



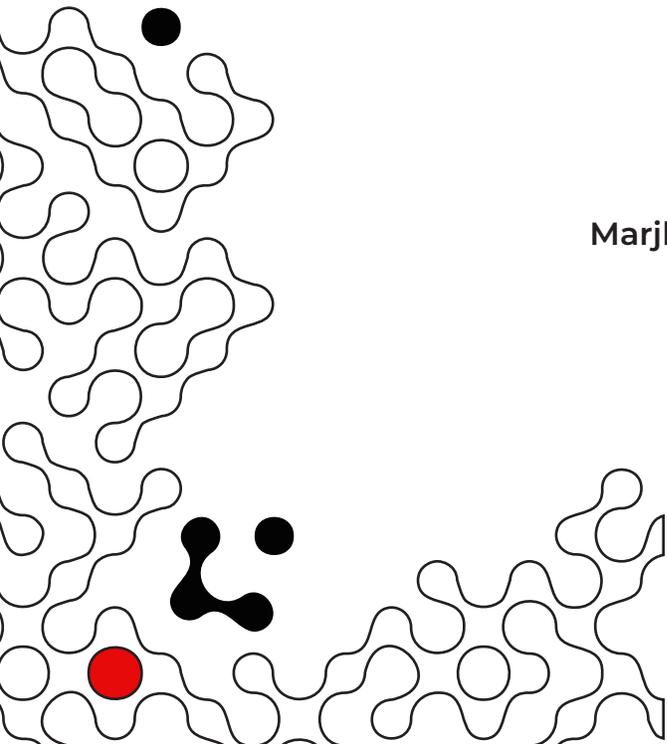
**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

# **Diseño de Sistema Señalético para la Escuela y Clínicas Médicas de la Institución Gran Comisión Guatemala ONG, en el Caserío La Pila en Patzún, Chimaltenango.**

Marjhorí Carolina Fuentes Heiz





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

# **Diseño de Sistema Señalético para la Escuela y Clínicas Médicas de la Institución Gran Comisión Guatemala ONG, en el Caserío La Pila en Patzún, Chimaltenango.**

Proyecto desarrollo por:  
**Marjhorí Carolina Fuentes Heiz**

para optar al título de:  
**Licenciada en Diseño Gráfico**

Guatemala, octubre 2024

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala"

# Miembros de Junta Directiva

**Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini**

Decano

**MSc. Licda. Ilma Judith Prado Duque**

Vocal II

**Arqta. Mayra Jeanett Díaz Barillas**

Vocal III

**Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola**

Vocal IV

**Br. Laura del Carmen Berganza Pérez**

Vocal V

**M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría**

Secretario Académico

# Tribunal Examinador

**Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini**

Decano

**M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría**

Secretario Académico

**Licda. Erika Grajeda**

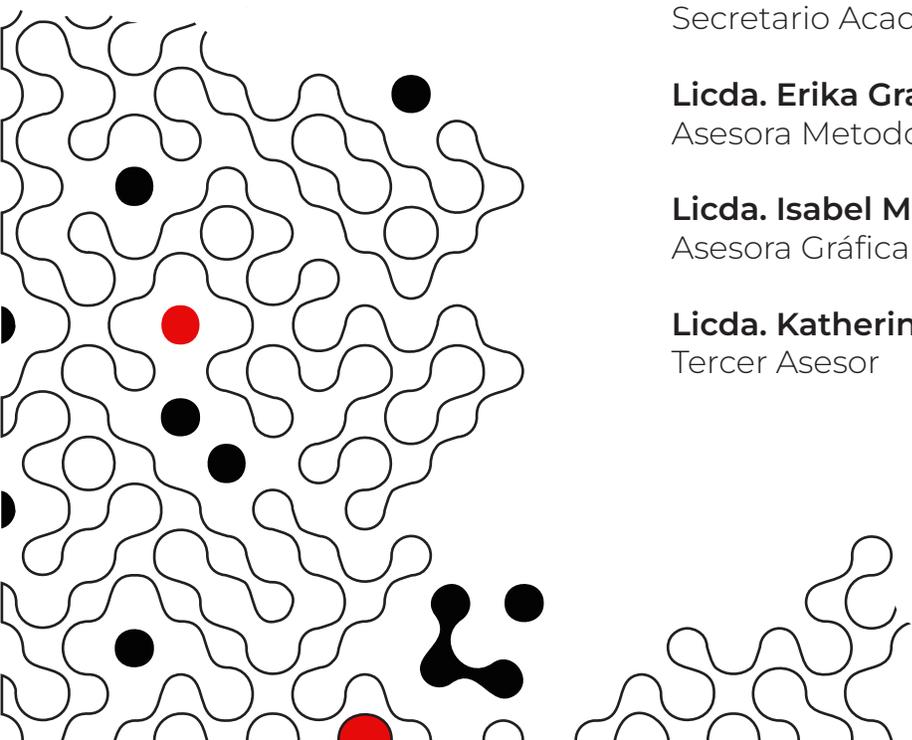
Asesora Metodológica

**Licda. Isabel Meléndez**

Asesora Gráfica

**Licda. Katherine Raquel Estupinian Cifuentes**

Tercer Asesor



# Agradecimientos

---

A Dios, quien me ha dado siempre sabiduría y me ha guiado por el camino correcto para alcanzar mis metas.

A mi mamá por nunca abandonarme, por confiar en mí y sostener mis sueños y alentarme a ser una buena persona con un buen corazón.

A mi papá, por darme la oportunidad de estudiar y culminar una etapa más en mi vida.

A mi hermano Jeffric, por no dejarme sola y respaldarme de todas las maneras posibles con tal de verme triunfar.

A mi hermana brianita, por ser una motivación en mi vida para alcanzar mis objetivos, por hacerme reír y ser un gran apoyo.

A mi novio, Kevin, por acompañarme en todos estos años, por apoyarme en todos mis proyectos y sueños y por siempre motivarme a seguir adelante.

A la Licenciada Erika Grajeda por haber sido una gran asesora a lo largo de este proyecto, por compartir conmigo toda su experiencia y sabiduría sobre diseño y especialmente sobre señalética

A Rocio, Wido y Ale por su amistad y su gran apoyo en todo momento y en especial cuando más los necesité.

A mis asesores de proyecto, por la guía y apoyo a lo largo de este trayecto.

---



# Índice



## 1.1 Antecedentes

**09**

1.2 Definición y delimitación del problema de comunicación visual

**12**

1.3 Justificación del Proyecto

**13**

1.4 Objetivos

**14**



3.1 Diseño de ruta crítica o flujograma

**28**

3.2 Cronograma de trabajo

**32**

3.3 Previsión de recursos y costos

**33**



2.1 Perfil de la Institución

**16**

2.2 Perfil del grupo objetivo

**23**



4.1 Orientación y sociedad moderna

**35**

4.2 La estructura en la orientación

**38**

# V

---

- 5.1 Elaboración del brief de diseño  
45
- 5.2 Recopilación de referentes visuales  
49
- 5.3 Descripción de la estrategia de las piezas de diseño  
54
- 5.4 Definición del concepto creativo y premisas de diseño  
56

# VII

---

- 7.1 Lecciones aprendidas  
187
- 7.2 Conclusiones  
187
- 7.3 Recomendaciones  
188
- 7.3 Referencias  
190

# VI

---

- 6.1 Nivel 1 de visualización  
80
- 6.2 Nivel 2 de visualización  
111
- 6.3 Nivel 3 de visualización  
123
- 6.4 Fundamentación de la Propuesta final  
144
- 6.5 Lineamientos para puesta en práctica, presupuesto y 2 cotizaciones  
185

# ANEXOS

---

190

# Presentación

---

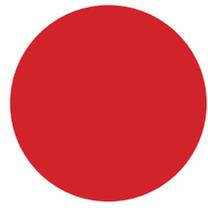
Actualmente, la educación en Guatemala es bastante deficiente tanto en el ámbito de formación educativa como en el ámbito estructural. La deficiencia estructural se ve más reflejada en establecimientos públicos tanto dentro del área metropolitana como en el interior del país.

Dentro del ambiente estructural de un centro educativo, es importante que este esté acondicionado de la manera mas optima; una característica significativa dentro de estos ambientes estructurales es la señalización; como se menciona anteriormente, en nuestro país, los establecimientos educativos, en especial los públicos dentro de la región guatemalteca y las necesidades estructurales y educativas de estos establecimientos es demandante, la necesidad de una señalización adecuada para el establecimiento y el personal perteneciente a el sea de las últimas necesidades en la lista.

El presente proyecto, esta enfocado en apoyar a la Institución Gran Comisión Guatemala, la cuál vela por el bienestar y desarrollo del caserío La Pila en Patzún, Chimaltenango, por medio del diseño de un sistema señalético para su nuevo proyecto, el cuál será una escuela y clínicas médicas para toda la comunidad de La Pila.

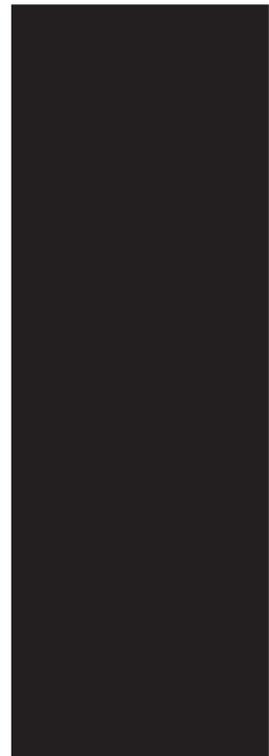
Dentro de este documento, se encuentra información sobre la Institución, objetivos del proyecto, análisis de las diversas situaciones en las que el proyecto se encuentra, resoluciones a las mismas, las etapas de la elaboración y desarrollo del proyecto y resultados finales fundamentados y validados con expertos y con el grupo objetivo del proyecto.

Este proyecto fue elaborado bajo criterios y fundamentos del diseño y con un gran deseo de aportar a la comunidad del caserío La Pila y contribuir en su desarrollo constante. Se agradece a Gran Comisión Guatemala por brindar la oportunidad de llevar a cabo este proyecto de diseño de un sistema señalético para la escuela y clínicas médicas del caserío La Pila en Patzún, Chimaltenango.



1

**CAPÍTULO I**  
**INTRODUCCIÓN**



# 1.1 Antecedentes

Según un estudio realizado por la Universidad de Costa Rica, para optimizar el aprendizaje de los estudiantes depende mucho de su entorno, dentro de este se debe de contemplar las características geográficas del establecimiento, las aulas deben de tener una medida específica para albergar cierto número de estudiantes por aula, esto para no interferir en el aprendizaje de cada estudiante y prestarle la debida atención a cada uno de ellos.<sup>1</sup> El suelo y el clima dentro del establecimiento son factores claves para este proceso.

---

<sup>1</sup> Educare, "Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares", 2015

En Guatemala, no es un secreto que la sociedad carece de un sistema educativo óptimo, especialmente los niños y jóvenes que se encuentran realizando sus estudios en establecimientos públicos. El ministerio de Educación, por mucho tiempo se ha visto desligado de toda obligación hacia la sociedad guatemalteca, descuidando las necesidades diarias y de suma importancia dentro de los establecimientos estudiantiles para que los niños y jóvenes estudiantes tengan una educación digna y beneficie al desarrollo de su aprendizaje y por tanto el desarrollo del país.

Uno de los factores que más impacta en la calidad educativa de Guatemala son los conocimientos que poseen los docentes. Las pruebas realizadas a docentes optantes a plaza en los niveles de preprimaria y primaria muestran resultados deficientes.

En la revista *Asíes* (Asociación de Investigación y Estudios Sociales) en su edición n.º2 del año 2016 se indica que, en Guatemala, las áreas rurales y marginales son las más afectadas en términos de infraestructura escolar. Se estima que en los establecimientos escolares de estas áreas, carecen de infraestructura básica, como lo son servicios sanitarios, mobiliario como escritorios y pizarrones y material didáctico.<sup>2</sup>

Guatemala no cuenta con estudios actualizados sobre la infraestructura escolar, el MINEDUC presenta estudios sobre la educación y rendimiento escolar a nivel nacional, sin embargo, no se encuentran estudios en donde hagan énfasis sobre el impacto que tiene la infraestructura en el desempeño escolar de los estudiantes.

---

<sup>2</sup> Revista *Así es*, "INFRAESTRUCTURA ESCOLAR Y SU IMPACTO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO (REVISIÓN DOCUMENTAL)", 2016

En un informe proporcionado por el Relator se indica que en el año 2006, un estudio revelaba que un 49% de las escuelas no contaban con agua potable, un 36% no contaban con energía eléctrica, un 8% reportó que los techos estaban en malas condiciones , otro 8% reportó pisos en mal estado y un 5% reportó las paredes en malas condiciones.

La infraestructura educativa en la República de Guatemala es deficiente, es por ello, que es bastante común no encontrar un sistema de señalética adecuado para la institución y los estudiantes. Debido a la falta de recursos económicos, las diversas instituciones, en especial las públicas o localizadas en áreas marginadas y carentes de la república, no consideran como prioridad el tener un sistema de señalética dentro de sus instalaciones puesto que se presentan muchas más prioridades como mobiliario, techos, entre otros.

Gran Comision Guatemala es una ONG que vela por el bienestar de los habitantes del Caserío La Pila en Patzún, Chimaltenango. Uno de sus principales programas se enfoca en la educación y salud de las personas del caserío. Gran Comision Guatemala presenta un nuevo proyecto a realizarse, la construcción de una escuela y clínicas médicas para brindar una atención digna a la comunidad de La Pila.

Para este proyecto se presenta la iniciativa del diseño de un Sistema Señalético tanto para la escuela como para las clínicas médicas, se tiene contemplado que dicho proyecto a desarrollar aún se encuentra en planos arquitectónicos y no se cuenta con un edificio o instalaciones físicas.

## 1.2 Definición y delimitación del problema de comunicación visual

El problema se enfoca en la futura orientación, ubicación y el correcto traslado de información a las personas que se harán presentes en la institución, esto debido a que las instalaciones del proyecto de escuela y clínicas médicas aún no se encuentran construidas. A la institución no únicamente llegan personas de habla hispana, también llegan personas con lengua materna Kaqchikel e Inglés.

## 1.3 Justificación del Proyecto

### Trascendencia

Este proyecto aportará de manera gráfica a la institución Gran Comisión Guate, contribuirá a que el grupo objetivo se sienta ubicado y orientado dentro de las instalaciones. A su vez aportará a que voluntarios y personal extranjero que visita la institución durante las jornadas médicas se ubique y se traslade dentro de las instalaciones de una forma pertinente.

## Incidencia del diseño gráfico

El diseño y construcción de un sistema de señalética, aportará de manera significativa a que los usuarios que se hagan presentes dentro de las instalaciones de la institución, puedan ubicarse de forma pertinente y ubiquen las diferentes áreas que se encuentran dentro de la institución.

## Factibilidad del proyecto

Se cuenta con el apoyo de la institución para facilitar información y planos del futuro proyecto de infraestructura y renders 3D donde muestran las diferentes vistas del proyecto. Gran Comisión Guate, cuenta con apoyo económico por medio de donaciones y con el apoyo de la ONG principal que se encuentra en Estados Unidos. Por tanto, si es posible que el proyecto de señalética se lleve a cabo.

## 1.4 Objetivos

### General

Contribuir con la seguridad, flujo de personas y orientación de los usuarios dentro de las instalaciones de la institución a través de un proyecto señalético que presente unidad visual y oriente al grupo objetivo.

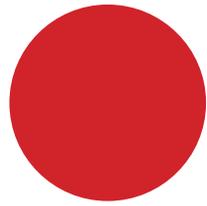
### Específico de Comunicación Visual

Garantizar el correcto traslado de la información para favorecer la movilidad de los usuarios dentro de la institución, a través del correcto diseño de un proyecto señalético.

### Específico de Diseño Gráfico

Diseñar un sistema y manual de señalética haciendo uso de una pauta modular, infrasignos e iconos que capten la esencia de la institución y aporten de manera visual y funcional al mejoramiento de traslados de información para la correcta movilidad de los usuarios dentro de las instalaciones.

Realizar un programa de implementación del proyecto haciendo uso de retículas modulares y asimétricas para la correcta diagramación del programa, facilitando así la comprensión del programa de implementación al usuario para su correcto uso.



**CAPÍTULO II**  
**PERFILES**

## 2.1 Perfil de la Institución

Gran Comisión de Guatemala, es una ong que no solo se ha centrado en un sector social. A lo largo de los años, han ido implementando diversos programas enfocados a la salud, educación, alimentación y desarrollo personal y comunitario. A continuación, se especifica más cada uno de los sectores y programas en los que ellos han estado involucrados:

Salud: Gran Comisión de Guatemala realiza jornadas médicas cada tres meses dentro del caserío La Pila. Con apoyo de médicos estadounidenses, traductores y personal voluntario, prestan atención médica en estas jornadas, hacen entrega de medicamento gratuito y gracias al apoyo que reciben, les es posible dar continuidad a pacientes con diversas enfermedades hasta su recuperación.

Educación: Gran Comisión de Guatemala, cuenta con un programa de becas para jóvenes adolescentes. Este programa tiene como objetivo apoyar a los jóvenes en su educación básica y diversificada, brindándoles así una oportunidad de poder optar por estudios universitarios.

Alimentación: Gran Comisión de Guatemala, también se encarga de velar por la alimentación y nutrición de los habitantes de esta comunidad. Cuentan con programas de recaudación de víveres para darles a las familias bolsas con alimentos básicos. Hacen de entrega de desayunos a los niños y jóvenes que asisten a la escuela e imparten talleres nutricionales

Desarrollo personal y comunitario: Gran Comisión de Guatemala, trabaja cada tres meses diversos trabajos de infraestructura dentro de la comunidad. Han tenido proyectos de pavimentación de calles que llevan a las escuelas, clínicas médicas.

## Historial de la institución:

Desde hace cinco años Gran Comisión de Guatemala ONG, se ha estado enfocando en la ayuda hacia comunidades vulnerables del país de Guatemala, específicamente en el caserío La Pila en la aldea de Patzún, Chimaltenango.

Los principales protagonistas dentro de esta ONG son los esposos Galindo Barrera. Son los directores de la institución. Ellos velan por el bienestar de la comunidad, por su salud, seguridad, desarrollo y educación. Brindan becas estudiantiles a aquellos jóvenes adolescentes quienes tienen el deseo de continuar con sus estudios básicos y de diversificado, brindándoles una oportunidad de poder tener estudios universitarios.

“Julio y Jemima han sido parte de la organización desde el inicio de esta. Su pasión y trabajo duro por la obra que realizamos, aunado a su amor por Dios mostrado en su amor por las personas a quienes visitan semanalmente hacen de ellos la pareja ideal para este tipo de trabajo.”

## Misión:

Desarrollar oportunidades para individuos que busquen servir a otras personas en necesidad.

## Visión:

Ser el medio por el cual se pueda facilitar diversos recursos que brinden oportunidades de desarrollo para las comunidades mayas del área de Patzún Chimaltenango

## Objetivos:

Brindar oportunidades de desarrollo cubriendo las necesidades básicas de las personas del caserío “La Pila” Patzún, Chimaltenango.

Promover el desarrollo integral de los estudiantes que acuden al centro educativo “Oportunidades”, de forma que logren las competencias para enfrentar la vida.

## Servicios que presta

Gran Comisión de Guatemala, ofrece diversos servicios a la comunidad del caserío La Pila en la aldea Patzún en Chimaltenango. Se enfocan en brindar servicios enfocados en la salud como jornadas médicas, entrega de medicamento gratuito y seguimiento a pacientes durante su recuperación.

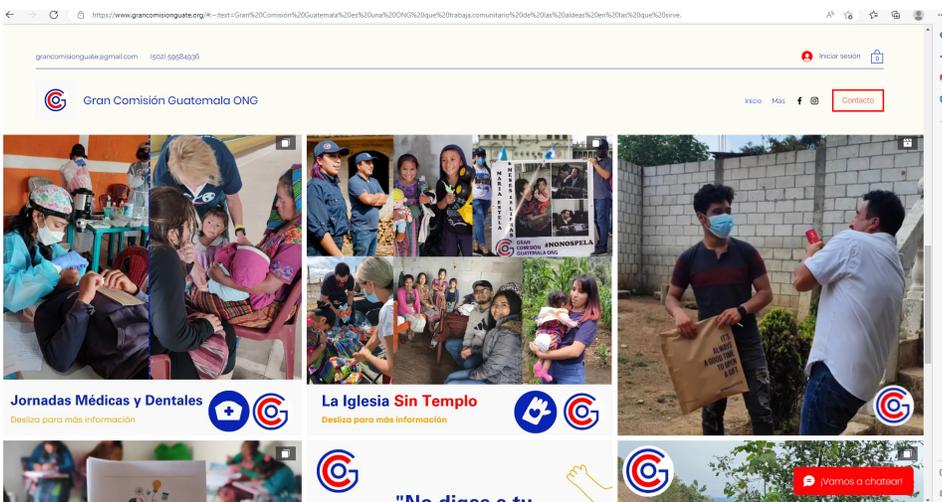
Dentro del ámbito educativo, cuentan con centro de aprendizaje en donde imparten clases a jóvenes adolescentes quienes cursan básicos y diversificados. A este grupo de estudiantes también les brindan becas estudiantiles. Velan por el desarrollo de la comunidad, han llevado a cabo proyectos de infraestructura como la pavimentación de calles que conducen al centro de aprendizaje, facilitando así el traslado de los alumnos y padres de familia.

## Identidad y comunicación Visuales

Gran Comisión Guatemala cuenta con la siguiente identidad visual:  
Imagotipo de la ONG principal situada en Estados Unidos. Sin embargo, la institución ubicada en Guatemala únicamente hace uso del icono y lo aplica tanto en material de papelería como en redes sociales.



Cuentan con un sitio web con imágenes de algunos proyectos e información básica sobre la institución, programas que tiene y contacto. A pesar de que existe este recurso, se considera que carece de diseño de interfaz de usuario.



Cuentan con redes sociales las cuales son una herramienta de bastante utilidad ya que por medio de ellas se dan a conocer.

## GRAN COMISIÓN GUATEMALA

Somos una ONG que trabaja desde hace casi cinco años en el área de Patzún, Chimaltenango con diferentes proyectos que buscan el desarrollo personal y comunitario de las aldeas en las que sirve.

Brindamos capacitaciones a personas, grupos o iglesias sobre misiones en el área rural, presta servicios de logística para jornadas médicas y/o viajes misioneros de corto y largo plazo y ejecuta proyectos misioneros de ayuda social.



### Nuestros programas:



Mateo 25



Educación



Jornadas  
Médicas



Proyectos



Comunidad



Misiones



### Jornadas Médicas y Dentales

Desliza para más información



Gran Comisión de Guatemala no cuenta con un departamento de diseño ni con un diseñador gráfico quien está a cargo de esta área. La sede de Estados Unidos proporciona un diseñador sin embargo, por diversas razones no hay seguimiento ni apoyo hacia el diseño de esta institución.

## 2.2 Perfil del grupo objetivo

### Características geográficas

#### Grupo objetivo 1:

El grupo objetivo número 1, es el grupo para el sistema señalético se encuentra ubicado en la aldea Patzún, en el departamento de Chimaltenango. Este departamento cuenta con una población de 446,000 personas y una extensión territorial de 85,47 km<sup>2</sup>. Se caracteriza por tener climas templados, su temperatura mínima se encuentra alrededor de los 12 grados centígrados y su temperatura máxima se encuentra entre los 23 grados centígrados.

#### Grupo objetivo 2:

El grupo objetivo número 2, es para el manual de señalética y programa de implementación, se encuentra ubicado en la ciudad de Guatemala, país cuya extensión territorial es de 108,889 km<sup>2</sup> y su población es de 17.263.000. La ciudad de Guatemala se caracteriza por sus climas templados, la temperatura varía entre los 13 °C a 27 °C.

#### Grupo objetivo 3:

El grupo objetivo número 3, es para el programa de implementación. Este grupo objetivo se encuentra ubicado en la ciudad de Guatemala, país cuya extensión territorial es de 108,899km<sup>2</sup> y su población es de 17,263,000. La ciudad de Guatemala se caracteriza por sus climas templados, la temperatura varía entre los 13 °C a 27 °C.

# Características sociodemográficas

## Grupo objetivo 1:

El grupo objetivo para el sistema señalético se encuentra comprendido entre las edades de 12 a 50 años. Son personas de sexo femenino y masculino. La mayoría del sexo masculino labora en el campo como agricultores mientras que el sexo femenino se encarga del cuidado del hogar trabajan en mercados o tortillerías. Son personas creyentes en la religión católica y evangélica, sin embargo, existen familias que se inclinan hacia religiones mayas. Pertenecen a un estrato social bajo. Se estima que las personas de 30 a 50 años son analfabetas. Mientras que el otro rango de edad de 15 a 29 años en su mayoría son alfabetas. Dentro de este grupo objetivo, también se encuentran extranjeros quienes tienen como lengua materna el idioma Inglés, estos extranjeros son voluntarios, doctores, traductores, entre otras profesiones. Son de sexo femenino y masculino y están comprendidos entre las edades de 30 a 50 años. A su vez, dentro de este grupo objetivo están contemplados trabajadores de la ONG y futuros visitantes.

## Grupo objetivo 2:

El grupo objetivo para el manual señalético se encuentra comprendido entre las edades de 27 a 50 años. Son personas de sexo femenino y masculino. Son profesionales de Diseño Gráfico y pertenecen a un estrato social medio/alto.

## Grupo objetivo 3:

El grupo objetivo para el programa de implementación se encuentra comprendido entre las edades de 30 a 50 años. Son personas de sexo femenino y masculino. Son personas que laboran en el ámbito de reproducción gráfica o que llevan a flote un negocio con sede física. Estas personas pertenecen a un estrato social medio/alto.

# Características socioeconómicas

## Grupo objetivo 1:

El ingreso económico estimado de las familias pertenecientes al grupo objetivo del sistema señalético rondan entre los Q.300 al mes. Su nivel socioeconómico es muy bajo y el área donde se encuentran está catalogada como área marginada con extrema pobreza.

## Grupo objetivo 2:

El ingreso económico para el grupo objetivo para el manual señalético rondan entre los Q.6,500 a Q.10,000.

## Grupo objetivo 3:

El ingreso económico para el grupo objetivo para el manual de señalética y el programa de implementación rondan entre los Q.4,000 a Q.6,000.

## Relación entre el grupo objetivo y la institución:

### Grupo objetivo 1:

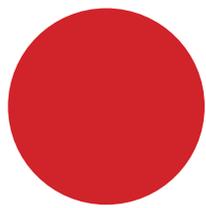
El grupo objetivo del sistema señalético y la institución Gran Comisión Guatemala, tienen una relación muy cercana, ya que la institución vela por ellos en los ámbitos de salud, educación, desarrollo, alimentación, etc. Gran Comisión Guatemala, vela por el desarrollo y la calidad de vida de los habitantes del caserío La Pila en Patzún Chimaltenango. Están dispuestos a continuar trabajando para brindarles un mejor futuro y una digna calidad de vida.

### Grupo objetivo 2:

La relación que mantiene el grupo objetivo del manual señalético es laboral. Este grupo objetivo se encarga de la adaptación y creación de nuevas señales que la ONG necesite en un futuro.

### Grupo objetivo 3:

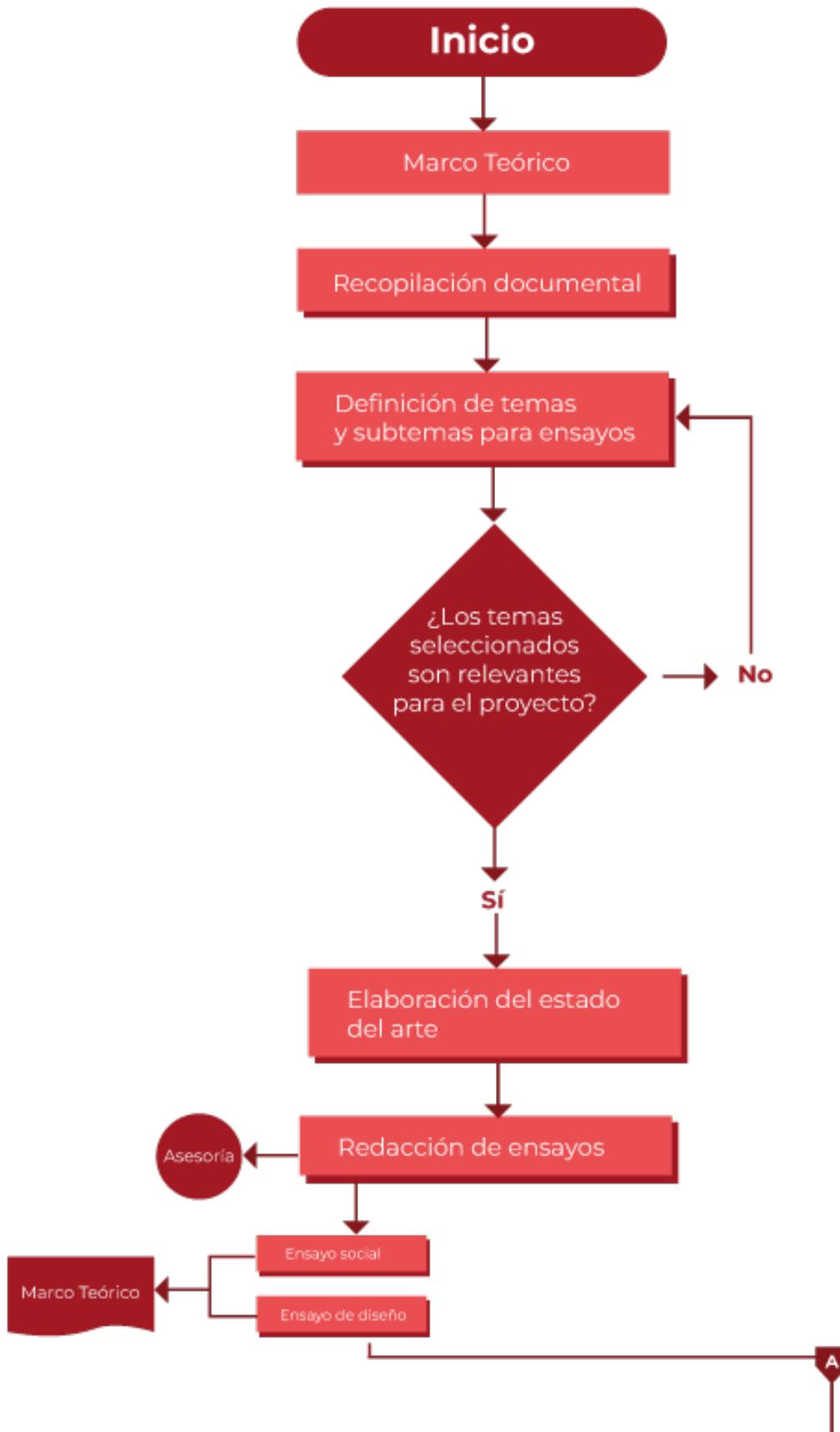
La relación que mantiene el grupo objetivo del programa de implementación es puramente laboral, puesto que son ellos quienes se encargan de la reproducción de material tanto de señalética como algún otro tipo de material que necesite la institución.

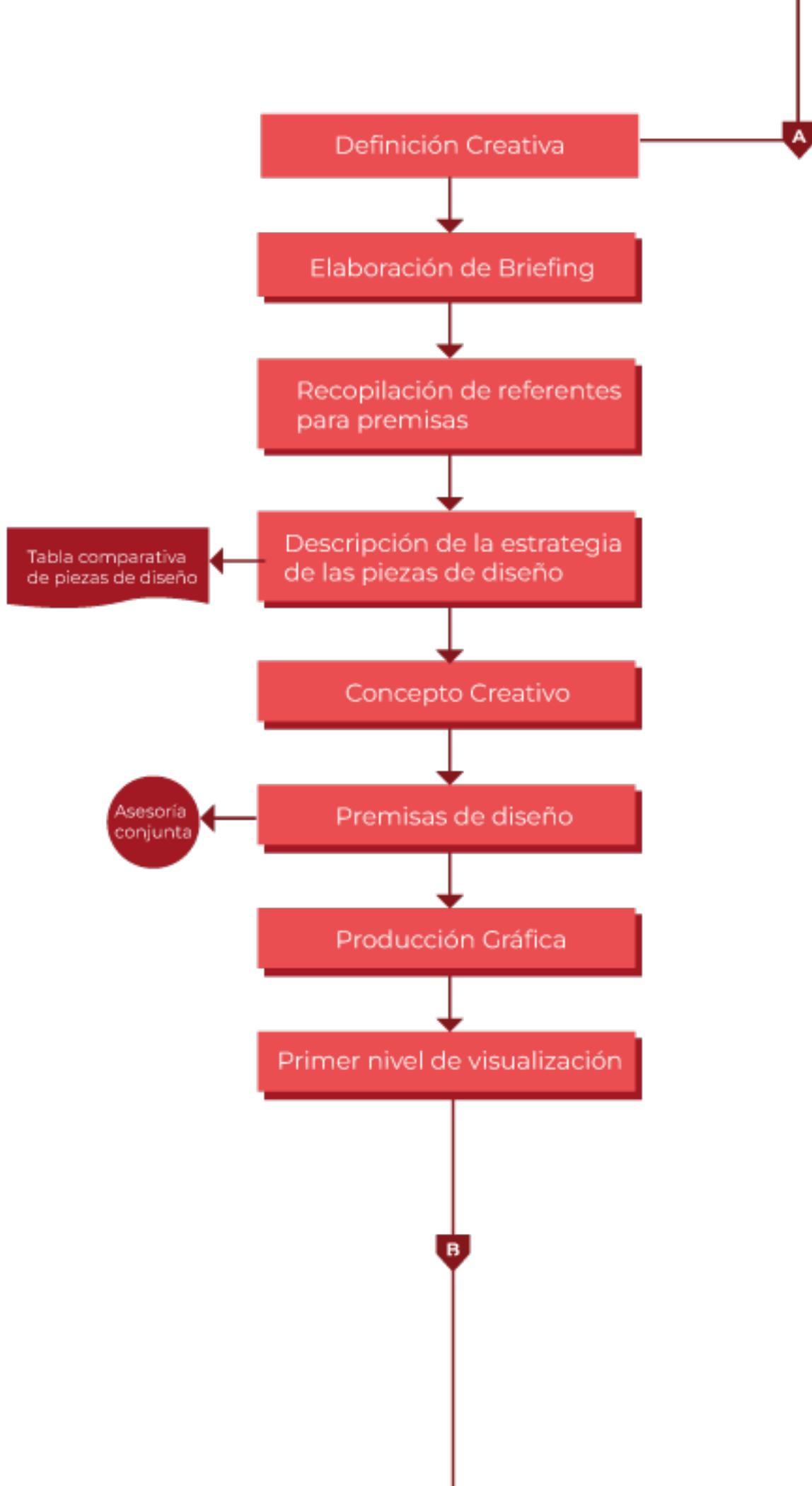


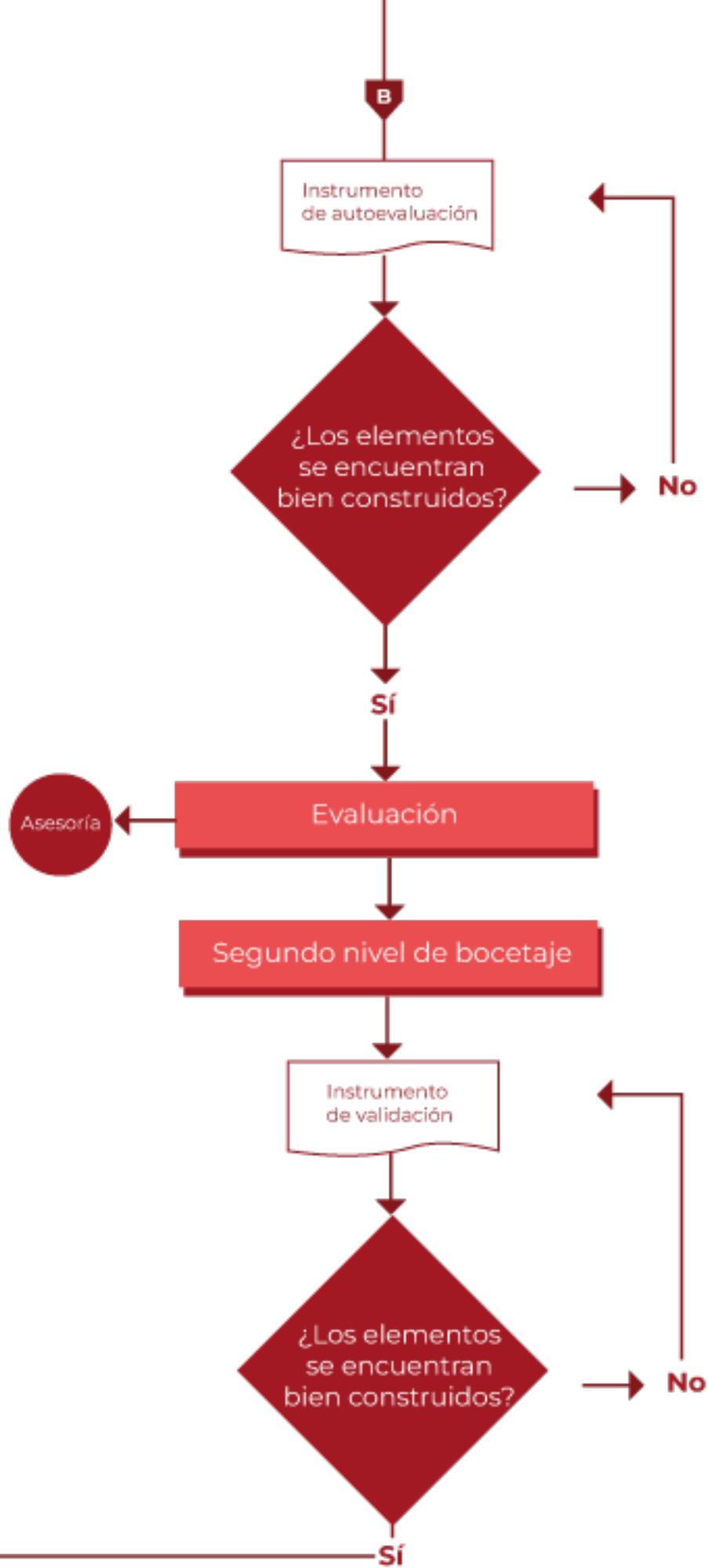
# CAPÍTULO III PLANEACIÓN OPERATIVA

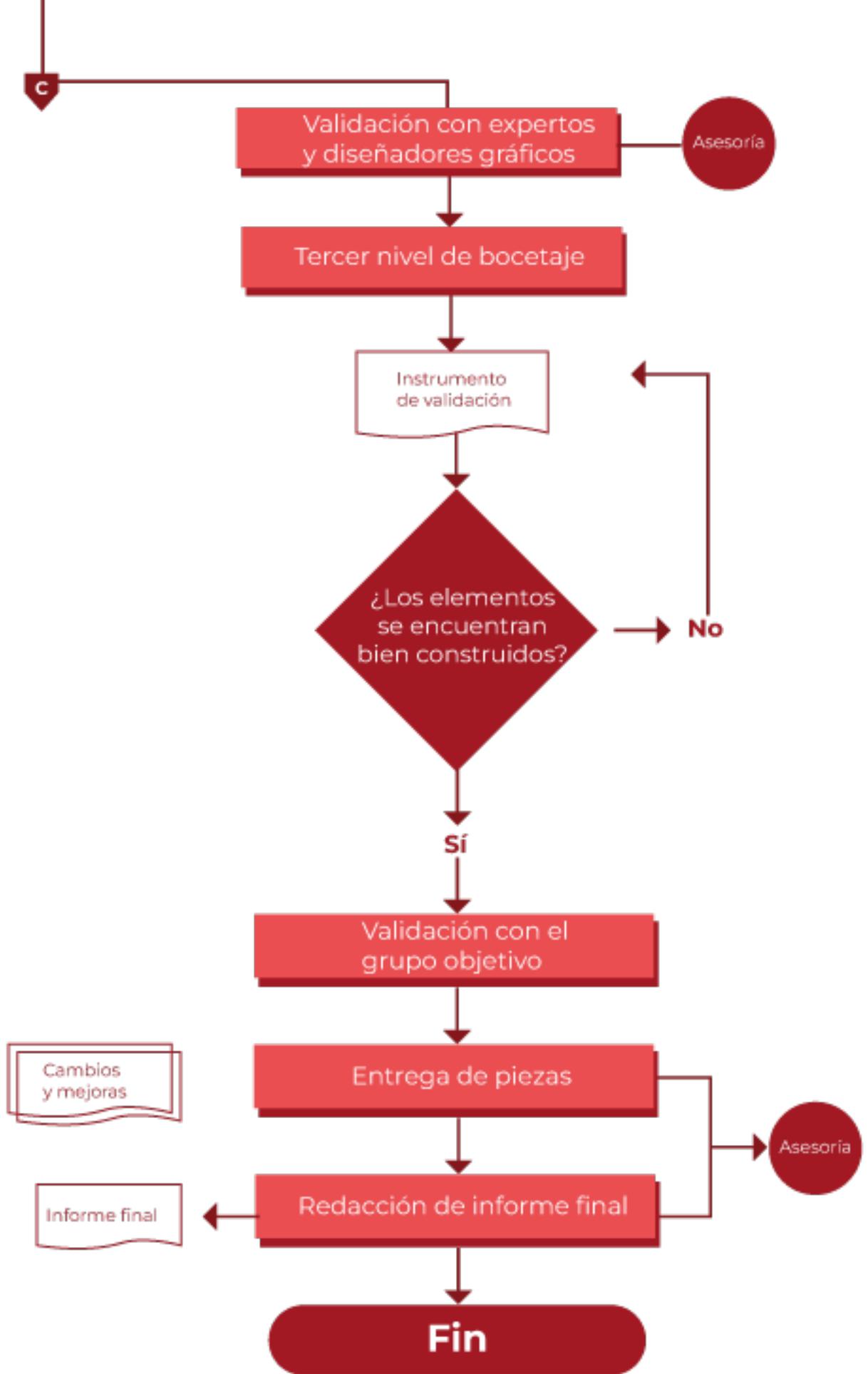


## 3.1 Planeación Operativa







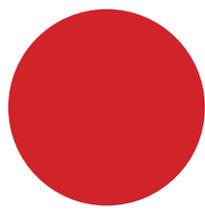


## 3.2 Cronograma de trabajo

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN															
	1-6 ago	8-12 ago	15-19 ago	22-26 ago	29-2 ago/sept	5-9 sept	12-16 sept	19-23 sept	26-30 sept/oct	3-7 oct	10-14 oct	17-21 oct	24-28 oct	31-4 oct/nov	7-11 nov	14-16 nov
<b>MARCO TEÓRICO</b>																
Investigación de temas																
Elaboración de mapas mentales																
Elaboración de índices																
Revisión con asesor																
Corrección de mapas mentales																
Corrección de índices																
Redacción de ensayos																
Revisión con asesor																
Correcciones de la revisión																
<b>DEFINICIÓN CREATIVA</b>																
Redacción de brief																
Recopilación de referentes visuales																
Estrategía de piezas de diseño																
Definición del concepto creativo																
Premisas de diseño																
Revisión con asesor																
Revisión con institución																
Correcciones de la revisión																
<b>PRODUCCIÓN GRÁFICA</b>																
Nivel 1 de visualización																
Propuesta A																
Propuesta B																
Propuesta C																
Instrumento de autoevaluación																
Autoevaluación																
Revisión con asesor																
Correcciones de la revisión																
Nivel 2 de visualización																
Instrumento de validación																
Proceso validación																
Revisión con asesor																
Revisión con institución																
Correcciones de la revisión																
Nivel 3 de visualización																
Instrumento de validación G.O																
Proceso de validación																
Revisión con asesor																
Revisión con institución																
Correcciones de la revisión																
<b>ENTREGA FINAL</b>																
Puntos finales del proyecto																
Diagramación de informe final																
Artes finales																
Entrega de informe y artes finales																

## 3.3 Previsión de recursos y costos

Costo de insumos			
Descripción	Cantidad de horas	Costo por hora en Q	Costo total
Servicio de electricidad	37.5	Q1.25	Q46.87
Servicio de internet	37.5	Q1.10	Q41.25
Depreciación del equipo	37.5	Q2.80	Q105
Servicio de agua	37.5	Q1.12	Q420
Licencia de software	37.5	Q0.75	Q28.12
Renta de espacio	37.5	Q1.80	Q67.5
Tiempo	37.5	Q12.50	Q468.75
Materiales (hojas, lápiz, borrador)	37.5	Q0.75	Q28.12
		<b>TOTAL</b>	<b>Q1,205.61</b>



# CAPÍTULO **IV**

## MARCO TEÓRICO



## 4.1 Orientación y sociedad moderna

Como bien se conoce, el ser humano siempre ha buscado formas de comunicarse con su entorno y desde los inicios ha buscado las formas para lograrlo. El humano prehistórico fue el que comenzó a utilizar el marcaje como medio de comunicación y de orientación entre su entorno<sup>3</sup>. Con el tiempo, surgió la necesidad de un lenguaje simbólico, que tenga como objetivo informar de manera rápida y concisa y que sea fácil de interpretar por cualquier individuo. Hoy en día, existe la facilidad de orientarse y comunicarse a través de sistemas señaléticos y herramientas digitales que ayudan a orientar al ser humano dentro del entorno de su sociedad.

---

<sup>3</sup> Joan Costa, Señalética, de la Señalización al Diseño de Programas, (Universidad autónoma de Barcelona, 1989),34.

La movilidad social y el sentido de la orientación no solo se enfoca en autopistas o sectores viables. La vida cotidiana del ser humano representa todo un reto para la señalética. El desarrollo de grandes ciudades crea nuevas demandas para la orientación de las personas dentro de los lugares. El crecimiento exponencial de ciudades verticales, atracciones turísticas, etc, hace que el usuario pueda encontrarse desorientado o perdido dentro de un sitio en específico. Hay que recordar que uno de los objetivos de la señalética es informar y orientar de manera rápida a las personas, es por eso que cada vez, los sistemas señaléticos son más importantes dentro de la sociedad.

Cada día, las necesidades del ser humano aumentan y por ende los sistemas informativos de señales se ven obligados a actualizarse para satisfacer las necesidades del ser humano.

Hoy en día, existen muchas herramientas digitales las cuales facilitan la comunicación y orientación de las personas dentro de la sociedad. Las herramientas digitales han aportado de manera significativa al ser humano, ya que le permite tener un sentido de orientación, ubicación y comunicación en cualquier rincón del mundo. La comunicación y orientación en diferentes partes del mundo es gracias a que la señalética comprende acuerdos internacionales para la creación de señales, esto con el objetivo de facilitar la orientación a la sociedad.

Desde muy pequeños, a los seres humanos se les han inculcado ciertos conceptos aparentemente básicos pero que se vuelven fundamentales en el día a día durante el desarrollo de sus vidas. Gracias a este tipo de educación que se ha dado en la sociedad es que los códigos utilizados en la señalética pueden ser universales.

El ser humano ha crecido con ciertos conceptos y los comparte con toda una sociedad. Un claro ejemplo de esto serían los colores y lo que connotan dentro de la sociedad. El color rojo connota precaución o peligro, es por eso que, dentro del diseño y la construcción de la señalética, el color rojo es un requerimiento para las señales prohibitivas. Al utilizar este color en este tipo de señales, potencia el mensaje a transmitir y el ser humano es capaz de comprenderlo de forma rápida y casi por instinto.

Así como los colores forman parte fundamental de un sistema señalético pertinente dentro de la sociedad, también lo es la aplicación de formas y figuras. Como se ha mencionado anteriormente, el ser humano ha adquirido desde muy temprana edad, conceptos básicos que hoy en día aplica y reconoce en cualquier sitio.

El cerebro es capaz de reconocer figuras con cierto nivel de abstracción y la información se termina de completar con los demás elementos gráficos, como el color y formas. Si una persona se encuentra en un área restringida, los elementos que vera y asociará con que el paso no le esta permitido o alguna otra acción no tiene permitida realizar en cierto espacio, tendrá que unir, color, figura y forma para recibir el mensaje correcto, por ejemplo, en el caso de que esté permitido fumar, su cerebro captará la información de una figura de un cigarro, el color rojo que significa advertencia o prohibición y una línea en diagonal que terminara de complementar la información y se la enviará a la persona.

Vemos por tanto que la señalética dentro de la sociedad es un gran apoyo para las personas, ya que tiene como objetivo orientar, regular y ubicar a un flujo de personas que se encuentren en un lugar. Se encarga de transmitir la información de forma ordenada y rápido para cumplir con su propósito.

## 4.1 La estructura en la orientación

Los seres humanos tienden a presentar necesidades tanto físicas como sociales. Desde tiempos remotos, se podría decir que desde comienzos del hombre, se presenta la necesidad al acto instintivo de ubicación. Desde este punto, la disciplina de la señalética comienza a formar parte del desarrollo y evolución de la raza humana. Comenzando por el uso de materiales como piedras, el uso de marcas y demás para poder señalar e identificar un sitio con mayor facilidad, ayudando al ser humano a sobrevivir. El marcaje es considerado como el inicio de la señalética. Ya sea que se trate de objetos naturales o artificiales, el dejar marcado un sitio es hacer referencia y sentido de la ubicación<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Joan Costa, Señalética, de la Señalización al Diseño de Programas, (Universidad autónoma de Barcelona, 1989),34.

Aunque señalización y marcaje se pueden considerar como sinónimos, dentro de lo que el hombre prehistórico realizaba era un acto más simbólico y mágico, el hombre prehistórico utilizaba el marcaje para comunicarse y ubicarse dentro de la zona en la que se encontraba. Se le califica como mágico al uso del marcaje que utilizaban, debido a que estudios antropológicos se enfocaron a descifrar y documentar el tipo de marcaje que se encontraba dentro de las cavernas.

Es así como comenzó el uso de la señalética en la humanidad. Con el paso del tiempo, se avanza a otras épocas más desarrolladas, en donde el marcaje sigue siendo parte fundamental en el proceso de comunicación del ser humano. El marcaje pasa a ser pieza clave en el ámbito comercial ya que era utilizado para identificar los productos de los comerciantes. La señalización es en principio y se sigue empleando como el marcaje de caminos, rutas y lugares.

Hay que tener claro que la señalización y la señalética no son lo mismo. Dentro de estas dos disciplinas existen múltiples diferencias y diferentes objetivos. La señalización tiene como objetivo la regulación de flujos humanos y motorizados en el espacio exterior<sup>5</sup>. Mientras que la señalética tiene como objetivo el identificar, regular y facilitar los accesos a los servicios a los usuarios en un espacio dado, ya sea este un espacio interior o exterior<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Joan Costa, Señalética, de la Señalización al Diseño de Programas, (Universidad autónoma de Barcelona, 1989),34.

<sup>6</sup> Ibid

La señalización es un sistema determinado de conductas, el cual es universal y está creado de tal forma que cualquier espacio puede hacer uso de ella. Una de las características de la señalización, es que sus señales son prefabricadas, no poseen diferenciación y estas se encuentran fácilmente dentro de la industria. La señalización no aporta de manera significativa a la imagen del entorno, ni hace diferencia. Sus señales son homologadas y uniformes<sup>7</sup>.

La señalética, como se mencionó anteriormente, tiene como objetivo el identificar, regular y facilitar los accesos a los servicios a los usuarios en un espacio dado, ya sea este un espacio interior o exterior. La señalética es un sistema más optativo y son las necesidades las que determinan el sistema a diseñar para solventar las necesidades del usuario de un entorno<sup>8</sup>. La señalética se caracteriza por crear un sistema y adaptarlo a un espacio y necesidad específica.

Las señales dentro de la señalética son específicamente creadas por un diseñador, el cual se encarga de analizar el problema y adaptar las señales para cada caso en particular. La señalética va más allá de aportar en el sentido de la ubicación de los usuarios en un entorno, la señalética aporta factores de identidad visual y diferenciación, ayuda a reforzar la imagen pública de las diversas marcas y organizaciones. Se prolonga en los programas de identidad corporativa o deriva de ellos.

---

<sup>7</sup> Joan Costa, Señalética, de la Señalización al Diseño de Programas, (Universidad autónoma de Barcelona, 1989),120.

<sup>8</sup> Ibid

Como se ha mencionado anteriormente, la señalética abarca cada caso en particular de manera diferente. No es lo mismo realizar un proyecto de señalética para una estación de buses como para un museo o un centro comercial. La implementación y el desarrollo de un proyecto de señalética varía dependiendo las necesidades que presente el entorno.

Para diseñar un programa, se requiere una serie de pasos para que este se trabaje de manera ordenada y funcional. El trabajar con un programa permite que el problema sea identificado y solucionado de la manera más pertinente posible<sup>9</sup>. Es bastante común que dentro de la sociedad no se conozca lo que es un programa señalético y se confunda con los pictogramas, ya que estos mismos son la parte más llamativa del proyecto, también se confunde con el diseño de rótulos y con la señalización. La utilización de un programa permitirá que se solucione toda una problemática o un conjunto de problemas. Dentro del diseño se puede definir como una problemática, el proceso creativo que conlleva la realización de un proyecto señalético. Es importante tener presente que un programa señalético se compone de 7 grandes fases.

---

<sup>9</sup> Joan Costa, Señalética, de la Señalización al Diseño de Programas, (Universidad autónoma de Barcelona, 1989),123.

Fase de Toma de contacto con la problemática objeto de señalética: En esta etapa es cuando se toma el primer contacto con el espacio real, en este, se sugiere llenar una guía de observación del lugar para tener una mejor visión y control de lo que se va a trabajar en el lugar. Es importante identificar la tipología del lugar. La función del lugar es la primera premisa a considerar, ya que en otros lugares pueden encontrarse con funciones subsidiarias o secundarias<sup>10</sup>.

Es recomendable observar la personalidad del lugar ya que como se ha mencionado con anterioridad, no todos los proyectos se desarrollan de igual forma. Es por eso que, observar la personalidad del entorno, permite al diseñador gráfico identificar las características y rasgos de personalidad que puedan aportar a la creación del proyecto de señalética.

Así como es importante la personalidad, la identidad de marca juega un papel fundamental dentro del desarrollo del proyecto de señalética. Al conocer la identidad de marca se aborda un punto de partida para comenzar la parte creativa del proyecto de señalética.

Fase de Acopio de información: esta etapa tiene como objetivo recopilar la mayor cantidad de información sobre el lugar y su estructura. así como también el ambiente, condiciones y la distribución que se encuentra en el lugar. De esta etapa se debe de tener evidencia fotográfica como elemento de apoyo al momento de analizar todas las condiciones del lugar<sup>11</sup>.

Fase de Organización: en esta etapa y tomando en cuenta la recaudación de información en las etapas anteriores, se procede a organizar el programa de trabajo, contemplando las condiciones y las piezas en volumen a trabajar<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> Joan Costa, Señalética, de la Señalización al Diseño de Programas, (Universidad autónoma de Barcelona, 1989),130.

<sup>11</sup> Ibid

<sup>12</sup> Joan Costa, Señalética, de la Señalización al Diseño de Programas, (Universidad autónoma de Barcelona, 1989),130.

<sup>11</sup> Ibid

<sup>12</sup> Ibid

<sup>13</sup> Ibid

Fase de Diseño gráfico: en esta etapa se inicia el proceso de bocetaje y creación de las piezas, siempre tomando en cuenta las etapas anteriores para realizar las piezas de manera pertinente y acorde a la información recolectada con anterioridad. En esta etapa se toman en cuenta, infrasignos, pictogramas, códigos cromáticos, tipografías, materiales y presentación de prototipos <sup>13</sup>.

Fase de realización: en esta etapa se comienza a trabajar el manual de normas acorde a las etapas anteriores. Es importante tener en cuenta que durante esta etapa se requiere asesoramiento <sup>14</sup>.

Fase de Supervisión: en esta etapa el diseñador se vuelve totalmente responsable del proyecto, ya que comienza la etapa de reproducción de las piezas y supervisión del proceso. Una vez las piezas se encuentran impresas se procede a la instalación de las mismas <sup>15</sup>.

Fase de Control experimental: en esta etapa se mantiene la supervisión y la inspección de las piezas paulatinamente, esto para llevar un control de la implementación. De haber fallas o incoherencias se procede a la investigación y a la solución del inconveniente <sup>16</sup>.

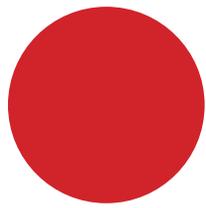
---

<sup>13</sup> Joan Costa, Señalética, de la Señalización al Diseño de Programas, (Universidad autónoma de Barcelona, 1989),130.

<sup>14</sup> Ibid

<sup>15</sup> Joan Costa, Señalética, de la Señalización al Diseño de Programas, (Universidad autónoma de Barcelona, 1989),132.

<sup>16</sup> Ibid



# CAPÍTULO **V** DEFINICIÓN CREATIVA



## 5.1 Elaboración brief de diseño

### **¿Existe algún obstáculo que se oculta detrás del problema?**



El obstáculo que existe es que actualmente el proyecto estructural no se encuentra construido y se estará trabajando sobre planos.

Otro obstáculo que existe es que la mayoría de personas no se encuentran informadas sobre lo que es un programa de implementación. Están acostumbrados a utilizar las señales prefabricadas que no contienen ninguna instrucción para ser implementadas en el lugar.

### **¿Qué respuesta de solución se propone ante el problema?**



La solución que se propone es el diseño de un proyecto señalético que ayude a las personas a orientarse dentro de las instalaciones.

También se propone un programa de implementación y un manual señalético en donde existan todas las características de las señales a implementar, como tipo de señal, color, forma, medidas, etc.

### **¿Qué se dirá y cómo?**

Se propondrán señales prioritarias las cuales se trabajarán en tres distintos idiomas. El principal será Kaqchikel, seguido por el español y por último inglés.



Se indicará la forma pertinente en que cada una de las señales debe de ser reproducida e implementada. Esto se dirá de tal forma que quien haga uso del programa de implementación pueda comprenderla en su totalidad.

### **¿Cómo se transmitirán los mensajes?**

Para transmitir el mensaje se utilizarán formas extraídas de un módulo específico de la infraestructura del lugar. Se utilizarán colores que se acaten al reglamento proporcionado por la CONRED. Se utilizará iconografía que sea intuitiva para el grupo objetivo y una tipografía para los textos que sea legible y pertinente para el grupo objetivo.



Se transmitirá el mensaje por medio de una retícula que aporte a la comprensión del contenido del programa de implementación y del manual señalético. Se utilizará tipografía clara y legible y las formas exactas de cada una de las señales.

### **¿Qué acción se quiere que la audiencia realice después de recibir los mensajes?**



Se espera que el grupo objetivo se ubique de manera pertinente dentro de las instalaciones.

Se espera que el grupo objetivo haga uso correcto del programa de implementación y del manual señalético, esto con el único objetivo de que las señales queden implementadas de forma pertinente y se cumpla el objetivo principal de este proyecto.

### **¿Qué señales indicarán que se ha resuelto el problema del cliente?**



Se considerará exitosa la resolución del problema, cuando el grupo objetivo y diferentes usuarios que se hagan presente dentro de las instalaciones ubiquen las diferente áreas que se encuentran identificadas dentro de las instalaciones.

Se considerará exitosa la resolución del problema al ver que cualquier usuario al leer el programa de implementación y el manual señalético pueda comprender y hacer uso de la misma.

## ¿Qué aspectos son requerimientos del proyecto?



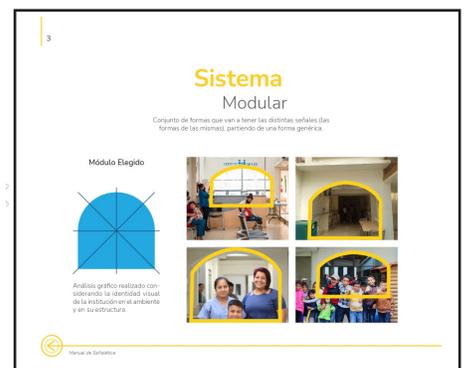
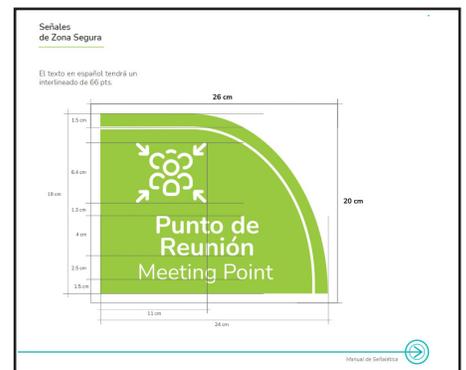
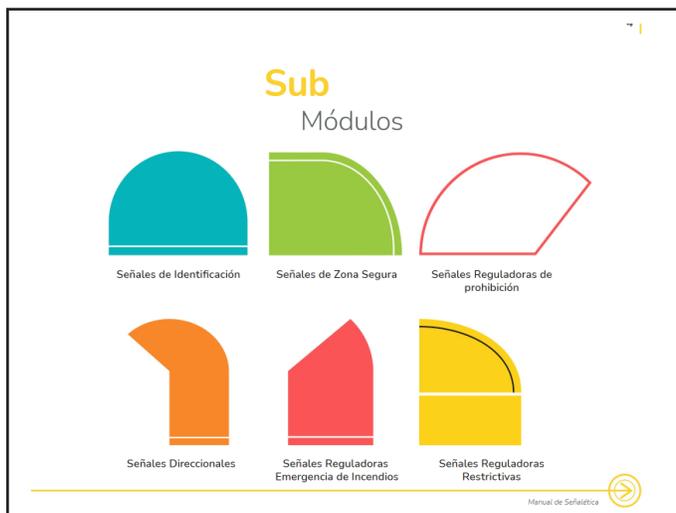
El manual proporcionado por la CONRED es un requerimiento, ya que en él se encuentran los parámetros necesarios para implementar en el sistema señalético a diseñar. Por ejemplo, CONRED detalla los colores para cada tipo de señales, sin embargo, especifica que para estas señales se pueden hacer variaciones de colores siempre y cuando se respeten los parámetros.

Se requiere que el programa de implementación contenga la información de cada señal, como lo es: tipo de señal, pictograma, texto, color (señal, texto, pictograma, material, cantidad, sistema de sujeción, acabados y especificaciones. Para el manual señalético se requiere que se coloquen las señales, el listado de los tipos de señales, el módulo y submódulos y la construcción de los pictogramas y las señales.

## 5.2 Recopilación de referentes visuales

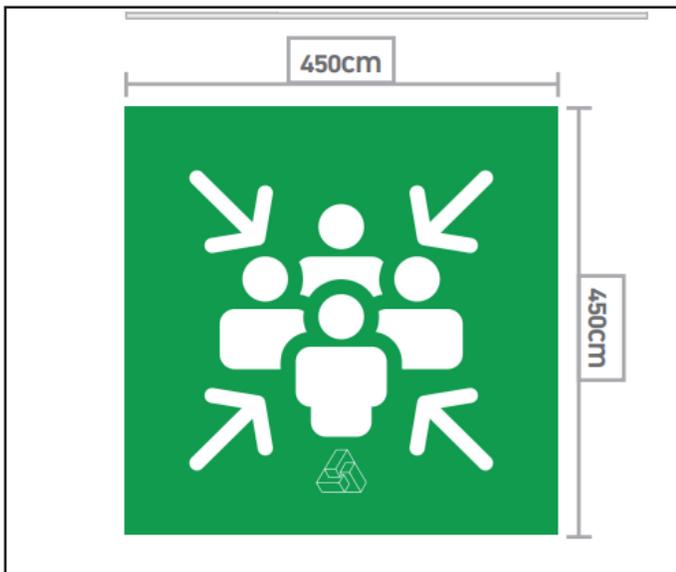
### Sistema Señalético para el Centro Moore

Este es un proyecto de un Sistema Señalético para el Centro Moore. Este proyecto se caracteriza por incluir dos idiomas diferentes dentro de la construcción de sus señales. La mayoría de ellas van dirigidas al sector de salud.



## Sistema Señalético y Señalización FARUSAC

Este es un proyecto de un Sistema de Señalética y Señalización para la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Se caracteriza por no abordar únicamente el tema de señalética sino también las señalizaciones como parte del proyecto.



## Sistema Señalético para la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala

Este es un proyecto de un Sistema de Señalética para la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala. Este proyecto se caracteriza por tener diferentes tipos de señales y diversos tipos de sistemas de sujeción para su implementación en el lugar. Es un proyecto bastante atractivo, dinámico y funcional.



Trautte Ocampo, Sistema Señalético para la Escuela de Artes Plásticas de Guatemala,  
Universidad de San Carlos de Guatemala.

## Sistema Señalético para el Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias

Este es un proyecto de un Sistema de Señalética para el Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. La construcción tanto de pictogramas como de submódulos se asemeja mucho tanto al arte de Miguel Ángel Asturias como a la propia estructura del Teatro Nacional.



## Sistema Señalético para la Reserva Elemental Puribelt en Chile

Este es un proyecto de un Sistema de Señalética para la Reserva Elemental Puribelt en Chile. Este proyecto se caracteriza por incluir dos idiomas diferentes. Posee diversos sistemas de sujeción lo cual lo hacen bastante atractivo.



## 5.3 Descripción de la estrategia de las piezas de diseño

### **¿Qué?**

Sistema de orientación pertinente para el flujo y ubicación del grupo objetivo dentro de la Escuela Patzún.

### **¿Para qué?**

Para cumplir con los objetivos del proyecto y aportar una solución de ubicación y traslado de información al grupo objetivo dentro de las instalaciones de la Escuela Patzún. Favoreciendo así tanto al grupo objetivo como a Gran Comision Guatemala ONG.

### **¿Con qué?**

Con un sistema señalético, un manual señalético y un programa de implementación que facilite llevar a cabo el proyecto cuando la edificación ya esté construida.

### **¿Con quiénes?**

Con asesores del proyecto y directores de Gran Comisión Guatemala.

### **¿Cuándo?**

De agosto a noviembre del año 2022.

### **¿Dónde**

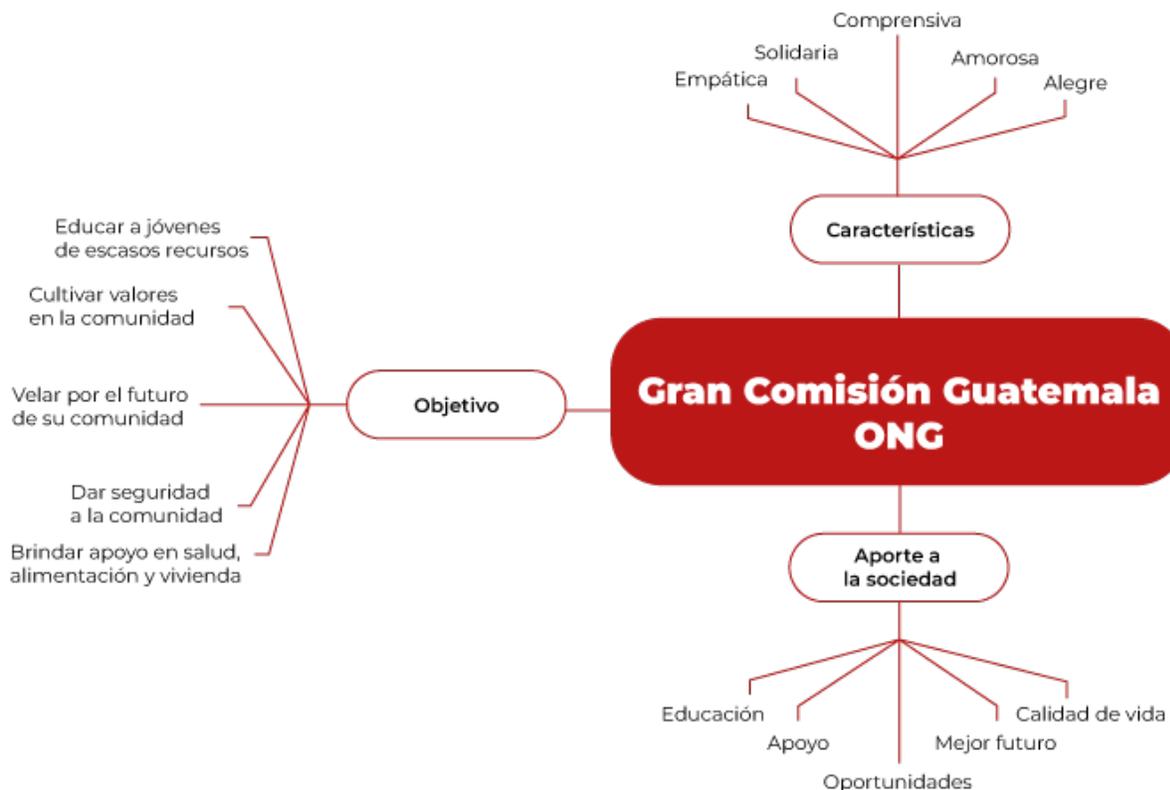
En Villa Nueva, Guatemala y Caserío La Pila, Patzún, Chimaltenango. a través de teletrabajo debido a cuestiones de transporte, lejanía y pandemia.

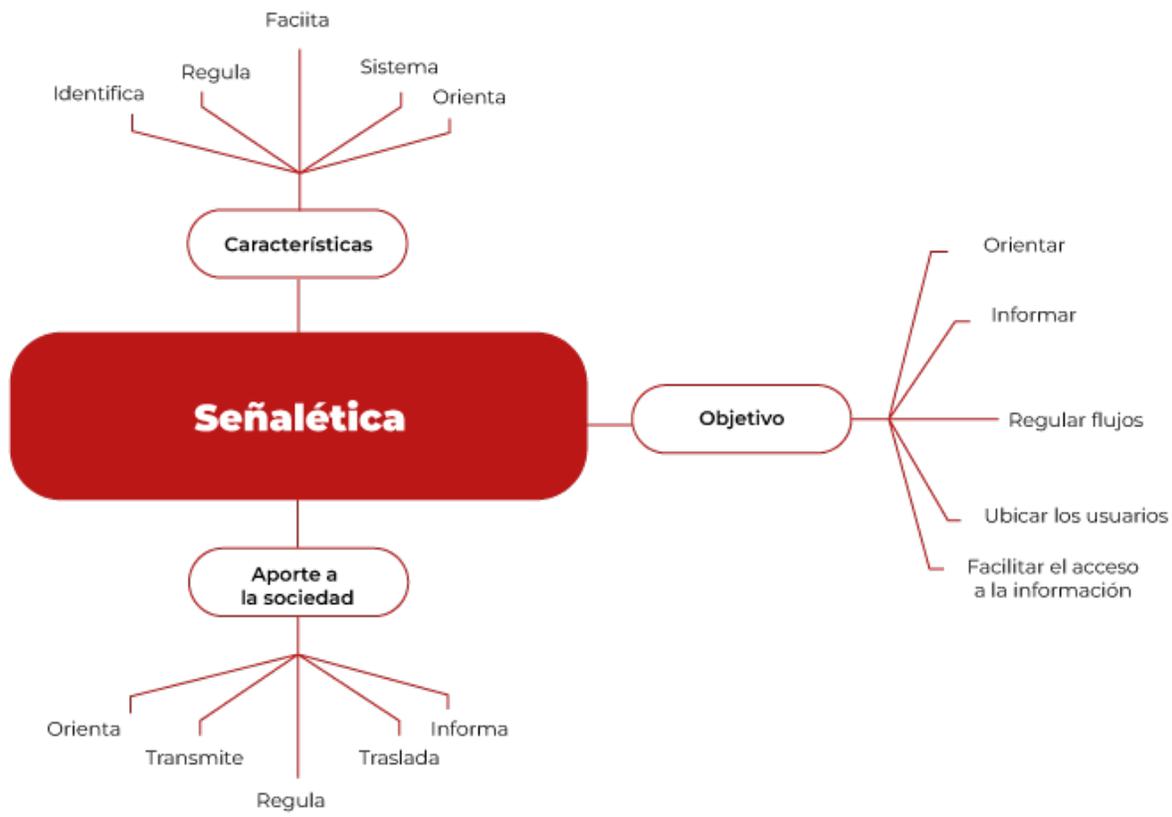
<b>Pieza</b>	<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
Señales restrictivas	Son señales que identifican las áreas restrictivas dentro de un lugar.	En ocasiones estas señales tienden a ser confundidas con las señales prohibitivas
Señales prohibitivas	Son señales que informan de ciertas actividades o áreas prohibidas dentro de un lugar.	Debido a una cultura carente, estas señales no son respetadas y pasan desapercibidas.
Señales de emergencia de incendios	Estas señales son sumamente importantes y de gran ayuda dentro de un lugar.	Algunas personas no tienen conocimiento de la existencia o el objetivo de estas señales.
Señales de zona segura	Son de las señales más utilizadas dentro de establecimientos y son de las más conocidas por la sociedad.	Este tipo de señales tiende a ser de las señales prefabricadas.
Señales direccionales	Estas señales son las que ayudan a regular el flujo de personas y a identificar hacia dónde conducen estos flujos.	No en todos los casos son aplicadas estas señales, ya sea por falta de conocimiento o por alguna otra razón.
Señales de identificación	Estas señales son las que ayudan al usuario a identificar zonas dentro de un lugar.	Por falta de presupuesto algunos lugares no cuentan con estas señales o hacen sus propias señales o rótulos para identificar ciertas zonas.
Programa de implementación	Ayuda a la institución o lugar a orientar a la persona encargada de la producción e implementación de las señales.	Es un insumo poco conocido y utilizado.
Manual señalético	Aporta de manera gráfica el proceso de un proyecto de señalética, los códigos utilizados para llevar el proyecto a cabo, etc.	Puede llegar a confundirse con el programa de implementación.

## 5.4 Definición del concepto creativo y premisas de diseño

Para poder definir el concepto creativo para el proyecto, se realizaron tres técnicas creativas las cuales se presentan a continuación

### Técnica no. 1 Mapa mental





**Frases conceptuales extraídas:**

**Orientando oportunidades**

Trasladando empatía

La frase seleccionada es **Ubicando Oportunidades**. Se escogió esta frase conceptual debido a que una de las características más sobresalientes de la señalética es que ubica a los usuarios en un lugar. Se complementa con la palabra oportunidades porque es uno de los objetivos más importantes dentro de GCG ya que ellos velan por brindarles oportunidades a niños y jóvenes de escasos recursos para tener un mejor futuro.

## Técnica no. 2 Relaciones forzadas

Características de la señalética	Desventajas
Personalizada Identifica Regula Diferenciación Construye Adapta Orienta Comunica Señales Símbolos	Ayuda Enseña Empática Futuro Adolescentes Salud Vivienda Educación Áreas marginadas Apoyo

### Frases conceptuales extraídas:

#### Construyendo futuros

Señalizando apoyo

Diferenciando futuros

La frase seleccionada es **Construyendo Futuros**. Se escogió esta frase conceptual debido a que la señalética se construye y se adapta a cada proyecto en particular. La palabra futuro se escogió ya que GCG busca brindar un mejor futuro a la comunidad de el Caserío La Pila en Patzún, Chimaltenango.

### Técnica no. 3 Lluvia de ideas

Señales	Caminos
Futuro	Guía
Aprendizaje	Facilitación
Empatía	Estructura
Orden	Seguridad
Orientación	Comunicación
Flujo	Adaptación
Movilización	Personalización
Construcción	Sistema
Identificación	Manual
Mentes	Filosofía
Jóvenes	Traslados
Áreas marginadas	Prevención
Crecimiento	Conceptos
Apoyo	Sabiduría
Ayuda	Implementación
Conocimiento	Organización
Información	Funcionamiento
Traslados	Solidaridad
Prevención	Rotulación
Conceptos	Regulación
Sabiduría	Proceso
Zonas	Proyecto
Felicidad	Incurсионando
Educación	Factibilidad
Armonía	Vida
Escalando	Éxito
Calidad	Mejoramiento
	Poder
	Inteligencia
	Desarrollo

### Frases conceptuales extraídas:

Escalando al futuro

**Estructurando el futuro**

Fluyendo al éxito

Se eligió esta frase conceptual ya que una connotación que brinda la señalética es estructura y escalar es una característica de la misma. Se decidió complementar la frase con la palabra futuro ya que en el Caserío La Pila en Patzún Chimaltenango, sus pobladores buscan un mejor futuro y GCG está para brindarles apoyo. Premisas de diseño

## Frase conceptual Seleccionada



### Ubicando Oportunidades

Se escogió esta frase conceptual debido a que una de las características más sobresalientes de la señalética es que ubica a los usuarios en un lugar. Se complementa con la palabra oportunidades porque es uno de los objetivos más importantes dentro de GCG ya que ellos velan por brindarles oportunidades a niños y jóvenes de escasos recursos para tener un mejor futuro.

# Premisas de diseño sistema señalético

## Juego de premisas I

### Premisas de composición



Para las premisas de composición se busca hacer una clara división entre el pictograma y el cuerpo de texto, ya que algunas señales estarán compuestas por pictograma y texto, otras solo con texto y otras solo con pictograma. Las que lleven texto tendrán tres textos en tres diferentes idiomas, por eso se busca una composición clara y limpia.

### Premisas cromáticas

Colores de seguridad para señalética estipulados por CONRED:



Propuesta de colores siguiendo los requerimientos de CONRED



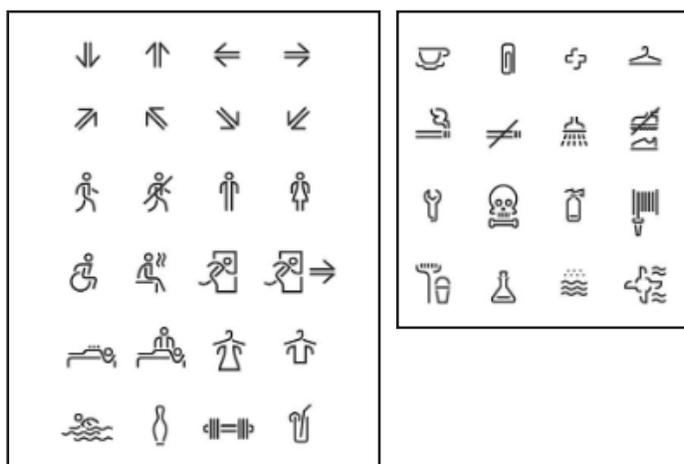
Dentro de las premisas cromáticas, es requerimiento acatarse a las normas estipuladas por la CONRED. Una vez sabido esto, se harán variables de esos colores en tonalidades suaves, esto con el fin de que las señales no terminen siendo distractor ni muy agresivas a la vista de los usuarios.

## Premisas tipográficas Roboto

Tendi rem autet acearioritas dolor repercip-  
sa cum sit fuga. Nam imus asped ma nus si  
tempelibus etus autem imus sequis quuntiu  
ritasped uta dollorit veria sequisquo essita  
doloris adigentiorum necum qui consecus

Para el texto de las señales se busca utilizar una tipografía san serif. Esta debe de tener las letras lo mejor estructuradas posibles ya que gran parte del grupo objetivo tiene una educación primaria, por tanto el utilizar una fotografía intervenida solo ocasiona confusión. Por ello se busca una tipografía bastante bien construida. Para incluir los tres idiomas dentro de la misma señal se va a utilizar jerarquía y se aplicará escala a cada uno de los textos, el idioma principal irá más grande que los otros dos idiomas, irán en descenso.

## Premisas de nivel de abstracción



Para las premisas de nivel de abstracción se busca un estilo bastante minimalista pero lo suficientemente claro para que el grupo objetivo lo comprenda sin ninguna dificultad.

## Juego de premisas 2

### Premisas de composición



Para las premisas de composición se busca un diseño que se adapte a las necesidades de incluir tres idiomas en una misma señal. También se debe considerar que algunas señales tendrán pictogramas y texto.

### Premisas cromáticas

Colores de seguridad para señalética estipulados por CONRED:



Propuesta cromática siguiendo los requerimientos de CONRED



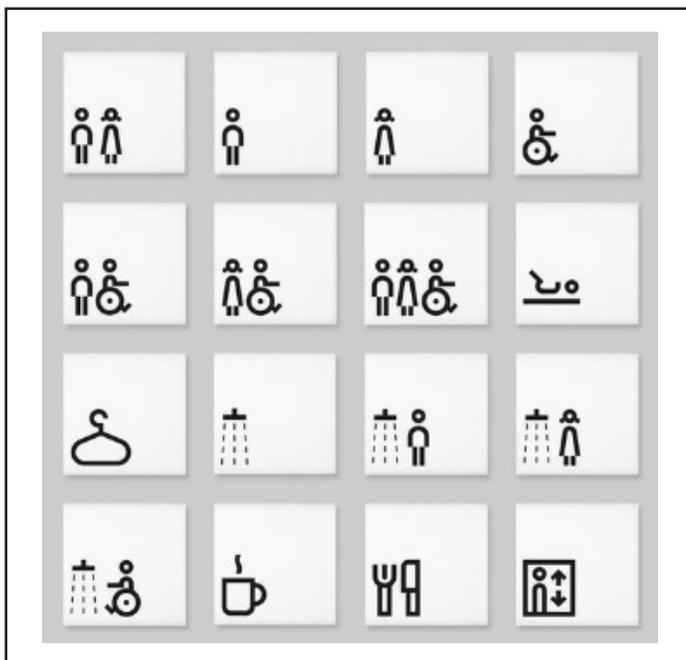
Acatando a los requerimientos de la CONRED, se busca hacer una variación de los colores estipulados inclinándose por una gama de colores ocre. Con estos colores se busca integrar y connotar el entorno de la infraestructura ya que esta se encuentra en los alrededores de un campo.

## Premisas tipográficas Montserrat

Tendi rem autet acearioritas dolor  
repercipsa cum sit fuga. Nam imus  
asped ma nus si tempelibus etus au-  
tem imus sequis quuntiu ritasped uta  
dolorit veria sequisquo essita doloris  
adigentiorum necum qui consecus

Para textos de señales se busca utilizar una tipografía que facilite la comprensión y por tanto apoye a la ubicación y traslados de información a los usuarios que se encuentren en las instalaciones.

## Premisas de nivel de abstracción



Se busca diseñar e implementar pictogramas minimalistas y lineales pero también lo suficientemente definidos para no complicar el traslado de información a los usuarios.

## Juego de premisas 3

### Premisas de composición



Para este proyecto se busca una composición que pueda contener tres cajas de texto y en otros ejemplares que contengan pictogramas y los tres textos.

### Premisas cromáticas

Colores de seguridad para señalética estipulados por CONRED:



Propuesta cromática siguiendo los requerimientos de CONRED



Siguiendo los requerimientos de la CONRED, se busca utilizar una gama cromática con tonalidades brillantes, estas sin llegar a ser un factor distractor para el usuario que se encuentre en las instalaciones. Esta propuesta cromática busca encajar con las características del grupo objetivo. Dentro de este proyecto se encuentran dos ambientes diferentes, un ambiente de salud y un ambiente escolar. Estos colores aportarán dinamismo y calidez al lugar.

## Premisas tipográficas Noto Sans

Tendi rem autet acearioritas dolor re-  
percipisa cum sit fuga. Nam imus asped  
ma nus si tempelibus etus autem imus  
sequis quuntiu ritasped uta dollorit veria  
sequisquo essita doloris adigentiorum  
necum qui consecus escipsaperum qui  
adiae reiuntur ratet omni tes earum as  
sum

Se propone utilizar esta tipografía para titulares ya que la estructura es bastante llamativa a la vista y crea balance entre la tipografía del cuerpo de texto.

## Premisas de nivel de abstracción



Para las premisas de nivel de abstracción se busca diseñar pictogramas con bordes redondeados, esto para connotar una cercanía con el grupo objetivo, ya que en ocasiones, los bordes con terminaciones picudas pueden connotar más estructura y seriedad. Proceso de bocetaje

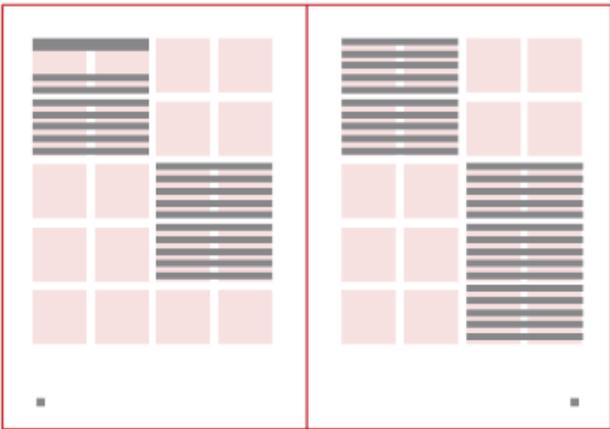
# Premisas de diseño para manual señalético y programa de implementación.

## Juego de premisas 1

Esta premisa se propone tanto para el manual señalético como para el programa de implementación a diferencia de las premisas de diagramación que serían diferentes para cada producto.

## Premisas de diagramación

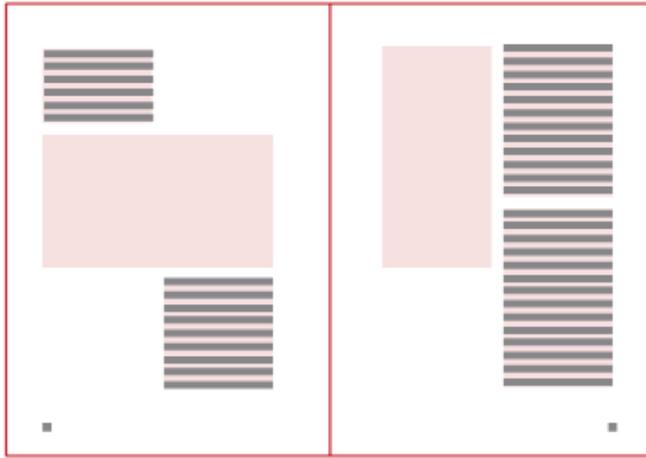
### Retícula modular para diagramación del manual señalético



Se propone utilizar una retícula modular para la diagramación del contenido del manual señalético, debido a que es bastante versátil de utilizar y debido a la forma del contenido que en su mayoría será más gráfico se aplica de manera pertinente con los módulos de la retícula



## Retícula asimétrica para la diagramación del programa de implementación



Se propone este tipo de retícula ya que en el programa de implementación se enlistan varias características de las señales para su reproducción e implementación y también se agregan imágenes de referencia.



## Premisas de cromáticas

Retícula modular para diagramación del manual señalético

Para diagramación se propone trabajar en escala de grises para agregar elementos gráficos con un color predominante. El objetivo de trabajar en escala de grises es para que los colores aplicados en las señales no pierdan protagonismo. Esta premisa se propone tanto para el manual señalético como para el programa de implementación.

## Premisas tipográficas Tipografía para titulares

### BIG SHOULDER DISPLAY

Tendi rem autet acearioritas dolor repercipisa cum sit fuga.  
Nam imus asped ma nus si tempelibus etus autem imus sequis  
quuntiu ritasped uta dollorit veria sequisquo essita doloris  
adigentiorum necum qui consecus

Se propone utilizar una retícula modular para la diagramación del contenido del manual señalético, debido a que es bastante versátil de utilizar y debido a la forma del contenido que en su mayoría será más gráfico se aplica de manera pertinente con los módulos de la retícula

## Tipografía Subtitulares y cuerpos de texto

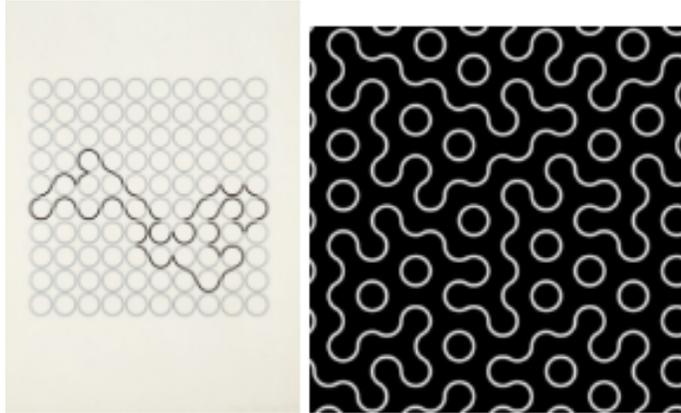
### Montserrat

Tendi rem autet acearioritas dolor repercipisa cum sit fuga. Nam imus  
asped ma nus si tempelibus etus au-  
tem imus sequis quuntiu ritasped uta  
dollorit veria sequisquo essita doloris  
adigentiorum necum qui consecus

Se decidió tener la misma tipografía para subtitulares y cuerpos de texto. Se hará una variación en el tamaño y el peso para diferenciar subtitulares de cuerpos de texto. No se decidió utilizar una tipografía diferente para no tener tres propuesta diferentes en la misma diagramación y así prevenir un desbalance en el diseño de la diagramación.

Se escogió esta tipografía para cuerpos de texto ya que tiene una estructura favorable a la lectura continua.

## Premisas de elementos gráficos de apoyo



Como elementos gráficos de apoyo se propone utilizar un diseño en patrones que refleje el concepto creativo del proyecto, estos irán aplicados en guardas del documento.

## Juego de premisas 2

Esta premisa se propone tanto para el manual señalético como para el programa de implementación a diferencia de las premisas de diagramación que serían diferentes para cada producto.

## Premisas de diagramación

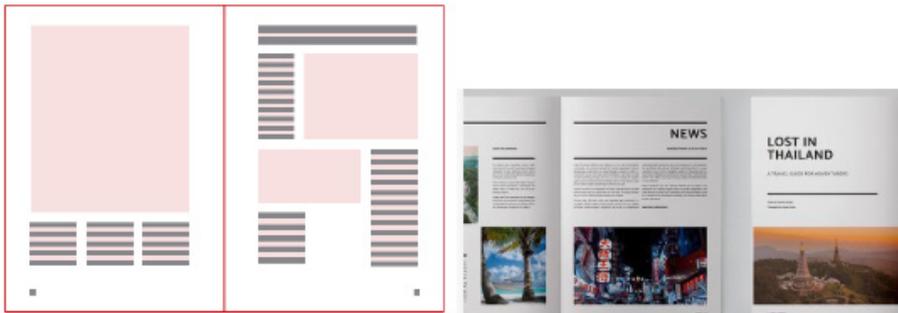
Retícula modular para diagramación del manual señalético

Retícula de múltiples columnas para manual señalético



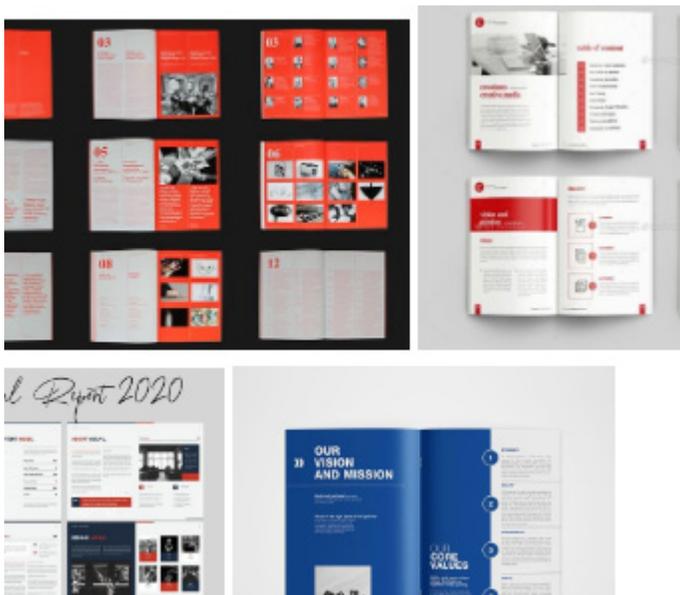
Se propone este diseño de retícula para el manual señalético ya que al trabajar con varias columnas se tiene la versatilidad de jugar tanto con las cajas de texto como con las imágenes.

## Retícula jerárquica para programa de implementación



Se propone utilizar este tipo de retícula para el programa de implementación ya que permite tener versatilidad al momento de colocar la información de las señales y la representación gráfica de las mismas.

## Premisas cromáticas



Se propone trabajar con los colores institucionales de Gran Comision Guatemala que son rojo y azul, para crear unidad entre la esencia de la institución con el nuevo material de apoyo.

## Premisas tipográficas Tipografía para titulares

### OSWALD

Tendi rem autet acearioritas dolor repercipisa cum sit fuga. Nam imus asped ma nus si tempelibus etus autem imus sequis quuntiu ritasped uta dollorit veria sequisquo essita doloris adigentiorum necum qui consecus escipsaperum qui adiae reiuntur ratet omni tes earum as sum

Se propone utilizar esta tipografía para titulares ya que la estructura es bastante llamativa a la vista y crea balance entre la tipografía del cuerpo de texto.

## Tipografía para subtítulos y cuerpos de texto

### Inter

Tendi rem autet acearioritas dolor repercipisa cum sit fuga. Nam imus asped ma nus si tempelibus etus autem imus sequis quuntiu ritasped uta dollorit veria sequisquo essita doloris adigentiorum necum qui consecus escipsaperum qui adiae reiuntur ratet omni tes earum as sum

Se propone utilizar esta tipografía para subtítulos la cual es la misma para cuerpo de texto. Se aconseja utilizar la misma tipografía para subtítulos y cuerpos de texto para no crear incoherencia dentro del diseño con más fotografías añadidas. Para diferenciar subtítulos del cuerpo de texto se jugará con el peso y el tamaño de la tipografía.

Se propone esta tipografía para cuerpo de texto ya que la estructura que tiene hace que la lectura sea más liviana y fluida.

## Premisas de elementos gráficos



Se propone utilizar elementos gráficos en las guardas de los documentos. El diseño será basado en el concepto creativo para crear unidad en todo el proyecto.

### Juego de premisas 3

Esta premisa se propone tanto para el manual señalético como para el programa de implementación a diferencia de las premisas de diagramación que serían diferentes para cada producto.

### Premisas de diagramación

Retícula simétrica para el manual señalético



Se propone utilizar esta retícula para el manual señalético ya que mantiene un orden y una composición que favorece al tipo de material que se va a diagramar.

Retícula modular para programa de implementación



Se propone este tipo de retícula para el programa de implementación ya que permite estructurar la información y los gráficos que van como contenido del programa de implementación.

## Premisa cromática



Se propone trabajar con un solo color sobre color liso blanco, esto para no generar ruido ni quitar protagonismo a las señales. Se trabajará el color en los titulares y en elementos gráficos de apoyo.

## Premisas tipográficas Tipografía para titulares

### Mulish

Tendi rem autet acearioritas dolor reper-  
cipisa cum sit fuga. Nam imus asped ma  
nus si tempelibus etus autem imus sequis  
quantiu ritasped uta dollorit veria sequis-  
quo essita doloris adigentiorum necum qui  
consecus escipsaperum qui adiae reiuntur  
ratet omni tes earum as sum

Se propone esta tipografía para titulares ya que le aporta estructura y jerarquía a los productos a diagramar.

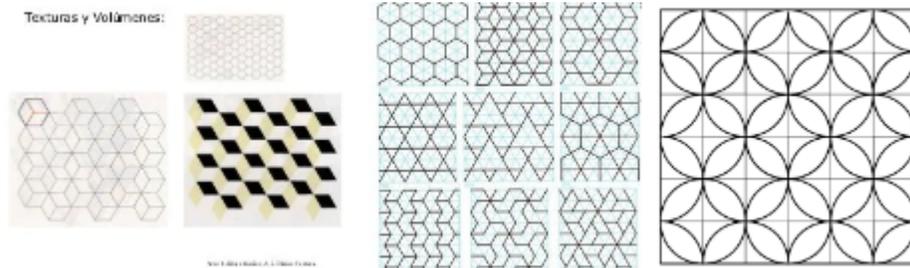
## Premisas tipográficas Tipografía para subtítulos y cuerpos de texto

### Nunito

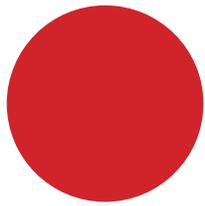
Tendi rem autet acearioritas dolor reper-  
cipisa cum sit fuga. Nam imus asped ma nus si  
tempelibus etus autem imus sequis quanti  
ritasped uta dollorit veria sequisquo essita  
doloris adigentiorum necum qui consecus  
escipsaperum qui adiae reiuntur ratet omni  
tes earum as sum

Se propone esta tipografía para subtítulos la cual será la misma para cuerpos de texto. Se van a diferenciar subtítulos con cuerpos de texto por medio de peso, color y tamaños.

## Premisas de elementos gráficos



Se propone trabajar las guardas con la misma pauta modular que se utilizará para diseñar los infrasignos e iconos como fondo, utilizando colores para agregar armonía y ritmo. El color a utilizar puede ser el complementario al color a utilizarse dentro de la diagramación de textos.



**CAPÍTULO VI**  
**PRODUCCIÓN GRÁFICA**  
**Y VALIDACIÓN**  
**DE ALTERNATIVAS**



## 6.1 Nivel 1 de visualización

### Guía de observación para visita en sitio de Escuela y Clínicas Médicas

El proceso de nivel 1 de visualización para este proyecto inicia con una guía de observación para realizar una visita al sitio del proyecto para el cual se diseñará el sistema señalético.

Como bien se ha mencionado con anterioridad, el proyecto de un sistema señalético para la escuela y clínicas médicas del Caserío la Pila en Patzún Chimaltenango, presenta la peculiaridad de no contar con un sitio físico, ya que el proyecto de infraestructura se encuentra aún en planos arquitectónicos.

Para llevar a cabo la proyección de la guía de observación, se utilizaron los planos arquitectónicos y vistas del proyecto a construir, se estudiaron los ambientes que existirán en dicho proyecto, la identidad de Gran Comisión Guatemala y lo que buscan reflejar en dicho proyecto.

También, se contó con el apoyo de los encargados del proyecto y de Gran Comisión Guatemala para indagar más sobre los ambientes que existirán dentro de las instalaciones.

A continuación se muestran los planos arquitectónicos y vistas de la escuela y clínicas médicas del Caserío La Pila, en Patzún Chimaltenango:



ISOMETRICO SUR - OESTE

SIN ESCALA



VISTA AREA SUR - OESTE

SIN ESCALA



ISOMETRICO NOR-ESTE

SIN ESCALA



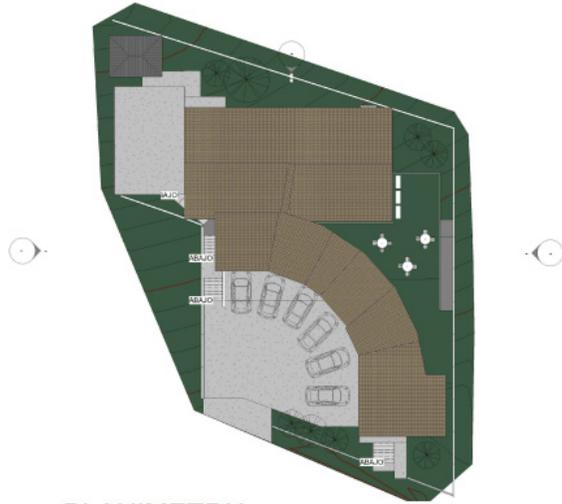
VISTA FRONTAL OESTE

SIN ESCALA



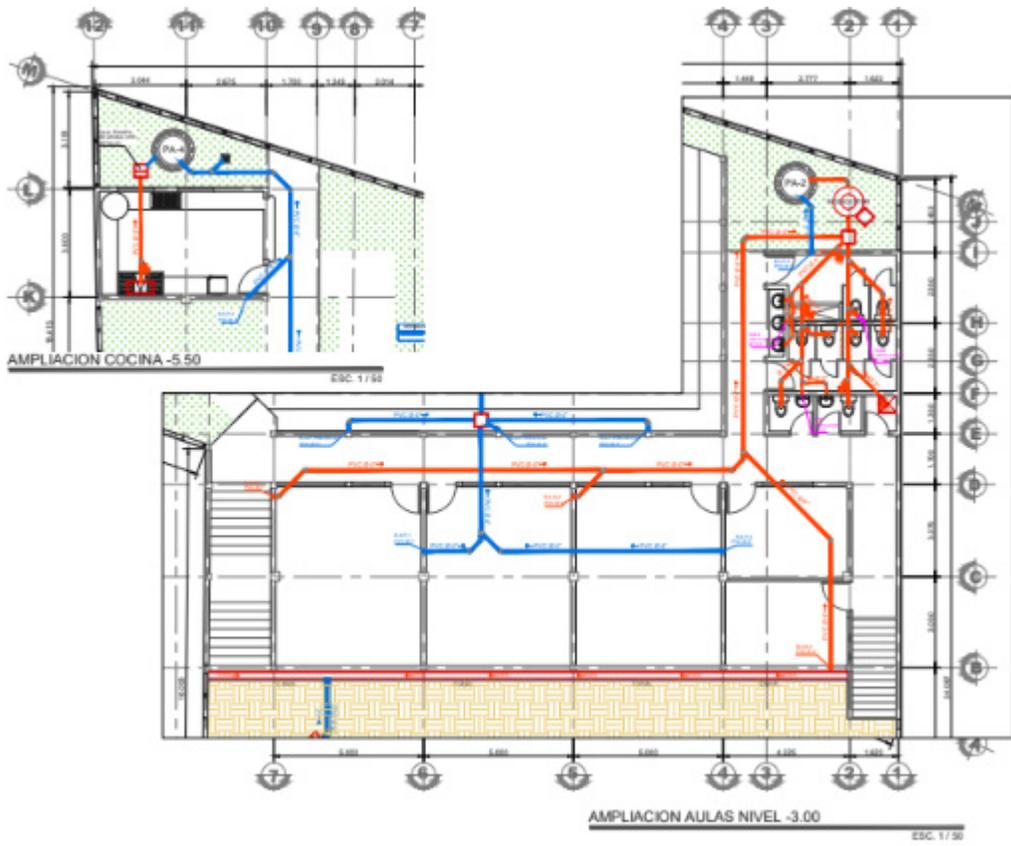
ISOMETRICO NOR - ESTE

SIN ESCALA



PLANIMETRIA

SIN ESCALA



## Análisis del espacio del lugar considerando los siguientes aspectos:

### **Entrada**

La entrada hacia las instalaciones se encuentra en el área del parqueo. Al ingresar se encuentran las clínicas médicas. A los costados se encuentran gradas. Una de ellas lleva hacia el área de aulas y las otras llevan hacia un área verde con mesas y bancas. La entrada es bastante amplia, da sensación de un espacio abierto y fluido.

### **Caminamientos**

Los caminamientos son bastante fluidos, con materiales de cemento y grama. En su mayoría son pasillos.

### **Materiales**

Los materiales que prevalecen dentro de la infraestructura son concreto, metal, madera y lámina.

### **Formas de las edificaciones**

Las formas de las edificaciones son bastante geométricas y sencillas. En su mayoría son módulos cuadrados. La distribución de las clínicas forma un cuarto de circunferencia alrededor del parqueo. Las formas que más se aprecian son cuadrados y rectángulos.

### **Detalles característicos**

Uno de los detalles característicos a resaltar es que la infraestructura va en descenso. Primero se encuentran las clínicas y luego se tiene que bajar hacia las aulas y el área educativa.

### **Aspectos formales que se repiten**

Dentro de la infraestructura se repite el patrón de las ventanas, todas tienen la misma forma y distribución. Los techos son rectos a diferencia de uno que es a dos aguas.

### **Espacios abiertos o cerrados**

La mayoría de los espacios en la infraestructura son cerrados, ya que ellos son aulas, clínicas, farmacia, entre otros. Cuentan con tres áreas abiertas las cuales son: parqueo, área de estar, área de recreación.

### **Ordenamiento del lugar**

El ordenamiento del lugar es bastante orgánico y fluido. Se utilizan pasillos y gradas para trasladarse a diferentes puntos del lugar.

### **Tipo de iluminación**

La iluminación del lugar es considerada en un 50% natural y el otro 50% artificial. Esto debido a que las fuentes de iluminación natural son iguales para todos los diferentes ambientes de la infraestructura.

### **Distribución de espacios**

La diferenciación entre la distribución de los espacios es bastante notoria, ya que las áreas de salud se encuentran en un espacio y las áreas educativas se encuentran en otro.

### **Tipo de servicios que se ofrecen en las distintas oficinas**

Dentro de la infraestructura se ofrecen tres tipos de servicios:

- Servicio medico en cinco clínicas
- Servicios educativos 4 aulas, un espacio recreativo y dos oficinas administrativas
- Servicio de salud, una farmacia

### **Vegetación del entorno**

En el entorno se encuentran diversos tipos de vegetación, entre ellos está la grama y árboles.

### **Desplazamiento de las personas**

El desplazamiento de las personas se da por medio de pasillos y gradas que llevan a las aulas y al área educativa desde el parqueo. No cuentan con rampas.

### **Señales existentes**

De momento no se cuentan con señales debido a que es un proyecto en planos a realizarse a futuro.

### **Existencia de basureros**

Existirán basureros dentro de las aulas como fuera de ellas. Contarán con área de basureros para reciclaje.

### **Síntesis de la identidad del lugar a partir del análisis anterior**

Según la información anterior, se puede deducir que la estructura y la distribución del lugar no tiene mayor complejidad, debido a que los módulos en los que se encuentran divididos son pocos y muy específicos. Cuentan con cinco aulas para alumnos, cafetería, comedor, cinco clínicas médicas, oficina de directos, salón de maestros, áreas verdes, parqueo, farmacia, entre otros.

Se concluye que, la identidad del lugar es cálida, con mucha vegetación y amplitud entre sus diferentes espacios como aulas, cafeterías, clínicas, etc. El lugar es organizado, limpio y acogedor. Presenta dinamismo, alegría y transmite bienestar a sus visitantes.

## Listado de señales

Con la ayuda y la información recopilada durante el proceso de la guía de observación, se determinaron las siguientes señales para el sistema señalético:

Contenido	Tipo de señal	Solo pictograma	Solo texto	Pictograma y texto
Baños	Direccional			<b>Sí</b>
Baño de mujeres	Identificativa			<b>Sí</b>
Baño de hombres	Identificativa			<b>Sí</b>
Baño familiar	Identificativa			<b>Sí</b>
Baño para maestros mujeres	Identificativa			<b>Sí</b>
Baño para maestros hombres	Identificativa			<b>Sí</b>
Salidas de emergencia	Reguladora de emergencia			<b>Sí</b>
Farmacia	Identificativa		<b>Sí</b>	
Salón 101	Identificativa		<b>Sí</b>	
Salón 102	Identificativa		<b>Sí</b>	
Salón 103	Identificativa		<b>Sí</b>	
Salón 104	Identificativa		<b>Sí</b>	
Salón 105	Identificativa		<b>Sí</b>	
Dirección	Identificativa		<b>Sí</b>	<b>Sí</b>
Clínica 1	Identificativa		<b>Sí</b>	
Clínica 2	Identificativa		<b>Sí</b>	
Clínica 3	Identificativa		<b>Sí</b>	
Clínica 4	Identificativa		<b>Sí</b>	
Bodega	Identificativa			<b>Sí</b>
Parqueo	Identificativa	<b>Sí</b>		

Contenido	Tipo de señal	Solo pictograma	Solo texto	Pictograma y texto
Punto de reunión	Reguladora de emergencia			<b>Sí</b>
No fumar	Reguladora Prohibitiva	<b>Sí</b>		
Baño para discapacitados	Identificativa			<b>Sí</b>
Parqueo para discapacitados	Identificativa	<b>Sí</b>		
Gradas	Direccional			<b>Sí</b>
Extintores	Reguladora de incendio			<b>Sí</b>
Parqueo de motos	Identificativa	<b>Sí</b>		
Entrada	Direccional		<b>Sí</b>	
Salida	Direccional		<b>Sí</b>	
No bebidas	Reguladora prohibitiva	<b>Sí</b>		
No comida	Reguladora prohibitiva	<b>Sí</b>		
No celulares	Reguladoras Prohibitiva	<b>Sí</b>		
Solo personal autorizado	Reguladora restrictiva			<b>Sí</b>
Silencio	Reguladora restrictiva			<b>Sí</b>
No armas	Reguladora prohibitiva	<b>Sí</b>		
Comedor	Identificativa			<b>Sí</b>
Cafetería	Identificativa			<b>Sí</b>
Cocina	Identificativa			<b>Sí</b>
Desechos especiales	Identificativa			<b>Sí</b>
Desechos cortopunzantes	Identificativa			<b>Sí</b>

Contenido	Tipo de señal	Solo pictograma	Solo texto	Pictograma y texto
Ruta de evacuación	Reguladora de emergencia			Sí
Bodega de limpieza	Identificativa			Sí
Salón de maestros	Identificativa		Sí	
Horario de atención	Informativa		Sí	
Laboratorio	Identificativa			Sí
Tienda	Identificativa			Sí
Recepción	Identificativa		Sí	
Sala de espera	Identificativa		Sí	
Basureros	Identificativa			Sí
Rampa	Direccional			Sí

**Los tipos de señales que se requieren para este proyecto son los siguientes:**

- Señales Informativas
- Reguladoras de incendios
- Reguladoras de emergencia
- Señales Identificativas
- Señales Direccionales
- Señales Reguladoras preventivas
- Señales Reguladoras prohibitivas

**Los posibles sistemas de sujeción serán los siguientes:**

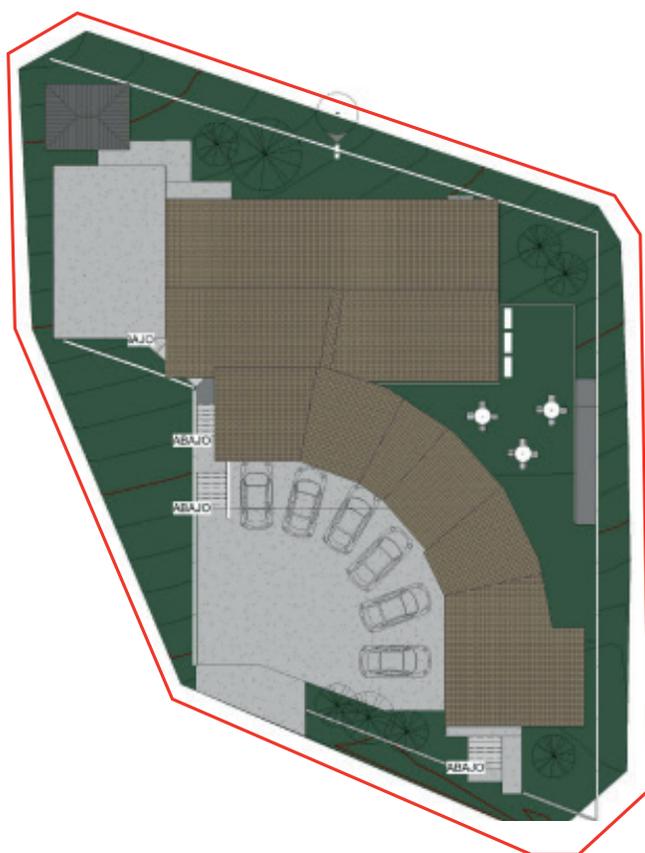
- Señales tipo bandera
- Señales adosadas a muro
- Señales autotransporte

## Propuestas de módulo y sub-módulos

Para definir los módulos y submódulos a utilizar para el diseño del sistema señalético se usará como guía y elementos de apoyo los planos arquitectónicos y las diferentes vistas del proyecto. Esto debido a que aún no se cuenta con una infraestructura física del sitio.

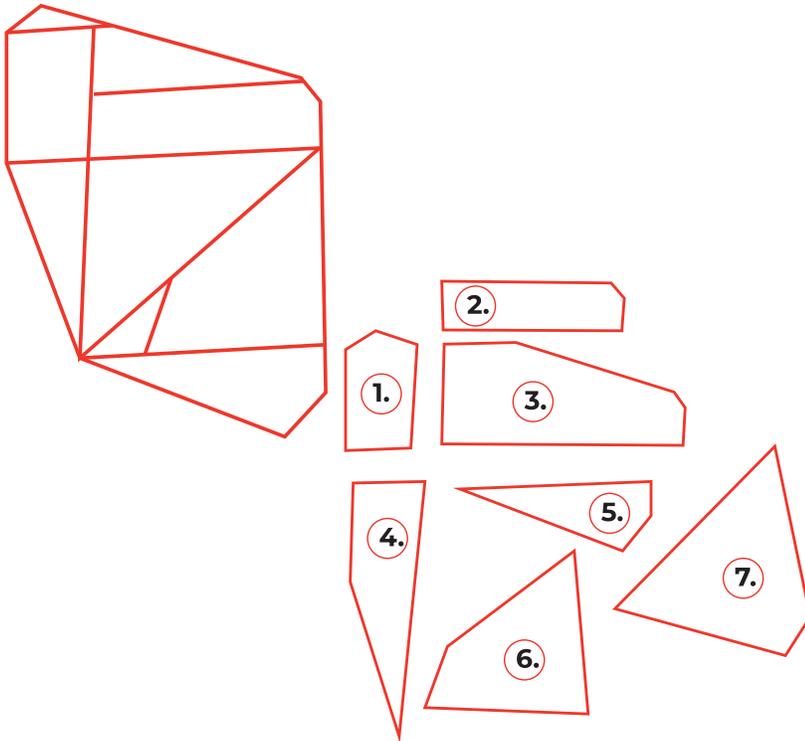
A continuación, se presentan las diferentes propuestas para llevar a cabo el diseño del sistema señalético:

### Propuesta 1 Módulo



La primer propuesta de módulo, se basó en el plano arquitectónico del lugar, específicamente en los planos de planta. Se sugiere la forma del perímetro del lugar en donde será construida la escuela y clínicas médicas. El área remarcada de color rojo es la forma sugerida para el módulo.

## Sub-módulos

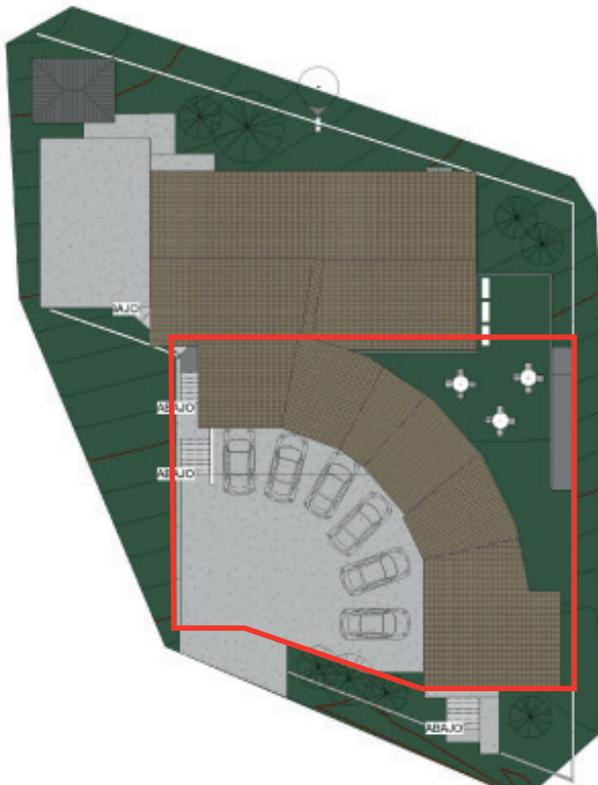


Los sub-módulos para esta propuesta, fueron segmentados en 7 partes diferentes, cada una con su respectiva diferenciación según la señal requerida.

## Tipo de señal:

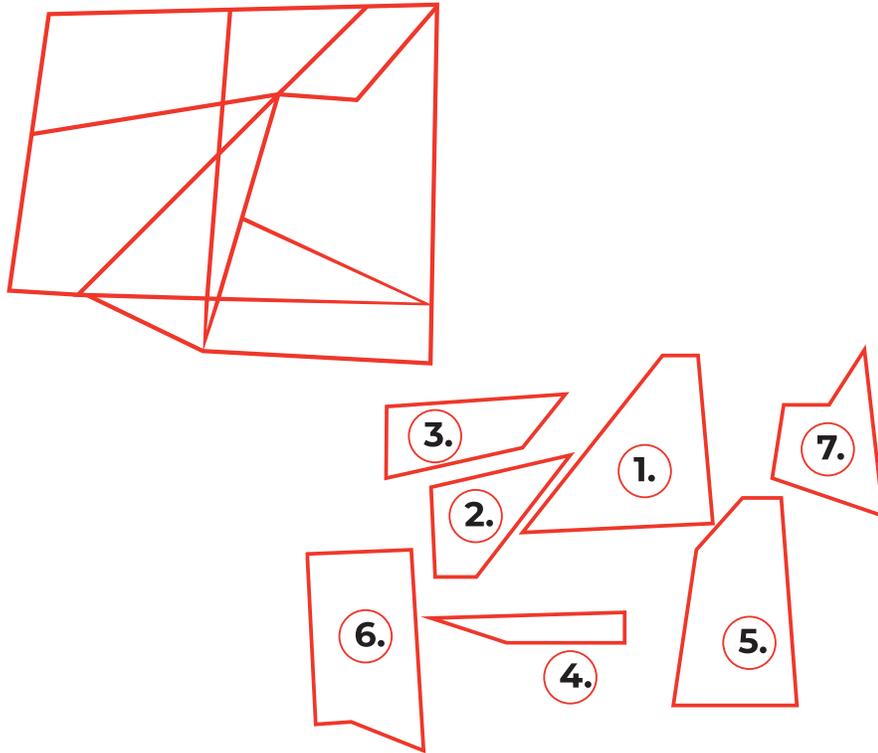
1. Reguladora de emergencia
2. Reguladora de incendios
3. Identificativa
4. Direccional
5. Reguladora preventiva
6. Informativa
7. Reguladora prohibitiva

## Propuesta 2 Módulo



Al igual que la primera propuesta, la segunda se obtuvo de los planos arquitectónicos y de las vistas proporcionadas del lugar. El módulo sugerido es el que se encuentra remarcado de color rojo.

## Sub-módulos

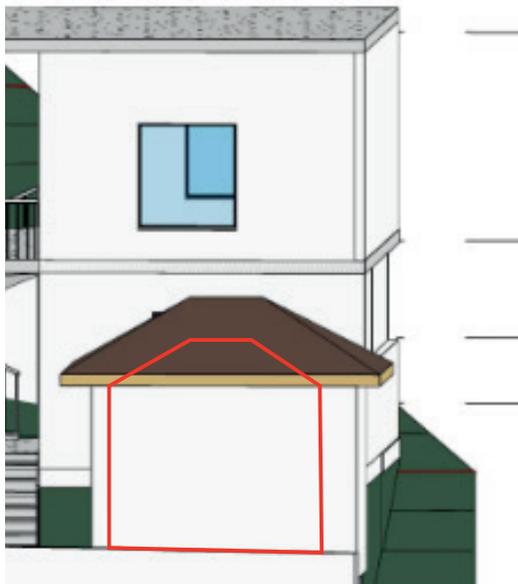


Los sub-módulos para esta propuesta, fueron segmentados en 7 partes diferentes, cada una con su respectiva diferenciación según la señal requerida.

### Tipo de señal:

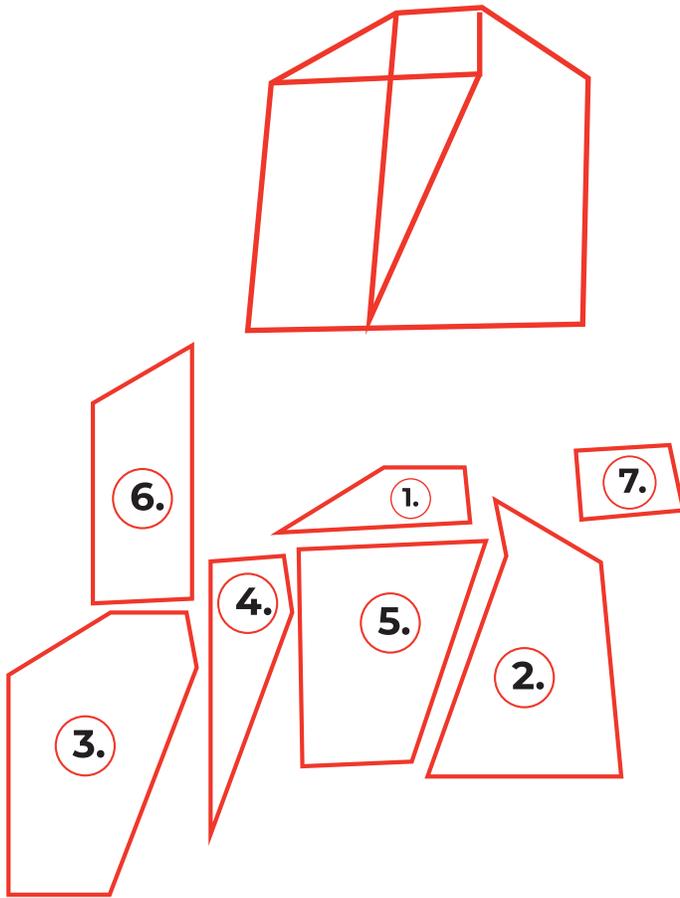
1. Reguladora de emergencia
2. Reguladora de incendios
3. Identificativa
4. Direccional
5. Reguladora preventiva
6. Informativa
7. Reguladora prohibitiva

## Propuesta 3 Módulo



El módulo que se sugiere para esta propuesta se extrajo de la vista frontal oeste de los planos que fueron proporcionados para el diseño del sistema señalético.

## Sub-módulos



Los sub-módulos para esta propuesta, fueron segmentados en 7 partes diferentes, cada una con su respectiva diferenciación según la señal requerida.

### Tipo de señal:

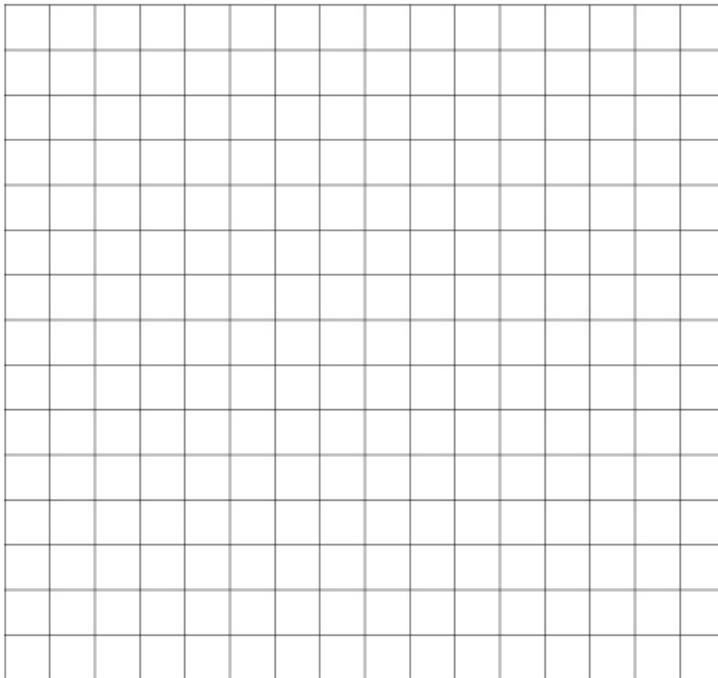
1. Reguladora de emergencia
2. Reguladora de incendios
3. Identificativa
4. Direccional
5. Reguladora preventiva
6. Informativa
7. Reguladora prohibitiva

## Propuestas de pauta modular:

La pauta modular es una herramienta fundamental de apoyo para diseñar los infrasignos y por consiguiente los pictogramas que serán de apoyo en diversas señales. La pauta modular ayuda a que el formato y diseño sea consistente en todo momento que se este diseñando.

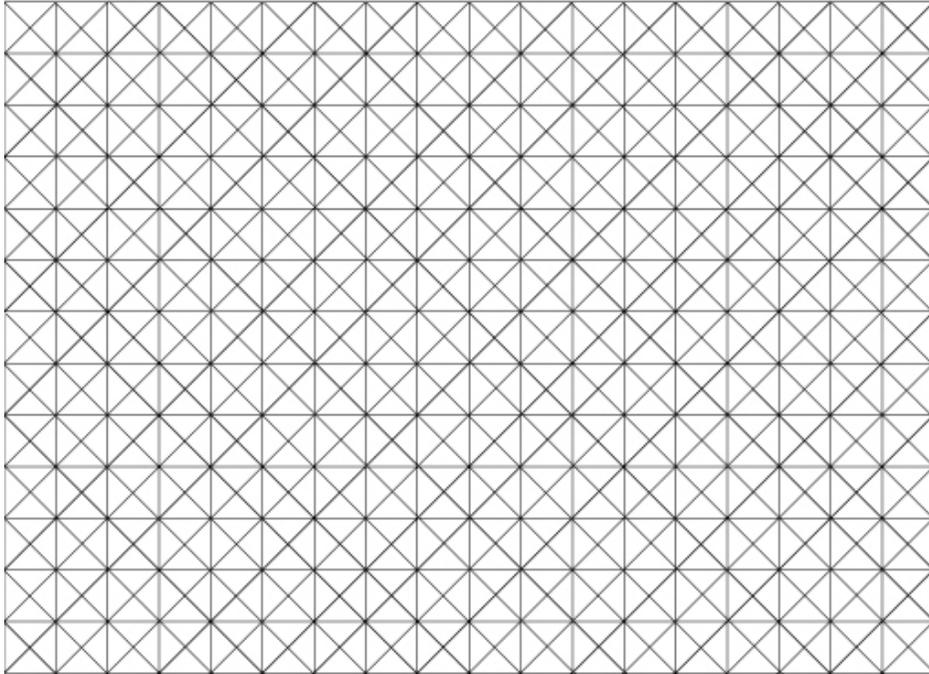
### Propuesta 1

Pauta modular de cuadrícula, compuesta por líneas verticales y horizontales:



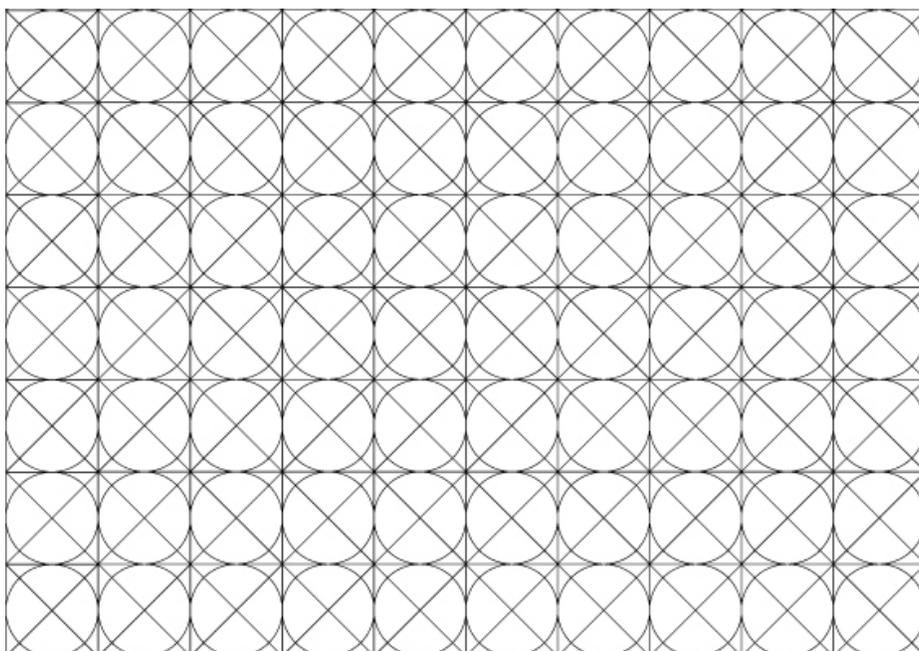
## Propuesta 2

Pauta modular compuesta por líneas horizontales, verticales, a  $45^\circ$  y a  $-45^\circ$ :



## Propuesta 3

Pauta modular compuesta por líneas horizontales, líneas verticales, líneas a  $45^\circ$  y a  $-45^\circ$  y circunferencias:



## Propuestas de infrasignos y pictogramas:

Los infrasignos son aquellas formas básicas, puntos y líneas que ayudarán a la construcción de los pictogramas. Ayudan a sintetizar la estructura y dejar la esencia de la forma en los pictogramas.

Los pictogramas nacen de un proceso estructural, modular y serial. Estos pueden ser conjuntos pictogramáticos los cuales, son familias de signos que se encuentran dentro de las tres dimensiones semióticas, las cuales son:

### La semiótica:

Es la relación que existe entre el signo y el concepto que se quiere representar.



### La sintáctica:

Es la relación del signo con otros signos.

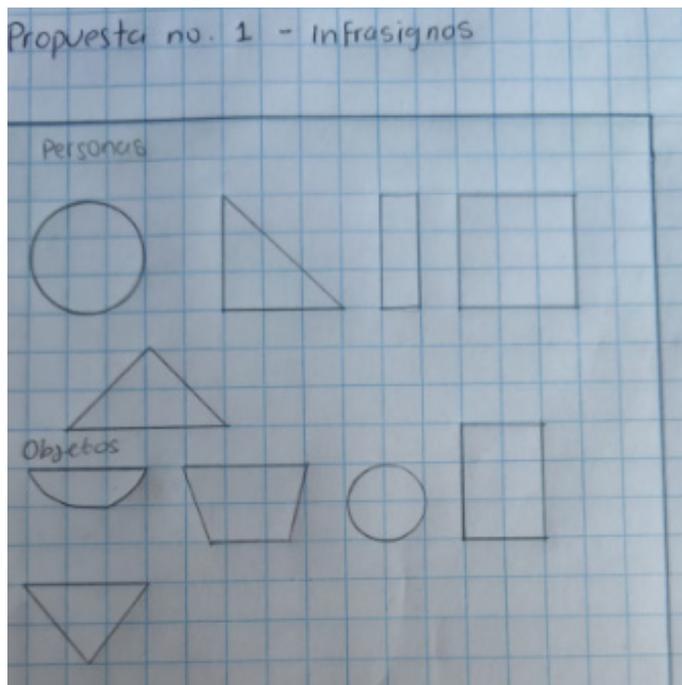


### La pragmática:

Es la relación del signo con los usuarios.

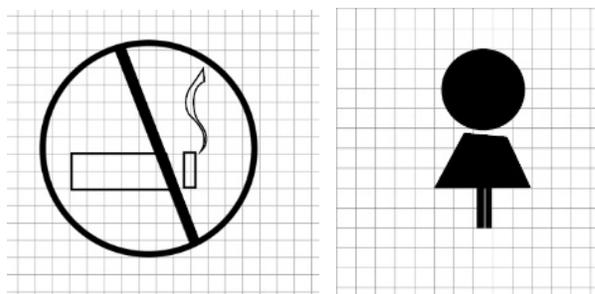
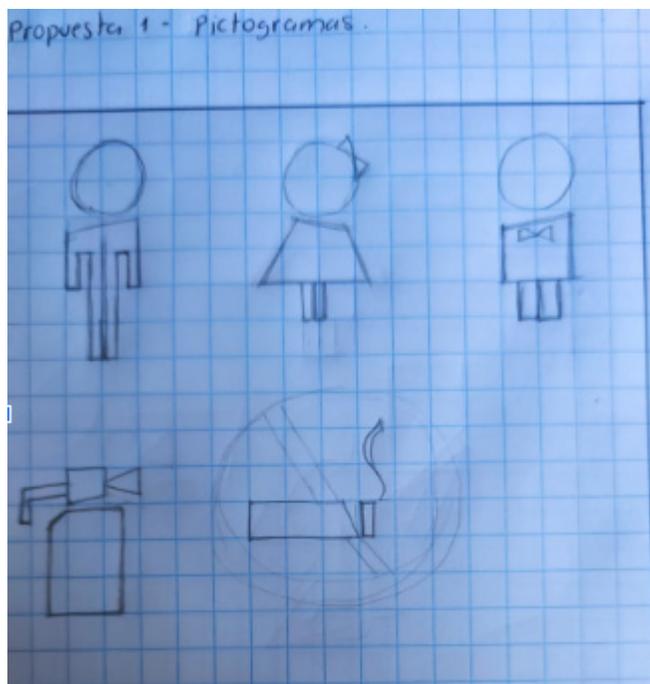


## Propuesta 1 Infrasignos



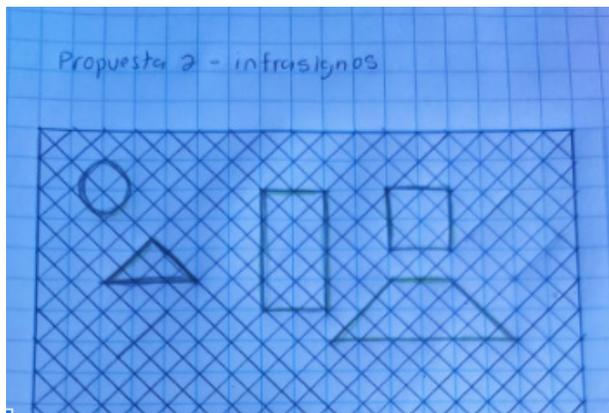
Esta propuesta esta conformada por figuras primitivas como lo son el círculo, cuadrado y triángulo. Se analizaron diferentes formas básicas y funcionales para la construcción de pictogramas tanto para objetos como para personas.

## Propuesta 1 Pictogramas



Para la construcción de la primer propuesta de pictogramas se utilizaron los infrasignos propuestos anteriormente y la pauta modular cuadrícula compuesta por líneas verticales y horizontales.

## Propuesta 2 Infrasignos

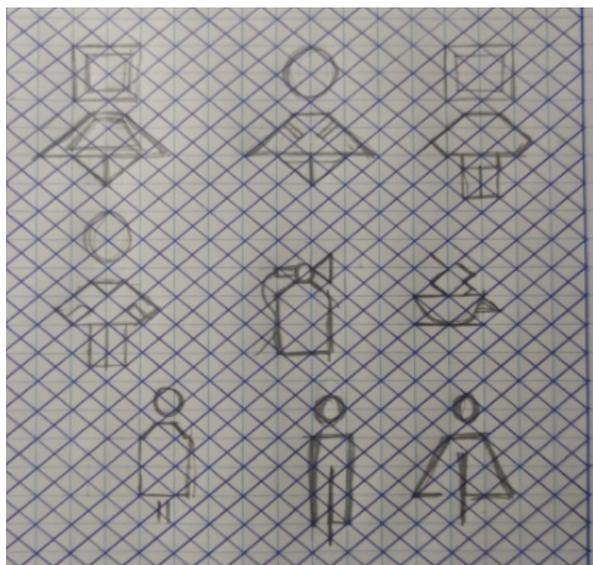


Para la segunda propuesta se propone utilizar figuras como cuadrados, rombos, trapecios, triángulos, etc. ésta primera opción se propone para la construcción de personas en los pictogramas.

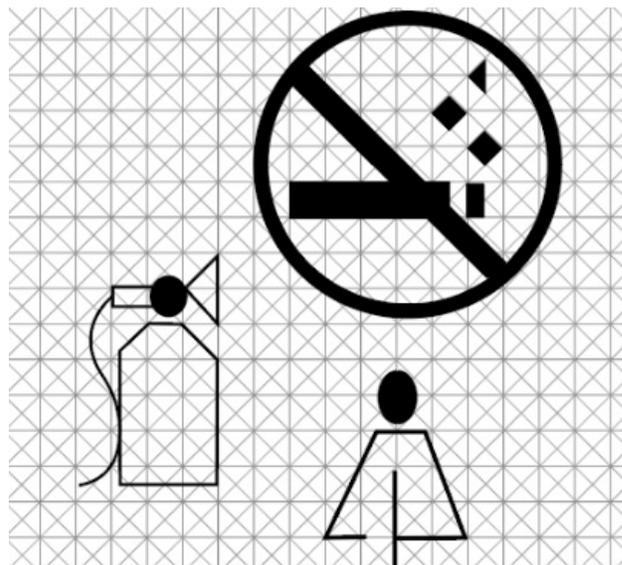


Se proponen las siguientes figuras incluyendo un segmento de recta para la construcción de pictogramas para objetos.

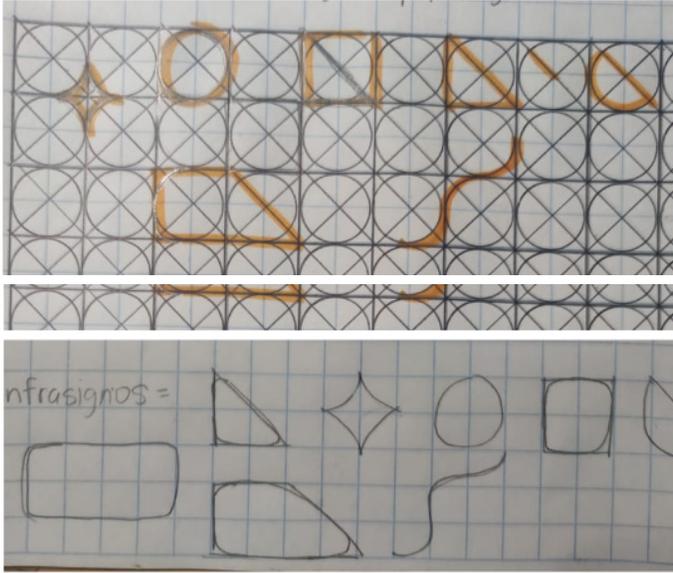
## Propuesta 2 Pictogramas



Para la construcción de la segunda propuesta de pictogramas se utilizaron los infrasignos propuestos anteriormente y la pauta modular compuesta por líneas horizontales, verticales, a 45°y a -45°:

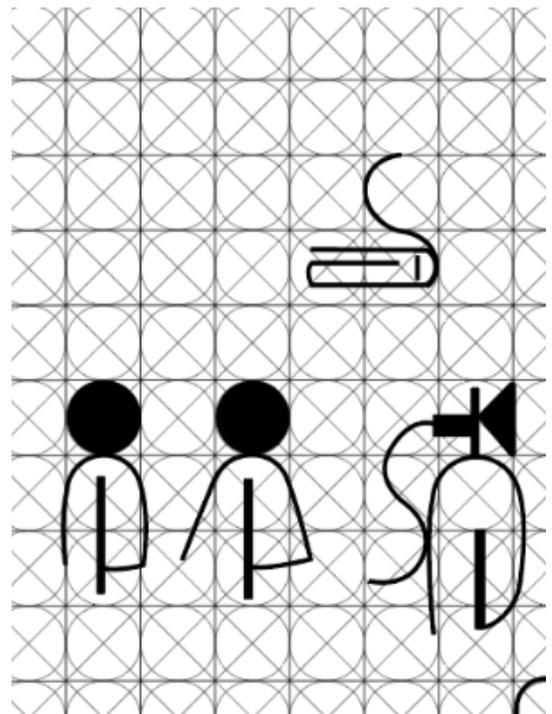
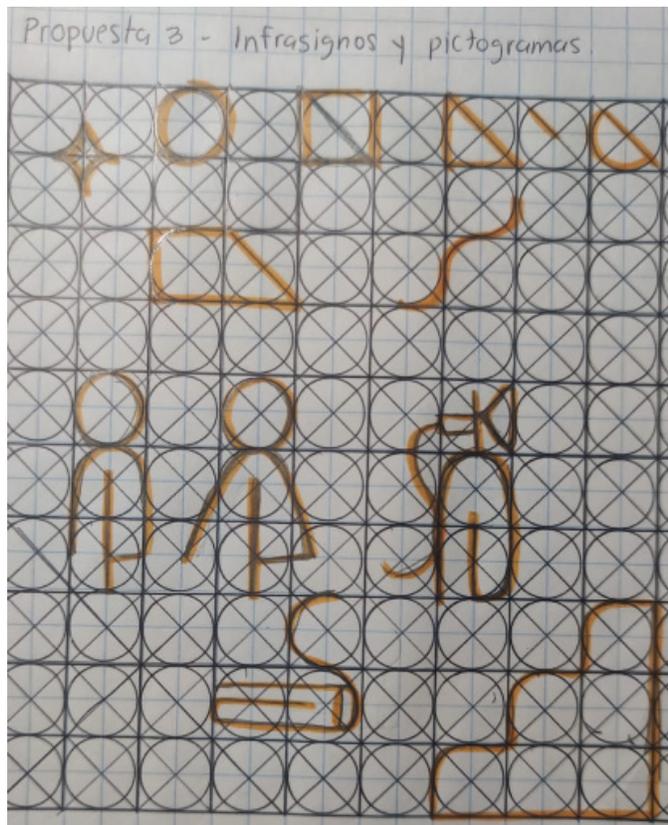


### Propuesta 3 Infrasignos



Para la segunda propuesta se propone utilizar figuras como cuadrados, rombos, trapecios, triángulos, etc. ésta primera opción se propone para la construcción de personas en los pictogramas.

### Propuesta 3 Pictogramas

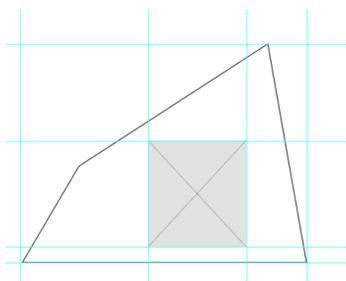


Para la construcción de la segunda propuesta de pictogramas se utilizaron los infrasignos propuestos anteriormente y la pauta modular compuesta por líneas horizontales, verticales, a 45° y a -45°:

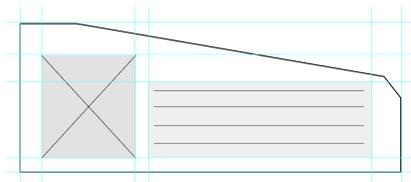
# Propuestas de señales:

Para el primer nivel de visualización, se diagramaron tres diversas propuestas de señales, diagramación de señales, señales con pictograma, señales con pictograma y texto y señales con texto. En este nivel de visualización se evalúa la forma, lecturabilidad, comprensión y funcionamiento de las posibles señales.

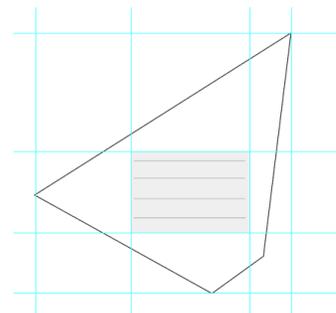
## Propuesta 1 Diagramación de señales



Diagramación para señal con pictograma

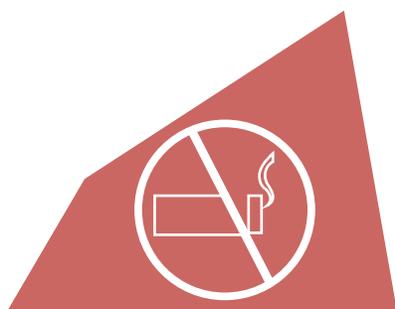


Diagramación para señal con pictograma y texto

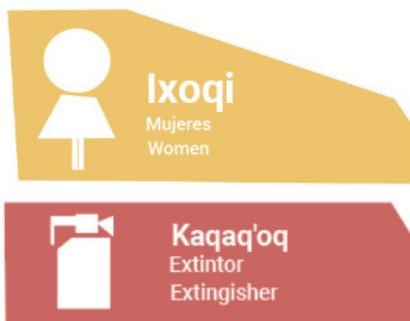


Diagramación para señal con texto

## Señales con pictograma



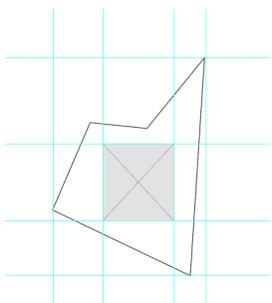
## Señales con pictograma y texto



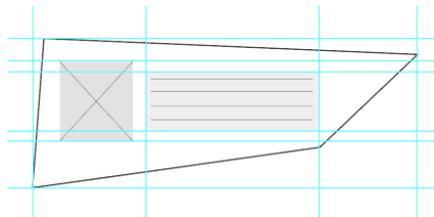
## Señales texto



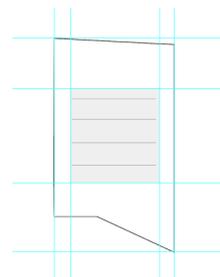
## Propuesta 1 Diagramación de señales



Diagramación para señal con pictograma

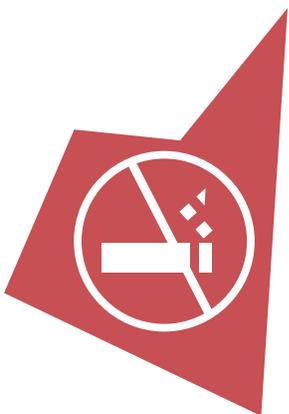


Diagramación para señal con pictograma y texto



Diagramación para señal con texto

### Señales con pictograma



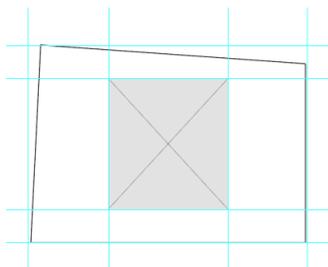
### Señales con pictograma y texto



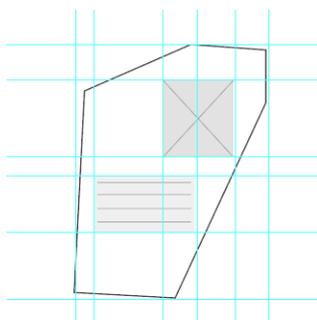
### Señales texto



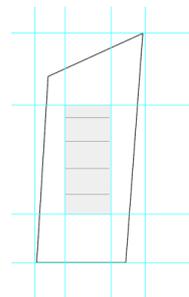
## Propuesta 1 Diagramación de señales



Diagramación para señal con pictograma



Diagramación para señal con pictograma y texto



Diagramación para señal con texto

### Señales con pictograma



### Señales con pictograma y texto



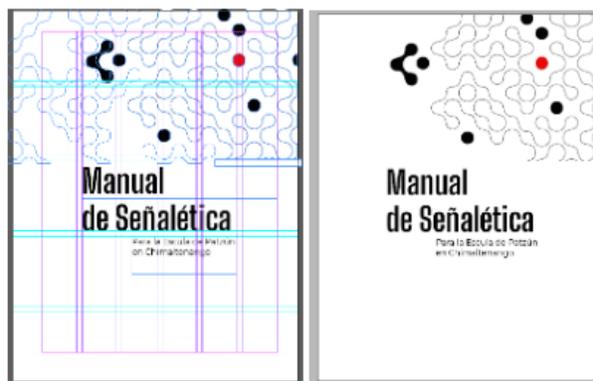
### Señales texto



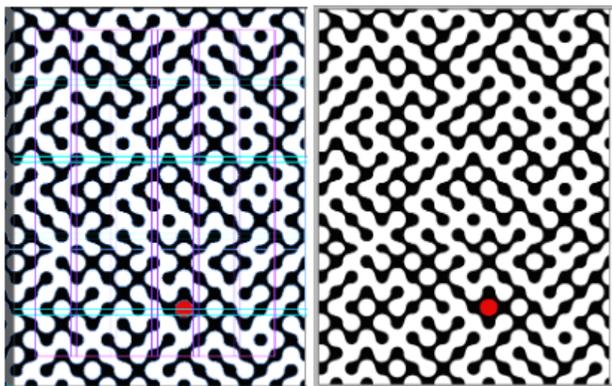
## Propuestas para manual señalético y programa de implementación:

Para el primer nivel de visualización de la primera propuesta para el manual señalético se propone un formato carta vertical con diversos elementos gráficos de apoyo que fortalecen el concepto creativo. Se propone una diagramación con retícula modular por su versatilidad y a su vez, se sugiere trabajar a dos tintas para evitar distracción y quitar protagonismo al contenido principal que son las señales y su información.

### Propuesta 1 Manual Señalético Portada



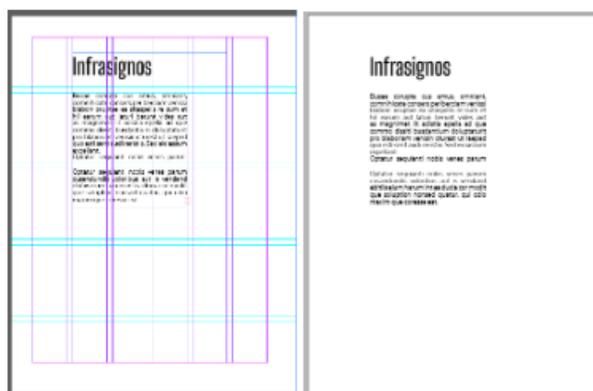
### Guarda



### Separador de página con titular



### Página de contenido



### Contraportada

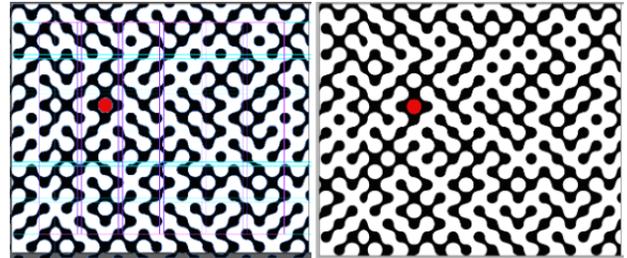


## Propuestas para manual señalético y programa de implementación:

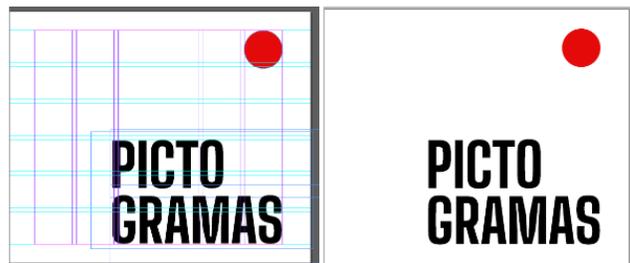
Para el primer nivel de visualización de la primer propuesta para el programa de implementación se propone un formato digital con medidas de 12x10 pulgadas. Ésta medida esta considerada para que el documento sea digital, esto ayudará a que Gran Comisión Guatemala no invierta recursos monetarios en las impresiones de dicho documento. Se considera que la información de dicho documento tiene la versatilidad de poder ser utilizado de forma virtual para su grupo objetivo.

Se propone utilizar los mismos elementos gráficos de apoyo que se encuentran en el manual señalético. Se considera que utilizar una reticula modular para este documento es pertinente, debido a la información y gráficos que se encuentran dentro del mismo. El uso de dos tintas como códigos cromáticos en el documento aportará a no quitar protagonismo a la información principal.

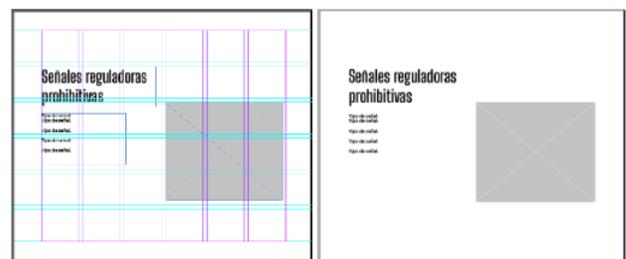
### Guarda



### Separador de página con titular



### Página de contenido



### Propuesta 1 Programa de Implementación Portada



### Contraportada



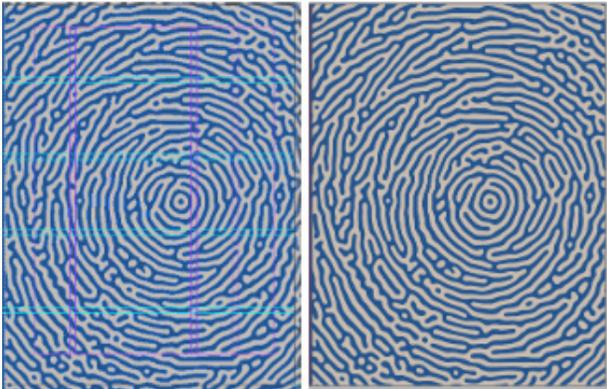
# Propuestas para manual señalético y programa de implementación:

Para el primer nivel de visualización de la segunda propuesta para el manual señalético se propone un formato carta vertical. Se propone una diagramación con retícula de múltiples columnas para mejor organización del contenido del material. Se propone utilizar colores que atraigan la atención del lector sin llegar a quitar protagonismo al contenido principal.

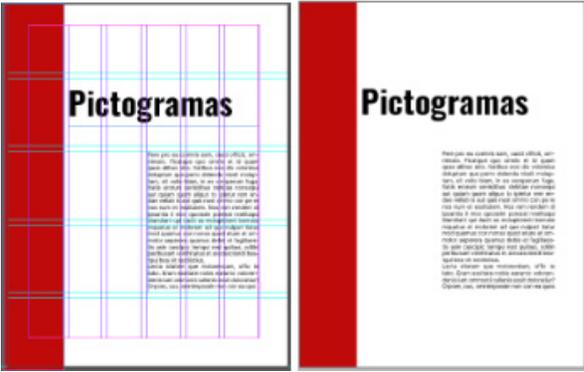
## Propuesta 2 Manual Señalético Portada



## Guarda



## Página de contenido



## Propuestas para manual señalético y programa de implementación:

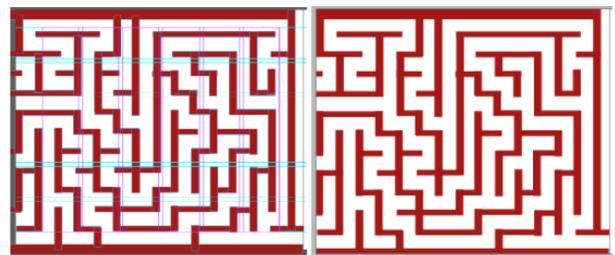
Para el primer nivel de visualización de la segunda propuesta para el programa de implementación se propone un formato digital con medidas de 12x10 pulgadas. Ésta medida esta considerada para que el documento sea digital, esto ayudará a que Gran Comisión Guatemala no invierta recursos monetarios en las impresiones de dicho documento. Se considera que la información de dicho documento tiene la versatilidad de poder ser utilizado de forma virtual para su grupo objetivo.

Se propone utilizar elementos gráficos de apoyo que refuercen el concepto creativo. También, se sugiere mantener la unidad visual entre el manual señalético y el programa de implementación. Esto se logra con unificar colores y tipografías. Se propone utilizar una retícula jerárquica para la diagramación del contenido del programa de implementación.

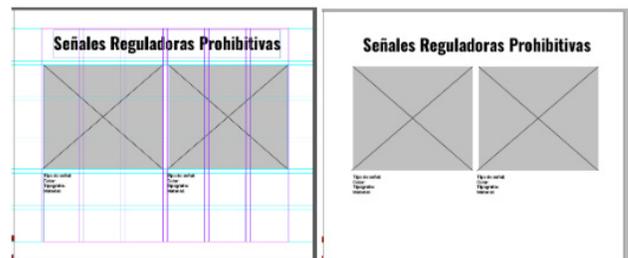
### Propuesta 2 Programa de Implementación Portada



### Guarda



### Página de contenido



### Contraportada



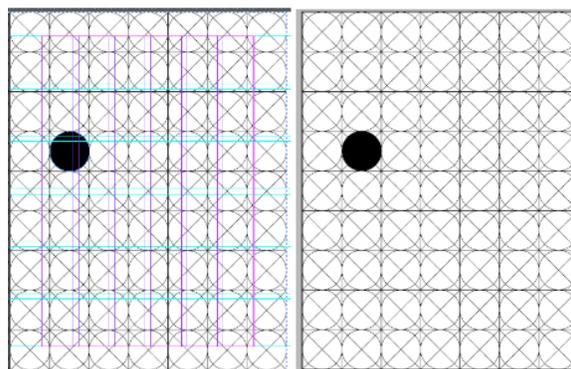
# Propuestas para manual señalético y programa de implementación:

Para el primer nivel de visualización de la tercer propuesta para el manual señalético propone un formato carta vertical. Se propone una diagramación consimétrica ya que mantiene un orden y una composición que favorece al tipo de material que será diagramado. Se propone utilizar dos tintas para evitar la distracción de la información principal.

## Propuesta 3 Manual Señalético Portada



## Guarda



## Guarda



## Contraportada

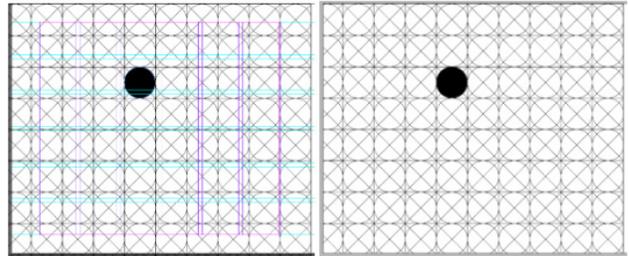


## Propuestas para manual señalético y programa de implementación:

Para el primer nivel de visualización de la tercer propuesta para el programa de implementación se propone un formato digital con medidas de 12x10 pulgadas. Ésta medida esta considerada para que el documento sea digital, esto ayudará a que Gran Comisión Guatemala no invierta recursos monetarios en las impresiones de dicho documento. Se considera que la información de dicho documento tiene la versatilidad de poder ser utilizado de forma virtual para su grupo objetivo.

Se propone utilizar los mismos elementos gráficos de apoyo que se encuentran en el manual señalético. Se considera que utilizar una retícula modular para este documento es pertinente, debido a la información y gráficos que se encuentran dentro del mismo. El uso de dos tintas como códigos cromáticos en el documento aportará a no quitar protagonismo a la información principal.

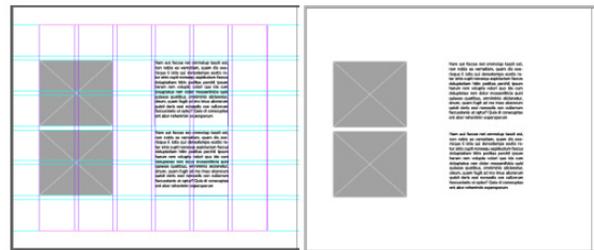
### Guarda



### Separador de página con titular



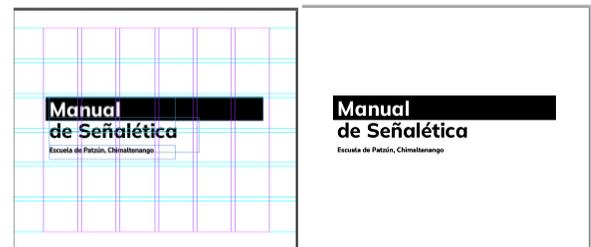
### Página de contenido



### Propuesta 3 Programa de Implementación Portada



### Contraportada



## 6.1.1 Autoevaluación

Los siguientes instrumentos de evaluación se han construido con el propósito de evaluar el primer nivel de bocetaje del proyecto y así poder tomar decisiones sobre las propuestas de premisas y bocetaje presentadas.

**Se evalúa del número 1 al 5, siendo 1 deficiente y 5 excelente.**

### Evaluación para Sistema Señalético

**Pertinencia (P):** Las piezas propuestas toman en cuenta en su construcción al grupo objetivo.

**Composición visual (CV):** La construcción de las piezas reúne armonía, jerarquía, y cumple con los requerimientos planteados para satisfacer las necesidades del grupo objetivo.

**Abstracción (A):** Las abstracciones tanto de infrasignos como de pictogramas realizadas por las pautas modulares propuestas son claras y se diferencian unas entre otras.

**Códigos de color (CC):** La elección y aplicación de colores en el proyecto se ajusta a los requerimientos estipulados por la CONRED.

**Módulos y supermódulos (MS):** La extracción de los módulos y supermódulos es pertinente y viable para el proyecto.

**Tipografía (T):** La tipografía utilizada para el proyecto cumple con diferenciar los tres idiomas diferentes.

Propuesta	(P)	(CV)	(A)	(CUPM)	(MS)	(T)	Total
Propuesta 1	5	4	4	3	3	4	23
Propuesta 2	5	3	4	5	3	4	24
Propuesta 3	5	4	4	5	3	4	25

A partir de los resultados de la autoevaluación presente, se concluye que, se trabajarán los aspectos de las propuesta con mayor puntaje, para aquellas con puntaje igualitario se decide combinar dichos aspectos para lograr un desarrollo y producto de trabajo pertinente.

**Composición visual (CV):** La diagramación de las piezas reúne armonía, jerarquía, y cumple con los requerimientos planteados para lograr que el producto sea legible y comprendido por el grupo objetivo.

**Diseño tipográfico (DT):** El tratamiento tipográfico para titulares y elementos gráficos de apoyo genera impacto y lecturabilidad.

**Uso del color (UC):** El tratamiento y uso del color en las propuestas no quita protagonismo al contenido principal de los documentos.

**Vinculación con el concepto (VC):** Los elementos gráficos de apoyo propuestos tienen relación con el concepto del proyecto. tomar en cuenta el formato, la retícula

Propuesta de Manual Señalético	(CV)	(DT)	(UC)	(VC)	Total
Propuesta 1	4	5	5	5	19
Propuesta 2	4	5	4	5	18
Propuesta 3	3	5	4	4	16

Propuesta de Programa de Implementación	(CV)	(DT)	(UC)	(VC)	Total
Propuesta 1	4	5	5	5	19
Propuesta 2	4	4	4	5	17
Propuesta 3	3	4	4	3	14

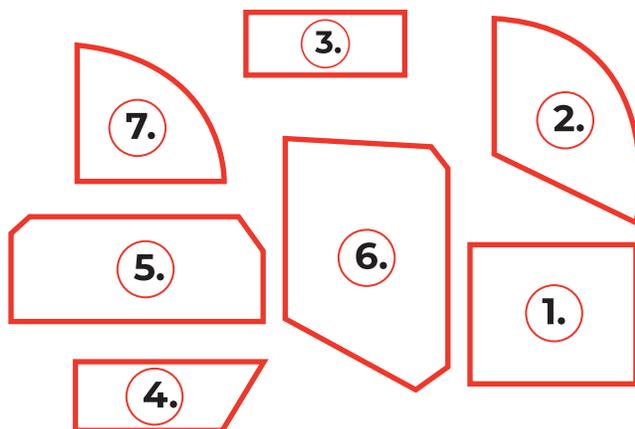
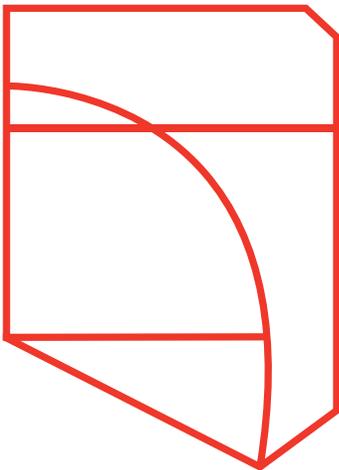
A partir de los resultados de la autoevaluación presente, se concluye que, se trabajarán los aspectos de las propuesta con mayor puntaje, para aquellas con puntaje igualitario se decide combinar dichos aspectos para lograr un desarrollo y producto de trabajo pertinente.

## Toma de decisión tras asesoría conjunta

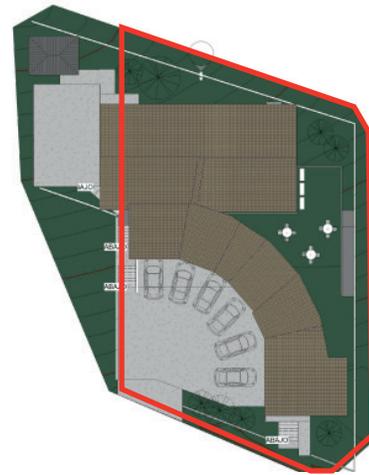
Tras la evaluación sobre el nivel 1 de bocetaje trabajado para el sistema señalético, se solicitó realizar una cuarta propuesta debido a que las tres anteriores no cumplían con los requisitos necesarios para ser un proyecto funcional y que logrará satisfacer las necesidades presentadas.

A continuación se muestra la cuarta propuesta trabajada la cuál fue aprobada y considerada como pertinente para continuar con el proyecto:

## Sub-módulos



## Módulo



La cuarta propuesta al igual que las propuestas anteriores, se extrajo de los planos arquitectónicos del proyecto. El área marcada en rojo es el módulo sugerido y final para la construcción de las señales.

Los sub-módulos para esta propuesta, fueron segmentados en 7 partes diferentes, cada una con su respectiva diferenciación según la señal requerida.

## Tipo de señal:

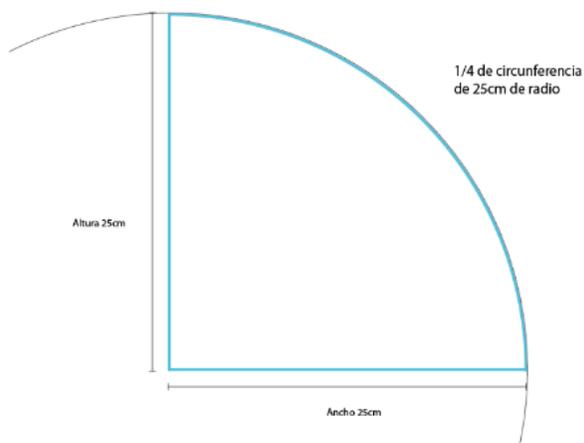
1. Reguladora de emergencia
2. Reguladora de incendios
3. Identificativa
4. Direccional
5. Reguladora preventiva
6. Informativa
7. Reguladora prohibitiva

## 6.2 Nivel 2 de visualización

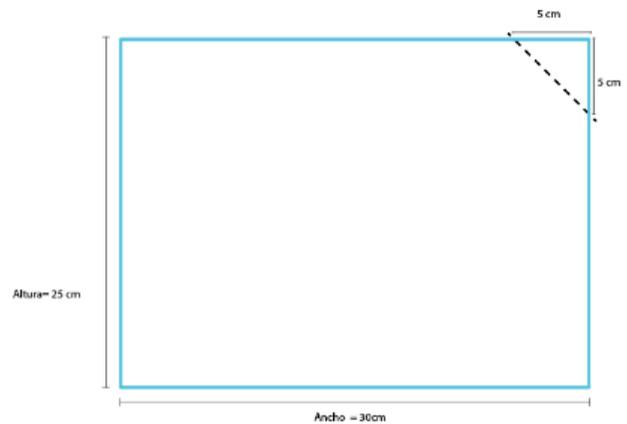
### Construcción de planos dimensionales

Para la construcción de los planos dimensionales de las señales, se consultaron diversas medidas utilizadas para señales tanto en interiores como en exteriores. El resultado es el siguiente:

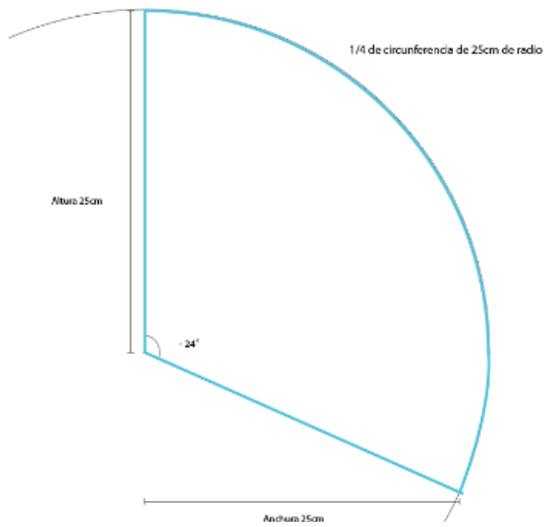
#### Señales reguladoras prohibitivas



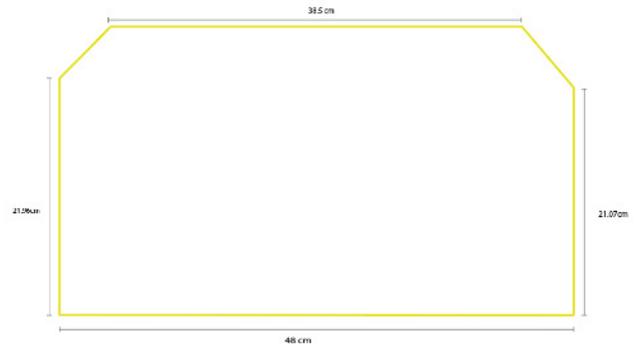
#### Señales identificativas



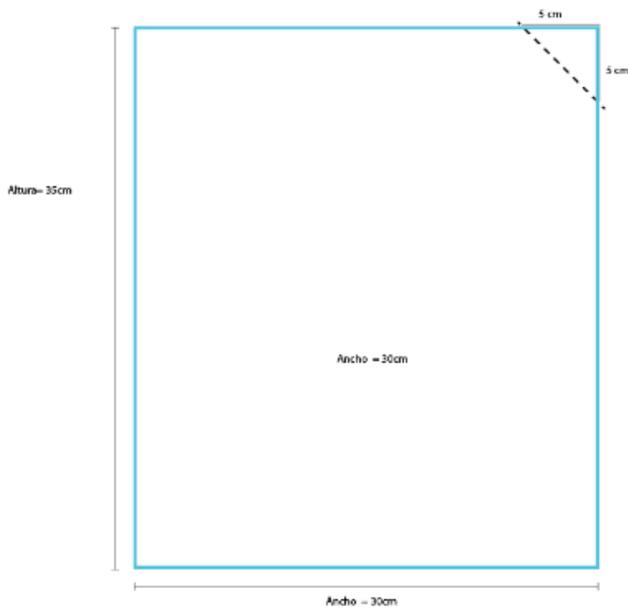
## Señales reguladoras de incendios



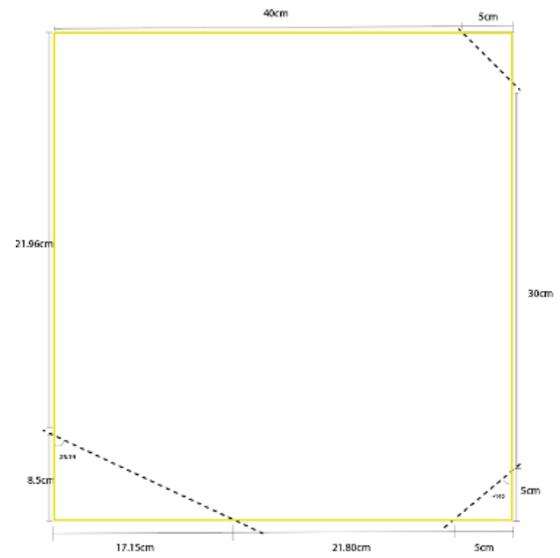
## Señales reguladoras restrictivas



## Señales reguladoras de emergencia



## Señales Informativas

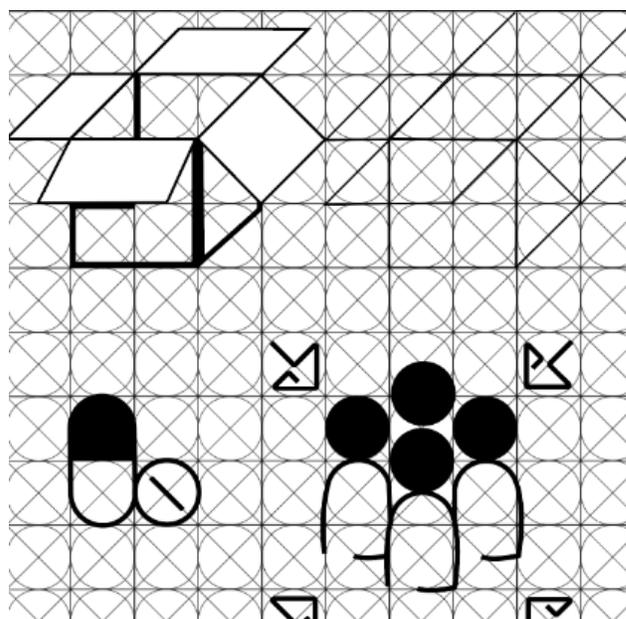
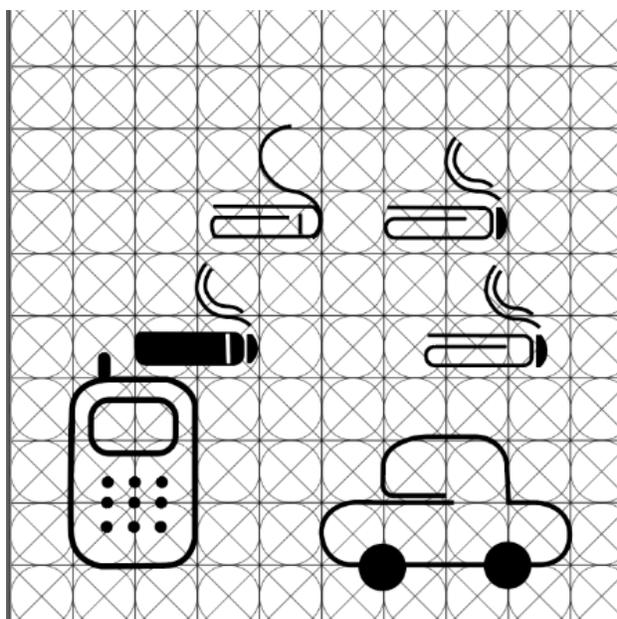
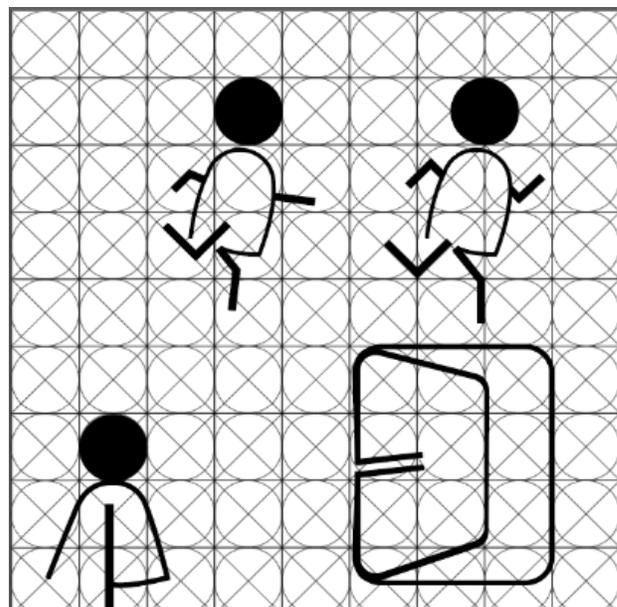
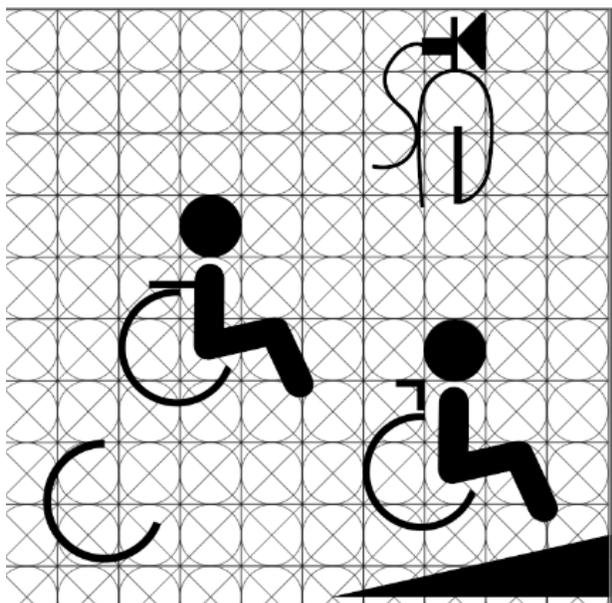


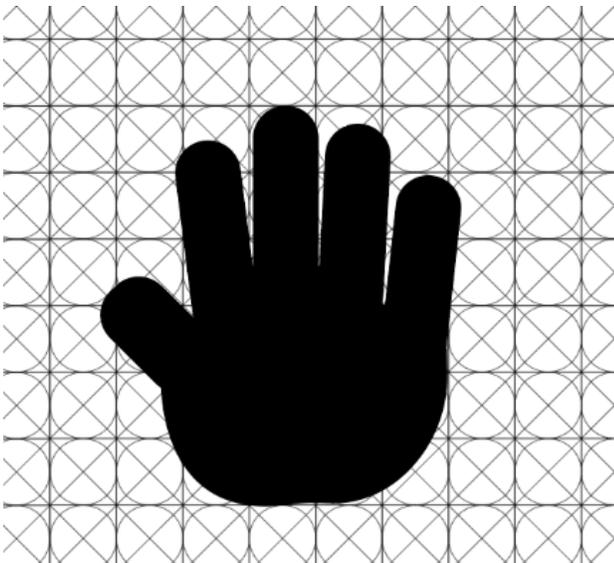
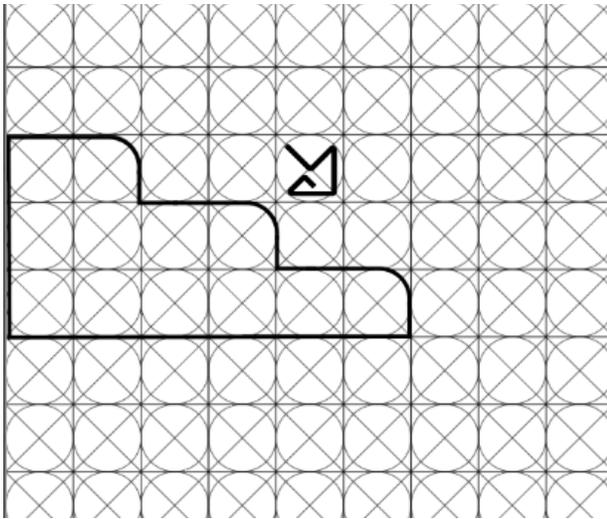
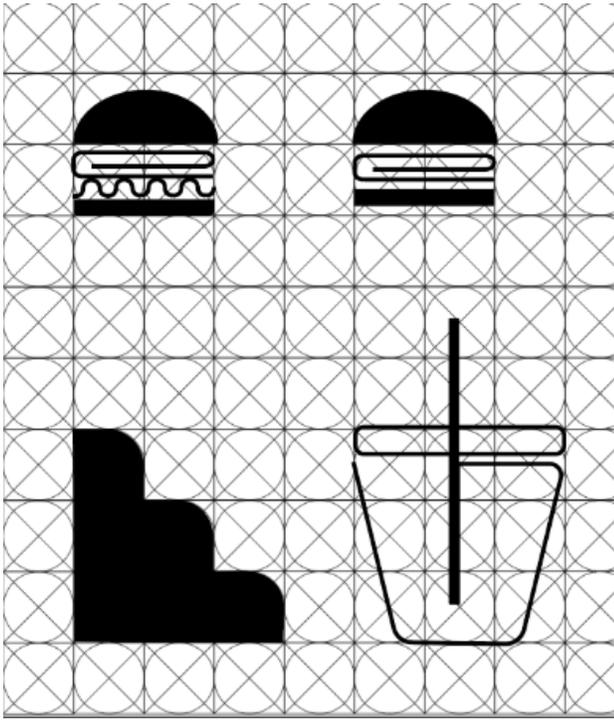
## Señales direccionales



## Construcción de pictogramas

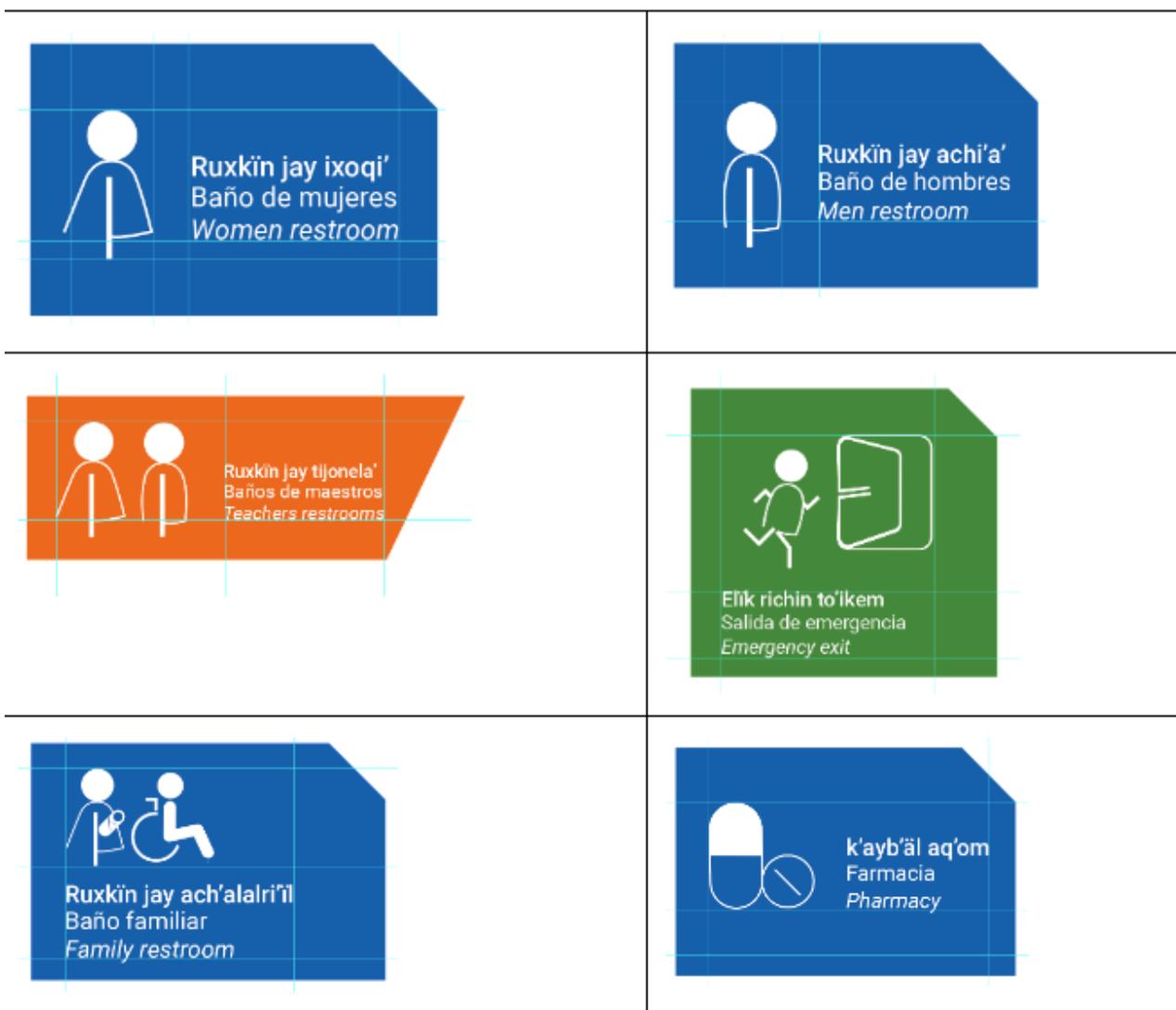
Para la construcción de pictogramas se trabajaron en base al resultado de la autoevaluación en el nivel de visualización 1. A continuación se muestra el progreso con dicha decisión y como se están desarrollando los pictogramas para las señales





## Diagramación de señales

Para la diagramación de señales, se decidió dejar un margen del lado izquierdo de 5.19 cm de ancho y 9.83 cm de alto para colocar textos. Esta medida varía dependiendo de la forma y el contenido de algunas señales. Más adelante en el documento se especifica de que forma varía y el tratamiento de reducción y ampliación de señales dependiendo la necesidad.



**Tijonijay 101**  
Salón 101  
*Classroom 101*

**Tijonijay 102**  
Salón 102  
*Classroom 102*

**Tijonijay 103**  
Salón 103  
*Classroom 103*

**Tijonijay 104**  
Salón 104  
*Classroom 104*

**Tijonijay 105**  
Salón 105  
*Classroom 105*

**Aq'omab'äl 1**  
Clínica 1  
*Clinic 1*

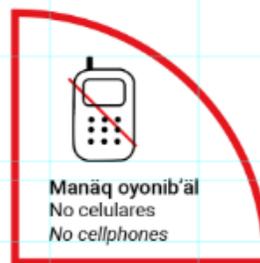
**Aq'omab'äl 2**  
Clínica 2  
*Clinic 2*

**Aq'omab'äl 3**  
Clínica 3  
*Clinic 3*

**Aq'omab'äl 4**  
Clínica 4  
*Clinic 4*

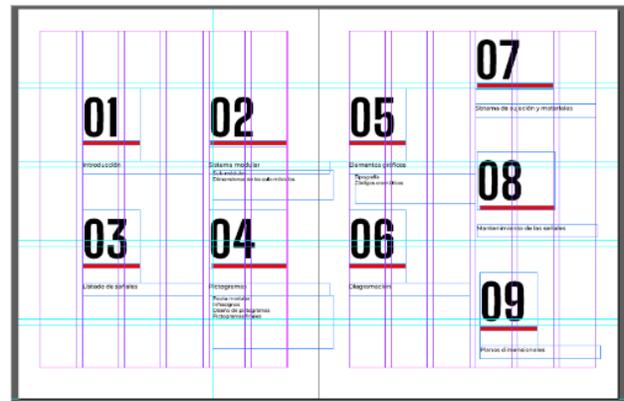
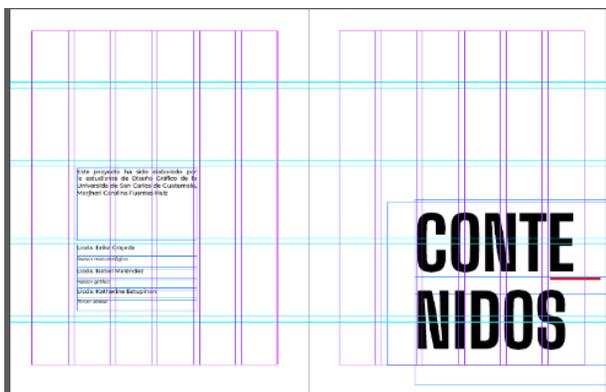
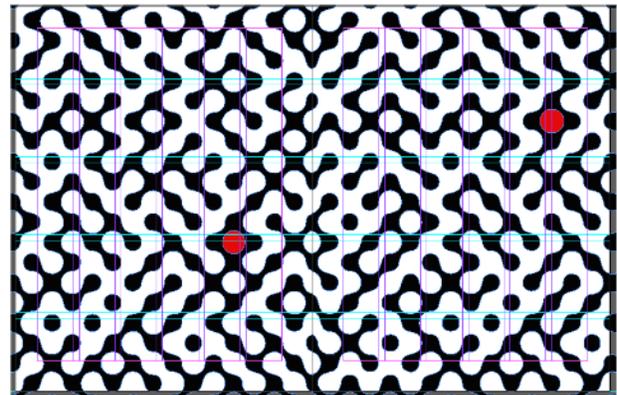
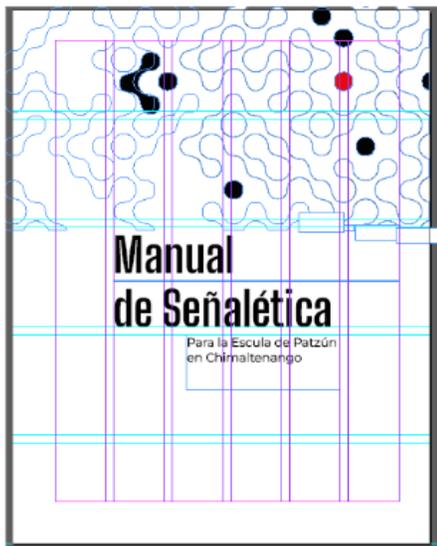


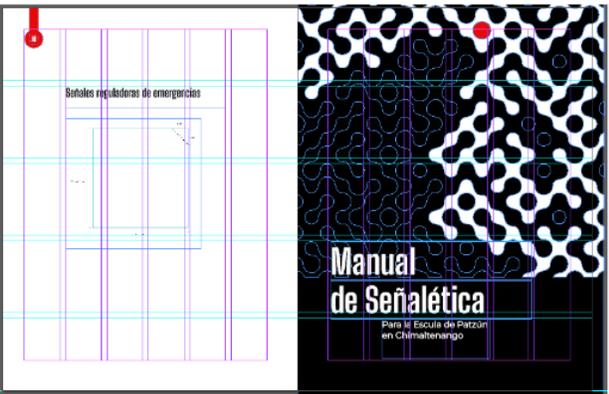
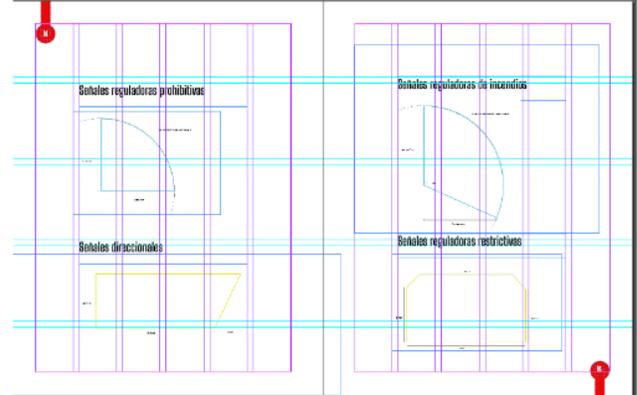
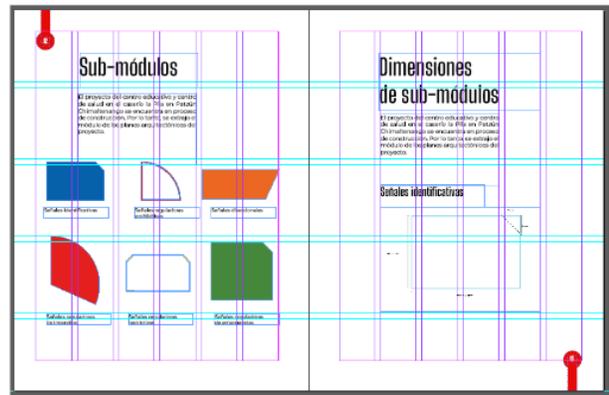
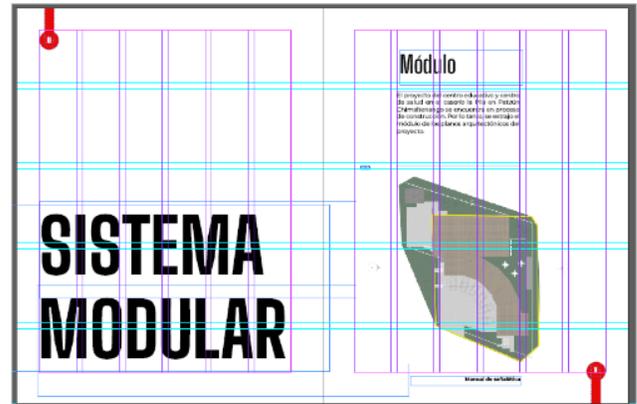
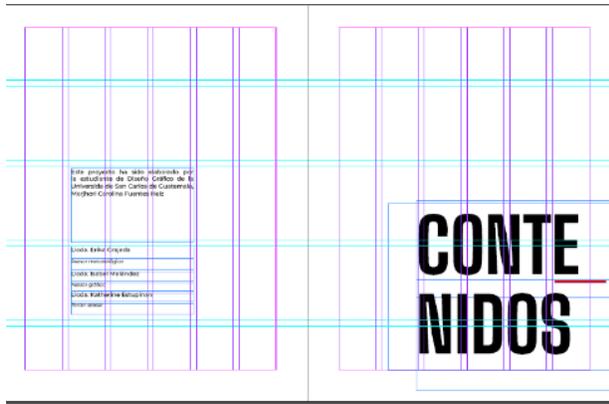
**Yakanob'äl**  
Bodega  
*Cellar*



## Bocetaje de Manual Señalético

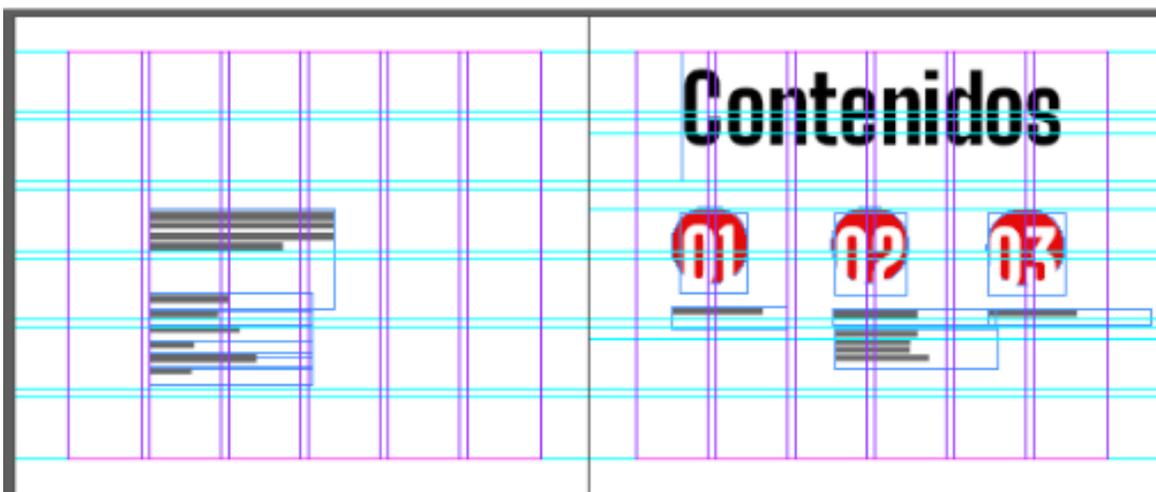
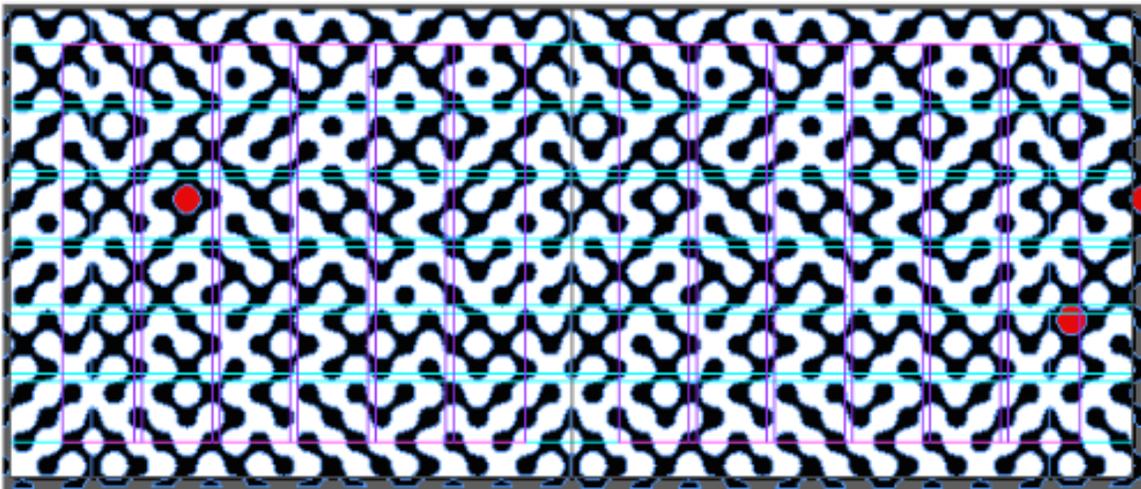
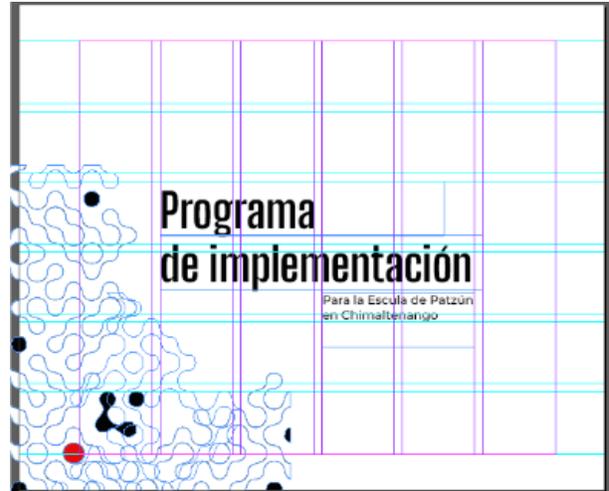
Para este nivel de bocetaje, se comienza a diagramar el contenido del manual señalético con los requerimientos y decisiones tomadas en la autoevaluación. A continuación se muestran los siguientes avances:





## Bocetaje de Programa de Implementación

Para este nivel de bocetaje, se comienza a diagramar el contenido del programa de implementación con los requerimientos y decisiones tomadas en la autoevaluación. A continuación se muestran los



Panel de control de incendio

# Señales Reguladoras

Reguladora de incendios

# Señales Reguladoras

Reguladora de Emergencia

# Programa de implementación

## Análisis de resultados sobre instrumento de validación Expertos en el tema y diseñadores gráficos

### Sistema Señalético

1. Tanto en los resultados de diseñadores gráficos como expertos coinciden con que no se logra diferenciar claramente los tres idiomas, hay deficiencia en la unidad de pictogramas, aconsejan evaluar los grosores de las líneas para que se logre unidad. Se sugiere revisar las proporciones.
2. Mencionan que los submódulos generan confusión, esto probablemente debido a que no se incluyeron todos los submódulos y el submódulo.
3. El mayor porcentaje coincide con que la lecturabilidad es buena.
4. El mayor porcentaje coincide que los colores logran diferenciar los tipos de señales.

### Programa de Implementación

1. Sugieren revisar la jerarquía en los cuerpos de texto. Revisar el interlineado y evitar que se formen ríos o lagunas. La falta de jerarquía provoca que exista una mala lecturabilidad debido a que los textos están muy pegados.
2. Los elementos gráficos de apoyo no distraen del contenido principal.

### Manual Señalético

1. Según los diseñadores hay deficiencia en la jerarquía de textos, algunos consideran que el tamaño de la tipografía de titulares es demasiado grande.
2. Según expertos en el tema la jerarquía es buena, genera impacto y el contenido principal no pierde protagonismo. La única observación que se hizo es sobre las anotaciones en las imágenes ya que esta muy pequeño.
3. Los diseñadores sugieren revisar el tamaño de letra en el índice de contenidos.
4. Los diseñadores sugieren revisar el interlineado en los textos.

### Toma de decisiones

Se comenzó a trabajar en una retícula que se ajuste más a los contenidos tanto en el manual señalético como en el programa de implementación para lograr una buena lecturabilidad. Se sigue trabajando en los planos dimensionales de las señales y se están ajustando los tamaños de textos para que al colocar las imágenes con sus dimensiones no se pierdan detalles. Se definió un grosor para todos los pictogramas logrando más unidad visual. Se está evaluando más posibilidades para lograr diferenciar los tres idiomas.

## 6.3 Nivel 3 de visualización

### Sub-módulos finales

Tras la validación y evaluación del material trabajado, se ha concluido las siguientes formas y códigos cromáticos para los sub-módulos finales:

### Tipo de señal:

1. Direccionales
2. Identificativas
3. Reguladoras prohibitivas
4. Reguladoras de incendios
5. Informativas
6. Reguladoras preventivas
7. Reguladoras restrictivas
8. Desechos cortopunzantes

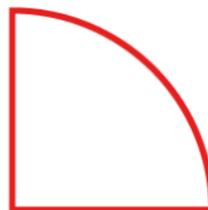
1.



2.



3.



4.



5.



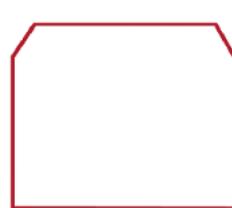
6.



7.

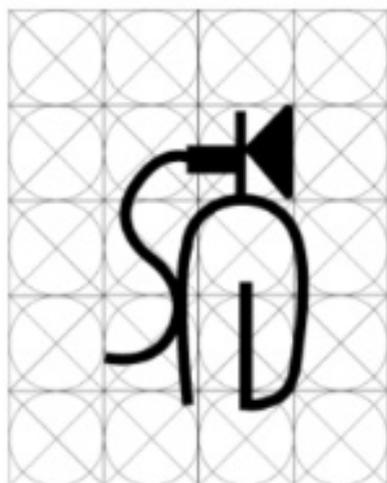


8.



## Pictogramas finales

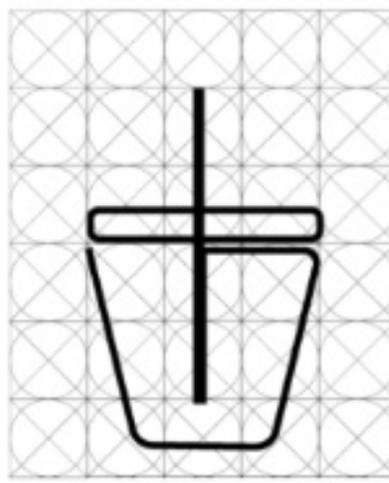
Tras la validación y evaluación del material trabajado, se han construido el 100% de los pictogramas, los cuales son:



Extintor



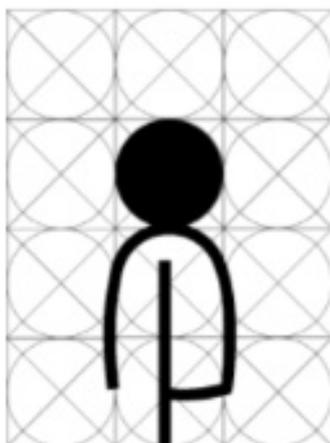
Basurero



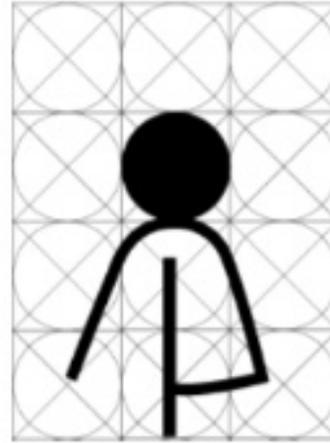
Bebida



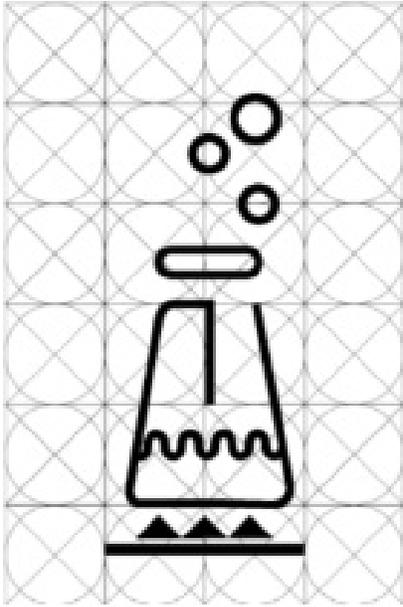
Teléfono Celular



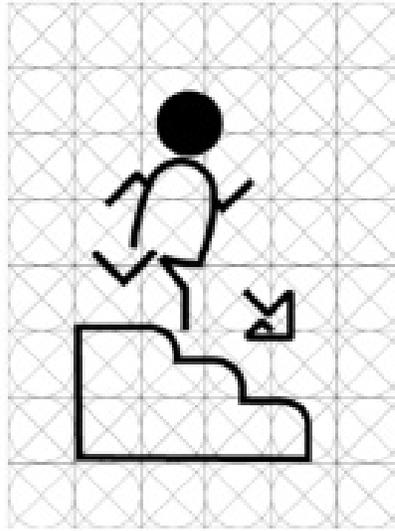
Hombre



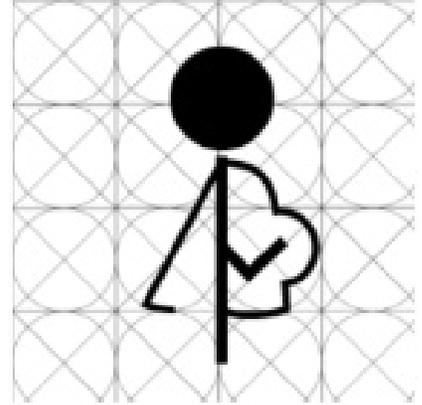
Mujer



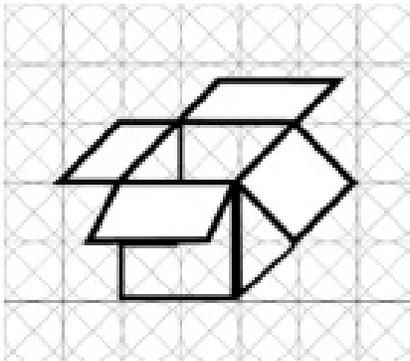
Laboratorio



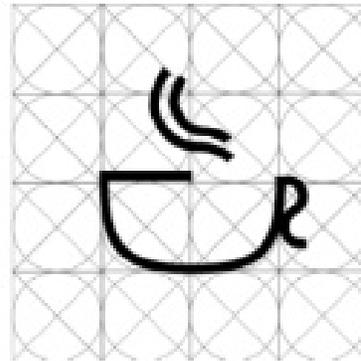
Escalera, hombre  
y flecha



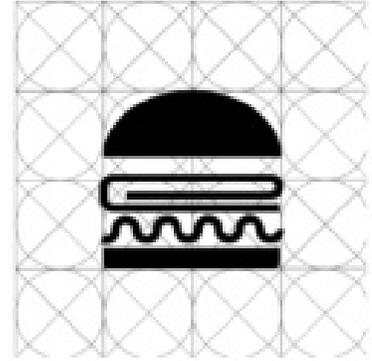
Mujer Embarazada



Bodega



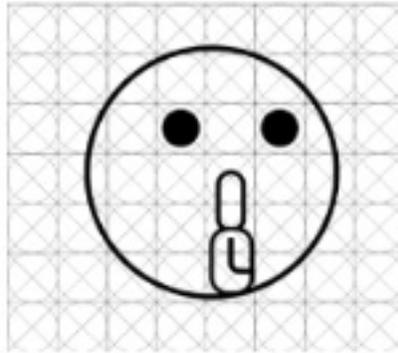
Cafetería



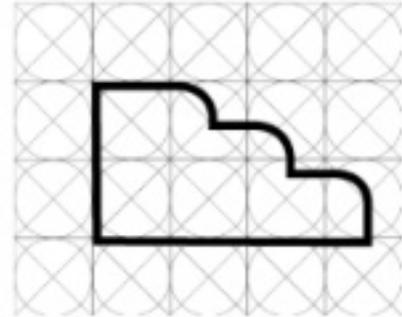
Comida



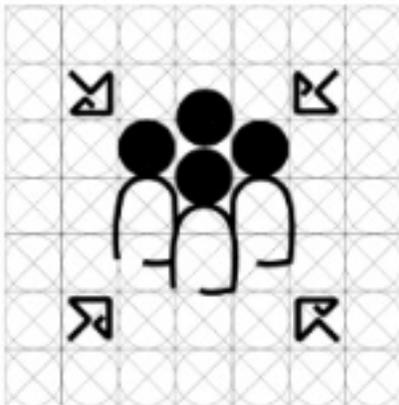
Persona en silla de ruedas



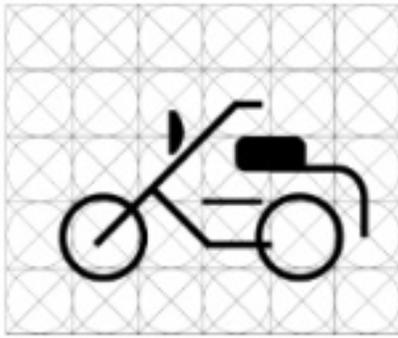
Silencio



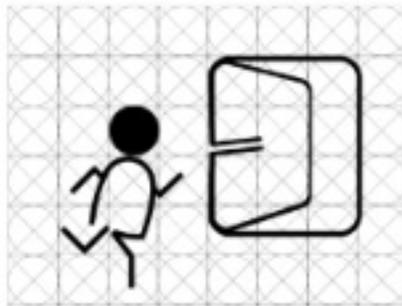
Gradas



Punto de reunión



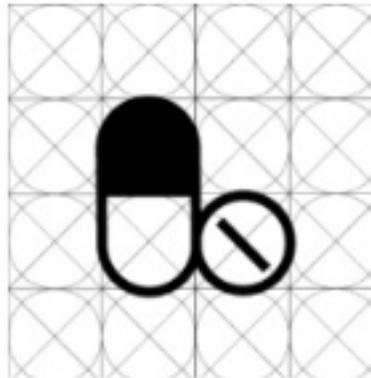
Parqueo de Motos



Salida de emergencia



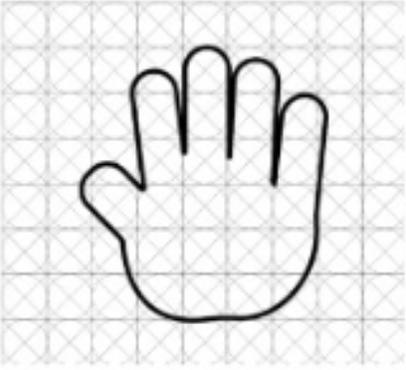
Cigarro



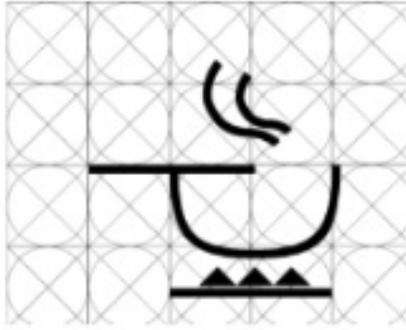
Farmacia



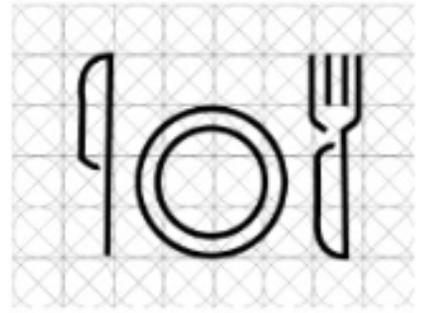
Rampa



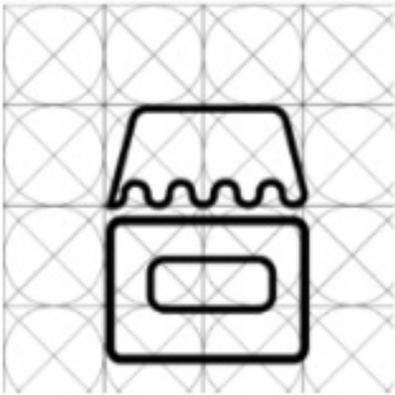
Solo personal autorizado



Cocina



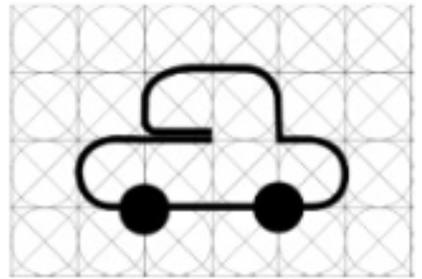
Comedor



Tienda



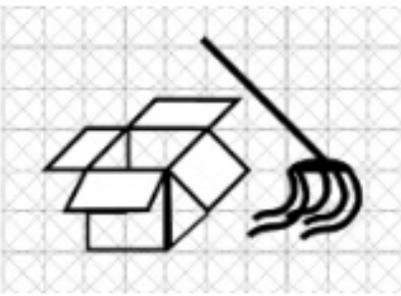
Arma



Parqueo



Desechos especiales



Bodega de limpieza

## Diagramación y acotado de señales

Para la diagramación final de las señales se consideraron los espacios seguros para cada señal, interlineado y espaciado entre los diferentes idiomas para asegurar una buena lecturabilidad. Cada señal tiene un recuadro de color celeste, el cual representa el material acrílico en el cual irá la señal.

A continuación, se presentan las señales finales con acotación y detalles finales:

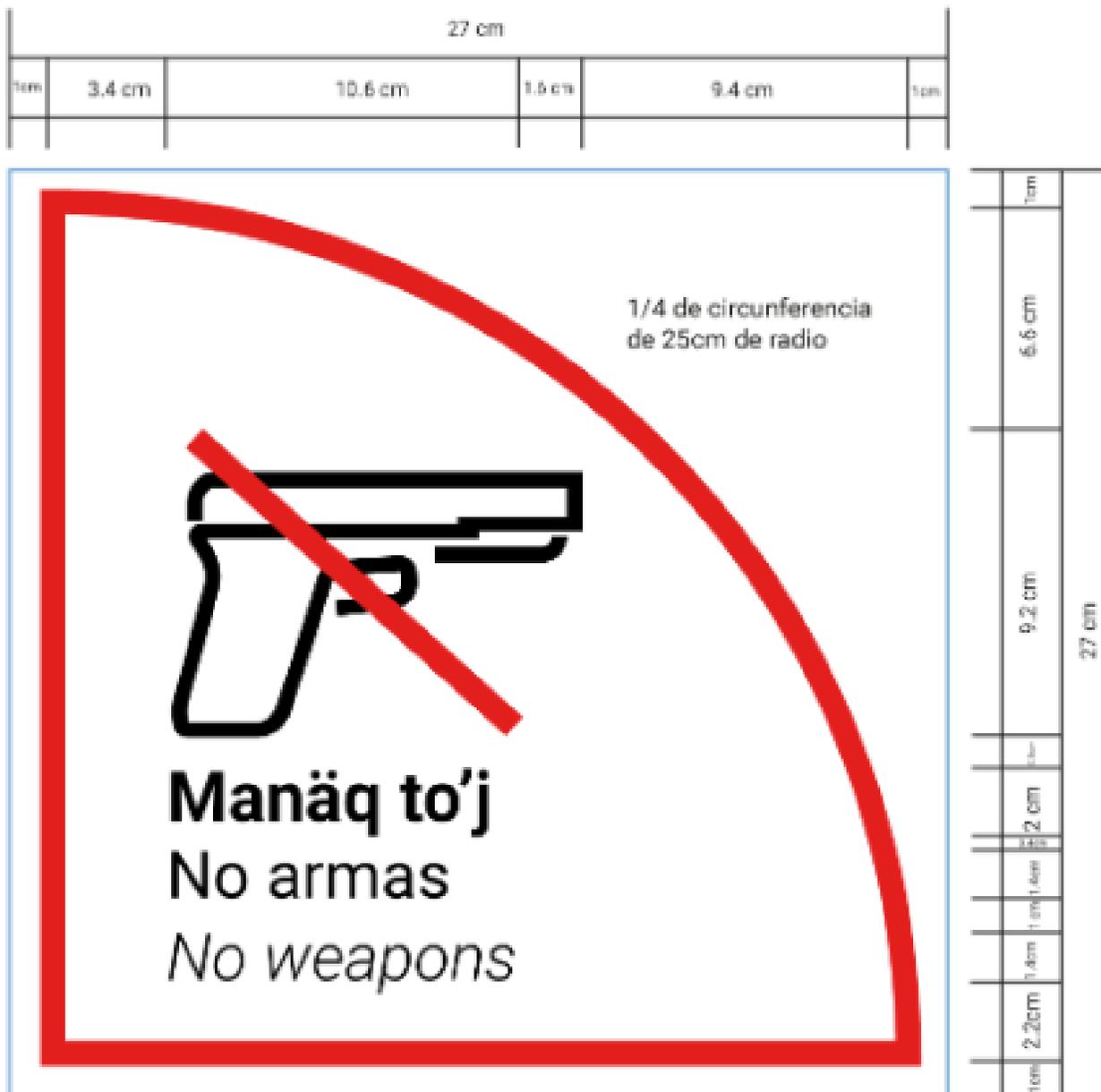
### Señales reguladoras de emergencia



Señales reguladoras de incendios



## Señales reguladoras prohibitivas





Señales reguladoras restrictivas



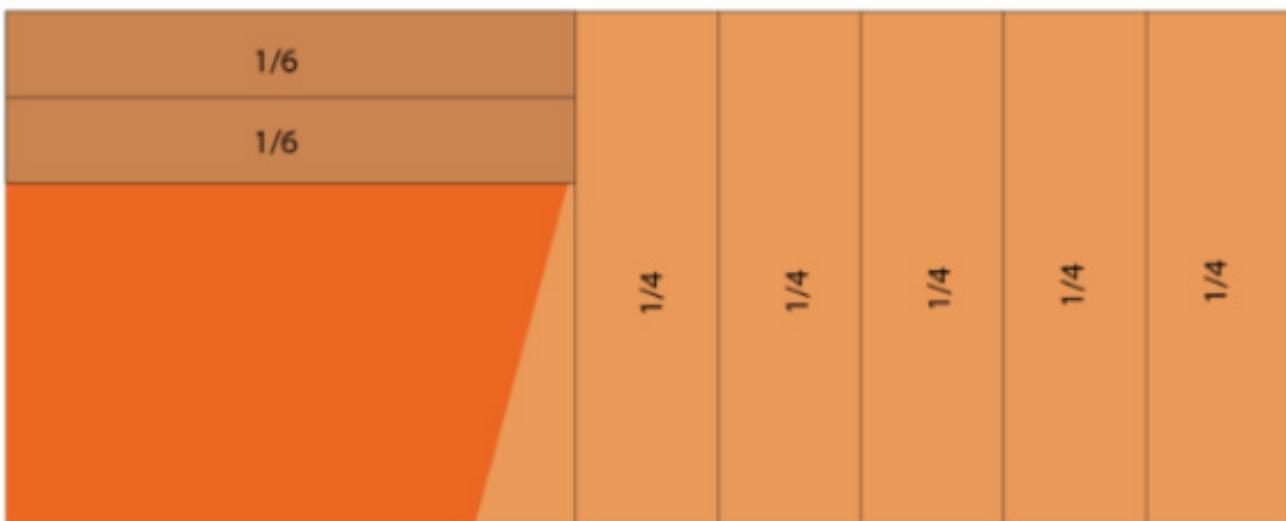


## Señales direccionales

Este tipo de señal puede reducir su tamaño dependiendo del contenido que se desee colocar. Se deben de reducir tanto de ancho como de largo.



De ancho se deberán reducir o aumentar en  $\frac{1}{6}$ , mientras que de altura se deben de reducir o aumentar en  $\frac{1}{4}$ .

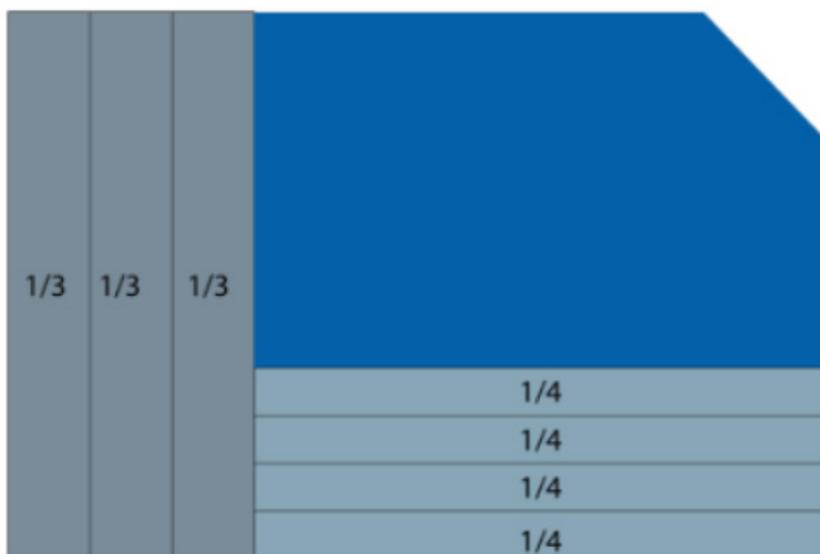


## Señales reguladoras restrictivas

Señales identificativas: estas señales podrán reducir su tamaño dependiendo del contenido que se desee agregar en ellas, deben de reducir su tamaño tanto en anchura como en altura.



De ancho se deberán reducir o aumentar en  $1/3$ , mientras que de altura se deben de reducir o aumentar en  $1/4$ .



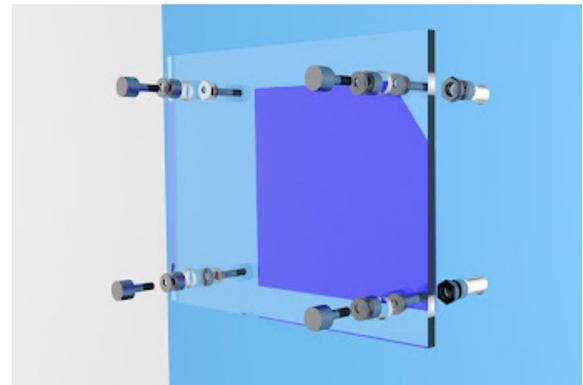
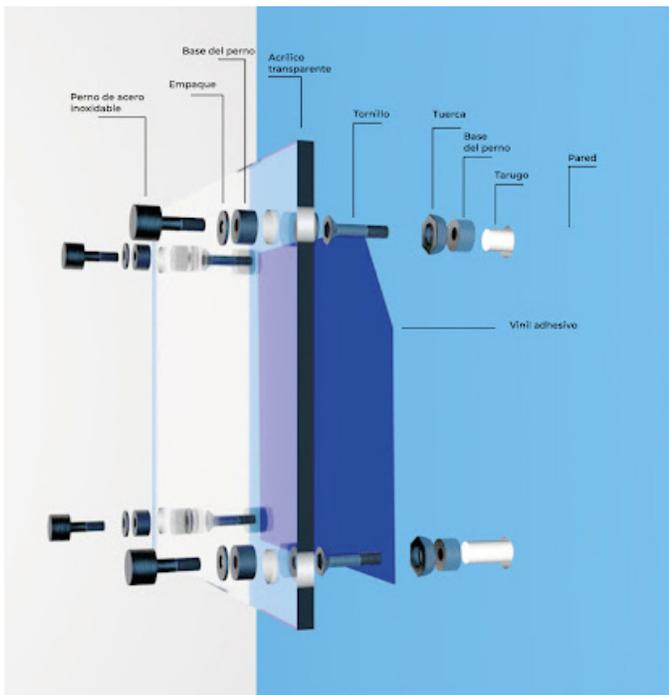
## Sistemas de Sujeción

El sistema de sujeción es aquel que indica el material, forma, accesorios y tipo de instalación que llevarán las señales. Para este proyecto se ha propuesto trabajar con tres tipos de sistema de sujeción, estos son adosadas a muro, autoportantes y tipo bandera. .

A continuación se muestran ejemplos 3D de la forma, material y forma en la que estarán compuestos dichos sistemas :

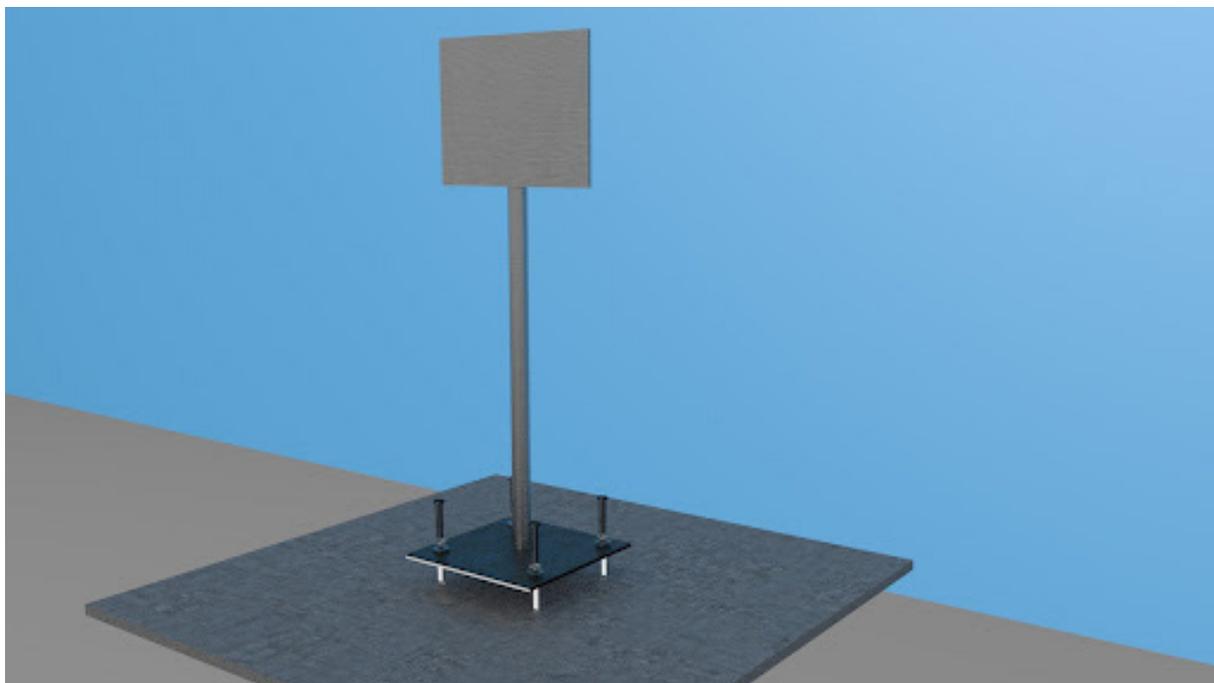
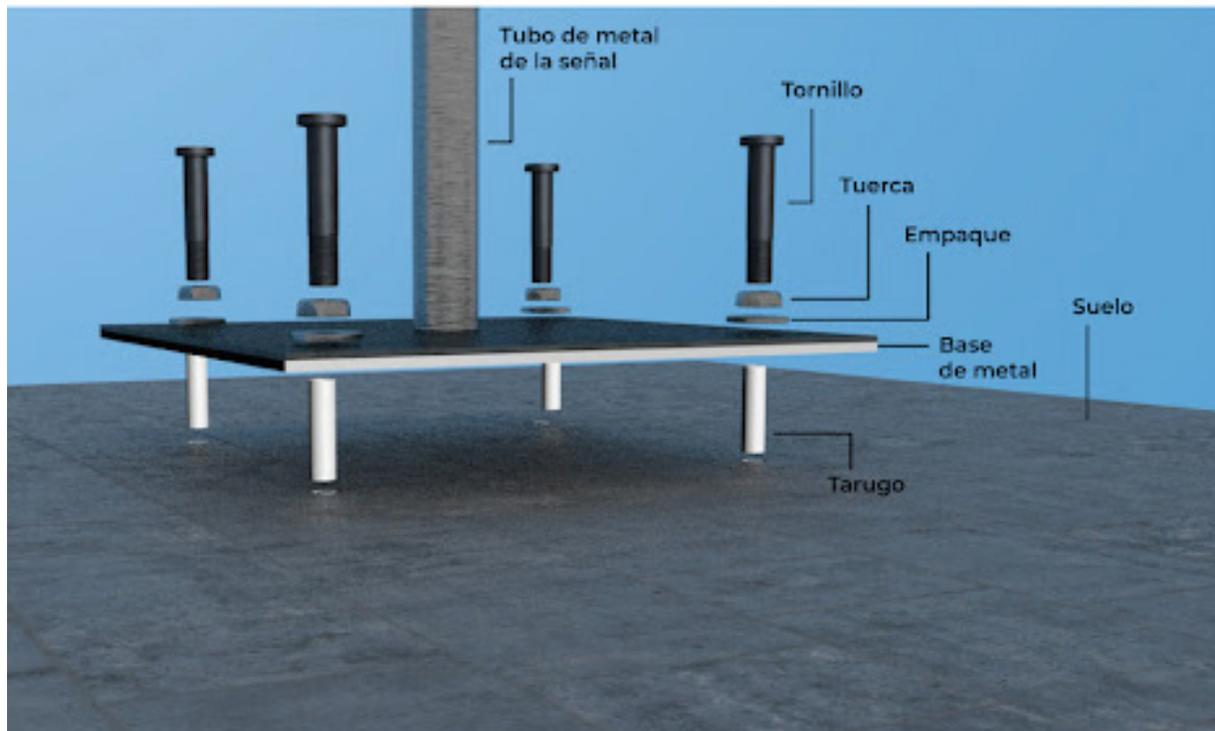
## Señales Adosadas a muro

Las señales adosadas a muro serán aquellas que brinden información al usuario y lo ayuden a identificar las diferentes áreas del lugar.



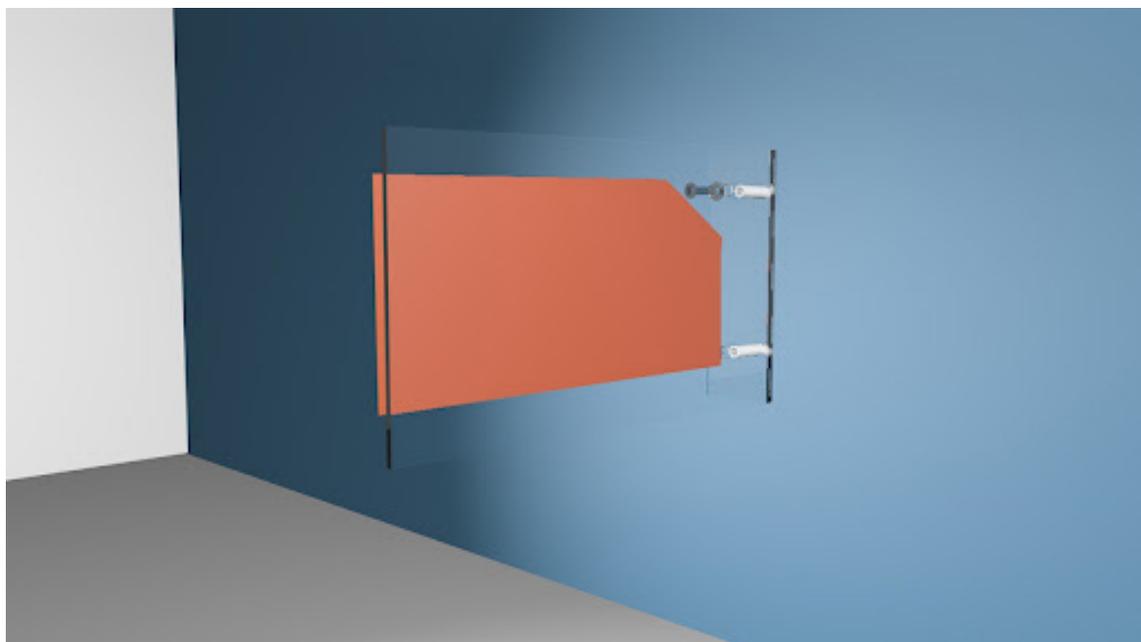
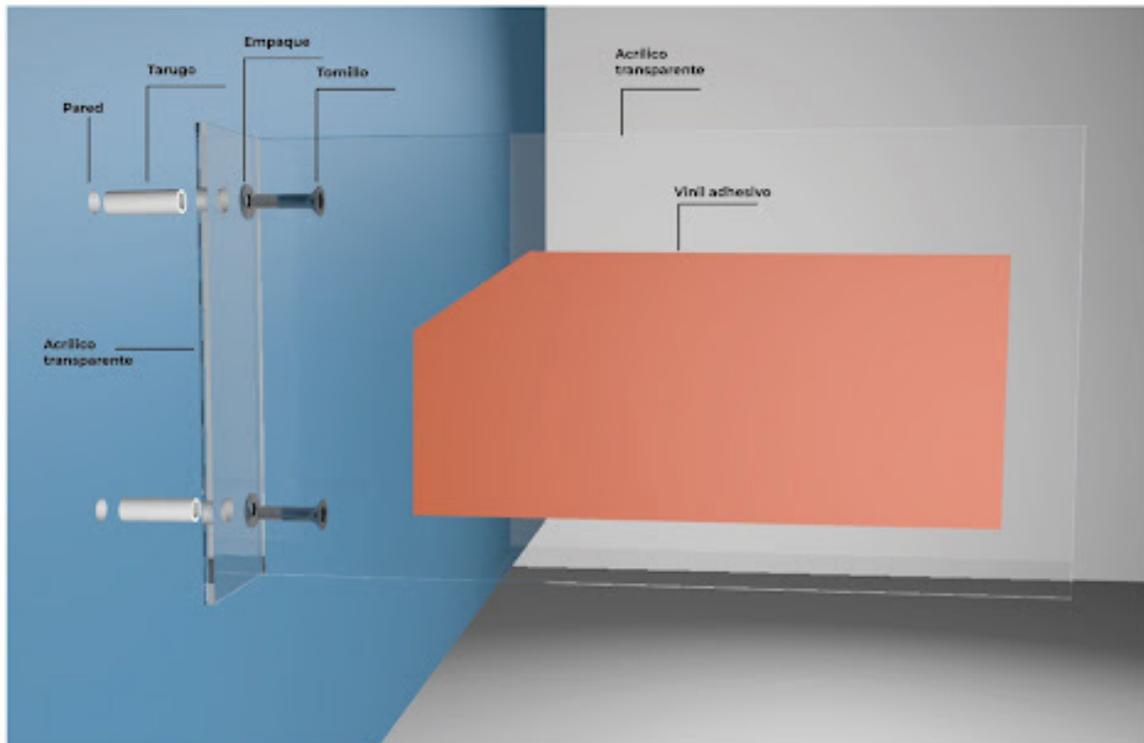
## Señales Autoportantes

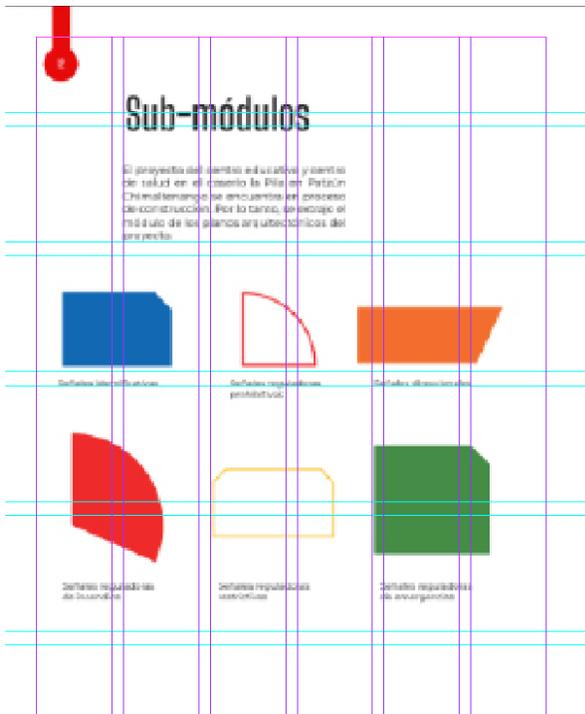
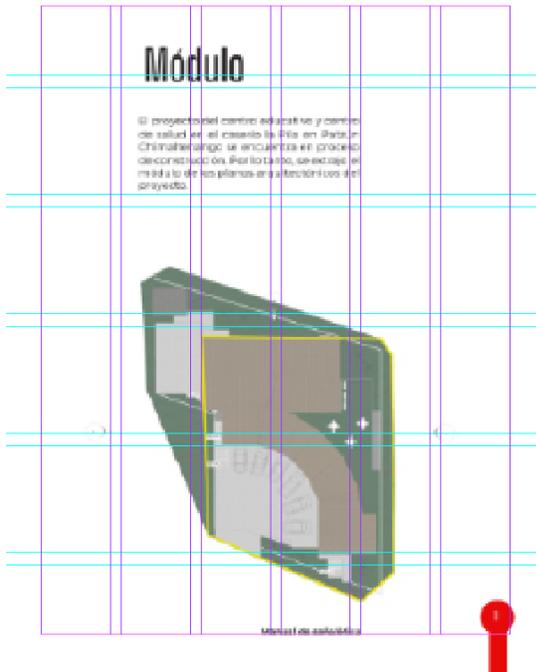
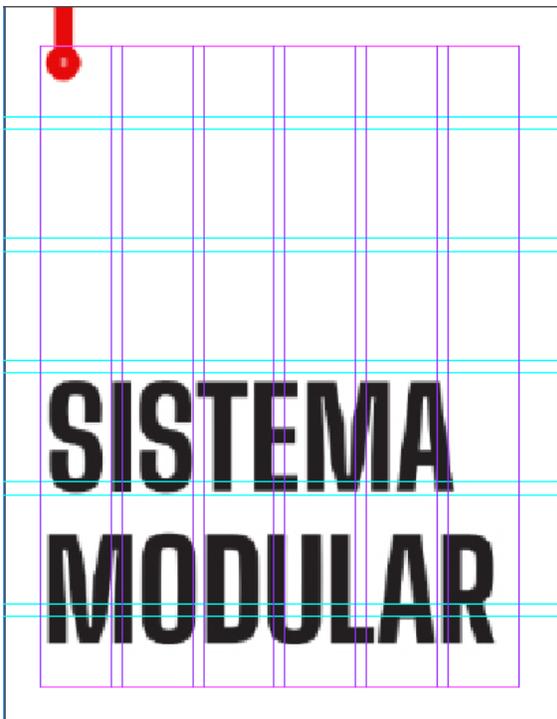
Las señales autoportantes serán utilizadas en exteriores para identificar los parques especiales que existen dentro de las instalaciones.



## Señales Tipo Bandera

Las señales tipo bandera serán utilizadas para informar al usuario sobre qué ruta debe seguir para dirigirse y encontrar un lugar. Este sistema de sujeción será utilizado para las señales direccionales.





## Tipografía

Se debe tener en cuenta que la tipografía debe ser legible y clara, evitando el uso de fuentes decorativas o de difícil lectura. Se debe utilizar un tamaño de letra adecuado y un color que contraste con el fondo. Se debe evitar el uso de colores que dificulten la lectura, como el rojo o el verde.

**Tipografía**

Se debe tener en cuenta que la tipografía debe ser legible y clara, evitando el uso de fuentes decorativas o de difícil lectura. Se debe utilizar un tamaño de letra adecuado y un color que contraste con el fondo. Se debe evitar el uso de colores que dificulten la lectura, como el rojo o el verde.

## Roboto

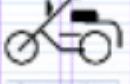
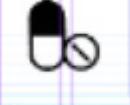
Se debe tener en cuenta que la tipografía debe ser legible y clara, evitando el uso de fuentes decorativas o de difícil lectura. Se debe utilizar un tamaño de letra adecuado y un color que contraste con el fondo. Se debe evitar el uso de colores que dificulten la lectura, como el rojo o el verde.

## Roboto

Se debe tener en cuenta que la tipografía debe ser legible y clara, evitando el uso de fuentes decorativas o de difícil lectura. Se debe utilizar un tamaño de letra adecuado y un color que contraste con el fondo. Se debe evitar el uso de colores que dificulten la lectura, como el rojo o el verde.

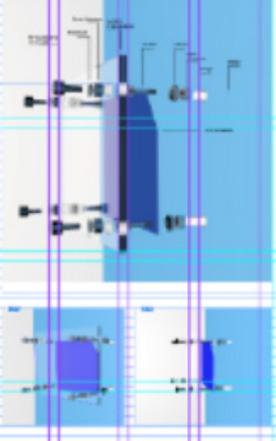
## Roboto

Se debe tener en cuenta que la tipografía debe ser legible y clara, evitando el uso de fuentes decorativas o de difícil lectura. Se debe utilizar un tamaño de letra adecuado y un color que contraste con el fondo. Se debe evitar el uso de colores que dificulten la lectura, como el rojo o el verde.

 Grupo de personas	 Personas en bicicleta	 Cada día de acceso gratuito
 Cigarras	 Farmacia	 Accesible
 Tabla personal actualizada	 Cuchara	 Cuchillo

## Señales adosadas a muro

Las señales adosadas a muro deben tener un tamaño mínimo de 10 cm de ancho y 15 cm de alto. Se debe utilizar un color que contraste con el fondo y un tipo de letra legible. Se debe evitar el uso de colores que dificulten la lectura, como el rojo o el verde.



## Series de identificación

Las señales de identificación deben tener un tamaño mínimo de 10 cm de ancho y 15 cm de alto. Se debe utilizar un color que contraste con el fondo y un tipo de letra legible. Se debe evitar el uso de colores que dificulten la lectura, como el rojo o el verde.

 Reserva para adultos Adults Only	 Reserva para jóvenes Youth Only
 Reserva para discapacitados Disabled Only	 Reserva para basura Trash Only

**Tipo de señal:** Señal informativa

**Programa:** Clave y perfil

**Texto:** KAYBİ AGIEM  
KAYBİ FARMASI  
KAYBİ FARMASI

**Color:**

**Señal:**

**Forma:**

**Dimensiones:** 100x100

**Material:** Aluminio con adhesivo

**Características:** Sistema de adhesivo autoadhesivo  
Resistente y impermeable  
Señal adherida a 1/2 cm espesor por persona  
de alto tránsito

**Plano dimensional:**

**Señal:**

**Tipo de señal:** Señal informativa

**Programa:** Clave y perfil

**Texto:** KAYBİ AGIEM  
KAYBİ FARMASI  
KAYBİ FARMASI

**Color:**

**Señal:**

**Forma:**

**Dimensiones:** 100x100

**Material:** Aluminio con adhesivo

**Características:** Sistema de adhesivo autoadhesivo  
Resistente y impermeable  
Señal adherida a 1/2 cm espesor por persona  
de alto tránsito

**Plano dimensional:**

**Señal:**

**Señales Reguladoras**

Reguladora de comportamiento

**Tipo de señal:** Señal reguladora

**Programa:** Clave y perfil

**Texto:** KAYBİ AGIEM  
KAYBİ FARMASI  
KAYBİ FARMASI

**Color:**

**Señal:**

**Forma:**

**Dimensiones:** 100x100

**Material:** Aluminio con adhesivo

**Características:** Sistema de adhesivo autoadhesivo  
Resistente y impermeable  
Señal adherida a 1/2 cm espesor por persona  
de alto tránsito

**Plano dimensional:**

**Señal:**

**Programa de implementación**

Plan de Gestión del Botocón en Clínica Farmacia

## Análisis de resultados sobre instrumento de validación Grupo objetivo

### Sistema Señalético

1. Las señales presentadas al grupo objetivo han sido comprendidas en su totalidad.
2. Se evaluó la comprensión de pictogramas y el grupo objetivo identificó cada uno de ellos.

### Programa de Implementación

1. El grupo objetivo indica que la diagramación de contenidos es bastante comprensible y bien diagramada.
2. Al igual que en el manual señalético, un porcentaje de los encuestados indican que la portada es confusa, sin embargo, la mayoría coincide con que es interesante y llamativa.

### Manual Señalético

1. El grupo objetivo coincide en que la diagramación del contenido del documento genera buena lecturabilidad.
2. Un porcentaje de las personas encuestadas coincide en que la portada es confusa. Sin embargo, la mayoría indica que la portada es interesante y llama la atención del lector.
3. El grupo objetivo coincide en que la selección de tipografía tanto para titulares como para cuerpo de textos es pertinente y con buena lecturabilidad.
4. Para el grupo objetivo, los contenidos abordados en el manual son de bastante ayuda.

## Toma de decisiones

Tras la validación con grupo objetivo del sistema señalético, se ha decidido continuar con los pictogramas, diagramas de, códigos cromáticos y tipografía de las señales. Sin embargo, se tomará en cuenta realizar una revisión de cada uno de los pictogramas para asegurar que todos estén unificados en forma, calidad de línea y grosor para lograr un correcto traslado de información a aquellas personas que por diversas razones son analfabetas y se guían más por pictogramas.

También se evaluará que cada señal tenga su correcta diferenciación de idiomas con diferentes estilos tipográficos, para asegurar la diferenciación y comprensión de cada una de las señales y su información.

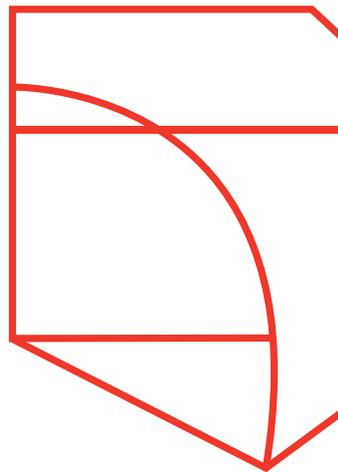
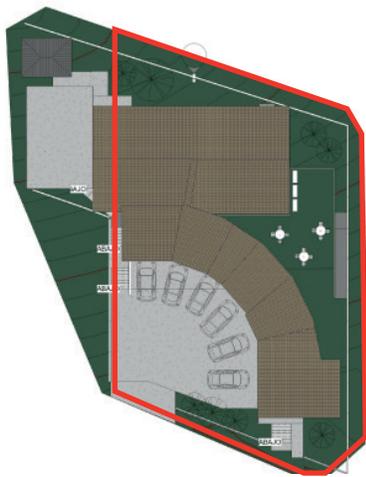
Para el manual y programa de implementación se buscará hacer énfasis en el concepto creativo el cual es Ubicando Oportunidades, para así reforzar las portadas de los documentos. Se continuará con la diagramación propuesta para ambos ya que en su mayoría las respuestas indicaron que era comprensible y mantiene una jerarquía pertinente en la diagramación de sus contenidos. Se continuará diferenciando por colores cada tipo de señales en el programa de implementación para agregar dinamismo a la diagramación y evadir la monotonía en el documento ya que su contenido es bastante repetitivo.

# 6.4 Fundamentación de la Propuesta Final

## Sistema Señalético, Ubicando Oportunidades

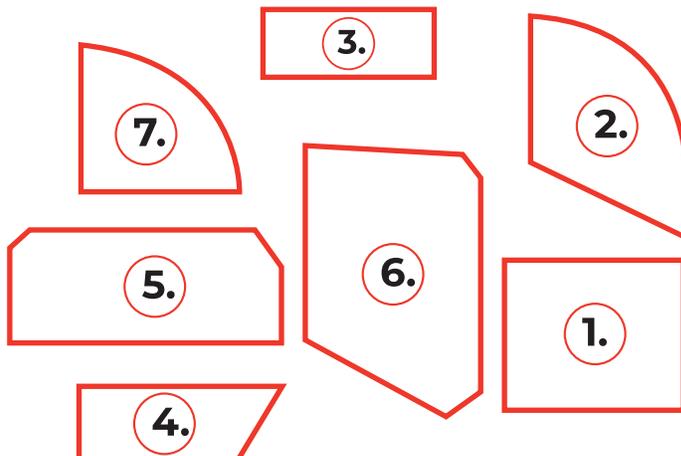
### Módulos y Sub-módulos

Para identificar el módulo a trabajar se utilizaron los planos arquitectónicos del proyecto, debido a que es un proyecto que aún no se encuentra construido. Se utilizó un plano arquitectónico de planta y se identificó el siguiente módulo:



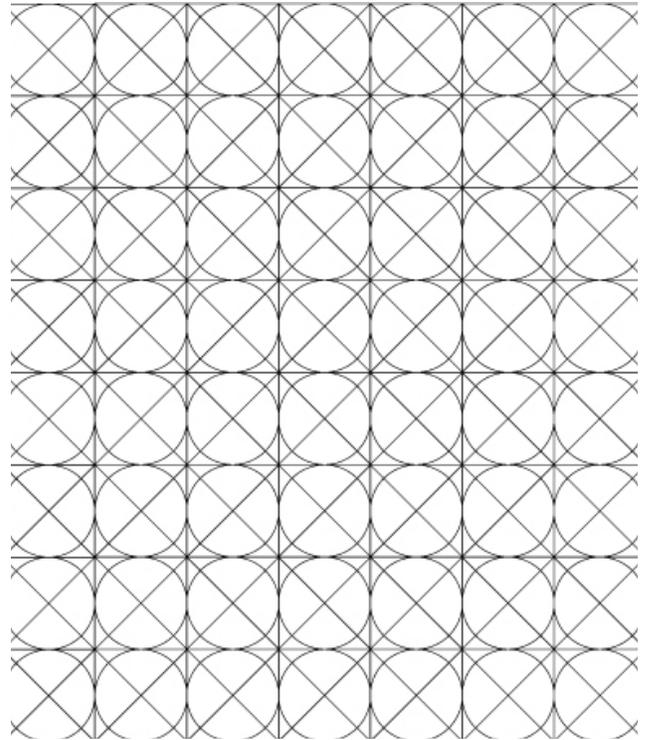
#### Tipo de señal:

- 1. Reguladora de emergencia
- 2. Reguladora de incendios
- 3. Identificativa
- 4. Direccional
- 5. Reguladora preventiva
- 6. Informativa
- 7. Reguladora prohibitiva



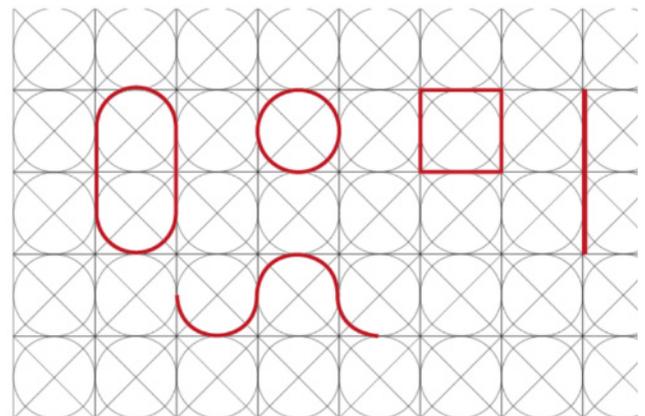
## Pauta Modular

Para la pauta modular, se diseñó una retícula compuesta por líneas transversales a 45° y a 135°, líneas tanto horizontales como verticales y círculos circunscritos en cada cuadrado formado por la composición de los demás elementos. La distancia estipulada entre líneas verticales es de 2 cm y la distancia entre líneas horizontales es de 2 cm. El radio para cada círculo es de 1 cm. Este tipo de retícula permite que se pueda trabajar tanto trazos rectos como trazos con bordes redondeados. Esta retícula representa bastante versatilidad y beneficia a la construcción de pictogramas para Gran Comisión Guatemala.



## Infrasinios

Los infrasinios seleccionados fueron construidos a partir de la pauta modular diseñada para este proyecto. Con ellos se busca lograr pictogramas con formas orgánicas y redondeadas. Se incluyeron segmentos de línea en diferente forma y dirección para tener mayor versatilidad al momento de diseñar los pictogramas.



## Listado de Señales

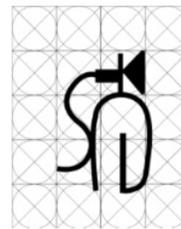
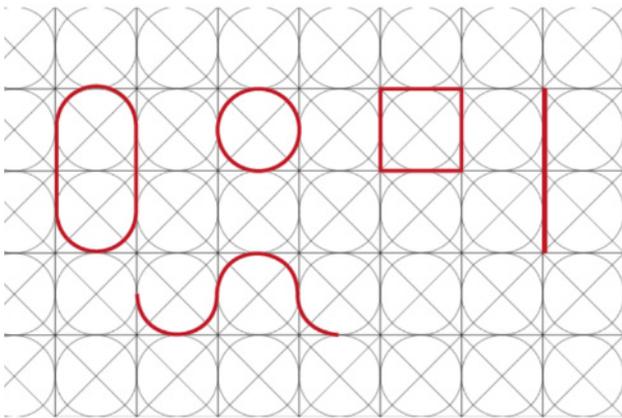
Junto a la institución Gran Comisión Guatemala, se tuvo una reunión para poder definir las señales que se deberán de incluir en el proyecto cuando ya se encuentre construido. A continuación se presenta un listado de las señales trabajadas junto con su tipo de señal, cuáles llevarán pictograma, cuáles llevarán pictograma y texto y cuáles llevarán solo texto, así como también su sistema de sujeción definido.

Contenido	Tipo de señal	Solo pictograma	Solo texto	Pictograma y texto	Sistema de sujeción
Baños	Direccional			Sí	De bandera
Baño de mujeres	Identificativa			Sí	Adosada
Baño de hombres	Identificativa			Sí	Adosada
Baño familiar	Identificativa			Sí	Adosada
Baño para maestros mujeres	Identificativa			Sí	Adosada
Baño para maestros hombres	Identificativa			Sí	Adosada
Salidas de emergencia	Reguladora de emergencia			Sí	Adosada
Farmacia	Identificativas			Sí	Bandera
Salón 101	Identificativas		Sí		Adosada
Salón 102	Identificativa		Sí		Adosada
Salón 103	Identificativa		Sí		Adosada
Salón 104	Identificativa		Sí		Adosada
Salón 105	Identificativa		Sí		Adosada
Dirección	Identificativas		Sí		Adosada
Clínica 1	Identificativas		Sí		Adosada
Clínica 2	Identificativas		Sí		Adosada
Clínica 3	Identificativas		Sí		Adosada
Clínica 4	Identificativas		Sí		Adosada
Bodega	Identificativas			Sí	Adosada
Parqueo	Direccional	Sí			Adosada
Punto de reunión	Reguladora de emergencia			Sí	
No fumar	Reguladora Prohibitiva	Sí			Adosada
Baño para discapacitados	Identificativas			Sí	Adosada
Parqueo para discapacitados	Identificativa	Sí			Autoportante

Gradas	Direccionales			Sí	De bandera
Extintores	Reguladora de incendio			Sí	Adosada
Parqueo de motos	Identificativas	Sí			Autoportante
Entrada	Direccional		Sí		De bandera
Salida	Direccional		Sí		De bandera
No bebidas	Reguladora prohibitivas	Sí			Adosada
No comida	Reguladora prohibitivas	Sí			Adosada
No celulares	Reguladoras Prohibitivas	Sí			Adosada
Solo personal autorizado	Reguladora restrictivas			Sí	Adosada
Silencio	Reguladora restrictiva			Sí	Adosada
No armas	Reguladora prohibitivas	Sí			Adosada
Comedor	Identificativas			Sí	Adosada
Cafetería	Identificativas			Sí	Adosada
Cocina	Identificativas			Sí	Adosada
Desechos especiales	Identificativas			Sí	Adosada
Desechos cortopunzantes	Identificativas			Sí	Adosada
Ruta de evacuación	Reguladora de emergencia			Sí	Adosada
Bodega de limpieza	Identificativa			Sí	Adosada
Salón de maestros	Identificativa		Sí		Adosada
Horario de atención	Informativa		Sí		Adosada
Laboratorio	Identificativa			Sí	Adosada
Tienda	Identificativa			Sí	Adosada
Recepción	Identificativa		Sí		Adosada
Sala de espera	Identificativa		Sí		Adosada
Basureros	Identificativas			Sí	Autoportante
Rampa	Direccionales			Sí	De bandera

# Pictogramas

Para el diseño de pictogramas se utilizó la pauta modular y los infrasignos descritos anteriormente, se decidió utilizar trazos gruesos y construirlos de tal forma que dieran la impresión de no estar del todo completos. La construcción de los pictogramas quedó de la siguiente manera:



Extintor



Basurero



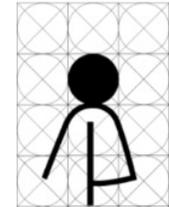
Bebida



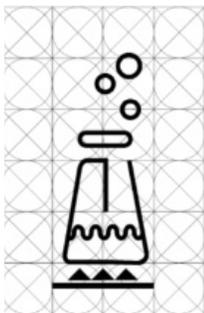
Teléfono Celular



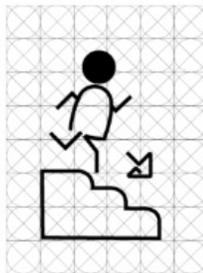
Hombre



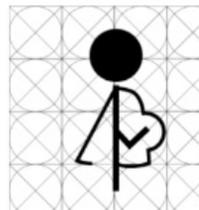
Mujer



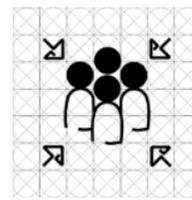
Laboratorio



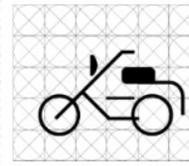
Escalera, hombre y flecha



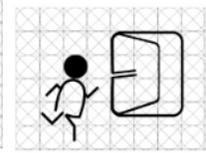
Mujer Embarazada



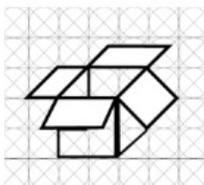
Punto de reunión



Parqueo de Motos



Salida de emergencia



Bodega



Cafetería



Comida



Cigarro



Farmacia



Rampa

La tipografía seleccionada para las señales es Roboto. En este proyecto se incluyeron 3 idiomas diferentes, el idioma principal es Kaqchikel y para este idioma se utiliza un tratamiento tipográfico de Roboto Bold. El segundo idioma es Español y para este idioma se utilizó Roboto Regular y para el tercer idioma que es el inglés se utilizó Roboto Light Italic.

Según la normativa y las recomendaciones de conred se decidió trabajar con un tamaño de letra de 58 pts para el idioma Kaqchikel y un tamaño de 54 pts para el idioma español e inglés. Para la toma de esta decisión se tomó en cuenta el tamaño de los módulos y la distribución del contenido de cada una de las señales.

Esta tipografía se seleccionó debido a su construcción y su legibilidad desde diferentes tamaños y tratamientos. Al ser una tipografía sans serif permite que la legibilidad de las personas sea más fácil y fluida, por tanto, esta tipografía es ideal para la construcción del sistema señalético.

# Roboto

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Ññ, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz  
012345678 !"#%&/()=?´

# Roboto

**Roboto Bold con 58 pts se utilizará para identificar el idioma Kaqchikel.**

# Roboto

Roboto Regular con 54 pts se utilizará para identificar el idioma Español.

# Roboto

Roboto Light Italic con 54 pts se utilizará para identificar el idioma Inglés.

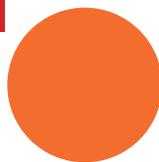
*Esta tipografía cuenta con licencia y se puede encontrar en la página oficial de Google Fonts.*

## Códigos Cromáticos

El código cromático se trabajó de acuerdo a los requerimientos que presenta el manual de CONRED, sin embargo, para las señales de desechos cortopunzantes se utilizó un rojo diferente al rojo de las señales prohibitivas y de incendios para lograr diferenciarlas. Para las señales direccionales se utilizó el color anaranjado ya que dentro del manual de CONRED no se encuentra definido el color para este tipo de señales al igual que para las señales informativas. A continuación se la paleta cromática final con sus diferentes sistemas de color.

Para las señales preventivas, desechos cortopunzantes y prohibitivas se optó por identificarlas utilizando nada más el contorno del color que le corresponde a cada señal.

Para contrastar, la tipografía y los pictogramas estarán de color negro. Para las señales con fondo sólido de color, el color de los pictogramas y la tipografía deberá ser blanco.



### Anaranjado Direccionales

C: 0 M: 70 Y: 92 K: 0  
R: 236 G: 103 B: 33  
#ec6721



### Rojo Reguladora de incendios y prohibitivas

C: 15 M: 100 Y: 100 K: 0  
R: 205 G: 23 B: 25  
#cd1719



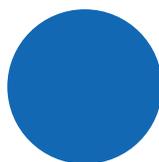
### Amarillo Preventivas

C: 0 M: 24 Y: 87 K: 0  
R: 253 G: 198 B: 44  
#fdc62c



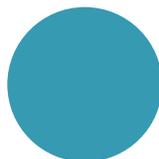
### Corinto Desechos Cortopunzantes

C: 21 M: 24 Y: 87 K: 0  
R: 175 G: 4 B: 37  
#af0425



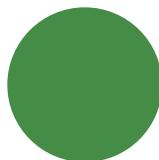
### Azul Identificativas

C: 90 M: 61 Y: 0 K: 0  
R: 22 G: 95 B: 71  
#165fab



### Celeste Informativas

C: 0 M: 70 Y: 92 K: 0  
R: 236 G: 103 B: 33  
#ec6721



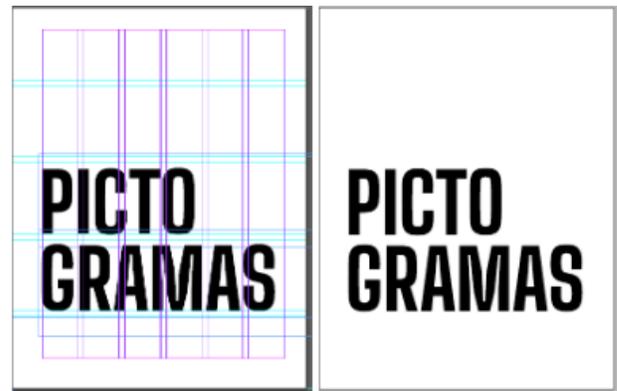
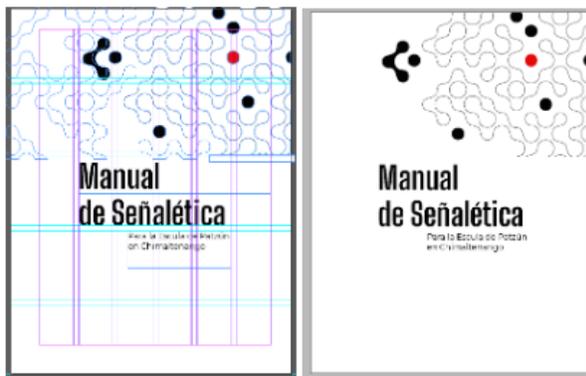
### Verde Reguladoras de emergencia

C: 76 M: 24 Y: 95 K: 8  
R: 69 G: 136 B: 59  
#45883b

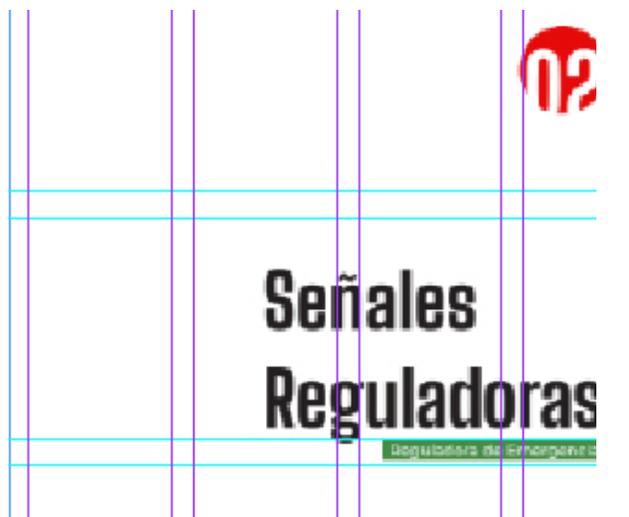
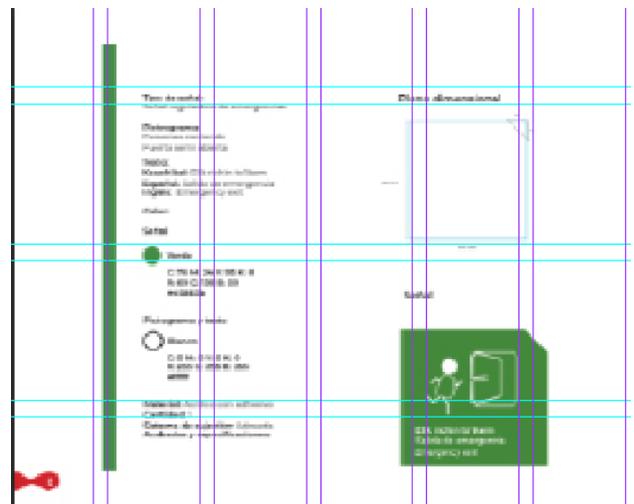
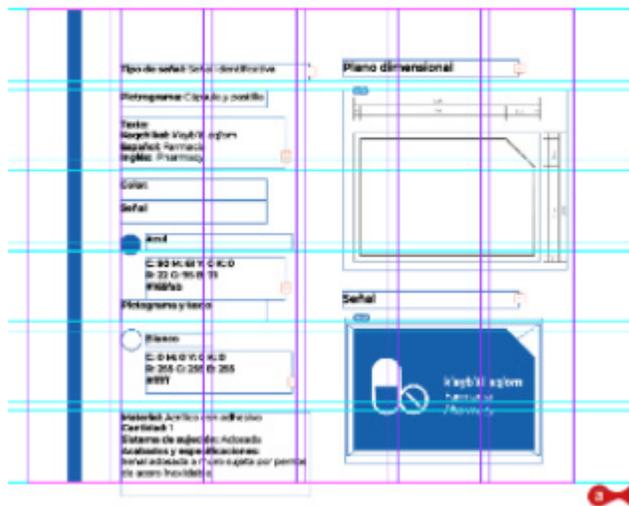
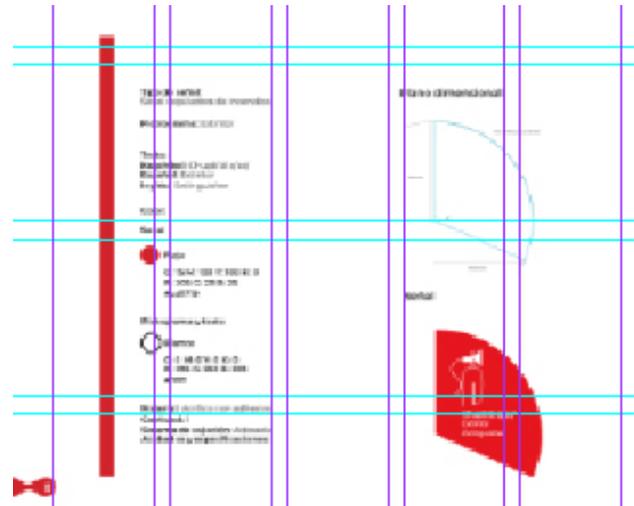
# Fundamentación Manual Señalético y Programa de Implementación

## Diagramación

Para el manual de señalética se utilizó una retícula asimétrica debido al alto contenido de imágenes que tiene. Para la diagramación del programa de implementación, se utilizó una retícula modular. Para ambas retículas, la construcción fue de 6 columnas y 5 filas. La diferencia que existe entre cada pieza es que el manual de señalética tiene medidas de 8.5x12 pulgadas y está en formato vertical, mientras que el programa de implementación tiene una medida de 12x10 pulgadas y este está en formato horizontal.



Para el programa de implementación se propone un formato digital con medidas de 12x10 pulgadas. Ésta medida esta considerada para que el documento sea digital, esto ayudará a que Gran Comisión Guatemala no invierta recursos monetarios en las impresiones de dicho documento. Se considera que la información de dicho documento tiene la versatilidad de poder ser utilizado de forma virtual para su grupo objetivo.



## Tipografía

Para ambos documentos se consideraron los siguientes parámetros:

La tipografía seleccionada para titulares y subtulares es Big Shoulders Display Black. Se consideró la anatomía y construcción de esta tipografía ya que posee lecturabilidad, armonía y presencia. Esta tipografía también se utilizó para los separadores de página. Se jugó con los tamaños de las tipografías en los titulares para crear impacto visual.

Para titulares se aplicó un tamaño pertinente de 30pts, para separadores de página se consideró un tamaño de 72pts y para subtulares un tamaño de 20 pts.

Para cuerpos de texto se utilizó la tipografía Montserrat Light y para datos importantes se utiliza Montserrat Bold. Esta tipografía permite que el recorrido visual y la lecturabilidad de quien se encuentre leyendo el material sea pertinente y no cause ruido durante su lectura, logrando así una mejor retención de atención y comprensión del contenido.

## Big Shoulders Black

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Ññ, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz  
012345678 !"#%&/()=?`

## Montserrat Light

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Ññ, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz  
012345678 !"#%&/()=?`

*Estas tipografías cuentan con licencia y se pueden encontrar en la página oficial de Google Fonts.*

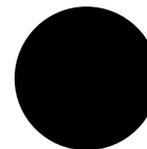
## Códigos Cromáticos

Para la selección y aplicación de códigos cromáticos, se tomó en cuenta que se busca no quitar protagonismo al contenido principal del manual señalético ni a las señales, es por eso que se optó por utilizar dos tintas para trabajar la diagramación del contenido. Se utiliza un color llamativo, en este caso el color rojo, para crear armonía y representar así el concepto creativo del proyecto el cuál es: Ubicando Oportunidades. Este color es aplicado en elementos gráficos de apoyo y en recuadros para resaltar subtulares o información importante.

La decisión de trabajar a dos tintas los documentos también favorece a Gran Comisión Guatemala y a cualquier persona que desee imprimir dicho material, ya que en relación a costos los estaría beneficiando.



C: 0 M: 70 Y: 92 K: 0  
R: 205 G: 23 B: 25  
#cd1719



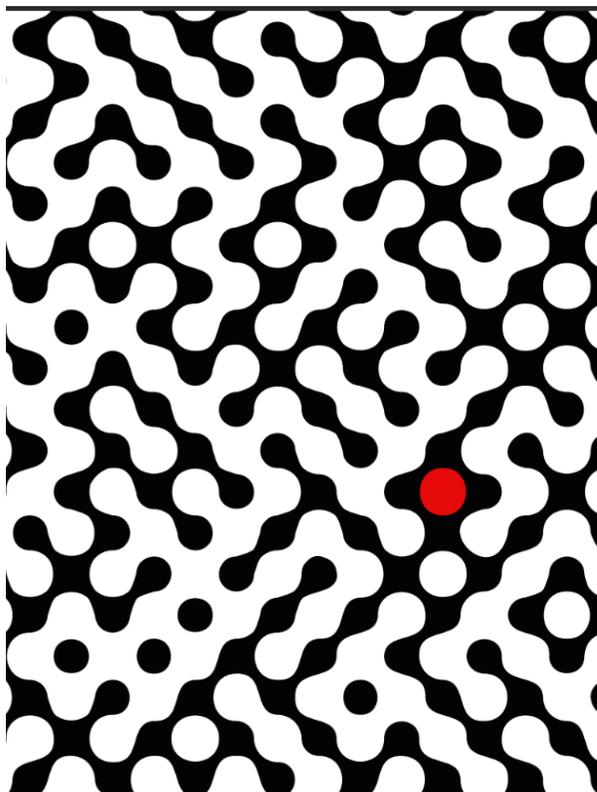
C: 15M: 100 Y:10 O K: 0  
R: 0 G: 0 B: 0  
#000000

## Elementos gráficos de apoyo

Los elementos gráficos de apoyo fueron seleccionados específicamente para dar soporte al concepto creativo el cuál es Ubicando Oportunidades. Una de las características que presenta la señalética es que es la encargada de ubicar a un flujo de personas en un espacio. Oportunidades surgió de una de las características de Gran Comisión Guatemala, ya que ellos buscan brindar oportunidades a personas de escasos recurso.

Para representar esto se incluyeron formas fluidas que connotan caminos y se diferencia un punto de color rojo el cuál representa la ubicación de una oportunidad en medio de diversos caminos.

Se extrajeron fragmentos de las formas fluidas para utilizarlas como marcadores de páginas.



2



## Fundamentación de Anexo de Planos Dimensionales

¿Por qué se decidió hacer un anexo con los planos dimensionales?

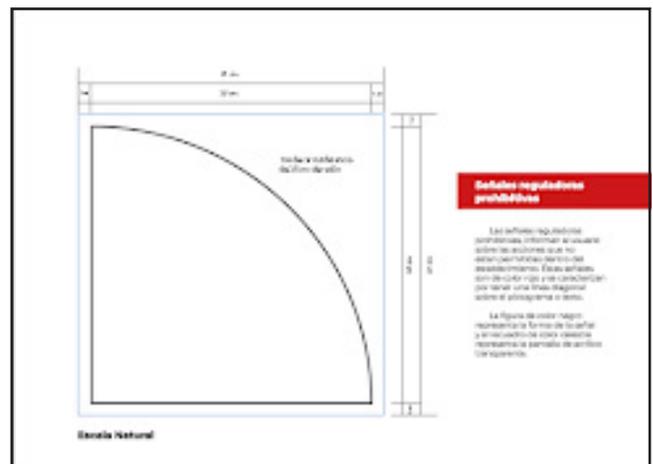
Se decidió anexar las piezas de los planos dimensionales ya que se considera que presentarlos a escala real permitirá una mejor interpretación de los mismos. Este anexo de planos dimensionales apoyara a la decisión de agregar más señales al sistema señalético, aportará también en una previsualización de cómo quedarían las señales en diferentes áreas del lugar ya que están a tamaño real.

Este documento no cuenta con retícula debido a que las señales quedan de diferentes formas y tamaños debido a sus dimensiones. Se buscó trabajar este anexo en un formato A2 ya que es el formato que mejor se adapta a las dimensiones reales de las señales.

La portada y contraportada tiene los mismos elementos gráficos de apoyo que en el manual de señalética y el programa de implementación, esto para continuar con la misma línea gráfica y crear unidad visual en cada uno de los productos.

El contenido del anexo se basa en la pieza completa a tamaño real de cada una de las señales, adicionando cotas y una breve explicación de lo que es cada tipo de señal y su funcionalidad, también se identifica en la ilustración cuál es la señal y cuál es la pantalla de acrílico.

La tipografía para este anexo sigue siendo la misma que en el manual señalético y el programa de implementación, esto permite unificar cada uno de los documentos.



## Piezas finales, Sistema Señalético

### Señales Direccionales



**Ruxkin jay tijonela'**  
Baños de maestros  
*Teachers restrooms*



**Ruxkin jay**  
Baños  
*Restrooms*

**Okeb'äl**  
Entrada  
*Entry*

**Welik/elik**  
Salida  
*Exit*



**K'ojlib'äl Ch'ich'**  
Parqueo  
*Parking*



**Jotb'äl**  
Rampa  
*Ramp*



**Tantöb'**  
Gradas  
*Stairs*

## Señales Identificativas



**Ruxkin jay kichin  
winaqi' matz'aqet**  
Baño discapacitados  
*Disabled bathroom*



**Ruxkin jay ixoqi'**  
Baño de mujeres  
*Women restroom*



**Ruxkin jay achi'a'**  
Baño de hombres  
*Men restroom*



**Ruxkin jay ach'alalri'il**  
Baño familiar  
*Family restroom*



**Q'ayisb'äl**  
Basurero  
*Dump*



**Yakanob'äl**  
Bodega  
*Cellar*



**Yakanob'äl richin su'unik**  
Bodega de limpieza  
*Cleaning cellar*



**Wayb'äl jay**  
Cafetería  
*Cafeteria*

**Aq'omab'äl 1**  
Clínica 1  
*Clinic 1*

**Aq'omab'äl 2**  
Clínica 2  
*Clinic 2*

**Aq'omab'äl 3**  
Clínica 3  
*Clinic 3*

**Aq'omab'äl 4**  
Clínica 4  
*Clinic 4*



**Rute' q'aq'**  
Cocina  
*Kitchen*



**Wayb'äl jay**  
Comedor  
*Dinning room*

**K'amajay**  
Dirección  
*Directorate*



**k'ayb'äl aq'om**  
Farmacia  
*Pharmacy*



**Tojtob'äl**  
Laboratorio  
*Lab*



**K'ojlib'äl ch'ich' kichin  
winaqi' matz'aqet**  
Parqueo discapacitados  
*Disabled parking*



**Uxlanem ch'ich' kichin  
ixoqi' eyawa'**  
Parqueo embarazadas  
*Parking for pregnant woman*



**Uxlanem mot'ot'**  
Parqueo de motos  
*Motorcycle parking*

**Nimajay richin oyob'enik**  
Sala de espera  
*Waiting room*

**Tijonijay 101**  
Salón 101  
*Classroom 101*

**Tijonijay 102**  
Salón 102  
*Classroom 102*

**Tijonijay 103**  
Salón 103  
*Classroom 103*

**Tijonijay 104**  
Salón 104  
*Classroom 104*

**Tijonijay 105**  
Salón 105  
*Classroom 105*

**Jay kichin tijonela'**  
Salón de maestros  
*Teachers room*



**K'ayb'äl**  
Tienda  
*Kiosk*

**Ramaj jaqel**  
**Luq'ij - Wiq'ij**  
**10:00 - 14:00**

Horario de atención  
Lunes a viernes  
10:00 - 14:00

*Business hours*  
*Monday to friday*  
*10:00 - 14:00*

## Señales Reguladoras de Emergencia



**K'ojlib'äl richin moloj**  
Punto de reunión  
*Meeting point*



**B'ey richin jamik**  
Ruta de evacuación  
*Evacuation route*



**Elik richin to'ikem**  
Salida de emergencia  
*Emergency exit*

## Señales Reguladoras de Prohibitivas



**Manäq to'j**  
No armas  
*No weapons*



**Manäq k'ey ya'**  
No bebidas  
*No drinks*



**Manäq wayb'äl**  
No comida  
*No food*



**Man tikirel yasik'an**  
No fumar  
*No smooking*



**Manäq oyonib'äl**  
No celulares  
*No cellphones*

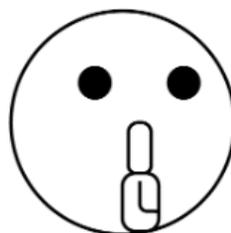


**Chupb'äl q'aq'**  
Extintor  
*Extinguisher*

## Señales Reguladoras Preventivas



**Xa xe' winäq ya'on ki q'ij**  
Solo personal autorizado  
*Authorized personal only*



**Si'inik**  
Silencio  
*Silence*



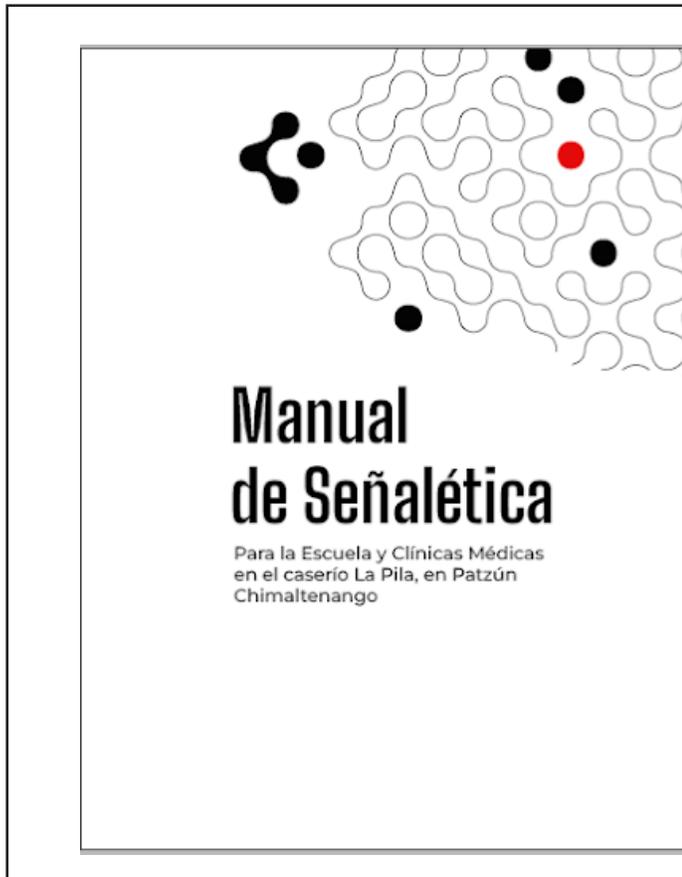
**Q'ayisb'äl nrajo' chajinem**  
Desechos especiales  
*Special waste*



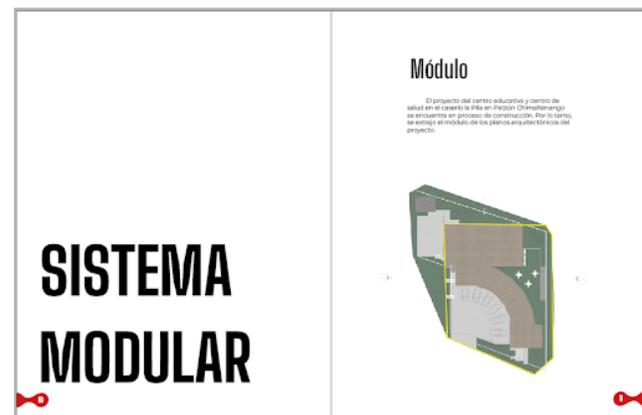
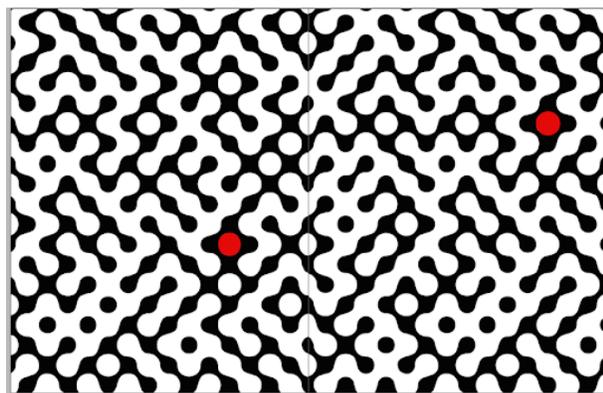
**Q'ayisb'äl richin  
tzuq'b'äl/qupinik**

Desechos cortopunzantes

*Sharps waste*



<b>09</b> Introducción 09	<b>10</b> Sistema modular 10 11 12 Dimensiones de los sub-módulos 12	<b>26</b> Elementos gráficos 26 27 28 29 30	<b>56</b> Sistema de señalización y materiales 56
<b>13</b> Listado de señales 13	<b>15</b> Pictogramas 15 16 17 18 19 20 21 22	<b>30</b> Diagramación 30	<b>60</b> Mantenimiento de los señales 60



<b>Señales Directionales</b> Baños Baños para maestros Pasarelas Círculos Entradas Salidas Baniqna	<b>Señales Informativas</b> Horario de atención  <b>Señales Reguladoras</b> <b>Reguladores de Emergencia</b> Salidas de emergencia Punto de evacuación Ruta de evacuación <b>Reguladores Prohibitivos</b> No fumar No bebidas No comida No coches No armas <b>Reguladores de Incendios</b> Extintor <b>Reguladores Restrictivos</b> Solo personal autorizado Silencio Diseños especiales <b>Desechos Comportamientos</b> Desechos Comportamientos
---	--

# PICTOGRAMAS

## Diseño de pictogramas

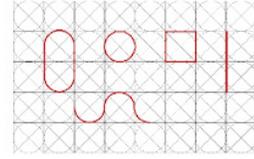
Extintor, Baniqna, Bebida, Laboratorio, Escalas, hombre, Mujer Embarazada, Teléfono Celular, Hombre, Mujer, Biología, Cafetería, Comida

## Pauta Modular

Se deberá de utilizar pauta modular, compuesta por líneas horizontales a 47 y 120 líneas tanto horizontales como verticales y círculos concéntricos en cada cuadrado formado por la combinación de los demás elementos. La distancia entre líneas horizontales deberá ser de 2 cm. El radio para cada círculo es de 1 cm. Este tipo de pauta permite que se pueda dibujar tanto rectas como líneas con bordes ondulados. Esta pauta representa básicamente el estándar y permite la construcción de pictogramas para Coni-Comisión Cuatrecasas.

## Infrasignos

Para la construcción de los pictogramas se deben de utilizar los siguientes infrasignos, esto significa a la construcción y construcción en cada uno de los pictogramas.



## Pictogramas finales

Extintor, Baniqna, Bebida, Laboratorio, Ruta de evacuación, Mujer embarazada, Teléfono Celular, Hombre, Mujer, Biología, Cafetería, Comida, Persona en silla de ruedas, Silencio, Escalas

# ELEMENTOS GRÁFICOS

## Tipografía

Se deberá de utilizar la tipografía Roboto en sus versiones Condensed, Regular y Light para diferenciar cada uno de los elementos en los señales. Esta tipografía aporta en la reconocibilidad de los señales debido a la construcción que presenta en cada uno de sus letras, números y símbolos.

**Roboto**  
 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
 0123456789  
 PUNCTUATION

**Roboto Condensed**  
 Roboto Regular con los pies se utilizará para identificar el sistema regular.

**Roboto**  
 Roboto Regular con los pies se utilizará para identificar el sistema regular.

**Roboto Light**  
 Roboto Light Regular con los pies se utilizará para identificar el sistema regular.

## Tamaño tipográfico

Para determinar el tamaño tipográfico en los señales, se deberá considerar la distancia de lectura en interiores, dicha distancia no debe de ser mayor a 10 metros. Se deberá considerar que en cada señal se deben de incluir tres idiomas, es decir, tres cuerpos de texto.

Para conseguir una buena visibilidad, se recomienda que el código de color usado en la señal no sea el rojo ni el negro.

## Códigos cromáticos

Para los señales preventivos, desactivos, comportamientos y prohibitivos se deberá identificar utilizando cada más el contorno del color que se corresponde a cada señal. Para comenzar, los pictogramas deberán de estar color negro.

Para los señales con fondo de color sólido, el color de los pictogramas y la tipografía deberá ser blanco.

Se deberá de utilizar estos códigos cromáticos ya que están asociados a las normas mínimas para CONARE. Cualquier duda se podrá abordar al manual de normas de CONARE.

<b>Atención</b> Dirección C: 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000	<b>Azul</b> Identificativa C: 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000
--	---

# DIAGRAMA CIÓN

## Señales Direccionales



Estos módulos pueden reducir su tamaño según la el contenido que se requiere. Deben reducir sus dimensiones tanto de largo como de ancho.



## Señales Identificativas



Estos módulos pueden reducir su tamaño según la el contenido que se requiere. Deben reducir sus dimensiones tanto de largo como de ancho.



## Señales Informativas



## Señales Reguladoras de Emergencia



## Señales Reguladoras Prohibitivas



## Señales Reguladoras de Incendios



## Señales Reguladoras Preventivas



## Señales de Desechos Cortopuzantes



## Señales Direccionales

Las señales direccionales son aquellas que ayudan al usuario a encontrar una zona que tenga derecho de acceso restringido de cualquier tipo. Sin embargo, la señalética puede adaptarse a su forma para que sea interpretada como 'No' como lo es en este caso.



## Señales Identificativas

Las señales identificativas señalan que el usuario ubique los áreas que se encuentran dentro del lugar en donde se encuentra. Esto permite que el usuario se sienta orientado y genere un mejor traslado dentro de las instalaciones.



### Señales Informativas

Las señales informativas, como su nombre lo indican, indican al usuario información importante. Este tipo de señales pueden ser la información sobre el horario de atención de lugar en donde el usuario se encuentra.

**Jay kichin t'ijonela'**  
Salón de maestros  
Teachers room

**K'iyab'it'**  
Tienda  
Store

**Horario de atención**  
Horario de atención  
10:00 - 14:00

**Horario de atención**  
Horario de atención  
10:00 - 14:00

**Atención nocturna**  
Atención nocturna  
10:00 - 14:00

### Señales Reguladoras de Emergencia

Las señales reguladoras de emergencia, según el usuario en las diferentes situaciones de emergencia que se puedan presentar en el lugar de trabajo. Estas ayudan a regular el flujo de personas y a ordenar el camino de evacuación. En general, estas señales están acompañadas por pictogramas los cuales indican la acción de cada señal e indican la ruta que se debe de seguir.

**Elk richin to'kem**  
Salida de emergencia  
Emergency exit

**K'otob'it' richin m'ach'**  
Punto de reunión  
Meeting point

**K'iyab'it' richin**  
Ruta de salida  
Exit route

### Señales Reguladoras Prohibitivas

Las señales reguladoras prohibitivas, informan al usuario sobre las acciones que no están permitidas dentro del establecimiento. Estas señales son de color rojo y se colocan en un área designada sobre el pictograma o texto.

**Mach'it' q'ach'it'**  
No fumar  
No smoking

**Mach'it' q'ach'it'**  
No fumar  
No smoking

**Mach'it' q'ach'it'**  
No fumar  
No smoking

**Mach'it' q'ach'it'**  
No fumar  
No smoking

### Señales Reguladoras de Incendios

Las señales reguladoras de incendios, permiten que el usuario pueda identificar los objetos de acción en caso de un incendio como que extinguidores, mangueras, arena, etc. Su color identificativo es el rojo.

**Ch'ach'it' q'ach'it'**  
Extintor  
Fire extinguisher

### Señales Reguladoras Preventivas

Las señales reguladoras preventivas, tiene como objetivo informar al usuario sobre ciertas acciones restringidas y áreas o objetos que representan peligro para su integridad.

**Xa xe' winsh' y'ach'it' q'ij'**  
Solo personal autorizado  
Authorized personnel only

### Señales de Desechos Cortopunzantes

Las señales de desechos cortopunzantes son aquellas que informan a los usuarios que área de salud de una institución sobre el lugar en donde se almacenarán estos desechos, como desechos punzantes: agujas, recipientes de vidrio, bisturí y cualquier otro elemento de desecho similar como la integridad del usuario.

**Q'ayish'b'it' n'rajot' chajinim**  
Desechos especiales  
Special waste

**Q'ayish'b'it' richin tzuq' b'it' q'upinik**  
Desechos cortopunzantes  
Sharps waste

# SISTEMAS DE SUJECCIÓN Y MATERIALES

### Señales adhesivas a muro

Las señales adhesivas a muro, dependen de la calidad del muro donde se van a colocar y de la calidad del adhesivo que se va a utilizar. Se recomienda utilizar adhesivos de alta calidad y de buena calidad para asegurar la adherencia de las señales.

El tipo de señal que se va a utilizar debe ser de un material resistente a la humedad, como el acrílico o el vinil adhesivo.

### Señales autoportantes

Las señales autoportantes deberán de ir sujetas al suelo por medio de un sistema de anclaje que permita la cual la estructura de la señal está soportada.

Los materiales para este tipo de señales, como panel de aluminio, panel de aluminio soportado al suelo, base de aluminio soportada al suelo de aluminio y una pantalla de vinil adhesivo.

### Señales tipo bandera

Las señales tipo bandera deberán de ir sujetas al muro por medio de un sistema de anclaje que permita la cual la estructura de la señal está soportada.

Los materiales para este tipo de señales son una pantalla de acrílico transparente con una pantalla de vinil adhesivo para sujetar la señal al muro, una pantalla de vinil adhesivo, tornillos, empalmes y tarugos.

# MANTENIMIENTO DE SEÑALES

### Mantenimiento de señales de acrílico y vinil adhesivo

**Acrílico**

Para la correcta limpieza de las pantallas de acrílico, se recomienda utilizar jabón neutro en poca cantidad, debido a que si se utiliza en exceso se tarda más tiempo en remover la suciedad del limpiador. Para realizar este procedimiento se deberá de utilizar un paño de microfibra o algodón para evitar que queden restos de polvo o arena. Este paño deberá de estar húmedo ya que si no lo está puede llegar a rayar la superficie de acrílico con la suciedad y polvo existentes en la superficie.

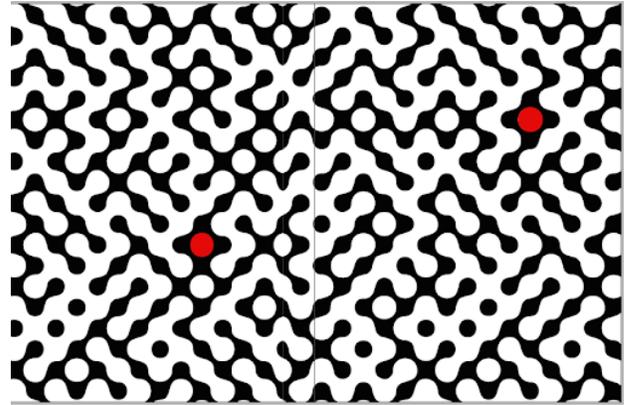
**Remoción de polvo**

Para la correcta remoción de polvo sobre las superficies acrílicas, se deberá de utilizar un paño permeable húmedo, se debe evitar utilizar productos químicos ya que estos pueden provocar irregularidades en la pantalla de acrílico. Se recomienda usar paños de microfibra, algodón o algodón.

**Remoción de manchas**

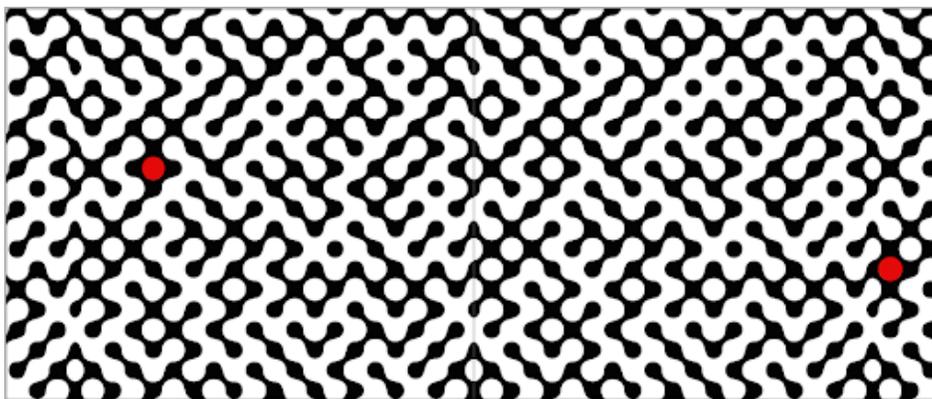
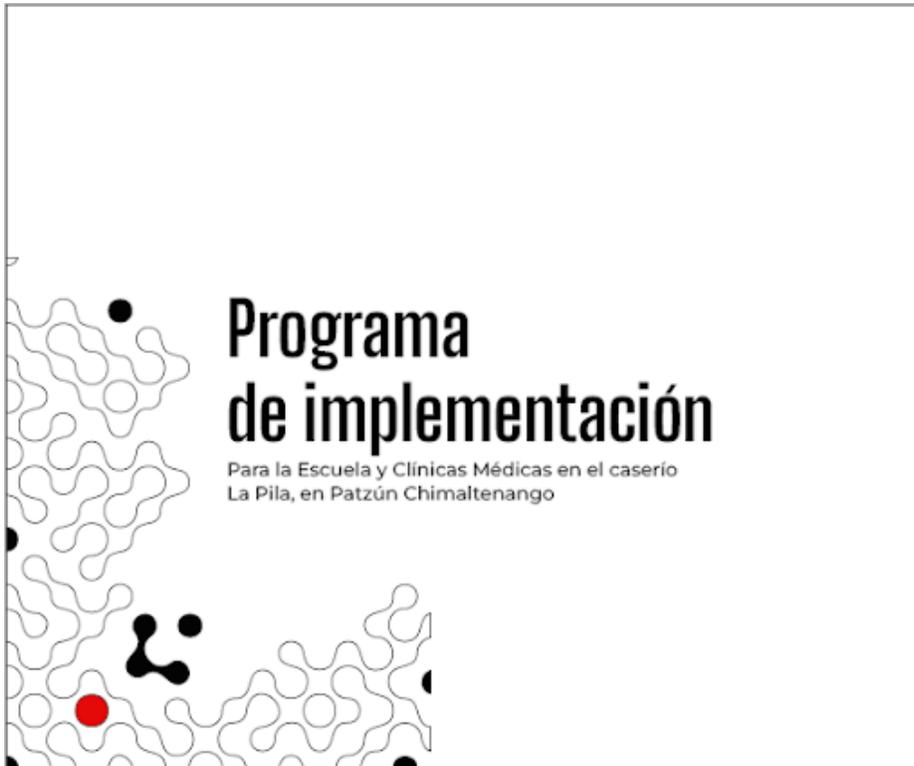
Para la correcta remoción de manchas se recomienda utilizar jabón neutro en poca cantidad. Únicamente con agua, debido a que gran mayoría de las manchas se remueven con agua y jabón. Si las manchas son difíciles de remover se recomienda utilizar un jabón neutro y evitar las manchas con alcohol ya que estos dañan el acrílico.

<p><b>Pulido y remoción de rasguños</b></p> <p>Para la pulir la pinta de acrílico se recomienda utilizar pasta abrasiva para superficies de acrílico. Cuidar que la goma de limpiar no agriete y quitar cualquier resto que tenga la superficie.</p> <p><b>Mantenimiento de vinil adhesivo</b></p> <p>Para su correcta limpieza se recomienda utilizar jabones neutros y paños de microfibra o de algodón. Evitar el uso de productos de limpieza agresivos. En caso de manchas de otros materiales, se recomienda utilizar jabones a base de alcohol. Se recomienda evitar el uso de alcohol después de aplicar y limpiar. No se debe de hacer movimientos bruscos ni utilizar esponjas de material duro.</p> <p><b>Mantenimiento de señales metálicas con adhesivo</b></p> <p>Para la correcta limpieza del metal, se sugiere utilizar detergentes no abrasivos, agua y paños de microfibra. No se recomienda utilizar metales ni ningún otro material que pueda dañar la estructura metálica. Es importante en cuenta varios factores que pueden dañar las señales metálicas, entre ellos se encuentran en exteriores, ya que las diferentes condiciones climáticas pueden dañarla.</p>	<p><b>Limpieza de metal deslustrado</b></p> <p>Para limpiar las superficies de metal que se encuentran oxidadas, se recomienda utilizar limpiadores. Aplicarlo a base de agua. Es importante tener una observación constante de los señales, para que así, al primer signo de corrosión pueda ser tratado y disminuir la más pronto posible para así evitar la expansión de la corrosión.</p> <p><b>Pulido de metal</b></p> <p>Para pulir metal, se recomienda utilizar pastas específicas para esto. Se debe evaluar si es necesario y prevenir el uso de pulidos debido al adhesivo que tienen las superficies de metal.</p>
--	--



**Manual  
de Señalética**

Para la Escuela y Clínicas Médicas en el caserío  
La Pila, en Patzún Chimaltenango



<p>Este proyecto ha sido elaborado por la escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a cargo de Carolina Pineda Méndez como parte de los Servicios Profesionales Supervisados y Proyecto de Graduación del año 2022 de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con la Comisión Guatemalteca OIG, con el objetivo de contribuir a la sociedad guatemalteca e inversión en la Educación Superior.</p> <p>Logo: Ericka Cruz          Autor: Ericka Cruz          Logo: Isabel Rodríguez          Autor: Isabel Rodríguez          Logo: Katherine Buján          Autor: Katherine Buján</p>	<h2 style="text-align: center;">Contenidos</h2> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">   <b>01</b>              Datos Identificativos 01         </div> <div style="text-align: center;">   <b>02</b>              Datos Regulatorios              Registros de inscripción              Registros de matrícula              Registros de asistencia              Registros de competencias 02         </div> <div style="text-align: center;">   <b>03</b>              Datos Económicos 03         </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">   <b>04</b>              Datos Corporativos 04         </div> <div style="text-align: center;">   <b>05</b>              Datos Informativos 05         </div> </div>
--	--



# Señales Identificativas

## Tipo de señal Señal identificativa

Platograma Hombre

Texto:  
Käsitöissä (Suomi) / Handy  
Español: Baño de hombres  
Inglés: Men restroom

Color:

Señal:

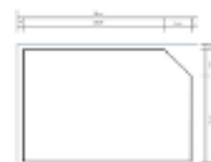
- Azul
- C: 90 M 81 Y: 0 K: 0
- R: 22 G: 98 B: 71
- #000080

Platograma y texto:

- Blanco
- C: 0 M 0 Y: 0 K: 0
- R: 255 G: 255 B: 255
- #FFFFFF

Materiales: Acrílico con adhesivo  
Carbón 2  
Sistema de sujeción: Adhesivo  
Acabados y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

## Plano dimensional



## Señal



## Tipo de señal Señal identificativa

Platograma Mujer

Texto:  
Käsitöissä (Suomi) / Handy  
Español: Baño de mujeres  
Inglés: Women restroom

Color:

Señal:

- Azul
- C: 90 M 81 Y: 0 K: 0
- R: 22 G: 98 B: 71
- #000080

Platograma y texto:

- Blanco
- C: 0 M 0 Y: 0 K: 0
- R: 255 G: 255 B: 255
- #FFFFFF

Materiales: Acrílico con adhesivo  
Carbón 2  
Sistema de sujeción: Adhesivo  
Acabados y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

## Plano dimensional



## Señal



## Tipo de señal Señal identificativa

Platograma Persona en silla de ruedas

Texto:  
Käsitöissä (Suomi) / Handy  
Español: Baño discapacitados  
Inglés: Disabled bathroom

Color:

Señal:

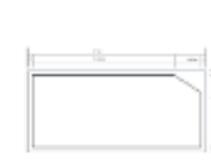
- Azul
- C: 90 M 81 Y: 0 K: 0
- R: 22 G: 98 B: 71
- #000080

Platograma y texto:

- Blanco
- C: 0 M 0 Y: 0 K: 0
- R: 255 G: 255 B: 255
- #FFFFFF

Materiales: Acrílico con adhesivo  
Carbón 1  
Sistema de sujeción: Adhesivo  
Acabados y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

## Plano dimensional



## Señal



## Tipo de señal Señal identificativa

Platograma Mujer con bebé, hombre, persona en silla de ruedas

Texto:  
Käsitöissä (Suomi) / Handy  
Español: Baño familiar  
Inglés: Family restroom

Color:

Señal:

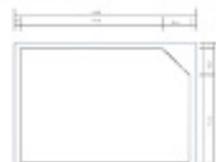
- Azul
- C: 90 M 81 Y: 0 K: 0
- R: 22 G: 98 B: 71
- #000080

Platograma y texto:

- Blanco
- C: 0 M 0 Y: 0 K: 0
- R: 255 G: 255 B: 255
- #FFFFFF

Materiales: Acrílico con adhesivo  
Carbón 1  
Sistema de sujeción: Adhesivo  
Acabados y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

## Plano dimensional



## Señal



## Tipo de señal Señal identificativa

Platograma Basurero

Texto:  
Käsitöissä (Suomi) / Handy  
Español: Basurero  
Inglés: Dump

Color:

Señal:

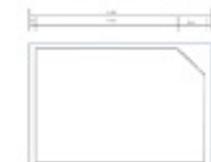
- Azul
- C: 90 M 81 Y: 0 K: 0
- R: 22 G: 98 B: 71
- #000080

Platograma y texto:

- Blanco
- C: 0 M 0 Y: 0 K: 0
- R: 255 G: 255 B: 255
- #FFFFFF

Materiales: Acrílico con adhesivo  
Carbón 1  
Sistema de sujeción: Adhesivo  
Acabados y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

## Plano dimensional



## Señal



Tipo de señal Señal identificativa

Polígonograma Caja

Texto  
Aq'omab'i Bolog'a  
Español: Bolog'a  
Inglés: Coler

Color

Señal

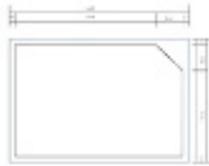
Azul  
C 90 M 61 Y 0 K 0  
R 22 G 96 B 71  
#0055A3

Polígonograma y texto

Blanco  
C 0 M 0 Y 0 K 0  
R 255 G 255 B 255  
#FFFFFF

Materia: Acrílico con adhesivo  
Cantidad: 1  
Sistema de fijación: Adhesivo  
Accesorios y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal Señal identificativa

Polígonograma Caja y triángulo

Texto  
Aq'omab'i Bolog'a Bolog'a  
Español: Bolog'a de Bolog'a  
Inglés: Claring Coler

Color

Señal

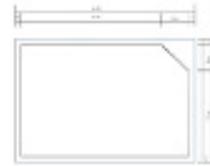
Azul  
C 90 M 61 Y 0 K 0  
R 22 G 96 B 71  
#0055A3

Polígonograma y texto

Blanco  
C 0 M 0 Y 0 K 0  
R 255 G 255 B 255  
#FFFFFF

Materia: Acrílico con adhesivo  
Cantidad: 1  
Sistema de fijación: Adhesivo  
Accesorios y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal Señal identificativa

Polígonograma No línea

Texto  
Aq'omab'i Aq'omab'i 1  
Español: Clínica 1  
Inglés: Clinic 1

Color

Señal

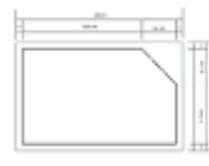
Azul  
C 90 M 61 Y 0 K 0  
R 22 G 96 B 71  
#0055A3

Polígonograma y texto

Blanco  
C 0 M 0 Y 0 K 0  
R 255 G 255 B 255  
#FFFFFF

Materia: Acrílico con adhesivo  
Cantidad: 1  
Sistema de fijación: Adhesivo  
Accesorios y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal Señal identificativa

Polígonograma No línea

Texto  
Aq'omab'i Aq'omab'i 2  
Español: Clínica 2  
Inglés: Clinic 2

Color

Señal

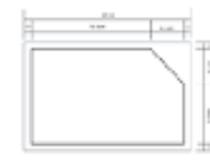
Azul  
C 90 M 61 Y 0 K 0  
R 22 G 96 B 71  
#0055A3

Polígonograma y texto

Blanco  
C 0 M 0 Y 0 K 0  
R 255 G 255 B 255  
#FFFFFF

Materia: Acrílico con adhesivo  
Cantidad: 1  
Sistema de fijación: Adhesivo  
Accesorios y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal Señal identificativa

Polígonograma No línea

Texto  
Aq'omab'i Aq'omab'i 3  
Español: Clínica 3  
Inglés: Clinic 3

Color

Señal

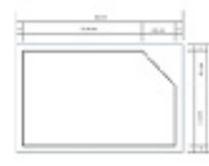
Azul  
C 90 M 61 Y 0 K 0  
R 22 G 96 B 71  
#0055A3

Polígonograma y texto

Blanco  
C 0 M 0 Y 0 K 0  
R 255 G 255 B 255  
#FFFFFF

Materia: Acrílico con adhesivo  
Cantidad: 1  
Sistema de fijación: Adhesivo  
Accesorios y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal Señal identificativa

Polígonograma No línea

Texto  
Aq'omab'i Aq'omab'i 4  
Español: Clínica 4  
Inglés: Clinic 4

Color

Señal

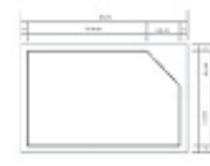
Azul  
C 90 M 61 Y 0 K 0  
R 22 G 96 B 71  
#0055A3

Polígonograma y texto

Blanco  
C 0 M 0 Y 0 K 0  
R 255 G 255 B 255  
#FFFFFF

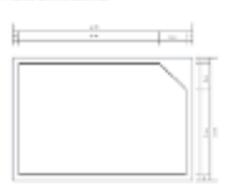
Materia: Acrílico con adhesivo  
Cantidad: 1  
Sistema de fijación: Adhesivo  
Accesorios y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

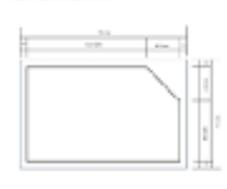
Plano dimensional

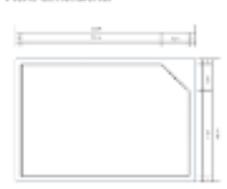


Señal



<p><b>Tipo de señal:</b> Señal identificativa</p> <p><b>Programa:</b> Baras con farmas</p> <p><b>Texto:</b> Ruskiq'el / Ruskiq'el Español: Cocina Inglés: Kitchen</p> <p><b>Color:</b></p> <p><b>Señal:</b></p> <p><input checked="" type="radio"/> Azul C: 90 M 45 Y: 0 K: 0 R: 22 G: 95 B: 71 #000000</p> <p><input type="radio"/> Blanco C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0 R: 255 G: 255 B: 255 #FFFFFF</p> <p><b>Materiales:</b> Acrílico con adhesivo Carbondot® I <b>Sistema de sujeción:</b> Adosado <b>Acabado y especificaciones:</b> Señal adhesiva a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.</p>	<p><b>Plano dimensional</b></p>  <p><b>Señal</b></p> 	<p><b>Tipo de señal:</b> Señal identificativa</p> <p><b>Programa:</b> Trindici, dicitillo</p> <p><b>Texto:</b> Ruskiq'el / Ruskiq'el Español: Comedor Inglés: Dining room</p> <p><b>Color:</b></p> <p><b>Señal:</b></p> <p><input checked="" type="radio"/> Azul C: 90 M 45 Y: 0 K: 0 R: 22 G: 95 B: 71 #000000</p> <p><input type="radio"/> Blanco C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0 R: 255 G: 255 B: 255 #FFFFFF</p> <p><b>Materiales:</b> Acrílico con adhesivo Carbondot® I <b>Sistema de sujeción:</b> Adosado <b>Acabado y especificaciones:</b> Señal adhesiva a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.</p>	<p><b>Plano dimensional</b></p>  <p><b>Señal</b></p> 
---	---	---	---

<p><b>Tipo de señal:</b> Señal identificativa</p> <p><b>Programa:</b> No tiene</p> <p><b>Texto:</b> K'amajay / Kamajay Español: Dirección Inglés: Direction</p> <p><b>Color:</b></p> <p><b>Señal:</b></p> <p><input checked="" type="radio"/> Azul C: 90 M 45 Y: 0 K: 0 R: 22 G: 95 B: 71 #000000</p> <p><input type="radio"/> Blanco C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0 R: 255 G: 255 B: 255 #FFFFFF</p> <p><b>Materiales:</b> Acrílico con adhesivo Carbondot® I <b>Sistema de sujeción:</b> Adosado <b>Acabado y especificaciones:</b> Señal adhesiva a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.</p>	<p><b>Plano dimensional</b></p>  <p><b>Señal</b></p> 	<p><b>Tipo de señal:</b> Señal identificativa</p> <p><b>Programa:</b> Capas y perfil</p> <p><b>Texto:</b> K'ay'Vil / Kay'Vil Español: Farmacia Inglés: Pharmacy</p> <p><b>Color:</b></p> <p><b>Señal:</b></p> <p><input checked="" type="radio"/> Azul C: 90 M 45 Y: 0 K: 0 R: 22 G: 95 B: 71 #000000</p> <p><input type="radio"/> Blanco C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0 R: 255 G: 255 B: 255 #FFFFFF</p> <p><b>Materiales:</b> Acrílico con adhesivo Carbondot® I <b>Sistema de sujeción:</b> Adosado <b>Acabado y especificaciones:</b> Señal adhesiva a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.</p>	<p><b>Plano dimensional</b></p>  <p><b>Señal</b></p> 
---	--	---	--

<p><b>Tipo de señal:</b> Señal identificativa</p> <p><b>Programa:</b> No tiene</p> <p><b>Texto:</b> Tobab'el / Tobab'el Español: Laboratorio Inglés: Lab</p> <p><b>Color:</b></p> <p><b>Señal:</b></p> <p><input checked="" type="radio"/> Azul C: 90 M 45 Y: 0 K: 0 R: 22 G: 95 B: 71 #000000</p> <p><input type="radio"/> Blanco C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0 R: 255 G: 255 B: 255 #FFFFFF</p> <p><b>Materiales:</b> Acrílico con adhesivo Carbondot® I <b>Sistema de sujeción:</b> Adosado <b>Acabado y especificaciones:</b> Señal adhesiva a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.</p>	<p><b>Plano dimensional</b></p>  <p><b>Señal</b></p> 	<p><b>Tipo de señal:</b> Señal identificativa</p> <p><b>Programa:</b> Persona en silla de ruedas</p> <p><b>Texto:</b> K'ip'el / K'ip'el Español: Puesto de personas con discapacidad Inglés: Disabled parking</p> <p><b>Color:</b></p> <p><b>Señal:</b></p> <p><input checked="" type="radio"/> Azul C: 90 M 45 Y: 0 K: 0 R: 22 G: 95 B: 71 #000000</p> <p><input type="radio"/> Blanco C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0 R: 255 G: 255 B: 255 #FFFFFF</p> <p><b>Materiales:</b> Estructura de metal y adhesivo Carbondot® I <b>Sistema de sujeción:</b> A través de tornillos <b>Acabado y especificaciones:</b> Señal autoportante instalada a una altura de 2 metros por medio de tornillos.</p>	<p><b>Plano dimensional</b></p>  <p><b>Señal</b></p> 
--	---	---	---

**Tipo de señal:** Señal identificativa

**Polígramas:** No tiene  
**Texto:** Kapalıdır Lütfen girin! Salon  
100'ün yan  
**Español:** Parqueso estacionamiento  
**Inglés:** Parking for pregnant women

**Color:**

**Señal:**

- Azul
- Blanco

**Polígramas y texto:**

- Blanco
- Azul

**Materiales:** Estructura de metal y adhesivo  
Carbón 1  
**Sistema de fijación:** Adhesivo  
**Acabado y especificaciones:** Señal adhesiva instalada a una base  
sujeta al suelo por medio de tornillos.

**Plano dimensional**



**Señal**



**Tipo de señal:** Señal identificativa

**Polígramas:** No tiene

**Texto:** Kapalıdır Lütfen girin!  
**Español:** Parqueso de motos  
**Inglés:** Motorcycle parking

**Color:**

**Señal:**

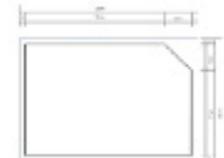
- Azul
- Blanco

**Polígramas y texto:**

- Blanco
- Azul

**Materiales:** Estructura de metal y adhesivo  
Carbón 1  
**Sistema de fijación:** Adhesivo  
**Acabado y especificaciones:** Señal adhesiva instalada a una base  
sujeta al suelo por medio de tornillos.

**Plano dimensional**



**Señal**



**Tipo de señal:** Señal identificativa

**Polígramas:** No tiene

**Texto:** Menşeyi dâhâ eyâ-yevâk  
**Español:** Sala de espera  
**Inglés:** Waiting room

**Color:**

**Señal:**

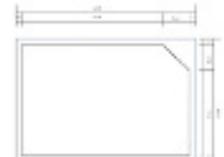
- Azul
- Blanco

**Polígramas y texto:**

- Blanco
- Azul

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
Carbón 1  
**Sistema de fijación:** Adhesivo  
**Acabado y especificaciones:** Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

**Plano dimensional**



**Señal**



**Tipo de señal:** Señal identificativa

**Polígramas:** No tiene

**Texto:** Tijenjey 101  
**Español:** Salón 101  
**Inglés:** Classroom 101

**Color:**

**Señal:**

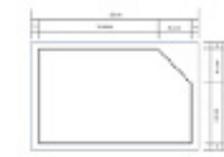
- Azul
- Blanco

**Polígramas y texto:**

- Blanco
- Azul

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
Carbón 1  
**Sistema de fijación:** Adhesivo  
**Acabado y especificaciones:** Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

**Plano dimensional**



**Señal**



**Tipo de señal:** Señal identificativa

**Polígramas:** No tiene

**Texto:** Tijenjey 102  
**Español:** Salón 102  
**Inglés:** Classroom 102

**Color:**

**Señal:**

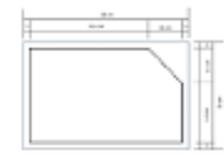
- Azul
- Blanco

**Polígramas y texto:**

- Blanco
- Azul

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
Carbón 1  
**Sistema de fijación:** Adhesivo  
**Acabado y especificaciones:** Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

**Plano dimensional**



**Señal**



**Tipo de señal:** Señal identificativa

**Polígramas:** No tiene

**Texto:** Tijenjey 103  
**Español:** Salón 103  
**Inglés:** Classroom 103

**Color:**

**Señal:**

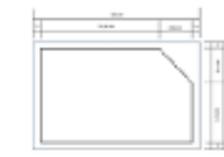
- Azul
- Blanco

**Polígramas y texto:**

- Blanco
- Azul

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
Carbón 1  
**Sistema de fijación:** Adhesivo  
**Acabado y especificaciones:** Señal adhesiva a muro sujeta por pernos  
de acero inoxidable.

**Plano dimensional**



**Señal**



**Tipo de señal:** Señal identificativa

**Programa:** No tiene

**Texto:**  
 Ruso: Тижоней 104  
 Español: Salón 104  
 Inglés: Classroom 104

**Color:**

**Señal:**

Azul

Ø 90 M x 110 K x 0  
 N 22 C 0 M B 71  
 #000000

**Programa y texto:**

Blanco

Ø 90 M x 110 K x 0  
 N 22 C 0 M B 71  
 #000000

**Materiales:** Acrílico con adhesivo CertiShield 1  
**Sistema de sujeción:** Adosado  
**Anchuras y especificaciones:**  
 Señal adosada a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.

**Plano dimensional**

**Señal**

**Tipo de señal:** Señal identificativa

**Programa:** No tiene

**Texto:**  
 Ruso: Тижоней 105  
 Español: Salón 105  
 Inglés: Classroom 105

**Color:**

**Señal:**

Azul

Ø 90 M x 110 K x 0  
 N 22 C 0 M B 71  
 #000000

**Programa y texto:**

Blanco

Ø 90 M x 110 K x 0  
 N 22 C 0 M B 71  
 #000000

**Materiales:** Acrílico con adhesivo CertiShield 1  
**Sistema de sujeción:** Adosado  
**Anchuras y especificaciones:**  
 Señal adosada a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.

**Plano dimensional**

**Señal**

**Tipo de señal:** Señal identificativa

**Programa:** No tiene

**Texto:**  
 Ruso: Жы Клоин Тижоней  
 Español: Salón de maestros  
 Inglés: Teachers room

**Color:**

**Señal:**

Azul

Ø 90 M x 110 K x 0  
 N 22 C 0 M B 71  
 #000000

**Programa y texto:**

Blanco

Ø 90 M x 110 K x 0  
 N 22 C 0 M B 71  
 #000000

**Materiales:** Acrílico con adhesivo CertiShield 1  
**Sistema de sujeción:** Adosado  
**Anchuras y especificaciones:**  
 Señal adosada a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.

**Plano dimensional**

**Señal**

**Tipo de señal:** Señal identificativa

**Programa:** Caja

**Texto:**  
 Ruso: Кухня  
 Español: Tronca  
 Inglés: Room

**Color:**

**Señal:**

Azul

Ø 90 M x 110 K x 0  
 N 22 C 0 M B 71  
 #000000

**Programa y texto:**

Blanco

Ø 90 M x 110 K x 0  
 N 22 C 0 M B 71  
 #000000

**Materiales:** Acrílico con adhesivo CertiShield 1  
**Sistema de sujeción:** Adosado  
**Anchuras y especificaciones:**  
 Señal adosada a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.

**Plano dimensional**

**Señal**



# Señales Reguladoras

Reguladora de Incendios

**Tipo de señal:** Señal reguladora de incendios

**Programa:** Extintor

**Texto:**  
 Ruso: Огнетушитель  
 Español: Extintor  
 Inglés: Extinguisher

**Color:**

**Señal:**

Rojo

Ø 180 M x 100 K x 0  
 N 200 C 23 B 25  
 #FF0000

**Programa y texto:**

Blanco

Ø 180 M x 100 K x 0  
 N 200 C 23 B 25  
 #FF0000

**Materiales:** Acrílico con adhesivo CertiShield 1  
**Sistema de sujeción:** Adosado  
**Anchuras y especificaciones:**  
 Señal adosada a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.

**Plano dimensional**

**Señal**



# Señales Reguladoras

Reguladoras Prohibitivas

Tipo de señal  
Señal reguladora prohibitiva

Pictograma: Cigarras

Texto  
Kazakhstan: Mandatıyǵyń  
Espanol: No fumar  
Inglés: No smoking

Color

Señal

● Rojo  
C: 60 x 100 y 100 x 100  
B: 200 x 200 y 25  
A: 000000

Pictograma y texto

● Negro  
C: 60 x 60 y 60 x 100  
B: 200 x 200 y 25  
A: 000000

Material: Acrílico con adhesivo  
Características:  
Sistema de sujeción: Adhesivo  
Acabado y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por  
partes de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal  
Señal reguladora prohibitiva

Pictograma: Martillo y pico

Texto  
Kazakhstan: Mandatıyǵyń  
Espanol: No cavar  
Inglés: No work

Color

Señal

● Rojo  
C: 100 x 100 y 100 x 100  
B: 200 x 200 y 25  
A: 000000

Pictograma y texto

● Negro  
C: 60 x 60 y 60 x 100  
B: 200 x 200 y 25  
A: 000000

Material: Acrílico con adhesivo  
Características:  
Sistema de sujeción: Adhesivo  
Acabado y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por  
partes de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal  
Señal reguladora prohibitiva

Pictograma: Botella

Texto  
Kazakhstan: Mandatıyǵyń  
Espanol: No botellas  
Inglés: No bottles

Color

Señal

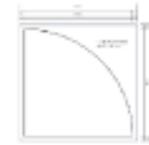
● Rojo  
C: 60 x 100 y 100 x 100  
B: 200 x 200 y 25  
A: 000000

Pictograma y texto

● Negro  
C: 60 x 60 y 60 x 100  
B: 200 x 200 y 25  
A: 000000

Material: Acrílico con adhesivo  
Características:  
Sistema de sujeción: Adhesivo  
Acabado y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por  
partes de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal  
Señal reguladora prohibitiva

Pictograma: Celular

Texto  
Kazakhstan: Mandatıyǵyń  
Espanol: No celulares  
Inglés: No cellphones

Color

Señal

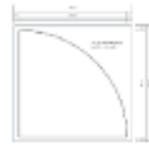
● Rojo  
C: 60 x 100 y 100 x 100  
B: 200 x 200 y 25  
A: 000000

Pictograma y texto

● Negro  
C: 60 x 60 y 60 x 100  
B: 200 x 200 y 25  
A: 000000

Material: Acrílico con adhesivo  
Características:  
Sistema de sujeción: Adhesivo  
Acabado y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por  
partes de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal  
Señal reguladora prohibitiva

Pictograma: Arma

Texto  
Kazakhstan: Mandatıyǵyń  
Espanol: No armas  
Inglés: No weapons

Color

Señal

● Rojo  
C: 60 x 100 y 100 x 100  
B: 200 x 200 y 25  
A: 000000

Pictograma y texto

● Negro  
C: 60 x 60 y 60 x 100  
B: 200 x 200 y 25  
A: 000000

Material: Acrílico con adhesivo  
Características:  
Sistema de sujeción: Adhesivo  
Acabado y especificaciones:  
Señal adhesiva a muro sujeta por  
partes de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal





# Señales Reguladoras

Reguladora Restrictiva

**Tipo de señal:**  
Señal reguladora restrictiva

**Programa:**  
Mano extendida

**Texto:**  
Español: No se permite el paso  
Inglés: Authorized personnel only

**Color:**

**Señal:**

- Contorno Amarillo
- 0 16 24 11 87 10 0
- 0 203 0 196 9 44
- 000000

**Polígramo y texto:**

- Negro
- 0 16 24 11 87 10 0
- 0 203 0 196 9 44
- 000000

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
**Cantidad:** 1  
**Sistema de sujeción:** Adhesivo  
**Acabado y especificaciones:**  
Señal adherida a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.

**Plano dimensional**



**Señal**



**Tipo de señal:**  
Señal reguladora de emergencias

**Programa:**  
Símbolo de residuos especiales

**Texto:**  
Español: Residuos especiales  
Inglés: Special waste

**Color:**

**Señal:**

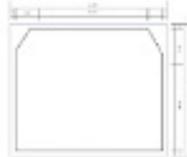
- Contorno Amarillo
- 0 16 24 11 87 10 0
- 0 203 0 196 9 44
- 000000

**Polígramo y texto:**

- Negro
- 0 16 24 11 87 10 0
- 0 203 0 196 9 44
- 000000

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
**Cantidad:** 1  
**Sistema de sujeción:** Adhesivo  
**Acabado y especificaciones:**  
Señal adherida a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.

**Plano dimensional**



**Señal**



**Tipo de señal:**  
Señal reguladora restrictiva

**Programa:**  
Persona haciendo silencio

**Texto:**  
Español: Silencio  
Inglés: Silence

**Color:**

**Señal:**

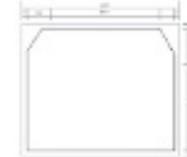
- Contorno Amarillo
- 0 16 24 11 87 10 0
- 0 203 0 196 9 44
- 000000

**Polígramo y texto:**

- Negro
- 0 16 24 11 87 10 0
- 0 203 0 196 9 44
- 000000

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
**Cantidad:** 1  
**Sistema de sujeción:** Adhesivo  
**Acabado y especificaciones:**  
Señal adherida a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.

**Plano dimensional**



**Señal**



# Señales Reguladoras

Reguladora de Emergencias

**Tipo de señal:**  
Señal reguladora de emergencias

**Programa:**  
Personas saliendo  
Puerta abierta

**Texto:**  
Español: Salir en caso de emergencia  
Inglés: Emergency exit

**Color:**

**Señal:**

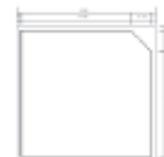
- Verde
- 0 16 24 11 87 10 0
- 0 203 0 196 9 44
- 000000

**Polígramo y texto:**

- Blanco
- 0 16 24 11 87 10 0
- 0 203 0 196 9 44
- 000000

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
**Cantidad:** 1  
**Sistema de sujeción:** Adhesivo  
**Acabado y especificaciones:**  
Señal adherida a muro sujeta por pernos de acero inoxidable.

**Plano dimensional**



**Señal**



Tipo de señal: Señal reguladora de emergencias

Programa:  
Personas discapacitadas  
Pictos:

Texto:  
Kapschall 27x130 (arriba)  
Español: Punto de reunión  
Inglés: Meeting point

Color:

Señal:

Verde

Ø 76 H 24 Y 66 K 6  
B 49 C 28 B 59  
#AABB00

Programa y texto:

Blanco

Ø 76 H 24 Y 66 K 6  
B 28 C 28 B 28  
#FFF

Materia: Acrílico con adhesivo

Carretillo: 1

Sistema de fijación: Adhesivo

Avalancha y especificaciones:

Señal adhesiva a muro según por partes de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal: Señal reguladora de emergencias

Programa:  
Personas discapacitadas  
Pictos:

Texto:  
Kapschall 27x130 (arriba)  
Español: Tota de evacuación  
Inglés: Evacuation route

Color:

Señal:

Verde

Ø 76 H 24 Y 66 K 6  
B 49 C 28 B 59  
#AABB00

Programa y texto:

Blanco

Ø 76 H 24 Y 66 K 6  
B 28 C 28 B 28  
#FFF

Materia: Acrílico con adhesivo

Carretillo: 1

Sistema de fijación: Adhesivo

Avalancha y especificaciones:

Señal adhesiva a muro según por partes de acero inoxidable.

Plano dimensional



Señal



03

# Señales Direccionales

Tipo de señal: Señal direccional

Programa:  
Hombres y mujer

Texto:  
Kapschall 20x110 (arriba)  
Español: Señal de dirección  
Inglés: Restrooms

Color:

Señal:

Anaranjado

Ø 84 H 70 Y 62 K 6  
B 28 C 28 B 28  
#FFA500

Programa y texto:

Blanco

Ø 84 H 70 Y 62 K 6  
B 28 C 28 B 28  
#FFF

Materia: Acrílico con adhesivo

Carretillo: 1

Sistema de fijación: De bandero

Avalancha y especificaciones:

Señal tipo bandero adhesiva a muro por medio de una pastilla.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal: Señal direccional

Programa:  
Hombres y mujer

Texto:  
Kapschall 20x110 (arriba)  
Español: Señal de dirección  
Inglés: Restrooms

Color:

Señal:

Anaranjado

Ø 84 H 70 Y 62 K 6  
B 28 C 28 B 28  
#FFA500

Programa y texto:

Blanco

Ø 84 H 70 Y 62 K 6  
B 28 C 28 B 28  
#FFF

Materia: Acrílico con adhesivo

Carretillo: 1

Sistema de fijación: De bandero

Avalancha y especificaciones:

Señal tipo bandero adhesiva a muro por medio de una pastilla.

Plano dimensional



Señal



Tipo de señal: Señal direccional

Programa:  
CIEBIS

Texto:  
Kapschall 20x110 (arriba)  
Español: CIEBIS  
Inglés: CIEBIS

Color:

Señal:

Anaranjado

Ø 84 H 70 Y 62 K 6  
B 28 C 28 B 28  
#FFA500

Programa y texto:

Blanco

Ø 84 H 70 Y 62 K 6  
B 28 C 28 B 28  
#FFF

Materia: Acrílico con adhesivo

Carretillo: 1

Sistema de fijación: De bandero

Avalancha y especificaciones:

Señal tipo bandero adhesiva a muro por medio de una pastilla.

Plano dimensional



Señal



**Tipo de señal:** Señal direccional

**Polígonos:**  
Circulo

**Texto:**  
Kazıfıllı Giriş  
Español: Entradas  
Inglés: Entry

**Color:**  
Señal

**Armarizado:**  
 Sí R 46 70 11 92 R 19  
 R 236 C 103 B 33  
 #E67E22

**Polígonos y texto:**  
 Blanco  
 Sí R 46 70 11 92 R 19  
 R 236 C 103 B 33  
 #E67E22

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
 Carburado  
 Sistema de sujeción: De candero  
 Anclajes y especificaciones:  
 Señal tipo candero adherida a muro  
 por medio de una pastilla.

**Plano dimensional**

**Señal**

**Tipo de señal:** Señal direccional

**Polígonos:**  
No tiene

**Texto:**  
Kazıfıllı Giriş  
Español: Entradas  
Inglés: Entry

**Color:**  
Señal

**Armarizado:**  
 Sí R 46 70 11 92 R 19  
 R 236 C 103 B 33  
 #E67E22

**Polígonos y texto:**  
 Blanco  
 Sí R 46 70 11 92 R 19  
 R 236 C 103 B 33  
 #E67E22

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
 Carburado  
 Sistema de sujeción: De candero  
 Anclajes y especificaciones:  
 Señal tipo candero adherida a muro  
 por medio de una pastilla.

**Plano dimensional**

**Señal**

**Tipo de señal:** Señal direccional

**Polígonos:**  
No tiene

**Texto:**  
Kazıfıllı Açıllık  
Español: Salidas  
Inglés: Exit

**Color:**  
Señal

**Armarizado:**  
 Sí R 46 70 11 92 R 19  
 R 236 C 103 B 33  
 #E67E22

**Polígonos y texto:**  
 Blanco  
 Sí R 46 70 11 92 R 19  
 R 236 C 103 B 33  
 #E67E22

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
 Carburado  
 Sistema de sujeción: De candero  
 Anclajes y especificaciones:  
 Señal tipo candero adherida a muro  
 por medio de una pastilla.

**Plano dimensional**

**Señal**

**Tipo de señal:** Señal direccional

**Polígonos:**  
Persona en silla de ruedas  
Tempo

**Texto:**  
Kazıfıllık Giriş  
Español: Salidas  
Inglés: Exit

**Color:**  
Señal

**Armarizado:**  
 Sí R 46 70 11 92 R 19  
 R 236 C 103 B 33  
 #E67E22

**Polígonos y texto:**  
 Blanco  
 Sí R 46 70 11 92 R 19  
 R 236 C 103 B 33  
 #E67E22

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
 Carburado  
 Sistema de sujeción: De candero  
 Anclajes y especificaciones:  
 Señal tipo candero adherida a muro  
 por medio de una pastilla.

**Plano dimensional**

**Señal**

**14**

# Señales Desechos cortopunzantes

**Tipo de señal:** Desechos cortopunzantes

**Polígonos:**  
Símbolo de residuos especiales

**Texto:**  
Kazıfıllık  
Desechos cortopunzantes  
Español: Desechos cortopunzantes  
Inglés: Sharp waste

**Color:**  
Señal

**Armarizado:**  
 Costuras: No  
 Sí R 14 34 11 37 R 19  
 R 15 C 4 B 21  
 #E67E22

**Polígonos y texto:**  
 Negro  
 Sí R 46 70 11 92 R 19  
 R 236 C 103 B 33  
 #E67E22

**Materiales:** Acrílico con adhesivo  
 Carburado  
 Sistema de sujeción: Adhesivo  
 Anclajes y especificaciones:  
 Señal adherida a muro a gata por medio  
 de acero inoxidable.

**Plano dimensional**

**Señal**



# Señales Informativas

## Tipo de señal: Señal Informativa

**Fotografía:**  
No tiene

**Texto:**  
Cantidad (en el papel)  
Luz ( ) (W) 5000 - 5000  
Español: horario de atención  
Lunes a viernes 10:00 - 14:00  
Inglés: Business hours  
Monday to Friday 10:00 - 14:00

**Color:**

**Señal:**

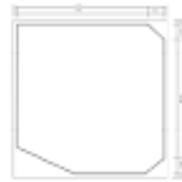
● **Cabeza**  
C: 0 M: 70 V: 50 R: 0  
B: 200 G: 180 R: 50  
#6677D

**Fotografía y texto:**

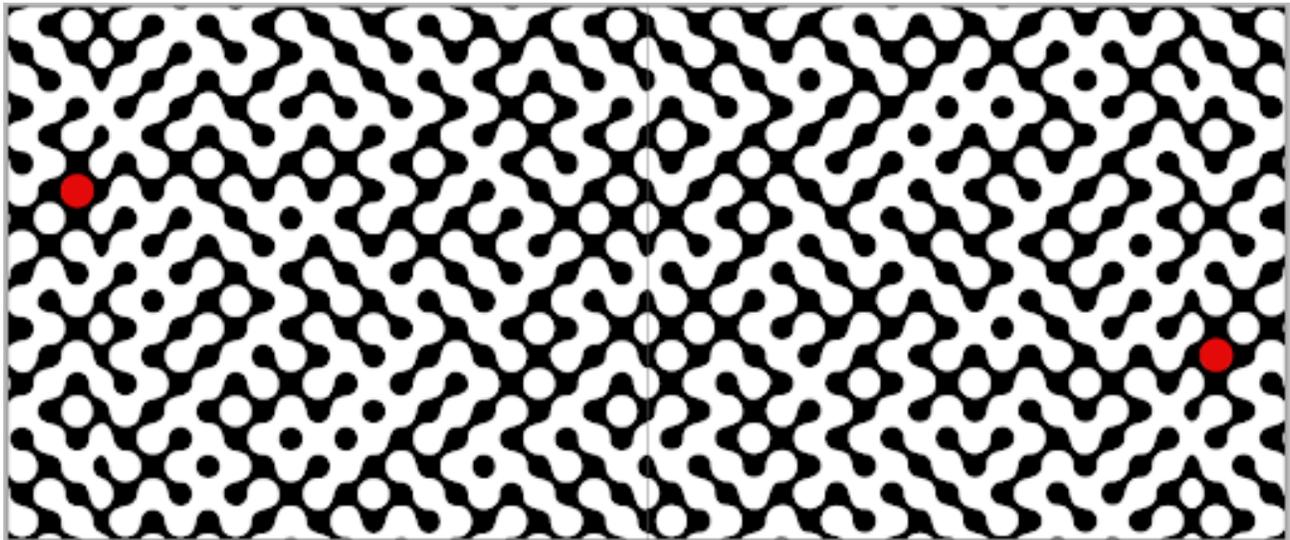
○ **Tronco**  
C: 0 M: 0 V: 0 R: 0  
B: 200 G: 200 R: 200  
#000000

**Materiales:** ACRÍLICO CON ADHESIVO  
CARBÓNICO  
**Sistema de expedición:** Abrevida  
**Acabado y especificaciones:**  
Cada señal debe tener un programa  
de acero inoxidable.

## Plano dimensional

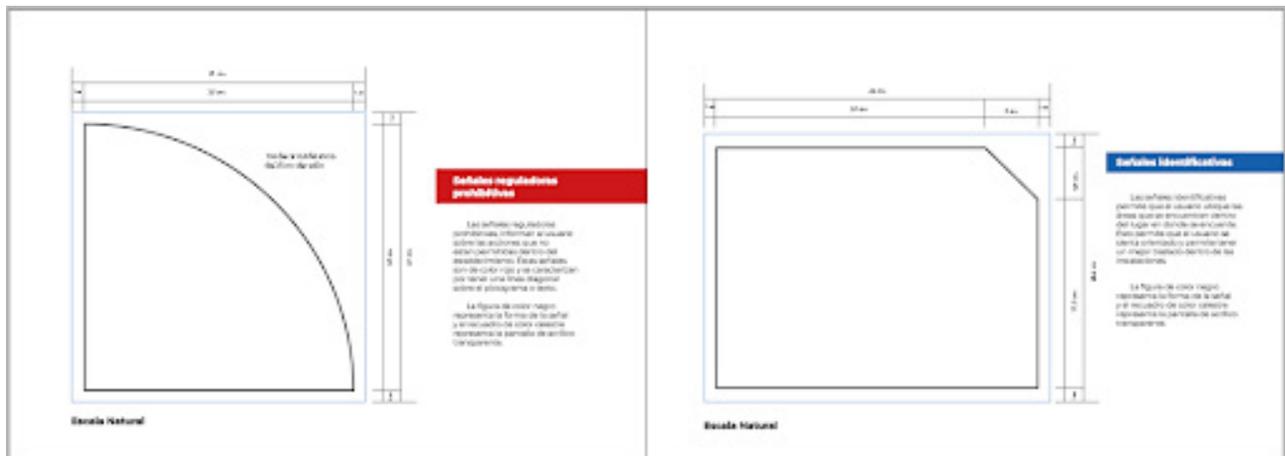


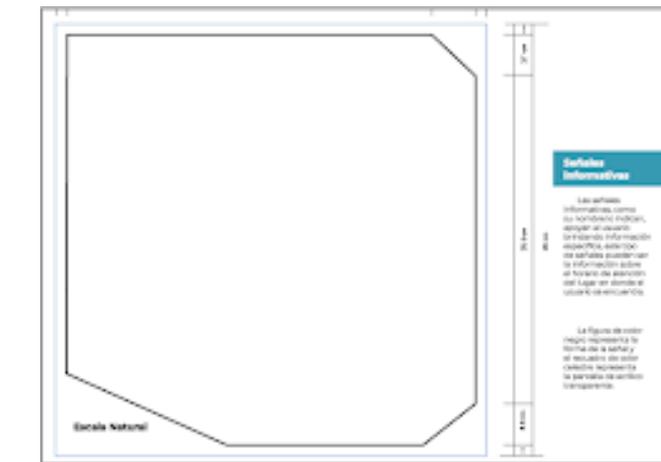
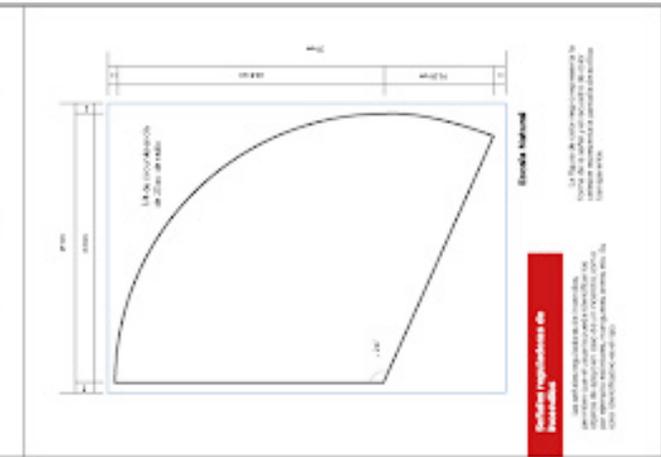
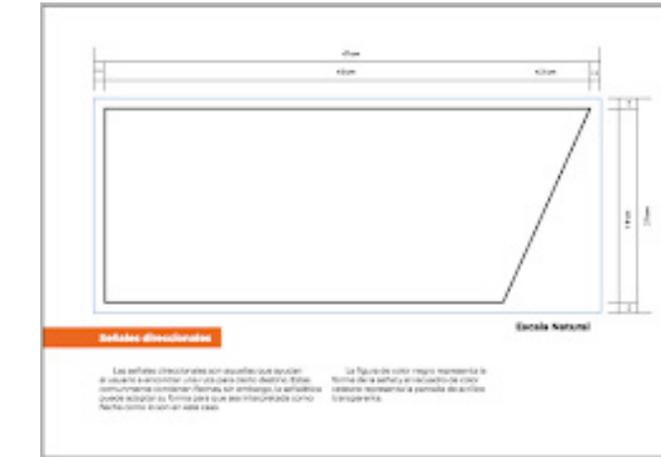
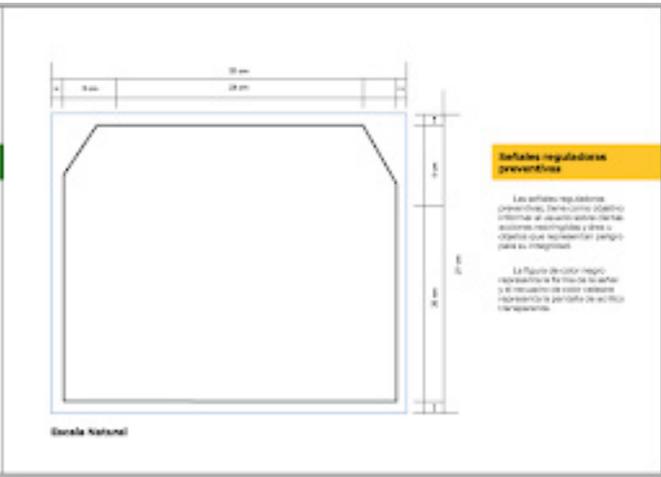
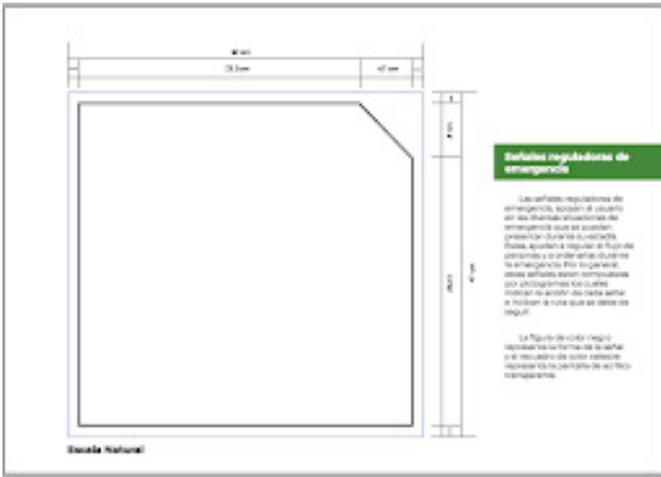
## Señal



## Programa de implementación

Para la Escuela y Clínicas Médicas en el caserío  
La Pila, en Patzún Chimaltenango





# Planos Dimensionales

Para la Escuela y Clínicas Médicas en el caserío La Pila, en Patzún Chimaltenango

## 6.5 Lineamientos para puesta en práctica

Lineamientos para la puesta en práctica del sistema señalético			
Cantidad sugerida	Piezas	Tamaño y acabados	Archivos a enviar
1 sistema señalético de 50 señales	40 adosadas a muro	Pantalla de acrílico transparente , con vinil adhesivo y pernos de acero inoxidable. Las dimensiones de la pantalla acrílica serán 2cm de largo y 2cm de ancho mayor a la dimensión del vinil. Esta medida va a modificarse dependiendo de la señal y sus dimensiones.	Programa de implementación Formato de señales Gwg. Zip con archivos tipográficos.
	7 tipo bandera	Pantalla de acrílico transparente con vinil adhesivo y tornillos de acero inoxidable. Las dimensiones de la pantalla acrílica serán 2cm de largo y 2cm de ancho mayor a la dimensión del vinil. Esta medida va a modificarse dependiendo de la señal y sus dimensiones.	Programa de implementación Formato de señales Gwg. Zip con archivos tipográficos.
	3 autoportantes	Estructura de aluminio soldada y atornillada al suelo.	Programa de implementación Formato de señales Gwg. Zip con archivos tipográficos.

Lineamientos para la puesta en práctica del programa de implementación			
Cantidad sugerida	Piezas	Tamaño y acabados	Archivos a enviar
1 programa de implementación	1	12x10 pulgadas. formato digital	Archivo PDF

Lineamientos para la puesta en práctica del anexo de planos dimensionales			
Cantidad sugerida	Piezas	Tamaño y acabados	Archivos a enviar
1 anexo	1	A2 engrapado	Archivo PDF

## Presupuesto

Costo por etapa				
Descripción	Cantidad de hora	Costo por hora e	Costo por hora e	Costo tota
Etapas de investigación	42	\$20	Q156.4	Q6,568.8
Etapas de definición creativa	48	\$20	Q156.4	Q7,507.2
Etapas de bocetaje	65	\$25	Q195.5	Q12,707.5
Etapas de producción primer nivel	52	\$20	Q156.4	Q8,132.8
Etapas de producción segundo nivel	53	\$20	Q156.4	Q6,568.8
Etapas de producción tercer nivel	45	\$25	Q195.5	Q8,797.5
Proceso de validación	10	\$15	Q117.3	Q1,173
Reuniones con la ONG	8	\$15	Q117.3	Q938.4
			<b>TOTAL</b>	<b>Q52,394</b>

Costo de insumos			
Descripción	Cantidad de horas	Costo por hora en Q	Costo total
Servicio de electricidad	37.5	Q1.25	Q46.87
Servicio de internet	37.5	Q1.10	Q41.25
Depreciación del equipo	37.5	Q2.80	Q105
Servicio de agua	37.5	Q1.12	Q420
Licencia de software	37.5	Q0.75	Q28.12
Renta de espacio	37.5	Q1.80	Q67.5
Tiempo	37.5	Q12.50	Q468.75
Materiales (hojas, lápiz, borrador)	37.5	Q0.75	Q28.12
		<b>TOTAL</b>	<b>Q1,205.61</b>

COSTO TOTAL DEL PROYECTO	Q58,708.65
IVA + 12%	
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO CON IVA INCLUIDO</b>	<b>Q59,913.65</b>

Costo de reproducción			
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
Señalética plana	40	Q95	Q3,800
Señalética tipo banderola	7	Q125	Q825
Señalética tipo autoportante	3	Q875	Q2,625
Servicio de instalación	1	Q400	Q400
Manual señalético	1	Q435	Q435
Anexo Planos Dimensionales	1	Q38	Q38
		<b>TOTAL</b>	<b>Q8,123</b>

# Síntesis del proyecto

## Lecciones Aprendidas

- Durante el desarrollo del proyecto, es importante definir los grosores y proporciones de los pictogramas y trabajarlos como vectores, ya que al momento de aumentar su tamaño pueden existir alteraciones y se pierde la unidad gráfica entre los pictogramas ya que unos quedan o más pequeños, delgados, etc.
- Es importante establecer una pauta modular que sea versátil ya que ayudará a la construcción de los pictogramas, al tener una retícula bastante compuesta permite que existan más opciones de diseños de pictogramas.
- Se debe de definir el correcto tamaño de tipografía para así únicamente variar en los tamaños de los submódulos. Durante el proceso los submódulos podrán reducir o aumentar sus dimensiones. La tipografía no.
- Modelar los sistemas de sujeción permiten una mejor comprensión de la composición de las señales y su ensamblaje. Esto ayuda al momento de querer comunicar el proyecto al proveedor de las señales.

## Conclusiones

- Para asegurar y contribuir a la seguridad, flujo y orientación de los usuarios dentro de las nuevas instalaciones de la institución, fue necesario diseñar un sistema señalético en el cual solventará a todas las necesidades que se presentaron a lo largo del proyecto.
- Se concluye que se ha logrado resolver el correcto traslado de información ya que no únicamente asistirán personas que hablen un solo idioma, sino que serán tres diferentes idiomas los que se manejan. También se concluye que los pictogramas trabajados son pertinentes para el grupo objetivo y apoyan a aquellas personas que por diversas razones son analfabetas y el reconocer los pictogramas ya es un correcto traslado de información y de orientación para los usuarios.
- Para poder dar seguimiento al proyecto de diseño de sistema señalético para Gran Comisión Guatemala, el manual de señalética diseñado es pertinente y de suma importancia para próximos diseñadores quienes estarán encargados de implementar nuevas señales a la institución conforme vaya surgiendo la necesidad. El manual de señalética presenta los requerimientos específicos y puntuales que se debe de seguir para el diseño y reproducción de nuevas señales.

- A lo largo del desarrollo de este proyecto, se trabajaron en tres diferentes piezas editoriales. El programa de implementación diseñado es un documento pertinente para su grupo objetivo, ya que especifica los diferentes usos, formatos, colores, tipografías, pictogramas y demás, los cuales son necesarios para la reproducción de señales. El manual de señalética se diseñó considerando todos los puntos clave y necesarios para la creación y diseño de nuevas señales. El manual parte desde fundamentos básicos como el uso de retículas hasta la correcta limpieza de las señales. Dentro de este material, se encuentra un anexo a escala real de cada una de los tipos de señales, este anexo es una guía para las personas encargadas de la reproducción de señales.

## Recomendaciones

### A Gran Comisión Guatemala:

- Se recomienda hacer uso correcto de los diferentes documentos trabajados y mantener una copia guardada para cuando se necesite diseñar y reproducir nuevas señales.
- Se recomienda estar al pendiente del mantenimiento de la señalética, tanto en limpieza como en estado físico. Se recomienda leer la última parte del manual de señalética en donde se especifica los cuidados para la señalética y sus diferentes sistemas de sujeción.
- Se recomienda estudiar los puntos estratégicos en donde se colocara la señalética una vez esté construido el establecimiento.

## A la Escuela de Diseño Gráfico

- El aprovechamiento del periodo de vacaciones de medio año es clave para los estudiantes. Se recomienda mantener comunicación en este periodo y permitir que los estudiantes avancen con ciertos puntos, esto le permitirá un mejor desenlace de sus proyectos e informes finales y la calidad de sus trabajos será de mucha más calidad.

## Al Estudiante de Diseño Gráfico

- Se recomienda que si el tema a trabajar para proyecto de graduación es señáletica, comiencen a informarse durante el periodo de vacaciones, ya que es un tema extenso y complejo de comprender al inicio ya que es una rama del diseño que no se enseña en el pensum de la carrera.
- Se recomienda llevar un control de pendientes semanales tanto de proyecto de graduación como de EPS para evitar atrasados en entregas.
- Se recomienda tener una comunicación constante y asertiva tanto con representantes institucionales como licenciados, asesores, etc.
- Se recomienda siempre recordar la meta está cerca para no rendirse durante el proceso y desarrollo de EPS y Proyecto de Graduación.

## Referencias

Cárdenas, Karen, **“Manual de Señalética”**, consultado el 12 de agosto de 2022, [https://issuu.com/kafr\\_nanda/docs/manual\\_de\\_se\\_al\\_tica](https://issuu.com/kafr_nanda/docs/manual_de_se_al_tica)

Cárdenas, Karen, **“Programa de Implementación”**, consultado el 12 de agosto de 2022, [https://issuu.com/kafr\\_nanda/docs/programa\\_de\\_implementaci\\_n\\_p\\_ginas\\_individuales](https://issuu.com/kafr_nanda/docs/programa_de_implementaci_n_p_ginas_individuales)

Correa, Carolina, **“Sistema Señalético para la Reserva Elemental Puribelt en Chile”**, consultado el 22 de septiembre de 2022, <https://www.behance.net/gallery/128509909/Senaltica-Reserva-Elemental-Puribeter>

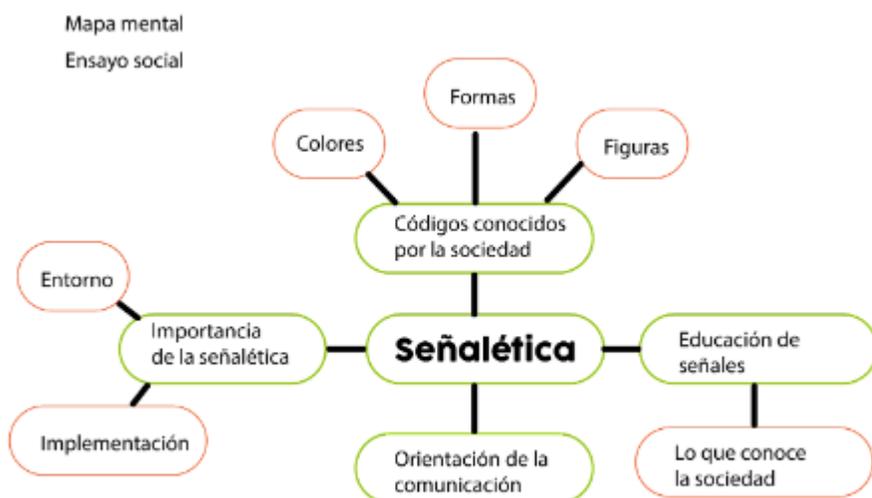
Dávila, Eddy, **“Diseñando un sistema de señalización y señalética de regulación para los edificios de FARUSAC”**, consultado el 20 de septiembre de 2022, <http://www.repositorio.usac.edu.gt/9511/1/EDDY%20RODRIGO%20D%C3%81VILA%20MART%C3%8DNEZ.pdf>

García, Pablo, **“DISEÑO DE UN PROYECTO SEÑALÉTICO PARA FACILITAR LA MOVILIZACIÓN Y COMPRENSIÓN DE LOS ALUMNOS CON SU ENTORNO, EN LA ESCUELA OFICIAL URBANA MIXTA JOSÉ FRANCISCO DE CÓRDOVA”**, consultado el 17 de agosto de 2022, <http://www.repositorio.usac.edu.gt/15028/1/PEDRO%20PABLO%20GARC%C3%8DA%20FUENTES.pdf>

Ocampo, Trautte, **“DISEÑO DE SISTEMA DE SEÑALÉTICA para resolver necesidades informativas y de orientación del grupo objetivo que asiste a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala.”**, consultado el 15 de agosto de 2022, [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_4832.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_4832.pdf)

# Anexos

## Anexo 1, Estructura de Marco Teórico



### Definición de temas y subtemas Ensayo social

Seguridad, estabilidad, orientación,

Importancia de la identificación del entorno

2.1 Entorno

2.2 Implementación en la sociedad

Los signos en el entorno

2.1 Tipos de señales

Orientación de la comunicación

Educación de señales

4.1 Lo que la sociedad conoce como señal

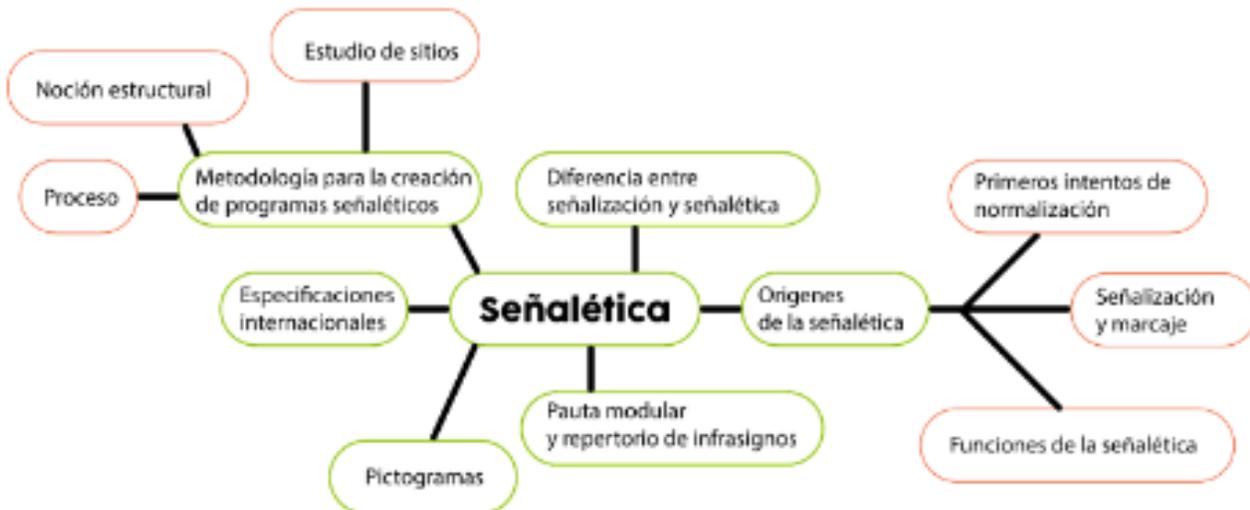
Códigos conocidos por la sociedad

5.1 Códigos aprendidos

5.2 Formas

5.3 Figuras

Mapa mental  
Ensayo de diseño



## Definición de temas y subtemas Ensayo de Diseño

### Señalética

#### 1.2. Orígenes de la señalética

#### Diferencia entre señalización y señalética

#### Metodología para la creación de programas señaléticos

#### 3.1 Estudio del sitio

#### Pauta modular y repertorio de infrasignos

#### Pictogramas

#### El proceso

## Anexo 2, Estado del arte

### Elaboración de estado del arte ensayo social

Temática	Bibliografía anotada	Lugar de localización	Vinculación	Palabras clave
Señalética	Costa, Joan, "Señalética", Barcelona 1989 último acceso, 17 de agosto de 2022	Biblioteca personal, disponible en: <a href="https://drive.google.com/drive/u/1/foolders/1se40xu28pVI-w99QnoAv-kieiO4D65n">https://drive.google.com/drive/u/1/foolders/1se40xu28pVI-w99QnoAv-kieiO4D65n</a>	Historia de la señalética, implementación, aplicación y desarrollo.	Señalización Señales Pictogramas Pauta modular
Señalética	Órganos de Palencia, "Cuál es la importancia del diseño señalético para los grupos humanos en la sociedad?", 2021. Último acceso 18 de agosto de 2022	Internet: <a href="https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/43161-cual-es-la-importancia-del-diseño-senaletico-para-los-grupos-humanos-en-la-sociedad">https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/43161-cual-es-la-importancia-del-diseño-senaletico-para-los-grupos-humanos-en-la-sociedad</a>	Impacto sobre la señalética en la sociedad, diversidad de información y aplicación de la misma.	Señalética Señalización Sociedad Orientación
Señalética	Munari, Bruno, "Diseño y comunicación visual", 1972. Último acceso 15 de agosto de 2022	Biblioteca personal, disponible en: <a href="https://editorialgq.com/media/catalog/product/9/7/9788425228667_inside.pdf">https://editorialgq.com/media/catalog/product/9/7/9788425228667_inside.pdf</a>	Enseñanza y adaptación de programas a individuos, modulación de espacios, sensibilización de signos, etc.	Símbolos Diseño Modulación
Señalética	IPSSUS, "La importancia de la señalética de seguridad", 2018. Último acceso 18 de agosto de 2022	Internet, <a href="https://www.ipsuss.cl/ipsuss/columnas-de-opinion/alaro-boehmvald/la-importancia-de-la-senaletica-de-seguridad/2018-06-25/171349.html#~:text=La%20se%C3%B1al%C3%A9tica%20es%20un%20distintivo%20que%20permite%20controlar%20eventuales%20emergencias.">https://www.ipsuss.cl/ipsuss/columnas-de-opinion/alaro-boehmvald/la-importancia-de-la-senaletica-de-seguridad/2018-06-25/171349.html#~:text=La%20se%C3%B1al%C3%A9tica%20es%20un%20distintivo%20que%20permite%20controlar%20eventuales%20emergencias.</a>	Importancia de la señalética de seguridad en la sociedad. Programas de implementación y cuidado de la sociedad.	Seguridad Sociedad Implementación Señalética Señales Señalización

## Elaboración de estado del arte ensayo de diseño

Temática	Bibliografía anotada	Lugar de localización	Vinculación	Palabras clave
Señalética	Costa, Joan, "Señalética", Barcelona 1989 último acceso, 17 de agosto de 2022	Biblioteca personal, disponible en: <a href="https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1se40xu28pVI-w99QnoAv-kieiO4D65n">https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1se40xu28pVI-w99QnoAv-kieiO4D65n</a>	Historia de la señalética, implementación, aplicación y desarrollo.	Señalización Señales Pictogramas Pauta modular
Señalética	Munari, Bruno, "Diseño y comunicación visual", 1972. Último acceso 15 de agosto de 2022	Biblioteca personal, disponible en: <a href="https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425228667_insi_de.pdf">https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425228667_insi_de.pdf</a>	Enseñanza y adaptación de programas a individuos, modulación de espacios, sensibilización de signos, etc.	Símbolos Diseño Modulación

## Anexo 3, Instrumento de Validación Expertos en el tema, Sistema Señalético

### Instrumento de validación para expertos en el tema - Sistema Señalético

El proyecto que se está llevando a cabo es un sistema de señalética para el centro de educación y salud en el caserío La Pila en Patzún, Chimaltenango. En el siguiente formulario se presentan las imágenes de ejemplo de las señales que se están trabajando y una serie de preguntas. Favor de responder con total honestidad y objetividad.

\* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo \*

\_\_\_\_\_

2. Profesión \*

\_\_\_\_\_

Por favor, observe las siguientes imágenes y luego responda los enunciados



3. La diagramación del contenido en las señales es :

Marca solo un óvalo.

- Pertinente  
 Genera confusión  
 Deficiente

4. La propuesta de pictogramas logra unidad en:

Marca solo un óvalo.

- Todos los símbolos  
 Ningún símbolo  
 Es Deficiente

5. Los pictogramas propuestos para este proyecto son:

Marca solo un óvalo.

- Acertados  
 Deficientes  
 Generan confusión

6. Para este proyecto se trabajaron tres idiomas que:

Marca solo un óvalo.

- Se diferencian claramente  
 No se diferencian claramente  
 Es confusa la diferenciación

7. En los textos de las señales se presenta:

Marca solo un óvalo.

- Buena jerarquía  
 Mala jerarquía  
 Generan confusión

8. La tipografía seleccionada para los textos de las señales tiene:

Marca solo un óvalo.

- Buena legibilidad
- Mala legibilidad
- Mediana legibilidad

9. El color aplicado en las señales:

Marca solo un óvalo.

- Diferencia los distintos tipos de señales
- No diferencia los distintos tipos de señales
- Genera confusión

10. Los sub-módulos propuestos para este proyecto son:

Marca solo un óvalo.

- Pertinentes
- Deficientes
- Generan confusión

11. Si tiene alguna observación favor dejarla en el apartado siguiente:

---

---

---

---

---

La diagramación del contenido en las señales es :

 Copiar

1 respuesta

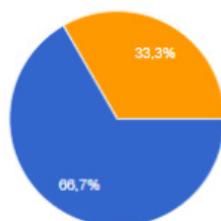


- Pertinente
- Genera confusión
- Deficiente

La propuesta de pictogramas logra unidad en:

 Copiar

3 respuestas

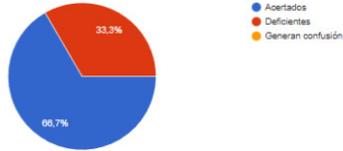


- Todos los símbolos
- Ningún símbolo
- Es Deficiente

Los pictogramas propuestos para este proyecto son:

Copiar

3 respuestas



La tipografía seleccionada para los textos de las señales tiene:

Copiar

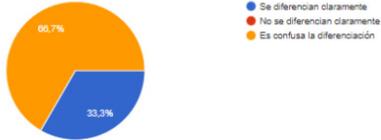
3 respuestas



Para este proyecto se trabajaron tres idiomas que:

Copiar

3 respuestas



La tipografía seleccionada para los textos de las señales tiene:

Copiar

3 respuestas



En los textos de las señales se presenta:

Copiar

3 respuestas



El color aplicado en las señales:

Copiar

3 respuestas



Los sub-módulos propuestos para este proyecto son:

Copiar

2 respuestas



Si tiene alguna observación favor dejarla en el apartado siguiente:

3 respuestas

La diferencia en los pictogramas para los baños no es tan notoria ni significativa entre hombre y mujer (no sé si había intención de que se diferenciara). Por otro lado, independientemente de que el lugar tenga baños para personas con discapacidad, sería un criterio de inclusión de parte del diseñador incluir ese pictograma (podría ser a manera de recomendación).

La diferencia entre los idiomas no se me hizo tan notoria (es casi imperceptible).  
Y en la señal del salón, recomiendo que se revise el interlineado pues no parece ser el mismo.

Por último, no sé si es parte del estilo del pictograma pero creo que vale la pena evaluar que el grosor de la línea sea el mismo en todos los pictogramas, porque a primera vista lo percibí como un error.

Éxitos en la implementación de mejoras y en la realización de su informe de proyecto :)

- No queda muy clara la diferencia entre módulos regulares y submódulos. (esto a nivel de las imágenes incluidas en este formulario.)
- Considero que para que se tenga una verdadera unidad visual en los pictogramas hace falta considerar una retícula base para manejar mismas proporciones, estilos de trazo, grosor de trazo, etc.
- Específicamente el icono de baño me parece deficiente.
- No queda claro por qué existen tantos formatos diferentes para presentar las señales.
- En algunos casos los textos se alinean al centro de la altura del formato, en otros casos un poco más abajo ¿es esto intencional?
- ¿se está utilizando los mismos márgenes en todas las piezas?

Excelente uso del color, la información es muy clara.

# Anexo 4, Instrumento de Validación Expertos en el tema, Manual Señalético

### Instrumento de validación para expertos en el tema - Manual Señalético

El proyecto que se está llevando a cabo es un sistema de señalética para el centro de educación y salud en el Caserio La Pila en Patózin, Chiapas. En el siguiente formulario se presenta una serie de preguntas. Favor de responder con total honestidad y objetividad.

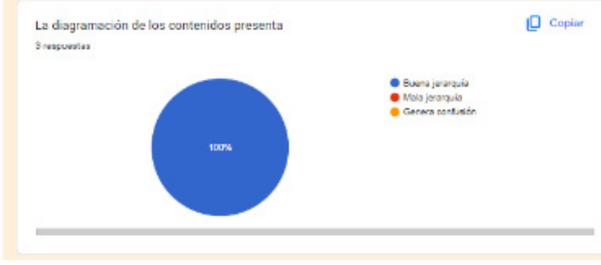
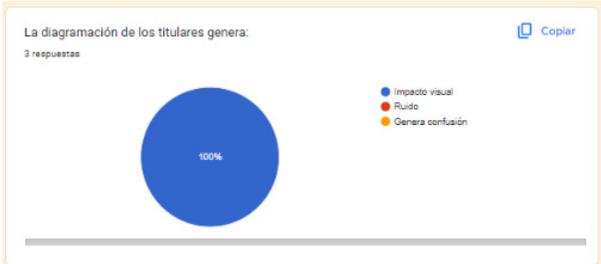
*\* Indica que la pregunta es obligatoria*

1. **Cómo \***  
\_\_\_\_\_
2. **Profesión \***  
\_\_\_\_\_
3. Al ingresar al siguiente link encontrará el material a evaluar, por favor verlo antes de proceder a contestar las preguntas.  
<https://drive.google.com/file/d/1WYh0vye1ADn6mU1Tn0M2RGumimN0iee?usp=sharing>  
\_\_\_\_\_
4. La diagramación de los titulares genera:  
Marca solo un óvalo.  
 Impacto visual  
 Ruido  
 Genera confusión

5. La diagramación de los contenidos es:  
Marca solo un óvalo.  
 Pertinente  
 Deficiente  
 Genera confusión
6. La diagramación de los contenidos presenta:  
Marca solo un óvalo.  
 Buena jerarquía  
 Mala jerarquía  
 Genera confusión
7. La selección del código cromático permite que el contenido:  
Marca solo un óvalo.  
 No pierda protagonismo  
 Pierda protagonismo  
 Genera confusión
8. La tipografía para cuerpos de texto permite que la lectura sea:  
Marca solo un óvalo.  
 Pertinente  
 Deficiente  
 Genera confusión

9. Los elementos gráficos de apoyo utilizados en portada, contraportada y guardas genera:  
Marca solo un óvalo.  
 Interés  
 Distracción  
 Confusión
10. El tamaño de letra para los cuerpos de texto es:  
Marca solo un óvalo.  
 Pertinente  
 Deficiente  
 Puede mejorar
11. Si tiene alguna observación favor de dejarla en el apartado siguiente:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.  
Google Formularios



La tipografía para cuerpos de texto permite que la lecturabilidad sea:

 Copiar

3 respuestas



- Pertinente
- Deficiente
- Genera confusión

Los elementos gráficos de apoyo utilizados en portada, contraportada y guardas genera:

 Copiar

3 respuestas



- Interés
- Distracción
- Confusión

El tamaño de letra para los cuerpos de texto es:

 Copiar

3 respuestas



- Pertinente
- Deficiente
- Puede mejorar

# Anexo 5, Instrumento de Validación Expertos en el tema, Programa de Implementación

## Instrumento de validación para expertos en el tema - Programa de Implementación

El proyecto que se está llevando a cabo es un sistema de seguimiento para el centro de educación y salud en el Caserio La Pila en Pacón, Chiriquí, Panamá. En el siguiente formulario se presenta una serie de preguntas. Favor de responder con total honestidad y objetividad.

\* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo \*

\_\_\_\_\_

2. Profesión \*

\_\_\_\_\_

3. Al ingresar al siguiente link encontrará el material a evaluar, por favor verla antes de proceder a contestar las preguntas.

[https://drive.google.com/file/d/12NKA420uub0D4H\\_30eNv4Lvd3GAGTj0m7/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/12NKA420uub0D4H_30eNv4Lvd3GAGTj0m7/view?usp=sharing)

\_\_\_\_\_

4. El contenido del programa de implementación es:

Marca solo un ítem:

- Bastante claro  
 Genera confusión  
 Deficiente

5. La descripción de cada tipo de señal como lo es: material, color, tipografía y medidas es:

Marca solo un ítem:

- Bastante claro  
 Genera confusión  
 Deficiente

6. La diagramación de los títulos es:

Marca solo un ítem:

- Pertinente  
 Deficiente  
 Genera confusión

7. La diagramación de los contenidos es:

Marca solo un ítem:

- Pertinente  
 Deficiente  
 Genera confusión

8. La selección del código cromático permite que el contenido:

Marca solo un ítem:

- No genera protagonismo  
 Pierde protagonismo  
 Genera confusión

9. La selección del código cromático permite que el contenido:

Marca solo un ítem:

- No genera protagonismo  
 Pierde protagonismo  
 Genera confusión

10. Los elementos gráficos de apoyo utilizados en portada, contenido y guardias generan:

Marca solo un ítem:

- Interés  
 Ruido  
 Confusión

11. El tamaño de letra seleccionado para los cuerpos de texto permite:

Marca solo un ítem:

- Buena legibilidad  
 Mala legibilidad  
 Genera confusión

12. El tamaño de letra seleccionado para los títulos permite:

Marca solo un ítem:

- Buena legibilidad  
 Mala legibilidad  
 Genera confusión

13. Si tiene alguna observación favor de escribirla en el apartado siguiente:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Intercambie ideas, ideas creativas y geniales por favor.

Google Formularios

El contenido del programa de implementación es:

3 respuestas

Copiar



- Bastante claro
- Genera confusión
- Deficiente

Los elementos gráficos de apoyo utilizados en portada, contraportada y guardas genera:

3 respuestas

Copiar



- Interés
- Ruido
- Confusión

La descripción de cada tipo de señal como lo es, material, color, tipografía y medidas es:

3 respuestas

Copiar



- Bastante claro
- Genera confusión
- Deficiente

El tamaño de letra seleccionado para los cuerpos de texto permite:

3 respuestas

Copiar



- Buena legibilidad
- Mala legibilidad
- Genera confusión

La diagramación de los titulares es:

3 respuestas

Copiar



- Pertinente
- Deficiente
- Genera confusión

El tamaño de letra seleccionado para los titulares permite:

3 respuestas

Copiar

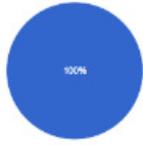


- Buena legibilidad
- Mala legibilidad
- Genera confusión

La diagramación de los contenidos es:

3 respuestas

Copiar



- Pertinente
- Deficiente
- Genera confusión

Si tiene alguna observación favor de dejarla en el apartado siguiente:

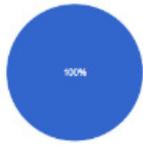
1 respuesta

Utilizar más grosor en la línea de las ilustraciones en las señales

La selección del código cromático permite que el contenido:

3 respuestas

Copiar

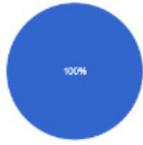


- No pierde protagonismo
- Pierde protagonismo
- Genera confusión

La selección del código cromático permite que el contenido:

3 respuestas

Copiar



- No pierde protagonismo
- Pierde protagonismo
- Genera confusión

# Anexo 6, Instrumento de Validación Diseñadores, Sistema Señalético

**Instrumento de validación para Diseñadores Gráficos - Sistema Señalético**

El proyecto que se está llevando a cabo es un sistema de señalética para el centro de educación y salud en el pueblo La Pita en Pinar, Cuba. El sistema formalizado se presentará las imágenes de ejemplo de los señales que se están trabajando y una serie de preguntas. Favor de responder con total honestidad y objetividad.

\* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Círculo \*
2. Cuadrado \*
3. Triángulo \*








4. La diagramación del contenido en los señales es:

Marca solo un círculo:

Pertinente

Genera confusión

Deficiente

5. La propuesta de pictogramas logra unidad en:

Marca solo un círculo:

Todos los símbolos

Ningún símbolo

Es deficiente

6. Los pictogramas propuestos para este proyecto son:

Marca solo un círculo:

Atractivos

Deficientes

Generan confusión

7. Para este proyecto se trabajaron tres idiomas que:

Marca solo un círculo:

Se diferencian claramente

No se diferencian claramente

Es confuso o difrenciable

8. En los textos de los señales se presenta:

Marca solo un círculo:

Buena jerarquía

Mala jerarquía

Generan confusión

9. La tipografía seleccionada para los textos de los señales tiene:

Marca solo un círculo:

Buena legibilidad

Mala legibilidad

Mediana legibilidad

10. El color aplicado en los señales:

Marca solo un círculo:

Diferencia los distintos tipos de señales

No diferencia los distintos tipos de señales

Genera confusión

11. Los sub-módulos propuestos para este proyecto son:

Marca solo un círculo:

Pertinentes

Deficientes

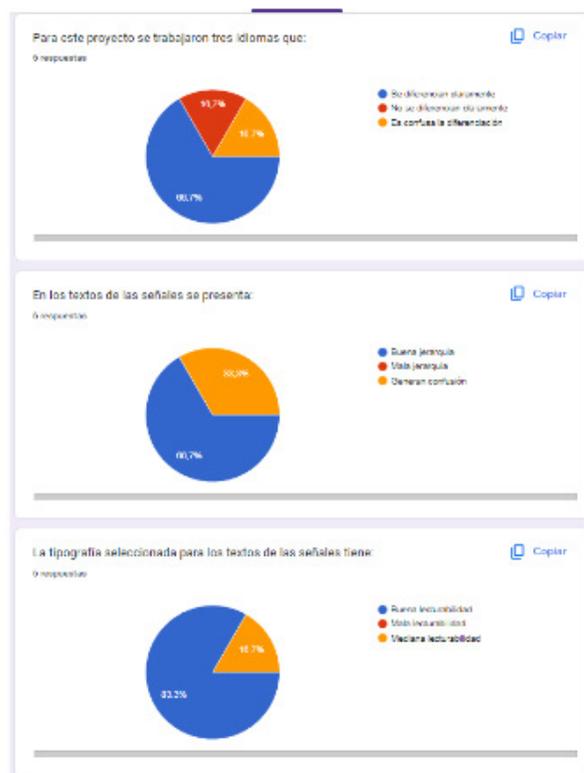
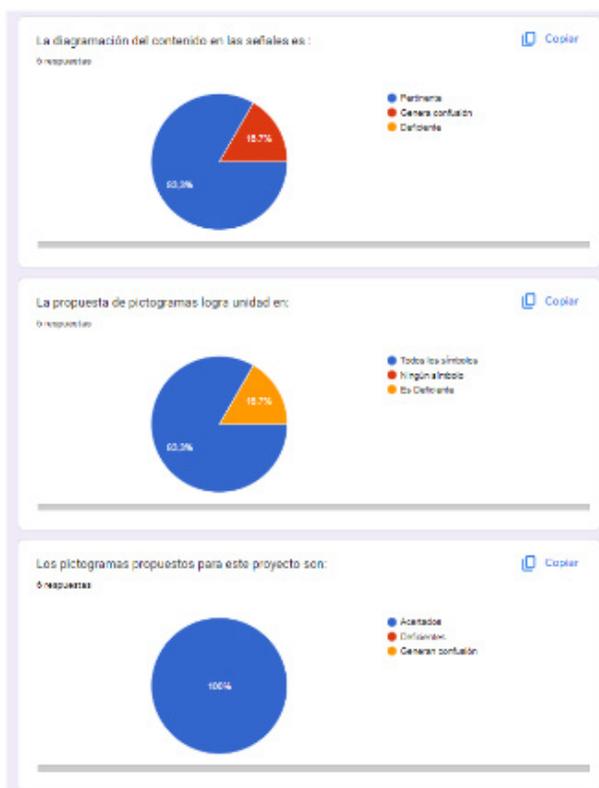
Generan confusión

12. Si tiene alguna observación favor escriba en el apartado siguiente:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





La diagramación de los titulares genera:

5 respuestas

Copiar



● Injección visual  
● Pulso  
● Genera confianza

La selección del código cromático permite que el contenido:

5 respuestas

Copiar

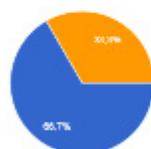


● No pierde protagonismo  
● Pierde protagonismo  
● Genera confianza

La diagramación de los contenidos es:

5 respuestas

Copiar



● Pertinente  
● Deficiente  
● Genera confianza

La tipografía para cuerpos de texto permite que la lectura sea:

5 respuestas

Copiar



● Pertinente  
● Deficiente  
● Genera confianza

La diagramación de los contenidos presenta:

5 respuestas

Copiar



● Buena jerarquía  
● Mala jerarquía  
● Genera confianza

Los elementos gráficos de apoyo utilizados en portada, contenido y guías genera:

5 respuestas

Copiar



● Pertinente  
● Deficiente  
● Genera confianza

El tamaño de letra para los cuerpos de texto es:

6 respuestas

Copiar



● Pertinente  
● Deficiente  
● Puede mejorar

Si tiene alguna observación favor de dejarla en el apartado siguiente:

4 respuestas

Creo que las señales de los sub modulos creo que no son muy icónicas.

Revisar la jerarquía tipográfica, los titulares están muy grandes. Revisar el tratamiento del cuerpo de texto, abrir interlineado ligeramente, separar los párrafos, entre otros.

Un pequeño comentario: En el índice siento que la tipografía es más pequeña, por lo que sería mejor conservar el mismo tamaño, los temas colocarlos en bold y los subtemas en regular sería el único cambio que haría, por lo demás todo está muy bien elaborado.

¡Mucha suerte y éxitos en tu proyecto!

La diagramación del índice me parece interesante, sin embargo creo que se podría ordenar de distinta manera para que el recorrido visual sea más comprensible.

# Anexo 8, Instrumento de Validación Diseñadores, Programa de Implementación

## Instrumento de validación para Diseñadores Gráficos - Programa de Implementación

El proyecto que se está llevando a cabo es un sistema de señalética para el centro de educación y salud en el Caserío La Pila en Patate, Chimaltenango. En el siguiente formulario se presenta una serie de preguntas. Favor de responder con total honestidad y objetividad.

\* Indica que la pregunta es obligatoria.

1. Correo \*

\_\_\_\_\_

2. Profesión \*

\_\_\_\_\_

3. Al ingresar al siguiente link encontrará el material a evaluar, por favor verlo antes de proceder a contestar las preguntas. \*

[https://drive.google.com/file/d/1GNXw59uuk9f0dH6\\_kQnNV4mlvs9FwGT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1GNXw59uuk9f0dH6_kQnNV4mlvs9FwGT/view?usp=sharing)

\_\_\_\_\_

4. El contenido del programa de implementación es:

Marca solo un óvalo.

- Bastante claro  
 Genera confusión  
 Deficiente

5. La descripción de cada tipo de señal como lo es, material, color, tipografía y medidas es:

Marca solo un óvalo.

- Bastante claro  
 Genera confusión  
 Deficiente

6. La diagramación de los titulares es:

Marca solo un óvalo.

- Pertinente  
 Deficiente  
 Genera confusión

7. La diagramación de los contenidos es:

Marca solo un óvalo.

- Pertinente  
 Deficiente  
 Genera confusión

8. La selección del código cromático permite que el contenido:

Marca solo un óvalo.

- No pierda protagonismo  
 Pierde protagonismo  
 Genera confusión

9. Los elementos gráficos de apoyo utilizados en portada, contraportada y guardas genera:

Marca solo un óvalo.

- Interés  
 Ruido  
 Confusión

10. El tamaño de letra seleccionado para los cuerpos de texto permite:

Marca solo un óvalo.

- Buena legibilidad  
 Mala legibilidad  
 Genera confusión

11. El tamaño de letra seleccionado para los titulares permite:

Marca solo un óvalo.

- Buena legibilidad  
 Mala legibilidad  
 Genera confusión

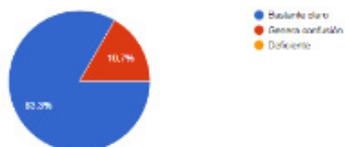
12. Si tiene alguna observación favor de dejarla en el apartado siguiente:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El contenido del programa de implementación es:

6 respuestas

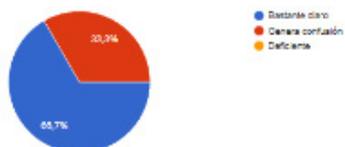
Copiar



La descripción de cada tipo de señal como lo es, material, color, tipografía y medidas es:

0 respuestas

Copiar



La diagramación de los titulares es:

0 respuestas

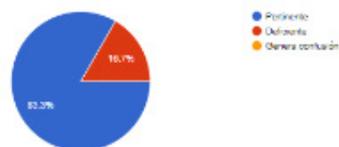
Copiar



La diagramación de los contenidos es:

0 respuestas

Copiar



La selección del código cromático permite que el contenido:

0 respuestas

Copiar



Los elementos gráficos de apoyo utilizados en portada, contraportada y guardas genera:

0 respuestas

Copiar



El tamaño de letra seleccionado para los cuerpos de texto permite:

0 respuestas

Copiar



El tamaño de letra seleccionado para los titulares permite:

0 respuestas

Copiar



Si tiene alguna observación favor de dejarla en el apartado siguiente:

0 respuestas

Creo que las señales de los sub-módulos creo que no son muy lógicas.

Se sugiere establecer claramente jerarquía tipográfica en el contenido de cada señal. Establecer jerarquía de la información. Revisar el tratamiento de los cuerpos de texto, evitar líneas albeas o cercadas que puedan formar ríos o lagunas.

Se tiene el mismo problema con el interlineado y el espacio de los textos, considero que están muy pegados y así se dificulta la lectura.

Únicamente en la portadilla sentir que no quedan espacios muy marcados entre el texto y correo "intención".

# Anexo 9, Instrumento de Validación Grupo Objetivo, Sistema Señalético

**Instrumento de validación para grupo objetivo**  
**Sistema Señalético para el centro educativo y centro de salud del caserío La Fila, en Patate, Chimborazo.**

En el siguiente documento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Señalético que se propone para Gran Comisión Cuatemala. Por favor responda con total honestidad y objetividad. Marque con una x la respuesta que considere pertinente. En algunos deberá describir lo que se le solicita. Gracias por su apoyo.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Idioma materno: \_\_\_\_\_

1. Cual de estos tres señales le indica que "NO comer".



Opción 1



Opción 2



Opción 3

a) Opción 1  
 b) Opción 2  
 c) Opción 3

d) Ninguna de las anteriores, son confusas

2. Si usted quiere ir al baño de mujeres, que señal le guíe



Opción 1



Opción 2

a) Opción 1  
 b) Opción 2  
 c) Son confusas, no logro diferenciar  
 d) Ninguna de las anteriores, son confusas

3. Si usted quiere ir a la farmacia, que señal le guíe



Opción 1



Opción 2

a) Opción 1  
 b) Opción 2  
 c) Ninguna de las anteriores, son confusas

4. Dónde se un hombre que señal le indica que a su entorno:



Opción 1



Opción 2



Opción 3

a) Opción 1  
 b) Opción 2  
 c) Opción 3  
 d) Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describe los siguientes dibujos:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Instrumento de validación para grupo objetivo

Sistema Substancia para el control educativo y control de salud del caso La Pila, en Patate, Chiriquí.

En el siguiente instrumento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Substancia para el control educativo y control de salud del caso La Pila, en Patate, Chiriquí. Marque con una X la respuesta que considere correcta. En algunas imágenes describe lo que se ve en la imagen. Escríbalo en su espacio.

Nombre: Yancy Aguilar Edad: 16

Misma respuesta: Yancy Aguilar

1. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO comer"?

Opción 1: Tiquinay 103, Centro 103, Suscripción 107

Opción 2: Más comida, Más platos, Más comida

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

2. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO beber"?

Opción 1: Beber por salud, Beber de agua pura, Beber de agua pura

Opción 2: Beber por salud, Beber de agua pura, Beber de agua pura

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

3. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO fumar"?

Opción 1: Kuyul al agua, Fumarse, Fumarse

Opción 2: Yabawul al agua, Cofre

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

Instrumento de validación para grupo objetivo

Sistema Substancia para el control educativo y control de salud del caso La Pila, en Patate, Chiriquí.

En el siguiente instrumento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Substancia para el control educativo y control de salud del caso La Pila, en Patate, Chiriquí. Marque con una X la respuesta que considere correcta. En algunas imágenes describe lo que se ve en la imagen. Escríbalo en su espacio.

Nombre: Kely Sanguino Edad: 16

Misma respuesta: Kely Sanguino

1. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO comer"?

Opción 1: Tiquinay 103, Centro 103, Suscripción 107

Opción 2: Más comida, Más platos, Más comida

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

2. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO beber"?

Opción 1: Beber por salud, Beber de agua pura, Beber de agua pura

Opción 2: Beber por salud, Beber de agua pura, Beber de agua pura

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

3. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO fumar"?

Opción 1: Kuyul al agua, Fumarse, Fumarse

Opción 2: Yabawul al agua, Cofre

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

4. En caso de un incendio que señal le indica que es un edificio?

Opción 1: Kuyul al agua, Fumarse, Fumarse

Opción 2: Yabawul al agua, Cofre

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describa los siguientes dibujos:

Edificio

No fumar

Silla de ruedas, Gradas

Silla de ruedas, Gradas

4. En caso de un incendio que señal le indica que es un edificio?

Opción 1: Kuyul al agua, Fumarse, Fumarse

Opción 2: Yabawul al agua, Cofre

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describa los siguientes dibujos:

Edificio

No fumar

Silla de ruedas, Gradas

Silla de ruedas, Gradas

Instrumento de validación para grupo objetivo

Sistema Substancia para el control educativo y control de salud del caso La Pila, en Patate, Chiriquí.

En el siguiente instrumento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Substancia para el control educativo y control de salud del caso La Pila, en Patate, Chiriquí. Marque con una X la respuesta que considere correcta. En algunas imágenes describe lo que se ve en la imagen. Escríbalo en su espacio.

Nombre: Yancy Aguilar Edad: 13

Misma respuesta: Yancy Aguilar

1. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO comer"?

Opción 1: Tiquinay 103, Centro 103, Suscripción 107

Opción 2: Más comida, Más platos, Más comida

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

2. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO beber"?

Opción 1: Beber por salud, Beber de agua pura, Beber de agua pura

Opción 2: Beber por salud, Beber de agua pura, Beber de agua pura

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

3. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO fumar"?

Opción 1: Kuyul al agua, Fumarse, Fumarse

Opción 2: Yabawul al agua, Cofre

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

4. En caso de un incendio que señal le indica que es un edificio?

Opción 1: Kuyul al agua, Fumarse, Fumarse

Opción 2: Yabawul al agua, Cofre

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describa los siguientes dibujos:

Edificio

No fumar

Silla de ruedas, Gradas

Silla de ruedas, Gradas

Instrumento de validación para grupo objetivo

Sistema Substancia para el control educativo y control de salud del caso La Pila, en Patate, Chiriquí.

En el siguiente instrumento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Substancia para el control educativo y control de salud del caso La Pila, en Patate, Chiriquí. Marque con una X la respuesta que considere correcta. En algunas imágenes describe lo que se ve en la imagen. Escríbalo en su espacio.

Nombre: Yancy Aguilar Edad: 13

Misma respuesta: Yancy Aguilar

1. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO comer"?

Opción 1: Tiquinay 103, Centro 103, Suscripción 107

Opción 2: Más comida, Más platos, Más comida

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

2. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO beber"?

Opción 1: Beber por salud, Beber de agua pura, Beber de agua pura

Opción 2: Beber por salud, Beber de agua pura, Beber de agua pura

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

3. ¿Cuál de estas tres opciones le indica que "NO fumar"?

Opción 1: Kuyul al agua, Fumarse, Fumarse

Opción 2: Yabawul al agua, Cofre

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

4. En caso de un incendio que señal le indica que es un edificio?

Opción 1: Kuyul al agua, Fumarse, Fumarse

Opción 2: Yabawul al agua, Cofre

Opción 3: Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describa los siguientes dibujos:

Edificio

No fumar

Silla de ruedas, Gradas

Silla de ruedas, Gradas

Instrumento de validación para grupo objetivo

Sistema Telefónico para el centro educativo y centro de salud del distrito La Pita, en Patate, Chimborazo.

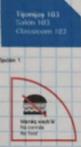
En el siguiente documento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Telefónico que se propone para este centro educativo. Por favor responda con total honestidad y objetividad. Marque con una X la respuesta que considere pertinente. En algunos deberá describir lo que ve la imagen. Marque por su opción.

Nombre: Delicia Chavez Edad: 15

Misma materia: Apuntes de

1. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

2. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO entrar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

3. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

4. En caso de un incendio que señale la salida que es un edificio?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

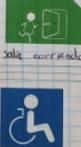
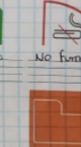
Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describa las siguientes imágenes:

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1     
salida de emergencia NO FUMAR

Opción 2  

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

Instrumento de validación para grupo objetivo

Sistema Telefónico para el centro educativo y centro de salud del distrito La Pita, en Patate, Chimborazo.

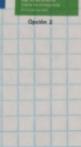
En el siguiente documento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Telefónico que se propone para este Centro Educativo. Por favor responda con total honestidad y objetividad. Marque con una X la respuesta que considere pertinente. En algunos deberá describir lo que ve la imagen. Marque por su opción.

Nombre: Delicia Chavez Edad: 15

Misma materia: Apuntes de

1. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

2. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

3. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

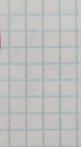
Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

4. En caso de un incendio que señale la salida que es un edificio?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

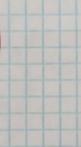
Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describa las siguientes imágenes:

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1     
salida de emergencia NO FUMAR

Opción 2  

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

Instrumento de validación para grupo objetivo

Sistema Telefónico para el centro educativo y centro de salud del distrito La Pita, en Patate, Chimborazo.

En el siguiente documento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Telefónico que se propone para este Centro Educativo. Por favor responda con total honestidad y objetividad. Marque con una X la respuesta que considere pertinente. En algunos deberá describir lo que ve la imagen. Marque por su opción.

Nombre: Delicia Chavez Edad: 15

Misma materia: Apuntes de

1. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

2. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

3. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

4. En caso de un incendio que señale la salida que es un edificio?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describa las siguientes imágenes:

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1     
salida de emergencia NO FUMAR

Opción 2  

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

Instrumento de validación para grupo objetivo

Sistema Telefónico para el centro educativo y centro de salud del distrito La Pita, en Patate, Chimborazo.

En el siguiente documento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Telefónico que se propone para este Centro Educativo. Por favor responda con total honestidad y objetividad. Marque con una X la respuesta que considere pertinente. En algunos deberá describir lo que ve la imagen. Marque por su opción.

Nombre: Delicia Chavez Edad: 15

Misma materia: Apuntes de

1. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

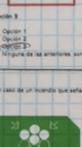
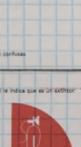
Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

2. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

3. ¿Cuál de estas tres señales le indica que "NO fumar"?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

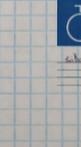
Opción 1  Opción 2 

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

4. En caso de un incendio que señale la salida que es un edificio?

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

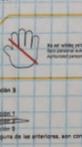
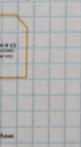
Opción 1  Opción 2 

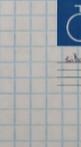
Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describa las siguientes imágenes:

Tipografía 103  
Tamaño 103  
Clasificación 103

Opción 1     
salida de emergencia NO FUMAR

Opción 2  

Opción 3

a)  Opción 1  
b)  Opción 2  
c)  Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

Instrumento de validación para grupo objetivo  
Sistema Señalético para el centro educativo y centro de salud del caserío La Pila, en Patate, Chimaltenango.

En el siguiente documento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Señalético que se propone para Gran Comisión Guatemala. Por favor responda con total honestidad y objetividad. Marque con una x la respuesta que considere pertinente. En algunas deberá describir lo que se le solicita. Gracias por su apoyo.

Nombre: Josina Barrios Edad: 29  
Idioma materno: Español

1. Cual de estos tres señales le indica que "NO comer"

Tijonjaj 103  
Sala 103  
Classroom 103

El Centro Educativo  
Escuela Primaria  
Escuela Primaria

Opción 1                      Opción 2

Mantik may'ul  
No comer  
No food

Opción 3

a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

2. Si usted quisiera ir a baño de mujeres, que señal le guiaría

Ruuk'ij jay uch'ul'  
Baño de hombres  
Men's restroom

Ruuk'ij jay'weng'  
Baño de mujeres  
Women's restroom

Opción 1                      Opción 2

a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Son confusas, no logra diferenciar  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

3. Si usted quisiera ir a la farmacia, que señal le guiaría

K'ay'bil aq'um  
Farmacia  
Pharmacy

Y'ak'and'ul  
Bodega  
Coflat

Opción 1                      Opción 2

a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Ninguna de las anteriores, son confusas

4. En caso de un incendio que señal le indica que es un extintor

K'ay'bil uk'ul-ruk'ij  
Punto de reunión  
Meeting point

Extintor  
Fire extinguisher

Opción 1                      Opción 2

No se permite el uso  
de dispositivos  
electrónicos  
No use personal any

Opción 3

a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describe los siguientes dibujos:

Saldada de emergencia

No fumar

Espacio para discapacitados

Escaleras

Instrumento de validación para grupo objetivo  
Sistema Señalético para el centro educativo y centro de salud del caserío La Pila, en Patate, Chimaltenango.

En el siguiente documento encontrará una serie de preguntas e imágenes relacionadas con el Sistema Señalético que se propone para Gran Comisión Guatemala. Por favor responda con total honestidad y objetividad. Marque con una x la respuesta que considere pertinente. En algunas deberá describir lo que se le solicita. Gracias por su apoyo.

Nombre: Julio Galindo Edad: 33  
Idioma materno: Español

1. Cual de estos tres señales le indica que "NO comer"

Tijonjaj 103  
Sala 103  
Classroom 103

El Centro Educativo  
Escuela Primaria  
Escuela Primaria

Opción 1                      Opción 2

Mantik may'ul  
No comer  
No food

Opción 3

a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

2. Si usted quisiera ir a baño de mujeres, que señal le guiaría

Ruuk'ij jay uch'ul'  
Baño de hombres  
Men's restroom

Ruuk'ij jay'weng'  
Baño de mujeres  
Women's restroom

Opción 1                      Opción 2

a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Son confusas, no logra diferenciar  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

3. Si usted quisiera ir a la farmacia, que señal le guiaría

K'ay'bil aq'um  
Farmacia  
Pharmacy

Y'ak'and'ul  
Bodega  
Coflat

Opción 1                      Opción 2

a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Ninguna de las anteriores, son confusas

4. En caso de un incendio que señal le indica que es un extintor

Saldada de emergencia

No fumar

Opción 1                      Opción 2

Espacio para discapacitados

Opción 3

a) Opción 1  
b) Opción 2  
c) Opción 3  
d) Ninguna de las anteriores, son confusas

5. Describe los siguientes dibujos:

Saldada de emergencia

No fumar

Espacio para discapacitados

Escaleras

# Anexo 10, Instrumento de Validación Grupo Objetivo Manual Señalético

## Formulario Instrumento de validación manual de señalética para G.O

El presente formulario tiene como objetivo recopilar datos que puedan ayudar a validar y mejorar el diseño y funcionalidad del programa de implementación para la institución Gran Comisión Guatemala. Favor de responder con total honestidad y objetividad.

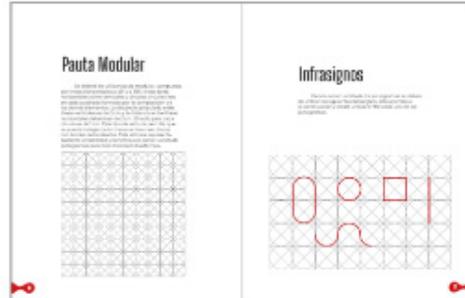
1. La portada del manual de señalética es



Marca solo un óvalo.

- Interesante
- Poco interesante
- Genera confusión

2. La diagramación de los contenidos es



Marca solo un óvalo.

- Pertinente
- Deficiente
- Genera confusión

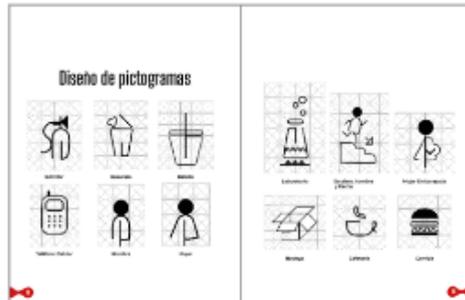
3. Los contenidos abordados en el manual de señalética son



Marca solo un óvalo.

- De mucha ayuda
- De poca ayuda
- Genera confusión

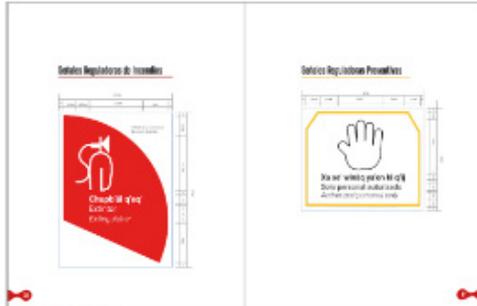
4. La presentación de los pictogramas en el manual de señalética es



Marca solo un óvalo.

- De mucha ayuda
- De poca ayuda
- Genera confusión

5. La presentación de la construcción de señales en el manual de señalética es



Marca solo un óvalo.

- De mucha ayuda
- De poca ayuda
- Genera confusión

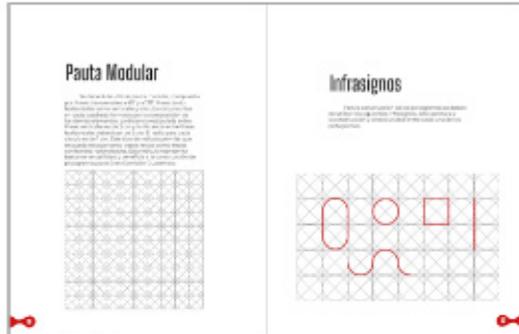
6. El tipo de letra para cuerpos de texto permite



Marca solo un óvalo.

- Buena legibilidad
- Mala legibilidad
- Genera confusión

7. El tipo de letra para titulares permite



Marca solo un óvalo.

- Buena legibilidad
- Mala legibilidad
- Genera confusión

8. Si tiene alguna observación por favor dejarla en el siguiente apartado

---



---



---



---



---

La portada del manual de señalética es

[Copiar](#)

10 respuestas

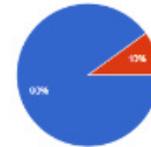


- Interesante
- Poco interesante
- Genera confusión

La diagramación de los contenidos es

[Copiar](#)

10 respuestas



- Pertinente
- Delicada
- Genera confusión

Los contenidos abordados en el manual de señalética son

[Copiar](#)

10 respuestas



- De mucha ayuda
- De poca ayuda
- Genera confusión



Si tiene alguna observación por favor dejarla en el siguiente apartado

6 respuestas

Buena legibilidad

Este documento logra mantener una secuencia y orden en su composición, muy bien logrado.

La portada es un poco simple

Podrías jugar con el estilo de diagramación haciendo uso de dos a tres columnas para darle un poco de movimiento y refuerze tu concepto con los elementos gráficos en movimiento:)

La portada no me dice mucho

La portada genera confusión, los elementos gráficos no me indican o dan algún indicio de que es sobre señalética. Tampoco los veo muy parecidos a los pictogramas, no me queda claro de donde viene ese estilo/diseño.

# Anexo 11, Instrumento de Validación Grupo Objetivo, Programa de Implementación

## Instrumento de validación de programa de implementación para G.O

El presente formulario tiene como objetivo recopilar datos que puedan ayudar a validar y mejorar el diseño y funcionalidad del programa de implementación para la institución Gran Comisión Guatemala. Favor de responder con total honestidad y objetividad.

1. La portada del material es



Marco solo un óvalo.

- Interesante
- Poco interesante
- Genera confusión

2. La diagramación del índice es



Marco solo un óvalo.

- Pertinente
- Deficiente
- Genera confusión

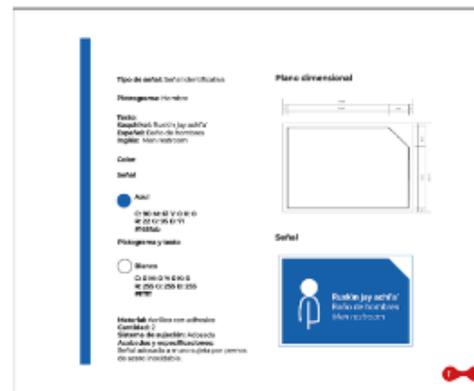
3. El contenido que tiene el programa es



Marco solo un óvalo.

- De mucha ayuda
- Deficiente
- Genera confusión

4. La diagramación de la página de contenidos es



Marco solo un óvalo.

- Pertinente
- Deficiente
- Genera confusión

5. El contenido del programa de implementación le parece

**Tipo de señal:** Señal de identificación

**Programa:** Identificación

**Texto:** Señal de identificación de personas con discapacidad

**Color:** Azul

**Señal:**

**Plano dimensional:**

**Señal:**

Marca solo un óvalo.

- De mucha utilidad
- De poca utilidad
- Genera confusión

6. El contenido del programa de implementación es

**Tipo de señal:** Señal de identificación

**Programa:** Identificación

**Texto:** Señal de identificación de personas con discapacidad

**Color:** Azul

**Señal:**

**Plano dimensional:**

**Señal:**

Marca solo un óvalo.

- Comprensible
- Poco comprensible
- Genera confusión

7. Las portadillas para cada inciso de señales le parecen

**Señales Reguladoras**

Reguladoras de Emergencias

Marca solo un óvalo.

- De mucha ayuda
- De poca ayuda
- Genera confusión

8. Si tiene alguna observación por favor escribala en el siguiente apartado

---



---



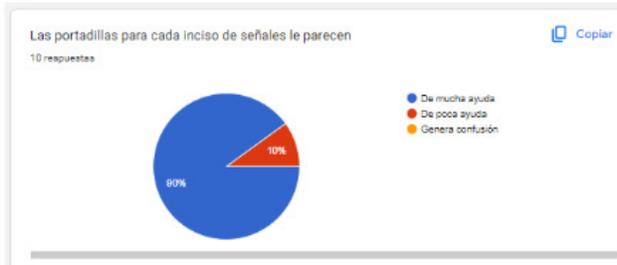
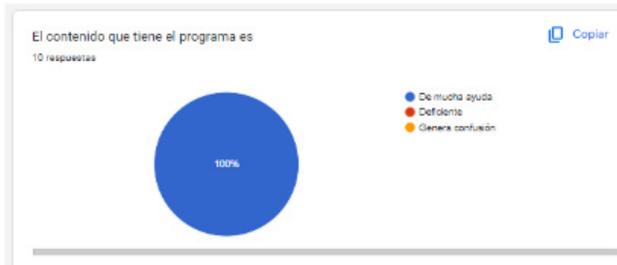
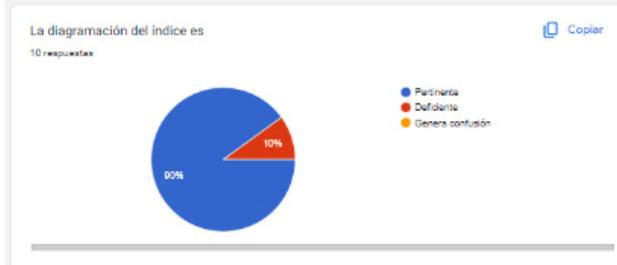
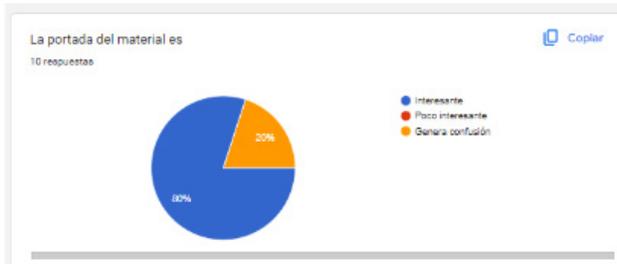
---



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios



Si tiene alguna observación por favor escribala en el siguiente apartado

3 respuestas

El contenido está bastante bien diagramado y es comprensible

Las portadillas podrían llevar un fondo azul o rojo de tu paleta de color para hacer esa marca de cambio de tema :)

En el índice le falta señalar la pagina de cada capítulo  
 Creería que le hace falta un poco de jerarquía de textos en el contenido, se ve todo un poco plano, quizá agregar tablas para separar los diferentes idiomas, colores o utilizar bullets para variar la forma de presentar el contenido.

## Anexo 12, Cotizaciones



Guatemala 14 de noviembre 2022

Señores  
**HOSPITAL O CLINICAS PATZUN CHIMALTENANGO**  
Presente

Gracias por tomarnos en cuenta para su proyecto, por este medio hago llegar el presupuesto de rotulación y montaje comercial solicitado, favor de revisar a detalle los datos para poder aprobarlos a entera satisfacción.

### 40 Rótulo Acrílicos

**Descripción:** Rótulos con base de acrílico de 3mm con arte en adhesivo impreso o corte electrónico. Instalados a pared con 3 o 4 separadores de aluminio.

**Dimensiones:** 32x22cms

**Instalación:** En clínicas o sanitario en Patzun, Chimaltenango.

**Unitario Q.110.00**

**Valor Q.4,400.00**



### 7 Rótulo Acrílicos Bandera (2 caras)

**Descripción:** Rótulos doble cara con base de acrílico de 3mm con arte en adhesivo impreso o corte electrónico. Instalados a pared con base de aluminio

**Dimensiones:** 47x20cms

**Instalación:** En clínicas o sanitario en Patzun, Chimaltenango.

**Unitario Q.185.00**

**Valor Q.1,295.00**



### 3 Rótulo de Señalización Móviles

**Descripción:** Rótulos con base de ACM de 3mm con arte en adhesivo impreso o corte electrónico. Instalados a poste con base móviles.

**Dimensiones:** Rotulo 40x40cms y Poste 200cms de alto.

**Instalación:** En clínicas o sanitario en Patzun, Chimaltenango.

**Unitario Q.400.00**

**Valor Q.1,200.00**



### 1 INSTALACION EN PATZUN, CHIMALTENANGO

**Descripción:** Transporte, flete, alimentación para personal de instalación.

**Valor Q.1,250.00**

<b>TOTAL PROYECTO</b>	<b>Q.8,145.00</b>
<b>ANTICIPO</b>	<b>Q.5,700.00</b>
<b>SALDO CONTRA ENTREGA</b>	<b>Q.2,445.00</b>

**Print**  
**Signs**  
CENTER



## Cotización

Guatemala 14 de Noviembre 2022

Estimado cliente

Es un gusto para #printcentergt poder presentar la siguiente cotización de los materiales solicitados

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Sub Total
<b>40</b>	<p><b>Señalética plana</b> Lámina de acrílico transparente 5mm + Vinil adhesivo según arte</p> <p><b>Medida</b> 32x22 cms</p> <p><b>Instalación</b> Anclaje por medio de tornillos a superficies de concreto, triblajetas o lámina.</p>	Q95	Q3,800
<b>7</b>	<p><b>Señalética tipo banderola</b> Lámina de acrílico transparente 5mm + Vinil adhesivo según arte</p> <p><b>Medida</b> 47x20cms + pestaña</p> <p><b>Instalación</b> Anclaje por medio de tornillos a superficies de concreto, triblajetas o lámina.</p>	Q125	Q875
<b>3</b>	<p><b>Señalética tipo autoportante</b> Lámina de ACM 4mm de exterior + Vinil de corte exterior americano + Base de tubo galvanizado</p> <p><b>Medida</b> Área aproximada 60x60 cms</p> <p><b>Instalación</b> Anclaje por medio de tornillos a superficies de concreto, triblajetas o lámina.</p>	Q875	Q2,625
<b>1</b>	<p><b>Servicio de instalación y transporte</b> Ubicación extra: Chimaltenango</p>	Q400	Q400
			<b>Q7,700</b>





Fecha: 14/7/2023  
 Cotización No.: 900  
 Tiempo de entrega: 2 días hábiles  
 Tiempo de validez: 15 días hábiles  
 Realizado por: Erick Vargas

Nombre: Marjhen Fuentes  
 Contacto: Marjhen Fuentes Teléfono: \_\_\_\_\_  
 No.: \_\_\_\_\_ Dirección: Ciudad de Guatemala

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Precio Total
1	<b>Empaquetado Rígido</b> Póster: Tíxer, en PVC de 2mm, con impresión en Vinil Adhesivo Full Color, laminado para exterior mate. Infantil Impreso en papel Couché brillante, full color, 60 y 90cm, en alta resolución, tamaño carta normal. 60 páginas en 30 hojas.	Q795,00	Q795,00
9	<b>Placas A2</b> Impresión en Vinil Adhesivo Blanco, full color, solo 60cm, en alta resolución, instalado en Tercera C14, cortado a medida, dentro de un gineco A2 (18x24")	Q49,00	Q441,00
			Q1236,00

Observaciones: El color puede tener una variación de +/- 5%, nuestros materiales incluyen garantía según especifica esta cotización. Cliente Crédito debe tener su saldo al día previa a la autorización de un nuevo proyecto.

Elaborado por Erick Vargas  
 Firma de Autorización

*Lilian Patricia Guzmán Ramírez*

Licenciada en Letras por la USAC  
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com  
Cel.: 55657717

Guatemala, 1 de octubre de 2024

Arquitecto  
Sergio Francisco Castillo Bonini  
Decano en Funciones  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Por este medio hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo, ortografía y redacción del proyecto de graduación: **DISEÑO DE SISTEMA SEÑALÉTICO PARA LA ESCUELA Y CLÍNICAS MÉDICAS DE LA INSTITUCIÓN GRAN COMISIÓN GUATEMALA ONG, EN EL CASERÍO LA PILA EN PATZÚN, CHIMALTENANGO** de la estudiante **MARJHORI CAROLINA FUENTES HEIZ** quien se identifica con carné **201611335** de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, previo a conferírsele el título de Diseñadora en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Sin otro particular me suscribo,

Atentamente,

*Lilian Patricia Guzmán Ramírez*  
LCDA. EN LETRAS  
COLEGIADA No. 7596



Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramírez  
Licenciada en Letras  
Colegiada 7596

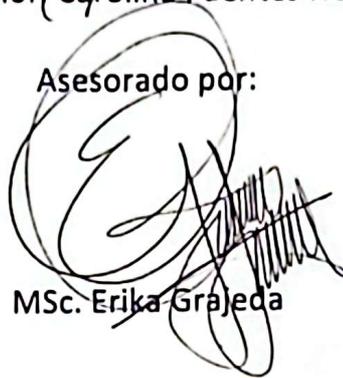
**Diseño de Sistema Señalético para la Escuela y Clínicas Médicas de la Institución  
Gran Comisión Guatemala ONG, en el Caserío La Pila en Patzún, Chimaltenango.**

**Proyecto de Graduación desarrollado por:  
Marjhorí Carolina Fuentes Heiz**



**Marjhorí Carolina Fuentes Heiz**

**Asesorado por:**



**MSc. Erika Grajeda**



**Licda. Isabel Meléndez**



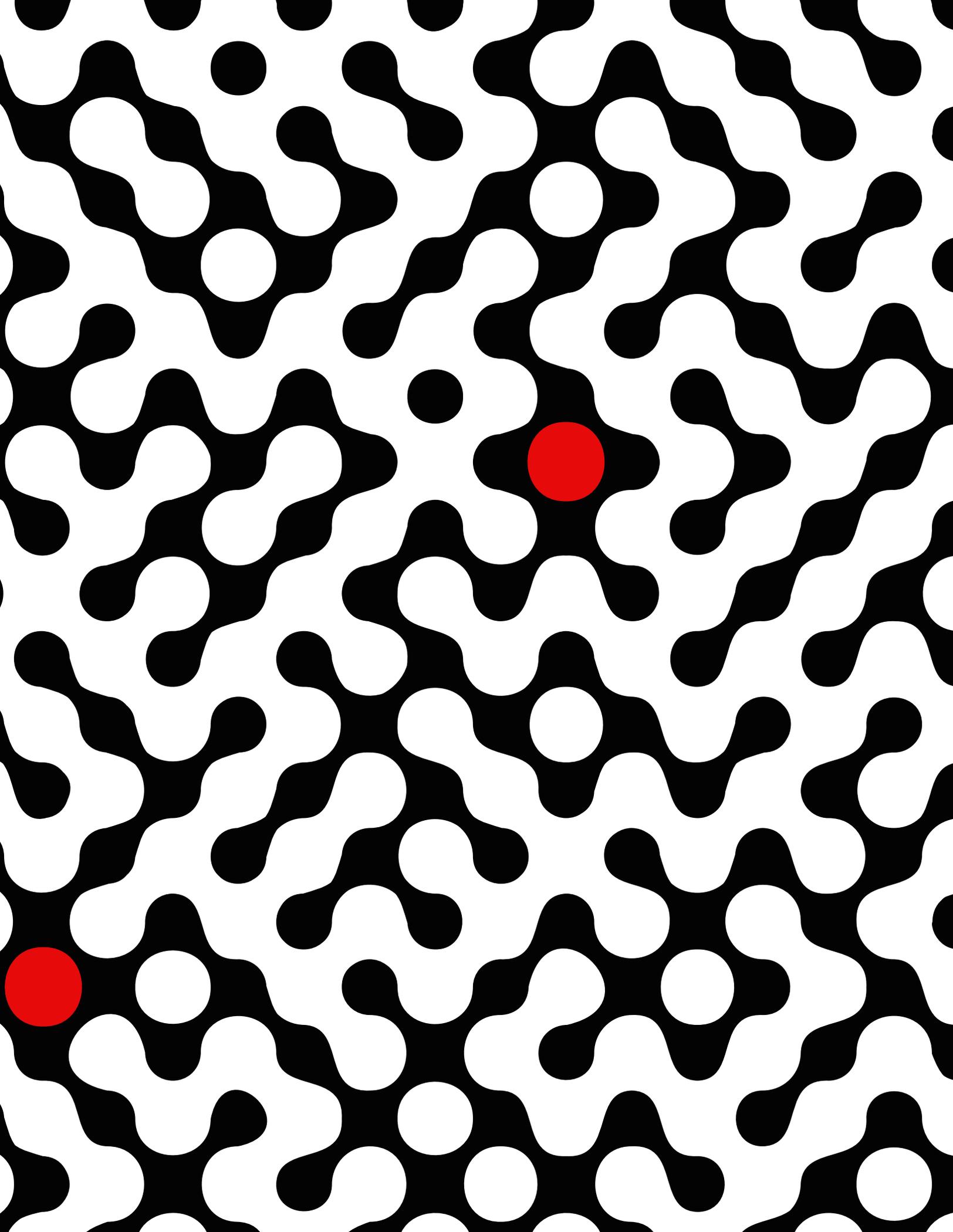
**Licda. Katherine Estupinian**

**Imprimase:**

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**



**Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini  
Decano**





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

