



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO INSTITUTO DE FOMENTO MUNICIPAL -INFOM- ZONA 9, CIUDAD DE GUATEMALA.

Proyecto desarrollado por:
PABLO RICARDO BONILLA GRANADOS

Figura No. 1: Vista contra picado de la columna del edificio IN-FOM. Fotografía por Ricardo Bonilla, tomada el 21 de abril de 2022.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO INSTITUTO DE FOMENTO MUNICIPAL -INFOM- ZONA 9, CIUDAD DE GUATEMALA.

Proyecto desarrollado por:
PABLO RICARDO BONILLA GRANADOS

Para optar al título de:
ARQUITECTO

GUATEMALA, FEBRERO DE 2025

“Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”.

JUNTA DIRECTIVA

Decano	Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal II	MSc. Licda. Ilma Judith Prado Duque
Vocal III	Arq. Mayra Jeanett Díaz Barillas
Vocal IV	Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola
Vocal V	Br. Laura del Carmen Berganza Pérez
Secretario Académico	M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Secretario Académico	M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
Examinador	Dra. Arq. Sonia Mercedes Fuentes Padilla
Examinador	Dr. Arq. Jorge Mario López Pérez
Examinador	Arq. Publio Romeo Flores Venegas

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fortaleza, la sabiduría y las oportunidades para alcanzar este logro. Gracias por iluminar mi camino y ser mi guía constante en cada paso de esta travesía.

A mis padres, cuyo apoyo incondicional, esfuerzo y amor me han impulsado a alcanzar esta meta. Gracias por enseñarme la importancia de la perseverancia, el esfuerzo y el valor de la educación.

A mis hermanos, compañeros de vida y fuente constante de inspiración. Gracias por sus palabras de ánimo y su compañía en los momentos difíciles; su cariño me ha dado siempre una razón más para seguir adelante.

A mis amigos, por cada risa compartida, cada consejo brindado y por su lealtad en los momentos buenos y malos. Agradezco profundamente su amistad y su apoyo, los cuales han sido un pilar fundamental en este viaje.

A mis asesores, por su paciencia, guía y conocimientos compartidos. Gracias por su tiempo y dedicación en la formación de este trabajo; sus enseñanzas han sido clave en mi crecimiento académico y personal.

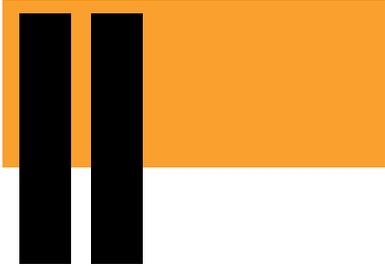


CONTENIDO



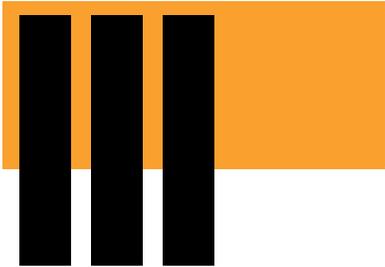
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- i.i Planteamiento del problema
 - i.i.i Antecedentes
 - i.i.ii Descripción del problema
- i.ii Justificación
- i.iii Delimitación
- i.iv Objetivos
- i.v Metodología



MARCO HISTÓRICO, TEÓRICO Y LEGAL

- ii.i Contexto Histórico
 - ii.i.i Carta internacionales
- ii.ii Referencias teóricas
 - ii.ii.i Movimiento Moderno en Guatemala
 - ii.ii.ii Antecedentes del Movimiento Moderno en Guatemala
 - ii.ii.iii Impacto del Movimiento Moderno en la Arquitectura Guatemalteca
 - ii.ii.iv Principales Arquitectos y Obras del Movimiento Moderno en Guatemala
 - ii.ii.v Arquitectura del Movimiento Moderno
- ii.iii Marco legal referencial
 - ii.iii.i Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación
 - ii.iii.ii Constitución Política de la República de Guatemala



Catalogación

- iii.i La Catalogación
 - iii.i.i Criterios y grados de catalogación
 - iii.i.ii Formación y contenido de la Ficha de catalogación de patrimonio
 - iii.i.iii Propuesta de modelo de Ficha de Catalogación

M

ANÁLISIS DEL ENTORNO

- iv.i Análisis Visual y Percepción Espacial del Entorno
- iv.ii Entorno Particular

V

ANÁLISIS DEL EDIFICIO

- v.i Análisis del edificio
 - v.i.i Origen e Historia del edificio -INFOM-
 - v.i.ii Género del edificio
 - v.i.iii Datos de planificación y construcción
 - v.i.iv Características del entorno
 - Aspectos físicos
 - v.i.v Sistemas constructivos estructurales
 - v.i.vi Materiales
- v.ii Aspecto sociales y económico del contexto
- v.iii Aspecto cultural y artístico del contexto
- v.iv Organización espacial externa
 - v.iv.i Zonificación
 - v.iv.ii Uso de suelo
 - v.iv.iii Uso de suelo en el entorno inmediato
 - v.iv.iv Infraestructura
- v.v Organización espacial interna
 - v.v.i Programa Arquitectónico original
 - v.v.ii Programa arquitectónico actual
 - v.v.iii Zonificación original
 - v.v.iv Uso del espacio
 - v.v.v Infraestructura
- v.vi Estado actual
 - v.vi.i Uso del espacio
 - v.vi.ii Deterioro
 - v.vi.iii Ficha de identificación de daños
 - v.vi.iv Identificación de daños



Proceso de catalogación en fichas.

- vi.i Diagnóstico
- vi.ii Ficha de registro y catalogación
- vi.iii Ficha de patologías principales
- vi.iv Ficha de análisis de sistema estructural
- vi.v Ficha de análisis del entorno

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Introducción

En arquitectura, la catalogación de edificios modernos conforma el proceso para la preservación, ofreciendo bases para futuras investigaciones, intervenciones de restauración y políticas de conservación. Este trabajo busca el enfoque en la catalogación de las obras pertenecientes al Movimiento Moderno, un período caracterizado por su ruptura con formas tradicionales y por adoptar de nuevas tecnologías y materiales para la construcción. En Guatemala, la influencia de este movimiento tiene como evidencia varias estructuras icónicas, siendo el Edificio de Fomento Municipal -INFOM- ubicado en zona 9 de la ciudad de Guatemala un ejemplo.

Este edificio posee características funcionales al movimiento moderno, sino al igual, sintetiza un momento histórico de innovación en la arquitectura guatemalteca, El INFOM destaca por su forma de pirámide invertida y técnica constructiva, características que lo definen como un candidato para el estudio de arquitectura del movimiento moderno. La presente tesis se enfoca en la catalogación del edificio como un caso de estudio de los alcances de dicha época.

La investigación se desarrolla con el apoyo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y Docomomo Guatemala. Buscando enriquecer el análisis mediante el intercambio de información.

Finalmente, se propone aportar a las nuevas generaciones información que pueda servir de referencia como punto de partida. La catalogación del Edificio de Fomento Municipal es un paso crucial para la construcción de un legado del Movimiento Moderno sean identificados, valorados y protegidos, asegurando su transición con el paso del tiempo como parte de la identidad arquitectónica del país.



Figura No. 3: Vista aerea de la Alcaldía Auxiliar zona 9. Fotografía por la Municipalidad de Guatemala. Fuente <https://www.muniguate.com/blog/2018/02/08/alcaldia-auxiliar-zona-9/> , tomada en el año 2017.



01

**DISEÑO DE LA
INVESTIGACIÓN**

01

Figura No. 4: Vista aérea del Edificio de la Municipalidad, Banco de Guatemala, y Penitenciaría, La Calle Donde Tú Vives. Fuente <https://www.facebook.com/LaCalleDondeTuVives1/photos/a.1905637902849828/3442393122507624/?type=3> , fotografía tomada en el año 1965.



1.2.1 ANTECEDENTES

El florecimiento de la edificación vertical en la Ciudad de Guatemala a mediados del siglo XX marcó un hito arquitectónico, reflejando un constante crecimiento impulsado por las características constructivas de la época. Estos primeros edificios se distinguieron por su diseño simple, influenciado por la arquitectura moderna, principalmente de índole funcionalista, con formas cuboides y rectilíneas

«Con la entrada de los gobiernos progresistas establecidos después de consecuentes cambios políticos, económicos y sociales, durante el periodo del general Jorge Ubico se muestra interés por la construcción de importantes edificios públicos monumentales como El Palacio Nacional, Edificio de la Policía Nacional, Correos y Telégrafos, Sanidad Pública, etc.

Los edificios son ubicados en el centro de la ciudad, marcando temporalmente una tendencia de concentración, principalmente en actividad comercial y de administración pública»¹.

A finales de los años 40, en Guatemala se percibía un espíritu renovador en la arquitectura gracias a un grupo de jóvenes que habían realizado sus estudios en el extranjero y al integrar profesionalmente al país, pusieron en práctica las nuevas tendencias en la arquitectura guatemalteca.

En la década de 1950 un cambio significativo empezó a perfilarse en el horizonte urbano de la Ciudad de Guatemala. Este periodo marcó la transición de la construcción hacia una nueva era arquitectónica que presencié la emergencia de la edificación vertical y el empleo extendido del concreto armado, elementos clave que definirían la transformación del paisaje citadino.

El Instituto de Fomento Municipal -INFOM-, levantándose en este contexto, se erigió como un exponente comprometido con las corrientes modernas que permeaban a nivel internacional. Su diseño, imbuido por corrientes arquitectónicas vanguardistas, encapsula una síntesis única entre funcionalidad y estética moderna. A pesar de su innegable importancia, la carencia de un registro comprensivo y una catalogación detallada ha dejado un vacío en la documentación histórica y en la comprensión de su influencia en el tejido urbano.

El motivo que impulsa el interés en realizar la investigación sobre el registro y catalogación del edificio del Instituto de Fomento Municipal -NFOM- en la Zona 9 de la Ciudad de Guatemala se fundamenta en la necesidad de comprender y documentar la riqueza arquitectónica y cultural que este emblemático inmueble alberga. El INFOM no solo es un referente arquitectónico en la ciudad, sino que también representa un importante legado histórico y social para la comunidad. A través de este proyecto, aspira a profundizar en la investigación de su diseño, evolución y contexto urbanístico, destacando su relevancia dentro del patrimonio arquitectónico guatemalteco. Por tanto, se busca no solo contribuir al conocimiento académico en el campo de la arquitectura, sino también a salvaguardar y promover el valioso patrimonio arquitectónico de Guatemala.

¹Francisco Antonio Fuentes Y De Guzmán, *Historia de Guatemala*, Justo Zaragoza. 2010 (Versión reimpresión, Editorial Biblio Bazaar, 2010).

La ausencia de una investigación exhaustiva que aborde al INFOM desde una perspectiva técnica e histórica ha coartado el conocimiento y la apreciación de su papel en la transformación arquitectónica y urbanística de la ciudad de Guatemala.

1.2.2 Descripción del problema

El Movimiento Moderno en la arquitectura guatemalteca representa una etapa significativa en la evolución de la disciplina.



Figura No. 5: Mapa de zona 9 editado. Fuente Wikimapia, 2017, <https://wikimapia.org/19265627/es/Zona-9-Municipi->

El edificio del Instituto de Fomento Municipal -INFOM-, diseñado por el arquitecto guatemalteco Santiago Tizón Chocano, se destaca por su ruptura con las convenciones arquitectónicas previas y su adopción de principios de funcionalidad, minimalismo y uso de materiales industriales, características emblemáticas del Movimiento Moderno. Sin embargo, a pesar de su importancia en este contexto, existe una evidente carencia en la documentación, catalogación y estudio a fondo del INFOM en el marco del Movimiento Moderno en Guatemala. Esta falta de atención impide comprender plenamente el impacto y la relevancia de esta obra dentro del panorama arquitectónico guatemalteco, dejando un vacío significativo en la comprensión de la contribución del INFOM al desarrollo del Movimiento Moderno en el país.

La ausencia de un enfoque específico en la catalogación del INFOM y su integración dentro del Movimiento Moderno en Guatemala dificulta la identificación y conservación de elementos arquitectónicos.

Además, limita la capacidad de los arquitectos, historiadores y planificadores urbanos para comprender plenamente la evolución de la arquitectura moderna en el país y su influencia en el entorno urbano.

En la actualidad, el Cantón de Tívoli se presenta como un sector empresarial y de servicios muy especializados, con una amplia oferta de venta, compra y reparación de automóviles, motocicletas y bicicletas a través de empresas como Nissan Panamotor, Continental Motors, Grupo Los Tres, Transequipos BMW, Kawasaki, VCR Motoshp, Bike Store, Fiat, Mitsubishi Motors, Toyota Cofiño Stahl, Gustavo Molina, Excel Automotriz, entre otras.

El problema central que impulsa esta tesis es la ausencia de un análisis exhaustivo y una catalogación detallada que aborde la influencia, legado e importancia del edificio INFOM en el contexto del Movimiento Moderno guatemalteco. Esta carencia representa una brecha significativa en la valoración, conservación, comprensión y apreciación del patrimonio arquitectónico del país, así como en la capacidad de preservar y promover estos elementos históricos para las generaciones futuras. Además, este estudio no solo constituiría una contribución valiosa al campo académico de la arquitectura, sino que también representaría una aportación relevante a la labor de Docomomo Capítulo Guatemala, en su misión de documentar y preservar el patrimonio arquitectónico moderno en el país.



1.2 Justificación

La catalogación de edificios pertenecientes al Movimiento Moderno en Guatemala es una labor esencial para la preservación del patrimonio arquitectónico del país, dado su alto valor histórico, cultural y estético. Esta corriente arquitectónica, que destacó durante el siglo XX, marcó un hito en la evolución de la arquitectura mediante el uso innovador de materiales, la eliminación de ornamentos innecesarios y un enfoque integral en la funcionalidad y la forma de las construcciones.

En este contexto, el edificio del Instituto de Fomento Municipal -INFOM- representa un caso emblemático del impacto del Movimiento Moderno en Guatemala. Su catalogación no solo permite identificar y proteger esta obra frente a posibles intervenciones que puedan comprometer su integridad, sino que también constituye un medio para fomentar su valoración como parte del patrimonio cultural de la nación. Documentar este edificio en detalle es fundamental para preservar su legado arquitectónico y resaltar su influencia en la transformación del paisaje urbano guatemalteco y en la incorporación de principios arquitectónicos innovadores en la región.

Además, este esfuerzo de catalogación abre la puerta a la creación de rutas turísticas y académicas que promuevan el estudio y la apreciación del Movimiento Moderno en Guatemala. A través de estas iniciativas, se puede profundizar en la comprensión de su impacto en la configuración de la identidad arquitectónica del país. En el caso del INFOM, su relevancia trasciende lo local, ya que su análisis puede servir como modelo para estudiar la evolución del urbanismo y la aplicación de conceptos modernos en otros contextos similares.



Figura No. 6: Vista aérea de la Alcaldía Auxiliar zona 9, fuente Municipalidad de Guatemala. Fuente <https://www.muniguate.com/blog/2018/02/08/alcaldia-auxiliar-zona-9/> , año 2017.

El propósito de esta investigación no se limita a la catalogación de un edificio icónico, sino que busca generar un diálogo más amplio sobre la importancia de salvaguardar el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en Guatemala. Mediante este estudio, se busca destacar cómo el edificio INFOM, con sus características arquitectónicas únicas y su significado cultural, puede constituir una referencia clave para entender mejor el desarrollo de este movimiento en el país y la región.

1.3 Delimitación

Conceptual

Se centrará en la catalogación de edificios del Movimiento Moderno en Guatemala, con un enfoque específico en el edificio del Instituto de Fomento Municipal -INFOM- en la ciudad de Guatemala. La investigación se limitará a la documentación, análisis y contextualización histórica de este edificio en el contexto del Movimiento Moderno, excluyendo otros estilos arquitectónicos y edificios no relacionados con esta corriente.

Espacial

Se centrará exclusivamente en el edificio del Instituto de Fomento Municipal -INFOM- que se encuentra ubicado en la 1ra. avenida 8 calle 8-35 zona 9, ciudad de Guatemala.

Temporal

Se circunscribe al periodo clave que abarca desde la planificación inicial en el año 1969 hasta la culminación del diseño en junio de 1974 arquitectónico del edificio del Instituto de Fomento Municipal -INFOM- en Guatemala. Este marco temporal se inicia en la década de 1950, cuando se concibió el proyecto del INFOM como parte de una visión arquitectónica moderna para la ciudad de Guatemala. Este período abarca la etapa de diseño y planificación detallada del edificio, permitiendo un análisis exhaustivo de las decisiones arquitectónicas fundamentales que definieron su estructura y estética.

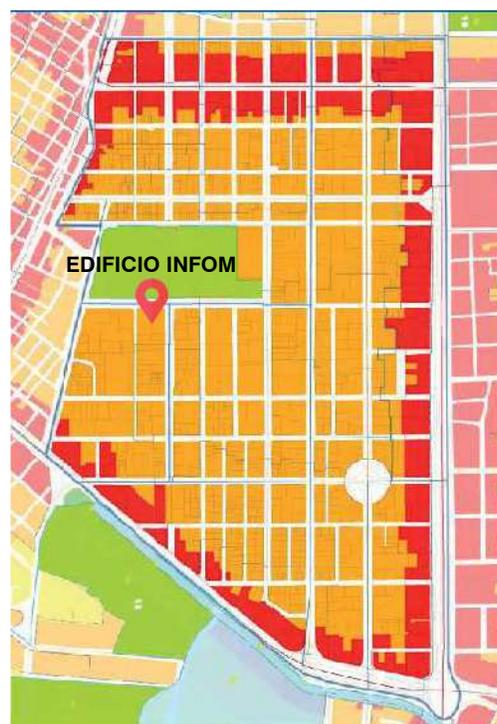


Figura No. 7: Mapa zonificado por categorías por el POT de zona 9. Fuente Dirección de Planificación Urban, <https://www.pot.muniguate.com>, 14 de abril de 2023.

1.4 Objetivos

General

Desarrollar la Catalogación y documentación del edificio del Instituto de Fomento Municipal -INFOM- zona 9, ciudad de Guatemala, con un enfoque en el contexto del Movimiento Moderno, para comprender y preservar su importancia arquitectónica y cultural, así como su contribución al patrimonio arquitectónico de Guatemala.

- Investigar la historia y contexto socioeconómico que influyeron en la concepción y construcción del INFOM, identificando las corrientes arquitectónicas internacionales que pudieron haber inspirado su diseño.
- Realizar un análisis detallado de las características arquitectónicas y urbanísticas del edificio del Instituto de Fomento Municipal -NFOM- en Guatemala, destacando elementos representativos del Movimiento Moderno.
- Evaluar la influencia del INFOM en el desarrollo de la arquitectura moderna en Guatemala, identificando su papel en la transformación del paisaje urbano y su contribución a la difusión de principios arquitectónicos modernos en el país.
- Desarrollar la ficha técnica de catalogación, propuesta por Docomomo para sintetizar el análisis general del edificio.

1.5 Metodología

«El método cualitativo se caracteriza por su enfoque en el estudio profundo de fenómenos sociales, culturales o históricos, utilizando herramientas como la observación directa, las entrevistas y el análisis de documentos»².

En primer instancia, se llevará a cabo una investigación documental en archivos históricos, bibliotecas y registros oficiales para recopilar datos sobre la planificación inicial, diseño, construcción y modificaciones realizadas en el INFOM a lo largo del tiempo.

Además, se realizarán entrevistas con expertos en arquitectura y personas involucradas en la gestión y diseño del edificio Instituto de Fomento Municipal -INFOM-, con el objetivo de obtener información valiosa sobre las decisiones arquitectónicas, influencias y cambios que ha experimentado el edificio a lo largo de los años. La observación directa y documentación visual será esencial, utilizando fotografías, bocetos y planos arquitectónicos para capturar las características físicas, detalles y cambios en la estructura del INFOM.

Para complementar estos enfoques, se llevará a cabo un análisis del contenido de documentos escritos relacionados con la arquitectura moderna en Guatemala y el INFOM, contextualizando el edificio dentro del movimiento arquitectónico en el país. La integración de estas técnicas permitirá una recopilación completa de datos que respalde la catalogación precisa del INFOM, contribuyendo a la comprensión integral de su valor arquitectónico y su lugar en la historia de la arquitectura guatemalteca.

La combinación de estas técnicas garantizará un enfoque histórico y estilístico en la recopilación de datos, permitiendo la obtención de una perspectiva completa sobre la historia y características arquitectónicas del edificio INFOM. La investigación documental, al explorar archivos y registros históricos, proporcionará un marco temporal detallado, mientras que las entrevistas con expertos brindarán información contextual clave sobre las decisiones de diseño y el impacto del edificio Instituto de Fomento Municipal -INFOM- en la arquitectura guatemalteca. La observación directa y documentación visual complementarán estos datos, capturando detalles específicos y cambios físicos que han ocurrido a lo largo del tiempo.

El análisis del contenido de documentos relacionados con la arquitectura moderna en Guatemala contribuirá a situar el INFOM dentro de su contexto histórico y artístico más amplio, facilitando así una catalogación precisa y una comprensión más profunda de su significado cultural y arquitectónico en la región.

²Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, y Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la investigación*, 6.ª ed. (México: McGraw-Hill, 2014), 10



Enfoque Cualitativo

Enfoque Cualitativo

Objetivos	Métodos
<p>Catalogar y documentar el edificio del Instituto de Fomento Municipal -INFOM-, con un enfoque en el contexto del Movimiento Moderno para comprender y preservar su importancia arquitectónica y cultural así como su contribución al patrimonio arquitectónico de Guatemala.</p>	<p>Análisis Documental de Publicaciones Especializadas en Arquitectura: Examinar y analizar publicaciones especializadas en arquitectura para comprender la relevancia del INFOM en el contexto del Movimiento Moderno, permitiendo una interpretación enriquecida de su importancia arquitectónica y cultural.</p> <p>Análisis de Contenido de Documentos Históricos y Crónicas Urbanas: Realizar un análisis detallado de documentos históricos y crónicas urbanas relacionadas con el INFOM, buscando comprender su contexto socioeconómico y su contribución al patrimonio arquitectónico de Guatemala en el marco del Movimiento Moderno.</p>
<p>Realizar un análisis detallado de las características arquitectónicas y urbanísticas del edificio del Instituto de Fomento Municipal -NFOM- en Guatemala, destacando elementos representativos del Movimiento Moderno.</p>	<p>Observación Directa y Análisis Visual del Edificio: Realizar observaciones directas del edificio del INFOM, utilizando técnicas de análisis visual para destacar elementos representativos del Movimiento Moderno en su diseño y estructura.</p> <p>Análisis Comparativo con Obras del Movimiento Moderno: Comparar el diseño y las características del INFOM con otras obras representativas del Movimiento Moderno a nivel internacional, utilizando este análisis comparativo para identificar similitudes y diferencias significativas.</p>
<p>Investigar la historia y contexto socioeconómico que influyeron en la concepción y construcción del INFOM, identificando las corrientes arquitectónicas internacionales que pudieron haber inspirado su diseño.</p>	<p>Análisis Documental de Publicaciones Especializadas: Analizar publicaciones especializadas en arquitectura y diseño para identificar corrientes arquitectónicas internacionales relevantes que podrían haber inspirado la concepción del INFOM.</p> <p>Observación Directa de Elementos Arquitectónicos Relevantes: Observar directamente elementos arquitectónicos del INFOM y compararlos con ejemplos de corrientes arquitectónicas internacionales para identificar posibles similitudes y fuentes de inspiración.</p>
<p>Evaluar la influencia del INFOM en el desarrollo de la arquitectura moderna en Guatemala, identificando su papel en la transformación del paisaje urbano y su contribución a la difusión de principios arquitectónicos modernos en el país.</p>	<p>Análisis de Contenido de Entrevistas: Llevar a cabo un análisis detallado del contenido de las entrevistas realizadas, identificando patrones, temas recurrentes y tendencias emergentes en las respuestas de los participantes.</p> <p>Observación Activa en Recorridos por la Ciudad: Participar activamente en recorridos por la ciudad para observar de primera mano la presencia y el impacto del INFOM en el paisaje urbano, proporcionando información valiosa sobre cómo el edificio ha contribuido a la transformación del entorno construido y la difusión de la arquitectura moderna en Guatemala.</p>

Técnicas	Instrumentos
Examinar y analizar publicaciones especializadas en arquitectura para comprender las características arquitectónicas y urbanísticas del INFOM en el contexto del Movimiento Moderno, permitiendo una interpretación enriquecida de la información recopilada.	Emplear cámaras fotográficas o de video para capturar imágenes y videos de las características arquitectónicas y urbanísticas del INFOM, permitiendo un análisis visual detallado.
Realizar un análisis detallado de documentos históricos y crónicas urbanas relacionadas con el INFOM, buscando comprender su contexto socioeconómico y las influencias del Movimiento Moderno en su concepción y construcción, permitiendo una comprensión más profunda de su impacto en el entorno urbano.	Utilizar hojas de registro y observación para tomar notas detalladas durante la observación directa del edificio del INFOM, permitiendo documentar las características representativas del Movimiento Moderno.
Realizar observaciones directas del edificio del INFOM, utilizando técnicas de análisis visual para destacar y documentar los elementos representativos del Movimiento Moderno en su diseño y estructura.	Utilizar software especializado para el análisis de contenido de publicaciones y documentos históricos relacionados con el INFOM y el Movimiento Moderno, facilitando la identificación de patrones y tendencias.
Comparar el diseño y las características del INFOM con otras obras representativas del Movimiento Moderno a nivel internacional, utilizando este análisis comparativo para identificar similitudes y diferencias significativas en las características arquitectónicas y urbanísticas.	Utilizar hojas de registro y observación para tomar notas detalladas durante la observación directa del edificio del INFOM, permitiendo documentar las características representativas del Movimiento Moderno.
Examinar y analizar detenidamente libros, revistas y artículos especializados en arquitectura y diseño para identificar corrientes arquitectónicas internacionales relevantes que pudieron haber inspirado la concepción del INFOM.	Utilizar cámaras fotográficas o de video para capturar imágenes y videos de los elementos arquitectónicos relevantes del INFOM y compararlos con ejemplos de corrientes arquitectónicas internacionales.
Observar directamente elementos arquitectónicos del INFOM y compararlos con ejemplos de corrientes arquitectónicas internacionales, utilizando técnicas de análisis visual y conceptual para identificar posibles similitudes y fuentes de inspiración.	Utilizar hojas de registro y observación para tomar notas detalladas durante los recorridos por la ciudad y la observación directa de elementos arquitectónicos, permitiendo documentar las similitudes y diferencias con las corrientes arquitectónicas internacionales.
Utilizar técnicas de análisis de datos cualitativos para procesar y ordenar los datos, como la identificación de temas recurrentes y la vinculación de códigos en temas cohesivos y generales .	Aplicar software de análisis de datos cualitativos para procesar y ordenar el contenido de las entrevistas, identificando temas recurrentes y tendencias emergentes.
Observación participante en recorridos urbanos, participar activamente en recorridos por la ciudad, tomando notas detalladas y fotografías para capturar la presencia y el impacto del INFOM en el paisaje urbano.	Para capturar imágenes y videos durante los recorridos por la ciudad, permitiendo documentar la presencia y el impacto del INFOM en el paisaje urbano.

Tabla No. 1: Tabla de cuatro columnas con un encabezado principal y cuatro encabezados, cuatro subtítulos de fila y ocho celdas donde se desarrollo del metodo cualitativo, autor Ricardo Bonilla, año 2024,





FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1 CONTEXTO HISTORICO

CONTEXTO HISTORICO INTERNACIONAL

Las cartas internacionales que abordan la conservación y restauración del patrimonio cultural representan un conjunto de directrices y principios que han moldeado nuestra comprensión y enfoque hacia la protección de los tesoros arquitectónicos y culturales. Desde la emblemática Carta de Atenas de 1931 hasta la influyente Carta de Venecia de 1964, pasando por la detallada Carta de Burra en Australia y la precisa Carta de Italia de 1972, estas declaraciones han establecido un marco de referencia esencial para las acciones de conservación a nivel mundial.

Cada una de estas cartas ha surgido en respuesta a la creciente conciencia de la necesidad de preservar el patrimonio de la humanidad, adaptándose a los desafíos y cambios de su tiempo. Al definir términos como preservación, restauración, reconstrucción y adaptación, y al establecer los valores culturales que deben ser protegidos, estas cartas internacionales buscan no solo conservar la integridad física de los sitios históricos, sino también garantizar que estos lugares continúen siendo testigos vivos de nuestra historia y cultura para las futuras generaciones. Este conjunto de documentos subraya la importancia de un enfoque cauteloso y bien informado hacia el cambio, promoviendo la preservación del valor cultural de los sitios mientras se adaptan para su uso continuo y sostenible.

2.1.1 - Cartas internacionales -

Carta de Atenas 1931
Carta de Venecia 1964
Carta de Italia 1971
Carta de Burra 1979

Las cartas mencionadas anteriormente tienen en común la protección del patrimonio monumental que poseen los países, estas han formado parte de la cultura e historia de la humanidad en general, siendo testigos importantes de los cambios y adaptaciones históricas a través de distintas generaciones. Los convenios surgen a la necesidad de preservar el patrimonio de la humanidad, a estas se agregan cartas y tratados internacionales, fijando una misma finalidad, determinar los procesos correctos para el mantenimiento de la identidad cultural de todas las ciudades que posean dicha riqueza arquitectónica.

- Carta de Ateneas - (1931)

Inciso VIII

La Conferencia Emite el Voto.

1. Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas.

2. Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos históricos.

3. Que la Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos.

4. Que la misma Oficina estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones y de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados.³

- Carta de Venecia - (1964)

Sobre conservación.

Art. 4. La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Art. 6. La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Art. 7. El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.³

Lugares Monumentales (Conjuntos Histórico-Artísticos).

Art. 14. Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

³«Carta de Atenas, 1931», En Conferencia Internacional para la Protección del Patrimonio Artístico y Arqueológico de la Humanidad, consultado el 25 de enero de 2025, https://ls3.usac.edu.gt/revindex/articulos/editor2-r458_pi7_pfi21_ra769Avance62015articulo1.pdf.

Documentación y Publicación.

Art. 16. Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.⁴

- Carta de Italia - (1971)

El Ministerio de Instrucción Pública en el intento de llegar a criterios uniformes en la actividad específica de la Administración de Antigüedades y Bellas Artes en el campo de la conservación del patrimonio artístico, ha reelaborado, teniendo en cuenta la opinión del Consejo Superior de Antigüedades y Bellas Artes, las normas sobre restauración. Tales normas reciben el nombre de “Carta del Restauo 1972”, están precedidas de un breve informe y seguidas de cuatro anexos que contienen instrucciones para:

1. La salvaguardia y restauración de antigüedades;
2. La forma de proceder en las restauraciones arquitectónicas;
3. La ejecución de restauraciones pictóricas y escultóricas;
4. La tutela de los centros históricos.

Las cartas internacionales desempeñan un papel crucial en la protección y conservación del patrimonio arquitectónico y cultural a nivel global. Estas normativas y directrices proporcionan un marco sólido para la gestión sostenible y responsable de los sitios históricos, garantizando su preservación como parte integral de la identidad cultural y patrimonial de las sociedades en todo el mundo.⁵

- Carta de Burra, Australia - (1979)

El 19 de agosto de 1979 en Australia fue aprobada la carta que provee una guía para la conservación y gestión de sitios de significación cultural, promoviendo tres niveles de preparación que son:

Preservación
Restauración
Reconstrucción

Apela a una cautelosa aproximación a los cambios; hacer lo necesario para proteger un sitio y hacerlo útil, cambiándolo lo menos posible para que conserve un valor cultural. sí recabados.

Esta carta se aplica a todos los sitios de con gran valor cultural, incluyendo naturales, indígenas y sociales representativos, también apela a una cautelosa aproximación a los cambios, haciendo todo lo necesario para proteger un sitio y hacerlo útil pero alterándolo lo menos posible.

⁴«Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia, 1964)», En II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia, 1964, consultado el 25 de enero de 2025, <https://ruta-del-documento.com>.

⁵Alberto Pérez-Gómez, «Las cartas Italia», Revista de Investigación en Arquitectura y Urbanismo, 2006, 283-296, https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/32614/2006_01_283_296.pdf?sequence=1.

El **Artículo 1** define los valores que se consideran para los propósitos de esta carta, entre los más relevantes podemos encontrar:

1.1. Lugar significa sitio, área, edificio, u otra obra, grupo de edificios, u otras obras en conjunto con todo su contenido y sus alrededores.

1.2. Valor Cultural significa valor estético, histórico, científico o social para las generaciones pasadas, presentes o futuras.

1.3. Tejido histórico significa toda la materia física del lugar.

1.4. Conservación significa todo el proceso de tutela de un lugar con el fin de mantener su valor cultural. Incluye el mantenimiento y, dependiendo de las circunstancias, puede incluir preservación, restauración, reconstrucción y adaptación, y por lo común será una combinación de más de uno de esos.

1.5. Mantenimiento significa el cuidado continuo del tejido histórico del contenido y del entorno de un lugar, y se diferencia de la reparación. La reparación incluye la restauración o la reconstrucción, se le tratará de acuerdo con ello.

1.6. Preservación significa mantener el tejido histórico de un lugar en su estado actual y el retardar su deterioro.

1.7. Restauración significa devolver el tejido histórico existente de un lugar a una condición pretérita a través del retirado de añadidos o el reensamblaje de los componentes que existen sin la introducción de nuevos materiales.

1.8. Reconstrucción significa devolver un lugar a una condición pretérita conocida, y se distingue por la introducción de materiales (nuevos y antiguos) dentro del tejido histórico. No debe confundirse con la recreación o la reconstrucción conjetural, que están fuera del alcance de esta Carta.

1.9. Adaptación significa modificar un lugar para servir para propuestos usos compatibles.

1.10. Uso Compatible significa un uso que envuelva a) ningún cambio al tejido histórico de valor cultural, b) cambios que sean esencialmente reversibles, o c) cambios que tengan un impacto mínimo.⁶

⁶«Carta de Burra, 1999», en ICOSMOS Australia, consultado el 25 de enero de 2025, https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf.

2.2.1

ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

«La arquitectura moderna es un movimiento nacido en Europa del siglo XX, cuya esencia se contrapone a las tendencias históricas del diseño»⁷.

Este estilo arquitectónico y su evolución características de la arquitectura moderna formales se asocian a la función de casas y edificios, abordándose desde un punto de vista analítico, y al uso racional de los materiales, a la eliminación de la ornamentación.

Se desarrolla en cualquier campo artístico, no solo enfocando a la arquitectura, tal como medio para adaptar las necesidades y responder a la innovación de las tecnologías en máquinas, automatización y diseño.

Al principio del siglo XX la arquitectura se observó como la totalidad del entorno organizado de la humanidad, la arquitectura moderna se desarrolló lentamente con el movimiento 'Arts and Crafts', que conduce a la simplicidad de la vida que conduce a la simplicidad del gusto.

Crítica la formación de un arquitecto basado únicamente en la ingeniería, debido a que su propósito era aplicar el arte a las nuevas tecnologías.

⁷«Arquitectura moderna: ¿qué es, historia y representantes?», AD Magazine, última modificación 10 de enero de 2023, <https://www.ad-magazine.com/articulos/arquitectura-moderna-que-es-historia-y-representantes>.

Figura No.9: Edificio Rectoría Universidad de San Carlos de Guatemala. Foto tomada por Andres Asturias. Fuente <https://www.archdaily.cl/cl/909835/guia-de-arquitectura-moderna-en-ciudad-de-guatemala/5c4606a2284dd15fc100000c-guia-de-arquitectura-moderna-en-ciudad-de-guatemala-foto> , año de consulta 2024.



La vida moderna conduce a la ruptura con la tradición, el estilo, la estética y con las proporciones, volviendo así espacios interiores, espacios exteriores y espacios habitables.

La estrategia fundamental del movimiento moderno consiste en “*la forma sigue a la función*”, es decir, un objeto arquitectónico no sólo debe tener una apariencia hermosa, sino que también debe servir siempre para algo.

El diseño deriva directamente de la finalidad.

Por otra parte, la forma del edificio debe de ser sencilla y clara, eliminando los detalles innecesarios. El concepto de “Verdad a los materiales”, sostiene que en lugar de ocultar o alterar la apariencia natural del material, este debe ser visible

CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO MODERNO

1. Simplifican el ornamento

Se elimina o simplifican en gran medida la moldura decorativa y los adornos elaborados, dando paso a una estética limpia.

2. Los materiales

Se vuelven parte importante para el discurso y estética del objeto arquitectónico.

3. Énfasis en la forma

Planos bien definidos y formas verticales que se yuxtaponen a los elementos horizontales para lograr un efecto dramático.

4. Sistemas estructurales

Las columnas se utilizan en aplicaciones expuestas, los bloques de hormigón se utilizan como acabado, la estructura permite espa-

5. Uso de materiales tradicionales

Los materiales como la madera, el ladrillo y las piedras se utilizan de manera simplificada, reflejando una estética moderna.

6. Énfasis en la honestidad de los materiales

Los materiales expresan carácter y naturaleza.

7. Relación entre espacios interiores y sitios.

El uso de cristal en efecto hace que el sitio del objeto arquitectónico se integre en el edificio.

8. Espacios interiores y fluidos

Los espacios habitables ya no están definidos por paredes, puertas y pasillos, los espacios de salón, comedor tienden a fluir juntos como parte de un espacio interior continuo.

9. Uso generoso de la luz natural

Las ventanas no son grandes extensiones de cristal que proporcionan vistas espectaculares e introduce luz natural.

10. Uso del sol y las sombras para mejorar el confort humano

Se orienta aprovechando las fuerzas de la naturaleza para proporcionar confort.⁸

Con respecto a la arquitectura, es la expresión determinada por la dinámica, la energía, la luz y el aire. Abstracción espacial y crecimiento constante.

A lo largo de la historia de la arquitectura moderna, existieron muchos exponentes prominentes, de los cuales los más reconocidos se incluyen:

- Ludwig Mies van der Rohe.
- Le Corbusier.
- Frank Lloyd Wright.
- Walter Gropius.

⁸Maxacero, «Arquitectura moderna: 5 características y ejemplos», consultado el 11 de marzo de 2024, <https://maxacero.com/blog/arquitectura-moderna-5-caracteristicas-y-ejemplos/>.

“ Lo formal necesariamente ha de pasar a un segundo plano frente a lo agrario y lo práctico. Que no haya titubeos frente a lo más simple, tampoco frente al color.

- Bruno Taut

2.2.1.1 Arquitectura Moderna - Exponentes



Figura No.10: Retrato de Ludwig Mies van der Rohe. Fuente <https://amanecemetro-polis.net/cita001-ludwig-mies-van-der-rohe/>, año de consulta 2023.



Figura No.11: Retrato de Le Corbusier. Fuente <https://artishockrevista.com/2016/10/26/le-corbusier-sur-america/>, año de consulta 2023.

Ludwing Mies van der Rohe

Arquitecto alemán nacionalizado estadounidense, uno de los maestros más importantes de la arquitectura moderna y con toda probabilidad el máximo exponente del siglo XX en la construcción de acero y vidrio.

Fecha y lugar de nacimiento: 27 de marzo de 1886, Aquisgrán, Alemania.

Fallecimiento: Estados Unidos 17 de agosto de 1969.

Obras más reconocidas: Casa Riehl, Silla Barcelona, Pabellón alemán para la Exposición Internacional de Barcelona, Casa Fransworth.⁹

Le Corbusier

Es el más grande, fructífero y libre representante del Movimiento Moderno, un arquitecto global e inagotable capaz de reinventarse plástica y conceptualmente en cada época de su vida.

Fecha y lugar de nacimiento: 6 de octubre de 1887, La Chaux-de-Fonds, Suiza.

Fallecimiento: 27 de agosto de 1965, Roquebrune-Cap-Martin, Francia.

Obras más reconocidas: Casa cultural Heidi Weber, Iglesia de San Pedro, Convento de la Tourette, Chandigarh.¹⁰

⁹«ArchDaily Team, traducido por Belén Maiztegui», publicado el 27 de marzo de 2021, <https://www.archdaily.cl/cl/959174/menos-es-mas-mies-van-der-rohe-un-pionero-del-movimiento-moderno>, consultado el 11 de marzo de 2024.

¹⁰«katerina Gordon», publicado el 06 de octubre de 2012, consultado el 11 de marzo de 2024, <https://www.archdaily.cl/cl/02-195195/14-cosas-que-no-sabias-de-le-corbusier>.

¹¹Juan Carlos Calderón, «Frank Lloyd Wright: un genio de la arquitectura», consultado el 11 de marzo de 2024, http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232017000200015,

¹²«En perspectiva: Walter Gropius», consultado el 11 de marzo de 2024, <https://www.archdaily.cl/cl/02-240238/feliz-cumpleanos-walter-gropius>.



Figura No.12: Retraro de Frank Lloyd Wright. Fuente <https://www.arquitecturapura.com/arquitectura/arquitectos/frank-lloyd-wright-4492/>, año de consulta 2023.

Frank Lloyd Wright

Arquitecto impulsor de la arquitectura moderna fue el dominio de la planta libre, con la que obtuvo espacios que fluyen de una estancia a otra. El concepto abunda en las llamadas prairie- houses ó casa de la pradera.

Fecha y lugar de nacimiento: 8 de junio de 1867, Richland Center, Wisconsin, Estados Unidos.

Fallecimiento: 9 de abril de 1959, Cardiovascular - Dignity Health St. Joseph's Hospital and Medical Center, Phoenix, Arizona, Estados Unidos.

Obras más reconocidas: Taliesin Line of Decorative Wallpapers.¹¹

“Existe emoción arquitectónica cuando la obra vibra según la diapason de un universo a cuyas leyes estamos sometidos, leyes que reconocemos y admiramos.

- LE CORBUSIER



Figura No.13: Retraro de Walter Gropius. Fuente <https://www.archdaily.cl/cl/02-240238/feliz-cumpleanos-walter-gropius>, año de consulta 2024.

Walter Gropius

Fue el fundador de La Bauhaus en 1919, escuela de arquitectura que cambió por completo la visión existente en su época, diseñando el edificio para la Bauhaus en Dessau en 1925.

Fecha y lugar de nacimiento: Nació el año 1883 en Alemania.

Fallecimiento: 5 de julio de 1969, Boston, Massachusetts, Estados Unidos

Obras más reconocidas: 1911-1925 Fábrica Fagus, Alfeld an der Leine, Alemania.¹²

Brutalismo

Es un estilo arquitectónico que emergió en la década de 1950, caracterizado por el uso de hormigón expuesto y formas geométricas simples. Este enfoque busca una estética honesta y funcional, donde la estructura y los materiales son elementos expresivos del diseño. Según Vogue,

«En el fondo, es un movimiento de honestidad. No hay adornos, ni desorden, ni tapicerías llamativas, ni papeles pintados recargados»¹³.

El Movimiento Moderno en el ámbito internacional

Emergió a principios del siglo XX como una respuesta a los cambios sociales, económicos y tecnológicos de la época. Liderado por arquitectos como Le Corbusier, Walter Gropius y Ludwig Mies van der Rohe, este movimiento buscaba funcionalidad, racionalidad y simplicidad en el diseño arquitectónico. A través de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), se establecieron principios fundamentales como el urbanismo funcional, el uso de nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, y el diseño centrado en las necesidades humanas.

«Además, este importante conjunto el Centro Cívico se realiza bajo premisas de diseño generadas en los CIAM, en específico en el octavo de ellos, cuando se produce el documento Corazón de la Ciudad. En tal sentido, Raúl Monterroso señala: ‘Los arquitectos latinoamericanos se apropiaron de estos conceptos, sin embargo, no tardaron en buscar elementos que representaran la cultura local y, como consecuencia, surgió la integración plástica con la arquitectura»¹⁴.

En Guatemala, el Movimiento Moderno tuvo un impacto significativo, especialmente a partir de la construcción del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala en la década de 1950. Este complejo, diseñado bajo la influencia de los CIAM, integró conceptos internacionales con temas locales, evidenciados en sus murales y esculturas. Arquitectos como Carlos Haeussler y Max Holzheu combinaron materiales modernos y un diseño funcional con elementos que representaban la identidad cultural guatemalteca, lo que consolidó la “integración plástica” como una característica esencial de la arquitectura moderna en el país.

2.2.2 Movimiento Moderno en Guatemala

El Movimiento Moderno en Guatemala se erige como un fenómeno arquitectónico y cultural que marcó una transición significativa en la concepción y desarrollo de la arquitectura del país. Desde sus raíces hasta su evolución contemporánea, este movimiento ha dejado una huella profunda en el paisaje urbano y en la identidad arquitectónica guatemalteca.

¹³Vogue, «Brutalismo: qué es, características y tendencia de arquitectura», consultado el 25 de enero de 2025, <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/brutalismo>.

¹⁴Jorge Mario López Pérez, «Integración plástica después del centro cívico: los aportes de Luis Díaz», Revista Avance 6, no. 1 (2015): 10.

«A partir de la década de los años cincuenta, se comenzaron a construir varios edificios con aplicación de los nuevos materiales, como se puede observar el Centro Cívico, concebido de acuerdo a los principios de la urbanística moderna: el Palacio de Municipalidad de Guatemala, el campus de la Universidad de San Carlos y otras instituciones tanto Públicas como Privadas, a partir de la fecha, la ciudad y el país experimenta una transformación en su arquitectura.»¹⁵

La década de los años cincuenta marcó un punto de inflexión en el desarrollo arquitectónico de Guatemala, donde se observa un cambio significativo en la aplicación de nuevos materiales y enfoques urbanísticos. Este período se caracteriza por la construcción de diversos edificios emblemáticos que reflejan la influencia de la arquitectura moderna y el impulso por una transformación en la imagen urbana de la ciudad y del país en general. Uno de los ejemplos más destacados de esta transformación es el Centro Cívico, una obra concebida según los principios de la urbanística moderna.

2.2.3 Antecedentes

«El Movimiento Moderno en Guatemala emerge a partir de la influencia de corrientes arquitectónicas internacionales que se gestaron a principios del siglo XX, principalmente en Europa y Estados Unidos. Las ideas de funcionalidad, racionalismo y simplicidad formal empezaron a ganar terreno en el país, aunque su adopción plena se vería reflejada en las décadas posteriores»¹⁶.

2.2.4 Impacto

«Seguido de la Revolución de 1944, Guatemala entra en un periodo de nuevos intereses, tanto políticos, sociales y culturales y arquitectónicos. En esta década regresa al país una generación de arquitectos jóvenes graduados en el extranjero: Roberto Aycinena, Pelayo Llarena, Raúl Minondo, Jorge Montes y Carlos Haeussler. Llegan a Guatemala siendo bastante jóvenes y traen en su equipaje ideas frescas que interpretan la modernidad de una manera diferente. Aparecen los primeros edificios retirados del límite de propiedad, se elevan las plantas sobre columnas de tipo pilote, se utiliza el muro cortina y florecen las terrazas jardín»¹⁷.

En las décadas de 1940 y 1950, Guatemala experimentó un período de efervescencia arquitectónica impulsado por el auge económico y cultural. Este contexto propició la llegada y difusión de los principios del Movimiento Moderno, los cuales fueron adoptados y reinterpretados por arquitectos locales.

El Centro Cívico de Guatemala es un ejemplo paradigmático del impacto y la influencia del Movimiento Moderno en la arquitectura del país. Este complejo arquitectónico, construido durante la primera fase de desarrollo del movimiento, refleja los principios fundamentales de la estética moderna y la funcionalidad.

¹⁵Aguirre Cantero, Eduino, «Espacio y volúmenes: arquitectura contemporánea de Guatemala», (Guatemala: Galería Guatemala, Fundación G&T, 1997), 10/02/2024.

¹⁶Raúl Monterroso, y Gemma Gil. «Guía de Arquitectura Moderna de Ciudad de Guatemala».

¹⁷Jorge Mario López Pérez, «Integración plástica después del centro cívico: los aportes de Luis Díaz», Revista Avance 6, no. 1 (2015): 11

Una de las contribuciones más destacadas del Centro Cívico al Movimiento Moderno en Guatemala radica en sus aplicaciones plásticas. A través del diseño de los edificios que componen el complejo, se exploraron nuevas formas y materiales, rompiendo con los estilos arquitectónicos tradicionales y adoptando líneas limpias y funcionales.

El impacto del Movimiento Moderno en la arquitectura guatemalteca va más allá del Centro Cívico. Se puede observar en la proliferación de edificios públicos y privados construidos durante este período, que adoptaron los principios del Movimiento Moderno en su diseño y concepción. Estas construcciones representan una ruptura con la arquitectura tradicional y un esfuerzo por abrazar las corrientes vanguardistas de la época.

2.2.5 Principales Arquitectos y Obras del Movimiento Moderno en Guatemala

El grupo de arquitectos capacitados en el extranjero, al establecerse en Guatemala, se dedicó a la planificación en entidades ediles y de obra pública, contribuyendo así al legado más destacado del Movimiento Moderno en el país.

«El Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, considerado uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes de la arquitectura moderna en Centroamérica, fue diseñado bajo la dirección de arquitectos como Carlos Haeussler, Raúl Minondo y Roberto Aycinena. Este complejo incluye edificios emblemáticos como el Banco de Guatemala y la Corte Suprema de Justicia, donde se integraron conceptos funcionalistas y elementos culturales locales, promoviendo la integración plástica a través de colaboraciones con artistas como Dagoberto Vásquez y Roberto González Goyri »¹⁸.

Entre los arquitectos destacados de este movimiento se encuentran:

«Honoris Causa Luis Díaz Aldana: La colaboración del artista y arquitecto en edificaciones del movimiento de integración plástica cuestión que se inició desde 1964 y para quien el referente principal fue el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala construido a partir de 1954»¹⁹.

«Antonio Holzheu y Max Holzheu Stollreiter: La firma Holzheu y Holzheu fue una de las oficinas más importantes de aquella época, esencialmente por los aportes a la arquitectura de Guatemala y su habilidad para conformar equipos de especialistas, cuya sinergia fructificó en edificios emblemáticos. Es loable el uso del concreto expuesto como materia principal en varias de sus obras ejecutadas, lo cual fue uno de sus distintivos con clara influencia de Le Corbusier»²⁰.

¹⁸Jorge Mario López Pérez, «Integración plástica después del centro cívico: los aportes de Luis Díaz», Revista Avance 6, no. 1 (2015): 11.

¹⁹Jorge Mario López Pérez, «Integración plástica después del centro cívico: los aportes de Luis Díaz», Revista Avance 6, no. 1 (2015): 7.

²⁰Jorge Mario López Pérez y Víctor Daniel Pozuelos Polanco, «Holzheu y Holzheu: Protagonistas del Movimiento Moderno en la Ciudad de Guatemala», Revista Avance 13, no. 2 (2018): 11.

Línea Temporal

1919

Bauhaus

Tiene su origen en Weimar, fue fundada por el arquitecto Walter Gropius. Junto a él estuvieron dos directores más: Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe²¹.

Bauhaus de Dessau de Walter Gropius, Alemania

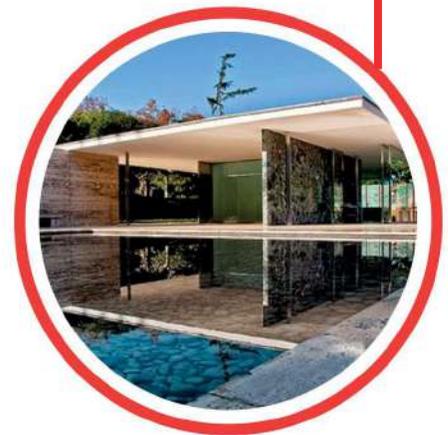


Pabellón de Alemania de Ludwig Mies van der Rohe, Alemania

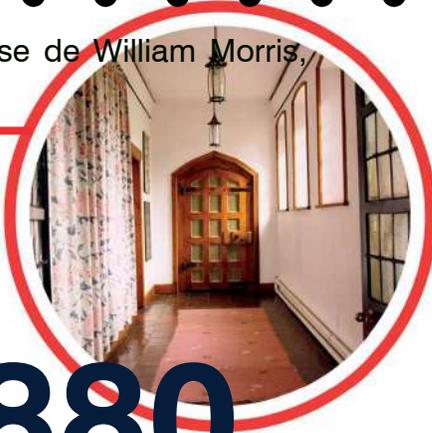
1928

Funcionalismo

Se impulsó en Europa y priorizó la funcionalidad del edificio antes que otras características²⁴.



Red House de William Morris, Londres.



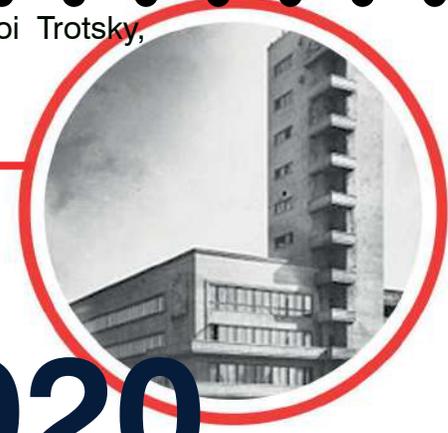
1880

Arts and Crafts

El movimiento ligado al diseño y a las artes decorativas, nació en Gran Bretaña y se desarrolló hasta la I Guerra Mundial.

Se extendió a través de América y Europa hasta llegar a Japón²².

Ayuntamiento de Noi Trotsky, Leningrado.



1920

Constructivismo

Fue una forma de arquitectura moderna que floreció en la Unión Soviética, se difundieron por toda Europa occidental.

Combinó tecnología avanzada e ingeniería con un propósito social declarado comunista²³.

1950

Brutalismo

Estilo arquitectónico que se caracteriza por el uso de hormigón armado, formas sencillas y grandes bloques y la falta de ornamento²⁶.



Edificio INFOM, Guatemala.

²¹ «Ingeniería y arquitectura, *Arquitectura Bauhaus: todo un referente del siglo XX*», publicado el 19 de octubre de 2021, <https://postgradoingenieria.com/como-era-arquitectura-bauhaus/#:~:text=La%20escuela%20Bauhaus%20tiene%20su,Ludwig%20Mies%20van%20der%20Rohe.>, consultado el 11 de marzo de 2024.

²² «William Morris y el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña», publicado el 22 de febrero de 2018, consultado el 11 de marzo de 2024 <https://www.museunacional.cat/es/william-morris-y-las-arts-crafts-en-gran-breta%C3%B1a>.

²³ «HISOUR ARTE CULTURA HISTORIA, *Arquitectura Constructivista*», consultado el 11 de marzo de 2024, <https://www.hisour.com/es/constructivist-architecture-28935/>.

²⁴ Luis Alejandro Córdova, «Funcionalismo: modernidad y espacio», consultado el 11 de marzo de 2024, <https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25270/1/8-Funcionalismo.pdf>.

Edificio Italia, Guatemala.

²⁵ SlideShare «Afiche de la arq modernista y posmodernista», consultado el 13 de enero de 2025, <https://es.slideshare.net/slideshow/afiche-de-la-arq-modernista-y-posmodernista/238945732>.

²⁶ Design Museum, «Brutalism: A Concrete Legacy», consultado el 13 de enero de 2025, <https://design-museum.org/brutalism-concrete-legacy>.

1950

Movimiento Moderno

Busca diseñar un estilo constructivo propio del nuevo siglo en una etapa en que la arquitectura parecía definirse solo por neos. Se estaba materializando una reacción contra los gastados valores tradicionales, también en lo estético²⁵.



2.3 MARCO LEGAL REFERENCIAL

Gracias al paso de los años Guatemala posee legados históricos, debido a ellos se formularon leyes y normativas interesadas en la conservación y restauración del patrimonio cultural ya sea tangible o intangible, con el paso de la historia se han realizado cartas en algunos países comprometiéndose a la valoración de estas obras que aun permanecen expuestas a los usuarios.

En la actualidad existen leyes y reglamentos tanto nacionales como internacionales enfocados en salvaguardar el valor histórico – artístico que forman parte del patrimonio cultural de Guatemala.

Algunas de estas leyes son:

- Constitución de la República de Guatemala -

Se dispone de establecer los lineamientos que deben de prevalecer sobre el patrimonio nacional.

Artículo 55 Modificaciones ilícitas de terrenos de bienes culturales.

Artículo 59 Protección e investigación de la cultura.

Artículo 60. Patrimonio cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61. Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

Artículo 62 Responsabilidad de las municipalidades.

Decreto 26 – 97: de fecha 19 de abril de 1997, se modifica y actualiza el Decreto Legislativo 425, fijado como objetivo principal el de «regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación»²⁷.

Decreto 81-98, ley para la protección del patrimonio cultural de la nación

²⁷Decreto Número 26-97. Congreso de la República, modificada por el Decreto Número 81-98.

2.3.1 - Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación -

El Artículo 1 estipula que si un inmueble que preceda los 50 años de antigüedad deberá ser considerado patrimonio.

De acuerdo al Artículo 3 considera patrimonio cultural de la nación a la arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.

El Artículo 9.- Protección. Los bienes culturales protegidos por esta ley no podrán ser objeto de alteración alguna salvo en el caso de intervención debidamente autorizada por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Cuando se trate de bienes inmuebles declarados como Patrimonio Cultural de la Nación o que conforme un Centro, Conjunto o Sitio Histórico, será necesario además, autorización de la Municipalidad bajo cuya jurisdicción se encuentre. (Reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala).²⁸

Capítulo V

Declaración e inventario de Bienes Culturales

e) Queda prohibida la colocación de publicidad, rotulación, señalización o cualquier otro elemento que deteriore o perjudique el valor de los bienes culturales o que afecten su apreciación. (Reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República).

²⁸Registro de Bienes Inmuebles 2010-3. Ministro de Cultura y Deporte. Dirección General del patrimonio Cultural y Natural.

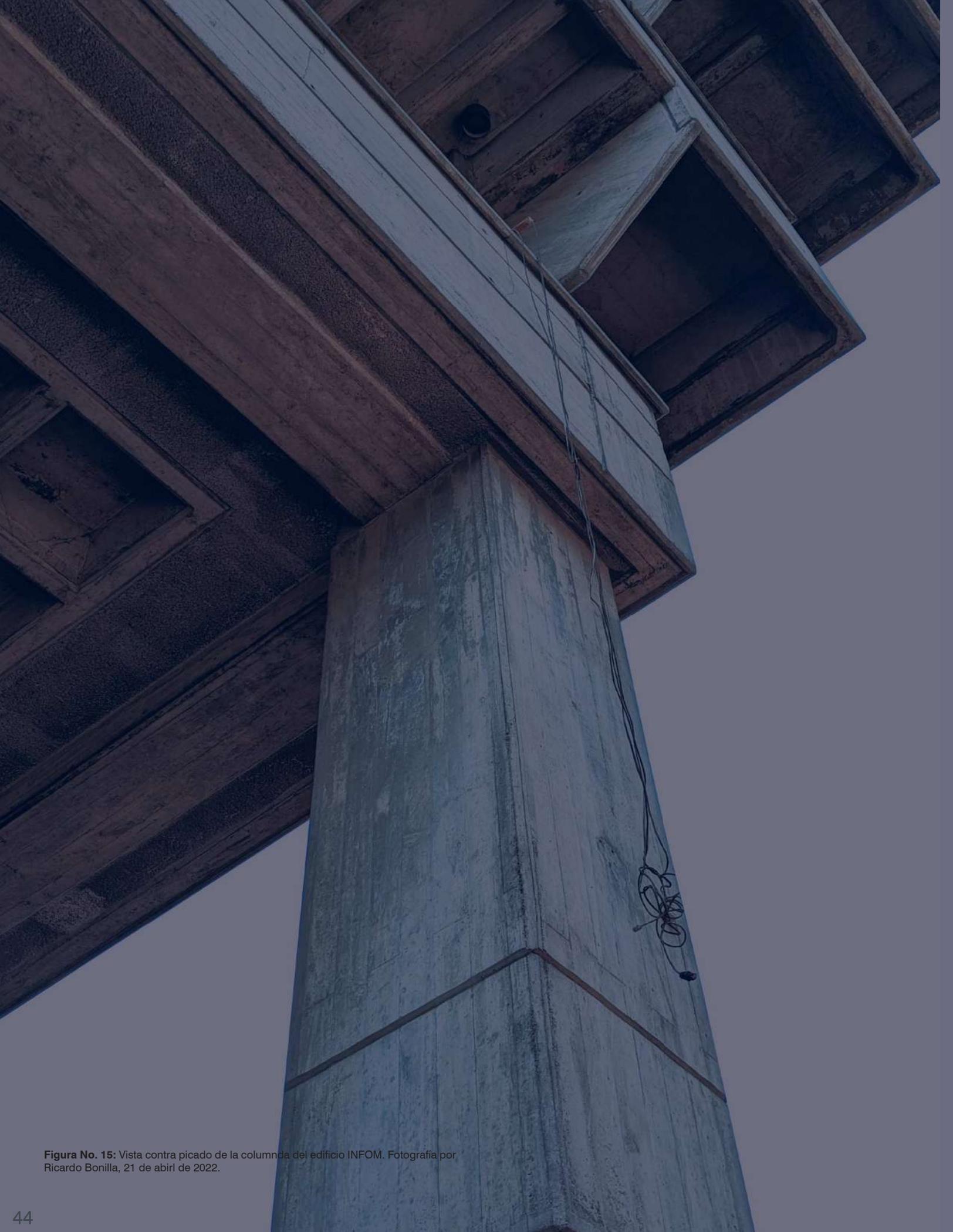


Figura No. 15: Vista contra picado de la columna del edificio INFOM. Fotografía por Ricardo Bonilla, 21 de abril de 2022.



CATALOGACIÓN

3.1 CATALOGACIÓN

«Según la Real Academia Española, catalogación significa clasificar, encasillar dentro de una clase o grupo a alguien o algo»²⁹.

La catalogación se define como un método sistemático de organizar datos con el objetivo de facilitar el acceso, análisis y referencia de una temática específica dentro de un campo determinado. Es un componente crucial dentro de un ámbito más amplio, a veces asociado con el control, que implica la disposición ordenada de elementos pertenecientes a un conjunto particular.

²⁹«Real Academia Española, catalogar», consultada el 12 de marzo de 2024, <https://dle.rae.es/catalogar>.

3.1.1 Criterios y Grados de Catalogación

El patrimonio histórico inmueble se caracteriza por tres tipos de valores:

1. Arquitectónico
2. Documental
3. Significativo o simbólico

La elección de los inmuebles de un catálogo, se realiza con base en los citados aspectos; unas veces se puede ver claramente el valor arquitectónico

o artístico de un edificio; otras dominará su contenido histórico; otras el significado que representa para la comunidad. Normalmente será una combinación de las tres facetas la que haya llevado a la inclusión de un bien en el catálogo. A los valores citados se puede sumar la circunstancia de la singularidad o escasez; algunos inmuebles en un contexto de abundancia de ejemplares, representativos de un modo de construir o habitar, no hubiera sido objeto de catalogación, y lo han sido precisamente, porque fueron los únicos “sobrevivientes” (no por ser los mejores, sino los únicos).

«La inclusión en el Catálogo no implica un buen estado de conservación; los inmuebles pueden estar profundamente deteriorados y desvirtuados. Sin embargo el Catálogo debe expresar la voluntad de su recuperación y mantenimiento, para lo que se arbitrarán las medidas de fomento oportunas, así como la exigencia a los propietarios de que cualquier intervención de tender a devolver al inmueble aquellos valores perdidos y ocultos»³⁰.

Grados de Catalogación

«El Catálogo constituye el principal vehículo para la toma de conocimiento y preservación del patrimonio histórico de una ciudad, teniendo como criterio de inclusión en el catálogo, el que un inmueble despierte interés arquitectónico y/o cultural en mayor medida y en función de dicho alcance, que adquiera su correspondiente grado de catalogación.

El interés arquitectónico cultural se puede mostrar de diferentes modos y grados:

Notable resolución de volúmenes, composición de fachadas, diseño interior, materiales o decoro.

Buen reflejo o testimonio de la arquitectura de cada época.

Buen ejemplo en el empleo de materiales y buen construir, unido a una armoniosa composición»³¹.

Niveles de protección

A los efectos de la aplicación de dichas normas, se distinguen los siguientes niveles de protección:

Grado 1 - Protección Integral.

Grado 2 - Protección Estructural.

Grado 3 - Protección Parcial.

³⁰Plan General Municipal de Ordenación de San Javier, «Criterios de Catalogación». San Javier Murcia, España. Memoria 2005.

³¹Plan General Municipal de Ordenación de San Javier, «Criterios de Catalogación» San Javier Murcia, España. Memoria 2005.

3.1.2 Formación y Contenido de la Ficha de Catalogación de Patrimonio

«En la ficha que se presenta a continuación, se detallan los elementos importantes para la catalogación de un edificio a través de esta herramienta, tomando en cuenta aspectos históricos, técnicos, jurídicos y artísticos del objeto. Puede hacer uso de ella toda institución y persona encargada de la recolección de datos de un edificio durante el proceso de catalogación patrimonial»³².

Datos
Nombre del edificio
Categoría
Localización <ul style="list-style-type: none"> • Municipio • Dirección exacta • Referencia Catastral
Descripción <ul style="list-style-type: none"> • Características Técnicas <ul style="list-style-type: none"> ○ Materiales empleados ○ Técnicas de fabricación ○ Medidas ○ Otros • Características artísticas <ul style="list-style-type: none"> ○ Estilo o escuela ○ Descripción artísticas
Conversación <ul style="list-style-type: none"> • Condición • Estado de conversación • Partes que faltan • Restauraciones realizadas
Situación Jurídica Propiedad (pública o privada) Nombre y apellido del propietario o razón social Domicilio Teléfono Horario de visita
Documentos Gráficos Fotografía o dibujo Planos del bien Plano de localización
Otros
Bibliografía

³² Matrín, «Catálogo de Protección del Patrimonio Arquitectónico del Ayuntamiento de Castañeda», (J.L. Ficha No. 20. Editorial Ayuntamiento de Castañeda, España 2000).

Tabla No. 2: Tabla de una columna con 10 celdas donde se describe los detalles importantes para la catalogación, año 2024, fuente DCOMOMO Guatemala

3.1.3 Propuesta de Modelo de Fichas de Catalogación Docomomo Guatemala

La ficha de catalogación diseñada por DoCoMoMo Guatemala establece el grado de catalogación y el uso del edificio, que puede ser religioso, residencial, militar o industrial.

La catalogación de los edificios es importante ya que les da una mayor importancia en relación con su grado de catalogación y su significado para la ciudad. Un inmueble puede ser catalogado aunque no se encuentre en perfecto estado, ya que el criterio de catalogación va más allá de la realidad física del edificio, y puede incluir ruinas si tienen un significado histórico importante.

A continuación se presenta la ficha para la catalogación de edificios para DoCoMoMo Guatemala:

 <p>FOTOGRAFÍAS</p>	<p>docomomo - guatemala.</p>	
<p>1 IDENTIFICACION DEL EDIFICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 current name of building 1.2 variant or former name 1.3 number & name of street 1.4 town 1.5 province/state 1.6 zip code 1.7 country 1.8 national grid reference 1.9 classification/typology 1.10 protection status & date 	<p>2 HISTORIA DEL EDIFICIO O CONJUNTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 original brief/purpose 2.2 dates: commission/ completion 2.3 architectural and other designers 2.4 others associated with building 2.5 significant alterations with dates 2.6 current use 2.7 current condition 	<p>4 EVALUACION DEL EDIFICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1 technical 4.2 social 4.3 cultural & aesthetic 4.4 historical 4.5 general assessment
<p>OBSERVACIONES:</p>	<p>3 DESCRIPCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1 general description 3.2 construction 3.3 context 	<p>5 DOCUMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> 5.1 principal references 5.2 visual material attached 5.3 rapporteur/date <p>6 ELABORACION DE LA FICHA</p> <p>name of examining ISO member: date of examination: approval: working party/ref. no.: NAI ref. no.: comments:</p>

Figura No.16: Ficha de Catalogación DOCOMOMO - Guatemala. Fuente por el Arq. Romero Flores Venegas, año 2009.

Figura No. 17: Vista contra picado de la columna del edificio INFOM, fotografía por Ricardo Bonilla, 21 de abril de 2022.





04

ANÁLISIS
DEL ENTORNO

4. Análisis del Entorno

4.1 Análisis Visual y Percepción Espacial del Entorno

El Instituto de Fomento Municipal (INFOM) ocupa una ubicación estratégica en la Zona 9 de la Ciudad de Guatemala, una de las áreas más dinámicas y emblemáticas de la capital. Esta posición privilegiada no solo lo distingue como un hito arquitectónico en el paisaje urbano, sino que lo establece como un punto central para actividades comerciales, culturales y administrativas en la ciudad.

Rodeado de edificios icónicos, parques y avenidas principales, el INFOM se integra de manera armoniosa en el entramado urbano de la Zona 9, siendo testigo y protagonista del devenir histórico y social de Guatemala. Su ubicación estratégica lo convierte en un símbolo de identidad por los siguientes puntos:

1. Centro de Actividad: Al estar en una zona de gran actividad económica y gubernamental, el edificio se convierte en un punto focal del desarrollo urbano y administrativo de la ciudad.
2. Accesibilidad: Su fácil acceso desde diferentes puntos de la ciudad lo hace un referente visible y accesible para la mayoría de los ciudadanos, aumentando su reconocimiento y relevancia.
3. Desarrollo Urbano: La Zona 9 es una de las áreas más desarrolladas y modernas de la ciudad, lo que asocia al edificio INFOM con el progreso y la modernización del entorno urbano de Guatemala.

Se destaca entre los edificios circundantes gracias a su distintivo diseño arquitectónico, convirtiéndolo en un hito visual en la ciudad, reconocido no solo como un espacio físico, sino como un lugar cargado de significado e historia.



Figura No. 18: Ubicación en google maps del edificio INFOM, diagrama por Ricardo Bonilla, con base en <https://www.google.com/maps/place/Instituto+de+Fomento+Municipal/@14.6073758,-90.5242233,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0xf728247ad653f052?sa=X&ved=1t:2428&icx=111>, año 2023.

El edificio INFOM está rodeado por una ecléctica mezcla de construcciones que van desde modernas torres empresariales hasta estructuras arquitectónicas históricas. Entre estos edificios destacan el edificio Monteblanco, la torre de apartamentos Cendana y el Instituto de Señoritas María Auxiliadora. En sus alrededores, también se pueden apreciar emblemáticos edificios que albergan sedes corporativas de empresas nacionales e internacionales, aportando un aura de dinamismo y desarrollo económico a la zona.

Frente a la fachada principal, al norte, se extiende la 8a calle, una vía de vital importancia al servir como acceso principal al Parque la Industria y al INFOM. Esta calle se distingue por su camellón central, que divide la vía en dos carriles, ambos direccionados hacia el este, conectando así con la Avenida Reforma y facilitando la fluidez del tráfico vehicular en la zona.



Figura No. 19: Vista de la 8a calle con vista a la entrada del Parque de la Industria. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2024.

Al oeste, se extiende la 2a Avenida, caracterizada por la presencia de comercios y viviendas en serie a lo largo de su trayectoria. Esta avenida, que se despliega con una sola vía con dirección al sur, ofrece un panorama urbano donde se entrelazan actividades comerciales y zonas residenciales en serie, lo que la convierte en un componente vital del tejido urbano de la zona.

Frente a la fachada este, se sitúa el acceso desde la Segunda Avenida, caracterizado por un camellón central que divide la vía en dos carriles para el tráfico vehicular.

Al otro lado de esta avenida, se encuentran varios negocios que disponen de estacionamiento público para sus clientes.

La Segunda Avenida se distingue por albergar una considerable carga de estacionamiento vehicular, convirtiéndola en un punto focal para la movilidad y el acceso a los servicios comerciales del entorno.



Figura No. 20: Vista de la 2da avenida. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2024.

El ingreso al sotano del edificio infon se encuentra en la 1ra. avenida, a su derecha se encuentra la colonis Villa Castin y al frente se encuentra la Dirección de Cordinación Regional y Extensión Rural -DICORER-.

En la avenida tambien se encuentran varios comercios y empresas privadas como área de estacionamiento público donde varios de los trabajadores del INFOM utilizan para estacionar sus vehiculos ya que su capacidad para estacionamiento se ve limitada para la demanda actual.



Figura No. 21: Vista de la 1 avenida. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2024.

4.2 Análisis del Entorno Inmediato

Los edificios de vivienda y comercio que rodean al Instituto de Fomento Municipal (INFOM) en la Zona 9 de la Ciudad de Guatemala exhiben una arquitectura diversa y vibrante que refleja la dinámica urbana de la zona.

Entre los altos edificios y los históricos inmuebles, se pueden observar estructuras residenciales llamada Cendana que combinan líneas modernas con toques tradicionales de la arquitectura guatemalteca. Estos edificios de vivienda suelen presentar fachadas elegantes y contemporáneas, con amplios ventanales que permiten una óptima entrada de luz natural y ofrecen vistas panorámicas de la ciudad.

Por otro lado, los espacios comerciales se caracterizan por su diseño funcional y accesible, con locales comerciales que se integran armoniosamente en la trama urbana, generando una atmósfera animada y acogedora para los visitantes y residentes.



Figura No. 22 y 23 : Torre de apartamentos Cendana. Fotografía por Ricardo Bonilla, año 2025.

4.2.1 Analisis del entorno

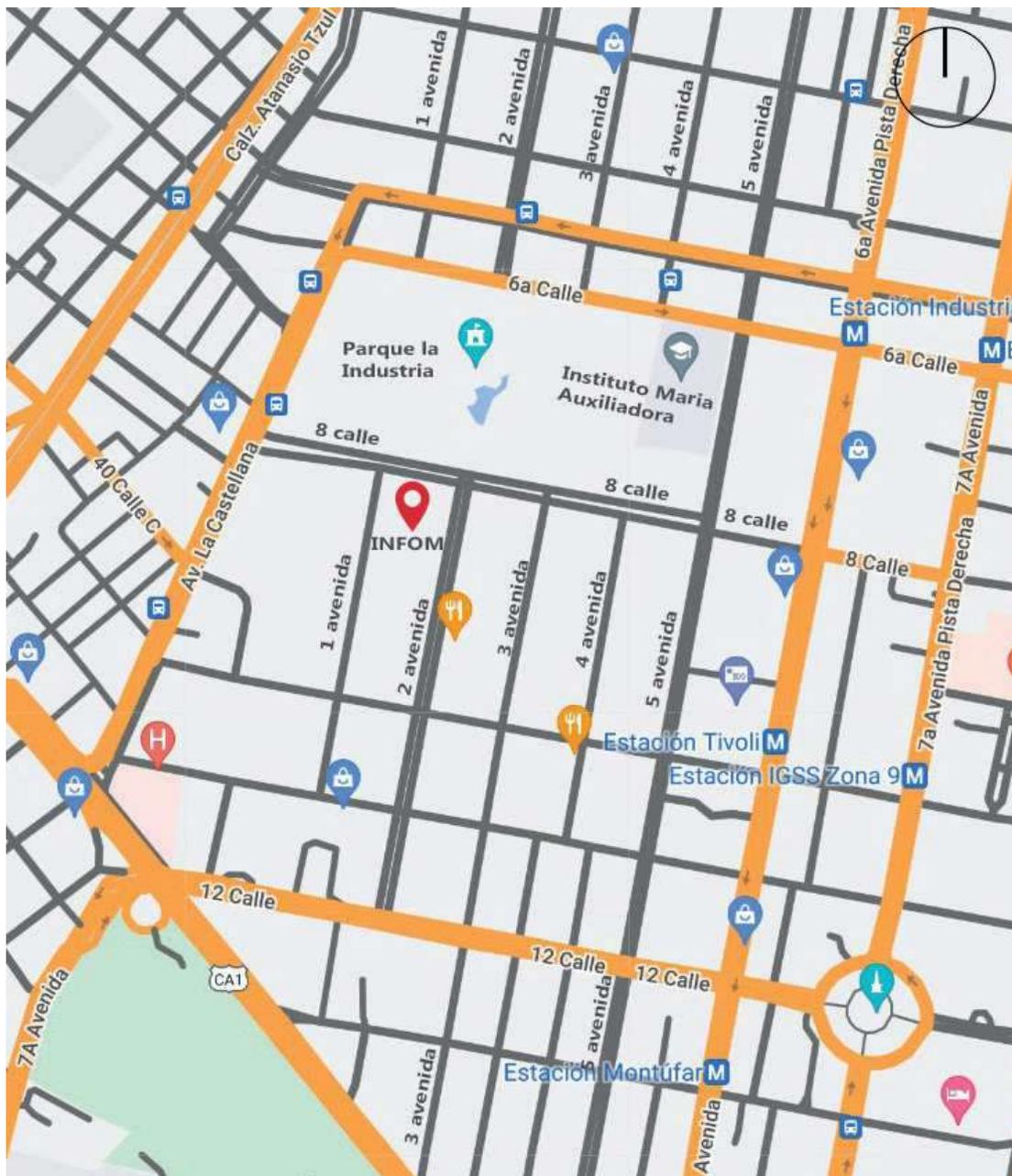


Figura No. 24: Uso de suelo y edificios en el entorno de INFOM, diagrama elaborado por Ricardo Bonilla ,año 2024.

Simbología

- Restaurantes
- Comercio
- Bancos
- Hospital
- Centros de Educación
- Transporte público
- Ubicación del edificio INFOM
- Via principal
- Via secundarias
- Área verde

Figura No. 25: Vista contra picado de la columnnda del edificio INFOM. Fotografía por Ricardo Bonilla, 21 de abril de 2022.





05

**ANÁLISIS
DEL EDIFICIO**

5. Analisis del Edificio



Figura No. 26: Vista desde el ingreso vehicular con dirección a sótanos. Fotografía por Ricardo Bonilla, 15 de noviembre de 2024.

5.1.1 Origen e Historia del edificio INFOM

El Instituto de Fomento Municipal -INFOM- de Guatemala, desde su génesis hasta su actual edificio, ha sido testigo y actor clave en el desarrollo y fortalecimiento de las municipalidades del país. Su origen se remonta al cumplimiento del Decreto 226 del Congreso de la República, que abogaba por la creación de una institución estatal autónoma, descentralizada y con personalidad jurídica, dedicada a promover el desarrollo económico y social de los municipios guatemaltecos.

La génesis de esta institución se sitúa en el año 1955, cuando se gestó la idea de un Banco de Fomento Municipal, concebido como un ente mixto en el que participarían el Estado, las municipalidades y el sector privado. Sin embargo, con el tiempo y un análisis más detenido de las necesidades municipales, se comprendió que su función debía trascender la de un banco exclusivamente, abrazando una misión más amplia y especializada.

³³«Revista interna conmemorativa, 50 años al servicio de las Municipalidades del país», 20 de marzo de 2007. Consultada el 10 de abril de 2024.

Así, el 20 de marzo de 1957, el INSTITUTO DE FOMENTO MUNICIPAL se erigió como entidad estatal autónoma, con la misión específica de brindar asistencia técnica y financiera a las municipalidades para la realización de programas de obras y servicios públicos. Su primera sede se ubicó en la octava calle y novena avenida de la zona uno de Guatemala, un paso inicial hacia su consolidación como un actor crucial en el desarrollo municipal.

Con el transcurso del tiempo y su crecimiento sostenido, el INFOM encontró su hogar en distintas sedes, reflejo de su evolución y su importancia en el panorama guatemalteco. Desde el Edificio del Crédito Hipotecario Nacional en la zona uno hasta el Edificio Mini en la zona cuatro, el INFOM buscaba afianzarse como un punto de referencia en el apoyo y fortalecimiento de las municipalidades.

«Finalmente, en agosto de 1973, bajo la dirección del Doctor Ramiro Alfaro y el Ingeniero José Francisco Murúa, el INFOM inició la construcción de su edificio actual, ubicado en la octava calle entre primera y segunda avenida de la zona nueve de Guatemala, frente al Parque de la Industria. Este edificio representa no solo una estructura física, sino también el compromiso continuo del INFOM con el desarrollo municipal y el bienestar de las comunidades guatemaltecas»³³.

En conclusión, el Edificio INFOM es mucho más que una sede administrativa: es el símbolo tangible del esfuerzo conjunto por promover el progreso y la autonomía municipal en Guatemala. Su historia, desde sus humildes inicios hasta su actual prominencia, refleja el compromiso continuo con el desarrollo local y la mejora de las condiciones de vida de los ciudadanos.

El Doctor Ramiro Alfaro, al asumir la presidencia de la Junta Directiva, junto al Ingeniero José Francisco Murúa, nombrado Gerente General, llevaron a cabo la adquisición de un terreno estratégicamente ubicado en la octava calle entre la primera y segunda avenida de la Zona 9 de Guatemala, justo frente al Parque de la Industria. Este paso crucial marcó el inicio de la construcción del edificio del INFOM en agosto de 1973, el cual aún ocupa su lugar original en la actualidad.

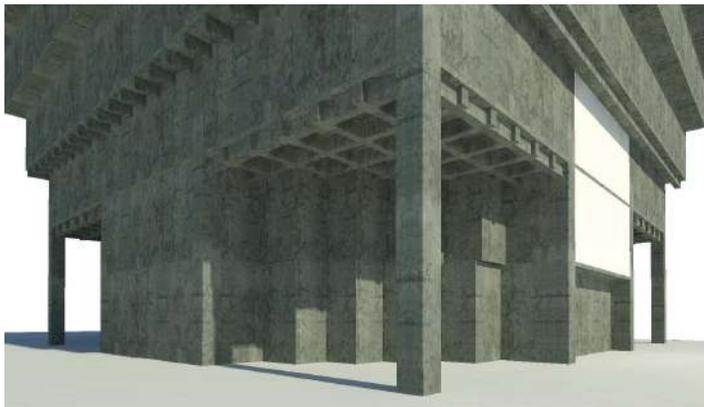


Figura No. 27: Modelo de estudio estructural ejecutado en revit 2020 para el estudio de marcos rígidos, diagrama por Ricardo Bonilla, año 2024.



Figura No. 28: Modelo de estudio formal ejecutado en revit 2020 para el análisis de marcos rígidos y losa nervurada, diagrama por Ricardo Bonilla, año 2024.

5.1.1.1 Análisis de la forma

El edificio INFOM se caracteriza por su volumen imponente de concreto, sustentado por una estructura de marcos rígidos y losa nervada que conforma una estructura piramidal invertida. El material principal utilizado es el concreto expuesto, tratado con extracciones en sus superficies para albergar grandes ventanales, permitiendo una óptima entrada de luz natural al interior del edificio.

En los laterales, se distinguen las cúspides invertidas que conforman el perfil del edificio, creando una impresión de volumen piramidal que se integra armoniosamente con el suelo circundante.

El edificio INFOM ha mantenido su belleza arquitectónica desde su construcción, al tiempo que ha continuado satisfaciendo las necesidades funcionales para las cuales fue concebido inicialmente. Sin embargo, con el paso del tiempo, la carga ocupacional del edificio ha disminuido en comparación con hace 50 años.

5.1.1.2 Actualidad del Edificio INFOM

En el año 1957 a través del decreto No.1132 del Congreso de la Republica se funda el Instituto de Fomento Municipal -INFOM-.

Fomenta el avance económico y social de los municipios con el propósito de elevar la calidad de vida de sus habitantes, al mismo tiempo que revitaliza el rol de los gobiernos locales hacia una gestión más dinámica y efectiva, abordando de manera constructiva las problemáticas y demandas de la comunidad.

Actualmente el edificio cuenta con intervenciones debido a la necesidad de agregar nuevas áreas de trabajo para el desarrollo de las tareas diarias.

5.1.2 Genero del edificio

El edificio, diseñado principalmente para brindar servicios de atención al cliente, ejemplifica con maestría los principios de la arquitectura moderna en Guatemala, destacando por sus características formales, plásticas y estéticas.

Este género arquitectónico comenzó a tomar forma en el país durante la década de los años 50. Entre los principios de la arquitectura moderna que se reflejan en este edificio se encuentran:

1. **Funcionalismo:** La forma sigue a la función. Los edificios deben diseñarse en función de su propósito y uso, priorizando la funcionalidad sobre la ornamentación.
2. **Uso de nuevos materiales:** Empleo de materiales industriales como el acero, el hormigón armado y el vidrio, que permiten la creación de estructuras más audaces y abiertas.
3. **Diseño brutalista:** Destaca por su funcionalidad, materiales expuestos como concreto, y formas geométricas masiva.
4. **Expresión de la estructura:** La estructura del edificio se deja visible y se convierte en un elemento estético, mostrando la honestidad de los materiales y métodos de construcción.
5. **Integración con el entorno:** Los edificios deben relacionarse de manera armoniosa con su entorno natural o urbano, promoviendo una interacción respetuosa con el paisaje.
6. **Espacios abiertos y flexibles:** Diseño de interiores que promueven la fluidez y flexibilidad del espacio, con plantas abiertas y multifuncionales.
7. **Innovación tecnológica:** Uso de avances tecnológicos en la construcción y el diseño para mejorar la eficiencia, durabilidad y sostenibilidad de los edificios.
8. **Austeridad y economía:** Diseño enfocado en la economía de recursos, evitando el derroche y promoviendo soluciones sostenibles y eficientes.
9. **Estandarización y prefabricación:** Uso de componentes prefabricados y sistemas modulares para simplificar y acelerar el proceso de construcción.
10. **Estética industrial:** Apreciación de la belleza en las formas industriales y la maquinaria, a menudo reflejada en la apariencia de los edificios.



Figura No. 29: Vista contra picado de la columna del edificio INFOM. Fotografía por Ricardo Bonilla, año 2024.

5.1.3 Datos de planificación y Construcción

Fechas importantes

En este contexto, se recopiló información a través de fotografías, planos y discusiones directas con el arquitecto Oscar del Cid, quien, tras evocar recuerdos de la época, proporcionó datos significativos aunque aclaró que no contaba con fechas precisas.

Año de inicio de Planificación de Proyecto:

Año 1955

Año de inicio de Construcción del Proyecto:

Año 1973

Año de Finalización e Inaguración del Proyecto:

Año 1974

Costo Aproximado:

Para estimar el costo del edificio INFOM, haremos una aproximación basada en supuestos generales, ya que no se dispone de datos exactos sobre el costo de construcción de esa época.

1. Área del edificio: Un edificio brutalista como el INFOM puede tener una superficie aproximada de 7,877.06 m².
2. Costo de construcción actual (2025): Según las tasas.
Construcción: 750.00 USD/m² (4,400.00 GTQ / m²).
Costo estimado: 5,907,795.00 USD.
47,262,360.00 GTQ.

Planificadores:

Diseño Arquitectónico y Planificación:

Arq. Santiago Tizón Chocano.
Arq. Carlos Ogarrío Olivero.

Diseño Estructural:

Ing Hector Monzon Despang.

Constructores:

Dirección General de Obras Públicas:

Iturbide, Toruño & CIA . LTOA.
Luis Díaz Aldana.

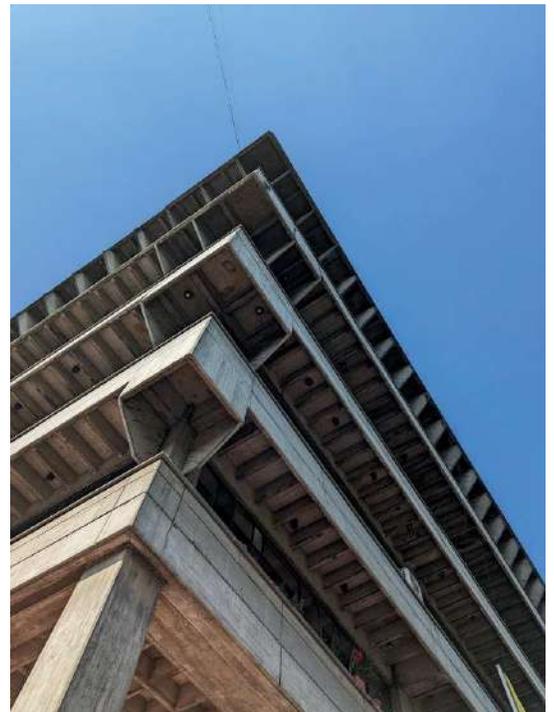


Figura No. 30: Vista contra picado de la columna del edificio INFOM. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

5.1.4 Características del entorno

Aspectos Físicos

Para examinar el aspecto físico del entorno, se consideraron los siguientes elementos clave.

Sistemas constructivos y estructurales

Entre los sistemas constructivos predominantes, se observa el empleo de mampostería, así como vigueta y bovedilla. Esta técnica es común en la construcción de viviendas, así como en edificaciones destinadas a oficinas y comercios. Además, se pueden identificar sistemas de mampostería confinada y reforzada en algunos casos.

El sistema constructivo utilizado en el Edificio Instituto de Fomento Municipal, es el denominado “Marco rígidos más losa nervurada”.

Materiales

Se destacan el uso predominante de materiales como el acero y el concreto expuesto.

- Piso: Terralosa y pedrín de mármol
- Parteluces: Concreto expuesto
- Muros del volumen: Concreto expuesto
- Columnas: Concreto expuesto
- Losas: Concreto expuesto
- Vigas: Concreto expuesto
- Tabiques: Tabla yeso
- Ventanería: Aluminio, Cristal
- Puertas: Madera de Conacaste

5.2 Aspecto sociales y económico del contexto

El contexto histórico influyó directamente en la elección de la arquitectura brutalista como estilo predominante, caracterizado por su enfoque en la funcionalidad, el uso de materiales económicos y la monumentalidad.

Desde el punto de vista social, el INFOM fue concebido como una respuesta institucional a las necesidades de desarrollo municipal, reflejando un esfuerzo gubernamental por centralizar y fortalecer la gestión administrativa local en un país que enfrentaba desigualdades regionales y un déficit en infraestructura pública. El brutalismo, con su estética austera y su compromiso con la transparencia estructural, buscaba simbolizar la honestidad y la accesibilidad de las instituciones estatales en un contexto de desconfianza hacia el gobierno.

Económicamente, «el uso de concreto expuesto y diseño modular permitió reducir los costos de construcción»³⁴, una decisión estratégica en un período

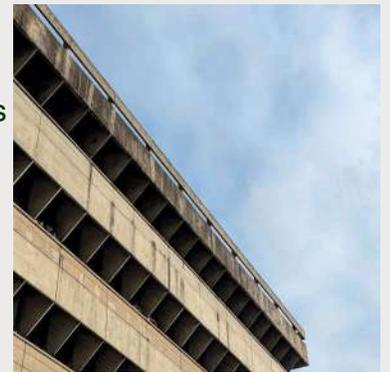


Figura No. 31: vista desde el primer nivel de los parteluces. Fotografía por Ricardo Bonilla, año 2023.

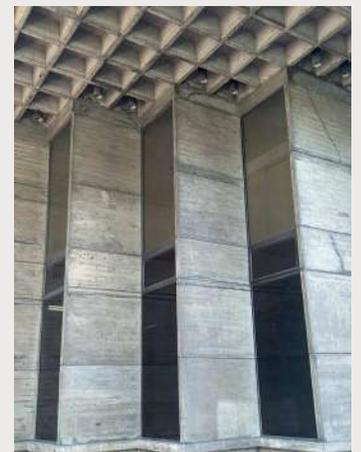


Figura No. 32: Vista de ventanales orientados al este del edificio INFOM. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

³⁴Scribd. 2012, «Tasas de Construcción en La Antigua Guatemala», consultado el 11 de marzo de 2024, <https://www.scribd.com/document/100581507/Tasas-de-Construccion-La-Antigua-Guatemala>.

de restricciones presupuestarias debido a la dependencia de préstamos internacionales. Además, la construcción de edificios brutalistas como el INFOM ofreció empleo a nivel local y promovió el uso de materiales disponibles en la región, dinamizando sectores clave como la industria del cemento y la mano de obra no calificada.

En términos arquitectónicos, el INFOM encarna los ideales funcionales de su época. La estructura prioriza la durabilidad y la adaptabilidad, aspectos esenciales para edificios gubernamentales destinados a albergar actividades administrativas a largo plazo. La monumentalidad del diseño no solo responde a un imperativo estético, sino también político: busca transmitir solidez y legitimidad institucional en un país marcado por conflictos internos.

5.3 Aspecto cultural y artístico del contexto

«El edificio del Instituto de Fomento Municipal (INFOM) es un ejemplo emblemático de cómo la arquitectura brutalista dialoga con los valores culturales y artísticos de su tiempo»³⁵.

Diseñado en 1974 por el arquitecto Santiago Tizón, su concepción refleja un momento de transición cultural en Guatemala, caracterizado por la búsqueda de identidad nacional frente a las influencias globales, así como un esfuerzo por integrar el arte y la funcionalidad en el entorno urbano.

Desde el punto de vista cultural, el INFOM responde a la necesidad de proyectar una imagen institucional fuerte y moderna en un país que, tras décadas de conflicto interno, buscaba consolidar su identidad en el ámbito público. *«La arquitectura brutalista, con su lenguaje de formas masivas, materiales expuestos y líneas geométricas contundentes, se alinea con un discurso que privilegia la honestidad estructural y la monumentalidad»³⁶*, valores que resonaban con las aspiraciones de un estado que deseaba comunicar estabilidad y progreso.

El brutalismo también representó un punto de convergencia entre las influencias internacionales y las particularidades locales. En la década de 1970, este estilo arquitectónico se utilizaba a nivel global como una forma de democratizar la arquitectura, alejándose del lujo ornamental y acercándose a una estética accesible y funcional.

«En Guatemala, este enfoque se tradujo en un diseño que valoraba tanto la economía de recursos como la durabilidad, aspectos esenciales en un país con limitaciones económicas pero con una rica tradición de construcción en piedra y materiales sólidos.»³⁷

³⁵Municipalidad Auxiliar Zona 9. 2017. «Edificio INFOM», Facebook, 9 de noviembre. <https://www.facebook.com/muniauxiliarz9/posts/edificio-infomel-edificio-del-instituto-de-fomento-municipal-fue-dise%C3%B1ado-en-1974/433536398799409/>.

³⁶Banham, «Reyner. 1966. *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?*» Londres: The Architectural Press.

³⁷Juan Pablo Bonta, «1979. *Introducción a la Arquitectura Latinoamericana Moderna*». Buenos Aires: Nueva Visión.



Figura No. 33: Vista contra picado de la columna del edificio INFOM. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, 15 de noviembre de 2024.

Artísticamente, el edificio INFOM es un lienzo arquitectónico que evoca un sentido de monumentalidad escultórica.

Las formas geométricas del brutalismo no solo buscan cumplir una función estructural, sino también expresar una estética que combina la modernidad con un respeto implícito por el entorno urbano.

«Este enfoque se puede interpretar como un intento de reconciliar la tradición artística guatemalteca, caracterizada por la integración del arte en los espacios públicos, con un lenguaje arquitectónico global que enfatiza la simplicidad y la funcionalidad»³⁸.

«El uso del concreto como material predominante tiene un doble significado en el contexto artístico»³⁹.

Por un lado, simboliza la solidez y la resistencia frente a las adversidades; por otro, actúa como un medio que permite destacar las texturas y formas propias de la construcción, generando un impacto visual que refuerza el carácter monumental del edificio.

No solo es un referente arquitectónico en términos técnicos y funcionales, sino también un testimonio cultural y artístico de su tiempo. Su diseño encapsula una era de transición y aspiraciones colectivas, donde la arquitectura brutalista sirvió como un medio para expresar los ideales de modernidad, identidad y progreso en Guatemala.

5.3.1 Cómo el edificio INFOM inspiró nuevas formas de expresión artística y cultural

«Este conjunto, diseñado en las décadas de 1950 y 1960 como parte de un esfuerzo por modernizar la ciudad»⁴⁰.

1. Arquitectura Moderna como Inspiración:

Con su estructura brutalista y líneas limpias, ofreció un nuevo lenguaje visual que rompió con los estilos tradicionales. Esto incentivó a arquitectos y diseñadores a experimentar con formas geométricas y materiales industriales, promoviendo una estética más funcional y menos ornamentada.

2. Uso de espacios Públicos:

Un ejemplo adecuado de espacio arquitectónico relacionado con el Movimiento Moderno en Guatemala que podría complementarse con el edificio INFOM es el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, específicamente el Banco de Guatemala.

³⁸Mayra López, «La Arquitectura Moderna en Guatemala y su Búsqueda de Identidad». (Revista Centroamericana de Arquitectura, 2018), 12 (2): 34-47.

³⁹ Kenneth Frampton, «Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture». Cambridge, 2001, MA: MIT Press.

⁴⁰Mayra López, «La Arquitectura Moderna en Guatemala y su Búsqueda de Identidad», (Revista Centroamericana de Arquitectura, 2018), 12 (2): 34-47.

3. Innovación Tecnológica y Materiales:

La utilización de nuevos materiales como el concreto armado y el vidrio en el INFOM demostró las posibilidades de estos elementos en la creación artística.

5.3.2 Influencias del Edificio INFOM en el Diseño Moderno en Guatemala

El Edificio INFOM, inaugurado en 1966 en ciudad de Guatemala, se erige como un referente clave en la arquitectura moderna del país. Su diseño, que surge en un contexto de transformación política y social, refleja las influencias del Movimiento Moderno, particularmente en su empleo de la geometría simple, la funcionalidad y el uso innovador de materiales. El arquitecto en jefe, Santiago Tizón Chocano, propone un lenguaje arquitectónico que, a pesar de las restricciones de la época, introduce una visión del movimiento moderno a través de la integración de soluciones constructivas avanzadas como el uso de concreto armado y vidrio, que favorecen la transparencia y la fluidez del espacio. La relación del edificio con su contexto urbano también marca una pauta importante en la comprensión del diseño moderno en Guatemala, al integrar la estructura en el paisaje sin sobrecargar el entorno.

«En términos de influencias formales, el Edificio INFOM se vincula estrechamente con las tendencias internacionales del Movimiento Moderno, el cual promovía la idea de menos es más, centrado en la simplicidad, la funcionalidad y la honestidad material. La volumetría del INFOM, con sus líneas limpias y su estructura rectilínea, refleja una estética que prioriza la claridad y la pureza del diseño, características que lo alinean con las propuestas de figuras como Le Corbusier y Mies van der Rohe»⁴¹.

Este enfoque también se traduce en el uso racional de la planta, que maximiza la circulación y la ventilación natural, principios fundamentales del diseño moderno.

5.4.2 Uso de suelo.

El uso de suelo en la zona 9 de ciudad de Guatemala es principalmente comercial y empresarial. Esta área se caracteriza por albergar una amplia variedad de negocios, oficinas y servicios. En la zona se encuentran numerosos edificios de oficinas, donde se ubican sedes de empresas nacionales e internacionales, así como firmas legales, financieras y consultorías.

⁴¹Ana Pérez, «El Edificio INFOM: Un Ícono del Diseño Moderno en Guatemala», (Revista de Arquitectura Contemporánea 24, no. 3, 2001): 45-56

Además, la zona cuenta con una gran cantidad de hoteles de renombre, que ofrecen alojamiento a visitantes de la ciudad. En términos comerciales, la zona alberga una diversidad de establecimientos, incluyendo tiendas, restaurantes, cafeterías y centros comerciales. Estos espacios comerciales atraen tanto a residentes como a turistas, convirtiendo a la zona 9 en un centro de actividad y movimiento económico.

Es importante mencionar que también se encuentran instituciones culturales y educativas en la zona, como teatros, galerías de arte y universidades, que contribuyen a la oferta cultural y académica del área. En cuanto a la vivienda, aunque no es la característica principal de la zona, existen algunos edificios residenciales y condominios que ofrecen opciones de residencia para aquellos que desean vivir en un entorno céntrico y de fácil acceso a servicios y comercios.

En resumen, el uso de suelo en la zona 9 de ciudad de Guatemala se centra principalmente en actividades comerciales y empresariales, con una amplia gama de oficinas, negocios, servicios y hoteles. Esta concentración de actividades comerciales y empresariales contribuye a la vitalidad y dinamismo de la zona, convirtiéndola en un punto clave en la ciudad para encuentros comerciales, transacciones y eventos culturales.

5.4.3 Uso de suelo entorno inmediato.

«La multifuncionalidad del suelo urbano contribuye al desarrollo equilibrado de las ciudades modernas»⁴².

En los últimos años, el edificio INFOM ha mantenido su relevancia como un actor clave en el panorama urbano de Guatemala, destacándose no solo por su valor arquitectónico sino también por su capacidad de adaptarse a las transformaciones del entorno urbano.

El uso del suelo en las áreas aledañas refleja una diversidad funcional que incluye zonas comerciales, residenciales y educativas, así como espacios destinados a actividades gubernamentales y culturales. Por ejemplo, edificios como la Torre Cendana y el Monteblanco, de carácter residencial y corporativo, complementan la dinámica del INFOM al fomentar una interacción multifuncional en su contexto inmediato, lo que enriquece la vitalidad del área urbana.

⁴²Pérez, Juan, y María López, «La multifuncionalidad del suelo urbano en ciudades modernas», (Ciudad de Guatemala: Editorial Urbana, 2022). 15.

- División Administrativa**
1. Consolidación de sector comercial y recuperación del Parque Liberación.
 2. Recualificación Montufar.
 3. Sector tivoli.
 4. Sector financiero y salud.
 5. Corredor central.
 6. Distrito de convenciones.
 7. Sector la laguna.
 8. Metro riel



Figura No. 34: Mapa zonificado por proyecto urbano estratégico. Fuente Dirección de Planificación Urbana. https://docs.muniguatate.com/2019/memoria/arch/MEMORIA_DE_LABORES_2018_DIRECCION_DE_PLANIFICACION_URBANA.pdf, año de consulta 2023.

5.4 Organización espacial en espacios abiertos del edificio

5.4.1 Zonificación

La zonificación exterior se refiere esencialmente a la disposición de espacios designados para uso público o privado, tal como se detalla en el plano. El área exterior del proyecto comprende:

- Zona de parqueo privado
- Zona de parqueo público para carros y motos
- Caminamiento peatonal de ingreso
- Zona de cabinas telefónicas

En el área exterior cuenta con:

- Área de parqueo público/ Privado
- Área peatonal
- Iluminación
- Jardinización

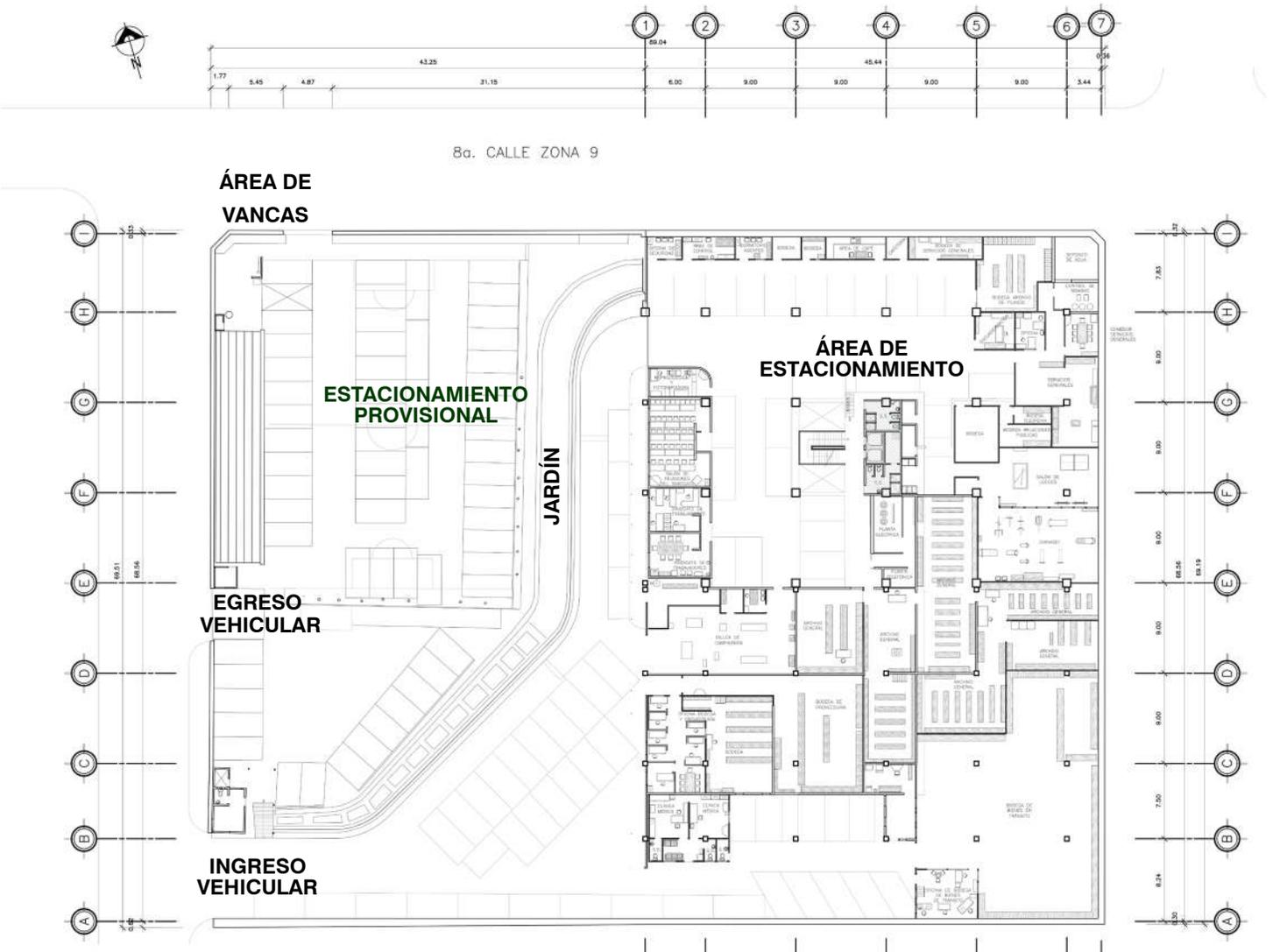


Figura No. 35: Planta de sótano de ubicación de ingreso y área de estacionamiento, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

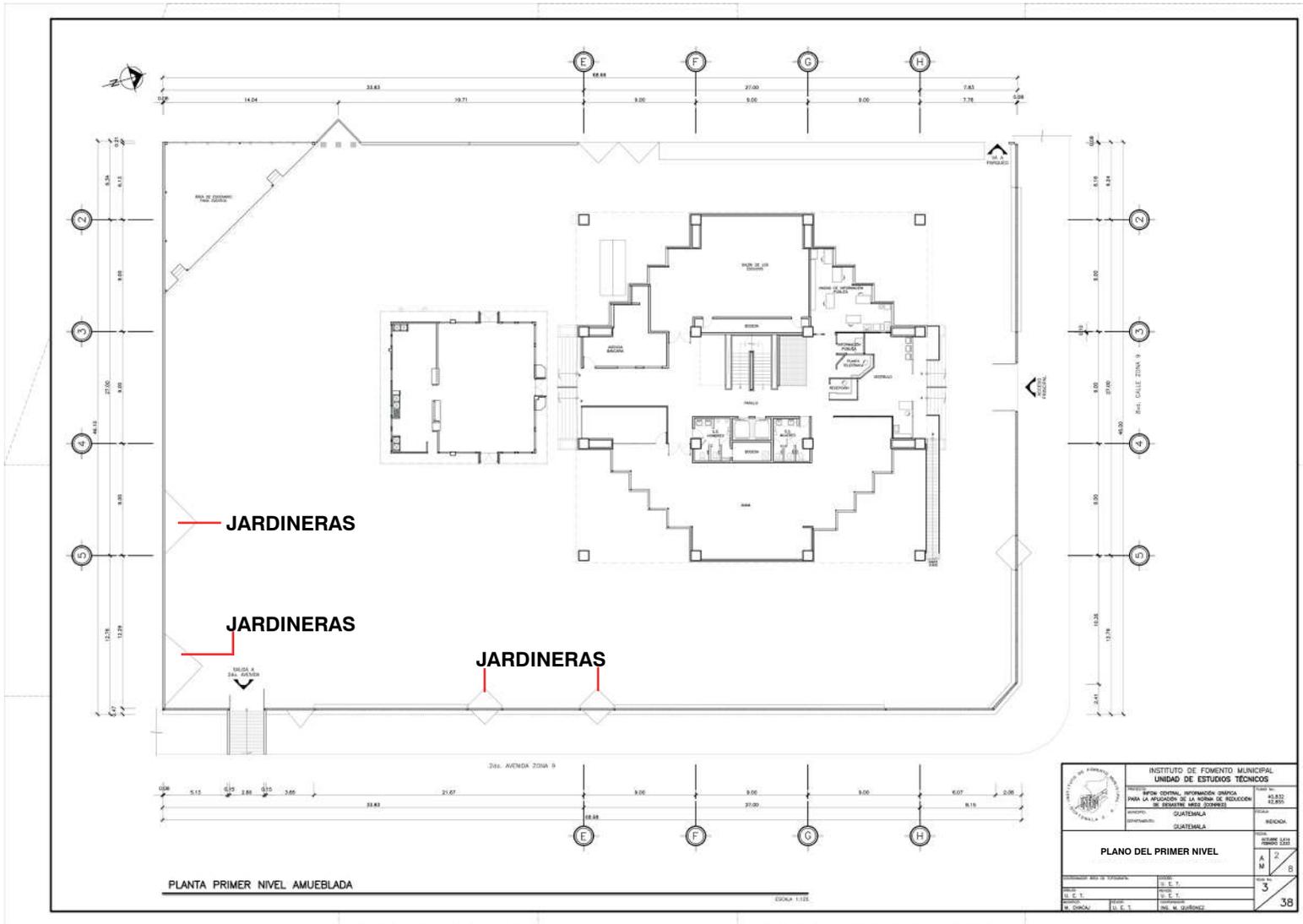


Figura No. 36: Planta del primer nivel, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

5.5 Organización espacial Interna

5.5.1 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico, desde su concepción hasta la actualidad, ha experimentado diversas variantes y adaptaciones. Aunque el diseño del edificio contempla espacios específicos por nivel destinados a la instalación de equipos de operación, funcionamiento y administración, se han introducido cambios significativos a lo largo del tiempo.

A pesar de que aún se utiliza el área, su tamaño ha disminuido debido a las necesidades actuales, que permite la compactación de ambientes. Esto ha resultado en la readaptación de los espacios, algunos de los cuales ahora se utilizan como oficinas en algunos niveles.

Programa arquitectónico original

Sótano

- 1. Cancha de futbol
- 2. Servicios sanitarios
- 3. Oficina de Seguridad
- 4. Área de control
- 5. Dormitorios de agentes
- 6. Bodega 1
- 7. Bodega 2
- 8. Área de café
- 9. Cafetería
- 10. Bodega 3
- 11. Bodega Archivo de Planos
- 12. Depósito de agua
- 13. Control de Bombas
- 14. Encuadernación
- 15. Oficina
- 16. Comedor servicios generales
- 17. Servicios generales
- 18. Reproducción y fotocopiadora
- 19. Salón de reuniones del sindicato
- 20. Sindicato de trabajadores
- 21. Sindicato de trabajadores
- 22. Módulo de gradas central
- 23. Módulo de elevadores
- 24. Batería de servicios sanitarios (damas y caballeros)
- 25. Planta eléctrica
- 26. Planta telefónica
- 27. Bodega 4
- 28. Bodega 5
- 29. Bodega 6
- 30. Salón de juegos
- 31. Gimnasio
- 32. Taller de carpintería
- 33. Archivo general
- 34. Oficina bodega y proveeduría
- 35. Bodega 7

Programa arquitectónico original

Nivel 1

- 1. Sala de espera
- 2. Recepción
- 3. Módulo de gradas central
- 4. Módulo de elevadores
- 5. Batería de servicios sanitarios (damas y caballeros)
- 6. Unidad de información públicas
- 7. Salón de los escudos
- 8. Banco
- 9. Oficina 2

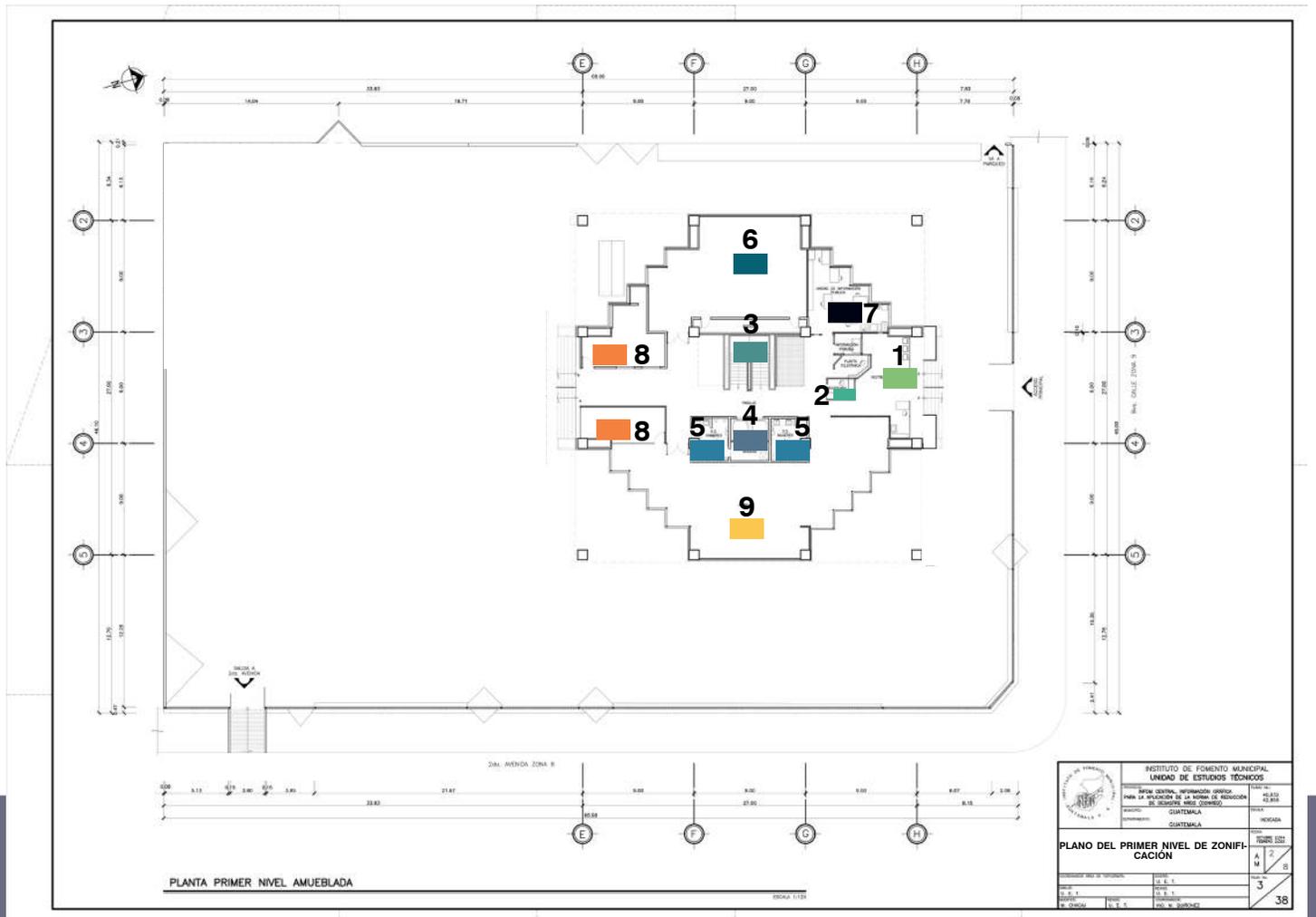


Figura No. 38: Plano del primer nivel de zonificación de áreas, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

Programa arquitectónico original

Nivel 2

- 1. Módulo de gradas central
- 2. Módulo de elevadores
- 3. Batería de servicios sanitarios (damas y caballeros)
- 4. Salón de reuniones
- 5. Sala de junta directiva

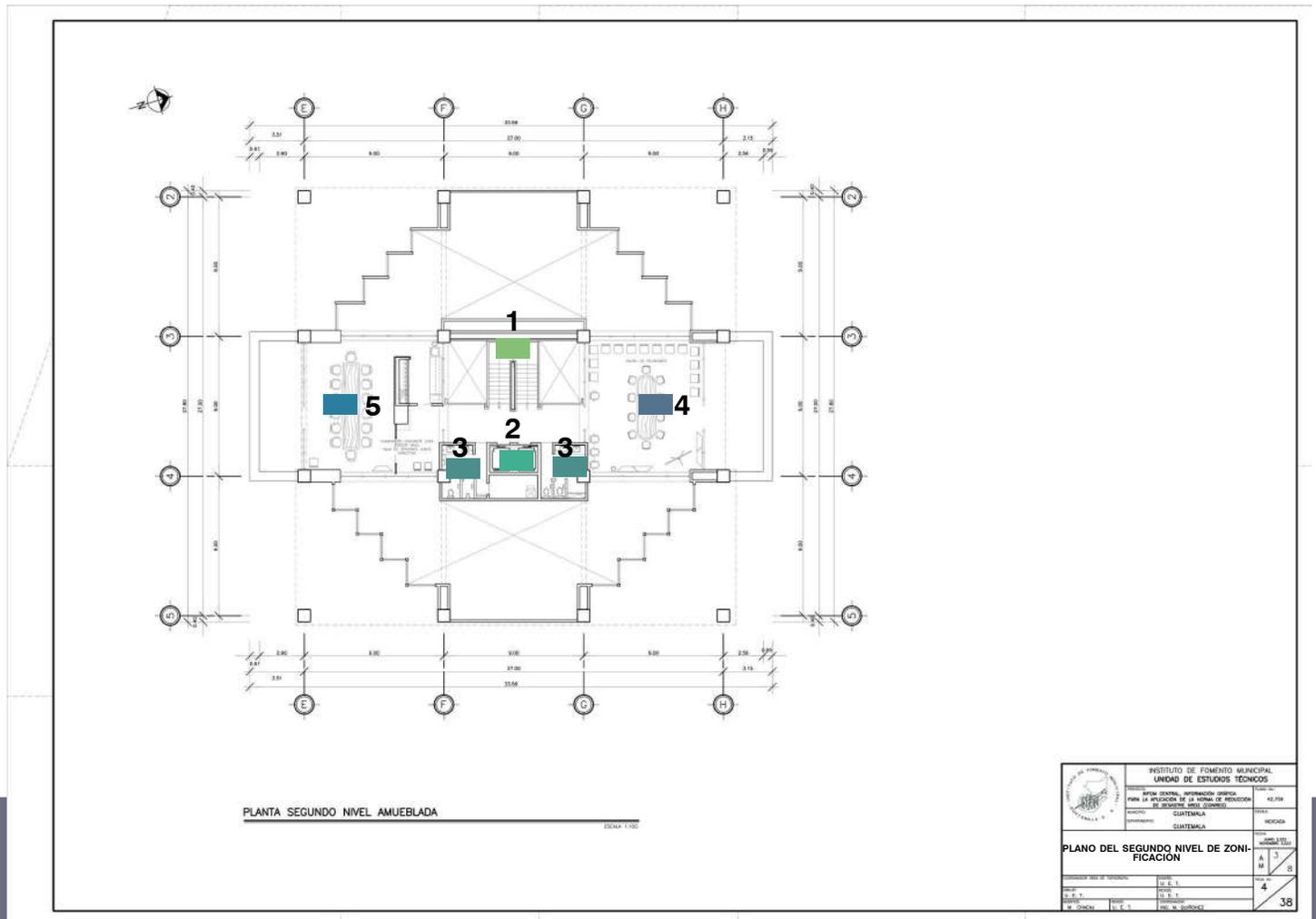


Figura No. 39: Plano del segundo nivel de zonificación de áreas, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

Programa arquitectónico original

Nivel 3

- 1. Módulo de gradas central
- 2. Módulo de elevadores
- 3. Batería de servicios sanitarios (damas y caballeros)
- 4. Gerencia Técnica y de Proyectos
- 5. Oficina de Programa de préstamos JBIC-GT-PS
- 6. Oficina de Programa de Donación KFW San Benito
- 7. Oficina de Programa de agua potable y saneamiento

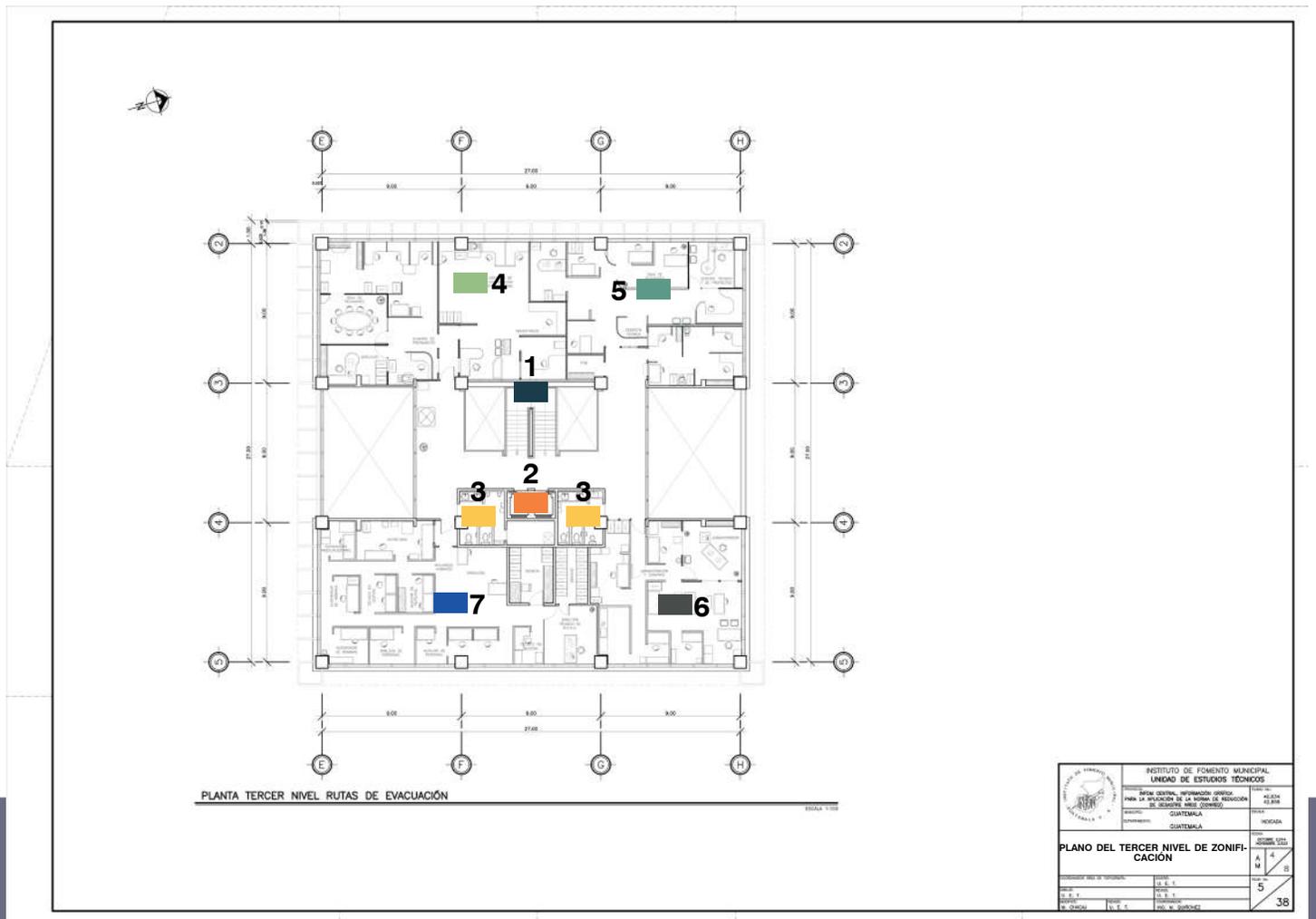


Figura No. 40: Plano del tercer nivel de zonificación de áreas, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

Programa arquitectónico original

Nivel 4

- 1. Módulo de gradas central
- 2. Módulo de elevadores
- 3. Batería de servicios sanitarios (damas y caballeros)
- 4. Oficina de Gerencia administrativa financiera

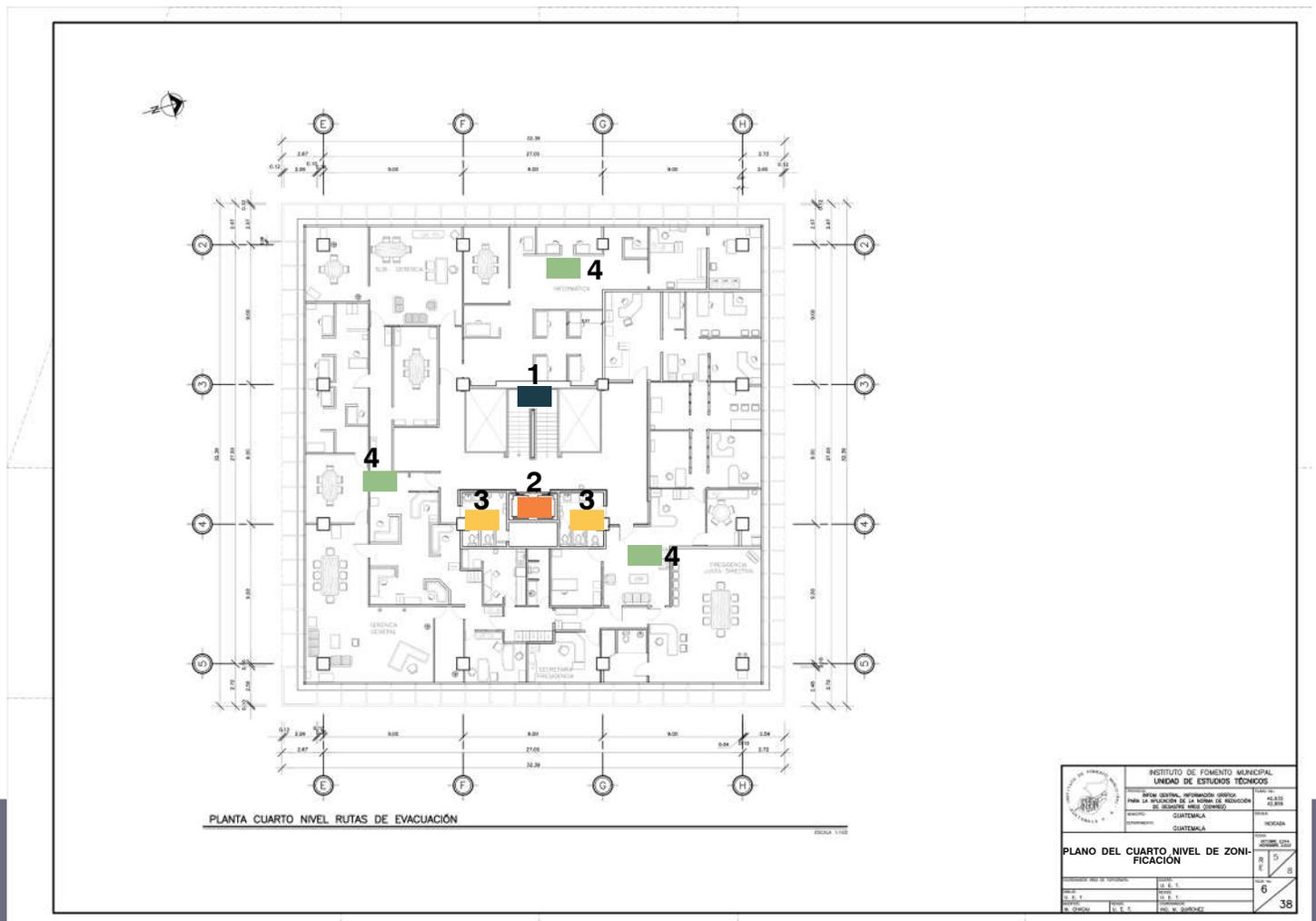


Figura No. 41: Plano del cuarto nivel de zonificación de áreas, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

Programa arquitectónico original

Nivel 5

- 1. Módulo de gradas central
- 2. Módulo de elevadores
- 3. Batería de servicios sanitarios (damas y caballeros)
- 4. Oficina de dirección de oficinas regionales
- 5. Oficina de dirección de laboratorio de agua
- 6. Oficina de dirección de fortalecimiento municipal
- 7. Oficina de la dirección de la ejecutora de acuaeductos
- 8. Oficina de subdirección de los estudios técnicos
- 9. Oficina de subdirección de capacitación municipal

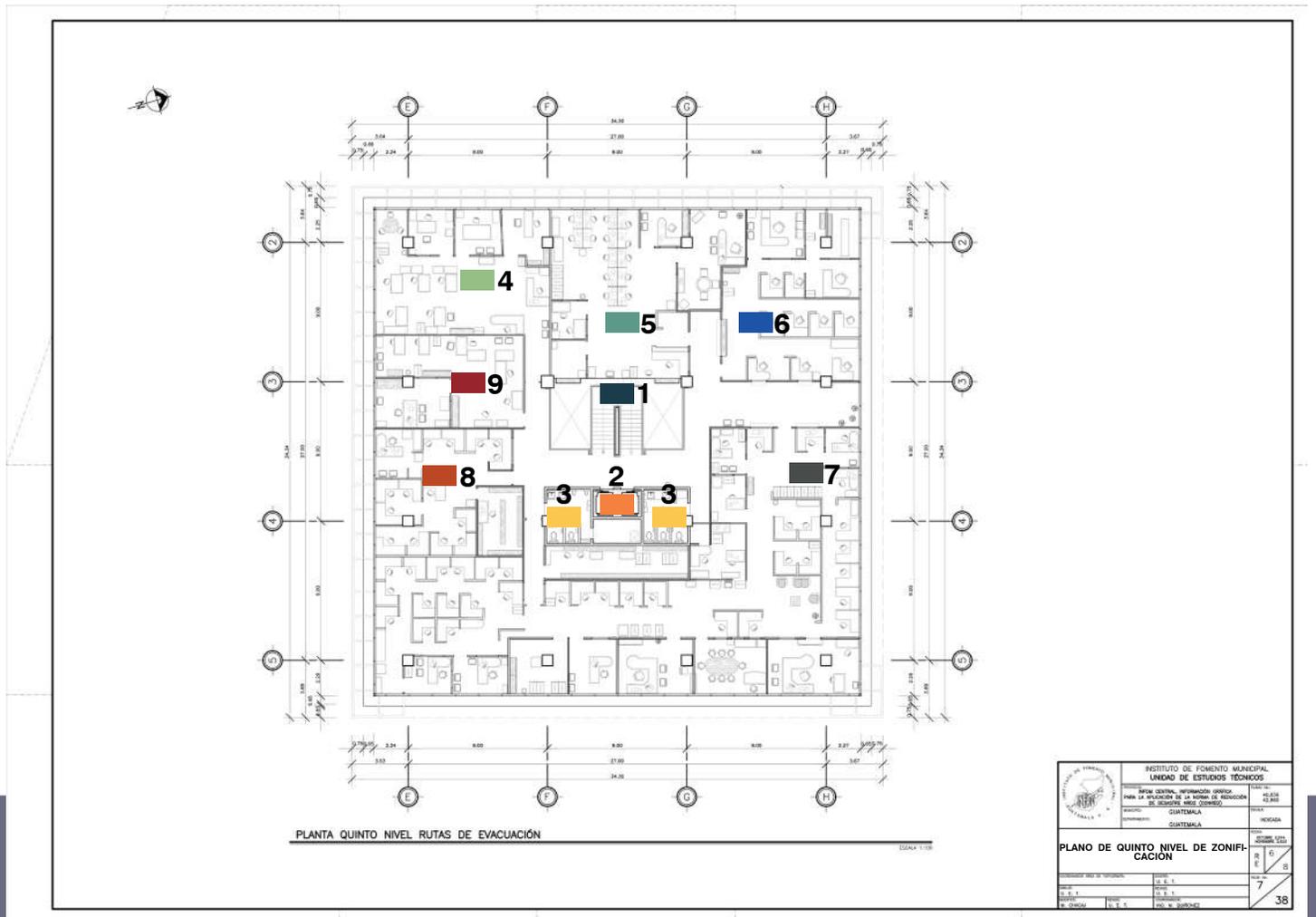


Figura No. 42: Plano del quinto nivel de zonificación de áreas, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

Programa arquitectónico original

Nivel 6

- 1. Módulo de gradas central
- 2. Módulo de elevadores
- 3. Batería de servicios sanitarios (damas y caballeros)
- 4. Oficina de subdirección de tesorería
- 5. Oficina de subdirección de presupuestos y contabilidad
- 6. Oficina de archivo general
- 7. Oficina área de planificación
- 8. Oficina de servicios generales

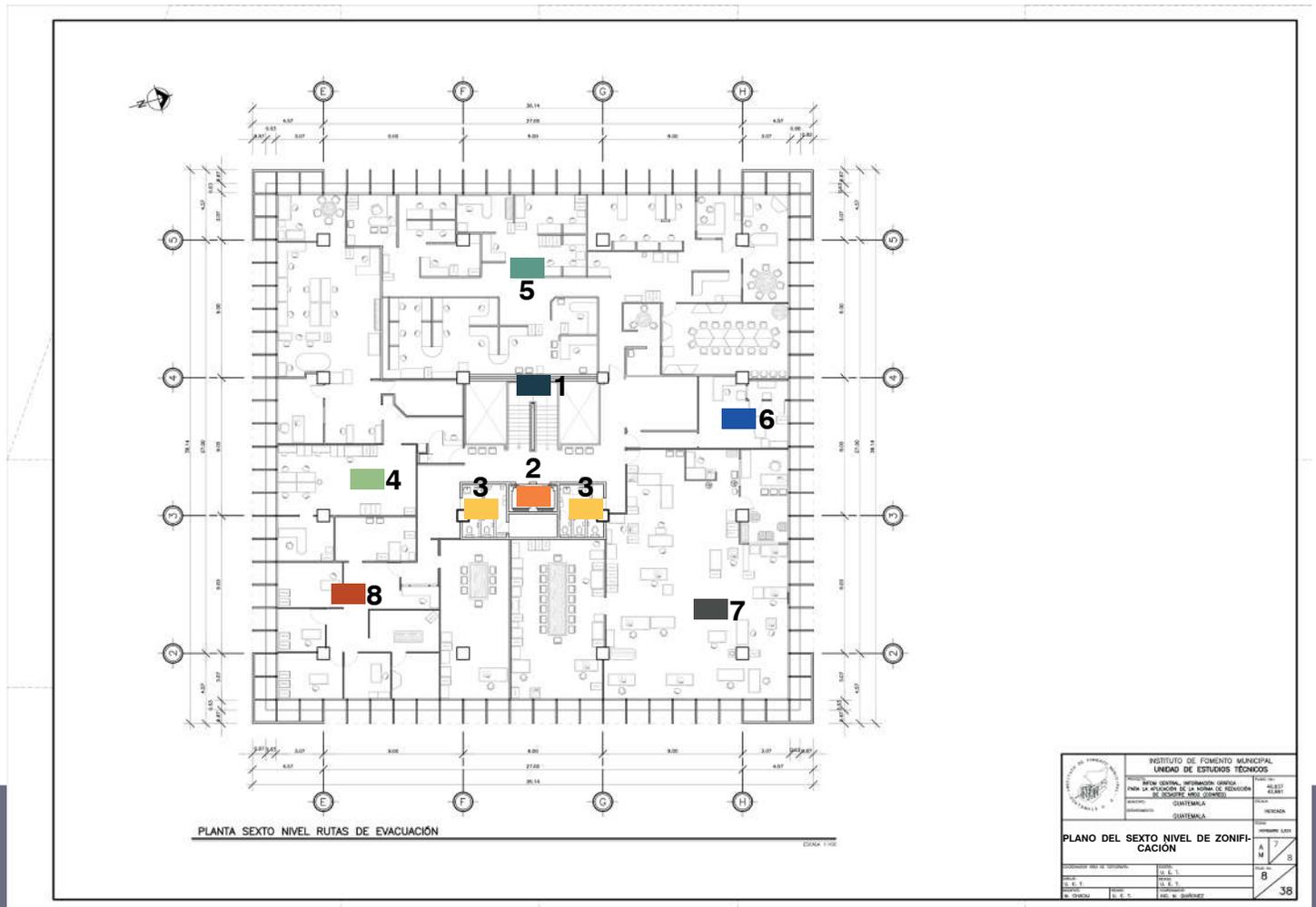


Figura No. 43: Plano de zonificación del sexto nivel, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

5.5.2 Programa arquitectónico actual

En el presente, el programa arquitectónico ha experimentado una expansión que excede las áreas originalmente concebidas, generando modificaciones en la distribución de los espacios. No obstante, debido a las políticas de seguridad de la empresa, la información detallada sobre la distribución de áreas, tanto físicamente como en los planos, no está accesible en su totalidad.

Programa arquitectónico

Nivel 1

- Restaurante
- Zona de escenario
- Módulo de rampa

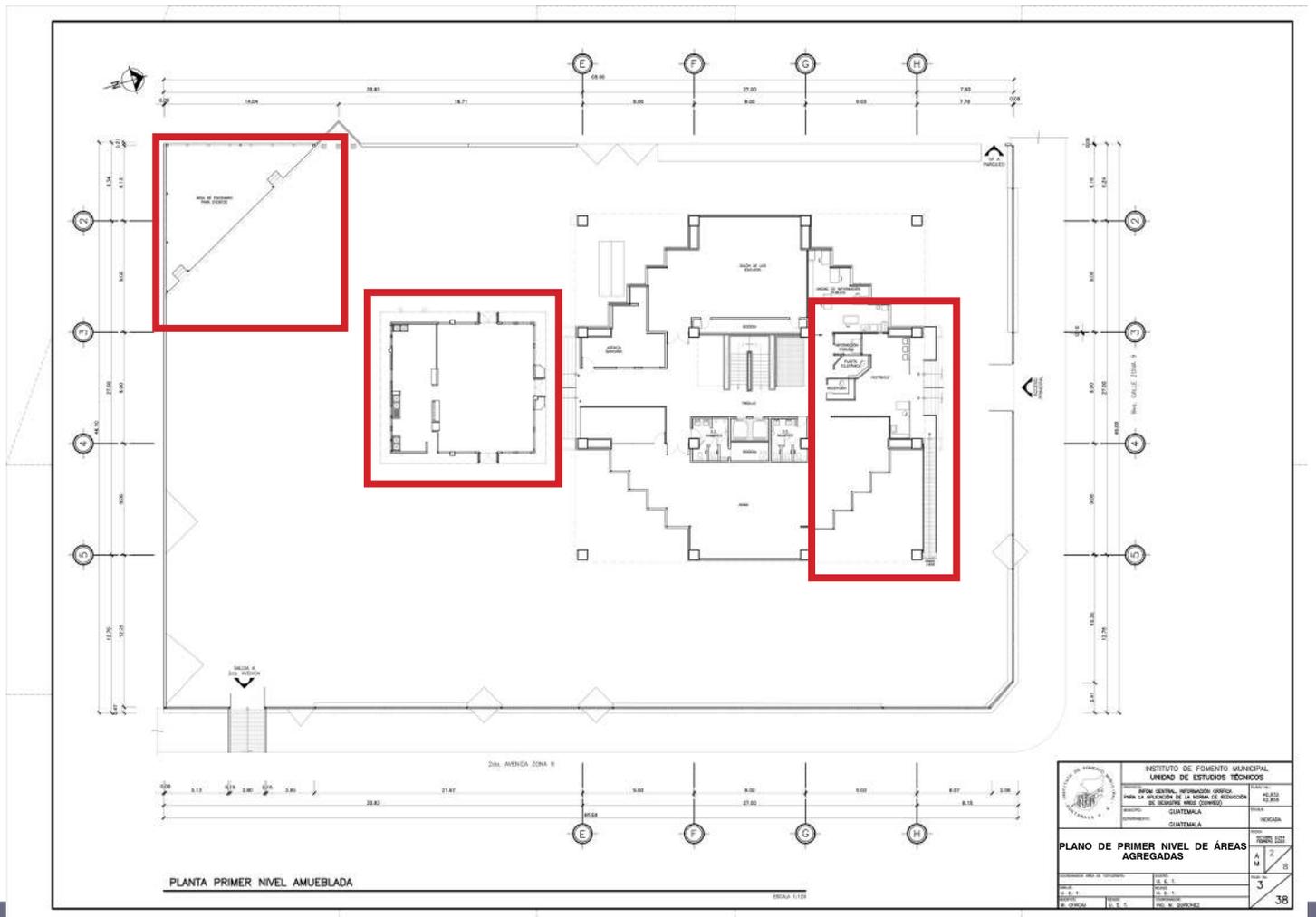


Figura No. 44: Plano de área a intervenir, en este plano se identifica el área gregada al programa arquitectónico actual, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

5.5.3 Zonificación original

Dentro de la zonificación original del proyecto el diseño, era bastante específico en cuanto áreas públicas y privadas. Todo lo concerniente a espacio abierto al público se simplificaba en el primer nivel, es decir, 554.70 m²; destinado a pagos de servicios, atención al cliente, administración de agencia.

En la actualidad, si bien el edificio ha sufrido algunas adaptaciones por ejemplo la cancha que el uso actual es uso de estacionamiento, se conserva en su totalidad la disposición original de áreas públicas y privadas.

Simbología:

- Equipo administrativo.
- Atención al público.
- Áreas de oficinas administrativas.

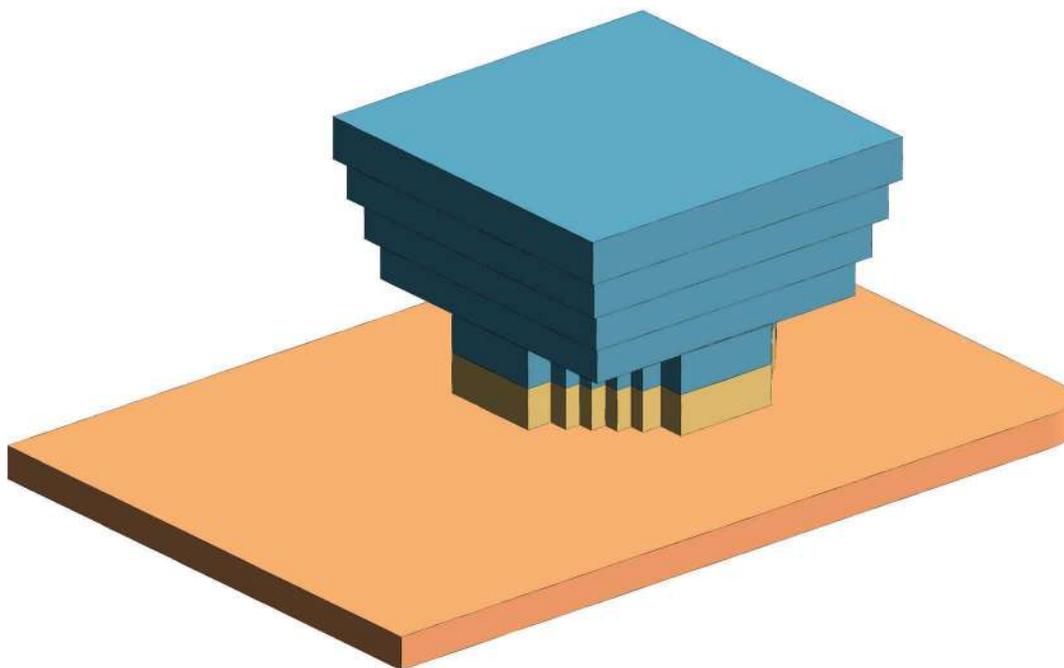


Figura No. 45: Zonificación de las área del edificio INFOM, modelo 3D digitalizado por Ricardo Bonilla. 25 de enero de 2025.

5.5.4 Uso del espacio

El diseño original del proyecto contempló el uso racional e ideal de áreas rentables, de circulación y de servicio.

- Área Total Construida es de 7877.06 m².
- Área de Circulación es de 369.73 m².
- Área Rentable es de 4866.51 m².

5.5.5 Sistema Constructivo

La infraestructura del edificio fue diseñada y calculada utilizando un sistema de “Losa Nervurada” con columnas cuadradas. Para los cerramientos utilizó mampostería de mampostería en las fachadas Norte y Sur, ventanería de vidrio y hierro en la fachada este y oeste, la última cubierta por una celosía de concreto tomando en cuenta el ángulo de incidencia solar. En cerramientos internos utilizó muros/tabique de madera de conacaste.

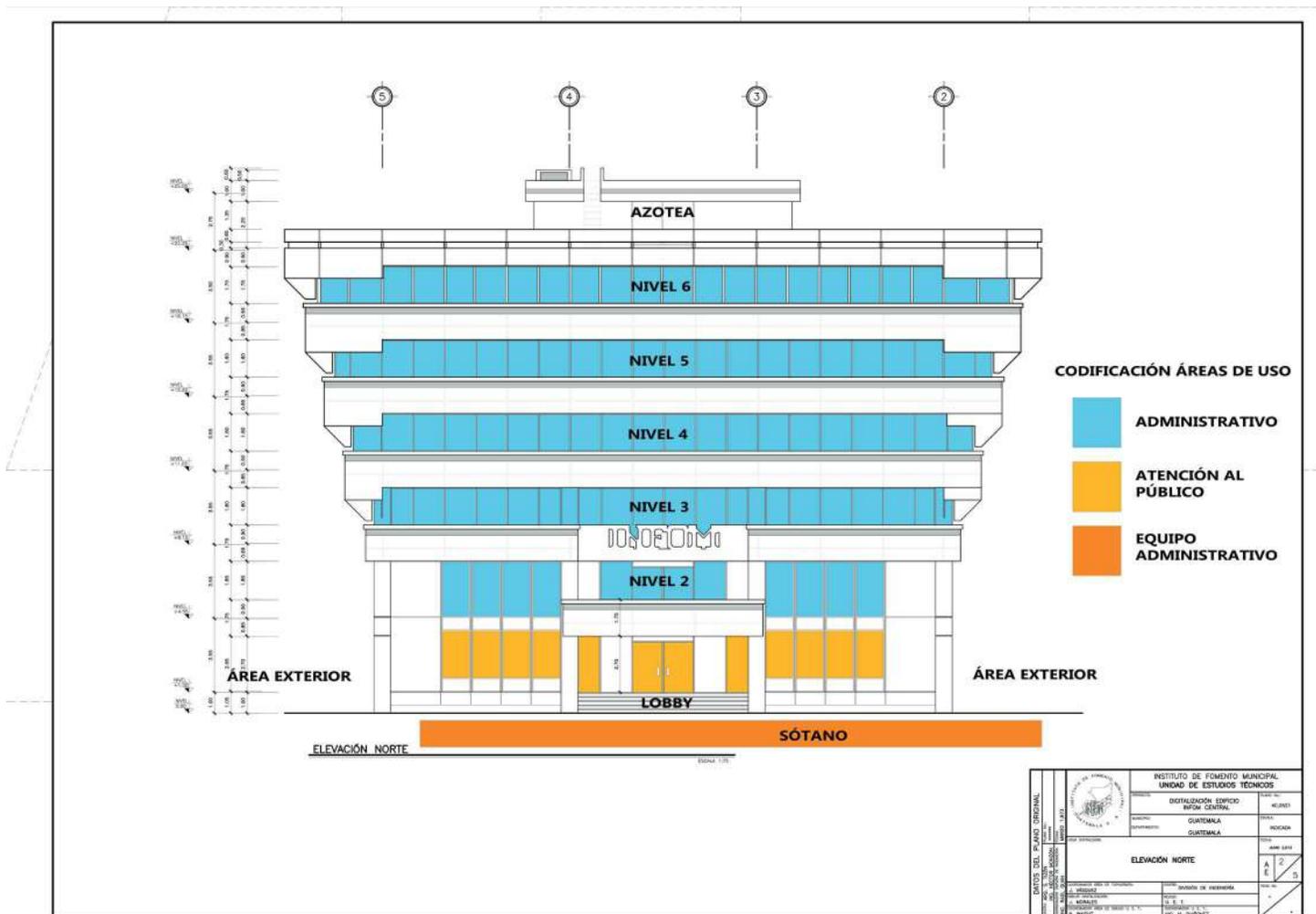


Figura No. 46: Plano de zonificación del edificio INFOM, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

5.6 Estado actual

5.6.1 Uso del espacio

Respecto al uso actual del espacio, existe poca variación en cuanto al uso original. Básicamente ha disminuido el área de circulación, debido a la adaptación de nuevos espacios para oficina ocasionando, lógicamente, un incremento en la suma del área rentable del edificio.

Área Total Construida es de 7877.06 m².

Área de Circulación es de 242.31 m².

Área Rentable es de 4866.51 m².

5.5.5 Infraestructura

Para los cerramientos exteriores, se empleó concreto expuesto en las fachadas norte y sur, mientras que en las fachadas este y oeste se utilizaron ventanas de vidrio con marcos de hierro.

Las losas fueron diseñadas con una celosía nervurada de concreto expuesto, considerando el ángulo de incidencia solar para optimizar el control térmico y lumínico, complementado con parteluces también ejecutados en concreto expuesto.

En los cerramientos internos, se utilizaron muros de tablayeso debido a la versatilidad de este material y su bajo costo, factores clave para facilitar la expansión de las áreas de oficinas dentro del edificio.



Figura No. 47: Estructura de losa nervurada de concreto expuesto vista desde el primer nivel. Fotografía por Ricardo Bonilla, año 2024.



Figura No. 48: Módulo de parteluces de concreto expuesto fachada sur del edificio INFOM. Fotografía por Ricardo Bonilla, año 2024.

5.6.2 Deterioros

Para detallar los deterioros actuales del edificio se utilizará una “Ficha de Identificación de Daños, Para Edificios de Concreto Armado”, propuesta por Docomomo Guatemala con la única diferencia que la indicación en fotografías se hizo por separado y no dentro de la ficha, ello para poder observar con mayor amplitud los detalles en imagen.

La ficha codifica las diferentes tipologías de posibles deterioros detectados en la edificación. El código se define por numeral, letra y por color.

Los desafíos predominantes que enfrenta el edificio comprenden la presencia de filtraciones de humedad en el sótano, específicamente en el perímetro de la cisterna. En la actualidad, se están abordando estas problemáticas mediante medidas correctivas bajo la dirección del Arquitecto Oscar del Cid, del Departamento de Unidad de Estudio Técnico.

Además de las filtraciones de humedad en el sótano, algunos otros problemas comunes que se hicieron notar y pueden llegar a afectar la integridad estructural y funcionalidad del edificio:

- Corrosión de armaduras en elementos de concreto.
- Desgaste prematuro de revestimientos exteriores.
- Falta de aislamiento térmico en áreas específicas.
- Deficiencias en el sistema de drenaje pluvial.
- Pérdida de estabilidad estructural en elementos portantes.
- Infiltraciones de agua en techos y muros exteriores.
- Deterioro de la cimentación debido a cambios en las condiciones del suelo.
- Fallos en el sistema eléctrico o de fontanería.
- Daños causados por la exposición a fenómenos climáticos extremos.
- Problemas de ventilación insuficiente en espacios interiores.

Estos problemas pueden requerir un enfoque técnico especializado para su resolución, incluyendo análisis estructural, diseño de sistemas de drenaje mejorados, reparación de revestimientos y aplicación de técnicas de impermeabilización avanzadas.

FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PA

CODIFICACION COLO

Alteraciones		Deterioros	
1	Modificaciones estructurales no autorizadas	A	Fisuras en elementos estructurales
2	Adición de cargas no previstas	B	Deterioro del acabado de superficies
3	Cambios en los usos del edificio	C	Vibraciones
4	Instalación de sistemas mecánicos inadecuados	D	Pérdida de estabilidad
5	Demolición parcial o total de elementos estructurales	E	Agrietamiento
6	Intervención inadecuada en elementos estructurales	F	Disminución de resistencia
7	Agujeros perforados sin refuerzo en elementos estructurales	G	Corrosión de armaduras
8	Falta de mantenimiento adecuado	H	Deterioro de elementos de concreto
9	Falta de impermeabilización adecuada	I	Deterioro prematuro
10	Uso de materiales de baja calidad	J	Variabilidad en resistencia
11	Falta de control de calidad en la construcción	K	Pérdida de integridad estructural
12	Perforación indebida de elementos estructurales	L	Desplazamiento
13	Agrietamiento debido a movimientos sísmicos	M	Desprendimiento
14	Instalación incorrecta de fachadas o revestimientos	Ñ	Deformaciones
15	Cambios en la distribución de cargas	N	Corrosión de fisuras
16	Vibraciones causadas por actividades cercanas	O	Pérdida de acabado
17	Impacto de vehículos o maquinaria	P	Corrosión
18	Instalaciones eléctricas inadecuadas		
19	Desgaste por uso		
20	Falta de protección contra la intemperie		
21	Deficiencias en el diseño de la estructura		

RA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO

R / NÚMERO / LETRA

Causas		Renglón	
i	Remoción o alteración de componentes estructurales esenciales	a	Alteraciones estructurales
ii	Sobrecarga debido a la adición de nuevos niveles o equipos	b	Sobre carga.
iii	Aumento de la exposición a factores de desgaste no previstos	c	Uso indebido
iv	Instalación de maquinaria que genera vibraciones no previstas	d	Modificaciones técnicas
v	Eliminación de elementos de soporte o carga necesarios	e	Mantenimiento inadecuado
vi	Realización de reparaciones deficientes o mal ejecutadas	f	Calidad de materiales
vii	Pérdida de integridad estructural debido a perforaciones	g	Causas naturales
viii	Exposición prolongada a ambientes corrosivos y falta de protección	h	Accidentes
ix	Infiltración de agua y agentes químicos en la estructura	i	Diseño inadecuado
x	Degradación acelerada debido a la baja calidad de los materiales		
xi	Fallas en la aplicación de estándares y procedimientos de construcción		
xii	Daños causados por causas naturales		
xiii	Respuesta inadecuada de la estructura a fuerzas sísmicas		
xiv	Deficiencias en la instalación de elementos de acabado exterior		
xv	Reasignación de cargas debido a cambios en la distribución de uso		
xvi	Transmisión de vibraciones desde actividades vecinas		
xvii	Colisiones accidentales con vehículos o maquinaria		
xviii	Humedad y filtraciones debido a instalaciones defectuosas		
xix	Exposición prolongada a actividades cotidianas		
xx	Exposición a condiciones climáticas extremas sin protección adecuada		
xxi	Diseño estructural insuficiente o errores de cálculo		

Tabla No. 3: Tabla de cuatro columnas con cuatro encabezados y 21 celdas donde se desarrolla la fichas de identificación de daños Docomomo Guatemala, año 2024

Imágenes de identificación de daños

Edificio INFOM / Elaboración: Pablo Ricardo Bonill Granados / Fecha: 24 marzo de 2023

Simbología

Alteraciones

- 8. Falta de mantenimiento adecuado
- 20. Falta de protección contra la interperie

Deterioros

- I. Deterioro prematuro
- P. Corrosión

Causas

- iii. Aumento de la exposición a factores de desgaste no previstos
- xx. Exposición a condiciones climáticas extremas sin protección adecuada

Renglón

- g. Causas naturales

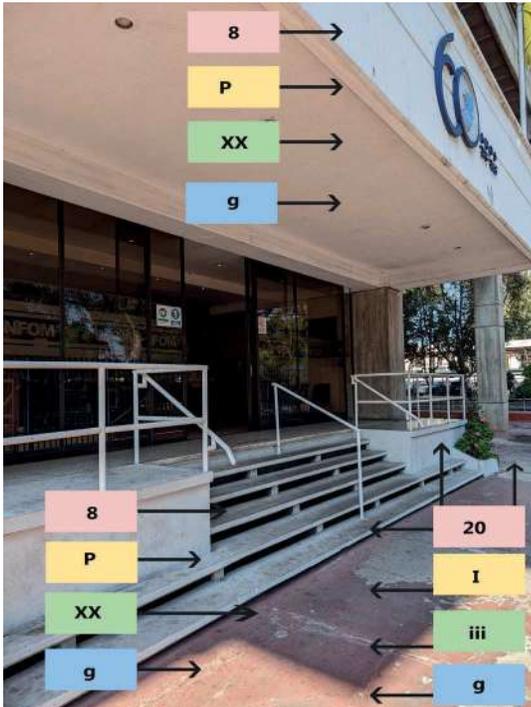


Figura No. 49: Vista del ingreso peatonal al edificio INFOM donde se observan algunos daños. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

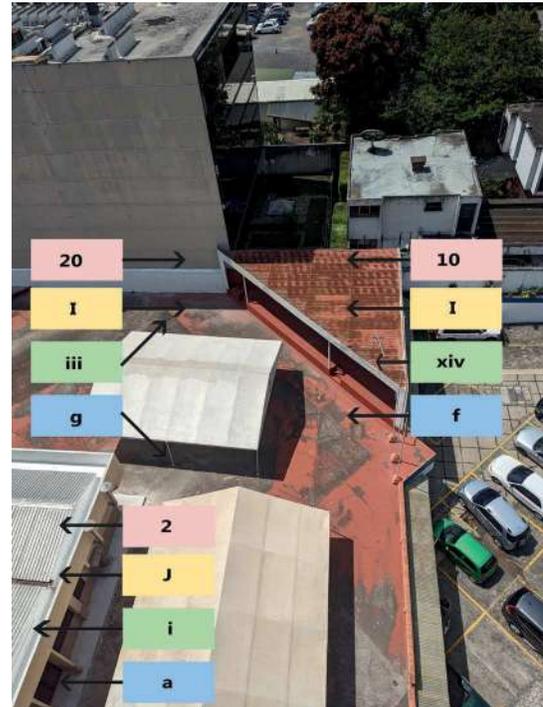


Figura No. 50: Vista del parqueo del edificio INFOM donde se observan algunos daños. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

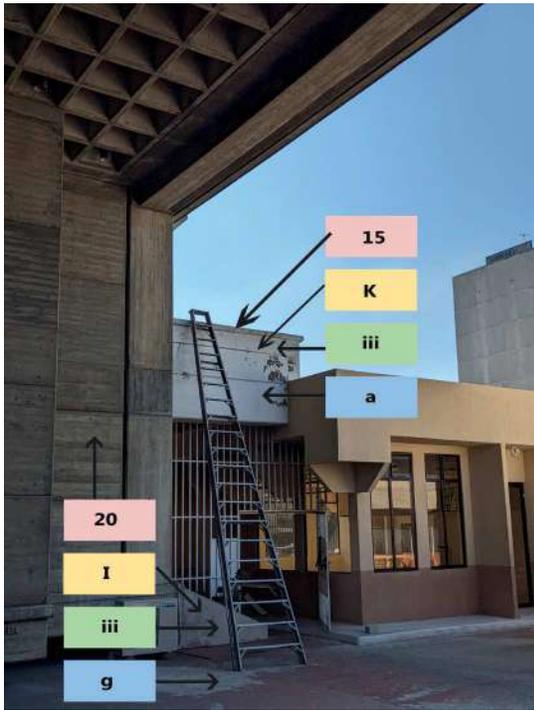


Figura No. 51: Vista del nuevo módulo (restaurante) del edificio INFOM. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

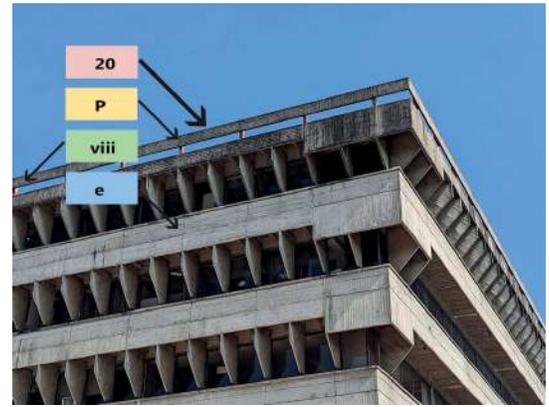


Figura No. 52: Vista a los parteluses, orientación oeste. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

Simbología

Alteraciones

- 15. Cambios en la distribución de cargas
- 20. Falta de protección contra la interperie

Deterioros

- I. Deterioro prematuro
- k. Pérdida de integridad estructural
- P. Corrosión

Causas

- iii. Aumento de la exposición a factores de desgaste no previstos
- viii. Exposición prolongada a ambientes corrosivos y falta de protección

Renglón

- a. Alteraciones estructurales
- e. Mantenimiento inadecuado
- g. Causas naturales

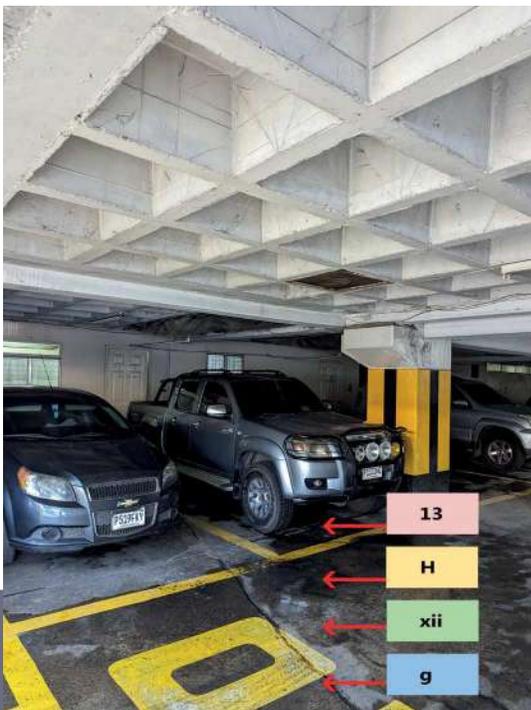


Figura No. 53: Sótano del edificio INFOM. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

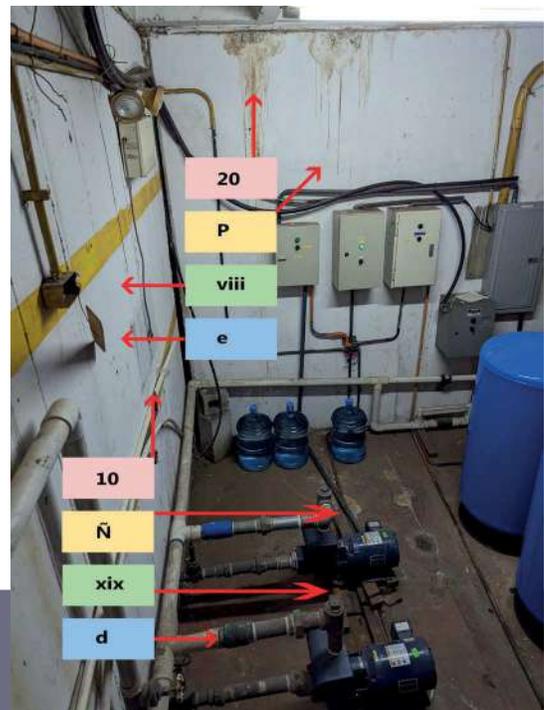


Figura No. 54: Área de maquinas del edificio INFOM. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

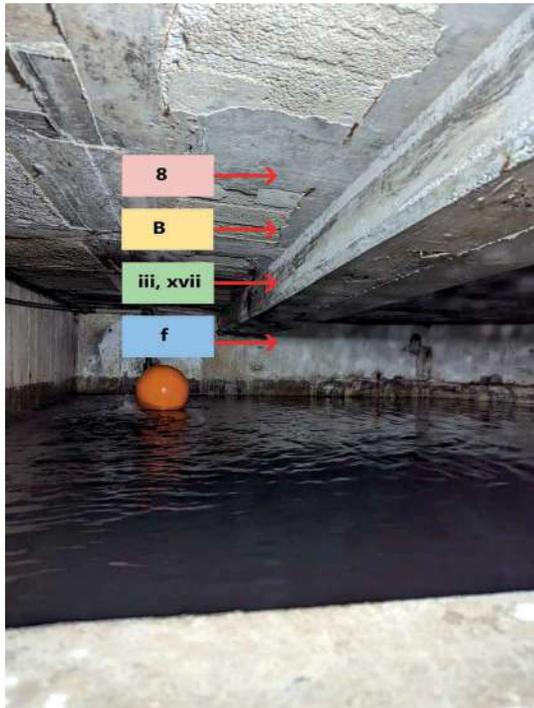


Figura No. 55: Cisterna. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

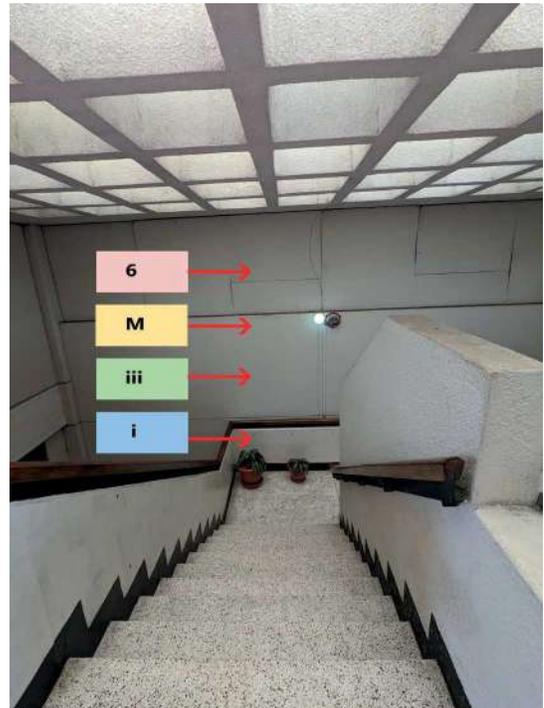


Figura No. 56: Módulo de gradas con dirección al nivel 6. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

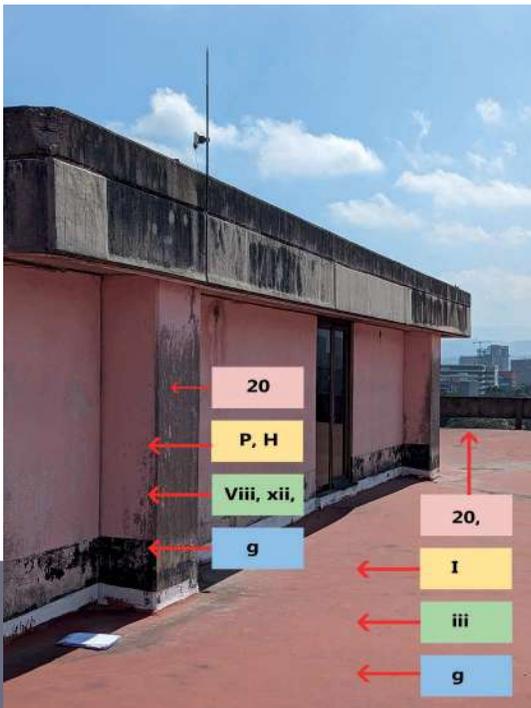


Figura No. 57: Puerta de ingreso y egreso de la terraza. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

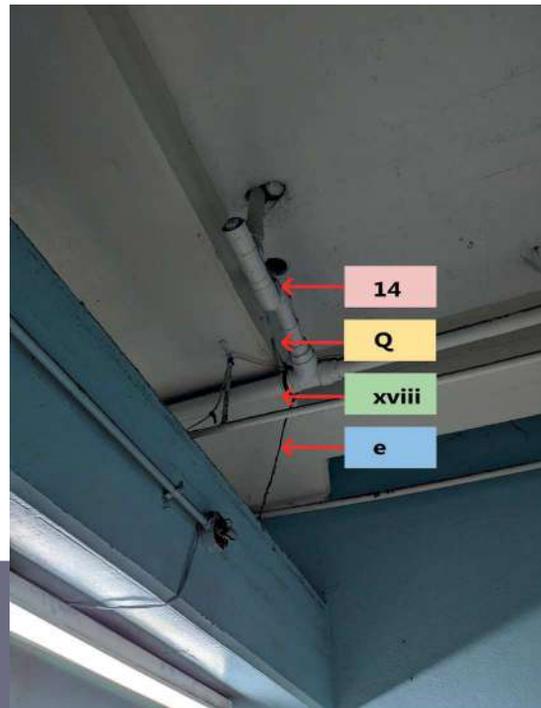


Figura No. 58: Vista aérea de las instalaciones hidráulicas y eléctricas. Fotografía tomada por Ricardo Bonilla, año 2022.

Simbología

Alteraciones

- 6. Intervención inadecuada en elementos estructurales
- 8. Falta de mantenimiento adecuado
- 14. Instalación incorrecta de fachadas o revestimientos
- 20. Falta de protección contra la interperie

Deterioros

- B. Deterioro del acabado de superficies
- I. Deterioro prematuro
- H. Deterioro de elementos de concreto
- K. Pérdida de integridad estructural
- M. Desprendimiento
- O. Pérdida de acabado
- P. Corrosión

Causas

- iii. Aumento de la exposición a factores de desgaste no previstos
- viii. Exposición prolongada a ambientes corrosivos y falta de protección
- xii. Daños causados por causas naturales
- xvii. Colisiones accidentales con vehículos o maquinaria
- xviii. Humedad y filtraciones debido a instalaciones defectuosas

Renglón

- a. Alteraciones estructurales
- e. Mantenimiento inadecuado
- f. Calidad de materiales
- i. Diseño inadecuado
- g. Causas naturales

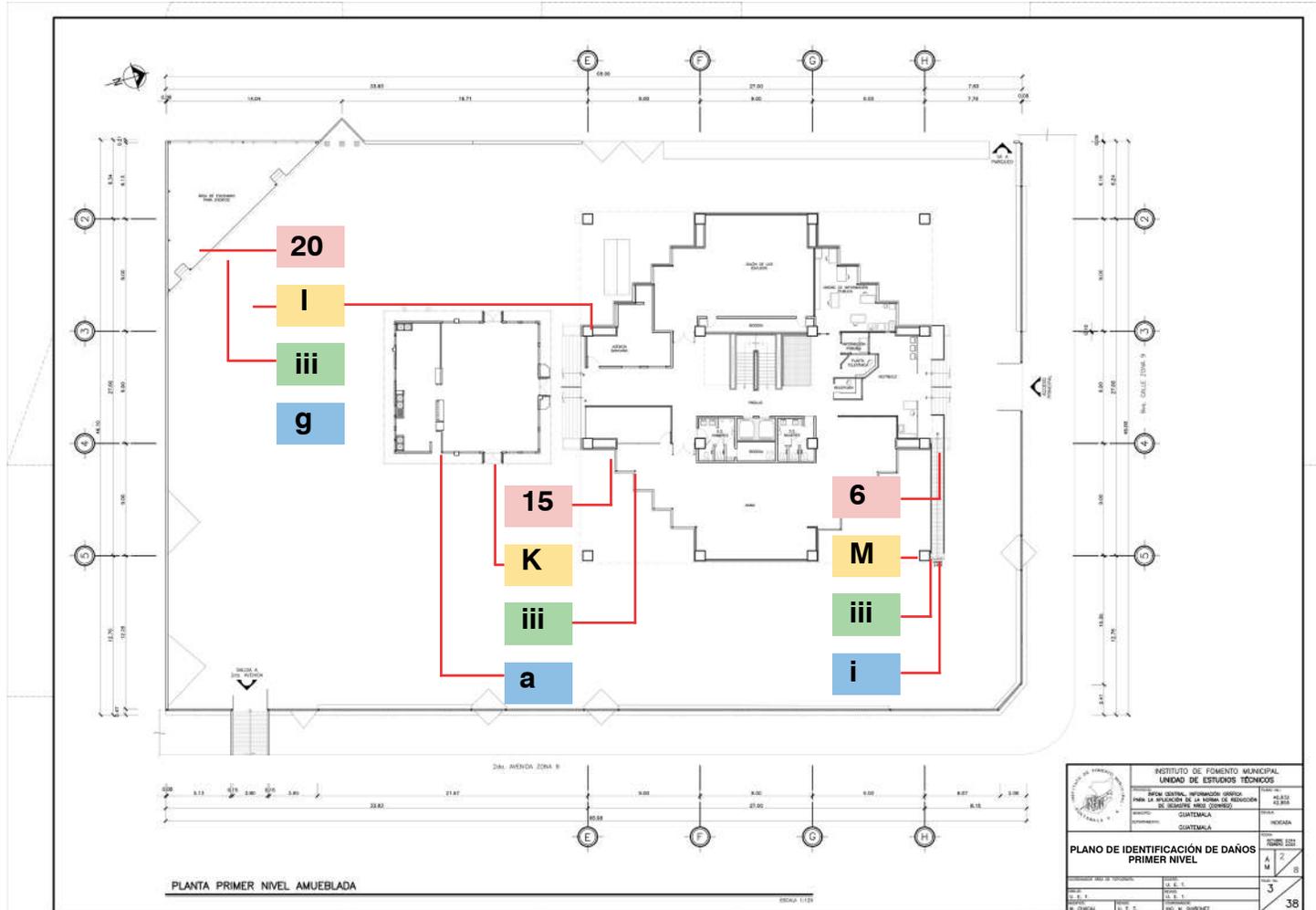


Figura No. 59: Plano de identificación de daños nivel 1, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

Simbología

Alteraciones

- 6. Intervención inadecuada en elementos estructurales
- 8. Falta de mantenimiento adecuado
- 14. Instalación incorrecta de fachadas o revestimientos
- 20. Falta de protección contra la interperie

Deterioros

- B. Deterioro del acabado de superficies
- I. Deterioro prematuro
- H. Deterioro de elementos de concreto
- K. Pérdida de integridad estructural
- M. Desprendimiento
- O. Pérdida de acabado
- P. Corrosión

Causas

- iii. Aumento de la exposición a factores de desgaste no previstos
- xi. Fallas en la aplicación de estándares y procedimientos de construcción
- viii. Exposición prolongada a ambientes corrosivos y falta de protección
- xii. Daños causados por causas naturales
- xviii. Humedad y filtraciones debido a instalaciones defectuosas
- xx. Exposición a condiciones climáticas extremas sin protección adecuada

Renglón

- e. Mantenimiento inadecuado
- i. Diseño inadecuado
- g. Causas naturales

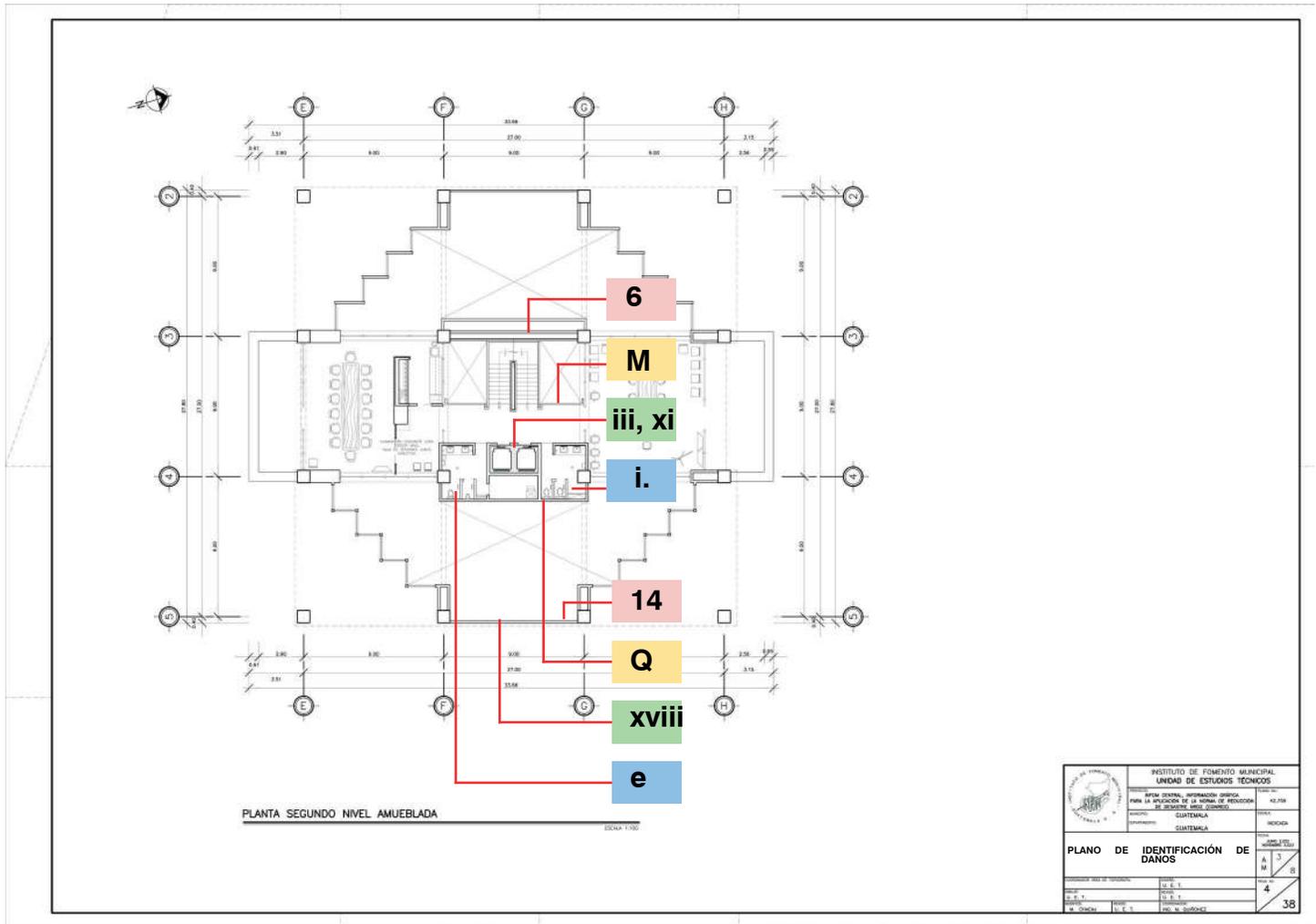


Figura No. 60: Plano de identificación de daños segundo nivel, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

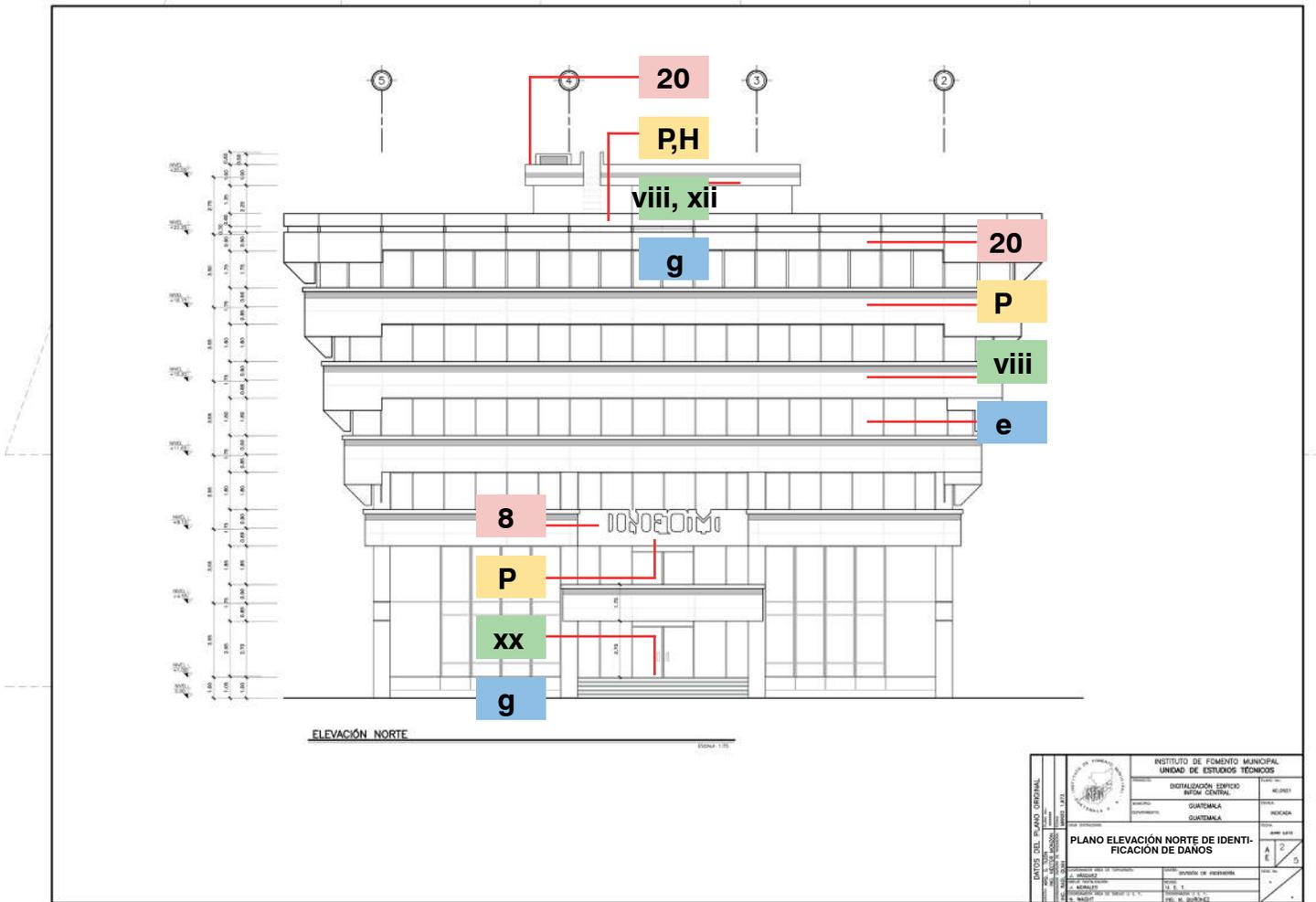


Figura No. 61: Plano de elevación norte de identificación de daños, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, año 2024.

Figura No. 62: Vista del edificio INFOM. Fotografía por Ricardo Bonilla, 21 de abril de 2022.



PROCES



06

SO DE CATALOGACIÓN EN
FICHAS

6 Diagnóstico

6.1 Uso del espacio

«Desde una perspectiva cultural y social, el INFOM ha desempeñado un papel crucial como punto de convergencia para actividades gubernamentales y comunitarias, destacándose en el panorama urbano como un símbolo de progreso e innovación»⁴³.

Al realizar un diagnóstico técnico del edificio INFOM, ubicado en la Zona 9 de la ciudad de Guatemala, se destaca su singularidad como monumento arquitectónico que sintetiza los principios del brutalismo, caracterizado por su honestidad estructural, uso audaz de materiales y formas geométricas claras. Diseñado en el marco del movimiento moderno, el INFOM se erige como un ejemplo sobresaliente de arquitectura brutalista en Guatemala, fusionando funcionalidad con una estética robusta y monumental.

«Su ubicación estratégica en una zona de alta densidad urbana refuerza su relevancia, atrayendo tanto la atención de visitantes como el interés de investigadores interesados en la conservación del patrimonio arquitectónico moderno en Guatemala»⁴⁴.

En comparación con otros edificios de su época, el INFOM sobresale por su diseño minimalista y su emblemática estructura piramidal invertida, que desafía las convenciones arquitectónicas tradicionales, generando un impacto visual único y convirtiéndose en un ícono urbano.

La integración de materiales como el concreto armado y el acero es un testimonio de la durabilidad y la eficiencia estructural del edificio, cualidades que han permitido que el INFOM resista el paso del tiempo, incluso enfrentando desafíos como el terremoto de 1976. Esta armoniosa combinación de materiales refleja no solo su adherencia a los principios del brutalismo, sino también una respuesta técnica adecuada a las condiciones sísmicas de Guatemala.

⁴³Ana Martínez, «Estructuras emblemáticas del siglo XX en Guatemala», (Ciudad de Guatemala: Editorial Universitaria, 2015), 78.

⁴⁴Carla López, y Daniel García, «Patrimonio moderno en Guatemala: Un análisis del movimiento brutalista». (Ciudad de Guatemala: Editorial Arquitectura Viva, 2020).

do_co_mo_mo_

FICHA TÉCNICA MÍNIMA

do.co.mo.mo_guatemala

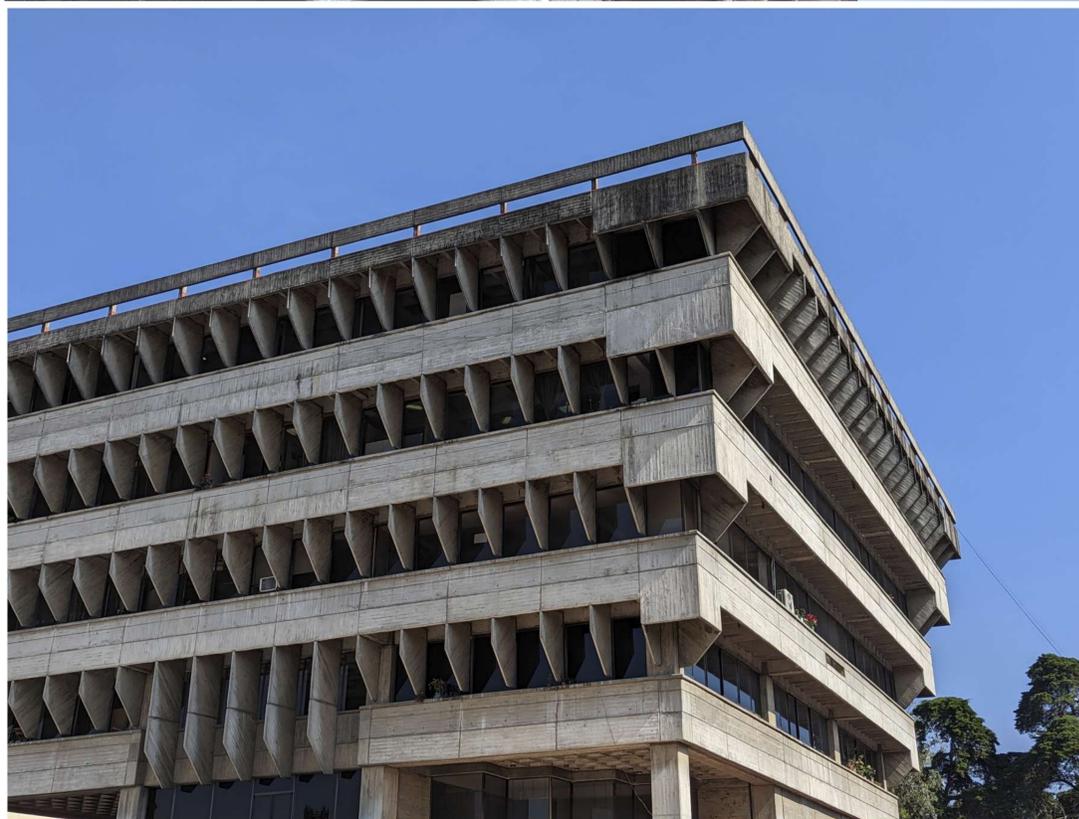
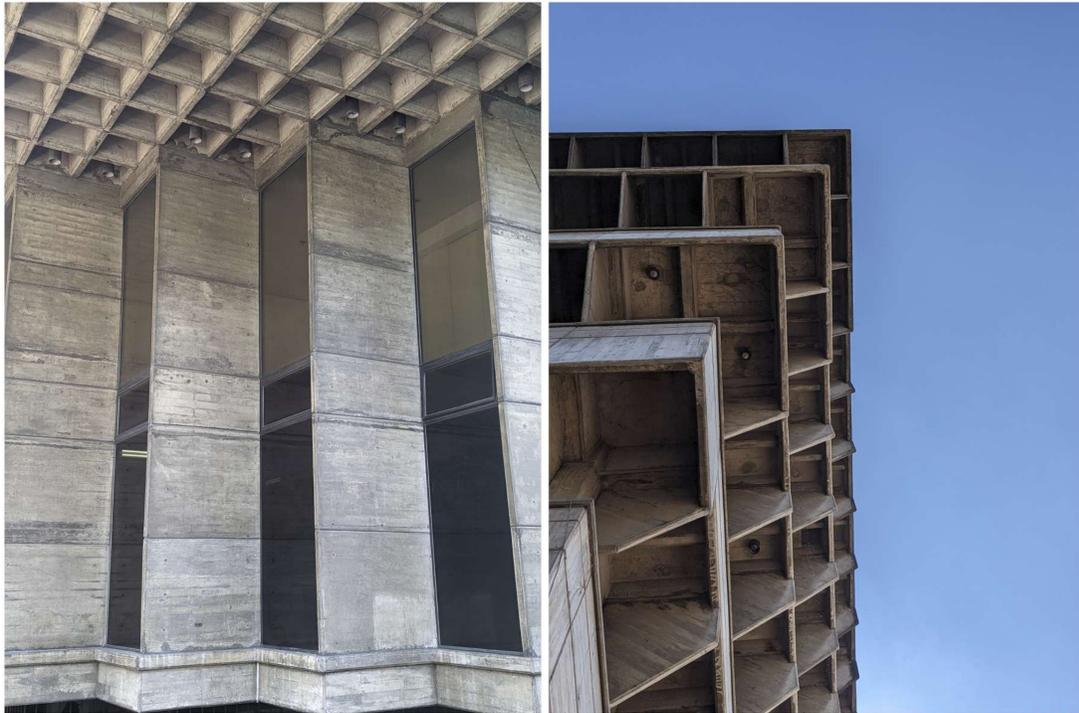


Figura No. 63: Edificio Instituto de Fomento Municipal -INFOM-. Fotografía de Ricardo Bonilla, tomada el 21 de abril del 2024.

1. Identidad del edificio:

1.1 Nombre del edificio: EDIFICIO INSTITUTO DE FOMENTO MUNICIPAL -INFOM-

1.2 Variante o nombre anterior:

EDIFICIO DEL TRIANGULO INVERTIDO

1.3 Dirección: 1RA AVENIDA 8 CALLE 8-35 ZONA 9.

1.4 Ciudad: GUATEMALA

1.5 Estado: Guatemala.

1.6 Código Postal: 01009

1.7 País: Guatemala.

1.8 Coordenadas: 14°36'25"N 90°31'27"W

1.9 Clasificación / Tipología: INFRAESTRUCTURA URBANA Y DE SERVICIO PÚBLICO

1.0 Estado de Protección y datos :

Edificio protegido por la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación por contar con más de 50 años de haber sido construido.

«El edificio del Instituto de Fomento Municipal (INFOM), ubicado en la 1ra avenida 8a calle 8-35 Zona 9, Ciudad de Guatemala, es una estructura emblemática que refleja la arquitectura brutalista de los años 70. El diseño estructural fue contribuido por el ingeniero Héctor Monzón Despang, este edificio cumplió 50 años en 2024»⁴⁵.

Según la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, los inmuebles en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala se clasifican en las siguientes categorías:

Categoría A: Edificios declarados Patrimonio Cultural de la Nación por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.

Categoría B: Edificios y espacios abiertos característicos o tradicionales del Centro Histórico, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

Categoría C: Edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro Histórico.

Categoría D: Inmuebles situados dentro del Centro Histórico que no corresponden a las categorías A, B o C.⁴⁶

Aunque el edificio del INFOM posee un valor arquitectónico significativo, especialmente por su diseño brutalista y su relevancia en la historia de la arquitectura guatemalteca, no se encuentra dentro del perímetro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Por lo tanto, su categoría es tipo A debido a su valor histórico.

Sin embargo, su importancia ha sido reconocida en evaluaciones recientes. En 2024, la empresa Nivel Estructural S.A. realizó una evaluación estructural del edificio, destacando su relevancia y la necesidad de su preservación. Además, se agradeció el respaldo de Cementos Progreso en las gestiones de rescate y visibilidad del edificio que alberga el desarrollo municipal de Guatemala.

2. Historia del edificio:

2.1 Propósito original:

«El edificio del Instituto de Fomento Municipal (INFOM), fue concebido como un símbolo de modernización y desarrollo en Guatemala. Inaugurado en la década de 1970, su propósito principal era albergar oficinas destinadas a la planificación y ejecución de proyectos municipales que impulsaran el progreso en el ámbito local»⁴⁷.

La estructura, diseñada bajo el estilo brutalista, no solo representa un avance en la ingeniería guatemalteca de la época, sino también un espacio destinado a fortalecer la descentralización y autonomía municipal.

«Su diseño funcional y monumental refleja el compromiso del Estado con el crecimiento urbano y el bienestar de las comunidades del país, consolidándolo como un ícono del desarrollo institucional»⁴⁸.

2.2 Fecha de inicio y finalización de obra: La construcción del Edificio INFOM en la Zona 9 de Guatemala se inició en agosto de 1973 como parte de un ambicioso proyecto destinado a fortalecer el entorno empresarial y promover el desarrollo económico en la región. Después de un año de trabajos de construcción, la obra fue finalizada en junio de 1974, marcando un hito significativo en el horizonte urbano de la ciudad y proporcionando un espacio moderno y funcional que alberga diversas instituciones gubernamentales, organizaciones empresariales y servicios de apoyo para emprendedores y empresarios.

⁴⁵."Revista interna conmemorativa, 50 años al servicio de las Municipalidades del país," 20 de marzo de 2007. Consultada el 10 de abril de 2024.

⁴⁶."Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación," WIPO Lex, consultado el 13 de enero de 2025, <https://wipolex-res.wipo.int>.

⁴⁷."Revista interna conmemorativa, 50 años al servicio de las Municipalidades del país," 20 de marzo de 2007. Consultada el 10 de abril de 2024.

⁴⁸."Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación," WIPO Lex, consultado el 13 de enero de 2025, <https://wipolex-res.wipo.int>.

2.3 Arquitectos y otros diseñadores:

Diseño Arquitectónico y Planificación:
 Arq. Santiago Tizon Chocano.
 Arq. Carlos Ogarrio Olivero.

Diseño Estructural:
 Ing. Hector Monzon Despang.

Asesores:

Luis Diaz Aldana.
 Ing. Luis Felipe Merida.
 Ing. Rodolfo Santizo.
 Ing. Roberto Lou.

Constructores:

Iturbide, Toruño & CIA.LTDA

Datos (proyecto / obra / Inauguración):

1970 - 1973 Diseño y planificación
 1973 Da inicio el proceso de construcción.
 1974 Inauguración del Edificio IINFOM.

2.5 Alteraciones significativas con datos:

En las últimas décadas el edificio ha sufrido diversidad modificaciones significativas en el diseño original para adaptarse a las necesidades específicas del proyecto. Estas modificaciones incluyeron la ampliación de ciertas áreas clave, como los espacios destinados a salas de conferencias y áreas de oficinas, aumentando el área total del edificio en un 20%. Además, se incorporaron tecnologías innovadoras de eficiencia energética, como paneles solares y sistemas de gestión de agua, para mejorar la sostenibilidad del edificio y reducir su impacto ambiental. Estas alteraciones, realizadas con meticulosidad y precisión, no solo optimizaron la funcionalidad del edificio, sino que también lo posicionaron como un referente en términos de diseño moderno y sostenible en el panorama arquitectónico de la ciudad.

2.5.1 Plano de ubicación de alteraciones:

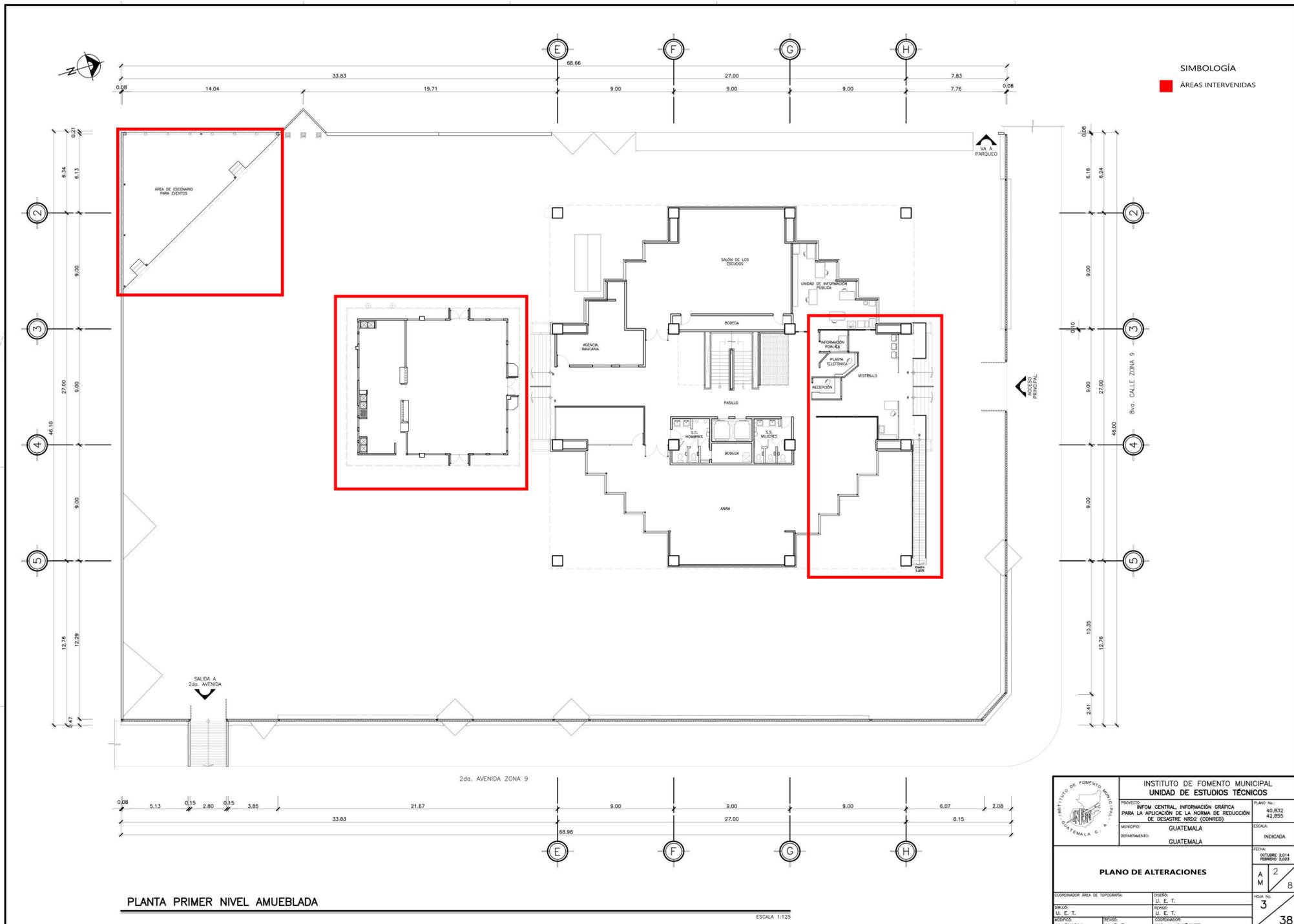


Figura No. 64: Desarrollo del plano de ubicación de alteraciones del edificio -INFOM-, digitalización realizada por Ricardo Bonilla, con base de planos proporcionados por el área de planificación del edificio INFOM, 13 de enero del 2025.

INSTITUTO DE FOMENTO MUNICIPAL UNIDAD DE ESTUDIOS TÉCNICOS		PROYECTO: INFORMACIÓN CENTRAL, INFORMACIÓN GRÁFICA PARA LA APLICACIÓN DE LA NORMA DE REDUCCIÓN DE DESASTRE NRDZ (CONRED)		FOLIO: 40,832 42,855	
MUNICIPIO: GUATEMALA		DEPARTAMENTO: GUATEMALA		ESCALA: INDICADA	
FECHA: DICIEMBRE 2014 FEBRERO 2013		PLANO DE ALTERACIONES		FOLIO: 38	
COORDINADOR ÁREA DE TOPOGRAFÍA:	DISEÑO: U. E. T.	REVISIÓN: U. E. T.	PROYECTO: U. E. T.	COORDINADOR: U. E. T.	PROYECTO: U. E. T.
ING. M. CHACAJ	ING. M. QUIRÓNEZ	ING. M. QUIRÓNEZ	ING. M. QUIRÓNEZ	ING. M. QUIRÓNEZ	ING. M. QUIRÓNEZ

2.6 Uso actual :

Equipamiento urbano.
Edificios Institucional.
Espacios Públicos.

2.7 Estado de conservación:

En las últimas décadas el edificio ha sufrido diversas modificaciones significativas en el diseño original para adaptarse a las necesidades específicas del proyecto. Aunque la estructura mantiene su carácter monumental, el paso del tiempo y la falta de mantenimiento preventivo adecuado han generado problemas que requieren atención inmediata.¹ Debido al crecimiento y demanda de trabajo se han realizado modificaciones se incluyó un área destinada para los trabajadores donde puedan realizar sus refacciones tal como una cafetería que se ubica en la parte posterior del edificio. Estas alteraciones, realizadas con meticulosidad y precisión, no solo optimizaron la funcionalidad del edificio, sino que también lo posicionaron como un referente en términos de diseño moderno debido a que se trató de respetar el mismo estilo arquitectónico.

3. Descripción:

3.1 Descripción general:

El Edificio INFOM, ubicado en la vibrante Zona 9 de Guatemala, emerge como un icónico monumento arquitectónico que fusiona la funcionalidad contemporánea con la estética del movimiento moderno. La estructura está compuesta principalmente de concreto expuesto, con formas geométricas angulares que resaltan su carácter imponente y su resistencia estructural.

«Estas características no solo representan una apuesta por la modernización arquitectónica de la época, sino también un esfuerzo por dotar a las instituciones estatales de infraestructura que simbolizara progreso y eficiencia»⁴⁹.

Este edificio, exponente del movimiento moderno en Guatemala, se distingue por una serie de características que lo hacen único en su género. Su estructura piramidal invertida desafía las convenciones tradicionales, creando un impacto visual único que atrae la atención de transeúntes y visitantes por igual.

Representa un hito arquitectónico tanto en términos de diseño como de importancia cultural en Guatemala.

3.2 Construcción:

La construcción del edificio comenzó con la solicitud y evaluación de diversas licitaciones entre los años 1970 y 1973. Tras un exhaustivo análisis de las propuestas recibidas, se otorgó el contrato de construcción a la empresa Iturbide, Toruño & Cia.LTDA.

«En términos estructurales, el INFOM fue concebido para ser funcional y resistente, adaptándose a las demandas de una institución gubernamental. Los amplios espacios interiores se sostienen gracias a una cuidadosa distribución de columnas y vigas de concreto que maximizan la utilidad de las áreas sin comprometer la solidez del edificio»⁵⁰.

Se estableció un plazo de ejecución de seis meses para llevar a cabo el proyecto. Aunque la fecha exacta de inicio de la construcción no está documentada, se estima, según los registros disponibles, que tuvo lugar durante el segundo semestre de 1973. La finalización de la obra se registró en junio de 1974. Sin embargo, no se dispone de información sobre la fecha de inauguración, lo que permanece como un aspecto aún no esclarecido.

⁴⁹."Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación," WIPO Lex, consultado el 13 de enero de 2025, <https://wipolex-res.wipo.int>.

⁵⁰. "Diseño estructural del edificio INFOM," WIPO Lex, consultado el 13 de enero de 2025, <https://wipolex-res.wipo.int>.

3.2 Contexto:

El Edificio INFOM se erige como un hito arquitectónico en la Zona 9 de Guatemala, una ubicación estratégica que refleja la vitalidad económica y comercial de la región. Este imponente edificio alberga una variedad de instituciones gubernamentales y organizaciones empresariales, sirviendo como un centro neurálgico para el desarrollo empresarial y la innovación en la ciudad. En cuanto al entorno arquitectónico circundante, prevalece una mezcla de estilos arquitectónicos que van desde el modernismo hasta el neoclásico, reflejando la diversidad y la riqueza cultural de Guatemala. Las estructuras vecinas, que abarcan desde rascacielos contemporáneos hasta edificios históricos restaurados, contribuyen a crear un paisaje urbano dinámico y ecléctico que complementa la presencia imponente del Edificio INFOM.

4. Evaluación del edificio:

4.1 Técnica:

El Edificio INFOM se distingue por su singular aspecto arquitectónico que lo convierte en un icono visual en el horizonte de la Zona 9 de Guatemala. Su diseño presenta una forma piramidal invertida, una elección deliberada que no solo añade un elemento distintivo al paisaje urbano, sino que también optimiza el espacio interior y mejora la eficiencia estructural del edificio. Esta forma permite una distribución equitativa de las cargas a lo largo de la estructura, garantizando una mayor estabilidad y resistencia.

Una característica destacada del Edificio INFOM son sus parteluces ubicados en el nivel 6. Estos elementos arquitectónicos, dispuestos estratégicamente en la fachada, cumplen una doble función: proporcionan protección solar y permiten el ingreso controlado de luz natural al interior del edificio. Este diseño no solo contribuye a la eficiencia energética del edificio, sino que también crea un ambiente interior más confortable y luminoso para sus ocupantes.

La elección de utilizar concreto reforzado en la construcción del Edificio INFOM refleja la búsqueda de durabilidad, resistencia y seguridad estructural. El concreto reforzado es un material ampliamente utilizado en la arquitectura contemporánea debido a su capacidad para soportar grandes cargas y resistir las fuerzas de compresión y tracción. La estructura de losa nervurada, una técnica constructiva que incorpora vigas y nervaduras para aumentar la resistencia y reducir el peso de la losa, se empleó para optimizar la eficiencia estructural del edificio y maximizar los espacios interiores sin comprometer su estabilidad. En conjunto, estos atributos arquitectónicos hacen del Edificio INFOM una obra maestra de diseño moderno y funcionalidad estructural.

4.2 Social:

El impacto del Edificio INFOM en el contexto social es significativo y multifacético. En primer lugar, como centro neurálgico del desarrollo empresarial y la innovación en la Zona 9 de Guatemala, el edificio fomenta la creación de empleo y oportunidades económicas, impulsando así el crecimiento y la prosperidad de la comunidad local.

«A través de sus actividades, el edificio no solo representa una obra arquitectónica emblemática, sino también un espacio clave en el desarrollo social y administrativo de Guatemala»⁵¹.

Las organizaciones empresariales que facilitan la colaboración y el intercambio de conocimiento entre actores del sector público suelen ser instituciones que actúan como puentes entre los sectores privado y gubernamental, promoviendo el desarrollo de políticas que benefician a la sociedad. Algunas de estas organizaciones incluyen:

Cámaras de Comercio e Industria: Por ejemplo, la Cámara de Comercio Internacional (ICC) o las cámaras nacionales como la Cámara de Comercio e Industria de Guatemala (CCIG), que fomentan el diálogo entre empresas y gobiernos para promover políticas económicas inclusivas.

Organizaciones internacionales: Instituciones como el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional (FMI) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) trabajan con gobiernos y empresas para formular políticas públicas basadas en evidencia.

Estas organizaciones facilitan un espacio para el diálogo, la investigación y la implementación conjunta de iniciativas que promuevan el desarrollo

51. "Revista interna conmemorativa, 50 años al servicio de las Municipalidades del país," 20 de marzo de 2007. Consultada el 10 de abril de 2024.

4.3 Contexto:

El Edificio INFOM ejerce un impacto significativo en la cultura y la estética de la Zona 9 de Guatemala al fusionar elementos arquitectónicos modernos con la rica tradición cultural del país. Su diseño innovador y su imponente presencia en el horizonte urbano sirven como una expresión contemporánea de la identidad nacional, reflejando la evolución y la diversidad cultural de Guatemala. La forma piramidal invertida del edificio, junto con sus líneas limpias y su fachada de vidrio, aporta una estética vanguardista que contrasta con el entorno urbano circundante, creando un paisaje arquitectónico dinámico y emocionante. Además, su ubicación estratégica lo convierte en un punto focal para la vida cultural y social de la comunidad, sirviendo como escenario para eventos culturales, exposiciones de arte y actividades comunitarias que enriquecen la experiencia urbana y promueven el aprecio por la arquitectura contemporánea.

En conjunto, el Edificio INFOM no solo enriquece el panorama estético de la ciudad, sino que también contribuye a la preservación y promoción de la identidad cultural de Guatemala en el contexto global.

4.4 Historia:

1970-1973: Se solicitan diferentes licitaciones para la construcción del Edificio INFOM en la Zona 9 de Guatemala.

1973: Se otorga el contrato de construcción a la empresa del Ingeniero Eduardo Herrera.

Segundo semestre de 1973: Se estima que inicia la construcción del edificio, aunque la fecha exacta no está documentada.

Mayo de 1974: Se finaliza la construcción del Edificio INFOM.

Fecha de inauguración junio de 1974.

5 Documentación:

Principales Referencias:

Edificio Instituto de Fomento Municipal,

6. Elaboración de Fichas:

Investigador/fecha:

Ficha de registro y Catalogación: Pablo Ricardo Bonilla Granados. (Abril 2024).



Figura No. 65: Edificio Instituto de Fomento Municipal -INFOM-. Fotografía de Ricardo Bonilla, tomada el 21 de abril del 2024.

■ Conclusiones

- 1.** El análisis del Registro y Catalogación del Edificio Instituto de Fomento Municipal (INFOM) subraya la importancia de conservar y apreciar la arquitectura como un componente esencial de la identidad cultural y social de una comunidad. La catalogación del INFOM enfatiza la imperiosa necesidad de salvaguardar y preservar edificios emblemáticos que simbolizan una época y un estilo arquitectónico particular en el desarrollo urbano de la ciudad.
- 2.** Brindará una oportunidad para reflexionar sobre la evolución de la arquitectura y el urbanismo en el contexto de la Ciudad de Guatemala. A través de la catalogación del edificio, es posible identificar cambios en las tendencias arquitectónicas, así como en las necesidades funcionales y estéticas de la sociedad a lo largo del tiempo.
- 3.** El estudio del INFOM destaca la importancia de la funcionalidad y la adaptabilidad en el diseño arquitectónico. La evaluación de cómo el edificio ha respondido a las necesidades cambiantes de los usuarios a lo largo de los años proporciona lecciones valiosas sobre la planificación y el diseño de espacios arquitectónicos que puedan adaptarse a diferentes usos y contextos.
- 4.** El registro y la catalogación del INFOM permiten comprender el impacto de las intervenciones arquitectónicas en el entorno urbano circundante. Las modificaciones realizadas en el edificio a lo largo del tiempo pueden influir en la cohesión y la estética del paisaje urbano, lo que subraya la importancia de considerar el contexto histórico y cultural al realizar intervenciones arquitectónicas.
- 5.** Resalta la necesidad de implementar políticas efectivas de conservación y gestión del patrimonio arquitectónico. La protección y preservación de edificios históricos como el INFOM requieren un enfoque integral que involucre a diferentes actores, incluidas las autoridades locales, los profesionales de la arquitectura y la comunidad en general, para garantizar su conservación a largo plazo.
- 6.** La colaboración con instituciones de conservación del patrimonio es esencial para las autoridades del edificio INFOM. Esto proporciona recursos, experiencia técnica y apoyo logístico para proyectos de conservación y promoción del edificio, fortaleciendo su reconocimiento como un monumento histórico y cultural en Guatemala.

■ Recomendaciones

- 1.** Recomiendo enfocar la investigación en la implementación de medidas concretas para la conservación y preservación del INFOM como parte del patrimonio arquitectónico de la Ciudad de Guatemala. Esto podría incluir propuestas para la restauración de elementos arquitectónicos deteriorados, la aplicación de técnicas de mantenimiento preventivo y la promoción de políticas de conservación por parte de las autoridades locales.
- 2.** Dada la necesidad de adaptar el INFOM a las demandas cambiantes de la sociedad y las funciones administrativas, se podría investigar y proponer estrategias de adaptación que permitan mantener la funcionalidad del edificio sin comprometer su valor histórico y estético. Esto podría incluir la reorganización de espacios interiores, la integración de tecnologías modernas y la mejora de la eficiencia energética.
- 3.** Se recomienda desarrollar programas de educación y concienciación dirigidos a la comunidad local y a las partes interesadas sobre la importancia del patrimonio arquitectónico y la necesidad de su preservación. Esto podría implicar la organización de eventos, seminarios y talleres que promuevan la valoración del INFOM como parte integral del paisaje urbano y la identidad cultural de la ciudad.
- 4.** Es fundamental fomentar la colaboración interdisciplinaria entre arquitectos, historiadores, urbanistas, autoridades municipales y la comunidad en general para abordar de manera integral los desafíos relacionados con la conservación y gestión del INFOM. Esto podría facilitar la generación de soluciones innovadoras y sostenibles que garanticen la preservación a largo plazo del edificio y su entorno urbano.
- 5.** Las autoridades del INFOM deben establecer alianzas estratégicas con instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio cultural, tanto a nivel nacional como internacional. Estas colaboraciones podrían proporcionar recursos adicionales, experiencia técnica y apoyo logístico para la ejecución de proyectos de conservación y promoción del edificio INFOM como un monumento arquitectónico de relevancia histórica y cultural en Guatemala.

Bibliografía

Libros

- Aguirre Cantero, Eduardo. *Espacio y Volúmenes: Arquitectura Contemporánea de Guatemala*. Ciudad de Guatemala: Fundación G&T, 1997.
- Banham, Reyner, *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?* Londres, Reino Unido: The Architectural Press, 1966.
- Bonta, Juan Pablo, *Introducción a la Arquitectura Latinoamericana Moderna*, Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, 1979.
- Frampton, Kenneth, *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*. MIT Press: Cambridge, Massachusetts, 2001.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado, y Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la investigación*. 6.ª ed. México: McGraw-Hill, 2014.
- López, Carla y García Daniela, *Patrimonio Moderno en Guatemala: Un Análisis del Movimiento Brutalista*. Guatemala: Editorial Arquitectura Viva, 2020.
- López, Mayra. *La Arquitectura Moderna en Guatemala y su Búsqueda de Identidad*. Revista Centroamericana de Arquitectura 12, 2018: 34-47.
- Martínez Muñoz, Amalia, *Arte y Arquitectura del Siglo XX: Vanguardia y Utopía Social*. Barcelona, España: Montesinos, 2001.
- Martínez, Ana, *Estructuras Emblemáticas del Siglo XX en Guatemala*. Guatemala: Editorial Universitaria, 2015.
- Monterroso Raúl, Gil Gemma. *Guía de Arquitectura Moderna de Ciudad de Guatemala*. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 2007.
- Pérez, Ana. *El Edificio INFOM: Un Ícono del Diseño Moderno en Guatemala*. Vol. 24. Guatemala: Revista de Arquitectura Contemporánea 24, 2001.
- Pérez, Juan, y María López, *La Multifuncionalidad del Suelo Urbano en Ciudades Modernas*. Guatemala: Editorial Urbana, 2022.
- Zaragoza, Justo. *Historia de Guatemala: Francisco Antonio Fuentes y De Guzmán*. Versión Reimpresa. 2 edición. Guatemala: Editoriales Biblio Bazaar, 2010.

Leyes y reglamentos

Congreso de la República. *Decreto Número 26-97, modificado por el Decreto Número 81-98*. Guatemala: Congreso de la República de Guatemala, 1998.

Ministro de Cultura y Deporte. *Registro de Bienes Inmuebles 2010-3*. 2010. (último acceso: 21 de marzo de 2024).

Revistas y Catálogos

López Pérez, Jorge Mario, y Víctor Daniel Pozuelos Polanco. «*Holzheu y Holzheu: Protagonistas del Movimiento Moderno en la Ciudad de Guatemala*». *Revista Avance* 13, nº no. 2 (2018): 10-23.

López Pérez, Jorge Mario. «*Integración plástica después del centro cívico: los aportes de Luis Díaz*». *Revista Avance* 6, nº no. 1 (2015): 8-12.

Revista interna conmemorativa. «*50 años al servicio de las Municipalidades del país*». 20 de marzo de 2007: 2.

Fuentes electrónicas

AD Magazine. «*Arquitectura moderna: ¿qué es, historia y representantes?*». 10 de enero de 2023. <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-moderna-que-es-historia-y-representantes>.

ArchDaily Team. ArchDaily Team. 27 de marzo de 2021. <https://www.archdaily.cl/cl/959174/menos-es-mas-mies-van-der-rohe-un-pionero-del-movimiento-moderno> (último acceso: 11 de marzo de 2024).

ArchDaily Team. 2017. <https://www.archdaily.cl/cl/02-240238/feliz-cumpleanos-walter-gropius> (último acceso: 21 de diciembre de 2024).

Arquitectura, Ingeniería y. Ingeniería y Arquitectura. 19 de octubre de 2021. <https://postgradoingenieria.com/como-era-arquitectura-bauhaus/#:~:text=La%20escuela%20Bauhaus%20tiene%20su,Ludwig%20Mies%20van%20der%20Rohe>. (último acceso: 11 de marzo de 2024).

Ayuntamiento de San Javier o el municipio de San Javier. «<https://www.sanjavier.es/>». 2005. <https://pgmo.sanjavier.es/textos/02-3-1%20Catalogo%20de%20Bienes%20Protegidos-PGMO-AP%202014.pdf> (último acceso: 21 de marzo de 2024).

Calderón, Juan Carlos. Scielo. 2017.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232017000200015 (último acceso: 11 de marzo de 2024).

Catalunya, Museu Nacional d'Art de. *Museu Nacional d'Art de Catalunya*. 22 de febrero de 2018. <https://www.museunacional.cat/es/william-morris-y-las-arts-crafts-en-gran-breta%C3%B1a> (último acceso: 11 de marzo de 2024).

Córdova, Luis Alejandro, «*Funcionalismo: Modernidad y Espacio*». s.f. <https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25270/1/8-Funcionalismo.pdf> (último acceso: 11 de marzo de 2024).

Design Museum. *Design Museum*. s.f. <https://designmuseum.org/brutalism-concrete-legacy> (último acceso: 13 de enero de 2025).

En Conferencia Internacional para la Protección del Patrimonio Artístico y Arqueológico de la Humanidad. «*Carta de Atenas, 1931*». 1931. https://ls3.usac.edu.gt/revindex/articulos/editor2-r458_pi7_pfi21_ra769Avance62015articulo1.pdf. (último acceso: 10 de febrero de 2024).

En ICOMOS Australia. «*Carta de Burra, 1999*». 1979. https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf (último acceso: 10 de febrero de 2024).

En II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia, «*Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia, 1964)*». 1964. <https://ruta-del-documento.com>. (último acceso: 10 de febrero de 2024).

Espacio, Funcionalismo: Modernidad y. Repositorio Digital del Instituto Politécnico Nacional (IPN). s.f. <https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25270/1/8-Funcionalismo.pdf> (último acceso: 11 de marzo de 2024).

Facebook. *Municipalidad Auxiliar Zona 9*. 9 de noviembre de 2017. <https://www.facebook.com/muniauxiliarz9/posts/edificio-infomel-edificio-del-instituto-de-fomento-municipal-fue-dise%C3%B1ado-en-197/433536398799409/> (último acceso: 21 de diciembre de 2024).

Gordon, Katerina. ArchDaily. 6 de octubre de 2012. <https://www.archdaily.cl/cl/02-195195/14-cosas-que-no-sabias-de-le-corbusier> (último acceso: 11 de marzo de 2024).

Govserv.org. Govser.org.

s.f. <https://www.govserv.org/GT/Guatemala-City/263042206890917/Instituto-de-fomento-municipal> (último acceso: 13 de enero de 2025).

Historia, HISOUR Arte Cultura. *HISOUR Arte Cultura Historia*.

s.f. <https://www.hisour.com/es/constructivist-architecture-28935/> (último acceso: 11 de marzo de 2024).

Instituto Centrale per il Restauro, hoy conocido como ISCR. «ge-iic.»

s.f. https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/Carta_del_restau.pdf. (último acceso: 10 de febrero de 2024).

—. «ge-iic.com.»

1972. https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/Carta_del_restau.pdf (último acceso: 10 de febrero de 2024).

Martín, J.L.

<https://www.sanjavier.es/>. España: Ayuntamiento de Castañeda, 2000.

Maxacero. “*Arquitectura moderna: 5 características y ejemplos*. Maxacero. “*Arquitectura moderna: 5 características y ejemplos*.”

11 de septiembre de 2014. <https://maxacero.com/blog/arquitectura-moderna-5-caracteristicas-y-ejemplos/>. (último acceso: 10 de febrero de 2024).

Museu Nacional d'Art de Catalunya. *Museu Nacional d'Art de Catalunya*.

22 de febrero de 2018. <https://www.museunacional.cat/es/william-morris-y-las-arts-crafts-en-gran-breta%C3%B1a> (último acceso: 21 de marzo de 2024).

Museum, Design. *Design Museum*.

s.f. <https://designmuseum.org/brutalism-concrete-legacy> (último acceso: 21 de diciembre de 2024).

Pérez-Gómez, Alberto. «*Las cartas Italia*».

Revista de Investigación en Arquitectura y Urbanismo. 1971. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/32614/2006_01_283_296.pdf?sequence=1 (último acceso: 10 de febrero de 2024).

Posmodernista, Afiche de la Arquitectura Modernista y. *Afiche de la Arquitectura Modernista y Posmodernista*. s.f. <https://es.slideshare.net/slideshow/afiche-de-la-arq-modernista-y-posmodernista/238945732>

(último acceso: 21 de diciembre de 2024).

Real Academia Española. Real Academia Española.

s.f. <https://dle.rae.es/catalogar> (último acceso: 12 de marzo de 2024).

Lilian Patricia Guzmán Ramírez

Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55657117



Guatemala, 4 de febrero de 2025

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano en Funciones
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Por este medio hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo, ortografía y redacción del proyecto de graduación: **"REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO INSTITUTO DE FOMENTO MUNICIPAL - INFOM - ZONA 9 CIUDAD DE GUATEMALA"** del estudiante **PABLO RICARDO BONILLA GRANADOS**, quien se identifica con carné **201604547**, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para optar al título de Arquitecto en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Sin otro particular me suscribo,

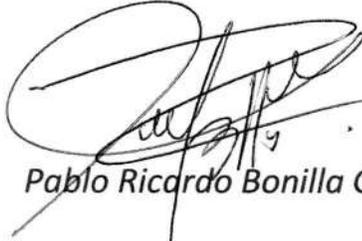
Atentamente,

Lilian Patricia Guzmán Ramírez
LICENCIADA EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramírez
Licenciada en Letras
Colegiada 7596

**“REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO INSTITUTO DE FOMENTO MUNICIPAL -
INFOM- ZONA 9, CIUDAD DE GUATEMALA”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Pablo Ricardo Bonilla Granados

ASESORADO POR:



Dra. Arqta. Sonia Mercedes Fuentes Padilla



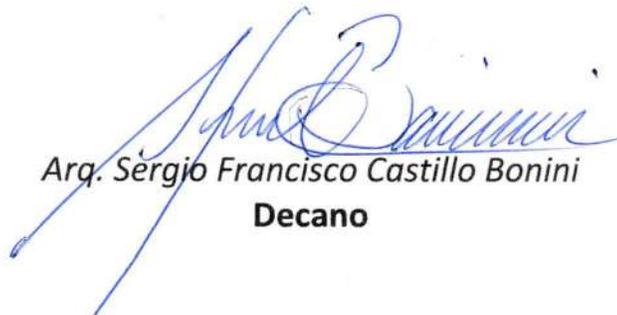
Dr. Arq. Jorge Mario López Pérez



Arq. Publio Romeo Flores Venegas

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Decano

