

**Diseño de material
gráfico editorial para
divulgar la trayectoria
profesional de los músicos
de la Orquesta Sinfónica
Nacional de Guatemala.**

Proyecto presentado por Hans Nícoll Cuxil Zetino
Previo a optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Diseño de material gráfico editorial para divulgar la trayectoria profesional de los músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala

Proyecto de graduación presentado por

Hans Nicoll Cuxil Zetino

Previo a optar al título de

Licenciado en Diseño Gráfico

Guatemala, abril, 2019.

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala".

Nómina de Autoridades

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal II

MSc. Arq. Alice Michele Gómez García
Vocal III

Br. Kevin Christian Carrillo Segura
Vocal IV

Br. Ixchel Maldonado Enriquez
Vocal V

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca
Secretario académico

Tribunal Examinador

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca
Secretario académico

Lic. Lourdes Pérez
Asesora Metodológica

Lic. Larisa Mendóza
Asesora Gráfica

Dedicatoria y agradecimientos



Agradezco a mi familia que siempre me ha brindado todo tipo de apoyo posible desde que nací hasta el día de hoy para que todo esto fuera posible, a todos mis amigos que me han brindado su apoyo para mejorar como profesional y como persona, y a todas las personas que me han brindado la ayuda necesaria para mejorar este proyecto semana tras semana.

Contenido

C A P Í T U L O 1

Introducción

Presentación	013
Identificación del problema	014
Justificación del problema	016
Objetivos del proyecto	018

C A P Í T U L O 2

Perfiles

Perfil de la institución	022
Grupo objetivo	030

C A P Í T U L O 3

Planeación operativa

Flujograma	038
Cronograma	043

C A P Í T U L O 4

Marco teórico

Moléculas de aire que unen al mundo	048
El diseño gráfico, más allá de lo que se vé	054

C A P Í T U L O 5

Definición creativa

6W	064
Proceso creativo	066
Insight	070
Concepto creativo	072
Premisas de diseño	074
Nombre de revista	081

C A P Í T U L O 6

Producción gráfica

Nivel 01 de visualización	087
Nivel 02 de visualización	097
Nivel 03 de visualización	107
Propuesta final - fundamentación	121
Vista preliminar de la pieza gráfica	130

C A P Í T U L O 7

Síntesis del proceso

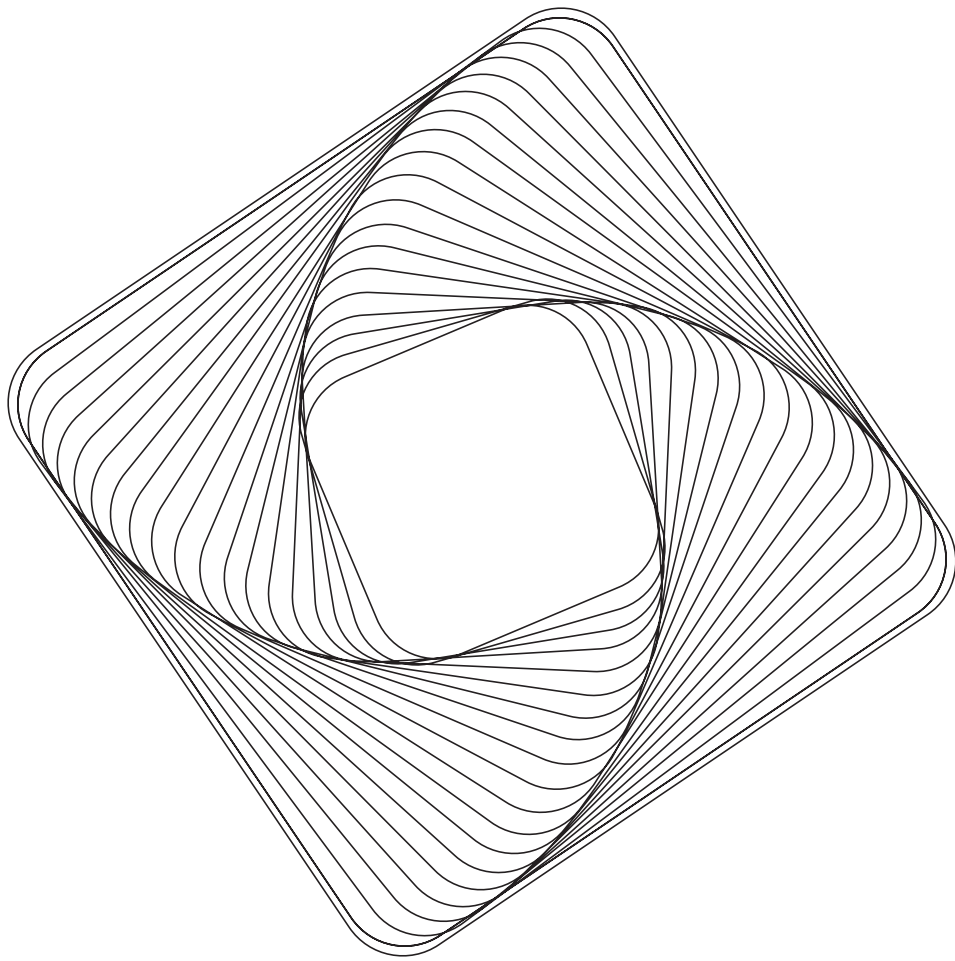
Lineamientos de implementación	198
Cotización - Revista impresa	200
Estimación de costos del proyecto	201
Lecciones aprendidas	202
Conclusiones	204
Recomendaciones	206
Fuentes consultadas	208
Referencias de imágenes	210
Anexos	212
Apéndice	226

C A P Í T U L O





Introducción



Presentación

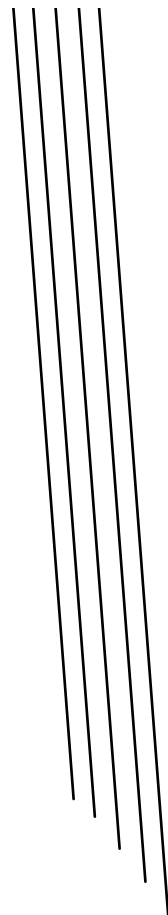
El arte surgió como una necesidad en la época prehistórica, fue la primera forma de comunicación para expresar y transmitir conocimiento por medio de los dibujos en las cavernas y sonidos emitidos por medio de instrumentos para asociar un sonido con una sensación a los demás.

A través del arte podemos conocer el estado de pensamiento de una época, nos permite aprender de nuestros errores y aciertos para avanzar hacia un futuro que el arte ha de registrar (Hernández, 2018).

Si las personas no tienen acceso a información acerca de varios aspectos de la música, no desarrollarán un sentido musical y se verá en peligro de extinción la capacidad del país para expresar su cultura, ya sea a través de instrumentos nacionales o no. Crecerán sin saber apreciar las emociones que se pueden experimentar a través de la música y la labor de la gente que la interpreta.

Este proyecto busca apoyar al reconocimiento de la trayectoria de los músicos nacionales que conforman la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, para que la población general sepa de sus logros nacionales e internacionales que ponen en alto el nombre del país y para que tengan una conexión más cercana a los músicos más allá de la que tienen del escenario a los asientos, y que sirvan de inspiración para fomentar el interés por la música en los lectores. En el presente informe se evidencia todo el proceso investigativo y creativo con el que se desarrolló la pieza final de comunicación.

Identificación del problema

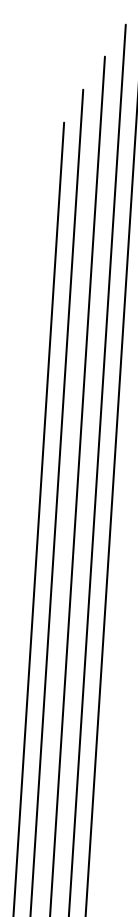


A mí me gustaría trabajar un medio por el cual, viene alguien y le pueda decir _Mire conozca nuestra orquesta, y pueda tener información de la orquesta sus integrantes y todo eso, eso sería super interesante, ya que no existe y no ha existido nunca.

Hay muchos maestros que son de gran valor para la música nacional y nadie sabe que están ahí.

Carlos Galdámez

Vicepresidente del consejo directivo de la Orquesta.



Para identificar las problemáticas que afronta la institución se realizó un diagnóstico basado en su contexto social y sus problemas de comunicación. Partiendo de investigaciones de campo y una entrevista con miembros del consejo directivo de la institución (ver anexo No. 1) para saber sus antecedentes y el funcionamiento actual de la institución.

Respecto a lo social se detectó que existe una poca apreciación a los músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional, a partir del desconocimiento por la música de orquesta, llegando a pensar que es algo muy estricto, serio o aburrido y solo para gente a mayor, y el paradigma que estudiar música es una pérdida de una gran inversión de tiempo sin ningún retorno.

Este desconocimiento parte de los problemas de comunicación que presenta la institución, como no tener recursos para financiar un material que hable acerca de la vida de los maestros. Al mismo tiempo solo cuentan con las redes sociales como medio de publicación al no poder tener ningún tipo de página web separada del Ministerio de Cultura y Deportes.

Teniendo en cuenta estos problemas se encontró la necesidad de crear un material que hable acerca de los músicos de la orquesta y refleje su lado humanístico, un proyecto que se tuvo que crear de cero ya que no existía ningún libro, revista, página web de este tipo para tomar de base.



Justificación del problema



Transcendencia

La Orquesta Sinfónica Nacional se presenta aproximadamente 60 veces al año y cuenta con 76 de los mejores Músicos de su respectiva rama que pueden ser una inspiración para todos los interesados en estudiar música, no solo por sus habilidades con los instrumentos, sino por sus historias de vida de cómo los ha influido la música. Muchos de sus miembros han hecho mucho por el avance de la música en Guatemala y solo llegan a ser reconocidos por colegas o algunos alumnos.

Por medio del diseño gráfico se puede crear un medio informativo de fácil acceso a través del cual se pueda compartir a corto plazo la historia de estos músicos a una mayor audiencia y honrar su trayectoria, para que pueda servir de motivación a las generaciones actuales y futuras que estén interesadas en comenzar a aprender un instrumento musical para unirse a la orquesta, de lo contrario la falta de apoyo e interés hará que el nivel de la orquesta disminuya y se vaya perdiendo poco a poco.

A largo plazo sería un proyecto que sienta una base de cómo podría la institución comunicarse con su público de una manera directa y atractiva visualmente, podría llegar a ser un medio de expresión propio de la institución que se vuelva parte de la cultura general de las personas cercanas al tema de la música y todas aquellas que quieran involucrarse en ella, sirviendo también como registros para que una persona pueda estar al tanto inmediatamente de lo que la institución ha hecho en el pasado, hace en el presente y planea para el futuro, todo esto con la finalidad de que más personas asistan a sus conciertos y se involucren en las actividades de la institución.

Incidencia

Uno de los problemas de la falta de atención que tiene la OSN actualmente es la idea errónea de que esta música es solo para gente adulta o de la tercera edad. Esta idea puede ser revocada por medio de una línea gráfica aplicada a la pieza de diseño a realizar.

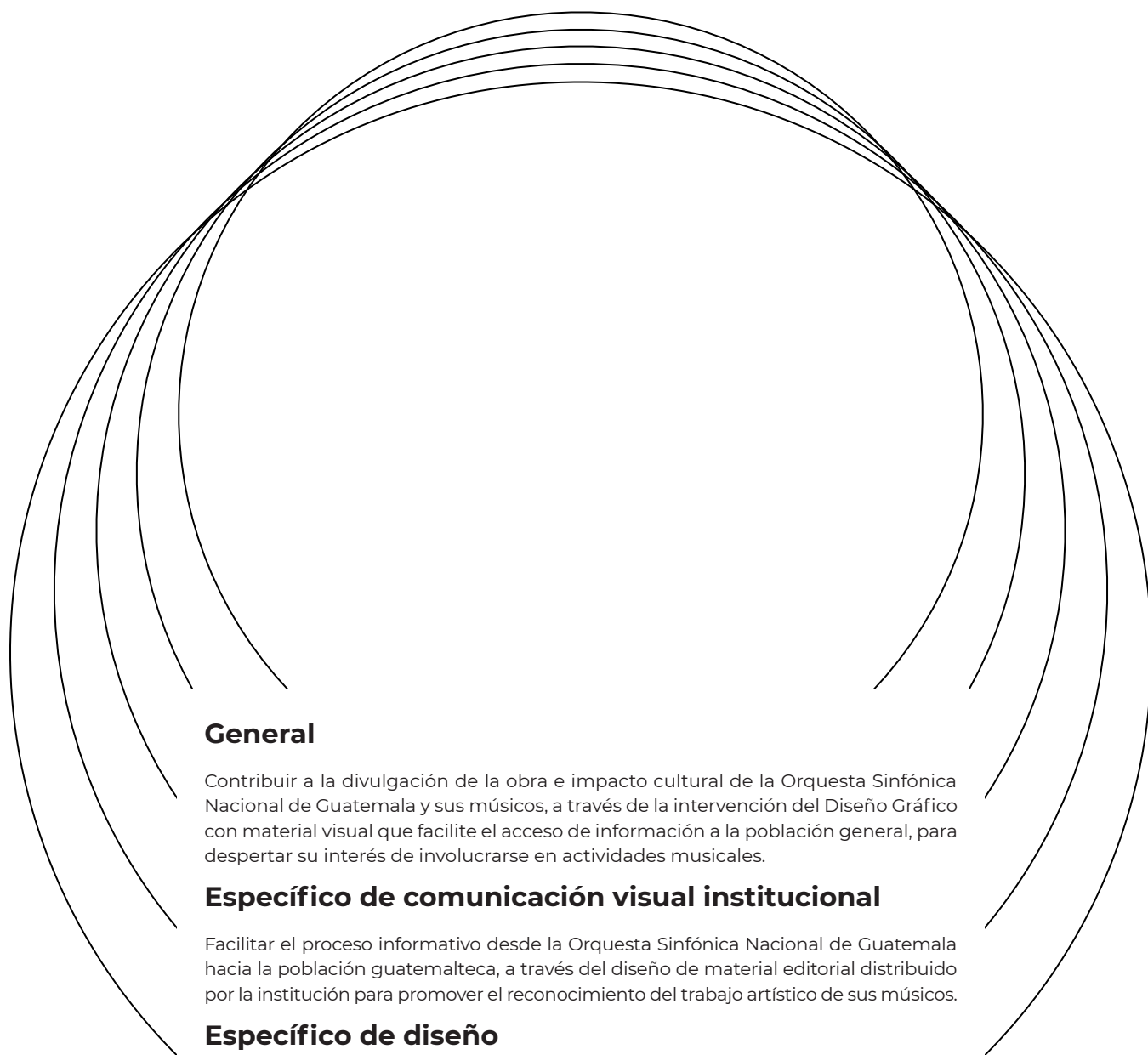
Un beneficio de incidir con el diseño gráfico será reforzar la lealtad a la institución de las personas que ya están involucradas hasta cierto punto en la labor de la institución, brindando información adicional de su interés de manera que sea agradable de leer por la alta calidad gráfica.

También será un medio para despertar el interés de la población general, ya sea de personas que no conozcan el trabajo de la institución, no sepan dónde encontrar información acerca de la misma o no tengan interés, este medio sería su primer contacto con la institución y una oportunidad de demostrar una imagen profesional sea interesante y atractiva.

Factibilidad

El punto a favor más grande es la accesibilidad a la información para el contenido de una pieza gráfica. La institución cuenta con un registro informativo y todos los miembros se reúnen bajo una misma ubicación varios días a la semana, por lo que se podría involucrar la participación de especialistas en el tema con un manejo apropiado del tiempo.





General

Contribuir a la divulgación de la obra e impacto cultural de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y sus músicos, a través de la intervención del Diseño Gráfico con material visual que facilite el acceso de información a la población general, para despertar su interés de involucrarse en actividades musicales.

Específico de comunicación visual institucional

Facilitar el proceso informativo desde la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala hacia la población guatemalteca, a través del diseño de material editorial distribuido por la institución para promover el reconocimiento del trabajo artístico de sus músicos.

Específico de diseño

Diseñar una revista digital alojada en línea y su versión impresa para poder ser distribuida fácilmente a todos los dispositivos tecnológicos de uso personal, que asista al Consejo Directivo de Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en el proceso de divulgar información acerca de la institución y las biografías musicales de sus miembros actuales.

C A P Í T U L O



The page features two sets of decorative wavy lines, one above and one below the central text. Each set consists of four parallel white lines that form a smooth, undulating wave pattern across the width of the page.

Perfiles

Perfil de la institución

Actualmente el Conservatorio Nacional de Música tiene 2400 estudiantes entre todas las jornadas.

(Melgarejo, 2018)

Algunos instrumentos tienen 50 años de no tener un profesional graduado.

(Martínez, 2016)

Según Hugo Arenas; Director del Conservatorio Nacional, siendo optimistas se espera una media de dos alumnos graduados cada año.

(Martínez, 2016)

La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala está conformada por aproximadamente 80 músicos que interpretan distintos instrumentos.

Según el Vicepresidente del Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica de Guatemala se realizan 1 vez al año audiciones para cada registro o sección (cuerda, viento o percusión) que se considere necesario.

En cada audición participan aproximadamente 15 personas por registro y entran solamente 1 o 2 dependiendo de la programación de los conciertos, a veces son necesarios más vientos que cuerdas y viceversa.

La mayoría de orquestas en el mundo dependen del patrocinio del gobierno, por ejemplo, la orquesta de Sydney recibe el 40% de sus fondos del gobierno y la orquesta de Tasmania cerca del 75%.

(McClintock, 2017)

Características sociales

La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala se desenvuelve en:

- El enriquecimiento cultural de la nación de Guatemala por medio de la música de orquesta.
- Rescate de la cultura nacional por medio de un archivo de obras nacionales que forman parte de su repertorio.
- Función social educativa en la temporada de visitas escolares.

Antecedentes

La poca apreciación por la labor musical en Guatemala es una problemática que ha ido evolucionando negativamente con el paso del tiempo y parte de este problema viene desde los altos funcionarios del Gobierno de Guatemala, ya que el Ministerio de Educación en lugar de apoyar el fomento del arte en la infancia guatemalteca, removió la clase de música y artes plásticas del pensum de las escuelas con el razonamiento que su labor no es formar “pintores ni músicos”, limitando la exposición que los niños puedan tener a esta educación, siendo su edad la ideal para comenzar con este tipo de estudios (Currículo Nacional base, 2017).

Las áreas geográficas más afectadas son las áreas rurales del país, donde no tienen acceso constante a obras musicales, y la situación de pobreza del país puede hacer que todo lo relacionado con la música sea un lujo.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala es la única orquesta profesional de Guatemala, todos los músicos de la orquesta pasan por un proceso de audición, se escoge un repertorio de obras orquestales de dificultad técnica para el instrumento que va a ser la audición y de esta manera asegurarse que entren los músicos más calificados, cada músico que está en la orquesta gana en su puesto compitiendo contra alguien para estar ahí, así que se tiene a los mejores músicos de Guatemala. Los maestros de mayor trayectoria eminencia dentro de su rama, muchos han sido directores de escuelas de música o son maestros de todos los alumnos de su instrumento en el conservatorio.

En un esfuerzo por preservar el interés por este tipo de música, se han realizado varios libros por terceros y notas en medios de comunicación (prensa y televisión) que hablan acerca de la labor de la institución, pero nunca se ha publicado algún material con información acerca de la vida y obra de los músicos individuales que la conforman y actualmente los únicos medios con los que cuentan son las redes sociales. Esto podría ser porque realmente no existen plazas de diseñador gráfico en la institución, a los colaboradores se les paga una cantidad simbólica al año, lo más cercano es un encargado de Relaciones Públicas que gestiona las presentaciones en medios como televisión, radio y prensa.

La orquesta esta conformada por muchos jóvenes y muchas personas mayores, constantemente tienen que balancear la experiencia con la innovación, y por la dificultad de complacer a ambos grupos de edades tienen una gran dificultad saliendo de lo convencional.

Reseña histórica

por Eduardo Lara (2013)

La orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala surgió a la vida pública en el año de 1936, inicialmente bajo el nombre de Orquesta Progresista u Orquesta Sinfónica Progresista, habiendo realizado su primera presentación como concierto inaugural el 2 de enero del año 1963 en los estudios de Radio Nacional TGW.

Aunque naturalmente han existido a lo largo de nuestra historia distintos grupos orquestales, tríos, cuartetos, bandas, coros, etc., los orígenes propiamente de nuestra Orquesta Sinfónica los encontramos a partir del año 1931, cuando se integraron algunos grupos de música selecta, culta o clásica y ellos fueron:

- La Orquesta de Salón TGW.
- Un grupo de música de cámara.
- El Trío Cuellar- Archila-Granados.
- Una pequeña orquesta de música de cámara denominada "Ars Nova".

Correspondiendo a los recordados Maestros ya fallecidos, Augusto Cuéllar Ibarra y José Castañeda Medinilla, el mérito, la responsabilidad, el interés y la visión de haber integrado esos grupos orquestales, los que fueron pocos años después, el origen de la Orquesta Sinfónica, aunque inicialmente, se le conoció como Orquesta Progresista por referencia al partido político del general Jorge Ubico Castañeda, quien la fundó en ese año, haciéndola depender ya con un presupuesto propio del Ministerio de Fomento.

Sin embargo, en años posteriores, a raíz del movimiento revolucionario de 1944, la orquesta cambió su nombre a Orquesta Sinfónica Nacional, siendo su primer director el eminente violinista ya fallecido también Andrés Archila.

En los años que han transcurrido desde su primera presentación ya como Orquesta Sinfónica Nacional el 28 de junio de 1946 ha llegado a constituirse indudablemente como la principal pasión musical de nuestro país.

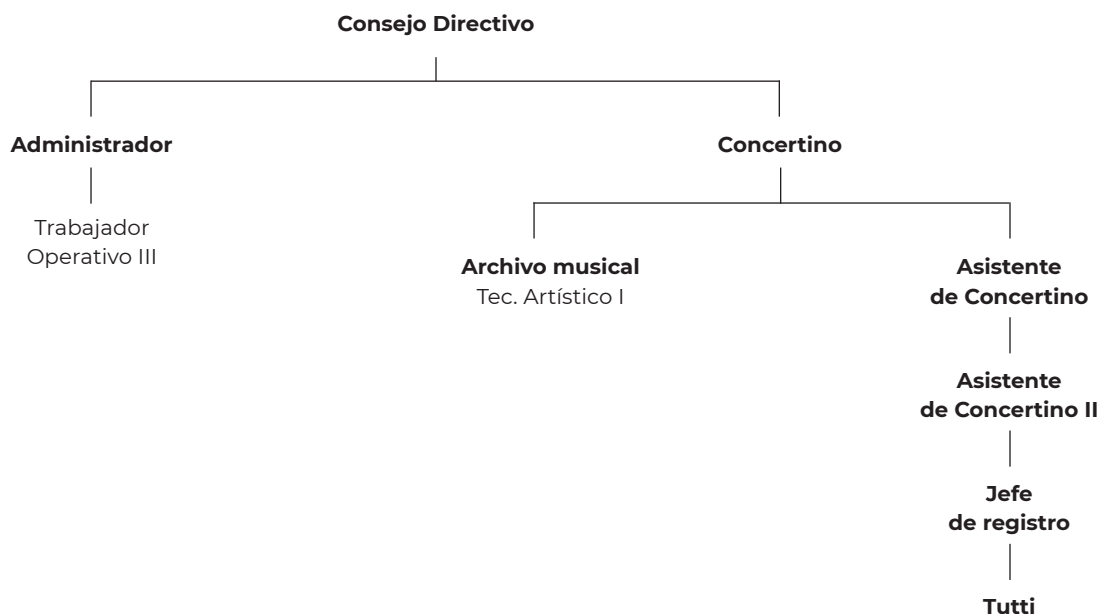
Y a lo largo de sus años de existencia, 73 en la fecha de realización de este proyecto, a la fecha que han sido por demás fructíferos y de gran beneficio para el arte, la cultura y el prestigio de nuestra patria, se ha presentado bajo la batuta de eminentes directores, músicos de reconocidos méritos, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Han llegado a nuestro país y se han presentado al público en conciertos extraordinarios, notables solistas de prestigio, reconocimiento y fama mundial, acompañada por nuestra Orquesta Sinfónica.

Actualmente la Orquesta cuenta con un Consejo Directivo, el que es responsable de todas las actividades artísticas, sociales y de cualquier orden desarrolladas durante el año por la Orquesta.

Es digno de referir que la Orquesta ha permitido la participación de jóvenes músicos en el manejo de la codiciada batuta de director, para que los integrantes de las nuevas generaciones de músicos puedan practicar y ejecutar a nivel profesional sus conocimientos en este difícil campo.

Organigrama actual



Filosofía

La institución no tiene una misión y visión fija, la directiva se renueva año con año y cada una trae un conjunto de valores y objetivos diferentes a la anterior.

En la actualidad su filosofía es:

Visión

Ser la mejor orquesta con los mejores músicos guatemaltecos, que pueda abarcar un repertorio de primer nivel de compositores nacionales e internacionales y poder llevar esto a la población general.

Misión

Sensibilizar a las personas a través de nuestro arte y dejarles algo a las personas que nos ven que los haga cambiar para bien en adelante.

Es la antorcha viva de la tradición, la máquina del tiempo que trae a la vida a nuestros monumentos sonoros. Es, además, la portavoz de la música de hoy, de los compositores vivos y de la producción nacional. Una sinfónica es un estandarte de defensa del patrimonio cultural y un vehículo vivo que produce en el público placer auditivo, además de sanas polémicas y fructífera participación real (Anzolini, 2017).

Servicios

La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala interpreta la música en su máxima expresión en Guatemala, por medio de distintas temporadas en todo el país, siendo la principal la "Temporada Oficial" en la ciudad de Guatemala. Dependiendo de qué temporada sea puede cambiar la ubicación geográfica de la presentación y la temática.

Temporada de cámara: música en espacios reducidos, es de suma importancia ya que la base para formar una orquesta es ser integrante de un grupo de música de cámara, pues los ejecutantes de este tipo de música son considerados solistas.

Temporada escolar: visita a establecimientos educativos para formar valores humanos y valorización por la música en los niños de Guatemala.

Temporada departamental: visita a varios departamentos del interior de Guatemala para brindarles un momento de goce de música a las personas que no tienen la oportunidad de observar una sinfónica a menudo.

Temporada popular: es para todo tipo de música que requiere un conjunto tan grande como lo es una sinfónica, usualmente con la participación de artistas invitados, cabe mencionar que no solo abarca música de carácter serio y formal, también es festiva, descriptiva, alegórica, etc.

Temporada extraordinaria: mismo programa que una temporada oficial, suelen llevar a un solista.

Temporada oficial: conciertos semanales en los que se presenta la orquesta, principalmente en el auditorium del Conservatorio Nacional de Música y el Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias.

Temporada navideña: obras de motivo navideño que pueden ir acompañadas de recursos coreográficos.

También es el caso de señalar que en años pasados la orquesta ha llevado a cabo verdaderas temporadas internacionales, auxiliada por entidades particulares, por representaciones diplomáticas de países amigos y por supuesto apoyadas por autoridades gubernamentales.

Antecedentes gráficos

Logotipo

La primera pieza gráfica de calidad profesional de la OSN fue su logotipo, este fue elegido por medio de un concurso en 2011 que ganó el Diseñador Jorge Letona.



Figura 1: propuesta de logo actual
Letona, J. 2011

Publicidad actual

Maneja una línea gráfica que cumple con todas las expectativas de una institución de este nivel profesional, un gran grado de pertinencia a cada pieza individual acompañada de un tratamiento tipográfico atractivo combinado con un manejo de imágenes estético y funcional que hacen que cada pieza transmita los diferentes sentimientos de cada obra sin perder la identidad de la Orquesta Sinfónica Nacional.



Figuras 2-4: artes publicitarios de la OSN
Facebook, 2018.



Figura 5: EPS 2017 en la institución
Vicente, B. 2017.

Proyectos universitarios

El proyecto de graduación del único epesista que han tenido (Bryan Vicente) consistió en el diseño de la identidad gráfica de la OSN, la señalética de la OSN y la campaña de temporada escolar 2018.



Figura 6: programas de mano impresos
Elaboración propia. 2018.

Medios físicos

Para la organización es imprescindible entregar programas de mano con la misma imagen visual que el afiche digital, son su imagen al público y realizan uno para cada concierto, el recurso económico de la impresión sale de la Orquesta para cubrir los programas de mano.



Figura 7: foto en redes sociales
Facebook. 2018.

Facebook

Por la facilidad de divulgación y alcance al público, este es el principal medio de comunicación de la OSN. En esta plataforma divulgan:

- Afiches digitales de nuevos conciertos. (key visual)
- Posts digitales en base al arte del afiche.
- Fotografías de ensayos.
- Fotografías de conciertos.
- Spots (entrevistas) acerca de los conciertos como forma de generar expectativa.
- Noticias relacionadas a la orquesta.

Instagram

Utilizado para subir información con una foto como atractivo principal. En publicaciones pasadas había un esfuerzo por tratar de conectar a los músicos individuales con la audiencia, pero actualmente solo comparten los afiches de los conciertos y ocasionalmente una foto de estos.

Es una de las plataformas de uso más reciente de la orquesta, siendo creada en mayo del 2017.

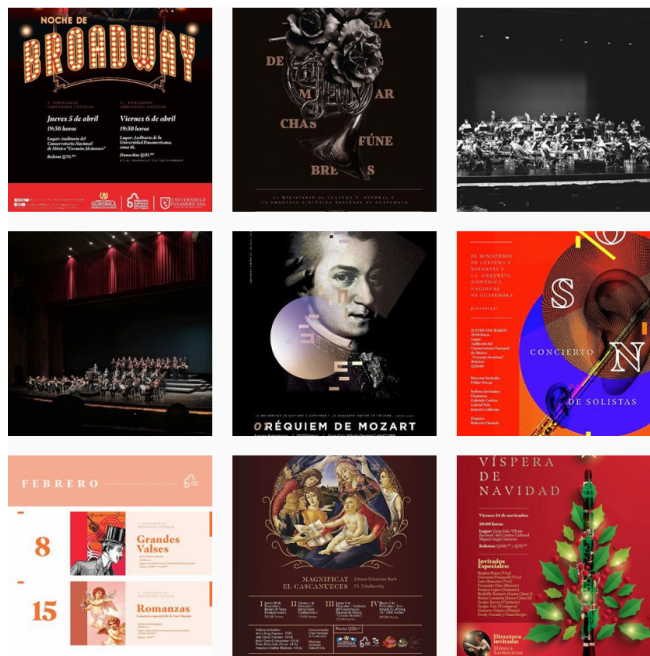


Figura 8: publicidad en redes sociales Instagram. 2018.



Figura 9: spot publicitario Youtube. 2018.

Youtube

- Spots publicitarios de los eventos próximos en base al key visual.
- Videos de los conciertos una vez hayan sucedido.

Este es el medio con menos alcance con el que cuenta la OSN actualmente, principalmente por la falta de publicidad desde sus otros medios (facebook o instagram) y la dificultad de que alguien nuevo encuentre este contenido si no se busca específicamente y al ser un canal relativamente nuevo, creado en enero del 2017.



Figura 10: página web Ministerio de Cultura y Deportes. 2013.

Web

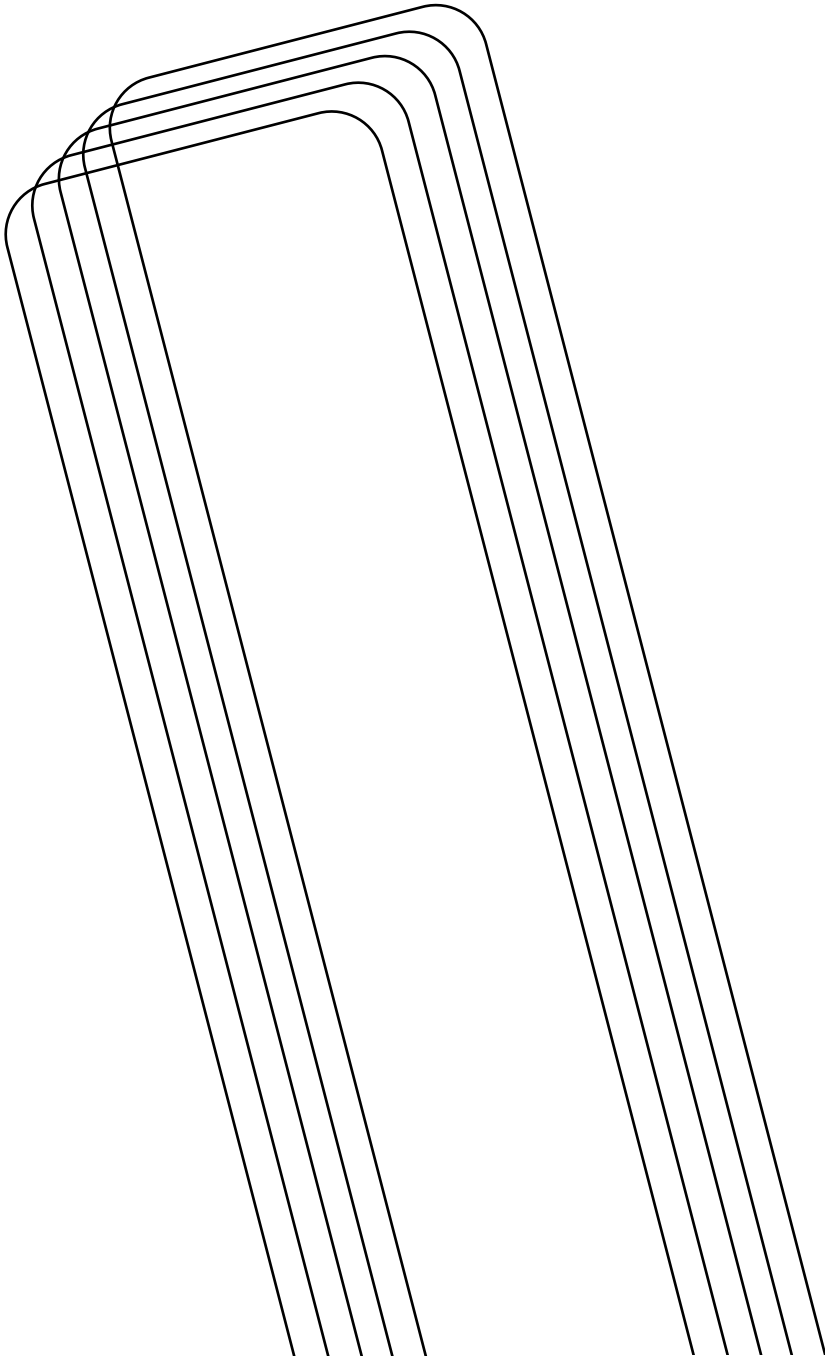
Al ser dependientes de un ministerio, la orquesta no puede tener una página web desligada del ministerio, lo que los limita en la calidad gráfica que pueda tener la misma, así mismo no tienen una sección distinguida dentro de esta página si no se usa el buscador, aparte de los afiches, no hay presencia de la gráfica de la orquesta en sus artículos.

La información se publica por medio de artículos que brindan información más a fondo acerca de algunos conciertos destacados e información de la intervención del ministerio en apoyo a la OSN.

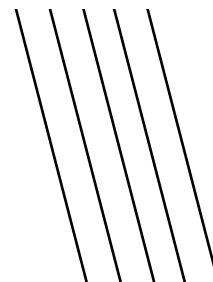
Otros medios

La orquesta cuenta con un encargado de relaciones públicas que se encarga de casos en los que se pueda brindar información acerca de los eventos de la OSN en televisión, radio o prensa, estos suelen ser testimonios hablados y no tienen ningún apoyo gráfico especializado para la divulgación en estos medios.

De estos medios los que más alcance tienen son los medios de prensa (ej: Prensa Libre) ya que suelen abarcar medios impresos para público mayor y son publicados digitalmente para tener un alcance a un público más joven.



Grupo objetivo



Características geográficas

País

Guatemala.

Departamento

El enfoque de la organización está en el departamento de Guatemala, ya que son pocas las veces que se presentan en el interior del país por la dificultad de transportar todos los instrumentos y los viáticos de todos los artistas.

Región

Ciudad capital, enfocándose en la zona 1 dónde se encuentran los lugares habituales de presentación: el Conservatorio Nacional de Música y el Teatro Nacional, y las zonas centrales alrededor según el sistema de espiral de Raúl Batres (Gabriela, 2017), siendo estas las zonas 2,3,4,5,6, y secundariamente el segundo anillo de zonas centrales, siendo las zonas 7,8,9,10, ya que ocasionalmente se presentan a menor escala en áreas cercanas a esta zona, como en 1001 noches.

Clima

Guatemala cuenta con un clima muy variado, como la superficie de su suelo, por lo que lo hace un país dichoso de no tener temperaturas extremas. En la ciudad capital el clima es mayormente templado al tener entre 1,000 y 2,000 metros de altitud (Robles, 2012), esto se mantiene incluso a horas de la noche y hay poca presencia de lluvia, por lo que los clientes de la institución pueden movilizarse a pie o en vehículo al lugar sin ningún problema.



Características sociodemográficas

Edad

Al asistir a conciertos de la orquesta se nota una predominancia de personas de 50 años en adelante, como es evidenciado en las fotografías de conciertos en la su página de Facebook™, no hay mucha asistencia de los sectores más jóvenes aparte de los que están estudiando en el conservatorio y es el sector que está cercano a inculcar cultura en las futuras generaciones, por lo que el material busca atraer a estas personas de 18 a 34 años, un rango de edad muy común para estudios sobre los denominados millenials.

Sexo

El género es indiferente ya que la música de la institución no está orientada a ninguna en específico.

Estado civil

El material de preferencia agradará a miembros de la audiencia que estén casados, de manera que si genera un impacto en ellos buscaran transmitir esta tradición en sus hijos, pero el factor de la edad del grupo objetivo tendrá prioridad sobre el estado civil.

Núcleo familiar

Por lo mencionado en el estado civil será de preferencia un núcleo familiar de 3 personas, pero no es un aspecto imprescindible.

Ocupación

No irá dirigido a ninguna profesión en específico, ya que no será un material dirigido de músicos hacia músicos, sino que busca invitar a cualquier persona de la población con el gusto en común por la música.

Escolaridad

El material solo requerirá de una formación educacional básica del grupo objetivo para poder leerlo, y conocimientos básicos de tecnología para poder acceder a ella.

Idiomas

El material será lanzado en la lengua materna del país que es el español.





Características socioeconómicas

Clase

Según las divisiones de la sociología tradicional se buscaría el rango desde clase medio-baja a clase alta, ya que cuentan con los recursos para satisfacer necesidades recreativas. La clase baja no entraría ya que se caracteriza por conseguir apenas lo necesario para satisfacer las necesidades básicas (Clasificación de, s.f.).

Flujo de efectivo

El flujo económico debe ser suficiente para satisfacer las necesidades básicas y algunas actividades recreativas, este factor no es tan importante ya que las presentaciones de la Orquesta son muy económicas comparadas a otras presentaciones.

Transporte

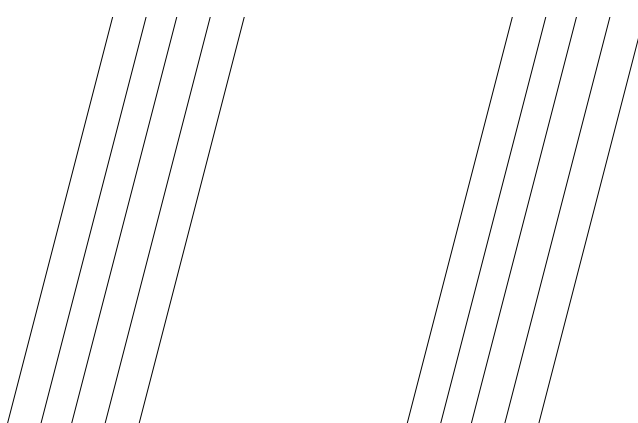
Dependiendo de la zona donde vivan puede ser necesario que cuentan con vehículo, ya que a la hora de la presentación (07:30 p.m. por lo general) es difícil encontrar transporte público, en las presentaciones del Conservatorio Nacional la mayoría de personas llega a pie ya que no cuentan con parqueo privado como cuando se presentan en el Teatro Nacional.

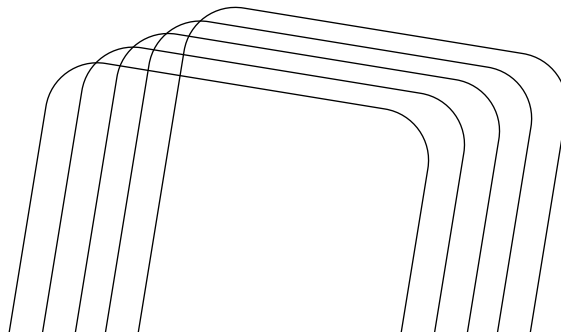
Acceso a servicios de salud

Deben contar con servicio ya sea público o privado según sus necesidades e ingresos, para que la integridad de su vida no suponga un problema para disfrutar los servicios de la orquesta.

Acceso a tecnología

Deben contar con acceso a un smartphones, computadoras o tablet para poder visualizar el material, lo que no supone ningún problema si se considera que los jóvenes de 18 a 34 años en Latinoamérica pasan un promedio de 11,1 horas a la semana revisando su smartphone (Fernández, 2017).





Características psicográficas

Personalidad

La principal característica de alguien que asiste a un concierto de la orquesta es una apreciación por la música interpretada en su máxima expresión y con un profesionalismo de categoría mundial, estudios han mostrado que las personas con gusto por la música clásica se caracterizan por ser versátiles y tener una ausencia de barreras mentales, junto a los seguidores del jazz y el soul se caracterizan por su solidez emocional y como afirman investigadores de Cambridge, suelen ser tolerantes y abiertos de mente (Universia, 2015).

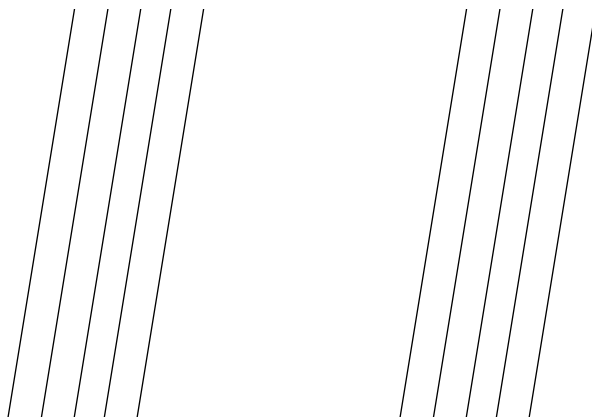
Estos valores se reflejan en cada concierto, ya que para disfrutar una orquesta es necesario saber mantener la compostura y mostrar respeto a los artistas. Según un estudio de North y Hargreaves suelen ser introvertidos (Regader, s.f.), algunas características de esto son un gran enfoque personal, conscientes con respeto a las otras personas, apasionados pero no agresivos se enfocan más rápido que otras personas y no son persuadidos fácilmente por lo que digan otras personas (Solo psicología, 2017).

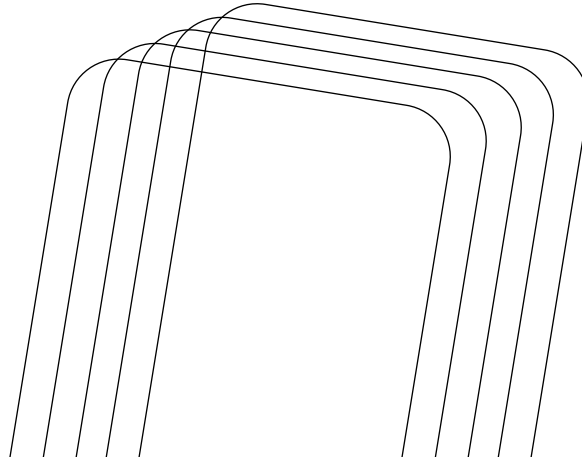
Estilo de vida

Buscan actividades culturales por voluntad propia, lo que indica que aprecian el valor del arte en su vida y buscan llevar un equilibrio entre el goce artístico y las actividades del día a día con las cuales buscan generar ingresos para satisfacer sus necesidades básicas y sus necesidades espirituales por medio de actividades recreativas.

Intereses:

- Actividades culturales
- Actividades recreativas
- Conservar el patrimonio nacional
- Explorar culturas nuevas
- Dedicar tiempo a su persona





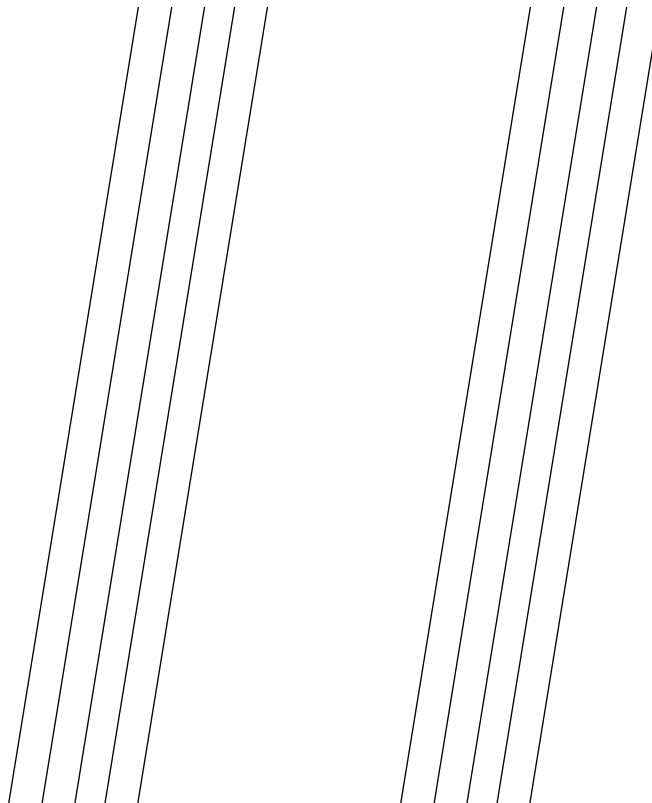
Relación entre el grupo objetivo y la institución

El encuentro entre el grupo y la institución se da en 3 distintos momentos:

- En las redes sociales al anunciar los eventos.
- Al comprar su entrada al concierto, se da con la parte administrativa de la institución pero es parte de la experiencia.
- Durante el concierto en sí.

El grupo objetivo y la manera de interactuar con este varía dependiendo del tipo del contexto del concierto que sea (temática para jóvenes, formal, etc.)

Por lo general el mediador de la orquesta con el público es el director de la obra, pero en algunas temáticas también puede haber otros artistas en el escenario para completar la pieza (bailarines o actores).



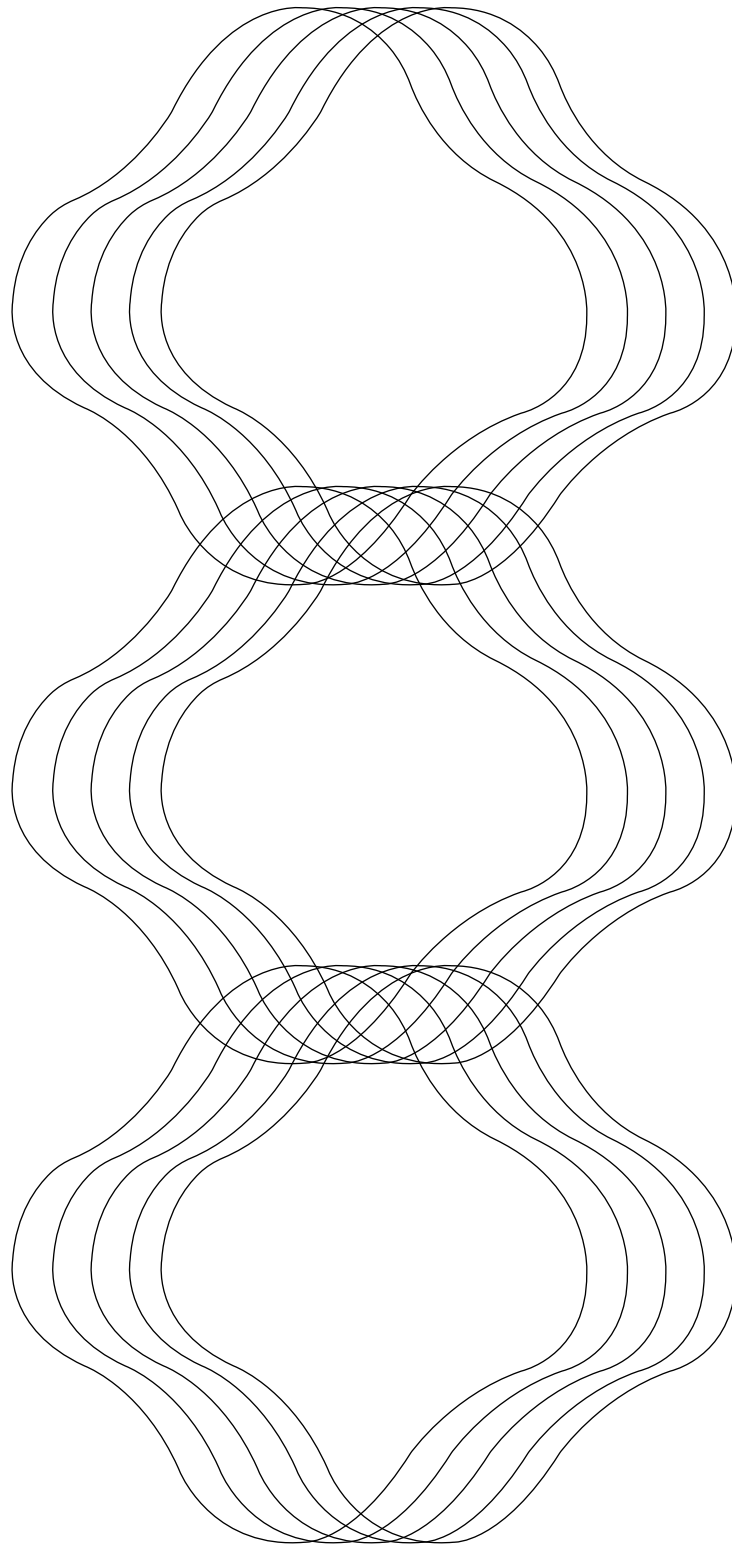
C A P Í T U L O





Planeación operativa





Flujograma

Definición creativa

Proyecto de graduación



Elaboración de marco teórico

- Elección de problemática social a tratar.
- Elección de posibles temas a investigar.
- Delimitación de temas necesarios a investigar.
- Búsqueda de referencias bibliográficas.
- Investigación teórico conceptual.
- Cambios según asesorías.
- Redacción de ensayos.

Insumos

- Referencias de libros impresos y digitales.
- Computadora, hojas, tinta, impresora.
- Transporte público Q6.00

Tiempo

- Investigación teórica: 4 días.
- Asesoría en clase: 4 horas.
- Redacción de ensayos: 5 días.

TOTAL: 13 días.



Definición creativa

- Búsqueda de referencias de casos análogos (moodboard).
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Elaboración de mapas de empatía (insight).
- Elaboración de concepto y códigos de diseño.
- Presentación a asesor.
- Posibles cambios.

Insumos

- Referencias digitales.
- Computadora, hojas, tinta, impresora.
- Transporte público Q10.00

Tiempo

- Mapas conceptuales: 2 días.
- Mapas de empatía: 2 días.
- Concepto y códigos de diseño: 5 días.
- Posibles cambios: 1 día.

TOTAL: 10 días.



Visita a institución

- Definición de piezas gráficas editoriales a implementar en el proyecto de graduación.
- Fundamentación a través de un análisis de viabilidad de piezas editoriales el por qué sí y el por qué no de cada una de las opciones.
- Recabar la información necesaria a comunicar en la pieza.
- Mencionar que ideas de soporte gráfico del proyecto se aclararán en la siguiente sesión (concepto, formato, etc).

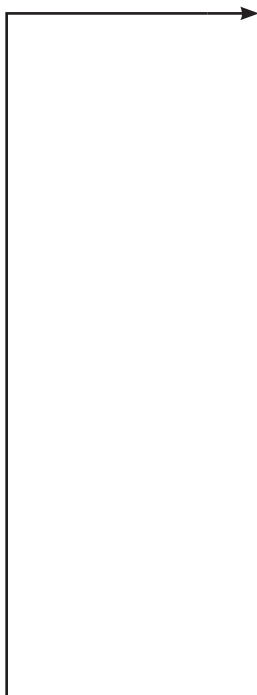
Insumos

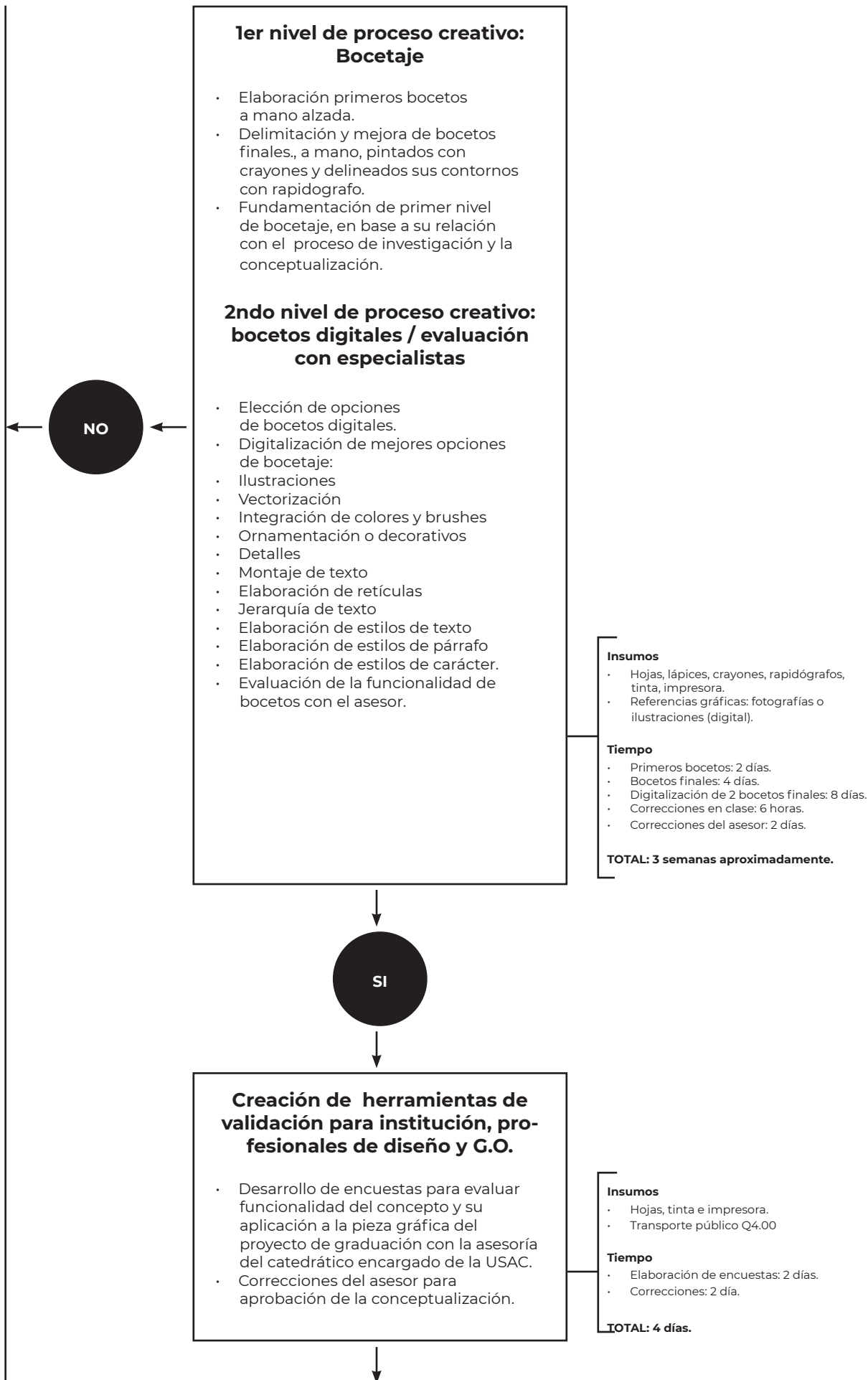
- Material para análisis de viabilidad: hojas, tinta e impresora.
- Material de apoyo sobre las ideas de soporte gráfico (en ejemplo ya impreso).
- Transporte público a la institución Q2.00

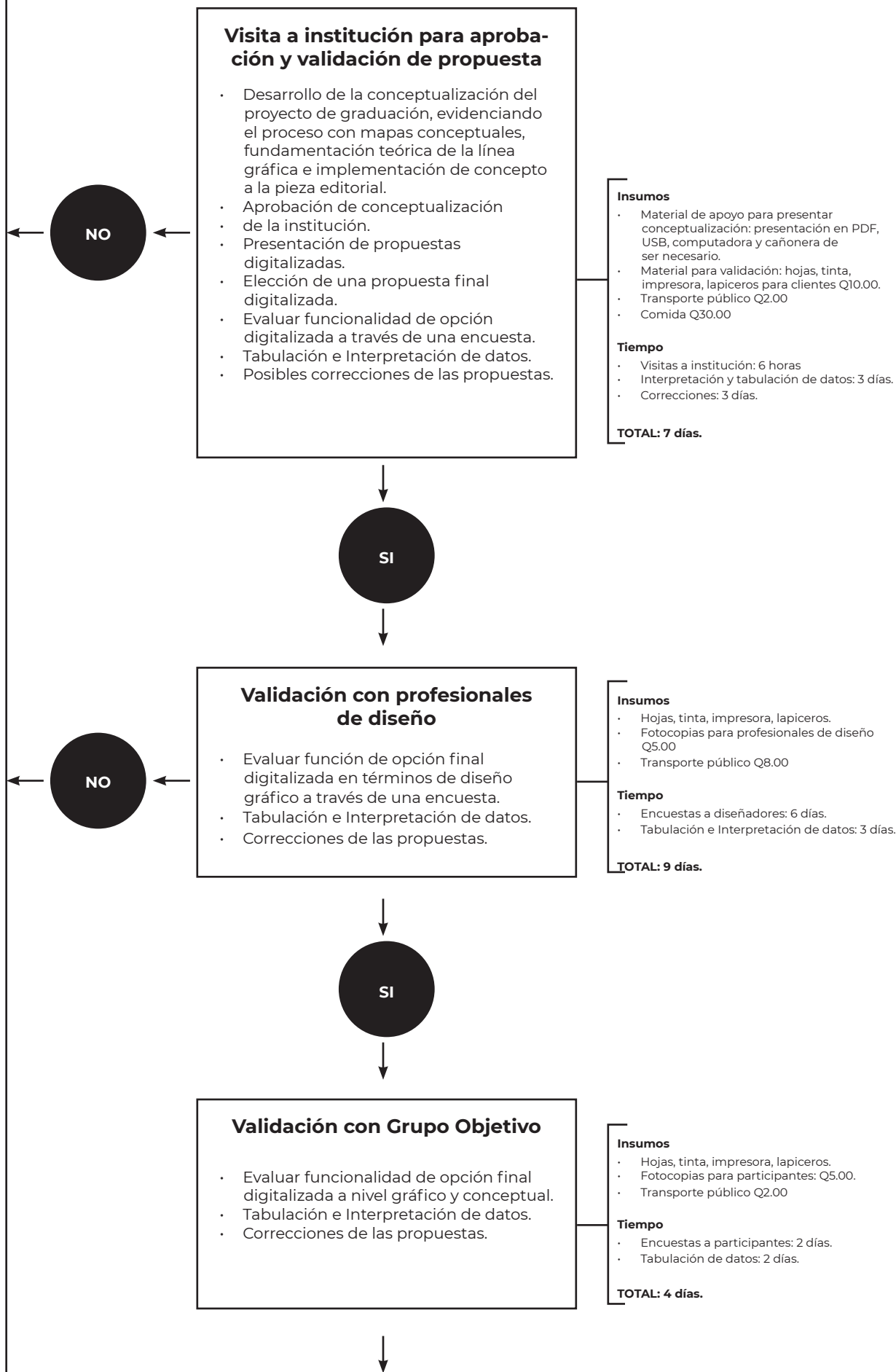
Tiempo

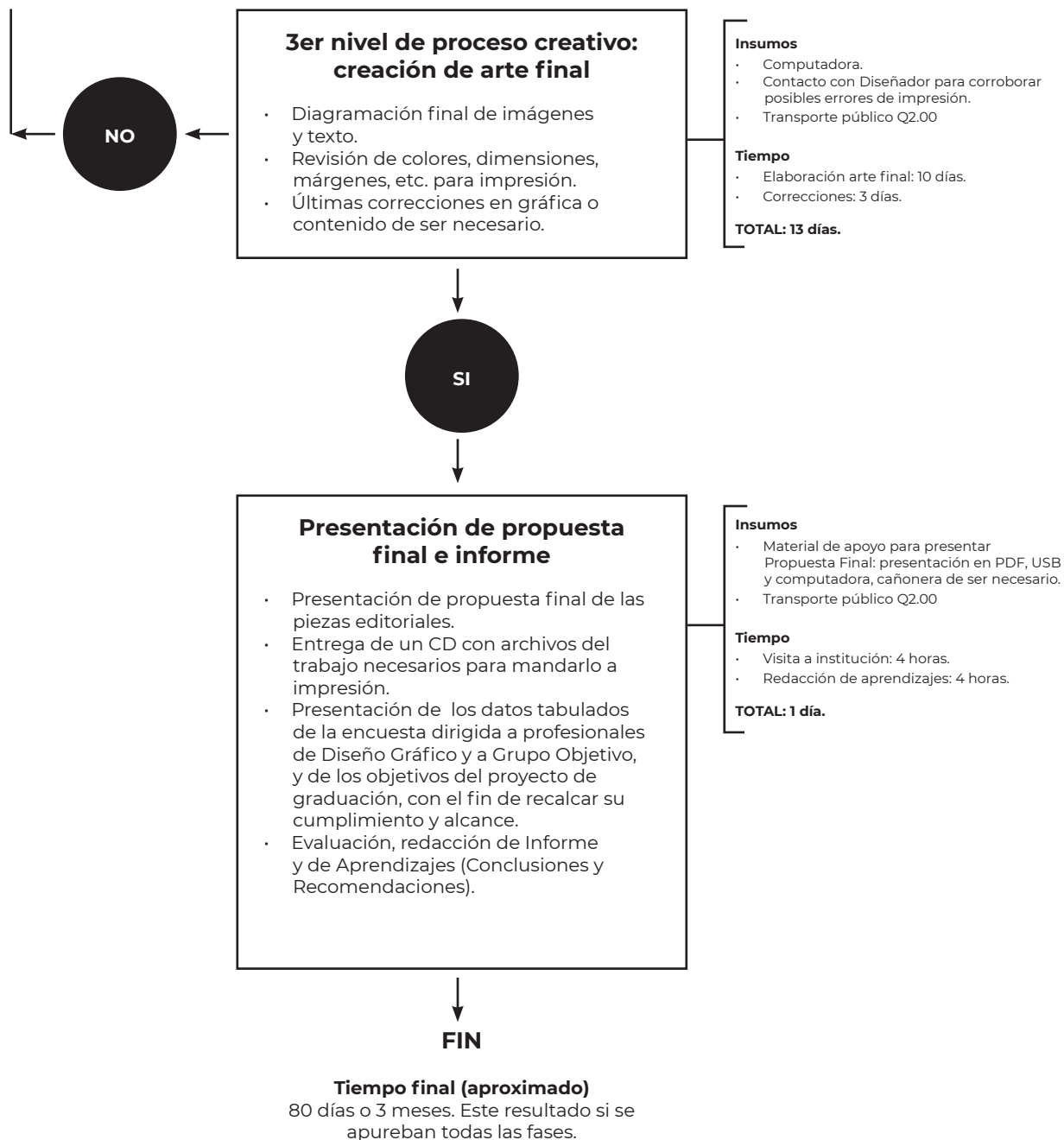
- Análisis de viabilidad: 8 horas.
- Visita a institución: 2 horas.

TOTAL: 2 días.



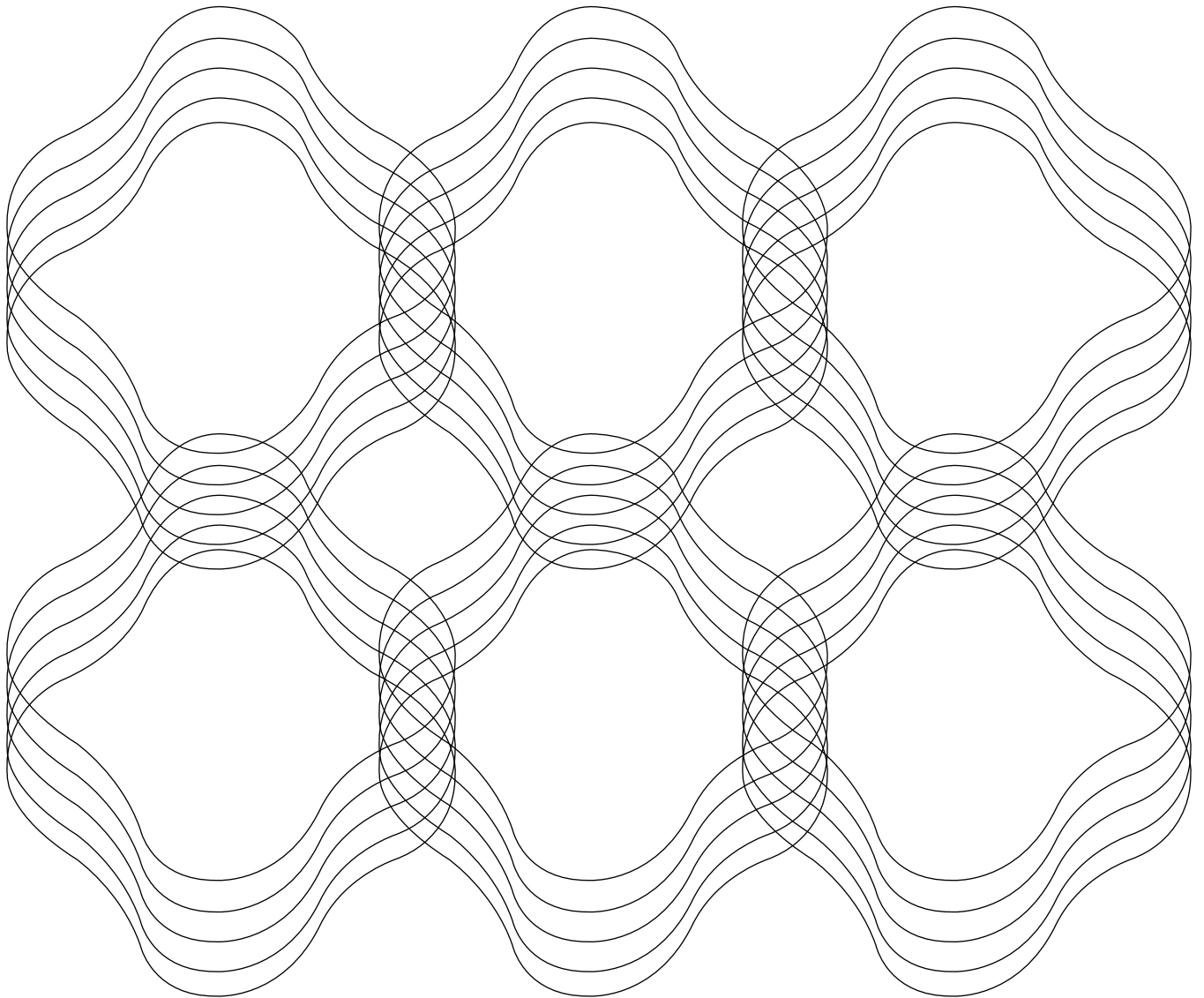






Previsión de gastos

Impresiones varias	Q.50.00
Pruebas de Impresion	Q.150.00
Lapices, crayones, lapiceros	Q.60.00
Comida	Q.100.00
Impresión informes finales	Q.400.00
Transporte público	Q.60.00
Tarifa de Luz	Q.300.00
Tarifa de internet	Q.260.00
Pruebas de impresión	Q.500.00
Total aproximado	Q.1,880.00



Cronograma

Cronograma

Actividad	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sept	oct
Diagnóstico									
Contacto con la institución.	■								
Primera reunión para contextualizar el proyecto a la institución.	■								
Investigación inicial acerca de la institución.	■								
Determinar necesidades de diseño gráfico y de problemática social.		■	■						
Protocolo									
Entrevista para definir parámetros de lo que desea la institución del proyecto y los insumos con los que cuenta. Antecedentes gráficos.		■							
Interpretación de datos.		■							
Planteamiento de problemáticas.			■						
Redactar objetivos generales y específicos, alcance del proyecto y determinación de grupo objetivo.			■						
Primera asesoría de protocolo.			■						
Correcciones planteadas en asesoría.			■						
Segunda asesoría de protocolo.			■						
Redacción del Título de proyecto de graduación.				■					
Elaboración de flujograma y cronograma.				■					
Ingreso del Título del Tema al sistema de la facultad.				■					
Entrega de protocolo impreso en la Unidad de Investigación y Graduación.				■					
Investigación									
Tematización de Marco Teórico.				■					
Elaboración de Marco Teórico.					■				
Entrevistas con miembros de la OSN.					■				
Interpretación y tabulación de datos.					■				
Primeras nociones de códigos de diseño en base a la investigación.					■				

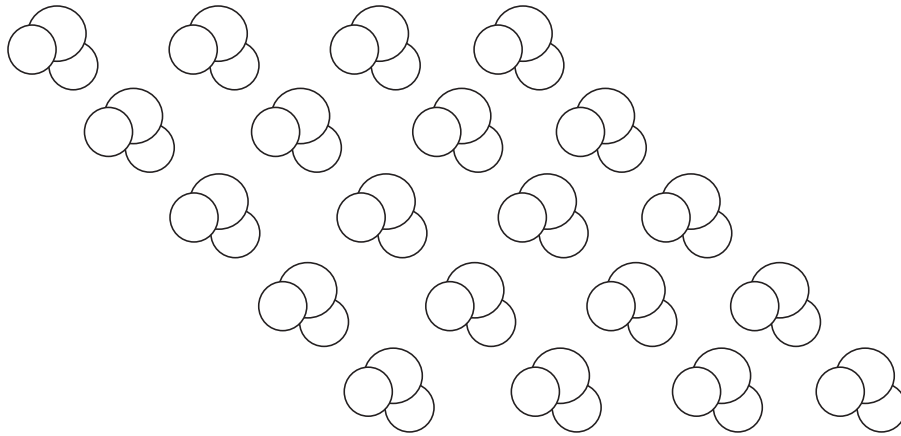
Actividad	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sept	oct
Procesos de diseño									
Proceso de definición creativa.									
Mapa de viabilidad.									
Etapas de conceptualización.									
Visita a institución.									
Primer nivel de bocetaje.									
Segundo nivel de bocetaje.									
Correcciones.									
Elaboración de herramienta de validación para institución, asesores de diseño y grupo objetivo.									
Validación con institución.									
Validación con los profesionales de diseño.									
Validación con grupo objetivo.									
Presentación de propuestas en la Institución.									
Elección de propuesta final.									
Elaboración de arte final.									
Pruebas de impresión.									
Asesoría.									
Cambios según asesoría.									
Documentar información para el informe del proyecto.									
Informe final del proyecto									
Primera asesoría.									
Segunda asesoría.									
Tercera asesoría.									
Cuarta asesoría.									
Elaboración de informe y aprendizajes.									
Revisión técnica del informe.									
Impresión del informe.									
Entrega del informe.									

C A P Í T U L O





Marco teórico



Moléculas de aire que unen al mundo

Para poder elaborar cualquier pieza de diseño se debe tener un entendimiento básico del tema que se va a retratar, el diseñador debe adentrarse un poco en el universo del producto para entender el contexto social sobre el que se desarrolla, tanto en los aspectos positivos como los negativos y así poder estudiar la percepción actual del público a la marca y posteriormente utilizar esta información para transmitirles un mensaje. En este ensayo se abarcará un estudio de que es el arte, como entra la música en el arte, la subjetividad de la música, la música clásica, problemas sociales en la fomentación de la música clásica internacional y cómo afectan estos problemas a nivel nacional y a la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

El país de Guatemala tiene muchos problemas como nación, algunos que amenazan la integridad de la vida como la violencia en el país, en el año 2017 se reportaron 4,410 homicidios (El Nuevo Diario, 2018), y otros problemas que afectan la calidad de la misma como la desnutrición y la falta de educación. Por lo general al pensar en falta de educación se viene a la mente la falta de las materias más operarias y científicas como la matemática, ciencias naturales, clases de computación, etc. Pero se tiende a dejar por un lado las clases con fundamento artístico y que exigen un pensamiento menos lineal de los estudiantes, como lo son las artes plásticas y la educación musical.

Para muchas personas es un pensamiento ridículo el pensar que el estudio y apreciación a detalle de no solo la música, sino cualquier forma de arte pueda tener un efecto positivo en la mente más allá de pasarla bien por un momento, y consecuentemente están todos los pensamientos de que si alguien quiere dedicarse a alguna forma artística como profesión es porque debe ser un drogadicto, un loco, un vago o un masoquista que quiere vivir con hambre por toda su vida.

Para poder llegar a reconocer el valor del arte en la sociedad es importante delimitar que es arte, una definición que refleja la función del arte en un ámbito social es la de Wassily Kandinsky (1911) "cada periodo de la cultura produce un arte propio que no puede repetirse. Intentar revivir principios artísticos pasados puede producir, a lo sumo, obras de arte que son como un niño muerto antes de nacer". ¿Por qué sucede esto? Simplemente porque en cada período los artistas crean cosas que consideren bellas, si reflexionamos sobre la postura de distanciamiento que nos permite calificar de bello un bien que no suscita en nosotros deseo, nos damos cuenta de que hablamos de belleza cuando disfrutamos de algo por lo que es en sí mismo, independiente del hecho de que lo poseamos o lleguemos a poseer (Eco, 2004, p.8), y este sentimiento de que es bello para una sociedad es un sentimiento que solo pueden entender las personas que estén vivas en el contexto de cada época, son los artistas los encargados de dejar marcado en el tiempo todas aquellas expresiones gráficas y sonoras que hacen de su época algo único y que vale la pena compartir, no siempre están acompañadas de textos que nos digan si lo que vemos u oímos es algo considerado bello, puede llegar a ser hasta inmoral, pero pueden llegar a ser contempladas por sus formas o colores, es algo que siempre estará susceptible a la opinión y época del que lo ve o escuche y del hecho que la belleza no es algo absoluto o medible universalmente.

Dentro de estas formas de arte que transmiten un valor cultural se encuentra la música, puede llegar a ser muy difícil o casi imposible de dar un rango global de lo que clasifica como música y lo que no, para algunos no puede ser clasificado como música algo que solo este hecho en una computadora y no con instrumentos habituales, que las canciones que solo están llenas de gritos o la música después de los 90's por poner algunos ejemplos. ¿Pero qué tienen en común Johann Sebastian Bach, Depeche Mode y otras bandas? ¿Qué es lo que diferencia una canción de rap o una sonata de orquesta de los demás sonidos que oímos día a día? Como el compositor Edgar Varèse lo definió famosamente "La música es sonido organizado" (Levitin, 2006, p.14).

Todos los elementos básicos de la música como el volumen, ritmo, tempo, timbre, localización espacial y acústica, nuestros cerebros organizan estos elementos en términos más complejos como la armonía y la melodía, de manera que al oír música percibimos todos estos atributos ordenados por un artista, de la misma manera que un diseñador gráfico ordena elementos básicos como figuras o letras para despertar una emoción y transmitir un mensaje quien esté expuesto a su trabajo.

La organización de todos los elementos con una misma dirección emocional guían al cuerpo humano a sentir una sensación creada por nuestro propio cerebro, en el sentido que las ondas en el aire que genera la música no van cargadas de conceptos como armonía o la frecuencia de su sonido, estas son dependientes de ser codificadas en la mente de un ser humano para tener algún significado, de la misma manera que las ondas de luz no tienen color pero son interpretadas por nuestra retina para desencadenar una cadena de eventos psicológicos que visualizamos como un color, o como un alimento que solo tiene sabor al ponerlo en nuestra boca, pero no al ponerlo en el refrigerador, solo tiene el potencial de provocar esa sensación (Levitin, 2006, p.21).

Al tener esto en cuenta es más fácil comprender porque la música es algo tan subjetivo, no es comparable a una sensación reproducible en la gran mayoría de seres humanos como el dolor al poner el dedo sobre la llama de una estufa, nuestro cuerpo podrá tener algunas reacciones auditivas evolutivas desarrolladas para detectar amenazas como los ancestros se alarmaban ante el rugido de un depredador o en la actualidad que dependiendo del contexto social en el que viva una persona podrá interpretar un sonido parecido a una explosión como un juego pirotécnico o un disparo de pistola, pero a la hora de que nuestra mente se confronte con un sonido planeado y medido no tiene una respuesta determinada, y es aquí donde de nuevo dependerá del contexto personal de cada individuo que serie de sonidos considera agradable, puede ser por inducción de los padres, recuerdos a alguna época, búsqueda de un sentido de pertenencia o aceptación y demás fenómenos sociales que nos pueden llevar a agrandar o desagradar un conjunto de ondas sonoras (incluso si las considerábamos altamente agradables anteriormente).

Cabe mencionar que hay métodos de visualización de la música que grafican las frecuencias predominantes en una pista para modificarlas y que sean más agradables al oído humano, como el típico ecualizador que todos los aparatos muestran hoy en día, oscilómetros y más. También hay métodos científicos para observar los patrones naturales de las frecuencias y ondas sonoras, como la cimatística, que es el proceso de visualizar el sonido haciendo vibrar un medio como agua o arena o con un cimatoscopio (Grant, 2009), es una ciencia relativamente nueva que nos hace darnos cuenta que hay un mundo escondido detrás de lo que escuchamos y que cada frecuencia tiene su personalidad visual.

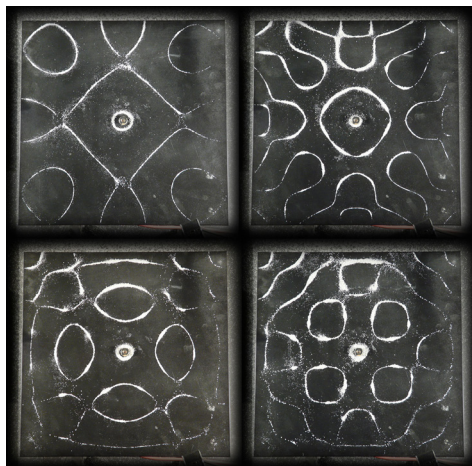


Figura 11: Patrones cimáticos de arena sobre un plato de metal, denominado plato de Chladni. TSG Physics, s.f.

Por medio de clasificaciones puramente psicológicas se han ido dividiendo las ondas sonoras afines en géneros de música, los géneros musicales también tienen una personalidad propia que a la hora de describir las características de cada uno podría sonar como si estuviéramos hablando de una persona humana, y naturalmente las personas que se identifican con esta personalidad se apegan a ese tipo de música al sentirse comprendidas e incluso unidas con personas que ni siquiera conocen, al ser un medio de expresión y comunicación ha sido importante para movimientos sociales en la historia de la humanidad, como la música psicodélica en el movimiento pacifista de los hippie en los 60's o el rap en los 90's para recriminar la cultura racista que se vivía en los estados unidos y sigue siendo usado para reprochar acciones como la brutalidad policial con movimientos como el Black Lives Matter o Las Vidas Negras Importan en español, la música ha funcionado como vehículo para canalizar sus ideales de paz y amor o tristeza, enojo y rechazo en una forma artística que tiene el poder de unir a grandes cantidades de personas totalmente diferentes por un sentimiento en común.

Más allá de los gustos personales, es innegable que uno de los géneros que representan a la música en su nivel más alto de dificultad de interpretación, calidad musical y con más historia es la música clásica, tiene sus orígenes aproximadamente en el siglo XVII y si analizamos la amplia cantidad de componentes que se requieren para componer una obra de orquesta, es evidente que esta se puede llegar a considerar como la música en su máxima expresión.

La música interpretada por una sinfonía requiere un nivel de coordinación impresionante, un nivel que solo es obtenido por medio de años de estudio musical y de practica de cada uno de los miembros que la componen, para tener una idea del nivel de coordinación necesario podemos pensar en alguna vez que hemos intentado cantar un fragmento de una canción al mismo tiempo con un amigo y que cada uno canta a una velocidad y tonalidad distinta, es fascinante cuando hay una buena coordinación en bandas tradicionales de 4 o 5 miembros pero requiere un grado de exigencia mucho mayor cuando hablamos de cerca de 100 músicos, y todavía más cuando consideramos que algunos de ellos están interpretando exactamente las mismas notas en el mismo instrumento y que un leve error puede arruinar el ambiente de la obra.

Cada músico es un especialista en su instrumento y juntos crean una experiencia extraordinaria pero no es un secreto que la música clásica no está ni cerca de ser la más popular en la actualidad, basta con hacer una comparativa rápida en un servicio de reproducción de música como Spotify™, donde los compositores más famosos como Mozart y Beethoven tienen 3 millones de oyentes mensuales y los artistas del momento como Drake llegan a aproximadamente 60 millones ¿a qué se debe esto?

En las palabras de un músico experto que se ha desenvuelto en el tema por años como lo es el estadounidense Kent Nagano, comentó en una entrevista con la Agencia de Prensa Alemana: (2014)

A diario, y sobre todo entre los jóvenes, la música clásica apenas tiene peso. Se ha perdido la naturalidad de su presencia. Este maravilloso arte se enfrenta a la amenaza de convertirse en hobby de determinados estratos sociales, pero ese no es su objetivo. Se compone para todos.

En la misma entrevista menciona puntos como las necesidades que tienen que adoptar las orquestas como fusionarse o simplemente cerrar, muy pocas personas atienden a más de un concierto al año y la oportunidad de ver una retransmisión en televisión es cercana a ser no existente. No ayuda que las materias musicales estén siendo relegadas mientras otras ganan peso en la escuela, si los niños no están expuestos a esta música ni en casa ni en la escuela y no saben de su existencia no es de extrañarse que cada año vaya disminuyendo el interés, la causa de esto puede ser la aspiración de todos los países a obtener un sistema educativo modélico según su resultado en el informe de Pisa (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos según sus siglas en inglés), que a pesar de ser el standard mundial no incluye ningún arte como es la filosofía, la literatura, la pintura y la música.

En la sociedad actual todo parece tener un enfoque a lo económico y es sometido a un cálculo de costo-beneficio, es más fácil valorar un diploma de un congreso científico que la asistencia a un concierto o la habilidad de interpretar un instrumento musical.

Otro testimonio más actual del mismo fenómeno es el del pianista español Daniel Barenboim (2018) al ser cuestionado porque los jóvenes no escuchan música clásica:

Hay una receta muy simple, educación musical en las escuelas, ¿por qué van a ir los chavales a escuchar música si no saben lo que es? ¿por qué va a ir gente adulta? Hoy en día se puede ser considerado un hombre culto sin tener el mínimo contacto con la música, el argumento que no hay educación musical porque es demasiado costoso es pura demagogia ¿Por qué se tienen que aprender tantos temas en las escuelas y no la música? La música es lo que le permite al ser humano entender la relación permanente entre todo lo que es racional y lo que es emotivo, si seguimos así dentro de 50 años no va a haber vida musical.

Estos ejemplos hablan de la situación en potencias mundiales como Estados Unidos que tienen un estatus de países de primer mundo ¿Qué sucede en un país menos desarrollado como Guatemala?

En Guatemala sucede algo similar a lo que sucede en Estados Unidos, la educación musical está siendo cada vez más limitada en las aulas de las escuelas, en enero del 2018 fue aprobada la reforma educativa para el ciclo básico avalada por el acuerdo ministerial 3853-2017 (Currículo Nacional base, 2017), en el que se vieron reemplazadas las clases de educación musical y artes plásticas por educación y expresión artística. Según el Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa, José Moreno (2018) "Hay un malentendido, los cursos no están desapareciendo. Lo que se hizo fue una reagrupación de las áreas para aprovechar mejor el tiempo".

Lo cual genera el debate de a que se refiere con mejor aprovechamiento del tiempo, si se observa la planeación curricular base de primaria hay un documento separado para la formación musical, que tiene actividades y competencias que pueden inculcar una base musical de calidad si es aplicado correctamente por los maestros, pero luego al observar el currículo base para ciclo básico se puede observar que la nueva clase de expresión artística combina 4 clases en una sola: formación musical, artes plásticas, danza y teatro. (Dirección General del Currículo, DIGECUR; 2018) ¿Se espera que un mismo maestro pueda impartir una cátedra de nivel óptimo de tantos temas artísticos? ¿se refería a mejor aprovechamiento de tiempo para darle prioridad a los demás cursos? Puede llegar a ser motivo de burla el pensamiento de que a las clases de educación musical solo íbamos a tocar la flauta, lo cual habla mucho de la deficiencia de calidad a la hora de impartir esta cátedra.

Estas son decisiones que afectan la capacidad de desarrollar una apreciación musical a los niños que logran tener acceso a una educación que es de una calidad cuestionable, queda poco por decir de los aproximadamente 1.6 millones de niños que no tienen acceso a la educación más básica según reportes del Instituto Nacional de Estadística en 2016.

Entre las instituciones que intentan hacer un cambio en beneficio de la educación musical esta la municipalidad de Guatemala, el conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" y la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala con ayuda del Ministerio de Cultura y Deportes.

La Banda Sinfónica Municipal en noviembre del 2009 comienza a realizar conciertos en los barrios coordinados por la dirección de Desarrollo Social de la Municipalidad de Guatemala para beneficiar a la población en general de la ciudad de Guatemala con sus conciertos gratuitos llenos de gozo y energía. (Municipalidad de Guatemala, s.f.)

Para responder las necesidades del pueblo las presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala se dividen en distintas temporadas, siendo la temporada oficial su principal enfoque para interpretar obras de renombre con invitados internacionales a un precio muy bajo para un espectáculo de esta calidad, en un rango de Q50 a Q100, pero también tienen 2 temporadas con un enfoque principalmente de ayuda social a Guatemala, la temporada escolar o didáctica y la temporada departamental (Lara, 2007, p.39).

En la temporada escolar la orquesta visita a establecimientos educativos o viceversa para formar valores humanos y valoración por la música en los niños de Guatemala, los estudiantes podrán apreciar distintas obras e identificar en persona el sonido de los instrumentos musicales que de otra manera no tendrían acceso.

El Conservatorio Nacional es la academia musical más conocida de Guatemala, sus objetivos principales son: formar profesionales de alto nivel musical y amplia cultura general. Además, diseñar, desarrollar y evaluar los programas académicos, velando porque en ellos exista congruencia entre la especialidad musical y el área de cultura general, de manera que del establecimiento puedan egresar profesionales con una formación holística, de acuerdo a la nueva filosofía educativa de Guatemala. También es su objetivo promover el conocimiento mediante la aplicación de los programas de cultura general, en conjunción con las nuevas modalidades metodológicas de la formación musical profesional. A la vez, consolidarse como un establecimiento que técnica y administrativamente, aplique las exigencias y ordenamientos necesarios para poder formar con calidad, a los futuros profesionales. Por último, promover estudiantes con formación musical profesional, con opción a continuar estudios superiores, en esta o en otra profesión. (Ministerio de Cultura y Deportes, 2015)

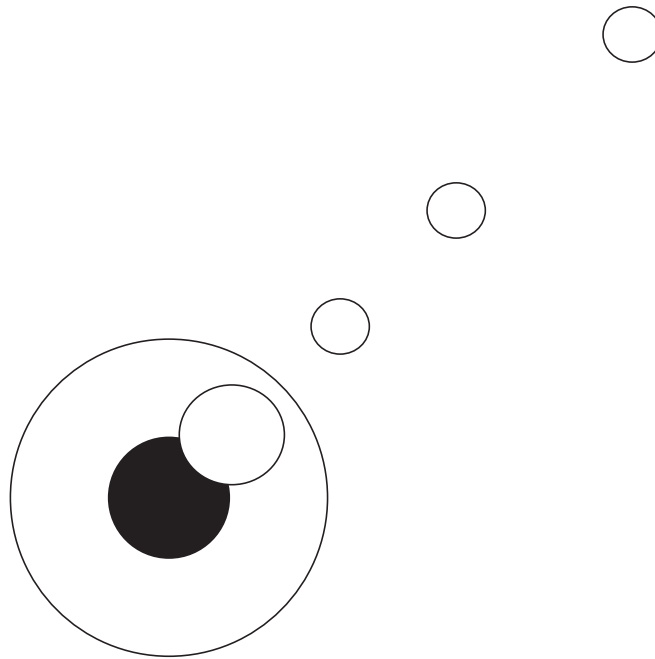
En la temporada departamental la orquesta visita a varios departamentos del interior de Guatemala para brindarles un momento de goce de música a las personas que no tienen la oportunidad de observar una sinfonía a menudo o nunca, principalmente por la falta de bandas de este tipo en el interior del país, ya que incluso en la ciudad de Guatemala la Orquesta Sinfónica Nacional es la única orquesta profesional y certificada como Patrimonio Cultural de la Nación.

El presupuesto de la Orquesta Sinfónica Nacional viene del Ministerio de Cultura y Deportes, ya que al igual que la mayoría de orquestas en el mundo no pueden mantenerse solo con sus ganancias, todas operan en un déficit operativo, en el sentido que el dinero que generan de conciertos, discos y más no cubre sus gastos. (Flanagan, 2017)

A pesar que según el Vicepresidente del Consejo Directivo de la orquesta el presupuesto es de más del doble que el que tenían hace 8 años, este solo satisface sus necesidades operativas y de invitados especiales para mejorar la calidad de sus interpretaciones, no les queda mucho presupuesto para materiales que puedan divulgar la obra de la institución.

Otra dificultad que debe enfrentar la orquesta es el paradigma de que la música clásica es aburrida y solo para gente adulta, esto puede ser por que la juventud de ahora tiene tanto acceso a la tecnología para distraerse y es más predispuesta a seguir a las noticias o artistas con las que son bombardeados en redes sociales o televisión, que como se mencionó anteriormente la presencia de la música de orquesta en estos medios es Estados Unidos casi nula, y en Guatemala es incluso menor. Como estrategia para invitar a grupos demográficos diferentes la orquesta realiza conciertos temáticos donde se apegan a otros temas más conocidos como las películas, videojuegos o bandas como los Beatles y Pink Floyd, todas estas obras han presentado un éxito en la venta de entradas y movimiento en redes sociales, el problema es mantener el interés de estos grupos en otras actividades de la Orquesta y que valoren la profesión de los músicos nacionales, la institución tiene una gran cantidad de archivos musicales y maestros cuyas trayectorias jamás han sido publicadas a falta de presupuesto para contratar servicios profesionales de diseño gráfico a largo plazo para generar un material que puedan difundir a las masas para atraer a todo el público a su trabajo.

Al tomar en cuenta los problemas que afronta la institución e investigando a detalle la importancia histórica que ha tenido la música y el arte como forma de expresión en la sociedad, se notan los riesgos que se corren al no reforzar su práctica a todas las personas desde que son niños, la formación musical es una educación no menos importante que las demás materias del pensum escolar si se desea avanzar como nación, no solo sirve para pasar el tiempo, es un medio de recreación que ayuda a canalizar las emociones de una manera que aporta al desarrollo cultural como nación, desarrolla habilidades mentales que pueden ser útiles para resolver problemas en otras profesiones y aspectos de la vida diaria, pero diversos factores sociales dificultan la exposición a expresiones musicales de alto nivel como la música de orquesta en todos los medios con los que interactúa la juventud, y no podemos culpar a los niños de olvidar algo que nunca llegaron a conocer. La música es un lenguaje universal y siempre estará ligada a la identidad de una nación y la huella que deja una sociedad en el tiempo, no solo de manera sonora, sino que también se puede representar de forma gráfica con los avances tecnológicos de ramas como la cimática, que dan imágenes impresionantes en base al fenómeno natural de la música. Si bien no es realista ni conveniente pedir que cada niño crezca para dedicarse únicamente a la música es importante inculcar el respeto y valoración por el talento potencial de talla mundial que hay en Guatemala, ya que el desarrollo cultural ayuda a cada individuo a crecer como persona y por tanto a la nación que todos desean moldear en un lugar digno de immortalizarse en el arte.



El diseño gráfico, más allá de lo que se vé

Si bien la calidad visual del diseño puede ser resultado puramente de la práctica, es necesario tener una base teórica como soporte de lo que es un diseño éticamente correcto, funcional y estético, estas consideraciones cambian dependiendo de la rama del diseño a utilizar y la cultura de la región, por lo que es importante estar al tanto de los constantes cambios tecnológicos de cada campo y tener en cuenta el peso de cada decisión en la cultura local. Este ensayo tiene como fin buscar información sólida respecto al impacto cultural del diseño gráfico en un país, los principios fundamentales del diseño gráfico, los aspectos teóricos de un material editorial digital y parámetros técnicos para una sesión fotográfica de retratos, referenciándose de fuentes confiables para tener un fundamento teórico que permita tomar decisiones de diseño efectivas.

Cuando una persona piensa en diseño gráfico por lo general piensa en alguien que es bueno para dibujar o graficar algo que se vea muy bonito, y que esta acción de hacer que algo se vea “más bonito” es solo un extra al producto que se trabaja y no tiene mucha importancia al éxito del mismo, se cree que es solo lo que se ve y que no tiene ningún tipo de razonamiento estratégico detrás de lo gráfico. Existe la idea errónea que un diseñador es una persona con el don de ser sumamente creativa y al con solo oír lo que necesita el cliente logra visualizar en su mente la solución correcta, pero es solo a través del estudio de muchas variables que podemos tomar decisiones estratégicas para el lanzamiento de cualquier pieza gráfica por pequeña que parezca, para que un tipo de arte gráfico tenga impacto en el mundo debemos considerar sus implicaciones políticas, medioambientales, sociales y tecnológicas. Si no tenemos en cuenta estas cuatro áreas, entonces el diseño se convierte en un elemento únicamente visual, y se podría decir que es totalmente irrelevante e interesado. (Baldwin, Roberts, 2006, p.12)

El diseño gráfico es una forma de comunicación y esta es la base fundamental de cómo nos relacionamos entre seres humanos, podemos comunicar mensajes maliciosos con información deliberadamente ambigua/falsa o podemos transmitir ideales positivos que buscan generar un cambio cultural en la sociedad a través de las distintas ramas que tiene el diseño gráfico, lo cual se traduce a una práctica éticamente correcta.

La cultura es un concepto difícil de definir universalmente ya que su significado depende del contexto en el que se utiliza, el teórico cultural inglés Raymond Williams elaboro 3 definiciones útiles del término cultura (Baldwin, Roberts, 2006, p.74):

01.

Proceso de desarrollo intelectual, espiritual y estético de una sociedad, por ejemplo, los grandes filósofos, poetas o artistas.

02.

Modo de vida particular de un pueblo, un período o un grupo, por ejemplo, el desarrollo de la alfabetización, el tipo de deportes practicados y la celebración de festivales).

03.

El trabajo y la práctica de una actividad intelectual y especialmente artística, por ejemplo, poesía, novelas, ballet, ópera, escultura, etc.)

¿Cómo es que el diseño gráfico tiene el alcance de cambiar la cultura de un país? Al ver estas definiciones es evidente que la cultura está centrada en las personas y actividades de un lugar; en contexto de este trabajo de Guatemala, y que se debe buscar que sean preservados generación tras generación, para lograr esto se debe primeramente exponer al pueblo a estas actividades, y para facilitar este encuentro es donde entra en juego un diseño gráfico. Para poder realizar un diseño funcional es necesario un estudio exhaustivo de los componentes del diseño gráfico, empezando por los más básicos.

Bases del diseño

Según la teoría de fundamentos del diseño de Wucius Wong (1995) hay 4 elementos básicos para realizar un diseño, los elementos conceptuales los conforma el punto, línea, plano y volumen, estos son llamados conceptuales ya que no son visibles, su representación visible es conocida como forma. La forma es un elemento visual junto a la medida, el color y la textura, estos sirven para dar la ilusión de volumen. Los elementos de relación son la dirección, posición, espacio y gravedad. Los elementos prácticos hablan de las características psicológicas de cada forma y son la representación, el significado y la función.

Las interacciones que tienen las figuras entre sí pueden ser estudiadas por medio de la interrelación de formas, puede haber un distanciamiento, toque, superposición, penetración, unión, sustracción intersección y coincidencia.

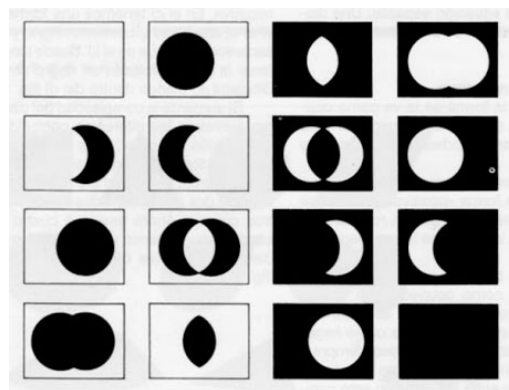


Figura 12: interrelación de formas de 2 círculos
Anónimo, s.f.

Los elementos e interacciones mencionadas anteriormente se pueden combinar para usar recursos gráficos como la repetición, similitud, gradación, radiación, anomalía, contraste y concentración bajo retículas visibles o invisibles. Estos recursos son de utilidad en todas las ramas del diseño gráfico, ya que cada elemento con el que trabajamos puede ser definido como una forma geométrica, tipográfica o figurativa, una interrelación de formas abstraídas es algo común para un branding icónico, las estructuras son la base de las retículas usadas en el diseño editorial donde se manejan los textos como un bloque en el que debemos cuidar el elemento del espacio entre todos los elementos para facilitar su apreciación, el manejo de planos y posición de algunos elementos respecto a otro principal son fundamentales para la composición de una ilustración, una fotografía o una producción audiovisual, sirven para dar un apoyo visual a figuras retóricas en la publicidad por medio de anomalías o contraste, y así podríamos mencionar su aplicación en cada rama del diseño gráfico. Este proyecto está planeado para mediarse por medio del diseño editorial y la fotografía.

Diseño editorial

El diseño editorial se basa en la distribución y manejo tipográfico en combinación con otros recursos gráficos, la tipografía ha sido una parte vital en la evolución del ser humano al ser una forma práctica de transmitir conocimiento y preservarlo para siempre. En palabras de Ambrose y Harris (2007).

En los últimos 600 años, la tipografía ha ido desarrollándose a medida que han ido evolucionando los medios de impresión, pero el desarrollo de los caracteres se ha producido en un período mucho más prolongado, y ha sido un proceso paralelo a la evolución del lenguaje, desde los jeroglíficos egipcios hasta el alfabeto latino utilizado en la actualidad.

Para analizar la tipografía primero debemos conocer la anatomía de una letra, cada letra puede estar compuesta por un ápice, brazo, blanco interno, oreja, travesaño, pierna, palo, terminal, ligaduras, hombro y demás partes dependiendo de que letra del alfabeto sea, a un conjunto de caracteres, letras, números, símbolos y signos de puntuación que comparten un diseño anatómico característico se le denomina tipografía (Ambrose, Harris, 2006, p.56), que no debe confundirse con el término “fuente” que se refiere al medio físico utilizado para crear un tipo de letra, o un código en caso de las tipografías digitales.

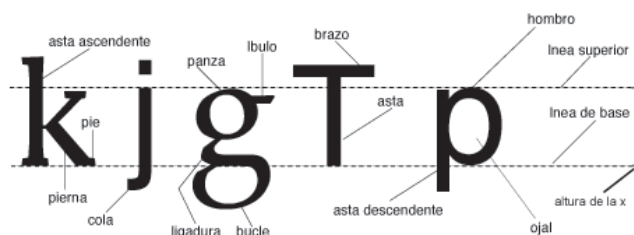


Figura 13: análisis de partes de varias letras
Moreno, L. s.f.

Cada tipografía tiene trazos únicos, pero algunos elementos en común con otras nos permiten clasificarlas a grandes rasgos en serif, sans serif, manuscritas y decorativas, cada clasificación tiene miles y miles de tipografías que transmiten un sentimiento en particular ¿Por qué son necesarias tantas tipografías? Simplemente por la demanda de llegar a una amplia variedad de personas con gustos diferentes. El diseño tipográfico es similar a otros tipos de diseño de productos en el sentido que combina expresión personal e interpretación con las necesidades y tendencias del momento, conforme cambia la tecnología también cambia la sociedad y los gustos personales son un reflejo de esto en el deseo de resaltar del montón (Ilene Strizver, 2006, p.39). Esta infinita cantidad de tipografías a nuestro alcance es un arma de dos filos, por una parte podemos estar seguros que hay una tipografía perfecta para cada problema, pero al mismo tiempo habrán miles de incorrectas, es fácil sentirse abrumado si se piensa que entre el mar de tipografías que encontramos debemos escoger 2 o 3, pero es aquí donde entra el estudio minucioso de la tipografía para poder delimitar no solo en términos del concepto a transmitir, sino en la calidad técnica de cada tipografía a elegir, la facilidad hoy en día para crear una tipografía y publicarla a las masas hacen que muchas personas sin conocimientos extensos de tipografía puedan lanzar una con errores evidentes a ojos más entrenados, algunas carecen de flexibilidad en la cantidad de glifos que traen, errores en la proporción de sus caracteres o falta de unidad visual, suele darse principalmente en las tipografías decorativas que todos han usado y tenido que incorrectamente agregarles una tilde manualmente ya que la tipografía no las trae.

Para seleccionar la tipografía correcta a un trabajo es necesario evaluar cuales son las metas del diseño, la principal responsabilidad de un diseñador es resolver el problema de su cliente, no en convertir sus necesidades en un proyecto personal con un tratamiento artístico para ganar un premio, algunas piezas necesitan prioridad en la legibilidad y otras una imagen que llame la atención, algunos trabajos son de personalidad seria como un reporte institucional. y otros buscan resaltar de los demás como la portada de un libro o publicidad en redes sociales.

Otro de los factores principales que determinan la selección tipográfica es el grupo al que va dirigido el diseño, llamado grupo objetivo, factores como la edad, tiempo de atención y contexto social, diferentes tipografías atraen a diferentes audiencias, tanto de forma subliminal como aparente (Ilene Strizver, 2006, p.57). Debemos estudiar su cultura visual y la longitud de la lectura para saber que tanto podemos alterar la balanza entre legibilidad y poco convencionalismo para reflejar un concepto.

Entre los recursos que podemos modificar para reflejar un concepto están el tamaño de texto, leading, kerning, tracking, la alineación del texto y la jerarquía del texto, estas modificaciones de los caracteres pueden brindar un apoyo gráfico extra a la personalidad de la tipografía para brindar un concepto único que no es posible de otra manera, incluso llegando al punto de poder ser considerada una ilustración cuando el concepto y delimitaciones del proyecto lo permitan.

A la hora de trabajar un proyecto con mucho texto de corrido debemos tomar en cuenta la textura que generan los bloques de párrafos, debe tener un atractivo visual pero que pase a segundo plano cuando se está leyendo el texto. Debemos verificar que tenga todos los caracteres necesarios para los tratamientos que necesite un texto, como letras versalitas, ligaduras, cifras de estilo antiguo, letras en superíndice y demás (Kimura, 2017).

Para desarrollar un criterio propio de selección tipográfica es importante el análisis de usos correctos en el mundo real y sobre todo la experimentación para observar los conceptos teóricos en persona.

La tipografía se distribuye en la mayoría de casos por medio de una rejilla llamada retícula. Es una herramienta que nos proporciona lineamientos para tener una buena estructura de los elementos que forman y son parte de la anatomía de un diseño, como tipografía, texto, imágenes, entre otros (Higueros, 2017, p.65). Las retículas nos permiten darle orden y unidad visual a todo un documento y está presente en otras ramas del diseño gráfico también.

Una retícula se compone de distintas partes como los márgenes exteriores, el margen del lomo que es más grande para compensar por el tamaño perdido con el pegado de las páginas, las columnas verticales y módulos que se forman al introducir filas horizontales, el medianil para separar los módulos y los marcadores de página si son necesarios. A la hora de situar los elementos en esta retícula es necesario tomar en cuenta el recorrido visual que se desea que haga el lector, al ver una página nueva página en un impreso el ojo humano tiende a hacer un recorrido en diagonal de izquierda a derecha, y un recorrido en "F" al hablar de una página web, o sea de izquierda a derecha y después de arriba hacia abajo (Ambrose, Harris, 2008).

Existen varios tipos de retícula, la manuscrita es un bloque rectangular grande que es ideal para textos largos y continuos como en un libro, la retícula de columnas verticales es útil para información discontinua o para separar diversos tipos de información, la retícula modular es una retícula de columnas dividida al mismo tiempo horizontalmente en filas, creando una matriz de celdas llamadas módulos (Samara, 2002, p.28), mientras más módulos haya más flexibilidad y precisión hay en la distribución de elementos, por último esta la retícula jerárquica, que son retículas no convencionales que se adaptan a las necesidades de la información y son organizadas intuitivamente y en base a las proporciones de los elementos. No es necesario rellenar todas las columnas o módulos con información, algunas retículas pueden contar con una o varias columnas adicionales que no tendrán información, llamadas columnas flotantes, estas dan un aire elegante y espacioso, con un atractivo adicional de tener un margen para apuntar anotaciones (Swann, 1990, p.42).



Figura 14: ejemplo de una retícula modular (columnas más filas) para ordenar información textual.
Terror, D. 2009

Dentro de las columnas se construyen las cajas de texto con las que se hace la mancha tipográfica, término para definir la forma de la composición del texto en una publicación editorial (Müller-Brockmann, 2012), se debe determinar un ancho de columna en beneficio de la legibilidad del texto, para el ojo humano no es agradable hacer una lectura larga si las columnas son muy largas y con muchas palabras, así como también puede cansar la vista leer líneas muy cortas y tener que hacer saltos muy seguidos, esta decisión se debe hacer en base al formato en el que se trabaja, no es lo mismo trabajar en una columna en un formato carta con tipografía a 9 puntos que en una hoja media carta al mismo tamaño de letra, ya que la cantidad de palabras por línea cambiara considerablemente.

Se debe apuntar a que el espacio entre los caracteres sea homogéneo, de modo que la mancha tenga una forma uniforme, para lograr esto se hacen modificaciones como el espaciado entre los caracteres, los glifos que usamos en las fuentes digitales se acumulan en casillas rectangulares que se acumulan una detrás de otra para componer un texto, el espacio entre los extremos laterales del glifo y los bordes de la casilla se llama prosa, este espacio determina en gran medida el blanco entre los glifos y es tan importante como la forma de los glifos en sí (Kimura, 2017). Algunas combinaciones específicas de letras pueden dar un espaciado muy grande o muy pequeño, para corregir estos errores se utiliza la opción de kerning, pueden ser las opciones que traen por default los programas de diseño como el kerning óptico de InDesign, pero es recomendado modificar los valores manualmente, ya que nos permite definir si queremos una prosa abierta o cerrada dependiendo de la intención gráfica que se busca. Hay que considerar que los títulos o textos en grande se leen mejor con un espaciado apretado, y los textos pequeños como pies de notas se benefician de un texto con espaciado más grande, los textos de tamaños más convencionales no suelen necesitar cambios de espaciado ya que vienen optimizados para su uso en estas circunstancias.

David Kimura (2017) explica que la selección tipográfica está ligada a tres parámetros fundamentales, el cuerpo, la interlinea y el ancho de la caja. No son variables que funcionan de manera independiente, si movemos uno es probable que tengamos que modificar otro. Cada tipografía tiene una altura de X distinta, esto hace que unas tipografías se vean aparentemente más grandes que otras, esta diferencia en las proporciones verticales afecta la interlinea, ya que deben hacer espacio para que las astas ascendentes y descendentes no se topen en un cuerpo de texto. La interlínea no depende solo de selección tipográfica, sino que también del ancho de la caja, en un ancho de caja pequeño de 30 a 35 palabras un interlineado en relación 1 a 1 con la tipografía es agradable; por ejemplo un tamaño de tipografía de 10 puntos e interlineado 10, en un ancho de caja de 50 a 60 palabras es necesario un interlineado un poco más grande que el tamaño de la tipografía; como un 10/12, y en una caja larga de 85 a 100 palabras la interlinea deberá ser de un 30% más que el tamaño de tipografía para que el texto sea legible; en este ejemplo sería un 10/13. Para los lectores experimentados un ancho de caja de 80 caracteres sirve como límite máximo, y un promedio de 66 como óptimo para un público general (Bringhurst, 1992).

Se debe considerar que a la hora de trabajar tipografía en medios digitales se puede enfrentar a un problema ajeno al control del diseñador, los tipos pueden convertirse en imágenes que serán reproducidas según se desee, pero los textos en HTML están sujetos a factores que el diseñador no puede especificar, por ejemplo, cada sistema operativo presenta los textos de distinta forma y usa fuentes de tamaños alternativos (Ambrose, Harris, 2007, p.144).

Una vez se tienen todos los parámetros tipográficos hay que definir cómo va a interactuar con otro elemento gráfico indispensable como lo es la imagen. El concepto de imagen hace referencia a los aspectos que pueden dar vida a un diseño. Tanto si se trata del elemento principal de una página como de uno secundario, las imágenes ejercen un papel esencial en la comunicación de un mensaje, por lo que son un factor clave en el establecimiento de la identidad visual de una obra (Ambrose, Harris, 2004, p.127).

Fotografía

Los criterios para seleccionar el tipo de imágenes son muy parecidos los mencionados para la tipografía, se debe considerar a quien va dirigida, el concepto del proyecto y la función del mismo. Un material para niños se beneficiaría más de ilustraciones coloridas que de fotos artísticas, un catálogo de productos se beneficia más de la claridad de los objetos que del despertar el pensamiento del lector, una revista artística no desea caer en el uso de fotos convencionales y un material biográfico se beneficia de mostrar fotografías que reflejen la personalidad del retratado.

La fotografía de retratos es una rama de fotografía de humanos para humanos, podemos tener gusto por todo tipo de objetos, pero nos sentimos más concertados a una foto cuando observamos a alguien de nuestra misma especie con quien podemos sentir empatía de sus sentimientos.

De todas las fotografías, la del retrato es la que se presta con mayor facilidad a contar una historia. Un bebe con una mirada curiosa, un abuelo disfrutando de una siesta o una pareja riendo a carcajadas. Es muy difícil toparse con un retrato vacío de emociones. Con el puedes contar casi cualquier cosa, tocar cualquier sensibilidad y transmitir cualquier emoción que te propongas (Pérez, 2014, p.6).

A la hora de realizar una sesión de retratos es importante tener en cuenta que sentimientos se quieren retratar, si es una sesión corporativa para los ejecutivos de un banco querrán proyectar una imagen de seguridad y profesionalismo a quien los vea, si es una sesión que retrata las dificultades sociales que tiene una persona o un pueblo lo que se desea es contar la realidad de su historia sin intervenir con posados que puedan comprometer la fluidez y veracidad de las emociones capturadas.

Los componentes mínimos necesarios para tomar un retrato son una cámara, un objetivo de preferencia con una apertura grande del diafragma; como un $f/1.4$ o $f/1.8$, para poder tomar fotografías en áreas de luz limitada y que sea de una distancia focal fija, ya que garantizan una imagen más nítida al tener menos espejos que un objetivo con zoom, los retratos son un ambiente controlado en el que no se suele necesitar un zoom espontáneo. Bajo las circunstancias correctas se puede trabajar con luz natural, pero si se desea tener un control mayor de lo que se desea expresar con la iluminación es recomendado tener un flash o fuentes de luz propias, ya sean profesionales o simples campanas de luz con papel de calco como difusor. Si se cuenta con luces artificiales también es beneficioso contar con un reflector para un mayor control de las sombras.

