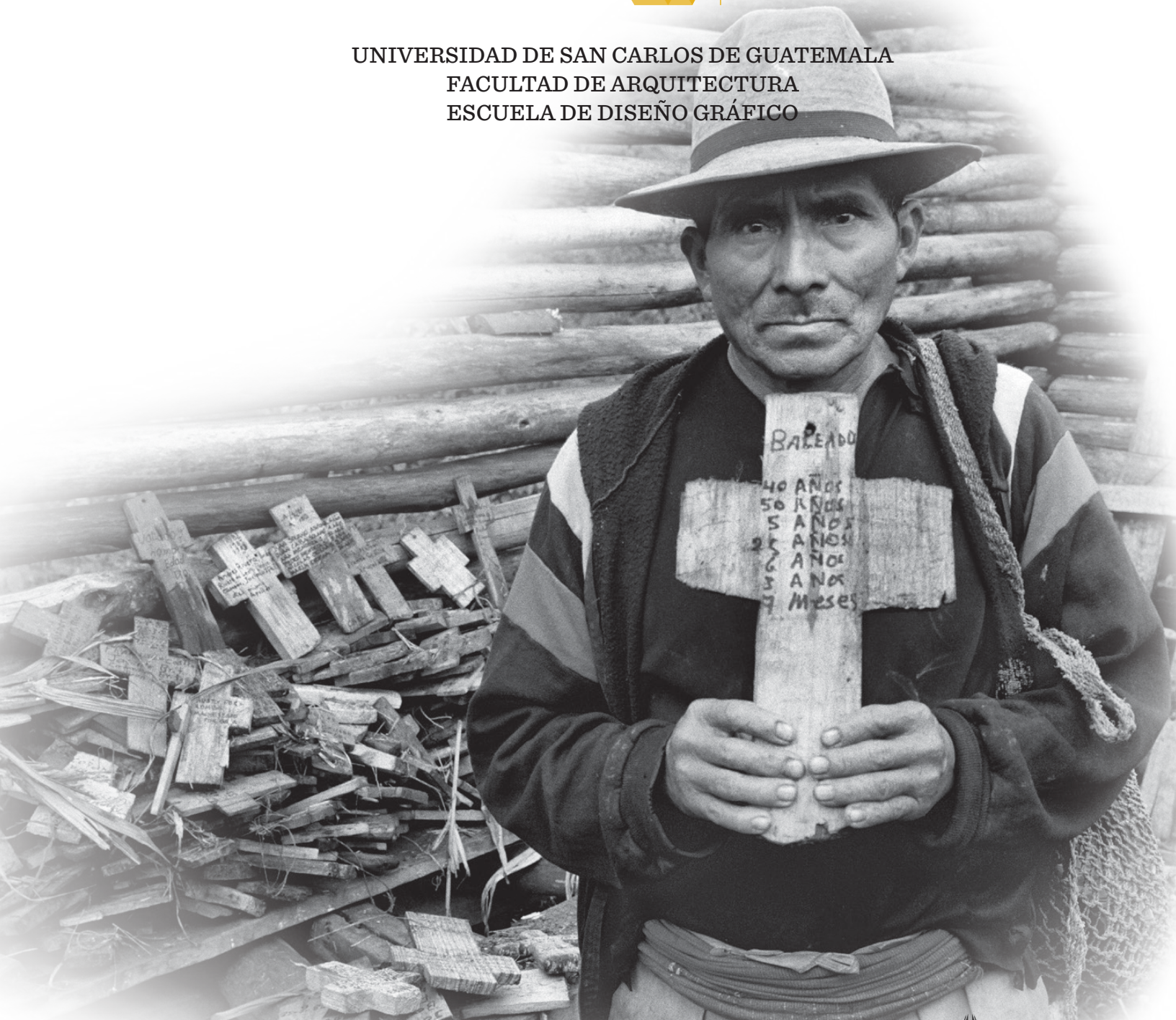


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO



Proyecto de Graduación

*Desarrollo de estrategias
de comunicación visual para la organización:
Memorial para la Concordia.*



Presentado por:
Ana Claudia Valladares Rivas
para optar al título de:
Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, julio de 2018

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO



Proyecto de Graduación

*Desarrollo de estrategias
de comunicación visual para la organización:
Memorial para la Concordia.*



Presentado por:
Ana Claudia Valladares Rivas
para optar al título de:
Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, julio de 2018

© Copyright 2018.

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos.

*Dedicado a todas las víctimas del
Conflicto Armado Interno, que buscan
la paz y la conciliación, manteniendo
la memoria de sus seres queridos
luchando por la verdad y la igualdad.*

Nómina de autoridades

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Arq. Gloria Ruth Lara de Corea
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Msc. Arq. Alice Michel Gómez García
Br. María Fernanda Mejía Matías
Br. Lila María Fuentes Figueroa
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Decano
Vocal I
Vocal II
Vocal III
Vocal IV
Vocal V
Secretario Académico

Tribunal Examinador

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Licda. María B Gutierrez
Lic. Carlos Enrique Franco Roldán
Lic. Néstor Alejandro Torres Alvarado
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Decano
Asesora Gráfica
Asesor Metodológico
Asesor Gráfico
Secretario Académico

Agradecimientos

Principalmente a Dios por brindarme la sabiduría, fortaleza y entrega para esta carrera, por darme la oportunidad de aprender y crecer de forma profesional y personal a lo largo de este camino. Por darme el privilegio de conocer y aprender de personas extraordinarias en este período de mi vida que me permitió llegar al final con éxito.

A mis padres, por su apoyo, paciencia y amor incondicional siempre. A mi madre, por enseñarme a luchar y ser valiente, a entregarme a la vida sin miedo. A mi padre, por enseñarme a soñar y a confiar en mí para lograr mi propósito en la vida.

A mis hermanos, Jorge y Raúl, por transmitirme alegría y siempre creer en mí, por su paciencia y apoyo incondicional durante mi formación.

A la tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala, por ser mi casa de estudios en la cual he aprendido las herramientas necesarias para poder defenderme ante la vida y enseñarme a luchar sin temor a nada.

A mis catedráticos y catedráticas por su valioso aporte en mi crecimiento profesional.

A la honorable institución Memorial para la Concordia, por abrirme sus puertas desde el primer día y creer en mí, por su confianza y apoyo constante para la elaboración del proyecto, por permitirme ser parte de su labor social y contribuir a mi desarrollo personal y profesional.

Agradezco de forma especial a mi novio, amigos, familiares y personas conocidas que siempre estuvieron a mi lado a lo largo de toda mi carrera apoyándome, que aportaron de gran manera a lograr mi meta y me ayudaron a culminar esta etapa de mi vida.

Índice

Pág. *Contenido*

01. Introducción

12	Introducción
13	Antecedentes
15	Identificación del problema
17	Justificación
18	Magnitud
18	Trascendencia
19	Incidencia
19	Factibilidad
20	Objetivos
20	Objetivo general
20	Objetivos específicos

02. Perfiles

22	Perfil de la Organización
23	Perfil del Grupo Objetivo
25	<i>Spice & Poems</i>

03. Planeación operativa

28	Flujograma
31	Cronograma
32	Previsión de recursos y costos

04. Marco teórico

34	Ensayo I
34	El Conflicto Armado Interno
40	Ensayo II
40	La Labor de Memorial para la Concordia
42	Objetivos principales
43	Proyectos actuales
44	Valores
45	Ensayo III
45	El Diseño gráfico
46	El Diseño gráfico a nivel social
48	Diseño editorial
49	Infografías

Índice

05. Definición creativa

52	Briefing de diseño
55	Recopilación de referencias visuales
55	Referencias de proyectos por la paz
57	Referencias de infografías
59	Referencias de revistas
60	Descripción de la estrategia de piezas de diseño
61	¿Por qué revistas?
62	¿Por qué infografías?
64	Concepto creativo y premisas de diseño
64	Técnicas creativas
64	Lluvia de ideas
65	Mapas mentales
66	<i>SPICE</i>
67	Concepto creativo
68	Premisas del diseño
68	Paleta cromática
69	Tipografías
70	Fotografías
71	Ilustraciones

06. Producción gráfica y validación

74	Nivel I de visualización: bocetaje inicial y autoevaluación
76	Nivel II de Visualización: bocetos más avanzados y validación
80	Nivel III de visualización: bocetos finales y validación
97	Lineamientos para puesta en práctica
101	Presupuesto

07. Síntesis del proyecto

105	Lecciones Aprendidas
106	Conclusiones
107	Recomendaciones
109	Bibliografía
111	Anexos

01

Introducción

- **Introducción**
- **Antecedentes**
- **Identificación del problema**
- **Justificación del proyecto**
- **Objetivos**

Introducción

El proyecto que se presenta desarrolla y aplica la asistencia, desde la competencia del diseño, de diversas estrategias de identidad y medios de comunicación para una organización con enfoque social y cultural, como lo es el Memorial para la Concordia.

Un Memorial es un monumento, museo o espacio conmemorativo, que tiene como objetivo conservar la memoria de un hecho relevante en una sociedad y que está dedicado a la memoria de todas las víctimas. En este caso se busca dignificar a todas las víctimas del Conflicto Armado Interno (CAI) de Guatemala.

Una parte importante de la situación actual en Guatemala está vinculada a las causas que dieron origen al CAI y que no se resolvieron con la Firma de la Paz, también a la no aplicación de las recomendaciones de los Acuerdos de Paz y al silencio, muchas veces deliberado, sobre estos temas. El Memorial para la Concordia responde a la necesidad de conocer los hechos, dignificar a las víctimas, preservar su memoria y al mismo tiempo, abrir nuevos espacios de reflexión, diálogo y encuentro para contribuir a un mejor futuro para el país.

Partiendo de este antecedente, es importante conocer la historia de nuestro país, ya que el no tener conciencia o información sobre ella nos hace ignorar nuestra realidad y muchos problemas que hoy en día se presentan siendo aún parte de una historia pasada, de una historia que ha dejado víctimas. Memorial para la Concordia, tiene como propósito fundamental ir al futuro teniendo presente el pasado de nuestro país, para comprender lo que sucedió y evitar que esto se vuelva a repetir. Es por esto que es imprescindible apoyar organizaciones que buscan con diferentes proyectos dignificar a las víctimas y crean proyectos culturales en donde se reflexiona y se encuentran personas con deseos de tener un mejor país sin violencia y de ser mejores como nación.

Antecedentes

El reto de Memorial para la Concordia

El conflicto armado interno de Guatemala ha provocado secuelas importantes en los ámbitos sociales, políticos, económicos y culturales.

La realidad histórica de Guatemala se ha caracterizado por un sistema económico que ha privilegiado a ciertas regiones y grupos de la población, causando un daño moral o material contra los intereses de las personas en general y las menos favorecidas, entre ellas la población indígena, que constituye aproximadamente el 60% de la población actual, y ha sido particularmente discriminada. En 1954 el gobierno democrático de Jacobo Arbenz fue derrocado por medio de un golpe de Estado respaldado por la CIA. La trayectoria política del país, a partir de entonces, se caracterizó por: excesiva violencia estatal, abuso generalizado de violaciones a los derechos humanos e impunidad; debilidad de la institucionalidad estatal; militarización del Estado y de la sociedad y desigualdades económicas, sociales y culturales. Durante décadas, para la mayoría de los guatemaltecos el Estado ha sido sinónimo de militarismo, violencia y corrupción, y no de protección, servicios y justicia.

Partiendo de estos antecedentes, El Memorial para la Concordia, gestiona por dignificar a todas las víctimas del conflicto armado, que fueron afectadas de forma directa o indirecta. El Memorial actúa con responsabilidad y compromiso hacia la población en general, pero sobretodo con la población indígena para lograr que no sean discriminados, y aporta así a la construcción de una Guatemala mejor, realizando actividades y proyectos que hagan memoria y rindan honor a todas esas personas que sufrieron una época tan complicada. La organización lucha porque los guatemaltecos encuentren un espacio cultural y recreativo dentro de la misma, ya que esto no solamente hace crecer a las personas en un ámbito



Figura 1: Fotografía por la Memoria de las Víctimas. (Archivos Organización Memorial para la Concordia)

cultural, sino también personal. Las actividades culturales educan a las personas, es un conjunto de actividades y formas a través de las cuales un ciudadano puede manifestarse. Es por ello que el Memorial para la Concordia se ha propuesto y ha trabajado para seguir creando proyectos como la Orquesta Juvenil Femenina Alaíde Foppa en donde se crea una válvula de escape especialmente para el sector femenino, el cual fue marginado durante la época del CAI debido a la poca importancia que se le daba a la mujer como tal durante esa época; tratando con este proyecto de crear inclusión en actividades que realcen la importancia de la mujer dentro de la sociedad en la que vivimos. Paralelo a esto existen otros programas tales como: La Memoria Virtual de Guatemala, el Mapeo de la Memoria y a mediano plazo la construcción del Centro Cultural para todo público., que ayudan a lograr los objetivos de la organización.

Identificación del problema

El problema radica en la invisibilidad de la institución frente a la sociedad, debido a que la sociedad guatemalteca no tiene conocimiento sobre la existencia y el aporte tan importante que la misma representa. Si la institución y su labor no se dan a conocer frente a la sociedad, se corre el riesgo de no contar con el apoyo e interés necesario para el crecimiento social y cultural en nuestro país, para presentes y futuras generaciones. Dar a conocer el planteamiento de la institución es fundamental para contribuir a una sociedad que solucione sus problemas sin violencia en Guatemala.

No existe una identidad visual unificada o una estrategia de medios que permita la promoción de las actividades e información de la organización, como también de uno de sus proyectos que tiene mucho potencial para seguir creciendo y aportando a la sociedad en un medio cultural y social, como lo es la Orquesta Juvenil Femenina Alaíde Foppa.

Por el valor histórico y cultural, la organización y su programa como tal son de gran importancia para la sociedad guatemalteca ya que lucha por la paz e igualdad en nuestro país, pero la poca difusión de sus proyectos y actividades han pasado desapercibidos muchas veces y ha influido el hecho de no mantener actualizados los medios de comunicación que poseen.

Comunicación Visual

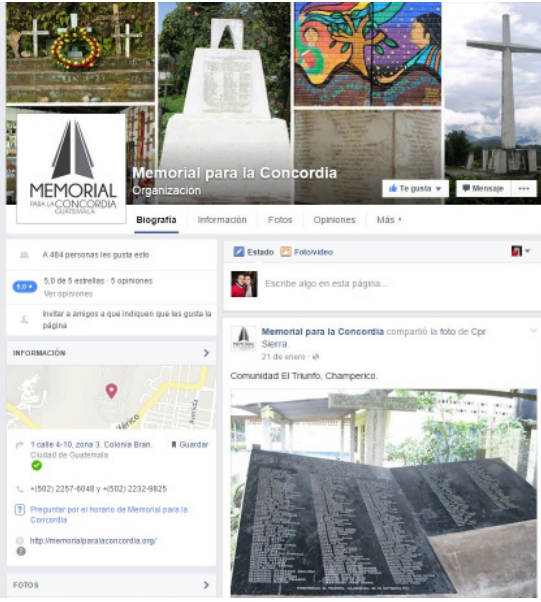


Figura 2: Antecedentes Imagen Corporativa Organización Memorial para la Concordia (Facebook 2016)

FanPage de Facebook

La página pública comparte eventos y acontecimientos importantes, sin embargo no tiene un movimiento constante en el manejo de la red social y no existe una programación para la misma.



Figura 3: Antecedentes Imagen Corporativa Organización Memorial para la Concordia (Sitio Web 2016)

Sitio Web

Página pública que comparte y refleja la identidad de la organización, sus objetivos, alianzas y colaboradores de la organización, sus áreas de trabajo y contactos. La página si se encuentra actualizada con respecto a las actividades, memoriales, eventos y acontecimientos importantes de la organización.



Figura 4: Antecedentes Imagen Corporativa Organización Memorial para la Concordia (Facebook 2016)

Flyers creados para convocatorias o como invitación a eventos, no cuentan con una diagramación y jerarquía de los elementos gráficos.

Justificación

El Memorial para la Concordia como institución ha prevalecido más de 16 años sin una estrategia de medios de comunicación que refleje su labor frente a la sociedad guatemalteca, que los identifique con los miembros de la organización de forma interna y con la sociedad guatemalteca en general. A lo largo de su historia, el Memorial para la Concordia ha incursionado en el medio cultural con su proyecto de la Sinfónica Juvenil Femenina Alaide Foppa y con ello se ha mantenido trabajando para construir su centro cultural para formación y preparación de artistas guatemaltecos y así, lograr el crecimiento de una mejor sociedad. Ha aportado al desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional y ha velado por la memoria de las víctimas en el conflicto armado, ubicándola como una organización comprometida a evitar a toda costa la violencia, construir la paz y la formación cultural y personal.

MAGNITUD

El Memorial para la Concordia ha realizado varias jornadas para la Memoria de las víctimas del Conflicto Armado Interno. Durante las actividades en varios departamentos de Guatemala y en la ciudad, ha participado un total de 370 personas por departamento, entre alumnos y catedráticos de diferentes Facultades. Se han realizado exposiciones en donde con gran curiosidad asisten estudiantes universitarios, familiares de víctimas y público en general sumando por lo menos una cantidad de 500 personas que buscan informarse y conocer una realidad histórica en cada jornada.

La organización también cuenta con su Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina Alaide Foppa, la cual inició con 150 mujeres y en la actualidad la conforman 120 jóvenes mujeres incluyendo el coro Alaide Foppa. La orquesta busca llamar la atención sobre la situación actual de las mujeres en Guatemala, fomentando una toma de conciencia sobre estos problemas y propiciar sus soluciones con la participación activa de todos los sectores de la sociedad.

El proyecto que se trabajará permitirá dar a conocer la importancia de la labor de Memorial para la Concordia en la sociedad guatemalteca, analizando estrategias de comunicación para llevarlas a cabo por medio del diseño gráfico como herramienta fundamental, y con el objetivo de transmitir un mensaje de memoria histórica y construcción de la paz en nuestro país.

TRASCENDENCIA

Debido a la mencionada importancia cultural y social de El Memorial para la Concordia y tomando en cuenta la constante formación que brinda a la juventud en el ámbito artístico y social, es preciso brindar un aporte como estudiante de la licenciatura en Diseño Gráfico a la institución desde el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), que desde la labor del diseñador plantea soluciones a los problemas encontrados durante la ejecución del proyecto.

Al realizar una propuesta de diseño editorial con estrategias de comunicación visual, esto permitirá darle una identidad gráfica que trascienda y unifique sus proyectos como parte de una misma institución, logrando así despertar el interés en la población guatemalteca, expandir los acontecimientos históricos del país para conocerlos de una forma más amigable, sin importar la edad de la persona interesada en el tema. Se busca representar los objetivos que tiene marcados la organización, fortalecer sus acciones institucionales y así también crear un referente gráfico que pueda ser identificado por la sociedad en general. Esto permitirá el crecimiento de El Memorial y ampliar la información en la población guatemalteca y sus generaciones

INCIDENCIA

Se han considerado varios aspectos para la ejecución del proyecto que conlleva una constante comunicación con la organización y el hecho de mantener la información actualizada y clara, también se han tomado en cuenta gran parte de los recursos con los que se cuenta para verificar los puntos más factibles y eficaces al momento de ejecutar las propuestas de un proyecto que debe ser exitoso.

El proyecto quedará realizado para su funcionalidad y seguimiento en un periodo, dejando las herramientas adecuadas para que una o varias personas encargadas sigan los lineamientos necesarios para continuar con la ejecución y crecimiento del proyecto, en beneficio a la organización y a su audiencia en general.

Si el proyecto no llegara a ser funcional y eficaz para la organización, se corre el riesgo de que la organización y su labor no sea visible frente a la sociedad guatemalteca y que esta, continúe ignorante frente a una realidad que se vivió en el pasado y que aún afecta en el presente. El no tener conocimiento de nuestra historia, perjudica a la sociedad e interfiere en el trabajo por la paz, igualdad y cultura para formar un mejor país.

FACTIBILIDAD

Gracias a la colaboración y apoyo del director de El Memorial para la Concordia, la persona encargada de medios, como de las personas que se encargan de la ejecución de los proyectos dentro de la institución, el proyecto tiene una gran factibilidad de llevarse a cabo con un equipo de trabajo que está siendo organizado con colaboradores dentro de la organización.

Tanto el director como las personas que trabajan para la institución, han puesto a disponibilidad cualquier material informativo facilitando el flujo de información y el funcionamiento de las herramientas que se planean utilizar para un proyecto eficaz.

Objetivos

Objetivo general

Asistir al Memorial para la Concordia, en el área editorial y multimedia, con la creación de estrategias de comunicación visual para hacerla visible frente a la sociedad.

Objetivo de comunicación: Facilitar el traslado de información mediante medios impresos y digitales dirigidos a jóvenes estudiantes hasta personas de edad avanzada, que den a conocer la labor de la institución en la sociedad guatemalteca para formar parte de un cambio en el país, fomentando la paz.

Objetivo de diseño: Diseñar material gráfico informativo para medios impresos y digitales, con el fin de sensibilizar y persuadir a la población guatemalteca sobre la trascendencia del proyecto y la importancia del mismo en la sociedad.

Objetivo específicos

01

Diseñar material editorial que sirva como medio informativo en las jornadas que se realizan, en conciertos o actividades culturales de la institución y con ello lograr que la sociedad se interese en la labor y actividades que realiza la organización, así como también de la importancia que tuvo el Conflicto Armado Interno.

02

Producir materiales en donde se puedan visualizar proyectos y actividades de la organización, creando con este, un vínculo con la sociedad guatemalteca y la historia de la misma.

03

Plantear una estrategia de medios en línea, que permita divulgar de una manera atractiva y eficiente, las actividades de la institución y su labor dentro de la sociedad, así como también información general que ellos manejen.

02

Perfiles

- **Perfil de la institución**
- **Perfil del grupo objetivo**

Perfil de la organización



Identidad de la organización

La organización trabaja para dignificar a todas las víctimas del conflicto armado interno, por una sociedad incluyente, sin violencia, con equidad de género y por la juventud. Memorial para la Concordia, es una organización de la sociedad civil en Guatemala, que busca la dignificación de todas las víctimas del Conflicto Armado Interno –CAI (1960-1996), con el fin de comprender lo sucedido y su impacto en el presente y futuro del país. Es el resultado de un esfuerzo diverso y plural de miembros de la sociedad civil que se ha desarrollado a partir del año 2010.

Visión y misión

Un Memorial es un monumento, museo o espacio conmemorativo, que tiene como objetivo conservar la memoria de un hecho relevante en una sociedad y que está dedicado a la memoria de todas las víctimas. En este caso se busca dignificar a todas las víctimas del CAI en Guatemala. El MPC responde a la necesidad de conocer los problemas que dieron origen al CAI y los problemas vinculados a la no aplicación de las recomendaciones de los Acuerdos de Paz, a la dignificación de las víctimas causadas, preservar su memoria, y también al silencio muchas veces deliberado sobre estos temas. El MPC busca abrir nuevos espacios de reflexión diálogo y encuentro, para contribuir a un mejor futuro para el país.

Perfil grupo objetivo

Víctimas del Conflicto Armado Interno

Sociodemográfico



Víctimas civiles del Conflicto Armado Interno -CAI (1960-1996) independientemente de quienes causaron esas víctimas de origen guatemalteco, así como también la sociedad guatemalteca, hombres y mujeres de cierto rango de edades que de una u otra forma fueron o son víctimas por haber perdido familiares y/o haber sufrido en el tiempo del CAI.

 Edad
+18



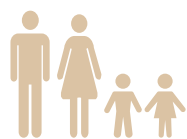
Educación

Pre-primaria, primaria, secundaria, educación media, educación profesional.



Ocupación

Estudiantes, micro empresarios, amas de casa, comerciantes, personas que realizan diferentes oficios en diferentes áreas de trabajo, grandes empresarios.



Integrantes familia

Pre-primaria, primaria, secundaria, educación media, educación profesional.



Raza o etnia

Abarca las distintas razas y etnias.



Ubicación geográfica

Meceta central y el Occidente de Guatemala, sin excluir las demás regiones del territorio nacional, en una menor escala.



Nacionalidad

Guatemalteca



Religión

Este aspecto es muy ambiguo debido a que así como pudieron haber católicos, también pudo haber gente inmersa en el conflicto que era evangélica, mormona, atea, con creencias mayas, etcétera.



Socioeconómico

Personas que trabajan diariamente, muchos de ellos independientes económicamente y entre ellos algunas personas de edad avanzada que son protegidos por sus familiares y dependen de ellos. Las clases sociales del grupo objetivo son:

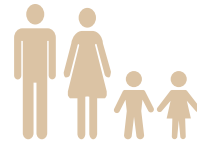
- Alta (A/B)
- Medio Alta (C+)
- Media (C)
- Media Baja (D+)
- Baja

Psicográfico



Valores

Personas que buscan la verdad y la justicia, son generosos y compasivos, buscan superarse en muchos ámbitos de su vida personal, laboral y emocional. Personas que buscan un mejor país cumpliendo con sus responsabilidades, trabajo y compromiso.



Estilo de vida

Realizan actividades en familia, tienen una vida laboral con la que cumplen diariamente, se reúnen con amigos y/o familia en sus fines de semana.



Conducta

Realizan actividades en familia, tienen una vida laboral con la que cumplen diariamente, se reúnen con amigos y/o familia en sus fines de semana.

S

SOCIAL/Social: Necesitan sentirse inmersos dentro de la sociedad actual formando parte de la misma sin importar los hechos acaecidos durante el CAI, evitando con esto discriminaciones de cualquier índole; siendo una parte importante y sirviéndonos de ejemplo para poder reconstruir los hechos en el pasado, que puedan servir como proyección para evitarlos en el futuro.

P

PHYSICAL/Físico: Requieren de herramientas y actividades que puedan brindarles información y a la vez desarrollar el conocimiento obtenido, por formar parte del CAI de forma directa o indirecta. Estas pueden ser: talleres, conferencias, jornadas de información, material educativo, etcétera.

I

IDENTITY/Identidad: Se definen como personas que trabajan por fomentar la paz por medio de la conciliación, tratando de llevar a cabo la resolución de sus problemas por vías alternas a lo que fue la solución empleada durante el CAI. De esta forma dejando de lado el pasado que dejó la violencia y el abuso de poder.

C

COMMUNICATION/Comunicación: Necesitan conocer su pasado para saber las causas que llevaron a la consecución de los hechos violentos vividos en el país y de ésta forma tomar en cuenta la importancia de aprender a resolver los problemas sin necesidad de emprender una guerra y llegar mediante el diálogo, a una comunión donde se logre la igualdad entre pueblos y que exista un acuerdo mutuo.

E

EMOTIONAL/Emocional: Sentirse parte nuevamente de la sociedad guatemalteca dejando atrás el pasado, viendo de frente hacia un futuro prometedor, en el cual se velará por mantener la paz evitando caer en los errores del pasado y teniendo en cuenta la importancia de la historia de nuestro país.

Fuente
Entrevista a Julio Solórzano Foppa
Víctima del Conflicto Armado Interno

P

PEOPLE/Gente: Hombres y mujeres de 18 años en adelante, estudiantes y trabajadores que residen dentro o fuera del país, de nacionalidad guatemalteca.

O

OBJECTS/Objetos: Libros, boletines, revistas, material audiovisual, todo de lo cual se pueda valer para poder aprender del tema.

E

ENVIRONMENTS/Ambientes: Áreas de esparcimiento que ofrezcan actividades culturales, espacios en donde se puedan desenvolver de cierta forma, sintiéndose útiles a la sociedad, generando un crecimiento personal en movimientos que pueden llegar a ser el sustituto de situaciones negativas.

M

MESSAGES/Mensajes: Medios de comunicación (visuales y/o auditivos) que sean de su interés según sus necesidades artísticas, dentro de los cuales puedan expresar la importancia de lo hacen o a lo que se dedican.

S

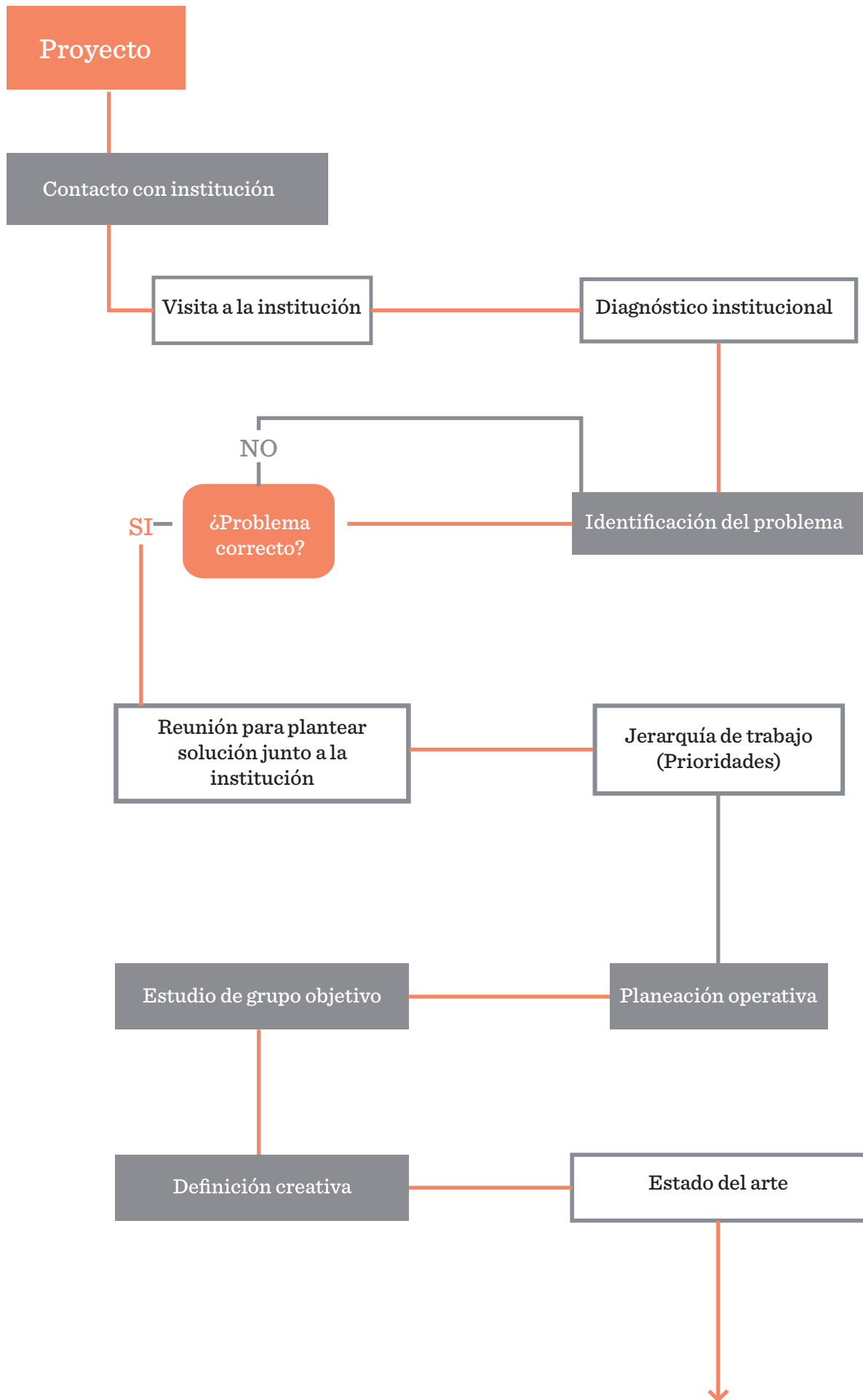
SERVICES/Servicios: Se puede divulgar la información por los medios anteriormente mencionados.

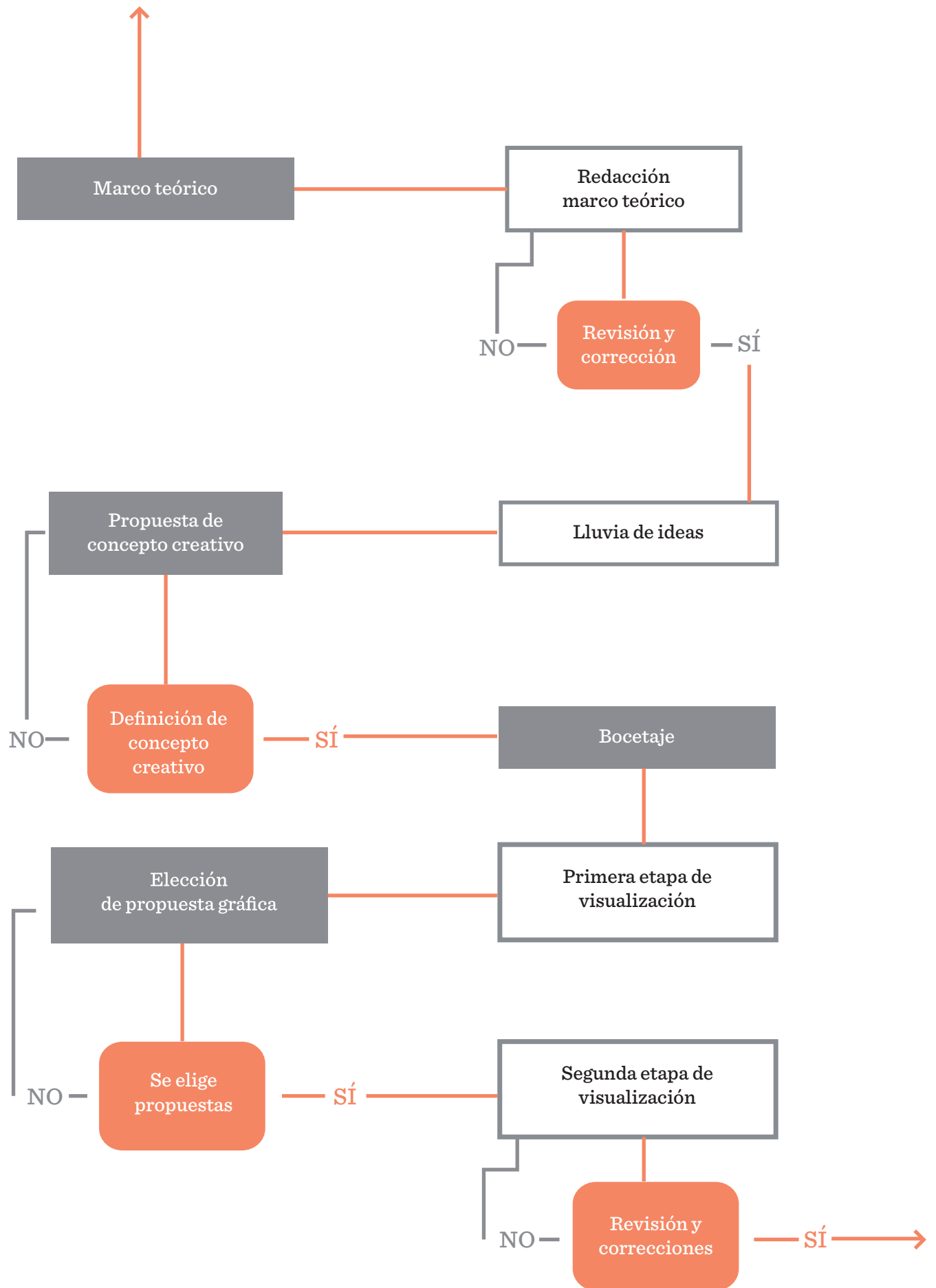
Fuente
Entrevista a Julio Solórzano Foppa
Víctima del Conflicto Armado Interno

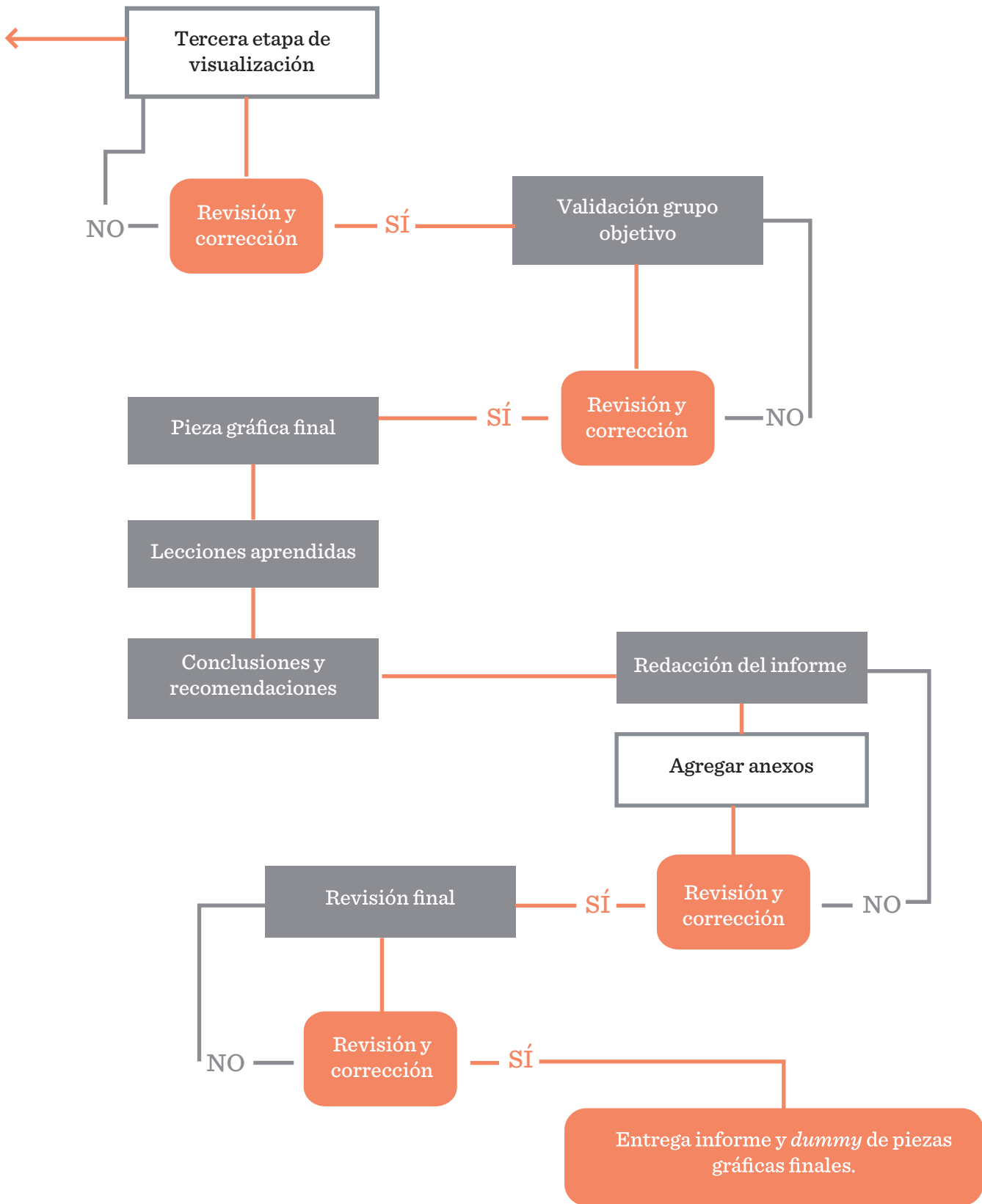
03

Planeación operativa

- **Flujograma**
- **Cronograma de trabajo**
- **Previsión de recursos y costos**







Cronograma

TEMA	Abr.			May.				Jun.				Jul.				Ago.				Sep.				Oct.			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase 1 Contacto con la institución																											
Fase 2 Diagnóstico institucional																											
Fase 3 Presentación de anteproyecto																											
Fase 4 Presentación de protocolo																											
Fase 5 Tematización y justificación del proyecto																											
Fase 6 Desarrollo de marco teórico																											
Fase 7 Mapa de empatía <i>Spice & Poems</i>																											
Fase 8 Insigth Concepto creativo																											
Fase 9 Pre producción																											
Fase 10 Recepción de contenido																											
Fase 11 Producción gráfica																											
Fase 12 Evaluación y validación																											
Fase 13 Cambios en la pieza según validación																											
Fase 14 Lecciones aprendidas																											
Fase 15 Recomendaciones																											
Fase 16 Redacción y diagramación de informe																											
Fase 17 Entrega de piezas finales e informe																											

Previsión de recursos y costos

Gastos administrativos MPC

Q. 650.00	Energía eléctrica
Q. 350.00	Agua potable
Q. 600.00	Internet
Q. 1,000.00	Comestibles
Q. 2,600.00	Subtotal de gastos administrativos
Q. 7,800.00	Subtotal por tres meses

Costos variables

Servicios profesionales

Q. 6,600.00	Diseño, conceptualización y diagramación de 3 Módulos de Revistas., 20 páginas cada módulo incluyendo portada y contraportada.
Q. 2,500.00	Retoque de imágenes.
Q. 800.00	Troquel para almacenar las revistas (colección)
Q. 3,600.00	Infografía para cada revista
Q. 2,000.00	Impresión de dommies para presentación
Q. 15,500.00	Subtotal servicios profesionales

Viáticos y otros gastos

Q. 1,000.00	Gasolina
Q. 750.00	Alimentación (por visita)
Q. 1,750.00	Subtotal viáticos

04

Marco teórico

- **Ensayo I: El Conflicto Armado Interno**
- **Ensayo II: Memorial para la Concordia y su labor**
- **Ensayo III: Diseño gráfico**

El Conflicto Armado Interno

Para un mejor entendimiento y conocimiento del Conflicto Armado Interno, se presenta un extracto del documento “Diálogos Intergeneracionales por las Memorias y para la Paz” (Memorial para la Concordia, 2005), partiendo de los antecedentes históricos.

“Guatemala vivió durante los años de 1944 a 1954 una época de gobiernos democráticos, iniciada con la llegada al poder de Juan José Arévalo Bermejo y continuada por Jacobo Arbenz Guzmán, cuyo derrocamiento marcó el inicio de una época de inestabilidad política en el país. Tras éste periodo Guatemala sufrió un conflicto armado interno que duró 36 años a partir de 1960 y que, tras un largo proceso de negociación, finalizó mediante la firma de los acuerdos de paz el 29 de diciembre de 1996. Como parte de dichos acuerdos se creó “La Comisión para el Esclarecimiento Histórico” -CEH-, cuya labor consistió en documentar las violaciones de los derechos humanos y hechos de violencia vinculados

al enfrentamiento armado. Dicha comisión publicó el informe “Guatemala: Memorias del Silencio”, el cual registró un total de 42.275 casos de víctimas afectadas. Según la “La Comisión para el Esclarecimiento Histórico”, 200 mil personas murieron o desaparecieron durante el conflicto armado, de las cuales, se estima, el 83% pertenecían a alguna etnia indígena maya. De acuerdo al mismo informe el 93% de las violaciones a los derechos humanos fueron cometidas por fuerzas de seguridad del Estado, un 3% por la guerrilla y un 4% actores no determinados por el mismo.

Muchas de las personas que fueron víctimas de represión, desplazamiento interno y exilio, han preferido “dar vuelta a la página”. La debilidad y fragmentación de las organizaciones sociales, la cultura de terror impuesta por diversos grupos de poder, la impunidad y una campaña destinada a criminalizar a las víctimas, son algunas de las causas por las que la mayoría de la población prefiere evadir el tema de la guerra”. (Foppa, 2015)



Figura 5: Fotografía de algunas de las tropas de la Guerrilla (Archivos Organización Memorial para la Concordia)

Es imprescindible el hecho de ampliar el conocimiento de cada uno de los guatemaltecos, para conocer esta historia, que ha trascendido desde la época del conflicto interno en el país y que a su vez, influye en el presente de una Guatemala carente de paz y conciliación. Por ello a continuación se contextualiza más el tema sobre el conflicto armado interno.

El conflicto armado interno entre el año 1960-1996 causó un impacto en el país y en su sociedad que hasta la fecha es importante conocer, ya que como bien citaba Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana: “Quien olvida su historia está condenado a repetirla”. /**(Véliz, s.f.)**

Se entenderá el concepto del Conflicto Armado Interno y su historia del mismo modo en que es definido por la Revista especializada en periodismo “Sala de Redacción”: “El inicio de la década de los años 80 en Guatemala estuvo caracterizado por la continuación de una guerra donde únicamente las poblaciones en conflicto y el ejército gubernamental sabían de eso. El resto del país ignoraba la mayor parte de lo que estaba aconteciendo. La guerra al principio abarcaba toda la vida del país como ocurrió en El Salvador y Nicaragua. Pero esto no implicaba que de una forma y otra la vida dentro de la nación estuviera determinada de alguna manera por la guerra revolucionaria. La ausencia de información oficial, pero sí de mucha desinformación, se debió a una política concebida con el afán de ocultar las acciones del gobierno, que iban dirigidas hacia la supresión del movimiento social que se estaba gestando dentro del seno de la población tradicionalmente explotada y cuyo fin era tomar el poder por la vía armada.

El movimiento social tuvo orígenes mediatos en la llamada Revolución de Octubre de 1944 y el levantamiento armado que se llevó a cabo durante la década de los años setenta que propició la formación de las primeras guerrillas en Guatemala. Ambos sentaron el inicio de muchos cambios sociales que beneficiaron a los más desposeídos, haciendo que se incorporaran de una forma más participativa al acontecer de la vida nacional.

Las cifras de la represión hacia el movimiento social tomaron carismas de genocidio cuando los militares se dieron cuenta que tenían que golpear las bases campesinas que sustentaban a la fuerza guerrillera para ganar la guerra. La política de tierra arrasada impuesta por Efraín Ríos Montt en 1982 y 1983, obligó a miles de campesinos a abandonar el país y buscar refugio en México, Estados Unidos y Belice.

El efecto de la contraofensiva militar, así como la

participación de indígenas en la guerra, originaron cambios sustanciales que modificaron el perfil tradicional de las sociedades indígenas así como se conocían antes del conflicto.

En consecuencia de esta guerra interna en Guatemala, hubo una cantidad de actos delictivos y violentos que dejaron un gran porcentaje de víctimas. Hasta el día de hoy muchos familiares de estas víctimas aún mantienen ese sentimiento de incertidumbre por seres queridos desaparecidos o asesinados en esta época, su lucha constante forma parte importante de una historia a nivel nacional; una historia que cada generación debería conocer con el fin de no ignorar una realidad y evitar repetirla. Las consecuencias del conflicto armado interno dejaron aproximadamente **42,275 víctimas y más de 200,000 desaparecidos** según estudios realizados por la Comisión para el Esclarecimiento Histórico (CEH).



Figura 6: Fotografía Víctimas del Conflicto Armado Interno (Archivos Organización Memorial para la Concordia)

Con el impacto del enfrentamiento armado en 1962, Guatemala se introdujo en una etapa sumamente trágica y devastadora, causando enormes pérdidas en términos humanos, materiales, institucionales y morales. Estas consecuencias han marcado a toda una nación, y aunque un gran porcentaje de las nuevas generaciones ignoran este pasado, es de gran ayuda para el crecimiento del país y su cultura, dar a conocer esta historia. Es sumamente importante conocer la historia de nuestro país, el no tener conciencia o información sobre ello, nos hace ignorar nuestra realidad y muchos problemas que hoy en día se presentan son por causa de ello. Es por esto que es imprescindible apoyar organizaciones que buscan con diferentes proyectos, luchar por una mejora de la situación actual del país. (Véliz, s.f.)

El conocimiento de los Derechos Humanos es crucial para cada persona y ciudadano, ya que es un medio que facilita la construcción de una sociedad democrática y el desarrollo de la misma para luchar por los derechos que deben ser gozados

por cada persona en una sociedad. El hecho de que cada ciudadano conozca y luche por sus derechos permitirá el crecimiento de una Guatemala más humana y solidaria. Los Derechos Humanos son las facultades, prerrogativas y libertades fundamentales de que goza una persona y que se derivan de su dignidad, por lo que no pueden ser vulnerados y por ello los Estados y las leyes que los rigen tienen la obligación de reconocerlos, difundirlos, protegerlos y garantizarlos. Todas las personas, sin importar su edad, religión, sexo o condición social, gozan de estos derechos, los cuales son indispensables para el desarrollo integral del individuo.

La vigencia de los Derechos Humanos es un medio para la construcción de una sociedad democrática que debe surgir de un Estado Constitucional de Derecho, con el propósito que la sociedad pueda dinamizar el desarrollo de nuevos contenidos para la democracia y la paz. Aunque se dice que todos estamos obligados a respetar los derechos humanos de las demás personas,

existe la diferencia en que los ciudadanos y ciudadanas podemos hacer todo aquello que la ley no prohíba en tanto que los servidores públicos, como parte del Estado, pueden hacer aquello que la ley expresamente les faculta.

En materia de derechos humanos, el Estado no sólo tiene el deber de reconocer los Derechos Humanos, sino también respetarlos y defenderlos actuando dentro de los límites que le impone la ley.

La defensa o la protección de los Derechos Humanos tiene la función de:

- Contribuir al desarrollo integral de la persona.
- Imponer límites al accionar de los servidores públicos, sin importar su nivel jerárquico o la institución gubernamental, a efecto de prevenir los abusos de poder, la negligencia o el accionar por desconocimiento de la función.
- Facilitar los canales y mecanismos de participación ciudadana que facilite la participación activa en los asuntos públicos y la adopción de decisiones comunitarias.
- Fijar un ámbito de autonomía en el que las personas puedan actuar libremente, protegidas contra los abusos de las autoridades, servidores públicos y de particulares.

Según la Procuraduría de los Derechos Humanos, estos se dividen en tres categorías:

- **Primera generación**, derechos civiles y políticos.
- **Segunda generación**, derechos económicos, sociales y culturales.
- **Tercera generación**, derechos de los pueblos o de solidaridad. (Procuraduría de los Derechos Humanos, 2016)

Situación de los Derechos Humanos en Guatemala

En cuanto al tema de la impunidad hay avances en lo referente al sometimiento a juicio de las personas sindicadas de violaciones de los derechos humanos durante el conflicto armado interno, reconoció el Procurador de los Derechos Humanos, Jorge De León Duque, durante su exposición en la 22^o Sesión del Comité



Figura 7: Fotografía Víctimas del Conflicto Armado Interno (Archivos Organización Memorial para la Concordia)

de Derechos Humanos, de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), realizada en Ginebra, Suiza. A pesar de los avances obtenidos en la lucha contra la discriminación y el racismo, desde la firma de los Acuerdos de Paz, sigue pendiente la regularización de la consulta de los pueblos indígenas en los asuntos que les afectan.

Entorno a la conflictividad social, derivada de la extracción minera, la carencia de un verdadero sistema de diálogo, que tome en cuenta los puntos de vista de las diversas comunidades agrava la situación así como también. Los índices de femicidios han alcanzado cifras alarmantes en los últimos años; los esfuerzos del Estado guatemalteco deben enfocarse en mecanismos efectivos y contundentes para atacar ese flagelo. (Procuraduría de los Derechos Humanos, 2013)

Partiendo de estos antecedentes, el objetivo de conocer una historia del pasado en Guatemala, no solamente se enfoca en el hecho de ampliar el conocimiento sobre lo sucedido, sino tomarlo como motivo de una lucha constante por los derechos humanos y la unión de un país que se encuentra en una situación tan compleja con respecto a tantos puntos que afectan al mismo, bloqueando así su crecimiento.

Una sociedad que carece de educación, información y cultura, se ve vulnerable frente a un entorno de conflictividad social, obstruyendo su lucha por derechos y recursos de toda índole. La importancia de concientizar a la población guatemalteca, es evitar nuevamente un conflicto y crear proyectos que busquen la conciliación, la lucha por la verdad y fomentación de la paz como valor crucial en la vida de cada ciudadano.

Ensayo II

La labor de Memorial para la Concordia



Figura 8: Diálogos en la actividad Jornadas de la Memoria (Archivos Organización Memorial para la Concordia)

El Memorial para la Concordia en Guatemala (MPC), es un esfuerzo diverso y plural que busca dignificar a todas las víctimas del CAI¹. Pretende contar con la participación de todos los sectores del país, para llevar a cabo actividades que aúnen al conocimiento y reconocimiento de la historia, a la recuperación de la memoria histórica, la construcción y consolidación de la paz, la promoción de la solución negociada de los conflictos y una cultura de diálogo.

1 CAI: Conflicto Armado Interno

2 MPC: Memorial para la Concordia.

Tomando en cuenta que el CAI¹ exacerbó la polarización, esta iniciativa pretende promover la conciliación y la concordia mediante el diálogo y la construcción de un proyecto en común, con la participación de personas y sectores de la sociedad, distintos entre sí.

El Memorial para la Concordia busca que se asuma la naturaleza diversa de Guatemala y participar en la lucha contra el racismo y la discriminación, que han sido elementos presentes en gran parte de la conflictividad y de la violencia que han afectado y afecta al país desde décadas anteriores y en la actualidad.

También se busca promover la recuperación de las diversas memorias, a través de encuentros e intercambios intergeneracionales, interculturales, etc. donde las personas compartan sus experiencias, puedan dialogar con respeto y logren aceptar que existen diferentes puntos de vista, recuerdos, reflexiones y opiniones acerca de lo que, individual y colectivamente, se vivió durante el conflicto armado guatemalteco. Dicho esfuerzo va encaminado no sólo a temas directamente vinculados al CAI¹, sino que también aspira a convertirse en una forma de vida, donde la conflictividad, la polarización y la violencia, que actualmente agobian a la sociedad guatemalteca, se puedan abordar desde una cultura de paz y diálogo.

Factores determinantes del CAI¹ han sido la razón principal de los objetivos éticos y sociales de MPC², haciendo énfasis en fomentar la paz, dar a conocer la labor de la institución para lograr estos objetivos y aportar con ello a un mejor país y crecimiento como nación. (Revolorio., 2011) “La guerra tuvo causas que no debemos olvidar: intolerancia política, fanatismo ideológico, pobreza, concentración de la riqueza en pocas manos, privilegios y oportunidades para unos cuantos, una cultura de violencia y falta de respeto a la voluntad popular.

Hay muchas más, pero todas se sumaron para provocarla; algunas se han superado, unas están en camino de resolverse, pero otras ni siquiera se han discutido”. (Foppa, Jornadas de la Memoria, 2015)



Figura 9: Jornadas de la Memoria (Archivos Organización Memorial para la Concordia)

Objetivos Principales de Memorial para la Concordia

Dignificación de las víctimas

Dignificar a todas las víctimas civiles del Conflicto Armado Interno -CAI (1960-1996) independientemente de quienes causaron esas víctimas, con el fin de promover una cultura de paz, conciliación, no repetición y concordia.

Propiciar la conciliación y la concordia

Desarrollar y participar junto con todos los sectores del país, en actividades que conduzcan al conocimiento y recuperación de la memoria histórica, la construcción y consolidación de la paz, la promoción de la solución negociada de los conflictos y una cultura de diálogo, no solo en temas vinculados al CAI, sino también frente a la conflictividad, polarización y violencia que actualmente agobian a la sociedad en su conjunto.

Asumir la diversidad cultural de Guatemala

El Memorial para la Concordia incorporará elementos de la riqueza y diversidad cultural de Guatemala en sus actividades y programas.

Crearé plataformas para expresiones artísticas y culturales de tal manera que se propicie la convivencia pacífica y constructiva entre comunidades diferentes y entre personas con diversidad de pensamiento, cultura, religión, ideología, etc., además de promover la equidad de género, el trabajo con jóvenes y la lucha contra el racismo y la discriminación.



Figura 10: Actividad en comunidades indígenas por la Recuperación de la Memoria Histórica (Archivos Organización Memorial para la Concordia)

Proyectos Actuales de Memorial para la Concordia

1. Centro Cultural de la Diversidad:

Avanzar en la construcción del Centro Cultural de la Diversidad, e iniciar ahí actividades artísticas, culturales, diálogos, etc. Continuar con las Jornadas Muralistas y Encuentros Interreligiosos.

2. Plataforma virtual de la Memoria:

Proyecto iniciado en 2014 con 10 Organizaciones de Derechos Humanos que cuentan con archivos, bases de datos, testimonios y todo tipo de documentos o grabaciones referidos a la memoria del Conflicto Armado Interno en Guatemala. Esta plataforma permitirá el intercambio de información y el desarrollo de proyectos conjuntos para hacer accesible a los jóvenes y a toda la población a través de redes sociales.

3. Mapeo de la Memoria:

Proyecto iniciado en 2015 para la localización y documentación de ejemplos de memoria física y material que han realizado sobrevivientes, familiares, comunidades, organizaciones de Derechos Humanos: museos, centros culturales, monumentos, placas conmemorativas, lápidas con inscripciones y murales alusivos a las víctimas del CAI. Con esta

información, se desarrollarán mapas virtuales interactivos del país y los departamentos.

4. Diálogos Intergeneracionales y Jornadas de la Memoria:

Continuación de estos programas y presentaciones del Memorial para la Concordia en diversas comunidades y ante instituciones y organizaciones de todo tipo en Guatemala.

5. Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina “Alaíde Foppa”:

El propósito de formar una orquesta integrada exclusivamente por mujeres, es el de llamar la atención sobre la situación de las niñas, jóvenes y mujeres en Guatemala, fomentar una toma de conciencia sobre estos problemas y propiciar sus soluciones con la participación activa de todos los sectores de la sociedad. La orquesta lleva el nombre de una poeta, crítica de arte, académica, defensora de los derechos de las mujeres, quien fuera secuestrada y desaparecida en Guatemala en 1980. El objetivo central esta propuesta artístico-pedagógica es formar mejores personas, de manera que, al forjar una buena persona, este espíritu se irradia en su entorno, su familia, sus vecinos, su barrio, su ciudad, su país.

Valores de Memorial para la Concordia



Figura 11: Exposición en Jornadas por la Memoria Histórica (Archivos Organización Memorial para la Concordia)

Paz: A través de proyectos culturales, jornadas y diálogos el Memorial para la Concordia fomenta la paz, para construir una sociedad que viva en armonía y solucione sus problemas sin violencia en Guatemala.

Verdad: Dar a conocer la verdad de un hecho que ha dejado marcado a un país como Guatemala, permite el amplio conocimiento de una historia tan importante, contribuyendo a un sistema de justicia.

Justicia: en un país en donde se vive tanta impunidad y corrupción, Memorial para la Concordia, crea con sus diálogos en varias comunidades indígenas un entorno cultural en donde se habla de la verdad y la historia guatemalteca.

Memoria: el planteamiento fundamental del Memorial para la Concordia es el futuro, yendo al pasado para conocer lo que sucedió y que esa historia no se vuelva a repetir. La memoria es importante también para la dignificación de todas las víctimas del conflicto armado interno, con el objetivo de no olvidarlas, independientemente de los hechos que causaron la pérdida de las mismas en esa época.

Al partir del aspecto social y ético que anteriormente se ha mencionado, surge la iniciativa de crear proyectos funcionales para eliminar la barrera de desinformación y falta de interés en un tema tan delicado y a la vez tan importante y crucial en nuestro país, el cual vive una realidad diaria que nos afecta socialmente como nación y bloquea el crecimiento humano, cultural y socio-político de la misma. Es entonces cuando el diseño gráfico entra en función de proyectar mensajes a través de la imagen y la comunicación visual, desarrollando y ejecutando mensajes visuales que contemplan aspectos informativos y sociales.

Ensayo III

El diseño gráfico

El diseño gráfico es una disciplina y profesión que tiene el fin de idear y proyectar mensajes a través de la imagen.

Al diseño gráfico se lo llama también “de la comunicación visual” y esto es así puesto que entraña una íntima relación con la comunicación como ciencia teórica y disciplina gráfica. Se entiende por diseño gráfico a la práctica de desarrollo y ejecución de mensajes visuales que contemplan aspectos informativos, estilísticos, de identidad, de persuasión, tecnológicos, productivos y de innovación. (ABC, s.f.)

Cuatro etapas del diseño gráfico



Planificación



Creatividad



Ejecución



Validación

El diseño gráfico a nivel social

El diseño gráfico a nivel social, puede ser una herramienta para resolver y comunicar interviniendo en una problemática de comunicación visual, crea mensajes hacia un grupo objetivo previamente estudiado, provoca reacciones para cambiar situaciones.

El diseño gráfico es una herramienta efectiva en la comunicación de las causas sociales. Mediante el análisis de casos donde se ha visto el papel del diseño y la publicidad orientado hacia un aspecto social y humanitario, podemos avalar lo que proponemos y logramos exponer los beneficios que la publicidad y el diseño social representan para las causas sociales. (Almonte, 2008)

Al realizar estrategias de comunicación visual para el Memorial para la Concordia, esto permitirá la información y divulgación de sus proyectos como parte de una misma institución, logrando así despertar el interés en la población guatemalteca, expandir los acontecimientos históricos del país para

conocerlos de una forma más amigable y atractiva, sin importar la edad de la persona interesada en el tema. Se busca representar los objetivos que tiene marcados la organización, fortalecer sus acciones institucionales y así también crear un referente gráfico que pueda ser identificado por la sociedad en general. Esto permitirá el crecimiento de El Memorial para la Concordia y ampliar así, la información en la población guatemalteca y sus generaciones.

Para lograr una comunicación visual basada en los objetivos de un proyecto, es necesario tomar en cuenta que la misma es pieza clave para la divulgación, ya que con

ella se logrará la conexión necesaria y fundamental de la institución con el grupo objetivo: desde un folleto o foliar que puede contener información de eventos, jornadas o actividades; hasta material editorial como módulos de revistas que muestren un contenido más amigable visualmente y capte la atención de la audiencia a la que va dirigida. De acuerdo al grupo objetivo se desarrollará una imagen o línea gráfica para el proyecto, se deben investigar formas y colores, y así, crear la mejor estrategia para transmitir el mensaje.

De acuerdo a los puntos históricos y sociales que se han mencionado, surge la necesidad de utilizar herramientas funcionales para el buen manejo de información que llegue a difundirse de una manera visualmente gráfica, clara y estética para el grupo objetivo. Para ello se han analizado áreas del diseño gráfico que aportaran de

gran manera a la divulgación de información importante como hechos relevantes de la historia del CAI, la visión e ideales de Memorial para la Concordia, así como también el aporte que visualmente tendrá la comunicación entre la institución y su grupo objetivo logrando una conexión entre ambas partes.

Para la implementación del proyecto se ha tomado en cuenta el diseño editorial y su función, así como el uso de infografías para dar a conocer un tema de una forma más gráfica y específicamente relacionada con un tema.

Diseño editorial

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico dedicada al diseño, maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos, libros o arte de tapa en discos.

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción. Los profesionales dedicados al diseño editorial buscan por sobre todas las cosas lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético y que impulse comercialmente a la publicación. (Ghinaglia, 2014)

Revistas impresas vs. revistas digitales

La revista impresa está pensada para ser leída con mayor detenimiento, en tranquilidad, dejando lugar a la imaginación. El lector se involucra de una manera diferente, puede mirarla, tocarla, sentir su materialidad, e incluso en muchas oportunidades, puede conservar esa revista como objeto de colección. Por otro lado, ocurre algo muy diferente con la revista digital. La revista digital está pensada para la inmediatez, para una leída completamente superficial desde una computadora, tablet o incluso un celular, en unos pocos segundos. Y esta cuestión, a su vez trae aparejada la edad del usuario que elige leer la revista. Se conoce que las personas mayores a 50 años tienen una clara inclinación por los libros y revistas impresas por sobre las digitales. Por esa razón, es importante conocer el target de la revista en cuestión para saber cuál de los dos sistemas utilizar. (Ghinaglia, 2014)

Infografía

Infografía define a una herramienta de comunicación que permite explicar visualmente procesos complejos en piezas gráficas de fácil comprensión, donde el texto da paso a elementos visuales explicativos.

Actualmente las infografías, tienen el potencial de convertir el proceso de discernimiento del espectador en un nuevo significado y atraerlo a nuevos conocimientos. (Teoría, 2012)

¿Por qué usar infografías?

- Para transmitir mensajes
- Para presentar muchísima información de forma compacta y fácil de entender.
- Para narrar causas y efectos y saber porque ocurren determinadas cosas.
- Porque nos dictaran la evolución periódica de determinados parámetros.
- Mostrar mucha información valiéndose de recursos gráficos para no saturar una imagen.

Tipos de Infografías:

La infografía estadística

Nuestra intención es comunicar información complicada y densa de manera rápida y clara. Puede contener gráficas, tablas, diagramas de pie que pueden resumir mucha información estadística. Este tipo de infografía es muy utilizado por los diarios en la actualidad e incluso noticieros. (Teoría, 2012)

La infografía temporal o de línea de tiempo

Utilizada para representar la información y eventos que han ocurrido en una etapa a través del tiempo. Es una representación de una secuencia cronológica a través de una línea de tiempo que ayuda al espectador a hacer asociaciones temporales de rápida comprensión. (Teoria, 2012)

Infografías de localización o basadas en geografía

Es la infografía más común que puede ser encontrada desde mapas de escuela hasta complicados gráficos astronómicos. Los mapas de ciudad y países pueden ser considerados un ejemplo de esto. Este tipo de infografías incluyen símbolos, iconos, diagramas, gráficos, tablas, flechas, bullets. (Teoria, 2012)

05

Definición Creativa

- *Briefing* de diseño
- Recopilación de referentes visuales
- Descripción de la estrategia de las piezas de diseño
- Definición del concepto creativo y premisas de diseño

Briefing de Diseño

Descripción del proyecto

Desarrollo de estrategias de comunicación visual para la Organización:

Memorial para la Concordia.

El proyecto desarrolla y aplica la asistencia desde la competencia del diseño, de diversas estrategias de identidad y medios de comunicación para una organización con enfoque social y cultural, como lo es el Memorial para la Concordia.

Objetivo

Crear materiales para la institución que sean funcionales visualmente, con el objetivo de informar y comunicar sobre la importancia de la labor de Memorial para la Concordia en Guatemala como una organización comprometida con la memoria de todas las víctimas del Conflicto Armado Interno, y dar a conocer cada uno de los proyectos en los que trabajan día a día, para construir la paz manteniendo la memoria presente, para lograr un mejor futuro.

Cada uno de los materiales tendrá una línea gráfica que sea amigable y armoniosa, ya que trata un tema que refleja una época dolorosa y difícil durante los 36 años del conflicto armado. El diseño gráfico en cada una de las piezas que se elaboren debe ser funcional y llamar la atención del target.

Target

El *target* al que está dirigido el proyecto es todo ese grupo de víctimas del conflicto armado interno, víctimas que fueron directa o indirectamente afectadas. La sociedad guatemalteca se encuentra propensa día a día a los actos de violencia, y es por esto, que el proyecto se dirige a ellos para luchar día a día por conocer la verdad y construir la paz para un mejor país. Este grupo abarca jóvenes de 18 años de edad hasta adultos de más de 60 años en Guatemala.

La institución

Memorial para la Concordia, tiene como propósito fundamental ir al futuro teniendo presente el pasado de nuestro país, para comprender lo que sucedió y evitar que esto se vuelva a repetir.

Un Memorial es un monumento, museo o espacio conmemorativo, que tiene como objetivo conservar la memoria de un hecho relevante en una sociedad y que está dedicado a la memoria de todas las víctimas. En este caso se busca dignificar a todas víctimas del Conflicto Armado Interno (CAI) en Guatemala.

Una parte importante de la situación actual en Guatemala, está vinculada a los problemas que dieron origen al CAI y que no se resolvieron, también a la no aplicación de las recomendaciones de los Acuerdos de Paz y al silencio muchas veces deliberado sobre estos temas. El Memorial para la Concordia responde a la necesidad de conocer los hechos, dignificar a las víctimas, preservar su memoria y al mismo tiempo, abrir nuevos espacios de reflexión, diálogo y encuentro para contribuir a un mejor futuro para el país.

Partiendo de este antecedente, es importante conocer la historia de nuestro país, el no tener conciencia o información sobre ella, nos hace ignorar nuestra realidad y muchos problemas que hoy en día se presentan siendo aún parte de una historia pasada, de una historia que ha dejado víctimas.

¿Cómo debe ser la comunicación en el proyecto?

Por el valor histórico y cultural, la organización y su programa como tal son de gran importancia para la sociedad guatemalteca ya que lucha por la paz e igualdad en nuestro país, pero la poca difusión de sus proyectos y actividades han pasado desapercibidos muchas veces. Es por esto que se necesita comunicar visualmente, sobre

una realidad que ha vivido Guatemala, sin caer en lo dramático y trágico del tema, sino crear una comunicación visual que pueda captar la atención del grupo objetivo con herramientas o materiales de diseño que informen y creen un vínculo entre ambas partes y así, impactar para un cambio y bien común de la sociedad guatemalteca.

Duración del proyecto

El proyecto deberá ser utilizado para difundirlo en el grupo objetivo, por medio de la institución. No cuenta con un tiempo establecido ya que deberán ser materiales que puedan utilizarse en las distintas jornadas, diálogos, actividades culturales, concierto de la orquesta Alaíde Foppa, etc. Con el objetivo de tener materiales informativos y creativos para el grupo que asista a cada una de las actividades mencionadas anteriormente. La información en cada uno de los materiales es la más actualizada hasta el momento, y los mismos podrían cambiar al momento de otra actualización de información o cambios en la misma.

Reglamento

Se es libre de proponer paleta de color y tipografías para los materiales de diseño que se vayan a crear, tomando en cuenta que sí es imprescindible colocar créditos de fotografías que se seleccionen para su uso. Las fotografías y textos para contenido serán entregados por la institución Memorial para la Concordia.

Recopilación de referentes visuales

Referencias de proyectos que luchan por la Paz

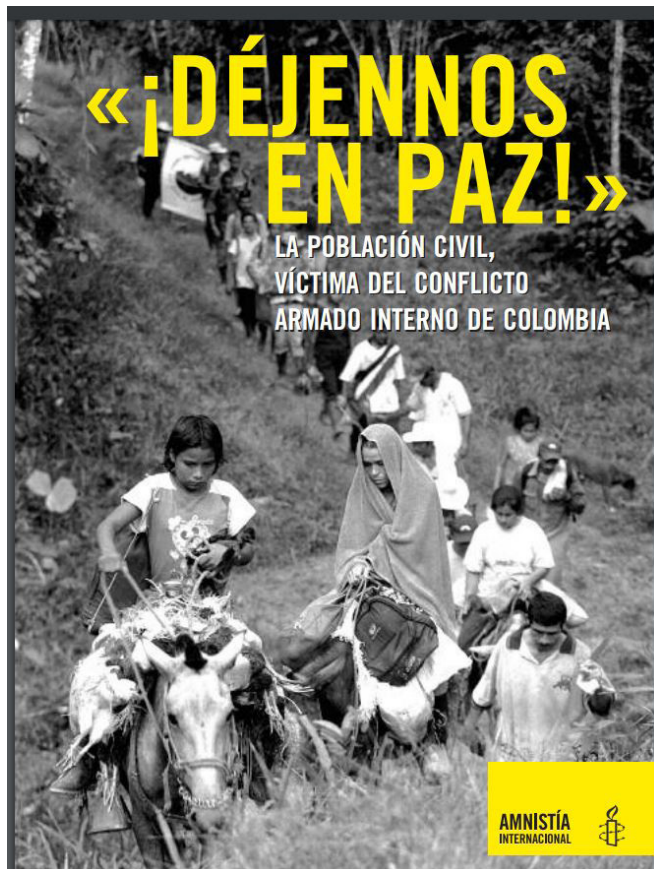


Figura 12: Referencia de proyecto realizado por Amnistía Internacional (Sitio Web 2016)

Amnistía Internacional, es un movimiento global 3 presente en más de 150 países y que trabaja para que los derechos humanos, reconocidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos aprobada en 1948 y en otros tratados internacionales como los Pactos Internacionales de Derechos Humanos.



Figura 13: Referencia de proyecto realizado por Centro Nacional de Memoria Histórica, Colombia (Sitio Web 2016)

Proyecto realizado en Colombia, por las memorias de guerra y dignidad, causadas por el conflicto armado interno en este país.

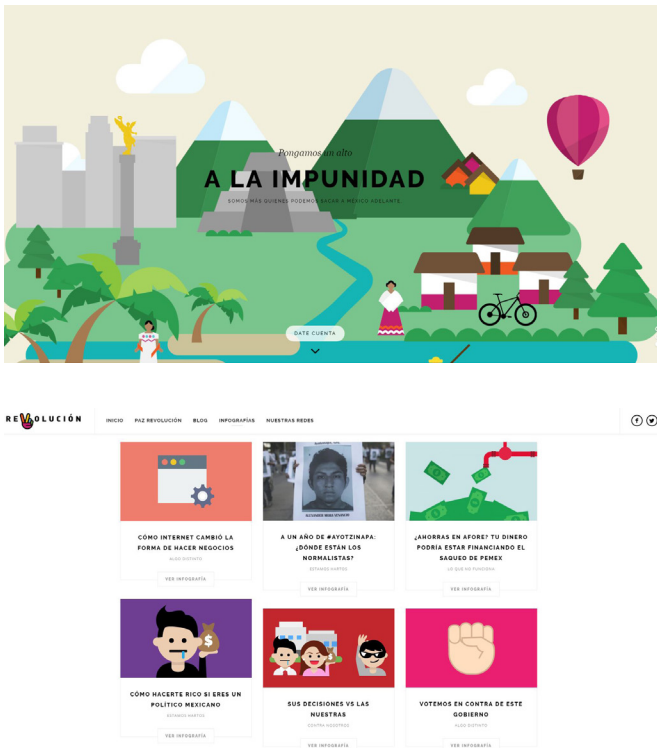


Figura 14: Referencia de Infografía y proyecto contra la impunidad realizados en la Ciudad de México (Sitio Web 2016)

Paz Revolución, en México, nace como un movimiento que busca que que desaparezcan los grupos monopólicos que concentran la riqueza del país y sobre todo, ponerle fin a la desigualdad en todos los sentidos en la que viven millones de mexicanos y mexicanas.

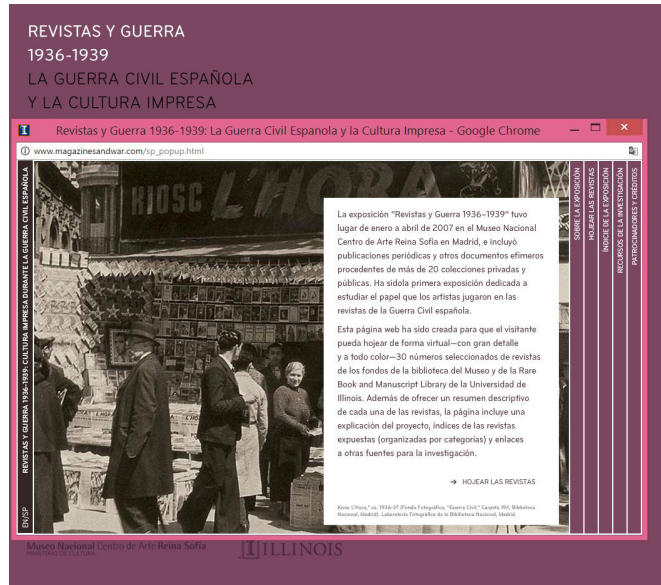


Figura 15: Referencia de revista electrónica realizada en España por “Revistas y Guerra” (Sitio Web 2016)

Revista Documental que trata sobre la Guerra Civil en España.

Referencias de infografías

Infografías del Conflicto Armado Interno en Colombia, en el proyecto ¡Basta Ya! del Centro Nacional de Memoria Histórica.



Figura 16: Referencia de Infografía en el proyecto ¡Basta Ya!, Colombia. (Sitio Web 2016)



Figura 17: Referencia de Infografía en el proyecto ¡Basta Ya!, Colombia. (Sitio Web 2016)



Figura 18: Referencia de Infografía en el proyecto ¡Basta Ya!, Colombia. (Sitio Web 2016)



Figura 19: Referencia de Infografía Periódico Nuestro Diario. (Sitio Web Nuestro Diario)

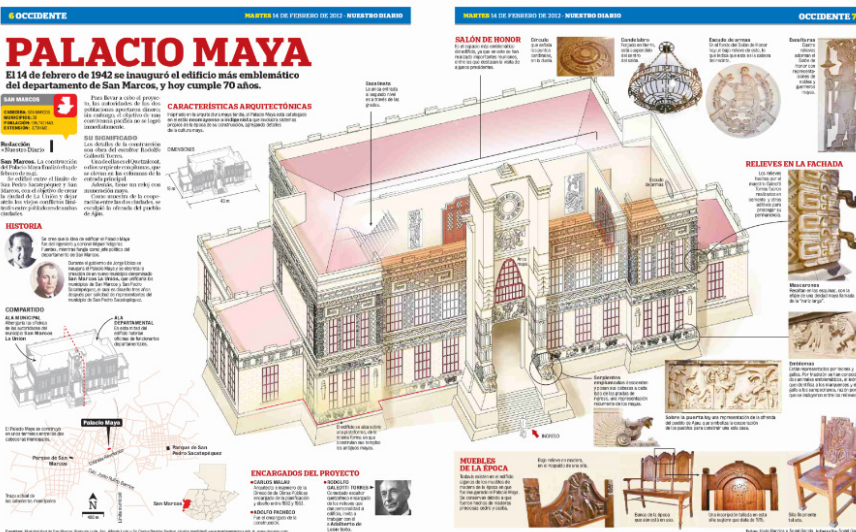


Figura 20: Referencia de Infografía Periódico Nuestro Diario. (Sitio Web Nuestro Diario)

Referencias de infografías en periódicos de Guatemala, para verificar y analizar el tipo de diagramación con el uso de imágenes e ilustraciones.

Referencias de revistas



Figura 21 y 22: Módulos de revistas del Museo de Historia en Guatemala. (Ana Valladares, 2016)

Referencias de revistas por módulos utilizadas como colección o no, dependiendo del tipo de actividad o trato de tema en el Museo de Historia en Guatemala.



Figura 23: Diseño de la Revista Amnistía Internacional. (Behance, 2016)

Referencias de revistas para Amnistía Internacional.

Descripción de la estrategia de piezas de diseño

El proyecto a realizar se menciona a continuación:

- Diseño de material editorial (revistas) que sirva como medio informativo logrando así que la sociedad se interese en la labor y actividades que realiza la organización, así como la importancia de sus proyectos para un bien común.

Tres módulos de revistas impresas y también en versión digital como PDF Interactivo, para que cada módulo o la colección completa puedan ser descargados en los sitios web de la institución. (20 paginas cada módulo, cada módulo contiene infografía):

MÓDULO I

Memorial para la Concordia como institución, con su visión, labor en la sociedad guatemalteca y proyectos.

MÓDULO II

Memoria Histórica: Proyecto Memoria Virtual Guatemala y Mapeo de la Memoria.

MÓDULO III

Cultural: Orquesta Femenina Alaíde Foppa y Proyecto Arquitectónico para la Cultura.

- Creación de material editorial, causando con este, un vínculo con la sociedad guatemalteca y la historia de la misma.

Diseño y diagramación de tres infografías:

- Infografías impresas
- Infografías animadas (*Gifs*) para medios digitales (redes sociales, sitios *web*)

¿Por qué revistas?

“La revista impresa está pensada para ser leída con mayor detenimiento, en tranquilidad, dejando lugar a la imaginación. El lector se involucra de una manera diferente, puede mirarla, tocarla, sentir su materialidad, e incluso en muchas oportunidades, puede conservar esa revista como objeto de colección”. (Pungitore, 2014)

Por otro lado, ocurre algo muy diferente con la revista digital. La revista digital está pensada para la inmediatez, para una leída completamente superficial desde una computadora, tablet o incluso un celular, en unos pocos segundos. Y esta cuestión, a su vez trae aparejada la edad del usuario que elige leer la revista. Se conoce que las personas mayores a 50 años tienen una clara inclinación por los libros y revistas impresas por sobre las digitales. Por esa razón, es importante conocer el target de la revista en cuestión para saber cuál de los dos sistemas utilizar. (Pungitore, 2014)

Se escogieron las revistas como material editorial, debido a que es un medio de comunicación que cumple con las necesidades del *target* y logra el objetivo de la institución, logrando así difundir la información del conflicto armado y los proyectos del Memorial para la Concordia, en una colección de revistas que se divide en tres módulos. Cada uno de los módulos cuenta con una temática y puede ser utilizado según el proyecto donde se desee utilizar o según la actividad que se realice por parte de la institución. Cada módulo está creado con el objetivo de poner utilizarse de forma individual o utilizar la colección como tal para

difundirla al grupo objetivo en proyectos o actividades como: jornadas de la memoria, diálogos intergeneracionales, conciertos de la orquesta femenina Alaíde Foppa, etc. Cada revista cuenta con información actualizada por parte de Memorial para la Concordia y cada una de ellas ha sido creada para informar de forma gráfica, armoniosa y agradable al lector, logrando así que el mismo pueda conservarla y mantener el interés en ella al momento de leerla.

Cada una de las revistas también cuenta con una infografía sobre el conflicto armado interno, al final del contenido.

¿Por qué infografías?

Las infografías han sido elegidas como medio de comunicación debido a que explican visualmente procesos complejos en piezas gráficas de fácil comprensión, ya que los textos acompañados con elementos gráficos llaman y concentran más la atención del lector.

Las infografías en este proyecto serán de mucha utilidad para lograr el objetivo de comunicación de la institución, ya que el tema del conflicto armado interno es bastante extenso y complejo. Es por ello que las infografías ayudarán a reforzar el conocimiento del grupo objetivo, llamando su atención y logrando con la lectura de las infografías, recordar la información plasmada en ellas; ya que como bien se mencionaba anteriormente las infografías, tienen el potencial de convertir el proceso de discernimiento del espectador en un nuevo significado y atraerlo a nuevos conocimientos, a diferencia de leer solamente párrafos de texto en un artículo, arriesgándose a perder la atención e interés en él.

Se diseñarán tres tipos de infografías para sintetizar la información en cada una de ellas y plasmar los más importante y relevante del conflicto armado interno en Guatemala. Las tres infografías serán:

Infografía estadística:

En esta infografía se comunicará información densa y complicada de manera rápida y clara, conteniendo gráficos o íconos que demuestren datos estadísticos de las pérdidas que se tuvieron en el conflicto armado, logrando así sintetizar la información de una manera gráfica y eficaz para recordar.

Infografía línea de tiempo:

Utilizada para representar la información y eventos que han ocurrido en conflicto armado interno, en este caso la influencia de los distintos presidentes que gobernaron al país en esta época.

Infografía de localización geográfica

En esta infografía se encontrarán las regiones afectadas en Guatemala, señalando cada región por color y definiendo en cada una de ellas el acto que causó más impacto durante el conflicto armado interno. Con esta infografía se logrará ampliar el conocimiento del grupo objetivo, sobre la ubicación de cada departamento que sufrió ataques o actos violentos durante los 36 años de guerra.

Concepto creativo y premisas de diseño

Técnicas creativas utilizadas

Lluvia de ideas

Conocida también como *brainstorming* o tormenta de ideas, esta técnica de creatividad fue desarrollada por Alex Osborn y consiste en generar ideas a partir de un tema específico. Ninguna idea es mala, ya que en esta técnica, cualquier idea relacionada con el tema será bienvenida y también de mucho aporte para concretar una sola idea.

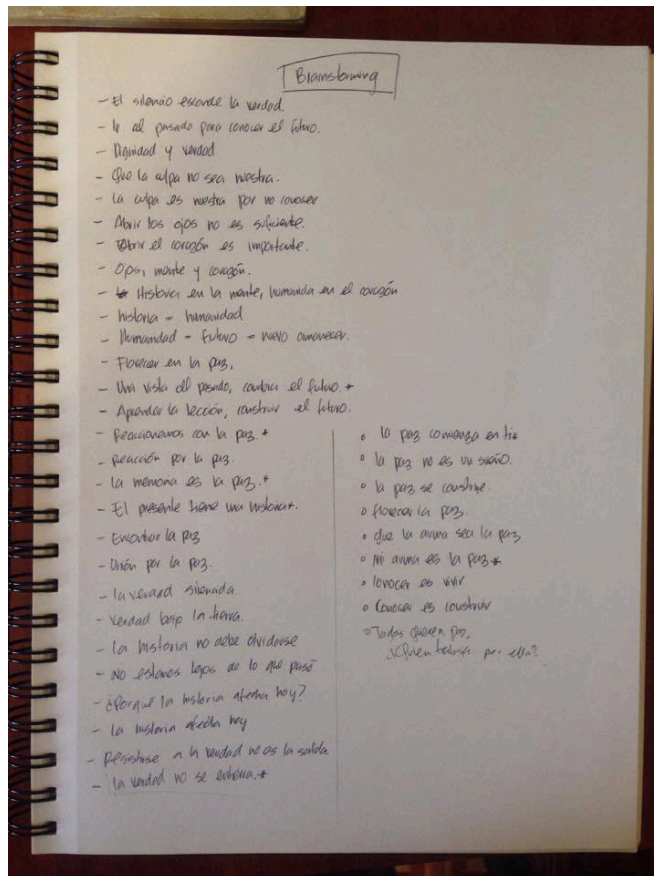


Figura 24: fotografía del *brainstorming* realizado como herramienta de creatividad. (Ana Valladares, 2016)

Mapas mentales

Los mapas mentales son un método muy eficaz para extraer y memorizar información. Son una forma lógica y creativa de tomar notas y expresar ideas que consiste, literalmente, en cartografiar sus reflexiones sobre un tema.

Todos los mapas mentales tienen elementos comunes. Cuentan con una estructura orgánica radial a partir de un núcleo en el que se usan líneas, símbolos, palabras, colores e imágenes para ilustrar conceptos sencillos y lógicos. Permiten convertir largas y aburridas listas de datos en coloridos diagramas, fáciles de memorizar y perfectamente organizados, que funcionan de forma totalmente natural, del mismo modo que el cerebro humano. (Quéesunmapamental.com, s.f.)

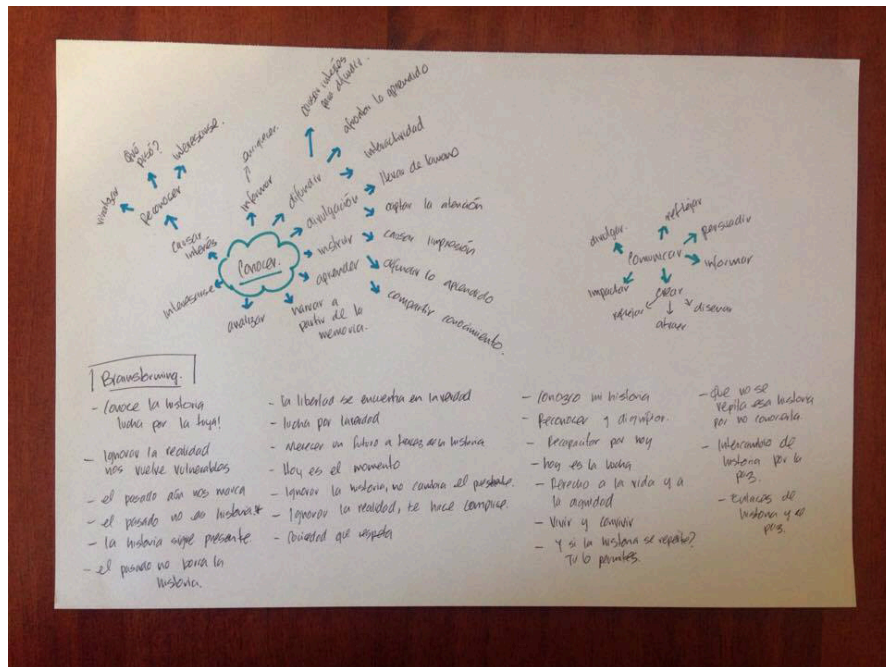


Figura 25

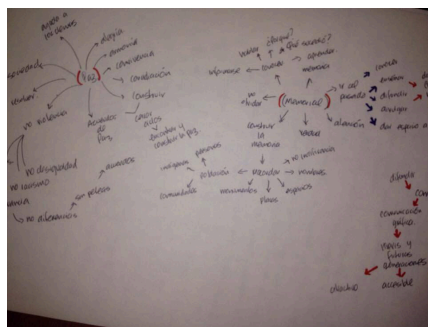


Figura 26

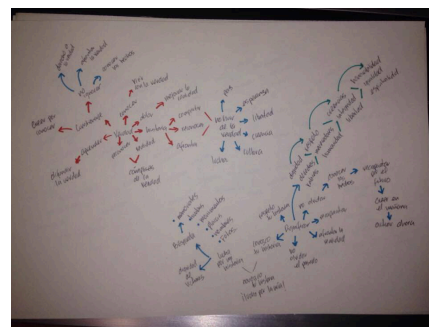


Figura 27

Figura 25, 26 y 27: Fotografías de varios mapas mentales realizados como herramienta de creatividad. (Ana Valladares, 2016)

SPICE

Siglas en inglés de social, physical, identity, communication, emotional que en español significan social, físico, identidad, comunicación, emocional es una técnica empleada para reconocer las necesidades más profundas del usuario. Es un cuadro comparativo que facilita el procesamiento de datos que permite clasificar y categorizar información.

Se debe enfocar en la persona como un individuo visualizándolo en el contexto real formulando las siguientes preguntas:

S (Social): ¿Qué es lo que necesita esta persona de las relaciones a su alrededor?

P (Físico): ¿Qué es lo que esta persona necesita en un nivel práctico y funcional?

I (Identidad): ¿Cómo se define esta persona a sí mismo?

C (Comunicación): ¿Qué información necesita la persona?

E (Emocional): ¿Qué necesita esta persona emocional y psicológicamente?

Concepto creativo

La Paz a través de la Memoria

Fomentar la paz en la sociedad y no olvidar la historia del conflicto armado por el impacto que causó a nuestro país, las víctimas que provocó y las distintas historias que actualmente marcan el pasado y presente de muchas personas. Se busca la conciliación y la paz en una sociedad necesitada de ello. Recordar y contruir la paz, por la memoria y por una mejor sociedad en Guatemala.

Algunos conceptos tomados en cuenta posterior al uso de herramientas creativas:

El pasado a través de la memoria.
La paz a través de la verdad.
La verdad detrás del pasado.
El pasado es una realidad presente
Recordar y vivir por la paz
Revolución de paz y memoria
Mañana es ahora
Derecho a la memoria, derecho a la paz.
Lucha por el respeto y derecho común
Reacción por la paz

Premisas del diseño

Paleta cromática

La paleta cromática fue analizada y establecida, previo al estudio del grupo objetivo y recopilación de información durante un período e investigación acerca del tema del conflicto armado interno. Se realizó la selección de dos colores llamativos y agradables visualmente en su relación de contraste, junto con los colores neutros: blanco y negro que pudieran ser utilizados para los textos según fuera adecuado en la diagramación de las revistas.

Cada revista cuenta con una paleta de dos colores como se mencionaba anteriormente, para identificar cada módulo. Se utilizó también cada un color de dos colores seleccionados de cada módulo para la portada, pensando en el contraste que debería causar al momento de visualizarse las tres revistas juntas.

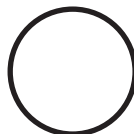
La paleta cromática es la que se presenta a continuación en modo CMYK:



C=88 M=84 Y=15 K=3



C=0 M=24 Y=84 K=0



C=0 M=0 Y=0 K=0



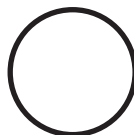
C=0 M=0 Y=0 K=0



C=74 M=0 Y=66 K=0



C=64 M=100 Y=0 K=0



C=0 M=0 Y=0 K=0



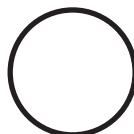
C=0 M=0 Y=0 K=0



C=14 M=14 Y=23 K=0



C=0 M=53 Y=99 K=0



C=0 M=0 Y=0 K=0



C=0 M=0 Y=0 K=0

Tipografías

Para los titulares se seleccionó una tipografía de tipo Sans Serif que es bastante moderna y contemporánea, y que es legible cuando se encuentra a un tamaño considerablemente grande en un formato. Esta tipografía permite estilizar el diseño de las revistas y hacerlo más interesante, sin dejar de ser legible y clara para el grupo objetivo por el tamaño en que se maneja dentro de la diagramación.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Para los subtítulos, se escogió una tipografía tipo script, para causar esa sensación de paz al momento de transmitir el mensaje por medio del texto. La relación de esta tipografía con la de los titulares logra una visualización agradable, clara y estilizada.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Para los textos del contenido como tal, se seleccionó una tipografía que es muy legible y clara, que permite la continuidad de la lectura del documento, logrando así que la misma sea agradable y permita la recepción del mensaje de la mejor manera posible. Es una tipografía de tipo Serif y cuenta con una familia completa para un mejor uso y variación de la misma en los textos.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Fotografías

Las fotografías, en su mayoría, fueron seleccionadas para utilizarse en blanco y negro; con el objetivo de causar cierto dramatismo en el diseño de la revista, logrando así provocar emociones de nostalgia plasmando los sentimientos de las víctimas del conflicto armado en una imagen. El uso de las fotografías en blanco y negro provoca una excelente relación con la paleta cromática y las tipografías, que transforma el contenido de la revista una lectura agradable, amigable e interesante para el grupo objetivo.

Las fotografías seleccionadas tienen como objetivo representar también el concepto creativo del proyecto: la paz a través de la memoria, debido a los sentimientos que reflejan cada una de las personas en estas tipografías: hambre de verdad y justicia, dramatismo y la búsqueda interna y externa de paz.

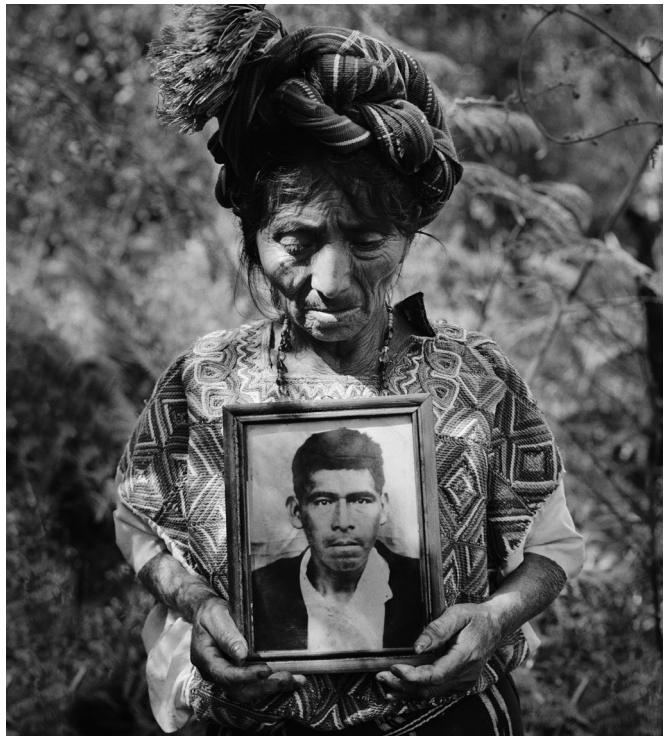


Figura 28 y 29: Fotografías Víctimas del Conflicto Armado Interno (Archivos Organización Memorial para la Concordia)

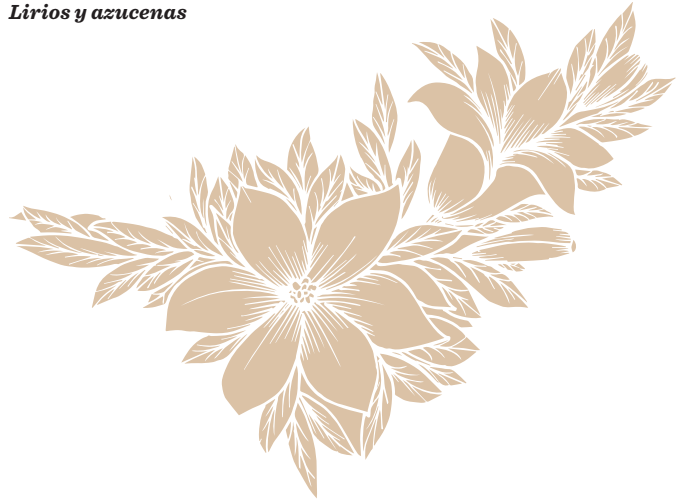
Ilustraciones

Las ilustraciones vectoriales acompañan todo el contenido de la revista como elementos gráficos que representan sentimientos de las víctimas del conflicto armado interno.

Ilustración de flores: las flores que se utilizaron, es la estilización de gladiolos, rosas, y liliun que es un conjunto de especies florales. Entre ellas están los lirios y las azucenas, muy presentes en los funerales. Estas eran las flores mas utilizadas en los entierros masivos que provocaban las masacres de la guerra interna.

Ilustración de paloma: la paloma representa la paz, esa paz que cada víctima busca en la verdad y la memoria de sus seres queridos, como también representa la paz que se necesita construir en la sociedad guatemalteca para resolver cualquier tipo de conflicto de manera pacífica, dialogando y provocando un cambio en el país.

Lirios y azucenas



Paloma



Gladiolo

06

Producción gráfica y validación de alternativas

- **Nivel 1 de visualización (Bocetaje inicial y autovalidación)**
- **Nivel 2 de visualización (Bocetos más avanzados y validación)**
- **Nivel 3 de visualización (Bocetos finales y validación grupo objetivo)**
- **Lineamientos para puesta en práctica y presupuesto.**

Nivel I de visualización

Bocetaje de diagramación revista

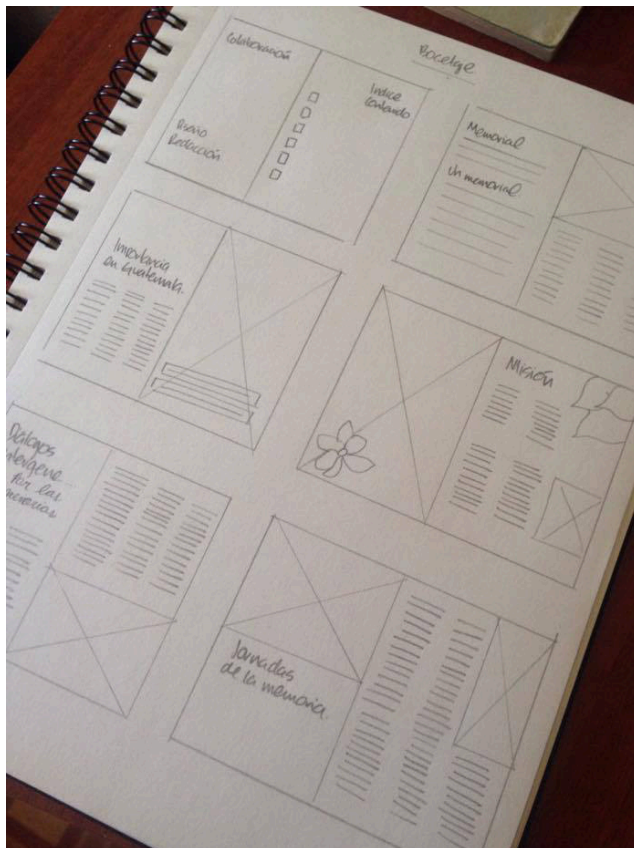


Figura 30: Fotografía nivel I de bocetaje para diagramación de revista (Ana Valladares, 2016)

Realización de dummie

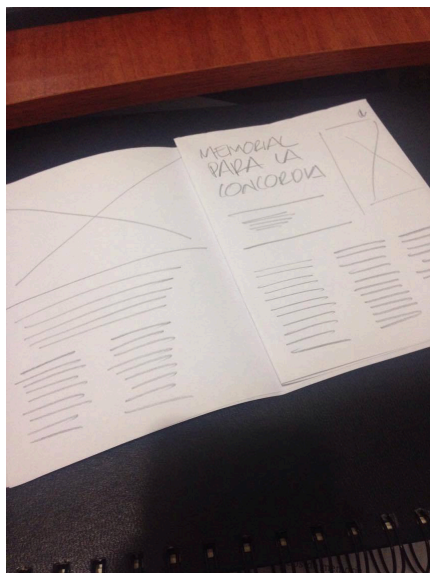


Figura 31: Fotografía de dummie realizado para módulos de revistas (Ana Valladares, 2016)

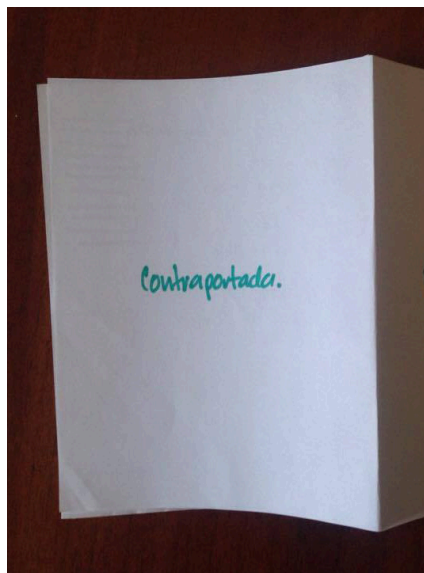


Figura 32: Fotografía de dummie realizado para módulos de revistas (Ana Valladares, 2016)

Bocetaje de infografías

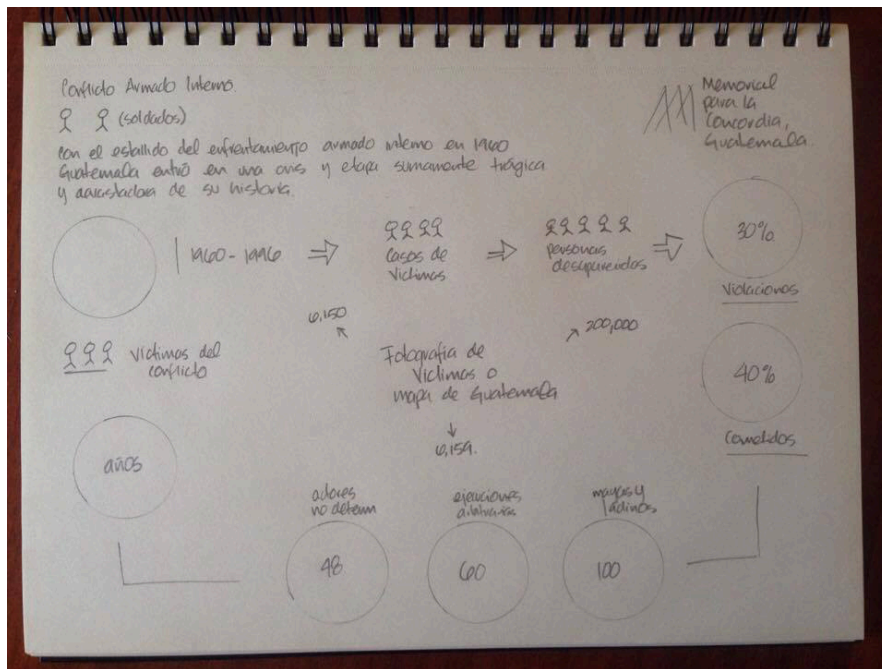


Figura 33: Fotografía de bocetaje a lápiz para infografías (Ana Valladares, 2016)

Autoevaluación nivel I

Se determinó trabajar con una retícula de tres columnas y utilizar dentro de la misma, varias imágenes que abarquen la mitad de una página o página completa. Con el uso de varias imágenes y también ilustraciones de elementos gráficos que representen la paz y conciliación en Guatemala, se logrará crear una relación armoniosa entre imagen y texto del contenido de cada una de las revistas.

Una de las metas para alcanzar los objetivos del proyecto, es crear una línea gráfica agradable y amigable para el lector, para que de este modo, no pierda la atención e interés en la revista. Logrando así, una continuidad en la lectura, mayor aprendizaje y mejor recepción de la información que encontrará en ella, teniendo relevancia al momento de leer el material y crear ese vínculo necesario para la construcción de un mejor país.

Lograr mantener la atención del lector.

- **Línea gráfica agradable y amigable a los ojos del lector.**

Nivel II de visualización

Propuesta 1



Figura 34: Bocetaje digital de diagramación para revistas, primera propuesta. (Ana Valladares, 2016)



Figura 35: Bocetaje digital de diagramación para revistas, primera propuesta. (Ana Valladares, 2016)

Propuesta 2



Figura 36: Bocetaje digital de diagramación para revistas, segunda propuesta. (Ana Valladares, 2016)



Los 36 años que duró el Conflicto Armado Interno dejó 200.000 muertos, de los cuales 45.000 fueron desaparecidos, y un millón refugiados. Durante los años de 1981 y 1983 se provocaron más muertes, dolor, violaciones contra los derechos humanos y destrucción en la historia reciente de Guatemala, particularmente contra la sociedad civil del país.

Figura 37: Bocetaje digital de diagramación para revistas, segunda propuesta. (Ana Valladares, 2016)



Figura 38: Bocetaje digital de diagramación para revistas, segunda propuesta. (Ana Valladares, 2016)

Propuesta 3



Figura 39: Bocetaje digital de diagramación para revistas, tercera propuesta. (Ana Valladares, 2016)

Validación con expertos

Se imprimieron las propuestas gráficas creadas para el diseño de las revistas y se presentó a varias personas expertas en el tema: Director y personal de Memorial para la Concordia, así como también a diseñadores gráficos para conocer el punto de vista en la línea gráfica diseñada.

Se determinó que las primera dos propuestas llamaban la atención, sin embargo, se tomó en cuenta que el color rojo no debería ser elegido en la paleta cromática del diseño, debido a que representaba mucho dolor y sangre en una época tan dura. Se dialogó también sobre utilizar elementos gráficos como flores, hojas de laurel, una paloma, etc. Que representaran la paz y la conciliación para las víctimas del conflicto armado y así, acompañar y relacionar estas ilustraciones con las fotografías y el texto.

Se llegó a la conclusión de trabajar en la tercera propuesta que utiliza una línea de diseño más suave y amigable, así como también se dialogó sobre crear una paleta cromática con los colores de dicha propuesta, que lograra percibir a las tres revistas como una colección, y que aún si se utilizara solamente un módulo en alguna ocasión, pudiera captar la atención del grupo objetivo. Es por esto que se determinó utilizar dos colores para cada módulo, colores cálidos con colores fríos para causar cierto contraste agradable y llamativo para la lectura de las revistas.

Fotografías durante la validación

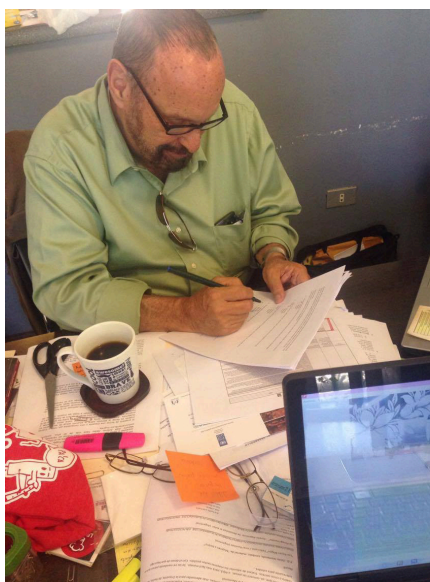


Figura 40

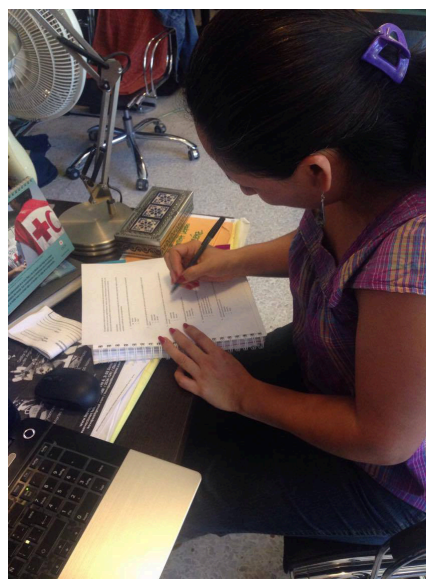


Figura 41

Figura 40 y 41: Fotografía de Validación de propuestas impresas, en Memorial para la Concordia. (Ana Valladares, 2016)

Nivel III de visualización

Módulo I

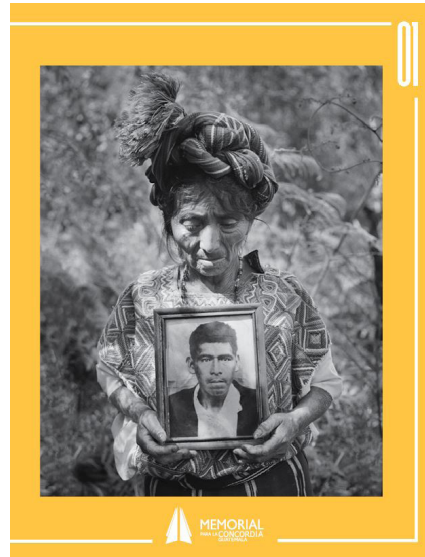


Figura 42

Memorial para la Concordia

Un memorial es un espacio, que tiene como objetivo conservar la memoria de un hecho relevante en una sociedad y de las personas que estuvieron involucradas en el mismo.

El Memorial para la Concordia -MPC- es una organización sin fines de lucro, que se constituye como un espacio de diálogo para la construcción de una sociedad más justa y participativa, promoviendo la reconciliación y la cohesión social mediante la construcción de proyectos en común, con la participación de personas y sectores de la sociedad, distintos entre sí.

El MPC recibe el apoyo del Servicio Civil para la Paz de GIZ y de PAJUST de Naciones Unidas.

Figura 43



El Memorial para la Concordia constituye también un concepto de espacios físico-memoriáticos. Surgió como una iniciativa para impulsar la idea de crear un espacio de memoria con la participación de representantes de los diversos sectores de la sociedad.

La tarea del MPC para Guatemala, es contribuir a partir de la recuperación de la memoria y la dignificación de todas las víctimas del conflicto armado interno, a la reconciliación y la concordia, entendiendo "concordia" como "el agente o convenio entre personas que contengan o litigan".

Importancia en Guatemala

Una parte significativa de la problemática actual en Guatemala, está vinculada a las situaciones que dieron origen al Conflicto Armado Interno -CAI- y que no se resolvieron, a problemáticas como el asesinato CAI y también por no haberse cumplido las recomendaciones de los Acuerdos de Paz, además del silencio muchas veces deliberado sobre estos temas.

El Memorial para la Concordia es importante para Guatemala porque responde a la necesidad de conocer los hechos, dignificar a todas las víctimas, preservar su memoria y al mismo tiempo, abrir espacios de reflexión, diálogo y encuentro, para contribuir a un mejor futuro para el país.

Su contribución a la sociedad guatemalteca, pretende contar con la participación de todos los sectores del país, para llevar a cabo actividades que sirvan al conocimiento y reconocimiento de la historia, a la recuperación de la memoria histórica, la construcción y consolidación de la paz, la generación de la cultura negociada de los conflictos y una cultura de diálogo.

Con el MPC se posibilita la pro-

ducción de la recuperación de las diversas memorias, a través de encuentros e intercambios siendo intergeneracionales, interculturales, etc. Donde las personas comparten sus experiencias, pueden dialogar con respeto y logran aceptar que existen diferentes puntos de vista, recuerdos, reflexiones y opiniones acerca de lo que, individual y colectivamente, se vivió durante el conflicto armado guatemalteco.

El Memorial para la Concordia realizó, en los años 2013, 2014 y 2015, dos programas relacionados con la construcción de la memoria en nuestro país: Los Diálogos Intergeneracionales por las Memorias y para la Paz y las Jornadas de la Memoria.

Figura 44





*"Con los ojos de la despedida
así vi aquel día,
cosas de nuestra vida.
Con los ojos de la despedida,
la vida pareciera
una cosa perdida.
La casa estaba vacía
en la hora de la despedida,
y sin embargo quedaban
las cosas de nuestra vida".*

-Alaide Foppa

Misión

Visión

Somos una organización sin fines de lucro, que busca participar en la construcción de una sociedad más justa y participativa con un espíritu plural, diverso y amplio, tomando en cuenta las lecciones que dejó el Conflicto Armado Interno -CAI- en Guatemala

(1960-1996). Nos constituimos como un nuevo concepto de espacios físico-memoriáticos, que fue creado con la participación de representantes de diversos sectores de la sociedad en un espíritu plural, diverso, amplio y participativo.

Buscar la dignificación de las víctimas del CAI en Guatemala (200,000 víctimas de 1960-1996, de los cuales 45,000 fueron desaparecidos) con el fin de promover una cultura de paz, no repetición, conciliación y armonía, en un espacio para el diálogo, la concordia y solución pacífica de las controversias, mediante la ejecución de programas y actividades para el conocimiento de la verdad y la promoción de la memoria, la justicia y la paz.

Desarrollar programas e intergeneracionales, así como también interculturales, etc. expresiones artísticas y culturales en la diversidad, que permitan la convivencia pacífica y constructiva entre personas y comunidades diferentes, promoviendo la equidad étnica y de género y que ayude a combatir el racismo y la discriminación en Guatemala, guatemalteco.

Promover la recuperación de las diversas memorias, a través de encuentros e intercambios

Figura 45

Diálogos Intergeneracionales

Para el Memorial para la Concordia, la creación de espacios donde las personas puedan compartir sus vivencias, recuerdos, reflexiones y opiniones con libertad y respeto mutuo, es fundamental. El propósito de los Diálogos era lograr visibilizar acontecimientos del pasado con la realidad social actual, a fin de crear una memoria colectiva, mediante el ejercicio democrático del diálogo intergeneracional. Por ello, los Diálogos permitieron que actores de la generación que vivió en tiempos del CAI del país (1960-1996), tuvieran la oportunidad de compartir con jóvenes guatemaltecos las experiencias vividas durante ese período, como «etapas del tiempo» que fueron, dando a conocer, a través de sus testimonios, fuentes históricas importantes. El diseño de los diálogos estuvo a cargo de algunos miembros del grupo promotor del Memorial para la Concordia y contó con la asistencia técnica de Uribe Hamming del programa Servicio Civil para la Paz, de GIZ en Guatemala.



Estos Diálogos dejaron experiencias valiosas porque se dio una intensa participación por parte de los jóvenes, quienes se mostraron interesados en conocer más sobre la historia de Guatemala, así como un interés manifiesto en hablar de un asunto, que aunque muchos consideraban relevante, no había espacios propicios para hablar de ese tema en casa, en la escuela, en el trabajo, etc.

Para el Memorial para la Concordia es fundamental fortalecer la cultura de diálogo y los mecanismos de resolución pacífica de los conflictos, que permitan superar la confrontación, la exclusión social, la inequidad, la violencia y la impunidad, que históricamente han vivido la sociedad guatemalteca y que ha traído consigo el debilitamiento del tejido social y de las instituciones del Estado.

Creemos que es importante continuar con los Diálogos y realizarlos tanto en ámbitos urbanos como rurales, con poblaciones indígenas, no indígenas o combinadas.

11

Figura 46

Jornadas de la Memoria

Las Jornadas de la Memoria se dieron alrededor de una exposición itinerante con los temas del Archivo Histórico de la Policía Nacional Civil y la descripción del Memorial para la Concordia. Se realizaron en Rabinal, Alta Verapaz, en San Cristóbal Verapaz, Quetzaltenango y en la Ciudad de Guatemala en 2014, participando alrededor de 1500 personas.

A través de las Jornadas de la Memoria, el MPC ha buscado motivar a distintos grupos ciudadanos, en especial a los jóvenes, a valorar la importancia de ejercer el derecho a recordar, de recuperar la memoria comunitaria como parte de la memoria histórica de Guatemala.

Así mismo, investigar y abrir encuentros, diálogos y debates sobre la incidencia del pasado en la conflictividad presente y en la construcción de condiciones para una convivencia democrática y pacífica para el futuro y poder transitar por el camino de la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición para alcanzar la conciliación y la concordia.

Durante las Jornadas se efectuaron varias actividades de diálogo y discusión, sobre la necesidad de conocer la verdadera historia de los municipios en donde se realizaron. Se compartieron historias de familiares o personas conocidas desaparecidas o asesinadas, lo cual fue un gran avance, dada la circunstancias de temor, del que aún no habían vuelto.

Las Jornadas de la Memoria representaron una experiencia anteposcedora ya que nunca antes se había llevado a cabo un evento semejante en Guatemala. Los temas del CAI y de la memoria histórica, perfectamente habían sido relevados de la agenda cultural y social, tanto de la capital como del interior del país.

Las lecciones aprendidas reflejan que la gente aún tiene miedo de hablar sobre el CAI. Sin embargo, cuando se les presentan condiciones favorables para dialogar con respeto e igualdad, están dispuestos a abrirse, preguntar, contar sus historias y aportar a la construcción de la memoria.

Las reacciones del público y los medios de comunicación fueron variadas por un lado, al reconocimiento a la importancia de crear espacios de diálogo y concordia, y por otro, el rechazo a la idea de un acercamiento entre actores enemigos, porque hay quienes piensan que la reconciliación aún no se puede, dado que muchos de los casos no han sido llevados ante la justicia, mientras que otros piensan lo contrario que los procesos de justicia impiden la reconciliación. La polarización sigue siendo un tema que impide el entendimiento entre partes con ideologías distintas.

Figura 47

Proyecto Arquitectónico

Memorial para la Concordia

El Proyecto arquitectónico del Memorial para la Concordia, se originó a partir de las arquitectas Andrea Valdivia y Óscar Arango, comenzaron a trabajar de la mano con el MEC. Ellas participaron con el Proyecto en el concurso internacional convocado por la organización norteamericana

Architecture for Humanity (Arquitectura para la Humanidad), que tenía por objeto el desarrollo de proyectos arquitectónicos de diversa naturaleza en espacios que en un pasado hubiesen albergado instalaciones militares o policíacas, a fin de ofrecer alternativas innovadoras con

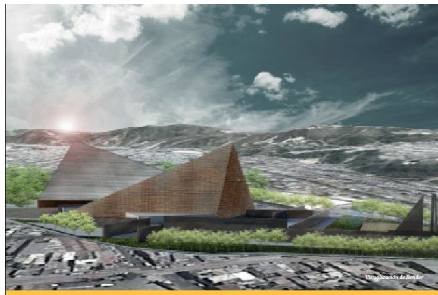
nuevos usos. La propuesta resultó uno de los 12 proyectos finalistas del concurso, que lo presentaron en la Escuela de Arquitectura de Venecia en 2012. En el concurso participaron arquitectos de más de 70 países y el jurado estuvo integrado por 30 grandes despachos arquitectónicos a nivel mundial.

14

Figura 48



Figura 49



Actualmente es un espacio que se encuentra en proceso de construcción. Con él, se busca avanzar en el objetivo de promover la armonía en la diversidad cultural del país y en la lucha contra el racismo y la discriminación. Se integrará a las actuales instalaciones del Archivo Histórico de la Policía Nacional y contará con los siguientes espacios:

1. Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos
El Museo contará con salas de exposición sobre Memoria, Derechos Humanos, racismo, equidad de género y discriminación en Guatemala, así como proyectos pedagógicos y de investigación.
2. Memorial y Parque de la Memoria
El Memorial y Parque de la Memoria estarán constituidos con muros en los que se inscribirán los nombres de todas las víctimas del Conflicto Armado Interno en Guatemala con la finalidad de dignificarlas y un monumento sobre la verdad, memoria, justicia y paz. Será un parque para la reflexión y rememoración. Incluirá así mismo, un centro para la espiritualidad.
3. Centro Cultural de la Diversidad
Este Centro albergará salas para talleres de arte, cultura e historia, así como para diálogos (intraorganizacionales e interculturales). Contará con salas de exposiciones sobre la diversidad artística y cultural del país, así como con un auditorio. Abarcará tanto la diversidad cultural como la artística. El mismo contará con aulas y salas para encuentros, diálogos, actividades educativas y artísticas.



Este programa es una iniciativa que empezó a desarrollarse en el año 2013 con organizaciones e instituciones que trabajan temas vinculados con la memoria histórica y con las víctimas del CAI en Guatemala (1960-1996).

Memoria Virtual Guatemala es una plataforma virtual que tiene el propósito de facilitar el intercambio y acopio de información sobre estos temas, que además provea espacios de diálogo, facilite la interacción de organizaciones nacionales e internacionales y posibilite el acceso a la información sobre el CAI a todos aquellos que lo requieran.

Dirección: memoriavirtualguatemala.org/

17



MAPEO DE LA MEMORIA

El Mapeo de la Memoria es una iniciativa del MEC y constituye el registro de sitios de memoria a las víctimas del Conflicto Armado Interno (1960-1996). Se incluyen las fotos y la información disponible de los ritos de memoria y monumentos a las víctimas del CAI en todo el territorio nacional. El Mapeo de la Memoria ha sido apoyado también por DW Akademie y la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia.

Con él se pretende visualizar en todo el territorio guatemalteco, aquellos lugares donde se encuentran expresiones de memoria como placas, monumentos, murales, altares, manuscritos, cruces, etc., que son iniciativas que buscan honrar, significar a las víctimas del CAI, con independencia de quién o quiénes fueron los responsables.

18



ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL FEMENINA GUATEMALA

Alaide Foppa

La Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina y Coro "Alaide Foppa" son proyectos del Memorial para la Concordia, inspirados en el concepto de las orquestas y coros juveniles, que fueron desarrollados en Venezuela por el Maestro José Antonio Alzate hace más de 40 años, pero con una variante importante: aquí están integradas únicamente por mujeres.

La orquesta y el coro llevan el nombre de Alaide Foppa, poeta, académica, crítica de arte y feminista guatemalteca y desparejada en 1980 en Guatemala. A través de ella, se rinde homenaje también a todas las mujeres víctimas del CAI.

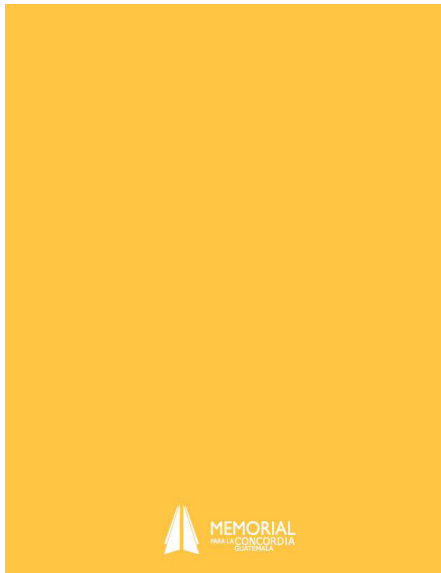


Figura 51

Módulo 2

Figura 42 a la 51: Visualización de diagramación completa de módulo I, revistas. (Ana Valladares, 2016)

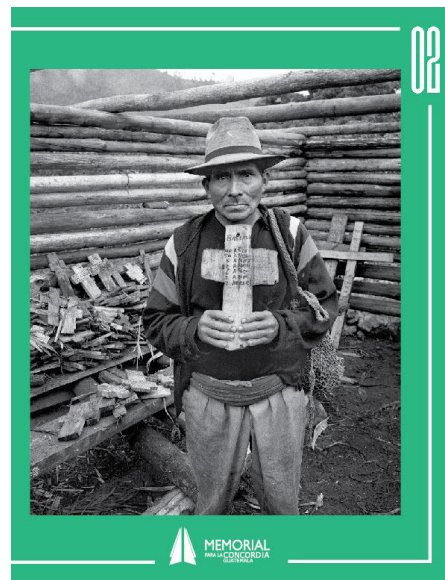


Figura 52

Mapeo de la Memoria

El Mapeo de la Memoria es una iniciativa del MPC y constituye el registro de sitios de memoria a las víctimas del Conflicto Armado Interno (1960-1996). Se incluyen las fotos y la información disponibles de los sitios de memoria y monumentos a las víctimas del CAI en todo el territorio nacional.

El Mapeo de la Memoria ha sido apoyado también por DW Akademie y la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia. Con él se pretende visualizar en todo el territorio guatemalteco aquellos lugares donde se encuentran expresiones de memoria como placas, monumentos, murales, altares, mausoleos, cruces, etc., que son iniciativas que buscan honrar, dignificar a las víctimas del CAI, con independencia de quién o quiénes fueron los responsables. El Mapeo de la Memoria se encuentra en constante movimiento, en constante actualización. Se cuenta con la colaboración de voluntarios que trabajan continuamente en la localización y documentación de los sitios de memoria.

El Mapeo es un lugar interactivo en donde se puede acceder y realizar búsquedas de sitios de memoria según varios criterios: tipo de delito, tipo de sitio de memoria, departamento, región del país en que se ubica, nombres de víctimas involucradas, estado del sitio, período de gobierno en que sucedió el delito, comunidad lingüística a la que pertenece (a) la (s) víctima (s), caso específico, año del evento, y código específico del Mapeo. Asimismo, se invita a quien lo visita, proponer para su incorporación, nuevos sitios de memoria con el propósito de que la sociedad guatemalteca colabore con su reconocimiento en todo el país. El Mapeo contribuye de esta forma en la recuperación de la memoria histórica guatemalteca, enfatizando la visualización de diferentes expresiones de memoria individual y colectiva.

Figura 53



Si usted conoce algún lugar, que todavía no esté en el Mapeo de la Memoria, escribanos al correo memorialparalacoordia@gmail.com y quéntenos la historia de lo que pasó y pronto lo incluiremos en el Mapa. De esta manera ninguna iniciativa de memoria quedará en el olvido.



Sitio Web de Mapeo de la Memoria:
mapeo.memorialparalacoordia.org

Colaboradores

2

Figura 54

Índice

- 04 Memoria Virtual Guatemala
- 06 Objetivos de Memoria Virtual Guatemala
- 08 Historia del Conflicto Armado Interno
- 10 Impactos del Conflicto Armado Interno
- 12 Camino a la Paz
- 13 ¡Guatemala hoy!
- 14 Memoria Histórica
- 16 Memoria Virtual y sus Cuatro Divisiones
- 18 Mapeo de la Memoria

3

Memoria Virtual Guatemala

Memoria Virtual Guatemala es una plataforma virtual que tiene el propósito de facilitar el intercambio y acopio de información sobre el Conflicto Armado Interno -CAI- (1960-1996) en Guatemala.

Este programa es una iniciativa que empezó a desarrollarse en el año 2010 con organizaciones e instituciones dedicadas a la recuperación de la memoria histórica, el apoyo a las víctimas y a la protección de Derechos Humanos. Estas organizaciones cuentan con archivos, bases de datos, testimonios y todo tipo de documentos referentes a la memoria histórica asociada con el CAI en Guatemala. El Consejo Asesor de Memoria Virtual Guatemala tiene el propósito de definir las líneas generales de planificación y estrategias del funcionamiento del sitio.

Figura 55



Desde proveer provea espacios de diálogo, facilitar la reunión para dar a conocer el trabajo que se ha realizado sobre nacional e internacional el CAI promoviendo el diálogo y posibilitar el acceso a la información sobre el CAI a todos aquellos que lo requieran.

En la plataforma participa un conjunto de organizaciones e instituciones guatemaltecas que trabajan en temas de memoria histórica y derechos humanos. El objetivo de estas organizaciones es promover el diálogo y posibilitar el acceso a la información sobre el CAI a todos aquellos que lo requieran.

Con esta herramienta, se puede hacer búsquedas directas que ofrecen una rápida respuesta según el formato del material (texto, videos, fotografías) relacionados al conflicto.

La Biblioteca Virtual de la Memoria es un recurso digital de acceso público a imágenes y documentos depositados en la plataforma o a los que se puede acceder mediante link a las páginas de cada organización.

Objetivos de Memoria Virtual Guatemala

Memoria Virtual Guatemala busca contribuir al conocimiento de la historia reciente del país y a los esfuerzos por la dignificación de las víctimas para la no repetición.

- Sus objetivos son:
- Información: Facilita el acceso a la información relacionada con la memoria histórica y el Conflicto Armado Interno en Guatemala.
 - Interconexión: Posibilita la interconexión entre organizaciones nacionales e internacionales participantes.
 - Interrelación: Permite abrir espacios de diálogo para la gestión y construcción colectiva del conocimiento para la recuperación de la memoria histórica.
 - Involucramiento: Promover la participación ciudadana a través de los medios digitales. De manera accesible, ofrece un acervo digital extenso para incentivar el interés de la población en temas de memoria histórica.
 - Fortalecimiento: Fortalece procesos de recuperación de las memorias para enriquecer el conocimiento sobre lo que ocurrió en el pasado para que no vuelva a suceder.

Aquí podemos encontrar información específica sobre el Conflicto Armado Interno en nuestro país. Se cuenta con las secciones de Historia, Biblioteca de la Memoria, Mapa de la Memoria, Organizaciones y el Calendario, en donde se hacen visibles las actividades de las organizaciones que participan en este programa.

6

Figura 56





Historia

Guatemala vivió de 1960 a 1990 un Conflicto Armado Interno que trajo consigo graves violaciones a los derechos humanos de la sociedad. En 1990, se firmó la Paz entre el Estado y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca -URNG- a través de los Acuerdos de Paz.

Figura 57

Impactos

El Conflicto Armado Interno significó una lucha violenta por el poder. El recurso de la violencia significó la muerte y persecución de muchas personas, el desplazamiento de miles de sus lugares de origen, la destrucción de mucho patrimonio y el dolor de los sobrevivientes.

Violaciones a derechos humanos durante el Conflicto Armado Interno.

Masacres: Las grandes matanzas son la manifestación violenta y muestra más extrema del Conflicto y marcan la presencia colectiva del mismo. Docenas de miles de personas, hombres, ancianos, mujeres, niñas y niños, fueron asesinados, especialmente entre 1979 y 1985.

El secuestro: El secuestro de una persona podía ser temporal o para siempre. Los secuestrados se liberaron en 1996 cuando se capturó y desapareció a 82 personas, en su mayoría miembros del Partido Guatemalteco del Trabajo (PGT). La guerrilla también realizó secuestros de funcionarios públicos o empresarios para obtener dinero por su rescata y publicar manifiestos en los medios de comunicación.

Desaparición forzada: Es una modalidad de secuestro y desaparición de las personas realizadas por las fuerzas de seguridad del Estado. Las personas desaparecidas eran torturadas y sujetas a presiones de todo tipo para quebrar su voluntad y así obtener de ellas información sobre su organización. Generalmente terminaba por ser eliminada en total secreto y anonimato.

Desplazamiento forzoso: Se estima que entre 500 mil y un millón y medio de guatemaltecos fueron forzados a huir de los lugares donde vivían, como consecuencia de los operativos militares que el Ejército hizo para combatir a la guerrilla y recuperar el control sobre la población civil en las áreas de conflicto.

Ejecuciones arbitrarias: La Comisión para el Esclarecimiento Histórico denominó así las muertes imputables a la guerrilla. Era ejecuciones cometidas contra personas ajenas al movimiento guerrillero, incluyendo población civil y participantes.

Violencia contra las mujeres y niños: Se calcula que el 20% del total de violaciones de los derechos humanos en el conflicto fueron contra las mujeres. En el CAI fueron comunes la tortura, la desaparición forzada, la violación sexual así como el asesinato de niñas y niños. Se calcula que el 18% de todas las violaciones de derechos humanos fueron cometidos contra niñas y niños.

Figura 58

Camino a la Paz

Los Acuerdos de Paz fueron el resultado formal de las negociaciones que llevaron a cabo las partes confrontadas para alcanzar una solución al CAI. Estos acuerdos plantean la necesidad de reformas a favor de la población y una transformación del Estado.

En 1988, el presidente Vinicio Cerros invitó a la guerrilla a negociar con el gobierno. En las negociaciones participó la Organización de Naciones Unidas (ONU), creando la Misión de Verificación de las Naciones Unidas (Minugua).

En 1990 la Comisión Nacional de Reconciliación (CNR) tuvo conversaciones con diversos sectores opositores tras haber tenido varias reuniones secretas con los guerrilleros. En octubre se acordó reformar la Constitución. En las negociaciones participó la Organización de Naciones Unidas (ONU), creando la Misión de Verificación de las Naciones Unidas (Minugua).

En 1996, con la llegada al poder de Álvaro Arzú, se retomaron las negociaciones tras haber tenido varias reuniones secretas con los guerrilleros. En octubre se acordó reformar la Constitución. En las negociaciones participó la Organización de Naciones Unidas (ONU), creando la Misión de Verificación de las Naciones Unidas (Minugua).

El 20 de diciembre de 1996 se firmó la paz definitiva.

Figura 59

¡Guatemala Hoy!

En el presente nuevos problemas se han añadido a algunos de aquellos viejos problemas que causaron el conflicto. El Conflicto Armado Interno es un buen ejemplo para aprender. Leer el pasado es saber usar la experiencia para entender mejor el presente y proyectar el futuro.

En el Conflicto Armado Interno participaron diversos sectores y de medidas que se consideraban cada uno de ellos tiene su propia memoria de lo que pasó. Esas memorias a veces se oponen, aún hay muchos que dicen que hay que olvidar el pasado o pretenden que nada habla sobre ello.

El Conflicto Armado Interno terminó en 1996 con los Acuerdos de Paz después de 36 años. En estos se propusieron una serie de medidas que se consideraban necesarias para reconciliar y la realización de cambios constitucionales.

Estas medidas hablaban sobre el papel del Estado, los derechos de los pueblos indígenas, la desmilitarización del país, ampliar la oportunidad económica de la población, en especial poner atención al desarrollo agrícola, impulsar más la democracia que inherente a los grupos excluidos y la realización de cambios constitucionales.



¡Guatemala Hoy!

En el presente nuevos problemas se han añadido a algunos de aquellos viejos problemas que causaron el conflicto. El Conflicto Armado Interno es un buen ejemplo para aprender. Leer el pasado es saber usar la experiencia para entender mejor el presente y proyectar el futuro.

En el Conflicto Armado Interno participaron diversos sectores y de medidas que se consideraban cada uno de ellos tiene su propia memoria de lo que pasó. Esas memorias a veces se oponen, aún hay muchos que dicen que hay que olvidar el pasado o pretenden que nada habla sobre ello.

El Conflicto Armado Interno terminó en 1996 con los Acuerdos de Paz después de 36 años. En estos se propusieron una serie de medidas que se consideraban necesarias para reconciliar y la realización de cambios constitucionales.

Estas medidas hablaban sobre el papel del Estado, los derechos de los pueblos indígenas, la desmilitarización del país, ampliar la oportunidad económica de la población, en especial poner atención al desarrollo agrícola, impulsar más la democracia que inherente a los grupos excluidos y la realización de cambios constitucionales.



Aunque el Conflicto Armado Interno terminó, uno de sus efectos es la disputa entre quienes plantean la necesidad de la memoria para conocer lo que pasó, lograr que haya justicia a los crímenes de guerra, obtener reparaciones sociales, aprender las lecciones y promover la justicia y la no repetición.

Frente a ellos, están los que claman por el olvido, que plantean que hay que dejar todo atrás para comenzar de nuevo sin enfrentar las consecuencias de esos hechos.

Los acusados de paz señalaron la necesidad de conocer la verdad de lo sucedido, reparar los daños ocasionados y juzgar a los autores de los actos que habían sobrepasado los límites humanitarios.

14

Figura 60



El Proyecto Interdisciplinario Recuperación de la Memoria Histórica (PRMH), presentó los resultados de su investigación sobre los hechos del conflicto, en el Informe Guatemala Nueva vida, señalando el proceso de violencia vivido en el país y apoyado en testimonios de sobrevivientes.

El trabajo de la CEH presentó sus resultados en 1996 con el Informe Guatemala. Memoria del silencio, pero el gobierno argumentó que este no ayudaba a la reconciliación.

Hasta el presente, diversas actividades se han desarrollado en torno a la memoria del conflicto. Es decir, al recuerdo político compartido por la gente sobre ese período. Muchas de las actividades se relacionan con la construcción de monumentos o plazas conmemorativas de las víctimas asesinadas. También se han desarrollado recopilaciones testimoniales que tratan de presentar la memoria de los hechos en múltiples poblaciones y regiones.

A lo mismo tiempo, ha habido una

variada producción histórica, analítica e informativa sobre el conflicto. Libros, folletos, videos, manuales y obras de arte, se han diseñado para referirse a momentos concretos, a víctimas masivas, a determinadas figuras importantes o a determinados lugares que se desean recordar. Sin embargo, el Estado ha tenido escasas respuestas en torno a la memoria, dependiendo de quién gobierna. Algunos presidentes han pedido perdón por determinados casos. Pero aún falta mucho.

MEMORIA VIRTUAL GUATEMALA

El proyecto Memoria Virtual Guatemala está formada por 4 partes:

Biblioteca de la Memoria

La Biblioteca está organizada por diferentes temas que engloban toda la información depositada en la misma.

1. Informes de la Verdad
2. Acuerdos de Paz
3. Justicia
4. Violaciones a los Derechos Humanos
5. Actores
6. Grupos afectados
7. Investigación antropológica forense
8. Memoria
9. Derechos Humanos
10. Archivos
11. Museos

Mapas de la Memoria

En esta sección se incluye el Mapeo de la Memoria y el Mapa de Exhumaciones e Inhumaciones que el Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas -CAFGA- posee.

Calendario

En esta sección se podrá revisar las actividades diarias que tienen programadas las distintas organizaciones que participan de Memoria Virtual Guatemala.

Organizaciones

Aquí el visitante puede conocer el quehacer de las organizaciones que participan en esta plataforma, así como revisar los documentos e informaciones que poseen relacionadas al CAI y la dignificación de las víctimas, en sus ámbitos particulares.

Las organizaciones que participan son:

1. Asociación Civil Verdad y Vida
2. Asociación para el Desarrollo Integral de las Víctimas de la Violencia en las Verapaces Mays Achi -ADRVIMA- Asociación Lusheneng
4. Archivo Histórico de la Policía Nacional -AHPN-
5. Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas -CAFGA-
6. Cita Lética
7. CERPOG - Centro de Estudios y Documentación de la Frontera Occidental de Guatemala
8. Centro Histórico y Educativo Río Negro RHJ IDBOY
9. Coordinadora Nacional de Víctimas de Guatemala -CONAVIGUA-
10. Equipo de estudios comunitarios y acción psicosocial -ECAF-
11. Et Belam Producciones
12. Fundación de Antropología Forense de Guatemala -FAFG-
13. Fundación Guillermo Tzuculo
14. Fundación Rigoberta Menchú Tum
15. Grupo de Apoyo Mutuo -GAM-
16. Guatemala Memoria Viva
17. Instituto Internacional de Aprendizaje para la Reconciliación Social -IIARS-
18. Memoria para la Concordia
19. Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala
20. Programa Nacional de Resarcimiento
21. SkyLight Films
22. Xpressiva

Sitio Web de Mapeo de la Memoria:
memoriavirtualguatemala.org

Figura 61

Figura 52 a la 62: Visualización de diagramación completa de módulo II, revistas. (Ana Valladares, 2016)

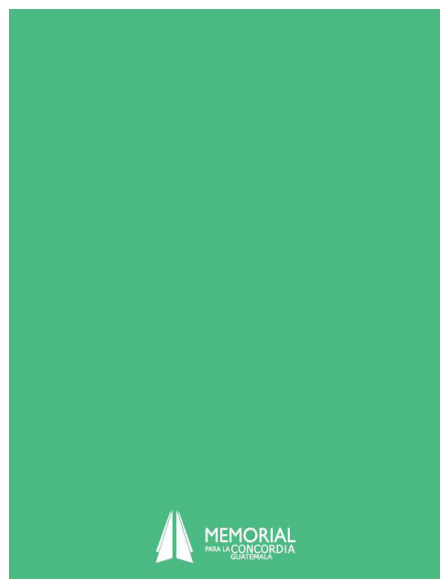


Figura 62



Figura 63

Colaboradores

Índice

- 04 La Memoria y la Cultura
- 06 Orquesta Sinfónica Femenina Alaide Foppa
- 14 Integrantes de la Orquesta
- 16 Proyecto Arquitectónico Cultural

Figura 64



Figura 65

*Temo las palabras
porque lastiman con su roce
lo que es apenas nacimiento.
Temo que destrocen
con su peso
intactos sentimientos.
Son la dura corteza
del poema,
la impropia vestidura
donde la Poesía oculta
su pura desnudez,
el velo que cubre
su rostro claro.
Y aunque tengan a veces
la suavidad del beso
y vuelen en leve aliento,
pesan todavía demasiado
sobre el pensamiento
que se desprende incierto.
Ay, quién pudiera
volverse música
y subir en el aire
sin esfuerzo...*

-Alaide Foppa



El Memorial para la Concordia busca desarrollar a través del arte y la cultura, modalidades de encuentro y expresión que permitan visualizar la gestión del pasado y la proyección del futuro, así como la valoración de la diversidad. Busca promover la concordia en una sociedad posconflicto en donde la diversidad étnica, lingüística, y por ende, cultural, se ha visto afectada por un conflicto que afectó a la convivencia pacífica y constructiva entre personas y comunidades diferentes.



Figura 66



La Orquesta Sinfónica Juvenil Península y Coro 'Alaide Poppe' son programas del Memorial para la Concordia, inspirados en el concepto de las orquestas y coros juveniles, que fueron desarrollados en Venezuela por el Maestro José Antonio Abreu hace más de 40 años, pero con una variante

importante aquí están integrados únicamente por mujeres.

El propósito de formar una orquesta y coro compuestos por niñas y jóvenes mujeres, es llamar la atención sobre la situación actual de las mujeres en Guatemala, fomentar una toma de conciencia sobre estos proble-

mas y propiciar sus soluciones con la participación activa de todos los sectores de la sociedad.

La orquesta y el coro llevan el nombre de Alaida Poppe, poeta, académica, crítica de arte y feminista guatemalteca y desaparecida en 1960 en Guatemala. A través de ella, se rinde homenaje también a todas las mujeres víctimas del CAI.



Se trabaja dentro de los lineamientos generales establecidos por el músico y educador venezolano José Antonio Abreu, quien creó el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela hace 40 años. Abreu decía: "La orquesta también es el alma de una integración al sentido de armonía, del orden implícito en el ritmo, el sentido de la estructura, de la belleza, de la naturaleza y el lenguaje de la variedad que se encuentran a través de la música. Quienes gozaron armonía mediante instrumentos musicales producen belleza y en consecuencia, empezamos a conocer por dentro la armonía humana".

Figura 67

El objetivo artístico-pedagógico de esta propuesta es formar mejores personas, para que este espíritu irradie en su entorno, familia, vecinos, barrio, ciudad y país. Buscamos que sean mejores ciudadanas, mejores seres humanos, mejores mujeres. En la Orquesta y Coro Alaida Poppe queremos participar en la formación de una ciudadanía con perspectiva de género, promover políticas públicas en apoyo a la mujer y contribuir a la formación de mujeres libres, tanto en cada integrante de la orque-

ta, así como a través del mensaje que se transmite a la sociedad.

Buscamos introducir la música en el alma y en la vida de las jóvenes que forman parte de esta orquesta y así algunas de estas jóvenes tienen la dedicación, el talento y el deseo de convertirse en músicas profesionales, las apoyaremos en todo lo posible, pero nuestro objetivo principal es que sean mejores ciudadanas, mejores seres humanos, mejores mujeres.



Figura 68



Fotografía tomada por la Concordia.

En la primera etapa de la Orquesta –agosto a diciembre 2015–, se convocó a jóvenes músicos menores de 30 años de edad, que estuviesen integrando orquestas sinfónicas juveniles o grupos de cámara, o que hayan integrado estas formaciones musicales aunque en ese momento no estuviesen dedicadas a la música.

Se invitó también a formar un coro con jóvenes y mujeres adultas sin límite de edad. Con las músicas convocadas se llevaron a cabo ensayos y campamentos para preparar el primer concierto que tuvo lugar el 25 de noviembre de 2015, "Día de la No Violencia contra la Mujer".

El director artístico de la OSJF-AF es el Maestro Manuel Toribio, ex Director del Conservatorio del Nacional de Música de Guatemala, con amplia experiencia dentro y fuera del país, como Director de Orquesta y Formador de Orquestas Sinfónicas Juveniles. El Coro está dirigido por la talentosa joven guatemalteca, Kimberly Flores.



En la segunda etapa de este ambicioso proyecto, se convocó a niñas y jóvenes de 10 a 30 años de edad, para constituir una orquesta sinfónica. Los primeros pasos y que llegó el momento, se inició incorporando a la orquesta formada en la primera etapa. Algunas integrantes de la OSJF-AF de la primera etapa, recibieron una formación adicional como maestras de música y participarán en la educación musical de las nuevas integrantes. Este referente pedagógico quedará respaldado por una acreditación académica como maestras de música.

Figura 69

Integrantes de la Orquesta

Las jóvenes músicas integrantes de la OSJF-AF trabajan continuamente en los repertorios que se han desarrollado a lo largo de los conciertos realizados en la capital y en la ciudad de La Antigua Guatemala, con el apoyo y orientación de profesores convocados por el maestro Toribio.

Directoras y Maestras Invitadas

- María Isabel Ciudad Real, Guatemala
- Rosana Chiara Paz, Guatemala
- Lucía Zaco, Buenos Aires, Argentina
- Liliana Mejía Valaquez, Puebla, México
- Nayeli Neme, Ciudad de México
- Angélica Barrón, Chihuahua, México
- Marisa García, Chihuahua, México

Compositores y Arreglistas Invitados

- Arturo Márquez Navarro, Sonora, México
- Joaquín Ovalina, Guatemala
- Paulo Álvarez, Guatemala
- Felipe de Jesús Ortega, Guatemala
- Pamela Flores, Guatemala
- Roberto Estrada, Guatemala

Figura 70

Proyecto Arquitectónico

Memorial para la Concordia

El Proyecto arquitectónico del Memorial para la Concordia, se originó a partir que los arquitectos Andrea Valladares y Óscar Arango, comenzaron a trabajar de la mano con el MIDC. Ellas participaron con el Proyecto en el concurso internacional promovido por la organización norteamericana Architecture for Humanity (Arquitectura para la Humanidad), que tenía por objeto el concurso de propuestas arquitectónicas de diversa naturaleza en capacidad, que en un pasado habían albergado instalaciones militares o policíacas, a fin de ofrecer alternativas innovadoras con nuevos usos.

La propuesta resultó uno de los 12 proyectos finalistas del concurso, que presentaron en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2012. En el concurso participaron arquitectos de más de 70 países y el jurado estuvo integrado por 50 grandes despachos arquitectónicos a nivel mundial.

Actualmente se un espacio que se encuentra en proceso de construcción. Con él se busca avanzar en el objetivo de promover la armonía en la diversidad cultural del país y en la lucha contra el racismo y la discriminación. Se integrará a las actuales instalaciones del Archivo Histórico de la Policía Nacional, al norte de la ciudad de Guatemala, y contará con los siguientes espacios:

- **Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos**
El Museo contará con salas de exposición sobre Historia, Derechos Humanos, racismo, discriminación y equidad de género en Guatemala, así como proyectos pedagógicos y de investigación.

- **Memorial y Parque de la Memoria**
El Memorial y Parque de la Memoria estaría constituido con muros en los que se inscribirán los nombres de todas las víctimas del Conflicto Armado Interno en Guatemala con la finalidad de dignificarlos y un monumento sobre la verdad, memoria, justicia y paz. Será un espacio para la reflexión y rememoranza. Incluirá así mismo, un centro para la espiritualidad.

- **Centro Cultural de la Diversidad**
Reconocer al arte y la cultura como vehículos para generar valores de solidaridad, de no violencia y de diálogo, permitirá desarrollar procesos vivos de creación y dinamismo de nación, de utopía, de armonía. Esto con el propósito, no sólo para descubrir el mundo, sino para reinventarlo, transformarlo, invitando a la reflexión y generando preguntas para la vida.

La búsqueda de la concordia en la práctica, se traduce fundamentalmente en el compartir social y político. Debemos identificar, definir y proyectar los consensos básicos sobre la historia, la memoria, la cultura y así poder discrepar con garantías. Significa crear un espacio de confianza social, convirtiéndose ella en una de las prioridades que el Centro busca mostrar en la comunidad.



Figura 71



Figura 72



Figura 73

Figura 63 a la 73: Visualización de diagramación completa de módulo III, revistas. (Ana Valladares, 2016)

Infografías para revistas

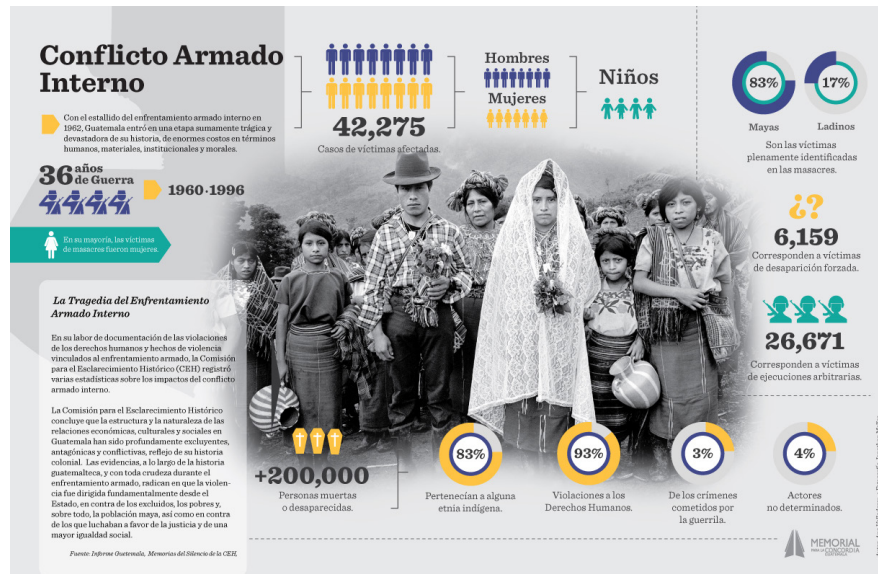


Figura 74: Infografía diseñada para módulo I de revistas. (Ana Valladares, 2016)

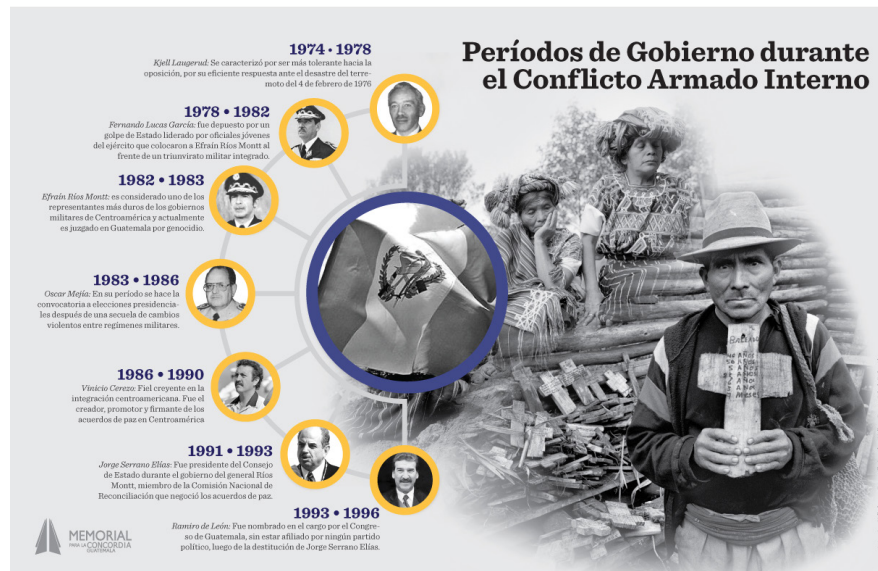


Figura 75: Infografía diseñada para módulo II de revistas. (Ana Valladares, 2016)

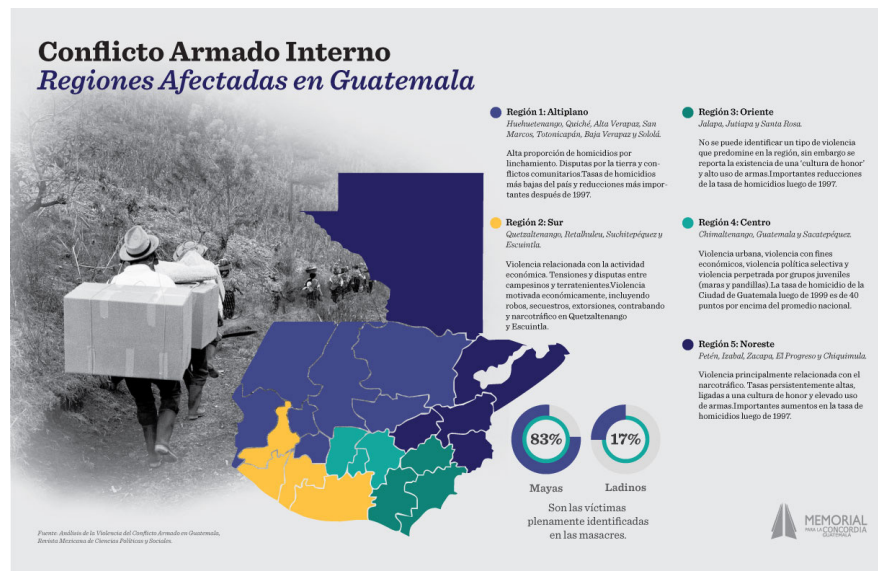


Figura 76: Infografía diseñada para módulo III de revistas. (Ana Valladares, 2016)

Validación con grupo objetivo



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Instrumento de Validación

Instrumento de Observación

Tema	Si	No	Observaciones
CONTENIDO Se manifestó para saber de qué se trata el material. • Alguien pidió ayuda para entender el título del material.			
FORMATO • Se les observó comodidad al maniobrar el material. • Se manifestó otra posibilidad de formato.			
DIAGRAMACIÓN • Se expresó inconformidad por el uso de dos columnas. • Se escucharon expresiones de desacuerdo en la diagramación del material.			
IMÁGENES • Se evidenció satisfacción al visualizar las imágenes utilizadas. • Alguien sugirió utilizar otro tipo de imagen.			
PALETA CROMÁTICA • Se observó comodidad al visualizar los colores dentro de la diagramación. • Se sugirió otra paleta cromática.			
TIPOGRAFÍA • Se manifestó que el tipo de letra era inadecuado sugiriendo otro tipo • Manifestaciones de satisfacción.			
INTERESES Y RECOMENDACIONES • Se manifestó interés por dar a conocer el material • Se manifestó el uso que podrían darle al material • Se recibieron sugerencias previo a la impresión del material • Se interesaron por fecha de publicación del material			

Validación con grupo objetivo

*Respuestas

Se imprimieron dommies con la diagramación y diseño final de las revistas e infografías, para que el grupo objetivo pudiera visualizarlas y brindar su punto de vista por medio de una validación creada con puntos específicos sobre el diseño de las propuestas, uso de textos, imágenes, ilustraciones, paleta de color, etc.

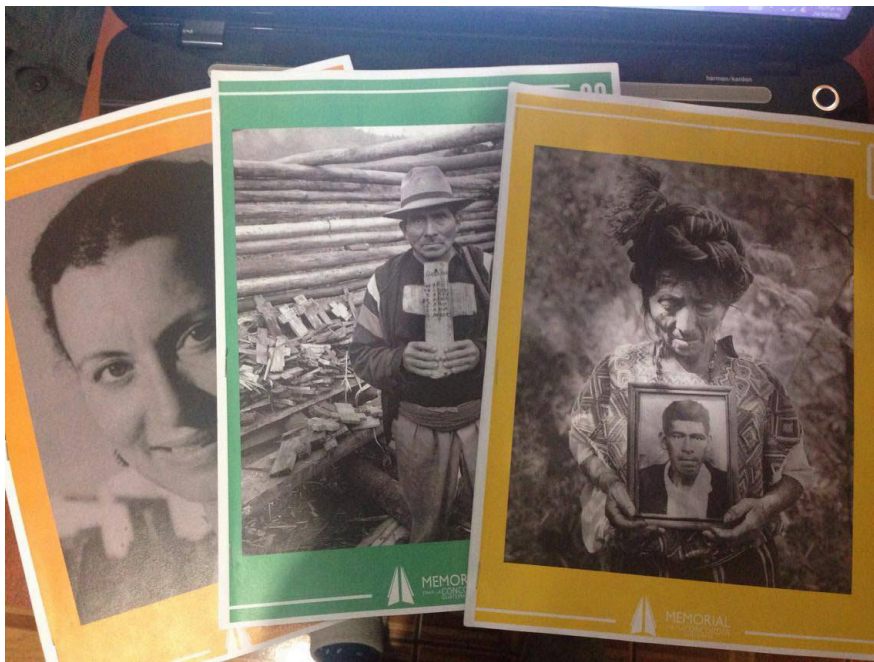


Figura 77: Colección de los 3 módulos de revistas como dommies para validación (Ana Valladares, 2016)



Figura 78: Dommie de módulo I de revistas. (Ana Valladares, 2016)



Figura 79: Dommie de módulo II de revistas. (Ana Valladares, 2016)



Figura 80: Dommie de módulo III de revistas. (Ana Valladares, 2016)

Validación con grupo objetivo

Se tomó una muestra de 15 personas que forman parte del grupo objetivo del proyecto, utilizando un formulario de validación para las piezas gráficas finales.

Resultados

01. Contenido

El 95% de la muestra pudo leer y comprender el tema sobre el que trata el material editorial. Se causó un impacto emocional que logró la conexión esperada con el grupo objetivo, transmitiendo ese mensaje de paz y conciliación, a pesar de tratar un tema tan complicado como el conflicto armado interno en nuestro país. El 5% de la muestra presentó dudas acerca del tema, ya que anteriormente no había leído con atención materiales que trataran sobre el conflicto armado, pero a pesar de ello le interesó conocer más acerca del mismo.

Resultados

02. Formato

El 100% de la muestra, observó y sintió comodidad al maniobrar el material haciendo el uso correcto del mismo. También demostró que es un material liviano que no molesta al momento de trasladarse de lugar para continuar leyendo, no hubo problema de comprensión con respecto al uso y tampoco se manifestó otra posibilidad de formato.

Resultados

03. Diagramación

El 100% de la muestra del grupo objetivo, no expresó inconvenientes o inconformidad por el uso de dos a tres columnas en el diseño de la revista, tampoco se escucharon expresiones de desacuerdo en la diagramación del material como tal. Algunos de ellos mencionaron que el orden y la relación entre imágenes y texto, eran bastante agradables a la vista del lector.

Resultados

04. Imágenes

Se evidenció el 100% de satisfacción en la muestra, al visualizar las imágenes utilizadas. Mencionaron que el dramatismo de las fotografías capturaban la atención y causaban interés en el tema que trata la revista, así como también la relación de los textos con las ilustraciones que sirvieron como atractivos visuales dentro de todo el contenido, sin saturar el mismo. De hecho, se mencionó que la estilización de flores causaba un sentimiento de paz.

Resultados

05. Paleta Cromática

Con respecto a la paleta cromática, el 99% de la muestra, observó comodidad al visualizar los colores dentro de la diagramación, lograron comprender que se había utilizado una paleta de dos colores para cada módulo de revista y que la unificación de los colores en la colección de los 3 módulos como tal, era bastante armoniosa y lograba hacer un buen contraste.

El 1% de la muestra sugirió la utilización de otra paleta de color, que tuviera de 4 a 5 colores en cada uno de los 3 módulos.

Resultados

06. Tipografía

Se manifestó satisfacción en el 90% de la muestra, con respecto a las tipografías utilizadas en el material editorial. Muchos de ellos comentaron que los titulares llamaban la atención del lector debido al tamaño y al color; así como también la relación de la tipografía sans serif con una tipo cursiva que lograba darle esa sutileza al mensaje en los titulares. También se manifestó que la tipografía en los textos del contenido, era agradable a la vista y permitía un mayor entendimiento y legibilidad. El 10% de la muestra no se mostró conforme totalmente con la tipografía de los titulares, ya que consideraban que era una tipografía muy moderna y en algunas ocasiones no era tan legible, sin embargo les parecía estética y no causaba alguna falta de interés en el material.

Resultados

07. Intereses y Recomendaciones

En el 100% de la muestra se manifestó el interés por dar a conocer el material, también se cuestionaron sobre el uso que podrían darle al material y a partir de qué fecha podrían adquirirlo. No se recibieron sugerencias previo a la impresión del material y se interesaron en la fecha de publicación, tanto de las versiones impresas, como digitales.

Lineamientos para la puesta en práctica

Para la utilización del material impreso se recomienda:
El material puede ser utilizado como colección de revistas que puedan estar a la venta o distribuir las de forma gratuita en jornadas de la institución para el grupo objetivo u otras organizaciones interesadas, en conciertos de la Orquesta Femenina Alaíde Foppa u otras actividades culturales organizadas por la institución.

Cada módulo de revista puede utilizarse según corresponda o amerite con las distintas actividades y proyectos de la institución:

- **Módulo 1:** Dar a conocer la institución como tal y su labor en Guatemala.
- **Módulo 2:** Llevar un mensaje de memoria y paz, por medio de los dos proyectos que aportan de gran manera la conciliación y construcción de la paz, como lo son: Memoria Virtual Guatemala y el Mapeo de la Memoria.
- **Módulo 3:** Dar a conocer la parte cultural de la institución, como un medio que aporta de gran manera a la igualdad de género, al no racismo, a la construcción de la paz y al crecimiento artístico y personal de mujeres en Guatemala.

Las revistas se encontrarán en un formato digital en el sitio web de Memorial para la Concordia, para difundir la información y la importancia del contenido de cada módulo. El formato será PDF Interactivo. (Se recomienda abrir el documento en un programa de lector PDF, *Adobe Acrobat Reader*).

TEXTOS:

Los textos negros deben estar solo en un canal, en el color negro. También revisar que la fuente este en *Overprint* o con opción *Multiplay*, para que al momento de imprimir, el mismo sea legible y no se mezcle con otras tintas. También este debe estar convertido en curvas.

TITULARES

Disclaimer

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^z

ABCDEFGHIJKLMNO^{PQRSTUVWXYZ}

SUB TITULARES

abcdefghijklmnop-
nopqrstuvwxyz

CONTENIDO

Sentinel Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^z

ABCDEFGHIJKLMNO^{PQRSTUVWXYZ}

0123456789

Sentinel Book Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^z

ABCDEFGHIJKLMNO^{PQRSTUVWXYZ}

0123456789

Sentinel Semibold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^z

ABCDEFGHIJKLMNO<sup>PQRSTU-
VWXYZ</sup>

0123456789

DIAGRAMACIÓN (RETÍCULA)

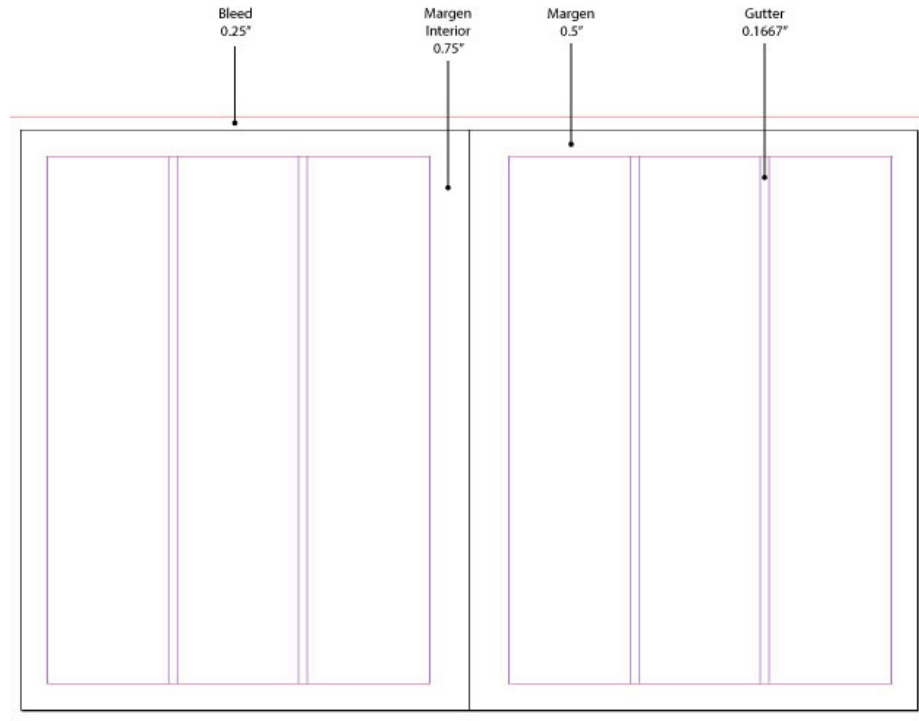


Figura 81: Imagen de la retícula diseñada y utilizada para la diagramación de revistas. (Ana Valladares, 2016)

ARTES FINALES

- Las fotos y el arte, en este caso es *full color*, se encuentra en CMYK para su reproducción. Si se necesita de un color Pantone se debe crear, incluirlo en el programa (*Indesign*) y dar aviso a la imprenta. Tomar en cuenta que U es *Uncouted*, creado para imprimir en papel que no tiene ningún tipo de capa como: brillo, sino es un papel mate y absorbente; y C significa *Couted*, para imprimir en papel brillante o con algún tipo de barniz.
- Para las fotografías dentro del arte se debe pedir perfiles de color en la imprenta, preguntar por la ganancia de punto e incluirla en las fotos en Photoshop. Las fotografías deben de llevar al menos el doble del dpi respecto al lpi. Es decir, si imprime a 80 dpi, debe estar a 160 hasta un máximo de 225 dpi. Es ideal que las fotografías incrustadas en el documento se encuentren en formato TIFF o EPS para una mayor resolución al momento de imprimir.
- Se recomienda enviar un ejemplar del material que necesita imprimir, para que la imprenta sepa y observe cómo debería quedar el arte final ya impreso. Algunas imprentas también solicitan un documento en donde se especifique todo lo que se necesita para un mejor resultado de impresión.

FORMATO:

- Doble carta a formato abierto: 17" x 11"
- Carta a formato cerrado: 8.5" x 11"

TIPO DE MATERIAL:

- 20 páginas de cada revista impresas en papel bond 120 grms.
- Portada y contraportada + despegable (tiro y retiro) en opalina o lino.
- Impresión full color CMYK (Mate)

MODO DE COLOR / IMPRESIÓN:

Full color (CMYK)

Portada y contraportada full color (CMYK) con laminado mate.

CORRECTOR ORTOGRÁFICO:

Se necesita de un corrector de estilos para el documento, con ello se tendrá un documento sin faltas ortográficas.

ENCUADERNACIÓN:

Revistas con cabalgado (engrapado).

Presupuesto

Gastos de impresión según cotización de TheSign

Impresión de tres revistas con empaque troquelado que contiene la colección de los tres módulos para la organización Memorial para la Concordia.

Q. 550.00	Revista engrapada al centro, tamaño abierto 11x17", consta de 5 firmas, portada y contraportada en opalina con laminado mate, firmas interiores en bond 120 gramos.
Q. 45.00	Troquel para empaque de las 3 revistas.
Q. 595.00	Subtotal costos fijos.

Gastos administrativos MPC

Q. 650.00	Energía eléctrica
Q. 350.00	Agua potable
Q. 600.00	Internet
Q. 1,000.00	Comestibles
Q. 2,600.00	Subtotal de gastos administrativos
Q. 7,800.00	Subtotal por tres meses

Costos variables

Servicios Profesionales

Precio unitario	Total	
Q. 10,200.00	Q. 30,600.00	Diseño, conceptualización y diagramación de 3 Módulos de Revistas., páginas cada módulo incluyendo portada y contraportada.
Q. 150.00	Q. 3,750.00	Retoque de 25 imágenes: Fotomontajes, retoques de personas, restauración, etc.
Q. 800.00	Q. 800.00	Troquel para almacenar las revistas (colección)
Q. 3,600.00	Q. 10,800.00	Infografía para cada revista (3 infografías)
Q. 4,200.00	Q. 12,600.00	Animación de cada infografía para medios.
	Q. 2,000.00	Impresión de dommies para presentación
	Q. 60,550.00	Subtotal servicios profesionales

Q. 75.00	Q. 18,750.00	Costo por hora trabajada (diseño gráfico)
Q. 125.00	Q. 43,750.00	Costo por hora de investigación para proyecto
	Q. 62,500.00	Subtotal horas trabajadas

Viáticos y otros gastos

Q. 1,000.00	Gasolina
Q. 750.00	Alimentación (por visita)
Q. 1,750.00	Subtotal viáticos

Q. 133,195.00	Costo estimado del proyecto
----------------------	------------------------------------

ACLARACIÓN: El desarrollo de este proyecto no tuvo ningún costo para el Memorial para la Concordia, puesto que el mismo formó parte del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

07

Síntesis del Proyecto

- **Lecciones aprendidas**
- **Conclusiones**
- **Recomendaciones**
- **Bibliografía**
- **Anexos**

Aspectos que dificultaron el proceso

Uno de los aspectos que creo personalmente que dificultó el proceso, fue el hecho de trabajar a tiempo completo y buscar el punto de organización de tiempo y solicitar los permisos necesarios para las visitas semanales a la organización, para realizar el proyecto y todo lo que conlleva el mismo. Así como este aspecto fue una dificultad, también fue un reto y meta grande que en todo momento busqué alcanzar.

Por otra parte, siempre conté con el apoyo de la organización Memorial para la Concordia, sin embargo en ciertas ocasiones existían atrasos en la entrega de materiales y esto dificultaba los avances del proyecto. También es comprensible que es una organización con mucho trabajo y aun así siempre recibí el apoyo necesario durante todo el tiempo del proyecto, y también se mantuvo siempre una buena relación entre el Director Julio Solórzano Foppa, la encargada de Epesista Victoria González y mi persona; lo cual creo es muy fundamental para trabajar en equipo y alcanzar las metas trazadas.

Lecciones aprendidas

El conocimiento adquirido en este período es invaluable y muy valioso. Durante todo el período de tiempo estuve en constante aprendizaje cultural y social, sobre la realidad de mi país; aprendí que es fundamental conocer la historia y hechos pasados para poder comprender el presente y construir un mejor futuro. He aprendido a lo largo de proyecto que muchas veces se juzga a los pueblos indígenas o se discrimina en algún momento, sin conocer el porqué de muchas actitudes de estas personas.

El conocimiento que adquirí, no fue solamente personal, sino también profesional. La investigación es crucial para poder conocer a fondo todos los puntos importantes para la elaboración de un proyecto. Involucrarse es fundamental para la recopilación de toda la información necesaria que necesita el diseñador para ejecutar un proyecto. Aprendí que para lograr la funcionalidad de un proyecto es imprescindible investigar, leer y conocer a fondo cada uno de los puntos, así como también, mantener presentes los objetivos del proyecto durante todo el período y no perder el enfoque.

Establecer prioridades también es de suma importancia. Tener prioridades ayudará a mantener claro qué es lo más importante durante todo el proceso.

Conclusiones

- Una estrategia de medios impresos es bastante funcional y eficaz para llevar la información al grupo objetivo y también es una herramienta muy útil para todas las actividades que realiza la organización. La creación de estrategia que involucra material editorial, permite difundir toda la información necesaria por medio de materiales que llaman la atención y causan interés en conocer el contenido de los mismos. La forma en que está diseñado cada uno de los materiales logra los objetivos de comunicación del proyecto.
- El diseño logra inspirar confianza en la organización y en todos sus proyectos. La estética plasmada en una de las revistas mantiene un ambiente agradable de lectura y provoca terminar de leer todo el contenido de ellas. También el hecho de contener una infografía que explica una historia tan compleja, logra que el grupo objetivo capte rápidamente la información plasmada y recuerde también la mayoría del contenido, a diferencia de colocar solamente un texto que cuente la historia.
- Las fotografías seleccionadas son bastante dramáticas y causan un impacto sentimentalmente en el grupo objetivo, sensibilizando y provocando nostalgia de la verdad a través de la memoria.
- La mayoría de reacciones del grupo objetivo y del cliente fueron muy satisfactorias con respecto al proyecto. De hecho, varias de las personas preguntaron en qué fecha se haría la publicación oficial del material o cuándo podría estar disponible en forma digital.

Recomendaciones

Al Memorial para la Concordia

- Utilizar los módulos de revistas conjuntas, como colección, si hubiera alguna actividad o proyecto cultural masivo. La colección puede causar mucho impacto en las personas y causar mucho interés sobre ellas. De esta manera se logrará difundir la labor tan importante que tienen en Guatemala y existirán probabilidades de recibir apoyo o lograr que la población de involucre más en la cultura e historia social de nuestro país.
- Cada módulo también puede utilizarse por separado, según amerite la ocasión o actividad a realizar, el hecho de que se haya sintetizado la información para cada módulo elimina la falta de interés de la lectura del mismo, y permite también crear un vínculo entre el lector y el mensaje que se está transmitiendo.
- Las infografías también pueden utilizarlas en los diferentes sitios web para que el navegador o la persona que visita la página pueda visualizarlas y lograr adquirir ese conocimiento tan necesario de la historia de una realidad en nuestro país como lo es, el conflicto armado interno.
- Crear un espacio exclusivo en los sitios web que llame la atención del grupo objetivo y permita descargar los módulos de revista para fines investigativos o de lectura informativa.
- Mantener en constante actualización cada uno de los sitios web y buscar siempre la forma de mantener una unión gráfica, ya que de lo contrario, se puede perder la relación y unificación de los proyectos entre sí.
- Buscar siempre asesoría de diseño gráfico para mantener una buena comunicación visual, que es fundamental para lograr que el grupo objetivo se interese e involucre en todo lo relacionado a los temas que tratan y en la organización como tal.

A la Escuela de Diseño Gráfico

- Promover un poco más las asesorías de forma digital entre semana para los estudiantes que trabajan, logrando así una mayor comunicación entre los asesores y el estudiante.
- Continuar con el compromiso y entusiasmo durante todo el período del proyecto con los estudiantes, tal y como se realizó en esta ocasión por parte de cada uno de los asesores.

A los estudiantes de Diseño Gráfico

- Buscar un tema que llame su atención y en el cual deseen trabajar un proyecto, para lograr mejores resultados, compromiso y empeño en la ejecución de sus proyectos.
- Organizar el tiempo y marcar prioridades para cumplir con las metas trazadas en el tiempo estipulado.
- Mantener la motivación y el enfoque en lo que se desea lograr, para poder culminar satisfactoriamente, aunque se presenten dificultades en el camino.
- Recordar mantener en orden todos los documentos que deben ser reunidos en el checklist, estar siempre pendiente de la información de docentes durante la semana y crear checklist de actividades a realizar para que no se pase nada por alto y así, cumplir con cada etapa de entrega.
- Para diseñar a una causa social se necesita de compromiso para la previa investigación, que ayudará a ampliar el conocimiento y las ideas a ejecutar.
- Pedir puntos de vista a personas expertas en el tema que se está tratando y solicitar opiniones a profesionales del área para lograr mejores resultados.

Bibliografía

Libros

Comisión para el Esclarecimiento Histórico. (1999) *Guatemala, Memoria del Silencio*. Ciudad de Guatemala.

Foppa, Alaíde. (2015) *Viento de Primavera, Antología Poética*. Ciudad de Guatemala. Editorial Cultura.

Gerardi, Juan. (1998) *Guatemala Nunca Más - Versión Resumida. Informe del proyecto Interdiocesano "Recuperación de la Memoria Histórica"*. Ciudad de Guatemala.

Otto&Olaf. (2008) *Color y Percepción*. Barcelona (España)

Bibliografía

Referencias electrónicas

(2016). Retrieved from Procurador de los Derechos Humanos: <http://www.pdh.org.gt/derechos-humanos/que-son-los-derechos-humanos.html>

ABC, D. (n.d.). Definición ABC. Retrieved from <http://www.definicionabc.com/comunicacion/disenio-grafico-2.php>

Almonte, V. R. (2008, mayo). Retrieved from Universidad de Palermo: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=2452&id_libro=78

C.L., D. (2012). Retrieved from Huellas de una Guerra: <http://unamrypong.blogspot.com/>

Foppa, J. S. (2015). Diálogos Intergeneracionales por las Memorias y para la Paz. 7-15.

Foppa, J. S. (2015). Jornadas de la Memoria. 5-9.

Ghinaglia, D. (2014). Universidad de Palermo. Retrieved from http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_disenio/articulos_pdf/CE-121.pdf

Humanos, P. d. (2013, marzo 14). Retrieved from Procurador de los Derechos Humanos: <http://www.pdh.org.gt/noticias/noticias-destacadas/item/1378-pdh-revel%C3%B3-situaci%C3%B3n-actual-de-los-derechos-humanos.html#.V71RFvnhBD8>

Revolorio., R. C. (2011, 09 29). Paz en Guatemala BlogSpot. Retrieved from <http://pazenguatemala.blogspot.com/>


Teoria, P. C. (2012). Pixel Creativo. Retrieved from <http://pixel-creativo.blogspot.com.es/2012/01/que-es-una-infografia.html>

Véliz, R. (n.d.). Sala de Redacción. Retrieved from Sala de Redacción, Revista Especializada en Periodismo: <http://saladeredaccion.com/revista/2011/10/conflicto-armado-en-guatemala/>

Figuras:

- **Figura 1:** Fotografía por la Memoria de las Víctimas. (Archivos Organización Memorial para la Concordia)
- **Figura 2:** Antecedentes Imagen Corporativa Organización Memorial para la Concordia (Facebook 2016)
- **Figura 3:** Antecedentes Imagen Corporativa Organización Memorial para la Concordia (Sitio Web 2016)
- **Figura 4:** Antecedentes Imagen Corporativa Organización Memorial para la Concordia (Facebook 2016)
- **Figura 5:** Fotografía de algunas de las tropas de la Guerrilla (Archivos Organización Memorial para la Concordia)
- **Figura 6:** Fotografía Víctimas del Conflicto Armado Interno (Archivos Organización Memorial para la Concordia)
- **Figura 7:** Fotografía Víctimas del Conflicto Armado Interno (Archivos Organización Memorial para la Concordia)
- **Figura 8:** Fotografía Jornadas de la Memoria (Archivos Organización Memorial para la Concordia)
- **Figura 9:** Jornadas de la Memoria (Archivos Organización Memorial para la Concordia)
- **Figura 10:** Actividad en comunidades indígenas por la Recuperación de la Memoria Histórica (Archivos Organización Memorial para la Concordia)
- **Figura 11:** Exposición en Jornadas por la Memoria Histórica (Archivos Organización Memorial para la Concordia)
- **Figura 12:** Referencia de proyecto realizado por Amnistía Internacional (Sitio Web 2016)
- **Figura 13:** Referencia de proyecto realizado por Centro Nacional de Memoria Histórica, Colombia (Sitio Web 2016)
- **Figura 14:** Referencia de proyecto realizado en la Ciudad de México (Sitio Web 2016)
- **Figura 15:** Referencia de revista electrónica realizada en España por “Revistas y Guerra” (Sitio Web 2016)
- **Figura 16:** Referencia de Infografía en el proyecto ¡Basta Ya!, Colombia. (Sitio Web 2016)
- **Figura 17:** Referencia de Infografía en el proyecto ¡Basta Ya!, Colombia. (Sitio Web 2016)
- **Figura 18:** Referencia de Infografía en el proyecto ¡Basta Ya!, Colombia. (Sitio Web 2016)
- **Figura 19:** Referencia de Infografía Periódico Nuestro Diario. (Sitio Web Nuestro Diario)
- **Figura 20:** Referencia de Infografía Periódico Nuestro Diario. (Sitio Web Nuestro Diario)

- **Figura 21 y 22:** Módulos de revistas del Museo de Historia en Guatemala. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 23:** Diseño de la Revista Amnistía Internacional. (Behance, 2016)
- **Figura 24:** fotografía del Brainstorming realizado como herramienta de creatividad. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 25, 26 y 27:** Fotografías de varios mapas mentales realizados como herramienta de creatividad. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 28 y 29:** Fotografías Víctimas del Conflicto Armado Interno (Archivos Organización Memorial para la Concordia)
- **Figura 30:** Fotografía nivel I de bocetaje para diagramación de revista (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 31:** Fotografía de dommie realizado para módulos de revistas (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 32:** Fotografía de dommie realizado para módulos de revistas (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 33:** Fotografía de bocetaje a lápiz para infografías (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 34:** Bocetaje digital de diagramación para revistas, primera propuesta. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 35:** Bocetaje digital de diagramación para revistas, primera propuesta. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 36:** Bocetaje digital de diagramación para revistas, segunda propuesta. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 37:** Bocetaje digital de diagramación para revistas, segunda propuesta. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 38:** Bocetaje digital de diagramación para revistas, segunda propuesta. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 39:** Bocetaje digital de diagramación para revistas, tercera propuesta. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 40 y 41:** Fotografía de Validación de propuestas impresas, en Memorial para la Concordia. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 42 a la 51:** Visualización de diagramación completa de módulo I, revistas. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 52 a la 62:** Visualización de diagramación completa de módulo II, revistas. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 63 a la 73:** Visualización de diagramación completa de módulo III, revistas. (Ana Valladares, 2016)
- **Figura 74:** Infografía diseñada para módulo I de revistas.

- 
- (Ana Valladares, 2016)
 - **Figura 75:** Infografía diseñada para módulo II de revistas. (Ana Valladares, 2016)
 - **Figura 76:** Infografía diseñada para módulo III de revistas. (Ana Valladares, 2016)
 - **Figura 77:** Colección de los 3 módulos de revistas como dommies para validación (Ana Valladares, 2016)
 - **Figura 78:** Dommie de módulo I de revistas. (Ana Valladares, 2016)
 - **Figura 79:** Dommie de módulo II de revistas. (Ana Valladares, 2016)
 - **Figura 80:** Dommie de módulo III de revistas. (Ana Valladares, 2016)
 - **Figura 81:** Imagen de la retícula diseñada y utilizada para la diagramación de revistas.
(Ana Valladares, 2016)

Instrumentos

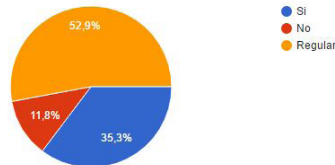
Encuesta para estudio de grupo objetivo

RESUMEN INDIVIDUAL Se aceptan respuestas

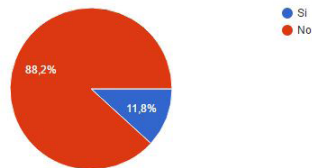
¿Ha escuchado hablar sobre el Conflicto Armado Interno? (17 respuestas)



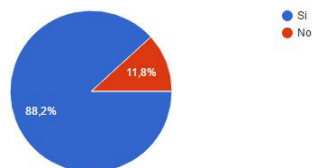
¿Conoce la historia sobre el Conflicto Armado Interno en Guatemala? (17 respuestas)



¿Considera que las nuevas generaciones se interesan en conocer la historia de Guatemala? (17 respuestas)



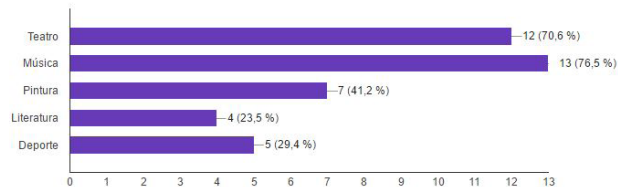
¿Considera que espacios o eventos culturales sirven de ayuda para fomentar la paz y la igualdad? (17 respuestas)



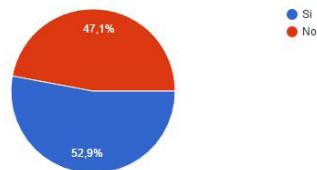
Instrumentos

Encuesta para estudio de grupo objetivo

¿Qué área cultural le parece más interesante? (17 respuestas)



¿Es usted una persona que cuenta con una cultura de lectura? (17 respuestas)



¿Por qué? (17 respuestas)

Porque se les educa, pero realmente no los fomentan ni apoyan.

Porque son de interes sociocultural, la gente en su mayoría jóvenes por sus diferentes culturas son integrados a la misma para poder llegar a informarse o llegar a tener un momento en el cual se integran a la sociedad

Por que si las personas van a eventos de este tipo aumenta la cultura, cambia pensamientos e influyen en la sociedad en todo sentido.

Porque al buscar que la gente lleve a cabo actividades de interés, se forman vinculos de comunidad que llevan a aceptarlos como sociedad.

aprender como hemos llegado a donde estamos y analizar que un cambio es necesario

por que la cultura como la educación hacen que las personas tengan más raciocinio para actuar

Considero que actualmente Guatemala ha llegado a un nivel en donde espacios culturales que fomenten paz, igualdad, entre otros, se denominan lugares de "moda" en donde ciertos grupos sociales llegan y son parte, ya que nosotros mismos como generación aun seguimos manejando la discriminación, la intolerancia a las clases sociales bajas en donde resaltan más esta falta de factores, considero que somos un país con POCA EDUCACIÓN, ya que en nuestras escuelas, colegios, institutos, se preocupan más por otro tipo de educación, que el inculcar que todos somos iguales y que todos tenemos las mismas oportunidades, no descartando que eventos ayudan a generar paz, pero si dejando claro que todo debería empezar desde lo básico, la educación, ya sea en casa, escuela, colegio...

Ayudan a que las personas busquen alternativas a la violencia constante en la que vivimos.

Crean catalizadores alternos a la realidad que vive el país

Porque resaltan el potencial que tiene Guate, en su gente, para impactar al mundo.

Porque ayudan a generar conciencia de ciudadanía, aprovechamiento de espacios públicos y conocimiento de derechos y obligaciones.

por la interacción de conocimientos entre personas

Con un mensaje bien elaborado se puede romper paradigmas y hacer conciencia en las personas


Existen nuevas formas de integración social sin embargo falta mucho por hacer

si porque crean espacios para que la gente se culturice y haya menos violencia.


Porque sirven para informar a las personas

No están bien orientados.

Validación con grupo objetivo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Instrumento de Validación

Instrumento de Observación

Tema	Si	No	Observaciones
CONTENIDO Se manifestó para saber de qué se trata el material. • Alguien pidió ayuda para entender el título del material.			
FORMATO • Se les observó comodidad al maniobrar el material. • Se manifestó otra posibilidad de formato.			
DIAGRAMACIÓN • Se expresó inconformidad por el uso de dos columnas. • Se escucharon expresiones de desacuerdo en la diagramación del material.			
IMÁGENES • Se evidenció satisfacción al visualizar las imágenes utilizadas. • Alguien sugirió utilizar otro tipo de imagen.			
PALETA CROMÁTICA • Se observó comodidad al visualizar los colores dentro de la diagramación. • Se sugirió otra paleta cromática.			
TIPOGRAFÍA • Se manifestó que el tipo de letra era inadecuado sugiriendo otro tipo • Manifestaciones de satisfacción.			
INTERESES Y RECOMENDACIONES • Se manifestó interés por dar a conocer el material • Se manifestó el uso que podrían darle al material • Se recibieron sugerencias previo a la impresión del material • Se interesaron por fecha de publicación del material			



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Doctor
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación **"-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN VISUAL PARA LA ORGANIZACIÓN: MEMORIAL PARA LA CONCORDIA."**, de la estudiante **ANA CLAUDIA VALLADARES RIVAS** perteneciente a la Facultad de Arquitectura, CUI **2520 12119 0101** registro académico **201018709**, al conferírsele el Título de Licenciada en Diseño Gráfico.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los veintinueve días de enero de dos mil dieciocho.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular Facultad de Arquitectura
CUI 2715 41141 0101
Colegiado de Humanidades. No. 4509

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES

**“Desarrollo de estrategias de comunicación visual para la organización:
Memorial para la Concordia”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Ana Claudia Valladares Rivas

Asesorado por:



Lic. Carlos Enrique Franco Roldán



Licda. María Berthila Gutiérrez



Lic. Nestor Alejandro Torres Alvarado

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Dr. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano



MEMORIAL
PARA LA CONCORDIA
GUATEMALA