



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Diseño de Material Didáctico Educativo acerca del Empoderamiento Femenino

para las niñas y adolescentes que
participan en Asociación AMA
en el municipio de Poptún, Petén.



Presentado por:
Cindy Sucely Letona Murga

Para optar al título de:
Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala,
enero de 2024.

**Diseño de Material Didáctico Educativo
acerca del Empoderamiento Femenino
para las niñas y adolescentes que
participan en Asociación AMA
en el municipio de Poptún, Petén.**

Proyecto de graduación desarrollado por:
Cindy Sucely Letona Murga

Para optar al título de
Licenciada en Diseño Gráfico

*Me reservo los derechos de autor haciéndome
responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas,
en la originalidad y contenido del Tema,
en el Análisis y Conclusión final, eximiendo
de cualquier responsabilidad a la
Facultad de Arquitectura de la
Universidad de San Carlos de Guatemala.*

**Guatemala,
Enero de 2024.**

Nómina de Autoridades

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

MSc. Lcda. Ilma Judith Prado Duque
Vocal II

Arq. Mayra Jeanett Díaz Barillas
Vocal III

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola
Vocal IV

Br. Laura del Carmen Berganza Pérez
Vocal V

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
Secretario Académico

Tribunal Examinador

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
Secretario Académico

Lcda. Andrea Valle Pineda
Asesora Metodológica

Lcda. Carolina Aguilar
Asesora Gráfica

Lcda. Leslie Mejía
Tercer Asesora



dedicatoria

Quiero agradecer a Dios, porque me ha dado la fortaleza necesaria para culminar con éxito uno de los primeros pasos en mi carrera profesional.

A mí, por no dejarme vencer ante las adversidades y seguir luchando por mi objetivo durante cinco años, por tener una mente dispuesta a lograr lo que me proponga y a mi cuerpo por ser mi motor maravilloso.

A mis padres, por confiar en mí y brindarme su ayuda incondicional en todo momento, estaré eternamente agradecida por su vida siempre.

A mi Jahaziel, por darme todo su amor y compañía desde que inició la carrera, sin él hubiese sido el doble de difícil esta aventura.

A Jessy, por hacerme ver lo que merezco y darme alegría en momentos de angustia.

A Farah, por siempre tener una sonrisa para mí e iluminarme de luz mi vida.

A mi Zethi, por escucharme en momentos de llanto y tristeza; espero nos encontremos en otra vida y pueda cuidarte como te lo mereces. QEPD.



Índice

01

Capítulo 1 Introducción

- 14 Antecedentes
Definición y delimitación del problema de comunicación visual
Justificación del proyecto
Objetivos

02

Capítulo 2 Perfiles

- 21 Perfil de la institución
Perfil del grupo objetivo

04

Capítulo 4 Marco Teórico

- 45 La Importancia de la Mujer en la Sociedad Guatemalteca
Diseño de Libros Didácticos Especializados en Niñas

05

Capítulo 5 Definición Creativa

- 54 Brief de Diseño
Referentes Visuales
Descripción de la estrategia de las piezas de diseño
Definición del concepto creativo y premisas de diseño

03

Capítulo 3 Planeación Operativa

- 37 Flujograma
Cronograma de trabajo
Previsión de recursos y costos

06

Capítulo 6 Producción Gráfica y Validación

- 67 Nivel 1 de Visualización
Nivel 2 de Visualización
Nivel 3 de Visualización
Fundamentación de la Propuesta Final
Previsión de Recursos y Costos

07

Capítulo 7 Síntesis del Proceso

- 135 Lecciones Aprendidas
Conclusiones
Recomendaciones

139 Referencias

140 Anexos

Presentación

En Guatemala, la educación está limitada por la corrupción y otros factores que empeoran las mismas condiciones de la población, haciendo que los guatemaltecos se enfrenten a situaciones en donde no saben cómo deben actuar y como consecuencia, se produce una incertidumbre sobre su futuro. En cualquier lugar, ámbito, o país, la educación, es la base del desarrollo personal y profesional, ya que incluye formación cognitiva y brinda la preparación necesaria para cada persona; aunque la educación no forma por completo a un ser humano, sí otorga herramientas esenciales de conocimiento para progresar.

El objetivo primordial de este proyecto es colaborar en favor de la educación, creando material personalizado para las niñas, que les permita recurrir a una fuente de consulta y además entender los diferentes temas con ejemplos, que apoyan el empoderamiento femenino, desde el saber.

Asociación AMA, se ha preocupado por educar a la población de niñas y adolescentes guatemaltecas a través de talleres y exposiciones, apoyando a la educación informal en Guatemala, que en algunos casos se convierte en la educación más importante en la vida de las niñas, ya que les permiten desarrollar y conocer habilidades de forma diferente a la forma habitual de estudiar y realizar tareas.

01

capítulo

Introducción

Antecedentes

Definición y delimitación del
problema de comunicación visual

Justificación del proyecto

Objetivos

Antecedentes

La problemática social por la que fue creada la asociación AMA, es los abusos de violencia sexual, presentados en mujeres y niñas.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) define como violencia sexual, todos los actos que van desde el acoso verbal a la penetración forzada y una variedad de tipos de coacción, desde la presión social y la intimidación a la fuerza física¹. Las mujeres prefieren callar a denunciar a sus agresores, por miedo a que estos tomen represalias sobre ellas, vergüenza o un sistema inadecuado de la demanda. En una revisión de las investigaciones efectuado por la OMS en el 2004, se calculó que la prevalencia mundial de victimización sexual en la niñez era de alrededor de 27% entre niñas y de aproximadamente 14% entre niños varones.

Uno de los objetivos a nivel centroamericano es visibilizar la violencia contra las mujeres como un problema social que está presente en todos los ámbitos de la vida y promover la participación activa y propositiva de las titulares de derechos y los portadores de deberes para la construcción de la equidad de género a nivel local a partir del fortalecimiento de sus conocimientos y capacidades, favoreciendo con ello el diálogo, que permitan la construcción de las condiciones de posibilidad para enfrentar el problema de la violencia contra las mujeres desde una perspectiva multidimensional y basada en evidencia, que viabilice el acceso de las mujeres a una vida digna y libre de violencia y el avance de la sociedad hacia un desarrollo sostenible².

Según el INE (Instituto Nacional de Estadística), las adolescentes son el grupo más vulnerable a ser víctimas de violación; 24 de cada 10,000 denunciaron que fueron agraviadas en 2019. A pesar de que la probabilidad de sufrir este tipo de violencia se reduce a partir de los 18 años, las mujeres se ven expuestas a lo largo de todo el ciclo de vida³.

¹Violencia Sexual, OMS, <https://www.who.int/es>, último acceso 27 de marzo de 2022.

²Programa de Prevención de la Violencia contra las Mujeres, CIPREVICA, http://ciprevica.org/ppv_contra-mujer/, último acceso 27 de marzo de 2022.

³Infografía de Estadísticas de Violencia En Contra De La Mujer, INE, <https://www.ine.gob.gt/ine/estadisticas/bases-de-datos/violencia-en-contra-de-la-mujer/>, último acceso 27 de marzo de 2022.

La violencia sexual es un grave problema social en Guatemala, siendo que la violencia sexual, una de las más graves manifestaciones de violencia contra las mujeres. En el año 2019, Petén se presentó como el departamento dónde más ocurren delitos de violación y violación agravada, con un dato exacto de 12.8 por cada 10,000 mujeres⁴.

Las denuncias de violencia contra la mujer y las niñas suman 21 mil 754 del 1 de enero del 2021 al 24 de marzo del 2021, según estadísticas del Observatorio de las mujeres del Ministerio Público (MP), lo que representa el 29% de las denuncias que ingresan al sistema de Justicia de Guatemala.

Según los datos, en promedio se reportan 236 denuncias diarias, sólo en delitos contra la niñez y las mujeres, pero del total solo el 21% han sido resueltas en el sector justicia.

Programas para combatir este problema:

“La OPS(Organización Panamericana de la Salud)/OMS tiene una larga historia de trabajar para mejorar la prevención y respuesta a la violencia contra las mujeres y a la violencia contra los niños y las niñas.

A continuación, se presentan cuatro áreas prioritarias para la prevención de la violencia en la región:

1. Mejorar el alcance, la calidad, la difusión y la utilización de los datos sobre violencia contra la mujer y violencia contra los niños y niñas para políticas y programas basados en la evidencia.

2. Fortalecer la capacidad para prevenir la violencia contra las mujeres y la violencia contra los niños y las niñas.

3. Mejorar la respuesta del sector salud a la violencia contra las mujeres y la violencia contra los niños y las niñas.

4. Apoyar la elaboración y revisión de las políticas y los planes nacionales de prevención y respuesta a la violencia contra las mujeres y a la violencia contra los niños y niñas”⁶.

⁴Diagnóstico de la problemática de violencia sexual en Guatemala, Eurosocietal, https://eurosocietal.eu/wp-content/uploads/2020/01/Herramientas_15.pdf, último acceso 27 de marzo de 2022. ⁵Denuncias de violencia contra la mujer suman más de 21 mil en lo que va del año, según el Observatorio de las mujeres, Prensa Libre, <https://www.prensalibre.com/guatemala/justicia/denuncias-de-violencia-contra-la-mujer-suman-mas-de-21-mil-en-lo-que-va-del-año-según-el-observatorio-de-las-mujeres-breaking/>, último acceso 27 de marzo de 2022. ⁶Violencia contra la mujer, OMS/OPS, <https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-mujer>, <https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-mujer>, último acceso 27 de marzo de 2022.

Definición y delimitación del problema de comunicación visual

AMA, es una organización sin ánimo de lucro que tiene como objetivo principal, la **prevención de la violencia sexual en niñas y adolescentes y otros temas al rededor del mismo. Su labor se basa en crear espacios educativos, a través de programas en donde se dedican a formar a las niñas y mujeres.**

El conocimiento que adquieren, convierte a las niñas en futuras mujeres, capaces de reconocer sus cuerpos y combatir cualquier tipo de acto que denigre a su persona tanto física como psicológicamente, entre otras acciones positivas.

Actualmente las niñas, se interesan en aprender y saber más acerca de estos temas, ya que reconocen que es información valiosa, sin embargo, llegan a olvidar y a no poner en práctica datos importantes respecto a las exposiciones que reciben.

Debido a la edad de las niñas no cuentan con una fuente propia de consulta, es decir acceso a internet y/o documentos que respalde la información que deben saber, lo que ocasiona que surjan dudas y causar dilemas en las decisiones de sus actos.

Asociación AMA, debe cambiar **la dinámica en la que sustentan los contenidos**, para evitar vacilación interna de las niñas.

Justificación

Trascendencia

Este proyecto **forma parte de uno de los 4 ejes dentro de la institución AMA**, que promueve un cambio en las mujeres guatemaltecas, elevando la conversación de temas que antes eran vistos como innombrables, tales como la menstruación, la violencia sexual, entre otros, que en su mayoría se dan dentro de las comunidades que forman parte del interior del país en donde los recursos y la educación son escasos.

El proyecto permitirá que posteriormente, las futuras madres, reconozcan situaciones de abuso y cambios importantes en la vida de sus hijas, y reaccionen de forma serena ante situaciones relacionadas.

Se logrará mejorar su calidad de vida, portanto una comunidad más sana, en el área suroriente de Petén. Se formará una conversación, que permite darle protagonismo a la mujer en espacios importantes dentro de la sociedad, brindando empoderamiento femenino desde la educación y la prudencia.

Las educadoras de la institución también se verán beneficiadas, a través de este material educativo, formando un pensamiento mucho más consciente respecto a crear una nueva forma de abordar los temas y ocupar este material y mejorar el desarrollo del aprendizaje.

Incidencia

Libros educativos para AMA es un proyecto en el que se abordarán diversos temas principalmente relacionados con el autoestima y la comunicación social, ya que **son de vital importancia en el desarrollo de las niñas.**

El diseño gráfico, permitirá una exposición agradable, en el que las niñas aprendan y se interesen por los mismos de una forma distinta a la que se ha hecho.

De esta forma, las niñas crearán espacios seguros de confianza y aprendizaje recíproco con otras niñas, también se espera que socialicen esta información dentro de sus núcleos familiares, logrando diálogos de incidencia, que contribuyan a su propia formación integral.

Factibilidad

La Asociación se rige a través de programas, estos programas contienen diversos proyectos a favor de los ejes de trabajo que manejan, que son desarrollados en el período de un año, es decir que se renueva el programa anualmente.

Este proyecto de graduación, ha pasado a formar parte del programa anual de desarrollo para el 2023, donde se contarán con los fondos económicos para que los libros sean reproducidos; los fondos, se obtienen a través de las convocatorias abiertas de organizaciones internacionales o ya sea bien por medio de fondos del gobierno, que se generan al presentar el nuevo plan estratégico de trabajo anual.

En cuanto a los recursos humanos de la asociación están formados por personas que son las fundadoras de la misma y en la cual se integran voluntarias, que han formado parte de la organización, que destacan por sus habilidades para aprender-enseñar. Las facilitadoras y la junta directiva, serán las encargadas de brindar el material que será descrito en los folletos y además permitirán un acercamiento seguro con las niñas, para plantear dudas.

Finalmente, la validación del proyecto, será posible junto al personal administrativo de la Asociación AMA.

Objetivos



General

Colaborar a favor del empoderamiento femenino con una serie de libros didácticos por medio de la técnica del storytelling, que servirán como apoyo en la educación de las niñas y adolescentes, que forman parte de las comunidades en el área sur, del departamento de Petén.

De Comunicación

Coadyuvar a la desestigmatización de los conceptos de autoestima, menstruación, violencia sexual y salud mental, principalmente, mediante estímulos visuales y conceptuales acorde a la edad de las niñas, consiguiendo que formen un criterio propio y realista respecto a los mismos.

De Diseño

Diseñar libros didácticos, que propicien una dinámica de convivencia grupal, que también motive a la hermandad, incluyendo códigos visuales a través de una historia, para las niñas que participan activamente en los programas de AMA.

02

capítulo

Perfiles

Perfil de la Institución

Perfil del grupo objetivo

Perfil del Cliente

ASOCIACIÓN AMA

4ª calle 5-09, zona 1 Barrio El Centro, Poptún, Petén,
Guatemala, C.A.
Correo Electrónico: info@asociacionama.org.gt
Tel: +(502) 7927-7945

La Asociación AMA, es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro, legalmente constituida en el año 2016, **que promueve el desarrollo integral de la niñas adolescentes y mujeres, a través de programas encaminados al traslado de capacidades y fortalecimiento de las actitudes de liderazgo, participación democrática y desarrollo económico sostenible, con énfasis en la promoción y defensa de los derechos humanos y derechos sexuales y reproductivos de las niñas**, adolescentes y jóvenes, del departamento de Petén⁷.

Departamento y Descripción

El proyecto será llevado a cabo junto con el departamento de Área Técnica y Operativa, quienes apoyarán el proyecto desde sus áreas de conocimiento, ya que, actualmente la institución no cuenta con un departamento específico de diseño gráfico.

Información General (Historia)

La Asociación AMA surgió a finales del año 2012 como un grupo juvenil integrado por lideresas adolescentes y jóvenes comprendidas entre los 14 a los 30 años de edad, que viven en comunidades rurales y zonas urbanas marginales del sur de Petén, Guatemala (San Luís, Poptún, Dolores y El Chal).

Las lideresas juveniles valoraron la importancia de la participación democrática, ejercer una ciudadanía activa, promover y defender los Derechos Humanos y estar organizadas para gestionar recursos y dar respuesta a las problemáticas que viven las adolescentes y jóvenes en el Sur de Petén, Guatemala, ya que no existían espacios plenos de participación democrática, ni organizaciones lideradas por mujeres jóvenes que gestionan recursos para las adolescentes.

Por lo que decidieron conformarse como un grupo activo liderado por mujeres jóvenes al que denominaron en un inicio como Agrupación Juvenil de Mujeres Activas- AMA, con el objeto de fomentar la participación democrática, el liderazgo y emprendimiento juvenil, la igualdad de género, los Derechos Sexuales y Reproductivos para dar respuesta al alto índice de embarazos, violencia sexual y

matrimonios y uniones infantiles, tempranas y forzadas en niñas adolescentes en el Sur de Petén, en Guatemala.

En el año 2013, AMA participó en la convocatoria del programa Ola Joven del Fondo Centroamericano de Mujeres –FCAM–, con la propuesta del proyecto “Actívate Joven Mujer” a través del cual AMA fue beneficiada con un fondo de capital semilla, el cual fue trasladado y administrado directamente por la agrupación durante la ejecución del proyecto en el año 2014.

A raíz de la primera experiencia y a los buenos resultados alcanzados, AMA implementa los proyectos, “Actívate Joven Mujer Fase II”, en el año 2015 y el proyecto “Fortalecimiento organizativa como estrategia para la defensa de los derechos de la mujer joven del sur de Petén” en el año 2016, con el financiamiento del FCAM.

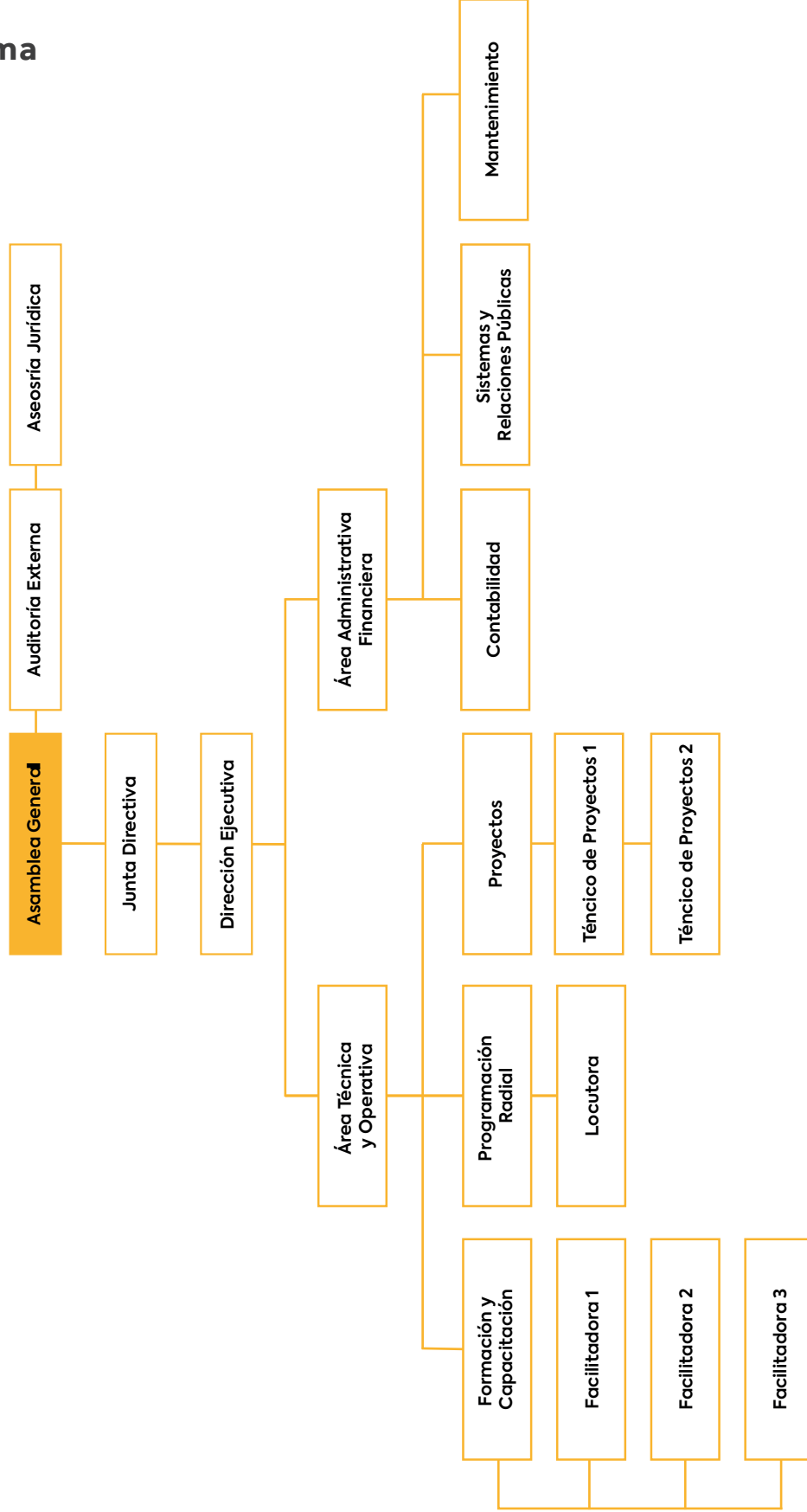
En colaboración con el Fondo para Jóvenes de Centroamérica y México –Fondo CAMY– ejecuta el proyecto Ámame y Protégeme del Embarazo “Liderazgo Juvenil para la prevención de embarazos en el sur de Petén”, durante el 2015, todos estos proyectos ejecutados aún como una agrupación juvenil.

Poco a poco esta asociación juvenil se fue valorando la importancia de constituirse legalmente, ya que como agrupación el acceso a recursos era limitado son mínimos los donantes que dan subvenciones a organizaciones sin personería jurídica y la cantidad no sobrepasaba los cinco mil dólares americanos.

Esto limitaba el actuar de la asociación juvenil, ya que las demandas de las niñas adolescentes, mujeres y juventudes son grandes y las

problemáticas que les afectan deben ser atendidas desde un enfoque integral, por lo que es necesario contar con todos los recursos posibles, por lo que constituirse legalmente es la clave.

Organigrama



Visión

Ser una organización líder y reconocida, que promueve el desarrollo integral de la mujer y juventud a través de programas encaminados al traslado de capacidades y fortalecimiento de las actitudes de liderazgo, participación democrática y desarrollo económico sostenible, con énfasis en la promoción y defensa de los derechos humanos y derechos sexuales y reproductivos de las niñas adolescentes, mujeres y juventudes en el departamento de Petén.

Misión

Somos una organización, no lucrativa, que promueve e impulsa el liderazgo, participación democrática, el acceso a la educación integral en sexualidad, los derechos sexuales y reproductivos y el desarrollo económico sostenible como derechos humanos de las niñas, adolescentes, mujeres y juventudes del departamento de Petén.

Objetivos

Nuestro objetivo principal es contribuir al desarrollo social y humano de las niñas, adolescentes, mujeres y juventudes en el departamento de Petén a través de procesos participativos, formativos, de incidencia y cooperación.

Valores

Integridad

La Asociación AMA mantiene elevados niveles de integridad, honestidad, veracidad, justicia y responsabilidad en todos los aspectos vinculados a sus tareas e intereses de la Asociación.

Respeto por los Derechos Humanos

El personal de Asociación AMA respeta plenamente los derechos humanos, los derechos de las niñas adolescentes, mujeres y juventudes, la dignidad y la importancia de todas las personas, y actuar con comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad, sin discriminación de ningún tipo.

Responsabilidad

El personal de Asociación AMA es responsable por el buen desempeño de sus obligaciones y de las decisiones y acciones para alcanzar el cumplimiento de sus funciones y responsabilidades.

Conflictos de intereses

La Asociación AMA conduce sus asuntos privados y profesionales de manera tal de prevenir potenciales conflictos de intereses.

Abuso de autoridad

El personal de Asociación AMA no abusa de la autoridad que se les atribuye de ningún modo como aprovecharse de sus colegas, beneficiarios u otras personas o grupos para obtener beneficios de carácter financiero, político o sexual.

Confidencialidad de la información

El personal de Asociación AMA no utiliza aquella información no disponible para el uso general. No podrá aprovecharse de recursos financieros o de otro carácter, ni beneficiarse a sí mismo u otras personas con quien estengan relación cercana, ya sea personal, familiar u otra. Tampoco difunde información al público sin autorización. Esta obligación continúa vigente aún tras la expiración contractual con la Asociación.

Servicios

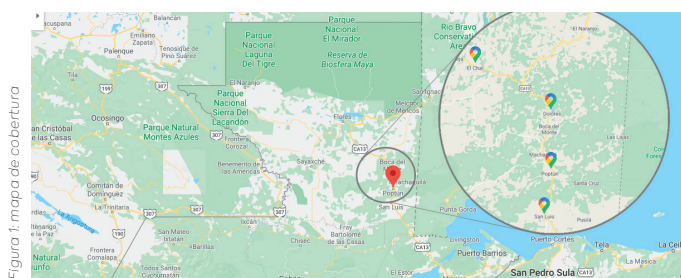
La Asociación AMA promueve e impulsa el liderazgo, participación democrática, acceso a educación integral en sexualidad y desarrollo económico de niñas adolescentes, mujeres y juventudes en el departamento de Petén.

La asociación conforma 4 ejes de trabajo, los cuales son:

1. Formación y Capacitación: talleres, campamentos.
2. Diálogo e Incidencia: 2017 mesa técnica. Prevención de educación. Hacer la incidencia para que se cumpla. Asistencia Humanitaria: Tres áreas de Salud en Petén. Petén, Petén Norte: San Benito. Petén Sur: La Libertad y las cruces. 2014, programa de radio. Están en el área sur. Q'eqchi. Amplificar temas a través de la radio.
3. Deporte para el Desarrollo: condiciones físicas, liderazgo, acelerar proceso de aprendizaje. "Jugar hacia Adelante" Desarrollo de personalidad, igualdad de género, prevención a la violencia.
4. Medio ambiente: recolección de desechos sólidos. 80% de las áreas protegidas de Guatemala. Importancia de conservar.

Cobertura

La asociación trabaja principalmente en la zona sur-oriente del Departamento de Petén, siendo principalmente los municipios de El Chal, Dolores, San Luis y Poptún.



Municipio El Chal

Población 13,351 habitantes
Hombre 6,509 – Mujeres 6,842

El Chal se encuentra a 432 Kilómetros desde la Ciudad de Guatemala. Para llegar se debe abordar un bus de las siguientes empresas: Línea Dorada, Fuente del Norte, ADN o Rápidos del Sur, los cuales se llega a El Chal, después de pasar por San Luis, Poptún y Dolores. Para llegar por avión debe viajar 60 Kilómetros desde el aeropuerto Internacional Mundo Maya en Santa Elena con dirección a Ciudad Guatemala (Sur). El recorrido en bus desde la capital puede durar aproximadamente 7 horas mientras que por vía aérea unos 45 minutos.

Fue segregado del municipio de Dolores el 4 de febrero de 2014. En su cabecera municipal se encuentra el sitio arqueológico maya del mismo nombre.

Límite y Colindancias

El Chal, se encuentra a 50 kilómetros de la cabecera Departamental de Petén limita al norte con Santa Ana, al sur con Poptún y Dolores, al este con Dolores y al oeste con San Francisco y Sayaxché.

Cultura e identidad

La población del municipio se distribuye en un 85.20% en no indígena (ladino) y un 14.80% en indígena, donde la mayoría pertenece a la etnia Q'eqchi'. (INE, 2002).

Municipio Dolores

Población 42,280

Hombres 20,613 – Mujeres 21,667

Dolores se encuentra a 401 km de la ciudad de Guatemala; para llegar se debe abordar un bus de las empresas Línea Dorada, Fuente del Norte, ADN o Rápidos del Sur, los cuales llegan a Dolores después de pasar por San Luis y Poptún. Para llegar por avión debe viajar 80 km desde el aeropuerto internacional Mundo Maya en Santa Elena con dirección a Ciudad Guatemala (sur). El recorrido en bus desde la capital puede durar aproximadamente 6 horas mientras por vía aérea 45 minutos.

Límite y Colindancias

Dolores se sitúa en el departamento de Petén y a 68 km de la cabecera municipal de Isla de Flores. Sus colindancias son al norte con los municipios de Santa Ana, Melchor de Mencos, Ciudad de Santa Elena de la Cruz, y Flores. Al oeste con San Francisco y Sayaxché, al sur con Poptún y al este con el vecino país Belice.

Cultura e identidad

La población del municipio se distribuye en un 85.20% en no indígena (ladino) y un 14.80% en indígena, donde la mayoría pertenece a la etnia Q'eqchi. (INE, 2002).

Municipio San Luis

Población 83,239

Hombres 41,505 – Mujeres 41,734

El municipio San Luis (en honor a su santo patrón Luis IX de Francia) es un municipio del departamento de Petén en la República de Guatemala. El municipio de San Luis pertenece al departamento de Petén el cual dista de 118 km. hacia la cabecera departamental

de Flores, Petén y de 367 km. hacia la Ciudad Capital de Guatemala por la carretera CA-9 del atlántico.

Límite y Colindancias

San Luis, se encuentra a 118 kilómetros de la cabecera Departamental de Petén limita al norte con Poptún, al sur con Livingston, Izabal, al este con Belice y al oeste con Sayaxché.

Cultura e Identidad

La mayoría de su población es indígena con un 60.47% de la etnia Q'íqché y Mopan y la no indígena de la etnia ladina es de 39.53%.

Municipio Poptún

Población 76,941

Hombre 38,523 – Mujeres 38,418

El municipio de Poptún está ubicado en la zona sur del departamento de Petén; está integrado al resto de la república de Guatemala mediante una carretera asfaltada de 100 km hacia Flores, la cabecera departamental de Petén, y 380 km hacia la Ciudad de Guatemala.

Límite y Colindancias

Poptún, se encuentra a 100 kilómetros de la cabecera Departamental de Petén limita al norte con Dolores, al sur con San Luis, al este con Belice y al oeste con Sayaxché.

Cultura e identidad

La población se encuentra distribuida en un 64.5% que es ladino y un 35.5% que es de la etnia maya, donde existe población de la maya Q'eqchi' y Mopán. (INE, 2009).

Grupo Objetivo

Niñas adolescentes y mujeres jóvenes entre 9 y 24 años de edad, estudiantes y no estudiantes, que viven en los municipios de San Luis, El Chal, Dolores y Poptún, pertenecientes al departamento de Petén, Guatemala.



Figura 2: niñas en una actividad de AIVIA.

Antecedentes Gráficos

ASOCIACIÓN AMA

Identidad Corporativa

Imagotipo de AMA

El actual logotipo fue actualizado en el año 2021. AMA, buscaba conectar al grupo objetivo con la institución.

De manera que podemos percibir lo siguiente:

- Los trazos en el imagotipo generan energía y unión entre las niñas.
- Se puede percibir inclinación que genera dinamismo y movimiento.
- Es un elemento gráfico que denota vida.

Todo el tratamiento gráfico fue llevado en un trabajo en conjunto con la Asociación y una diseñadora gráfica.



Figura 3: Isotipo actual de AMA.

Medios Impresos

Manta del Programa de Radio

Es una manta interna que se utiliza atrás del las emisoras de radio. Actualmente, ya se le colocó el logo actual.

Se ve cuando hacen transmisiones directas en Facebook, así que puede verse parcialmente por los seguidores que sigan la transmisión en vivo en ese momento.



Figura 4: Manta del programa de radio.

Gigantografía

Manta, que comunicaba acerca de la importancia de la vacunación por la pandemia. Y números de emergencia para denunciar la violencia, ya que AMA, se dedica a educar a las niñas y denunciar estas problemáticas.



Figura 5: Gigantografía.

Roll Up

Roll Up, sirve para colocar en talleres, reuniones con las niñas y con entidades en donde participe AMA, para dar a conocer sus colores corporativos y el isotipo.



Figura 6: Roll Up.

Medios Digitales

Fanpage Facebook de AMA

En el perfil de Facebook de AMA, es el principal medio de comunicación digital diaria con las personas. Ya que ahí actualizan todas las semanas acerca de las actividades que realizan y la información necesaria de las mismas.



Figura 7: Fanpage de Facebook, perfil oficial de AMA.

Página Oficial de AMA

Es el medio oficial más importante, porque es donde tienen la oportunidad de que otras instituciones los busquen y se enteren de su trabajo, ya que proporcionan una búsqueda puntual y datos necesarios para enterarse de su labor desde el año en que comenzaron.

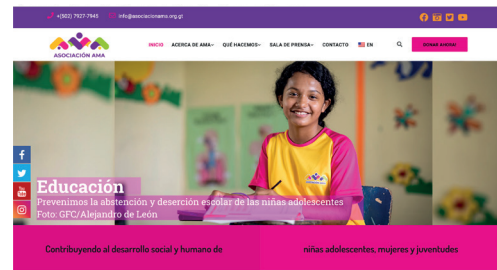


Figura 7: Fanpage de Facebook, perfil oficial de AMA.

Perfil de Instagram de AMA

En el perfil de instagram no han tenido mucho movimiento, sin embargo, es un medio de comunicación digital actual en donde puede comunicarse de manera efectiva.



Figura 8: perfil de AMA en instagram.

Perfil del Grupo Objetivo

ASOCIACIÓN AMA



Figura 8: Niña participante en uno de los talleres de AMA.

Características Geográficas

Espacio geográfico

Áreas rurales

País

República de Guatemala

Departamento

Petén

Municipio

Poptún, San Luis, Dolores, El Chal.

Descripción y Análisis

Viven principalmente en el área del sur-oriente del departamento de Petén, específicamente en los municipios de: San Luis, Dolores, El Chal y Poptún.

Características Geográficas

Edad

9-14 Niñas

15-19 Adolescentes

20-24 Mujeres jóvenes

Género

Femenino

Escolaridad

Primaria y educación media

Función y Responsabilidad Familiar / Profesión

Hijas de familia, estudiantes.

Descripción y Análisis

Niñas, adolescentes y mujeres jóvenes, son las tres categorías, en las que se dividen los ejes de trabajo de esta asociación. Su rango de edad está entre los 9-24 años y hace presencia diferentes etnias: ladino, maya, donde existe población de la maya Q'eqchi' y Mopán, principalmente.

La mayoría de niñas, están en escuelas cursando el nivel primario y básico, dependen económicamente de sus padres en conjunto o madres solteras.

Aunque la asociación cuenta con estas con tres categorías de mujeres, se ha acordado que se va a trabajar con el primer grupo (Niñas de 9-14 años de edad), ya que a menor edad, puede haber mayor prevención.

Características Socioeconómicas

Clase Social

Clase media y clase baja

Nivel Socioeconómico

D2 - Q3,400 mensuales

Hábitos de consumo

Uso de aplicaciones como: Facebook, Youtube y Whatsapp, por medio del teléfono de sus padres. Tan sólo la mitad de las niñas cuenta con computadora en sus casas.

Leen libros que les proporcionan en la escuela y folletos que les ha brindado AMA.

Servicios que utiliza

Internet

Luz

Cable

Radio

Frecuencia y Horario de Consumo

2 horas con supervisión de los padres. Los días de uso, no son específicos, ya que los utilizan para investigaciones de la escuela.

Descripción y Análisis

Poseen un nivel socioeconómico medio-bajo y medio.

Algunas, tienen acceso a computadora y teléfono.

Se entretienen viendo documentales en YouTube y leyendo libros de estudio.

Características Psicográficas

Estilo de vida

Están en formación del nivel educativo primario y básico. Participan en grupos sociales y deportes y se involucran en proyectos y actividades del municipio.

Hábitos

Pintar
Dibujar
Jugar fútbol
Estudiar

Motivaciones

Ayudar a sus padres cuando sean grandes y seguir aprendiendo mucho más acerca de sus derechos como mujeres.

Valores

Solidaridad, honestidad, amistad, responsabilidad, empatía, liderazgo.

Cultura Visual

Aunque no están muy expuestas a estímulos visuales; en su mayoría la cultura visual es creada por ellas mismas a través de carteles o pancartas hechas a mano.

Así como también libros de texto que les brindan en el colegio.

Nivel de Lectura

Según los niveles de lectura establecidos, se considera un nivel inferencial, porque son capaces de interpretar en su totalidad textos que leen.

Descripción y Análisis

Buscan obtener un título a nivel medio y algunas seguir una carrera universitaria, como medicina, abogacía y educación en general.

Desean seguir aprendiendo de temas que les confieren como mujeres, porque se dan cuenta que les traen muchos beneficios y que además hay más niñas en la organización que pueden ser sus amigas.

Relación del Grupo Objetivo con Asociación AMA

La comunicación desde la asociación para el grupo objetivo se daba en la sede de la asociación, que se encuentra ubicada en el municipio de Poptún, Petén.

En el año 2020, cuando dio inicio la pandemia, los programas fueron suspendidos, debido a las medidas de bioseguridad, sin embargo en 2021 a mediados de año, las actividades fueron retomadas y AMA comenzó a asistir a las escuelas, dándose cuenta que podían captar a más niñas de esta nueva forma de conformar los programas.

Los padres de las niñas, cuentan con los números de teléfono de facilitadoras, quienes propician una buena comunicación entre la asociación y los padres de las niñas. El medio de comunicación más utilizado por AMA, es la radio, ya que es la vía más rápida para educar e informar acerca de temas relacionados a la asociación.

Voluntarios de AMA, siguen asistiendo a la sede y muchas de estas actividades, se siguen realizando ahí, tales como partidos de fútbol, capacitaciones y talleres.

La mayoría de las niñas, han sido contactadas por medio de estas charlas en sus escuelas, porque han conocido a AMA, dentro de un ambiente que ellas ya conocen lo cual les ha proporcionado seguridad y confianza.

Algunos materiales, brindados por AMA como folletos de lecturay de actividades de aprendizaje, han sido proporcionados por las facilitadoras en los encuentros de los talleres.

Frecuencia de Visita presencial

2 veces por semana, para acudir a talleres.

Los talleres, son impartidos para las diferentes categorías (edad).

Frecuencia de Visita virtual

La comunicación se da por vía telefónica o presencialmente.

Frecuencia de uso de los Servicios

Los folletos informativos, más completos que han recibido las niñas, han sido brindados en 3 ocasiones (según la biblioteca virtual de AMA) Women Win, les ha brindado los materiales.

Nivel de Satisfacción

El nivel de satisfacción ha sido bueno ya que las niñas desean seguir interactuando en los programas futuros de AMA.

03

capítulo

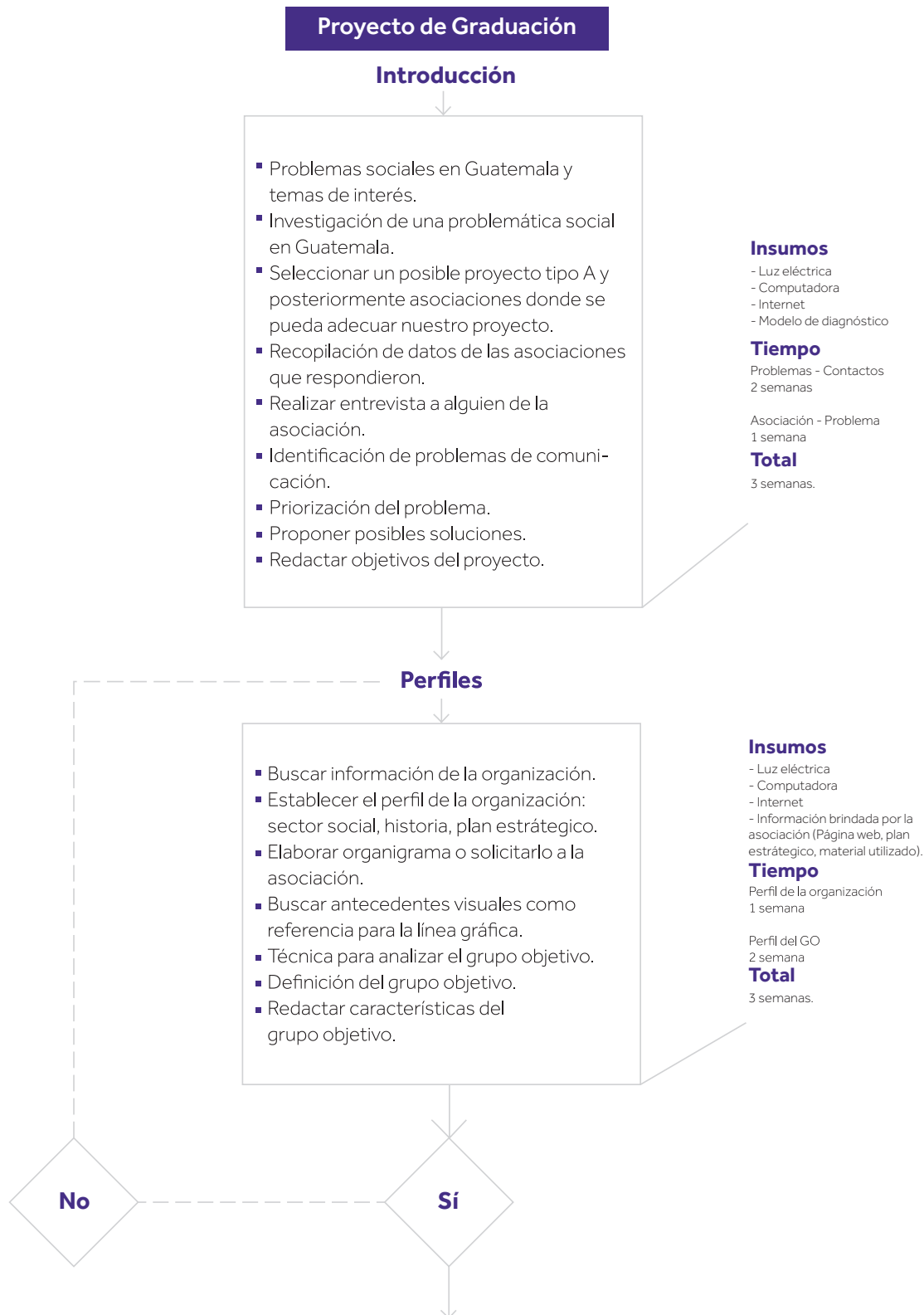
Planeación Operativa

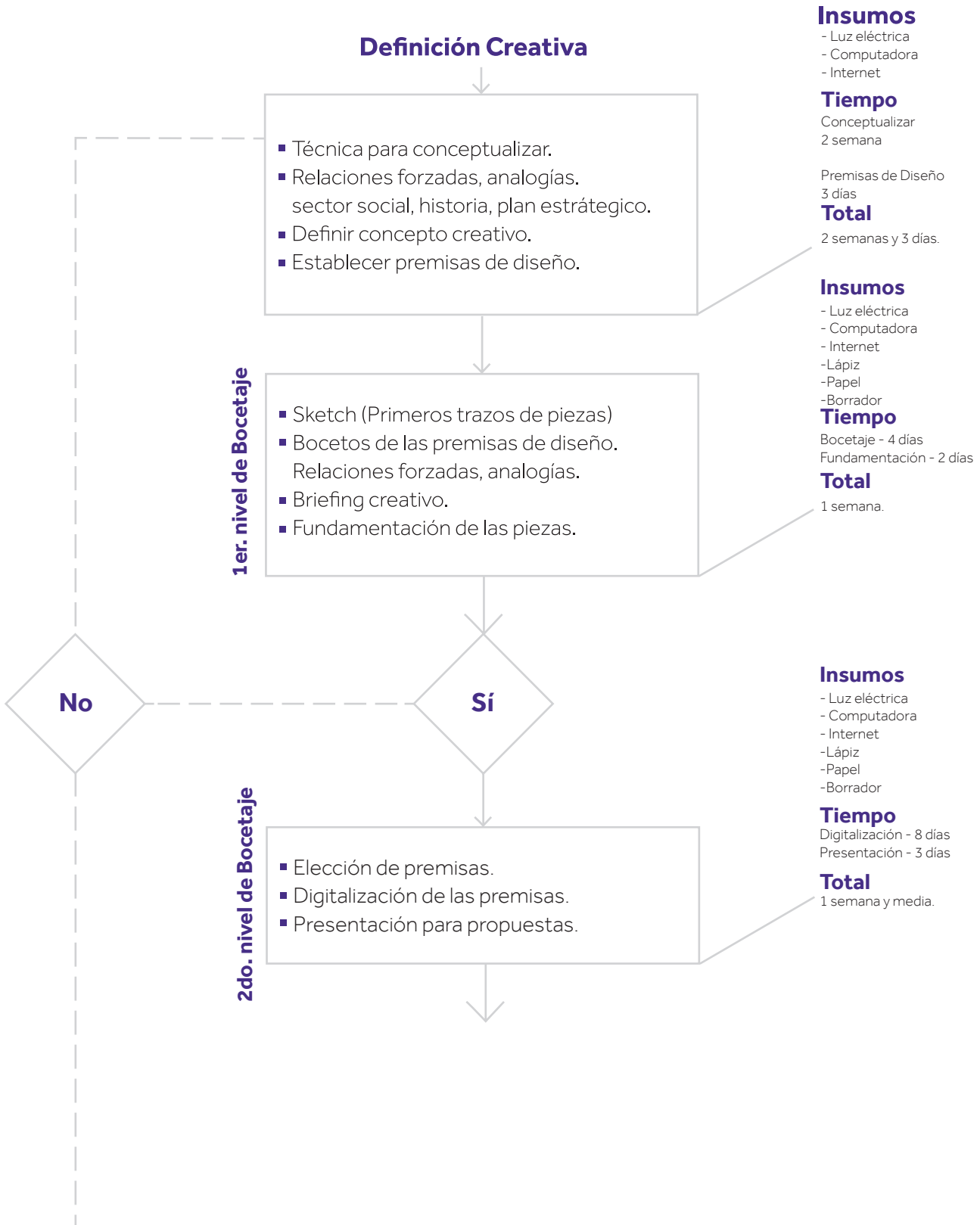
Diseño de ruta crítica o flujograma

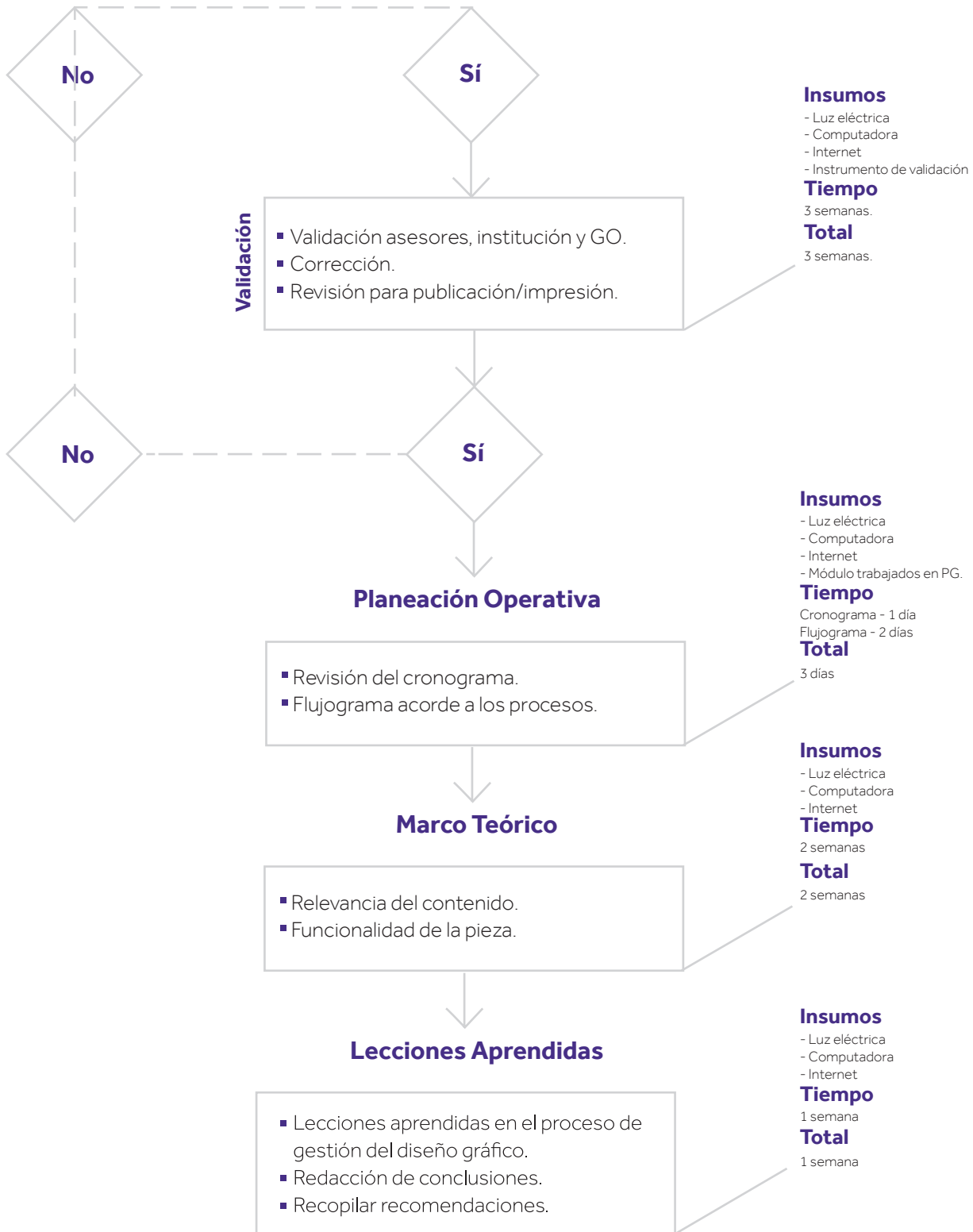
Previsión de recursos y costos

Cronograma de trabajo

Diseño de Ruta Crítica o Flujoograma







Presupuesto para el Proyecto

Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total
Recursos Humanos			
Fase 1: Diagnóstico para la institución	72 horas	Q 50.00	Q 3,600.00
Fase 2: Conceptualización	80 horas	Q 50.00	Q 4,000.00
Fase 3: Asesorías y ejecución del diseño	320 horas	Q 50.00	Q 16,000.00
Recursos Materiales			
Pruebas de Impresión	1	Q 500.00	Q 500.00
Validaciones	3	Q 1,000.00	Q 3,000.00
Impresión de los folletos educativos	6	Q 250.00	Q 1,500.00
Otros			
Depreciación del equipo	60 días	Q 2.00	Q 120.00
Energía eléctrica	472 horas	Q 7.00	Q 3,304.00
Servicio de internet	3 meses	Q 375.00	Q 1,125.00
Imprevistos		Q 1,000.00	Q 1,000.00
			Total: Q34,149.00

Cronograma de Trabajo

Enero					
Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Notas
Inicia proyecto de graduación.					
Investigar instituciones y problemas sociales relacionados.					Conocer proyectos de graduación en la biblioteca virtual.
Febrero					
Investigación de la problemática social en Guatemala.					
Investigación de organizaciones que apoyen la problemática social.					
Llamar a organizaciones para establecer primer contacto.					
Recopilación de datos en redes sociales de la org.					
Realización del instrumento de diagnóstico.					
Entrevista con los miembros de la organización.					
Entrevista con los miembros de la organización.					
Procesar datos.					
Identificación de problemas.					
Priorización de problemas.					
Informe: Fase 1					
Marzo					
Entrega del informe: Módulo 1.					
Redacción del problema de comunicación visual.					
Completar antecedentes de la asociación, con fuentes verificables y datos confiables.					
Describir el perfil del cliente.					
Armar herramienta para analizar al GO y revisión del mismo.					
Descripción de objetivos del proyecto.					
Entrega de informe: Módulo 2.					Presentación de Módulo 1 y 2 a la institución.

Abril					
Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Notas
Presentación del módulo 1 y 2 a la institución.					
Iniciar con la construcción del protocolo.					
Previsión de insumos y costos.					
Completar la planeación operativa completa: flujograma, cronograma y presupuesto.					
Justificación del proyecto tipo A.					
Mayo					
Seguimiento del protocolo.					
Entrega del informe: Módulo 3.					
Redacción del marco teórico.					
Redacción del módulo 4.					
Entrega del protocolo.					Posible cambio de fecha según programación.
Junio					
Mantener un contacto con la institución. Conversar acerca del 3er. asesor, (Debe tener colegiado activo).					
Presentación del cronograma con posibles fechas del proyecto.					
Julio					
Inicio de EPS, presentación de lo trabajado en PG.					
Recopilación de más información con asociación. Solicitud de carta acuerdo .					Lineamientos proyectos A, B y C.

Agosto					
Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Notas
Recepción de carta acuerdo.					
Definición de piezas gráficas para proyecto tipo A, B y C.					
Proceso de Conceptualización: Técnicas para definir concepto creativo.					
Línea Gráfico (Premisas de Diseño).					
Fundamentación de la Conceptualización.					
Septiembre					
Primer nivel de bocetaje.					
Validación de las premisas de diseño.					
Autoevaluación y mejoras.					
Validación: Asociación.					
Segundo nivel de bocetaje.					
Validación de las premisas de diseño.					
Autoevaluación y mejoras.					
Validación: Asociación.					
Tercer nivel de bocetaje.					
Validación de las premisas de diseño.					
Autoevaluación y mejoras.					
Validación: Asociación.					
Octubre					
Iniciar la elaboración del informe final.					
Elaboración de los prototipos de diseño.					
Validación y cambios según necesidades del grupo objetivo.					
Elaboración final de las piezas visuales , para ser entregadas a la Asociación.					
Elaboración de presentación para exposición virtual final.					
Noviembre					
Exposición conjunta EPS.					
Informe final.					
Presentación virtual de PG.					
Finaliza EPS					



04

capítulo

Marco Teórico

La Importancia de la Mujer en
la Sociedad Guatemalteca

Diseño de Libros Didácticos
Especializados en Niñas



La Importancia de la Mujer en la Sociedad Guatemalteca

Dar importancia a la mujer en la sociedad va más allá del ámbito legislativo en el que se crean leyes para protegerla y establecer derechos.

Es reconocer su importancia en el desarrollo de la sociedad, respecto a la participación de la mujer en diferentes ámbitos, dando el mismo nivel de inclusión e igualdad en actividades productivas.

Las mujeres representan en Guatemala el 51.5% de la población en general, de acuerdo con el XII Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.⁸

La mejor arma para reconocer el verdadero valor y brindar una vida digna para cada una, es a través del conocimiento para las mismas mujeres; que pueda enriquecer su forma de pensar y actuar, ante situaciones desafortunadas, que afecten su integridad física y psicológica, así como también convirtiéndolas en líderes que contribuyan al progreso del país.

Es por ello que de toda la injusticia y desigualdad, que ha existido desde siglos atrás, en la actualidad se ha generado un nuevo concepto bastante popular:

Empoderamiento Femenino.

El cual se refiere a una mayor autonomía para las mujeres, a su reconocimiento y a la visibilidad de sus aportaciones.⁹

Entre las aportaciones para fortalecer el empoderamiento femenino, busca brindar una sociedad más justa y consciente de sus decisiones.

La educación es la base fundamental para lograr este objetivo, que inicia desde la importancia de la mujer y genera grandes cambios en la sociedad y posteriormente a nivel país.

Un análisis del tema acerca de la educación, para este proyecto es valioso, porque establece cifras, experiencias, entre otros datos, que son importantes porque justifican el desarrollo del mismo.



Figura 9: Mujeres en un taller de AMA, en Petén al aire libre.

Educación en el Área Suroriente de Petén

Cobertura y niveles de educación en Poptún.

La tasa neta de escolaridad en el 2008 para el municipio es: de 61.8% para preprimaria, de 107.5% para primaria, 46.1% para básicos y de 21.8% para diversificado.

El 72% de los establecimientos educativos son de tipo oficial o público, el 19% privados, el 4% por cooperativa, 3% por tele secundaria y el 2% municipales. El 31% del total de los establecimientos se sitúan en el área urbana del municipio y el 69% se ubican en el área rural.¹⁰

La educación les da a los niños, habilidades y conocimientos que les permiten su bienestar individual y social. Es un elemento importante capaz de garantizar el crecimiento social de una región.

Para lograr un cambio dentro de las personas, es necesario que reconozcan la importancia de la educación y de los resultados positivos trae consigo.

La educación es un derecho básico en la vida de todo ser humano, porque proporciona habilidades para desarrollarse como adultos, superando complejos que podrían llegar a ser obstáculos en su vida adulta.

Es en ese momento se debe dar la estimación a entidades sin fines de lucro, no gubernamentales, que se preocupan por estas necesidades de la comunidad, para fortalecer la formación de las personas.

Deben funcionar enseñándoles a reconocer el valor que tiene la información y la educación para conseguir un mejor presente y por ende un mejor futuro, en otras palabras, mejorar su calidad de vida.

En la mayoría de los departamentos la movilidad educativa, se da en sus cabeceras, en el caso de Petén, es Flores. Es por ello que el área del suroriente se puede ver afectada, existiendo la necesidad de infraestructura para propiciar el desarrollo.

¹⁰ Educación en el Municipio de Poptún, Petén.

Instituciones y asociaciones no gubernamentales que se dedican a procurar la educación:

Asociación AMA

La Asociación AMA, es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro, legalmente constituida en el año 2016, que promueve el desarrollo integral de la niñas adolescentes, mujeres y juventudes, a través de programas encaminados al traslado de capacidades y fortalecimiento de las actitudes de liderazgo, participación democrática y desarrollo económico sostenible, con énfasis en la promoción y defensa de los derechos humanos y derechos sexuales y reproductivos de las niñas, adolescentes y jóvenes del departamento de Petén.¹¹

AMA es pionera en incursionar en este ámbito para brindar un nuevo desarrollo para las niñas y adolescentes, específicamente del área suroriente del departamento de Petén.

Su enfoque se basa en que logren identificar desde el interior como su cuerpo hasta ponerlo en práctica en el exterior con otras personas, en diversas situaciones, que requieran su participación.

La participación debe entenderse, como la actividad consciente de comprometerse con los movimientos sociales organizados, que buscan transformar la situación carente en que se vive para alcanzar grados mayores de desarrollo.¹²

¿Por qué es importante la educación para lograr el empoderamiento de las mujeres?

Según datos de la UNESCO, el empoderamiento femenino influiría favorablemente en la disminución de los matrimonios precoces de las niñas menores de 15 años, así como en la maternidad precoz de las menores de 17 en el África Subsahariana y en Asia Meridional y Occidental: Si las niñas accedieron a educación primaria se reducirían en un 14% los matrimonios precoces y en un 64% si accedieron a educación secundaria.

Con respecto a los embarazos precoces, se reducirían en un 10% si las niñas accedieron a educación primaria y en un 59% si accedieron la educación secundaria.

Pero el empoderamiento femenino no favorece solo a las mujeres. Enriquece a toda la sociedad, porque:

1. Es fundamental para alcanzar la igualdad, el desarrollo y la paz.
2. Es clave para erradicar la pobreza.
3. Favorece la justicia social.¹³

Cuando la educación está relacionada a temas que tengan que ver con el empoderamiento femenino, se vuelve necesaria crear un cambio que se verá reflejado en un futuro, en la vida de las niñas.

Lo que se pretende es, poder ofrecerles a las niñas una vida diferente y que junto con ella, traerán beneficios a la sociedad en donde ellas habiten, ya que también se puede esperar que ellas compartan el conocimiento que han adquirido en sus círculos familiares y de amistad, logrando el objetivo de empoderar a cada una desde lo individual hasta el entorno social.

Un claro ejemplo, acerca del empoderamiento femenino, son los estereotipos de género, que se han formado con el tiempo, haciendo que se definan ciertas tareas en la sociedad que son para hombres y otras que son para las mujeres, sin embargo, es momento de erradicar estas ideas, demostrando que ambos géneros pueden tener las mismas aptitudes para lograr las tareas que se requieran.

Una herramienta muy importante que se ha dado a conocer por Women Win, es el deporte y el juego, porque ayuda a desarrollar habilidades de liderazgo y estar mejor equipados para ejercer sus derechos. Se ha demostrado que tiene efectos verdaderos en las niñas, tales como: ¹⁴

1. Abordar a violencia de género
2. Acceder a la salud y los derechos sexuales y reproductivos.
3. Obtener empoderamiento económico

Violencia contra la Mujer

Las Naciones Unidas definen la violencia contra la mujer como: Todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada. ¹⁵

AMA desde el año 2014, brinda acceso a educación integral en sexualidad, de esta forma las niñas son capaces de reconocer y denigrar cualquier acto que realice alguien en contra de su persona, conocer sus cuerpos y sentirse seguras de que están en su derecho de defenderse.

Así como también, el saber acerca de este tema, evita que se adentren a vivir un embarazo a temprana edad.



Figura 10: #YODENUNCIO cartel.

Diseño de Libros Didácticos Especializados en Niñas

Importancia de la Lectura como medio de Aprendizaje

Los libros son un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los más pequeños. Embarcarse en la lectura desde la infancia no solo proporciona deleite y placer, sino que aporta una magnífica herencia cultural, científica y literaria. Es un transporte de lo más efectivo, que nos acerca a nuevos e interesantes mundos.¹⁶

Desde que somos pequeños, lo primero que empezamos a aprender cuando asistimos a la escuela o colegio es aprender a leer. Reconocer las letras y un alfabeto, que nos ayudará a comunicarnos por medios escritos; que con el paso del tiempo se volverá un pilar fundamental en la vida de un humano para su debido desarrollo.

Cuando hablamos acerca de la lectura en niños, se debe tomar en cuenta diferentes aspectos, con el fin de lograr el objetivo de introducir a los niños a la idea que se quiere que comprendan y además memoricen y comprendan lo que están leyendo para que puedan ponerlo en práctica.

Entre más temprano iniciemos con una actividad, es más probable que pueda convertirse en un hábito y cuando nos referimos a la lectura, es un hábito que todos quisieran tener, ya que es la puerta de entrada a nuevos mundos y aprendizajes.

Es un proceso interactivo en el que se establece una importante relación entre el texto y el lector que contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y el desarrollo emocional.¹⁷

La lectura tiene un papel importante en cuanto a la formación propia que adquiere una persona, la cultura, la recreación y la inteligencia de analizar lo que se lee. Despierta la curiosidad y también tiene un gran impacto en el desarrollo lingüístico del infante.

¿Qué es un libro didáctico?

Es un material escrito el cual promueve aprendizajes específicos y por lo general es utilizado con fines de enseñanza. Los libros didácticos suelen utilizarse dentro del ambiente educativo con el objetivo de que sus lectores adquieran conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.¹⁸

La diferencia entre un material didáctico y un material informativo, es que se espera que no solo se comunique la información sino que también se transmita de forma correcta una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades.

Se debe estimular de forma correcta a las niñas, para que las motive a nuevas formas de

pensar, que ayudará a que puedan construir criterios que las ayuden a actuar de forma segura y acertada a lo largo de su vida.

La RAE, define enseñar cómo: Instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos.

Dicho en otras palabras, comunicar ideas, para adquirir nuevas conductas.

Tres aspectos importantes para este proyecto acerca de la lectura son:

1. Permite conocerse a sí mismo.
2. Expone temas nuevos, para que puedan ser investigados.
3. Permite el crecimiento personal.¹⁹

Métodos de aprendizaje en los Infantes: Aprendizaje Cooperativo

Se tiende a considerar Aprendizaje Cooperativo toda aquella enseñanza en la que los niños estén divididos por grupos y esto no es para nada así. Para que se aplique en la enseñanza este método, tienen que darse una serie de características como que los niños desarrollen la interdependencia positiva, es decir, que se preocupen individualmente de que todos los del grupo alcancen el éxito y la responsabilidad individual, donde se promueve la implicación de los alumnos de forma individual para que el grupo funcione mejor. Por último, se suele realizar un procesamiento grupal en el cual se evalúan tanto las acciones individuales, como las grupales, para decidir si se deben cambiar algunas o no.²⁰

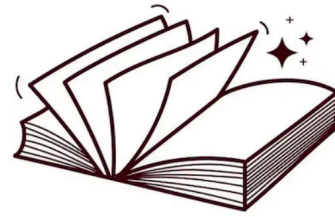


Figura 11: Vector Libro

Tamaño ideal del formato para libros para niñas

Los libros para niños de tamaño medio más populares son:

- 8 × 8 (cuadrado)
- 8 × 10 (horizontal)
- 10 × 8 (vertical)²¹

En la elección del formato del libro, se debe tomar en cuenta la cantidad de texto y la cantidad y tamaño de las ilustraciones, ya que son factores fundamentales para lograr un buen manejo del espacio.

Así como también el gramaje del libro debe considerarse grueso, porque son libros que serán manipulados por niñas, que al encontrarse en su etapa de desarrollo les gusta explorar y no son tan cuidadosos con lo que están utilizando.

Se debe tomar en cuenta que el objetivo principal de este proyecto es, que las niñas puedan utilizar estos libros en formato grande, (tabloide) por lo cual, deben ser resistentes, ya que serán utilizados en los talleres de la Asociación.

¿Qué es una historieta?

Una historieta es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotografías, o dibujos, en los que puedes incluir elementos de escritura fonética. Las características de la historieta son: Incluye un relato, integra en su narración descripciones verbales, ya sean en primera o en segunda persona, junto con representaciones icónicas de lo que sucede en la narración. Generalmente, presenta personajes estereotipados, e integra onomatopeyas que son representaciones gráficas que indican un estado de ánimo, un ruido, música, etcétera.²²

Anteriormente, las niñas que han participado en los talleres de AMA, se les han brindado estos materiales en forma de historia, se ha conseguido una respuesta positiva, de parte de las niñas, que las motiva a seguir leyendo el paso de la lectura y lo que va pasando con los personajes.

Sin embargo, el objetivo de este proyecto será no solo contar con una historia, sino que también, se contará el contexto en el que se desarrolla la historia, además que las niñas podrán interactuar con el libro de manera que tengan que ir resolviendo ejercicios de forma paralela, a la lectura del mismo.

La importancia del Storytelling

Storytelling es el arte de contar una historia que pueda lograr un impacto, que envuelva de forma poderosa al lector a largo plazo. Las estadísticas también revelan que más del 63% de las personas recuerdan las historias mejor que cualquier cifra.²³

Si el proyecto es visto desde un punto puramente analítico y de diseño, dejando de lado el beneficio social, es un proyecto que se sigue viendo como a un cliente. En el que el contexto debe ser el mismo, se debe resolver una idea y posteriormente vender una solución al cliente; es por ello que esta técnica es muy importante y añade un gran valor en su desarrollo.

Ilustraciones para niñas

Una ilustración, vuelve más atractivo un texto.

Las niñas, se sentirán atraídas por las imágenes y fotografías de los libros y si entienden este lenguaje visual que enriquece y complementa de manera tan extraordinaria al texto, conectarán de inmediato con el cuento y se adentrarán felices en el tema.

Las ilustraciones son fundamentales para que un niño pueda comprender de la mejor forma un texto, deben estar diseñadas acorde a su edad y ser entendidas de forma clara.²⁴

Tipografía que facilita la lectura en niños y niñas

El tamaño de la tipografía, es significativo, para crear un buen resultado en la lectura. Las tipografías, Arial y Times porque son las fuentes más comunes utilizadas para pantalla y textos impresos, respectivamente.²⁵

Las tipografías reveladas en este estudio, son tipografías Sans Serif o Palo Seco. Al ser tipos de letra que se clasifican como geométricas, están relacionadas altamente con la forma de escritura que se les enseña a las niñas desde que son pequeñas.

Esto evita que exista una variación que pueda llegar a confundir y perjudicar el objetivo de diseño del proyecto.

Para los títulos y cuerpos de texto a pesar de utilizar el mismo tipo de letra, se pueden hacer diferencias de tamaño y de kerning, para lograr una pequeña distinción que favorezca la identificación de lo que se está leyendo.

²⁵¿Cuáles son las mejores tipografías?

05

capítulo

Definición Gráfica

Elaboración del brief de diseño

Recopilación de referentes visuales

Descripción de la estrategia de
las piezas de diseño

Definición del concepto creativo y
premisas de diseño

Estrategia de Diseño

BRIEFING PROYECTO TIPO A
CLIENTE: ASOCIACIÓN AMA
FECHA: AGOSTO - NOVIEMBRE 2022

PROYECTO: Diseño de Material Didáctico Educativo acerca del Empoderamiento Femenino para las niñas y adolescentes que participan en AMA.

REQUERIMIENTO: Diagramar e ilustrar temas acerca del empoderamiento femenino en formato historia/cuento.

PRODUCTO: Serie de seis libros educativos.

OBJETIVO: Colaborará favor del empoderamiento femenino con una serie de libros didácticos, por medio de la técnica del storytelling, que servirán como apoyo en la educación de las niñas y adolescentes, que forman parte de las comunidades en el área sur, del departamento de Petén.

CANAL DE COMUNICACIÓN:
Papel de los Libros.

1. Antecedentes de diseño:

Actualmente AMA, genera publicaciones en sus redes sociales, las cuales describe acerca de las actividades que realizan con las niñas y adolescentes, incluso cuando hacen talleres de capacitación para un grupo diferente a su grupo focal. Mantienen material didáctico, que es proporcionado por el gobierno o de alguna colaboración de empresas.

El branding, se ha innovado recientemente en el año 2021. Lo cual les ha proporcionado, ser mejor conocidos, establecer colores institucionales y sobre todo un imago tipo que permite identificarlos con facilidad.

2. Descripción del proyecto a comunicar:

La idea fundamental de este proyecto, es que solvete las necesidades de material propio para las niñas y adolescentes que participan en AMA. Producir cambios positivos en las niñas, respecto a aprender y poner en práctica lo que están leyendo.

3. Objetivos de comunicación:

Coadyuvar a la desestigmatización de los conceptos de autoestima, menstruación, violencia sexual y salud mental, principalmente, mediante estímulos visuales y conceptuales

acorde a la edad de las niñas, consiguiendo que formen un criterio propio y realista respecto a los mismos.

4. Value Proposition: AMA, ha sido una de las únicas organizaciones que ha apoyado y se ha preocupado por el sector de las niñas de Petén específicamente de Poptún.

¿Qué le vamos a ofrecer para convencerlo sobre la propuesta de valor?

<https://rudagt.org/organizaciones-de-mujeres-en-peten-exigen-programas-de-salud-integral/>

Hechos que respaldan la Promesa Única de Venta

Los embarazos forzados en niñas adolescentes a nivel nacional de enero a abril del año 2020, ascienden a 35,518 de 10 -19 años, de estos datos en Petén se han reportado 2,651 casos de embarazos, en niñas y adolescentes según datos del Observatorio de Salud Sexual y Reproductivo. Muertes maternas registradas de enero a abril del 2020, 101 casos a nivel nacional de estos se registran 3 casos a nivel de Petén.

Mencionado lo anterior, estas cantidades descienden al momento que se dé el apoyo correspondiente y ya que el gobierno nacional se ha visto deficiente para contrarrestar dichas acciones; el apoyo de instituciones internacionales principalmente, beneficiaría de gran manera el futuro de estas vidas; dejando de lado el país y centrándose más específicamente en el ser humano.

5. Grupo Objetivo: Niñas de 9-14 años de edad y adolescentes de 15-19 años de edad.

6. Periodo de duración del material - vigencia: año 2023.

7. Mandatarios: Continuar con los lineamientos establecidos en el manual de marca del año pasado, para guardar la personalidad de la Asociación y no perder la esencia.

8. Presupuesto: el proyecto forma parte del plan estratégico de AMA 2023, por lo que contará con los fondos necesarios para la realización del mismo.

9. ¿Quién es la competencia?

Local: Tan Uxil - <http://tanuxil.org.gt/>

Nacional: Coincidir - <https://coincidir.org.gt/>

10. ¿Quién aprobará los diseños?

Lcda. Andrea Valle
Asesora Metodológica

Francisco Valle
Director Administrativo de AMA

Lcda. Leslie Mejía
Directora Ejecutiva de Asociación AMA y tercer asesora

Libros Didácticos

Solución al Problema de Comunicación Visual

Ventajas	Desventajas
<p>Permiten escribir sobre él en cualquier espacio que se quiera.</p> <p>Nos permiten leer de forma grupal, ya que es uno de los objetivos del proyecto.</p> <p>Es un recurso informativo que se puede consultar en cualquier momento.</p> <p>El funcionamiento de un libro es sencillo, no requiere de un aprendizaje con antelación.</p> <p>No se necesita electricidad para ser utilizado. (Se puede leer con una vela en la noche).</p> <p>Al ser algo tangible denota un sentido de pertenencia al lector, por lo cual lo cuida.</p>	<p>Se pueden desgastar con el tiempo.</p> <p>No se puede modificar el tamaño en que se ve la letra, para las diferentes necesidades de las personas.</p> <p>La impresión depende absolutamente del presupuesto con el que se cuente.</p> <p>Si no se reciclan pueden ser contaminación a largo plazo.</p> <p>Deben contar con un espacio fijo para ser almacenados.</p>

Grupo Objetivo

Mapa de Empatía

¿Qué ve?

Televisión, caricaturas, documentales de historia en YouTube y temas acerca de su etapa de vida que les sugieren en sus establecimientos de estudio. Usan internet con la debida supervisión de sus padres al navegar por estas páginas.

¿Qué dice y hace?

Le gusta leer libros y estar con su familia. Habla con sus amigos y amigas de la escuela y también se identifica en espacios donde pueda desenvolverse con confianza.

¿Qué oye?

A sus padres, a los maestros de su escuela y también a las facilitadoras y capacitadoras que le proporcionan información importante para su formación.

¿Qué piensa y siente?

Entiende el valor tan importante que tienen las mujeres en Guatemala, sus sueños se basan en triunfar y apoyar a su familia económicamente, se emocionan por jugar y convivir con las demás niñas.

Esfuerzos

Una de las mayores amenazas que enfrenta es el abuso hacia su persona, por el país donde nos encontramos. Así como también toma riesgos al estar lejos de sus padres.

Resultados

Necesita protección y guianza de temas importantes para su correcto desarrollo, además de una educación íntegra.

Ver Anexo 1.



Figura 12: Niña después de un taller de AMA.

6w's

¿Qué? (WHAT)

El proyecto va de establecer una actividad regular en la que puedan participar niñas y adolescentes y se cree un espacio seguro en donde expresan sus pensamientos y aprenden temas nuevos o refuerzan algo que ya han visto.

¿Por qué? (WHY)

El motivo que impulsa este proyecto es seguir creando actividades interesantes que promuevan una convivencia sana y educativa.

¿Dónde? (WHERE)

Escuelas donde Ama tiene acceso de ir o bien en talleres que imparta.

¿Cuándo? (WHEN)

La fecha estipulada para la terminación de este proyecto es a finales de octubre del año 2022.

¿Quién? (WHO)

Niñas y adolescentes que participan activamente en AMA.

¿Cómo? (HOW)

Por medio de libros didácticos y una facilitadora o moderadora que beneficie en la ayuda de cuestionamientos de las participantes.

Conceptualización

Lluvia de Ideas

TÉCNICA 1

Es la técnica para generar ideas más conocida. Fue desarrollada por Alex Osborn (especialista en creatividad y publicidad) en los años 30 y publicada en 1963 en el libro “Applied Imagination”. Es la base sobre la que se sostiene la mayoría del resto de las técnicas.²⁶

Bolsillo	Orden	Aplicación
Excursión	Razonamiento	Estrella
Paleta	Luz	Tecla
Televisión	Rebote	Publicidad
Fantasma	Historia	Flor
Proyecto	Transmitir	Estación
Salud	Inspiración	Galaxia
Mascarilla	Historia	Tren
Globalización	Hechizo	Teatro
Cantar	Manzana	Museo
Máquina	Anillo	Esquina
Nave	Cámara	Sombrero
Oportunidad	Investigación	Malabarista
Bandera	Bolsa	Instrumento
Fotografía	Túnel	Confianza

Tren + Confianza	Túnel + Oportunidad	Flor + Historia
<p>Cuando hablamos de un tren nos referimos a un conjunto de vagones, cada instrumento o herramienta que los une nos da la confianza que funciona y nos da el poder de transportarnos hacia el lugar que necesitemos.</p>	<p>Observar detenidamente algo nos da la oportunidad de encontrar cosas que no habíamos encontrado antes y que además nos pueden servir.</p>	<p>El concepto engloba la idea de formar una transformación en las niñas con la ayuda de los colores y el significado de una flor, que siempre está en momentos especiales.</p>

Pétalo a Pétalo

Es un concepto que puede adaptarse de forma fácil, al plasmarlo gráficamente. Este concepto pretende demostrar el renacimiento de una vida, como un nuevo pétalo. Que a través de los elementos necesarios en su vida, crece bella y sana. También se hace referencia al término - una a una - refiriéndose a empoderar a las niñas y adolescentes, una a la vez.

Analogías

TÉCNICA 2

Consiste en resolver un problema mediante un rodeo: en vez de atacar de frente se compara ese problema o situación con otra cosa. William Gordon, creador de la Sinéctica (método creativo basado en el uso de las analogías) insistía en que “se trata de poner en paralelo mediante este mecanismo unos hechos, unos conocimientos o unas disciplinas distintas”.²⁷

Paso lento, pero seguro

Se refiere a que podemos ir a nuestro propio ritmo, pero asegurándonos de que el futuro será bueno y mejor de lo que pensamos.

Podemos relacionarlo con tener un buen futuro para todas las niñas de AMA.

Un futuro para todas.

Sin lluvia, no hay arco iris

Se refiere a afrontar con valentía los momentos difíciles de nuestra vida para luego disfrutar de lo bueno.

Vida de Color.

No solo crezcas, florece

Se refiere a no sólo vivir por vivir, si no también, tener cambios relevantes y positivos en nuestra vida. Como en la vida de las niñas y las adolescentes al cambiar sus vidas para bien.

No crezcas, florece.

En la unión está la fuerza

Cuando las personas o materiales se unen pueden formar algo grande e importante.

Con-juntas.

Leer es una ventana al mundo

Nos dice acerca de la nueva visión después de leer.

Ventanas de Sabiduría.

Conjuntas

Conjuntas es un concepto que nace de: “La Unión hace la Fuerza”; es un concepto que permite expresar acerca de la serie de libros y los personajes que se darán a conocer y la unión de las niñas al participar en la lectura de los libros.

Flor de Loto

TÉCNICA 3

El Diagrama de la Flor de Loto (Lotus Blossom Diagram) es una metodología creativa diseñada por Yasuo Matsumura, presidente de Clover Management Research (Chiba City, Japón). Se trata de una herramienta cognitiva-analítica que nos aporta un interesante y simple escenario visual que registra la relación existente entre un concepto principal y conceptos secundarios asociados al mismo.

Esta herramienta favorece el desarrollo del pensamiento analítico y fomenta el pensamiento creativo. El Diagrama de Flor de Loto empieza con un reto inicial o tema central, a partir del que se van ampliando conceptos secundarios a modo de pétalo de flor. Dicho reto inicial o tema central va generando ideas que a su vez se van convirtiendo en temas centrales y así sucesivamente, dado que los temas que se van desplegando provocan nuevas ideas y nuevos temas.²⁸

Páginas	Ilustraciones	Marcadores
Dibujos	Libro	Personajes
Letras	Ideas	Historia

Nombres	Personalidad	Animación
Rol	Personajes	Comunicación
Pensamientos	Opinión	Personalidad

Únicos	Imaginación	Millones
Recuerdos	Pensamientos	Ideales
Compartir	Memoria	Autenticidad

1. La Historia Detrás del Dibujo
2. Comunicación Personalizada
3. Memoria de Pensamientos

Memoria de Pensamientos

La Memoria de Pensamientos, evoca una idea parecida al documento: Memoria de Labores, que quiere decir una exposición de datos o motivos referentes a determinado tema en un tiempo establecido, en este caso, el empoderamiento femenino y el pensamiento de las niñas de AMA se verá reflejado en estos libros, dando la oportunidad a las niñas que escriban sus pensamientos acerca del tema.

Autovalidación

De la Conceptualización

Autovalidación		Pétalo a pétalo	Conjuntas	Memoria de Pensamientos
1	Tiene facilidad para representarse gráficamente.	3	2.5	2
2	Es sencillo de recordar.	3	2	1
3	Es creativo e interesante.	2.5	3	2
4	Es corto.	2.5	3	1
5	Está relacionado con el proyecto.	2	3	2
6	Es inspirador.	3	2.5	2
7	Se comprende a primera vista.	3	2.5	2.5
8	Tiene relación con el grupo objetivo.	3	3	1
9	Tiene relación con el objetivo del proyecto.	2	2	2
10	Es único.	3	2	2
TOTAL		27	25.5	17.5

Calificación de 0 a 3.

Siendo 3 lo mejor y 0 lo que menos se adapta.

Fundamentación

Concepto Seleccionado

Pétalo a Pétalo, es un concepto versátil, que puede funcionar incluso como una sola palabra: Pétalo. Da lugar a muchas ideas, de inspiración y de solucionar de forma gráfica el proyecto.

La RAE, define pétalo como: Hoja transformada, por lo común de bellos colores, que forma parte de la corola de la flor; la flor es, Asociación AMA y los pétalos las niñas, que son de colores, es decir diversas en gustos y formas de actuar y ser, por lo que incluye la diversidad y la transformación. La historia detrás de cada flor, es diferente, respecto a las circunstancias de la misma, los recursos son determinantes para su calidad y desarrollo de vida.

Es por ello que en la praxis de los libros, cada uno lleva el nombre de una niña/adolescente que a su vez, es el nombre de una flor, que se relaciona también con nombres comunes de mujeres en Guatemala. En cuanto a la cromatología, los libros tomarán colores distintos que comienza con un color saturado en la portada.

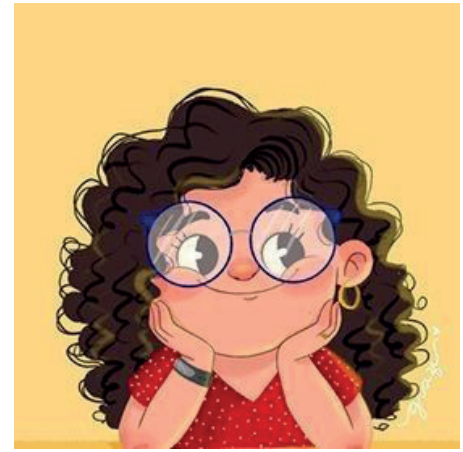
En el libro se resaltarán frases, colocadas en forma curva, ya que se hace énfasis a un pétalo, que no tiene trazos rectos o esquinas. El cuerpo de texto tendrá dinamismo entre sí, apesar de ser bloques de texto, la retícula modular permitirá el dinamismo.

En la tipografía que se utilizará en los títulos, será grotesca, dándole la fuerza y la importancia que necesitan los títulos, como los tallos de una flor.

Para finalizar el libro, en las últimas páginas irá la actividad a realizar, tratándose del fruto (de la flor), que se va a recoger después de la historia aprendida.

El concepto seleccionado, obtiene mayor puntaje en la autovalidación sobre los demás conceptos.

Moodboard



123 En Puntas

Esta semana Mariana se despertó más temprano que nunca: se bañó, se secó, se puso su tutú y se puso las medias.

-¿Estarán al revés o al derecho?

La camisa y los zapatos

-¡Huy, qué bien! ya me visto sola



- El tipo de ilustración será vectorial, con un poco de luz y sombra para que no se vea plana totalmente.
- La tipografía sans serif.
- Se manejaran dos colores por cada libro (Complementarios según la paleta de color).

Premisas de Diseño

Paleta de Color



Colores análogos de la institución + dos complementarios

Anaranjado: es un color que denota amistad y seguridad, dos de los elementos más importantes para este proyecto.

Azul: el color de la confianza y también la seguridad.

Tipografía

Freude

**Aa Bb Cc Dd Ed Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz**

Montserrat es la tipografía que se ha establecido para la Asociación AMA, por lo cual debe seguirse tomando como principal para los documentos que se realicen.

Montserrat Light
Aa Bb Cc Dd Ed ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz

Freude es una letra gótica geométrica, que es fácil de leer. Ideal para adaptarse al concepto.

Iconografía



Descubro



Imagino



Resuelvo

06

capítulo

Producción gráfica y validación de alternativas

Nivel 1 de visualización (Bocetaje inicial y autovalidación)

Nivel 2 de visualización (Bocetos más avanzados y validación con expertos)

Nivel 3 de visualización (Bocetos finales y validación con grupo objetivo)

Fundamentación de la propuesta final

Lineamientos para puesta en práctica y cotizaciones

1er. Nivel de Visualización

Partir de trazos con base a primera ideas, permite explorar y visualizar ideas que solo estaban en la imaginación. Al mismo tiempo, se deben ir fundamentando y buscando como conectan con el proyecto.

La idea era impulsar el pensamiento asociativo y visual, relegando el lingüístico y analítico. Son ideas aportadas por el concepto creativo **Pétalo a Pétalo** y el moodboard.



Pétalo

Tipografía para el título.



Tipos de pétalos



Íconos para actividades



Elementos alrededor del concepto creativo.

Figura 11

Portada



Boceto no. 1

Para el primer ejemplo de portada se utilizará el rostro de la niña protagonista del tema, en esta historia. Deberá ir la misma ilustración realizada dentro del libro para que se relacione de manera exacta.

Así mismo la ilustración irá acompañada de su nombre, como dándole nombre al libro, en vez de colocarle el tema, como se haría usualmente. El nombre de las niñas de las historias, son nombres de flores.

Boceto no. 2

Para el segundo ejemplo de portada, se utilizará la letra inicial del nombre de la niña, en caso sea: Rosita, utilizando la letra R, respectivamente, Esta irá acompañada de un aro, hecho de flores y naturaleza, incluso en la decoración de la letra, también se podrán unir estos detalles, para ubicar al lector en el concepto.

Boceto no. 3

Para el tercer ejemplo de portada, se utilizará el número del libro, se colocará en el centro. Esta idea es un poco más común, aunque válida, porque genera un orden para los libros; ya que será una colección que las niñas podrán guardar de forma individual.

Esta portada también se acompaña por el logo del concepto, colocado de igual forma centrado en la parte inferior de la portada.

Contraportada



Boceto no. 1

Para el primer ejemplo de contraportada, se utilizará el imagotipo del concepto centrado, en la parte inferior los logos institucionales, siendo el de la USAC y el de Asociación AMA, respectivamente. El color de fondo deberá de ser el mismo de la portada.

Boceto no. 2

Para el segundo ejemplo de contraportada, se utilizará un patrón de flores, mismo que se ha utilizado en el proyecto del rotafolio, en la parte inferior los logos institucionales, siendo el de la USAC y el de Asociación AMA, respectivamente. El color de fondo deberá de ser el mismo de la portada.

Boceto no. 3

Para el tercer ejemplo de contraportada, se utilizará una frase referente a las flores, escrita en lettering, en la parte inferior los logos institucionales, siendo el de la USAC y el de Asociación AMA, respectivamente. El color de fondo deberá de ser el mismo de la portada.

Íconos para Sección de Actividades

Para las secciones del libro, se tienen planificadas que sean tres. Siendo estas las siguientes:

Investigar: esta sección trata acerca de investigar un poco más sobre el tema que se especifique en el libro.

Imaginar: trata acerca de que las niñas puedan imaginar situaciones a futuro, que puedan vivir y que imaginen cómo actuarían en la misma, a través de una conversación en el taller con su facilitadora y las demás compañeras.

Ejercitar: las niñas y adolescentes deberán resolver un ejercicio en el taller, dentro del libro, que requerirá que escriban dentro de él la solución.

Boceto no. 1 Formas Figurativas

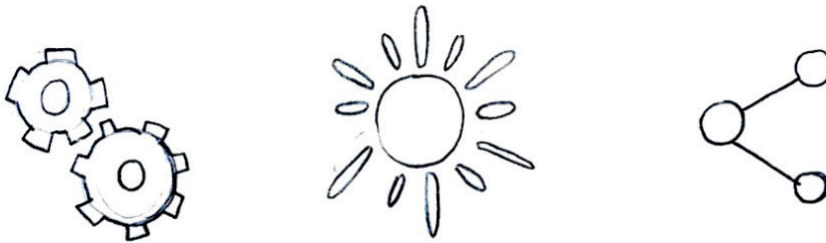
1. Lupa - investigar: porque una lupa se relaciona a mirar de cerca, a detalle un objeto o cuerpo.
2. Estrella - Imaginar: las estrellas tienen esta representación gráfica. Las estrellas están relacionadas a la magia, lo poderoso, ya que esta no es su forma tal cual, lo hace más imaginativo y surrealista.
3. Pieza de Rompecabezas - Ejercitar: armar un rompecabezas, es formar una imagen combinando correctamente las partes del mismo. De esta forma se relaciona con ejercitar, porque se necesita de concentración y tiempo para resolver el problema descrito.



Boceto no. 2

Íconos Tecnológicos

1. Engranajes- Investigar: los engranajes sirven para el correcto funcionamiento de un objeto, para el cual se debe investigar y que cada rosca cuadre con la otra.
2. Sol - Imaginar: el Sol, es luz. La luz, se puede relacionar a la imaginación, ya que cuando pensamos en imaginar o soñar, detrás de este pensamiento siempre hay mucha luz y color.
3. Conexión - Ejercitar: este ícono es de conexión. Una conexión es establecer una comunicación entre dos personas comúnmente. Conectando a las niñas con el tema para que puedan resolver el ejercicio.



Boceto no. 3

Íconos Abstractos

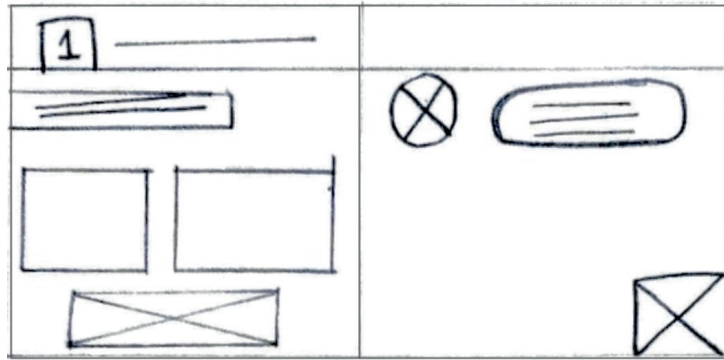
1. Flor Pétalos Enlazados- Investigar: son pétalos que simulan estar todos uno encima del otro. Para la representación de que en toda investigación se deben seguir pasos continuos.
2. Flor en forma de Destello - Imaginar: se siguió con la misma idea de simular un destello, que refleja la luz de la imaginación.
3. Espiral - Ejercitar: un espiral es una figura, que bien puede parecerse a un laberinto. Donde se trata de resolver el inicio y el comienzo de algo en específico.



Retícula para Páginas de Ejercicio

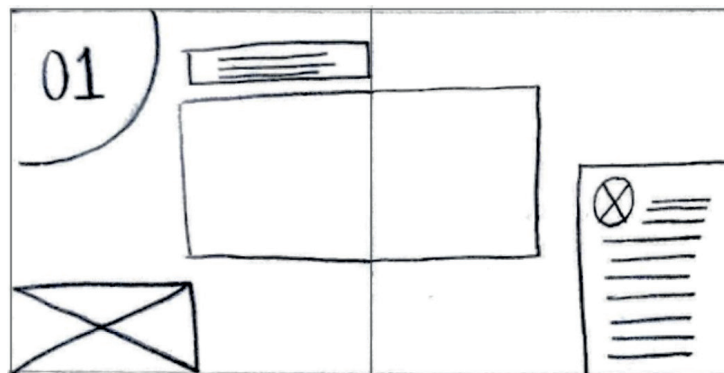
Boceto no. 1

Este boceto está basado en una retícula modular. Que podemos ver en la mayoría de libros de educación primaria. Por lo cual las niñas se familiarizarán rápido con ella. El círculo con la X, representa donde iría el ícono de sección.



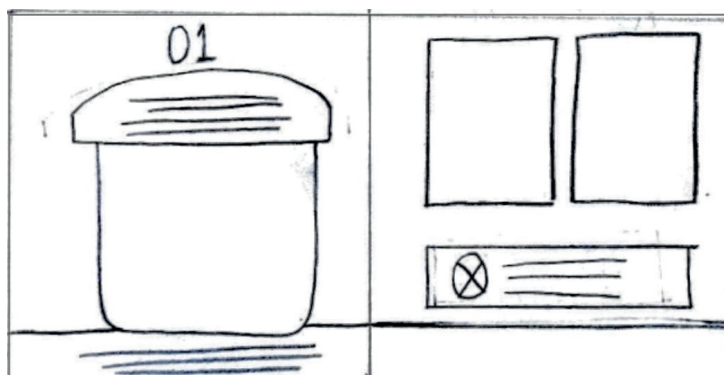
Boceto no. 2

Para este boceto, se tomó como punto de inicio el punto creativo. Simulando un pétalo para fondo donde iría el número del ejercicio. También es una retícula modular y permite ocupar espacios en diferentes áreas de las páginas.



Boceto no. 3

Para este boceto, se busca exista un orden en las secciones que se van presentado, así como también una jerarquía visual bastante obvia para una mejor comprensión del mismo. Apoyado de figuras geométricas que encasillan el texto.



Niñas

Personajes de las Historias

Rosita - Violencia Sexual



Margarita - Comunicación



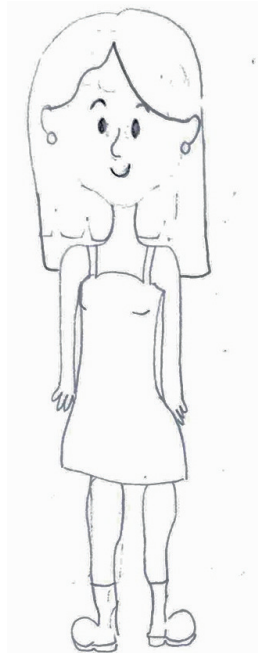
Rosita - Desarrollo en la Adolescencia



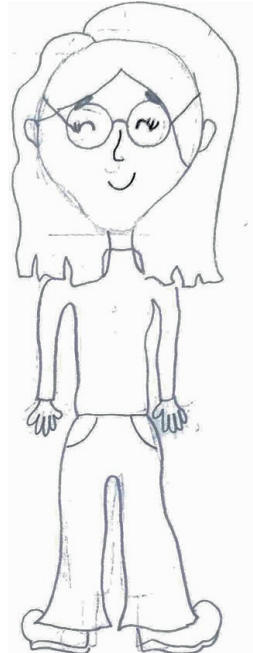
Adolescentes

Personajes de las Historias

Jazmín - Proyecto de Vida



Azucena - Autoestima

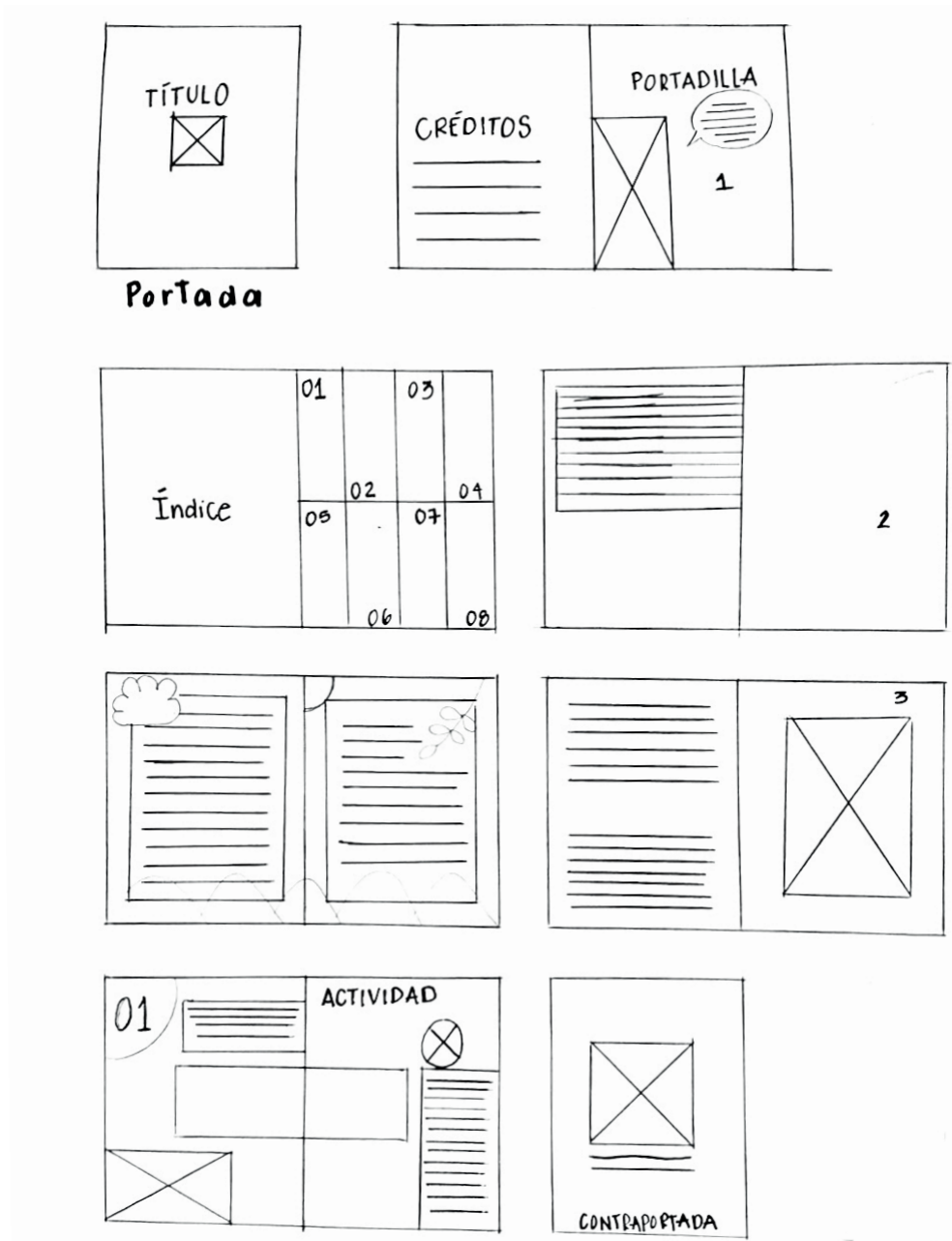


Violeta - Salud Mental



Boceto del Libro Completo

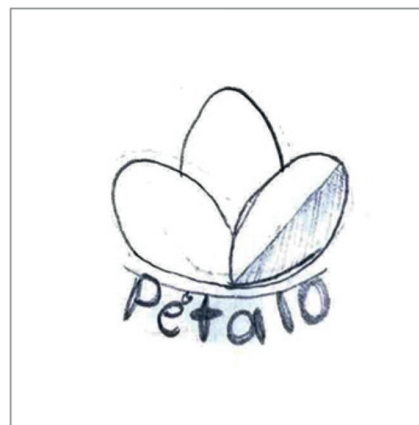
Se planificaron 14 páginas; *aunque no se había diagramado el contenido del libro, por lo cual este boceto está sujeto a cambios, según se agregue contenido y necesidades del mismo.*



Imagotipo para la Colección de Libros

Boceto no. 1

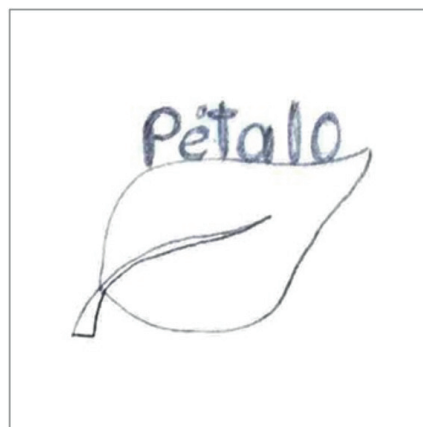
Este boceto está basado en la unión de tres pétalos; que al mismo tiempo, se puede percibir como una flor en nacimiento, desde el capullo.



Boceto no. 2

Para este boceto, Se toma otro tipo de pétalo, en que la ilustración, nos ayuda a sostener el texto del título.

Aunque no se podrían utilizar de forma separada.



Boceto no. 3

En el tercer boceto, podemos ver como se ven las raíces en los pétalos. Es un boceto más rústico y que denota también el crecimiento de un árbol.



Autovalidación

Portada

El primer concepto es el que se adapta mejor a los aspectos a la lista de cotejo; así mismo se podría hacer una combinación con el boceto No. 2 incluyendo un poco más de ilustraciones de naturaleza en las letras del nombre. Otra de las soluciones a las piezas podría ser dividir un diseño para las niñas (boceto no. 1) y para las adolescentes (boceto no.2).

AUTOVALIDACIÓN DE LA PORTADA LISTA DE COTEJO	Boceto no. 1	Boceto no. 2	Boceto no. 3
Concepto			
Retícula			
Llama la atención			
Memorable			
Comprensible			
TOTAL	4	3	2

Contraportada

Para la contraportada la idea de los bocetos Nos. 2 y 3 quedaron empatados en cuanto a los criterios de autovalidación.

La conclusión es consultar con la Asociación la idea, ya que el a pesar que el boceto tres cumple con los requerimientos, la frase puede llegar a “saturar” y a resaltar incluso más que la portada.

AUTOVALIDACIÓN DE LA CONTRAPORTADA LISTA DE COTEJO	Boceto no. 1	Boceto no. 2	Boceto no. 3
Concepto			
Retícula			
Llama la atención			
Memorable			
Comprensible			
TOTAL	3	2	3

Íconos

Los íconos figurativos son los que se comprenden mejor. Como conclusión, se explicará al inicio del libro la función de los mismos para evitar cualquier confusión.

AUTOVALIDACIÓN DE ÍCONOS LISTA DE COTEJO	Boceto no. 1 Figurativos	Boceto no. 2 Tecnológicos	Boceto no. 3 Abstractos
Concepto			
Retícula* Esta característica no se adapta a estos bocetos.			
Llama la atención			
Memorable			
Comprensible			
TOTAL	4	1	2

Sección de Ejercicios

Se puede hacer una combinación del boceto Nos. 2 y 3, ya que uno tiene la característica fuerte en el concepto y el otro en la comprensión por la jerarquía de la página.

AUTOVALIDACIÓN DE SECCIÓN DE EJERCICIOS LISTA DE COTEJO	Boceto no. 1	Boceto no. 2	Boceto no. 3
Concepto			
Retícula			
Llama la atención			
Memorable			
Comprensible			
TOTAL	3	4	4

Imagotipo

El boceto Nos. 2 y 3 son adecuados según la lista de cotejo. Por lo cual se concluye probar con ambos en un boceto digital y ver sus adaptaciones.

AUTOVALIDACIÓN DE IMAGOTIPO LISTA DE COTEJO	Boceto no. 1	Boceto no. 2	Boceto no. 3
Concepto			
Retícula			
Llama la atención			
Memorable			
Comprensible			
TOTAL	3	4	4

2do. Nivel de Visualización

En el nivel de visualización dos, se presentó un primer libro (la serie será de seis libros), ya que todos llevarán la misma estructura.

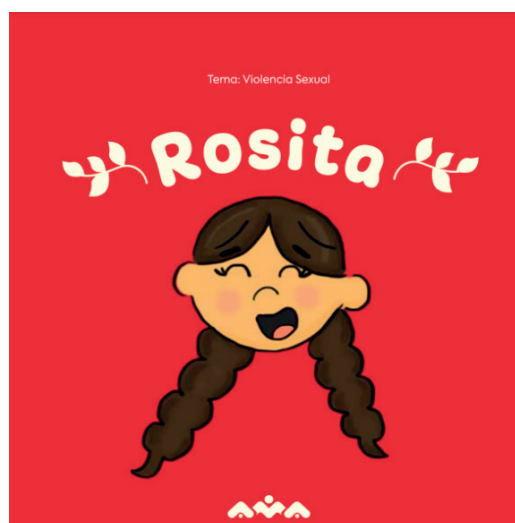
Esta validación cuenta con las respuestas de profesionales, divididos en diseñadores gráficos y expertos en el tema (educadores, facilitadores, maestros, así como también personas de la Asociación, que tienen conocimiento en el área).

Ver anexo 2.

Portada

Para la portada se realiza una diagramación directa. La jerarquía para la portada, establece el tema a tratar, ya que se debe dar contexto al lector, del tema principal de la historia. Luego el nombre del libro, que es el mismo nombre de la niña protagonista de la historia. En la parte inferior el logo de la Asociación AMA.

También se integra, el rostro de la niña, en el centro, definiendo un proyecto ilustrativo. La imagen general que se desea presentar en la portada, está relacionada directamente al concepto creativo.





Guardas

Para el guarda de los libros se utiliza un patrón como de costumbre. Que está construido bajo fundamentos del diseño. Está compuesto de la flor, de la historia. Y color blanco de fondo para evitar costos altos de impresión.

VIOLENCIA
SEXUAL

Portadilla

La portadilla, se construye con el logo de la serie de libros. Se optó por usar únicamente del isotipo, sin la palabra “Pétalo” ya que por la reducción del tamaño, se dificultaría la lectura.

Escribe acá notas importantes:



¡Hola!

Mi nombre es **Rosita** y te estaré acompañando durante esta historia donde hablaremos acerca de la **violencia sexual**.

¡Recogeremos los frutos al final de la historia!



Presentación

En estas páginas, se deja un espacio para que la usuaria del libro pueda anotar sus pensamientos y reflexiones acerca del tema. Y en la siguiente página, se encuentra la presentación de la niña protagonista de la historia, dando una breve descripción. También, se acompaña de la frase “Recogeremos los frutos al final de esta historia” como parte de hablar en nombre del concepto creativo.

Era la feria del pueblo y Doña María la mamá de Rosita y toda su familia estaba preparándose para poder ir a ver el desfile de carrozas que se estaba organizando en el pueblo, porque Rosita iba a participar vestida de mariposita en el grupo de 10 años de la escuela donde estudiaba. Cuando todos estuvieron listos empezaron a caminar para poder llegar a dejar a Rosita al grupo donde se encontraban sus amigos.

Rosita: ¡Hola Karlitá ves que hermoso se ve mi vestido y mis alas rosas, parecío una flor!

Karlitá: yo también quería que mis alas fueran rosas, pero mi mamá dijo que era me vería más bonita con mis alas rojas.

Mientras las niñas estaban conversando no se percataron que alguien más las estaba observando y que en sus pensamientos solo había miedo.

El desfile día inicio y las niñas iban felices porque muchas personas decían que se veían muy bonitas como pequeñas mariposas y sus madres iban motivándolas para que siguieran caminando ya que al terminar el desfile les comprarían un helado para que se refrescaran.

Al acercarse al final del desfile las madres dejaron a las niñas para que todas las personas pudieran ver lo hermosas que se veían sus hijas, no sin antes advertirles que no debían hablar con ningún desconocido o aceptar cualquier cosa que les quisieran regalar ya que ellas las estaban observando de lejos y cuando terminaran su presentación final ellas se acercarán a ellas.

08

Doña María: que tal Doña Santos, ya vio a mi hija, verdad que se ve chula con sus alas!

Doña Santos: Doña María, usted debe estar orgullosa mire como su hija va adelante dirigiendo a sus compañeros, se ve que le gusta bailar y no le da vergüenza o se ha puesto a llorar como otros de sus compañeros.

Doña María: Rosita no es así, yo no sé de dónde salió así, porque mi José es así, a los dos nos da vergüenza hasta hablar delante de la gente y mírela a ella, se siente muy cómoda delante de la gente.

Doña Santos: Y la señora Claudy también deja que ella vaya pidiendo más la vergüenza porque la guía.

Doña María: bueno Doña Santos, está buena la plática pero mire que mi niña ya terminó su presentación y mejor me voy a ir a comprar algo aprovechando que ya estamos aquí la vamos a llevar para que se agüé a los juegos de la feria. Un día de estos se pasa por allá por la casa para que nos agüemos, la platicada.

Desarrollo de la Historia con Ilustración

La retícula a utilizar en el interior del libro para desarrollar la historia es de tipo columnar. De modo que facilite la lectura. En el comienzo, se resalta el contexto donde comienza la historia.

Mientras Doña Santos y Doña María se despidían Angélica la hermana de la mamá de Rosita se acercó a las niñas.

Angélica: Rosita, te ves muy hermosa vestida así.

Rosita: Verdad que mi vestido es hermoso.

Angélica: Si muñeca, tu vestido es hermoso pero no tanto como tú. ¿Me dejas darte un abrazo?

Rosita: Si tía, sabes que yo te quiero mucho porque siempre nos cuidas a mi mamá y a mí.

Angélica: sabes que las quiero mucho y todo lo que haga siempre será para cuidarlos y que estén bien. Por eso es que hoy vine a verte en el desfile para que ningún extraño se te acerque y te haga daño.

Karla: Yo también quiero que mi tía venga y me cude también.

Rosita: Tía verdad que tú también puedes cuidar a Karla como me cuidas a mí?

Angélica: Si Rosita, yo las voy a cuidar a las dos para que nadie les haga daño.

En ese momento llega Doña María, la mamá de Rosita para poder ir a comprar un helado a su hija y se da cuenta que Angélica está conversando con su hija.

Doña María: Angélica, pensé que ya te habías regresado a la casa, no te había visto desde hace mucho rato.

Angélica: No, solo que me adelanté hasta aquí porque el desfile venía muy lento y ya no quería estar en él.

Doña María: Entonces nos vas a acompañar a comprar el helado de Rosita?

Angélica: Vamos y que Rosita y su amiguita coman el helado que quieren yo las voy a cuidar.

Se fueron a la heladería y mientras iban caminando Doña María le agradeció a su hermana por cuidar tanto de su hija.

Doña María: Angélica, muchas gracias por cuidar de mi hija, estoy segura que tu hija estaría muy orgullosa de ti.

Angélica: Si la hubiera cuidado estoy segura que ella estaría aquí conmigo, pero por eso me encargará de proteger a Rosita como no lo pude hacer con mi hija, te prometo que voy a cuidar de que ninguna persona se acerque a ella para dañarla.

Doña María: Y no sabes cuánto te agradezco que lo hagas, porque ninguna niña merece ser violentada física.

Después de haber comido el helado se dirigieron a su casa, pues Rosita al siguiente día debía levantarse muy temprano pues la invitaban al pueblo vecino a comprarle todas las cosas para su fiesta de cumpleaños que se celebraría al día siguiente, en la cual también estarían todos sus compañeritos de escuela y su maestra.

Rosita: Mamá no sabes lo feliz que estoy con la piñata que me compraste, ya quiero que llegue mañana para que todos mis amiguitos vengan a la casa y podamos jugar juntos.

Doña María: Me alegra saber que te ha gustado todo lo que te hemos comprado hija, y también espero que mañana puedas divertirte mucho con tus amiguitos.

Rosita: ¿Y mi tía Angélica estará en mi fiesta mamá?

Doña María: No lo sé hija, sabes que para ella es muy difícil y doloroso porque tu primita mañana también estaría cumpliendo años si estuviera viva.

Rosita: Mamá ¿Por qué mi prima murió?

Doña María: Porque hay personas muy malas a las que les gusta hacerle daño a las niñas, por eso tú no debes guardar secretos cuando alguien te quiera obligar a hacer algo que no quieres.

Rosita: Está bien mamá, te prometo que no voy a guardar secretos contigo ni con mi tío y si alguien me intenta hacer daño te lo diré.

Doña María: Gracias hija, también recuerdo que no debes aceptar regalos de personas desconocidas y si alguien de nuestra familia intenta hacerte daño debes decirle para que podamos protegerlo.

Rosita: Sabes mamá creo que ahora mismo iré a abrazar a mi tía para agradecerle que se preocupó tanto por mí.

Rosita salió de la casa para buscar a su tía en el patio, ella estaba sentada en una piedra viendo las estrellas.

Angélica: Rosita que haces despierta, creí que ya estabas dormida porque mañana es tu fiesta de cumpleaños.

Rosita: Lo sé tía, pero solo quería darte un abrazo antes de irme a dormir.

Angélica: Gracias hija, me hace muy feliz recibir tus abrazos.

No debes guardar secretos cuando alguien te quiera obligar a hacer algo que no quieres.

Desarrollo de la Historia con Frase Resaltada

Las páginas son alternadas entre frases e ilustraciones. De modo que cuando aparezca una frase, se verá de esta forma, en el color que resalte, acompañada de la flor de la historia.



Ilustración a Mitad del Libro

Esta ilustración, está fundamentada en el ambiente de Poptún, Petén, lugar donde se ubica la Asociación AMA. Se acompaña de estas dos frases, las cuales, están en segunda persona del singular, personalizando el libro para la lectora.



Conocer más sobre tus derechos, sobre tu cuerpo, sobre el significado de consentimiento y sobre la importancia de confiar en una persona es vital para tu bienestar humano.



Final de la Historia

Se coloca una fotografía, tomada de la página oficial de AMA, la cual expone la labor que es desarrollada dentro de las escuelas. Para el final del libro, se termina con una frase más larga.

01

¡Me alegra que hayas llegado hasta acá! Ahora es momento de **Recoger los Frutos** - en donde realizaremos diferentes actividades para reforzar el tema de la historia. Nos vemos pronto.

¿Qué es la Violencia Sexual?

Se entiende por violencia sexual cualquier acto de naturaleza sexual cometido contra la voluntad de otra persona, ya sea que esta no haya otorgado su consentimiento o que no lo pueda otorgar por ser menor de edad, sufrir una discapacidad mental o encontrarse gravemente intoxicada o inconsciente por efecto del alcohol o las drogas. Es toda conducta que entree ameaza o intimidación que afecte la integridad física, moral y sexual de la víctima.

Actividades

Descubro

Realiza una investigación acerca de los **tipos de violencia**, puedes consultar en internet o preguntarle a tu maestra o maestro de la escuela.

Luego comparte el conocimiento con tus personas cercanas y conversen acerca del tema.

Responde a las siguientes preguntas:

¿Por qué nadie puede tocar tu cuerpo?

¿Cuáles son los números de teléfono de las autoridades a las que puedes recurrir en caso te encuentres en una situación como

Sección de Actividades

En la primera página de la sección de actividades se presenta un concepto acerca del tema del cual se trató el libro. Y una frase motivadora, de parte de la protagonista para resolver la actividad. En la segunda página, se encuentra en la primera columna, un apartado que podría ser: Descubro, Imagino o Resuelvo. En la segunda columna, dos preguntas que deben ser contestadas acerca del tema y la historia. De esta forma el material, deja de ser educativo y pasa a ser didáctico educativo, al hacer una comprobación del mismo.

Contraportada

En la contraportada, se coloca en el centro el imago tipo junto a los logos institucionales.



Conclusión y toma de decisiones de Diseño

Del Texto

Respecto al texto, se concluye lo siguiente:

Es demasiada información de la historia, lo cual satura las páginas.

Decisión: Se resumirá más la historia, de modo que se pueda aumentar el interlineado y que el tracking sea más amplio.

Las columnas, hacen que exista orden en la historia en un 100% de los encuestados; sin embargo, esto hace que el documento se perciba de forma estática y no resalta el concepto creativo.

Decisión: Se van a utilizar los módulos entre filas y columnas de la retícula, para subir o bajar las columnas de una página, de esta forma se creará más espacio y ritmo en la página, así como también se le da dinamismo.

Existen en la diagramación de viudas y huérfanos.

Decisión: Se agregará un estilo de párrafo que corrija estos errores de diagramación.

Respecto a las frases importantes resaltadas, también están encapsuladas, en un cuadrado o rectángulo, que hace que estén inmóviles.

Decisión: Se agregará una curva, para colocar la frase, que al mismo tiempo se relacione a la forma de los pétalos.

De la ilustración

Las ilustraciones están acorde a niñas y adolescentes, de acuerdo al grupo objetivo. Se utiliza una ilustración, lo más parecida a la realidad, para una mejor comprensión y acercamiento con las lectoras. Sin embargo, se ven un poco cuadradas.

Decisión: Se agregará un fondo difuminado, que simule que se está imaginando la historia. Además de un globo, con un diálogo de la página, que resalte más el diálogo que se está dando en el libro.

Del final del libro

De la fotografía y el trabajo, no hubieron comentarios aunque ya en conjunto, la fotografía no encaja con la ilustración del libro y la frase es muy extensa.

Decisión: Se va a prescindir de la fotografía y de la frase.

3er. Nivel de Visualización

En el nivel de visualización tres, se hicieron las decisiones de diseño en el primer libro (la serie será de seis libros), ya que todos llevarán la misma estructura.

Esta validación fue realizada por la muestra del grupo objetivo, (el total de la muestra son 22 niñas).

Ver anexo 3.



Portada

El cambio que se realizó en la portada fue agregar la flor, para dar textura y que no se viera liso el color; que agrega más dinamismo y creatividad.

Se sigue con la misma jerarquía y elementos para la portada ya que es efectiva y establece una idea clara.



Guardas

Se agregan más rosas, evitando espacios en blanco demás.



Portadilla

No se realizaron cambios.



Presentación

No se realizaron cambios.



Desarrollo de la Historia con Ilustración

Se cambió el recuadro que contenía al contexto de la historia, ya que hacía ver la página diferente a todo el proyecto. Se mejoró la justificación del texto y se cambió color a la narración de la historia para que se diferenciara del diálogo.

En la ilustración se agregaron los globos de diálogo.



Desarrollo de la Historia con Frase

Se mejoró la curva para las frases y se amplió la escritura, para que resaltarán de mejor forma.

Se hizo otro tipo de diagramación en las columnas, para evitar la rigidez en la lectura.

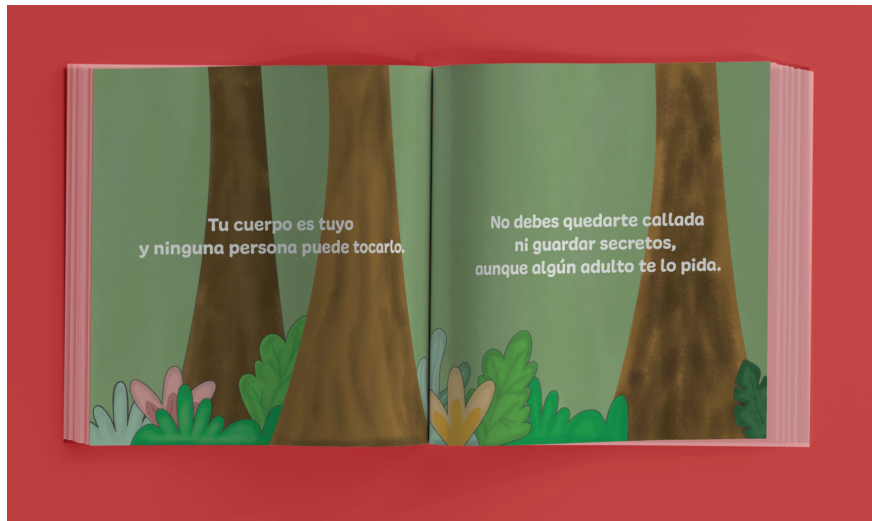
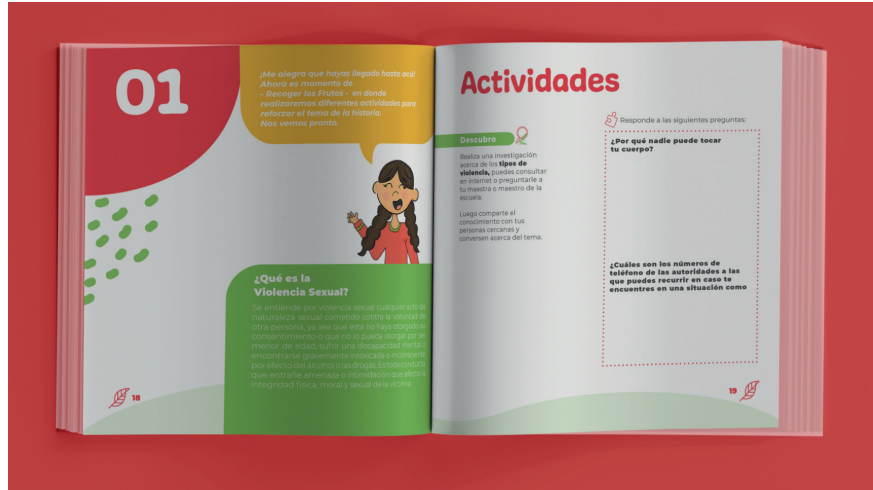


Ilustración a Mitad del Libro

Para la ilustración de la mitad del libro, se cambió el fondo de la misma, ya que contiene mejor sentido si es de color verde, porque pretende contextualizar en un bosque. Este cambio al mismo tiempo favorece la legibilidad de las frases.



Actividades

No se realizaron cambios en la sección de actividades.



Contraportada

No se realizaron cambios en la contraportada.

Conclusión y toma de decisiones de Diseño

La terminación diminutiva de la flor, causó un poco de confusión, ya que las respuestas, dicen que algunas no saben el nombre de la misma. “Rosa” es la flor más común.

Decisión: Se tomará la decisión de hacer tres libros con diminutivo y no tres. De esa forma, podrá tener más sentido que es el nombre de una flor y se conservará al mismo tiempo la idea original del concepto.

La portada del libro y las actividades son las páginas más acertadas.

El imago tipo se comprende bien.

Fundamentación de la Propuesta Final

A partir de las validaciones realizadas, se puede llegar al producto final, el cual sirve como estructura para los otros seis libros.

En el libro de Rosita, el cual ha pasado por todas las fases de validación, se han conseguido los resultados deseados por parte de la Asociación y mi persona como diseñadora gráfica.

Es un libro que destaca por la forma de contar la historia, donde se incluye diálogo y la forma de resaltar el mismo.

En la portada, podemos ver como se ha conservado el principal modelo presentado, porque nos da la idea de quién trata la historia, además que va acompañada del tema principal del libro.

Para los guardas, ha servido la flor, que protagoniza cada libro, de modo que se crea un patrón en base a fundamentos del diseño, que permite que todos sean distintos proporcionando dinamismo y ritmo.

En la portadilla, se está utilizando el tema del libro, con otra tipografía, como es acostumbrado en el lenguaje de los libros, identificar una portadilla.

La presentación de la niña es breve y únicamente introductoria del título de la historia. La protagonista vuelve a aparecer al final del libro en la sección de actividades.

La historia se desarrolla a través de 8 páginas, que cuentan los datos necesarios para abordar el tema que se quiere comunicar a las niñas.

Así mismo, va acompañada de ilustraciones y frases importantes que exponen de mejor manera todo lo que está ocurriendo.

Para finalmente llegar a la sección de actividades en donde lo que se quiere es comprobar que la niña está teniendo una correcta comprensión de lectura y poniendo a prueba sus habilidades para imaginar situaciones y como enfrentarlas, en dado caso las experimente en un futuro.

En la contraportada, se cierra con el imagotipo desarrollado para esta serie de libros, que permite identificar que son un grupo de libros. Junto con los logos institucionales correspondientes.

01

Rosita - Violencia Sexual





La creatividad, diseño, diagramación, ilustración, y proceso metodológico para la realización de esta publicación, fue llevado a cabo por la estudiante **Cindy Letona Murga** como parte del Ejercicio Profesional Supervisado y Proyecto de Graduación del año 2022, de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para la Asociación AMA.

Es la forma en que se retribuye a la sociedad guatemalteca lo invertido en la Educación Superior Estatal.

Lcda. Andrea Valle
Asesor metodológico

Lcda. Carolina Aguilar
Asesor gráfico

Lcda. Leslie Mejía
Tercer asesora



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA





VIOLENCIA SEXUAL

Autora: Sandra Villalta Caal

Los frutos
de la historia!

07 

Escribe acá notas importantes:



¡Hola!

Mi nombre es **Rosita** y te estaré acompañando durante esta historia donde hablaremos acerca de la **violencia sexual**.



¡Recogeremos los frutos al final de la historia!



Era la feria del pueblo y Doña María la mamá de Rosita y toda su familia estaba preparándose para poder ir a ver el desfile de carrozas que se estaba organizando en el pueblo, porque Rosita iba a participar vestida de mariposita en el grupo de 10 años de la escuela donde estudiaba. Cuando todos estuvieron listos empezaron a caminar para poder llegar a dejar a Rosita al grupo donde se encontraban sus amiguitos.

Rosita: ¡Hola Karlita! ves que hermoso se ve mi vestido y mis alas rosas, parezco una Barbie!

Karlita: yo también quería que mis alas fueran rosas, pero mi mami dijo que era me vería más bonita con mis alas rojas.

El desfile dio inicio y las niñas iban felices porque muchas personas decían que se veían muy bonitas como pequeñas mariposas y sus madres iban motivándolas para que siguieran caminando ya que al terminar el desfile les comprarían un helado para que se refrescaran.

Al acercarse al final del desfile las madres dejaron a las niñas para que todas las personas pudieran ver lo hermosas que se veían sus hijas, no sin antes advertirles que no debían hablar con ningún desconocido o aceptar cualquier cosa que les quisieran regalar ya que ellas las estarían observando de lejos y cuando terminarían su presentación final ellas se acercarán a ellas.

Doña María: que tal Doña Santos, ya vio a mi hija, verdad que se ve chula con sus allitas!

Doña Santos: Doña María, usted debe estar orgullosa mire como su hija va adelante dirigiendo a sus compañeros, se ve que le gusta bailar y no le da vergüenza o se ha puesto a llorar como otros de sus compañeros.

Doña María: Rosita no es así, yo no sé de dónde salió así, porque ni José es así, a los dos nos da vergüenza hasta hablar delante de la gente y mirela a ella, se siente muy cómoda delante de la gente.

Doña Santos: Y la seño Cladys también deja que ella vaya perdiendo más la vergüenza porque la ayuda.

Doña María: bueno Doña Santos está buena la plática pero mire que mi niña ya terminó su presentación y mejor me voy a traerla porque aprovechando que ya estamos aquí la vamos a llevar para que se suba a los juegos de la feria. Un día de estos se pasa por allá por la casa para que nos echemos la platicada.



No hables con extraños,
 ya que pueden
 quererte hacer daño.

Mientras Doña Santos y Doña María se despedían Angélica la hermana de la mamá de Rosita se acercó a las niñas.

Angélica: Rosita, te ves muy hermosa.

Rosita: verdad que mi vestido es hermoso

Angélica: si muñeca, tu vestido es hermoso pero no tanto como tú, ¿Te puedo abrazar?

Rosita: si tía, sabes que yo te quiero mucho porque siempre nos cuidas

Angélica: sabes que las quiero mucho y todo lo que haga siempre será para cuidarte y que estés bien. Por eso es que hoy vine a verte en el desfile para que ningún extraño se te acerque y te haga daño.

Karita: Yo también quiero que mi tía venga y me cuide también.

Rosita: Tía verdad que tú también puedes cuidar a Karita como me cuidas a mi?

Angélica: Si Rosita, yo las voy a cuidar a las dos para que nadie les haga daño.

En ese momento llega Doña María, la mamá de Rosita para poder ir a comprar un helado a su hija y se da cuenta que Angélica, también iría con ellas.

Doña María: Angélica, muchas gracias por cuidar de mi hija, estoy segura que tu hija estaría muy orgullosa de ti

Angélica: Si la hubiera cuidado estoy seguro que ella estaría aquí conmigo, pero por eso me encargaré de proteger a Rosita como no lo pude hacer con mi hija, te prometo que voy a cuidar de que ninguna persona se acerque a ella para dañarla.

Doña María: Y no sabes cuánto te agradezco que lo hagas, porque ninguna niña merece ser violentada.

Después de haber comido el helado se dirigieron a su casa, pues Rosita al siguiente día debía levantarse muy temprano pues la llevarían al pueblo vecino a comprarle todas las cosas para su fiesta de cumpleaños que se celebraría al día siguiente, en la cual también estarían todos sus compañeros de escuela y su maestra.

Tu cuerpo es tuyo
 y ninguna persona puede tocarlo.

No debes quedarte callada
 ni guardar secretos,
 aunque algún adulto te lo pida.



Al siguiente día en casa de Rosita se podía ver la alegría con la que celebraban el cumpleaños de ella, pues toda su casa estaba llena de globos de colores y en el patio se podía ver una hermosa piñata lista para que los niños la reventaran.

Seño Gladys: Doña María gracias por habernos invitado a la fiesta de Rosita, realmente es una fiesta muy bonita y todos los niños están divirtiéndose mucho.

Doña María: Gracias a usted seño por acompañar a Rosita en su fiesta, ya sabe que ella la quiere mucho y nosotros solo queremos que ella sea feliz, y seño disculpe el abuso de confianza pero sería tan amable de ayudarme a cantar el pastel.

Después de haber cantado todos los niños estuvieron felices de haber recibido una rebanada de pastel y una bolsa con dulces, estuvieron jugando un poco más hasta que todos se fueron despidiendo. Después que Rosita se fue a dormir Angélica se quedó platicando con Doña María ya que se había dado cuenta que había un carro que estaba pasando con mucha frecuencia cerca de su casa y para ella eso era sospechoso.

Varios días después Rosita llegó a casa de la escuela y le contó a su mamá que tenía un nuevo compañero en la escuela pero que era un niño muy grande, ya que ellos tenían 10 años pero su compañero ya tenía 15 años y no le gustaba jugar con todo el grupo.

Doña María: Rosita, debes entender que no todos los niños tienen las mismas oportunidades, y a veces los padres no quieren que sus hijos vayan a la escuela y por eso llegan tan grandes a estudiar.

Rosita: Pobrecito mamá, tal vez sus padres no son como ustedes, entonces voy a tratar de ayudarlo para que no le cueste aprender.

Doña María: Claro que si hija, siempre que puedas ayudar a alguien puedes hacerlo.

Con el paso de los días Doña María vio que Rosita estaba actuando extraño, ya no le gustaba mucho hablar, y empezó a actuar distraída, hasta que un día su tía Angélica llegó a visitarlos y ella le contó todo lo que estaba pasando con su hija. Su tía Angélica se preocupó de inmediato.

Angélica: Rosita ¿Qué tienes? ¿Por qué estás triste?

Rosita: No tengo nada tía, pero me alegro tanto que estés aquí.

Angélica: Hija a mí no me engañas, te conozco desde que eras una bebé y sabes que puedes confiar en mí para lo que sea, yo siempre te voy a apoyar en todo.

Rosita: Gracias tía, no sabes la falta que me has hecho este tiempo que no has venido a visitarnos.

Vera's tía: Hace unos meses entró un nuevo compañero en la escuela, es más grande que nosotros y hace unas semanas mientras estábamos recogiendo basura él me levantó la falda y tocó las piernas.

Angélica: Hija pero tú sabes que eso está mal porque nadie debe tocar tu cuerpo sin tu permiso, le dijiste a tu maestra lo que había pasado.

Rosita: No porque él me dijo que yo había tenido la culpa y la seño no me iba a creer si yo le decía

Angélica: ¿Y a tu mamá ya le contaste lo que te pasó?

Rosita: No tía, porque me dio miedo que se enojara conmigo y me regañara

Angélica: Rosita, no debes quedarte callada cuando algo así te ocurra. Debes decirle a una persona de confianza que es lo que te está pasando para que te podamos ayudar.

Rosita: Tía pero y si me dicen que lo que me ha pasado es culpa mía, no me gustaría que me echen a mí la culpa porque yo no pedi que me tocara.

Angélica: Querida sobrina si hay algo que debes tener claro siempre es que la persona que quien sufre lo que tú has sufrido no es culpable de lo que le haya pasado, recuerda que tu cuerpo es tuyo y ninguna persona puede tocarlo sin tu consentimiento, además siempre debes gritar y pedir ayuda si alguien intenta tocar tus partes íntimas ya que ni tus padres ni ninguna persona puede tocarte sin tu permiso.

Vamos a hablar con tu mamá y tu papá para que juntos veamos qué es lo que vamos a hacer para cuidarte y evitar que te vuelva a ocurrir lo mismo.

Rosita: Está bien tía, porque no quiero que alguien vuelva a intentar tocar mi cuerpo sin mi permiso.

Rosita y Angélica le contaron todo a la mamá de Rosita. Después de hablar con Rosita y explicarle que ella jamás tendrá la culpa de algo y que nadie tiene el derecho de tocar su cuerpo, decidieron ir a hablar con la maestra, para que se enterara de lo que había pasado y evitaran que otras niñas fueran víctimas de acoso como lo había sido Rosita.

Angélica y Doña María le contaron del acoso sexual, que este compañero tuvo con Rosita y que no querían que volviera a ocurrir a ella, ni a ninguna otra niña. Su tía Angélica, también opinó que se pudiera buscar a alguien que les diera charlas de orientación a las niñas, para que ellas sepan a qué números de teléfono pueden hacer sus denuncias, que puedan tener a un adulto de confianza a quien contarle lo que les pueda pasar en la escuela o en la calle o incluso dentro de la misma familia, porque nunca se sabe cuando podrían enfrentar este tipo de situaciones.

Después que le contaron a la seño todo lo que había vivido Rosita decidieron que ellas también acordaron que irían a pedir apoyo a otras instituciones para que las niñas pudieran aprender a conocer sus derechos y de esa manera no permitir que ellas fueran víctimas de violencia sexual ni de ningún tipo.

La charla comenzó empezaron a explicarle a las niñas que si alguien era víctima de algún tipo de violencia y agresión sexual nunca iba a ser culpa de la víctima sino de la persona que cometía tal acto, también les explicaron a las niñas que podían denunciar a través del 110 de la Policía Nacional Civil o al 1555 de la Procuraduría de los Derechos Humanos y su llamada puede ser anónima.

FIN.

Las te n como



Todos los derechos reservados.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



02

Florecita - Desarrollo en la Adolescencia





Escribe acá notas importantes:



¡Hola!

Mi nombre es **Florecita** y te estaré acompañando durante esta historia donde hablaremos acerca del desarrollo en la adolescencia.

¡Recogeremos los frutos al final de la historia!



Florecita es una niña de 10 años que está iniciando su etapa de desarrollo, pero no ha habido ninguna persona que hable con ella acerca de los cambios físicos que su cuerpo va a sufrir en la etapa de la adolescencia, Laura la mamá de Florecita siempre la regaña para que se pueda ir a bañar y le dice que debe bañarse porque las niñas a su edad ya tienen que saber bañarse solas.

Laura: Florecita Levántate debes bañarte antes de ir a la escuela, porque si no no tendrás amigos y amigas.

Florecita: mamá, pero me bañé la semana pasada, no entiendo porque me tengo que bañar hoy otra vez.

Laura: debes bañarte todos los días porque si no te vas a llenar de piojos y si vienes con piojos aquí nos vas a contagiar a todos y tu papá te va a llevar a que te corten el pelo como se lo corta el.

Florecita: ¡Pero si me lo corta así ya no vas a poder peinar mamá!

Laura: por eso te estoy pidiendo que te bañes hija, porque no quiero que te llenes de piojos, además ya el olor de tu sudor va a ser más fuerte y nadie va querer acercarse a ti.

Florecita: pero mamá yo no quiero bañarme, además el agua está muy fría y cof cof escucha tengo tos.

Laura: entonces tengo que llevarte con el doctor para que te ponga una vacuna y te cures. Florecita: no mamá, yo no necesito vacunas, me encuentro muy bien mira ya se me ha quitado la tos.

Después de mucho rato Florecita ya se encontraba lista para ir a la escuela, donde se encontraría con sus amiguitas Martina y Paula.

Martina: Hola Florecita, hoy vengo muy contenta.

Florecita: dime que te ha pasado para que estés tan feliz

Martina: espérate que venga Paula para que las dos sepan porque estoy tan feliz.

Florecita: Entonces hagamos una carrera para ver quién de las dos llega primero a saludar a la señora Lucy.

Seño Lucy: Niñas no corran porque se pueden lastimar, además pueden chocar con alguno de sus compañeritos.





La sexualidad abarca
 desde la higiene
 hasta cambios físicos.

Seño Lucy: Hoy vamos a tener la visita de una trabajadora del centro de salud que les va a hablar de un tema muy importante.

Florecita: Seño pero falta Paula, ella no ha venido todavía.

Seño Lucy: Paula no vendrá hoy, su mamá me llamó para decirme que ella está enferma y no podrá venir a clases estos días hasta que se sienta mejor.

Martina: Seño y sobre qué es que nos van a venir a hablar?

Seño Lucy: bueno cuando venga la persona encargada ustedes se darán cuenta del tema que les va a hablar, lo único que les puedo decir es que es un tema muy importante para la edad que ustedes tienen ahora.

Mientras seño hablaba con sus estudiantes llegó Margarita, la trabajadora social del centro de salud del municipio, quien les impartirá a los niños una charla sobre los diferentes cambios que empezarán a ver en sus cuerpos durante la adolescencia.

Margarita: ¡Hola niños, cómo están!

Bien giraron los niños al mismo tiempo pues todos tenían mucha curiosidad de saber qué era lo que margarita iba a compartir con ellos.

Margarita: ¿Saben por qué estoy aquí el día de hoy? Les preguntó a los niños.

Martina en ese momento levantó la mano y le dijo:

Martina: Seño Lucy nos dijo que usted iba a platicar con nosotros un tema muy importante.

Margarita: Así es hoy les voy a hablar de un tema muy importante como lo es la educación sexual integral. ¿Alguno de ustedes ha escuchado acerca de este tema?

En ese momento todos los niños que estaban en el salón se quedaron callados y nadie decía una palabra ya que en sus casas no se les permitía hablar acerca de la sexualidad.

Margarita: creo que les ha comido la lengua los ratones, hablen sin pena lo que se les ocurra con esas palabras.

Florecita: seño mi mamá dice que esos son temas que no tenemos que saber nosotros porque somos niños.

Margarita: les voy a hacer una pregunta y la niña o niño que esté más participativo se llevará un premio. Y la pregunta es ¿A quién de ustedes le gusta bañarse?

En ese momento todos los niños levantaron la mano diciendo que les gustaba bañarse.

Margarita: quiero que sepan que cuando hablamos de educación integral en sexualidad no estamos hablando de cosas que solo los adultos debemos saber sino que esta abarca desde la higiene hasta los cambios físicos que ustedes van a vivir durante la adolescencia y es muy importante que sepan acerca de estos cambios.

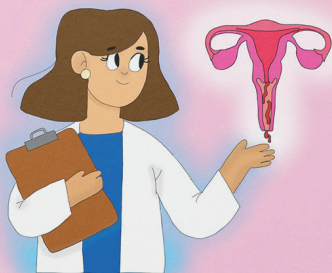


El ciclo menstrual, es una serie de cambios que experimenta el cuerpo de la mujer todos los meses, se prepara para la posibilidad de un embarazo.

que
 un
 blan
 os. Y
 fable
 y los

erca de
 el ciclo
 ios que
 todos los
 osibilidad
 no de los
 so llamado
 proceso se
 que preparan
 ro si no hay
 os tejidos que
 los a través

La menstruación es una descarga de sangre que sale por la vagina. Lo normal es que se vea cada mes.



Florencia: ¿Seño y eso es bueno o malo?

Margarita: Esos cambios son buenos ya que es parte normal del crecimiento de todos los seres humanos y tanto niñas como niños pasamos por esos cambios aunque no los vivimos de la misma manera.

Margarita: déjenme decirles que en los niños uno de los cambios que van a tener es el cambio de la voz, también van a empezar a tener vello facial y las niñas también pasan por cambios en la apariencia física, y ambos sufren cambios emocionales. A las niñas nos crecen los senos, también al igual que a los niños nos aparece el vello púbico y nosotras también tenemos nuestra primera menstruación.

Florencia: ¿Seño que es la menstruación?

Margarita: la menstruación es una descarga de sangre que nos sale por la vagina, pero no se asusten, es normal y nos ocurre todos los meses una vez no estamos embarazadas.

Martina: Seño y cuándo es que nos ocurrirá eso que usted está diciendo?

Margarita: Muy buena pregunta Martina, realmente no hay una edad definida que diga que esos cambios van a ocurrir, pero generalmente es en la etapa de la adolescencia entre los 10 y 14 años. Margarita les explicó a los niños que la menstruación era algo normal, y que todas las niñas iban a pasar por esos cambios.

Florencia: ¿Y que es lo que debemos hacer cuando estemos con nuestra menstruación?



Ya no podremos seguir jugando con nuestros compañeros? Pregunto con preocupación.

Margarita les explicó que no tenían por qué dejar de jugar o hacer ejercicio ya que era un proceso natural y no significaba que debían quedarse aisladas o alejarse de sus amigos. Y por el contrario, el ejercicio es muy saludable ya que ayuda a reducir las molestias y los síntomas premenstruales.

También les estuvo explicando acerca de los ciclos menstruales y les dijo que el ciclo menstrual es una serie de cambios que experimenta el cuerpo de la mujer todos los meses porque se prepara para la posibilidad de un embarazo y cada mes, uno de los ovarios libera un óvulo en un proceso llamado ovulación y también durante ese proceso se producen cambios hormonales que preparan el útero para el embarazo. Pero si no hay un embarazo entonces todos los tejidos que recubren el útero son expulsados a través de la menstruación.

Después cada una de ellas llegó a su casa y comenzó a relatarle a su familia lo que habían aprendido en la mañana en la escuela y toda la información que la maestra había compartido con ellas y sus compañeros.

Martina llegó a su casa y saludó a Catalina, su mamá y comenzó a decirle que habían recibido



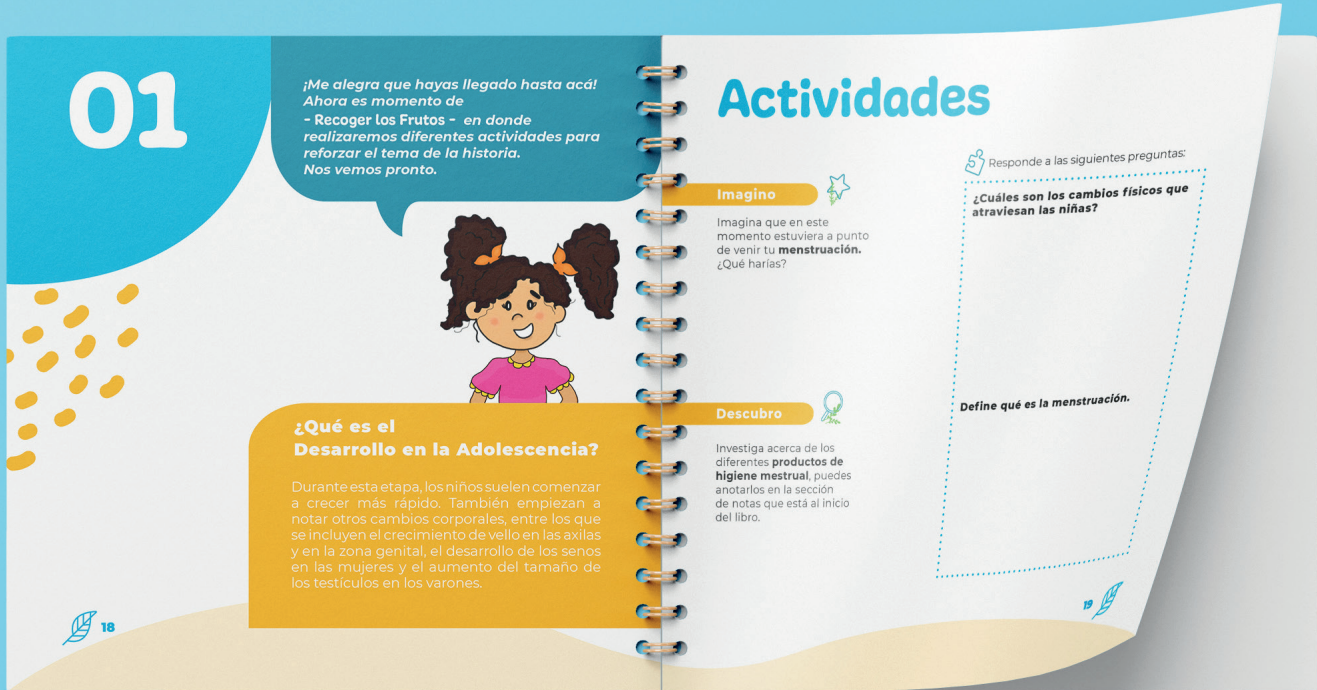
una charla de educación integral en sexualidad.

Martina: Hola mamá ya vine de la escuela. Fijate que hoy llegó una seño a hablar con nosotros para hablar sobre educación integral en sexualidad.

Catalina: (en ese momento con cara de horror al saber el tema que les habían hablado a sus hijos) ¿Que es lo que has dicho Martina?

Recuerda
Puedes preguntar a tu facilitadora o maestra, con toda confianza y ella te orientará, para poder aclarar todas tus dudas.

FIN.





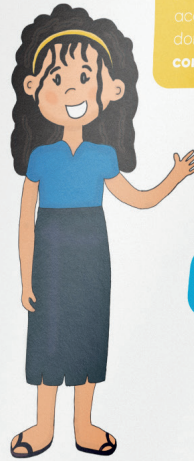
03

Margarita - Comunicación





Escribe acá notas importantes:



¡Hola!

Mi nombre es **Margarita** y te estaré acompañando durante esta historia donde hablaremos acerca de la **comunicación efectiva**.

¡Recogeremos los frutos al final de la historia!



Margarita es una niña que vive en una comunidad indígena alejada del casco urbano, es la menor de 5 hermanos, pero en su casa Margarita no puede expresar sus ideas ya que sus hermanos mayores siempre le dicen que las niñas no deben hablar y Doña Susy, la mamá de Margarita siempre les da la razón a sus hermanos mayores.

Doña Susy: Margarita, levántate es hora de despertarse para que vayas al molino, porque los maestros van a venir a comprar su desayuno y no hay masa para echar la tortilla.

Margarita: Está bien mamá, pero solo quisiera entender porque solo yo tengo que ir al molino y hacer todas las tareas de la casa si mis hermanos también lo pueden hacer.

Doña Susy: Hija, ya sabes que las niñas no deben hablar, solo deben obedecer lo que los mayores digan.

Margarita: Pero porque a Estuardo y Tomás si los dejan hablar hasta cuando vienen a visitar a mi papá sus amigos y estar en las pláticas de señores grandes.

Doña Susy: ellos sí pueden hablar porque ellos son hombres, y tú te has dado cuenta que ni siquiera yo hablo con los amigos de tu papá, porque las mujeres no debemos meternos en conversaciones de hombres y menos las niñas, las niñas no deben hablar ni siquiera en conversaciones de adultos.

Margarita: ¡Mamá pero eso no es justo!

Doña Susy: Yo no te estoy preguntando si es justo o no, te estoy mandando a hacer la masa, así que deja de estar alegando sino te voy a meter chile en la boca.

Margarita no estaba de acuerdo con que sus hermanos mayores pudieran hablar con todos pero ella debía quedarse callada. Así que con temor decidió obedecer a la orden que su mamá le había dado, pues no quería ser castigada.

Doña Susy: Te apuras Margarita, no quiero que te quedes platicando en el camino con ninguno y mejor si le hablas a Doña Juana que se apure a molerte, porque ya ves que esa señora tarda mucho en hacer la masa si no hay mucha gente esperando.

Mientras Margarita iba al molino se encontró con **Daniel**, un compañero de la escuela quien en ese momento también llevaba su palangana de maíz al molino, ese era la primera vez que Margarita lo miraba yendo a hacer la masa y quedó admirada.





Margarita: Daniel ¿Qué estás haciendo? Por qué vas tú a hacer la masa y no tu hermana o tu mamá.

Daniel: Hola Margarita, buenos días, yo también voy al molino a hacer la masa para que mi mamá pueda tortear. ¿Por qué?

Margarita: Si pero porque vas tú, si eres hombre y ese es un trabajo que le toca hacer solo a las mujeres (respondió admirada)

Daniel: ¿Quién dice que este es un trabajo solo de mujeres? A nosotros en la casa mi papá nos ha dicho que las tareas del hogar no son solo tarea de las mujeres sino que todos debemos ayudar a hacerlas porque todos vivimos allí.

Margarita: En mi caso si me toca venir a hacer la masa a mi o a mi mamá, porque ella dice que es lo que una mujer debe hacer, que para eso hemos nacido, para hacer todas las tareas de la casa.

Daniel: Qué rara es tu familia, mi mamá dice que antes así era que solo las mujeres debían hacer las cosas pero que ahora ya no es así, que los tiempos han cambiado.

Mientras iban platicando llegaron al molino, donde Doña Juana todavía estaba abriendo la puerta para empezar a moler.

A pesar de llegar lo más rápido que pudo, la mamá de Margarita la regañó y no le creyó que Doña Juana no había abierto el molino. Le dijo que la ayudara a tortear y dejar la casa barrida y trapeada. Margarita pudo ir a la escuela, donde Señor Glendy su maestra de quinto primaria ya estaba esperando que todos sus alumnos terminaran de llegar para empezar la clase. Se encontró con Daniel y lo saludó:

Margarita: Hola Daniel, me regañaron por llegar tarde.

Daniel: Que mal que te hayan regañado Margarita y porque ¿Solo a ti o a tu mamá te toca ir a hacer la masa?

Margarita: Porque mi mamá dice que eso es trabajo de las mujeres, igual que tortear, lavar los trastes, hacer la comida, cuidar a los niños, lavar la ropa, limpiar y ordenar la casa, que esas son cosas que solo las mujeres deben hacer.

Daniel: Qué raros son en tu casa, porque a nosotros mis papás siempre nos han dicho que esas son cosas que no tienen género.

Margarita: ¿Cómo así Daniel? ¿Qué quieres decir con que son cosas que no tienen género?

Daniel: Si, que son tareas que no importa si eres hombre o mujer debes poder hacerlas, en nuestra casa todos colaboramos en las tareas del hogar, así nuestra mamá no se cansa tanto y también le da tiempo para poder jugar con nosotros.

Daniel: Porque no le preguntamos a Señor Glendy para que ella nos diga que opina de lo que hacen en tu casa. Porque pienso que tienes derecho a expresar como te sientes.



La comunicación es la herramienta más efectiva forma para la resolución de problemas.

...s
...n
...tes
...ero
...esté

...r una
...as no
...mo se

...mpo que
...derecho
...ue no era
...a callar.

...eben poder
...ya que si no
...se les acerque
...clarán.



Las tareas del hogar
 Las tareas del hogar
 Las tareas del hogar
 no tienen género
 no tienen género
 no tienen género
 todos deben colaborar.
 todos deben colaborar.
 todos deben colaborar.

Margarita asustada siguió a Daniel y se acercaron a la mesa de la señora y empezaron a contarle lo que pasaba en casa de Margarita ya que Daniel aseguraba que para él las tareas en el hogar debían ser compartidas como le decían sus padres en su hogar, mientras Margarita decía que no.

La maestra se dio cuenta que era un tema importante entre los hogares de los niños, así que decidió iniciar la clase hablando acerca de ello.

Seño Glendy: Niños por favor presten atención que vamos a comenzar la clase, hoy vamos a hablar un tema muy importante. Hablaremos acerca del género y estereotipos.

La Seño Glendy les explicó a sus estudiantes las diferencias entre sexo y género y les dijo que el sexo era algo biológico que si un bebé nacía con pene era un niño, pero si nacía con vagina era niña, pero que el género eran características impuestas por la sociedad, también les explicó que los colores no tenían género, que un niño podía usar el color rosa y no por eso sería una niña así como una niña el color azul en su vestuario y no por eso se convertirían en niño.

Margarita: ¿Seño y las tareas de la casa si tienen género?

Seño Glendy: No Margarita, las tareas del hogar tampoco tienen género, por ejemplo, usted siendo niña bien puede ir a la mortaria a traer leña y su compañero Jorge puede lavar su ropa y no por eso va a dejar de ser un niño, lo mismo pasa con la manera en la que nos comunicamos, realmente

no tendría que afectar si somos hombres o mujeres para poder comunicarnos de una manera efectiva.

Jorge: Seño pero en mi casa mi mamá no deja que yo lave la ropa porque dice que eso le toca hacerlo a ella que nuestro trabajo como hombres es ir a traer leña y sembrar maíz.

Daniel: Seño en mi casa todos nos distribuimos las tareas del hogar, a veces es mi papá quien hace la comida y a mí me toca lavar los trastes y mi mamá hace la limpieza de la casa, pero todos colaboramos para que nuestra casa esté siempre limpia y ordenada.

Seño Glendy: A ver niños les voy a hacer una pregunta, ¿Ustedes creen que las niñas no deben hablar, no pueden expresar cómo se sienten? Respeto a lo que les pasa.

Todos los niños gritaron al mismo tiempo que sí, que tanto niñas y niños tienen derecho de poder decir cómo se sentían y que no era justo que a las niñas las mandaran a callar.

Seño Glendy: Así es las niñas deben poder hablar y expresar lo que sienten ya que si no lo hacen puede ser que alguien se les acerque para hacerles daño y ellas no hablarán.



Jorge: Seño y porque algunos padres no permiten que las niñas puedan hablar, porque me he dado cuenta que a mi primita cada vez que ella quiere decir algo siempre le dicen que ella debe guardar silencio porque no sabe de lo que están hablando, yo creo que no es justo.

Seño Glendy: Así es Jorge, no es justo que a las niñas les quieran quitar la voz, pero me alegra saber que ustedes van a ser adultos diferentes y van a ayudar a que las niñas también sean escuchadas y que no callen.

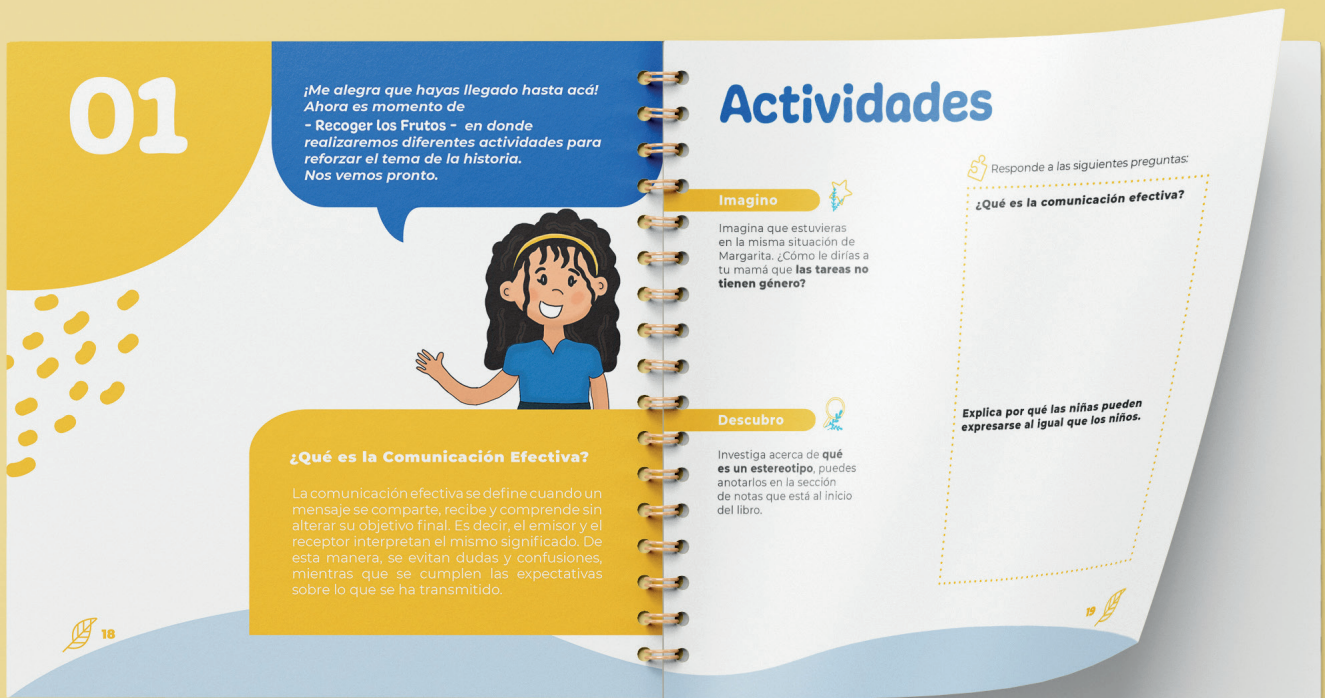
Seño Glendy estuvo explicando a las niñas y niños la importancia de poder comunicarse de una manera clara, también les explicó que todos los seres humanos tenemos derecho de poder expresar lo que sentimos y que cuando había una comunicación efectiva también se podían resolver de una mejor manera los conflictos y evitar malas interpretaciones.

También les dijo que hace mucho tiempo se creía que solo los hombres tenían derecho de hablar y decidir incluso sobre nosotras como mujeres, sin embargo ahora ya no es así, ha llevado muchos años de lucha para que los derechos de las niñas y mujeres sean reconocidos y que las mujeres ahora podamos decidir sobre nuestros propios cuerpos, también que podamos cumplir nuestros sueños profesionales y tener aspiraciones sobre nuestra vida y futuro.

Después de que la clase había terminado Margarita se fue a su casa, ella iba decidida a poder hablar con sus padres ese día y explicarles que ella como niña también tenía derecho de hablar y expresar sus sentimientos y emociones y decidir sobre su futuro.

Margarita entendió que las niñas sí deben hablar, que la comunicación es la clave para poder resolver los conflictos, que si ella no se comunicaba de manera efectiva no podría lograr que su opinión fuera tomada en cuenta y sobre todo que las niñas también tienen derecho a soñar y tener aspiraciones de lo que quieren ser en la vida y analizar todo lo que le dicen, así sea su familia

FIN.



04

Violeta - Salud Mental





Escribe acá notas importantes:



¡Hola !

Mi nombre es **Violeta** y te estaré acompañando durante esta historia donde hablaremos acerca de la salud mental y control del estrés.



¡Recogeremos los frutos al final de la historia!

Violeta, es una adolescente que disfruta poder compartir con sus amigos en la escuela, le encanta escribir poemas y dárselos a sus compañeras y amigas, ella es una chica que a pesar de que siempre se la ve sonriendo, por dentro oculta mucha tristeza porque, actualmente su padre debido a la pandemia, perdió su empleo y eso hace que en su casa haya muchas discusiones y falta de sustento, por lo cual ella trata de no molestar a sus padres con asuntos de que vive en su escuela.

Violeta: Ya me voy a estudiar mamá.

Doña Andrea: Está bien hija, te portas bien en la escuela, no quiero que también haya quejas de ti. Tu papá y yo vamos a ir a ver si podemos encontrar trabajo en algún lado, no quiero que vengas tarde así que apúrate apuras, también recuerda que debes usar siempre la mascarilla no queremos que te contagies porque ahora no tenemos dinero para gastos extras.

Violeta: Si mamá, estaré bien no te preocupes.

Doña Andrea: Hija, sé que no es tu culpa y no entiendes que es lo que pasa, pero por favor trata de no estar gastando tanto, sabes que ni tu papá ni yo tenemos trabajo ahora y apenas vamos consiguiendo para la comida.

Violeta: Mamá sabes bien que estoy tratando de ayudarles en todo lo que puedo, pero mis tareas no las puedo dejar de hacer, y solo para eso les he pedido dinero.

Doña Andrea: Apúrate porque ya es tarde y no quiero que la maestra te regañe por llegar tarde, además creo que hoy es que los van a llevar al salón a una actividad de no sé qué.

Violeta: Es una actividad de la importancia del cuidado de la salud mental.

Doña Andrea: Y qué problemas van a tener ustedes los patojos si no hacen nada, solo se dedican a estudiar.

Don Felipe: ¿Hija todavía no te has ido a la escuela?

Doña Andrea: Eso mismo le decía yo que se tiene que apurar porque ya es tarde y no quiero que la maestra después me ande pasando quejas de ella.

Violeta, pensó: mejor me voy, al menos en la escuela mi maestra me entiende.





La salud mental es
 bienestar de la
 mente y el cuerpo.
 La salud mental es
 bienestar de la
 mente y el cuerpo.
 La salud mental es
 bienestar de la
 mente y el cuerpo.

Después de haber salido de su casa Violeta llegó al instituto donde ya seño Susana esperaba a sus estudiantes pues tendrían una actividad en la cual les enseñarán a cuidar su salud mental.

Seño Susana: Violeta, me alegra que hayas venido a tiempo, es importante que pongas atención a la charla que les van a dar.

Violeta: Buenos días seño, la verdad es que no sé qué tiene de importante la salud mental. Eso es para las personas que están locas y yo no lo estoy.

Seño Susana: Te equivocas Violeta es importante cuidar la salud mental porque si tú estás bien, tu cuerpo está bien.

Violeta: Seño pero esas sus actividades a las que nos ha llevado son bien aburridas, a mí seño me da.

Seño Susana: Ya verás que te vas a divertir y vas a aprender mucho.

Violeta: Seño y ¿Cómo nos vamos a ir?

Seño Susana: Caminando, solo son dos cuadras las que vamos a caminar y es bueno para la salud ya que ahora los jóvenes tienen una vida muy sedentaria.

Violeta: ¡Ajajaja! Seño usted habla como que ya fuera una señora de 90 años y está joven todavía.

Entre risas y bromas fueron caminando al lugar donde una mujer muy alegre les dio la bienvenida, ella era la conferencista una reconocida Psicóloga Katherine, que estaba interesada en que todos supieran la importancia de cuidar la salud mental.

Los estudiantes se acomodaron en el salón y una trabajadora del centro de salud del pueblo les dio la bienvenida a todos.

Dorita: Jóvenes buenos días y bienvenidos a nuestro taller de salud mental, les presento a la licenciada Katherine Guerra, ella estará impartiendo el taller.

Katherine: Hola a todos, hoy me encuentro feliz al poder compartir con ustedes, así que espero que hoy salgan del taller felices y puedan pensar en tener paz. Para empezar quiero saber cómo se la han pasado en este tiempo de pandemia.

Violeta: Yo me la he pasado muy triste y aburrida, no he tenido con quien divertirme.

Marta: A mí no me dan ganas de hacer nada, me sentiría mejor antes, aunque estudiamos toda la semana.

Katherine: Y con las clases virtuales como les va? ¿Les gusta recibir clases así?

Violeta: No, las clases eran mejor cuando podíamos venir a estudiar, además es más gusto porque hoy que pagar internet y la señal no es buena.

Katherine: por esa razón estoy aquí, para que ustedes puedan reconocer la importancia de cuidar la salud mental. Algo que antes no pasaba y muchas veces como adultos olvidamos que los adolescentes también pueden vivir situaciones de estrés. Ahora les voy a pedir a todos que formemos un círculo y nos sentemos aquí en medio del salón.

Por favor cierran sus ojos y vamos a tomar unas respiraciones juntas, juntos.



El cuerpo sano es el
 producto de tener
 una mente sana.



El estrés afecta tanto a hombres como a mujeres y mantener buena salud mental ayuda a reducirlo.

Todos los estudiantes estaban sentados siguiendo las instrucciones de Katherine, después de haber finalizado el ejercicio les dijo que podían volver a sus lugares.

Katherine: ahora que ya estamos más relajados quiero decirles que la salud mental abarca nuestro bienestar psicológico, emocional y social. Esto significa que impacta en cómo nos sentimos, pensamos y nos comportamos cada día.

Violeta: Señó y como nos afecta no tener una buena salud mental.

Katherine: Cuidar la salud mental también contribuye a nuestro proceso de toma de decisiones, a la forma en que enfrentamos el estrés y a la forma en que nos relacionamos con los demás en nuestras vidas y si no cuidamos nuestra salud mental entonces vivimos más estresados y es más difícil crear relaciones sanas.

Benjamín: esas son tonterías y cosas de niñas, no creo que sea importante.

Katherine: el estrés afecta tanto a hombres como a mujeres y mantener una buena salud mental nos ayuda a reducirlo.

Katherine: es importante que aprendamos a reconocer y entender nuestras emociones, no debemos ignorar nuestros sentimientos. Sentir tristeza o enojo es normal, no te exijas estar siempre positivo o feliz.

Katherine: ¿A cuántos les gusta jugar?

Benjamín: A mí, eso sí me gusta, pero lo que más me gusta jugar es el fútbol

Katherine: El juego es una forma en la que también liberamos el estrés, una buena manera de reducirlo es hacer cosas que nos hagan felices, por ejemplo Cocinar, bailar, mirar películas, leer un libro, participa en retos o 'challenges' saludables, ejercítate desde casa o juega con tus amigos en línea ya que crear distracciones es una buena forma de lidiar con la tensión emocional.

Ten tiempo para ti y aprende a expresar tus emociones, puedes dibujar o pintar para liberar el estrés y también es importante que tengas una alimentación saludable.

Al finalizar el taller todos iban felices conversando unos con otros pues recibieron consejos para manejar el estrés y sabían que podían hacer algo que les gustara para sentirse mejor.

Doña Andrea: Hija ya venimos, espero que hayas juntado el fuego para calentar la tortilla

Violeta: ¡No mamá todavía no lo he hecho!

Doña Andrea: Y que estuviste haciendo Violeta, No te pido que hagas gran cosa, solo que por favor nos ayudes, tu papá y yo venimos cansados, todo el día hemos estado viendo cómo ganar unos centavos para la comida, por favor apóyanos en algo aunque sea.

Violeta: ¡Mamá pero si yo también acabo de venir, por eso es que no he juntado el fuego no es necesario que me regañes por eso!

Doña Andrea: No te estoy regañando, pero me molesta que no seas capaz de hacer nada en esta casa, todo lo tengo que hacer yo. Y tampoco se te puede decir nada porque la niña se estresa y se deprime, como si en esta casa estuviéramos para aguantar depresiones ahora.

Después de la discusión con sus padres Violeta se sentía frustrada y estresada, sentía que le dolía la cabeza pues la discusión con su madre le generó mucha molestia por lo que se fue a su habitación y se puso a llorar.

Violeta, pensaba porque nadie me entiende, es por demás aunque yo me esmere en ser una buena hija siempre están reprochándome todo, ya me cansé.

Felipe: Mujer no debiste hablarle así a nuestra hija, sé que estamos frustrados porque no hemos conseguido trabajo pero Violeta no tiene la culpa.

Andrea: Por eso es que Violeta es así de malcriada, porque tú siempre la vives contemplando, pero ella tiene que aprender a respetarnos y si no lo hace por las buenas a través de castigos será.

Felipe: es mejor que te calmes y después hablamos pero piensa en la manera en la que te expresas eso puede causarle daño a nuestra hija y tú hablas de que la consiento pero no te das cuenta que ella también lo está pasando mal.

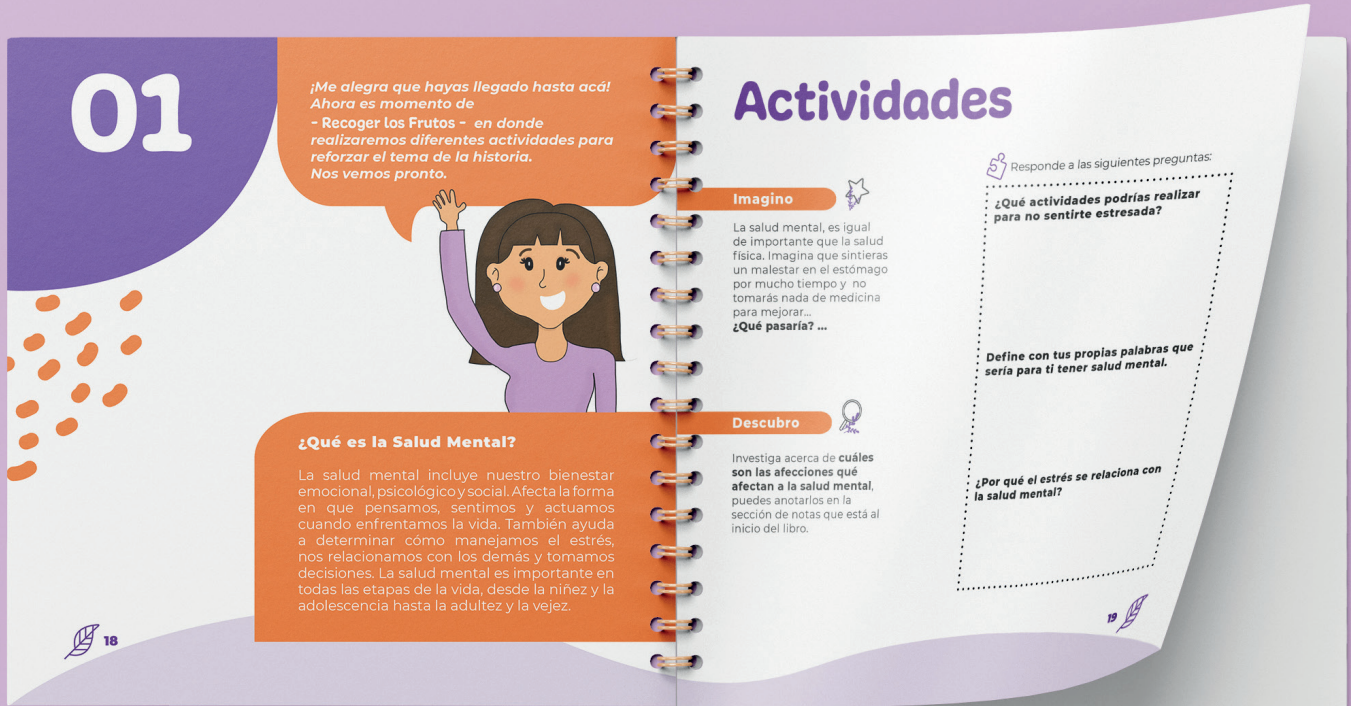
Se fueron Felipe y Violeta al parque pues Felipe se dio cuenta que su hija estaba triste después de la discusión, así que platicaron acerca de todo lo que había ocurrido y Violeta le contó acerca de lo que les habían enseñado acerca de la salud mental y qué podían hacer para mejorar. Cuando regresaron del parque conversaron con Andrea de lo sucedido, la comprendieron porque recordaron que a su edad también pasaron por situaciones similares, así que calmarse y bailar un poco para relajarse los tres.

Es importante cuidar de nuestra salud física y bienestar mental porque si nuestra mente está bien nuestro cuerpo también lo estará. Ahora Violeta sabe que cada vez que se sienta estresada puede pintar, cantar, salir a hacer deporte, conversar con alguien de su familia y comprende que como toda adolescente tiene derecho de sentir estrés pero ahora sabe cómo manejarlo.

FIN.

que

ona con



01

¡Me alegra que hayas llegado hasta acá!
Ahora es momento de
- Recoger los Frutos - en donde
realizaremos diferentes actividades para
reforzar el tema de la historia.
Nos vemos pronto.



¿Qué es la Salud Mental?

La salud mental incluye nuestro bienestar emocional, psicológico y social. Afecta la forma en que pensamos, sentimos y actuamos cuando enfrentamos la vida. También ayuda a determinar cómo manejamos el estrés, nos relacionamos con los demás y tomamos decisiones. La salud mental es importante en todas las etapas de la vida, desde la niñez y la adolescencia hasta la adultez y la vejez.



Actividades

Imagino



La salud mental, es igual de importante que la salud física. Imagina que sintieras un malestar en el estómago por mucho tiempo y no tomarás nada de medicina para mejorar...
¿Qué pasaría? ...

Descubro



Investiga acerca de **cuáles son las afecciones que afectan a la salud mental**, puedes anotarlos en la sección de notas que está al inicio del libro.

Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué actividades podrías realizar para no sentirte estresada?

Define con tus propias palabras que sería para ti tener salud mental.

¿Por qué el estrés se relaciona con la salud mental?



05

Azucena - Autoestima





Escribe acá notas importantes:



¡Hola!

Mi nombre es **Azucena** y te estaré acompañando durante esta historia donde hablaremos acerca de la **salud mental y control del estrés**.



¡Recogeremos los frutos al final de la historia!

09



Azucena, es una niña adolescente de 15 años de edad, que actualmente está en tercero básico y toda su vida ha escuchado comentarios negativos acerca de su cuerpo, lo cual ha provocado que ella se sienta insegura de su cuerpo y no quiera comer de una manera saludable. Teresa, su madre, ahora ve que su hija no tiene una buena relación con la comida y se salta las comidas para evitar engordar.

Teresa: Es hora de desayunar, vengan a comer.

Azucena: Yo no tengo hambre, debo ir al instituto y no quiero llegar tarde

Teresa: Por lo menos tomate el atol para que no te vayas con el estómago vacío.

Oscar: que se coma por lo menos una tortilla con queso, además yo la voy a llevar al instituto y sé que ahorita no hay nadie todavía, así que tiene tiempo de comer.

Azucena: Pero papá yo no tengo hambre, y esto tiene mucha grasa, y no quiero engordar

Teresa: pero si estás más flaca que un paillo, además no tiene mucha grasa la comida porque solo un chorrito de aceite usé.

Si sigues sin querer comer vamos a tener que llevarte con el doctor para que te recete vitaminas porque te va a dar anemia si no comes.

Después de haber finalizado la discusión con Azucena por sus malos hábitos alimenticios Oscar la llevó al instituto, donde también estaban llegando Karla, Darlin, y Lucía, las mejores amigas de Azucena.

Azucena: Hola ¿Cómo amanecieron chicas?

Karla: Yo no quería venir hoy porque solo a recibir charlas del centro de salud venimos.

Lucía: que aburrido, más sueño me va a dar a mí, no solo que ni dormir bien pude.

Darlin: Y ¿Por qué no dormiste?

Lucía: ¡Es que tenía hambre!

Karla: Y ¿Por qué no te levantaste a comer? Yo cuando tengo mucha hambre me levanto a comer.

Azucena: cómo le haces Karla, de nosotras eres tú la que más come y nunca engordas.

Karla: No sé, creo que tengo una gran 'lombri' que no me deja engordar, pero tú tienes un bonito cuerpo Azucena, mira qué bonita figura tienes. Eres la envidia de muchas y la única que dice que está gorda eres tú.

Hola ¿Cómo amanecieron chicas?



09



11



08





Debemos dejar de
 compararnos con
 y amarnos como somos.

Poco a poco los estudiantes fueron ocupando los lugares, Azucena y sus amigas al ser de las últimas en entrar al salón les tocó sentarse en la primera fila. El profesor Jorge les dijo que se pusieran de pie para darle la bienvenida a la licenciada Carolina Gonzales, todos se quedaron sorprendidos al ver entrar a una mujer en silla de ruedas.

Azucena: ¿Ella es la que nos va a dar la conferencia? Yo me la imaginaba diferente.

Karla: Yo también, nunca creí que era alguien que estuviera en silla de ruedas.

Todos estaban admirados de ver que Carolina la conferencista usaba silla de ruedas.

Carolina: Jóvenes buenos días, gracias por haberme invitado para compartir con ustedes esta mañana, es un honor para mí estar aquí. Antes de empezar quiero hacerles una pregunta, por favor quiero que me contesten cuantos de ustedes creen que tienen un cuerpo perfecto.

Nadie del salón levantaba la mano, hasta que Camila, una chica de cabello rubio y cuerpo delgado levantó la mano y dijo que no había ninguno con el cuerpo perfecto, porque si no estarían trabajando como modelos.

Carolina: gracias por su opinión, déjenme decirles que hoy vamos a hablar sobre el autoestima. Y por favor para ello quiero que me digan cuantos de ustedes quisieran cambiar algo de su cuerpo y por qué.

Algunos iban dando su opinión los estudiantes, por lo que Carolina les preguntó cuantos de ellos se amaban y unos más seguros que otros respondieron que si se amaban.

Carolina: yo también creía que mi cuerpo necesitaba algunas mejoras, no me gustaban mis piernas, pero cuando sufrí el accidente que me dejó en silla de ruedas para siempre comprendí que yo tenía un cuerpo perfecto.

Azucena: Para tener un cuerpo perfecto se necesita una figura noventa sesenta noventa y aquí ninguno de nosotros la tiene.

Carolina: eso es lo que muchas veces pensamos, que solo aquellos hombres y mujeres que tienen la piel perfecta, que no se les ven las estrías ni marcas en la piel tienen un cuerpo perfecto pero no es así.

Tristemente vivimos en un mundo en el que nos dejamos influenciar por lo que vemos en la televisión o las revistas de belleza, pero mucho de lo que vemos no es real, pues esas mujeres de piel perfecta están maquilladas y muchas logran esos cuerpos a través de cirugías que ponen en riesgo sus vidas.

Carolina: Debemos dejar de compararnos con las otras personas, también debemos empezar a amarnos tal y como somos, recuerden si yo no me amo no puedo esperar que alguien más lo haga. Y podemos empezar con pequeñas acciones, en amarnos y amarnos como somos. Cada mañana podemos levantarnos de la cama e ir frente al espejo y decirnos: Eres la persona más guapa del mundo, por eso te amo, te respeto y te valoro.

Todo el salón empezó a reír ante lo que Carolina había dicho.

Debemos empezar a valorarnos más a nosotras mismas.

Y cuando las cosas no vayan bien, recuerden, siempre hacer su mejor esfuerzo, pensar positivo, regálese un abrazo a ustedes mismos.



Carolina: se que suena un poco loco, pero pueden empezar poco a poco, con pequeñas acciones por ejemplo bañándose todos los días, incluso cuando no tengan ganas ya que esa es una forma de cuidar de ustedes mismos y de demostrarse que se aman.

Azucena: Señó pero eso de bañarnos todos los días si lo hacemos, no creo que haya en el salón alguien a quien no le guste bañarse.

Carolina: Alimentarnos correctamente también es importante, no saltarnos las comidas por querer estar más delgadas ya que eso nos puede causar problemas como la anorexia y también desórdenes alimenticios como la anorexia y la bulimia.

Darlin: Señó y como es que usted sabe tanto si se ve bien joven.

Carolina: gracias, pero aunque no lo parezca soy bastante mayor. Y en mi juventud también quería parecerme a las modelos que salían en las revistas de belleza o televisión, pero en un viaje con mi familia un vehículo se estrelló contra nosotros, yo al no llevar puesto el cinturón de seguridad salí expulsada y casi muero.

Azucena: me gustaría amarme y aceptarme como usted se ama a sí misma, pero siempre encuentro defectos en mi cuerpo.

Karla: Yo también, a veces veo a compañeras y deseo ser como ellas o tener su pelo, su sonrisa o alguna cosa que creo que tiene mejor que yo.

Carolina: durante la adolescencia a veces tenemos baja autoestima y creemos cosas negativas que los demás dicen sobre nuestros cuerpos, pero no debemos dejarnos manipular por los demás, nunca escuchan a personas que están criticando su físico o las quieren hacer sentir inseguras. Ya me están haciendo señas para decirme que me tengo que despidir pero quiero pedirles que cada día se levanten se vean al espejo y viéndose a los ojos se digan a sí mismos:

**Te amo por ser quien eres
Eres única
Me encanta pasar el tiempo contigo
Tu vales mucho**

Y cuando las cosas no vayan bien, recuerden, siempre hacer su mejor esfuerzo, pensar positivo, regálese un abrazo a ustedes mismos, aceptarse y perdonarse cuando se equivocan porque todos los seres humanos nos equivocamos y por último confíen en ustedes mismos, muchas gracias por su atención.

Todos se pusieron de pie para aplaudir y despedir a Carolina quien iba muy feliz y después de haber compartido con ellos y después de haber abandonado el gallo mientras todos estaban abanderando sobre las 5 amigas seguían conversando sobre la conferencia que les había dado Carolina.

Darlin: Escucharon todo lo que ha tenido que vivir y aun así se ama y valora a pesar que ya no podrá volver a caminar

Azucena: Creo que he sido muy mal agradecida con mi cuerpo, queriendo lograr un cuerpo perfecto no me he dado cuenta que en realidad ya lo tengo.

Karla: Nosotras siempre te lo hemos dicho, tienes un cuerpo perfecto, pero nunca nos haces caso.

Azucena: gracias, pero no hablo de medidas sino que mi cuerpo funciona bien, tengo manos, tengo pies, puedo caminar puedo hablar, puedo ver

¡Mi cuerpo es perfecto!

Lucía: Hemos prestado más atención a lo que otras personas dicen sobre nosotras y nos hemos olvidado que lo más importante es lo que pensamos nosotras.

Darlin: Nunca creí que una charla de un par de horas nos haría darnos cuenta de tantas cosas, yo creo que si voy a aplicar lo del espejo.

Azucena: Tú no serás la única que lo hará, yo me prometo delante de ustedes que de hoy en adelante no voy a dejar que los comentarios negativos de otras personas sobre mi cuerpo me afecten.

Lucía: ella tenía razón, nadie tiene derecho de opinar sobre nuestros cuerpos y hacemos sentir mal ni siquiera nuestra propia familia.

Darlin: ahora que ya lo sabemos nosotras debemos evitar dar nuestras opiniones sobre el cuerpo de otras personas si no nos piden que hablemos.

Karla: Sí, ahora podemos decir que tenemos cuerpos perfectos pero a mí me falta mucho mejorar mi autoestima, todavía debo aprender a amarme tal y como soy.

Azucena: hoy ha sido un día de mucho aprendizaje pero, ya tengo hambre.

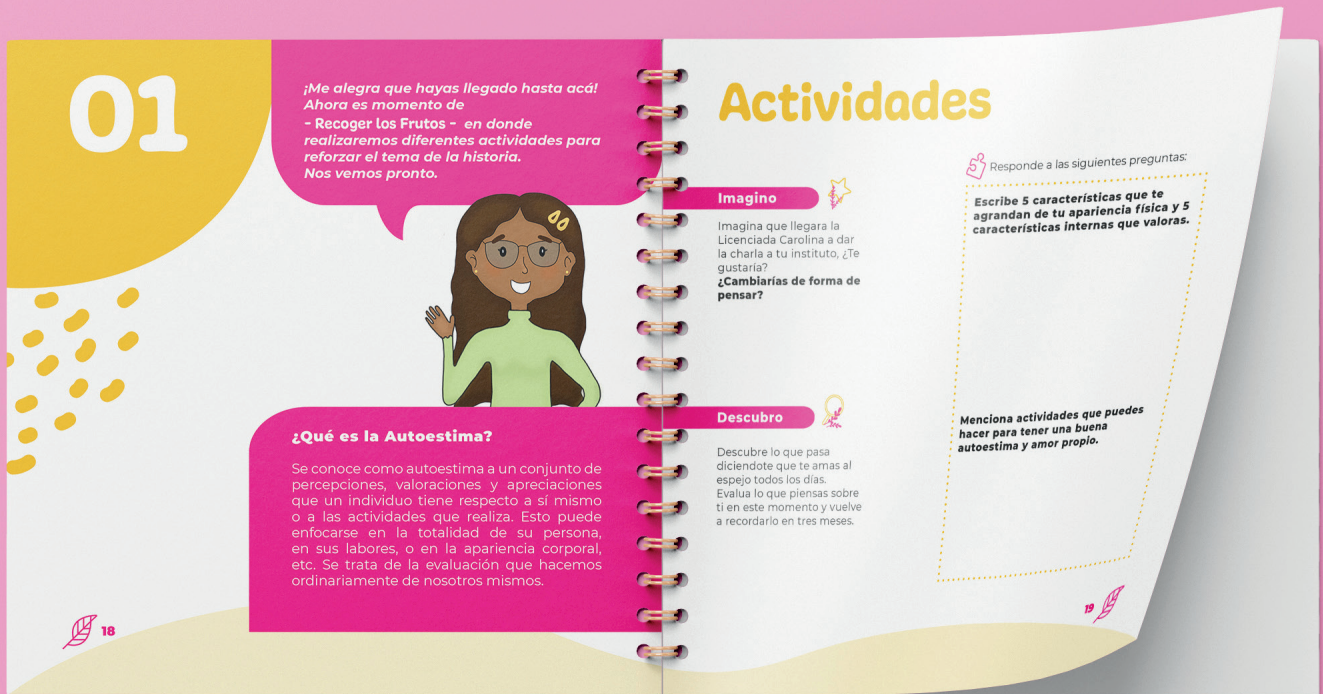
Lucía: Yo también, lo bueno es que ya vamos a llegar a nuestras casas para comer.

Darlin: Nos vemos mañana, y cualquier cosa me escriben al WhatsApp, porque ya vino mi papá a traerme.

Azucena: yo me voy caminando, así que nos vemos mañana, se cuidan y recuerden que vamos a aplicar todo lo que hoy aprendimos sobre el amor propio.

Debes ser una mejor versión todos los días, sin importarte lo que los demás opinen de tu cuerpo. No hay nada mejor que el amor propio y aceptarte tal y como eres, cada cuerpo es único y todos los cuerpos deben ser aceptados y respetados sin juzgar.

FIN.



06

Jazmín - Proyecto de Vida





Escribe acá notas importantes:



¡Hola !

Mi nombre es **Jazmín** y te estaré acompañando durante esta historia donde hablaremos acerca de **proyecto de vida**.



¡Recogeremos los frutos al final de la historia!

09

Jazmín es una adolescente que vive en un área rural ella como muchas adolescentes tiene muchos sueños que quiere cumplir cuando sea grande y espera que esforzándose mucho pueda cumplir cada uno de los sueños que se ha propuesto en la vida. Actualmente sus padres la están apoyando para que pueda estudiar y ser una profesional exitosa y que pueda ayudar a su familia y comunidad, pero para ello tiene que salir de su comunidad.

Lucrecia: Jazmín es hora de que te vayas a la escuela, se te va a hacer tarde, más tarde que regreses terminas de arreglar el corral.

Jazmín: Ya voy mamá, tú sabes que me gusta mucho cuidar que los animales estén cómodos y esto también me sirve por si más adelante estudió agronomía.

Andrés: vieja y ahora que hace esta patoja que no se ha ido a la escuela?

Lucrecia: Pues que ahora dice que anda viendo lo del corral de las gallinas por si se le da por estudiar agronomía.

Andrés: Pero si hasta la semana pasada andaba emocionada que iba a estudiar para maestra porque le gustaría ser como la señora Lucía.

Lucrecia: Tu ya sabes cómo es tu hija, no sé qué te admiras sin toda la vida a querido aprender un montón de cosas.

Andrés: Pues sí, pero para que logre todo lo que quiere debe ir a la escuela y mira va a llegar tarde si no se va ahorita a la escuela.

08

Lucrecia: Jazmín, ¡apúrate que ya es tarde, vas a llegar tarde a la escuela!

Jazmín: Ya voy mamá, además me voy a llevar la bicicleta de mi papá para llegar a tiempo.

Se fue Jazmín montada en la bicicleta a toda velocidad para poder llegar a tiempo a sus clases en la escuela, lugar donde constantemente era objeto de burlas por parte de sus compañeros ya que siempre le decían que de tantas cosas que quería ser no lograría ser nada.

Jazmín: Señó Lucía, buenos días, ¿Llegue a tiempo verdad?

Seño Lucía: Sí Jazmín, has venido a tiempo, pero debes tratar de venir más temprano, porque cuando vayas al básico no puedes estar llegando tarde.

Mientras Jazmín conversaba con su maestra sus compañeros hacían burlas sobre ella, diciendo que ella era una fracasada y que nunca iba a cumplir sus sueños de ser profesional.

Jazmín: Miren patojos, el hecho que yo tenga sueños y aspiraciones en la vida no significa que les den el derecho a ustedes de burlarse de mí.

Aún llegaré a tiempo, si tomo el extravió que conozco.



09

11

Estudiar y prepararte
 Estudiar y prepararte
 Estudiar y prepararte
 te dará mejores
 te dará mejores
 te dará mejores
 Oportunidades.
 Oportunidades.
 Oportunidades.



10

Pasado un tiempo, Jazmín ya había terminado la primaria y estaba a punto de salir de tercero básico demostrando a aquellos que se habían burlado de ella que su decisión de convertirse en una profesional era firme y no solo una emoción del momento.

Andrés: Mujer apúrate que hay que ir al instituto para acompañar a nuestra hija, acuérdate que ella lleva la bandera y quiero tomarle una foto.

Lucrecia: ya voy, solo me termino de subir el zipper de mi vestido porque se trabó, además vamos a tiempo y las actividades nunca empiezan a la hora que dicen.

Ambos padres se fueron a la clausura escolar de su hija pues estaban orgullosos de ver que a pesar de las burlas de sus compañeros Jazmín no se dejaba intimidar y seguía adelante para cumplir sus sueños. El tiempo pasó y llegó el momento en el que ella debía dejar su aldea para poder continuar sus estudios en el pueblo.

Jazmín: muchas gracias por apoyarme siempre en mis estudios, me siento muy afortunada de tener unos padres tan amorosos como ustedes. Les prometo que siempre me esforzaré por ser la mejor y poder recompensarlos algún día todo lo que han hecho por mí.

Andrés: Hija, sabes que tu mamá y yo siempre hemos querido lo mejor para ti. Y vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos para poder ayudarte a cumplir tus sueños.

Lucrecia: ya es hora, en unos minutos va a pasar el bus, y no quiero que te retrases hija, además siempre que podamos te vamos a ir a visitar y llevarte algo.

Jazmín: Mamá no sigas que me vas a hacer llorar, además yo siempre voy a tratar de estar ahorrando para que ustedes no tengan muchos gastos y podamos vernos más seguido.

Andrés: Por favor hija ahora que te vas no quiero que te preocupes por eso, nosotros vamos a hacer todo lo posible para que a ti no te falte nada y por favor no olvides que el pueblo es diferente a la aldea, allá no conoces a la gente y no debes confiar en cualquiera.

Jazmín: Si papá, ya me lo has repetido muchas veces, no quiero que te preocupes por eso yo tengo muy claras cuáles son mis metas en la vida y te prometo que un novio o casarse antes de cumplir mis sueños no está en mis planes.

Al final Jazmín había optado por seguir la carrera de maestra pues se dio cuenta que era una profesión en la que podría ayudar a más niñas y en la cual les podría decir que los sueños sí se hacen realidad y porque consideró que era una profesión en la cual podría impactar la vida de más personas diciendo a las niñas que no solo habían nacido para casarse y tener hijos sino podían aspirar a convertirse en profesionales.

Andrés: Bueno hija hemos llegado a la que será tu nueva casa de ahora en adelante hasta que te gradúes.

Jazmín: A mí también me duele tener que separarme de ustedes papá, pero sabes que quiero poder estudiar porque sé que tendré mejores oportunidades de trabajo si tengo un título.



11

Todo lo que sueñas lo puedes lograr, solo tienes que perseverar.

15



Siempre tenemos que tener metas, y esas metas deben ser a corto, mediano y largo plazo.



Después de haber terminado la conversación con su padre Jazmín y él se dirigieron al colegio donde presentaría a estudiar y conocer a sus nuevos compañeros, al llegar al colegio se encontró con el director, quien muy amablemente le mostró a Andrés el lugar donde su hija estaría estudiando la carrera. Después de eso volvieron a la casa en la que Jazmín vivía pues ella debía prepararse para empezar a estudiar.

Seño Nancy: ¡Vienes y señoritas buenos días, me alegra poder conocerlos esta mañana. Espero que todos se puedan presentar para que nos vayamos identificando.

Jazmín: Hola buenos días mi nombre es Jazmín Rodríguez, tengo 16 años y vengo de la aldea La Bendición, pero como donde yo vivo no hay diversificado por eso me vine a estudiar al pueblo.

Seño Nancy: ¿Y qué es lo que la motivó a estudiar esta carrera?

Jazmín: Yo desde pequeña he querido tener muchas profesiones pero creo que el magisterio es una carrera donde puedo ayudar a mi comunidad y aparte de eso tenía a una maestra a quien yo admiraba mucho.

Seño Nancy: y ya sabe que quiere seguir en la universidad cuando se gradúe de diversificado.

Jazmín: Tengo varias carreras que quiero sacar, pero primero voy a seguir estudiando derecho, después de graduarme como abogada y notaría voy a estudiar Psicología, creo que hay mucha gente que puede ayudar también, y por último voy a estudiar trabajo social.

Javier: Vaya esta, parece que quiere ser como Barbie.

Seño Nancy: A ver compañero ya que usted se está burlando de su compañera preséntese usted también y díganos porque está aquí.

Javier: Yo estoy aquí porque mis padres me obligaron porque a mí no me gusta estudiar, no soy como ella, que quiere ser Barbie con muchas profesiones.

Seño Nancy: Muy bien Jazmín, muchas felicidades, veo que usted sabe mucho acerca de aspiraciones y proyecto de vida. Un proyecto de vida se realiza poco a poco, siempre tenemos que tener metas, y esas metas deben ser a corto, mediano y largo plazo.

Melisa: Seño y ¿Cuáles son las metas a corto plazo?

Seño Nancy: Esas son metas que vamos a lograr en un lapso corto de tiempo, como unos días o semanas.

también logada.

También están las metas a mediano plazo las cuales para lograrlas necesitamos un poco más de tiempo. Por ejemplo, una meta a corto plazo es entregar la tarea del día viernes, pero una meta a mediano plazo es ganar el año escolar y una meta a largo plazo es graduarse de la universidad, construir una casa, son metas que para alcanzarlas necesitamos más tiempo.

Jazmín: Yo por ejemplo como proyecto de vida tengo graduarme de la universidad, construir una casa y poder viajar con mis padres por el mundo, sé que si no pierdo de vista mis objetivos lo voy a conseguir.

Javier: Sigue soñando, seguro tú eres una fracasada que nunca va a lograr nada en la vida.

Jazmín: Puedes burlarte de mí y ponerme todos los sobrenombres que quieras, pero no dejaré que tus palabras me afecten.

Seño Nancy: Muchas felicidades Jazmín, es importante que aprenda a hacer oídos sordos a los comentarios negativos de la gente, por favor pongan atención a esta pequeña historia:

Esto era un grupo de pequeñas ranas que atravesaban juntas un bosque. Pero de pronto, dos de ellas cayeron en un hoyo muy profundo. El resto de ranas, se asomaron para mirarla, rodeando el agujero. Rápidamente se dieron cuenta de que el agujero era muy profundo. Sus compañeras saltaban y saltaban, pero no podían alcanzar la orilla.

Las ranas comenzaron a cuchichear entre sí. Todas daban por muertas a las dos ranas, ya que no veían posible que pudieran dar un salto tan alto como para salir del agujero. Así que comenzaron a gritar a las ranas que no podían hacer nada, que no podrían salir de allí. Apesar de que las demás ranas les gritaban que no podrían salir, las ranas saltaron con más fuerza hasta lograr salir, ignorando los gritos de las demás, que estaban afuera.

Seño Nancy: ¿Qué enseñanza les deja esta pequeña fábula chicos?

Melisa: Que como decía Jazmín, no debemos hacer caso a comentarios negativos de otras personas.

Jazmín: Que podemos encontrar muchos obstáculos en la vida pero si somos perseverantes podemos cumplir nuestras metas.

Javier: Que una palabra puede tener el poder de destruir los sueños y esperanzas de alguien por lo que en lugar de decir cosas negativas debemos dar palabras motivadoras para esa persona.

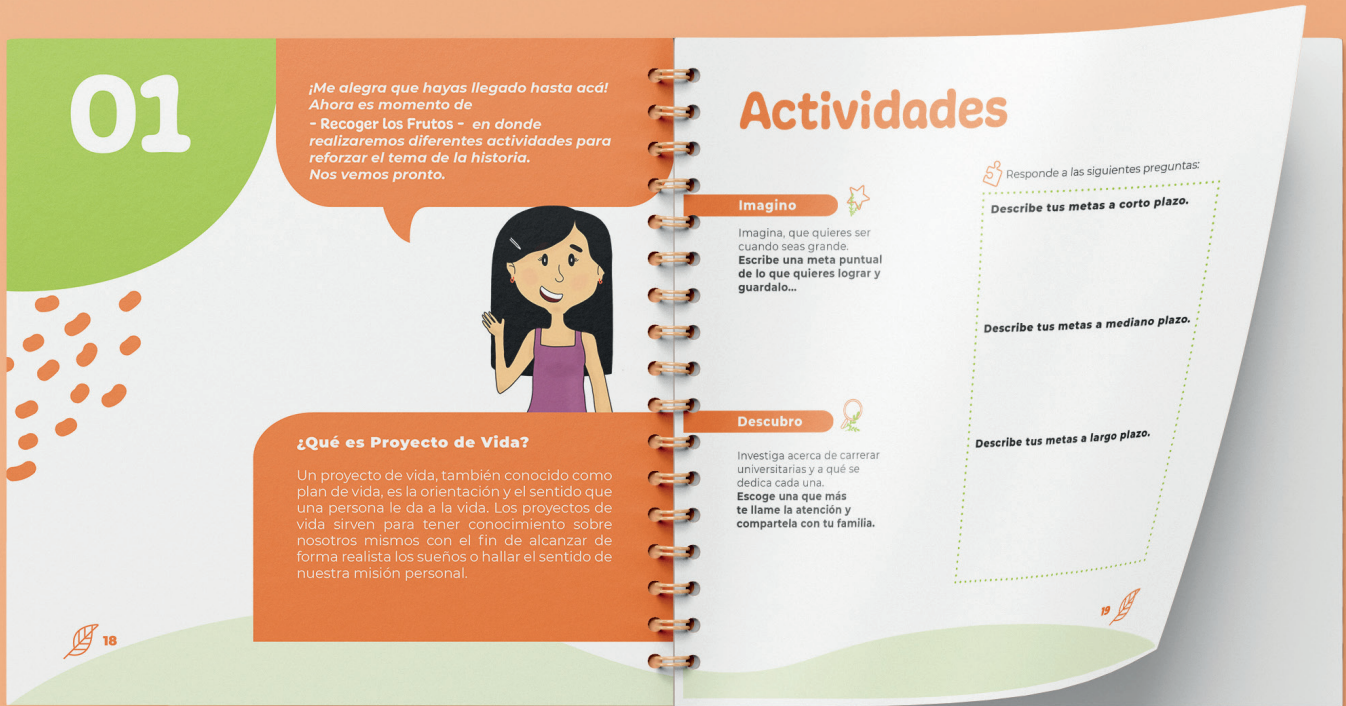
Seño Nancy: Muy bien Javier, y creo que sus compañeras se merecen una disculpa.

Javier: Perdón compañeras, creo que tengo mucho que aprender de ustedes y decidir qué es lo que quiero lograr en la vida.

Recuerda que con perseverancia puedes lograr todo lo que te propongas en la vida, no prestes atención a los comentarios negativos ni de desánimo que las personas dicen, siempre cree en tí y en tu capacidad para lograr lo que quieres y aprende de Jazmín que a pesar de las dificultades pudo salir adelante y cumplir todos sus sueños.

FIN.

Jazmín logró concluir su carrera y ahora está a punto de cerrar su licenciatura en trabajo social, también con su trabajo ha logrado ayudar a muchas niñas de su comunidad y en su escritorio de abogada.



Lineamientos para la Puesta en Práctica

Distribución

Para la distribución de la serie de libros, se recomienda tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Para la impresión se recomienda en hojas tamaño carta, ya que el tamaño es de 8.5" X 8.5".

Cubierta

Primera opción: Tapa dura con laminado brillante, para que se proteja y se conserve bien, ya que será utilizado por niñas.

Segunda opción (económica): hojas emplastificadas.

Páginas Interiores

Primera opción: de papel estucado, recubierto por un barniz para realzar los colores.

Segunda opción: hojas couche 60.

Divulgación

Se pueden divulgar en los perfiles oficiales de Asociación AMA, así como también su página web, para guardar un registro seguro del proyecto y poder optar por beneficiar a niñas en el futuro y no en una única ocasión.

Presupuesto Final

Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total
Recursos Humanos			
Fase 1: Diagnóstico para la Institución	72 horas	Q 50.00	Q 3,600.00
Fase 2: Conceptualización	80 horas	Q 50.00	Q 4,000.00
Fase 3: Asesorías y ejecución del diseño	320 horas	Q 50.00	Q 16,000.00
Recursos Materiales			
Pruebas de Impresión	1	Q500.00	Q500.00
Validaciones	3	Q1,000.00	Q3,000.00
Impresión final de libros educativos	6	Q250.00	Q1,500.00
Otros			
Depreciación del equipo	60 días	Q 2.00	Q 120.00
Energía eléctrica	472 horas	Q 7.00	Q 3,304.00
Servicio internet	3 meses	Q 375.00	Q 1,125.00
Imprevistos		Q 1,000.00	Q 1,000.00
		Total	Q 34,149.00

07

capítulo

Síntesis del proceso

Lecciones aprendidas

Conclusiones

Recomendaciones

Lecciones Aprendidas

- La planificación realizada con antelación está sujeta a cambios, ya que al ser un trabajo en conjunto en donde participan tres partes, siendo estas: 1. Organización 2. Asesor/a 3. Diseñador/a Gráfico/a da lugar a que existan cambios de fecha, por las diferentes circunstancias que se van dando en los procesos de planificación y producción de los materiales e informes que deben realizarse.
- La comunicación entre el diseñador y la organización debe ser constante, no solo porque es un requisito en el proceso, si no por el bien de un proyecto que sea funcional y factible acorde a necesidades que se presenten dentro del mismo proyecto; ya que aunque se hagan investigaciones al grupo objetivo, la organización siempre tendrá más tiempo de experiencia con el go, dando lugar a ideas que el diseñador puede dejar de lado.
- Todo el proyecto de graduación debe ir relacionado entre sí. Desde el momento en que se empieza el primer capítulo que es la introducción, es fundamental que siempre se tome en cuenta lo investigado, ya que luego, podría dejar de tener sentido en alguna parte, si se deja de tomar esto en consideración.

Conclusiones

- Entre los objetivos desarrollados para este proyecto se encuentra fortalecer el empoderamiento femenino que ya se desarrolla dentro de la institución; cuando brindamos información y e incentivamos a la acción estamos logrando el mayor objetivo del proyecto. Cabe mencionar que ha sido posible, gracias a las opiniones de expertos en el tema, para exponer los temas de la mejor manera posible.
- Uno de los objetivos específicos del proyecto, es suprimir ideas erróneas de temas importantes para el desarrollo de las niñas; por medio de validaciones y comunicación con la Asociación, se ha logrado, destacar en cada libro, la información correcta, así como también reforzar las nuevas ideas en el apartado de actividades de cada uno.
- El diseño de esta serie de libros, se completa gracias a una ardua y profunda investigación, de la mano con el usuario, para evitar que no se cumpla la comunicación correcta. El diseño de una historia diferente para cada libro, posee la ventaja de usar solo uno a la vez, según sea el caso.
- Se comprobó que la lectura grupal entre las niñas, ha mejorado la confianza entre sí mismas de explorar estos temas y adquirir una nueva forma de pensar, que les dará mucha seguridad en diferentes áreas de su vida.

Recomendaciones

A la Institución

- El proyecto de graduación es un trabajo profesional, que acredita a un estudiante de diseño gráfico, como un profesional. Por lo cual la institución debe dar la importancia al gran aporte que se le otorga. Es decir, que puede aportar de mejor manera entregando la información en tiempos establecidos, así como también respetar los acuerdos en las reuniones, para no afectar el tiempo de entrega.
- Considerar a un diseñador dentro del equipo de trabajo, es algo casi necesario, ya que una comunicación correcta puede beneficiar en muchos sentidos en donde la organización será más visible y reconocida.

A la Escuela de Diseño Gráfico

- Generar más espacios de exposición donde se traten temas acerca de la forma de comunicarnos con nuestros clientes, diferentes métodos y formas para exponer los trabajos, ya que la teoría, podría generar una mejor práctica, en este ciclo.

Al Docente

- Llevar un pequeño informe que contextualice la situación de cada estudiante, de esta forma en asesorías individuales, será más fácil, entender el caso personal de cada uno.

Al Diseñador Gráfico

- Establecer un orden, en los proyectos y entregas, de esta forma, la organización y el diseñador, irán en la misma vía.
- Practicar la comunicación asertiva en todo momento, guardando el profesionalismo y el respeto.
- Estudiar otras áreas que servirán para el proyecto final, tales como la redacción, hablar en público, entre otras.

Referencias

- Asociación AMA "Plan anual de comunicación", 4 de Abril 2021. • Campos Tovar, Manuel y Saldaña Hernández Juan Carlos "Violencia de género e imagen, una aproximación desde el diseño gráfico" Tesis de licenciatura en diseño gráfico, Universidad de Guanajuato, 2017.
- Escobar M. Salud reproductiva. Guatemala. Asociación guatemalteca de mujeres Médicas. <http://www.findglocal.com/GT/Guatemala-City/106511239404541/Asociaci%C3%B3n-Guatemalteca-de-Mujeres-M%C3%A9dicas>
 - Escobar, M y Arriola P. "Línea base de educación integral en sexualidad del nivel de educación primaria" Dirección General de Evaluación e investigación Educativa, Ministerio de Educación (12 de diciembre 2012, Guatemala) pág. 19 : <http://www.mineduc.gob.gt/DIGEDUCA>
 - España, Mariajosé, Dominguez, Andrea 2020. "En Guatemala, 13 niños y niñas sufren de algún delito sexual cada día." Prensa Libre, 19 de Febrero de 2020. <https://www.prensalibre.com/guatemala/justicia/en-guatemala-13-ni-nos-y-ninas-sufren-de-algun-delito-sexual-cada-dia-ultima-hora/#:~:text=En%202019%2C%20el%20nacimiento%20realiz%C3%B3,menores%20de%2014%20a%C3%B1os%20embarazadas.>
 - Fundación Húésped. n.d. "educación sexual integral." Derechos Sexuales y Reproductivos. <https://www.huesped.org.ar/informacion/derechos-sexuales-y-reproductivos/tus-derechos/educacion-sexual-integral/#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Sexual%20Integral%20es,a%20la%20identidad%20la%20no.>
 - Guttmacher Institute. n.d. "Hojas informativas sobre conceptos relacionados con la educación integral en sexualidad, los servicios amigables para jóvenes, la igualdad de género y los derechos sexuales." In Juego de herramientas para realizar un taller, 9. https://www.guttmacher.org/sites/default/files/report_downloads/herramientas-desmitificando-datos-hojas-informativas.pdf.
 - IDHUSAC "Derechos Humanos de las Mujeres en Guatemala" Los derechos humanos de las mujeres: una categoría indispensable en la construcción de los derechos humanos, Consultora Grupo Olympe, 10-16 Guatemala, 2006 <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2008/6054.pdf>
 - Monzón AS et al., De la Normativa a la Práctica: la Política y el Currículo de Educación en Sexualidad y su Implementación en Guatemala, Nueva York: Guttmacher Institute, 2017, <https://www.guttmacher.org/es/report/politica-de-educacion-sexual-guatemala>
 - Monzon, Ana Silvia, Sarah Keogh, Ana Lucia Ramazzini, Elena Prada, Milissa Stillman, and Ellie Leong. "De la Normativa a la Práctica: la Política y el Currículo de Educación en Sexualidad y su Implementación en Guatemala." Guttmacher Institute. <https://www.guttmacher.org/es/report/de-la-norma-tiva-la-practica-la-politica-y-el-curriculo-de-educacion-en-sexualidad-y-su-#>.
 - Moreno, Candelaria «La responsabilidad social y el diseño gráfico» (2007) https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=11&id_articulo=5505

Anexos

1. Mapa de Empatía del Grupo Objetivo

Mapa de Empatía: Proyecto tipo A

📧 201803768@farusac.edu.gt (no compartidos) ☁
[Cambiar de cuenta](#)

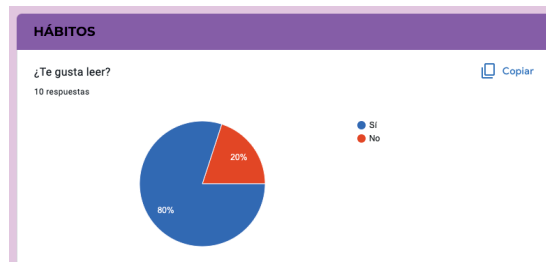
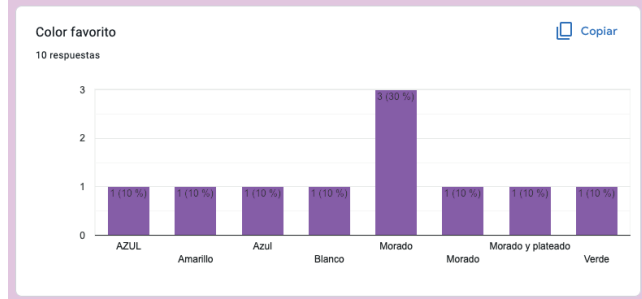
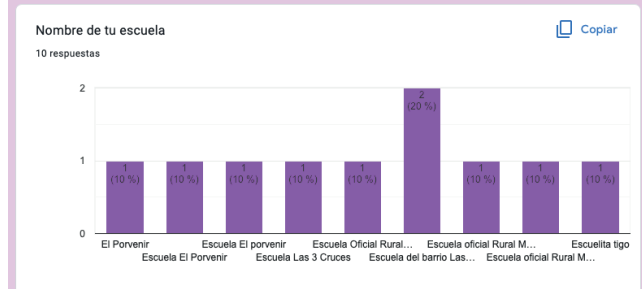
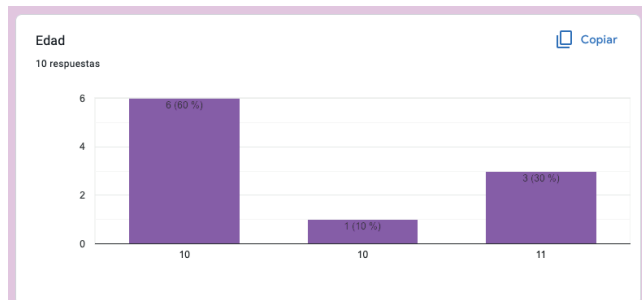
*Obligatorio

¡ HOLA !

Estamos fabricando libros, que podrás usar en el futuro y queremos conocerte mejor y adaptar a los colores y las formas que más te gustan ✨

Gracias por responder la encuesta. 🍷

Resultados



Explica tu respuesta anterior:

10 respuestas Copiar

Porque aprendo mucho

Me gusta porque allí me desestreso

Por que divierte

SÍ PORQUE ME ENTRETIENE

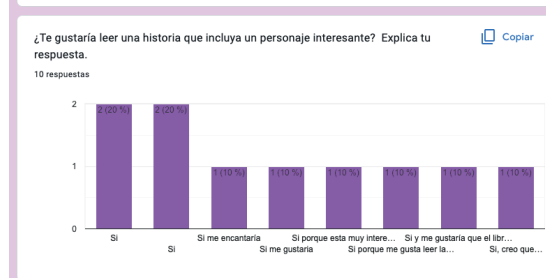
Me gusta leer porque es divertido y pasifico

Porque me gusta

Porque voy a aprender mucho

Es aburrido

Los libros no son bonitos



Enumera al menos dos actividades que más te gusta hacer:
10 respuestas

- Jugar voley y estar con mi mejor amiga dania
- Jugar fútbol y estar con mi familia y con mi mejor amiga 🍌
- NADAR Y SER UNA PERSONA MUY EXITOSA
- Gimnasia y basquetbol
- Basquet y fútbol
- Jugar y estudiar
- Jugar y pintar
- Jugar fútbol y jugar con mis amigas
- Ver televisión y jugar con mis amigas

Utilizas alguno de estos medios de comunicación: (Marca los que utilices) Copiar
10 respuestas

Medio de Comunicación	Porcentaje
Televisión	60%
Radio	30%
Libro	10%
Periódico	0%
Internet	0%
Abiar	0%

ACERCA DEL PROYECTO

¿Qué te llama más la atención de un libro? Copiar
10 respuestas

Categoría	Porcentaje
El dibujo que tiene enfrente (Portada)	20%
Los colores en las páginas	20%
Los dibujos del interior	60%
La forma en que cuenta la historia	0%

¿Te gustaría leer un libro, en conjunto con tus compañeras o tú sola? Copiar
10 respuestas

Opción	Porcentaje
Sola	40%
Con mis compañeras	60%


Explica tu respuesta anterior:
10 respuestas

- Me gusta grupal para entender mas la historia
- Convivir con mis compañeros
- Así ay mas silencio
- Porque puedo leer tranquila
- Porque tengo mi espacio
- Por que me animan mucho
- Porque me divierto
- Es más divertido que leer sola
- No me gusta leer en la clase

¿Te gusta más pintar o dibujar? Copiar
10 respuestas

Opción	Porcentaje
Pintar	40%
Dibujar	60%

2. Validación del Proyecto A Expertos en Diseño Gráfico



Sección 1 de 2

Validación Proyecto A

El siguiente formulario forma parte de Ejercicio Profesional Supervisado - EPS - realizado por la alumna Cindy Letona, el cual pretende confirmar si los códigos de diseño, están siendo percibidos de la manera en la que fueron planteados.

A continuación, se explica una breve contextualización, del concepto creativo:

PÉTALO A PÉTALO
Concepto Creativo

Este concepto pretende demostrar el renacimiento de una vida, como un nuevo pétalo. Que a través de los elementos necesarios en su vida, crece bella y sana. También se hace referencia al término - una a una - refiriéndose a empoderar a las niñas y adolescentes, una a la vez.

Resultados

Nombre

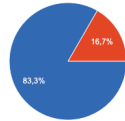
12 respuestas

- María Gutiérrez
- Brenda Penados
- Isabel Meléndez
- Mariana Chavez Sanchez
- Francisco Manuel Valle
- Moisés Estuardo
- Leslie Marily Mejía Castellanos
- Madelin Pixolá
- Evelyn

PROYECTO A: LIBROS EDUCATIVOS

Las libros cumplen con:

12 respuestas



- Colaborar a favor del empoderamiento femenino.
- Colaborar parcialmente al empoderamiento femenino.
- No colaboran al empoderamiento femenino.

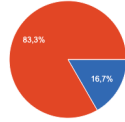
Profesión

12 respuestas

- Diseñadora
- Arquitecta
- Diseño gráfico
- Gerente
- Perito Contador
- Profesor de Tecnología
- Licenciada en Administración de Empresas
- Maestra de nivel preprimaria
- Profesora Idioma Inglés

El color utilizado para cada libro refleja:

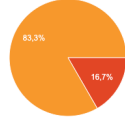
12 respuestas



- Una historia diferente para cada libro, relacionado al nombre de la flor.
- Son colores utilizados al azar.

Los tamaños de texto en los libros son:

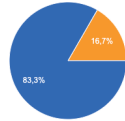
12 respuestas



- Muy grande.
- Muy pequeña, difícil la lectura.
- De tamaño pertinente.

La tipografía utilizada:

12 respuestas



- Le da jerarquía a los diferentes textos.
- No se nota la diferencia de los textos.
- Solo en algunas partes es notoria la jerarquía.

La diagramación hace que, en relación con el formato, el contenido se perciba: [Copiar](#)
12 respuestas

Respuesta	Porcentaje
Con buena proporción respecto a la cantidad de la información y al tamaño del espacio.	66.7%
Ajustada, porque es mucha información.	20%
Floja, porque es muy poca información.	8.3%

Las ilustraciones utilizadas: [Copiar](#)
12 respuestas

Respuesta	Porcentaje
Se asocian fácilmente a la historia.	91.7%
Es difícil asociar a la historia.	8.3%
Solo en algunas piezas se asocia a la historia.	0%

Palabra que se asocia mejor al proyecto: [Copiar](#)
12 respuestas

Respuesta	Porcentaje
Educar y empoderar	66.7%
Informar	33.3%
Entretener	0%

Las ilustraciones utilizadas son para: [Copiar](#)
12 respuestas

Respuesta	Porcentaje
Niñas	50%
Niñas y adolescentes	41.7%
Adultos	8.3%

La portada del libro representa: [Copiar](#)
12 respuestas

Respuesta	Porcentaje
El concepto creativo.	50%
Parcialmente el concepto creativo.	41.7%
No representa el concepto creativo.	8.3%

Los elementos gráficos en los materiales están: [Copiar](#)
12 respuestas

Respuesta	Porcentaje
Ordenados	100%
Desordenados	0%
Poco ordenados.	0%

En escala de 1 al 5, siendo 5 el más adecuado, qué tan creativo y acertado encuentra el proyecto para cumplir el objetivo de que las niñas aprendan y formen un criterio propio y realista respecto al tema de cada libro: [Copiar](#)
12 respuestas

Escala	Porcentaje
1	0 (0%)
2	0 (0%)
3	2 (16.7%)
4	2 (16.7%)
5	8 (66.7%)

Observación o comentario: [Copiar](#)
12 respuestas

Revisar el tamaño de las manos de la niña, son muy pequeñas; no se si esto tenga una connotación psicológica.

Me parece que en la diagramación, el texto es mucho, no es de fácil lectura.

Cuidados en la diagramación, deja viudas y huérfanos evitarlos, párrafos muy extensos no deben de ir centrados

Me parece que hay demasiado texto en las páginas y que las ilustraciones son pocas en relación con éstas. El documento se percibe un poco estático.

3. Validación del Proyecto A Grupo Objetivo



Sección 1 de 2

Validación Proyecto A

¡ HOLA ! Mi nombre es Cindy y soy diseñadora, encargada de diseñar tu nuevo material de apoyo. A continuación veremos un libro de texto educativo. Que podrás observar y dar tu opinión acerca del mismo.

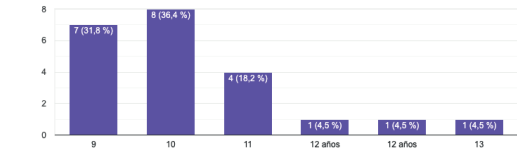
Gracias por responder la encuesta. 🥰

Resultados

Nombre
22 respuestas

- Dania pelaez
- Sophia Izabel Arévalo gomez
- Emely berenice montes espina
- Isis María ximena
- Dania julissa ic pop
- Sheyli Belén Aurora
- Lucía Vanesa Colindres
- Dulce Asucena Pérez
- Sheri Victoria López

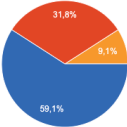
Edad
22 respuestas



Edad	Respuestas	Porcentaje
9	7	31.8%
10	8	36.4%
11	4	18.2%
12 años	1	4.5%
12 años	1	4.5%
13	1	4.5%

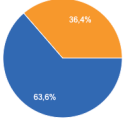
PROYECTO A: LIBROS EDUCATIVOS

El libro contiene:
22 respuestas



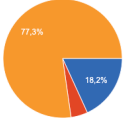
- Una historia que contiene un tema que debo saber porque es importante para mi vida.
- Una historia de una niña.
- Un tema del empoderamiento femenino.

El color de la portada del libro, se relaciona con el color del nombre de la flor escrita, que al mismo tiempo es el nombre de la protagonista:
22 respuestas



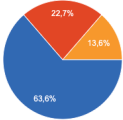
- Si
- No
- No lo sé, no conozco esa flor.

Los tamaños de texto en los libros son:
22 respuestas



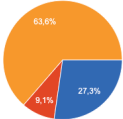
- Muy grande.
- Muy pequeña, dificulta la lectura.
- De buen tamaño.

¿Entiendes cuál es el título del libro y cuáles son los cuerpos de texto?
22 respuestas

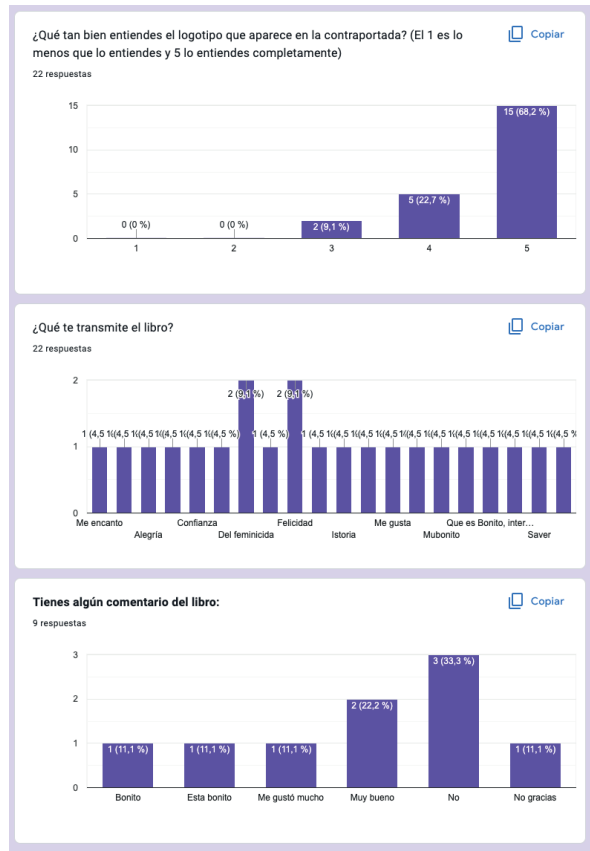
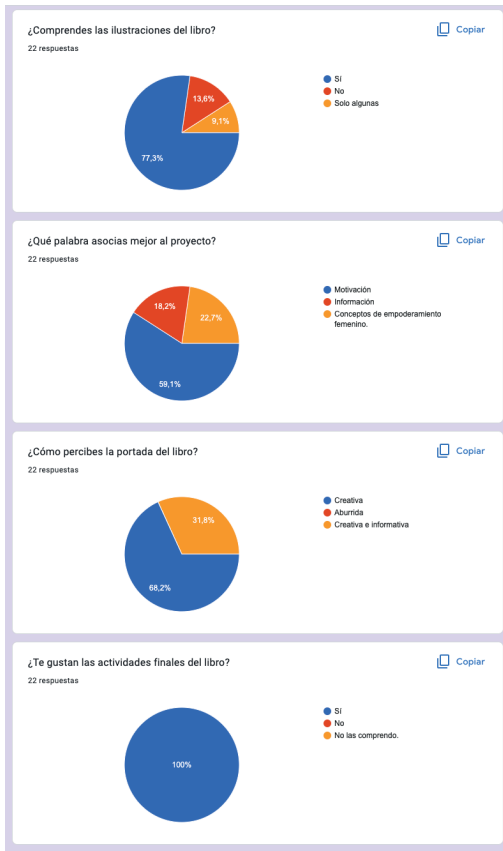


- Si
- No
- Opción 3

La historia del libro está:
22 respuestas



- Muy larga
- Muy corta
- Es una historia adecuada, que podría leer sin problema.



Lilian Patricia Guzmán Ramirez

Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55652717

Guatemala, 15 de enero de 2024

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano en Funciones
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación titulado: **“Diseño de Material Didáctico Educativo acerca del Empoderamiento Femenino para las niñas y adolescentes que participan en Asociación AMA”** de la estudiante **Cindy Sucely Letona Murga** de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quien se identifica con el carné universitario **201803768**, previamente a conferírsele el título de Diseñadora Gráfica en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramirez


Licenciada en Letras

Colegiada 7596

Lilian Patricia Guzmán Ramirez
LICDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

"Diseño de Material Didáctico acerca del Empoderamiento Femenino para las Niñas y Adolescentes Beneficiarias de Asociación AMA en el departamento de Petén"

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Cindy Suceily Letona Murga
Asesorado por:



M.A. Ana Carolina Aguilar Castro de Flores
Asesor



Licda. Andrea Elisa Valle Pineda
Asesor



Licda. Leslie Marily Mejía Castellanos
Asesor

Imprimase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