Los instrumentos físicos son meramente una herramienta para contar una historia correctamente, no basta con tener un equipo caro si no se sabe capturar un momento, el aspecto humano es igual o más importante para poder encuadrar al sujeto en una composición agradable a quien la ve, por composición entendemos la forma de colocar los objetos o sujetos dentro del marco, y a la vez la manera en que estos se relacionan entre sí (Pérez, 2014, p.15).

Cada composición necesita tener como base un centro de interés, el punto de enfoque y el punto de vista, el centro de interés se trata del protagonista de la fotografía, el enfoque habla del objeto que irá con mayor nitidez en la foto, que no siempre debe ser el protagonista, se puede enfocar algún objeto que cuente una característica del protagonista y dejar al humano en segundo plano, el punto de vista se refiere al lugar físico desde el cual la cámara captará el retrato, puede ser a nivel para transmitir confianza, a contrapicado para transmitir superioridad del retratado o contrariamente un picado para retratar de una manera más vulnerable. Se puede aplicar una lógica parecida a la iluminación, dependiendo de donde venga se obtendrá un efecto visual que representa diferentes cosas a nivel psicológico, si se ilumina solo un lado aumenta el volumen de sus facciones físicas y se obtiene un dramatismo al dejar un lado en oscuridad, si la luz viene de atrás se obtendrá un efecto de silueta para resaltar una acción más que al sujeto, una luz desde arriba o cenital puede dar el efecto de cansancio.



Figura 15: visualización del resultado de la iluminación fotográfica desde varios ángulos.
Tirosh, U. 2008

Una de las decisiones más importantes es la elección entre fotografía a color o en blanco y negro, la fotografía a color es ideal para retratar una situación más cercana a la realidad, los colores del ambiente o la temperatura para reflejar el clima y es un elemento más para reflejar un contexto. Por el otro lado el retrato en blanco y negro es más efectivo para enfocarse en sentimientos, transmite una mayor carga emocional, remueve el elemento del color para darle más importancia a los otros elementos de la composición y tiene un sentimiento de nostalgia. Lo recomendado es tomar las fotografías siempre a color y en camera RAW independientemente de que modalidad se escoja, esto para tener un control completo de las tonalidades a la hora de realizar la post producción.

La post producción es el término utilizado para los retoques digitales que se hacen por medio de programas especializados, principalmente Adobe Photoshop. En este paso es donde se realizan correcciones de luz, de elementos no deseados en la composición y correcciones de color. La post producción es un paso igual de importante que la toma de las fotografías, ya que es aquí donde se hacen las modificaciones para que una imagen lleve los mismos parámetros que el resto de la pieza gráfica donde irán, se pueden lograr efectos que hechos de manera natural en la sesión fotográfica serían más costosos, como añadir humo, partículas o luces de color para cambiar la temperatura, sin mencionar los tratamientos más artísticos que son imposibles de lograr en el mundo real como las deformaciones, doble exposición, reemplazos, etc. El color y los efectos se pueden combinar con una fotografía para potenciar la capacidad de evocar sentimientos que tiene una imagen, pueden llevarla a otra época, reforzar un concepto o incluso contrastar con el sentimiento general de la fotografía para darle otro significado.

Arte final

La elaboración de un arte final para un material impreso es diferente al de un material digital, cada uno teniendo sus ventajas y desventajas. La resolución o cantidad de puntos por pulgada (dpi) óptima es distinta, la resolución de un monitor es de 72 dpi por lo que es innecesario utilizar imágenes de gran resolución, esto permite tiempos de carga más rápidos en páginas web o tamaños de archivo más pequeños para descargar, por el contrario, en una publicación impresa el mínimo de dpi recomendado es 300, pero algunas impresoras de gama alta pueden trabajar con 1200 dpi, 2400 dpi, o más (Ambrose, Harris, 2008, p.26).

El formato de publicación de un material impreso puede variar en su tamaño y unión de las páginas, hay que considerar que el margen del lomo se verá más pequeño de lo que visualizamos en la pantalla si se usa un pegado tradicional, ya que el volumen de las páginas no permite abrirlo de una forma completamente plana, en una publicación digital no es necesario tomar en cuenta la partición generada al centro de la página ni detalles de impresión como la ganancia de punto en texto blanco sobre negro, pero si es necesario considerar la ubicación de los elementos que serán vistos en distintos tamaños. Estos son tecnicismos que se deben tomar a la hora de trabajar en ambas modalidades, pero la elección final entre digital o impreso es algo que suele ser con fines estratégicos y el diseño se debe adaptar a esto, un material impreso puede llegar a ser mucho más costosa su producción en serie que una publicación digital en medios institucionales, esta decisión tiene un peso mayor sí no es una publicación con ánimos de lucro. Los gustos personales del grupo también influyen en esta decisión, algunas personas solo se sienten cómodas leyendo un material que sostienen en sus manos y otras prefieren tener la accesibilidad de tener sus archivos en su celular y leerlo cuando quieran. Se trata de hacer una evaluación de qué tipo de publicación tendrá una mayor cantidad de beneficios para resolver el problema del cliente con las limitantes de los recursos con los que cuenta.

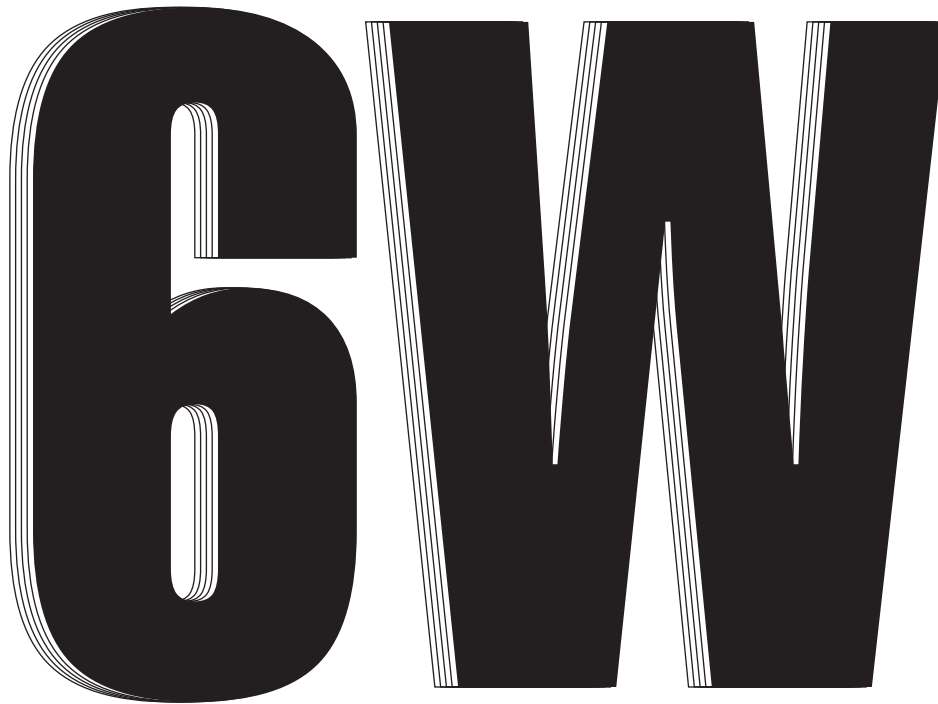
Todas las ramas del diseño gráfico tienen que trabajar con limitantes en su trabajo, ya sean presupuestales o culturales, pero son estos límites los que fuerzan al diseñador a pensar fuera de lo común y encontrar una solución de alto nivel gráfico con los recursos que tenga a su disposición, el diseño siempre deberá trabajarse teniendo en mente que está hecho para gusto del consumidor de un producto y no del diseñador que lo hace, diseñar algo que sea de agrado personal es una tarea fácil ya que cada persona lleva toda su vida conociéndose, pero a la hora de diseñar para alguien más se vuelve más complicado, es aquí donde entra toda la teoría aprendida de cada rama del diseño gráfico para un proyecto, como la modificación de la anatomía tipográfica para reflejar un concepto, uso de retículas según el medio de publicación, combinación de elementos visuales, materiales para una sesión fotográfica, implicaciones visuales de un retrato y acabados finales de un diseño. La responsabilidad del diseñador gráfico no cae solo en seguir las tendencias más recientes para vender un producto a toda costa, se trata de reflejar alguna característica, una personalidad o una historia de manera que sea agradable al público y se sientan atraídos a la esencia del producto, no solo para comprar, puede ser para unirse a un movimiento y generar un cambio en la sociedad por medio de campañas no lucrativas sociales o culturales en las que el diseño gráfico puede hacer la diferencia.

C A P Í T U L O





Definición creativa



¿Qué?

Graficación y maquetación de una revista digital que hable de los miembros de la OSN y le dé un alto nivel de profesionalismo a la institución y sea fácilmente accesible.

La graficación implica la elaboración de sesiones fotográficas y complementos necesarios como versiones para redes sociales y materiales adicionales para divulgar el material. Y la maquetación implica la elaboración de la versión digital y la impresa para casos en que la institución lo considere pertinente.

¿Para qué?

Social

Brindar una imagen profesional a su público objetivo, a la altura del nivel de ejecución artística que la institución desempeña. Dar más credibilidad.

Funcionalmente

El medio digital es una pieza que la institución puede decidir cuándo compartir de manera fácil y sin costo alguno.

¿Dónde?

Nacionalmente

Por medio de estrategias de la institución para llegar a su público objetivo o personas en las que se quiera despertar el interés por su arte.

Internacionalmente

A todas las empresas o invitados con quienes quiera colaborar la OSN, sirviendo de fundamento para darle mayor validez y que conozcan el profesionalismo de la institución.

¿Cuándo?

El proyecto se lanzará a finales del año 2018, aproximadamente entre los meses de noviembre y diciembre.

¿Con quién? y ¿con qué recursos?

Humanísticos

- Alcance a una gran cantidad de expertos en el tema en el mismo espacio.
- Alcance inmediato a los protagonistas de la pieza gráfica.
- Pequeño staff de apoyo para producción de fotografías.

Institucionales

- Se cuenta con un archivo histórico de la biografía de la institución a nivel institucional como artísticamente.
 - No cuentan con página web personal, pero se comunican directamente con su público a través de redes sociales.
 - Cuentan con un encargado de relaciones públicas que maneja promociones en televisión, radio y prensa.
-

¿Para quién?

Clientes potenciales

Especialmente a cabezas de familia con el potencial de pasar el legado cultural de apreciar la música a sus hijos.

Invitados y empresas

Aquellos que deseen saber acerca de lo que hace la OSN para trabajar con ellos.

Clientes habituales

Para reforzar la lealtad a la marca de personas que ya tienen interés en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Proceso creativo

Herramientas creativas

Para llegar al insight y concepto creativo se utilizaron las siguientes técnicas para conocer tanto al grupo objetivo como a la institución, para poder establecer lineamientos gráficos pertinentes al proyecto.

Encuesta a la institución

Se realizaron varias preguntas basadas en una guía de entrevista (*ver anexo No. 2*) dirigida a los miembros del consejo directivo de la institución, esto para poder conocer mejor a la institución y varios conceptos de la temática que manejan en sus actividades, se concluyeron varios puntos:

Su prioridad es dejar algo positivo en la audiencia y despertar su interés musical, mas no es su prioridad aumentar la venta de boletos con el proyecto.

Dependiendo de la ubicación donde se presentan, dependerá la zona de la que lleguen las personas, su principal centro de presentaciones es el Conservatorio Nacional de Música ubicado en zona 1, por lo que su público es de alrededor de esta área. Al contrario, cuando se presentan en el Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias llega un público de lugares muy variados.

Su principal medio de comunicación es su página de Facebook, donde tienen un alcance de hasta 200,000 personas.

Los estilos de vida de su público son muy variados para generalizarlos en uno solo, así mismo la orquesta está conformada por personas con gustos muy variados para poder elegir un estilo demasiado específico que represente a todos los miembros.

Adicional a esto se realizaron varias preguntas específicas acerca de la música para empezar a tener un plano general de que elementos se pueden tomar para representar la gráfica del proyecto.

Observación

Se utilizó una guía de observación (*ver anexo No. 3*) en varios conciertos de la orquesta para poder ver aspectos como la predominancia de edades o el comportamiento del grupo objetivo de primera persona antes, durante y después de cada concierto, se obtuvieron los siguientes resultados:

Rangos de edad predominantes

- 1ro. Tercera edad (mayor de 65 años)
- 2do. Adultos (30-65 años)
- 3ro. Jóvenes adultos (20-30 años)
- 4to. Niños y adolescentes jóvenes. (0 a 15 años)

Social

- Personas de la tercera edad van con su pareja o algún familiar que los asista.
- Parejas de adultos.
- Los niños y adolescentes siempre van acompañados de uno o dos de sus progenitores.
- Grupos de jóvenes adultos que estudian música.
- Es mínima la cantidad de personas que van solas al concierto.

Presentación

- Los adultos y personas de la tercera edad van de vestimenta formal.
- Los adolescentes y jóvenes adultos van de vestimenta casual pero presentable.

¿Qué hacen antes de la obra?

- Socializan con sus acompañantes, en especial con los niños, tratan de incluirlos en sus conversaciones y que no lo sientan como una labor.
- Revisan su Smartphone.
- Son pocas las personas que llegan después de la hora de inicio indicada.
- Aplauden la entrada de los músicos a la escena.

¿Qué hacen durante la obra?

- Todo el público del evento es respetuoso y no hace ningún ruido durante el mismo, incluso los niños.
- Los adultos y personas de la tercera edad ven detenidamente el espectáculo.
- Los jóvenes adultos graban partes del concierto con su Smartphone, algunos para recuerdo y otros para postear en redes sociales (Instagram).
- Los jóvenes adultos tienen un menor tiempo de atención que los adultos, conforme se llega a los últimos momentos de una presentación larga se observa que empiezan a revisar sus Smartphone o divagar con la mirada.
- Algunos jóvenes adultos dejan el recinto si la obra es muy extensa.

¿Qué hacen después de la obra?

- Aplaudir y brindar el reconocimiento debido a los músicos al terminar la obra.
- Las personas jóvenes dejan el salón primero.
- Algunas personas se quedan un momento hablando entre ellos.
- Algunos grupos de personas de la tercera edad conviven entre ellos antes de salir del salón.
- La mayoría se dirige a su casa a pie, ya que es un porcentaje mínimo de personas que llega en carro.

¿Qué impresiones transmiten los asistentes a la obra?

- Respetuosos hacia la experiencia de todos los demás.
- Conocedores de las piezas a interpretar y la estructura de un concierto de una banda sinfónica.
- Sociales
- Personas de familia
- Gusto por la reflexión, se refleja que el concierto es un momento evocador del pensamiento en la mayoría de asistentes.
- Pacíficos



Mapa de empatía, SPICE y POEMS

En base a la información obtenida con las encuestas, observación e investigación, se realizaron dos mapas de empatía (*ver anexo No. 4*) para analizar a una persona joven del público y a una más grande, que oyen, hacen, ven sienten y también cuáles son sus miedos y aspiraciones.

En base a la lluvia de ideas generada en el mapa de empatía, se sintetizaron los hallazgos por medio de la herramienta SPICE y POEMS (*ver anexo No. 5*), para tener una idea más ordenada de los patrones de comportamiento del grupo objetivo.

Las principales conclusiones con este ejercicio fue el hecho de que ambos usan redes sociales a pesar que sea en distinta forma y buscando diferente contenido, otro aspecto en común encontrado fue la tendencia a tomar decisiones basados en su círculo social, ya sea por recomendaciones o por inclusión de personas cercanas.

Investigación

Previo al primer contacto a la institución y durante el proceso se realizó un proceso investigativo de distintos términos respecto a la temática de la música, esto para descubrir algún tema en común que se pueda usar para representar a todos los músicos de la orquesta, teniendo en cuenta los hallazgos previos de la gran variedad de personalidades y gustos dentro de la institución, llegando a encontrar algunas temáticas como la cimática, como esta evidenciado en el marco teórico, que representan el tema de una manera interesante tanto para el público como para la institución.

Insight

Aproximadamente 95% de los adultos de 18-34 años seguirán una marca por medio de sus redes sociales.

MarketingSherpa

71% de los consumidores que han tenido un buen servicio en línea con una marca lo recomendarán a otras personas

Ambassador

El contenido visual tiene una posibilidad de más de 40 veces de ser compartido si se compara con otros tipos de publicaciones.

HubSpot

En 2015 Facebook influenció al 52% de compradores tanto en línea como presenciales, superando el 36% de influencia que tuvo en 2014

The Drum

90% de los usuarios de Instagram son menores de 35 años

ScienceDaily

Los usuarios de Instagram comparten cerca de 95 millones de fotos y videos por día

ScienceDaily

60% de los usuarios de Instagram descubren nuevos productos en la plataforma

Hootsuite

Scroll

Interesante...

compartir

Una característica natural del ser humano es la curiosidad por lo que no conocemos, ya sean experiencias, fenómenos de la naturaleza o comportamientos humanos, nos pueden provocar fascinación, miedo, o llamar la atención en un instante y que nos evoque una emoción.


Como personas tenemos la tendencia a compartir lo que más nos llama la atención a las personas que apreciamos, y la facilidad de acceso a la tecnología hoy en día hace que requiera poco esfuerzo el transmitir un mensaje a personas cercanas.

El principal aporte de este insight fue la decisión del medio de publicación, en este caso digital, por medio de redes sociales como principal herramienta de difusión.

Concepto creativo



**Cimática
emocional
clásica**



Cimática se refiere a la ciencia y arte de visualizar las ondas de frecuencia que son la base de la música, y la música es un medio para canalizar emociones por medio del sonido de los instrumentos hacia la audiencia, en este caso particular la música clásica de orquesta.

Por medio de las visualizaciones obtenidas por la naturaleza se pueden abstraer elementos gráficos que ayuden a reflejar la labor de los músicos de una manera llamativa e interesante, y junto al manejo de las imágenes se pueden obtener muchas variaciones para retratar el mismo tema con la misma unidad gráfica.

Este concepto sirve para brindar elementos gráficos de gran flexibilidad, pero también para delimitar que tanto se pueden alterar sin perder la identidad del trabajo, al mismo tiempo que le da un carácter único a la revista al tener como enfoque el reflejo de las emociones de los retratados.

Premisas de diseño

En base al insight y al concepto creativo se realizaron las primeras premisas de distintos códigos de diseño.

Imagen/Fotografía

Se definió el uso de fotografías para tener un retrato fiel de los protagonistas del proyecto, logra un buen balance entre atractivo gráfico y funcionalidad, contrario a una ilustración más artística que sería útil para artistas ya conocidos.

La personalidad de las fotos debe reflejar el ámbito en el que se manejan, una empresa gubernamental querrá reflejar una imagen confiable y rígida, pero las imágenes de artistas tienen más impacto si reflejan la personalidad del retratado. No es necesario un posado complicado, pero sí que se refleje la personalidad de cada persona



Figura 16: referencia de retrato
Platon. s.f.



Figura 17: referencia de retrato
Platon. 2013



Figura 18: referencia de retrato
Avedón, R. 1969



Figuras 19-21: referencias de retratos

Figura 22: referencia de retrato
Platón. s.f.



Código cromático

El material fue previsto a realizarse en blanco y negro por varias razones:

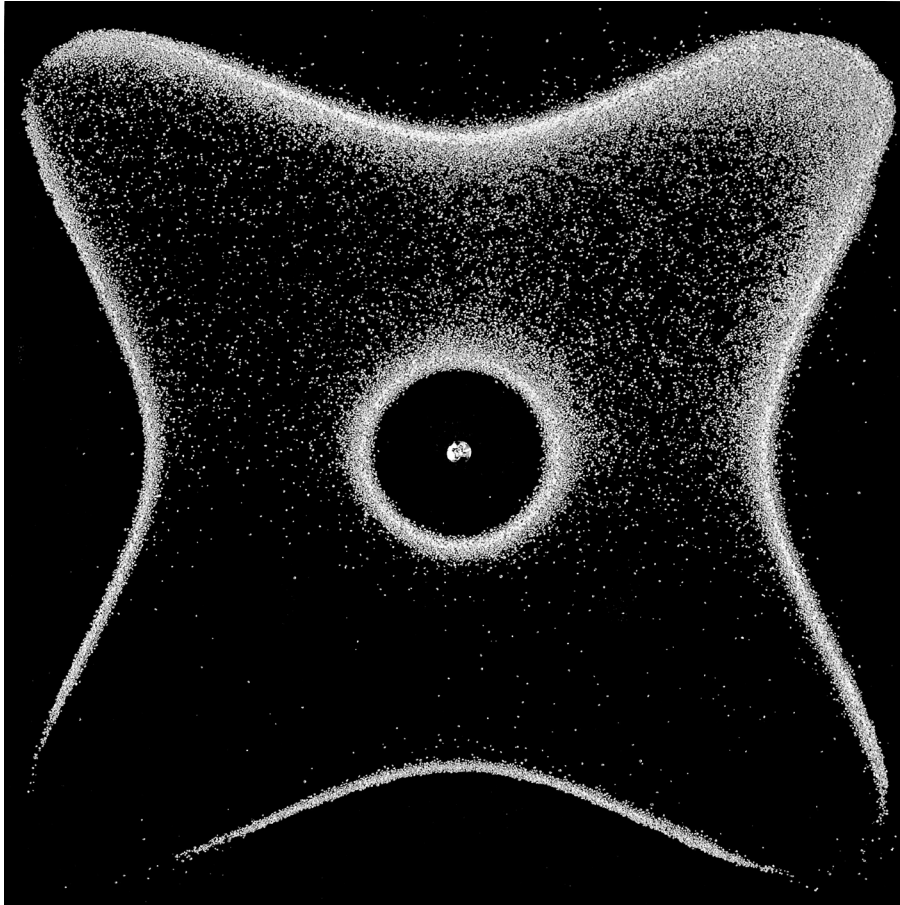
El blanco y negro permite enfocarse más en los sentimientos, remueve el color que puede llegar a distraer a los ojos. Tienen el potencial de ser más expresivos por medio de altos contrastes que resaltan detalles.

El código de vestimenta de la institución es en blanco y negro, esto ayuda a que refleje elegancia y le da seriedad al diseño.

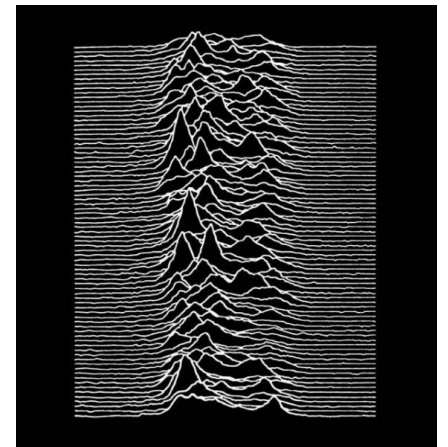
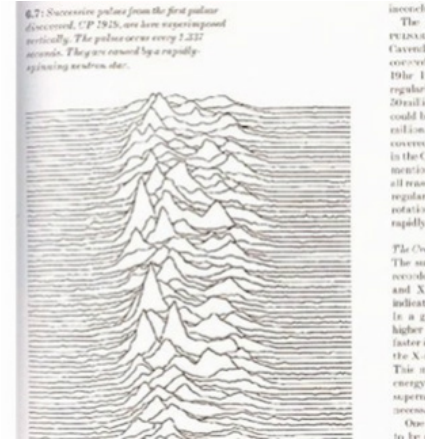
El tratamiento de color puede hacer que una imagen represente una época determinada, al quitarlo es difícil predecir en qué fecha fue tomada la fotografía y su impacto puede ser prolongado para siempre.

Un documento en blanco y negro es más barato de reproducir que un full color, tomando en consideración el presupuesto de la institución por si desean imprimirlo más adelante.

Figura 23: patrón en plato de Chladni
Trulz, Robin. 2015.



Figuras 24 y 25: referencias de adaptación de términos científicos a una iconografía



Código icónico

La idea principal de la iconografía es representar la música por medio de gráficos, ya sea de forma aparente o no. Para esto se utilizó como base la cimática, la ciencia que visualiza el sonido por medio de vibraciones en una superficie, generan patrones únicos dependiendo de la frecuencia de las vibraciones. Cada nota musical tiene una frecuencia única.

También se puede visualizar la música con pentagramas, ecualizadores, osciloscopios y espectrogramas.

Utilizar las formas de la naturaleza visualizadas a través de la ciencia es algo que ya se ha hecho para generar diseños icónicos.

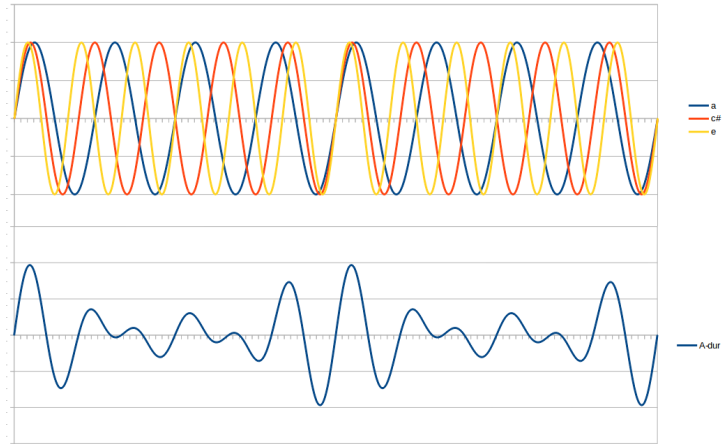


Figura 26: ondas de sonido
Pavlik, J. 2016



Figuras 27: referencia tipográfica
Papazoglou, D. 2015

Código tipográfico

La música viaja a través de ondas que se pueden representar con líneas onduladas.

Las líneas son componentes esenciales de cada tipografía y la curvatura es un tratamiento tipográfico que da mucho espacio a la creatividad para reflejar un concepto



Digital Publishing Suit - DPS
Trashland - Contents
Interaction - Top titles,
Jump to page



Trashland - Article, Street Etiquette
Interaction - Swipe Article,
Swipe page down



Trashland - Places, New York
Interaction - Swipe images

Formato y retícula

El formato digital se maneja en su mayoría horizontalmente, pero puede ser vertical si se lanza orientada para una plataforma en específico, como una aplicación de iPad. Al ser un archivo que deberá adaptarse a muchos medios se prefirió el formato horizontal con una resolución común.

Respecto a la retícula, cuando se publican en vertical suelen tener una foto seguida de un bloque de texto en una o dos columnas. En las horizontales interactúa más la imagen con el contenido y se usan más columnas. Por este motivo se eligió usar una retícula de columnas que permita una mayor libertad a la hora de trabajar el texto y que no se vuelva monótono.



Figuras 28 y 29: referencias de publicación digital



Validación de códigos visuales

Una vez seleccionadas las primeras premisas de diseño, se seleccionaron referencias de los principales códigos visuales que pueden llamar la atención del grupo objetivo y se realizó una encuesta (*ver anexo No. 6*) en un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala donde la edad promedio de asistencia concordaba con el rango de edad seleccionado para el grupo objetivo. En base a esta encuesta se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Portada

El grupo objetivo prefiere una imagen que salga fuera de lo común en su tratamiento, al contrario de simplemente una fotografía, también prefirieron la opción que tenía el texto más aparente, por lo que la parte informativa de la portada es importante para ellos.

Fotografía

El grupo objetivo tuvo una gran inclinación a votar por la opción con intervención vectorial con fondo gris suave, y las opciones que eran más expresivas, contrario a las opciones más formales, por lo que se tomó esto en consideración previamente a las sesiones fotográficas para facilitar la inclusión de estos elementos en cada diseño de la revista.

Tipografía

Las tipografías preferidas por la gran mayoría fue la que era más legible y tenía una intervención mínima, contrario a las opciones que sacrificaban la legibilidad por un mayor atractivo visual, un hallazgo que fue muy importante para la selección y tratamiento tipográfico considerando las primeras premisas realizadas.

Medio

Al preguntar la preferencia de un medio específico para la lectura entre un Smartphone, Tablet y computadora, las tres opciones tuvieron casi la misma cantidad de votos, por lo que se concluyó que el formato debe estar orientado para adaptarse a la mayor cantidad de dispositivos posibles.

Nombre de revista

Para la elección del nombre del material se realizó una lluvia de ideas en relación a la temática de la revista, tomando en cuenta algunos nombres de conciertos pasados como referencia.

Nombres de conciertos previos

Hacia el mar

Dialéctica entre la vida y la muerte

Héroes sinfónicos

Altar de viento

La huella sonora del tiempo

Adjetivos

Transportadores

Artistas

Carreadores

Defensores

Comunicadores

Conservadores

Héroes

Virtuosos

Músicos

Protector

Gurús

Talentosos

Portador

Difusores

Transmisor

Cuidadores

Preservador

Intérpretes

Emisor

Insigne

Generador

Palabras relacionadas

Alegre

Unión

Frecuencias

Guatemala

Fusión

Identidad

Música Clásica

Fluido

Reconocimiento

Sonido

Acústica

Biografía

Cultura

Contagiar

Ondas

Hermoso

Ofrecer

Semblanza

Pilar

Propagar

Aire

Base

Historia

Resonancia

Columna

Arte

Permanecer

Inolvidable

Ritmo

Crónica

Alma

Corazón

Testimonio

Emociones

Arpeggio

Dejar marca

Grito

Orquesta

Evolución

Susurro

Sinfonía

Colectivo

Vibraciones

En base a esta lluvia de ideas se generaron varias combinaciones para llegar al nombre final

Vibraciones guatemaltecas

Emoción en cada vibración

Marca sonora

Virtuosi crescendo

Héroes sonoros

Virtuosi musical

Interpretes insignos

Vida de un virtuoso

Vida de un virtuoso

Vida de un virtuoso

Virtuosidad

Virtuosos sonoros

Virtuosos sonoros

Virtuosismo

Sonoro virtuosí

Sonoro virtuosí

Vibraciones guatemaltecas

Virtuosi sinfónicos

Virtuosi sinfónicos

Emoción en cada vibración

Virtuosi clásico

Virtuosi clásico

Marca sonora

Virtuosi crescendo

Héroes sonoros

Virtuosi musical

Interpretes insignos

Vida de un virtuoso

Virtuosidad

Virtuosismo

Virtuoso

En música, virtuoso es una persona con habilidades o capacidades técnicas extraordinarias para tocar un instrumento musical.

Virtuosismo

La trayectoria de los maestros de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala

El nombre se delimitó a una sola palabra para facilitar la memorabilidad y darle más impacto. Se eligió el nombre “virtuosismo” al ser derivado de la palabra virtuoso, que hace referencia directa a la principal cualidad que se desea expresar en la revista: el aporte cultural que han hecho los maestros a través de su gran habilidad para tocar un instrumento musical.

Se eligió este derivado lingüístico en vez de solo llamarla Virtuoso para distinguirla de otras marcas y revistas con este nombre, también agregándole una mayor sensación de acción al título.

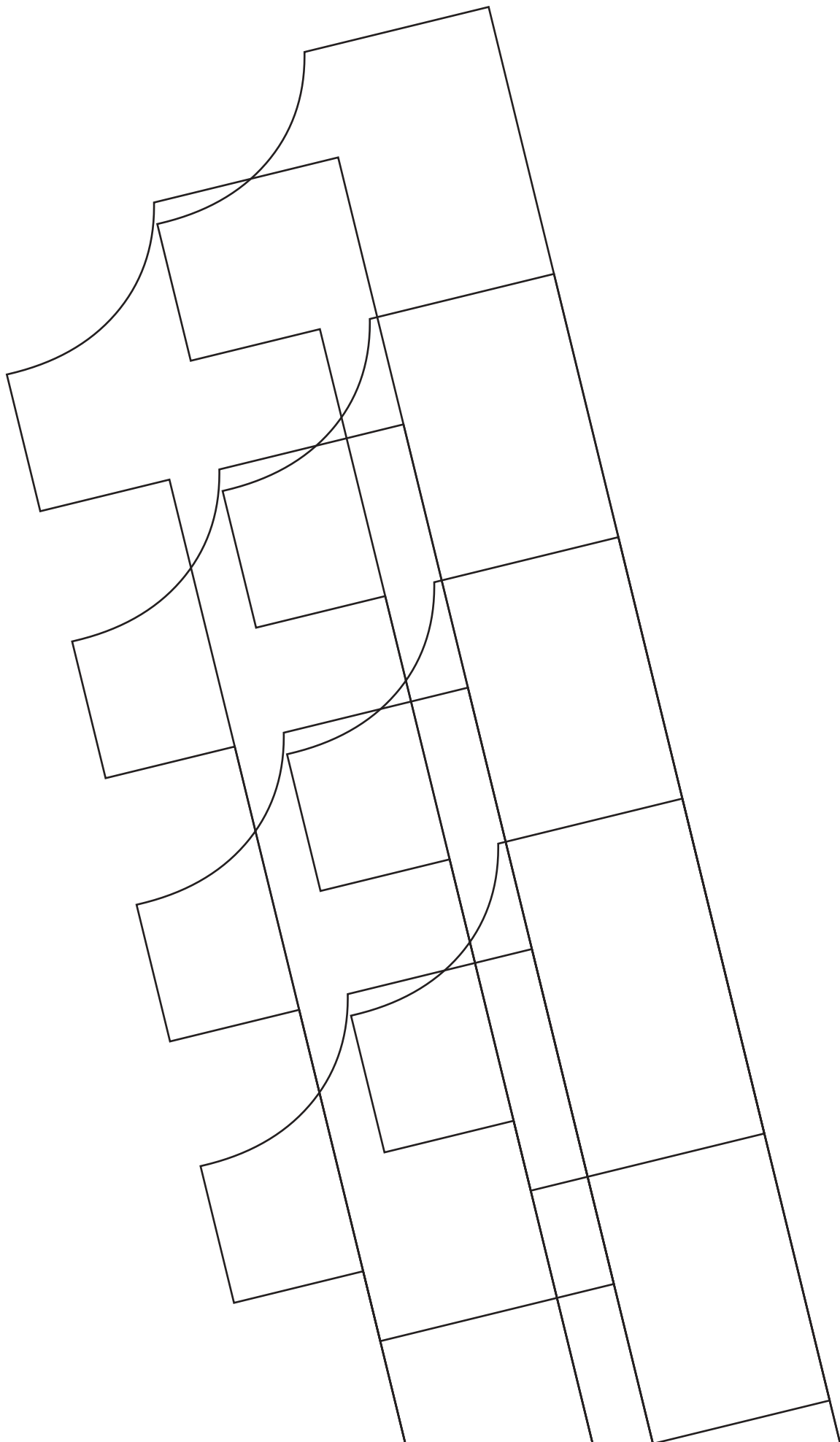
Al ser un título de una sola palabra y que puede abarcar muchas temáticas puede ser utilizado para un futuro proyecto parecido que quiera hacer la institución. Por este mismo motivo fue necesario la adición de la frase de apoyo “La trayectoria de los maestros de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala” para que el lector tenga una idea clara de la temática de esta edición.

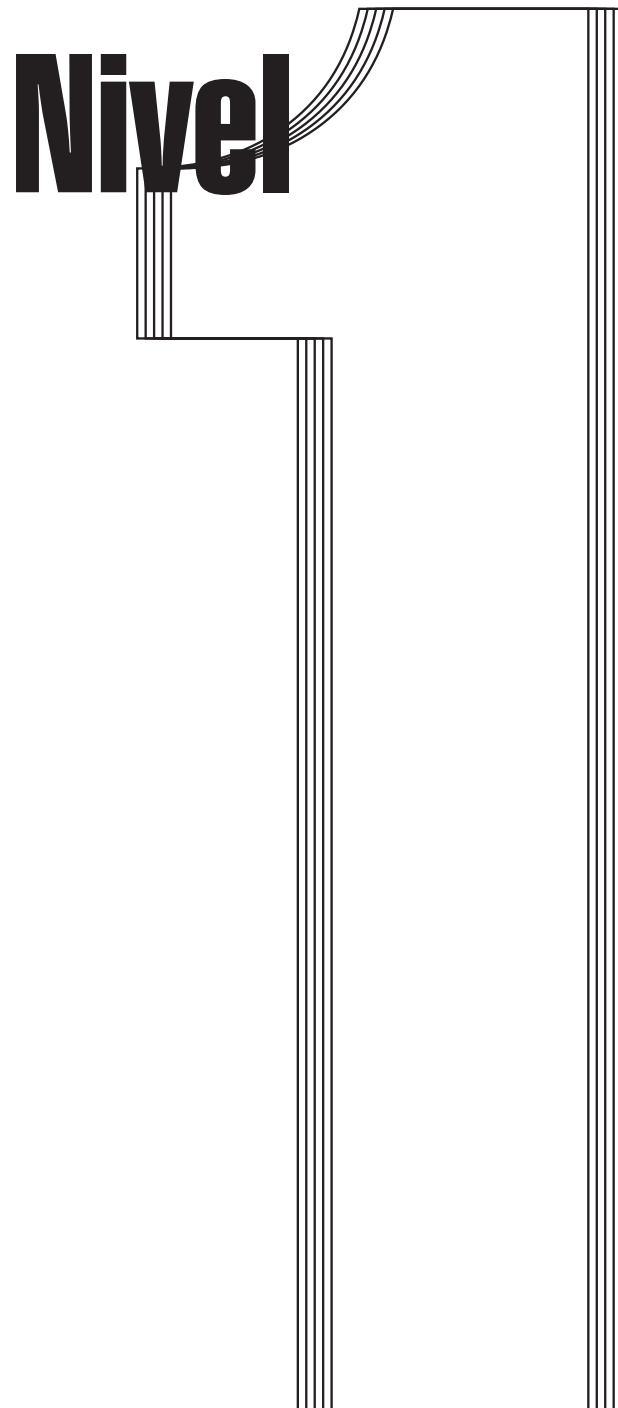
C A P Í T U L O





Producción gráfica





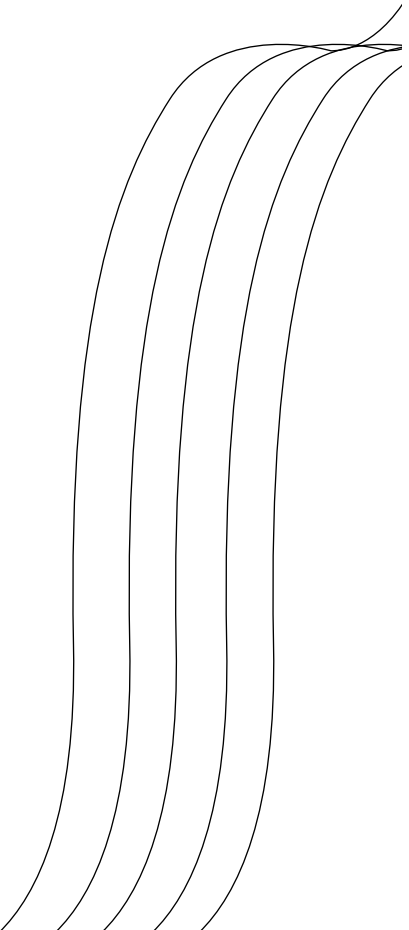
**Bocetaje
a mano**



Objetivo

Utilizar un instrumento de autoevaluación adaptado al tipo de proyecto a realizar, para delimitar las propuestas de bocetos a mano más efectivas del proyecto de una forma crítica, con fundamento y que sirvan de base para realizar el material gráfico.

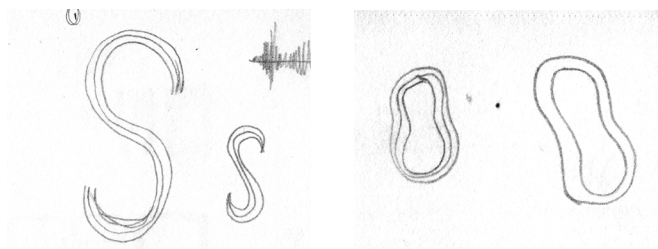
Proceso



Para establecer los códigos de diseño visual de la pieza se dividió la labor de bocetaje en los 3 elementos principales a usar en el proyecto editorial: tipografía, retícula e iconografía, permitiendo un adentramiento más exhaustivo de más de 10 bocetos por cada uno.

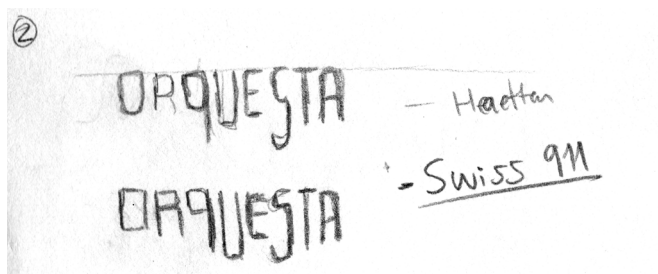
Se eligieron 2 o 5 opciones para ser evaluadas dependiendo del código, teniendo en cuenta que será una publicación digital con un aspecto proporcional de 16:9 al ser el más utilizado en dispositivos móviles, será visualizado en distintos tamaños desde pantallas pequeñas de 4" hasta monitores de 24".

Tipografía



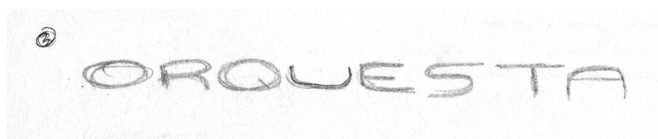
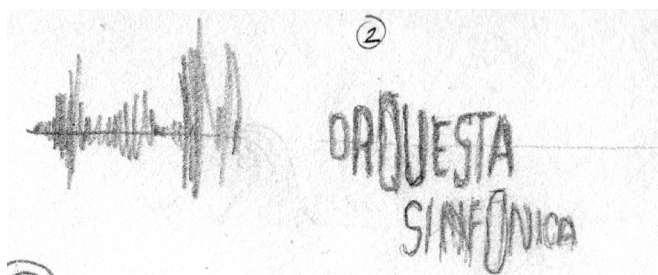
Opción 1

Esta opción representa las letras por medio de líneas que nunca se tocan (distanciamiento), representa directamente el concepto creativo y las premisas de diseño, pero su legibilidad y calidad de los detalles se ve comprometida al usarse a tamaños pequeños, por lo que no es ideal para utilizarse en todas las páginas, pero puede ser un recurso para los títulos de portadillas.



Opción 2

La tipografía base de esta opción está inspirada en el uso de textos condensados y en negrita de los programas de mano antiguos de la institución, representa el concepto de ondas musicales por medio de una gradación en el tamaño de sus caracteres, en asesoría se consensó que este efecto puede ser muy repetitivo y aburrido para todos los titulares, pero la tipografía base tiene una estructura óptima para usarse repetitivamente.



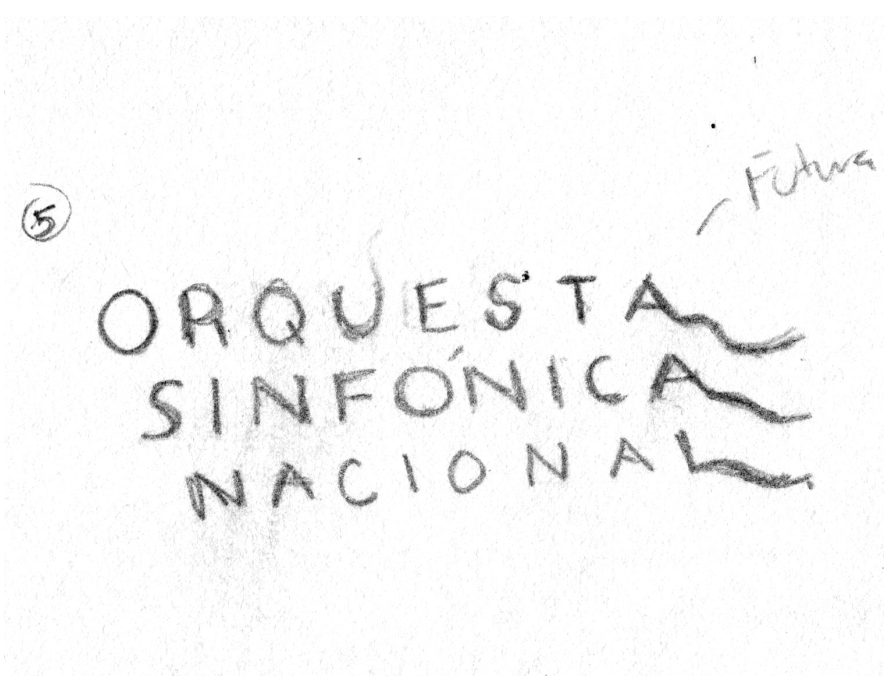
Opción 3

Este manejo tipográfico también está inspirado en los programas de mano de la institución, siendo una propuesta de tipografía extendida y de gran longitud horizontal, esto para aprovechar mejor el aspecto horizontal del formato que se está trabajando, a la hora de utilizarlo para títulos puede saturar mucho las páginas junto a las imágenes, pero puede ser utilizado para títulos más llamativos.



Opción 4

Tipografía con base de una sans serif grotesca, inspirada en algunos programas de mano antiguos de la institución, cada letra es extendida en sus astas verticales y estas son deformadas onduladamente para representar el concepto, sacrificando un poco la legibilidad inmediata, puede ser utilizado para portadillas.

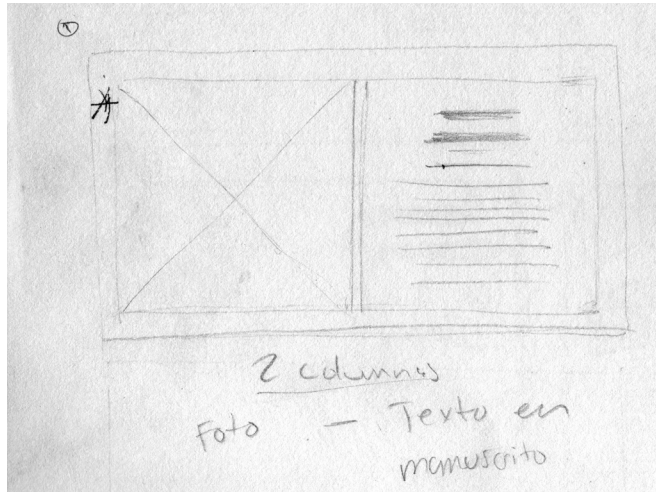


Opción 5

Tipografía sans serif grotesca con extensiones al final de cada palabra en forma ondulada para representar sutilmente el concepto, esta opción tiene como prioridad la legibilidad y claridad del diseño, pero carece de impacto visual o distinción gráfica de los abundantes materiales con tipografías grotescas (futura, avenir, helvética, etc.).

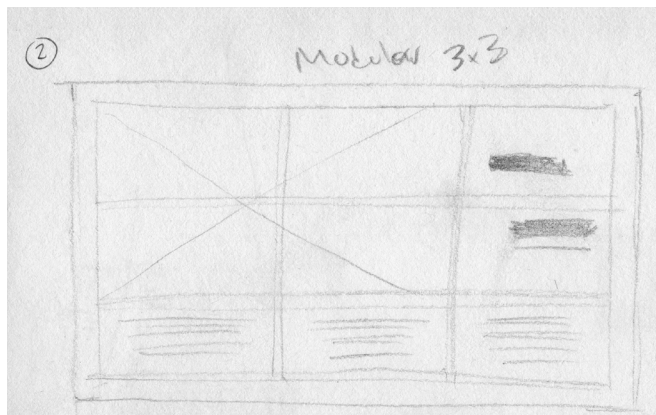
Retícula

Retículas trabajadas en un aspecto 16:9 a una escala de aproximadamente 4".



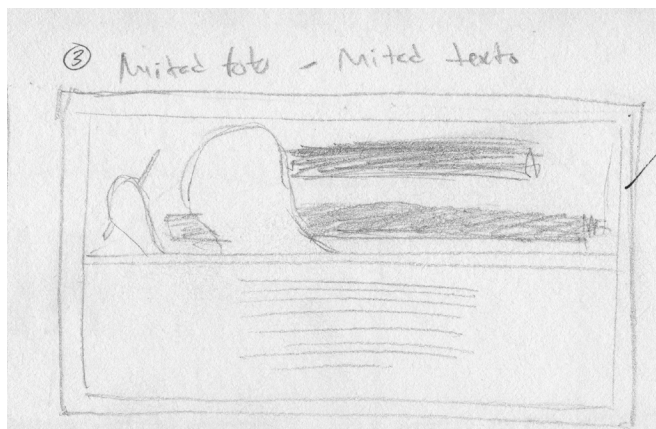
Opción 1

Retícula a 2 columnas, una para la imagen y otra para colocar el texto simulando la diagramación en manuscrito de un libro, esta retícula le da una legibilidad óptima a los textos al tener un amplio ancho de caja que es más cómodo en dispositivos móviles, sin sacrificar el atractivo visual en pantallas grandes.



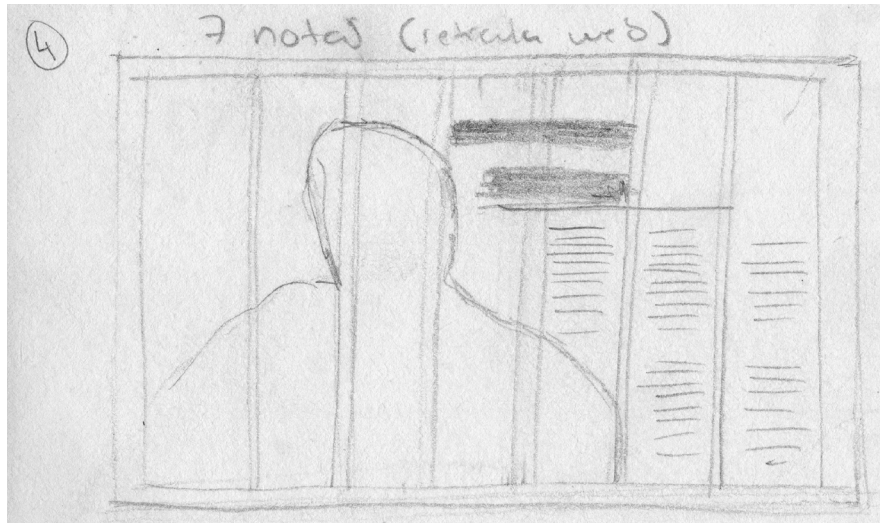
Opción 2

Retícula modular de 3x3, dejando un espacio de 2x2 para la imagen y distribuyendo el texto en los módulos restantes, tiene un recorrido visual en "F" ya que primero se observa la imagen, después el título y se regresa a la esquina inferior izquierda para el cuerpo del texto, un recorrido común en páginas web (Ambrose, Harris, 2008), es una composición más llamativa, pero se sacrifica la optimización del espacio en tamaños pequeños.



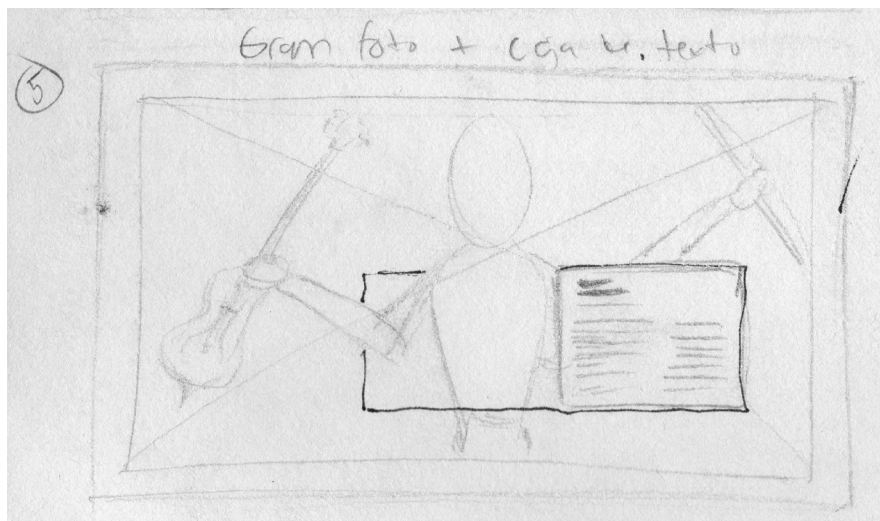
Opción 3

Retícula a 2 filas, la superior para la imagen y el título, y la inferior para el cuerpo del texto, la retícula actúa como una estructura activa al cortar las imágenes, pero se puede permitir el pase algún elemento de la foto para no darle tanta rigidez al diseño, tiene prioridad el texto y por el espacio para la foto no se utilizarían fotos a planos amplios.



Opción 4

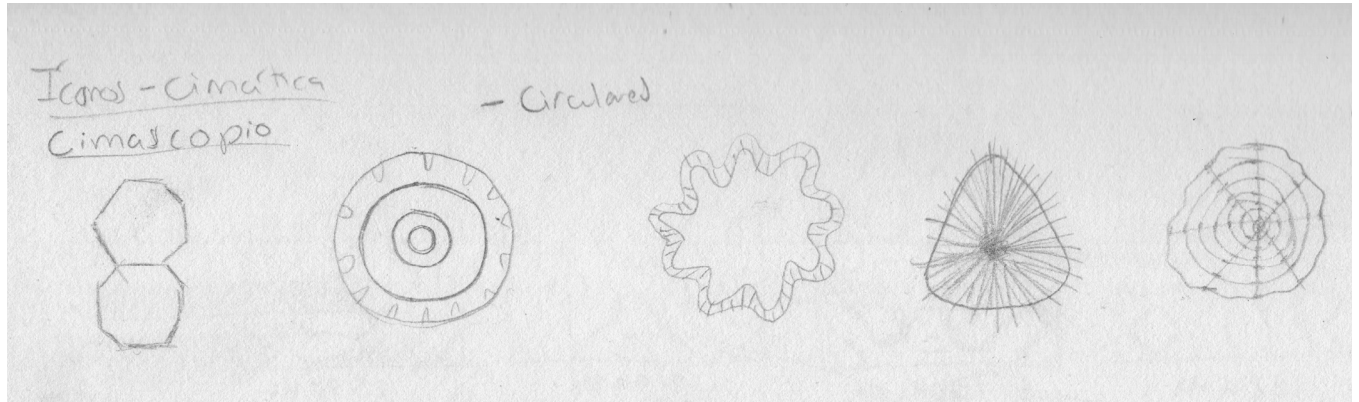
Retícula a 7 columnas haciendo referencia a las 7 notas musicales y teniendo como base las retículas web que suelen usar bastantes columnas, permitiendo más libertad a la hora de colocar los textos, está enfocada principalmente en la fotografía y el texto debe adaptarse conforme los espacios que deje la foto, por lo que cada página tendrá una fluidez diferente.



Opción 5

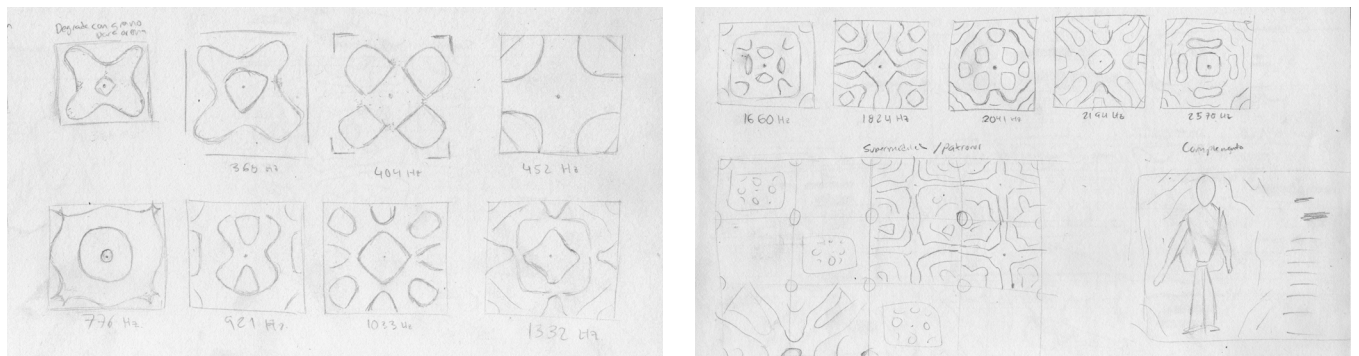
Diseño de página sin estructura reticular fija, el atractivo principal de la foto será una fotografía que ocupe todo el espacio de la página y el texto se acomode libremente a un costado de la imagen, teniendo como base un cuadro que puede ser visible para darle profundidad e interactividad con la imagen, dándole más impacto y memorabilidad al diseño.

Iconografía



Opción 1

Iconografía basada en las visualizaciones musicales de cimática por medio de un cimascopio, que es un aparato científico que permite visualizar las frecuencias en varios patrones circulares superpuestos, suelen tener bastante detalle y al abstraerlos es difícil que reflejen algo musical, sin mencionar que no hay un acceso fácil a experimentación propia con este método.



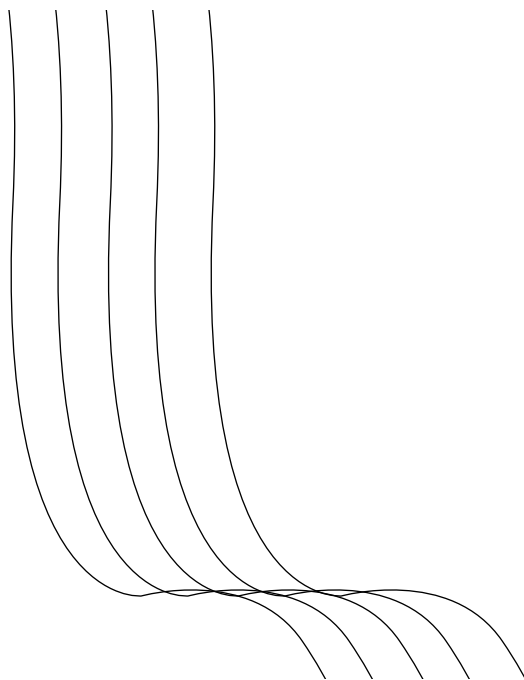
Opción 2

Iconografía basada en la cimática de un plato de Chladni, que es arena sobre un plato de metal que representa distintos patrones dependiendo de la frecuencia aplicada, estas forman patrones en repetición y simetría, variando desde muy simples hasta muy complejas, por lo que hay mucho material para trabajar a nivel de formas y también a nivel de las texturas que proporciona la arena, se puede representar en supermódulos o abstracciones ondulares que apoyen las fotografías, hay muchos experimentos de este método en internet por lo que no es un problema tener el acceso a estos patrones.

Autoevaluación

Los bocetos de este nivel de visualización se evaluaron por medio de una matriz de evaluación (*ver anexo No. 7*) que califica distintos elementos de cada código presentado, como la viabilidad, legibilidad, pertinencia de la gráfica, jerarquía, recorrido visual, uso del color y especificaciones técnicas.

Cada enunciado fue calificado de 1 a 5, pudiendo seleccionar las opciones más favorables en base a la sumatoria final. Se utilizaron 3 matrices de evaluación adaptadas para las necesidades de cada código, obteniendo una evaluación más precisa de cada elemento.



Perfil del informante

Nombre

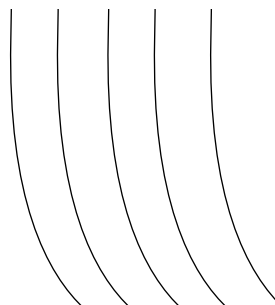
Hans Nicoll Cuxil Zetino

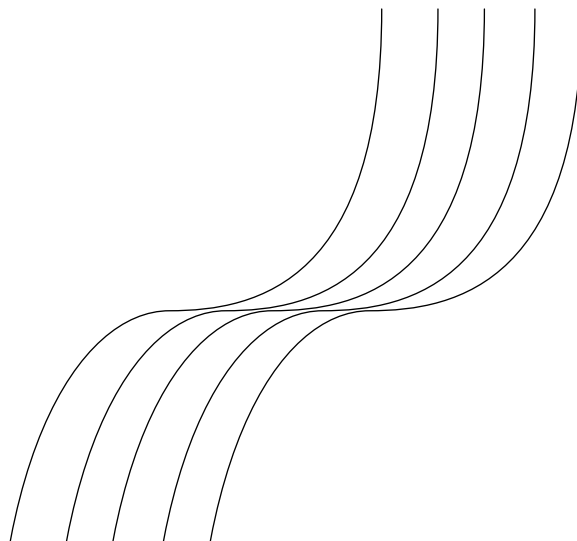
Edad

23 años

Ocupación

Estudiante del 10mo semestre de la Licenciatura en Diseño Gráfico, USAC.





Conclusiones

Tipografía

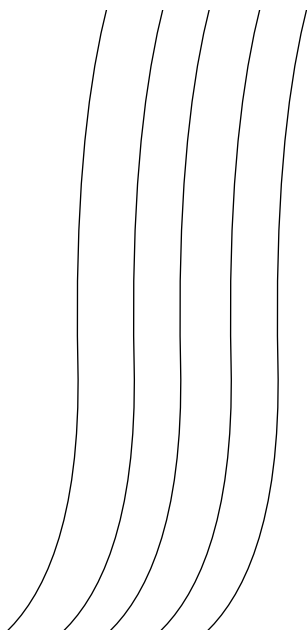
En la tipografía se utilizará principalmente la opción 2, que obtuvo un puntaje de 57/65 (87.7%) en la matriz de autoevaluación, pero no se alterarán las dimensiones de su tipografía para no cargar el diseño ni volver monótono el tratamiento tipográfico, las demás opciones que reflejaban el concepto sin tener la funcionalidad deseada serán tomadas en cuenta para la elaboración de portadillas u otros títulos que ocupen gran tamaño y sean la pieza principal de una página.

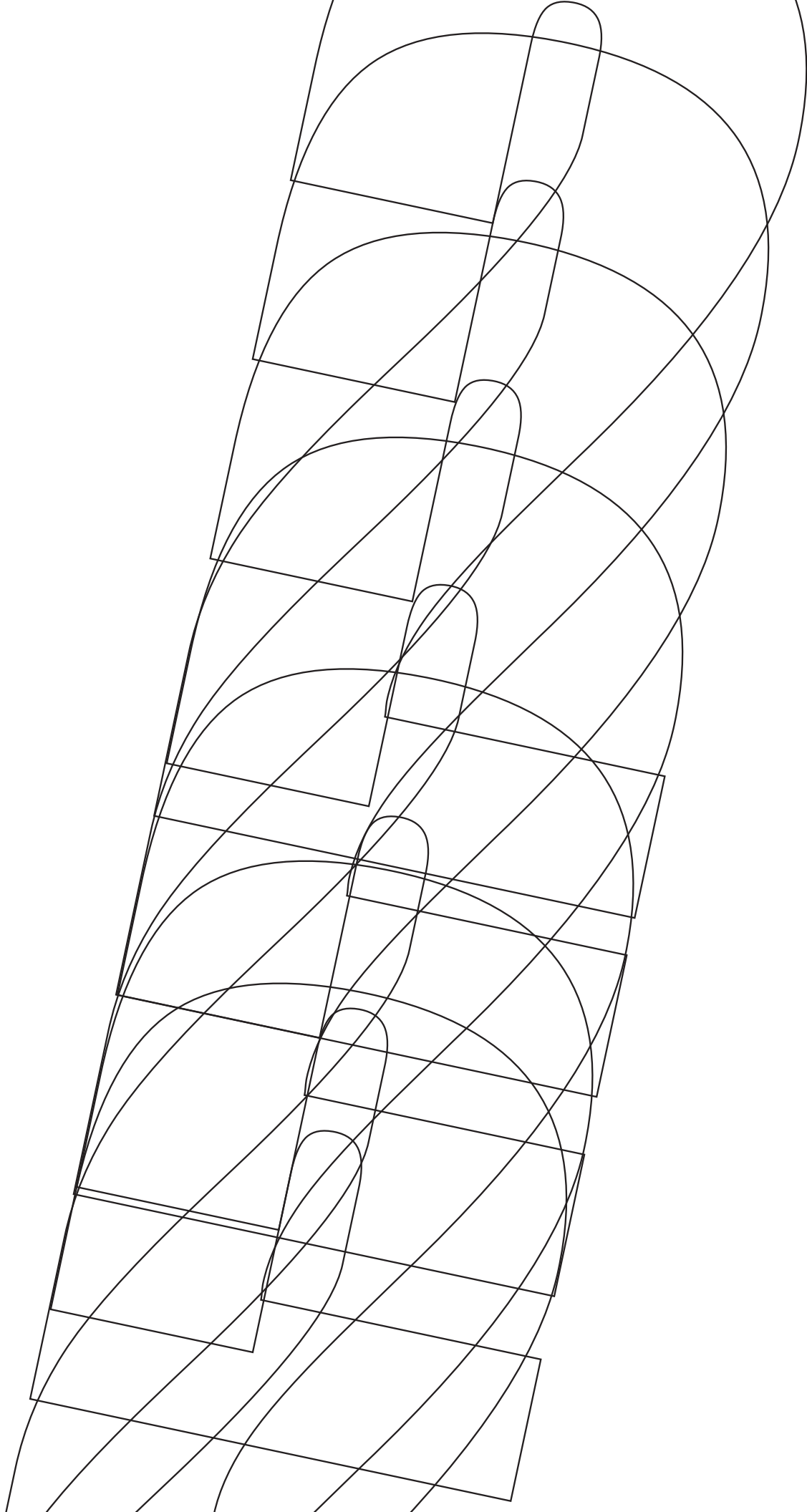
Retícula

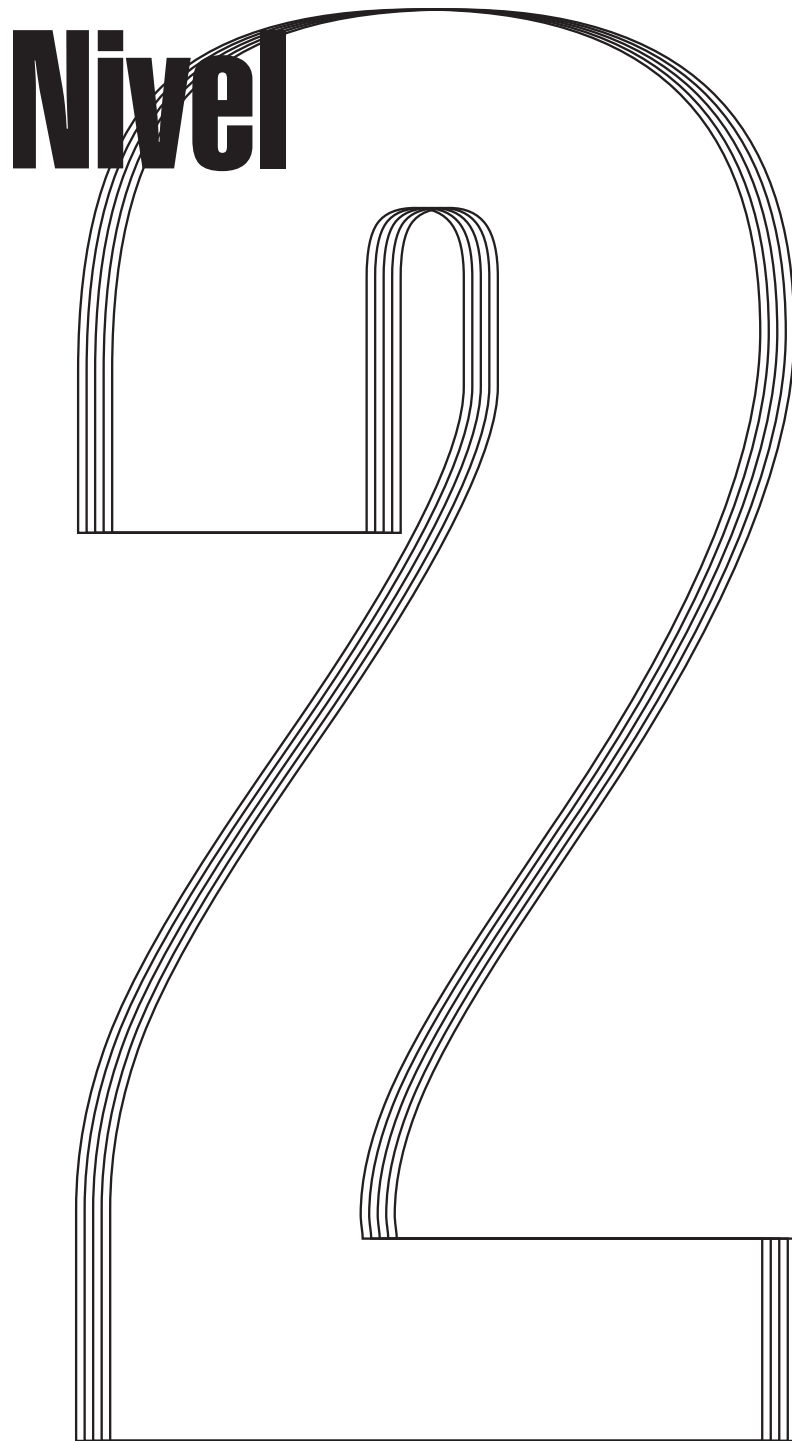
Las retículas se utilizarán la opción 1, 4, 5 y una mezcla de la 2 y 3, esto debido a que la pieza editorial tiene muchos artículos que tienen la misma composición (foto, titular y texto de una persona), y si todos se diagraman con la misma retícula será repetitivo y aburrido al público, por lo que se pueden variar las retículas al clasificar las biografías, en este caso en los 3 registros de una orquesta sinfónica (cuerdas, viento y percusión), o según sea necesario en algunas fotografías.

Iconografía

La iconografía se utilizará de base la opción 2 (Platos de Chladni), ya que tiene mayor variación en sus patrones y no están limitados a patrones circulares como la opción 1, sus abstracciones también reflejan lo musical incluso a alguien que no conoce del tema, a diferencia de la opción 1 donde la abstracción pierde la esencia del material base y no refleja necesariamente la música. La opción 2 también tiene más accesibilidad a referencias comparado a la opción 1.







**Validación
con especialistas**



Objetivos

Evaluar la efectividad del insight y el concepto creativo utilizado para tomar decisiones de diseño.

Evaluar la calidad de las propuestas gráficas planteadas en el segundo nivel de visualización por medio de un instrumento de evaluación.

Utilizar las conclusiones de los especialistas para mejorar la calidad gráfica y funcionalidad de las piezas gráficas del proyecto.

Proceso

En base a los bocetos seleccionados en el primer nivel de visualización y las premisas de diseño establecidas con el concepto creativo, se generaron las primeras propuestas digitales de portada, índice, portadillas y páginas principales.

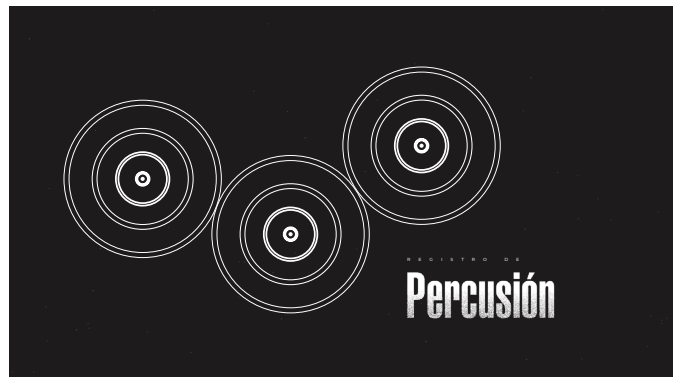
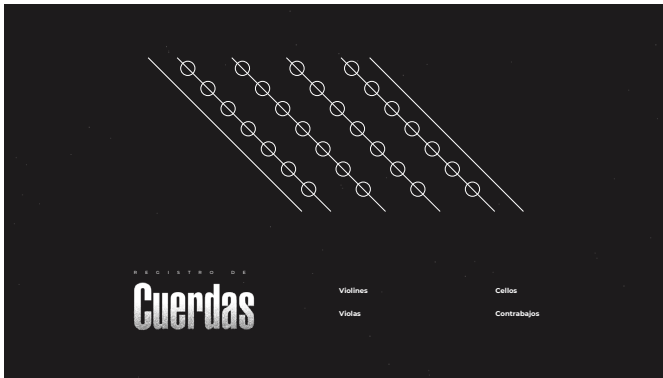
Para la evaluación de esta fase se expusieron los resultados digitales ante especialistas en el área de branding y diseño editorial para evaluar la calidad gráfica del material y aspectos de la funcionalidad como uso correcto del color, legibilidad y reflejo del concepto creativo. La validación fue realizada en las instalaciones de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos utilizando como apoyo diapositivas y dispositivos móviles (Smartphone y tablets) para evaluación de los especialistas.

Bocetos digitales



Portada

La propuesta de la portada busca presentar varios elementos de diseño presentes en el interior de la revista, como la tipografía con textura, el uso de la jerarquía tipográfica, la retícula y las fotografías en blanco y negro sobre fondo gris, utilizando los instrumentos musicales como forma de inclusión a todos los maestros de la institución para evitar los problemas que puede generar mostrar a algunas personas y a otras no.



Portadillas

Las portadillas presentan las abstracciones en base al concepto para poder dividir la revista en os 4 registros de la Orquesta Sinfónica: cuerdas, viento madera, viento metal y percusión, estas portadillas marcan un cambio de sección y de diagramación.

VERIFICADO CUBANA



Mónica Ortiz
CELLO

Mónica Ortiz López nació en un entorno musical y a gran edad con su abuelo el maestro Esteban Ortiz Lora y su padre el maestro Diego van Orta de una generación de gran Conservatorio Nacional de Música "Germán Abadía" de Guatemala. Bajo la dirección del maestro José Alfredo de Arango Duñón.

En 1986, participó como solista durante la temporada Escolar de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

En 1989 y 1996, formó parte de la Orquesta del género "Bach" del SINF. durante los Talleres Organizados en el escenario Cultural

Universidad Católica de Tuxtla del Maestro Willem Molina (Guatemala) y Ricardo Del Carmen (Guatemala).

En 1996, se graduó de Maestro de Educación Musical en la Escuela Normal Superior "Pablo Francisco de la Cruz" de Guatemala. Fue docente de Educación Musical "Módulo Curricular" durante el primer ciclo de su carrera.

En 1998 a 2000, ingresó a la Universidad del Valle de Guatemala, donde realizó cursos de Pedagogía de Enseñanza Media en Educación Musical, participando en varios talleres para el fortalecimiento

-20-

VERIFICADO VENEZOLANO




Rolan Casasola
CORNIO FRANCÉS

Graduado en el Conservatorio Nacional de Música del Ecuador, se graduó de Soubasse en el Teatro Estable del Teatro Ferial, bajo la tutela del maestro Carlos Velázquez, también es licenciado en Música en la Universidad Católica. Actualmente es Cornista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, y es músico autodidacta.

-25-

VERIFICADO VENEZOLANO



ROLAN CASASOLA

-35-

VERIFICADO PERUANO



Julio Campos
PERCUSIÓN

Director pedagógico fundador del "Programa Pedagógico Musical" de la Academia Fraymo y la Asociación Cultural Música.

Coordinador de la Escuela Normal Pura Mercedes de Educación Musical "José María Álvarez" durante el periodo de 2003 a la fecha.

Director de Escuela Normal Pura Mercedes de Educación Musical "José María Álvarez" para el periodo de 2005 a 2010.

Director del Coro del Club Centro Español desde 2004 a la fecha.

Timbalista titular de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 1993.

Voluntariado del Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica Nacional en varias ocasiones.

Coordinador del Coro de Instrumentos en el Conservatorio Nacional de Música desde 1997.

Co-fundador del Coro Victoria. (4 años de Dirección).

Como solista ha realizado varias actuaciones que merecieron por sus compañeros, amigos y familia. Ha sido en Casa Victoria ha realizado 22 giras internacionales, siendo de las más importantes su participación en el Simposio mundial de coros, realizado en Miami, Florida.

-38-

Páginas principales

Se utilizó una retícula de 8x3 con variaciones dependiendo de la sección que se mostraba, todas seguían la estructura de una presentación con una foto, titular y texto dependiendo de la biografía, concluyendo con una fotografía a gran tamaño de cada músico, utilizando elementos musicales mínimos de apoyo, y elementos a los márgenes para guiar a los lectores.

Validación con especialistas

El proyecto fue evaluado por los Licenciados Pablo Zeceña, Axel Flores, David Bozareyes y ante la presencia de las asesoras de EPS y proyecto de graduación Larisa Mendoza y Lourdes Pérez, fue una exposición presencial utilizando en la que se utilizaron diapositivas y material de apoyo digital (Smartphone y tablets) para visualizar el producto, posteriormente se recibió la retroalimentación oral y por medio de un instrumento de validación (*ver anexo No. 8*) que abarcó distintos aspectos del material, como la funcionalidad del concepto, aplicación del concepto a la pieza, calidad gráfica, tipografía y aspectos cromáticos.



Fig. 30

Perfil de informantes

Pablo Zeceña

Egresado de la Universidad de San Carlos de Guatemala, director y diseñador de Anti estudio.

Axel Flores

Egresado de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Diseñador Gráfico en Royale Estudios.

David Bozareyes

Editor de revista Básica, diseñador gráfico para Saul E. Mendez y la Fototeca, profesor de Diseño Gráfico en la universidad Da Vinci y Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fig. 31



Figuras 30-33: presentación con especialistas para validación. Edificio T2-302, USAC. Elaboración propia, 2018.

Fig. 32

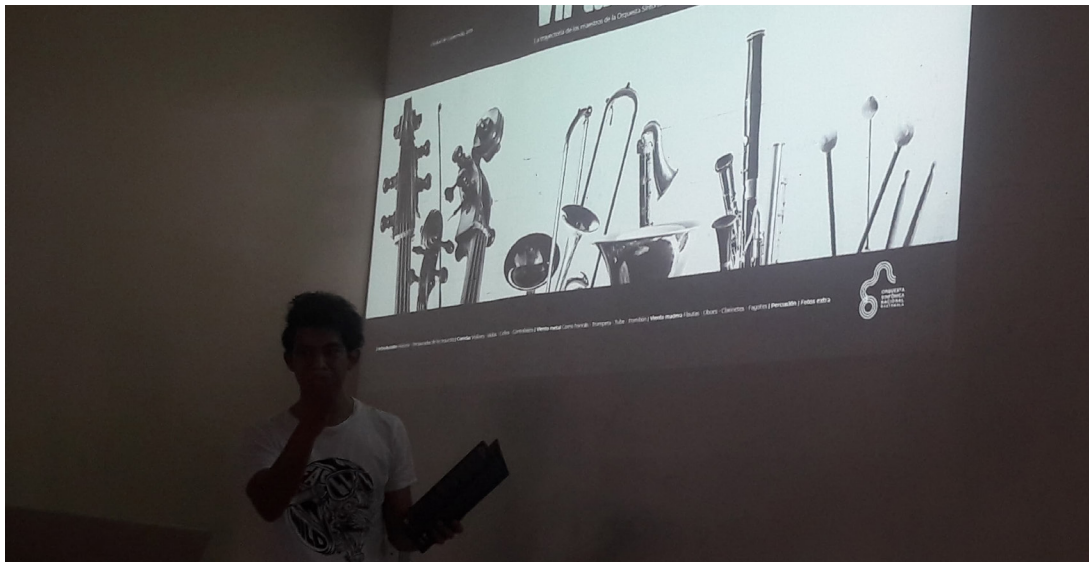
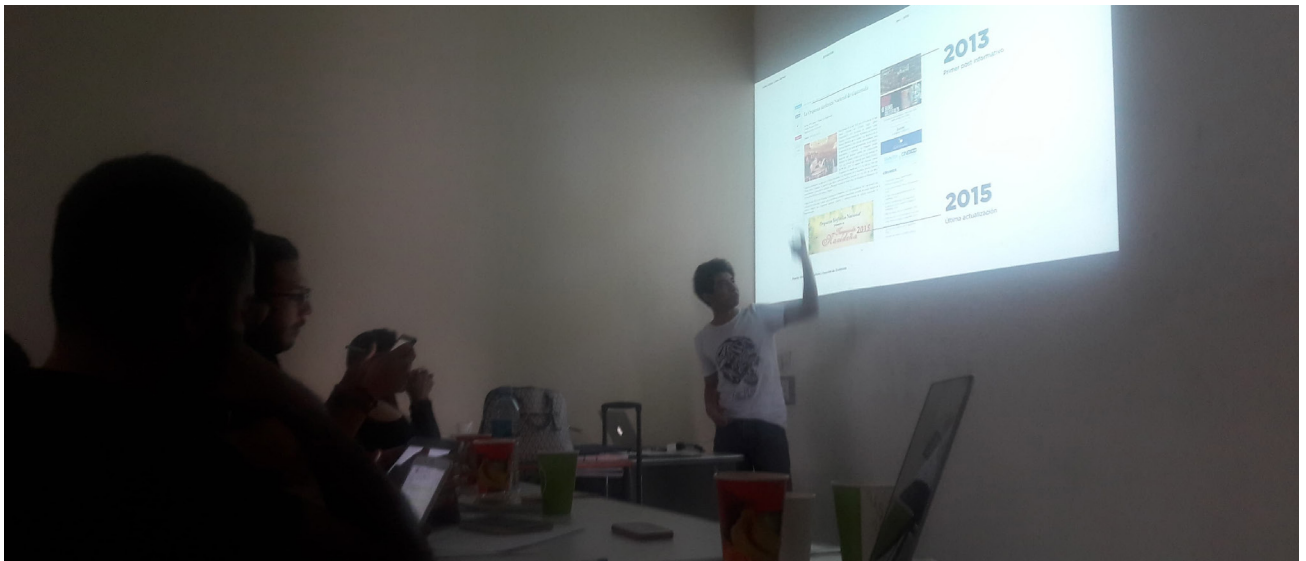
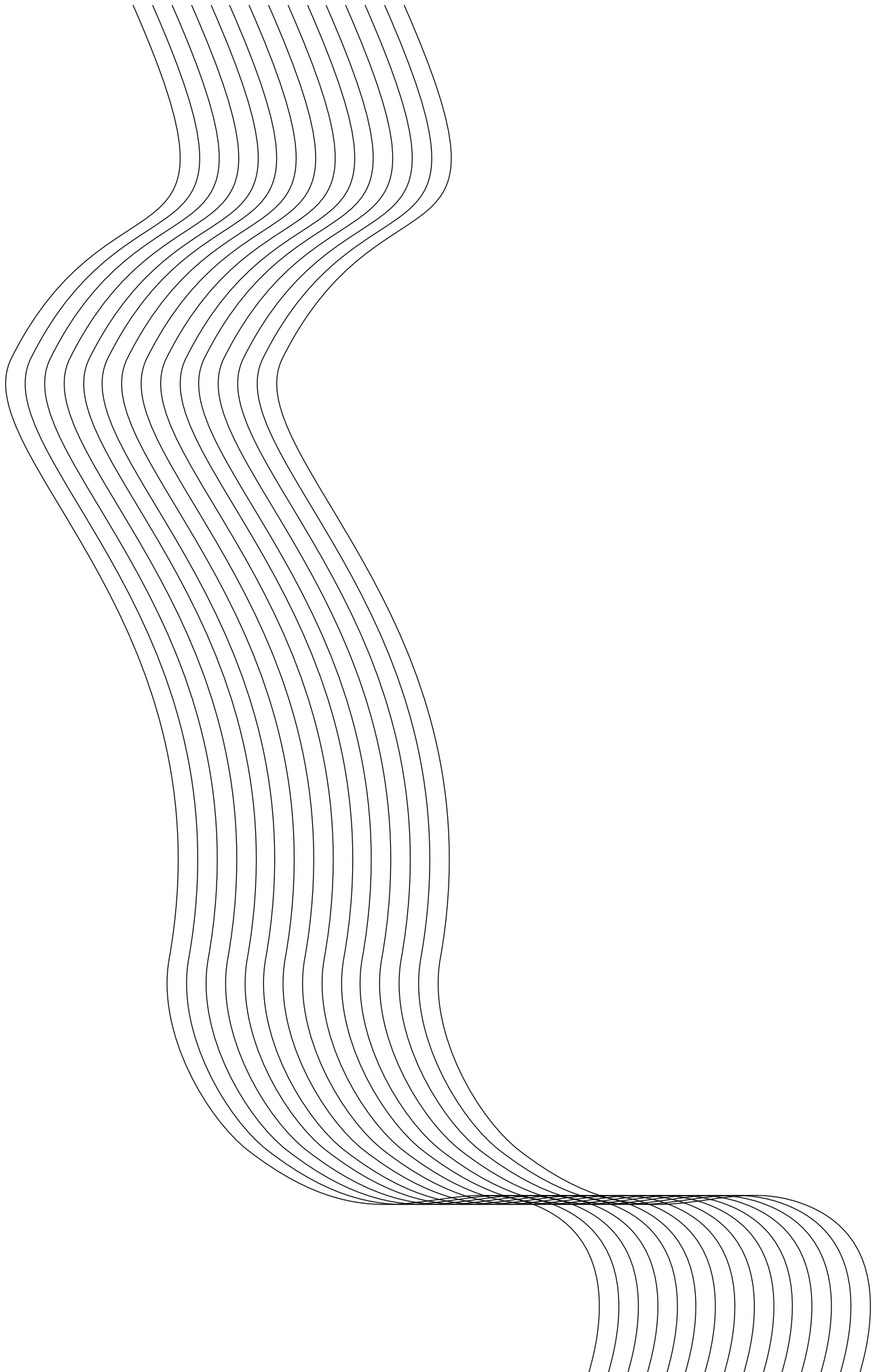
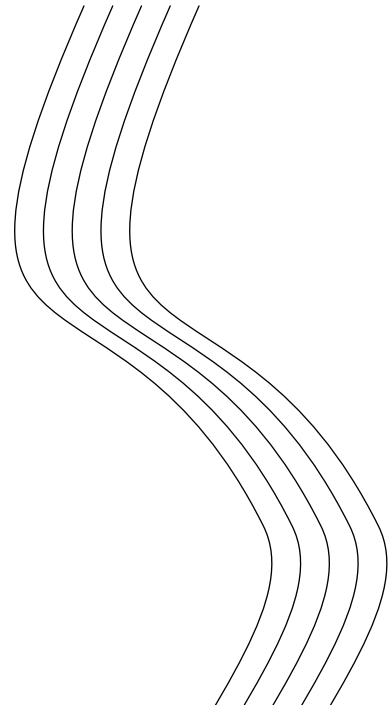


Fig. 33





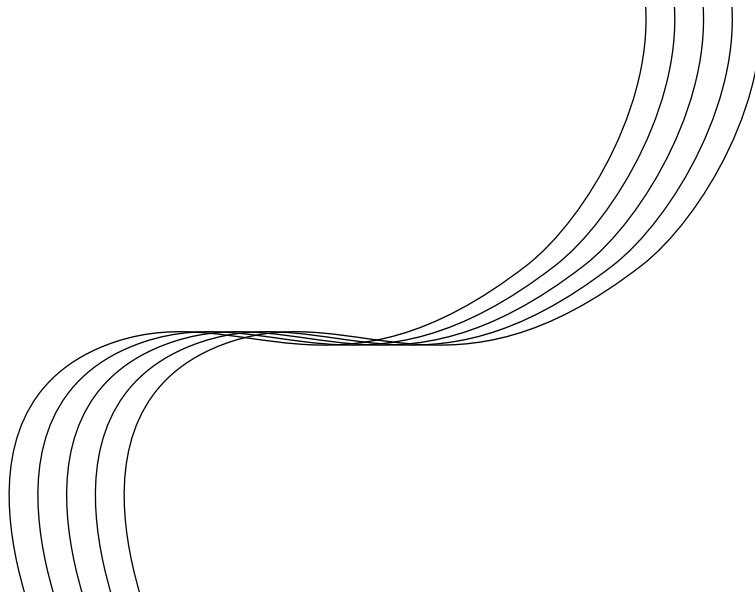


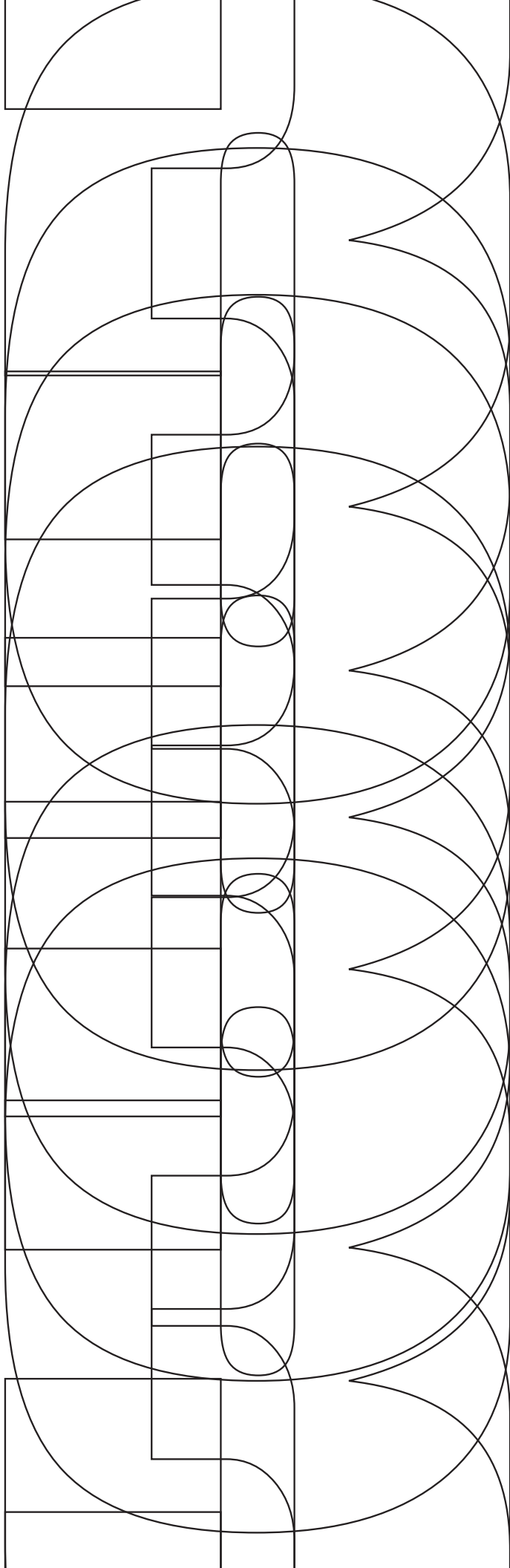
Conclusiones

Los tres especialistas consensuaron que el material tiene un procedimiento de investigación previo altamente efectivo que llevó a un concepto de diseño gráfico interesante y con mucho material gráfico sobre el que se puede trabajar bajo fundamento para darle buscar un resultado de alta calidad gráfica, también coincidieron que el tratamiento cromático y tipográfico son adecuados para el contexto del trabajo.

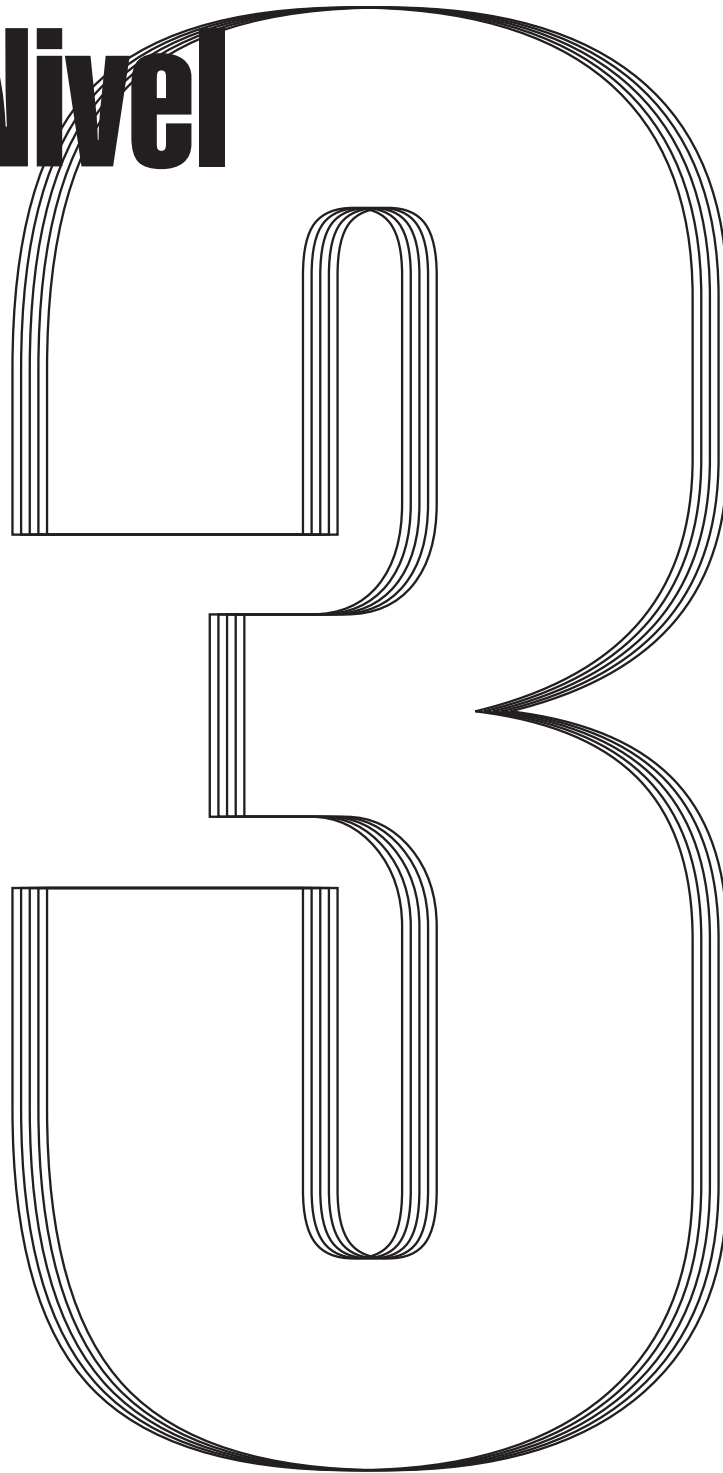
Sin embargo, los tres especialistas coincidieron que a grandes rasgos el resultado final no llenaba la expectativa del proceso previo y la fundamentación, que se apostó por un resultado muy a lo seguro que resulta en una diagramación estricta que puede ser aburrida y poco legible, el Lic. Pablo Zeceña también mencionó que el proyecto se beneficiaría de una mayor variación en los planos fotográficos, mientras que el Lic. Axel Flores mencionó que el proceso para mostrar una misma topología y unidad visual en los retratados era algo positivo.

La conclusión más significativa que se obtuvo fue el experimentar más con el concepto creativo ya establecido para darle un aspecto menos rígido a la revista y que no aburra al lector al ver lo mismo en todas las páginas.





Nivel



**Validación
con grupo objetivo**



Objetivos

Evaluar el material gráfico después de la aplicación de cambios en base al segundo nivel de visualización, por medio de un instrumento de validación y un focus group con personas del grupo objetivo de la revista.

Evaluar la calidad, funcionalidad y pertinencia de la línea gráfica, utilizando las conclusiones recibidas para mejorar el resultado final del material.

Proceso

Analizando las conclusiones finales de la segunda fase de validación, se realizaron los cambios en la estructura del material para mejorar su funcionalidad, separando las páginas con imágenes de las páginas con texto para poder mejorar la intervención del concepto en las imágenes y la funcionalidad del texto al aumentar su tamaño, mejorando en conjunto la experiencia del lector.

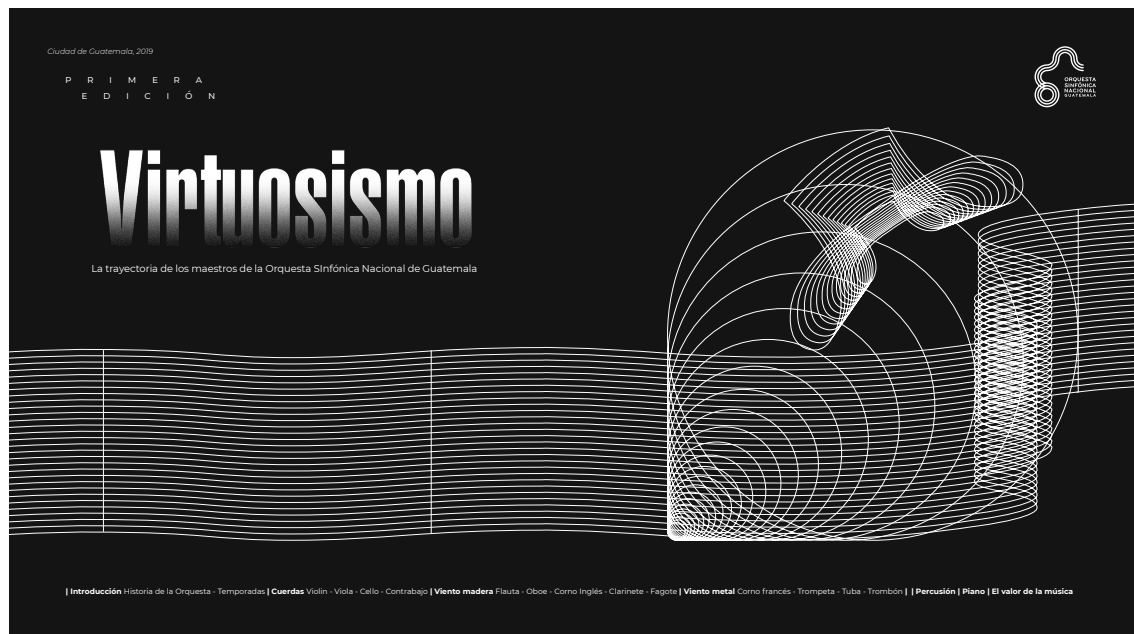
Para la presentación se utilizaron ejemplares de los 3 dispositivos en los que se visualizará el material: un Smartphone, una Tablet y una computadora, repartidos a los miembros del grupo objetivo en un focus group en parejas para promover la discusión del material entre ellos, buscando comentarios acerca de la fotografía, la aplicación del concepto, el manejo de color y la funcionalidad. La reunión fue registrada por medio de una grabación y el uso de un instrumento de validación para poder analizar los resultados posteriormente.

Mejoras previas

Antes



Después



Portada

La portada se realizó con elementos del concepto usando vectores de manera abstracta, a diferencia del uso de fotografías de la primera propuesta, logrando representar a todos los miembros de una manera más llamativa visualmente.

Antes

VIRTUOSISMO

CUERDAS



Mónica Ortiz

C E L L O

Mónica Ivonne Ortiz López inició sus estudios musicales a temprana edad con su abuelo el maestro Eduardo Ortiz Lara y su padre el maestro Sergio Iván Ortiz de León, posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" de Guatemala bajo la dirección del maestro José Alfredo Mazariegos Dubón.

En 1996, participó como solista durante la temporada Escolar de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

De 1997 a 1998, formó parte de la Orquesta Sinfónica "Jesús Castillo" durante los Talleres Orquestales en el Intercambio Cultural

Venezuela-Guatemala bajo la Tutoría del Maestro William Molina (Venezuela) y Ricardo Del Carmen (Guatemala).

En 1998, se gradúa de Maestra de Educación Musical en la Escuela Normal Cristiana Para Maestros de Educación Musical "Alfredo Colom" obteniendo el Primer Lugar de su promoción.

De 1999 a 2000, ingresa a la Universidad del Valle de Guatemala, donde realiza cursos de Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical, interpretando varios recitales para dicha institución.

- 29 -

Después



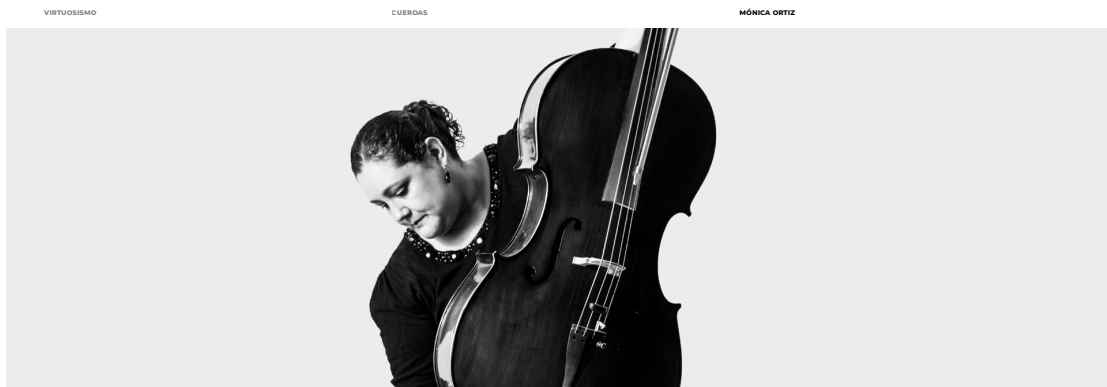
Páginas introductorias

Se cambió la estructura de las páginas introductorias de cada maestro, dejando solo la fotografía y corriendo el texto biográfico a la siguiente página para permitir mayor libertad en el trabajo de las imágenes. Se agregaron vectores en base a patrones de la cimática (concepto creativo) y pentagramas musicales diferentes para cada músico, dándole un mayor dinamismo y atractivo visual a las páginas.

Páginas de texto

Se cambió el uso de las fotografías como apoyo a los textos principales, ya que estas no permitían un manejo funcional del texto al ocupar mucho espacio, en su lugar se utilizaron abstracciones vectoriales de los patrones utilizados en su página introductoria, permitiendo de nuevo un mayor dinamismo y funcionalidad al poder aumentar el tamaño del texto casi al doble de la versión anterior.

Antes



En el año 2000 obtiene la plaza de Violoncellista Principal de la Orquesta Sinfónica Augusto Ardenois, bajo la dirección de la maestra Zoila Luz García-Salas.

En el año 2001, obtiene por oposición la plaza de Violoncellista en la Orquesta Filarmónica de Acapulco bajo la dirección del Maestro Eduardo Álvarez Ortega, lugar donde recibió cursos superiores de violoncello con la maestra Hanna Nicza (Polonia) y Sarmel Barsęgan (Armenia).

En septiembre del 2007 es invitada a formar parte la Orquesta Sinfónica de Mississauga Ontario Canadá durante la temporada 2007-

2008 y 2008-2009 bajo la dirección del Maestro John Barnum. En diciembre del 2007 formó parte del Ensemble de Cuerdas para el Festival "Bravísimo" de la Universidad Francisco Marroquín durante la temporada de Adviento bajo la dirección del maestro Ricardo Del Carmen Fortuny.

En diciembre de 2008 formó parte de la Orquesta Sinfónica de Brampton, Canadá durante la temporada navideña.

En marzo del 2009 es invitada a formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala durante la temporada Escolar e Internacional.

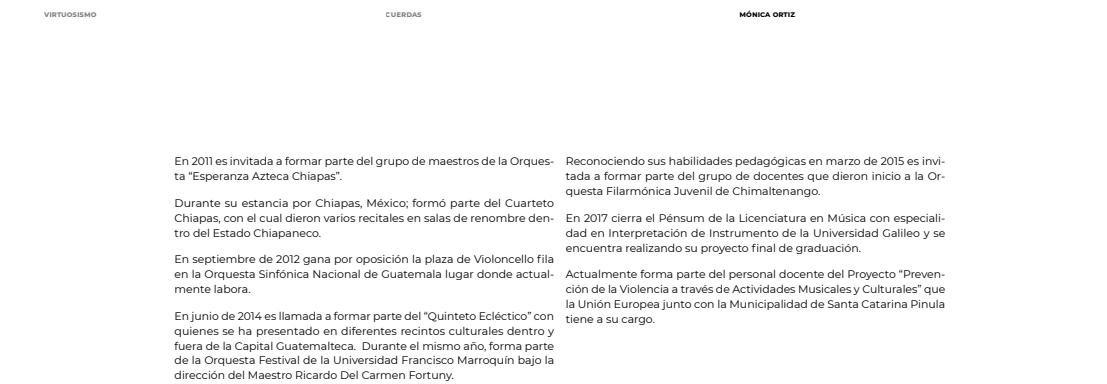
En junio de 2010 gana por oposición la plaza de Violoncello en la Orquesta Sinfónica del Estado de Chiapas bajo la dirección del maestro Roberto Peña Quesada en donde fungió como violoncellista principal así como tallerista para los estudiantes becarios de dicha orquesta.

En 2011 es invitada a formar parte del grupo de maestros de la Orquesta "Esperanza Azteca Chiapas".

Durante su estancia por Chiapas, México; formó parte del Cuarteto Chiapas, con el cual dieron varios recitales en salas de renombre dentro del Estado Chiapaneco.

- 30 -

Después



En 2011 es invitada a formar parte del grupo de maestros de la Orquesta "Esperanza Azteca Chiapas".

Durante su estancia por Chiapas, México; formó parte del Cuarteto Chiapas, con el cual dieron varios recitales en salas de renombre dentro del Estado Chiapaneco.

En septiembre de 2012 gana por oposición la plaza de Violoncello fíla en la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala lugar donde actualmente labora.

En junio de 2014 es llamada a formar parte del "Quinteto Ecléctico" con quienes se ha presentado en diferentes recintos culturales dentro y fuera de la Capital Guatemalteca. Durante el mismo año, formó parte de la Orquesta Festival de la Universidad Francisco Marroquín bajo la dirección del Maestro Ricardo Del Carmen Fortuny.

Reconociendo sus habilidades pedagógicas en marzo de 2015 es invitada a formar parte del grupo de docentes que dieron inicio a la Orquesta Filarmónica Juvenil de Chimaltenango.

En 2017 cierra el Pénsum de la Licenciatura en Música con especialidad en Interpretación de Instrumento de la Universidad Galileo y se encuentra realizando su proyecto final de graduación.

Actualmente forma parte del personal docente del Proyecto "Prevención de la Violencia a través de Actividades Musicales y Culturales" que la Unión Europea junto con la Municipalidad de Santa Catarina Pinula tiene a su cargo.

- 30 -



Figura 34: seleccionados del grupo objetivo para formar parte del focus group. Elboración propia, 2018.



Validación con grupo objetivo

La validación se realizó por medio de un focus group de 6 personas, reuniendo a personas del rango de edad del grupo objetivo y que estén familiarizados con campo de la música. La reunión fue grabada y comenzó con la explicación de la problemática a abordar con el material, los objetivos y el tipo de material realizado. Posteriormente se compartió el material por medio de 3 dispositivos (Smartphone, Tablet y computadora) para que lo pudieran observar detenidamente, rotando a los 5 minutos, 3 minutos y 1 minuto para que interactuaran con todas las formas de visualizar el material. La parte de la retroalimentación comenzó con preguntas directas de que opinaban respecto a la temática para la revista, después se evaluó la calidad gráfica y funcionalidad por medio de un instrumento de validación (*ver anexo No. 9*), preguntando al mismo tiempo opiniones respecto a cada inciso evaluado y concluyendo con otras preguntas directas.

Perfil de informantes

Profesión

Profesionales, docentes y estudiantes de música o cercanas al funcionamiento de la institución.

Edad

21-29 años.

Género

Masculino y femenino.

Fotografías



Fig. 35



Fig. 36



Fig. 37

Fig. 38



Fig. 39

Figuras 35-39: focus Group con grupo objetivo.

Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara. (2018)



Fig. 40



Fig. 41



Fig. 42



Fig. 43

Figuras 40-43: entrevistados dando su opinión respecto al material.
Elaboración propia, 2018.

“...por ejemplo ahí está la biografía de Gustavo Gómez que fue mi maestro y yo no sabía que había hecho él”

“Es ver la trayectoria, pero también las fotos es ver otra imagen de los maestros que tal vez no espera uno, porque a veces solo los ves como en una faceta, y eso es muy bueno”

Conclusiones

El 100% de los entrevistados consideran que un material de este tipo es de suma importancia ya que los músicos no suelen tener el reconocimiento merecido por su aporte a la cultura y la gente solo los conoce de lo que ven en el escenario a la butaca sin conocer su trayectoria. Todos estuvieron de acuerdo a que es positiva la decisión de divulgar el material principalmente de manera digital por la facilidad de distribución y tener la facilidad de que este alojado en línea. Todos expresaron que hay facilidad a la hora de leer tanto los titulares como los textos principales, pero que estos últimos necesitan una revisión de redacción. Todos los participantes demostraron gran aceptación y agrado por las fotografías y su manejo en el material. Los elementos gráficos del concepto y las texturas también fueron aceptados positivamente y también fue notado el hecho de que cada maestro tuviera un patrón distinto. Mencionaron que el uso del blanco y negro ayuda a la pertinencia del proyecto al reflejar el código de vestimenta de los músicos y ayuda a no saturar lo visual con los textos. Respecto a la pertinencia del diseño ninguno menciono que hubiera problema alguno de confundirlo con algo de otra marca o temática, pero fue recomendado el uso del logo de la institución, que a pesar de que si estaba presente en el material no era tan aparente.

El elemento de la revista que más llamó la atención de los participantes fueron las fotografías, seguido del uso de elementos de música como los pentagramas para el diseño de forma minimalista para no saturar el diseño y los patrones utilizados sobre fondo negro al principio de la revista. Para concluir se hizo la pregunta si estarían dispuestos a compartir el material en redes sociales, a lo que todos respondieron que sí.



Cambios realizados

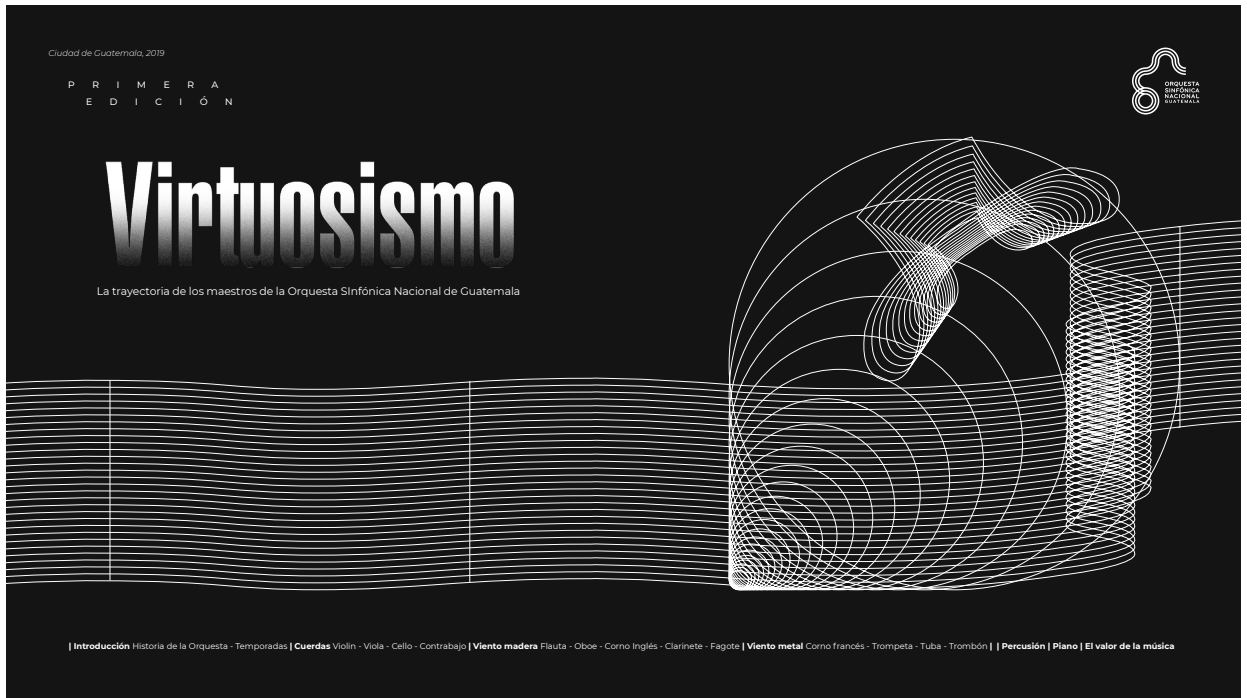
En base a los comentarios del focus group se concluyeron 2 cambios principales:

El cambio de posición de algunos elementos de la portada para poder cambiar la posición y tamaño del logo y que de esta forma sea más notorio.

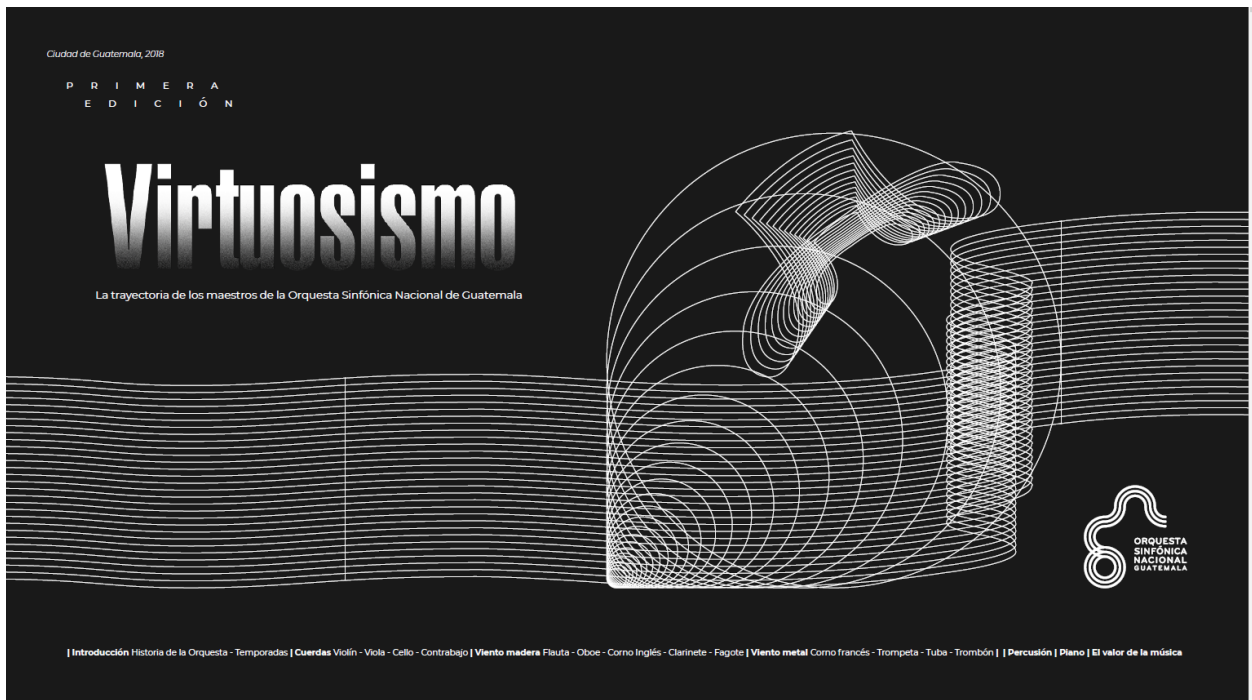
Se hizo la recomendación a la institución de que hiciera una revisión de redacción y estilo de los textos del contenido con algún especialista, esto para mejorar la experiencia lectora.

También se concluyó que es importante que el medio de publicación tenga la opción de poder visualizar la revista en línea sin necesidad de descargarla.

Antes



Después





P R O D U C C I Ó N G R Á F I C A

Propuesta final

Fundamentación

Tomando como base el concepto creativo de la “**cimática emocional clásica**” y los aspectos técnicos a considerar se hicieron las elecciones finales de los distintos códigos de diseño, utilizando las primeras 2 palabras como enfoque visual y la última como enfoque funcional para darle pertinencia al diseño.

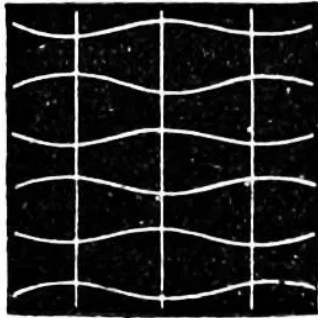
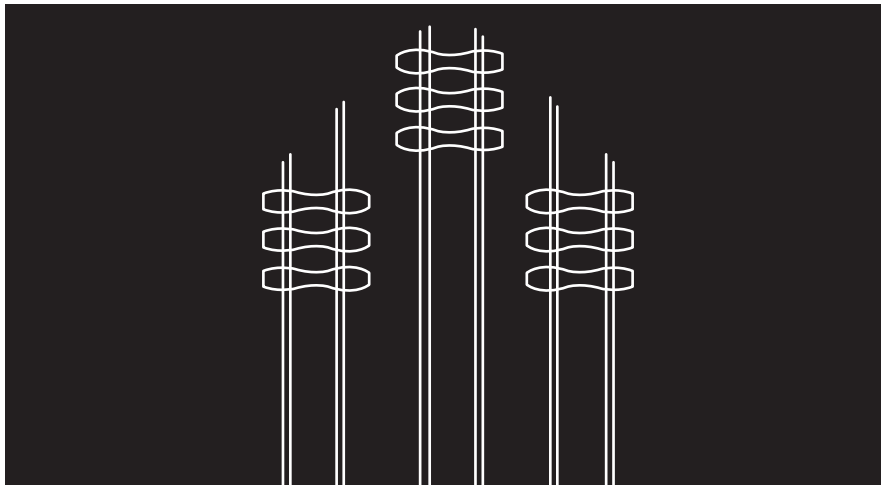


Figura 44: referencia de cimática.
Rebuzzi, D. s.f.



Figura 45: referencia de instrumento musical.
Stamford Music Shop. s.f.



Iconografía (Cimática)

Los diseños vectoriales utilizados fueron una combinación de las figuras obtenidas de patrones de la cimática con las líneas de un pentagrama y la forma de los instrumentos musicales. Se logra una gran flexibilidad y variedad de elementos con la cimática, pero a pesar de que se basa en las ondas musicales no refleja algo musical por sí solo, por este motivo se utilizaron las figuras de forma lineal, usualmente repetidas 5 veces para aludir a los pentagramas, un elemento musical con el que todas las personas del grupo objetivo están familiarizadas.

En las portadillas se utilizaron las figuras obtenidas a partir del concepto para representar a los instrumentos de manera abstracta, como el cuello de los instrumentos de cuerda, la forma alargada de los instrumentos de viento madera, los pistones de los instrumentos de viento metal y los tambores de los instrumentos de percusión.

Figura 46: programa de mano de los años 1960. Elaboración propia. 2018.



Titulares	—————	Swiss 911	Extra Condensed
S U B T I T U L A R E S D E A P O Y O	—————	Montserrat	Regular Versalitas Tracking alto
Títulos	—————		Bold
Cuerpo de texto Cuerpo de texto	—————		Regular
Notas	—————		Semibold italic
PIES DE PÁGINA	—————		Bold Versalitas

Tipografía (Clásica)

Las tipografías seleccionadas cubren 2 funciones principales: representar a la institución de manera pertinente siendo atractiva visualmente y ser funcional en un gran rango de tamaños y dispositivos.

La tipografía para titulares elegida fue la “Swiss 911” una tipografía bold condensad con una gran altura de X cuya forma se asemeja a las tipografías utilizadas por la institución en sus programas de mano de los años 1960, además por estas características es funcional al poder ser legible en una gran variedad de tamaños. Esta tipografía tiene intervención en su relleno por medio de una textura granulada para hacer alusión a los granos de los experimentos de la cimática, manteniendo la intervención a la tipografía al mínimo para el agrado del grupo objetivo, tomando en base los resultados de encuestas previas.

La tipografía elegida para el cuerpo de texto y subtítulos fue “Montserrat” de Google Fonts, esto por el acceso a una familia tipográfica muy amplia de manera gratuita de un sitio confiable con fuentes ya optimizadas para su lectura en la web y funcionales en impresión, esto facilitó la creación de una jerarquía tipográfica a base de pesos, tamaños y algunos tratamientos como el uso de leading y versalitas, algo que también está presente en los programas de mano de los años 1960 y ayuda a reflejar fielmente a la institución.

El tamaño de los textos fue de 19 puntos, considerando que debe ser adaptable para verse en todos los dispositivos, esto fue validado y aprobado como funcional por el grupo objetivo.

Formato (Clásica)

Tomando en cuenta las limitaciones de la institución de no poder tener una página web aparte, o no contar con el presupuesto para pagar el alojamiento de una aplicación o de sitios de lectura en línea, se decidió trabajar un formato standard adaptable a la mayoría de dispositivos de manera nativa, siendo este el aspect ratio de 16:9 trabajado a una resolución de 1920 x 1080 píxeles, es la resolución standard más grande que hay y de esta manera no se pierde la calidad en ningún dispositivo.

Smartphones

<i>Mayor uso mundial</i>	<i>1334x750 = 28.8%</i>	16:9
<i>Fuente: Device Atlas</i>	<i>1920x1080 = 26.26%</i>	16:9
	<i>2560x1440 = 10.88%</i>	16:9

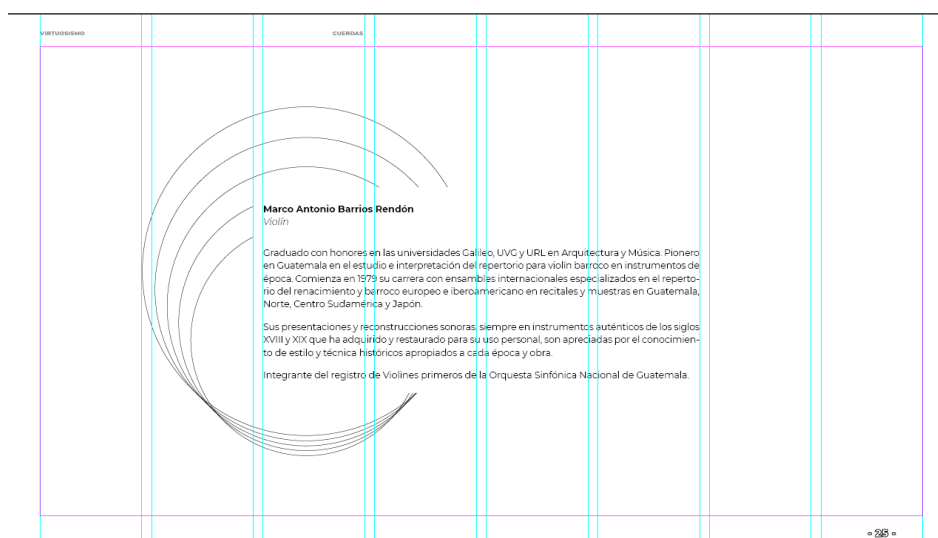
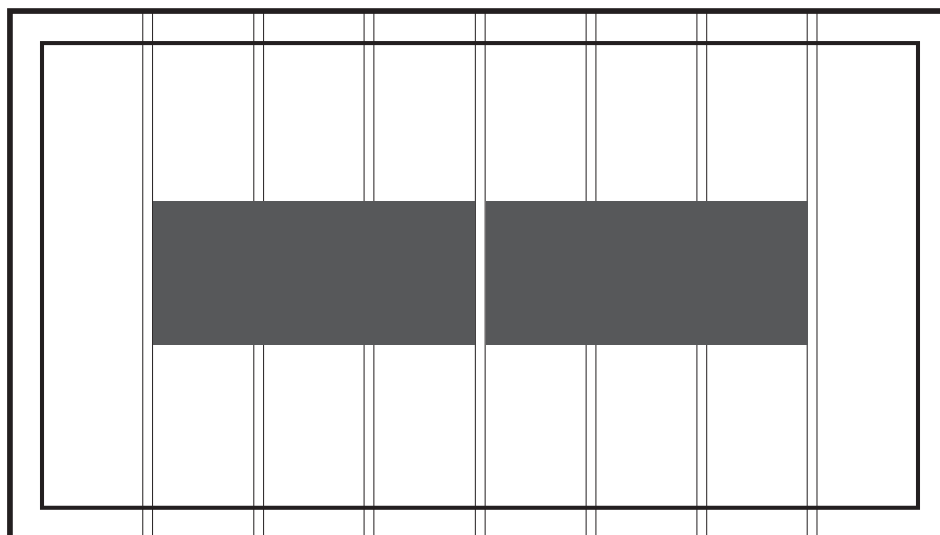
Tablets

<i>1024x600</i>	<i>Tablets gama baja</i>	16:9
	<i>Tablets gama media, alta, ipads</i>	3:2

Computadoras

<i>1366x768</i>	<i>Monitores pequeños Laptops gama media</i>	16:9
<i>1920 x 1080</i>	<i>Monitores standard Laptops gama alta</i>	16:9
<i>2560 x 1440</i>	<i>Monitores gama alta</i>	16:9





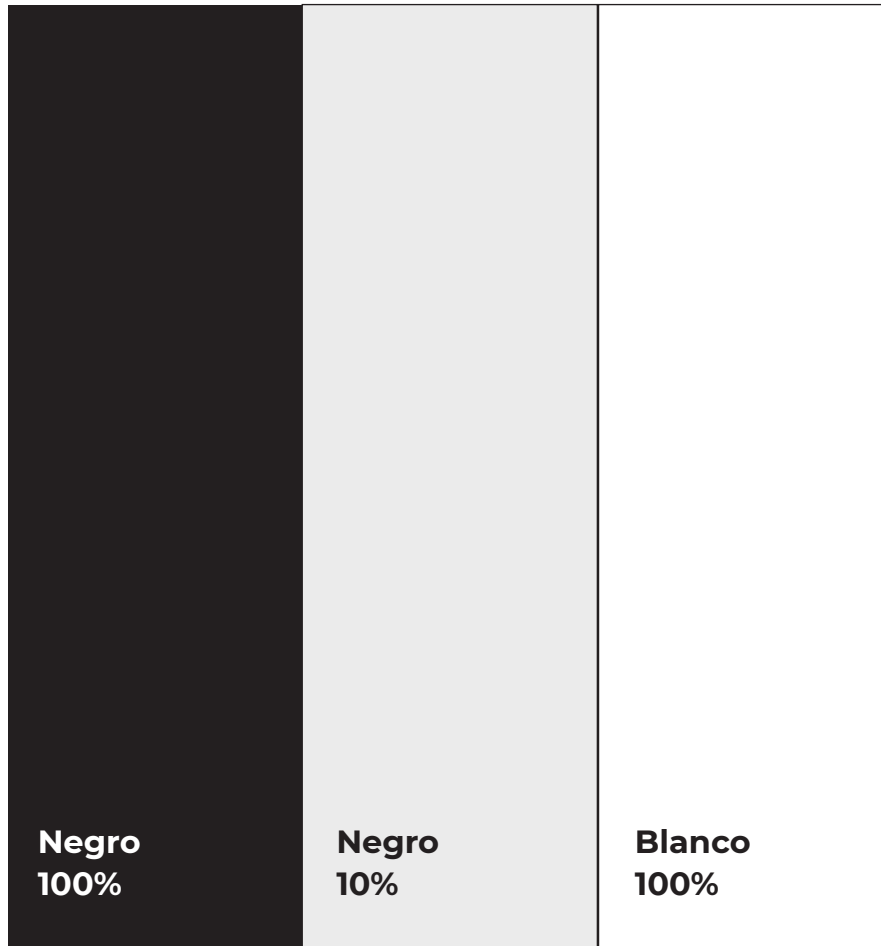
Retícula (Clásica)

Se utilizó como inspiración los antiguos programas de mano, donde utilizaban varias columnas para poder distribuir una variedad de anuncios en el mismo pliego. Se trabajó una retícula de 8 columnas, aprovechando el formato horizontal para insertar una gran cantidad de columnas donde se insertará el texto, los elementos vectoriales y funcionan de guía para la composición fotográfica, las columnas permiten una mayor flexibilidad en el manejo de los elementos.

Dependiendo de la longitud de cada texto se utilizaron 2 bloques de texto con una anchura de 3 columnas, o una sola columna con anchura de 4 columnas, tratando de no sobrepasar los lineamientos referenciados en el marco teórico de 60 palabras en promedio para un lector promedio y 90 para un experimentado, esto permitió dejar una o dos columnas flotantes a los lados para que el texto no se corte a la hora de ajustar el tamaño de la pantalla a formatos que no entren en el aspecto 16:9 establecido.

También se dejó un margen considerable en las partes superiores e inferiores del texto considerando que en algunos medios digitales las páginas se pasan de manera vertical y el documento no está completamente ajustado, por lo que se pierde espacio en la altura y si el texto está ajustado este también se perdería. Los márgenes amplios también fueron de utilidad para la adaptación de la revista a su versión impresa.

Los textos están justificados a la izquierda para poder generar bloques de texto más ordenados y con una mancha tipográfica más sólida, esto en conjunto con el uso de la separación silábica permitió un mayor ahorro de espacio en los textos.



Color (*Emocional*)

La revista fue manejada en blanco y negro por motivos de pertinencia, funcionalidad y aspectos técnicos. El blanco y negro denota elegancia, que va con la personalidad de la institución y se refleja en su código de vestimenta, también es el color utilizado para la lectura de la música por medio de pentagramas y notas llamadas “negras y blancas”. Como se había mencionado anteriormente, el blanco y negro también permite que el enfoque de una fotografía este dirigido a las acciones y emociones que se ven al eliminar el elemento del color que puede llegar a ser una distracción, a una foto en blanco y negro es más difícil establecer una época en la que fue tomada y perduran más conforme pasa el tiempo.

En cuanto a los aspectos técnicos es más fácil brindar una misma imagen a todas las personas que ven la revista si se maneja en blanco y negro, al no ser un material impreso no se tiene control sobre la calibración o capacidades de cada pantalla de los individuos del grupo objetivo para mostrar el color, un color que se ve bien en una pantalla se puede ver mal en otra, pero al trabajar en blanco y negro solo se obtienen variaciones leves en la saturación de las imágenes.

El blanco y negro también ayuda a que el material no sea cansado a la vista al ver por un tiempo prolongado, algo que fue validado y mencionado por el grupo objetivo en la validación.

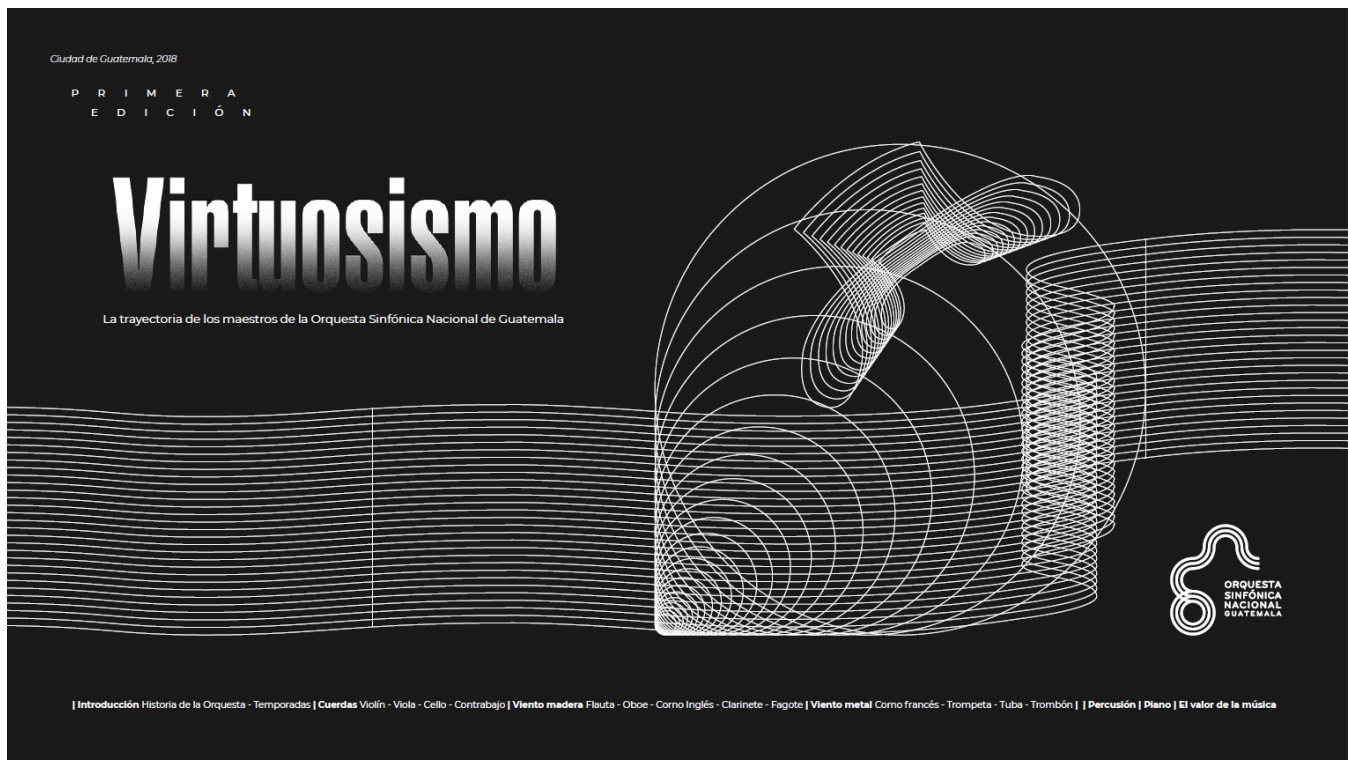


Fotografía (*Emocional*)

Se eligió el uso de fotografías como el principal recurso visual para representar a los maestros, las fotografías demuestran a los músicos con su vestimenta formal y su instrumento para que sea reconocible de manera inmediata su ocupación en la orquesta. El valor adicional que se busca con las fotografías es el enfoque en las emociones de cada persona, logrando dar al lector el lado humanístico de los músicos que no se transmite cuando solo interactúan del escenario a los asientos, con esto se busca romper el paradigma de que las personas dedicadas a la música clásica son aburridas, esta premisa ayudó a la hora de elegir las fotografías finales para post producir. En la búsqueda de darle un carácter emocional a la revista, se establecieron varios elementos en las sesiones fotográficas como una luz fuerte que genere un gran contraste y permita marcar más las expresiones, las fotografías fueron tomadas a una velocidad lenta para poder capturar algunos gestos en movimientos para dar la sensación al lector de que están interpretando su instrumento y ese es el motivo de la emoción capturada.

En la post producción se buscó que todas las fotografías tuvieran una luz pareja, por lo que fue necesario recortar todas las fotografías para poder aplicar un fondo del mismo color, el color elegido para el fondo fue un gris suave parecido al obtenido naturalmente al tomar fotos en un cuarto blanco, para mantener la misma sensación, pero eliminando todas las imperfecciones de la superficie donde fueron tomadas las fotografías. Las fotografías fueron colocadas al centro si la persona retratada estaba de frente o en tercios a los lados si su mirada, instrumento o acción apuntaban a una dirección.

Respecto al posado de las secciones biográficas se buscó un balance entre formalidad y libertad para que las fotos se refleje la personalidad genuina de cada persona sin que se pierda la seriedad de la institución, pero al final de la revista se incluyó una sección de fotos más libres inclinadas a mostrar el goce y positivismo de los músicos, siempre con la finalidad de cambiar la imagen rígida y lineal que se tiene de los músicos de orquesta. Este enfoque respecto a las fotografías fue validado con el grupo objetivo que acordó que es interesante ver a los músicos de una manera distinta a la que están acostumbrados.



Portada

Para la portada se tomó en consideración las preferencias del grupo objetivo obtenidas por medio de encuestas, en donde se denotaba una preferencia a las portadas que tenían información textual acerca de que se trataba la revista, por lo que se incluyó el nombre de una manera que resalte por su tamaño y textura, poniendo también en la parte inferior enlistados todos los capítulos de contenido que tiene la revista.

Respecto a la imagen el grupo objetivo mostro un interés por cosas que salgan de lo común, considerando esto y el hecho de que todos los músicos deben estar incluidos de alguna forma en la portada, se decidió utilizar patrones abstractos que asemejen varios elementos de la música, como un pentagrama, las ondas sonoras y una nota musical, evitando de esta manera que se sature la portada y se pierda la unidad visual si se colocan fotos de todos los maestros o todos los instrumentos como fue bocetado previamente.



Publicación

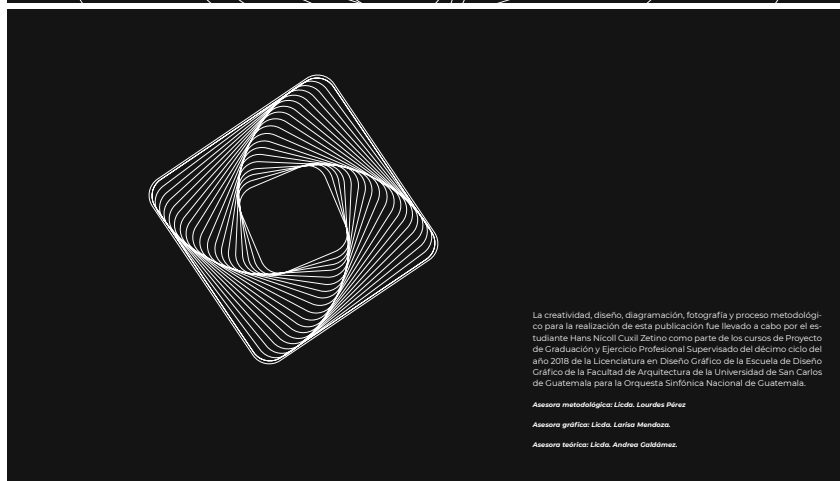
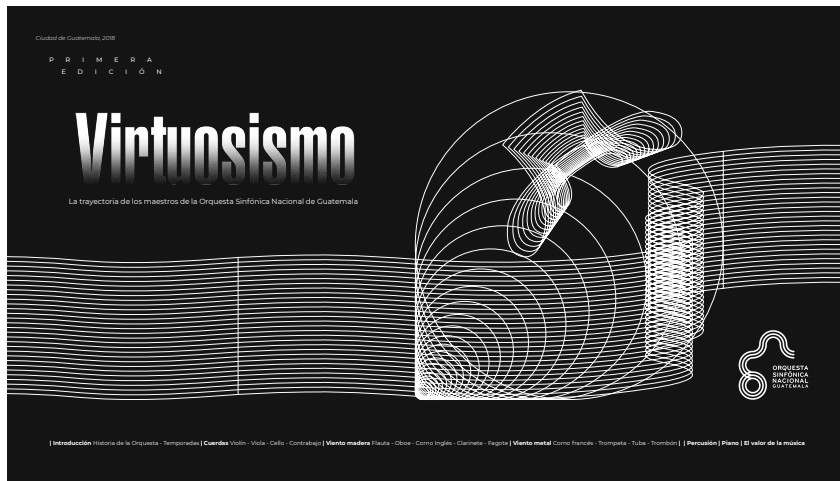
Una de los objetivos de la institución con el proyecto es poder dar a conocer a cualquier persona que encuentren algún medio para que puedan conocer acerca de la orquesta, al ser una revista digital es fácil de compartir por redes sociales un enlace para que la visualicen y descarguen, en este caso tomando como plataforma de alojamiento a Google Drive, ya que permite alojamiento en un ecosistema seguro y gratis donde se puede ver o descargar la revista, contrario a otros servicios de lectura en línea gratuitos que limitan demasiado la experiencia lectora.

A la hora de querer compartir el material en persona se complica por los costos de la versión impresa de cada revista, por lo que se trabajó como proyecto C la elaboración de tarjetas de fácil producción y distribución con las instrucciones para poder visualizar el material digital por medio de un código QR o el enlace directo, las dimensiones de una tarjeta toman en consideración el tamaño de los programas de mano de la institución, para que pueda ser colocada dentro de estos fácilmente.

Otra tarjeta más pequeña no cuenta con instrucciones, únicamente con el código y el enlace, está destinada a ser entregada cuando la persona puede explicar personalmente de que se trata la revista y como verla antes de entregar la tarjeta.

P I E Z A G R Á F I C A

Vista
preliminar



La creatividad, diseño, diagramación, fotografía y proceso metodológico para la realización de esta publicación fue llevado a cabo por el estudiante Hans Nicol Cuxil Zetino como parte de los cursos de Proyecto de Graduación y Ejercicio Profesional Supervisado del décimo ciclo del año 2018 de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

Asesora metodológica: Licda. Lourdes Pérez

Asesora gráfica: Licda. Leticia Mendoza

Asesora técnica: Licda. Andrea Calkómez

Edición No.1
Guatemala, 2018

Editorial

La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala "Patrimonio Cultural de la Nación", es una de las instituciones más representativas de las bellas artes en nuestro país. Próxima a cumplir 75 años de fundación, ha albergado a destacados artistas y profesionales en su rama. Se ha caracterizado por ser una entidad que cuenta con varios de los músicos más sobresalientes del territorio nacional.

Actualmente, la Orquesta Sinfónica está compuesta por más de 75 artistas profesionales. Personas que han dedicado gran parte de su vida a esta institución, dejando una huella imborrable en los diferentes escenarios nacionales e internacionales. Muchos de ellos, representando a Guatemala en las distintas actividades culturales que se dan dentro y fuera de la región.

En esta oportunidad, reconocer la labor de la Orquesta Sinfónica Nacional conlleva recopilar cada una de las amables y valiosas biografías de los maestros, así como lograr enmarcar en las imágenes fotográficas todo el profesionalismo de los músicos que la conforman.

Diseñar una revista que permita al lector conocer la vida musical de los instrumentistas, su trayectoria y su experiencia musical dentro y fuera del escenario, es una labor realmente significativa para el gremio orquestal sinfónico así como para todo aquel que esté interesado en adentrarse más de cerca a la música sinfónica.

Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala

Ciudad de Guatemala
3era. avenida 4-61, zona 1
#comisión@guatemala/
instagram@sondeguatemala

Contenido

INTRODUCCIÓN

La Orquesta Sinfónica Nacional

Reserva Histórica de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala	007
Temporadas de conciertos	009

CUERDAS

Violín

Alejandro Quesada	012
Alvaro Reyes	015
Hector Castro	018
Mónica Sammartino	021
Mercé Bermis	024
Humberto Guerra	027
Esteban Gómez	030
Bautista Méndez	033

Viola

Andrés Galdámez	035
Pedro Velázquez	041
Sergio Díaz	044
Luc Recinos	047
Francisco Casado	051
Luc López	054
Pablo Barrios	057
Rodrigo Montañas	060

Cello

Miguel López	063
Xochitl Zárate	066
Jorge de León	069
Carmen Hernández	072
Luzmila de Cardenas	075
Andrés Marroquín	078
Delfino Flores	081
Olivia Letona	084
Ángel Pérez	087

Contrabajo

Kenneth Velázquez	090
Ricardo del Carmen	093
Guillermo López	096
Mónica Ortiz	099
Juli Lima	102
José Mazariegos	105
Ulises Chus	108

VIENTO MADERA

Flauta

Gabriel Yela	121
Guillermo Gómez	124
Mario Ceballos	130

Oboe

Fabrizio Rodón	141
Lucas Micozzi	152

Clarinete

Sergio Reyes	149
Melán Chacón	162

Fagote

Tatiana Díaz	159
Melán Chacón	162

Flautín

Mario Ceballos	130
----------------	-----

Corno inglés

Andrés Galdámez	145
-----------------	-----

Clarinete bajo

Andrés Galdámez	145
-----------------	-----

VIENTO METAL

Corno francés

Rolán Casco	167
Luis Velázquez	170
José Velázquez	173
Christian Palacios	176
Mario Llanes	179

Trompeta

Sergio Tec	182
Juli Olive	185
Silber García	188

Trombón

Ramiro Viver	191
Yosimar Choy	194
Pedro Rojas	198

Tuba

Sergio Pineda	201
---------------	-----

PERCUSIÓN

Juli Santos	205
Franqui de León	208

PIANO

Dany Barrios	211
Julio Acuña	214
Erick Nethuse	217
Fernando Soto	220

ARCHIVO MUSICAL

Gabriel Yela	227
--------------	-----

EXTRA

El valor de la música	230
-----------------------	-----

Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala "Patrimonio Cultural de la Nación"

Fue fundada en el año de 1936, por el Presidente de esa época, General de División, Jorge Ubico Castañeda. En ese entonces se conoció como "Orquesta Liberal Progresista" y pertenecía al entonces llamado Ministerio de la Guerra, hoy Ministerio de la Defensa Nacional y fue utilizada principalmente para la apertura de las giras presidenciales, actos cívicos, protocolarios y religiosos.

Por ello se toma como fecha de fundación el 11 de julio de 1944 ya que por Acuerdo Presidencial suscrito por el Primer Designado a la Presidencia de la República, general Federico Ponze Valdes, decretó que a partir de la presente fecha, la Orquesta Progresista fuera llamada "ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL", época en la que tuvo lugar la Revolución de octubre y su primera presentación fue el 28 de junio de 1946. Inició como parte del Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas. En el año 1947 pasó a formar parte de Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y actualmente pertenece a la Dirección General de las Artes, del Ministerio de Cultura y Deportes. Su primer director fue el violinista Andrés Archila, a quien sucedieron los maestros José María Franco Gil, Ricardo del Carmen Ascencio, Jorge Sammartino, entre otros.

El 27 de noviembre del año 1991, el honorable Congreso de la República por medio del Decreto 80-91, declara parte integrante del "Patrimonio Cultural de la Nación" como valor artístico, a la Orquesta Sinfónica Nacional, incluyendo los archivos de música, instrumentos, colecciones y manuscritos así como cualquier objeto relacionado con ella, con la finalidad de preservarla y protegerla.

Dentro de sus múltiples actividades, la Orquesta Sinfónica Nacional ha desarrollado numerosas temporadas de Conciertos, con directores y solistas de gran trayectoria nacional e internacional, con el objetivo de elevar el acervo cultural de la población guatemalteca.

En el año 2003, a través del Acuerdo Gubernativo 372-2003, fue aprobado el reglamento del Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica Nacional, por medio del cual se determina la forma de trabajo y funcionamiento, teniendo como fin deliberar y definir la planificación y políticas de trabajo, a corto, mediano y largo plazo, para el buen orden y desarrollo de las actividades propias de la institución.

Este Consejo Directivo se integra con la participación de tres representantes de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional, el administrador general del Ministerio de Cultura y Deportes, el director del Conservatorio Nacional de Música y el director general de las Artes.

En la actualidad

La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala se presenta regularmente en el Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" y en la Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, además de ofrecer conciertos didácticos en diversos lugares del país. Por ello, organiza conciertos descentralizados que se realizan en las zonas periféricas que tienen el objetivo de difundir este arte no sólo al público aficionado, sino al público en general de todas las edades y sobre todo, sin importar su condición social.

La Orquesta Sinfónica Nacional está bajo la administración de su Consejo Directivo, el cual es electo cada año por los maestros que forman parte de la Orquesta, y durante el año 2018 su Consejo Directivo se encuentra conformado de la siguiente manera: Presidente- Licenciado Gabriel Yela, Vicepresidencia- Maestro Carlos Galdámez, Secretario- El maestro Julio Olive, y sus representantes suplentes (Licenciado Ricardo del Carmen Fortuny, Licenciado Estuardo Gómez y el Licenciado Carlos Ramiro Viver), Tesorero- Licenciado Edgar Dagoberto Bucaro (Director General de las Artes), Vocal I- Licenciada Lilian de Carías (Administradora general del Ministerio de Cultura y Deportes) y Vocal II- Licenciado Hugo Arenas (Director del Conservatorio Nacional de Música).

Temporadas de conciertos

La actividad de la OSN se divide por temporadas que son una serie de conciertos dirigidos a diferente público, con distinto programa y temática, con el objetivo de coadyuvar a fortalecer a los asistentes a fortalecer una cultura musical amplia, siendo las siguientes:

- **Temporada escolar:** conciertos dirigidos a los alumnos de todos los niveles educativos de los establecimientos públicos y privados, tanto en la ciudad capital como de los departamentos del país.
- **Temporada universitaria:** conciertos dirigidos a los estudiantes universitarios para contribuir a su formación integral, los cuales se coordinarán con las universidades del país.
- **Temporada Oficial:** anualmente realizará conciertos en los cuales se programará música académica sinfónica de los grandes compositores, de alto nivel técnico, dirigidos a la población en general y a personas con un elevado conocimiento musical, con la participación de solistas y director internacionales. Para su realización se coordinarán con las diferentes Embajadas acreditadas en el país o instituciones afines.
- **Temporada departamental:** presentación de conciertos en los departamentos, dirigidos a la población en general, los cuales se coordinarán con entidades como las mencionadas en el inciso anterior.
- **Temporada Nacional:** Conciertos con directores y solistas nacionales.

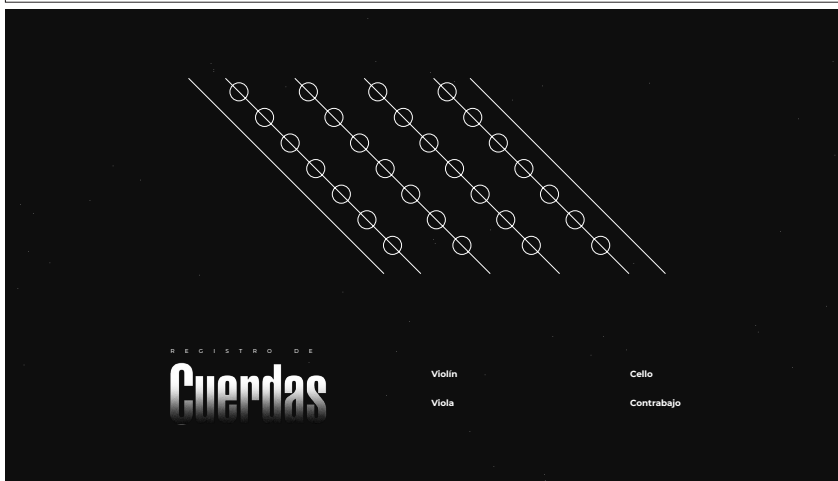
- 9 -

VIIU000000

TEMPORADAS

- **Temporada navideña:** serie de conciertos dirigidos a la población en general, alusivo al espíritu navideño y al mensaje de paz y reconciliación nacional.
- **Temporada extraordinaria:** presentaciones especiales que realiza la OSN dirigidas al público en general y con motivo de acontecimientos especiales de relevancia nacional.
- **Temporada internacional:** giras al exterior del país para proyectar internacionalmente la cultura nacional, a través de la presentación de conciertos sinfónicos y en los cuales se incluirán obras musicales de compositores guatemaltecos y del repertorio internacional.
- **Temporada de música de cámara:** es la temporada en la cual se interpretan obras escritas para el género de música de cámara por los grandes compositores tanto nacionales como internacionales.
- Otras temporadas que por su naturaleza puedan ser implementadas en el futuro.

- 10 -



VIRTUOSIDAD CUBIDAS

Alfredo Quezada Pereira
Violín

Descendiente de una tradición musical, inicia sus estudios de Violín desde temprana edad, siendo algunos de sus maestros Carlos Rizo, José Santos Paniagua, Enrique Raudales, José Luis Abelar, Baudilio Méndez. Fue el primer guatemalteco escogido para formar la primera Orquesta de Juventudes Musicales Latinoamericanas. También ha participado en diferentes agrupaciones musicales como el Coro Nacional de Guatemala y orquestas como la Orquesta Clásica de Guatemala, Orquesta Sinfónica de Honduras y El Salvador. Se ha presentado en distintos países como Solista.

Actualmente es Violín Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y también se dedica a la docencia como catedrático del Conservatorio Nacional de Música.

- 15 -



Álvaro **Reyes**
VIOLÍN

VIRTUOSIDAD CUBIDAS

Álvaro Alexander Reyes Sagastume
Violín

Nació en la ciudad de Guatemala el 9 de Julio de 1985, egresado del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala como Bachiller en Arte con especialización en Violín en el 2008, Licenciado en Música y actualmente obtuvo el Diplomado en Música de Cámara en la Universidad Galileo. Ha recibido clases con importantes maestros de Guatemala, Finlandia, Alemania, España, Canadá, Cuba y Estados Unidos.

En el año 1996 asiste al "Festival Unión de las Artes" en Guama, Estado de Yaracuy, Venezuela. Ha sido representante de Guatemala con la Orquesta Juvenil de las Américas (VOA) en los años 2002 al 2008, 2009 y 2011 donde ha participado con músicos de toda América en varias giras por Norte América, Centro América, Sudamérica, Europa y China con importantes solistas y directores como Yo-Yo Ma, Rachel Barton Pine, Antonio Meneses, Leonard Slatkin, Benjamin Zander, Gustavo Dudamel, Carlos Miguel Prieto, Alex Klein, José Serebrier y Valery Gergiev.

Fue Violín Concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil "Jesús Castillo" bajo la batuta del maestro Igor Sarmientos Ganador del Primer Lugar del Concurso Nacional de Ejecución Musical "Mención Violín" 2005, organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

Ha participado como solista invitado en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala bajo la batuta de directores como Carlos Amat, Luis Gabriel Blava, Enrique Anleu Díaz, Martín Jorge, Joaquín Orellana y Norman Gamboa y demás orquestas en el país.

Fue profesor de la cátedra de Violín en el Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela Municipal de Música. Participó en un intercambio como profesor para dar clases a niños y jóvenes del "Yours Project" en Chicago, Illinois.

En 2009 fue representante de Guatemala con la Orquesta Juvenil Iberoamericana en una gira por España y Portugal. En febrero de 2010 participó en un encuentro en Nueva York con la Orquesta Juvenil de las Américas donde se presentó en el afamado Carnegie Hall con el violinista Joshua Bell. Nombrado "Artista Mundial" por la Embajada de Guatemala en Corea del Sur en 2010. Actualmente Violín tero del Cuarteto Asturias de Guatemala con quienes ha dado recitales en muchos escenarios de Guatemala, en Nicaragua, La Ciudad de México y Canadá. Recibió en el 2016 la medalla "Artista del Año".

Actualmente ocupa el puesto de Primer Asistente de Violín Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 16 -



VIOLINISTA CUERDAS

Héctor Maximiliano Castro Zayas
Violín

Nació en Chimaltenango, estudio y se graduó en el Conservatorio Nacional de Música "Carmán Alcántara" de Bachiller en Arte con especialización en violín. Licenciado en Interpretación Musical con especialización en Violín por la Universidad Galileo.

Ha fungido como concertino interino en varias temporadas de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional. Se ha presentado con la Orquesta como director y como solista, interpretando conciertos para violín como lo son: Concierto No. 4 K. 218 de W.A. Mozart y el concierto en mi menor de Felix Mendelssohn Op. 64, entre otros.

Participó como Concertino invitado de la Orquesta Sinfónica de San Salvador y fue director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. El profesor Castro posee una larga labor docente y uno de sus grandes méritos es que ha sido el catedrático de violín que más alumnos ha graduado en el Conservatorio Nacional de Música.

Como director de Orquesta ha realizado producciones como: El Fantasma de la Opera, Opera Tosca, Opera Madama Butterfly, Jesucristo Superestrella, El Barbero de Sevilla.

Actualmente es integrante del registro de Violines Primeros de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 120 -





Mónica Sarmientos

VIOLÍN

virtuosismo cuerdas

Mónica Sarmientos Roldán
Violín

Violinista, actriz de teatro y tv, licenciada en música (USAC y UG) y cantante.

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" (Bachillerato en Arte Especializado en Violín -1990, con calificación máxima y mención honorífica), talleres, master clases y varios cursos en Costa Rica, Puerto Rico y Colombia (donde fue contratada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá durante 6 meses, en 1987).

Ganó el examen por oposición, para optar al puesto de violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, en 1990.

= 226 =

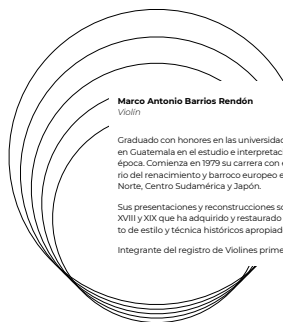


Marco Barrios

VIOLÍN

VIRTUOSISMO

CUERDAS



Marco Antonio Barrios Rendón
Violín

Graduado con honores en las universidades Galileo, UVG y URL en Arquitectura y Música. Pionero en Guatemala en el estudio e interpretación del repertorio para violín barroco en instrumentos de época. Comienza en 1979 su carrera con ensambles internacionales especializados en el repertorio del renacimiento y barroco europeo e iberoamericano en recitales y muestras en Guatemala, Norte, Centro Sudamérica y Japón.

Sus presentaciones y reconstrucciones sonoras, siempre en instrumentos auténticos de los siglos XVIII y XIX que ha adquirido y restaurado para su uso personal, son apreciadas por el conocimiento de estilo y técnica históricos apropiados a cada época y obra.

Integrante del registro de Violines primeros de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

• 28 •



VIRTUOSISMO

CUERDAS

Edwin Harold Guerra Baños
Violín

Graduado como Bachiller en arte especializado en violín por parte del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", además realizó estudios de educación media en el instituto Rafael Aqueche.

Posee Licenciatura en Música por parte de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Licenciatura en Música con especialidad en ejecución de Violín por parte de la Universidad Galileo, y Licenciatura en Ciencias Jurídicas, sociales y de la Justicia, Abogado y Notario por parte de la Universidad Panamericana.

Realizó estudios de violín y dirección orquestal en la Universidad de Costa Rica y México con maestros de renombre internacional como: Henryk Szeryng, Jose Serebrier, Kenneth Kiesler, Enrique Diemecke, entre otros.

Fue concertino de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala y de la Orquesta Juvenil de Guatemala y de varias orquestas de Cámara de la región.

Fue concertino y fundador de la Orquesta Sinfónica de Centroamérica, con sede en Costa Rica y Guatemala.

Ha participado como violinista en diversas orquestas como lo son: Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Orquesta de Cámara del Estado de México (UAEM), Orquesta Sinfónica de Minería y Orquesta Filarmónica de la Sociedad de Conciertos de México y en otras agrupaciones dentro de la región centroamericana.

Ha sido invitado especial para dirigir diversos conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, dentro de la Temporada Popular y Escolar. Ha sido pionero en dirigir los conciertos de "Película" y "Noches de Broadway" de dicha institución.

Harold Guerra imparte clases de violín a alumnos avanzados e intermedio de conservatorios privados (Coppia y ComunityMusic Center).

Actualmente es integrante del registro de violines primeros de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

• 29 •



VIRTUOSISMO

CUERDAS

Carlos Estuardo Gómez Martínez
Violín

Miembro del Ensamble Milenium, con el cual ha grabado varios discos compactos y ofrecido conciertos en Guatemala, El Salvador, México, (Festival Cervantino) y España (Madrid y Toledo). Miembro del Coro Evangélico de Guatemala con el cual se ha presentado en Guatemala, México y Puerto Rico. Desde la edad de 15 años ha fungido como Profesor particular de violín, Catedrático Auxiliar del Curso de Orquesta Universitaria de la Universidad del Valle de Guatemala durante dos semestres (1993). Integro en el año 1998 el Coro "Celebremos", con el cual representaron a nuestro país en el International Choir Concert, Christmas Choir Assembly y Nazareth International Choirs Concert, en 3 conciertos que se llevaron a cabo en las ciudades de Jerusalén, Belén y Nazareth en el Estado de Israel.

Al formar parte de diversos grupos orquestales principalmente la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala se ha presentado con una serie de figuras connotadas. Internacionalmente como son: Ruggiero Ricci (violonista) Mislav Rostropovich (violoncellista), Plácido Domingo (tenor), Armando Manzanero, José Feliciano, Ricardo Montaner, Franco de Vita, Carlos Mata, Ricardo Ajóna, Raúl Di Blasio, Los Niños Cantores de Viena, Andrea Bocelli y Gaby Moreno en el año 2015.

Gran parte de su actividad a lo largo de los años ha sido en la dirección e integración de grupos instrumentales de música cristiana acompañando y en grabaciones de discos para instituciones cristianas como Iglesia "Eben - Ezer", Iglesia "Elim", Iglesia "La Familia de Dios", Iglesia "La Familia de Dios", Iglesia "Casa de Dios" Iglesia el "Shaddai", Canal 27, canal 21 (Enlace), Fraternidad Cristiana de Guatemala, Iglesia "Bethania" de Quetzaltenango.

También acompañando a Ricardo Montaner con el registro de cuerdas de la Orquesta de la Fundación Ardenois. Desde su juventud ha sido miembro activo de la Iglesia Bíblica de la Misión Centroamericana, y ha ocupado diferentes cargos especialmente el de Director del Ministerio de Música, y Anciano.

En los últimos 10 años ha sido miembro de la Iglesia Independiente "Kairos", donde sirve como líder y músico.

Participó con la Orquesta Centroamericana en el año 2008 con la interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven, en la ciudad de Managua, Nicaragua. En el año del 2006, integrando un dúo de violín y piano, con el pianista Abner Jonathan López realizó una gira por los Estados Unidos, presentándose en la ciudad de Las Vegas, Nevada, en el Centro Familiar Cristiano, "Águilas" Visitando además las ciudades de Miami, Florida y Dallas Texas, haciendo contactos para nuevas visitas.

- 30 -

VIRTUOSISMO

CUERDAS

ESTUARDO GÓMEZ

Participó 3 años como miembro del jurado calificador del Talent Tour organizado por Prensa Libre en centros educativos, en los años 2004, 2005 y 2006. Para Aulis 2.0. Al finalizar el 2006, participo como Coordinador Musical y Director de la Orquesta de la Convención Internacional. En la cual dirigió una Orquesta de 30 músicos. Dicho Evento incluyó a invitados de países como Argentina y Nigeria (África) siendo organizado por la Misión Cristiana Elohim de Mazatenango, Guatemala.

En el mes de marzo de 2007 presento su primer álbum discográfico de Violín y Guitarra, de Música cristiana, titulado "Viene Otra vez" Junto al maestro cubano de guitarra clásica del Conservatorio Nacional de Música Pedro Lázaro Suárez. Dicha Grabación se ha podido presentar no solo a nivel nacional sino a nivel de Latinoamérica el Caribe, Norteamérica y Europa.

En el mismo año realizo una gira de presentaciones en dúo de violín y piano en varias iglesias en Chicago, Illinois y en la ciudad de New York y New Jersey, en E.E.U.U. También en ese año Recibió el Título que lo acredita como Licenciado en Música, con Especialidad en Ejecución de Instrumento, en la Universidad Galileo. (Junio 2007)


Durante los años 2008 y 2009 fungió como Vicepresidente del Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. En el año 2010, fue nombrado Vicepresidente de la Asociación Gedeones Internacionales, por segundo año consecutivo. Y en el mes de mayo del año 2011 se le eligió Presidente de la misma organización. Continuando en el mismo cargo durante el periodo 2012 - 2013.

En el mes de Julio del mismo año fue invitado a impartir un curso Propedéutico musical por 10 semanas en la Universidad Inter-Naciones, para los aspirantes a la Maestría en Música. En septiembre del 2011 fue invitado a fungir como catedrático de Violín en el Colegio Cristian Academy de Guatemala, institución educativa para hijos de Misioneros y pastores, radicados en Guatemala.

En el mes de diciembre del 2013 participo como Violín concertino, en 4 conciertos navideños, los 3 primeros con la Orquesta de la Iglesia Vida Real y para el evento "Navidad en Concierto" de Fraternidad cristiana de Guatemala. En los años 2014 - 2016 se ha repetido dicha actividad. Por ser catedrático de violín del Conservatorio Nacional de Música. En el mes de noviembre del 2015 fue ascendido en el renglón escalafonario a la letra "E" en el Ministerio de Cultura.

- 30 -

VIRTUOSIDAD
CUBRIRAS ESTUARDO GÓMEZ

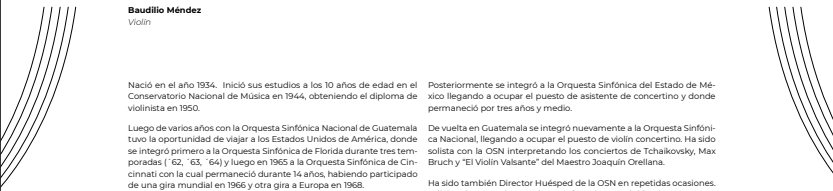


Del 18 al 24 de Julio del año 2016, participé en la Convención Internacional de la Organización "Gedeones Internacionales", la cual se llevó a cabo en el Centro Internacional de Convenciones, en la Ciudad de Indianapolis, Indiana, Estados Unidos. En el mes de marzo del presente año, fue nombrado Presidente de la Asociación "Gedeones Internacionales", del Campamento Central de la Ciudad de Guatemala para el Periodo 2017- 2018. Así mismo ha sido integrante del Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica Nacional en repetidas ocasiones.

• 285 •



VIRTUOSIDAD
CUBRIRAS



Baudilio Méndez
 Violín

Nació en el año 1934. Inició sus estudios a los 10 años de edad en el Conservatorio Nacional de Música en 1944, obteniendo el diploma de violinista en 1950.

Luego de varios años con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala tuvo la oportunidad de viajar a los Estados Unidos de América, donde se integró primero a la Orquesta Sinfónica de Florida durante tres temporadas '62, '63, '64) y luego en 1965 a la Orquesta Sinfónica de Cincinnati con la cual permaneció durante 14 años, habiendo participado de una gira mundial en 1966 y otra gira a Europa en 1968.

Posteriormente se integró a la Orquesta Sinfónica del Estado de México, llegando a ocupar el puesto de asistente de concertino y donde permaneció por tres años y medio.

De vuelta en Guatemala se integró nuevamente a la Orquesta Sinfónica Nacional, llegando a ocupar el puesto de violín concertino. Ha sido solista con la OSN interpretando los conciertos de Tchaikovsky, Max Bruch y "El Violín Vaisante" del Maestro Joaquín Orellana.

Ha sido también Director Huesped de la OSN en repetidas ocasiones. Adicionalmente, durante los 90s formó parte del "Quinteto Pentaforum". También fue miembro del "Cuarteto Guatemala" y catedrático de violín en el Conservatorio Nacional de Guatemala.

• 286 •



VIOLINESIMO CUERDAS

Andrea María Galdámez Castillo
Violín

Nace en la ciudad de Guatemala el 21 de diciembre de 1988. Inicia sus estudios de violín y piano desde muy temprana edad en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", obteniendo el título de Bachiller en Arte especializado en violín. Ha participado en diversas agrupaciones orquestales y de Cámara dentro y fuera del país así como en festivales y encuentros juveniles.

Es egresada de la Universidad Calileo como Licenciada en Música con especialización en ejecución de instrumento. Actualmente es principal del registro de violines segundos de la Orquesta Sinfónica Nacional.

- 20 -





VIOLINISTA CUERDAS

Pedro Adalberto Velásquez Moreno
Violín

Formación académica artística en la Escuela de Música "Jesús Castillo" en Quetzaltenango, Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara. Título de Licenciatura con Especialidad en Ejecución Instrumental por la Universidad Galileo en 2007.

Ha participado como clavecinista en grupos de cámara tales como Ensamble Milenium (música histórica del periodo colonial guatemalteco) con presentaciones en España, Venezuela, México, El Salvador y Nicaragua; Consorcio Barroco de Guatemala, pianista acompañante del Coro Nacional, Ballet Guatemala y academias particulares de ballet (Guatemala, El Salvador, Costa Rica y Tapachula, México); con frecuencia es invitado a participar en agrupaciones orquestales en distintos festivales en Antigua Guatemala y la ciudad capital.

Conjuntamente con la maestra Alma Rosa Caytán de Arévalo han realizado más de veinte presentaciones del concierto para dos pianos "El Carnaval de los Animales" de Camille Saint-Saenz en didácticas temporales escolares con la Orquesta Sinfónica Nacional. Participó activamente en un diplomado de Dirección de Orquesta impartido por el maestro español Carlos Amat.

