

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPS-
“MAYRA GUTIÉRREZ”

**“LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA DEL ADOLESCENTE DE 14 A 16
AÑOS DEL COLEGIO AVE MARÍA DE LA ASUNCIÓN 2023”**



RUT NOEMI CUX FUENTES
GUATEMALA, SEPTIEMBRE 2024

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPS-
“MAYRA GUTIÉRREZ”

**“LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA DEL ADOLESCENTE DE 14 A 16 AÑOS
DEL COLEGIO AVE MARÍA DE LA ASUNCIÓN 2023”**

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

RUT NOEMI CUX FUENTES

PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE
PSICÓLOGA

EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADA

CONSEJO DIRECTIVO

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

M.A. Mynor Estuardo Lemus Urbina

DIRECTOR

MSc. Julia Alicia Ramírez Orizábal de León

SECRETARIA

M.A. Karla Amparo Carrera Vela

M Sc. José Mariano González Barrios

REPRESENTANTE DE LOS PROFESORES

Viviana Raquel Ujpán Ordóñez

Nery Rafael Ocox Top

REPRESENTANTE DE ESTUDIANTES

M.A. Olivia Marlene Alvarado Ruíz

REPRESENTANTE DE EGRESADOS



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas
24 de julio de 1974

Cc. Archivo
CIEPS. 079-2023
Reg. 034-2019

CODIPs. 2581-2024

ORDEN DE IMPRESIÓN INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

19 de julio de 2024

Estudiante
Rut Noemi Cux Fuentes
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante **Cux Fuentes:**

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el **Punto NOVENO (9º.) del Acta TREINTA Y SIETE - DOS MIL VEINTICUATRO (37-2024)** de sesión celebrada por el Consejo Directivo el 18 de julio 2024, que copiado literalmente dice:

"NOVENO: Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **"LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA DEL ADOLESCENTE DE 14 A 16 AÑOS DEL COLEGIO AVE MARÍA DE LA ASUNCIÓN 2023"** de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

Rut Noemi Cux Fuentes

Registro Académico 2013-16152
CUI: 2176-27064-0101

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por **Maestra Gladys Aracely Enriquez Ortiz** y revisado por **Licenciado Hugo Leonel Patal Vit.**

Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de Graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis con fines de Graduación Profesional".

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

M. Sc. Julia Alicia Ramirez Orizabal de León
SECRETARIA



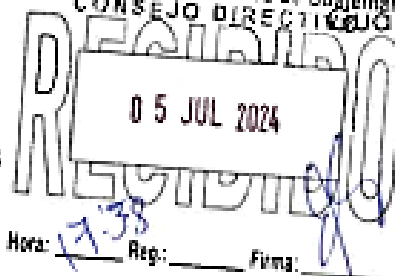
/Bky

UG-181-2024

Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala
CONSEJO DIRECTIVO

Guatemala, 3 de junio 2024

Señores
Miembros del Consejo Directivo
Escuela de Ciencias Psicológicas
Presente



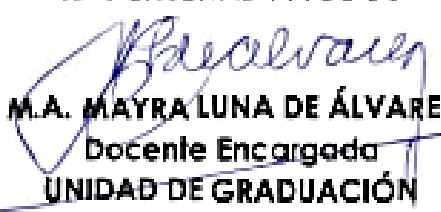
Señores Miembros;

Deseándoles éxitos al frente de sus labores, por este medio me permito informarles que de acuerdo al Punto Tercero (3º.) de Acta 38-2014 de sesión ordinaria, celebrada por el Consejo Directivo de esta Unidad Académica el 9 de septiembre de 2014, la estudiante, **RUT NOEMI CUX FUENTES**, Carné No. 2176-27064-0101; Registro Académico No. 2013-16152 y Expediente de Graduación No. L-188-2018-C-EPS, ha completado los siguientes requisitos de Graduación:

- 10 créditos Académicos del área de Desarrollo profesional
- 10 créditos Académicos por Trabajo de Graduación
- 15 créditos Académicos por haber aprobado el Ejercicio Profesional Supervisado.

Por lo antes expuesto, en base al Artículo 53 del Normativo General de Graduación, solicito sea extendida la **ORDEN DE IMPRESIÓN** del Informe Final de Investigación "**LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA DEL ADOLESCENTE DE 14 A 16 AÑOS DEL COLEGIO AVE MARÍA DE LA ASUNCIÓN 2023**" aprobado por la Coordinación del Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs- el 15 de enero de 2024.

Atentamente,
"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


M.A. MAYRA LUNA DE ÁLVAREZ
Docente Encargada
UNIDAD DE GRADUACIÓN



CC. Archivo

Adjunto expediente Impreso y digital. Informe Final de Investigación

CIEPs. 001-2024

REG. 001-2024

INFORME FINAL

Guatemala, 15 de enero de 2024

Señores

Consejo Directivo

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro Universitario Metropolitano

Me dirijo a ustedes para informarles que el licenciado **Hugo Leonel Patal Vit** ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

“LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA DEL ADOLESCENTE DE 14 A 16 AÑOS DEL COLEGIO AVE MARÍA DE LA ASUNCIÓN 2023”.

ESTUDIANTES:

Gabriela Alejandra Gómez Coro

Rut Noemi Cux Fuentes

DPI. No.

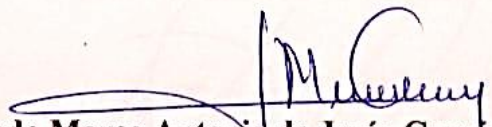
2108672561001

2176270640101

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado el 15 de enero de 2024 por el Coordinador del Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs-. Se recibieron documentos originales completos el 15 de enero de 2024, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licenciado Marco Antonio de Jesús García Enríquez
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs.
“Mayra Gutiérrez”



c. archivo

Centro Universitario Metropolitano -CUM- Edificio “A”
9ª. Avenida 9-45, Zona 11, Guatemala, Centroamérica, Teléfono: 2418-7530
www.psicologia.usac.edu.gt / Email: info@psicousac.edu.gt

CIEPs. 001-2024
REG. 001-2024

Licenciado
Marco Antonio de Jesús García Enríquez
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología
(CIEPs) "Mayra Guzmán"

Guatemala, 15 de enero de 2024

Licenciado Marco Antonio de Jesús García Enríquez
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs
Escuela de Ciencias Psicológicas

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, titulado:

"LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA DEL ADOLESCENTE DE 14 A 16 AÑOS DEL COLEGIO AVE MARÍA DE LA ASUNCIÓN 2023".

ESTUDIANTES:

Gabriela Alejandra Gómez Coro
Rut Noemi Cux Fuentes

DPL No.

2108672561001
2176270640101

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el 15 de enero de 2024, por lo que se solicita continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciado Hugo Leonel Patal Vit
DOCENTE REVISOR



c. archivo

Guatemala, 08 septiembre 2023

Licenciado
Marco Antonio de Jesús García Enriquez
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología (CIEPs)
"Mayra Gutiérrez"

Deseándole éxito al frente de sus labores, por este medio le informo que la estudiante Rut Noemi Cux Fuentes, CUI 2176270640101 y Gabriela Alejandra Gómez Coro, CUI 2108672561001. Realizaron en esta institución educativa "Centro Cultural Ave Maria de la Asunción" su trabajo de campo, doy fe de la realización del trabajo propuesto en el tiempo estipulado, cumpliendo con el trabajo programado de la Investigación "La música y su influencia en la conducta del adolescente de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023" en el periodo comprendido del 07 de agosto al 14 de agosto del presente año, en horario de 7:00 A.M. a 9:00 A.M. horas.

Las estudiantes en mención cumplieron con los requerimientos estipulados en su proyecto de investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular, me suscribo,


Joel Amilcar González Ortiz
Director del Colegio Ave María de la Asunción
firma y sello
57150763



Guatemala, 25 septiembre 2023

Licenciado
Marco Antonio de Jesús García Enríquez
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología
(CIEPs) "Mayra Gutiérrez"

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del informe de investigación titulado **"La música y su influencia en la conducta del adolescente de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023"** realizado por los estudiantes Rut Noemi Cux Fuentes CUI 2176270640101 y Gabriela Alejandra Gómez Coro CUI 2108672561001.

El trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología (CIEPs) "Mayra Gutiérrez", por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dra. Gladys Aracely Enriquez Ortiz.

Maestra en educación superior

Psicóloga y Profesora de Enseñanza Media en Psicología

Colegiado No. 1057 Asesora de contenido

Padrinos de graduación

Por: Rut Noemi Cux Fuentes.

DIANA CELESTE RIVERA QUINIA
LICENCIADA EN PEDAGOGIA Y
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

COLEGIADO 46834

GLADYS KARINA OSORIO CARRILLO
LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL

COLEGIADO 2095

Dedicatoria

Rut Noemi Cux Fuentes

A Dios: Mi padre celestial que por su misericordia y gran amor que siempre me ha demostrado en todo tiempo de mi existencia. Por iluminar mi vida y darme la bendición de haber culminado una etapa muy importante y desde ya gracias por todas las bendiciones tanto profesionales como personales.

A mi madre: Miriam Yolanda Fuentes Cifuentes a quien doy gracias por ser una madre excepcional y extraordinaria demostrando a cada momento su apoyo, amor y comprensión incondicional, porque desde mi niñez ha estado conmigo cuando más la he necesitado y siempre ha sido un modelo de madre inigualable. Te amo con toda mi vida.

A mi padre: Baltazar Pablo Cux Chuc quien a través de su ejemplo de padre trabajador me dio fuerzas para seguir adelante gracias por su ayuda y consejos en todo momento de mi camino profesional y personal.

A mis hermanos: Geovanni Baltazar Cux Fuentes, Yolanda Isabel Cux Fuentes, Daniel Josué Cux Fuentes por motivarme y ayudarme en cada etapa de mi vida.

A mi cuñada: Ana María Chafchalaf por motivarme y brindarme su apoyo.

A mi sobrina: Samantha Daniela Cux Chafchalaf por brindarme tantas alegrías y motivación para seguir adelante. Que este triunfo sea un ejemplo para su futura formación.

A mi amiga: Gabriela Alejandra Gómez Coro por todo su apoyo que ha demostrado en este proceso de formación profesional y por tantos momentos de felicidad compartidos durante el transcurso de nuestra carrera y por la bella amistad que crece cada día más y que estamos cumpliendo nuestra meta y propósito.

A mi familia en general: Por la muestra de apoyo, con inmerso cariño.

Agradecimientos

A: Dios quién me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante en todos mis aprendizajes académicos.

A: Mis padres quienes han sido el ejemplo a seguir, además de ser mi sustento para llevar a cabo este logro en mi vida y poder formarme como profesional, por lo que estoy eternamente agradecida.

A: Universidad de San Carlos de Guatemala. Por ser el centro de enseñanza que inculcó la responsabilidad, el trabajo y la dedicación para formarme como profesional.

A: Facultad de Ciencias Psicológicas. Por ser mi segundo hogar y por haberme permitido pasar dentro de sus aulas, viviendo buenos y difíciles momentos que la carrera conlleva y por crear en mí el amor a mi carrera, permitiéndome con ello devolver a la población la oportunidad de estudio.

A: Los catedráticos de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quienes aportaron valioso e importante conocimiento para mi vida profesional.

A: Licenciada Gladys Aracely Enríquez, por ser un pilar en mi formación, apoyándome incondicionalmente en varias etapas de la carrera.

A: Licenciado Hugo Leonel Patal Vit, por guiarme en los últimos pasos de mi formación académica superior.

A: Licenciado Luis Alvarado y Licda. Sara Chijoj por ser parte de mi formación ya que con su sabiduría y experiencia me permitieron aprender y formarme como profesional a lo largo de mis años universitarios.

A: Colegio Ave María de la Asunción y a sus autoridades por haber permitido desarrollar el trabajo de campo en su valiosa Institución.

A: Los docentes del Colegio Ave María de la Asunción quienes me brindaron el tiempo y permitieron la realización de mi investigación.

A: Los alumnos de Colegio Ave María de la Asunción del grado de tercero básico que fueron partícipes de mi investigación de tesis.

A: Mis amigos, qué a través de mis años universitarios, en cada semestre fui conociendo y creando buenos momentos en las aulas, así como aprendizajes significativos que me lleva a recordarlos con cariño. A todas las personas que de una u otra manera, formaron y apoyaron en la realización de este logro académico.

Tabla de contenido:

Resumen...	1
Prólogo...	2
Capítulo I	3
1. Planteamiento del problema y marco teórico...	3
1.01. Planteamiento del problema...	3
1.02. Objetivos de investigación...	6
1.03. Marco teórico	7
1.03.01. El procesamiento musical	8
1.03.02. Base biológica del procesamiento musical	9
1.03.03. Música y su influencia en las emociones	10
1.03.04. Música activante y relajante	13
1.03.05. Conducta	15
1.03.05.01. Modelo conductual	15
1.03.05.02. Elementos que definen la conducta.	16
1.03.05.03. Influencia social y familiar sobre la conducta...	16
1.03.05.04. Factores familiares	17
1.03.05.05. Relaciones afectivas e interacción entre padres e hijos	17
1.03.05.06. Independencia de pensamiento del adolescente.	18
1.03.05.07. Influencia de la música en el organismo humano.	19
1.03.05.08. La música en la adolescencia.	21
1.03.05.09. Música e identidad.	23
1.03.05.10. Las preferencias musicales	25
1.03.05.11. La música en la personalidad	26
1.04. Consentimiento informado	27
1.04.01. Asentimiento (documento jurídico)	28
Capítulo II	29
2. Técnicas e instrumentos	29
2.01. Enfoque de investigación y modelo de la investigación	29
2.02. Técnicas...	30
2.03. Instrumentos...	32
2.04. Operacionalización de los objetivos...	33

Capítulo III	35
3. Presentación, interpretación y análisis de los resultados...	35
3.01. Características del lugar y la muestra...	35
3.02. Presentación, interpretación y análisis de datos...	39
3.03. Análisis general	69
Capítulo IV	72
4. Conclusiones y recomendaciones	72
4.01. Conclusiones	72
4.02. Recomendaciones	73
4.03. Listado de referencias	75
Anexos	79

Resumen

“La música y su influencia en la conducta del adolescente de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023”

La presente investigación tuvo como objetivos comprobar la influencia que tiene la música en las conductas de los adolescentes, identificar los estilos de música que escuchan y describir los tipos de conducta acorde a los estilos de música predominantes, se utilizó la teoría cognitivo conductual. El estudio se realizó en el segundo semestre del año 2023, con adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023. El enfoque de la investigación fue cuantitativo y su diseño descriptivo, se llevaron a cabo dos encuestas y un escalamiento tipo Likert, con una muestra no aleatoria de 30 estudiantes. Para su respectiva interpretación se realizó la técnica de análisis cuantitativo, prueba T de Student y para su respectiva presentación de resultados se utilizó gráficas, en dónde se pudo comprobar que la música tiene una influencia en los adolescentes ya que según los datos obtenidos se demostró que los tipos de música influyen en su comportamiento, su desenvolvimiento social y emocionalidad.

Prólogo

La investigación tuvo como objetivo identificar la música y su influencia en la conducta del adolescente del Colegio Ave María de la Asunción, ubicada en la Ciudad de Guatemala. Se trabajó con una población de adolescentes comprendidos en las edades de 14 a 16 años de edad, durante el mes de agosto 2023 de forma presencial.

La problemática que se abordó en la presente investigación, fue por los cambios de conducta que muestran los adolescentes, y si están influenciados o no por la música que escuchan. Escuchar música provoca una gran variedad de actividades y estímulos cerebrales que influyen directamente en aspectos importantes de la vida como el estado de ánimo, el control del estrés, la ansiedad o la fatiga.

Por ello es que los docentes y padres de familia manifestaron su preocupación acerca de estos cambios, tomando en cuenta que las diferentes conductas pueden estar asociadas a los cambios provocados por la pubertad y poder comprender cada una de las situaciones puede ser muy complejo.

En la ejecución de este proyecto se pudo comprobar varios objetivos e hipótesis que dieron sentido al tema de investigación y dónde se afirma que la música sí influye en sus relaciones sociales, familiares y en la comunidad. Los diferentes comportamientos y emociones que expresan, tiene mucha relevancia con el tipo de música que escuchan.

Esta investigación tiene como fin, crear conciencia sobre las tendencias generalizadas a preferir determinada música como el reggaeton u otros ritmos y los cuales responden a las ideas de identidad de los participantes.

Capítulo I

1. Planteamiento del problema y marco teórico

1.01. Planteamiento del problema

La problemática que se abordó fue “la música y su influencia en la conducta del adolescente de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023”.

Debido a las inquietudes tanto de docentes, como de padres de familia sobre los cambios de conducta que el adolescente puede llegar tener dentro de su proceso de desarrollo y que es motivada e influenciada por la música que escucha a diario.

La música es uno de los idiomas universales que a través del tiempo une en varios aspectos a la humanidad, hoy en día una de las poblaciones más vulnerables, son “los adolescentes” por ello vemos la importancia de analizar ¿Cómo la música puede influir en la conducta dentro de la etapa de desarrollo?, esto en función de comprender de una manera más amplia la forma en que la música puede ser positiva o negativa para sus procesos cognitivos-conductuales.

La música es el arte de crear, organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. Es la forma de comunicación más ancestral entre los humanos, la comunicación mediante sonidos, gestos y bailes precedió al lenguaje hablado.

Escuchar música provoca una gran variedad de actividades y estímulos cerebrales que influyen directamente en aspectos importantes de la vida como el estado de ánimo, el control del estrés, la ansiedad y la fatiga.

Los adolescentes por su proceso de desarrollo tienden a tener diversas conductas que, por lo general, reúne una serie de características particulares como: escasas habilidades asertivas, aislamiento social, baja autoestima, baja tolerancia a la frustración, ser impulsivos y hostiles,

suelen sufrir dependencia y otras alteraciones, como también pueden experimentar eventos de forma positiva o negativa.

A nivel guatemalteco, según datos del Ministerio de Educación, existen problemas graves que se deben solucionar, los cuales son las causas de los cambios en la adolescencia que pueden o no ser influencia de algún factor.

En la sociedad guatemalteca existe un alto porcentaje de casos de alteración de la conducta en adolescentes; esta problemática es multifactorial, factores que pueden ser biológicos, psicológicos y familiares, dichos factores afectan directamente a la población de forma individual.

Se ha observado que en la etapa de la adolescencia es dónde presentan más necesidades afectivas y con un gran nivel de exigencia, se demanda más atención de lo usual, se desea ejercer con autonomía, predomina el instinto sobre la razón y dónde existe el deseo de afianzar la relación familiar.

Cuando existe deterioro en la relación familiar el adolescente fácilmente pierde su autoestima, es inseguro y tiende a utilizar la música como método de comunicación, pues vivimos en una sociedad en la que la música es un elemento común en todas las clases sociales y la identificación con los sonidos, letras y artistas ayudan a sobrellevar ciertos cambios de una manera positiva o negativa.

Dentro de la comunidad educativa del Colegio Ave María de la Asunción, se presentó la problemática del caso de cambio de conducta en los adolescentes. En el tránsito de las etapas del desarrollo de la estructura psíquica del niño, existe una instancia en la que es imprescindible introducir en él una conciencia moral y una figura modelo de identificación, que muchas veces es tomado de algún artista musical de moda.

Por lo que se plantea las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los estilos de música que escuchan los adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción?

¿Cuál es la conducta de los adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción?

¿Cuáles son los tipos de conducta acorde a los estilos de música predominantes de los adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción?

1.02. Objetivos

1.02.01. General

Comprobar la influencia de la música en las conductas de adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción.

1.02.02. Específicos

-Identificar los estilos de música que escuchan los adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023.

-Conocer la conducta de los adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023.

-Describir para cada estilo de música predominante las características de la conducta en el adolescente de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023

1.03. Marco teórico

La música es un fenómeno ciertamente complejo y extremadamente difícil de definir. Los intentos por conceptualizar han sido y son numerosos. Levitin (2006) plantea que la música, en términos evolutivos, emergió hace más de 50.000 años. Dado que no es posible encontrar fósiles de cantos o melodías ancestrales que den cuenta de su origen; sin embargo, datos arqueológicos demostraron que los instrumentos musicales se han producido de manera continua desde hace aproximadamente 30.000 años (Merriam, 1964). Su origen puede remontarse a la mitología griega. La palabra música deriva de “musa”, que implica actividades en la búsqueda de la verdad -ciencia- y la belleza -arte- (Mitchel, 2001).

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Es una disciplina eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, por lo que el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, según Poch (1999), la música puede ser abordada desde diferentes puntos de vista, aunque ninguna pueda ser considerada como perfecta o absoluta (Montalvo & Moreira, 2016).

Una definición bastante amplia, otorgada por la Real Academia Española (2014), determina que la música es el arte de organizar lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, los cuales son modulados para recrear el oído. Esta definición propone a la música como un lenguaje organizado, un elemento cultural y un factor generador de emociones.

Por su parte, Ojeda (2011) define a la música como una sonoridad organizada. Para

ello parte de que algunos patrones del flujo sonoro se pueden percibir en función de cómo el humano aprende y procesa las propiedades del sonido. Aunque al hablar de sonido y música se piensen como entes relacionados, poseen cualidades distintas. Es por ello por lo que Montalvo y Moreira (2016) describen las características de cada uno. Por un lado, el sonido, tomado como una onda que se propaga a través del aire producido al vibrar un cuerpo, posee como cualidades la altura, intensidad, duración y timbre. Desde este enfoque, la combinación de los sonidos y los silencios otorgan los parámetros fundamentales de la música, que son el ritmo, melodía y armonía, mientras que otras cualidades propias de ésta serían la textura, forma, movimiento y matrices de expresión

1.03.01. El procesamiento musical

Antes de comenzar a tratar la relación entre la emoción y la música, es interesante introducir un modelo neuropsicológico de la percepción musical. Peretz y Coltheart (2003) proponen que el procesamiento musical tiene una arquitectura con propiedades típicas de una organización modular, como el concepto de modularidad de las funciones cognitivas que fue formulado por Fodor (1983).

Al escuchar una canción se genera un *input* acústico, cualquier pieza musical expuesta a un oyente está formada por diferentes elementos que corresponde a las aferencias rítmicas, tonales, líricas, etc. Tras la entrada del *input* musical, por vía sensorial, llega al cerebro donde es procesado por un módulo general de análisis musical, mientras que sus elementos se realizan mediante dos módulos específicos. El primero compuesto por el subsistema melódico, encargado del procesamiento de la melodía a través del análisis del contorno y del intervalo para lograr la codificación del tono; y el subsistema temporal, que procesa el tiempo mediante el análisis del ritmo (duración de las notas) y de

la métrica o compás (partes fuertes y débiles). El segundo procesa la información lingüística (letra de la canción), mediante sistemas de procesamiento del lenguaje. La información resultante de ambos módulos se almacena en el léxico musical, el cual proporciona el reconocimiento de la canción escuchada y un posterior análisis de la expresión emocional (Peretz et al., 2009).

La información musical almacenada progresivamente durante toda la vida es lo que se conoce como léxico musical, y es lo que permite el reconocimiento de una canción. Al conectarse con el léxico fonológico, genera referencias vocales que llevan al canto. Por otro lado, también puede activarse la memoria asociativa, logrando que una canción escuchada traiga un recuerdo de una situación particular. Otro aspecto de suma importancia es la relación del procesamiento modular con la expresión afectiva, de manera que, así como ciertas melodías o ritmos evocan determinados recuerdos a través de las memorias asociativas, estos a su vez podrían estar vinculados con una carga afectiva placentera que disminuiría la ansiedad (Peretz & Coltheart, 2003).

1.03.02. Base biológica del procesamiento musical

Asimismo, los módulos tienen una base biológica. El procesamiento musical comienza en el momento en que un sonido alcanza el tímpano. Al escuchar música, ésta llega al oído hacia la cóclea, donde se producen vibraciones en la membrana basilar, convirtiendo las ondas musicales en actividad eléctrica, las cuales se transmitirán inmediatamente hacia regiones talámicas y subtalámicas, como la formación reticular, el complejo olivar superior y los colículos inferiores (Soria-Urios, Duque & García-Moreno, 2011). Asimismo, se traslada desde el mesencéfalo a el córtex auditivo primario, que procesaría elementos como la frecuencia e intensidad del sonido y al córtex auditivo

secundario (Área de Brodmann 22), que se encargaría de identificar patrones rítmicos, melódicos o armónicos (Izquierdo, Oliver & Malmierca, 2009). A continuación, la información se distribuye a otras zonas cerebrales, mediante intrincadas conexiones neuronales.

En este proceso intervienen principalmente las áreas frontotemporales del hemisferio derecho, lugar donde también se procesan las estructuras armónicas (Tillmann, Janata & Bharucha, 2003). En el procesamiento de la señal acústica, el análisis del tono, el timbre y la intensidad musical, permiten identificar sonidos disonantes, los cuales producen un aumento de la respuesta electrodérmica y de la frecuencia cardíaca. (Soria-Urios et al., 2011).

Múltiples regiones subcorticales como el núcleo accumbens, el área tegmental ventral (ATV) y el hipotálamo, se activan al escuchar pasivamente, por ejemplo, música clásica. Otras regiones corticales involucradas en el procesamiento emocional musical son la corteza orbitofrontal, la corteza cingulada anterior y la ínsula. Existe, además, una red de regiones, en el sistema mesolímbico, involucrada en la transmisión de opioides y la producción de dopamina culminando en la activación en el núcleo accumbens. La liberación de dopamina en este nivel genera respuestas de reforzamiento positivo y recompensa al escuchar música, y por la contribución del cerebelo en regular las emociones a través de sus conexiones con el lóbulo frontal y el sistema límbico (Menon & Levitin, 2005). Por su parte, Janata (2009) comprobó que la corteza prefrontal medial se activa al escuchar música; siendo esta misma área donde se procesan los recuerdos y la evocación de sentimientos relacionados con estos.

Cómo determinan Tillmann, Janata y Bharucha (2003) las estructuras cerebrales involucradas en el procesamiento musical son múltiples, por lo tanto, a fines de síntesis se

destacan las siguientes áreas:

a) Corteza Prefrontal Rostromedial: Recuerda y procesa los tonos. Responsable del aprendizaje de las estructuras musicales.

b) Lóbulo Temporal Derecho: Procesamiento básico del sonido. Separa la armonía musical de otros estímulos auditivos.

c) Sistema Límbico: Responsable de percibir las emociones. Mantiene comunicación con el lóbulo temporal y por ello la música tiene impacto en los sentimientos.

1.03.03. Música y su influencia en las emociones

Generalmente una persona escucha música por placer, sin embargo, como afirma Janata (2009), sirve para regular las emociones. Según Zangwill (2007), la música es capaz de despertar emociones que, a su vez, se encuentran presentes en sí misma. De esta manera, al escuchar una pieza musical, se identifican las emociones propias, facilitando la detección, el control y la regulación emocional (Gallego, 2001). Es por tal motivo que existe un fuerte vínculo entre las características emotivo-expresivas de la música y el significado concreto de la emoción expresada (Steinbeis & Koelsch, 2011).

Uno de los primeros modelos de la emoción fue planteado por Wundt (1874), quien en su teoría tridimensional describe que los sentimientos varían en función de tres dimensiones: placer-displacer (o valencia emocional), excitación-apaciguamiento (o activación) y tensión- alivio. Cada sentimiento puede pertenecer a todas estas dimensiones, o únicamente a una o dos de ellas (Wundt, 1874). No obstante, nuevas técnicas como los modelos factoriales y de escalamiento multidimensional conllevaron a la eliminación de la tercera dimensión, dando lugar a modelos bidimensionales de la emoción. Uno de estos

modelos es el llamado *Modelo Circunflejo de la Emoción* de Russell (1980).

En su modelo plantea que todos los estímulos afectivos pueden representarse como una combinación de la activación y la valencia emocional (Feldman-Barret, 1999, 2004). La valencia emocional es la dimensión donde un estímulo se evalúa como placentero o displacentero, mientras que la activación es definida como la excitación que produce dicho estímulo en el organismo (Feldman-Barret, 2004). Dentro de un sistema de ejes cartesianos bidimensional formando una representación circular de las emociones, Russell (1980) describe que altos niveles en activación y placer provocan emociones de alegría y excitación, mientras que bajos niveles de activación y displacer conducirán a emociones como la tristeza y aburrimiento (Ver Figura 1).

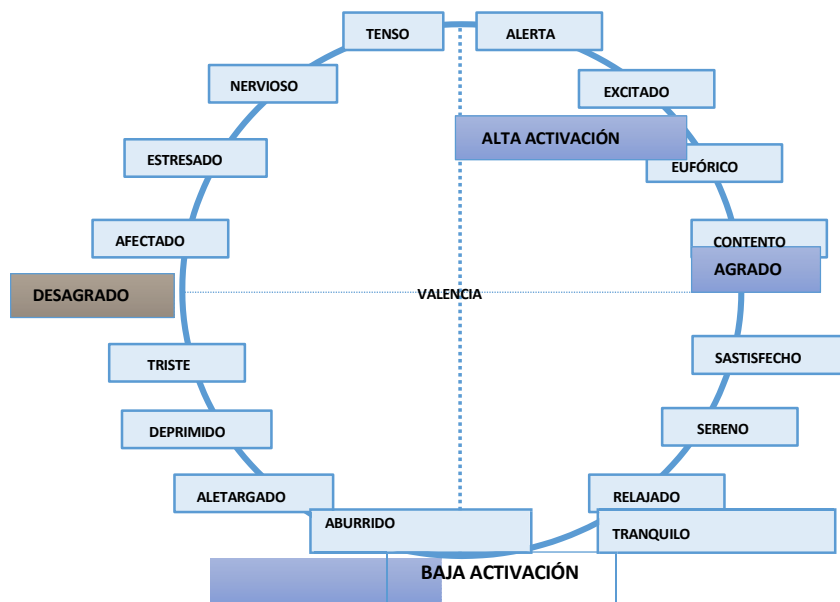


Figura 1 Modelo Circunflejo de la Emoción de Russell (1980)

Un aspecto en el que los investigadores coinciden es en afirmar que las emociones que se manifiestan a través de la música son solo una evocación, lo que lo lleva a diferir de las emociones sentidas directamente por sucesos de la vida cotidiana. Esto se debe a que

no podrían cambiar tan rápido como lo hacen, y no empezarían, y terminarían a la par del estímulo musical que los incita (Colletta & Pascal, 2011).

La música es una formulación y representación de sentimientos, estados de ánimo, tensiones y resoluciones mentales. Sus diferentes elementos relacionados con el medio, circunstancias y espacio donde se escucha, determinan que un individuo experimente las emociones de acuerdo a sus vivencias y recuerdos (Díaz, 2010).

Por otro lado, cuando la música se emplea como estimuladora de estados afectivos, estos suelen ser de mayor magnitud que aquellos inducidos por otras modalidades, por ejemplo, la observación de videos (Rickard, 2004). En este sentido, Jäncke (2008) hipotetiza que la música podría tener una capacidad intrínseca para modular la consolidación de la memoria. Apunta a que la experiencia emocional, tanto positiva como negativa, atribuida a una pieza musical actúa modulando el recuerdo y/o reconocimiento posterior, lo que lleva a relacionar la música con las emociones y los sistemas de memoria.

1.03.04. Música activante y relajante

Continuando con el apartado anterior, la música es un potencial medio de excitación (*arousal*) e inducción de la emoción (Berlyne, 1971). Autores como Grocke y Wigram (2007), evaluaron que las piezas musicales con frecuencias altas, ritmos marcados y elevadas intensidades provocan en la persona grados de tensión, excitación y estados de alerta que inducen a elevar el *arousal*. En su contraposición, las piezas de frecuencias bajas con ritmos neutrales, tiempos lentos y bajas intensidades inducen a la calma y relajación.

Es por eso por lo que se tiene en cuenta que, si hay niveles altos de intensidad, dinámica, volumen, timbre, altura, ritmo, armonía, textura, acentos, etc., el sujeto mantendrá un nivel alto de excitación y estimulación. Por el contrario, niveles bajos o estables de dichos

parámetros sonoros, la repetición del material, la estructura y formas definidas y los timbres suaves, provocarán la tendencia a la relajación. (Wigram, Pedersen & Bonde, 2002).

Un aspecto relacionado con la gratificación musical hace referencia a la percepción de intervalos armónicos consonantes y disonantes. Los primeros, la música suave, estable, como elementos que generan mayor respuesta emocional placentera, comparado con los intervalos disonantes que son más dinámicos e inestables, que dan una sensación de incomodidad y displacer. (Schmithorst, 2005). La disminución del displacer activa las regiones frontopolares, orbitofrontales y corteza cingulada, mientras que el aumento del displacer generado por los intervalos disonantes aumenta el flujo sanguíneo en el giro parahipocampal derecho y el precúneo (Blood, Zatorre & Bermúdez, 1999).

A partir de ciertas investigaciones y escritos de diversos autores, hay diversos aspectos implicados en la música que pueden modular distintos tipos de memoria (Rickard, Wing Wong & Velik, 2012), otros estudios demuestran que la música emocionalmente activante mejora la memoria (Judde & Rickard, 2010) mientras que la relajante puede deteriorarla (Rickard et al., 2012).

Ejemplificando lo anteriormente desarrollado, Rickard et al. (2012) hicieron una investigación que consistió en exponer a sujetos a música relajante o activante mientras se les presentaba una historia con contenido emocional; los resultados evidenciaron que quienes habían sido expuestos a música relajante recordaban en menor medida, produciendo un menor incremento en la memoria emocional. Esto se debe a que el mecanismo por el cual la música modula la memoria es igual al que subyace al efecto modulador del estrés. La música activante, ya sea de valencia placentera como displacentera, al aumentar los niveles de *arousal*, potencia la consolidación de la memoria

(Judde & Rickard, 2010), mientras que, en efecto contrario, la música relajante atenúa la capacidad de la memoria emocional (Rickard et al., 2012). Por ejemplo, la música relajante disminuye la presión arterial y la tasa cardíaca, mientras que la activante presenta el patrón contrario (Knight & Rickard, 2001).

1.03.05. Conducta

1.03.05.01. Modelo conductual

Para Pávlov (como se cita en Battle, 2008) indica que el modelo de conducta tiene sus orígenes en tres teorías, la teoría del condicionamiento clásico, el cual es basado en los estudios hechos por Iván Pávlov que enfocó las investigaciones en los reflejos animales; Pávlov manipuló estímulos medioambientales para provocar los reflejos (pág. 51).

Para Pávlov los vínculos entre los estímulos medioambientales y las reacciones de los animales eran el resultado del aprendizaje.

La teoría del condicionamiento operante la cual enfatiza la conducta y en los efectos de las acciones, si a un acto le produce una recompensa, como un refuerzo positivo, el acto será repetido cuando el individuo se halle en la misma situación, por lo que la forma de instruirse no consiste en las reacciones sino en el impacto de los distintos efectos sobre el progreso de una conducta nueva.

En el aprendizaje observacional, como teoría, indica que la conducta es aprendida como efecto de observar a otros individuos, para esta teoría el modelaje, es un elemento esencial debido a que plantea que la conducta es el resultado de asociar estímulos externos y procedimientos internos cognitivos (como en el caso de la música).

Papalia, Olds y Feldman citados por Yubero, indican que “Lo que ocurre en el mundo del niño es significativo, pero no es la totalidad de la historia, cada uno sigue escribiendo su propia historia de desarrollo humano mientras vive” (Yubero, 2004, pág. 97).

1.03.05.02. Elementos que definen la conducta

Según Serano, (1996) Indica que hace poco tiempo era considerado que los modelos psicosociales y biológicos, no eran solamente excluyentes, sino que, competían uno contra el otro. Sin embargo, en la actualidad se cuenta con el conocimiento que toda forma de comportarse del ser humano es, en menor o mayor medida, efecto de la interacción entre ciertas experiencias de vida o variables psicosociales y un conjunto de elementos biológico-genéticos, por lo que, el apareamiento de la conducta antisocial está regulada por esta interacción (pág. 73).

1.03.05.03. Influencia social y familiar sobre la conducta

Menciona Bandura, (1987) que la presentación de comportamientos antisociales se encuentra bajo la acción de una complicada interacción entre los caracteres intrínsecos de los seres humanos y las acciones influyentes que devienen de distintos grupos sociales. Esta afirmación se enmarca en la teoría del aprendizaje social presentado por Bandura, la cual supone visualiza el proceso de socialización como la apropiación de conductas y valores determinados, mayormente, por un conjunto de vínculos sociales en los que la persona se encuentra inmersa (pág. 230).

Las circunstancias sociales inmediatas o características del ambiente específico de las relaciones interpersonales de los adolescentes, pueden ser constitutivas de elementos de riesgo, siempre y cuando se pueda moldear el comportamiento del individuo por imitación u observación de un modelo inadecuado, fortalecido por los comportamientos que concuerdan con las del

modelo, las cuales son inadecuadas e impiden que se realice de manera adecuada en el proceso de socialización del individuo.

1.03.05.04. Factores familiares

Para Palacio, Marchesi, y Coll, (2014), indican que la familia es seno del ámbito social para cualquier individuo y la circunstancia primaria de socialización, debido a que aquí es donde se enseñan los valores y principios de la sociedad, además establece las primeras reglas conductuales. Las costumbres en la familia determinan en la niñez la forma de comportarse cuando se es adulto. Sobre lo anterior, las formas de comportarse han sido elementos de estudio como resultado de las vivencias familiares que se han llamado problemáticas, como: las psicopatologías, la agresión y la delincuencia. Se ha prestado menos atención a los caracteres positivos de los seres humanos. Así es que, por ejemplo, la responsabilidad y la generosidad han sido excluidas en la mayor parte de las ocasiones. Aunque se incurra en factores de riesgo para los comportamientos problemáticos, el seno familiar puede ejercer también como factor defensor por medio de la enseñanza y reforzando las actitudes prosociales (pág. 88).

1.03.05.05. Relaciones afectivas e interacción entre padres e hijos

Según análisis de Rodrigo y Palacios, (2014), establecen que la aparición de lazos afectivos pobres, la desconfianza en los padres, los modelos de comunicación poco claros o las relaciones conflictivas entre los progenitores y los hijos, son elementos de riesgo para desarrollar conductas antisociales y problemáticas (pág. 78).

La calidad en la forma de relacionarse entre los progenitores y los infantes es esencial. Si las relaciones se desarrollan de una forma afectuosa y cálida, los niveles de delincuencia juvenil se aminoran.

1.03.05.06. Independencia de pensamiento del adolescente

La adolescencia implica un proceso de desarrollo que impulsa al joven a tomar sus propias decisiones sobre cómo pensar, sentir y actuar. Las decisiones más importantes y difíciles de tomar en su vida son en primer lugar las referidas a temas familiares, seguidas de las que tienen que ver con sus amistades, estudios y sentimientos (Gambara y González, 2005). Los adolescentes están convencidos de que pueden tomar decisiones a edades más tempranas de lo que consideran sus padres. Esta discrepancia influirá en la conducta de los padres hacia sus hijos y viceversa, lo que podría afectar a sus relaciones afectivas y hacer más probable la aparición de conflictos entre ellos.

Frente a la opinión generalizada de que los adolescentes viven en un continuo conflicto con la familia, las investigaciones muestran claramente unas buenas relaciones. Existen pocos datos que apoyen la idea de un conflicto de gran amplitud entre generaciones. Esto no significa que no haya diferencias entre ellas y que en algunas familias, las menos, haya elevados niveles de conflicto (Coleman y Hendry, 2003).

Pero según análisis de Rodrigo, García, Márquez y Triana, (2005) en las familias normalizadas el grado de conflictividad es bajo. Muchos adolescentes consideran la conducta sobre los hechos generados por la música como una cuestión de conciencia personal, algo que es propio de su intimidad y, por tanto, no materia de comunicación con sus padres.

Asimismo las primeras sorpresas o evasivas de los padres a sus interrogantes hacen que los adolescentes tomen conciencia de que se encuentran ante una materia especial y reservada. Se va creando una barrera de silencio con los padres sobre esta cuestión. Éstos, por su parte, se mueven entre el miedo a los comportamientos de preferencias musicales y

vínculos sexuales de sus hijos y la ignorancia o la vergüenza a tratar el tema con ellos. Todo ello da lugar a que determinadas cuestiones no se abordan en el ámbito familiar y ello devenga en unas relaciones menos conflictivas. Por último, conviene señalar que en la relación padres-adolescente, la presencia de conflicto en sí misma no tiene que ser motivo de alarma, más bien es fundamental en el proceso de socialización familiar.

El conflicto es inevitable en las relaciones humanas. El afrontamiento del conflicto, no su evitación o aparente eliminación mediante la sumisión de una de las partes, favorece el desarrollo psicosocial y fomenta los vínculos positivos (Miranda y Pérez, 2005; Rodrigo, García, Márquez y Triana, 2005).

1.03.05.07. Influencia de la música en el organismo humano

Los efectos de la música sobre el comportamiento han sido evidentes desde los comienzos de la humanidad. A lo largo de la historia, la vida del hombre ha estado complementada e influenciada por la música, a la que se le han atribuido una serie de funciones. La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal, que debido a sus efectos emocionales y de motivación se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo.

La música facilita el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio. Por otra parte, la música es un estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria) y también enriquece los procesos motores, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio. Así, diversos tipos de música pueden reproducir diferentes estados de ánimo, que a su vez pueden repercutir en tareas psicomotoras y cognitivas.

Todo ello depende de la actividad de nuestro sistema nervioso central.

La audición de estímulos musicales, placenteros o no, producen cambios en algunos de los sistemas de neurotransmisión cerebral. Por ejemplo: los sonidos desagradables producen un incremento en los niveles cerebrales de serotonina, una neurohormona que se relaciona con los fenómenos de agresividad y depresión.

Existen 2 tipos principales de música en relación con sus efectos: la música sedante, que es de naturaleza melódica sostenida, y se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocido con efectos tranquilizantes. La música estimulante, que aumenta la energía corporal, induce a la acción y estimula las emociones.

La música influye sobre el individuo a dos niveles primarios diferentes: la movilización y la musicalización: la movilización: la música es energía y por tanto moviliza a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún desde la etapa prenatal. A través de la escucha o la creación, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles.

La música, al igual que otros estímulos portadores de energía, produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias. Dependiendo de las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos como los aspectos afectivos y mentales de la persona. Así, el bebé agita sus miembros cuando reconoce una canción entonada por su madre, los adolescentes se reconfortan física y anímicamente escuchando una música ruidosa e incluso les ayuda a concentrarse mejor en el estudio.

La musicalización: el sonido produce una musicalización de la persona, es decir, la

impregna interiormente dejando huella de su paso y de su acción. Así, la música que proviene del entorno o de la experiencia sonora pasa a integrar un fondo o archivo personal, lo que puede denominarse como mundo sonoro interno. Por tanto, nuestra conducta musical es una proyección de la personalidad, utilizando un lenguaje no verbal. Así, escuchando o produciendo música nos manifestamos tal como somos o como nos encontramos en un momento determinado, reaccionando de forma pasiva, activa, hiperactiva, temerosa... Cada individuo suele consumir la música adecuada para sus necesidades, ya sea absorbiendo de forma pasiva o creándose de forma activa. Toda expresión musical conforma un discurso no verbal que refleja ciertos aspectos del mundo sonoro interno y provoca la movilización y consiguiente proyección del mundo sonoro con fines expresivos y de comunicación.

1.03.05.08. La música en la adolescencia

Del mismo modo que Erikson (1950) había establecido diferentes estadios en el desarrollo de la identidad, o Piaget (1958) había determinado varias etapas en la evolución del desarrollo cognitivo, otros autores también han enfocado el desarrollo musical desde un punto de vista evolutivo. En este sentido, diferentes especialistas del ámbito de la educación como Parsons y otros. (1978), Ross (1982), Shuter-Dyson and Gabriel (1981), Sloboda (1985), Swan- wick (1991) y Lago (1992) han establecido diferentes períodos evolutivos que llegaban hasta la adolescencia.

Para Parsons et al (1978) la etapa de la adolescencia se caracteriza por la comprensión de las reglas que rigen el uso de los símbolos artísticos y de la gran variedad de tradiciones y estilos existentes. Ross (1982) consideraba que el período de los ocho a los trece años se distinguía por el interés del niño en las convenciones musicales y el deseo

de alcanzar el nivel de los adultos. Por su parte, a partir de los catorce años, la música adquiere una mayor relevancia como forma de expresión personal.

En esta línea evolutiva, Swanwick (1991) establecía la evolución del desarrollo musical en ocho modos: sensorial, manipulativo, de expresividad personal, vernáculo, especulativo, idiomático, simbólico y sistemático, todo referido a un sistema en forma de espiral.

Según este modelo, la adolescencia corresponde con los tres últimos modos. El modo idiomático se caracterizaría por una fuerte identificación personal con determinadas piezas de música, y el interés de los adolescentes por ingresar en comunidades musicales y sociales identificables. La adquisición de este modo parece más frecuente entre jóvenes de 13 y 14 años.

Por su parte, en el nivel simbólico se producía una mayor conciencia del poder afectivo de la música. Concretamente, el modo simbólico de la experiencia musical se distinguía por la capacidad de reflexionar sobre la experiencia musical, y estaba relacionado con un mejor conocimiento de sí mismo y el rápido desarrollo de unos sistemas de valor generales. Para este autor, este tipo de procesos no solían aparecer hasta los 15 años.

Por último, el nivel sistemático era el más elevado y correspondía con la capacidad para reflexionar y razonar sobre su experiencia con la música de modo estructurado. Este nivel se alcanzaría en individuos con edades superiores a los 15 años.

Hay diferentes estudios sobre la evolución del desarrollo musical. Por ejemplo, Lago (1987) y posteriormente en García-Sípido y Lago (1990) sintetizaba la evolución de las destrezas musicales a partir de diferentes autoridades y de su propia investigación. Para la autora, en la etapa de los doce a los quince años, además de haber adquirido diferentes

destrezas técnicas vinculadas al lenguaje musical, el adolescente también había conseguido otros logros, tanto a nivel individual como colectivo, y buscaba nuevas experiencias musicales.

Tiene tendencia a formar grupos musicales, corales, etc. La idea de lo colectivo es más firme.

Siente una gran atracción por la dificultad de los medios técnicos o instrumentos complejos (guitarras eléctricas, sintetizadores, etc.).

“Puede estar capacitado para tener su propio criterio en la elección de lo que oye, hace o escucha.” (Lago 1987, p. 28)

“Tiene gran interés por sus músicos, autores, intérpretes y títulos concretos”.
(García-Sípido y Lago 1990, p. 25)

Alsina (1997) también llevaba a cabo una secuenciación de destrezas musicales relacionándolas con las capacidades cognitivas. De este modo, para el autor, durante la adolescencia el alumno posee capacidad de abstracción y podrá sacar conclusiones sin tener delante los objetos.

1.03.05.09. Música e identidad

En su proceso de afirmación de la personalidad, el adolescente busca vínculos con los que identificarse y que además le permitan relacionarse con los demás. La música popular y sus diferentes géneros: pop, rock, dance, hip hop, etc., ofrece artistas jóvenes, de edades cercanas a la adolescencia y que en sus canciones transmiten sentimientos y emociones similares a los del adolescente.

Todo ello permite al adolescente identificarse tanto con ellos como con su música, al mismo tiempo que le pone en contacto con otros jóvenes en circunstancias similares.

Esto, unido a la carga romántica de rebelión e inconformismo que tradicionalmente se ha asignado a determinados estilos musicales, hacen de la música una de las insignias juveniles, y ser capaz de hablar sobre música se convierte en algo importante para la participación del adolescente en su círculo social.

En este sentido cabe destacar las aportaciones de Simon Frith (1981), quien cuando analiza las funciones de la música popular en nuestra sociedad destaca principalmente su capacidad para contribuir en la construcción de una identidad y para asignar un lugar dentro del conjunto social mediante el proceso de inclusión y exclusión.

En lo que respecta a la formación de la identidad en la adolescencia y la música popular, a lo largo de la última década se han dado algunas de las principales aportaciones desde la perspectiva de la psicología social. En concreto, Zillmann y Gan (1997) enfocan el gusto musical en la adolescencia desde esta perspectiva. Partiendo de los datos en torno al gran consumo y a la fascinación que sienten los adolescentes por distintos tipos de música, los autores exploran cómo la música es utilizada para el desarrollo personal y la formación de su identidad, y cómo puede ayudarnos a comprender el desarrollo mental y emocional de los adolescentes.

Los autores afirman que el adolescente utiliza la música como un camino para alejarse de sus figuras de autoridad, por ejemplo padres y profesores, y acercarse a sus semejantes.

Hargreaves y North (1999) han visto en el consumo de música por parte de los adolescentes su utilización como elemento distintivo, por el cual los adolescentes no sólo se expresan a sí mismos, sino que además hacen juicios sobre sus semejantes. En este estudio, los autores subrayan que hay dos usos principales de la música en la vida de los adolescentes. El primero sirve de insignia o emblema de identidad, usando la música como

parte de su desarrollo personal. El segundo engloba la creación de una seña de identidad dentro de un grupo, como una forma de encontrar un lugar entre sus semejantes.

1.03.05.10. Las preferencias musicales

En todas las edades, los gustos y preferencias por los diferentes tipos de música dependen de numerosos factores sociales, psicológicos o estructurales. Recientemente North y Hargreaves han publicado a lo largo de tres artículos, los resultados de una investigación que han llevado a cabo en Gran Bretaña relacionando las preferencias musicales y el estilo de vida.

En esta investigación han valorado la repercusión que variables como el género, la edad, las creencias religiosas, el empleo, el consumo de tabaco, alcohol y otras drogas, los antecedentes penales, la formación, el dinero, las aficiones durante el tiempo libre, las relaciones sexuales, o la disponibilidad para viajar, entre otras, tienen en las preferencias musicales. Los resultados de esta investigación muestran que hay numerosas asociaciones entre la música, concretamente entre diferentes estilos musicales y el modo de vida. Por ejemplo, observaron que el género, la edad, el tipo de actividades de ocio o el consumo de algunas drogas, estaban asociados a diferentes estilos musicales.

Por ejemplo, de los datos se extraía que los fans del hip hop/rap y del dance/house eran mayoritariamente varones, heterosexuales, con tendencia a la promiscuidad y que habían consumido drogas en los últimos meses. Por el contrario, los oyentes de música clásica eran principalmente monógamos, no consumidores de drogas, y de formación académica elevada.

Aunque no cabe duda del interés de este tipo de investigaciones, los resultados sin embargo pueden crear estereotipos sobre el consumo de música y el estilo de vida, y hacer

que se establezcan prejuicios ante las preferencias musicales de un individuo.

1.03.05.11. La música en la personalidad

La música es un elemento que influye cada día más en la vida de los jóvenes, ya los adolescentes no escuchan lo que sus padres le dicen que es correcto, sino que escuchan lo que ellos quieren o los que sus amigos les dicen; pero la música actual se caracteriza por tener cada día más mensajes violentos, sexuales y promiscuos que son escuchados por los jóvenes, además los artistas famosos en sus videos se muestran cada vez con menos ropa y muestran mensajes sexuales que los jóvenes buscan seguir. Un ejemplo de esto se puede ver en el reggaetón que está tan de moda hoy en día, se nota que sus letras no traen mensajes positivos, pero aun así todos las cantan y las bailan con solo escucharlas.

La música como instrumento de manipulación tiene especial consecuencia en los jóvenes ya que construyen su personalidad no solo basándose en la moda, en el lenguaje, en una serie de comportamientos, sino que también con la música, agrupándolos con individuos con los que se identifican y así constituirse en grupos. Todo esto lleva a un círculo vicioso en el que los jóvenes son los protagonistas ya que buscan un medio de expresión, de identificación, entretenimiento y evasión por medio de la música.

La influencia de la música sobre los seres vivos es tan grande que se ha utilizado para potenciar la agresividad como la tranquilidad, del mismo modo que se emplea como terapia para conciliar el sueño, la relajación, la estimulación o concentración, dependiendo del tipo de música y el tiempo adecuado.

Podemos decir que la música tiene un efecto significativo en nuestras vidas y en la sociedad en la que nos desenvolvemos. Puede ser un instrumento de manipulación y producir en los oyentes, así como en la sociedad, diversas consecuencias ya que va

cambiando y adaptándose a la sociedad, y esta produce una reestructuración de la estructura social creando sectores, tendencias e identidades dentro de la misma. La música puede desempeñar un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad del adolescente, y se ha convertido en un símbolo de su búsqueda de identidad y autonomía. Los adolescentes utilizan la música como refuerzo de identificación con su grupo de iguales, como vehículo de su rebeldía contra lo convencional, para ayudarles a establecer una identidad separada de la de sus padres o simplemente es usada para relajarse, entretenerse o evitar el sentimiento de soledad. Escuchar música y ver videos musicales son dos de las actividades más importantes relacionadas durante la adolescencia.

Según el Centro de Investigaciones Sociológicas y Eurostat (2012, p. 58), el 78% de los jóvenes entre 18 y 24 años escuchan música todos o casi todos los días. En una amplia encuesta realizada a jóvenes entre 14 y 16 años, en 10 ciudades urbanas diferentes del sudeste de Estados Unidos, escuchan música un promedio de 40 horas a la semana.

Los jóvenes escuchan música desde que se levantan hasta que se acuestan, e incluso muchos de ellos duermen con música. La música es utilizada por los jóvenes y adolescentes como música de fondo y acompañamiento desde la ducha, mientras hacen los deberes o ayudan en las tareas de casa, cuando van en metro, bus, coche o moto, o mientras ven la televisión o hablan con los amigos.

1.04. Principios éticos (consentimiento informado)

Este documento jurídico toma en cuenta las actividades profesionales, éticas y morales de profesionales en psicología del Colegio de Psicólogos de Guatemala, considera cuatro principios como parte de sus funciones académicas, científicas y profesionales (Colegio de Psicólogos de Guatemala, 2011, p.23).

- Principio I: respeto por la dignidad de las personas y de los pueblos
- Principio II: cuidado competente del bienestar de los otros
- Principio III: integridad de las relaciones
- Principio IV: responsabilidad profesional y científica con la sociedad

En este apartado se le proporcionó la información a cada padre de familia que el trabajo que se realizará con sus hijos e hijas será de manera profesional y ética. Los datos recolectados serán tratados confidencialmente y con fines de graduación. Cada uno de los participantes tendrá la opción de negarse a participar o retirarse en cualquier momento, sin dar ninguna explicación. (Ver el anexo 1).

1.04.01. Asentimiento (documento jurídico):

En este apartado se orientó a los participantes menores de edad del proceso que llevaron a cabo de una manera voluntaria, libre y autónoma. Recalcando los principios éticos que se manejan con cada uno de ellos y que toda información será de uso confidencial, recordando que ellos pueden negarse a participar o retirarse en cualquier momento, sin dar ninguna explicación. (Ver el anexo 2).

Capítulo II

2. Técnicas e instrumentos

2.01. Enfoque, modelo y nivel de investigación

2.01.01. Enfoque cuantitativo

Para la investigación se utilizó el enfoque cuantitativo ya que es un proceso de recolección de datos, análisis y que responde al planteamiento del problema. Para la ejecución de la misma se llevó a cabo el modelo descriptivo que ayudó a puntualizar las características de la población que se está estudiando, para la investigación es importante poder describir los comportamientos y los tipos de géneros musicales que tiene cada uno de los adolescentes, y al mismo tiempo se realizó el respectivo análisis que comprueba que la música si es un factor de cambio de conducta, emocionalidad y relaciones interpersonales.

2.01.02. Formulación de hipótesis

Se plantearon las siguientes hipótesis:

La música influye positivamente en el desenvolvimiento social de los adolescentes.

Los diferentes tipos de comportamientos es el reflejo del tipo de música que escuchan día con día.

Por ello, es que se describe las siguientes variables con sus indicadores:

- **Música:** la palabra música viene del griego musa que significa la inspiración del arte; por lo tanto, la música es una expresión artística que integra al ser humano consigo mismo y con la sociedad. (Cedillo, 2017, pág. 17). Sus indicadores: ritmos, letras y artistas.

- **Conducta:** reacción global del sujeto frente a las diferentes situaciones. Toda conducta es una comunicación, que a su vez no puede sino provocar una respuesta, que consiste en otra conducta-comunicación. (Consuegra, 2010, pág. 53). Sus indicadores: innata, adquirida, observable y latente.
- **Tipos de conductas:** la conducta es cualquier tipo de acción o comportamiento realizado, en este sentido podemos encontrar una gran cantidad de posibles clasificaciones de tipo de conducta, en base a criterios muy diversos. (Castillero, 2010). Sus indicadores: voluntarias, involuntarias, adaptativas y desadaptativas
- **Estilos de música:** es el conjunto de características musicales (ritmo, estructura, armonía, melodía.) y extra-musicales (región de origen, contexto histórico, social, cultural.) que definen una obra musical y la clasifica según diferentes grupos de afinidad. (Corchea, 2013). Sus indicadores: reggaeton, banda, pop, rock, electrónica y otros.

2.02. Técnicas

2.02.01. Técnicas de muestreo:

Se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico ya que se basa en la elección de los participantes basado en un juicio subjetivo, la muestra con la que se trabajó fueron 30 adolescentes (hombres y mujeres) comprendidos en las edades de 14 a 16 años, el método que se eligió en la investigación para seleccionar a los adolescentes fueron las siguientes: que posea algún aparato tecnológico para escuchar música y que tengan acceso a internet para descargar o escuchar música desde alguna aplicación, con la elección de esta técnica se busca relacionar las características de los resultados con las hipótesis planteadas.

2.02.02. Técnica de recolección de datos

- **Encuesta.**

Se aplicaron dos encuestas para obtener datos de modo rápido y eficaz, dándole respuesta a los objetivos de identificar los estilos de música que escuchan y describir para cada estilo de música predominante las características de la conducta en el adolescente de 14 a 16 años. Se llevaron a cabo por medio de preguntas abiertas y cerradas para obtener información determinada y relevante de cada uno de los participantes.

- **Escalamiento estilo Likert.**

Se realizó un escalamiento Likert para la medición y evaluación de opiniones o actitudes de cada uno de los participantes, dándole respuesta al objetivo de conocer la conducta de los adolescentes. Se llevó a cabo por medio de afirmaciones y se determinó el nivel de acuerdo o desacuerdo que están con cada una de las interrogantes.

2.02.03. Técnica de análisis de datos

- **Prueba T de Student.**

Esta técnica sirvió para analizar los datos de las variables cuantitativas y una variable nominal; por ejemplo: la influencia de la música. Con cada una de las respuestas se pudo verificar que la música si influye totalmente en el comportamiento y sus relaciones interpersonales.

- **Gráficas.**

Esta técnica se utilizó para la presentación de los datos recopilados mediante las encuestas y escala Likert se procederá al ordenamiento, tabulación y codificación de datos obtenidos, todos los resultados serán representados e interpretados por medio de gráficas.

2.03. Instrumentos

- **Guía de encuesta**

Se realizaron dos instrumentos con la siguiente información: membrete de información, datos relevantes del estudiante, cada uno de los cuestionarios constan de diez preguntas abiertas y cerradas los cuales el alumno contestó según su criterio. El primer cuestionario pretende reflejar los estilos de música que escuchan y el segundo cuestionario describe para cada estilo de música predominante en los adolescentes. (Ver el anexo 3 y 4).

- **Escalamiento tipo Likert**

Se realizó un instrumento que cuenta con la siguiente información: membrete de información, datos relevantes del estudiante y con diez interrogantes. Este escalamiento respondió a la conducta de los adolescentes de 14 a 16 años. (Ver el anexo 5).

2.04. Operacionalización de los objetivos

Tabla 1

Operacionalización de los objetivos

Objetivo/Hipótesis:	Categoría y/o variable:	Indicadores:	Instrumentos:
Identificar los estilos de música que escuchan los adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023.	Música: la palabra música viene del griego musa que significa la inspiración del arte; por lo tanto, la música es una expresión artística que integra al ser humano consigo mismo y con la sociedad. (Cedillo, 2017, pág. 17).	Reggaetón Banda Pop Rock Electrónica Otros	Encuesta.
Conocer la conducta de los adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023.	Conducta: reacción global del sujeto frente a las diferentes situaciones. Toda conducta es una comunicación, que a su vez no puede sino provocar una respuesta, que consiste en otra conducta-comunicación. (Consuegra, 2010, pág. 53).conducta-comunicación. (Consuegra, 2010, pág. 53).	Tipos de conducta: innata, adquirida, observable, latente, voluntarias, involuntarias, adaptativas, desadaptativas.	Escalamiento tipo Likert.
Describir para cada estilo de música predominante las características de la conducta en el adolescente de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023.	Tipos de conductas: la conducta es cualquier tipo de acción o comportamiento realizado, en este sentido podemos encontrar una gran cantidad de posibles clasificaciones de tipo de conducta, en base a criterios muy diversos. (Castillero, 2010). Estilos de música: es el conjunto de características musicales (ritmo, estructura, armonía, melodía.) y extra-musicales (región de origen, contexto histórico, social, cultural.) que definen una obra musical y la clasifica según diferentes grupos de afinidad. (Corchea, 2013).	Innata. Adquirida. Observable, Latente. Voluntarias. Involuntarias. Adaptativas. Desadaptativas.	Encuesta.

	Generalmente una persona escucha música por placer, sin embargo, como afirma Janata (2009), sirve para regular las emociones. Según Zangwill (2007), la música es capaz de despertar emociones que, a su vez, se encuentran presentes en sí misma. De esta manera, al escuchar una pieza musical, se identifican las emociones propias, facilitando la detección, el control y la regulación emocional (Gallego, 2001).	Los diferentes estilos de música: Reggaetón Banda Pop Rock Electrónica Otros	Escalamiento tipo Likert
Los diferentes tipos de comportamientos es el reflejo del tipo de música que escuchan día con día	La teoría del aprendizaje social presentado por Bandura, la cual supone visualiza el proceso de socialización como la apropiación de conductas y valores determinados, mayormente, por un conjunto de vínculos sociales en los que la persona se encuentra inmersa (pág. 230).	Tipos de conducta: innata, adquirida, observable, latente, voluntarias, involuntarias, adaptativas, desadaptativas, etc.	Encuesta

Nota: 2022, investigadoras: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Capítulo III

3. Presentación, interpretación y análisis de los resultados

3.01. Características del lugar y de la muestra

3.01.01. Características del lugar

Historia Colegio Centro Cultural Ave María de la Asunción.

Nace en el año 1992, ante la necesidad de centros educativos en el sector, un domingo del mes de Julio por la tarde de 1987 se produce un encendió en la colonia Bethania zona 7 por la emergencia, las personas fueron trasladadas por los bomberos voluntarios y camiones del ejército, los vecinos carecían de los servicios básicos de agua, luz, salud y educación entre otros.

Se organiza una junta escolar de los hermanos Guerra presidida por el profesor Julio Rodolfo Guerra Gutiérrez para crear esta institución.

La junta estaba conformada, por cuatro docentes muy entusiastas provenientes del oriente del país, siendo ellos la Licenciada y Trabajadora Social Reina Isabel Guerra, quien fungió como la primera directora del nivel básico en la jornada vespertina con el profesor Byron Armando Guerra Gutiérrez, en la jornada matutina se inicia el colegio con los grados de kínder, preparatoria y primer grado, estando en esta jornada los fundadores, la profesora, Silvia Orlanda Guerra Gutiérrez y el profesor Julio Rodolfo Guerra Gutiérrez, como primer director, quien realiza, las gestiones para su legalización, ante el Ministerio de Educación.

Actualmente Colegio Centro Cultural Ave María de la Asunción como institución educativa a lo largo de 32 años han pasado centenares de estudiantes en las aulas, continuando estudios en diferentes carreras, aportando al país y el área de Ciudad Peronia un desarrollo en el aspecto

educativo, para una mejor calidad de vida de las familias y habitantes. Promoviendo una educación de calidad, trabajando un sistema educativo personalizado, atendiendo el nivel de pre primario, primario, nivel básico y diversificado, agradeciendo, a Dios estos 32 años de labor educativa, desarrollando al país y haciendo vida nuestro lema **Educando en la esperanza, transformando Guatemala.**

Visión:

Transformar a través de la formación intelectual y moral, con carácter que nos permitan tener un desarrollo humano pleno y satisfactorio con principios y valores, que amen a Dios y que fundamenten su conducta para transformar Guatemala.

Misión:

Ejecutar, en base a un trabajo de calidad que nos permita ser diferentes auténticos y capaces de proyectar a los demás. Lo más importante es la formación integral de la persona. El desarrollo de procesos de pensamiento, el juicio crítico y la creatividad para que el alumno se le facilite la toma de decisiones y la resolución de problemas, nos basamos en la formación de valores humanos y cristianos garantizando de cada estudiante sea feliz, que es el fin fundamental de la educación.

Perfil de egreso del estudiante:

- Toma decisiones y se traza metas personales orientadas a construir y desarrollar su proyecto de vida.
- Emplea la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones e identificar problemas.
- Formula preguntas, emitiendo juicios y propone diversas soluciones.

- Selecciona, analiza, evalúa y comparte información, proveniente de diversas fuentes y aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance, para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.
- Reconoce y valora distintas prácticas y procesos culturales, contribuyendo a la convivencia respetuosa, asumiendo la intelectualidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.

3.01.02. Características de la muestra

Los participantes son adolescentes entre mujeres y hombres que tienen las siguientes edades: 14 años el 30%, 15 años el 55% y 16 años el 15%, la mayoría es de origen étnico ladino y solo una persona es indígena. Todos manejan el idioma español castellano.

Son adolescentes de nivel medio cursando el grado de tercero básico. Siendo su composición familiar de la siguiente manera: el 40% vive con su familia nuclear y el 60% con una familia monoparental este fenómeno es debido a muchas separaciones familiares, en dónde el 75% cuenta con vivienda propia, el 15% alquila y el 10% es de algún familiar donde viven. Todos cuentan con los servicios de luz eléctrica y agua potable.

El 95% cuenta con un nivel socioeconómico medio y el 5% bajo, la mayoría de los participantes no tienen actividades laborales a excepción de una persona que trabaja en un tienda de fiestas. Los lugares que se encuentran en el perímetro de sus hogares son: la iglesia 28%, la escuela 20%, la farmacia 20%, la policía 9%, bombero 9%, el parque 9% y el centro de salud 5%.

Los padres de los estudiantes cuentan con los siguientes niveles educativos:

Nivel	Padre	Madre
Primaria	19%	28%
Básicos	24%	22%
Diversificado	38%	22%
Universidad	19%	28%

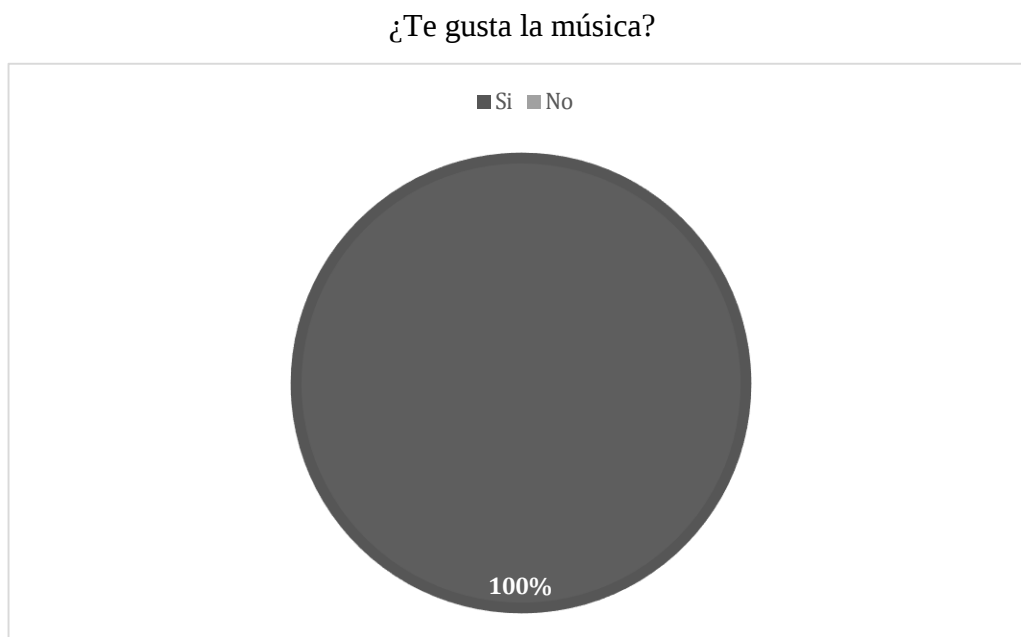
Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, 30 estudiantes, julio 2023, investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Las madres de los estudiantes se desenvuelven en las siguientes áreas: enfermería, ama de casa, maestra, panadera, vendedora y secretaria. Los padres de familia laboran en los siguientes trabajos: albañilería, jardinería, vendedor, chef, odontólogo, administrador, mecánico, diseñador gráfico y piloto de transporte pesado.

3.02. Presentación, interpretación y análisis de datos

3.02.01. Encuesta 1

Gráfica 1:

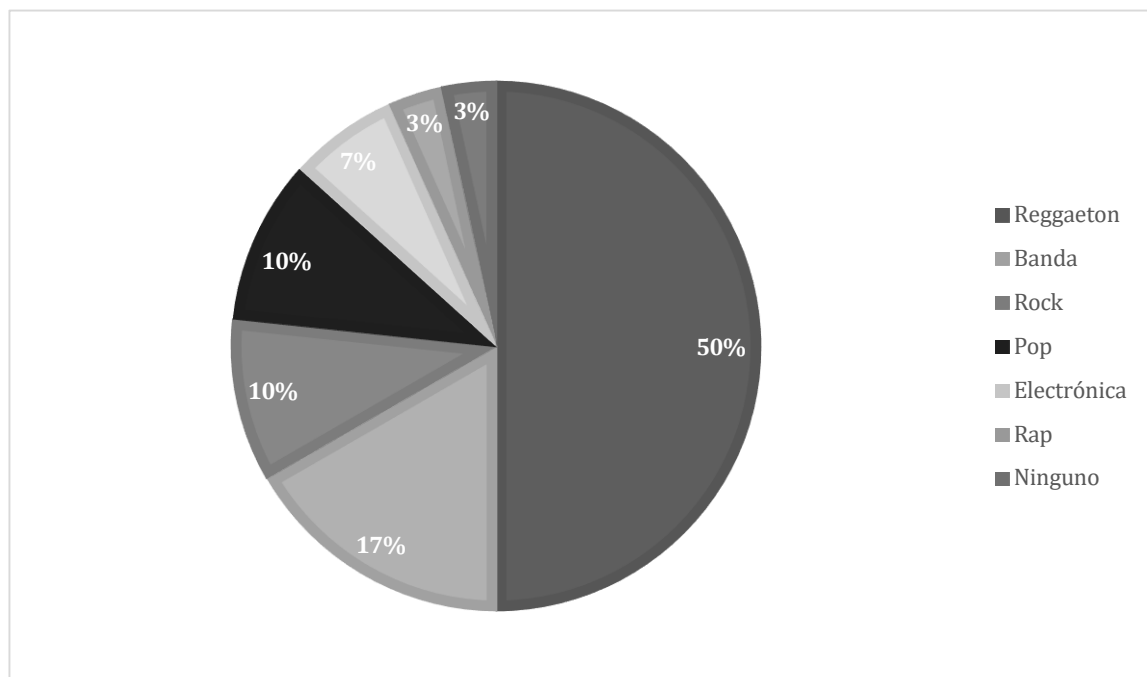


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: analizando las respuestas de la primera pregunta, se pudo identificar que todos los adolescentes de la muestra tienen un gusto innato por la música y que es esencial este primer dato para continuar la indagación de los objetivos planteados en la presente investigación. De este punto se parte para conocer los diferentes tipos de gustos musicales, y cómo puede llegar afectar los comportamientos y relaciones interpersonales.

Gráfica 2:

¿Con qué tipo de música te identificas?

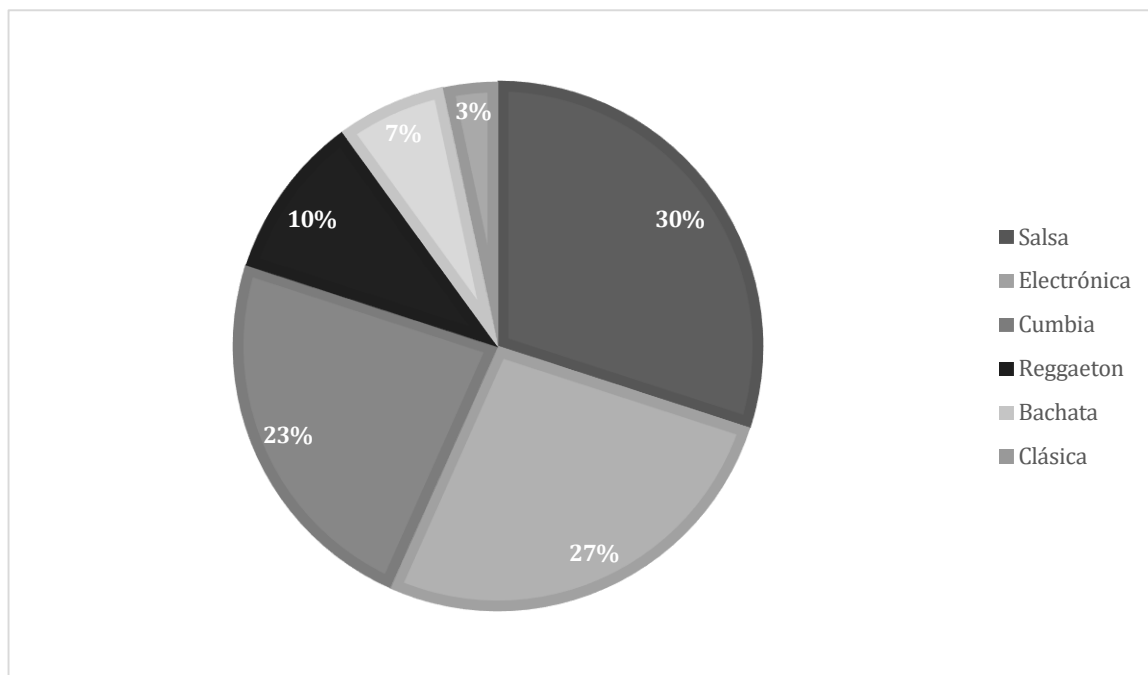


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: la identificación del género musical es esencial para poder conocer los diferentes puntos de vista de cada uno de los adolescentes y con ello verificar sus gustos, formas de pensar, convivir y comportarse ante los demás. En estos resultados la mayoría de los participantes se identificaron con el reggaeton, seguido de la música de banda, con el rock y pop que tiene el mismo porcentaje y finalizando con una minoría que escucha electrónica y rap; los que no se identifican con ningún tipo de música. Analizando, los ritmos, letras y artistas diferentes, se determina que es un factor importante en el gusto, de los adolescentes, aunque muchas veces desconocen el significado, emocionalidad o sentimentalismo de la música en sí y termina siendo una moda temporal.

Gráfica 3:

¿Qué otro tipo de música te gusta escuchar?

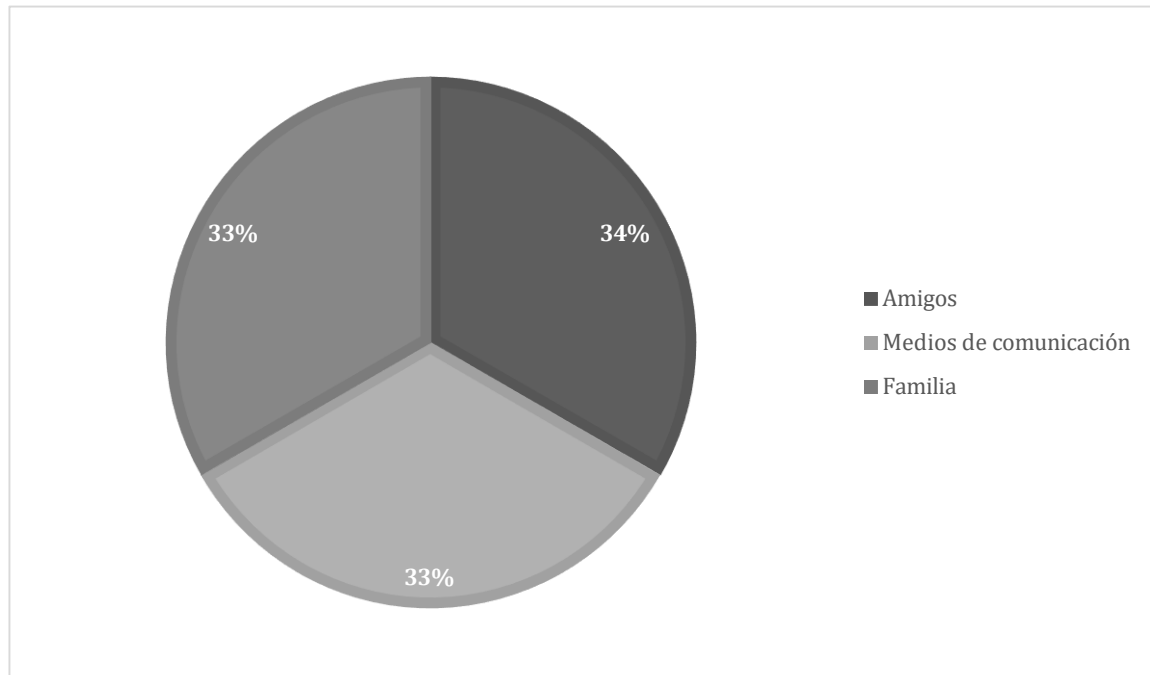


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: teniendo en claro que los adolescentes pueden ser muy cambiantes en sus gustos, precisamente esta pregunta pretende indagar si los participantes continuaban con su primer gusto musical o seleccionarían otro género. Dando como resultado en un primer lugar la música salsa, siguiendo la música electrónica, continuando con la música de género de cumbia y finalizando con una minoría en reggaeton, bachata y música clásica; mientras los demás estudiantes seleccionaron otras opciones dando a conocer que muchos de ellos se acoplan a las diferentes circunstancias y del cómo se siente día tras día.

Gráfica 4:

¿Cuál fue la razón por la cual empezaste a escuchar el tipo de música que te gusta?

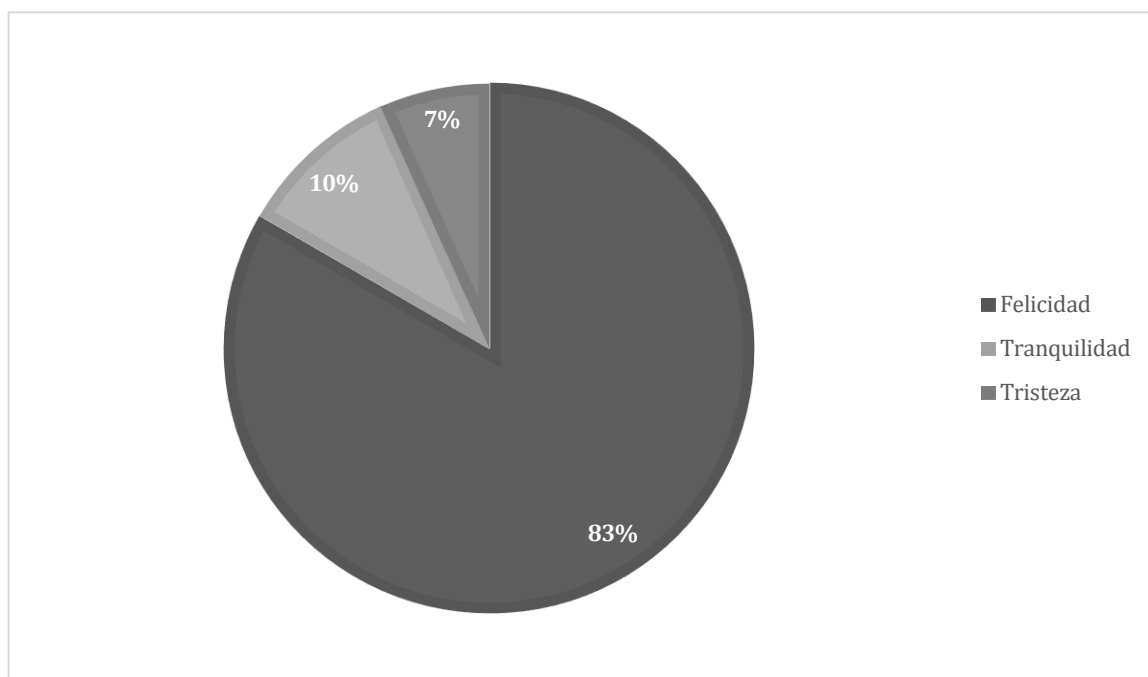


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: los adolescentes conforme crecen sus círculos sociales ya no se basan totalmente de la familia sino de los amigos, medios de comunicación y redes sociales. Esta pauta es vital para saber de dónde surgen estos diferentes gustos musicales; en primer lugar los amigos, siguiendo los medios de comunicación y la familia. Confirmando que los gustos musicales suelen ser porque otra persona lo está escuchando, lo escuchó en la calle o en alguna reunión familiar, dando pauta a su identificación y aceptación antes sus grupos sociales. Cabe resaltar que los estudiantes a estas edades buscan ser aceptados en un grupo o tener los amigos más adecuados según su forma de vivir la vida.

Gráfica 5:

¿Qué te aporta la música?

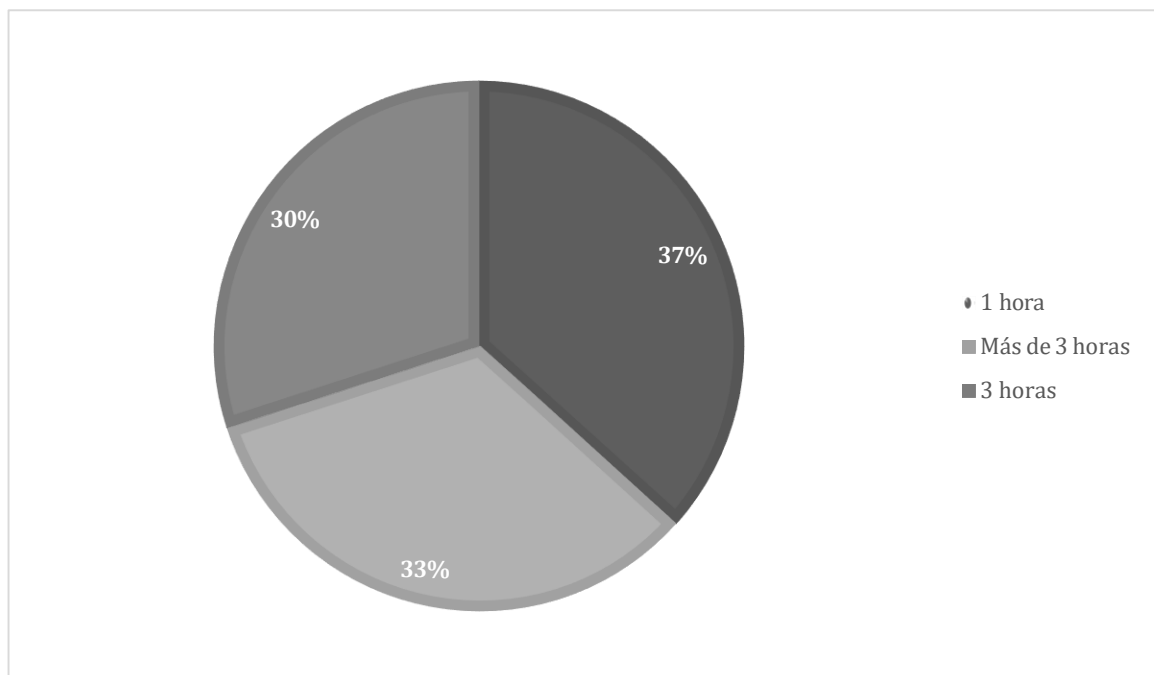


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: analizando desde esta pregunta la emocionalidad que viene junto a las diferentes formas de comportarse, convivir y desarrollarse plenamente ante la sociedad. Se encuentran estas pequeñas aportaciones de la música para cada uno de los participantes entre ellas y la más alta es felicidad, siguiendo en una minoría que expresa tranquilidad y tristeza. Considerando que la música puede aportar a las diferentes emociones o modificarlas (según su estado de ánimo), para ellos es importante tener este contacto y poder liberarse de cierta forma de esa emocionalidad que puede ser positiva como negativa.

Gráfica 6:

¿Cuántas horas escuchas música?

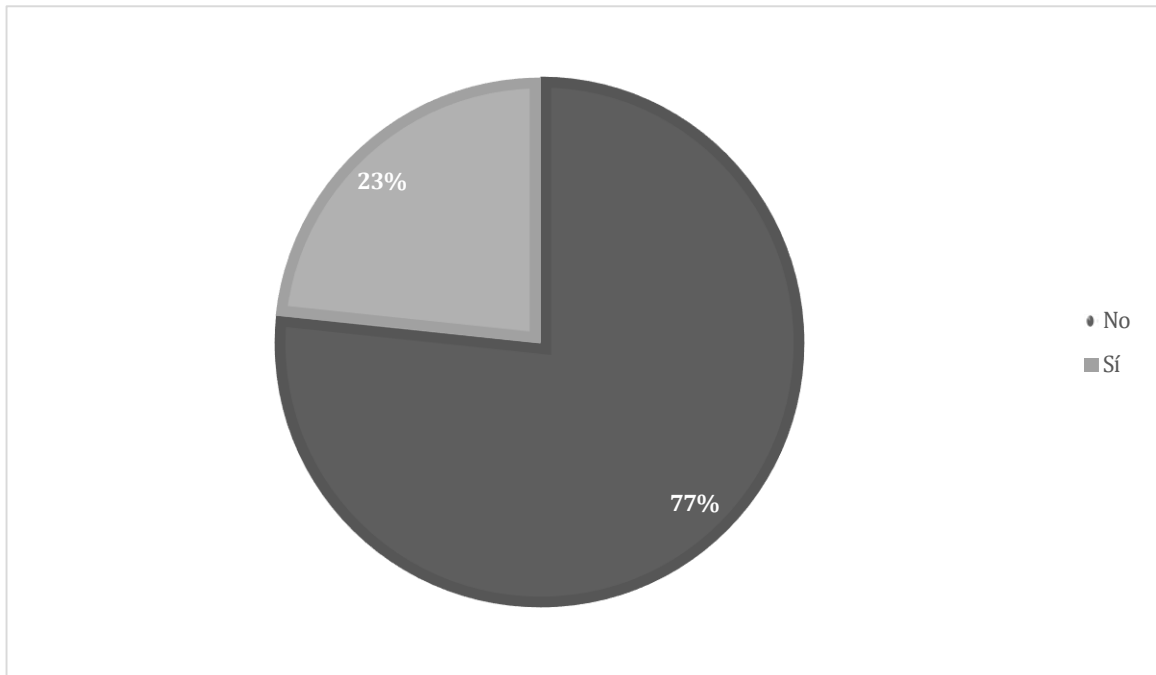


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: la mayoría de los participantes escuchan música una hora, siguiendo de los que escuchan más de tres horas y finalizando con los adolescentes que escuchan tres horas. A pesar de que es un mínimo de porcentaje de diferencia entre cada una de las respuestas, se sigue manteniendo fuerte el tiempo de escucha y que en su mayoría lo utiliza para darse un escape de su realidad académica, personal, social y familiar. Según muchos estudios y los resultados de la respuesta anterior es una forma de sentirse bien en un rango de felicidad, tranquilidad y bienestar emocional; también tomando en cuenta las personas que se sienten identificados por los diferentes géneros de música y esto termina siendo una forma de existir ante todos los demás.

Gráfica 7:

¿El tipo de música que escuchas te aleja de los demás?

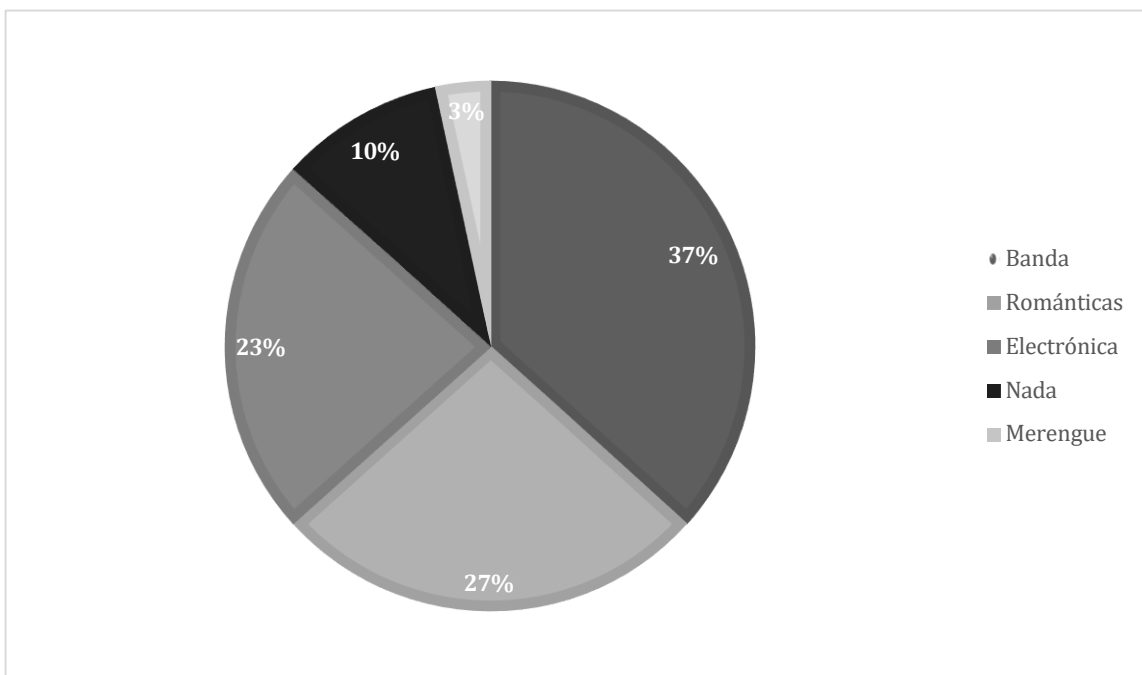


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: los diferentes géneros musicales pueden ser de agrado para todos o no y esto puede crear una inseguridad total en los adolescentes. El tipo de música que escucha en la mayoría de los participantes no causa que se aleje de su círculo social y una minoría dice que sí, influye en su alejamiento total de las personas que los rodea, tomando en cuenta que para unas personas la música puede ser ruido y para otros puede ser muy relajante. Considerando que todos tienen diferentes gustos musicales, es de ir adaptándose según el grupo en el que se encuentren o las actividades que se estén desempeñando.

Gráfica 8:

¿Qué tipo de música escuchas cuando te sientes triste?

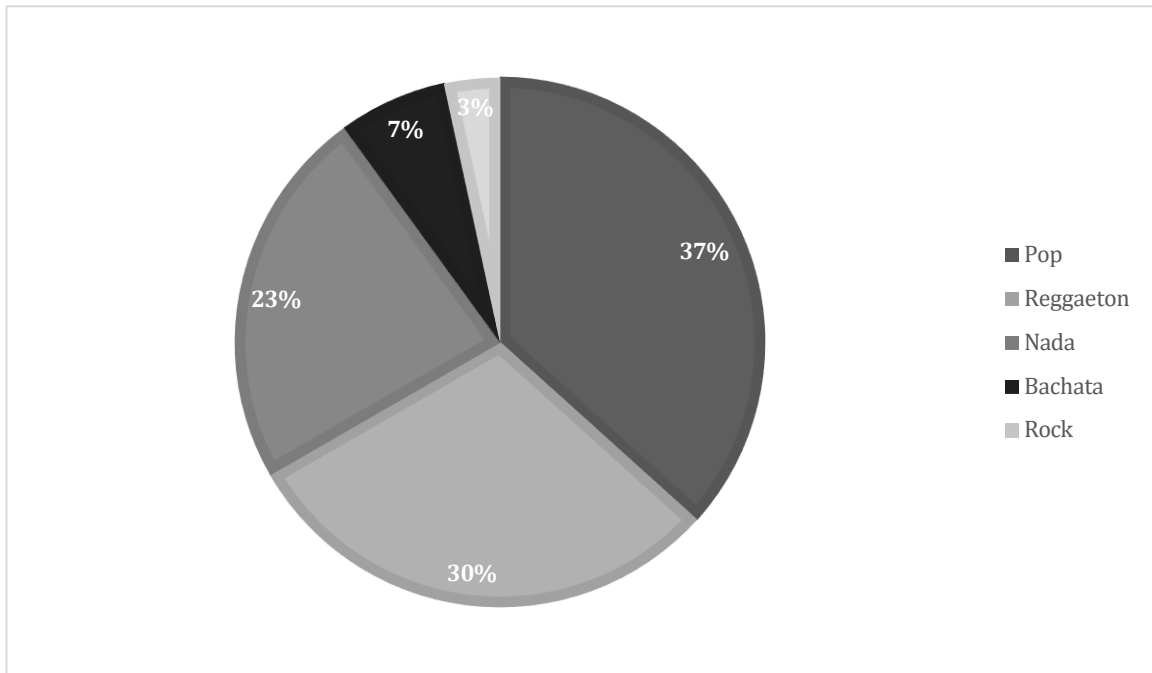


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: el sentimiento de tristeza puede estar reflejado en diversas situaciones que pasan cada uno de los adolescentes y que la música puede ser un escape, en una mayoría, los participantes escuchan música de banda, siguiendo la música romántica, continuando con la música electrónica y finalizando con una minoría que escucha merengue y otros nada de música. La música banda se ve reflejada en historias de desamor, tristeza y consumo de sustancias, que puede llegar a ser uno de los motivos por lo cual los estudiantes eligieron como primera opción este género musical. Tomando en cuenta que no solo por decepciones amorosas sea un motivo de tristeza en los adolescentes y que puede ir enlazada entre problemas familiares, personales y sociales.

Gráfica 9:

¿Qué tipo de música escuchas cuando te sientes enojado?

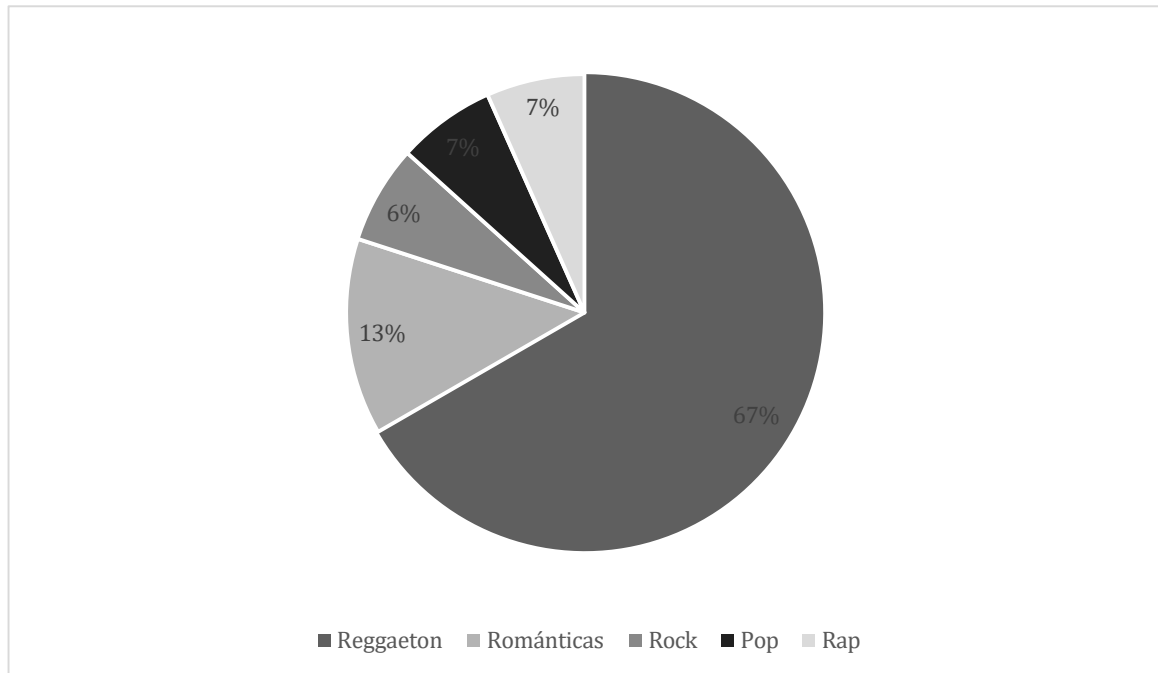


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: el sentimiento de enojo es algo que sucede en el momento y puede ser causante de toma de decisiones inadecuadas para las personas, según los resultados, varía mucho con la pregunta anterior ya que la mayoría cuando está triste escucha música de banda y en este caso el género música más fuerte es la música pop, siguiendo la música de reggaeton, continuando con la población que no escucha absolutamente nada y finalizando con la minoría que escucha bachata y rock. El género musical del pop tiende a ser muy variado entre idiomas de inglés y español, según qué tan fuerte es el enojo de cada uno de los participante será el contenido de la canción o el ritmo de la misma.

Gráfica 10:

¿Qué tipo de música escuchas cuando estás feliz?



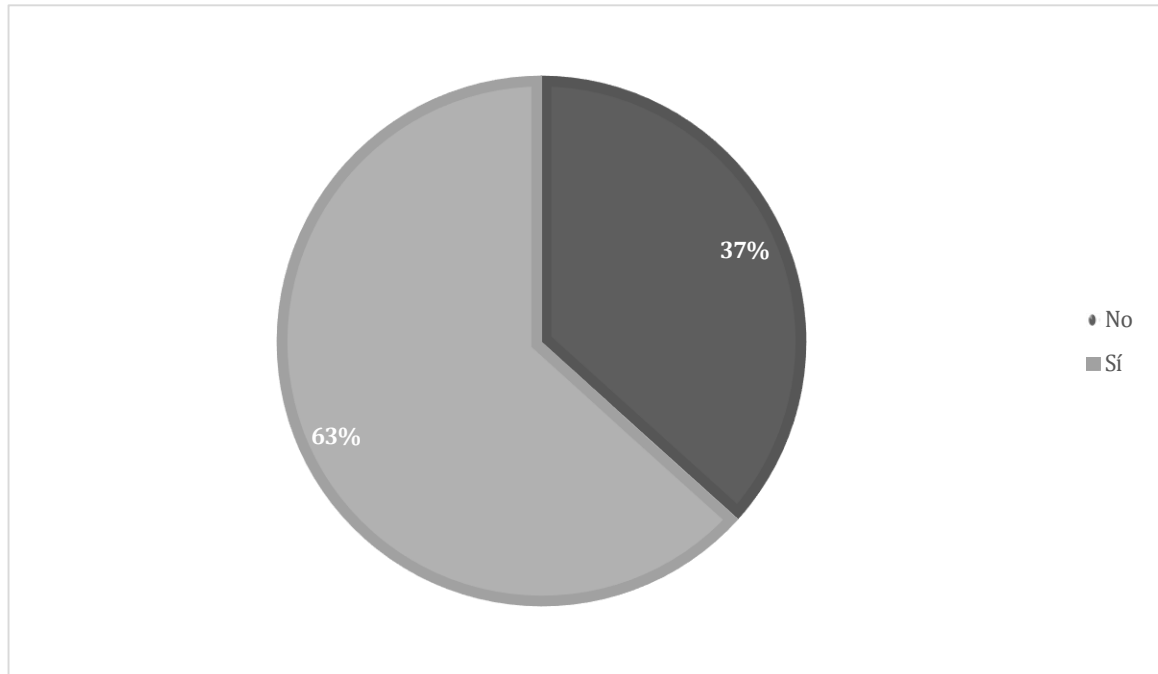
Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: una de las emociones que resalta desde la primera encuesta, pregunta cinco es la felicidad y en este caso se puede rescatar la identificación que tiene cada uno de los adolescentes con respecto al género del reggaeton, que en esta pregunta resulta ser la más alta, siguiendo de la música romántica y finalizando con una minoría entre música rock, pop y rap. Es importante analizar desde que punto de vista toman los participantes este tipo de música para que sea la causante de su felicidad o bienestar emocional, para desempeñar sus actividades día con día y lograr lo que se proponen. Se puede mencionar que los géneros musicales pueden ser muy cambiantes, según el estado de ánimo que se encuentren los estudiantes y que sea un motivo claro de las diferentes formas de comportarse con los demás.

3.02.02. Encuesta 2

Gráfica 1:

¿Consideras que la música puede cambiar tu comportamiento?

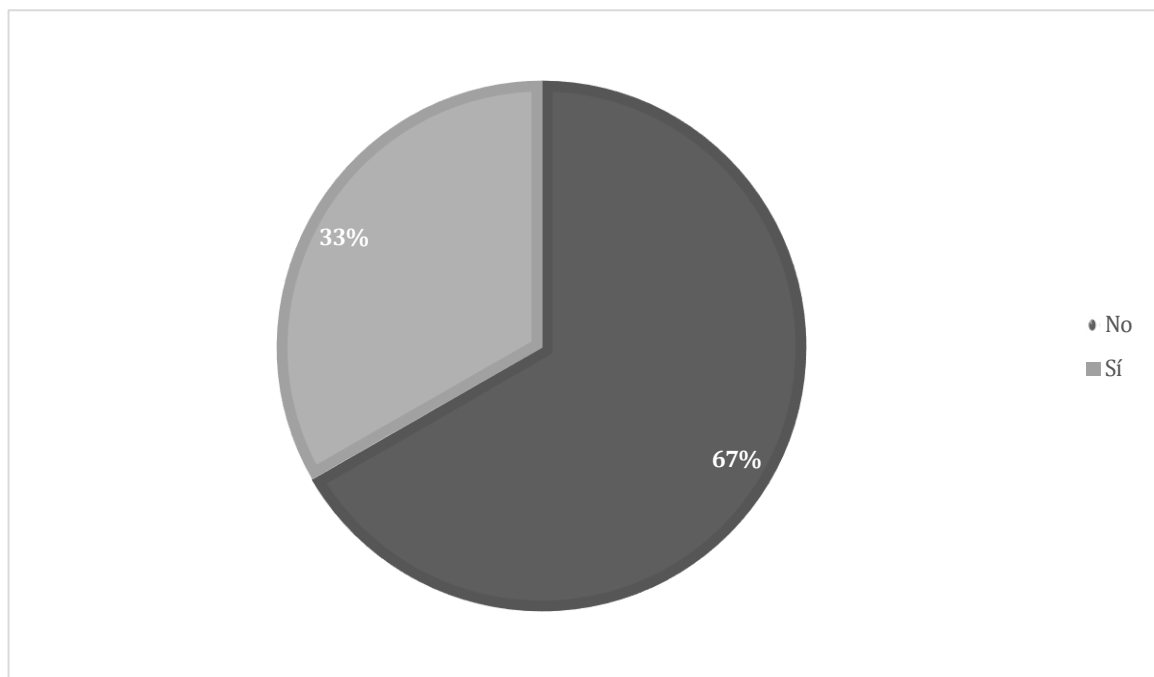


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: el cambio de comportamiento en la etapa de la adolescencia es normal y puede estar influenciada por muchas situaciones que activan positivamente o negativamente a la vida de cada uno. En este caso la mayoría de los participantes mencionaron que la música si puede ser un causante de cambio de comportamiento, teniendo en claro que los diferentes géneros musicales representan una variedad de emociones, momentos buenos o malos y que puedan sentirse identificados con la misma situación. El otro porcentaje marcaron que no es un motivo de cambio de conducta, ya sea que tengan un poco más de control en la forma de demostrar quiénes son ante la sociedad que los rodea o se muestren indiferentes ante esta situación.

Gráfica 2:

¿Crees que el tipo de género musical define tu personalidad?

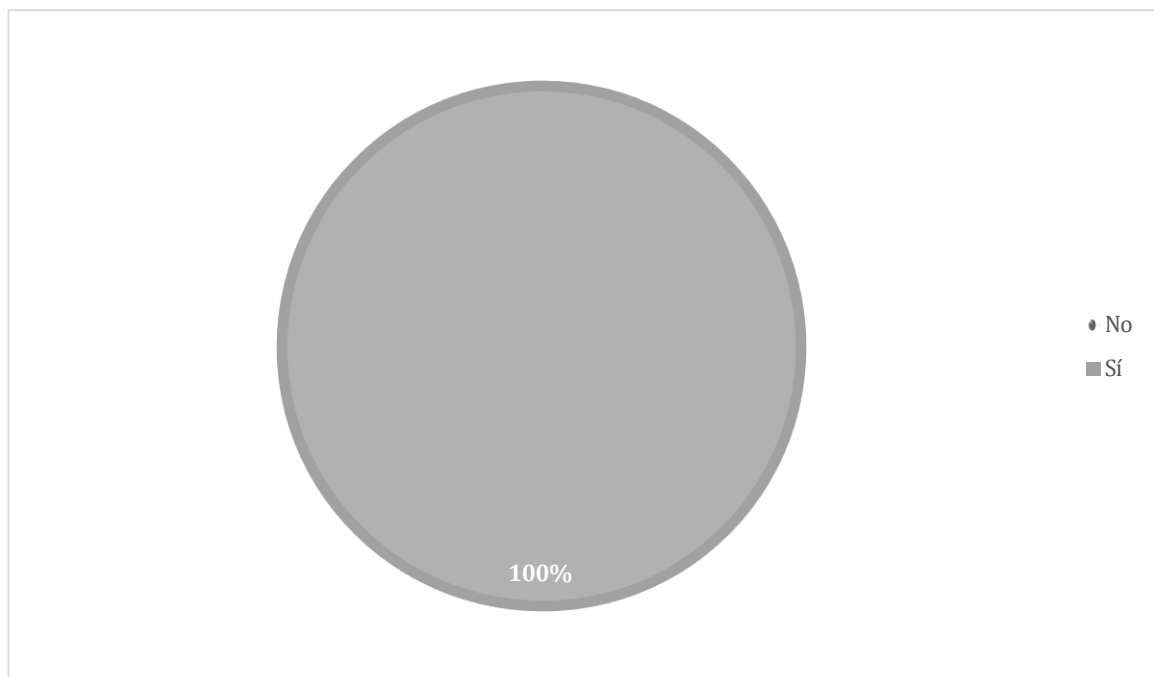


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: la personalidad es un aspecto que define y hace ser únicos a la persona ante la sociedad, con su infinidad de habilidades y debilidades que se tiene en cualquier momento. En los siguientes resultados se puede mencionar que la música que escuchan no define la personalidad que tienen o que han creado ante las personas que los rodean y una minoría manifiesta que sí influye totalmente en su personalidad, en los cambios físicos y emocionales.

Gráfica 3:

¿Cuándo escuchas música mejora tu estado de ánimo?

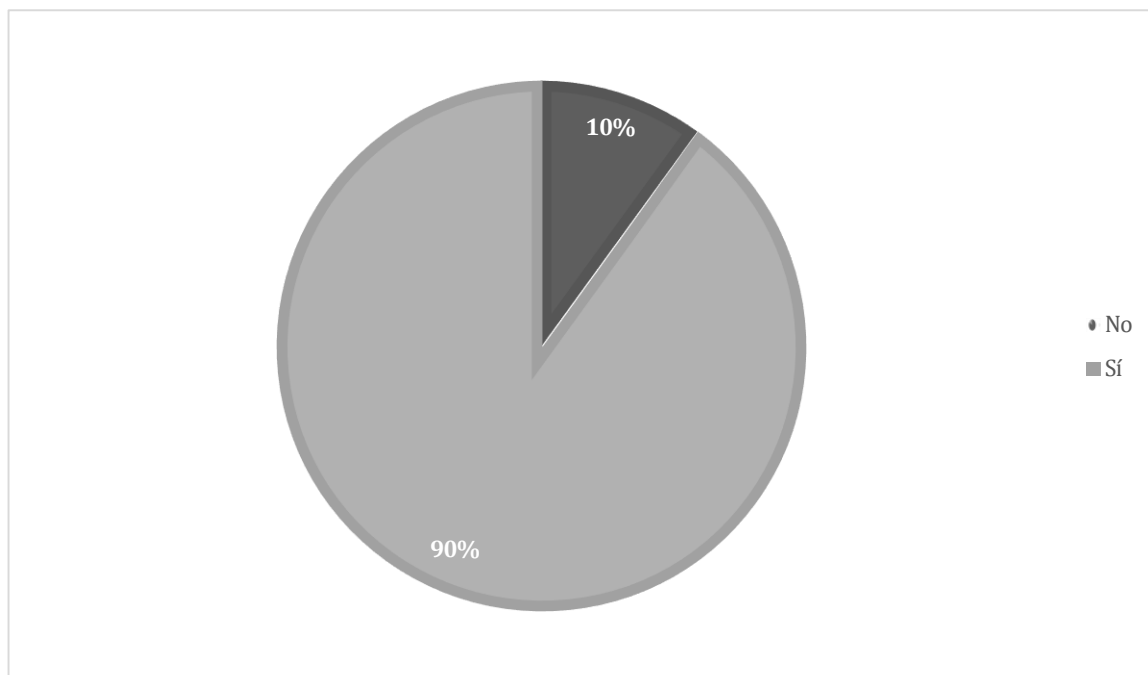


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: en esta tercera pregunta se puede decir que escuchar música para los participantes es una mejora en su estado de ánimo y esto se puede notar desde la primera encuesta, en la pregunta cinco y diez, la misma identificación los adolescentes sienten un aumento de bienestar al saber que sus cantantes favoritos están pasando por alguna situación igual de alegría, de tristeza, de enojo, etc. Analizando que los adolescentes pueden cambiar de un momento a otro su forma de pensar, sentir o de actuar. Afirma Díaz, (2010) la música es una formulación y representación de sentimientos, estados de ánimo, tensiones y resoluciones mentales. Sus diferentes elementos relacionados con el medio, circunstancias y espacio donde se escucha, determinan que un individuo experimente las emociones de acuerdo a sus vivencias y recuerdo.

Gráfica 4:

¿Crees que la música es un apoyo emocional para ti?

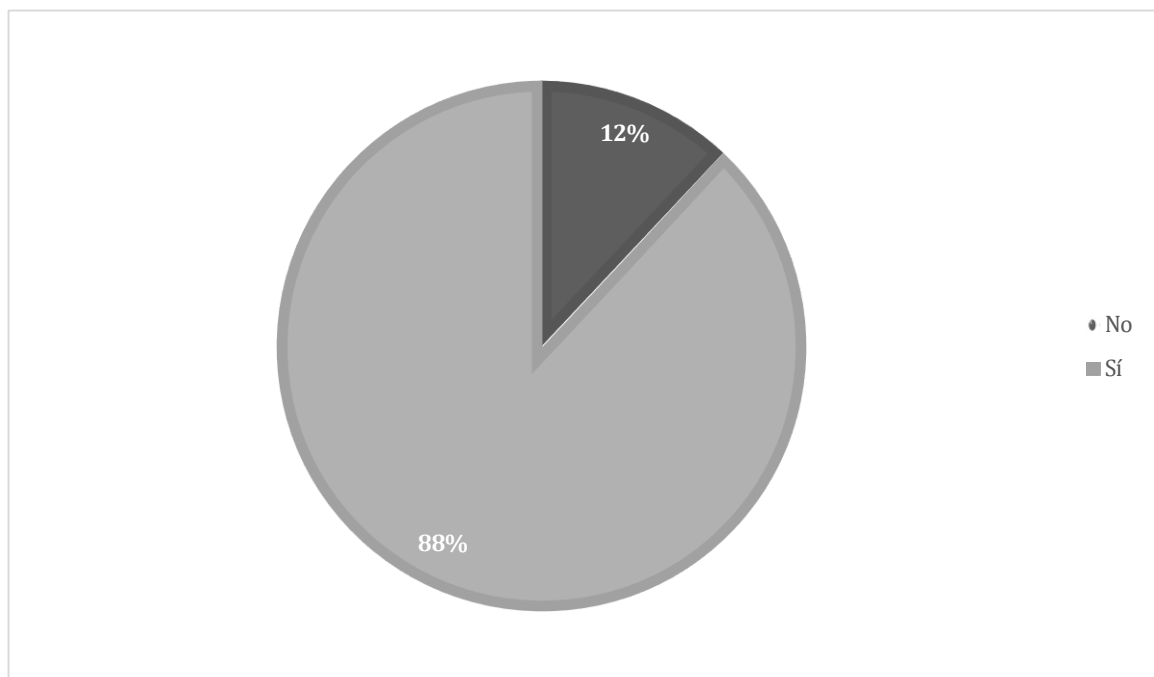


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: el apoyo emocional es uno de los puntos que más se requiere en la adolescencia para poder sobrellevar las adversidades que conlleva el crecimiento y la aceptación ante la sociedad. La mayoría está de acuerdo en que la música más que un escape, es para sentirse mejor y tener otro punto de vista de cada uno de los acontecimientos, una minoría considera que la música no ayuda a su situación, pero que desde la primera encuesta, de la pregunta uno les gusta escuchar música, de la misma forma les ayuda a mejorar el estado de ánimo como lo refiere en la encuesta dos, la pregunta tres. Según Gallego, (2001) menciona que la música es capaz de despertar emociones que, a su vez, se encuentran presentes en sí misma. De esta manera, al escuchar una pieza musical, se identifican las emociones propias, facilitando la detección, el control y la regulación emocional.

Gráfica 5:

¿Alguna vez la música te ha ayudado a superar un obstáculo?

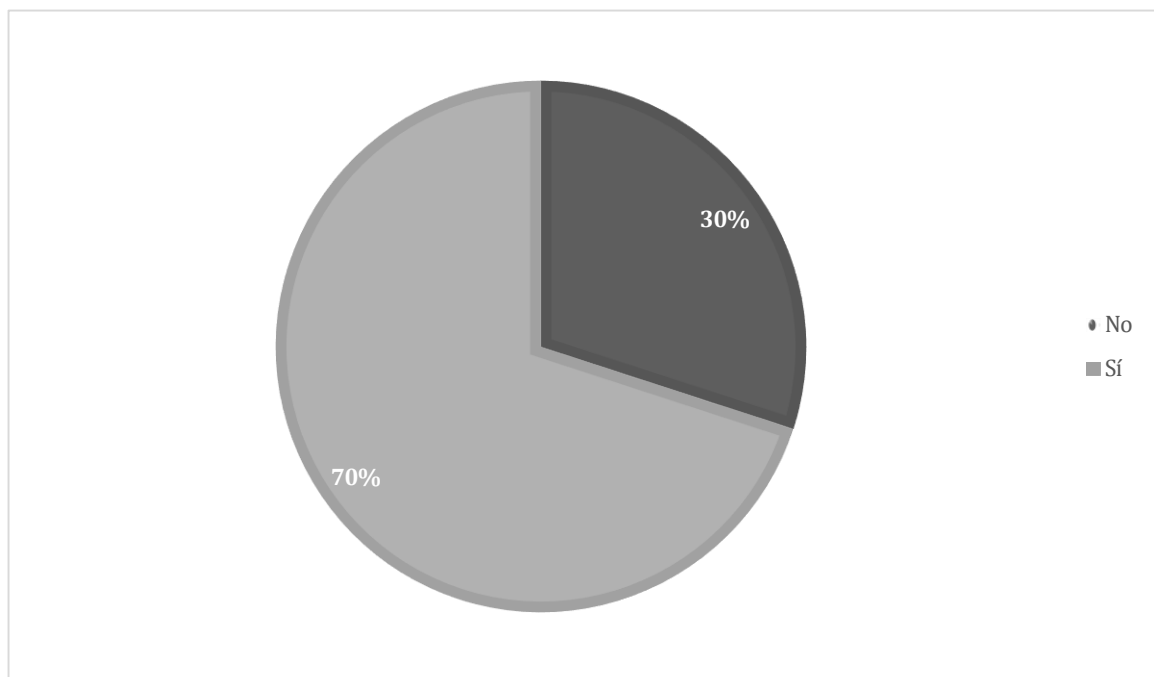


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: el superar obstáculos es una de las situaciones que más enfrenta la adolescencia en sí y que está conectado con los diferentes cambios de comportamientos, en su totalidad son problemas que crea comportamientos negativos y de poca aceptación. La mayoría de los participantes manifestaron que sí, en algún momento o siempre la música los ha ayudado a superar un mal rato y darse ese ánimo para continuar en su camino. De la misma manera se da a conocer que una minoría la música no les ha ayudado en nada y solo es el gusto de escuchar.

Gráfica 6:

¿Crees que la música influye en tu forma de vestir?

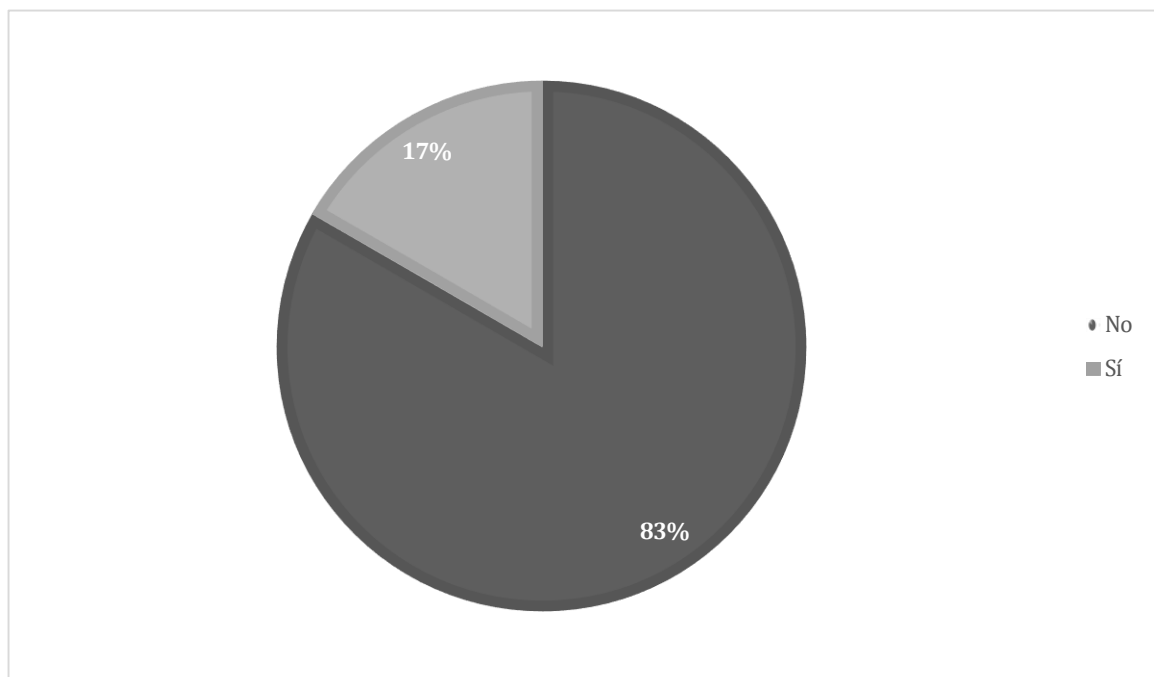


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: en la etapa de la adolescencia tienden a ser muy imitadores para sentirse parte de un grupo social o ser aceptados en los diferentes grupos, en este caso la mayor cantidad de participantes manifestaron que la música influye totalmente en la forma de vestirse y que esto conlleva también en la forma de hablar y comportarse entre sus amistades. Un porcentaje más pequeño eligieron que no, puede que ellos ya tengan su estilo de vestir, de ser más autónoma y sin seguir modas que en su mayoría son momentáneas.

Gráfica 7:

¿El tipo de música que escuchas influye en tu forma de comunicarte con los demás?

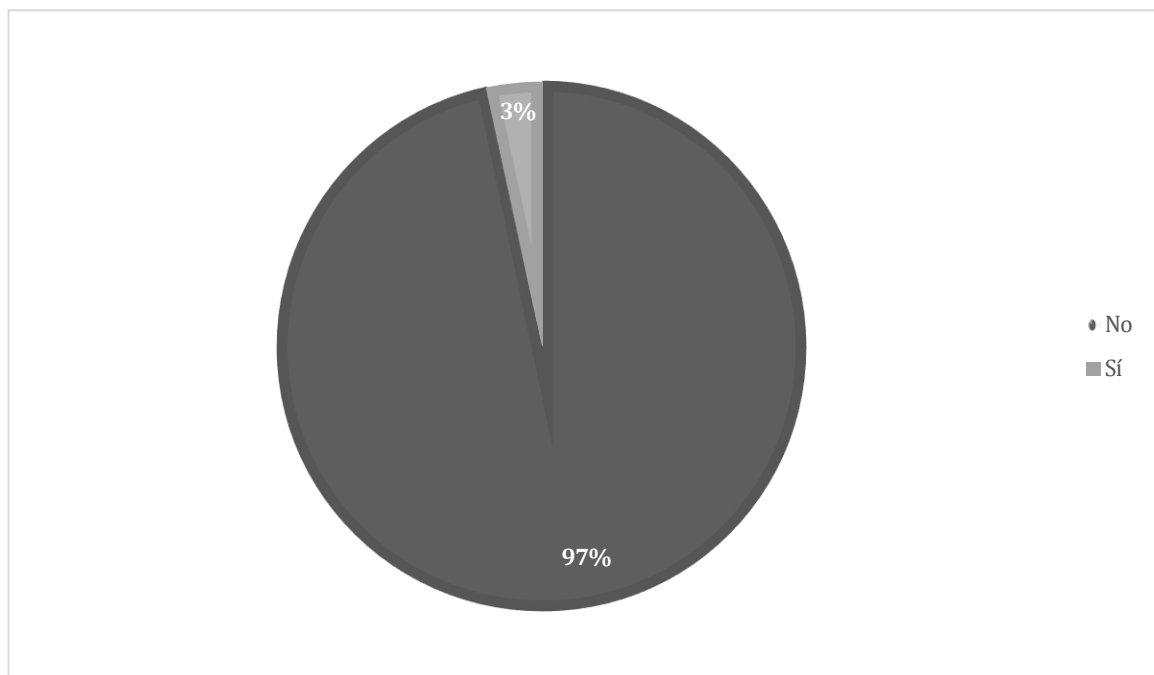


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: conforme las personas con las que se relacionan y las experiencias que tiene cada uno de los adolescentes, se crea la forma de comunicarse ya sea de una manera familiar, respetuosa o vulgar. Tomando en cuenta que la población en general eligió la opción de que la música no tiene relevancia con su forma de comunicarse con los demás y una minoría colocó que sí, analizando que muchas de las letras de las canciones de hoy en día tienen mucho contenido vulgar y sin sentido, la mayoría de las personas que cantan o escuchan estos tipos de canciones no se toma el tiempo para analizar la letra y las escuchan por moda.

Gráfica 8:

¿Crees que la música te hace ser una persona más agresiva?

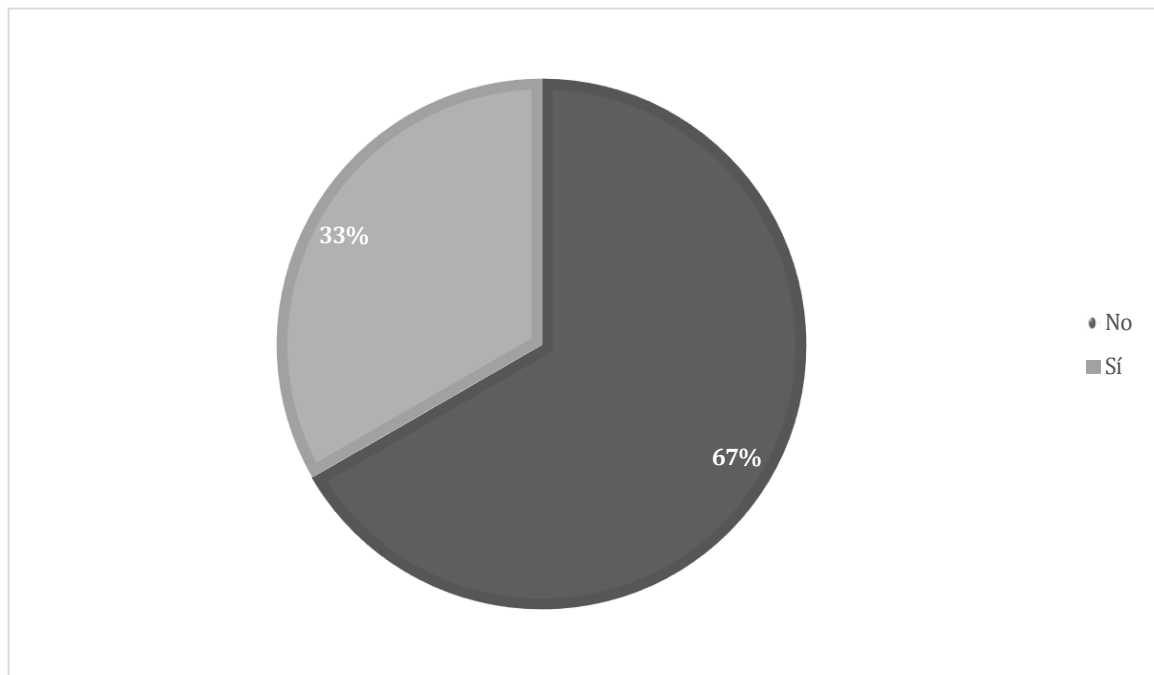


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes

Interpretación: en su totalidad los participantes manifestaron que la música no es causante de algún comportamiento brusco o agresivo y una minoría seleccionó que sí, estos pueden ser indicios del tipo de música que pueden estar escuchando y su relación que se tiene con los de su entorno.

Gráfica 9:

¿La música triste te hace sentir solo/a?

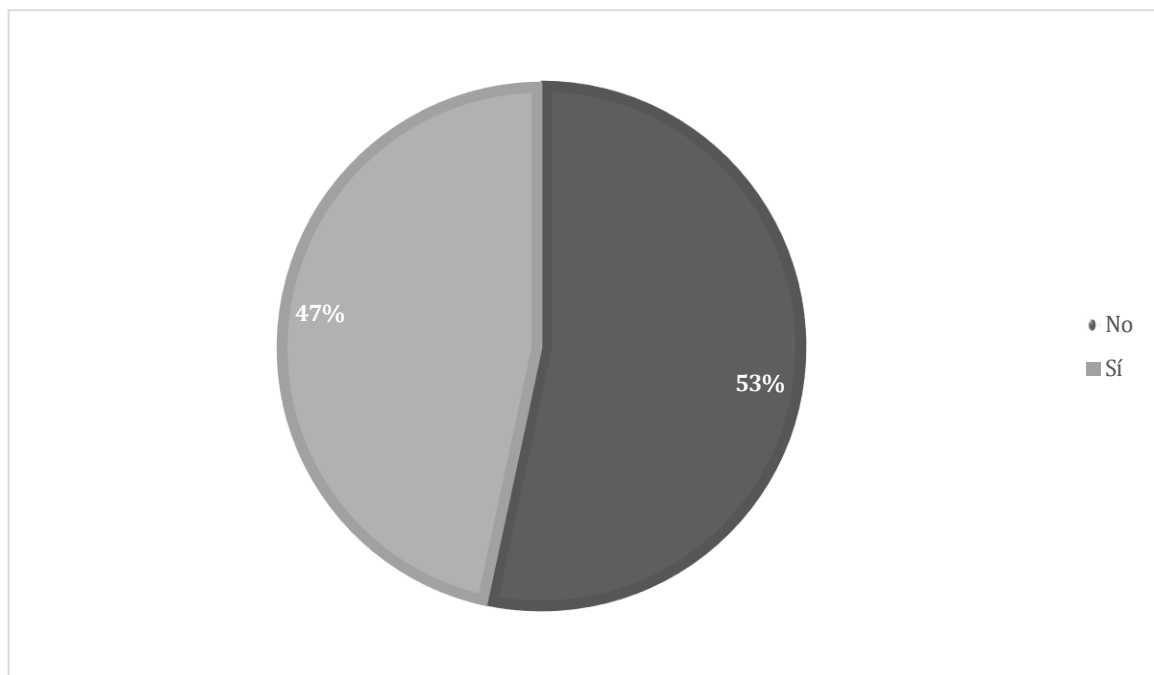


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: la tristeza es motivo de liberación de emociones que se tiene por alguna situación que los hace sentir mal, en su mayoría los adolescentes no se sienten solos al escuchar música triste y una pequeña minoría si se sienten solos al escuchar este tipo de música. Dando paso a la influencia que tiene la música en los participantes y que este es el resultado de los cambios drásticos en su comportamiento.

Gráfica 10:

¿Escuchar música te distrae de tus actividades cotidianas?



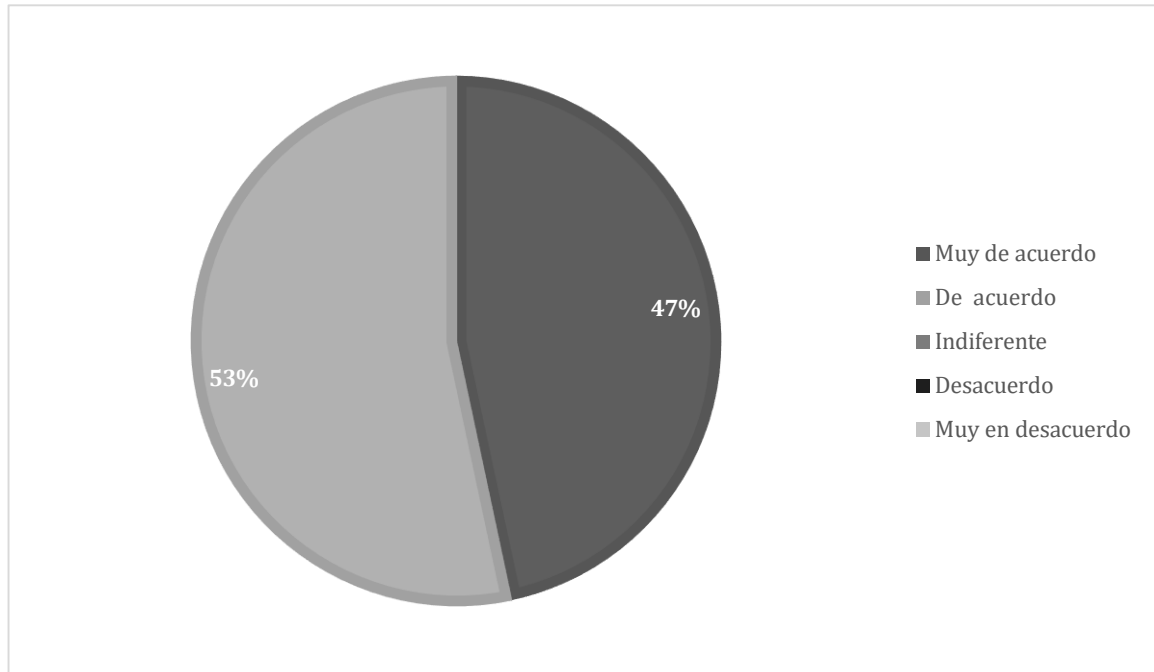
Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: en esta respuesta se puede decir que, un porcentaje alto comenta que la música no es un factor de distracción al momento de realizar sus actividades cotidianas, e incluso hay adolescentes que indican que eso puede mejorar su desenvolvimiento en sus tareas diarias. La otra parte manifiesta que sí, la música los distrae totalmente al realizar sus actividades, esto se compara con las redes sociales y que pueden escuchar música sin estar haciendo absolutamente nada al punto de perder tres horas de tiempo.

3.02.03. Escala Likert

Gráfica 1:

¿Los adolescentes cambian muy frecuentemente su estado de ánimo?

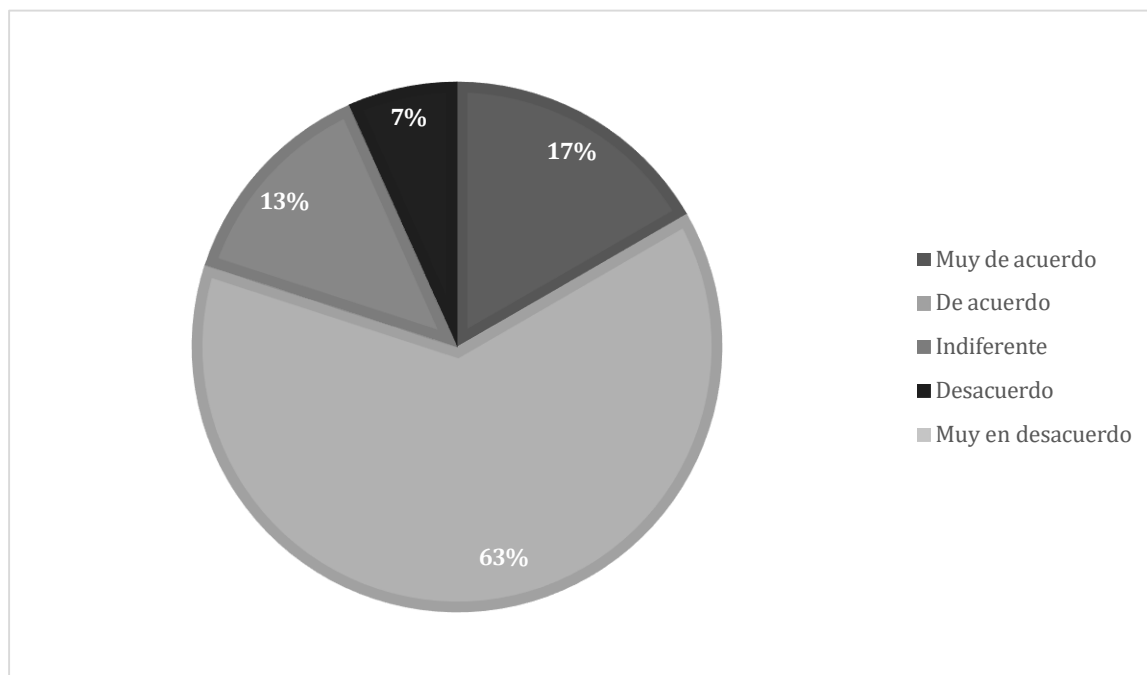


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: los participantes tienen consciencia de sus cambios de estado ánimo, en lo cual todos están muy de acuerdo, y de acuerdo, con esta situación. Hay que ver que la etapa de la adolescencia es la más cambiante en todos los sentidos tanto como: físico, hormonal y psicológico, esto también tiene conexión con las diferentes áreas sociales, culturales, familiares, personales, etc. Y todo esto puede influenciar sus diferentes estados de ánimo.

Gráfica 2:

¿Crees que los adolescentes pueden ser influenciados por cualquier situación o acontecimiento?

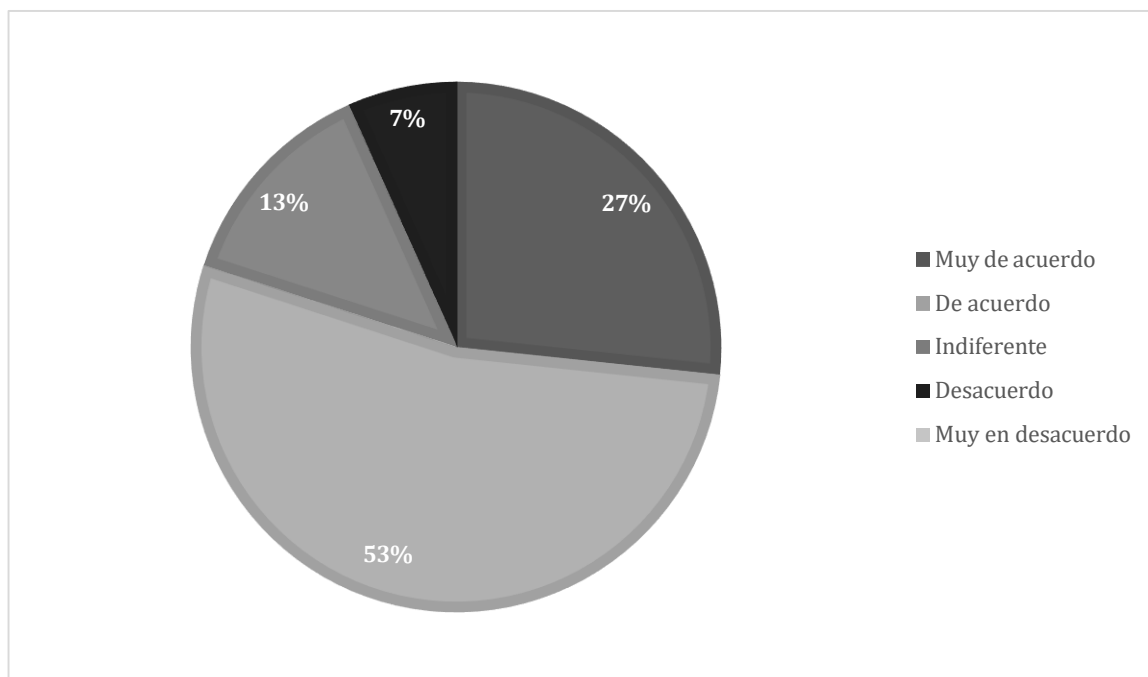


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: la mayoría de los participantes manifestaron estar de acuerdo con la pregunta de ser influenciado por cualquier situación o acontecimiento; siguiendo con los que están muy de acuerdo con los cambios; continuando con los adolescentes que se presentan indiferentes y terminando con una minoría estar en la posición de desacuerdo por la pregunta. Rescatando que la gran parte de los estudiantes están de acuerdo que en la etapa de la adolescencia pueden estar influenciados ya sea de una forma positiva o negativa de los sucesos que están pasando en su vida.

Gráfica 3:

¿Normalmente los adolescentes se mantienen de mal humor por discusiones con los seres queridos?

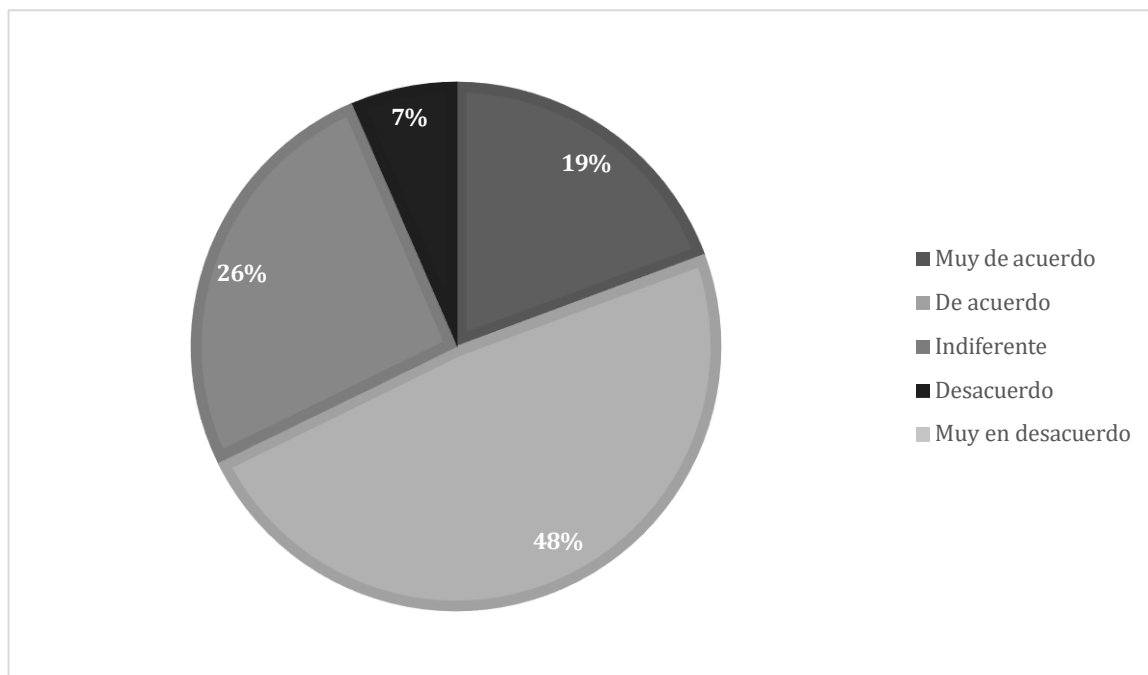


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: los participantes están de acuerdo de estar de un mal humor después de discutir con sus seres queridos; siguiendo con la respuesta de estar muy acuerdo que tener una discusión no solo provoca malestar sino también cambio de comportamiento; continuando con los que señalaron indiferencia ante esta situación y con un mínimo estar en desacuerdo. Tomando en cuenta que las discusiones pueden ser provocadas desde: pedir permiso para salir, querer más dinero, alguna crítica a su persona, bajo rendimiento, etc.

Gráfica 4:

¿Tu grupo de amistad transmite en ti actitudes positivas?

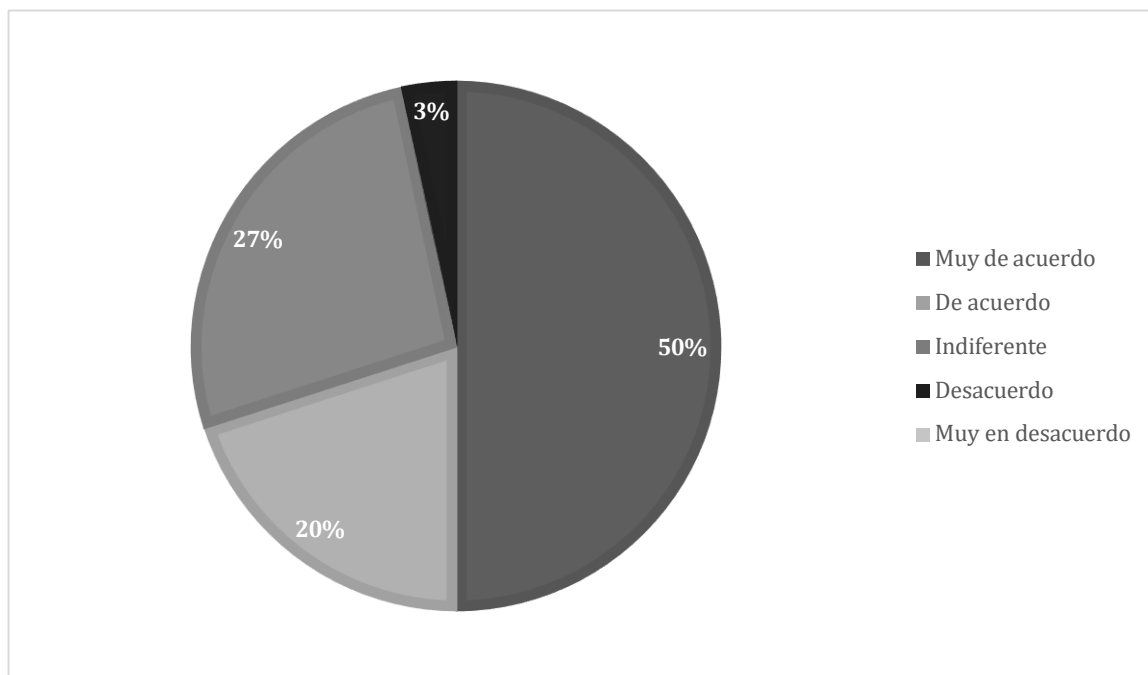


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: los participantes en su mayoría están en una posición de acuerdo que las amistades pueden provocar actitudes positivas; siguiendo de las respuestas indiferentes poniéndolo desde un punto de vista que las amistades pueden tener tantos aspectos positivos como negativos en sus vidas; continuando con los adolescentes que colocaron muy de acuerdo y finalizando con un minoría estar en desacuerdo. Analizando que para cada persona uno puede tener esas cualidades de transmitir el bien aunque para otros sea visto de una forma negativa y de mala influencia.

Gráfica 5:

¿La música te ayuda a sobrellevar de una mejor manera tu adolescencia?

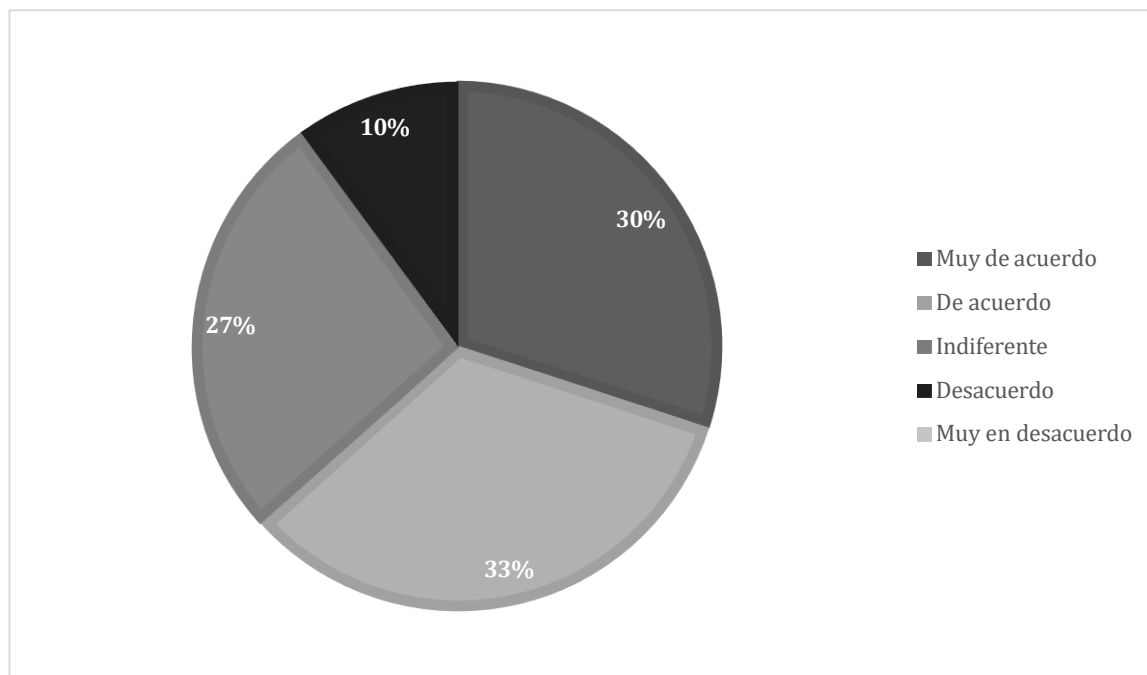


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: al escuchar música puede ser una forma de enfrentar la vida o poder sobrellevarla de mejor manera, en este caso la mitad de los participantes manifestaron estar muy de acuerdo con la pregunta; siguiendo con los adolescentes que señalaron el apartado de indiferentes ante la situación y que esto no impide seguir o afrontar sus luchas internas; ya finalizando con un minoría que está en desacuerdo, que esto no les ayuda en nada. Analizando desde un punto de vista de qué tan graves pueden ser los momentos que pueden pasar los adolescentes y cómo esto les puede afectar en todas sus áreas familiares, personales, académicas y sociales.

Gráfica 6:

¿La pubertad es la etapa más difícil para el adolescente?

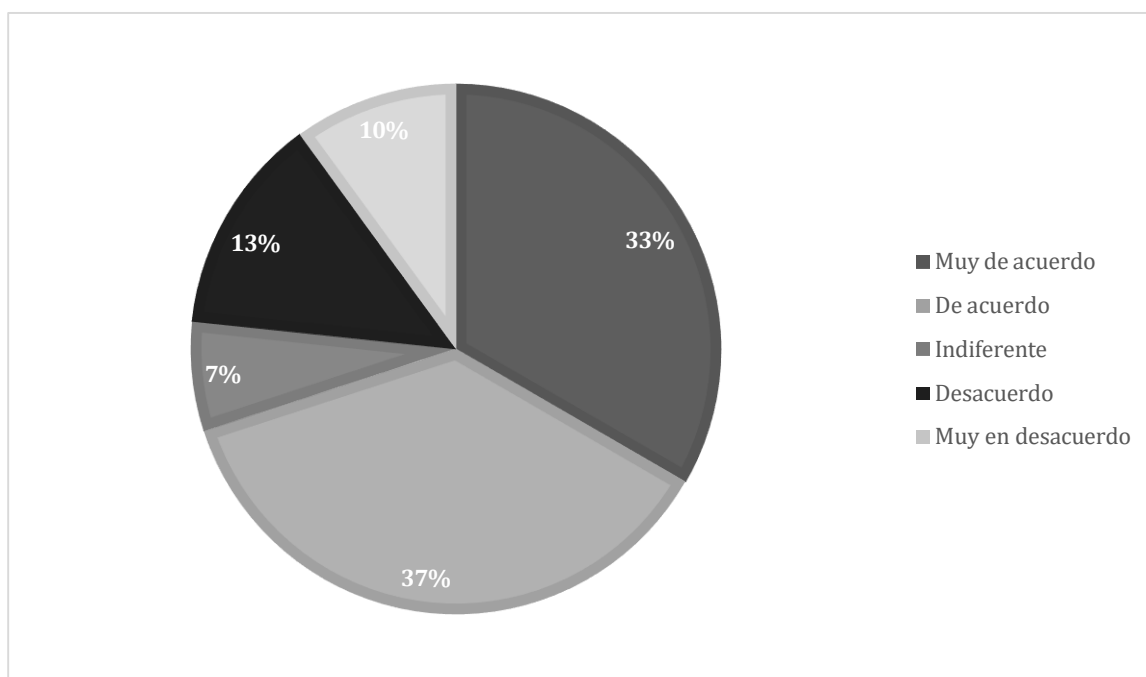


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: los cambios que suceden en la pubertad pueden ir variando con el grado de maduración, conocimientos y la emocionalidad para afrontar cada cambio. La mayoría de los participantes manifestaron estar de acuerdo que la etapa más difícil es la pubertad y ver todos esos cambios abruptos a tan corta edad; siguiendo con los estudiantes que estar muy de acuerdo con las complicaciones que deben pasar por el crecimiento; continuando con las personas que se siguen presentando indiferentes ante la situación y una minoría que están en desacuerdo con que la pubertad no es lo más difícil.

Gráfica 7:

¿Tus cambios corporales influyen en tu comportamiento (Ejemplo: sentirte avergonzado, molesto, feliz, etc.)?

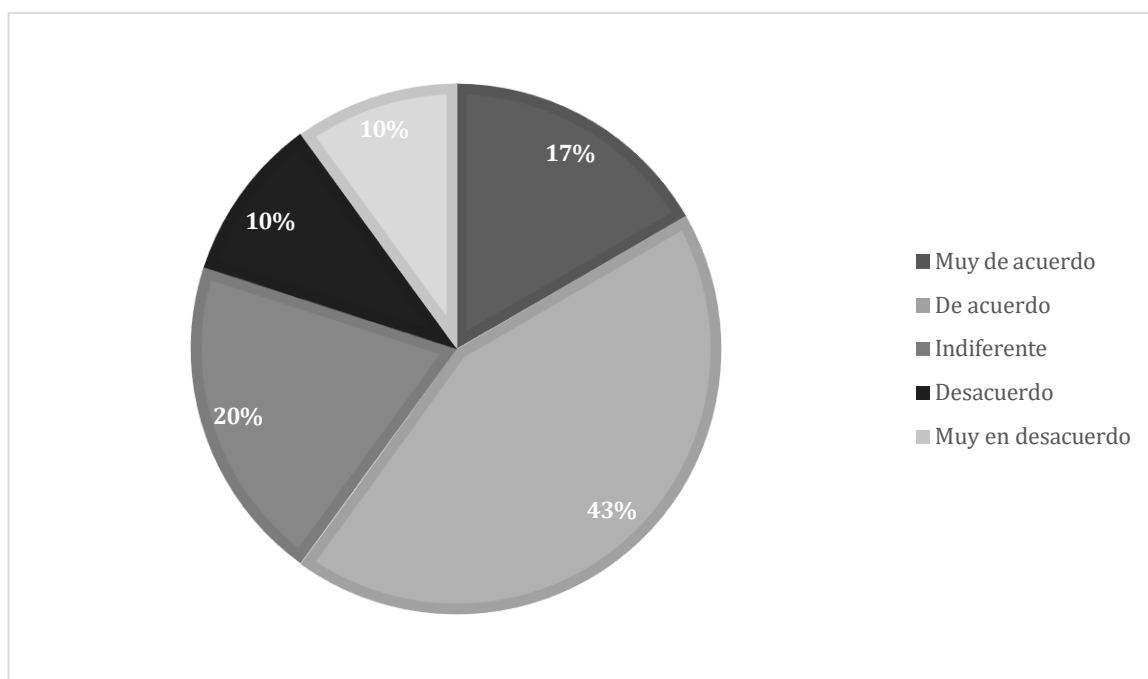


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: los cambios corporales es uno de los causantes de cambio de comportamiento, pensamiento y de una forma impacta a la emocionalidad de cada participante, en este caso la mayoría manifestó estar de acuerdo con la situación; siguiendo con los participantes que están muy de acuerdo; continuando con los adolescentes que eligieron estar en desacuerdo con la afirmación; siguiendo de las personas que colocaron estar muy en desacuerdo y finalizando con una minoría a ver elegido indiferencia ante la situación.

Gráfica 8:

¿Tus cambios de ánimo hacen que tengas distanciamiento con tus padres o hermanos?

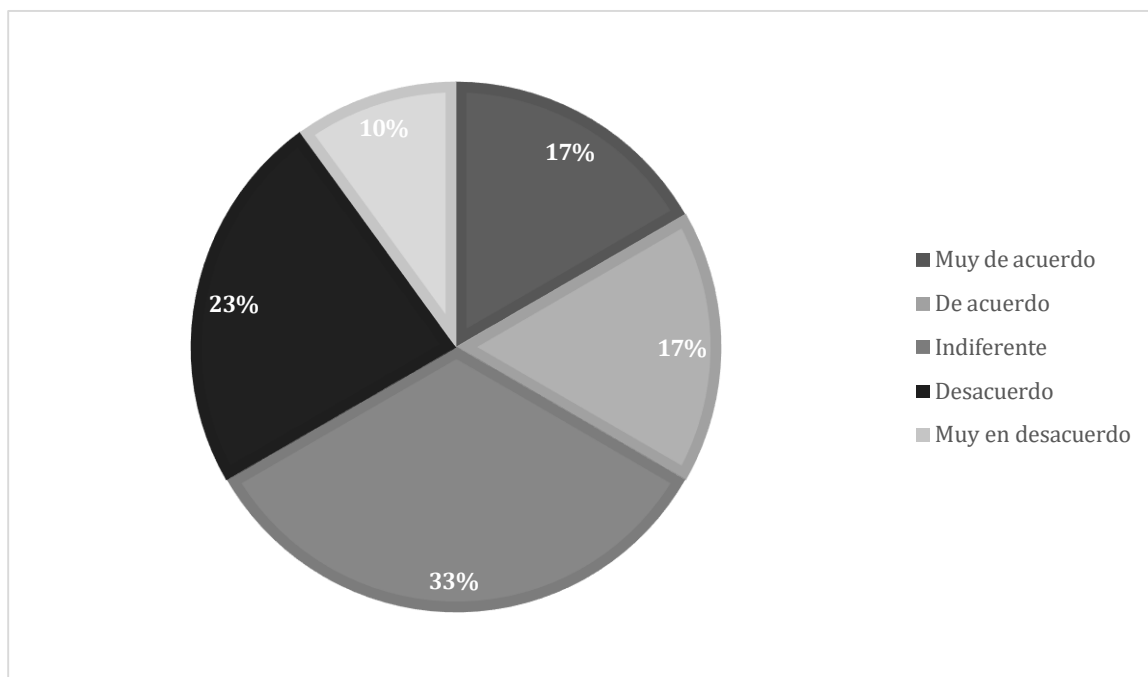


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: los cambios de ánimo puede ser una causa de alejamiento, pleitos o incomodamiento con las personas que los rodean. La mayoría de los participantes están de acuerdo de que estos cambios causan alejamiento con sus padres o sus seres queridos; siguiendo con los adolescentes que eligieron estar indiferentes ante los cambios de ánimos y sus relaciones interpersonales; continuando con los estudiantes que manifestaron está muy de acuerdo con la interrogativa y finalizando con el mismo porcentaje que están en desacuerdo, y muy en desacuerdo.

Gráfica 9:

¿Tienes más confianza de hablar de tus sentimientos, pensamientos o inquietudes con tus amigos que con tus padres?

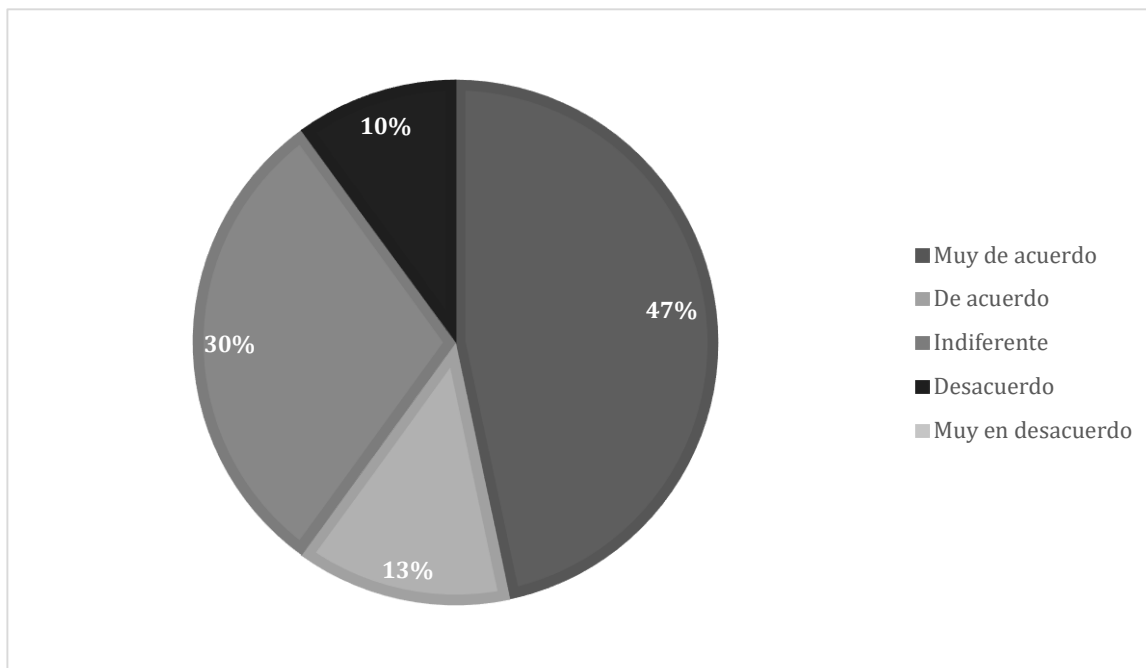


Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: en la adolescencia es de suma importancia el tema de la confianza y la escucha activa, por el simple hecho de que sientan que sus opiniones o molestias se obtendrán una respuesta tanto positiva como negativa. La mayoría de los participantes se sienten indiferentes con las personas de confianza podrían ser sus padres o amistades; siguiendo con los estudiantes que están en desacuerdos por la interrogante; continuando con los que están de acuerdo, y en muy de acuerdo sentir la confianza con sus amistades; finalizando con una minoría estar en muy en desacuerdo con la situación.

Gráfica 10:

¿La música te hace sentir que puedes lograr cada una de tus metas?



Fuente: datos obtenidos del Colegio Ave María de la Asunción, Ciudad de Guatemala, 30 alumnos, Agosto 2023, Investigadora: Gómez Coro y Cux Fuentes.

Interpretación: la música puede ser un gran factor motivacional para lograr hacer más cosas y llegar a la meta que uno desee. En esta pregunta se observa que la mayoría están muy de acuerdo en que escuchar música o las historias de las canciones, pueden ser una motivación para no dejar sus actividades diarias; siguiendo con los participantes que se muestran indiferentes ante la situación; continuando y reforzando que están de acuerdo con el apoyo que se sienten al momento de escuchar música y finalizando con una minoría estar en la posición de desacuerdo con esta afirmación.

3.03. Análisis general

Los instrumentos y técnicas utilizadas para ejecutar esta investigación se eligieron por la facilidad de visualización e interpretación sobre la música y sus efectos en el comportamiento de los estudiantes de tercero básico. Tomando en cuenta que pasan por la pubertad que es la etapa más cambiante y difícil de enfrentar para cada uno de los adolescentes, porque sobrellevan cambios físicos que tiene que ver con la aceptación o incomodidad de cómo se encuentran sus cuerpos actualmente; en los varones presentan crecimiento de vello en el cuerpo (brazos, piernas y barba), cambio de voz, estatura y problemas hormonales que provocan acné, vello excesivo, etc.; en las señoritas crecimiento de vello en las axilas y vello púbico, aumento del tamaño de los senos, ensanchamiento de caderas y la aparición de la menstruación.

Los cambios emocionales influenciados por la música tienen relación en cómo se sienten cada día, la comprensión o falta de atención de sus padres y sus relaciones con sus amistades, son los causantes de los diferentes comportamientos o actitudes que tiene con las personas que los rodean. Desarrollan una atracción por el sexo opuesto dando esto como resultados los cambios de apariencias (peinarse, maquillarse, arreglarse, bañarse, perfumarse, etc.). Sus cambios sociales que buscan ser aceptados en los diferentes grupos en lo que se desarrollan o se desenvuelven para ganar identidad y adaptarse al entorno en que se desenvuelven.

Por ello es muy importante la obtención de la información de cada una de las encuestas y la Escala Likert, en este caso se aplicó cada instrumento de forma presencial y se pudo visualizar el tiempo que se tomaron para responder a cada una de las preguntas. Lo más relevante que se obtuvo en este proceso se menciona a continuación:

- La música en su mayoría de respuestas influye en una forma positiva para cada uno de los estudiantes, y aparentemente el tipo de música que escuchan, no hacen que actúen de una forma agresiva o enojada ante las personas que los rodean. Inclusive la música para cada

uno de los participante transmite felicidad, tranquilidad y en ocasiones tristeza motivo del ¿Cómo se sienten?, ¿Qué situación están viviendo? Y el sí quiero mejorar o no. La música, al igual que otros estímulos portadores de energía, produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias. Dependiendo de las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos como los aspectos afectivos y mentales de la persona (Gonzáles, 2009).

- Los estilos musicales con los que se identifican cada uno de los adolescentes es variado entre reggaeton, pop, banda, electrónica, bachata, clásica, rock, etc. Tomando en cuenta que ellos están consciente del cambio musical que pueden presentar según como están emocionalmente y que influye totalmente en su forma de comportarse, pero que en su mayoría la música ha servido para poder vencer algún obstáculo o un mal momento que estén viviendo y poder ver la vida de una forma más armónica.
- En la Escala Likert se pudo analizar que la mayoría de los estudiantes, estaban de acuerdo o muy de acuerdo en las formas en que se comportan los adolescentes y sus opiniones sirven para poder seguir afirmando los diferentes estudios que se hacen con este tipo de población; como los siguientes: conducta de los adolescentes por Vives en el año 2007, pensamiento y acción por Bandura en el año 1987, enfoque cognitivo-conductual por Battle en el año 2008, psicología y mente por Castillero por el año 2010, etc. Resaltando los diferentes estados de ánimo y que la mayoría están influenciados por algún momento que se está viviendo, desde una pelea con algún ser querido hasta sus relaciones interpersonales.

- Efectivamente la música ayuda en su mayoría a los participantes a sobrellevar la vida o poder alcanzar cada una de sus metas. En la actualidad se ha podido observar que muchas personas trabajan mucho más a gusto y felices escuchando sus canciones favoritas, con esto se ha visto un mejor avance y desenvolvimiento en todas las áreas familiares, personales, sociales y académicas.

Con los resultados obtenidos se confirma la primera hipótesis en torno a que la música sí influye de forma positiva en el desenvolvimiento social de los adolescentes y es por ellos que sus círculos de amistades son muy importante, tomando en cuenta que la mayoría de los participantes escuchan la música porque un amigo también oía ese tipo de música.

Se confirma la segunda hipótesis que los estilos o géneros de música tiene un gran impacto en el comportamiento y emocionalidad de cada uno de los participantes, por ello es que tienen diferentes tipos de canciones, artistas o ritmos según ¿Cómo se sienten en el día? Y lo fácil que cada adolescente puede ser influyente a la música.

Los participantes de la investigación dedican entre una hora a más de tres horas para poder escuchar sus canciones favoritas y poder tener una mejor perspectiva de la vida. También puede ser un distractor para realizar sus actividades cotidianas y con ello pueden tener problemas con sus padres o sus maestros por la entrega de tareas. El tipo de música que escuchan puede ser o no ser agradable para todas las personas, pero influye totalmente en la forma de comportarse, vestir y comunicarse con los demás personas.

En base a los resultados obtenidos y análisis de cada una de las preguntas, la música sí influye en el comportamiento de los adolescentes, por lo que se comprueban las hipótesis que cada participante se identifica con diferentes tipos de música, la música puede ser un factor cognitivo-conductual y ayuda a tener más relaciones interpersonales. Concluyendo así que la música puede ser un factor cognitivo.

Capítulo IV

4. Conclusiones y recomendaciones

4.01. Conclusiones

- Se concluyó que la música sí influye en el comportamiento de los adolescentes de una forma positiva para sobrellevar la vida, pero que siempre puede estar influenciado de sus estados de ánimo, con las personas que se relacionan, las situaciones que viven y de ello es el reflejo de su felicidad, tranquilidad y tristeza al momento de escuchar música.
- Se comprobó que la identificación que tienen los participantes a los diferentes estilos musicales es muy variada y entre las más escuchadas son los siguientes: reggaeton, electrónica, banda, rock, salsa y cumbia. Pero también dependerá de cómo se sienten con respecto a sus estados de ánimo, porque si se sienten triste escuchan más banda, si se encuentran enojados escuchan más pop y si se encuentran feliz escuchan reggaeton.
- Se determinó que los cambios de conducta surgen en la etapa de la adolescencia. Por medio de las opiniones de los participantes resalta los siguientes resultados: la mayoría notó que la transición de la niñez a la adolescencia es la etapa más difícil que han pasado, que los cambios de estado de ánimo son muy frecuente, la música fortalece la comunicación con su grupo de amigos y que los cambios de humor provoca distanciamiento con sus seres queridos.
- Se evidenció que los diferentes estilos de música que escuchan, sirve para identificar sus estados de ánimo o el comportamiento que tienen ante los demás que les rodea. Aunque la mayoría de los participantes comentó, que el género de música que

escuchan no influye en su personalidad y más bien los ayuda a tener un mejor apoyo en el manejo de sus emociones, conductas y pensamientos.

4.02. Recomendaciones

- A la Universidad de San Carlos de Guatemala en especial a la Escuela de Ciencias Psicológicas crear espacios de fortalecimiento de habilidades con la ayuda de la música y con ello poder realizar más investigaciones.
- Al establecimiento educativo, se le recomienda poder implementar más actividades musicales para los estudiantes, talleres de temas psicológicos y el manejo de emociones.
- A los docentes, para que incentiven a los estudiantes a utilizar la música de una forma más educativa y que se sientan más motivados para llevar a cabo sus actividades diarias.
- A los docentes guías junto con la dirección, implementar escuela para padres, que se aborden temas variados de comunicación asertiva, disciplina y supervisión, control de emociones y afectividad con los hijos e hijas.
- A los docentes de educación física, que realicen clases de ejercicio, baile, gimnasias, zumba o alguna otra actividad que utilice la música para motivar a sus estudiantes.
- A la psicóloga de la institución poder implementar más talleres educativos utilizando diferentes herramientas musicales.
- A los padres de familia, informarse más de lo que hacen sus hijos, tener ese punto de confianza y comunicación. Conocer más sobre sus gustos musicales y dejar que la música fluya como temas de conversación.

- A los estudiantes del establecimiento poder utilizar la música que escuchan de una forma más liberadora de emociones, motivarse y realizar sus actividades de una forma positiva.

4.03. Referencias bibliográficas

Balestrini, M. (2001). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Caracas (Quinta edición). BL Consultores asociados.

Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción*. España: Martínez Roca.

Battle, V. (2008). *Clasificación de paidopsiquiatria, conceptos y enfoque: cognitivo-conductual*. Barcelona-España: Universidad Autónoma de Barcelona.

Berlyne, D. E. (1971). *Aesthetics and psicobiology*. New York: Appleton-Century Crofts.

Blood, A. J., Zatorre, R. J., & Bermúdez, P. (1999). Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with activity in paralimbic brain regions. *Nature Neuroscience*, 2(4), 382-387.

Castillero, O. (2010). *Psicología y mente. Los 15 tipos de conductas, y sus características*. Recuperado el 03 de enero del 2022: <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-conductas>

Cedillo, V. (2017). *Diseño del espacio interior en base al lenguaje musical*. Cuenca-Ecuador: Universidad del Azuay.

Cerezo, F. (2009). *Conductas agresivas en la edad escolar: Aproximación teórica y metodológica, propuesta de investigación*. Madrid, España: Pirámide.

Consuegra, N. (2010). *Diccionario de psicología*. Bogotá-Colombia: ECOE.

Corchea, S. (29 de mayo del 2013). Slideshare. *Los estilos musicales*. Recuperado el 03 de enero del 2022: <https://es.slideshare.net/corcheasycorcheas/los-estilos-musicales>

De Stefano, G. (1997) *Louis Armstrong: Mister Jazz*. Edições. Napoli: Científicas Italianas.

Fidias, A. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas (Quinta Edición). Editorial Caracas Epísteme.

Freire, A. (2011). *Los géneros musicales*. Lima: Editorial Quorum.

Gervilla, A. (2008). *Familia y educación familiar: Conceptos, clave, situación actual y valores*. Madrid, España: Narcea.

Coletta, M.; & Pascual, L. (2010). ¿Las emociones experimentadas por un alumno, mediante la ejecución de una obra musical, condicionan el aprendizaje? En L. I. Fillottrani & A.

Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Revista Salud Mental*, 33(6), 543-551.

Feldman-Barret, L., & Russell J. A. (1999). The structure of current affect: Controversies and emerging consensus. *Current directions in psychological science*, 8(1), 10-14.

Feldman-Barrett, L. (2004). Feelings words? Understanding the content in self-report ratings of emotional experience. *Journal of Personality and Social Psychology*, 87(2), 266-281.

Fodor, A. (1983). *La modularidad de la mente: Un ensayo sobre la Facultad de Psicología*. Cambridge, Mass.

Guevara, J. (2010). Teoría de la música. Madrid: Editorial Atlas editores.

Gallego, C. I. (2001). La educación en habilidades sociales para los niños del siglo XXI. *Comunicación presentada en el III Congreso Andaluz de Educación Social*. Málaga.

Grocke, D., & Wigram T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.

Hernandez, E. (15 de Septiembre de 2001). Cooperación, Desarrollo y democracia social. Recuperado agosto de 2021, de Agresividad y relación entre iguales en el contexto de la enseñanza primaria: https://www.gip.uniovi.es/docume/pro_inv/pro_ayae.pdf

Izquierdo, M. A., Oliver, D. L., & Malmierca, M. S. (2009). Mecanismos de plasticidad (funcional y dependiente de actividad) en el cerebro auditivo adulto y en desarrollo. *Revista de Neurología*, 48(8), 421-429.

Janata, P. (2009). The neural architecture of music-evoked autobiographical memories. *Cerebral Cortex*, 19(11), 2579-2594.

Jäncke, L. (2008). Music, memory and emotion. *Journal of Biology*, 7(21), 1-5. Jauset.

Jóvenes en peligro.blogspot.com. Problemas de los Adolescentes. 2005. Internet. Disponible en: <http://jovenesenpeligro.blogspot.com> /.Accesado agosto de 2021.

Levitin, D. J. (2006). *Tu cerebro y la música: El estudio científico de una obsesión humana*. (J. M. Álvarez, Trans.). Barcelona: RBA Libros, S.A.

Lluch, C. (2006). La adolescencia y sus peculiaridades en el ser Humano. Argentina: El Cid. pp 24, 25,26

Luis Vives.cult.gva.es. Conducta de los adolescentes. 2007. Internet. Disponible en: <http://luisvives.cult.gva.es/login/index.php> .Accesado agosto de 2021.

- Mora, M., & Raich R. (2005). Autoestima: Evaluación y tratamiento. España: Síntesis.
- Quintero, A. (2007). Trabajo social y procesos familiares. Buenos Aires, Argentina: Lumen/Hymanitas.
- Menon, V., & Levitin, D. (2005). The rewards of music listening: Response and physiological connectivity or the mesolimbic system. *NeuroImage*, 18(1), 74-82.
- Merriam, A. P. (1964). *The anthropology of music*. Evanston: Northwestern University Press.
- Michels, P. (2001). *The role of the musical intelligence in whole brain education*. Hatfield, Pretoria: University of Pretoria.
- Montalvo, J., & Moreira, D. V. (2016). El cerebro y la música. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(1-3), 50-55.
- Marianela.nireblog.com. El Reggaetón, entre el amor y el sexo. 2007. Internet. Disponible en: <http://marianela.nireblog.com/post/2007/11/01/el-reggaetan-entre-el-amor-y-el-sexo-analisissemiologiaastico> . Accesado agosto de 2021.
- Palacio, J., Marchesi, A., & Coll, C. (2014). Desarrollo psicológico y educación. España: Alianza.
- Pavlov, I. P. (1982). *La Actividad Nerviosa Superior*. Barcelona: Fontanella.
- Peretz, I., & Coltheart, M. (2003). Modularity of music processing. *Nature Neuroscience*, 6(7), 688-691.
- Peretz, I., Gosselin, N., Belin, P., Zatorre, R. J., Plailly, J., & Tillmann, B. (2009). Music lexical networks. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169(1), 256-265.
- Pérez, A. (2006). Guía metodológica para anteproyectos de investigación. (Segunda Edición). Caracas: Editorial Fedeupel.
- Poch Blasco, S. (1999). *Compendio de musicoterapia*. Barcelona: Editorial Herder.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado en <https://dle.rae.es>
- Rickard, N. (2004). Intense emotional responses to music: a test of the physiological arousal hypothesis. *Psychology of music*, 32(4), 371-388.

Rickard, N., Wing Wong, W., & Velik, L. (2012). Relaxing music counters heightened consolidation of emotional memory. *Neurobiology of Learning & Memory*, 97(2), 220- 228.

Rodrigo, M., & Palacios, G. (2014). Familia y desarrollo humano. España: Alianza.

Russell, J. A. (1980). A circumplex model of affect. *Journal of Personality and Social Psychology*, 39(6), 1161-1178.

Schmithorst, V. (2005). Separate cortical networks involved in music perception: preliminary functional MRI evidence for modularity of music processing. *Neuro Image*, 25(2), 444- 451.

Serano, P. (1996). Agresividad infantil. España: Pirámide.

Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro: evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Revista de Neurología*, 53(12), 739-746.

Steinbeis, N., & Koelsch, S. (2011) Affective priming effects of musical sounds on the processing of word meaning. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 23(3), 604-621.

Tillmann, B., Janata, P., & Bharucha, J. J. (2003). Activation of the inferior frontal cortex in musical priming. *Cognitive Brain Research. Science*, 16(2), 145-161.

Wigram, T., Pedersen, I., & Bonde, L. (2002). *A comprehensive guide to Music Therapy. Theory, Clinical Practice, Research and Training*. London: Jessica Kingsley Publisher.

Wundt, W. (1874). *Grundzüge der physiologischen Psychologie*. Leipzig: Engelmann.

Wundt, W. (1897). *Outlines of psychology*. C. H. Judd (Trad). Leipzig: Wilhelm Engelmann.

Yubero, J. (2004). Psicología social, cultural y educación. Madrid-España: Pearson Educación.

Zangwill, N. (2007) Music, metaphor, and emotion. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 65(4), 391-400.

ANEXOS

ANEXO 1



Universidad de San Carlos de Guatemala.
Escuela de Ciencias Psicológicas.
Centro de investigaciones en psicología-CIEPs-
“Mayra Gutiérrez”



Consentimiento informado para padres de familia

Nos gustaría que su hijo o hija participara en una investigación perteneciente a Gabriela Gómez y Rut Cux del grupo de trabajo de la licenciatura en psicología y avalado por la Universidad de San Carlos de Guatemala y la Escuela de Ciencias Psicológicas.

En el siguiente estudio se abordará el tema “La música y su influencia en la conducta del adolescente de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023”, es muy importante conocer los cambios de conducta que producen los diferentes géneros de música en los adolescentes de hoy en día. Con esta investigación se quiere alcanzar el punto de vista de los estudiantes y su relación que tienen con la psicología, los resultados obtenidos aportan más conocimiento a futuros estudios y a la sociedad en general.

El objetivo general del estudio es comprobar la influencia de la música en las conductas de adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción. Se trabajará con el diseño descriptivo para poder describir cada uno de los resultados obtenidos en la investigación y todo este proceso será de uso confidencial.

Yo: _____ madre/padre (encargado)(A)
 del Adolescente: _____ del
 Colegio Ave María de la Asunción ubicada en el lote 33 Residenciales la Selva, Ciudad Peronia zona 8 de Villa Nueva.; donde he sido informada (o) sobre la investigación que se realizará sobre la “La música y su influencia en la conducta del adolescente de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023”. He recibido suficiente información sobre el estudio y estoy de acuerdo que mi hijo(a) forme parte de esta investigación. Por lo anterior aceptó firmar el consentimiento informado. Guatemala, __.

 Firma del encargado(a).

 Firma Gabriela Gómez.
 (Tesisista)

 Firma Rut Cux.
 (Tesisista)

ANEXO 2:



Universidad de San Carlos de Guatemala.
Escuela de Ciencias Psicológicas.
Centro de investigaciones en psicología-CIEPs-
“Mayra Gutiérrez”



Asentimiento informado para estudiantes:

El presente estudio se realizará con fines de graduación de la Licenciatura en Psicología de las tesisistas Gabriela Gómez y Rut Cux, avalado por la Universidad de San Carlos de Guatemala y la Escuela de Ciencias Psicológicas.

Tiene como objetivo comprobar la influencia de la música en las conductas de adolescentes de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción, la metodología a utilizar serán dos encuestas y una escala Likert de 10 preguntas cada una, se llevará a cabo de manera presencial tomando unos 20 minutos máximos en contestar dichas pruebas.

La información obtenida será utilizada de forma confidencial y tiene el derecho a elegir participar o retirarse en cualquier momento que lo desee

Yo: _____
 estudiante del Colegio Ave María de la Asunción ubicada en el lote 33 Residenciales la Selva, Ciudad Peronia zona 8 de Villa Nueva, donde he sido informada (o) sobre la investigación que se realizará sobre la “La música y su influencia en la conducta del adolescente de 14 a 16 años del Colegio Ave María de la Asunción 2023”. He recibido suficiente información sobre el estudio y estoy de acuerdo en formar parte de esta investigación. Por lo anterior acepto firmar el asentimiento informado. Guatemala, _____

 Firma del estudiante.

 Firma Gabriela Gómez.
 (Tesisista)

 Firma Rut Cux.
 (Tesisista)

ANEXO 3:



Universidad de San Carlos de Guatemala.
Escuela de Ciencias Psicológicas.
Centro de investigaciones en psicología-CIEPs-
“Mayra Gutiérrez”



Encuesta 1:

Fecha: _____ Sexo: M o F Edad: _____

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y selecciona la alternativa que consideres adecuada a tu persona, las respuestas que brindes serán de uso confidencial.

1. ¿Te gusta la música?

Sí No

2. ¿Con qué tipo de música te identificas?

Reggaetón Banda Rock Otros: _____

3. ¿Qué otro tipo de música te gusta escuchar?

Electrónica Cumbia Salsa Otros: _____

4. ¿Cuál fue la razón por la cual empezaste a escuchar el tipo de música que te gusta?

Por amigos Por familiares Medios de comunicación Otros: _____

5. ¿Qué te aporta la música?

Felicidad Tristeza Enojo Otros: _____

6. ¿Cuántas horas escuchas música?

1 hora 3 horas más de 3 horas

7. ¿El tipo de música que escuchas te aleja de los demás?

Sí No

8. ¿Qué tipo de música escuchas cuando te sientes triste?

Banda Romántica Electrónica Otros: _____

9. ¿Qué tipo de música escuchas cuando te sientes enojado?

Reggaetón Pop Rock Otros: _____

10. ¿Qué tipo de música escuchas cuando estás feliz?

Románticas Reggaetón Rock Otros: _____

ANEXO 4:



Universidad de San Carlos de Guatemala.
Escuela de Ciencias Psicológicas.
Centro de investigaciones en psicología-
CIEPs- "Mayra Gutiérrez"



Encuesta 2:

Fecha: _____ Sexo: M o F Edad: _____

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y selecciona la alternativa que consideres se adecuada a tu persona, las respuestas que brindes serán de uso confidencial.

1. ¿Consideras qué la música puede cambiar tu comportamiento? Sí No
2. ¿Crees que el tipo de género musical define tu personalidad? Sí No
3. ¿Cuándo escuchas música mejoras tu estado de ánimo? Sí No
4. ¿Crees que la música es un apoyo emocional para ti? Sí No
5. ¿Alguna vez la música te ha ayudado a superar un obstáculo? Sí No
6. ¿Crees que la música influye en tu forma de vestir? Sí No
7. ¿El tipo de música que escuchas influye en tu forma de comunicarte con los demás? Sí No
8. ¿Crees que la música te hace ser una persona más agresiva? Sí No
9. ¿La música triste te hace sentir solo/a? Sí No
10. ¿Escuchar música te distrae de tus actividades cotidianas? Sí No

ANEXO 5:



Universidad de San Carlos de Guatemala.
Escuela de Ciencias Psicológicas.
Centro de investigaciones en psicología-CIEPs-
“Mayra Gutiérrez”

**Escala Likert:**

Fecha: _____

Sexo: M o F

Edad:

Instrucciones: Queremos conocer cuál es tu opinión sobre los siguientes ítems (por favor, marca con una X sólo una casilla para cada pregunta, si marcas más de una no podremos contar tu respuesta. Si es difícil elegir solo una respuesta, piensa cuál sería tu primera opción).

No		Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	Desacuerdo	Muy en desacuerdo	Muy en desacuerdo.
1.	Los adolescentes cambian muy frecuentemente su estado de ánimo.						
2.	Creas que los adolescentes pueden ser influenciados por cualquier situación o acontecimiento.						
3.	Normalmente los adolescentes se mantienen de mal humor por discusiones con los seres queridos.						
4.	Tu grupo de amistad transmite en ti actitudes positivas.						

5.	La música te ayuda a sobrellevar de una mejor manera tu adolescencia.						
6.	La pubertad es la etapa más difícil para el adolescente.						
7.	Tus cambios corporales influyen en tu comportamiento. (Ejemplo: sentirse avergonzado, molesto, feliz, etc.)						
8.	Tus cambios de ánimo hacen que tengas distanciamiento con tus padres o hermanos.						
9.	Tienes más confianza de hablar de tus sentimientos, pensamientos o inquietudes con tus amigos que con tus padres.						
10.	La música te hace sentir que puedes lograr cada una de tus metas.						