos específicos:

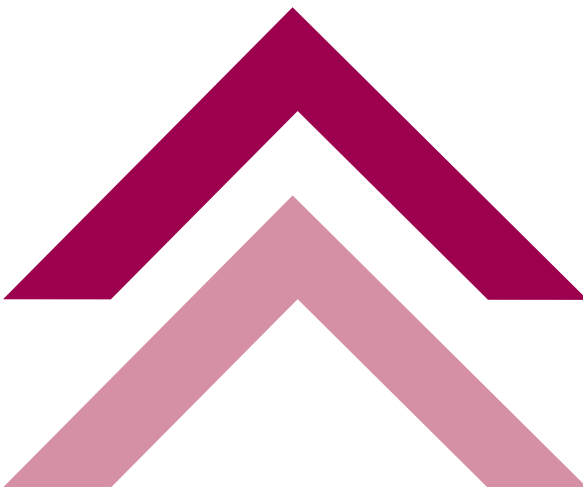
De comunicación visual institucional:

Facilitar el proceso de capacitación con el contenido gráfico necesario que contribuya a hacer más comprensibles los temas abordados en el diplomado.

De Diseño Visual

Diagramar el contenido de los módulos de estudio en forma atractiva y de fácil manejo, que motive y mantenga la atención de los participantes, en versión impresa.

Diseñar las herramientas didácticas para evaluación que ofrece la terapia, con un formato funcional y acorde a las necesidades de la población infantil con estos trastornos.



Capítulo 2

Perfil del cliente

Perfil de la Organización y el Servicio que Brinda



El Ministerio de Atención Psicopedagógica Infantil, MAPSI, nació en 1,999 como parte del proyecto de la Iglesia Comunitaria Evangélica Fe y Misión con la visión de ayudar a nuestro país con acciones y proyectos concretos de servicio.

Conmovidos por la problemática educativa de la niñez de escasos recursos surgió la iniciativa de atender a la población infantil con problemas de aprendizaje. Inicialmente se ofrecieron evaluaciones, diagnósticos, planes de tratamiento individual y grupal, restauración de autoestima del niño, trabajo con padres de familia y capacitación a maestros y personas interesadas.

Desde 2006 con el fin de alcanzar a mayor población se ofrece una capacitación para la aplicación de una terapia educativa cuyo objetivo es abrir aulas de apoyo en las instituciones formativas.

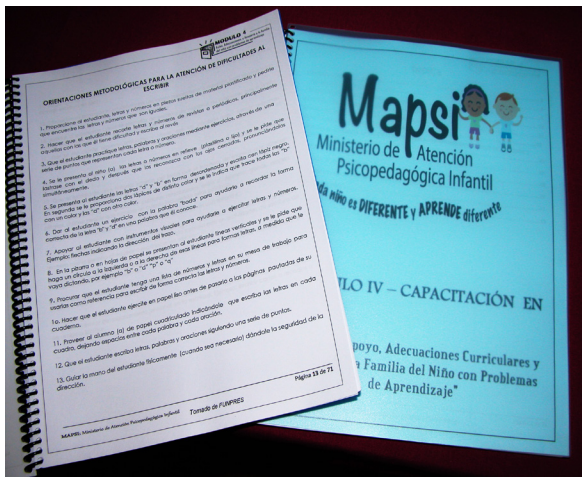
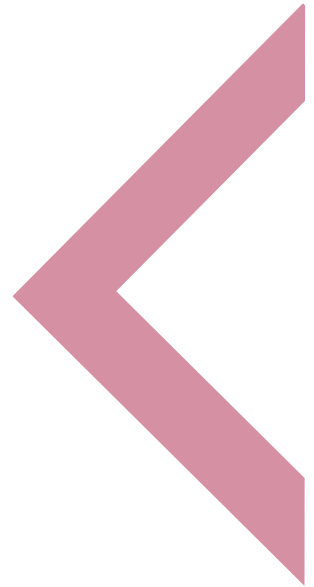
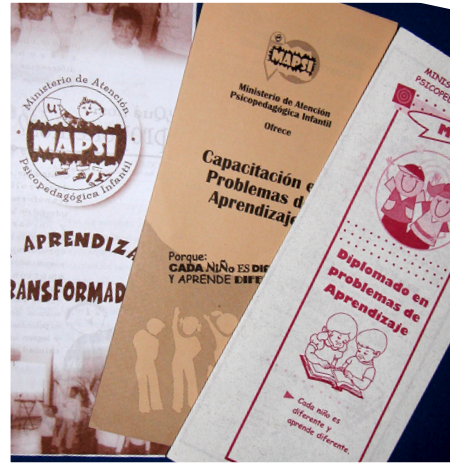
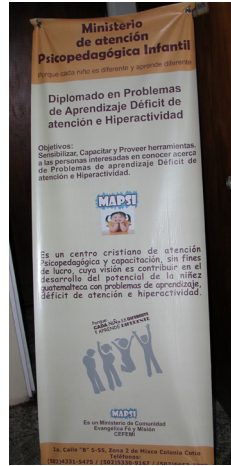
Este año buscando proveer una mejor atención y promover sus servicios para tener un mayor alcance, tomó el formato de una asociación no lucrativa siempre con la visión de atender a la población con menos recursos. Su filosofía de trabajo esta reflejada en:

Su Visión

Colaborar con el desarrollo de la población de la niñez guatemalteca que presenta Problemas de Aprendizaje, Déficit de Atención e Hiperactividad, para ser un centro de capacitación reconocido a nivel nacional.

Su Misión

Equipar a nivel nacional a maestros, psicólogos, pedagogos, padres de familia, para que puedan ofrecer una atención específica a los niños con problemas de aprendizaje, déficit de atención e hiperactividad.



La mayoría de materiales de la terapia son producidos por la institución en un programa de levantado de texto y manualmente.

Identidad Visual

Cuentan con un logotipo, pero no tienen ningún otro elemento de imagen institucional. Tampoco cuenta con manual de normas gráficas.

Cultura Visual:

No se encontró con ningún material fuera de los producidos por la institución.

Producción visual:

La entidad ha producido sus trifoliales a una tinta y existen algunos banners como única producción visual.

Características del grupo objetivo



Por la naturaleza de las actividades que desarrolla la entidad el grupo objetivo esta conformado por dos grupos.

El grupo objetivo A

Perfil demográfico:

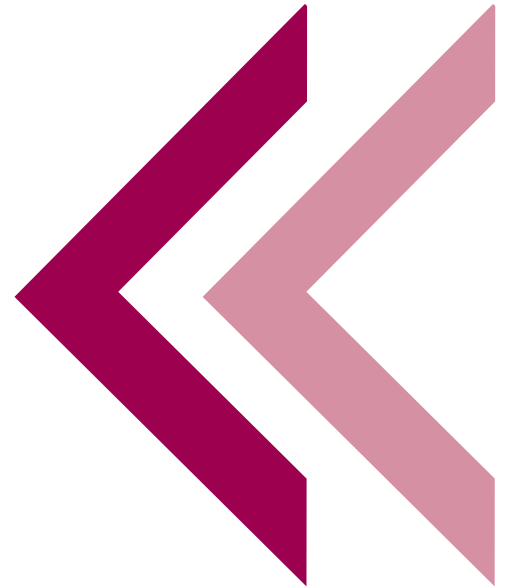
Está compuesto por niños de edad escolar, de ambos sexos, de nivel socio económico medio bajo (C2), bajo (D) y popular (E). Viven en el área metropolitana, algunos en colonias populares, también en aéreas marginales. Estudian en escuelas o colegios pequeños, algunos no reciben educación. Tienen mucha dificultad en su rendimiento escolar. Los ingresos de sus familias están en un promedio menor a Q4,000.00.

Perfil psicográfico:

Los niños con problemas de aprendizaje presentan dificultad en el proceso de

percepción visual y auditiva para discriminar, seleccionar e interpretar la información. Pero tienen un coeficiente intelectual normal.

Por los problemas que enfrentan, pueden desarrollar sentimientos de rabia, frustración e incompetencia al no ser comprendidos por sus maestros, compañeros y aún por su familia por lo que repiten grado o abandonan la escuela. Son marginados o expulsados porque son catalogados como “niños problema” o que “no aprenden”. Al no terminar la primaria, pueden llegar a ser niños de la calle o formar parte de maras. Algunos están ligados a problemas sociales como la existencia de padres alcohólicos o drogadictos, maltrato infantil, descuido o viven en un ambiente emocional desfavorable.



El grupo objetivo B

Perfil demográfico

Está integrado por profesionales, maestros de pre primaria y primaria, padres de familia y personas que se relacionan con áreas educativas. Hombres y mujeres, comprendidos entre los 20 a 50 años de edad, pertenecen al nivel socioeconómico medio bajo (C2), su educación va desde la secundaria completa hasta nivel universitario.

Perfil Psicográfico

Tienen un ingreso promedio de Q2,500 a Q10, 000.00. Poseen vehículo no del año, pero modelos recientes. Pertenecen a áreas urbanas metropolitana y del interior del país. Habitan en casas de colonia cerradas y equipadas con electrodomésticos. Tienen acceso a medios electrónicos como internet, celulares. Son personas religiosas cristianas evangélicas y católicas. Están comprometidas con el área educativa. Tienen mucha sensibilidad hacia los niños. Están dispuestos a invertir recursos para poder brindarles una mejor atención. Tienen hábitos de lectura, pero limitados por el presupuesto familiar. Leen artículos, revistas y libros según sus intereses, algunas veces por requisitos de educación.





Capítulo 3

Definición creativa

Análisis y selección de las piezas a diseñar.

Según el análisis realizado (ver cuadro de análisis página siguiente), existen muchas necesidades de soluciones gráficas en la institución. Entre las piezas de diseño que fueron sugeridas tanto por el diseñador como por los miembros del equipo según su área, se seleccionaron las piezas en las que hay más posibilidad de realización.

Uno de los factores que se repite continuamente que frena la posibilidad de llevarlas a cabo es el factor económico. Otro es que no entran en la competencia del diseñador gráfico. Pero los Manuales y las guías de la Terapia Educativa, aunque también tiene limitaciones económicas, hay soluciones como la versión electrónica y una versión en escala de grises para fotocopiar, en tanto la institución se provee de los fondos necesarios para la impresión.

Otra ventaja del proyecto, es que mejora el servicio que presta la institución como su presentación. Esto porque el contenido de la capacitación en general es de muy buen nivel, pero esto no se ve reflejado en el material que dificulta su uso por parte de los usuarios.

Especialmente en las ilustraciones no tienen las especificaciones necesarias para su aplicación a la niñez con problemas de aprendizaje en el caso de los materiales que acompañan para la aplicación de la terapia educativa.



Piezas	Reproducción	Accesibilidad	Distribución	Ventajas	Desventajas
Area de promoción					
Afiches	Impresión	Es factible la implementación.	Por el personal de la entidad	Es un medio directo de promocionar	No cuenta con los medios económicos.
Página Web	Electrónica	Existen los medios	Internet	Económicamente accesible, de fácil actualización, promoción de todos los servicios.	No es la especialidad del diseñador.
Trifoliar de actividades	Impreso	Accesible	Anual, distribución la entidad y otras afines.	Abarca todas las actividades, es de fácil distribución.	No hay fondos para el material.
Presentación de la institución	Electrónico	Accesible	Directa	Es de fácil distribución.	No es del la especialidad del diseñador.
Area de Capacitación					
Folletos sobre temas psicología educativa	Impresión / electrónica	Accesible	Presencial y páginas web	Amplía los servicios, capta personas interesadas en el tema.	No se cuenta con presupuesto.
Manuales para otros talleres	Electrónica, impresión	Accesible	Presencial, páginas web	Accesible, hay personas interesadas.	No hay contenidos, son proyectos a largo plazo.
Videos de respaldo para el trabajo con niños.	Electrónica	Accesible	Página web, directa	Fácil distribución	No es del área del diseñador.
Manuales y guías de la terapia educativa	Impresión, digital	Accesible	Directa electrónico	Los contenidos están completos. Mejora los servicios de la institución. Accesible al diseño.	No hay medios económicos para reproducirlos.
Area de Imagen Institucional					
Diseño de logotipo	Impresión digital	Accesible	N/A	Mejora la imagen.	No es el área del diseñador.

Figuras retóricas

La retórica es el arte del discurso que le da belleza, pero también persuade. Para comunicar establece relaciones entre conceptos, alterar el orden de las palabras o jugar con su significado. La retórica también se puede llevar al plano visual para generar conceptos o disposiciones alternas.



De estos tres métodos se concretaron varios conceptos:

Derribar obstáculos para el conocimiento

Construir el conocimiento

Albergar la diversidad (árbol)

Acceso para todos (Puerta)

Amplia el horizonte

Una influencia para concretar el concepto fue la lectura de las normas ratificadas por la ONU en 2006 sobre los derechos de las personas con discapacidad, declarando que es derecho de las personas tener acceso a la información y a la comunicación. Para lograrlo se necesita de textos que sean fáciles de entender y adecuados a los diferentes grupos. Para alcanzar ese objetivo se debe tener en cuenta el contenido, el lenguaje, las ilustraciones y la maquetación. Por esto se eligieron los siguientes enunciados, como posibilidades del eje que guíe el trabajo:

Ampliando el horizonte

Diseño incluyente

Acceso para todos

Estos temas influirán para que todos los códigos y elementos de diseño editorial contribuyan no solo con fines estéticos sino también faciliten la lectura y su comprensión.. De estas ideas vertidas, se funcionan 2 porque hay una correspondencia entre ambas que clarifica la idea:

Dales la llave que expande su horizonte.



Previsualización de Códigos Visuales.

Código tipográfico

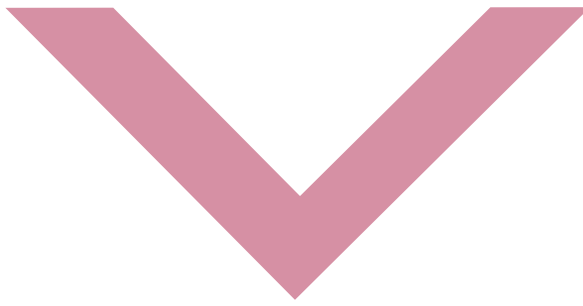
Adobe Garamont 11pt

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

La recomendación de los expertos a través de la historia para la lectura de textos extensos se inclina por las tipografías con serif, esto debido a que crea una línea visual que ayuda al lector a recorrer la línea de texto. Abroise Harris (2000) pág. 110 explica “el remate refuerza la legibilidad de un texto, porque ayuda al ojo a pasar de un carácter al siguiente”. La mayoría de tipografías serif fueron creadas para la legibilidad de la lectura de periódicos. Pertenece a la familia Romana Antigua y su connotación es clásica y formal, que se contraponen a los tipos sin serif que expresan modernidad. Aún así existen características en las tipografías que contribuyen a una mejor lectura, como por ejemplo la conformación de los blancos internos, el espaciado entre letras, palabras y líneas. Basado en estos criterios se ha escogido la fuente Garamont, una de las más usadas para textos extensos porque es muy legible.

Cuerpo de texto
11pt

Adobe Garamont



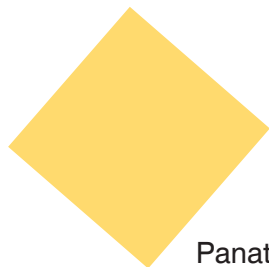
Helvética C ondensed black18 pt

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTVWXTZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

Avant Garde 14 putos

ABCDEFGHIJKLMNÑOPRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

Código cromático



Panatone 127 c

Pero para introducir a la obra un poco más de dinamismo, se aplica a los títulos y subtítulos un tipo de letra sin serif. Históricamente se utilizaron precisamente para titulares, pero se han creado caracteres muy legibles que actualmente se aplican al cuerpo de texto también, Harris, A. (2000), Pág. 103. Precisamente debido a su legibilidad y diferentes estilos la Helvética proporciona versatilidad para los diferentes niveles de organización que presenta el texto, para no aplicar al texto más de 2 tipografías.

TÍTULOS Helvética C ondensed
black18 pt

Subtítulos Helvética C ondensed black
14 pt.

En tipografía infantil se utilizó la Avant Garde Bk Bt, pues sus rasgos son adecuados para los lectores principiantes. En un punto grande.

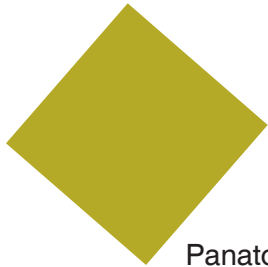
Textos Avant Garde 14 pts.

Los colores transmiten un mensaje y causan un efecto que les son otorgados por el contexto cultural. Existen significados que son universales. Como explica Eva Heller (2004), el mensaje que cada color transmite está determinado por el contexto. El mundo del arte y la pintura por ejemplo tiene un código de color.

El amarillo representa la inteligencia y la ciencia. Frente a los colores oscuros el amarillo resplandece y toma una tonalidad más alegre. Itten, J. (s/f) pág. 53. Esto es el mensaje que se desea transmitir, pues recuerda los días soleados que amplían el horizonte



Pantone 7472 c



Pantone 7745 c



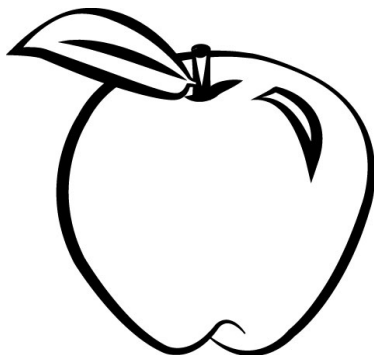
Pantone 7625 c

El azul transmite perspectiva. Expresa lejanía y profundidad porque al contrastarlo con el rojo, este último tiene un efecto visual de cercanía, mientras que al alejarse es absorbido por el azul. En pintura es llamado perspectiva aérea. Heller, E. pág. 27. Especialmente el azul del cielo, expresa inmensidad.

El verde es el color de la naturaleza y crecimiento. También transmite tranquilidad. El verde es la esperanza porque es el color de la primavera. En los países fríos especialmente este significado cobra vida después del invierno, cuando todo reverdece. Está relacionado con lo sano y también con la tranquilidad.

Para crear el contraste con los colores que transmiten tranquilidad, se incluye en la paleta el naranja pues es un color que expresa energía, un color que resalta por sus cualidades llamativas. Es un color muy llamativo, atrae la vista. Pero también expresa calidez y energía.

Código Icónico



Todo el material visual debe ser adecuada a la edad de los 2 grupos objetivos, a su cultura y capacidad perceptiva.

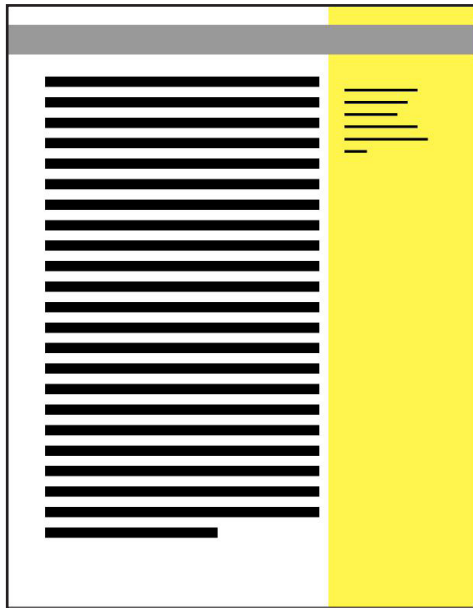
Tiene que tener correspondencia con el texto con acompañamiento de explicación de su contenido.

Deben adaptarse al contexto sociocultural y a las características del grupo objetivo sin perder su calidad estética. En la diagramación especialmente en el material para los niños deben estar cerca al texto de referencia. Debe tener la facilidad para volver al texto tras la lectura de una ilustración o diagrama.

Se evita la abstracción y se buscó tener un equilibrio entre la parte temática y las ilustraciones para no desenfocar los valores didácticos del texto. (Predez, M., (s.f)

Otra característica que tiene en relación con las imágenes es la continuidad visual, pues para que el diseño sea coherente, las imágenes deben tener una estructura que las unifique. Una de las características que dará esa unidad será el uso de la figura lineal, pues es una representación limpia y clara de la realidad.

Código de formato



Para ubicar todos los elementos se usa el formato A4 en papel bond con un gramaje y opacidad apropiado para no trasparentar la impresión.

El contenido del texto es académico por lo que se quiere transmitir seriedad y formalidad. Pero al mismo tiempo se quiere introducir elementos que rompan la rutina de la maquetación. Por esto se eligió un formato de módulos con un número de columnas impares como recomiendan los autores Abroise, G. & Harris, P. (2007) Pág.40. El texto se dispondrá en 2 columnas asimétricas, una para una longitud de 14 cm o 50 caracteres que es el ancho recomendado por varios expertos para facilitar el cambio de renglón, debido a que el grupo objetivo está compuesto por lectores con experiencia como sin experiencia.

En cuanto al texto se dispondrá en justificación completa con partición silábica para que sea agradable a la vista. (de Buen, J. 2000, pág. 156, 157, 163). Por ser un texto didáctico, se consideró la posibilidad de engargolarlo para que



los ejercicios o notas puedan hacerse sin tener la incomodidad de un encuadernado formal.

Esto permite tener un margen interior más angosto y dar un poco más de proporción al exterior que se unirá con la columna angosta que tendrá información importante, pie de fotografía. Se quiere dar importancia al espacio en blanco para poder proporcionar la sensación de descanso visual.

Código Lingüístico



Casa

Un código es un conjunto de signos que se combinan siguiendo ciertas reglas para dar a conocer algo.

El código lingüístico se refiere al conjunto de unidades de toda la lengua que se combina de acuerdo con ciertas reglas y permite la elaboración de mensajes. El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código para que la comunicación sea posible.

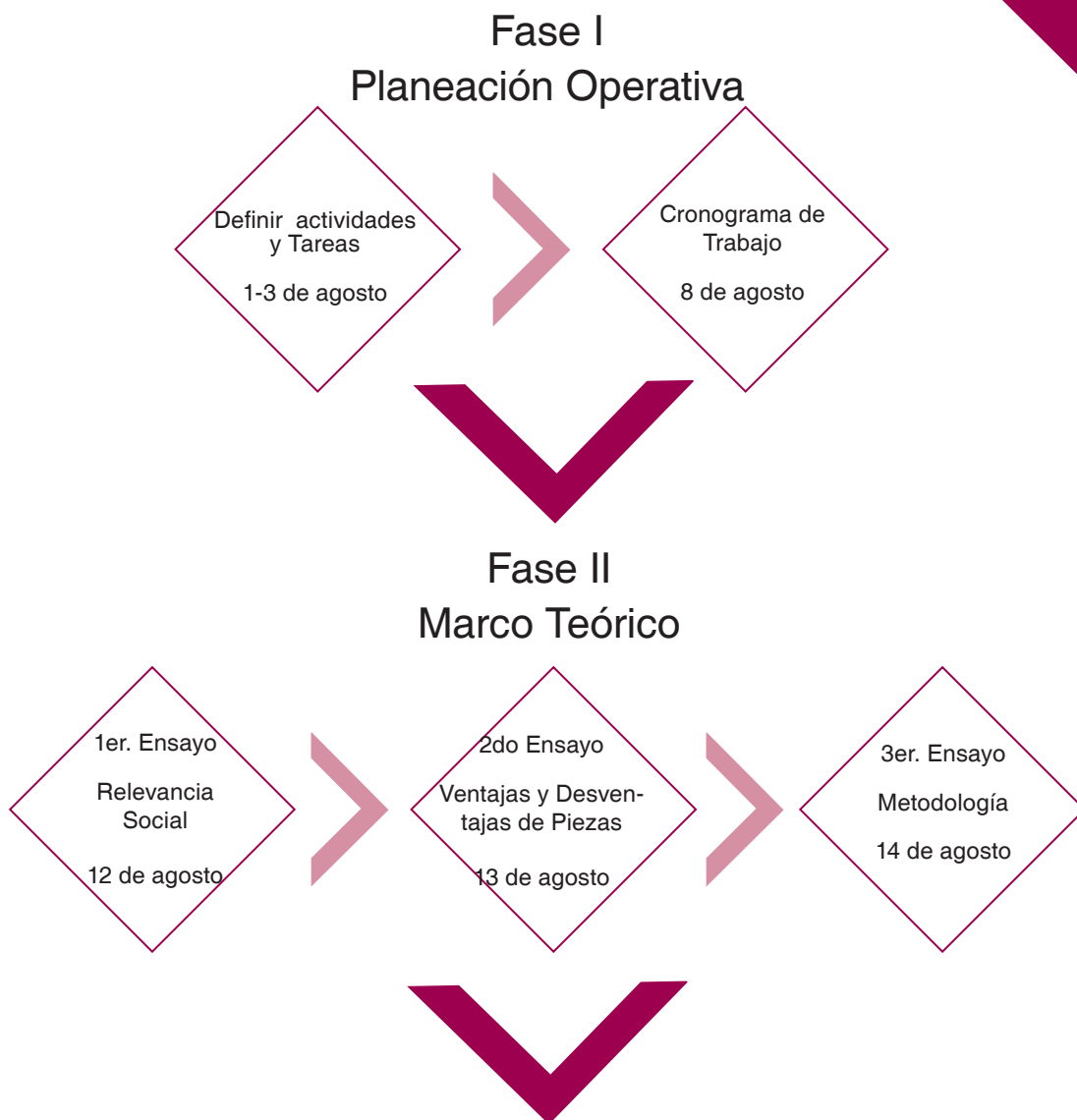
En el caso de esta obra en particular se hace uso del lenguaje técnico de varias especialidades que tienen una relación directa con la problemática tratada como la psicología, pedagogía, neurología etc. Pero por el público tan variado que hace uso del material, este lenguaje se traduce a una forma simple y cuando se hace necesario se una las definiciones y explicaciones etc., para hacerlo comprensible a lectores que desconocen dicho lenguaje. En el contenido para niños se usa un lenguaje pedagógico.

Capítulo 4

Planeación operativa



Flujograma de Trabajo



Fase III Definición Creativa



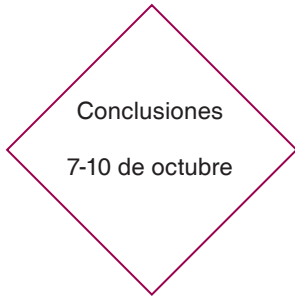
Fase IV Producción Gráfica Creativa



Fase V Evaluación Y Validación



Fase VI
Conclusiones



Fase VII
Lecciones



Fase VIII
Recomendaciones



Cronograma de Trabajo

Actividades	Agosto-3				Septiembre-13				Octubre-13				Nov.-13	
	1ra Semana	2da. Semana	3ra. Semana	4ta. Semana	1ra Semana	2da. Semana	3ra. Semana	4ta. Semana	1ra Semana	2da. Semana	3ra. Semana	4ta. Semana	1ra Semana	2da. Semana
Fase I														
Definición Creativa														
Selección de Piezas	■													
Concepto Creativo	■													
Estrategias creativas	■	■												
Fase II														
Planeación Operativa														
Definir Actividades y Tareas	■													
Cronograma de Trabajo	■													
Fase III														
Marco Conceptual														
Dimensión Conceptual y Social		■	■											
Dimensión funcional			■											
Dimensión estética			■											
Dimensión ética			■											
Fase IV														
Producción y Evaluación														
Previsualización				■										
Visualización y Eval. Nivel 1					■									
Visualización y Eval. Nivel 2						■								
Visualización y Eval. Nivel 3							■	■	■					
Fase V														
Presentación de resultados al cliente														
Presentación a la Institución										■	■			
Fase VI Lecciones y Recomendaciones														
Conclusiones y Recomendaciones												■		
Informe Final												■		

Capítulo 5

Marco Teórico

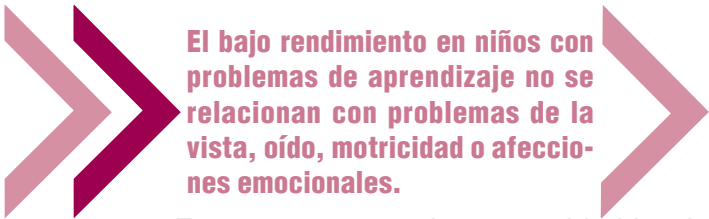


Problemas de Aprendizaje en Guatemala y el Diseño Editorial.

En Guatemala, no existen estudios estadísticos que determinen que porcentaje de la población tiene problemas de aprendizaje, hiperactividad o déficit de atención. Pero en el nivel primario la mayoría de los niños tiene bajo rendimiento. Se cree que una de las causas es precisamente que sufren de estos trastornos. Muchos de estos niños nunca son diagnosticados ni tratados. El problema se agrava, porque para ayudarlos es necesaria una atención individualizada. Condición que, especialmente en el sector público no se da. Igualmente algunos materiales y textos están diseñados pensando en población que no presenta estas diferencias, por lo que sus características dificultan el aprendizaje en lugar de reforzarlo. Es por eso que es necesario profundizar en los problemas de aprendizaje y los procesos de percepción para comprender como el diseño gráfico puede contribuir a una mejor conformación de los materiales y ayudas didácticas.

¿Qué son los problemas de aprendizaje?

Los estudios sobre el tema presentan diferentes definiciones. Existen entidades que han tratado de unificarlas. Así Arce, S. & García, B. (2012) citan al Comité Nacional Conjunto para Problemas de Aprendizaje (NJCLD- Estados Unidos) que definió los problemas de aprendizaje como “Un grupo heterogéneo de desordenes manifestado por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para escuchar, hablar, leer, escribir, razonar o calcular. Estos desórdenes son intrínsecos al individuo y se presume que se deben a una disfunción del sistema nervioso central. Aunque estas alteraciones puedan ocurrir concomitantemente con otras condiciones limitadoras (por ejemplo: diferencias culturales, educación insuficiente o inapropiada y factores psicogenéticos) no son el resultado directo de estas circunstancias o influencias” (pág. 41)



El bajo rendimiento en niños con problemas de aprendizaje no se relacionan con problemas de la vista, oído, motricidad o afecciones emocionales.

Es importante recalcar que al hablar de problemas de aprendizaje entonces se refiere a las dificultades que presenta un niño para aprender, ocasionándole bajo rendimiento escolar, cuando esta situación no es causada por retraso mental, problemas de la vista, problemas de motricidad u oído, o por graves afecciones emocionales tampoco por una educación inadecuada por desventajas económicas, culturales o ambientales.

¿Qué problemas de aprendizaje existen?

Entre las principales dificultades de aprendizaje se encuentran:

Dislexia: Desorden específico en la recepción, comprensión y expresión de la comunicación escrita. Se manifiesta en dificultades reiteradas y persistentes para aprender a leer.

Disgrafía: Trastorno de la escritura que afecta a la forma (caligrafía) o al contenido (dislexia) de lo que se quiere transmitir en el mensaje. Se manifiesta en omisión, confusión, uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.

Discalculia: Dificultades en el desarrollo de las habilidades matemáticas. Suele aparecer asociada a las dos anteriores y a trastornos de la atención. Se manifiesta

en la confusión de números, el (la) niño(a) los invierte o escribe en espejo. (NeuropsiCECAR, s. f.)

Déficit de atención e Hiperactividad:

Es un trastorno del comportamiento que se manifiesta en el niño con hiperactividad, hacer las cosas sin pensar y tienen problemas de concentración. Les cuesta completar las tareas, porque no están quietos, no prestan intención, y no se fijan en detalles. Estos síntomas se presentan a diferencia de los demás niños por más tiempo. (Kingsley, R. (Rev.) (2012)),

Estos trastornos provocan en los sujetos problemas para percibir, procesar, e interpretar la información. De aquí que se hace necesario comprender este proceso en ellos.

Cómo perciben los niños con problemas de aprendizaje

Es importante entender qué problemas presentan estos niños para percibir, especialmente en el área visual, para poder responder con un diseño que no complique los procesos de enseñanza.

La percepción es el proceso de discriminar, seleccionar e interpretar la información percibida de su entorno por los sentidos. Un niño con problemas de aprendizaje presenta problema para llevar a cabo dicho proceso. De modo que los contenidos son percibidos inadecuadamente.

Entre los problemas perceptivos que afectan al niño en el acercamiento a materiales gráficos están

La percepción de formas: El niño presenta trastornos perceptivos en la discriminación de formas por lo que encuentra dificultades en tareas y materiales de naturaleza visual. Le es difícil discriminar letras, sílabas, palabras, números, por lo que en el diseño tiene que presentar soluciones aplicadas a las características de este grupo objetivo.

Percepción del espacio: Presenta problemas con la posición de los estímulos visuales, por ejemplo b/d, p/q, b/p. Estas letras las confunde tanto para leerlas como para escribirlas.

Complementación visual: La dificultad radica en percibir el todo desde una parte o partes. Tienen dificultades de integración visual por lo que no pueden reconocer la figura de un animal al que le falta una parte o completar palabras con los sonidos omitidos. (Bengoechea, Pedro, (1999).

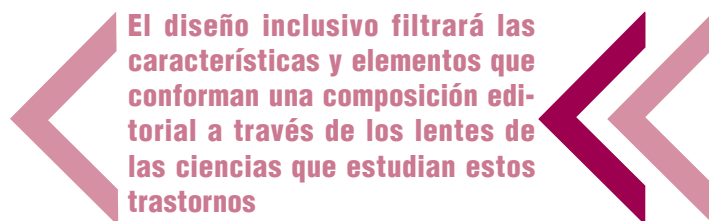
Hacia un diseño editorial aplicado a los problemas de aprendizaje

Con una mejor comprensión de los problemas de aprendizaje, la dirección del diseño debe filtrar las características y elementos que conforman una composición editorial, a través de los lentes de las ciencias que profundizan en la comprensión de estos trastornos, como lo son la educación, psicología, neurología, etc.

La Ilustración, fotografías o dibujos

Para el diseño de ilustraciones, fotografías o dibujos, se debe tomar en cuenta la forma de pensar concreta y la sencillez del diseño. Se deben evitar elementos

tiendan a la abstracción. Las ilustraciones tienen que tener claridad en cuanto a forma, color y representar la realidad en forma muy concreta. Ilustraciones que colocan a los objetos en situaciones que no son reales pueden causar confusión. Por ejemplo colocar elementos del cuerpo humano a objetos inanimados. Por otro lado las ilustraciones, fotografías y dibujos pueden ser una ayuda muy valiosa para la comprensión del texto.



El diseño inclusivo filtrará las características y elementos que conforman una composición editorial a través de los lentes de las ciencias que estudian estos trastornos

La Tipografía

El problema de discriminación de la forma afecta en como percibe las letras. La confusión entre las b/d, p/q, b/p, hace que la elección de la tipografía sea muy pensada. El diseñador debe buscar soluciones que contribuyan para que el niño discrimine y diferencie estos elementos. Existe discusión sobre el uso de tipografías que colocan en estas letras elementos que las distinguen unas de otras por el argumento que se debe capacitar al pequeño lector para leer cualquier documento.

La maquetación

La composición total debe evitar elementos que causen confusión o distraigan la atención del contenido principal del espacio. Imágenes extras, colores, y elementos gráficos que distraigan deben usarse

con moderación. El uso del espacio en blanco debe ser un elemento importante para dirigir el interés a los elementos deseados. En todo caso las pruebas con el grupo objetivo cobran vital importancia para determinar qué elementos pueden causar el desvío de la atención del niño. (IFLA, 2012)

La realidad guatemalteca y los materiales para facilitar la lectura

Las necesidades educativas en Guatemala son muchas. Según datos estadísticos, de los estudiantes que ingresaron a primaria en el 2008 un 18 % desertaron o repitieron grado. Entre una de las causas se encuentran los problemas de aprendizaje. (Del Valle, 2008) Aunque no hay datos estadísticos sobre los problemas de aprendizaje en el país un estudio de muestra efectuado por un grupo de organizaciones concluyó que el 20% de la población estudiantil en el país sufre esta condición. (Appane & USAC (2010) citados por Palma, (2006)). Esta cifra se confirma pues expertos calculan que del 10 al 20% de los niños y adolescentes tienen trastorno del lenguaje o del aprendizaje. (Sotuyo & Mardomingo, 2010).

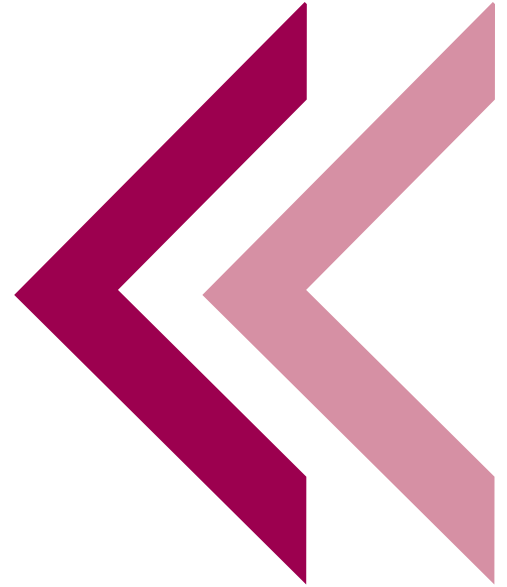
Para buscar soluciones a esta problemática, como otras, se necesita de la

participación social. Es aquí donde el diseño editorial puede ser parte del apoyo que esta población necesita, para superar sus problemas al tomar en cuenta sus características en los procesos de producción de cualquier material. Es importante hacer notar que entidades como Naciones Unidas están promoviendo la creación de materiales que contengan elementos que faciliten la lectura como un derecho de las personas con discapacidades a poder tener acceso a la información. (IFLA, 2012) Y que las leyes educativas en Guatemala, están promoviendo la educación inclusiva, que permite que todas las personas tengan el derecho de estudiar. (DIGECAE, 2008)

Conclusión

La realidad nacional necesita de la participación de todos los ciudadanos para que desde su campo de acción, promuevan soluciones que contribuyan a superar las problemáticas que a nivel nacional nos aquejan. Este campo abre puertas para que el diseñador con una filosofía de trabajo más humana busque la accesibilidad de esta población a los contenidos y materiales que les provean la información que necesiten en sus diferentes proyectos.

Características del manual para el Diplomado en Problemas de Aprendizaje, ventajas y desventajas.



Introducción

Para la diagramación de las piezas de diseño para el Diplomado en Problemas de Aprendizaje, es necesario hacer un análisis de las características editoriales del material, considerando sus ventajas y desventajas. Esto provee una perspectiva realista de la situación, y permite así mismo la aplicación del diseño para darle la mejor solución al problema planteado.

Al iniciar su trabajo, el diseñador debe hacer una lectura concienzuda del texto para encontrar su organización, este es el primer elemento que queremos analizar.

Organización del texto

Según Jorge del Buen, una buena organización del texto, facilita la lectura especialmente en obras técnicas como la que nos ocupa, donde los contenidos tratan de desmenuzar los elementos que conforman los temas para su comprensión, (pág. 33).

Tras una lectura con el equipo de la entidad, se establecieron las principales divisiones como títulos y 2 niveles de subtítulos. La dificultad con que se encuentra el diagramador radica en que la obra está conformada por una compilación de temas que no tiene una estructura planificada, por lo que la labor de establecer la jerarquización es difícil. Se partió del criterio que la excesiva división afean la obra (del Bueno, pág. 34). Por lo que el primer paso fue descubrir la estructura de la obra, después de haberla entendido, se establecieron los rangos, en un número suficiente para que el libro muestre una organización clara y su manejo sea fácil. En este paso se previó si es posible dar alicientes adicionales.

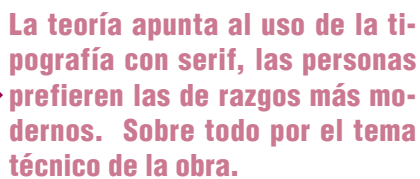
Al establecer la estructura de la obra se define el tipo de letra y el tamaño, color, espaciamento.

La Tipografía

Existen opiniones encontradas en relación con la tipografía. Para algunos no tiene

ningún efecto en la legibilidad el que sean sin serif y con serif. El uso de tipografías sin serif se ha difundido mucho por las implicaciones estéticas y la idea de modernidad que transmiten. Pero existe una razón válida para el uso de la tipografía con serif que se recomienda especialmente en textos largos debido a que visualmente el serif ayuda a crear una línea imaginaria para guiar la lectura. Otro aspecto importante en la elección de la tipografía son los trazos redondos que alargan las palabras por lo que el lector tiene que dar más saltos sacádicos (característica de la vista en la que se lee dando saltitos en la línea) lo que hace más pesada la lectura, (Zemblog, 2013).

En la definición de la tipografía, el consenso está en que, especialmente en obras extensas, no se deben usar más de 2



La teoría apunta al uso de la tipografía con serif, las personas prefieren las de rasgos más modernos. Sobre todo por el tema técnico de la obra.

tipografías, aunque algunos mucho más estrictos recomiendan el uso de una tipografía en la diversidad de opciones que pueda presentar la familia (Ambros-Harris 135, Del Buen 108).

En relación con la lectura infantil, también existe el mismo debate sobre el uso de tipográficas con serif o sin serif. Pero las características que se deben observar para elegir una tipografía que contribuya a la le-

gibilidad para el lector principiante son las formas clara de la letra como por ejemplo los ascendentes y descendentes, evitar mucha similitud entre las letras, un buen espaciado en conjunto con el tamaño de la fuente aumentado y la composición del texto adecuado al nivel de conocimientos del lector. Por ejemplo la división de palabras si el niño está aprendiendo a leer no se puede utilizar. (Kruk, Ania, 2010, Tesis, Master en Tipografía, Tratamiento tipográfico de los libros infantiles, Eina España, Pág. 24).

Aunque la teoría apunta al uso de la tipografía con serif, en el estudio de campo se constató que no es de las más populares. Además tratándose de una obra de lectura técnica el sentido de industria y actualización se adecúa más al mensaje de la obra. Se rompe con este elemento clásico que aporta la tipografía con serif, y se introdujo una Helvética que está catalogada como una de las más legibles, teniendo también la ventaja de tener variedad de opciones para usar en títulos y subtítulos, etc. Esta decisión le aporta un aire de modernidad más acorde a la obra y a la preferencia del grupo objetivo.

La retícula

La disposición de los elementos dentro de la página está guiada por la retícula. Es un sistema de divisiones de la página en campos que permiten organizar los elementos en una forma consistente.

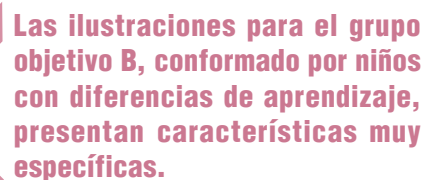
La disposición agradable pero también adecuada de los elementos facilita la visualización. Debe dárseles un orden jerárquico. En la composición de la página

cuando el texto es largo, debe cuidarse de que la longitud de la línea no entorpezca la lectura, pues es difícil saltar del final de línea al principio de la siguiente. Igualmente es cansado para el lector si la línea es muy pequeña.

Otro elemento que se debe tomar en cuenta a la hora de diagramar el texto es el interlineado. Igual que el ancho de la columna, un interlineado inadecuado dificulta la lectura. Si es muy ancho se pierde, no expresa organización en el texto. Igual la organización con líneas cerradas produce también caos y por lo tanto, entorpece la lectura.

También se debe pensar en la visualización de los blancos, que contribuyen a una sensación agradable para el lector cuando tienen una disposición adecuada. (Müller. J, – Brokman (1982). Estos elementos para la conformación de la retícula de los módulos son muy pertinentes pues el contenido teórico de la obra es bastante extenso. Por lo que para poder conformar las columnas se tomó en cuenta el uso de un ancho de 40 a 45 caracteres por línea que es recomendado por varios autores para textos extensos. (Hambros-Harris, Pág. 115, del bueno pág. 65, 156). Esto marcó el ancho de columna.

Pero además otro criterio tomado muy en cuenta fue el uso de blancos, especialmente la utilización de márgenes anchos para proporcionar un aspecto visualmente agradable y estético. (De bueno, pág. 164,167). Para crear un balance además de la columna de 45 cm. se agregó una columna muy estrecha, como lo reco-



Las ilustraciones para el grupo objetivo B, conformado por niños con diferencias de aprendizaje, presentan características muy específicas.

mienda el libro Layout, para poder incluir elementos como pies de imagen, notas, epígrafes u otros elementos y crear un balance en la página y quitarle un poco de protagonismo al párrafo ancho. (Pág. 66).

La ilustración, fotografía o dibujo

Se sabe que en diseño cada uno de los elementos de un material debe ser adecuado al nivel del lector, es un criterio básico que se toma en cuenta en cualquier obra. La aplicación de este principio al proyecto que nos ocupa, es relevante porque el proyecto contiene 2 grupos de usuarios. El primero son las personas que son capacitados para aplicar una terapia, a quienes está dirigido el contenido teórico. El segundo corresponde a los niños con problemas de aprendizaje comprendidos entre los 5 a 12 años de edad, a quienes corresponde el material que se proporciona para la aplicación de terapia.

Algunos de los aspectos que se tomaron en cuenta en todo elemento de diseño pero especialmente en las ilustraciones, fotografías o dibujos es la correspondencia con el texto, adaptación al contexto socio cultural y características del grupo objetivo que presenta problemas especialmente en la percepción visual, cuya descripción más detallada se encuentra en las características psicográficas del grupo objetivo. Por lo que las ilustraciones

no solo tienen que estar adecuadas a la edad, sino que tienen que ser concretas, con definiciones perimetrales claras, las líneas deben quedar bien definidas, evitando figuras visuales como la personificación que aplica de características humanas a objetos y animales, tan común en el diseño infantil.

El Color

Es un elemento que transmite un mensaje. El uso de color puede contribuir a hacer más agradables los textos y también es un elemento que puede atraer la vista hacia un punto.

En los manuales, especialmente en el diseño de los materiales para niños se debe tomar en cuenta este aspecto porque puede ser un distractor muy poderoso. El color es apropiado cuando se usa para definir la forma, pero se debe evitar en elementos decorativos que compitan con el contenido de cada ejercicio. En todo esto se debe mantener la calidad estética.

El costo es un factor muy importante para la determinación de su uso en el diseño del material, ya que como muchas organizaciones de ayuda, el presupuesto es uno de los obstáculos para la definición del color.

Lo que se buscó es hacer una disposición del color inteligente, pues no debe ser un distractor, sino más bien debe contribuir para darle un toque agradable y tranquilizador. En psicología del color se describen colores como el rojo

que puede estimular la energía. Por el contrario se recomienda el amarillo como un estimulante para la concentración. El verde y el azul, son tonalidades relajantes que sugieren descanso, el diseño se enfocó en esta línea.

Otros aspectos

Materiales: En cuanto a los materiales se busca su resistencia pero también el aspecto estético es importante. Debe facilitar su uso y siempre tomar en cuenta el costo, para el grupo objetivo. Para el uso de la obra se recomendó el uso de un gramaje adecuado que no transparente los contenidos.

Conclusión

Una adecuada aplicación de los elementos del diseño editorial pueden contribuir a crear un material que cubra las expectativas del cliente, pero sobre todo que sea funcional para los grupos objetivos. Ante la problemática que dio origen al proyecto el diseño editorial da respuesta a la mayoría de los aspectos del material que estaba obstaculizando su uso como apoyo a los procesos formativos.

Pero enfrenta hasta el momento con algunas consideraciones que pueden ser un problema, como lo es la reproducción del material, que por el momento no se cuenta con los recursos para poder reproducirlo en imprenta. Esto conlleva a la reproducción de fotocopias que baja enormemente la calidad.

La Metodología Específica del Diseño aplicada al proyecto del Material para el Diplomado en Problemas de Aprendizaje.



Introducción:

El diseñador en el medio de trabajo se ve obligado a diseñar partiendo únicamente de la intuición. Aun desde el proceso de formación académica, muchos no ven el valor de los procesos investigativos como herramientas que respaldan el trabajo creativo. Por eso es necesario analizar la importancia del método y su aplicación en un proceso específico de diseño para producir soluciones a las necesidades del grupo objetivo.

La importancia del Método

El diseño no solo es una solución estética o artística, es también una respuesta funcional al problema que se presenta. Para integrar estas dos caras de la producción creativa debe intervenir una metodología investigativa que esté detrás de las soluciones propuestas para que cumplan con sus objetivos.

Por otro lado la investigación en el área de diseño no se puede concebir como una

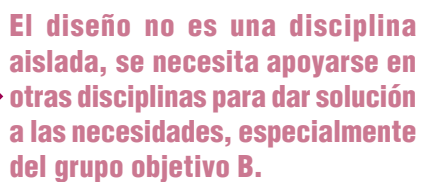
fórmula matemática que da una solución inmediata al aplicarla. Más bien es una guía para encontrar caminos a tomar para hallar soluciones más eficaces. La razón es, como apunta Frascara (2000), (pag 87). que los problemas son humanos, y todo problema humano es difícil de resolver desde un único punto de vista (pág. 87) De aquí que surjan distintas formas de organizar las etapas del método científico de investigación.

También hay una corriente que aboga por no utilizar ningún método para no frenar la creatividad, pero de una u otra manera, los creativos que aplican por esta línea tienen un cúmulo de experiencias que les da el conocimiento necesario que otros tienen que apropiárselo por medio del procedimiento.

Los procedimientos son variados y los elementos son aplicados en distinto orden de un método a otro pero a continuación se resume una lista de los elementos usados generalmente

Planteamiento del problema
Justificación
Objetivos
Marco teórico
Desarrollo del proyecto
Conclusiones

Existen otros métodos que subdividen con más detalle los pasos a seguir. Y hay discrepancia sobre la importancia de cada uno. Pero se debe insistir que en el método es necesario no solo por requisito académico sino porque nos dará las referencias para la funcionalidad de las piezas a diseñar. (García, J. (S/F)



El diseño no es una disciplina aislada, se necesita apoyarse en otras disciplinas para dar solución a las necesidades, especialmente del grupo objetivo B.

Esta razón se ejemplifica perfectamente en el proceso para diseñar los materiales de apoyo de el Diplomado con problemas de aprendizaje. Aunque una parte de sus contenidos están dirigidos a un público con características generales del segmento, el material también proporciona guías para aplicar la terapia que están dirigidas al un grupo con características muy propias. Entonces el diseño de esta parte del material se tienen que adaptar a las necesidades de este grupo. Esto hace necesaria la investigación tanto bibliográfica como de campo para que el resultado sean realmente un apoyo a este grupo.

Proceso de investigación aplicado al diseño

En primer lugar se delimito el problema ubicándolo exactamente desde el punto de vista del diseño para enunciarlo con igual claridad. En nuestro caso fue a través del acercamiento a la entidad, los capacitadores y usuarios que se obtuvo la información básica para comprender como la problemática les está afectando. Se recalca en este punto del proceso de la investigación que para delimitar la necesidad, se deben tomaron en cuenta todos aquellos datos que en de una u otra manera arrojaron luz sobre la problemática, tomando en cuenta que también se obtuvieron datos que contribuyeron para encontrar la solución. Delimitado el problema o necesidad y enunciado en el apartado correspondiente a este informe, entonces consecuentemente nos llevó al siguiente paso de establecer los objetivos de diseño con claridad para poder seguirlos.

El proceso de investigación no terminó aquí. La metodología nos llevó también a conocer todos los datos referentes a la problemática que estamos tratando. En este punto se necesitó buscar la asistencia de otras disciplinas como lo especifica Frascara (2000) pág. 25). En el caso que nos ocupa se necesita del conocimiento que proporcionan especialmente la psicología, neurología y pedagogía para poder comprender los procesos perceptivos que se generan en las actividades educativas. También la utilización de otras disciplinas nos ayudó a conocer como se procesa la información visual en los grupos recep-

tores del material. Toda esta información se integró con la experiencia en el campo editorial analizando las características que contribuyan a una mejor percepción.

Este panorama abre brecha a la formulación del concepto creativo que guió las decisiones a tomar de este punto en adelante. Para la formulación del concepto creativo existen técnicas que ayudan al cerebro a generar ideas que exploran nuevos caminos para encontrar soluciones. Se pueden enumerar muchas de pero solo ejemplificaremos algunas.

Asociaciones forzadas, consiste en combinar ideas improbables que generan nuevas situaciones. Se hacen listas que después se intentan vincular entre ellas, forzando las asociaciones.

Figuras retóricas, consiste en aplicarlas en el proceso creativo para conseguir un uso en imágenes y palabras.

Otra técnica llamada volcado visual de datos que se asemeja a la lluvia de ideas, pero que se trabajada individualmente. Consiste en delimitar y definir el contenido a transmitir para luego hacer dibujos con las posibles soluciones. (Lupton, Ellen, 2012)

Esto generó varias ideas que se descartan hasta encontrar la solución que se adaptó a los parámetros que se proponen a través de toda la investigación

La formulación de soluciones gráficas fueron cotejadas en primer lugar con la información recabada para integrar en ellas lo investigado hasta este punto. Por

supuesto que también la estética y la funcionalidad van dando forma a la solución más efectiva. Una composición agradable para el usuario es un fuerte apoyo para motivar la lectura.

Cuando ya se tiene la propuesta, el proceso aun no ha terminado. Es necesario evaluar el resultado. Aunque todo el proceso se haya seguido, no hay probabilidades de éxito hasta que no se evalúa. La evaluación se propuso en 3 niveles, a especialistas en diseño, especialistas en el contenido, y usuarios. Es importante ser objetivo con la evaluación para que comprobar la eficacia del diseño. (Carolina Olgui, s.f.).

Un diseño que satisface la necesidad de un usuario, en especial del grupo objetivo que nos ocupa, puede ser muy gratificante independientemente de la remuneración. Por eso es importante tratar un último tema que aunque ya no es parte del método, sí puede afectarlo.

El Diseño Inclusivo

La principal fuente de trabajo para el diseñador por supuesto es el sector productivo. Esto lo puede deshumanizar y no volverlo participe de un mercado competitivo que muchas veces no tiene ética en el logro de sus objetivos. El diseño gráfico

¿Qué es más importante, la ética o la estética?

¿Puede el diseño ser parte de la discriminación que sufren las personas con características “diferentes”?

puede volverse una profesión que se desliga del sentido humano y haciéndolo muy superficial.

Una nueva propuesta para el diseñador gráfico es ser más solidario con la sociedad en que le toca laborar. Trabajar con responsabilidad social, por supuesto tiene un costo que debemos estar dispuestos a pagar.

En el proyecto se ha encontrado la necesidad de que el diseño gráfico sea inclusivo con los grupos de personas que presentan problemas de discapacidad o diferencias para aprender. Aunque no intencionalmente, al no tomar en cuenta sus necesidades, se discrimina estos grupos de las

fuentes de información. La implicación es entonces, profundizar en las necesidades y soluciones de estos grupos para poder brindarles el acceso al conocimiento.

Conclusión

La importancia de los procesos investigativos en el diseño gráfico radica en la generación de propuestas que sean verdaderas soluciones a los problemas planteados, tomando en cuenta las características del grupo objetivo y el conocimiento formulado por la experiencia. Esto implica buscar los métodos que se aplican mejor a cada situación. Esto sin dejar de integrar la estética y la belleza junto con la funcionalidad de los proyectos.

Capítulo 6

Proceso de producción gráfica y Validación.



Nivel 1 de visualización

Definido el concepto creativo en la frase:

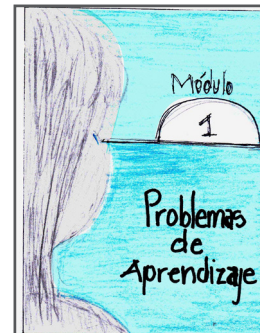
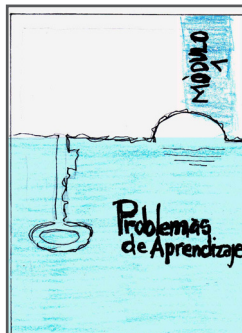
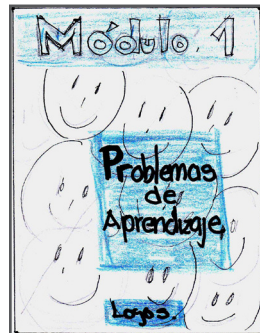
Dales la llave que expande su horizonte

Dicho concepto engloba la idea de la educación inclusiva, en la cual el diseño tiene una participación muy importante. El diseño puede ser un obstáculo o un aliado para acercar el conocimiento a la población que tiene diferencias en el aprendizaje. El diseño editorial, específicamente es un medio para la mejor comprensión y facilidad de lectura de cualquier material, proveyendo así una llave para que el conocimiento llegue a todas las personas.

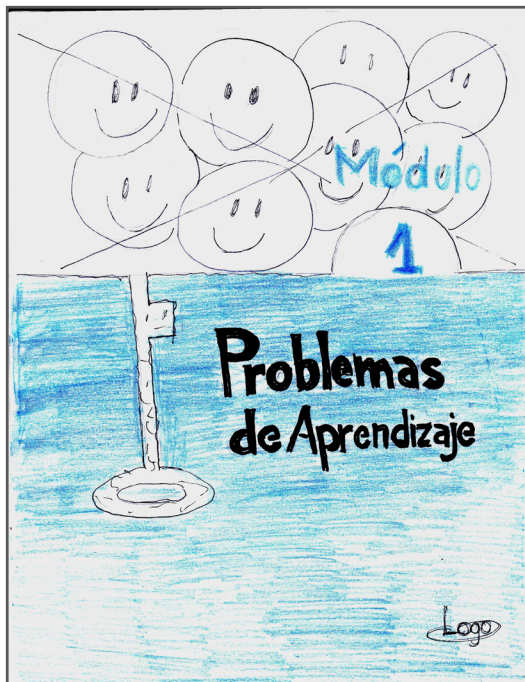
Con el propósito de buscar soluciones para reflejar el concepto se inició con una primera línea de diseño para ubicar los distintos elementos que lleva cada página e integrarlos. para que puedan transmitirlo.

Se tomaron en cuenta aspectos que recomiendan expertos como el ancho de la línea de texto entre 45 y 60 caracteres y los espacios en blanco que son para descanso del lector. Los elementos que se definen en esta fase son el color celeste por su significado de lejanía y horizonte que proviene de la pintura teniendo en este caso una representación simplificada del horizonte.

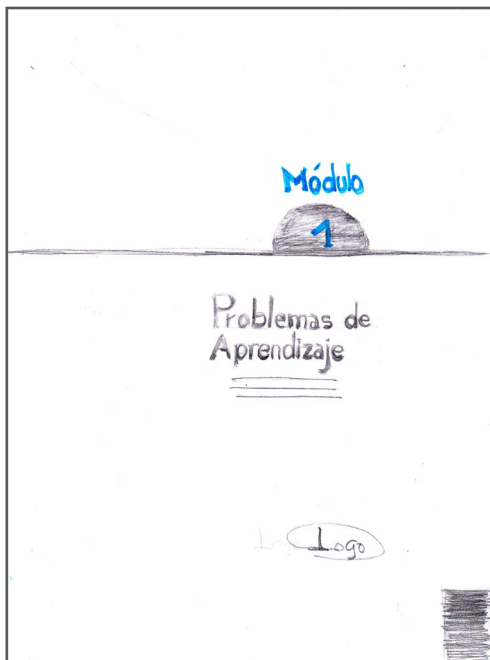
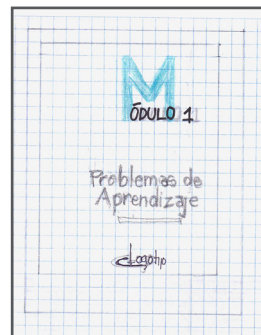
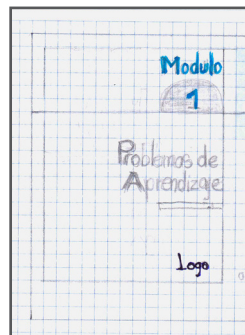
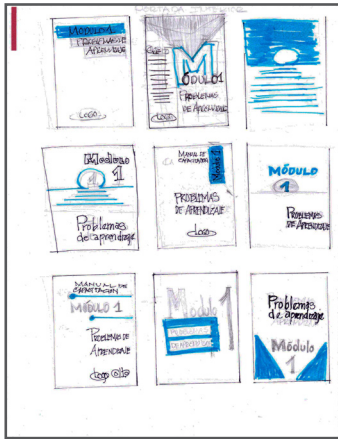
Portada



- ❖ Hacer accesible a todas las personas el conocimiento abre espacios para muchas oportunidades. En primer lugar se exploraron elementos que transmitan este mensaje.
- ❖ Se eligieron 3 que lo representan mejor como un horizonte, caras de niños que llenan un espacio que representa una puerta, niños viendo el horizonte, cerraduras. Etc.
- ❖ De estos elementos los que se adaptan mejor al mensaje son la llave, que habla sobre abrir puertas a las oportunidades acceso y el horizonte que evoca el sin fin de oportunidades que una persona puede encontrar. Se combinó con las caras de niños que cubren el horizonte que es de ellos.

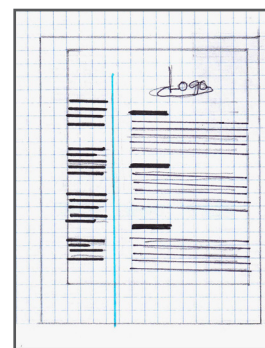
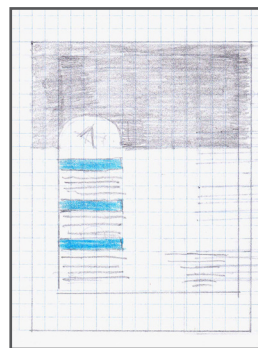
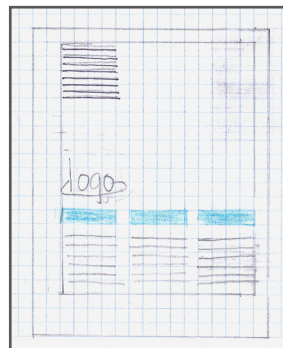


Portada interior

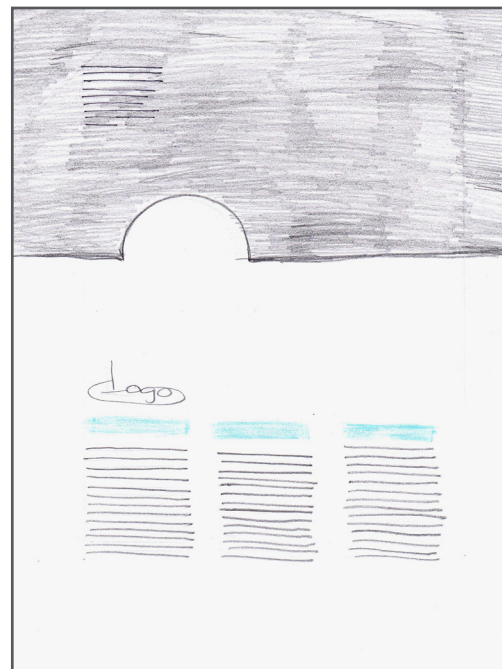


- ✦ En esta serie de bocetos se quiere dejar bastantes blancos e incluir el celeste para romper la simplicidad junto con la tipografía sin serif que habla de modernidad en los textos.
- ✦ Se hace una segunda serie de composiciones que utilizan los elementos del número de módulo como elementos que atraen la vista.
- ✦ Pero realmente el elemento principal es el tema del módulo, por eso se elabora una tercera opción tomando en cuenta la abstracción de horizonte que concuerda con la carátula. Para que el número del módulo resalte se coloca en celeste con los demás elementos en gris para crear contraste.

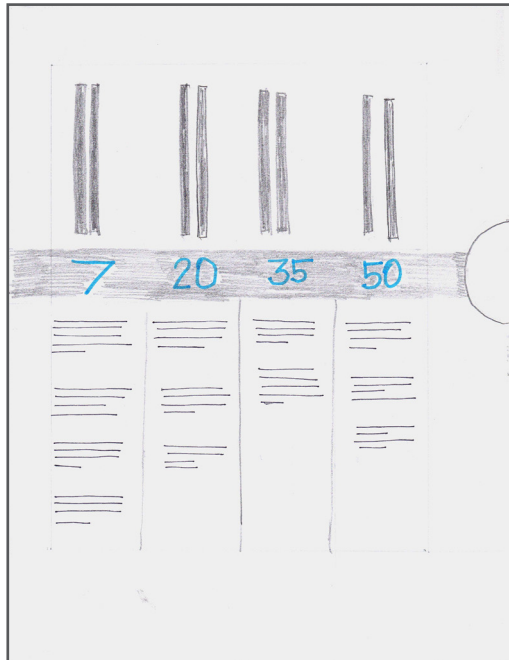
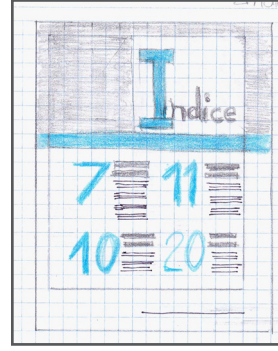
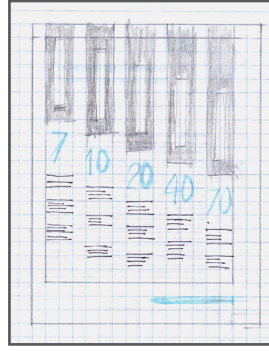
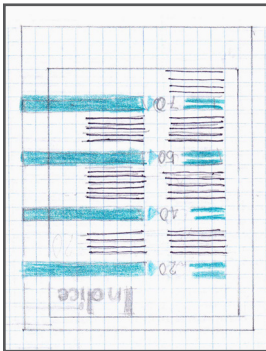
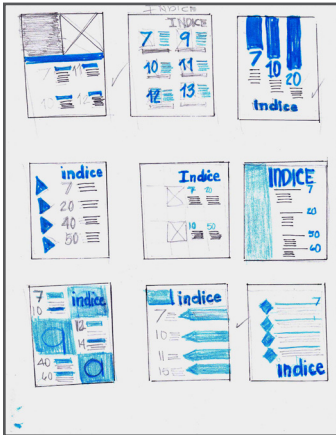
Portada de créditos



- ✦ En esta página se quiere introducir, además de los créditos de la obra, también la presentación de la entidad. Se exploraron diferentes opciones para que resalten estos datos.
- ✦ En una línea muy sencilla y con una organización a 2 y 3 columnas se colocaron, pero se busca una organización horizontal. Por último, se encuentra un elemento que de unidad con el resto de la obra.
- ✦ De los elementos de estas tres páginas se elabora una tercera opción en la que se combinan el ícono de horizonte con gris a 35%. Los datos colocados en L hace que en la parte inferior resalte el texto que describe a la entidad y en la parte superior las créditos no distraen al lector.

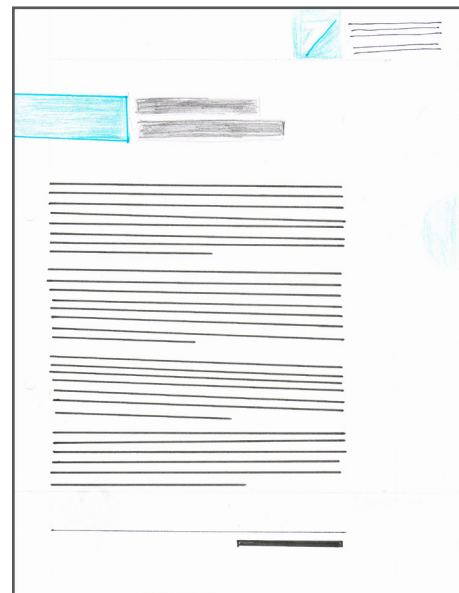
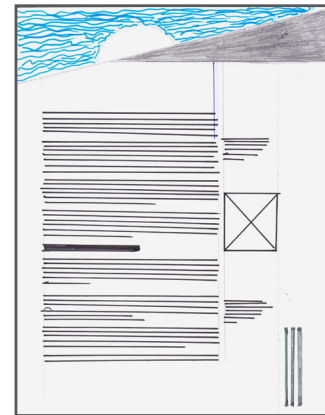
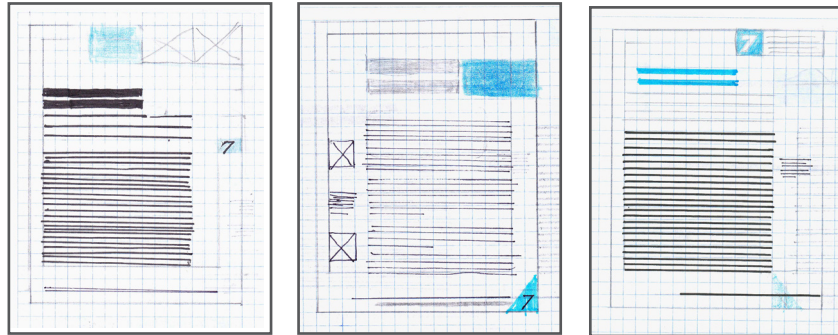


Índice



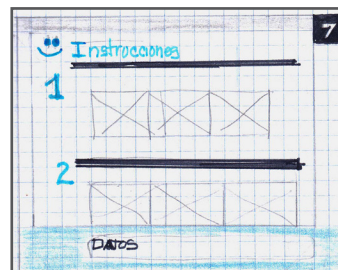
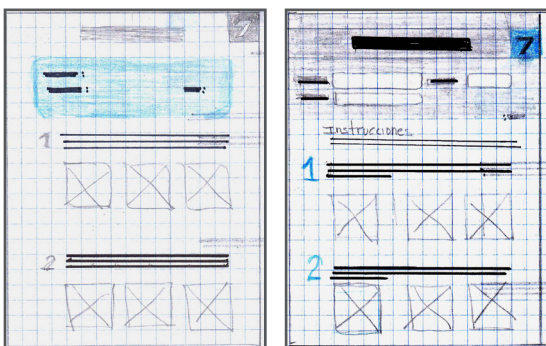
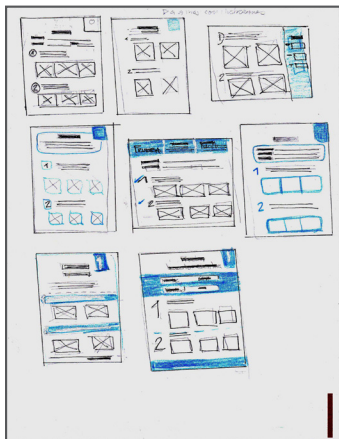
- ✦ La organización del contenido en cada módulo está dividido en 4 o 5 grandes temas y muchos subtemas. Se busca con la organización del índice que el lector ubique rápidamente los temas principales.
- ✦ En el primer boceto se hace poniendo los números de página grandes, en la segunda colocando los temas verticalmente en invertido, y en la tercera colocando los temas en color celeste, pero el espacio se reduce para los subtemas.
- ✦ Buscando una visión de mayor de la organización del texto se colocan los temas verticales pero sin el invertido, los subtemas organizados en la parte inferior de la hoja que queda partida por la numeración, y colocando el ícono de horizonte invertido para que exista integración con las páginas anteriores.

Página Interna



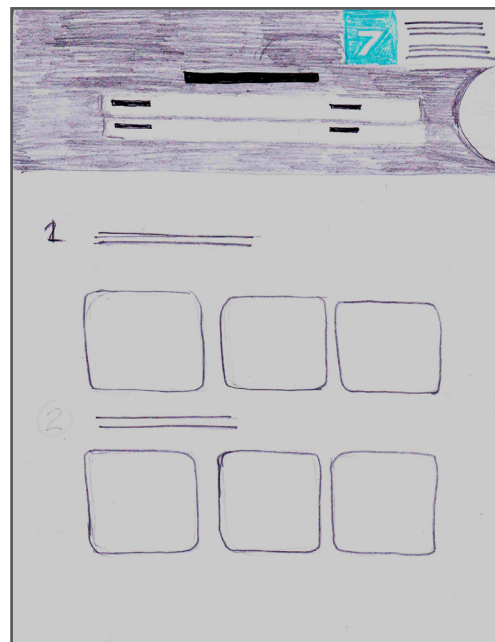
- ❖ Las páginas se organizan con elementos que muestran horizontalmente, para que reflejen el tema. El margen derecho es muy amplio para descanso de la vista y un espacio para colocar recursos que ayuden al lector.
- ❖ Se le da a las páginas una organización formal, por el contenido de los temas. Se varían el color de los títulos, para que sean más livianos. El número de página se coloca en la parte superior junto a el tema general y el subtema. El diseño es muy formal.
- ❖ Se exploró una opción que dé más movimiento al diseño de páginas. En el se coloca un diseño de encabezado que refleja el tema. Pintado con líneas en movimiento, con cortes en diagonal que transmite informalidad y juventud, aunque conforman casi un rectángulo que siempre guarda la formalidad que se quiere transmitir. Se incluyen grises para transmitir neutralidad por el rango amplio de edades.

Página con Ilustraciones

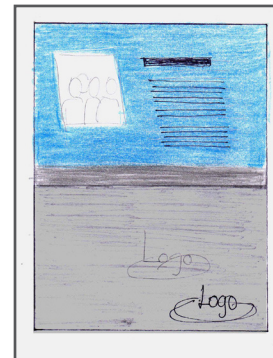
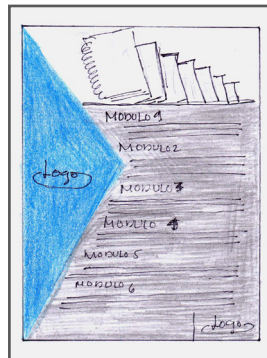
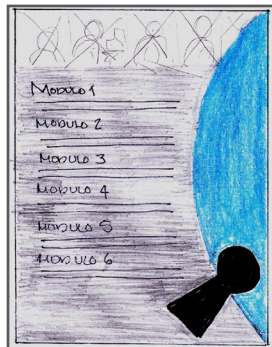


La ilustraciones están contenidas en los test de evaluación de la terapia.

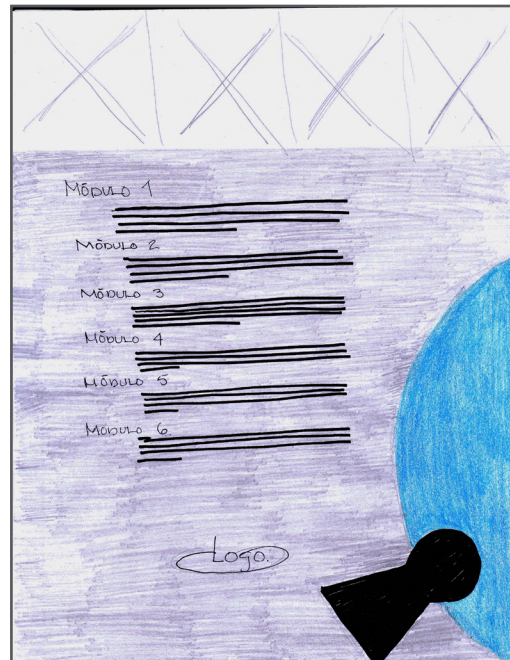
- ✧ Se exploran diferentes formatos tanto horizontales como verticales. Se busca un diseño infantil agradable pero que no roben la atención.
- ✧ Formatos usando el celeste para encuadrar diferentes elementos de la página y también se explora el gris para el uso de pantallas para los datos.
- ✧ Los colores y los elementos de encabezado pueden ser fuertes distractores para los niños con problemas de aprendizaje. Por eso se usa gris al 35% y la hoja se organiza muy más limpia. Las ilustraciones se enmarcan en cuadros con las esquinas redondas para un aspecto más suave y en una diagramación muy limpia.



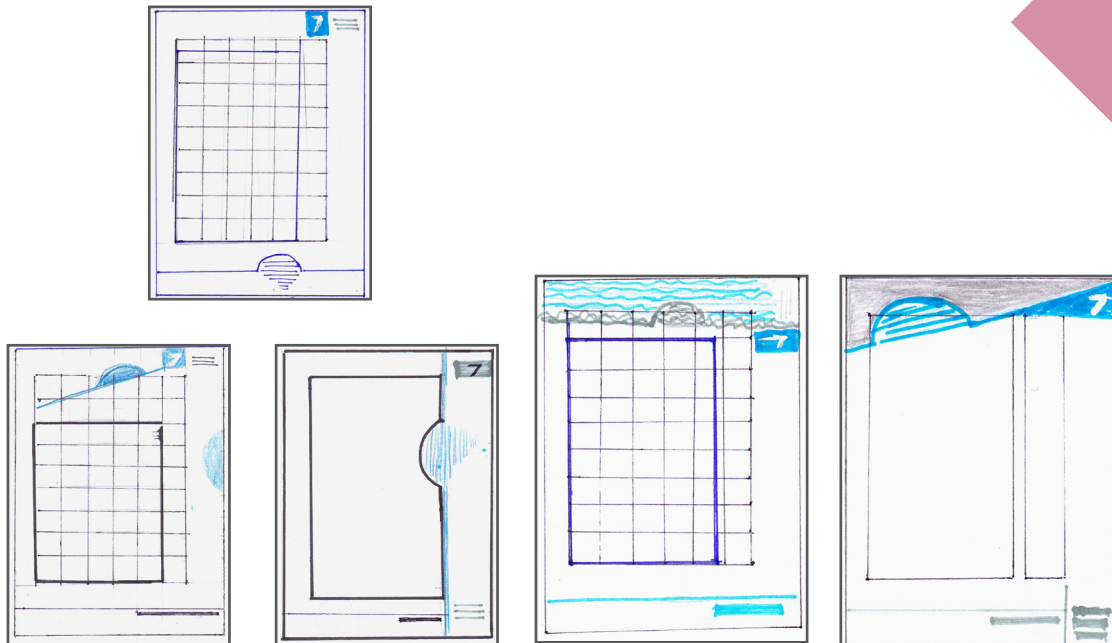
Contraportada



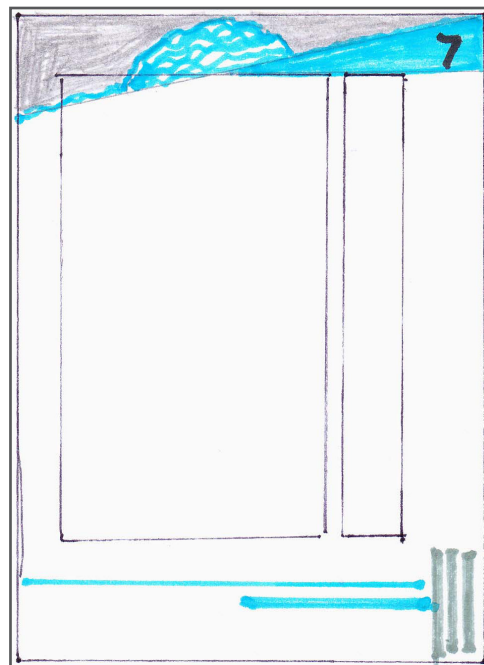
- ✦ Se inició con una propuesta de contraportada paralela a la portada con un formato horizontal, con una explicación del equipo de expositoras en la parte superior. La parte de abajo muy limpia solo presenta el logotipo.
- ✦ Siguiendo con los colores gris negro que rompe con un celeste para quitar la monotonía. También se pensó la punta de una flecha como señal que indica el camino a seguir para conocer el contenido de los módulos que ofrece la capacitación.
- ✦ Una tercera propuesta que busca coordinación con los íconos que se utilizan para transmitir el mensaje a través de todas las páginas. Se utiliza el medio círculo del horizonte, y si en el frente está la llave, en esta parte está la cerradura.
- ✦ Esta propuesta encuentra coherencia con las demás páginas y el medio círculo se hace coincidir con el color celeste utilizado en la portada como que fueran la continuación de la misma.



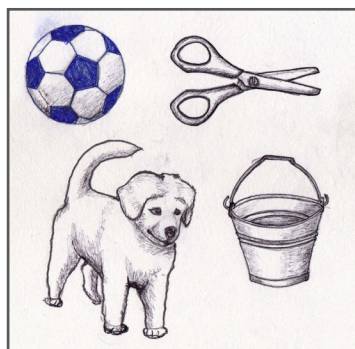
Páginas maestras



- ❖ Se trabajaron en 2 líneas. Una en base a módulos porque según literatura consultada, esto permite romper la retícula para agregar dinamismo a la maquetación. Pero por la cantidad de texto resulta poco funcional para la publicación.
- ❖ Por otro lado y sacado de la retícula con módulos se diagramaron a 2 columnas, una ancha de aproximadamente 5 pulgadas, que es el ancho recomendado para lecturas extensas y una más pequeña donde se colocarán epígrafes para ayuda del lector a ubicarse en el texto, así como ilustraciones o fotografías para aclarar el texto.
- ❖ También da lugar para un encabezado que está relacionado con el concepto.



Ilustraciones



- ✦ La ilustración realista es una propuesta buena en cuanto a la legibilidad y representación de los elementos, además en cualquier tipo de reproducción es muy buena.
- ✦ Por otro lado la fotografía es la mejor representación de la realidad, aunque en el medio de impresión puede perderse la claridad y perder mucho detalle pues el maestro tiene que fotocopiar el material para cada niño evaluado.
- ✦ Por último el dibujo infantil, es el que se adapta a el grupo objetivo, además el trazo es apropiado para imprimir en fotocopias, y el estilo de imagen puede ser muy claro. La recomendación de la especialista es no atribuirle rasgos humanos a los objetos para que no confunda al lector.



Evaluación primer nivel

Proyecto de Graduación				
Autoevaluación				
	PREGUNTA	SI	NO	PORQUÉ
1	Es adecuado el contenido al grupo objetivo			
2	Los elementos de diseño transmiten el mensaje del concepto			
3	Es adecuado el formato al volumen de información.			
4	La maquetación contribuye para hacer atractivo el contenido.			
5	La maquetación es funcional para las necesidades del grupo objetivo			
6	Las ilustraciones son apegadas a la realidad y no producen confusión.			
7	Las ilustraciones se adecuan al grupo objetivo al que va dirigido			
8	Los contenidos están de acuerdo al contexto del grupo objetivo.			
9	El diseño se adecúa a los tipos de impresión que utilizará el cliente.			
10	La tipografía es adecuada a los contenidos.			

- ✦ En este primer nivel de bocetos se realizó una evaluación inicial a nivel personal, que dio como resultado las decisiones ya descritas anteriormente. Se elaboró una tabla con los principales criterios que se tomaron en cuenta.
- ✦ Considerando que se eligieron las opciones que se adecuan al grupo objetivo, y transmiten el concepto creativo. Especialmente los íconos de horizonte y llave, al igual que el color que evoca el azul del cielo, que habla de profundidad infinita, que es relacionado con la innumerables oportunidades que tienen los niños cuando se les provee una oportunidad de educación inclusiva.
- ✦ La maquetación se adecua al contenido. Igualmente las ilustraciones tienen las características necesarias para el grupo objetivo.
- ✦ En todas las opciones realizadas se buscó tomar en cuenta los medios impresos que el cliente utiliza, especialmente las fotocopias para que los elementos principales no pierdan definición cuando se reproduzca. Dicho material corresponde a las pruebas dirigidas a la población infantil.

Nivel 2 de visualización



La segunda evaluación del proceso de diseño fue efectuado en tres grupos de personas.

El primero constituido por 3 miembros del equipo de la entidad que está conformado por el grupo de profesionales que son las facilitadoras en las reuniones de capacitación.

El segundo grupo lo integran profesionales en el área de diseño, con especialidad editorial y publicidad. Está constituido por 2 personas.

Se tomaron también en cuenta las observaciones de la asesora visual de tesis.

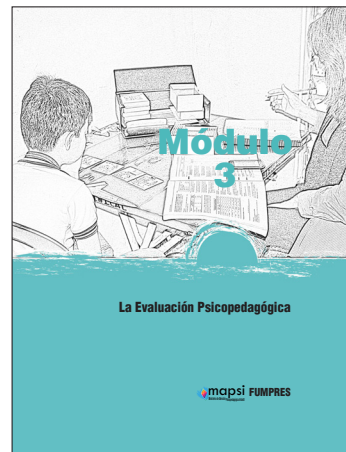
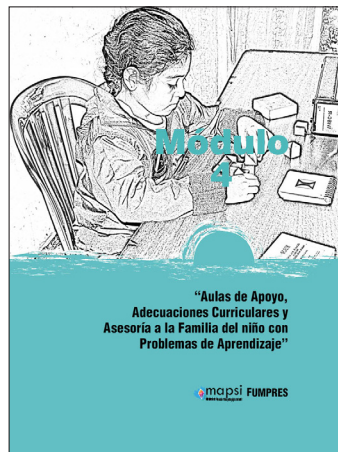
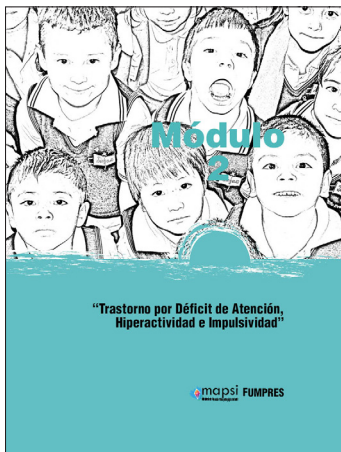
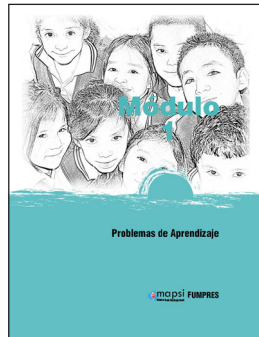
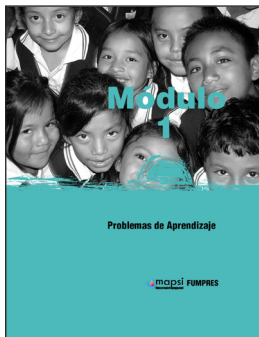
Los medios para evaluación fueron grupo de discusión combinado con encuesta de evaluación (ver en anexos).

Análisis de encuestas

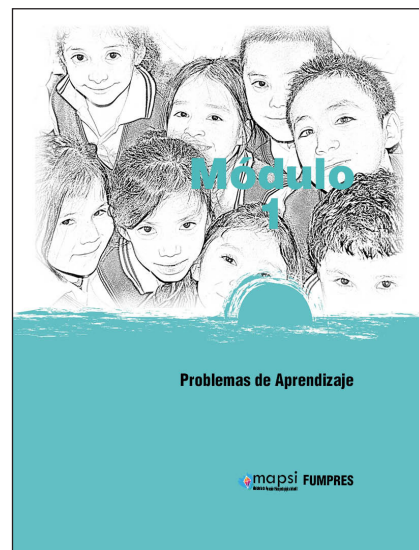
El grupo en general opina que

- ✧ Según la pregunta 1 los bloques de texto facilitan la lectura.
- ✧ Según la pregunta 2 El tipo de letra está en el rango de bueno a muy bueno, lo que afirma el uso de la tipografía.
- ✧ Según la pregunta 3, la distribución de todos los elementos de diseño les parecen bueno a muy bueno.
- ✧ La organización del texto en la pregunta 4 les parece muy bueno.
- ✧ Las mayoría opina que las ilustraciones les parecieron adecuadas al grupo objetivo según la pregunta 6, 1 persona no opinó.
- ✧ El uso de color la mayoría opina que es bueno a muy bueno, una persona opinó que es regular.
- ✧ La mayoría opina que el material representa a la institución, una opina que no puede evaluarlo con la información que le fue proporcionada.
- ✧ Todos consideran que el diseño de las piezas gráficas es agradable.
- ✧ De acuerdo a esta información se realizaron los cambios sugeridos.

Portada

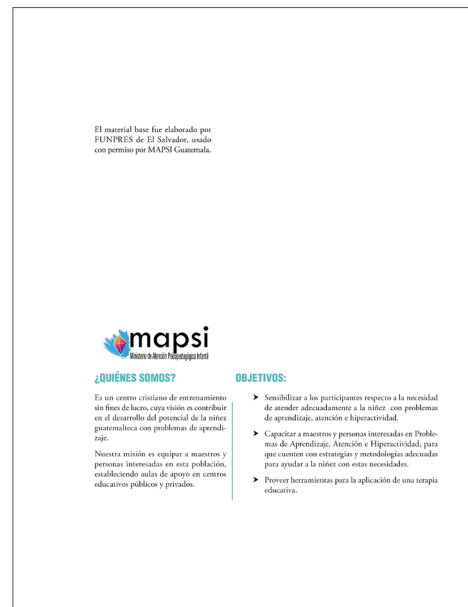
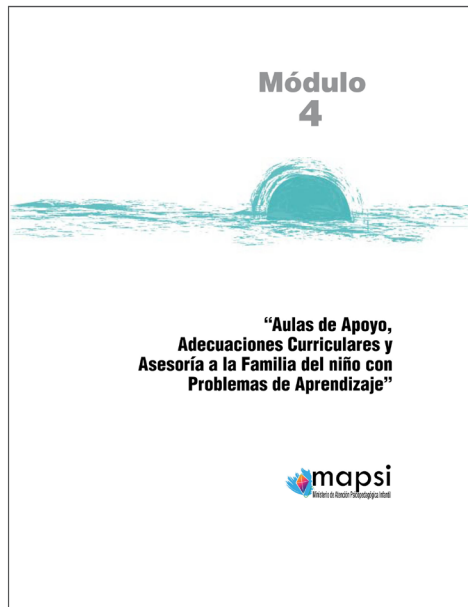


- ❖ Al equipo de la entidad se le presentaron 2 opciones y eligió la opción b, con un efecto de dibujo a lápiz en la fotografía. Se sugirió utilizar en cada módulo una imagen que lo representara. En cuanto al ícono de horizonte, solo una persona sugirió combinarlo con el concepto de puerta. Todas las demás personas lo aprobaron.
- ❖ La tipografía y maquetación, fue aceptado por mayoría. Una persona sugirió usar un cian. Se evaluará con el grupo objetivo.



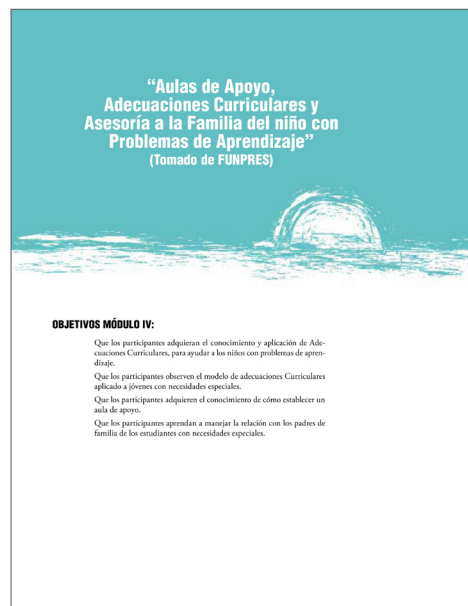
Portada interior

Página de créditos



Portadilla

- ✧ No hubo observaciones sobre la portada interior, página de créditos y portadilla. De parte de la organización fueron aceptados.



Página Interna

7 Módulo 1
Problemas de Aprendizaje

Problema específico de aprendizaje

Definición problemas específicos de aprendizaje

Según DSM IV

- Existen problemas específicos de aprendizaje cuando el rendimiento del estudiante en lectura, cálculo o expresión escrita es sustancialmente inferior al esperado por su edad, escolaridad y nivel de inteligencia, según indican pruebas normalizadas administradas individualmente.

Otra definición

Es un trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión o en el uso verbal o escrito del lenguaje; el cual podría manifestarse en la falta de habilidad para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos de manera perfecta.

Interesantemente, no hay una definición clara y ampliamente aceptada de "problemas específicos de aprendizaje". En razón de la naturaleza interdisciplinaria del campo, los autores no están de acuerdo en la definición y hay actualmente por lo menos doce definiciones que aparecen en la literatura profesional. Estas definiciones diferentes concuerdan en ciertos factores:

- Los estudiantes con problemas específicos de aprendizaje tienen dificultades con el progreso y logros académicos; existen discrepancias entre el potencial de una persona para el aprendizaje y lo que realmente aprende.
- Los estudiantes con problemas específicos de aprendizaje muestran una puntuación desigual de desarrollo del lenguaje, desarrollo físico, desarrollo académico.
- Los problemas específicos de aprendizaje no son debidos a una desventaja ambiental.
- Los problemas específicos de aprendizaje no son debidos a un retraso mental o trastornos emocionales.

La mayoría de los profesionales usan una "definición de exclusión" cuando definen una población IEA. Esto es, el niño con problema específico de aprendizaje es uno que no está funcionando en la escuela a pesar del hecho de que el niño:

- No es retardado mental.
- No tiene trastornos emocionales.
- No está en una institución (por ejemplo, ciegos, sordos).
- Ha recibido una oportunidad de aprender sin obstáculos de por asociación educativa.

11 Módulo 1
Problemas de Aprendizaje

Problema Específico de Aprendizaje

Definición problemas específicos de aprendizaje

Según DSM IV

- Existen problemas específicos de aprendizaje cuando el rendimiento del estudiante en lectura, cálculo o expresión escrita es sustancialmente inferior al esperado por su edad, escolaridad y nivel de inteligencia, según indican pruebas normalizadas administradas individualmente.

Otra definición

Es un trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión o en el uso verbal o escrito del lenguaje; el cual podría manifestarse en la falta de capacidad para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos de manera perfecta.

Interesantemente, no hay una definición clara y ampliamente aceptada de "problemas específicos de aprendizaje". En razón de la naturaleza interdisciplinaria del campo, hay un debate en curso sobre el tema de la definición y hay actualmente por lo menos doce definiciones que aparecen en la literatura profesional. Estas definiciones diferentes concuerdan en ciertos factores:

- Los estudiantes con problemas específicos de aprendizaje tienen dificultades con el progreso y logros académicos; existen discrepancias entre el potencial de una persona para el aprendizaje y lo que realmente aprende.
- Los estudiantes con problemas específicos de aprendizaje muestran una puntuación desigual de desarrollo del lenguaje, desarrollo físico, desarrollo académico.
- Los problemas específicos de aprendizaje no son debidos a una desventaja ambiental.
- Los problemas específicos de aprendizaje no son debidos a retraso mental o trastornos emocionales.

La mayoría de los profesionales usan una "definición de exclusión" cuando definen una población IEA. Esto es, el niño con problema específico de aprendizaje es uno que no está funcionando en la escuela a pesar del hecho de que el niño:

- No es retrasado mental.

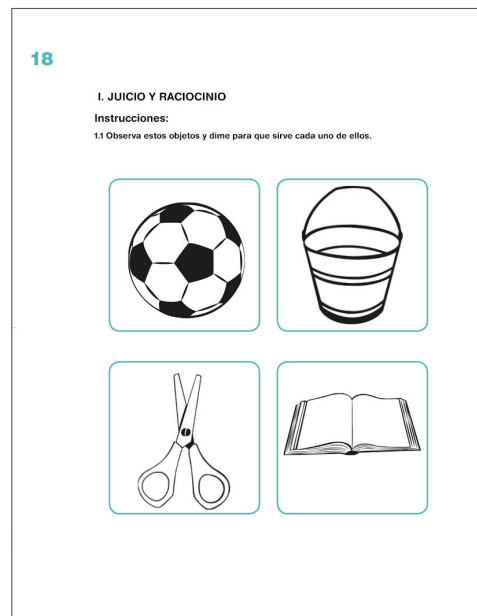
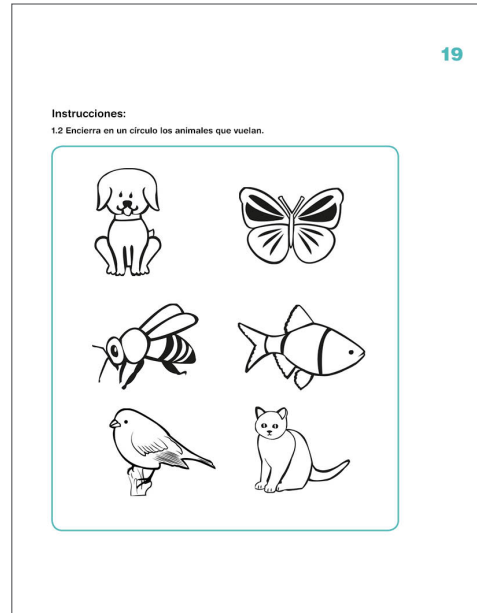
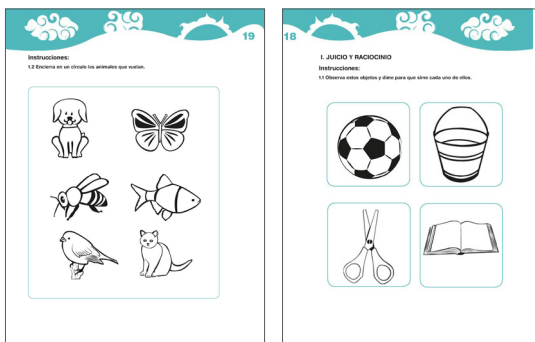
Hay por lo menos doce definiciones de "problemas específicos de aprendizaje" que aparecen en la literatura profesional

- ❖ Todos los entrevistados consideraron que la conformación de los bloques de texto facilitan la lectura, La tipografía y la distribución de los elementos lo consideraron entre muy bueno y bueno.
- ❖ Sugirieron que en los espacios en blanco se podrían colocar reglones

para notas o epígrafes y se optó por los epígrafes para que ayuden a determinar las partes importantes de la lectura por lo que el ancho del bloque de texto redujo 0.5 de pulgada

- ❖ También se alinearon con el recuadro del número de página la identificación de capítulo en la página maestra.

Página con Ilustraciones



- ❖ Las páginas con ilustraciones fueron aprobadas, pero se hará una evaluación con el grupo objetivo pues el encabezado puede distraer la atención de los usuarios.
- ❖ Una sugerencia sobre el diseño de encabezado, aunque hay opiniones encontradas entre las profesionales de psicología, es que puede hacer más agradable el material.
- ❖ Otra opinión, sugirió que si es un distractor para los niños, se elimine de la página. La literatura también recomienda que las páginas sean diagramadas con pocos elementos decorativos y con espacios blancos.
- ❖ Se hará una evaluación con el grupo objetivo.

Nivel 3 de Visualización

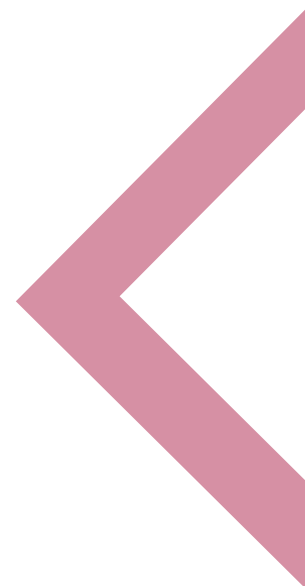
Metodología

La validación de las piezas se hizo a través de un cuestionario dirigido a personas que conforman el grupo objetivo B descrito en el capítulo dos.

Lo integran profesionales psicólogos, psicopedagogos, pedagogos, maestros de pre-primaria y primaria, padres de familia y personas que se relacionan con áreas educativas. Hombres y mujeres, comprendidos entre los 20 a 50 años de edad, pertenecen al nivel socioeconómicos medio a medio bajo (C2), su educación va desde la secundaria completa hasta nivel universitario.

Otra característica específica del grupo que fue encuestado es que algunas son personas que ya han tenido contacto con los materiales producidos por la entidad pero también hubo personas que no han tenido acceso a los mismos.

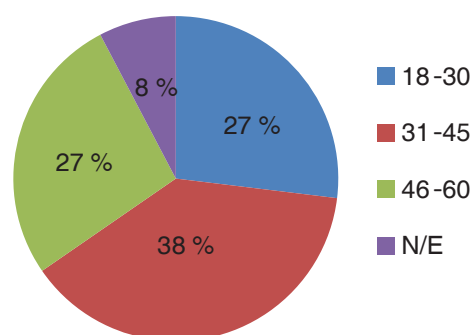




A continuación se detallan los porcentajes reflejados por la encuesta sobre los datos generales del grupo encuestado.

Edad

Los porcentajes muestran que hay una representatividad bastante equitativa de cada edad. El grupo con mayor representación lo integran el comprendido entre 31 a 45 años con un 38%. Por lo que en la muestra está integrada tanto por jóvenes y adultos.

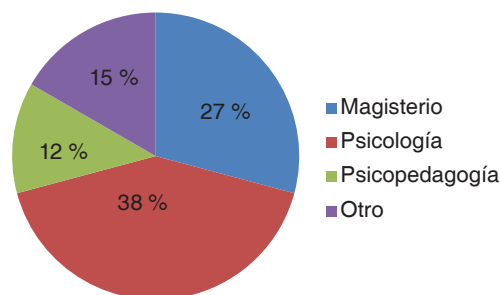


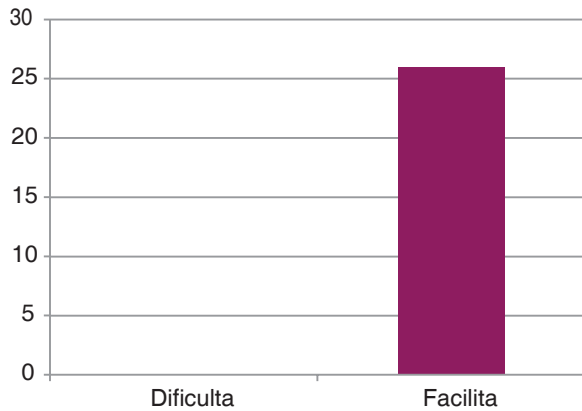
Sexo

El 100% de la muestra está conformado por mujeres. Esto obedece a que esta población es la más ha mostrado interés en las necesidades de la población con problemas de aprendizaje. Esta es una constante que se mantiene en las actividades de capacitación de la entidad, aunque sí ha habido algunas personas del sexo masculino que han participado.

Ocupación:

El grupo esta conformado mayoritariamente por personas cuya profesión está directamente relacionada con la niñez. El bloque más representativos en la muestra son maestros y psicólogos.

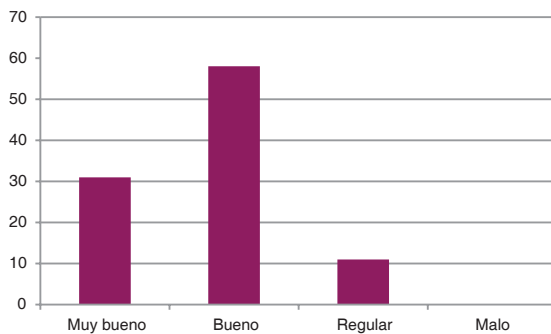




Pregunta 1

¿Considera usted que el texto facilita o dificulta la lectura?

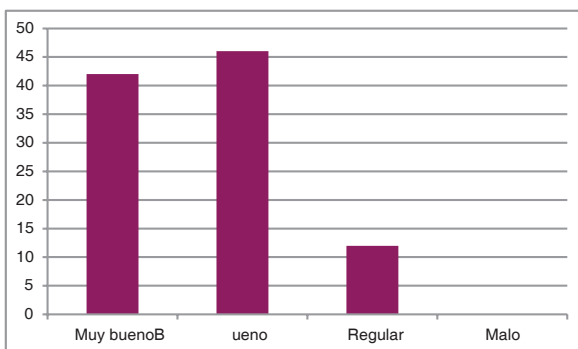
La respuesta a esta pregunta reflejó la primera impresión que las personas tuvieron del material. El 100% de las personas consideraron que el material a simple vista facilita la lectura.



Pregunta 2

¿Cómo le parecen los tipos?

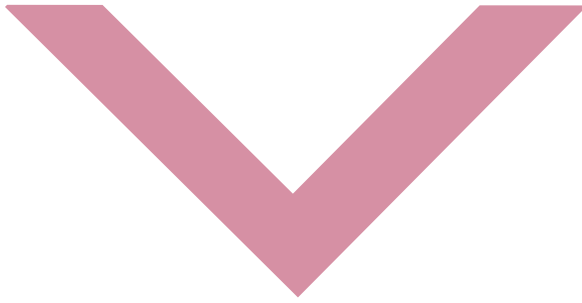
El 58% considera que los tipos de letra son buenos y el 31% que son muy buenos, pero existe un representativo 11% que los considera regulares, algunas razones comentadas sugieren que el tipo de cuerpo de texto es muy pequeño en el contenido teórico y el tipo infantil debe ser de trazos que reconozcan más los niños y más grandes (tipo escolar). Se hicieron las correcciones pertinentes.



Pregunta 3

¿Cómo le parece la distribución de los elementos en las páginas?

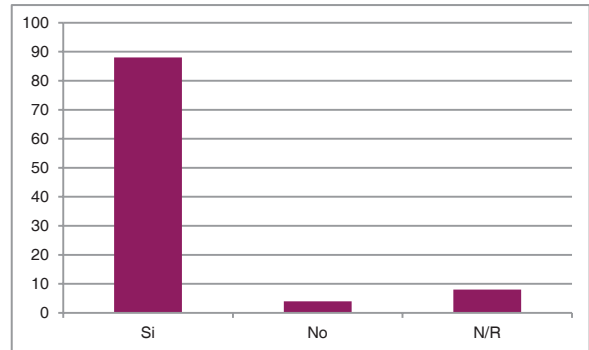
El 42 y 46% de los encuestados les pareció muy buena y buena la distribución de los elementos en la página respectivamente. Existe un 12% que expresaron que es regular porque les parecieron unas gráficas muy cargadas de color, y las hojas de evaluaciones para niños el uso de márgenes asimétricos interfiere con su percepción espacial. Se hicieron las correcciones.



Pregunta 4

¿El diseño le ayuda a entender la estructura del texto?

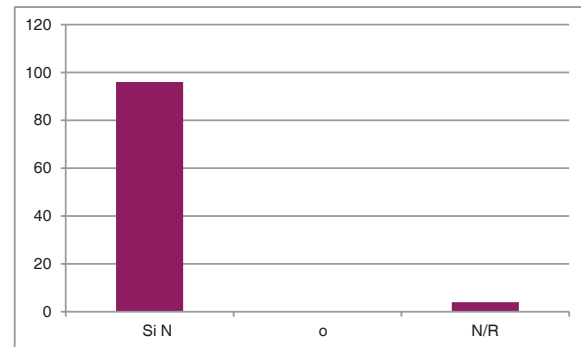
El 88% respondió que sí le ayuda a entender la estructura del texto, el 4% el comentario indica que está muy cargado. Se corrigió dándole una estructura menos cargada de color y se mejoró la jerarquía tipográfica.



Pregunta 5

¿Cree que el diseño facilita el uso del material?

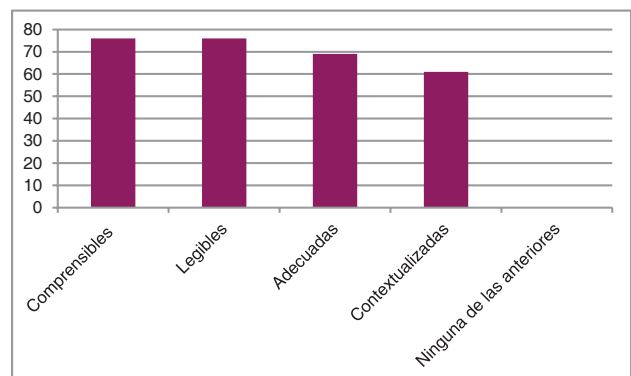
El 96% considera que el diseño facilita el uso del material. Existe un 4% que no contestó la pregunta. Por lo que fue los encuestados consideran que el diseño facilita el uso del material.

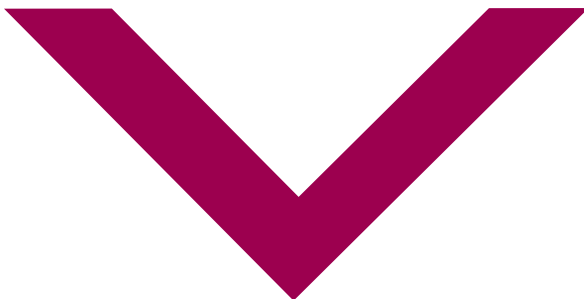


Pregunta 6

¿Cómo considera la ilustraciones?

Las respuestas a esta preguntas reflejó que las ilustraciones en diferentes porcentajes son comprensibles y legibles 76%, adecuadas a la edad 69% y contextualizadas 61%. Las ilustraciones fueron elaboradas en base al criterio del profesional de psicología que recomendó que las ilustraciones fueran apegadas a la realidad y que se omitieran elementos como la personificación colocando rasgos o elementos humanos a los animales o las cosas.

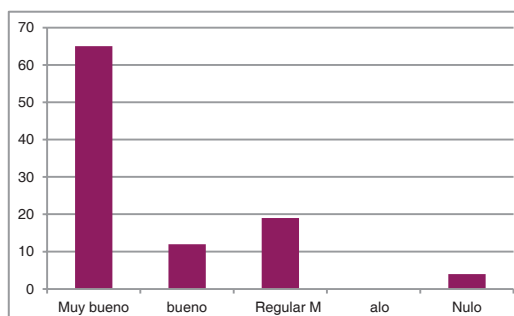




Pregunta 7

¿Cómo le parece el uso del color?

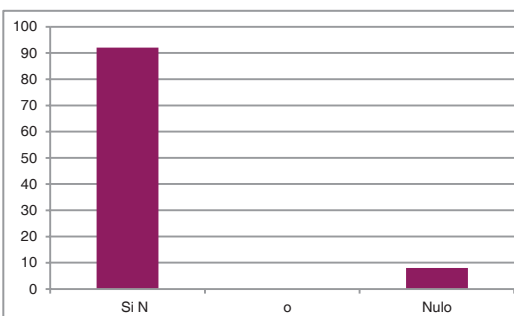
El 65% más el 12% de las personas consideran el uso del color muy bueno y bueno respectivamente. Aunque es importante considerar la opinión del 19 por ciento que lo evaluó regular. Entre algunas razones que consignaron está el uso de mucho contraste en algunas gráficas y el uso de color en los materiales infantiles que fueron corregidos.



Pregunta 8

¿Cree que el diseño del material facilita la información a los usuarios?

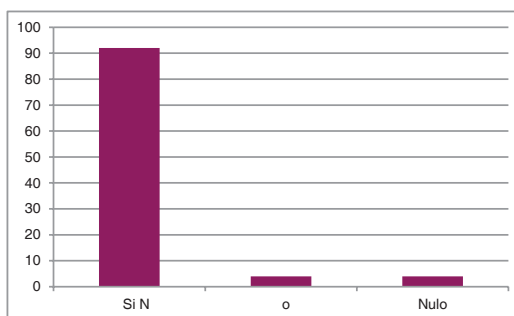
El material sí facilita la información a los usuarios. Esto es lo que reflejan el 92% de los encuestados que respondieron positivamente a esta pregunta. El 8% no respondió a la pregunta.

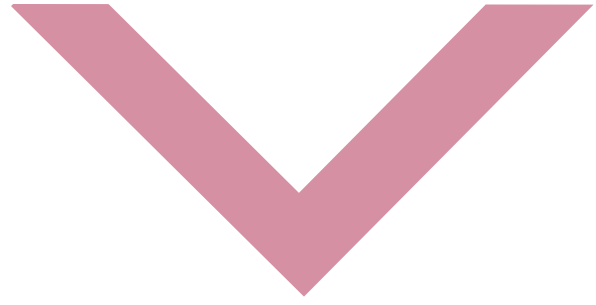


Pregunta 9

¿Considera que el diseño del material refleja a la institución?

Este resultado refleja que los encuestados consideran que el diseño refleja a la institución con un 92%. El 4% considera que no. Opinan que las portadas deben ser niños alegres. Las fotografías consignadas reflejan la temática del módulo. Según la investigación realizada los problemas pueden afectar al niño emocionalmente. Se tomó en cuenta esta observación para mejorar las portadas.



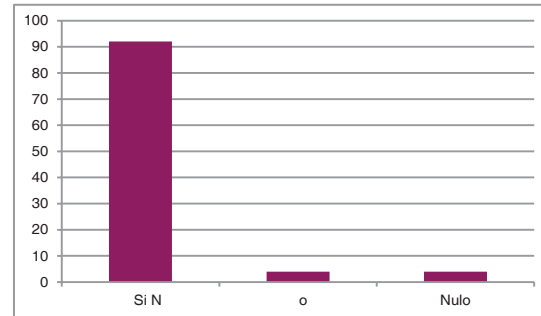


Pregunta 10

¿Considera agradable el diseño de las piezas gráficas?

El 92 % de los encuestados considera que el diseño de las piezas gráficas es agradable. Un 4% considera que no, recomienda mejorar el diseño de las carátulas.

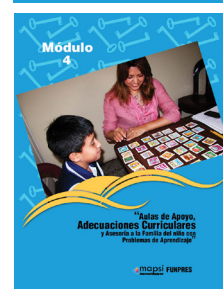
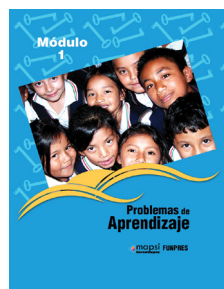
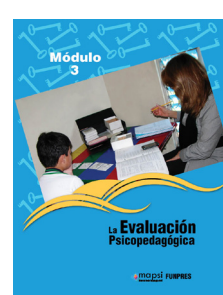
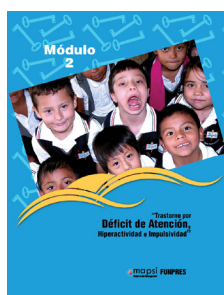
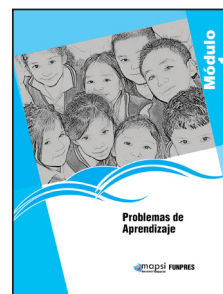
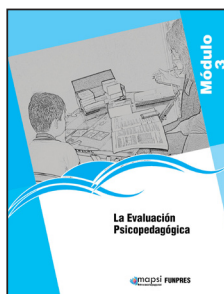
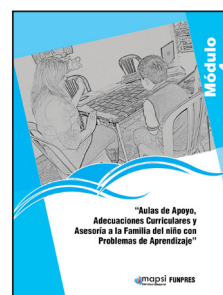
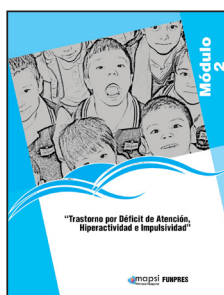
Basado en los resultados reflejados en las encuestas se realizaron modificaciones a las piezas que se describen a continuación.



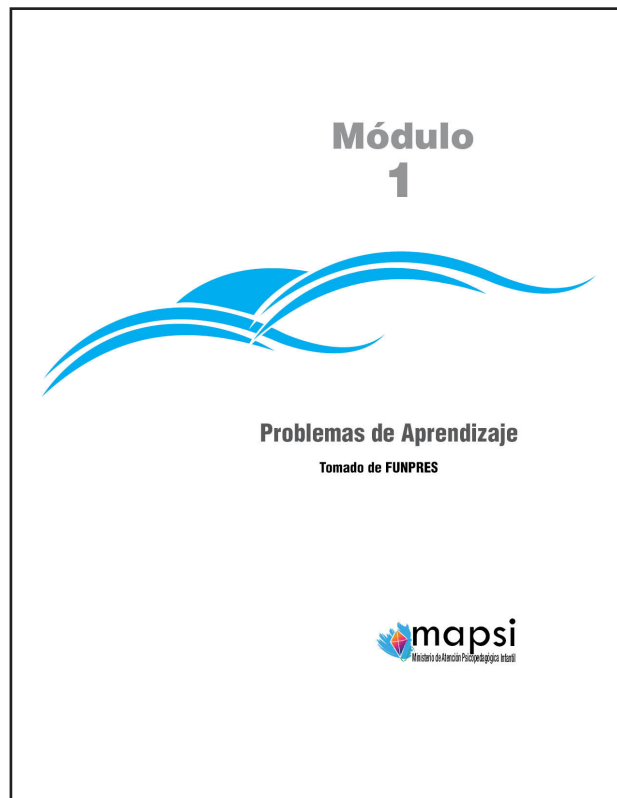
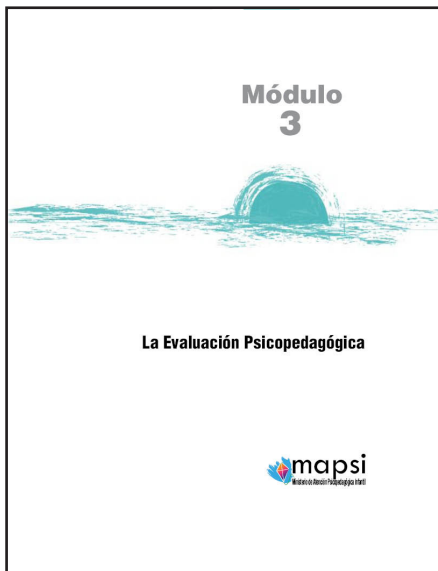
Portada

Aunque el resultado de la validación reveló que la mayoría de encuestados aprobó el diseño. Se tomaron en cuenta las observaciones especialmente de los especialistas para mejorar visualmente el diseño, se realizaron una nueva serie de bocetos de las piezas principales.

- ✦ Se realizó el color de las portadas colocándole un cian en diferentes niveles de tono para darle movimiento a la portada. Se hizo un giro de la imagen en un ángulo que expresa inestabilidad para hacerla menos formal.
- ✦ Para balancear el blanco de las fotos se les dio un tono gris que guarda relación con la contraportada. Y se enmarcó en un rectángulo para la dar la idea de puerta y reforzar el concepto creativo en portada,.
- ✦ También se exploró el diseño full color, para darle a las portadas un aspecto de más impacto se especificó visualmente el concepto de llave, colocando este elemento repetitivamente de fondo. El nuevo ícono de horizonte se resaltó en color amarillo que contrasta con el fondo cian, colocando la fotografía a color.



Portada interior



- ✧ En la Portada Interior se cambió el ícono de horizonte a una nueva versión más definida. También se cambió el color a un cian que se ha colocado en portada.

Página de créditos

El material base fue elaborado por FUNPRES de El Salvador, usado con permiso por MAPSI Guatemala.



¿QUIÉNES SOMOS?

Somos un centro cristiano de entrenamiento sin fines de lucro, cuya visión es contribuir en el desarrollo del potencial de la niñez guatemalteca con problemas de aprendizaje.

Nuestra misión es equipar a maestros y personas interesadas en esta población, estableciendo aulas de apoyo en centros educativos públicos y privados.

OBJETIVOS:

- Sensibilizar a los participantes respecto a la necesidad de atender adecuadamente a la niñez con problemas de aprendizaje, atención e hiperactividad.
- Capacitar a maestros y personas interesadas en Problemas de Aprendizaje, Atención e Hiperactividad, para que cuenten con estrategias y metodologías adecuadas para ayudar a la niñez con estas necesidades.
- Proveer herramientas para la aplicación de una terapia educativa.

El material base fue elaborado por FUNPRES de El Salvador, usado con permiso por MAPSI Guatemala.



¿QUIÉNES SOMOS?

Es un centro cristiano de entrenamiento sin fines de lucro, cuya visión es contribuir en el desarrollo del potencial de la niñez guatemalteca con problemas de aprendizaje.

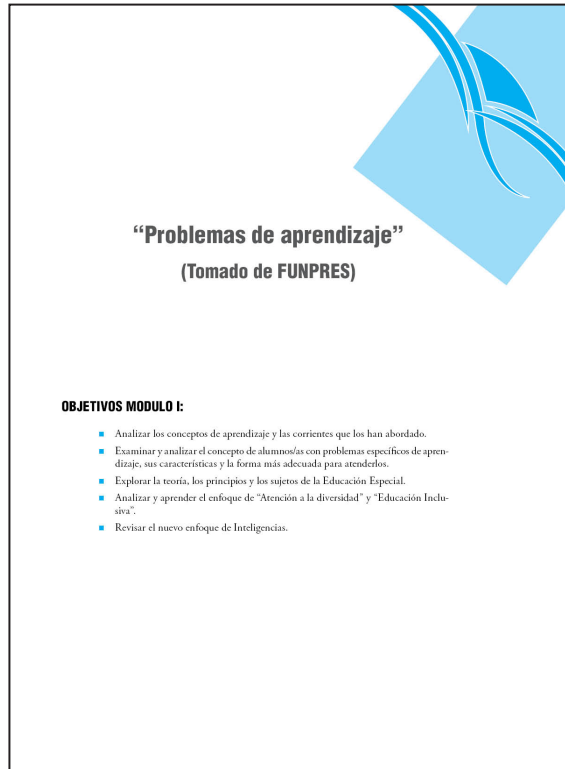
Nuestra misión es equipar a maestros y personas interesadas en esta población, estableciendo aulas de apoyo en centros educativos públicos y privados.

OBJETIVOS:

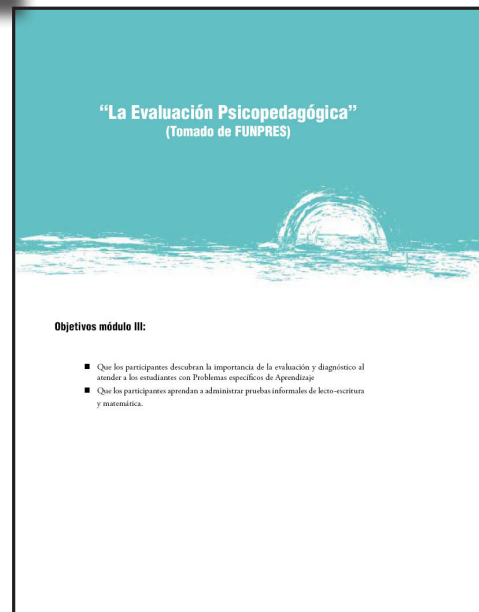
- Sensibilizar a los participantes respecto a la necesidad de atender adecuadamente a la niñez con problemas de aprendizaje, atención e hiperactividad.
- Capacitar a maestros y personas interesadas en Problemas de Aprendizaje, Atención e Hiperactividad, para que cuenten con estrategias y metodologías adecuadas para ayudar a la niñez con estas necesidades.
- Proveer herramientas para la aplicación de una terapia educativa.

- ✦ En la página de créditos únicamente se cambió el color de la tipografía a cian, ya que hicieron buenos comentarios sobre la distribución de esta página.

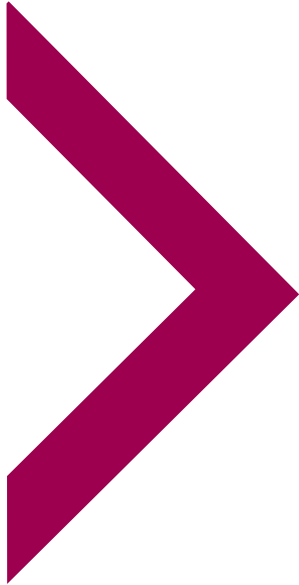
Portadilla



- ✧ A la portadilla que en este caso se utiliza para introducir los objetivos de cada módulo, se eliminó el invertido superior para hacerla más liviana. Se colocó una parte del icono de horizonte en un rectángulo en cian a un 35%. El al texto se le colocó un gris a un 80%.



Página Interna



11 Módulo I Problemas de Aprendizaje

Problema Específico de Aprendizaje

Definición problemas específicos de aprendizaje

Según DSM IV

- Existen problemas específicos de aprendizaje cuando el rendimiento del estudiante en lectura, cálculo o expresión escrita es sustancialmente inferior al esperado por su edad, escolaridad y nivel de inteligencia, según indican pruebas normalizadas administradas individualmente.

Otra definición

- Es un trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión o en el uso verbal o escrito del lenguaje, el cual podría manifestarse en el fallo de capacidad para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculo matemático de manera perfecta.

Incrementalmente, no hay una definición clara y ampliamente aceptada de "problemas específicos de aprendizaje". La razón de la naturaleza interdisciplinaria del campo, hay un debate en curso sobre el tema de la definición y hay actualmente por lo menos doce definiciones que aparecen en la literatura profesional. Estas definiciones diferentes concuerdan en ciertos factores:

- Los estudiantes con problemas específicos de aprendizaje tienen dificultades con el progreso y logros académicos; existen discrepancias entre el potencial de una persona para el aprendizaje y lo que realmente aprende.
- Los estudiantes con problemas específicos de aprendizaje muestran una pauta desigual de desarrollo (desarrollo del lenguaje, desarrollo físico, desarrollo académico).
- Los problemas específicos de aprendizaje no son debidos a una desventaja ambiental.
- Los problemas específicos de aprendizaje no son debidos a retraso mental o desórdenes emocionales.

La mayoría de los profesionales usan una "definición de exclusión" cuando definen una población FEA. Esto es, el niño con problemas específicos de aprendizaje es uno que no está funcionando en la escuela a pesar del hecho de que el niño:

- No es retrasado mental.

Hay por lo menos doce definiciones de "problemas específicos de aprendizaje" que aparecen en la literatura profesional

11 Módulo I Problemas de Aprendizaje

Problema Específico de Aprendizaje

Definición problemas específicos de aprendizaje

Según DSM IV

- Existen problemas específicos de aprendizaje cuando el rendimiento del estudiante en lectura, cálculo o expresión escrita es sustancialmente inferior al esperado por su edad, escolaridad y nivel de inteligencia, según indican pruebas normalizadas administradas individualmente.

Otra definición

- Es un trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión o en el uso verbal o escrito del lenguaje, el cual podría manifestarse en el fallo de capacidad para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculo matemático de manera perfecta.

Incrementalmente, no hay una definición clara y ampliamente aceptada de "problemas específicos de aprendizaje". La razón de la naturaleza interdisciplinaria del campo, hay un debate en curso sobre el tema de la definición y hay actualmente por lo menos doce definiciones que aparecen en la literatura profesional. Estas definiciones diferentes concuerdan en ciertos factores:

- Los estudiantes con problemas específicos de aprendizaje tienen dificultades con el progreso y logros académicos; existen discrepancias entre el potencial de una persona para el aprendizaje y lo que realmente aprende.
- Los estudiantes con problemas específicos de aprendizaje muestran una pauta desigual de desarrollo (desarrollo del lenguaje, desarrollo físico, desarrollo académico).
- Los problemas específicos de aprendizaje no son debidos a una desventaja ambiental.
- Los problemas específicos de aprendizaje no son debidos a retraso mental o desórdenes emocionales.

La mayoría de los profesionales usan una "definición de exclusión" cuando definen una población FEA. Esto es, el niño con problemas específicos de aprendizaje es uno que no está funcionando en la escuela a pesar del hecho de que el niño:

- No es retrasado mental.

Hay por lo menos doce definiciones de "problemas específicos de aprendizaje" que aparecen en la literatura profesional

Módulo I Problemas de Aprendizaje 12

B. No tiene dificultades emocionales.
C. No está en un nivel de riesgo que implique riesgo serio.
D. Ha usado una variedad de estrategias de compensación de manera efectiva, incluyendo estrategias de compensación, estrategias de afrontamiento, estrategias de afrontamiento, etc.

El término "problemas específicos de aprendizaje" fue usado por el Dr. Samuel Kirk en 1962. Es a menudo referido como el "trastorno de exclusión" porque se ha ignorado a veces del problema. Los niños con problemas específicos de aprendizaje no parecen ser diferentes a sus compañeros normales.

¿Qué causa los problemas específicos de aprendizaje?

No se conoce exactamente acerca de la causa de los problemas específicos de aprendizaje. Sin embargo, pueden haber algunas observaciones generales:

- Algunos niños desarrollan y maduran a un ritmo más lento que otros en el mismo grado de edad. Como resultado, pueden estar retrasados en el aprendizaje de ciertas habilidades. Este tipo de problemas específicos de aprendizaje se llama "retraso de maduración".
- Algunos niños con retraso o maduración más lenta a veces pueden aprender algunas habilidades específicas de aprendizaje más tarde que otros.
- Los niños con problemas específicos de aprendizaje a veces muestran problemas en áreas no relacionadas con el aprendizaje, como problemas de atención o problemas de memoria.
- Los problemas específicos de aprendizaje pueden ser causados por factores genéticos o ambientales.
- Los problemas específicos de aprendizaje pueden ser causados por factores ambientales, como la falta de estimulación o la falta de apoyo emocional.
- Algunos problemas específicos de aprendizaje pueden estar relacionados con la amplitud de rango, la presentación y la estructura del idioma. La estructura de los problemas específicos de aprendizaje se refiere a la pauta de habilidades y áreas.

- ✦ En las páginas internas se modificó el color como también la tipografía de las páginas se aumentó a 12 puntos pues las personas en el rango de edades de 46 años consideró la tipografía muy pequeña.
- ✦ También se colocaron los títulos en gris al 80% para quitarles peso y que el diseño parezca menos cargado. Las demás características del diseño se mantuvieron.

Página con tablas

9 Módulo I
Problemas de Aprendizaje

PERCEPCIÓN

Definición	Componentes
Es el proceso que identifica, organiza y traduce los datos sensoriales en información significativa. El producto de la percepción es la información figurativa, que es representación directa de las características.	<ul style="list-style-type: none"> Discriminación: permite diferencias entre características distintivas dentro del sistema sensorial. Codificación: es la integración de información a partir de dos o más fuentes. Secuenciación: es reconocer las secuencias y patrones de estímulos espaciales y temporales (De Reuter y Wansart 1982).

COGNICIÓN

Definición	Componentes
Es el proceso de reconocer, identificar, asociar e inferir un significado más allá de la información figurativa proporcionada por el entorno. Permite la comprensión de un concepto y promueve la aplicación de los conceptos a un aprendizaje nuevo. El enfoque de la cognición está en la comprensión del lenguaje, los conceptos matemáticos, la clasificación, organización, descubrimiento, utilización y relaciones conceptuales. (De Reuter y Wansart 1982).	<ul style="list-style-type: none"> Abstracción empírica: es el proceso de adquirir características físicas y observables del ambiente, tienen significado con relación a estructuras del conocimiento previas. Abstracción reflexiva: es el proceso constructivo en el que la información nueva se organiza sobre la base de conocimientos previos y se proyecta a un nivel superior y más completo. Abstracción reducida: permite deducir principios en el ámbito de operaciones formales para facilitar la solución de problemas.

5 Módulo I
Problemas de Aprendizaje

COGNICIÓN

Definición	Componentes
El proceso de reconocer, identificar, asociar e inferir un significado más allá de la información figurativa proporcionada por el entorno. Permite la comprensión de un concepto y promueve la aplicación de los conceptos a un aprendizaje nuevo. El enfoque de la cognición está en la comprensión del lenguaje, los conceptos matemáticos, la clasificación, organización, descubrimiento, utilización y relaciones conceptuales. (De Reuter y Wansart 1982).	<ul style="list-style-type: none"> Abstracción empírica: es el proceso de adquirir características físicas y observables del ambiente, tienen significado con relación a estructuras del conocimiento previas. Abstracción reflexiva: es el proceso constructivo en el que la información nueva se organiza sobre la base de conocimientos previos y se proyecta a un nivel superior y más completo. Abstracción reducida: Permite deducir principios en el ámbito de operaciones formales para facilitar la solución de problemas.

MEMORIA

Definición	Componentes
Es un proceso dinámico que permite almacenar información temporal del medio, retenerla mucho por un momento y transferirla temporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> Memoria de reconocimiento: Es necesaria para reconocer información nueva en un ambiente. Memoria de asociación: Incluye un conjunto sensorial en el que el hecho de que el estímulo sea percibido es el estímulo.

EVALUACIÓN

Definición	Componentes
Es el proceso en el cual los estudiantes se basan en medidas y estándares para dar una gran cantidad de nuevos datos. Es un proceso constructivo en el que la información nueva se organiza sobre la base de conocimientos previos y se proyecta a un nivel superior y más completo.	Diagnóstico cultural.

- ❖ Se cambió el color de las tablas y se redujo a un 35% y se eliminó el negro para hacerlo menos cargado.
- ❖ Los márgenes de las celdas se ajustaron para que el texto no quedara ceñido. Esto mejora su lectura.

4

Aprendizaje

El aprendizaje es el cambio que ocurre en la conducta observable. Comprende la adquisición y la práctica de nuevas habilidades, destrezas, actitudes y valores asociados para vivir en un mundo en constante cambio.

Corrientes que han abordado el aprendizaje

Corriente conductista: el cambio observable en la conducta del que aprende que se produce como resultado de la interacción entre estímulo, respuesta y consecuencia.

Corriente cognitivista: el aprendizaje es un proceso interno que ocurre en la capacidad de una persona para organizar o reorganizar su conocimiento.

Teoría del aprendizaje social: el aprendizaje se da por observación de modelos.

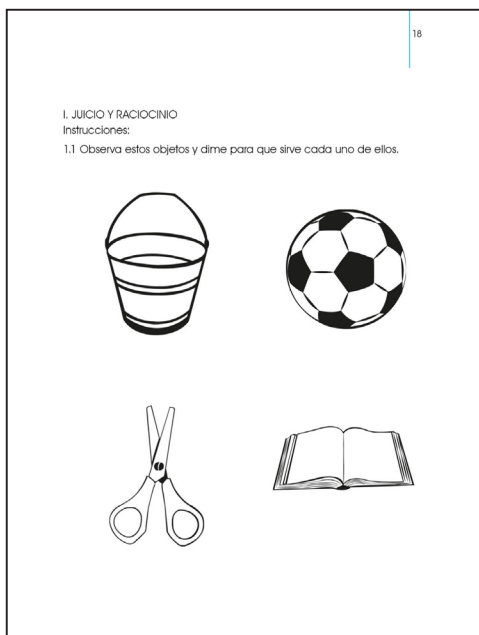
Aprendizaje según la corriente constructivista: el aprendizaje es un proceso en virtud del cual la experiencia en la práctica da origen a un cambio permanente en la conducta.

Proceso del aprendizaje

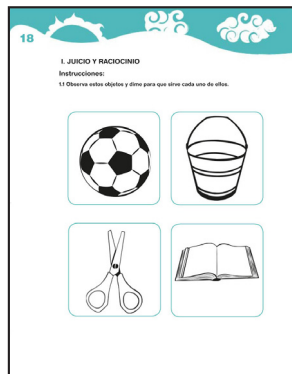
ATENCIÓN	
Definición	Componentes
Proceso que permite acceder la información seleccionada de los estímulos ambientales.	<ul style="list-style-type: none"> Intención: Motivo. Busca y organiza la información del entorno. Atención: Selección. Mantiene la atención hacia los temas.

PERCEPCIÓN	
Definición	Componentes
Es el proceso que identifica, organiza y traduce los datos sensoriales en información significativa. El producto de la percepción es la información figurativa, que es representación directa de las características.	<ul style="list-style-type: none"> Discriminación: Permite diferencias entre características distintivas dentro del sistema sensorial. Codificación: Es la integración de información a partir de dos o más fuentes. Secuenciación: Es reconocer las secuencias y patrones de estímulos espaciales y temporales (De Reuter y Wansart 1982).

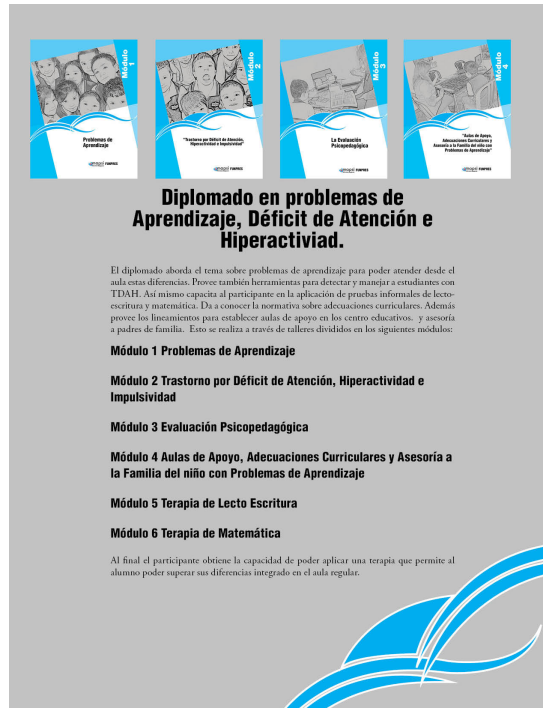
Página con ilustraciones



- ✧ Por recomendaciones del equipo de la institución que consideró agradable el diseño del encabezado de la página, se encuestó con este modelo.
- ✧ Entre el grupo objetivo expertos confirmaron que los elementos decorativos y el color son distractores para los niños por lo que se optó por eliminarlos.
- ✧ La tipografía se mantuvo la AvantGarden porque tiene rasgos más familiares para el niño, especialmente los de lectura inicial.
- ✧ Otro cambio realizado fue la distribución del contenido en toda la página, inicialmente se habían respetado el ancho de columna de los módulos pero, psicopedagogos observaron que no es recomendado para esta población.



Contraportada



✧ En el diseño de contraportada se cambiaron las imágenes de las de las carátulas de los módulos y el ícono de horizonte.

Índice

- ✧ El diseño del índice no sufrió ninguna variación, solamente el color se cambió a cian.

Índice	
OBJETIVOS MODULO I:	7
Aprendizaje	8
Corrientes que han abordado el aprendizaje	8
Proceso del aprendizaje	8
Problema Especifico de Aprendizaje	11
Definición problemas especificos de aprendizaje	11
¿Qué causa los problemas especificos de aprendizaje?	12
¿Cuáles son los "signos tempranos de advertencia" de los problemas especificos de aprendizaje?	13
Para los maestros de niños con problemas especificos de aprendizaje	15
Manejo de la clase	16
Haciendo ajustes	18
Adultos y los niños con problemas de aprendizaje	20
Algunos de los errores de la lectura más típicos en los niños/as con problemas de aprendizaje	21
Algunos de los errores de escritura más típicos en los niños con problemas de aprendizaje	22
Algunos de los errores del habla más típicos que interfieren con el progreso académico de los niños con problemas de aprendizaje	22
Algunos de los errores métricos más típicos de los niños/as con problemas de aprendizaje	23
Algunos de los errores más típicos de niños/as con problemas en aritmética	23
Consecuencias sociales y emocionales de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje	24
Solares de aviso de problemas de aprendizaje	24
Necesidades Educativas Especiales de los Estudiantes	26
¿Que son las necesidades educativas de los estudiantes?	26
Atención a la diversidad	27

En el grupo de adultos encuestados se encontró una persona con dificultades visuales en la percepción del color, lo que la hace pertenecer a otra segmentación. Esto se reflejó en las repuestas, como por ejemplo en el uso del color que les resultó contraproducente. Pero el material no está enfocado a específicamente a esta población. Se hicieron correcciones pero el material no se puede adaptar completamente a sus necesidades.

Propuesta Gráfica Final Fundamentada



Con base a los resultados vertidos en la validación con el grupo objetivo y consultando a profesionales del diseño se realizaron en las piezas finales los cambios necesarios para mejorar la presentación visual de las mismas

Entre los cambios propuestos está la unificación de la tipografía utilizando la Helvética para darle a la obra un aire más moderno aplicándose tanto en el cuerpo de texto como en títulos y subtítulos. Se eligió por tener una familia muy amplia que permite hacer variaciones haciendo uso sólo de una familia tipográfica, además de ser considerada una de las más legibles.

A los títulos se le aplicó un negro al 80% para hacerlos más livianos y se le dio movimiento usando distintos tamaños de letras.

Se utilizó el azul en un tono más oscuro con un 10% de magenta para darle un aspecto más atractivo y darle más atracción visual, manteniendo la connotación de horizonte del concepto creativo. El uso del negro en diferentes porcentajes de tinta provee más variedad de color y por el contraste con el soporte blanco, permite más legibilidad.

En las portada se le dio más relevancia a las fotografías con la temática de cada módulo. Para darle integración con el diseño se le aplicó una pantalla del color azul utilizado en páginas interiores, y se trabajó a 2 tintas por el factor económico.

Helvética Condensed black 18 pts

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

Helvética Ligth 11 pts

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

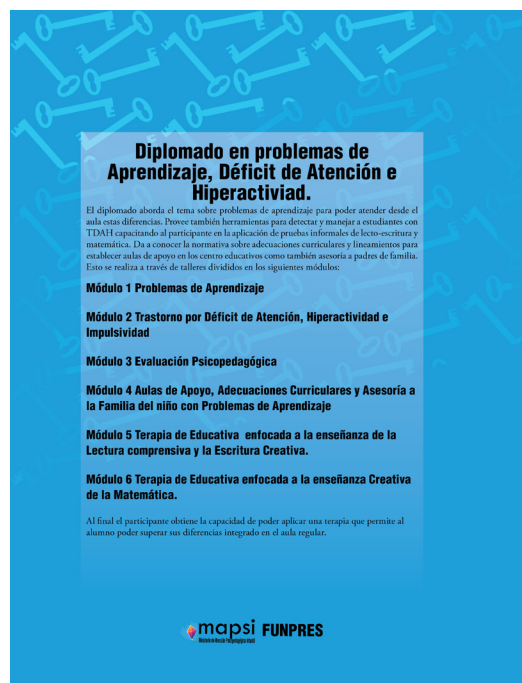
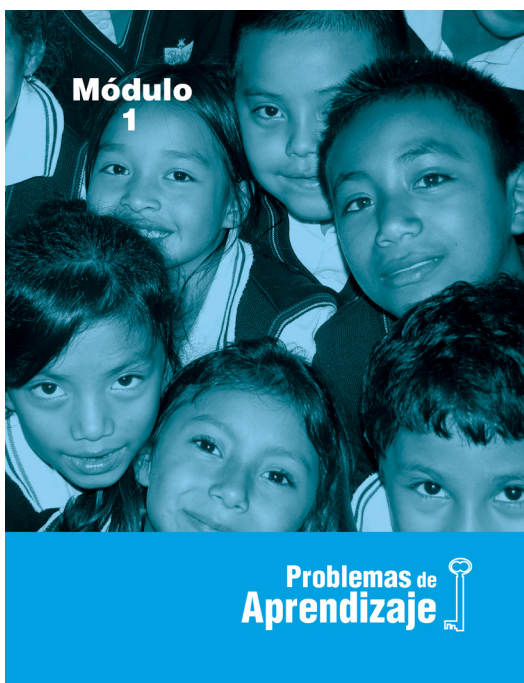
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz



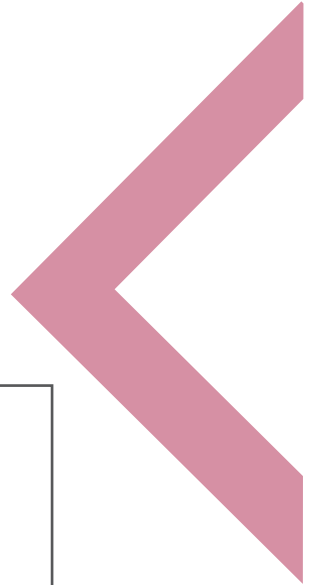
Módulo 1

A continuación se encuentra el resultado al aplicar los cambios a cada módulo.

Portada y Contraportada



Portada Interior, página de créditos e índice



**Módulo
1**

“Problemas de Aprendizaje”
Tomado de FUNPRES

Mapsi
Ministerio de Atención Psicológica Infantil

El material base fue elaborado por FUNPRES de El Salvador, usado con permiso por MAPSI Guatemala.
Diseño y diagramación Loida Santos

Mapsi
Ministerio de Atención Psicológica Infantil

¿Quiénes Somos?

- Somos un centro cristiano de enriquecimiento sin fines de lucro, cuya visión es contribuir en el desarrollo del potencial de la niñez guatemalteca con problemas de aprendizaje.
- Nuestra misión es educar a maestros y personas interesadas en esta población, estableciendo aulas de apoyo en centros educativos públicos y privados.

Objetivos:

- Sensibilizar a los participantes respecto a la necesidad de entender adecuadamente a la niñez con problemas de aprendizaje, atención e hiperactividad.
- Capacitar a maestros y personas interesadas en Problemas de Aprendizaje, Atención e Hiperactividad, para que cuenten con estrategias y metodologías adecuadas para ayudar a la niñez con estas necesidades.
- Proveer herramientas para la aplicación de una terapia educativa.


Índice

OBJETIVOS MÓDULO 1	7
Aprendizaje	8
Contenidos que han abordado el aprendizaje	8
Proceso del aprendizaje	8
Problema Específico de Aprendizaje	11
Definición problemas específicos de aprendizaje	11
¿Qué causa los problemas específicos de aprendizaje?	12
¿Cuáles son los “signos tempranos de advertencia” de los problemas específicos de aprendizaje?	13
Para los maestros de niños con problemas específicos de aprendizaje	15
Método de la clase	16
Hacerle énfasis:	16
Adultos y los niños con problemas de aprendizaje	20
Algunos de los errores de la lectura más típicos en los niños/as con problemas de aprendizaje	21
Algunos de los errores de escritura más típicos en los niños/as con problemas de aprendizaje	22
Algunos de los errores del habla más típicos que interfieren con el progreso académico de los niños/as con problemas de aprendizaje	22
Algunos de los errores matemáticos más típicos de los niños/as con problemas de aprendizaje	23
Algunos de los errores más típicos de niños/as con problemas en aritmética	23
Consecuencias sociales y emocionales de los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje	24
Señales de alerta de problemas de aprendizaje	24
Necesidades Educativas Especiales de los Estudiantes	26
¿Qué son las necesidades educativas de los estudiantes?	26
Atención a la diversidad	27

Material de Lectura para reflexionar

Donde nació su patria	32
Material de lectura inteligencia	38
Inteligencias múltiples	42
7 Clases de inteligencias	52
CI e Inteligencia Emocional	54
Inteligencias múltiples	56

Portadilla, Página de inicio de tema, Páginas con tablas.



“Problemas de Aprendizaje”

(Tomado de FINPRES)

OBJETIVOS MÓDULO I:

- Analizar los conceptos de aprendizaje y los corrientes que los han abordado.
- Examinar y analizar el concepto de alumnos con problemas específicos de aprendizaje, sus características y la forma más adecuada para atenderlos.
- Explorar la teoría, los principios y los rúbricas de la Educación Especial.
- Analizar y aprender el enfoque de “Mención a la diversidad” y “Educación Inclusiva”.
- Revisar el nuevo enfoque de Intelligencias.

Aprendizaje

Es el proceso por el que el hombre se prepara para hacer frente a muchas situaciones. Comprende la adquisición y la práctica de nuevas metodologías, técnicas, actitudes y valores necesarios para vivir en un mundo en constante cambio.

Corrientes que han abordado el aprendizaje

Corriente conductista: es el cambio observable en la conducta del que aprende que se produce como resultado de la interacción entre estímulo, respuesta y consecuencia.

Corriente cognitivista: el aprendizaje es un proceso interno que reside en la capacidad de una persona para responder a una situación particular.

Teoría del aprendizaje social: el aprendizaje se da por observación de modelos.

Aprendizaje según la corriente constructiva: el aprendizaje es un proceso en virtud del cual la experiencia o la práctica dan origen a un cambio permanente en la conducta.

Proceso del aprendizaje

Atención

Definición	Componentes
Proceso que permite atender las características seleccionadas de los estímulos ambientales.	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Atención selectiva: ayuda a organizar la información del entorno. ◊ Atención Sostenida: mantiene la atención hacia las tareas.

Módulo I
Problemas de Aprendizaje

7

Perccepción

Definición	Componentes
Es el proceso que identifica, organiza y traduce los datos sensoriales en información significativa. El producto de la percepción es la información figurativa, que es representación directa de las características.	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Discriminación: permite diferencias entre características distintivas dentro del sistema sensorial. ◊ Coordinación: es la integración de información a partir de dos o más fuentes. ◊ Secuenciación: es reconocer las secuencias y patrones de estímulos espaciales y temporales (De Rauler y Waisan 1982).

Cognición

Definición	Componentes
Es el proceso de reconocer, identificar, asociar e inferir un significado más allá de la información figurativa proporcionada por el entorno. Permite la comprensión de un concepto y promover la aplicación de los conceptos a un aprendizaje nuevo. El enfoque de la cognición está en la comprensión del lenguaje, los conceptos matemáticos, la clasificación, organización, descubrimiento, utilización y situaciones conceptuales. (De Rulter y Waisan 1982).	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Abstracción empírica: es el proceso de seguir características físicas y observables del ambiente, tienen significado con relación a estructuras del conocimiento previas. ◊ Abstracción reflexiva: es el proceso constructivo en el que la información nueva se organiza sobre la base de conocimientos previos y se proyecta a un nivel superior y más complejo. ◊ Abstracción reflexada: permite deducir principios en el ámbito de operaciones formales para facilitar la solución de problemas.

Módulo I
Problemas de Aprendizaje

8

Memoria

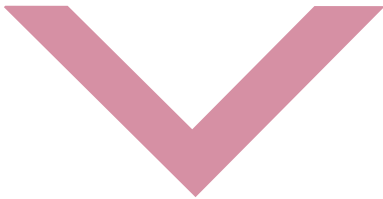
Definición	Componentes
Es un proceso dinámico que permite tomar información completa del medio, transformarla por almacenamiento y recordarla tiempo después. Memoria de evocación: involucra un componente semántico o de significado ya que el objeto a ser percibido no está presente.	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Memoria de reconocimiento: es necesaria para relacionar información nueva con otra anterior. ◊ Memoria de evocación: involucra un componente semántico o de significado ya que el objeto a ser percibido no está presente.

Evocación

Definición	Componentes
Es el proceso en el cual los significados internos son evocados y asociados para que uno pueda comunicarse de manera efectiva. Es un proceso reconstructivo activo que facilita la sucesión de información nueva con la ya almacenada.	Bagaje cultural.

Ejecución

Definición	Componentes
Es el proceso de “hacer” de lo aprendido y la forma como la persona demuestra el fin del proceso.	Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> ◊ Verbal ◊ Motora



Módulo 1 Formación de Aprendizaje	
61	
Dedicar los compromisos y los deberes.	
Pasar mucho tiempo soñando despierto, lo que le gusta hacer o leer.	
Escucha historias, conclusiones, transmisiones por radio, programas de televisión de actualidad.	
Hacer dibujos todo el tiempo en cualquier pedazo de papel o en el cuaderno.	
TOTAL	
INTELIGENCIA INTERPERSONAL	
Tiene muchos amigos.	
Se interesa mucho en el centro de estudios, actividades, deportes y juegos sociales.	
Participa en actividades de grupo, en horarios libres.	
Tiene como mejores conductores a quienes cuando surgen dudas le pide consejo.	
Dedicado de los juegos de cartas o de mesa en grupo.	
Es capaz de ser crítico con los argumentos de los demás.	
Es buscado por sus compañeros como consejero o para resolver problemas.	
Disfruta enseñando a otros.	
Puede ser dirigente o líder.	
TOTAL	
INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTICA	
Se desempeña bien en deportes cooperativos.	
Se mueve, se relaja, se entretiene con los dedos y se mueve libremente cuando está sentado.	
Dedicar tiempo a actividades físicas como nadar, montar en bicicleta, en bicicleta o campo de deportes.	
Recuerda bien de las cosas para aprender acerca de ellas.	

Módulo 1 Formación de Aprendizaje	
62	
Dedicar a leer, comer, beber y otras actividades por el ocio.	
Estar bien organizado en el material como el trabajo en madera o el dibujo en el escritorio.	
Limita con actitud los gastos y comportamiento de los demás.	
Dedicar los objetos en sus actividades de ocio.	
Dedicar el trabajo de artes, con conductores en una papa cocida, carpintería y otros similares.	
Mantenerse organizado cosas y materiales a estar.	
TOTAL	
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	
Muestra independencia y fuerza de voluntad.	
Es capaz de ser crítico con los trabajos y actividades.	
Trabaja y estudia mejor solo.	
Tiene un sentido de la privacidad.	
Muestra su opinión de un punto de vista de los demás.	
Aprende de los errores de los demás.	
Está bien con los sentimientos.	
Es capaz de ser crítico a veces.	
Tiene ideas y proyectos personales.	
Habla con facilidad de sí mismo.	
TOTAL	
INTELIGENCIA MATEMÁTICA	
Le gusta los números y tener una medida.	
Dedicar la matemática al arte libre.	
Le gusta estar organizado en muchos de sus trabajos.	
Dedicar los números, cartas, juegos, dibujos y gráficos naturales.	
Le encanta contar el dinero o estar en ella.	
Hacer tiempo cuando alguien tiene problemas o cosas de resolver.	

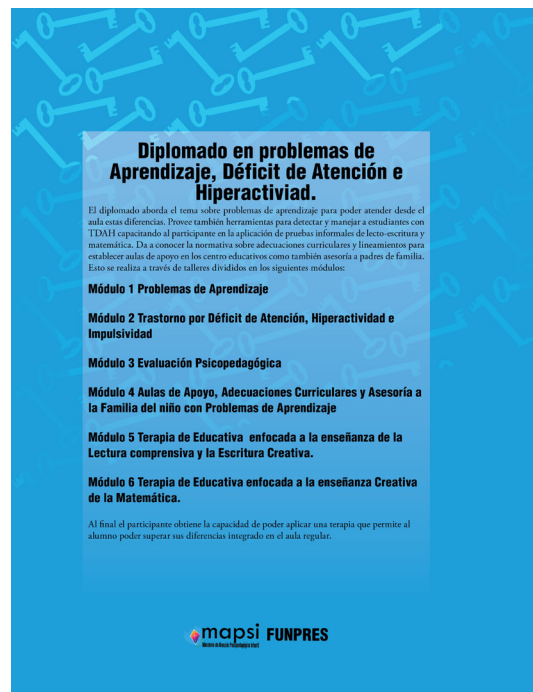
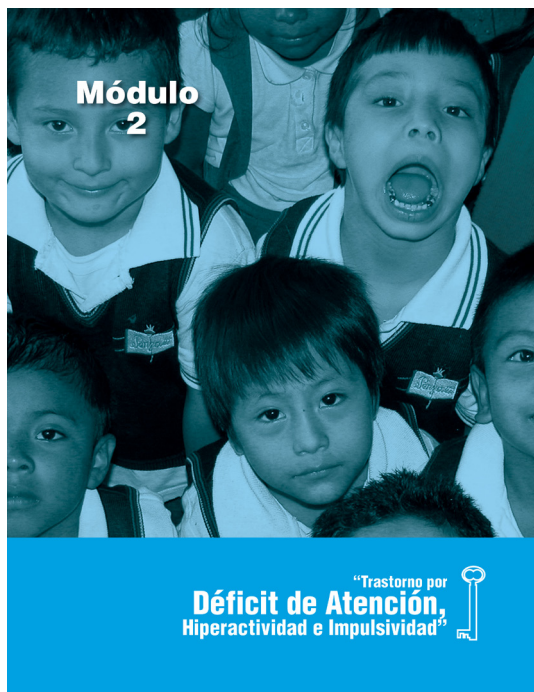
Módulo 1 Formación de Aprendizaje	
63	
Muestra conciencia ecológica, reciclando o haciendo trabajos comunitarios.	
Dedicar los dibujos de los animales.	
Colecciona insectos, hojas, flores y otros en forma natural o fotografiados con microscopio o binoculares.	
Se desempeña bien en Biología, Ciencias naturales y medio ambiente.	
TOTAL	
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	
Le gusta practicar la escritura creativa, cada vez que puede.	
Muestra interés en aprender idiomas o lenguas extranjeras.	
Tiene buena memoria para recordar nombres, lugares, fechas o los datos de cultura general.	
Dedicar la lectura de los libros como pasatiempos.	
Tiene naturalmente buena ortografía.	
Dedicar la escritura creativa o de historias.	
Le gusta hacer crucigramas y juegos como nombre o anagramas (formando palabras).	
Le gusta el teatro, programas de radio y audio libros.	
Tiene un buen vocabulario para su edad.	
Se destaca en las materias que se basan en lecturas y escritura.	
Es bueno hablando en público.	
TOTAL	
INTELIGENCIA MUSICAL	
Dedicar a cantar o tocar instrumentos musicales.	
Recuerda las melodías de las canciones.	
Se desempeña bien en la clase de música.	
Estudia mejor con música de fondo.	
Colecciona CD's, DVD's musicales.	
Dedicar a leer los libros.	

Módulo 1 Formación de Aprendizaje	
64	
Le gusta el ritmo de la música.	
Es capaz de bailar o de jugar baile.	
Tiene buena voz o le gusta cantar.	
Es sensible a los cambios de armonía y los ritmos.	
Responde apasionadamente a los ritmos de la música.	
TOTAL	
INTELIGENCIA EMOCIONAL (Daniel Goleman)	
Tiene la capacidad de controlar sus sentimientos.	
Capacidad para tomar mejores decisiones.	
Capacidad para entender, reconocer de la música, de la emoción y de la intención.	
Es capaz de sentirse bien en los momentos de estrés y de enfrentarlos.	
Tiene buenas relaciones con los demás.	
Tiene buena intuición para entender las emociones de los demás.	
Se relaciona con los demás de los momentos y momentos de la vida.	
Es capaz de ser crítico, de sentirse y jugar.	
Tiene una buena capacidad de compromiso con las personas y las causas.	
Se puede conectar con ella misma, con los demás y con el mundo desde donde vive.	
Es positivo y optimista, su pensamiento es optimista.	
Se muestra cordial con respecto a ella misma.	
Puede ser líder en un grupo.	
Puede ser de buena presencia o carisma.	
Es capaz de ser crítico en la relación.	
Es capaz de ser crítico a la dependencia personal.	
TOTAL	

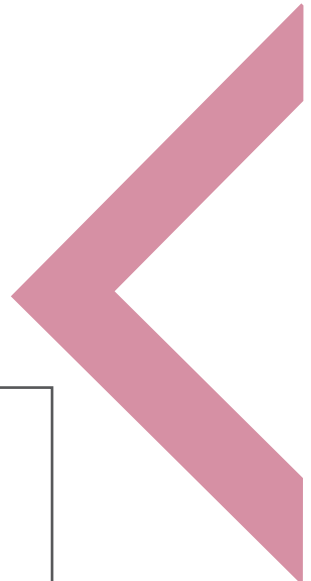
Módulo 2

Los cambios al diseño se aplicaron a todos los módulos.

Portada y Contra portada.



Portada Interior, página de créditos e índice.



**Módulo
2**

"Trastorno por
Déficit de Atención,
Hiperactividad
e Impulsividad"

Mapsi
Ministerio de Atención
Psicopedagógica Infantil

El material base fue elaborado por
FUNFREC de El Salvador, usado con
permiso por MAPSI Guatemala.
Diseño y diagramación Loida Santos

Mapsi
Ministerio de Atención
Psicopedagógica Infantil

¿QUIÉNES SOMOS?
Es un centro cristiano de entrenamiento sin fines de lucro, cuya visión es contribuir en el desarrollo del potencial de la niñez guatemalteca con problemas de aprendizaje.

Nuestra misión es educar a maestros y personas interesadas en esta población, estableciendo aulas de apoyo en centros educativos públicos y privados.

OBJETIVOS:


- Sensibilizar a los participantes respecto a la necesidad de atender adecuadamente a la niñez con problemas de aprendizaje, atención e hiperactividad.
- Capacitar a maestros y personal interesado en Problemas de Aprendizaje, Atención e Hiperactividad, para que cuenten con estrategias y metodologías adecuadas para ayudar a la niñez con estas necesidades.
- Proveer herramientas para la aplicación de una terapia educativa.

Índice

OBJETIVOS MÓDULO II	7
Trastorno por Déficit de Atención, Hiperactividad e Impulsividad	9
Antecedentes históricos	9
Epidemiología	9
Criterios de identificación	9
Concepto del TDAH e Impulsividad	10
Tipos de TDAH e Impulsividad	10
Fisiopatología del TDAH e Hiperactividad	10
Epidemiología	11
Causas de Dificultad para Aprender	13
Las Causas en Preescolar	13
Incapacidad para Aprender	13
Incapacidad para la Integración	13
Incapacidad de Memoria	13
Incapacidad de salida	13
Factores que mejoran el Preescolar	14
Factores que empeoran el Preescolar	14
Pruebas diagnósticas	14
Tipos de Terapias	14
Tratamiento con Psicostimulantes	15

Papel de la medicación	15
Tratamiento farmacológico	15
¿Cómo ser un padre efectivo?	16
Tratamiento integral	16
Controversias en la causa del TDAH e Impulsividad	16
Evaluación del Déficit de Atención	17
Trastorno por Déficit de Atención Hiperactividad e Impulsividad	19
TDAH	19
Si han ocurrido los dos:	20
TDAH asociado a otros trastornos	21
TDAH y otros problemas:	22
Prevalencia:	22
Tratamiento:	23
TDAH e Impulsividad	25
Diferencia y evolución histórica:	25
Epidemiología	26
Etiología	26
Diagnóstico	29
Evaluación	32
Diagnóstico diferencial y comorbilidad	34
Aspectos especiales del TDAH en adolescentes	36
Tratamiento	36
"Ayudando a los/las Niños/as con Deficiencia	45
Chicos prodigios para crear un equipo	46
Perseverando en el trabajo	46
Lectura	54

Portadilla, Página de Inicio de tema, Páginas interiores.



Trastorno por Déficit de Atención, Hiperactividad e Impulsividad[®]

(Tomado de FUNPRES)

OBJETIVOS MÓDULO II:

- Que los participantes conozcan las características y rasgos más importantes de los estudiantes con trastorno de Déficit de atención Hiperactividad e impulsividad a fin de identificarlos y ayudarlos.
- Que los participantes aprendan Métodos de manejo conductual y educativo para atender y ayudar a los estudiantes que presentan estos problemas.
- Que los participantes aprendan como utilizar escalas de evaluación para detectar problemas de trastornos de Atención, Hiperactividad e impulsividad.

Trastorno por Déficit de Atención, Hiperactividad e Impulsividad

Dr. William Arias Sifontes, Neurólogo

Antecedentes históricos:

1902: Los Científicos Médicos comienzan a estudiar los niños que presentaban falta de atención, impulsividad e hiperactividad.

1902-1950 Desde esa época este trastorno se ha reconocido con diferentes nombres y criterios clínicos como: Defunción Mínima del Cerebro, Reacción Hiperkinética de la Infancia.

1980: el trastorno de bajo nivel de Atención es reconocido oficialmente por el DSM III.

Epidemiología

Los niños con TDAH, representan entre el 3 y 5% de niños en edad escolar. Los varones con Trastorno son más numerosos significativamente que las hembras en una relación de 3:1.

Según estadísticas conservadoras entre 2 a 5 millones de adultos están afectados por el TDAH.

El TDAH, es un trastorno que afecta al 5% de niños en los Estados Unidos.

Módulo II
Trastorno por Déficit de Atención, Hiperactividad e Impulsividad

10

Criterios de Identificación

Son aquellos en la Cuarta Edición del Manual de Diagnóstico y Estadístico (DSM-IV) de la Sociedad Americana de Psiquiatría.

Se basa en análisis de 3 aspectos en la conducta del niño:

- 1- **Distracción:** se evalúa los síntomas en un transcurso de 6 meses, si no se corresponden con nivel de edad escolar y son inconsecuentes en su desarrollo.
- 2- **Hiperactividad:** Se evalúa la forma de su actividad motora y dificultad para estar tranquilo.
- 3- **Impulsividad:** se evalúa comportamiento social y en casa.

Concepto del TDAH e Impulsividad

El TDAH e impulsividad es un trastorno neurobiológico que interfiere con la capacidad del individuo para mantener la atención o concentrarse en una tarea y detener la conducta impulsiva.

Tipos de TDAH e impulsividad

- ▶ Inatento: predomina la dificultad de atención.
- ▶ Impulsivo-hiperactivo: predomina la dificultad en el autocontrol.
- ▶ Combinado: presenta síntomas de inatención, de impulsividad y de hiperactividad.
- ▶ Según los criterios del DSM-IV TR Manual de Diagnóstico y Estadístico de la Asociación de Psiquiatría Americana.

Fisiopatología del TDAH e hiperactividad

- El TDAH e Impulsividad, es un trastorno Neurobiológico.
- Se demostró en estudios controlados que el ritmo con el cual el cerebro utiliza la glucosa que es su mayor fuente de energía, era menor en pacientes con TDAH e impulsividad, principalmente en áreas del Cerebro relacionadas con la atención, caligrafía, control motor y la planificación.
- La concentración de un neurotransmisor: la dopamina, se encuentra disminuida en estos pacientes.
- Según Neuroimagen (PET) los circuitos perfrontales o predominio del hemisferio derecho, están implicados.
- Se han determinado bases genéticas en muchos pacientes con TDAH e impulsividad.

Módulo II
Trastorno por Déficit de Atención, Hiperactividad e Impulsividad

11

Los buenos resultados con el tratamiento con Metilfenidato (Ritalin), aumenta la concentración de Dopamina, también favorece la teoría del Trastorno Biológico.

Epidemiología

- Significativamente el 50 % de niños con TDAH e Impulsividad, nunca se diagnosticaron correctamente.
- Entre el 30 y 70 % de pacientes con TDAH e Impulsividad, sus síntomas continúan hasta la edad adulta.
- El 40% de niños con TDAH e impulsividad si no se trata correctamente llegan a la depresión, trastorno de conducta y consumo de Drogas.
- El 70% de niños con TDAH e Impulsividad responden al tratamiento con psicoestimulantes.

Unos cinco millones de niños en edad escolar reciben medicación estimulante del sistema nervioso en USA.

Páginas interiores



Causas de Dificultad para Aprender

Las Causas en Porcentajes

Incapacidad para Aprender

- Incapacidad de entendimiento
- Depende de los 5 sentidos

Problemas en Dicho en la percepción visual y auditiva

Incapacidad para la Integración

- Del orden sucesiva
- De Asociación
- De Organización

Incapacidad de Memoria

- Memoria inmediata
- Memoria Mediana

Incapacidad de salida

- Del lenguaje
- Motiva

Módulo de Habilidades de Aprendizaje

14

Factores que mejoran el Prontico

- Diagnóstico preciso
- Educación orientada por parte de los padres y transmisión de valores positivos
- Estabilidad familiar
- Axialización y conocimiento por parte de los profesores
- Colaboración entre los padres y la escuela

Factores que empeoran el Prontico

- Diagnóstico erróneo
- Fracaso escolar
- Recibir una educación excesivamente permisiva o por el contrario demasiado estricta
- Ambiente familiar marcado por el estrés, la hostilidad y los desacuerdos entre los padres
- Problemas de salud en el niño y reflejos en su desarrollo, pautas de conducta
- Problemas familiares de alcoholismo, conductas antisociales u otros trastornos mentales

Pruebas diagnósticas

- Pruebas psicológicas: test de personalidad, escalas de inteligencia, cuestionario de Vineland
- Análisis de laboratorio
- Electroencefalograma y Mapa Cerebral
- TAC y MRI (Solo si es necesario)

Tipos de Terapias

- Cognitivo conductual
- Apoyo a los padres
- Asesoramiento a profesores
- Farmacológico

Módulo de Habilidades de Aprendizaje

15

- Cursos
- Psicoeducación

Tratamiento con Psicostimulantes

- La dosificación específica debe determinarse para cada niño
- Debe hacerse una "Prueba de Medicamentación" para elegir la dosis con mejores resultados
- Debe monitorizarse al niño tanto cuando toma los medicamentos o cuando los suspende
- Debe tenerse en cuenta las observaciones de padres y maestros
- Los efectos secundarios más comunes son disminución de apetito y falta de sueño

Papel de la medicamentación

Tratamiento farmacológico

- Psicostimulantes**
 - Ritalin (Metilfenidato)
 - Desoxina (Desoxifenamina)
 - Clonidina
- Antidepresivos**
 - Fluoxetina
 - Amitriptilina
 - Fluocetina (Fluoxetine)
- Efectos secundarios**
 - Anorexia
 - Decreases
 - Pérdida de sueño
 - Dolor de estómago
 - Insomnio
 - Reducción del comportamiento

Módulo de Habilidades de Aprendizaje

16

- Efecto leve y transitorio en el peso de los pacientes
- Puede tener un efecto en el crecimiento total

¿Cómo ser un padre efectivo?

- Ser el mejor defensor de su hijo evitando bien informados sobre el TDAH e impulsividad
- Clasificar bien a su hijo en las relaciones con sus compañeros y descubrir sus conductas buenas y las negativas o autistas
- Organizar actividades para su hijo y ampliar comentarios por las de menor interacción
- Reconocerle a su hijo ante sus logros y buena conducta
- Seguir un modelo a seguir para su hijo
- Trabaja para disminuir la conducta agresiva en la casa

Tratamiento Integral

Requerir intervención:

- Médica
- Psicológica
- Educativa
- De los padres

Incluir:

- Asesoramiento de los padres en el manejo de la conducta
- Programas educativos adecuados
- Asesoramiento familiar e individual
- Medicamentos cuando sea necesario

Controversias en la causa del TDAH e Impulsividad

El TDAH e impulsividad generalmente es causado por:

- Demencia serotoninérgica
- Alérgica a los carbohidratos
- Demencia adrenergica
- Un hogar disfuncional

Módulo de Habilidades de Aprendizaje

17

- Escuelas sin recursos
- No ser la causa, pero aumenta la actividad, por ejemplo juego de video

Evaluación del Deficit de Atención

Desde el nacimiento hasta los 3 años:

- Duerme mal
- Colicos frecuentes
- Alimentación desordenada
- Gran propensión a tener accidentes

De los 4 a los 6 años:

- Movimiento excesivo
- Impulsividad, impaciencia
- Falta de respeto a los demás
- Agresión
- Desobediencia
- No se entretiene mucho tiempo con nada

De los 7 a los 10 años:

- Hiperactividad en casa, en el colegio y en la calle
- Problemas de impulsividad, desorganización
- Ansiedad
- Males relaciones con padres, profesores y guías
- Falta de atención sostenida
- Cargos constantes
- Dificultades académicas
- Reñaca escolar

11 a 14 años

- Problemas con el fracaso escolar

Módulo de Habilidades de Aprendizaje

18

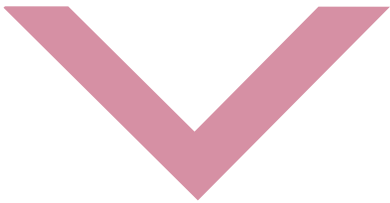
- Hiperactividad sustituida por movimientos de manos, brazos, piernas, etc.
- Insolent
- Ansiedad
- Shock
- Mucha o empeoran las relaciones sociales
- Dificultad para mantener la atención
- Mucha e irritable emocional
- Cargos constantes
- Impulsivo
- Desorganizado

De 15 a 18 años:

- Mucha actividad sexual
- Se acerca mucho a la depresión, una mala relación

Adultos:

- Las manifestaciones conductuales del trastorno se modifican, por ejemplo por cuestión laboral se modifican en conducta
- Se mantiene durante toda la vida del individuo



**Manual de
Evaluación de
Conducta Perturbada**

87

El Formulario de Evaluación de la Conducta Perturbada para maestros indica un por ciento promedio en términos de hiperactividad.

El Formulario de Evaluación de la Conducta Perturbada para padres muestra un nivel de hiperactividad hiperactiva.

Los resultados obtenidos en el Test de la Autodirección indican que... está por encima de la media, lo que significa que el niño en general presenta una buena autodirección.

A continuación, se describen los resultados obtenidos en los diferentes áreas que definen el auto concepto:

1. El área de Imagen Corporal, muestra que usted actualmente se siente inseguro, inseguro y con miedo dentro de su propio cuerpo.
2. El área de Auto valoración, significa que el niño en general evalúa que él es competente y por ello, hace uso de sus sentimientos, ideas y habilidades.
3. En el área de Capacidades y Habilidades, en general el niño se percibe como de primer, segundo y tercer nivel en sus procesos y habilidades mentales.
4. En el área de Relaciones Interpersonales, su relación con los demás es satisfactoria.
5. En el área de Expectativas hacia el Futuro, José Raúl demuestra que tiene expectativas, ambiciones y deseos en su vida.

Los resultados del Test de "Stress" para niños indican que... en este último año ha experimentado diferentes eventos que lo han producido estrés por lo que no tiene una mejor posibilidad que el niño experimente cambios en su salud y/o conducta.

En el Test de las Familias de Origen se observó que... cada uno de ellos se obliga a hacer el obispo. Además, el obispo a la familia, el niño obispo una casa y un árbol, por lo que no existe un sentido o cohesión.

...no observó el proceso de realidad, al relacionar a los miembros de su familia ya que obispo a todos menos a su hermano mayor que presenta un gran conflicto. El obispo no representa la ubicación real de los miembros de la familia ya que lo primero que obispo es al mismo, luego al papá, su hermano mayor y por último al mamá.

El niño no percibe el proceso de realidad al nombrar a su mamá y a su papá. Se cambian los nombres concretamente al papá y a su hermano menor... reconoce al papá como el papá dentro de la familia, y al que trabaja fuera de su casa se identifica a su mamá con la persona que trabaja en casa. Comenta que el hermano mayor de la familia es porque ya obispo a su mamá y hermano pequeño obispo... se refiere con un niño de otro año que también muestra una tendencia de regresión.

**Manual de
Evaluación de
Conducta Perturbada**

88

Conclusiones

- En base a los pruebas aplicadas se puede decir que... tiene actualmente un nivel de hiperactividad normal. El niño muestra un nivel de auto valoración normal, un nivel de auto valoración normal, un nivel de auto valoración normal, un nivel de auto valoración normal, un nivel de auto valoración normal.
- Nada en la Escala de Evaluación de Conducta para padres y maestros como en el Formulario de Evaluación de la Conducta Perturbada para padres y maestros, los niveles de conducta en el niño indican características de hiperactividad e hiperactividad impulsiva.
- En este último año... ha estado sufriendo "barridos" severos a nivel de los padres por trabajo, dificultades en la escuela y presión con sus hermanos, lo que podría explicar su ansiedad y el momento de su hiperactividad. Es importante mencionar, que el niño presenta una buena autodirección.
- En el área familiar, el niño no percibe el proceso de realidad ya que, observación tanto a su hermano mayor, no representa la ubicación real de los miembros de su familia y no controla adecuadamente a los demás.

Recomendaciones

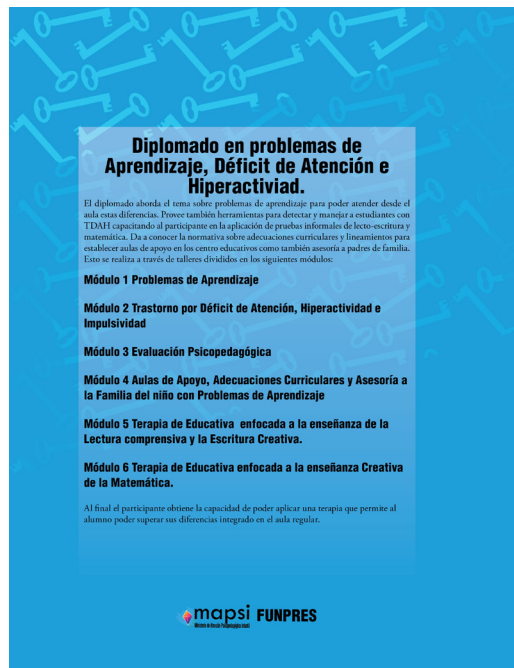
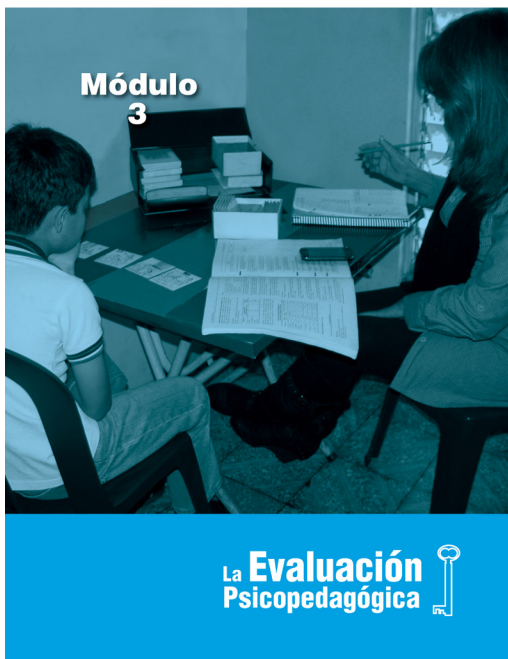
- Se recomienda que el niño reciba Terapia Escalar para aumentar su nivel de auto valoración, mejorar su estructura y reforzar el área de desarrollo emocional, en especial las operaciones básicas.
- Se sugiere que el niño sea atendido por un neurólogo, pediatra o psiquiatra infantil para evaluar con el problema de hiperactividad e hiperactividad impulsiva.
- Se sugiere una re-evaluación para el niño, aproximadamente en tres meses para determinar el desarrollo del problema de hiperactividad e hiperactividad impulsiva con el diagnóstico actualizado en el niño.
- Se recomienda que los padres de familia se documenten respecto al trastorno de déficit de atención e hiperactividad para así informarse y poder ayudar...

Módulo 3

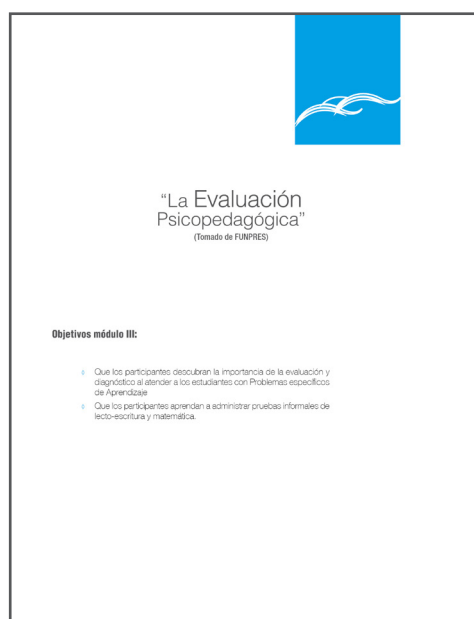
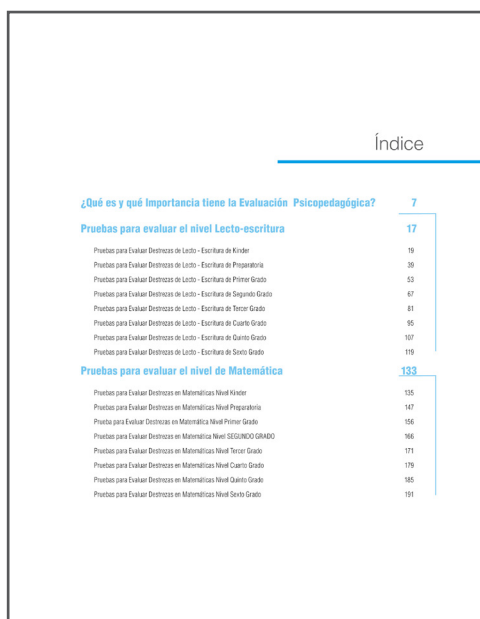
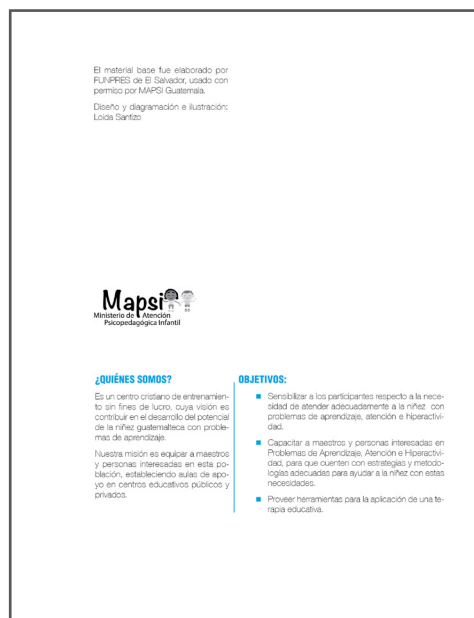
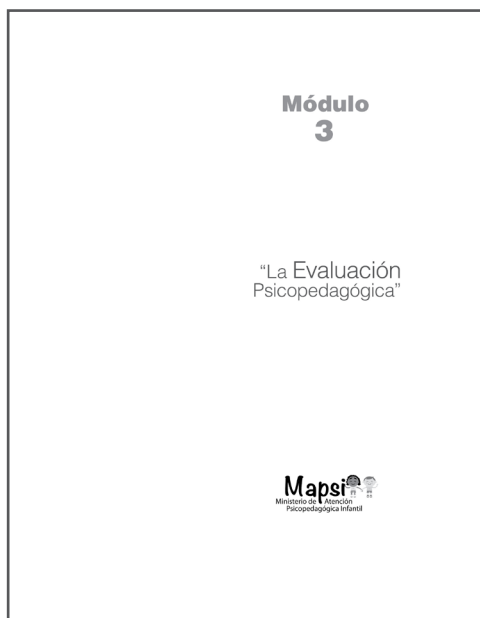
Al módulo 3 se le aplicó el formato tomado de los módulos 1 y 2 en el contenido dirigido al grupo objetivo B en las páginas de Portada Interior, Portadillas, Tablas y Páginas Interiores.

El material para el grupo objetivo A, se le aplicaron las recomendaciones hechas por los expertos en psicología y psicopedagogía, con una diagramación muy limpia, con la ilustración lineal para que los ejercicios sean claros. El formato se cambió y se organizaron los elementos distribuidos en el formato.

Portada y Contraportada Portada



Portada Interior, Página de créditos, índice y portadilla.



Página de inicio de tema, Páginas con tablas. Páginas interiores.

¿Qué es y qué importancia tiene la Evaluación Psicopedagógica?

Cuando nos encontramos ante una situación desconocida, generalmente nos sentimos temerosos y a la vez curiosos de lo que pueda suceder. Cuando alguien nos dice por ejemplo: "hoy, el martes va ser evaluado su niño, por favor tráigalo a las 9:00 de la mañana en punto", se preguntará: "Bueno, ¿qué será eso de EVALUAR? Mucho posiblemente ya sabrán lo que esto significa, ya sea porque les han explicado o lo han leído en alguna parte, pero otros no saben todavía lo que esto significa y la importancia que tiene. Para ellos va esta posada explicación.

La evaluación de un niño, ya sea Pedagógica o Psicológica, consiste en la aplicación de ciertas "pruebas", "test", o "cuestionarios". Este proceso consta de varias partes:

La entrevista con los padres o encargados del niño

La primera parte, es "la entrevista con los padres o encargados del niño" en esta entrevista la persona encargada de realizar la evaluación hace una serie de preguntas a los padres. La información que se pide en esta entrevista es muy importante para el futuro del niño, de allí la necesidad que se proporcionen los datos verdaderos y lo más exactos posible.

La evaluación

La segunda parte de este proceso se hace solamente con el niño. Es lo que comúnmente se llama: Evaluación de nivel al niño en un lugar tranquilo, donde el examinador le aplica unos pruebas o especie de juegos con las que se puede determinar aproximadamente como trabaja el niño y en que tiene dificultad. Esta etapa de la evaluación puede durar, dependiendo del niño, entre dos o tres sesiones, de cuarenta y cinco minutos cada una.

Interpretación

La tercera parte es la que se llama: "Interpretación", durante la cual la persona que ha examinado al niño califica las pruebas para poder así hacer el informe correspondiente.

Orientación

La cuarta parte es la que se llama: "orientación" en esta, se le habla a los padres sobre los resultados de las pruebas y de los explica el problema y qué es lo que pueden esperar ellos de su hijo. Esta última parte es muy importante pues por medio de ella, los padres pueden tener una idea clara del problema y pueden así colaborar más efectivamente en el tratamiento del niño.

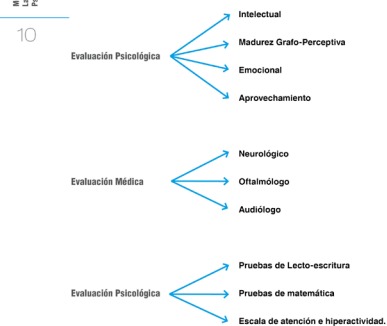
En el momento que un padre solicita la evaluación de su hijo, se ha empezado ya a trabajar con el niño. Este es un trabajo que se lleva a cabo en equipo, donde están involucrados no solo el niño y su familia sino también el maestro o maestra, el terapeuta y otros profesionales cuando el caso así lo amerita. Por esto es muy importante la cooperación que los padres de familia puedan brindar, cumpliendo con las citas fijadas, asistiendo puntualmente a las mismas, contestando con exactitud y sinceridad a las preguntas que se les formulen, pidiendo explicaciones y aclarando dudas que puedan surgirles.

La evaluación de un niño es muy importante, pues sirve de base para formular los lineamientos generales del programa a seguir, ya que por medio del análisis de las pruebas, tendremos un panorama más completo para formular un pronóstico y establecer nuestras metas de acuerdo a las necesidades de cada niño.

Propuesta ideal para la detección y evaluación de niños, niñas con problemas específicos de aprendizaje

PROFESIONAL	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO
Maestro(a)	Detección del estudiante en el salón de clase.	Observación y notas.
Psicólogo(a) Educativo(a)	Historia clínica.	Entrevista.
Psicólogo(a) educativo(a)	Evaluación intelectual, emocional y de aprovechamiento escolar.	WISC, Bender, etc. Figura humana, Woodcock Muñoz
Psicólogo(a) educativo(a)	Diagnóstica.	Informe.
Maestro (a) de apoyo	Mide nivel de lecto-escritura y matemática.	Pruebas pedagógicas. FUNIPRES
Maestro(a) Guía de apoyo educativo.	Da terapia y recomienda educaciones en el salón de clase.	
Maestro(a)	Realiza educaciones.	

Diagnóstico

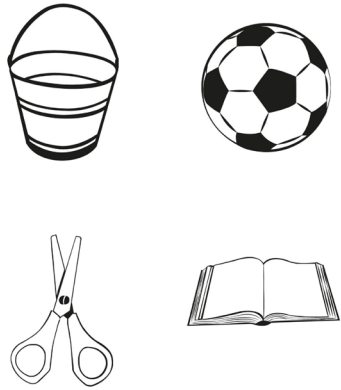


Páginas con Ilustraciones

20

I. Juicio y Raciocinio

1.1 Instrucciones:
Observa estos objetos y dime para que sirve cada uno de ellos.

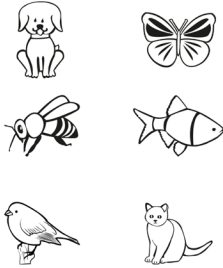


Como evidenció la validación y confirmando por la investigación bibliográfica, el uso de adornos en las páginas para el grupo objetivo A, conformado por niños de 5 a 12 años, como también del color fuera del uso directo en las ilustraciones es un distractor para esta población.

Otro aspecto que se tomó en cuenta para la aplicación de un diseño muy limpio es que el material será reproducido en fotocopias cuando el maestro o terapeuta tenga que aplicar las pruebas a los alumnos. En este caso el color quedaría en gris o negro y esto, según recomendación de los psicólogos hace difícil su interpretación para los niños.

21

1.2 Instrucciones:
Encierra en un círculo los animales que vuelan.




343

XI. Temporalidad


(cada ítem vale 3 puntos, total 9 puntos).

Instrucciones: Marca con una "X" la figura que va de primero, en cada serie.


11.1



11.2




11.3





49


VIII. Escritura


Instrucciones
Completa la palabra escribiendo la sílaba que falta.


40  _co


41  pe _co


42  pi _


43  ca _

44  bu _

45  tam _

46  lu _

47  _sa

48  _pa

Páginas Interiores.

¿Qué es y qué importancia tiene la Evaluación Psicopedagógica?

Cuando nos encontramos ante una situación desconocida, generalmente nos sentimos temerosos y a la vez curiosos de lo que pueda suceder. Cuando alguien nos dice un apellido, nombre, el nombre de un evaluado o niño, por decirlo así, nos da un primer punto de partida. Luego, ¿qué será eso de EVALUAR? Muchos posiblemente ya saben lo que esto significa, ya que cuando nos han evaluado o han sido en alguna parte, pero otros no saben todavía lo que esto significa y la importancia que tiene. Para ello es esta primera explicación.

La evaluación de un niño, ya sea Psicológica o Psicopedagógica, consiste en la obtención de ciertos "puntos", "test", o "cuestionarios". Este proceso consiste de varias partes.

La entrevista con los padres o encargados del niño

La primera parte es la entrevista con los padres o encargados del niño en esta entrevista se preguntará al padre la evaluación que ha en su familia y su entorno. La información que se da en esta entrevista es muy importante para el futuro del niño, de allí la necesidad que se proporcionen los datos veraces y lo más exactos posible.

La evaluación

La segunda parte de este proceso se hace solamente con el niño. Es lo que comúnmente se llama Evaluación que tiene al niño un lugar tranquilo, donde el examinador le explica unas pruebas o espacios de juego con los que se puede obtener un aproximadamente como trabaja el niño y que tiene dificultad. Esta etapa de la evaluación puede durar, dependiendo del niño, entre 30 o tres sesiones, de semana y cinco minutos cada una.

Interpretación

La tercera parte es la que se llama "interpretación" durante la cual la persona que ha examinado al niño analiza su pruebas para poder así hacer un informe correspondiente.

Orientación

La cuarta parte es la que se llama "orientación" en esta se le habla al padre sobre los resultados de las pruebas y se le explica el problema y qué es lo que pueden esperar ellos de su hijo. Esta última parte es muy importante pues por medio de ella, los padres pueden tener una idea clara del problema y pueden así colaborar más efectivamente en el tratamiento del niño.

En el momento que un padre solicita la evaluación de su hijo, se le ha explicado ya el trabajo con el niño. Esto es un trabajo que se lleva a cabo en un momento donde están involucrados no solo el niño y su familia sino también el maestro o maestro. El maestro y el niño participan cuando el niño está en la escuela. Por esto es muy importante la cooperación que los padres de familia pueden brindar, cooperando con los días libres, atendiendo conjuntamente los mismos, con confianza con exactitud y sinceridad a las preguntas que se les formulan, así como expresando y aclarando dudas que puedan surgir.

La evaluación de un niño es muy importante, pues sirve de base para formular los tratamientos generales del programa a seguir, ya que por medio del análisis de las pruebas, tendremos un panorama más completo para evaluar un problema y establecer nuestros metas de acuerdo a las necesidades de cada niño.

Propuesta ideal para la detección y evaluación de niños, niñas con problemas específicos de aprendizaje

PROFESIONAL	ACTIVIDAD	INSTRUMENTOS
Neurología	Detección del estudiante en el salón de clase.	Observación y notas.
Psicopedagogo (Especialista)	Historia clínica.	Entrevista.
Psicopedagogo (Orientador)	Evaluación intelectual, emocional y de aprendizaje (WISC, Bayley, etc.)	WISC, Bayley, etc. Figura humana, Rorschach, Milner, etc.
Psicopedagogo (Orientador)	Diagnóstica.	Interna.
Maestro (y) de apoyo	Método de lecto-escritura y matemática.	Pruebas psicopedagógicas (FLETRES).
Maestría (y) de apoyo	De tiempo y memoria administradas en el salón de clase.	
Maestría (y) de apoyo	Pruebas de aprendizaje.	

Diagnóstico

10

Evaluación Psicológica

- Intelectual
- Madura Graf-Perceptiva
- Emocional
- Aprovechamiento

Evaluación Médica

- Neurólogo
- Oftalmólogo
- Audiólogo

Evaluación Psicológica

- Pruebas de Lecto-escritura
- Pruebas de matemática
- Escala de atención e hiperactividad.

LISTA DE COTEJO MAPS

"Por un aprendizaje transformador"

Nombre del alumno: _____ Edad: _____

Colegio: _____

Escuela o Colegio: _____

Nombre del Maestro (a): _____

Clase: _____

Fecha: _____

LISTA DE COTEJO (Maestro de clase)

Indicaciones: Por favor califique cada ítem de acuerdo con la siguiente escala:

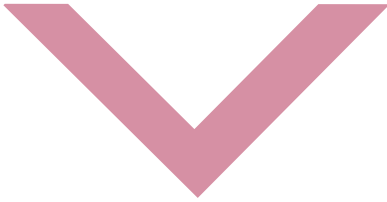
1. No hay Problema
2. Problema leve
3. Problema moderado
4. Problema grave
5. Problema muy grave

ÁREA ACADÉMICA	1	2	3	4	5
No irle lo que puede					
Poco motivado para aprender					
Dificultad para seguir instrucciones					
Problemas de concentración					
Problemas de memoria					
Problemas de coordinación motora					
Problemas de coordinación gruesa					
Problemas específicos en lectura					
Problemas específicos en matemática					
Problemas específicos en escritura					
Problemas específicos en manejo de conceptos					
Problemas de lenguaje					

12

ÁREA DE CONDUCTA	1	2	3	4	5
Problemas con su actividad					
Atención					
Distancia a los compañeros					
Dificultad para relacionarse con otros					
Sociabilidad					
Confianza en sí mismo					
Poca tolerancia a la frustración					
Activa sin finalidad					
Ansioso					

Comentarios: _____



26

2.3 Instrucciones:
Sigue las líneas de una figura a otra.

(Delineado completo, sin salidas de la línea: 2 bueno, incompleto regular).

27

III. Comprensión Oral

3.1 Instrucciones:
Señala y nombra cuatro partes del cuerpo.

(Cada parte señalada correctamente: bueno, cada parte nombrada correctamente: bueno).

28

3.2 Instrucciones:
Marca con una cruz la figura que representa la siguiente oración.
La familia está en la mesa comiendo.

(Figura correcta señalada: bueno).

29

IV. Vocabulario

4.1 Instrucciones:
Nombra tres objetos que hay en una cocina.

1. _____
2. _____
3. _____

4.2 Instrucciones:
Observa estos objetos y pronuncia en voz alta sus nombres lo más rápido que puedas.

(Ejercicios 4.1 y 4.2 por cada objeto nombrado: bueno).

30

4.3 Instrucciones:
Observa estas dibujos y pronuncia en voz alta las acciones lo más rápido que puedas.

(Por cada acción pronunciada correctamente: bueno).

31

V. Memoria Visual

5.1 Instrucciones:
Observa bien los objetos de esta lámina. Luego mostraré esta lámina en la que falta uno de ellos, tienes que decirme cuál es el que ya no está.

(Por la respuesta correcta: bueno, nota: falta el martillo).

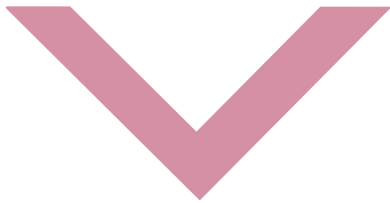
32

33

5.2 Instrucciones:
Coloca las figuras en la siguiente secuencia: mariposa, gusano, pollo, gallina. Luego mariposa y pediceo al niño que las coloque en el mismo orden.

(Por cada figura colocada en secuencia: bueno). Nota para el terapeuta:
Elabore 4 tarjetas con las figuras de la siguiente página y presentaslas al niño (s).

34



34

VI. Memoria Auditiva

6.1 Instrucciones:
Te voy a contar una historia tienes que poner mucha atención, luego te haré unas preguntas.

Luisito y Anita
Luisito y Anita son hermanos, ellos juegan en el jardín Luisito con su perrita Y Ana con su gatto.

¿Qué hacen los niños? _____
 ¿Con quién juega Luisito? _____
 ¿Con quién juega Anita? _____

(Por cada respuesta correcta: bueno).

35

VII. Percepción

7.1 Instrucciones:
Encierra en un círculo la figura diferente

(Por cada respuesta correcta: bueno).

36

7.2 Instrucciones:
Marca con una cruz el objeto que es parte de.....

Nota: Pinta el objeto que estubo o que marcos con una cruz. (Terminado señalar y marcar cada objeto, el El foco es parte de cual de los objetos que está a la izquierda. Mostrar las alternativas)

Puntuación: por cada respuesta correcta: bueno

37

7.3 Instrucciones
Encuentra en cada cuadro los dos objetos que son iguales.

Puntuación: Por cada respuesta correcta: bueno

38

Pruebas de Evaluación
Prueba de Lecto - Escritura Kinder
Resumen de los resultados obtenidos por estudiantes en las evaluaciones

Áreas Destrezas	Bueno	Regular	Deficiente
I. Juicio y razonamiento			
II. Ejecución Motora			
III. Comprensión Oral			
IV. Vocabulario			
V. Memoria Visual			
VI. Memoria Auditiva			
VII. Percepción			

Nivel de Rendimiento: _____

Pruebas para Evaluar Destrezas de Lecto - Escritura de Preparatoria

Nombre: _____
 Edad: _____ Grado: _____
 Escuela: _____
 Jornada: Matutina _____ Vespertina _____
 Maestro(a): _____
 Lugar y Fecha: _____

41

I. Juicio y Razonamiento

Nota: Para el maestro: pídele al alumno que responda a marque las preguntas que están a continuación. Cada pregunta vale 2 puntos. Si responde todo correctamente tendrá 100 puntos lo que equivale al 100% del test.

1. Instrucciones:
Señala con tu dedo ¿Qué alimento nos los proporciona el animal?

2. Instrucciones:
Señala con tu dedo qué objeto consigues en una biblioteca.

42

II. Ejecución Motora

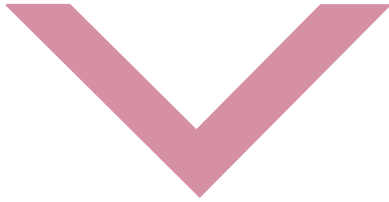
3. Instrucciones:
En el cuadro punteado de la derecha, haz la figura que se muestra a la izquierda.

4. Instrucciones:
Dibuja con un lápiz la línea punteada siguiendo la dirección que te indica la flecha.

43

III. Comprensión Oral

5. Instrucciones:
Marca con una cruz el dibujo que corresponde a la oración que te voy a leer.
Mamá no quería que Pancho saliera a jugar porque tenía calor y podía mojarse en el agua.



44

IV. Vocabulario

Instrucciones
 Marca con una "X" el dibujo que se te indica en cada serie.

6. Ballena

7. Prima

8. Tornillo

9. Oveja

10. Volcán

45

V. Memoria

Vault

11. **Instrucciones**
 Observa la siguiente secuencia de colores y reproducéla atrás.

Azul Amarillo Rojo

Audita
 Repite después de mí

12. Pato - lima
 13. Sal - cántaro
 14. Luna - casa
 15. 4 - 3 - 6
 16. 7 - 5 - 1

46

VI. Percepción

17. **Instrucciones**
 ¿Qué figura está en la misma posición que la del cuadro? Marca con una cruz.

18. **Instrucciones**
 Marca con una cruz la casa que le corresponde al perro de acuerdo con su tamaño.

47

VII. Lectura Oral

Instrucciones
 Encierra en un círculo la vocal con que inicia cada dibujo.

19. o e i e o
 20. i o a o i
 21. a o i o a i

22. u e i o a u
 23. e i o a e o
 24. u o a e o

48

25. **Instrucciones**
 Lee estas sílabas.

ae ie au ou ea oi

Instrucciones
 Lee las siguientes palabras

26. ola 27. pelo 28. rata
 29. fusil 30. tomate 31. mesa
 32. lana 33. niño 34. maleta
 35. suelo 36. coco 37. pájaro
 38. tío 39. vaso

49

VIII. Escritura

Instrucciones
 Completa la palabra escribiendo la sílaba que falta.

40. _co
 41. pe _co
 42. pi _
 43. ca _
 44. bu _
 45. tam _
 46. lu _
 47. _sa
 48. _pa

50

Instrucciones
 Te voy a dictar estas oraciones:

49. Mi mamá está sola.
 50. Ven gatto mio y saludá a tu amo.

51

HOJA DE EVALUACIÓN

Instrucciones:
 Cada pregunta correcta: 2 puntos, incorrecta 0

Nº.	Correcta	Incorrecta	Nº.	Correcta	Incorrecta
01			26		
02			27		
03			28		
04			29		
05			30		
06			31		
07			32		
08			33		
09			34		
10			35		
11			36		
12			37		
13			38		
14			39		
15			40		
16			41		
17			42		
18			43		
19			44		
20			45		
21			46		
22			47		
23			48		
24			49		
25			50		

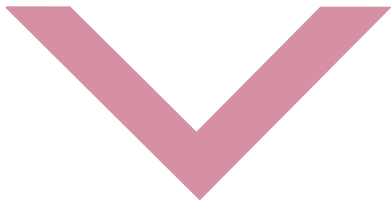
● Total de respuestas correctas: _____ %

Nivel de Rendimiento del Estudiante

Si el alumno tiene un porcentaje de:

- 80% o más = Está muy bien en su grado
- 60% a 79% = Está en un grado menor
- 40% o menos = Está a dos grados menos

Pruebas para Evaluar
 Destrezas de
 Lecto - Escritura
 de Primer Grado



54

PRUEBAS PARA EVALUAR
Lectura Oral
"PRIMER GRADO"

Título de palabras y letras sueltas incluye título: 85

Instrucciones:
Lee en voz alta esta historia. Hazlo lo mejor que puedas.

EL CANTAR DE LAS RANAS
Un día una rana saltó a caminar.
Y se quedó dormida.
Pasado algún tiempo se despertó.
- ¡Oh! - se dijo - ¡me quedé dormida!
tengo que correr.
¡Tengo que volver a casa!
Pueden llegar los patos.
¿Quieren oírnos cantar?
Y la ranita empezó a saltar.
Saltó y saltó mucho.
Al fin llegó a su casa.
Su casa estaba en la laguna.
Allí estaban sus hermanitas.
... ¿Llegaron los patos? ¡Sí!
Se acercaron a la orilla para oírlos
y cantaron mucho.

55

Terapeuta

EL CANTAR DE LAS RANAS
Un día una rana saltó a caminar.
Y se quedó dormida.
Pasado algún tiempo se despertó.
- ¡Oh! - se dijo - ¡me quedé dormida!
tengo que correr.
¡Tengo que volver a casa!
Pueden llegar los patos.
¿Quieren oírnos cantar?
Y la ranita empezó a saltar.
Saltó y saltó mucho.
Al fin llegó a su casa.
Su casa estaba en la laguna.
Allí estaban sus hermanitas.
Elas comenzaron a cantar.
... ¿Llegaron los patos? ¡Sí!
Se acercaron a la orilla para oírlos
y cantaron mucho.

56

Para el Terapeuta:
Anotar

- Cómo les enseñó y registró en la hoja de cotejo
- Errores
- Omisiones
- Negaciones
- Repeticiones
- Cambios de ritmo
- Involuciones

Antes de poner la prueba, familiarízase con ella.

57

Lista de Cotejo para Evaluar
Problemas de Lectura Oral

I. DATOS GENERALES
Alumno: _____
Edad: _____ años. Sexo: F M Otro. Grado: _____ Sección: _____
Nombre: _____
Escuela/Colégio: _____
Fecha de Evaluación: _____

II. PROBLEMAS DE LECTURA ORAL
A. Indicadores Cuantitativos

L. Reconocimiento de letras, sílabas, palabras.	Veres		No.	2. Segmentación de sílabas y palabras.	Veres		No.
	1	2			1	2	
• Oírte sílabas (letras por separado) o sílabas.				• Añadir la palabra sola en la primera línea.			
• Oírte palabras en la oración.				• Cambiar el orden de las palabras en una misma oración.			
• Oírte o sílabas letras.				• De saca líneas del párrafo.			
• Agrupa palabras nuevas a la oración.				• De saca líneas del párrafo.			
• Repite palabras que ya leíste en silencio.							
• Cambia letras al por sí, o por sí o por sí a por sí en sí por sí.							
• Escucha sílabas palabras (o por sí, se por sí).							
• Cambia palabras palabras (campo por campo).							
No. de errores							

58

III. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN
A. Porcentaje de errores

- No. de errores de reconocimiento _____
- No. de Errores de Segmentación _____
- No. Total de errores _____
- Total de palabras en la historia _____
- Porcentaje _____

• PT de 0 a 20% = su primer grado _____
• PT de 21 a 40% = 1 grado menos _____
• PT de 50% o más = 2 grados menos _____

Regla de tres:

No. de errores x 100 / No. palabras en la historia = %
--

Observaciones (comentarios):
• Familiarízase con la prueba.
• Tener una hoja de la historia "El cantar de las ranas" para el terapeuta y otra para el niño.

59

PRUEBA PARA EVALUAR
Lectura Comprensiva
"PRIMER GRADO"

Instrucciones:
• Lee en silencio esta historia.
• Pon mucha atención; después te haré preguntas sobre la historia.

EL GATO Y EL GORRIÓN
Cierta vez había un gorrión que vivió en un árbol.
Allí tenía su nido.
Un día que implaba su nido vio un gato.
¡Miau, miau! Bajó, pajaíto - decía el gato.
- ¡Vamos a caminar por la hiebla?
El gorrión se asustó mucho.
El sabía que el gato se lo quería comer.
Muy cerca estaba el caballo, que era amigo del gorrión.
El oyó a su amigo que decía:
- ¡Pío, pío! El gato me quiere comer.
El caballo fue corriendo a ayudarlo
y espantó al gato.
El gato saltó corriendo entre la hiebla.
Gracias, amigo caballo - dijo el gorrión
y voló contento.

60

Cuestionario para evaluar lectura comprensiva
Hoja de respuestas para el alumno
Primer grado

Nombre: _____

Instrucciones:
Atenta le hará unas preguntas que el alumno va a responder.
Escribe sus las respuestas del niño.

1. ¿Qué hacía un gorrión cuando vio un gato?

2. ¿Qué hizo el caballo?

3. ¿Qué es un gorrión?

4. ¿Por qué le dijo el gato al gorrión: "¡Vamos a caminar por la hiebla!"

5. ¿Por qué le dio las gracias el gorrión al caballo?

61

Cuestionario para evaluar lectura comprensiva
Hoja con Modelo de Respuestas Completas para el Maestro
PRIMER GRADO

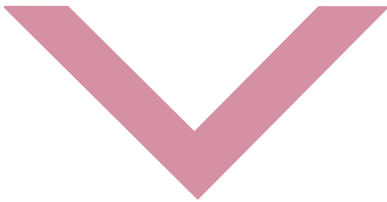
Leídas para 1er grado.
Cuenta: Liza Pineda de la Cruz/Clasificación: Brevemente
Total de palabras: 550

EL GATO Y EL GORRIÓN
Cierta vez había un gorrión que vivió en un árbol.
Allí tenía su nido.
Un día que implaba su nido vio un gato.
¡Miau, miau! Bajó, pajaíto - decía el gato.
- ¡Vamos a caminar por la hiebla?
El gorrión se asustó mucho.
El sabía que el gato se lo quería comer.
Muy cerca estaba el caballo,
que era amigo del gorrión.
El oyó a su amigo que decía:
- ¡Pío, pío! El gato me quiere comer.
El caballo fue corriendo a ayudarlo
y espantó al gato.
El gato saltó corriendo entre la hiebla.
- Gracias, amigo caballo - dijo el gorrión
y voló contento.

62

I. OPORDES QUE EL ALUMNO PUEDE RESPONDER
A. De comprensión literal

1. ¿Qué era un gorrión cuando vio un gato? Vale 20 Puntos
Un pájaro su nido. Estaba en su nido. Vale 10 Puntos
2. ¿Qué hizo el caballo? Vale 20 Puntos
Espantó al gato. De ayuda al gorrión. Le dijo al gato que se fuera. Vale 10 Puntos
3. ¿Qué es un gorrión? Vale 20 Puntos
Un pájaro, un pequeño. Vale 10 Puntos
Un animal. Vale 10 Puntos
4. De qué le dio el gorrión, "¡Vamos a caminar por la hiebla!" Vale 20 Puntos
Por que se lo quería comer / para que bajara (para engañarlo) y después comérselo. Vale 20 Puntos
5. ¿Por qué le dio las gracias el gorrión al caballo? Vale 20 Puntos
Porque le había ayudado a volar porque le había espantado. Vale 10 Puntos
Porque llegó en el momento. Vale 10 Puntos
Porque era amigo. Vale 10 Puntos
Porque espantó al gato. Vale 10 Puntos



LECTURA COMPRESIVA
PRIMER GRADO
Hoja de resultados

I. DATOS GENERALES
Alumno: _____
Educativa: _____ años, Sexo: F M Grado: _____ Sección: _____
Jornada: Matutina Vespertina
Materia: _____
Escuela/Colegio: _____
Fecha de Evaluación: _____

II. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN
A. Porcentaje asignado por el maestro a las respuestas previstas por el alumno

Pregunta	Puntos	Nota para asignar automáticamente según el % de respuestas
Pregunta 1		Puntuación Completa = 20
Pregunta 2		Puntuación Promedio = 10
Pregunta 3		Puntuación Promedio = 0
Pregunta 4		
Pregunta 5		
TOTAL		

B. Nivel de Lectura Comprensiva Según Porcentaje Total

Independiente	80% o más	=	Su mismo grado
Instucional	60% a 79%	=	1 grado menos
De Frustración	60 o menos	=	2 grados menos

PRUEBA PARA PRIMER GRADO
Evaluación de Escritura
I. Palabras sueltas para ser dictadas

Instrucciones:
• Escribe las palabras que voy a dictar. Una palabra en cada renglón.
• Yo diré cada palabra solamente dos veces.

1. Deber 2. Moño 3. Juego
4. Puesto 5. Veso 6. Queso
7. Jarón 8. Lechuga 9. Cebolla
10. Amiguito

II. Párrafo para ser dictado en primer grado

Instrucciones:
Hoy, La Escuela de Papá Gallo.
Fue un día muy bonito. Celebraron un aniversario.
Eran de palabras 50

La Escuela de Papá Gallo
Había una vez una gallina y un gallo.
Ellos tenían cuatro pollitos. Eran muy graciosos.
Un día mamá gallina dijo:
- Papá gallo,
- ¡hay que enseñar a cantar a nuestros hijos!
- Si, dijo papá gallo,
- hay que enseñar a cantar a nuestros pollitos.
- ¡vamos a preparar la escuela! - Yo les enseñaré

Hoja de respuesta por escritura

Nombre: _____
Escuela / Colegio: _____
Grado: _____

Palabras Seltas

Dictado de Párrafo

HOJA DE EVALUACIÓN
Escritura

I. Palabras sueltas (cada una vale 2)

Palabra	Correcta
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
TOTAL	

II. Párrafo para ser dictado (50 palabras)

Palabras	
Total de Correctas	_____
X =	errores x 100% = _____ %

Nivel de escritura

Independiente	100% a 75%	=	Su mismo grado
Instucional	75% a 50%	=	1 grado menos
De Frustración	50% o menos	=	2 grados menos

Pruebas para Evaluar
Destrezas de
Lecto - Escritura de
Segundo Grado

Pruebas para Evaluar
Lectura Oral
Segundo Grado

Total de palabras: 135

Instrucciones:
Lee en voz alta esta historia, hazlo lo mejor que puedas.

LAS ESTACIONES DEL AÑO

¿Cuáles son las estaciones del año?
El otoño, el invierno, la primavera y el verano son las estaciones del año.
El otoño es la estación de las frutas.
durante ella se recogen las naranjas. Algunos árboles pierden las hojas.
¿Es el invierno la estación de los árboles?
- Si, entonces llueve mucho.
Y en otros países la tierra se cubre de nieve.
La primavera es la estación de la alfalfa, las flores y los pájaros.
- Si es la floración.
El verano es la estación de mucho calor.
- se hace la cosecha del maíz.
En algunos lugares de la tierra como en El Salvador,
sobremanera existen dos estaciones: la seca y la húmeda.
En la estación seca se cosecha el café,
en la húmeda los tomates y las sandías.

Lista de Códigos para Evaluar
Problemas de Lectura Oral

I. DATOS GENERALES
Alumno: _____
Educativa: _____ años, Sexo: F M Grado: _____ Sección: _____
Jornada: Matutina Vespertina
Materia: _____
Escuela/Colegio: _____
Fecha de Evaluación: _____

II. PROBLEMAS DE LECTURA ORAL

A. Indicadores Cuantitativos

1. Reconocimiento de letras, sílabas, palabras.		2. Decodificación de sílabas y palabras.	
Items	No.	Items	No.
Creo sílabas (letras por separado) o sílabas.		Añado la palabra al sólo ver la primera letra.	
Creo palabras en la oración.		Conozco el orden de las palabras en una misma oración.	
Creo o asigno letras.		Se sabe bien del párrafo.	
Agrego palabras nuevas a la oración.		No. de errores	
Repeto palabras que ya he leído en la oración.			
Cambia letras al leerlo, y por a y por a y por a.			
Repeto sílabas parecidas de por sí y por sí.			
Cambia palabras parecidas (cambio por cambio)			
No. de errores			

II. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

A. Porcentaje de errores

No. de errores de reconocimiento	_____
No. de Errores de Decodificación	_____
No. total de errores	_____
Total de palabras en la historia	_____
Porcentaje	_____

B. Porcentaje de errores

Independiente (PE de 10% o menos)	Su mismo grado	_____
Instucional (PE de 10% a 50%)	1 grado menos	_____
De Frustración (PE de 50% o más)	2 grados menos	_____

C. Indicadores Cualitativos

Muestré al evaluar si:

1. Generalmente lee el texto:
- Señala las palabras con el dedo.
- Se cubre con los ojos.
- Señala la lectura muy cerca.
- Se distrae fácilmente.
- Se cansa muy pronto.
- No termina la lectura.

2. Enseñado Lee:
- Repite por palabras.
- Se frustran.
- Se frustran.
- Se frustran.

Conclusiones

Problemas más urgentes	_____
Comentarios adicionales	_____
Recomendaciones	_____

Finura

No. de errores x 100 / No. de palabras de la historia	_____ %
---	---------

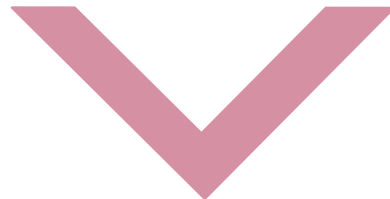
Lectura Comprensiva
Segundo Grado

Instrucciones:
- Lea en silencio esta historia.
- Ponga mucha atención, después le haré preguntas sobre la historia.

LA HORMIGUITA SOLITARIA

Esta era una hormiguita que podía ver sola.
Una mañana se escapó del hormiguero.
caminó mucho, y de pronto encontró un gran terrón de azúcar.
- ¡Ay! - se dijo: me lo llevé y escondí para que nadie lo vea.
había todo el día. Estaba de llevarse el terrón.
Cuando llegó la noche, estaba muy cansada
y una araña, que la observaba, le dijo:
- Señala hormiguita ¿ha podido ver con el terrón?
- ¡No! - respondió la hormiguita.
- ¡Ah, no! - contestó la araña, - eso es para hormigas.
Busque a sus hermanas y todas juntas podrán llevarlo,
entonces regresó al hormiguero contando lo que había encontrado.

Todas las hormigas fueron con ella, y muy contentas, le ayudaron.
Desde aquel día, la hormiguita no sintió separarse más de sus compañeras.



Pruebas para Evaluar Destrezas en Matemáticas Nivel Sexto Grado

Nombre: _____

Edad: _____ Grado: _____

Escuela: _____

Jornada: Mañana _____ Vespertina _____

Mostrador: _____

Lugar y Fecha: _____

Escritura

I. Palabras Sueltas (cada una vale 10)

Palabras	Correctas
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
100%	

II. Párrafo para ser dictado (25 palabras)

Total de Correctas: _____

Puntaje	
X = correctas x 100 / 70	%

Nivel de Escritura

- % de palabras sueltas: _____
- > 75 de correctas: _____
- Total: _____
- De 60 a 75: _____
- De 45 a 60: _____

Independientemente (100% a 75%) = Su mismo grado
 Funcional (75% a 50%) = 1 grado menos
 De Función (50% a menos) = 2 grados menos

Pruebas para Evaluar el Nivel Lecto-Escritura

ADAPTADO POR LIC. DELIA MARCELA DE JARA

Pruebas para Evaluar Destrezas de Lecto - Escritura de Cuarto Grado

Prueba para Evaluar Lectura Oral Cuarto Grado

Total de palabras: 104
 Dos cosas una para el abuelo y una para el hermano.

Instrucciones:
 Lee en voz alta esta historia. Hazlo lo mejor que puedas.

Los hombres han de ayudarse unos a otros

Padre e hijo regresaban a su casa por una estrecha callejuela. En medio se encontraba un gran peñolito y como éste había ido a dar la rueda de un carro regularmente cargado. En vano se esforzaban con ellos y caballos por vencer el obstáculo o por hacer retroceder el carro.

Papá, vamos por otra calle - dijo el niño -, porque ya ves que está obstruido por el carro y no se puede pasar.

Espere, hijo mío, cuéreme cómo se las componen el pobre caballo para salir del paso, cosa que parece algo difícil.

Salir de aquí atolondrado era en realidad más que difícil, imposible, pero al darse cuenta de ello los vecinos y transeúntes se acercaron al carro y cogiendo unos a los caballos y haciendo otros los radios de la rueda, no tardaron entre todos en hacerlo retroceder, con lo cual quedaba toda dificultad resuelta.

Lista de cotejo para evaluar Problemas de lectura oral

I. DATOS GENERALES

Alumno: _____

Edad: _____ años, Sexo: M F Grado: _____ Sección: _____

Matrícula: Vespertina

Escuela: _____

Fecha de Evaluación: _____

II. PROBLEMAS DE LECTURA ORAL

A. Indicadores Cuantitativos

I. Reconocimiento de letras, sílabas, palabras.	Ítem	Sí	No	B. Decodificación de sílabas y palabras.	
				Ítem	Sí
Contra sílabas libres por dispartir a la pág.	Advierte la posición de ésta con la primera sílaba				
Contra palabras en la reacción.	Cambia el orden de las palabras en una misma oración				
Contra sílabas libres.	No saca bridas del paréntesis.				
Agrega palabras nuevas a la oración.	No. de errores				
Repite palabras que ya hay en la oración.	No. de errores				
Cambia letras síl. por síl. p. p. por síl. p. p. por síl. p. p. p. p.	No. de errores				
Repite sílabas paréntesis de por síl. p. p. p. p.	No. de errores				
Cambia palabras paréntesis tiempo por cambio	No. de errores				

98

III. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

A. Porcentaje de errores

- No. de errores de reconocimiento: _____
- No. de Errores de Decodificación: _____
- No. total de errores: _____
- Total de palabras en la historia: _____
- Porcentaje (PE): _____

B. Porcentaje de errores

- Independiente (PE de 10% a menos): su mismo grado
- Funcional (PE de 10% a 50%): 1 grado menos
- De Función (PE de 50% a más): 2 grados menos

C. Indicadores Cualitativos

Menció el espacio sí: _____

Indicador	Si	No
Señales de leer el libro		
Señala las palabras con el dedo		
Señala paréntesis de		
Sustenta la lectura muy cerca		
Se coloca fácilmente		
Trabaja el texto quieto		
Se abre más nervioso		
No saca bridas		
No termina la lectura		
Repite palabras		
Pasa por palabras		
Se espesan		
Se fatiga		

Conclusiones:

- Problemas más urgentes: _____
- Comentarios adicionales: _____
- Recomendaciones: _____

Puntaje	
X = No. errores x 100 / No. palabras en la Historia	%

99

Prueba para Evaluar Lectura Comprensiva CUARTO GRADO

Instrucciones:
 Lee en silencio esta historia.
 Pon mucha atención, después te haré preguntas sobre la historia.

LA ACCIÓN DE UN NIÑO GENEROSO

Alelado era un muchacho digno de aprecio por sus excelentes cualidades.

Mientras estuvo en la escuela, su conducta y su aplicación fueron admirables; se ganaba siempre el primer puesto de su aula; sus trabajos resultaban los mejores. El profesor lo presentaba en todos los casos como un ejemplo digno de imitación.

Cuando Alelado cumplió quince años, a consecuencia de la mala situación de la familia, su padre quiso colocarlo de aprendiz en una imprenta.

Enterado el maestro del propósito del papá de Alelado, llamó a éste, y le dijo:

- Querrelme qué, aunque abandonas los libros escolares, no te olvidará y visitaré de cuando en cuando.

- Eso pienso, quedo maestro; lo recordará con cariño y a menudo vendré a verlo, y tengo la seguridad de que no olvidaré sus consejos ni sus enseñanzas y que todo mi amor los guardaré a ellos.

El joven obtuvo pronto la plaza de aprendiz. En el trabajo se distinguió de igual manera que antes lo hiciera en la escuela, y lo mismo que en ésta, su turno fue completo; el trato con las personas muy buenas relacionadas con el oficio que aprendía, lo fue haciendo un hombre.

100

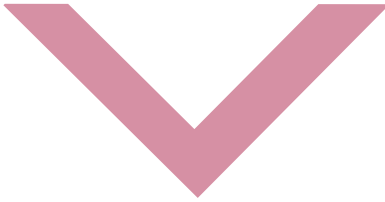
Todos los obreros, que día a día trabajaban en aquel taller, lo querían y respetaban por el una viva admiración.

Cierta día, illness, cto operante de su misma edad, en ocasión de estar realizando un trabajo urgente, fue cogido por el engaraje de la imprenta, y sufrió tan graves lesiones y se deslizo tanto, que el médico indicó como único remedio de salvarlo, hacerse una transfusión de sangre.

Alelado, que había sido uno de los que los condujo al hospital, llevó su sangre, con el propósito de salvar la vida de su camarada.

Alelado volvió al taller, convirtiéndose en el ídolo de sus compañeros de labor y para completar su altura, el maestro, que se había enterado de su generoso comportamiento, le hizo una visita y, abrazándolo, le dijo:

- ¡Bueno, mi pequeño amigo, hombres como tú necesitan la humanidad.



Pruebas para Evaluar
Destrezas de
Lecto - Escritura
de Sexto Grado

PRUEBA PARA EVALUAR LECTURA ORAL
SEXTO GRADO

Título: *Cuento de lo que le pasó a la luna*
Autor: *Carla María de la Cruz*
Fecha de publicación: *1990*
Editorial: *El Financiero*
Temas: *Historia, Ciencia, Tecnología*
Total de palabras: *292*

Instrucciones:
Lee en voz alta esta historia. Haz lo mejor que puedas.

CUENTO DE LO QUE LE PASÓ A LA LUNA

«¿O que le pasó a la luna...? ¡Eso sí me lo acordé!»
- Me dijo la cigarral al financiero.
- Una noche de verano, yo acordado, con una escoba que había en el viento y había energía, comencé a ver la luna de la casa adentro.
Fue una noche fresca del mes de febrero.
Todo tenía un trabajo nuevo con tiza y cartitas y demás cosas, y acababa de los, comencé en el cielo.
Con su morrito, corrió veloz el viento, cobrando allá una estrella, acá un lunar, y fondeó de repente el estruendo. Y en cualquier de rubor vino la luna sereno.
Fue, cosa del cielo, apoveo lo congo con diez paguitas y un buho mechuera y subió a la luna y le hizo cometa. Y le embudo al momento en los al viento.
Cayó la luna tonta a su bondad. Coguíala, ¡muje en fin! ¡hizo caso al cometa!
Sobó la ca de neblina de día y de cuerno, y un champón de mentas que le dio el buho viejo.
Se hizo la gran teta y se desfiló el tiempo.
En eso quedó la luna sumida en hondo sueño y comencé a decir que la luna es de miel y de queso, las paguitas verdes, el buho y el congo se desvanecieron gran barbaque de la luna hoy o hoy...
Y cuando vino el sol a preguntarle de viento, ¡hobian huido en las sombras las muy valerosas!
«¿A la luna paró su 'haja bello, haze y pederela, los apocato nuevo!»
Y le ardo y le ardo la pobre, sin pararle. Como un filo de una tan solo en el firmamento.
«¿O que le pasó a la luna? ¡Eso sí me lo acordé!»

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR PROBLEMAS DE LECTURA ORAL

I. DATOS GENERALES

Alumno: _____
Evaluado: _____ años, Sexo M F Grado: _____ Sección: _____
Nombre: Maturín Valparíso _____
Escuela/Colegio: _____
Fecha de Evaluación: _____

II. PROBLEMAS DE LECTURA ORAL

A. Indicadores Cuantitativos

1. Reconocimiento de letras, sílabas, palabras.		2. Reconocimiento de sílabas y palabras.	
Ítem	Nº.	Ítem	Nº.
Conte sílabas (letra por letra) o sílabas.		Adrián la palabra al sólo ver la primera letra.	
Conte palabras en la oración.		Cambia el orden de las palabras en una misma oración.	
Conte sílabas largas.		Se crea una sílaba del párrafo.	
Agrega palabras nuevas a la oración.		No se elimina.	
Repite palabras que se leen (o se ven).			
Cambia letras (p, q, r, s, t, u, v, x, y, z).			
Repite sílabas parientes (p por q, s por t).			
Cuenta palabras parientes tiempo por cantidad.			
No. de errores			

III. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

A. Precisión de errores

- No. de errores de reconocimiento _____
- No. de errores de segmentación _____
- No. de errores de ortografía _____
- Total de palabras en la historia _____
- Promedio (%) _____

B. Precisión de errores

- Independiente (FE de 10% a menor) _____
- Insuficiente (FE de 10% a 54%) _____
- De Faltante (FE de 55% a 80%) _____
- De Faltante (FE de 81% a mayor) _____

C. Indicadores Cualitativos

Marque el espacio o

a. Comente: A leer el libro

Señala las palabras con el dedo	
Señala una de las sílabas	
Conte la sílaba más larga	
Señala la sílaba más corta	
Señala la sílaba más fuerte	
Señala una sílaba débil	
No quiere leer	
No termina la lectura	
Interrumpe la lectura	
Se desorienta	
Se distrae	

Conclusiones:

- Problemas más urgentes _____
- Comentarios adicionales _____
- Recomendaciones _____

Forma

No. de errores x 100 / Total de palabras en la historia = _____ %

Prueba para Evaluar Lectura Comprensiva
SEXTO GRADO

Título: *¿Cuál es mejor del hombre?*
Autor: *Carla María de la Cruz*
Fecha de publicación: *1990*
Editorial: *El Financiero*
Temas: *Historia, Ciencia, Tecnología*
Total de palabras: *308*

Instrucciones:
Lee en silencio esta historia. Luego he hará preguntas sobre ella.

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

José Ricardo Valdés jugaba con Kazán cerca del caserío en que vive con sus abuelos.
Medicaba el mes de enero del pasado año, la nieve cubría valles y montañas de la cordillera, y José quiso aprovechar un amigo de bonanza matinal para recorrer en explotación los alrededores del caserío.
Llevaba un par de horas de recorrido entre la nieve del escombro cuando decidió sufrir un desvanecimiento.
¿Cuánto tiempo pasó José tendido en el suelo sin conocimiento? Él no lo sabe y su abuelo piensa que fue mucho. Inquieto por la tardanza, uno de sus dos Amador Valdes, salió al campo en su busca.
Allí estaba, en la nieve, sin conocimiento, arropado por Kazán, perro loco, cuyos oídos, como pediendo ayuda a quienes pasaban por la cordillera podían, llevar al Amador hasta su casa congelado sobrio. El perro había arropado a su dueño, por el que fue criado desde su nacimiento, hasta el lugar en que se encontraba, distante, según el relato dejado en la nieve, no menos de cuarenta metros. Kazán, el viejo perro cuidador de rebaños, daba lenguetazos en manos y cara ininterumpidamente, al joven desvanecido.
Avanzada la policía llegaron dos patuleros al lugar en que José Ricardo estaba tendido.

Kazán como adivinado que se lo iba a llevar en la ambulancia de la Cruz Rojas se movió en ella. Y así muchos esfuerzos del fo y de los agentes, lograron apelar al fiel amigo de José Ricardo para que acompañara a Amador Valdes hasta su casa.
Ingresado José Ricardo en un hospital, pudo volver a la cuarta hora ya repuesto a su caserío nocturno.
Y no fue la acogida de Kazán la menos audaz alegría de toda la familia.
La valiente, generosa y semi-humana acción de Kazán vino a confirmar lo que se repite como un tópico:
Es el perro el mejor amigo del hombre!

Cuestionario para Evaluar Lectura Comprensiva
SEXTO GRADO

Foja de Respuestas para el alumno.

Nombre: _____

Instrucciones:
Responde las siguientes preguntas de acuerdo a la lectura anterior.

- ¿Qué pasó a José Ricardo después de un par de horas de recorrido por la nieve?
- ¿Qué llevó al fo de José a su congelado sobrio?
- ¿Qué Habías hecho a tu hubieses ido con José Ricardo?
- Escríbe lo admisible de la lección de Kazán
- ¿Qué significa generosidad?
- Escríbe un breve resumen de la lectura.

Preparas y Respuestas sobre la Lectura

De comprensión literaria

- ¿Qué le pasó a José después de un par de horas de recorrido por la nieve?
 - De desvanecimiento, se desmayó o perdió el conocimiento. Vale 10 puntos
 - Caído al suelo. Vale 5
 - Se mareó o se enfermó. Vale 5
- ¿Qué llevó al fo de José a su congelado sobrio?
 - Los amigos de Kazán. Vale 10
 - El fo. Vale 5
 - Los perros. Vale 5

De comprensión del texto

- ¿Qué habías hecho a tu hubieses ido con José?
 - ¿Cuánto y qué ayuda? Vale 10
 - ¿Ayudó? Vale 5
- ¿Escríbe lo admisible de la acción de Kazán?
 - ¿Cuánto y qué ayuda? Vale 10
 - ¿Ayudó? Vale 5

De vocabulario

- ¿Qué significa generosidad?
 - ¿Qué significa generosidad? Vale 10
 - dar ayuda oportuna sin esperar nada a cambio. Vale 5

Resumen del alumno

- Desarrolla un lugar, tiempo
 - En enero y en las montañas. Vale 10
 - En enero. Vale 5
 - En el momento. Vale 5
- La situación de José
 - El desvanecimiento de José. Vale 10
 - Caído al suelo. Vale 5
 - Con un meso o enfermase. Vale 5
- Las acciones de perro para salvarlo
 - Que le arropó, así que. Vale 10
 - Agrega acción de perro para salvarlo. Vale 5
 - Méjora la situación de José por el fo. Vale 5
 - El fo lo buscó porque se había tardado mucho. Vale 10
 - El fo lo buscó. Vale 5
- El fo
 - Acción de resaca. Vale 10
 - Agrega acción de resaca. Vale 5

Lectura Comprensiva
Hoja de Resultados

I. DATOS GENERALES

Alumno: _____
Evaluado: _____ años, Sexo M F Grado: _____ Sección: _____
Nombre: Maturín Valparíso _____
Escuela/Colegio: _____
Fecha de Evaluación: _____

II. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

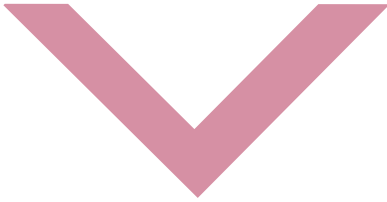
A. Puntajes asignados por el maestro a las respuestas dadas por el alumno.

PROBLEMAS	PUNTES	Clave para asignar puntajes según tipo de respuesta
Pregunta 1		Primer grado
Pregunta 2		Resposta correcta = 10
Pregunta 3		Resposta incorrecta = 5
Pregunta 4		Resposta incorrecta = 5
Pregunta 5		
Pregunta 6		
Pregunta 7		
Pregunta 8		
Pregunta 9		
Pregunta 10		
TOTAL		

■ Puntajes Totales Correctos = _____ %

B. Nivel de Lectura Comprensiva Según Puntajes Totales

- Independientemente (80% o más) = Su mismo grado _____
- Insuficiente (60% a 79%) = 1 grado menor _____
- De Faltante (40% o menor) = 2 grados menor _____



139

VI. Derecha Izquierda
(cada dibujo correcto, vale 4 puntos, total 12 puntos).

Instrucciones:
Colorea los dibujos que están hacia la derecha de la flecha.

6.1

138

3.3 Por la posición:
(Cada ítem vale 6 puntos, total 12 puntos).

Instrucciones:
Encierra en un círculo el grupo donde hay menos en cada sesión.

3.4 Por la posición:
(Cada ítem vale 6 puntos, total 12 puntos).

Marco con una "x" encima, la figura que está a la izquierda de la cañita y
Marco con un círculo la que está a la derecha de la cañita

137

IV. Secuenciación
(cada ítem vale 4 puntos, total 12 puntos).

Instrucciones:
4.1 Colorea de rojo la primera manzana
4.2 Colorea de verde el segundo árbol
4.3 Colorea de amarillo la última flor

130

V. Correspondencia: Uno A Uno
(cada ítem vale 1 punto, total 4 puntos)

Instrucciones:
Une cada flor, con cada una de las macetas.

133

Hoja de Evaluación

No.	Área	Conocidos
1.1	Identificación de Dígitos (total 20 puntos)	
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
1.14		
1.15		
1.16		
1.17		
1.18		
1.19		
1.20		
1.21		
1.22		
1.23		
1.24		
1.25		
1.26		
1.27		
1.28		
1.29		
1.30		
1.31		
1.32		
1.33		
1.34		
1.35		
1.36		
1.37		
1.38		
1.39		
1.40		
1.41		
1.42		
1.43		
1.44		
1.45		
1.46		
1.47		
1.48		
1.49		
1.50		

Total _____ %
 Puntaje total de 100 puntos = el 100%

Nivel de rendimiento

De 90% a más	= un grado más
De 80% a 70%	= un grado menos
De 50% a menos	= 2 grados menos

Pruebas para **Evaluar**
Destrezas en
Matemáticas
Nivel Primer Grado

Nombre: _____
 Edad: _____ Grado: _____
 Escuela: _____
 Jornada: Matutina _____ Vespertina _____
 Maestros/as: _____
 Lugar y Fecha: _____

156

Prueba para Evaluar Destrezas en Matemática
NIVEL PRIMER GRADO

Instrucciones:
Contesta las siguientes preguntas:

1. Identificación de dígitos
(equivalen 2 puntos cada respuesta) total 10 puntos.
Escribe el número que falta.

1 2 4 7

2. Dictado de cantidades
(equivalen 2 puntos cada respuesta) total 8 puntos.
Escribe los números que te voy a dictar. (Número de 2 cifras)

3. Operaciones básicas
(equivalen 4 puntos cada respuesta) total 32 puntos.
Realiza las siguientes operaciones.

$5 + \underline{\quad} = 8$ $8 + \underline{\quad} = 7$ $7 + \underline{\quad} = 6$ $6 + \underline{\quad} = 4$
 $4 - \underline{\quad} = 6$ $6 - \underline{\quad} = 11$ $11 - \underline{\quad} = 3$

$7 - \underline{\quad} = 9$ $9 - \underline{\quad} = 18$ $18 - \underline{\quad} = 64$ $64 - \underline{\quad} = 5$
 $5 - \underline{\quad} = 6$ $6 - \underline{\quad} = 8$ $8 - \underline{\quad} = 3$

157

Prueba para Evaluar Destrezas en Matemática
NIVEL PRIMER GRADO

I. Categorización

1.1 Por la forma
(cada uno vale 2 puntos) total 8 puntos.

Instrucciones:
Marco con una equis (x) el círculo
Marco con una "A" (A) el cuadrado
Marco con una cruz (x) el triángulo
Marco con una letra O (O) el rectángulo

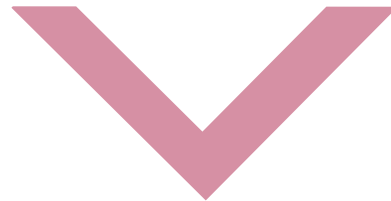
1.2 Por el tamaño
(equivalen 2 puntos cada respuesta) total 4 puntos.

Instrucciones:
Marco con una equis (x) el lápiz grande, marca con una equis (x) el pino mediano.

158

1.3 Por la cantidad
(equivalen 2 puntos cada respuesta) total 4 puntos.

Instrucciones:
Encierra en un círculo donde hay menos figuras.



139

1.4. Por la posición
(equivale 2 puntos cada respuesta) total 6 puntos.

Instrucciones:
Menciona con una [+] la figura que está a la izquierda de: el pino, la zanahoria, y el pajarito.

140

II. Secuenciación
(equivale 2 puntos cada respuesta) total 6 puntos.

Instrucciones:
Colorea de rojo la primera botella, de verde el segundo árbol y de amarillo el último pajarito.

141

III. Correspondencia Uno a Uno
(equivale 2 puntos cada respuesta) total 6 puntos.

Instrucciones:
Une cada flor con la maceta que le toca.

142

4. Conteo y escritura de dígitos.

Instrucciones:
Cuenta los puntitos y escribe el número correspondiente, a la par.
(Equivale 2 puntos cada respuesta) total 16 puntos.

143

Pruebas para Evaluar Destrezas en Matemática
Hoja de Resultados
SEGUNDO GRADO

I. DATOS GENERALES

Alumno: _____
 Edad: _____ años Sexo: M F Grado: _____ Sección: _____
 Escuela: _____
 Maestro: _____
 Escuela/Colegio: _____
 Fecha de Evaluación: _____

II. ÁREA DE MATEMÁTICAS

ÁREAS	TOTAL DE PUNTOS	PORCENTAJE CORRECTO
Identificación de dígitos. Total: 10 puntos		
Dictado de cantidades. Total: 8 puntos		
Sumas. Total: 10 puntos		
Restas. Total: 10 puntos		
Operaciones por escrito. Total: 8 puntos		
Porcentaje. Total: 4 puntos		
Por fracción. Total: 4 puntos		
Secuenciación. Total: 6 puntos		
Correspondencia. Total: 6 puntos		
Conteo y escritura de dígitos. Total: 16 puntos		
TOTAL		

III. NIVEL DE LOGROS. según % total.

- 87% de 80% o más = su mismo grado
- 75% de 87% a 80% = 1 grado menos
- 63% de 75% a menos = 2 grados menos

Si suma total en igual al porcentaje

IV. N. Comentarios:

- Problemas más logrados: _____
- Comentarios adicionales: _____
- Recomendaciones: _____

Pruebas para Evaluar Destrezas en Matemáticas
Nivel Segundo Grado

Nombre: _____
 Edad: _____ Grado: _____
 Escuela: _____
 Jornada: Matutina _____ Vespertina _____
 Maestro(a): _____
 Lugar y Fecha: _____

144

Pruebas para Evaluar Destrezas en Matemática Nivel
SEGUNDO GRADO
Hoja de Respuesta para el Alumno

Nombre: _____
 Grado: _____
 Escuela/Colegio: _____

1. Dictado de cantidades
(cada ítem vale 4 puntos. Total 20 puntos).

2. Operaciones básicas
(cada operación vale 5 puntos, total 40 puntos).

$32 + 25$	$46 + 41$	$69 + 24$	$46 + 78$
$25 - 13$	$79 - 54$	$63 - 27$	$82 - 32$
42×3	16×5	38×7	50×9
$8 \overline{) 59}$	$2 \overline{) 30}$	$6 \overline{) 82}$	$4 \overline{) 93}$

Pruebas para Evaluar Destrezas de Lecto - Escritura de Segundo Grado

145

4. Diferentes medidas
(cada dificultad vale 10 puntos, total 50 puntos)

Lee cada una de las preguntas y haz lo que se pide.

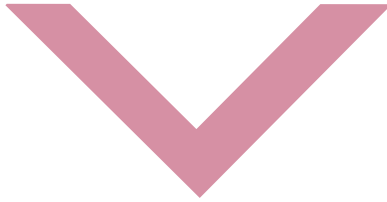
1. Señala con una x la parte que mide un decímetro

2. Dibuja un reloj y marca 6:00

3. Encierra en un círculo. ¿Cuántos vasos tiene un litro?
a) 3 b) 6 c) 4

4. Subraya. ¿Cuántas horas tiene un día?
a) 10 b) 6 c) 24

5. Subraya el nombre del mes que está después de julio
a) abril b) septiembre c) agosto



Prueba para Evaluar Destrezas en Matemáticas
Nivel de Resultados
PRIMER GRADO

I. DATOS GENERALES

Alumno: _____
 Edad: _____ años Sexo: M F Grado: _____ Sección: _____
 Jornada: Matutina Vespertina
 Escuela/Colegio: _____
 Fecha de Evaluación: _____
 Turno: _____

II. ÁREA DE MATEMÁTICAS

No. De correctas	Valor de cada ítem/ítems	Total
Dichado de cantidades		
Operaciones básicas		
Problemas narrativos		
Diferencia monedas		

III. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN
 Puntaje total PT: _____ se divide entre 2 para obtener % _____

IV. NIVEL DE DOMINIO según % total:

- PT de 80% o más = su mismo grado _____
- PT de 60% a 79% = 1 grado menos _____
- PT de 40% o menos = 2 grados menos _____

VI. ASPECTOS OBSERVADOS

- Observar si cuenta con los dedos
- Cuando le cuenta está muy ansioso
- Siempre Murio
- Imita el profesor
- Cómo sigue la instrucción
- Realiza correctamente el procedimiento

Nivel de Resultados
NIVEL DE SEGUNDO GRADO

1. DICTADO: 804 535 142 715 999
 2. SUAR: 67 97 93 134
 3. RESPON: 12 25 36 42
 4. MULTIPLICACIONES: 138 83 366 450
 5. DIVISIONES: 7 15 13 23
 6. PROBLEMAS:
 1) M. N. 2) 8 pesos 3) 630 4) 7 monedas 5) 3 marcos a cada mto.
 7. MEDIDAS Y PROBLEMAS:
 1) 1 decimetro 10 2) 600 horas 3) 4 años 4) 24 horas 5) agosto

Pruebas para Evaluar
Destrezas en
Matemáticas
Nivel Tercer Grado

Nombre: _____
 Edad: _____ Grado: _____
 Escuela: _____
 Jornada: Matutina _____ Vespertina _____
 Maestros(a): _____
 Lugar y Fecha: _____

Prueba para Evaluar Destrezas en Matemáticas
NIVEL TERCER GRADO
Nivel de Resultados para el Alumno

Nombre: _____
 Grado: _____
 Escuela/Colegio: _____

1. Dichado de cantidades
(Cada ítem vale 4 puntos. Total 20 puntos).

2. Operaciones Básicas
(Cada operación vale 5 puntos. Total 40 puntos).

61	413	618	5,392
17	120	939	2,093
+	+ 234	+ 105	+ 4,629

68	483	617	2,741
- 16	- 372	- 238	- 1,255

39	654	47	103
x 5	x 3	x 26	x 45

8	91	3	64	5	236	4	843
---	----	---	----	---	-----	---	-----

3. Problemas narrativos
(Cada problema vale 10 puntos. Total 50 puntos)

1. Tienio 54 tarjetas de un álbum. Luis me regaló 9 y Manuel me dio 12. ¿Cuántas tarjetas tengo por todas?

2. En un barril caben 27 litros de agua. Echan sólo 9 litros. ¿Cuántos litros faltan para llenarlo?

3. ¿Cuánto pesan en total 35 sacos de maíz, si cada saco pesa 75 libras?

4. Se parten por igual 108 sacos de café en 6 camiones. ¿Cuántos sacos lleva cada camión?

5. Si Juan nació en 1981. ¿Cuántos años tiene Juan?

4. Medidas y monedas
 Conteste las siguientes preguntas.
 (Cada pregunta vale 10 puntos. Total 50 puntos).

1. ¿Cuántas monedas de 0.25 centavos hay en un quetzal?

2. ¿Cuántos billetes de Q. 10.00 hay en Q. 100.00?

3. Marca con una "X" ¿Cuántos meses tiene el año?

6 8 12 24

4. Dibuja un reloj y señala la siguiente hora: 5:10

5. Encierra en un círculo ¿Cuántas onzas tiene una libra?

10 16 14

Prueba para Evaluar Destrezas en Matemáticas
Nivel de Resultados
TERCER GRADO

I. DATOS GENERALES

Alumno: _____
 Edad: _____ años Sexo: M F Grado: _____ Sección: _____
 Jornada: Matutina Vespertina
 Escuela/Colegio: _____
 Fecha de Evaluación: _____
 Turno: _____

II. ÁREA DE MATEMÁTICAS

No. De correctas	No. de correctas	Valor de cada pregunta	Total
Dichado de cantidades			
Operaciones matemáticas			
Problemas narrativos			
Diferencia monedas			

III. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN
 Puntaje base PT: _____ se divide entre 2 para obtener % _____

IV. NIVEL DE DOMINIO según % total:

- PT de 80% o más = su mismo grado _____
- PT de 60% a 79% = 1 grado menos _____
- PT de 40% o menos = 2 grados menos _____

VI. ASPECTOS OBSERVADOS

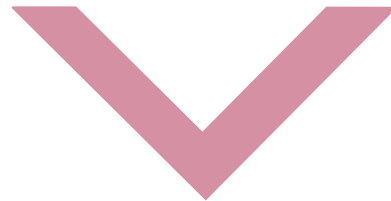
- Observar si cuenta con los dedos
- Cuando le cuenta está muy ansioso
- Siempre Murio
- Imita el profesor
- Cómo sigue la instrucción
- Realiza correctamente el procedimiento

Nivel de Resultados
NIVEL DE TERCER GRADO

1. DICTADO: 320 618 1190 3,720 10,487
 2. SUAR: 78 767 1,662 12,114
 3. RESPON: 52 111 379 1,486
 4. MULTIPLICACIONES: 195 1,962 1,222 4,605
 5. DIVISIONES: 11,38 21,33 42 21375
 6. PROBLEMAS:
 1) 75 tarjetas 2) 18 litros 3) 2,622 libras 4) 18 sacos 5) 29 años
 7. MEDIDAS Y PROBLEMAS:
 1) 4 de 25 centavos 2) 10 de Q. 3) 12 meses 4) 510 5) 16 onzas

Pruebas para Evaluar
Destrezas en
Matemáticas
Nivel Cuarto Grado

Nombre: _____
 Edad: _____ Grado: _____
 Escuela: _____
 Jornada: Matutina _____ Vespertina _____
 Maestros(a): _____
 Lugar y Fecha: _____



180

Pruebas para Evaluar Destrezas en Matemáticas
NIVEL CUARTO GRADO
Hoja de Respuesta para el Alumno

Nombre: _____
Grado: _____
Escuela/ Colegio: _____

1. Dictado de cantidades
(cada ítem vale 4 puntos. Total 20 puntos).

2. Operaciones básicas
(cada operación vale 5 puntos, total 80 puntos)

8.775	5.432	4.312	6.574
3.114	6.950	2.879	2.555
+ 1.178	+ 2.193	+ 2.725	+ 2.734

4.754	6.529	8.659	6.545
- 2.345	- 3.325	- 4.456	- 4.145

235	639	2.641	1.903
x 46	x 58	x 37	x 65

5 36	14 107	6 409	37 868

181

3. Problemas narrativos
(Cada problema vale 10 puntos, Total 50 puntos).

a) Hay camión 278 globos para su fiesta. Suy le regaló 103 globos. ¿Cuántos globos tiene en total?

b) En una pila caben 570 litros de agua. Echo Juan 370 litros. ¿Cuántos litros faltan para terminar de llenar la pila?

c) ¿Cuánto pesan 530 sacos de maíz, si cada saco pesa 100 libras?

d) Se reparten por igual 1.500.000 sacos de arroz en 100 camiones. ¿Cuántos sacos llevan cada camión?

e) Benita está cumpliendo años este día, si nació en 1975. ¿Cuántos años cumple hoy?

182

4. Medidas y monedas
(Cada pregunta vale 10 puntos, Total 50 puntos).

a) ¿Cuántas monedas de Q.0.05 centavos hay en un quetzal Q. 1.007?

b) ¿Cuántos billetes de Q.5.00 hay en Q. 100.007?

c) Marca con una "x" cuántos minutos tiene la hora

20	40	60	80
----	----	----	----

d) Marca con una "x" cuántos días tiene un año

150	235	335	365
-----	-----	-----	-----

e) Dibuja las agujas del reloj que marquen las 7:15

183

Pruebas para Evaluar Destrezas en Matemáticas
NIVEL CUARTO GRADO
Hoja de Resultados

1. DATOS GENERALES

Alumno: _____
Edad: _____ años, Sexo: M F Grado: _____ Sección: _____
Jornada: Matutina Vespertina

Muestra: _____
Escuela/Colegio: _____
Fecha de Evaluación: _____

II. ÁREA DE MATEMÁTICAS

No. de correctas	Valor de cada ítem (puntos)	Total
Dictado de cantidades		
Operaciones básicas		
Problemas narrativos		
Diferencia medidas		
Total		

III. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

Puntaje total: _____ de un máximo de 2 para obtener % _____

IV. NIVEL DE DESEMPEÑO según % total

FF. de 80% o más	=	Sumo grado
FF. de 60% a 79%	=	1 grado menor
FF. de 50% o menos	=	2 grados menor

184

Hoja de Respuestas
NIVEL DE CUARTO GRADO

1. DICTADO (cada ítem vale 4 puntos, Total 20 puntos)

559	968	721	2.755	1.235
-----	-----	-----	-------	-------

2. OPERACIONES BÁSICAS (cada ítem vale 5 puntos, Total 80 puntos)

SUMAS:	13.107	14.375	9.996	11.843
RESTAS:	2.611	3.254	4.223	2.400
MULTIPLICACIONES:	10.810	97.962	97.717	123.886
DIVISIONES:	27	7	98	23

3. PROBLEMAS NARRATIVOS (cada ítem vale 10 puntos, Total 50 puntos)

a) Tiene un total de 378 globos
b) Faltan para terminar de llenar la pila 200 litros de agua
c) Pesan 53.000 libras
d) Cada camión lleva 15 sacos de maíz
e) Cumple hoy 35 años

4. MEDIDAS Y MONEDAS (cada ítem vale 10 puntos, Total 50 puntos)

a) Hay 20 monedas de Q.0.05
b) Hay 20 billetes de Q.5.00
c) Debe marcar 60 minutos
d) Debe marcar 955 días
e) Debe dibujar las agujas en 7:15

Pruebas para Evaluar Destrezas en Matemáticas
Nivel Quinto Grado

Nombre: _____
Edad: _____ Grado: _____
Escuela: _____
Jornada: Matutina _____ Vespertina _____
Maestría: _____
Lugar y Fecha: _____

185

Pruebas para Evaluar Destrezas en Matemáticas
NIVEL QUINTO GRADO
Hoja de respuesta para el alumno

Nombre: _____
Grado: _____
Escuela/ Colegio: _____

1. Dictado de cantidades
(cada ítem vale 4 puntos. Total 20 puntos).

2. Operaciones básicas
(cada operación vale 5 puntos, total 80 puntos).

530	893	4.535	3 + 2 + 1
238	311	3.240	6 3 2
+ _____	+ 630	+ 8.958	

489	7.643	5.380	5 - 3
- 376	- 3.454	- 2.589	4 8 =

827	300	812	8 - 34 =
x 52	x 123	x 697	9 5 =

6 382	15 976	125 5.408	2 1 5

6			

187

4. Problemas narrativos
(Cada problema vale 10 puntos, total 50 puntos).

a) Fui al mercado y compré 5 bananas a Q.0.20 centavos cada una, y 7 naranjas a Q.0.50 centavos cada una y 12 manzanas a Q.0.30 centavos cada una. ¿Cuánto gasté en total?

b) Una libra de fijol cuesta Q.0.50 de quetzal. ¿Cuánto cuesta medio libra?

c) Una alcancía contiene 1.630 monedas de Q.0.25 centavos. ¿A cuántos quetzales corresponde?

d) Una pata de delfino tiene 400 metros. ¿Cuántas veces debe recorrerse la pata para recorrer 10.000 metros?

e) Se desean colocar 2.000 huevos en cartones con capacidad de 6 huevos cada uno. ¿Cuántos cartones se requieren? ¿Cuántos cartones quedarán completos?

188

5. Medidas y Monedas
Instrucciones: conteste las siguientes preguntas. (Cada pregunta vale 10 puntos, Total 50 puntos).

a) ¿Cuántos billetes de Q.20.00 hay en doscientos quetzales?

b) ¿Cuántas monedas de Q.0.10 centavos hay en Q.200.00 quetzales?

c) Suboye ¿Cuántos metros tiene un kilómetro y medio?

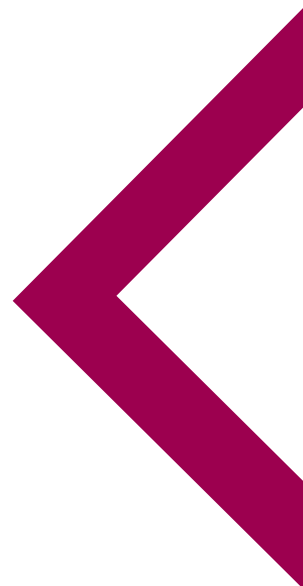
1.000 metros	1.5 metros	1.500 metros.
--------------	------------	---------------

e) Escriba la hora que marca el reloj.

f) Suboye ¿Cuántas libras tiene un kilogramo?

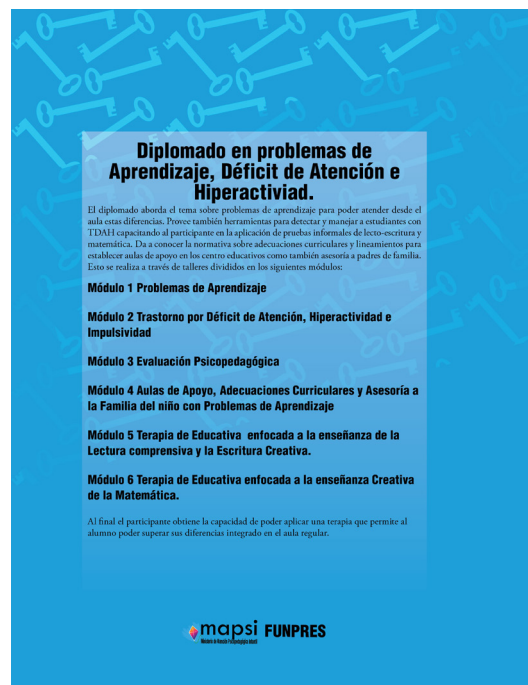
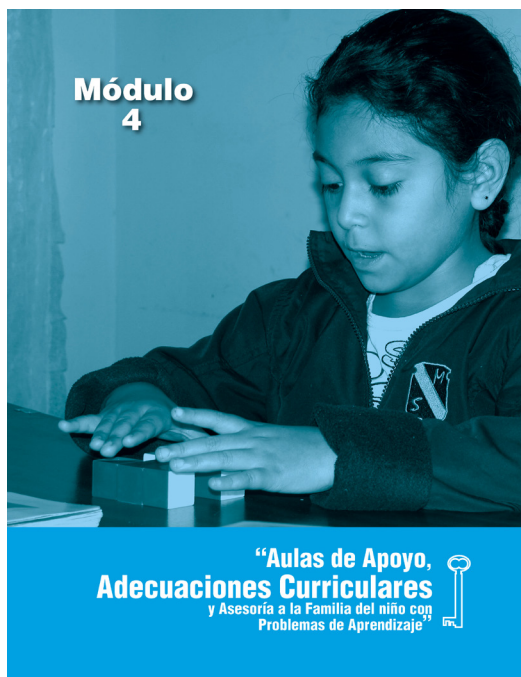
3.0 libras	2.2 libras	4.0 libras	5.0 libras
------------	------------	------------	------------

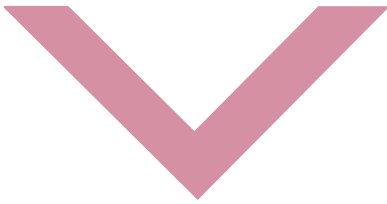
Módulo 4



Al módulo 4 se le aplicaron los cambios efectuados en los módulos 1, y 2.

Portada y Contraportada





5. ¿Qué es el apoyo que necesitan los niños con problemas de atención o hiperactividad?

El apoyo que necesitan los niños con problemas de atención o hiperactividad es el que les ayuda a aprender y a participar en las actividades de la escuela. Este apoyo puede ser en forma de:

- Un lugar dentro de la escuela. Reservar sillas para que estén cómodos y que no se distraigan con ruidos o con cosas que están pasando en otros lugares de la escuela.
- Un lugar dentro de la escuela. Reservar sillas para que estén cómodos y que no se distraigan con ruidos o con cosas que están pasando en otros lugares de la escuela.
- Un lugar dentro de la escuela. Reservar sillas para que estén cómodos y que no se distraigan con ruidos o con cosas que están pasando en otros lugares de la escuela.

39

Asesoría a la Familia de Niños con Problemas de Atención o Hiperactividad

Reacciones comunes

Al saber que su hijo puede necesitar apoyo, la mayoría de los padres reaccionan en forma de uno de los siguientes:

- **Alivio:** Muchos padres se sienten aliviados al saber que su hijo puede necesitar apoyo. Esto puede ser especialmente cierto si el niño tiene problemas de atención o hiperactividad que han estado causando problemas en la escuela.
- **Preocupación:** Algunos padres se preocupan por el futuro de su hijo. Pueden sentirse preocupados por cómo su hijo se desempeñará en la escuela y en la vida adulta.
- **Angustia:** Algunos padres se sienten angustiados por el diagnóstico de su hijo. Pueden sentirse preocupados por el futuro de su hijo y por cómo se desempeñará en la escuela y en la vida adulta.

44

5. Formar grupos de apoyo a padres (GAP)

Un grupo de apoyo a padres (GAP) es un grupo de padres que se reúnen regularmente para discutir y compartir información sobre los problemas de atención o hiperactividad de sus hijos. Los GAP pueden ser muy útiles para los padres que tienen hijos con problemas de atención o hiperactividad. Pueden proporcionar:

- Información sobre los problemas de atención o hiperactividad.
- Oportunidad de compartir experiencias y consejos.
- Oportunidad de recibir apoyo emocional.

46

Perfil de un Aula de Apoyo Educativa

1. ¿Qué es una Aula de Apoyo Educativa?

Es un lugar dentro de la escuela. Reservar sillas para que estén cómodos y que no se distraigan con ruidos o con cosas que están pasando en otros lugares de la escuela.

2. ¿Quiénes asisten a esta aula?

Los niños con problemas de atención o hiperactividad que necesitan apoyo.

3. ¿Qué es el proceso que tiene el profesor de clase para referir a un alumno a una Aula de Apoyo Educativa?

El profesor de clase observa el comportamiento del niño en el aula y decide si el niño necesita apoyo. Si el niño necesita apoyo, el profesor de clase puede referir al niño a la Aula de Apoyo Educativa.

4. ¿Qué es el proceso para diagnosticar al niño referido a esta aula?

El niño es evaluado por un profesional de la salud mental para determinar si tiene problemas de atención o hiperactividad.

44

Los niños con problemas de atención o hiperactividad que necesitan apoyo pueden beneficiarse de un aula de apoyo educativa. Este aula puede proporcionar:

- Un lugar tranquilo y libre de distracciones.
- Un profesor que puede proporcionar apoyo adicional.
- Oportunidad de trabajar con compañeros que también necesitan apoyo.

47

6. Mantener un registro de los problemas de atención o hiperactividad de su hijo

Un registro de los problemas de atención o hiperactividad de su hijo puede ser muy útil para el profesor de clase y para el profesional de la salud mental. El registro puede proporcionar:

- Información sobre los problemas de atención o hiperactividad de su hijo.
- Oportunidad de identificar patrones de comportamiento.
- Oportunidad de compartir información con el profesional de la salud mental.

47

5. ¿Cuántos minutos a la vez asisten a terapia?

Los niños con problemas de atención o hiperactividad que necesitan apoyo pueden beneficiarse de un aula de apoyo educativa. Este aula puede proporcionar:

- Un lugar tranquilo y libre de distracciones.
- Un profesor que puede proporcionar apoyo adicional.
- Oportunidad de trabajar con compañeros que también necesitan apoyo.

41

Relación con los padres de familia

1. Los padres tienen que tener parte del equipo multidisciplinario.
2. De los debe ser empoderamiento "Empowerment".
3. De los debe "tutorial" en el tema de la necesidad especial de su hijo.
4. De los tener que dar soluciones y Mantenerlo informado de los avances de su hijo.

45

Orientaciones para formar grupos de apoyo a padres (GAP)

Un grupo de apoyo a padres (GAP) es un grupo de padres que se reúnen regularmente para discutir y compartir información sobre los problemas de atención o hiperactividad de sus hijos. Los GAP pueden ser muy útiles para los padres que tienen hijos con problemas de atención o hiperactividad. Pueden proporcionar:

- Información sobre los problemas de atención o hiperactividad.
- Oportunidad de compartir experiencias y consejos.
- Oportunidad de recibir apoyo emocional.

48



58

Recuerda que el tiempo está de tu lado

El tiempo cura muchos males. Esto significa que el vivir con un niño que tiene problemas de conducta será difícil al principio, pero a medida que el tiempo pasa, mucho puede hacerse para aliviar el problema. Por lo tanto, el tiempo está de tu lado.

Tener un hijo con problemas de conducta

En tiempos de tensión, cada persona reaccionará en su propia forma. Uno puede sentirse frustrado y querer salir corriendo o alguien puede sentirse cansado y querer estar solo. Como es normal que los niños se sientan así, es importante comprender lo que no se quiere. Simplemente a veces se necesitan un tiempo para calmarse.

Evita la comparación

Tener un hijo con problemas de conducta puede ser difícil, pero no se debe comparar a otros niños. Cada niño es único y tiene sus propias fortalezas y debilidades. Compararlo con otros niños puede hacer que se sienta peor.

Decida cómo vivir con él

Después de este artículo, usted puede sentirse confundido o abrumado acerca de cómo lidiar con un niño con problemas de conducta. Es importante que se decida cómo vivir con él.

Recuerda que este es su hijo

Este artículo es una guía general, pero cada niño es único. Cada familia tiene sus propias fortalezas y debilidades. Es importante que se recuerde que este es su hijo y que se debe tratarlo como tal.

Recuerda que usted no está solo

El tener un hijo con problemas de conducta puede ser difícil, pero no se debe sentirse solo. Hay muchas personas que pueden ayudar y apoyar.

Investiga los servicios disponibles

La búsqueda de servicios disponibles es un desafío para las familias y niños con problemas de conducta. Es importante que se investigue y se encuentren los servicios adecuados.

59

Recuerda que usted no está solo

El tener un hijo con problemas de conducta puede ser difícil, pero no se debe sentirse solo. Hay muchas personas que pueden ayudar y apoyar.

Investiga los servicios disponibles

La búsqueda de servicios disponibles es un desafío para las familias y niños con problemas de conducta. Es importante que se investigue y se encuentren los servicios adecuados.

60

Recuerda que usted no está solo

El tener un hijo con problemas de conducta puede ser difícil, pero no se debe sentirse solo. Hay muchas personas que pueden ayudar y apoyar.

Investiga los servicios disponibles

La búsqueda de servicios disponibles es un desafío para las familias y niños con problemas de conducta. Es importante que se investigue y se encuentren los servicios adecuados.

61

ALTERNATIVAS DE AYUDA

SERVICIO DE APOYO QUE OFRECE EL MINED EN SAN JUAN, EL SALVADOR

TIPO DE SERVICIO	POBLACION ATENDIDA NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES CON DISCAPACIDAD
1. Escuelas de Educación Especial	1. Niños con discapacidad intelectual, Psico-social con discapacidad
2. Aula Magna (Inclusión en Escuelas de Educación Especial)	2. Niños con discapacidad intelectual, Psico-social con discapacidad
3. Escuelas para todos	3. Niños con discapacidad intelectual, Psico-social con discapacidad
4. Aula de Apoyo Educativo dentro de Escuelas de Educación Especial	4. Niños con discapacidad intelectual, Psico-social con discapacidad
5. Aula de Terapia de Lenguaje Especial en escuelas de educación especial o escuelas de educación básica	5. Niños con discapacidad intelectual, Psico-social con discapacidad
6. Servicios psicológicos	6. Niños con discapacidad intelectual, Psico-social con discapacidad
7. Aula de educación especial en el aula	7. Niños con discapacidad intelectual, Psico-social con discapacidad
8. Recursos integrados	8. Niños con discapacidad intelectual, Psico-social con discapacidad

En este módulo hemos visto algunos de los servicios que ofrece el MINED en San Juan, El Salvador. Es importante que se recuerde que cada niño es único y que se debe buscar el servicio más adecuado para él.

62

Recuerda que usted no está solo

El tener un hijo con problemas de conducta puede ser difícil, pero no se debe sentirse solo. Hay muchas personas que pueden ayudar y apoyar.

Investiga los servicios disponibles

La búsqueda de servicios disponibles es un desafío para las familias y niños con problemas de conducta. Es importante que se investigue y se encuentren los servicios adecuados.

63

Recuerda que usted no está solo

El tener un hijo con problemas de conducta puede ser difícil, pero no se debe sentirse solo. Hay muchas personas que pueden ayudar y apoyar.

Investiga los servicios disponibles

La búsqueda de servicios disponibles es un desafío para las familias y niños con problemas de conducta. Es importante que se investigue y se encuentren los servicios adecuados.

64

Recuerda que usted no está solo

El tener un hijo con problemas de conducta puede ser difícil, pero no se debe sentirse solo. Hay muchas personas que pueden ayudar y apoyar.

Investiga los servicios disponibles

La búsqueda de servicios disponibles es un desafío para las familias y niños con problemas de conducta. Es importante que se investigue y se encuentren los servicios adecuados.

65

Recuerda que usted no está solo

El tener un hijo con problemas de conducta puede ser difícil, pero no se debe sentirse solo. Hay muchas personas que pueden ayudar y apoyar.

Investiga los servicios disponibles

La búsqueda de servicios disponibles es un desafío para las familias y niños con problemas de conducta. Es importante que se investigue y se encuentren los servicios adecuados.

66

Recuerda que usted no está solo

El tener un hijo con problemas de conducta puede ser difícil, pero no se debe sentirse solo. Hay muchas personas que pueden ayudar y apoyar.

Investiga los servicios disponibles

La búsqueda de servicios disponibles es un desafío para las familias y niños con problemas de conducta. Es importante que se investigue y se encuentren los servicios adecuados.

Si está teniendo problemas en obtener el diagnóstico para su niño, una madre que busca un primer diagnóstico para su hijo con necesidades especiales...

67

Este sentimiento es el resultado de la mayor parte de la literatura escrita por los padres. Como Thomas Ross (1988) señala, "Lo que el niño necesita...

68

y escucharse, es también importante y las conversaciones no tienen que ser siempre decididas de la ríta o la familia. Encontrar otros padres para discutir...

69

ven la mejor parte de la energía, atención, apoyo y apoyo psicológico de sus padres...

70

Nosotros, como padres, podemos creer que todos los niños deben ser tratados...

71

me puede, lo he visto a veces enojado por los otros niños o por sus padres...

72

o su hijo puede ser capaz de beneficiarse de la familia. (Eggen & Dearing, 1988).

73

Una familia debe determinar su nivel propio de necesidad en cualquier tiempo.

74

Usted, por ejemplo, tiene conocimiento íntimo de su niño con necesidades especiales...

75



76

Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

• Anuncia tanto cuanto pueda acerca de la necesidad especial de su hijo. Esto ayudará a usted con su hijo y también puede ayudar a particularmente a comprender el proceso de inclusión.

• Planes de inclusión de docencia, enseñanza especial, pueden ser una lista de preguntas y procedimientos que a usted le guían a discutir con el profesor.

• Mantenga una lista de cosas en las que usted puede ayudar a través de la inclusión con respecto a su hijo con necesidades especiales. Esto puede incluir la asistencia médica de su hijo, los materiales de lectura, dispositivos de asistencia de comunicación o formas que pueden ayudar al profesor a hacer que su hijo trabaje una lista de cosas que usted puede hacer en casa para ayudar a su hijo.

• Si usted no está de acuerdo con las recomendaciones de un profesional educativo, tal vez sea necesario como padre abogar por un plan de inclusión de su hijo.

• Haga cosas que sean necesarias para mejorar el plan profesional, enseñanza y cambios de profesional que de vez en cuando han sido explorados por el profesor y el estudiante. Consulte *Comprender a su hijo* (Gallagher y Long, 2003).

• Más allá de las recomendaciones de un profesional de un programa de tratamiento en el hogar y de otras intervenciones con su hijo, asegure que su hijo reciba una educación pública, gratuita y apropiada en la escuela pública con sus compañeros. Consulte *Comprender a su hijo* (Gallagher y Long, 2003) para obtener más información sobre la inclusión de su hijo con necesidades especiales en la escuela pública.

• Haga cosas que sean necesarias para mejorar el plan profesional, enseñanza y cambios de profesional que de vez en cuando han sido explorados por el profesor y el estudiante. Consulte *Comprender a su hijo* (Gallagher y Long, 2003).

• Más allá de las recomendaciones de un profesional de un programa de tratamiento en el hogar y de otras intervenciones con su hijo, asegure que su hijo reciba una educación pública, gratuita y apropiada en la escuela pública con sus compañeros. Consulte *Comprender a su hijo* (Gallagher y Long, 2003) para obtener más información sobre la inclusión de su hijo con necesidades especiales en la escuela pública.

77

Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

Usted también tiene la libertad de decidir acerca del nivel de involucramiento que usted quiere o puede asumir en cuanto a referir a los servicios de apoyo a su hijo.

Usted puede determinar si desea elegir un proveedor diferente para los servicios de apoyo. Debe ser flexible con lo que usted quiere o puede asumir en cuanto a referir a los servicios de apoyo a su hijo.

Entendamos las preocupaciones

Los padres que se preocupan por la inclusión de sus hijos pueden sentirse inseguros de la familia. Cuando un niño tiene una necesidad especial, particularmente una que involucra un costo alto o un costo medio, una familia puede experimentar un estrés económico.

Mantenga a mano un plan de contingencia para las preocupaciones financieras. Hay un número de cosas que los padres pueden hacer y sus puntos de apoyo. Charles Thompson recomienda que los padres como los que pueden hacer a saber que un niño tiene necesidades especiales. Una decisión que debe ser tomada en conjunto.

• Cuando un programa parece costoso y manejar las demandas financieras familiares, los padres pueden sentirse inseguros de la familia. Cuando un niño tiene una necesidad especial, particularmente una que involucra un costo alto o un costo medio, una familia puede experimentar un estrés económico.

Mantenga a mano un plan de contingencia para las preocupaciones financieras. Hay un número de cosas que los padres pueden hacer y sus puntos de apoyo. Charles Thompson recomienda que los padres como los que pueden hacer a saber que un niño tiene necesidades especiales. Una decisión que debe ser tomada en conjunto.

Profesores de la familia

A los padres no les es posible imaginar todos los parados y devotos que ellos hacen durante su vida emocional que los niños más afortunados. Pero usted probablemente estará pensando en momentos diferentes entre sí que después de la familia con su hijo. Los profesores como es importante que usted haga algunas expectativas acerca de la familia con sus necesidades especiales, puede ayudar a la familia a que se sientan a su hijo a desarrollar una independencia como es posible, considerando la naturaleza y severidad de la necesidad especial (Calkins, 2003).

En los últimos 20 años, las alternativas para los niños y adultos con necesidades especiales se han expandido grandemente. Las escuelas han desarrollado

78

Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

Termos educacionales especializados para promover el aprendizaje y la adquisición de destrezas funcionales que permitan a los individuos con necesidades especiales tener experiencias de aprendizaje más ricas, trabajar y jugar y a quienes ellos se van a unir.

El aprendizaje puede incluir a los estudiantes con necesidades especiales en la escuela regular está involucrado con una persona que ayuda que viene de los padres. La persona puede ser un profesor o un profesor con discapacidad que no debe ser etiquetado, sino que debe tener la misma oportunidad que tienen los estudiantes con necesidades especiales de estar en el mismo aula con los estudiantes con necesidades especiales. Participar en las actividades de la escuela puede ser una experiencia que los estudiantes con necesidades especiales pueden tener. El aprendizaje puede ser una experiencia que los estudiantes con necesidades especiales pueden tener. El aprendizaje puede ser una experiencia que los estudiantes con necesidades especiales pueden tener.

Para lo tanto, cuando usted considere a su hijo con sus necesidades especiales y considere las metas para que su hijo, puede ser el considerar la inclusión de su hijo.

La inclusión, por ejemplo, significa algo más que solamente incluir a los estudiantes con necesidades especiales en la corriente principal de las actividades escolares. Los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.

Para lo tanto, cuando usted considere a su hijo con sus necesidades especiales y considere las metas para que su hijo, puede ser el considerar la inclusión de su hijo.

79

Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

• Brinda a su hijo a ser responsable de sus necesidades especiales y proceso por ejemplo, cuando de tiempo, planificación de tiempo.

• Trabaja con la escuela y el área que agrupa para asegurar que la identificación de la necesidad de su hijo tiene que ser un proceso que involucra a la familia, la escuela y la comunidad. Trabaja con los profesionales de servicios para asegurar que la identificación de la necesidad de su hijo tiene que ser un proceso que involucra a la familia, la escuela y la comunidad.

• Ayuda a su hijo a desarrollar auto-determinación de metas de auto-defensa.

80

Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

Integración Escolar

Integración Escolar

El proceso mediante el cual los estudiantes con necesidades de servicios educativos, académicos, sociales, recreativos, etc. se hacen accesibles para todos. Cuando se lo involucra a los estudiantes con necesidades especiales en la escuela pública, se les permite participar en las actividades de la escuela pública con sus compañeros. Cuando se lo involucra a los estudiantes con necesidades especiales en la escuela pública, se les permite participar en las actividades de la escuela pública con sus compañeros.

Los principios del término "Integración Escolar" fueron hechos durante la Organización de las Naciones Unidas desde el año 1991 como el "Plan de Acción para la Decadencia", y se comprometió a mejorar acciones tendientes a promover una participación social plena y equitativa para las personas que la padecen. Dos años más tarde, se proclamó la "Decada de las personas con discapacidad" (1993-2002).

Martha y Martín (1993) citan a Irvine y Marston, que citó los tres temas principales de la integración escolar:

- **Accesibilidad:** Se produce cuando las clases o unidades de educación especial se integran en el aula o unidades de una escuela normal. Algunas mantienen una organización independiente, pueden estar físicamente separadas del aula, como es el caso de las salas de apoyo y aulas de apoyo, etc.
- **Modelo:** Se refiere a la estructura de unidades o clases especiales en una escuela normal, en las que los alumnos con necesidades educativas especiales pueden tener a su vez algunas actividades con respecto a sus compañeros (algunas actividades en las escuelas).
- **Participación:** Permite que los alumnos con necesidades educativas especiales participen a tiempo parcial o completo en las aulas normales y que se promuevan como uno más a la dinámica de la escuela.

El modelo de inclusión escolar de las personas con necesidades educativas especiales se basa en los siguientes principios (García de Zevallos, 1992):

• **Integración:** El modelo de inclusión escolar se basa en los siguientes principios (García de Zevallos, 1992):

81

Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

• **Debe promoverse la normalización de la vida del niño con necesidades educativas especiales.** La normalización se refiere a la inclusión de los estudiantes con necesidades especiales en la corriente principal de las actividades escolares. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.

• **El niño con necesidades educativas especiales tiene derecho a ser integrado a la escuela regular.** La integración de los niños con necesidades especiales en la escuela regular es un derecho que todos los niños con necesidades especiales tienen. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.

• **El sistema de necesidades educativas especiales debe ser aceptado en el aula regular.** El aula regular es el aula en la que los niños con necesidades especiales están integrados. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.

• **La integración de alumnos con necesidades educativas especiales en el aula regular debe ser un proceso que involucra a la familia, la escuela y la comunidad.** Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.

• **El estudiante que se desarrolla en las instituciones que atienden niños con necesidades educativas especiales debe ser aceptado en el aula regular.** Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.

82

Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

- **La comprensión de la discapacidad educativa.** Debido a que la discapacidad tiene efectos que afectan tanto aspectos cognitivos y sociales, la educación de niños con discapacidad no debe considerarse educativa, sino que debe considerarse una educación integral que involucra a la familia, la escuela y la comunidad.
- **El desarrollo de habilidades básicas que permitan las actividades de aprendizaje.** El modelo de inclusión escolar parte de la idea de que los estudiantes con necesidades educativas especiales deben tener a su vez algunas actividades con respecto a sus compañeros (algunas actividades en las escuelas).
- **La evaluación del proceso de integración debe ser continua.** La evaluación de la integración de los niños con necesidades educativas especiales debe ser un proceso que involucra a la familia, la escuela y la comunidad.
- **El estudiante que se desarrolla en las instituciones que atienden niños con necesidades educativas especiales debe ser aceptado en el aula regular.** Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.
- **El estudiante que se desarrolla en las instituciones que atienden niños con necesidades educativas especiales debe ser aceptado en el aula regular.** Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.
- **La familia debe ser un agente importante en el proceso de integración.** La familia juega un papel importante en el proceso de integración de los niños con necesidades educativas especiales en la corriente principal de las actividades escolares.
- **La familia debe ser un agente importante en el proceso de integración.** La familia juega un papel importante en el proceso de integración de los niños con necesidades educativas especiales en la corriente principal de las actividades escolares.

83

Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

Metas	Descripción
A. Capacidades diferentes de aprendizaje (Diferencias en la velocidad de lectura y escritura y trastornos de aprendizaje)	Clase ordinaria, sin apoyo
B. Capacidades diferentes de aprendizaje (Diferencias en la velocidad de lectura y escritura y trastornos de aprendizaje)	Clase ordinaria con apoyo para el aprendizaje
C. Capacidades diferentes de aprendizaje (Diferencias en la velocidad de lectura y escritura y trastornos de aprendizaje)	Clase ordinaria con apoyo extra dentro y fuera del aula
D. Las aptitudes cubiertas en el aula C	Clase ordinaria con base temporal en la clase especial
E. Las aptitudes cubiertas en el aula C	Clase especial con base, clase ordinaria y tiempo parcial
F. Las aptitudes cubiertas en el aula C	Clase especial con base, clase ordinaria y tiempo parcial
G. Las aptitudes cubiertas en el aula C	Combinación de clases con un tiempo educativo especial y un tiempo ordinario
H. Las aptitudes cubiertas en el aula C	Centro Educativo especial tiempo parcial

Los modelos de inclusión escolar de las personas con necesidades educativas especiales se basa en los siguientes principios (García de Zevallos, 1992):

84

Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

Guía para Realizar Adicciones Curriculares

Por: Lic. María de la Cruz Pineda

Parte del diagnóstico para realizar las adicciones de acuerdo con el modelo de inclusión de los niños con necesidades educativas especiales en la corriente principal de las actividades escolares. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.

Analizar las adicciones de acuerdo con el modelo de inclusión de los niños con necesidades educativas especiales en la corriente principal de las actividades escolares. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.

Seleccionar el modelo que mejor se adapte a los estudiantes basados en metas específicas a la vez de acuerdo con el modelo de inclusión de los niños con necesidades educativas especiales en la corriente principal de las actividades escolares. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.

Metas de inclusión de los niños con necesidades educativas especiales en la corriente principal de las actividades escolares. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.

Metas de inclusión de los niños con necesidades educativas especiales en la corriente principal de las actividades escolares. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar. Cuando los niños con necesidades especiales están en la corriente principal de las actividades escolares, los estudiantes con discapacidad y la inclusión escolar.



Capítulo 7

Lecciones Aprendidas

La metodología del diseño es muy amplia y variable. Cómo abordar cada problema que se plantea, genera un proceso único. Esto no quiere decir que las experiencias previas no sean relevantes. Pero el diseñador debe tomar en cuenta que las tendencias de moda influyen mucho en la apreciación que un sujeto pueda hacer del diseño. Entonces aunque el cúmulo de conocimiento es valioso debe refrescarse con las tendencias actuales manteniendo un balance.

Un aspecto a tomar en cuenta tanto en el trabajo académico como ya en la experiencia profesional, es mantener bien claras las características de el grupo objetivo con el cual se está trabajando. Por el tamaño del grupo, sobre todo cuando se trabaja en la investigación de campo, las variables pueden hacerse más notorias. Por ejemplo, en los grupos objetivos, al tratar con personas, algunas pueden tener características del grupo objetivo con el que se está trabajando, pero también pueden converger en ella, características que las hacen parte de otro target. Esto puede distorsionar los resultados, si no se toma en cuenta.

El diseño puede volverse muy impersonal. El mundo en el que el diseño es una herramienta, puede volver al diseñador utilitarista y buscar solamente el bienestar personal. Esta experiencia enseña que el diseño es un instrumento, como lo comprobamos a través de cada uno de los proyectos, para acercar el conocimiento a las personas. Y como lo expresa el principio de nuestra casa de estudios, “id y enseñad a todos”, con la oportunidad de prepararnos adquirimos también un compromiso. El diseñador debe estar consciente que el bienestar de nuestra sociedad está también el bienestar personal.

Capítulo 8

Conclusiones



La importancia que tiene el diseño en cuanto a educación y capacitación queda demostrado en la aceptación que por parte del equipo tuvo la propuesta de realizar el proyecto, pues aunque el nivel del diplomado en las disciplinas de la psicología o la pedagogía, es muy bueno, el material, consideraban ellos, no lo reflejaba. Por lo que desde el inicio se evidenció la importancia de la intervención del diseño gráfico.

Es importante resaltar que para alcanzar los objetivos propuestos, el volumen de contenidos debió ser mejor evaluado, para poder cumplir con los plazos propuestos en el área académica.

Mayoritariamente el grupo objetivo opinó que el diseño es agradable, es funcional y facilita la lectura, por lo que es un instrumento que contribuye positivamente en los procesos pedagógicos. Pero no se desestima que en el proceso de validación se hicieron observaciones muy puntuales de especialistas de psicología y pedagogía, para mejorarlo, especialmente el material dirigido a la población de niños con problemas de aprendizaje, hiperactividad y déficit de atención, cuya aplicación mejorarán notoriamente el uso de los mismos por parte de esta población.



Capítulo 9

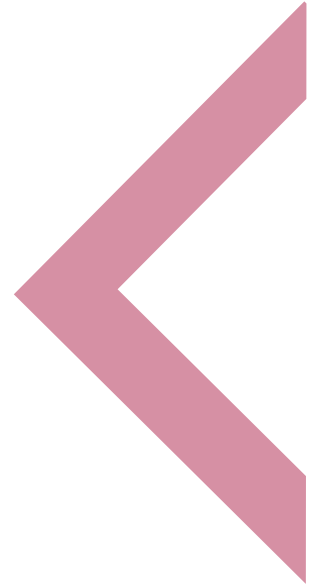
Recomendaciones

A través de la investigación bibliográfica se pudo constatar que existe muy poco material en el tema de diseño gráfico producido desde la perspectiva de preferencias de la sociedad guatemalteca. Existe muy buena literatura, pero son estudios realizados en otras culturas y que no se adaptan completamente a la nuestra. Uno de los temas que existe una necesidad de contextualizarlo a nuestra cultura es el color. Por lo general los estudios del color hacen referencia a connotaciones que aluden a la cultura de otros países. Guatemala tiene una riqueza muy amplia en el tema del color que puede enriquecer el diseño.

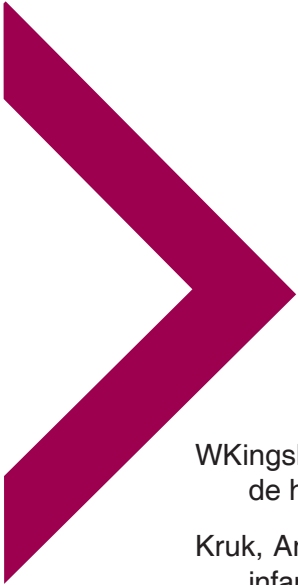
En el proceso se planificó la evaluación para la última fase del método, se recomienda para nuevos estudios hacer pruebas piloto en la medida que se conforman los elementos de diseño en el concepto creativo, porque esto resultará en una propuesta más efectiva a la hora de validar

Es importante que el estudiante tenga un panorama muy claro, tanto de las exigencias académicas de este tipo de proyecto, como de los factores que garanticen el éxito de los trabajos que se propongan a la institución elegida. Esto en gran manera garantiza su éxito.

Referencias Bibliográficas



- Ambrose, G. & Harris, P. (2009) Fundamentos de la tipografía, Parramón.
- Ambrose, G. & Harris, P (2007), Layout , España, Parramón.
- Arce, S. & García, B. (2012), Trastornos de Aprendizaje, Guatemala, Editorial Piedra Santa.
- Bengoechea, P., (1999), Dificultades de aprendizaje escolar en niños con necesidades educativas especiales: un enfoque cognitivo, España, Universidad Oviedo recuperado 07 de agosto 2013 recuperado de http://books.google.com.gt/books?id=PcDkQ6xjs8cC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- De Buen, J. (2000), Manual de diseño Editorial, Santillana, México.
- Del Valle, M. (2010), La repitencia en primer grado. Factores que influyen e impacto en los grados siguientes, Guatemala, Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación, recuperado el 5 de agosto 2013, de [http:// www.empresariosporlaeducacion.org/media/documentos2011/ situacionguatemala2011/ repitencia_primer_grado_mineduc_ marzo2010.pdf](http://www.empresariosporlaeducacion.org/media/documentos2011/situacionguatemala2011/repitencia_primer_grado_mineduc_marzo2010.pdf)
- Dirección General de Gestión de Calidad Educativa (DIGECAE), (2008), Política Nacional Inclusiva para la población con necesidades educativas especiales con y sin discapacidad, Guatemala.
- Frascara, Jorge, (2000), Diseño Gráfico para la Gente, Argentina, Editorial Infinito.
- García Fabela, Jorge Luis (S/F) ¿Metodología del diseño?:Interior gráfico Recuperado de <http://www.interiorgrafico.com/articulos/21-cuarta-edicioviembre-2007/24-imetodologdel-dise>
- Gavin, Ambroise (2007), Layout, Parramont.
- Harris, A. (2000) Fundamentos tipográficos, Editorial Parramón, España.
- Heller, E. (2004), Teoría del color, editorial Parramont, España.
- Itten, Arte del color, Editorial Bouret, Francia



- WKingsley, R. (Rev.) (2012), Qué es el TDAH, KidsHelth.org, recuperado el 08/08/13 de http://kidshealth.org/parent/en_espanol/emociones/adhd_esp.html#)
- Kruk, Ania, (2010), Tesis, Master en Tipografía, Tratamiento tipográfico de los libros infantiles, Eina España, recuperado de http://issuu.com/aniakruk/docs/ania_kruk_tipografia_infantil_essay)
- Lupton, Ellen, (2012), Intuición, acción, creación, Graphic desingn thinking, España, Gustavo Gili
- NeuropsiCECAR, Dificultades del Aprendizaje, Recuperado el 08/08/13 de <http://neuropsicecar.wikispaces.com/Dificultades+del+aprendizaje>)
- Olgui, C. (s.f.) Metodología del Diseño Gráfico, Simplementeco Recuperado de <http://simplementeco.wordpress.com/2012/02/10/metodologia-del-diseno-grafico/>
- Predez, M., (s.f.) Evaluación de manuales escolares, Universidad de Murcia, recuperado el 13/08/2013 <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n16/n16art/art167.htm>
- Palma, C. (2006, 5 de septiembre), El 20 porciento de guatemaltecos tiene problemas de aprendizaje, El Periódico recuperado de <http://www.elperiodico.com.gt/es/20060905/actualidad/31622>
- Soutullo, C. & Maromingo, M. (2010), Manual de Psiquiatría del Niño y del Adolescente, España, Medica Panamericana recuperado el 5 de agosto 2010 de [http://books.google.com.gt/books?id=GVRNZL5wDj0C&pg=PA207&dq=rendimiento+escolar+y+prob lemas+de+aprendizaje&hl=en&sa=X&ei=afL-UbbVCfHa4APHyIDYCG&ved=0CEgQ6AEwBA#v=onepage&q=rendimiento%20 escolar%20y%20problemas%20 de%20aprendizaje&f=false](http://books.google.com.gt/books?id=GVRNZL5wDj0C&pg=PA207&dq=rendimiento+escolar+y+prob+lemas+de+aprendizaje&hl=en&sa=X&ei=afL-UbbVCfHa4APHyIDYCG&ved=0CEgQ6AEwBA#v=onepage&q=rendimiento%20escolar%20y%20problemas%20de%20aprendizaje&f=false)
- The International Federation of Library Association and Institutions,(IFLA) Misako Nomura, Gyda Skat Nielsen, Bror Trombake Revisión (2012) Directrices para materiales de lectura fácil. España, Creacesible, recuperado de: <http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/120-es.pdf>
- Zemblog (s/f) La maquetación ha muerto, , recuperado de <http://www.obaku.es/zenblog/07/2011/la-maquetacion-ha-muerto/>

Anexos

Encuesta

Elaborada para 2do nivel de evaluación, dirigida a profesionales de psicología y diseño.

Proyecto de Graduación

Encuesta de evaluación

Proyecto de Graduación

“Diseño de material gráfico para el Diplomado en Problemas de Aprendizaje, Déficit de Atención e Hiperactividad del Ministerio de Atención Psicopedagógica Infantil

Edad 18 – 30 31- 45 46-60 **Sexo** M F

Ocupación: Diseño Gráfico Psicología Psicopedagogía

Otro especifique.

INSTRUCCIONES: Responda las preguntas haciendo clic sobre el punto delante de la opción que desea.

1.. Considera que los bloques de texto

Dificulta la lectura Facilita la lectura

2. El tipo de letra le parece

Muy bueno Bueno Regular Malo

3. La distribución de todos los elementos de diseño le parecen

Muy bueno Bueno Regular Malo

4. Cree que la organización del texto es

Muy buena Bueno, Regular Mala

5. Cree el diseño facilita el recorrido de la vista por el material?

Si No Por qué

6. Cree que las ilustraciones

Contribuyen a describir el tema

Son legibles

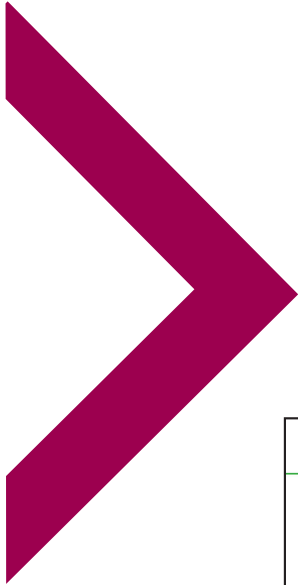
Son adecuadas a la edad

Son funcionales

Todas las anteriores

Ninguna de las anteriores

Loida Santizo **16**



Proyecto de Graduación

7. El uso del color le parece

- Muy buen Bueno Regular Malo

8 Cree que el diseño de material facilita la información a los usuarios

- Si No porqué.

9 Considera que el diseño de material representa a la institución

- Si No porqué



10. Considera agradable el diseño de las piezas gráficas.

- Si No porqué

[Limpiar formulario](#)

[Haga click aquí para enviar formulario](#)

Elaborada para el 3er. nivel de validación dirigida al grupo objetivo B, compuesto por maestros, padres de familia, profesionales de psicología y psicopedagogía.



Cuestionario de Validación
Proyecto de Graduación
“Diseño de Material Gráfico para el Diplomado en Problemas de Aprendizaje, Déficit de Atención e Hiperactividad del Ministerio de Atención Psicopedagógica Infantil”

Edad 18 – 30 31- 45 46-60 Sexo M F
Ocupación: Magisterio Psicología Psicopedagogía
 Otro, especifique.

INSTRUCCIONES: Después de haber visto el material, responda las preguntas colocando una X en el círculo delante de la opción que elija

1.. Considera que el texto
 Dificulta la lectura Facilita la lectura

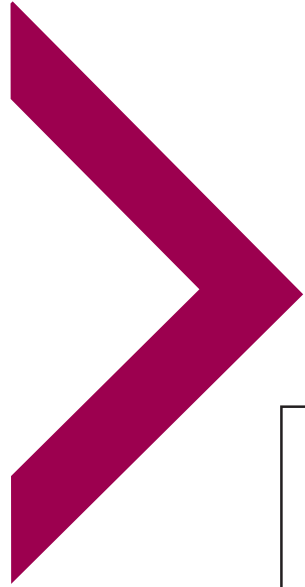
2. Los tipos de letra le parecen
 Muy buenos Buenos Regulares Malos

3. La distribución de todos los elementos en las páginas le parecen
 Muy bueno Bueno Regular Malo

4. ¿El diseño le ayuda a entender la estructura del texto?
 Si No Por qué

5. ¿Cree que el diseño facilita el uso del material?
 Si No Por qué

6. Cree que las ilustraciones son
 Comprensibles por sí mismas
 Son legibles
 Son adecuadas a la edad
 Se adecuan al contexto guatemalteco
 Todas las anteriores
 Ninguna de las anteriores



7. El uso del color le parece

- Muy buen Bueno Regular Malo

8. ¿Cree que el diseño del material facilita la información a los usuarios?

- Si No Por qué.

9. ¿Considera que el diseño del material refleja a la institución?

- Si No Por qué

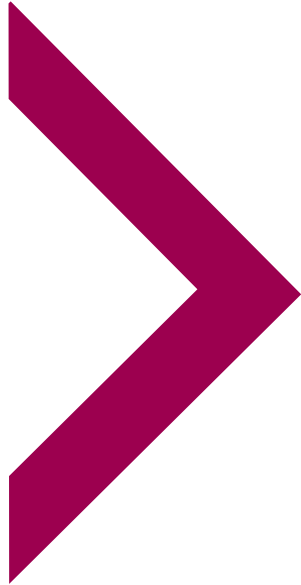
10. ¿Considera agradable el diseño de las piezas gráficas?

- Si No Por qué

Fotografías del 3er. nivel de validación

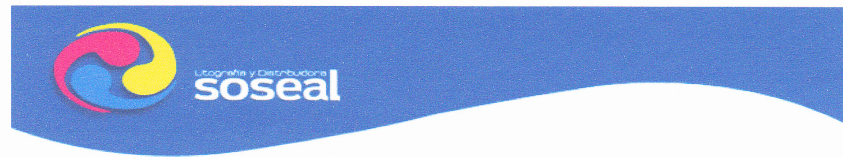
Efectuada con el grupo objetivo B, que en su mayoría estuvo compuesto por profesionales de la psicología y psicopedagogía, aportando información importante especialmente del material dirigido al grupo objetivo A.





Cotización

Cotización de la reproducción de los 4 módulos.



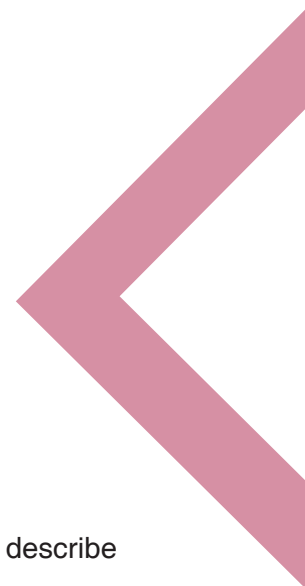
Cliente: _____ Guatemala, 18-nov
Atención: _____ 2013

A continuación encontrará la cotización requerida:

CANTIDAD	DESCRIPCION	PRECIO
500	folletos de 36 paginas interior a 2 colores bond 80 caratula texcote 12 tambien a dos colores- engargolado	Q8,990.00
	empastado	Q7,926.00
500	folletos de 44 paginas interior a 2 colores bond 80 caratula texcote 12 tambien a dos colores- engargolado	Q11,179.00
	empastado	Q9,034.00
500	folletos de 48 paginas interior a 2 colores bond 80 caratula texcote 12 tambien a dos colores- engargolado	Q11,747.00
	empastado	Q9,602.00
500	folletos de 98 paginas interior a 2 colores bond 80 caratula texcote 12 tambien a dos colores- engargolado	Q19,878.00
	empastado	Q17,298.00

JUAN CARLOS GUERRA
52069636/ 24456645
21 av. 34-38 Zona 12 Col Sta. Elisa
www.litografiasoseal.com

Puesta en práctica



La impresión y distribución de los módulos se realizará como se describe a continuación

Plan de medios

El material será entregado en cada sesión de capacitación, y se distribuye únicamente a las personas que tomen los cursos.

Costo

Costo de Impresión

Se presentó una cotización por 500 ejemplares, aunque un tiraje de mayor cantidad de ejemplares bajaría los costos, por la naturaleza del material que se renueva cada cierto periodo de tiempo, se recomienda este primer tiraje según la cotización.

Costo de Diseño

Costo de diagramación y diseño	Q 60,000.00
Costo de ilustración y fotografías	Q 20,000.00
Total	<hr/> Q 80,000.00

Fotografías de la entrega del material a la institución.

Como conclusión del proceso de realización del proyecto se efectuó el acto de entrega final a la institución.



Se hizo una presentación del proceso llevado a cabo y las principales características del material elaborado, (Fotografía arriba izquierda).

Estuvieron presentes el equipo de la entidad, de izquierda a derecha, Licenciados Julio y Liz González, Licenciadas Hada de Cabrera, Sara de Morales, y Vilma de Castellanos (Fotografía arriba).

Entrega del material a la coordinadora del equipo Lic. Hada de Cabrera. (Fotografía izquierda).

Guatemala, noviembre 14 de 2015.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Msc. Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: **LOIDA ISABEL SANTIZO SALAZAR**, Carné universitario: **8514885**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO PARA EL DIPLOMADO EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD DE LA ASOCIACIÓN MINISTERIO DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA INFANTIL - MAPSI**, previamente a conferírsele el título de Licenciada en **DISEÑO GRÁFICO ÉNFASIS EDITORIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO ESPECIALIDAD EDITORIAL**.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 5828 7092 y 2232 9859 - maricellasaravia@hotmail.com

Diseño de Material Gráfico para el
Diplomado en Problemas de Aprendizaje, Déficit de Atención e Hiperactividad
de la Asociación Ministerio de Atención Psicopedagógica Infantil
MAPSI

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Loida Isabel Santizo Salazar

Asesorado por:



Lic. Marco Antonio Morales Tomas



Lic. Miriam Isabel Meléndez



Lic. Sara Esther Avendaño de Morales

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