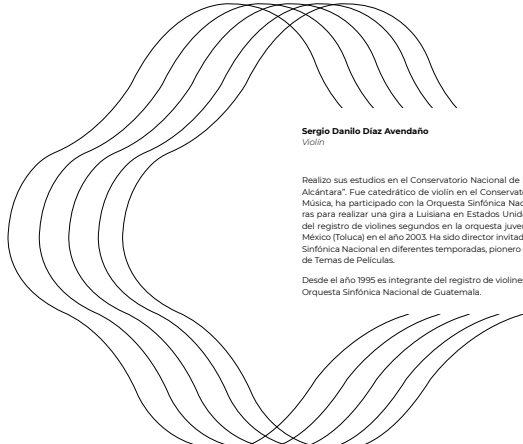
Ha sido invitado en varias oportunidades a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional. En julio 2010 la Escuela Superior de Formación Artística Quetzalteca (ESFAQ) conjuntamente con la municipalidad de Quetzaltenango le otorgaron el reconocimiento "Calardón a la Excelencia Artística" y en diciembre de ese mismo año el boletín quetzalteco "La buena noticia" de circulación local le dedica una página como "El Personaje del mes" donde se da a conocer una semblanza artística y biográfica. Actualmente es docente de música de cámara y acompañamiento en el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara.

Actualmente es integrante de la Sección de Violines Segundos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 428 -



VIRTUOSISMO CUERDAS



Sergio Danilo Díaz Avedaño
Violín

Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". Fue catedrático de violín en el Conservatorio Nacional de Música, ha participado con la Orquesta Sinfónica Nacional de honduras para realizar una gira a Luisiana en Estados Unidos. Fue principal del registro de violines segundos en la orquesta juvenil del estado de México (Toluca) en el año 2003. Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional en diferentes temporadas, pionero de los conciertos de Temes de Películas.

Desde el año 1995 es integrante del registro de violines segundos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.


- 65 -




Luis Recinos
VIOLIN



VIRTUOSISMO CUERDAS



Luis Adolfo Mijangos Recinos
Violín

Nació en la ciudad de Guatemala en agosto de 1993, inició sus estudios musicales a la edad de 12 años en la Escuela Municipal de Música de la Municipalidad de Guatemala. En 2007 participó en cursos de formación musical así como en el primer Seminario Nacional Infantil por la Paz organizado por la fundación Música y Juventud, en diciembre del mismo año tuvo una valiosa participación en el "Holiday Camp 2007" impulsado por Academia Estudio Musical bajo la dirección de las maestras Denise Menes y Monica Sarmientos.

En 2008 formo parte del Segundo Seminario de Orquestas infantiles y juveniles de Guatemala, ese mismo año participo junto a la Orquesta Sinfónica Jesús Castillo en el Concierto para la Paz de la temporada internacional 2008 y también en octubre del mismo año fue integrante en los primeros violines de la Joven Orquesta y Coros de Centro América (JOCCA) durante su primer encuentro internacional realizado en la ciudad de Panamá.

En 2009 obtiene el puesto de concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal de la ciudad de Guatemala, de la cual fue miembro de enero del 2007 a diciembre 2010, así mismo se convierte en profesor tallerista de la Escuela Municipal de Música en la cual imparte talleres y preparación a más de 30 niños y jóvenes que inician semestralmente sus estudios musicales en el área de violín.

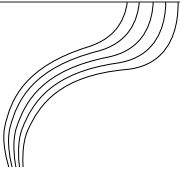
Forma parte de un intercambio llevado a cabo con miembros de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Maine Estados Unidos, en el cual participo en clases magistrales de violín con el maestro violinista y director Anatole Wiek.

En 2010 participa en un seminario orquestal organizado por el Sistema de Orquestas de Guatemala e impartido por un grupo de distinguidos maestros del Sistema de Orquestas de Venezuela específicamente en el área de violín con maestro violinista Ollantay Velasquez con el cual a su vez recibió clases magistrales.

En el año 2012 ingresa a la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en el registro de Violines Segundos, siendo de los integrantes más jóvenes de la institución.

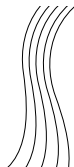
- 66 -

virtuosidad CUERDAS **LOS RECIPOS**



En Marzo de 2013 fue invitado por Superar Suisse, en Zürich Suiza, para replicar el modelo de El Sistema de Orquestas con el que fue reconocido como cofundador y maestro distinguido del proyecto, a su vez la invitación le permite recibir una mayor preparación musical con grandes maestros entre los que recibió clases formales con Laida Alberdi, Mateusz Szczepkowski, Raluca Matei, Etienne Abelin y a su vez participó en diferentes Orquestas Sinfónicas como la ACOZ (Academic Orchestra of Zurich), AIZO (Alumni Orchestra of Zurich), AKO (Academic Kamera Orchestra) y ZJSO (Zentralschweizer Jugend Sinfonie Orchester) esta última como concertino de la Orquesta.

En 2014 trabajó como Coordinador Académico de El Sistema de Orquestas de Guatemala, Cofundador del grupo de cámara Quinteto Ecléctico; en 2015 es invitado por Baris Icin Music (Fundación Música para la Paz) a impartir talleres y su experiencia con el modelo de El Sistema de Orquestas en Turquía, Estambul durante los meses de julio y agosto. Durante el año 2016 funge como Vicepresidente del Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Páramum Cerrado de la Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rafael Landívar.



• 190 •




Francisco **Casado**

VIOLÍN

virtuosidad CUERDAS

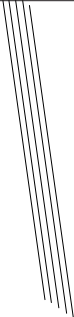

Francisco Javier Casado Ochoa
Violín

Nace en el año de 1964.

Bachiller en Arte con especialización en violín por el Conservatorio Nacional de Guatemala.

Licenciado en Arte con especialización en violín por parte de la Universidad Galileo.

Integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala desde el 16 de junio de 1995 en el registro de Violines Segundos.

• 191 •



VIOLINISTA CUERDAS

José Luis López
Violín

Violinista, músico clásico y popular.

Ha participado en diversos conciertos de Música de cámara con la orquesta de cámara "Mozart" bajo la dirección de Ricardo Del Carmen así mismo con su Orquesta Clásica de Guatemala desde 2005 hasta 2008.

Como músico solista ha participado en conciertos de temporada de carácter universitario con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y con la orquesta de cámara Ad Libitum y A Placere.

Desde 2008 hasta la fecha ha colaborado en diversas grabaciones con el Dr. Igor De Gandarias; así mismo ha colaborado en proyectos musicales con el Ingeniero Roberto de la Rosa. También es acreedor del 3er. Lugar del Concurso de Violín patrocinado por Electrónica Panamericana habiéndose examinado con el Concierto para violín No. 1 de Max Bruch, así mismo audicionó para el puesto de segundo a trill en la sección de Violines segundos con el Concierto en Re mayor de P.I. Tchaikovsky.


Es integrante del registro de violines segundos de la Orquesta Sinfónica Nacional desde el año 2004.

- 55 -





VERIFICADO **CUERPOS**

 **Pablo Ramirez Ortiz**
Violin

Violinista guatemalteco. En 2012 ganó la medalla "Artista Revelación". Ha sido miembro de la Orquesta Juvenil municipal de Guatemala, desde el año 2010.

Ha representado a Guatemala en varias orquestas y campamentos, a nivel nacional e internacional en:

- Guatemala, con la Joven Orquesta y Coros de Centroamérica (2009), Filarmónica Joven Latinoamericana (2016) Orquesta Festival (2018) Orquesta Sinfónica Juvenil Intercultural (2015 y 2017) Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal (2009-2018) Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (2017-2018).
- México, con la Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe (OJCA), presentándose en el Teatro Morelos, Auditorio de Puebla, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario.
- Honduras, junto a la Orquesta Filarmónica de Honduras, y en el Encuentro Filarmónico Centroamericano 2016 (EFCAC) en el Teatro Nacional Manuel Bonilla.
- Costa Rica, con la Orquesta Juvenil de Costa Rica 2016, bajo la dirección de Irwin Hoffman.
- Austria, con la ViennaFo-GuangYouthOrchestra en Viena 2017, presentándose en una de las mejores salas del mundo, "La Gran Sala Dorada del Musikverein".

Fue seleccionado como único representante de Guatemala en el año 2016 en la Orquesta de las Américas (OCA) bajo la dirección del maestro Carlos Miguel Prieto, en la gira por Sudamérica, presentándose en las mejores salas de Chile, Argentina y Brasil. Teatro del Lago, Teatro Colón, Teatro El Círculo, Sala Sao Paulo, Auditorio Ibirapuera, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, acompañando a famosos solistas internacionales como al chelista Gautier Capucchi, la pianista Gabriela Montero, y la violinista Najda Salerno-Sonnenberg.

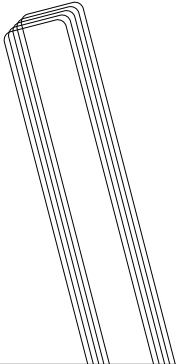
En 2017 se va a Viena a la Wiener Musikakademie, a recibir clases con la violinista solista Búlgara BojidarKouzmanova.

Durante los años 2017 y 2018 participa como músico invitado en el registro de Violines de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 88 -



VIRTUOSIDAD CUERDAS



Rodrigo Coto Montaños
Violín

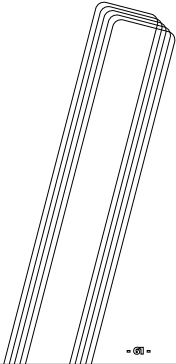
Nació en Guatemala, el 2 de mayo de 1998. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" en el año 2008 con el maestro Juan Carlos Mandujano. Posteriormente recibió clases con el maestro Estuardo Gómez y actualmente cursa séptimo año y recibe clases con el Maestro Alfredo Quezada.

También ha recibido clases con maestros internacionales como Survier Flores, Christophe Poirot, Emile Cantore y Johannes Watzel.

Ha participado en orquestas nacionales como en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta Juvenil Municipal, Orquesta Sinfónica Intercultural y en la Camerata del Conservatorio Nacional de Música.

Ha participado en orquestas internacionales como la Orquesta Juvenil Centro Americana y del Caribe y la Orquesta Infantil del Trifinio.

Actualmente participa como músico invitado en el registro de violines de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.



- 80 -





Moisés López

V I O L A



VIRTUOSIDAD CUERDAS



Moisés Abraham López Jiménez
Viola

Nació en el año 1959.

Efectuó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música en Guatemala.

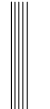
Miembro de la Orquesta Sinfónica de Managua, Nicaragua en el año de 1979, de la Orquesta de La Juventud en 1980, de la Orquesta de Estudiantes en Baltimore en 1982.

En Julio de 2.005 fue invitado a formar parte del registro de Violas de la Orquesta Mundial, en Francia.

Otras actividades que ha realizado como Violista:

- Orquesta de cuerdas de la Municipalidad de Guatemala, década de los 80s.
- Orquesta Centro Americana de estudiantes.
- Ocasionalmente con la Orquesta Clásica
- Cuarteto Guatemala en los años 90s.


Desde febrero de 1982. Obtuvo la plaza de Viola, por oposición, en la Orquesta Sinfónica Nacional, desempeñando la viola principal desde el año 1995 hasta la actualidad.



- 85 -



VIERTEQUEDRO CUERDAS



Xochitl Mendoza Jansch
Viola

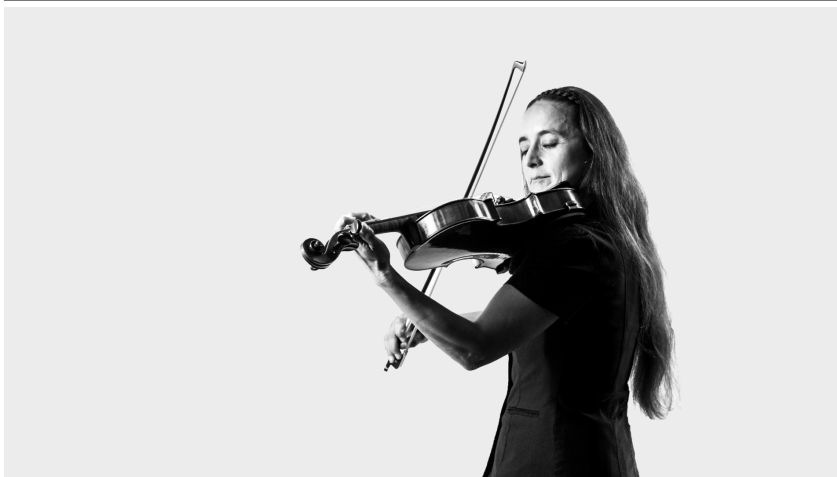
Originaria de la ciudad de México. Egresada del Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México como ejecutante de viola. Licenciada en Música, con especialización en ejecución de viola por la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y principal de violas de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. Ha tocado con diversas orquestas y grupos de México: Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de Bajío, Orquesta Filarmónica de Acapulco, Cuarteto de Cuerdas de la ciudad de México, entre otras.

En Guatemala ha tocado en la Orquesta Metropolitana de la Asunción, Ensemble "Millenium", Orquesta Clásica de Guatemala, Cuarteto Contemporáneo, Cuarteto "Orbis", entre otros.

Radica desde 1999 en la ciudad de Guatemala. Actualmente es asistente de la sección de violas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y Catedrática de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos.

- 087 -





VIRTUOSISMO CUERDAS

Jorge Fernando De León Flores
Viola

Nació en la ciudad de Guatemala e ingresó al Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" en el año 1972 donde estudió solfeo, teoría y dictado con el maestro Roberto Arevalo, violín con el maestro Arnulfo Ortega y posteriormente con el maestro José Luis Avelar y José Santos Paniagua. En quinto año pasó a estudiar viola con el maestro Rodolfo Aníbal Guerrero y el maestro Humberto Ajestas.

En el año 1979 fue miembro de la Orquesta Nacional de Nicaragua.

En 1997 pasa a formar parte del claustro de maestros del Conservatorio Nacional, donde imparte la cátedra de viola.

Desde el año 1982 a la fecha es integrante del registro de violas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 98 -



virtuosismo CUERDAS

Carmen Adela Hernández Luna
Viola

Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" en viola y bel canto y asumió la Coordinación Pedagógica del mismo establecimiento en los ciclos escolares 2015 y 2016.

Es Maestra de Educación Musical, profesora de Enseñanza Media en Pedagogía y CC de la Educación. Licenciada en Ciencias de la Educación con Especialidad en Planeamiento Educativo. Licenciada en Música con especialidad en Ejecución Instrumental.

Participación en las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional: escolar, departamental, popular, de cámara, entre otras. Ha integrado las Orquestas Sinfónicas Centroamericanas en Honduras y Costa Rica, Festivales de Cultura Paiz y Orquesta Festival de la Organización para las Artes de la Universidad Francisco Marroquín.

Desempeño de actividades corales: Integrante del Coro Nacional de Guatemala en el registro de contralto y solista del mismo registro. Solista mezzo-soprano en el Coro Ricardo de Carmen.

Integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en el registro de Violas.

• 976 •



Iunuhé De Gandarias
V I O L A

Se ha formado en Guatemala con los maestros Félix Santa Cruz Morales y Jorge De León. Harecibido clases maestras con Craig Mumm, (E.U.U.), Timothy Lacrosse (E.E.U.U.), Lena Eckels (Alemania) y Emanuel Oliveri (Panamá). Cuenta con el Profesorado de Enseñanza media en Educación Musical, Universidad de San Carlos De Guatemala (2002) y Licenciatura en Interpretación Musical, Universidad Galileo (2007).

Se ha desempeñado como violista principal de la Orquesta Juvenil Jesús Castillo, La Orquesta de Cuerdas A Placere y la Orquesta de la Municipalidad de Guatemala. Participó en la Orquesta Juvenil Centroamericana, Nicaragua (2005 y 2009), Festival de Música de Cámara de El Salvador (2005), Orquesta Sinfónica Juvenil Centroamericana, El Salvador (2011) Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional de Guatemala (2009) y Orquesta del Festival AQ4 Panamá (2010). Encuentro Filarmónico Centroamericano (2016).

virtuosismo CUERDAS

Iunuhé de Gandarias López
Viola

Miembro del registro de violas de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 2005, donde ha participado como solista en temporadas oficiales y de cámara entre los años 2007 y 2014. Ha sido integrante de la Orquesta Filarmónica de Tegucigalpa Honduras (2011), Orquesta del Festival Internationale Junge Orchesterakademie, Playstein Alemania (2011) y en Inmufest, San Pedro Sula Honduras (2016).

Se ha formado en Guatemala con los maestros Félix Santa Cruz Morales y Jorge De León. Harecibido clases maestras con Craig Mumm, (E.U.U.), Timothy Lacrosse (E.E.U.U.), Lena Eckels (Alemania) y Emanuel Oliveri (Panamá). Cuenta con el Profesorado de Enseñanza media en Educación Musical, Universidad de San Carlos De Guatemala (2002) y Licenciatura en Interpretación Musical, Universidad Galileo (2007).

Se ha desempeñado como violista principal de la Orquesta Juvenil Jesús Castillo, La Orquesta de Cuerdas A Placere y la Orquesta de la Municipalidad de Guatemala. Participó en la Orquesta Juvenil Centroamericana, Nicaragua (2005 y 2009), Festival de Música de Cámara de El Salvador (2005), Orquesta Sinfónica Juvenil Centroamericana, El Salvador (2011) Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional de Guatemala (2009) y Orquesta del Festival AQ4 Panamá (2010). Encuentro Filarmónico Centroamericano (2016).

• 976 •



VIOLINISTA CUERDAS

Astrid Georgine Marroquín
Viola

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" el año 2005. Ha participado en diversas orquestas como viola principal y tutti en la Orquesta del Conservatorio, Orquesta Jesús Castillo, Orquesta Festival, Orquesta del Festival Saint Malo (Panamá), OJCA (El Salvador, Panamá) y JOCCA (Honduras), entre otras.

Ha recibido clases magistrales con maestros como Craig Mumm (EEUU), Martin Stegner (Filarmónica de Berlín) y Emile Cantor (Holanda - Alemania). Ha participado en diversos grupos de cámara incluyendo actualmente el Cuarteto Guatemala. Graduada Cum Laude en la Universidad Calileo como Licenciada en Música con Especialidad en Instrumento.

Desde el año 2012 es integrante de la sección de violas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 50 -





VITROVINO CUBIDAS

Dafne Lisseth Flores López
Viola

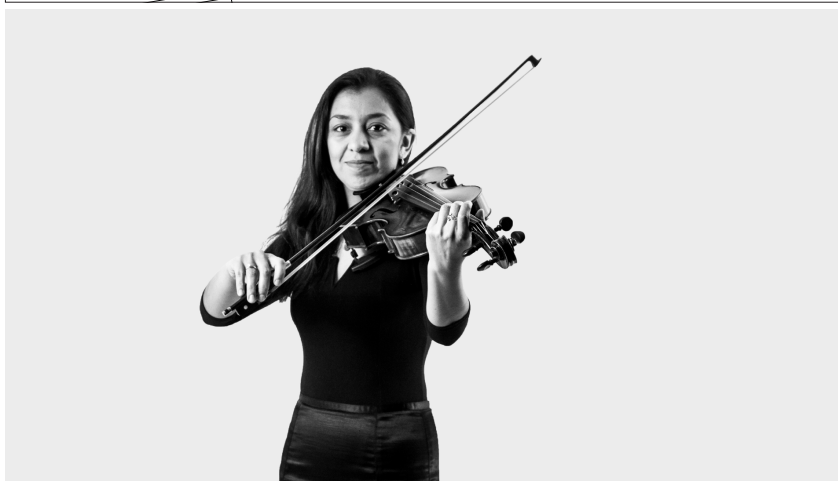
Nació el 28 de diciembre de 1984 hija de padres y de dos hermanos músicos. Empezó sus estudios de música desde muy pequeña, a los 6 años ingresa al conservatorio nacional de música "Carmán Alcántara" iniciando con Violín y Piano. A los 12 años cambia de instrumento (Viola) y empieza sus estudios de Viola con el maestro Moisés López principal de la sección de Violas en la Orquesta Sinfónica Nacional.

A los 18 años obtiene la plaza para ser parte de la Orquesta Sinfónica Nacional, en el registro de violas.

En el año 2007 recibe el título de Licenciatura en Música con Especialidad en Ejecución por la Universidad Galileo.


Ha participado como Violista en varias orquestas como lo son, Orquesta Milenium, Orquesta Clásica, Orquesta Fundación País, Orquesta Mosaico Cultural de Antigua Guatemala, Orquesta Juvenil de las Américas (OJA) en ensamble con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Centroamericana en el año 2011 Orquesta Organización para las Artes de la Universidad Francisco Marroquín, Orquesta Querido Arte, entre otras.

- 028 -



VIRTUOSISMO CUERDAS

Otto René Letona Santizo
Viola



Comienza sus estudios musicales como violista en la Escuela Municipal de Música en el año 2006, Viola principal en la Orquesta Juvenil Municipal del año 2008 al 2012.

Se ha capacitado como violista en el Sistema de Orquestas de Venezuela en los años 2009 y 2011, donde formó parte de la Orquesta Juvenil "Teresa Carreño". Ha sido miembro como Violista en la JOCCA (Joven Orquesta y Coro de Centroamérica. Así mismo de la OJCCA (Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe) fue Miembro de la JOA (Joven orquesta de las Américas) en su gira por la República Popular de China en el año 2011.

Egresado de la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical "Jesús María Alvarado" Jornada Matutina en el año 2012. Miembro contratado de la Orquesta Sinfónica Nacional, año 2013 a 2018.

Profesor de la Cátedra de viola en la Escuela Municipal de Música, año 2012 a 2018. Egresado de la Universidad del Valle de Guatemala en el año 2017, como Profesor de Enseñanza Media especializado en Música.

Actualmente estudia la Licenciatura en Música en la Universidad del Valle de Guatemala.

- 85 -



Ángel Pérez
VIOLA




VIRTUOSISMO CUERDAS

Ángel Pérez
Viola

Nació en la ciudad de Guatemala el 14 de agosto de 1992, empezó sus estudios de música en la Escuela Municipal de Música en el año 2006 y un año después imparte clase de viola a los nuevos estudiantes.

Ángel ha representado a Guatemala en diferentes orquestas e instituciones a nivel nacional e internacional como lo son: Orquesta QueridoArte 2017, Urban quartet 2018, Orquesta juvenil Centro Americana gira México 2016, Quinteto Numen gira México 2016, Quinteto Numen gira El Salvador 2015, Maestro de la metodología Suzuki 2015, Orquesta sinfónica Nacional de Guatemala 2016-2018, Orquesta Intercultural Guatemala 2015 y 2018.

Tallerista de Violín Sistema de orquestas de Guatemala 2015-2018, Tallerista de Viola sistema de orquestas de Guatemala 2014 - 2018, Tallerista de viola en el primer seminario del sistema Europa Viena- Austria 2013, Preparador de la Orquesta Baris Icin Music (música por la paz), Estambul- Turquía 2013.

Debutante solista embajada de Italia 2012, Joven Orquesta y Coro Centroamericano (JOCCA), Guatemala 2009 - El Salvador 2011, Orquesta Juvenil Centroamericana (JOCCA) Guatemala 2011, Orquesta Juvenil Municipal de la Ciudad de Guatemala 2006- 2012, Colaboración y participación como tallerista en el Primer Seminario Nacional Infantil del Sistema Nacional de Orquestas de la ciudad de Guatemala 2011, Mención más allá del deber 2010, Tallerista del Sistema de Orquestas de Guatemala (SOJ) 2007 - 2011. Segundo lugar en el certamen de música de cámara realizado en el Conservatorio Nacional de Música 2009, Orquesta Jesús Castillo 2008, Colaboración y participación del 3do.

Seminario de orquestas infantiles y juveniles de la ciudad Guatemala 2008, Participación en el 1er seminario infantil por la paz del sistema de orquestas 2007.

Actualmente participa como músico invitado en el registro de Violas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

- 86 -



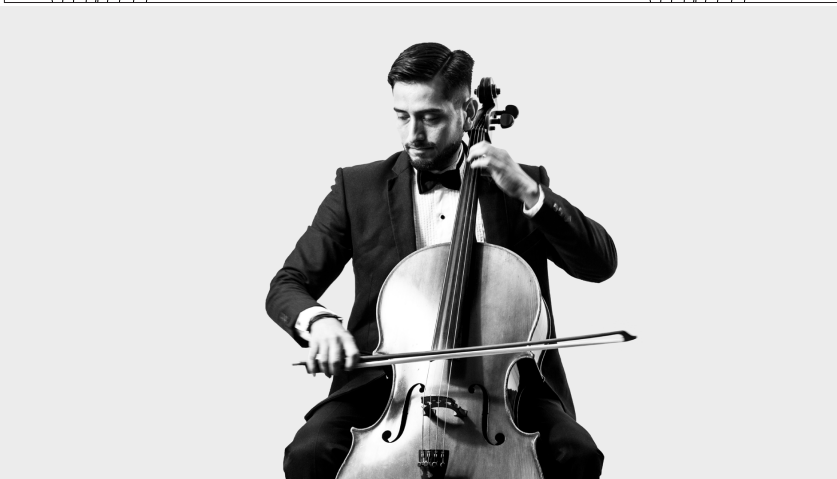
VIRTUOSO CUBIDAS

Kenneth Erickson Vásquez Villagrán
Cello

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara, fue alumno del maestro José Alfredo Mazariegos en la Academia Príncipe de Paz. Es Licenciado en Música y Ejecución de un instrumento, egresado de la Universidad Galileo.

Chelista del Cuarteto Asturias. Fue integrante de la Orquesta Jesús Castillo, Orquesta Cristiana Príncipe de Paz, participó con la Orquesta Juvenil de Boston y como solista en la Universidad del Valle de Guatemala. Actualmente es Principal del registro de Violoncellos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 80 -





VIRTUOSISMO

CUERDAS

Ricardo del Carmen Fortuny
Cello

Nació en la Ciudad de Guatemala, el 2 de Octubre de 1969. Realizó sus estudios musicales de Violoncello en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, bajo la tutela del eminente Maestro Eduardo Ortiz Lara, habiéndose graduado en 1988. Ha recibido cursillos adicionales con los Maestros Adolfo Odnoposoff y Jeffrey Solow.

En 1985 ofreció un Recital en Puerto Vallarta (México), mismo año que debutara como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. En 1987 participó en el I Festival Juvenil Centroamericano celebrado en Costa Rica. En 1988 participó en el V Festival de Orquestas Sinfónicas Juveniles de las Américas celebrado en Puerto Rico. En 1990 representó a Guatemala en el I Festival Musical del Pacífico en Sapporo y Tokyo (Japón), integrando la Orquesta Sinfónica Internacional del Festival, dirigido por los Maestros Leonard Bernstein, Michael Tilson-Thomas, Eiji Oue, Yutaka Sado, Marin Alsop y Lief Bjaland, así como también participó en el Curso de Música de Cámara del Festival, impartido por Maestros de la Orquesta Sinfónica de Londres (London Symphony Orchestra).

Desde el año 1991 hasta la fecha es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en calidad de Violoncellista Asistente de Principal. En 1991 y 1992 fue integrante de la Orquesta Sinfónica Centroamericana en Honduras y Costa Rica.

Miembro del Ensamble Millennium entre los años 1992 y 2001. En 1993 participó en el I Festival de Música Santa Cecilia en El Salvador. Con el Ensamble Millennium participó en 1995 en la solemne entrega de la Historia General de Guatemala en Palacio de Linares en Madrid, así como en 1996 participó en el I Festival Internacional de Música de Cámara Centroamericano realizado en Nicaragua, así como en el Primer Congreso Pedagógico para instrumentistas de cuerda en Costa Rica y en el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato (México). Ese mismo año (1996) participó junto al gran Maestro Hani Redzvonowicz en el Concierto Tributo A Chopin en el Auditorio Juan Bautista Gutiérrez de la Universidad Francisco Marroquín, con el honor de ser el primer solista nacional que tocara en dicha sala de conciertos como parte de las actividades de la Organización para las Artes de la Universidad Francisco Marroquín.

- 96 -

VIRTUOSISMO

CUERDAS

RICARDO DEL CARMEN

Ha integrado varias orquestas privadas de Guatemala. Desde 1992 hasta la fecha es Catedrático del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, donde ha impartido clases de Violoncello, Música de Cámara, Práctica Coral, Historia de la Música y Folklore.

Fue Presidente del Claustro de Catedráticos del Conservatorio Nacional de Música de 1995 al año 2000. Fue miembro del Comité Organizador del Primer Encuentro Música Suiza-Guatemala, así como también lo fue para el Primer Seminario Orquestal Guatemala-Venezuela en 1997. En 1997 también participó en el V Festival de Música del Pasado de América en Venezuela.

En Mayo de 1997 fue publicado su libro Breve Reseña Histórica Del Violoncello. En 1999 participó como solista en el Foro de Compositores Contemporáneos en Guatemala con la obra "La Catedral Olvidada" de Jorge Acevedo.

En el año 2000 representó a Guatemala en el Curso Finke (Violoncellista Principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín durante los años 1950 a 1985), siendo seleccionado para tocar como solista en el Concierto Final del curso. Posterior a recibir este importante curso fue el invitado de honor para el Primer Festival Internacional de Música Barroca celebrado en Santa Ana, tocando como solista el gran Recital final, además de participar en otros conciertos en el mismo. A este importante Festival ha sido invitado nuevamente en forma consecutiva durante los años 2011, 2012, 2013 y 2014, siendo el participante extranjero que más veces ha sido invitado al Festival en mención.

Fue Catedrático de Historia de la Música en la Universidad Francisco Marroquín entre los años 2002 y 2004. Miembro del Ensamble de 9 pianos de la Universidad Francisco Marroquín entre los años 1987 y 1997, así como también Sub-Director del Coro "Ricardo del Carmen" de 1992 a 2003, así como también del año 1998 al año 2003 fungió como Director Administrativo de la Orquesta Clásica de Guatemala, pasando a ser Director Titular en el año 2003 de ambos conjuntos al fallecer el Maestro Ricardo del Carmen Asensio.

- 98 -

VIRTUOSISMO

CUERDAS

RICARDO DEL CARMEN

Como Director Orquestal, ha dirigido solistas de renombre mundial, entre ellos: Suzanne Husson (Piano), Christopher Collins-Lee (Violín), Steven Dann (Vola), Luis Felipe Giron May (Baritono-Guatemala-Q.E.P.D), Gianfranco Bortolato (Bajo).

Es importante destacar que ha tenido importantes proyectos a su cargo, como lo fue en el año 2005 la preparación orquestal y coral del grandioso Oratorio "La Creación" de Haydn, presentado por primera vez en Guatemala en su idioma original. En el año 2005 también participó como solista en el Concierto para dos Violoncelos y Orquesta de Cuerdas de Vivaldi, junto al eminente cellista Emilio Colon (Puerto Rico), quien fue protegido del gran Maestro Janos Starker.

En Octubre del año 2006 recibió la Condecoración de Artista del Año en la Rama de Interpretación Musical, otorgada por la Società Dante Alighieri, así como en el año 2011 le fue dedicado el Festival "Guatecoral", organizado por el Ministerio de Cultura y Deportes.

El 20 de junio de 2007 se graduó de Licenciado en Música con especialización en Violoncello de la Universidad Galileo. En Octubre del año 2008 representó a Guatemala en el V Festival Internacional del Conservatorio Rimsky-Korsakov en la Ciudad de San Petersburgo (Rusia). Desde el Año 2010 ha servido como Catedrático de Violoncello, Historia de la Música y Culturas Guatemaltecas en la Escuela Municipal de Música de Guatemala.

- 98 -



VISTUOSIDAD CUERDAS

Guillermo Antonio López Jiménez
Cello

Cursó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" y posteriormente en Universidad Galileo. Fue miembro integrante de la Orquesta Sinfónica del Estado de México por contrato (1979-1980).

Fормó parte de la Orquesta de cuerdas de la Municipalidad de Guatemala en la década de los 80's.

En algunas ocasiones ha formado parte, como cellista, de conjuntos musicales prestigiosos: Orquesta de cámara del Conservatorio Nacional, Orquesta Centro Americana, Orquesta Clásica.

Es integrante del registro de violoncellos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala desde el año 1981 hasta la fecha.

- 80 -





Mónica Ortiz

CELLO

VIRTUOSISMO

CUERDAS

Mónica Ivonne Ortiz López

Cello



Mónica Ivonne Ortiz López inició sus estudios musicales a temprana edad con su abuelo el maestro Eduardo Ortiz Lara y su padre el maestro Sergio Iván Ortiz de León; posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" de Guatemala bajo la dirección del maestro José Alfredo Mazariegos Dubón.

En 1996, participó como solista durante la temporada Escolar de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

De 1997 a 1998, formó parte de la Orquesta Sinfónica "Jesús Castillo" durante los Talleres Orquestales en el Intercambio Cultural -Guatemala - Venezuela bajo la Tutoría del Maestro William Molina (Venezuela) y Ricardo Del Carmen (Guatemala).

En 1998, se graduó de Maestra de Educación Musical en la Escuela Normal Cristiana para maestros de educación musical "Alfredo Colom" obteniendo el primer lugar de su promoción.

De 1999 a 2000, ingresa a la Universidad del Valle de Guatemala, donde realiza cursos de profesorado de enseñanza media en educación musical, interpretando varios recitales para dicha institución.

En el año 2000 obtiene la plaza de Violoncellista principal de la Orquesta Sinfónica Augusto Ardenois, bajo la dirección de la maestra Zoila Luz García-Salas.

En el año 2001, obtiene por oposición la plaza de Violoncellista en la Orquesta Filarmónica de Acapulco bajo la dirección del maestro Eduardo Álvarez Ortega, lugar donde recibió cursos superiores de violoncello con la maestra Hanna Nicze (Polonia) y Samvel Barsegyan (Armenia).

En septiembre del 2007 es invitada a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Mississauga Ontario Canadá durante la temporada 2007-2009 bajo la dirección del Maestro John Barnum. En diciembre del 2007 formó parte del ensamble de cuerdas para el Festival "Bravissimo" de la Universidad Francisco Marroquín durante la temporada de adviento bajo la dirección del maestro Ricardo Del Carmen Fortuny.

En diciembre de 2008 formó parte de la Orquesta Sinfónica de Brampton, Canadá durante la temporada navideña.

En marzo del 2009 es invitada a formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala durante la temporada Escolar e Internacional.

- 108 -

VIRTUOSISMO

CUERDAS

MÓNICA ORTIZ

En junio de 2010 gana por oposición la plaza de Violoncello en la Orquesta Sinfónica del Estado de Chiapas bajo la dirección del maestro Roberto Peña Quesada en donde fungió como violoncellista principal así como tallerista para los estudiantes becarios de dicha orquesta.

En 2011 es invitada a formar parte del grupo de maestros de la Orquesta "Esperanza Azteca Chiapas".

Durante su estancia por Chiapas, México; formó parte del Cuarteto Chiapas, con el cual dieron varios recitales en salas de renombre dentro del Estado Chiapaneco.

En junio de 2014 es llamada a formar parte del "Quinteto Ecléctico" con quienes se ha presentado en diferentes recintos culturales dentro y fuera de la Capital Guatemalteca. Durante el mismo año, forma parte de la Orquesta Festival de la Universidad Francisco Marroquín bajo la dirección del Maestro Ricardo Del Carmen Fortuny.

Reconociendo sus habilidades pedagógicas en marzo de 2015 es invitada a formar parte del grupo de docentes que dieron inicio a la Orquesta Filarmónica Juvenil de Chimaltenango.

En 2017 cierra el Pensum de la Licenciatura en Música con especialidad en Interpretación de Instrumento de la Universidad Galileo y se encuentra realizando su proyecto final de graduación.

Actualmente forma parte del personal docente del Proyecto "Prevención de la Violencia a través de Actividades Musicales y Culturales" que la Unión Europea junto con la Municipalidad de Santa Catarina Pinula tiene a su cargo.

En septiembre del año 2012 gana por oposición la plaza de Violoncello Fila en la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 109 -





Julio Alfonso Lima Martínez
Cello

Inicia a los 6 años sus estudios de cello con el maestro Alfredo Mazariegos en el Conservatorio Nacional de Música; dos años más tarde es becado en la Academia Community Music Center con el mismo maestro. Su talento y dedicación le ha permitido desde sus inicios ser integrante de diversas orquestas tales como: Orquesta Sinfónica Jesús Castillo, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara, Cámara Landívar, Orquesta Millennium, Orquesta Juvenil de San Salvador, Orquesta de Cámara de la UCR, Orquesta de cuerdas de la Universidad Nacional de Costa Rica y La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

En el 2006, ganó el concurso por oposición para ingresar a la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala de donde es integrante hasta la fecha. Formó parte de la Orquesta Centroamericana con sede en Costa Rica en el 2008 y ha participado en diversos talleres y clases de cello con los maestros como Christoph Igelbrink de la Filarmónica de Berlín, Prof. Hartmut Brauer de la Gewandhaus de Leipzig, y alumno de Álvaro González principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

También ha recibido dirección orquestal con maestros de talla mundial como José Serberier entre otros. En junio del 2008 debuta interpretando como solista el "Concierto en Do Mayor de Joseph Haydn" en la temporada de música de cámara de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Desde el 2009 participó cuatro veces en la Internationale Junge Orchesterakademie festival celebrado en Alemania presentando conciertos en teatros como Max-Reger-Halle en Weiden, Ordenskirche St. Georgen en Bayreuth, Rosenthal-Theater en Selb, Philharmonie en Jena y el teatro de Ópera del Magrave en Bayreuth.

Ha podido interpretar obras solísticas en escenario como La gran sala del teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado de la Universidad Nacional de Costa Rica y auditorio del conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" con conciertos de compositores como Schumann, Boccherini, Dvorak, siendo su última interpretación el 2 de marzo del presente año con el Pezzo Capriccioso de Piotr Ilitch Tchaikovsky.

- 108 -



VIRTUOSISMO CUERDAS

José Alfredo Mazariegos
Cello

Violonchelista guatemalteco y Licenciado en Música, integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 1977. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Primera Orquesta Filarmónica del Mundo en Estocolmo Suecia, Orquesta Filarmónica de Quintana Roo, México, Sinfónica Nacional de Honduras (invitado), Filarmónica del Milenio en New York U. S. A., Camerata Vivaki, Camerata Guatemala, Cuarteto Guatemala, Trio Guatemala, Trio de las Américas U. S. A., Dúo Tikal Guatemala.

Fue Catedrático de la Escuela de Bellas Artes del Estado de México, Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara. Ha representado en múltiples ocasiones a Guatemala en distintos Conciertos, conferencias y festivales en México, U. S. A. Colombia, Chile, Costa Rica, El Salvador, también ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional en más de 20 oportunidades.

Fue catedrático universitario (Gallieo - USAC) y fue Director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad Gallieo.

Actualmente dirige la Orquesta de estudiantes del Conservatorio Nacional, la Orquesta Juvenil de Chimaltenango y se dedica a la docencia en diferentes instituciones educativas.

- 100 -



VIRTUOSISMO CUERDAS

Ulises Daniel Chuc Salamancia
Cello

Nace el 10 de noviembre de 1997. Inicia sus estudios en el violoncello a la edad de 12 años. Ha estudiado en diferentes instituciones musicales de la ciudad de Guatemala: Sistema de Orquestas de Guatemala, Escuela municipal de música, Conservatorio nacional de música.

Actualmente estudia la licenciatura en música con especialización en violoncello en la Escuela superior de Arte (USAC). Ha recibido clases magistrales con diversos violoncelistas como Klaus Broz (Italia), Joshua Dos Santos (Venezuela), Matthias Diener (Alemania), Noelia Balangueri (España), Esther Calvo (España), Joseph Davies (Inglaterra).

Ha participado en diferentes orquestas tales como: Orquesta Juvenil Municipal, Orquesta Sinfónica Intercultural, Orquesta de estudiantes del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta de la Escuela Superior de Arte USAC, Orquesta Filarmónica Latinoamericana, Orquesta Querido Arte.

Cabe mencionar que ha participado en distintas agrupaciones a nivel internacional como lo son: Orquesta de Cámara de Socunusco en Chiapas, México y en el Encuentro Filarmónico Centroamericano en Tegucigalpa, Honduras.

Catedrático de violoncello en la Academia Pianissimo, Stradivarius Music Center y en el Programa Pedagógico Musical.

Actualmente participa como músico invitado en el registro de Violoncellos de la Orquesta Sinfónica Nacional.

- 102 -



VIRTUOSIDAD CUBIDAS

Manuel Ángel Celada Cartagena
 Contrabajo

Estudios:
 Conservatorio Nacional de Música, Universidad de San Carlos de Guatemala, Universidad Francisco Marroquín, Universidad Galileo, Licenciado en Música.

Presidente del primer Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. En 1991 durante su gestión Conjuntamente con los maestros Alfredo Mazariegos, Rolán Casasola y Danilo Sandoval, Lograron obtener el decreto del congreso de la República el decreto 80-91 el cual declara a la Orquesta sinfónica Nacional de Guatemala Patrimonio Cultural de La Nación.

Actualmente es Principal del Registro de Contrabajos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

• 108 •





VIRTUOSISMO CUERDAS

Marvin Ardany López Alvarado
Contrabajo

Graduado en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala en 1988 siendo alumno del Maestro Arturo Santamaría Molina. Forma parte del Registro de Contrabajos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala desde 1986 como Asistente del Principal.

Dentro de sus múltiples actuaciones en el extranjero por mencionar algunas fue invitado especial del Director japonés Kazuhiko Komatsu para formar parte de la Orquesta Clásica de Yokosuka, con motivo de celebrar el centenario de la Autonomía Municipal de esa ciudad, prefectura de Kanagawa, Japón, al mismo tiempo recibió talleres de Dirección de Orquesta con este prestigioso director de orquesta japonés.

El Maestro López Alvarado ganó la audición para formar parte del Pacific Music Festival (PMF), fundado por Leonard Bernstein, el cual se realiza todos los años en diferentes ciudades de Japón. Ha brindado conciertos con diferentes orquestas en Puerto Rico, Costa Rica, Honduras, El Salvador, México entre otros. Ha sido invitado para dirigir conciertos de diferentes géneros con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y en el año dos mil quince fue invitado por el Señor Embajador de Guatemala en Venezuela para dirigir la Orquesta Sinfónica de Venezuela OSV, un programa exclusivo de música guatemalteca para conmemorar un aniversario más de las relaciones diplomáticas entre ambas naciones, concierto realizado en el Centro Cultural Teresa Carriño en Caracas.

En el ambiente artístico administrativo, el maestro se ha preparado académicamente para tener amplios conocimientos de administración de orquestas sinfónicas, por esa razón fue invitado dentro del Programa de Líderes Culturales de Fundación Japón, siendo el motivo principal compartir conocimientos y experiencias con los gerentes generales de Tokyo Symphony, Kanagawa Symphony, Kyoto Symphony, Hiroshima Symphony entre otros.

En Guatemala, fue electo por medio de voto secreto durante once años como Representante Titular ante el Consejo Directivo de la OSN, del cual por siete años fue su Presidente; durante su presidencia se alcanzaron logros muy importantes para el desarrollo de la institución, como por ejemplo, firmó el convenio de profesionalización para los integrantes de la institución junto con el Rector de la Universidad Galileo, Dr. Eduardo Suger, de cuyo convenio treinta y seis integrantes obtuvieron el título de Licenciados en Música con Especialidad en Ejecución, encontró a la institución con un presupuesto aproximado de cuatro millones y con su gestión la dejó con doce millones, junto a sus compañeros de equipo alcanzó también un incremento salarial del cien por ciento para los integrantes de la Orquesta.

- 138 -

VIRTUOSISMO CUERDAS MARVIN LÓPEZ

Se logró también un presupuesto considerable para llevar a la orquesta a los departamentos y municipios del interior de la república, a donde inclinó su actividad por considerar que es necesario llevar la música a las personas que no tienen acceso a los centros culturales; durante su gestión también se logró mediante el Acuerdo Ministerial Número 109-2014 del Ministerio de Cultura y Deportes de la República de Guatemala la cesión de un terreno en el Parque Erick Barrios el cual posee una bodega la cual proyectaba readecuar para que fuera la sede administrativa, de ensayos y conciertos de la institución, proyecto que ya no pudo concluir pues entregó el cargo en febrero de dos mil dieciséis.

Ha sido invitado por la Asociación de Orquestas Profesionales de España para participar en el II Congreso de Gerentes Generales de Orquesta en Madrid, donde participaron ponentes de la Filarmónica de Londres y de la Filarmónica de Berlín entre otros, y también asistió a talleres de Acústica en Graz, Austria.

Actualmente el maestro López Alvarado es el encargado de la Cátedra de Contrabajo en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, Director Artístico del Programa Pedagógico Musical de Alianza Francesa de Guatemala/Asociación Cultural Victoria y nombrado a través de Acuerdo Ministerial del MCD como miembro honorario del Consejo Asesor y Consultivo del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias de Guatemala.

Por el deseo de superación y la inquietud de adquirir conocimientos para llevar a cabo los proyectos arriba señalados, además de Licenciado en Música es también egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la gloriosa y tricentenario Universidad de San Carlos de Guatemala USAC como Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales, Abogado y Notario.

- 139 -





Laura Pellecer

CONTRABAJO



VITACORRAL
CUBICALS

Laura Cristina Pellecer González
 Cello

Inicia sus estudios musicales a los 11 años de edad, mismo año en el que inicia estudios de contrabajo con el maestro Marvin Ardary López, y posteriormente el maestro Arturo Santa María, obtiene una beca para realizar estudios especializados con el maestro costarricense Carlos Vives, país en donde ganó el concurso Medalla de Oro, que le permitió presentarse como solista en aquella época.

Ha sido principal de las principales orquestas juveniles de Guatemala y Costa Rica. Se ha presentado como contrabajista de fila en distintas orquestas en El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, México, y Estados Unidos. Actualmente, recibe clases con el maestro Felix Petit (Venezuela), da clases en la Escuela Municipal de Música y prepara su trabajo de tesis para la Maestría en Docencia Superior.

Actualmente es integrante del registro de contrabajos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 026 -



Jorge Urrutia

CONTRABAJO



virtuosismo CUERBAS

Jorge Emilio Urrutia Medina
 Contrabajo

Estudios realizados de contrabajo en el Conservatorio Nacional de Música German Alcántara y de Licenciatura en Música por la Universidad Galileo.

Ha recibido clases magistrales con maestros de la talla de Andrés Kalarus, Principal de Registro de contrabajos de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, México. Miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional desde el año 2011.

Como intérprete de música histórica de los siglos XVII, XVIII, y XIX, se ha presentado con agrupaciones de larga trayectoria, como el Cuarteto contemporáneo de Guatemala y el emblemático ensamble Ars Nova, con medio siglo de actividad en nuestro medio. Forma parte de diferentes grupos de cámara desde 2008, y actualmente se desempeña como contrabajista en el grupo de jazz The Almost Humans y el Consorcio Barroco de Guatemala.

- 156 -



virtuosismo CUERBAS

Adán de Jesús Figueroa Ramirez
 Contrabajo

Nace en la ciudad de Guatemala en el año 1991.

En el 2007 inició sus estudios de contrabajo en el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara". Durante los años 2008 y 2013 recibió clases magistrales de contrabajo en el Conservatorio del Liceu de Barcelona.

En el año 2012 inició sus estudios de Licenciatura en Música con especialidad en ejecución de Contrabajo por la Universidad Galileo. Ha participado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Actualmente es integrante del registro de contrabajos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 158 -



REGISTRO DE

Viento Madera

Flauta	Como Inglés
Flautín	Clarinete
Oboe	Clarinete bajo
	Fagote



VIENTO

Gabriel Yela López
Flauta

Actualmente es catedrático de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala "Germán Alcántara. Egresado del Conservatorio Germán Alcántara, y de la Escuela Superior de Arte de la Universidad Galileo.

Estudió composición electroacústica, y edición de Audio en España en el LIEM (Laboratorio en Informática y Electrónica Musical), recibió un curso de Interpretación y Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM en México, también estudió Flauta con el Dr. Alejandro Escuer, en Costa Rica estudió con el maestro Gabriel Goñi en el Instituto Nacional de Música, en Italia en la Accademia Musicale "Chigiana" en Siena, estudió con el maestro Aurélie Nicolet, en Puerto Rico con el maestro Peter Kern. Sus maestros de Flauta en Guatemala fueron Julio García Peláez y Gustavo Adolfo Gómez García.

Es compositor y productor independiente, sus obras de música de cámara están en la casa editorial Cayambis Music Press en Estados Unidos.

Desde el año 2002 es Flautista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

• 122 •



VIRTUOSISMO
VIENTO

Gustavo Adolfo Gómez García
Flauta

Nació el 30 de julio de 1949. Flautista, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". En 1978 obtuvo el título de Bachiller en Arte Especializado en Flauta y en 1982 obtuvo el título de Maestro en Arte, Especializado en Flauta. En el año 2007 obtuvo el título de Licenciado en Música con Especialidad en Ejecución, por la Universidad Galileo. Y en el 2008 obtuvo el diplomado con especialidad en Música de Cámara.

Desde el año 1991 a la fecha ha sido catedrático de Solfeo y Flauta en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". En su experiencia artística ha realizado presentaciones y composiciones como:

- Solista con Orquestas Nacionales e Internacionales.
- Composiciones de Música Popular, 10 piezas de varios géneros.
- Composiciones de Música de Cámara, 3 piezas para flauta sola (Triptico).
- Dúos para Flauta y Piano.
- Melodías para Arpa, flauta y marimba.
- Dúo de Viola y Violoncelo.
- Tríos para Flauta.
- Trío para 3 boquillas de Flauta y pías, (Tesis universitaria)
- Quinteto para Flauta, 2 violines, viola y violonchelo.
- 10 arreglos para Flauta contralto, piano y cuarteto de cuerdas.
- 50 trabajos en óleo, acrílico, témpera, acuarela, etc. sobre madera.
- Dúo para Corno Inglés y Oboe.
- Cuarteto de Flautas, dedicado al Maestro Fernando Sosa.
- Arreglo de cuarteto de cuerdas, como inglés y oboe.
- Invitado especial como solista en concierto navideño de la OSNG, diciembre 2017.

- 126 -

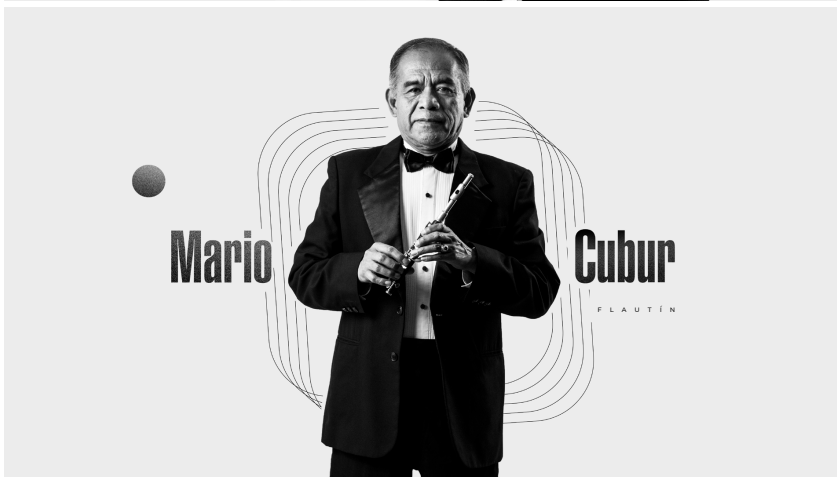
VIRTUOSISMO
VIENTO **GUSTAVO GÓMEZ**

Ha recibido los siguientes premios:

- 1er. Lugar del Certamen Centroamericano "15 de septiembre en la rama de Flauta y Piano.
- 2do. Lugar del Certamen Centroamericano "15 de septiembre" en la rama de Quinteto de viento madera.

En el 2013 obtuvo un reconocimiento como Maestro del Año en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". Desde el año 1991 a la fecha ha ocupado el puesto de Flauta II en la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 127 -



Mario Oswaldo Cubur Quezel
Flautín

Nació en Sumpango, Sacatepéquez el 5 de agosto de 1959.

De 1981 a 1992 fue Flautista solista y piccolista de la Banda Sinfónica Marcial del Ejército de Guatemala. Flautista y Piccolista en diversas orquestas sinfónicas privadas de Guatemala, en presentaciones operáticas e integrante de diversos grupos de cámara.

En 2005 obtuvo su título de Técnico Universitario En Calidad Educativa por la Universidad Galileo. Cuenta con Pensum Cerrado en Profesorado en Enseñanza Media en Lengua y Literatura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fue profesor, de educación musical de la escuela para maestros de educación musical "Jesús María Alvarado" del año 1976- 1979. Curso el 5to. año del Bachillerato en arte con especialidad en Flauta Travesera del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".

De 1982 a 1985 fue Profesor de Música de la Escuela Oficial Eduardo Cáceres Lenhoff, Zona 14. De 1992 a 2012 fue Director y profesor de la Escuela Elemental de Música del Municipio de Sumpango del Departamento de Sacatepéquez. Fue Director de la Academia Particular de Música "La Capa" en Sumpango, Sacatepéquez. En 2007 se graduó de la Universidad Galileo como Licenciado en Música con Especialidad en Ejecución Instrumental.

De 2013 a la fecha es Catedrático del INEB-INED plan fin de semana, Sumpango Sacatepéquez. Ha sido miembro titular y suplente Ad- Honorem del Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica Nacional, Patrimonio Cultural de la Nación a través de distintas administraciones.

Es Piccolista Principal y Flautista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala desde mayo de 1992 a la fecha.

- 120 -



Fielding Roldán

O B O E



VIRTUOSIDAD

VIENTO

Fielding Udine Roldán Lemus

Oboe

Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, en donde se graduó con doble mención honorífica. En junio de 2007 obtuvo el título de Licenciado en Música, como parte del programa de profesionalización de la Escuela Superior de Arte de la Universidad Galileo para los miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. En noviembre de 2008 concluyó un Diplomado en Música de Cámara, otorgado por la Universidad Galileo. Realizó estudios en Diplomado de Dirección Orquestal organizado por el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" y el Ministerio de Cultura y Deportes.

También es primer oboista de las siguientes orquestas: Orquesta Millennium, Orquesta Clásica de Guatemala, Orquesta Filarmónica de la Fundación Paiz, Orquesta Filarmónica del Festival Mosaico Cultural, Orquesta Interarte, Orquesta Sinfónica "Jesús Castillo" (hasta diciembre de 2007), Orquesta Lírica de Guatemala, y Orquesta de la Sociedad Musical de Guatemala, entre otras.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en varias de sus diferentes Temporadas de Concursos. Con la Orquesta Millennium ha sido solista en varias ocasiones bajo la dirección del maestro Dieter Lehnhoff, presentando obras concitantes de Tommaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Benedetto Marcello, Wolfgang Amadeus Mozart y otros.

Se ha presentado como Solista en varias ediciones del Festival de Junio del Teatro Nacional de Guatemala, y se presentó en el Festival Internacional Bivavismo. Se ha presentado en numerosos Concursos de Música Barroca y Recitales de Música Cámara, en diferentes auditorios, tanto nacionales como internacionales. Ha participado en grabaciones de diversos géneros musicales, especialmente en las de música guatemalteca, dentro de las que cabe destacar el Disco del Repertorio de San Sebastian Lemoa, entre otras más.

- 155 -

VIRTUOSIDAD

VIENTO

FIELDING ROLDÁN

De 1987 a 1997 fue integrante de Canto General, entidad dedicada a la musicalización de Poesía Latinoamericana y la interpretación de Música de Nueva trova, realizando presentaciones en casi toda Guatemala, El Salvador, Honduras, México y Estados Unidos de América. Además participó en sus tres grabaciones de Audio y en un proyecto de Video, trabajo realizado en Sacramento, California, Estados Unidos de América.

Es miembro del Quinteto de vientos Con Tempo, del Quinteto de Solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional, del Quinteto Al-Ché y del Quinteto de Maestros del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". Es catedrático de Oboe y de Música de Cámara y Sinfónica y Director de la Orquesta de Vientos, en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" de Guatemala.

Ha sido Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en varios Concursos, como Concursos para Estudiantes, Concursos Populares, Concursos Extraordinarios y en el Concierto de Clausura de la Temporada de Música de Cámara 2011, ocasión en la cual dirigió el Oratorio de Navidad para Solistas, Coro Mixto, Arpa, Órgano y Orquesta de Cuerdas.

Desde mayo de 1992 es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, de la que actualmente es Principal del registro de Oboes.

- 156 -





Carlos Galdámez

CORNO INGLÉS

VIENTO VIENTO

Carlos Enrique Galdámez Castillo
Corno Inglés

Comenzó sus estudios de Oboe a temprana edad en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala con el profesor Fiedring Roldán, en donde recibió el título de Bachiller en arte con especialidad en Oboe (2010).

Ha sido integrante de diversas agrupaciones musicales en Guatemala, como lo son; Orquesta Augusto Ardenís, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta Sinfónica Jesús Castillo, Orquesta Juvenil del Norte de Centroamérica (2005), Orquesta Filarmónica de Guatemala, Orquesta del Festival Bravissimo, además ha participado en diversos festivales musicales realizados en la región de Centroamérica, sud américa y México, como lo son: la Orquesta del Festival Alfredo de Saint Malo (Panamá), Orquesta Filarmónica de Honduras, Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador y la Orquesta Juvenil Centroamericana (Del año 2012 al año 2016), en donde obtuvo el "Premio del Director" (2012) por su destacada participación.

Fue profesor de Oboe, en el Centro Artístico Infantil de San Juan Sacatepequez. En el año 2014 obtuvo el Segundo Lugar, "ex aequo", del concurso "Marigaux" de Oboe, el cual fue realizado durante el Congreso de Oboístas y Fagotistas de Centroamérica y México.

Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal de Guatemala, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música "Carmen Alcántara", Orquesta Filarmónica de Guatemala, Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Joven Camerata de El Salvador. Carlos ha recibido clases magistrales con profesores como: Thomas Indermahle, Hansjörg Scheiblenberger (ex primer oboe de la Filarmónica de Berlín), Nigel Shore, (Orquesta Cómica de Berlín) Vicente Llímerá, Robert Silla (Oboe solista de la Orquesta Nacional de España), Gianfranco Borlato (Oboe solista de la Ópera de Roma), Francesco Di Rosa, Dwight Parry (Oboe solista de la Orquesta de Cincinnati) entre otros.

- 138 -

VIENTO VIENTO **CARLOS GALDÁMEZ**

Carlos posee pensum cerrado de la Licenciatura en Música con Especialidad en ejecución de Oboe por parte de la Universidad Galileo y actualmente es profesor de Oboe y Música de Cámara en la Escuela Municipal de Música de Guatemala, profesor asistente de Oboe en el encuentro de la Orquesta Sinfónica Juvenil Intercultural (realizada en Guatemala), miembro fundador, profesor de Oboe, entrenamiento auditivo y creación musical en el Programa Pedagógico Musical de la Asociación Cultural Victoria y Alianza Francesa de Guatemala.

Ha sido integrante del Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en repetidas ocasiones: Del año 2013 al 2015 (secretario) y del 2017 al 2018 (vicepresidente).

Desde el año 2010 desempeña el puesto de Solista de Corno Inglés y Oboísta en la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 139 -





VIRTUOSIDAD

VIENTO

Sergio Fernando Reyes Sagastume
Clarinete

Hace su debut como solista a la edad de quince años, interpretando el Concierto para Clarinete y orquesta de W. A. Mozart K.622 con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

Inicia sus estudios de clarinete con Cesar Sazo (Guatemala) y eventualmente con Aldo Salventi (Cuba) y Valdemar Rodríguez (Venezuela). En el 2007 se gradúa de la Universidad Galileo de Guatemala, bajo el título de Licenciado en Música, especializado en Clarinete.

Es fundador y organizador del Festival Internacional de Clarinete "Clarinet Guatemala". Sergio es premiado como Clarinetista Favorito del año 2010 de toda Hispanoamérica por la red Claripenu.org. Es profesor de la cátedra de la Escuela Municipal de Música, Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Artista de la compañía francesa de clarinetes Buffet-Crampon y de la compañía de cañas para clarinete Rico-Daddario Reeds.

Su disco "Clarinete guatemalteco" incluye obras de compositores guatemaltecos inéditas, sale al público en junio de 2013. Es premiado como "Artista del Año 2015" como interpretación musical en los premios de la Asociación A. Von Humboldt, celebrados en el Club alemán de Guatemala.

Sergio está trabajando en el enlace Viena-Guatemala, la cual tiene como misión unir a la Escuela Municipal de Música de la ciudad de Guatemala con la Wiener Musik akademie, en Austria. Cumpliendo así con Becar a alumnos destacados para que realicen estudios superiores en dicho país. Actualmente trabaja en el disco premier del grupo "Ajjaem", con quien fusiona la música guatemalteca y del mundo. Fundando así uno de los grupos inéditos en Guatemala en su peculiar estilo musical.

Actualmente es Clarinetista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 130 -



VISTUOSIDAD VIENTO

Luis René Moscoso Orellana
Clarinete

Nace en Quetzaltenango, Guatemala. Inicia sus estudios musicales en la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical Jesús María Alvarado. Comienza sus estudios del Clarinete en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" con los Profesores Cesar Sazo (Guatemala) y Aldo Salvent (Cuba).

En el 2001 viaja a Venezuela para continuar sus estudios musicales e ingresa a la Academia Latinoamericana de Clarinetes y al Conservatorio de Música Simón Bolívar, bajo la tutela de los Maestros Valdemar Rodríguez, Edgar Pronio, Henri Crespo, Orlando Pimentel, Gorgias Sánchez y Carmen Borrales. Participó en el IV, VI y VII Festival de Jóvenes Clarinetistas Venezolanos y en Seminarios de Saxofón dictados por los Maestros Kenneth Rafnovsky (USA) y Henk Van Twillert (Holanda), en clases Magistrales con los Maestros de Lincoln Center Jazz Orquesta dirigida por el Maestro Winston Marsalis.

Ha recibido clases Magistrales de Clarinete con los Maestros Luis Rossi (Argentina), Howard Klug (USA), Walter Sayfarth (Clarinetista de la Filarmónica de Berlín), Jhonathan Cohler (USA), Dominique Clement, Jorge Montilla (Venezuela), Reinhard Wieser (Clarinetista Principal de la Filarmónica de Viena), Philippe Cuiper (Francia), Charles Neidich (USA), Antonio Salate (Portugal), Paulo Sérgio Santos (Brasil), Ronald Van Spaendonck (Bélgica), Michel Arrignon (Profesor del Conservatorio de París), Kaiman Berkes (Hungría), Antony Pay (Inglaterra), Edi Venosthuse (Bélgica).

Recibió cursos de Lutheria (Reparación de instrumentos de viento madera) con la Empresa Colombiana "Luthierres", Venezuela 2006 y Guatemala 2011. Se ha desempeñado como Profesor y Tallerista en diferentes Seminarios en Venezuela y Guatemala (2001-2007). En los años 2007-2008 fue Director de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Guatemala.

Tuvo participación en la fila de Clarinetes de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar en el Festival Beethoven (2004), en la Big Band Jazz de la Simón Bolívar como Saxofonista (2005), en el V Festival "Recital de Clarinete" (2006), en la Banda Sinfónica Simón Bolívar (2006-2007), en la Banda Juvenil de Caracas (2006-2007) como Solista con la Orquesta Sinfónica Jesús Castillo (2007), Solista con la Big Band Amigos de la Orquesta Sinfónica Nacional OSN (2010 - 2011), Solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala OSN (2013).

• 183 •

VISTUOSIDAD VIENTO **LUIS MOSCOSO**

Formó parte del Cuarteto de Clarinete "Di Basseto" (Guatemala), del Quinteto de Saxofones "Sax 5 Ensemble" (Venezuela) y del Sexteto Internacional de Clarinetes (Venezuela).

Durante los años 2001-2007 estuvo como Profesor de Clarinete en el núcleo Sarria, perteneciente a la Fundación del Estado para el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV).

Se ha desempeñado como Tallerista y Profesor en diferentes Seminarios en Venezuela y Guatemala. En el 2007-2008 estuvo como Director de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Guatemala. En el 2011-2013 fue profesor de la cátedra de Clarinete, Saxofón y Flauta de la Escuela de Música de San Raimundo.

En el 2015 estuvo como Profesor de Banda de FUNPRONI en Casa Bernabé.

En enero de 2016 viajó a Bogotá - Colombia al curso de Lutheria de Clarinete, Saxofón, Oboe y Fagot con los Maestros Hernán Darío Cutierrez y Oscar Gutierrez.

Estudió su Licenciatura en Música, mención Ejecución Instrumental, en el Instituto Universitario de Estudios Musicales IUEM, Caracas-Venezuela. (Ciene de Pensum). Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Saxofonista de la Big Band Carlos Peña. Fundador y Director de Taller de Lutheria "Plus Sax" (clases, capacitaciones, coordinador de eventos, reparación, restauración y venta de Instrumentos Musicales).

• 184 •



Axel

Sánchez
CLARINETE BAJO

VENTOUSAÑO VIENTO

Axel Nolberto de Jesus Sánchez Orantes
Clarinete bajo

Entusiasta por los nuevos proyectos musicales para niños, jóvenes y profesores en Guatemala. Miembro fundador de la Orquesta Guatemalteca de Vientos O.C.V. Ha realizado sus estudios musicales a base de talleres, seminarios, festivales dentro y fuera de Guatemala; a la vez fue estudiante del Conservatorio Nacional de Música "Carmín Alcántara" y de la Licenciatura en Música de Universidad Galileo. Como clarinetista ha podido realizar estudios y presentaciones en Colombia, Costa Rica, México, Noruega, República Dominicana y Guatemala.

Durante un periodo de más de ocho años fue profesor y director musical del programa musical "Búhos Guatemala" del Colegio Mixto Belén. Actualmente se desempeña como profesor de Clarinete, Viento y solfeo en el Programa Pedagógico Musical de Alianza Francesa y Asociación Cultural Victoria y como tallerista para agrupaciones que se relacionan con el movimiento de banda, orquesta y ensambles en el país. Actualmente es Clarinetista bajo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 157 -



VENTOUSAÑO VIENTO

Telma Díaz
FAGOTE

Como docente ha impartido clases en proyectos como: Centro de Desarrollo Artístico Infantil ubicado en San Juan Sacatepéquez; Escuela de Música de la Municipalidad Capitalina; y Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Además realiza actividades en beneficio de los estudiantes de fagote de Guatemala a través de la realización de Campamentos musicales en Santiago Atitlán, siendo este año el Tercer Campamento y el primero que abre sus puertas a la población el conocimiento del fagote, ha desarrollado distintos proyectos, entre ellos:

Desde el año 2017 desarrolla también el programa "Díaz de Fagote" que se transmite por Radio Faro Cultural 104.5, donde interpreta música escrita específicamente para el fagote, además de música popular, todo con el objetivo de acercarse a la población guatemalteca y dar a conocer este peculiar instrumento musical.

VENTOUSAÑO VIENTO

Telma Raquel Díaz Donis de García
Fagote

Inició sus estudios musicales en el año de 1993, desde sus inicios demostró sus habilidades musicales por lo que fue seleccionada para participar del Programa Infantil del Conservatorio Nacional de Música, donde se le motivó a estudiar el Fagote. Durante esta etapa de estudios formó parte de la Orquesta infantil como primer fagote. Años después participaría con la Orquesta del Conservatorio y la Orquesta Sinfónica Jesús Castillo como fagote principal.

A los 15 años de edad, fue invitada a participar como segundo fagote con la Orquesta Clásica de Guatemala, dirigida por el Mto. Ricardo del Carmen, orquesta que integró hasta la muerte del Mto. Del Carmen y que luego, bajo la batuta de Ricardo del Carmen Portuay se convirtió en la Orquesta Festival de la Universidad Francisco Marroquín, de la cual actualmente es primer fagote. Ha participado también con la Orquesta Millennium, bajo la batuta del Dr. Dieter Lehnhoff, como segundo fagote. Desde el año 2001 a la fecha ha participado en distintas producciones de ópera a cargo del Festival Paitz, Fundación Telefónica y Querido Arte como primer fagote.

Entre las óperas en las que ha participado podemos mencionar: Elixir de Amore, La Bohème, Tosca, Rigoletto, La Traviata, Turandot. Ha participado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, de la cual es primer fagote desde el año 2014 e integrante de ésta desde el año 2001, Orquesta Sinfónica Jesús Castillo y Orquesta Millennium.

Desde el año 2017 desarrolla también el programa "Díaz de Fagote" que se transmite por Radio Faro Cultural 104.5, donde interpreta música escrita específicamente para el fagote, además de música popular, todo con el objetivo de acercarse a la población guatemalteca y dar a conocer este peculiar instrumento musical.

- 160 -

VIRTUOSIDAD VIENTO TELMA DÍAZ

Ha participado en la grabación de distintos discos con Pajulo Alvarado entre ellos "Una Nueva Marimba", Con Gabriela Corieto y su disco "Flautista y Tuna", Con la Orquesta Clásica de Guatemala participó en la grabación de un disco de música guatemalteca y uno de música navideña.

Ha recibido clases maestras con fagotistas como: Omar Ascarrio, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar; Marco Redondo, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica; Ruben Ochsier, fagotista del Octeto Académico de Caracas; Matthew Morris, Ohio University; Terry Ewell, Towson University; Mauricio Paez, Buchmann-Mehta School of Music de la Universidad de Tel Aviv. Entre otros. Se ha presentado en escenarios internacionales tales como: Teatro Nacional de Costa Rica, en el año 2002, con la presentación de la obra "La Isla de Los Cigreses", obra de estreno del italiano Stefano Podà, Teatro Presidente, San Salvador, donde participó como maestra invitada en la realización de la Orquesta Juvenil Centro Americana, en el año 2012, Teatro Rubén Darío, Nicaragua, en el Concierto Homenaje a Pavarotti, bajo la dirección de Valerio Galli en el año 2013.

• 186 •



VIRTUOSIDAD VIENTO

Marlon Chacón
FAGOTE

• 185 •

VIRTUOSIDAD VIENTO

Marlon Chacón
Fagote

Nace en Antigua Guatemala, es originario de San Juan del Obispo, a los 9 años inició su gusto por la música a través del canto, llegando a participar en diversos concursos a nivel Sacatepéquez quedando en los primeros lugares en su mayoría.

A los 13 años inició a estudiar guitarra académica en la Academia Comunitaria de Arte "Luis de Lión" y esto fue un impulso para seguir estudiando música, a tal grado que a los 15 años inició sus estudios musicales en Piano en el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" en la Ciudad de Guatemala en donde curso hasta el 5to grado de piano profesional. Maestro de Música graduado en la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical "Jesús María Alvarado" J.M. en 2014.

A los 19 años inició sus estudios musicales en Fagot en el Conservatorio con el Maestro Fernando Sosa y al siguiente año con el Maestro Luis Lima. Aparte de los ya mencionados ha recibido clases con los maestros: Mauricio Paez (Israel/Costa Rica), Leyla Zamora (EEUU/Costa Rica), Catherine Larsen (Alemania) Marco Redondo (Costa Rica) y actualmente es alumno de la Maestra Telma Díaz (1er fagot de la OSN de Guatemala).

A finales de 2015 gana la audición para pertenecer a la Banda Sinfónica Marcial de Guatemala (institución a la que actualmente pertenece su padre en el registro de clarinetes) oportunidad que deja pasar por continuar estudiando.

También ha participado en campamentos nacionales como el 1er y 2do, Campamento Nacional de Fagot, 1er Campamento Internacional de fagot 2018 Santiago Atitlán, Campamento de la Orquesta Intercultural (OSI) 1er Festival Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional 2017. Se ha presentado como solista con el concierto en La menor de A. Vivaldi acompañado del Consorcio Barroco de Guatemala integrado por Maestros de la OSN de Guatemala y el concierto en F mayor de Weber acompañado de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Actualmente cursa el 6vo semestre de la Licenciatura en Música con especialización en Fagot y el 8to año en Fagot en el Conservatorio Nacional de Música German Alcántara.

Desde el año 2017 participa como fagotista invitado en el registro de Fagotes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

• 186 •



VIRTUOSISMO VIENTO

Rolan David Casasola Mazariegos
Corno francés

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, se graduó de Bachiller en Arte Especializado en Corno Francés, bajo la tutela del maestro Carlos Velásquez, también es Licenciado en Música de la Universidad Galileo. Actualmente es Cornista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, y es médico odontólogo.

- 168 -



VISTUOSISMO VIENTO

Ludwin Constantino Vásquez Gómez
Corno francés

Nació en la Ciudad de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos, Guatemala. Licenciado en Música con especialidad en ejecución por la Universidad Galileo. Maestro de educación musical egresado de la escuela normal para maestros de educación musical "Jesús María Alvarado", jornada matutina. Profesor de Corno Francés de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
Fue alumno de Corno Francés del maestro Carlos Velásquez en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala "Germán Alcántara" y del maestro Luis Muñillo en el Instituto Nacional de Música de Costa Rica. Fue profesor de flauta dulce, lectura musical y del área de bronce de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón, San José, Costa Rica.
Segundo corno de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala desde el año 2006.

- 070 -





VIRTUOSISMO VIENTO

Josué Saúl Vásquez García
Corno francés

Inició sus estudios musicales en el conservatorio nacional de música "Germán Alcántara" en el año de 1992. Graduado del conservatorio obteniendo el título de "Bachiller en arte con especialización en Corno Francés" en el año 2005, con mención honorífica.

Graduado de la escuela normal para maestros de educación musical "Jesús María Alvarado" obteniendo el título de "Maestro de Educación Musical" en el año 2001. Cornista fundador del Quinteto de Bronces Embajador. Catedrático de la Banda Marcial del Colegio San José de los Infantes. Catedrático de la Banda Marcial de la Escuela Militar de Música maestro Rafael Álvarez Ovalle. Catedrático de Solfeo y armonía en el conservatorio nacional de música en los planes de fin de semana.

Ha compartido escenario con grandes artistas nacionales e internacionales como: Alux Nahual (Guatemala) Gabby Moreno (Guatemala) Raúl Diblasio (Argentina) Il Divo (U.S.A.) Tivo Barcenas (Guatemala) entre otros.

A lo largo de su carrera musical a recibido talleres y master class con grandes maestros de diferentes países, como lo son: Venezuela, España, Costa Rica, E.E.U.U., Inglaterra, Alemania, Guatemala. A representado a Guatemala en diferentes festivales internacionales en: España, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador y diferentes festivales nacionales.

Actualmente es Cornista Francés de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 126 -



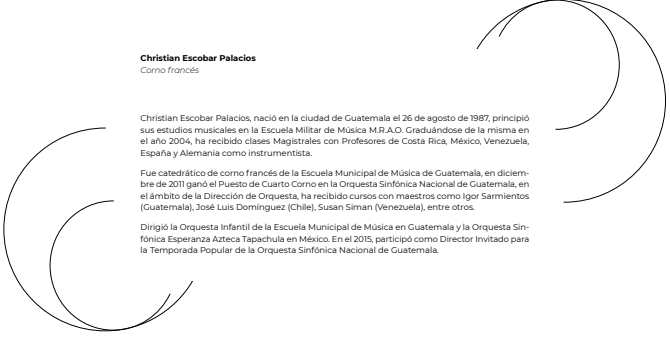
VIENTOS VIENTO

Christian Escobar Palacios
Corno francés

Christian Escobar Palacios, nació en la ciudad de Guatemala el 26 de agosto de 1987, principió sus estudios musicales en la Escuela Militar de Música M.R.A.O. Graduándose de la misma en el año 2004, ha recibido clases Magistrales con Profesores de Costa Rica, México, Venezuela, España y Alemania como instrumentista.

Fue catedrático de corno francés de la Escuela Municipal de Música de Guatemala, en diciembre de 2011 ganó el Puesto de Cuarto Corno en la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, en el ámbito de la Dirección de Orquesta, ha recibido cursos con maestros como Igor Sarmientos (Guatemala), José Luis Domínguez (Chile), Susan Siman (Venezuela), entre otros.

Dirigió la Orquesta Infantil de la Escuela Municipal de Música en Guatemala y la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Tapachula en México. En el 2015, participó como Director invitado para la Temporada Popular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.



• 177 •



VIENTOS VIENTO



Mario Linares
C O R N O
F R A N C É S



VIENTOS VIENTO

Mario Linares
Corno francés

Comista Francés, de 68 años de Edad, nacido en Esquipulas, Chiquimula el 10 de noviembre de 1940.

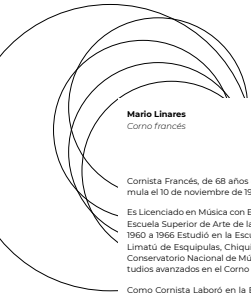
Es Licenciado en Música con Especialidad en Ejecución en Corno de la Escuela Superior de Arte de la Universidad Galileo de Guatemala. De 1960 a 1966 Estudió en la Escuela Elemental de Música Victor Alonzo Limatú de Esquipulas, Chiquimula. En 1981 inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara y cuenta con Estudios avanzados en el Corno Francés.

Como Comista Laboró en la Banda Marcial Civil de Quetzaltepeque, Chiquimula, también laboró en la banda de música militar de Mazatenango, Suchitepéquez y en la Banda Sinfónica Marcial de esta capital.

Es integrante y fundador del Quinteto de Vientos Beethoven, también es integrante de la Orquesta Filarmónica Pop, Orquesta Sinfónica Juvenil y la Orquesta Clásica de Guatemala, fue Concertista de la temporada departamental de la Orquesta Sinfónica Nacional de Música.

Cuenta con reconocimientos de la Orquesta Filarmónica Pop y de la Banda Musical Centenario del Conservatorio Nacional. Recibió Diplomas de honor de la Escuela Nacional para Maestros de Educación Musical Jesús María Alvarado y de la Escuela Normal Rural Pedro Molina.

Realizó 28 años de trayectoria en la Orquesta Sinfónica Nacional.



• 180 •



VIENTO

Sergio Antonio Tzic Fuentes
Trompeta

Nacido en Guatemala. Integrante del Quinteto de Bronces Embajador. Graduado de la Escuela Militar de Música Rafael Álvarez Ovalle. Graduado como profesor en enseñanza media especializado en música de la Universidad del Valle de Guatemala, fue miembro por ocho años de la Banda Sinfónica Marcial de Guatemala. Ha recibido cursos de orquestación en la Escuela Normal para maestros de música "Jesús María Alvarado", también participó en el XIII Seminario para bandas, organizado por Yamaha en Bogotá, Colombia.

Fue por tres años el profesor de trompeta, encargado del área de bronce y de banda de la Escuela Municipal de Música de la ciudad de Guatemala.

Ha participado como instructor de la banda del colegio Rafael Landívar y de la banda de San Raymundo de Peñafort, entre otros. Actualmente es Principal del registro de trompetas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 1228 -





Julio Rafael Oliva Morales
Trompeta

Trompetista guatemalteco. Inició sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio nacional de Música "Germán Alcántara", estudiando piano y violín. A la edad de once años comenzó sus estudios de trompeta en la misma institución.

En el año 2004 participó como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música. En 2009 se graduó de la Escuela para maestros de Música "Jesús María Alvarado".

Julio ha participado en diversos campamentos internacionales, como lo son JOCCA (Joven Orquesta y Coro de Centro América) en 2012 y OJCA (Orquesta Juvenil Centroamericana 2011) (Guatemala), 2012 (El Salvador), 2013 (Panamá), 2014 (Nicaragua- Guatemala) y 2015 (Honduras) siendo en la edición 2012 donde se le otorga una distinción honorífica en la sección de metales por el director venezolano Dietrich Paredes.

También ha participado en clases maestras con maestros reconocidos a nivel mundial: Otto Sauter, David Hickman, Luca Benucci, Alexis Morales entre otros.

Fue profesor de trompeta del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" plan sabatino de 2014 a 2015. Actualmente es profesor de trompeta en la "Buhos Marching Band", de la Academia de música contemporánea "Instituto" y del Programa Pedagógico Musical.


Egresado del Diplomado en jazz en la academia "Instituto" en el año 2016. En el ámbito popular ha colaborado como trompetista de agrupaciones como: "El Tambor de la tribu", IMOX jazz, Jazzbr, entre otros. Julio posee pensum cerrado de la licenciatura en música especializada en trompeta, por parte de la universidad "Callejo", es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, desde el año 2011 y trompetista del quinteto "Espíritu de Bronce", del cual es miembro fundador.

Actualmente es asistente de Trompetista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 1038 -



VIRTUOSISMO
VIENTO



Silber Orlando García Reyes
 Trompeta


Inició sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música en el municipio de San Raymundo, Guatemala. A los 15 años, gana su primer concurso como solista de trompeta en el Concurso de Bandas de Concierto de Almacenes Magno y Yamaha Latinoamérica.

A lo largo de su carrera ha integrado distintas agrupaciones musicales dentro de las que destacan la Banda Sinfónica Marcial de Guatemala y The Jazz Train Big Band. Ha compartido escenario con artistas como Alux Nahual, Malacates Trebol Shop, El Tambor de la Tribu, como músico, compositor y arreglista. Actualmente es integrante del registro de trompetas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 188 -



VIRTUOSISMO
VIENTO



Carlos Ramiro Vivar Aguilár
 Trombón

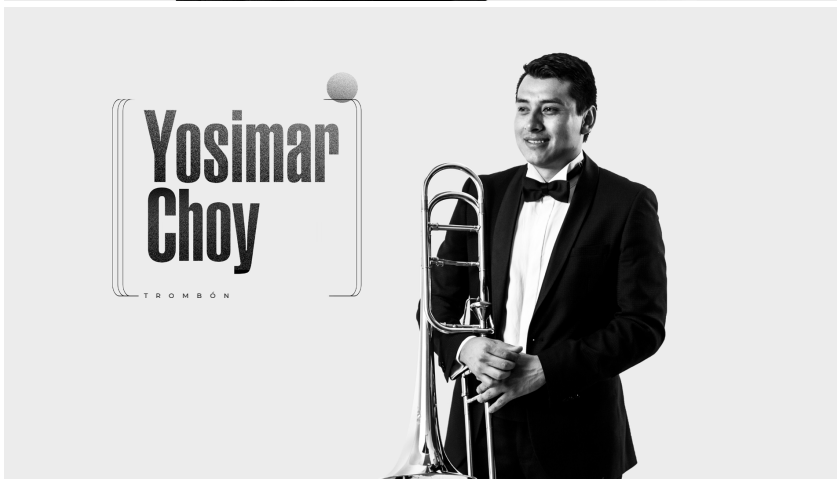
Trombonista, docente, arreglista y director de banda y orquesta. Nacido en Jalapa. Es egresado de la Licenciatura en Música con especialidad en ejecución instrumental de la Universidad Galileo de Guatemala.

Realizó sus primeros estudios en la Escuela de Música Julián Panlagua Martínez de Jalapa, con el maestro Manuel de Jesús Vivar. En 1980 inicia sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", en donde forma parte del Coro Polifónico, Orquesta Sinfónica del Conservatorio y grupos de cámara y fundador del grupo "Pequeño Ensemble de Jazz".

Ha participado en cursos de perfeccionamiento instrumental y de dirección orquestal en Guatemala, Nicaragua y Costa Rica. Actualmente dirige la Orquesta Pop del Conservatorio Nacional y ha tenido a su cargo agrupaciones como la Banda Sinfónica y Ensemble de Metales del Conservatorio, la Orquesta Estelar 86, Orquesta de Teatro Musical del Programa de Cultura Paiz y también ha actuado como Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha realizado giras por Estados Unidos, México y Centro América, como trombonista de diversas agrupaciones de música popular.

Actualmente es docente de la cátedra de trombón y safeo del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", y se desempeña como Trombonista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 189 -



VISTUOSIDAD
VIENTO

Raúl Yosimar Choy Camey
 Trombón

Trombonista guatemalteco. Nació en el municipio de San Raymundo, departamento de Guatemala. En 1999 inició sus estudios musicales en el Núcleo San Raymundo, actualmente Escuela Municipal de Música "Lic. Max Araujo", recibiendo sus primeras clases de trombón con el maestro Carlos Real.

En 2001, ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde recibió clases de trombón con el Principal de la Nacional, Maestro Ramiro Vivar, fundador del Cuarteto Vivar. En su profesión de Trombonista, ha tocado en la Orquesta Sinfónica Jesús Castillo bajo la Dirección del Maestro Igor Sarmientos y en la Orquesta Sinfónica Juvenil Centroamericana Norte.

Ha participado en diversos campamentos internacionales, como lo son: Joven Orquesta y Coro de Centro América (JOCCA), en el año 2012, primer encuentro filarmónico Centroamericano en Honduras, Orquesta de las Américas concierto en Guatemala (VOA) y Orquesta Juvenil Centroamericana (OJCA) 2012, El Salvador, 2013 Panamá, 2014 Nicaragua- Guatemala y en el 2016 Tour Mexico Puebla, Toluca, Ciudad de México y Texcoco.

Ha tenido participación de Trombón Principal en importantes Óperas como lo son: Rigolietto en el 2016, L'elisir D'amore Y Lucia Di Lammermoor en 2017, y en 2018 La Bohème.

En 2017, en el Festival GuateBrass, fue profesor de trombón. Ha participado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional en la temporada Escolar 2017.

En su afán de profesionalizarse, ha recibido clases magistrales con importantes maestros reconocidos a nivel mundial: Timothy Higgins, Trombón principal de la San Francisco Symphony; Peter Ellefson de la Universidad de Indiana EEUU; Achilles Liarmakopoulos de Canadian Brass; Irvin Wagner; Catie Hickey, Rubén Rodríguez de la Universidad de Yale; Gerardo Pinto, Rafael Sanz. Asimismo con los maestros del Cuarteto Trombones de Costa Rica, Ensamble Embassy de Alemania; y recibiendo clases de improvisación con el Maestro Víctor Arriaza. Ha participado con artistas mundiales por las giras en Guatemala, como los son: El maestro Plácido Domingo; pianista Raul Di Blasio; Los Tigres del Norte; Paloma San Basilio entre otros.

- 106 -

VISTUOSIDAD
VIENTO
YOSIMAR CHOY

En la actualidad, posee el pensum cerrado en la Licenciatura en Música con especialidad en Instrumento "Trombón" en la Universidad Calleo.

Imparte MasterClass de Trombón e Eufonio en los diferentes departamentos de Guatemala, con el fin de desarrollar una mejor interpretación del instrumento en los estudiantes. Dentro de la música juvenil popular, se desempeña como trombonista en la agrupación Tambor de la Tribu y en la Big Band de Carlos Peña.

Desde 2006 a la fecha es integrante del registro de trombones de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 107 -



VIETUOSISSIMO VIENTO

Pedro Alberto Jayes Guevara
Trombón bajo

Nace en la Ciudad de Guatemala, donde crece en la localidad de Concepción las Lomas. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música a estudiar Percusión Orquestal con el maestro Ricardo Mayo. Posteriormente estudia Marimba Guatemalteca con el maestro Robelio Méndez Miranda al mismo tiempo que Trombón con Ramiro Vivar.

Ha recibido clases de Trombón Bajo con el maestro costarricense radicado en México Adrián Najera Coto. Miembro Fundador de Cuarteto Vivar Trombones y Cofundador de Instrumentos D'Accapó y Festival Trombón GT. Ha sido miembro de diferentes agrupaciones artísticas como "Marimba de Concierto Gaudia Cantorum", "Banda musical Pasos de Fe", "Orquesta Querido Arte" y ha participado como maestro tallerista en la Orquesta Sinfónica Juvenil Intercultural.

Desde el año 2010 ingresa a la Orquesta Sinfónica Nacional como Principal de Trombón Bajo.

- 120 -





VIENTO

Sergio Estuardo Pacaché Tajín
Tuba

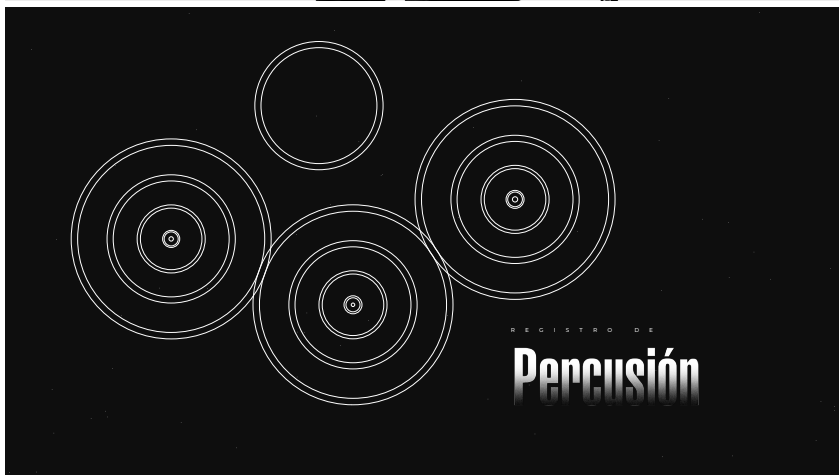
Nació en el año 1987 en Sumpango Sacatepequez, comenzó a tocar la tuba a la edad de 10 años en la Escuela de Música Alberto Velásquez con el Maestro Mario Cubur, se especializó en el conservatorio de Música German Alcántara con el maestro Ramiro Viver para después culminar sus estudios en la Escuela de Música Jesús María Alvarado.

Realizó estudios en la Escuela Superior De Arte De la Universidad Galileo.

Arreglista, Compositor y Productor, ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional en diversas temporadas. Forma parte del Quinteto de Bronces Embajador y de diversos grupos de jazz. Su creatividad y genio musical lo han llevado a incursionar como multi-instrumentista, compositor y arreglista dentro del medio musical guatemalteco. Su estilo propio y único, lo refleja en sus trabajos musicales.


Desde el año 2007 forma es tubista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 206 -





VIRTUOSISMO PERCUSIÓN

 **Julio César Santos Campos**
Percusión

Director pedagógico fundador del "Programa Pedagógico Musical" de la Alianza Francesa y la Asociación Cultural Victoria. Catedrático de la Escuela Normal Para Maestros de Educación Musical "Jesús María Alvarado" jornada intermedia, de 2003 a la fecha. Director de la escuela normal para maestros de educación musical "Jesús María Alvarado" jornada intermedia, del año 2009 al 2016. Director del coro del Club Centro Español desde 2004 a la fecha. Director Fundador del Coro Victoria. (34 años de Dirección). Como artista ha realizado veintinueve giras internacionales por tres continentes, América, Europa y Asia.

Ha sido presidente de la Asociación Cultural Victoria en repetidas ocasiones. Catedrático del Curso de Percusión en el Conservatorio Nacional de Música desde el año 1987. Ha participado en la grabación de siete discos.

El 28 de junio de 2017 realizó el estreno mundial de la "Sinfonía Desde el Tercer Mundo", de Joaquín Orellana, en la ciudad de Atenas, Grecia, dentro del marco del Festival Documenta 14.

Timbalista titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala desde 1990.

Con el Coro Victoria ha realizado 22 giras internacionales, siendo de las más importantes la participación en el simposio mundial de coros, realizado en Kyoto, Japón.

- 308 -



<p>FRANQUIL RAÚL DE LEÓN Percusión</p> <p>Egresado de la Universidad Galileo como Licenciado en ejecución especializada en Percusión, de la Universidad del Valle de Guatemala como Magister en Docencia Superior, licenciado en Música y profesor en enseñanza media con especialidad en Educación Musical y de la Escuela Normal de Música Jesús María Alvarado como maestro de Educación Musical. Becaado por La Fundación Carolina, La Real Academia de San Fernando y del Real Conservatorio de España, para asistir al curso, "Musicología para el Rescate y Difusión del Patrimonio Artístico Iberoamericano."</p> <p>Ha participado como timbalista en la ópera el Rey Nació, de Jorge Luis González Moya, junto a la orquesta Cristiana de París, en la ópera Hansel y Gretel de Engelbert Humperdinck con la orquesta juvenil de las Américas y como percusionista de la ópera Rasur de Carman Moore esta vez junto a la orquesta juvenil de Costa Rica.</p> <p>En Guatemala ha colaborado con los compositores: Joaquín Orellana, Igor de Gandarias, Pablo Alvarado, Sergio Reyes y Gabriel Yela.</p>	<p>Ha colaborado como docente en centros de enseñanza musical de Guatemala: El Conservatorio Nacional, Universidad del Valle de Guatemala, Universidad Galileo, Escuela Municipal de Música de San Raymundo, ESSAQ de Quezaltenango, y la Escuela municipal de música de la ciudad de Guatemala entre otros impartiendo clases de marimba guatemalteca, ensambles y líneas de Percusión.</p> <p>Ha dictado conferencias para maestros de Educación musical en la Universidad del Valle de Guatemala, en ICAP en Poptún Petén y en FUNDAL. Colabora como gestor del proyecto Creación de la academia Armonías Chapinas, para niños, jóvenes y adultos de la comunidad de zona 7 de la ciudad de Guatemala.</p> <p>Como investigador destaca la transcripción, montaje y difusión de la obra: "Misa en Fa a cuatro voces" del compositor guatemalteco, Ventura Portillo y Rivera. Ha participado como director junto a la Orquesta Sinfónica y el coro Nacional de Guatemala, el coro de cámara de la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical jornada matutina y el Club de Marimba de la Universidad del Valle de Guatemala. Es miembro de la marimba Alma Adventista y colabora como director de la Orquesta infantil de la Iglesia Central Adventista de Guatemala.</p> <p>El maestro Raúl de León es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala desde el año 1997.</p>
---	---

• 200 •



<p>DANY MOISÉS BARTOLOMÍN MUTZUTZ Percusión</p> <p>Originario del municipio de Patzún, departamento de Chimaltenango, inició su carrera musical a los 12 años con su padre. En el año 2005 se titula como Maestro de Educación Musical de la escuela "Jesús María Alvarado" jornada matutina.</p> <p>Actualmente posee pensum cerrado de la licenciatura en música con especialidad en ejecución por parte de la Universidad Galileo. Pensum cerrado en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", como percusionista sinfónico.</p>	<p>Su experiencia como docente y músico inició desde el año 2005 acompañando a artistas nacionales e internacionales. Ha sido partícipe de diferentes talleres de percusión con maestros internacionales.</p> <p>Desde el año 2011 es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en el registro de percusión.</p>
--	--

• 202 •



VIRTUOSISMO PERCUSIÓN

Julio César Santos Azurdia
Percusión

Guatemalteco. Hijo de músicos, inició su inmersión en este arte recién a los 15 años al ingresar al Coro Victoria. Con este grupo recorre varios escenarios de América, Europa y Asia siendo el mismo su primera base musical, participando en talleres de dirección coral con importantes Maestros internacionales. Algunos años después, luego de cerrar la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación descubre que es la música su vocación y decide dedicarse a ésta de tiempo completo. Estudia en la Escuela Superior de Arte de la USAC y en el Conservatorio Nacional de Música, especializándose en el área de percusión clásica.

Ha participado como percusionista en varias orquestas nacionales tales como la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta Festival de la UFM, Orquesta del oratorio El Mesías, entre otras.

Recibió en 2015 talleres de percusión clásica para estudiantes avanzados con el profesor alemán Bernhard Wulff. Desde 2012 ha participado como músico invitado en la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Ha participado como Maestro de percusión en la Orquesta Sinfónica Juvenil Intercultural. Desde 2016 es tallerista de coro en la Academia Luis de León en San Juan del Obispo, contratado por el Sistema de Orquestas de Guatemala.

Desde el año 2015 es integrante del registro de percusión de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 525 -





Erick Yantuche
Percusión

Originario de la ciudad de Mixco, inicia su carrera musical desde temprana edad tocando inicialmente batería y los cinco años recibe sus primeras clases de marimba con su padre (Rene Yantuche) y su hermano (Eddy Yantuche).

Ingresa al Conservatorio Nacional de música "Germán Alcántara" para realizar sus estudios de marimba bajo la guía del reconocido maestro y compositor Robello Méndez. En el año 2011 aprueba las evaluaciones correspondientes para optar el Diplomado en formación musical elemental con especialización en Marimba.

En el año 2012 ingresa al Instituto Pedagógico de Educación Musical Alfredo Colom y en el año 2015 obtiene el título de Maestro de Educación Musical.

Ha participado en diferentes orquestas del país como lo son: Orquesta Sinfónica Juvenil Intercultural y la Orquesta guatemalteca de vientos.

En el año 2017 participó en el estreno mundial de la Obra Sinfónica desde el tercer mundo, del compositor guatemalteco Joaquín Orellana, dicho estreno se realizó el día 28 de junio del mismo año en el festival contemporáneo en la ciudad de Atenas Grecia.

Es director musical de la marimba Armonía en Hormigo y maestro de marimba de la casa de la cultura Qawinaqel Mixco.

Actualmente participa como músico invitado en el registro de percusión de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

- 208 -



VIRTUOSIDAD	PERCUSIÓN
<p style="text-align: center;">Fernando José Soto Percusión</p> <p>Nace en el año 1996. Diplomado en formación musical básica especializado en piano. Estudiante graduando de bachillerato en arte especializado en percusión del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".</p> <p>Estudiante del octavo semestre de la licenciatura en música con especialización en piano de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.</p> <p>Ha participado en varias actividades musicales dentro y fuera del país como lo son: Encuentro Filarmónico Centroamericano -EFCA- celebrado en Honduras en el año 2017, Orquesta Sinfónica Juvenil Intercultural OSJ celebrado en Panajachel, Solalá a principios del 2018, Orquesta Guatemalteca de vientos, Orquesta Filarmónica de Guatemala.</p> <p>Fue integrante el coro del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela Superior de Arte, Orquesta Sinfónica Juvenil de Guatemala. Percusionista del Concierto histórico de Joaquín Orellana, Orquesta Sinfónica de Estudiantes del Conservatorio del año 2015 al 2017.</p> <p>Participó como pianista acompañante de la compañía de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala DANZA USAC, ha sido invitado en varias ocasiones por la OSN para participar como pianista y percusionista, miembro del Ensemble de Percusión y Marimba de los estudiantes del Conservatorio y la Escuela Superior de Arte USAC.</p> <p>Actualmente participa como músico invitado en el registro de percusión de la Orquesta Sinfónica Nacional.</p>	



VIRTUOSIDAD	PIANO
<p style="text-align: center;">Alma Rosa Gaytán Dávila Piano</p> <p>Graduada de Maestra de Música en la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical "Jesús María Alvarado". Graduada del Conservatorio Nacional de Música con las más altas calificaciones y con Medalla de Honor del Conservatorio a la edad de 16 años.</p> <p>Realizó sus estudios musicales posteriores en Guatemala, México, Estados Unidos y Francia.</p> <p>Licenciada en Música por la Universidad Catileo y la Escuela Normal de Música de París, Francia.</p> <p>Destacó desde temprana edad, lo cual le favoreció con varias becas culminando en París, Francia con el Diploma de Ejecución y Virtuosisimo a la Unanimidad y con Felicitación de Jurado en la Escuela Normal de Música.</p> <p>Se ha presentado innumerables veces ante el público tanto en su país como fuera de Guatemala, así como conciertos didácticos fomentando el arte musical en las diferentes áreas de la academia primaria y secundaria.</p> <p>Ha participado como Solista de Piano, Piano a 4 manos, 2 Pianos, Tríos, Cuartetos, Quintetos, Música de Cámara en general. Pianista invitada de los Coros: Nacional, Tomás Luis de Victoria, Alemán, Coro Victoria, Misas Corales, etc. y preparadora de Coros para Óperas. Pianista ensayista para Stabat Mater de Rossini con el Coro "Aida Doninelli", Réquiem de Verdi, Ópera "El Trovador", "La Traviata", "La Bohemia", "El Barbero de Sevilla", Zarzuelas, Réquiem de Mozart, etc.</p> <p>Fue Pianista Titular del Coro Universitario de la USAC de 1970 a 1974, 1977, y de 1985 a 2005 siendo Directora Ocasional del mismo. En 1989 se constituye con el violinista Néstor Arévalo Almorza, su esposo, como "Duo Guatemala".</p> <p>Pianista Titular de las Orquestas Sinfónicas del Estado de México y de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México actuando también como Solista con la Rapsodia para Piano y Orquesta de Turina. Los Solos importantes de obras como por ejemplo: Concierto para Clarinete de Copland, Sombrero de Tres Picos, que se grabara en CD y ganara el premio de Disco de Oro en Londres y Europa, etc.</p> <p>Miembro Honorario del Festival de Matamoros, México, Visitante Distinguido en la Ciudad de Barquisimeto, Venezuela, Fundadora de la Brownsville Society for the Performing Arts en Texas.</p> <p>Ganadora del Opus '91 por primera vez en Música por la Interpretación por primera vez en Guatemala del Ciclo Completo de las Sonatas para Violín y Piano de Beethoven. Ganadora del Arco Iris Maya.</p>	

<p>BIOTUOESDHO</p>	<p>PIANO ALMA ROSA CARTÉS</p> <p>Su aporte en la Docencia como Maestra de Piano en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela Normal de Música "Jesús María Alvarado", Conferencias, Congresos, Diplomados, Giras artísticas por varios países de Europa, Norte, Centro, y Sur América.</p> <p>Del mismo modo, ha dado clases de Educación Musical en la Escuela Nacional de Párvulos "Juan Amos Comerio" en la Escuela Nacional de Párvulos "Domingo Faustino Sarmiento", en el Kinder del Colegio Americano Guatemalteco y del ICA.</p> <p>Miembro Honorario de la Asociación de Estudiantes del Conservatorio Nacional Seleccionada y Nombrada por el Ministerio de Cultura para representar a Guatemala en la Segunda Cumbre de Cultura y Sexta Cumbre de Presidentes en Santiago de Chile presentándose en los escenarios de la Estación Mapocho con un público de 2.000.00 personas y 8.000.00 circulantes, transmitido por radio y televisión internacionalmente.</p> <p>Miembro Activo de la Asociación de Mujeres Científicas de Guatemala. Actualmente es Pianista Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional, patrimonio cultural de Guatemala.</p>	
<p>• 2265 •</p>		



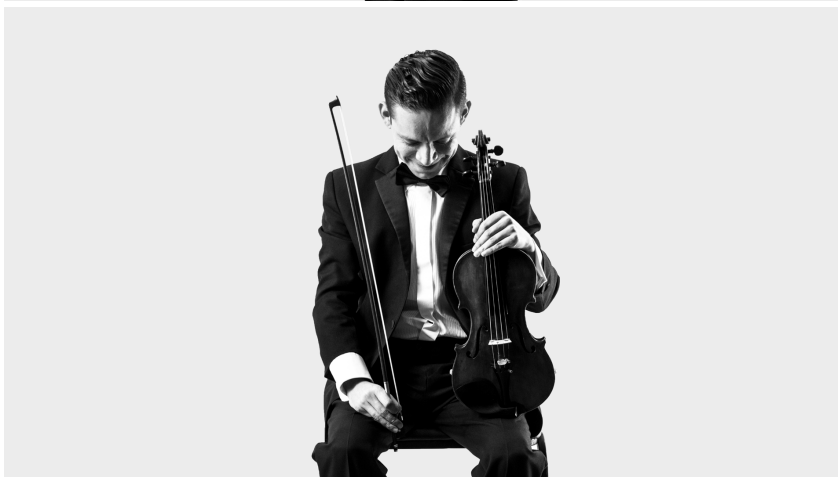
<p>BIOTUOESDHO</p>	<p>ARCHIVO MUSICAL</p> <p>Gabriela Corleto <i>Archivo musical</i></p> <p>Nació en Guatemala el 20 de diciembre de 1983. Es egresada de la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical "Jesús María Alvarado" y del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala "Germán Alcántara". Obtuvo el título de Profesorado en Música (Cum Laude) en la Universidad del Valle de Guatemala. En la Universidad Catiño obtuvo el título de Licenciada en Música con Especialización en Ejecución de Flauta Traversa. En el año 2010 obtuvo una beca Fulbright para realizar estudios de posgrado en la Universidad de Nuevo México (University of New Mexico) en EE.UU, en donde obtuvo el título de maestría en flauta.</p> <p>Estudió flauta con los maestros Gustavo Gómez y Valerie Potter. Recibió clases particulares de flauta con el maestro Julio García Peláez y Guillermo Antonio Pedrosó (Cuba). Ha asistido a encuentros y festivales de flauta en Venezuela, Costa Rica y Estados Unidos. Participó en clases magistrales con Susan Milani y William Bennett.</p> <p>Ha sido integrante de diversas orquestas como la Orquesta de Jóvenes "Jesús Castillo", Orquesta del Festival Paiz, Orquesta "Millennium" y K-Merata Fantásti-K. Así mismo ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y con la Orquesta "Sonidos de Esperanza" de Visión Mundial. En el año 2016 grabó el disco "Flautista y Túnel", música guatemalteca para flauta.</p> <p>Actualmente tiene bajo su resguardo el archivo musical de partituras de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.</p>
<p>• 2268 •</p>	



E L V A L O R
D E L A M Ú S I C A

**“Estoy seguro
de que la buena música
alarga la vida”**

Jehudi Menuhin





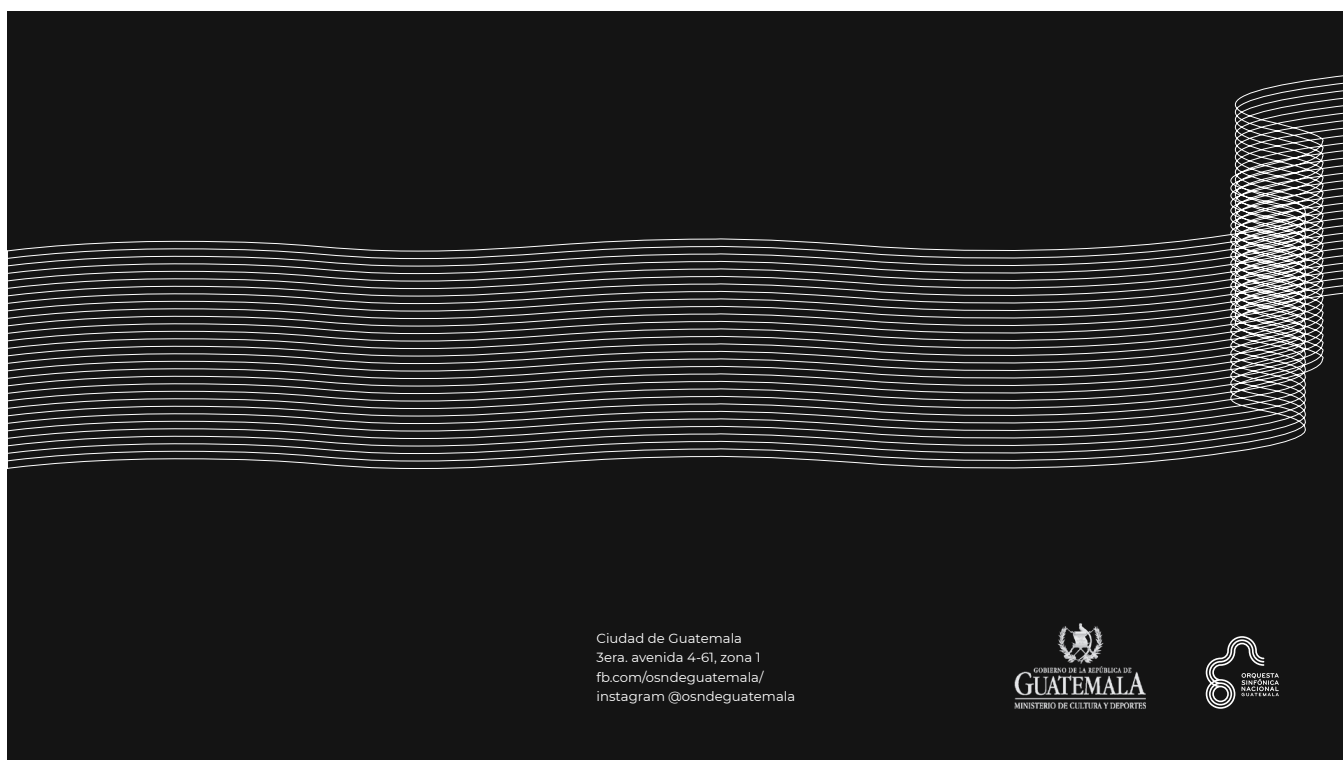












Ciudad de Guatemala
3era. avenida 4-61, zona 1
[fb.com/osndeguatemala/](https://www.facebook.com/osndeguatemala/)
[instagram @osndeguatemala](https://www.instagram.com/osndeguatemala)



C A P Í T U L O





Síntesis del proyecto

Lineamientos para la implementación del proyecto



MATERIALES DIGITALES

La versión digital de la revista deberá distribuirse principalmente a través de las cuentas en redes sociales que maneja la institución para tener un mayor alcance a la población general, siendo estos Facebook e Instagram y secundariamente mensajes personales por medio de correo u otros servicios de mensajería en línea, el enlace en redes sociales debe ir acompañado de una de las fotografías elaboradas como proyecto C con el logo de la institución, para llamar la atención del público.

El enlace a utilizar es el generado por medio de un reductor de enlaces en internet (bit.ly/osnguate), facilitando la memorabilidad de la página para ver a la revista.

El enlace también puede ser compartido físicamente a través de las tarjetas elaboradas, tanto la pequeña de 2x3 pulgadas para ser distribuida personalmente, o la tarjeta de 4x5 pulgadas que está hecha para ser distribuida en medio de los programas de mano que reparte la institución en cada concierto. Ambas deben ser impresas en blanco y negro y por su tamaño en un soporte rígido como es la opalina y el tamaño del papel dependerá de cuantas copias se deseen imprimir.

MATERIALES IMPRESOS

Las especificaciones técnicas para la impresión de la revista son:

- Papel couché de 80 gramos.
- Tamaño media carta horizontal.
- Impresión a blanco y negro en tiro y retiro, puede ser tanto en digital como en un tiraje de imprenta.
- Empastado caliente y cosido para evitar el desprendimiento de las hojas por la cantidad de las mismas.
- La portada y contraportada deberán ser impresas en un papel más grueso, de preferencia el papel husky cover calibre 12 en tiro y retiro con barniz mate. Para esta parte de la revista debe entregarse el archivo editable de la portada y contraportada para que la imprenta pueda hacer el ajuste necesario para el tamaño del lomo en la impresión final de la revista.

Las tarjetas con el código QR, tanto la pequeña como la grande, deben ser impresas en un papel grueso como la opalina o el husky cover, para que las tarjetas no se deterioren fácilmente por su tamaño, el tamaño del papel y del tiraje dependerá de cuantas tarjetas necesite la institución en su debido momento.

Cotización - Revista impresa



Sergráfica S.A.

Cotización No. 0063 para Hans Cuxil

Tamaño 5.5" x 2.5"

266 páginas interiores a full color tiro y retiro en couché 80

Portada impresa a full color tiro y retiro en husky cover 12 más plástico mate tiro.

Pegado en caliente.

Total (con descuento de estudiante): Q266.00

Sergráfica Digital Zona 9

2a. Avenida 10-66 Zona 9 Local 108

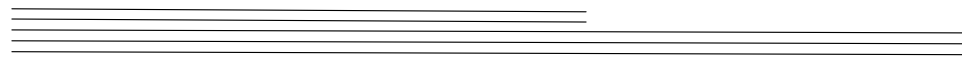
Guatemala, guatemala

Tel: 2393-3324

www.sergrafica.com

Digital@sergrafica.com

Estimación de costos del proyecto



Gastos administrativos

Equipo y depreciación	Q1,800.00
Internet	Q1,400.00
Energía eléctrica	Q1,500.00
Subtotal 01	Q4,700.00

Viáticos y gastos varios

Transporte	Q210.00
Papel, cuadernos y lapiceros	Q133.00
Tinta	Q300.00
Subtotal 02	Q643.00

Proyecto A

Creatividad, diagramación y diseño de la revista (266 páginas x Q150.00 precio unitario de página diagramada)	Q39,900
Recopilación y mediación de contenido	Q200.00
Diseño y creatividad de portada	Q1,000.00
Pruebas de impresión	Q100.00
Impresión final de versión impresa	Q266.00
Investigación y conceptualización	Q2,000.00
Validaciones	Q455.00
Pruebas de publicación digital	Q500.00
Subtotal 03	Q44,511.00

Proyecto B

Inversión en material para fotografía	Q1,550.00
Sesiones fotográficas	Q8,000.00
Post producción de fotografías	Q2,000.00
Subtotal 04	Q11,550.00

Proyecto C

Adaptación del arte a tarjetas	Q400.00
Fotografías para redes sociales	Q200.00
Subtotal 05	Q600.00

Costo total aproximado del proyecto: Q62,004.00

Lecciones aprendidas



1

Al plantearse los objetivos iniciales de que piezas se deben diseñar, se debe tomar en cuenta que en conjunto a trabajar las piezas gráficas se deben trabajar distintos procesos metodológicos de parte de las asignaturas del semestre, esto para plantearse una meta realista desde el principio que se pueda alcanzar con la calidad necesaria para optar a un título de Licenciado.

2

Es importante tener un contacto constante con la institución a la hora de realizar el diagnóstico inicial, ya que hay mucha información de diversas fuentes que no son verídicas o no aplican a la realidad de la institución, por lo que es útil hablar directamente con los representantes para tener una idea realista del problema a abordar.

3

En un caso de la vida real se deben adaptar los conocimientos teóricos a las necesidades del proyecto, contrario a los trabajos académicos no siempre se tiene control sobre algunas cosas como el medio de publicación o el formato, y tampoco se pueden fundamentar malas prácticas o cosas al azar que no serán funcionales en un producto real.

4

Se debe aprender a manejar las emociones en un proceso de esta magnitud, al ser un proceso largo y de gran impacto en la vida del diseñador es fácil dejarse vencer por el peso de todo el trabajo que viene en un determinado tiempo, pero se debe comprender como un proceso ordenado que hay que afrontar con la mente controlada para entregar un material de calidad.

5

La proactividad es un valor de suma importancia en este proceso académico, tanto para obtener la mayor cantidad de información de la institución posible para trabajar, como en la universidad para tener una idea clara de las fases del proyecto y no atormentarse por procesos a última hora.

6

Se debe tener una mente abierta ante los cambios planteados en las validaciones de parte del grupo objetivo y de la institución, muchas veces como diseñadores nos encajonamos en lo que es más estético o "correcto" desde un punto de vista de diseño, dejando de lado las preferencias de las personas que interactuarán con el diseño.

7

Tener empatía de la labor de otras personas en sus profesiones y la importancia que el diseño a realizar tendrá en su vida sirve como reflexión de que el proyecto que se está realizando tiene implicaciones sociales más allá de un logro académico, y puede llegar a ser un material que genere un impacto verdadero en la sociedad.

8

Se debe considerar desde un principio los recursos de la institución para reproducir el material, con este conocimiento se pueden plantear ideas realistas y explotar las limitaciones al máximo para hacer que la experiencia del público con el material sea positiva.

9

Las validaciones se deben tomar como una oportunidad para mejorar el diseño y considerar distintos puntos de vista que no se pueden obtener por medio de auto crítica, es importante dar lugar a la crítica constructiva en los instrumentos de evaluación y en las preguntas planteadas, ya que no es una prueba que se pueda perder, sino que es una oportunidad de la que únicamente se puede aprender.

10

La fase de investigación y de elección del concepto creativo es igual o más importante que la fase de producción gráfica, ya que es aquí desde esta fase se parte para seleccionar los lineamientos gráficos donde se define la personalidad del proyecto para que destaque y sea funcional al lanzarse al público.

Conclusiones

1

La problemática abordada con el proyecto es algo que tanto la institución como el grupo objetivo en las validaciones acordó que se debe empezar a abordar en el país, como evidencia de la problemática presente se puede tomar la falta de un material previo de este tipo para tomar como referencia ya que simplemente no existe. Afir- maron que es importante dar al público una imagen que no están acostumbrados a ver para que puedan sentirse más cercanos a la institución.

2

El material cumple con los objetivos principales que la institución buscaba por me- dio del proyecto, es un material que logra divulgar las biografías de sus miembros para promover el reconocimiento de su trayectoria y dejar un registro de las mismas, logrando representar a la institución de manera pertinente con una calidad gráfica a la altura de la institución y utilizando como atractivo principal elementos llama- tivos al grupo objetivo como son las fotografías, siendo comprobada la veracidad y pertinencia de esto a través de resultados de encuestas y validaciones con el grupo objetivo durante el proceso.

3

La plataforma de lanzamiento es considerada como óptima por la institución y el grupo objetivo, permite que pueda ser distribuida sin ánimos de lucro masivamen- te, y en una época con tanto acceso a la tecnología se puede utilizar para mejorar y facilitar la experiencia del que publica y del que lee.

4

La Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala realiza un gran aporte al país a través del proyecto de graduación, dándole una voz a distintas problemáticas que no tienen la atención necesaria por la sociedad, haciendo un aporte económico a la sociedad por medio del trabajo que de otra manera no podrían costear las instituciones.

5

El proyecto de graduación apoya a las instituciones y a brindarle una imagen positiva a la carrera en el país, demostrando la importancia que un diseño profesional tiene a la hora de transmitir un mensaje de manera eficaz, no solo en aspectos de atractivo visual, sino que en toda la logística que conlleva lanzar un producto.

6

Mediante este proceso se aprendieron nuevos conocimientos del manejo editorial en un área poco explorada en lo académico como es el lanzamiento de una publicación digital, donde se deben considerar varios aspectos que no se toman en cuenta para un material impreso. Al mismo tiempo se obtuvo conocimiento para la gestión de proyectos de gran magnitud.

Recomendaciones

A la institución

- 1 Seguir los lineamientos para la implementación del proyecto planteados en este documento, para lograr una difusión eficaz y mantener una alta calidad gráfica usando los materiales con las que fue pensada y probada la reproducción de todas las piezas diseñadas en este proyecto.
- 2 Entregar la tarjeta con el enlace y códigos QR en conjunto a los programas de mano en los primeros conciertos después del lanzamiento de la revista de ser posible.
- 3 Utilizar las fotografías de las carpetas “para web” o “para impresión” entregadas según el medio en el que van a ser publicadas, ya que están optimizadas para el uso que indica el nombre de cada carpeta.
- 4 Gestionar una revisión de los contenidos textuales del material antes de que sean utilizados para motivos de diagramación, buscando que haya una unidad en la redacción de los textos.

A la Escuela de Diseño Gráfico

- 1 Comenzar la fase desde la investigación hasta el marco teórico en los meses destinados para vacaciones entre el noveno y décimo semestre, aliviando la carga a largo plazo y permitiendo que el décimo semestre sea utilizado plenamente para cuestiones gráficas y lograr así entregar un trabajo de mayor calidad.
- 2 Reducir o eliminar la cantidad de actividades en las que los estudiantes se deben evaluar entre ellos avances de partes como el marco teórico, ya que los estudiantes no tienen el conocimiento adecuado para dar un feedback funcional y puede llegar a ser contraproducente.
- 3 Realizar talleres de herramientas o charlas para el proceso del proyecto de graduación antes de que comience el proceso, para que el estudiante comience su trabajo de manera correcta y no tenga que adaptar todo lo hecho una vez se tengan avances significativos.
- 4 Gestionar un método ordenado para poder brindar las asesorías, de manera que el estudiante no pierda tiempo en ir a las instalaciones de la facultad a destiempo. Al mismo tiempo llevar un control más estricto de que avances deben llevarse para la siguiente asesoría, esto para presionar al estudiante a mostrar avances significativos, ahorrándole tiempo a la larga.
- 5 Realizar la validación con especialistas con más anticipación, ya que esta es la barrera más grande que el estudiante tendrá que pasar y donde puede llegar a ser necesario el replanteo de gran parte del proyecto, algo que puede ser fatal para el estudiante si estos cambios son planteados a semanas antes de la entrega final del proyecto.

A futuros estudiantes

- 1** Asegurarse de seleccionar una institución que este comprometida a llevar este proceso y colaborar con el estudiante en lo que necesite, en las primeras fases del diagnóstico también se debe evaluar la capacidad de la institución para realizar con ellos un proyecto que si sea válido como proyecto de graduación y no solo busquen a alguien que haga tareas operativas.
- 2** Establecer un cronograma en base a las fechas brindadas por la institución y apearse fielmente al mismo para llevar el proceso con un esfuerzo parejo en todas las etapas, evitando así la saturación de tareas en varias fechas que pueden llevar al cansancio mental excesivo y abandono del proyecto.
- 3** Mantener una copia ordenada en los todos los archivos e informes realizados durante el proceso de graduación desde el noveno semestre, ya que pueden servir como evidencia a la hora de realizar el informe final y se puede complicar el volver a redactar incisos anteriores en las últimas etapas del proyecto.
- 4** Darle la importancia debida la fase de investigación, dedicándole el tiempo necesario a indagar todos los temas y pequeñas cosas que pueden ser de gran utilidad para obtener el concepto creativo, en esta fase es importante platicar con los asesores externos que son especialistas en la temática para tener una imagen actual de lo que se está investigando.
- 5** Elegir un concepto creativo específico y pertinente al proyecto, de manera que sea verdaderamente útil para tomar decisiones de diseño y no sea un cliché, algo rebuscado o demasiado general sobre el que se puede fundamentar cualquier mala decisión de diseño. Todo el diseño debe partir del concepto, nunca adaptar el concepto a una idea gráfica sin fundamento con la que el diseñador se encariño.

Fuentes consultadas

Introducción

Hernández, J. (2018). El arte en Guatemala ¿tiene futuro? Ciudad de Guatemala, Guatemala: Nómada. Recuperado de <https://nomada.gt/blogs/el-arte-en-guatemala-tiene-futuro/>

Perfiles

Administrador. (2017). Características de la personalidad introvertida. Solo Psicología. Recuperado de <http://solopsicologia.com/caracteristicas-de-la-personalidad-introvertida/>

Anónimo. (2017). "Dante Anzolini: La orquesta debe responder a los intereses de la sociedad." El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/vida/2017/03/24/nota/6104218/orquesta-debe-responder-intereses-sociedad>

Clasificación de. (s.f.). Tipos de clases sociales. Recuperado de <https://www.clasificacionde.org/tipos-de-clases-sociales/>

Fernández, E. (2017). Las cifras más importantes del uso de Smartphone en Latam. Incenta. Recuperado de <http://incenta.com/es/blog/cifras-importantes-del-smartphone-en-latam/>

Gabriela. (2017). Historia de las zonas de la ciudad de Guatemala. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Aprende Guatemala. Recuperado de <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/general/como-se-distribuyeron-las-zonas-de-la-ciudad-de-guatemala/>

Lara, E., (2007), Estudio, Análisis y Plan de Trabajo Orquesta Sinfónica Nacional. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Ediciones Papiro S.A.

Martínez, F. (2016). Conservatorio de Música: una veta de artistas. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Prensa Libre. Recuperado de <http://www.prensalibre.com/revista-d/conservatorio-de-musica-una-veta-de-artistas>

McClintock, A (2017). Why no symphony orchestra in the world makes money. Sydney, Australia: ABC News. Recuperado de <https://www.abc.net.au/news/2017-04-04/why-no-symphony-orchestra-in-the-world-makes-money/8413746>

Melgarejo, E, (2018). Conoce los requisitos para estudiar en el Conservatorio Nacional de Música. Ciudad de Guatemala, Gua-

temala: Guatevisión. Recuperado de <https://www.guatevision.com/2018/01/11/requisitos-estudiar-conservatorio-de-musica/>

Ministerio de Educación. (2017). Acuerdo Ministerial No. 3853-2017. Recuperado de https://cnbguatemala.org/images/b/be/Acuerdo_Ministerial_3853-2017_-_reforma_de_organizaci%C3%B3n_de_%C3%A1reas_de_Ciclo_B%C3%A1sico.pdf

Regader, B. (s.f.). Música y personalidad: ¿Qué vinculación tienen? Psicología y mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/personalidad/musica-personalidad>

Universia. (2015). La música que escuchas refleja tu personalidad. España: Universia. Recuperado de <http://noticias.universia.es/cultura/noticia/2015/07/24/1128764/musica-escuchas-refleja-personalidad.html>

Marco Teórico

Moléculas de aire que unen al mundo

Dirección general del currículo –DIGECUR-. (2018). Currículo Nacional Base Ministerio de Educación (MINEDUC). Recuperado de <http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/>

Eco, U. (2010). Historia de la belleza. México D.F., México: editorial Debolsillo.

EFE/Práctica Español. (2018). ¿Por qué los chavales no escuchan música clásica? Madrid, España: Practica Español. Recuperado de <https://www.practicaespanol.com/por-que-los-jovenes-no-escuchan-musica-clasica/>

El Nuevo Diario. (2018). Guatemala reporta 4.410 homicidios en 2017 pero mantiene tendencia a la baja. Ciudad de Guatemala, Guatemala: El Nuevo Diario. Recuperado de <https://www.elnuevodiario.com.ni/internacionales/centroamerica/451242-guatemala-reporta-4-410-homicidios-2017-mantiene-t/>

Grant, E. (2009). Evant Grant: hacer visible el sonido mediante la cimática. Oxford, Inglaterra: TEDglobal 2009. Recuperado de https://www.ted.com/talks/evan_grant_cymatics?language=es#t-116288

Instituto Nacional de Estadística Guatemala (2016). Estadística de Educación. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Instituto Na-

cional de Estadística Guatemala. Recuperado de <https://www.ine.gob.gt/index.php/estadisticas-continuas/educacion>

Kandinsky, W. (1989). De lo espiritual en el arte. México D.F., México: Premia editora de libros S.A.

Lara, E. (2007). Estudio, Análisis y Plan de Trabajo Orquesta Sinfónica Nacional. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Ediciones Papiro S.A.

Levitin, D. This is your brain on music. New York, USA: Penguin group Inc.

López, G. (2016). Hay 1.6 de millones de niños sin cobertura educativa. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Prensa Libre. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/guatemala/politica/hay-16-millones-de-nios-sin-cobertura-educativa>

McClintock, A. (2017). Why no symphony orchestra in the world makes money. Sydney, Australia: ABC News. Recuperado de <http://www.abc.net.au/news/2017-04-04/why-no-symphony-orchestra-in-the-world-makes-money/8413746>

Melzer, C., (2014). La música clásica está en crisis. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Prensa Libre, recuperado de https://www.prensalibre.com/revista_d/Musica_clasica-Orquesta_Sinfonica_de_Montreal_0_1244275784.html

Ministerio de Cultura y Deportes. (2015). Conservatorio Nacional. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes. Recuperado de <http://mcd.gob.gt/conservatorio-nacional/>

Ministerio de Educación. (2017). Acuerdo Ministerial No. 3853-2017. Recuperado de https://cnbguatemala.org/images/b/be/Acuerdo_Ministerial_3853-2017_-_reforma_de_organizaci%C3%B3n_de_%C3%A1reas_de_Ciclo_B%C3%A1sico.pdf

Municipalidad de Guatemala. (2010). Escuela Municipal de Música. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Cultura Municipalidad de Guatemala. Recuperado de <http://cultura.muniguate.com/index.php/section-blog/82-emm/510-bandosinfonica>

El Diseño Gráfico, más allá de lo que se ve

Ambroce, G., Harris, P. (2004). Fundamentos del Diseño Creativo. Barcelona, España: Parramón Ediciones.

Ambroce, G., Harris, P. (2008). Layout. Barcelona, España: Parramón Ediciones.

Ambroce, G., Harris, P. (2009). Fundamento de la tipografía. Barcelona, España: Parramón Ediciones.

Baldwin, J., Roberts, L. (2007). Comunicación visual. De la teoría a la práctica. Barcelona, España: Parramón Ediciones.

Bringhurst, R. (2015). Los elementos del estilo tipográfico. México, D.F., México: Editorial fondo de cultura económica.

Brockmann, J. (2012). Sistema de retículas, un manual para diseñadores gráficos. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gill S.A.

Higueros, A. (2017). Sin retículas no hay paraíso. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Impreso en Serigráfica Digital.

Kimura, D. (2017). Microtipografía: fundamentos de composición tipográfica. Doméstika. Recuperado de <https://www.domestika.org/es/courses/188-microtipografia-fundamentos-de-composicion-tipografica/>

Pérez, M., Atamian, L., Musso, C., Blois, A., (2014). Dominando la fotografía de retrato. Editado y publicado por Blog del Fotógrafo.

Samara, T. (2002). Diseñar con y sin retícula. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gill S.A.

Swann, A. (1990). Como diseñar retículas. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gill S.A.

Wong, W. (1997). Fundamentos del diseño. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gill S.A.

Definición creativa

Hainla, L. (2018). 21 Social Media Marketing Statistics You Need to Know in 2018. Dreamgrow, Recuperado de <https://www.dreamgrow.com/21-social-media-marketing-statistics/>

Producción gráfica

Ambroce, G., Harris, P. (2008). Layout. Barcelona, España: Parramón Ediciones.

Referencias de imágenes

Perfil de la institución

1.

Letona, J. (2011). Propuesta gráfica: Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala [Figura]. Ciudad de Guatemala, Guatemala

2.

Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (2018). Requiem de Mozart [Figura]. Recuperado de <https://www.facebook.com/osndeguatemala/photos/a.1628708940682118/2108744812678526/?type=3>

3.

Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (2018). Concierto de solistas [Figura]. Recuperado de <https://www.facebook.com/osndeguatemala/photos/a.1628708940682118/2104986526387688/?type=3>

4.

Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (2018). Banda de marchas fúnebre [Figura]. Recuperado de <https://www.facebook.com/osndeguatemala/photos/a.1559260420960304/2112806068939067/?type=3>

5.

Vicente, B. (2017). Diseño de Identidad Gráfica para la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala [Figura]. Ciudad de Guatemala, Guatemala.

6.

Cuxil, H. (2018). Programas de mano impresos [Figura]. Fuente propia.

7.

Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (2018). Clase magistral de violín [Figura]. Recuperado de <https://www.facebook.com/osndeguatemala/photos/ms.c.eJxFzcENwDAIQ9GNkmpAIP0Xq0qU5PrOZZNFy0w5EG-Z6uEBYwAMp94rAhqq~;QOeGFIPwQg~;c0VarULFHBZ8CB2xulX4Xax5y.bps.a.2272155409670798/2272155563004116/?type=3&theater>

8.

Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (2018). Posts de instagram [Figura]. Recuperado de <https://www.instagram.com/osndeguatemala/>

9.

Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (2018). Spot Requiem de Mozart final [Figura]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=a0h5asn8kGs>

s

10.

Ministerio de Cultura y Deportes (2013). Spot Requiem de Mozart final [Figura]. Recuperado de <http://mcd.gob.gt/la-orquesta-sinfonica-nacional-de-guatemala/>

Marco Teórico

Moléculas de aire que unen al mundo

11.

TSG Phsyhics. (s.f.). Chladni figures [Figura]. Recuperado de <http://ts-physics.mit.edu/front/?page=demo.php&letnum=C%2038>

El Diseño Gráfico, más allá de lo que se ve

12.

Anónimo. (s.f.). Elementos del diseño [Figura]. Recuperado de <http://introaldiseño.weebly.com/elementos-del-disentildeo.html>

13.

Moreno, L. (s.f.). Partes de la tipografía [Figura]. Recuperado de <https://artdesignina.wordpress.com/partes-de-la-tipografia/>

14.

Terror, D. (2009). Lessons From Swiss Style Graphic Design [Figura]. Recuperado de <https://www.smashingmagazine.com/2009/07/lessons-from-swiss-style-graphic-design/>

15.

Tirosh, U. (2008). Portrait lightning sheet card [Figura]. Recuperado de <https://www.diyphotography.net/portrait-lighting-cheat-sheet-card/>

Premisas de diseño

16.

Platon. (s.f.). Platon [Figura]. Recuperado de <https://www.hasselblad.com/ambassadors/platon/>

17.

Platon. (2013). Platon Antoniou [Figura]. Recuperado de <https://shattenbereich.livejournal.com/737197.html#cutid1>

18.

Avedon, R. (1969). Richard Avedon: Janis Joplin, 1969 [Figura]. Recuperado de <https://br.pinterest.com/pin/142637513170229377/?lp=true>

19.

Platon. (s.f.). Henry Kissinger by Platon [Figura]. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/443393525804802713/>

20.

Anónimo. (2015). Cate Blanchett [Figura]. Recuperado de <https://ciao->

newportbeach.blogspot.com/2015/02/cate-blanchett.html

21.

Halfin, R. (2006). Lemmy Portrait "Stare" [Figura]. Recuperado de <https://www.rosshalfin.com/fine-art-prints-1/lemmy-1982-7ap8h-4fk5w-bh5zn-m48sw>

22.

Platon. (s.f.). Alan Greenspan by Platon [Figura]. Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/442760207099107777/?lp=true>

23.

Trulz, Robin. (2015). Dance Music Therapy LP [Figura]. Recuperado de <https://www.junodownload.com/products/trulz-robin-dance-music-therapy-lp/2804010-02/>

24.

Laveaga, A. (2017). Unknown Pleasures, 38 años de esta joya [Figura]. Recuperado de <http://noiselab.com/blog/musica/unknown-pleasures-38-anos-de-esta-joya/>

25.

Chavez, V. (2017). Peter Saville, diseños icónicos de los 80 y 90s [Figura]. Recuperado de <http://catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2017/peter-saville-disenos-iconicos-de-los-80s/>

26.

Pavlik, J. (2016). Major chord waveform [Figura]. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Major_chord_waveform.png

27.

Papazoglou, D. (2015). Ode to the legacy of No.10 [Figura]. Recuperado de <https://dimitris-papazoglou-8tpp.squarespace.com/blog/2015/8/10/no10poster>

28.

Berliner Schnauze. (s.f.). Awesome Examples of Digital Magazine Designs For Your Inspiration [Figura]. Recuperado de <http://www.realview-digital.com/awesome-examples-digital-magazine-designs-inspiration/>

29

Bothma, R. (2013). Interactive Magazine - DPS [Figura]. Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/12374603/Interactive-Magazine-DPS>

Producción Gráfica

30.

Cuxil, H. (2018). Presentación con especialistas para validación [Figura]. Fuente propia

31.

Cuxil, H. (2018). Presentación con especialistas para validación [Figura]. Fuente propia

32.

Cuxil, H. (2018). Presentación con especialistas para validación [Figura].

Fuente propia

33.

Cuxil, H. (2018). Presentación con especialistas para validación [Figura]. Fuente propia

34.

Cuxil, H. (2018). Seleccionados del grupo objetivo para formar parte del focus group [Figura]. Fuente propia

35.

Cuxil, H. (2018). Focus group con grupo objetivo [Figura]. Fuente propia

36.

Cuxil, H. (2018). Focus group con grupo objetivo [Figura]. Fuente propia

37.

Cuxil, H. (2018). Focus group con grupo objetivo [Figura]. Fuente propia

38.

Cuxil, H. (2018). Focus group con grupo objetivo [Figura]. Fuente propia

39.

Cuxil, H. (2018). Focus group con grupo objetivo [Figura]. Fuente propia

40.

Cuxil, H. (2018). Entrevistados dando su opinión [Figura]. Fuente propia

41.

Cuxil, H. (2018). Entrevistados dando su opinión [Figura]. Fuente propia

42.

Cuxil, H. (2018). Entrevistados dando su opinión [Figura]. Fuente propia

43.

Cuxil, H. (2018). Entrevistados dando su opinión [Figura]. Fuente propia

Propuesta final

44.

Rebuzzi, D. (s.f.). Serie di lastre di Chladni [Figura]. Recuperado de <https://www.phys.uniroma1.it/DipWeb/museo/acu9.htm>

45.

Stamford Music Shop. (s.f.). Yamaha Trumpet [Figura]. Recuperado de <http://www.stamfordmusicshop.co.uk/index.php/component/virtuemart/brass-woodwind/trumpets/yamaha-trumpet-detail?Itemid=60>

46.

Cuxil, H. (2018). Programa de mano de los años 1960 [Figura]. Fuente propia

Anexos

Anexo No.1 - entrevista para diagnóstico

GUÍA DE ENTREVISTA -EPS D.G USAC-

La siguiente encuesta está dirigida a miembros de la Orquesta Nacional de Guatemala y que se desenvuelven actualmente en la organización de esta institución, la información será utilizada únicamente con motivos académicos para la realización del Proyecto de Graduación del último año de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad de San Carlos de Guatemala del alumno Hans Nicoll Cuxil Zetino, carné 201401035.

INSTITUCIÓN

¿Cuál es la misión y visión de la institución?

En su tiempo con la institución ¿Qué aspectos siente que han evolucionado positivamente con el tiempo?

Ej: económico, publicidad, apoyo externo, interés del público.

En su tiempo con la institución ¿Qué aspectos siente que han evolucionado negativamente con el tiempo?

Ej: económico, publicidad, apoyo externo, interés del público.

¿Qué características siente que diferencian a la OSN de otras orquestas en el mundo?

¿En qué lugares presentan sus obras frecuentemente?

¿Dónde puedo encontrar información acerca de la Orquesta Sinfónica?

Nombre

Profesión u oficio

Papel en la institución

Vicepresidente del Consejo Directivo

Tiempo en la institución

GRÁFICA

¿Qué necesidades de material gráfico tiene la institución?

¿Cuáles de estas necesidades cubren actualmente?

¿Cuál es el proceso para la divulgación de material gráfico de la institución?

¿Quiénes producen la información a publicar y que rol tiene cada uno? (contenido y gráfica)

¿Quiénes aprueban estos materiales gráficos dentro de la institución?

¿Qué recursos tienen disponibles para la creación de materiales gráficos?

¿Con qué medios de divulgación de información cuenta la institución ? (mencione la más usada)

PROYECTO

¿Se han realizado proyectos de EPS de diseño anteriormente en esta institución?

¿Qué aspectos / proyectos de necesidad gráfica le gustaría mejorar y por qué?

¿Cuáles son los espacios y grupos objetivos que les gustaría abarcar en comunicación?

¿Existe el contenido para sustentar el proyecto? de 1 a 10

¿Por qué motivo quisiera realizar esta pieza gráfica?

De los elementos gráficos actuales, cuales no se pueden modificar y porque?

Gracias por su tiempo

Anexo No.2 - entrevista para diagnóstico

GUÍA DE ENTREVISTA -EPS D.G USAC-

La siguiente encuesta está dirigida a miembros del Consejo Directivo de la Orquesta Nacional de Guatemala y que están encargados de la organización de esta institución, la información será utilizada únicamente con motivos académicos para la realización del Proyecto de Graduación del último año de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad de San Carlos de Guatemala del alumno Hans Nicoll Cuxil Zetino, carné 201401035.

Nombre

Profesión u oficio

Papel en la institución

Tiempo en la institución

INSTITUCIÓN

¿Cuáles son sus prioridades sociales en la Orquesta Sinfónica Nacional?

¿Qué factores demográficos son problemáticos en las presentaciones de la orquesta?

Ej.: zona, departamento, clima.

CONCEPTO

¿Cuál es el principio básico del contrapunto?

¿Cómo representan gráficamente el contrapunto?

¿Cuál es la diferencia entre contrapunto y armonía?

¿Por qué al principio de una obra afinan con un La?

¿Qué es la colorización según tonalidad?

Representaciones gráficas de la acústica.

¿Cómo están divididas las secciones de la orquesta?

¿Algún artista que sea de inspiración para la orquesta?

Cosas ajenas a la música que inspiren a la Orquesta.

GRUPO OBJETIVO

¿De qué zona vienen los asistentes a los conciertos de la orquesta?

¿Qué medio de transporte utilizan los asistentes?

¿Qué estilo de vida diría que tiene alguien que asiste a los conciertos de la orquesta?

¿A través de que medio hay más interacción entre la institución y la audiencia?

¿Qué valores posee alguien que asiste a sus conciertos?

Anexo No.3 - guía de observación de grupo objetivo

GUÍA DE OBSERVACIÓN - CONCIERTOS -EPS D.G USAC-

RANGOS DE EDAD

DURANTE DE LA OBRA

ASPECTOS SOCIALES

DESPUÉS DE LA OBRA

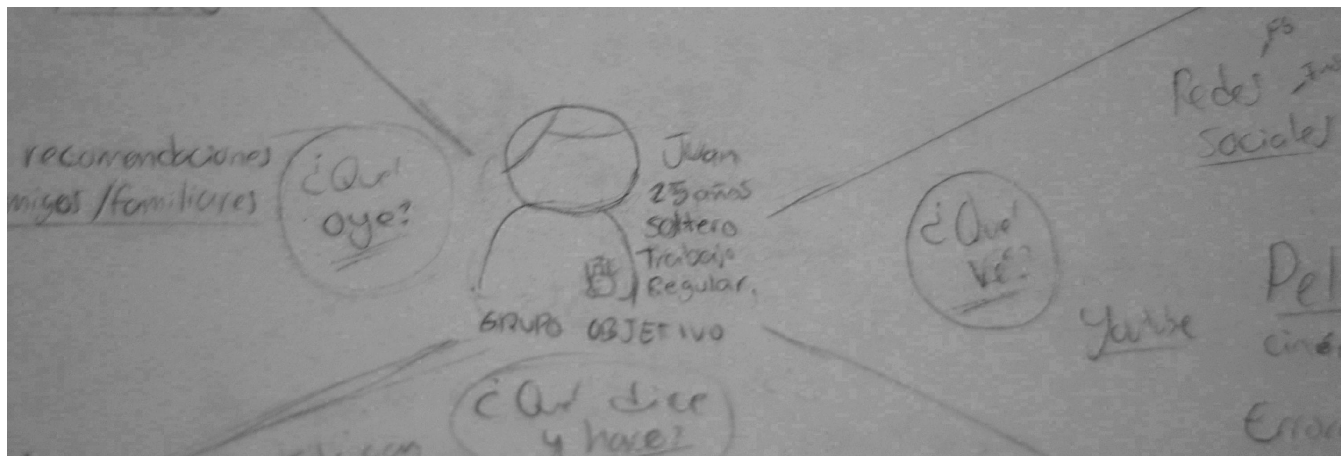
PRESENTACIÓN

OBSERVACIONES

ANTES DE LA OBRA

HANS CUXIL - EPS D.G. 2018 - USAC

Anexo No.4 - mapas de empatía



Juan, 25 años, soltero, trabajo regular

¿Qué piensa y siente?

Eso se ve interesante
 Lo voy a poner en mi historia
 Vamos a probar
 Yo opino que
 ¡Vamos!
 Me siento bien si me cuido a mí mismo
 ¿Será que puedo?
 Estoy muy cansado

¿Qué ve?

Redes sociales
 Youtube
 Películas / Cinépolis
 Errores de sus mayores
 Netflix
 Smartphone
 Sucesos del mundo, socailes y culturales
 Computador
 El trabajo de otros
 Situación nacional
 Actividades de amigos
 Alguno libros
 Web
 Publicidad en internet

¿Qué dice y hace?

Salir con familia
 Comparte su opinión de temas sociales
 Comparte su opinión de conocimiento
 Comparte sus recomendaciones
 Salir con amigos cercanos
 Actividades de beneficio social
 Comparte acontecimientos
 Cuidado por su apariencia
 Compartir de temas que disfruta

¿Qué oye?

Marcas favoritas
 Música / Spotify, youtube
 Rumores
 Blogs en internet
 Críticas a su trabajo
 Celebridades
 Youtubers
 Recomendaciones de amigos
 Recomendaciones de familia

Esfuerzos

Estrés diario
 No hacer nada por su futuro
 Estancarse
 Perder a su familia
 No disfrutar su juventud
 Tener miedo a nuevas experiencias

Resultados

Ser feliz
 Progresar laboralmente
 Crear buenos recuerdos
 Ser independiente
 Estabilidad mental
 Compartir experiencias



Pablo, 30 años, casado, trabajo formal

¿Qué piensa y siente?

Se ve llamativo
 Le voy a comentar a aquellos
 Podemos ir juntos
 Mejor quedémonos en la casa
 A mi hijo le gustaría esto
 Me siento bien si cuido de mi familia
 Lo que pasa es que...
 Podríamos aprender algo

¿Qué vé?

Televisión / noticias
 Redes sociales
 Netflix
 Películas / Cinépolis
 Correos
 Publicidad
 Ofertas
 Situación nacional
 Smartphone
 Noticias internacionales
 Contexto de su familia
 Planes familiares

¿Qué dice y hace?

Actividades familiares
 Comparte su opinión con cercanos
 Aprendizaje para su profesión
 Trabajo estable
 Pasatiempos individuales
 Pasar tiempo con amigos
 Cuidar de su familia

¿Qué oye?

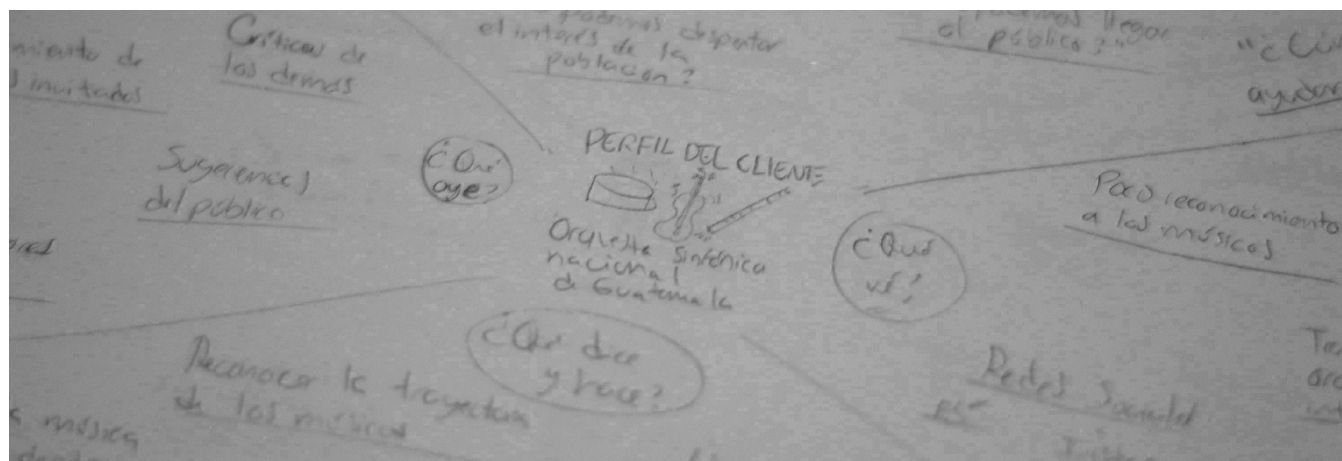
Publicidad familiar
 El día de su hijo
 Música / radio o Spotify
 El día de su pareja
 Recomendaciones de familia
 Recomendaciones de amigos
 Opinión de familia
 Opinión de líderes mundiales
 Trabajo
 Política

Esfuerzos

Estrés
 No ser exitoso laboralmente
 Fallarle a su familia
 Perder a su familia
 Accidentes
 Problemas de salud

Resultados

Ser feliz
 Éxito laboral
 Unidad con su familia
 Ser un buen modelo a seguir
 Crear recuerdos en familia
 Avanzar positivamente como persona



Cliente: Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala

¿Qué piensa y siente?

- ¿Cómo podemos atraer a un público diferente?
- ¿A quién vamos a invitar esta semana?
- ¿Cómo podemos despertar el interés de la población?
- ¿Cómo podemos llegar al público?
- ¿Qué pieza vamos a tocar la otra semana?
- ¿Cómo podemos ayudar a Guatemala?

¿Qué ve?

- Redes sociales
- Poco reconocimiento a los músicos
- Trabajo de orquestas internacionales
- Futuros músicos de Guatemala
- Acontecimientos nacionales

¿Qué dice y hace?

- Reconocer la trayectoria de los músicos
- Llevar la música a lugares donde no tienen acceso normalmente
- Brida una experiencia de nivel mundial
- Lleva la cultura musical a Guatemala
- Ayudar al artista nacional

¿Qué oye?

- Sugerencias del público
- Compositores clásicos
- Conocimiento de artistas invitados
- Críticas de los demás
- Obras de orquestas extranjeras
- Autoridades del Ministerio
- Música popular

Esfuerzos

- Que se pierda el valor de la música en Guatemala
- Que no hayan músicos que reemplacen a la generación actual de la orquesta
- Que el gobierno reduzca el apoyo a las labores de la institución
- Que los maestros no reciban el reconocimiento que merecen

Resultados

- Que al menos una persona del público se interese en la música
- Impulsar la carrera de un artista
- Dejar un pensamiento positivo en su audiencia de los conciertos
- Ayudar a la sociedad de Guatemala

Anexo No.5 - SPICE Y POEMS

Juan, 25 años, soltero, trabajo regular

Social

Busca actividades que lo hagan crecer como persona tanto profesionalmente como culturalmente, quiere experimentar cosas nuevas y compartir su opinión con sus círculos sociales, ya sea por medio de las redes sociales o platicando en persona, busca sentirse aceptado pero tiene como prioridad su bienestar personal.

Physical

Tiene necesidades de recreación como medio de diversión y socialización, ya sea que incluyan actividad física como fiestas y deportes, o que no como conciertos o idas al cine. Se interesa por su apariencia física pero no es la prioridad en su vida.

Identity

Busca ser un miembro de aporte a la sociedad por medio de su trabajo y actividades sociales, se representa como una persona independiente, con criterio propio y un grado de originalidad que quiere representar al exterior, pero no necesariamente tratando de convencer a los demás de seguir sus pasos. Está al día de las últimas tendencias en internet de sus temas preferidos.

Communication

Su principal medio de comunicación son las redes sociales, tanto para comunicarse con los demás y recibir información de su interés por medio de páginas de Facebook, Instagram o Youtube. Pasa la mayor parte de su tiempo libre en la computadora o en el Smartphone.

Emocional

Busca ser parte de algún movimiento o comunidad con gustos afines a los suyos, tiene como prioridad generar experiencias de diversos tipos para ser feliz en el ahora, pero comienza a trazar sus metas a largo plazo.

People

Compañeros de estudio, trabajo, amigos y familiares, algunos de forma personal y otros por medio de redes sociales.

Objects

Smartphones, computadoras, publicidad en línea, publicidad en las calles, material POP.

Environment

Centros de estudios, trabajos, centros comerciales, centros culturales, centros recreativos, espacios públicos de la zona que habita, transporte público.

Messages & Media

Redes sociales (Facebook, Instagram, Youtube, Twitter), WhatsApp, publicidad.

Services

Aprendizaje universitario, conferencias, talleres, cursos, actividades recreativas, restaurantes, internet residencial, redes móviles, servicios de streaming en línea (netflix, spotify, deezer), transporte público.

Pablo, 30 años, casado, trabajo formal

Social

Busca actividades que hagan crecer como persona a cada miembro de su familia o que los permita sentirse más unidos al compartirlas, tanto a nivel profesional como cultural. Comparte su opinión de diversos temas a su círculo social inmediato, como su familia, compañeros de trabajo o amigos.

Physical

Tiene necesidades de recreación como medio de diversión y unión familiar, ya sea que incluyan actividad física como caminatas, deportes y parques de diversiones, o sean actividades cómo salir a comer e ir al cine. Necesitan habitar en un espacio que permita comodidad para todos los miembros de su familia y visitar lugares que no dañen la integridad física o mental de sus hijos.

Identity

Busca ser de aporte a la sociedad y un referente de su campo laboral, se representa como una persona de familia, con un interés por actividades de beneficio para todos los miembros de su núcleo familiar, quiere transmitir enseñanzas y valores que sean de aporte al desarrollo de sus hijos.

Communication

Socializan principalmente con las personas que tienen al alcance físico, como compañeros de trabajo y miembros de su familia, también se comunican con algunos amigos por medio de redes sociales y whatsapp. Está al tanto de medios de comunicación para estar al día de los sucesos nacionales.

Emocional

Busca superarse personalmente, pero sin descuidar sus lazos familiares. Trata de tener relaciones cordiales en su espacio de trabajo y en su familia, llevando un estilo de vida en el que sea feliz y tenga tranquilidad mental.

People

Compañeros de trabajo, familia propia, amigos, vecinos, la mayoría de forma personal y otros por medio de redes sociales.

Objects

Smartphones, computadoras, publicidad en línea, publicidad en las calles, material POP.

Environment

Centro de trabajo, centros comerciales, centros culturales, parques de diversiones, restaurantes, espacios públicos de la zona que habita.

Messages & Media

Redes sociales (Facebook, Instagram, Youtube, Twitter), correo electrónico, televisión, publicidad.

Services

Capacitación profesional, actividades familiares, restaurantes, mantenimiento de vehículo, internet residencial, redes móviles, cable, servicios de streaming en línea (netflix, spotify, deezer), servicios básicos (agua, luz, basura, etc.).

Institución: Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala

Social

Busca crear experiencias que hagan crecer a cada miembro de la audiencia como persona y le dejen una enseñanza moral, tratando de ayudar positivamente a la sociedad por este medio. Presenta tanto con obras clásicas como otras más experimentales que atraigan a un diferente sector de la población.

Physical

Tiene necesidad de espacios óptimos para una presentación de calidad y que no dañe los instrumentos que utilizan, tanto en la ciudad capital como en el interior del país para poder lograr sus metas sociales de llevar la música a la mayor cantidad de personas en Guatemala. También necesitan del transporte adecuado para no dañar los instrumentos en su movilización a las presentaciones.

Identity

Buscar ser reconocida como una institución que puede aportar positivamente al desarrollo de la sociedad de Guatemala y como apoyo al artista nacional. También busca dar el reconocimiento merecido a todos los músicos que han trabajado por llevar el nombre de Guatemala en alto a nivel internacional y nacionalmente.

Communication

Se comunican con su audiencia a través de redes sociales, principalmente Facebook. Se mantienen al día de acontecimientos nacionales de gran impacto para tratar de aportar a las causas.

Emocional

Entienden las emociones de cada pieza musical y su impacto en el estado de ánimo del ser humano, esto les sirve para darle una temática a cada presentación y generar una experiencia única, que deje un aprendizaje en quien lo escucha.

People

Músicos que conforman la orquesta, consejo directivo, autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, músicos internacionales, público de cada concierto, población cercana a la institución.

Objects

Instrumentos musicales, material institucional, material impreso para cada concierto, ropa institucional, publicidad impresa, stands de venta de entradas, smartphones, computadoras.

Environment

Centro institucional (Conservatorio Nacional de Música), centros de presentaciones en ciudad capital (Teatro Nacional, 1001 noches), interior del país ocasionalmente.

Messages & Media

Eventos, redes sociales (Facebook, Instagram, Youtube), correo electrónico, entrevistas en televisión y radio, notas de medios de comunicación.

Services

Alquiler de salones, talleres, clases magistrales con invitados, internet, transporte de instrumentos, transporte de personal.

Anexo No.6 - encuesta a grupo objetivo

ENCUESTA

Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala

La siguiente encuesta está dirigida a asistentes de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y será utilizada con fines académicos para un proyecto de graduación de Diseño Gráfico de la USAC, estas respuestas nos ayudarán a crear un material que sea de su agrado, gracias por su tiempo.

Edad:

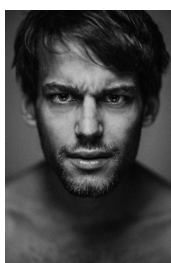
¿Cuál de estas portadas es más agradable a tu gusto?
Puedes encerrar o tachar más de una opción



¿Cuál de estos estilos de letra es más agradable a tu gusto?
Puedes encerrar o tachar más de una opción



¿Cuál de estas fotografías es más agradable a tu gusto?
Puedes encerrar o tachar más de una opción



A la hora de leer un documento o libro virtual ¿en que dispositivo prefieres hacerlo?

Encierra o tacha una opción

Smartphone

Tablet

Computadora de escritorio o Laptop

Cualquier comentario extra que quieras dejar respecto a tus elecciones será de mucha ayuda, pero no es obligatorio.

Por favor depositar esta encuesta en la urna al momento que le sea más cómodo (antes del concierto o después), gracias por su colaboración.



Anexo No.7 - Matrices de autoevaluación de bocetos

		MATRIZ DE EVALUACIÓN PARA TIPOGRAFÍA	Opción 1	Opción 2	Opción 3	Opción 4	Opción 5
		Escala de valoración: 1 = deficiente / 3 = satisfactorio / 5 = muy satisfactorio					
		Indicador de logro:					
	1	La propuesta gráfica es viable de ejecutar según técnica, reproducción y tiempo	3	5	5	3	5
	2	El recurso gráfico es pertinente al tema que se pretende comunicar	5	5	3	5	3
	3	El recurso gráfico utilizado comunica el concepto creativo.	5	5	3	5	3
	4	Se evidencia la aplicación de por lo menos dos fundamentos del diseño.	3	5	3	5	1
	5	El estilo de tipografía es pertinente a la cultura visual del grupo objetivo (vectorial simple, vectorial ilustrada, 3d, técnica mixta, técnica a mano alzada)	5	5	5	5	5
	6	Legibilidad	1	5	5	3	5
	7	El diseño tipográfico favorece la jerarquía visual	3	5	5	5	3
	8	El diseño tipográfico favorece la memorabilidad del mensaje	5	3	5	5	3
	9	El uso del color favorece la memorabilidad del mensaje	3	3	3	3	3
	10	El uso del color favorece la comprensión del mensaje	3	3	3	3	3
	11	El uso del color favorece la jerarquía visual	3	3	3	3	3
	12	El uso del color considera especificaciones técnicas al momento de ser reproducido	5	5	5	5	5
	13	Considera especificaciones técnicas del formato al momento de ser reproducido	3	5	5	3	5
		TOTAL	47	57	53	53	47
		Notas:					
		Tomar en cuenta que la máxima de un resultado deficiente sería de 13 / la máxima de un resultado satisfactorio sería 39 / la máxima de un resultado muy satisfactorio sería 65.					

		MATRIZ DE EVALUACIÓN PARA RETÍCULA	Opción 1	Opción 2	Opción 3	Opción 4	Opción 5
		Escala de valoración: 1 = deficiente / 3 = satisfactorio / 5 = muy satisfactorio					
		Indicador de logro:					
Perinencia de la gráfica y aplicación de fundamentos Comp osición n visual Código icónico Código tipográfico Código cromático Código lingui sílico Form ato	1	La propuesta gráfica es viable de ejecutar según técnica, reproducción y tiempo	5	5	5	5	5
	2	Los recursos gráficos son pertinentes al tema que se pretende comunicar	5	5	5	5	5
	3	Los recursos gráficos utilizados comunican el concepto creativo. Mencione qué recursos.	5	5	5	5	5
	4	Se evidencia la aplicación de por lo menos dos fundamentos del diseño. Especifique cuáles.	3	3	5	3	5
	5	La distribución de los elementos de diseño favorece la jerarquía visual	5	5	5	5	5
	6	La distribución de los elementos de diseño facilita el recorrido visual	5	3	5	5	5
	7	La dirección de arte y fotografía favorece la comprensión del mensaje a comunicar	5	5	5	5	5
	8	El estilo de ilustración es pertinente a la cultura visual del grupo objetivo (vectorial simple, vectorial ilustrada, 3d, técnica mixta, técnica a mano alzada)	5	5	5	5	5
	9	Las tipografías utilizadas son legibles	5	5	5	5	5
	10	El diseño tipográfico favorece la jerarquía visual	5	5	5	5	5
	11	El diseño tipográfico favorece la comprensión lectora (verificar esta redacción según teoría de tipografía)	5	3	5	5	5
	12	El diseño tipográfico favorece la memorabilidad del mensaje	3	3	3	3	5
	13	El uso del color favorece la memorabilidad del mensaje	5	5	5	5	5
	14	El uso del color favorece la comprensión del mensaje	5	5	5	5	5
	15	El uso del color favorece la jerarquía visual	3	3	3	3	3
	16	El uso del color considera especificaciones técnicas al momento de ser reproducido	5	5	5	5	5
	17	El uso del lenguaje facilita la comprensión del mensaje	5	5	5	5	5
	18	El uso del lenguaje es pertinente a las necesidades de comunicación	3	3	3	3	3
	19	El formato utilizado facilita la manipulación del material	5	5	5	5	5
	20	El formato considera especificaciones técnicas al momento de ser reproducido	5	5	5	5	5
		TOTAL	92	88	94	92	96
		Notas:					
		Tomar en cuenta que la máxima de un resultado deficiente sería de 20 / la máxima de un resultado satisfactorio sería 60 / la máxima de un resultado muy satisfactorio sería 100.					

		MATRIZ DE EVALUACIÓN PARA ICONOGRAFÍA		Opción 1	Opción 2	
		Escala de valoración: 1 = deficiente / 3 = satisfactorio / 5 = muy satisfactorio				
		Indicador de logro:				
Perinencia de la gráfica y aplicación de fundamentos	1	La propuesta gráfica es viable de ejecutar según técnica, reproducción y tiempo		3	5	
	2	Los recursos gráficos son pertinentes al tema que se pretende comunicar		5	5	
	3	Los recursos gráficos utilizados comunican el concepto creativo.		5	5	
	4	Se evidencia la aplicación de por lo menos dos fundamentos del diseño. Especifique cuáles.		5	5	
	Comp osición n visual	5	La distribución de los elementos de diseño favorece la jerarquía visual		3	5
		6	La distribución de los elementos de diseño facilita el recorrido visual		5	5
Código cromático	7	El estilo de ilustración es pertinente a la cultura visual del grupo objetivo (vectorial simple, vectorial ilustrada, 3d, técnica mixta, técnica a mano alzada)		3	5	
	8	El uso del color favorece la memorabilidad del mensaje		5	5	
	9	El uso del color favorece la comprensión del mensaje		3	3	
	10	El uso del color favorece la jerarquía visual		3	3	
	11	El uso del color considera especificaciones técnicas al momento de ser reproducido		5	5	
	12	Considera especificaciones técnicas del formato al momento de ser reproducido		3	5	
TOTAL				48	56	
		Notas:				
		Tomar en cuenta que la máxima de un resultado deficiente sería de 13 / la máxima de un resultado satisfactorio sería 36 / la máxima de un resultado muy satisfactorio sería 60.				

Anexo No.8 - instrumento de validación con especialistas

Hans Cuxil - EPS D.G. 2018 - USAC

Cuestionario

Validación con profesionales

La siguiente encuesta está dirigida a especialistas en el campo del Diseño Gráfico editorial para evaluar la calidad gráfica del segundo nivel de bocetaje del proyecto de graduación a realizar en la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

Nombre:

Instrucciones

Encierre en un círculo la opción que considere correcta en cada enunciado, donde 1 significa un resultado negativo y 5 un resultado positivo.

INSIGHT & CONCEPTO

El insight aporta positivamente al proceso de diseño.

1 2 3 4 5

El concepto creativo es pertinente a la temática tratada.

1 2 3 4 5

El concepto ayuda a tomar decisiones correctas de diseño.

1 2 3 4 5

El concepto creativo está reflejado en la pieza gráfica.

1 2 3 4 5

FUNCIONALIDAD

La selección del formato es adecuada a las necesidades del proyecto.

1 2 3 4 5

Los textos del contenido son legibles.

1 2 3 4 5

El nombre de la revista es llamativo y refleja el contenido de la revista.

1 2 3 4 5

CÓDIGOS VISUALES

Las abstracciones de la iconografía reflejan la labor de la institución y está aplicada de manera beneficiosa al diseño.

1 2 3 4 5

La aplicación de texturas aporta a la calidad gráfica del diseño.

1 2 3 4 5

Las decisiones respecto al manejo de color son adecuadas y refuerzan la intención del diseño.

1 2 3 4 5

La selección tipográfica es adecuada al contexto del diseño.

1 2 3 4 5

La jerarquía tipográfica permite una legibilidad adecuada y mejora la calidad gráfica.

1 2 3 4 5

La retícula permite una correcta distribución de información que mejora la experiencia lectora.

1 2 3 4 5

El tratamiento de las fotografías refuerza la intención del diseño y mejora la calidad gráfica del diseño.

1 2 3 4 5

Observaciones

Gracias por su colaboración.



Anexo No.9 - instrumento de validación con grupo objetivo

Hans Cuxil - EPS D.G. 2018 - USAC

Encuesta

Validación con grupo objetivo

La siguiente encuesta está dirigida a miembros de la audiencia de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala para evaluar distintos aspectos de la calidad de la revista a realizar como parte de un Proyecto de Graduación en esta institución.

Nombre: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

¿A cuántos conciertos de la Orquesta Sinfonica asiste al año? _____

Instrucciones

Encierre en un círculo la valoración que considere correcta en cada enunciado, donde 1 significa un resultado negativo y 5 un resultado positivo.

La publicación de forma digital y gratuita aumenta la posibilidad de que lea la revista.

1 2 3 4 5

Los elementos gráficos, como las líneas y el uso de texturas mejoran la experiencia de leer la revista.

1 2 3 4 5

La navegación a través de las páginas y el manejo del archivo es fácil y conveniente para el usuario.

1 2 3 4 5

El uso del blanco y negro aporta a reflejar fielmente a la institución y hace a la revista más atractiva visualmente.

1 2 3 4 5

Los títulos y nombres de los músicos son fáciles de leer.

1 2 3 4 5

El diseño de la revista refleja a la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y no se confunde con materiales de otra marca o institución.

1 2 3 4 5

Los textos de las biografías son fáciles de leer y facilitan la comprensión del mensaje.

1 2 3 4 5

Tomando en cuenta todos los aspectos anteriores, que tan positiva calificaría su experiencia al leer la revista.

1 2 3 4 5

Las fotografías de la revista son interesantes y demuestran la personalidad del retratado.

1 2 3 4 5

Gracias por su colaboración.



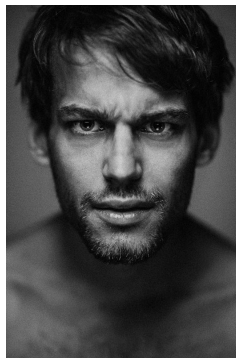
Apéndice

Resultados de encuestas a grupo objetivo (anexo No. 6)



Edad

G.O.	11-17	0	5	3	6
	18-19	2	5	2	4
	20-29	5	10	16	18
	30-38	7	8	8	6
	42-47	3	1	4	0
	51-54	2	0	2	2
	65	0	0	1	1
	Sin edad	1	1	1	4
	Total	20	30	37	41
	Total G.O.	14	23	26	28



Edad

G.O.	11-17	0	5	3	6
	18-19	1	2	0	5
	20-29	6	15	4	19
	30-38	4	11	6	8
	42-47	0	3	2	4
	51-54	1	1	0	3
	65	1	0	0	2
	Sin edad	0	3	1	4
	Total	13	40	16	51
	Total G.O.	11	28	10	32



Edad

G.O.	11-17	0	3	4	6
	18-19	1	2	5	2
	20-29	1	4	20	19
	30-38	1	1	11	12
	42-47	0	1	6	2
	51-54	0	2	2	2
	65	0	0	2	0
	Sin edad	0	0	2	4
	Total	3	13	52	46
Total G.O.	2	7	36	33	

Smartphone

Tablet

**Computadora de escritorio
o Laptop**

Edad

G.O.	11-17	5	5	4
	18-19	4	0	2
	20-29	11	17	11
	30-38	4	7	6
	42-47	2	2	3
	51-54	2	1	1
	65	0	0	2
	Sin edad	3	1	1
	Total	31	33	30
Total G.O.	19	24	19	

Se encuestó a un total de 95 personas

Guatemala, abril 09 de 2019.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: **HANS NICOLL CUXIL ZETINO**, Carné universitario: **2014 01035**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO EDITORIAL PARA DIVULGAR LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DE LOS MÚSICOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE GUATEMALA**, previamente a conferírsele el título de Licenciado en Diseño Gráfico.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,


Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com

“Diseño de material gráfico editorial para divulgar la trayectoria profesional de los músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.”

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Hans Nicoll Cuxil Zetino

Asesorado por:



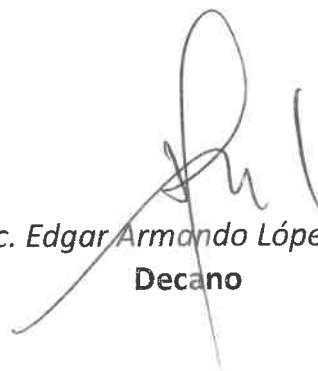
Licda. Larisa Mendoza
Colegiado G-47



Licda. Lourdes Pérez
Colegiado G-24

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



MSc. Edgar Armando López Pazos
Decano



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA