

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de material gráfico editorial
para las facilitadoras del Programa de Fortalecimiento Familiar
San Juan Sacatepéquez de Aldeas Infantiles SOS Guatemala
como apoyo a los procesos de sensibilización
y prevención del maltrato y abuso sexual infantil

Presentado por **Diego Alejandro Medina Moreno**
para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de material gráfico editorial para las facilitadoras
del Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez
de Aldeas Infantiles SOS Guatemala como apoyo a los procesos
de sensibilización y prevención del maltrato y abuso sexual infantil**

Proyecto desarrollado por:
Diego Alejandro Medina Moreno
para optar al título de:
Licenciado en Diseño Gráfico
Guatemala, Abril del 2019

“Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del tema, en el análisis y conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”

Nómina de Autoridades



Msc. Arq. Edgar Armando
López Pazos
Decano



Arq. Gloria Ruth
Lara Cordón de Corea
Vocal I



Arq. Sergio Francisco
Castillo Bonini
Vocal II



Msc. Arq. Alice Michele
Gómez García
Vocal III



Br. Kevin Christian
Carrillo Segura
Vocal IV



Br. Ixchel Maldonado
Enríquez
Vocal V



Arq. Marco Antonio
de León Vilaseca
Secretario Académico

Tribunal Examinador



Msc. Arq. Edgar Armando
López Pazos
Decano



Licda. Lourdes Eugenia
Pérez Estrada
Asesora Metodológica



Licda. Larisa Caridad
Mendóza Alvarado
Asesora Gráfica



Arq. Marco Antonio
de León Vilaseca
Secretario Académico

Agradecimientos

A **Dios**, por haberme dado la vida, varias oportunidades y por todas esas veces que dije: “que sea lo que Dios quiera”, “¡Diosito ayuda!” porque en mi desesperación siempre me guiaste para tomar las mejores decisiones y de esa manera me permitiste alcanzar mis metas.

A la **Virgen del Carmen** por interceder por mis oraciones y por todas esas veces que dije: “Virgencita nunca me dejes solo” y por acompañarme en todo momento.

A mi padre **Erick Eduardo Medina Aquino** por todo el esfuerzo que hiciste para darme una educación, por guiar mis pasos, por enseñarme que no todo en la vida es fácil y que debo luchar por conseguir mis sueños, por todas esas veces que te dije: “me llevas a la U”, “me llevas a imprimir”, “me harías favor de irme a dejar”, “espera mi llamada, yo te aviso”, porque a pesar de todos tus compromisos y responsabilidades siempre estuviste para apoyarme en mi camino universitario.

A mi madre **Nélida Eugenia Moreno Guzmán** porque te debo todo lo que soy hoy en día, por todo el esfuerzo que hiciste para darme las herramientas necesarias para enfrentarme a la vida, por todo tu apoyo y motivación, por todo tu amor, por toda tu paciencia que me has tenido, por estar al pendiente de cómo me había ido, por escuchar mis preocupaciones y mis logros, por decirme un millón de veces vos puedes y lo vas a lograr, por nunca permitirme que dejara de soñar y por todas esas veces que te dije: “mamá necesito imprimir”, “mamá me das dinero”, sos una parte importante en toda mi trayectoria universitaria y en mi vida.

A mi hermano **Marlon Eduardo Medina Moreno** porque siempre confiaste y creíste en mí, porque nunca me dejaste darme por vencido, por todas esas veces que también te dije: “me llevas”, “necesito que me hagas un favor”, también te agradezco por todas las veces que me ayudaste en mis proyectos y por decirme siempre que estabas seguro que me iba a ir bien, por escuchar todos mis problemas, por darme consejos y por ser mi ejemplo a seguir y llenarme de orgullo.

A mis tías **Marleny** y **Johanna** porque siempre me alentaron a seguir adelante y por felicitar me en todos mis logros, por estar pendiente de cómo me había ido y por todo su amor. A mis primos **Claudia** y **Gabriel** porque de una u otra manera me apoyaron, creyeron en mí y nunca dudaron de mis capacidades y estaban seguros que lo lograría. A mi sobrina **Paola** por ser esa niña maravillosa que me da cariño y alegría, por cada una de tus ocurrencias y en especial por cada una de las veces que sin mala intención interrumpías mis tareas para que jugáramos y sin darme cuenta era un respiro que necesitaba, mil gracias.

A mi abuelo **Ogilber** porque en cada oportunidad que podías me preguntabas como iba con mis estudios, me alentabas a seguir adelante y me decías “aprovecha esta gran oportunidad” y con una sonrisa en tu cara me decías “lo vas a lograr”.

A mi mejor amiga **Jaqueline Paz**, por ser una inspiración para mí, por esas veces que me ayudabas en mis proyectos, porque siempre creíste en mí y nunca me dejaste abandonar mis sueños, por esas veces que te dije tengo miedo y me dabas la respuesta que necesitaba escuchar y por esos 20 años de amistad sincera.

A mis amigas **Daiana** y **Valerie** que sin darme cuenta se volvieron importantes en mi vida, por cada uno de los momentos que compartimos juntos, por todas las risas, por confiar en mí y por su apoyo y cariño.

A **Marian** porque es la persona con la que compartí los últimos años de la carrera, con quien trabajé la mayoría de los proyectos que faltaban, por todos tus comentarios constructivos para mis trabajos, por confiar en mí, por nuestro lenguaje clave, por las risas, las preocupaciones y en especial por tu amistad.

A mis asesores: **Licda. Lourdes Pérez, Licda. Larisa Méndez y Licda. Vivian Rodríguez** por compartir sus conocimientos y por guiarme en la realización del proyecto.

A la organización **Aldeas Infantiles SOS Guatemala** y a todo el equipo de trabajo que estuvo a mi lado apoyándome durante la realización del proyecto. Gracias por la experiencia que gané al tener la oportunidad de trabajar con ustedes.

Índice de contenidos

| | |
|---|-----------|
| Presentación..... | 15 |
| Capítulo 1 - Introducción | 17 |
| Antecedentes..... | 19 |
| Problema..... | 20 |
| Justificación | |
| Trascendencia..... | 21 |
| Incidencia | |
| Factibilidad..... | 22 |
| Objetivos | |
| Objetivo general | |
| Objetivo de comunicación visual | |
| Objetivo específico de diseño..... | 23 |
| Capítulo 2 - Perfiles | 25 |
| Perfil de la institución..... | 27 |
| Perfil del grupo objetivo..... | 35 |
| Capítulo 3 - Planeación operativa | 39 |
| Flujograma..... | 41 |
| Cronograma..... | 44 |
| Previsión de recursos y costos..... | 48 |
| Capítulo 4 - Marco teórico | 51 |
| Acción y prevención para el desarrollo..... | 53 |
| Un libro para el desarrollo..... | 61 |
| Capítulo 5 - Definición creativa | 75 |
| Brief de diseño..... | 77 |
| Referentes Visuales..... | 80 |
| Estrategia de diseño..... | 82 |

| | |
|---|-----------|
| Definición del insight | |
| SPICE _____ | 84 |
| POEMS _____ | 85 |
| Mapa de empatía _____ | 86 |
| Hallazgos _____ | 87 |
| Insight _____ | 88 |
| Definición del concepto creativo | |
| Mapa mental _____ | 89 |
| Relaciones forzadas _____ | 90 |
| Método SCAMPER _____ | 91 |
| Propuesta de concepto creativo _____ | 92 |
| Concepto creativo _____ | 94 |
| Códigos de diseño _____ | 95 |
| Capítulo 6 - Producción Gráfica y validación de alternativas | 99 |
| <hr/> | |
| Primer nivel de visualización _____ | 101 |
| Primera evaluación _____ | 107 |
| Segundo nivel de visualización _____ | 109 |
| Segunda evaluación _____ | 114 |
| Tercer nivel de visualización _____ | 119 |
| Tercera evaluación _____ | 121 |
| Propuesta final _____ | 125 |
| Fundamentación | |
| Respecto al color _____ | 204 |
| Respecto a la tipografía _____ | 205 |
| Respecto al grafismo _____ | 207 |
| Respecto al formato _____ | 208 |
| Lineamientos para la puesta en práctica _____ | 209 |
| Presupuesto _____ | 210 |

| | |
|---|------------|
| Capítulo 7 - Síntesis del proceso | 213 |
| Lecciones aprendidas _____ | 215 |
| Conclusiones _____ | 217 |
| Recomendaciones _____ | 218 |
| Referencias _____ | 220 |
| Índice de figuras _____ | 223 |
| Índice de tablas _____ | 226 |
| Anexos _____ | 227 |
| Anexo 1: Evaluación diagnóstica _____ | 228 |
| Anexo 2: Primer nivel de visualización _____ | 232 |
| Anexo 3: Segundo nivel de visualización _____ | 233 |
| Anexo 4: Tercer nivel de visualización _____ | 235 |
| Anexo 5: Cotización para impresión del material gráfico _____ | 244 |
| Anexo 6: Proyecto _____ | 245 |

Presentación

Aldeas Infantiles SOS Guatemala es una organización de desarrollo social que inició sus actividades en 1976, con el fin de realizar acciones en beneficio de la niñez. Esta entidad tiene una gran incidencia con un enfoque familiar, para prevenir la pérdida del cuidado familiar o para cuando ya se perdió el cuidado familiar.

En Guatemala un niño de cada siete sufre violencias y es víctima de abuso sexual, el cual se produce cuando un adulto o una persona encargada de un menor de edad tiene cualquier tipo de actividad sexual con el niño o adolescente. Este problema afecta la autoestima de los niños y niñas poniéndolos en una situación de riesgo y afectando su desarrollo como personas.

Sin embargo, este es un problema que está presente en muchos hogares y se tiene una idea errónea de que el maltrato o el abuso sexual infantil es generalmente cometido por un desconocido, pero, en la mayoría de los casos el abusador es una persona conocida del niño o niña.

Al realizar una previa investigación, se identificó una estrategia para abordar la problemática por medio de un libro, el cual es un compendio de guías metodológicas y los temas que se imparten en el Diplomado de Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil que trabaja el Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez. Este libro contiene ilustraciones contextualizadas, con la finalidad de que las facilitadoras puedan comprender el contenido y tener una base que les permita conocer el proceso adecuado para contribuir con el desarrollo de niños y niñas por medio de los padres.

El presente informe es parte de los requisitos para obtener el grado académico de licenciado en diseño gráfico, por lo que se presentan antecedentes, definición y justificación del problema y servirán como guía para el desarrollo de una propuesta gráfica basada en los perfiles de la organización y del grupo objetivo para tomar decisiones de comunicación visual correctas.



Introducción

Antecedentes

Problema

Justificación

Trascendencia

Incidencia del diseño

Factibilidad

Objetivos

General

Comunicación

Diseño

1.1 | Antecedentes

Las familias son fundamentales para que los niños y niñas reciban una educación afectuosa y desarrollen habilidades que necesitan para ser parte de la sociedad. Una familia tiene una gran incidencia en el desarrollo social y emocional de los niños y niñas y les permite alcanzar todo su potencial y afrontar la vida con una actitud positiva.

Es importante el cuidado familiar porque **permite el desarrollo integral y personal de niños y niñas**. Cuando se pierde este factor importante, se generan grandes consecuencias que afectan no solo a los niños, sino a toda la sociedad.

La Procuraduría General de la Nación (PNG) informó que, en 14 meses, 558 niños y niñas fueron abandonados. De acuerdo con las estadísticas, entre el 1 de enero de 2015 y el 29 de febrero de 2016, se reporta un total de 558 menores abandonados en todo el país. La edad de los niños oscilan entre 0 meses y 18 años (Castañón, 2016).

De enero a octubre de 2017, 198 niños fueron abandonados en todo el país. Una de las principales causas del abandono de bebés es el aumento de embarazos en adolescentes. Un menor abandonado se enfrenta a grandes desafíos, el primero, vivir sin la protección de una familia. El abandono puede provocar baja autoestima, por lo que el desarrollo de los niños es seriamente afectado (Alvizurez, Castillo, 2017).

La Oficina Internacional Católica de la Infancia [BICE] (2014) indica que en el 2005 la UNICEF reportó que cada año se manifiestan al menos 11,000 casos de abusos sexuales contra niños en el país. En el 2013 CONACMI reportó que un niño de cada siete sufre violencias y es víctima de abuso sexual. En el 80% de los casos, las violencias sexuales ocurren en el círculo familiar.

Basadas en amor y respeto, existen varias organizaciones que trabajan en favor de los niños guatemaltecos, para apoyarlos en su educación, salud o bienestar. Algunas de ellas son: Fundación Educativa Fe y Alegría, Hogar del niño Fátima, Alianza Joven, Ayuvi, Fundaniñas, Cooperación para la educación, Fotokids, Los Patojos, AMBI - amor y bienestar, Fundación Miguel Torrebiarte, Fundación Junkabla, Centro Ocupacional Especial Laboral Integral (Coeli), Fundación Margarita Tejeda para síndrome de Down, Fundación Niños quemados, Fundal, BK Becas Fundación, Glasswing International y Aldeas Infantiles SOS (Lepe, 2016).

Estas organizaciones contribuyen al **desarrollo de niños y niñas**.

Aldeas Infantiles SOS Guatemala es una organización de desarrollo social que tiene como objetivo realizar acciones en beneficio de niños y niñas. Trabajan según el espíritu de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño. A través del concepto de Aldeas Infantiles SOS, esta organización ha sido pionera al definir un enfoque familiar en el cuidado a largo plazo de niñas y niños (Aldeas Infantiles SOS Guatemala, s.f.).

1.2 | Problema

Ambigüedad en la metodología de enseñanza en las escuelas de familias del Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez, causando dificultad en los procesos de aprendizaje y prevención.

El programa cuenta con un diplomado que se llama “Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil” y la institución necesita un compendio de todas las guías metodológicas y los temas que se llevan a cabo en la escuela de familias y de esta forma sistematizar el servicio para todos los programas.

“**El trabajo con las familias es una prioridad y uno de los más grandes desafíos, se imparten charlas y talleres para adquirir nuevas destrezas y habilidades**”

- Aldeas Infantiles SOS Guatemala -

1.3 | **Justificación**

Aldeas Infantiles SOS Guatemala tiene un Programa de Fortalecimiento Familiar en San Juan Sacatepéquez, consiste en impartir charlas y talleres a padres y madres de familia sobre el cuidado de los niños, tratan temas de educación, salud y sexualidad, que genera escuelas de familias que se han convertido en un tema educativo.

La organización, debido a que trabaja un tema educacional, necesita de personas que ayuden a impartir talleres a los padres, el modelo que trabajan, consiste en una metodología de educación popular, es muy participativa, por lo que dichos talleres se trabajan con un máximo de 15 personas más la facilitadora que imparte el taller.

Como los temas que trabajan son muy completos es necesario dejar un legado. Debe quedar establecida la sistematización de la información, es decir, debe existir una guía que sirva para multiplicar escuelas de familias.

Trascendencia

Para Aldeas Infantiles SOS Guatemala es importante generar proyectos que tengan como resultado beneficio para niños y niñas, es enriquecedor ver todo el esfuerzo que se ha hecho para ver a un niño crecer saludable, ir a la escuela, encontrar un trabajo y fundar su propia familia. Este resultado indica que un niño alcanzó su máximo potencial y han aprendido a valerse por sí mismo en la sociedad, mejorando el desarrollo social del país (Aldeas Infantiles SOS Guatemala, s.f.).

Utilizando materiales gráficos, adecuados para las personas que imparten talleres, se espera multiplicar escuelas que ayuden al Programa de Fortalecimiento Familiar, creando un ambiente en donde un niño crezca con amor y le permita desarrollarse como parte integral de la sociedad.

La implementación de un material gráfico va permitir establecer una metodología de enseñanza adecuada.

De esta manera se benefician los padres, porque adquieren nuevos conocimientos y al mismo tiempo sus hijos son beneficiados por medio del cuidado familiar. Y por último las facilitadoras de las escuelas de familias tendrán un provecho al tener un instrumento que sirva para obtener una comunicación efectiva.

Incidencia

La consecuencia de que no exista un material gráfico, en la que las facilitadoras puedan basarse para ayudar a formar a los padres y madres limita el desarrollo social. Sin una buena base que oriente a las personas que imparten los talleres, el fortalecimiento familiar se ve afectado debido a que cada facilitadora van a enseñar de la manera que crea conveniente y puede tener resultados favorables, pero si se basan en una guía que recopila información basada en la experiencia, se garantiza que se obtendrá el resultado esperado.

El diseño gráfico es importante porque contribuye con el desarrollo del Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez. La intervención de diseño de un material gráfico tiene como objetivo establecer una metodología de enseñanza precisa y clara.

Con la ayuda de un material gráfico, las facilitadoras de las escuelas de familias serán capaces de transmitir la información de forma efectiva, y así lograr el desarrollo personal de los padres y madres, para que ayuden a sus hijos a alcanzar su potencial y valerse por sí mismo en la sociedad, creando un ambiente agradable para niños y niñas, fortaleciendo el vínculo familiar.

Factibilidad

Este proyecto de desarrollo social es factible, debido a que existe una comunicación entre el estudiante y la organización, quienes cuentan con un personal especializado, con directores de proyectos, ellos investigan y proporcionan la información con facilidad.

El centro social que se encuentra ubicado en San Juan Sacatepéquez, aunque relativamente es cerca de la ciudad, la organización acepta que el estudiante trabaje el proyecto a distancia, puede existir una

comunicación por correo y por lo menos una vez a la semana hay que ir a presentar avances del proyecto. La organización también permite que el estudiante asista a las escuelas de familias, para observar la forma en la que trabajan.

La directora y las facilitadoras están dispuestas a ayudar en el proceso de validación y están dispuestas a apoyar el desarrollo de este proyecto. La ventaja de este material es que si la organización no cuenta con fondos para reproducir todo el material se pueden reproducir ciertas partes para llevar a cabo un taller, una vez entregado el material puede ser utilizado en los otros programas de la organización en el país.

1.4 | **Objetivos**

Objetivo general

Contribuir con el Programa de Fortalecimiento Familiar, a través de la intervención del diseño gráfico acerca del sistema de prevención contra el maltrato y el abuso sexual infantil, para la organización Aldeas Infantiles SOS Guatemala para las facilitadoras de las Escuelas de Familias del municipio de San Juan Sacatepéquez.

Objetivo específico de comunicación

Apoyar los procesos de comunicación entre las facilitadoras de los talleres del sistema prevención contra el maltrato y el abuso sexual infantil y los padres y madres de familia que participan en el Programa de Fortalecimiento Familiar, a través del diseño de material gráfico editorial.

Objetivo específico de diseño

Diseñar un libro dirigido a las facilitadoras de talleres del Programa de Fortalecimiento Familiar de Aldeas Infantiles SOS Guatemala San Juan Sacatepéquez, que responda a la identidad gráfica de la institución y a las necesidades de comprensión de los contenidos del sistema de prevención contra el maltrato y el abuso sexual infantil.



Perfiles

Perfil institucional

Perfil del grupo objetivo

2.1 | Perfil de la institución



Figura 1 Logotipo Aldeas Infantiles SOS Guatemala

Características del sector social

Aldeas Infantiles SOS Guatemala tiene como objetivo realizar acciones en beneficio de los niños y niñas. Trabajan según el espíritu de la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos del niño, a través del concepto de Aldeas Infantiles SOS Guatemala, la organización ha sido pionera al definir un enfoque familiar en el cuidado a largo plazo de niñas y niños huérfanos.

La organización con su trabajo diario desafía a niños y niñas para que alcancen su potencial. Nunca se debe tratarlos como objetos de caridad. **Aldeas Infantiles SOS Guatemala está consciente que los niños y niñas deben aprender a valerse por sí mismos en la sociedad.** No se trata de sobreproteger a los niños y niñas sino de apoyarlos en su desarrollo.

Colabora con empresas amigas, las empresas dentro de sus actividades pueden hacer donaciones garantizando la manutención de niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiados en Aldeas Infantiles SOS Guatemala. Se crean alianzas que contribuyan al desarrollo de la sociedad.

Aldeas Infantiles SOS Guatemala es una organización independiente no gubernamental de desarrollo social que se encuentra ubicada en 9 avenida 32-01 zona 11, colonia Las Charcas.

Los principales problemas atendidos por la organización se encuentran relacionados en el cuidado de los niños y niñas en situación vulnerable, abandono, orfandad, maltrato y/o abuso que son necesarios atender para el desarrollo integral de la población.

Historia de la institución

Aldeas Infantiles SOS comenzó su actividad en Austria en 1949. Después de la Segunda Guerra Mundial miles de niños quedaron huérfanos, sin que nadie los ayudara, y vivían todos juntos en orfanatos. Hermann Gmeiner quiso que estos niños crecieran de nuevo en un hogar, con alguien que cuidara de ellos y que les diera cariño y protección.

Por esta razón, Hermann Gmeiner fundó la primera aldea infantil SOS, formada por varias casas, donde vivían en cada una de ellas un grupo de hermanos con una mamá SOS.

De esta acción ya han pasado más de 60 años, pero todavía sigue existiendo niños que viven en situaciones muy complicadas.

Aldeas Infantiles SOS ayuda a las familias para que los niños no se tengan que separar de sus padres. Y si eso pasa, se integran a los niños a una familia SOS, proporcionando la estabilidad que necesitan para que vivan sintiéndose queridos y respetados hasta que su familia se haya recuperado.

La organización también acompaña a los jóvenes para que puedan cumplir sus sueños; algo muy importante que hace esta institución es que nunca separan a los hermanos biológicos para que puedan crecer juntos y mantener su vínculo afectivo. Brinda educación, seguridad y sobre todo mucho cariño, para que sean felices y puedan vivir como niños su infancia. Aldeas Infantiles SOS (s.f.) atiende a más de 600.000 personas en 134 países.

Esta organización inició sus actividades en Guatemala en el año de 1976, donde existen siete aldeas infantiles SOS y tres Programas de Fortalecimiento Familiar, en donde se previene el abandono infantil, desde las distintas aldeas se atienden a más de 1.000 niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias del país.

Filosofía

Misión

Creamos familias para niñas y niños necesitados, los apoyamos para formar su propio futuro y participamos en el desarrollo de sus comunidades.

Visión

Cada niña y cada niño pertenecen a una familia y crece con amor, respeto y seguridad.

Valores

- Audacia - actuamos
- Compromiso - cumplimos nuestras promesas
- Confianza - creemos en cada persona
- Responsabilidad - somos socios fiables

Servicios

Fortalecimiento familiar: para prevenir la pérdida del cuidado familiar llevan a cabo acciones de apoyo para el fortalecimiento familiar y comunitario a través de:

- Propuestas pedagógicas de cuidado diario dirigidas a los niños.
- Acompañamiento de forma individual a las familias de origen.
- Desarrollo de capacidades de los niños y sus familias.
- Coordinación del trabajo en redes locales.

Acogimiento familiar: para aquellos niños que perdieron el cuidado familiar brindan diversas alternativas de cuidado teniendo en cuenta su situación particular y las necesidades de cada localidad. Después de agotar todos los recursos para aquellos niños y niñas que no pueden quedar al cuidado de su familia por razones muy fuertes, Aldeas Infantiles SOS Guatemala desarrolla este programa como una alternativa para que puedan gozar del derecho de pertenecer a una familia.

Identidad y comunicación visual

Imagotipo

Aldeas infantiles SOS utiliza la misma imagen a nivel internacional, es decir, hacen uso de un mismo imagotipo, aunque la única variación que existe es que bajo el logotipo se coloca el nombre del país en donde se encuentran las aldeas, y sirve como diferenciador para saber qué es lo que ha trabajado cada aldea.

Elementos que componen el imagotipo:

- Marco: representa protección
- Línea: representa estabilidad
- Árbol: representa crecimiento
- Niños: representan hermanos y el sentido de pertenencia y comunidad (López, 2017)



Figura 2 Logotipo Aldeas Infantiles SOS Guatemala

A pesar de ser una organización a nivel internacional, existe una similitud en cuanto a su línea gráfica, el código tipográfico, el código cromático y el código gráfico ya están establecidos y se utilizan los mismos códigos en las diferentes organizaciones alrededor del mundo.

Colores

La selección cromática representa alegría, son colores animados y representan la naturaleza promoviendo una imagen limpia y fresca (López, 2017).





| | Pantone | CMYK | RGB | |
|-------------------------|---|--------------|---------------------------------|--------------------------|
| Colores Institucionales |  | Process cyan | C: 100 M: 0 Y: 0 K: 0 | R: 0 G:174 B:239 |
| |  | 710 C | C: 4 M: 85 Y: 52 K: 0 | R:230 G:78 B:98 |
| |  | 7489 C | C: 58 M:5 Y: 88 K: 0 | R: 120 G:184 B: 86 |
| |  | 152 C | C: 4 M: 66 Y: 100 K: 0 | R: 234 G:118 B: 36 |

Tabla 1 Colores institucionales de Aldeas Infantiles SOS Guatemala

Antecedentes de comunicación visual

Aldeas Infantiles SOS Guatemala ha trabajado materiales gráficos de comunicación visual con el fin de solucionar sus problemáticas, disminuyendo la cantidad de niños, niñas, adolescentes y jóvenes afectados.

Corriendo por una sonrisa – Agosto 2015

Se organizó una carrera benéfica para recaudar fondos y brindar tratamiento dental a niños y niñas de San Juan Sacatepéquez.

El material gráfico hace uso de elementos vectoriales que son una representación de personas. Se implementó el uso de los colores institucionales, se establece una jerarquía visual por tamaños y posición, la composición del material gráfico permite comprender el orden en que se debe leer la información. Hacen uso del logotipo de la institución.



Figura 3 Corriendo por una sonrisa

Detenlo Ya – Octubre 2016

Campaña internacional para evitar la violencia que sufren los niños. Las piezas gráficas se adaptaron al contexto guatemalteco.

Se utilizó fotografía de niños para sensibilizar a la sociedad, al ver el descuido familiar. Dentro de la composición de estas piezas se presentaron estadísticas sobre el tema, para informar la situación de este problema. Los medios utilizados en esta campaña fueron correos, redes sociales, en la página web, periódicos y radio.

Navegando seguro en el ciberespacio – Noviembre 2016

Es otra campaña de comunicación que trabajó el Departamento de Protección Infantil y el Departamento de Tecnología de la institución. Se enfoca en la prevención de abusos cibernéticos en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

En estas piezas se utilizaron ilustraciones para graficar el contenido de esta campaña.

¿Sumas o restas? – Febrero 2017

Campaña de comunicación que tiene como objetivo recaudar fondos, los cuales serán destinados a la educación de niños y niñas que integran las aldeas, para que cuenten con recursos como: materiales, cuotas de inscripción o mensualidades y otro tipo de gastos similares.

Estas piezas gráficas hacen uso de fotografías de niños combinadas con vectores lineales, hacen uso de los colores institucionales, hay un tratamiento tipográfico y el respectivo logotipo de la institución.



Figura 4 Detenlo Ya



Figura 5 Navegando seguro en el ciberespacio



Figura 6 ¿sumas o restas?



Figura 7 Nos trasladamos



Figura 8 NotiSOS



Figura 9 Feliz día de la amistad

Aldeas Infantiles SOS Guatemala ha trabajado campaña, revistas, infografías, entre otros, y en cada proyecto realizado se puede observar que la línea gráfica tiene similitud. Es por ello que Aldeas Infantiles SOS Guatemala tiene una línea gráfica establecida, el material que realizan contiene fotografías o ilustraciones contextualizadas a las comunidades que atienden, dependiendo de la necesidad de comunicación identificada.



Figura 10 Infografía día internacional de la mujer

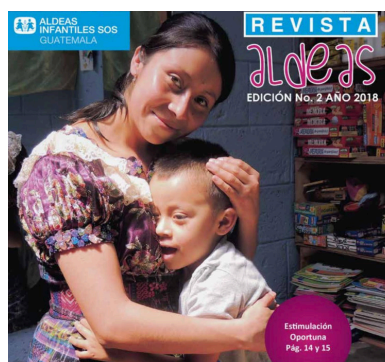


Figura 11 Revista Aldeas

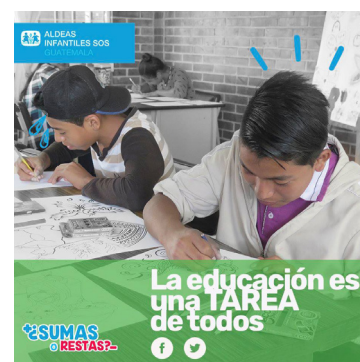


Figura 12 ¿sumas o restas?

Estrategias, políticas u objetivos de comunicación

Aldeas Infantiles SOS Guatemala, con la finalidad de resguardar la integridad y dar cumplimiento a los derechos de identidad de cada niño y niña, tiene ciertos lineamientos que son necesarios cumplir en el momento de transmitir un mensaje de comunicación visual.

No hay que exponer a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, hay que evitar proporcionar datos como: nombre completo, origen, nombre de familiares directos o alternos, imágenes que muestran su rostro (esto depende del tipo de contenido), mencionar su condición de vida actual o historia pasada.

La organización aconseja utilizar las siguientes técnicas:

- Fotografías o videos de cuerpo completo donde no se distinguen los rostros de los niños (retratos no pueden ser fotografiados).
- Fotografías o videos de varios niños jugando o realizando otra actividad. Se recomienda no tomar imágenes estáticas o de pose.
- Las entrevistas se deben centrar en la vida actual de las personas. Por ejemplo: ¿en dónde estudias? ¿cómo es un día en tu hogar? ¿te agrada tu familia? Estas preguntas generan una conversación ligera. No se deben cuestionar situaciones relativas a su pasado, por ejemplo: ¿por qué estás aquí? ¿qué te hicieron tus padres? entre otras. Se necesita una autorización previa para realizar entrevistas.
- Evitar las preguntas inadecuadas que agobien a la persona entrevistada. Cada uno es distinto en la forma de procesar las preguntas, por lo que se recomienda que sean sensibles y se apoyen con personas adultas (madre SOS, director o personal psicopedagógico que les acompañan).
- Evitar toda pregunta que tenga que ver con su condición de privación de cuidados parentales.
- Utilizar fotografías que muestran interacción. Es más interesante mostrar fotos de adultos comunicándose o interactuando con niños y niñas.

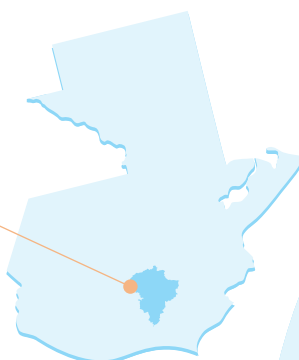
- Se permiten fotografías de adultos en un contexto de formación continua.
- El logotipo de Aldeas Infantiles SOS Guatemala debe mostrarse en un contexto activo. De esta manera el enfoque está puesto en el que hacer, el trabajo con niños, niñas, familias y comunidades participantes de los programas (López, 2017).

2.2 | Perfil del grupo objetivo

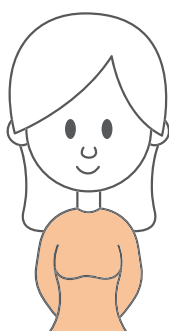
Educadoras y facilitadoras que imparten los talleres en la escuela de familias, en San Juan Sacatepéquez, Guatemala.



San Juan Sacatepéquez



Perfil Sociodemográfico



Sexo
Mujeres

Edad
24 - 50 años

Edad Promedio
35 años

Estado civil
Solteras y casadas (algunas de ellas viven unidas y otras ya se separaron)

Ubicación
Residentes de los alrededores de San Juan Sacatepéquez

Perfil Socioeconómico

Nivel: medio

Ingresos mensuales

Q 2,500 - 3,000

Ocupación

Educadoras

Idioma

Español

Educación

Nivel medio (maestras de preprimaria)

Estudian carreras universitarias los fines de semana - sábado en su mayoría

- Profesorado en Educación Inicial y Preprimaria
- PEM en Pedagogía y Administración Educativa
- Psicología
- Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
- Profesorado de Educación Inicial y Preprimaria
- Gestión Social para la atención de la Primera Infancia

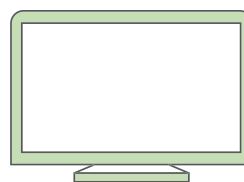
Tecnología



Smartphones

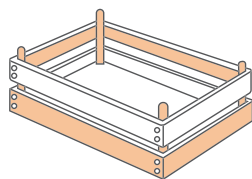


Laptops



Televisiones planas

Lugares de consumo

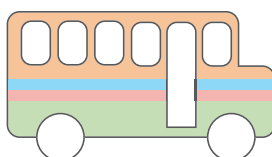


Mercado



Supermercado

Medio de transporte



Público



Perfil Psicográfico

Tienen un estilo de vida social, esto quiere decir que el grupo objetivo comparte un interés común, tiene un gusto por el aprendizaje constante y les interesan temas educativos. Sus hábitos de consumo son por gusto y necesidad.

Observan el estudio como una forma para tener más oportunidades en la vida y tienen un deseo de superación, dedican horas del día para trabajar, ya sea cuidando y atendiendo niños, o impartiendo clases a los padres de los respectivos niños a los que cuidan.

Su actitud se basa en un enfoque positivo, puesto que buscan ayudar y contribuyen al desarrollo del país, son personas agradables, entusiastas, respetuosas, responsables y honestas. Motivan a otras personas a superar sus expectativas y su nivel de vida, son personas que están dispuestas a ayudar.

Relación del grupo objetivo con la institución

Las facilitadoras que forman parte del Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez tienen en común el deseo de ayudar, buscan nuevos conocimientos y aprender sobre distintas maneras de ayudar a niños o niñas.

La institución, al tener como objetivo realizar acciones en beneficio de los niños, genera una relación con las facilitadoras, porque ambos buscan apoyar a niños y niñas a desarrollarse en un entorno de protección y amor para que alcancen su potencial y aprendan a valerse por sí mismos en la sociedad.

La relación entre la institución y el grupo objetivo es positiva, las facilitadoras se sienten satisfechas con las labores que realizan para apoyar la prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil y el cuidado de los niños.

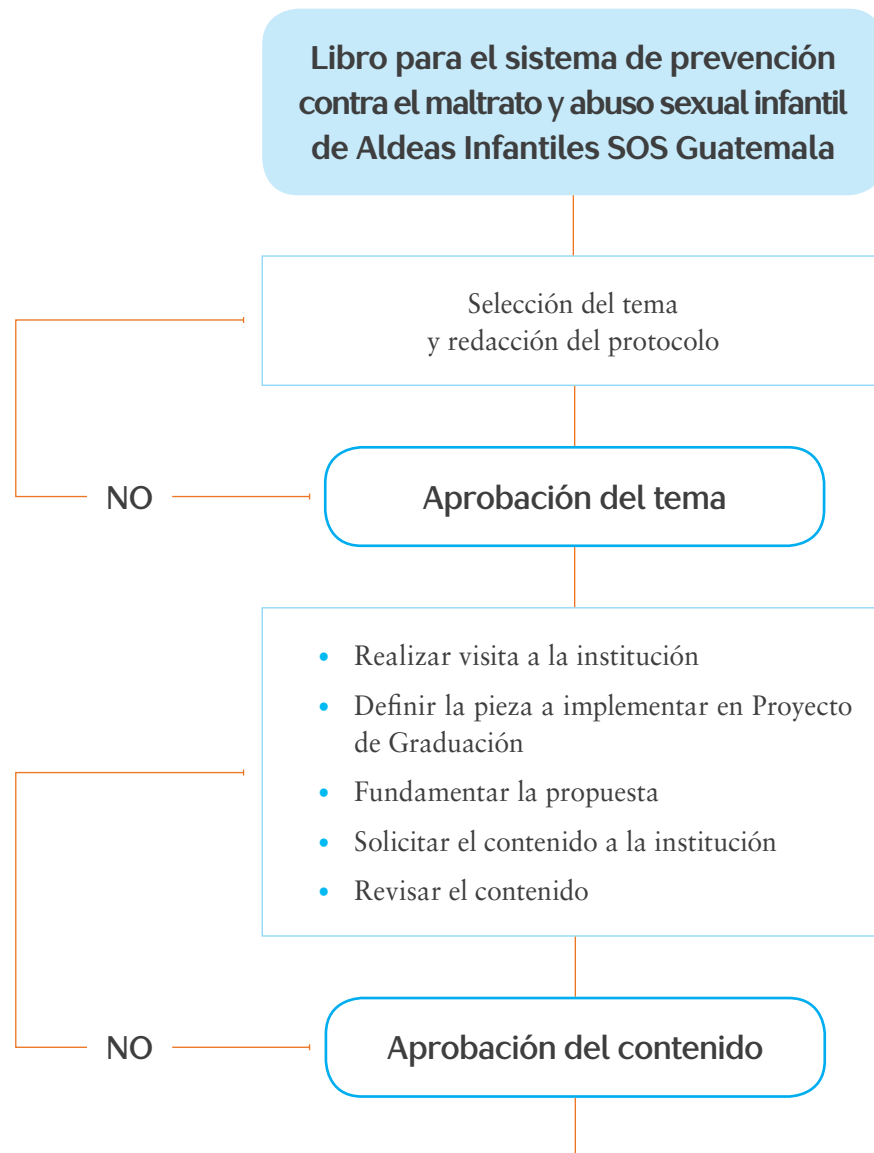
Fuente: elaboración propia

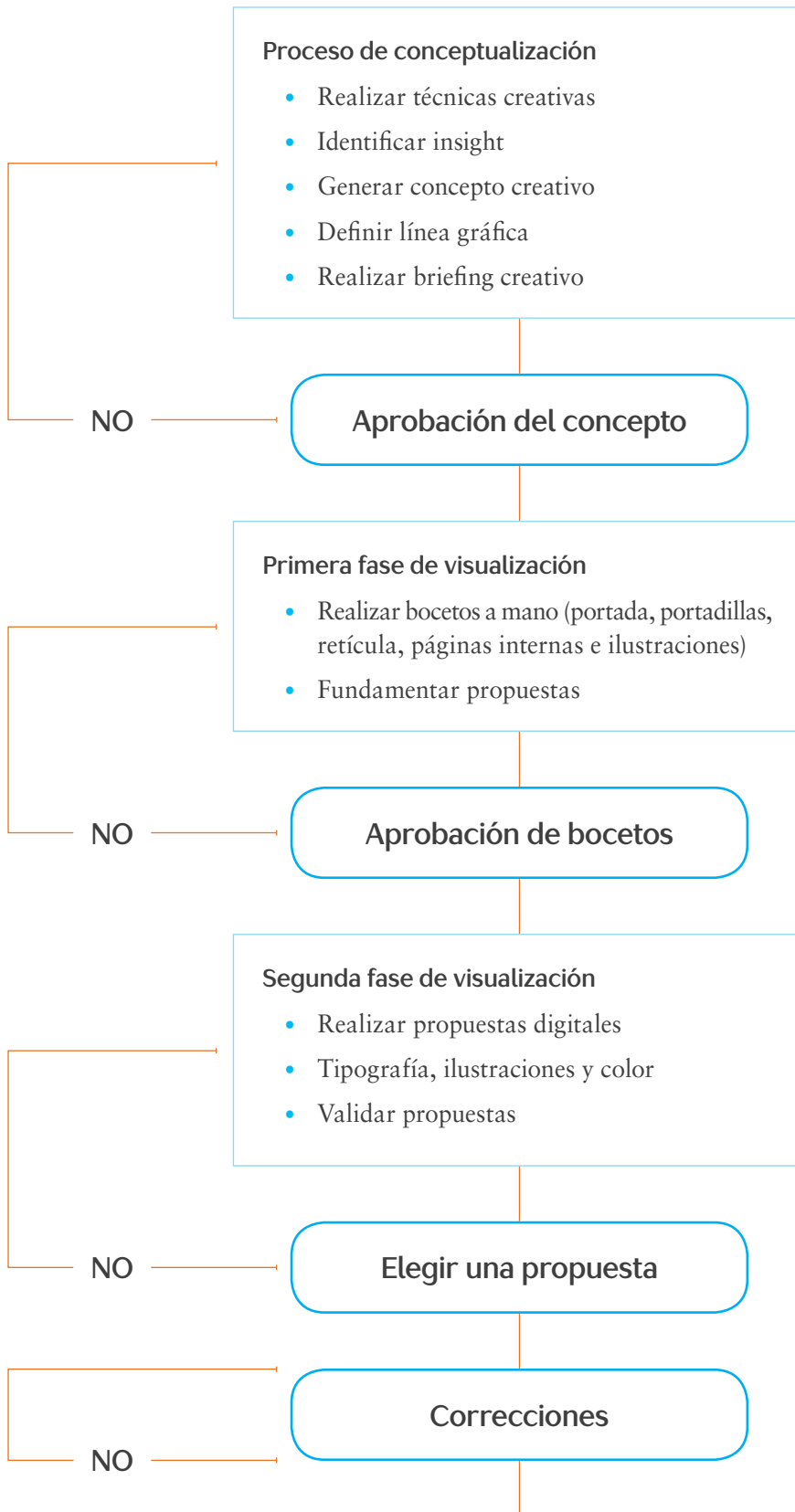
Obtenido de: observación y encuestas realizadas al grupo objetivo

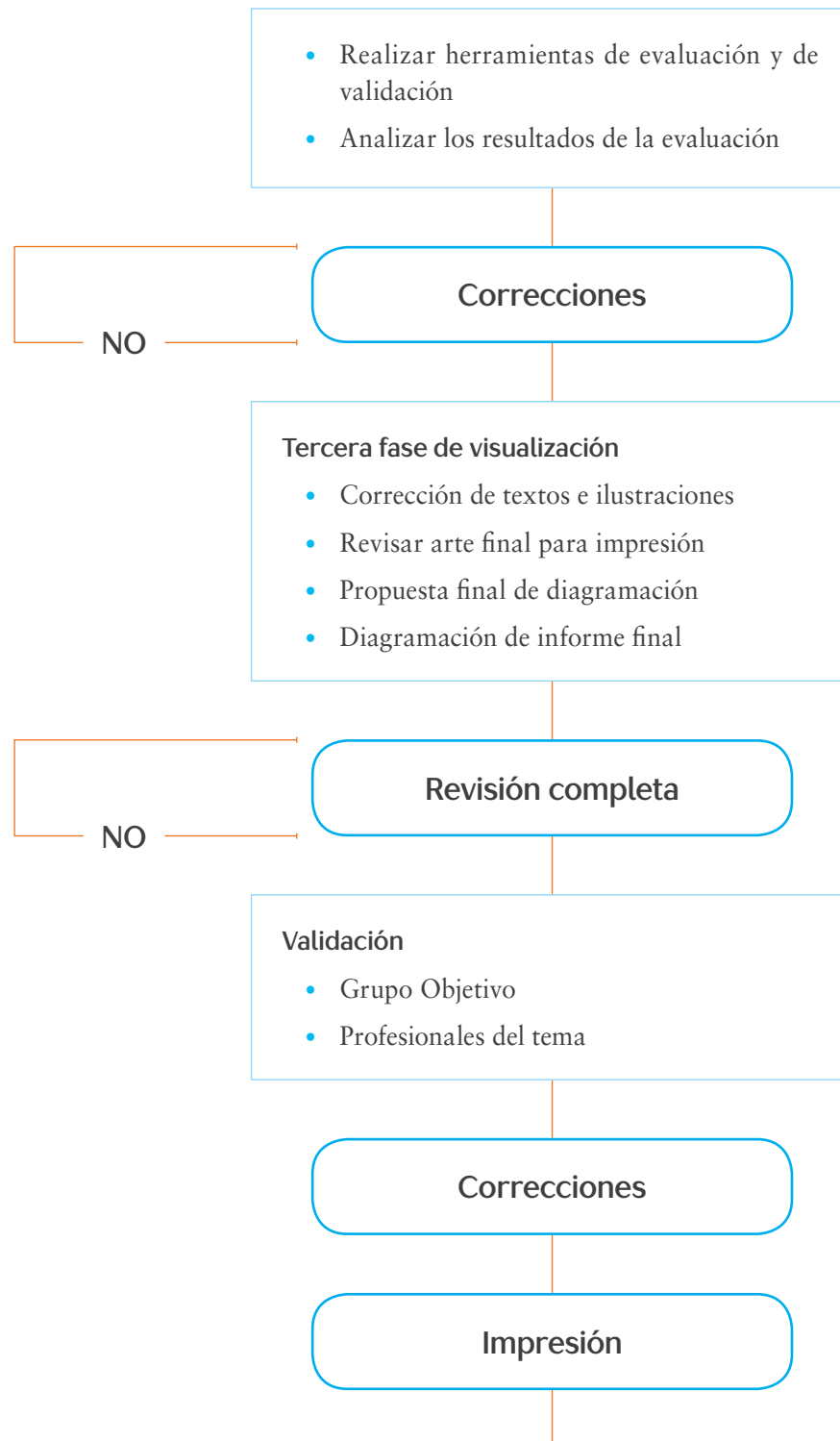
Planeación operativa

Flujograma
Cronograma
Previsión de gastos

3.1 | Flujograma







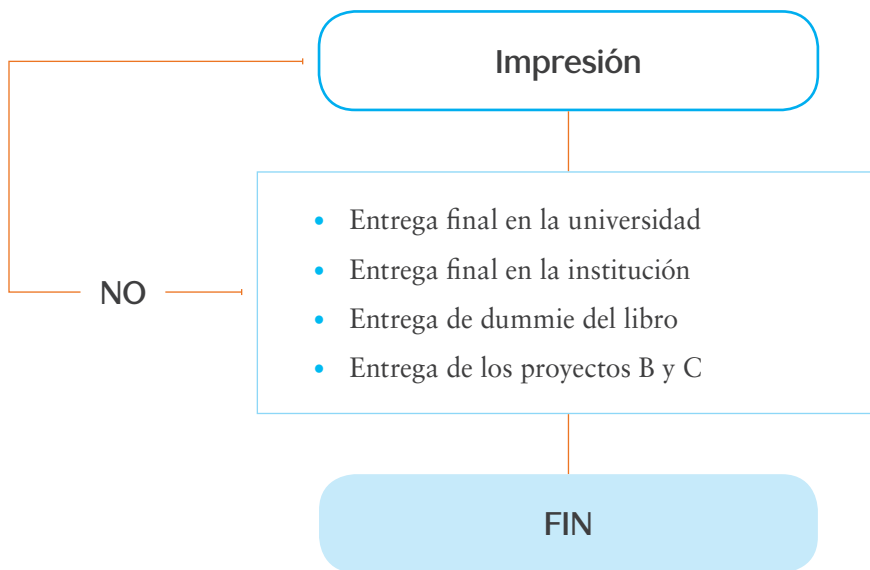
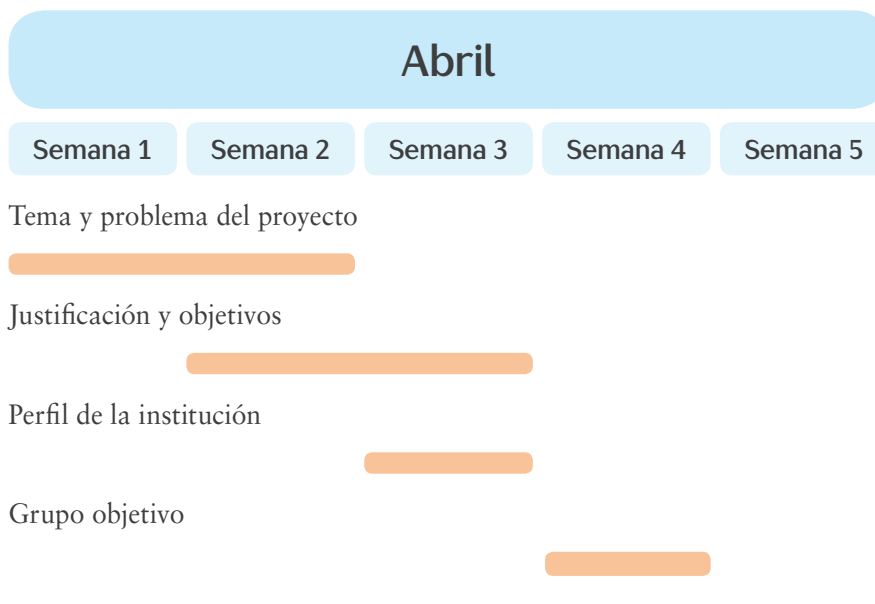


Figura 13 Flujograma. Fuente propia

3.2 | Cronograma



Mayo

Semana 1

Semana 2

Semana 3

Semana 4

Semana 5

Estructura del marco teórico



Entrega de protocolo



Diseño de flujograma



Cronograma de trabajo



Previsión de recursos y costos



Junio

Semana 1

Semana 2

Semana 3

Semana 4

Semana 5

Investigación para marco teórico



Julio

Semana 1

Semana 2

Semana 3

Semana 4

Semana 5

Solicitud del contenido para el libro



Agosto

Semana 1 Semana 2 Semana 3 Semana 4 Semana 5

6w sobre las piezas a diseñar y cuadro comparativo de ventajas y desventajas



Redacción de ensayos



Mapa de empatía, SPICE y POEMS



Técnicas creativas



Insight y concepto creativo



Códigos visuales - línea gráfica



Primer nivel de bocetaje



Septiembre

Semana 1 Semana 2 Semana 3 Semana 4 Semana 5

Segundo nivel de bocetaje



Octubre

Semana 1

Semana 2

Semana 3

Semana 4

Semana 5

Validación con especialistas de diseño



Tercer nivel de bocetaje



Validación con grupo objetivo y correcciones



Cotizaciones para reproducción del proyecto



Propuesta final y fundamentación



Noviembre

Semana 1

Semana 2

Semana 3

Semana 4

Semana 5

Guía para la reproducción y difusión de las piezas gráficas



Lecciones aprendidas, conclusiones y recomendaciones



Presentación ante sedes



Entrega informe final



Clausura PDG y EPS



Tabla 2 Cronograma de actividades. Fuente propia

3.3 | Previsión de recursos y costos

| Recursos Humanos | | |
|-------------------------|---|--------|
| Recurso | Responsable | Costo |
| Licda. Vivian Rodríguez | Coordinadora Protección Infantil y Punto Focal Nacional | Q 0.00 |
| Licda. Ada Aguilar | Directora del centro social de San Juan Sacatepéquez | Q 0.00 |
| Diego Medina Moreno | Epesista | Q 0.00 |

| Recursos Técnicos | | |
|--|-------------|------------|
| Recurso | Responsable | Costo |
| Computadora de escritorio (depreciación) | Epesista | Q 2,000.00 |
| Impresora (depreciación) | Epesista | Q 500.00 |
| Dispositivos de almacenamiento | Epesista | Q 100.00 |
| Teléfono e internet (Q 399 mensuales) | Epesista | Q 1,200.00 |
| Tableta digitalizadora (depreciación) | Epesista | Q 300.00 |
| Escáner (depreciación) | Epesista | Q 150.00 |
| Electricidad (Q 300 mensuales) | Epesista | Q 900.00 |
| Softwares | Epesista | Q 1,885.00 |

| Recursos Materiales | | |
|-------------------------------------|--|----------|
| Recurso | Responsable | Costo |
| Instalaciones de la institución | Aldeas Infantiles SOS Guatemala | Q 0.00 |
| Residencia | Epesista | Q 0.00 |
| Universidad San Carlos de Guatemala | Asesores | Q 0.00 |
| Transporte | Epesista | Q 200.00 |
| Resmas de papel (bond) | Epesista | Q 60.00 |
| Tinta | Epesista | Q 200.00 |
| Cuaderno | Epesista | Q 20.00 |
| Lápices | Epesista | Q 15.00 |
| Borrador | Epesista | Q 5.00 |
| Impresiones | Epesista | Q 700.00 |
| Contenido del libro | Aldeas Infantiles SOS Guatemala - Licda. Ada Aguilar | Q 0.00 |

Temporalidad: 75 días | 8 - 9 horas diarias

Tabla 3 Previsión de recursos y costos. Fuente propia

Marco teórico

Acción y prevención para el desarrollo
Un libro para el desarrollo

4.1 | Acción y prevención para el desarrollo

El presente ensayo muestra un análisis de teorías, investigaciones y antecedentes sobre la temática social de prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil para definir, delimitar y fundamentar la toma de decisiones a partir de la incidencia del diseño gráfico.

Hablar de acción y prevención para el desarrollo no es tan fácil, son tres palabras claves, pero no es suficiente solo conocer su significado, esto implica conocer una serie de términos que de una u otra forma, se encuentran involucrados en la problemática social de maltrato y abuso sexual infantil. Por lo tanto, en los siguientes párrafos muestran diferentes temáticas como: sociedad, familia, abuso sexual, vulnerabilidad, grupos vulnerables, problemas que afectan a los niños, desarrollo social, educación popular y responsabilidad social que tienen los diseñadores gráficos.

¿Qué es una sociedad? según Barajas (2015) “esta pregunta la hicieron en el año de 1987 a la primer ministra del Reino Unido Margaret Thatcher, a lo que ella respondió: “¿la sociedad?, no existe tal cosa. Hay individuos, hombres y mujeres, y hay familias.” Lo curioso fue que durante el resto de la entrevista Thatcher hizo hincapié en la importancia de las obligaciones sociales recíprocas y de los vínculos entre las personas lo que demostraría la existencia de una sociedad.”

La RAE define a la sociedad como la reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones. También la define como una agrupación natural o pactada de personas que constituyen una unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la cooperación, todos o algunos de los fines de la vida.

Y ¿por qué se habla de sociedad? porque dentro de ella existe un sector que la mayoría de veces no es tomado en cuenta, se trata de niños y niñas. Es importante tener en cuenta que los niños y niñas como tal son parte de la sociedad.

Tal como lo expresa Peña (2014):

“Hay varias personas que argumentan que “la niñez es la etapa más importante del desarrollo humano” y es muy cierto. Si pensamos en nuestros años de infancia podemos recordar momentos y experiencias que nos han convertido en las personas que ahora somos.”

Peña (2014) también expresa que:

“El desarrollo humano es un proceso continuo, pero la niñez es una etapa que se debe cuidar, ya que puede determinar varios aspectos de una persona. Todos deben tomar responsabilidad y velar por el futuro del país, ya que el desarrollo sano de la infancia es crucial para el bienestar de cualquier sociedad.”

Cuántas veces se ha escuchado la frase: **“la familia es la base de la sociedad”**, las Naciones Unidas en 1984 describe la familia como la unión natural y fundamental de la sociedad. Bisonó (2008) y “Familia” (s.f.) determinan que la familia es el primer ámbito social del ser humano, donde aprende los primeros valores, principios y nociones de la vida. Es un grupo social con una base afectiva y formativa.

“La familia es la célula básica de la sociedad, y es el marco fundamental donde los niños y niñas adquieren seguridad, respeto y amor indispensable para la construcción de la identidad y desarrollo de la personalidad.”

Por lo antes mencionado, se comprende que los niños deben crecer en un entorno afectivo y seguro, pero a continuación se muestran unas cifras que indican la existencia de una problemática en donde el cuidado familiar se está perdiendo afectando el desarrollo de niños y niñas.

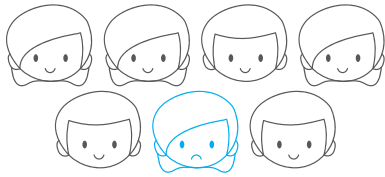


Figura 14 Personajes. Fuente propia

La Oficina Internacional Católica de la Infancia [BICE] (2014) expresa que de acuerdo con la UNICEF (2005) cada año, se manifiestan al menos 11,000 casos de abusos sexuales contra los niños en Guatemala. De acuerdo con CONACMI (2013) un niño de cada siete sufre violencias y es víctima de abuso sexual. En el 80% de los casos, las violencias sexuales ocurren en el círculo familiar. El 70% de las niñas abusadas contraen enfermedades de transmisión sexual.

Lima (2007) expresa que el abuso sexual se produce cuando el adulto o la persona a cargo de un menor, tiene cualquier tipo de actividad sexual con el niño o adolescente. El abuso sexual puede ser forzado o también puede ser consensuado (sin el uso de la fuerza).

Estos datos demuestran que en Guatemala existe un grupo vulnerable afectado, para entender un poco más es necesario comprender cómo surge la vulnerabilidad y cuándo un grupo lo es.

Loza (2012) expresa que la CNDH (Comisión Nacional de los Derechos Humanos) explica que la forma en que la persona o grupo de personas satisfacen sus necesidades básicas: salud, alimentación, vivienda y educación, depende directamente de su capacidad física y económica para hacerlo. Es por ello que cuando se carece de alguna de ellas, surge la vulnerabilidad ante situaciones y aspectos que parecen normales, pero que para dicha persona o grupo de personas puede convertirse en un reto.

“Una persona o grupo de personas serán vulnerables en la medida que no cuenten con los medios físicos o económicos para enfrentar una situación determinada.”

Loza (2012) también expresa que la vulnerabilidad se refleja en la dificultad para poder responder y hacer frente a determinadas situaciones, sus manifestaciones más graves ocurren cuando no existe igualdad de oportunidades y cuando se presentan violaciones a la dignidad y a los derechos fundamentales.

Loza (2012) define un grupo vulnerable como aquellos grupos o comunidades que, por circunstancias de pobreza, origen étnico, estado de salud, edad, género o discapacidad se encuentran en una situación de mayor indefensión para hacer frente a los problemas que plantea la vida y no cuentan con los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas. **La vulnerabilidad coloca a quien la padece en una situación de desventaja** en el ejercicio pleno de sus derechos y libertades.

Por tal motivo, parte de la niñez en Guatemala es considerada como un grupo vulnerable, porque existen ciertos problemas que los afectan directamente a ellos. Tal y como lo expresa Loza (2012) el IDH considera que países como Guatemala (...) los niños, niñas y adolescentes se enfrentan a problemas como pornografía infantil, explotación sexual, turismo con fines sexuales, tráfico de niños y niñas, explotación laboral y violencia de todo tipo.

Loza (2012) también expresa que la Comisión Pro Convención sobre los derechos del Niño afirma que muchos niños en Guatemala sufren de pobreza, abandono y maltrato.

“Ser un niño en Guatemala significa estar en una situación de alto riesgo, ya que son muchas las posibilidades de que el niño sea objeto de enfermedades, abusos sexuales, abusos físicos, explotación económica, secuestro, tráfico, abandono, etc.”

¿Por qué es importante conocer todo esto?

Porque desafortunadamente la situación de vulnerabilidad infantil ocurre muchas veces dentro del hogar. En Guatemala existen padres de familia, o parientes encargados de los niños, que no saben de qué manera se puede prevenir el maltrato o el abuso sexual infantil, y por tal motivo se ve afectado el desarrollo de los niños como personas, y esto es un problema que evidentemente afecta al desarrollo social del país.

Por esta razón es que surge la necesidad de establecer un sistema para que los padres o encargados sepan de qué manera pueden actuar y prevenir el maltrato o abuso contra los niños y así pueden

contribuir a un desarrollo más beneficioso para los niños y en consecuencia del país, porque de esta manera los índices de desprotección pueden disminuir considerablemente.

Desarrollo social (2017) describe el desarrollo social como la **evolución y el mejoramiento en la condiciones de vida de los individuos de una sociedad** y en las relaciones que estos individuos mantienen entre sí, y con otros grupos e instituciones que conforman el tejido de una nación.

Desarrollo social (2017) también consiste en el desarrollo del capital humano y social del país, lo cual abarca aspectos como salud, educación, seguridad ciudadana y el empleo, y solo se concreta con la disminución de los niveles de pobreza, desigualdad, exclusión, aislamiento y vulnerabilidad de los grupos más necesitados.

Parte del desarrollo del país se debe a instituciones que se preocupan por el bienestar de las personas vulnerables o que son afectadas por un determinado problema, Aldeas Infantiles SOS Guatemala es una organización no gubernamental de desarrollo social sin fines de lucro, es una organización que se especializa en el cuidado de niños basado en un modelo familiar.

Esta organización con más de 40 años en Guatemala ha trabajado para “crear entornos familiares en los que la niñez pueda gozar su infancia con amor, respeto y seguridad” (López, 2017, p.44) y al mismo tiempo desafiándolos para que alcancen su potencial, para que puedan valerse por sí mismo en la sociedad.

Aldeas Infantiles SOS Guatemala trabaja programas, tal y como afirma López (2017): “estas labores se realizan bajo dos enfoques fundamentales” (p.44). El primer programa tiene un enfoque en el fortalecimiento familiar, es para prevenir la pérdida del cuidado familiar, consiste en guiar a los padres, madres o encargados para que puedan ayudar al desarrollo de capacidades de sus niños y niñas, la intención de promover el fortalecimiento en las familias es para que los niños y niñas puedan crecer y desarrollarse en un entorno familiar afectivo y seguro.



Figura 15 Logotipo
Aldeas Infantiles SOS Guatemala

El segundo programa tiene un enfoque en el acogimiento familiar, tal y como lo afirma López (2017): “donde la organización se encarga de brindar protección y abrigo a niños, niñas, jóvenes y adolescentes que han perdido el cuidado familiar.” (p.44).

Aldeas Infantiles SOS Guatemala (s.f.) afirma que: “A partir del año 2005 se profundiza el trabajo con las familias y las comunidades, por lo que la atención se amplía a una mayor cantidad de niños, niñas y familias (...) de igual forma, **se fortalece el trabajo con las familias**, mediante procesos de capacitación, **implementando una escuela para padres y madres de familia**, se brindan cursos de desarrollo personal y se organizan también procesos de formación laboral para las familias.”

Las escuelas de familias se trabajan bajo el modelo de Educación Popular, Kolmans (s.f.) describe la educación popular como un concepto teórico práctico, el proceso de aprendizaje de un individuo se basa en la práctica, las experiencias, el razonamiento y el contexto social, esto quiere decir que el individuo aprende del medio que lo rodea.

Kolmans (s.f.) comenta que en la educación popular se perciben a los participantes como personas potencialmente poderosas, quienes pueden cambiar la condición social que los rodea. También comenta que los sujetos en los procesos de educación popular definen sus propios problemas y aplican las lecciones del éxito y los fracasos a sus propias situaciones, los participantes aprenden a reflexionar e interpretar críticamente sus propias formas de vida. Parten de la realidad para reflexionarla, entenderla y volver a ella.

Aldeas Infantiles SOS Guatemala (s.f.) también afirma que:

“Actualmente el programa brinda servicios directos a 268 niños y niñas y a 146 familias (...) del 2001 a la fecha se estima haber beneficiado a un promedio anual de 350 niños, para un total aproximado de alrededor de 5,500 niños y niñas y a 3,500 familias beneficiadas.”

López (2017) expresa que: “A partir de 2012 se comenzó a fortalecer comunidades y familias vulnerables en el tema de abandono de niños y niñas a través del programa Escuela para Familias perteneciente al enfoque de Fortalecimiento Familiar, en términos de prevención a favor de la niñez.” (p.44)

Entonces ahora se comprende que **el desarrollo de los niños es necesario para el desarrollo de la sociedad**, que los niños y niñas forman parte de la sociedad, que los niños y niñas deben crecer en un entorno de afectividad para que puedan alcanzar su máximo potencial y que los padres, madres o encargados de los niños y niñas tienen que tener ciertos conocimientos de cuidado y prevención para ayudar en dicho desarrollo.

Todo lo mencionado anteriormente es importante, porque viene en una escala gradual, y cada parte de esa escala es indispensable para el desarrollo social de un país, si los niños y niñas no son cuidados por sus padres, madres o encargados no existe una familia, si no existe una familia no existe una sociedad, y si no existe una sociedad no existe un desarrollo social, debido a que se genera un grupo vulnerable que es afectado de diferentes maneras.

Considerando lo anterior, **¿qué se puede hacer un diseñador gráfico?** Venegas (2004) expresa que al ser diseñadores de comunicaciones visuales se tiene la gran responsabilidad de proyectar mensajes con sentido, que produzcan un efecto favorable para la sociedad en sí misma.

Los diseñadores gráficos deben estar conscientes de que existen problemas, y la profesión como tal, es de suma importancia, porque se puede generar un cambio en la vida de una persona y de esta manera se puede contribuir a mejorar la sociedad.

El diseño gráfico debe estar enfocado siempre en una función social proyectada al desarrollo.

La generación de un material editorial, como una propuesta de solución, es un pequeño aporte que puede significar mucho, si por lo menos ayuda a mejorar la vida de una persona. Tal y como expresa Venegas (2004), el diseño gráfico tiene como primera función la creación de mensajes que aporten algo positivo a la sociedad, por lo tanto, el diseñador debe ser consciente del rol que desempeña.

Es deber del diseñador gráfico, resolver problemas y satisfacer necesidades, por medio de las herramientas y conocimientos que se adquieren durante el proceso de formación, no se debe olvidar que **el diseño gráfico debe ser estético pero al mismo tiempo debe ser funcional** para que atiendan a las necesidades y estas puedan ser resueltas.

Tal y como lo expresa Borrayo (2013), el diseño gráfico debe informar, persuadir e identificar y debe tener como propósito afectar conocimientos y comportamientos en las actitudes de las personas con la intención de mejorar una realidad, por lo tanto, un diseño a pesar de no ser tan complejo o que pueda llegar a parecer simple contribuye a un cambio positivo.

Borrayo (2013) “se considera al diseñador como solucionador de problemas, pero en realidad el diseñador no es quien soluciona el problema, más bien es quién pone una acción para erradicarlos. El diseñador juega un papel como identificador de problemas y el diseño debe empezar por reconocer una necesidad. La responsabilidad social debe ser un elemento activo y se debe reconocer que tiene relevancia ayudando a posibilitar y a mejorar la vida.” (p.42)

Para concluir, la función de los diseñadores es tratar de eliminar por completo o al menos reducir un problema, se deben generar acciones y soluciones. Por medio del diseño gráfico existe la posibilidad de mejorar condiciones de vida, hay que hacer algo por esas personas que necesitan de alguien para lograr un cambio positivo en sus vidas.

El análisis de teorías, investigaciones y antecedentes sobre la problemática social facilitó la definición de unos conceptos para fundamentar la toma de decisiones en el proyecto de diseño, entre los hallazgos de teorías más importantes figuran los conceptos de sociedad porque niños y niñas son parte de ella, familia porque es la base de la sociedad y en dónde los niños y niñas se desarrollan, abuso sexual para conocer a profundidad la problemática, la vulnerabilidad para entender que es la falta de oportunidades para resolver un problema generando grupos vulnerables, desarrollo social y comprender que se logra al mejorar las condiciones de vida de una persona, educación popular porque es un proceso de aprendizaje en donde un individuo aprende del medio que lo rodea y es la metodología que se aplica en el programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez de Aldeas Infantiles SOS Guatemala, y la responsabilidad y función del diseño gráfico debido a que la profesión tiene que estar enfocada en una función social proyectada al desarrollo.

4.2 | Un libro para el desarrollo

El presente ensayo muestra un análisis de teorías e investigaciones sobre diseño gráfico para definir, delimitar y fundamentar la toma de decisiones a partir de la funcionalidad y estética del diseño gráfico.

En los siguientes párrafos se muestran diferentes temáticas como: diseño gráfico, fundamentos de diseño, diseño editorial, tipos de publicación, tipografía, retícula, tipos de retícula, componentes de una retícula, jerarquía, color, imagen (ráster y vector), iconicidad y grupo objetivo.

¿Qué se puede hacer para resolver un problema o para satisfacer necesidades específicas de otras personas? ¿Cómo se puede ayudar a otras personas? Quizás existan una gran cantidad de respuestas con una solución efectiva, una de ellas es por medio del diseño gráfico. Ahora la pregunta es ¿se sabe realmente qué es el diseño gráfico? quizás se tengan ciertas ideas de que es, es una actividad que consiste en combinar imágenes y textos para comunicar algo, probablemente, pero el diseño gráfico es mucho más que eso.

Landa (2010) describe el Diseño Gráfico como una forma de comunicación visual que es utilizada para transmitir un mensaje o información a un público, es una representación visual de una idea que depende de la creación, selección y organización de elementos visuales.

Efectivamente, el diseño gráfico se utiliza para transmitir un mensaje, cualquier persona es capaz de transmitir una idea, entonces ¿por qué hacer uso del diseño gráfico para transmitir un mensaje? porque **el diseño gráfico tiene una intención y es brindar una solución a un problema o a una necesidad.**

Landa (2010) expresa que una solución de diseño gráfico puede persuadir, informar, identificar, motivar, mejorar, organizar, marcar, despertar, localizar, comprometer, transportar o transmitir muchos niveles de significado. Una solución de diseño puede ser tan efectiva que influye en el comportamiento.

El diseño gráfico tiene fundamentos, básicamente son un conjunto de elementos que ayudan a concebir, organizar, proyectar y realizar comunicaciones visuales. La estructura es uno de ellos Wong (1995) expresa que casi todos los diseños tienen una estructura y la estructura debe gobernar la posición de las formas en un diseño.

Wong (1995) también expresa que la estructura impone un orden y predetermina las relaciones internas de las formas en un diseño. Una estructura formal se compone de líneas estructurales que aparecen construidas de manera rígidas. Las líneas estructurales habrán de guiar la formación completa del diseño. El espacio queda dividido en una cantidad de subdivisiones, igual o rítmicamente, y las formas quedan organizadas con una fuerte sensación de regularidad.

El diseño tiene diferentes especialidades, tal y como lo afirma la Universidad Marista (2018):

“muchas veces cuando se piensa en diseño gráfico lo primero que viene a la mente son dibujos. En cierto grado es verdad, diseñar está relacionado con dibujos, pero también es mucho más que eso.

¿Sabías que existen varias ramas del diseño gráfico? El diseño gráfico abre un mundo de opciones. Algunas parecen no estar relacionadas, mientras que otras son un natural siguiente paso, muchas de ellas ni siquiera necesitan que sepas dibujar. Aunque estas ramas tienen diferentes enfoques, también tienen algo en común: **todas son formas creativas de plasmar ideas y expresar mensajes.**”

Como se puede observar, el diseño gráfico tiene más de una especialidad, pero se debe hacer un enfoque en la especialidad que permita realizar un material gráfico que responda a la necesidad de comunicación del programa de Fortalecimiento Familiar dentro de la organización Aldeas Infantiles SOS Guatemala. Por lo tanto, la especialidad indicada para poder llevar a cabo ese material se trata del diseño editorial.

¿De qué trata el diseño editorial? Álvarez (s.f.) lo define como la rama del diseño gráfico dedicada a la maquetación y composición de publicaciones (como revistas, periódicos o libros). El diseño editorial debe modelarse de acuerdo al mercado y a lo que se quiere comunicar. El contenido define el diseño a realizar y su enfoque define todo un complejo sistema de tendencias.

La Universidad Marista (2018) expresa que:

“muchas veces el trabajo de un diseño editorial es sutil, casi desapercibido, pero juega un papel importante en la reacción del lector.”

Dentro del diseño editorial se pueden encontrar diferentes tipos de publicaciones tales como: libros, revistas, periódicos, folletos, boletín, manual, catálogo e instructivo. Azcona (s.f.) describe un libro como “un impreso encuadernado que desarrolla extensamente un tema acorde con su título: un ensayo grande, una novela u obra literaria larga o una compilación de cuentos, ensayos u obras más pequeñas.”

Díaz (2016) comenta que una revista es una publicación impresa o digital que es editada de manera periódica por lo general semanal o mensualmente, son de carácter informativo o de entretenimiento y va dirigido a un público determinado. Un periódico es una fuente de información y su publicación es diaria, semanal o mensual y contiene artículos de interés, noticias y diversas secciones de entretenimiento. Un boletín es una publicación de carácter institucional enfocada principalmente en la difusión de información industrial, comercial, social y religiosa. Un folleto es un pequeño documento impreso de divulgación para dar a conocer información. Un manual es un instrumento administrativo que contiene de forma explícita, ordenada y sistemática información sobre objetivos, políticas, atribuciones, organización y procedimientos de los organismos de una institución. Un instructivo es una serie de explicaciones agrupadas, organizadas y expuestas de diferentes manera para darle a alguien la posibilidad de actuar de acuerdo a como sea requerido. Un catálogo es una relación ordenada de elementos de un mismo conjunto.

García (2014) define una guía como un recurso de aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es bueno saber que es el diseño editorial y conocer sobre los tipos de publicación editorial, pero hay que dejar las cosas claras, el diseño editorial se compone de varios elementos, cada uno con una función diferente y específica y cada uno de ellos debe ser considerado, por tal motivo se deben conocer algunos términos básico que se pueden observar dentro de un diseño editorial.

La tipografía, definitivamente **el elemento más notorio dentro del diseño editorial**, Tipografía (2004) la define como: “conjunto de caracteres, letras, números, símbolos, puntuación que tiene el mismo diseño característico. Es el medio por el que se puede dar una forma visual a una idea. La tipografía es uno de los elementos con mayor influencia sobre el carácter y la calidad emocional de un diseño.”

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
 Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo
 Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
 Xx Yy Zz 0123456789

Figura 16 Tipografía Lagu Sans

Ahora que se entiende que es tipografía, se puede preguntar ¿cuál es su función? Tipografía (2004) afirma que la función de la tipografía es comunicar un mensaje para que éste se transmita de forma efectiva.

Pero existen otros elementos del diseño editorial y hay uno particular que resulta ser de suma importancia y es necesario para que la tipografía pueda cumplir su función de comunicar un mensaje de forma efectiva, se trata de la retícula.

Lupton (2011) define que una retícula divide el espacio en unidades regulares. La retículas tipográficas tienen que ver con el control, establecen un sistema para organizar el contenido dentro de una página. Una retícula es una estructura flexible y elástica diseñada para responder a las precisiones internas del contenido (texto e imagen) y del marco que la contiene (página).

Samara (2004) expresa que una retícula consiste en un conjunto determinado de relaciones basadas en la alineación, que actúan como guías para la distribución de los elementos en todo el formato. También expresa que una retícula aporta a la maquetación un orden sistematizado, distinguiendo los diversos tipos de información y facilitando la navegación del usuario a través del contenido.

Existen diferentes tipos de retículas, pero a pesar de eso tal y como lo expresa Samara (2004) cada retícula contiene las mismas partes básicas, con independencia del grado de complejidad que alcance. Cada parte cumple una función determinada, estas partes pueden combinarse en función de las necesidades, o bien omitirse de la estructura general, según la voluntad del diseñador y dependiendo de la forma en que interprete los requisitos de información del material.

Samara (2004) indica que las partes básicas de una página son las siguientes:

Márgenes: son los espacios negativos entre el borde del formato y el contenido, que rodean y definen la zona “viva” en la que puede disponerse la tipografía y las imágenes. Las proporciones de los márgenes requieren una consideración profunda, porque contribuyen a establecer la tensión general dentro de la composición. Los márgenes pueden utilizarse para dirigir la atención, puede servir como espacio de descanso para el ojo, o bien pueden contener a determinada información secundaria.

Líneas de flujo: son alineaciones que rompen el espacio dividiendo en bandas horizontales. Estas líneas guían al ojo a través del formato y pueden utilizarse para imponer paradas adicionales y crear puntos de inicio para el texto o las imágenes.

Zonas espaciales: son grupos de módulos que, en su conjunto forman campos claramente identificables. Puede asignarse un papel específico a cada campo para mostrar información.

Marcadores: son indicaciones de posición para texto subordinado o repetido a lo largo del documento, como folios explicativos, los títulos de sección, los números de página o cualquier otro elemento que ocupe una única posición en una maqueta.

Módulos: son unidades individuales de espacio que están separados por intervalos regulares que, cuando se repiten en el formato de la página, crean columnas y filas.

Columna: son alineaciones verticales de tipografía que crean divisiones horizontales entre los márgenes. Puede haber un número cualquiera de columnas, a veces todas tienen el mismo ancho y a veces son diferentes, esto es en función de su información específica.

Medianil: es la distancia que existe entre las columnas.

Anatomía de una retícula: las partes básicas de una página

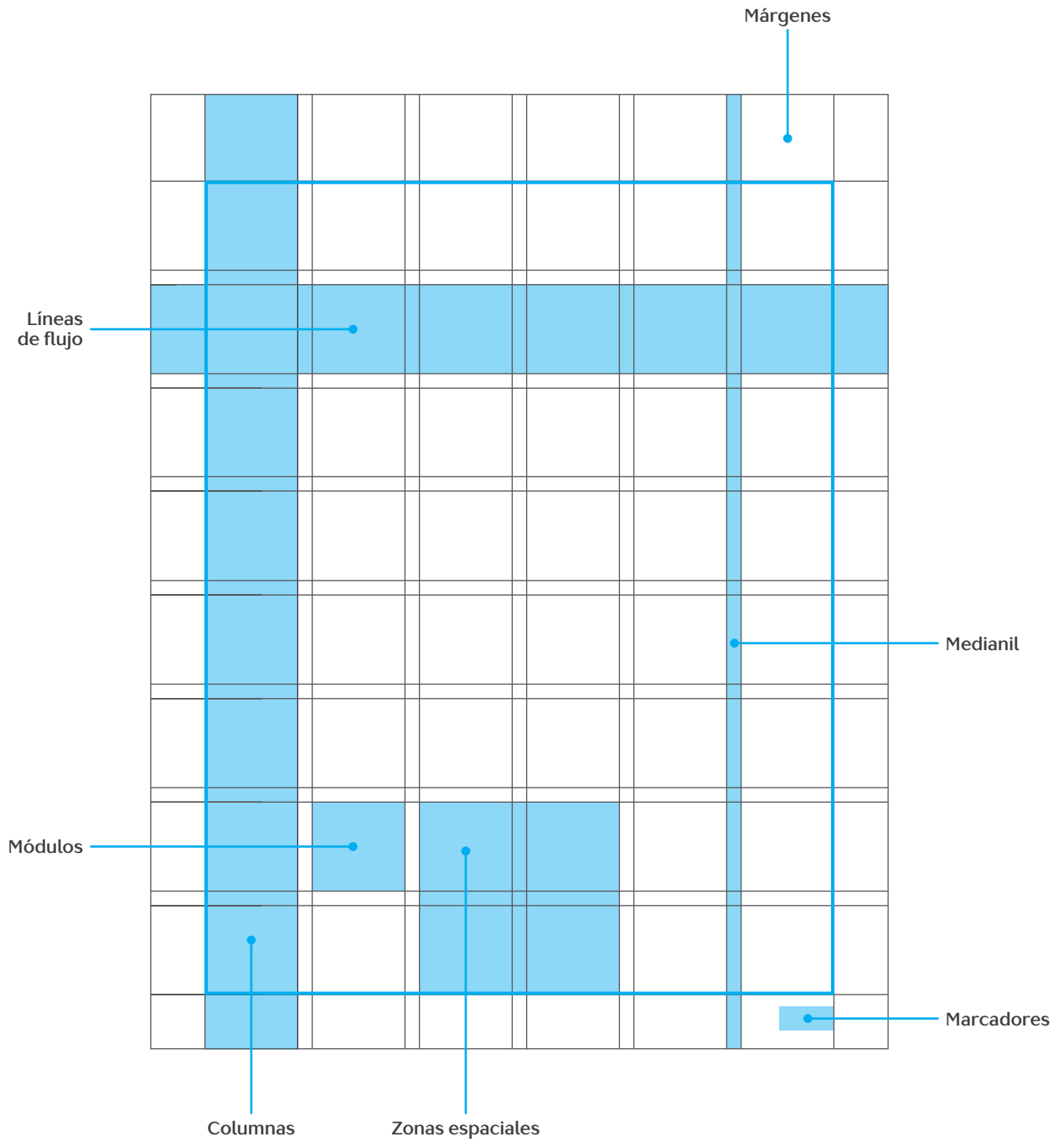


Figura 17 Anatomía de una retícula. Fuente propia

Como se mencionó anteriormente, existen diferentes tipos de retículas y entre ellas se encuentran: retícula de manuscrito, retícula de columnas, retícula modular y retícula jerárquica.

Samara (2004) define la **retícula de manuscrito** como la retícula más sencilla que puede existir. Como su nombre lo implica, su estructura base es un área grande y rectangular que ocupa la mayor parte de la página. Su tarea es acoger textos largos y continuos.

Samara (2004) define la **retícula de columnas** como una retícula muy flexible y puede utilizarse para separar diversos tipos de información. En una retícula de columna existe también una estructura subordinada.

Samara (2004) expresa que la **retícula modular** es en esencia, una retícula de columnas con un gran número de líneas de flujo horizontales que subdividen las columnas en fila creando una matriz de celdas que se denominan módulos. Cada módulo define una pequeña porción de espacio informativo. Agrupados estos módulos definen áreas llamadas zonas espaciales, a las que pueden asignárseles funciones específicas. El grado de control dentro de la retícula depende del tamaño de los módulos. Los módulos pequeños proporcionan mayor flexibilidad y precisión.

Samara (2002) expresa que la **retícula jerárquica** se adapta a las necesidades de la información que organizan, pero están basadas más bien en la disposición intuitiva de las alineaciones vinculadas a las proporciones de los elementos, y no en intervalos regulares y repetidos. Una retícula jerárquica unifica elementos dispares, o crea una superestructura que se opone a los elementos orgánicos situados en un formato.

Retícula de manuscrito

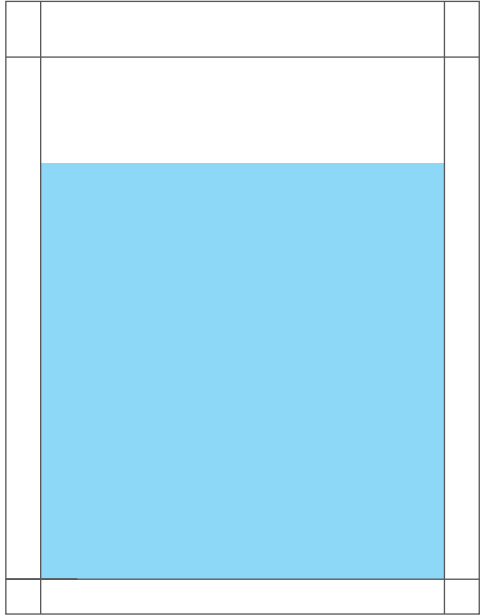


Figura 18 Retícula de manuscrito. Fuente propia

Retícula de columnas

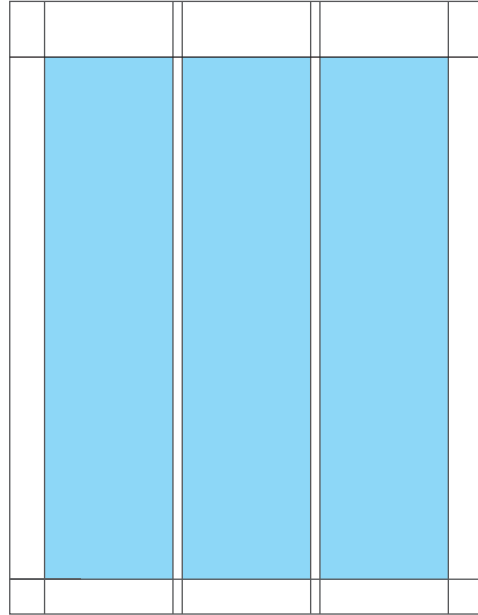


Figura 19 Retícula de columnas. Fuente propia

Retícula modular

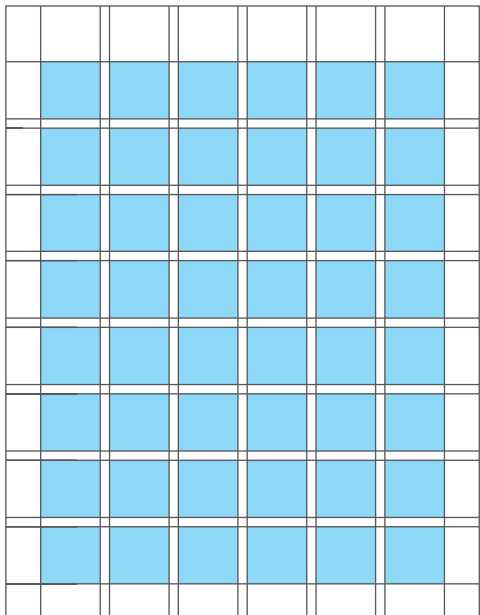


Figura 20 Retícula modular. Fuente propia

Retícula jerárquica

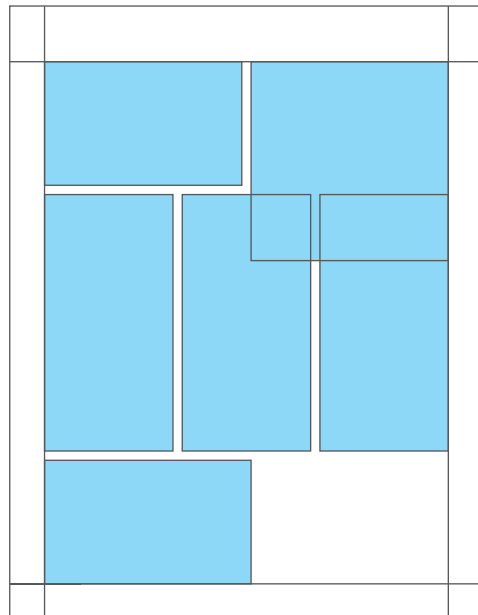


Figura 21 Retícula jerárquica. Fuente propia

Según Haslam (2010) “el formato de un libro está determinado por la relación entre la altura y la anchura de la página.”

Haslam (2010) también indica que existen tres formatos característicos: el formato vertical en dónde la altura es mayor que la anchura, el formato apaisado en dónde la anchura es mayor que la altura, y el formato cuadrado en dónde la altura y anchura son iguales.

“Un libro puede ser de cualquier formato y tamaño, pero, por razones prácticas, de producción y estéticas, hay que obrar con prudencia al diseñar un formato para la experiencia lectora.” Haslam (2010). p. 30



Figura 22 Formatos. Fuente propia

Haslam (2010) expresa que elegir el formato de un libro determina la forma del continente de las ideas del autor.

Al definir una retícula ya se puede colocar la información que se desea comunicar dentro de un formato, pero para asegurar que la información sea comprendida por el usuario, se debe tomar en cuenta otro elemento del diseño editorial, este elemento garantiza comprender con efectividad un mensaje, se trata de la jerarquía.

Lupton (2011) expresa que **la jerarquía transmite la organización del contenido y destaca algunos elementos por encima de otros.** La jerarquía visual ayuda al lector a evaluar rápidamente el texto, a saber cómo acceder a él, cómo salir y cómo escoger entre todo lo que ofrece.

En este punto se puede observar como todos los elementos del diseño editorial se van complementando para poder cumplir el objetivo de comunicar un mensaje de forma efectiva, como se menciona anteriormente, el diseño editorial se compone de muchos elementos, pero con el hecho de conocer la función que desempeñan los tres elementos mencionados (tipografía, retícula y jerarquía), se tiene una buena base para poder llevar a cabo un diseño editorial.

Dentro del diseño, existe otro elemento que es sutil pero poderoso, se trata nada más y nada menos que del color, y no solo es para que la información no sea monótona y se vea más bonita, el color tiene más importancia de lo que se cree.

Álvarez (2014) expresa que la paleta de color funciona como una retícula, da coherencia, ritmo, unidad y armonía a lo largo de una publicación, sin que sea algo muy evidente. Los tonos que se utilicen imprimirán un carácter determinado generarán una atmósfera concreta que debe mantenerse hasta el final. **Los colores son mecanismos de comunicación sutiles, pero muy potentes que se proyectan directamente sobre nuestro subconsciente** y que al mismo tiempo tienen una fuerte dimensión cultural.

Álvarez (2014) también expresa que la elección de colores, tiene dimensión práctica, pero sobre todo connotativa. Su elección puede estar influida por muchos aspectos como la moda, el target, limitaciones técnicas, de presupuesto, de identidad corporativa, el medio que se emplee.

¿Para qué sirve el color? Álvarez (2014) afirma que los colores pueden servir para organizar estructuras reforzando la marca, el carácter de la publicación, transmitiendo valores que interesen, aplicándolos como fondos de página o en elementos de texto. Por lo tanto, el color es un elemento importante que debe ser considerado e incluido en el material editorial.

Hay que recordar que el contenido del diseño editorial se trata de texto e imagen, por tal motivo es necesario conocer y comprender que es una imagen, porque evidentemente una imagen no es solo un dibujo o una fotografía que se puede observar, definitivamente es algo más que eso.

Reséndiz (s.f.) define una imagen como un lenguaje y por lo tanto, un sistema de signos o de significación. La imagen también establece una relación arbitraria entre un significante plástico o figurativo y un significado cultural.

En diseño gráfico existen dos tipos de imágenes, ráster y vector. Cabrera (2017) expresa que las imágenes rasterizadas (o mapas de bits) son creaciones compuestas por pequeños cuadros digitales (llamados píxel) que forman un mosaico. Cuanto mayor sea el número de píxeles, mayor será la precisión y la definición de la imagen.



Figura 23 Imagen ráster
Fuente propia

Cabrera (2017) expresa que las imágenes vectoriales no se componen por puntos independientes colocados uno al lado del otro. La lógica de los vectores es completamente diferente. En los diseños vectoriales existen los puntos de control. Los puntos determinan ángulos y líneas que forman la ilustración. Las imágenes vectoriales no pierden calidad si son ampliados o reducidos de tamaño.

Reséndiz (s.f.) expresa que la iconicidad será redefinida como una ilusión referencial, es decir, como el resultado de un conjunto de procedimientos discursivos, jugando sobre la concepción muy relativa de eso que cada cultura convive como realidad y sobre la ideología realista asumida por los productores y los espectadores de esas imágenes.

Todo lo anterior es la parte de la estética del diseño gráfico, pero hay que recordar que el diseño gráfico tiene una parte funcional, y para esto es necesario considerar algo más, el grupo objetivo son las personas a quienes va dirigido el material editorial, es necesario saber de ellos para que al momento de realizar un diseño editorial se puedan tomar decisiones acertadas y de esta manera lograr que el grupo objetivo pueda comprender el mensaje que se les desea comunicar.

Tal y como lo expresa Borges (2012) **el grupo objetivo se trata del público al que se dirigen las acciones de comunicación**. Cada público demandará un lenguaje, una imagen, y unos canales de comunicación distintos. No solo las cuestiones más estéticas son importantes, también hay que atender cuestiones más de fondo. No todos los públicos tienen las mismas necesidades.

Entonces, si se diseña un material editorial y no se ha pensado en las personas que van a utilizarlo, se pierde la funcionalidad del diseño, por lo tanto el material debe ser diseñado con ciertas características determinadas por el grupo objetivo, y esas características junto con los aspectos visuales sirven para transmitir el mensaje.



Figura 24 Imagen vectorial
Fuente propia

Entonces, si se diseña un material editorial y no se ha pensado en las personas que van a utilizarlo, se pierde la funcionalidad del diseño, por lo tanto, el material debe ser diseñado con ciertas características determinadas por el grupo objetivo, y esas características junto con los aspectos visuales sirvan para transmitir el mensaje.

¿Por qué debe existir una relación entre el diseño editorial y el grupo objetivo? porque el diseño va dirigido a estas personas, hay que ser claros, el diseño editorial debe ser utilizado como un recurso de comunicación y es efectivo solo si al final el grupo objetivo puede comprender el mensaje.

Garrido (2015) define el diseño editorial como un campo del diseño gráfico muy extenso que abarca gran cantidad de elementos para su buena funcionalidad y propósito. Todo se ve muy complejo a simple vista, pero al momento de diseñar cada elemento se convierte en herramientas para crear una composición visual que impacte al grupo objetivo.

Villegas (2014) expresa que es necesario que el material diseñado se vea bien, tenga legibilidad, sea dinámico y coherente en su contenido, además, **debe estar pensado en función de las necesidades específicas de un sector claramente delimitado de personas al que se dirige**, y de esta forma llamar su atención teniendo en cuenta sus características sociales, culturales, etc. buscando destacar las partes más importantes, que los títulos sean atractivos, las imágenes sean llamativas y equilibradas dentro de la página.

López (2012) afirma que utilizando el pensamiento de diseño y la experiencia del diseñador, se puede lograr no sólo atraer la atención del usuario, sino la transmisión adecuada del conocimiento por medio de códigos cromáticos, tipográficos (...) que permitan generar lenguajes específicos para ser utilizados posteriormente en la resolución adecuada del problema.

Dicho lo anterior, varios aspectos deben ser tomados en cuenta para realizar un material editorial, es decir, que el material debe facilitar la comprensión, pero, aunque sea para facilitar la comprensión no se debe olvidar que lo primordial es el mensaje que se desea transmitir y debe ser recibido y comprendido en su totalidad.

Tal y como lo afirma Paz (2017):

“por una parte, un excelente diseño editorial radica en lograr una unidad armónica y comunicativa entre el interior, exterior y contenido del texto.” (p.90)

No se debe olvidar que el Diseño Gráfico es una forma de comunicación visual utilizada para transmitir un mensaje y se encarga de informar, motivar y mejorar la calidad de vida de una persona y por eso tal como lo expresa Guerra (2013) **el diseño gráfico le debe al público la creación de mensajes comprensibles.**

¿Qué significa lo expresado por Guerra? quiere decir que un diseñador gráfico debe enfocarse principalmente en el grupo objetivo, esto es para garantizar que el mensaje que se desea comunicar pueda ser comprendido y logre un cambio y una mejora, solucionando así la necesidad detectada.

El análisis de teorías e investigaciones sobre diseño gráfico facilitó la identificación de unos hallazgos como premisas de diseño, entre los más importantes figuran los conceptos de estructura formal porque será el principio de diseño del material editorial, diseño editorial porque es la rama del diseño gráfico que permite crear composiciones combinando texto e imágenes, libro debido a que el material gráfico es una compilación de guías metodológicas y desarrolla una temática, guía para comprender que optimiza el desarrollo del proceso de aprendizaje, retícula modular para coordinar los sistemas extensivos de publicaciones y desarrollan una imagen estética que celebra la objetividad y el orden permitiendo una comunicación clara y formal, jerarquía porque indica al lector el orden en el que se deben leer las páginas, imágenes vectoriales por el tipo de imagen que se incluirá en el material editorial son vectores simples que a pesar de su tamaño no pierden la calidad y son claros y fáciles de interpretar, y grupo objetivo debido a que el material gráfico debe estar enfocado en ellos.

Definición creativa

Brief de diseño

Referentes visuales

Estrategia de diseño

Definición del insight

Definición del concepto creativo

Códigos visuales

5.1 | Brief de diseño

Información sobre el cliente

Datos de la organización: Aldeas Infantiles SOS Guatemala Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez es una organización no lucrativa de desarrollo social que se encuentra ubicada en 7 ave. 0-13 zona 2 San Juan Sacatepéquez, Guatemala.

Antecedentes: Aldeas Infantiles SOS Guatemala es una organización de desarrollo social creada en 1976 tiene como objetivo realizar acciones en beneficio de los niños y niñas desafiándolos para que alcancen su máximo potencial, trabajan según el espíritu de la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos del niño, la organización ha sido pionera al definir un enfoque familiar en el cuidado a largo plazo de niñas y niños.

Problemas que atiende: los principales problemas atendidos por la organización se encuentran relacionados con el cuidado de los niños y niñas en situación vulnerable, abandono, orfandad, maltrato y/o abuso, que necesitan atención para el desarrollo integral de la población.

Servicios de la organización: fortalecimiento familiar para prevenir la pérdida del cuidado familiar llevan a cabo acciones de apoyo para el fortalecimiento familiar y comunitario a través de: propuestas pedagógicas de cuidado diario dirigidas a los niños, acompañamiento de forma individual a las familias de origen, desarrollo de capacidades de los niños y sus familias, y coordinación del trabajo en redes locales.

Información sobre el proyecto

Proyecto: libro para el diplomado de prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil atendido por facilitadoras del Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez de Aldeas Infantiles SOS Guatemala.

Descripción de Proyecto: diseño de un libro estructurado y ordenado por su contenido textual, el cual es un compendio de guías metodológicas y los temas que se imparten en el diplomado, con ilustraciones contextualizadas al grupo objetivo, para que la directora y las facilitadoras del programa puedan comprender el contenido y de esa manera puedan comunicarlo a padres y madres de familias y de esta forma pueden aplicar todo lo aprendido con sus hijos, para que tanto niños y niñas sepan cómo actuar ante situaciones de maltrato o abuso sexual y puedan gozar de un desarrollo integral como personas.

Objetivos del proyecto

Contribuir con el sistema de prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil.

Apoyar los procesos de comunicación entre las facilitadoras de los talleres del sistema prevención contra el maltrato y el abuso sexual infantil y los padres de familia que participan.

Diseñar un libro con imágenes simples adaptadas al grupo objetivo, que acompañen al texto y refuercen la idea principal del mensaje.

¿Cómo se divide el contenido?

El contenido se divide en tres ejes: concientización, educación sexual y autocuidado; cada eje se conforma por un grupo de temáticas relacionadas con el eje principal, cada una de ellas cuenta con una ficha de información, objetivos, guía metodológica y su respectivo tema.

Grupo objetivo

Mujeres de 24 a 50 años de edad residentes de los alrededores de San Juan Sacatepéquez, son educadoras y facilitadoras que imparten los talleres en las escuelas de familias del Programa de Fortalecimiento Familiar de Aldeas Infantiles SOS Guatemala.

Medio o canal de difusión

Medio impreso y una versión digital.

Mensaje por transmitir

La importancia de tener el conocimiento necesario usando la lógica común y el entendimiento para que padres y madres de familia proporcionen herramientas de protección a niños y niñas ante situaciones de maltrato o abuso sexual infantil.

Estilo y tono del mensaje

Formal, técnico e informativo

Para hablar con un lenguaje propio del oficio.

Cercano y cordial

Para hablar con confianza, amabilidad y respeto.

Pedagógico o de recomendación

Para indicar acciones a realizar.

5.2 | Referentes visuales

Los referentes visuales sirven como fuente de inspiración en la toma de decisiones para la propuesta de la nueva pieza gráfica. Los elementos analizados tienen relación con el tema del libro, se puede observar que se utilizan ilustraciones contextualizadas y representan a niños y adultos.



Figura 25 Prevención y abordaje del maltrato infantil y abuso sexual desde la familia y las AMPAS
 Recuperado de: <http://www.pediatrasandalucia.org/Pdfs/guiaprevencionabordaje.pdf>



Figura 26 Maltrato infantil. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/00518783247cc4170ad8c>



Figura 27 Vivir sin violencia está buenísimo. Recuperado de: <http://www.ceip.edu.uy/documentos/2016/ifs/sexual/materiales/vivirsinvienciaestabuenisimo.pdf>

5.3 | Estrategia de diseño

La estrategia de comunicación se basa en darle a las facilitadoras toda la información sistematizada, clara y precisa, para que puedan comprender y comunicar el mensaje de manera efectiva como prevenir el maltrato y abuso sexual infantil. Para mayor visibilidad del material gráfico se recurren a características como la sencillez, claridad, orden, comprensión y contextualización en cada elemento gráfico que constituyen la pieza final.

¿Qué?

Realización de material gráfico editorial sobre prevención contra el maltrato y el abuso sexual infantil.

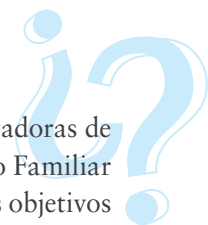
Es una recopilación de las guías metodológicas las cuales contienen una ficha de información, objetivo general, objetivos específicos, ejes temáticos, resultados esperados y la planificación de los talleres. Cada guía va acompañada con la respectiva información según sea el tema a tratar.

El contenido será apoyado por algunas ilustraciones, para que el material editorial no sea solo texto y sea agradable para la vista del grupo objetivo y refuerce la comprensión.

¿Para qué?

Con la creación de este material editorial para las facilitadoras de San Juan Sacatepéquez del Programa de Fortalecimiento Familiar de Aldeas Infantiles SOS Guatemala, se cumplen con los objetivos de contribuir al programa y apoyar los procesos de comunicación entre las facilitadoras de los talleres y los padres o madres de familias que participan.

La creación de este material es para dejar un legado, porque desde hace seis años, con la implementación de las guías metodológicas han tenido resultados positivos, y se espera que la guía sea útil no solo para las facilitadoras que actualmente imparten talleres, sino también sirva para futuras facilitadoras.



De acuerdo con el objetivo del Programa de Fortalecimiento Familiar, esta guía es para ayudar a prevenir la pérdida del cuidado familiar.

¿Con qué?

Con el diseño de un libro sobre la prevención contra el maltrato y el abuso sexual infantil.

- Otros materiales también pueden contribuir al proceso de comunicación, como las hojas de actividades que se implementan en algunos talleres.

¿Con quiénes?

Educadoras y facilitadoras entre 24 y 50 años de un nivel socioeconómico medio. Ellas cumplen las actividades que se les asigna, ya sea cuidar y atender a niños y niñas, o impartir talleres a padres y madres de familia. Además, su actitud se basa en un enfoque positivo y están dispuestas a ayudar.

- Son mujeres que pertenecen a la región metropolitana de Guatemala, específicamente del municipio de San Juan Sacatepéquez.

¿Cuándo?

La elaboración del material gráfico editorial se dará en tres meses aproximadamente, una vez terminado, se pretende hacer uso del material en el próximo taller que se imparta en la escuela de familias y de ahí en adelante se siga utilizando la guía.

¿Dónde?

De acuerdo con Aldeas Infantiles SOS Guatemala (s.f.), el Programa de Fortalecimiento Familiar de San Juan Sacatepéquez, actualmente brinda servicios directos a 268 niños y niñas y a 146 familias.

La distribución del material puede realizarse en el Programa de Fortalecimiento Familiar de San Juan Sacatepéquez o en los otros programas que atiende la institución.

5.4 | Definición del insight

Un insight es la clave y la esencia para encontrar la solución a un problema, no es la solución, pero ayuda a encontrar el punto de partida que lleva al camino de esa solución.

La ventaja de identificar un insight del grupo objetivo es que permite empatizar con dichas personas y crear un vínculo emocional de una forma rápida. Para obtener un insight es necesario realizar una investigación y un análisis de los usuarios utilizando las técnicas de SPICE, POEMS y mapa de empatía para descubrir esa verdad.

SPICE

Social

Necesita tener presente a Dios en su vida y sentir el apoyo y confianza de su familia. Desean superarse para tener mejores oportunidades en la vida. Necesita demostrarle a las personas que todos somos iguales y que todos tienen la posibilidad de tener una oportunidad en la vida. Necesita conocer personas para ayudarlas, y un entorno positivo para no perder su enfoque, de ayudar a las personas y contribuir con su desarrollo.

Físico

Desean sentirse capaces para poder ayudar a otras personas. Necesitan aprender para poder enseñar. Les gusta que las personas que asisten a los talleres sean capaces de comprender el tema y participen en actividades.

Identidad

Se identifican como mujeres positivas, son personas agradables, entusiastas, respetuosas, responsables y honestas. Se identifican como personas motivadoras que ayudan a otras personas, siempre que pueden están dispuestas a colaborar y participar en actividades.



Figura 28 Grupo objetivo. Fuente propia

Comunicación

Quieren saber lo que sucede en el centro social, saber cómo le va a los padres que asisten a los talleres que imparten, saber si los niños se encuentran bien. Quieren saber si las personas que asistieron previamente a un taller se recuerdan del tema que abordaron. Les interesa saber si las personas en los talleres están comprendiendo el tema.

Emocional

Estas personas quieren tener más oportunidades, por eso existe un deseo constante de superación, quieren sentirse capaces de poder enseñar, pero sobre todo ayudar a mejorar el desarrollo de otras personas y transmitir alegría en las actividades que realizan.

POEMS

Personas

Directora y facilitadoras del programa

Padres y madres de familia

Hijos de los padres y madres de familia

Emocional

Libro que le permita a las facilitadoras transmitir información para promover el fortalecimiento familiar, y mejorar la calidad de vida de un niño o niña que se desarrolla en un entorno familiar amoroso y seguro. Afiches que den a conocer el tema que se desarrollará en el taller.

Entorno

Se puede dar en un salón dónde se imparten los talleres de escuelas de familias en San Juan Sacatepéquez o en los otros programas que atiende la institución (Guatemala, Quetzaltenango, Retalhuleu, Chiquimula, Baja Verapaz o Quiché).

Mensajes y medios

Libro y afiches que permitan comunicar un mensaje de manera efectiva. Teoría utilizada en las escuelas de familias.

Servicios

Introducción al taller, talleres guiados en escuelas de familias, planificación y organización de los talleres.

Mapa de empatía

¿Qué piensa y siente?

Una de sus principales aspiraciones es ser mejor persona y desarrollar más capacidades para continuar ayudando a quién la necesita.

Se preocupa por su entorno, es decir, le interesa el medio ambiente y la situación en la que viven en su comunidad.

Como toda persona tienen preocupaciones económicas, ya sea porque tiene hijos que dependen de ellas o porque necesita recursos económicos para concluir sus estudios.

Siempre trata de ser positiva y alegre, tiene deseos de superación personal y le gusta ampliar sus conocimientos.

Se siente comprometida con las actividades que realiza, le gusta compartir con personas y ayudar en lo que puedan.

¿Qué oye?

Oye la realidad de las personas con las que habla, escucha a personas que pueden influir de manera positiva en su vida, las personas de su alrededor le dicen que es una persona muy empática y fácil de relacionarse, que es trabajadora y que se esfuerza por cumplir sus metas.

¿Qué ve?

Cosas naturales dentro de su entorno, casas, tiendas, padres y madres que asisten a los talleres, niños, compañeras de trabajo y su familia. También ve información de interés relacionada con niños para poder mejorar su trabajo.

¿Qué dice y hace?

Le gusta entablar buenas conversaciones, dar consejos y escuchar a las personas. Le gusta ser realista y poner en práctica los derechos. Es muy sincera con las demás personas siempre con el debido respeto. Le gusta hacer sentir bien a los demás y les hace ver que todos somos iguales, respeta diferentes puntos de vista. Disfruta compartir sus conocimientos y experiencias, es muy observadora.

Esfuerzos

Su miedo es no tener tiempo para alcanzar sus metas y no contar con recursos económicos para continuar sus estudios debido a que utiliza el dinero para la educación de sus hijos.

Tiene miedo a no encontrar soluciones para un problema y no desempeñar su trabajo de la forma adecuada.

Resultados

Su motivación: Dios y su familia. Cumplir las metas que tiene en mente, como concluir sus estudios. Es una persona que le gusta ayudar a otros que la necesitan, por eso el bienestar de sus hijos y amigos y que ellos también logren alcanzar sus metas y tengan mejor oportunidad.

Hallazgos

- Hacer sentir bien a las personas
- Me comprometo en lo que hago
- Tener más capacidad para ayudar
- Posibilidad y oportunidad para ser mejor
- Capacidad de cada persona
- Enseñar, practicar, aprender
- Mejorar mi trabajo

Posibles insights

- Soy capaz
- ¿Te ofrezco mi ayuda?
- ¿Te puedo ayudar?

Insight

¿te puedo ayudar?

Es una simple pregunta que puede cambiar la vida de una persona. Parte de los hallazgos reflejan que a las facilitadoras les gusta conocer personas, no solo por socializar, sino para saber cómo se encuentran, hablan con ellas y las escuchan. Apoyar a una persona que las necesita realmente las motiva a desempeñar su trabajo.

¿te puedo ayudar? es la primer reacción hacia un problema, esta verdad sale del deseo que tiene las facilitadoras por ayudar a un niño. Las facilitadoras también necesitan de alguien o algo que las ayude, en este caso la guía se dirige con esta misma pregunta a las facilitadoras, y las ayuda proporcionando información acerca de qué pueden hacer para seguir ayudando.

5.5 | Definición del concepto creativo

Las siguientes técnicas fueron utilizadas para generar el concepto creativo: mapa mental, relaciones forzadas y SCAMPER.

Mapa mental

Es una forma lógica y creativa para expresar ideas sobre un tema en forma radial. Partiendo de “Libro para la prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil” se fueron uniendo palabras para crear conceptos creativos.

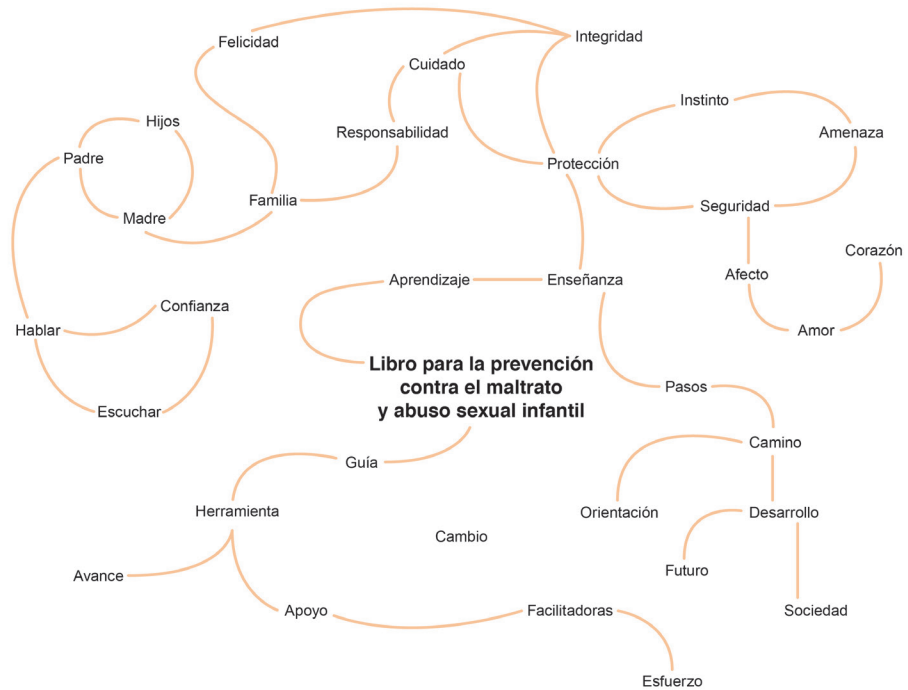


Figura 29 Mapa mental. Fuente propia

Conceptos: cuidando con amor | enseñando protección | marcando los pasos | te cuento y tu cuentas | avanzando al desarrollo.

Relaciones forzadas

Se hizo una lista de palabras relacionadas con el tema, luego se enlazaron por filas aleatoriamente sin importar que no exista una relación o sentido lógico entre ellas, con el objetivo de generar una nueva idea para un concepto que se relacione con el insight encontrado.

- Cuidado
- Desarrollo
- Corazón
- Prevención
- Conocimiento
- Dirección
- Niño
- Proceso
- Amor
- Niña
- Humanos
- Ojo
- Hijo
- Paz
- Sentir
- Papá
- Correcto
- Sistema
- Mamá
- Integridad
- Sobrecargado
- Familia
- Respeto
- Lápiz
- Conciencia
- Consideración
- Desconectar
- Aprendizaje
- Obligación
- Solo
- Modo
- Orientar
- Altos y bajos
- Actuar
- Risa
- Confiar
- Persona
- Llama
- Energía
- Cuidar
- Ternura
- Buscar
- Ayudar
- Control
- Hoja
- Afecto
- Camino
- Guía
- Abrazo
- Luz
- Facilitador

afecto

risa

cuidado

control

Concepto: dirigiendo con amor

enseñar

vida

sistema

ayuda

Concepto: enseñando y ayudando

confianza

afecto

modo

paz

Concepto: modo amar

libro

camino

persona

energía

Concepto: franjas de papel

detalle

lapiz

hoja

guía

Concepto: trazando detalles

SCAMPER

(Sustituir, combinar, adaptar, modificar, otros usos, eliminar, reordenar)

Este método consiste en combinar diferentes técnicas en una lista de preguntas que sirve para generar ideas.

S: ¿Sustituir? (cosas, lugares)

- ¿Qué pasaría si los niños y niñas no previenen a sus padres del maltrato y el abuso sexual infantil?
- ¿Qué pasaría si los niños y niñas no le creen a sus padres que fueron maltratados o abusador?

C: ¿Combinar? (ideas, tema)

- ¿Qué pasaría si los niños y niñas aprenden a identificar situaciones de amenaza?
- ¿Qué pasaría si los niños y niñas le enseñan a sus padres autocuidado?

A: ¿Adaptar? (ideas, personas)

- ¿Qué harían los niños y niñas para desarrollarse bien como personas?
- ¿Qué se ha hecho para ayudar a niños y niñas a prevenir el maltrato y el abuso sexual infantil?

M: ¿Modificar? (se añade algo)

- Los niños y niñas deben desarrollarse bien, porque son el futuro del país.
- Que los niños y niñas aprendan de autocuidado y aprendan a identificar situaciones de amenaza.

P: ¿Utilizarlo para otros? (se modifican las cosas ocultas)

- ¿Qué piensan los padres y madres de familia?
- ¿De quién depende la prevención contra el maltrato y el abuso sexual infantil?

E: ¿Eliminar o reducir al mínimo? (eliminar partes del problema)

- ¿Si no existieran amenazas contra los niños?
- ¿Si no existiera el maltrato y el abuso sexual infantil?
- ¿Si no existiera la prevención?

R: ¿Reordenar? (invertir, combinar)

- ¿Niños y niñas llenos de afecto y amor?
- ¿Padres y madres responsables?
- ¿Desarrollo de la sociedad?

Conceptos: caminando seguros | pasos para la prevención | enseñando ando | grandes oportunidades.

Posibles conceptos

- Modo amar
- Enseñando ando
- Avanzando al desarrollo

Modo amar

Modo es un conjunto de características o circunstancias que distinguen cada realización de una acción. En este caso, se trata de cómo las facilitadoras realizan sus actividades, el modo abarca desde su actitud hasta la forma en que transmiten el mensaje.

El amor se refiere a la pasión que las facilitadoras tienen por su trabajo, y porque se trata de enseñar a los padres y madres de familia, que si los niños crecen en un entorno de afecto y amor pueden llegar a desarrollarse completamente dentro de la sociedad.

Enseñando ando

Este concepto hace referencia a que la prevención contra el maltrato y el abuso sexual infantil se viene enseñando de persona en persona.

La directora del programa enseña a las facilitadoras, las facilitadoras enseñan el tema a los padres y madres de familia que asisten a los talleres, y por último los padres y madres los enseñan a sus hijos.

Avanzando al desarrollo

Este concepto hace referencia en que los adultos (facilitadoras y padres o madres de familia) tienen la responsabilidad de prevenir el maltrato y el abuso sexual infantil, y como consecuencia positiva de esto un niño podrá desarrollarse óptimamente en un entorno de cuidado, protección y afecto.

Concepto creativo

modo amar

Modo es una forma en la que se realiza una cosa y amar es disponer de amor y querer a otro.

“**Ama solo un día y el mundo habrá cambiado.**”

- Robert Browning -

Modo es un conjunto de características o circunstancias que distinguen cada realización de una acción. En este caso, se trata de cómo las facilitadoras realizan sus actividades, el modo abarca desde su actitud hasta la forma en que transmiten el mensaje.

El amor se refiere a la pasión que las facilitadoras tienen por su trabajo, y porque se trata de enseñar a los padres y madres de familia, que si los niños crecen en un entorno de afecto y amor pueden llegar a desarrollarse completamente dentro de la sociedad.



Figura 30 Lettering. Fuente propia

5.6 | Códigos de diseño

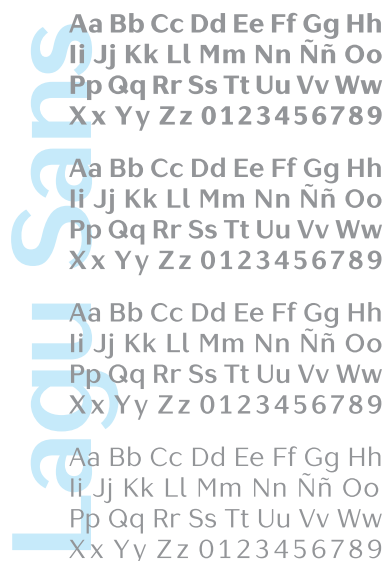
Código escrito

El material gráfico editorial por realizar es básicamente para ser leído por las facilitadoras, la guía proporciona información que se debe comprender para poder ser comunicada con efectividad, es por eso que se trata de dar una personalidad al código escrito mediante el manejo tipográfico. Este código se comunica a través de un soporte físico.

Para la realización de la guía se utiliza el título “Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil” debido a que la guía aborda diferentes temáticas que tiene como objetivo ayudar a que padres y madres de familia estén alertas y prevengan a sus hijos.

El contenido textual tiene una gran responsabilidad, transmitir de forma correcta al receptor un mensaje en su totalidad.

Código tipográfico



TITULAR extrabold

Titular primer nivel bold

Titular segundo nivel semibold

Antetitular regular

Esta tipografía posee una gran variedad en cuanto sus estilos tipográficos (existe también una versión serif con sus variaciones de estilos).

Esta tipografía tiene diferentes pesos visuales, un recurso que puede ser utilizado para establecer jerarquías, se caracteriza por la definición de sus trazos para garantizar la legibilidad en la lectura.

Figura 31 Tipografía Lagu Sans

Cuerpo de texto. Cuerpo de texto. Cuerpo de texto.
Cuerpo de texto. Cuerpo de texto. Cuerpo de texto.
Cuerpo de texto. **Cuerpo de texto.** Cuerpo de texto.
Cuerpo de texto. Cuerpo de texto. Cuerpo de texto.
Cuerpo de texto. Cuerpo de texto. Cuerpo de texto.
Cuerpo de texto. Cuerpo de texto. Cuerpo de texto.

Es una tipografía elegante y legible. Moliz (2017) expresa que la tipografía es un vehículo invisible que trasladará al lector la idea que el texto quiere transmitir, todo tiene que fluir en la misma dirección: la comodidad lectora.

Los detalles de esta tipografía ayudan a que el texto tenga una legibilidad y una lecturabilidad, y así ayude al código escrito a transmitir el mensaje.

Código cromático

Para la guía, debido a que es un documento de la institución, se deben utilizar los colores establecidos por la misma, es una paleta de colores animados, alegres y tratan de reflejar colores naturales, dando una apariencia fresca.



Figura 33 Código cromático. Fuente propia

El modelo de color utilizado para la versión impresa es **CMYK** (Cyan - Magenta - Yellow - Key). Si se desea una versión digital de la guía debe diseñarse bajo el modelo de color aditivo **RGB** (Red - Green - Blue).



Figura 34 Modelo de color. Fuente propia



Figura 32 Tipografía Sabon

Código icónico

Como apoyo para transmitir el mensaje se utilizarán vectores lineales con un detalle a color, el nivel de abstracción debe ser manejado con cuidado para contextualizar y para que el grupo objetivo pueda comprender los íconos.

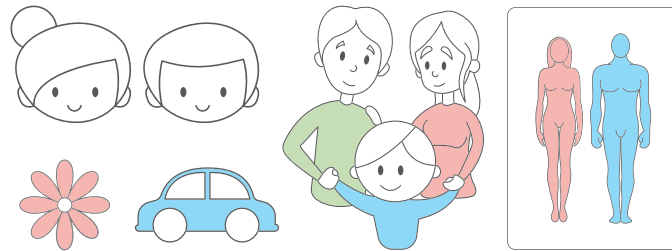


Figura 35 Ilustraciones. Fuente propia

Formato

El formato para la guía es vertical y tiene una medida de 6.5 pulgadas de ancho por 8.5 pulgadas de alto. El tamaño de la guía es adecuado para que sea fácil de manipular, transportar y guardar.

La retícula utilizada es modular, porque es un tipo de retícula que permite establecer los espacios dentro de una página y permite variar el estilo de las páginas. Los módulos también crean espacios en blanco para dar un descanso visual al lector.

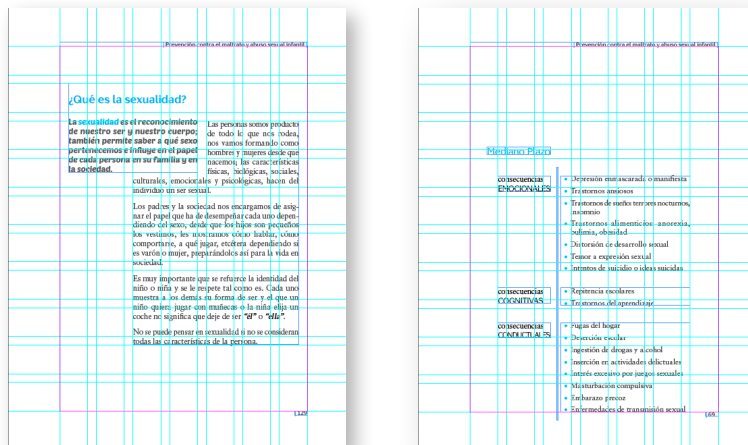


Figura 36 Formato. Fuente propia

Producción gráfica y validación de alternativas

Primer nivel de visualización

Primera evaluación

Segundo nivel de visualización

Segunda evaluación

Tercer nivel de visualización

Tercera evaluación

Fundamentación

Lineamientos para la puesta en práctica

Presupuesto

6.1 | Primer nivel de visualización

Objetivo: autoevaluar el primer nivel de visualización del proyecto utilizando un instrumento con criterios de diseño.

El primer nivel de bocetaje se compone por una serie de elementos básicos que forman parte del manual. Entre las piezas que se evaluaron se encuentran:

- Portada
- Contraportada
- Portadilla
- Páginas internas
- Retícula
- Índice
- Hoja de créditos

Perfil del informante: Diego Medina, estudiante del 10mo semestre de la Licenciatura en Diseño Gráfico, USAC.

Bocetos

Portada

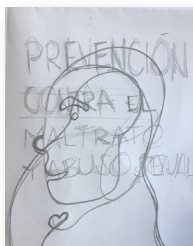


Figura 37

En este boceto se representa el concepto “modo amar” por medio de las líneas curvas que forman la figura de una mujer para representar a las facilitadoras, la intención de la línea curva es porque connota un cambio de dirección, representando el modo o las acciones que realizan estas mujeres, para lograr un cambio en la vida de un niño o niña.

En este boceto se trabaja el concepto mediante el manejo tipográfico de tamaño y posición, sutilmente se intentan formar corazones para que se refleje el concepto, por ejemplo con las letras P - R - V, un medio corazón que se forma con las palabras prevención contra y las letras M - A - L - Y - S y una variante alargada de la forma de un corazón.

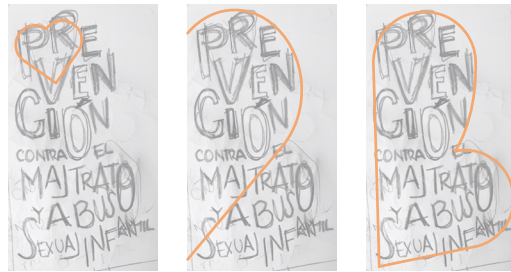


Figura 39

En este boceto se trabaja solo con tipografía, hay variaciones de tamaño y se resaltan cuatro letras para que formen la palabra que representa al concepto creativo.

Contraportada

En este boceto se puede observar las manos de una facilitadora formando un corazón, para representar el concepto creativo.

Al finalizar la guía se espera que los participantes del taller hayan aprendido algo y pongan en práctica todo lo que vieron para mejorar la vida de sus hijos, por lo tanto, en esta propuesta se representa la reacción de los niños al sentirse amados y protegidos.

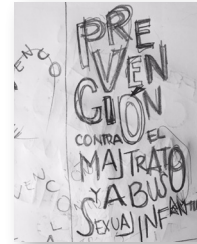


Figura 38

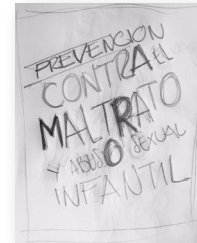


Figura 40

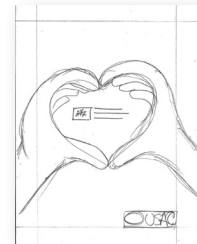


Figura 41

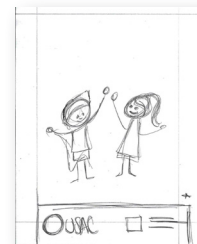


Figura 42



Figura 43

Al igual que en segundo boceto, se utilizó un elemento ligado al concepto, si bien no refleja exactamente amor, representa el futuro y los sueños de los niños que crecen en un ambiente lleno de afecto y seguridad.



Figura 44

Portadillas

Tratamiento tipográfico de tamaño y posición para resaltar el nombre del tema.



Figura 45

Uso de un recuadro de color para colocar el nombre del tema.



Figura 46

En este boceto se ven globos en la parte izquierda para generar unidad de los elementos internos con los elementos externos.

Páginas internas

Los bocetos de las páginas internas son una simplificación del concepto, hay un tratamiento mínimo en las líneas para que sirvan como complemento decorativo sutil y no se sobrecarguen las páginas con el concepto.



Figura 47

Retícula

Los bocetos presentan una retícula modular, esto es para que exista una relación entre el concepto y la retícula, cada módulo hace referencia a las distintas formas de amor que existen.

Todos los bocetos se trabajaron bajo un mismo estilo de retícula implementando una variación en la cantidad de módulos con la finalidad de evaluar que propuesta permite distribuir mejor los elementos dentro de la página y no se vea sobrecargada creando espacios blancos para generar descansos visuales.

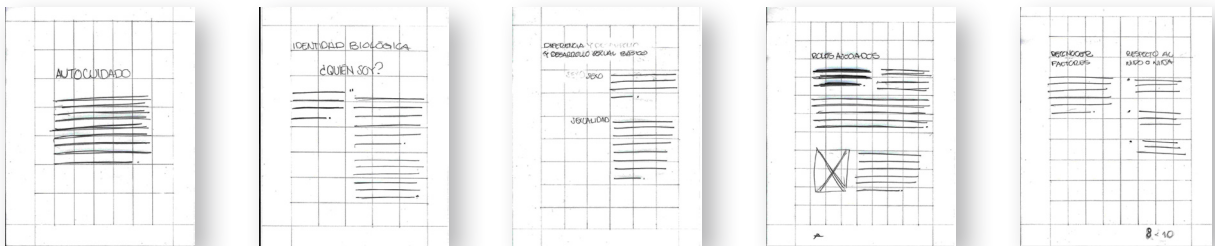


Figura 48

| INDICE | |
|-------------------|----|
| INTRODUCCION | 03 |
| CONCEPTUALIZACION | 05 |
| • | 05 |
| • | 07 |
| • | 08 |
| IDENTIDAD BASICA | 10 |
| • | 11 |
| • | 12 |
| • | 15 |
| DESCRIPCION | 15 |
| • | 16 |
| • | 18 |
| • | 19 |

Figura 49

Índice

Este es un boceto que tiene un diseño limpio, sin tanta distracción visual para colocar el contenido de la guía.

| INDICE | |
|--------|---------------------|
| 05 | INTRODUCCION |
| 07 | CONCEPTUALIZACION |
| 09 | IDENTIDAD BASICA |
| 14 | AUTOCUIDADO |
| 20 | MULTAS CONDUCTUALES |
| 26 | PROCESOS |
| 30 | CONCLUSIONES |
| 31 | RECOMENDACIONES |

Figura 50

Este boceto es una variación más simple del boceto anterior, con la diferencia de que en esta propuesta solo se muestra el nombre de los temas principales y no los subtemas.

| INDICE | |
|--------|----------------------------|
| 05 | INTRODUCCION |
| 07 | CONCEPTUALIZACION |
| 09 | GUÍA METODOLÓGICA ... |
| 10 | • fundamentos conceptuales |
| 14 | • de 8 pasos ... |
| 18 | • objetivos ... |
| 21 | • estrategias ... |
| 21 | IDENTIDAD BASICA |
| 28 | • |
| 28 | • |

Figura 51

En este boceto se ven globos en la parte izquierda para generar unidad de los elementos internos con los elementos externos.

Hoja de créditos

En este boceto se puede observar que es un diseño limpio, solo se compone de los créditos.

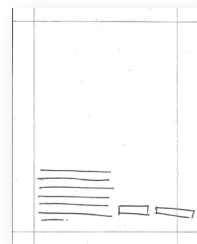


Figura 52

En este boceto se hace uso de dos niños que se encuentran detrás de un recuadro de color para enmarcar los créditos.

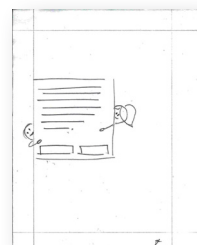


Figura 53

Uso de un globo para generar un recorrido visual y leer los créditos.

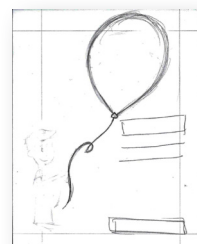


Figura 54

Figuras 37 a la 54
Primer nivel de visualización
Fuente propia

6.2 | Primera evaluación

En cada etapa de visualización, es importante y necesario evaluar la funcionalidad de la pieza gráfica. En esta fase se llevo a cabo la validación con la asesora gráfica y una autoevaluación.

La autoevaluación es un procedimiento de evaluación crítica y objetiva, en dónde el estudiante analiza si las propuestas de diseño reúnen los aspectos fundamentales para continuar trabajando en la siguiente etapa.

Metodología: hubo una revisión de los bocetos con la asesora gráfica, luego se utilizó el método de autoevaluación, se creó un instrumento para poder evaluar diferentes aspectos de diseño en las propuestas. Los criterios que se evaluaron fueron: pertinencia y diseño, composición visual, códigos icónicos, códigos tipográficos, legibilidad y comprensión lectora, jerarquía, descanso visual, códigos cromáticos, códigos lingüísticos y el formato incluyendo en este último aspecto criterios como márgenes, la manipulación y reproducción de la pieza

Para evaluar los aspectos se tuvo en consideración el concepto creativo. El cuadro de evaluación consiste en colocar un valor entre uno y cinco puntos a cada aspecto para tomar en cuenta el resultado con mayor punteo.

Se realizaron dos autoevaluaciones, una para los bocetos de la portada y otra para bocetos de portadilla, hoja de créditos, índice, retícula y contraportada.

Material a evaluar

- Portada
- Contraportada
- Portadilla
- Páginas internas
- Retícula
- Índice
- Hoja de créditos

Análisis de los resultados

Luego del proceso de autoevaluación en las piezas de bocetaje, las dos propuestas con mayor puntaje fueron seleccionadas para trabajarlas como propuestas para el segundo nivel de visualización.

Para la portada, fueron seleccionadas la opción dos con un puntaje de 44 y la opción tres con un puntaje de 43, por tal motivo se trabajarán las dos propuestas y luego decidir cuál es la que se integra mejor a la guía según el concepto.

Para las otras páginas de la guía la propuesta dos con 49 puntos fue la opción mejor evaluada, por su formato y retícula se pueden distribuir los elementos dentro de las páginas y esto permite crear una composición simple y atractiva, que permite establecer jerarquías para que sea fácil de leer y comprender, todos estos aspectos en relación al concepto creativo.

La relación de todos estos criterios es necesaria para poder crear un buen material editorial.

6.3 | Segundo nivel de visualización

Objetivo: evaluar el segundo nivel de visualización del proyecto con especialistas de diseño, por medio de un cuestionario con criterios de diseño editorial.

El segundo nivel de bocetaje se compone por una serie de elementos digitales creados bajo un concepto de diseño. Entre las piezas que se evaluaron encontraremos la versión digital de:

- Portada
- Carátula
- Créditos
- Índice
- Portadilla de ejes
- Portadilla
- Ficha de información
- Objetivos
- Guías metodológicas
- Contenido
- Contraportada

Perfil del informante: Pablo Zeceña (director creativo), Axel Flores y David Bozareyes (diseñadores gráficos) especialistas en diseño editorial egresados de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura.

Para este nivel de visualización, no se utilizó el diseño de la portada, contraportada y portadillas propuestas en el nivel de visualización 1 debido a que estas piezas no reflejaban el concepto creativo.

Portada

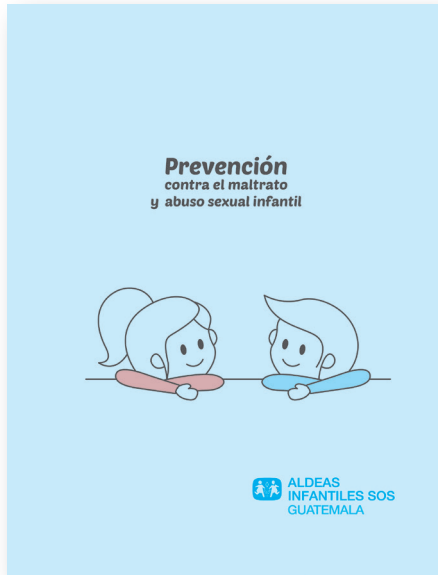


Figura 55

Carátula

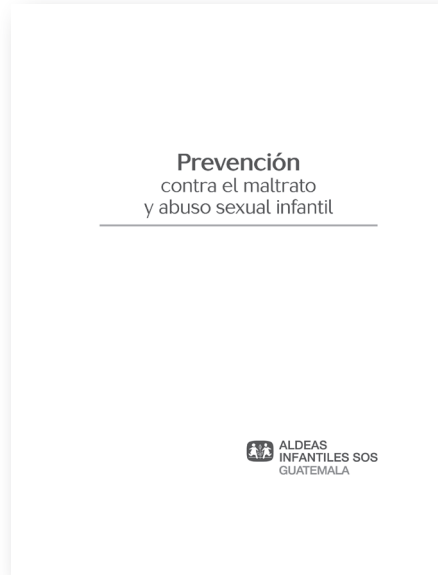


Figura 56

Créditos



Figura 57

Índice

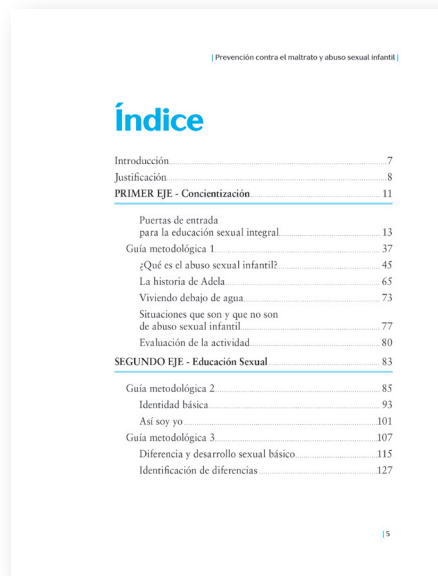


Figura 58

Portadilla de ejes



Figura 59

Portadilla

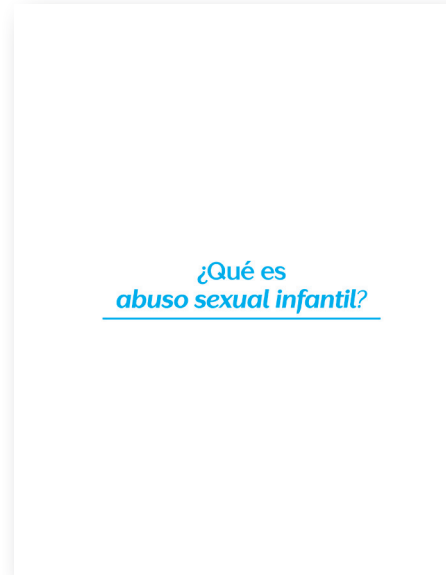


Figura 60

Ficha de información

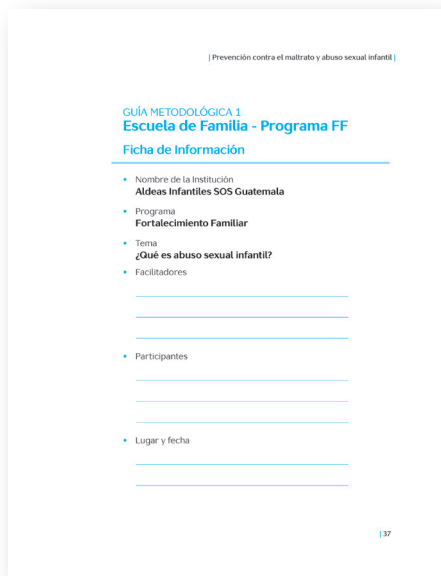


Figura 61

Ficha interna

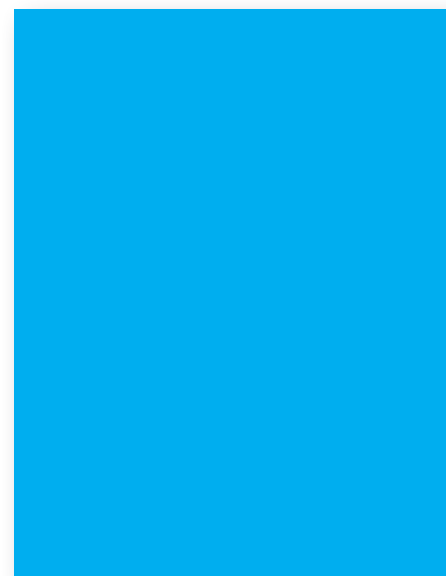


Figura 62

Objetivos

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Objetivo General Que los colaboradores obtengan elementos técnicos necesarios de incorporar al momento de trabajar con la temática del Abuso Sexual Infantil en términos preventivos, orientándose principalmente a formar en las familias el sentido de proporcionar un hogar seguro y protector a sus hijos e hijas.

Objetivos Específicos

1. Que los colaboradores retroalimenten los conocimientos que tiene sobre el abuso sexual infantil.
2. Que los colaboradores tengan conocimientos claros para impartir las escuelas de familia.

Ejes Temáticos

- ¿Qué es el abuso sexual infantil?

Resultados Esperados

1. Los colaboradores retroalimentaron los conocimientos que tiene sobre el abuso sexual infantil.
2. Los colaboradores tienen conocimientos claros para impartir las escuelas de familia.

| 39

Figura 63

Guía metodológica

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

APERTURA DEL TALLER

Bienvenida

Objetivo
Crear un ambiente agradable.

10 minutos

Técnica | Procedimiento
Se le dará la bienvenida a los participantes.

Facilitadoras

Recursos
• Humanos

Evaluación del taller anterior

Objetivo
Conocer cuánto aprendieron o pusieron en práctica las familias, del taller anterior.

15 minutos

Técnica | Procedimiento
Voluntariamente se pedirá que dos personas comenten sobre el taller anterior (Abuso Sexual).

Facilitadoras

Recursos
• Humanos

| 62 |

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Objetivos del taller

5 minutos

Objetivo
Conocer los objetivos del taller.

Técnica | Procedimiento
Se le solicitará a un participante que lea los objetivos del taller.

Facilitadora

Recursos
• Humanos
• Objetivos

TAD Triple Autodiagnóstico

Objetivo
Conocer cuánto saben del tema.

20 minutos

Técnica | Procedimiento
• Cabezas numeradas. Se armarán 3 grupos y comenzará lo que saben acerca de identidad básica y luego plasmarán las ideas centrales en un papelógrafo el cual socializarán en una plenaria.

Facilitadora

Recursos
• Humanos
• Papelógrafo
• Marcadores

| 63 |

Figura 64

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

VAP Vuelta a la Práctica

15 minutos

Objetivo
Acciones correctivas para formar identidad básica con los NN.

Técnica | Procedimiento
Las familias propondrán en un horario el tiempo que dedicarán a sus hijos para hablarles de su familia y resolver las dudas o preguntas que ellos hagan.

Los docentes trabajarán del 1 al 30 de marzo 4 talleres del tema conociendo mi cuerpo con los NN.

- Actividad 1: introducción del tema "¿así soy yo" dibujo "¿con quienes vivo?"
- Actividad 2: dibujo "yo en la escuela"
- Actividad 3: "yo jugando"
- Actividad 4: "¿ese(a) soy yo?"

Recursos
• Hojas
• Lápiz

Nota: para los padres, trabajar con sus hijos las propuestas y responder con toda normalidad y naturalidad las preguntas e inquietudes de los NN.

| 65 |

Contenido

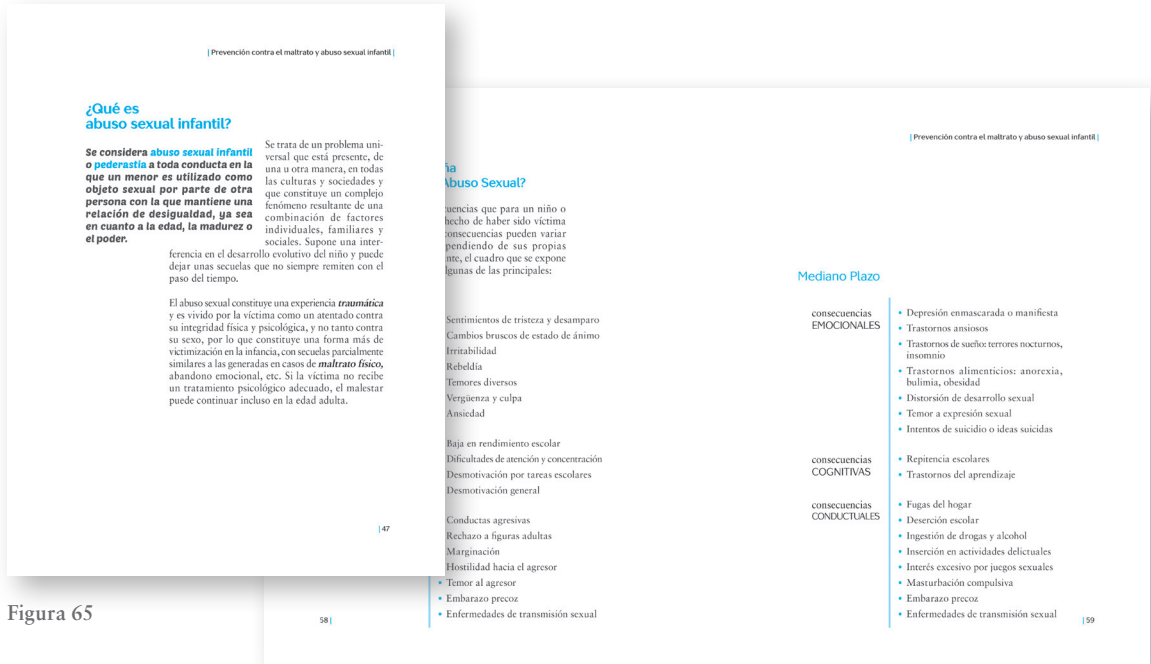


Figura 65

Contraportada

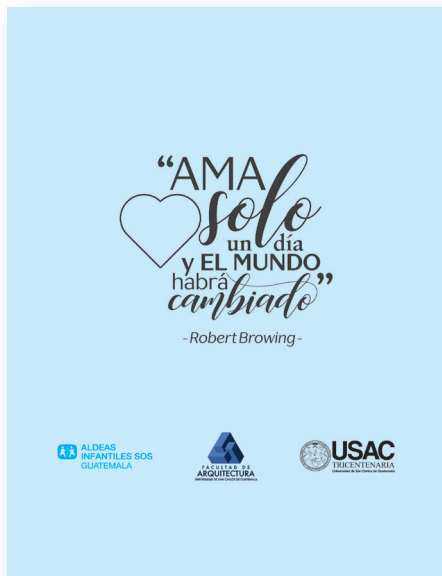


Figura 66

Figuras 55 a la 66
Segundo nivel de visualización
Fuente propia

6.4 | Segunda evaluación

En cada etapa de visualización, es importante y necesario evaluar la funcionalidad de la pieza gráfica. En esta fase se llevó a cabo la validación con tres especialistas de diseño.

Metodología: se realizó una presentación para exponer el insight identificado, el concepto creativo de diseño y el grupo objetivo al que va dirigido el material. Se presentó a los especialistas el material impreso mostrando un 60% del avance del proyecto.

Se elaboró un instrumento para que los especialistas de diseño pudieran evaluar el segundo nivel de visualización basados en criterios técnicos y su experiencia.

Material a evaluar

- Portada
- Carátula
- Créditos
- Índice
- Portadilla de ejes
- Portadilla
- Ficha de información
- Objetivos
- Guías metodológicas
- Contenido
- Contraportada

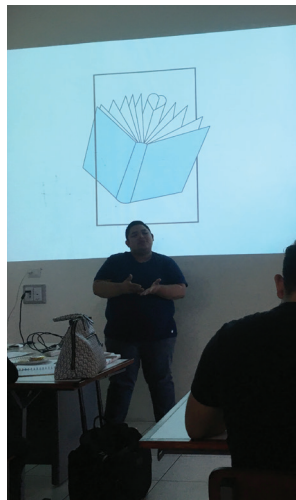


Figura 67 Validación con especialistas de diseño. Fuente propia



Figura 68 Validación con especialistas de diseño. Fuente propia

Análisis de los resultados

El 100% de los encuestados coinciden en que la cantidad de información por página en el material está bien, debido a la cantidad de contenido se presenta de una manera interesante y ordenada.

El 33.3% considera que el uso de colores en el material es adecuado para el grupo objetivo. El 66.7% considera que el uso de colores en el material puede mejorar, sin embargo, debido a que es un material institucional se utilizó en el diseño los colores institucionales de la organización y por tal motivo los colores son aceptados en el material.

El uso de tipografía está bien, pero un 66.7% afirma que se puede mejorar, pero por sus estilos y diferentes pesos visuales puede ser utilizada en el material.

El 100% de los encuestados consideran que por medio de la diagramación y el uso de retícula se evidencia una jerarquía visual que orienta al lector.

Según la experiencia de los especialistas de diseño, en su totalidad, califican el material como bueno y también afirman que es un material que es fácil de comprender, también coinciden en que el diseño del material es adecuado para el grupo objetivo.

Las ilustraciones están bien, pero los especialistas en su totalidad afirman que pueden mejorar, sin embargo, les parecen adecuadas para el grupo objetivo.

El 100% de los especialistas encuestados consideran que el tamaño del material (6.5" x 8.5") está bien, considerando la manipulación y la reproducción del mismo.

Respecto a la portada del material, la propuesta es buena, pero el 100% de los especialistas consideran que puede mejorar, puede lograr un impacto mayor en el grupo objetivo si se evalúa el tamaño de la tipografía, debe llamar la atención y comunicar a simple vista el contenido de todo el material. La contraportada de igual forma puede mejorar creando un lettering y no una composición con diferentes tipografías.

Otro comentario de los especialistas respecto a las portadillas que identifican los ejes, es que esa composición no es la adecuada para el material, rompe el diseño en el que se trabajó el material y hay que evaluar de qué manera se puede proponer esas portadillas para que el material mantenga unidad.

Otros comentarios respecto al material:

- “*Es un dummy bien hecho, como dummy si da muy bien la sensación como debería de ser.*”
- “*La línea gráfica de los íconos me parece muy adecuada.*”
- “*El concepto modo amar me parece muy bueno, muy interesante.*”
- “*Hay una bonita jerarquía, si esta bien ordenado para ser un montón de texto.*”
- “*Es bastante institucional lo cual es bueno, por que es para los facilitadores.*”
- “*En general creo que va bien, la reproducción no la veo nada complicada.*”
- “*Yo solo tengo un problema con la línea de la ilustración, porque tenemos un estilo en la portada y en las ilustraciones temáticas pero en la iconografía hay otro.*”
- “*Como composición me agrada, creo que funciona dentro de su contexto, pero podría llegar a ser un poquito más estilizada.*”
- “*El resto yo lo veo bastante bien, en términos de editorial esta bastante interesante y ordenado porque tiene un montón de contenido, me agrada.*”

- “Creo que es bien importante que alguien te lleve a que sea un proyecto editorialmente bien disciplinado y me hubiera gustado tomarme el tiempo de apoyarte en eso.”
- “Dos alineaciones juntas, distintas, hay que evaluarlas, no sería de cambiarla, yo lo que te pediría es evaluar si esta alineación tiene un mejor ritmo de este lado.”
- “En general tiene bastante buen ritmo editorial, me parece interesante, me gusta.”
- “Me parece interesante como fue retícula modular, entonces te permitió jugar con todos los espacios.”

A partir de los resultados de la validación con especialistas de diseño se realizaron los siguientes cambios:

Ilustraciones en las guías metodológicas, siguiendo los consejos de la evaluación se unificó la línea gráfica de las ilustraciones.

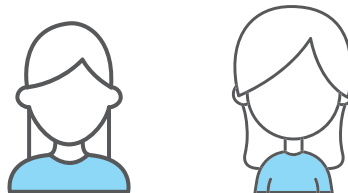


Figura 69 Cambios por la validación. Fuente propia

Portadillas de los ejes temáticos, se cambió la tipografía y el tamaño de la misma, se utilizó un fondo de color para darle mayor jerarquía a la portadilla y se implementó el uso de líneas horizontales que se encuentran en el resto de las portadillas secundarias.

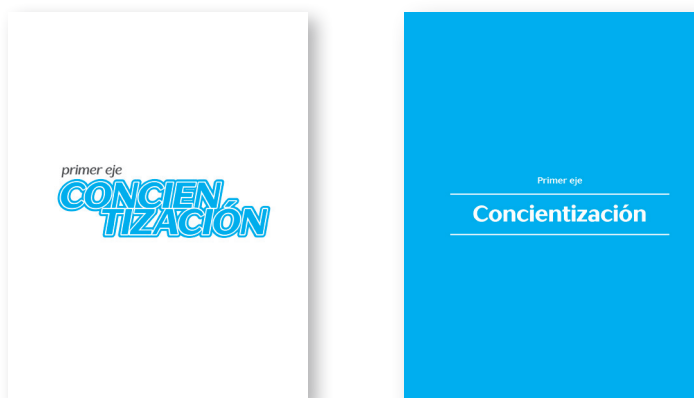


Figura 70 Cambios por la validación. Fuente propia

Portada: se trabajó en el tamaño de la tipografía y debido al tamaño de los elementos, por su peso visual, se trabajó en un fondo blanco para dar un descanso visual y no se sobrecargue la portada.



Figura 71 Cambios por la validación. Fuente propia

Contraportada: se trabajó en el lettering que se indicó en la evaluación, de igual forma se trabajó sobre fondo blanco por el peso visual que generan los elementos de la contraportada.



Figura 72 Cambios por la validación. Fuente propia

6.5 | Tercer nivel de visualización

Objetivo: verificar la funcionalidad de la pieza gráfica por medio de un cuestionario para comprobar que las decisiones de diseño tomadas durante el desarrollo del proyecto fueron pertinentes.

El tercer nivel de visualización presenta el material diagramado en su totalidad y se evalúa una versión impresa, para permitir al grupo objetivo apreciar el material a tamaño real y que puedan apreciar los elementos que componen dicho material.



Figura 73 Mockup libro. Fuente propia

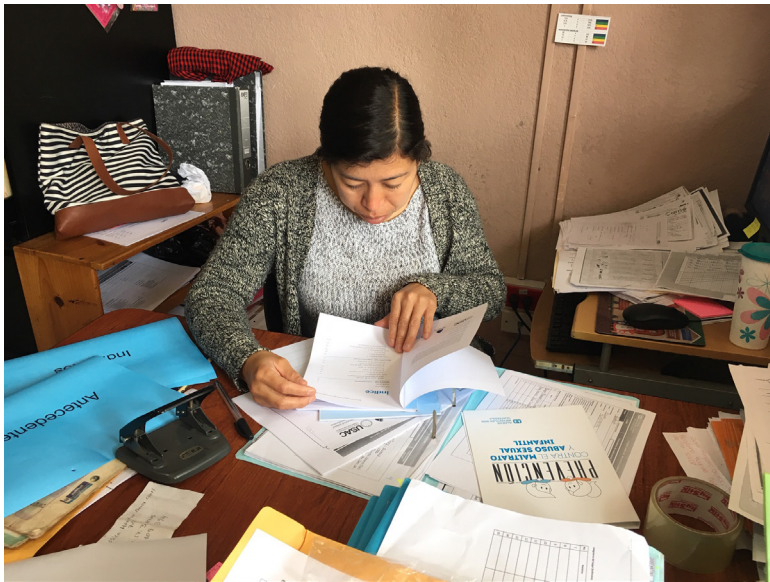


Figura 74

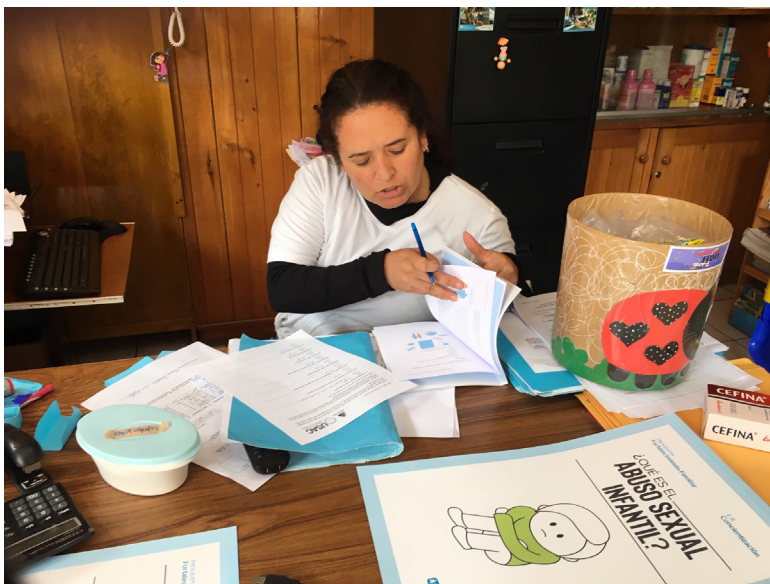


Figura 75

6.6 | Tercera evaluación

En cada etapa de visualización es importante y necesario evaluar la funcionalidad de la pieza gráfica y cómo reacciona el grupo objetivo ante el material.

Perfil del informante: educadoras y facilitadoras que imparten los talleres en las escuelas de familias en San Juan Sacatepéquez, Guatemala. Mujeres entre 24 y 50 años de edad pertenecientes a un nivel socioeconómico medio y con un nivel de educación medio que tienen un gusto por el aprendizaje constante y les interesan temas educativos. Observan el estudio como una forma para tener mejores oportunidades en la vida y tienen un deseo de superación. Su actitud se basa en un enfoque positivo, motivan a otras personas a superar sus expectativas y su nivel de vida, y son personas que están dispuestas a ayudar.

Metodología: se mostraron las principales partes que componen el libro de manera impresa para que el grupo objetivo tenga contacto con el material a tamaño real, con el fin de tener una respuesta acertada y garantizar la funcionalidad y comprensión del mismo.

Material a evaluar

- Un libro para facilitadoras de escuelas de familias, el cual contiene guías metodológicas y los temas que se imparten en el diplomado de prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil en el Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez de Aldeas Infantiles SOS de Guatemala.

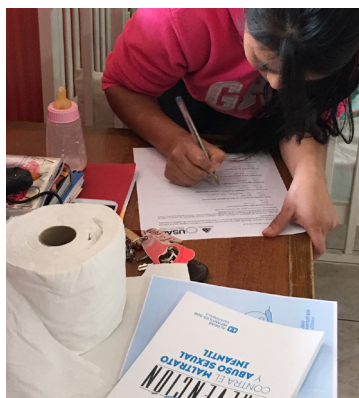


Figura 76

Análisis de los resultados

El total de los participantes durante la validación del material gráfico indicaron que:

- Al momento de ver la portada del material les llamaba la atención y les generaba curiosidad leer el libro debido a que en ella se refleja e informa el contenido.
- Los colores utilizados en el material eran adecuados por ser sutiles y suaves, y por esa razón no interrumpen la lectura y así pueden enfocarse en el mensaje. Identifican los colores como colores de la marca.
- Las ilustraciones fueron aceptadas en su totalidad, consideran que son adecuadas porque son fáciles de comprender, sencillas, reflejan la inocencia de los niños, complementan el mensaje y no son imágenes muy explícitas pero si claras.
- El libro es fácil de leer porque se utilizó un lenguaje visual que es fácil de interpretar, el contenido se presenta bien estructurado y ordenado, la tipografía es clara y directa y los temas son bien específicos.
- El tamaño del libro es adecuado debido a que es un material fácil de portar y no ocupa espacio y lo más importante de todo, es fácil de manipular y es muy práctico.
- Efectivamente es un material útil, “Durante ocho años hemos manejado el material, verlo impreso en un solo documento es fantástico.” (Directora del Programa), también expresan que este material contiene información importante para la institución con el fin de dar a conocer el trabajo de la misma.



Figura 77



Figura 78

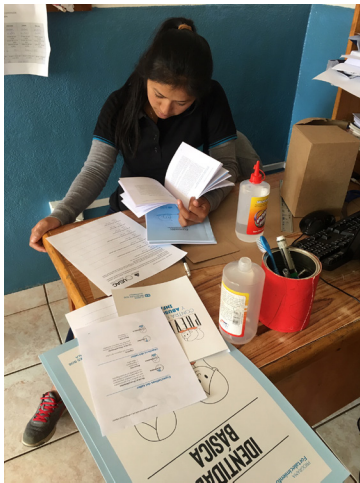


Figura 79

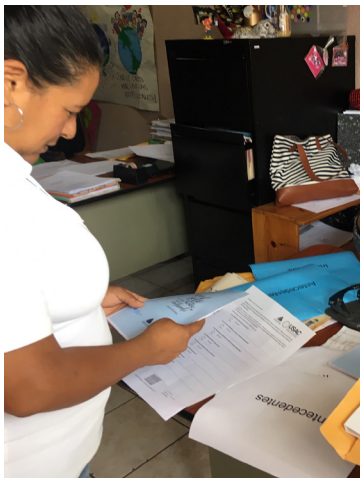


Figura 80

- El grupo objetivo expresa en su totalidad que les gusta el libro, por su contenido, diseño y utilidad para la organización, también expresan que el libro tiene una presentación adecuada y las beneficia como material de apoyo al momento de impartir los talleres en las escuelas de familias.
- Respecto a los carteles si les llama la atención, debido a que es un material adicional para las escuelas de familias, se presentan en un tamaño adecuado, hacen referencia a las temáticas, tiene un lenguaje visual muy comprensible y sobre todo facilita a que los participantes de las escuelas de familias puedan entender a través de imágenes.
- Los carteles son fáciles de leer debido a que son sencillos y no se encuentran saturados de texto, tienen letra grande y clara, y transmiten el mensaje de forma efectiva.
- El grupo objetivo también indicó que evidentemente existe una relación entre el libro y los carteles, porque ambos se refieren al mismo tema, también expresan que la información que contiene el libro se puede mostrar resumido en los carteles.



Figura 81

Figuras 74 a la 81 Validación con grupo objetivo. Fuente propia

Comentarios generales del grupo objetivo respecto los materiales evaluados:

- “*Talvez por los estereotipos de género no marcar que el celeste es de varones y el rosado de mujeres.*”
- “*Muy contenta con el aporte que se realizó a la organización y el ver que los jóvenes pueden hacer la diferencia y dejar materiales que sean de gran ayuda para cambiar la vida de los niños y las niñas.*”
- “*Me gustaría que los carteles fueran un poco más grandes debido a que si es para el apoyo en la impartición de talleres, hay grupos muy grandes y el cartel perdería su función.*”
- “*Un trabajo muy bueno, con la información necesaria e importante.*”

Conclusiones

Como se pudo observar en la tercera evaluación, los resultados respecto a la funcionalidad del material gráfico son muy satisfactorios, esto se debe a que desde un principio fueron consideradas las personas a las que va dirigido este material. Conocer al grupo objetivo permite tomar decisiones de diseño acertadas.

El material que se presentó fue considerado importante debido a que contiene información que aporta al trabajo de las facilitadoras y les sirve como material de apoyo.

Por medio de una jerarquía visual y el uso de una retícula modular permitió crear una estructura y un orden en el contenido del libro, evidenciando la facilidad de comprensión que indican las facilitadoras, también se debe a las zonas de descanso visual y que no solo encuentran texto en todas las páginas sino se utilizan ilustraciones como apoyo.

Debido a esto el material es considerado útil y funcional para el grupo objetivo.

6.7 | Propuesta final

La propuesta final está compuesta de un libro, el cual abarca los principales temas de concientización, educación sexual y autocuidado, utilizando el concepto creativo “modo amar” en donde se orienta e informa a las facilitadoras sobre todos los temas relacionados a la prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil.

Este libro tiene como objetivo ser utilizado por las facilitadoras del Programa de Fortalecimiento Familiar durante las escuelas de familias, para que los padres y madres que participan proporcionen a sus hijos herramientas de protección y puedan identificar situaciones de amenaza.

El presente material editorial se compone de:

- **Portada:** presenta una imagen de una niña y un niño recostados sobre la palabra prevención, con la finalidad de indicar que todo el contenido del libro es para prevenir.
- **Guarda:** es una hoja en blanco.
- **Carátula:** es una simplificación de la portada, contiene únicamente el nombre del libro y el logotipo de la institución.
- **Créditos:** contiene información sobre las personas encargadas de la creación del libro.
- **Índice:** es un listado ordenado del contenido de cada tema y sus respectivas páginas.
- **Introducción:** es un acercamiento a la situación familiar del país y la importancia de conocer temas de interacción familiar.
- **Justificación:** es un argumento que explica por qué motivo se implementan talleres de relación familiar.

- Portadilla de ejes: es una página que introduce a los respectivos temas de cada eje.
- Portadilla: página que indica el inicio de un tema.
- Guía metodológica: contiene una ficha de información (nombre de la institución, programa, tema, facilitadoras, participantes, lugar y fecha) objetivo general, objetivos específicos, ejes temáticos, resultados esperados y la guía de cada taller.
- Contenido: en esta sección se encuentra la información que se utiliza en los talleres de prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil.
- Conclusiones: presenta los resultados y los hallazgos más importantes respecto al aprendizaje familiar.
- Bibliografía: son las fuentes consultadas que utiliza el programa para impartir los talleres de prevención.
- Guarda: es una hoja en blanco.
- Contraportada: el libro finaliza con una frase dentro de un corazón, haciendo énfasis en cada una de las acciones que se realizan para contribuir con el desarrollo de niños y niñas como personas.

Libro



Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil



| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Índice

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 7 |
| Justificación | 9 |
| PRIMER EJE - Concientización | 11 |
| Puertas de entrada para la educación sexual integral | 13 |
| Guía metodológica 1 | 47 |
| ¿Qué es el abuso sexual infantil? | 55 |
| La historia de Adela | 75 |
| Viviendo debajo de agua | 83 |
| Situaciones que son y que no son de abuso sexual infantil | 87 |
| Evaluación de la actividad | 90 |
| SEGUNDO EJE - Educación Sexual | 93 |
| Guía metodológica 2 | 95 |
| Identidad básica | 103 |
| Así soy yo | 111 |
| Guía metodológica 3 | 117 |
| Diferencia y desarrollo sexual básico | 125 |
| Identificación de diferencias | 137 |

La creatividad, diseño, diagramación, ilustraciones y proceso metodológico para realizar esta publicación fue llevado a cabo por el estudiante **Diego Alejandro Medina Moreno** como parte de las asignaturas de Proyecto de Graduación y Ejercicio Profesional Supervisado del décimo ciclo del año 2018 de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para el Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez de la institución **Aldeas Infantiles SOS Guatemala**.

Material Editorial
Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil

Asesora Metodológica
Licda. Lourdes Pérez

Asesora Gráfica
Licda. Larisa Méndez

Tercera Asesora
Licda. Vivian Rodríguez



| | |
|---|------------|
| TERCER EJE - Autocuidado | 145 |
| Guía metodológica 4 | 147 |
| Autocuidado en niñas y niños | 155 |
| Cuidado personal | 169 |
| Reflexión de autocuidado | 179 |
| Guía metodológica 5 | 183 |
| Identificación de situaciones de amenaza personal | 191 |
| Identificación de situaciones de amenaza | 199 |
| Guía metodológica 6 | 207 |
| Pautas conductuales de autoprotección | 217 |
| Guía metodológica 7 | 225 |
| Roles asociados a las diferencias sexuales | 233 |
| Conclusión | 259 |
| Bibliografía | 261 |

Introducción

En las últimas décadas la familia ha sufrido importantes cambios, relacionados, por una parte, con los nuevos roles sociales y laborales de los padres, y, por otra, con un contexto de cambio social y de nuevos estilos de vida, generándose así nuevos modelos de relaciones familiares.

El aumento de las familias monoparentales (un cabeza de familia con hijos como consecuencia de viudez, adopción, madre soltera, separaciones, divorcios, hospitalización, etc).

La incorporación de las madres al mercado laboral, ya que hasta hace "poco" era la madre la que se quedaba en casa y por tanto, dedicaba más tiempo a los hijos.

Estos aspectos dificultan la conciliación de la vida familiar y laboral, afectando al tiempo dedicado a los hijos, ya que hoy en día es frecuente que el niño salga de su establecimiento de estudios y al volver a casa no encuentre a ningún padre que se haga cargo de su cuidado y atención.

Durante varios años Aldeas Infantiles SOS y su programa de prevención ha trabajado la Escuela de padres, en el principio con temas aislados como, nutrición, higiene, enfermedades de los niños y niñas. A partir del 2005 se empezaron a trabajar áreas completas de desarrollo, trabajando por año temas de interacción familiar.

Actualmente se han enfocado los temas de la escuela de padres a la protección, cuidado y comprensión de la edad infantil y adolescencia de los niños y niñas dentro del hogar, la escuela de padres se ha convertido en eso, en una escuela de padres, donde se brinda a los padres el conocimiento necesario usando la lógica común y el entendimiento de que nosotros los cuidadores tenemos que enseñar a los niños y niñas, formar su estructura de vida tanto física como emocional, que en la medida que ellos se sientan parte de una familia que los escucha, que se ocupa por ellos, que se alegran por sus logros que se duelen con ellos por sus errores o fracasos tendrán como resultado seres humanos que sabrán dar respuestas acertadas a las circunstancias de su vida.

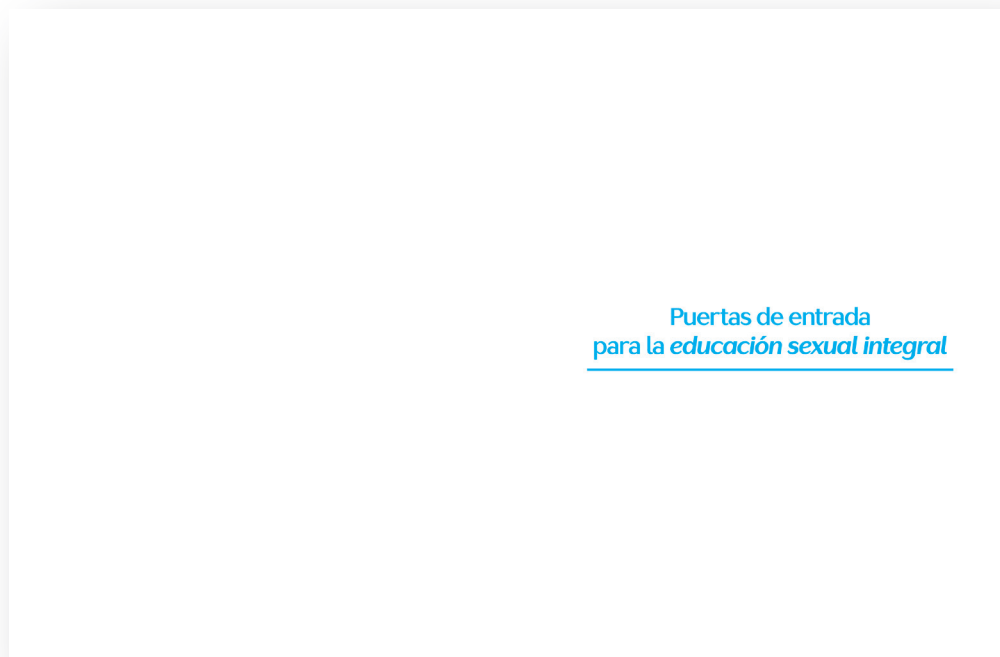
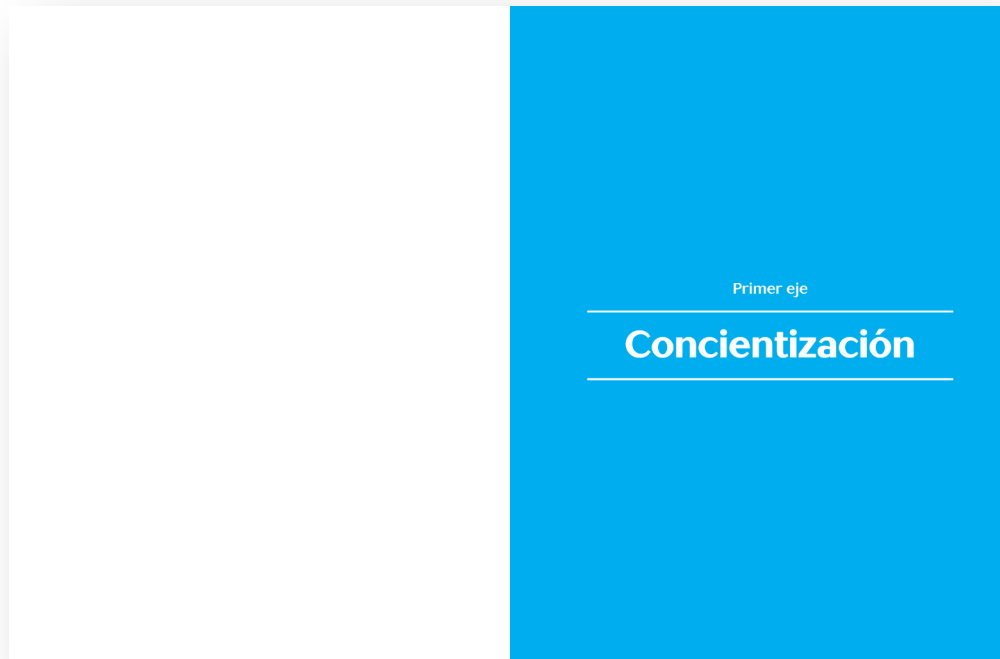
Tenemos varios testimonios de lo que este servicio le ha ayudado a las familias para educar asertivamente, como ha cambiado su posición como cuidadores responsables del desarrollo de sus hijos e hijas, a ellos como personas y hacer un mejor rol ejerciendo una paternidad responsable en todo sentido.

Justificación

Teniendo en cuenta los problemas de tiempo que tienen los padres para sus hijos y además la falta de información para solucionar dificultades o simplemente manejar las situaciones que se presentan diariamente se hace necesario implementar algunos talleres de reflexión, de conocimiento y estrategias que ayuden a mejorar la relación familiar y por ende la educación y la protección de los hijos e hijas.

Desde el programa al relacionarnos con las familias y dialogar sobre la educación integral y la protección de los niños y niñas encontramos familias desubicadas, sin herramientas mínimas para solucionar pequeños problemas que se les presentan a diario y se escudan por sus omisiones, atribuyéndolas al cansancio, a las dificultades laborales, a la ignorancia y a la falta de tiempo, como justificación por no ofrecer la educación adecuada que los hijos e hijas merecen.

Es tarea de los padres de familia iniciar un trabajo personal de preparación entrenamiento y actualización que le permitan adquirir herramientas elementos y contenidos psicosociales, pedagógicos, de salud y bienestar, para que a partir de la relación padre-hijo en un ambiente de vida en familia, de afecto, de cariño, y de comunicación sincera que puedan ejercer el derecho y el deber que tienen en lo referente a la formación y protección integral de sus hijos e hijas.



¿A qué llamamos sexualidad?

Tradicionalmente, las temáticas referidas a la sexualidad no eran consideradas propias de los aprendizajes de la infancia, sino de períodos más avanzados de la vida, como la pubertad o la adolescencia. Sin embargo, esto no ha implicado necesariamente que estos temas se abordaran en la escuela y en la familia. En efecto, durante mucho tiempo, las sociedades y las personas entendimos que hablar de sexualidad era posible recién en el momento en que las niñas y los niños ya dejaban de serlo. Eso era así, entre otros factores, porque el concepto de sexualidad estaba fuertemente unido al de genitalidad.

Desde esta mirada, la educación sexual en la escuela se daba preferentemente en la Educación Secundaria -en particular, durante las clases de Biología- y se priorizaban algunos temas, como los cambios corporales en la pubertad o la reproducción humana.

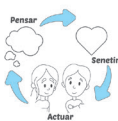
Cuestiones vinculadas a la expresión de sentimientos y de afectos, la promoción de valores relacionados con el amor y la amistad y la reflexión sobre roles y funciones atribuidos a mujeres y a varones no formaban parte de los contenidos vinculados a la educación sexual.

Con el desarrollo de los conocimientos de diversas disciplinas y/o áreas de conocimiento, y con la definición de los derechos de la infancia, también fuimos avanzando en otras formas de comprensión de la sexualidad. Así, llegamos a una definición más amplia e integral, y hoy podemos pensar desde otro lugar la enseñanza de los contenidos escolares vinculados a ella.

La Organización Mundial de la Salud define a la sexualidad como **"una dimensión fundamental del hecho de ser humano. Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales. En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos."**

Siguiendo este sentido, el concepto de sexualidad que proponemos -en consonancia con la Ley de Educación Sexual Integral- excede ampliamente las nociones de "genitalidad" y de "relaciones sexuales". Consideramos

- 1 Reunión de Consulta sobre Salud Sexual, convocada por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), en colaboración con la Asociación Mundial para la Salud Sexual, que se realizó del 19 al 22 de mayo de 2000 en Antigua Guatemala, Guatemala. A la sexualidad como una de las dimensiones constitutivas de la persona, relevante para su despliegue y bienestar durante toda la vida, que abarca tanto aspectos biológicos, como psicológicos, socioculturales, afectivos y éticos.



La educación sexual integral en el jardín de infantes

La Ley de Educación Nacional expresa, que la Educación Inicial constituye una unidad pedagógica y comprende a los niños y las niñas desde los 45 días hasta los cinco años de edad inclusive, siendo obligatorio el último año. En este Cuaderno de ESI abordaremos la Educación Sexual Integral en el Jardín de Infantes, en las salas de 3, 4 y 5 años. Este recorte no significa negar la dimensión pedagógica del Jardín Maternal en relación a la Educación Sexual Integral, sino, por el contrario, señalar su especificidad y la necesidad de contemplarla en los materiales que se utilizan.

En las instituciones educativas para la primera infancia, la Educación Sexual Integral constituye un espacio de enseñanza y de aprendizaje que comprende contenidos de distintas áreas de conocimientos, adecuados a las edades de los niños y las niñas.

En muchos casos, la Educación Sexual Integral se ve atravesada por propuestas de carácter lúdico, ya que el juego constituye una actividad espontánea primordial de los niños y las niñas a esta edad. Al jugar, los chicos y las chicas van conociendo al otro y, al mismo tiempo, se van conociendo a sí mismos y a sí mismas; van desarrollando su capacidad de percibir y de conocer la realidad, el mundo que los y las rodea.

En este sentido, el juego aparece significado como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social.

En los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) para la Educación Inicial, se indica al juego como un producto de la cultura y, al mismo tiempo, como un orientador de la acción educativa que promueve la interacción entre lo individual y lo social, entre lo subjetivo y lo objetivado. Su presencia en la enseñanza es muy importante, en las actividades cotidianas del Jardín de Infantes y a través de sus distintos formatos: juego simbólico o dramático, juegos tradicionales, de construcción, matemáticos, etcétera.

Las características que asume el juego en la vida de los chicos y las chicas remiten a los valores y las creencias propios de la comunidad de la que forman parte. Por ello, es fundamental revalorizar las representaciones, los materiales y los juegos de cada contexto. En este sentido, las propuestas lúdicas planificadas por los maestros y las maestras pueden convertirse en estrategias privilegiadas para observar las ideas y los saberes de las niñas y los niños, y promover nuevos aprendizajes.

La Educación Sexual Integral favorece e incluye el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de las y los demás; la valoración de las emociones y expresiones; la información básica sobre la dimensión biológica de la sexualidad; la reflexión sobre las relaciones interpersonales; el fomento de valores y actitudes relacionados con el amor, la solidaridad, el respeto

por la vida y la integridad de las personas; y el ejercicio de los derechos relacionados con la sexualidad; la construcción de normas de convivencia y las relaciones igualitarias entre varones y mujeres. De esta manera, la Educación Sexual Integral se propone ampliar los horizontes culturales referidos a estas cuestiones.

Ministerio de Educación de la Nación: Núcleos de aprendizajes prioritarios para el nivel inicial. Buenos Aires, 2004 En el detalle de sus fines y objetivos, la Ley de Educación Nacional N° 26.206 también enuncia aprendizajes vinculados a la Educación Sexual Integral: Asegurar condiciones de igualdad, respetando las diferencias entre las personas, sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo.

Brindar conocimientos y promover valores que fortalezcan la formación integral de una sexualidad responsable.

Promover en todos los niveles educativos y modalidades la comprensión del concepto de eliminación de todas las formas de discriminación.



En sintonía con lo enunciado anteriormente, asumir la educación sexual desde una perspectiva integral demanda un trabajo dirigido a promover aprendizajes desde el punto de vista cognitivo, pero también en el plano de lo afectivo y en las prácticas concretas vinculadas con el vivir en sociedad.

Cuando pensamos en propuestas que contribuyan a desarrollar, ampliar y construir las posibilidades cognitivas, entendemos que es fundamental brindar a los niños y a las niñas información científicamente validada, acorde a cada etapa del desarrollo. Sin embargo, sabemos que con la información no alcanza, y que también es necesario trabajar sobre los prejuicios y las creencias que sostienen actitudes discriminatorias y sobre el conocimiento de derechos y obligaciones.

Con respecto al plano de la afectividad, consideramos que, desde la Educación Inicial, se trabaja continuamente para promover la solidaridad, la empatía, la expresión de los sentimientos en el marco del respeto por los y las demás; el sentido de pertenencia, la intimidad, la confianza y la amistad. En esta línea -y teniendo en cuenta, además, los aprendizajes informales que tienen lugar en la escuela-, es posible diseñar propuestas de enseñanza orientadas a generar formas de expresión de los afectos que mejoren las relaciones interpersonales y promuevan el crecimiento integral de las personas. De este modo, la Educación Sexual Integral contribuye a cumplir con uno de los objetivos y fines de la política educativa propuestos en la Ley N° 26.206, que establece en su inciso:

“Garantizar una educación integral que desarrolle todas las dimensiones de la persona y habilite tanto para el desempeño social y laboral, como para el acceso a estudios superiores.”

Por último, contemplamos una dimensión más relacionada con el saber hacer, en que se promueve la adquisición de prácticas, tales como la posibilidad de decir “no” frente a la coacción de otros y de otras, el fortalecimiento de conductas de cuidado personal y colectivo de la salud, y también de habilidades psicosociales, como la expresión de sentimientos y afectos, la toma de decisiones y la resolución de conflictos. Esta última dimensión se vincula con el sentido de los aprendizajes en el Nivel Inicial vertidos en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios del nivel, referidos a: **“Promover el conocimiento y respeto de valores y normas para la formación de actitudes en relación con la confianza en sí mismo, en los otros, la autonomía, la solidaridad, la cooperación, la amistad, el trabajo compartido, etcétera”**. Sabemos que esta no es una tarea sencilla y es un camino que debemos recorrer juntas y juntos.

En la primera parte del material, “Puertas de entrada para la Educación Sexual Integral”, presentamos diversas estrategias que pueden ser implementadas para iniciar, fortalecer y/o dar continuidad al desarrollo de la Educación Sexual Integral en la institución escolar.

En la segunda parte, "Contenidos y propuestas para las salas" ofrecemos algunas sugerencias de actividades, agrupadas según los cuatro ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral para la Educación Inicial:

- **"Conocimiento y cuidados del cuerpo"** está centrado en el cuidado del cuerpo y la salud, incluyendo tanto los aspectos físicos como los socio-afectivos. Así, se propicia el conocimiento del propio cuerpo y de sus partes externas e internas, en el marco de la promoción de hábitos de cuidado de uno mismo, de los y las demás y de la salud en general; de los cambios que experimentan las personas a lo largo de su vida (nacimiento, reproducción, muerte); y se favorece la utilización de un vocabulario correcto para nombrar todos los órganos, en particular, los genitales y las partes íntimas del cuerpo.
- **"Desarrollo de competencias y habilidades psicosociales"** se refiere a la adquisición de saberes y habilidades para desenvolverse en la vida social y enfrentar sus desafíos. Implica la expresión de sentimientos y emociones; la construcción de valores de convivencia en relación al cuidado propio y ajeno, y la construcción cooperativa de normas; la confianza, la libertad y la seguridad para poder expresar ideas y opiniones, fortalecer la autoestima, entre otros.
- **"Desarrollo de comportamientos de autoprotección"** apunta a que los chicos y las chicas adquieran habilidades y saberes que les permitan identificar situaciones potenciales de riesgo y aprender a defenderse de estas.



También propicia que aprendan a identificar a las personas adultas en las que pueden confiar y a las que pueden acudir en caso de necesitar algún tipo de ayuda.

En este eje, se enfatiza el trabajo para prevenir situaciones de abuso y para poder decir "no" frente a ellas. Se reflexiona sobre el respeto a la intimidad propia y ajena; sobre el significado de los "secretos" y sobre las situaciones en que los niños y las niñas se sienten obligados a no contar algo vivido que las y los pone incómodos.

- **"Conocimiento y exploración del contexto"** está orientado a abordar la Educación Sexual Integral en relación con el conocimiento del ambiente social y natural. El Jardín de Infantes brinda múltiples oportunidades para explorar y conocer dicho ambiente, ya que las niñas y los niños interactúan cotidianamente con personas, animales y objetos, y es en esas interacciones donde van obteniendo paulatinamente diversas informaciones y conocimientos.

Estas propuestas áulicas no presentan un orden secuencial. Pueden ser abordadas siguiendo diferentes itinerarios, y de manera articulada con las actividades de enseñanza cotidianas. Al recorrerlas, seguramente notarán cómo las actividades de los distintos ejes pueden entrecruzarse con facilidad y enriquecerse mutuamente, debido a su carácter integral.

Cada uno de los ejes de trabajo del Cuaderno de ESI ofrece diferentes secciones:



- Para pensar y compartir entre colegas contiene un caso o escena de la realidad, y un conjunto de preguntas motivadoras para reflexionar acerca de qué nos pasa a nosotras y nosotros mismos con el tema que nos convoca, nuestros supuestos y representaciones, nuestras dudas y nuestras certezas. Además de este ejercicio de introspección, aspiramos a que esta sección habilite el diálogo, el intercambio y el debate entre el equipo docente y el equipo de conducción del Jardín de Infantes.
- ¿Para qué enseñamos? proporciona fundamentos conceptuales acerca del eje que se trabajará, e incluye los propósitos formativos presentes en los Lineamientos Curriculares de ESI, que serán la guía para el desarrollo de las posteriores actividades.
- ¿Qué y cómo enseñamos? sugiere una posible selección de contenidos, elegidos también entre los propuestos por los Lineamientos curriculares de ESI, agrupados según ejes organizadores de contenidos y considerando los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Nivel Inicial. También incluye dos o más propuestas didáctico-pedagógicas, pensadas para niños y niñas.
- Recursos cierra cada eje de contenidos con recomendaciones útiles para los y las docentes.

Algunos recursos amplían la perspectiva conceptual sobre la temática, mientras que otros brindan nuevas propuestas de trabajo para la sala, con cuentos, canciones y actividades de diverso tipo. Es necesario destacar que algunos de ellos constituyen aportes de experiencias llevadas a cabo en otros países y contextos, por lo cual es interesante dialogar con dichas experiencias tratando de identificar lo posible de ser recreado en nuestras instituciones.

Finalmente, les proponemos que los contenidos de este material se articulen con las experiencias que muchos de ustedes vienen realizando: proyectos, unidades didácticas, trayectos impulsados por los Jardines de Infantes, por las distintas jurisdicciones, acciones articuladas con las familias y con otros sectores del ámbito público y de la sociedad civil, tareas cotidianas con otros docentes. Y también esperamos que este sencillo material contribuya, entre otros, a un intercambio genuino entre colegas.

Puertas de entrada a la educación sexual integral al jardín de infantes

Cuando pensamos en cuáles son los caminos para fortalecer el desarrollo de la Educación Sexual Integral en el Jardín de Infantes, las prácticas nos indican que no hay una receta para hacerlo. Sin embargo, el análisis de experiencias significativas de colegas que se han animado a comenzar el desarrollo de propuestas nos permite identificar posibles recorridos. En este sentido, presentamos algunas reflexiones y sugerencias que pueden ayudar a que cada institución encuentre sus propias estrategias para iniciar o fortalecer el trabajo de **Educación Sexual Integral**.

1. Empezando por lo que nos pasa como docentes con la educación sexual "Nunca nos formaron para enseñar estos temas...aunque en Jardín se enseñan igual, por intuición creo yo..." (Susana, docente de sala de 4 años). Observar y analizar las situaciones vinculadas a la Educación Sexual Integral que se dan en el Jardín permite reconocer ciertos sentidos que se manifiestan en el trabajo didáctico-pedagógico cotidiano.

Los y las docentes convivimos a diario con situaciones de la vida cotidiana del Jardín en las cuales los niños y las niñas expresan inquietudes acerca de la sexualidad y la afectividad. Chicas y chicos recurren a manifestaciones físicas para satisfacer su curiosidad y sus inquietudes y, en menor medida, apelan a la palabra.

En muchas ocasiones, llama la atención cuando los varones se disfrazan con ropa que convencionalmente usan las mujeres y a la inversa, o cuando las niñas y los niños se besan en la boca o se tocan algunas partes del cuerpo (en general, el pene y/o la vulva).

Es en estas circunstancias cuando nuestro lugar como docentes se ve conmovido, y no resulta sencillo hallar respuestas a las necesidades que de una u otra manera expresan las chicas y los chicos.

El trabajo docente está atravesado por valoraciones y creencias personales, y es importante que las explicitemos para poder brindar respuestas adecuadas sobre la Educación Sexual Integral a los niños y las niñas, sin mirar e interpretar la sexualidad infantil desde la sexualidad adulta. La construcción de la sexualidad se inicia con el nacimiento y se desarrolla durante toda la vida; en cada momento, tiene sus características y formas de expresión propias.

En nuestra sociedad, la sexualidad es una temática aún tabú, que no todos y todas las docentes se animan a hacer visible en las salas. En contraposición, la mirada de las chicas y los chicos es espontánea e intenta satisfacer la curiosidad sobre su cuerpo y las relaciones que establecen con otras y otros.



Es importante considerar que, seamos conscientes o no, muchas de nuestras prácticas docentes transmiten nuestras propias visiones y valoraciones vinculadas a la sexualidad: por ejemplo, la forma diferencial en que tratamos a mujeres y varones en el aula, nuestras reacciones o la falta de respuestas ante preguntas vinculadas al tema, el lugar que le damos al cuerpo en los juegos y las actividades que propiciamos, etcétera.

Cuando como docentes pensamos en trabajar la Educación Sexual Integral en la sala, se nos plantean algunas preguntas, como las siguientes:

- ¿Desde qué posicionamientos partimos para hablar sobre estos temas con los niños y las niñas?
- ¿Cuáles son los límites de nuestra intervención?
- ¿Cuándo y de qué modos nos ocupamos de la Educación Sexual Integral?

Con respecto a estas preguntas, como mencionamos anteriormente, en cada intervención sobre Educación Sexual Integral se pone en juego nuestra propia historia personal, nuestras creencias y valores, nuestra formación profesional. Uno de los temores más frecuentes entre los adultos es excederse al brindar información a los niños y las niñas, bajo el supuesto de que esto podría despertar en ellos y ellas impulsos sexuales latentes. Sin embargo, como señalan varios autores, lo que puede provocar el exceso de información es aburrimento o abandono de la conversación por parte del niño o niña, una vez que ya haya satisfecho su curiosidad.

No debemos pensar, entonces, que la información incita, sino, por el contrario, saber sobre la sexualidad ahorra a las niñas y a los niños miedos, inhibiciones, traumas y descubrimientos perturbadores.

Por este motivo, el desafío es que seamos capaces de realizar una revisión crítica de nuestros supuestos y posicionamientos, para poder construir un espacio sistemático de saberes desde el cual poder desarrollar la capacidad de acompañamiento, reconocimiento, cuidado y escucha atenta de las niñas y los niños.

2. El Jardín y la enseñanza de la Educación Sexual Integral

En medio de la clase de música, Laurita, de sala de 4, se baja el pantalón para mostrarles a sus compañeros y compañeras la ropa interior nueva que le compró su mamá. Entonces, las otras niñas empiezan a bajarse el pantalón para mostrar también su ropa interior. Los varones se ríen. Francisca, la maestra, se pone muy nerviosa y empieza a gritarles.

Pensar la Educación Sexual Integral en el Jardín de Infantes requiere tener en cuenta múltiples cuestiones.

No sólo por la edad de los niños y las niñas, sino también por la necesidad de reflexionar sobre cómo nos posicionamos los adultos frente al tema; cómo influyen, en la posibilidad de encarar el trabajo, nuestras formas de pensar, de actuar, de concebir y de entender la sexualidad, tomando en cuenta la carga de creencias, mandatos, imágenes y tradiciones culturales que aquellas encierran y la historia personal de cada uno y cada una.

Sin embargo, la idea de la sexualidad como una construcción que se da a lo largo de toda la vida, y que comienza en edades tempranas, le otorga sentido y responsabilidad a la implementación de acciones de educación sexual en las instituciones de Educación Inicial.

Es importante destacar que el Jardín, en tanto institución de enseñanza que acompaña el proceso de desarrollo afectivo-sexual de niños y niñas -y dentro del marco normativo nacional que establece propósitos y contenidos claros-, tiene la responsabilidad de asumir la tarea de la Educación Sexual Integral la PPI construye una herramienta más para proteger los derechos de los niños y las niñas, haciendo del trabajo de las educadoras un elemento central para hacerlos efectivos.

En este sentido, podemos reconocer al menos tres dimensiones fundamentales desde las cuales se pueden pensar estrategias o líneas de trabajo/acción:

- **El desarrollo curricular.** Es importante que, al momento de pensar, diseñar e implementar propuestas, los maestros, las maestras y los equipos de conducción conozcan e incorporen a los contenidos vigentes los lineamientos curriculares de Educación Sexual Integral. Un buen punto de partida podría ser la inclusión de dichos lineamientos y de los núcleos de aprendizajes prioritarios en forma transversal, es decir, en todas las áreas de conocimiento que sean potenciales vías de articulación entre diferentes saberes y prácticas de enseñanza.

También es importante reconocer la existencia del currículum en acción que tiene lugar en las interacciones cotidianas que se dan en el marco de una sala entre las educadoras y los niños y las niñas. En esas interacciones, se expresan muchos otros saberes vinculados con la Educación Sexual Integral y se producen.

Cuándo, cuánto y cómo hacerlo.

Numerosos intercambios de significados y de sentidos por parte de educadoras, niños y niñas. Esos intercambios tienen lugar cuando los niños, las niñas y las educadoras comparten ideas, se sientan en una ronda, trabajan con diversos materiales o juegan en el patio o en el parque. Se trata de relaciones, interacciones y aprendizajes que no están pautados de antemano, no están planificados por parte de la educadora; son espontáneos, aparecen y se instalan. En la actualidad, muchas educadoras se animan y aceptan el desafío de empezar a realizar algunas acciones y/o propuestas didácticas tomando como punto de apoyo y de partida algunos ejes de los lineamientos curriculares de Educación Sexual Integral.

- La organización de la vida institucional cotidiana. Es importante que los y las docentes prestemos especial atención a aquellas regulaciones y prácticas que, día a día, constituyen la interacción de la vida escolar, que "corramos el velo" y no tomemos como

habituales o naturales algunas prácticas a las cuales la tradición nos ha acostumbrado; que las desnaturalicemos, convirtiéndolas en una oportunidad de aprendizaje para la Educación Sexual Integral. Nos referimos a los diversos actos y escenarios que transmiten saberes y reproducen visiones acerca de la sexualidad, de lo esperable, lo permitido o lo prohibido en el Jardín de Infantes. Son muchas las situaciones cotidianas en que esto se pone de manifiesto, por ejemplo: el lenguaje utilizado; el uso de los espacios (lugares más amplios para los varones, "porque necesitan correr y descargarse"; lugares más acotados para las niñas, porque "son más tranquilas y calmas"); las formas de agrupamiento habituales ("fila de nenes y fila de niñas"); las diferentes expectativas de aprendizaje y de conducta sobre los varones y sobre las niñas; los vínculos establecidos entre los adultos, y entre los adultos y los niños y niñas; el color de los delantales ("cuadrillé rosa para las niñas y cuadrillé celeste para los nenes"); los juegos y juguetes a los que juegan unos y otras ("rincón de bloques y autos para varones y rincón de la 'casita' para las niñas").

En este sentido, las educadoras debemos estar atentos para identificar estas interacciones informales -que son como guiones invisibles que van dejando marcas en todos sus actores- y pensar en cómo las normas y formas de organización escolar favorecen o no vínculos de confianza y de respeto, la inclusión de todas las opiniones y necesidades

de los alumnos y las alumnas, relaciones igualitarias entre varones y mujeres, el acceso a recursos de salud y protección de los derechos.

- Los episodios que irrumpen en la vida escolar. Se trata de episodios que generan ruido, conmocionan a las personas de la institución escolar. Cotidianamente se producen situaciones y eventos que tienen un efecto disruptivo en el paisaje, nada calmado por cierto, del Jardín de Infantes, por ejemplo: "Los nenes espionaron a una niña en el baño"; "Yamila le pidió a Pedro que le muestre 'su pito'"; "Joaquín le dijo a Juana que se bajara la bombacha"; "Miguelito da besos en la boca y pega patadas en el pito"; "Ante tantos resfriados de Juan, con insistencia la maestra sugiere a la familia que lo lleve al centro de salud"; el papá y la mamá le dicen que su hijo Juanito es un nene que vive con VIH"; "En el momento del almuerzo, Micaela cuenta que su papá gritó y casi pega a la mamá, porque otra vez había cocinado fideos".

En ocasiones, estos episodios llevan a intervenir desde normas ya establecidas; otras veces, a pensar en cómo encararlos, ya que no hay claridad y/o acuerdos para trabajar con ellos. Pensamos, por ejemplo, qué hacemos cuando algún niño toca a una niña partes íntimas de su cuerpo, o cuando descubrimos que una niña o niño manifiesta signos de haber sido golpeado en su casa, o bien cuando se produce una situación de hostigamiento entre niñas y/o niños.

Estas situaciones pueden ser oportunidades de vale la pena destacar que esto último ocurre en el rincón de dramatizaciones -frecuentemente llamado "rincón de la casita", donde en muchos casos se reproduce una estructura familiar patriarcal, sin generar alternativa para revisar críticamente los roles y funciones de las mujeres y los varones. Aprendizaje vinculado a la Educación Sexual Integral, y que permiten trabajar con los niños y las niñas sobre diversos aspectos: el reconocimiento de su derecho a ser cuidados, respetados, alimentados, enseñados; la ampliación de sus horizontes culturales; la expresión y valoración de sus emociones y sentimientos de modos que no perjudiquen a otros u otras. También son ocasiones para propiciar el cuidado y el respeto por su propio cuerpo y el de los y las demás; de construir el sentido de intimidad; de aprender a decir "no" cuando algo no les gusta.

Es necesario señalar que también puede ser de utilidad recuperar experiencias institucionales previas, vinculadas a la temática de la educación sexual.

Finalmente, queremos decir que, tradicionalmente, la educación sexual se ha trabajado en las instituciones llamando a especialistas externos (por lo general, del área médica o los Equipos de Apoyo y/o de Orientación Escolar) para que dieran entrevistas a "familias"; y "charlas a los alumnos y alumnas". En este sentido, la Ley conlleva un reposicionamiento de la institución escolar, y también de los servicios de salud, y una transformación de las propias prácticas docentes.

En todo caso, el mejor apoyo que los y las especialistas pueden dar a los y las docentes se traduce en instancias de formación o asesoramiento, y si trabajan en forma directa con el alumnado, es conveniente que lo hagan en el marco de un proceso de trabajo con la sala o el Jardín, en el cual la charla de expertos sea sólo un espacio posible y pensado en conjunto entre docentes y especialistas.

3. El Jardín, las familias y la comunidad

La Ley da a la institución educativa un rol privilegiado como ámbito promotor y protector de derechos. Para el desempeño de este rol, la familia, como agente educadora, constituye uno de los pilares fundamentales y no el único a la hora de entablar vínculos, alianzas y estrategias. Es importante que la Educación Sexual Integral sea abordada por el Jardín de Infantes con el mayor grado de consenso posible, promoviendo asociaciones significativas entre el Jardín, las familias y la comunidad en general. Esto es una obligación, y también una oportunidad para abordar integralmente la formación de los niños y las niñas.

El consenso y la atención a la diversidad son ejes estratégicos para promover la igualdad de oportunidades y la calidad educativa.

La construcción de estos consensos será, seguramente, una tarea compleja y no exenta de tensiones. El Estado tiene la obligación de garantizar el derecho a la Educación Sexual Integral y las familias deben acompañar este proceso.

En este camino, es importante invitar a las familias a ser partícipes. Para trabajar sobre estas tensiones e ir construyendo acuerdos, será propicio realizar talleres de sensibilización con las familias. Estos talleres podrían constituirse en espacios que permitan a los miembros de la comunidad educativa reflexionar en forma conjunta sobre los roles de la familia y del Jardín en lo que hace a la transmisión cultural de los temas relativos a la Educación Sexual Integral.

Las familias suelen ser permeables cuando se las convoca por estos temas. Para que dos instancias se articulen, hace falta que tengan intereses comunes. En este sentido, la Educación Sexual Integral puede convertir.

Consideramos necesario utilizar el término **"familias"**, porque de ese modo no se desconoce a esas configuraciones familiares que están compuestas de diversas maneras, y no sólo por "padres".



Referencia: La Ley N° 26.206 también promueve el trabajo articulado de los Jardines de Infantes con las familias, los centros de salud y las organizaciones sociales.

Acuerdo Gubernativo

Asimismo, tenemos los acuerdos promovidos por el gobierno de Guatemala que sustentan y apoyan estas iniciativas.

De acuerdo con la Ley de Educación Nacional, Decreto Legislativo No. 12.91, vigente desde el 12 de enero de 1991, el Ministerio de Educación debe garantizar educación a sus habitantes sin discriminación alguna con el fin de lograr el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad socioeconómica, política, la cultura nacional, además declara de interés nacional la educación y de utilidad y necesidad pública la enseñanza sistemática de la Constitución Política de la República y de los Derechos Humanos, asimismo a los Convenios Internacionales ratificados por Guatemala.

En este sentido, garantizar la implementación del marco de derechos humanos consagrados en la Constitución y la atención a lo establecido en los Convenios Internacionales ratificados por el país es una de las prioridades de la Ley de Educación, lo cual coincide con lo establecido en sus principios y fines. La Constitución Política de la República de Guatemala establece en su Artículo 4 el principio de igualdad para todos los habitantes, mujeres y hombres sin ningún tipo de discriminación, por lo que el papel de la educación en esta transformación es prioritaria.

De ello se deriva la atención a un amplio marco legal que incluye normativa nacional e internacional.

La Convención Sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, (CEDAW) y la Plataforma de Acción de la IV Conferencia Mundial de la Mujer BEIJING de 1995, establecen que los países signatarios deben modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, con miras a alcanzar la eliminación de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias y de cualquier otra índole que estén basados en la idea de inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres. Asimismo, los Estados Partes adoptarán todas las medidas apropiadas para eliminar la discriminación contra la mujer, a fin de asegurarle la igualdad de derechos con el hombre en la esfera de la educación y en particular para asegurar, condiciones de igualdad entre hombres y mujeres.

De ella se deriva la ley de Dignificación y Promoción de la Mujer, Decreto 7-99 que establece, entre otros compromisos, que el Estado garantizará a las mujeres la educación nacional en condiciones de equidad, en todas las etapas del proceso educativo; favorecerá el respeto y la valoración de las identidades culturales sin afectar la unidad de la nación.

Los Acuerdos de Paz y la Reforma Educativa

1. Implica un obligado marco de referencia para el MINEDUC, a partir del cual se inician mejoras en su gestión para responder a las necesidades y requerimientos de la población en función de la visión de educación del país acordada en ese marco, la cual queda expresada operativamente en el Currículo Nacional Base, (CNB).

2. El CNB es un documento técnico de alta calidad que contiene los ejes básicos de la equidad, derechos humanos, género y etnia, elementos sustantivos para la construcción de ciudadanía como parte fundamental del proceso educativo. El logro de la equidad de género y étnica es condición básica para un ejercicio pleno de la ciudadanía, sin discriminación alguna.

Al Ministerio de Educación le corresponde la aplicación del régimen jurídico concerniente a los servicios escolares y extraescolares para la educación de las personas guatemaltecas; que dentro de su marco estratégico plantea como objetivo estratégico de su política educativa, el acceso a la educación de calidad con equidad, pertinencia cultural y lingüística para los pueblos que conforman la sociedad guatemalteca, en el marco de la reforma educativa y los Acuerdos de Paz.

Por lo tanto, la implementación de los procesos que concretan lo establecido en el CNB, particularmente en relación con el marco de derechos humanos, la equidad de género y étnica es tarea del conjunto de dependencias

del MINEDUC a nivel central y departamental, acorde con lo establecido en sus funciones y atañe a todo su personal en los diferentes niveles. Únicamente la acción coordinada de todas las dependencias, desde un mismo enfoque logrará la incidencia requerida en el proceso de aprendizaje en aula a nivel de todo el país.

Marco de la implementación del proceso

1. Institucionalización del Marco de Derechos Humanos, equidad de género y étnica en el Ministerio de Educación. Con la firma del Acuerdo Gubernativo 302-2009, la implementación de la Política Nacional de Promoción y Desarrollo Integral de las Mujeres adquiere carácter obligatorio en todas las dependencias públicas. Por ello, a finales de ese año, la Secretaría Presidencial de la Mujer ofreció su apoyo al Ministerio de Educación para avanzar en el diseño del plan de institucionalización de la PNPDIM y del PEO y en el establecimiento del mecanismo que a lo interno de la institución acompañara su implementación.

Analizando las cifras correspondientes a muertes maternas, embarazos en niñas y en adolescentes, extensión de la epidemia de VIH/sida en mujeres y en jóvenes, así como los índices de violencia contra las mujeres y femicidio, se tomó la decisión de operativizar la implementación de la Política mediante acciones concretas en dos ámbitos, coincidentes con dos ejes de la política: la educación integral en sexualidad y la prevención de la violencia.

1.1 El convenio SEPTEM, MINEDUC y SCSPR es por ello que el 6 de abril del año 2010 el MINEDUC, la Secretaría Presidencial de la Mujer, SEPTEM y la Secretaría de Comunicación Social de la Presidencia -SCSPR-, suscriben un convenio con una duración de cuatro años, en el que se establece el marco de coordinación y cooperación interinstitucional para la ejecución del Plan Gubernamental y la Institucionalización de la Perspectiva de Género y Étnica, contenidas en la Política Nacional de Educación 2008-2012, la PNPDIM 2008-2023 y el PEO, específicamente para la implementación de la estrategia de Educación Integral en Sexualidad y Prevención de la Violencia. El Convenio establece las líneas generales de cooperación en las áreas de:

- Fortalecimiento institucional
- Producción y divulgación de materiales en apoyo a la incorporación de la temática en los procesos educativos
- Coordinación de los equipos departamentales de las instituciones para la promoción e impulso de la estrategia y la implementación territorial
- Posicionamiento de la temática a nivel mediático para propiciar el análisis y debate público

En este convenio se valora la coordinación interinstitucional como indispensable "para avanzar efectivamente en el marco de las leyes y políticas aprobadas por el Estado y Gobierno de Guatemala que promuevan y fortalezcan

el reconocimiento de los derechos económicos, sociales políticos y culturales de las mujeres respetando su diversidad multiétnica y multilingüe y las que impulsan y promueven la transformación de los patrones socio-culturales que sustentan la discriminación, exclusión y el racismo, iniciando por la transformación de la cultura institucional".

En este sentido estas acciones no sólo permitirían cumplir con lo establecido en la PNPDIM sino responder al amplio marco legal con compromisos específicos en estas áreas, así como con marcos legales y políticas relacionadas. Es decir, el propósito inicial era abordar la temática desde un enfoque integral dando respuesta al marco legal en su conjunto y no únicamente a una ley o política. Asimismo, establecer un mecanismo al más alto nivel de la institución que diciera seguimiento a la incorporación del enfoque en la gestión institucional.

1.2 Conformación del mecanismo de coordinación del proceso de institucionalización Dentro de las obligaciones del MINEDUC establecidas en el Convenio, en la cláusula tercera se plantea establecer en la estructura interna del Ministerio de Educación, la dependencia, como mecanismo vinculante al más alto nivel, que vele por la incorporación de la Equidad de Género y Educación Integral en Sexualidad con pertinencia étnica, así como por los derechos de las mujeres y de las mujeres indígenas. Esta dependencia tendría las funciones siguientes:

- Conducir el proceso de formulación e implementación en estrategia para la institucionalización de la perspectiva de equidad de género y etnia, con énfasis en la institucionalización de la Educación Integral en Sexualidad y la Prevención de la Violencia.
- Coordinar el Equipo Impulsor del MINEDUC de manera que se dé el adecuado y oportuno seguimiento al diseño y la implementación de la estrategia para la institucionalización.
- Garantizar que la formulación de la estrategia se realice desde un enfoque integral que promueva la transformación de la cultura institucional, la apropiación del enfoque y la promoción de la práctica de la ética del funcionario al interior del Ministerio, en su fortalecimiento institucional.
- Dar seguimiento y acompañamiento a las Direcciones Generales en la implementación de las acciones definidas en la estrategia fortaleciendo el desempeño de sus funciones.
- Apoyar el diseño del plan de seguimiento y evaluación asegurando mecanismos de reporte, análisis y preparación de informes sobre el cumplimiento de los compromisos enmarcados en el presente convenio.
- Desarrollar mecanismos de coordinación interinstitucional que impulsen acciones estratégicas desde la comunicación y la educación para la transformación de los patrones socioculturales.

- Realizar y/o gestionar, en caso que se requiera, la asesoría y apoyo técnico especializado para los procesos establecidos en la estrategia.
- Dar seguimiento y asegurar el adecuado cumplimiento del plan anual elaborado en conjunto.

En esta misma cláusula, se establece la conformación de un equipo impulsor con representación de Direcciones del MINEDUC que desempeñen funciones sustantivas, de gestión administrativa, apoyo técnico y control interno con el propósito de diseñar y asegurar la adecuada y oportuna implementación de la estrategia de institucionalización.

Firma la carta compromiso Prevenir con Educación

Guatemala 2 de junio 2016. Se firma la carta compromiso Prevenir con Educación, esta compromete al Ministerio de Educación a brindar Educación Integral en Sexualidad EIS y al Ministerio de Salud a proveer de servicios de salud sexual y reproductiva de manera diferenciada a jóvenes y adolescentes.

Este es el resultado de trabajo de incidencia que realiza la alta dirección a través del Observatorio de Salud Reproductiva y otras organizaciones de la sociedad civil.

A raíz de esta acción el programa de adolescentes fue invitado a participar en la estrategia de monitoreo y rendición de cuentas ante el acuerdo firmado.

En este evento participaron voluntarias/os jóvenes y el equipo de Facilitadoras/es juveniles departamentales, también estuvieron presentes: Dr. Luis Hernández Director Ejecutivo, Lic. Byron Azmitia, Subdirector Administrativo Financiero, Dr. Gustavo Barres Subdirector Médico, y la Licenciada Cecilia Fajardo, Asesora Técnica de Adolescentes quienes con su presencia muestran su apoyo y compromiso ante esta estrategia que busca mejorar las condiciones de la juventud en Guatemala.

Muy valioso fue el acompañamiento de representantes de Junta Directiva, la Sra. Hilma Gómez Secretaria y Srita Yasmina Chan Vocal I de Junta Directiva, mismo que refleja el trabajo en equipo y el respaldo a las acciones que buscan el desarrollo integral.

De acuerdo con la Ley de Educación Nacional, Decreto Legislativo No. 12-91, vigente desde el 12 de enero de 1991, el Ministerio de Educación debe garantizar educación a sus habitantes sin discriminación alguna con el fin de lograr el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad socioeconómica, política, la cultura nacional, además declara de interés nacional la educación y de utilidad y necesidad pública la enseñanza sistemática de la Constitución Política de la República y de los Derechos Humanos, asimismo a los Convenios Internacionales ratificados por Guatemala.

En este sentido, garantizar la implementación del marco de derechos humanos consagrados en la Constitución y

la atención a lo establecido en los Convenios Internacionales ratificados por el país es una de las prioridades de la Ley de Educación, lo cual coincide con lo establecido en sus principios y fines.

La Constitución Política de la República de Guatemala establece en su Artículo 4 el principio de igualdad para todos los habitantes, mujeres y hombres sin ningún tipo de discriminación, por lo que el papel de la educación en esta transformación es prioritaria. De ello se deriva la atención a un amplio marco legal que incluye normativa nacional e internacional. La Convención Sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, (CEDAW) y la Plataforma de Acción de la IV Conferencia Mundial de la Mujer BEIJING de 1995, establecen que los países signatarios deben modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, con miras a alcanzar la eliminación de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias y de cualquier otra índole que estén basadas en la idea de inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres. Asimismo, los Estados Partes adoptarán todas las medidas apropiadas para eliminar la discriminación contra la mujer, a fin de asegurarle la igualdad de derechos con el hombre en la esfera de la educación y en particular para asegurar, condiciones de igualdad entre hombres y mujeres.

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

GUÍA METODOLÓGICA 1
Escuela de Familia - Programa FF

Ficha de Información

- Nombre de la institución
Aldeas Infantiles SOS Guatemala
- Programa
Fortalecimiento Familiar
- Tema
¿Qué es abuso sexual infantil?
- Facilitadores

- Participantes

- Lugar y fecha

| 47

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Objetivo General Que los colaboradores obtengan elementos técnicos necesarios de incorporar al momento de trabajar con la temática del Abuso Sexual Infantil en términos preventivos, orientándose principalmente a formar en las familias el sentido de proporcionar un hogar seguro y protector a sus hijos e hijas.

Objetivos Específicos

1. Que los colaboradores retroalimenten los conocimientos que tiene sobre el abuso sexual infantil.
2. Que los colaboradores tengan conocimientos claros para impartir las escuelas de familia.

Ejes Temáticos • ¿Qué es abuso sexual infantil?

Resultados Esperados

1. Los colaboradores retroalimentaron los conocimientos que tiene sobre el abuso sexual infantil.
2. Los colaboradores tienen conocimientos claros para impartir las escuelas de familia.

| 49

APERTURA DEL TALLER

Bienvenida



5 minutos

Objetivo
Crear un ambiente agradable.

Técnica | Procedimiento
Se le dará la bienvenida a los participantes.



Facilitadora

Recursos
• Humanos

Evaluación del taller anterior



10 minutos

Objetivo
Conocer cuánto aprendieron o pusieron en práctica las familias, del taller anterior (Protección).

Técnica | Procedimiento
A través de la dinámica "traigo cartas" quien se queda sin silla contará si el taller anterior le sirvió en algún momento de este mes pasado.



Facilitadora

Recursos
• Humanos
• Sillas

50 |

Expectativas del taller



10 minutos

Técnica | Procedimiento
Se les pedirá a los participantes que con una palabra nos cuenten sus expectativas para el día de hoy escribiéndola en un papelógrafo.



Facilitadora

Recursos
• Humanos
• Papelógrafo
• Marcador

Objetivos del taller



5 minutos

Objetivo
Conocer los objetivos del taller.

Técnica | Procedimiento
Al azar se elegirán a tres familias para leer los objetivos del taller.



Facilitadora

Recursos
• Humanos
• Objetivos

| 51

TAD Triple Autodiagnóstico



20 minutos

Objetivo
Conocer cuanto saben del tema.

Técnica | Procedimiento
• Cabezas numeradas.
• Se formarán dos grupos con los cuales identificarán algunas situaciones de abuso que se les brindarán en una hoja y luego las colocarán en un papelógrafo para discutir las opiniones de los dos grupos.



Facilitadora

Recursos
• Humanos
• Situaciones de abuso
• Papelógrafo

TEORIZACIÓN



20 minutos

Objetivo
Proporcionar los insumos de teoría sobre los temas.

Técnica | Procedimiento
La facilitadora de manera expositiva dará a conocer el tema.



Facilitadora

Recursos
• Humanos
• Teoría del tema

52 |

CCR Coherencia | Contradicciones | Retos



15 minutos

Objetivo
Que los participantes analicen y reflexionen sobre las relaciones entre los conocidos y el abuso sexual infantil.

Técnica | Procedimiento
Con los dos grupos creados anteriormente se les proporcionará un cuento, con varias preguntas que tendrán que responder en grupo y trasladarlo a la general.



Facilitadora

Recursos
• Humanos
• Cuento
• Preguntas

VAP Vuelta a la Práctica



15 minutos

Técnica | Procedimiento
Se les darán dos situaciones diferentes de NN que han sido abusados para que analicen las diferentes situaciones y contextos y apliquen una práctica de como resolverían los dos problemáticas.



Facilitadora

Recursos
• Humanos
• Dos situaciones
• Preguntas

| 53

¿Qué es abuso sexual infantil?

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

¿Qué es abuso sexual infantil?

Se considera abuso sexual infantil o pederastia a toda conducta en la que un menor es utilizado como objeto sexual por parte de otra persona con la que mantiene una relación de desigualdad, ya sea en cuanto a la edad, la madurez o el poder.

Se trata de un problema universal que está presente, de una u otra manera, en todas las culturas y sociedades y que constituye un complejo fenómeno resultante de una combinación de factores individuales, familiares y sociales. Supone una inter-

ferencia en el desarrollo evolutivo del niño y puede dejar unas secuelas que no siempre remiten con el paso del tiempo.

El abuso sexual constituye una experiencia **traumática** y es vivido por la víctima como un atentado contra su integridad física y psicológica, y no tanto contra su sexo, por lo que constituye una forma más de victimización en la infancia, con secuelas parcialmente similares a las generadas en casos de **maltrato físico**, abandono emocional, etc. Si la víctima no recibe un tratamiento psicológico adecuado, el malestar puede continuar incluso en la edad adulta.

| 57

En su mayoría, los abusadores son varones (entre un 80 y un 95% de los casos) heterosexuales que utilizan la confianza y familiaridad, y el engaño y la sorpresa, como estrategias más frecuentes para someter a la víctima.



La media de edad de la víctima ronda entre los 8 y 12 años (edades en las que se producen un tercio de todas las agresiones sexuales). El número de niñas que sufren abusos es entre 1, 5 y 3 veces mayor que el del niño.



Los niños con mayor riesgo de ser objeto de abusos son:

- Aquellos que presentan una capacidad reducida para resistirse o para categorizar o identificar correctamente lo que están sufriendo, como es el caso de los niños que todavía no hablan y los que tienen retrasos del desarrollo y minusvalías físicas y psíquicas.
- Aquellos que forman parte de familias desorganizadas o reconstituidas, especialmente los que padecen falta de afecto que, inicialmente, pueden sentirse halagados con las atenciones del abusador.
- Aquellos en edad prépuber con claras muestras de desarrollo sexual.
- Aquellos que son, también, víctimas de malos tratos.
- Según un cálculo de las llamadas «cifras ocultas», entre el 5 y el 10% de los varones han sido objeto en su infancia de abusos sexuales y, de ellos, aproximadamente la mitad ha sufrido un único abuso.

Los abusos a menores de edad se dan en todas las clases sociales, ambientes culturales o razas. También, en todos los ámbitos sociales, aunque la mayor parte ocurre en el interior de los hogares y se presentan habitualmente en forma de tocamientos por parte del padre, los hermanos o el abuelo (las víctimas suelen ser, en este ámbito, mayoritariamente niñas). Si a estos se añaden personas que proceden del círculo de amistades del menor y distintos tipos de conocidos, el total constituye entre el 65-85% de los agresores.

Los agresores completamente desconocidos constituyen la cuarta parte de los casos y, normalmente, ejercen actos de exhibicionismo; sus víctimas son chicos y chicas con la misma frecuencia.

El 20-30% de los abusos sexuales a niños son cometidos por otros menores.

Es un acto considerado un **delito** por la legislación internacional y la mayoría de los países modernos, aunque no siempre haya una correspondencia entre el concepto psicológico y el jurídico del problema y no exista consenso sobre los procesamientos jurídicos de los abusadores.

Los testimonios de las personas que han sido objeto de abusos sexuales suelen ser ciertos. Respecto de los adultos, el síndrome de la «memoria falsa» suele ser poco frecuente debido a que se trata de sucesos que dejan una impronta muy relevante en la memoria. En cuanto a los niños, solo un 7% de las denuncias resultan ser falsas; el porcentaje aumenta considerablemente cuando el niño está viviendo un proceso de divorcio conflictivo entre sus padres.

¿Qué es el abuso sexual?

Es toda acción de tipo sexual impuesta a un niño por un adulto o por una persona mayor que él.

Algunas de sus formas son: manipulación del menor con fines pornográficos; someterlo a que observe actitudes sexuales, hablar sobre temas obscenos, mostrar o tocar genitales y penetración sexual (violación o incesto). El abuso sexual no necesariamente es una violación.

¿El abuso sexual, es generalmente, cometido por desconocidos?



El abuso sexual puede ser cometido por un desconocido, quien a través de la fuerza y/o terror, somete al niño al acto abusivo, generalmente en la forma de una violación. Sin embargo, las estadísticas muestran que en la mayoría de los casos el abusador suele ser una persona conocida por la familia, quien no sólo se ha ganado la confianza de los padres o cuidadores, sino del propio niño.

¿El abuso sexual, es generalmente, cometido por desconocidos?

El abuso sexual puede ser cometido por un miembro de la familia (papá, mamá, abuelos, primos, etc.) con quien la víctima siente un profundo compromiso afectivo y lealtad. El abusador suele manipular y chantajear a la víctima con el propósito de que esta no revele el abuso, convencéndola de que si habla desatará una crisis familiar.

¿Qué pasa cuando el abusador es una persona conocida?

Es muy importante tener presente que cuando el abusador es un adulto conocido, el abuso no es un episodio aislado sino, un proceso que se desarrolla en el tiempo. En un principio el abusador manipula la confianza que el niño/a le tiene y, a través de la seducción (regalos, premios, preferencias, etc.) lo incita a participar en actividades sexuales que el abusador muestra al niño/a como juegos o comportamientos que ocurren normalmente entre un adulto y un niño. De manera paralela, el abusador impone al niño la ley del silencio a través de amenazas y chantajes del tipo "si tú le cuentas a tu mamá, ella se morirá de pena" o "si alguien sabe a mí me llevarán preso y tú te irás a un orfanato." Así, garantiza que el niño/a guardará el secreto.

Además, utiliza con el niño/a un discurso denigratorio con el fin de descalificarlo/a y culpabilizarlo/a de lo que está ocurriendo.

En esta realidad, el niño/a queda atrapado en un sistema relacional muy confuso y contradictorio ("te quiero, pero abuso de tí"), y va incorporando a su autoconcepto connotaciones negativas que el abusador le transmite. El niño/a empieza a sufrir una fuerte estigmatización, se siente sucio, malo, culpable, impotente y con una tremenda falta de control. Todo esto dificulta que el niño/a divulgue lo que le está sucediendo.

¿Puede un niño inventar un abuso?

NO Los niños, cuando describen un abuso manejan información que por su desarrollo no podrían conocer de otra manera. En esos casos, el niño ha sido sometido la observación de contenido erótico o ha sido víctima de abuso. Por otra parte, los niños pueden llegar a inventar algo para evitarse un problema (por ejemplo, miento porque me saqué una mala nota), pero no mienten para ganarse un problema o castigo.

Si negamos el abuso no sólo causamos un sentimiento de desprotección en el niño/a, sino que facilitamos el actuar de los abusadores. Pensar que los niños mienten, que el abuso es poco frecuente, que sólo lo sufren las niñas, que los abusadores son locos o de apariencia peligrosa, o que no ocurre dentro de la familia, son mitos que sólo evitan que nos enfrentemos a una realidad dolorosa y traumática que, a pesar de no ser fácil de afrontar, es muy necesaria para la protección de nuestros hijos.

¿Cómo sospechar que un niño/a está siendo abusado?

Debemos estar atentos a cambios en el comportamiento de los niño/as como agresividad, inhibición o sensibilidad extrema, desconfianza, problemas en el dormir, baja en el rendimiento escolar, desinterés o rechazo inexplicable frente a los estudios, inusual mal comportamiento en clases, miedo a los adultos, etc.

Otro indicador es la aparición de conductas sexuales que no guardan relación con la edad del niño o cuando éste maneja información que no puede haber aprendido por sí solo. Hay que poner atención a los juegos, por ejemplo si realizan actos sexuales entre muñecas, y a los dibujos que realizan en casa o en el jardín. También pueden surgir conductas de masturbación compulsiva que interieran con sus actividades.

Los niños abusados están expuestos a una realidad que no pueden integrar, lo que los lleva a reflejar en comportamientos o comentarios las vivencias que les están ocurriendo.

¿Cómo sospechar que un niño/a está siendo abusado?

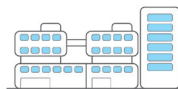
Es muy importante guardar la calma y no sobre reaccionar o desesperarse, ya que la reacción del adulto es un factor de gran importancia para la reparación del niño/a.

Si está muy perturbado, deténgase un momento a organizar sus ideas antes de hablar con el niño/a. Explíquelo que usted está perturbado por lo sucedido y comprende que él también lo esté. Siempre debe creer lo que el niño/a relata y nunca debe dudar de él.

No lo presione a hablar, pero dispóngase a escuchar cuidadosamente lo que quiera contarle. Haga énfasis en que el abusador es el responsable y no él. Felicítelo por haber confiado en usted y asegúrele protección.

¿A dónde puedo acudir si sospecho que alguien a abusado de mi hijo/a?

- Ministerio público
- Oficina Municipal de la niñez y adolescencia



Fundamentos Conceptuales

Para comenzar a hablar de la prevención en Abuso Sexual Infantil es necesario ponernos de acuerdo en algunos conceptos generales.

¿Qué es el abuso sexual?

Entenderemos por abuso sexual infantil cualquier conducta de tipo sexual que se realice con un niño o niña.

1. Tocación de genitales del niño o niña por parte del abusador/a u otras zonas del cuerpo del niño o niña por parte del abusador/a.
2. Incitación por parte del abusador/a a la tocación de sus propios genitales.
3. Penetración vaginal o anal o intento de ella, ya sea con sus propios genitales, con otras partes del cuerpo (ejemplo: dedos), o con objetos (ejemplo: palos), por parte del abusador/a.
4. Exposición de material pornográfico a un niño o niña (ejemplo: revistas, películas, fotos).
5. Contacto bucogenital entre el abusador/a y el niño/a.
6. Exhibición de sus genitales por parte del abusador/a al niño o niña.
7. Utilización del niño o niña en la elaboración de material pornográfico (ejemplo: fotos, películas).

Pueden ser efectuadas en un episodio único, en repetidas ocasiones o hasta en forma crónica por muchos años.

Estas situaciones se pueden dar ya sea en forma conjunta, sólo una de ellas, o varias.

¿Qué tipo de niño o niña puede ser víctima de Abuso Sexual?

Puede ser víctima de Abuso Sexual cualquier niño o niña. No existe un perfil o característica específica que determine la ocurrencia del abuso en un tipo de niño o niña y en otros no. El abuso Sexual Infantil se da en todas las clases sociales, religiones, y niveles socioculturales, y afecta a niños y niñas de diferentes edades.

No obstante se han identificado algunas características que constituyen factores de riesgo para la ocurrencia del Abuso Sexual Infantil:

- Falta de educación sexual
- Baja autoestima
- Necesidad de afecto y/o atención
- Niño o niña con actitud pasiva
- Dificultades en desarrollo asertivo
- Tendencia a la sumisión
- Baja capacidad de toma de decisiones
- Niño o niña en aislamiento
- Timidez o retraimiento

¿Qué tipo de niño o niña puede ser víctima de Abuso Sexual?

Múltiples son las consecuencias que para un niño o niña puede conllevar el hecho de haber sido víctima de abuso sexual. Estas consecuencias pueden variar de un niño a otro, dependiendo de sus propias características. No obstante, el cuadro que se expone a continuación resume algunas de las principales:

Corto Plazo

- | | |
|----------------------------|---|
| consecuencias EMOCIONALES | <ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos de tristeza y desamparo • Cambios bruscos de estado de ánimo • Irritabilidad • Rebeldía • Temores diversos • Vergüenza y culpa • Ansiedad |
| consecuencias COGNITIVAS | <ul style="list-style-type: none"> • Baja en rendimiento escolar • Dificultades de atención y concentración • Desmotivación por tareas escolares • Desmotivación general |
| consecuencias CONDUCTUALES | <ul style="list-style-type: none"> • Conductas agresivas • Rechazo a figuras adultas • Marginación • Hostilidad hacia el agresor • Temor al agresor • Embarazo precoz • Enfermedades de transmisión sexual |

Mediano Plazo

- | | |
|----------------------------|--|
| consecuencias EMOCIONALES | <ul style="list-style-type: none"> • Depresión enmascarada o manifiesta • Trastornos ansiosos • Trastornos de sueño: terrores nocturnos, insomnio • Trastornos alimenticios: anorexia, bulimia, obesidad • Distorsión de desarrollo sexual • Temor a expresión sexual • Intentos de suicidio o ideas suicidas |
| consecuencias COGNITIVAS | <ul style="list-style-type: none"> • Repitencia escolares • Trastornos del aprendizaje |
| consecuencias CONDUCTUALES | <ul style="list-style-type: none"> • Fugas del hogar • Deserción escolar • Ingestión de drogas y alcohol • Inserción en actividades delictuales • Interés excesivo por juegos sexuales • Masturbación compulsiva • Embarazo precoz • Enfermedades de transmisión sexual |

Largo Plazo

- consecuencias EMOCIONALES
 - Disfunciones sexuales
 - Baja autoestima y pobre autoconcepto
 - Estigmatización: sentirse diferente a los demás
 - Depresión
 - Trastornos emocionales diversos
- consecuencias COGNITIVAS
 - Fracaso escolar
- consecuencias CONDUCTUALES
 - Prostitución
 - Promiscuidad sexual
 - Alcohólicismo
 - Drogadicción
 - Delincuencia
 - Inadaptación social
 - Relaciones familiares conflictivas

¿Quiénes abusan sexualmente de los niños y niñas?

No existe un perfil específico de un Abusador Sexual Infantil, sin embargo mayoritariamente los niños y niñas son víctimas de abuso sexual por parte de personas de su propio entorno, ya sea conocidos de la familia, vecinos, familiares o los propios padres. Generalmente el abusador/a posee alguna relación de autoridad con el niño o niña, existiendo respeto, confianza y cercanía.

¿Cuáles son las creencias erróneas que existen en relación al Abuso Sexual Infantil?

En nuestra sociedad existen una serie de mitos que contribuyen a la invisibilización del Abuso Sexual Infantil, propiciando su emergencia y mantención. Revisaremos algunos de ellos a continuación:

1. "Tocación de genitales del niño o niña por parte del abusador/a u otras zonas del cuerpo del niño o niña por parte del abusador/a."

Falso: el término Abuso Sexual como ya se indicó en el apartado anterior implica una serie de conductas de tipo sexual que se realizan con un niño o niña, dentro de las cuales se encuentra la violación, existiendo una serie de otras formas de abuso, todas ellas consideradas como Abuso Sexual.

2. "El Abuso Sexual Infantil es poco frecuente o no existe."

Falso: el Abuso Sexual Infantil constituye una forma de maltrato infantil altamente frecuente en nuestra sociedad. No obstante, el mismo temor de los niños y niñas víctimas para develar la situación, así como las aprehensiones de los padres o cuidadores al sospechar de una situación de abuso, hacen que los casos que se denuncian aún constituyan un porcentaje menor, comparado con el universo total de casos afectados por esta problemática, sospechándose la existencia de una gran cifra negra de casos de Abuso Sexual no detectados.

3. "Los Agresores Sexuales son enfermos mentales."

Falso: la presunción que detrás de cada agresor sexual existe alguna patología psiquiátrica que explique su conducta abusiva es errónea. La mayoría de los abusadores/as sexuales, si bien presenta algún tipo de trastorno psicológico a la base, realiza los abusos en conciencia sin ningún estado de enajenación mental propio de alguna patología psiquiátrica, evidenciando incluso una adaptación normal al resto de los ámbitos de su vida.

4. "Los Abusos Sexuales son fáciles de detectar."

Falso: la creencia de que un caso de Abuso Sexual se detecta rápidamente es errónea. Múltiples son las razones que dificultan la identificación del abuso, tales como: miedo del niño o niña a castigos, amenazas del abusador/a hacia el niño o niña, creencia del niño o niña de que no le van a creer o lo van a culpar de lo sucedido, y tal vez la más importante es que como adultos no estamos preparados para hacerle frente a una realidad como esta, resultándonos más simple pensar que no está sucediendo realmente, que no vemos lo que vemos, que debe ser un error lo que sospechamos, o que simplemente estamos exagerando al sospechar.

5. "Los niños o niñas generalmente mienten cuando señalan que están siendo víctimas de algún abuso."

Falso: la conducta más natural de los niños o niñas es decir la verdad cuando algo les afecta o les está haciendo daño, la mentira que si bien se puede dar en otros ámbitos o situaciones de la vida de un niño corresponde más bien a la fantasía. La probabilidad de que un niño o niña llegue a elaborar como fantasía una situación de Abuso Sexual es bajísima, por lo tanto cuando un niño o niña nos denota que algo así le ha ocurrido, lo más probable es que estemos ante una situación de abuso real.

6. "El Abuso Sexual Infantil ocurre sólo cuando hay pobreza."

Falso: el Abuso Sexual Infantil ocurre en todas las clases sociales y todos los estratos socioculturales. Lo que sucede es que en clases con mayores recursos económicos se tiende a ocultar aún más la situación, produciéndose menos denuncias a instancias públicas o privadas.

7. "El Abuso Sexual es provocado por la víctima."

Falso: cualquier conducta del niño o niña que ha sido víctima de una situación de abuso puede ser entendida por el agresor/a como una provocación, como una forma de justificar su propio comportamiento. Por lo tanto tras esta creencia se encuentra sólo un intento de culpabilizar a la víctima de su propio comportamiento abusivo.

8. "El Abuso Sexual Infantil ocurre en lugares solitarios y en la oscuridad."

Falso: la mayor parte de los Abusos Sexuales cuyas víctimas son niños o niñas son cometidos por personas conocidas, como ya se mencionó en el apartado anterior, y por tal generalmente ocurre en espacios familiares dentro de su entorno y a cualquier hora del día.

9. "Los Abusos Sexuales afectan a niños o niñas mayores o adolescentes."

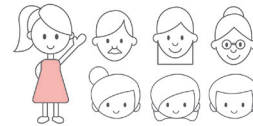
Falso: los Abusos Sexuales pueden afectar a niños o niñas de diversas edades, siendo el grupo más vulnerable, los niños o niñas menores de 12 años, encontrándose casos de niños y niñas abusados sexualmente incluso en rangos menores a los 2 años de edad.

La historia de Adela

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

La historia de Adela

Me llamo Adela, tengo 9 años... yo vivo en una ciudad que se llama Campito... es un lugar muy lindo, en donde tengo muchos amigos, Vivo con mi papá, mi mamá, y mis hermanos, Claudia de 11 años, Viviana de 15 años, y Sergio de 6 años... además vive con nosotros mi abuela Rosa... o sea la mamá de mi mamá...



Yo voy en segundo primaria... la verdad es que no me va muy bien en el colegio, y repetí el año pasado... y casi siempre mejoro las notas al final del año... lo que pasa es que no soy muy buena para estudiar... eso dicen todos... por eso me saco puros cuatros y a veces rojos...



En mi casa a la que más regañan es a Viviana porque sale y no dice a donde va... a mi también me regañan pero menos... casi siempre por lo de la escuela... el más enojón es mi papá porque si uno lo molesta rápido pega una cachetada o un coscorrón... mi mamá es también enojona pero ella no nos pega... sólo grita y dice que nos va a castigar... pero se le olvida y nosotros no hacemos caso, y al final salimos igual a la calle a jugar...



Yo tengo muchos amigos, algunos en la escuela, como Juan y Denis, con ellos jugamos a chimichurra, tenta y juntar estampas del álbum que esté de moda, a mi me gustan mucho... mis otros amigos son de mi población... Rocío, Julio, Susi y Pedro... a ellos los conozco de chica porque vivimos cerca... lo que más me gusta es jugar a la escondida... a veces nos quedamos hasta tarde jugando...



En mi casa yo me llevo super bien con la abuelita Rosa... a ella yo le cuento todo lo que hago y le digo la verdad cuando me porto mal... y ella también me dice cosas de cuando ella era más joven y vivía todavía el abuelo Raúl... ella está viejita así que no puede salir sola porque se puede caer dice mi mamá... así que yo la acompaño a comprar el pan y al mercado...



Hace como un mes me pasó algo que no se lo he contado a nadie... es que me da vergüenza... hay un hombre que se llama Don Mario... que vive a dos casas de la mía, es medio amigo de mi papá y juega a la pelota a veces... él vive con la Señora Pilar que vende en el kiosco, ese caballero es medio raro... siempre cuando andábamos con las chiquillas nos decía cosas raras como "que andan bonitas chiquillas" o preguntaba si estaban mis papás en la casa... Un día a Susi le dijo que si la acompañaba a su casa a ver unas revistas, y que le iba a dar un regalo que tenía... la Susi se asustó y no fue...

Otro día fuimos con Susi a molestar al kiosco cuando no estaba la Señora Pilar salimos corriendo...



La otra tarde yo iba sola a comprar... mi papá no había llegado todavía a la casa y sólo estaba mi mamá que me mandó a comprar huevos... de vuelta me encontré con Don Mario, él iba medio bolo parece porque hablaba raro... me dijo que lo acompañara a su casa porque ahí estaba mi papá y que después me venía con él... yo me asusté un poco pero lo acompañé a su casa... cuando llegamos no estaba mi papá y me quise ir pero él se enojó... y me dijo que lo esperaríamos ahí... yo no dije nada... me agarró el brazo fuerte y me tiró al sillón... él se sentó al lado mío y me empezó a decir cosas cochinas...



Yo me asusté mucho... porque creía que me iba a pegar... me subió el vestido y me empezó a tocar... yo me puse a llorar pero me apretó el brazo más fuerte que me llegó a dejar marcas... y me dijo que no llorara ni tuviera miedo... porque eso no era nada malo y nadie lo iba a saber... pero yo tenía miedo igual... y lloraba... así que le dije que me iba a ir y me traté de arrancar... ahí se enojó y me pegó una cachetada... me empujó y empezó a abrazarme, a tocarme y moverse raro, además decía puras cosas cochinas... y garabatos... después se quedó tranquilo y me dijo que si yo le decía a alguien lo que había pasado mi papá se iba a enojar y me iba a pegar, después dejó que me fuera... yo todavía lloraba...



Cuando llegué a mi casa dije que me había caído que por eso estaba cochina y se me habían roto los huevos... y que como me iban a regañar no quería llegar a la casa, mi papá y mi mamá me regañaron y me mandaron a acostar... yo me fui a acostar rápido... esa noche tuve puras pesadillas con Don Mario... al otro día me hice la enferma para no ir a la escuela... no quise salir a jugar tampoco... ahora ya casi no salgo a jugar con mis amigos... y le pregunto a las chicas si han visto a Don Mario...



A veces cuando estoy en la casa y tocan la puerta yo me escondo por si es él... mi mamá me dice que estoy rara y que si sigo así me va a castigar... Susi dijo el otro día que algo me pasaba con ella que por eso ya no jugaba con ellas... que estaba enojada... pero yo no me atrevo a decirle a nadie porque no me van a creer... y me van a pegar... y no quiero ir más a la escuela porque me lo pueden encontrar en el camino... a veces sueño que se le cuento a mi abuelita Rosa y ella no me regaña... pero no se lo voy a decir nunca a nadie...



¿Qué harían ustedes si fueran parte de la situación?

¿Qué le pasó a Adela?

¿Qué es lo que está sintiendo?

¿Por qué creen que siente eso?

¿Qué creen que le podría pasar?

Viviendo debajo de agua

Caso 1: PAULA

Paula tiene 12 años... llega al colegio un día y presenta un cambio en su conducta... antes era ordenada y le gustaba estudiar... la profesora le daba tareas para que la ayudara en la clase... ahora no quiere cooperar con la profesora... ha comenzado a sacar malas notas en la escuela... la profesora llama a la madre y le comenta lo que está ocurriendo, la madre dice que debe ser porque va a tener un nuevo hermano y que a lo mejor eso le ha afectado... la profesora la ha castigado toda la semana después de clase y sin recreo porque ha comenzado a pelear con sus compañeros.



En la casa también la han castigado y la mamá le ha comenzado a golpear porque señala que ya no sabe qué hacer con ella. El otro día la descubrió la profesora de matemáticas en el baño del colegio tocándose con otra niña más chica. La llevaron a la inspectora y la suspendieron por dos días... Paula niega que ella lo haya hecho, sin embargo otras niñas del curso le cuentan a la profesora que ya la habían visto haciéndole "cosas" a las niñas pequeñas. La directora del colegio le pide a la madre que la retire del colegio, que el próximo año no le renovará la matrícula.

Caso 2: MARCELO

Marcelo tiene 7 años... la madre está preocupada porque se ha comenzado a orinar en la cama cada vez más seguido... le ha comenzado a pegar y le dice que ya está grande que parece bebe... Marcelo ya no juega con los niños del barrio y no sale al recreo en la escuela como antes. La profesora trató de conversar con él... y él sólo llora y le pide que no lo castigue, por lo cual la profesora le ha comenzado a poner más atención y pretende llamar a la madre para conversar sobre lo que sucede.



La madre tiene una nueva pareja desde hace dos años con el cual Marcelo tenía una buena relación... desde hace un tiempo Marcelo evita hablar con él... no quiere acompañarlo a salir, cosa que antes hacían frecuentemente... la madre lo regaña y le dice que debe salir con él porque ahora él es como su papá y que le debe obedecer... Han llevado al médico a Marcelo para señalarle lo que está ocurriendo, el doctor le dice a la madre que "es pura maña" que "es muy berinchudo" y que "a veces a los niños hay que tratarlos con mano dura."

| Aldeas Infantiles SOS Guatemala |

¿Qué le podría estar sucediendo al niño/a?

¿Cuál fue la actitud que tomaron?

¿Quiénes participan en la situación descrita?

¿Qué actitudes o acciones fueron correctas y cuáles no?

¿Qué hizo cada uno de los que participaron?

86 |

Situaciones que son de abuso sexual infantil

Situaciones que no son de abuso sexual infantil

| Aldeas Infantiles SOS Guatemala |

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

El Abuso Sexual Infantil es una realidad que convive con nosotros cotidianamente. Muchos son los niños y niñas en nuestro país afectados por este grave problema, ya sea dentro de su núcleo familiar o fuera de él. Como sociedad tenemos la obligación de hacer frente a esta realidad, comprometiéndonos y formándonos en un marco de protección de los Derechos de los Niños y Niñas, que salvaguarde su integridad emocional, física y social.

Identificación de Abuso Sexual Infantil

1. Un hombre en una plaza pública llama a un grupo de niños que están jugando y los invita a ver unas revistas con mujeres desnudas a su casa.
2. Una vecina le pide a una niña en la calle que la acompañe a comprar cigarrillos al negocio de la esquina.
3. Un profesor les pide a sus alumnos que se desvistan completamente enfrente de él antes de una clase de gimnasia para revisarlos si están suficientemente asoleados.
4. En un bus un hombre comienza a rozar su rodilla con la de una niña que va sentada a la par de él.
5. Un padre le pide a su hija que se bañe con él.
6. Una tía le pide a su sobrina adolescente que salga con un señor que ella conoce porque él le comprará regalos si ella hace lo que él le pide.
7. Un padre se toca sus genitales frente a sus hijos señalándoles que ellos hagan lo mismo.
8. Ambos padres muestran a sus hijos películas pornográficas.
9. Un hermano pide a su hermana menor que bese su pene y que no se lo diga a nadie porque es un juego entre ellos.
10. El conviviente de la madre se acuesta con su hijo adolescente y toca su cuerpo mientras éste duerme.
11. Una profesora enseña a los niños y niñas un manual de abuso sexual en el cual sales dibujos de personas desnudas.
12. La amiga de la mamá de una niña se acuesta con ella y le pide que le toque los pechos.
13. Dos niños compañeros de curso se van al baño del colegio y tocan sus penes mutuamente.
14. Una pareja de padres pide a su hija que los vea tener relaciones sexuales.
15. Una madre se desviste frente a sus hijos.
16. Los padres dejan que sus hijos los vean besarse cuando están acostado.

88 |

89 |

| Aldeas Infantiles SOS Guatemala | | Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Evaluación de la actividad

Marque con una x encima del aspecto que crea conveniente

La organización general del taller le pareció:

muy buena buena regular mala muy mala

Los temas trabajados durante el taller, le parecieron:

muy adecuados adecuados regulares inadecuados muy inadecuados

El tema del abuso sexual infantil le pareció:

muy interesantes interesantes poco interesantes nada interesantes

El clima en que se desarrolló el taller, lo considera:

muy bueno bueno regular malo muy malo

Los trabajos grupales que se hicieron, le parecieron:

muy buenos buenos regulares malos muy malos

El taller lo evalúa como:

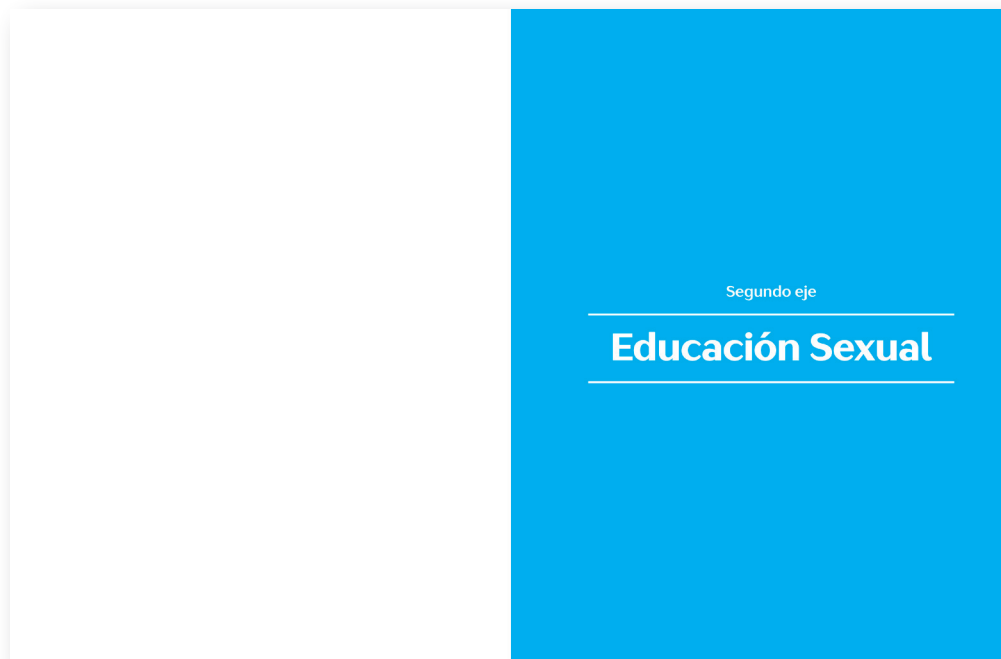
muy bueno bueno regular malo muy malo

Lo que le pareció más interesante del taller fue:

Lo que mejoraría del taller sería:

Comentarios:

90 | | 91



| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

GUÍA METODOLÓGICA 2
Escuela de Familia - Programa FF

Ficha de Información

- Nombre de la institución
Aldeas Infantiles SOS Guatemala
- Programa
Fortalecimiento Familiar
- Tema
Identidad básica
- Facilitadores

- Participantes

- Lugar y fecha

| 95

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Objetivo General Que los docentes, padres, madres, encargados de familia, niños y niñas obtengan herramientas que los ayuden a desarrollar la identidad básica, para crear sentido de pertenencia, fortaleciendo los vínculos familiares que redundaran en la mejora continua de la autoestima disminuyendo así la vulnerabilidad para ser abusados.

Objetivos Específicos

1. Que los docentes, padres, madres y encargados de familia, niños y niñas conozcan que es identidad básica.
2. Que las colaboradoras, padres, madres y encargados de familia conozcan algunas herramientas para desarrollar la identidad básica en los niños y niñas.

Ejes Temáticos

- Identidad básica
- Herramientas de trabajo con los niños y niñas

Resultados Esperados

1. Los docentes, padres, madres, padres, encargados de familia niños y niñas conocieron que es identidad básica.
2. Las docentes, padres, madres y encargados de familia conocieron algunas herramientas para desarrollar la identidad básica en los niños y niñas.

| 97

APERTURA DEL TALLER

Bienvenida



Objetivo
Crear un ambiente agradable.

Técnica | Procedimiento
Se le dará la bienvenida a los participantes.

Recursos
• Humanos

Evaluación del taller anterior



Objetivo
Conocer cuánto aprendieron o pusieron en práctica las familias, del taller anterior.

Técnica | Procedimiento
Voluntariamente se pedirá que dos personas nos comenten sobre el taller anterior (Abuso Sexual).

Recursos
• Humanos

Objetivos del taller



Objetivo
Conocer los objetivos del taller.

Técnica | Procedimiento
Se le solicitará a un participante que lea los objetivos del taller.

Recursos
• Humanos
• Objetivos

TAD Triple Autodiagnóstico



Objetivo
Conocer cuanto saben del tema.

Técnica | Procedimiento
• Cabezas numeradas. Se armarán 3 grupos y comentarán lo que saben acerca de identidad básica y luego plasmarán las ideas centrales en un papelógrafo el cual socializarán en una plenaria.

Recursos
• Humanos
• Papelógrafo
• Marcadores

TEORIZACIÓN



Objetivo
Proporcionar los insumos de teoría sobre los temas.

Técnica | Procedimiento
La facilitadora de manera expositora dará a conocer el tema.

Recursos
• Humanos
• Teoría del tema

CCR Coherencia | Contradicciones | Retos



Objetivo
Que los participantes analicen y reflexionen sobre lo que hemos dejado de hacer con los niños y niñas para formar la identidad básica.

Técnica | Procedimiento
Trabajar en una hoja de doble entrada (que hago actualmente, ahora que debo hacer). Anotarán las rutinas diarias que llevan a cabo en el hogar, y se propondrán las nuevas rutinas para apoyar a sus hijos e hijas a comprender sus raíces y formar identidad.

Recursos
• Humanos
• Hojas
• Lápiz

VAP Vuelta a la Práctica



Objetivo
Acciones correctivas para formar identidad básica con los niños y niñas.

Técnica | Procedimiento
Las familias pondrán en un horario el tiempo que dedicaran a sus hijos para hablarles de su familia y resolver las dudas o preguntas que ellos hagan.

Recursos
• Horarios
• Lápicas

Los docentes trabajaran del 1 al 30 de marzo 4 talleres del tema **conociendo mi cuerpo** con los niños y niñas.

- Actividad 1: introducción del tema "así soy yo" dibujo "con quienes vivo"
- Actividad 2: dibujo "yo en la escuela"
- Actividad 3: "yo jugando"
- Actividad 4: "este(a) soy yo"

Nota: para los padres, trabajar con sus hijos las propuestas y responder con toda normalidad y naturalidad las preguntas e inquietudes de los NN.

| Aldeas Infantiles SOS Guatemala |

Qué hago actualmente

Ahora qué debo hacer

102 |

Identidad básica

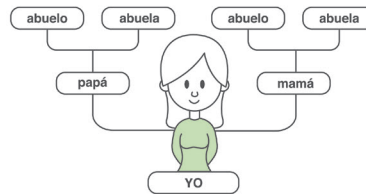
| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Identidad Básica

Para estudiar estas identidades las desglosaremos en dos identidades **identidad básica biológica** y en **identidad subjetiva**.

Identidad básica biológica

¿Quién soy? Esta identidad está compuesta por nuestras generaciones pasadas. Muchas personas no conocen su origen biológico y para ellas saber quiénes fueron sus padres, sus abuelos, cómo eran, dónde vivían, qué profesión ejercían, etc. es una gran necesidad.



| 105

“ Si el derecho a la vida es inalienable, el derecho a la Identidad Biológica, lo es aún más; ya que es el que le da contenido a esa vida. Sin nuestra identidad, no sabemos de dónde venimos, por qué estamos donde estamos, cuál es nuestra historia genética, o en quién nos reflejamos. El Derecho a la Identidad Biológica es el derecho a la verdad, a esa verdad que nos es debida, que mitigará nuestro dolor, y nos dará paz e igualdad.”

Identidad básica biológica

¿Cómo soy? Es la conciencia que una persona tiene de sí mismo. La identidad subjetiva pertenece a lo que uno conoce ó piensa de sí mismo.

- El término identidad subjetiva se refiere a la capacidad de un individuo de reconocerse en sus características esenciales y en las modificaciones que experimenta en sí mismo, es tener conciencia de ser uno mismo.
- La identidad social se refiere a variables como: El lugar físico que cada uno ocupa en su sociedad de acuerdo al país, provincia, ciudad, barrio, calle, casa o departamento.
- El status socioeconómico: clase baja, media o alta.
- La religión que profesa.
- Simpatías políticas.
- El nivel de estudios que tiene
- Los datos personales, nombre, edad, sexo.



Estos datos permiten que la sociedad te identifique a ti. También tú puedes identificarte con la sociedad en que vives según tus preferencias por determinados grupos, valores y actividades con los que estás de acuerdo o también identificarte con grupos por lo que rechazas.

El fortalecimiento de las identidades parece ser el mecanismo que se ha presentado capaz de hacer superar, en hombres y mujeres, la sensación de frustración o de insatisfacción frente a los abismos cotidianos presentados por las alteraciones que se vive en sociedad en grupos e individualmente.

Las identidades son las más seguras anclas que uno puede concederse frente al desencantamiento, a la incompreensión de un mundo producido por la secularización contemporánea.

Una concepción consecuente acerca del modo de ser y pensar del sujeto debe tomar en cuenta las condiciones en las cuales se da la formación de la identidad de los individuos. De forma tal, que presente al sujeto como un ser con raíces, con virtudes y defectos, debatiéndose en una diversidad de contradicciones, comprometido, pero capaz de escoger soberanamente los fines y los valores que orientan su existencia.

Sujeto heterónomo sí, dependiente de las relaciones con el otro, dependiente de su reconocimiento, atado a la cultura, inserto irremediablemente en una urdimbre de significados, pero al mismo tiempo con la particular posibilidad de ejercer una cierta autonomía. Autonomía que se construye de diferente manera en un u otro contexto cultural.

Discutir entonces sobre los procesos de formación del sujeto humano es al mismo tiempo tener en cuenta esta doble condición, de forma tal que sin renunciar a inscribirlo en una cultura, con todo lo que esto significa como proceso de integración a una normatividad, a un universo simbólico, se le reconozcan sus posibilidades para la autorregulación.

Sujeto en tanto sujeto a condición de sujeción -por la cultura, pero también en tanto sujeto autorreflexivo, capaz de una cierta conciencia de sí. Es en este estrecho pero ineludible espacio donde el hombre y la mujer se ubican para proponerse una acción intencional, a la luz de la cual orientan, reorientan y evalúan permanentemente su actividad y se hacen responsables de sus actos.

Subjetividad es, entonces, aquella trama de percepciones, aspiraciones, memorias, saberes y sentimientos que nos impulsa y nos dan una orientación para actuar en el mundo. Subjetividad social es esa misma trama compartida por un colectivo, por un grupo humano, por una comunidad.



Ella le permite construir sus relaciones, percibirse como un "nosotros" y actuar colectivamente. La subjetividad es parte de la cultura, pero es aquella parte que es inseparable de las personas concretas. Por lo mismo es la parte más cambiante y frágil de ella. Actualmente existen grietas y rupturas a escala social provocadas.

Debemos precisar que la incorporación de la subjetividad al desarrollo no se funda primordialmente en un argumento de eficacia, sino más puntualmente en una necesidad de sostenibilidad social.

Así soy yo

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Así soy yo... Educación Sexual Infantil

- **Objetivo**
Promover el acercamiento a la corporalidad a través de la integración de la dimensión sexual en los niños y niñas, enmarcado en el desarrollo de su ciclo vital.
- **Dirigido a**
Niños y niñas entre 7 y 10 años.
- **Duración**
4 sesiones de 1:30 horas cada semana.

Estructura del taller Unidad No.1 "mis dibujos"

Nota: es importante señalarles algunas reglas básicas de las sesiones como esperar turnos para hablar, no burlarse de los demás, etc.

Bienvenida



Se realiza una bienvenida a los niños y niñas a través de un juego con un rollo de papel higiénico y sentados en círculo, la persona que inicia el juego toma el extremo del papel y dice su nombre, luego lanza el rollo a quien quiera dejando en su mano el extremo. Quien continúa hace lo mismo, diciendo su nombre y aventando la lana otro participante. El resultado es una maraña de papel que luego hay que volver a enrollar recordando el nombre de cada participante.

| 113

Presentación del taller



El monitor le cuenta a los participantes de qué se va a tratar cada sesión que vendrá, el lugar y la hora en que se juntarán y que cosas se harán. El docente guarda estos dibujos, para la tarea final.

| Semana | Tema | Actividad |
|---------|----------------|---|
| Primera | Así es mi vida | Se le entrega a cada niño 1 hoja bond y se le pide que dibuje en ella: <ul style="list-style-type: none"> • con quienes vivo... (que el niño ponga su nombre en la hoja). |
| Segunda | Yo estudio | Se le entrega a cada niño 1 hoja bond y se le pide que dibuje en ella: <ul style="list-style-type: none"> • yo en la escuela... |
| Tercera | Yo juego | Se le entrega a cada niño 1 hoja bond y se le pide que dibuje en ella: <ul style="list-style-type: none"> • yo jugando... |
| Cuarta | | Al finalizar sus dibujos cada uno presenta por turnos lo que representa sus dibujos. Los demás les pueden hacer preguntas durante la presentación. Cada niño y niña, luego de realizada su presentación pega su dibujo en un papelógrafo en la pared. |

Sistematización



El docente sintetiza mostrando los dibujos, cómo es la vida de cada participante. El objetivo de la actividad es que los niños y niñas se conozcan entre sí en forma amena y participativa, con información familiar y de sus intereses.

Cierre



Se concluye la sesión con un aplauso del grupo y algún juego de animación: Se le asigna a cada niño y niña el nombre de un animal. Van saliendo de la sala imitando el ruido característico de ese animal.

Materiales

- Globos para decorar la sala
- 1 onza de lana
- Hojas bond
- Crayones
- Temperas
- Acuarelas
- Goma de borrar



GUÍA METODOLÓGICA 3
Escuela de Familia - Programa FF
Ficha de Información

- Nombre de la institución
Aldeas Infantiles SOS Guatemala
- Programa
Fortalecimiento Familiar
- Tema
Desarrollo sexual básico
- Facilitadores

- Participantes
- _____
- _____

- Lugar y fecha
- _____
- _____

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Objetivo General Que las colaboradoras, familias y niños, niñas, adolescentes y jóvenes aprendan sobre lo que implica conocer cómo somos y cómo funcionamos. Cómo reaccionamos ante los cambios físicos que tenemos en la pubertad, qué emociones tenemos y cómo las expresamos.

Objetivos Específicos

1. Que las colaboradoras, familias y niños, niñas, adolescentes y jóvenes conozcan a los demás, y no sólo a los del sexo contrario sino conocer más del suyo propio.
2. Que las colaboradoras, familias y niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Que aprendan a aceptarse: que estén a gusto con su cuerpo y su forma de ser y actuar. Que sientan que no hay nadie mejor o peor que ellos o que ellas en este aspecto.
3. Que las colaboradoras, familias y niños, niñas, adolescentes y jóvenes comprendan que en sexualidad todo el mundo es único y peculiar y que todos los hombres son verdaderos hombres y todas las mujeres verdaderas mujeres.

Ejes Temáticos

- Como se define la sexualidad
- Hablando de los cambios físicos y psicológicos
- Para una buena educación sexual

Resultados Esperados

1. Las colaboradoras, familias y niños, niñas, adolescentes y jóvenes conocen a los demás, y no sólo a los del sexo contrario sino conocer más del suyo propio.
2. Las colaboradoras, familias y niños, niñas, adolescentes y jóvenes aprendieron a aceptarse: están a gusto con su cuerpo y su forma de ser y actuar. Se sienten que no hay nadie mejor o peor que ellos o que ellas en este aspecto.
3. Las colaboradoras, familias y niños, niñas, adolescentes y jóvenes comprendieron que en sexualidad todo el mundo es único y peculiar y que todos los hombres son verdaderos hombres y todas las mujeres verdaderas mujeres.

| 119

| Aldeas Infantiles SOS Guatemala |

APERTURA DEL TALLER

Bienvenida

 **5 minutos**

Objetivo
Crear un ambiente agradable.

Técnica | Procedimiento
Se le dará la bienvenida a los participantes.

Recursos

- Humanos

Facilitadora

 **10 minutos**

Objetivo
Conocer cuánto aprendieron o pusieron en práctica del taller anterior (Diferencia Sexual Básica).

Técnica | Procedimiento
A través de la dinámica "papa caliente" quien se queda con la pelota contará que novedades se dieron en casa en relación a educación sexual.

Recursos

- Humanos
- Pelota

Facilitadora

| 120 |

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Expectativas del taller

 **10 minutos**

Técnica | Procedimiento
Se les pedirá a los participantes que nos cuenten que esperan del taller de hoy y se anotará en un papelógrafo.

Recursos

- Humanos
- Papelógrafo
- Marcador

Facilitadora

 **5 minutos**

TAD Triple Autodiagnóstico



Objetivo
Conocer cuanto saben del tema.

Técnica | Procedimiento
Se formarán tres grupos con la técnica: cabezas numeradas para exponer sobre las siguientes preguntas: ¿Qué es desarrollo? Puede mencionar algunos cambios físicos de sus hijos cuando desarrollan? Pueden mencionar algunos cambios emocionales de sus hijos cuando desarrollan?

Recursos

- Humanos
- Preguntas
- Papelógrafo

TEORIZACIÓN



Objetivo
Proporcionar los insumos de teoría sobre los temas.

Técnica | Procedimiento
La facilitadora de manera expone dará a conocer el tema.

Recursos

- Humanos
- Teoría del tema

CCR Coherencia | Contradicciones | Retos



Objetivo
Que los participantes analicen y reflexionen sobre el desarrollo básico sexual.

Técnica | Procedimiento
Los participante en los grupos formados nos contarán: Como les enseñaron a sus hijos sobre el desarrollo sexual. Que fue lo más difícil de hacer. Crean que sus hijos e hijas conocen sobre su desarrollo sexual

Recursos

- Humanos

VAP Vuelta a la Práctica



Objetivo
Que los participantes adquieran compromiso de informar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes sobre el desarrollo sexual básico.

Técnica | Procedimiento
Los participantes harán un collage del desarrollo sexual básico que les servirá para enseñar a sus niños, niñas, adolescentes y jóvenes sobre el desarrollo sexual básico.

Retroalimentación del taller anterior (pelota)

1. ¿Les contó una anécdota o algo sucedido en su familia a sus hijos e hijas?
2. ¿Se sienta con sus hijos e hijas a contarles sobre sus antepasados o costumbres?
3. ¿Saben sus hijos e hijas el nombre de sus abuelos?

Preguntas para el TAD

1. ¿Qué es una diferencia?
2. ¿Qué es sexualidad básica?

Diferencia y desarrollo sexual básico

Diferencia y Desarrollo Sexual Básico

Sexo

Se refiere al conjunto de características biológicas que definen al espectro de humanos Anatomía.

Sexualidad

Se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser un ser humano: basada en el sexo, incluye al género, las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva y el amor, y la reproducción. Se experimenta o se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales.



Salud sexual

Es la experiencia del proceso permanente de consecución de bienestar físico, psicológico y sociocultural relacionado con la sexualidad.

Género

Es la suma de valores, actitudes, papeles, prácticas o características culturales basadas en el sexo. Tal como ha existido de manera histórica, el género refleja y perpetúa las relaciones particulares de poder entre el hombre y la mujer.



Identidad de género

Define el grado en que cada persona se identifica como masculino o femenina.

Es el marco de referencia interno, construido a través del tiempo, que permite a los individuos organizar un autoconcepto y a comportarse socialmente en relación a la percepción de su propio sexo y género.



¿Qué es la sexualidad?

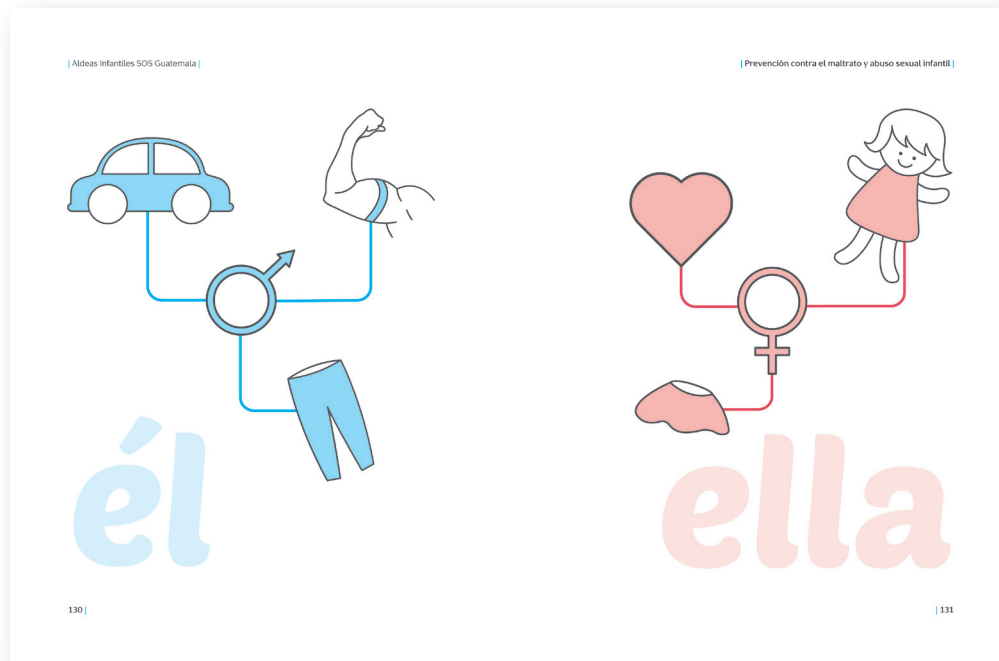
La sexualidad es el reconocimiento de nuestro ser y nuestro cuerpo; también permite saber a qué sexo pertenecemos e influye en el papel de cada persona en su familia y en la sociedad.

Las personas somos producto de todo lo que nos rodea, nos vamos formando como hombres y mujeres desde que nacemos; las características físicas, biológicas, sociales, culturales, emocionales y psicológicas, hacen del individuo un ser sexual.

Los padres y la sociedad nos encargamos de asignar el papel que ha de desempeñar cada uno dependiendo del sexo, desde que los hijos son pequeños los vestimos, les mostramos cómo hablar, cómo comportarse, a qué jugar, etcétera dependiendo si es varón o mujer, preparándolos así para la vida en sociedad.

Es muy importante que se refuerce la identidad del niño o niña y se le respete tal como es. Cada uno muestra a los demás su forma de ser y el que un niño quiera jugar con muñecas o la niña elija un coche no significa que deje de ser "él" o "ella".

No se puede pensar en sexualidad si no se consideran todas las características de la persona.



| Aldeas Infantiles SOS Guatemala |

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Las manifestaciones de la sexualidad en los primeros años

Cuando los niños tienen tan sólo algunos meses de edad aprenden de su sexualidad descubriendo sus cuerpos y las sensaciones que pueden experimentar con la vista, el olfato, el oído, el tacto y el gusto. Sus sentidos ayudan al niño a conocerse y a relacionarse con personas y objetos, la combinación de los sentidos permiten al bebé conocer y experimentar diferentes sensaciones que pueden provocarle placer o disgusto.

La pregunta más frecuente y natural en cuanto nace un bebé es: ¿qué fue, niña o niño? Esta pregunta se debe a la curiosidad natural, y para saber de qué forma se va a tratar al recién nacido. Para los padres inicia un proceso largo de educación para fortalecer la identificación del niño o niña como hombre o mujer. Conocer su cuerpo, explorarlo, vestirse de una forma determinada, comportarse de cierta manera, cortarse el pelo, portar aretes, son cosas que los niños incorporan a su persona para desarrollar su sexualidad aunque ellos no lo sepan.

Los pequeños no identifican "lo bueno" o "lo malo" de pertenecer a un sexo, y no entienden por qué se les asigna un determinado papel: niño o niña; para ellos lo único importante es sentirse queridos, apoyados y respetados.

| 132 |

Las diferencias entre niños y niñas

Alrededor del primero, segundo y tercer año, el niño va perfeccionando su lenguaje y empieza a darse cuenta de que pertenece a un sexo, reconoce que es niño o niña, y mira las diferencias entre hombres y mujeres.

Física y biológicamente los niños y las niñas se diferencian porque los primeros tienen pene y ellas vagina, eso les da su carácter de hombre o mujer.

En el aspecto cultural, las diferencias las marca la sociedad al señalar reglas de conducta para uno u otro sexo. Así, la gente cree que los niños "deben ser" más bruscos, jugar con pelotas, coches y todo aquello que identifica al hombre; no debe llorar, tiene que proteger a la niña, realizar trabajos pesados, tener más libertad. En cambio, se piensa que para las niñas son las muñecas, los vestidos, la cocina, el quehacer del hogar, la delicadeza, llorar, ser poco competitiva y sociable, entre otras cosas. Estas características en ocasiones confunden a los niños, por eso conviene pensar si es correcto inculcarles estos roles y por qué.



| 133 |

¿Por qué los niños exploran su cuerpo?

Cuando tienen entre 2 y 4 años, los niños sienten gran curiosidad por conocer la forma de sus cuerpos, a esta edad es normal y natural que el niño toque y explore su cuerpo porque le es placentero y además se está conociendo. Para ellos su cuerpo y lo que pueden sentir a través de él es tan importante como todo lo que empiezan a conocer.



Por naturaleza, niños y niñas exploran su cuerpo, se dan cuenta cómo son, qué tienen, cómo funciona y qué similitudes y diferencias hay entre ellos. Para los pequeños explorar su cuerpo es una necesidad, incluso antes del año pueden acariciarse a propósito y más adelante muestran su cuerpo a los demás sin vergüenza, ya que se sienten orgullosos de lo que tienen.



Cuando el niño, ya mayor, se toca en público, debe indicársele que existen reglas, no debe prohibírsele, sino hacerle ver en qué momento puede o no hacerlo; también es muy importante que se le diga que sólo él o ella pueden tocarse, nadie más, así aprenderán a respetarse y protegerse, y se darán cuenta que su cuerpo, al igual que su persona, son valiosos y únicos.

Cuando comienza a hablar es necesario enseñarle el nombre correcto de las partes del cuerpo, incluyendo las sexuales, de no ser así el niño pensará que son prohibidas.

La explicación para los niños de cómo nacen los bebés

Todos los seres humanos nacemos de la misma manera, al principio éramos tan pequeños como un puntito, vivíamos protegidos en el vientre de nuestras mamás, ellas nos alimentaban por un cordón llamado umbilical, conectado a nuestro ombligo; día a día crecimos más y más hasta que éramos tan grandes que tuvimos que salir, para entonces habían pasado nueve meses.

Lo anterior es una posible respuesta a la pregunta del niño sobre cómo nacen los bebés. Para satisfacer su curiosidad debemos contestar de manera sencilla, directa y siempre con la verdad, ya que esto reforzará la seguridad y confianza que tiene en nosotros. Debemos recordar que el niño es curioso por naturaleza y para él es importante descubrir y conocer todo lo relativo a su cuerpo.

También se puede contestar dando una explicación comparativa con animales o plantas procurando que el niño pueda comprender la respuesta. Recuerde contestar al niño sólo lo que pregunte, no se extienda en respuestas que lo confundirán y no le resuelven sus dudas.



Identificación de diferencias

Diferencias y Desarrollo Sexual Básico

Talleres con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes

Identificando las diferencias

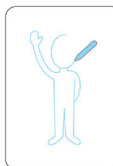
Tercera Semana

Recepción



Se realiza juego de animación: cada niño hace el ruido del animal que se asignó en la sesión anterior, o la dinámica que hallan realizado.

Dinámica



“¿Cuál es la diferencia?” se trabaja con los participantes en un grupo general. Cada niño y niña debe decir en una lluvia de ideas los nombres de las partes del cuerpo que ellos conozcan. El monitor va dibujando como un rompecabezas cada parte que sea dicha por los niños y niñas, procurando formar una figura humana completa. Al terminar el dibujo, se realiza la pregunta general de si ese dibujo corresponde a un hombre o mujer. El grupo deberá responder y tratar de saber de qué sexo es el dibujo.

El monitor ayudará a los niños y niñas, poniendo aquellas partes del cuerpo que diferencian a cada uno (pene, vagina, etc).

2da Semana

Reencuadre

El monitor debe guiar la actividad haciendo hincapié en las diferencias físicas fundamentales entre los sexos, contrastando finalmente con las figuras diferenciadas.

Dinámica



“¿Y cómo me veo yo?” se le pide a cada niño y niña que se dibuje en una hoja de block poniendo sus propias características físicas: el color de ojos, de pelo, altura, etc. en el dibujo. El monitor debe ayudar a los niños y niñas a hacer este trabajo, reflejándole sus características cuando lo necesiten. Finalmente cada niño y niña pega su dibujo en un papelógrafo en la pared. El monitor cierra la actividad contándole al grupo cómo se dibujó cada uno.

El objetivo de la actividad es que los participantes integren las diferencias de la dinámica anterior en sus dibujos, a partir de la identificación de sus propias características físicas.

Es importante destacar que las diferencias entre niño y niña sólo se focalizan en la genitalidad, ya que aún no presentan mayor diferenciación a nivel de características sexuales secundarias, por lo tanto se debe evitar generalizar a partir de características laterales como largo de pelo en las niñas, usar vestido, etc.

3er Semana (desarrollo sexual básico)

“y nuestro cuerpo crece...”

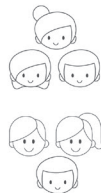
Recepción



Se trabaja con los niños y niñas realizando una actividad de animación: se les entrega a cada participante una tarjeta con un dibujo.

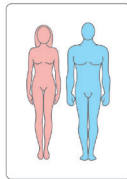
Deben buscar sin hablar entre ellos al niño o niña que tenga la tarjeta con su mismo dibujo. Deben hacer mímica, ruidos, etc. hasta lograr comunicarse con su compañero o compañera para saber si tiene su mismo objeto.

Dinámica



“La carrera del cuerpo” el grupo forma dos grupos pequeños y se ordenan en un círculo. En cada grupo se deberá desarrollar la tarea de nombrar el mayor número de partes del cuerpo de un hombre en uno, y de una mujer en el otro. Un representante por grupo deberá ir haciendo una lista con los nombres que logre dar su grupo. A medida que van diciendo las características entre los compañeros de un mismo grupo, se van pasando algún objeto a modo de estafeta. El tiempo para desarrollar esta prueba debe ser breve. Finalmente cada grupo lee las características que logró señalar y se pega cada lista en un papelógrafo.

4ta Semana
Reencuadre



El objetivo de esta actividad es que los propios niños y niñas logren identificar y asociar el mayor número de elementos corporales diferenciales, esta vez en el cuerpo de un adulto.

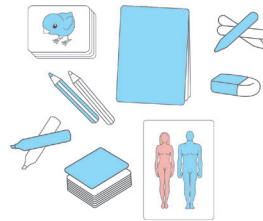
El monitor muestra las láminas de trabajo cuerpo de niño, niña, hombre, mujer, asociando las respuestas dadas por cada grupo. Diferencia la corporalidad de un hombre y de una mujer, explicando cómo va variando la genitalidad y demás características corporales cuando crecemos. El monitor dirá cada parte del cuerpo que vaya señalando con el nombre real, pero les pedirá a los niños y niñas que digan a viva voz si conocen otras formas de llamar a esa parte del cuerpo (nombres comunes o sobre nombres) ejemplo: piliñ, piriñin, etc. al pene.

Después de que los participantes señalen los nombres, el monitor destacará el nombre correcto para cada parte del cuerpo. El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas se familiaricen con la identificación de la corporalidad en un marco de respeto y sin caricaturización de ella. Además, se pretende otorgar la noción de continuidad y proceso en el desarrollo corporal desde la etapa de la infancia hasta la adultez.

Nota: el monitor deberá incluir **todas las partes del cuerpo**, no sólo los genitales.

Materiales

- Tarjetas con nombres de animales u objetos que produzcan sonido
- Papelógrafos
- Crayones
- Lápices
- Borrador
- Marcadores
- Hojas
- Pliego de papel con figuras humanas diferenciadas (niños / adultos)



Tercer eje

Autocuidado

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

GUÍA METODOLÓGICA 4
Escuela de Familia - Programa FF
Ficha de Información

- Nombre de la institución
Aldeas Infantiles SOS Guatemala
- Programa
Fortalecimiento Familiar
- Tema
Autocuidado en niños y niñas
- Facilitadores

- Participantes

- Lugar y fecha

| 147

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Objetivo General Que los colaboradores padres, madres reflexionen sobre la importancia de desarrollar estrategias conductuales efectivas de seguridad y protección para el autocuidado en los niños y niñas.

Objetivos Específicos

1. Que los colaboradores padres, madres y encargados de familia conozcan sobre la importancia del autocuidado.
2. Que los colaboradores, padres, madres y encargados de familia opten por una educación en libertad y formación de autonomía en los niños y niñas.

Ejes Temáticos

- Importancia del autocuidado
- Ayudándoles a crecer en libertad
- Los límites dan libertad

Resultados Esperados

1. Los colaboradores, padres, madres y encargados de familia reflexionaran sobre la importancia del autocuidado.
2. Los colaboradores, padres, madres y encargados de familia optaron por educar a los niños y niñas en libertad y autonomía.

| 149

APERTURA DEL TALLER

Bienvenida



Objetivo
Crear un ambiente agradable.

Técnica | Procedimiento
Se le dará la bienvenida a los participantes.

Recursos
• Humanos

Evaluación del taller anterior



Objetivo
Conocer cuánto aprendieron o pusieron en práctica del taller anterior (Desarrollo y sexualidad básica).

Técnica | Procedimiento
A través de la dinámica "conjos y conteras" quien se queda solada contará su experiencia en su que hacer diario con respecto al tema ya sea en casa o el aula.

Recursos
• Humanos
• Pelota

Expectativas del taller



Técnica | Procedimiento
Se les pedirá a los participantes que nos cuenten que esperan del taller de hoy y se anotará en un papelógrafo.

Recursos
• Humanos
• Papelógrafo
• Marcador

Objetivos del taller



Objetivo
Dar a conocer los objetivos del taller.

Técnica | Procedimiento
Con la técnica "traigo cartas" leeremos los objetivos del taller dando una breve explicación de estos.

Recursos
• Humanos
• Objetivos

TAD Triple Autodiagnóstico



Objetivo
Conocer cuanto saben del tema.

Técnica | Procedimiento
Con la dinámica "Capiracho"
• ¿Qué es autocuidado?
• ¿Qué es autonomía?
• ¿Por qué es importante educar e imponer normas?

Recursos
• Humanos
• Preguntas
• Papelógrafo

TEORIZACIÓN



Objetivo
Proporcionar los insumos de teoría sobre los temas.

Técnica | Procedimiento
La facilitadora de manera expositiva dará a conocer el tema.

Recursos
• Humanos
• Teoría del tema

CCR Coherencia | Contradicciones | Retos



Objetivo
Que los participantes analicen y reflexionen sobre sus pautas educativas.

Técnica | Procedimiento
Los participantes dramatizarán
• Situación donde un niño o niña no es educado para el autocuidado.
• Situación donde hay una propuesta educativa para la autonomía y responsabilidad.

Recursos
• Humanos
• Situaciones

VAP Vuelta a la Práctica



Objetivo
Que los participantes adquieran compromiso de formar a los niños y niñas en el autocuidado.

Técnica | Procedimiento
Se les brindará una autorreflexión para que la decoren y pongan en un lugar visible en su hogar.

Recursos
• Humanos

Autocuidado en niños y niñas

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Autocuidado en Niños y Niñas

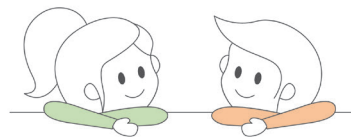
Considera la formación y fortalecimiento de herramientas de autoprotección en los niños y niñas en su contexto evolutivo.

Implica el reconocimiento y desarrollo de las habilidades necesarias para enfrentar situaciones de amenaza o peligro y su diferenciación de experiencias de confianza y seguridad personal.

Se incluyen los siguientes contenidos:

- Cuidado personal
- Identificación de situaciones de amenaza personal
- Pautas conductuales de autoprotección

Su objetivo es favorecer en el niño o niña la identificación de situaciones de amenaza o vulneración personal, y el desarrollo de estrategias conductuales efectivas de seguridad y protección.



Autocuidado

¿Por qué este taller de autocuidado?

Cada vez es más difícil poder estar al pendiente de los niños y vigilarlos, tal vez por lo acelerado de la vida, tal vez por las presiones económicas, tal vez porque cada día hay menos voluntad de ejercer la responsabilidad de padres, quienes para justificarse hablan de “poco tiempo pero de calidad”.

La realidad es que éstos son hechos de nuestros días, y que todos coinciden con una verdad real: los niños tienen cada vez más la necesidad de contar con herramientas, con medios, con preparación para velar por su propia seguridad. Por esta razón, hemos diseñado el siguiente taller que tiene, entre otros, los siguientes objetivos:

- Que el niño descubra que hay secretos malos y que lo pueden atar a un agresor sexual, real o potencial, y que el silencio es el mejor aliado de los criminales.
- Hacer que el niño identifique situaciones de peligro, a fin de que adquiera elementos de criterio para tomar una decisión inmediata y evitar riesgos.
- Estimular a los profesores para que adquieran la destreza de descubrir casos de agresión sexual.



Estos talleres se vienen desarrollando tanto en escuelas oficiales como en colegios con la finalidad de proporcionar a los niños elementos de autocuidado a partir del criterio de que la primera responsabilidad que tiene el niño es cuidarse a sí mismo.

El diseño de estos talleres forma parte del Programa de Prevención de la Agresión Sexual que desarrolla este programa.

Tendremos mayor capacidad de elección cuando:

- Manejemos la mayor y más precisa información de las posibles alternativas de nuestra decisión. Por tanto, cuanta mayor formación tengamos, mayor será nuestra visión de las cosas.
- Seamos capaces de renunciar. Toda elección supone quedarnos con algo y prescindir de algo. Si nos duele perder o prescindir de lo no elegido, nos sentiremos incapaces de hacer elecciones y desearíamos que los demás lo hagan por nosotros, resintiéndonos después de nuestra falta de libertad y de nuestra dependencia.

Ayudándoles a crecer libres

No podemos olvidar que la educación es el medio para llegar a ser libres.

Si tenemos clara nuestra función como padres, educaremos a nuestros hijos en la libertad. Esta función consiste en ayudarles a crecer para que un día puedan realizar su propio proyecto personal. Conceptos básicos de esta función son:

Seguridad: para poder crecer de una forma sana necesita sentirse seguro y con confianza en sí mismo para ir dando pasos en su aprendizaje.

Autonomía: aprender a valerse por sí mismo. Esto no se adquiere de una vez para siempre, el niño debe ir ganando en autonomía junto con su desarrollo; cada vez se sentirá más capaz.

Decisión: necesita aprender a tomar sus propias decisiones (siempre acordes con su edad), que respondan a su escala de valores.

Responsabilidad: ganar en autonomía y tomar sus propias decisiones implica adquirir unas responsabilidades. Aprender a llevar sus propias responsabilidades le ayudará a sentirse más libre.



Otros criterios a tener en cuenta

- La ignorancia está reñida con la libertad: ayudarles a pensar, a opinar, a buscar información sobre sus intereses, etc., les dará herramientas a la hora de tomar decisiones.
- El ansia por tener nos hace esclavos. Es importante que sepan distinguir las necesidades y las prioridades; el ser antes que el tener.
- Debemos proporcionar un ambiente de confianza y diálogo donde se respeten las opiniones y las razones de todos, enseñándoles a tener un sentido crítico.
- Hay que otorgarles autonomía acorde a su edad. Generalmente se le retrasa haciéndoles muchas cosas de las que se podrían hacer cargo.
- Se trataría de ir proporcionando a nuestros hijos las ocasiones para que puedan ir responsabilizándose. Cuando llegan a adolescentes, muchas veces se les pide que respondan a una serie de obligaciones cotidianas sin haber tenido anteriormente ninguna, lo cual hace mucho más difícil que las adquieran, achacándose a la incuestionable rebeldía de la edad.

- No podemos olvidar que todo proceder que infantilice y sobreproteja impide al niño crecer de forma autónoma y le convierte en una persona insegura y dependiente, sin capacidad de decisión ante su vida y necesitada de los criterios de los demás: una persona sin libertad.
- La forma más positiva de transmitir valores es desde lo vivencial. Nuestra capacidad de tomar decisiones y de ser consecuentes con nuestras responsabilidades será su mejor aprendizaje.

Los límites dan libertad

Los límites y la autoridad no sólo no cohiben y reprimen el crecimiento de un niño, sino que le ayudan. Para que pueda conseguir la seguridad básica que necesita para alcanzar su autonomía, precisa sentirse contenido y protegido. De esta forma irá aprendiendo todo aquello que necesita para manejarse cada vez con más independencia. Si tuviesen que decidir ellos sobre lo que está bien o mal y sobre dónde les beneficia estar en cada momento, dejándoles a su *libre albedrío*, adoptarían una actitud indolente y se sentirán inseguros y desprotegidos.

Una persona se siente libre cuando es capaz de protegerse y cuidar de sí misma, y para ello debe aprender cómo hacerlo; sólo podrá conseguirlo si reconoce la autoridad en quien sabe y tiene experiencia.

Hoy en día el tema del autocuidado es algo que llega a preocupar a los padres que descan que sus hijos/as sepan como enfrentar situaciones diversas y salir avantes de ellas.

Para que un niño/a entienda la relevancia del autocuidado, debe de comenzar por conocerse a sí mismo, saber sus limitaciones y los riesgos; así como el poder asumir las consecuencias de sus actos.

Cuando el bebé nace, los padres son los que le prodigan sus cuidados, para que pueda crecer sano y feliz, estos cuidados se transmiten mediante la alimentación, el juego, el habla... todas y cada una de estas interacciones ayudan al bebé a sentirse amado y respetado.

Esto viene acompañado por la forma en que los padres pueden leer adecuadamente las señales de su hijo, lo que le ayuda a aprender sobre su percepción del mundo y de las personas que le rodean.

Es así, que si desde bebés se les enseña: a conocerse, se les cuida y se les responde adecuadamente a sus necesidades, el niño/a tendrá una percepción adecuada de sí mismo y por ende del respeto que se merece y que merecen los demás.

Ahora bien, es muy importante que los padres sepan que en la infancia y la adolescencia son ustedes los que les proporcionan herramientas que les pueden resultar útiles para protegerse, autocuidarse y respetarse.



Los adultos podemos mostrarle a través del ejemplo, como puede ir aprendiendo a decidir sobre su forma personal de cuidarse, estimarse y construir relaciones humanas satisfactorias, ayudándoles a centrarse en áreas.

Estas áreas son:

1. **El área corporal:** se refiere a la imagen que tienen sobre sí mismo, ayudándoles a que acepten su figura. No presionando para que cumplan ciertos preceptos que deseamos inculcarles: "tienes que estar delgado, así como eres no te ves bien", respetando su cuerpo y sus limitaciones (no puede tener el cuerpo de una o un modelo, pero se puede ver linda o atractivo, aunque no tenga esa figura "ideal").
2. **El área socioafectiva:** enseñándole que las relaciones de afecto deben de ser de respeto y satisfactorias. No buscar relaciones que lo/la dañen o la hagan sentir insatisfecho/a.
3. **El área cognitiva:** en donde se le reconozca y reconozca sus habilidades de pensamiento y sus logros.
4. **El área de pertenencia:** es la escuela y su medio social, donde el niño y el adolescente se sientan aceptados y reconocidos. Que cuenten con espacios para el juego y el desarrollo de sus relaciones sociales.



Si tú, madre y padre ayudas a tu hijo/a a desarrollarse en estas áreas, mediante la comunicación afectiva, la empatía y el respeto, ten la seguridad que tu pequeño/a irá desarrollando una valiosa sensación de identidad que le permitirá saber distinguir las diferentes situaciones de la vida y por lo mismo saber como cuidarse y amarse.

Respecto a la decisión temática de la estrategia preventiva

Cuando pensamos en desarrollar alguna estrategia de Prevención del Abuso Sexual Infantil debemos tener en cuenta algunas consideraciones:

1. Hablar de Abuso Sexual o de Sexualidad en nuestra sociedad no es una tarea fácil, lo más probable es que en los diferentes contextos en que se desarrolle la experiencia, ya sea educativo, sanitario, comunitario, etc. es posible que se generen resistencias o cuestionamientos.
2. Siempre existirán aspectos controvertidos que surgirán en el mismo trabajo, asociados a diferencias educativas, valóricas y de crianza.
3. La claridad en las temáticas a abordar resulta ser un elemento clave ya que la sexualidad en nuestra sociedad está saturada de dobles mensajes y subentendidos que contribuyen a la ignorancia y mantención del problema.

4. Para un trabajo dirigido a adultos siempre es bueno plantear con transparencia la temática que se ha elegido trabajar, en este caso el Abuso Sexual Infantil. Un punto de inicio de la tarea de la prevención en esta problemática es transmitir que el Abuso sexual Infantil es un tema que nos debiera interesar a todos como miembros de una sociedad, y que no es exclusivo de un grupo en particular.
5. A los niños y niñas no es conveniente hablarles del Abuso Sexual Infantil sin previamente haber abordado la temática de la sexualidad en alguna medida. Que el primer contacto con la esfera del desarrollo sexual para un niño o niña sea a partir de las experiencias de Abuso podría propiciar un entendimiento errado de la sexualidad, contribuyendo a la generación sesgada de su propio desarrollo sexual exclusivamente desde lo dañino o nocivo. Conviene por lo tanto, anteceder alguna experiencia educativa de Desarrollo Sexual, tal como se propone en esta guía, antes de plantear alguna otra instancia preventiva que aborde directamente el Abuso Sexual Infantil.

Respecto al monitor o encargado de la estrategia preventiva

El monitor o facilitador debe:

- Poseer conocimiento sobre los contenidos temáticos a trabajar, es decir manejar los conceptos de Abuso Sexual, Sexualidad Infantil, Derechos de los Niños y Niñas y Prácticas de Autoprotección Infantil, dependiendo de la estrategia preventiva a desarrollar.
- Poseer facilidades para la conducción grupal ya sea con niños y niñas o con adultos, dependiendo del grupo al cual va dirigido el trabajo preventivo.
- Poseer un marco ético acorde a la temática que se va a trabajar de manera tal de propiciar un ambiente de confianza e intimidad, en el cual se vele por el respeto a la confidencialidad de las experiencias compartidas.
- Constituirse en un facilitador de la experiencia de aprendizaje que desarrollarán los participantes, ya sea niños y niñas o adultos. En este sentido es conveniente manejar un marco de conducción no directivo, centrado en la escucha activa que propicie la participación de los integrantes del grupo.
- Poseer capacidades comunicativas que faciliten la expresión de los participantes, evitando los juicios de valor que pudiesen inhibir la confianza de los integrantes del grupo.

Respecto a la estructura del programa de prevención

El diseño del Programa Preventivo resulta algo fundamental, es necesario otorgarle estructura a cada sesión de trabajo de manera de facilitar las condiciones de motivación para los participantes. Esta tarea requiere de la planificación de cada sesión, así como la evaluación de la misma posterior a su desarrollo.

No obstante, es necesario considerar esta planificación con la suficiente flexibilidad, de manera tal de respetar los procesos particulares de cada grupo y ajustarse a sus necesidades. Hay grupos que son más participativos que otros, que poseen tiempos distintos para la reflexión y aprendizaje, lo cual implica una revisión continua del desarrollo de la experiencia.

Respecto a la identificación del nivel de conocimiento de los participantes

Es recomendable realizar, especialmente con adultos, un breve diagnóstico del nivel de conocimiento o manejo que poseen del tema a trabajar, así como de sus propias características generales. Esta tarea contribuye a facilitar la planificación de las sesiones de trabajo, así como optimizar los tiempos compartidos. Debe ser un proceso simple y útil, y no convertirlo en una prueba o evaluación. Se puede realizar en la primera sesión de trabajo o en algún contacto previo al inicio del programa. En el anexo de prevención (ver anexo 3) se dan algunos ejemplos de pautas diagnósticas.

Cuidado personal

Cuidado Personal

Sesión No. 1

Mi cuerpo y yo, yo y mi cuerpo

¿Qué buscamos?

Que los niños y niñas comprendan el concepto "yo" como algo que involucra tanto al cuerpo como a los sentimientos.

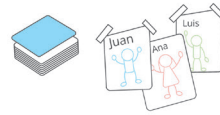
Relación con área curricular

Personal social

Materiales

- Hojas bond A4 para cada niño

En esta ronda podemos utilizar los dibujos de cada uno que realizaron en la actividad anterior.



Presentación



El docente inicia la sesión con la dinámica **mi cuerpo y yo, yo y mi cuerpo**. Les pide a los niños cerrar sus ojos unos momentos y que imaginen todo su cuerpo, parte por parte, comenzando por los deditos de sus pies hasta los cabellos de su cabeza, sin perderse nada.

El docente ayudará a los niños a conectarse mentalmente con su cuerpo sugiriéndoles en voz baja la idea de un "calorcito" que se posa primero en los dedos de sus pies, e irá subiendo hasta cubrir todo su cuerpo.

De contar con un espacio libre en el aula donde los niños puedan circular, el docente invita a todos a dejar sus asientos y a pensar en las distintas partes de su cuerpo mientras imitan la caminata de un bebé, de un niño que recién aprende a caminar, de una tortuga, de un ratón, de un gato, etc. evitando imitaciones peligrosas o agresivas.



Desarrollo



Cuando los niños vuelven a sus asientos, el docente reparte a cada uno de ellos una hoja de papel bond A4, colocándolo en forma vertical frente a cada uno de ellos, y les pide que saquen de su cartuchera sus materiales de dibujo. Les señala: "vamos a hacer un dibujo de nosotros mismos y mismas, y después hablaremos sobre una forma especial en que los demás nos tocan..." Les pide que no empiecen a dibujar hasta que se los indique. A continuación les pide escribir en la parte superior del papel la frase: "¿Cómo soy yo?" y que debajo de esta frase dibujen su propio cuerpo.



Es posible que en este momento los niños pregunten sobre las características del dibujo, esperando recibir una dirección del docente, pero se les dejará en libertad de dibujar como ellos quieran, incluso colorear su dibujo si lo prefieren. Sólo deberá sugerirles que hagan un dibujo completo "de todo el cuerpo y no sólo de una parte de él".

Durante los 15 minutos destinados a la ejecución de este trabajo, el docente puede cantar una canción o poner música relajante de fondo, que les permita a los niños pensar mejor, pero que no los distraiga. Apoyará discretamente a los niños que tienen dificultades para realizar el dibujo, sin esperar por otro lado que la mayoría de los niños, en este grupo de edad, haga una ejecución muy detallada de la figura humana.

Cuando los niños hayan concluido su dibujo, el docente desarrollará la dinámica del elogio (15 minutos) proponiendo una lluvia de ideas de palabras bonitas que decimos a los demás. Todas las ideas de los niños serán escritas en la pizarra y comentadas por el docente con alegría.

Luego indicará a los niños que ahora obsequiará una caricia a cada uno en forma verbal, y para esto va a escribir algo bonito que piensa de cada uno debajo de su dibujo. Acto seguido, el docente consigna por escrito una idea agradable acerca de cada niño en particular, bien porque lo conoce, bien por lo que ve o descubre ahora en el dibujo.



El docente está transmitiendo a los niños la idea que el "yo" de cada uno está hecho de cuerpo y de sentimientos, por esa razón debe hacer notar con su actitud que ambos aspectos importan por igual, acompañando el acto de escribir sobre cada papel con un gesto particular, como señal de afecto, de admiración o de agradable sorpresa porque ahora ha descubierto nuevas cualidades de los niños en cada dibujo.

Para completar la dinámica del elogio, el docente invita a los niños a formar una galería de dibujos en la pared del aula, pegándolos en una fila con maskingape. Elogiará a cada uno, afirmará los comentarios aprobatorios de los niños y manejará los comentarios adversos que suelen surgir normalmente en los grupos de niños de una aula. Con esta actividad, se está enfatizando la importancia del factor social de la autoimagen.

Al final, en forma evidente para todos, guarda los dibujos en un folder, y dice que serán muy útiles para la siguiente sesión.



Cierre



Dialoga con los niños sobre cómo se han sentido durante el juego de la primera parte y la sesión del dibujo y cómo se sienten ahora con el "obsequio" que han recibido por escrito del profesor, junto a cada dibujo.

El docente hace una reflexión con los niños sobre esta manera afectiva que hemos experimentado de tocarnos y de ser tocados.

Les hace notar sobre todo que no se trata de decir al otro una palabra bonita solamente, sino que dicha palabra debe ir acompañada de un sentimiento verdadero.

Después de la hora de tutoría...

El mejor complemento para esta sesión es la sesión que se detalla a continuación, que se puede desarrollar dentro de la misma semana.

Indicaciones para el docente

- Dar total libertad a los niños para hacer y colorear el dibujo. Los niños pueden desear representar personas o elementos de su medio ambiente (parentes significativos, mascotas, juguetes, paisajes) en sus dibujos, y el docente debe permitirlo.
- Esta sesión no debe ser interpretada por el docente como un test psicológico.
- Tampoco es una prueba de arte, ni una competencia sobre quién hace el mejor dibujo.
- No todos los niños dibujarán igual, es posible incluso que algunos niños hagan una representación incorrecta o incompleta de la figura humana.
- Debemos ser muy cuidadosos con esta sesión de tutoría, pues, para los niños, la actividad propuesta significará la oportunidad de expresar la idea íntima que tienen de su ser físico y de su ser emocional, es decir, de lo que llamamos "esquema corporal".
- Es logro - la internalización de un esquema corporal, que se pone de manifiesto en el dibujo - depende de muchos factores, internos y externos al niño.
- Es inconveniente desde todo punto de vista que el docente haga interpretaciones favorables o desfavorables de los dibujos a los niños, o exigencias de una mejor ejecución, de forma grupal o individual.
- El docente debe manejar los comentarios favorables o desfavorables que los niños intercambiarán durante la sesión, tratando de mantener un clima neutral.

Reflexión de autocuidado

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

A la vida se prepara con la vida

Si tienes miedo de que tu hijo se abra la frente, rompa el brazo, se ensucie las uñas y las manos, corra el riesgo de caer o de ahogarse, enciérralo en tu casa, o sujétalo con una cuerda cuando salgas, por temor a que no se junte demasiado pronto a las pandillas de niños que en la calle, en los jardines y parques que siguen intrépidamente sus elementales experiencias. Pon alrededor de sus actividades particulares una serie de barreras que, como el cercado de un establo, impedirán que tus hijos e hijas hagan funcionar sus músculos y sus sentidos...

Después te asombraras de que tus hijos sean torpes con las manos, que titubeen en sus juegos o en sus trabajos, inquietos y tímidos frente a las exigencias del esfuerzo, desequilibrados en un mundo en el que ya no basta saber leer y escribir, sino que hay que aprender con el cuerpo, decidida y heroicamente.

Si lo encierres en lugar de dedicarte a enseñarle a vivir, o lo sueltas demasiado como que no te importa **no te quejes después.**

A la vida se prepara con la vida.

| 181

GUÍA METODOLÓGICA 5
Escuela de Familia - Programa FF
Ficha de Información

- Nombre de la institución
Aldeas Infantiles SOS Guatemala
- Programa
Fortalecimiento Familiar
- Tema
Identificación de situaciones de amenaza personal
- Facilitadores

- Participantes

- Lugar y fecha

183

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Objetivo General Que los colaboradores padres, madres conozcan los ámbitos donde se pueden dar situaciones de amenaza que pongan en peligro la integridad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Objetivos Específicos

1. Que los colaboradores padres, madres y encargados de familia identifiquen las situaciones de amenaza que actualmente tienen sus alumnos, alumnas, hijos e hijas.
2. Que los colaboradores, padres, madres y encargados de familia obtengan herramientas para saber como actuar en el momento que identifiquen una situación de amenaza.

Ejes Temáticos Respecto a los factores de riesgo

- Importancia del autocuidado
- Ayudándoles a crecer en libertad
- Los límites dan libertad

Resultados Esperados

1. Los colaboradores, padres, madres y encargados de familia identificaron las situaciones de amenaza que actualmente tienen sus hijos e hijas.
2. Los colaboradores, padres, madres y encargados de familia obtuvieron herramientas para saber cómo actuar en el momento que identifiquen una situación de amenaza

185

APERTURA DEL TALLER

Bienvenida



Objetivo
Crear un ambiente agradable.

Técnica | Procedimiento
Se le dará la bienvenida a los participantes.

Recursos
• Humanos

Evaluación del taller anterior



Objetivo
Conocer cuánto aprendieron o pusieron en práctica del taller anterior (Cuidado personal).

Técnica | Procedimiento
A través de la dinámica "armando el concepto" siguiendo el movimiento de las agujas del reloj cada uno aportará una palabra o frase para armar un concepto o un párrafo que diga que es cuidado personal, las frases de anotarán en un papelógrafo. Y se formará un pequeño concepto

Recursos
• Humanos
• Papelógrafo
• Marcador

186 |

Expectativas del taller



Técnica | Procedimiento
Se les pedirá a los participantes que nos cuenten que esperan del taller de hoy y se anotará en un papelógrafo.

Recursos
• Humanos
• Papelógrafo
• Marcador

Objetivos del taller



Objetivo
Dar a conocer los objetivos del taller.

Técnica | Procedimiento
Con la técnica "mis percepciones" jugaremos a deshojar la lechuga, luego la persona que le toque un objetivo lo leerá y explicará que sentimiento le produce.

Recursos
• Humanos
• Objetivos

| 187

TAD Triple Autodiagnóstico



Objetivo
Conocer cuanto saben del tema.

Técnica | Procedimiento
Con la dinámica "cabeza numerada" armaremos 3 grupos para conocer lo que los participantes saben sobre situaciones de amenaza personal.

- Respeto a la niña o niño
- Respeto a las madres, padres y a la familia
- Respeto a las circunstancias

Plantearán ideas principales en un papelógrafo y lo expondrán a la general

Recursos
• Humanos
• Preguntas
• Papelógrafo
• Marcador

TEORIZACIÓN



Objetivo
Proporcionar los insumos de teoría sobre los temas.

Técnica | Procedimiento
La facilitadora de manera expositiva dará a conocer el tema.

Recursos
• Humanos
• Teoría del tema

188 |

CCR Coherencia | Contradicciones | Retos



Objetivo
Que los participantes analicen y reflexionen sobre las creencias que tienen de situaciones de amenaza.

Técnica | Procedimiento
• Refranes
Se dividirán en 3 grupos, el grupo 1 coherencias, el grupo 2 contradicciones y el grupo 3 retos. Los 3 grupos nos dirán con refranes las coherencias, contradicciones y retos que encontraron en el tema de hoy. Se les proporcionarán hojas de papel para anotar sus refranes y luego las pegarán en el papelógrafo, que estará dividido en 3 columnas.

Recursos
• Humanos
• Hojas de papel
• Marcadores
• Papelógrafo
• Masking tape

VAP Vuelta a la Práctica



Objetivo
Que los participantes adquieran compromiso de favorecer los procesos de identificación de amenazas.

Técnica | Procedimiento
Hacer un supuesto del que hablaríamos si identificamos una situación x de amenaza para un niño o niña, escribir y comentarla a la general.

Recursos
• Hojas
• Lápices

| 189

Identificación de situaciones de amenaza personal

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Identificación de Situaciones de Amenaza Personal

Reconocer los factores de riesgo
Los factores de riesgo son situaciones o condiciones que hacen más probable que una forma de violencia o lesión suceda.

La identificación oportuna de estos factores por parte del Ministerio de Educación ayudaría a desarrollar estrategias

educativas o de seguimiento a aquellas familias en riesgo de violencia en cualquiera de sus manifestaciones.

En la atención a niñas, niños, adolescentes y jóvenes se convierten en un valioso instrumento para la confirmación de casos, cuando existe la sospecha.

Aunque por sí solos los factores de riesgo no inducen a la violencia o maltrato, pueden llegar a desencadenar e inclusive a reducir el umbral de tolerancia de la persona adulta, frente a las manifestaciones características de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Mucho dependerá de las condiciones sociales y familiares y de la tensión que estas condiciones generan entre los miembros de las familias.

Estos factores de riesgo se describen a continuación:



Respecto a la niña o niño

- Cuando han sido nacimientos no planificados, es decir que no se ha decidido tener ese niño o niña.
- Bebés prematuros o con hospitalización prolongada.
- Cuando viven con discapacidad intelectual o parálisis cerebral; deformidad física o síndrome de Down.
- Enfermedades crónicas.
- Hiperkinéticos.
- Alteraciones en el desarrollo psicomotor.
- Menores de tres años.



Respecto a las madres, padres y a la familia

- Padres o cuidadores con antecedentes de maltrato o privación psicoafectiva en su infancia. Poca tolerancia al estrés y a la frustración.
- Pobre socialización, baja autoestima.
- Padres y madres jóvenes e inmaduros(as).
- Falta de información e inexperiencia específica sobre la crianza de los niños y niñas.
- Crisis familiares por necesidades básicas insatisfechas.
- Tolerancia frente al castigo con dolor, como método educativo.



- Personas adultas que utilizan cualquier instrumento para la aplicación de castigo o disciplina, sin tener en cuenta los daños físicos y emocionales que puedan causar a los niños.
- Ignorancia de padres y madres o personas adultas frente al desarrollo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes generando expectativas distorsionadas frente a ellos.
- Disfunciones en la familia.
- Alteraciones en el sistema de vinculación afectiva padres-hijos e hijas; generando rechazo, tardanza en los cuidados, malos tratos, baja expresión de afecto hacia el niño, la niña, adolescente o joven.
- Negligencia.
- Factores de predisposición, especialmente asociados con el ser padrastro o madrastra.
- Consumo de alcohol o drogas; enfermedades mentales, trastornos emocionales o trastornos de personalidad.



Situaciones y factores sociales

- Desempleo, baja escolaridad, hacinamiento, inestabilidad económica y social.
- Consideración de la niña, niño, adolescente o joven como un estorbo; tanto para los planes de esparramiento, como de crecimiento personal y económico.
- Migraciones campo-ciudad.
- Niños, niñas, adolescentes o jóvenes víctimas de fuego cruzado.
- Inestabilidad política y económica.
- Corrupción.
- Pérdida de valores éticos.
- Tolerancia social al maltrato

¿Qué considerar en una estrategia en el centro educativo?

Todo el personal del Ministerio de Educación debe transformarse en participante activo en la prevención del maltrato en personas menores de edad y violencia en cualquiera de sus formas en contra de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

¿Qué actitudes debe tomar en cuenta un maestro, maestra, docente, director o una persona que detecte un caso de violencia física, psicológica, sexual, de racismo y discriminación o de acoso y hostigamiento sexual dentro del establecimiento educativo?

Qué hacer

- Asegurarse que quien interrogue sea alguien en quien el niño, niña, adolescente o joven confíe.
- Asegurarse que el maestro (a) que lleve a cabo el interrogatorio sea el más capacitado para esta tarea.
- Asegurarse que el interrogatorio se haga en un lugar tranquilo y privado.
- Sentarse al lado del niño, niña, adolescente o joven no en frente de él.
- Decirle al niño, niña, adolescente o joven que esta conversación es privada y muy personal pero por tratarse de un problema serio la escuela, o establecimiento educativo deberá denunciar lo ocurrido a la justicia.
- Realizar las preguntas y mantener una conversación en el lenguaje más comprensible al niño, niña, adolescente o joven.
- Si algún término o palabra no se entiende, pedir al niño, niña, adolescente o joven que trate de clarificarlo.
- Si de las respuestas surgiera que se deberán cumplimentarse otras instancias, explicarlo claramente.

| Aldeas Infantiles SOS Guatemala |

Qué no hacer

- Manifestar que hablarán del "problema", "la falta".
- Descalificar o criticar las palabras que usa el niño, niña, adolescente o joven en el relato de lo sucedido.
- Sugerir las respuestas.
- Presionar sí es que no responde a algunas preguntas.
- Dejar transcluir que nos impresionamos por lo sucedido, por su conducta, o la de sus padres, madres, tutores o personas encargados de la guardia y custodia.
- Presionar o forzar al niño, niña, adolescente o joven para que se quite sus ropas.
- Realizar el interrogatorio con otros maestros (as).
- Dejar al niño, niña, adolescente o joven solo en compañía de un extraño.

Identificación de situaciones de amenaza

198 |

Identificación de situaciones de amenaza

Sesión No. 2

Mi cuerpo y yo, yo y mi cuerpo

¿Qué buscamos?

Que los niños y niñas puedan valorar su propio cuerpo, comprendiendo la relación que este tiene con sus sentimientos.

Relación con área curricular

Personal social

Materiales

- Los dibujos de sí mismos que hicieron los niños en una sesión anterior



| 201

Presentación



Como una forma de retomar los contenidos de la sesión anterior, el docente propone un juego divertido que pondrá en acción todo el cuerpo de los estudiantes, para esto forma con ellos filas que llama "trecientos", siendo el niño que va al frente "la locomotora" el que dice en voz alta qué parte del cuerpo hay que mover y/o cómo hay que mover todo el cuerpo, y todos imitan el movimiento corporal del líder.



El líder debe ser intercambiado varias veces en cada fila a lo largo del juego, dándole oportunidad a todos y todas. El/la docente debe ocupar alternativamente el lugar de la locomotora o de un vagón en las distintas filas, y no solamente observar o mantener el orden durante el juego.

De no contarse con un espacio abierto o no poder adecuarse el aula para esta dinámica, se puede reemplazar por hacer "olas" en sus asientos, donde uno comienza haciendo un movimiento (brazos, cabeza, piernas, etc.) y el resto le sigue uno a uno. Luego empieza la ola otro niño o niña.

202 |

Desarrollo



Para dar inicio a esta parte, el docente muestra a los niños los dibujos que había guardado de la sesión anterior y reparte a cada uno el suyo. El docente les indica que ahora se van a dar "caricias emocionales" entre ellos, diciendo algo agradable a sus compañeros, algo que nos gustaría a nosotros mismos escuchar que nos dijeran, escribiendo lo que más nos gusta más de nuestros compañeros, debajo de sus dibujos. El tutor puede usar como guía para los niños las palabras recogidas en la lluvia de ideas de la sesión anterior.

Propone la dinámica: "tic, tac". Los niños intercambiarán cada uno su dibujo con el compañero de la izquierda y de la derecha, según el docente les dé la señal, "tic" para la izquierda y "tac" para la derecha, así cada niño recibirá dos elogios por escrito. Primero pasan su papel a la izquierda, luego recuperan su papel a la señal del docente, después pasan su papel a la derecha y nuevamente recuperan su papel a la señal del docente.



| 203

En este momento cada niño escribe en su propio papel, añadiendo por sí mismo a las tres frases escritas que ahora tiene, dos más, una referida a lo que más le gusta de su "manera de ser" y otra a lo que más le gusta de su cuerpo. Cada niño escribirá o dibujará una carita expresiva sobre la emoción que ha sentido con los elogios recibidos, y señalará en su dibujo (con círculos o corazones) en qué parte de su cuerpo ha sentido tal o cual emoción por las frases que ha recibido.

Finalizando esta parte, al pie de las cinco o seis frases escritas, los niños escriben con letras grandes "Así soy yo".

Enfatizando nuevamente la importancia del factor social en la formación de nuestra autoimagen, el docente invita nuevamente a los niños a formar una galería de dibujos en la pared del aula, aprovechando de invitarlos a elogiar a unos a otros tomando en cuenta las frases que se encuentran escritas al pie de cada dibujo, y las marcas (corazones, círculos) realizadas sobre él.



ASÍ SOY YO

204 |

Cierre



El docente hace una sencilla reflexión sobre la idea de la unión íntima que existe entre nuestro cuerpo y nuestros sentimientos y que, tal como lo hemos vivido en esta sesión, aquello que afecte nuestro cuerpo afectará también nuestros sentimientos, y viceversa.

Les preguntará también cómo se sintieron con la actividad desarrollada.

Después de la hora de tutoría...

El tutor puede devolver a los niños (en esta u otra sesión) sus dibujos para que los lleven a casa y compartan con sus seres queridos lo que hicieron.

Indicaciones para el docente

- En la parte: "¿Qué emoción has sentido (a causa de los elogios) y en qué parte de tu cuerpo se puede localizar esta emoción?", es posible que el docente tenga que ayudar a encontrar la idea que da cuenta del sentimiento o el lugar donde el niño debe graficarlo en su dibujo, debido a que la comprensión del correlato físico de las emociones vividas es una noción que se construye poco a poco.

Dirección de Tutoría y Orientación Educativa Campaña "Tengo Derecho al Buen Trato" - Actividad: "Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007"

| 205

- El tutor debe tener en cuenta siempre el binomio: mente-cuerpo, cuerpo-mente para comprender hacia dónde se dirigen estas sesiones. Desde el punto de vista preventivo, se busca que el niño identifique las señales de alarma de su cuerpo en caso de peligro de abuso sexual, y obtenga la noción de que debe poner alto a tiempo las "caricias desagradables", para así proteger, a su vez, su vida emocional.
- Evitar, al momento de la exposición de los dibujos, que los niños lleven al espacio de la burla el aspecto de algunos dibujos, o los elogios recibidos por escrito. En todo caso es el momento de señalar los intentos de burla como una forma de maltrato psicológico sobre el compañero, que es lo opuesto de lo propuesto por la sesión.
- El tutor debe indicar a los niños que no se puede escribir o hacer marcas sobre su propio dibujo ni sobre los ajenos durante la exhibición de los dibujos.

206 |

GUÍA METODOLÓGICA 6
Escuela de Familia - Programa FF
Ficha de Información

- Nombre de la institución
Aldeas Infantiles SOS Guatemala
- Programa
Fortalecimiento Familiar
- Tema
Pautas conductuales de autoprotección
- Facilitadores

- Participantes

- Lugar y fecha

| 207

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Objetivo General Que los colaboradores padres, madres reflexionen sobre la importancia de desarrollar estrategias conductuales efectivas de seguridad y protección para el autocuidado en los niños y niñas y asegurar que los infantes adquieran pautas de autocuidado.

- Objetivos Específicos**
1. Que los colaboradores padres, madres y encargados de familia conozcan sobre la importancia del autocuidado.
 2. Que los colaboradores, padres, madres y encargados de familia opten por una educación en libertad y formación de autonomía en los niños y niñas.
 3. Que los colaboradores padres, madres y encargados de familia desarrollen pautas de autoprotección en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

- Ejes Temáticos**
- Importancia del autocuidado
 - Ayudándoles a crecer en libertad
 - Aas pautas de autoprotección
 - Tareas compartidas

- Resultados Esperados**
1. Los colaboradores, padres, madres y encargados de familia reflexionaran sobre la importancia del autocuidado.
 2. Los colaboradores, padres, madres y encargados de familia optaron por educar a los niños y niñas en libertad y autonomía.
 3. Los colaboradores padres, madres y encargados de familia comprenden la importancia de desarrollar pautas de autoprotección en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

| 209

APERTURA DEL TALLER

Bienvenida



Objetivo
Crear un ambiente agradable.

Técnica | Procedimiento
Se le dará la bienvenida a los participantes.

Recursos
• Humanos

Evaluación del taller anterior



Objetivo
Conocer cuánto aprendieron o pusieron en práctica del taller anterior (Desarrollo y sexualidad básica).

Técnica | Procedimiento
A través de la dinámica "conejos y conejeras" quien se queda solo o sola contará experiencias en su quehacer diario con respecto al tema ya sea en casa o el aula.

Recursos
• Humanos

Expectativas del taller



Técnica | Procedimiento
Se les pedirá a los participantes que nos cuenten que esperan del taller poniendo un cheque en las frases que se encontrarán en el salón.

- Poder ayudar a mis alumnos (educadoras) a mis hijos e hijas (familias)
- Poder enseñar a los padres
- Enriquecer mis conocimientos
- Otros

Recursos
• Humanos

Objetivos del taller



Objetivo
Dar a conocer los objetivos del taller.

Técnica | Procedimiento
Con la técnica "traigo cartas" leeremos los objetivos del taller dando una breve explicación de estos.

Recursos
• Humanos
• Objetivos

TAD Triple Autodiagnóstico



Objetivo
Conocer cuánto saben del tema.

Técnica | Procedimiento
"Cabezas numeradas" Se armarán 4 grupos los cuales contestarán estas 4 preguntas y expondrán en a la general.

- ¿Qué es autocuidado?
- ¿Qué es autonomía?
- ¿Por qué es importante educar e imponer normas?
- ¿Qué son pautas?

Recursos
• Humanos
• Preguntas
• Papelógrafo

TEORIZACIÓN



Objetivo
Proporcionar los insumos de teoría sobre los temas.

Técnica | Procedimiento
La facilitadora de manera expositiva dará a conocer el tema.

Recursos
• Humanos
• Teoría del tema

CCR Coherencia | Contradicciones | Retos



Objetivo
Que los participantes analicen y reflexionen sobre el autocuidado y las pautas de protección que tenemos que desarrollar en nuestros hijos e hijas.

Técnica | Procedimiento
Los participantes dramatizarán:
• Situación donde un niño o niña no es educado para el autocuidado.
• Situaciones donde hay una propuesta educativa para la autonomía y responsabilidad.

Recursos
• Humanos

VAP Vuelta a la Práctica



Objetivo
Que los participantes adquieran compromiso de firmar a los niños y niñas en el autocuidado.

Técnica | Procedimiento
Crear un cuento para sus hijos e hijas que les enseñe alguna de las pautas de autoprotección aprendidas en el taller de hoy.

Recursos
• Hojas de papel
• Lápiz

Expectativas del taller (poniendo un cheque)

Para educadoras:

- Poder ayudar a mis alumnos
- Poder enseñar a los padres
- Enriquecer mis conocimientos
- Otros

Para familias:

- Poder ayudar a mis alumnos
- Poder enseñar a los padres
- Enriquecer mis conocimientos
- Otros

Autorreflexión

A la vida se prepara con la vida

Si tienes miedo de que tu hijo se abra la frente, rompa el brazo, se ensucie las uñas y las manos, corra el riesgo de caer o de ahogarse, enciérralo en tu casa, o sujétalo con una cuerda cuando salgas, por temor a que no se junte demasiado pronto a las pandillas de niños que en la calle, en los jardines y parques que siguen intrépidamente sus elementales experiencias. Pon alrededor de sus actividades particulares una serie de barreras que, como el cercado de un establo, impidan que tus hijos e hijas hagan funcionar sus músculos y sus sentidos...

Después te asombraras de que tus hijos sean torpes con las manos, que titubeen en sus juegos o en sus trabajos, inquietos y tímidos frente a las exigencias del esfuerzo, desequilibrados en un mundo en el que ya no basta saber leer y escribir, sino que hay que aprender con el cuerpo, decidida y heroicamente.

Si lo encierres en lugar de dedicarte a enseñarle a vivir, o lo sueltas demasiado como que no te importa **no te quejes después.**

A la vida se prepara con la vida.

Objetivo General

Que los colaboradores padres, madres reflexionen sobre la importancia de desarrollar estrategias conductuales efectivas de seguridad y protección para el autocuidado en los niños y niñas y asegurar que los infantes adquieran pautas de autocuidado.

Objetivos específicos

- Que los colaboradores padres, madres y encargados de familia conozcan sobre la importancia del autocuidado.
- Que los colaboradores, padres, madres y encargados de familia opten por una educación en libertad y formación de autonomía en los niños y niñas.
- Que los colaboradores padres, madres y encargados de familia desarrollen pautas de autoprotección en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Preguntas para el TAD

1. ¿Qué es autocuidado?
2. ¿Qué es autonomía?
3. ¿Por qué es importante educar e imponer normas?
4. ¿Qué son pautas?

Pautas conductuales de autoprotección

Pautas Conductuales de Autoprotección

Para que niños y niñas puedan enfrentar asertivamente situaciones de amenaza o de peligro es necesario que cuenten con estrategias de autocuidado.

Estas estrategias dirigidas hacia sí mismos, hacia los demás o hacia el entorno les permiten

informarse, prevenir, identificar, diferenciar y saber qué hacer cuando se encuentre en riesgo su integridad física, psicológica su salud o su bienestar. Entre las estrategias de autocuidado se encuentran: el cuidado personal, la identificación de situaciones de amenaza personal y las pautas conductuales de autoprotección. Los padres y docentes deben colaborar cercanamente enseñando a niños y niñas as:



1. Conocer su cuerpo.
2. Saber decir **NO**.
3. Tener confianza en sí mismos.
4. Diferenciar las caricias.
5. Descubrir engaños.
6. No participar en juegos sexuales.
7. No guardar secretos por amenazas o chantajes.
8. No aceptar sobornos o regalos a cambio de hacer algo que no se quiera.

Los padres y los educadores sabemos de las múltiples exposiciones y riesgos que tienen los niños y jóvenes en la actualidad, en los diferentes espacios socioculturales.

La Educación Sexual Integral, hace referencia específica sobre la prevención para el Desarrollo de Comportamientos de Autoprotección Infantil. Destacando la formación en: *"conocimiento y exploración del contexto, desarrollo de competencias y habilidades psicosociales, conocimiento y cuidados del cuerpo, desarrollo de comportamientos de autoprotección"*, para este último apartado sostiene como objetivos específicos:

- El desarrollo y valoración de la noción del concepto de intimidad y la valoración del respeto y cuidado de la intimidad propia y de los demás.
- La identificación de situaciones que requieran de la ayuda de un adulto según pautas de respeto por la propia intimidad y la de los otros y de aquellas en las que puede desenvolverse con autonomía.
- La solicitud de ayuda ante situaciones que dañan la propia persona o a otras.
- El conocimiento y la apropiación de pautas que generen cuidado y protección, vínculo afectivo y de confianza con el propio cuerpo como estrategia para prevenir posibles abusos y que además permitan identificar y comunicar a personas adultas de confianza estas decisiones.

- La distinción de cuando una interacción física con otra persona pueda ser adecuada y cuando no lo es y sentirse autorizado a decir "no" frente a ellas.

- El conocimiento sobre el significado de los secretos y saber que nadie puede obligarlos a guardar secretos de cosas que los hagan sentir incómodos, mal o confundidos.

El Programa espera ser una guía para padres y maestros con conceptos y reglas fundamentales para ayudar a los niños as:

- Evitar situaciones de riesgo.
- Desarrollar la autoestima infantil.
- Optimizar los logros de la vida.



También supone para los educadores una tarea de prevención del abuso infantil y constituye para los alumnos la formación en habilidades de autocuidado.

Se propone promover la Capacidad de Autoprotección en los niños, que puede ser desarrollada en ellos para evitar o disminuir situaciones de riesgo físico, emocional y sexual, cuyas bases fundamentales son el desarrollo de la autoestima y el aprendizaje de normas de autocuidado. Los niños constituyen la primera línea de defensa contra el abuso.

La prevención del abuso infantil se puede enseñar sin tener que hablar del abuso en sí. No es necesario decir a los niños lo que es el abuso, quiénes lo cometen, cómo actúan, lo que hacen o el porqué, tampoco es necesario decirles que alguna persona a la que ellos quieren puede hacerles daño. En cambio, podemos hablar de la prevención de manera positiva y concreta, dando a los niños las habilidades que necesitan para actuar de manera efectiva cuando se encuentran en una situación potencialmente abusiva.

Hay momentos en que los niños pueden y deben ser responsables de su propio bienestar, por ejemplo cuando se encuentran solos, cuando están en un lugar desconocido, ante extraños, etc. En tales ocasiones, necesitan permiso para defenderse y necesitan técnicas específicas para detener lo que les está ocurriendo. Y necesitan saber que los adultos que les rodean les van a creer y apoyar.

Las mejores defensas en general que los niños pueden tener son:

- Que reconozcan sus propias habilidades.
- Que puedan evaluar y manejar una variedad de situaciones.
- Que sepan dónde y cómo conseguir ayuda.
- Que sepan que se les va a creer.

Los niños tienen derecho a sentirse seguros sin tener miedo. Los que están más seguros son aquellos a los que se les ha enseñado a pensar por sí mismos y que se sienten valiosos y queridos.

Tareas compartidas: padres y docentes

La tarea de prevención puede realizarse principalmente desde dos ámbitos: el familiar y el escolar.

- La familia: desde el nacimiento, los padres juegan un rol fundamental, con gran importancia en el ejercicio y la integración de las funciones familiares.
- La escuela: el período evolutivo que abarca el nivel inicial y el nivel primario, además de la familia, la escuela cumple un papel muy importante. Si bien es cierto que la principal responsabilidad la tienen los padres, sabemos que la escuela puede ayudar a complementar esta enseñanza.

En este período, los niños están expuestos a nuevas situaciones que trascurren no sólo en el ámbito familiar sino también en el mundo exterior. Algunas de estas situaciones pueden ser peligrosas, otras confusas, pero en ambos casos los niños deben estar preparados para evitar interacciones que puedan alterar su normal desarrollo emocional e intelectual. Debemos enseñar a los niños, con métodos sencillos, estrategias para defenderse del abuso. Poniendo el énfasis en la Autoestima y en el Derecho de los niños a protegerse, familia y escuela, pueden ayudar a los niños a lograr el mayor desarrollo emocional, físico e intelectual.

Además, es muy importante que padres y docentes reconozcan al niño como una persona valiosa que tiene derechos y que merece ser respetada y comprendida, establezcan empatía y comunicación efectiva con el menor, construyan un vínculo afectivo e interactivo y les traten de forma positiva y no violenta.

Todo programa de prevención primaria debería abordar los derechos del niño, la educación afectivo-sexual y la promoción del buen trato.

Mensajes errados

No te vayas con extraños

Este mensaje no tiene mucho sentido, toda vez que la mayor parte del abuso sexual infantil es intrafamiliar. Pero para niños y niñas pequeños y discapacitados es todavía más inapropiado, ya que conocen a gente nueva todos los días. Casi todo el mundo es un extraño. Los niños y niñas con discapacidades están a cargo de grupos de personas muy numerosos, que cambian regularmente. Los niños y niñas con dificultades de aprendizaje también presentan problemas a la hora de entender quién es un extraño. En un programa se necesitaron diez sesiones antes de que los niños y niñas comprendieran el concepto de "extraño".

No! Vete! Dilol!

En la práctica, es difícil que un niño actúe así. En primer lugar, a los niños y niñas se les enseña que obedezcan a los mayores. Ese es el núcleo fundamental de su aprendizaje, especialmente en el caso de niños y niñas discapacitados. Por lo tanto, es extraordinariamente difícil que un niño diga "no". Algunos niños y niñas pueden además tener dificultades de comunicación e incluso pueden carecer del vocabulario que les permita decir que no. El "vete" es también difícil puesto que muchos niños y niñas pueden no saber encontrar un lugar seguro y además un adulto puede impedirsele. Finalmente, las investigaciones muestran que la mayor parte de los adultos no cree a los niños y niñas cuando éstos revelan que son víctimas de abuso.

GUÍA METODOLÓGICA 7
Escuela de Familia - Programa FF
Ficha de Información

- Nombre de la institución
Aldeas Infantiles SOS Guatemala
- Programa
Fortalecimiento Familiar
- Tema
Roles asociados a las diferencias sexuales
- Facilitadores

- Participantes

- Lugar y fecha

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

Objetivo General Que los educadores y las familias conozcan los roles asociados a las diferencias sexuales, para trabajar a favor de la equidad de género con sus hijos e hijas y puedan proporcionar un contexto idóneo para la formación de la sexualidad.

Objetivos Específicos

1. Que los colaboradores y las familias conozcan los roles asociados a las diferencias sexuales.
2. Que los colaboradores y las familias decidan hacer cambios sustanciales en la educación de la sexualidad de niños, niñas, adolescentes y jóvenes

Ejes Temáticos

- Roles asociados a las diferencias sexuales
- Contexto y el desarrollo de la sexualidad

Resultados Esperados

1. Los colaboradores y las familias conocieron los roles asociados a las diferencias sexuales.
2. Los colaboradores y las familias tomaron la decisión de educar efectivamente la sexualidad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

| 227

| Aldeas Infantiles SOS Guatemala |

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

APERTURA DEL TALLER

Bienvenida



5 minutos

Objetivo
Crear un ambiente agradable.

Técnica | Procedimiento
Se le dará la bienvenida a los participantes.

Recursos

- Humanos

Evaluación del taller anterior



10 minutos

Objetivo
Conocer cuánto aprendieron o pusieron en práctica las familias, del taller anterior (Pautas conductuales de protección y autocuidado).

Técnica | Procedimiento
A través de la dinámica "traigo cartas" quien se queda sin silla compartirá que han hecho en cuanto al cuidado y protección de sus hijos e hijas.

Recursos

- Humanos
- Sillas

Expectativas del taller



10 minutos

Técnica | Procedimiento
Se les pedirá a los participantes que nos cuenten que esperan del taller de hoy y se anotará en un papelógrafo.

Recursos

- Humanos
- Papelógrafo
- Marcador

Objetivos del taller



5 minutos

Objetivo
Conocer los objetivos del taller.

Técnica | Procedimiento
Al azar se elegirán a tres participantes para leer los objetivos del taller.

Recursos

- Humanos
- Objetivos

228 |

| 229

| Aldeas Infantiles SOS Guatemala |

TAD Triple Autodiagnóstico



Objetivo
Conocer como llevan a cabo los roles asociados a género en sus espacios

Técnica | Procedimiento
Se formularán tres preguntas en papelógrafos y ellos anotarán allí sus respuestas individualmente

- ¿Quién toma las decisiones importantes en casa?
- ¿Cómo se organiza el reparto de tareas?
- ¿Cómo resuelven los conflictos?

Recursos

- Humanos
- Preguntas

TEORIZACIÓN



Objetivo
Proporcionar los insumos de teoría sobre los temas.

Técnica | Procedimiento
La facilitadora de manera expositiva retroalimentará los roles asociados de género.

Recursos

- Humanos
- Teoría del tema

230 |

| Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil |

CCR Coherencia | Contradicciones | Retos



Objetivo
Que los participantes analicen y reflexionen sobre la formación positiva de la sexualidad.

Técnica | Procedimiento
Con la técnica de "cabezas numeradas" se formarán dos grupos para trabajar

- El desarrollo de la sexualidad y el papel de la familia

Recursos

- Humanos
- Papelógrafo
- Prensa, revista
- Goma

VAP Vuelta a la Práctica



Objetivo
Que los participantes creen un decálogo de responsabilidades.

Técnica | Procedimiento
Los grupos crearán un decálogo de responsabilidades y atribuciones para la familia en relación al desarrollo de la sexualidad.

Recursos

- Humanos
- Papelógrafo

| 231

Objetivo General

Que los educadores y las familias conozcan los roles asociados a las diferencias sexuales, para trabajar a favor de la equidad de género con sus hijos e hijas y puedan proporcionar un contexto idóneo para la formación de la sexualidad.

Objetivos específicos

- Que los colaboradores y las familias conozcan los roles asociados a las diferencias sexuales.
- Que los colaboradores y las familias decidan hacer cambios sustanciales en la educación de la sexualidad de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Preguntas para el TAD

1. ¿Quién toma las decisiones importantes en casa?
2. ¿Cómo se organiza el reparto de tareas?
3. ¿Cómo se resuelven los conflictos?

Tema para CCR

- El desarrollo de la sexualidad y el papel de la familia.

232 |

Roles asociados a las diferencias sexuales

Roles Asociados a las Diferencias Sexuales

El rol de género alude al conjunto de normas sociales y comportamentales generalmente percibidas como apropiadas para los hombres y las mujeres en un grupo o sistema social dado en función de la construcción social que se tiene de la masculinidad y femineidad.

Éste sería la expresión pública de la identidad de género, y se forma con el conjunto de normas,

prescripciones y representaciones culturales que dicta la sociedad sobre el comportamiento esperable para un sexo determinado.



Estereotipos

- Trabajo productivo / trabajo reproductivo
- Segregación ocupacional
- Discriminación salarial y acoso
- Uso de tiempos y espacios

No obstante a todos estos roles y conductas, las mujeres se han incorporado en las últimas décadas masivamente al mundo de lo público: empleo, política, finanzas, etc. Pero esta incorporación no ha tenido, de forma generalizada una trasposición de los hombre a asumir las tareas de lo domestico y reproductivo.

Es por ello que se dice que las mujeres tienen una doble jornada: la del empleo o trabajo productivo y la del cuidado de lo domestico (crianza, tareas del hogar, cuidado familiares dependientes, etc). Al ejercicio de armonizar estas dos jornadas, con el intento de que los hombres se incorporen también a lo privado se le llama conciliación de la vida familiar y laboral. Este es un tema prioritario en leyes.

Equidad de género

Aunque la situación ha cambiado mucho en los últimos años, todavía queda un largo camino para llegar a la igualdad de género. La sociedad no espera lo mismo, ni ofrece idénticas oportunidades a hombres y a mujeres. Además, se valora de manera más positiva a quienes se ajustan a las expectativas y los roles dominantes. Algunos estudios han demostrado que los hombres que despliegan características "masculinas" y las mujeres que exhiben características "femeninas" reciben evaluaciones más positivas que quienes no lo hacen.



Y es que no somos conscientes, pero todos tenemos muy arraigados algunos prejuicios y actitudes machistas que seguimos reproduciendo generación tras generación, seguramente porque es lo que hemos observado e interiorizado desde que éramos pequeños. Por eso, la educación es fundamental para romper con estos prejuicios. En casa, los padres son el ejemplo a seguir, y conviene reflexionar sobre los valores que se transmiten a los hijos.

Los adultos que rodean a los niños son una fuente de información constante, que es aceptada por ellos sin filtro ni cuestionamiento. De manera silenciosa, los niños y niñas integran todo lo que les llega y lo imitan. Desde los centros educativos se sugiere un decálogo de buenas prácticas para padres y profesores que puede ayudar a educar a los más pequeños y a prevenir la discriminación y la violencia de género.

El contexto y el desarrollo de la sexualidad

La familia y la sexualidad son temas de estudio en la mayoría de las Ciencias Sociales, éstas son abarcadas en la antropología, sociología, psicología, filosofía e historia, sólo por nombrar algunas. Por este motivo, son variados los puntos de vista desde los cuales se aborda, y por lo tanto a veces, no existe una definición única para estos conceptos. Podemos observar que dependiendo de la rama de estudio a la cual pertenece el autor, es la visión que nos entrega. En lo que sí todos parecen concordar es que con respecto a la familia, ésta se entiende como la base de la sociedad y que la sexualidad es intrínseca al ser humano. Ahora bien, la pregunta que cabe es:

¿por qué estas temáticas son objetos de estudio en diferentes áreas?

En primera instancia podemos decir que es probable por la trascendencia que revisten.

Desarrollo

Si nos remontamos a los orígenes del ser humano. Todos nosotros nacemos en familia y con ello se crea un vínculo indisoluble. Este hecho va más allá de los lazos puramente sanguíneos, también, incluye otros de caracteres afectivo-emocionales y psicológicos. De ahí que se mencione a la familia como la primera institución de la sociedad. En palabras de Morandé (1999, p. 23)

La familia es la célula básica de la sociedad. La persona es el fundamento de la familia, un ser social porque ha recibido la vida de otros y podrá a su vez participar en la procreación de otra vida, su ontogénesis pone en evidencia que ella es en sí misma un ser social.

La familia es un hecho natural y universal, no sólo porque sea una institución relativamente estable en el tiempo y en diferentes culturas, sino porque combina una realidad biológica que está en el origen de toda existencia humana, con una realidad social y jurídica, de tal suerte que cada ser humano que venga a la existencia sea considerado como persona y no como un producto biológico, que es distinto en dignidad de los restantes miembros de la naturaleza.



La familia, como célula básica de la humanidad, se convierte en la primera e insustituible escuela de sociabilidad, ejemplo y estímulo para las relaciones comunitarias más amplias, en un clima de respeto, justicia, diálogo y amor. Los seres humanos por lo general crecemos dentro del núcleo familiar, donde nos entregan todas las herramientas necesarias para crecer y desarrollarnos: el cuidado, el alimento, la higiene y la protección necesaria que los padres aportan a la primera educación.

En la familia se adquieren los primeros aprendizajes, los más trascendentales e indelebles, muchos de los cuales nos acompañan por el resto de la vida.

También entrega la autoestima que nos otorga seguridad y apego positivo para formarnos como un ser único e insustituible. De igual forma, nos entrega los valores fundamentales para relacionarnos de la mejor manera posible como personas, respetando a los otros seres vivos y a la naturaleza como partes de un todo, considerando que son necesarios para cumplir nuestro papel en la existencia. Así se adquieren los rasgos del carácter y de la identidad personal, los hábitos y las diferencias del comportamiento sexual. La familia es el lugar que se identifica con el hogar, la protección y el amor desinteresado.

El filósofo y pensador, J. J. Rousseau (1997) comenta que es al interior de la familia donde el ser humano aprende en primera instancia a relacionarse con sus pares, primero dentro de su hogar y luego fuera de éste, lo que permite su preparación para convivir en sociedad, el seguir las normas de comportamiento que van desde el respeto por los otros hasta reprimir los instintos sexuales primarios; propiciando la importancia de formar una familia, cuidar de los hijos y fortalecer los lazos afectivos para construir una sociedad mejor.

En función de los parentescos que se establecen en la familia se crean vínculos de reciprocidad intergeneracional que constituyen la red social sobre la cual descansa la subsistencia y el desarrollo de las sociedades.

Las relaciones de alianza, filiación y consanguinidad forman las estructuras de mediación entre la naturaleza y la cultura y dan origen a la familia como una comunidad de pertenencia. Al interior de la familia, el concepto de sí mismo abarca las características personales y las experiencias individuales. Este influye sobre el comportamiento de los otros miembros de la familia y éstos influyen sobre el suyo.

Hay un desarrollo circular y permanente de influencia recíproca, que transforma a la familia en un contexto estable, donde la flexibilidad y la posibilidad de cambio son puertas abiertas permanentemente.

El contexto familiar, al interactuar con la persona, comparte una serie de normas y compromisos, señales y códigos que se transforman en mecanismos de regulación de la convivencia. De este modo, los integrantes de cada familia conocen con distintos grados de exactitud los límites internos, los caminos para llegar a lo posible o los muros de lo prohibido; en esa medida, conociendo las normas de la relación, se puede coexistir en libertad.

La pertenencia a una familia se denomina filiación y señala la dimensión de la identidad personal. Es importante reconocer también que la familia es la célula básica de la cultura, que se transmite de una generación a otra. En efecto, la persona es el "único sujeto óptico de cultura", es decir quien gesta la cultura. A propósito de esto la socióloga Tomic V. (1998, p. 12) plantea que:

Esta condición le posibilita regular en contextos específicos la formación de las pautas de valor y de las virtudes morales de las nuevas generaciones, así como, la forma de pensar, sentir y actuar de sus miembros.

La familia es la encargada de cultivar y transmitir la historia de generación en generación. Es por esto, que se dice que la familia es la institución formadora por excelencia. A este respecto, Ramos G. (1997) indica que entre las funciones de la familia están la transmisión de la cultura, la sabiduría y la memoria histórica de una generación en otra. El traspaso de valores cognitivos, éticos y estéticos.

Ahora bien, las dificultades que se observan en la cultura imperante respecto de la familia pueden atribuirse entre otras cosas, a las circunstancias de la modernización.

Con el desarrollo importante de los medios masivos de comunicación se ha ido produciendo un empobrecimiento respecto del papel de la familia y los padres, quienes no toman conciencia de su misión o se sienten incapaces de orientar a sus hijos.

A este respecto, en el Informe de Desarrollo Humano se constata que hay una trama de incertidumbre que se advierte en general; y en particular en nuestro país, en términos materiales y culturales, que amenaza la labor familiar en diferentes ámbitos como: la salud, lo laboral y educativo en general.

También la tendencia a la nuclearización de la familia que es resultante de la modernidad, genera una fuente de amenaza interna, por falta de apoyo a la tarea familiar de los padres.

Según Calston W. (2006), anteriormente la mayor parte de los matrimonios dividían sus tareas de manera que uno de los dos (generalmente la madre) dedicaba la totalidad o gran parte de su jornada a la atención de los hijos y del hogar.

Este modelo se diluye con la gran conquista social del siglo XX: la incorporación de la mujer al mundo del trabajo; ahora bien, este hecho laudable sin duda, causa un deterioro en la educación de los hijos puesto que el vacío que ella deja no es sustituido por nadie y a veces no es compartido por la pareja.

El doble trabajo que realiza la mujer por una parte, el papel de esposa y madre, y por la otra, su desarrollo profesional, requieren un gran esfuerzo para ajustar ambas realidades: trabajo y familia, y a menudo necesita más energía para mantener el equilibrio, ya que el aumento de su participación en el campo laboral debe ser considerado no sólo en términos de cantidad sino también en términos de calidad, ya que, para muchas mujeres la decisión de trabajar obedece a una elección, no sólo de búsqueda de ingresos sino también de realización personal.

Según estudios realizados en otros países que tienen que ver con los cambios que ocurren dentro de las familias donde el hombre y la mujer se realizan en sus profesiones, dejando un poco de lado su papel contenedor, se confirma que se están generando acrecentamientos de situaciones de sexualidad precoz, alcoholismo, drogadicción y violencia, que afectan a niñas y jóvenes, gestándose en ellos modelos mentales de relaciones familiares que se perpetúan de una generación a otra.

Sin embargo, prevalecen muy buenas razones por las cuales la familia representa una esperanza para la sociedad y la cultura.



Aunque también hay una visión muy crítica de la situación que atraviesa, destacándose la disposición negativa hacia ella de parte de una cultura hedonista y desacralizada, como también se puede apreciar la falta de apoyo social y económico para que pueda cumplir de buena manera sus funciones. La familia es una realidad humana y social que por su fundamental importancia y por estar inmersa en un contexto de incesantes cambios, demanda una reflexión académica que esté siempre muy atenta a las transformaciones legales, políticas, sociales y culturales que la pueden ir afectando en su historia. Si esto es verdad en cualquier tiempo, lo es de un modo principal en el nuestro.

De ahí que es necesario un estudio y atención permanente acerca de los posibles cambios a los que esta realidad está sujeta, pero sin olvidar que la familia es una realidad permanente y constante, donde se adquieren los rasgos fundamentales del carácter y de la personalidad.

La familia es la principal educadora, como señalan Luisi y Santelices (2007), que es aquí donde se gestan los primeros cuidados del ser humano, los que le permiten crecer y desarrollarse en el amor y la comprensión del mundo. Donde se forjan la voluntad y la libertad, lugar de autoafirmación y comunicación interpersonal, que permiten al hombre y la mujer lograr su pleno desarrollo y descubrir su ser personal. Sin embargo por cambios vistos en el sistema familiar, es la entidad educativa, subsidiaria de la familia, lugar donde se imparte la educación formal, la que debe ocuparse de temas que a veces no son tratados en el interior de la familia.

De esta manera, tal como señala Palma (2003) las transformaciones ocurridas en los últimos años en el plano de la familia y de las relaciones afectivas son signo de algo que no es posible negar. La manera de enfrentar las problemáticas derivadas de estas transformaciones es conociéndolas en profundidad y buscar las formas más eficaces, humanas y reales para enfrentarlas.

El caso de las separaciones matrimoniales, la precocidad en el inicio de las relaciones sexuales son ejemplos de estas transformaciones que requieren de un análisis vinculado a lo humano. De esta verificación surgen tareas desde la familia que requieren ser transferidas mediante procesos educativos adecuados a los miembros responsables de la labor educativa en la sociedad.

En otros términos, el orden enitativo de la familia implica un conjunto relevante de tareas vinculadas con su desarrollo, éstas deben ser asumidas por sus miembros adultos, no obstante, conscientes de su importancia, existen al respecto escasas instancias de orientación y apoyo.



Educación de la sexualidad

Desde el plano de la sexualidad, es en la familia donde primero aprendemos que ésta es inherente a nuestro ser, y que es algo que nos compromete integralmente, es más, no deberíamos decir simplemente que tenemos sexualidad sino que somos sexuales.

Según Zeegers, Contardo y otras (2003), esto significa que no cabe una aproximación reductiva a este estado, como por ejemplo si se la restringe a lo puramente biológico, a la genitalidad, o sólo a sus manifestaciones psicológicas, sino que es tarea humana integrarla en su proyecto, regular su expresión por medio de la razón y la voluntad y jamás usarla como un medio o instrumentalizarla.

Los padres son los primeros responsables para llevar a cabo la educación de la sexualidad. Tienen que ofrecer a sus hijos en un marco de confianza, las explicaciones adecuadas a su edad para que adquieran el conocimiento y respeto de la propia sexualidad en un camino de personalización.

Es necesaria una explicación más que una prohibición, de lo contrario, los niños y niñas crecen desorientados, con dudas que resolverán con la persona menos indicada y con una información no del todo correcta.

La realidad es que no sólo es viable que los padres eduquen a los hijos, sino que es una necesidad vital, para ello es importante contar con personas y redes que proporcionen una ayuda eficaz a los padres en esta tarea.

Al mismo tiempo es fundamental contar con los propios jóvenes, con su realidad, con sus aficiones, con su ocio, con su tiempo de estudio. Respecto a la educación sexual, hace un siglo atrás era considerada una tarea exclusiva de la familia, siendo ésta la encargada de informar a los niños y niñas de que eran seres sexuales y de todo lo relevante a la reproducción humana.

Muchas veces la comunicación respecto a este tema se hacía de forma inadecuada, ya que los padres no se encontraban preparados para conversar sobre algo que era considerado pudoroso. Hablaban del tema indirectamente y dejaban que los niños y niñas se enteraran por otros, ya fuese con sus pares y/o escuchando a otros hablar del tema, o simplemente se les dejaba a la deriva suponiendo que con los años lo descubrirían, desligándose así por completo del asunto, y originando como consecuencia de ello una ignorancia y/o tergiversación respecto de la realidad de la sexualidad humana.

Esta es una de las razones que hizo indispensable que la institución educativa asumiera esta responsabilidad, porque se considera que es la única entidad, además de la familia, capaz de entregar conocimientos basados en un conjunto de valores positivos.

Con todo, estudios realizados por Adimark (2004) constatan que al no existir un plan definido por parte del Ministerio de Educación que operativara las líneas de acción propuestas desde la política, lo realizado en estos años es asumido por el sistema escolar y sus actores como acciones paralelas, aisladas y con escasas



conexiones, generando en la opinión pública la sensación de que el Ministerio no estaba haciendo nada para enfrentar este tema en el sistema escolar.

Para lograr los objetivos el sistema educativo tiene que contar con las herramientas necesarias, que van desde la toma de conciencia de lo trascendental del tema, hasta una adecuada formación de profesores al respecto.

No obstante, aunque se ha implementado esta enseñanza vinculada con la afectividad, y va enlazada con su origen: como un ser que proviene de una familia, no produce cambios de actitudes y comportamientos en los niños/as y jóvenes, ya que no tiene un espacio definido en el currículum, por lo que es, tierra de nadie. Es probable, que no haya un impacto, porque los docentes no trabajan en conjunto con la familia y no poseen un conocimiento profundo acerca de estos temas, como tampoco acerca de las emociones y como conducirlas. La mayor parte de los profesores enfrentan en sus aulas estas temáticas basados más en su experiencia personal que en conocimientos especializados.

A este aspecto destacan Luisi y Santelices (2007), que la responsabilidad no es completamente de ellos sino de las entidades que los han formado, porque muchas de estas instituciones no incluyen en el currículum los contenidos pertinentes para abordar de manera eficiente temas de esta naturaleza, que abarcan diversas problemáticas como familias monoparentales, divorcio de los padres, embarazo adolescente, enfermedades de transmisión sexual, sexualidad responsable, entre otros.

Es cierto que el debate actual ya no es si se debe o no enseñar en el aula temas de sexualidad, sino cómo debe enseñarse. Ya que esto es lo que muchas veces falla y no produce el efecto deseado. También la experiencia nos indica que el conocimiento por sí solo no es suficiente para cambiar los comportamientos.

Podríamos afirmar, sin gran riesgo de equivocarnos, que cualquier programa cuyo fundamento sea solamente proveer de información pertinente a preceptos morales y sexuales está condenado de antemano al fracaso. No obstante, los que apoyan desde su enfoque un cambio de comportamiento en los jóvenes, a través de identificación de sentimientos, descripción de los mismos, fortalecimiento de los procesos de socialización, cultivo de las relaciones interpersonales, abren un horizonte de optimismo. Esta observación nos indica que la Educación de la sexualidad en el contexto familiar y escolar y formación del profesorado es sin duda, uno de los grandes retos actuales.

En estudios sobre jóvenes estudiantes en nuestro país, se observan las tasas específicas de fecundidad por grupos de edad, que desde 1993, se constata que es la población adolescente -hasta 19 años- el único grupo que no sólo ha mantenido las tasas específicas de natalidad, sino que, en el segmento de las menores de 17 años las ha incrementado fuertemente.



Como señala Rodríguez, 2005, en términos relativos, ha crecido la proporción de madres adolescentes, en relación al conjunto de las madres, y una altísima proporción de éstas son solteras. Se ha incrementado, asimismo en los últimos años la proporción de padres adolescentes de hijos de madres también adolescentes con las consecuencias ampliamente reconocidas de que los embarazos e hijos en la adolescencia están especialmente asociados a las condiciones de pobreza e implican, en muchos casos, un quiebre en los proyectos de vida de las jóvenes y de los varones que asumen su paternidad, con profundos efectos en sus familias y en sus vidas juvenil y adulta.

Consta un importante grado de actividad sexual temprana en los adolescentes, sin el claro reconocimiento y compromiso que esta acción conlleva. Los jóvenes viven en una cierta indeterminación ante la elección del tipo de vida que quieren.

Generalmente prefieren postergar los plazos definitivos y atrasar así el ingreso en la vida adulta, ya que al no preguntarse sobre los problemas de autonomía no se sienten obligados a hacer elecciones fundamentales, tampoco jerarquizan las propias necesidades y valores. Algunos jóvenes son muy dependientes de la necesidad de hacer experiencias, porque piensan que no saben nada de esta vida y que todo aún se debe descubrir y experimentar.

Hoy en día predomina el sujeto pasional que es víctima de un desequilibrio: los valores materiales (la técnica, lo útil, el placer, las cosas), imperan claramente en su vida, sobre los valores espirituales. En la sociedad el progreso material no se corresponde con el cultural y moral. Este desequilibrio ejerce una enorme presión sobre cada vida personal. Las personas corren grave riesgo de hacer lo más fácil; adaptarse pasivamente a un mundo superficial.

La sexualidad vivida así es una experiencia desgajada del conjunto y de la relación entre las personas. A este respecto, Baumann (2005), asume una postura crítica y sostiene que si bien **"la relación pura"** que él llama, es la forma predominante de unión humana, se atreve a concluir que el sexo despojado de su antigua posición e implicaciones sociales, produce la terrible y alarmante incertidumbre, que habrá de convertirse en la mayor pesadilla de la moderna vida líquida. El sostiene que la purificación del sexo permite que la práctica sexual se adapte a patrones avanzados de compra/alquiler.

El sexo puro es considerado como cierta forma de garantía confiable de reembolso económico, y los compañeros de un encuentro puramente sexual pueden sentirse seguros, sabiendo que la ausencia de ataduras compensa la molesta fragilidad de su compromiso.

Los resultados de esta mirada reducida del ámbito de la sexualidad, ha traído severas consecuencias en la vida de los jóvenes, esta es una cuestión que requiere un profundo análisis y conocimiento para ser tratado.



Ya que es necesario que tanto los educadores, las educadoras, como los alumnos y alumnas tengan una mirada trascendente de su ser, porque no somos pura corporalidad sino que también somos espiritualidad.

La sexualidad humana se ha de entender como un lenguaje que nos permite emitir y recibir mensajes, que es única e intransferible a otros reinos o especies. De ahí que hacer un paralelo con la vida vegetal o animal es un error, lleva a confusiones y no permite percibir al ser humano como una creación única. Los seres humanos somos biológicamente amorosos como un rasgo de nuestra historia evolutiva.

Esto significa dos cosas: la primera es que, el amor es la emoción central conservada en la historia evolutiva que nos dio origen desde cinco a seis millones de años atrás; la segunda es que nos enfermamos cuando se nos priva del amor como emoción fundamental en la que transcurre nuestra existencia relacional con otros y con nosotros mismos.

De ahí que Maturana (1999), diga que la experiencia de amar da sentido a la persona como ser único en la creación. Ella está hecha para amar, sin embargo, siendo esta una vocación natural, no está preparada, porque, el amor implica una entrega que requiere integración, orden que no posee. Al educar al ser humano como un ser sexuado es necesario vincular este aspecto con el compromiso voluntario del amor, es decir, una educación que intente desarrollar la aptitud que la persona tiene de amar.

El ser humano no vive bien sin amor, el permanece para sí mismo un ser equivoco, su vida está privada de sentido si no se le revela el amor, si no lo experimenta y lo hace propio, si no participa en el vitalmente. De esta manera, se busca potenciar lo que el niño o niña tiene en germen. La persona se realiza verdadera y plenamente en la entrega auténtica de sí misma; la persona por su propia realidad ontológica no es una realidad aislada, sino que tiende a la comunicación tanto intelectual como amorosa con otro u otra, y para realizarlo requiere un destinatario, requiere darse y esto supone fundamentalmente que tiene que poseerse, uno no puede dar lo que no tiene. Sólo mediante la autonomía puede la persona poseerse operativamente a sí misma.

El ser humano abre su intimidad personal ante otro ser, y es en el amor sexual donde la comunión de personas se realiza fundamentalmente. La sexualidad humana en su dimensión más profunda viene a ser un modo de donación de sí, hacia el otro que es hombre o mujer.

La condición sexuada humana configura al hombre y a la mujer como personas diferentes en virtud de esa relación recíproca y complementaria, que posibilita una de las uniones más importantes y plenas que se puedan dar en el orden personal.

Al existir una relación de a dos está implícito el concepto Buberiano de que la existencia del yo, sólo es posible por la existencia de un tú.

La sexualidad es algo que nos acompaña durante toda nuestra vida, aunque sus manifestaciones van cambiando en cada etapa del desarrollo. Lewis C. S. (1988) entiende al amor que va acompañado de sexualidad como "Eros" y a las relaciones sexuales desvinculadas del afecto como "Venus", aspectos que muchas veces se confunden, ya que dentro de Eros, también se da Venus, pero como un componente más del afecto. Y Eros con todo lo impresionante que es, por su misma fuerza necesita ayuda, requiere ser gobernado y conducido, ya que en aras del amor se pueden cometer a veces grandes males.

La importancia de educar a los estudiantes en el significado de su persona, ser en familia, con la visión adecuada de su sexualidad, es un proceso educativo de carácter formativo, que no sólo se detiene a trabajar la dimensión biológica de la sexualidad, sino que colabora con el desarrollo de sus dimensiones psicológicas, sociales, afectivas y éticas. Implica comprensión del comportamiento sexual inserto en un marco de valores donde el afecto y el respeto deben prevalecer frente a sentimientos más primarios.

El logro de tal formación, requiere que la escuela ayude en esta tarea a los padres y que éstos colaboren con ella, es decir, se dé una corresponsabilidad entre ambos apoyar y promover la labor educativa de las familias para que puedan realizar un adecuado acompañamiento y formación afectiva y sexual de sus hijos, a lo largo de las distintas edades y en los diversos contextos en que se desarrollen.

Lo que se pretende educando en afectividad es ayudar al niño y niña, a que integre y armonice su ser persona con sus distintas dimensiones. Puesto que el ser humano no es unión sino una unidad. No es la unión de la biología, psicología y espíritu, sino una unidad de estas tres facetas, y la maduración consiste en la ordenación de las tres hacia lo que le conviene según su naturaleza.

El ser humano es un ser sexuado desde el momento de la concepción y la educación para el amor intenta desarrollar la aptitud que la persona tiene de amar. Esta educación en modo alguno es una intromisión a la propia subjetividad del niño o joven: todo lo contrario porque lo que busca es potenciar lo que él lleva dentro, lo que ya tiene en germen.

Esta educación no es sólo informar con conocimientos intelectuales, implica forjar la afectividad para que sean capaces de integrar todas las fuerzas corporales y afectivas de la sexualidad, porque la afectividad no siendo espiritual sin embargo no es extraña al espíritu y es moldeable por él, si hay un gran Ideal que la atraiga.

De esta manera, un programa en sexualidad tiene que ser accesible en el sentido que pueda responder a las preguntas de cualquier grupo de niños/as y adolescentes, independientemente del nivel cultural, económico y/o religioso.

A este respecto, el Maggi (2005), agrega que debe ser un programa de educación orientado hacia la afectividad en la sexualidad, lo que presupone una antropología muy definida, que en este tiempo se ve desechada por la cultura dominante en la que estamos inmersos un plan que contemple educar a los niños y niñas a percibir la sexualidad como una totalidad orgánica que implique todas las dimensiones de la propia experiencia humana: razón, libertad, afectividad, superando la corriente que separa la dimensión afectiva de las exigencias de la corporeidad, y corrigiendo la idea errónea de que las acciones de un sujeto sólo pueden tener una resonancia externa, y que no acarreen consecuencias para la dimensión psíquico-afectiva.

Cambiar comportamientos sólo es posible por una adhesión libre a razones reconocidas en su fundamento profundo.



Conclusión

El ambiente familiar posee una gran fuerza en el proceso de aprendizaje ya que es desde el seno familiar donde se dan los primeros aprendizajes. La comunicación entre padres e hijos es primordial para tener una familia plena, desafortunadamente es en estos tiempos cuando más se carece de este importante aspecto y las consecuencias muchas de las veces son irreversibles. Es entonces donde se ha pensado que desde nuestra posición como puntos de intervención y la unión se puede aportar mucho. Se ha visto que cuando los niños y niñas tienen una buena relación con sus padres el interés y búsqueda de mejora diaria se da y la seguridad se acrecienta favorablemente.

Aunado a esto sabemos que los valores son determinantes para un buen ambiente familiar. La familia es la célula de la sociedad, de acuerdo como se eduque y se aprenda dentro de la familia se actuará dentro de la sociedad. Y como ya se mencionó anteriormente, lo importante es que el ser humano sea capaz de enfrentar diferentes contextos, pero con la mayor asertividad posible.

Bibliografía

Estrategia de educación integral en sexualidad y prevención de la violencia Sistematización 2010-2011
Ministerio de Educación: http://www.es.org.gt/sites/default/files/sistematizacion_de_educacion_en_sexualidad_.pdf

Guía básica de prevención del abuso sexual infantil
Valeria Arredondo Ossandón
Psicóloga
Editado por ONG Paicabí
Registro de Propiedad Intelectual N° 127.003
Julio 2002

Educación de la sexualidad en el contexto familiar y escolar
Educre
ISSN: 1316-4910
educere@ula.ve
Universidad de los Andes Venezuela
Luis Frinco, Verónica del Carmen
Educre, vol. 17, núm. 58
septiembre-diciembre, 2013, pp. 429-435
Mérida, Venezuela



Figura 82 Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil. Fuente propia

Ilustraciones

Guías metodológicas

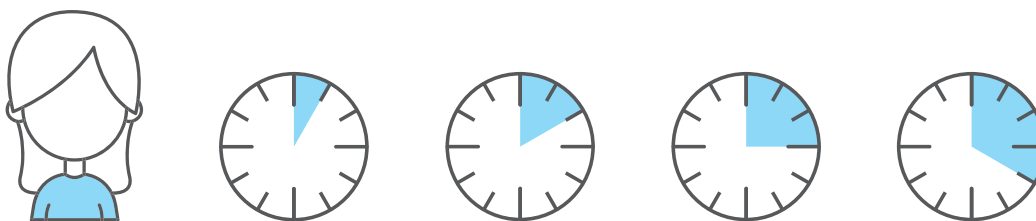
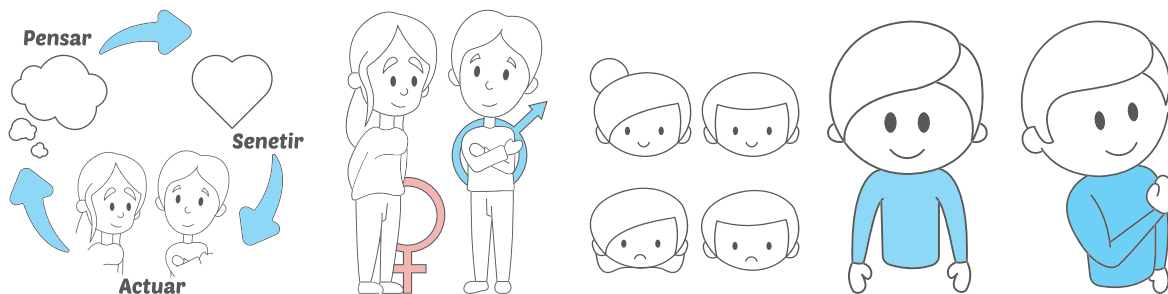


Figura 83 Ilustraciones guías metodológicas. Fuente propia

Primer eje



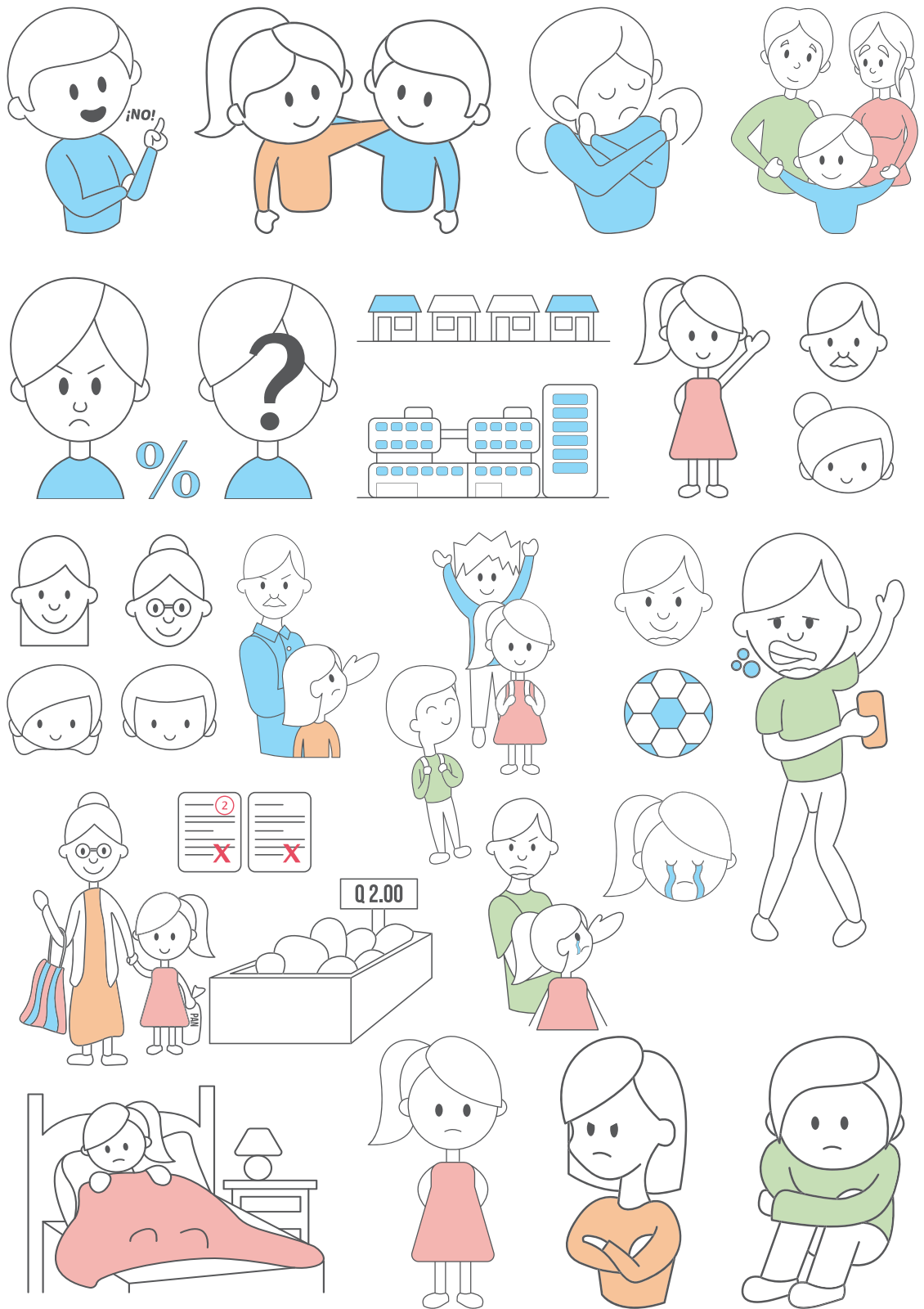


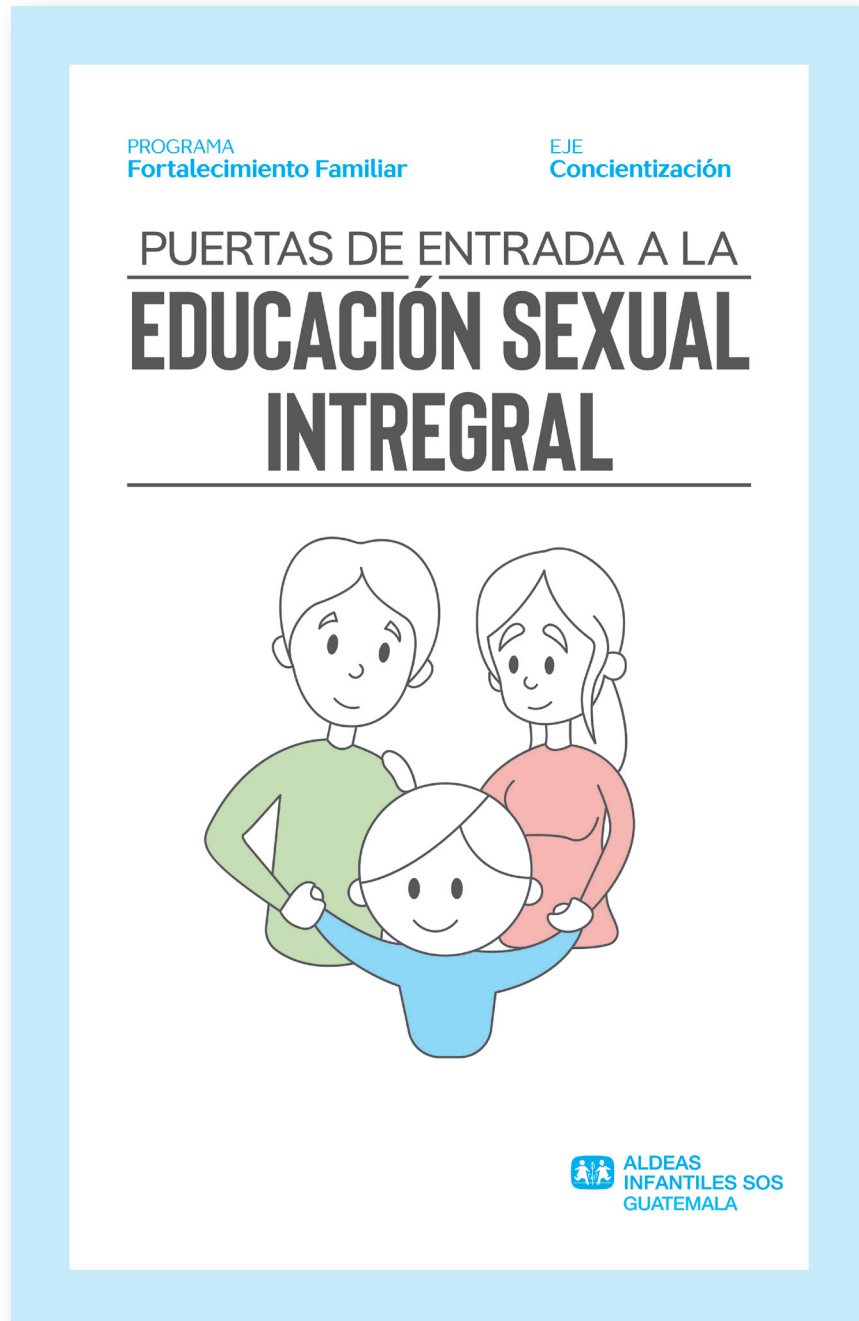
Figura 84 Ilustraciones primer eje. Fuente propia

Tercer eje



Figura 86 Ilustraciones tercer eje. Fuente propia

Carteles



PROGRAMA
Fortalecimiento Familiar

EJE
Concientización

¿QUÉ ES EL _____
**ABUSO SEXUAL
INFANTIL?**

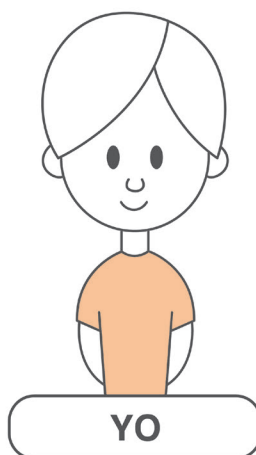
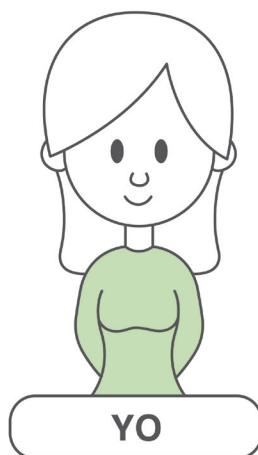


 **ALDEAS
INFANTILES SOS
GUATEMALA**

PROGRAMA
Fortalecimiento Familiar

EJE
Educación Sexual

IDENTIDAD BÁSICA



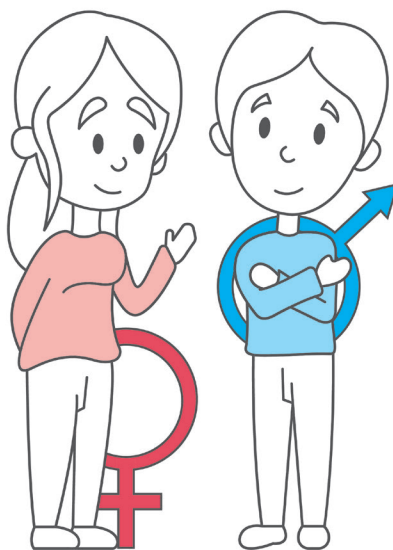
 **ALDEAS
INFANTILES SOS
GUATEMALA**

PROGRAMA
Fortalecimiento Familiar

EJE
Educación Sexual

DIFERENCIA Y DESARROLLO

SEXUAL BÁSICO



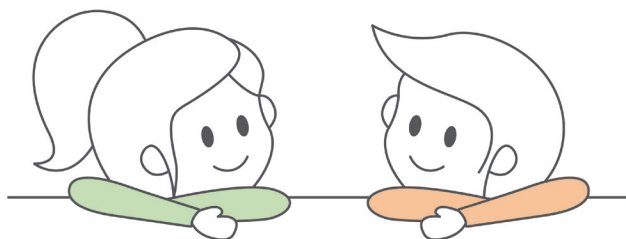
 **ALDEAS
INFANTILES SOS
GUATEMALA**

PROGRAMA
Fortalecimiento Familiar

EJE
Autocuidado

AUOCUIDADO

EN NIÑOS Y NIÑAS



 **ALDEAS
INFANTILES SOS
GUATEMALA**

PROGRAMA
Fortalecimiento Familiar

EJE
Autocuidado

IDENTIFICACIÓN DE SITUACIONES

AMENAZA PERSONAL

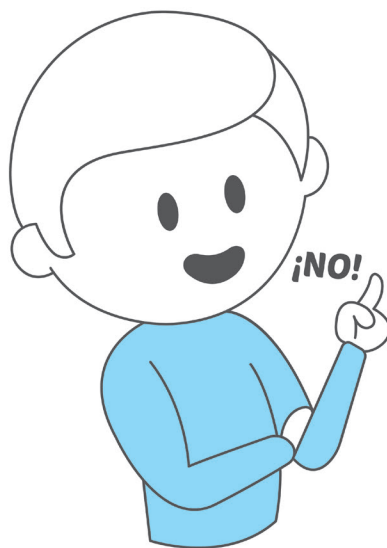


 **ALDEAS
INFANTILES SOS
GUATEMALA**

PROGRAMA
Fortalecimiento Familiar

EJE
Autocuidado

PAUTAS CONDUCTUALES DE
AUTOPROTECCIÓN



 **ALDEAS
INFANTILES SOS
GUATEMALA**

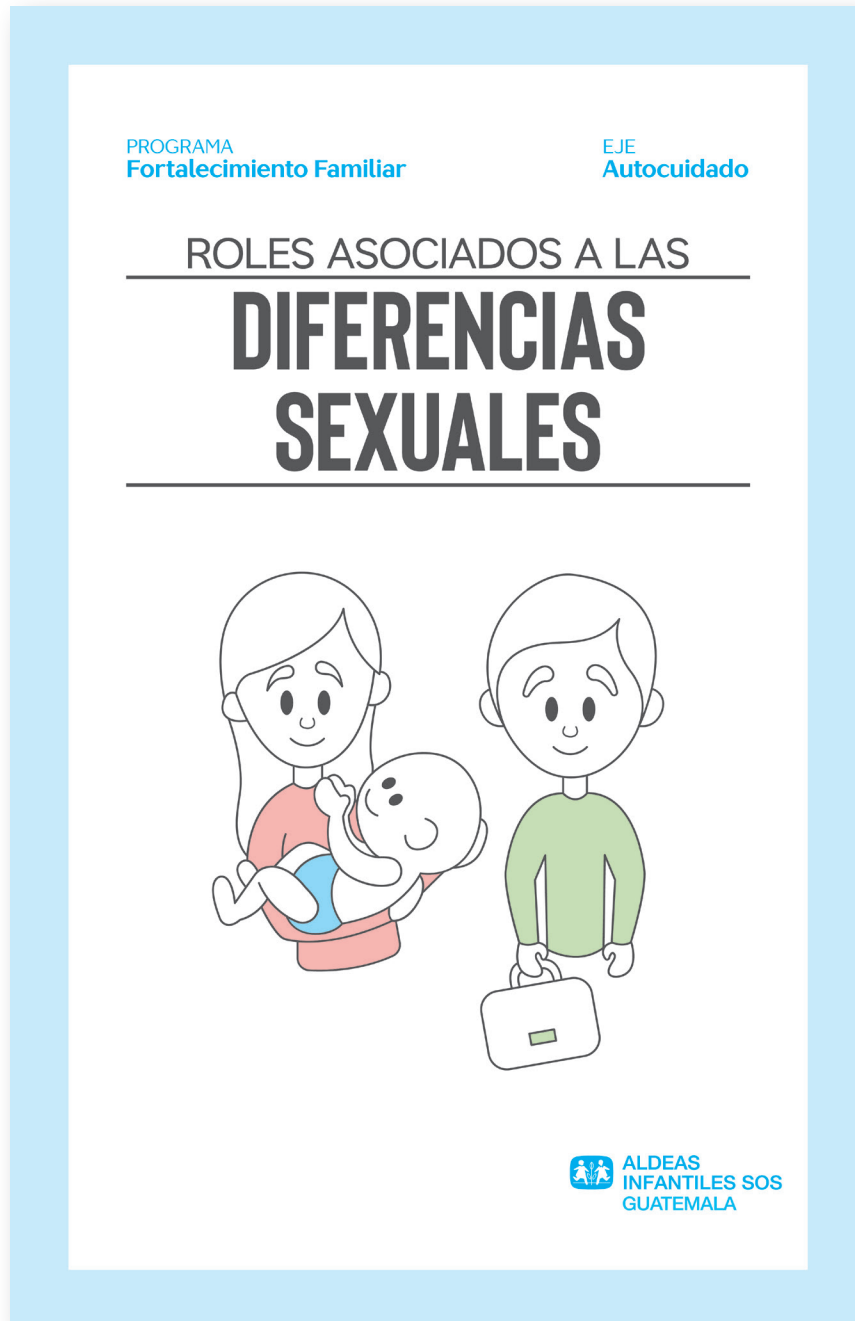


Figura 87 Carteles. Fuente propia

6.8 | Fundamentación

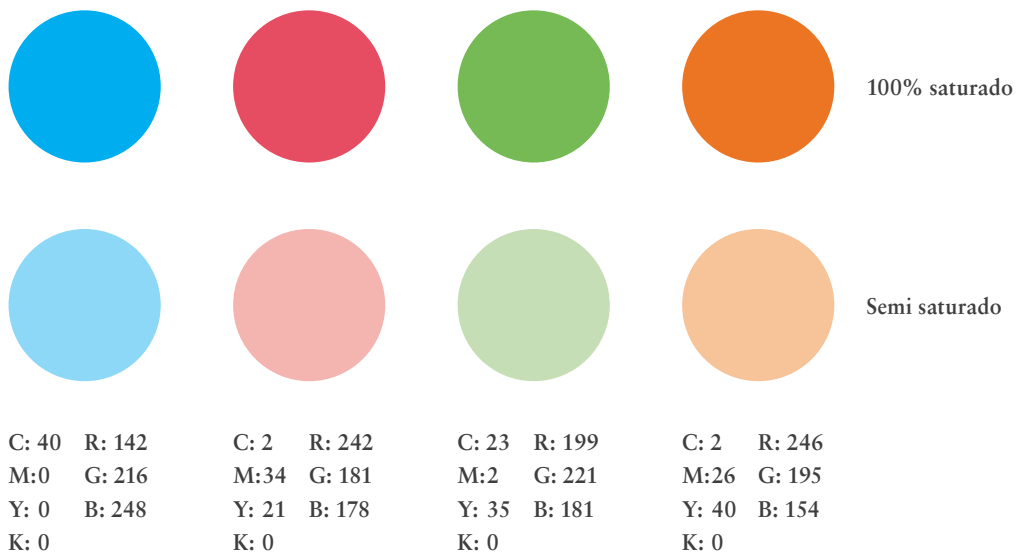
Respecto al color

Para el desarrollo del libro se utilizó el modelo de color CMYK (cyan, magenta, yellow and key) para la versión impresa. También se realizó una versión con el modelo de color RGB (red, green and blue) para la versión digital.



Figura 88 Modelo de color. Fuente propia

La paleta cromática se compone de cuatro tonalidades de color base los cuales fueron modificados en sus características de saturación para disminuir la intensidad de la pigmentación hasta llevarlo a una escala que se conoce como “color pastel”. Al modificar los colores no solo cambia su valor si no que cambia también su psicología.



El uso del color pastel es ideal para ser utilizado en las piezas de diseño, si bien la temática del material es delicada, es necesario utilizar colores que transmitan la niñez y características del concepto creativo como: amor, inocencia, ternura, cuidado, alegría y tranquilidad. Los colores pastel generalmente transmiten una idea relajante y de calma.

Utilizar colores que no sean tan intensos evita que el mensaje sea fuerte y directo, debido a la asociación que tiene con la niñez y la inocencia.

Siguiendo la tonalidad de la paleta cromática y para mantener la unidad visual se utilizaron los textos de color negro con 90% de tinta y de esta manera crear una armonía con las tonalidades pastel de la pieza gráfica.



Negro 90%

Respecto a la tipografía

Para el desarrollo del libro se utilizaron dos familias tipográficas:

Lagu Sans y Sabon LT Std

Ambas tipografías fueron establecidas para facilitar la lectura al grupo objetivo y de esta forma garantizar que el mensaje llegue de una forma directa y correcta.

A pesar de que son dos tipografías completamente diferentes, existe un contraste visual que se logra por la combinación de los grupos de tipos serif y sans serif.

Poetsen One por su peso visual y sus trazos curvos fue utilizada para romper textos y destacar información.

Lagu Sans - Tipografía para titulares y subtitulares

Esta es un tipo de letra contemporánea que combina una inspiración geométrica con un contraste entre trazos gruesos y finos, por su altura de x y contraformas abiertas es una tipografía que resulta fácil de leer, se caracteriza por sus trazos definidos, característica que se encuentra ligada al concepto creativo.

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh | Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh |
| Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo | Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo |
| Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww | Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww |
| Xx Yy Zz 0123456789 | Xx Yy Zz 0123456789 |

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh | Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh |
| Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo | Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo |
| Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww | Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww |
| Xx Yy Zz 0123456789 | Xx Yy Zz 0123456789 |

Figura 89 Estilos lagu sans. Fuente propia

Sabon LT Std - Tipografía para cuerpo de texto

Esta es un tipo de letra que pertenece a las romanas, las cuales por sus proporciones facilitan la lectura gracias a sus remates. La tipografía sabon es elegante, clásica y legible, se caracteriza por sus detalles, característica que se encuentra ligada al concepto creativo.

Por ser romana, se afirma que es una tipografía que favorece la legibilidad. Esto se debe a que sus tipos de letras tienen los remates los cuales forman una línea visual que hace más fácil la lectura en grandes bloques de texto como libros.

Utilizar esta tipografía ayuda a que el grupo objetivo pueda leer y comprender los textos.

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh | Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh |
| Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo | Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo |
| Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww | Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww |
| Xx Yy Zz 0123456789 | Xx Yy Zz 0123456789 |

Figura 90 Estilos sabon. Fuente propia

El tamaño de los cuerpos de texto es de 11 puntos para facilitar la lectura, un kerning óptico justificado a la izquierda, evitando el uso de partición silábica para mejorar la comprensión lectora.

Respecto al grafismo

Utilizar ilustraciones en una pieza editorial es un recurso que sirve para transmitir un mensaje de una forma clara, precisa y efectiva. Las ilustraciones utilizadas en el material están contextualizadas al grupo objetivo y son ilustraciones literarias, porque acompañan a un texto y dan información sobre él, creando imágenes alusivas de lo que transmite el texto.

Las ilustraciones representan a niños y niñas en diferentes situaciones, ya sean de amenaza o protección y dependiendo de cual sea la situación reflejan diferentes emociones, esto es para empatizar con el lector y pueda comprender el mensaje.

Las ilustraciones tienen el segundo nivel de jerarquía visual dentro de las páginas, debido a que son un complemento para el texto, por esa razón no deben ser muy grandes. Por otra parte, utilizar ilustraciones en exceso no es conveniente, porque si se utilizan demasiadas el lector se va a centrar en las imágenes y no en el mensaje que se le quiere transmitir.

Las ilustraciones son vectoriales simples, elaboradas a línea de color gris, haciendo uso de color como detalle que sirve para identificar a un niño o niña u otro elemento y permitir una mejor interpretación.

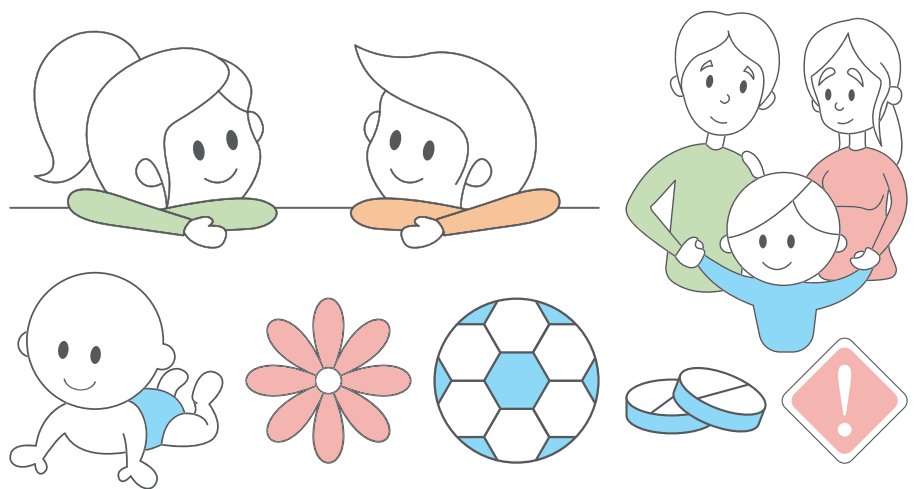


Figura 91 Ilustraciones. Fuente propia

Respecto al formato

El formato utilizado para la diagramación del libro responde a la necesidad de crear una pieza gráfica que sea práctica, funcional y fácil de manipular por el usuario. La retícula modular permite jugar con los espacios dentro de una página y permite distribuir el texto en bloques y crear un ritmo en la diagramación, establecer las ilustraciones y proporciona espacios en blanco que son necesarios para dar un descanso visual al lector.

El formato tiene las medidas de 6.5” x 8.5” (medio oficio cerrado) esto es considerando aspectos como a la hora de reproducir el material, ahorrar costos y también para evitar el desperdicio de papel.

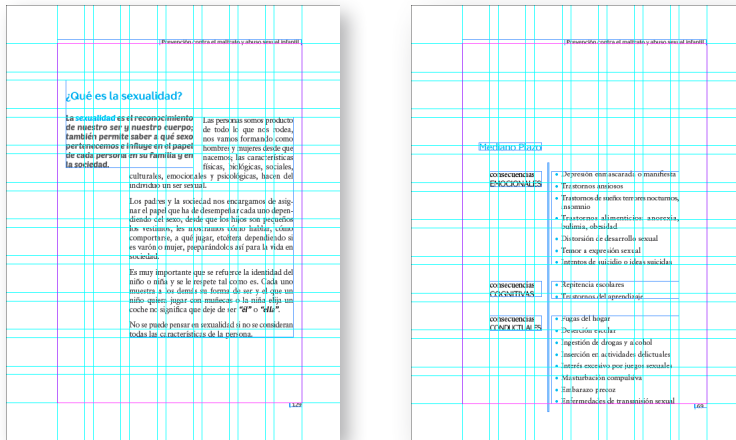


Figura 92 Formato y retícula. Fuente propia

6.9 | Lineamientos para la puesta en práctica

Ficha técnica | editorial

Cliente: Aldeas Infantiles SOS Guatemala

Producto: libro sobre la prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil para las facilitadoras del Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez.

Soporte: portada - Husky 10 + plástico mate
páginas internas: Papel couché

Color: CMYK o full color tiro y retiro
RGB para versión digital

Dimensiones: 6.5 pulgadas de ancho por 8.5 pulgadas de alto
(tamaño: medio oficio cerrado)

Encuadernado: tipo lomo pegado en caliente

Páginas: libro - 260 páginas de contenido (solicitar una hoja blanca al principio y una hoja blanca al final del libro)

Impresión: Offset o digital

Especificaciones

Al realizar la reproducción de las guías:

1. Se deberá entregar a las facilitadoras que imparten talleres en escuelas de familias un libro impreso o una fotocopia del mismo.
2. Otra opción es entregar copias del libro por eje.
3. Otra opción es entregar copias del libro por guía y temática.

6.10 | Presupuesto

| Proceso | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------|
| Proceso | Producto Servicio | Costo |
| Investigación | Protocolo Perfiles e investigación | Q 6,200.00 |
| | Marco teórico | Q 5,000.00 |
| Definición creativa | Planeación estratégica | Q 900.00 |
| | Insight y concepto | Q 5,900.00 |
| Producción | Diseño de guía metodológica | Q 5,000.00 |
| | Diseño gráfico libro | Q 39,000.00 |
| | Portada y contraportada libro | Q 1,300.00 |
| | Ilustraciones vectoriales | Q 23,800.00 |
| | Lettering | Q 200.00 |
| | Carteles | Q 11,200.00 |
| Total costos del proceso: | | Q 98,500.00 |

Tabla 4 Costos del proceso. Fuente propia

| Estudio de mercado | |
|--|-------------------|
| Producto Servicio | Costo |
| Encuestas para 8 personas | Q 250.00 |
| Total costos de estudio de mercado: | Q 2,000.00 |

Tabla 5 Costos de estudio de mercado. Fuente propia

| Gastos fijos | |
|--------------------------------------|-------------------|
| Producto Servicio | Costo |
| Pruebas de impresión | Q 700.00 |
| Energía eléctrica | Q 800.00 |
| Teléfono e internet | Q 1,200.00 |
| Transporte | Q 3,800.00 |
| 1 ejemplar + 8 carteles | Q 390.00 |
| Total costos de gastos fijos: | Q 6,890.00 |

Tabla 6 Costos de gastos fijos. Fuente propia

| Proyecto | |
|-----------------------------------|---------------------|
| Producto Servicio | Costo |
| Proceso | Q 98,500.00 |
| Estudio de mercado | Q 2,000.00 |
| Gastos fijos | Q 6,890.00 |
| Total costos del proyecto: | Q 107,390.00 |

Tabla 7 Costos del proyecto. Fuente propia

Aporte económico total de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala por medio del Epesista [Diego Alejandro Medina Moreno](#) para la organización Aldeas Infantiles SOS Guatemala.



Síntesis del proceso

Lecciones aprendidas

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Índice de figuras

Índice de tablas

Anexos

7.1 | Lecciones aprendidas

Durante la realización del Proyecto de Graduación surgieron algunos aspectos que dificultaron el proceso y desarrollo del mismo, los cuales son importantes conocer porque debido a estos aspectos surgen las lecciones aprendidas:

La organización ya tenía contemplado que sería ideal sistematizar la información de las escuelas de familias, cuándo se solicitó el contenido del material la organización proporcionó una guía metodológica y las temáticas que abordan en la prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil dejando pendiente el resto de las guías metodológicas, con la intención de trabajar en el diseño de una sola guía y una vez aprobado se enviarían las guías restantes para que todas tuvieran unidad visual.

Cuando se aprobó el diseño, se solicitó el resto de las guías metodológicas, por motivos de trabajo o fallas del equipo de la organización se atrasó el envío del resto del material y esto impedía seguir avanzando con la diagramación del libro.

La organización envió un tema que no estaba revisado, fue diagramado y cuando se presentó a revisión se indicó que se tenían que sustituir unas palabras por otras para que el contenido estuviera contextualizado.

Otro aspecto que dificultó el proceso fue que la organización necesitaba agregar contenido a un tema y al momento de solicitar dicha información aún no estaba lista.

Durante el proceso y desarrollo del Proyecto de Graduación se identificaron las siguientes lecciones aprendidas:

- Reconocer que para realizar un proyecto de carácter social se necesita del compromiso del diseñador gráfico, por tal motivo se debe investigar sobre la temática del proyecto, la situación actual del país y como afecta el problema y la metodología de trabajo de la institución.
- Comunicarse es vital para poder desarrollar exactamente lo que la institución necesita. Debe existir siempre la comunicación entre el diseñador gráfico y la institución, gestionar la información que se necesita y siempre es importante resolver las dudas que se presentan para poder desempeñar el trabajo de una forma efectiva.
- Organizar las actividades que implicaba cada etapa del proyecto. Es indispensable ser organizado para poder avanzar en el desarrollo del proyecto.
- Analizar e identificar información pertinente que faciliten comprender la temática del proyecto.
- Aceptar una crítica constructiva genera mejoras y ayuda al crecimiento personas y profesional del diseñador gráfico.
- Identificar las propias debilidades, a pesar de se un trabajo individual, es válido gestionar ayuda con otras personas.
- Autoevaluar el desempeño, ser autocrítico y objetivo para garantizar la funcionalidad del diseño.
- Controlar las emociones ante diferentes situaciones, esto permite enfocarse plenamente en el proyecto y evitar cualquier distracción que retrase la producción del mismo.

7.2 | Conclusiones

El maltrato y el abuso sexual infantil en Guatemala surge debido a que se tiene una idea errónea sobre el problema, muchas veces se piensa que solo una persona desconocida puede actuar mal en contra de un niño o una niña cuando en la mayoría de veces las personas que dañan a los niños o niñas son las más cercanas a ellos, es por ello que el diseño de un libro que se compone de guías metodológicas y temáticas en relación con este problema es una necesidad porque es una herramienta que orienta a las facilitadoras a proporcionar información a padres y madres de familias para que de esta manera brinden las herramientas necesarias de auto-protección a sus hijos e hijas y aprendan a identificar situaciones de amenaza y sepan cómo actuar.

Al realizar un libro, se cubre la información que aborda la prevención de este problema, desde la sensibilización y concientización, atravesando por la educación sexual hasta el autocuidado de niños y niñas.

Un diseño que tiene contenido gráfico, no solo es más atractivo, sino que facilita al grupo objetivo la comprensión del tema.

El concepto creativo “modo amar” establecido para el diseño del libro busca representar todas las acciones que se realizan, por parte de las facilitadoras y los padres y madres de familias, para contribuir con el desarrollo de la niñez, se trata de generar un vínculo emocional que refuerce y complemente el mensaje que se desea transmitir con este libro.

Para la organización Aldeas Infantiles SOS Guatemala, el diseño de este libro es una herramienta indispensable para el apoyo de su trabajo, a pesar de tener años trabajando con la guías y los temas no contaban con un material que sistematizara toda esta información.

Hay diversos factores involucrados con el maltrato y abuso sexual infantil que se pueden evitar si se tienen los conocimientos necesarios y con herramientas de autoprotección es muy probable que en Guatemala los índices de este problema disminuyan. Desde el diseño gráfico se pueden generar distintas soluciones para contribuir para ir erradicando este problema.

En Guatemala existen demasiados problemas de carácter social, pero la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala impulsa proyectos que pueden ser abordados desde diferentes perspectivas y de esta manera contribuir para generar una solución a estos problemas, causando un gran impacto en la sociedad e impulsar el desarrollo de Guatemala.

7.3 | Recomendaciones

A la organización Aldeas Infantiles SOS Guatemala

Se recomienda a la organización solicitar la ayuda de un experto de diseño gráfico, al momento de tener planificado algún proyecto o se presente alguna necesidad para garantizar funcionalidad de piezas gráficas y alcanzar los resultados esperados.

Se recomienda que la organización tenga información ya revisada y esté lista para ser agregada a una pieza gráfica.

A la escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Se recomienda fomentar la lectura, para que el estudiante pueda tener una teoría más sólida, porque es importante para el desarrollo del proyecto de graduación.

Se recomienda iniciar el proceso de Ejercicio Profesional Supervisado antes de iniciar el 10mo semestre, para que el estudiante tenga más de tiempo en la elaboración del Proyecto de Graduación y no se sobrecargue de trabajo.

Para las asesorías, se recomienda trabajarlas bajo un tiempo establecido (cronometradas) debido a que es un proceso largo, establecer un tiempo favorece tanto a los docentes como a los estudiantes y de esta forma se puede garantizar que el docente dedique la misma cantidad de tiempo para cada estudiante.

A los estudiantes de Diseño Gráfico

Una vez identificada la temática del problema, se recomienda profundizar en el tema, realizando investigaciones para familiarizarse con los términos y conceptos del mismo.

Se recomienda planificar y organizar el tiempo para poder desarrollar cada etapa del Proyecto de Graduación, una vez establecidos los tiempos deben ser respetados y cumplidos, esto evita dejar hacer las cosas a última hora.

Al elegir el tipo de proyecto, se recomienda tener en cuenta y ser consciente de las habilidades y destrezas de diseño gráfico para desarrollar unas piezas gráficas con calidad.

7.4 | Referencias

- Álvarez, D. (2014). Diseño Editorial, lo que debes saber. The Sing Haus.
- Azcona. (s.f.). Diseño Editorial. Obtenido de: <https://www.azcona.eu/azcona-art/disenio-grafico-publicitario-y-editorial/disenio-editorial/>
- Barajas, J. (2015). Sociología Divertida: ¿Qué es la sociedad?. Obtenido de: <http://sociologiadivertida.blogspot.com/2015/02/que-es-la-sociedad.html>
- Bisonó, V. (2008). La familia como base y fundamento de la sociedad. Recuperado de: <https://www.listindiario.com/puntos-de-vista/2008/05/16/58950/la-familia-como-base-y-fundamento-de-la-sociedad>
- Borges, V. (2012). Definición de público objetivo. Recuperado de: <https://metodomarketing.com/definicion-de-publico-objetivo/>
- Borrayo, C. (2013). La responsabilidad social del diseñador gráfico y su influencia en la sociedad a través de la educación superior en Guatemala. Universidad San Carlos de Guatemala. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3546.pdf
- Cabrera, L. (2017). ¿Cuál es la diferencia entre imagen vector y raster? Recuperado de: <https://www.tintasysoporte.com/diferencia-vector-raster>
- Diario La Hora. (31 de Marzo de 2016). La Hora. Recuperado de PGN: 558 niños fueron abandonados: <http://lahora.gt/pgn-558-ninos-fueron-abandonados/>
- Diaz, W. (2016) Diferentes tipos de publicaciones: libro, periódico, revista, folleto, boletín, manual, instructivo. Obtenido de: <https://prezi.com/o51kwqhcgg8v/diferentes-tipos-de-publicaciones-libro-periodico-revista-folleto-boletin-manual-instructivo/>
- Familia. (s.f.). Obtenido de Que significado: <http://quesignificado.com/familia>

- García, I. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012
- Garrido, C. (2015). Diseño de material gráfico editorial acerca de personas con discapacidad víctimas de violencia armada para el Instituto de Enseñanza para el Desarrollo Sostenible -IEPADES-. (Tesis de Grado). Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
- Guerra, M. (2013). Diseño educativo: campo fértil para la incursión del diseñador en el aprendizaje permanente. Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.14/num8/art22/>
- Haslam, A. (2010). Creación, diseño y producción de libros. BLUME.
- Herrera, A. (2017). Informe Anual 2017. Aldeas Infantiles SOS Guatemala, Guatemala.
- Kolmans, E. (s.f.). La educación popular, los enfoques educativos modernos y la metodología CAC. Recuperado de: http://www.infodf.org.mx/escuela/curso_capacitadores/educacion_popular/La_educacion_popular_y_CaC.pdf
- Landa, R. (2010). Graphic Design Solutions, Fourth Edition.
- Lepe, D. (2016). ¿Quieres ayudar a un niño? Conoce estas fundaciones en Guatemala. Recuperado de: <https://www.publinews.gt/gt/tendencias/2016/09/30/c2bfquieres-ayudar-ni-no-conoce-estas-fundaciones-guatemala.html>
- Lima, M. (2007). Abuso sexual de menores. Universidad San Carlos de Guatemala.
- López, M. (2012). El diseño gráfico y su relevancia en la Educación a Distancia. Recuperado de Revista mexicana de Bachillerato a distancia: <http://bdistancia.ecoesad.org.mx/?articulo=el-dise-no-grafico-y-su-relevancia-en-la-educacion-a-distancia>

- López, S. (2017). Diseño de material educativo como apoyo al programa de Fortalecimiento Familiar que Aldeas Infantiles SOS Guatemala facilita en las comunidades de Xatinap I, Xatinap IV y Xatinap V en Santa Cruz del Quiché. Universidad San Carlo de Guatemala.
- Loza, M. (2012). Derechos Humanos de los grupos vulnerables: mujeres, niños, personas de la tercera edad, personas en estado de discapacidad. Universidad Rafael Landívar.
- Lupton, E. (2011). Pensar con tipos. Gustavo Gil.
- Moliz, A. (2017). Tipografías para cuerpos de texto. Recuperado de: <https://www.rayitasazules.com/tipografias-cuerpo-texto/>
- Oficina Internacional Católica de la Infancia [BICE]. (2014). Lucha contra el abuso sexual en Guatemala. Recuperado de: <https://bice.org/es/lucha-contr-el-abuso-sexual-en-guatemala/>
- Paz, J. (2018). Diseño de guías didácticas sobre salud y nutrición para mujeres en etapa de embarazo y lactancia, de la Región Suroccidental de Guatemala, atendidas por la Fundación Cáritas de Guatemala en prevención de la desnutrición crónica infantil. Universidad San Carlos de Guatemala.
- Peña, A. (2014). La importancia de la niñez en nuestra sociedad. Recuperado de: <http://mediolleno.com.sv/ayudando/la-importancia-de-la-ninez-en-nuestra-sociedad>
- Prensa Libre. (29 de 12 de 2017). Prensa Libre. Recuperado de Preocupa abandono de niños en Guatemala: <http://www.prensalibre.com/PrensaLibreTV/DetalleTV/1750984>
- Reséndiz, R. (s.f.). Las imágenes del mundo: una visión semiótica.
- Samara, T. (2004). Diseñar con y sin retícula. Gustavo Gil.

- Significado de desarrollo social. (2017). Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/desarrollosocial/>
- Tipografía. (2004). Parramón.
- Universidad Marista. (2018). Ramas del Diseño Gráfico en las que podrías desarrollarte. Recuperado de: <https://info.marista.edu.mx/blog/ramas-diseno-grafico-podrias-desarrollarte>
- Venegas, T. (2004). La responsabilidad social del diseñador gráfico en la publicidad: Universidad de las Américas Puebla. Capítulo 4.
- Villegas, C. (2014). La importancia del Diseño Editorial en los libros de texto. Recuperado de: <http://conceptovisual.blogspot.com/2014/11/la-importancia-del-diseno-editorial-en.html>
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. Gustavo Gil.

Índice de figuras

Figura 1. [Aldeas Infantiles SOS Guatemala] (Guatemala. 2018)

Figura 2. [Aldeas Infantiles SOS Guatemala] (Guatemala. 2018)

Figura 3. Aldeas Infantiles SOS Guatemala (2015) Corriendo por una sonrisa [Gráfico]

Figura 4. Aldeas Infantiles SOS Guatemala (2016) Detenlo ya [Gráfico]

Figura 5. Aldeas Infantiles SOS Guatemala (2016) Navegando seguro en el ciberespacio [Gráfico]

Figura 6. Aldeas Infantiles SOS Guatemala (2017) ¿Sumas o restas? [Gráfico]

Figura 7. Aldeas Infantiles SOS Guatemala (2018) Nos trasladamos [Gráfico]

Figura 8. Aldeas Infantiles SOS Guatemala (2018) NotiSOS [Gráfico]

Figura 9. Aldeas Infantiles SOS Guatemala (2018) Feliz día de la amistad [Gráfico]

Figura 10. Aldeas Infantiles SOS Guatemala (2018) Día internacional de la mujer [Gráfico]

Figura 11. Aldeas Infantiles SOS Guatemala (2018) Revista Aldeas [Gráfico]

Figura 12. Aldeas Infantiles SOS Guatemala (2017) ¿Sumas o restas? [Gráfico]

Figura 13. Diego Medina (2018) Flujograma [Gráfico]

Figura 14. Diego Medina (2018) Personajes del libro. [Gráfico]

Figura 15. [Aldeas Infantiles SOS Guatemala] (Guatemala. 2018)

Figura 16. Alessio Laiso (2017) Tipografía lagu sans. [Gráfico]

Figura 17. Diego Medina (2018) Anatomía de una retícula. [Gráfico]

Figura 18. Diego Medina (2018) Retícula de manuscrito. [Gráfico]

Figura 19. Diego Medina (2018) Retícula de columnas. [Gráfico]

Figura 20. Diego Medina (2018) Retícula modular. [Gráfico]

Figura 21. Diego Medina (2018) Retícula jerárquica. [Gráfico]

Figura 22. Diego Medina (2018) Formatos. [Gráfico]

Figura 23. Diego Medina (2018) Imagen ráster. [Gráfico]

Figura 24. Diego Medina (2018) Imagen vectorial. [Gráfico]

Figura 25. Marisol Hernández, Pilar Plaza (2015) Prevención y abordaje del maltrato infantil y abuso sexual desde la familia y las AMPAS [Gráfico]

Figura 26. Disney Guiza (2017) Maltrato infantil. [Gráfico]

Figura 27. Inmujeres (2009) Vivir sin violencia está buenísimo. [Gráfico]

Figura 28. Diego Medina (2018) Grupo objetivo. [Gráfico]

Figura 29. Diego Medina (2018) Mapa mental. [Gráfico]

Figura 30. Diego Medina (2018) Lettering. [Gráfico]

Figura 31. Alessio Laiso (2017) Tipografía lagu sans. [Gráfico]

Figura 32. Jan Sschichold (1964) Tipografía sabon. [Gráfico]

Figura 33. Diego Medina (2018) Código cromático. [Gráfico]

Figura 34. Diego Medina (2018) Modelo de color. [Gráfico]

Figura 35. Diego Medina (2018) Ilustraciones. [Gráfico]

Figura 36. Diego Medina (2018) Formato. [Gráfico]

Figuras 37 a la 54. Diego Medina (2018) Primer nivel de visualización [Gráfico]

Figuras 55 a la 66. Diego Medina (2018) Segundo nivel de visualización [Gráfico]

Figura 67. Diego Medina (2018) Validación con especialistas de diseño [Fotografía]

Figura 68. Diego Medina (2018) Validación con especialistas de diseño [Fotografía]

Figura 69 a la 72. Diego Medina (2018) Cambios por la validación [Gráfico]

Figura 73. Diego Medina (2018) Mockup libro [Gráfico]

Figuras 74 a la 81. Diego Medina (2018) Validación con grupo objetivo [Fotografía]

Figura 82. Diego Medina (2018) Prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil [Gráfico]

Figura 83. Diego Medina (2018) Ilustraciones guías metodológicas [Gráfico]

Figura 84. Diego Medina (2018) Ilustraciones primer eje [Gráfico]

Figura 85. Diego Medina (2018) Ilustraciones segundo eje [Gráfico]

Figura 86. Diego Medina (2018) Ilustraciones tercer eje [Gráfico]

Figura 87. Diego Medina (2018) Carteles [Gráfico]

Figura 88. Diego Medina (2018) Modelo de color [Gráfico]

Figura 89. Diego Medina (2018) Estilos lagu sans [Gráfico]

Figura 90. Diego Medina (2018) Estilos sabon [Gráfico]

Figura 91. Diego Medina (2018) Ilustraciones [Gráfico]

Figura 92. Diego Medina (2018) Formato y retícula [Gráfico]

Figuras 93 a la 96. Diego Medina (2018) Diagnóstico [Gráfico]

Figura 97. Diego Medina (2018) Instrumento de validación [Gráfico]

Figura 98 a la 99. Diego Medina (2018) Instrumento validación [Gráfico]

Figura 100. Sergráfica Digital (2018) Cotización para impresión [Gráfico]

Figura 101 a la 102. Diego Medina (2018) Mockup proyecto [Gráfico]

Índice de tablas

Tabla 1. Diego Medina (2018) Colores institucionales [Tabla]

Tabla 2. Diego Medina (2018) Cronograma de actividades [Tabla]

Tabla 3. Diego Medina (2018) Previsión de recursos y costos [Tabla]

Tabla 4. Diego Medina (2018) Costos de proceso [Tabla]

Tabla 5. Diego Medina (2018) Costos de estudio de mercado [Tabla]

Tabla 6. Diego Medina (2018) Costos de gastos fijos [Tabla]

Tabla 7. Diego Medina (2018) Costos del proyecto [Tabla]

Tabla 8. Diego Medina (2018) Primer nivel de visualización [Tabla]

Anexos

Anexo 1: evaluación diagnóstica



CUESTIONARIO

Este cuestionario fue realizado por un estudiante de Diseño Gráfico, de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad San Carlos de Guatemala y servirá para realizar un diagnóstico y tiene como objetivo recabar información para conocer la realidad y las necesidades de la institución, para poder realizar el Proyecto de Graduación.

Nombre: _____

Cargo: _____

1. ¿Considera que la institución este dispuesta a aceptar un epesista?
 Si No
2. ¿Existe algún inconveniente en que la institución le proporcione información al epesista?
 Si No
3. ¿El encargado del epesista tiene tiempo para poder revisar los avances respecto al trabajo del epesista?
 Si No
4. ¿Han generado algún material que sea para beneficio de la sociedad?
 Si No
5. ¿Cuáles son los temas con mayor relevancia a tratar?

6. ¿Qué recursos utilizan para transmitir el contenido?

7. ¿Poseen alguna necesidad de material gráfico en la institución?
 Si No
8. ¿Cuál es el material que necesita con mayor prioridad?

9. ¿Cómo comunican el mensaje que desean transmitir?

Figura 93 Diagnóstico. Fuente propia

10. ¿Para quién va dirigido el proyecto?

11. ¿Qué objetivo pretende alcanzar con la realización del proyecto?

12. ¿En dónde se utilizará el material del resultado final del proyecto?

13. ¿Quién desarrolla el contenido para el material?

14. ¿Tienen recursos disponibles para reproducir el material?

Figura 94 Diagnóstico. Fuente propia





GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MATERIAL GRÁFICO

Esta guía de observación tiene como objetivo evaluar diferentes aspectos de algunos de los materiales gráficos realizados por la institución para conocer la forma en la que abordan el diseño gráfico.

1. ¿Las piezas que realiza Aldeas Infantiles SOS Guatemala hace referencia a la forma en que la propuesta guarda relación con el tema que se está trabajando?
 Sí No
2. ¿Los mensajes contenidos en los diseños son adecuados para el grupo objetivo?
 Sí No
3. ¿Recuerda el mensaje rápidamente y sirve como referencia?
 Sí No
4. ¿El mensaje visual es capaz de posicionarse en la mente del grupo objetivo?
 Sí No
5. ¿El uso de colores, imágenes y mensajes permite posicionarse en la mente del grupo objetivo?
 Sí No
6. ¿Es fácil leer el texto en las piezas gráficas?
 Sí No
7. ¿Existe una jerarquía visual que permita leer en orden el mensaje que se está comunicando?
 Sí No
8. ¿La composición visual es agradable, armónica y estética para llamar la atención del grupo objetivo?
 Sí No
9. ¿Las piezas gráficas se encuentran identificadas como parte de la institución haciendo uso de su logotipo?
 Sí No
10. ¿Hay unidad visual en las diferentes piezas gráficas trabajadas por la institución?
 Sí No

Figura 95 Diagnóstico. Fuente propia



Cuestionario de las 6w

Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información para poder conocer la realidad institucional.

1. ¿Qué hace la institución?

2. ¿Cómo lo realiza la institución?

3. ¿Cuándo lo realiza la institución?

4. ¿Quién lo realiza en la institución?

5. ¿En dónde lo realiza la institución?

6. ¿Por qué lo realiza en la institución?

Figura 96 Diagnóstico. Fuente propia

| Anexo 2: primer nivel de validación

Instrumento de autoevaluación

| opciones | PROPUESTAS DE DISEÑO | | | | |
|---|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| pertinencia y principios de diseño | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 |
| composición visual | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 |
| códigos icónicos | 2 | 5 | 3 | 5 | 3 |
| códigos tipográficos | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 |
| legibilidad y comprensión lectora | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 |
| jerarquía | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 |
| descanso visual | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| código cromático | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 |
| código lingüístico | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| formato, márgenes manipulación y reproducción | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| TOTAL | 37 | 49 | 32 | 47 | 42 |


escala de valoración
1: deficiente
5: satisfactorio

Tabla 8 Matriz de evaluación
Primer nivel de visualización. Fuente propia

resultados sobre 50

Anexo 3: segundo nivel de validación

Instrumento de validación para especialistas



Guatemala, 02 de Octubre de 2018

Validación de material editorial sobre la prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil para el Programa de Fortalecimiento Familiar en San Juan Sacatepéquez de Aldeas Infantiles SOS Guatemala.

Los datos obtenidos del siguiente cuestionario serán utilizados para la validación del material editorial realizado como Proyecto de Graduación de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala para Aldeas Infantiles SOS Guatemala.

Nombre: _____

Profesión: _____

Basado en su experiencia y criterios seleccione la opción que crea conveniente

| | |
|--|--|
| <p>La cantidad de información por página en el material:</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien</p> <p><input type="checkbox"/> Puede mejorar</p> <p><input type="checkbox"/> No está bien</p> <p>Uso de colores en el material para grupo objetivo:</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien</p> <p><input type="checkbox"/> Puede mejorar</p> <p><input type="checkbox"/> No está bien</p> <p>Uso de tipografía adecuada para el material y para el grupo objetivo</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien</p> <p><input type="checkbox"/> Puede mejorar</p> <p><input type="checkbox"/> No está bien</p> <p>Por medio de la diagramación y el uso de retícula existe una jerarquía visual que orienta al lector:</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien</p> <p><input type="checkbox"/> Puede mejorar</p> <p><input type="checkbox"/> No está bien</p> <p>Basado en su experiencia cómo calificaría el material:</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien</p> <p><input type="checkbox"/> Puede mejorar</p> <p><input type="checkbox"/> No está bien</p> | <p>El material es comprensible:</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien</p> <p><input type="checkbox"/> Puede mejorar</p> <p><input type="checkbox"/> No está bien</p> <p>El diseño del material:</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien</p> <p><input type="checkbox"/> Puede mejorar</p> <p><input type="checkbox"/> No está bien</p> <p>Uso adecuado de ilustraciones para el grupo objetivo:</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien</p> <p><input type="checkbox"/> Puede mejorar</p> <p><input type="checkbox"/> No está bien</p> <p>El tamaño del material (6.5" x 8.5"):</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien</p> <p><input type="checkbox"/> Puede mejorar</p> <p><input type="checkbox"/> No está bien</p> <p>La portada del material:</p> <p><input type="checkbox"/> Está bien</p> <p><input type="checkbox"/> Puede mejorar</p> <p><input type="checkbox"/> No está bien</p> |
|--|--|

Figura 97 Instrumento de validación para especialistas de diseño. Fuente propia


Resultados segunda evaluación

Especialistas de diseño

Pablo Zeceña Director creativo

Axel Flores Diseñador gráfico

David Bozareyes Diseñador gráfico

 Está bien  Puede mejorar  No está bien

La cantidad de información por página en el material:



Uso de colores en el material para grupo objetivo:



Uso de tipografía adecuada para el material y para el grupo objetivo:



Por medio de la diagramación y el uso de retícula existe una jerarquía visual que orienta al lector:



Basado en su experiencia cómo calificaría el material:



El material es comprensible:



El diseño del material:



Uso adecuado de ilustraciones para el grupo objetivo:



El tamaño del material (6.5" x 8.5"):



La portada del material:



Anexo 4: tercer nivel de validación

Instrumento de validación para grupo objetivo

Guatemala, 18 de Octubre de 2018

Validación de material editorial sobre la prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil para el Programa de Fortalecimiento Familiar en San Juan Sacatepéquez de Aldeas Infantiles SOS Guatemala.

Los datos obtenidos del siguiente cuestionario serán utilizados para la validación del material editorial realizado como Proyecto de Graduación de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala para Aldeas Infantiles SOS Guatemala.

Instrucciones: seleccione la opción que considere adecuada.

¿La portada del libro llama la atención?

Sí ¿Por qué? _____

No _____

¿Los colores utilizados en el libro le parecen adecuados?

Sí ¿Por qué? _____

No _____

¿Las ilustraciones utilizadas en el libro le parecen adecuadas?

Sí ¿Por qué? _____

No _____

¿Considera que el libro es fácil de leer?

Sí ¿Por qué? _____

No _____

¿Considera que el tamaño del libro es adecuado?

Sí ¿Por qué? _____

No _____

¿El libro es fácil de manipular?

Sí ¿Por qué? _____

No _____

¿Considera el material útil?

Sí ¿Por qué? _____

No _____

En general ¿le gusta el libro?

Sí ¿Por qué? _____

No _____

Figura 98 Instrumento de validación para grupo objetivo. Fuente propia

Carteles

¿Le llaman la atención los carteles?

Sí ¿Por qué?

No _____

¿Los carteles son fáciles de leer?

Sí ¿Por qué?

No _____

¿Existe una relación entre los carteles y el libro?

Sí ¿Por qué?

No _____

Observaciones:

Conclusiones

Las siguientes preguntas se utilizarán en la fase de conclusiones, con el fin de evaluar si los materiales gráficos responden a las características de las participantes.

¿Qué le parecieron los materiales gráficos? (el libro y los carteles)

¿Qué es lo que más le gusto?

¿Qué es lo que menos le gusto?

Gracias

Figura 99 Instrumento de validación para grupo objetivo. Fuente propia

Resultados tercera evaluación

Grupo objetivo

Directora

Facilitadoras

Sí No

Libro

¿La portada del libro llama la atención?

100%

- “*Trabaja para el bienestar de los niños(as) es nuestra prioridad*”
- “*Tiene el contenido bien estructurado*”
- “*Informa el contenido*”
- “*Es visual sencilla y habla por sí sola*”
- “*Refleja y transmite la curiosidad para verlo*”
- “*Debido a que el tema con el logo es de acuerdo ya que si queremos evitar el abuso los niños deben estar bien o felices*”

¿Los colores utilizados en el libro le parecen adecuados?

100%

- “*Se identifica con la marca*”
- “*Porque hace que el mensaje sea el centro*”
- “*Son colores pastel e identificados con la marca*”
- “*Porque no interrumpen la lectura*”
- “*Son suaves, muy apropiados*”
- “*Se asocia a la confianza*”
- “*Son adecuados ya que están acorde a los colores que identifica a Aldeas Infantiles y transmiten tranquilidad*”

¿Las ilustraciones utilizadas en el libro le parecen adecuadas?

100%

- “*Son entendibles al mensaje*”
- “*Ilustra la inocencia de los niños*”
- “*Por su sencillez*”
- “*Especifican las diferencias básicas*”

“*Son fáciles de comprender*”

“*Va de acuerdo a nuestro objetivo que son los niños y niñas*”

“*Son adecuadas ya que no muestran imágenes muy explícitas pero si claras*”

¿Considera que el libro es fácil de leer?

100%

“*Contiene un léxico comprensible*”

“*Las letras son claras y directas*”

“*Esta bien estructurado*”

“*El tamaño de la letra esta bien*”

“*Tiene lenguaje visual, es fácil de interpretar*”

“*El contenido es claro*”

“*Esta bien ordenado, la letra es acorde y los temas son bien específicos*”

¿Considera que el tamaño del libro es adecuado?

100%

“*Puede ser llevado a varios lados*”

“*Fácil de manipular*”

“*Fácil de manejar*”

“*Manejable*”

“*Fácil de portar, no ocupa espacio*”

“*Es fácil de transportar*”

“*Si fuera un libro más grande considero que sería muy tedioso para los lectores*”

¿El libro es fácil de manipular?

100%

- “No es pesado, ni muy grande”
- “Por su tamaño y diseño”
- “El material ayuda a ser manipulable”
- “Es ligero no pesado y con mucho significado”
- “Es muy práctico”
- “Es fácil de utilizar ya que contiene un índice que muestra lo que podemos encontrar en ello”

¿Considera el material útil?

100%

- “Contiene información importante para la institución con el fin de dar a conocer el trabajo de la misma”
- “Nos ayuda a saber que hacer y como actuar ante una situación de abuso”
- “Durante 8 años hemos manejado el material, verlo impreso en un solo documento es fantástico”
- “Es una herramienta necesaria”
- “Muy adecuado y comprensible”
- “Muy útil ya que nos dedicamos a la prevención del abuso sexual infantil”
- “Nos es útil, ya que hay conceptos que aún no son muy claros y podemos aprender más de ello”

En general ¿le gusta el libro?

100%

- “Me llama la atención el tamaño y el color utilizado”
- “Podemos aprender y siempre estar empapadas sobre el tema porque trabajamos con niños”
- “Por su contenido, diseño y utilidad para la organización”
- “Muy adecuado”
- “Me encantó, muy práctico y fácil de utilizar”
- “Nos facilitará el trabajo al momento de dar los talleres a los padres y madres de familia”
- “Nos es útil, tiene una presentación adecuada y nos beneficia como material de apoyo”

Carteles

¿Le llaman la atención los carteles?”

100%

- “Contienen el tema”
- “Hace referencia a la temática”
- “Es un plus para la escuela”
- “El tamaño esta bien”
- “Tiene un lenguaje visual muy comprensible”
- “Nos facilita en que entiendan con imágenes, ya que nuestra población de trabajo el nivel educativo es muy bajo”
- “Son carteles con imágenes muy específicas al tema”

¿Los carteles son fáciles de leer?

100%

- “*Porque tiene palabras comprensibles del tamaño apropiado a las imágenes que contiene*”
- “*El mensaje es claro*”
- “*Sencillos y clara la intención*”
- “*Transmiten el mensaje*”
- “*Con un vistoso se entiende y no esta saturado de textos*”
- “*Si porque cada imagen transmite un mensaje claro*”
- “*Tienen letra grande y clara*”

¿Existe una relación entre los carteles y el libro?

100%

- “*La información que contiene el libro se puede mostrar resumido en el cartel*”
- “*Los dos hablan y enseñan sobre la temática*”
- “*Son los temas que trabajamos, muy acordes*”
- “*Si tienen que ver con los temas*”
- “*Hablan de los mismo*”
- “*Los carteles son de acuerdo a la temática del libro*”
- “*Las imágenes y los temas son de relación con el libro, los colores también por lo que podemos decir que están en sintonía*”

Observaciones

- “Un trabajo muy bueno con la información necesaria e importante”
- “Por cuestiones de género cambiar los colores de la ropa, aunque son los colores institucionales”
- “Considero que la bibliografía debe estar en cada tema o al final del libro”
- “Tal vez por los estereotipos de género no marcar que el celeste es de varones y el rosa de mujeres, cambiar a un color diferente, o cambiar colores el celeste a la mujer y el rosa al hombre”
- “Muy contenta con el aporte que se realizó a la organización y el ver que los jóvenes pueden hacer la diferencia y dejar materiales que serán de gran ayuda para cambiar la vida de los niños y las niñas”
- “Me gustaría que los carteles fueran un poco más grandes debido a que si es para el apoyo en la impartición de talleres hay grupos muy grandes y el cartel perdería su objetivo”

¿Qué le parecieron los materiales gráficos? (el libro y los carteles)

- “Muy interesantes ya que el diseño llama la atención a simple vista”
- “Es muy interesante pues contiene información que aporta a nuestro trabajo ya que trabajamos en el bienestar de los niños y niñas”
- “Es lo que deseábamos, perfecto, estamos muy contentos con el libro y los carteles”
- “Adecuados, manipulables y llamativos”
- “Muy útil y fácil de portar”
- “Muy buenos ya que nuestra población capta más con imágenes, es algo que se ha identificado en las familias son visuales”
- “Es un material de utilidad en el apoyo para brindar escuelas de padres”


¿Qué es lo que más le gusta?

- “La información es corta pero concisa y el diseño de imágenes”
- “Las imágenes son simples y fáciles de interpretarlas”
- “La estructuración de las guías y la relación de los pasos gráficos de la metodología (educación popular)”
- “El orden de la metodología que utilizamos en educación popular”
- “La identidad como se graficó y lo fácil de comprender todo”
- “Me encantó el material que realizó Diego esto facilitará mucho nuestro trabajo, el tener la temática de lo que trabajamos día a día. El tamaño y la facilidad de llevarlo en el bolso y leerlo”
- “Me gusta la forma en la que vienen ordenados los temas ya que es muy entendible”

¿Qué es lo que menos le gusta?

- “Lo siento, todo me gusta”
- “Nada, todo es lindo”
- “Todo esta excelente!!!”
- “El tamaño de los carteles por lo que comentaba anteriormente en las observaciones”

Anexo 5: cotización para impresión del material gráfico



2a. Avenida 10-66 Zona 9 Local 108
Guatemala, Guatemala
Tel. (502) 2293-3324
www.sergrafica.com

COTIZACIÓN
Nº 0068

Nombre: Otego Medina Fecha: _____

Dirección: _____

E-mail: _____ Teléfono: 4224643

| CANTIDAD | DESCRIPCIÓN | PRECIO UNIT. | PRECIO TOTAL |
|----------|--|--------------|--------------|
| 1 | Portada Full color Tiro en Husky 10 + plastico mate tiro ⇒ 1 hoja en couché en blanco + 260 páginas full color tiro y retiro en couché 80 b.5 x 8.5 cerrado. con lomo pegado en caliente. | Q350.- | |
| TOTAL Q. | | 350.- | |

FORMA DE PAGO: 50% anticipo y 50% contra entrega

TIEMPO DE ENTREGA: _____

ESTA COTIZACIÓN ES VÁLIDA POR 15 DÍAS A PARTIR DE LA FECHA DE EMISIÓN.
EL COLOR DE LA IMPRESION PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DEL COLOR DE LA CARTULINA.



SERGRÁFICA DIGITAL

Figura 100 Cotización para impresión del material gráfico. Sergráfica Digital

Anexo 6: proyecto



Figura 101 Mockup proyecto. Fuente propia



Figura 102 Mockup proyecto. Fuente propia

Gladys Tobar Aguilar
Doctorado en Educación y Licenciatura en Letras
40 calle "B" 5-11, zona 8, Guatemala, Guatemala, C.A.
Cel. 50051959 y 59300210

Guatemala, 8 de abril de 2019

Doctor
Edgar López Pazos
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación **"Diseño de material gráfico editorial para las facilitadoras del Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez de Aldeas Infantiles SOS Guatemala como apoyo a los procesos de sensibilización y prevención del maltrato y abuso sexual infantil"**, del estudiante **Diego Alejandro Medina Moreno** de la Facultad de Arquitectura, carné universitario **201325603**, previamente a conferírsele el título de **Diseñador Gráfico** en el grado académico de Licenciado.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,


Dra. Gladys Tobar Aguilar
Colegio de Humanidades
Colegiada 1450

Gladys Tobar Aguilar
LICENCIADA EN LETRAS
Colegiada 1450

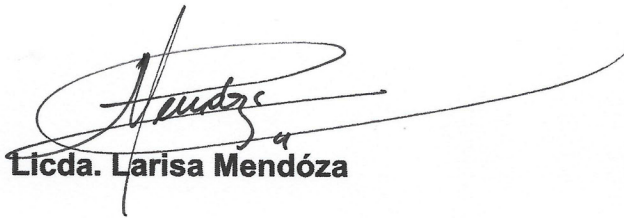
“Diseño de material gráfico editorial para las facilitadoras del Programa de Fortalecimiento Familiar San Juan Sacatepéquez de Aldeas Infantiles SOS Guatemala como apoyo a los procesos de sensibilización y prevención del maltrato y abuso sexual infantil”

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Diego Alejandro Medina Moreno

Asesorado por:



Licda. Larisa Méndez



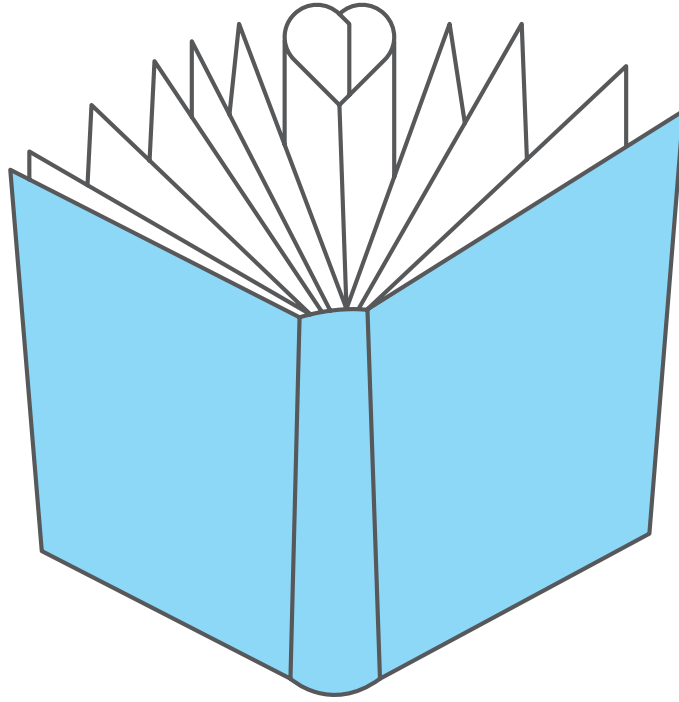
Licda. Lourdes Pérez

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA