



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de sistema señalético para orientar la movilidad de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore Ciudad de Guatemala

Presentado por:
Karen Fernanda Cárdenas Pozuelos





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de sistema señalético para orientar la movilidad de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore Ciudad de Guatemala

Guatemala, enero de 2024

Presentado por:

Karen Fernanda Cárdenas Pozuelos

Para optar al título de:
Licenciada en Diseño Gráfico

“Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”



Nómina de Autoridades

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

MSc. Lcda. Ilma Judith Prado Duque
Vocal II

Arq. Mayra Jeanett Díaz Barillas
Vocal III

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola
Vocal IV

Br. Laura del Carmen Berganza Pérez
Vocal V

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
Secretario Académico

Tribunal Examinador

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

MSc. Erika Grajeda Godínez
Asesora Metodológica

Lcda. Miriam Isabel Meléndez Sandoval
Asesora Gráfica

Lcda. Reyna Trinidad Sor Ruiz
Tercer Asesor

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
Secretario Académico





Agradecimientos

Doy gracias primeramente a Dios por acompañarme en cada paso de este proyecto y darme la fuerza que necesitaba para poder realizarlo con mucha dedicación.

A mi madre por estar a mi lado, apoyarme, desvelarse conmigo, aconsejarme y acompañarme en cada etapa de mi vida, sobre todo por estar para mi en este proyecto y alentarme cuando sentía desanimarme.

A mis hermanos en especial a mi hermana por escucharme y apoyarme en mi carrera universitaria, por siempre creer en mi, alentarme y apoyarme siempre que la necesite.

A mis docentes y mis compañeros por todo lo que me enseñaron, me apoyaron, me orientaron durante este proceso de mi carrera y más en esta última al tener la disponibilidad de ayudarme en esta etapa de mi carrera fueron un gran apoyo.

¡ Gracias !



Índice

Presentación

Capítulo 01

Introducción

- » Definición y delimitación del problema de comunicación visual
- » Justificación del proyecto
- » Objetivos

Capítulo 02

Perfiles

- » Perfil de la institución
- » Perfil del Grupo Objetivo

Capítulo 03

Planeación Operativa

- » Flujograma
- » Cronograma
- » Previsión de Recursos y costos

Capítulo 04

Marco Teórico

- » Ensayo 01: Importancia de la orientación y el desplazamiento de las personas
- » Ensayo 02: La señalética como orientador visual



Capítulo 05

Definición Creativa

- » Elaboración del Brief
- » Recopilación de Referentes Visuales
- » Descripción de la Estrategia de las piezas de diseño
- » Concepto Creativo
- » Premisas de Diseño

Capítulo 06

Producción Gráfica

- » Primer nivel de Visualización
- » Autoevaluación
- » Segundo nivel de Visualización
- » Validación con Expertos y Diseñadores
- » Tercer nivel de Visualización
- » Fundamentación de la Propuesta Final
- » Lineamientos para la puesta en práctica
- » Presupuesto
- » Cotización

Capítulo 07

Síntesis del Proyecto

- » Lecciones Aprendidas
- » Conclusiones
- » Recomendaciones

Referencias

Bibliografía / e-grafía
Índice de figuras

Anexos

Instrumentos de validación
técnicas creativas, otros.





Presentación





Acerca del presente proyecto

El presente informe, recopila la evidencia del proceso realizado para el desarrollo de un sistema de señalética cuyos objetivos principales son: identificar, regular y facilitar el acceso a los servicios en el Centro Pediátrico Quirúrgico Moore logrando una rápida comprensión de cada una de las señales por parte de las diferentes personas que se desenvuelven en el establecimiento.





01.

Introducción



Antecedentes

El Centro Pediátrico Quirúrgico Moore brinda el servicio de cirugías pediátricas gratuitas a niños de 0 a 17 años, las cuales son posibles a través de la realización de jornadas médicas. Todos los procedimientos necesarios para que un niño sea apto para una cirugía son realizados por la misma institución y no representan un gasto para los padres del paciente. A través del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, equipos de voluntarios y misiones médicas colaboran con reconocidos especialistas médicos locales para brindar salud, esperanza y sanidad a muchos niños y a sus familias.

El Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, interviene en el área de salud, ya que el sistema de salud actual de Guatemala, no logra suplir todas las necesidades de la población.

Los guatemaltecos poseen un acceso moderado a un estilo de vida saludable. Según la Encuesta nacional de condiciones de vida (ENCOVI) 2011-2012, el 70% de los hogares guatemaltecos tiene acceso a servicios básicos, es decir, a agua entubada y drenajes a

nivel urbano, mientras que, en el área rural, solo el 30% de los hogares tienen acceso a estos servicios.¹ Hay hospitales, clínicas, y farmacias dispersas a través del país, aunque la calidad de la atención médica tiende a ser peor en las áreas rurales.

El sistema de salud de Guatemala es el menos eficiente de Latinoamérica y el Caribe, de acuerdo con el informe “Mejor gasto para mejores vidas”, presentado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). El país ocupa el puesto 69 de 71 países evaluados, entre ellos 22 latinoamericanos.²

El sistema de salud de Guatemala está compuesto por un sector público y otro privado. El sector público comprende, en primer lugar, al Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social (MSPAS), el cual formalmente brinda atención a 70% de la población. En segundo lugar, está el Instituto Guatemalteco del Seguro Social (IGSS), que ofrece cobertura a menos de 17.45% de la población vinculada con el empleo formal. Otras instituciones gubernamentales participan de manera marginal en ciertas actividades de salud.³

¹ OMS, Organización Mundial de la Salud, Agua y saneamiento, 2015, consultado el 28 de abril de 2021.

² Prensa libre, Ana Lucía Ola, consultado el 02 de abril de 2021.

³ Scielo, Víctor Beceril Montekio, consultado el 02 de abril de 2021.



La cobertura de los servicios de salud para muchas poblaciones del área rural se encuentra extremadamente limitada. Estas poblaciones solamente reciben del Programa de Extensión de Cobertura (PEC) un paquete básico que no se ha modificado en más de 15 años. En algunos casos dicho paquete consiste en, una visita mensual única del médico o enfermera profesional a la comunidad. Dicho personal es contratado a través de las prestadoras y administradoras de los servicios de salud (organizaciones no gubernamentales) con funciones mayoritariamente curativas y poco preventivas.⁴

El Sistema de Salud de Guatemala, tiene como propósito trabajar por la atención primaria de salud, sin embargo, la mayoría de sus acciones se centran en recuperar la salud y en reducir o compensar la incapacidad que se ha generado secundaria a un evento de enfermedad. Por lo tanto, Centro Pediátrico Quirúrgico Moore busca, intervenir, apoyar y dar la posibilidad a las personas de escasos recursos que buscan ayuda médica específicamente para niños, que necesitan una cirugía la cual no es posible para ellos poder recibirla por alguna de las instituciones hospitalarias públicas en Guatemala, por no ser una de las prioridades del sistema de salud de Guatemala.

⁴ Ministro de Salud Pública y Asistencia Social, consultado el 28 de abril de 2021.



Definición y delimitación del problema de comunicación visual

Dificultad en el orden, la orientación y el desplazamiento dentro del establecimiento, en especial para las personas que van por primera vez a la institución, obstaculizando los procesos de movilización en las actividades principales que la institución realiza a diario y en las jornadas médicas.



Justificación

Trascendencia del Proyecto

El Centro Pediátrico Quirúrgico Moore busca mejorar la salud y esperanza de los niños de Guatemala de manera que puedan obtener acceso a servicios de salud de calidad, esto mediante diversos tipos de cirugías totalmente gratuitas para niños de escasos recursos que lo necesiten, dichas cirugías son realizadas dentro de las instalaciones del Centro Moore, por lo tanto, es necesario generar un sistema de comunicación visual idóneo para el grupo objetivo, que beneficie tanto a médicos, pacientes, familiares de los pacientes, voluntarios, personal administrativo y público en general.

Para el mejoramiento de los procesos en las instalaciones del Centro Moore el diseño de un sistema de señalética, aportará para la correcta orientación visual que beneficie la movilización del grupo objetivo.

La señalética permite el acondicionamiento del espacio (environment) y la ergonomía bajo el vector del diseño gráfico. Se aplica, por tanto, el servicio de los individuos, a su orientación en un espacio o un lugar determinado, para la mejor y más rápida accesibilidad a los servicios requeridos y para una mayor seguridad en los desplazamientos y las acciones.⁵

La importancia de un sistema de señalética aportará dos funciones: una será orientar y movilizar al grupo objetivo y la otra es que brindará identidad visual a las diferentes áreas y departamentos que actualmente no cuentan con ningún tipo de identificación.

⁵ Ministro de Salud Pública y Asistencia Social, consultado el 28 de abril de 2021.



Incidencia del diseño gráfico

Al implementar un sistema de señalética se podrá solucionar el problema que afecta al grupo objetivo de no lograr movilizarse de la manera correcta y rápida dentro de las diferentes áreas y departamentos de la institución, por lo que será necesario generar un sistema directo y preciso donde se tomen en cuenta las diferentes necesidades que puedan precisar los beneficiarios de dicho sistema, permitiendo así, la orientación efectiva sin mayores obstáculos.

Si no es implementado este sistema de señalética el grupo objetivo continuará con dificultades de encontrar su destino en el proceso de las jornadas médicas, por lo tanto, los procesos a realizar no podrán ser agilizados ni efectivos mientras ellos se encuentren en las instalaciones.

Con la intervención del diseño gráfico, el grupo objetivo tendrá un programa señalético funcional y comprensible, que transmita la funcionalidad y la personalidad de la institución, facilitando así la orientación, el desplazamiento y el acceso a los principales servicios que tiene la institución.

Factibilidad del Proyecto

La viabilidad del proyecto estriba en el apoyo que Mariela Paiz ha demostrado en su pronta retroalimentación de la información en el proceso realizado para la investigación necesaria en el desarrollo del proyecto, además de ser la encargada de velar porque el proyecto se pueda llevar a cabo en su finalización.

En cuanto a recursos de espacio el proyecto se realizará en las instalaciones del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, dicho edificio cuenta con niveles donde será necesario implementar señalética en cada una de sus diferentes áreas.



Objetivos Del Proyecto

Objetivo General

Desarrollar un sistema de señalética para el correcto funcionamiento de la institución Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, y que pueda así seguir proveyendo para los niños de escasos recursos en Guatemala tenga acceso a servicios quirúrgicos gratuitos y de la mejor calidad.

12

Objetivos Específicos

Objetivo de Comunicación

Eficientar los procesos operativos dentro de la institución Centro Pediátrico Quirúrgico Moore a través del uso adecuado de un sistema de señalética funcional.

Objetivo de diseño

Implementar un sistema de señalética para la correcta orientación visual e identificación de las distintas áreas y departamentos dentro de la institución que beneficie la movilización del grupo objetivo, haciendo uso de códigos visuales comprensibles.





02.

Perfiles



PERFIL DE LA INSTITUCIÓN

Centro Pediátrico Quirúrgico Moore

15

Nombre: Centro Quirúrgico Pediátrico Moore

Ubicación: 6ta Calle 0-55, Zona 1

Contacto: (502) 2318 - 2000

Correo electrónico: info@moore.org.gt



Sector al que Pertenece

Centro Pediátrico Quirúrgico Moore se desenvuelve como institución en el sector salud, proveyendo cirugías pediátricas gratuitas a niños de 0 a 17 años por medio de jornadas de 1 semana de duración. La evaluación prequirúrgica, cirugía, medicamentos y citas de seguimiento son sin costo para el paciente o su familia.

Historial de la Institución

Steve Moore visitó por primera vez Guatemala en 1998 como parte de una misión de construcción de su iglesia Bautista basada en Nashville, Tennessee. Su corazón se enamoró de Guatemala y continuó regresando hasta construir una iglesia, un colegio y varias casas para los niños que asisten al colegio.

Durante una de estas misiones conoció una niña que recibió un impacto de bala, fue llevada a un hospital público en Guatemala donde le salvaron la vida, pero no lograron retirar la bala; lo que le causaba dolor constante y ponía en riesgo su salud. Al tratarla de ayudar, Steve descubrió que en Guatemala no existía cuidado pediátrico quirúrgico de calidad para niños y la llevó a EE. UU. para ser intervenida por cirujanos pediátricos, la niña permaneció aproximadamente 1 año y regresó totalmente sana. De ahí que Steve se dedicó a coordinar jornadas donde cirujanos pediátricos especializados viajan a Guatemala donando su tiempo y servicios para niños sin recursos. Luego de alquilar varios hospitales la Fundación adquirió el inmueble y equipó el hospital con mobiliario médico hospitalario de segunda mano donado por hospitales

de EE. UU. El hospital abrió sus puertas en 2011 y a partir de esa fecha se han realizado más de 6 mil cirugías pediátricas gratuitas a través de jornadas médicas quirúrgicas de 1 semana de duración.

En marzo de 2019 celebramos 100 jornadas realizadas desde la apertura del hospital.

Fundación Cristiana Shalom para la Niñez

Detrás del Centro Moore está Fundación Shalom, una organización de fe y sin fines de lucro que provee cuidado médico y quirúrgico sin costo a niños de escasos recursos.

Los costos correspondientes son cubiertos por donaciones personales y contribuciones corporativas e institucionales.



Filosofía de la Institución

Salud y esperanza para los niños de Guatemala. Soñamos con un país donde todos los niños tienen acceso a servicios de salud de calidad.

A través del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, equipos de voluntarios y misiones médicas, colaboran con reconocidos especialistas médicos locales para brindar salud, esperanza y sanidad a nuestros niños y a sus familias.

Misión

Proveer totalmente gratis cirugías pediátricas de calidad mundial a niños sin recursos.

Visión

Soñamos con una Guatemala donde todos los niños tengan acceso a servicios médicos quirúrgicos gratuitos de calidad.



Servicios

Día a día Centro Moore se esfuerza para brindar esperanza y salud a los niños de Guatemala.

Jornadas de cirugías

Realiza jornadas de cirugía gratuitas a lo largo del año, ofreciendo los siguientes procedimientos dentro de diferentes especialidades:

Cirugía general pediátrica

- » Masas y quistes
- » Ano imperforado
- » Hernias
- » Colectomía
- » Esplenectomía

Cirugía de oftalmología

- » Estrabismo
- » Ptosis congénita
- » Chalación
- » Cicatrices en párpados

Cirugía dental

- » Rellenos
- » Extracciones
- » Colocación de coronas

Cirugía Plástica

- » Reparación de microtia, pasos 1 al 4

Cirugía de ortopedia

- » Luxación congénita de cadera
- » Pie equino
- » Polidactilia
- » Sindactilia
- » Liberación de tendones
- » Malformación de pies, piernas o manos

Cirugía de mano y brazo

- » Cicatrices en manos y brazos
- » Deformidades en manos y brazos
- » Polidactilia
- » Sindactilia
- » Liberación de tendones
- » Cirugía de labio y paladar hendido
- » Labio leporino
- » Paladar hendido
- » Secuelas de labio leporino y paladar hendido
- » Cirugía de otorrinolaringología
- » Hipertrofia de amígdalas
- » Adenoides
- » Frenillo corto
- » Perforación de tímpanos
- » Masas en el cuello
- » Cirugía de urología
- » Circuncisión
- » Hipospadias
- » Testículo no descendido



Comunicación y Diseño Departamento de Diseño

La institución cuenta con una página web, una de Facebook y un perfil en Instagram, tanto el diseño de la página web como el diseño de las piezas visuales que se detallarán, han sido realizadas gracias a diferentes donaciones recibidas, esto por no tener el presupuesto necesario para un diseñador.

Lo más importante es que se desea presentar al paciente con dignidad sin que cause lástima y ofreciéndole la oportunidad de mejorar drásticamente su vida, mostrar esperanza y salud. Las tipografías que se han utilizado en las piezas han sido claras y de fácil lectura con colores alegres.

- » **Redes sociales:** Se realizan piezas que informan sobre la próxima jornada de cirugía que son posteadas en Facebook o viralizadas a través de las redes de WhatsApp.
- » **Nuestro Diario:** Ha donado cuando tienen espacio, pautas de un cuarto de página para reclutar a pacientes de LPH. Centro Moore realiza los textos y manda un borrador del anuncio y ND lo adapta a sus lineamientos de diseño y comunicación, pautando cuando tienen un espacio libre.
- » **Iniciativas de RRPP:** Se han realizado ciertas entrevistas en cabinas de radio (Sonora, TNG Radio Cultural, Radio Universidad y Radio Punto) donde la directora Médica y el Cirujano Plástico conversan al aire sobre el tema, invitando a referir pacientes.
- » **Pauta en radio:** Incursionamos en pauta (spot y/o mención) en Radio Ranchera y Radio Punto para dar a conocer las jornadas.

La producción de los spots fue donada en ambos casos, y se trabajaron los siguientes guiones:

- » **Spot** - Centro Moore realizará jornadas de cirugía de labio y paladar hendido gratis para niños de 0 a 17 años. Para inscribir a una paciente llama al 2318 20 00 de 8am a 4pm de lunes a viernes, o búscanos en Facebook como Centro Moore.
- » **Mención** - Centro Moore realizará jornadas de cirugía de labio y paladar hendido gratis para niños de 0 a 17 años.

Si conoces a un niño cuya vida pueda cambiar con una cirugía de labio y paladar hendido, cuéntale sobre Centro Moore.

Las citas para preevaluación serán el 28 de enero, 8 de febrero y 12 de febrero a las 10 am, la jornada será en febrero 2019. Para inscribir a una paciente llama al 2318 20 00 de 8 a.m. a 4 p.m. de lunes a viernes, o búscanos en Facebook como Centro Moore. Centro Moore 6 calle 0-55, zona 1 en la ciudad de Guatemala, teléfono: 2318 2000.⁶

⁶ Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, información obtenida a través de la institución.



Identidad visual



Fig. 01- Logotipo del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, 2021.

El logotipo fue rediseñado hace algunos años a través de una donación, pero nunca les dieron el archivo en adobe ni manual de marca.



La institución cuenta con una página de Instagram y de Facebook, medios que utiliza principalmente para la comunicación con su grupo objetivo.



Perfiles

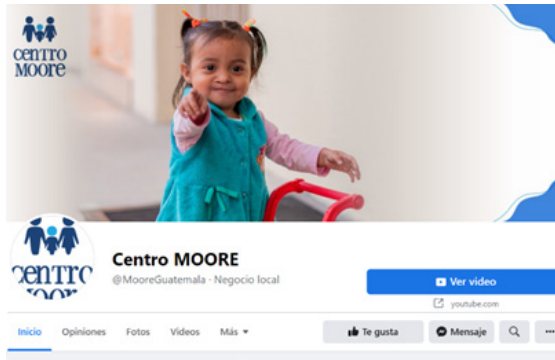


Fig. 02- Recopilación de material en Medio Digital del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, 2021.



GRUPO OBJETIVO

*Niños y sus familiares, médicos,
pacientes y personal administrativo*

22



El grupo objetivo estará dividido en dos grupos:

- » Nacionales
- » Extranjeros

Características Geográficas

» Nacionales

Región: El grupo objetivo se encuentra ubicado en su mayoría, en la Ciudad de capital y una pequeña porción que viene de los diferentes departamentos.

Tamaño de la ciudad⁷

- » **Metropolitana:** 220 km²
- » **Densidad:** 4722,76 hab/km

» Extranjeros

Región: Los médicos y enfermeras voluntarios que participan en las jornadas del centro Moore en provienen de Estados Unidos.

Características Sociodemográficas

» Nacionales

Edad: Niños de 0 a 17 años. Hombres y Mujeres (padres de familia, médicos y enfermeras) de 20 a 40 años.

Educación: Educación media, diversificado y universitarios

Estado civil: Solteros y casados

Nacionalidad: Guatemalteca

» Extranjeros

Edad: Hombre y mujeres de 20 a 40 años.

Educación: Especialistas médicos, cirujanos, pediatras, dentistas y enfermeras.

Estado civil: Solteros y casados

Nacionalidad: Estadounidenses

⁷ INE, 2018. XII Censo Nacional de Población y VII de Vivienda. (2018) <https://www.censopoblacion.gt/censo2018/poblacion.php>





Fig. 03- Grupos objetivos del Proyecto de Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, 2021.



Características Socioeconómicas

» Nacionales

El grupo objetivo pertenece a la clase social media y media baja.

Hombre y mujeres trabajadores.

Existe un porcentaje del grupo objetivo proveniente del área rural del país, el cual pertenece a la clase social baja. Como promedio ellos ganan entre Q30 a Q50 diarios por jornal. Aunque algunos dependen de

cultivos como el café que no garantiza el ingreso mensual constante anual, sino solamente durante ciertas temporadas.⁸

» Extranjeros

El grupo objetivo pertenece a la clase alta.

Características Psicográficas

» Nacionales

Se comunican en su mayoría a través de redes sociales, aunque un pequeño grupo que pertenece al área rural del país, no tienen acceso a teléfonos inteligentes, redes sociales ni a cualquier clase de tecnología, por lo cual en su mayoría solo cuentan con acceso a la televisión, la radio o la prensa para poder estar informados.

Para algunas comunidades mayas de los que provienen los pacientes con labio leporino y paladar hendido, esta condición está vista como una maldición, por lo que esconden a los bebés que han nacido así o en otros casos son abandonados.

Los médicos, enfermeras y el personal administrativo son personas que se preocupan por ayudar a los demás cuando tienen la posibilidad, tienen la apertura de trabajar con niños y personas de escasos recursos.

Utilizan sus redes sociales como Facebook e Instagram para mantenerse informados, además de informarse a través del periódico y la noticias en la televisión.⁹

» Extranjeros

Apoyan a la institución a través de grupos de equipos voluntarios o misiones médicas, tienen acceso a la tecnología, redes sociales por ser de países extranjeros tienen diferentes costumbres por manejarse en un contexto diferente.

⁸ Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, información obtenida a través de la institución.

⁹ Ídem.



Relación entre el grupo objetivo y la institución

» Nacionales

Personas que asisten a las jornadas médicas para recibir ayuda médica, se enteran de estas por medio del uso de redes sociales o gracias a personas que se las han recomendado o referido, padres que buscan ayuda y esperanza para sus niños enfermos, en algunos casos pueden contar con el dinero solamente para la consulta médica de sus hijos, pero no para el de una cirugía con los gastos honorarios médicos y medicina que conlleva, en su mayoría son las madres las que buscan y piden información a la institución, sin embargo, en el momento de dar el consentimiento para realizar la cirugía al paciente se necesita de la aprobación de ambos padres.

A las madres inician el proceso en el programa de peso y talla que brinda la institución, obtienen citas pediátricas y alimenos, además se les imparte un programa de educación para alimentar adecuadamente a los niños, ya que por contar con fístulas en el paladar corren riesgo de asfixia.

El resto son trabajadores de esta institución, por lo que cada uno conoce sus áreas y departamentos, ya han trabajado e intervenido anteriormente en jornadas realizadas por la institución, aunque una pequeña porción de ellos solamente participa como voluntarios y no como trabajadores fijos, una gran parte de estos voluntarios ayudan a facilitar la comunicación entre los médicos extranjeros y el personal guatemalteco, ya que se les solicita dominar el idioma inglés.¹⁰

» Extranjeros

Personas que asisten a las jornadas médicas del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, como colaboradores y trabajando en conjunto con la institución, para brindar sus servicios como profesionales, médicos y enfermeras en su mayoría solo hablan el idioma inglés, lo cual dificulta la comunicación entre el personal de trabajo como también con los pacientes y sus padres, a la hora de las consultas y de las propias cirugías, en su mayoría estos médico solamente donan su servicio, sin embargo, si hay algunos que reciben remuneración.

¹⁰ Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, información obtenida a través de la institución.



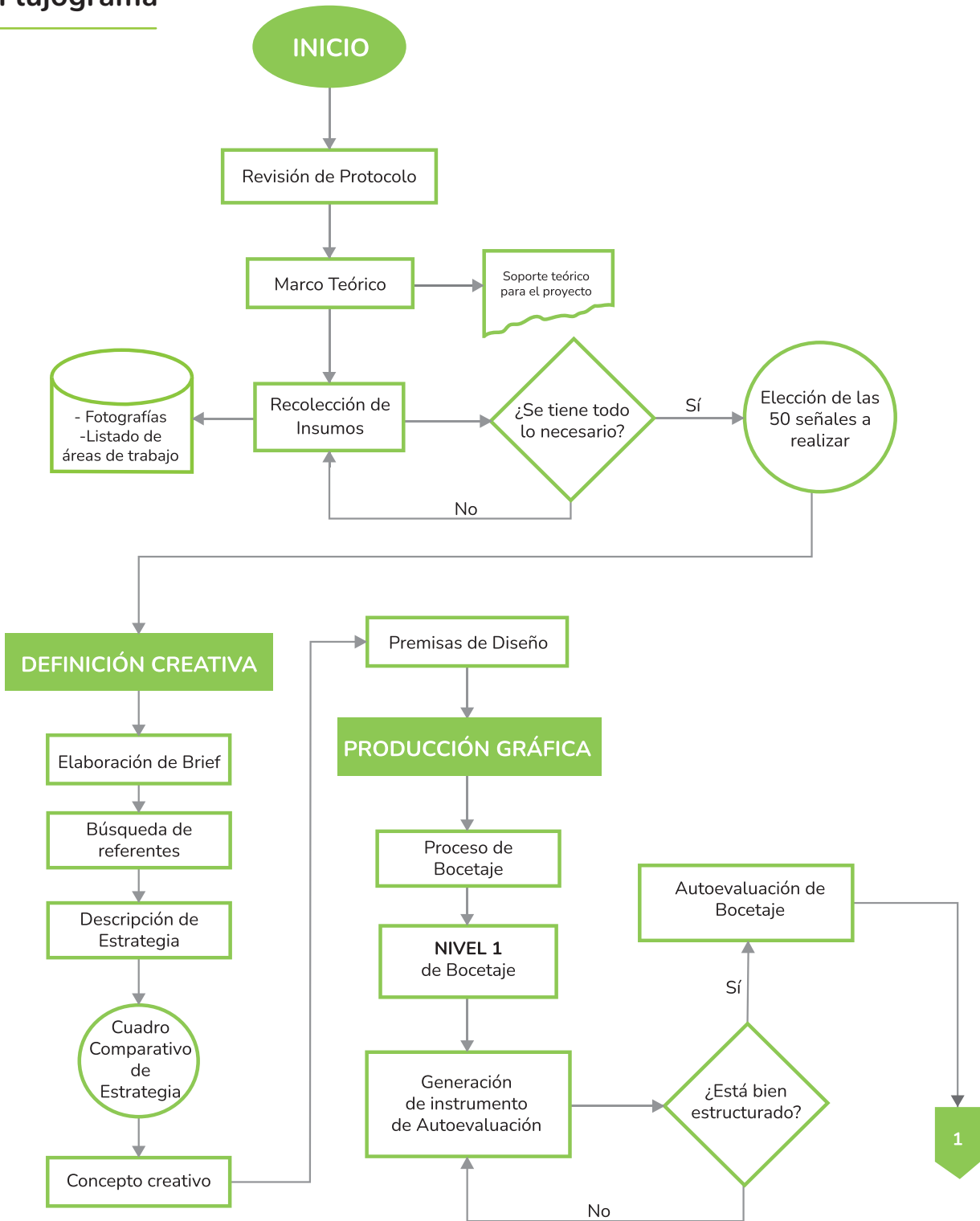


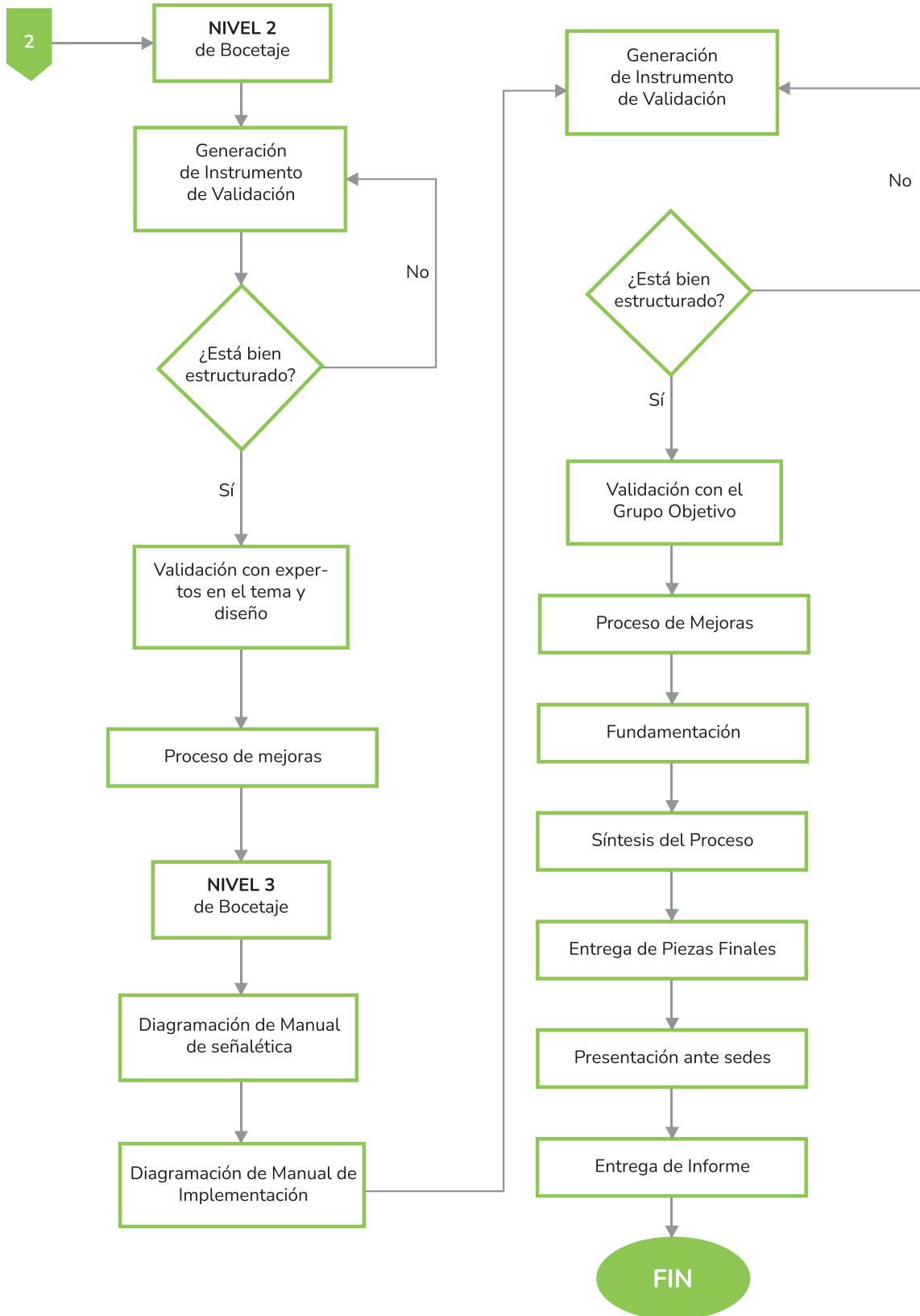
03.

**Planeación
Operativa**



Flujograma





Cronograma

Agosto

ACTIVIDADES	Semanas				
	1	2	3	4	5
MARCO TEÓRICO					
Investigación del tema	■				
Desarrollo del estado del arte	■				
Definición de temas y subtemas	■	■			
Redacción de ensayos			■	■	■
Revisión				■	
Correcciones			■	■	■
DEFINICIÓN CREATIVA					
Elaboración de Briefing		■			
Recopilación de referentes visuales		■			
Estrategia de aplicación de piezas		■			
Cuadro comparativo de las ventajas y desventajas		■			
Concepto Creativo			■		
Premisas de Diseño			■		
PRODUCCIÓN GRÁFICA					
Nivel 1 de bocetaje			■		
Elaboración de Instrumento de Autoevaluación				■	
Autoevaluación de bocetaje				■	
Nivel 2 de bocetaje					■



Septiembre

ACTIVIDADES	Semanas				
	1	2	3	4	5
PRODUCCIÓN GRÁFICA					
Nivel 2 de Bocetaje					
Elaboración / Instrumento de Autoevaluación					
Validación con expertos y diseñadores					
Elaboración de Mejoras					
Nivel 3 de Bocetaje					
Diagramación de Manual de Señalética					
Diagramación / Programa de implementación					
Elaboración de instrumento de validación					
Validación con el Grupo Objetivo					
Elaboración de Mejoras					



Octubre

ACTIVIDADES	Semanas				
	1	2	3	4	5
PRODUCCIÓN GRÁFICA					
Elaboración de Mejoras					
ENTREGA FINAL					
Fundamentación					
Síntesis del Proceso					
Entrega de Piezas Finales					

33

09 de Noviembre

Presentación ante sedes

15 de Noviembre

Entrega de informe



Previsión de Recursos y costos

INSUMOS, RECURSOS Y COSTOS INVERTIDOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN

SESIONES	RECURSOS	HORAS	COSTO POR HORA	COSTO TOTAL
20 sesiones (2 horas 40 minutos por sesión)	Electricidad	48	Q 0.35	Q 16.80
	Internet	48	Q 0.75	Q 36.00
	Depreciación de equipo	48	Q 1.00	Q 48.00
	Software de diseño	48	Q 1.00	Q 48.00
	lápiz y papel	48	Q 0.00	Q 10.00
	Agua	48	Q 0.35	Q 16.80
TOTAL DE COSTOS				Q 175.60





04.

Marco Teórico



Importancia de la orientación y el desplazamiento de las personas¹¹

El hombre, durante su historia, ha tenido la necesidad de orientarse y desplazarse de un lugar a otro para poder encontrar donde habitar, encontrar su alimento, además de saber cómo poder regresar al sitio que consideraban su hogar o algún lugar sagrado para ellos, esta habilidad fue determinante para asegurar la supervivencia.

Cuando se busca la definición de orientación en el diccionario de la real academia española se encuentra que es “La acción y efecto de orientar u orientarse”¹² y orientarse a su vez es “Fijar la posición o dirección de algo respecto de un lugar, especialmente un punto cardinal”¹³, estas definiciones ayudan a comprender a que se refiere este tema cuando se habla de orientación, se entiende que esta se refiere a poder ubicarse y movilizarse de acuerdo a un lugar físico, aunque también la orientación le permite al hombre conocer la ubicación de su propio ser de acuerdo al entorno que le rodea.

La capacidad para poder orientarse en un espacio determinado surge en el desarrollo y aprendizaje que recibe desde que es un niño, inconscientemente aprende a orientarse para saber cómo ir a la escuela o el camino de regreso a casa; esa capa-

cidad de orientación espacial se va desarrollando con el tiempo a través de lo cotidiano del día a día, aprende a hacer uso de ciertas referencias visuales físicas que su subconsciente recuerda para encontrar la ruta o el rumbo al que se dirige o al lugar al que quiere regresar, por lo tanto, debe hacer uso de su memoria para comprender y poder recordar todo lo que considere necesario que encuentra en su entorno.

La orientación espacial no se refiere entonces a mover los objetos que se encuentran alrededor, sino más bien comprender cómo están dispuestos y tener la capacidad de orientación dependiendo a la posición del propio cuerpo, sin importar si esta posición llegara a cambiar, haciendo uso para esto de la exploración y comprensión de signos o imágenes visuales que quedan como referentes para el desplazamiento de acuerdo al lugar donde se está ubicado.

Esta orientación viene y nace en el ser humano como una habilidad natural de la cual este hace uso involuntaria e inconscientemente a diario y en cada momento relacionándose con el entorno que le rodea, lo cual le permite la libertad de movilidad en cualquier lugar o espacio, facilitando actividades sim-

¹¹ Ver anexo mapa mental del Ensayo 01.

¹² Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., (versión 23.4 en línea), consultada el 20 de agosto de 2021.

¹³ Ídem.



ples como movilizarse, desplazarse, poder escribir, entender la dirección correcta al leer, memorizar lugares a los que se debe ir, además de poder percibir cómo se relaciona con los objetos o personas a su alrededor.¹⁴

La estimulación temprana de la orientación espacial es muy importante para los niños, primero y principalmente para poder aprender a ubicarse, sin embargo, esta abarca más áreas como puede ser la escritura, la cual les permitirá entender en que dirección deben escribir, que tamaño es el adecuado para la letra que harán según el espacio que ellos tienen disponible, su mente empieza a relacionar los elementos con los que cuenta y el espacio en los que puede distribuirlos, por lo que el niño va comprendiendo la relación de un espacio físico o el espacio de algo sencillo como una hoja de papel.¹⁵

Desarrollar la orientación espacial, fortalece la seguridad de poder movilizarse sin ningún problema en un entorno o un lugar, empezando por poder reconocer fácilmente cual es la derecha o la izquierda sin ayuda esto da tranquilidad y confianza, la cual hasta puede que influya en aspectos como la autoestima, que un niño adquiere al darse cuenta que ya reconoce estos términos o que le da la sensación de independencia al poder llegar a un lugar por su cuenta.

Al desarrollar esta habilidad el hombre se ha visto en la capacidad de tener las herramientas necesarias para poder reaccionar en cualquier actividad o situación en las que intervengan factores como un entorno físico, dimensiones y dirección en un espacio, permi-

tiendo establecer y ordenar sus movimientos, en cuanto a las acciones o decisiones que tomará al respecto, sin embargo, esta destreza debe ir siendo desarrollada y ejercitada, por lo tanto, cada persona incrementa dicha capacidad con el tiempo para conseguir una orientación inmediata del lugar donde se encuentra, al igual que dependerá de la cultura en la que se desenvuelve y la realidad social en la que vive, para que cuando se localice en un entorno nuevo o deba dirigirse a algún espacio que le es desconocido pueda hacer uso de diversos referentes visuales conocidos; dichos referentes tendrán que adaptarse a este nuevo lugar en el que se encuentre, además que tendrá que hacer uso de los medios con los que cuenta a su alrededor, en la antigüedad los únicos referentes visuales que se tenían al alcance eran el uso de los astros, o la posición del sol, sin embargo, con el paso del tiempo se fueron encontrando otros métodos o herramientas como los puntos cardinales, y el uso de las brújulas, sin embargo en la actualidad se encuentra variedad de referentes que el hombre ha ido implementando y adaptando según sus necesidades.

Para que el hombre pueda hacer uso de dichos referentes ha tenido que valerse de habilidades visuales, debido a su capacidad de comprender, generar y retener imágenes, para poder procesar dichas imágenes y relacionarlas con el entorno en el que estas fueron localizadas, permitiéndole la libertad de movilización y el desenvolvimiento en dicho espacio, esta habilidad va de la mano con la percepción espacial, la cual se da a través de procesos que nos permiten comprender de

¹⁴ Stimulus, La orientación espacial, consultado el 03 de septiembre de 2021.

¹⁵ Reyna Sor, entrevista por Karen Cárdenas, 09 de septiembre de 2021.



mejor manera la disposición de nuestro entorno, (en este caso cuando hablamos de entorno nos referimos a cualquier objeto, elemento, persona, etc.) y la relación que tenemos con él, por lo tanto, con una buena percepción espacial “desarrollamos una conciencia de la ubicación de las cosas que nos rodean. Para ello, es fundamental entender la ubicación de los objetos, los conceptos de distancia, velocidad y colocación (arriba, abajo, encima, debajo...).”¹⁶

Esta relación que surge entre las habilidades espaciales y la percepción visual, se logra sin ninguna dificultad en las personas que cuentan con sus cinco sentidos, sin embargo, si existe una persona que nació con ceguera, su habilidad sensorial espacial si se desarrollará pero en este caso esta se desarrolla mucho más, porque puede que no conozcan el espacio físico como una persona con sus cinco sentidos, pero a pesar de eso tiene mucha más capacidad al andar con la ayuda de un bastón o incluso solo con la ayuda de sus propias manos, lo que le permite no solo reconocer el objeto que tiene enfrente, sino además calcular el espacio físico que esa mesa ocupa en el espacio y así poder moverse alrededor de dicho objeto.¹⁷

Por otra parte, una persona que cuenta con sus cinco sentidos hará uso de estos para moverse y desplazarse, aunque en este caso no sea necesario que haga uso de todos, si habrá uno que sea más necesario que el resto, en este caso puede ser que el más utilizado sea el de la vista, en el momento en el que esta persona relaciona una simple imagen con un significado y al mismo tiempo tenga un sentido de orientación, orden, seguridad u organización, un simple color, puede influir en la decisión que tome una persona, por ejemplo: un semáforo que contiene tres colores diferentes, el cual le va a indicar si debe detenerse o puede seguir su camino, cada persona aprende y memoriza estas indicaciones o significados que una imagen o un color le da permitiendo así que exista un factor de organización espacial que se va respetando universalmente y que cada persona va aprendiendo y

respetando con el tiempo, en este caso lo verbal se va limitando y lo visual cobra más importancia, haciendo que las personas inconscientemente utilicen esta habilidad visual, para sentir seguridad en un entorno desconocido.

Sin el uso de dichas habilidades no logra el ser humano desarrollar la capacidad de comprender y ubicarse en un espacio físico, no se tiene la capacidad de poder moverse, orientarse, tomar decisiones de desplazamiento ni poder actuar en alguna situación donde debe relacionar su propio ser con lo que le rodea y al existir o en algún caso se den algunos cambios en dicho espacio o entorno, se verá con la dificultad de la comprensión física de su alrededor, no podrá comprender cosas simples como una señal, encontraría dificultades en la escritura, en la lectura o en el entendimiento de las imágenes y estas últimas mucho menos podría entenderlas o retenerlas, no sabría cómo moverse de un sitio a otro, no sería capaz de hacer uso de un mapa por ejemplo o de una brújula. En conclusión, no comprendería ningún concepto espacial.

¹⁶ CogniFit, Percepción espacial, consultada el 04 de septiembre de 2021.

¹⁷ Reyna Sor, entrevista por Karen Cárdenas, 09 de septiembre de 2021.



La señalética como orientador visual¹⁸

Entre los referentes visuales que son utilizados comúnmente para guiar, orientar y desplazarse espacialmente, se encuentra la señalización y la señalética que hacen uso de signos, pictogramas, tipografía e iconos, para así intervenir en la movilidad social al servicio de las personas, brindando información que sea correcta, precisa y de forma instantánea, de tal manera estas se relacionan con el ser humano como medio de comunicación visual en cualquier entorno cotidiano, pero cuál es la diferencia entre ambas, según Joan Costa: “La señalética tiene por objeto identificar, regular y facilitar el acceso a los servicios requeridos por los individuos en un espacio dado (interior y exterior)”.¹⁹

La señalética como lenguaje de comunicación se encuentra dirigido a un público específico, que se relacionan en un entorno o un lugar determinado, donde se comparte un mismo contexto y una misma forma de comunicación lo cual contribuye a que la facilidad de lectura y comprensión de las mismas sea medianamente conocido, esta ayuda a poder reforzar la imagen de una empresa o de una organización, es implementada en espacios arquitectónicos que mayormente son públicos y semi públicos; por otro

lado la señalización Joan Costa la define como: el sistema regulador de los flujos humanos y motorizados en el espacio exterior, es universal y además esta no influye en la imagen que tenga en su entorno.²⁰

Según lo anterior se entiende que, la señalización no cambia según el entorno, no modifica su estilo o intenta adaptarse al lugar o espacio en el que es utilizado, volviéndose estas señales de fácil comprensión, y permitiendo que pueda ser un sistema de comunicación estandarizado, este tipo de señales es utilizado mayormente en el área urbana o en las áreas de movilidad vial, por lo que puede ser implementada por cualquier persona o institución, y ser utilizadas en cualquier país, ciudad, o región contribuyendo así en la orientación y seguridad universal.²¹

Por lo tanto, la diferencia entre señalización y señalética es que la señalización es la aplicación e implementación de señales ya existentes, resolviendo problemas de comunicación y de orientación en espacios públicos, entendibles fácilmente, generalizadas y universales que pueden ser utilizadas en cualquier lugar o entorno; por el contrario la señalética es el conjunto de señales diseñadas y generadas

¹⁸ Ver anexo mapa mental del Ensayo 02.

¹⁹ Joan Costa, Señalética de la señalización al diseño de programas, (Barcelona: Cean, S.A., 1989).

²⁰ Joan Costa, Señalética de la señalización al diseño de programas, (Barcelona: Cean, S.A., 1989).

²¹ Joan Costa, Señalética de la señalización al diseño de programas, (Barcelona: Cean, S.A., 1989).



exclusivamente para resolver problemas de comunicación específicos, dichas señales son influidas según el entorno en el que serán implementadas, al igual que la tipología funcional y personalidad de dicho lugar permitiendo identificar sus diferentes áreas, departamentos y servicios, facilitando su localización en el espacio arquitectónico.

Para el desarrollo de señalética es necesario contar con un diseñador señalético, el cual se verá en la necesidad de desarrollar un programa de señalética, en el que se puedan definir y resolver los problemas que se presentan en cada proyecto tomando como base el tipo de institución para la que va a ir enfocado y la personalidad de dicha institución, se tendrá que tomar como prioridad el usuario, la relación y comprensión que este tiene con su entorno por tanto dependiendo de la organización arquitectónica del espacio, se podrá definir cómo es o cómo será el desplazamiento y orientación de las personas en dicho espacio.

La comunicación señalética, tiene como características principales, primero la finalidad funcional organizativa, refiriéndose a que su objetivo será lograr la correcta organización en los espacios, segundo la orientación informativa, garantizando el orden y desplazamiento de las personas, también utiliza procedimientos completamente visuales, al igual que hace uso de códigos como pueden ser signos simbólicos, se vale de un lenguaje icónico para comunicar, y de estrategias del contacto con mensajes fijos y directos, se destaca por tener presencia discreta y puntual, con una percepción selectiva, funcionando de manera automática e instantánea y por último también tiene una persistencia memorial que quiere decir una extinción instantánea después de haber cumplido su objetivo.²²

En cuanto a las señales que conforman la señalética, se encuentran diferentes tipos que se pueden tomar

en cuenta, dichas señales pueden ser clasificadas de acuerdo a dos aspectos, una es su objetivo y el otro es de acuerdo al sistema de colocación, sujeción o ubicación de estas señales. Según su objetivo, hay varias clasificaciones, sin embargo, las más frecuentes son: las informativas, direccionales, de ubicación, identificativas, reguladoras (preventivas y de emergencia, restrictivas y prohibitivas).²³

En cuanto a su clasificación según el sistema de colocación: se encuentran las adosadas al muro, señales tipo bandera, las señales autoportantes y las colgantes, dicha clasificación será definida según la estructura arquitectónica del espacio, el nivel de visualización con respecto a factores ambientales del lugar, y la distancia entre la ubicación de la señal y la ubicación del usuario.²⁴

Para que un diseñador pueda construir un programa señalético, primero tendrá que tener el conocimiento de los diferentes códigos que conforman una comunicación señalética, en los que se encuentran los códigos alfabéticos o códigos tipográficos, los códigos icónicos y por último los códigos cromáticos, estos diferentes elementos se unen en un mismo espacio gráfico y así poder construir cada señal, otro elemento que será indispensable

²² Joan Costa, Señalética de la señalización al diseño de programas, (Barcelona: Cean, S.A., 1989)

²³ Erika Grajeda, Sistema modular en un proyecto señalético. Consultada el 04 de septiembre de 2021.



para la construcción de las señales será la pauta estructural, la cual es una estructura que funciona como soporte gráfico para la distribución de los diferentes códigos que van a conformar las señales, dándoles a todos los pictogramas una coherencia y unidad visual adecuándolas a una misma temática y personalidad, del espacio para el que serán diseñadas, por último serán necesario tener un normativo, para exponer el proceso de construcción y el modo de empleo e implementación que tendrá cada una.

Dicho proceso dará inicio haciendo el contacto con el espacio real y físico para el cual será diseñado el programa señalético, primero se tendrá que determinar la función principal que realiza dicho espacio, el cual puede ser una función comercial, o un lugar que ofrece servicio de salud, o que ofrece servicios bancarios, cuando ya tiene esto determinado, también es necesario definir cuál es el tipo de personalidad de dicho lugar, ya que la señalética no es un sistema universal, debe diferenciar al espacio para el que es creada, por ejemplo si se está hablando de un aeropuerto, no se debería de trabajar la señalética igual para todos los aeropuertos, ya que no son iguales ni pertenecen a las mismas culturas ni tienen los mismos usuarios, también tendrá que tomarse en cuenta si la institución o el lugar cuenta con un manual de identidad corporativa al que el programa deba regirse o deba tomar en cuenta al momento de ser diseñada la señalética.

Es necesario realizar la estructuración y el desarrollo de un sistema modular, el cual es definido como “el conjunto de formas que van a tener las distintas señales (los formatos de las mismas), partiendo de una forma genérica.”²⁴ Para poder definir dicho sistema modular el diseñador tendrán que realizar un estudio de la identidad visual del ambiente, y encontrar si existen condicionantes arquitectónicos que será necesario tomar en cuenta como zonas privadas, diferencias en las alturas de las áreas, recorridos principales que realizan los usuarios, además de condicionantes ambientales como los colores que prevalecen en el ambiente, al igual que la cantidad de iluminación natural y artificial que hay en el lugar, además de texturas, el tipo de mobiliario o decoración que hay en el entorno, por lo tanto, se logrará identificar elementos que contribuyan a la diferenciación, del lugar según sus imágenes visuales y estructurales del espacio, también se tendrá que definir que tipos de señalética serán realizadas y cuál será su implementación de acuerdo al entorno arquitectónico, estos aspectos permitirán la generación del sistema modular iniciando con la generación de un módulo y este a su vez será dividido en sub módulos para definir así la forma que tendrá cada una de las señales.

Al tener definido dicho sistema, se dará paso a la elección de la pauta modular que se utilizará para la construcción pictográfica en las señales que será necesario, incluirlos, para la creación de estos pictogramas se hará uso del desarrollo de signos que necesitan asegurar su interpretación rápida y correcta, tales signos son conformados por medio de

²⁴ Julyeta RL, Tipos de Señalética, consultado, el 03 de septiembre de 2021.

²⁵ Erika Grajeda, Sistema modular en un proyecto señalético. Consultada el 04 de septiembre de 2021.



infrasignos; los cuales son unidades más pequeñas que permiten la construcción de un signo completo, estos infrasignos serán determinados para que sean utilizados, en todos los pictogramas que serán diseñados para el programa señalético.

Para la elección tipográfica se debe tomar en cuenta el espacio, la iluminación con la que cuenta el lugar, la distancia de visión entre la señal y el usuario, otros aspectos que se deben tomar en cuenta según Joan Costa son: “criterios de connotaciones atribuidas a los diferentes caracteres tipográficos, y de legibilidad. Asimismo, serán definidos el contraste necesario, el tamaño de la letra y el grosor.”²⁶

El último elemento que se debe tomar en cuenta es el código cromático, para esto es necesario tomar en cuenta reglamentos ya preestablecidos que rijan la elección de los colores, según el lugar en el que será utilizado, los colores a utilizar permiten la comprensión rápida de los diferentes tipos de señales haciendo uso de la psicología del color para poder influir en las actitudes y reacciones que tomen los usuarios; por lo tanto, es necesario elegir el menor número de opciones para no llegar a confusiones, además se debe tomar en cuenta si la institución cuenta con un manual de imagen corporativa que ya incluye colores que se deban incorporar.

Cuando ya se cuenta con el diseño de todas las señales será necesario hacer la selección de los materiales adecuados, según el tipo de instalación que tendrá cada señal, todo este proceso tendrá que estar de forma resumida en el manual de señalética, donde se explicará todo el proceso de construcción de las señales y la forma correcta de empleo e implementación de las mismas.

²⁶ Joan Costa, Señalética de la señalización al diseño de programas, (Barcelona: Cean, S.A., 1989)







05.

**Definición
Creativa**



BRIEF

- **¿Existe algún obstáculo que se oculta detrás del problema?**

Uno de los obstáculos que existe para poder resolver el problema del proyecto, es que el grupo objetivo al que va enfocado, no se comunica en un solo idioma, ya que un pequeño porcentaje de ellos hablan solamente inglés.

- **¿Qué respuesta de solución se propone ante el problema?**

Se propone desarrollar un diseño de señalética para el edificio que se convierta en un soporte gráfico visual para apoyar en la orientación, movilidad y desplazamiento de las personas que asisten y prestan sus servicios en la institución Centro Moore.

- **¿Qué se dirá y cómo?**

Se busca la correcta identificación de las áreas importantes, dando énfasis en las áreas con mayor afluencia durante los procesos durante las jornadas.

Se logrará a través del uso de pictogramas, tipografía, ideogramas, elementos sencillos que tengan unidad visual, haciendo uso de la abstracción de las formas que sean funcionales y que permitan un medio de comunicación claro para los asistentes a la institución.

- **¿Cómo se transmitirán los mensajes?**

- » 50 señales para identificar las distintas áreas y departamentos de la institución.

- » Manual de Señalética.

- » Manual de Implementación de Señalética.

- **¿Qué acción se quiere que la audiencia realice después de recibir los mensajes?**

Al implementar el proyecto de señalética en el edificio de la institución, se espera que las personas que lleguen a las Jornadas Quirúrgicas puedan orientarse fácilmente en cualquier área o departamento al que se necesite ingresar para cumplir con los requerimientos que la institución solicita para ser aptos para cualquiera de las cirugías.

Además, se espera que los médicos extranjeros y voluntarios que llegan a la institución a donar sus servicios para las jornadas quirúrgicas, puedan desplazarse y orientarse en el edificio al contar con señalamiento gráfico fácil de entender, que además incluirá su idioma nativo, de manera que les permita hacer sus actividades con más eficacia y naturalidad.

- **¿Qué señales indicarán que se ha resuelto el problema del cliente?**

Se podrá constatar que el proyecto funciona, cuando en las jornadas médicas, todos los involucrados puedan realizar cada una de las actividades que les competa sin ningún impedimento de orientación o de comunicación visual.



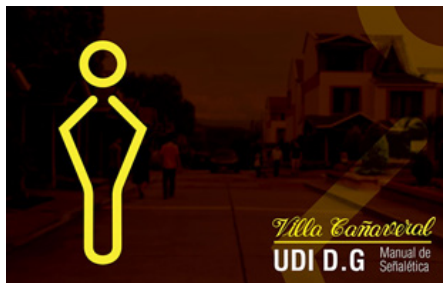
• ¿Qué aspectos son requerimientos del proyecto?

- » No utilizar los colores que no correspondan a la paleta de colores usada generalmente por la institución en las piezas gráficas que usa en redes sociales.
- » La institución no cuenta con un manual de marca que establezca requerimientos para este proyecto; sin embargo, se solicita que se tome como base en la imagen que es usada en sus redes sociales, especialmente en su página de Facebook.
- » Tomar en cuenta el logo actual, para tomar de base estructural para todo el sistema de señalética.
- » Los ejemplos a evitar serán, donde se exponga la vulnerabilidad de los pacientes.
- » La institución desea presentarse con esperanza y dignidad.

Recopilación de Referentes visuales

• Manual de Señalética: Villa Cañaveral

Manual de señalética, con creación de iconografía, correspondiente con la identidad y arquitectura del lugar.²⁷



INDICE

1.	2.	3.	4.
1. INFORMACIÓN CORPORATIVA	2. APOYO DE INFORMACIÓN	3. ORGANIZACIÓN	4. DISEÑO GRÁFICO
1.1. Historia	2.1. Plano Y Territorio	3.1. Planos Clave y Estructura básica	4.1. Pictogramas
1.2. Logotipo	2.2. Señalética	3.2. Verificación	4.2. Verificación
1.3. Imagen de Marca	2.3. Señalética	3.3. Planos Clave y Estructura básica	4.3. Verificación
		3.4. Verificación	4.4. Verificación
		3.5. Verificación	4.5. Verificación
		3.6. Verificación	4.6. Verificación
		3.7. Verificación	4.7. Verificación
		3.8. Verificación	4.8. Verificación
		3.9. Verificación	4.9. Verificación
		3.10. Verificación	4.10. Verificación



3.1 Palabras claves - Equivalencia icónica

PISCINA **GINNASIO** **CASA**
ZONA BBQ **PROHIBIDO FUMAR** **PARQUEADERO**

T36. Eubankof

3.1 Palabras claves - Equivalencia Icónica

PROHIBIDO PERROS **CANCHA** **MUJER**
HOMBRE **ASEO** **ZONA SOCIAL**

T36. Eubankof

4.1 FICHAS SEÑALÉTICAS

1

CLASE DE SEÑAL	Salto de Perfil
TEXTO	BAÑO-HOMBRES
PICTOGRAMA	
ESTRUCTURA DE FLECHA DIRECCIONAL	
FORMA	0-6 30-10 1-100 0-4
PICTOGRAMA	0-6 30-10 1-10 0-4
TEXTO	0-6 30-10 1-10 0-4
FLECHA	
MEDIDA TOTAL	30cm - Ancho a 15cm - Alto: Variable 1.0 cm
DETALLACIONES	Señal fabricada en policarbonato de 3mm de espesor, con unido posterior de aluminio 20 que soporte vidrio de seguridad anti-rotura, según el Estado de aluminio de 24", tamaño 600 milímetros de 12"

T36. Eubankof

4.1 FICHAS SEÑALÉTICAS

3

CLASE DE SEÑAL	Salto de Perfil
TEXTO	LIBRE DE HUMO
PICTOGRAMA	
ESTRUCTURA DE FLECHA DIRECCIONAL	
FORMA	0-6 30-10 1-100 0-4
PICTOGRAMA	0-6 30-10 1-10 0-4
TEXTO	0-6 30-10 1-10 0-4
FLECHA	
MEDIDA TOTAL	30cm - Ancho a 15cm - Alto: Variable 1.0 cm
DETALLACIONES	Señal fabricada en policarbonato de 3mm de espesor, con unido posterior de aluminio 20 que soporte vidrio de seguridad anti-rotura, según el Estado de aluminio de 24", tamaño 600 milímetros de 12"

T36. Eubankof

4.2 Modulo Compositivo

T36. Eubankof

4.4 Pictogramas

Diagramación Pictograma Mujer

T36. Eubankof

4.2 Modulo Compositivo

T36. Eubankof

4.4 Pictogramas

Diagramación Pictograma: Prohibidas Mascotas

T36. Eubankof

4.8 Manual de Normas

T36. Eubankof

4.7 Presentación del Proyecto

T36. Eubankof

²⁷ "Behance", Ivan Jaimes et al., consultada el 20 agosto de 2021.



- **Manual de Señalética: Aeropuerto Internacional Jorge Chávez**

En el presente Manual Corporativo se creó la señalética para el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez en Lima, Perú. Para lograr ello se realizó la investigación respectiva y así se logró el equilibrio a través de un sistema de señalización claro, simple y que sea fácil de reconocer para el público.²⁸



²⁸ "Calameo", Diana Solano, consultada el 20 agosto de 2021.





• Manual de Señalética: Biblioteca Municipal

Este manual tiene como objetivo el desarrollo de un sistema de señales, tanto internas como externas, que sirva de herramienta para la elaboración y montaje de la señalización de la Biblioteca Municipal de Riobamba, contribuyendo a la normalización de los elementos que conforman su ambientación y equipamiento.²⁹



²⁹ "Issuu", José Pesantez, consultada el 20 agosto de 2021.



2.1.1 TIPOGRAFÍA

1 Señalética

La tipografía es entendida con la legibilidad de las letras y la claridad de sus formas. De igual forma, también en sus diferentes tamaños. El comportamiento de las variables dependerá de la distancia existente de lectura.

— **Helvetica Light**
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890A123456789

— **Helvetica Regular**
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890A123456789

— **Helvetica Bold**
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890A123456789

2.1.2 CROMÁTICA

1 Señalética

Tamaño de la tipografía

El tamaño de letra está determinado en relación a la distancia de lectura en metros, en el caso de la señalética, a continuación se muestra un ejemplo en cuanto al tamaño de letra de un cartel y su altura promedio de 160 cm.

Para que exista una buena visibilidad, la señalética deberá estar ubicada en un ángulo que no exceda los 30° en referencia a la altura promedio de 160 cm.

1 Señalética

Pictograma sala de lectura

Simbol

Análisis

Problema: ¿Cómo se puede hacer un cartel que invite a leer?
 Solución: 1. Color: Pictograma azul sobre fondo blanco.

1 Señalética

Pictograma biblioteca antigua

Simbol

Análisis

Problema: ¿Cómo se puede hacer un cartel que invite a leer?
 Solución: 1. Color: Pictograma azul sobre fondo blanco.

1 Señalética

Pictograma baños

Simbol

Análisis

Problema: ¿Cómo se puede hacer un cartel que invite a leer?
 Solución: 1. Color: Pictograma azul sobre fondo blanco.

1 Señalética

Pictograma sección de periódicos

Simbol

Análisis

Problema: ¿Cómo se puede hacer un cartel que invite a leer?
 Solución: 1. Color: Pictograma azul sobre fondo blanco.

2.1.5 PICTOGRAMAS COMPLEMENTARIOS

Este sistema pictográfico es de gran importancia para complementar el sistema pictográfico con un total de 8 pictogramas basados en los colores: ROJO, VERDE y AZUL.

1. Prohibido fumar
2. Extintor
3. Puente de alarma
4. Prohibido el ingreso de mascotas
5. Prohibido el ingreso de bicicletas
6. Dirección azul a la lectura
7. Señal de emergencia
8. Punto de encuentro

1 Señalética

Pictograma prohibido fumar

Simbol

Análisis de la señalética

Problema: ¿Cómo se puede hacer un cartel que invite a leer?
 Solución: 1. Color: Pictograma azul sobre fondo blanco.

1 Señalética

Pictograma extintor

Simbol

Análisis de la señalética

Problema: ¿Cómo se puede hacer un cartel que invite a leer?
 Solución: 1. Color: Pictograma azul sobre fondo blanco.

1 Señalética

Hemeroteca

150pts

Descripción

- Color: Azul
- Tipo: Pictograma informativo
- Material: PVC acrílico
- Formato: 100x100

Pictograma

- Color: Azul
- Tipo: Pictograma informativo
- Material: PVC acrílico
- Formato: 100x100

1 Señalética

Botiquín

100pts

Descripción

- Color: Azul
- Tipo: Pictograma informativo
- Material: PVC acrílico
- Formato: 100x100

Pictograma

- Color: Azul
- Tipo: Pictograma informativo
- Material: PVC acrílico
- Formato: 100x100

1 Señalética

SEÑAL INFORMATIVA

Problema: ¿Cómo se puede hacer un cartel que invite a leer?
 Solución: 1. Color: Pictograma azul sobre fondo blanco.

1 Señalética

ESTRUCTURA Y MATERIALES

Problema: ¿Cómo se puede hacer un cartel que invite a leer?
 Solución: 1. Color: Pictograma azul sobre fondo blanco.

MATERIALES 4

1 Señalética

Materiales

Problema: ¿Cómo se puede hacer un cartel que invite a leer?
 Solución: 1. Color: Pictograma azul sobre fondo blanco.

1 Señalética

PVC

01	02	03	04
INFORMACIÓN	APLICACIONES	COMPOSICIÓN	ACRÍLICO

ALUMINIO COMPUESTO

01	02	03	04
INFORMACIÓN	APLICACIONES	COMPOSICIÓN	ACRÍLICO

1 Señalética

ALUMINIO ANODIZADO

01	02	03	04
INFORMACIÓN	APLICACIONES	COMPOSICIÓN	ACRÍLICO

ACRÍLICO

01	02	03	04
INFORMACIÓN	APLICACIONES	COMPOSICIÓN	ACRÍLICO



• Manual de Señalética: Parque de la Independencia

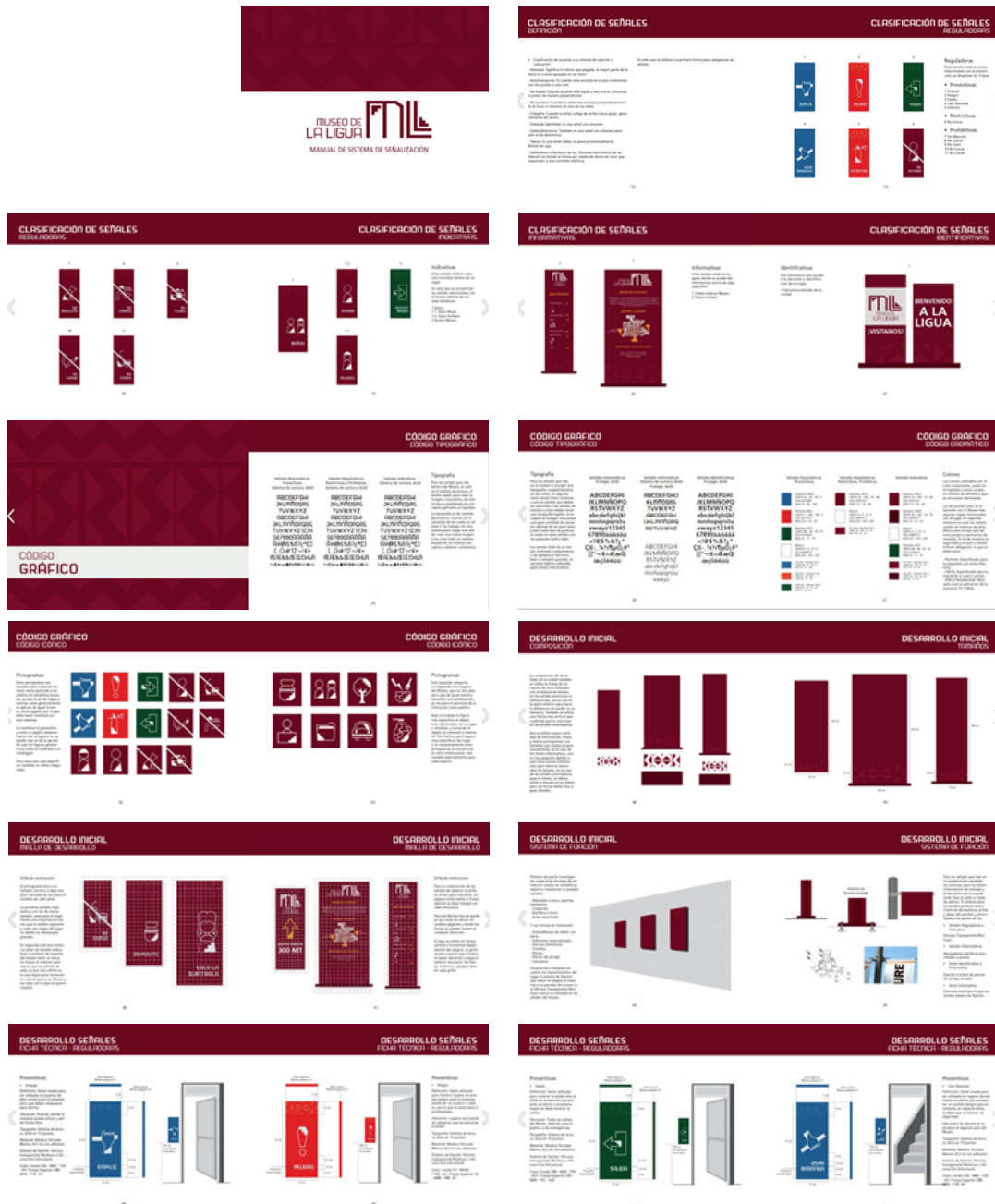
El sistema de señalética consiste en una combinación de formas geométricas y gestuales, utilizando las primeras para los pictogramas, y las últimas para las señales, representando el recorrido de una cinta, habrá cuatro tipos de señales, según los grados a representar, y cada una contendrá información correspondiente al sector o el lugar en el que estará ubicada y un color correspondiente a su respectivo sector.³⁰



³⁰ "Yumpu", Julian Luna, consultado el 20 de agosto de 2021.

• Manual de Señalética: Museo de La Liga

Manual creado para dar a conocer cómo se aplica el sistema de señalética del Museo de La Liga, para un resultado óptimo este necesita una especial atención a las recomendaciones expuestas en este Manual, como documento que garantiza unidad de criterios en la comunicación y difusión pública.³¹



³¹ "Issuu", Dania Ardiles, consultado el 20 de agosto de 2021.



• Manual de Señalética: Proyecto de Transporte

Manual que consta de lo que es nuestra marca que en este caso es el sistema de transporte público de la Ciudad de Tegucigalpa llamado T4, este material es el resultado de una investigación de todo el sistema vial y los puntos más importantes de la capital, mediante el cual es usuario final, que puede ser nacional o internacional se podrá guiar de una manera ordenada y con un sistema eficiente que cumplan con normas de seguridad, que nos ayuden a que nuestros usuarios tengan un mejor sentido de orientación y cumpliendo con las normas necesarias para el desarrollo de una ciudad en desarrollo.³²



³² "Issuu", Gerardo Midence, Consultado el 20 de agosto de 2021.



Descripción de la Estrategia de las Piezas

Estrategia de aplicación de la pieza a diseñar

- **¿Qué?** Sistema de señalética que permita la identificación de las diferentes áreas y departamentos que tiene el Centro Pediátrico Quirúrgico Moore.

- **¿Para qué?** *El objetivo principal:* Es el de orientar, desplazar y guiar a las personas correctamente dentro de la institución de manera que se puedan agilizar los procesos.

Indicadores de logro: Cuando las personas que visitan la institución se desplazan en el edificio sin ninguna dificultad, se podrá constatar que se está logrando el objetivo de la señalética.

Resultados esperados: La señalética le dará fuerza a la identidad corporativa de la institución, además se espera que apoye a que la institución pueda agilizar sus actividades en los servicios médicos que ofrece a los niños.

- **¿Con qué?**

- » El diseño de un sistema de señalética que consta de 50 señales, basadas en la actual imagen visual de la institución.
- » Manual de señalética, que incluya los códigos visuales y de composición geométrica para la realización de señalética adicional, si es necesario.
- » Manual de Implementación, mostrando como debe ser la implementación de las señales según la estructura del edificio, con los materiales adecuados para todas las señales.

- **¿Con quién es?**

Involucrados en el proceso:

- » *Directos:* Los principales beneficiarios del proyecto serán el grupo objetivo que asiste a la institución, tanto los niños que son aptos para la cirugía como sus familiares, todas las personas que asisten a las jornadas por primera vez, los médicos y enfermeras extranjeros que han llegado solo para donar sus servicios, además de los nuevos voluntarios que quieren participar en las jornadas médicas.

- » *Indirectos:* Los involucrados indirectos serán todo el personal administrativo que pertenece al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, Médicos y enfermeras que pertenecen desde hace tiempo a la institución.

- **¿Cuándo?** El proyecto será realizado en un tiempo de duración de 540 horas de trabajo que serán efectuadas junto con la institución, las cuales serán durante 3 meses del 02 de agosto al 29 de octubre.

- **¿Dónde?** Ciudad de Guatemala, Asesorías del proyecto recibidas por asesor universitario a través de reuniones virtuales, además de visitas a la institución con el personal encargado del proyecto en la institución.



Cuadro Comparativo

Pieza	Ventajas	Desventajas
Señales	<p>Permiten la orientación y el rápido desplazamiento en cualquier de las actividades que se necesite.</p> <p>Permiten una mejor comunicación visual dentro de la empresa entre el personal y los nuevos visitantes.</p> <p>Ayudan a la identificación de todas las áreas y departamentos relevantes.</p> <p>Fortalecen la imagen corporativa de una empresa, al ser basadas en el logotipo que ya es funcional para la empresa.</p> <p>Ayuda a prevenir la desinformación y el desorden de las personas en los procesos médicos necesarios.</p> <p>Mejora la comprensión del entorno en el que se deben desenvolver las personas.</p> <p>Permite que se reduzca la necesidad de pedir ayuda a los visitantes.</p>	<p>Pueden deteriorarse con el tiempo rápidamente, si no son reproducidas en un material de calidad.</p> <p>Podrían no ser del todo comprensibles a corto plazo.</p> <p>Falta de legibilidad para la señalética tipográfica dependiendo de la agudeza visual que tenga el usuario.</p> <p>Puede existir un factor ambiental que obstruya la visibilidad de la señal dependiendo de donde está colocada.</p> <p>Puede que la cantidad y la intensidad de luz ambiental a ciertas horas del día que recae sobre la señal no permita legibilidad para el usuario.</p>



Pieza	Ventajas	Desventajas
<p>Manual de Señalética y Programa de Implementación</p>	<p>Contiene todas las señales que puedan ser construidas para una empresa.</p> <p>Muestra la construcción geométrica que es utilizada para la creación de cada una de las señales y permite la creación de nuevas señales que vayan con el mismo modelo.</p> <p>Muestra los códigos visuales que fueron utilizados y que son la base para las señales creadas.</p> <p>Proveen un racional gráfico de las decisiones tomadas en el diseño de las nuevas señales.</p> <p>Ayuda a demostrar el correcto uso de cada una de las señales que han sido creadas.</p> <p>Orienta sobre la implementación de las señales, como tendrán que ser colocadas y cuáles son los posibles materiales para poder reproducirlas.</p>	<p>Puede significar un costo elevado al ser impreso y más si es en materiales de alta calidad.</p> <p>Si es un material impreso fácilmente puede extraviarse, o desgastarse y arruinarse con el tiempo.</p>

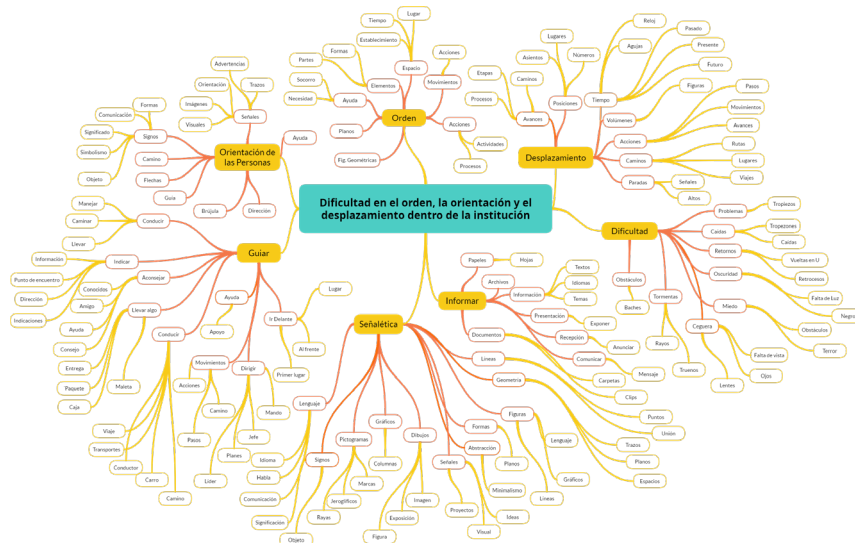


Definición del Concepto Creativo

Opción de Concepto # 01

Técnica Creativa realizada

Mapa Mental



Para observar técnica. Ver anexo 3.

Concepto Creativo

“Punto de Partida”

Todo camino que se va a emprender, cualquier viaje que dará inicio tiene un punto de partida, donde todo da inicio, como una referencia que nos permite saber de donde venimos y a partir de ahí a donde nos vamos a dirigir



Opción de Concepto # 02

Técnica Creativa realizada

*Brainstorming /
Relaciones Forzadas*

Brainstorming

Tema del Proyecto

- Señalética
- Orientación
- Guía
- Signos
- Pictogramas
- Iconos
- Abstracción
- Dirección
- Movilización
- Distribución
- Desplazamiento
- Identificación

Característica del G.O.

- Hombre
- Mujeres
- Niños
- Buscan ayudar
- Buscan esperanza
- Buscan alegría
- Quieren Luchar
- Ayudan a los niños

Clase de Institución

- Salud
- Cirugías
- Niños
- Pediatría
- Médicos
- Medicina
- Ayuda
- Consultas
- Nutrición
- Odontología
- Atención Médica
- Revisiones
- Alimentación

Mensaje que se desea transmitir

- Apoyo
- Dirección
- Lenguaje
- Guía
- Camino
- Confianza
- Pasos a seguir
- Brújula
- Mapa
- Rutas
- Vías
- Explorador

Relaciones Forzadas

Analizando Propuestas

Marcando el Norte

- Basado en la brújula que nos marca el Norte que nos orienta el camino cuando no sabemos donde estamos.

N E W S

- Norte Este Oeste Sur
- flechas
- mapas
- círculos

Rutas Lineales

- Caminos en la ruta cuando se emprende un nuevo viaje, determinado las rutas posibles.

- Caminos

- Líneas
- Flechas
- Señales en la ruta
- Autos

Punto de Partido

- Dando de entender un punto de inicio al iniciar una viaje, una guía un punto de referencia.

- Puntos

- Marca de inicio
- Líneas
- Línea punteada

Iconos + Pediatría + Camino

- Marcando el camino
- Dibujando el camino
- Graficando el camino
- Marcando el Norte

Brújula + Dirección + Lucha + Salud

- Direccionando la salud
- Marcando la dirección
- Dirigiendo la salud
- Punto de inicio
- Punto de Partida

Identificación + Consultas + Esperanza + Guía

- Guía de esperanza
- Identidad que ilumina
- Posicionando el Norte

Abstracción + Cirugías + Rutas

- Interviniendo el Camino
- Simplificando una ruta
- Rutas lineales

Signos + Alimentación + Pasos a Seguir

- Pasos que significan
- Signos que avanzan
- Signos que guían
- Movilizando los pasos
- Orientado al frente
- Comunicando con signos

Para observar técnica. Ver anexo 4.

Concepto Creativo

“Marcando el Norte”

El uso del norte de y de los puntos cardinales para ubicarse es de lo más factible de utilizar en un lugar desconocido o donde no hay ninguna referencia para guiarse, ayuda a tener confianza y seguridad para emprender cualquier camino.



Opción de Concepto # 03

Técnica Creativa realizada

Flor de Loto



Para observar técnica. Ver anexo 5.

Concepto Creativo

“Rutas Lineales”

Las rutas pueden ser visualizadas en un mapa donde se puede encontrar gran variedad de posibles caminos permite la sensación de cualquier cosa puede pasar que se tienen tantas opciones y solo al emprender el camino se puede reconocer la clase de destino que se obtendrá.



CONCEPTO CREATIVO ELEGIDO



“Marcado el Norte”

Cuando se está en un lugar desconocido y surge el sentimiento de desorientación. En ese momento tener una brújula marcando el norte es de mucha ayuda. Poder ubicar el lugar dónde se está y hacia dónde se debe avanzar, da confianza y seguridad para continuar.

Cuando llegan los niños con sus familias a las jornadas médicas a centro Moore, deben pasar por un proceso para conocer cuál es la situación actual del niño, marcando así un Norte y conocer cuál será el paso a seguir a partir de eso y que puedan ser aptos para cualquiera de las cirugías que como institución ofrecen.



Fig. 04- Referentes visuales de inspiración para el concepto creativo, 2021.

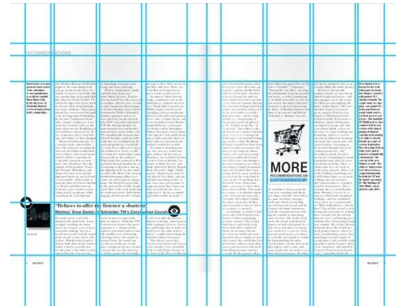


Opción de Premisas # 01

» **Tipografía:** Se eligió la tipografía Poppins, tipografía Sans serif con trazos rectos, que ayuden a la legibilidad a distancia y reflejen los trazos rectos que las agujas de las brújulas tienen.

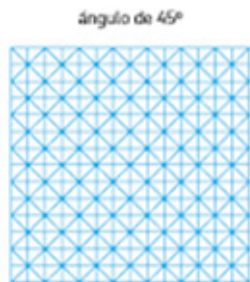
Poppins
Poppins
Poppins
Poppins
Poppins

» **Retícula:** Se utilizará la retícula en 4 columnas en la diagramación del manual, clasificando la información en estas 4 secciones como las 4 puntas en una brújula.



» **Pauta Modular:** Estará basada en las agujas delgadas que contienen las brújulas y la posición cuando están en movimiento, en este caso se utilizará líneas inclinadas a 45 grados.

» **Formato:** El formato para el Manual y el programa será el A5, usado de manera vertical, el formato permitirá facilidad en su manejo al ser impreso.



» **Pictogramas:** Las características gráficas que tendrán los pictogramas, serán líneas con trazos rectos que nos ayuden a la comprensión rápida de cualquier señal que se utilice.

» **Color:** La paleta cromática estará conformada por cuatro colores principales con tonalidades fuertes que gracias a su psicología nos permiten llegar al grupo objetivo, el color gris será el secundario y será usado para la tipografía y los pictogramas.

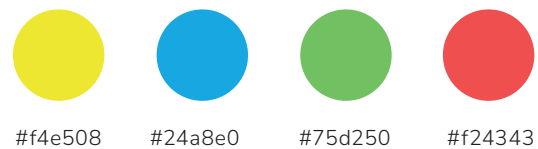
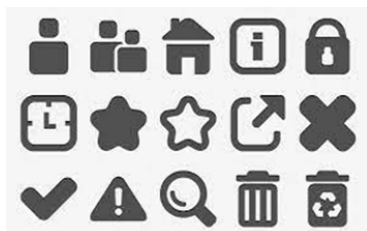


Fig. 05- Referentes visuales respecto a la opción de premisas No. 1, 2021.



Opción de Premisas # 02

» **Tipografía:** Se eligió la tipografía Urbanist, la cual es Sans serif con trazos rectos, que ayudan a la legibilidad a distancia y reflejan los trazos rectos que tienen, las líneas en un mapa.

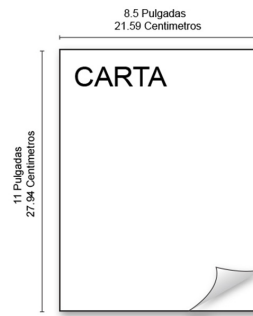
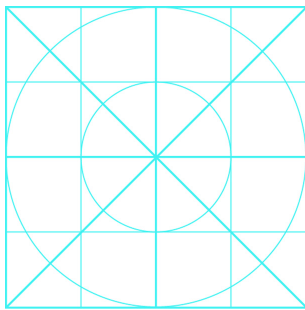
Urbanist Thin
Urbanist Light
Urbanist Regular
Urbanist SemiBold
Urbanist Bold
Urbanist ExtraBold
Urbanist Black

» **Retícula:** Se utilizará la retícula en columnas reflejando los diferentes caminos que se toman en un viaje, además que nos da mayor movilidad en la diagramación.



» **Pauta Modular:** Basada en los puntos cardinales que pueden ser encontrados en un sistema cartesiano utilizados para poder orientarse en un mapa.

» **Formato:** El formato para el manual y el programa será, el tamaño carta en posición horizontal, que nos permite una diferente distribución de los elementos.



» **Pictogramas:** Las características gráficas que tendrán los pictogramas, serán líneas con trazos redondeados, basados en la identidad actual de la marca, la personalidad y la imagen de la misma.

» **Color:** La paleta cromática estará conformada por cuatro colores principales como los cuatro puntos cardinales, que no solo van alineados con el concepto, sino también nos permiten reflejar y transmitir sensaciones a nuestro grupo objetivo.

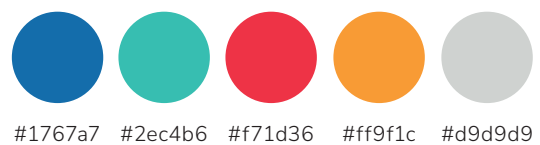
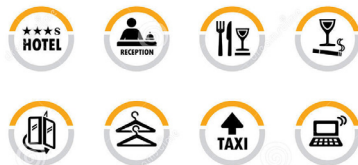


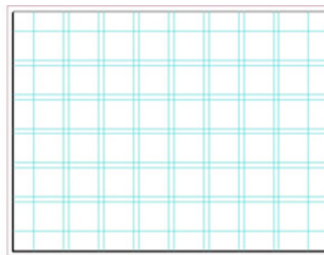
Fig. 06- Referentes visuales respecto a la opción de premisas No. 2, 2021.

Opción de Premisas # 03

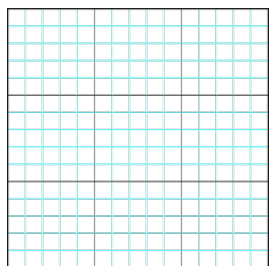
» **Tipografía:** Se eligió la tipografía Nunito, se hará uso de una tipografía Sans Serif, que tiene trazos rectos con terminaciones redondeadas, que no ayudan a que sean más amigables y legibles.



» **Retícula:** Se utilizará la retícula modular para la distribución de la información, con 8 módulos verticales y 8 horizontales, siendo el 8 un número múltiplo de cuatro como los cuatro puntos cardinales.



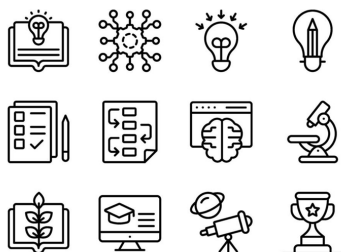
» **Pauta Modular:** Se utilizará una pauta modular con una cuadrícula simple, esta pauta recuerda los planos que los niños utilizan para aprender los puntos cardinales y encontrar así el norte.



» **Formato:** El formato para el manual y el programa será, el tamaño carta en posición horizontal que tiene facilidad de impresión y es una opción económica para su ser al ser impreso.



» **Pictogramas:** Las características gráficas que tendrán los pictogramas, serán líneas con trazos redondeados, utilizando formas que sean solo líneas.



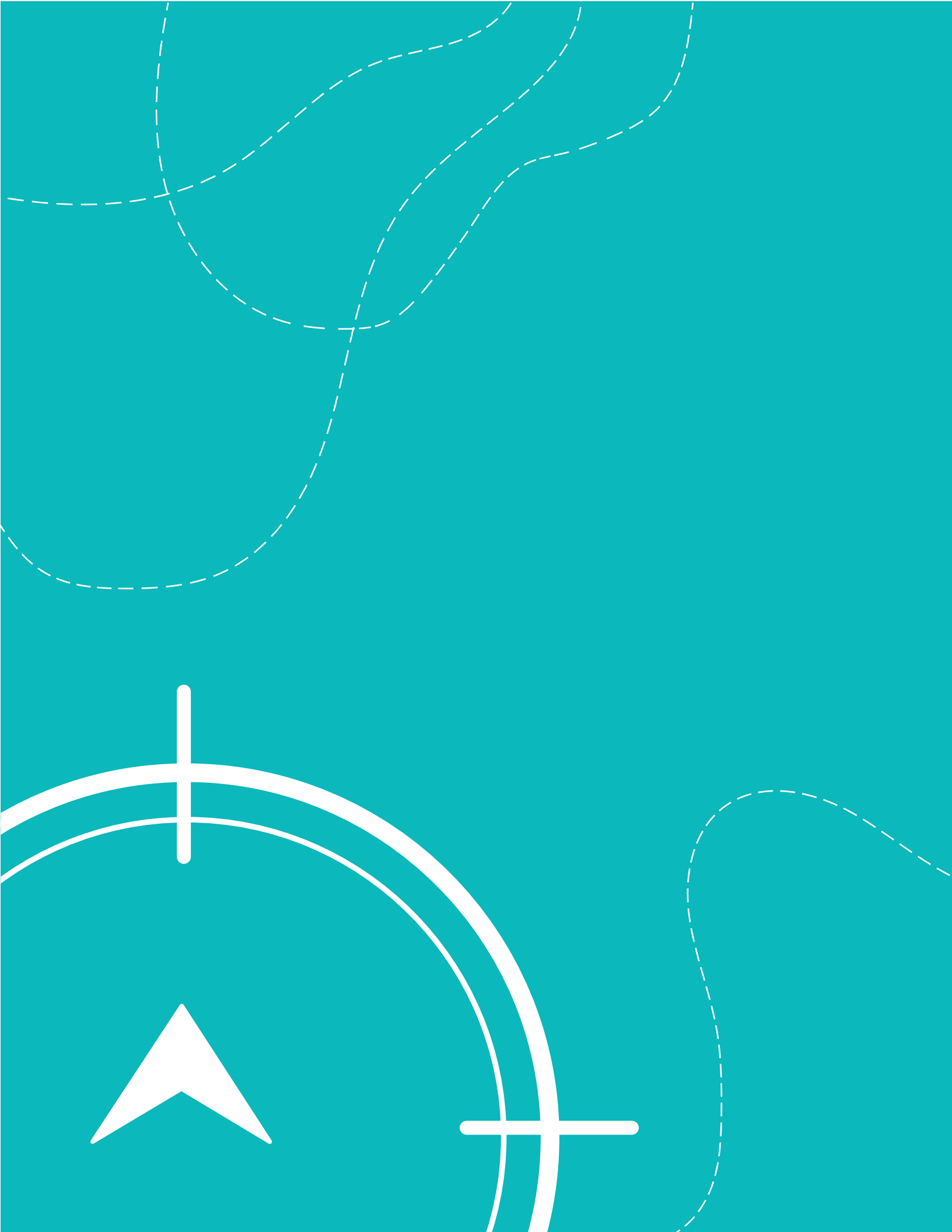
» **Color:** La paleta cromática estará conformada por un color principal que es el Celeste como color característico de la institución y 4 colores secundarios, elegidos tomando en cuenta sus psicología y por ser 4 los puntos cardinales.



#06b2bb #fdd219 #f78828 #fa5456 #98ca3f

Fig. 07- Referentes visuales respecto a la opción de premisas No. 3, 2021.





06.

Producción Gráfica



PRIMER NIVEL DE VISUALIZACIÓN



ETAPA 1. Contacto

Contacto con el espacio real, espacio que está destinado al público en la oferta y prestación de servicios diversos.



- **Tipología Funcional:**
 - » **Función Global:** Centro Pediátrico de cirugías
 - » **Funciones subsidiarias o secundarias:** Enfermería, comedor, farmacia, habitaciones, quirófanos, vestidores, salas preoperatorias, sala de espera, área administrativa etc.
 - » **Personalidad:** Por ser clínicas hospitalarias, el lugar tiene personalidad tranquila, ordenada, de higiene, paz, apoyo, amabilidad, salubridad, minimalista.
 - » **Imagen de Marca:** La institución no cuenta con un programa de identidad corporativa, que debamos tomar como guía, pero si tiene un imagotipo que ya es bien reconocido por su público.



ETAPA 2. Acopio de Información

Descripción exacta de la estructura del espacio señalético, así como sus condicionantes, incluye las nomenclaturas de la información señalética a transmitir.

- **Plano Territorial:** Identificando el espacio y sus puntos claves.

Zonificación

- » Zona de información
- » Zona de cirugías
- » Zona privada
- » Zona administrativa
- » Zona recreativa
- » Zona de habitaciones

Recorridos principales y secundarios

- » Recorridos que se deben realizar durante las jornadas
- » Recorridos en los momentos de las cirugías

Ubicación de los servicios

- » Ubicación de los sanitarios
- » Ubicación de los elevadores
- » Ubicación de las gradas
- » Ubicación de la recepción

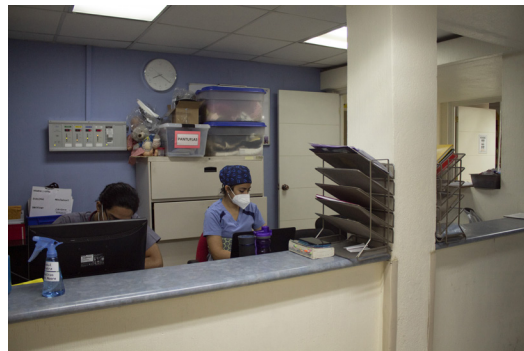


- **Documentos Fotográficos:** Fotografías de los puntos claves.
 - » Puntos importantes desde la óptica
 - » Puntos destacables como problema

Entrada



Enfermería



Recepción



Sala de Espera



Comedor



Oficinas Administrativas



Habitaciones



Quirófanos



Consultorios



Oficinas Administrativas



Área Recreativa



Fig. 08- Referentes visuales de los puntos claves arquitectónicos del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, 2021.



- **Condicionantes Arquitectónicos:** Anotar todos los condicionantes arquitectónicos que pueden incidir (limitando) al proyecto. ejemplo: techos bajos, recorridos inevitables, áreas restringidas, condiciones de luz natural.

- **La infraestructura de la institución cuenta con:**

- » Habitaciones pequeñas.
- » Poca iluminación Natural en el área de recepción y en el área de enfermería.
- » La institución está restaurando un área del edificio para nuevas departamentos de diagnóstico.
- » Por la restauración no se ha asegurado cómo serán los recorridos principales, durante las jornadas.



- **Condicionantes Arquitectónicos:** Se tomará en cuenta la ambientación interior y exterior, colores dominantes o combinaciones de colores, condiciones de iluminación natural y artificial, mobiliario, decoración, elementos complementarios como materiales y texturas.

Los colores predominantes son el azul y el Celeste, aunque entre los dos el celeste sería el más importante, ambos prevalecen por el imagotipo de la institución y porque son los colores mayormente utilizados en la vestimenta del personal.

La institución tiene tres áreas donde hay murales coloridos que ayudan a animar a los niños, en el parqueo, en el área recreativa y en la sala de espera de la recepción, se utilizan colores muy alegres y vibrantes para estos murales, el resto de lugares que tiene la institución son paredes completamente blancas, esto por el tipo de institución.



Fig. 09- Referentes visuales de la paleta de colores en el Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, 2021.



ETAPA 3. Organización

• Tipos de Señales:

- » Señales direccionales
- » De identificación
- » Reguladoras
 - De prohibición
 - Restrictivas
 - Emergencia de Incendios

Señales de Identificación

- | | |
|--|---------------------------------|
| » Entrada | » Directora Medica |
| » Baños Mujeres | » Directora de Desarrollo |
| » Entrada | » Director de País |
| » Baños Mujeres | » Maletas |
| » Baños Hombres | » Expedientes |
| » Salida | » Trabajo Social |
| » Recepción | » Pruebas COVID |
| » Comedor | » Pruebas de Laboratorio |
| » Cocina | » Signos Vitales |
| » Área recreativa | » Peso y Talla |
| » Área de parqueo | » Cambiadores |
| » Ducha | » Cirujanos |
| » Farmacia | » Anestesia |
| » Enfermería | » Residente |
| » Numeración de habitaciones
(9 habitaciones) | » Sala de espera (1, 2 y 3) |
| » Lockers | » Clínica Dental |
| » Vestidor de Mujeres | » Pediatra |
| » Vestidores de Hombres | » Oftalmólogo |
| » Batas | » Dentista |
| » Ropa Sucia | » Otorrino |
| » Salón de Conferencias | » Terapia de Mano |
| » Sala de operaciones (1, 2 y 3) | » Terapia del Habla |
| » Preoperatorio | » Triage (clasificación) |
| » Desechos comunes | » Toma de Fotografía |
| » Oficinas Administrativas | » Refacción |
| » Contabilidad | » Bodega Limpieza |
| | » Bodega de insumos de limpieza |



Señales Direccionales

- » Gradas
- » Elevadores
- » Baños

Señales Regulatoras

Restrictivas

- » Solo personal autorizado
- » Favor dejar los juguetes en su lugar
- » Por favor mostrar pertenencias antes de salir
- » Silencio
- » Por favor mantener cerrada la puerta
- » Quítese la cubierta de los zapatos antes de salir
- » Es obligatorio el uso de mascarilla
- » Desechos especiales

Emergencia de Incendios

- » Extintor

Señales de Zona Segura

- » Salida de Emergencia
- » Punto de Reunión
- » Ruta de Evacuación

Prohibitivas

- » No fumar
- » No comer

Desechos Cortopunzantes

- » Desechos Cortopunzantes



ETAPA 4. Diseño

Sistema Modular

- Conjunto de formas que tendrán las distintas señales

Investigación gráfica de la identidad visual del ambiente, identificando lo filosófico o corporativo, pero sobre todo lo estructural y visual.

Análisis estructural / Opción #1



Fig. 10- Referentes visuales del análisis estructural opción 1, 2021.



Análisis estructural / Opción #2



Fig. 11- Referentes visuales del análisis estructural opción 2, 2021.

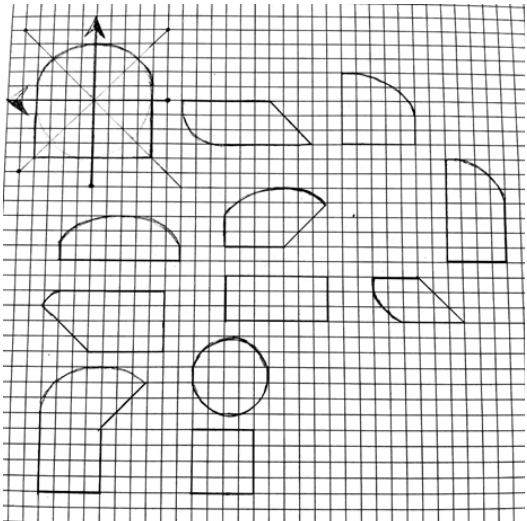
Análisis estructural / Opción #3



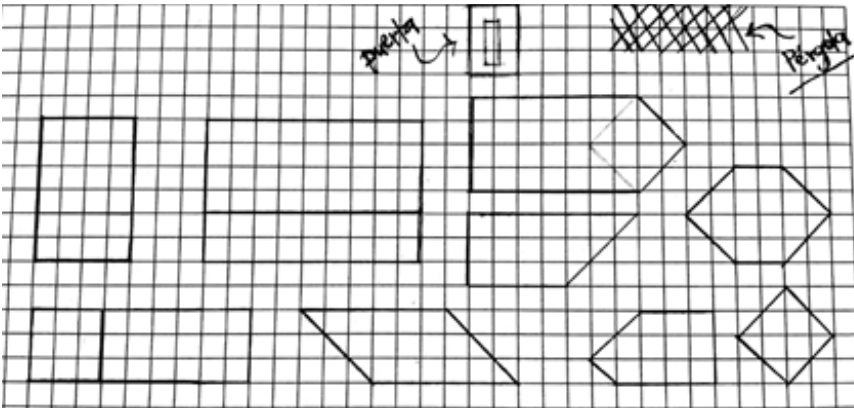
Fig. 12- Referentes visuales del análisis estructural opción 3, 2021.



Bocetaje de Opción #1



Bocetaje de Opción #2



Bocetaje de Opción #3

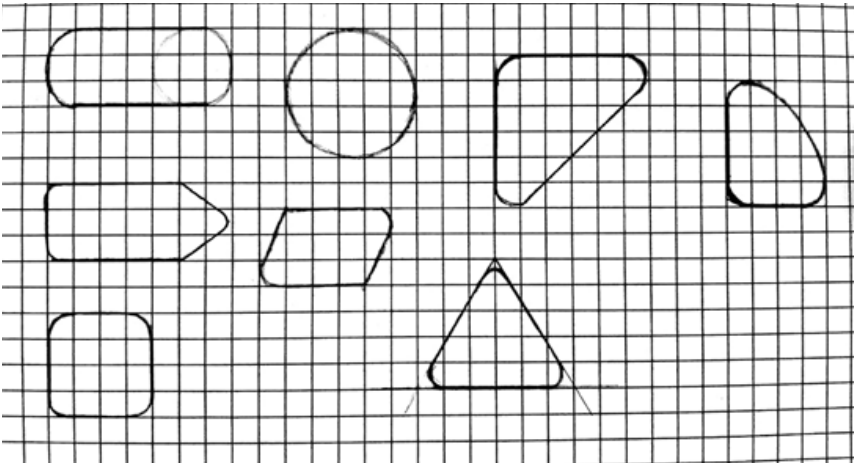


Fig. 13- Bocetos a mano del sistema modular, 2021.

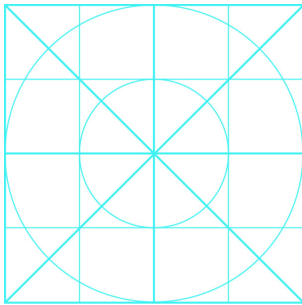


• Bocetaje de Pictogramas

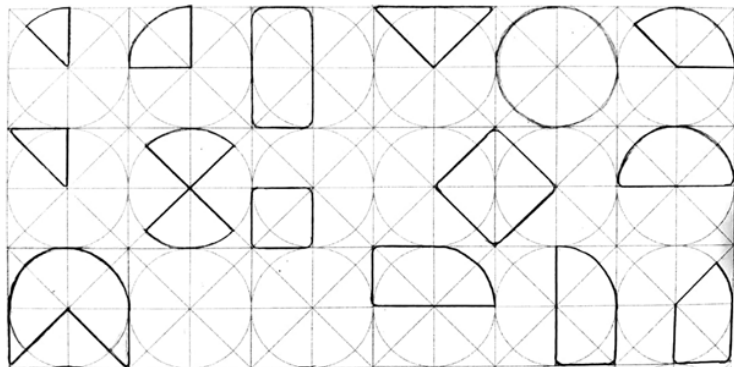
Bocetaje de infrasignos para la construcción de los pictogramas, según las pautas modulares que fueron definidas en cada grupo de premisas.

(Premisas Grupo #1)

» Pauta Modular



» Infrasignos



» Pictogramas

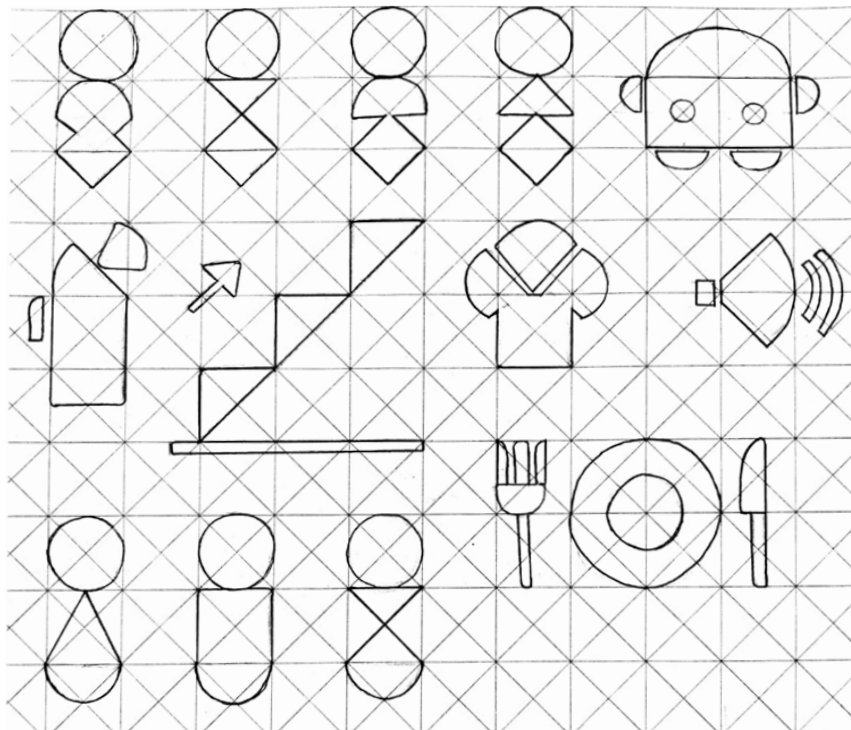
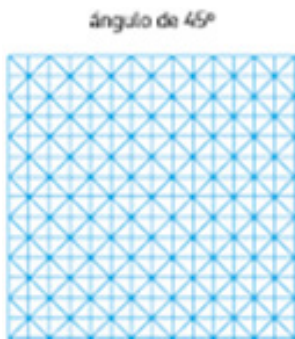


Fig. 14- Bocetos a mano del Grupo No. 1 de los infrasignos y los pictogramas, 2021.

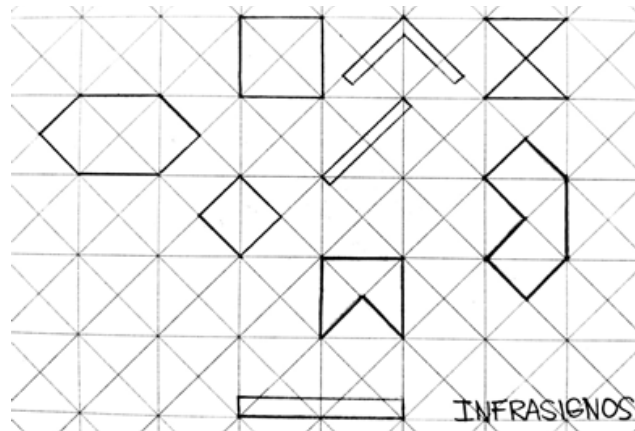


(Premisas Grupo #2)

» Pauta Modular



» Infrasinios



» Pictogramas

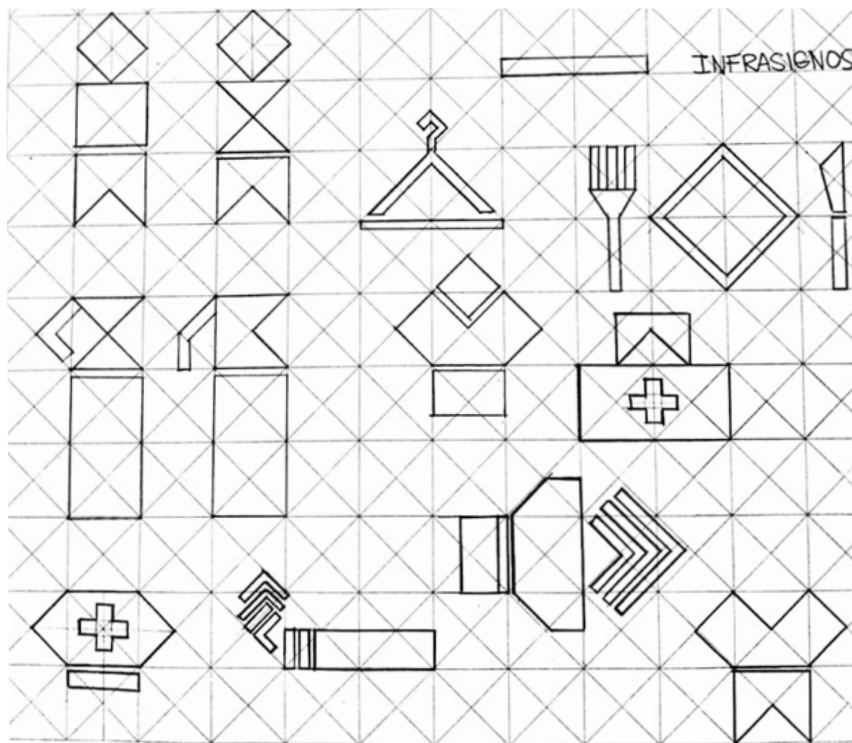
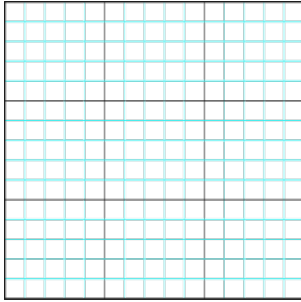


Fig. 15- Bocetos a mano del Grupo No. 2 de los infrasinios y los pictogramas, 2021.



(Premisas Grupo #3)

» Pauta Modular



» Infrasignos



» Pictogramas

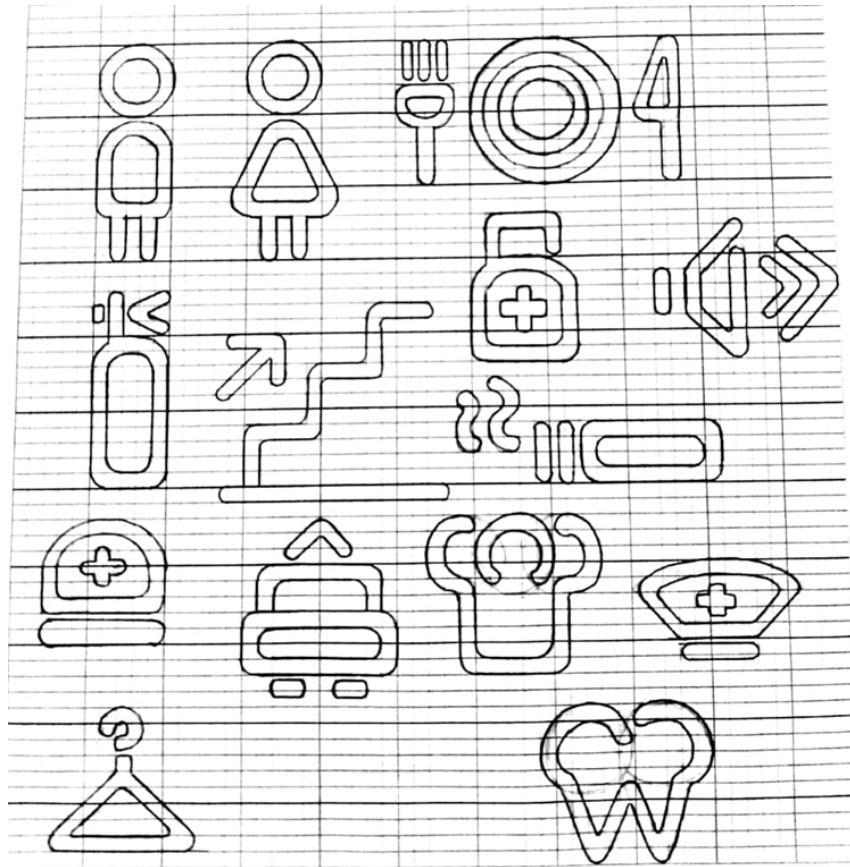


Fig. 16- Bocetos a mano del Grupo No. 3 de los infrasignos y los pictogramas, 2021.



Autoevaluación de las propuestas

Se desarrolló un instrumento para autoevaluar las propuestas del sistema modular y un instrumento para autoevaluar las propuestas de bocetaje de pictogramas y determinar el grupo de premisas con el que se trabajará el proyecto. Ver anexo 6 y 7.

Autoevaluación De Bocetos del Sistema Modular

» Nivel de vinculación

El módulo logra ser vinculado y relacionando con la institución, de forma que pueda tener unidad visual con la estructura arquitectónica y con elementos visuales detectados en el espacio.

» Versatilidad

El módulo permite versatilidad en la obtención de sub módulos que conformarán los diferentes tipos de señales.

» Compatibilidad semántica

El módulo y los submódulos generados, permiten reflejar y poder relacionarse con la personalidad y la tipología funcional del espacio, lo que permite que se adecuen a la identidad del usuario.

Los resultados de la Autoevaluación

La siguiente autoevaluación de las señales nos ayudará para:

- » Determinar el tipo de cambios necesarios y su nivel de urgencia;
- » Detectar puntos críticos o negativos de las señales para reemplazarlos;
- » Encargar el diseño de las acciones correctivas y evaluar las propuestas gráficas con criterios objetivos.



Autoevaluación de Bocetos

Instrumento para poder autoevaluar los bocetos del sistema modular, que puedan determinar cuáles reúnen todas las características, necesarias para cumplir sus objetivos.

Serán calificados de 0 a 5 puntos, según criterios personales siendo 0 la calificación más baja o mala, 1 y 2 como una calificación regular, 3 como aceptable, 4 como bueno y 5 como excelente.

85

Aspecto	Propuesta 1 (Basado en Arco)	Propuesta 2 (Basada en trazos rectangulares y pérgola)	Propuesta 3 (Basada en las ventanas redondas)
Nivel de Abstracción	5	3	1
Compatibilidad Semántica	5	5	3
Vigencia	4	2	5
Resultado	14	10	9



» Propuesta Elegida

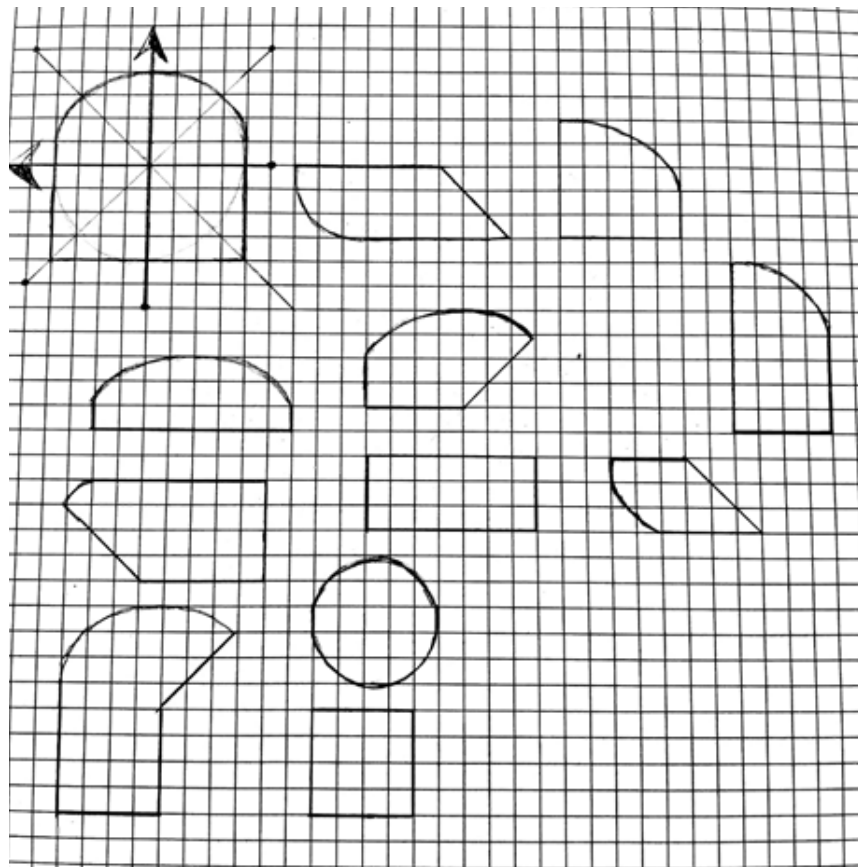


Fig. 17- Bocetos a mano del sistema modular elegido, 2021.



Autoevaluación De Bocetos de los Pictogramas

» Nivel de abstracción

Los pictogramas poseen un alto nivel de abstracción, o no llega a ser comprendida la imagen que representan.

» Compatibilidad semántica

¿Las alusiones explícitas resultan adecuadas a la identidad de su usuario o se alejan de ésta, la contradicen o distorsionan?

» Vigencia

¿Los pictogramas parecen contemporáneas, actuales, durante toda la vida previsible y real de la institución o caducan rápidamente, pasan de moda o envejecen mucho antes que su usuario?

» Reproducibilidad

¿Los pictogramas resisten todo tipo de soporte material propio del caso o presentan señales imperfectas o imposibles?

» Inteligibilidad

¿El sentido intencionado de los pictogramas es fácilmente interpretable, o sea, se cumple con éxito su misión comunicativa o se presta a equívocos que la frustran?

» Pregnancia

¿Los pictogramas poseen una cohesión y síntesis formal tales que garanticen su recordabilidad y rápido reconocimiento o por su complejidad o baja definición resultan morfológicamente ambiguos y de baja retención?

» Originalidad

¿Los pictogramas satisfacen el grado de diferenciación necesario al caso respecto al contexto específico y general o se pierden o confunden con el ambiente a su alrededor?

» Versatilidad de los infrasignos

Los infrasignos, poseen versatilidad para la creación de los pictogramas que deben ser diseñados.

Los resultados de la Autoevaluación

La siguiente autoevaluación de las señales nos ayudará para:

- » Determinar el tipo de cambios necesarios y su nivel de urgencia;
- » Detectar puntos críticos o negativos de las señales para reemplazarlos;
- » Encargar el diseño de las acciones correctivas y evaluar las propuestas gráficas con criterios objetivos.



Autoevaluación de Bocetos de los Pictogramas

Instrumento para poder autoevaluar las propuestas de diseño, que puedan determinar cuáles reúnen todas las características, necesarias para cumplir sus objetivos de orientación.

Serán calificados de 0 a 5 puntos, según criterios personales siendo 0 la calificación más baja o mala, 1 y 2 como una calificación regular, 3 como aceptable, 4 como bueno y 5 como excelente.

Aspecto	Propuesta 1 (Pauta Modular, puntos cardinales)	Propuesta 2 (Pauta Modular, a 45 grados)	Propuesta 3 (Pauta Modular, Cuadrícula simple)
Nivel de Abstracción	5	5	5
Compatibilidad Semántica	4	1	5
Vigencia	3	2	4
Reproducibilidad	5	2	4
Inteligibilidad	5	3	5
Pregnancia	4	3	4
Originalidad	5	5	2
Versatilidad de los infrasignos	1	5	4
Resultado	32	24	33



- » Propuesta Elegida

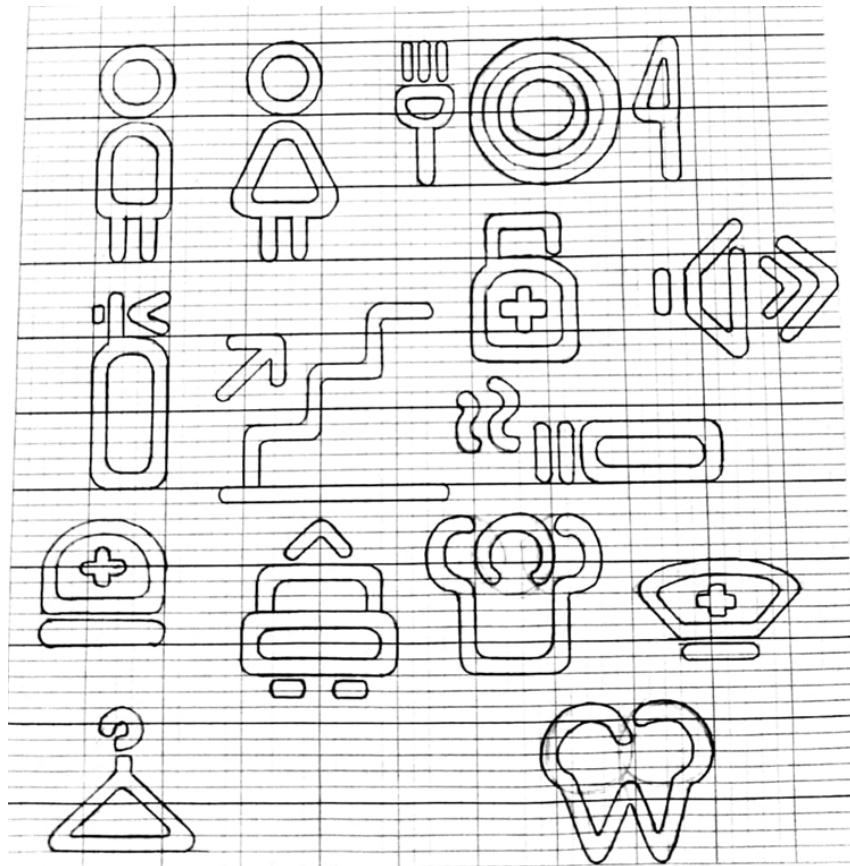
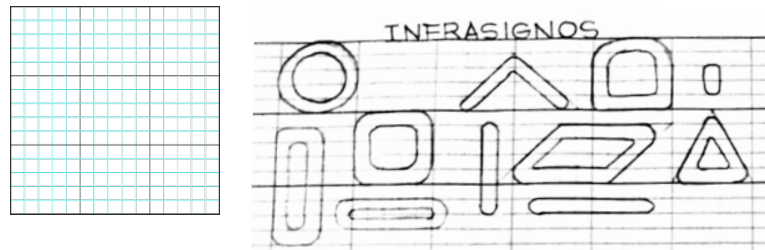


Fig. 18- Bocetos a mano de los infrasignos y los pictogramas elegidos, 2021.



Conclusiones de Autoevaluación

Según los criterios evaluados se determino que:

» Para el Sistema Modular se utilizará la opción 1, la cual presenta una mayor vinculación con las características estructurales encontradas en la institución y tiene mayor versatilidad para generar submódulos, con rasgos que se pueden relacionar con la personalidad de la institución.

» Para la opción en cuanto a la pauta modular y los pictogramas que se utilizarán se determinó que será la pauta con cuadrícula simple, la mejor opción por su versatilidad para generar variedad de infrasignos que permiten facilidad en la construcción de los pictogramas, además que dichos pictogramas, cuentan con un buen nivel de abstracción y pregnancia para poder ser recordados además de compatibilidad semántica con el grupo objetivo.



SEGUNDO NIVEL DE VISUALIZACIÓN



Sistema Modular

- **Módulo**

El módulo para el sistema señalético se determinó al realizar un análisis gráfico, considerando la identidad visual de la institución, en el ambiente y en su estructura, además de ser la mejor opción de representación para el establecimiento, previamente evaluado.

El módulo es dividido según los puntos cardinales, de acuerdo al concepto creativo “Marcando el Norte”, lo cual ayudó a poder generar los submódulos.

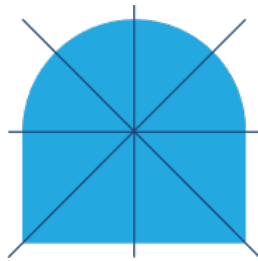


Fig. 19- Referencias visuales del sistema modular elegido, 2021.



• Submódulos

Se trabajará con 6 submódulos diferentes para poder identificar los diferentes tipos de señales que tendrá el sistema señalético, con 6 colores diferentes.

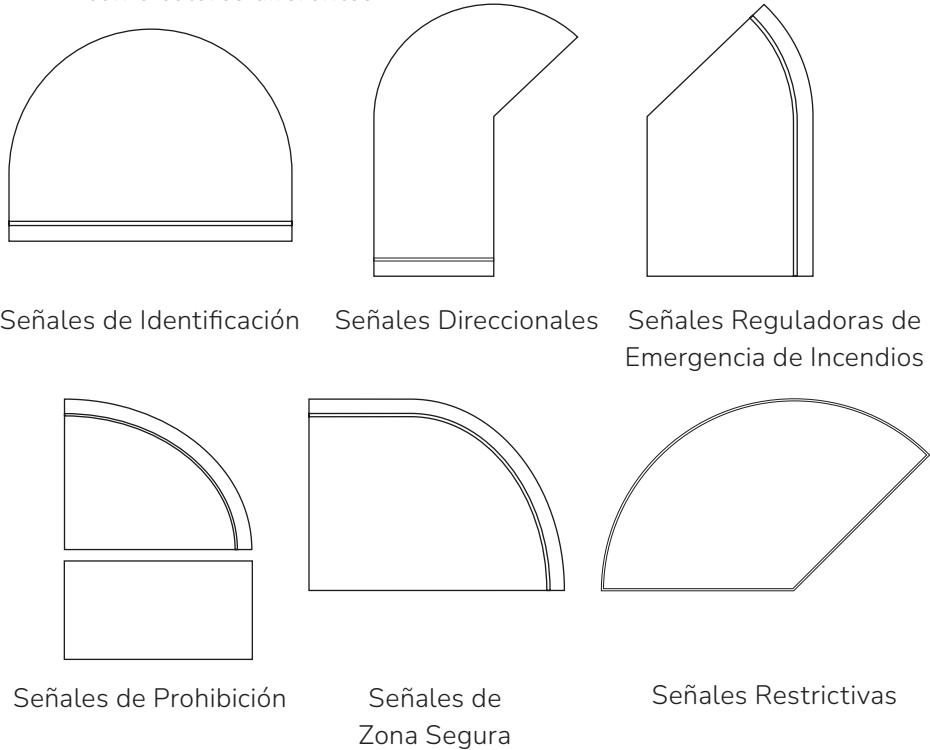


Fig. 20- Submódulos de los tipos de señales, 2021.

• Pauta Modular

Se utilizará una retícula cuadrada simple que permite movilidad en los trazos, además se le pueden agregar circunferencias para redondear los trazos.

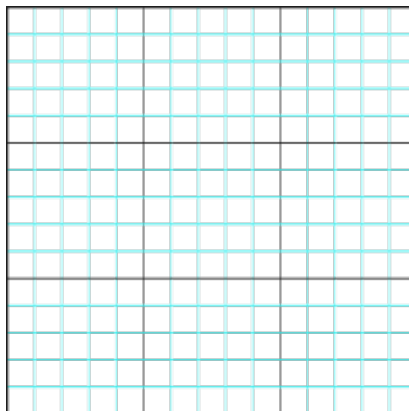


Fig. 21- Pauta Modular, 2021.



• **Infrasignos**

Para la creación de pictogramas de hará uso de los siguientes infrasignos, los cuales serán la unidad mínima para la construcción de los pictogramas.

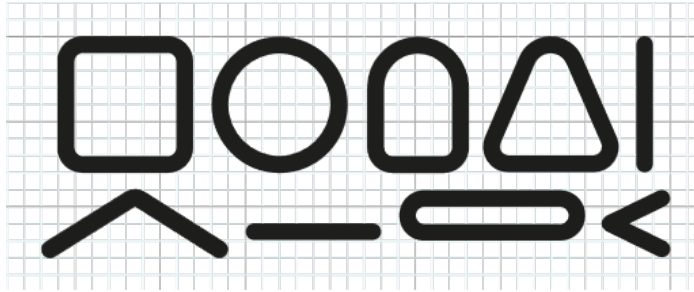


Fig. 22- Infrasignos, 2021.

• **Pictogramas**

Los pictogramas tendrán trazos redondeados, valiéndose del uso de los infrasignos elegidos, además tomando en cuenta en consideración para ello, la autoevaluación realizada, buscando que mantenga una correcta unidad visual entre ellos.

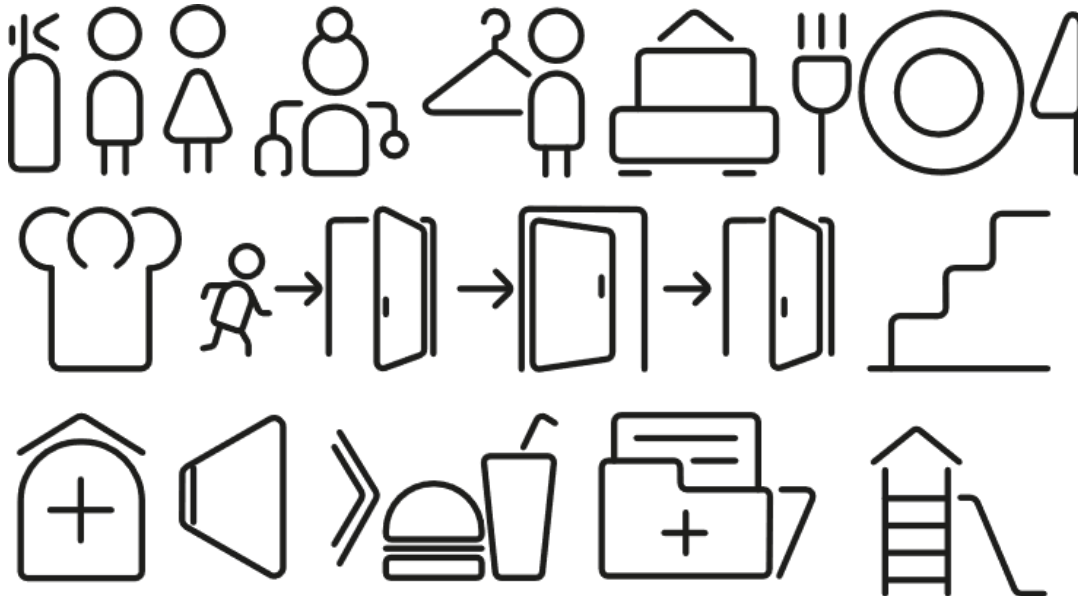


Fig. 23- Pictogramas, 2021.



• Tipografía

La tipografía a utilizar será la Nunito en dos variaciones diferentes, una versión para cada idioma que debe incluirse en las diferentes señales, por el grupo objetivo.

Nunito Bold Idioma Español

Nunito (60 pts)

Nunito Regular Idioma Ingles

Nunito (50 pts)

• Color

La paleta de color elegida, permite poder tener un color identificativo para cada tipo de señal, contribuyendo a que puedan ser diferenciadas e identificadas fácilmente.



Celeste
C:74 M:1 Y:30 K:0
R:6 G:178 B:187
#06b2bb



Rojo
C:0 M:78 Y:57 K:0
R:249 G:84 B:86
#f95456



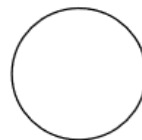
Amarillo
C:2 M:16 Y:90 K:0
R:253 G:210 B:25
#fdd219



Verde
C:49 M:0 Y:88 K:0
R:152 G:201 B:63
#98c93f



Anaranjado
C:0 M:56 Y:88 K:0
R:247 G:136 B:40
#f78828



Blanco
C:0 M:0 Y:0 K:0
R:255 G:255 B:255
#ffffff

Dentro de la paleta de colores para la señalética se utilizará el color celeste para las señales identificativas, el anaranjado para las señales direccionales, el amarillo para las señales de restrictivas, el rojo para las señales de prohibición, el verde para las señales de zona segura y el color blanco será el color contraste para la tipografía y los pictogramas.



• Diagramación de las señales

La diagramación de las diferentes señales será la siguiente.

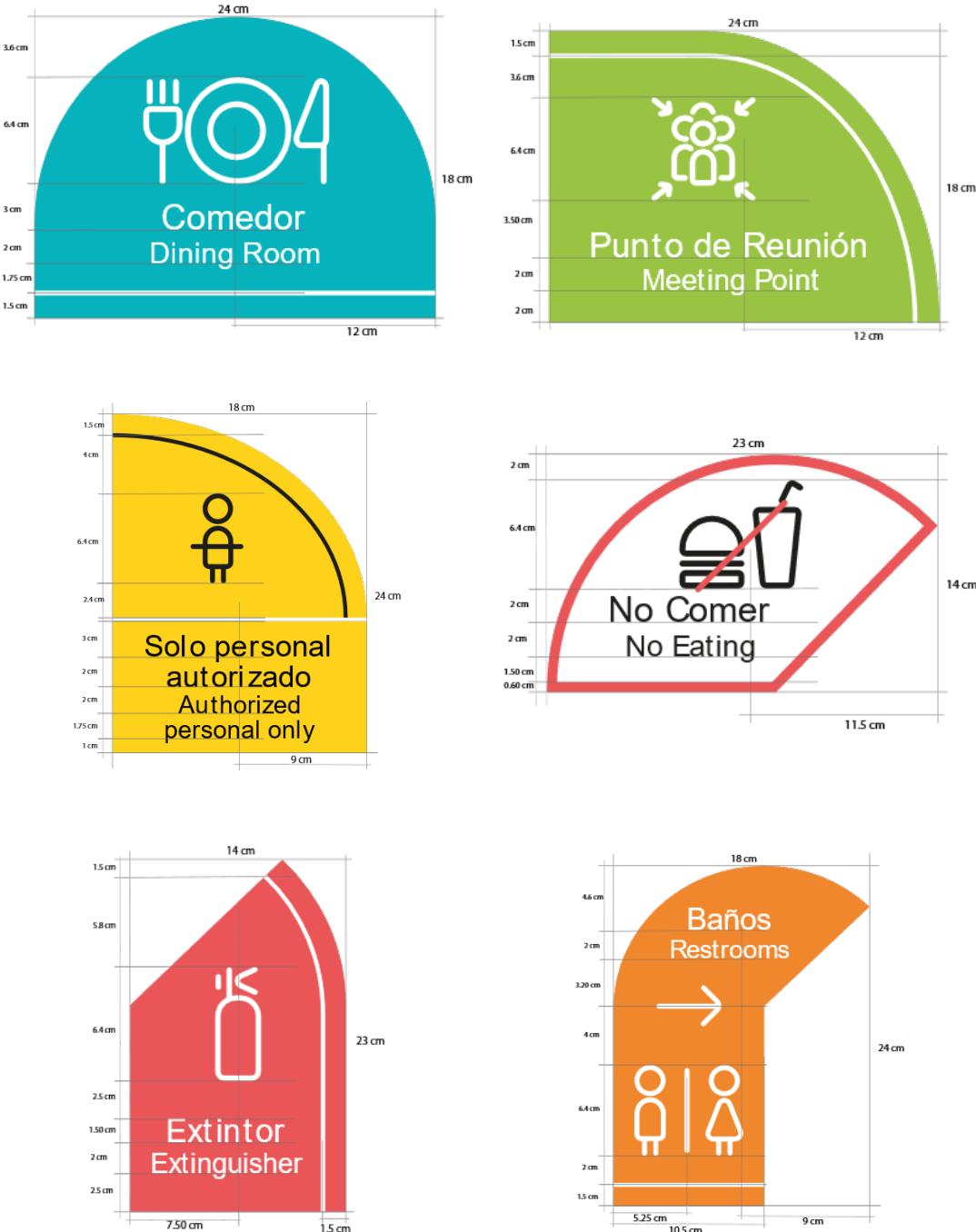


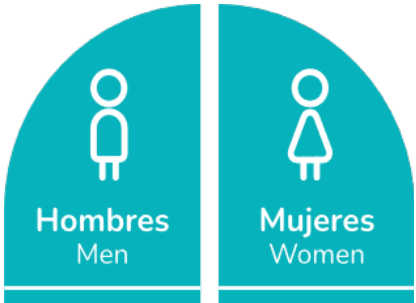
Fig. 24- Diagramación de las señales, 2021.



• Señales

Según los elementos seleccionados, esta es la visualización de las señales realizadas para esta etapa.







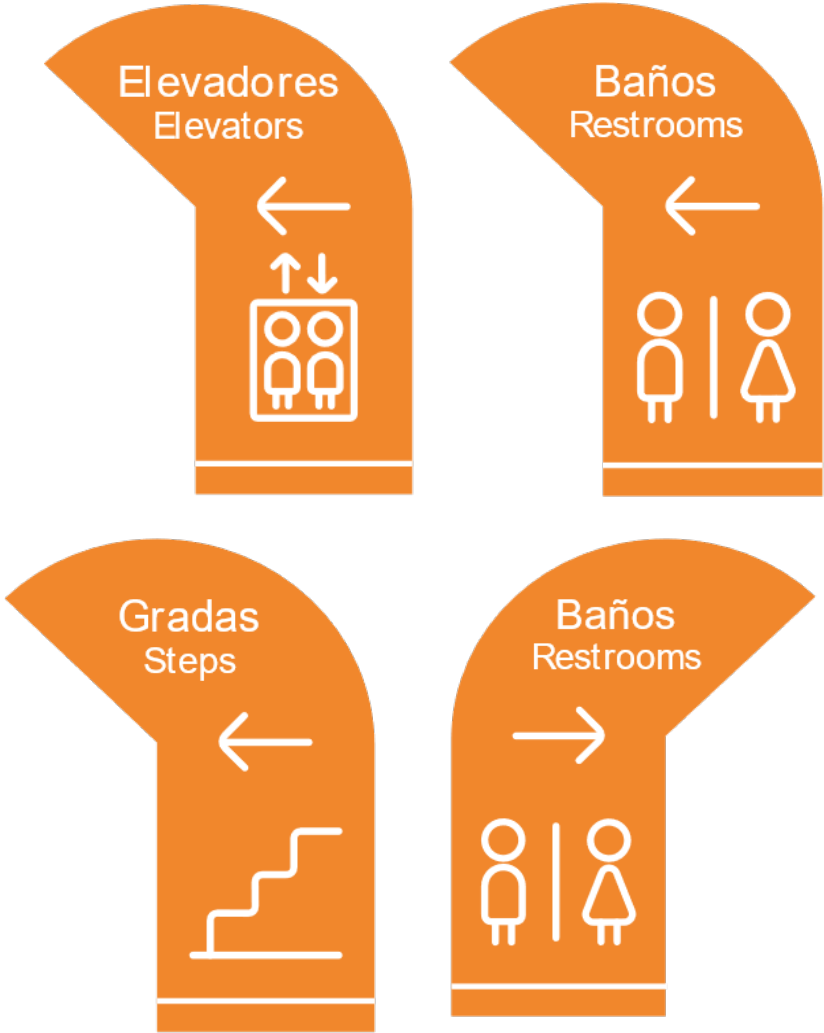


Fig. 25- Referencia visual de algunas de las señales de los diferentes tipos, 2021.



- **Muestra de implementación**

Se muestran cómo se verían algunas de las señales implementadas en la institución.

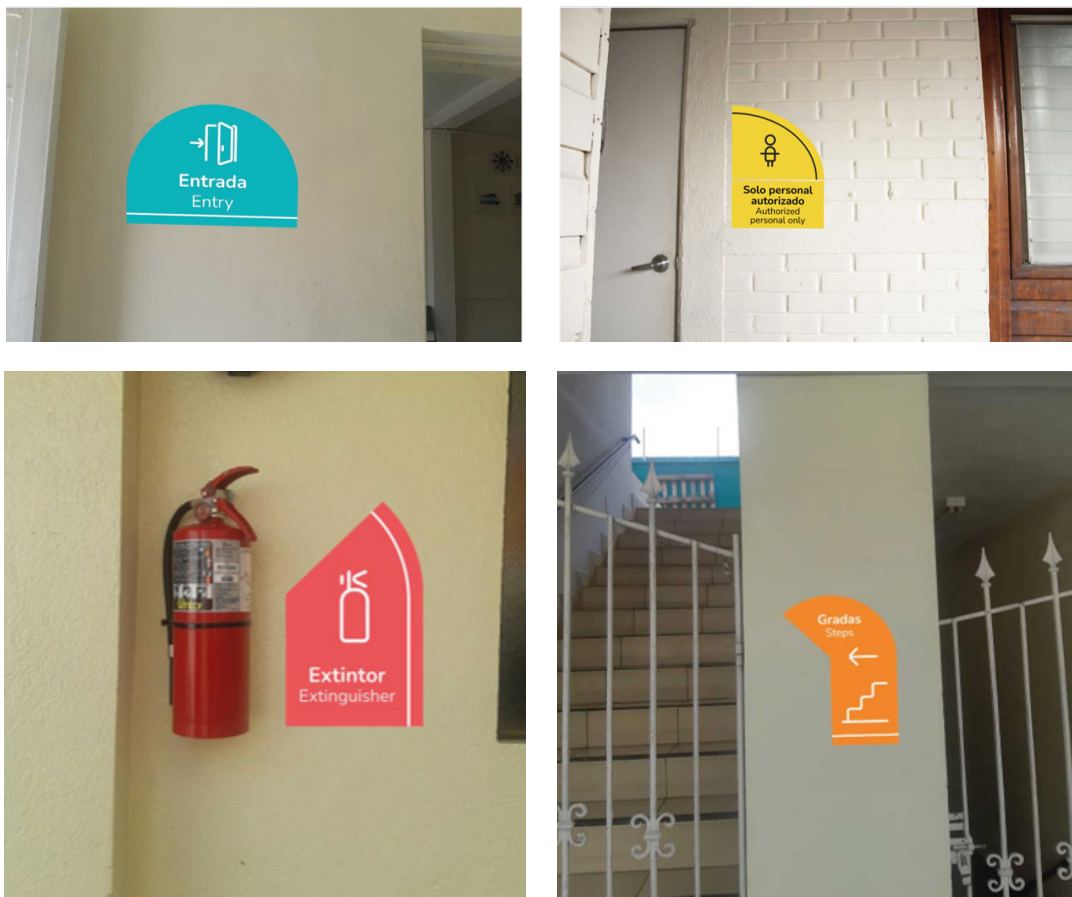


Fig. 26- Muestra de la implementación de algunas de las señales, 2021.



Validación con expertos y diseñadores

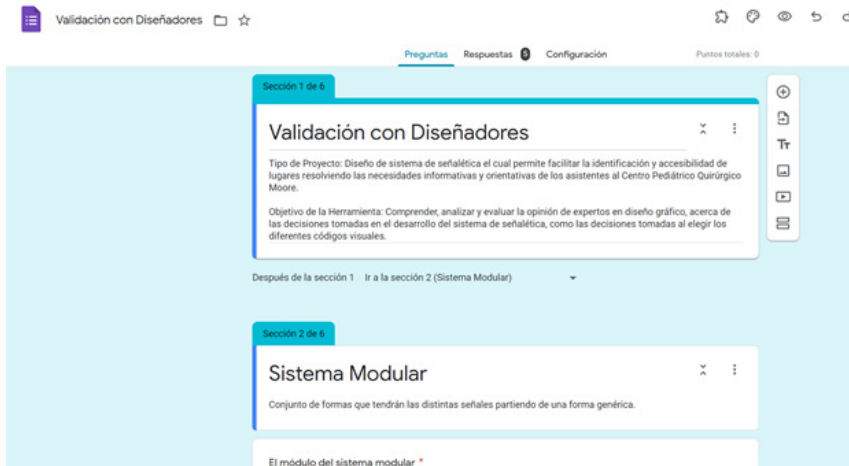
» Instrumento de Validación

Para esta validación se hizo la búsqueda de 5 diseñadores gráficos y 4 expertos en el tema, que para este proyecto, serían doctores. Ambos grupos validaron las decisiones tomadas en el proceso creativo de este proyecto.

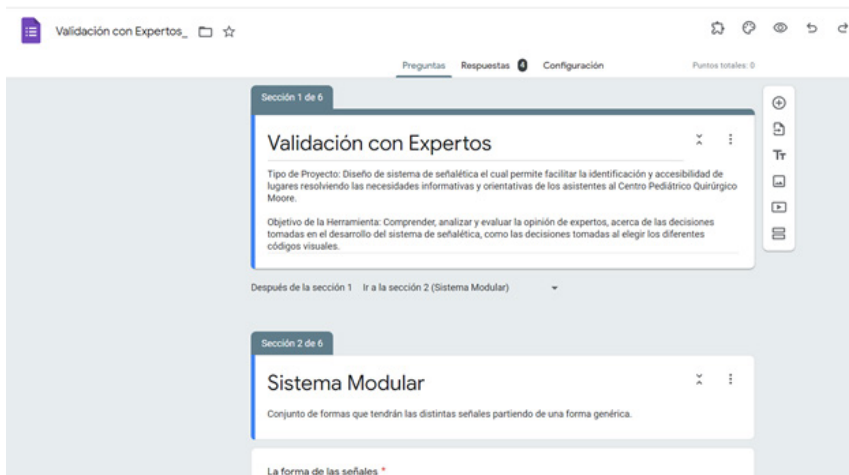
Se le compartió virtualmente un documento PDF, en el cual contenía todos los avances obtenidos en este punto del proyecto, además del concepto creativo elegido y las premisas de diseño dispuesta para definir los diferentes códigos necesarios para un sistema de señalética, junto con este documento se envió un formulario Google forms, tomando en cuenta la necesidad de realizar uno para los diseñadores y otro para los expertos, evaluando respectivamente en ambos los mismos aspectos.

Para el desarrollo de estos instrumentos se realizaron diversas versiones para conseguir un instrumento que pudiera ser utilizado correctamente y aportara para esta fase del proyecto. *Ver anexo 8.*





Google Forms, enviado a diseñadores gráficos, del cual se obtuvo respuesta de 5 diseñadores.



Formulario de Google forms enviado a los cuatro doctores expertos en el tema quienes colaboraron en las respuestas.

Fig. 27- Referencia visual de los formularios para la validación con expertos, 2021.



Resultados de Validación

• SISTEMA MODULAR

Pregunta No. 1 La forma o módulo de las señales

- » Es una forma que si puedo vincular con el tipo de institución.
- » Es una forma que no se puede vincular con la institución.
- » Algunas si puedo vincularlas y otras no.

Para esta pregunta el 100% de los encuestados en ambos formularios coincidieron en que si es una forma que pueden vincular con el tipo de institución.

Pregunta No. 2 Los submódulos o sub formas para los expertos

- » Aportan para que se pueda identificar los diferentes tipos de señales.
- » No comunican el tipo de señal que representan.
- » Crean confusión de la señal que representan.

104

Para esta pregunta hubo un 40% de los encuestados en el formulario de los diseñadores que consideran que las formas crean confusión de la señal que representan y en el formulario el 100% de los expertos coincidieron que si aportaban para poder diferenciar las señales.

• PICTOGRAMAS

Pregunta No. 1 Los pictogramas según su nivel semántico

- » Son muy complejos, se necesita tener mayor simplicidad.
- » Su abstracción es demasiada, no comprendo fácilmente.
- » Son pertinentes, se puede identificar lo que representan.

Para esta pregunta hubo un 20% de los encuestados en el formulario de los diseñadores que consideran que algunos pictogramas tenían demasiada abstracción de los cuales comentaron en cuales pictogramas específicamente encontraron este problema, los cuales fueron (enfermería, parqueo y cocina) se me aconsejó además por los diseñadores cuidar el uso correcto de la pauta modular, además de cuidar el padding y en el formulario el 100% de los expertos coincidieron que la abstracción de los pictogramas era pertinente.



Pregunta No. 2 De los siguientes pictogramas, determine a que grupo pertenecen.

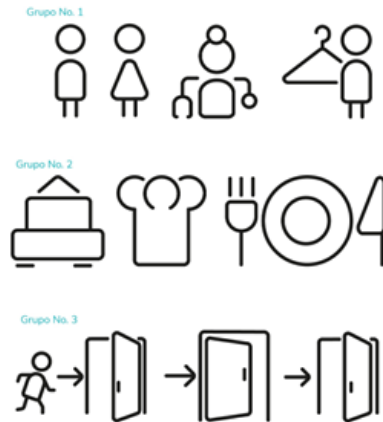


Fig. 28- Referencia visual de los pictogramas en validación de expertos, 2021.

- » Indican una acción.
- » Personas.
- » Objetos.

105

Para esta pregunta el 100% de los encuestados en ambos formularios lograron clasificar correctamente los pictogramas.

Pregunta No. 3 Los pictogramas se mantienen

- » Todos en una misma unidad visual.
- » Solo algunos muestran unidad visual.
- » Solo pocos pictogramas no mantienen unidad visual.

Para esta pregunta hubo un 25% de los encuestados en el formulario de los expertos consideran que algunos de los pictogramas no muestran unidad visual el 100% de los diseñadores respondieron que todos mantenían unidad visual.

Pregunta No. 4 La importancia de los pictogramas es

- » Pertinente.
- » Tienen mucha importancia, debe tener menos protagonismo.
- » Tienen poca importancia, necesita ocupar más espacio.



Para esta pregunta hubo un 25% de los encuestados en el formulario de los expertos consideran que los pictogramas tienen mucho protagonismo o jerarquía, y que la tipografía podría ser un poco más grande el 100% de los diseñadores respondieron que la jerarquía es pertinente.

• TIPOGRAFÍA

Pregunta No. 1 Por su funcionalidad la tipografía

- » Es fácil de leer.
- » Es difícil de leer.
- » Es confusa.

Para esta pregunta el 100% de los encuestados en ambos formularios respondieron que si es una tipografía fácil de leer.

Pregunta No. 2 La elección en las versiones tipográficas son

- » Pertinentes.
- » Por no tener la misma versión en los dos idiomas el mensaje crea confusión.
- » Las versiones utilizadas no apoyan a que el mensaje pueda entenderse.

106

Para esta pregunta hubo un 20% de los encuestados en el formulario de los diseñadores respondió que las dos versiones no apoyan a que se entienda el mensaje y el 100% de los expertos contestó que son pertinentes.

Pregunta No. 3 El color en la tipografía

- » Permite leer con rapidez la señal.
- » Interfiere para que pueda leer la señal con facilidad.
- » No me permite leer con rapidez.

Para esta pregunta el 100% de los encuestados en ambos formularios respondieron que el color permita leer la señal con rapidez.



Pregunta No. 3 El tipo de letra se asocia con

- » Amabilidad y seguridad.
- » Confianza y unidad.
- » Simplicidad y rigidez.

Para esta pregunta el 100% de los encuestados en ambos formularios respondieron que la tipografía representa dos términos que se desea transmitir lo cual es la confianza y la seguridad.

• COLOR

Pregunta No. 1 La paleta de colores

- » Permite identificar la intención de la señal.
- » No aporta para la identificación de los tipos de señales.
- » La paleta crea confusión para identificar los tipos de señales.

Para esta pregunta el 100% de los encuestados en ambos formularios respondieron que la paleta de colores si permite identificar la intención de la señal.

Pregunta No. 2 Los colores por su tonalidad

- » Permiten identificar el tipo de institución.
- » Las tonalidades no se identifican con la institución.
- » Buscar tonalidades diferentes para lograr destacar las señales.

Para esta pregunta el 100% de los encuestados en ambos formularios respondieron que la tonalidad de los colores permite identificar al tipo de institución.



• DIAGRAMACIÓN

Pregunta No. 1 En la siguiente señal en que orden observas los elementos ej. 1. Forma 2. Pictograma 3. Texto



Fig. 29- Referencia visual de la diagramación de las señales en validación de expertos, 2021.

Para esta pregunta el 100% de los encuestados en el formulario de los diseñadores, observaron la señal en un mismo orden pictograma, texto, forma y en el formulario de los expertos un 50% identificó primero la forma de la señal el resto identificó primero el pictograma, esto determinando que el pictograma es el elemento principal en la señal.

Pregunta No. 2 En que aspectos las señales tienen unidad visual

- » En su color.
- » En su diagramación.
- » En su forma.

Para esta pregunta en ambos formularios hubo un 50% que considera que la diagramación aporta para la unidad visual y el otro 50% determino que el color era el que aportaba para esta unidad visual.



• Decisiones Finales

Según los resultados obtenidos en esta validación, se comprobó que existían ciertos aspectos en el proyecto que debían sufrir mejoras para que pudieran cumplir su función.

- » Los pictogramas deben ser reevaluados, de que se esté utilizando correctamente la pauta modular, cuidando el padding y en el caso de ciertos pictogramas en los que se coincidió que debían ser rediseñados porque la abstracción no era la correcta.
- » En cuanto a los submódulos, se mencionó que la variedad de submódulos creaba confusión de las señales que representaban, sin embargo, para un proyecto de señalética es necesario que cada tipo de señal se pueda identificar y diferenciar con un submódulo diferente.
- » En la tipografía, se determinó que si es legible y de fácil lectura, sin embargo, se colocará de un tamaño más grande para que pueda ser apta también para personas a las que la lectura se les dificulta demasiado.



Evaluar del uso correcto de la Pauta Modular

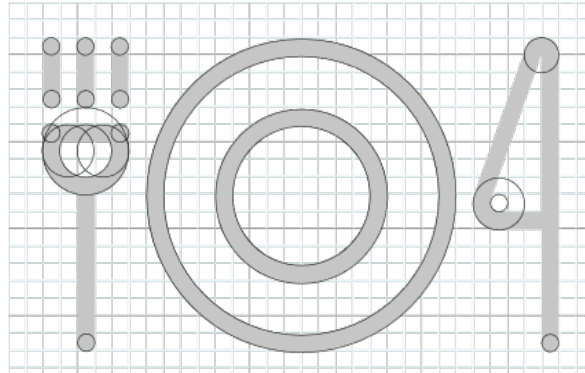


Fig. 30- Corrección de pauta modular por validación de expertos, 2021.

Rediseñar los pictogramas en los que se coincido que existía un problema de comprensión.

- » Cocina
- » Farmacia
- » Parqueo

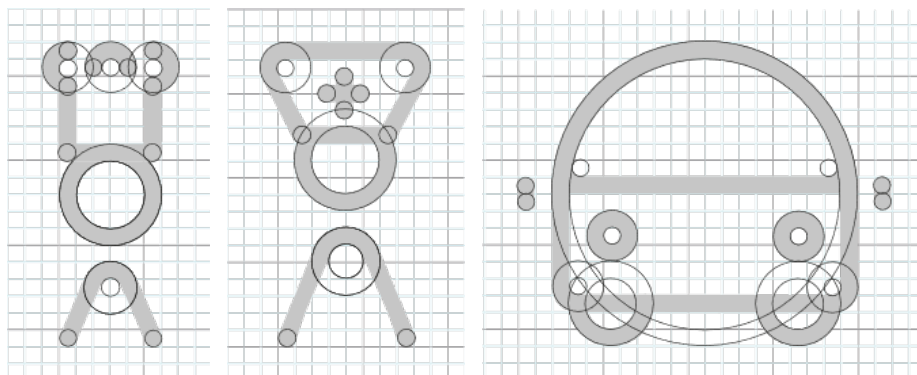


Fig. 31- Corrección de pictogramas por validación de expertos, 2021.



Darle un mayor tamaño a la tipografía



Fig. 32- Corrección de diagramación por validación de expertos, 2021.

Nunito Bold

Idioma Español

Nunito (75 pts)

Nunito Regular

Idioma Ingles

Nunito (65 pts)



TERCER NIVEL DE VISUALIZACIÓN



Tercer Nivel de Visualización

Para el tercer nivel de visualización se evaluó el correcto uso de la pauta modular en los pictogramas diseñados, se realizaron mejoras en el tamaño tipográfico, además que se avanzó en las señales que aún no se habían realizado para poder evaluarlas con el grupo objetivo.

Mejoras en el uso correcto de la pauta modular



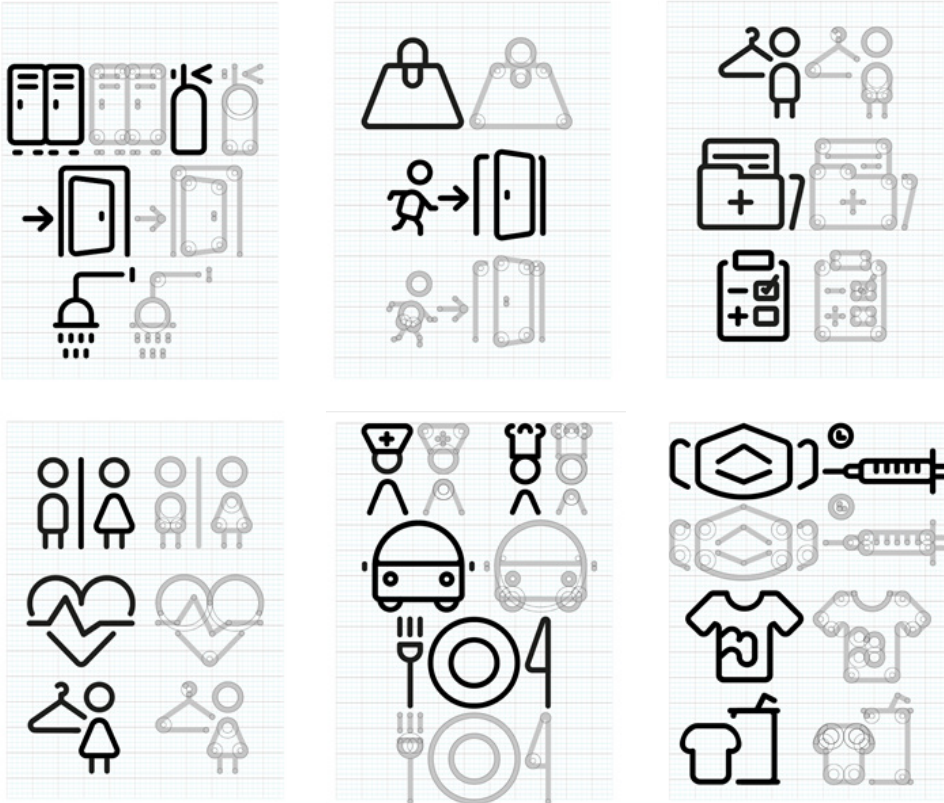


Fig. 33- Pictogramas en pauta modular para tercer nivel de visualización, 2021.

Diagramación para el cambio en el tamaño tipográfico



Fig. 34- Cambio tipográfico en la diagramación de las señales, 2021.



Avance en la realización de señales para que puedan ser evaluadas con el Grupo Objetivo

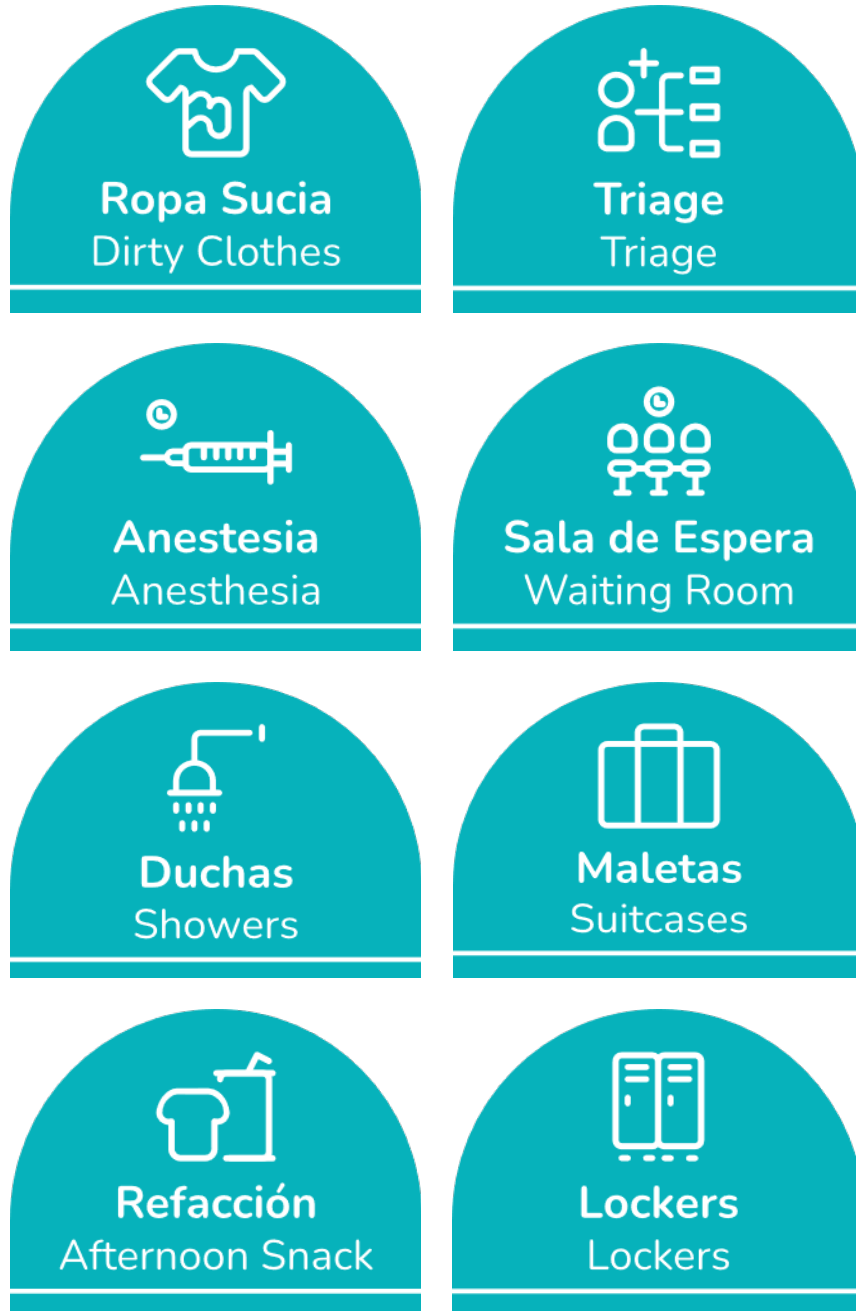
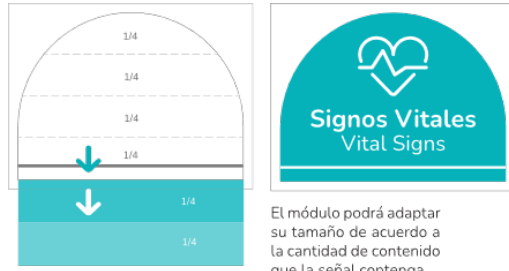




Fig. 35- Señales para evaluar con el grupo objetivo, 2021.





El módulo podrá adaptar su tamaño de acuerdo a la cantidad de contenido que la señal contenga.

Indicaciones establecidas para una señal con mayor contenido.



El texto en español tendrá un interlineado de 66 pts.



Fig. 36- Señales con mayor contenido, 2021.



Validación con el grupo objetivo

» Instrumento de Validación

Para esta validación con la ayuda del jefe inmediato, se tuvo acceso a 20 personas pertenecientes al centro pediátrico quirúrgico Moore, que son parte del grupo objetivo entre los que estaban personal administrativo, doctores, enfermeras niños y madres con quienes se logró validar la funcionalidad de los avances del proyecto a esta etapa.

Se compartió, virtualmente, un documento PDF en el cual contenía todos los avances del proyecto con sus respectivos cambios realizados en base a la validación con expertos y diseñadores, junto con este documento se envió un formulario Google Forms tomando en cuenta el lenguaje apropiado a utilizar para el grupo objetivo, evaluando respectivamente los mismos aspectos que previamente habían sido evaluados con expertos y diseñadores. *Ver anexo 9.*

Copia de Validación con el grupo objetivo de Centro Moore

Preguntas Respuestas Configuración Puntos totales: 0

Sección 1 de 6

Validación con Grupo Objetivo

Tipo de Proyecto: Diseño de sistema de señalética el cual permite facilitar la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore.

Objetivo de la Herramienta: Comprender, analizar y evaluar la opinión del grupo objetivo, acerca de las decisiones tomadas en el desarrollo del sistema de señalética, como las decisiones tomadas al elegir los diferentes códigos visuales.

Después de la sección 1 Ir a la sección 2 (Sistema Modular)

Sección 2 de 6

Sistema Modular

Conjunto de formas que tendrán las distintas señales partiendo de una forma genérica.

La forma de las señales *

Google Forms, enviado al grupo objetivo, del cual se obtuvo respuesta de 20 personas.

Fig. 37- Referencia visual de los formularios para la validación con grupo objetivo, 2021.



Resultados de Validación

• SISTEMA MODULAR

Pregunta No. 1 La forma de las señales

- » Es una forma que sí puedo vincular o relacionar con el tipo de institución.
- » Es una forma que no se puede vincular o relacionar con la institución.
- » Algunas sí puedo vincularlas y otras no.

Para esta pregunta el 94.1% de los encuestados respondieron que es una forma que se puede vincular con la institución y un 5.9% cree que no es forma que se vincule.

Pregunta No. 2 Los submódulos

- » Aportan para que se pueda identificar los diferentes tipos de señales.
- » No comunican el tipo de señal que representan.
- » Crean confusión de la señal que representan.

Para esta pregunta el 64.7% de los encuestados considera que los submódulos apoyan a diferenciar las señales y un 35.3% de los encuestados respondió que los diferentes tipos de señales crea confusión.

• PICTOGRAMAS

Pregunta No. 1 Los pictogramas según lo que representan

- » Son muy complejos, se necesita tener mayor simplicidad.
- » Su abstracción es demasiada, no comprendo fácilmente.
- » Son pertinentes, se puede identificar lo que representan.

Para esta pregunta hubo un 29.4% de los encuestados que respondió que hay algunos pictogramas, que son difíciles de comprender, entre los que mencionaron están, (el cirujano, el pediatra, terapia del habla, el dentista y el pediatra)



Pregunta No. 2 De los siguientes pictogramas, determine a que grupo pertenecen.

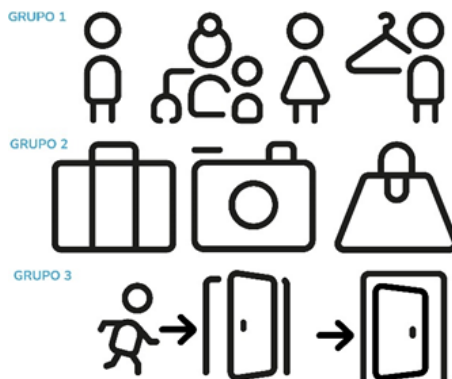


Fig. 38- Referencia visual de los pictogramas en validación con grupo objetivo, 2021.

- » Indican una acción
- » Personas
- » Objetos

Para esta pregunta el 100% de los encuestados lograron clasificar correctamente los pictogramas.

Pregunta No. 3 Los pictogramas se mantienen

- » Todos son parecidos entre sí.
- » Son pocos los que veo parecidos.
- » Hay unos que se ven diferentes.

Para esta pregunta hubo un 29.4% de los encuestados respondió que en algunos pictogramas no había unidad visual.

Pregunta No. 3 El espacio que el icono ocupa en las señales

- » Pertinente (está bien).
- » Tienen mucha importancia, debe tener menos protagonismo.
- » Tienen poca importancia, necesita ocupar más espacio.

Para esta pregunta hubo un 17.6% de los encuestados contestó que los pictogramas debían tener menos protagonismo, el resto consideró que el tamaño era pertinente.



• TIPOGRAFÍA

Pregunta No. 1 Por su funcionalidad la tipografía

- » Es fácil de leer.
- » Es difícil de leer.
- » Es confusa.

Para esta pregunta el 100% de los encuestados respondieron que si es una tipografía fácil de leer.

Pregunta No. 2 La elección en los grosores en la letra son

- » Pertinentes.
- » Por no tener el mismo grosor en los dos idiomas el mensaje crea confusión.
- » Los diferentes grosores no apoyan a que el mensaje pueda entenderse.

Para esta pregunta hubo un 5.9% de los encuestados respondió que los dos tipos de grosores crea confusión.

Pregunta No. 3 El color en la tipografía

- » Permite leer con rapidez la señal.
- » Interfiere para que pueda leer la señal con facilidad.
- » No me permite leer con rapidez.

Para esta pregunta hubo un 11.8% de los encuestados respondió que el color interfiere para leer con facilidad.



Pregunta No. 3 El tipo de letra se asocia con

- » Amabilidad y seguridad.
- » Confianza y unidad.
- » Simplicidad y rigidez.

Para esta pregunta el 100% de los encuestados respondieron que la tipografía representa dos términos que se desea transmitir lo cual es la confianza y la seguridad.

• COLOR

Pregunta No. 1 La paleta de colores

- » Permite identificar la intención de la señal.
- » No aporta para la identificación de los tipos de señales.
- » La paleta crea confusión para identificar los tipos de señales.

122

Para esta pregunta hubo un 5.9% de los encuestados respondió que la paleta no le permite diferenciar las diferentes señales.

Pregunta No. 2 Los colores por su tonalidad

- » Permiten identificar el tipo de institución.
- » Las tonalidades no se identifican con la institución.
- » Buscar tonalidades diferentes para lograr destacar las señales.

Para esta pregunta hubo un 17.6% de los encuestados respondió que las tonalidades no identifican el tipo de institución.



• DIAGRAMACIÓN

Pregunta No. 1 En la siguiente señal en que orden observas los elementos ej. 1. Forma 2. Pictograma 3. Texto



Fig. 39- Referencia visual de la diagramación de las señales en validación con grupo objetivo, 2021.

Para esta pregunta el 11.8% de los encuestados, observaron el texto como el elemento principal y el 88.20% identificó primero el pictograma, esto determinando que el pictograma es el elemento principal en la señal.

Pregunta No. 2 En que aspectos las señales tienen unidad visual

- » En su color.
- » En su diagramación.
- » En su forma.

Para esta pregunta en ambos formularios hubo un 52% que respondió que la unidad visual está en su diagramación, un 23.5% respondió que en el color y un 23.5% contestó que es en su forma.



• Decisiones Finales

Según los resultados obtenidos en esta validación, se logró analizar, evaluar y determinar cambios en algunos elementos de las piezas, para la correcta funcionalidad del proyecto.

» En los pictogramas, se determinó que existían algunos que aún mostraba problemas de comprensión, los cuales eran, terapia del habla, cirujano, pediatra, dentista.

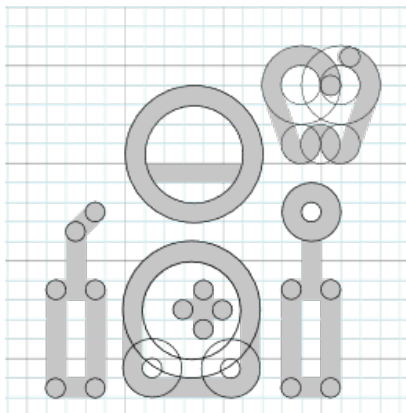
» La variedad de submódulos, creaba confusión y por su forma creo un determinante en el que la institución quería evaluar el costo de impresión de todas las señales y el costo por realizar el corte de cada una de ellas.



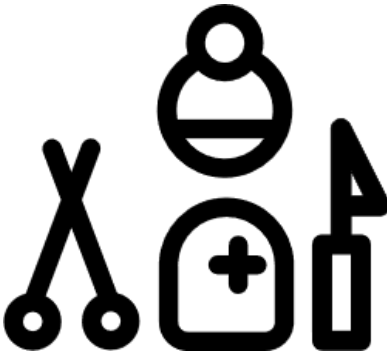
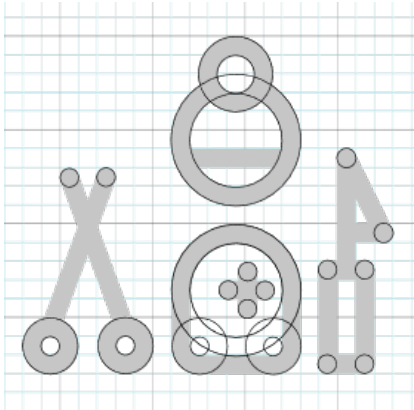
Pictogramas en los que se encontró un problema de comprensión.



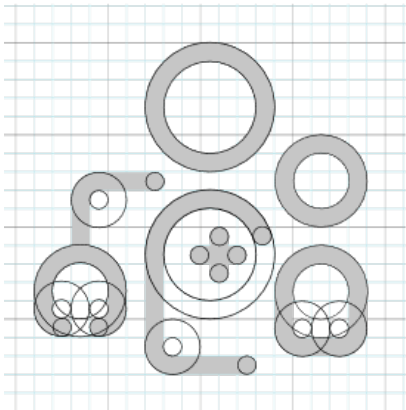
» Dentista



» Cirujano



» Pediatra



» Terapia del Habla

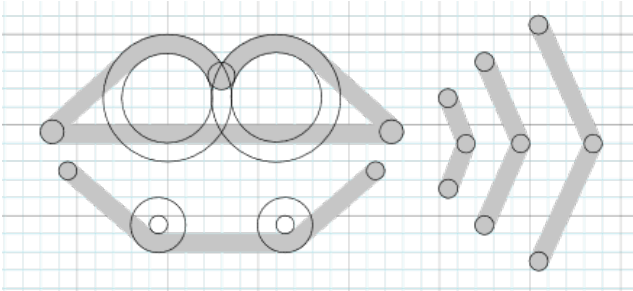


Fig. 40- Corrección de pictogramas por validación con Grupo Objetivo, 2021.



Para solucionar la confusión encontrada en los submódulos, además de aportar para que el costo de la impresión no sea demasiado alto, se agregó un margen de un centímetro a todas las señales para que todas puedan tener forma rectangular.



Fig. 41- Referencia visual de la nueva forma rectangular en las diferentes señales, 2021.



Diagramación Final con el tamaño tipográfico y el contorno de 1 centímetro

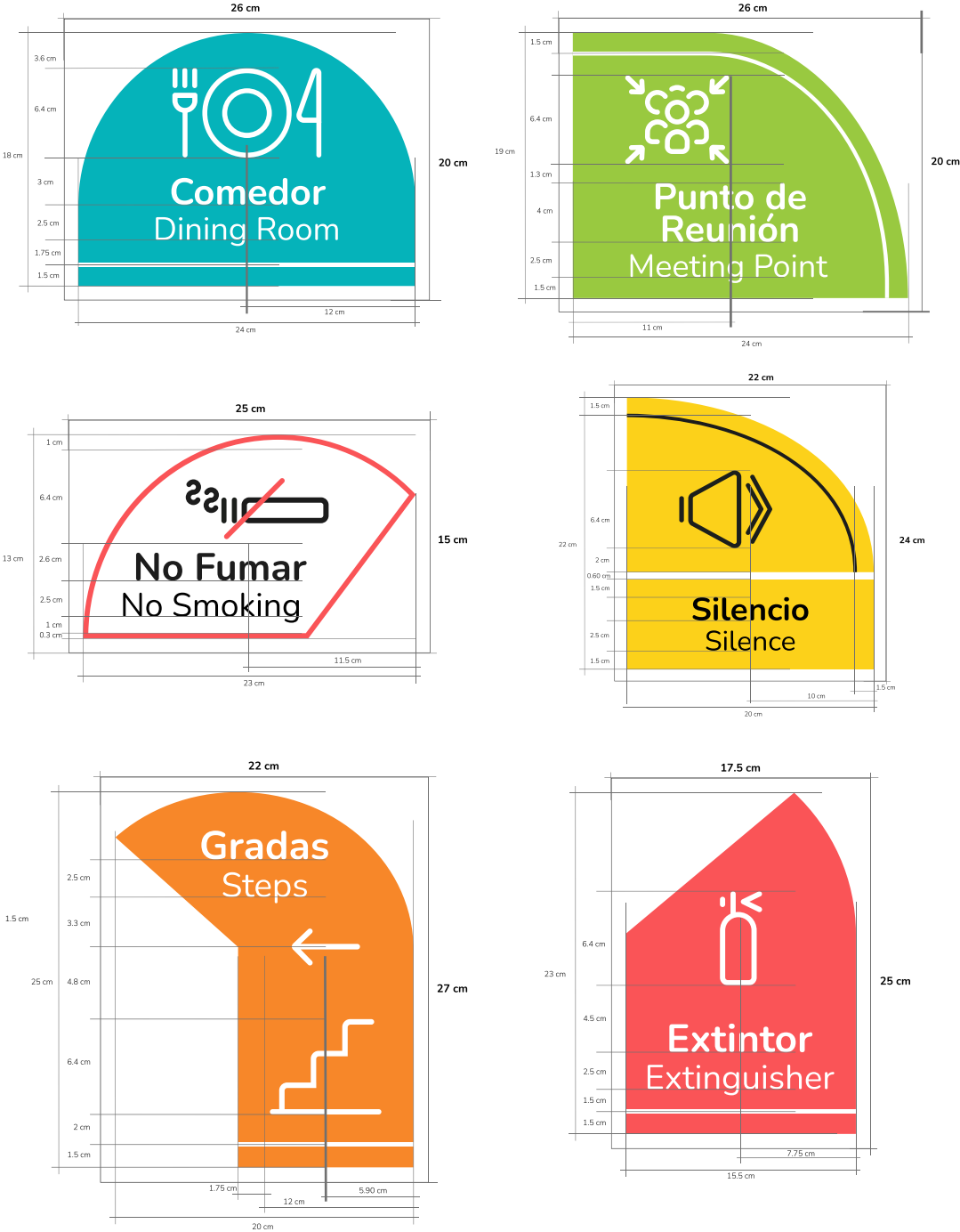


Fig. 42- Referencia visual de la nueva diagramación en las diferentes señales, 2021.



Validación con expertos y Grupo Objetivo del Manual de Señalética y el Programa de Implementación

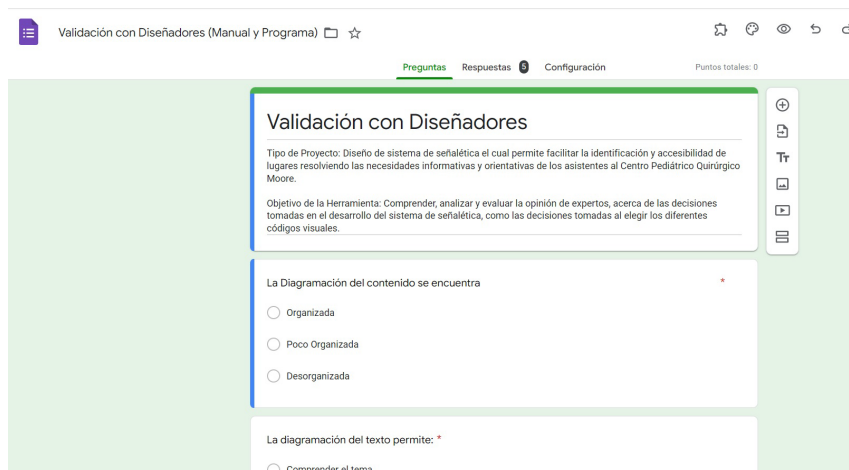
Esta validación se realizó en este punto de avance del proyecto, ya que para la realización de estas piezas era necesario contar con un buen número de señales aprobadas y terminadas para que tanto el manual como el programa pudieran recabar la información correcta acerca de las señales que conforman todo el sistema.

Además esta validación pudo ser realizado con expertos y grupo objetivo al mismo tiempo, por ser piezas de uso exclusivo para diseñadores y realizado también por diseñadores.

» Instrumento de Validación

Para esta validación se hizo la búsqueda de 5 diseñadores gráficos, para que pudieran realizar la validación de ambas piezas gráficas.

Las piezas fueron subidas a Issuu y compartidas a los diseñadores por medio de un link de acceso, esto pensando en buscar que tuvieran una mejor visualización de ellas, además se les hizo llegar un formulario Google Forms, para que pudieran allí evaluar los aspectos más relevantes de ambas piezas, además de comentarios o sugerencias adicionales que fuera posible aportar al proyecto. Ver anexo 10.



The image shows a screenshot of a Google Form titled "Validación con Diseñadores". The form is displayed on a light green background. At the top, there is a navigation bar with "Preguntas", "Respuestas", and "Configuración" tabs, and a "Puntos totales: 0" indicator. The main content area contains the following text:

Validación con Diseñadores

Tipo de Proyecto: Diseño de sistema de señalética el cual permite facilitar la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore.

Objetivo de la Herramienta: Comprender, analizar y evaluar la opinión de expertos, acerca de las decisiones tomadas en el desarrollo del sistema de señalética, como las decisiones tomadas al elegir los diferentes códigos visuales.

La Diagramación del contenido se encuentra *

Organizada

Poco Organizada

Desorganizada

La diagramación del texto permite: *

Comprender el tema

Google Forms, enviado a los expertos y el grupo objetivo del cual se obtuvo respuesta de 5 diseñadores.

Fig. 43- Referencia visual de los formularios para la validación con diseñadores, 2021.





Manual de Señalética visto desde isuu el cuál fue compartido a través del link generado.



Programa de implementación visto desde isuu el cuál fue compartido a través del link generado.

Fig. 44- Referencia visual del manual de señalética y el programa de implementación enviados para ser validados por los diseñadores, 2021.



Resultados de Validación

- **La Diagramación del contenido se encuentra**

- » Organizada
- » Poco organizada
- » Desorganizada

Para esta pregunta el 100% de los encuestados respondieron que la diagramación si la encontraban de manera organizada.

- **La Diagramación del texto permite**

- » Comprender el tema
- » Confunde al querer comprender el tema
- » En algunos temas hay problemas de distribución

Para esta pregunta el 100% de los encuestados concordaron en que el texto si permitía comprender el tema.

- **Si tu respuesta anterior es que hay temas que no tienen buena diagramación y distribución en el texto, coloca en cual encontraste este problema y ¿por qué?**

Esta pregunta no era obligatoria, y ya que para todos el texto no fue un problema para la comprensión no se recibieron respuestas.

- **El uso de la tipografía en los titulares**

- » Mala organización en los títulos
- » Mediana organización en los títulos
- » Buena organización en los títulos

Para esta pregunta el 80% de los encuestados respondieron que los titulares contaban con una buena organización y un 20% cree que solo representan una mediana organización.



- **El Manual cumplen con:**

- » Claridad de la construcción de las señales
- » La información desorienta para la construcción de nuevas señales
- » Tiene todo el contenido, pero hace falta más explicación para entender

Para esta pregunta el 100% de los encuestados respondieron que en el manual si existe claridad en cuanto a la construcción de las señales.

- **El Programa de Implementación cumple con:**

- » Tiene la información clara de cada señal y su correcta instalación
- » La información no ayudaría para implentar las señales
- » Es una información medianamente comprensible

Para esta pregunta el 100% de los encuestados respondieron que la información para las señales y su instalación era totalmente clara.

- **Los colores**

- » Ayudan para el orden en los documentos
- » Confunde que cada sección tenga un color diferente
- » No ayuda para ordenar ni entender los documentos

Para esta pregunta el 100% de los encuestados respondieron que los colores eran un aporte significativo para el orden de las piezas.

- **Los elementos gráficos de apoyo usado en la portada y portadillas (creados a partir del concepto "Marcando el Norte")**

- » Sí aportan para que exista armonía y unidad en los documentos
- » No aportan a la unidad visual de los documentos
- » Algunos están bien, pero otros hay que reevaluarlos

Para esta pregunta el 100% de los encuestados concordaban en que los elementos gráficos aportaban a las piezas en cuanto a armonía y unidad de las mismas.



- **Si tu respuesta anterior es que hay elementos que se pueden reevaluar, escribe ¿Cuáles? y ¿Por qué?**

Esta pregunta no era obligatoria, y ya que para todos el texto no fue un problema para la comprensión no se recibieron respuestas.

- **Comentarios Generales**

Entre los comentarios generales una de las diseñadoras realizaba la pregunta que si era posible en el caso del programa de implementación reducir un tanto la información ya que hay varias señales que la información en cuanto a su instalación no es tan diferente, entonces realizaba la pregunta si podrían ser unidas en una misma página, esta opinión no era tanto una sugerencia para el proyecto, sino más bien una pregunta, esto por el hecho de que no había realizado anteriormente un programa de implementación, por lo tanto, fue necesario realizar la aclaración respectiva que por el carácter, objetivo y fin de la pieza gráfica siempre se necesita una página por cada señal realizada.

Otro de los comentarios recibido fue que era bueno para aportar a la comprensión de las piezas, agregar una imagen gráfica final de las señales ya en la institución para comprender como se verían las señales al momento ya de su instalación, lo cual es parte del Manual de señalética específicamente en el área de sistema de sujeción y materiales, pero por la etapa en la que se encontraba el proyecto aún no había sido agregada al manual y que para aclaración ambas piezas fueron completadas con éxito luego de recibir dicha validación y ser entregadas a la institución a la finalización del proyecto.



• Decisiones Finales

Según los resultados obtenidos en esta validación, se logró analizar, evaluar y determinar cambios en algunos elementos de las piezas, para la correcta funcionalidad del proyecto.

- » Se determinó el nivel de importancia que tenía el área de sistema de sujeción y materiales, por lo tanto, se realizaron con detenimiento y alto nivel de detalle una señal por cada tipo para poder ejemplificar la instalación que cada una tendrá.

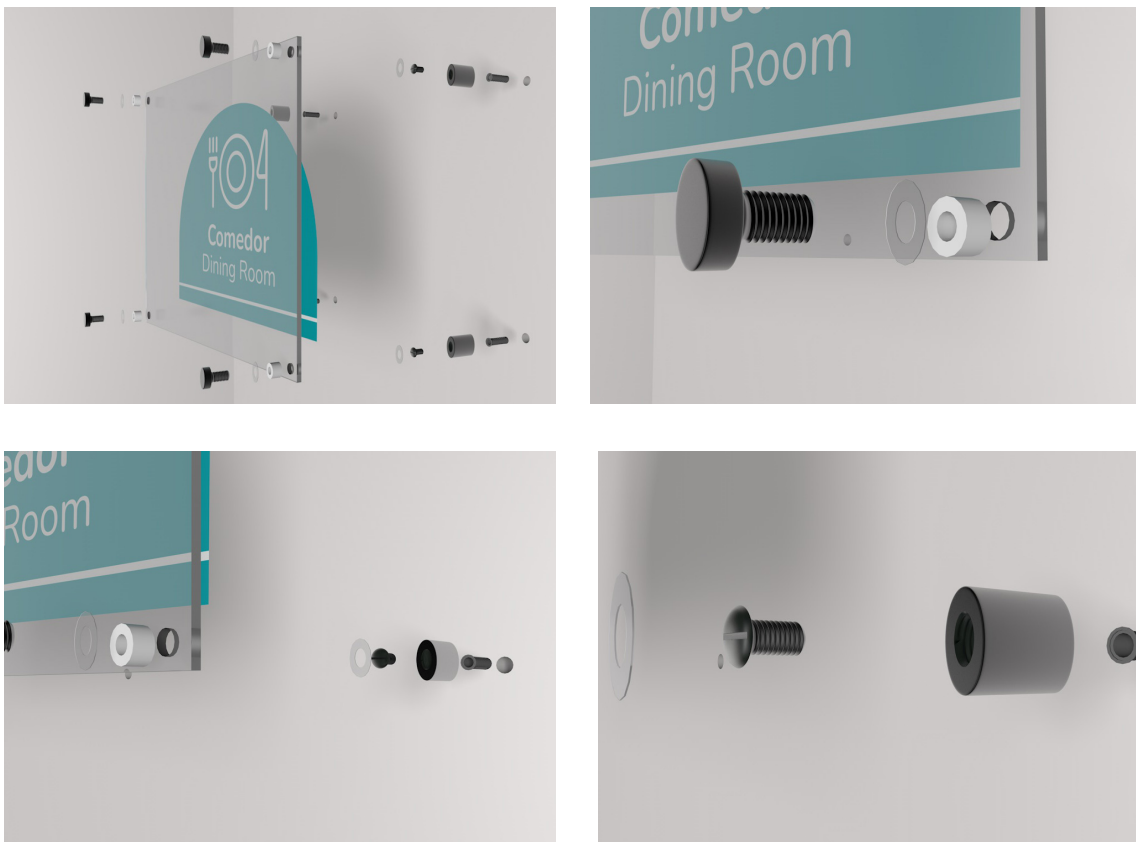


Fig. 45- Referencia visual del sistema de sujeción y materiales para las señales, 2021.



PROPUESTA GRÁFICA FINAL



FUNDAMENTACIÓN

Concepto Creativo

“Marcando el Norte”

Cuando se está en un lugar desconocido y surge el sentimiento de desorientación, en ese momento tener una brújula marcando el norte es de mucha ayuda. Poder ubicar el lugar dónde se está y hacia dónde se debe avanzar, da confianza y seguridad para continuar.

Cuando llegan los niños con sus familias a las jornadas médicas a centro Moore, deben pasar por un proceso para conocer cuál es la situación actual del niño, marcando así un Norte y conocer cuál será el paso a seguir a partir de eso y que puedan ser aptos para cualquiera de las cirugías que como institución ofrecen.



Fig. 46- Referencias visuales de la fundamentación del concepto creativo, 2021.



Fundamentación del sistema de señalética

- **Sistema Modular**

El sistema modular se identifica con la institución, ya que surge de un análisis realizado donde se encontraron las características principales de la estructura arquitectónica del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, lo que permitió definir un módulo principal que sea la base para generar los submódulos que identifican a cada tipo de señal.



Fig. 47- Referencias visuales de la fundamentación del sistema modular, 2021.



- Módulo Principal

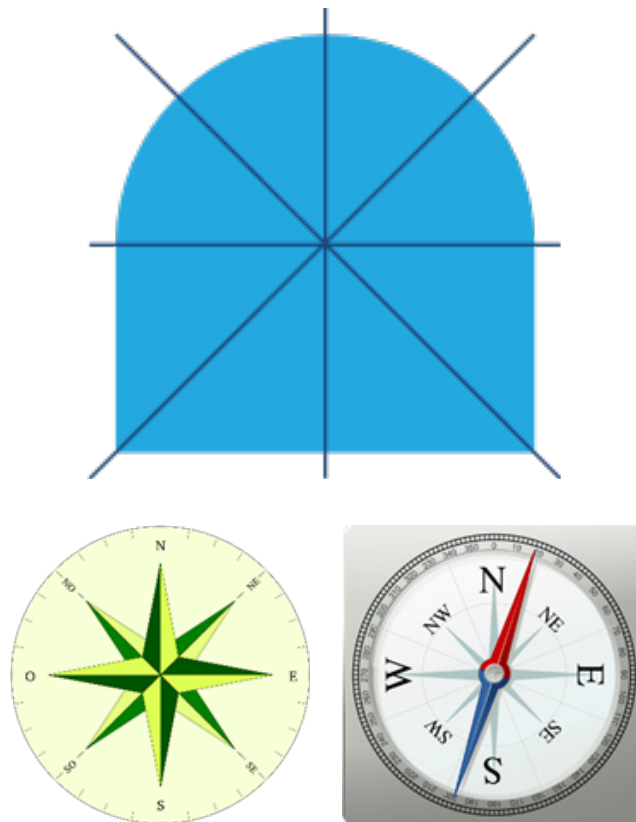


Fig. 48- Referencias visuales del módulo principal, 2021.

El módulo principal fue fragmentado, tomando como base el concepto creativo, “Marcando el Norte” que identifica este proyecto, se decidió dividirlo según los puntos cardinales, los cuales podemos encontrar graficados en las brújulas y ayudan a encontrar el norte con mayor facilidad.



- **Submódulos**

Se realizaron 6 submódulos diferentes, debido a los diferentes tipos de señales que necesita el sistema de señalética para la institución, estos submódulos también tienen 6 colores diferentes para que puedan identificarse y diferenciarse con mayor facilidad.

» **Señales de Identificación**

Las señales de identificación tienen un submódulo muy parecido al módulo principal, esto para que tuviera la mayor relación y reconocimiento con el módulo encontrado en la estructura del establecimiento, es el tipo de señal que cuenta con mayor número de señales que fueron necesarias realizar, ya que la institución tiene muchas áreas y departamentos que se necesitaba fueran identificados. Además, tienen un color celeste por ser un color característico de la institución en el establecimiento y en su imagen de marca..

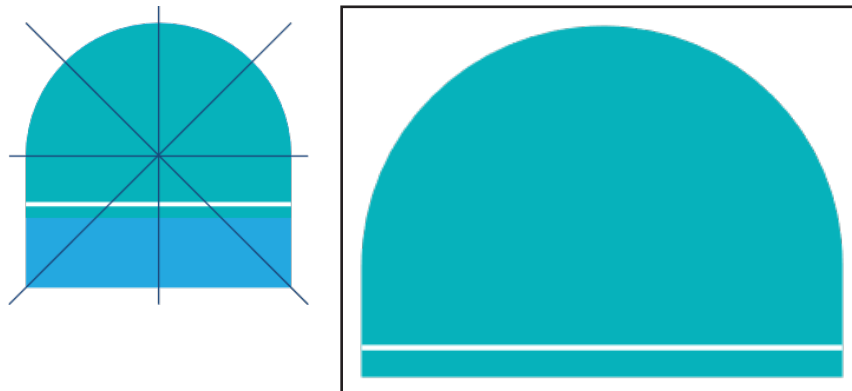


Fig. 49- Referencia del submódulo de las señales de identificación, 2021.



» Señales Direccionales

Las señales direccionales tienen un submódulo vertical con un semicírculo arriba con un ángulo de inclinación, esto para que refleje y de la sensación de estar apuntando o direccionando hacia un lado, estas tienen un color naranja que permite reflejar la energía el movimiento, realizar una acción que es lo que estas señales indican.

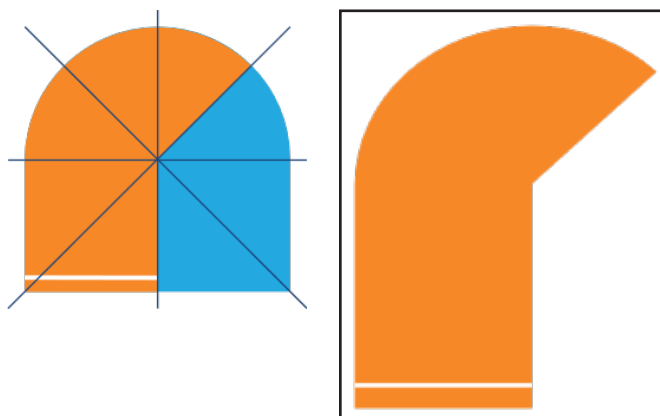


Fig. 50- Referencia del submódulo de las señales direccionales, 2021.

» Señales de Zona Segura

Las señales de zona segura, tienen un submódulo recto, pero con una terminación ovalada o redondeada, reforzando que el camino te lleva a un punto seguro, a un lugar amigable donde te encuentras a salvo, tienen un color verde, el cual ayuda a reflejar que es un buen lugar, que es seguro y da esperanza.

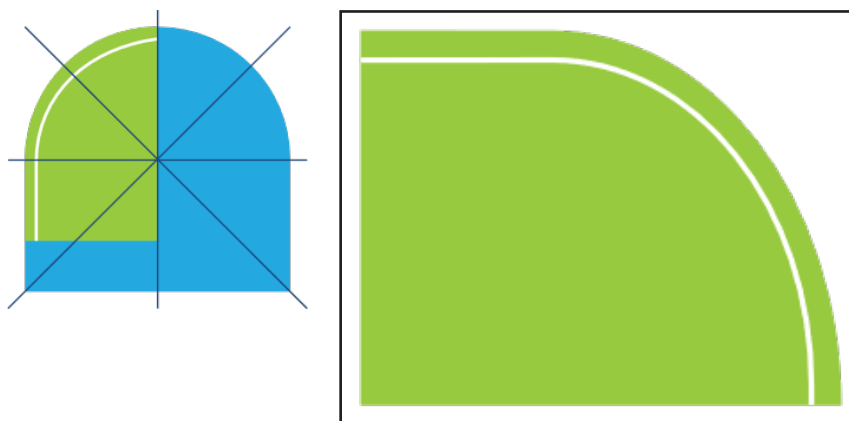


Fig. 51- Referencia del submódulo de las señales de zona segura, 2021.



» Señal Reguladora de Emergencia de Incendios

La señal de emergencia de incendios, tiene un submódulo vertical con una inclinación en ángulo en la parte de arriba para que esta pueda captar la atención de las personas y destaque por su forma y pasar desapercibida en un momento de emergencia en el que vaya a ser necesarias las herramientas en el momento de que ocurriese un incendio, estas señales se identifican con color rojo por normativa de la CONRED.

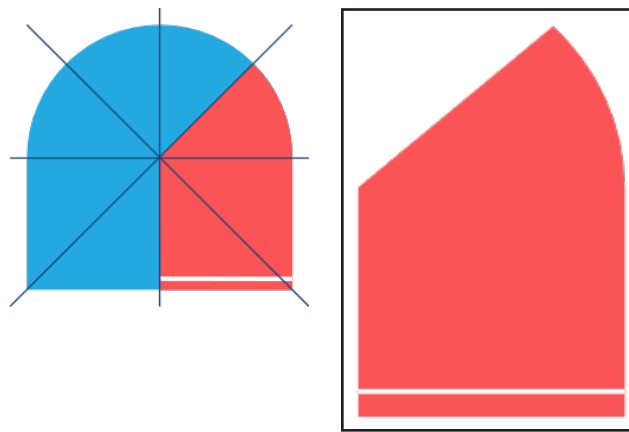


Fig. 52- Referencia del submódulo de las señales de emergencia de incendios, 2021.

» Señal Reguladora de Prohibición

Las señales reguladoras de prohibición, tienen una forma circular con un corte con ángulo en la parte inferior derecha, la dirección del corte en el submódulo coincide con la línea inclinada que los pictogramas tendrán encima para reflejar la prohibición de las acciones que se quieren dar a conocer en este tipo de señales, estos submódulos son blancos y tienen una línea de contorno rojo, utilizando el rojo para saber que es una acción que representa peligro.

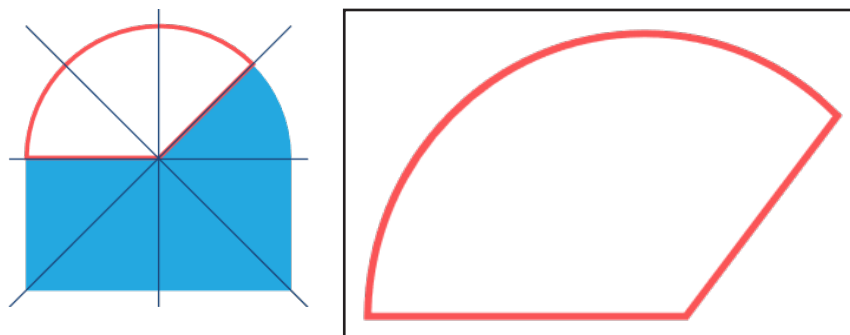


Fig. 53- Referencia del submódulo de las señales reguladoras de prohibición, 2021.



» Señales Reguladoras Restrictivas

Las señales restrictivas tienen un submódulo vertical con forma semi circular en la parte de arriba con una línea interior color negro hasta arriba como encerrando la acción o dando la sensación que se está limitando la acción indicada en cada una de las señales, estas señales se identifican con color amarillo para que puedan reflejar advertencia y que es una señal que no pueda pasar desapercibida, ya que es necesario restringir ciertas acciones dentro de la institución y así lograr el orden.

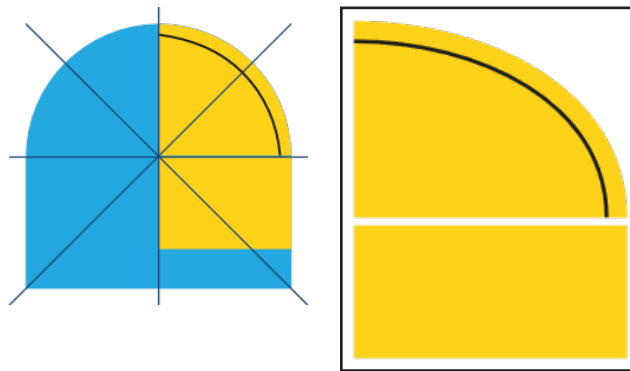


Fig. 54- Referencia del submódulo de las señales reguladoras restrictivas, 2021.



• Formato

El formato de las señales es rectangular en algunas señales en posición vertical y en otras señales en posición horizontal, este formato fue definido para que los costos de la reproducción de las señales no fuesen tan elevados por ser la forma rectangular una forma más sencilla con la cuál trabajar, sin embargo, esa forma será tomada como un contorno para las señales el cual será en material transparente y en este caso solo el submódulo en sí tendrá el color asignado a la señal.

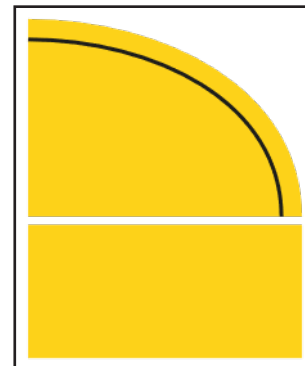
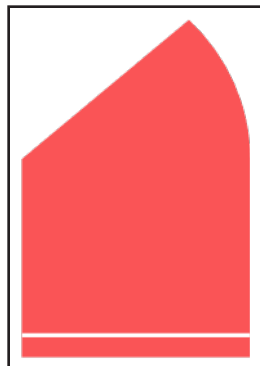
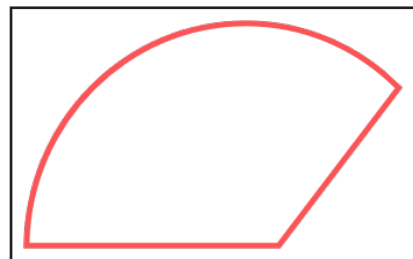
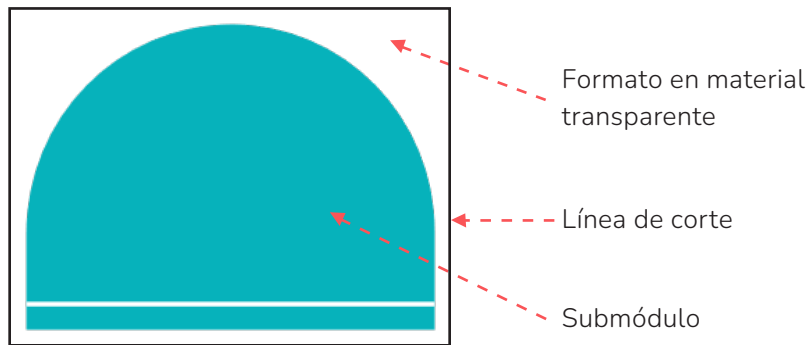


Fig. 55- Referencias visuales del formato de las señales, 2021.



• **Pauta Modular**

La pauta modular es una cuadrícula simple que permite recordar los planos que utilizan para que los niños aprendan los puntos cardinales y con ellos encontrar el norte, el sur, el este o el oeste. Además, es una pauta modular que permite mayor movilidad en los trazos, para la construcción de todos los pictogramas.

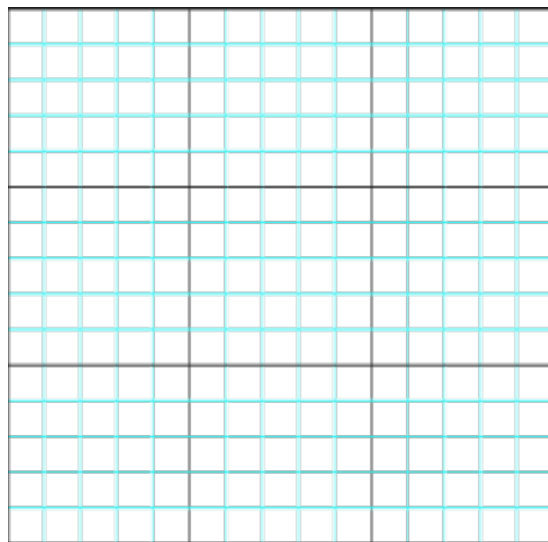
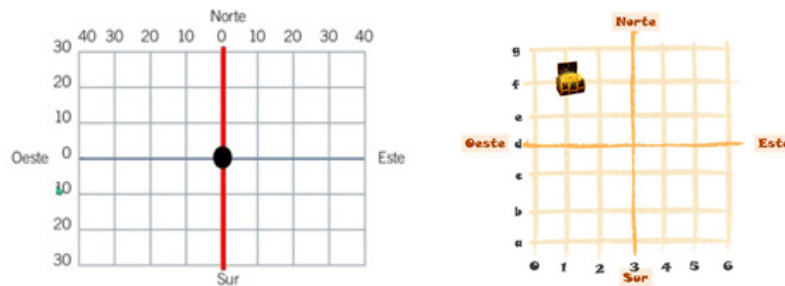


Fig. 56- Referencias visuales de la fundamentación de la pauta modular, 2021.



• Infrasignos

Los infrasignos son formas básicas que son utilizadas para la construcción de todos los pictogramas para los cuales la pauta modular fue un determinante fuerte para la creación de ellos, se crean basados en el concepto creativo y tomando en cuenta al grupo objetivo, por tener personas a las que se les dificulta la lectura y tener niños se buscan formas básicas reconocidas fácilmente y que en el caso de los niños son las primeras formas que aprenden a reconocer, formas que no se tornen complicadas y que sobre todo permitan dar la sensación de confianza y seguridad que el concepto quiere reflejar. El objetivo principal de los infrasignos es la unidad visual en los pictogramas.

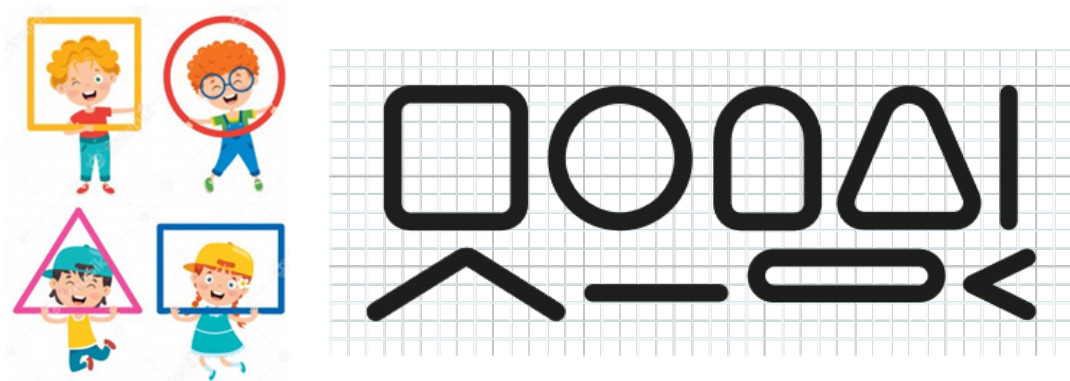


Fig. 57- Referencias visuales de la fundamentación de los infrasignos, 2021.

• Pictogramas

Los pictogramas tienen la característica principal de ser gráficos lineales, esto para que sean formas sencillas en su comprensión, son con líneas simples como se empieza cualquier dibujo, cualquier texto, son líneas las que también marcamos en los mapas como las posibles rutas a seguir, sin embargo, se tomó en cuenta cuales son los trazos principales que reflejan cada acción que se quiere representar en las señales, para que puedan ser pictogramas reconocibles con mayor facilidad.

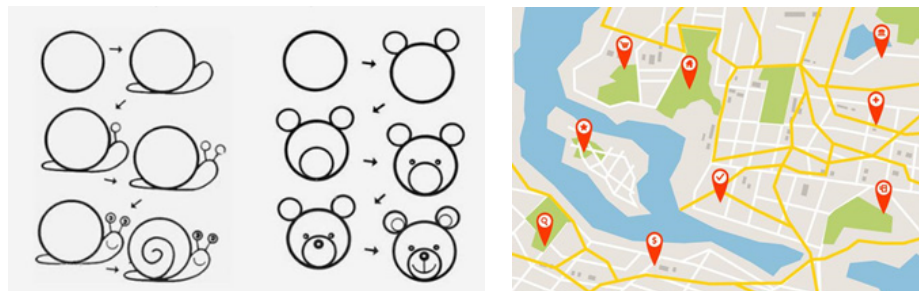
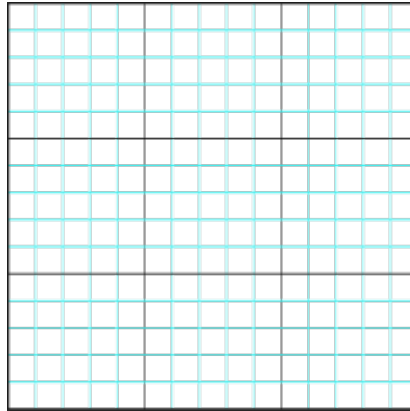


Fig. 58- Referencias visuales de inspiración para los pictogramas, 2021.

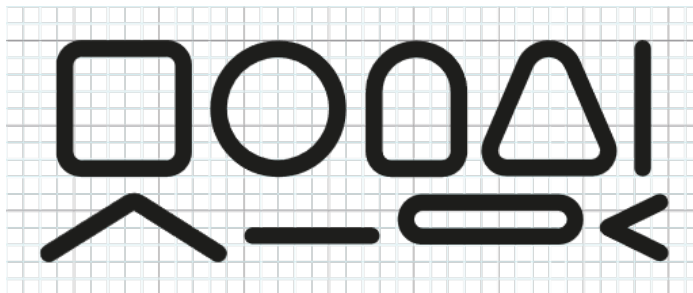


» Proceso de construcción de un pictograma

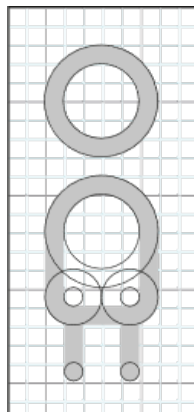
1. Pauta modular



2. Infrasignos disponibles para la construcción



3. Pictograma realizado en la pauta modular con tres infrasignos



4. Pictograma final



Fig. 59- Referencia visual de la construcción de los pictogramas, 2021.



» Pictogramas Finales





Fig. 60- Referencia visual de los pictogramas finales, 2021.

• Tipografía

Se eligió la tipografía Nunito, la cual es una tipografía sans serif que tiene trazos rectos, pero con terminaciones redondeadas, las cuales ayudan a que se refleje confianza y amabilidad, pensando en el concepto creativo de “Marcando el Norte” y la sensación de confianza que da el sentirnos orientados, además, es una tipografía bastante legible y con trazos sencillos aportando así ayuda para las personas a las que se les dificulta la lectura, puedan comprender los textos más fácilmente.

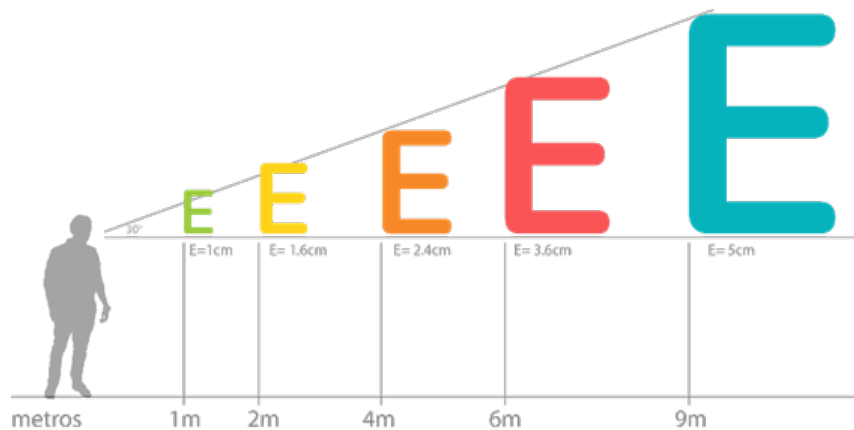


Nunito

S

Se tomó la decisión de utilizar la tipografía en dos de sus versiones, utilizando Nunito Bold, para el idioma español, esto por ser el idioma principal y el que es el primordial y más necesario en las señales, ya que el grupo objetivo que lo necesita es mayor y más regular. Para el idioma inglés se utilizó la versión Nunito Regular, la cual es una versión con trazos más delgados pero que siempre destaca, esto porque el uso del idioma inglés en la institución tiene menor regularidad, ya que es para las jornadas donde apoyan médicos y enfermeras estadounidenses, cuando el idioma inglés será utilizado.

El tamaño de la letra fue determinado en cuanto a la distancia de lectura en interiores, es decir una distancia no mayor de los 10 metros. Por lo tanto, se tomará en cuenta la agudeza visual de los asistentes al Centro Moore, que en este caso son adultos y niños.



Para que exista una buena visibilidad la señalética deberá estar en un ángulo que no exceda los 30°

Fig. 61- Referencia visual del tamaño tipográfico, 2021.



Según la agudeza visual de los usuarios y la tipología de la institución se determinó que la tipografía base sea de 75 pts para el texto en español y una tipografía base de 65 pts, para el idioma inglés.

Nunito Bold

Idioma Español

Nunito (75 pts)

Nunito Regular

Idioma Ingles

Nunito (65 pts)

150



Fig. 62- Referencia visual de una señal de identificación, 2021.



- **Código cromático**

Para definir la paleta cromática que se utilizó en el proyecto, fueron elegidos según la psicología del color, el tipo de institución al que va dirigido el sistema de señalética y las disposiciones que la CONRED consigna para este tipo de proyecto, la CONRED, muestra los 4 colores principales para 4 diferentes tipos de señales y muestra lo que estos significan e identifican, buscando tonalidades aptas para el grupo objetivo. Además, se tomó en cuenta los colores encontrados en la institución en el análisis realizado donde se encontraron murales que tiene en el área de recreación, la sala de espera y el parqueo.

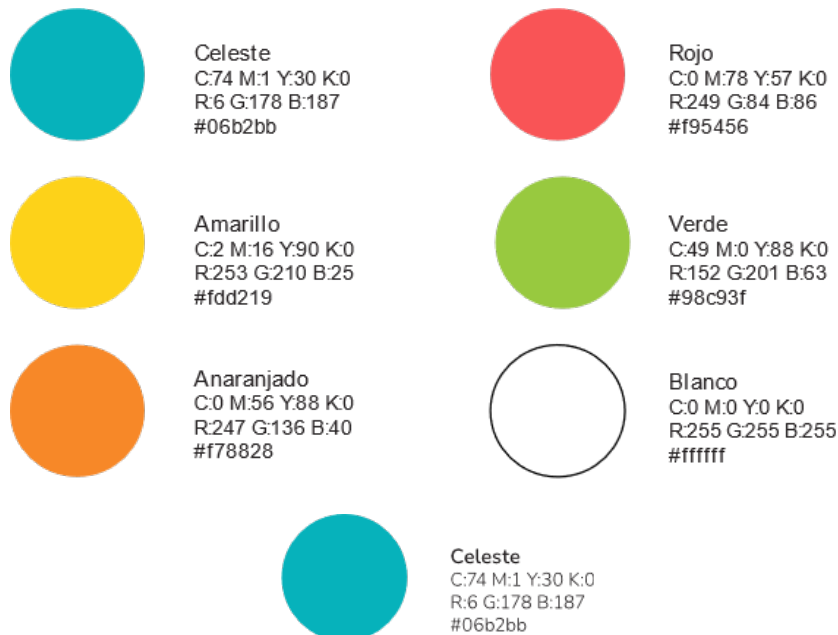


Fig. 63- Referencia visual de la paleta de colores en el Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, 2021.



COLOR DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO	INDICACIONES Y PRECISIONES
ROJO Cod. FF000	Paro	Detener la marcha en algún lugar
	Prohibición	Señalamientos para prohibir acciones específicas.
	Material, equipo y sistemas para combate de incendios	Ubicación y localización de los materiales y equipos para el combate de incendios.
AMARILLO Cod. FFFF33	Advertencia de peligro	Atención, precaución, verificación e identificación situaciones peligrosas.
	Delimitación de áreas	Límites de áreas restringidas o de usos específicos.
	Advertencia de peligro por radiaciones ionizantes	Señalamiento para indicar la presencia de material radiactivo.
Verde Cod. 009900	Condición segura	Identificación y señalamientos para indicar salidas de emergencia, rutas de evacuación, zonas de seguridad y primeros auxilios, lugares de reunión, regaderas de emergencia, lavajos, entre otros.
AZUL Cod. 000099	Obligación, información	Señalamientos para realizar acciones específicas. Brindar información para las personas

Fig. 64- Referencia visual del uso de los colores en las señales según la CONRED, 2021.



El color celeste evoca sentimientos de calma o serenidad. A menudo se la describe como pacífica, tranquila, segura y ordenada. El celeste es a menudo visto como una señal de estabilidad y fiabilidad. Las empresas que desean proyectar una imagen de seguridad a menudo utilizan el color celeste en sus esfuerzos de publicidad y marketing.

Este color fue elegido por su significado y por ser un color característico de la institución tanto en su estructura como en su logotipo, por lo tanto, este color es utilizado para ser usado en las señales de identificación que son las que fueron más necesarias en este proyecto, para identificar cada área y departamento, también fue elegido por ser un color derivado del azul, el cual pide la CONRED que sea utilizado para dar información.





Anaranjado
C:0 M:56 Y:88 K:0
R:247 G:136 B:40
#f78828

El color naranja comunica energía, equilibrio, amistad, coraje, ambición y comprensión. Se puede utilizar cuando se quiere comunicar amigablemente y se quiere transmitir un mensaje de optimismo. Los significados del color naranja son: Entusiasmo, dinamismo y amistad. Es un color positivo que se acerca mucho a los jóvenes; como el rojo, estimula la energía, pero sin agresividad, lo que lo hace más divertido.

Este color fue elegido para las señales direccionales, las cuales indican una dirección, un recorrido o un movimiento, una acción que se espera que se llegue a realizar por su simbolismo de energía y de movimiento.



Amarillo
C:2 M:16 Y:90 K:0
R:253 G:210 B:25
#fdd219

El amarillo, según la CONRED, permite identificar señales de peligro, advertencia de peligro por algún tipo de radiación, al igual para delimitar áreas, por ejemplo, áreas que tienen uso restringido o tienen algún uso específico, seguir las especificaciones que dice la CONRED, permite que se utilice un lenguaje más reconocido y que pueda contribuir al fácil entendimiento y reconocimiento del tipo de señal para el que será utilizado.



Rojo
C:0 M:78 Y:57 K:0
R:249 G:84 B:86
#f95456

El rojo simboliza la sangre, el fuego, el calor, la revolución, la pasión, la acción y la fuerza. Tiene un temperamento vital, ambicioso y material, y se deja llevar por el impulso, más que por la reflexión. En su vertiente negativa está la transmisión de sensaciones de peligro, desconfianza, destrucción, tensión, desafío, crueldad y rabia. En su tono más puro el rojo expresa sensualidad, virilidad y energía. Considerado símbolo de una pasión ardiente y desbordada.

El rojo según la CONRED, permite poder identificar señales que prohíben acciones específicas, que pueden hasta representar un peligro para ciertas áreas en la institución. Además, es un color que permite identificar la localización y ubicación de las herramientas que se necesita ser utilizadas en caso de que ocurriese un incendio en el establecimiento.





Verde
 C:49 M:0 Y:88 K:0
 R:152 G:201 B:63
 #98c93f

El color verde es asociado a la naturaleza también lo es a la sanación y curación, a la frescura. Además, tal y como dice la tradición el verde es también el color de la esperanza, el optimismo y la buena suerte. También con la naturalidad, la búsqueda del placer y el vigor. Finalmente, se trata de uno de los colores más ligados a la idea de equilibrio, serenidad y calma, así como con lo espiritual.

El color verde según la CONRED, permite identificar cualquier condición de seguridad que según el tipo de institución será necesario incluir, como lo son salida de emergencia, punto de reunión, ruta de evacuación, zonas de seguridad, primeros auxilios, etc.

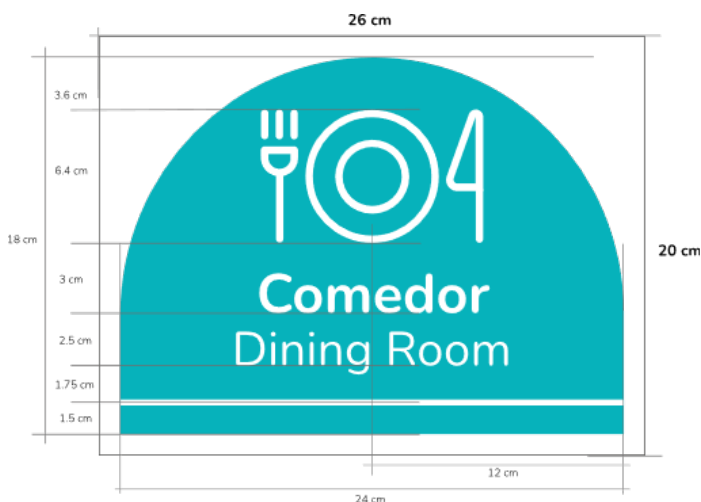
El color blanco fue integrado a la paleta cromática, como color contraste necesario para un sistema de señalética.

• Diagramación

En la diagramación de las señales, se determinó que se tuviera una buena jerarquía visual en los elementos, de esta manera poder lograr orden, legibilidad y funcionalidad. Se definió la organización de los elementos según la necesidad del grupo objetivo, en este caso a todo el sistema de señalética se le dio mayor prioridad al pictograma, en segundo lugar, al texto en el idioma español y en tercer lugar al texto en el idioma inglés, esto determinado por el uso regular que cada elemento tiene.

154

Diagramación de las señales de identificación





Indicaciones establecidas para una señal con mayor contenido.



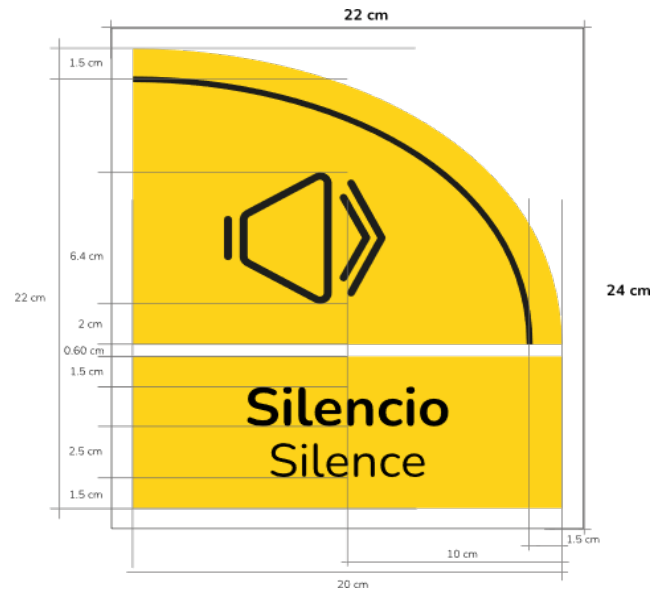
El módulo podrá adaptar su tamaño de acuerdo a la cantidad de contenido que la señal contenga.



El texto en español tendrá un interlineado de 66 pts.



Diagramación de las señales restrictivas



Indicaciones establecidas para una señal con mayor contenido.



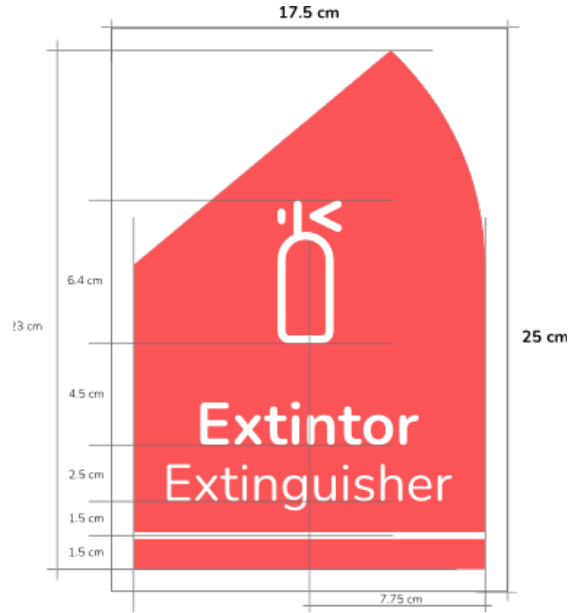
El módulo podrá adaptar su tamaño de acuerdo a la cantidad de contenido que la señal contenga.



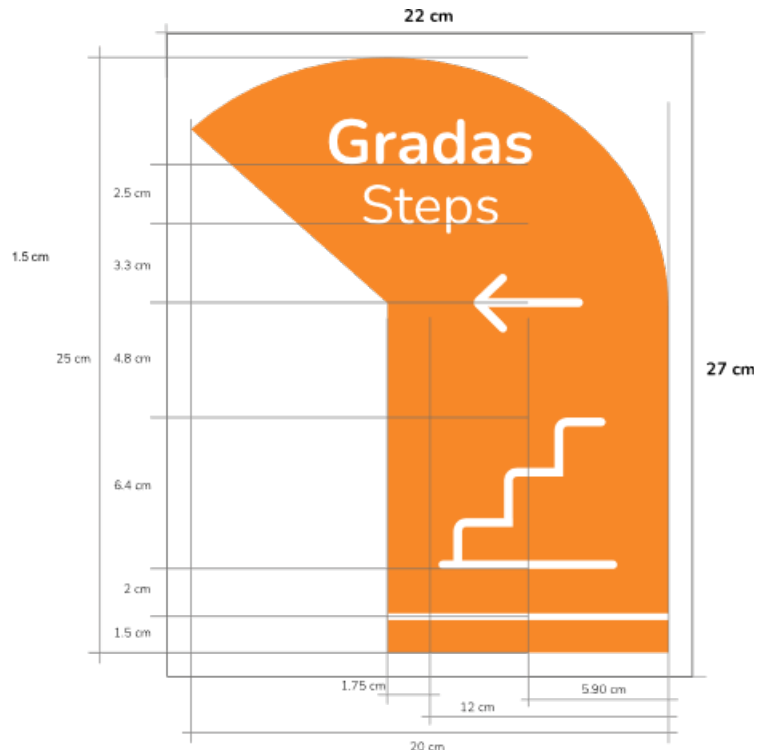
El texto en español tendrá un interlineado de 66 pts.



Diagramación de las señales de emergencia de incendios



Diagramación de las señales direccionales



Diagramación de las señales de zona segura



Diagramación de las señales de prohibición



Fig. 65- Referencia visual de la fundamentación en la diagramación de las señales, 2021.



Fundamentación del sistema del Manual de Señalética y el Programa de implementación

• Formato

El formato elegido para el manual de señalética y para el programa de implementación es el tamaño carta en posición horizontal, es un formato que es manejable al ser impreso. Además que es una opción de impresión más económica, pensando en el presupuesto con el que la institución cuenta.

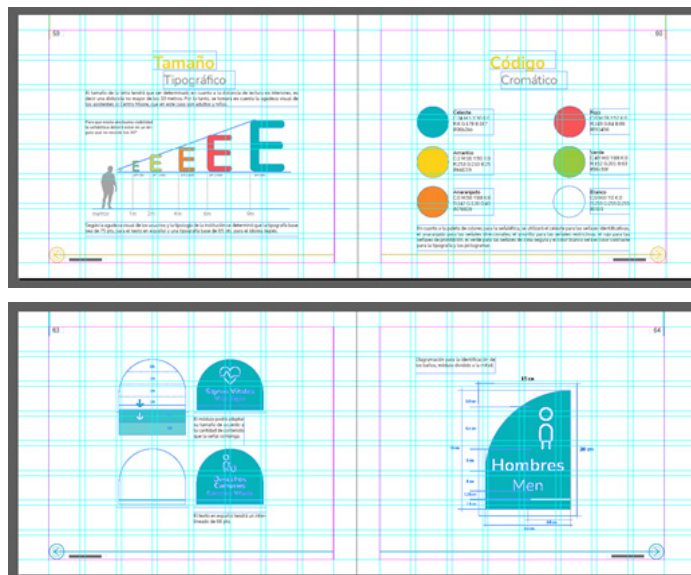


Fig. 66- Referencia visual del formato de los manuales, 2021.

• Diagramación

En la diagramación del manual de señalética y el programa de implementación, se utilizó una retícula modular, con 8 módulos en dirección vertical, y 8 módulos en dirección horizontal, se buscó una cantidad de módulos que diera mayor movilidad, sin que deje de ser un número que sea múltiplo de cuatro por ser la cantidad de los puntos cardinales.

Diagramación en el Manual de Señalética



Diagramación en el Programa de Implementación

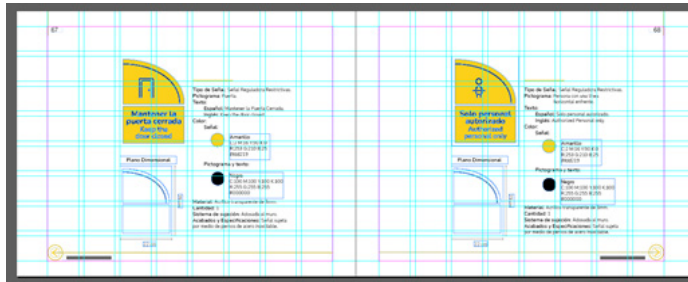


Fig. 67- Referencia visual de la diagramación del manual, 2021.

• Elementos gráficos de apoyo

Los elementos gráficos de apoyo, utilizados en la diagramación están basados en el concepto creativo de “Marcando el Norte”, tomando como inspiración las brújulas, las agujas que tienen las brújulas y las rutas que podemos ver en los mapas, esto para reflejar el propósito del sistema de señalética que es de orientar a las personas a cualquier camino que deseen ir, sintiendo confianza y seguridad de poder entender hacia donde se debe ir.



Muestra de los elementos gráficos utilizados en el manual de señalética y el programa de implementación

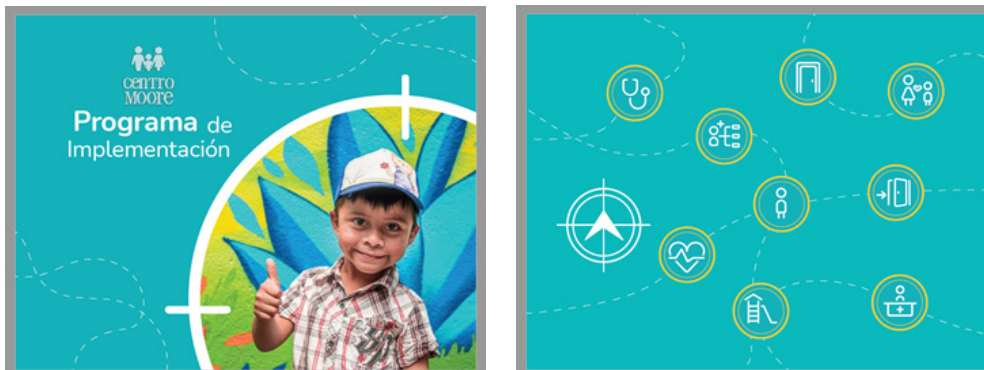


Fig. 68- Referencia visual de los elementos gráficos utilizados en el manual, 2021.

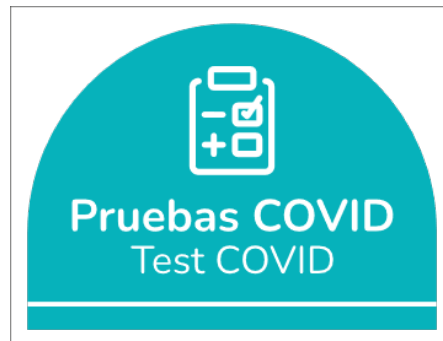




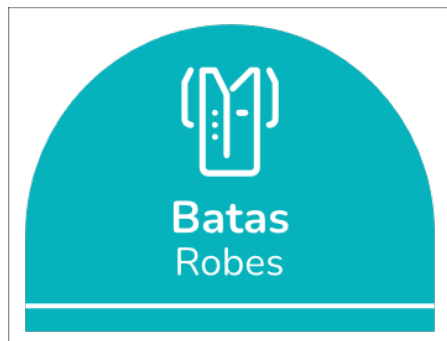
Fig. 69- Referencia visual de los elementos gráficos utilizados en el manual, 2021.

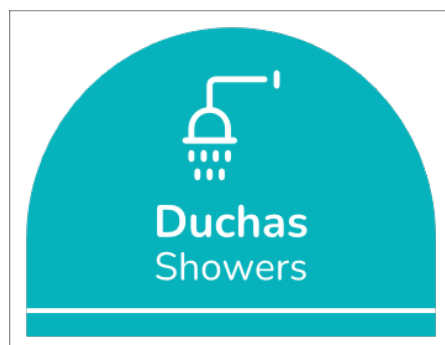
Previsualización de las señales













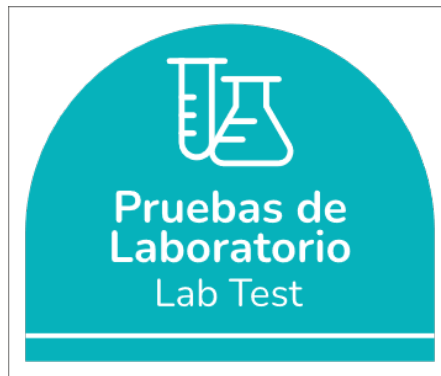








Fig. 70- Referencia visual de las señales realizadas para el Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, 2021.



Mockups de las Señales

Señales de Identificación



Fig. 71- Referencia visual e implementación de señal de identificación, 2021.



Señales de Prohibición



Fig. 72- Referencia visual e implementación de señal de prohibición, 2021.



Señales de Zona Segura



Fig. 73- Referencia visual e implementación de señal de zona segura, 2021.



Señales Restrictivas



Fig. 74- Referencia visual e implementación de señal restrictiva, 2021.



Señales Direccionales



Fig. 75- Referencia visual e implementación de señal direccional, 2021.



Señales de Emergencia de Incendios



Fig. 76- Referencia visual e implementación de señal de emergencia de incendios, 2021.



Previsualización de las páginas principales del Manual de Señalética

Portada del Manual



Guardas



Páginas interiores



Dimensiones de los Submódulos

La Dimensión de los submódulos fueron determinadas de acuerdo a la distancia de visualización a que se les debe llegar para tener una legibilidad del mensaje en los señales en momentos de emergencia en el momento de la instalación.

Señales de Identificación

Señales Orientacionales

Listado de las Señales

Señales Regulatorias

- Prohibidas
 - No fumar
 - No beber
- Señales de Zona Segura
 - Salida de emergencia
 - Punto de Reunión
 - Punto de Reunión
- Señales de Identificación
 - Entrada
 - Salida

Señales Prohibidas

- No fumar
- No beber

Emergencia de Incendios

- Salida

Señales de Zona Segura

- Salida de emergencia
- Punto de Reunión
- Punto de Reunión

Señales Orientacionales

- Entrada
- Salida

Señales de Identificación

- Entrada
- Salida

Pictogramas

Pictogramas para las señales

Representación gráfica de una acción para representar el mensaje que se quiere expresar en cada señal, utilizando un proceso de abstracción, permitiendo la máxima información y expresividad.

Para la construcción de los pictogramas en los señales utilizamos el sistema de abstracción permitiendo la máxima información y expresividad.

Diseño de Pictogramas



39

Pictogramas Finales

40

Unidad de Riesgo

Protección con una Hoja

Comer

Hacer un chequeo y un niño

Recursos de Imágenes

58

Elementos Gráficos

Tipografía

Tipografía en el Proyecto en sus versiones Bold, Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!@#\$%^&*

Nunito Bold Nunito Regular

Nunito (75 pts)

Nunito Regular Nunito Light

Nunito (65 pts)

La tipografía Nunito, se establece de por sí una legibilidad y claridad de lectura, ofrece una gran gama de opciones de uso y combinación, además de ser un tipo de letra muy versátil y confiable. Esta tipografía tiene un nivel de amabilidad de ser usada para poder ser utilizada, esta tipografía tiene buena visibilidad a distancia.

Recursos de Imágenes

62

Diagramación de las Señales

Diagramación de cada señal

Señales de Identificación

Recursos de Imágenes

71

Señales De Identificación

Las señales de identificación permiten que las personas que acceden a la institución puedan reconocer e identificar cada una de las áreas con las que cuenta la institución con lo que mejoran su experiencia para poder localizar y orientarse dentro de dicha institución.

72

Recursos de Imágenes



95

Señales
Direccionales

Elevadores
Elevators

Las señales direccionales, con las que se indica a donde ir para acceder a un espacio, tienen una forma y dirección, tanto para el hombre como para la mujer, que indican el camino a seguir en cualquier momento. Estas señales se utilizan en un espacio público, como un edificio, para indicar el camino a seguir.

Gradas
Steps

Baños
Restrooms

96

97

Señales
De Zona Segura

Las señales de zona segura se utilizan para indicar el lugar de los dispositivos de evacuación, ofreciendo información durante su recorrido por una ruta de evacuación pre-establecida, indicar la dirección de las rutas de evacuación, ubicación de salidas de emergencia y puntos de reunión.

Baños
Restrooms

Ruta de Evacuación
Evacuation Route

98

91

No Comer
No Eating

Señales Regulatorias
De Emergencia
de Incendios

Las señales de emergencia de incendios, son las que indican la ubicación de los extintores, unidades, mangotes y cualquier otro elemento que sea necesario en el caso de que se produzca un incendio en el edificio.

Extintor
Extinguisher

92

93

Señales Regulatorias
Restrictivas

Las señales de prohibición, tienen su finalidad indicar a los usuarios la prohibición de hacer algo en un espacio público, como un edificio, para indicar la prohibición de hacer algo en un espacio público, como un edificio, para indicar la prohibición de hacer algo en un espacio público, como un edificio.

Mantener la puerta cerrada
Keep the door closed

Solo personal autorizado
Authorized personal only

Silencio
Silence

94



97
98



Es obligatorio el uso de mascarilla
The use of a mask is mandatory

Señales Regulatorias
Restrictivas
Desechos Cortopunzantes

La señal de Desechos Cortopunzantes, es una señal restrictiva para centros hospitalarios, y se utiliza por ser de color rojo.

Los desechos cortopunzantes son elementos médicos como agujas, bisturís, catéteres, pinzas, que cortan o perforan la piel.



Desechos Cortopunzantes
Sharps Waste

99
100

Sistema de Sujeción de Materiales



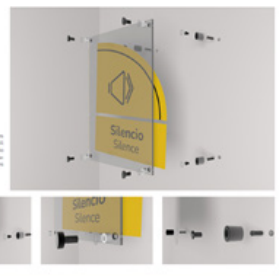
Señales de Identificación
Material de Impresión

Las etiquetas de identificación de Material de Impresión, son impresas en full color sobre una adhesiva auto adhesiva, con el fin de identificar el tipo de equipo con el que se trabaja y el tipo de material de impresión que se utiliza.

105
106

Señales Regulatorias Restrictivas
Material de Impresión

Las etiquetas de identificación de Material de Impresión, son impresas en full color sobre una adhesiva auto adhesiva, con el fin de identificar el tipo de equipo con el que se trabaja y el tipo de material de impresión que se utiliza.



Mantenimiento de las Señales

109
110

Mantenimiento de Vitrinas Adhesivas

Una vez que está instalado hay que volver a limpiar vitrinas decorativas con el fin de que permitan por mucho tiempo estar limpias para su primer día.

Como limpiar vitrinas adhesivas

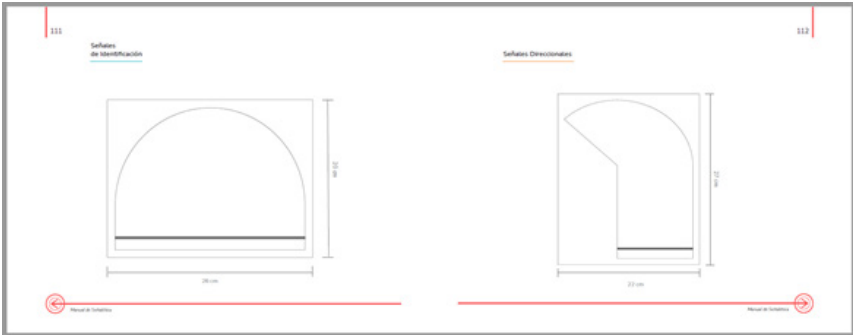
Es primer lugar hay que saber que todos los vitrinas adhesivas se deben limpiar desde el exterior y que van acompañadas de un sistema de limpieza que se activa al tocar un botón. El sistema de limpieza se activa al tocar un botón que se encuentra en la parte superior del vitrina. Este botón se encuentra en la parte superior del vitrina y se activa al tocarlo. Este botón se encuentra en la parte superior del vitrina y se activa al tocarlo. Este botón se encuentra en la parte superior del vitrina y se activa al tocarlo.

Referencias

Norma global digital print. "Cómo limpiar vitrinas adhesivas". Consultado 27 de octubre 2021. [https://www.adhesive.com/es/actualidad/que-es-una-vitrina-adhesiva.html](#)

Planos Dimensionales





Contraportada del Manual



Mockups del Manual de Señalética



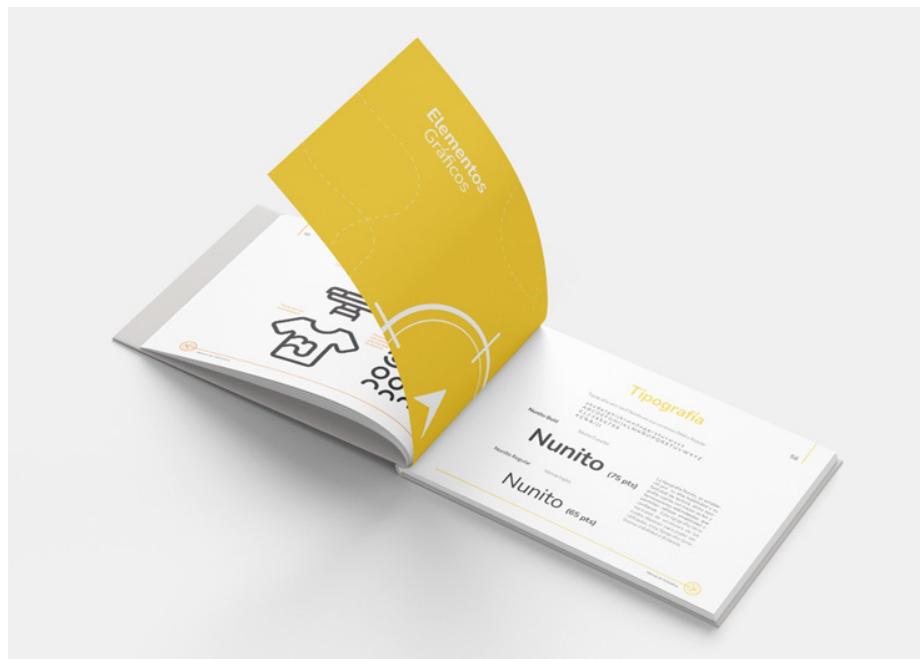




Fig. 77- Referencia visual del manual de señalética para Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, 2021.



Previsualización de las páginas principales del Programa de Implementación

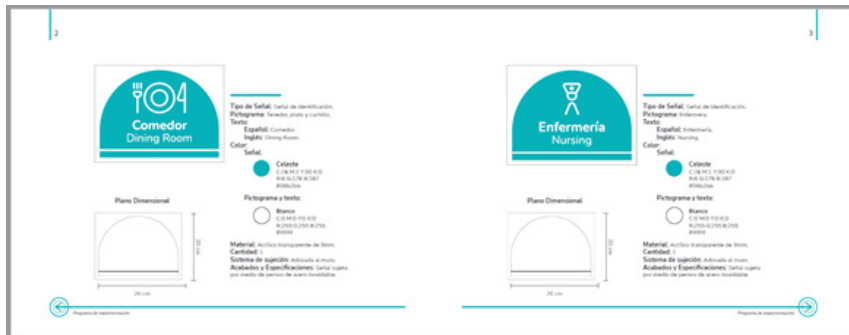
Portada del Programa de Implementación



Guardas



Páginas interiores



54

Elevadores
Elevators

Tipo de Señal: Señal Direccional.
Pictograma: Dos personas dentro de un ascubator, con flechas que indican dirección de movimiento.
Texto: Español: Ascensores, Inglés: Elevators.
Color: Señal: **Naranja**
C: 27,15 100 0,0
M: 24,1 10,15 0,0
W: 27,15 10,15 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Pictograma y texto:
Bianco
C: 0,0 0,0 100 0,0
M: 27,15 10,15 0,0
W: 27,15 10,15 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Material: Acilico transparente de 3mm.
Capacidad: 1.
Sistema de sujeción: Adhesivo al muro.
Ambiente y Especificaciones: Señal sujeta por medio de ganchos de acero inoxidable.

Plano Dimensional

27 cm

10,15 cm

55

58

Ruta de Evacuación
Evacuation Route

Tipo de Señal: Señal de Zona Segura.
Pictograma: Persona corriendo.
Texto: Español: Ruta de Evacuación, Inglés: Evacuation Route.
Color: Señal: **Verde**
C: 0,0 100 0,0
M: 0,0 100 0,0
W: 0,0 100 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Pictograma y texto:
Bianco
C: 0,0 0,0 100 0,0
M: 27,15 10,15 0,0
W: 27,15 10,15 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Material: Acilico transparente de 3mm.
Capacidad: 1.
Sistema de sujeción: Adhesivo al muro.
Ambiente y Especificaciones: Señal sujeta por medio de ganchos de acero inoxidable.

Plano Dimensional

27 cm

10,15 cm

59

Salida de Emergencia
Emergency Exit

Tipo de Señal: Señal de Zona Segura.
Pictograma: Persona corriendo hacia una puerta.
Texto: Español: Salida de Emergencia, Inglés: Emergency Exit.
Color: Señal: **Verde**
C: 0,0 100 0,0
M: 0,0 100 0,0
W: 0,0 100 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Pictograma y texto:
Bianco
C: 0,0 0,0 100 0,0
M: 27,15 10,15 0,0
W: 27,15 10,15 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Material: Acilico transparente de 3mm.
Capacidad: 1.
Sistema de sujeción: Adhesivo al muro.
Ambiente y Especificaciones: Señal sujeta por medio de ganchos de acero inoxidable.

Plano Dimensional

27 cm

10,15 cm

62

No Fumar
No Smoking

Tipo de Señal: Señal Reguladora de Prohibición.
Pictograma: Cigarrillo con línea inclinada encima.
Texto: Español: No Fumar, Inglés: No Smoking.
Color: Señal: **Rojo**
C: 100 0,0 0,0
M: 100 0,0 0,0
W: 100 0,0 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Pictograma y texto:
 Negro
C: 0,0 0,0 100 0,0
M: 27,15 10,15 0,0
W: 27,15 10,15 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Material: Acilico transparente de 3mm.
Capacidad: 1.
Sistema de sujeción: Adhesivo al muro.
Ambiente y Especificaciones: Señal sujeta por medio de ganchos de acero inoxidable.

Plano Dimensional

27 cm

10,15 cm

63

No Comer
No Eating

Tipo de Señal: Señal Reguladora de Prohibición.
Pictograma: Alimento con línea inclinada encima.
Texto: Español: No Comer, Inglés: No Eating.
Color: Señal: **Rojo**
C: 100 0,0 0,0
M: 100 0,0 0,0
W: 100 0,0 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Pictograma y texto:
 Negro
C: 0,0 0,0 100 0,0
M: 27,15 10,15 0,0
W: 27,15 10,15 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Material: Acilico transparente de 3mm.
Capacidad: 1.
Sistema de sujeción: Adhesivo al muro.
Ambiente y Especificaciones: Señal sujeta por medio de ganchos de acero inoxidable.

Plano Dimensional

27 cm

10,15 cm

65

Extintor
Extinguisher

Tipo de Señal: Señal Reguladora de Prohibición.
Pictograma: Extintor.
Texto: Español: Extintor, Inglés: Extinguisher.
Color: Señal: **Rojo**
C: 100 0,0 0,0
M: 100 0,0 0,0
W: 100 0,0 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Pictograma y texto:
Bianco
C: 0,0 0,0 100 0,0
M: 27,15 10,15 0,0
W: 27,15 10,15 0,0
R: 0,0 0,0 0,0

Material: Acilico transparente de 3mm.
Capacidad: 1.
Sistema de sujeción: Adhesivo al muro.
Ambiente y Especificaciones: Señal sujeta por medio de ganchos de acero inoxidable.

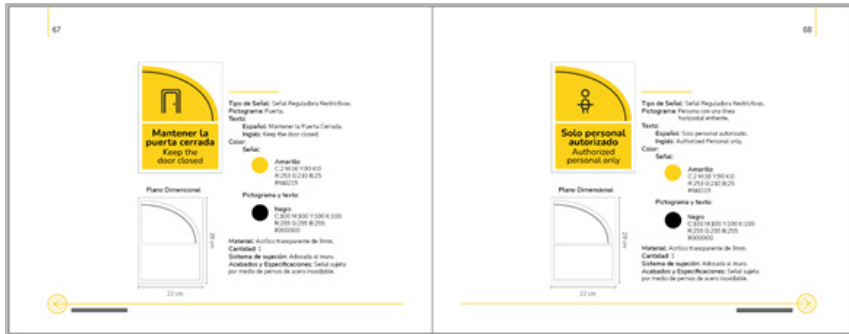
Plano Dimensional

27 cm

10,15 cm

Señales Reguladoras de Emergencia de Incendios





Contraportada del Programa de Implementación



Mockups del Programa de Implementación





Fig. 78- Referencia visual del programa de implementación para Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, 2021.



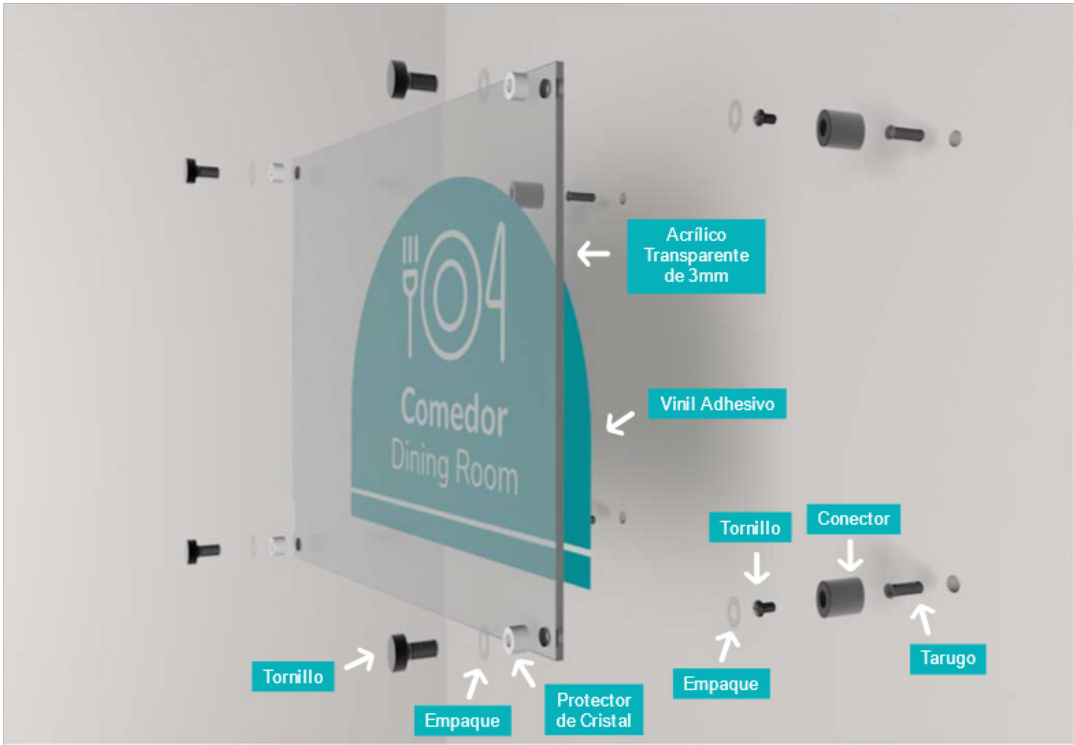
Lineamientos de la puesta en práctica, presupuesto y cotización

Para la puesta en práctica del proyecto se realizó un programa de implementación, el cual contiene las indicaciones de como debe ser la instalación de cada señal, en el manual de señalética, se incluye también los materiales y el sistema de sujeción, como un instructivo para la reproducción e instalación de las señales y el mantenimiento que las señales necesitarán según los materiales que se propone son los aptos para ser utilizados en la impresión de las señales.

- **Material de Impresión**

Acrílico transparente de 3 mm de grosor, con impresión a full color sobre vinil adhesivo (efecto espejo), con agujeros para su fijación adosada al muro con pernos de acero inoxidable.





Sistema de Sujeción y Materiales

100

Señales de Identificación

Material de Impresión:
Acrílico transparente de 3mm de grosor, con impresión a full color sobre vinil adhesivo perfecto mateado, con agujeros para su fijación adherida al muro con pernos de acero inoxidable.

Manual de Señalética

101

Señales Direccionales

Material de Impresión:
Acrílico transparente de 3mm de grosor, con impresión a full color sobre vinil adhesivo perfecto mateado, con agujeros para su fijación adherida al muro con pernos de acero inoxidable.

Manual de Señalética

102

Señales de Zona Segura

Material de Impresión:
Acrílico transparente de 3mm de grosor, con impresión a full color sobre vinil adhesivo perfecto mateado, con agujeros para su fijación adherida al muro con pernos de acero inoxidable.

Manual de Señalética



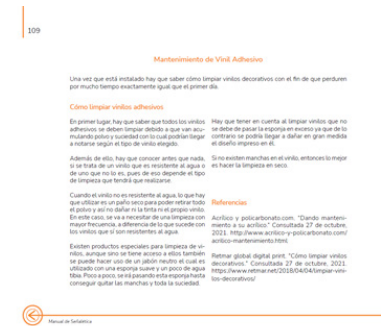


Fig. 79- Referencia visual del sistema de sujeción, materiales y el mantenimiento de las señales , 2021.



- **Piezas y su entrega a la institución**

Se hará entrega de una carpeta a través de Google drive, la cual constará de los siguientes archivos.

Nombre del Archivo	Cantidad	Formato
Señales de Identificación	2	Ai, PDF
Señales Direccionales y de Emergencia de Incendios	2	Ai, PDF
Señales de Prohibición	2	Ai, PDF
Señales Restrictivas	2	Ai, PDF
Señales de Zona Segura	2	Ai, PDF
Manual de Señalética	3	1 Id, 2 PDF
Programa de Implementación	3	1 Id, 2 PDF

Dichos documentos serán entregados a la directora de desarrollo de la institución que es el jefe inmediato con la cual se ha estado trabajando durante todo el proyecto y además es la encargada de gestionar los procesos para poder implementar el sistema.



Presupuesto

En esta sección se presenta el presupuesto del proyecto con los procesos realizados y los costos de cada etapa tiene al igual que las herramientas que se utilizaron.

Calculando el valor de la hora en \$15.00 lo que en quetzales sería Q 115 por hora trabajada

Presupuesto

Proceso de Investigación (20 hrs)

Actividad	Horas Empleadas	Costo (Q)
Investigación del grupo objetivo	10 hrs.	1,150.00
Investigación del tema del proyecto	10 hrs.	1,150.00

Conceptualización (13 hrs)

Actividad	Horas Empleadas	Costo (Q)
Desarrollo de Técnicas creativas	3 hrs.	345.00
Definición de Concepto creativo	5 hrs.	575.00
Desarrollo de tres grupos de premisas	5 hrs.	575.00

Bocetaje (9 hrs)

Actividad	Horas Empleadas	Costo (Q)
Proceso de bocetaje de sistema modular	3 hrs.	345.00
Proceso de boceta de los pictogramas	3 hrs.	345.00
Proceso de bocetaje de las señales	1 hr.	115.00
Proceso de bocetaje del manual de señalética	1 hr.	115.00
Proceso de bocetaje del programa de implementación	1 hr.	115.00



Producción gráfica (141 hrs)

Actividad	Horas Empleadas	Costo (Q)
Diseño de pictogramas (construcción de los pictogramas a utilizar)	58 hrs.	6,670.00
Diagramación de las señales (Diseño de retícula para las señales, pictograma, forma y tipografía)	40 hrs.	4,600.00
Diagramación del Manual de Señalética	28 hrs.	3,220.00
Diagramación del Programa de Implementación	15 hrs.	1,725.00

Proceso de Validación (12 hrs)

Actividad	Horas Empleadas	Costo (Q)
Autoevaluación de bocetaje (Desarrollo de herramienta y análisis de los resultados obtenidos)	2 hrs.	230.00
Validación con expertos (Desarrollo de herramienta, proceso de envío y análisis de los resultados obtenidos)	5 hrs.	575.00
Validación con grupo objetivo (Desarrollo de herramienta, proceso de envío y análisis de los resultados obtenidos)	5 hrs.	575.00

194

Insumos Materiales / Recursos y servicios

Descripción	Horas Empleadas	Costo por hora	Costo (Q)
Depreciación de equipo	195 hrs.	2.00	390.00
Internet	195 hrs.	2.00	390.00
Servicio de agua y luz eléctrica	195 hrs.	1.00	195.00
Papel, lápiz para bocetar	9 hrs.	0.55	5.00
Sub Total			980.00
Total			23, 405.00



Cotización de Reproducción

Para determinar el costo de reproducción del proyecto, se realizaron dos cotizaciones con dos empresas diferentes para calcular el costo de las señales, (Ver anexos 11 y 12) se propone imprimirlas en acrílico transparente y ese material fue el que se cotizó, las empresas dieron información que existían dos opciones de impresión una es directamente en el acrílico, aunque si se realizaba de esta manera la visualización de los colores se tornaba opaca, la otra opción disponible fue hacerlo en vinil adhesivo impresión full color con efecto espejo el cual se adhiere al acrílico, esta opción es más fiable ya que los colores se observan más fieles al diseño dado.

Para la instalación dieron la información que existían dos opciones una es con adhesivo de doble cara para pegarlas a la pared, este método es efectivo, aunque no tan duradero a través del tiempo y por motivos estéticos que el diseño tiene orilla transparente no era muy recomendable, sin embargo, es la opción más económica y también podía ser con pernos de acero, en este caso se entrega el acrílico con los agujeros para ser instaladas por motivos de durabilidad y de facilidad de su mantenimiento, es el método más recomendable, aunque eleva un poco el precio, en el programa de implementación y en el manual de señalética se propuso este último método, por ser la mejor opción, sin embargo, es decisión de la institución el método a elegir.



Opción de Cotización (económica)

Realizada por: Industria Señalética Sigo S.A.

Monto en moneda Guatemalteca Quetzal

DESCRIPCIÓN	P.U.	Cant.	Total
<p>Rótulos</p> <p>Fabricados sobre base de acrílico transparente de 3 mm, con impresión a full color sobre vinil adhesivo (efecto espejo) Dimensiones de 26*20 cms. Diseño según indicaciones del cliente. Incluye adhesivo de doble contacto y/o agujeros para su fijación. No incluye instalación.</p> <p>Artes:</p> <p>Señales de Zona Segura (3 unidades)</p> <p>Señales de Identificación (64 unidades)</p> <p>Señales Restrictivas (9 unidades)</p> <p>Señales Direccionales 20*26 cms (4 unidades)</p>	55.00	80	4,400.00
<p>Rótulos</p> <p>Fabricados sobre base de acrílico transparente de 3 mm, con impresión a full color sobre vinil adhesivo (efecto espejo) Dimensiones de 26*20 cms. Diseño según indicaciones del cliente. Incluye adhesivo de doble contacto y/o agujeros para su fijación. No incluye instalación.</p> <p>Artes:</p> <p>Señales de Prohibición (2 unidades)</p> <p>Señales de Emergencia de Incendios (1 unidades)</p>	50.00	3	150.00
TOTAL			4,550.00





07.

Síntesis del Proyecto



Lecciones aprendidas

En las lecciones aprendidas se agregan los conocimientos adquiridos en el proceso de la realización de este proyecto.

- **Lecciones aprendidas al iniciar el proceso del proyecto**

- » **Recopilación de información**

Es necesario reunir toda la información que se va a necesitar para la realización del proyecto, esto permitirá tener una buena base para que tener la seguridad que el proyecto está bien abordado. Lo principal será conocer al grupo objetivo al que va dirigido, el estudio y análisis de la estructura y el edificio en el que será implementado, además, de haber investigado todos los aspectos que deben ser involucrados para que el proyecto se lleve a cabo correctamente, los pasos a seguir y los códigos visuales que se verán involucrados.

- » **Investigación del tema**

Realizar una investigación de temas o documentos que tengan que ver o que se relacione con el proyecto es necesario para fortalecer y tener los conocimientos que, como diseñador de señalética, debe conocer, encontrar y analizar casos análogos permiten tener una idea de cómo son los proyectos donde el tema ha sido abordado y observar cuál fue la solución dada por los diseñadores. Además, será necesario tener conocimiento de las normativas que puedan intervenir o regir el proyecto en el caso de un proyecto de señalética, se tendrá que tener conocimiento de la normativa que la CONRED, ha determinado que se debe seguir y tomar en cuenta para tomar decisiones en los códigos visuales.

- » **Orden en el trabajo**

Como todo proyecto se tendrá un cronograma y un flujograma que dicte el orden de las actividades determinando las etapas en que los procesos serán abordados y realizados. Es necesario tenerlo a la mano y apegarse a él para poder así no tener atrasos en el proyecto, y que esté pueda finalizar sin ningún inconveniente, para establecer el orden en el cronograma y flujograma se debe realizar una investigación sobre los pasos y el orden que un proyecto de señalética requiere y que son necesarios, de esta manera se puede garantizar que las dos herramientas si serán de ayuda para el diseñador.



- **Lecciones aprendidas durante la producción de las piezas**

- » **Comunicación entre el epesista y la institución**

Tener una buena relación y constante comunicación con la institución, permite que la información que se necesite pueda obtenerse con rapidez, además de contar con el apoyo en los procesos de validación donde la opinión de la institución será un punto clave.

- » **Variedad en la etapa de bocetaje**

Para poder garantizar que la propuesta que se está realizando es la mejor, se necesita realizar por lo menos tres juegos de premisas que permitan generar diferentes códigos visuales, lo cuales ofrecerán diferentes soluciones para el proyecto, sin embargo, dichos códigos tendrán que pasar por un proceso de evaluación, esto para asegurar que se está trabajando con la mejor opción, la más factible y apta para la funcionalidad del proyecto.

- » **Herramientas de validación**

Es necesario tener bien estructuradas las herramientas que permiten validar el proyecto, desde el instrumento de autoevaluación que servirá en el nivel uno de visualización hasta la herramienta con la que se validara el proyecto con el grupo objetivo en el nivel tres de visualización, esto ayudará a que en primer lugar las herramientas sean comprendidas por los grupos objetivos a los que irán dirigidos, determinando así el lenguaje adecuado a utilizar en cada una, y en segundo lugar se puede tener la seguridad de que los resultados dados por las herramientas son válidos y pueden ser tomados en cuenta para realizar mejoras o cambios en el proyecto y que estas mejoras serán de beneficio para la funcionalidad del mismo.



- **Lecciones aprendidas para finalizar el proyecto**

- » **Implementación del proyecto**

Una buena investigación de cómo debería de ser la reproducción e implementación de un proyecto de señalética será vital para dejar determinado estos procesos tanto en el manual de señalética como en el programa de implementación para que la institución tenga una guía de los procesos a seguir con la seguridad de que es recomendado por un profesional.

- » **Comunicación con la institución**

En las últimas etapas del proyecto, se necesita seguir manteniendo comunicación constante con la institución para asegurar que las piezas están de acuerdo a lo que la institución esperaba y le es funcional y así poder terminar bien con la institución y que esté satisfecha con el trabajo realizado por el epesista.

- » **La función de un sistema de señalética**

Un sistema de señalética, trabaja con códigos visuales determinados y aunque no son universales como lo es en la señalización, si pueden y deben ser identificados con prontitud, eso es lo que determinará que se han usado los correctos, es un punto clave que el grupo objetivo implicado valide el proyecto, no se debe validar con cualquier persona, es ese determinado grupo de personas que viven una misma realidad y un mismo lenguaje los que deben, apropiarse y comprender la señalética del entorno en el que se desenvuelven para así determinar que el sistema funciona.



Conclusiones

Para el correcto funcionamiento de la institución se realizó un sistema de señalética, el cual contribuye en el orden, la movilización y el desplazamiento de las personas, que asisten al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, haciendo uso de códigos como lo son: la forma de las señales, el tipo de letra, los colores, el tipo de iconografía, etc. fueron elegidos sin olvidar que estos sean parcialmente conocidos por las personas con las que tendrá relación, los cuales en este proyecto fueron definidos gracias a un análisis e investigación realizados previamente.

Para eficientar los procesos operativos del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore, el sistema de señalética, tiene como objetivo principal el orden en la movilización de las personas dentro de la institución, además es un sistema que se acopla a su tipología y personalidad, haciendo uso de estrategias como un sistema modular basado en el análisis estructural del edificio, al igual que poseen una forma base exterior rectangular para todo el sistema, que ayuda a la facilidad del manejo, economiza su reproducción y facilita la instalación e implementación de las mismas, incluyendo también un manual de señalética y un programa de implementación para garantizar el uso correcto de todo el sistema, comprender el proceso de desarrollo, con las bases para generar más señales si así fuera requerido por la institución, además de ser una guía para su reproducción y su implementación.



Para la correcta orientación visual e identificación de las distintas áreas y departamentos dentro de la institución, el proyecto señalético partió del análisis estructural del edificio con sus condicionantes arquitectónicas encontradas y del estudio del grupo objetivo con el cual el proyecto estaría en contacto. Por lo tanto, se define un módulo principal, para generar sub módulos que identifiquen a cada tipo de señal que tiene el sistema, también fue necesario definir un color para cada señal que permitiera diferenciarlas elegidos según su psicología como también por reglamentos establecidos que rigen proyectos de señalética. Para el sistema es necesario elegir tipografía, que en este caso era necesario una de fácil lectura, eligiendo dos versiones de ella para el idioma español y el inglés, colocando jerarquía al idioma español por ser el idioma principal según investigación realizada, se eligió una pauta modular para la construcción de los diferentes pictogramas, construyéndoles en estilo lineal pensando en el grupo objetivo y la necesidad presente que puedan ser comprendidos con facilidad.



Recomendaciones

Para la institución

Apoyar al estudiante con sesiones semanales, aunque sean cortas, para que se puedan reportar los avances del proyecto, o cuando en el proceso se necesite la opinión de la institución para realizar cambios en el proyecto que no hayan sido percibidos por el epesista.

Brindar al estudiante el apoyo que necesite para completar la información que el proyecto necesite, lo más pronto posible según sus posibilidades.

Tomar en cuenta las indicaciones que el epesista determinó tanto en el manual de señalética como en el programa de implementación para la reproducción, instalación e implementación de las piezas gráficas, indicaciones que son planteadas luego de realizar investigaciones previas específicas del tema.

Para la elección de los materiales a utilizar para la reproducción de las piezas, es recomendable utilizar el propuesto por el epesista y seguir los lineamientos de mantenimiento que esos materiales van a necesitar, y que han sido agregados en el Manual de señalética.



Para la escuela de diseño gráfico

Incorporar el área de la señalética en algún semestre de la carrera, y que pueda ser aprendido en el curso de diseño visual, para que los estudiantes puedan tener bases fuertes para poder abordar con mayor facilidad un proyecto de este tipo.

205

Apoyar al estudiante a que pueda tener asesoramiento de un diseñador profesional que haya trabajado anteriormente en algún proyecto de señalética, y que, por lo tanto, tenga muchos conocimientos sobre el tema, así el estudiante tendrá a quien consultar cuando surja una duda o algún inconveniente en el proyecto, al igual que sería un profesional con el cual el estudiante puede validar las decisiones que ha tomado durante el proceso.



Para estudiantes de diseño gráfico

Es necesario que se realice una investigación previa de todos los conceptos y temas involucrados en un proyecto de señalética, de esta forma se podrá tener dominio del tema, en cualquier momento del proceso en el que se deba tomar alguna decisión importante, de esta forma también se puede explicar con seguridad los procesos que se van realizando en el proyecto cuando se tengan sesiones con la institución.

Tomar en cuenta la estructura del establecimiento donde el sistema de señalética será implementado, ya que un proyecto de señalética debe poder adaptarse al entorno y a las funciones que se realizan en dicho espacio y sobre todo al grupo objetivo al cual va dirigido, estos factores serán determinantes como punto de partida para iniciar el proyecto.

Cuando ya se haya avanzado con la realización de las señales, aunque no se tengan todas las señales ya terminadas, es necesario que se pueda empezar e ir avanzando con la diagramación del Manual de Señalética, para poder ir validando este material y que la institución pueda también validar el material y solucionar cualquier duda que surja.

Buscar asesoramiento de diseñadores profesionales que tengan conocimientos en el área del diseño de señalética, para tener un apoyo cuando durante el proceso se tengan dudas de lo que se puede o no hacer en el proyecto, además que este profesional pueda apoyar en validar las decisiones tomadas para los códigos involucrados en el proyecto.





Referencias



Referencias

Ardiles, Dania. Issuu. Consultada el 20 de agosto, 2021. https://issuu.com/daniaardiles/docs/manual_se__aletica

Bermeo, Vivian y Vaca, Cristian, Propuesta de diseño de un sistema de señalética, para reducir la contaminación visual del centro histórico de la ciudad de Ibarra, (Ecuador: Universidad católica del Ecuador, 2011)

Costa, Joan. Señalética de la señalización al diseño de programas. Barcelona: Cean, S.A., 1989.

Grajeda, Erika. Sistema modular en un proyecto señalético. Consultada el 04 de septiembre, 2021. <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/erika.grajeda%40farusac.edu.gt/QgrcJHsNpWmpmdRFjlBsqrj-qXZLbHdrqWg?projector=1>

INE, 2018. XII Censo Nacional de Población y VII de Vivienda. (2018) <https://www.censopoblacion.gt/censo2018/poblacion.php>

Jaimes, Ivan. Behance. Consultada el 20 de agosto, 2021. <https://www.behance.net/gallery/30215993/Manual-de-Senaltica-Manual-signage>

Luna, Julian. Yumpu. Consultada el 20 de agosto, 2021. <https://www.yumpu.com/es/document/view/63075647/manual-de-senaletica-parque-independencia>

Midence, Gerardo. Issuu. Consultada el 20 de agosto, 2021. https://issuu.com/gerardom.com/docs/manual_de_marcatransmetrocopiadecop

Ministro de Salud Pública y Asistencia Social, Diagnóstico Nacional de Salud, 2012, consultado el 28 de abril de 2021. [https://www.mspas.gob.gt/images/files/cuentasnacionales/publicaciones/11MSPAS\(2012\)Diagnostico-Salud-marzo.pdf](https://www.mspas.gob.gt/images/files/cuentasnacionales/publicaciones/11MSPAS(2012)Diagnostico-Salud-marzo.pdf)

Montekio, Víctor Beceriil, Sistema de salud de Guatemala, scielo, consultado el 02 de abril de 2021. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36342011000800015



Ola, Ana Lucía, Guatemala tiene un ineficiente gasto en salud, prensa libre, consultado el 02 de abril de 2021. <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/guatemala-tiene-una-ineficiente-inversion-en-salud/>

OMS, Organización mundial de la Salud, Agua y saneamiento, 2015, consultado el 28 de abril de 2021. <https://www.paho.org/es/noticias/19-8-2015-agua-saneamiento>

Pesantez, José. Issuu. Consultada el 20 de agosto, 2021. Manual señalético by José Pesantez - issuu CogniFit, Percepción espacial, consultada el 04 de septiembre, 2021. <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/percepcion-espacial>

Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., (versión 23.4 en línea), consultada el 20 de agosto, 2021. <https://dle.rae.es/orientaci%C3%B3n>

Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., (versión 23.4 en línea), consultada el 20 de agosto 2021. <https://dle.rae.es/orientar>

RL Julyeta, Slideshare, consultada el 03 de agosto, 2021. https://es.slideshare.net/Julyeta_RL/tipos-de-9215286

Solano, Diana. Calameo, consultada el 20 de agosto, 2021. Calaméo - Manual Señalético Aeropuerto Internacional Jorge Chávez (calameo.com)

Stimulus, La orientación espacial, consultado el 03 de septiembre, 2021. <https://stimuluspro.com/blog/la-orientacion-espacial/>



Índice de figuras

Fig. 01- Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. (Logotipo de Centro Moore). 2021, imagen digital a color. Fanpage Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. Guatemala: Facebook.

Fig. 02- Cárdenas, Karen F, (Recopilación de material en Medio Digital del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore). 2021, imagen digital a color. Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. Guatemala: Recopilación de imágenes.

Fig. 03- Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. (Grupos objetivos del proyecto del Centro Moore). 2021, imagen digital a color. Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. Guatemala: Recopilación de imágenes.

Fig. 04- Cárdenas, Karen F, (Referentes visuales de inspiración para el concepto creativo). Agosto de 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 05- Cárdenas, Karen F, (Referentes respecto a la opción de premisas No. 1). Agosto de 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 06- Cárdenas, Karen F, (Referentes respecto a la opción de premisas No. 2). Agosto de 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 07- Cárdenas, Karen F, (Referentes respecto a la opción de premisas No. 3). Agosto de 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 08- Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. (Referentes visuales de los puntos claves arquitectónicos del Centro Pediátrico Quirúrgico Moore). 2021, imagen digital a color. Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. Guatemala: Recopilación de imágenes.

Fig. 09- Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. (Referentes visuales de la paleta de colores en el Centro Pediátrico Quirúrgico Moore). 2021, imagen digital a color. Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. Guatemala: Recopilación de imágenes

Fig. 10- Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. (Referentes visuales de análisis estructural opción 1). 2021, imagen digital a color. Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. Guatemala: Recopilación de imágenes.



Fig. 11- Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. (Referentes visuales de análisis estructural opción 2). 2021, imagen digital a color. Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. Guatemala: Recopilación de imágenes.

Fig. 12- Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. (Referentes visuales de análisis estructural opción 3). 2021, imagen digital a color. Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. Guatemala: Recopilación de imágenes.

Fig. 13- Cárdenas, Karen F, (Bocetos a mano del sistema modular). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 14- Cárdenas, Karen F, (Bocetos a mano del Grupo No 1 de los infrasignos y los pictogramas). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 15- Cárdenas, Karen F, (Bocetos a mano del Grupo No 2 de los infrasignos y los pictogramas). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 16- Cárdenas, Karen F, (Bocetos a mano del Grupo No 3 de los infrasignos y los pictogramas). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 17- Cárdenas, Karen F, (Bocetos a mano del Sistema modular elegido). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 18- Cárdenas, Karen F, (Bocetos a mano de los infrasignos y los pictogramas elegidos). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 19- Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. (Referentes visuales del sistema modular elegido). 2021, imagen digital a color. Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. Guatemala: Recopilación de imágenes.

Fig. 20- Cárdenas, Karen F, (Submódulos de los tipos de señales). Agosto 2021, Guatemala: ilustraciones.

Fig. 21- Cárdenas, Karen F, (Pauta modular). 2021, Guatemala: Imagen representativa.

Fig. 22- Cárdenas, Karen F, (Infrasignos). 2021, Guatemala: Imagen representativa.

Fig. 23- Cárdenas, Karen F, (Pictogramas). 2021, Guatemala: Imagen representativa.

Fig. 24- Cárdenas, Karen F, (Diagramación de las señales). 2021, Guatemala: Imagen representativa.



Fig. 25- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de algunas de las señales de los diferentes tipos). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 26- Cárdenas, Karen F, (Muestra de la implementación de algunas de las señales). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 27- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de los formularios para la validación con expertos). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 28- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de los pictogramas en validación de expertos). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 29- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de la diagramación de las señales en validación de expertos). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 30- Cárdenas, Karen F, (Corrección de pauta modular por validación de expertos). 2021, Guatemala: Imagen representativa.

Fig. 31- Cárdenas, Karen F, (Corrección de pictogramas por validación de expertos). 2021, Guatemala: Imagen representativa.

Fig. 32- Cárdenas, Karen F, (Corrección de diagramación por validación de expertos). 2021, Guatemala: Imagen representativa.

Fig. 33- Cárdenas, Karen F, (Pictogramas en pauta modular para tercer nivel de visualización). 2021, Guatemala: Imagen representativa.

Fig. 34- Cárdenas, Karen F, (Cambio tipográfico en la diagramación de las señales). 2021, Guatemala: Imagen representativa.

Fig. 35- Cárdenas, Karen F, (Señales para evaluar con el grupo objetivo). 2021, Guatemala: Imagen representativa

Fig. 36- Cárdenas, Karen F, (Señales con mayor contenido). 2021, Guatemala: Imagen representativa.

Fig. 37- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de los formularios para la validación con el grupo objetivo). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 38- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de los pictogramas en validación con el grupo objetivo). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.



Fig. 39- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de la diagramación de las señales en con el grupo objetivo). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 40- Cárdenas, Karen F, (Corrección de pictogramas por validación con el grupo objetivo). 2021, Guatemala: Imagen representativa.

Fig. 41- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de la nueva forma rectangular en las diferentes señales). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 42- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de la nueva diagramación en las diferentes señales). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 43- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de los formularios para la validación con diseñadores). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 44- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual del manual de señalética y el programa de implementación enviados para ser validados por los diseñadores). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 45- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual del sistema de sujeción y materiales para las señales). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 46- Cárdenas, Karen F, (Referencias visuales de la fundamentación del concepto creativo). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 47- Cárdenas, Karen F, (Referencias visuales de la fundamentación del sistema modular). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 48- Cárdenas, Karen F, (Referencias visuales de la fundamentación del módulo principal). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 49- Cárdenas, Karen F, (Referencias del submódulo de las señales de identificación). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 50- Cárdenas, Karen F, (Referencias del submódulo de las señales direccionales). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 51- Cárdenas, Karen F, (Referencias del submódulo de las señales de zona segura). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 52- Cárdenas, Karen F, (Referencias del submódulo de las señales de emergencia de incendios). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.



Fig. 53- Cárdenas, Karen F, (Referencia del submódulo de las señales reguladoras de prohibición). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 54- Cárdenas, Karen F, (Referencia del submódulo de las señales reguladoras restrictivas). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 55- Cárdenas, Karen F, (Referencias visuales del formato de las señales). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 56- Cárdenas, Karen F, (Referencias visuales de la fundamentación de la pauta modular). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 57- Cárdenas, Karen F, (Referencias visuales de la fundamentación de los infrasignos). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 58- Cárdenas, Karen F, (Referencias visuales de inspiración para los pictogramas). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 59- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de la construcción de los pictogramas). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 60- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de los pictogramas finales). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 61- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual del tamaño tipográfico). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 62- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de una señal de identificación). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 63- Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. (Referentes visuales de la paleta de colores en Centro Pediátrico Quirúrgico Moore). 2021, imagen digital a color. Centro Pediátrico Quirúrgico Moore. Guatemala: Recopilación de imágenes.

Fig. 64- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual del uso de los colores en las señales según la CONRED). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 65- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de la fundamentación en la diagramación de las señales). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 66- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual del formato de los manuales). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.



Fig. 67- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de la diagramación del manual). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 68- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de los elementos gráficos utilizados en el manual). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 69- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de los elementos gráficos utilizados en el manual). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 70- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual de las señales realizadas para el Centro Pediátrico Quirúrgico Moore). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 71- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual e implementación de señal de identificación). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 72- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual e implementación de señal de prohibición). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 73- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual e implementación de señal de zona segura). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 74- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual e implementación de señal restrictiva). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 75- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual e implementación de señal direccional). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 76- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual e implementación de señal de emergencia de incendios). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 77- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual del manual de señalética para Centro Pediátrico Quirúrgico Moore). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 78- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual del programa de implementación para Centro Pediátrico Quirúrgico Moore). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

Fig. 79- Cárdenas, Karen F, (Referencia visual del sistema de sujeción, materiales y el mantenimiento de las señales). Agosto 2021, Guatemala septiembre 2021.

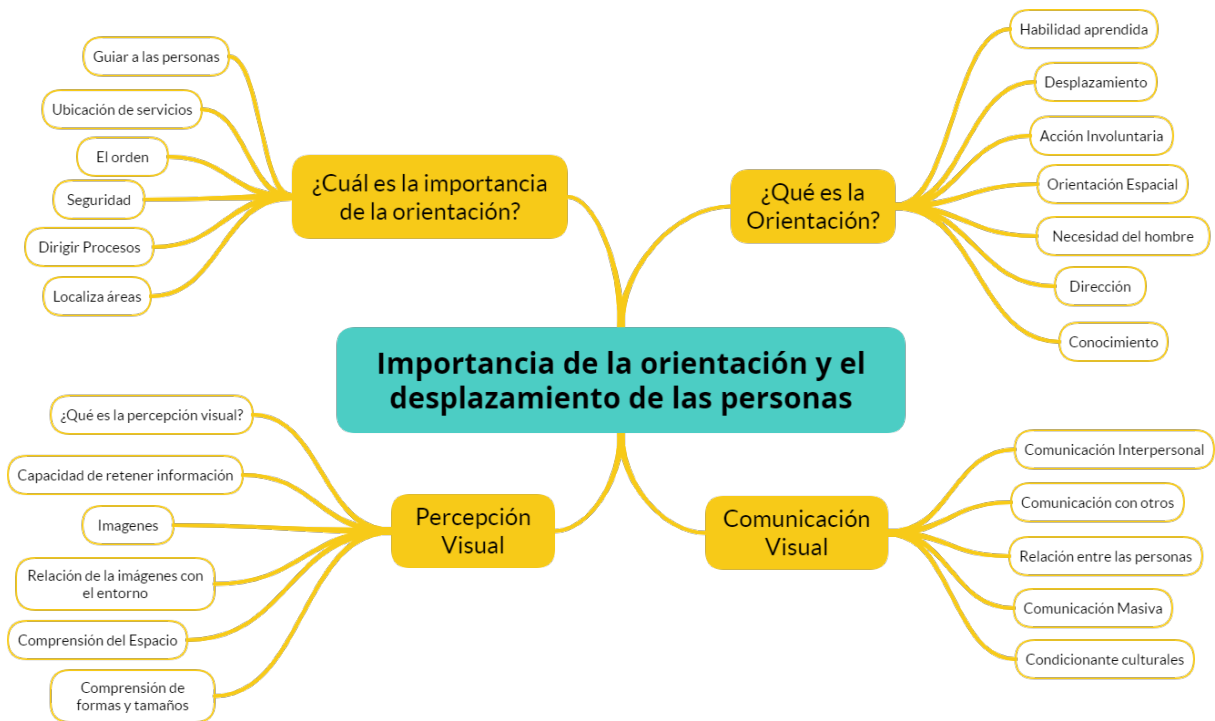




Anexos



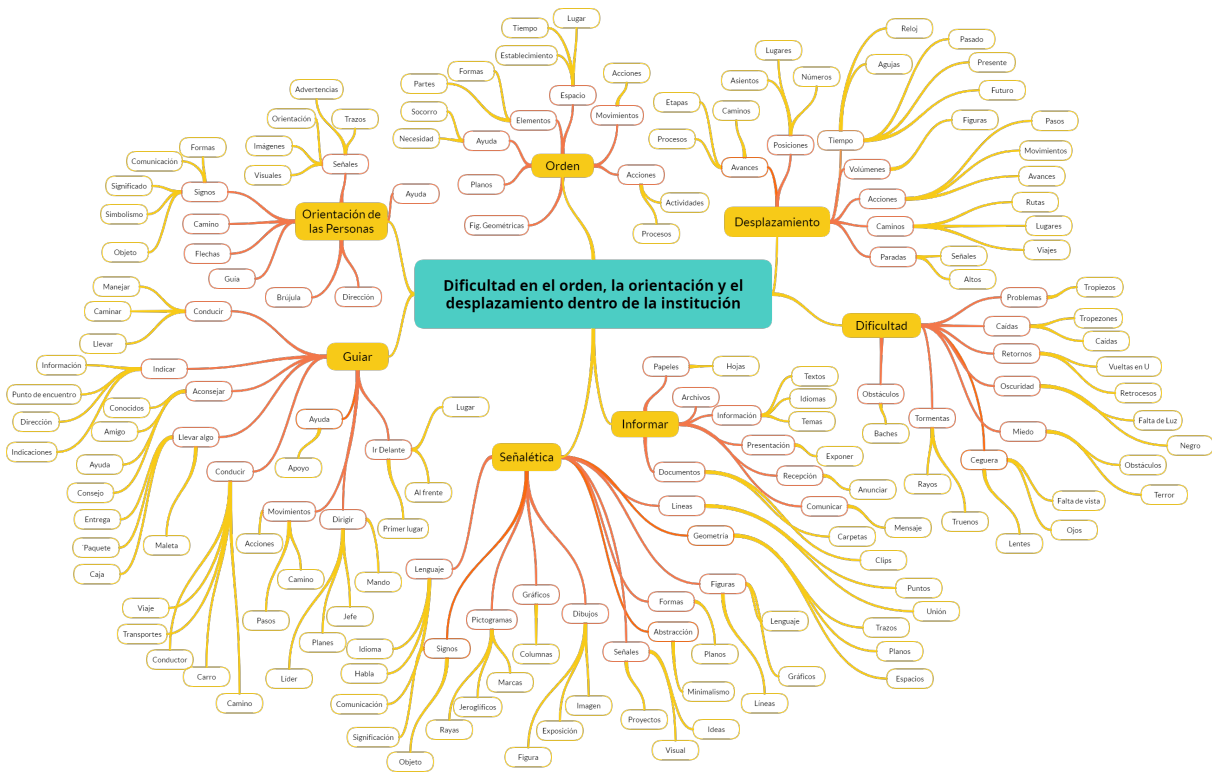
• **Anexo 1** (Mapa mental, Ensayo 01 de Marco Teórico)



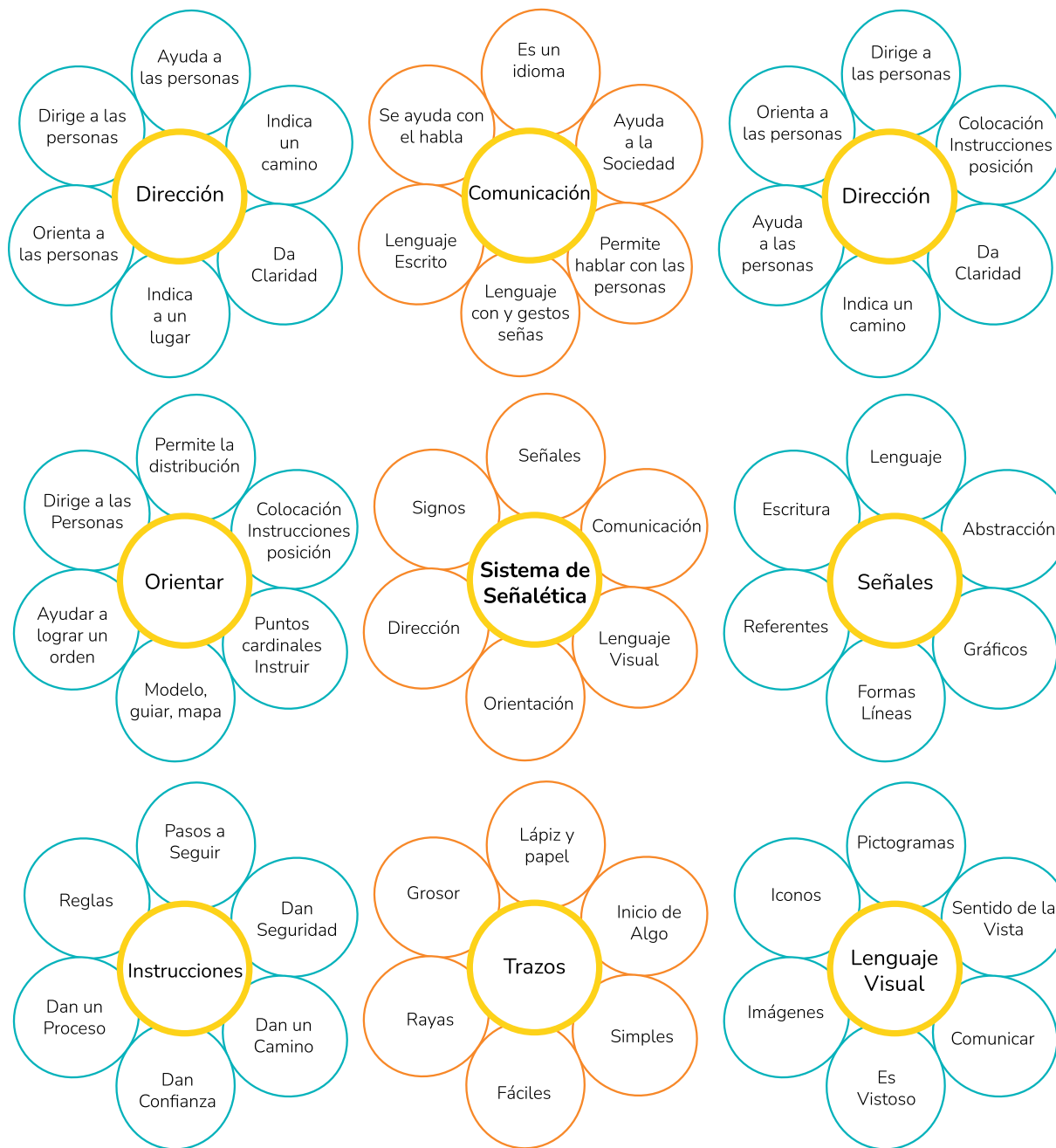
• **Anexo 2** (Mapa mental, Ensayo 02 de Marco Teórico)



• Anexo 3 (Mapa mental, Técnica creativa 01)



• **Anexo 4** (Flor de Loto, Técnica creativa 02)



• **Anexo 5** (Brainstorming / Relaciones Forzadas, Técnica creativa 03)

Brainstorming

Tema del Proyecto Clase de Institución

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Señalética - Orientación - Guía - Signos - Pictogramas - Iconos - Abstracción - Dirección - Movilización - Distribución - Desplazamiento - Identificación | <ul style="list-style-type: none"> - Salud - Cirugías - Niños - Pediatría - Médicos - Medicina - Ayuda - Consultas - Nutrición - Odontología - Atención Médica - Revisiones - Alimentación |
|--|---|

Característica del G.O.

- Hombre
- Mujeres
- Niños
- Buscan ayudar
- Buscan esperanza
- Buscan alegría
- Quieren Luchar
- Ayudan a los niños

Mensaje que se desea transmitir

- Apoyo
- Dirección
- Lenguaje
- Guía
- Camino
- Confianza
- Pasos a seguir
- Brújula
- Mapa
- Rutas
- Vías
- Explorador

Relaciones Forzadas

Iconos + Pediatría + Camino

- Marcando el camino
- Dibujando el camino
- Graficando el camino
- Marcando el Norte

Brújula + Dirección + Lucha + Salud

- Direccionando la salud
- Marcando la dirección
- Dirigiendo la salud
- Punto de inicio
- Punto de Partida

Identificación + Consultas + Esperanza + Guía

- Guía de esperanza
- Identidad que ilumina
- Posicionando el Norte

Abstracción + Cirugías + Rutas

- Interviniendo el Camino
- Simplificando una ruta
- Rutas lineales

Signos + Alimentación + Pasos a Seguir

- Pasos que significan
- Signos que avanzan
- Signos que guían
- Movilizando los pasos
- Orientado al frente
- Comunicando con signos

Analizando Propuestas

Marcando el Norte

- Basado en la brújula que nos marca el Norte que nos orienta el camino cuando no sabemos donde estamos.

- | | | | |
|----------|------------|----------|----------|
| N | E | W | S |
| Norte | Este | Oeste | Sur |
| | - flechas | | |
| | - mapas | | |
| | - círculos | | |

Rutas Lineales

- Caminos en la ruta cuando se emprende un nuevo viaje, determinando las rutas posibles.

- Caminos
- Líneas
- Flechas
- Señales en la ruta
- Autos

Punto de Partido

- Dando de entender un punto de inicio al iniciar una viaje, una guía un punto de referencia.

- Puntos
- Marca de inicio
- Líneas
- Línea punteada



- **Anexo 6** (Autoevaluación sistema modular / Nivel uno de Visualización)

AUTOEVALUACIÓN DE BOCETOS DEL SISTEMA MODULAR

Nivel de vinculación

El módulo logra ser vinculado y relacionando con la institución, de forma que pueda tener unidad visual con la estructura arquitectónica y con elementos visuales detectados en el espacio.

Versatilidad

El módulo permite versatilidad en la obtención de sub módulos que conformarán los diferentes tipos de señales.

Compatibilidad semántica

El módulo y los submódulos generados, permiten reflejar y poder relacionarse con la personalidad y la tipología funcional del espacio, lo que permite que se adecuen a la identidad del usuario.

Los resultados de la Autoevaluación

La siguiente autoevaluación de las señales nos ayudará para:

- Determinar el tipo de cambios necesarios y su nivel de urgencia;
- Detectar puntos críticos o negativos de las señales para reemplazarlos;
- Encargar el diseño de las acciones correctivas y evaluar las propuestas gráficas con criterios objetivos.

AUTOEVALUACIÓN DE BOCETOS

Instrumento para poder autoevaluar los bocetos del sistema modular, que puedan determinar cuáles reúnen todas las características, necesarias para cumplir sus objetivos.

Serán calificados de 0 a 5 puntos, según criterios personales siendo 0 la calificación más baja o mala, 1 y 2 como una calificación regular, 3 como aceptable, 4 como bueno y 5 como excelente.

Propuesta	Nivel de Vinculación	Versatilidad	Compatibilidad Semántica	Resultado
Calificación esperada	5	5	5	15
Propuesta 1 (Basada en Arco)	5	5	4	14
Propuesta 2 (Basada en trazos rectangulares y pérgola)	3	5	2	10
Propuesta 3 (Basada en las ventanas redondas)	1	3	5	9



- **Anexo 7** (Autoevaluación pictogramas / Nivel uno de Visualización)

AUTOEVALUACIÓN DE BOCETOS DE LOS PICTOGRAMAS

Nivel de abstracción

Los pictogramas poseen un alto nivel de abstracción, o no llega a ser comprendida la imagen que representan.

Compatibilidad semántica

¿Las alusiones explícitas resultan adecuadas a la identidad de su usuario o se alejan de ésta, la contradicen o distorsionan?

Vigencia

¿Los pictogramas parecen contemporáneas, actuales, durante toda la vida previsible y real de la institución o caducan rápidamente, pasan de moda o envejecen mucho antes que su usuario?

Reproducibilidad

¿Los pictogramas resisten todo tipo de soporte material propio del caso o presentan señales imperfectas o imposibles?

Inteligibilidad

¿El sentido intencionado de los pictogramas es fácilmente interpretable, o sea, se cumple con éxito su misión comunicativa o se presta a equívocos que la frustran?

Pregnancia

¿Los pictogramas poseen una cohesión y síntesis formal tales que garanticen su recordabilidad y rápido reconocimiento o por su complejidad o baja definición resultan morfológicamente ambiguos y de baja retención?

Originalidad

¿Los pictogramas satisfacen el grado de diferenciación necesario al caso respecto al contexto específico y general o se pierden o confunden con el ambiente a su alrededor?

Versatilidad de los infrasignos

Los infrasignos, poseen versatilidad para la creación de los pictogramas que deben ser diseñados.

Los resultados de la Autoevaluación

La siguiente autoevaluación de las señales nos ayudará para:

- Determinar el tipo de cambios necesarios y su nivel de urgencia;
- Detectar puntos críticos o negativos de las señales para reemplazarlos;
- Encargar el diseño de las acciones correctivas y evaluar las propuestas gráficas con criterios objetivos.



AUTOEVALUACIÓN DE BOCETOS DE LOS PICTOGRAMAS

Instrumento para poder autoevaluar las propuestas de diseño, que puedan determinar cuáles reúnen todas las características, necesarias para cumplir sus objetivos de orientación.

Serán calificados de 0 a 5 puntos, según criterios personales siendo 0 la calificación más baja o mala, 1 y 2 como una calificación regular, 3 como aceptable, 4 como bueno y 5 como excelente.

Propuesta	Nivel de Abstracción	Compatibilidad Semántica	Vigencia	Reproducibilidad	Inteligibilidad	Pregnancia	Originalidad	Versatilidad de los infrasignos	Resultado
Calificación esperada	5	5	5	5	5	5	5	5	40
Propuesta 1 (Pauta Modular, puntos cardinales)	5	4	3	5	5	4	5	1	32
Propuesta 2 (Pauta modular, a 45 grados)	3	1	2	2	3	3	5	5	24
Propuesta 3 (Pauta modular, cuadrícula simple)	5	5	4	4	5	4	2	4	33



• **Anexo 8** (Instrumento de validación con expertos y diseñadores)

Primera Versión: (Instrumento de Validación con Expertos)

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Diseño Gráfico
Proyecto de Graduación 2
Lic. Erika Góngora

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MOORE CENTER

Tipo de Proyecto:
Diseño de sistema de señalética el cual permite facilitar la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas del usuario.

Objetivo de la Herramienta:
Comprender, analizar y evaluar la opinión de expertos en diseño gráfico, acerca de las decisiones tomadas en el desarrollo del sistema de señalética, como las decisiones tomadas al elegir los diferentes códigos visuales.

Todas las respuestas que se proporcionen serán válidas y relevantes, serán tratadas de manera confidencial, de modo que puedan ser contestadas con la mayor honestidad posible, dado que todos los resultados serán indispensables para la validación de la pieza.

1. Sistema Modular: Responda los siguientes aspectos según su criterio siendo 0 la calificación más baja o mala y 2 la más alta o buena.

ASPECTOS	0	1	2
El módulo logra ser vinculada con el tipo de institución.			
Los submódulos ayudan a transmitir los tipos de señales que representan.			
Los submódulos se relacionan con la personalidad del grupo objetivo.			

2. Tipografía: Responda los siguientes aspectos según su criterio siendo 0 la calificación más baja o mala y 2 la más alta o buena.

ASPECTOS	0	1	2
La tipografía es legible.			
La tipografía se relaciona con la personalidad del grupo objetivo.			
El color en la tipografía no interfiere en su legibilidad.			

2. Dicotogramas: Responda los siguientes aspectos según su criterio siendo 0 la calificación más baja o mala y 2 la más alta o buena.

ASPECTOS	0	1	2
Poseen un buen nivel de abstracción.			
Es comprensible la imagen que representan.			
Cumplen su objetivo de comunicación.			
Su forma es adecuada para el grupo objetivo, tomando en cuenta que serán implementados en un hospital pediátrico.			
Poseen unidad visual en cuanto a su forma.			
Lográn captar la atención.			
Poseen unidad visual en cuanto a su proporción.			

4. Color: Responda los siguientes aspectos según su criterio siendo 0 la calificación más baja o mala y 2 la más alta o buena.

ASPECTOS	0	1	2
La tonalidad de los colores se adaptan al grupo objetivo.			
La tonalidad de los colores se adaptan al tipo de institución.			
Permiten comunicar la intención de cada señal.			
Permiten captar la atención.			

Observaciones o comentarios adicionales:

Primera Versión: (Instrumento de Validación con Diseñadores)

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Diseño Gráfico
Proyecto de Graduación 2
Lic. Erika Góngora

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MOORE CENTER

Tipo de Proyecto:
Diseño de sistema de señalética el cual permite facilitar la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas del usuario.

Objetivo de la Herramienta:
Comprender, analizar y evaluar la opinión del grupo objetivo, acerca de las decisiones tomadas en el desarrollo del sistema de señalética, como las decisiones tomadas al elegir los diferentes códigos visuales.

Todas las respuestas que se proporcionen serán válidas y relevantes, serán tratadas de manera confidencial, de modo que puedan ser contestadas con la mayor honestidad posible, dado que todos los resultados serán indispensables para la validación de la pieza.

1. Forma de las Señales: Responda los siguientes aspectos según su criterio siendo 0 la calificación más baja o mala y 2 la más alta o buena.

ASPECTOS	0	1	2
La forma logra ser vinculada con el tipo de institución.			
Las subformas ayudan a transmitir los tipos de señales que representan.			
Las formas se relacionan con la personalidad del grupo objetivo.			

2. Iconos: Responda los siguientes aspectos según su criterio siendo 0 la calificación más baja o mala y 2 la más alta o buena.

ASPECTOS	0	1	2
Poseen un buen nivel de abstracción.			
Es comprensible la imagen que representan.			
Se entiende el mensaje que quieren transmitir.			
Su forma es adecuada para el grupo objetivo.			
Son parecidos en cuanto a su forma.			
Lográn captar la atención.			
Son parecidos en cuanto a su tamaño.			

2. Tipo de letra: Responda los siguientes aspectos según su criterio siendo 0 la calificación más baja o mala y 2 la más alta o buena.

ASPECTOS	0	1	2
El tipo de letra es legible.			
La letra se relaciona con la personalidad del grupo objetivo.			
El color de la letra dificulta su lectura.			

4. Color: Responda los siguientes aspectos según su criterio siendo 0 la calificación más baja o mala y 2 la más alta o buena.

ASPECTOS	0	1	2
Los colores se adaptan al grupo objetivo.			
Los colores se adaptan al tipo de institución.			
Permiten comunicar la intención de cada señal.			
Permiten captar la atención.			

Observaciones o comentarios adicionales:



Segunda Versión: (Instrumento de Validación con Expertos)

Validación con Expertos

Tipo de Proyecto: Diseño de sistema de señalética el cual permite facilitar la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore.

Objetivo de la Herramienta: Comprender, analizar y evaluar la opinión de expertos, acerca de las decisiones tomadas en el desarrollo del sistema de señalética, como las decisiones tomadas al elegir los diferentes códigos visuales.

Sistema Modular

Conjunto de formas que tendrán las distintas señales partiendo de una forma genérica.

En mi opinión la forma *

si se vincula con el tipo de institución

No identifica al tipo de institución

Al observar los submódulos (las formas que surgen de un módulo) percibo que: (puedes marcar más de una opción)

Captan mi atención

Son formas básicas que no resaltarían

Me permiten comprender el tipo de señal que representan

Si las relaciono con la personalidad del usuario

No considero que aporten para identificar el tipo de señal que representan

No creo que puedan ser relacionadas con el usuario

Me inspiran seguridad

Pictogramas

Valor de la reducción gráfica con contenido comunicativo.

Los Pictogramas (iconos) según la relación entre la imagen visual y su significado comprendo que (marca las que te parezcan correctas) *

Su abstracción me permite identificar lo que representan

Su abstracción es demasiada no comprendo fácilmente

Considero que pueden agregarse más elementos para comprenderlos

Si pueden ser comprendidos por niños y adultos

Los pictogramas mantienen unidad visual en: *

En su forma

En su tamaño

En forma y tamaño

No mantienen unidad visual

Los pictogramas (iconos) según su forma *

No podría relacionarlos con el usuario

Si considero que se relacionan con el usuario

Su forma es buena pero no logro comprenderlos con facilidad

Los pictogramas (iconos) me ayudan a: (marca las que creas aceptables) *

Me dan confianza para considerarlos como una guía

Logran captar mi atención

Considero que refuerzan muy bien el mensaje

Son de rápida comprensión

Me inspiran seguridad

Me ayudan a entender el tipo de institución

Tipografía

El uso de la tipografía en señalética determinará que tan bien va a llegar el mensaje al receptor.

La tipografía (tipo de letra) elegida (Marca las que sean correctas según tu criterio) *

Me permite una lectura rápida de la señal

No ayuda a que el mensaje sea legible con facilidad

El grosor elegido es un buen contraste

Por no tener el mismo grosor el mensaje no es claro

Su morfología si se relaciona con el grupo objetivo

Transmite seguridad del mensaje de la señal

La uso de mayúsculas y minúsculas me ayuda a comprender con rapidez

El color en la tipografía (tipo de letra) *

No obstruye mi lectura

Interfiere para que pueda leer la señal con facilidad

Capta mi atención y me permite leer fácilmente

Color

Los colores pueden ser por sí solos una forma de señalización de seguridad o formar parte de ella

La paleta de colores *

Me ayuda a comprender la intención de la señal

No aporta mucho a la hora de ver la señal

Los colores por su tonalidad (Marque todas las que considere correctas) *

No me ayudan a comprender el tipo de institución

Logran captar mi atención

Resaltan pero no demasiado

No se adaptan al usuario al que va dirigido

Si son tonalidades que relacionaría con niños y adultos

Diagramación

Organización de los elementos (icono, color y texto) en las señales.

En que orden observas los elementos *

1. Forma 2. Texto 3. Pictograma

1. Color 2. Pictograma 3. Texto

1. Pictograma 2. Texto 3. Forma

Las señales poseen unidad visual (Marque las que sean correctas) *

En cuanto a su color

En su diagramación

En su forma

No mantiene unidad visual

La Diagramación de las señales *

Me permite comprender el mensaje fácilmente

No se realiza el elemento que me ayuda a comprender el mensaje

No capta mi atención para nada



Segunda Versión: (Instrumento de Validación con Diseñadores)

Validación con Diseñadores

Tipo de Proyecto: Diseño de sistema de señalética el cual permite facilitar la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore.

Objetivo de la Herramienta: Comprender, analizar y evaluar la opinión de expertos, acerca de las decisiones tomadas en el desarrollo del sistema de señalética, como las decisiones tomadas al elegir los diferentes códigos visuales.

Sistema Modular

Conjunto de formas que tendrán las distintas señales partiendo de una forma genérica.

En mi opinión el módulo *

si se vincula con el tipo de institución

No identifica al tipo de institución.

Pictogramas

Valor de la reducción gráfica con contenido comunicativo.

Los Pictogramas según la relación entre la imagen visual y su significado comprendo que (marca las que te parezcan correctas) *

Su abstracción me permite identificar lo que representan

Su abstracción es demasiada no comprendo fácilmente

Considero que pueden agregarse más elementos para comprenderlos

Si pueden ser comprendidos por niños y adultos

Los pictogramas mantienen unidad visual en: *

En su forma

En su tamaño

En forma y tamaño

No mantienen unidad visual

Los pictogramas según su forma *

No podría relacionarlos con el usuario

Si considero que se relacionan con el usuario

Su forma es buena pero no logro comprenderlos con facilidad

Los pictogramas me ayudan a: (marca las que creas aceptables) *

Me dan confianza para considerarlos como una guía

Logran captar mi atención

Considero que refuerzan muy bien el mensaje

Son de rápida comprensión

Me inspiran seguridad

Me ayudan a entender el tipo de institución

Tipografía

El uso de la tipografía en señalética determinará que tan bien va a llegar el mensaje al receptor.

La tipografía elegida (Marca las que sean correctas según tu criterio) *

Me permite una lectura rápida de la señal

No ayuda a que el mensaje sea legible con facilidad

El grosor elegido es un buen contraste

Por no tener el mismo grosor el mensaje no es claro

Su morfología si se relaciona con el grupo objetivo

Transmite seguridad del mensaje de la señal

La uso de mayúsculas y minúsculas me ayuda a comprender con rapidez

Al observar los submódulos percibo que: (puedes marcar más de una opción) *

Captan mi atención

Son formas básicas que no resaltarían

Me permiten comprender el tipo de señal que representan

Si las relaciono con la personalidad del usuario

No considero que aporten para identificar el tipo de señal que representan

No creo que puedan ser relacionadas con el usuario

Me inspiran seguridad

El color en la tipografía *

No obstruye mi lectura

Interfiere para que pueda leer la señal con facilidad

Capta mi atención y me permite leer fácilmente

Color

Los colores pueden ser por sí solos una forma de señalización de seguridad o formar parte de ella

La paleta de colores *

Me ayuda a comprender la intención de la señal

No aporta mucho a la hora de ver la señal

Los colores por su tonalidad (Marque todas las que considere correctas) *

No me ayudan a comprender el tipo de institución

Logran captar mi atención

Resaltan pero no demasiado

No se adaptan al usuario al que va dirigido

Si son tonalidades que relacionaría con niños y adultos

Diagramación

Organización de los elementos (icono, color y texto) en las señales.

En que orden observas los elementos *

1. Forma 2. Texto 3. Pictograma

1. Color 2. Pictograma 3. Texto

1. Pictograma 2. Texto 3. Forma

Las señales poseen unidad visual (Marque las que sean correctas) *

En cuanto a su color

En su diagramación

En su forma

No mantiene unidad visual

La Diagramación de las señales *

Me permite comprender el mensaje fácilmente

No se realiza el elemento que me ayuda a comprender el mensaje

No capta mi atención para nada



Última Versión: (Instrumento de Validación con Expertos)

Validación con Expertos

Tipo de Proyecto: Diseño de sistema de señalética el cual permite facilitar la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore.

Objetivo de la Herramienta: Comprender, analizar y evaluar la opinión de expertos, acerca de las decisiones tomadas en el desarrollo del sistema de señalética, como las decisiones tomadas al elegir los diferentes códigos visuales.

	Indicando una acción	Personas	Objetos
Grupo No. 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grupo No. 2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grupo No. 3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Sistema Modular

Conjunto de formas que tendrán las distintas señales partiendo de una forma genérica.

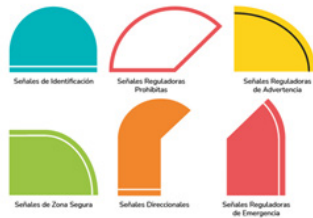
La forma de las señales *

Es una forma que si puedo vincular con el tipo de institución

Es una forma que no se puede vincular con la institución

algunas si puedo vincularlas y otras no

Los sub formas *



Aportan para que se pueda identificar los diferentes tipos de señales

No comunican el tipo de señal que representan

Crean confusión de la señal que representan.

Pictogramas

Valor de la reducción gráfica con contenido comunicativo.

Los Pictogramas según su nivel semántico *

Son muy complejos, se necesita tener mayor simplicidad

Su abstracción es demasiada, no comprendo fácilmente

Son pertinentes, se puede identificar lo que representan

De los siguientes pictogramas, determine a que grupo pertenecen *

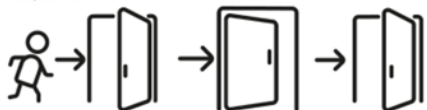
Grupo No. 1



Grupo No. 2



Grupo No. 3



Los pictogramas se mantienen: *

Todos en una misma unidad visual

Solo algunos muestran unidad visual

solo pocos pictogramas no mantienen unidad visual

La importancia de los pictogramas es:

Pertinente

Tienen mucha importancia, debe tener menos protagonismo

Tienen poca importancia, necesita ocupar más espacio

Tipo de Letra

El uso de la letra en señalética determinará que tan bien va a llegar el mensaje al receptor.

Por su funcionalidad el tipo de letra:

Es fácil de leer

Es difícil de leer

Es confusa

La elección en los grosores en la letra son: *

Pertinentes

Por no tener el mismo grosor en los dos idiomas el mensaje crea confusión

Los diferentes grosores no apoyan a que el mensaje pueda entenderse

El color en el tipo de letra *

Permite leer con rapidez la señal

Interfiere para que pueda leer la señal con facilidad

No me permite leer con rapidez

El tipo de letra se asocia con:

Amabilidad y seguridad

Confianza y unidad

Simplicidad y rigidez

La paleta de colores *

Permite identificar la intención de la señal

No aporta para la identificación de los tipos de señales

La paleta crea confusión para identificar los tipos de señales

Los colores por su tonalidad *

Permiten identificar el tipo de institución

Las tonalidades no se identifican con la institución

Buscar tonalidades diferentes para lograr destacar las señales



Diagramación

Organización de los elementos en las señales.

En la siguiente señal en que orden observas los elementos ej. 1. Forma 2. Pictograma 3. Texto *

Texto de respuesta corta

En qué aspectos las señales tienen unidad visual *

En su color

En su diagramación

En su forma

Comentarios generales *

Texto de respuesta larga

Última Versión: (Instrumento de Validación con Diseñadores)

Validación con Diseñadores

Tipo de Proyecto: Diseño de sistema de señalética el cual permite facilitar la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore.

Objetivo de la Herramienta: Comprender, analizar y evaluar la opinión de expertos en diseño gráfico, acerca de las decisiones tomadas en el desarrollo del sistema de señalética, como las decisiones tomadas al elegir los diferentes códigos visuales.

Sistema Modular

Conjunto de formas que tendrán las distintas señales partiendo de una forma genérica.

El módulo del sistema modular *

Es una forma que sí puedo vincular con el tipo de institución

Es una forma que no se puede vincular con la institución

algunas sí puedo vincularlas y otras no

Los submódulos *

Señales de identificación

Señales Reguladoras Prohibidas

Señales Reguladoras de Advertencia

Señales de Zona Segura

Señales Direccionales

Señales Reguladoras de Emergencia

Aportan para que se pueda identificar los diferentes tipos de señales

No comunican el tipo de señal que representan

Crean confusión de la señal que representan.

Pictogramas

Valor de la reducción gráfica con contenido comunicativo.

Los Pictogramas según su nivel semántico *

Son muy complejos, se necesita tener mayor simplicidad

Su abstracción es demasiada, no comprendo fácilmente

Son pertinentes, se puede identificar lo que representan

De los siguientes pictogramas, determine a que grupo pertenecen *

Grupo No. 1

Grupo No. 2

Grupo No. 3

	Indicando una acción	Personas	Objetos
Grupo No. 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grupo No. 2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grupo No. 3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Los pictogramas se mantienen *

Todos en una misma unidad visual

Solo algunos muestran unidad visual

solo pocos pictogramas no mantienen unidad visual

La jerarquía en los pictogramas es:

Pertinente

Tiene mucha jerarquía, debe tener menos protagonismo

Tiene poca jerarquía, necesita ocupar más espacio



Tipografía

El uso de la tipografía en señalética determinará que tan bien va a llegar el mensaje al receptor.

Por su funcionalidad la tipografía:

- Es fácil de leer
- Es difícil de leer
- Es confusa

La elección en las versiones tipográficas son: *

- Pertinentes
- Por no tener la misma versión en los dos idiomas el mensaje crea confusión
- Las versiones utilizadas no apoyan a que el mensaje pueda entenderse

El color en la tipografía *

- Permite leer con rapidez la señal
- Interfiere para que pueda leer la señal con facilidad
- No me permite leer con rapidez

La tipografía se asocia con:

- Amabilidad y seguridad
- Confianza y unidad
- Simplicidad y rigidez

Color

Los colores pueden ser por sí solos una forma de señalización de seguridad o formar parte de ella

La paleta de colores *

- Permite identificar la intención de la señal
- No aporta para la identificación de los tipos de señales
- La paleta crea confusión para identificar los tipos de señales


Los colores por su tonalidad *

- Permiten identificar el tipo de institución
- Las tonalidades no se identifican con la institución
- Buscar tonalidades diferentes para lograr destacar las señales

Diagramación

Organización de los elementos en las señales.

En la siguiente señal en que orden observas los elementos ej. 1. Forma 2. Pictograma 3. Texto *



Comedor
Dining Room

Texto de respuesta corta _____

En qué aspectos las señales tienen unidad visual *

- En su color
- En su diagramación
- En su forma

Comentarios generales *

Texto de respuesta larga _____



• **Anexo 9** (Instrumento de validación con el grupo objetivo)

Validación con Grupo Objetivo

Tipo de Proyecto: Diseño de sistema de señalética el cual permite facilitar la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore.

Objetivo de la Herramienta: Comprender, analizar y evaluar la opinión del grupo objetivo, acerca de las decisiones tomadas en el desarrollo del sistema de señalética, como las decisiones tomadas al elegir los diferentes códigos visuales.

Sistema Modular

Conjunto de formas que tendrán las distintas señales partiendo de una forma genérica.


La forma de las señales *


Es una forma que si puedo vincular o relacionar con el tipo de institución


Es una forma que no se puede vincular o relacionar con la institución


Algunas si puedo vincularlas y otras no


Los sub formas *



Señales de Identificación


Señales Reguladoras Prohibidas


Señales Reguladoras de Asistencia


Señales de Zona Segura


Señales Direccionales


Señales Reguladoras de Emergencia

Aportan para que se pueda identificar los diferentes tipos de señales

No comunican el tipo de señal que representan

Crean confusión de la señal que representan.

Pictogramas (iconos de cada señal)

Valor de la reducción gráfica con contenido comunicativo.

El icono según lo que representan *


Son muy complejos, se necesita tener mayor simplicidad

Su abstracción es demasiada, no comprendo fácilmente


Son pertinentes, se puede identificar lo que representan

De los siguientes pictogramas (iconos), determine a que grupo pertenecen


GRUPO 1



GRUPO 2



GRUPO 3



	Indicando una acción	Personas	Objetos
Grupo No. 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grupo No. 2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grupo No. 3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Los pictogramas se mantienen: *

todos son parecidos entre si

Son pocos los que veo parecidos

Hay unos que se ven diferentes

Si tu respuesta anterior fue de que algunos, que no son parecidos, escribe en cuáles notaste estas diferencias.

Texto de respuesta larga

El espacio que el icono ocupa en la señal

Pertinente (está bien)

Tienen mucha importancia, debe tener menos protagonismo

Tienen poca importancia, necesita ocupar más espacio

Tipo de Letra

El uso de la letra en señalética determinará que tan bien va a llegar el mensaje al receptor.

Por su funcionalidad el tipo de letra:

Es fácil de leer

Es difícil de leer

Es confusa

La elección en los grosores en la letra son: *

Pertinentes

Por no tener el mismo grosor en los dos idiomas el mensaje crea confusión

Los diferentes grosores no apoyan a que el mensaje pueda entenderse



El color en el tipo de letra *

- Permite leer con rapidez la señal
- Interfiere para que pueda leer la señal con facilidad
- No me permite leer con rapidez

El tipo de letra se asocia con:

- Amabilidad y seguridad
- Confianza y unidad
- Simplicidad y rigidez

Color

Los colores pueden ser por sí solos una forma de señalización de seguridad o formar parte de ella

La paleta de colores *

- Permite identificar la intención de la señal
- No aporta para la identificación de los tipos de señales
- La paleta crea confusión para identificar los tipos de señales


Los colores por su tonalidad *

- Permiten identificar el tipo de institución
- Las tonalidades no se identifican con la institución
- Buscar tonalidades diferentes para lograr destacar las señales

Diagramación

Organización de los elementos en las señales.

En la siguiente señal en que orden observas los elementos ej. 1. Forma 2. Pictograma 3. Texto *



Texto de respuesta corta

En qué aspectos las señales tienen unidad visual (muestran que son parecidas o que forman un buen conjunto) *

- En su color
- En su diagramación (como está ordenada su información)
- En su forma

Comentarios generales *

Texto de respuesta larga



• **Anexo 10** (Validación con expertos y diseñadores del Manual de Señalética y el programa de implementación)

Validación con Diseñadores

Tipo de Proyecto: Diseño de sistema de señalética el cual permite facilitar la identificación y accesibilidad de lugares resolviendo las necesidades informativas y orientativas de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore.

Objetivo de la Herramienta: Comprender, analizar y evaluar la opinión de expertos, acerca de las decisiones tomadas en el desarrollo del sistema de señalética, como las decisiones

La Diagramación del contenido se encuentra *

Organizada

Poco Organizada

Desorganizada

La diagramación del texto permite: *

Comprender el tema

Confunde al querer comprender el tema

En algunos temas hay problemas de distribución

Si tu respuesta anterior es que hay temas que no tienen buena diagramación y distribución en el texto, coloca en cual encontraste este problema, y ¿porqué?

Tu respuesta _____

El uso de la tipografía en los titulares *

Mala organización en los títulos

Mediana organización en los títulos

Buena organización en los títulos

El Manual cumplen con: *

Claridad de la construcción de las señales

La información desorienta para la construcción de nuevas señales

Tiene todo el contenido, pero hace falta más explicación para entender

El Programa de Implementación cumple con: *

Tiene la información clara de cada señal y su correcta instalación

La información no ayudaría para implementar las señales

Es una información medianamente comprensible.

Los colores *

Ayudan para el orden en los documentos

confunde que cada sección tenga un color diferente

No ayuda para ordenar ni entender los documentos

Los elementos gráficos de apoyo usado en la portada y portadillas (creados a partir del concepto "Marcando el Norte") *

Si aportan para que exista armonía y unidad en los documentos.

No aportan a la unidad visual de los documentos

Algunos están bien, pero otros hay que reevaluarlos

Si tu respuesta anterior es que hay elementos que se pueden reevaluar, escribe ¿Cuáles? y ¿Porqué?

Tu respuesta _____

Comentarios generales *

Tu respuesta _____



• **Anexo 11** (Cotización realizada No. 01)



Km. 2.2 carretera a San Lucas Sac., San Francisco Los Cipreses, San Pedro Sac.
 Teléfono: 4460 2502 / 3500 8524
 NIT: 10479740-1
 Email: info@publicidadguatemala911.com
www.publicidadguatemala911.com

COTIZACIÓN 2247

Fecha de emisión: 18/10/2021
 Cliente: Karen Cárdenas
 Teléfono: 36632508
 NIT: Pendiente
 Dirección: 6ª Calle 0-55, Ciudad de Guatemala

A continuación, se detalla el listado de lo solicitado:

Descripción	Cantidad	Precio (Q.)	Total (Q.)
Rótulos de acrílico con impresión directa <i>Dimensiones:</i> 0.26 m x 0.20 m <i>Material:</i> Acrílico de 3 mm <i>Observaciones:</i> No incluye el adhesivo transparente para su anclaje.	80	Q. 80.00	Q. 6,400.00
Rótulos de acrílico con impresión directa <i>Dimensiones:</i> 0.16 m x 0.25 m <i>Material:</i> Acrílico de 3 mm <i>Observaciones:</i> No incluye el adhesivo transparente para su anclaje.	1	Q. 70.00	Q. 70.00
Rótulos de acrílico con impresión directa <i>Dimensiones:</i> 0.25 m x 0.16 m <i>Material:</i> Acrílico de 3 mm <i>Observaciones:</i> No incluye el adhesivo transparente para su anclaje.	2	Q. 70.00	Q. 140.00
Separadores de vidrio para rótulos (2 separadores por rótulo)	83	Q. 30.00	Q. 2,490.00
Instalación de rótulos con separadores de vidrio <i>Observaciones:</i> El precio contempla como máximo una altura de instalación de 2 metros.	83	Q. 25.00	Q. 2,075.00
TOTAL			Q. 11,175.00

OBSERVACIONES:

- Precios incluyen IVA.
- *Forma de Pago:* Pendiente de determinar con el cliente. Todos los pagos se realizarán a nombre de *Publi 911 y Copropiedad*, Banco Banrural, Cuenta Monetaria No. 3710031038.





Km. 2.2 carretera a San Lucas Sac., San Francisco Los Cipreses, San Pedro Sac.
Teléfono: 4460 2502 / 3500 8524
NIT: 10479740-1
Email: info@publicidadguatemala911.com
www.publicidadguatemala911.com

- **Tiempo de entrega:** 5 a 7 días hábiles luego de haber recibido la Orden de Compra o la autorización por parte del cliente (cotización firmada, sellada y enviada a correo info@publicidadguatemala911.com).
- **Validez de la cotización:** 30 días.
- **Razón social:** Publi 911 y Copropiedad
- **Nit:** 10479740-1
- **Régimen:** ISR sobre utilidades pagos trimestrales.

NOMBRE DE LA PERSONA RESPONSABLE: _____

FIRMA Y SELLO DE APROBACIÓN: _____

FECHA: _____

FECHA: 18/10/2021
COTIZÓ: Elder Hernández



FIRMA Y SELLO: _____





Km. 2.2 carretera a San Lucas Sac., San Francisco Los Cipreses, San Pedro Sac.
Teléfono: 4460 2502 / 3500 8524
NIT: 10479740-1
Email: info@publicidadguatemala911.com
www.publicidadguatemala911.com

DISEÑO



• **Anexo 12** (Cotización realizada No. 02)



Cotización comercial

Ref. : PR2110-3582

Fecha de cotización : 15/10/2021

Fecha fin de validez : 30/10/2021

Código de cliente : CU2110-01930

De:

Industria Señalética Sigo S.A.
 Diagonal 20, 8-40 Zona 11,
 Ciudad de Guatemala.
 01011

Teléfono: 2474-4644
 Correo: ventas@sigo.com.gt
 Página de internet: www.sigo.com.gt

Hacia:

Karen Cárdenas
 Teléfono : 3683- 2508

Monto en moneda Guatemala Quetzal

Descripción	P.U.	Cant.	Total (Base imp).
RÓTULOS - Fabricados sobre base de acrílico transparente de 3 mm, con impresión UV directa. Dimensiones de 20x20 cms. Diseño según indicaciones del cliente. Incluye adhesivo de doble contacto y/o agujeros para su fijación. No incluye instalación. Artes: <ul style="list-style-type: none"> • Ruta de evacuación (3 unidades) • Farmacia (64 unidades) • Solo personal autorizado (9 unidades) • Elevadores - 20x26 cms (4 unidades) 	68.00	80	5,440.00
RÓTULOS - Fabricados sobre base de acrílico transparente de 3 mm, con impresión a full color sobre vinil adhesivo (efecto espejo) Dimensiones de 20x20 cms. Diseño según indicaciones del cliente. Incluye adhesivo de doble contacto y/o agujeros para su fijación. No incluye instalación. Artes: <ul style="list-style-type: none"> • Ruta de evacuación (3 unidades) • Farmacia (64 unidades) • Solo personal autorizado (9 unidades) • Elevadores - 20x26 cms (4 unidades) 	55.00	80	4,400.00
RÓTULOS - Fabricados sobre base de acrílico transparente de 3 mm, con impresión UV directa. Dimensiones de 25x16 / 16x25 cms. Diseño según indicaciones del cliente. Incluye adhesivo de doble contacto y/o agujeros para su fijación. No incluye instalación. Artes: <ul style="list-style-type: none"> • Extintor (1 unidad) • No fumar (2 unidades) 	60.00	3	180.00
RÓTULOS - Fabricados sobre base de acrílico transparente de 3 mm, con impresión a full color sobre vinil adhesivo (efecto espejo) Dimensiones de 20x20 cms. Diseño según indicaciones del cliente. Incluye adhesivo de doble contacto y/o agujeros para su fijación. No incluye instalación. Artes: <ul style="list-style-type: none"> • Extintor (1 unidad) • No fumar (2 unidades) 	50.00	3	150.00





Cotización comercial

Ref. : PR2110-3582

Fecha de cotización : 15/10/2021

Fecha fin de validez : 30/10/2021

Código de cliente : CU2110-01930

--	--	--	--

Tiempo de entrega: 1 semana Total (Base imp). 10,170.00

Condiciones de pago: Pago 50% por adelantado, 50% a la entrega

Aceptación por escrito, sello de la empresa, fecha y firma

Pago mediante transferencia a la cuenta bancaria siguiente:

Banco: Banco Industrial S.A.

Número cuenta: 004-009227-2

Nombre del titular de la cuenta: Industria Señalética Sigo S.A.





Lilian Patricia Guzmán Ramírez

Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55652717

Guatemala, 24 de octubre de 2023

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano en Funciones
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación titulado: **"DISEÑO DE SISTEMA SEÑALÉTICO PARA ORIENTAR LA MOVILIDAD DE LOS ASISTENTES AL CENTRO PEDIÁTRICO QUIRÚRGICO MOORE CIUDAD DE GUATEMALA"** de la estudiante **KAREN FERNANDA CÁRDENAS POZUELOS** de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quien se identifica con el carné universitario **201413502**, previamente a conferirsele el título de Diseñadora Gráfica en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramírez

Licenciada en Letras

Colegiada 7596

Lilian Patricia Guzmán Ramírez
LICDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

**“Diseño de sistema señalético para orientar la movilidad
de los asistentes al Centro Pediátrico Quirúrgico Moore
Ciudad de Guatemala”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Karen Fernanda Cárdenas Pozuelos

Asesorado por:



MSc. Erika Grajeda Godínez



Lcda. Miriam Isabel Meléndez Sandoval



Lcda. Reyna Trinidad Sor Ruiz

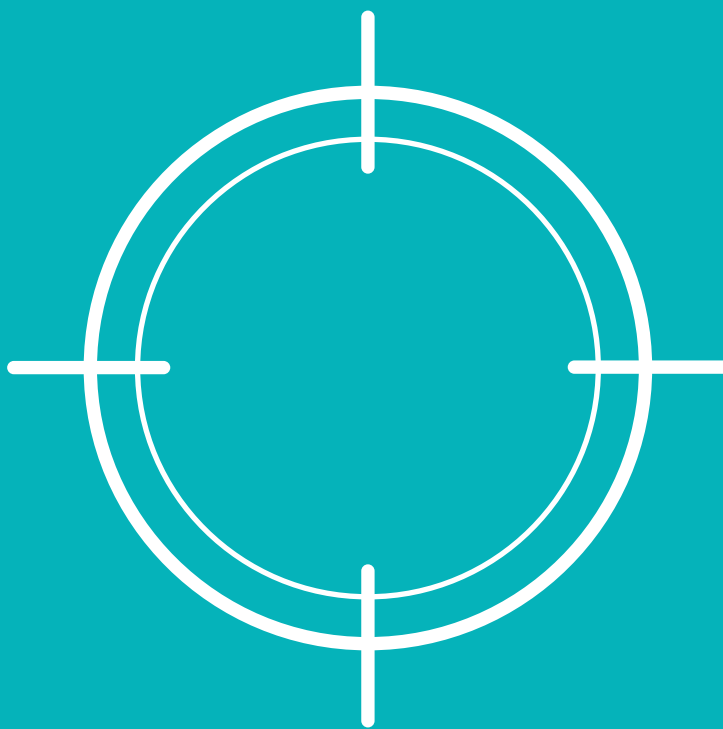
Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA