

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

# DISEÑO DE MATERIAL INFORMATIVO

Acerca de las Piezas de la Sala de Obras Maestras del Museo  
Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala —MUNAE—  
Ciudad de Guatemala, Guatemala



*Estefany Lisbeth Calderón Salazar*

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

# DISEÑO DE MATERIAL INFORMATIVO

Acerca de las Piezas de la Sala de Obras Maestras del Museo  
Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala —MUNAE—  
Ciudad de Guatemala, Guatemala



Proyecto desarrollado por:  
***Estefany Lisbeth Calderón Salazar***  
para optar por el Título de Licenciada en Diseño Gráfico  
Guatemala, julio 2018



**Portada:** Detalle de *"Placa de Jade del dios de Maíz, de Nebaj Quiché"*

**Contraportada y portadillas:** Detalle de *"Dibujo del Altar Tallado, Kaminaljuyú"*

# NÓMINA DE AUTORIDADES

---

## **JUNTA DIRECTIVA**

Decano

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón

Vocal I

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

Vocal II

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Vocal III

Msc. Arq. Alice Michele Gómez García

Vocal IV

Br. María Fernanda Mejía Matías

Vocal V

Br. Lila María Fuentes Figueroa

Secretario Académico

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Decano

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón

Secretario Académico

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Asesora Metodológica

Licda. Claudia Anabella Leal Rivera De Flores

Asesora Gráfica

Licda. Ileana del Carmen Reina Ramírez

Asesor especialista

Lic. Daniel Eduardo Aquino Lara



# AGRADECIMIENTOS

---

## **A Dios**

Por darme tantas buenas oportunidades, por darme fuerza y permitirme culminar mi carrera. Además, por poner siempre a las personas correctas en mi camino.

## **A MUNAE**

Por confiar en mí y en mi trabajo y por su paciencia y dedicación durante la elaboración de este proyecto, que sin ustedes no hubiera sido posible.

## **A mis catedráticos**

A todos los catedráticos que fueron parte de mi formación durante estos cinco años de carreras porque siempre aprendí algo de ellos, por todos sus consejos y por hacer de mí, lo que soy ahora.

## **A mi papá**

Por ser mi guía, mi ejemplo y enseñarme que todo es posible si uno se lo propone.

## **A mi mamá**

Por apoyarme siempre y ser la fan número uno de mi trabajo, por todos tus “que bonito te está quedando” y cuidarme en mis desvelos.

## **A mis amigos**

Por ser esa compañía que alegraba mis días de universidad, por su apoyo y ayuda durante todas esas noches de desvelo. Por tantos proyectos y risas compartidas

## **A mi novio**

Por desvelarse conmigo tantas noches, por ayudar a distraerme cuando lo necesitaba e impulsarme a seguir adelante siempre.

# ÍNDICE

---

<b>CAPÍTULO 1</b> <b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>	<b>CAPÍTULO 5</b> <b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>45</b>
- Antecedentes		- El tesoro que esconde el Museo Nacional de Arqueología y Etnología	
- Definición del problema		- El aporte del Diseño Gráfico al MUNAE	
- Justificación del proyecto			
- Objetivos del Proyecto			
<b>CAPÍTULO 2</b> <b>PERFILES</b>	<b>19</b>	<b>CAPÍTULO 6</b> <b>PRODUCCIÓN GRÁFICA</b>	<b>53</b>
- Perfil de la Institución		- Primer Nivel de Visualización	
- Perfil del Grupo Objetivo		- Segundo Nivel de Visualización	
		- Tercer Nivel de Visualización	
		- Fundamentación final	
		- Propuesta Gráfica Final	
<b>CAPÍTULO 3</b> <b>DEFINICIÓN CREATIVA</b>	<b>29</b>	<b>CAPÍTULO 7</b> <b>LECCIONES APRENDIDAS</b>	<b>98</b>
- Estrategia de aplicación de la pieza de diseño			
- Proceso Creativo			
- Concepto Creativo			
<b>CAPÍTULO 4</b> <b>PLANEACIÓN OPERATIVA</b>	<b>37</b>	<b>CAPÍTULO 8</b> <b>CONCLUSIONES</b>	<b>100</b>
- Planeación Operativa		<b>CAPÍTULO 9</b> <b>RECOMENDACIONES</b>	<b>102</b>
		<b>FUENTES CONSULTADAS</b>	<b>104</b>
		<b>GLOSARIO</b>	<b>106</b>
		<b>ANEXOS</b>	<b>109</b>



# PRESENTACIÓN

---

El presente proyecto es un aporte a la sociedad guatemalteca a través del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de la Ciudad de Guatemala. El objetivo principal de este proyecto es la elaboración de una serie de materiales informativos, que den a conocer y exhiban ante el público nacional e internacional, interesado en estudiar, conocer y/o profundizar acerca de las *Obras Maestras* de la Cultura Maya y el valor que estas tienen.

Este objetivo responde a la problemática del desconocimiento que la población tiene acerca de estas piezas. Estas se exhiben dentro de la *Sala de Obras Maestras* y el museo en general, ya que hay muchas piezas se exhiben fuera de esta Sala. Las piezas ubicadas en la *Sala de Obras Maestras* son piezas de gran valor histórico y cultural que forman parte del Patrimonio Cultural de Guatemala.

Con el fin de apoyar al MUNAE en su labor de informar acerca del valor histórico y cultural de la Cultura Maya, se trabajó un catálogo de recopila una colección de un aproximado de 260 piezas, que son denominadas *Obras Maestras*.





# CAPÍTULO 1

# INTRODUCCIÓN

---

ANTECEDENTES  
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA  
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO  
OBJETIVOS DEL PROYECTO

# ANTECEDENTES

---

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología –MUNAE– es una institución guatemalteca encargada de la conservación y exhibición de vestigios y artefactos arqueológicos y etnológicos, pertenecientes al patrimonio cultural e histórico de Guatemala.

Se trata de un museo nacional dedicado también a la investigación de la herencia cultural de esta nación mesoamericana.

El MUNAE alberga un conjunto de cerca de 20.000 artefactos arqueológicos y unas 5.000 piezas etnológicas, cuenta con siete salas de exposición permanente, las cuales son: Sala Introductoria, Sala Preclásica, Sala Clásica, Sala de Obras Maestras, Sala de Monumentos, Sala Posclásica y Sala Etnológica.

Recibe anualmente a 75,000 personas, entre los cuales incluyen a visitantes guatemaltecos y extranjeros, así como, visitas guiadas a escuelas públicas, institutos y colegios privados. (Revista Summa, 2008). Según la administración del museo, la cantidad aproximada de visitantes es de 5,000 personas al mes.

Cada sala varía conforme a las piezas expuestas y los colores de cada una de ellas, hacen que se vea la diferencia de sala, pero no se cuenta con la señalética apropiada para tener noción del recorrido del museo. La línea gráfica y el material visual no son uniformes y en las últimas salas es deficiente.

El museo cuenta con materiales gráficos que apoyan al aprendizaje dentro de cada sala como:

- Cédulas
- Carteles con información textual, mapas, fotos, etc.
- Maquetas y dioramas
- Guías y folletos

Muchos de los materiales visuales son ilegibles, se encuentran desgastados o están desactualizados.

En las primeras salas se cuenta con muy buen material gráfico y acorde a la temática de las mismas, pero en las últimas salas el tratamiento de los gráficos, cédulas y mapas es deficiente.

## SALA DE OBRAS MAESTRAS

Es una sala que alberga las piezas denominadas *Obras Maestras* de la Cultura Maya.

Cuenta con vasijas, pedrería de jade, oro, y concha; orejeras, máscara de jade, funeraria de jade, vaso estucado, urnas, muñequeras, y joyería de oro.

Es una de las salas que poseen mayor aporte visual y gráfico, ya que cuenta con cartelera que apoya a los temas de la sala. Es una sala que puede pasar desapercibida porque su ingreso está ubicado en una puerta que se encuentra al final de la Sala del Clásico.

La mayoría de la población guatemalteca desconoce que estas piezas emblemáticas de la cultura maya se exhiben dentro del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala. Por lo tanto, desconocen la existencia de la *Sala de Obras Maestras* y el valor histórico y cultural de las piezas que esta sala posee, muchas de ellas son parte del Patrimonio Cultural de Guatemala.

## PIEZAS MAESTRAS MAYAS

Es un libro de la colección de lujo de la Editorial Galería Guatemala de Fundación G&T Continental. Es un libro de gran formato, impreso a todo color, tamaño 11" de ancho por 15" de alto, cosido, con pasta dura y funda suave, de 248 páginas interiores. Este libro, presenta una exposición de piezas maestra únicas del MUNAE. Los mayas nos legaron la posibilidad de conocer su cultura por medio de la lectura de textos esculpidos y pintados por sus escribas. Esta escritura glífica permite valorar los acontecimientos y las fechas más importantes de sus vidas, los nombres de sus gobernantes, y en general, las interacciones realizadas entre los diversos estados y ciudades y las épocas en las que éstas se llevaron a cabo. Piezas Maestras Mayas tiene como propósito fomentar el conocimiento del rico patrimonio cultural, para fortalecer de esa manera la identidad nacional y colaborar con el rescate de la historia de Guatemala. Es una edición bilingüe, español inglés.

Es importante contar con información relacionada a estas piezas, porque forman parte de la cultura y educación del público que visita el MUNAE. El catálogo cumple con informar acerca de la pieza, su aporte al arte, brinda información sobre la cultura maya y constituye un registro para el espectador, quedando lo leído en su memoria. Asimismo, ayuda a la formación del público, debido a que complementa la visita al museo y ayuda a dirigir el recorrido a través de la vista. Permite relacionar lo visto y lo vivido, con los textos y los contenidos históricos del catálogo y de alguna manera, el registro escrito surge y transforma la visita en una experiencia de lectura

## DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

---

Al ingresar a la Sala de Obras Maestras, se puede apreciar el valor y la belleza de todas las piezas, sin embargo, no se cuenta con un registro informático de las piezas en esta sala y tampoco se cuenta con información bibliográfica reunida en un solo sitio.

# JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

---

## TRASCENDENCIA

Es necesario resolver el problema, porque el público guatemalteco que asiste al museo conoce muy poco acerca de la Sala de Obras Maestras y las piezas que esta contiene. Estas piezas emblemáticas, fueron construidas a través de los Periodos Preclásico, Clásico y Posclásico, formando parte del Patrimonio cultural de Guatemala. Son obras de arte que tres milenios después, podemos apreciar y además, tienen un valor incalculable, pero el guatemalteco común no conoce a fondo la importancia de esta colección y por lo tanto, no la valora.

Además, ayudará al museo a cumplir su Visión, la cual es: *“Ser la institución pública líder en promover los aspectos culturales que sirvan para la educación y recreación del público en general por medio de una exhibición de alta calidad bien planificada, organizada y montada, utilizando los conceptos base de la museología y museografía, para así transmitir una experiencia completa.”* Esto debido a que reforzará a la educación del público en general por medio de materiales que servirán de apoyo a la exhibición del museo.

## FACTIBILIDAD

Este proyecto es factible, porque se cuenta con los siguientes recursos:

- **Materiales:** La información pertinente para desarrollar el proyecto: libros, documentos, planos, mapas y fotografías. Esto debido a que han sido piezas tan emblemáticas, que las investigaciones y la documentación bibliográfica son extensas y de fuentes confiables.
- **Humanos:** Expertos en el tema que pueden contribuir con el desarrollo del proyecto.
- **Tecnológicos:** Los programas de diseño para integrar los elementos.
- **Organizacional:** Se cuenta con el apoyo del MUNAE y sus recursos, así como otras instituciones que le respaldan.

## INCIDENCIA DEL DISEÑO GRÁFICO

El proyecto resolverá el problema planteado, por medio de materiales impresos y digitales, que recopilen y describan la colección de Obras Maestras de la cultura maya que el museo posee, para lograr que el espectador conozca más a fondo acerca de estas piezas.

Esto se logrará en distintos niveles:

**A nivel institucional,** la utilización de un material que recopile, exhiba e informe acerca de las 200 piezas que el museo posee dentro y fuera de la Sala. Esto constituirá, a un paso de crecimiento tecnológico en la manera de divulgar el patrimonio arqueológico del país y proveerá de información valiosa a quienes visiten el museo.

**A nivel social,** el material propuesto facilitará la información acerca de las Obras Maestras de la Cultura Maya, unos de los elementos más importantes de Guatemala, siendo parte de nuestro Patrimonio Cultural.

**A nivel didáctico,** estos materiales harán de la visita a la Sala de Obras Maestras, una experiencia distinta y enriquecedora de los años anteriores, tanto para maestros como para estudiantes debido a que serán de fácil comprensión y apoyarán visualmente las piezas expuestas.

# OBJETIVOS DEL PROYECTO

---

## OBJETIVO GENERAL

Apoyar al Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala en su labor de informar, acerca del valor histórico y cultural de las Obras Maestras de la Cultura Maya, con el fin de poder informar de una manera eficiente a los visitantes del museo.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

**De comunicación:** Dar a conocer la importancia, y el valor histórico cultural de las Obras Maestras de la cultura maya que se encuentra en la Sala de Obras Maestra del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, al público guatemalteco e internacional a través del diseño de materiales informativos que muestren las piezas arqueológicas.

**De diseño gráfico:** Diseñar un material gráfico informativo sobre las piezas ubicadas en la Sala de Obras Maestras del MUNAE, que contribuya a la información cultural de la población nacional e internacional que visiten el museo





# CAPÍTULO 2

# PERFILES

---

PERFIL DE LA INSTITUCIÓN  
PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO

# PERFIL DE LA INSTITUCIÓN

---

## ANTECEDENTES

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología –MUNAE– es una institución guatemalteca encargada de la conservación y exhibición de vestigios y artefactos arqueológicos y etnológicos, pertenecientes al patrimonio cultural e histórico de Guatemala.

Se trata de un Museo Nacional dedicado también, a la investigación de la importante herencia cultural de esta nación mesoamericana.

Cuenta con aproximadamente 3000 m<sup>2</sup> de espacio de exhibición y cerca de 1500 m<sup>2</sup> destinados a la restauración e investigación de las piezas que integran las colecciones.

El MUNAE alberga un conjunto de cerca de 20.000 artefactos arqueológicos y a unas 5.000 piezas etnológicas. El Museo Nacional de Arqueología y Etnología posee una valiosa colección de objetos arqueológicos extraídos por excavaciones de arqueólogos en la tierra guatemalteca, coordinadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Además, contiene colecciones de objetos etnológicos e indumentaria de uso ceremonial y cotidiano de la época colonial y contemporánea. Las colecciones distinguidas se integran en cerámica, piedra, concha, hueso y jade, prehispánicos y tela. Además se complementa la colección con objetos artesanales, pictóricos y fotografías.

## DISTRIBUCIÓN DEL MUSEO

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala se divide en dos áreas: Arqueología y Etnología, las cuales, a su vez, se subdividen en varias salas.

### Sala introductoria

Esta sala muestra una tabla comparativa de las culturas, diagrama y esquema sobre el poblamiento de América, representaciones de la vida en las cavernas y el resto de fauna prehistórica.

### Área de arqueología

**Período Preclásico (2000 a.C. - 250 d.C.)**

- Tierras Bajas
- Costa Sur

**Período Clásico (250 d.C. - 900 d.C.)**

- Tierras Bajas
- Altiplano
- Costa Sur
- Sala Tikal
- Sala de Clásicos
- Sala de Monumentos

**Período Postclásico (900 d.C. - 1500 d.C.)**

- Tierras Bajas
- Costa Sur

### Área de Etnología

Se inicia con la representación en vitrinas y dioramas de tipo de vivienda en las diferentes zonas geográficas de Guatemala, así como algunas actividades propias de sus habitantes, entre ellas: la manufactura de cerámica, elaboración de textiles, mercado, culto a Maximón y la Danza de venado. Además, se exhiben trajes propios de varios municipios y departamentos de Guatemala. Finalizando con materiales de elaboración

## MISIÓN

Reunir, investigar, conservar, restaurar, exhibir y divulgar el patrimonio arqueológico y etnológico de los guatemaltecos.

## VISIÓN

Ser la institución pública líder en promover los aspectos culturales que sirvan para la educación y recreación del público en general por medio de una exhibición de alta calidad bien planificada, organizada y montada, utilizando los conceptos base de la museología y museografía, para así transmitir una experiencia completa.

## OBJETIVOS

Por medio de la investigación, reunir información que complemente el contenido de la exhibición.

Lograr niveles óptimos de conservación para proteger y así, prolongar la vida de los objetos que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Presentarle al público la historia de la cultura maya, por medio de una exhibición planificada, ordenada y concisa para que sea una herramienta en el conocimiento y difusión.

Divulgar, por los diferentes medios de comunicación, la información complementaria de la exhibición permanente y sobre las diversas actividades que se realizan en el museo. (Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala, 2013)

## ESTRATEGIAS

- Estrategias
- Biblioteca
- Exposiciones
- Programas Educativos
- Atención a Investigadores
- Eventos Culturales
- Eventos Académicos
- Tienda de Recuerdos

## POBLACIÓN A LA QUE ATIENDE

El MUNAE atiende a tres grandes grupos que visitan sus instalaciones, los cuales son:

### 1. Estudiantes de primaria y básicos

Niños y niñas, se encuentran en un rango de edad de 7 a 12 años, nivel socioeconómico medio bajo, estudiantes del sector público o privado de la República de Guatemala, de habla hispana.

### 2. Estudiantes de básicos y diversificado

Adolescentes, se encuentran en un rango de edad de 13 a 19 años, nivel socioeconómico medio bajo, estudiantes del sector público o privado de la República de Guatemala, de habla hispana.

### 3. Adultos mayores

Hombres y mujeres, se encuentran en un rango de edad de 20 a 56 años, nivel socioeconómico medio, nacionales y extranjeros, nivel educativo universitario, profesionales en cualquier rama,

## **PRESUPUESTO**

El Ministerio de Cultura y Deportes es una institución gubernamental, rectora del desarrollo cultural del país. Tiene a su cargo la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, el cual se encarga de generar propuestas y acciones institucionales que se orientan a la implementación de políticas culturales nacionales y en el ámbito de su competencia, crea estrategias y mecanismos para la protección y conservación del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible del país.

Según la Formulación de Presupuesto 2017, el Ministerio de Cultura y Deportes destinó en el año 2016, un 23% de su presupuesto al Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural correspondiéndole así Q.100.07 millones.

## **SERVICIOS**

### **Biblioteca**

#### *Servicios*

Libros y documentos a disposición de visitantes, escolares, investigadores y técnicos del museo. Presentar documento de identificación personal, o carné para préstamos de documentos o libros en sala de lectura.

#### *Acceso*

El usuario del centro de documentación, se anunciará en la recepción para que le entreguen un gafete de visitante, el ingreso es gratuito. El acceso a la biblioteca se encuentra en la entrada principal del museo. Se ingresa por la misma puerta que a las oficinas administrativas, ubicadas en el segundo nivel.

#### *Catálogo en línea*

Se encuentra en la intranet del museo, al cual se puede acceder por medio de una PC, para el uso de usuarios del centro de documentación.

### **Exposiciones**

#### **Programas Educativos**

#### *Visitas guiadas*

Servicio dirigido a estudiantes de educación primaria de los sectores públicos y privados, adaptado a las preferencias de los maestros o instituciones educativas, considerando la historia general de los mayas, la tecnología o el arte.

En el área arqueológica, la actividad “arqueólogo por un día”, enfatiza la práctica, metodología y técnica en las excavaciones, que se realizan al aire libre y en arena o tierra, con equipo e instrumentos adecuados al caso. Estas actividades se solicitan vía teléfono o correo electrónico.

#### *Atención a Investigadores*

Una tradición científica, que permite la investigación de cada colección o parte de la misma, para arqueólogos o profesionales afines, tanto de la que está en exposición como de la que se encuentra en el depósito.

### **Eventos**

#### *Eventos Culturales*

El Museo, atiende solicitudes de empresas, cuerpo diplomático, instituciones gubernamentales, para eventos especiales dentro de sus instalaciones: presentaciones de obras, reuniones especiales, y otras.

#### *Eventos Académicos*

Se realizan exposiciones temporales no arqueológicas, conferencias, mesas redondas, y otras.

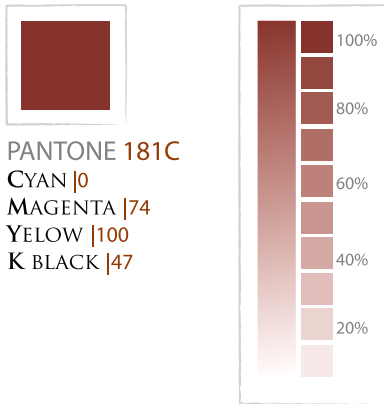
### **Tienda de Recuerdos**

El Chayal es una tienda de artesanías, libros y recuerdos, ubicada dentro del museo, al costado izquierdo, después de la entrada del mismo.

## IDENTIDAD VISUAL



Cuentan con un logotipo que está representado por un ícono encontrado en un plato en el sitio arqueológico del Altar de Sacrificios, el cual está instituido desde la fundación del museo; el motivo por el cual el venado tiene la serpiente en la boca se desconoce, porque no existe un registro de tal iconografía. (Manual de Normas Gráficas MUNAE, s.f.)



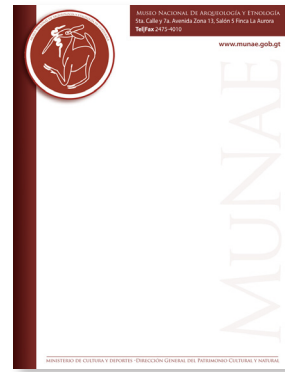
### | TIPOGRAFÍA CORPORATIVA |

Utilizada en el logotipo.

## TRAJAN PRO

Colores y tipografías definidas en el Manual de Normas Gráficas.

## PRODUCCIÓN GRÁFICA



Hoja Membretada



Tarjeta de Presentación



Sobre tamaño carta

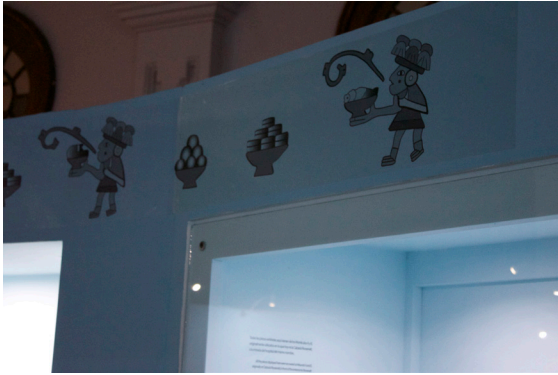


Uniforme para mujer



Uniforme para hombre

Cada sala es diferente, según las piezas expuestas y los colores de cada una de ellas; esto hace que se vea la diferencia de sala, pero no se cuenta con la señalética apropiada para tener noción del recorrido en el museo. La línea gráfica no es uniforme y en las últimas salas es deficiente. Las primeras salas cuentan con buena iluminación mientras que en las últimas dos, no cuentan con suficiente luz. Poseen varios formatos para las cédulas, algunas se encuentran en mal estado y muchas de ellas son ilegibles.



Diseño de la Sala de Exposición temporal de Kaminal Juyú. Donación.

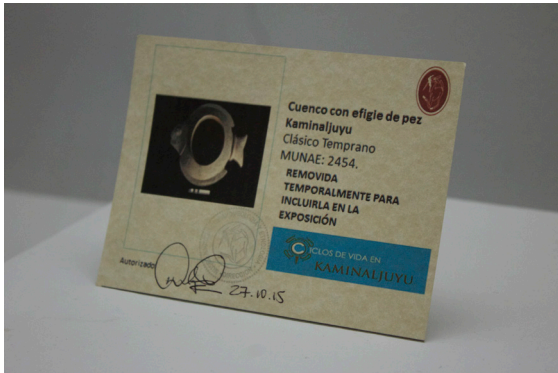


Diseño de la Sala del Periodo Clásico. Donación por Epesista de USAC.

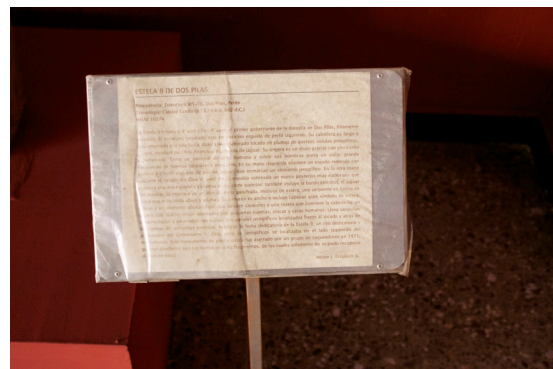


Diseño de la Sala de Clásicos Donación por varias instituciones.





Diseño de cedulas informativas.



Diseño de la Sala de Clásicos Donación por varias instituciones.

Su página web actualmente se encuentra inactiva, sin embargo, según la conversación con el Director de la Institución, un epesista se encuentra actualmente trabajándola.

El MUNAE no posee ninguna estrategia ni objetivos de comunicación. La mayor cantidad de recursos gráficos que posee, son donaciones que estudiantes o Instituciones han decidido darle. La mayor parte de su presupuesto es invertida en asuntos de carácter arqueológico o mantenimiento de la infraestructura, mas no en la comunicación visual.

# PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO

---



## Adultos mayores (20 a 56 años)

El grupo objetivo se caracteriza por estar en el contexto de aprendizaje o en la práctica de su carrera profesional, relacionada con la arqueología y/o historia, estas personas están entre las edades de 20 a 56 años, con conocimientos y uso regular de internet, sin exclusividad de género ni razas.

## PERFIL GEOGRÁFICO

- La Ciudad de Guatemala está ubicada al Norte de Centroamérica. Cuenta con una extensión territorial de 108,899 kilómetros cuadrados. Posee una diversidad natural importante debido a sus características biofísicas. Está dividida en 22 departamentos y su ciudad capital se encuentra en el departamento de Guatemala.
- Internacionales, ubicados en cualquier parte del mundo principalmente Centro América, Norteamérica y Europa. Cuentan con mayor diversidad cultural, provienen de países con mayores avances tecnológicos.



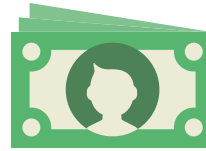
## PERFIL DEMOGRÁFICO

- Edad: Adultos de 20 a 56 años.
- Género: Hombres y Mujeres.
- Origen: Nacional e Internacional



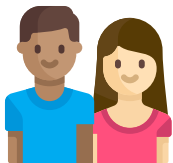
## PERFIL SOCIOECONÓMICO

- Ciclo de vida familiar: Adultos solteros o casados, con o sin hijos.
- Clase Social: Nivel socioeconómico clase media.
- Ocupación: Profesionales o con estudios avanzados en Historia o Arqueología.
- Educación: Universitaria.
- Religión: Sin religión específica.



## PERFIL PSICOGRÁFICO

Son estudiantes o profesionales entre 20 y 56 años, que se interesan por descubrir y conocer la historia, a través de restos materiales, con gusto por la lectura y capacidad analítica, de reflexión y abstracción, además, de poseer habilidad y gusto por las nuevas tecnologías. Es una persona con conocimientos de su entorno social y que busca el mejoramiento del mismo, también, con interés en aspectos ecológicos así como conocimientos básicos de las ciencias sociales.



Los fines de semana le gusta estar con amigos y familiares



Le gusta leer en sus tiempos libres.



Valora y busca utilizar elementos que representen a Guatemala.



Tiene acceso a internet y un teléfono inteligente.



CAPÍTULO 3

# DEFINICIÓN CREATIVA

---

ESTRATEGIA DE APLICACIÓN DE LA PIEZA DE DISEÑO  
PROCESO CREATIVO  
CONCEPTO CREATIVO

# ESTRATEGIA DE APLICACIÓN DE LA PIEZA DE DISEÑO

En esta etapa, se realizaron dos tablas donde se definieron las piezas que parecían apropiadas para el proyecto y se realizó un esquema a partir de preguntas, que plantearon cuál es la necesidad, el por qué y cómo de la pieza a diseñar, así como el proceso de elaboración, también se usó una tabla de comparación para seleccionar las piezas que correspondían mejor al proyecto (*ver anexo 3.1*)

Se analizaron las necesidades y antecedentes para evaluar cuál podría ser la pieza esencial para alcanzar los objetivos planteados.

¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CON QUÉ?
Educación acerca de las piezas de la Sala de Obras Maestras del MUNAE	Ser la institución pública líder en promover los aspectos culturales que sirvan para la educación del público en general	Catálogo impreso y digital
El catálogo de Obras Maestras de MUNAE	Dar a conocer al público que asista al Museo acerca de este catálogo	Póster promocional impreso
Visualización de las piezas no expuestas dentro de Sala de Obras Maestras del MUNAE	Demostrar al público en general, que existen muchas más piezas de las que se exponen dentro de la sala que forman parte de este distinguido grupo	Audiovisual
¿CON QUIENES?	¿CUÁNDO?	¿DÓNDE?
Público adulto de MUNAE. Nacionales y extranjeros de habla hispana	Noviembre 2018	Venta en librerías y tienda de recuerdos Chayal ubicada en MUNAE
Público adulto de MUNAE. Nacionales y extranjeros de habla hispana	Noviembre 2018	Librerías y tienda de recuerdos Chayal ubicada en MUNAE
Público adulto de MUNAE. Nacionales y extranjeros de habla hispana	Marzo 2018	Sala de Obras Maestras MUNAE



# PROCESO CREATIVO

---

Para determinar el Insight se utilizaron dos técnicas creativas, las cuales fueron:

- **One day on**

Se trata de técnicas basadas en el hacer (la acción de compra y consumo). El consumidor es observado en su contexto natural y hábitat para observar “in situ” el comportamiento cotidiano, las dinámicas y rituales del consumo. Se basan en el fundamento, que el consumidor suele decir una cosa y hacer otra, entonces es necesario acudir a la observación y no solo a la declaración. (Consumer Truth, s.f)

Esta técnica se utilizó para conocer al grupo objetivo más a fondo.



## GRUPO OBJETIVO

**Adultos mayores (20 a 36 años)**. Se caracteriza por estar en el contexto de aprendizaje o en la práctica de su carrera profesional, relacionados con la arqueología y/o historia, de 20 a 36 años, con conocimientos y uso regular de internet, sin exclusividad de género ni razas.

## One day on

### ANA, 25 AÑOS

- Se levanta a las 7 AM.
  - Ve su teléfono.
  - Se baña, maquilla y viste para salir. Cuida de su apariencia física.
  - Desayuna algo rápidamente.
  - Se va al trabajo en carro, va escuchando música de camino. Ve sus redes sociales.
  - Llega a su puesto de trabajo.
  - Trabaja para tener sus propias cosas y ser independiente de sus padres.
  - Saluda a las personas al ingresar.
  - Enciende su equipo.
  - Refacciona galletas o frutas, platica con sus compañeros,
  - Está pendiente de su teléfono.
  - Almuerza a la 1 PM comida que lleva de casa.
  - Revisa sus redes sociales.
  - Sale de trabajo y se dirige a la Universidad.
  - Se preocupa por el tráfico.
  - Sueña con graduarse y ser una profesional
- Los fines de semana le gusta salir con amigos.
  - Le gusta leer en sus tiempos libres.
  - Ve noticias y se entera de eventos culturales a través de redes sociales
  - Está enterada de la realidad nacional y le preocupa.
  - Valora y busca utilizar prendas o elementos que representen a Guatemala.
  - Disfruta para el tiempo con la familia.
  - Asiste a la Noche de los Museos

• **Mapa Mental**

Un mapa mental es un diagrama usado para representar palabras, ideas, tareas, dibujos, u otros conceptos, ligados y dispuestos radicalmente alrededor de una palabra clave o de una idea central. Los mapas mentales son un método muy eficaz para extraer y memorizar información. Son una forma lógica y creativa de tomar notas y expresar ideas, que consiste, literalmente, en cartografiar sus reflexiones sobre un tema, es representado por medio de dibujos o imágenes.

Un mapa mental es una imagen de distintos elementos, utilizados como puntos clave que proporcionan información específica de un tema en particular o de la ramificación de varios temas en relación a un punto central. (Wikipedia, 2017)

Esta técnica se utilizó para conocer al museo, la sala de Obras Maestras y las piezas que allí dentro se encuentran.



## APLICACIÓN AL PROYECTO

Para determinar el Insight se utilizaron dos técnicas creativas, las cuales fueron:

- 1. Siempre he soñado con ser rico**  
Los adultos trabajan para tener dinero y ser independientes, desean ser profesionales y siempre aspiran a un aumento laboral. Más de una vez han soñado con ganarse una rifa y volverse ricos. No se dan cuenta que se encuentran en un país que es inmensamente rico y es algo que se encuentra en sus raíces y es parte de su cultura.
- 2. Me gustaba escuchar las historias que mis abuelos contaban**  
Todos han escuchado historias, que relataban sus abuelos o padres, estas historias nos transportan al pasado y nos hacen recordar los buenos momentos. Pueden ser parte de nuestra identidad.
- 3. Me gusta que los otros me digan que me veo bien**  
Nos preocupamos por nuestro aspecto físico, queremos estar siempre presentables ante los demás. Cuando alguien nos lo reconoce y nos dice “*Que bien te ves hoy*”, nos hace sentir bien y que somos especiales. El objetivo sería darle ese mismo valor a estas piezas mayas y demostrar lo hermosas que son.
- 4. Me gusta compartir con mis amigos las cosas que me gustan**  
Tenemos algo nuevo o bonito y lo queremos presumir. Le tomamos foto y la subimos a nuestras redes sociales, le contamos a nuestros amigos o familiares, queremos que todos lo miren.
- 5. Amo a mi país y me preocupo por él**  
El amor es un tesoro y queremos a Guatemala con el corazón. Nos preocupamos por lo que le pasa, nos duelen los malos momentos y queremos lo mejor para nuestro país. Lo vemos como algo valioso y buscamos demostrarlo con honor.

Se utilizó una tabla de potencialidad de Insight para poder determinar los tres mejores (ver anexos 3.2), y a los 3 mejores insights se les definió un concepto creativo, los cuales son:

- 1. Insight: Siempre he soñado con ser rico**  
**Concepto Creativo: Máspreciado que el oro**  
Máspreciado que el oro, nace de la idea de que la historia y el patrimonio cultural que los mayas nos dejaron dentro de estas piezas, son más valiosas que cualquier otra cosa. Además, responde al hecho de que el Jade era un elemento muchísimo más valioso que el oro y muchas piezas son elaboradas de este material.
- 2. Insight: Me gusta compartir con mis amigos las cosas que me gustan**  
**Concepto Creativo: Compartamos a Guate**  
Se basa en demostrar el valor y la belleza que las piezas de esta sala contienen, con el fin de hacer sentir orgulloso al que las vea y desee compartirlo con sus amigos o familiares.
- 3. Insight: Amo a mi país y me preocupo por él**  
**Concepto Creativo: El tesoro de Guatemala**  
El amor es un tesoro y debemos valorar a Guatemala como lo máspreciado. Este concepto se basa en el amor por nuestro país y en el valor que las piezas que esta sala contiene.

# CONCEPTO CREATIVO

---

Después de haber revisado y trabajado con algunos conceptos se eligió el insight y el concepto creativo final, el cual quedó de la siguiente manera:

## Insight

Siempre he  
soñado con  
ser rico

## Concepto Creativo

Máspreciado  
que el oro

### FUNDAMENTACIÓN

Máspreciado que el oro, nace de la idea de que el legado que los mayas dejaron dentro de estas piezas, es más valioso que cualquier otra cosa. Además, responde al hecho de que el Jade era un elemento muchísimo más valioso que el oro y muchas piezas de las Obras Maestras son elaboradas con este material. Se pretende demostrar que todas estas Obras Maestras son mucho más valiosas y bellas que cualquier otro tesoro que pudieran anhelar y las tienen a su alcance, ya que solo deben visitar el museo para poder apreciarlas. Además, son parte de su historia y de sus raíces, como guatemaltecos, por lo cual ya son poseedores de ese tesoro.

Además, con este concepto creativo se podría demostrar gráficamente como algo valioso, se utilizarán colores sobrios y elegantes, como el negro y el dorado para que la línea gráfica refleje la elegancia y el valor que las Obras Maestras tienen.

Se definió este, como el mejor concepto porque refleja muy bien la sala y las piezas, además, de permitir utilizar una línea gráfica tradicional que vaya acorde al MUNAE. Asimismo, combina elementos de conocimiento popular, como el oro que se define como algo valioso, con elementos valiosos de la cultura maya, que trabajados en conjunto permitirá a las personas que vean el catálogo conocer más acerca de las Obras Maestras y apreciarles con el valor que se merecen.

### CÓDIGOS VISUALES

Se definió una línea gráfica elegante y sobria. Los colores que predominan son el negro, el dorado para representar el oro y el verde para representar el jade maya. La tipografía debe representar la elegancia, es por eso que se utilizan caligráficas y con serif, se considera que estas son las que más representan el concepto. La diagramación será simple, con la fotografía como lo más predominante.

### Premisa Tipográfica

Uso de tipografía manuscrita en la portada para dar el sentimiento de elegancia, se combina con tipografía con serif para titulares. Además, de tipografía con serif en los cuerpos de texto, esto facilita la lectura en medios impresos.

*Cursiva*

SERIF ORNAMENTADA

Serif clásico

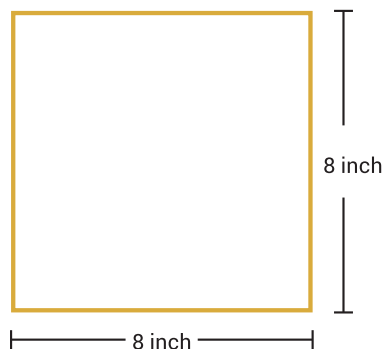
### Premisa cromática

Aplicación de una paleta de colores sobria, resaltando el color negro y dorado para representar el concepto. Además, de algunos toques de verde jade.



### Premisa de formato

Aplicación de formato cuadrado, debido a que se quiere institucionalizar una medida en las publicaciones del museo. Las medidas a utilizar son 8x8 pulgadas, se considera una medida estándar adecuada para lectura y para poder apreciar mejor las obras.



### Premisa visual icónica

Fotografías predominantes a full color de las piezas con el fondo recortado sobre fondo negro o blanco. Predominan los tonos negros con detalles en dorado



### Premisa lingüística

Uso de un lenguaje técnico e informativo ideal para el diseño de catálogos.





CAPÍTULO 4

# PLANEACIÓN OPERATIVA

---

FLUJOGRAMA DEL PROCESO  
CRONOGRAMA DE TRABAJO

# PLANEACIÓN OPERATIVA

---

La planeación operativa consiste en una serie de actividades que se deben realizar para ejecutar un proyecto, fijando tiempos e insumos para cada una de las actividades. Para este proyecto se ha elaborado un flujograma del proceso y un cronograma de trabajo.

## ¿QUÉ ES UN FLUJOGRAMA?

El flujograma es la representación gráfica de las actividades a realizar en un proyecto y un cronograma es la representación gráfica de ciertas actividades en función de tiempo.

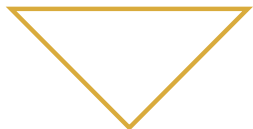
### Símbolos utilizados en el flujograma



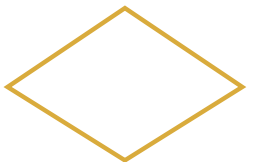
**Terminal:** Se utiliza para indicar el inicio y el fin de la actividad.



**Actividad:** Representa la ejecución de actividades dentro del proceso.



**Decisión:** Representa las comparaciones de dos o más valores, con dos salidas de información, sí o no.



**Inspección/firma:** Empleado para aquellas acciones que requieren supervisión (como una firma o "visto bueno").

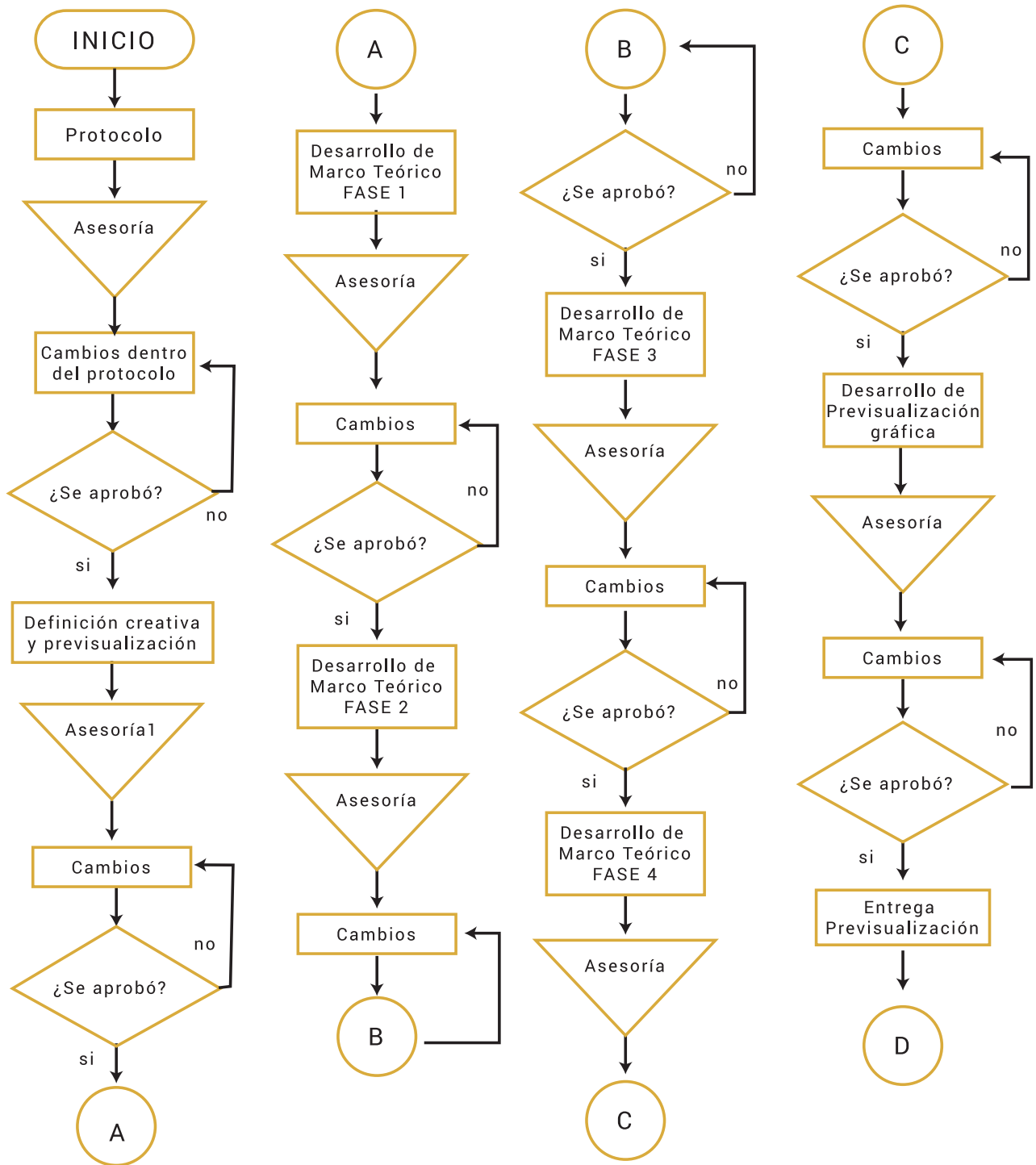


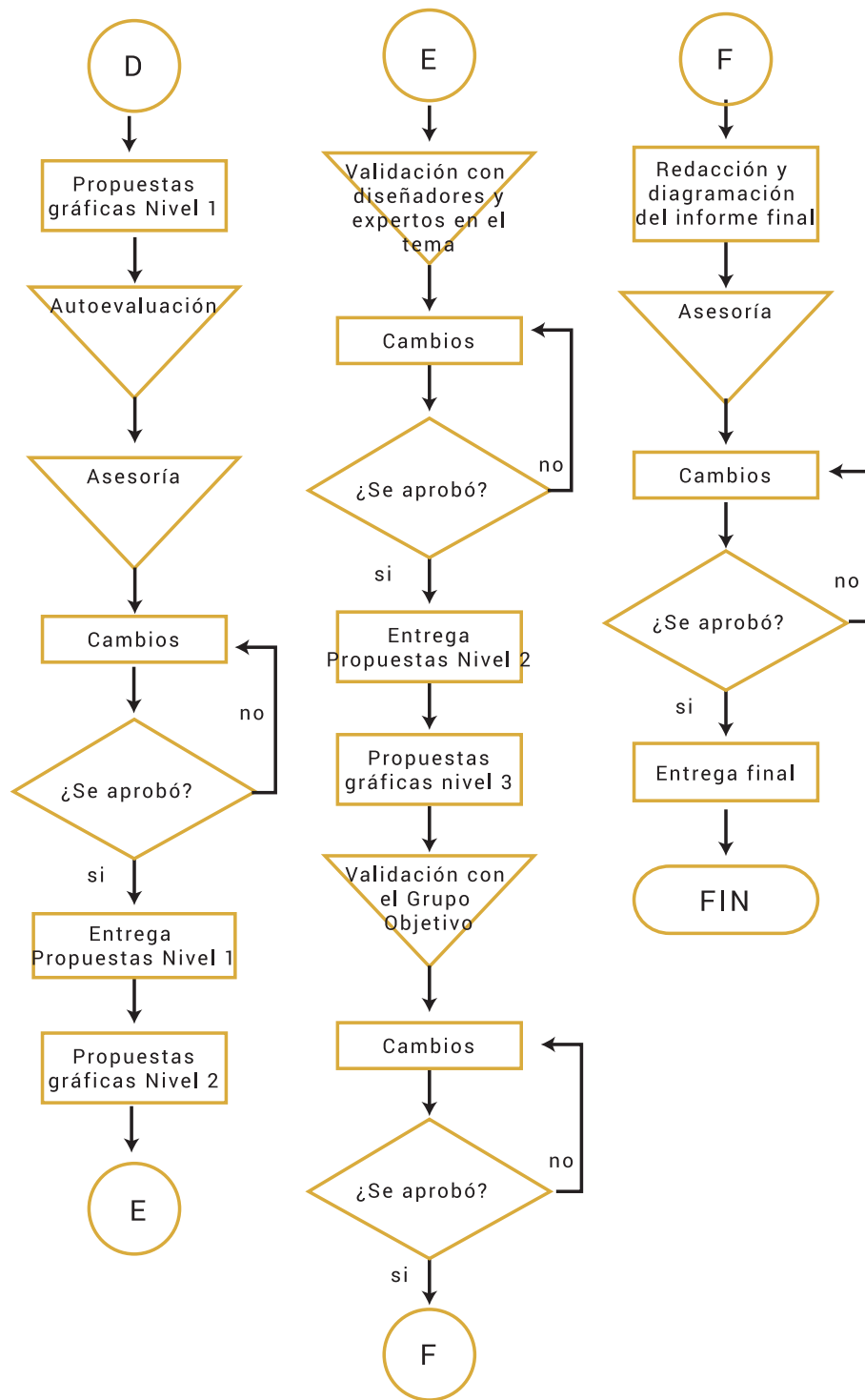
**Conector:** Conecta las partes del flujograma.



**Línea de flujo:** Proporciona una indicación sobre el sentido de flujo del proceso.

## FLUJOGRAMA DEL PROCESO





## CRONOGRAMA DE TRABAJO

### 31 julio – 4 agosto.

- Elaboración de Cronograma y Flujograma
- Asesoría de Protocolo
- Investigación y análisis de proyectos
- Primera Reunión con MUNAE acerca del inicio del proyecto.

### 7 – 11 agosto.

- Desarrollo y asesoría de Marco Teórico Fase 1
- Análisis y selección de piezas de diseño, concepto creativo y estrategias creativas o de comunicación.
- Asesoría de Definición Creativa.
- Segunda Reunión con MUNAE acerca de la definición creativa.
- Corrección del protocolo.

### 14 – 18 agosto

- Entrega de definición Creativa
- Desarrollo y asesoría de Marco Teórico 2
- Tercera Reunión con MUNAE para organización. Solicitud de recopilación de datos para el desarrollo del material a diseñar

### 21 – 25 agosto

- Desarrollo y asesoría de Definición Creativa (insight y concepto creativo)
- Cuarta Reunión con MUNAE. Textos e información bibliográfica

### 28 agosto - 1 septiembre

- Desarrollo y asesoría de Ensayos para Marco Teórico
- Quinta Reunión con MUNAE. Seguimiento de textos e información bibliográfica.

### 4 – 8 septiembre

- Redacción y asesoría Definición Creativa
- Cambios Ensayos Marco Teórico
- Sexta Reunión con MUNAE. Avances del Proceso.

### 11 – 15 septiembre

- Desarrollo de Propuestas Gráficas 1 (portadas)
- Autoevaluación
- Sexta Reunión con MUNAE. Desarrollo de Propuestas Gráficas nivel 1.

### 18 – 22 septiembre

- Asesoría y cambios de Propuestas Gráficas 1
- Séptima Reunión con MUNAE. Avances del Proceso.

### **25 – 29 septiembre**

- Desarrollo de Propuestas Gráficas 2 (diagramación interna)
- Octava Reunión con MUNAE. Desarrollo de Propuestas Gráficas.

### **2 - 6 octubre**

- Desarrollo, asesoría y cambios en Propuestas Gráficas 2
- Séptima Reunión con MUNAE. Avances del Proceso.
- Producción gráfica del Catálogo.

### **9 – 13 octubre**

- Elaboración de dummie para validación.
- Validación con diseñadores gráficos y expertos en el tema
- Entrega Propuestas Gráficas nivel 2
- Octava Reunión con MUNAE. Avances del Proceso.
- Producción gráfica del Catálogo.

### **16 – 20 octubre**

- Fecha límite de recepción de información por parte de MUNAE.
- Producción gráfica del Catálogo.
- Novena Reunión con MUNAE. Avances del Proceso.

### **23 – 27 octubre**

- Producción gráfica del Catálogo.
- Elaboración de dummie para validación del G.O.

### **30 octubre – 4 noviembre**

- Culminación en la producción gráfica del Catálogo.
- Elaboración de promocional para Catálogo.
- Última reunión con MUNAE. Presentación de Proyectos culminados.

### **6 - 10 noviembre**

- Validación G.O.
- Elaboración de Artes finales para imprenta
- Diagramación de Informe Final

### **13 - 16 noviembre**

- Producción en imprenta del Catálogo.
- Cambios finales y entrega de Informe Final

### **21 noviembre. Cierre**

- Presentación final en USAC
- Entrega de archivos finales.







## CAPÍTULO 5

# MARCO TEÓRICO

---

EL TESORO QUE ESCONDE EL MUSEO NACIONAL DE ARQ. Y ETNOLOGÍA  
EL APORTE DEL DISEÑO GRÁFICO AL MUNAE

# EL TESORO QUE ESCONDE EL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA

La Real Academia Española (2017) define a un Museo como una: “Institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural”

El asistir a un museo, en perspectiva de muchos puede llegar a ser algo aburrido u obligatorio, esto puede ser debido a que muchas veces es impuesto a través de las autoridades, como lo son los padres o los maestros. Ir a un museo y poder vivir esa experiencia de salir de él con nuevo conocimiento es algo que llena el alma.

La experiencia de visitar el MUNAE, es única. Se le puede visitar 100 veces y siempre encontrará algo nuevo. Es una joya dentro de la ciudad de Guatemala, a la que todos tienen acceso, pero pocos prestan atención. Es por eso que se cuestiona ¿qué tiene este museo que lo hace tan especial? y ¿cómo pudiera tener más audiencia?

## MUNAE

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología –MUNAE– es una organización gubernamental que se rige bajo el Ministerio de Cultura y Deporte. En este museo se encuentra la mayor y más importante colección arqueológica y etnológica de la cultura maya del país

El museo es una institución guatemalteca, encargada de la conservación y exhibición de vestigios y artefactos arqueológicos y etnológicos, pertenecientes al patrimonio cultural e histórico de Guatemala. El museo se dedica a proteger y exhibir la colección al público guatemalteco e internacional.

La división del museo, se encuentra de la siguiente manera:

El área arqueológica se divide en tres grandes ramas, las cuales son: Período Preclásico, Período Clásico y Período Posclásico, estos a su vez se dividen en varias salas. En estas salas se encuentra una selección de piezas arqueológicas que se complementan con una colección de esculturas, pinturas, réplicas, modelos arquitectónicos, carte-

les, dioramas y escenografías dentro de sus recursos museográficos. Además, de la Sala de Etnología en la cual se exhiben piezas que demuestran las relaciones y los aspectos característicos de la cultura guatemalteca contemporánea. (MUNAE, 2017).

“En enero del año 2017, MUNAE fue nombrado Patrimonio Cultural de la Nación en honor a su labor de resguardar estos tesoros de la civilización maya y de su difusión ante el público en general.” (Redacción Cultura, 2017)

“El objetivo principal del MUNAE es, resguardar y exhibir de la mejor manera las piezas de la cultura maya que son encontradas a través de excavaciones arqueológicas.” (Torres, 2009)

La exhibición de las piezas se logra de manera óptima a través de investigaciones que complementen el contenido, con el fin de difundir ante el público en general esta información valiosa y presentarlo de una manera clara y concisa.

Además, se debe divulgar por los distintos medios de comunicación, las diferentes actividades que allí se realizan para que sea de dominio público y todos estén enterados.

## SALA DE OBRAS MAESTRAS

Parafraseando al Director del MUNAE, Daniel Aquino, el cual nos cuenta que la sala ha pasado por varios cambios (comunicación personal, 2017). En sus inicios, era la Sala Tecnológica, después, se convirtió en la Sala de Jades y actualmente es nombrada la Sala de Clásicos. De esto surge la problemática del nombre de “Clásicos” llega a confundirse con la Sala “Clásica”, la cual corresponde al Período Clásico. Por lo cual, se le cambia el nombre a la Sala de las “Obras Maestras” con el fin de que le represente de una mejor manera y evitar la confusión

Una sala en especial cuenta con las Obras Maestras de la cultura maya, hay vasijas, pedrería de jade, oro, y concha; orejeras, una máscara de jade, una tumba funeraria de jade, concha y hueso, además, de vasos estucados, urnas, muñequeras, incensarios, etc.

Esta sala fue posible gracias a las donaciones de las siguientes instituciones en el año 2007:

- NHK Promotions, Japón
- Fundación Carlos F. Novella
- Asociación Japonesa de los Amigos de la Cultura Maya de Guatemala
- Asociación Tikal
- Global Heritage Found

Es una de las salas que poseen mayor aporte visual y gráfico, ya que la exposición museística se encuentra bien elaborada y posee carteles que ambientan la sala. Al ingresar se puede apreciar el valor y la belleza de todas estas piezas, pero por el momento no posee ningún material informativo respecto a ello, solamente las cédulas.

Uno de los problemas es que a Sala puede pasar desapercibida ya que se debe ingresar a esta sala por una puerta ubicada al final de la Sala del Clásico.

Esta Sala es importante debido a que contiene una colección de piezas invaluable, siendo las piezas más emblemáticas de la cultura maya. Estas piezas han sido punto de un sin número de investigaciones realizadas por distintos arqueólogos y expertos en el tema. Esta Sala alberga piezas que fueron utilizadas en los ritos ceremoniales, por los gobernantes mayas, o piezas que contienen detalles únicos. (D. Aquino, comunicación personal, 2017).

El valor de las piezas “Es un legado invaluable, pues la forma en que podemos conocer las culturas antiguas a partir de su arte” (Cortina, C. & Miranda, A., 2007)

El arte maya es un legado invaluable y dentro del MUNAE se encuentra una grandísima colección de piezas invaluable. Todas estas piezas han recorrido grandes travesías y no solo dejan un legado artístico sino que también, una historia. Muchas de estas piezas son valiosas, no por el material del que fueron hechas, sino por la información que contienen.

Los mayas fueron una cultura que destacó grandemente en aspectos intelectuales y todo eso se hace ver en la actualidad.

Todas estas piezas son apreciadas por muchos y codiciadas por otros, estas piezas son de gran valor por lo que han sido víctimas de grandes saqueos o se han vendido a precios increíblemente altos como en una subasta realizada en París, la cual vendió piezas por un costo de aproximadamente 4.2 millones de euros.

Esto nos demuestra, el valor monetario que los extranjeros le dan a nuestro legado histórico, lo cual nos debe hacer reaccionar y tomar medidas sobre la importancia de estas piezas

### **CONTEXTO INTERNACIONAL**

México es uno de los países que también, albergó a gran cantidad de habitantes mayas, es por eso que cuenta con una amplia colección de objetos emblemáticos de esta cultura.

En la ciudad de Mérida se encuentra uno de los museos más grandes de artefactos arqueológicos de la cultura maya, el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida cuenta con aproximadamente 800 piezas, las cuales se exhiben dentro de las salas del museo. Dicho museo puede ser tomado como un ejemplo en temas de Museografía y Museología, este posee algunos premios por innovación para la preservación del patrimonio cultura y su divulgación.

Asimismo la ciudad de México ha organizado una exposición de más de 450 piezas arqueológicas que albergan en el Palacio Nacional de México, que en conjunto con algunas piezas de Guatemala, realizarán un recorrido por algunos países como Francia y Brasil. Esto le dará a conocer al público extranjero el grandioso valor y la gran riqueza cultural que esto posee. Además esta exposición fue ordenada de una forma lógica, lo cual facilitará la comprensión al público.

Asimismo, el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, en la ciudad de México posee un catálogo que recopila y brinda información valiosa acerca de sus piezas más emblemáticas, por lo que es importante conocer acerca de lo que otros países realizan con piezas tan valiosas como estas, con el fin de aprender y tomar como ejemplo para Guatemala.

## **CONTEXTO NACIONAL**

La Fundación G&T ha contribuido al crecimiento artístico y cultural de la población guatemalteca, por lo tanto, se enfoca mucho en apoyar en el ámbito editorial y ha publicado varios proyectos con el fin de divulgar la belleza y darle valor a lo nacional.

Es por ello, que se puede tomar como referencia editorial muchas de sus publicaciones, tales como las Revistas Galería, las cuales resaltan temas de interés en cuanto a tradiciones, arte, patrimonio y en general cultura guatemalteca.

Asimismo poseen una publicación de Piezas Maestras Mayas, que se trabajó dentro del MUNAE pero abarca varias piezas dentro de todo el museo, las cuales son piezas claves. El catálogo tiene como propósito fomentar el conocimiento de nuestro rico patrimonio cultural para fortalecer de esa forma nuestra identidad nacional y colaborar con el rescate de la historia de Guatemala. (Fundación G&T, 2013)

Es necesario informar a la población acerca de este tema, debido a que es parte de la cultura guatemalteca, si no conocemos acerca de este tema es como no saber una gran parte de nuestro pasado.

Guatemala es considerado el corazón del Mundo Maya y posee muchos sitios arqueológicos y ha sido un punto focal para muchas excavaciones arqueológicas, las cuales han descubierto la mayoría de las piezas que se encuentran dentro del MUNAE.

El MUNAE y las piezas que se encuentran dentro de él, son considerados Patrimonio Cultural de la Nación, con el fin de hacer un llamado a la población, de la importancia y del valor que estas piezas tienen. Es deber del museo investigarles y preservarles, pero es deber de cada individuo el darle el valor que se merecen y conocer acerca de ellas, ya que esto marca la historia de la humanidad.

# EL APORTE DEL DISEÑO GRÁFICO AL MUNAE

---

La mayoría de los museos en Guatemala se plantean objetivos, misiones y visiones, las cuales anhelan cumplir, pero pocos lo logran.

Los museos deberían cumplir la función de resguardar y exhibir las colecciones de una manera óptima pero la verdad es que no se logra, porque muchas veces poseen colecciones grandes y muy valiosas dentro del museo y en perfectas condiciones, pero muy pocas personas las llegan a visitar o conocen su existencia. Es por eso que se cuestiona, ¿cuál es la mejor manera de dar a conocer esto a la población?

## INFORMACIÓN DENTRO DEL MUSEO

La mejor manera de informar a la población dentro del museo será conociendo y siguiendo las reglas que un Manual de Museografía plantea.

La museografía “abarca las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos”. Manual básico de montaje Museográfico (como se cita en Consejo Internacional de Museos, 1970).

La Museografía se refiere a la manera en que el visitante interactúa con las obras de arte, a través de la manera en que están expuestas, como las vitrinas o incluso la iluminación son factores fundamentales que el Manual de Museografía plantea.

Es necesario crear un ambiente óptimo dentro del museo para lograr el objetivo de informar a la población acerca de las piezas que allí se exponen, complementándolo con textos de apoyo, materiales editoriales, también, audiovisuales, que refuercen lo expuesto dentro de las salas del museo. Los contenidos de estos deben ser claros y concisos, así como debe evaluarse la legibilidad que estos tendrán.

“Toda exposición debe permitir al menos tres lecturas: para especialistas, para el público general y para el público infantil. La redacción de los textos debe ser clara y su vocabulario accesible” En el Manual básico de montaje Museográfico (como se cita en Roca, s.f.).

Se debe evaluar primeramente al grupo para el cual se diseñará el material de lectura y en base a eso trabajarlo. Un ejemplo claro sería el del Museo Nacional de Antropología de México, que buscaba acercar el arte maya a los jóvenes, por lo cual develó una exposición con muchos elementos tecnológicos, buscando con ello, brindarles una exposición acorde a sus intereses. (Rodríguez, 2015)

## MATERIAL INFORMATIVO

El Material Informativo abarca desde editoriales, como libros, revistas, folletos; hasta informes y señalización. Pero la clave de un buen material informativo está en procesar, organizar y presentar la información de una manera coherente. En la tesis de Melgarejo (como se cita en Frascara, 2000).

Esta información debe ser tanto visual como gráfica, pero mientras más gráfica sea, podrá ser más comprensible para todo público.

Los materiales informativos permiten ampliar acerca de uno o varios temas, según sea la necesidad y el tipo de material. Por ejemplo, si se compara un libro con un folleto. El libro permitirá recopilar mucha información, mientras que el folleto podrá contener solamente una fracción de esta información. Uno de estos materiales brindará información detallada, mientras que el otro dará información inmediata. Se deben evaluar cual es el conveniente, según sea el caso.

La finalidad de todos estos materiales es la de informar y si la persona reconoce haber aprendido algo nuevo con el material que se diseñe, se puede decir que cumplió con su propósito. Es por eso que es deber del diseñador gráfico el diseñar materiales informativos competentes que logren su función de una manera simple, para lograrlo se debe evaluar, cuál será la mejor manera para realizarlo.

## ELEMENTOS GRÁFICOS ADECUADOS

Se tiene que evaluar cuál ruta es la más viable, y desde ese punto se parte, tomar decisiones, las cuales serán fundamentales para la correcta elaboración de piezas de diseño gráfico, que sean competentes para un museo. Para esto es necesario contar con la opinión del personal del museo, los expertos en el tema y colegas de diseño.

Existen tres vías, las cuales se puede tomar en cuenta para diseñar materiales adecuados para museos:

En primer lugar está la de Diseño y Marketing que crea productos y experiencias en base al usuario; luego se encuentra, Diseño e Innovación que creará experiencias en las cuales el usuario podrá interactuar con el museo, esto abarca a las tecnologías y los servicios web; por último se encuentra Diseño y Estrategia que crea un diseño centralizado en la persona y cuenta con estrategias de diseño y de impacto social. (Moreno, 2013).

Es posible combinarlas en nuestro plan de diseño, con el fin de crear una experiencia completa y combinar de esa manera los elementos gráficos adecuados a la exposición.

Se puede concluir, que es necesario informar al público con el fin de dar a conocer lo que se exhibe dentro de un museo. Se debe analizar, qué medio y qué materiales serán los adecuados para el grupo al que se le quiera comunicar el mensaje. Se pueden tomar como referencia, manuales de Museografía y/o tomar en cuenta lo que el mismo museo plantea, con el fin de seleccionar el medio informativo adecuado. Además, el diseño gráfico será un elemento clave para informar de una manera fácil y simple, por medio de este se graficará la información y la dará a conocer al grupo objetivo.



## DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

La diagramación consiste en una distribución de elementos (texto e imagen) de manera organizada en un espacio de trabajo (el papel). Se deben tomar en cuenta mediante criterios de jerarquización con el fin de lograr una lectura agradable para el usuario y que tenga una apariencia estética agradable, a través de la correcta aplicación de tipografías y colores.

“La tipografía, el color, y la composición constituyen las bases de la diagramación”. GK, 2008

Como parte de la composición, se debe considerar el uso adecuado de la retícula, el uso adecuado de la misma contribuye a una buena organización de los elementos.

“La retícula (o grid en inglés) es una herramienta que nos puede ayudar a lograr esa evolución en el diseño. Una estructura hecha en base a líneas verticales y horizontales que nos permitirá lograr mayor equilibrio en nuestras composiciones, ordenando de una mejor manera nuestros textos e imágenes”. Roastbrief (2015).

A través de la retícula se puede diseñar de una manera más ordenada y limpia. Es una herramienta que permite balancear los espacios y crear un recorrido visual adecuado, por medio de columnas de texto o imágenes.

El éxito en una buena diagramación consiste en crear una experiencia de lectura que sea agradable a la vista de los usuarios, para ello se debe contar siempre con espacios de descanso visual, los cuales permiten al ojo descansar de tantos elementos y crear una armonía visual. Estos espacios, muchas veces se logra con la utilización de colores sólidos en gran parte de la hoja, espacios en blanco o incluso, con fotografías simples aplicadas en toda la página; todo esto depende del tipo de contenido que se esté trabajando.

No se debe olvidar que aunque la retícula está para guiar al diseñador en su proceso de diagramación, esta puede romperse en ciertas ocasiones con el fin de crear algo más dinámico, siempre y cuando no pierda la esencia estética que le caracteriza.



CAPÍTULO 6

# PRODUCCIÓN GRÁFICA

---

PRIMER NIVEL DE VISUALIZACIÓN  
SEGUNDO NIVEL DE VISUALIZACIÓN  
TERCER NIVEL DE VISUALIZACIÓN  
FUNDAMENTACIÓN FINAL  
PROPUESTA GRÁFICA FINAL

# PRIMER NIVEL DE VISUALIZACIÓN

---

En una Asesoría, se recibió retroalimentación de parte de los asesores y compañeros de clase, en base a esto se realizaron cambios y se definieron 2 conceptos creativos para iniciar la etapa de bocetaje.

- **Insight: Siempre he soñado con ser rico**

- **Concepto Creativo: Máspreciado que el oro**

Máspreciado que el oro, nace de la idea del legado que los mayas nos dejaron dentro de estas piezas, es más valioso que cualquier otra cosa. Además, responde al hecho de que el Jade era un elemento muchísimo más valioso que el oro y muchas piezas de las Obras Maestras son elaboradas de este material. Se pretende demostrar que todas estas Obras Maestras son mucho más valiosas y bellas que cualquier otro tesoro que pudieran anhelar; las tienen a su alcance, sólo deben visitar el museo para poder apreciarlas. Además, son parte de su historia y de sus raíces como guatemaltecos, por lo cual ya son poseedores de ese tesoro.

- **Insight: Yo comparto mis costumbres de guatemalteco**

- **Concepto Creativo: Compartiendo historias**

Se basa en demostrar el valor y la belleza que las piezas de esta sala contiene, con el fin de hacer sentir orgulloso al que las vea y desee compartirlo con quienes le rodean. Además, cada pieza cuenta una historia valiosa, la cual se transmite en conocimiento y si compartimos eso, podremos conocer nuestro pasado y el valor que este tiene.

Se trabajó únicamente a portada para este nivel de visualización y se trabajó en base a los dos conceptos, los cuales fueron:

## PROPUESTA NO.1

### Compartiendo historias

Pretende ser una línea gráfica más moderna, en base a patrones que se abstrajeron de detalles de distintas piezas que se encuentran dentro del MUNAE, sin utilizar fotografía, se realizaron dos bocetos.

El primero juega con los distintos detalles que poseen las piezas dentro del MUNAE y se creó una rejilla para poder diseñar un patrón. La tipografía es amigable, pretende ser una línea gráfica más juvenil y no tan tradicional, pero posee algunos detalles para hacerla un poco más elegante. Este boceto no utiliza ni demuestra las piezas que son parte de las Obras Mastras

El segundo boceto tiene un patrón más sencillo en la parte de atrás y utiliza algunas de las Obras Mastras en un diseño lineal y juega con el recuadro del centro que contiene el titular del catálogo. La tipografía se combina con una más refinada, la cursiva, con el fin de hacerle ver más elegante. Combina el color rojo/marrón, el cual es el color institucional del museo, junto con el negro y el dorado.

1.



2.



## PROPUESTA NO.2

### Más valioso que el oro

Es una línea gráfica más tradicional, utiliza fotografía de las piezas sobre fondo oscuro. Utiliza patrones más simples y hace uso del dorado y el verde jade. En esta propuesta se realizaron 3 bocetos.

El primer boceto surgió a través de este incensario que es parte de las Obras Maestra. La pieza contiene detalles de un entramado, el cual se utiliza como un tipo de patrón en el fondo del formato y esta pieza que es característicamente de ese color, se fusiona con el negro del fondo. La tipografía caligráfica denota la belleza y la tipografía con serif denota la elegancia, juntas demuestran dos grandes atributos que poseen estas piezas. Se combina únicamente los colores blanco, negro y dorado.

El segundo boceto utiliza un patrón de entramado en tono dorado, se ve sutilmente sobre el fondo negro. En este caso se usa una pieza diferente que sí posee el color verde jade, lo cual nos permite utilizarlo en

la tipografía de abajo, la cual es una tipografía con serif y posee algunos detalles, los cuales la hace ver más sofisticada. En esta versión sí se utilizan los tres colores, negro, dorado y verde jade.

Se trabajó una variante un poco más romántica, la cual utiliza únicamente el color dorado combinado con el negro y la tipografía es caligráfica, lo cual la hace ver más sutil y delicada. La pieza que se aprecia en el centro es un medallón de Oro, uno de los pocos elementos de oro que se encuentran dentro de las Obras Maestras.

Y en el tercer boceto, el fondo sólido se combina con la fotografía de la pieza, la cual se ve sutilmente pero, se sigue apreciando sus tonalidades. Lo que resalta aquí es el titular, el cual utiliza tipografía con serif redondeado, esta se combina con la caligráfica y finalmente se enmarca todo con un recuadro en tono dorado.



## AUTOEVALUACIÓN

En base a lo realizado en la etapa de bocetaje de ambos conceptos, se procede a realizar una autoevaluación para determinar cuál es el más indicado.

De acuerdo al cuadro de evaluación se pondera de cero a cinco cada uno de los criterios, con un resultado de 0 a 50 puntos, en donde se elegirá la propuesta que obtenga mejor puntaje.

### Cuadro de Autoevaluación

Propuestas	Pertinencia	Memora- bilidad	Fijación	Legibilidad	Compo- sición	Abstrac- ción	Estilización	Identidad Visual	Uso del color	Total
No.1	4	1	2	4	4	1	4	2	0	22
No.2	2	1	3	2	2	4	5	1	3	23
No.3	5	4	4	5	2	3	3	4	3	33
No.4	5	3	5	3	4	3	4	4	4	35
No.5	5	5	4	3	5	4	5	4	5	42

Después de analizar las propuestas de acuerdo con el cuadro de autoevaluación, se concluyó, que la quinta propuesta fue la que destacó para representar visualmente el concepto creativo “Más valioso que el oro” ,ya que representa adecuadamente las características de las piezas que contiene el catálogo además, de contar con las cualidades necesarias para captar la atención del grupo objetivo, gracias a las cualidades que reflejó, como buena composición, manejo de colores, tipografía adecuada, jerarquía visual, integración de fotografías. De acuerdo a todos los criterios evaluados anteriormente y con la elección de la propuesta antes mencionada, se continuará con el siguiente nivel de visualización de retoque digital.



# SEGUNDO NIVEL DE VISUALIZACIÓN

En este nivel de visualización 2 se continuó con el desarrollo del diseño elegido en el nivel anterior de manera digital. Se mejoró el boceto digital de la portada, se escogió una tipografía más adecuada y se crearon las secciones principales que integran catálogo, definiendo portadillas y la diagramación de las piezas que integra cada sección.

## PORTADA PARA EL CATÁLOGO

Se utiliza la fotografía de la pieza, abarcando todo el fondo de la portada con un poco menos de opacidad para que resalten los tonos verdes, se coloca un margen de color negro con un cuadro a línea en tonos dorados para que se relacione con el diseño de las hojas internas. En la tipografía se combina una serif (IDENTICA) y una cursiva, la cual se intervino, para dar la sensación de elegancia.

Intervención de tipografía cursiva (*Fortunates December*) porque la textura que tenía la tipografía original le hacía perder la elegancia pero los trazos eran adecuados.



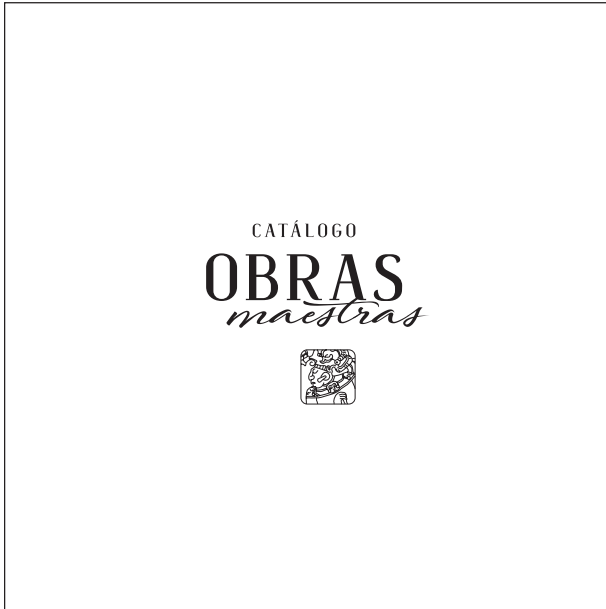
Tipografía original

▶ *maestras*
























Tipografía que se intervino

▶ *maestras*

## SECCIONES DEL CATÁLOGO



Se diseñó una página interna con un icono que funcionará como identificador del diseño de la portada.

<h1>ÍNDICE</h1>		
 Presentación Pag. 1	 E/El' Pag. 23	 T'ehin/Imen Pag. 99
 El Calendario Maya Pag. 3	 Aj/B'en Pag. 53	 Imon/Imix' Pag. 227
 Batz/Chuwen Pag. 7	 Ix/Ix Pag. 75	 Ij/Ic' Pag. 247
		 Kaj/Mantik' Pag. 357
		 Q'amil/Lamat Pag. 379
		 Tol/Muhac Pag. 405
		 Tz'Y'Ok Pag. 431
		 Créditos Pag. 450
		 Ajmu/K'ib' Pag. 119
		 N'oi/Kab'an Pag. 139
		 Tijax/Etz'nah' Pag. 157
		 Kawoq/Kawak Pag. 179
		 Apu/Ajwv Pag. 199
		 Aq'ab'al/Ak'y'al Pag. 265
		 K'at/K'an Pag. 285
		 Kan/Chukchan Pag. 307
		 Kame/Kimi Pag. 327

Se determinó, que las secciones del catálogo estarían en base a la cuenta corta del Calendario Maya como una solución para ordenar las piezas, por lo tanto se diseñó un ícono para cada sección. En el índice se podrá encontrar toda la iconografía.



## PRESENTACIÓN

**E**l Museo Nacional de Arqueología y Etnología cuenta con valiosos tesoros de la cultura maya, los cuales alberga y exhibe dentro de sus instalaciones, entre ellos, se encuentran las piezas denominadas *Obras Maestras*.

Muchas de estas piezas se exhiben dentro de la sala con el mismo nombre, *La Sala de Obras Maestras*. Esta contiene específicamente las piezas más destacadas de la Cultura Maya, cuenta con vasijas decoradas, joyería, una máscara de jade, vasos es-tuadados, urnas, mulequezas, un entierro con varios elementos de jade y concha, e incluso cuenta con algunas piezas de oro. Además, existen otras piezas que se encuentran exhibidas fuera de esta sala pero que de la misma manera forman parte de este conjunto de Obras Maestras.

Estas piezas emblemáticas fueron elaboradas a través de los Períodos Preclásico, Clásico y Posclásico, muchas fueron utiliza-das por los reyes mayas y forman parte del Patrimonio Cultural de Guatemala. Son obras de arte que tres milenios después podemos apreciar y que tienen un valor incalculable.



1

El catálogo comienza con una descripción del museo y de las Obras Maestras. Se mantiene la tipografía con Serif de los titulares y se utiliza otra en los cuerpos de texto (Cambria).

Las capitulares se colocan en tono dorado. La imagen debe complementar el texto.



Se definen los colores negro y dorado para las hojas internas, para representar el concepto. Las portadillas se diseñan a doble folio, el color negro predomina y se complementa con un ícono y el titular en tono dorado. Las portadillas de los días del Calendario Maya contienen una breve descripción.

Se establecen dos tipos de diagramación en base a si la pieza posee algún texto descriptivo o si se tiene únicamente los datos técnicos de dicha pieza

## TRONO DE PIEDRAS NEGRAS

**E**l Trono 1 de Piedras Negras es el monumento más espléndido de su tipo elaborado por la civilización Maya Clásica. Se localizaba originalmente dentro de un nicho con arco falso, en el muro posterior de la galería del palacio I-6, arriba de la escalinata sobre el lado noroeste del Patio 1 de la Acrópolis de Piedras Negras.

Los arqueólogos que lo descubrieron en 1932 determinaron que este trono fue violentamente quebrado y disperso en tiempos antiguos. Tal destrucción parece haber sido resultado de la derrota que sufrió Piedras Negras ante Yaxchilán en el 608 DC. El Trono 1 fue esculpido por comisión del Gobierno 7 y quizá no es una casualidad que este monumento se asemeje al trono representado en el Panel 2 de Piedras Negras, otra escultura comisionada por el mismo soberano.

**El respaldo** tiene la forma de una máscara del monstruo witz, "monstruo", sin mandíbula inferior. De los ojos de esta criatura sobrenatural, a manera de pupilas, emergen los bustos de perfil de dos ancestros, quizá los padres del Gobernante 7. Ambos personajes llevan el pelo elegantemente atado hacia arriba y fueron representados en actitud de conversar entre ellos, con los brazos y manos flexionadas hacia el frente. Su vestimenta denota su elevado rango social, pues portan orejeras, collares y brazaletes de jade. El respaldo cuenta con tres peldaños de jeroglíficos tallados con elegancia, uno en formato vertical y dos en posición horizontal. El texto vertical se localiza entre los ojos de la criatura representada en el respaldo y menciona a *Mo' Ahk Chank, señor de La Mar*, un sitio secundario de Piedras Negras, un amigo de infancia del Gobernante 7. Los paneles verticales de jeroglíficos se hallan en el extremo inferior izquierdo y derecho del respaldo, y registran los nombres y títulos de los dos escultores del monumento.



Procedencia: Piedras Negras, Petén | No. de Registro: 1.1.1.1504  
Clásico Tardío (9.17.15.0.0, 785 d.C.) | MUNAEP 614

8
BAIZ/JOHNSON
BAIZ/JOHNSON
9

Las piezas de las que se posee texto descriptivo se diseñan con la información bibliográfica del lado izquierdo a dos columnas y la fotografía se coloca abarcando la hoja del lado derecho sobre fondo negro y los datos técnicos.

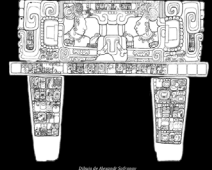


Foto de Alvarado Salazar

**Las inscripciones jeroglíficas en el Banco de la banca y en las patas y parte frontal de los respaldos** son un elemento importante en la vida de los dos últimos soberanos de Piedras Negras. El trono en la banca menciona un evento de dedicación respaldado por la lista de sucesores del Gobernante 7 y el nombre de su madre.

Las inscripciones en el respaldo izquierdo mencionan los diferentes días del ritual del Gobernante 7 (9.17.15.0.0, 785 d.C.), registra un evento epagoménico que aconteció en la noche del 2 de febrero del 790 d.C. Con respecto a esta fecha, el pasaje indica que el rey "Terribles Ojos" escultó la Piedra de la Cerro de Jopon", un lugar localizado en la Plaza del Grupo Frontera de Piedras Negras. De manera más específica, una pasaje indica que el rey "Terribles Ojos" escultó el gobernador del reino de los barones y sucesor el Gobernante 7.

El pasaje final en el pedestal, para por ser una imagen ritual con su representación, quizá como período sucesorio a su sucesión. El hecho es el soporte derecho registra la fecha de inauguración del Gobernante 7 y la inauguración del mismo período de cinco años, en Chankab. No, la cruz del soberano. Uno de los casos representados del Trono 1 es que una inscripción va seguida de pintura de color rojo, verde, azul y amarillo.

10
BAIZ/JOHNSON
BAIZ/JOHNSON
11




Foto de Alvarado Salazar

**A la izquierda** se observa un grupo de tres tronos de pie, tallados en alto relieve dentro del mismo arco de nicho, pero el hecho es una evidencia de un grupo de gobierno. El que se encuentra más cercano al rey puede ser *Isaac Yabon*. El otro gobernante de Yaxchilán aparentemente visitado en Piedras Negras.

**Detalle del trono** se halla una fila de siete grupos, con seis fechas que transcriben los días de los meses de la cuenta larga, período de 50 años. El evento más importante fue el jubileo del rey en el 790 d.C., pero otros acontecimientos se mencionan como de los días fueron transcritos en la banca del "Papagayo" durante el ascenso al pie la memoria de "algunos" actividad a que se siguió un tiempo posterior a la destrucción. Los acontecimientos que se hallan en el trono de Piedras Negras, fue el día de la inauguración del Gobernante 7 en el 785 d.C., un evento que indica los meses epagoménicos que sucedieron en la noche del 2 de febrero del 790 d.C. Con respecto a esta fecha, el pasaje indica que el rey "Terribles Ojos" escultó la Piedra de la Cerro de Jopon", un lugar localizado en la Plaza del Grupo Frontera de Piedras Negras. De manera más específica, una pasaje indica que el rey "Terribles Ojos" escultó el gobernador del reino de los barones y sucesor el Gobernante 7.

16
BAIZ/JOHNSON
BAIZ/JOHNSON
17


De las piezas que se posee un dibujo (realizado por arqueólogos), se coloca a modo, que al imprimir quede en la parte del retiro de la fotografía.

### ESTELA 2 DEL NARANJO



Procedencia: El Naranjo, Petén  
No. de Registro: 1.1.1.1492

### ESTELA 4 UCANAL



Procedencia: Ucanal, Petén  
No. de Registro: 1.1.1.1208

12
BAIZ/JOHNSON
BAIZ/JOHNSON
13

### TAMBOR DOBLE



Procedencia: Alta de las Puercas, Tuxtla Gutierrez  
No. de Registro: 1.1.1.275  
Clásico Tardío (10.00 a.C. - 900 d.C.)  
Oclucán  
MUNAEP 8709

### MOSAICOS DE CONCHA (PAREJA DE MONOS)



Procedencia: El Naranjo  
No. de Registro: 17.042.109.04  
MUNAEP 2277.04

22
BAIZ/JOHNSON
BAIZ/JOHNSON
23

Una diagramación más simple con todos los elementos centrados, sobre fondo blanco para las piezas de las que solo se poseen los datos técnicos.

## VALIDACIÓN CON PROFESIONALES DE DISEÑO GRÁFICO Y EXPERTOS EN EL TEMA

Después de digitalizar la propuesta seleccionada, se llevó a cabo la validación del material editorial con profesionales de diseño gráfico y expertos en el tema, por medio de un instrumento de validación (*ver anexos 6.1*) para la cual se generó una muestra impresa. En esta validación se pretendía evaluar los distintos aspectos de diseño y de contenido, que los expertos consideren pertinentes con el fin de obtener una opinión objetiva y así comprobar la eficacia de la pieza editorial o realizar los cambios que se soliciten.

Las respuestas del instrumento de validación aplicado a diseñadores (*ver anexo 6.1*) reflejaron resultados positivos, la totalidad de los encuestados contestaron, que el uso de retícula en la diagramación es correcta conforme al grupo objetivo al que se dirige, considera que el uso del color sí es el apropiado, los espacios se encuentran equilibrados, el concepto creativo se ve reflejado y da la sensación de elegancia, el uso tipográfico y la jerarquía visual se encuentran correctamente aplicados, encuentran suficientes espacios de descanso en la lectura y por último creen que sí se cumple el objetivo de diseño planteado para el proyecto. Entre las sugerencias tenemos, que se deben disminuir las separaciones silábicas en los cuerpos de texto para no hacer confusa la lectura y se debe mejorar la portada ya que no es tan estética como lo son las hojas internas. Además, se sugieren algunos tipos de impresión para poder realizar acabados metálicos en la portada, con el fin de que refleje más el concepto.

Los expertos en el tema (*ver anexo 6.2*) consideran, que el uso de los colores y el orden aplicados para el catálogo son adecuados, además, el 100% considera legible y fácil de comprender la información. Con respecto a la iconografía aplicada, para cada sección se considera adecuada, pero, se sugiere que los íconos de los días del Calendario Maya se deben unificar, ya que deben llevar ciertos rasgos similares como las tres borlas en la parte de abajo y el recuadro que enmarque la simbología pertinente a cada día. Además, los íconos que no se encuentran dentro de los días del Calendario Maya deben ser diferentes.

La fotografía de portada sí es la adecuada, aunque, se sugiere la opción de no incluir ninguna fotografía para no destacar únicamente una pieza pero se descarta dentro de los mismos expertos ya que se considera que el catálogo perdería impacto o memorabilidad. Además, la pieza seleccionada es un símbolo de elegancia, equilibrio y belleza de la época prehispánica.

Por último, se cree que cumpliría con el objetivo general del proyecto debido a que será una publicación formal, con rigor científico que dará mucho más valor a la institución y ayudará a su difusión.

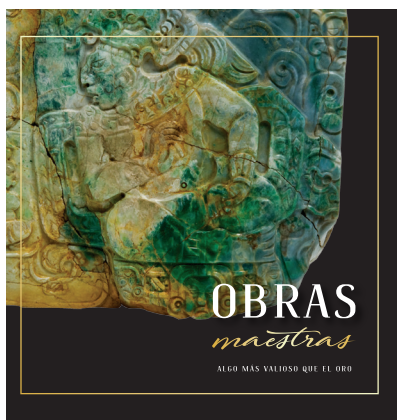
Gracias a los comentarios y sugerencias expresadas por los encuestados, se realizaron cambios para mejorar la pieza, estos fueron: El diseño de la portada y la unificación de la iconografía.

# TERCER NIVEL DE VISUALIZACIÓN

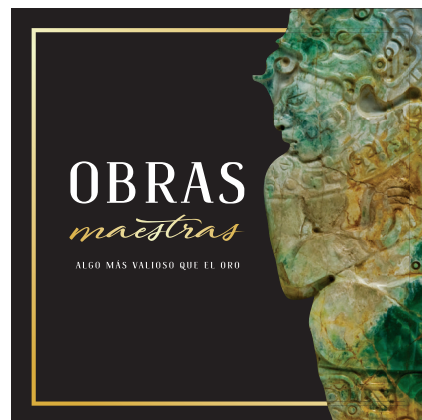
Antes



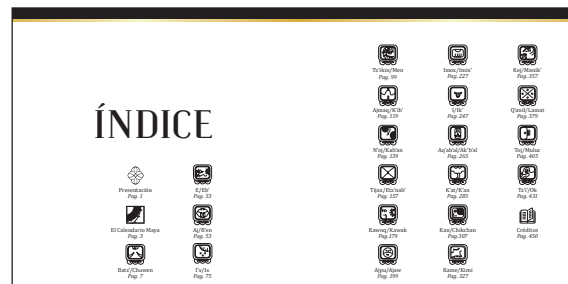
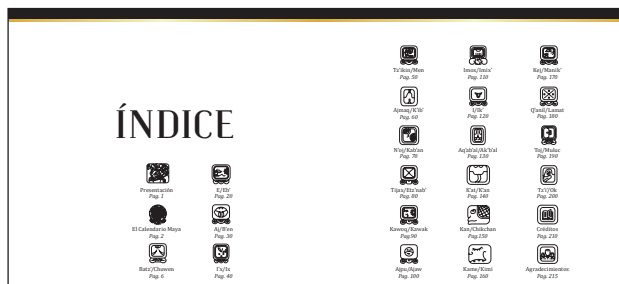
Después



Portada final



Se desarrolló un rediseño de portada, debido a que en el segundo nivel de visualización, los diseñadores no consideraban que la portada representara el concepto, se realizan dos propuestas, las cuales destacan más la pieza de jade y sus colores, estas se vuelven a validar con diseñadores y expertos en el tema, y se acuerda que la más apropiada es la que utiliza la figura del dios del maíz como un perfil, esto permite que el titular resalte de una mejor manera, se ve más simple y estética.



También se hace una unificación de la iconografía, para que todos los íconos de los días del calendario maya fueran iguales, y se diferenciara de los otros íconos utilizados.

Con las correcciones realizadas, se prosigue a diagramar el resto del material editorial y a validar con el grupo objetivo, con el fin de mejorar la eficacia de pieza diseñada.





## **VALIDACIÓN DE PIEZA GRÁFICA CON EL GRUPO OBJETIVO**

Para validar la pieza se realizó una encuesta a los vistantes nacionales e internacionales de habla hispana del MUNAE (*ver anexo 6.3*). Entre los internacionales se encontraban personas de Costa Rica, Honduras y Colombia, todos profesionales en distintas ramas, con mucho interés por el arte maya.

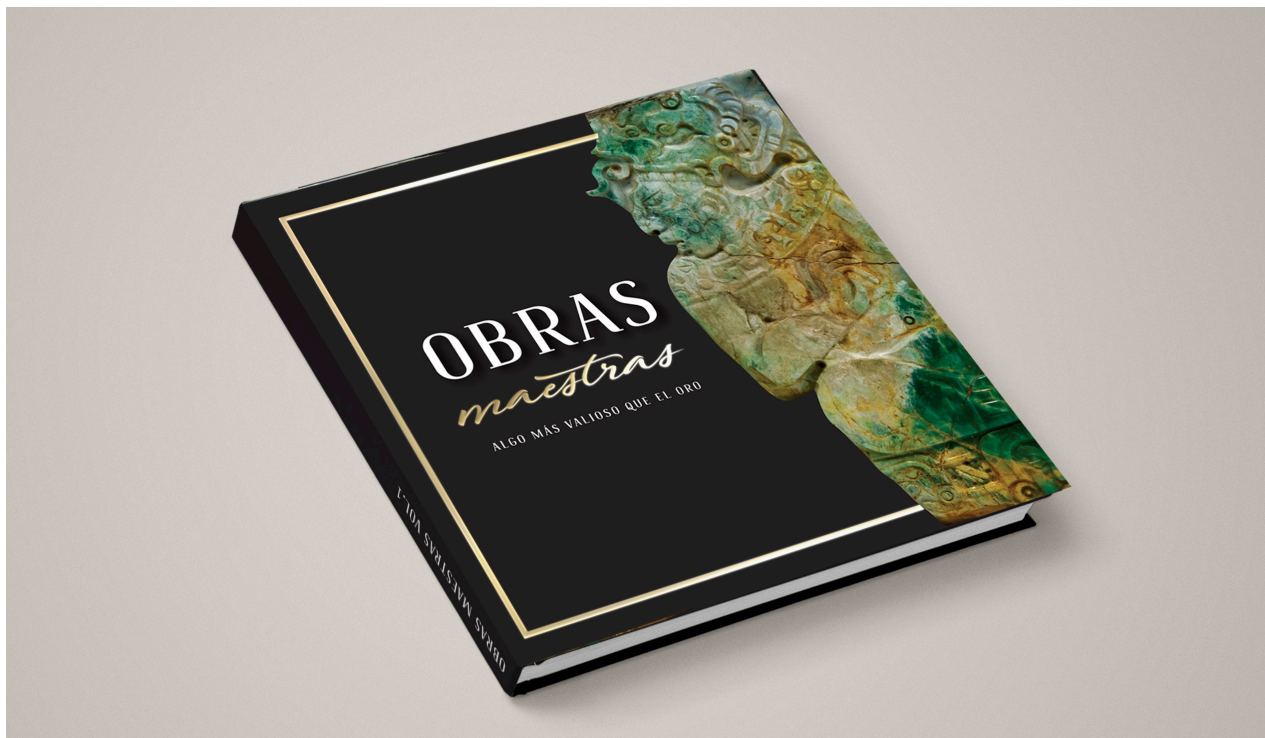
## **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Los resultados obtenidos con el instrumento de validación (*ver anexo 6.3*) demuestran que al 100% de las personas encuestadas, les parece atractiva la portada por los colores y mencionan que muestra elegancia, también, todos los encuestados coinciden que representa a la Cultura Maya y las piezas arqueológicas. Con respecto a la legibilidad, la totalidad de los encuestados respondieron positivamente, consideran que es fácil de leer y que el tamaño del catálogo es apropiado porque se puede transportar fácilmente a cualquier lugar. Asimismo, todos consideraron interesante el contenido de la publicación debido a que se logran informar adecuadamente acerca de las piezas más valiosas, que se encuentran en Guatemala y son parte de la historia, es por eso que todos responden afirmativamente a la pregunta, si desearían adquirir una copia de este catálogo para poder tenerla en su casa, porque lo consideran una lectura muy interesante que puede enriquecer su conocimiento acerca de Guatemala y lo puedan compartir con más personas. Todos coinciden en que sí estarían dispuestos a comprarlo.

Entre las sugerencias que hicieron están, la posibilidad de poder vender este catálogo en línea y traducirlo al inglés y/o a alguna lengua maya.

# FUNDAMENTACIÓN FINAL

---



## CATÁLOGO

El diseño del catálogo se basó en reflejar el concepto creativo "Más valioso que el oro". Se tomó el color dorado como un elemento actual para representar lo valioso de las piezas y se complementa con tonos verdes del jade y el tono negro que es elegante. Las fotografías son predominantes en la diagramación, con el fin de que el lector pueda apreciarlas de mejor manera y se completa con dibujos o algunos acercamientos de detalles de ciertas piezas que lo ameritan. Además, de este modo se logra captar la atención de los lectores, demostrando la belleza que las Obras Maestras poseen.

En la portada se observa un fragmento de una de las Obras Maestras más relevantes, la cual es la placa de jade de Nebaj, en la cual se puede observar al dios del maíz. Esto complementa el concepto, debido a que se resaltan las piezas de jade, las cuales eran muy preciadas para los mayas y eran símbolo de abundancia. Además, crea un impacto ante los lectores, esta pieza es bastante reconocida y genera curiosidad.

En la contraportada se encuentra una breve descripción del catálogo con el fin de incentivar al grupo objetivo a que, con una pequeña lectura en la cubierta, puedan conocer lo que verán dentro de la publicación.

El catálogo está dividido en 20 secciones que corresponden a los días de la cuenta corta del Calendario Maya. Cada día cuenta con una temática específica y eso ayuda a organizar de un modo más interesante el contenido.







## PROMOCIONAL - PÓSTER

Este promocional se desarrolla con el fin de dar a conocer el catálogo cuando ya se encuentre a la venta. Se tiene contemplado colocarlo en la entrada del museo, en la tienda de Recuerdos Chayal.

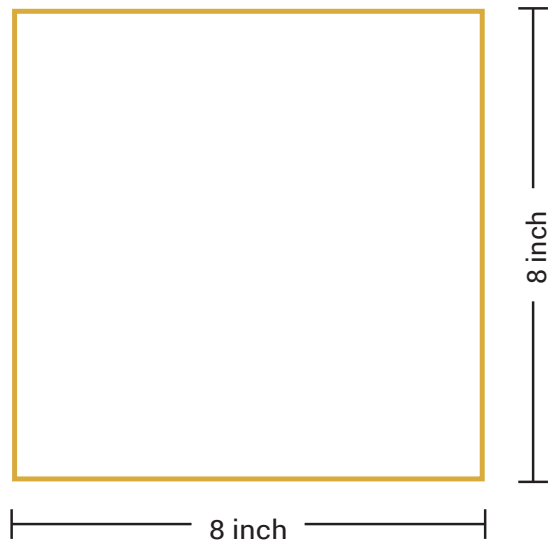
El póster cuenta con una visualización del catálogo para que el grupo objetivo pueda buscarle de una manera más fácil y pueda atraer su atención, además, cuenta con una breve descripción ya que es un producto nuevo y desconocido, este texto generará interés y curiosidad en las personas que lo lean.



## FORMATO DEL CATÁLOGO

Se utilizó un formato cuadrado debido a que el museo pretende institucionalizar una medida estándar para todas sus publicaciones y se considera, que esta medida es un tamaño intermedio que beneficiará, tanto al museo con los costos, como a sus lectores. Además, de ser un tamaño fácil para llevar y leer cómodamente.

Las medidas utilizadas fueron de 8x8 pulgadas, con un total de 228 hojas interiores, más la portada y contraportada con detalles en tinta dorada, con un encuadernado con lomo cuadrado en pasta suave.



## COLORES

La paleta de colores utilizada fue simple, se utilizó en su mayoría el color negro, dorado (degradado), mostaza y blanco, estos colores se escogieron para representar el concepto de "Más valioso que el oro" y reflejan el valor y la elegancia de las piezas

Además, se tomó en cuenta al grupo objetivo, al utilizar los tonos dorados llamaría la atención al asociarlo con algo que tiene mucho valor y que es importante.



## TIPOGRAFÍA

Se decidió utilizar una tipografía cursiva para la portada, una serif en mayúscula para titulares y serif para bloques de texto.

La fuente *Fortunates December* fue intervenida y aplicada para la portada debido a que se consideró como una tipografía que integraba un elemento de elegancia y belleza a la composición, además, de representar a las Obras Maestras ya que posee rasgos finos y delicados. Al ser una tipografía manuscrita posee una relación con el tema del arte maya, porque ambos fueron elaborados a mano.

A B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Además, la tipografía IDENTICA. fue utilizada para los titulares debido a que se considera que es de fácil lectura. Es utilizada en mayúsculas debido a que con eso genera un mayor impacto y crea un diseño limpio y equilibrado. Es una tipografía sobria con serif que connota elegancia.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O  
P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Por último, la tipografía Cambria fue utilizada en los bloques de texto, debido a que al ser un catálogo de las obras más importantes de la cultura maya, esta tipografía representaría elegancia y es de fácil lectura para el grupo objetivo. Se utiliza en sus versiones bold e italic para resaltar algunos elementos.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N Ñ  
O P Q R S T U V W X Y Z  
*abcdefghijklmnopqrstu*  
1234567890

A B C D E F G H I J K L M N Ñ  
O P Q R S T U V W X Y Z  
**abcdefghijklmnopqrstu**  
1234567890

Además, las diferentes proporciones aplicadas en la dimensión de la letra entre los títulos y textos crean jerarquía visual en la composición y hacen el material diseñado más atractivo para el lector.

## PREMISA ICÓNICO - VISUAL

Todas las fotografías utilizadas fueron recortadas, quitándoles el fondo con el fin de unificar la composición y poderlas colocar siempre con fondo negro o blanco, de este modo se logra ver más elegante y estética, Todas las fotografías reflejan el valor y la belleza que poseen, representando así el concepto creativo “Más valioso que el oro”.

Se aplicó un cintillo en la parte superior con los colores negro y dorado, enfatizando el concepto creativo y creando una composición sobria y equilibrada.

Además, en la parte inferior siempre se coloca el ícono con el que se representa la portada, con el fin de siempre hacer alusión al tema del arte maya.

### TRONO DE PIEDRAS NEGRAS

**E**l Trono 1 de Piedras Negras es el monumento más espléndido de su tipo elaborado por la civilización Maya Clásica. Se localizaba originalmente dentro de un nicho con arco falso, en el muro posterior de la galería del palacio J-6, arriba de la escalinata sobre el lado noroeste del Patio 1 de la Acrópolis de Piedras Negras.

Los arqueólogos que lo descubrieron en 1932 determinaron que este trono fue violentamente quebrado y disperso en tiempos antiguos. Tal destrucción parece haber sido resultado de la derrota que sufrió Piedras Negras ante Yaxchilán en el 808 d.C. El Trono 1 fue esculpido por comisión del *Gobernante 7* y quizá no es una casualidad que este monumento se asemeje al trono representado en el *Panel 3 de Piedras Negras*, otra escultura comisionada por el mismo soberano.

**El respaldo** tiene la forma de una máscara del monstruo *witz*, “*montaña*”, sin mandíbula inferior. De los ojos de esta criatura sobrenatural, a manera de pupilas, emergen los bustos de perfil de dos ancestros, quizá los padres del *Gobernante 7*. Ambos personajes llevan el pelo elegantemente atado hacia arriba y fueron representados en actitud de conversar entre ellos, con los brazos y manos flexionadas hacia el frente. Su vestimenta denota su elevado rango social, pues portan orejeras, collares y brazaletes de jade. El respaldo cuenta con tres paneles de jeroglíficos tallados con elegancia, uno en formato vertical y dos en posición horizontal. El texto vertical se localiza entre los ojos de la criatura representada en el respaldo y menciona a *Mo' Ahk Chaak, señor de La Mar*, un sitio secundario de Piedras Negras, un amigo de infancia del *Gobernante 7*. Los paneles verticales de jeroglíficos se hallan en el extremo inferior izquierdo y derecho del respaldo, y registran los nombres y títulos de los dos escultores del monumento.

8 ————— BATZ'CHUWEN —————

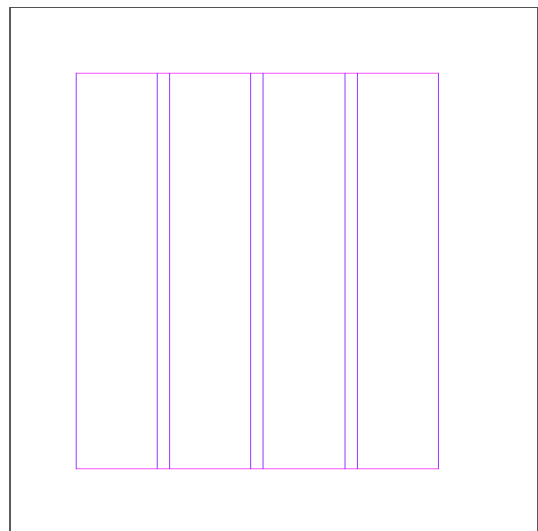


Procedencia: Piedras Negras, Petén | No. de Registro: 1.1.1.1504  
Clásico Tardío (9.17.15.0.0, 785 d.C.) | MUNAE 614

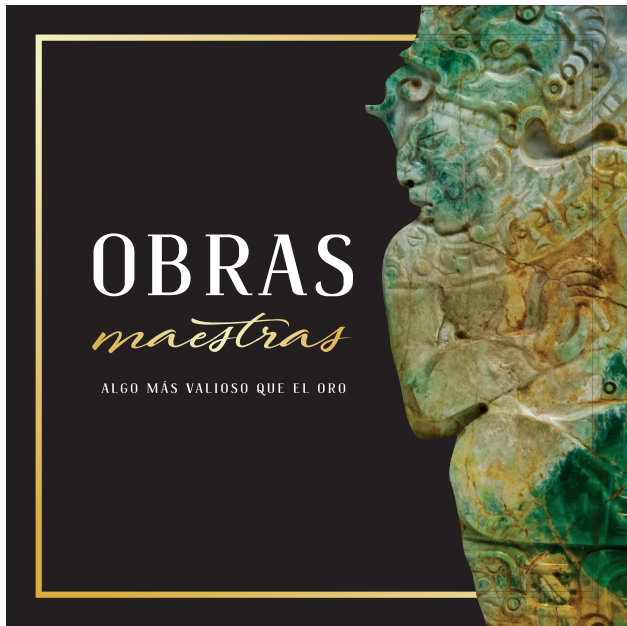
————— BATZ'CHUWEN ————— 9

## RETÍCULA Y DIAGRAMACIÓN

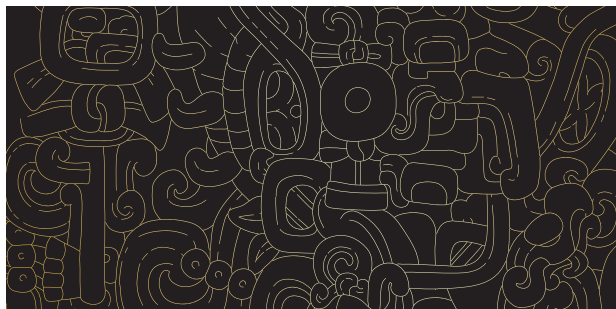
La diagramación es a cuatro columnas, para balancear adecuadamente los elementos que integran el catálogo sin saturar el espacio y además, permite una mayor flexibilidad al diseñar.



# PROPUESTA GRÁFICA FINAL



Portada







### PRESENTACIÓN

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología cuenta con un edificio histórico de la cultura maya. En su patio alberga y exhibe dentro de sus instalaciones, entre otros, se encuentran las piezas arqueológicas Olmecas-Mayas.

Mucha de estas piezas son exhibidas dentro de la tienda con el mismo nombre, la **Tienda Olmecas-Mayas**. Esta colección representa las piezas más destacadas de la Cultura Maya, cuenta con vasijas decoradas, cerámica, una muestra de los libros de cuenta maya, cetros, máscaras, etc. Se exhiben en esta colección de joyas y cetros, e incluso cuenta con algunas piezas de oro. Además existen en su patio pero que no se ven en esta colección, una de estas sólo pero que de la misma manera forman parte de este conjunto de Olmecas-Mayas.

Estas piezas arqueológicas fueron elaboradas a través de las Periodizaciones Clásico y Postclásico, cuando fueron utilizadas por los reyes mayas y forman parte del Patrimonio Cultural del Guatemala. Sin embargo de ser de una gran relevancia, también podemos apreciar a que tienen un valor inestimable.

## CALENDARIO MAYA

### CALENDARIO MAYA

El día de 240 días (haab) y tiene 20 meses calendario. El ciclo completo es el ciclo de 360 días (k'atun) y tiene 18 meses (uuc'ab'kan). El ciclo de 52 años (haab k'atun) es el ciclo de 182,600 días (haab k'atun).

La cuenta k'atun es utilizada para registrar eventos que ocurren en un periodo de tiempo. El ciclo de 360 días (k'atun) es el ciclo de 18 meses (uuc'ab'kan) y tiene 18 meses (uuc'ab'kan).

El ciclo de 52 años (haab k'atun) es el ciclo de 182,600 días (haab k'atun).

El ciclo de 182,600 días (haab k'atun) es el ciclo de 18 meses (uuc'ab'kan) y tiene 18 meses (uuc'ab'kan).

El ciclo de 182,600 días (haab k'atun) es el ciclo de 18 meses (uuc'ab'kan) y tiene 18 meses (uuc'ab'kan).

### BATZ/CHUWEN

El Batz/Chuwen es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de olla o jarra.

El Batz/Chuwen es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de olla o jarra.

### TRONO DE PIEDRAS NEGRAS

El trono de Piedras Negras es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de trono.

El trono de Piedras Negras es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de trono.

El trono de Piedras Negras es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de trono.

El trono de Piedras Negras es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de trono.

### ESTELA 2 DEL NARANJO

La estela 2 del Naranjo es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de estela.

La estela 2 del Naranjo es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de estela.

### PANEL 3 DE PIEDRAS NEGRAS

El panel 3 de Piedras Negras es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de panel.

El panel 3 de Piedras Negras es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de panel.

### ESTELA 4 UCANAL

La estela 4 de Ucanal es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de estela.

La estela 4 de Ucanal es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de estela.

### CUENCO CON BASE DE PEDESTAL (LINAJE)

El cuenco con base de pedestal (linaje) es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de cuenco.

El cuenco con base de pedestal (linaje) es un tipo de cerámica que se utilizó en el periodo Clásico y Postclásico. Se caracteriza por su decoración en relieve y su forma de cuenco.

### CAMAHUILS

Los Camahuiles tienen diversas denominaciones y fueron producidos en una variedad de materias primas, aunque sus representaciones iconográficas son estandarizadas. Estas figuras en forma de huaco, representan a un ser humano asociado, con los brazos cruzados y de rasgos muy sencillos y geométricos. Proviene de las Tierras Altas Mayas, específicamente de la región del Chiapas y del Quiché, actual Departamento de Guatemala. Son hechos desde el período Preclásico hasta el Postclásico. Su función específica en la época preclásica es aún desconocida, aunque algunos especialistas creen que eran utilizados en ceremonias en los sitios sagrados. Sin embargo, los camahuiles en los que los ojos recubiertos, permiten suponer que formaban parte de rituales públicos, danzatorios y funerarios.




Procedencia: El Valle, Tierras Altas | No. de Registro: 1.1.1.180  
País: Guatemala | Clases: (254) A.C. - 1000 A.C.  
MIMAE: 2294, 2295, 2296, 2298

20

### TAMBOR DOBLE



Procedencia: Aldea de Tacubaya, Tierras Bajas  
No. de Registro: 1.1.1.175  
Clases: Tierras Bajas (254) C. - 1000 A.C.  
Guatemala  
MIMAE: 9079

22

### MOSAICOS DE CONCHA (PAREJA DE MONOS)



Procedencia: El Para-Milán  
No. de Registro: 1.1.1.126  
MIMAE: 2277.1a

23

### VASO POLICROMO (MÚSICOS Y DANZA)

Esta vasija muestra un total de ocho personajes, la mayoría de ellos músicos y bailarines, en un estilo que se caracteriza por el uso de colores vivos como el rojo, el amarillo y el negro. El vaso tiene forma de un gran bote y está decorado con una gran variedad de motivos que representan acciones en fiestas, rituales y actividades en los pueblos rurales.



Procedencia: Tikal, Peten | No. de Registro: 1.1.1.191  
Guatemala | Clases: Tierras Bajas (254) B. | MIMAE: 10802

24

### ROSTRO DE CONCHA (MONO)

Esta es una fantástica pieza de concha que representa la cara de un mono. El artefacto muestra un relieve en tres dimensiones que representa la cabeza para indicar el ojo y la boca, una abstracción de manera muy sencilla, pero con una gran importancia que se ve en su forma y en los detalles que se ven en el rostro. Este objeto es un ejemplo de la gran variedad de motivos que se ven en el arte precolombino de la zona maya. Los objetos de origen marino, llegaron al interior por medio de los navegantes que viajaban de las costas y se transportaban por caravanas que venían de las regiones bajas. El comercio era una actividad de gran importancia que se ve en la gran variedad de objetos que se ven en el arte precolombino de la zona maya. Los objetos de origen marino, llegaron al interior por medio de los navegantes que viajaban de las costas y se transportaban por caravanas que venían de las regiones bajas. El comercio era una actividad de gran importancia que se ve en la gran variedad de objetos que se ven en el arte precolombino de la zona maya.



Procedencia: Aguacate, Peten | No. de Registro: 1.1.1.129  
Clases: Tierras Bajas (254) C. | MIMAE: 11108  
Alt. 5.7 cm | Ancho: 5.5 cm

26

### TINTEROS DE CONCHA

Los tinteros de concha son objetos que se utilizan para hacer tintes de color rojo y negro. Se hacen con conchas de mar que se machacan y se mezclan con otros ingredientes para hacer un polvo fino que se utiliza para teñir textiles. Este tipo de tintes se utilizaban en las ceremonias religiosas y en la decoración de los edificios públicos.



Procedencia: Aguacate y El Mirador, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.121, 1.1.1.124, 1.1.1.125, 1.1.1.126, 1.1.1.127, 1.1.1.128, 1.1.1.129, 1.1.1.130  
MIMAE: 11046, 11047, 11048

28

### SILBATO ANTROPOMORFO



Procedencia: Aguacate, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.128  
MIMAE: 11047

30

### PERRAJE (CHAL O REBOZO)



Procedencia: El Valle, Tierras Bajas  
No. de Registro: 1.1.1.120  
MIMAE: 10811

31

### E'EB' (K'UH' H'U'K'U'K')

Este es un objeto de cerámica que representa a un ser humano con los brazos cruzados. Se trata de una pieza muy sencilla, pero que muestra un gran nivel de habilidad en la fabricación de cerámica. Este tipo de objetos se utilizaban en las ceremonias religiosas y en la decoración de los edificios públicos.



Procedencia: Tikal, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.191

33

### DISCO TUMBAGA ORNAMENTOS DE ORO

Este es un disco de tumbaga con un diseño que representa a un ser humano con los brazos cruzados. Se trata de una pieza muy sencilla, pero que muestra un gran nivel de habilidad en la fabricación de tumbaga. Este tipo de objetos se utilizaban en las ceremonias religiosas y en la decoración de los edificios públicos.



Procedencia: Los Amigos, Zona Peten  
No. de Registro: 1.1.1.190  
Puntadas: 1000 A.C. - 1500 A.C. | MIMAE: 4813

34

### MARCADOR DE TIKAL



Procedencia: Tikal, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.191

36

### ESTELA I DE TRES ISLAS



Procedencia: Tikal, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.191

37

### CUENCO TRÍPODE CON DECORACIÓN MAYA



Procedencia: Kamelbil, Guatemala  
No. de Registro: 1.1.1.192  
MIMAE: 4814

38

### FRAGMENTO DE INCENSARIO TEOTIHUACANO



Procedencia: Guatemala  
No. de Registro: 1.1.1.192  
MIMAE: 4814

39

### CASCABELES DE COBRE ORNAMENTOS DE METAL

Ya sea de oro, cobre o bronce, estos cascabeles se usaban en la danza de la corona y en la danza de los cascabeles. En las excavaciones de la zona de Teotihuacan, se han encontrado cascabeles de cobre y bronce, algunos de los cuales se han encontrado en la zona de Teotihuacan, otros en la zona de Teotihuacan, otros en la zona de Teotihuacan, otros en la zona de Teotihuacan.



Procedencia: Querqul, Teotihuacan. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### INCENSARIO TEOTIHUACANO TIPO TEATRO

Este incensario de tipo teatro, conocido como "Teatro de la Corona", es un objeto de bronce que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de bronce que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Querqul, Teotihuacan. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### VASIJA SIBILANTE (PIZOTE)


Este tipo de vasija sibilante, conocida como "Pizote", es un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Querqul, Teotihuacan. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### PANEL I DE LA CORONA

Este panel de la corona es un objeto de bronce que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de bronce que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Querqul, Teotihuacan. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### "MURAL DE UAXACTÚN"

Este mural de Uaxactún es un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Uaxactún, Guatemala. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### PLATO POLICROMO CALENDARIO CENTRO DE MÉXICO

Este plato policromo es un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Teotihuacan, México. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### MÁSCARA DE ESPAÑOL

Esta máscara de español es un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Teotihuacan, México. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### CERÁMICA MAYOLICA

Esta cerámica mayolica es un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Teotihuacan, México. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### AJ/BEN

Este objeto es un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Teotihuacan, México. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### OREJERAS DE JADE 1

Estas orejeras de jade son objetos de jade que se utilizaban en la danza de la corona. Se trata de objetos de jade que se utilizaban en la danza de la corona.



Procedencia: Teotihuacan, México. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### OREJERAS DE JADE 2

Estas orejeras de jade son objetos de jade que se utilizaban en la danza de la corona. Se trata de objetos de jade que se utilizaban en la danza de la corona.



Procedencia: Teotihuacan, México. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### COLLAR DE JADE

Este collar de jade es un objeto de jade que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de jade que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Teotihuacan, México. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### PECTORAL DE JADE

Este pectoral de jade es un objeto de jade que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de jade que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Teotihuacan, México. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### VASO CON ESTILO CÓDICE

Este vaso con estilo código es un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Teotihuacan, México. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### CUENCO CON TAPADERA EFIGIE DIOS BUFÓN TEMPRANO


Este cuenco con tapadera es un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona. Se trata de un objeto de cerámica que se utilizaba en la danza de la corona.



Procedencia: Teotihuacan, México. No. de Registro: 1.1.1.113. Museo: MNAA 2409.

### PLATO TRÍPODE DIOS DEL MAÍZ DANZANTE

Este plato fue tallado en la zona A1 del período de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. En su registro se registra de la cerámica condecorada como "diós con danzante de maíz" en un estilo de pintura de color rojo y negro sobre un fondo amarillento. En el centro del plato aparece un dios con un cuerpo humano y una cabeza de maíz, sosteniendo un bote de maíz. El plato mide 14 cm de diámetro y 4 cm de altura.



Procedencia: Guatemala, Peten | No. de Registro: 1.1.1.204  
Código: | Fecha: Clásico Tardío | MUSEO 312

### ROSTROS DE PERFIL EXCÉNTRICOS DE PEDERNAL

Este objeto es un pedernal tallado en forma de rostros de perfil excéntricos. Fue encontrado en el sitio arqueológico de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. El objeto mide 14 cm de largo y 4 cm de ancho.



Procedencia: Altar de Sacrificios, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.209 | L.1.1.108  
L.1.1.107 | L.1.1.106  
MUSEO 7625A y 7629

### CUENCO MOLDEADO MURCIÉLAGO TOMANDO TAMALES

Este cuenco fue moldeado en forma de un murciélago tomando tamales. Fue encontrado en el sitio arqueológico de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. El cuenco mide 14 cm de diámetro y 4 cm de altura.



Procedencia: Altar de Sacrificios, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.218  
MUSEO 1014

### PODER MILITAR TROMPETA DE CARACOL

Esta trompeta de caracol fue tallada en un conchite. Fue encontrada en el sitio arqueológico de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. La trompeta mide 14 cm de largo y 4 cm de ancho.



Procedencia: Amatlán, Yucatán  
No. de Registro: 1.1.1.104  
MUSEO 4128

### PIEDRA DE MOLER


Esta piedra de moler fue tallada en una piedra caliza. Fue encontrada en el sitio arqueológico de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. La piedra mide 14 cm de largo y 4 cm de ancho.



Procedencia: Guatemala, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.203  
MUSEO 128

### HUIPII POQOMCHI'

Este huipil poqomchi' fue tejido en algodón. Fue encontrado en el sitio arqueológico de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. El huipil mide 14 cm de largo y 4 cm de ancho.



Procedencia: Poqomchi', Yucatán | No. de Registro: 1.1.1.206  
MUSEO 2017

### GUACAL DE MORRO MOLRIENDO MASA

Este guacal de morro molriendo masa fue tallado en un conchite. Fue encontrado en el sitio arqueológico de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. El guacal mide 14 cm de largo y 4 cm de ancho.



Procedencia: Rabinal, Baja Verapaz  
MUSEO 1278

### "EL INDÍGENA EN LA CULTURA GUATEMALTECA"


Este libro fue escrito por el arqueólogo y etnohistoriador guatemalteco Roberto González Coyle. El libro trata sobre la cultura indígena en Guatemala.



Coyle, Roberto  
2012, 244 pp.  
ISBN  
Museo Nacional de Arqueología y Etnología (MNAE), Guatemala

### COLLAR DE ORO CABEZAS DE JAGUAR

Este collar de oro con cabezas de jaguar fue tallado en oro. Fue encontrado en el sitio arqueológico de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. El collar mide 14 cm de largo y 4 cm de ancho.



Procedencia: Guatemala, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.227  
Fecha: Posclásico (100-150 d.C.) | Largo: 17 cm | MUSEO 1007

### IX/IX ENDE' HICHTOZ

Este objeto es un pedernal tallado en forma de un IX/IX. Fue encontrado en el sitio arqueológico de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. El objeto mide 14 cm de largo y 4 cm de ancho.



Procedencia: Tikal, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.243  
MUSEO 505

### FIGURILLA JAGUAR DEL INFRAMUNDO

Esta figurilla de jaguar del inframundo fue tallada en un conchite. Fue encontrada en el sitio arqueológico de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. La figurilla mide 14 cm de largo y 4 cm de ancho.



Procedencia: Tikal, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.243  
MUSEO 505

### COLLAR DE ORO CABEZAS DE JAGUAR

Este collar de oro con cabezas de jaguar fue tallado en oro. Fue encontrado en el sitio arqueológico de Tikal, Guatemala, durante el período clásico tardío. El collar mide 14 cm de largo y 4 cm de ancho.



Procedencia: Guatemala, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.227  
Fecha: Posclásico (100-150 d.C.) | Largo: 17 cm | MUSEO 1007



### URNA CON EFIGIE JAGUAR

Una vasija exhibe la efigie de un jaguar con las fauces abiertas y en la gartera lleva tres círculos que representan los dientes. La cresta muestra un jaguar en posición de ataque, con la boca abierta y la lengua extendida. El cuerpo del jaguar está decorado con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje. La vasija tiene un cuello corto y una boca ancha.

Procedencia: La Laguna, Quidá | No. de Registro: 1.1.1.124.04  
Cacería | Percha (Cacería) - Temples (200-250 d.C.)  
Alto 40 cm | Ancho 20 cm | MIMAC 2105

### TAMBOR DE CÉRAMICA

Un tambor hecho de cerámica, con un cuerpo ancho y un cuello largo y estrecho. La superficie está decorada con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje de un jaguar.

Procedencia: Nela, Quidá | No. de Registro: 1.1.1.124.05  
Cacería (Cacería) - Temples (200-250 d.C.)  
MIMAC 2107

### URNA CON EFIGIE JAGUAR

Una vasija con un cuerpo ancho y un cuello corto. La superficie está decorada con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje de un jaguar.

Procedencia: Chusla, Cacería, Quidá | No. de Registro: 1.1.1.124.06  
MIMAC 1845 AB

### FIGURILLA ANCIANO CARGANDO JAGUAR

Una figurilla de cerámica que representa a un anciano cargando un jaguar. El anciano tiene una cabeza grande y una barba larga. El jaguar está cargado en sus hombros.

Procedencia: Tumbú, Alta Tropic | No. de Registro: 1.1.1.124.03  
Percha | 400-200 a. de C. | Alto 20 cm | MIMAC 2095

### VASO CÓDICE

ESCHIA, LIBRO PIEL DE JAGUAR

Un vaso de cerámica con un cuerpo ancho y un cuello corto. La superficie está decorada con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje de un jaguar.

Procedencia: Nela, Quidá | No. de Registro: 1.1.1.124.04  
MIMAC 2104

### VASO DE LA SERIE INICIAL

JAGUAR CON BILETO

Un vaso de cerámica con un cuerpo ancho y un cuello corto. La superficie está decorada con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje de un jaguar.

Procedencia: Tumbú, Quidá | No. de Registro: 1.1.1.124.07  
MIMAC 2106

### ESCULTURA DEL DIOS SOLAR

Una escultura de cerámica que representa al Dios Solar. El Dios Solar tiene una cabeza grande y una barba larga. El cuerpo está decorado con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje de un jaguar.

Procedencia: Tumbú, Alta Tropic | No. de Registro: 1.1.1.124.03  
Percha | 400-200 a. de C. | Alto 20 cm | MIMAC 2095

### GUACAL DE MORRO PINTADO E INCISO FELINO

Un guacal de cerámica que representa al Dios Solar. El Dios Solar tiene una cabeza grande y una barba larga. El cuerpo está decorado con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje de un jaguar.

Procedencia: Rabal, Bajo Tropic | MIMAC 2092

### ROSTRO ESTUCO REMERO JAGUAR

Un rostro de estuco que representa al Dios Solar. El Dios Solar tiene una cabeza grande y una barba larga. El cuerpo está decorado con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje de un jaguar.

Procedencia: El Morado, Pánu | No. de Registro: 1.1.1.124.02  
Estuco | MIMAC 2091

### SUT POQOMAM

Un sut poqomam de algodón que representa al Dios Solar. El Dios Solar tiene una cabeza grande y una barba larga. El cuerpo está decorado con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje de un jaguar.

Procedencia: Poqomam, Pánu, Escarilla | No. de Registro: 1.1.1.124.01  
MIMAC 2090

### MÁSCARA DE TIGRE

Una máscara de tigre de cerámica que representa al Dios Solar. El Dios Solar tiene una cabeza grande y una barba larga. El cuerpo está decorado con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje de un jaguar.

Procedencia: El Morado, Pánu | No. de Registro: 1.1.1.124.02  
Estuco | MIMAC 2091

### TZ'IKIN/MEN

Un tz'ikin/men de algodón que representa al Dios Solar. El Dios Solar tiene una cabeza grande y una barba larga. El cuerpo está decorado con motivos geométricos y líneas que sugieren el pelaje de un jaguar.

Procedencia: Poqomam, Pánu, Escarilla | No. de Registro: 1.1.1.124.01  
MIMAC 2090

**URNA ZOOMORFA**



Procedencia: Puntal, San Vicente  
No. de Registro: L.1.3735  
MIMAE 1847

**DUNDA NEGRA**  
**VASIJA CON TAPADERA**



Procedencia: Tlal, Pinar  
No. de Registro: L.1.239.4b

**SILBATO ANTROPOMORFO**



Procedencia: Nahuá, Quintá  
No. de Registro: L.1.1238  
Clase censal: (D00-90) a.C.  
MIMAE 4728

**CABEZA LORO DE COBRE**




Procedencia: Tacah, Hahmammung  
No. de Registro: L.1.4749  
Procedencia: Tampara  
(D00) a.C. | MIMAE 9118

**CÁNTARO PLOMIZO**




Procedencia: Anahá, Méx, Delago | No. de Registro: L.1.1.241  
Procedencia: Tampara (D00) a.C. | MIMAE 4946

**MÁSCARA MINIATURA**




Procedencia: Tlal, Pinar  
No. de Registro: L.1.1.842  
MIMAE 12795

**ALTAR TALLADO**




Procedencia: Kamináljuyú, Guantánamo  
No. de Registro: L.1.1.1813  
MIMAE 4146

**CABEZA DE PAJUIL**




Procedencia: Tapaná, Pinar  
No. de Registro: L.1.1.242  
MIMAE 2010

**ESTELA II DE KAMINALJUYÚ**




Procedencia: Kamináljuyú, Guantánamo | No. de Registro: L.1.1.1307  
Grupos: L.200-50 a. de C. | MIMAE 3093

**CUENCO DE PIEDRA**  
**EFIGIE DE GARZA**




Procedencia: Kamináljuyú, Guantánamo  
No. de Registro: L.1.1.180  
MIMAE 2798

**CHACHAL CON AVES**




Procedencia: Quintá  
MIMAE 1432E

**HUIPILO CEREMONIAL**  
**KAQCHIKEL**



Procedencia: Kaqchik, Santa María de Jesús, San Miguel  
No. de Registro: L.1.1.1809 | MIMAE 1820E

**HUIPILO DE NIÑA IXIL**



Procedencia: Ixil, Nahuá, Quintá  
No. de Registro: L.1.1.1841 | MIMAE 12795


**AJMAQ**



Procedencia: Kamináljuyú, Guantánamo  
No. de Registro: L.1.1.1809 | MIMAE 1820E

### VASO ESTUCADO PROCESSION AZUL

En esta El estuco azul se usó para representar a los personajes de la mitología maya. Los personajes se retrata a sí mismos como dioses. El estuco azul se usó para representar a los personajes de la mitología maya. Los personajes se retrata a sí mismos como dioses. El estuco azul se usó para representar a los personajes de la mitología maya. Los personajes se retrata a sí mismos como dioses.




Procedencia: San Domingo, San Domingo.  
No. de Registro: 1.1.1.085. | MEXBAZ 12563

120 AFINQUEL M 121

### PENDIENTE DE CONCHA ROSTRO DE ANCIANO

Este gobierno tuvo un poder durante el período de mayor esplendor de la cultura maya. Este gobierno tuvo un poder durante el período de mayor esplendor de la cultura maya. Este gobierno tuvo un poder durante el período de mayor esplendor de la cultura maya.



Procedencia: San Andrés Peten, No. de Registro: 1.1.1.123. | MEXBAZ 12423  
Peteb-Coban (20-0904.4.C.) | MEXBAZ 12423  
Año 73 cal' | San Andrés Peten | Peten 8.1.10

122 AFINQUEL M 123

### CUENCO CON TAPADERA ANCIANO

Esta pieza de concha, indudablemente procedió del área Cobán, muestra la cara de un personaje que representa a un dios. Esta pieza de concha, indudablemente procedió del área Cobán, muestra la cara de un personaje que representa a un dios.



Procedencia: Kamatalaj, Guatemala.  
No. de Registro: 1.1.1.034 de MEXBAZ 2464 de

124 AFINQUEL M 125

### INCENSARIO DE TRES PICOS MÁSCARA DE CUERO

Este incensario de tres picos es un objeto ritual que se usaba para quemar incienso. Este incensario de tres picos es un objeto ritual que se usaba para quemar incienso.



Procedencia: Kamatalaj, Guatemala.  
MEXBAZ 2464 de

Procedencia: Aguatemala, Peten.  
No. de Registro: 1.1.1.129.  
MEXBAZ 12641

126 AFINQUEL M 127

### ROSTRO DE ESTUCO ANCIANO PAUAHTUN

Este rostro de estuco representa a un personaje de la mitología maya. Este rostro de estuco representa a un personaje de la mitología maya.



Procedencia: El Mirador, Peten.  
No. de Registro: 1.1.1.030. | MEXBAZ 22467

128 AFINQUEL M 129

### PUNTA DE PROYECTIL CLOVIS PUNTA DE PROYECTIL CLOVIS

Este proyectil de Clovis es un objeto lítico que se usaba para cazar. Este proyectil de Clovis es un objeto lítico que se usaba para cazar.




Procedencia: Chichamal, Guatemala.  
No. de Registro: 1.1.1.032.  
MEXBAZ 12317

Procedencia: Chichamal, Guatemala.  
No. de Registro: 1.1.1.032.  
MEXBAZ 12318

130 AFINQUEL M 131

### CABEZA DE ESTUCO CHACHAL CON CUENTAS DE PIEDRA

Esta cabeza de estuco representa a un personaje de la mitología maya. Esta cabeza de estuco representa a un personaje de la mitología maya.




Procedencia: Cobán, Peten.  
No. de Registro: 1.1.1.117.  
MEXBAZ 22779

Cobán, Guatemala y Guatemala.  
MEXBAZ 12277

132 AFINQUEL M 133

### HUIPII K'ICHE'

Este huipil k'iche' es un objeto textil que se usaba para cubrir el cuerpo. Este huipil k'iche' es un objeto textil que se usaba para cubrir el cuerpo.



Procedencia: K'iche', Guatemala, Guatemala.  
No. de Registro: 1.1.1.121. | MEXBAZ 24931

134 AFINQUEL M 135

### HUIPII CEREMONIAL K'ICHE'

Este huipil ceremonial k'iche' es un objeto textil que se usaba para cubrir el cuerpo. Este huipil ceremonial k'iche' es un objeto textil que se usaba para cubrir el cuerpo.



Procedencia: K'iche', Guatemala.  
No. de Registro: 1.1.1.121. | MEXBAZ 22784

136 AFINQUEL M 137

### N'OJ K'ICHE'

Este N'oj k'iche' es un objeto textil que se usaba para cubrir el cuerpo. Este N'oj k'iche' es un objeto textil que se usaba para cubrir el cuerpo.



Procedencia: K'iche', Guatemala, Guatemala.  
No. de Registro: 1.1.1.121. | MEXBAZ 24931

138 AFINQUEL M 139

**OFRENDA DE HACHAS Y OLLAS**

Considerada en su conjunto, el conjunto circunscrito de Ciudad Ixmiquilpan muestra una interesante combinación de materiales y formas, que se relacionan con el desarrollo de la cerámica prehispánica en esta zona. Según las investigaciones realizadas en el área de la cerámica, se sabe que el tipo de ofrenda que se usaba en el período prehispánico, consistía en un conjunto de hachas y ollas que se colocaban en el altar de la casa, para que los dioses pudieran comer y beber. Este tipo de ofrenda era muy común en el área de la cerámica prehispánica, y se utilizaba para representar a los dioses de la tierra y del agua.



Procedencia Ciudad Ixmiquilpan. No. de Registro: 37755-1. Clases: Vasos (2) y Hachas (4).

**ESTELA 3 DE TAMARINDITO**



Procedencia Tamarindito, Puebla. No. de Registro: 333-1390.

**CUENCO POLICROMO CEIBA**



Procedencia San Agustín Atoyacatlán, El Progreso. No. de Registro: 333-1391. Clases: Vasos (1) y Hachas (4).

**EXCÉNTRICOS**



Procedencia Puebla Negra, Puebla. No. de Registro: 37755-1. Clases: Vasos (1) y Hachas (4).

**PLATO POLICROMO CONEJO FRENTE A DIOS**



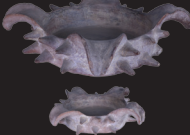
Procedencia San Félix, Puebla. No. de Registro: 37755-1. Clases: Vasos (1) y Hachas (4).

**CUENCO CON TEXTURA DE MADERA**



Procedencia El Paraíso, Puebla. No. de Registro: 37755-1.

**CUENCO CON HOJAS Y ESPINAS DE CEIBA JOVEN**



Procedencia Amatlán, Guatemala. MUSEO 2004.

**CUENCO TRIPODE EFIGIE DE CERDO**



Procedencia Cacahuatlán, Puebla. No. de Registro: 37755-1.

**INCENSARIO TEOTHUACANO**



Procedencia Xantocoyul, Guatemala. MUSEO 2004.

**VASO TIPO PABELLÓN ANCIANO Y JOVEN**



Procedencia Tlacotal, Puebla. No. de Registro: 333-1390. MUSEO 361.

**PERRAJE**



Procedencia K'iche', Tercera Zona, Guatemala. No. de Registro: 333-1391. MUSEO 354A.

**CORTE K'ICHE'**

Este tipo de tejido es muy común en el área de la cerámica prehispánica, y se utilizaba para representar a los dioses de la tierra y del agua. Este tipo de tejido era muy común en el área de la cerámica prehispánica, y se utilizaba para representar a los dioses de la tierra y del agua.



Procedencia K'iche', San Andrés Sajalá, Guatemala. No. de Registro: 333-1391. MUSEO 354B.



Procedencia K'iche'.

**CHACHAL DE PIEDRA**



Procedencia Cobán, Alta Verapaz. MUSEO 357-9.

**ESTELA 12 DE PIEDRAS NEGRAS**

Esta estela es una de las más importantes del grupo de Piedras Negras, y se utilizaba para representar a los dioses de la tierra y del agua. Este tipo de estela era muy común en el área de la cerámica prehispánica, y se utilizaba para representar a los dioses de la tierra y del agua.



Procedencia Piedras Negras, Peten. No. de Registro: 333-1395. Clases: Vasos (1) y Hachas (4).



**TIJAX/EIYNAB**

El personaje principal de la Estela 12 de Piedras Negras es un hombre que se representa con un cuerpo humano y una cabeza que parece ser una máscara o un tocado. Este tipo de personaje era muy común en el área de la cerámica prehispánica, y se utilizaba para representar a los dioses de la tierra y del agua.



### ESTELA 22 DE NARANJO

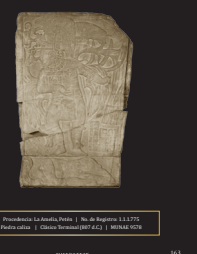
En particular, las poses y expresiones faciales de los personajes son muy similares a las de las estelas de la cultura maya clásica, pero con rasgos distintivos que las diferencian. En particular, los rostros de los personajes son más alargados y delgados, y sus ojos son más grandes y expresivos. Los rasgos faciales de los personajes son más alargados y delgados, y sus ojos son más grandes y expresivos. Los rasgos faciales de los personajes son más alargados y delgados, y sus ojos son más grandes y expresivos.



Procedencia: Naranjo, Peten. No. de Registro: I.1.1249. MEXAE 161

### PANEL 4 DE LA AMELIA

El diseño arquitectónico del Panel 4 muestra un relieve en un bloque de piedra que representa a un personaje con rasgos distintivos. El diseño arquitectónico del Panel 4 muestra un relieve en un bloque de piedra que representa a un personaje con rasgos distintivos.



Procedencia: La Ametla, Peten. No. de Registro: I.1.1375. Peten color. | Clases: Tuxtla (MEXAE) | MEXAE 029

### ESPEJO DE PIRITA

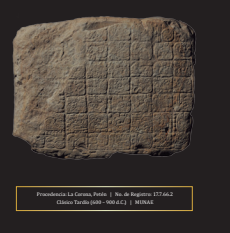
Las pirritas están enterradas y se encuentran con rasgos distintivos y ornamentación que las diferencian de las pirritas comunes. Las pirritas están enterradas y se encuentran con rasgos distintivos y ornamentación que las diferencian de las pirritas comunes.



Procedencia: Pirita Monte, Ametla, Guatemala. No. de Registro: I.1.1388. MEXAE 376.

### PANEL 5

El diseño arquitectónico del Panel 5 muestra un relieve en un bloque de piedra que representa a un personaje con rasgos distintivos. El diseño arquitectónico del Panel 5 muestra un relieve en un bloque de piedra que representa a un personaje con rasgos distintivos.



Procedencia: La Corona, Peten. No. de Registro: I.1.1392. Clases: Tuxtla (MEXAE) | MEXAE 029

### BASE Y ESPEJO DE PIRITA

Las pirritas están enterradas y se encuentran con rasgos distintivos y ornamentación que las diferencian de las pirritas comunes. Las pirritas están enterradas y se encuentran con rasgos distintivos y ornamentación que las diferencian de las pirritas comunes.



Procedencia: Aguacate, Peten. No. de Registro: I.1.1394. MEXAE 402.

### NÚCLEO DE OBSIDIANA

El núcleo de obsidiana es un objeto de piedra volcánica que se utilizaba para hacer herramientas. El núcleo de obsidiana es un objeto de piedra volcánica que se utilizaba para hacer herramientas.



Procedencia: Elva K'at, Tuxtla. No. de Registro: I.1.1395. MEXAE 401.

### MACRO NAVAJAS DE OBSIDIANA

Las navajas de obsidiana son herramientas de piedra volcánica que se utilizaban para cortar. Las navajas de obsidiana son herramientas de piedra volcánica que se utilizaban para cortar.



Procedencia: Kamik'at, Guatemala. No. de Registro: I.1.1393. MEXAE 399.

### ESPEJO DE PIZARRA Y PIRITA

El espejo de pizarra y pirita es un objeto de piedra que se utilizaba para reflejar la luz. El espejo de pizarra y pirita es un objeto de piedra que se utilizaba para reflejar la luz.



Procedencia: Tuxtla, Peten. No. de Registro: I.1.1392. MEXAE 394.

### REVERSO DE ESPEJO TAMALES, HUMO


El reverso del espejo de tamales y humo es un objeto de piedra que se utilizaba para reflejar la luz. El reverso del espejo de tamales y humo es un objeto de piedra que se utilizaba para reflejar la luz.



Procedencia: Kamik'at, Guatemala. No. de Registro: I.1.1397. MEXAE 387.

### CHACHAL CON CORAL


El chachal con coral es un collar de piedras preciosas que se utilizaba como joya. El chachal con coral es un collar de piedras preciosas que se utilizaba como joya.



Procedencia: Tuxtla, Peten. No. de Registro: I.1.1396. MEXAE 389.

### CHACHAL DE PLATA

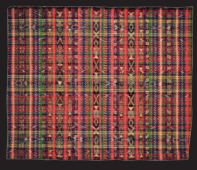
El chachal de plata es un collar de plata que se utilizaba como joya. El chachal de plata es un collar de plata que se utilizaba como joya.



Procedencia: Santa Catarina, Guatemala. No. de Registro: I.1.1398. MEXAE 393.

### CORTE K'ICHE'

El corte K'iche' es un tipo de tejido que se utilizaba para hacer ropa. El corte K'iche' es un tipo de tejido que se utilizaba para hacer ropa.



Procedencia: K'iche', San Cristóbal, Guatemala. No. de Registro: I.1.1399. MEXAE 398.

### KAWOQ/KAWAK

El Kawoq/Kawak es un tipo de tejido que se utilizaba para hacer ropa. El Kawoq/Kawak es un tipo de tejido que se utilizaba para hacer ropa.



Procedencia: Tuxtla, Peten. No. de Registro: I.1.1400. MEXAE 397.

### MUJER EMBARAZADA INCENSARIO ANTROPOMORFO

Las vasijas con figuras antropomorfas y zoomorfas componen el canchero y las vasijas más importantes para el Periodo Clásico Tardío en sitios como Tikal y Yaxha de las Tierras Bajas Mayas. Características de la fabricación son: la Terribilidad en el centro de Tikal. Esta vasija fue descubierta en una ofrenda de la Tumba 11 de la Estructura A-2 de Yaxha.


Representa a un personaje de perfil con los brazos extendidos al frente. Ambos brazos parecen estar sujetos por algún tipo de estructura que la desmenuza en la parte superior del torso.

Procedencia: Yaxha, Guatemala | No. de Registro: 1.1.173.26  
Clase: Vasijas (C1) | MUSEO IZMUT



### VASO POLÍCROMO TIKAL SALOMÉ

Procedencia: Tikal, Peten  
No. de Registro: 1.1.122  
MUSEO IZMUT



### INCENSARIO MURCIÉLAGO

Procedencia: Guatemala Sur  
No. de Registro: 1.4.37.04  
MUSEO IZMUT



### ESCULTURA TORTUGA DE ESTUCCO

Procedencia: Tapachula, Peten  
No. de Registro: 1.1.1163  
MUSEO IZMUT



### CONCHAS SPONDYLUS CON GLIFOS (SEÑORA DE NAMAN)

Procedencia: Piedras Negras, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.071, 1.1.1.072, 1.1.1.073  
MUSEO IZMUT



### HUESO TALLADO HIJO DE PRINCESA DE TIKAL

Este hueso proviene del sitio Tapaquí, Peten, Guatemala. Pertenece al grupo de huesos que forman parte de las ofrendas del sitio arqueológico de Tapaquí. Este hueso está tallado en una columna de diez grifos representando a una princesa de Tikal. Se desconoce el lugar en donde se produjo la talla, pero se sabe que se realizó en el Reino de Tikal. Este hueso fue tallado en un hueso de un animal, como se puede apreciar en la imagen. Este hueso fue tallado en un hueso de un animal, como se puede apreciar en la imagen. Este hueso fue tallado en un hueso de un animal, como se puede apreciar en la imagen.

Procedencia: Tapachula, Peten | No. de Registro: 0222300  
Clase: Vasijas (C1) | Largo: 24.7 cm | Ancho: 1.8 cm




### SOPORTE DE ALTAR 2

Procedencia: Piedras Negras, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.080  
MUSEO IZMUT



### CUENCO EFIGIE ARMADILLO


Procedencia: Sanahú, Mérida



### URNA DE PIEDRA

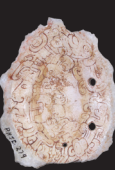
Este recipiente de ofrenda fue dedicado en la Tumba 11 de la Estructura A-2 de Yaxha en Guatemala. Aparece pintado y representado sobre la tapa con un relieve que muestra a un personaje. El relieve muestra a un personaje que parece estar en un estado de dolor o sufrimiento. El relieve muestra a un personaje que parece estar en un estado de dolor o sufrimiento. El relieve muestra a un personaje que parece estar en un estado de dolor o sufrimiento.

Procedencia: Yaxha, Peten, Guatemala | No. de Registro: 1.1.1.127 de  
Clase: Vasijas (C1) | Largo: 22.5 cm | Ancho: 22.5 cm




### PENDIENTE DE CONCHA

Procedencia: Tikal, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.188  
MUSEO IZMUT



### CHACHAL CON CORAL


Concha, plata y maraballo.  
Procedencia: Sanahú, Mérida



### HUIPII K'ICHE'

Huipil de dos botones unido a mano, con paño de punto de algodón. Cuello redondo, rematado con paño de algodón. Botones: Tejido en color rojo, bordado a mano. Franja: azul.  
Ornamentos: azul, rojo, blanco.  
Bordado: rojo, blanco, morado, naranja.

Procedencia: K'iche', Santa María Chiquimul, Guatemala  
No. de Registro: 1.1.1.02 | MUSEO IZMUT



### CORTE K'ICHE'

Corte de dos botones unido a mano con paño de algodón. Cuello redondo, rematado con paño de algodón. Botones: Tejido en color rojo, bordado a mano. Franja: azul.  
Ornamentos: azul, blanco y color morado, rojo y naranja.

Procedencia: K'iche', Sanahú, Mérida  
No. de Registro: 1.1.1.123 | MUSEO IZMUT



### AJPU/AJAW'

AJPU  
AJAW'

Este huipil es un ejemplo de la tradición textil de los k'iches. Está tejido en algodón y presenta un diseño geométrico en tonos de rojo, blanco y negro. El huipil tiene un cuello redondo y dos botones unidos a mano. El huipil tiene un cuello redondo y dos botones unidos a mano. El huipil tiene un cuello redondo y dos botones unidos a mano.

Procedencia: K'iche', Santa María Chiquimul, Guatemala  
No. de Registro: 1.1.1.02 | MUSEO IZMUT



### ESTELA 3 DE MACHAQUILÁ

En la zona de Machaquilá, en Guatemala, se encuentra una estela que fue tallada en un bloque de piedra que mide 1.10 m de alto y 0.40 m de ancho. La estela muestra una escena que representa a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. La estela está decorada con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. La estela está decorada con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto.

Procedencia: Machaquilá, Peten | No. de Registro: 1.1.1.005  
Fecha: s. IX d.C. | Altura: 1.10 m | Ancho: 0.40 m | MIMAN 2002

### MONUMENTO 65 KAMINALJUYÚ

Este monumento es una estela que fue tallada en un bloque de piedra que mide 1.10 m de alto y 0.40 m de ancho. La estela muestra una escena que representa a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. La estela está decorada con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto.

Procedencia: Kaminaljuyú, Guatemala  
No. de Registro: 1.1.1.1042  
MIMAN 2002

### FIGURILLA ZOPE

Esta figurilla es una pieza de cerámica que representa a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. La figurilla está decorada con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto.

Procedencia: Machaquilá, Guatemala  
No. de Registro: 1.1.1.1007  
MIMAN 2002

### PLACA DE JADE DIOS DE MAÍZ

Esta placa es una pieza de jade que representa a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. La placa está decorada con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto.

Procedencia: Machaquilá, Guatemala  
No. de Registro: 1.1.1.034  
Fecha: s. IX d.C. | Altura: 1.10 m | Ancho: 0.40 m | MIMAN 2002

### CONCHA TALLADA 7 AJAW

Esta concha tallada es una pieza de cerámica que representa a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. La concha está decorada con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto.

Procedencia: El Mirador, Peten  
No. de Registro: 17728-048  
MIMAN 2004

### VASO CILÍNDRICO CON PEDESTAL GRECAS Y 8 AJAW

Este vaso cilíndrico con pedestal grecas es una pieza de cerámica que representa a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. El vaso está decorado con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto.

Procedencia: El Mirador, Peten  
No. de Registro: 17728-048  
MIMAN 2004

### COLECCIÓN DE HUNALES

Esta colección de hunales es una pieza de cerámica que representa a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. La colección está decorada con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto.

Procedencia: Tikal, Guatemala  
No. de Registro: 17728-048  
MIMAN 2004

### ESTELA 9

Esta estela es una pieza de cerámica que representa a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. La estela está decorada con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto.

Procedencia: El Mirador, Peten  
No. de Registro: 17728-048  
MIMAN 2004

### PLATO POLICROMO 13 AJAW


Este plato policromo es una pieza de cerámica que representa a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. El plato está decorado con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto.

Procedencia: Tikal, Guatemala  
No. de Registro: 17728-048  
MIMAN 2004

### ALTAR L

Este altar es una pieza de cerámica que representa a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto. El altar está decorado con un relieve que muestra a un personaje que se encuentra en un bote, rodeado por otros personajes que parecen estar realizando una actividad ritual o de culto.

Procedencia: Tikal, Guatemala  
No. de Registro: 17728-048  
MIMAN 2004



**Algunos investigadores interpretan esta referencia como evidencia de que Quetzalcoatl formaba parte de la cultura política y religiosa de la Península de Yucatán, lo que a su vez sugiere que posiblemente se utilizó aquí para una gran variedad de fines, desde un objeto ceremonial hasta un elemento de culto.**

**En todo caso, en la actualidad Maya Clásica se cree que se trata de un objeto de culto, ya que en esta cultura pública se utilizaba por los gobernantes para conmemorar acciones importantes de la representación del día diario, en su centro ceremonial. Sin duda, la presencia de este objeto en el sitio arqueológico de Bonampak sugiere que el señor de Quetzalcoatl pudo haber participado en eventos, ritualizando un hecho, o incluso se trata de un objeto ceremonial que perteneció a un gobernante de Quetzalcoatl.**

221

### "MURAL DE LA CÁMARA 1 DE BONAMPAK"

ACERCA DE ANTONIO TEJEDA TORRES

Los pintores de Bonampak, Chiapas, fueron descubiertos en 1946 al descubrirse las cuevas con los famosos murales en las cuevas de Bonampak. Este descubrimiento cambió la percepción de la civilización maya clásica, ya que se demostró que existió una gran actividad cultural y artística en esta zona del sur de Guatemala.


La Cámara 1 es la que Antonio Tejeda Torres, en su obra de la representación del incense al sereno en donde los personajes principales se encuentran en la sala central de la composición, se refiere como "Mural de Bonampak".

Los pintores de Bonampak, Chiapas, fueron descubiertos en 1946 al descubrirse las cuevas con los famosos murales en las cuevas de Bonampak. Este descubrimiento cambió la percepción de la civilización maya clásica, ya que se demostró que existió una gran actividad cultural y artística en esta zona del sur de Guatemala.

222

### ESCULTURA TECÓN UMAN


RODOLFO CALZOTTI TORRES



224

### ESCULTURA ATANASIO TZUL

RODOLFO CALZOTTI TORRES



225



### IMOX

Investigaciones sobre el uso de "Imox" en el arte maya clásico, en general la pintura que ha alcanzado su mayor esplendor en la zona de Bonampak, Chiapas, sugiere que se utilizó para fines ceremoniales y rituales, además, para que se utilizara en contextos educativos y de propaganda del Imperio. Quiénes usaron este tipo de pintura en Bonampak, sugiere que se utilizó en contextos ceremoniales y rituales.

227

### VASIA TIPO FLORERO

Procedencia: Tixal, Peten. No. de Registro: 1.1.1.1986. MUSEO 1984.



228

### CUENCO POLICROMO CON TAPADERA


Procedencia: Tixal, Peten. No. de Registro: 1.1.1.2021. MUSEO 19144.01.



229

### PECTORAL DE CONCHA, JADE Y OBSIDIANA


Procedencia: Tixal, Peten. No. de Registro: 1.1.1.1917. MUSEO 1908.



230

### COLLAR DE CUENTAS DE CONCHA

Procedencia: Tixal, Peten. No. de Registro: 1.1.1.1909. MUSEO 11124.



231

### BESOTES DE CONCHA

Procedencia: Aguajón, Peten. No. de Registro: 1.1.1.1918. MUSEO 19229 / 19229.



232

### ESTELA 4 MACHAQUILÁ


Procedencia: Machaquilá, Peten. No. de Registro: 1.1.1.1915. MUSEO 19144.



233

### ESTELA 7 MACHAQUILÁ

Procedencia: Machaquilá, Peten. No. de Registro: 1.1.1.1916. MUSEO 19144.



234

### INCENSARIO ZOOMORFO PULPO

Procedencia: Las Cuevas de Bonampak, Chiapas. No. de Registro: 1.1.1.1999. Clase: Vaso (1946-1946). MUSEO 1979.



235

### CUENCO TRIPODE CON TAPADERA ESPIRAL

Procedencia: Tixal, Peten. No. de Registro: 1.1.1.1913. MUSEO 19144.



236

### CUENCO TETRAPODE MOTIVOS ACUÁTICOS

Procedencia: Uxatún, Peten. No. de Registro: 1.1.1.1912. MUSEO 19144.



237

### CUENCO SERPIENTE Y CANGRIJO ENROLLADOS

Procedencia: Bonampak, Guatemala. No. de Registro: 1.1.1.1999. MUSEO 19229.



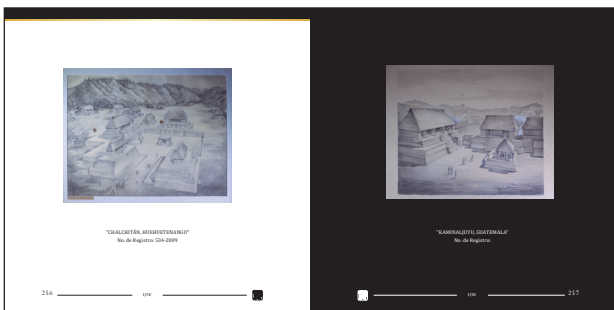
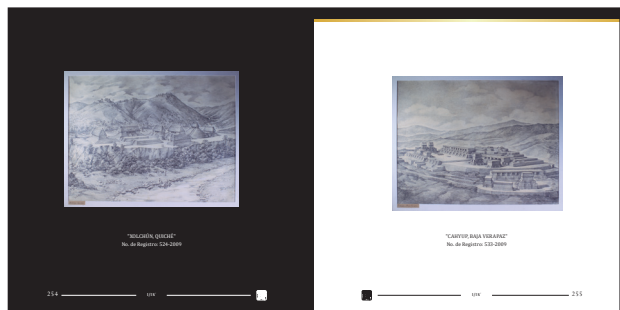
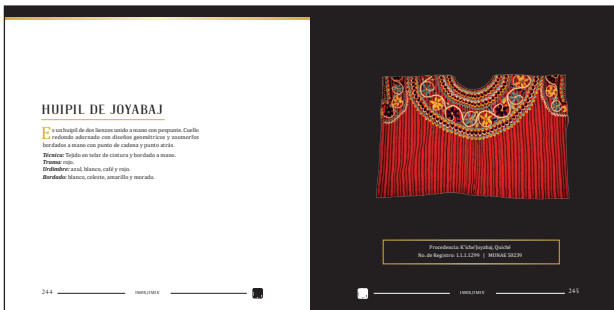
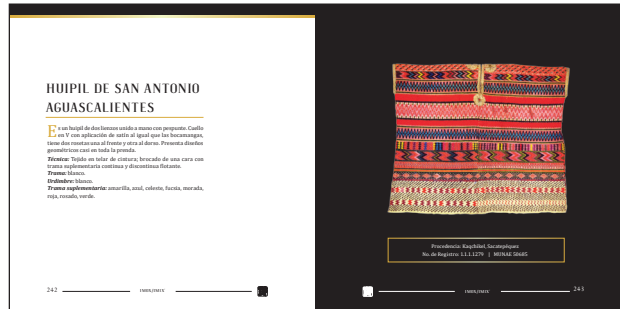
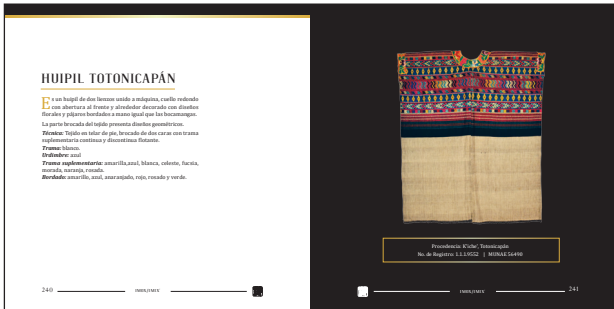
238

### SAHUMERIO CON MANGO EFIGIE DE LAGARTO

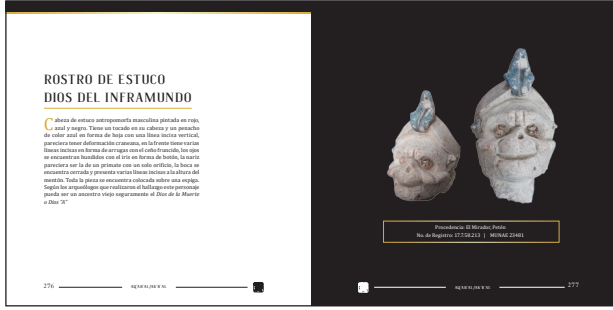
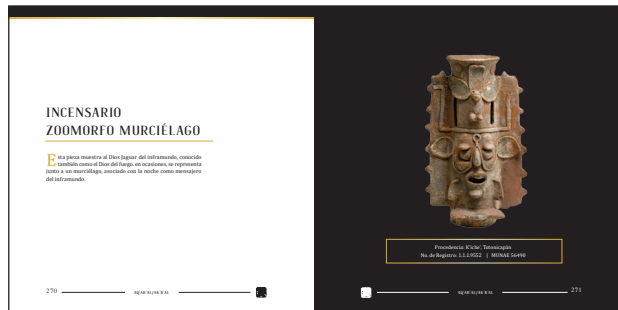
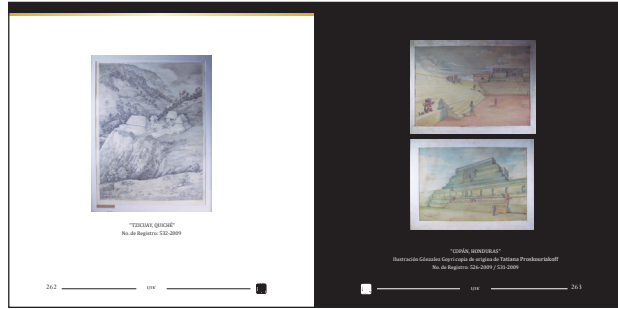
Procedencia: Mi Gato, Guatemala. No. de Registro: 1.1.1.2011. MUSEO 19144.

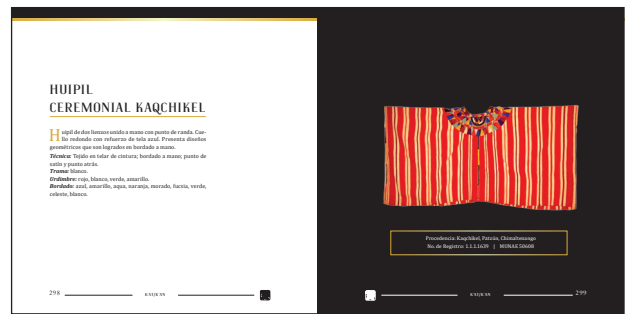
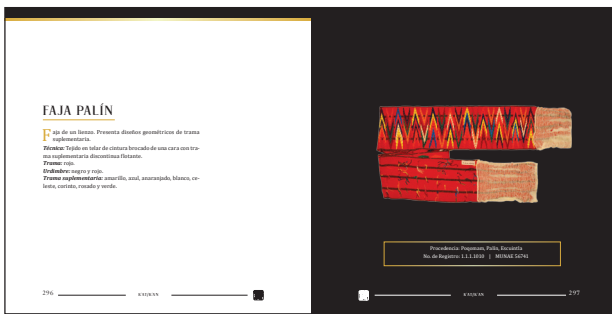
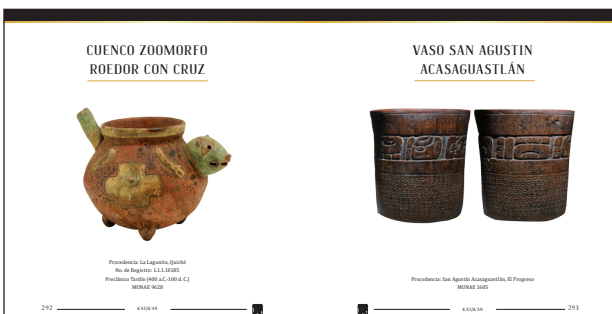
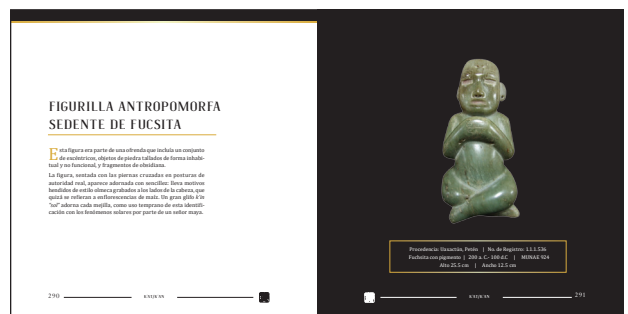
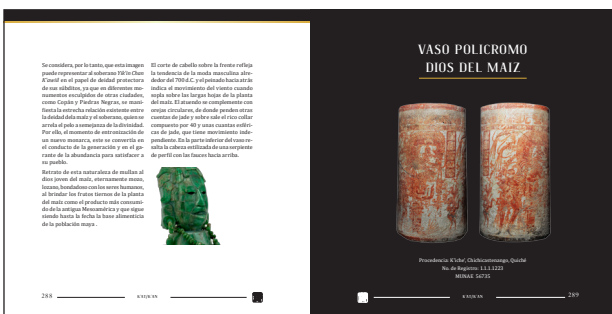
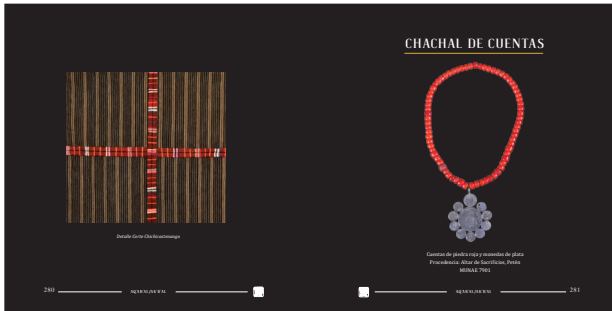


239









### CHACHAL DE CORAL

Ornate jewelry made of coral and silver.

Procedencia: Panamá, Chiriquí, Chiriquí Viejo  
MUNAJ 5202

307 | SANDERIANA | 311

### HUIPIL NIÑA

Procedencia: Quiché, Sacapulas, Quiché  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5216

302 | SANDERIANA | 306

### HUIPIL

Procedencia: Maraz, Tuluá, Sanarate, Suchitlán, Suchitlán Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.1912 | MUNAJ 5205

303 | SANDERIANA | 307

### SUT KAQCHIKEL

Se trata de un tejido de algodón con un diseño de flores y animales. Tiene 4 años de antigüedad.

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

304 | SANDERIANA | 308

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

304 | SANDERIANA | 308

### KAN/CHIKCHAN

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

307 | SANDERIANA | 311

### ESCALERA DE SERPIENTE ENROLLADA

Escultura de cerámica que representa una serpiente enrollada en forma de escalera.

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

308 | SANDERIANA | 312

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

308 | SANDERIANA | 312

### VASO CILÍNDRICO TRÍPODE

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

310 | SANDERIANA | 314

### CUENCO ZOOMORFO SERPIENTE

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

311 | SANDERIANA | 315

### ESCALERA ZOOMORFA SERPIENTE

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

312 | SANDERIANA | 316

### CÁNTARO TRÍPODE

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

313 | SANDERIANA | 317

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

314 | SANDERIANA | 318

### ESPIGA

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

315 | SANDERIANA | 319

### CINTA/TOCADO IXIL

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

316 | SANDERIANA | 320

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

317 | SANDERIANA | 321

### CINTA/TOCADO TZUTUJIL

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

318 | SANDERIANA | 322

Procedencia: Guatemala, Peten, Sanarate, Sanarate Viejo  
No. de Registro: 1.1.1.2023 | MUNAJ 5204

319 | SANDERIANA | 323




### HUIPIIL ACHI'

El huipil de un hombre. Cuello cuadrado con aplicación de sasho. El cuerpo en forma de pipa al igual que las borlas. Presenta diseños geométricos de líneas representativas.

**Técnica:** Tejido en telar de cintura, brocado de una cara con trama representativa decorativa de líneas.

**Forma:** Cuello cuadrado, cuello y mangas.

**Forma representativa:** sasho, líneas, sasho y verde.



Procedencia: Achi', San Miguel Ch'ul, Baja Verapaz  
No. de Registro: 1.1.1.702 | MIMAZ 5039

120 KANONIAN 121

### HUIPIIL CEREMONIAL ACHI'



Procedencia: Achi', San Miguel Ch'ul, Baja Verapaz  
No. de Registro: 1.1.1.703 | MIMAZ 5040

### CORTE TZUTUJIL



Procedencia: Tzutujil, Santiago Atitlán, Solalá  
No. de Registro: 1.1.1.704 | MIMAZ 5041

122 KANONIAN 123


### CORTE SAMAYAC

Parte de un vestido tejido en telar de pipa con abalado en una o varias de la trama como con el fin de abarcar la prenda a la altura de la persona que lo usó. Presenta diseños geométricos de líneas representativas.

**Técnica:** Tejido en telar de pipa, brocado de una y dos caras.

**Forma:** Cuello.

**Forma representativa:** sasho, líneas, blanco y azul (para abalado sasho).



Procedencia: K'iche', Samayac, Suchitupé  
No. de Registro: 1.1.1.807 | MIMAZ 5209

124 KANONIAN 125



### KAME

El KAME es un tipo de vestimenta que se usa en las ceremonias de los señores mayas, tanto en T'zul, como en Peten, Alta Verapaz y Guatemala. Se trata de un collar que se coloca sobre el pecho del difunto y que contiene el nombre del difunto.

Es el nombre, cuando se diseña esta bella máscara, se utiliza en la parte central de T'zul como correspondencia a las costumbres de los mayas, que para el momento de la muerte, se prepara un grupo de palcos representados en un cuadro de la muerte, que representa el momento de la vida. La información es compartida, luego de la muerte, por un grupo de palcos que se preparan para el momento de la muerte por una persona que es el dueño propietario de dicho grupo de palcos, pero que era de muy alta clase.



Procedencia: Tzutujil, Santiago Atitlán, Solalá  
No. de Registro: 1.1.1.751 | MIMAZ 5074

127

### MASCARA DE T'ZUL

El máscara representa simbólicamente al espíritu que pertenece a un difunto. Se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida. El máscara de T'zul es un tipo de máscara que se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida. El máscara de T'zul es un tipo de máscara que se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida.

**Técnica:** Tejido en telar de cintura, brocado de una y dos caras.

**Forma:** Cuello cuadrado, cuello y mangas.

**Forma representativa:** sasho, líneas, sasho y verde.



Procedencia: T'zul, T'zul, No. de Registro: 1.1.1.026 | MIMAZ 1987 | Alta: 24.2 cm | Ancho: 20.5 cm

128 KANONIAN 129

### CUENCO CON TAPADERA DECAPITADO



Procedencia: Tzutujil, Santiago Atitlán, Solalá  
No. de Registro: 1.1.1.751 | MIMAZ 5074

130 KANONIAN 131


### ROSTRO DE ESTUCCO CABEZA DESCARNADA

La cabeza descarnada es un tipo de máscara que se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida. El rostro de estuco es un tipo de máscara que se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida.

**Técnica:** Tejido en telar de cintura, brocado de una y dos caras.

**Forma:** Cuello cuadrado, cuello y mangas.

**Forma representativa:** sasho, líneas, sasho y verde.



Procedencia: El Mirador, Peten  
No. de Registro: 17.108.21.1 | MIMAZ 2394

132 KANONIAN 133


### OFRENDA JASAW CHAN K'AWIIL

La ofrenda Jasaw Chan K'awiil es un tipo de ofrenda que se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida. La ofrenda Jasaw Chan K'awiil es un tipo de ofrenda que se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida.

**Técnica:** Tejido en telar de cintura, brocado de una y dos caras.

**Forma:** Cuello cuadrado, cuello y mangas.

**Forma representativa:** sasho, líneas, sasho y verde.



Procedencia: T'zul, Peten | No. de Registro: 1.1.1.047 | Peten: Ch'ul, T'zul, 27.8 x 4.2 | MIMAZ

134 KANONIAN 135


### PLATO POLICROMO

El plato policromo es un tipo de plato que se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida. El plato policromo es un tipo de plato que se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida.

**Técnica:** Tejido en telar de cintura, brocado de una y dos caras.

**Forma:** Cuello cuadrado, cuello y mangas.

**Forma representativa:** sasho, líneas, sasho y verde.



Procedencia: Guatemala, Peten | No. de Registro: 1.1.1.093 | Peten: Ch'ul, T'zul, 10.8 x 4.2 | MIMAZ 353

136 KANONIAN 137

### URNA FUNERARIA PALMAS ABIERTAS

La urna funeraria Palmas Abiertas es un tipo de urna que se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida. La urna funeraria Palmas Abiertas es un tipo de urna que se utiliza en las ceremonias de la muerte y en las ceremonias de la vida.

**Técnica:** Tejido en telar de cintura, brocado de una y dos caras.

**Forma:** Cuello cuadrado, cuello y mangas.

**Forma representativa:** sasho, líneas, sasho y verde.



Procedencia: La Laguna, Quiché | No. de Registro: 1.1.1.039.01 | Quiché | Peten: T'zul, 10.8 x 4.2 | MIMAZ 175.04

138 KANONIAN 139

## MOSAICOS DE CONCHA BUIRE, DIOS A Y RANA

**BUIRE**

Uno de los dioses artísticos más importantes de la cultura incaica, Buires se representa con un cuerpo humanoide, pero con una cabeza que puede ser de un animal, como un jaguar, un puma, un león, un toro, un caballo, un perro, un conejo, un ave, un pez, un insecto, etc. En este caso, Buires tiene una cabeza que parece ser la de un animal marino, como un cefalópodo o un molusco. Su cuerpo es humanoide, con brazos y piernas extendidas. A menudo se le representa con un collar o un tocado que le cubre la cabeza y el cuello.

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Los dioses Buires se creaban en grandes cantidades y se utilizaban para decorar edificios religiosos y civiles. También se utilizaban como amuletos o talismanes. En algunos casos, se utilizaban para representar a dioses específicos, como Buires, el dios de la guerra y la victoria.

Este tipo de dioses se creaban en grandes cantidades y se utilizaban para decorar edificios religiosos y civiles. También se utilizaban como amuletos o talismanes. En algunos casos, se utilizaban para representar a dioses específicos, como Buires, el dios de la guerra y la victoria.

Provincia Tapani, Perú | No. de Registro: 17722.210.9  
Concha | Técnica: Escultura en concha  
Alta 2.0 cm | Ancho 7.0 cm

**DIOS A**

Este dios se representa con un cuerpo humanoide, pero con una cabeza que parece ser la de un animal, como un jaguar, un puma, un león, un toro, un caballo, un perro, un conejo, un ave, un pez, un insecto, etc. En este caso, el dios A tiene una cabeza que parece ser la de un animal marino, como un cefalópodo o un molusco. Su cuerpo es humanoide, con brazos y piernas extendidas. A menudo se le representa con un collar o un tocado que le cubre la cabeza y el cuello.

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Los dioses Dios A se creaban en grandes cantidades y se utilizaban para decorar edificios religiosos y civiles. También se utilizaban como amuletos o talismanes. En algunos casos, se utilizaban para representar a dioses específicos, como Dios A, el dios de la guerra y la victoria.

Provincia Tapani, Perú | No. de Registro: 17722.210.9  
Concha y metal | Técnica: Escultura en concha  
Alta 2.0 cm | Ancho 7.0 cm

**RAMA**

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Los dioses Rama se creaban en grandes cantidades y se utilizaban para decorar edificios religiosos y civiles. También se utilizaban como amuletos o talismanes. En algunos casos, se utilizaban para representar a dioses específicos, como Rama, el dios de la guerra y la victoria.

Provincia Tapani, Perú | No. de Registro: 17722.210.9  
Concha y metal | Técnica: Escultura en concha  
Alta 2.0 cm | Ancho 6.0 cm

## ORNAMENTOS DE CONCHA (CALAVERAS)

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Los ornamentos de concha se creaban en grandes cantidades y se utilizaban para decorar edificios religiosos y civiles. También se utilizaban como amuletos o talismanes. En algunos casos, se utilizaban para representar a dioses específicos, como los ornamentos de concha, el dios de la guerra y la victoria.

Provincia Aguzo, Perú | No. de Registro: 17731.126  
Concha (tallada) | Técnica: Escultura en concha  
Largo 4.5 cm | Grosor 0.3 cm

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Los dioses de conchas se creaban en grandes cantidades y se utilizaban para decorar edificios religiosos y civiles. También se utilizaban como amuletos o talismanes. En algunos casos, se utilizaban para representar a dioses específicos, como los dioses de conchas, el dios de la guerra y la victoria.

Provincia Tumbes, Perú  
No. de Registro: 17738.067  
Metal (plata y oro)

## CONCHAS TALLADAS ARMADILLO Y TAPIR

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Las conchas talladas se creaban en grandes cantidades y se utilizaban para decorar edificios religiosos y civiles. También se utilizaban como amuletos o talismanes. En algunos casos, se utilizaban para representar a dioses específicos, como las conchas talladas, el dios de la guerra y la victoria.

Provincia Tumbes, Perú  
No. de Registro: 17738.067  
Metal (plata y oro)

## HUESO TALLADO CALAVERA Y GLIFOS

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Los huesos tallados se creaban en grandes cantidades y se utilizaban para decorar edificios religiosos y civiles. También se utilizaban como amuletos o talismanes. En algunos casos, se utilizaban para representar a dioses específicos, como los huesos tallados, el dios de la guerra y la victoria.

Provincia Tumbes, Perú  
MIMAE 1071

## SUT

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Provincia Kayshikil, Perú  
No. de Registro: 1.1.104  
MIMAE 1072

## CHACHAL DE CORAL

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Provincia Kayshikil, Perú  
No. de Registro: 1.1.104  
MIMAE 1072

## CORTE KAQCHIKEL

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Provincia Kayshikil, Perú  
No. de Registro: 1.1.104  
MIMAE 1072

## KEJ

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Provincia Kayshikil, Perú  
No. de Registro: 1.1.104  
MIMAE 1072

## ORENDA DE FIGURILLAS EL PERÚ-WAKA

Este tipo de dioses se creaban a partir de conchas de mar, que eran talladas y ensambladas para formar la figura completa. Los materiales utilizados para hacerlos eran conchas de mar, como las de los moluscos y los cefalópodos. A veces se utilizaban también otros materiales, como la piedra o el metal.

Provincia Kayshikil, Perú  
No. de Registro: 1.1.104  
MIMAE 1072

### VASIJAS CON TAPADERA ANTROPOMORFA

Una pieza representa una figura antropomorfa en posición sedentaria. Está formada de dos piezas separadas. La inferior es de barro rojo y se encuentra hueca en el cuerpo y las patas, mientras que la superior se representa por la cabeza y las brazos. Toda la vasija se decora con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros. El cuerpo y las patas están decorados con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros. El cuerpo y las patas están decorados con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: Obispio, Peten. No. de Registro: 1.1.1.121.01 | 1.1.1.294.01  
Cofradía: Chobonopon (250-550 d.C.)  
MUSEO 219 / 227.01 | Año: 2016 | Material: Piedra

### VASO CON DECORACIÓN INCISA DE VENADOS

En el fondo cerámico de la parte superior de la vasija se encuentran en relieve de manera que sea difícil verla en su espacio. También se observan el espacio entre las patas y la vasija, como se ve en la foto principal.

Procedencia: Tikal, Peten. No. de Registro: 1.1.1.109  
MUSEO 1133

### CUENCO PESTAÑA BASAL CON TAPADERA VENADO

Este recipiente antropomorfo está en forma de un cuenco con una tapa que representa a un venado. En su base inferior, se puede ver la cabeza del venado, decorada con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: Tikal, Peten. No. de Registro: 1.1.1.121.01  
Cofradía: Petenol Chobonopon (250-550 d.C.)  
MUSEO 1132.01

### CUENCO CON TAPADERA ASA DE VENADO

Este recipiente antropomorfo está en forma de un cuenco con una tapa que representa a un venado. En su base inferior, se puede ver la cabeza del venado, decorada con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: San Miguel Huepaton, Quiché. MUSEO 7074

### CÁNTARO CON EFIGIE ANTROPOMORFA

Este recipiente antropomorfo está en forma de un cántaro con una efigie antropomorfa en su base inferior. En su base inferior, se puede ver la cabeza del personaje, decorada con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: Kamelob, Guatemala. No. de Registro: 1.1.1.1075  
MUSEO 3432

### CÁNTARO PLOMIZO

Este recipiente antropomorfo está en forma de un cántaro con una efigie antropomorfa en su base inferior. En su base inferior, se puede ver la cabeza del personaje, decorada con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: Tapachula, San Marcos. MUSEO 4406

### REPRESENTACIÓN DE LA DANZA DEL VENADO

Esta imagen muestra a un grupo de bailarines en un escenario, vestidos con trajes tradicionales que incluyen tocados y collares de jade. Están realizando una danza que representa a un venado.

Sala de Exhibición. MUSEO

### HUIPILO POQOMCHI

Este tejido es un huipil de tres franjas en color rojo, blanco y negro. Está decorado con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: Petenol, Peten. No. de Registro: 1.1.1.121.01  
MUSEO 1132.01

### HUIPILO NIÑA KAQCHIKEL

Este tejido es un huipil de tres franjas en color rojo, blanco y negro. Está decorado con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: Escuintla, San Carlos Borromeo, Escuintla. No. de Registro: 1.1.1.121.01  
MUSEO 1132.01

### PERRAJE TONICAPÁN

Este tejido es un perraje de tres franjas en color rojo, blanco y negro. Está decorado con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: Escuintla, San Carlos Borromeo, Escuintla. No. de Registro: 1.1.1.121.01  
MUSEO 1132.01

### CORTE

Este tejido es un corte de tres franjas en color rojo, blanco y negro. Está decorado con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: Ant. Rabinal, Baja Verapaz. No. de Registro: 1.1.1.289  
MUSEO 1289

### PERRAJE

Este tejido es un perraje de tres franjas en color rojo, blanco y negro. Está decorado con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: Escuintla, San Carlos Borromeo, Escuintla. No. de Registro: 1.1.1.121  
MUSEO 1278

### Q'ANIL/LAMAT

Este tejido es un q'anil/lamat de tres franjas en color rojo, blanco y negro. Está decorado con un relieve de alta calidad que muestra a un personaje con un tocado y un collar de jade, entre otros.

Procedencia: Escuintla, San Carlos Borromeo, Escuintla. No. de Registro: 1.1.1.121  
MUSEO 1278

### OFRENDA DE PLATOS ASTRONÓMICOS

Esta placa fue encontrada en la Ofrenda 20 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este plato decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del plato muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Los dibujos geométricos son algunas veces difíciles de comprender por nosotros, pero a los lados de la placa se encuentran algunos dibujos que nos ayudan a comprenderlos. En la parte superior del plato se encuentran algunos dibujos que representan a los planetas que se encuentran en un plano horizontal, seguidos por la imagen de un planeta que orbita en un plano inclinado. En la parte inferior del plato se encuentran algunos dibujos que representan a los planetas que se encuentran en un plano horizontal. Los dibujos geométricos son algunas veces difíciles de comprender por nosotros, pero a los lados de la placa se encuentran algunos dibujos que nos ayudan a comprenderlos. En la parte superior del plato se encuentran algunos dibujos que representan a los planetas que se encuentran en un plano horizontal, seguidos por la imagen de un planeta que orbita en un plano inclinado. En la parte inferior del plato se encuentran algunos dibujos que representan a los planetas que se encuentran en un plano horizontal.

Procedencia: Tikal, Peten | No. de Registro: L.1.1.308  
Categoría: Ofrenda Precolombina (500-900 d.C.) | MIMAE 1237

### PLACA DE JADE NAKUM

El reflejo, conseguido como el fondo por medio de un espejo de agua, incluye lo que también se puede interpretar como los nombres de los gobernantes que gobernaron en Tikal, cerca y Chikiln. La placa y el dibujo sobre ella se relacionan con las estatuas de los gobernantes de las estatuas de jade. La elaboración de esta placa se realizó al final del período precolombino, cuando se utilizó un tipo de almas con características similares a las que se encuentran en el arte de Tikal. Este tipo de almas se utilizó para representar a los gobernantes de las estatuas de jade. El uso de este tipo de almas se relaciona con la vida futura.

Estas expresiones ideológicas estaban asociadas al sistema de jade que se utilizó para representar a los gobernantes de las estatuas de jade. La placa y el dibujo sobre ella se relacionan con las estatuas de los gobernantes de las estatuas de jade. La elaboración de esta placa se realizó al final del período precolombino, cuando se utilizó un tipo de almas con características similares a las que se encuentran en el arte de Tikal. Este tipo de almas se utilizó para representar a los gobernantes de las estatuas de jade. El uso de este tipo de almas se relaciona con la vida futura.

Procedencia: Nakum, Peten  
No. de Registro: 173204  
MIMAE 2232

### ESCU LTURA IZ

Una escultura antropomorfa precolombina de la del sitio Kamelajoyé Guatemala, representada en un relieve. La placa pertenece a un conjunto de tres esculturas idénticas que se encuentran en un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Una escultura antropomorfa precolombina de la del sitio Kamelajoyé Guatemala, representada en un relieve. La placa pertenece a un conjunto de tres esculturas idénticas que se encuentran en un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Procedencia: Kamelajoyé, Guatemala  
No. de Registro: L.1.1.772 | MIMAE 2044

### VASO CON TAPADERA DE GARZA

Un vaso que fue encontrado en la Ofrenda 15 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este vaso decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del vaso muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Este vaso fue encontrado en la Ofrenda 15 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este vaso decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del vaso muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Procedencia: Tikal, Peten  
No. de Registro: 173205  
Categoría: Ofrenda Precolombina (500-900 d.C.) | MIMAE 1238

### PLATO TETRÁPODE DIOS BANDA CUATRI PARTITA

Un plato que fue encontrado en la Ofrenda 20 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este plato decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del plato muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Este plato fue encontrado en la Ofrenda 20 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este plato decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del plato muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Procedencia: Tikal, Peten | No. de Registro: 173208  
Categoría: Ofrenda Precolombina (500-900 d.C.) | MIMAE 1237

### OFRENDA 15 DE NAKUM

Una ofrenda que fue encontrada en la Ofrenda 15 de Nakum, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Esta ofrenda decorada en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior de la ofrenda muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Esta ofrenda fue encontrada en la Ofrenda 15 de Nakum, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Esta ofrenda decorada en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior de la ofrenda muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Procedencia: Nakum, Peten | No. de Registro: 173204  
Categoría: Ofrenda Precolombina (500-900 d.C.) | MIMAE 2035

### CUENCO CON TAPADERA LABIOS PINTADOS Y ESTRELLAS

Un cuenco que fue encontrado en la Ofrenda 20 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este cuenco decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del cuenco muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Este cuenco fue encontrado en la Ofrenda 20 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este cuenco decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del cuenco muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Procedencia: Tikal, Peten  
No. de Registro: L.1.1.309  
MIMAE 1247-48

### INCENSARIO TRES SOPORTES JAGUAR Y ESPINAS)

Un incensario que fue encontrado en la Ofrenda 15 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este incensario decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del incensario muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Este incensario fue encontrado en la Ofrenda 15 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este incensario decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del incensario muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Procedencia: Tikal, Peten  
Categoría: Ofrenda Precolombina (500-900 d.C.) | MIMAE 1249

### ROSTRO DE ESTU CO BUFÓN

Un rostro que fue encontrado en la Ofrenda 20 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este rostro decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del rostro muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Este rostro fue encontrado en la Ofrenda 20 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este rostro decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del rostro muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Procedencia: El Mirador, Peten  
No. de Registro: 173218 | MIMAE 2292

### HUIPI L CEREMONIAL SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ

Un huipil que fue encontrado en la Ofrenda 15 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este huipil decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del huipil muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Este huipil fue encontrado en la Ofrenda 15 de Tikal, como parte de un conjunto que puede haber representado a un sistema de planetas al que correspondía el calendario de los mayas. Este huipil decorado en estuco rojo y negro sobre un fondo blanco representa un sistema astronómico, basado en un interior que al ser visto desde el exterior muestra la forma de un sistema solar con un planeta orbitando en un plano inclinado. La parte superior del huipil muestra un sistema de planetas que se encuentran en un plano horizontal. El centro de la imagen representa una gran línea de visión, representando la línea del ecuador terrestre. Los dos sistemas astronómicos se encuentran en un plano horizontal, lo que sugiere que se encuentran relacionados con la vida futura.

Procedencia: San Pedro Sacatepéquez, Guatemala  
No. de Registro: L.1.1.195 | MIMAE 3238

### FAJA SAN ANDRÉS XECUL


**F**aja de lana blanca. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara. Trazo simplificado a diagonales finitas.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas y verde.

**Forma representativa:** amarillado, amarillo, celeste, morado, rojo, verde y verde.



Procedencia: X'Ek', San Andrés Xecul, Totonicapán  
No. de Registro: 1.1.1.1847 | MINAE 12049

### HUIPIIL CEREMONIAL CHICHICASTENANGO

**H**uipil de tres botones anudo a mano con verde. Cuenta con un diseño en relieve de color rojo y verde. Los botones tienen forma de gusano. Tiene coloraciones, una a cada lado de la abertura del cuello, con un diseño de trazo simplificado. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara con trazo simplificado a diagonales finitas y verde.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas.

**Forma representativa:** amarillado, morado, celeste.

**Diseño:** azul, amarillado y morado.



Procedencia: X'Ek', Chichicastenango, Quiché  
No. de Registro: 1.1.1.1847  
MINAE 12049

### TOJ/MULUK

**T**ojo o muluk. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara. Trazo simplificado a diagonales finitas.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas y verde.

**Forma representativa:** amarillado, amarillo, celeste, morado, rojo, verde y verde.



Procedencia: X'Ek', San Andrés Xecul, Totonicapán  
No. de Registro: 1.1.1.1847 | MINAE 12049

### CHOCALATERA RÍO AZUL

**E**sta vasija redonda con la tapa presentada en forma de casco. Cuenta con un diseño en relieve de color rojo y verde. Los botones tienen forma de gusano. Tiene coloraciones, una a cada lado de la abertura del cuello, con un diseño de trazo simplificado. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara con trazo simplificado a diagonales finitas y verde.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas.

**Forma representativa:** amarillado, morado, celeste.

**Diseño:** azul, amarillado y morado.



Procedencia: Río Azul, Guatemala  
No. de Registro: 1.1.1.1847  
MINAE 12049

### OFRENDA DE UAXACTUN (PUNZÓN)


**O**frenda de Uaxactun (Punzón). Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara. Trazo simplificado a diagonales finitas.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas y verde.

**Forma representativa:** amarillado, amarillo, celeste, morado, rojo, verde y verde.



Procedencia: Uaxactun, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.1847  
MINAE 12049

### ESTELA 15 DE PIEDRAS NEGRAS

**E**stela 15 de Piedras Negras. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara. Trazo simplificado a diagonales finitas.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas y verde.

**Forma representativa:** amarillado, amarillo, celeste, morado, rojo, verde y verde.



Procedencia: Piedras Negras, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.1847  
MINAE 12049

### ESTELA 40 DE PIEDRAS NEGRAS

**E**stela 40 de Piedras Negras. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara. Trazo simplificado a diagonales finitas.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas y verde.

**Forma representativa:** amarillado, amarillo, celeste, morado, rojo, verde y verde.



Procedencia: Piedras Negras, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.1847  
MINAE 12049

### ESTELA 4 DE IXTUTZ

**E**stela 4 de Ixtutz. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara. Trazo simplificado a diagonales finitas.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas y verde.

**Forma representativa:** amarillado, amarillo, celeste, morado, rojo, verde y verde.



Procedencia: Ixtutz, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.1847  
MINAE 12049

### VASO POLICROMO PIEL DE JAGUAR

**V**aso policromo piel de jaguar. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara. Trazo simplificado a diagonales finitas.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas y verde.

**Forma representativa:** amarillado, amarillo, celeste, morado, rojo, verde y verde.



Procedencia: Tzuc, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.1847  
MINAE 12049

### EXCÉNTRICO DE QUIRIGUÁ

**E**xcéntrico de Quirigá. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara. Trazo simplificado a diagonales finitas.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas y verde.

**Forma representativa:** amarillado, amarillo, celeste, morado, rojo, verde y verde.



Procedencia: Quirigá, Guatemala  
No. de Registro: 1.1.1.1847  
MINAE 12049

### ESTELA 15 DE PIEDRAS NEGRAS

**E**stela 15 de Piedras Negras. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara. Trazo simplificado a diagonales finitas.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas y verde.

**Forma representativa:** amarillado, amarillo, celeste, morado, rojo, verde y verde.



Procedencia: Piedras Negras, Peten  
No. de Registro: 1.1.1.1847  
MINAE 12049

### URNA FUNERARIA TIBURÓN


**U**rna funeraria Tiburón. Presenta diseños geométricos y abstractos de trazo simplificado.

**Temas:** Trazo de carra, brocado de una cara. Trazo simplificado a diagonales finitas.

**Forma:** recto.

**Diseño:** líneas y verde.

**Forma representativa:** amarillado, amarillo, celeste, morado, rojo, verde y verde.



Procedencia: Nebá, Quiché  
No. de Registro: 1.1.1.1847  
MINAE 12049



### PANEL 19 PRÍNCIPE OFRENANDO SANGRE

**D**escubierta en la estructura 8K-2 de Dos Pilas, el panel 19 fue aporcionado fragmentado de manera intencional por los últimos gobernantes del reino. En su momento se usó para decorar una casa tallada en bloques rojizos que representaba una escena de una sacrificio ritual. El panel 19 es el primer fragmento de un grupo de paneles que se encuentran en la zona de Dos Pilas, y que se atribuyen a la corte real. Cuatro personajes hacen un ritual de sacrificio y uno de ellos, el príncipe, se arroja desde un árbol. La columna izquierda del panel muestra la cabeza del príncipe, el torso y la parte superior de la pierna. La columna derecha muestra la cabeza del príncipe, el torso y la parte superior de la pierna. La columna central muestra la cabeza del príncipe, el torso y la parte superior de la pierna. La columna derecha muestra la cabeza del príncipe, el torso y la parte superior de la pierna.

Procedencia: Dos Pilas, Peten | No. de Registro: 07203.004  
Materiales: Caliza / Tipo de Piedra: Caliza / Medidas: 120x100x10 cm

Procedencia: Dos Pilas, Peten | No. de Registro: 07203.004  
Materiales: Caliza / Tipo de Piedra: Caliza / Medidas: 120x100x10 cm

El motivo central del panel es el acto sacrificial del príncipe, quien se arroja desde un árbol. Este acto es el momento más dramático de la escena. El príncipe, representado por una cabeza y un torso, se arroja desde un árbol que se encuentra en la parte superior del panel. El acto sacrificial es un acto de ofrenda a los dioses, y es un acto que se realiza en un momento de crisis para el reino. El príncipe, al arrojar su sangre, está ofreciendo su vida a los dioses. Este acto es un acto de sacrificio y es un acto que se realiza en un momento de crisis para el reino. El príncipe, al arrojar su sangre, está ofreciendo su vida a los dioses. Este acto es un acto de sacrificio y es un acto que se realiza en un momento de crisis para el reino.

### CHACHAL DE CUENTAS DE VIDRIO

Procedencia: Dos Pilas, Peten | No. de Registro: 07203.004  
Materiales: Vidrio / Tipo de Piedra: Vidrio / Medidas: 120x100x10 cm

### HUIPIIL

Procedencia: Dos Pilas, Peten | No. de Registro: 07203.004  
Materiales: Lino / Tipo de Piedra: Lino / Medidas: 120x100x10 cm

### FAJA TONICAPÁN

Procedencia: Tonicapán, Guatemala | No. de Registro: 1.1.1.100  
Materiales: Algodón / Tipo de Piedra: Algodón / Medidas: 120x100x10 cm

### FAJA NEBAJ

Procedencia: Nebaj, Guatemala | No. de Registro: 1.1.1.100  
Materiales: Algodón / Tipo de Piedra: Algodón / Medidas: 120x100x10 cm

### TZI'OK

Procedencia: Tzi'ok, Guatemala | No. de Registro: 1.1.1.100  
Materiales: Algodón / Tipo de Piedra: Algodón / Medidas: 120x100x10 cm

### PIEDRA HONGO PERRO

Procedencia: Guatemala, Guatemala | No. de Registro: 1.1.1.100  
Materiales: Piedra / Tipo de Piedra: Piedra / Medidas: 120x100x10 cm

### VASO DE SILUETA COMPUESTA DECORACIÓN NEGATIVA

Procedencia: Tz'utujil, Guatemala | No. de Registro: 1.1.1.100  
Materiales: Cerámica / Tipo de Piedra: Cerámica / Medidas: 120x100x10 cm

### ESCU LTURA IO (DÍA 8 TZ'U)

Procedencia: Tz'utujil, Guatemala | No. de Registro: 1.1.1.100  
Materiales: Piedra / Tipo de Piedra: Piedra / Medidas: 120x100x10 cm

### CÁNTARO CON VERTEDERA DECORACIÓN NEGATIVA

Procedencia: Tz'utujil, Guatemala | No. de Registro: 1.1.1.100  
Materiales: Cerámica / Tipo de Piedra: Cerámica / Medidas: 120x100x10 cm

### PERRO DE PIEDRA

Una escultura de un perro está tallada en un pedregal y exhibida en la muestra. Su cuerpo es alargado, con un hocico puntiagudo que casi llega al suelo. Sus orejas son redondeadas, sus ojos ahuecados y sus patas delanteras son rectangulares con base plana mientras que las posteriores son curvadas. En la zona posterior se redondea con una base cuadrada, bruscamente. Fue descubierto durante las excavaciones que se hicieron a cabo en la década de 1970 en el sitio arqueológico de Tula del siglo XII en el departamento de Hidalgo, en la Ciudad de Guatemala.

Entre las especies y otras formas del aligotero maya, se dice que los perros eran de tipo La Estrella y de tipo La Olla. La talla de esta pieza es una muestra que se encuentra en el sitio arqueológico de Tula del siglo XII en el departamento de Hidalgo, en la Ciudad de Guatemala.

La talla de esta pieza es una muestra que se encuentra en el sitio arqueológico de Tula del siglo XII en el departamento de Hidalgo, en la Ciudad de Guatemala.

Procedencia: Tula del Siglo XII, Hidalgo, México. No. de Registro: 1.1.1.1773. Museo: MINAE. Período: Preclásico Tardío (100-200 d.C.). MUSEO MINAE 2479. Alto: 18.5 cm | Ancho: 23.2 cm.

### GUACAL DE MORRO PERRO ACOMPAÑANDO

La escultura del perro se descubrió en una zona preclásica, probablemente del siglo III d.C., en una zona que se encuentra en la zona del Tula del siglo XII. El perro, que se descubrió en una zona preclásica, probablemente del siglo III d.C., en una zona que se encuentra en la zona del Tula del siglo XII. El perro, que se descubrió en una zona preclásica, probablemente del siglo III d.C., en una zona que se encuentra en la zona del Tula del siglo XII.

Procedencia: Rabinal, Baja Verapaz. MUSEO MINAE 1576.

### VASIJAS ZOOMORFAS PERRO DELGADO

Entre las especies y otras formas del aligotero maya, se dice que los perros eran de tipo La Estrella y de tipo La Olla. La talla de esta pieza es una muestra que se encuentra en el sitio arqueológico de Tula del siglo XII en el departamento de Hidalgo, en la Ciudad de Guatemala.

Procedencia: San Miguel Chul, Baja Verapaz. No. de Registro: 1.1.1.1800. MUSEO MINAE 2422.

### CINTA/TOCADO

Procedencia: Rabinal, Baja Verapaz. MUSEO MINAE 1580.

### FAJA

Procedencia: Rabinal, Baja Verapaz. MUSEO MINAE 1581.

### SUT NAHUALÁ

Procedencia: Rabinal, Baja Verapaz. MUSEO MINAE 1578.

### HUIPILO SOLOLÁ

Procedencia: Rabinal, Baja Verapaz. MUSEO MINAE 1579.

### CRÉDITOS

TEXTOS TOMADOS DE:  
 - Catálogo de Tula del Siglo XII, Hidalgo, México. No. de Registro: 1.1.1.1773. Museo: MINAE. Período: Preclásico Tardío (100-200 d.C.). MUSEO MINAE 2479.  
 - Catálogo de Rabinal, Baja Verapaz. No. de Registro: 1.1.1.1576. Museo: MINAE. Período: Preclásico Tardío (100-200 d.C.). MUSEO MINAE 1576.  
 - Catálogo de San Miguel Chul, Baja Verapaz. No. de Registro: 1.1.1.1800. Museo: MINAE. Período: Preclásico Tardío (100-200 d.C.). MUSEO MINAE 2422.  
 - Catálogo de Rabinal, Baja Verapaz. No. de Registro: 1.1.1.1580. Museo: MINAE. Período: Preclásico Tardío (100-200 d.C.). MUSEO MINAE 1580.  
 - Catálogo de Rabinal, Baja Verapaz. No. de Registro: 1.1.1.1581. Museo: MINAE. Período: Preclásico Tardío (100-200 d.C.). MUSEO MINAE 1581.

AUTORES MENCIONADOS:  
 - Héctor L. Escobedo A.

Estas piezas son denominadas las Obras Maestras, fueron construidas a través de los Periodos Preclásico, Clásico y Posclásico que forman parte del Patrimonio Cultural de Guatemala. Son obras de arte que tres milenios después podemos apreciar y tienen un valor incalculable. El legado que los Mayas nos dejaron dentro de estas piezas, es más valioso que cualquier otra cosa que podamos imaginar.

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA

OBRAS MAESTRAS

USAC TRICENTENARIA

## PUESTA EN PRÁCTICA DE LOS MATERIALES DISEÑADOS

Pieza	Medio de publicación o reproducción	Especificaciones técnicas	Distribución
Catálogo	Impreso en litografía	Tamaño 8x8 pulgadas cerrado, full color en papel couche mate. Portada y contraportada en cartulina husky 12, impreso tiro y retiro con acabados en tinta dorada, lomo cuadrado pasta suave	El catálogo se exhibirá dentro de de la Sala de Obras Maestras del MUNAE y se tiene pensado que se distribuya en la Tienda de Recuerdos de MUNAE, el Chayal y librerías del país como: DeMuseo, Sophos y Artemis Edinter, etc
Cartel	Impreso en litografía	Tamaño 11x17 pulgadas, full color en papel husky 12	Se colocará en Tienda de Recuerdos de MUNAE, el Chayal y librerías del país como: DeMuseo, Sophos y Artemis Edinter, etc

## COSTO DE PRODUCCIÓN

Pieza	Detalle	Costo de producción
Catálogo	Por 1000 unidades:	Q 0000.00
Póster	Por 500 unidades:	Q 0000.00
<b>Total</b>		<b>Q 00000</b>

Para ver cotizaciones ir a Anexo 6.4 y 6.5



## COSTO DE DISEÑO

Pieza	Detalle	Costo de diseño
Catálogo	- Proceso Creativo	Q 500.00
	- Recorte y edición 324 fotos	Q 11,340.00
	- Diseño y diagramación 457 páginas	Q 11,425.00
	- Impresiones	Q 1,700.00
	- Gastos indirectos (luz, agua, equipo, transporte)	Q 600.00
	<b>Total: Q 25,565.00</b>	
Póster	- Proceso Creativo y producción	Q 225.00
	- Impresión	Q 25.00
	<b>Total: Q 250.00</b>	
<b>Total</b>		<b>Q 25,815.00</b>

El presente valor es una donación al Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala através de la Escuela de Diseño Gráfico.

CAPÍTULO 7

LECCIONES  
APRENDIDAS

## LECCIONES APRENDIDAS

- La Cultura Maya dejó un legado increíblemente valioso y preciado, pero, lástimosamente muchos guatemaltecos lo desconocen, la población no tiene la cultura de visitar regularmente los museos y por lo tanto no conocen lo que los museos ofrecen gratuitamente.
- En el proceso de producción es importante estar constantemente presionando a la Institución, si se requiere de materiales por parte de ellos. Se deben fijar fechas límites y delimitar tiempos fijos con el fin de poder cumplir con fechas de entrega dentro de la Universidad.
- Durante el proceso de validación se encuentra gratificante el poder escuchar aportes, con el fin que la pieza quede lo mejor posible, así como comentarios de felicitaciones y halagos al diseño que se presenta.
- Al finalizar el proyecto, se reflexiona acerca de, cómo incide el trabajo de un diseñador dentro de una Institución, como el museo, sus necesidades son muchas y si se contara con un diseñador en un puesto fijo dentro de la Institución, tendría más apoyo en la parte gráfica, esto es algo con que todo museo debe contar, siendo de apoyo a la exhibición. Además, aportaría en ámbitos como la publicidad y comunicación externa.
- Es necesario contar con una buena planificación y motivación diariamente, muchas veces surgen dificultades o contra tiempos que atrasan lo planeado, pero si se trabaja duro, es posible culminar exitosamente con todo.

CAPÍTULO 8

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

- Es necesario contar con más material editorial que apoye al MUNAE, con el fin de poder divulgar a través de ámbito editorial.
- La pieza diseñada cumple con la finalidad de recopilar todas las Obras Maestras y brindar información valiosa acerca de estas piezas ante el público que visita el MUNAE.
- Con una diagramación simple y elegante, se logró transmitir efectivamente al grupo objetivo la información, obteniendo una respuesta positiva. Las personas desearán adquirir un ejemplar del catálogo cuando salga a la venta.
- El Catálogo de Obras Maestras es un buen aporte al MUNAE, a través de este se podrá conocer un poco más acerca del legado que los mayas dejaron y apreciar mejor sus obras. Muchas personas consideran que puede ser un buen recuerdo de la visita al museo.

CAPÍTULO 9

# RECOMENDACIONES

## **A LA INSTITUCIÓN**

- Organizar de una modo más eficiente los proyectos que se tienen en mente y buscar el apoyo de más personas e instituciones interesadas en participar, con el fin de llevar a cabo y culminar exitosamente el proyecto.
- Con respecto al catálogo se recomienda, no demorar mucho tiempo en terminar la recopilación de datos e información de las piezas pendientes, para que el diseño se siga viendo como algo actual.
- Es necesario hacer uso de los medios digitales, como las redes sociales, para una promoción más rápida y eficiente, de esta colección tan importante de piezas que poseen.

## **A LOS ESTUDIANTES**

- Ser constante en el trabajo, porque muchas veces surgen contratiempos que pueden demotivar al estudiante, pero con perseverancia y mucho trabajo se puede lograr.
- Debe ser persistentes con la solicitud de información por parte de la Institución y estipular fechas límites para su entrega, de lo contrario puede atrasar el proyecto.
- Es necesario contar con un carácter muy profesional para lidiar con las Instituciones y siempre tomar en cuenta, en primer lugar, nuestra opinión como profesionales del diseño, muchas veces surgen situaciones en la que se debe evaluar qué es lo correcto.
- Escuchar lo que los catedráticos plantean en las asesorías y lo que se recibe en las validaciones, muchas veces eso puede hacer la diferencia en el diseño.

## **A LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

- Se les debe detallar exactamente a los estudiantes lo que deben trabajar en el último semestre, porque los estudiantes comienzan con muchas dudas lo cual no permite que el trabajo fluya fácilmente.
- Es importante que tengan un seguimiento de lo que se trabajó en Proyecto de Graduación 1 y lo que se trabaja en Proyecto de Graduación 2, por lo cual se debería mantener al mismo catedrático, cada quien trabaja de una manera distinta y al cambiar de catedrático se atrasa el proceso.
- Seguir enviando estudiantes para que realicen su Proyecto de Graduación en el MUNAE con el fin de continuar difundiendo la cultura maya.



# FUENTES CONSULTADAS

---

## BLOG

- GK. (2010). Diagramación: Fundamentos de la Diagramación [Mensaje en un blog]. Diagramación. Recuperado de <http://diagramacionteoria.blogspot.com/2010/08/fundamentos-de-la-diagramacion.html>

## LIBROS DIGITALES

- Cortina, C. & Miranda, A. (2007) Esplendor de la Civilización Maya [archivo PDF]. México. Panorama Editorial, p.1. Recuperado de: <https://books.google.com.gt/books?id=KWd6AAAAQBAJ&pg=PA7&lpg=PA7&dq=tesoros+invaluables+del+mundo+maya&source=bl&ots=K5xyJnqBEt&sig=UMVdVbTK10dn10hLdWWTTrK5TVEg&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi0xNWP39nVAhVBMSYKH-VwcD78Q6AEISzAJ#v=onepage&q=tesoros%20invaluables%20del%20mundo%20maya&f=false>
- Dever, P. & Carrizosa, A. (s.f.) División de museografía Museo Nacional de Colombia [archivo PDF]. Colombia. Recuperado de: [http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual\\_museografia.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf)

## PAGINAS WEB

- González Rojas, O. (2004). Enseñanza Aprendizaje (En red) Disponible en: <http://www.redcientifica.com/doc/doc20040270600.html>
- Gran Museo del Mundo Maya de Mérida. (s.f) Libro y Catálogo. Extraído de: <https://www.granmuseodelmundomaya.com.mx/museo/libro-y-catalogo>
- Gran Museo del Mundo Maya. (2017, 13 de abril). Wikipedia, La enciclopedia libre. Extraído de: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gran\\_Museo\\_del\\_Mundo\\_Maya&oldid=98334340](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gran_Museo_del_Mundo_Maya&oldid=98334340)
- Lorenzo, R. (2017, julio) Fundación G&T Continental en FILGUA. Periódico Digital Centroamericano y Caribe. Extraído de: <http://newsinamerica.com/pdcc/fundacion-gt-continental-en-filgua/>

- Orellana, J. (s.f.) La importancia de la visita a un museo. Universidad de Palermo. Extraído de: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=121&id\\_articulo=727](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=121&id_articulo=727)
- Mapa mental. (2017). Wikipedia, La enciclopedia libre. Extraído de: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mapa\\_mental&oldid=101059833](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mapa_mental&oldid=101059833).
- Más de 450 piezas muestran diversidad de la cultura maya. (2013, 13 de diciembre). El informador.Mx. Extraído de: <http://www.informador.com.mx/cultura/2013/502491/6/mas-de-450-piezas-muestrandiversidad-de-la-cultura-maya.htm>
- Moreno, C. (2013) Aportes Conceptuales del Diseño Gráfico a los Museos. Colaboraciones en Investigación. Universidad Piloto de Colombia. Recuperado de: [https://www.academia.edu/8272729/Aportes\\_conceptuales\\_del\\_dise%C3%B1o\\_gr%C3%A1fico\\_a\\_los\\_museos.\\_Colaboraciones\\_en\\_investigaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/8272729/Aportes_conceptuales_del_dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico_a_los_museos._Colaboraciones_en_investigaci%C3%B3n)
- Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala. (s.f.). MUNAE. Extraído de: [mcd.gob.gt/museonacional-de-arqueologia-y-etnologia/](http://mcd.gob.gt/museonacional-de-arqueologia-y-etnologia/)
- Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala. (2017, 29 de abril). Wikipedia, La enciclopedia libre. Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Nacional\\_de\\_Arqueolog%C3%ADa\\_y\\_Etnolog%C3%ADa\\_de\\_Guatemala](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Arqueolog%C3%ADa_y_Etnolog%C3%ADa_de_Guatemala)
- ¿Por qué es importante conservar los patrimonios culturales de la humanidad? (2013, 15 de junio). Tecnológico de Monterrey. Extraído de: <http://blog.posgradostec.info/item/por-que-es-importanteconservar-los-patrimonios-culturales-de-la-humanidad.html>

- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.aed.). Consultado en <http://dle.rae.es/?id=Q8nYftd>
- Redacción Cultura (2017, 3 de enero) Museo de Arqueología ahora es Patrimonio Cultural de la Nación. Prensa Libre. Extraído de: <http://www.prensalibre.com/vida/escenario/museo-de-arqueologia-ahora-espatrimonio-cultural-de-la-nacion>
- Revista Suma (2008, Mayo). "Fascinante Arqueología" Sección Novedades Culturales Revista Suma Versión Electrónica, Costa Rica Extraído el día 2 de febrero de 2010 desde: <http://www.revistasumma.com/contenido/articulos/209/1/Novedades-Culturales--174/Page1.htm>
- Rodríguez, A. (2015, 28 de agosto). Acercan el arte maya a los jóvenes. La Jornada en Línea. Extraído de: <http://www.jornada.unam.mx/2015/08/28/cultura/a04n1cul>
- Roastbrief. (2015). El Diseño y La Retícula. Recuperado de: <http://www.roastbrief.com.mx/2015/11/disenio-la-reticula/>
- Técnicas de Insights. (s.f.) Consumer Truth. Extraído de: <http://www.consumer-truth.com.pe/tendenciasnuevos-adolescentes/>
- Torres, E. (2009, 13 de mayo) Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Archive.is. Extraído de <https://archive.is/20120804132830/www.mcd.gob.gt/2009/05/13/museo-nacional-de-arqueologia-yetnologia>
- Universidad Piloto de Colombia. Recuperado de: [https://www.academia.edu/8272729/Aportes\\_conceptuales\\_del\\_dise%C3%B1o\\_gr%C3%A1fico\\_a\\_los\\_museos.\\_Colaboraciones\\_en\\_investigaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/8272729/Aportes_conceptuales_del_dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico_a_los_museos._Colaboraciones_en_investigaci%C3%B3n)

## TESIS

- Melgarejo, N. (2005) Material Informativo para el Programa de Servicio Comunitario y Salud para la Asociación de Ayuda de Niños Katori (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/publieda/est/tl2d/Melgarejo-Nidya.pdf>
- Muñoz, O, (2012) Diseño de Infografía Animada acerca de la Evolución Arquitectónica del Sector Mundo Perdido de Tikal como apoyo a la exhibición de la Sala Tikal del Museo Nacional de Arqueología y Etnología -MUNAE- (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

# GLOSARIO

- **Cédula informativa:** Trozo de papel o plástico donde se asignan los datos de alguien o algo para clasificarlo También llamada ficha técnica.
- **Diorama:** Es un tipo de maqueta que muestra figuras humanas, vehículos, animales y/o seres imaginarios, como punto focal de su composición, presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena.
- **Estucado:** Aplicación de estuco sobre una superficie. El estuco es una pasta de grano fino compuesta de cal apagada, mármol pulverizado, yeso y pigmentos naturales.
- **Indumentaria:** Es el conjunto de prendas, generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima adverso y en ocasiones por pudor
- **Insight:** Un penetrante y frecuentemente repentino entendimiento, de una situación compleja o problema.
- **Museístico:** Del museo o relacionado con él.
- **Museografía:** Es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos como la disposición y presentación.
- **Museología:** Es una rama de las humanidades, que trata de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación.







# ANEXOS

# CAPÍTULO 3

## ANEXO 3.1

Cuadro comparativo para evaluar las ventajas y desventajas que tiene un catálogo y su funcionalidad.

Pieza	Ventajas	Desventajas	¿Es elegible?
<b>Catálogo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un proyecto para el cual ya se tiene fondos y mucha información (textos y fotografías) recabada debido al tipo de piezas que se incluirán.</li> <li>- Puede generar un ingreso económico extra al museo debido a que se vendería.</li> <li>- Se planea crear una serie de catálogos por Sala, siendo este el primero de la colección.</li> <li>- Recopila todas las piezas e informa de manera clara a quien lo leerá.</li> <li>- Se cuentan con los conocimientos y el equipo necesarios para la realización de dicho catálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proyecto puede implicar una fuerte inversión.</li> <li>- Será un material que solo podrá ser adquirido a través de la compra ya que debido al formato que tendrá ya que será un catálogo que contendrá alrededor de 150 - 200 páginas.</li> <li>- El grupo objetivo al que irá dirigido será muy reducido debido a la magnitud de la publicación.</li> </ul>	
<b>Pieza promocional del Catálogo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El catálogo no pasará desapercibido y podrá ser visto por más personas.</li> <li>- Aumentará las ventas</li> <li>- Podrá dejar en la mente de quienes lo miren, algún recuerdo grato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implica un gasto más.</li> <li>- Puede saturar el espacio de la recepción.</li> </ul>	
<b>Audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No requiere de ningún gasto adicional al museo.</li> <li>- Se puede reproducir por distintos medios online.</li> <li>- Ambientará la Sala.</li> <li>- Será un material más accesible para todo tipo de público.</li> <li>- Podrá educar a cualquier persona, de manera simple, que visite el MUNAE y esté dentro de la Sala.</li> <li>- Podría funcionar como apoyo al catálogo</li> <li>- Atraería a más personas al museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se cuenta con el equipo necesario para su elaboración.</li> <li>- Requiere de otros recursos y conocimientos más complejos.</li> <li>- Puede ser muy largo y los visitantes no se termine de comprender o les puede llegar a aburrir.</li> <li>- Sería un tipo de trabajo demasiado complejo o elaborado para tan poco tiempo</li> </ul>	



## ANEXO 3.2

### Tablas para evaluar la potencialidad de los insights obtenidos

Insight 1: Siempre he soñado con ser rico

Indicadores de un insight poderoso	SI	NO
¿Genera un sentimiento?	✓	
¿Es fácil de entender?	✓	
¿Se relaciona con una característica del Grupo Objetivo?	✓	
¿El insight es aplicable a la mayoría del GO según la observación e investigación?	✓	
De 1 a 10, ¿qué tanto se relaciona el insight al proyecto?	<b>10</b>	

Insight 2: Me encantaba escuchar las historias que mis abuelos contaban

Indicadores de un insight poderoso	SI	NO
¿Genera un sentimiento?		✓
¿Es fácil de entender?	✓	
¿Se relaciona con una característica del Grupo Objetivo?	✓	
¿El insight es aplicable a la mayoría del GO según la observación e investigación?	✓	
De 1 a 10, ¿qué tanto se relaciona el insight al proyecto?	<b>6</b>	

Insight 3: Me gusta que me digan que me veo bien

Indicadores de un insight poderoso	SI	NO
¿Genera un sentimiento?	✓	
¿Es fácil de entender?		✓
¿Se relaciona con una característica del Grupo Objetivo?	✓	
¿El insight es aplicable a la mayoría del GO según la observación e investigación?	✓	
De 1 a 10, ¿qué tanto se relaciona el insight al proyecto?	<b>7</b>	

#### Insight 4: Me gusta compartir con mis amigos las cosas que me gustan

Indicadores de un insight poderoso	SI	NO
¿Genera un sentimiento?	✓	
¿Es fácil de entender?		✓
¿Se relaciona con una característica del Grupo Objetivo?	✓	
¿El insight es aplicable a la mayoría del GO según la observación e investigación?	✓	
De 1 a 10, ¿qué tanto se relaciona el insight al proyecto?	<b>7</b>	

#### Insight 5: Amo a mi país y me preocupo por él

Indicadores de un insight poderoso	SI	NO
¿Genera un sentimiento?	✓	
¿Es fácil de entender?		✓
¿Se relaciona con una característica del Grupo Objetivo?	✓	
¿El insight es aplicable a la mayoría del GO según la observación e investigación?	✓	
De 1 a 10, ¿qué tanto se relaciona el insight al proyecto?	<b>8</b>	




# CAPÍTULO 6

## ANEXO 6.1 - VALIDACIÓN CON DISEÑADORES GRÁFICOS

Para validar la pieza diseñada se realizó un focus group en el estudio de Diseño Gráfico CIB ubicado en la zona 4 de la Ciudad de Guatemala, aplicada a dos diseñadoras gráficas expertas en el tema de diagramación.

### ANEXO 6.1.1

Instrumento de validación aplicado a diseñadores gráficos.

			Fecha: <input type="text"/>
---	---	---	-----------------------------

**VALIDACIÓN DISEÑADORES GRÁFICOS**

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
Puesto que desempeña: \_\_\_\_\_ Empresa: \_\_\_\_\_

El proyecto es un aporte al Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala. Consiste en la elaboración un catálogo que recopile y exhiba ante el público nacional e internacional, interesado en estudiar, conocer y/o profundizar acerca de las piezas denominadas, *Obras Maestras*. Estas piezas emblemáticas fueron construidas a través de los Períodos Preclásico, Clásico y Posclásico que forman parte del Patrimonio Cultural de Guatemala. Son obras de arte que tres milenios después podemos apreciar con un valor incalculable, pero la población no conoce a fondo la importancia de esta colección y por lo tanto, no la valora.

**Grupo Objetivo:** Adultos mayores (20 a 56 años) - Se caracteriza por estar en el contexto de aprendizaje o en la práctica de su carrera profesional. Nacionales e internacionales de habla hispana.

**Concepto Creativo:** Máspreciado que el oro - Nace de la idea de que el legado que los Mayas nos dejaron dentro de estas piezas, es más valioso que cualquier otra cosa. Además responde al hecho de que el Jade era un elemento más valioso que el oro y muchas piezas de las Obras Maestras son elaboradas de este material. Se pretende demostrar que todas estas Obras Maestras son más valiosas y bellas que cualquier otro tesoro que se pudiera anhelar y las tienen a su alcance ya que solo deben visitar el Museo para poder apreciarlas. Además son parte de su historia y de sus raíces como guatemaltecos, por lo cual ya son poseedores de ese tesoro.

Lea las preguntas con atención, marque con un círculo la respuesta que crea adecuada, justifique su respuesta si es necesario. Pondere de 1 a 5 en las preguntas que lo solicitan siendo así:

1 Deficiente      2 Malo      3 Bueno      4 Muy bueno      5 Excelente

1. En una escala de 1 a 5, ¿cree adecuado el uso de la retícula en la diagramación del material conforme al grupo objetivo al que va dirigido?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. ¿Considera que el uso del color es el apropiado según el concepto creativo?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

3. ¿La tipografía utilizada da sensación de elegancia y de valor tangible?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

4. ¿Los espacios en la diagramación se ven equilibrados?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

5. ¿El concepto creativo se ve reflejado en el diseño del catálogo?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

6. En una escala de 1 a 5, ¿considera que el manejo de la línea gráfica es el apropiado para el grupo objetivo?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7. En una escala de 1 a 5, ¿considera que las variantes de titulares, subtítulos y textos bibliográficos se distinguen de una manera fácil?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8. ¿Considera que los espacios de descanso visual son los suficientes?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

9. ¿Considera que es coherente el orden de la lectura?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

10. ¿Cree que con este catálogo crea un material gráfico que contribuya a la información cultural de la población nacional e internacional que visiten el museo?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

## ANEXO 6.1.2

Fotografías de la validación del catálogo con diseñadores gráficos.





Validación del material gráfico con las diseñadoras Christina Irving-Bell y Lucía Noguera

## ANEXO 6.2 - VALIDACIÓN CON EXPERTOS EN EL TEMA

Para validar la pieza diseñada se realizó un focus group en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología ubicado en la zona 13 de la Ciudad de Guatemala, aplicada a cuatro trabajadores del MUNAE para validar la veracidad del contenido.

### ANEXO 6.1.2

Instrumento de validación realizado a expertos en el tema.

 <b>USAC</b> TRICENTENARIO <small>Universidad de San Carlos de Guatemala</small>	 <b>FACULTAD DE</b> <b>ARQUITECTURA</b> <small>Escuela de Arquitectura y Urbanismo</small>	Fecha: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>					
<b>VALIDACIÓN EXPERTOS EN EL TEMA</b>							
Nombre: _____ Edad: _____							
Puesto que desempeña: _____							
<p>El proyecto consiste en la elaboración un catálogo que recopile y exhiba ante el público nacional e internacional, interesado en estudiar, conocer y/o profundizar acerca de las piezas denominadas, <i>Obras Maestras</i>. Estas piezas emblemáticas fueron construidas a través de los Periodos Preclásico, Clásico y Posclásico que forman parte del Patrimonio Cultural de Guatemala. Son obras de arte que tres milenios después podemos apreciar con un valor incalculable, pero la población no conoce a fondo la importancia de esta colección y por lo tanto, no la valora. Lea las preguntas con atención, marque con un círculo la respuesta que crea adecuada, justifique su respuesta si es necesario. Pondere de 1 a 5 en las preguntas que lo solicitan siendo as:</p> <p>1 Deficiente      2 Malo      3 Bueno      4 Muy bueno      5 Excelente</p>							
<p>1. En una escala de 1 a 5, ¿considera que los colores utilizados para el catálogo son adecuados para representar las Obras Maestras?</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>_____</p> <p>_____</p>			1	2	3	4	5
1	2	3	4	5			
<p>2. ¿Considera que el orden del contenido es el adecuado?</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>SI</td> <td>PARCIALMENTE</td> <td>NO</td> </tr> </table> <p>_____</p> <p>_____</p>			SI	PARCIALMENTE	NO		
SI	PARCIALMENTE	NO					
<p>3. En una escala de 1 a 5, ¿encuentra legible y fácil de comprender la información?</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>_____</p> <p>_____</p>			1	2	3	4	5
1	2	3	4	5			

4. ¿Se comprende la iconografía utilizada en cada sección de catálogo?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Cree que la fotografía utilizada en la portada es la adecuada para proyectar el contenido del catálogo?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Considera que el material apoyará al museo en su labor informar acerca del valor histórico y cultural de las Obras Maestras de la Cultura Maya? ¿Porque?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Comentarios:

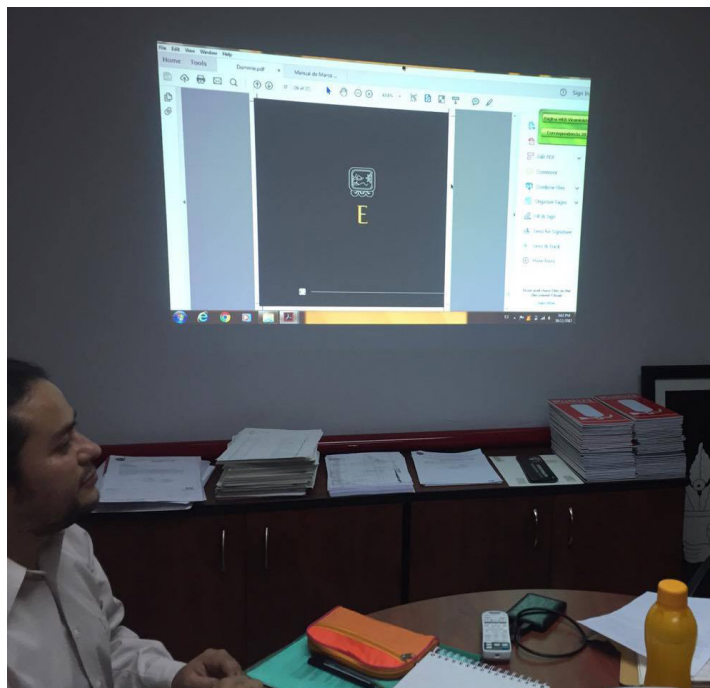
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ANEXO 6.2.2

Fotografías de la validación del catálogo con el director y trabajadores del MUNAE.



Validación del material gráfico con el Director del MUNAE, Daniel Aquino



Validación del material gráfico trabajadores del MUNAE.

## ANEXO 6.3 - VALIDACIÓN CON GRUPO OBJETIVO

Para validar la pieza diseñada se realizó una entrevista en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología ubicado en la zona 13 de la Ciudad de Guatemala, aplicada a diez visitantes del MUNAE nacionales e internacionales de habla hispana para conocer su punto de vista.

### ANEXO. 6.3.1

Instrumento de validación realizado al Grupo Objetivo.

 	Fecha: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>					
<b>VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO</b>						
Nombre: _____ Edad: _____ Nacionalidad: _____ Profesión: _____						
<p>El proyecto es un aporte al Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala. Consiste en la elaboración un catálogo que recopile y exhiba ante el público nacional e internacional, interesado en estudiar, conocer y/o profundizar acerca de las piezas denominadas, <i>Obras Maestras</i>. Estas piezas emblemáticas fueron construidas a través de los Periodos Preclásico, Clásico y Posclásico que forman parte del Patrimonio Cultural de Guatemala. Son obras de arte que tres milenios después podemos apreciar con un valor incalculable, pero la población no conoce a fondo la importancia de esta colección y por lo tanto, no la valora.</p> <p>Lea las preguntas con atención, marque con un círculo la respuesta que crea adecuada y responda con sus palabras en las líneas que se encuentran a continuación. Pondere de 1 a 5 en las preguntas que lo solicitan siendo así:</p> <p>1 Deficiente      2 Malo      3 Bueno      4 Muy bueno      5 Excelente</p>						
1. ¿Qué es lo primero que le llama la atención al ver la portada? ¿Por qué? _____ _____ _____						
2. ¿De qué tipo de temas cree que trata este catálogo, solo con ver la portada? _____ _____ _____						
3. En una escala de 1 a 5, ¿qué tan fácil considera usted que es leer el texto que se encuentra dentro del catálogo? <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>		1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		
4. ¿Le parece adecuado el tamaño del catálogo? <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>SI</td> <td>PARCIALMENTE</td> <td>NO</td> </tr> </table>		SI	PARCIALMENTE	NO		
SI	PARCIALMENTE	NO				

5. ¿Considera interesante el contenido de la publicación? ¿Por qué?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Le interesaría tener una copia de este catálogo en su casa? ¿Por qué?

SI	PARCIALMENTE	NO
----	--------------	----

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Cuánto pagaría por un catálogo como este? Entre:

Q100 - Q200 \$15 - \$30	Q200 - Q300 \$30 - \$40	Q400 o más \$50 o más
----------------------------	----------------------------	--------------------------

Comentarios:

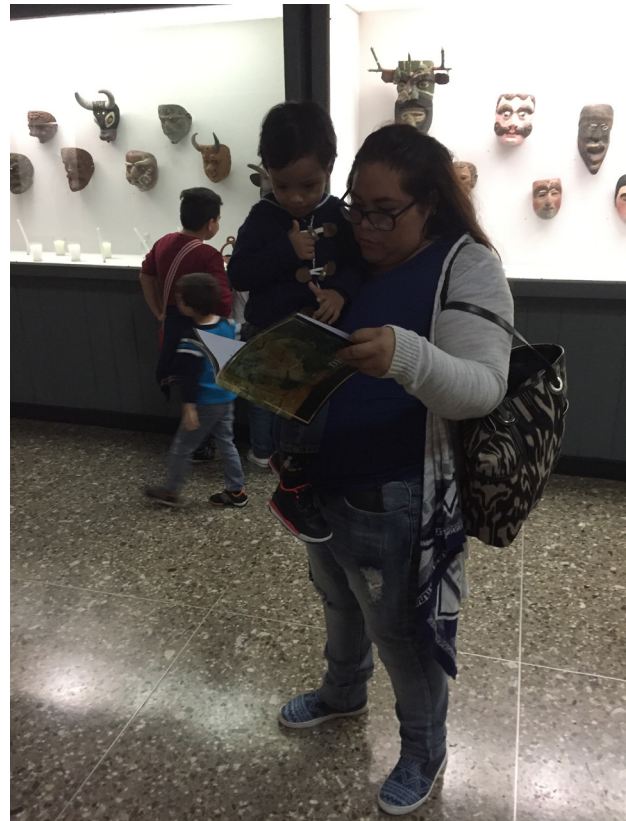
\_\_\_\_\_

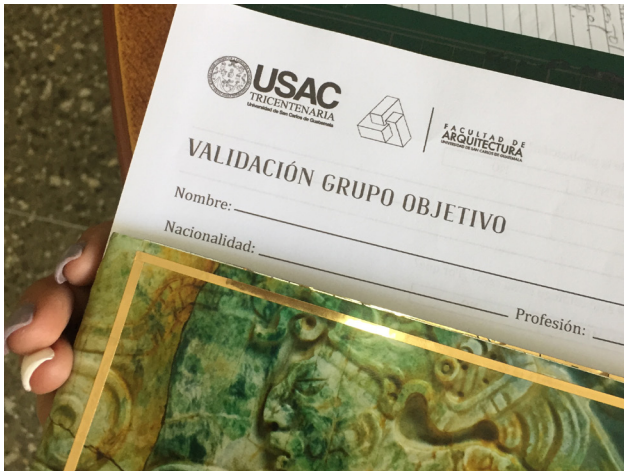
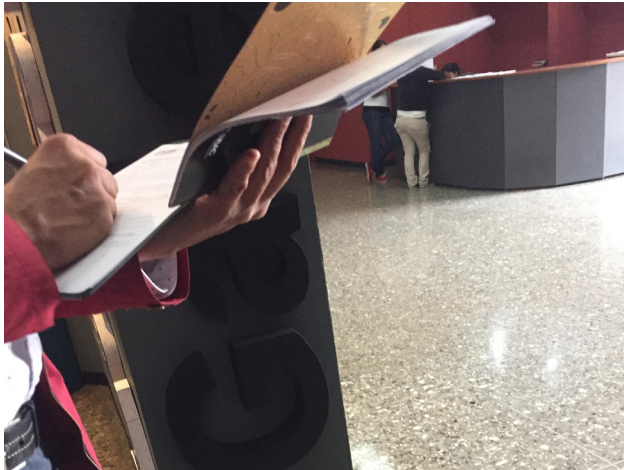
\_\_\_\_\_



### ANEXO 6.3.2

Fotografías de la validación del catálogo con visitantes del MUNAE.







## ANEXO 6.4

### Cotización 1000 copias de Catálogo de Obras Maestras en Digital House.



**KLATINA, S.A.**  
Att. (4150-5835 alejandra coronado )  
10a. AVENIDA 3-34, ZONA 4

**Presupuesto N°: 6133**

**Fecha:** 19 febrero 2018

Estimado cliente:

Nos es grato pasarles nuestra mejor oferta para la realización del siguiente trabajo:

**Opción n°: 1 - CATÁLOGOS**

Preimpresión: archivos suministrados por el cliente  
Tamaño final: 16" X 8" Abierto  
8" X 8" Cerrado  
Impresión: Cubierta: full color tiro y retiro y un color especial Tiro y retiro  
Interior 228 páginas full color Tiro y retiro  
Papel: Cubierta Cartulina Husky C-12  
Interior Papel Couché Mate B-100  
Acabados: Cubierta Plastificado cara Mate y Hendido  
Encuadernación: Pegado de lomo  
Empaquetado: encajado

Cantidad	Precio
1.000	Q 52.012,80

Conforme Cliente  
Firma y sello

Atentamente les saluda,  
Rodrigo Mendoza  
4038-9749  
rmendoza@mayaprin.com

**Términos y condiciones.**

Esta cotización debe ser autorizada para proceder con el ingreso de toda orden de producción. Por favor, considerar la siguiente información.

1. La autorización de un archivo en PDF, libera de responsabilidad a la empresa de cualquier inconveniente por pautas incorrectas, imágenes en baja resolución, color (impreso-PDF) u otros, indicados en el mismo.
2. Las guías de troquel a utilizar en producción se autorizan a través del dummie firmado.
3. Para la aplicación de scodix al material, siempre debe existir un pliego autorizado.
4. Los acabados seleccionados para el producto final (plástico matte, plástico soft touch y barniz matte), pueden variar el color del material impreso, que no se aprecian en la prueba de color.
5. Cualquier inconformidad con respecto al producto final debe presentarse en un periodo máximo de 30 días desde la entrega.
6. Para la reposición de cualquier material, es necesaria la devolución del mismo.

Como firmante AUTORIZO y reconozco haber leído esta cotización; verificando que no tenga ninguna alteración, y que el material ingresado a MAYAPRIN S.A. cumple con todos los requisitos solicitados para su proceso.

Página 1 de 1

PBX (502) 2380-3200 • FAX (502) 2380-3232 • 49 Calle 24-03 Zona 12, Calzada Atanasio Tzul.

## ANEXO 6.5

### Cotización 500 copias de Póster promocional para el Catálogo de Obras Maestras en Digital House.



**KLATINA, S.A.**

Att. (4150-5835 alejandra coronado )  
10a. AVENIDA 3-34, ZONA 4

**Presupuesto N°: 6135**

**Fecha:** 19 febrero 2018

Estimado cliente:

Nos es grato pasarles nuestra mejor oferta para la realización del siguiente trabajo:

**Opción n°: 1 - CARTELES**

Preimpresión: archivos suministrados por el cliente  
Tamaño final: 11" X 17"  
Impresión: full color Tiro  
Papel: Husky C-12  
Finalización: cortar a tamaño final  
Empaquetado: empaquetado de 100

Cantidad	Precio
500	Q 2.041,76

Conforme Cliente  
Firma y sello

Atentamente les saluda,  
Rodrigo Mendoza  
4038-9749  
rmendoza@mayaprin.com

**Términos y condiciones.**

Esta cotización debe ser autorizada para proceder con el ingreso de toda orden de producción. Por favor, considerar la siguiente información.

1. La autorización de un archivo en PDF, libera de responsabilidad a la empresa de cualquier inconveniente por pautas incorrectas, imágenes en baja resolución, color (impreso-PDF) u otros, indicados en el mismo.
  2. Las guías de troquel a utilizar en producción se autorizan a través del dummie firmado.
  3. Para la aplicación de scodix al material, siempre debe existir un pliego autorizado.
  4. Los acabados seleccionados para el producto final (plástico matte, plástico soft touch y barniz matte), pueden variar el color del material impreso, que no se aprecian en la prueba de color.
  5. Cualquier inconformidad con respecto al producto final debe presentarse en un periodo máximo de 30 días desde la entrega.
  6. Para la reposición de cualquier material, es necesaria la devolución del mismo.
- Como firmante AUTORIZO y reconozco haber leído esta cotización; verificando que no tenga ninguna alteración, y que el material ingresado a MAYAPRIN S.A. cumple con todos los requisitos solicitados para su proceso.

Página 1 de 1

PBX (502) 2380-3200 • FAX (502) 2380-3232 • 49 Calle 24-03 Zona 12, Calzada Atanasio Tzul.

Doctorado en Educación y Licenciatura en Letras  
Gladys Tobar Aguilar  
40 calle "B" 5-11, zona 8, Guatemala, Guatemala, C.A.  
Tel. 50051959 y 59300210

Guatemala, 7 de mayo del 2018


Doctor  
Byron Alfredo Rabe Rendón  
Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación Diseño de Material Informativo Acerca de las Piezas de la Sala de Obras Maestras del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala -MUNAE-, de la estudiante Estefany Lisbeth Calderón Salazar de la Facultad de Arquitectura, carne universitario no. 201318296, previamente a conferírsele el título de Diseñador Gráfico en el grado académico de Licenciado.

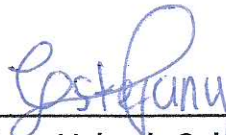
Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

  
Gladys Tobar Aguilar  
No. de colegiada 1450  
*Gladys Tobar Aguilar*  
LICENCIADA EN LETRAS  
Colegiada 1450

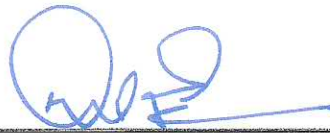
Diseño de Material Informativo Acerca de las Piezas de la Sala de Obras Maestras del  
Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala -MUNAE-

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Estefany Lisbeth Calderón Salazar

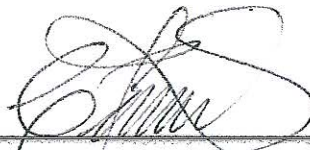
Asesorado por:



Lic. Daniel Eduardo Aquino Lara



Licda. Heana del Carmen Reina Ramírez



Licda. Claudia Anabella Leal Rivera

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón  
Decano

