

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de

Material Gráfico Editorial

para mejorar la divulgación del informe anual
de labor social del Programa EPSUM

Proyecto de Graduación desarrollado por:
Gabriela Alejandra Pérez Castellanos

Previo a optar el título de: Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala mayo, 2025

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de

Material Gráfico Editorial

para mejorar la divulgación del informe anual
de labor social del Programa EPSUM

Proyecto de Graduación desarrollado por:
Gabriela Alejandra Pérez Castellanos

Previo a optar el título de: Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala mayo, 2025

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala"

Junta Directiva

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Decano

MSc. Licda. Ilma Judith Prado Duque

Vocal II

Arq. Mayra Jeanett Díaz Barillas

Vocal III

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola

Vocal IV

Br. Laura del Carmen Berganza Pérez

Vocal V

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría

Secretario

Tribunal Examinador

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Licda. Andrea Elisa Valle Pineda

Asesora Metodológica

Licda. Cindy Gabriela Ruano Palencia

Asesora Gráfica

Licda. Flor de Abril Estrada Orantes

Tercera Asesora

Agradecimientos

A mis padres Rebeca y Calixto por siempre darme ánimos y apoyo no solo durante la carrera, sino a lo largo de mi vida. Por creer en mí, darme su amor incondicional y estar siempre conmigo.

A mis hermanos Paola y Luis por apoyarme y escucharme en mis momentos de felicidad y tristeza.

A Lucia Fernández que siempre estuvo conmigo a lo largo de la carrera, motivándome a seguir adelante y no rendirme.

A mis amigos David Alvarado, Odalys Arenales, Henry Amézquita y Melissa Rodríguez por ayudarme cuando lo necesitaba y darme ánimos en los momentos de pánico.

Índice

11	Presentación
12	Capítulo I Introducción Antecedentes Definición y delimitación del problema de comunicación visual Justificación del proyecto Objetivos
20	Capítulo II Perfiles Perfil de la institución Antecedentes de identidad y comunicación visual Perfil del Grupo Objetivo
36	Capítulo III Definición Creativa Brief de Diseño Estrategia de piezas de Diseño Cuadro Comparativo Concepto Creativo Conceptos Finales Evaluación de conceptos Definición de Concepto Creativo Recopilación de Referentes Visuales Premisas de Diseño
60	Capítulo IV Planeación Operativa Diseño de Ruta Crítica o Flujograma Cronograma de Trabajo Previsión de Recursos y Costos

70

Capítulo V

Marco Teórico

Desarrollo de la labor dentro y fuera
de la universidad
Diseño de identidad visual y su aplicación
al proyecto

86

Capítulo VI

Producción Gráfica y Validación

Nivel 1 de Visualización
Conclusiones
Nivel 2 de Visualización
Validación
Conclusiones y toma de decisiones
Nivel 3 de Visualización
Validación
Conclusiones y toma de decisiones
Fundamentación de la Propuesta Final
Lineamientos para la puesta en práctica
Presupuesto y Cotización

136

Capítulo VII

Lecciones Aprendidas

140

Capítulo VIII

Conclusiones

144

Capítulo IX

Recomendaciones

148

Capítulo X

Referencias
Anexos

Presentación

En la actualidad Guatemala sufre problemáticas relacionadas en la pobreza, éstas se manifiestan en diferentes ámbitos como: salud, gestión pública, ambiente, educación, economía local, entre otros. Como consecuencia de esto gran parte de la población guatemalteca no llega a contar con las necesidades básicas que necesitan.

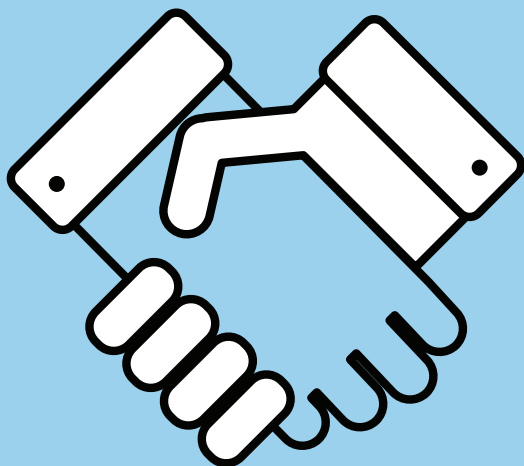
Entidades como la Dirección General de Extensión Universitaria se encargan de contribuir al estudio y solución de la problemática nacional desde el ámbito de extensión universitaria. Tienen el objetivo de contribuir al desarrollo de la nación.

El Programa EPSUM la cual forma parte de la Dirección General de Extensión Universitaria, sigue la misión de esta. EPSUM atiende a la población más vulnerable por medio de equipos multidisciplinarios sancarlista que trabajan de la mano con municipalidades, dependencias del Estado y otras instituciones presentes en el territorio guatemalteco.

Capítulo I

Introducción

- Antecedentes
- Definición y delimitación del problema de comunicación visual
- Justificación del proyecto
- Objetivos



Antecedentes

El instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH) define la pobreza como «una privación no solo material, sino un fenómeno vinculado a la reducción de las capacidades para llevar una vida que se considera deseable, expresando su multidimensionalidad en la pobreza física, la pobreza social, la capacidad reducida a gozar las libertades, el trauma acumulado y, por supuesto, la pobreza económica»¹.

Guatemala cuenta con diversos problemas, muchos de estos se relacionan principalmente con la pobreza. Con la ayuda de PNUD y del índice de desarrollo humano (IDH) es posible llegar a medir la pobreza y clasificarla, “este indicador estudia diferentes variables de cada nación, como la esperanza de vida, acceso a educación y nivel de vida digno”² para luego colocarla en un margen dentro 0 y 1, siendo las naciones que más se acerquen a 1 consideradas con un alto desarrollo humano. Según el PNUD el IDH de Guatemala en el año 2019 fue de ” 0.663, lo que sitúa al país en la categoría de desarrollo humano mediano”³, en un margen más detallado la incidencia de

pobreza en el país es de 90.6%, de este el 62.4% viven en pobreza media; el 29.6% en pobreza extrema y el 3.6% sufre de pobreza severa⁴. Estos tres tipos de pobreza pueden ser ubicadas principalmente en departamentos cercanos a áreas rurales, mientras que los departamentos menos pobres se ubican principalmente en el centro del país. Esto se debe a que la ciudad capital de Guatemala sirve como un punto de vida económico que se extiende a sus alrededores. El equipo interinstitucional formado por la SEGPLAN, el INE y la URL, con apoyo técnico del BM crearon mapas en donde se puede ver el índice de pobreza por departamento. Entre los departamentos con mayor pobreza están: Quiché (84.6%), Alta Verapaz (84.1%) y Huehuetenango (78.3%)⁵.

En la dimensión social existen varias problemáticas relacionadas con la pobreza, algunos de los indicadores son: la economía, educación, salud, ambiente y gestión pública.

¹ «Pobreza y Derechos Humanos», IIDH, acceso el 4 de agosto de 2021, https://www.iidh.ed.cr/multic/pobreza_y_derechos_humanos_.aspx?contentid=25183de7-e258-4a9c-9ac4-b67b211a3eb9

² «Índice de Desarrollo Humano», PNUD, acceso el 4 de agosto de 2021, <http://desarrollohumano.org.gt/desarrollo-humano/calculo-de-idh/>

³ PNUD, «Informe sobre Desarrollo Humano 2020. La próxima frontera: desarrollo humano y el Antropoceno», (2020).

⁴ «La pobreza, reflejo de la exclusión y la inequidad». PNUD, acceso el 23 de agosto de 2021, https://www.gt.undp.org/content/guatemala/es/home/ourwork/povertyreduction/in_depth.html

⁵ CCPDH, Políticas públicas regionales sobre la reducción de la pobreza en Centroamérica y su incidencia en el pleno disfrute de los derechos humanos (Costa Rica: Editorama S.A., 2008), <https://www.corteidh.or.cr/tablas/27138.pdf>.

A pesar de ser considerada como la economía más grande de Centroamérica, a nivel de Latinoamérica y el Caribe, Guatemala es la quinta economía más pobre, con tasas de pobreza y desigualdad altas⁶. En educación “los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria, primaria y básica”⁷ sin embargo datos de INE muestran que en el año 2019 en el ciclo de educación preprimaria hay 625,414 personas registradas, 2,410,402 en primaria y 793,159 a nivel básica⁸ si comparamos estos datos con otros años el número ha bajado, especialmente en el ciclo de educación básica. El censo de 2018 comenta que en la población rural “se reporta que un 22.6% no ha alcanzado ningún nivel de educación”⁹, entre algunas de las causas de este problema esta: la desnutrición crónica, migración, trabajo infantil, “la violencia escolar y en el entorno, así como la poca accesibilidad de caminos para llegar a la escuela y las malas condiciones de la infraestructura de la misma, también suma al problema”¹⁰.

En salud el sistema en Guatemala ha acumulado una serie de problemas. Teniendo como resultado un “sistema de salud desigual, fragmentado e ineficiente, causado en parte por la inestabilidad política”¹¹ que se vive en el país. En el indicador de ambiente, el país cuenta con grandes recursos naturales, lamentablemente estos no son aprovechados de manera sostenible, haciendo que la población esté expuesta al cambio climático y a la recurrencia de desastres naturales, los cuales producen grandes daños a la economía e infraestructura. A todos estos problemas se pueden agregar: la baja inversión social, el limitado ejercicio de la participación en el ámbito económico y político, intervención de estructuras fácticas de poder en el Estado, entre otras¹².

La dirección General de Extensión Universitaria Programa Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario EPSUM, con ayuda de estudiantes pre profesionales, en conjunto con las Unidades Académicas, con apoyo de municipalidades, ministerios, secretarías y otras dependencias del

⁶ «Guatemala Panorama general», Banco Mundial, acceso 9 de agosto de 2021, <https://www.bancomundial.org/es/country/guatemala/overview>

⁷ Constitución Política de la República de Guatemala (Guatemala: Asamblea Nacional Constituyente, 1985), artículo 74, sección cuarta

⁸ «Estadísticas de Educación», INE, acceso el 4 de agosto de 2021, https://www.ine.gob.gt/estadisticasine/index.php/usuario/educacion_menu

⁹ INE, Principales resultados Censo 2018 (Guatemala: Instituto Nacional de Estadística Guatemala, 2019), https://www.censopoblacion.gt/archivos/Principales_resultados_Censo2018.pdf

¹⁰ «Cifras educativas de Guatemala», Beatriz Castillo, acceso 4 de agosto de 2021, <https://fadep.org/principal/desarrollo/cifras-educativas-de-guatemala/>

¹¹ USAID, Guatemala análisis del sistema de salud 2015, (Maryland: Abt Associates Inc., 2015), <https://www.usaid.gov/sites/default/files/documents/1862/Guatemala-Analisis-del-Sector-Publico-Salud-Esp-INFORME-COMPLETO-FINAL-Abr2016.pdf>

¹² Sistema de las Naciones Unidas de Guatemala, Guatemala: Análisis de Situación del País (Guatemala: Oficina de la Coordinadora Residente (OCR), 2015), <https://onu.org.gt/wp-content/uploads/2016/04/Estudio-de-Situacion-Guatemala.compressed.pdf>.

gobierno y organizaciones internacionales, diseñan y ejecutan proyectos de desarrollo integral.

Instituciones que trabajan labor social en Guatemala

Al igual que EPSUM existen otras instituciones que luchan con las problemáticas del país.

- El Plan Estratégico del PNUD es una de estas instituciones que responden a diferentes ámbitos del desarrollo como: la erradicación de la pobreza, transformaciones estructurales y la construcción de resiliencia a las crisis y conflictos¹³.
- El Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA), el cual busca dar a la población rural pobre la oportunidad de mejorar sus seguridad alimentaria y nutricional, aumentar sus ingresos, reforzar sus capacidades de resistencia, etc¹⁴.
- La Organización de las Naciones Unidas (ONU), con el propósito de solución de problemas de carácter económico, social, cultural o humanitario, y el desarrollo y estímulo del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales de todos¹⁵.

¹³ «PNUD nueva generación», PNUD, acceso 3 de marzo de 2021, <https://www.gt.undp.org/content/guatemala/es/home/our-focus.html>

¹⁴ «Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola», FIDA, acceso 3 de marzo de 2021, <https://onu.org.gt/onu-en-guatemala/agencias/fida/>

¹⁵ «Propósitos y objetivos de la ONU en el mundo», Naciones Unidas Guatemala, acceso 3 de marzo 2021, <https://onu.org.gt/onu-en-el-mundo/propositos-y-objetivos-de-la-onu-en-el-mundo/>

Definición y delimitación del problema de comunicación visual

Por medio de la observación durante el diagnóstico institucional se pudo constatar que existen problemas en relación al informe anual de labor social, este consiste en una recopilación y resumen de informes realizados por epesistas de diferentes facultades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que tiene el fin de informar la metodología que se utiliza a la hora de realizar los proyectos, la intervención que se da en los territorios y el impacto que causan a nivel social y nacional.

En el transcurso del diagnóstico se identificó que los actores de gobierno llegan a sentirse confundidos y escépticos ante el informe de labor, debido a que este no expresa formalismo y no tiene un orden claro de lectura.

La iconografía, imágenes y paleta de colores utilizada en los informes no comparten la misma unidad y calidad gráfica, algunas de ellas son capturas de pantallas que no son recortadas propiamente, enseñando la barra de pestañas.

Además, se encontró que, no existe un orden jerárquico en títulos y cuerpos de texto provocando que los lectores no identifiquen los diferentes temas que se tocan en el informe.

Justificación del proyecto

Trascendencia

El proyecto pretende ser una guía visual que documenta y evidencie los aportes de labor social y objetivos de desarrollo sostenible trabajados por parte del Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario EPSUM, que nace de la necesidad de beneficiar a los sectores más pobres del país. Generando un aumento de interés por parte de los actores de gobierno sobre las problemáticas actuales de Guatemala, con el propósito de que participen en futuros proyectos de la institución y que los beneficiarios aumenten.

Incidencia

Haciendo uso de las características de la rama de diseño editorial en el informe de labor social, se llega a crear una jerarquía visual en títulos y cuerpos de texto, causando que la lectura sea entendible y agradable a la vista para el grupo objetivo y para darle profesionalismo al informe.

La difusión de las piezas logrará no solo concientizar sobre el impacto que tiene la labor social, también aumentará el apoyo por parte de estu-

diantes, supervisores de EPS, municipalidades, dependencias del estado y otras instituciones presentes en los territorios guatemaltecos. Logrando que el alcance de la institución sea más amplio y pertinente.

Factibilidad

El proyecto resulta viable pues por parte de la institución se ve un fuerte interés en implementar el diseño gráfico en sus proyectos, los directivos del Programa EPSUM cuentan con la facilidad de proporcionar información sobre los contenidos que trabajan, además de otros insumos que sean necesarios a la hora de desarrollar el proyecto.

El programa EPSUM funciona con una asignación presupuestaria¹⁶ extraordinaria, por parte del gobierno de la república, a través de la vicepresidencia de la república el ministerio de finanzas asigna una partida presupuestaria la cual es usada para la coordinación y seguimiento a las acciones desarrolladas en los territorios.

¹⁶ Luis Arias (Supervisor de Totonicapán del Programa EPSUM), en conversación con el autor, 06 de abril de 2021.

Objetivos

General

Contribuir con la divulgación de información del Programa del Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, EPSUM, por medio de la gestión y producción gráfica del informe anual de labor social para que la labor y el desarrollo integral de la institución sea conocida por el grupo objetivo.

Específicos

De Comunicación

Facilitar el conocimiento de los proyectos de labor social del Programa EPSUM, como institución que brinda ayuda a las comunidades más afectadas del país, a través de producción gráfica editorial, desarrollando un informe anual de labor social que logre ser fácilmente comprendida y reconocida por el grupo objetivo como parte del trabajo que realiza la institución.

De diseño

Diseñar material gráfico para medios digitales, tomando en cuenta los principios constitutivos del diseño editorial, para comunicar efectivamente la labor social y los objetivos de la institución: el desarrollo sostenible de la economía local, la educación, el ambiente, la salud y la gestión pública.

Capítulo II

Perfiles

Perfil de la institución
Antecedentes de identidad
y comunicación visual
Perfil del Grupo Objetivo



Perfil de la Institución

Institución:

Dirección General de Extensión Universitaria
Programa Ejercicio Profesional Supervisado
Multiprofesional EPSUM.

Sector social:

Desarrollo sostenible, desarrollo humano local (Economía, medio ambiente, educación y salud)

Historia

El 9 de octubre de 1984, se menciona la conformación de una Comisión compuesta por representantes de cada una de las unidades académicas para impulsar el proyecto del Ejercicio Profesional Multidisciplinario. El 26 de febrero de 1986 el Consejo Superior Universitario aprueba el Programa de manera experimental, como una respuesta para impulsar la coordinación de la formulación de proyectos mediante el EPS. De 1986 a 1987 se definen los aspectos metodológicos del Programa EPSUM, como la formulación de subprogramas y proyectos, los campos de acción y se da el nombramiento de la comisión

encargada de elaborar el proyecto de reestructura del Programa y en 1991 el Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario fue aprobado por el Consejo Superior Universitario.¹⁷

A lo largo de los años el Programa EPSUM, han realizado gran cantidad de proyectos de desarrollo integral con los cuales se han ganado la confianza de municipios y actores de gobierno. Sin embargo, no existen muchas personas que conozcan del Programa, esto se debe principalmente a la falta de conocimientos sobre diagramación, diseño y comunicación, las cuales causan que no exista una unidad gráfica en los proyectos, ni en plataformas de comunicación, de igual forma se desconoce los medios adecuados para difundir la información.

¹⁷ Ayala et al., Actualización del Manual de Organización del Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario -EPSUM- (Guatemala: Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional, 2016), acceso 3 de marzo de 2021, <http://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/01/Actualiz.-Manual-Organizaci%C3%B3n-EPSUM-Aprobado-2017.pdf>

Perfil EPSUM

EPSUM es el Programa del Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, integramos equipos multidisciplinarios, brindándoles una ayuda becaria y asignándoles a las comunidades más necesitadas del país. Participan 730 estudiantes de EPS al año, 29 unidades académicas en todo el país y 65 carreras universitarias.

El programa está presente en 92 municipios más pobres del país, en donde hay un índice de pobreza de 85.7%. Las áreas que toca el Programa EPSUM son: Economía local, educación, ambiente, salud y gestión pública. EPSUM se vincula al cumplimiento de los ODS, Prioridades Nacionales del Desarrollo K'ATÚN 2032, Políticas Públicas y Planes de Desarrollo ¹⁸.

A través de la integración de distintas disciplinas de estudiantes pre profesionales conjuntamente con las Unidades Académicas, con apoyo de municipalidades, ministerios, secretarías y otras dependencias del Gobierno y organizaciones in-

ternacionales, se diseñan y ejecutan proyectos de desarrollo integral, con pertinencia local y sostenibilidad para mejorar las condiciones de vida de la población.

Se desea cumplir con lo encomendado en el artículo 82 de la Constitución Política de la República de Guatemala para la Universidad de San Carlos de Guatemala: Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales¹⁹. En el año 2019 se benefició a 343,750 personas directamente y a 1,271,055 personas indirectamente, los aportes en proyectos multidisciplinarios ascendieron a un total de Q70,455,951.37 aproximadamente.

¹⁸ EPSUM, ¿Qué es EPSUM? (Guatemala: Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional, 2021) <https://radd3.virtual.usac.edu.gt/epsu/mod/lesson/view.php?id=3>

¹⁹ Constitución Política de la República de Guatemala (Guatemala: Asamblea Nacional Constituyente, 1985), artículo 82, sección quinta.

Misión

Integrar equipos multidisciplinarios que contribuyan al desarrollo integral y al bienestar de la población, mediante el análisis participativo de la realidad, la producción de bienes y servicios de calidad, la propuesta y ejecución de soluciones integrales a la problemática local, nacional y regional.

Visión

Ser un programa que coordine y fortalezca a los programas de prácticas supervisadas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, vinculando a la Universidad con la sociedad y el Estado, constituyéndose en una unidad ejecutora de proyectos de extensión, investigación y servicio, con alto grado de eficiencia que facilite la gestión de recursos para el desarrollo integral de las comunidades.

Valores

EPSUM cuenta con los valores de libertad, justicia, dignidad, inclusión, equidad, verdad, respeto, transparencia, tolerancia y solidaridad.

Objetivo General

Impulsar la integración y formación académica de estudiantes de prácticas profesionales en equipos multidisciplinarios, ubicados a nivel local enfocados a facilitar procesos de fortalecimiento comunitario para coadyuvar a la generación de capacidades y oportunidades en la búsqueda del desarrollo integral.

Objetivo Específico

1. Fortalecer los procesos de integración de los equipos multidisciplinarios para maximizar el alcance de los resultados de las Prácticas Supervisadas y Ejercicio Profesional Supervisado.
2. Fortalecer la formación académica de los estudiantes participando en equipos multidisciplinarios en el desarrollo de las prácticas intermedias y finales.
3. Fortalecer la coordinación de las unidades académicas para la constitución de esfuerzos conjuntos en la construcción del desarrollo integral de las comunidades atendidas.

Metas

4. Promover la implementación de propuestas de solución integral y participativa con los actores locales para la búsqueda del desarrollo humano local.
5. Promover la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de proyectos que integran la docencia y la investigación con la extensión académica y vinculación social de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
6. Coadyuvar a la generación de capacidades y oportunidades en las áreas de intervención de los equipos multidisciplinarios para brindar sostenibilidad a los planes, programas y proyectos que se desarrollen a nivel local, nacional y regional.
7. Vincular a instituciones de cooperación al Programa, para la realización de esfuerzos conjuntos materializados en planes, programas y proyectos enfocados a la búsqueda del desarrollo integral de las comunidades ²⁰.
1. Integrar estudiantes que realicen sus prácticas supervisadas, conformando equipos multidisciplinarios, distribuidos en los municipios con población en condición de vulnerabilidad más alta del país para realizar su servicio social.
2. Promover mediante el servicio social que realicen los equipos multidisciplinarios a la desarrollo sostenible y endógeno de las comunidades ya sea mediante un trabajo directo con las mismas o través de los gobiernos locales u otras instituciones presentes en el territorio.
3. Brindar apoyo técnico y profesional a los gobiernos locales de los municipios en donde se asignen equipos multidisciplinarios.
4. Vincular las intervenciones que realicen los equipos multidisciplinarios y los estudiantes durante su servicio social a ejes, objetivos, metas o programas que establezcan las políticas públicas vigentes del país.

²⁰ Ayala et al., Actualización del Manual de Organización del Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario -EPSUM-

Alcances

- 1.** Integración de equipos multidisciplinarios que presten servicio social en los municipios con población más vulnerable del país.
 - 2.** Fortalecimiento de capacidades técnicas de los gobiernos locales en los municipios atendidos por el programa.
 - 3.** Coadyuvar al logro de los ejes, objetivos, metas o programas de las políticas públicas mediante las intervenciones de los equipos multidisciplinarios.
 - 4.** Promover el desarrollo sostenible y endógeno a las comunidades atendidas en los municipios en donde trabaje el programa ²¹.
- estudiantes y a facilitar el desarrollo de espacios de acción conjunta con supervisores de carrera para el mayor aprovechamiento de los recursos.
- Algunas acciones conjuntas son las siguientes:
- 1.** Programa de Becas: Brindando apoyo a los estudiantes de las distintas modalidades de práctica profesional supervisada mediante el otorgamiento de ayudas becarias que permiten un estipendio que contribuye a la conclusión de su ejercicio profesional. Desde 2016 más de 1,400 estudiantes provenientes de los centros del interior del país se han visto beneficiados con este programa.
 - 2.** Programa de Fortalecimiento de Capacidades: Busca fortalecer las capacidades de coordinación estratégica y vinculación territorial de los supervisores de carrera de los Centros Universitarios y para ello se ejecuta un programa de capacitación en temáticas diversas con cursos, conferencias, intercambios entre otros.

Servicios que presta a diferentes usuarios

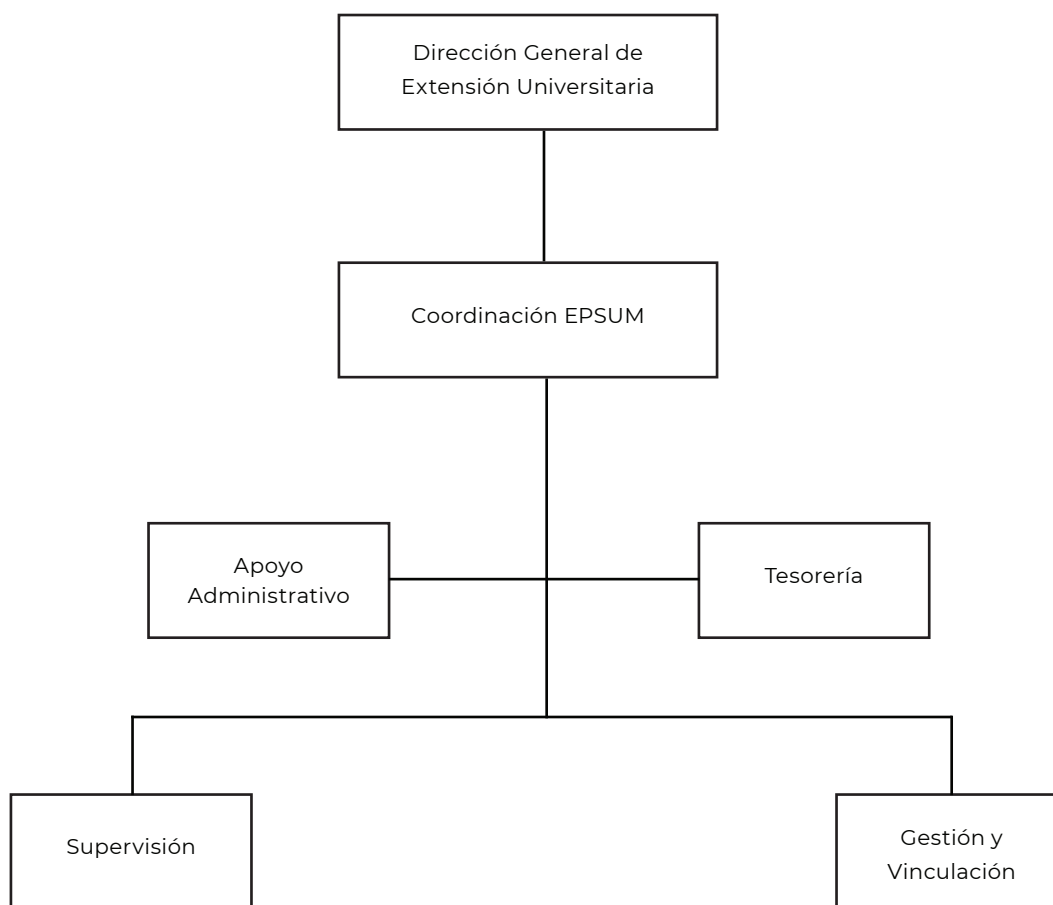
EPSUM coadyuva al fortalecimiento de los supervisores de carrera de las Unidades de Ejercicio Profesional Supervisado de 17 de los 22 Centros Universitarios de la USAC. Asimismo, se ha contribuido a privilegiar la asignación de becas para

²¹ Regina Valiente, El EPSUM como modelo de Integración Social de la Universidad y Relación Universidad-Sociedad-Estado (Guatemala: Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional, 2021)

3. Desarrollo de Supervisiones conjuntas: Un espacio de acompañamiento simultáneo a los estudiantes que se realiza entre el supervisor EPSUM (quien brinda lineamientos metodológicos) y el supervisor de carrera (con lineamientos técnicos) quienes en conjunto visitan las sedes, se entrevistan con los estudiantes y las autoridades y refuerzan los criterios de intervención de los equipos ²².

²² Regina Valiente, El EPSUM como modelo de Integración Social de la Universidad y Relación Universidad-Sociedad-Estado

Organigrama General EPSUM



Antecedentes de identidad y comunicación visual

Por medio de la observación durante el diagnóstico institucional se realizó un análisis de los antecedentes gráficos del Programa EPSUM. Siendo los resultados más relevantes los siguientes.

El mensaje

Gran parte de esto es de carácter informativo. Su función es informar sobre los diferentes tipos de proyectos que el programa realiza, así como los resultados de estos y su metodología de trabajo. Por lo que los mensajes mayormente son extensos.

Imagen gráfica

Se cuenta con una guía de línea gráfica, sin embargo, ésta no es utilizada constantemente. El logotipo no tiene normas de cómo debe y no debe de ser utilizado en las piezas gráficas. Todo esto llega a crear confusión por parte del lector.

Tipografía

Se hace uso de tipografías palo seco que llegan a ser muy neutrales, careciendo de impacto visual. Así mismo no existe una jerarquía tipográfica, que de orden y sentido a la hora de lectura.

Cromatología

Los colores institucionales son adecuados, estos llegan a representar profesionalismo, sin embargo, su uso de ambos no siempre es consistente, algunas piezas utilizan colores que no se encuentran en la guía de línea gráfica.

Composición

La composición de las piezas no cuenta una retícula que logre dar jerarquía visual, así como orden. Lo que resulta en piezas saturadas tanto de imágenes como de textos.

Apoyo visual

Se hace uso principalmente de iconos, los cuales no son hechas por la institución, estas provienen de sitios en donde se pueden hacer uso libre de ellas. El resultado de esto es que hay una gran cantidad de estilos diferentes entre estos.

Soportes y medios

El Programa EPSUM hace uso de redes sociales, como Facebook, Instagram y cuenta con un canal en YouTube, también están presentes en medios relacionados con USAC, radio USAC, TV USAC y el periódico de la USAC. Al no hacer uso de la guía de línea gráfica, las publicaciones no tienen unidad lo que dificulta que la institución sea fácilmente reconocible.

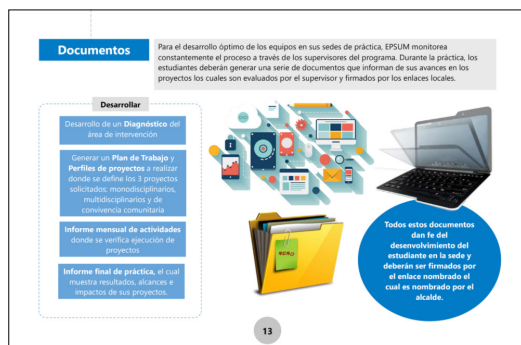


Figura 1. Página del "Manual de socios del Programa EPSUM", realizada por el Programa EPSUM, 2016- 2017.

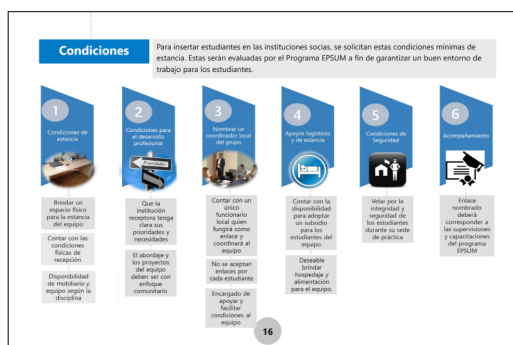


Figura 2. Página del "Manual de socios del Programa EPSUM", realizada por el Programa EPSUM, 2016- 2017.

Jornada de Vacunación, peso y talla. Colaboración con el Ministerio de Salud. Puesto de Salud Chicotán, Alta Verapaz

Seguimiento médico a casos especiales, control mensual + suplemento. La Isla, Raxruhá Alta Verapaz

Estudiantes de EPS de Medicina. Donan calzado a niñas que habitan en su sede de prácticas Chicotán, Alta Verapaz

01 de Octubre

En el EPS, Celebramos el día del niño

TRABAJANDO PARA ELLOS!

EPSUM

Figura 3. Post de Facebook para la "Celebración del día del niño", realizada por el Programa EPSUM, 2020.



Figura 4. Post de Facebook para la "Jornada parte de los proyectos que buscan mejorar la salud en escuelas de Tejutla, San Marcos; en áreas vulnerables por enfermedades diarreicas por el poco acceso al agua potable.", realizada por el Programa EPSUM, 2020.



Figura 5. Página principal de la página web. "Programa EPSUM", realizada por el Programa EPSUM, 2021.



Figura 6. Página principal del canal de YouTube. "Programa Epsum", realizada por el Programa EPSUM, 2017.

Perfil del Grupo Objetivo

Autoridades de Gobierno

Perfil geográfico

- Ubicación: Ciudad de Guatemala.
- Departamento: Guatemala.
- Zonas: 14, 10, 16 Cayalá, Carretera a El Salvador, 15 y 16.
- Región: Metropolitana.
- Área: Urbana.

Perfil socio-demográfico

- Sexo: Tanto hombres como mujeres, teniendo mayor presencia el género masculino.
- Edad: 35 a 65 años.
- Estado civil: Casados.
- Educación: Educación superior²³.
- Ubicación geográfica: Ciudad de Guatemala.
- Nacionalidad: guatemalteca.
- Idioma: español, inglés.
- Pertenecientes a religiones como el catolicismo y cristianismo.

Perfil socio-económico

- Clase social: Alta.
- Puestos: presidente, vicepresidentes, secretario ejecutivo, asesor, jefe de departamento.
- Ingreso mensual: Un aproximado de Q 100,000.00 mensualmente ²⁴.
- Habitan en casa propia y forman parte de un núcleo familiar.
- Se movilizan en automóvil propio.

²³ «Despacho Ministerial», Ministerio de Finanzas Públicas, acceso el 6 de abril de 2021. <https://www.minfin.gob.gt/autoridades>

²⁴ «Estudio Niveles Socioeconómicos en Guatemala», UGAP, acceso el 6 de abril de 2021, <https://comunidadguatemala.com/quienes-somos/biblioteca/>

Perfil Psicológico

Personas adultas que cursaron la educación superior y se responsabilizan de una formación humana ética y moral. Se relaciona mayormente en un entorno con carácter político y económico. Buscan mejorar la gobernabilidad del país, por medio de una administración transparente, logrando una convivencia de paz y armonía.

En sus tiempos libres disfrutan de actividades en exteriores, pasar el tiempo con su familia y amigos, de igual manera disfrutan realizar viajes tanto dentro como fuera de Guatemala. Tienen acceso a televisores, computadoras y teléfonos celulares, los cuales cuentan con servicio a internet. Hacen uso de las redes sociales principalmente de Facebook, Messenger, WhatsApp e Instagram²⁵.

Relación entre el grupo objetivo y la institución

El programa EPSUM funciona con una asignación presupuestaria extraordinaria, por parte del gobierno de la república, a través de la vicepresidencia de la república, el ministerio de finanzas asigna una partida presupuestaria de un aproximado de Q10 millones de quetzales para el pago de ayudas becarias de los estudiantes que realizan EPS en el programa, estos 10 millones son independientes a todo aquello que va en la asignación ordinaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala²⁶. A partir de este momento se mantiene una fuerte coordinación y seguimiento a las acciones desarrolladas en el territorio y un equipo de apoyo en búsqueda de la coordinación interinstitucional, por medio de una mesa de seguimiento²⁷. EPSUM mantiene una firme comunicación con estas autoridades de gobierno por medio de informes de carácter anual, que abarca los resultados del proceso, el programa y los alcances realizados durante el año.

²⁵ «Estas son las redes sociales más utilizadas en Guatemala en 2019 (y cómo aprovecharlo en los negocios)», Prensa Libre, acceso el 6 de abril de 2021, <https://www.prensalibre.com/economia/estudio-redes-sociales-ilifebelt-2019-guatemala-centroamerica-y-latinoamerica/>

²⁶ Luis Arias (Supervisor de Totonicapán del Programa EPSUM), en conversación con el autor, 06 de abril de 2021.

²⁷ Regina Valiente, El EPSUM como modelo de Integración Social de la Universidad y Relación Universidad-Sociedad-Estado

Capítulo III

Definición Creativa

- Brief de Diseño
- Estrategia de piezas de Diseño
- Cuadro Comparativo
- Concepto Creativo
- Conceptos Finales
- Evaluación de conceptos
- Definición de Concepto Creativo
- Recopilación de Referentes Visuales
- Premisas de Diseño



Brief de Diseño

Cliente: Programa del Ejercicio Profesional

Supervisado Multidisciplinario – EPSUM, Centro Cultural Universitario, 2da. Avenida 12-40 Zona 1 segundo nivel, ala sur.

Proyecto: Diseño editorial

Requerimiento: Diseño del informe de labor social que sea agradable a la vista, fácil de comprender y que logre difundir el trabajo y el impacto que el Programa EPSUM tiene en los sectores más pobres del país.

Producto: Informe anual de labor social

Objetivo General: Contribuir con el Programa del Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, EPSUM, por medio de la investigación, gestión y producción gráfica, en la divulgación de la labor social que realizan en beneficio de los municipios más pobres del país.

Competencia

La Dirección General de Extensión Universitaria tiene la misión de “Fortalecer la integración Universidad-sociedad, la ciencia y la cultura en todas sus manifestaciones, así como la identidad nacional, por medio de la participación multidisciplinaria, innovadora, dinámica y flexible, que permita desarrollar capacidades institucionales para contribuir al estudio y propuestas de solución para el desarrollo de la nación guatemalteca.”

Entre las unidades administrativas que conforman la Dirección General de Extensión Universitaria están:

- Centro Cultural Universitario
- División Editorial
- Departamento de Deportes
- Radio Universidad
- Canal de Televisión Universitario

Estrategia de piezas de Diseño

6W

¿Qué?

- Descripción: Material editorial (Informe) con un aproximado de 60 – 80 páginas.
- Contenido: Memoria de labor social del Programa EPSUM durante el año 2021.

¿Para qué?

- Objetivo: Facilitar el traslado de información acerca de los proyectos de labor social aportados por el Programa EPSUM.
- Indicadores de logro: La cantidad de veces que el archivo es descargado.
- Resultado esperado: Los actores de gobierno siguen apoyando el trabajo realizado por el Programa EPSUM.
- Productos esperados: Material editorial de calidad que responda a las necesidades de la institución.

¿Con qué?

- Insumos:
Informes finales aprobados (textos).
Fotografías, imágenes, gráficas, logotipos.
- Recursos:
Software (InDesign e Illustrator)

¿Con quién?

- Involucrados: Epesista, coordinación del Programa EPSUM, autores de la investigación y redacción y colaboradores.
- Directos: Epesista, autores y redactores de la investigación.
- Indirectos: Colaboradores del Programa EPSUM, estudiantes epesista de USAC.

¿Cuándo?

- Tiempo de desarrollo: Agosto a octubre
- Vigencia del material: Año 2021 - 2022
- Contexto: Académico, trabajo a distancia
- Ciclos: N/A

¿Dónde?

- Lugar y región: Departamento de Guatemala, Ciudad de Guatemala.
- Forma de difusión: Medios digitales.
- Comunidad: Actores de gobierno
- Posición física: Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario -EPSUM.

Cuadro Comparativo

Informe Digital

Ventaja

- El registro digital garantiza la conservación de la información al no deteriorarse por factores externos (humedad, polillas, etc.)
- No ocupa un espacio físico.
- Varias personas pueden acceder a la información al mismo tiempo.
- La información es accesible en todo momento.
- Al no necesitar una reproducción impresa, existe un ahorro de costos.
- Tiene menor impacto en el medio ambiente.
- El grupo objetivo está familiarizado con la pieza.
- Facilidad de trasladar la información de una plataforma a otra.
- Se puede agrandar la pantalla para ver mejor los textos

Desventaja

- Necesitan de un lector electrónico (computadora, teléfono, Tablet, etc.)
- Es necesario tener conexión a internet.
- El brillo del formato digital llega a cansar la vista.
- Se pierde la interacción con el papel, lo que puede ser de importancia para algunas personas.
- Dependiendo del lector que se use, puede llegar a ser necesario un conocimiento en tecnología.
- No todos los formatos son admisibles a todos los dispositivos

Concepto Creativo

Técnica Creativa I - Cerca / Lejos

Esta técnica se basa en pensar en cosas lejanas al tema del problema y luego relacionar ambas ideas, logrando que surjan ideas que sobre aspectos que no se tenían previamente en cuenta.

Función

Facilitar el surgimiento de ideas para conceptos creativos que de no ser por la técnica no se tomarían en cuenta.

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Multidisciplinario - Mariposa | 17. Presentación - Bandeja | 33. Logros - Florero |
| 2. Labor - Casa | 18. Registro - Carbón | 34. Población - Perla |
| 3. Desarrollo - Cuaderno | 19. Equipo - Flor | 35. Índice - Llave |
| 4. Social - Candado | 20. Estadística - Monumento | 36. Abordaje - Pastilla |
| 5. Comunidad - Cargador | 21. Alianzas - Gota | 37. Recursos - Dedo |
| 6. Territorios - Camisa | 22. Programa - Cuerda | 38. Monitores - Puntuación |
| 7. Supervisión - Piscina | 23. Lecciones - Tren | 39. Seguimiento - Goma |
| 8. Universidad - Cámara | 24. Relaciones - Peces | 40. Disciplina - Sombrilla |
| 9. Estrategia - Ave | 25. Búsqueda - Clavo | 41. Inducción - Ojos |
| 10. Actores - Brújula | 26. Resultado - Toldo | 42. Sede - Sombrero |
| 11. Metodología - Radio | 27. Impacto - Reloj | 43. Diagnóstico - Parlante |
| 12. Personas - Manga | 28. Servicio - Escaleras | 44. Aportes - Lata |
| 13. Estudiantes - Lana | 29. Municipio - Columnas | 45. Datos - Cúpula |
| 14. Memoria - Escalpedo | 30. Enfoque - Marco | |
| 15. Ejes - Larva | 31. Avance - Maleta | |
| 16. Informe - Gorra | 32. Objetivos - Hoja | |

Los conceptos resultantes fueron los siguientes:

Abordaje + Cámara

Es importante abordar un tema desde diferentes perspectivas. Ver la realidad del mundo con nuestros propios ojos, es captar y registrar los resultados que obtuvimos para luego reproducirlos, documentando los para que otros vean y sigan con el abordaje del tema estudiado.

"Abordaje en perspectiva"

Programa + Cúpula

Un programa cuenta con diferentes compartimientos, a la hora de hablar de diferentes arcos temáticos es fundamental contar con un plan uniforme, que siga una misma estructura. Las instrucciones de un plan sirven como una base sólida, nos guía a alcanzar la construcción de un proyecto.

"Construyendo en pasos", "Temáticas en compartimientos"

Equipo + Florero

Al igual que un florero que tiene la función de reunir un conjunto de flores un equipo reúne un conjunto de personas. Se pueden encontrar modelos diferentes de equipos, pueden llegar a tener un objetivo laboral, profesional o académico. Para lograr y prestar efectivamente sus logros éstos deben de tener un orden y jerarquía establecidos. Los integrantes del grupo no solo deben de ser ornamentales, deben de apoyarse los unos a los otros.

"Más allá de lo ornamental"

Técnica Creativa II - Conexiones morfológicas forzadas

Es una técnica desarrollada por Koberg y Bagnall, en donde se crea una combinación entre las técnicas de listado de atributos por R.P Crawford y Relaciones forzadas por Charles S. Whiting²⁸.

Se creó una tabla en donde se colocó en la primera fila, atributos sobre el problema, quien revisa los progresos del problema, donde se pueden encontrar los informes de estos progresos, como se crean estos informes y cuál es su función. Y en las columnas se llenan las ideas por cada atributo. Luego se toman las ideas de cada atributo y se crean analogías para crear un concepto creativo.

Función

Está técnica facilita el surgimiento de ideas en cuanto a aspectos que no se habían previamente en cuenta, para luego crear analogías entre estos.

²⁸ Neuronilla, «Técnicas de creatividad. Conexiones morfológicas forzadas», 3 de junio de 2008, accesado el 10 de septiembre de 2021, <https://neuronilla.com/conexiones/>

¿Quién?	¿Dónde?	¿Cómo?	¿Para qué?
Epesistas	Municipios	Investigación	Calidad de vida
Supervisores EPS	Internet	Análisis	Empatizar con las personas
Maestros	Clases	Planeamiento	Concientizar
Actores de gobierno	Universidad	Discusión	Cambio personal
Personas externas	Casa	Diarios de campo	Aprendizaje
Estudiantes	Juntas	Reflexión	Difundir información
Universidades latinoamericanas	Territorios	Observación	Desarrollo social

Los conceptos resultantes fueron los siguientes:

**Estudiantes + Territorios + Planteamiento
= Calidad de vida**

Los estudiantes buscan una mejor vida por medio de un plan que se ejecute de forma natural.

- Estar en un estado de comodidad requiere de un área de concentración.
- Los estudiantes deben de preguntarse si la calidad de vida tiene varios niveles.
- Una verdadera calidad de vida puede lograrse por medio de una mentalidad, enfocada, innovadora y clara.

**«Calidad desde diferentes vistas»,
«Enfoque en la vida»**

Universidad + Casa + Diario = Cambio personal

- Una casa de estudios nos ayuda a dejar una huella de lo que fuimos.
- La improvisación propia se logra a través de la reflexión, discusión, salir del área de confort.

- Dejamos una recopilación de nuestro aprendizaje en nuestra casa de estudios.

«Huellas del pasado»

**Supervisores + internet + observación
= Difundir información**

- La observación es un canal por el que podemos intercambiar información.
- Compartir información nunca ha sido tan fácil, es posible ver todo lo que ocurre por medio de un solo click.
- El control del conocimiento está a un click de distancia

«Difusión a distancia», «A un solo click»

Técnica Creativa III - Flor de loto

También llamada MY por su creador Yasuo Matsumura, esta técnica consiste en sacar ideas de un tema principal. Las ideas surgen a partir del centro, como los pétalos de una flor²⁹. Se hizo un pequeño listado por tema principal, luego se tomaron ideas con mayor atractivo y se crearon analogías a partir de ellas.

Función

Forma de facilitar la generación de ideas creativas que se relacionen con el problema a trabajar. También sirve para la resolución de problemas.

²⁹ Neuronilla, «La flor de loto (técnica MY)», 20 de marzo de 2018, accesado el 10 de septiembre de 2021, <https://neuronilla.com/la-flor-loto-tecnica-my/>

Perspectivas	Diálogo	Discusión
Palabras	Comunicación	Contenido
Análisis	Reflexión	Mensaje

Sociedad	Colectivo	Grupo
Comunidad	Equipo	Integrantes
Multidisciplinario	Universidad	Formación

Mejoramiento	Aumento	Superación
Avance	Desarrollo	Crecimiento
Adelanto	Transformación	Cambio

Término	Resultado	Conclusión
Objetivo	Soluciones	Final
Meta	Desenlace	Desenredo

Los conceptos resultantes fueron los siguientes:

Comunidad + Desenredo

Una comunidad armoniosa debe de desenredar nudo a nudo los problemas con los que viven. Un nudo por imposible que parezca de desenredar con tiempo y esfuerzo puede regresar a lo que era o convertirse en algo nuevo. Como un hilo una comunidad se conforma de pequeñas fibras que unidas se vuelven un todo.

«Un nudo a la vez»

Mensaje + Adelanto

La llegada de los mensajes fue y sigue siendo un gran adelanto. El envío de información sigue una línea recta, es directa y fácil de recibir.

«La llegada de los avances»

Diálogo + Final

Toda historia cuenta con una introducción, un desarrollo y un desenlace. Podemos generalizar el diálogo como el factor principal que nos lleva a un final. Sin ningún tipo de diálogo la historia no puede comenzar, se perdería el punto culminante, los conflictos de los personajes nunca se resolverán, no existiría un cambio.

«Una trama sin fin», «Desenvolviendo una trama»

Conceptos Finales

Concepto 1 - Abordaje + Cámara

Es importante abordar un tema desde diferentes perspectivas. Ver la realidad del mundo con nuestros propios ojos, es captar y registrar los resultados que obtuvimos para luego reproducirlos, documentando los para que otros vean y sigan con el abordaje del tema estudiado.

«Abordaje en perspectiva»

Concepto 2 - Universidad + Casa + Diario

= Cambio personal

- Una casa de estudios nos ayuda a dejar una huella de lo que fuimos.
- La improvisación propia se logra a través de la reflexión, discusión, salir del área de confort.
- Dejamos una recopilación de nuestro aprendizaje en nuestra casa de estudios.

«Huellas del pasado»

Concepto 3 - Diálogo + Final

Toda historia cuenta con una introducción, un desarrollo y un desenlace. Podemos generalizar el diálogo como el factor principal que nos lleva a un final. Sin ningún tipo de diálogo la historia no puede comenzar, se perdería el punto culminante, los conflictos de los personajes nunca se resolverán, no existiría un cambio.

«Desenvolviendo una trama»

Evaluación de conceptos

Rúbrica de evaluación

Herramienta donde se clasifican varios campos y se les da una puntuación de 1 a 10, luego se suman las puntuaciones y el concepto con mayor puntaje tiene mayor probabilidad de ser trabajado.

	Concepto 1	Concepto 2	Concepto 3
¿Qué tan diferente y único es el concepto?	7/10	5/10	8/10
¿Puedo comunicar el concepto claramente?	8/10	7/10	8/10
¿En qué medida se ajusta el proyecto?	8/10	6/10	8/10
¿Tengo claro cómo desarrollar este concepto?	8/10	6/10	9/10
¿El concepto tiene relación con el grupo objetivo?	7/10	7/10	7/10
¿Este concepto tiene ventajas competitivas?	7/10	7/10	8/10
¿Existen connotaciones negativas asociadas con este concepto?	10/10	9/10	9/10
¿Puedo explotar mis fortalezas en la ejecución de este concepto?	8/10	6/10	8/10
¿En el desarrollo del concepto íntegro diferentes aspectos pertinentes al proyecto?	8/10	7/10	8/10
¿Qué tan buena es mi oportunidad de desarrollar este concepto?	8/10	7/10	8/10
TOTAL	79/100	67/100	81/100

FODA

Herramienta donde se analizan características internas y la situación externa de una variable.

	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Abordaje en perspectivas	Se relaciona con el tema a trabajar Es directa Tiene relación con el objetivo de la institución Llama la atención	Se puede hacer uso de perspectiva en el diseño de la pieza	No expresa el beneficio El estilo en perspectiva puede resultar repetitivo y cargado Depende de cómo se use la perspectiva en la iconografía puede robar el protagonismo	Las personas pueden dejar de ser el punto principal
Huellas del pasado	Es un mensaje directo Tiene un estilo profesional Tiene relación con el grupo objetivo	Puede tener un estilo que el grupo objetivo conozca (prensa)	La primera cosa que se piensa son animales No es un concepto tan creativo	Por ser un estilo con el que el grupo objetivo ya haya interactuado puede resultar cansado y repetitivo.
Desenvolviendo una trama	Se relaciona con la temática a trabajar Se enfoca en la persona Tiene relación con el objetivo de la institución Es empático Llama la atención Es sencilla	Hay gran variedad de elementos con los que trabajar Pueden usarse varias paletas cromáticas Los estilos que se le da pueden ser variados Se puede llegar a ser flexible en cuanto a diagramación	Puede llegar a sonar infantil	Depende de cómo se trabaje puede llegar a ser elegante o infantil.

Definición de Concepto Creativo

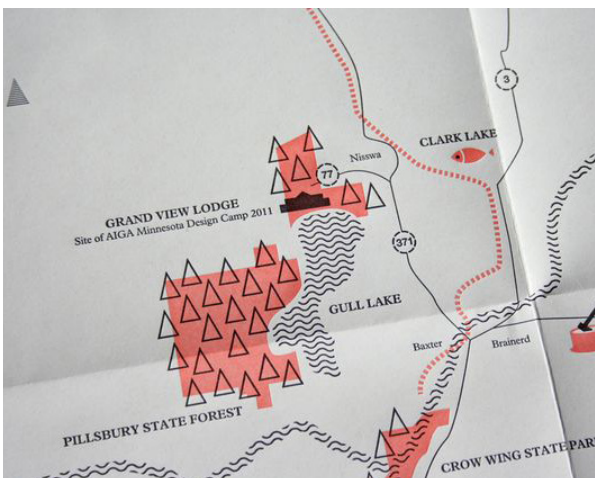
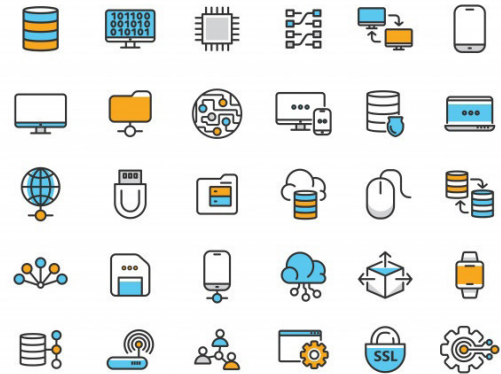
«Desenvolviendo una trama»

Una historia cuenta con una introducción, un desarrollo y un desenlace, similar a esto el trabajo de labor tiene un orden, tiene una fase de investigación, gestión y producción. El concepto se enfoca principalmente en el desarrollo de una historia, ya que este es el corazón de la trama (gestión). Para llegar a este punto se debió de haber hecho una investigación previa (introducción) y como resultado de estos dos pasos se llega al final de un proyecto o de una historia. De igual forma tanto en una obra como en la labor social, los personajes son el foco principal sin ellos una historia no puede existir, todo los involucrados cuentan con un papel importante y vemos cómo a lo largo de la historia estos personajes van teniendo un crecimiento propio. No porque la trama termina significa que todo se ha resuelto y no hay necesidad de seguir la historia, todo lo contrario, la historia puede continuar, ya sea que uno mismo la continúe o que otro la retome.

En la pieza gráfica el concepto se ve reflejado conforme las páginas pasan, el formato a utilizar está basado en los guiones, de igual forma es un

formato con el que el grupo objetivo está familiarizado. Para representar la palabra desenvolviendo se hará uso de capas, haciendo superposiciones de elementos, principalmente en textos o en fotografías. Se hará uso de un layout jerárquico que de mayor protagonismo a ciertos elementos. Elementos como la fotografía tendrán un retoque de color, reflejando una sensación de dramatismo y empatía, las cuales son notorias en las obras teatrales. En el tratamiento tipográfico se hará uso en titulares de una serif, que represente el tipo de letra que se usan en los guiones y que al mismo tiempo muestre profesionalismo y autoridad. Para el cuerpo de textos se hará uso de una tipografía sans serif por su buena legibilidad en formatos digitales y para darle más protagonismo a los titulares. Por último, se hará uso cromático de los colores primarios, el uso de estos se basa en la iluminación teatral en la cual el uso separado o la combinación de estos colores puede llegar a representar sentimientos positivos como la paz, esperanza y alegría.

Recopilación de Referentes Visuales





Premisas de diseño

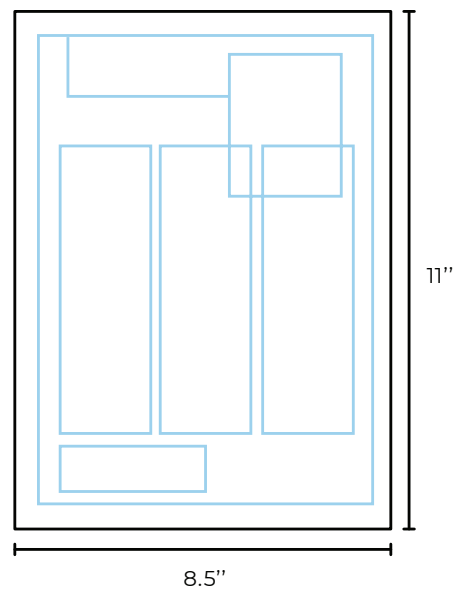
Basados en el arquetipo del hombre corriente que no busca la ostentación sino una conexión a través de la empatía. Se basa en la empatía, el realismo, la igualdad y la confianza.

Layout

Se hará uso de una retícula jerárquica, ya que esta permite que el diseño sea más dinámico, pero a la vez ordenado. También usado para darle más protagonismo a ciertos elementos, ya sea una imagen o un título.

Formato

Formato digital de 8.5 x 11"

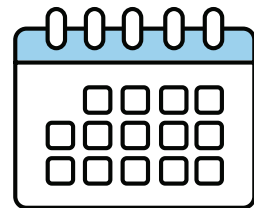
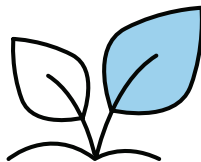
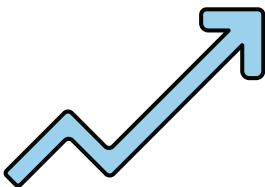
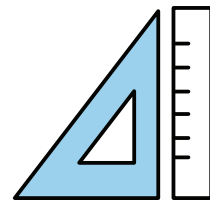
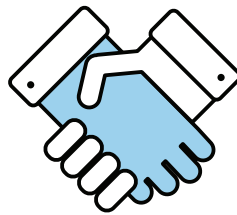
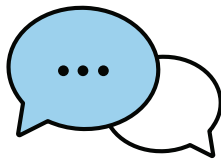


Fotografía e infografía

Retoque en fotografías para que tengan un ligero tono azul, que evoque una sensación de dramatismo y que al mismo tiempo empatía.

Iconografía con diseño lineal y fondo a color en pequeños detalles de los iconos, con un diseño simple y directo, que atraigan la atención del lector, pero no la retenga y que sirva de apoyo para textos e imágenes.





Tipografía

Uso de dos tipografías, una para titulares y otra para cuerpos de texto para tener bien definida una jerarquía visual.

Para los titulares se hará uso de una tipografía serif, que de una sensación de autoridad y profesionalismo. Para cuerpos de texto una tipografía san serif, por su legibilidad en formatos digital.

Arvo

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m
ñ o p q r s t u v w x y z**

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' ? " ! " (%) [#] { @ } / & \ < - + : x = > ® © \$ % & ' () * , . ; : , , * , . ; : , , *

Montserrat

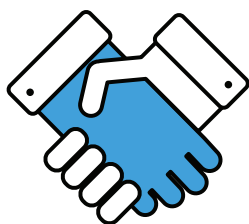
**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j
k l m n ñ o p q r s t u v w x y z**

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l
m n ñ o p q r s t u v w x y z

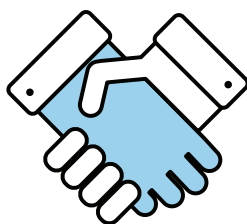
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' ? " ! " (%) [#] { @ } / & \ < - + : x = > ® © \$ % & ' () * , . ; : , , * , . ; : , , *

Paleta de color

Una paleta de colores primarios, basados en el arquetipo del hombre corriente donde predominan estos colores. Donde se busca que los colores emiten realismo, igualdad y empatía. También se usó colores primarios en tonos más claros para que los lectores no les moleste la vista, ya que el formato en el que se trabaja es en digital.



CMYK: 68-23-0-0
 RGB: 65-160-218
 Hexa: #41a0da



CMYK: 36-5-2-0
 RGB: 157-209-236
 Hexa: #9dd1ec



CMYK: 0-10-80-0
 RGB: 241-65-60
 Hexa: #f1413c

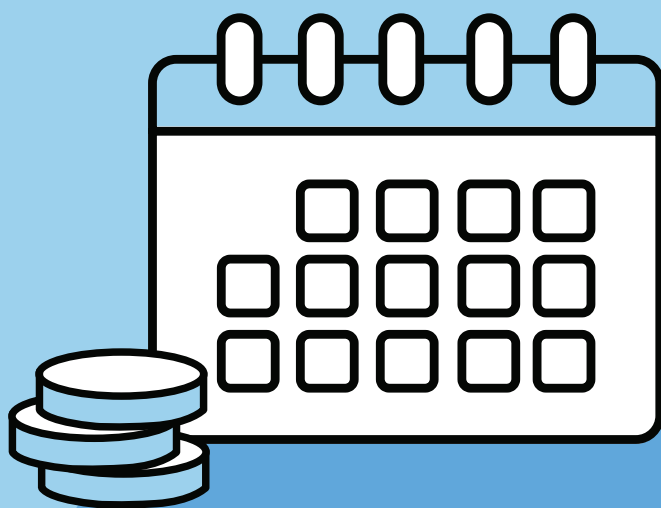


CMYK: 7-31-100-0
 RGB: 238-177-26
 Hexa: #41a0da

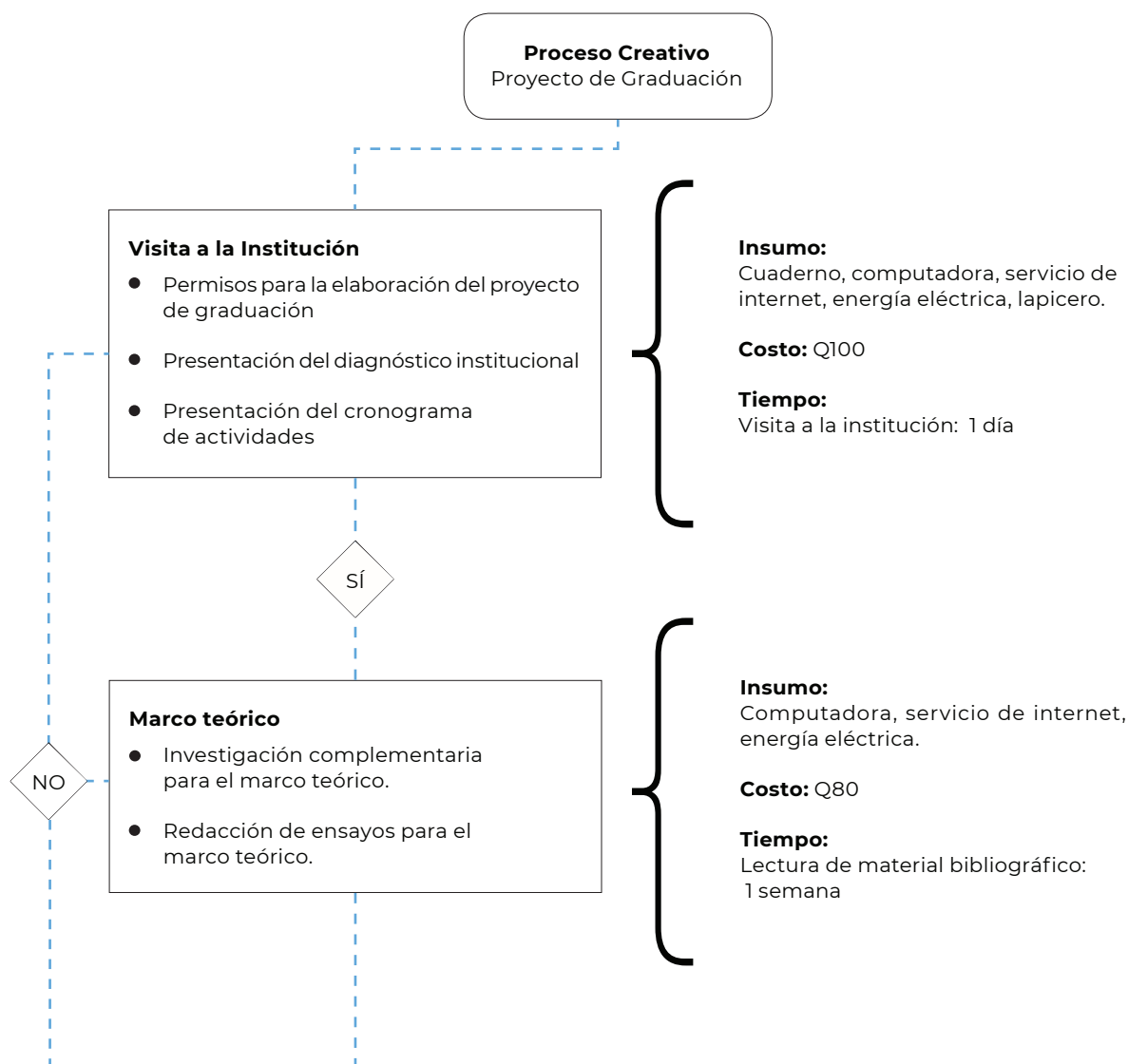
Capítulo IV

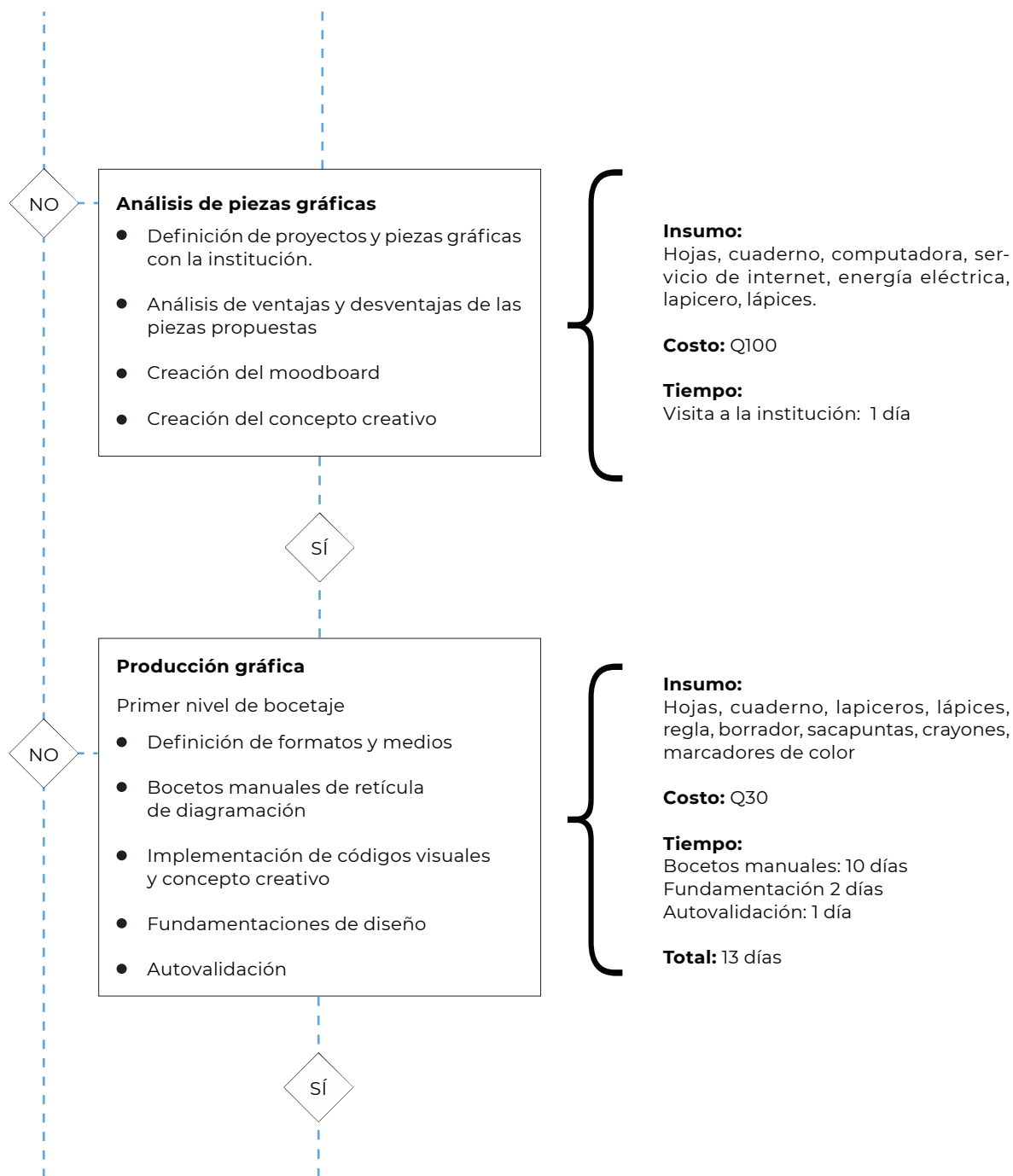
Planeación Operativa

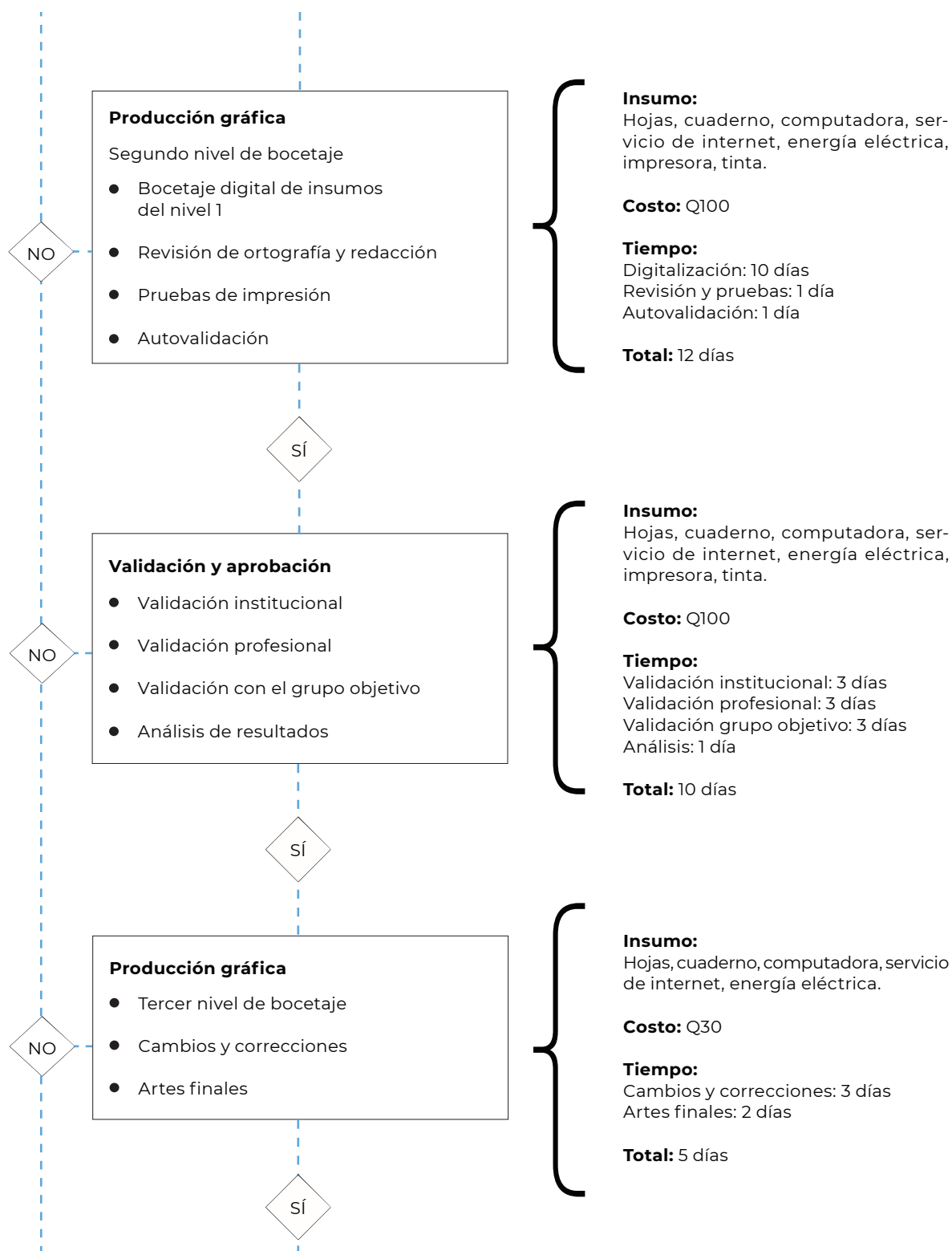
Diseño de Ruta Crítica o Flujograma
Cronograma de Trabajo
Previsión de Recursos y Costos

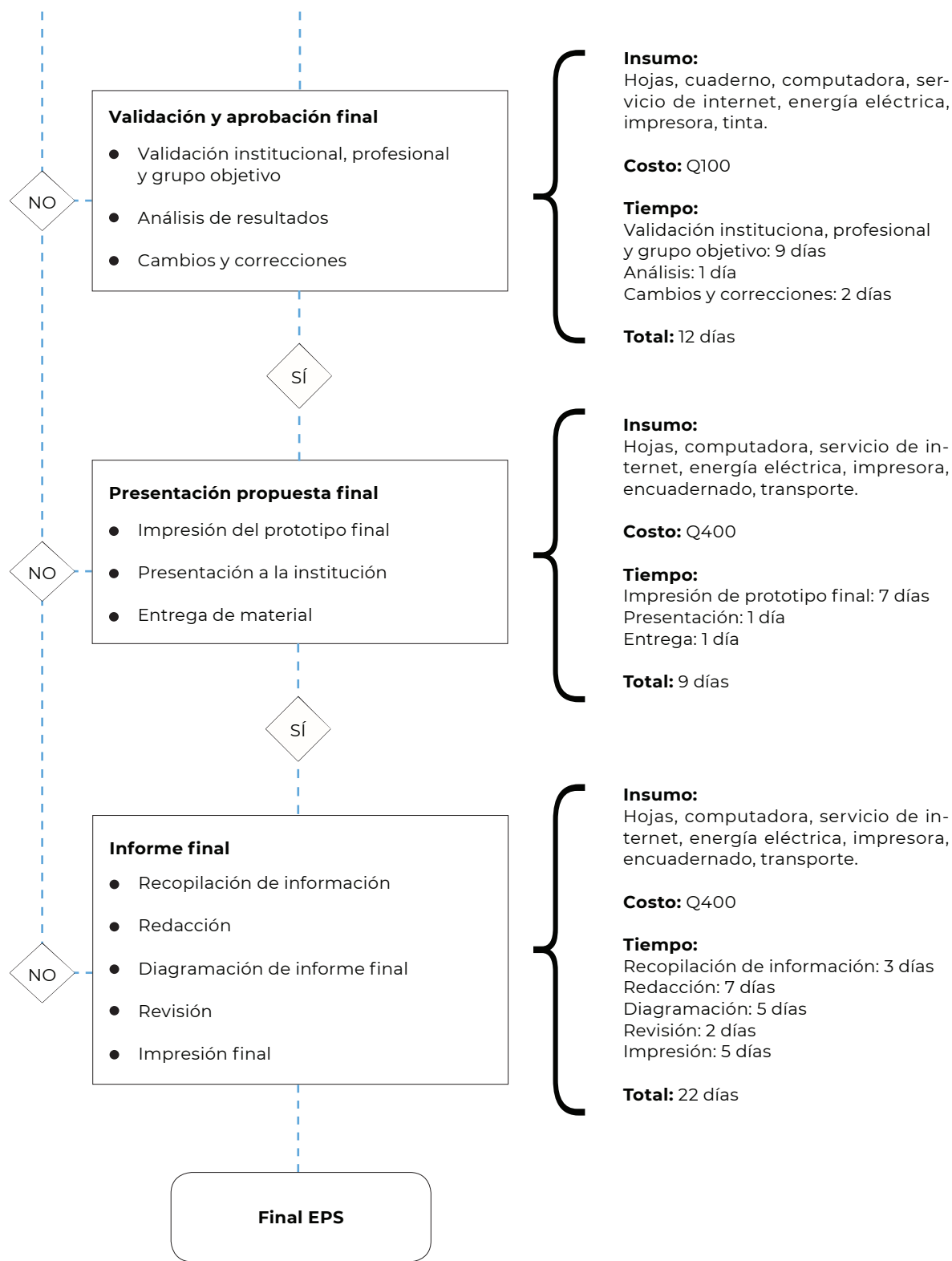


Diseño de Ruta Crítica o Flujograma









Cronograma de Trabajo

Agosto

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Reunión con institución				
Revisión de protocolo				
Investigación y redacción del marco teórico				
Brief de diseño				
Investigación del perfil de la institución y grupo objetivo				
Búsqueda de referencias visuales				

Septiembre

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Definición del concepto creativo				
Nivel uno de bocetaje				
Autovalidación				
Entrega de informe de visualización de primer nivel				
Cambios y correcciones de visualización segundo nivel				
Validación con profesionales				
Cambios y producción de prototipo				
Entrega de nivel dos de visualización				
Cambios y correcciones de visualización tercer nivel				

Octubre

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Validación institucional y grupo objetivo				
Entrega de informe de visualización de tercer nivel				
Explicación de puntos finales del informe. (Fundamentación, lineamientos de la puesta en práctica y presupuesto)				
Redacción de lecciones aprendidas, conclusiones y recomendaciones				
Redacción y diagramación del informe final				

Noviembre

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Finalización de proyectos A, B Y C				
Finalización de EPS				
Presentación ante sedes				
Entrega de informe final				

Previsión de Recursos y Costos

Servicio	Cantidad	Costo unitario	Total
Diagnóstico institucional	1	Q 2,400.00	Q 2,400.00
Conceptualización del diseño	1	Q 14,700.00	Q 14,700.00
Asesorías en general	1	Q 4,000.00	Q 4,000.00
Sistema editorial			
Portada y contraportada	1	Q 1,100.00	Q 1,100.00
Diagramación libro (página)	90	Q 90.00	Q 8,100.00
Iconografía	61	Q 217.00	Q 13,237.00
Validaciones	3	Q 1,000.00	Q 3,000.00
Pruebas de impresión	1	Q 500.00	Q 500.00
Depreciaciones			
Computadora	1	Q 0.05	Q 12.50
Recursos técnicos			
Energía eléctrica	300	Q 7.00	Q 2,100.00
Servicio de Internet	200	Q 7.00	Q 1,400.00
Imprevistos			Q 2,000.00

TOTAL: Q 52,549.50

Capítulo V

Marco Teórico

Desarrollo de la labor dentro y fuera
de la universidad
Diseño de identidad visual y su aplicación
al proyecto



Desarrollo de la labor dentro y fuera de la universidad

Relación entre la universidad y la sociedad y la transformación de ambas

La universidad como tal es una institución que fue y sigue siendo cuestionada por permanecer por años enclaustrada y por tener un racionalismo occidental, una no basada en sentimientos sino en una lógica que “prefiere buscar lo general, porque ello le permitirá conocer las leyes o regularidades universales, para controlar y dominar a la realidad”³⁰. A pesar de esto la universidad ha logrado mantenerse activa por medio de sus “profundas transformaciones a lo largo de los siglos, en estrecha relación con la corriente de la época y los saberes, la cultura y la ciencia que las distintas épocas provocaron”³¹. En la actualidad vemos la universidad hasta cierto punto de manera positiva, es una institución que nos provee con oportunidades para mejorar y establecer un mejor estilo de vida, que nos beneficia tanto personal como nacionalmente.

Las universidades latinoamericanas han estado en constante cambio para extender su acción más allá de lo académico. Sin embargo, este pensamiento no surgió de la nada, fue gracias al Movimiento de Córdoba de 1918, que se comenzó a dar un cambio. El movimiento dio inicio como lo indica su nombre en junio de 1918, “fue la primera confrontación entre una sociedad que comenzaba a experimentar cambios de su composición social y una Universidad enquistada en esquemas obsoletos”³².

Antes de este punto las universidades latinoamericanas eran controladas por las clases altas de la sociedad y por ese motivo las universidades solo respondían a los intereses de su propia clase. La universidad era vista como un medio que garantizaba poder político y social, este poder que era tan difícil de conseguir para la demás clase fue

³⁰ Julio Olórtegui Sáenz, «Racionalidad amazónica y racionalidad occidental», THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA 39 (2007): 543, <http://institucional.us.es/revistas/themata/39/art71.pdf>

³¹ Gertrudis Ziritt Trejo., et al. Estado, Universidad y Sociedad. Mirando la educación universitaria desde el desarrollo endógeno. (Fondo Editorial UNERMB, 2016)

³² Carlos Tünnermann Bernheim, La Reforma de Córdoba. Vientre fecundo de la transformación universitaria (Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2008), <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101109073737/03tunn.pdf>

la que impulsó a la clase media a tomar acciones para conseguir las. Como resultado de estas acciones las universidades latinoamericanas ganaron autonomía, las autoridades universitarias eran ahora elegidas por la academia y los cogobiernos se regían en leyes y estatutos universitarios.

El Movimiento de Córdoba no resolvió todos los problemas que existían, pero fue una acción que tuvo mucho impacto no solo en Latinoamérica, también tuvo influencia en Francia y Estados Unidos. Las medidas que tomó la clase media fueron un primer paso para eliminar la idea de que el poder y los beneficios que este trae se quedaran en un solo lugar, en una sola parte de la sociedad, este poder podía ser usado por las personas para las personas, sin excluir nivel social, género, raza, cultura u otro factor.

Cada una de las acciones pasadas enfatizaron el deseo de difundir la cultura y de estudiar de forma científica y objetiva los problemas con los que sufre una nación. Dando inicio a la extensión universitaria, que tiene el papel de fortalecer la relación entre la universidad y la sociedad, promoviendo el arte, cultura, el deporte y la comunicación con el objetivo de desarrollo. Podemos decir que la extensión universitaria es un proceso educativo donde todas las partes involucradas aprenden unas de las otras, ambas trabajan para resolver una problemática dentro de la sociedad, beneficiándose mutuamente.

Para funcionar exitosamente toda extensión universitaria debe de contar con una administración, que facilite la participación de estudiantes, docentes y personal administrativo en proyecto de labor, así como espacios especializados en

donde se dé un intercambio académico con el objetivo de difundir y promover.

Una verdadera extensión universitaria «no solamente aporta al crecimiento cultural, sino también a la transformación social y económica, y con ello a su propia transformación»³³. Las instituciones universitarias deben de contribuir al cambio de valores, la forma de pensar y de actuar de gobiernos, instituciones y personas, haciendo que estos actores con mayor poder reflexionen y tomen conciencia de las problemáticas más graves que afectan a la nación, como son los objetivos de desarrollo sostenible.

«La Extensión Universitaria es una función de la Universidad de San Carlos de Guatemala y data del período pre autónomo como difusión de la cultura, pero se amplía el marco de acción al crearse la Dirección General de Extensión Universitaria»³⁴. En consecuencia a esta administración se le fue adjunta otras organizaciones pertenecientes a

la universidad que cumplen con la misión de la extensión universitaria, como el Centro Cultural Universitario, la División Editorial, el Departamento de Deportes, Radio Universitaria, el Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario -EPSUM- y el Canal de Televisión Universitario. De igual forma existen otras unidades administrativas y grupos artísticos que dependen del Centro Cultural Universitario, siendo: Museo de la Universidad de San Carlos -MUSAC-, el Colegio Santo Tomás de Aquino, la Biblioteca “César Brañas”, la Casa de la Cultura “Flavio Herrera”, la Cinemateca Universitaria, la Marimba de Conciertos, el Grupo de Danza, el Teatro de Arte Universitario, la Estudiantina Universitaria y el Coro Universitario.

Todas las unidades administrativas a pesar de especializarse en diferentes campos, tienen una similitud de objetivos, todas buscan promover, proyectar y difundir su trabajo, fomentar el conocimiento cultural y científico en la comunidad

³³ Larrea Mercedes González y Gil Ramón González, Extensión universitaria, proyección social o tercera misión? una reflexión necesaria (Cuba: Ministerio de Educación Superior, 2017), <https://silo.tips/download/extension-universitaria-proyeccion-social-o-tercera-mision-una-reflexion-necesar>

³⁴ DIGEU, «Manual de organización» (2006)

universitaria y sociedad guatemalteca, esperando como resultado el mejoramiento de la calidad de vida. Sin embargo, estos objetivos no son suficientes para cumplir con la misión, es por medio de acciones dentro y fuera de estas unidades que el cambio realmente ocurre.

Cada programa que forma parte de la extensión universitaria debe de tener una verdadera razón de existir, solo el hecho de dar un servicio específico a un sector en específico no puede crear un verdadero cambio. Los programas deben de analizar y reflexionar su situación interna de manera objetiva, realmente ¿el trabajo que realizan tiene un impacto no solo en la sociedad sino dentro de estos programas?, ¿existe un crecimiento colectivo y personal?, estas son algunas variables que deben de ser tomadas en consideración para examinar si realmente hay una razón de ser para estos programas.

La lucha contra la pobreza a nivel mundial y nacional

Alrededor del año 2000, los dirigentes del mundo se reunieron en la sede de las Naciones Unidas para aprobar la Declaración del Milenio³⁵, estableciendo una serie de objetivos con metas e indicadores, conocido como Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Los ODM contaban con 8 objetivos, 18 metas y 48 indicadores, estos cumplían con la función de que los países en vías de desarrollo tomaran medidas y se unieran en contra de la pobreza, el analfabetismo, la falta de educación, la desigualdad entre géneros, mortalidad infantil y materna, VIH/sida y la degradación ambiental. También animaba a que los países más desarrollados se involucraran en asistir a otros países en el desarrollo.

Con el vencimiento de los ODM, se dio la aprobación de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), que cuenta con 17 objetivos de desarrollo

³⁵ «Objetivos de Desarrollo», Naciones Unidas Guatemala, acceso el 24 de agosto de 2021, <https://onu.org.gt/objetivos-de-desarrollo/>

sostenible y 169 metas. Esta agenda busca poder erradicar la pobreza y todos los factores que ésta provoca, con la esperanza de mejorar la calidad de vida de las personas, asegurando los derechos humanos y una convivencia en armonía con la naturaleza.

Los ODS es una agenda compleja, según la sede de las Naciones Unidas en Estados Unidos «Estos objetivos y metas son ambiciosos; poseen el potencial para transformar la sociedad y movilizar a personas y países»³⁶. Vemos la complejidad de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en: la integración de las problemáticas que quedaron pendiente de la agenda de Objetivos de Desarrollo del Milenio, la cual se enfocaba en las dimensiones generales sociales, económicas y ambientales. Las metas planteadas son a nivel mundial, se busca que cada país tenga las mismas oportunidades, una equidad mundial y para lograr esto el abordaje de los problemas es sumamente detallado. Los ODS señalan medios que pueden ser implementados en sus 17 objetivos,

así como un objetivo específico de una alianza mundial, que una a los gobiernos, la sociedad y otras instancias, para tener un desarrollo internacional que no solo ayude a los seres humanos, también al mundo.

Existen cinco dimensiones principales que forman la agenda del desarrollo sostenible: Crecimiento económico, inclusión social y protección ambiental, a pesar de trabajar con diferentes problemas se relacionan entre sí. Para tener una idea más clara del problema a éstas tres se les agregan dos dimensiones: alianzas y paz. «Las alianzas fortalecen la capacidad de todas las partes interesadas a trabajar juntas y la Paz, justicia e instituciones poderosas son esenciales para mejorar en las dimensiones sociales, económicas y ambientales»³⁷. En el centro de todo esto se encuentra el verdadero Desarrollo sostenible y los 16 objetivos se esparcen entre las cinco dimensiones. Tomando en cuenta estas cinco dimensiones y cómo se relacionan entre sí, entendemos que como individuos es imposible abarcar todos los problemas

³⁶ Naciones Unidas, Nueva York, «Memoria del Secretario General sobre la labor de la Organización» (Asamblea general, 2 de septiembre de 2015) <https://undocs.org/es/A/70/1>

³⁷ UNSSC, «Understanding the Dimensions of Sustainable Development (English)», 2017, video, <https://vimeo.com/206120732>.

y su origen. Trabajar en conjunto nos sirve para intercambiar ideas y experiencias, resultando en la comprensión del problema.

Vemos así que la agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible va más allá de simplemente ser un pedazo de papel en donde se escriben anotaciones o recordatorios, sirve como una guía para comprender y abordar problemas en el lugar y momento adecuado. Así mismo cuando se trabaja en conjunto con alianzas, se crea una investigación con mayor profundidad, es más fácil entender al problema, los desafíos que traen, la conexión de todos estos y el impacto que tienen entre ellos. Se abren caminos para encontrar el verdadero origen del problema y las posibles soluciones para eliminarlo.

A nivel nacional, Guatemala, a pesar de ser la mayor economía de la región centroamericana, presenta problemas en las dimensiones sociales de nutrición, salud, educación, empleo y bienestar de la población. Existen problemas ambientales,

como el uso insostenible de bienes y servicios naturales, cambio climático y la recurrencia de desastres naturales. De igual manera, se pueden ver problemas en relación con la conflictividad, violencia, delincuencia, discriminación entre otros. El principal problema reside en la pobreza y la consecuencia que ejerce en la población excluida del poder, que es la incapacidad de ejercer sus derechos.

Las herramientas para medir la pobreza, son una gran fuente de información para llegar a conocer las características socioeconómicas de la población, ayuda en el estudio y en la comprensión del problema. Por otro lado, muchas veces la recolección de los datos sólo presenta parte de la realidad, las herramientas para medir la pobreza tienden a enfocarse en diferentes puntos, algunas se fijan más en el ámbito monetario, se mide la capacidad de compra y no si el consumo de los bienes es efectivo, también se ignora información en base al entorno. Otra herramienta como el censo, debido a que tiene

una gran cobertura y su tiempo de recolección de información es limitado, llega a tener complicaciones. Todo esto no quiere decir que los datos investigados no sean de utilidad, haciendo uso de todas estas herramientas y complementándose con registros administrativos, información georreferenciada, y otros documentos de este tipo, logramos entender la pobreza de forma cualitativa y cuantitativamente.

Con la ayuda del índice de desarrollo humano (IDH), que sirve como instrumento para medir el progreso de un país en tres dimensiones básicas del desarrollo humano: Esperanza de vida al nacer, refiriéndose a una vida larga y saludable, acceso al conocimiento, la capacidad de la persona para acceder al sistema educativo y por último el ingreso, que es el acceso a recursos para tener un nivel de vida digno. Se crean investigaciones que nos ayudan a conocer la realidad nacional.

Por parte del PNUD se informa que el IDH de Guatemala en el año 2019 fue de «0.663, lo que

sitúa al país en la categoría de desarrollo humano mediano»³⁸. A nivel mundial se ubica en el puesto 127° de 189 países y territorios. En comparación con años anteriores el progreso de Guatemala en cada una de las tres dimensiones de desarrollo ha mejorado. Sin embargo, este cambio no es memorable, el país sigue situado en una posición vulnerable en donde es necesaria una constante ayuda de programas o alianzas que aborden los objetivos de desarrollo sostenible.

Desde un punto de vista más detallado, vemos que Guatemala tiene una “incidencia de pobreza de 90.6%, es decir que este porcentaje de personas sufre algún tipo de privación; el 62.4% vive en pobreza media; el 29.6% en pobreza extrema, y el 3.6% en pobreza severa”³⁹. Más de la mitad de la población vive en pobreza, no existe una región en el país que no sufra de estos problemas, pero si hay regiones, más específicamente departamentos en donde la pobreza es más prominente. «los lugares con mayor incidencia son Quiché y Alta Verapaz, en donde el consumo estimado

³⁸ PNUD, «Informe sobre Desarrollo Humano 2020. La próxima frontera: desarrollo humano y el Antropoceno», (2020)

³⁹ «La pobreza, reflejo de la exclusión y la inequidad». PNUD, acceso el 23 de agosto de 2021, https://www.gt.undp.org/content/guatemala/es/home/ourwork/povertyreduction/in_depth.html

de 8 de cada 10 pobladores está por debajo de la línea de pobreza general»⁴⁰. El departamento de Guatemala se encuentra con el índice de pobreza más bajo, esto sucede debido a que la ciudad capital es un punto de vida económica, donde siempre existe movimiento.

La pobreza en Guatemala no es la misma para las diferentes clases sociales o niveles territoriales. Las áreas rurales y población indígena tienen mayor incidencia de pobreza. Sus ámbitos económicos, sociales, ambientales y de gestión pública necesitan de estabilidad y con el objetivo de alcanzar esto es que se generen programas con equipos multidisciplinarios que mejoren la calidad de vida y bienestar de las comunidades por medio de investigación, planificación, ejecución, monitoreo y seguimiento de sus proyectos sociales. Fortaleciendo la relación con la sociedad y el estado, todo esto mientras se propicia el desarrollo sostenible.

⁴⁰ ASIES, «Mapas de pobreza y desigualdad de Guatemala», (abril, 2005)

Diseño de identidad visual y su aplicación al proyecto

Diseño de identidad visual y su aplicación al proyecto

El diseño no es algo que sale de la nada, es un plan detallado, es una investigación previa donde se hacen uso de métodos y estrategias para conocer el constante movimiento del mundo moderno, todo con el fin de producir una pieza que sea tanto funcional como estética. «A través de métodos, el diseñador gráfico busca lograr siempre un apoyo teórico a su resolución creativa»⁴¹.

Se puede decir que un criterio de diseño es todos aquellos «condicionamientos que constantemente son actualizados, formulados a partir de las necesidades humanas y de experiencias e investigaciones propias»⁴². A lo largo de la historia los criterios con los que se trabaja van acoplándose al mundo que los rodea, las piezas creadas van tomando un contexto que se enlaza con los acontecimientos que se dan en cada época. No solo las piezas ayudan a expresar los acontecimientos de la época, estas también logran expresar una

línea de razonamientos, ayudan a comunicar los sentimientos y pensamientos.

En una pieza de diseño tanto la estética como la utilidad llegan a complementarse. La forma, dimensión y apariencia deben de reflejar la función a la que atiende, de no ser así un diseño llega a ser incompleto. Mientras que la parte estética también es fundamental, no debe de hacerse de menos, ya que su diseño también se encarga de transmitir valores.

Uno de los primeros condicionamientos a tomar en cuenta a la hora de tomar decisiones previas en la elaboración de un proyecto es el formato a usar y el medio donde será reproducido. En el diseño editorial encontramos que la información puede transmitirse por medios impresos y medios digitales.

⁴¹ Pablo Álvarez, Debate: Diseño gráfico: ¿arte, ciencia o técnica?, <https://foroalfa.org/articulos/pdf/disenio-grafico-arte-ciencia-o-tecnica.pdf>

⁴² Rafael Muriá Vila y Aleli Olivares Villagómez, «Criterios de Diseño de Elementos Arquitectónicos de Apoyo para Personas con Necesidades Especiales», Revista Digital Universitaria, no. 3 (1 enero del 2001), <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/proyec1/>

«Según Manuel Castells, una época histórica cambia cuando se transforman de forma cualitativa y simultánea las relaciones de producción, relaciones de poder, experiencia humana y cultura»⁴³. En las últimas décadas con la globalización de la tecnología, se ha empezado a sustituir el papel por pantallas como soporte de lectura. Existe un incremento de producción y uso de dispositivos electrónicos, que se han vuelto indispensables en el uso diario. Una persona tiene a su disposición por lo menos un dispositivo, ya sea un teléfono, laptop o tableta. Estos medios nos ayudan a mantenernos en constante comunicación y sirven como fuentes de investigación y de entretenimiento.

Un documento digital, no es por sí mismo un libro digital. Para convertirse en un libro se deben de seguir ciertas reglas editoriales, debe de

contar con una estructura que le de orden lógico al contenido del trabajo. En un libro digital “una «página» pasa a ser un concepto relativo condicionado al tamaño de la pantalla. El texto y las imágenes cambiarán la forma y posición en la pantalla para adaptarse a las necesidades de un dispositivo, un software lector o las preferencias de visualización del usuario”⁴⁴. El conjunto de los lenguajes visuales y la codificación de archivos técnicos, es lo que denominamos como formato.

Como mencionado anteriormente un libro digital debe de tener un orden lógico, en diseño se hace uso de la retícula para manejar problemas visuales y resolver términos de concepción, organización y diseño ya sea en dos y tres dimensiones, de una página o en este caso una pantalla. Para que el uso de la retícula sea racional, funcional y estéticamente placentero, se requiere un estudio

⁴³ «¿Una época de cambios o un cambio de época? Elementos de referencia para interpretar las contradicciones del momento actual», José de Souza Silva, acceso el 05 de noviembre de 2021, <http://icci.nativeweb.org/boletin/25/souza.html>

⁴⁴ Ferran Adell Español y David Casacuberta Sevilla, «Producción y publicación digital» (Universitat Oberta de Catalunya, 2018), http://disseny.recursos.uoc.edu/materials/prod-digital/wp-content/uploads/sites/6/2018/02/PROD_PUBLIC_ES.pdf

cuidadoso de todas las variantes a usar. La incorporación adecuada de una retícula puede emitir una sensación de planificación, inteligibilidad y claridad, así como se convierte en una base para el diseño de la pieza.

La retícula no debe de tomarse como una restricción, no es rígida, es una estructura flexible que responde a las necesidades del contenido.

«La información presentada como títulos, subtítulos, texto, ilustraciones y leyendas claras y lógicamente establecidas, no solo se leerá más rápida y fácilmente, sino que la información también se entenderá mejor y se conservará en la memoria. Este es un hecho que el diseñador debe tenerlo en cuenta constantemente»⁴⁵. Si se entiende el material a trabajar, el mensaje, su contexto y los elementos gráficos que pueden acompañarlo, podemos elegir una retícula que responda a estas necesidades.

Existen retículas que pueden ser adecuadamente usadas en varios ámbitos corporativos. Se hace uso en organizaciones y empresas para lograr una uniformidad visual en todas las piezas que sean trabajadas por la institución, permiten que grandes cantidades de información sean legibles y también nos sirve como una herramienta para lograr objetivos de comunicación.

Dentro de la retícula podemos llegar a usar una serie de elementos visuales que son escogidos dependiendo del contexto con el que se trabaja. En el caso de la fotografía, estas “usualmente no se toman teniendo en cuenta una retícula”⁴⁶, no se piensa a detalle su incorporación en una pieza gráfica. Por lo que, de ser posible, tanto el diseñador como el fotógrafo han de tener una comunicación previa a la sesión de fotos. En caso de no ser posible la comunicación con el fotógrafo, las fotografías a usar deben de reflejar el mensaje de forma directa. Elementos como ilustraciones, dibujos, estadísticas, tablas, fotografías, etc. sirven más allá de ser solo un medio para atraer

⁴⁵ Josef Müller Brockmann, «Grid systems in Graphic Design»(Niggli, 2007), https://drive.google.com/file/d/1Sf3J4a1YnSmd6Zhjkkd3p1XqcE5HCSS_/view

⁴⁶ Müller Brockmann, «Grid systems in Graphic Design»

la atención, nos proporcionan información de manera directa, fácil de entender y logran transmitir emociones, que en consecuencia crean una relación con los lectores.

Otro factor importante en tomar en cuenta cuando se trabaja en un material editorial digital es la aplicación del color, “nuestra percepción del color está asociada con la luz y esta cambia cuando se modifica una fuente luminosa”⁴⁷. Ya que los medios digitales están ligados con la luz, se debe de tomar en cuenta el uso adecuado del color, se recomienda hacer uso del como RGB, ya que los pixeles de los dispositivos digitales están formados por este modo de color.

A la hora de usar el color debe de pensarse en los lectores, factores como la edad, sexo, raza, educación, la cultura, nivel social, etc. pueden afectar en la forma en la que ellos ven y dan significado a los colores. Una forma de obtener una paleta de color adecuada es haciendo uso de la armonía de color, que es una combinación de

colores que halagan la vista mediante el uso de colores análogos o el uso de contrastes.

Como último condicionamiento en el diseño de una pieza digital vemos, la tipografía. Al igual que otros elementos de diseño editorial, con la llegada de la tecnología se fueron creando tipografías que respondieron a las nuevas necesidades tecnológicas. Se diseñaron letras donde las curvas y los ángulos se reprodujeran a partir de líneas horizontales, teniendo una mejor visualización en pantallas de baja calidad. Conforme los tiempos las herramientas para la creación tipográfica en ámbitos digitales fue mejorado. Un ejemplo de estos cambios se da en Photoshop, en donde se les aplica a las letras un efecto de suavizado que crea curva de apariencia suave en pantallas.

⁴⁷ Wucius Wong, «Principios del diseño en color» (Barcelona: Gustavo Gill, 1988), https://drive.google.com/file/d/0B5D_fecE2XAdR1oyd0FsS0IYVEk/view?resourcekey=0-u67ihvIHuY9vK1nW4L7y4Q

La tipografía es una forma de transmitir sentimientos, de comunicar una idea, sobrepasa el ser sólo un medio que transmite información. El estilo de la tipografía, las familias por usar, incluso el tamaño son factores que se deben de tomar en seria consideración ya que cada una de estas variables tiene un efecto en el lector. La letra tiene «el poder para moverse libremente y actuar en cada etapa de forma vital y llena de gracia, nunca de forma banal. Eso supone una tipografía que es capaz de caminar por terreno conocido sin deslizarse hacia el lugar común, una tipografía que responde a nuevas condiciones con soluciones innovadoras, una tipografía que no molesta al lector con su propia originalidad en una búsqueda consciente de halagos»⁴⁸.

Con la creación de piezas de diseño se comienza a ver nuevas responsabilidades para los diseñadores, ya que los diseños son vistos y juzgados por personas alrededor del mundo, es importante como diseñador realizar una investigación previa, indagar en no solo situaciones culturales sino también políticas, sociales, económicas, intentar conocer en su totalidad al público que nos rodea.

⁴⁸ Robert Bringhurst, «Elementos del estilo tipográfico», (México: Fondo de cultura económica, 2014): 27-30, https://docs.google.com/document/d/12O_dko0A3eaiAegR2vtbPvN-KVpbgXVyyo8p-rfNIL4/edit

Los diseñadores deben de trabajar más allá de la forma. El diseñador debería de comprender el proceso, producir un estilo, usar la tecnología, ser responsable, servir a los individuos y convertir el mensaje. La forma en la que queremos presentar un mensaje debe de tener un proceso sistemático, debemos de atraer al público que queremos que vea la pieza de diseño, pero al mismo tiempo debemos de pensar y juzgar de forma objetiva si nuestro mensaje visual realmente logra dar una respuesta de solución al problema o satisfacer una necesidad.

Capítulo VI

Producción Gráfica y Validación

Nivel 1 de Visualización

Nivel 2 de Visualización

Nivel 3 de Visualización

Fundamentación de la Propuesta Final

Lineamientos para la puesta en práctica

Presupuesto y Cotización



Nivel 1 de visualización

En los bocetajes del informe anual de labor social, hay condicionamientos que se repiten.

Para los titulares se hace uso de la tipografía Arvo Bold, para subtitulares se hace uso de Montserrat Bold y para cuerpos de texto Montserrat Regular. La información importante de cada capítulo será sobrepuesta a una línea de color, dando el efecto de estar subrayado, representando el concepto creativo «Desenvolviendo una trama».

En el informe la enumeración de la página se encuentra en las esquinas superiores, dando referencia a donde la enumeración de los guiones se encuentra. y en la página izquierda a la par de la enumeración se escribirá el título del capítulo (por excepción de las figuras 18, 21, 24 y 27).

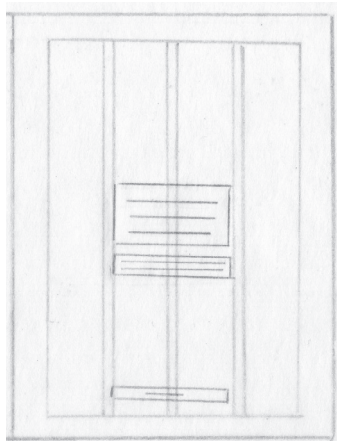


Figura 7. Bocetaje Portada

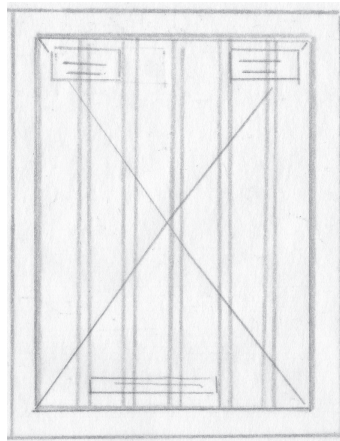


Figura 8. Bocetaje Portada

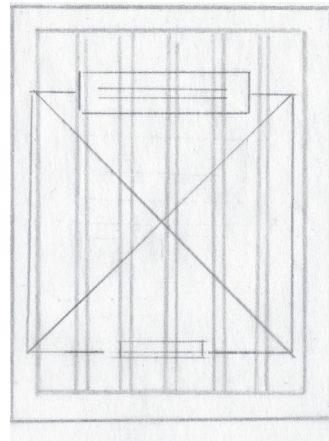


Figura 9. Bocetaje Portada

Bocetaje para portada del informe anual de labor social

En el primer boceto para la portada del informe de labor social, se pensó en una portada únicamente con texto que represente un guion, en un orden de lectura de izquierda a derecha, empezando con el título del proyecto, nombre de la institución y por último el lugar y año del trabajo. Para el fondo se hará uso del color azul con los textos en color blanco. (Ver referencia en la figura no.7)

En la segunda propuesta se hace uso de una fotografía como fondo teniendo un peso visual más grande en la portada, en la esquina superior izquierda se colocará el título del proyecto, en la esquina superior derecha el nombre de la

organización y en la parte baja el lugar y año del proyecto. La fotografía será retocada de manera que tenga una tonalidad azulada en donde los textos que estarán en color blanco puedan ser legibles. (Ver referencia en la figura no.8)

En la tercera propuesta se hace uso una fotografía en el medio de la página, en la parte superior de la fotografía se encuentra el título del proyecto y en la parte inferior el lugar y año del proyecto.

Tanto el texto como la imagen están colocadas de forma de que exista una cantidad de espacio en blanco, evitando el ruido de otros elementos y siendo una portada directa y legible. (Ver referencia en la figura no.9)

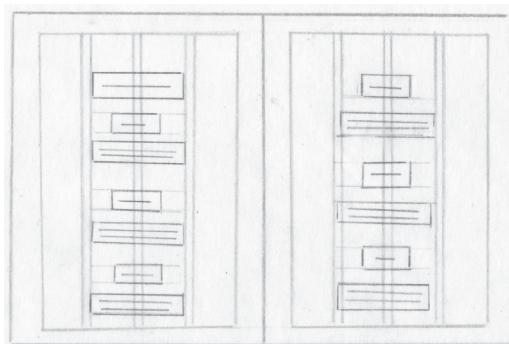


Figura 10. Bocetaje índice

Bocetaje de índice para el informe anual de labor social

En la primera propuesta para el índice se coloca el texto en el centro, empezando con el título, siguiendo con el número donde comienza el capítulo y el nombre del capítulo. En el índice el número del capítulo es el que tomará el mayor peso visual. (Ver referencia en la figura no.10)

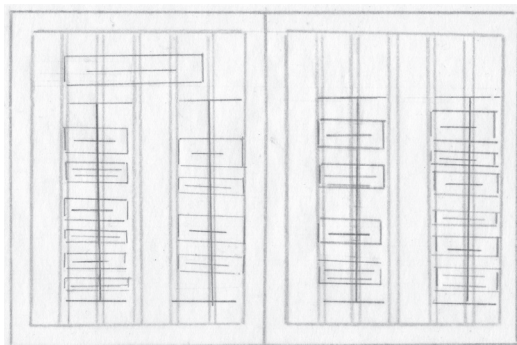


Figura 11. Bocetaje índice

En el segundo boceto del índice se hace uso de dos columnas por texto. El orden de los textos es: Título, número del capítulo y título del capítulo. El título de la página está alineado a la izquierda, mientras que el número y título del capítulo se alinean en el medio. Estos textos están sobrepuestos a una línea perpendicular, que representa alguno de los apuntes que se hacen en los guiones para representar que la acción se ha grabado, en el caso del proyecto representa una forma de saber que el trabajo de labor y sus beneficios han sido realizados y documentados. (Ver referencia en la figura no.11)

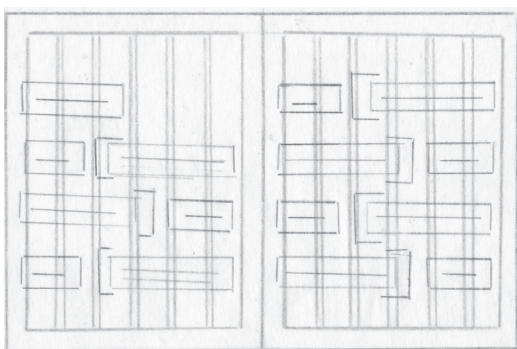


Figura 12. Bocetaje índice

En la tercera propuesta el título de la página se alinea a la izquierda. En la siguiente fila el número del capítulo se alinea a la izquierda a la derecha un corchete y le sigue el nombre del título del capítulo. En la siguiente fila el orden se invierte y el patrón sigue constantemente. El uso de los corchetes representa las anotaciones que se hacen en los guiones. De la misma forma se crea un diseño que llame la atención del lector. (Ver referencia en la figura no.12)

Bocetaje para portadillas para el informe anual de labor social

En la primera propuesta se hace uso de texto e iconografía. En la página izquierda, se coloca el número del capítulo, luego el nombre del capítulo y en la parte inferior derecha un icono que representa el capítulo. En la página derecha se colocará un pequeño texto que describa de qué se hablará en el capítulo. (Ver referencia en la figura no.13)

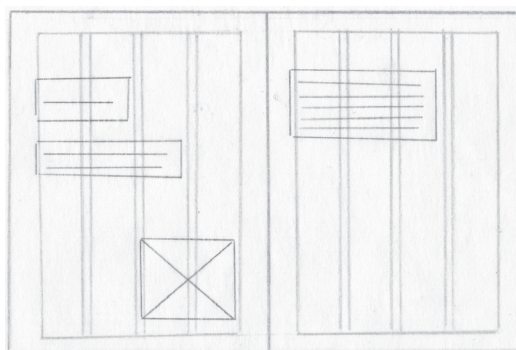


Figura 13. Bocetaje portadas

En el segundo boceto se hace uso de dos páginas en donde en la página izquierda se coloca el número del capítulo y debajo de este el nombre del capítulo, se hace una clara jerarquía visual donde el título tenga más impacto. Y en la página derecha se hace uso de una fotografía que ocupe toda la página y que represente el tema del capítulo. (Ver referencia en la figura no.14)

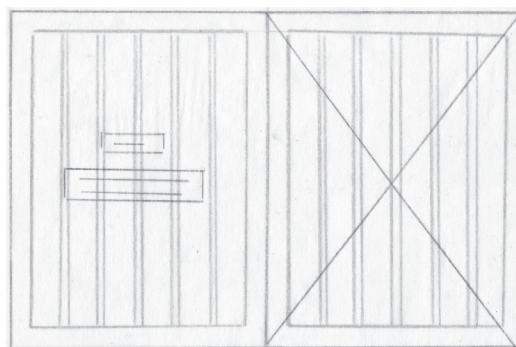


Figura 14. Bocetaje portadas

En la tercera propuesta se hace uso de dos páginas en donde el número del capítulo se coloque de forma que tome parte en ambas páginas y así derechas se coloca el nombre del capítulo. (Ver referencia en la figura no.15)

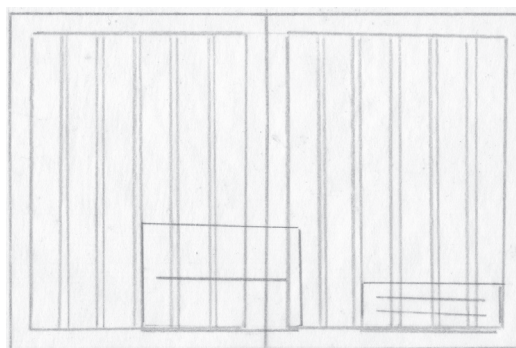


Figura 15. Bocetaje portadas

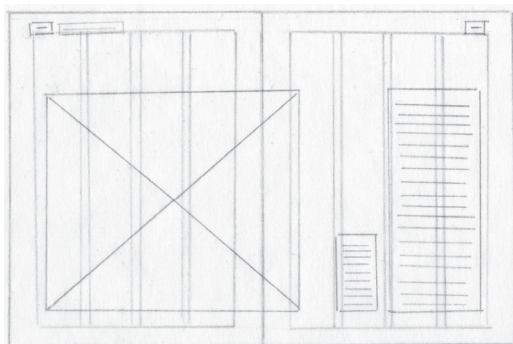


Figura 16. Bocetaje páginas con imágenes

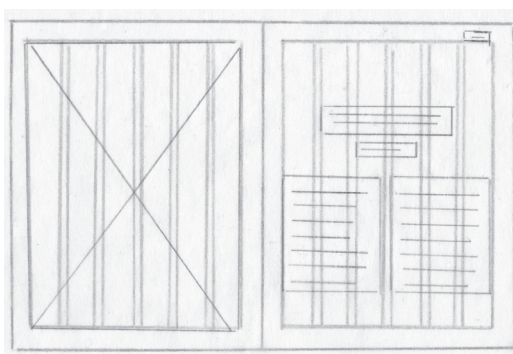


Figura 17. Bocetaje páginas con imágenes

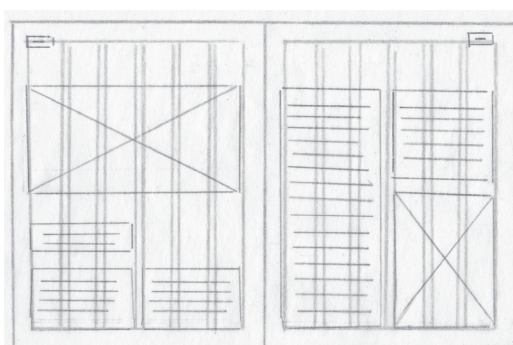


Figura 18. Bocetaje páginas con imágenes

Bocetaje para páginas con imágenes para el informe anual de labor social

En la primera propuesta para las páginas con imágenes, se hace uso de fotografías que hagan uso en su totalidad de la página izquierda y que llegue al margen de la derecha y dependiendo del texto que lo sigue se hará uso de tres o dos columnas. En el caso de que exista datos importantes se colocara en una columna, y estos textos serán sobrepuestos a líneas de color, dando un efecto como si los textos estuvieran subrayados. En la parte superior de la página izquierda se coloca el número de página y el título del capítulo. (Ver referencia en la figura no.16)

En la segunda propuesta se hace el uso completo de las páginas para las imágenes, y en la siguiente página se colocan los textos haciendo uso de tres columnas. En el caso de haber títulos y subtítulos estos se alinean en el centro. En la página donde se coloca la imagen no se coloca número de página. (Ver referencia en la figura no.17)

En la tercera propuesta las imágenes se colocan entre textos. Si se empieza un título o subtítulo se inicia la página con una imagen que ocupe aproximadamente un tercio de la página en forma horizontal. Como mencionado anteriormente los textos se colocarán entre textos y estos estarán de forma vertical. En la parte superior de cada página se coloca únicamente el número de la página. (Ver referencia en la figura no.18)

Bocetaje para páginas solo con texto para el informe anual de labor social

En la primera propuesta para las páginas solo con texto, en caso de haber títulos o subtítulos estos se alinean a la izquierda. Para los textos se hace usualmente dos párrafos, sin embargo, haciendo uso de la retícula se puede colocar solo un párrafo. De haber información relevante se coloca está en una sola columna y se diferencia del resto del texto haciendo que este tenga color azul. En la parte superior de la página izquierda se coloca el número de página y el título del capítulo. (Ver referencia en la figura no.19)

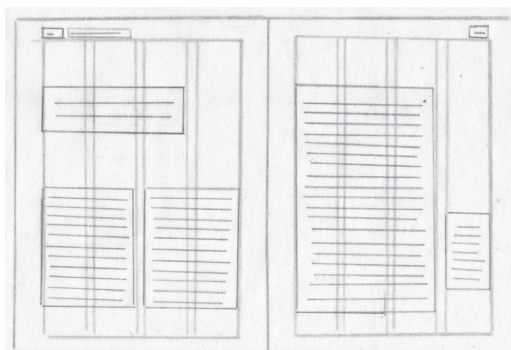


Figura 19. Bocetaje páginas solo con texto

En la segunda propuesta se alinea los títulos y subtítulos en el centro y se hace uso de dos o tres columnas para los párrafos de texto. En caso de haber información importante los textos serán sobrepuestos sobre una línea de color, dando la sensación de estar subrayado. Se hace uso de espacio en blanco para no saturar al lector con información. En la parte superior se coloca en la página izquierda el número de página y nombre del título y en la página derecha solo el número de página. (Ver referencia en la figura no.20)

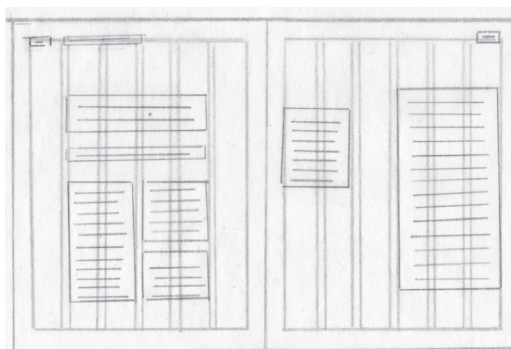


Figura 20. Bocetaje páginas solo con texto

En la tercera propuesta los títulos o subtítulos se alinean a la izquierda, para los párrafos de texto se usarán tres o dos columnas, teniendo dos o tres párrafos de texto. En la parte superior de cada página se coloca únicamente el número de la página. (Ver referencia en la figura no.21)

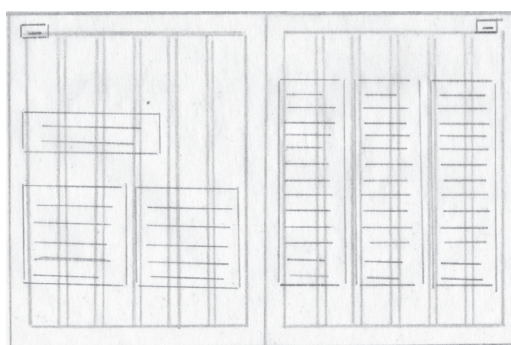


Figura 21. Bocetaje páginas solo con texto

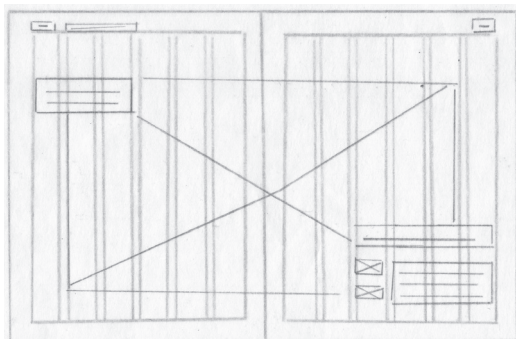


Figura 22. Bocetaje mapa

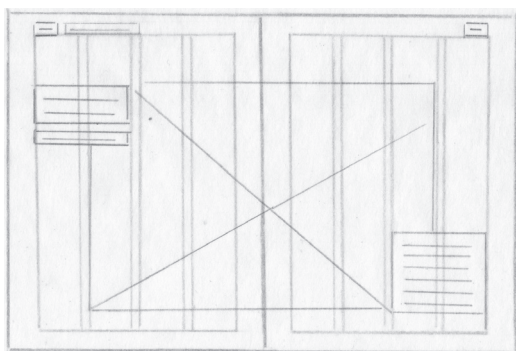


Figura 23. Bocetaje mapa

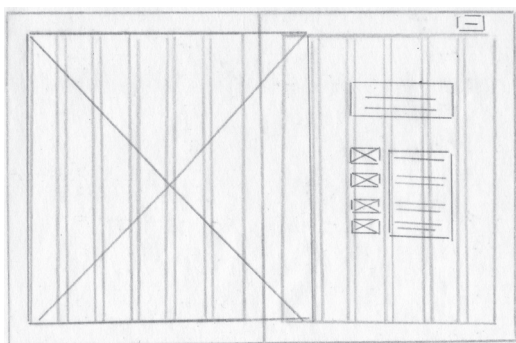


Figura 24. Bocetaje mapa

Bocetaje de mapas para el informe anual de labor social

En la primera propuesta se hace uso de dos páginas para colocar un mapa vectorizado de Guatemala, en donde están marcados varios departamentos, indicando donde la institución trabajó el ámbito del capítulo. En la página izquierda se coloca el título y debajo el ámbito del capítulo. En la página derecha se coloca información adicional de los logros que se han dado. (Ver referencia en la figura no.22)

En la segunda propuesta se hace uso de dos páginas para colocar el mapa vectorizado de Guatemala. Sobrepuesta a esta se coloca en la página izquierda el título y en la derecha se colocan información adicional de los logros que se han trabajado, usando como apoyo visual iconos que representan los textos. (Ver referencia en la figura no.23)

En la tercera propuesta se hace uso de dos páginas en la izquierda se alinean en el centro los títulos y los datos adicionales de los logros que se han dado a la hora de trabajar el ámbito del capítulo. En la página derecha y en una parte de la izquierda se coloca el mapa vectorizado de Guatemala. (Ver referencia en la figura no.24)

Bocetaje página de estadísticas apoyados de iconografía para el informe anual de labor social

En la primera propuesta se hace uso de una sola página para la colocación de la información apoyada con iconos. El título se coloca alineado a la izquierda. Mientras que la información estadística se coloca en forma de lista en donde al lado izquierdo se colocan los iconos. (Ver referencia en la figura no.25)



Figura 25. Bocetaje páginas de estadísticas

En la segunda propuesta se hace uso de dos páginas, en donde se hacen pequeños módulos en donde se colocan las estadísticas del trabajo. Para cada módulo se hará uso de jerarquía visual de textos e iconos. Esta jerarquía variará, en algunas el peso visual recae en los porcentajes y en otros recae en los iconos. (Ver referencia en la figura no.26)

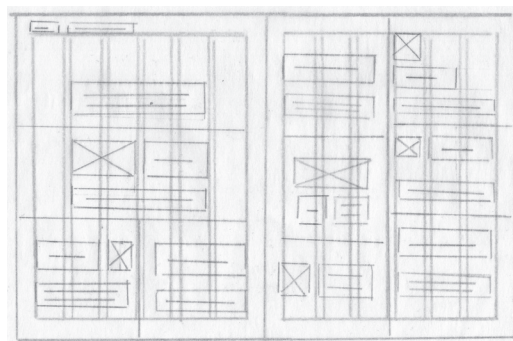


Figura 26. Bocetaje páginas de estadísticas

En la tercera propuesta se hace uso de dos páginas en donde los iconos se alinean a la izquierda de la página, haciendo uso de una sola columna. En las siguientes cuatro columnas se coloca la información estadística. El título se alinea arriba de la información. (Ver referencia en la figura no.27)

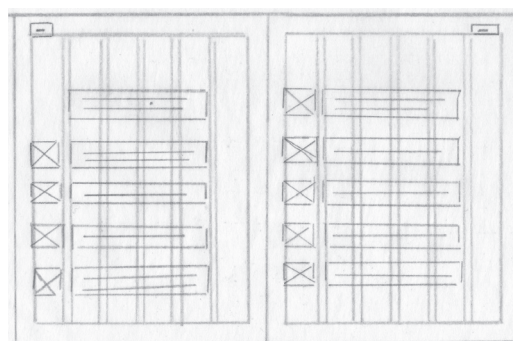


Figura 27. Bocetaje páginas de estadísticas

Conclusiones

Retícula

En las propuestas de las muestras del informe anual de labor social se utilizaron dos retículas, la primera una retícula con 4 columnas y la segunda con 6 columnas. El uso de una retícula con 6 columnas permite una estructura balanceada y versátil, en donde los elementos no se sientan pesados. De la misma forma el cuerpo de texto tendrá equilibrio y legibilidad.

Portada

La opción 3 de portada representa directamente el trabajo por parte de la institución, es simple, directa y cuenta con una buena jerarquía visual. De la misma forma la diagramación hace que la portada no sea pesada y sea visualmente agradable. (Ver referencia en anexos no.1)

Índice

El índice 3 representa el concepto creativo, de la misma forma es un diseño con simple que atrae la atención de los lectores. (Ver referencia en anexos no.2)

Portadilla

Para las portadillas se puede hacer una combinación entre la propuesta 1 y 2, en donde se tome la diagramación de la propuesta 2 y se implemente iconografía de la propuesta 1, que represente el capítulo. (Ver referencia en anexos no.3)

Página con imagen

La opción 2 tiene una mejor legibilidad, el espacio en blanco ayuda a que la lectura no se sienta pesada. Y las imágenes dan un impacto visual que ayuda a comprender mejor de lo que se habla en los textos. (Ver referencia en anexos no.4)

Página con texto

La propuesta 2 cuenta con diversidad en el tamaño de los párrafos el cual da dinamismo y ayuda a que la lectura no sea aburrida para los lectores. (Ver referencia en anexos no.5)

Mapa

La propuesta 1 y 2 son fáciles de entender, tienen alta legibilidad y son visualmente estéticos. Se puede implementar los iconos de la propuesta 2 para que la información de los mapas sea más fácil de entender. (Ver referencia en anexos no.6)

Iconos

La propuesta 2 tienen impacto visual y es creativa. Se debe de tener cuidado que la jerarquía de los elementos no cause problemas en la legibilidad. (Ver referencia en anexos no.7)

Nivel 2 de visualización

Para el nivel 2 de visualización se escogieron las piezas clave del Informe Anual de Labor Social por parte del Programa EPSUM para validar con profesionales en diseño gráfico y en el área del cambio y desarrollo social.



Figura 28.

Portada

Para la portada se tomó como referencia la diagramación directa y sencilla de un guión. En donde se comienza con el título de la obra, el autor y por último el lugar y fecha de realización. En este caso se comenzó con el nombre del informe (Informe Anual de Labor Social), el nombre de la institución (Programa Ejercicio Profesional Multidisciplinario - EPSUM) y el lugar y fecha del trabajo (Guatemala 2021). En la portada también se integra una imagen que representa a la persona, el cual es el foco principal del informe. La imagen evoca una sensación de soledad, empatía y dramatismo. Tono que ir cambiando a lo largo del informe.

ÍNDICE	
06	01 INTRODUCCIÓN EPSUM en cifras
15	02 ÁMBITO DE SALUD Seguridad alimentaria y nutricional Seguridad alimentaria y nutricional en 2021 En breve Experiencia EPSUM Atención en salud primaria y salud comunitaria Atención en salud primaria y salud comunitaria en 2021 En breve Experiencia EPSUM
35	03 ÁMBITO DE GESTIÓN PÚBLICA Fortalecimiento de la gestión pública municipal Fortalecimiento de la gestión pública municipal en 2021 En breve Experiencia EPSUM
45	04 ÁMBITO DE AMBIENTE Gestión integrada de residuos y desechos sólidos Gestión integrada de residuos y desechos sólidos en 2021 En breve Experiencia EPSUM Vulnerabilidad, adaptabilidad al cambio climático y gestión de riesgos Vulnerabilidad, adaptabilidad al cambio climático y gestión de riesgos 2021 En breve Experiencia EPSUM
62	05 ÁMBITO DE EDUCACIÓN Fortalecimiento del sistema educativo Fortalecimiento del sistema educativo en 2021 En breve Experiencia EPSUM
68	06 ÁMBITO DE ECONOMÍA LOCAL Desarrollo económico rural Desarrollo económico local en 2021 En breve Experiencia EPSUM
73	07 AGENDA ESPECÍFICA DE INTERVENCIÓN POR COVID-19 Intervención por Covid-19 Experiencia EPSUM Hitos del 2021
79	08 EPSUM Agenda de modernización del programa Hitos del 2021 2021 en imágenes

Figura 29.

Índice

Al igual que en la portada el índice cuenta con pequeños detalles relacionados a los guiones. Las líneas que separan el numeral de página y los títulos de los capítulos son utilizadas en las anotaciones de los guiones y sirven para registrar o documentar el trabajo realizado. En este caso sirve como una referencia del trabajo que ha trabajado la institución a lo largo del año.

Los capítulos se dividieron en tres partes, las cuales se representan por un color, el cual tiene un significado tanto en los guiones como en la psicología del color. Comenzando con la introducción, el cual es resaltada con el color rojo que en los guiones representa el elenco y en la psicolo-

gía del color es amor y pasión. Esto representa la pasión que la institución muestra a la hora de trabajar en la labor social. Para la siguiente parte en donde se muestran los ámbitos en los que trabaja la institución se usó un celeste, el cual representa la simpatía y en el contexto del guión se refiere a los efectos especiales, aquellos que nos permiten crear una situación. Por último, las conclusiones del informe en donde se presentan los hitos del año y las metas de la institución se representan por el color amarillo, que representa optimismo y en los guiones se usa para representar los extras.



Figura 30.

Portadillas

Se hizo un uso de un diseño directo, en donde la página izquierda contuviera el número del capítulo y el nombre que le corresponde, para reforzar el tema se hace uso de una imagen e iconografía que lo representen.

Páginas con imágenes

En estas páginas se hará uso de una imagen que represente la información que contiene el cuerpo de texto, la imagen abarca la totalidad de una página, haciendo que exista un descanso visual para los lectores. Y en la siguiente página se usará la misma diagramación que en las páginas únicamente con texto.

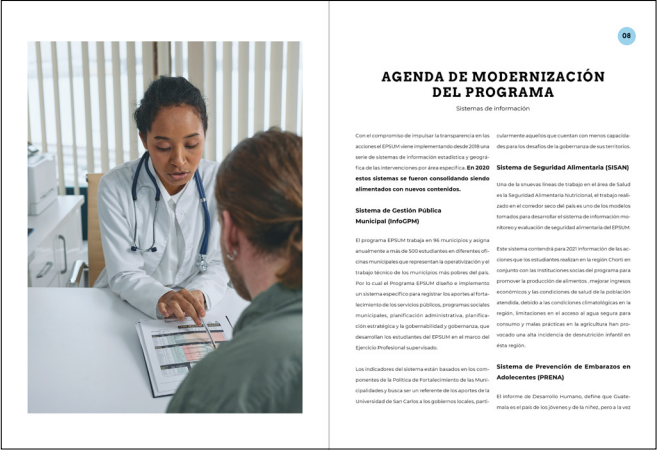


Figura 31.

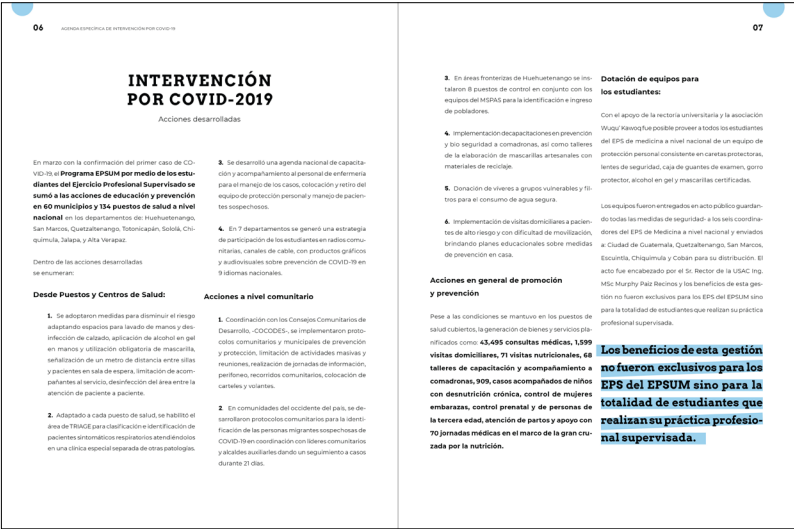


Figura 32.

Páginas únicamente con texto

En estas páginas se empezará con el título del capítulo, seguido con su subtítulo, los cuales se encuentran alineados en el centro para darles mayor enfoque. En los cuerpos de texto se hará uso de una tipografía bold para resaltar parte de la información. En caso de que se debe de resaltar información de mayor peso este se colocará sobre líneas del color representativo del tema, las cuales darán un efecto de estar subrayadas. Para la numeración de página se colocará el nú-

mero en la parte superior, así como el nombre del capítulo. A lo largo de las numeraciones de página del informe se hará uso de un círculo el cual representa un reflector, este hará un recorrido en U, donde en cierto punto del informe resalta la numeración de la página.

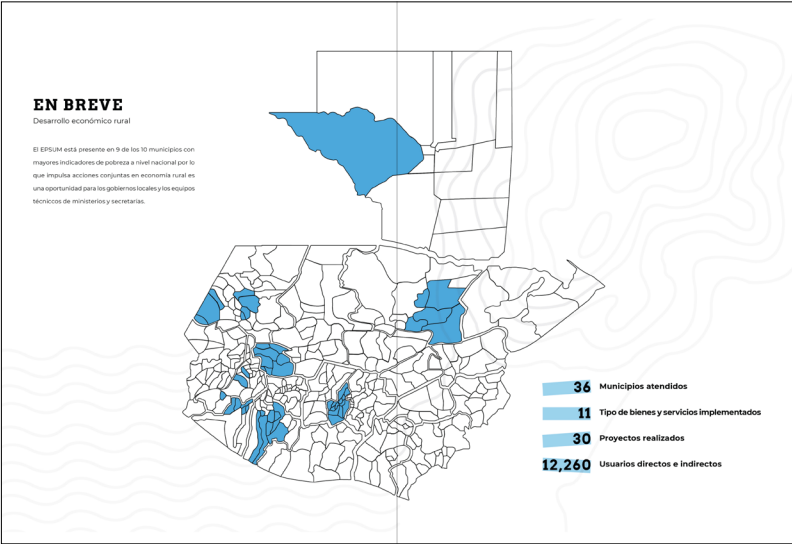


Figura 33.

Conclusiones – Mapas de los municipios donde se trabajó la labor

Cada capítulo donde se hable de los ámbitos que trabaja la institución tendrán páginas de conclusiones, en donde se describan los aportes realizados en los municipios. En la página izquierda se encuentran las conclusiones a las que se llegaron, primero colocando el título «En Breve» y luego el ámbito en el que se trabajó como subtítulo, finalizando con las conclusiones. En la página derecha están los aportes, en donde se

resaltan las cantidades. Para representar estos aportes se hará uso del mapa de los municipios de Guatemala, en donde se encuentren coloreados aquellos municipios en donde se dio la acción. De igual forma se hizo uso de líneas que representan el mar y la tierra para darle un fondo al mapa.



Figura 34.

Conclusiones – Infografía de los aportes que se lograron a lo largo de la labor

Al igual que en las conclusiones de los municipios, en los capítulos donde se hable de los ámbitos que trabaja la institución al final se encontrará una infografía en donde se desglosa de manera más específica los aportes que se dieron en las comunidades. En la página izquierda se colocará el ámbito en el que se trabajó y el año del trabajo como subtítulo y parte de los aportes, los cuales continuarán en la página derecha. Los aportes

serán divididos en secciones y se resaltarán las cantidades, también tendrán como apoyo visual iconografía que representa los aportes. A lo largo del informe, las infografías tendrán un cambio de diagramación en las secciones a excepción de la sección del titular. Esto se hará para darle dinamismo a las infografías y debido a que la cantidad de aportes por ámbito puede llegar a variar.

Validación

Validaciones con Profesionales en Diseño Gráfico

Se recolectó diferentes opiniones constructivas por parte de profesionales del diseño gráfico relacionadas al proyecto planteado. Se dieron dos acercamientos virtuales con los profesionales de diseño, el primero fue de tipo cualitativo, en donde se hizo un grupo focal con diseñadores enfocados en diseño editorial y el segundo acercamiento fue de tipo cuantitativo, por medio de una encuesta, la cual fue respondida por 8 profesionales enfocados en diferentes áreas dentro del diseño gráfico. Los criterios a evaluar durante esta etapa fueron jerarquía visual, unidad visual, legibilidad y calidad gráfica.

Tabulación de resultados (Ver referencia en anexos no.8 al 14)

Con respecto al orden y desarrollo de los temas a lo largo del informe se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. Se les dio las opciones de Excelente, bueno, regular deficiente y malo. El resultado fue un 87.5% considero el orden y desarrollo excelente y un 12.5% lo considero como bueno.

Con respecto al adecuado uso tipográfico para la correcta identificación y lectura en titulares se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. El resultado fue un 100% considero un uso adecuado en cuanto a la legibilidad de la tipografía en titulares.

Con respecto al adecuado uso tipográfico para la correcta identificación y lectura en cuerpos de texto se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. El resultado fue un 100% considero un uso adecuado en cuanto a la legibilidad de la tipografía en cuerpos de texto.

Con respecto al desarrollo y aplicación iconográfica que representa partes del informe se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. Se les dio las opciones de Excelente, bueno, regular deficiente y malo. El resultado fue un 62.5% considero el desarrollo y aplicación excelente, un 25% lo considero bueno y un 12.5% Regular.

Con respecto al adecuado uso de la paleta cromática se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. El resultado fue un 100% considero un uso adecuado el uso del color a lo largo del informe.

Con respecto a la jerarquía visual a lo largo del informe se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. Se les dio las opciones de Excelente, bueno, regular deficiente y malo. El resultado fue un 87.5% considero la jerarquía excelente y un 12.5% lo considero bueno.

Se les preguntó a los encuestados como percibían el diseño de manera general, se les dio 9 opciones, en donde en una opción podía escribir su propia percepción del trabajo. En esta pregunta los encuestados tenían la opción de elegir más de una respuesta. El resultado fue que 8 de los encuestados percibieron el diseño como ordenado e interesante, 4 lo percibieron como dinámico, 2 como convencional y un encuestado comento que lo percibió como simple.

Comentarios

- Excelente. Muy buen recorrido visual, paleta del color, iconografía, jerarquía... existe unidad visual en la pieza. Revisar la partición silábica para evitar separación en los nombres propios. La portada podría tener alguna iconografía como la del contenido o ser más llamativa. Sugiero romper la retícula en una que otra página para jugar con el recorrido visual.
- Me agrada, visualmente es muy atractiva la diagramación. Sin embargo, el tratamiento de los íconos siento que choca con la línea gráfica, ya que me da la sensación que son iconos para un público infantil por el grosor de la línea y el desfase del color
- En general la publicación está muy bien e interesante a nivel visual, pues mezcla elementos gráficos y genera un recorrido que facilita la lectura y no es pesado. Revisar y unificar el espacio entre párrafos. De igual manera en los esquemas como el mapa, revisar fondos, pues a veces puede ser que las ondas y líneas llamen más la atención que el mapa. Ojo con esa jerarquía visual.
- Me gusta mucho el orden en el que se desarrolla la información en conjunto con la diagramación, ya que en las áreas más "formales" del reporte se muestra una diagramación más seria, mientras que se refuerza dicha información al final con infografías e iconos. Muy lindo :)
- En el mapa, que los municipios se encuentren pegados, ya que se mira una doble línea.
- Tal vez solo verificar que las pocas letras que tienen color celeste si sean legibles.
- Me gusta mucho que se vea tan limpio y ordenado.

Validaciones con Profesionales en el tema

Se recolectó diferentes opiniones constructivas por parte de profesionales relacionados en los temas relacionados con el cambio y desarrollo social. Se dio un acercamiento con los profesionales en el área social, el encuentro fue de tipo cuantitativo, por medio de una encuesta digital, la cual fue respondida por 7 profesionales. Los criterios a evaluar durante esta etapa fueron jerarquía visual, unidad visual, legibilidad y calidad gráfica.

Tabulación de resultados (Ver referencia en anexos no.15 al 21)

Con respecto al orden y desarrollo de los temas a lo largo del informe se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. Se les dio las opciones de Excelente, bueno, regular deficiente y malo. El resultado fue un 71.4% considero el orden y desarrollo excelente y un 28.6% lo considero como bueno.

Con respecto al adecuado uso tipográfico para la correcta identificación y lectura en titulares

se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. El resultado fue un 100% considero un uso adecuado en cuanto a la legibilidad de la tipografía en titulares.

Con respecto al adecuado uso tipográfico para la correcta identificación y lectura en cuerpos de texto se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. El resultado fue un 100% considero un uso adecuado en cuanto a la legibilidad de la tipografía en cuerpos de texto.

Con respecto al desarrollo y aplicación iconográfica que representa partes del informe se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. Se les dio las opciones de Excelente, bueno, regular deficiente y malo. El resultado fue un 57.1% considero el desarrollo y aplicación excelente y un 42.9% lo considero bueno.

Con respecto al adecuado uso de la paleta cromática se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. El resultado fue un 100% consi-

dero un uso adecuado el uso del color a lo largo del informe.

Con respecto a la legibilidad a lo largo del informe se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. Se les dio las opciones de Excelente, bueno, regular deficiente y malo. El resultado fue un 71.4% considero la jerarquía excelente y un 28.6% lo considero bueno.

Se les preguntó a los encuestados como percibían el diseño de manera general, se les dio 9 opciones, en donde en una opción podía escribir su propia percepción del trabajo. En esta pregunta los encuestados tenían la opción de elegir más de una respuesta. El resultado fue que 7 de los encuestados percibieron el diseño como ordenado, 6 lo percibieron como dinámico, 3 como interesante, uno como vivaz. Por último, tres personas comentaron el diseño como simple y funcional, colorido de forma apropiada y fresco y amigable a la vista.

Comentarios

- Considero que será un instrumento que fortalecerá el quehacer del programa EPSUM.
- Muy lindo trabajo.
- Las fotografías en las páginas solo con fotografías deberían abarcar toda la extensión de la página. El uso de color para resaltar el texto relevante del cuerpo me parece apropiado y llamativo.
- En «Conclusiones de capítulo y aportes por municipio» al ya tener un fondo con líneas curvas me parece que colocar los rectángulos celestes de forma torcida desestabiliza un poco el diseño.
- Me parece genial que se estén preocupando por la divulgación de este tipo de información, porque nos compete a todos. Me gustó mucho ver algo que ya no están rígido porque la de forma que lo están presentando es más fácil de entender y llamar la atención del lector.

Conclusiones y toma de decisiones

- Se logró percibir que existen los errores en cuanto a textos, específicamente con la partición silábica y los espacios entre párrafos.
- En el acercamiento con los profesionales de diseño y expertos en el tema se consideró que la jerarquía visual de textos y elementos podía ser mejorada.
- Se consideró que la iconografía a utilizar tenía una apariencia de carácter infantil, el cual se desviaba de la unidad gráfica que se tiene a lo largo del informe.
- Se reconsidero usar fotografías que abarquen una página completa a lo largo del informe, para darle mayor enfoque.

Nivel 3 de visualización

Para el nivel 3 de visualización se mejoraron las piezas presentadas en el nivel de visualización 2, tomando en cuenta las observaciones de profesionales en diseño gráfico y en el área del cambio y desarrollo social.



Figura 35. Portada

Portada

No se hicieron cambios en el diseño, se siguió con la diagramación en donde se colocaba el nombre del informe, seguido del nombre de la institución y por último el lugar y fecha en la que se realizó el trabajo. Haciendo uso de una imagen como punto focal de la portada, que logre transmitir una sensación de soledad, empatía y dramatismo.

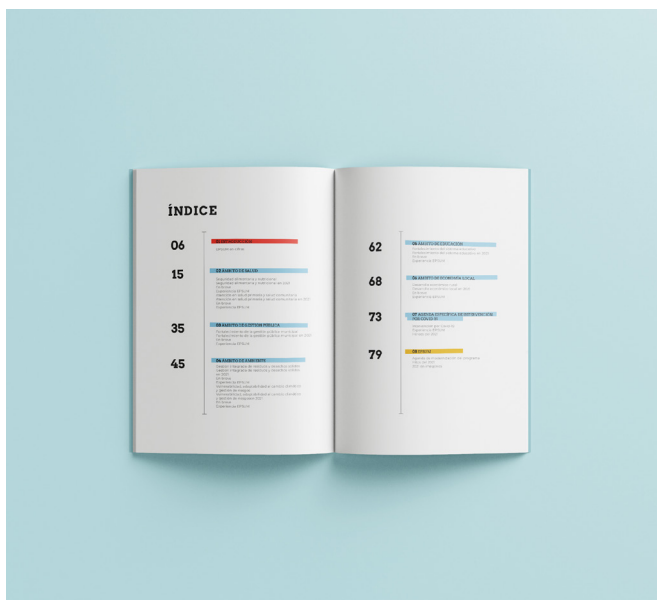


Figura 36. Índice

Índice

No se realizaron cambios en el diseño, se siguió con la diagramación en donde se representan por medio de detalles un guión. En la página izquierda se encuentra el título de la página seguido del número de página en donde se puede encontrar el capítulo, el cual se desglosa en varios subtemas. La página derecha es una continuación de la izquierda. (Ver referencia en la figura no.36)



Figura 37. Portadilla

Portadillas

La página izquierda cuenta con un fondo del color representativo del tema, esto hace que las portadillas se diferencien más del resto de páginas y sirve para que los lectores puedan descansar la vista del fondo blanco. Dentro de esta página también se encuentra en la esquina superior izquierda una iconografía lineal, simple y directa que representa el tema del capítulo y alineado en el centro de la página se encuentra el número del capítulo y su título. En la página derecha se encuentra una imagen que representa el tema del capítulo. (Ver referencia en la figura no.37)

Páginas únicamente con texto

Comienza con el título del capítulo, seguido con su subtítulo, los cuales se encuentran alineados en el centro para darles mayor enfoque. El primer subtítulo se encuentra en el color representativo del tema. En los cuerpos de texto se hará uso de una tipografía bold para resaltar parte de la información. En caso de que se debe de resaltar información de mayor peso este se colocara sobre líneas del color representativo del tema, las cuales darán un efecto de estar subrayadas. Para la numeración de página se colocará el número en la parte superior, así como el nombre del capítulo (Ver referencia en la figura no.38)

Páginas con imágenes

Se hará uso de una imagen que presente la información que contiene el cuerpo de texto, la imagen abarca la totalidad de una página, haciendo que exista un descanso visual para los lectores. Y en la siguiente página se usará la misma diagramación que en las páginas únicamente con texto. (Ver referencia en la figura no.39)



Figura 38. Página de texto



Figura 39. Página con imágenes



Figura 40. Mapas

Conclusiones – Mapas de los municipios donde se trabajó la labor

Cada capítulo donde se hable de los ámbitos que trabaja la institución tendrán páginas de conclusiones, en donde se describan los aportes realizados en los municipios. En la página izquierda se encuentran las conclusiones a las que se llegaron, primero colocando el título “En Breve” y luego el ámbito en el que se trabajó como subtítulo, el cual se encuentra con el color representativo del tema, finalizando con las conclusiones. En la página derecha están los

aportes, en donde se resaltan las cantidades. Para representar estos aportes se hará uso del mapa de los municipios de Guatemala, en donde se encuentren coloreados aquellos municipios en donde se dio la acción. De igual forma se hizo uso de líneas que representan el mar y la tierra para darle un fondo al mapa, estás no son tan visibles, de manera que no crean ruido. (Ver referencia en la figura no.40)



Figura 41. Iconos

Conclusiones – Infografía de los aportes que se lograron a lo largo de la labor

Al igual que en las conclusiones de los municipios, en los capítulos donde se hable de los ámbitos que trabaja la institución al final se encontrará una infografía en donde se desglosa de manera más específica los aportes que se dieron en las comunidades. En la página izquierda se colocará el ámbito en el que se trabajó y el año del trabajo como subtítulo, el cual se encuentra con el color representativo del tema. También se encuentra parte de los aportes, los cuales continuarán en la página derecha. Los aportes serán divididos

en secciones y se resaltarán las cantidades, también tendrán como apoyo visual iconografía lineal con un fondo de color que cubre parte de los iconos que representa los aportes. A lo largo del informe, las infografías tendrán un cambio de diagramación en las secciones a excepción de la sección del titular. Esto se hará para darle dinamismo a las infografías y debido a que la cantidad de aportes por ámbito puede llegar a variar. (Ver referencia en la figura no.41)

Validación

Validaciones con grupo objetivo

Se recolectó diferentes opiniones constructivas por parte del grupo objetivo, el cual constaba de tanto hombres como mujeres dentro de un rango de edad de 35 a 65 años, que residen en la ciudad de Guatemala. Se dio un acercamiento con el grupo objetivo, este fue de tipo cuantitativo, por medio de una encuesta digital, la cual fue respondida por 9 encuestados. Los criterios a evaluar durante esta etapa fueron jerarquía visual, unidad visual, legibilidad y calidad gráfica.

Tabulación de resultados (Ver referencia en anexo no.22 al 28)

Con respecto a la comprensión de la información a lo largo del informe, se les preguntó a los encuestados como lo consideraban del 1 al 5 siendo 1 el nivel más bajo y 5 el más alto. El resultado fue un 66.7% eligió en nivel 5, 22.2% eligió el nivel 4 y 11.1% el nivel 2.

Con respecto a la correcta identificación y lectura en titulares, se les preguntó a los encuestados

como lo consideraban del 1 al 5 siendo 1 el nivel más bajo y 5 el más alto. El resultado fue un 88.9% eligió en nivel 5 y 11.1% el nivel 3.

Con respecto a la correcta identificación y lectura en cuerpos de texto, se les preguntó a los encuestados como lo consideraban del 1 al 5 siendo 1 el nivel más bajo y 5 el más alto. El resultado fue un 55.6% eligió en nivel 5 y 33.3% eligió el nivel 4 y 11.1% el nivel 3.

Con respecto al desarrollo y aplicación iconográfica que representa partes del informe, se les preguntó a los encuestados como lo consideraban del 1 al 5 siendo 1 el nivel más bajo y 5 el más alto. El resultado fue un 88.9% eligió en nivel 5 y 11.1% el nivel 4.

Con respecto al adecuado uso de la paleta cromática, se les preguntó a los encuestados como lo consideraban. El resultado fue un 100% considero un uso adecuado el uso del color a lo largo del informe.

Se les preguntó a los encuestados como percibían el diseño de manera general, se les dio 9 opciones, en donde en una opción podía escribir su propia percepción del trabajo. En esta pregunta los encuestados tenían la opción de elegir más de una respuesta. El resultado fue que 8 de los encuestados percibieron el diseño como ordenado e interesante, 5 lo percibieron como dinámico, 2 como vivaz y 1 como rígido.

Comentarios

- Sigán adelante con la labor social su colaboración es muy importante para el desarrollo de estos proyectos humanitarios.
- Muy buen trabajo
- La ubicación de la página con el mapa puede ser un poco confuso identificar debido a la doblez del libro si este llega a tener un lomo muy grueso causando que se pierda ciertas partes del mapa. Todo lo demás está perfecto.

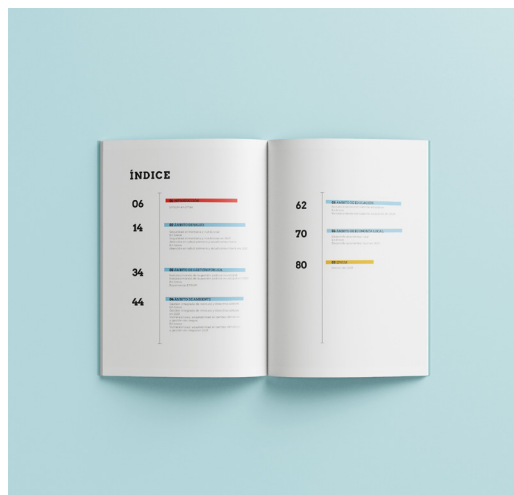
Conclusiones y toma de decisiones

- Consideraron la pieza de forma positiva, describiéndola como ordenada e interesante
- En el acercamiento con el grupo objetivo se consideró el aumentar los puntos del cuerpo de texto y subtitulares, para que la legibilidad aumente.

Fundamentación de la Propuesta Final

A partir de las validaciones con profesionales y con el grupo objetivo, las piezas fueron modificadas hasta llegar a la propuesta final.

A lo largo del proyecto se tomó como referencia un guion, el cual tiene un diseño sencillo, pero a la vez es directo y ordenado. Con esto en mente el informe anual de labor social es diseñado para atraer la atención del grupo objetivo por medio de apoyos visuales, como imágenes e iconos.



Páginas principales del informe

El informe empieza con una portada en donde el enfoque principal recae en la fotografía, está da un sentimiento de soledad, dramatismo y empatía, tono que ira cambiando a lo largo del informe. También se describe el nombre del trabajo, la institución que lo trabaja y el lugar y año de realización.

En el índice se hizo uso de una línea entre el número de página donde comienza el capítulo y el título de este. Esta línea se basa en las anotaciones que se realizan en los guiones. De igual forma cada color del índice tienen una representación tanto en el contexto del guion como en el de diseño. Comenzando con la introducción, el cual

es resaltada con el color rojo que en los guiones representa el elenco y en la psicología del color es amor y pasión. Esto representa la pasión que la institución muestra a la hora de trabajar en la labor social. Para la siguiente parte en donde se muestran los ámbitos en los que trabaja la institución se usó un celeste, el cual representa la simpatía y en el contexto del guión se refiere a los efectos especiales, aquellos que nos permiten crear una situación. Por último, las conclusiones del informe en donde se presentan los hitos del año y las metas de la institución se representan por el color amarillo, que representa optimismo y en los guiones se usa para representar los extras.



Portadillas

Para las portadillas se usaron los colores representativos de cada capítulo, en la esquina superior izquierda se encuentra un icono que representa el tema del capítulo, este se encierra en un circulo-

lo representando un reflector. En la página de la derecha se coloca una imagen que al igual que los iconos represente el tema del taller.



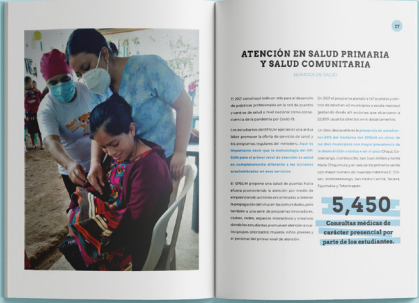


Páginas con texto

Estas páginas comienzan con el titular y subtítular del tema alineados al centro, esto para darle mayor protagonismo y que sea más legible para los lectores. En los cuerpos de texto, se le resalto parte del texto con el color representativo del capítulo. Para textos en donde es necesario resaltar cifras, se les fue dado mayor presencia por medio del tamaño de la tipografía y el uso de líneas que den un efecto de resaltar el texto. Para evitar que los textos sean pesados para los lectores se usó espacio en blanco, el fondo se colocó a un tono grisáceo y se usaron imágenes como apoyo a los textos. En la enumeración de páginas el numeral se encuentra encerrado en un círculo, siguiendo la representación de los reflectores que se dieron en las portadillas.









Conclusiones de capítulo – Mapas

La primera parte de las conclusiones, se les dio mayor protagonismo a los mapas, en donde se resaltan los municipios donde se dieron los aportes del ámbito, los cuales pueden encontrarse descritos de manera general en la parte inferior derecha de la página. Las cantidades de los aportes son resaltados con una línea que de el efecto de estar subrayadas. Como fondo de utilizo una representación del mar (página izquierda) y otra de la tierra (Página derecha), con la intención de que el mapa no se viera flotando dentro de las páginas.







Conclusiones de capítulo – Infografías

La segunda y ultima parte de las conclusiones de los capítulos de ámbitos, contiene una infografía detallada de los aportes de cada ámbito. Estas se separan por medio de secciones y son apoyadas con iconografía. Con el apoyo visual de la iconografía y los espacio en blanco a lo largo de las infografías se logra que a pesar de tener una gran cantidad de aportes estos no se vean pesados. De la isma forma su diseño logra crear dinamismo en las páginas.









Lineamientos para la puesta en práctica

Para el uso de la pieza editorial diseñada se recomienda los siguientes puntos:

- En caso de que diera la oportunidad de impresión se recomienda que la impresión del material contiene las siguientes especificaciones: Hoja de 8.5 x 11 pulgadas o tamaño carta vertical, tapa dura con laminado brillante, páginas interiores papel estucado o papel offset, cubierto por un barniz UV para realzar los colores y protegerlo.
- Otra opción para visualizar el material es el uso del sitio web issuu.com, en donde se presentan libros, revistas, presentaciones y otros materiales digitales. Está página permite visualizar el material de una forma más realista y ordenada y puede ser usada en distintos dispositivos.
- Para la divulgación del material se recomienda subirla a la página web de la institución en formato pdf. ya sea este descargable o que a la hora de visualizarlo aparezca en una pestaña nueva.

Presupuesto y Cotización

Servicio	Cantidad	Costo unitario	Total
Investigación y contextualización	1	Q 7,200.00	Q 7,200.00
Elaboración de briefing	1	Q 800.00	Q 800.00
Conceptualización del diseño	1	Q 14,700.00	Q 14,700.00
Sistema editorial			
Portada y contraportada	1	Q 1,100.00	Q 1,100.00
Diagramación libro (página)	90	Q 90.00	Q 8,100.00
Iconografía	61	Q 217.00	Q 13,237.00
Validaciones	3	Q 1,000.00	Q 3,000.00
Artes finales	1	Q 770.00	Q 770.00
Depreciaciones			
Computadora	1	Q 0.05	Q 12.50
Recursos técnicos			
Energía eléctrica	300	Q 7.00	Q 2,100.00
Servicio de Internet	200	Q 7.00	Q 1,400.00
Imprevistos			Q 2,000.00
TOTAL:			Q 54,419.50

Capítulo VII

Lecciones Aprendidas

1



Lecciones aprendidas

- La gestión y producción de los materiales puede llegar a tener cambios conforme se trabaje, ya que la escala del trabajo puede ser diferente de la que se está acostumbrado pueden encontrarse imprevistos, por lo cual es importante que se haga uso de la planificación previamente establecida, hacer de ella una guía que nos informe de los retrasos o avances que se van haciendo en el transcurso de la realización de los proyectos.
- El uso de varias herramientas tanto cualitativas como cuantitativas, a la hora de hacer validaciones ya sea con los expertos o con el grupo objetivo ayudan a tener diferentes puntos de vista y dan espacio a que se den más críticas constructivas, que ayuden a que el proyecto este mejor enfocado en el grupo objetivo.
- Es importante que se registre el proceso de diseño y que se haga la descripción de cada pieza, esto nos ayuda a ser objetivos con nuestro diseño y ver si realmente los trabajo tiene relación con el los objetivos y el concepto creativo planteado previamente.

Capítulo VIII

Conclusiones

2



Conclusiones

- Se logro un cambio de percepción conforme a la legibilidad del informe de labor social, implementando una unidad grafica que se expresa a lo largo del informe, así como iconografía e imágenes que sirvan de apoyo para los textos.
- Según las validaciones con los expertos en el tema se pudo ver que existe un interés en una diagramación más dinámica de la que se acostumbra para los informes relacionados las problemáticas nacionales y el trabajo que se realiza para erradicarlo.
- Se logro destacar los aportes que el Programa EPSUM logra durante un año por medio de infografías y mapas en donde se desglosan los aportes de una manera detallada.
- Por medio de la divulgación del material se abrirán espacios de discusión sobre las problemáticas nacionales y la importancia tanto grupal como individual de mejorarlas.

Capítulo IX

Recomenda- ciones

3



Recomendaciones

A la institución

- Divulgar en distintas plataformas los trabajos que realiza la institución, invitando a que más personas visualicen los proyectos y se relacionen abiertamente con la institución y la misión que tienen.
- Considerar la implementación de un departamento de diseño, que se encargue de que todos los trabajos por divulgar contengan una misma unidad gráfica.
- Durante la realización del proyecto es importante tener flexibilidad en tiempos ya que puede haber imprevistos que atrasen la realización del proyecto.
- Ser puntual y ordenado con las entregas de cada fase. Ya que si se trabaja de forma ordenada la elaboración final del informe contendrá menos errores y será más fácil de diagramar.

A los diseñadores gráficos

- Mantener una constante comunicación con la institución, involucrarla lo más posible en el proceso de diseño, creando reuniones en donde se vean los avances de los proyectos y se cree un espacio de críticas constructivas por parte de ambos lados.
- Abordar y promover diversidad de técnicas para redacción de informes a lo largo de la carrera, de manera que los estudiantes tengan una idea clara de la forma correcta de redactar.

Capítulo X

Referencias

Referencias

Anexos



Referencias

- Adell Español, Ferran y David Casacuberta Sevilla, «Producción y publicación digital». Universitat Oberta de Catalunya, 2018. http://disseny.recursos.uoc.edu/materials/prod-digital/wp-content/uploads/sites/6/2018/02/PROD_PUBLIC_ES.pdf
- Álvarez, Pablo. Debate: Diseño gráfico: ¿arte, ciencia o técnica?, <https://foroalfa.org/articulos/pdf/disenio-grafico-arte-ciencia-o-tecnica.pdf>
- Arias, Luis (Supervisor de Totonicapán del Programa EPSUM). En conversación con el autor. 06 de abril de 2021.
- ASIES. «Mapas de pobreza y desigualdad de Guatemala». Abril, 2005. http://www.ciesin.columbia.edu/repository/povmap/methods/Mapas_de_la_Pobreza_2002.pdf
- Ayala, María, Ingrid Polaco, Jenifer Pinzón, Alex Gómez, y Elvis Laynes. Actualización del Manual de Organización del Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario -EPSUM-. Guatemala: Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional, 2016. <http://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/01/Actualiz.-Manual-Organizaci%C3%B3n-EPSUM-Aprobado-2017.pdf>
- Banco Mundial. «Guatemala Panorama general». Acceso el 9 de agosto de 2021. <https://www.bancomundial.org/es/country/guatemala/overview>
- Bringhurst, Robert. «Elementos del estilo tipográfico», Fondo de cultura económica. México, 2014. 27 – 30. https://docs.google.com/document/d/12O_dko0A3eaiAegR-2vtbPvN-KVpbgXVyYo8p-rfNIL4/edit
- Castillo, Beatriz. «Cifras educativas de Guatemala». Acceso 4 de agosto de 2021. <https://fa-dep.org/principal/desarrollo/cifras-educativas-de-guatemala/>
- CCPDH. Políticas públicas regionales sobre la reducción de la pobreza en Centroamérica y su incidencia en el pleno disfrute de los derechos humanos. Costa Rica: Editorama S.A., 2008. <https://www.cor-teidh.or.cr/tablas/27138.pdf>

- Constitución Política de la República de Guatemala. 1985. Guatemala: Asamblea Nacional Constituyente. <https://www.cijc.org/es/NuestrasConstituciones/GUATEMALA-Constitucion.pdf>
- DIGEU. «Manual de organización» 2006. <https://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/01/Manual-de-Organización-de-Extensión-y-dependencias.pdf>
- EPSUM. ¿Qué es EPSUM? Guatemala: Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional, 2021. <https://radd3.virtual.usac.edu.gt/epsum/mod/lesson/view.php?id=3>
- FIDA. «Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola». Acceso 3 de marzo de 2021. <https://onu.org.gt/onu-en-guatemala/agencias/fida/>
- Gertrudis Ziritt Trejo, Judith Hernández, Jorge Luis Barboza y Maglene Padrón. Estado, Universidad y Sociedad. Mirando la educación universitaria desde el desarrollo endógeno. Fondo Editorial UNERMB, 2016. http://150.185.9.18/fondo_editorial/images/PDF/ProgramaInvestigacion/Estado%20Universidad%20y%20Sociedad%20VD.pdf
- González, Larrea Mercedes y Gil Ramón González. Extensión universitaria, proyección social o tercera misión? una reflexión necesaria. Cuba: Ministerio de Educación Superior, 2017. <https://silo.tips/download/extension-universitaria-proyeccion-social-o-tercera-mision-una-reflexion-necesaria>
- IIDH. «Pobreza y Derechos Humanos». Acceso 4 de agosto de 2021. https://www.iidh.ed.cr/multic/pobreza_y_derechos_humanos_.aspx?contenidoid=25183de7-e258-4a9c-9ac4-b67b211a3eb9
- Iki Medios. «Tarifario de productos y servicios IKI MEDIOS». Acceso el 3 de agosto de 2021. <http://ikimedios.com/tarifario/>
- INE. «Estadísticas de Educación». Acceso el 4 de agosto de 2021. https://www.ine.gob.gt/estadisticasine/index.php/usuario/educacion_menu
- . Principales resultados Censo 2018. Guatemala

- mala: Instituto Nacional de Estadística Guatemala, 2019. https://www.cen-sopoblacion.gt/archivos/Principales_resultados_Censo2018.pdf
- José de Souza Silva. «¿Una época de cambios o un cambio de época? Elementos de referencia para interpretar las con-tra-dicciones del momento actual». Acceso el 05 de noviembre de 2021, <http://icci.nativeweb.org/boletin/25/souza.html>
- Ministerio de Finanzas Públicas. «Despacho Ministerial». Acceso el 6 de abril de 2021. <https://www.minfin.gob.gt/autoridades>
- Müller Brockmann, Josef. «Grid systems in Graphic Design». Niggli, 2007. https://drive.google.com/file/d/1Sf3J4a1YnSmd6Zh-jkkd3p1XqcE5HCSS_/view
- Muriá Vila, Rafael y Alelí Olivares Villagómez. «Criterios de Diseño de Elementos Arquitectónicos de Apoyo para Personas con Necesidades Especiales». Revista Digital Universitaria, no. 3 (1 enero del 2001), <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/proyec1/>
- Naciones Unidas Guatemala. «Objetivos de Desarrollo». Acceso el 24 de agosto de 2021. [tps://onu.org.gt/objetivos-de-desarrollo/](https://onu.org.gt/objetivos-de-desarrollo/)
- , «Propósitos y objetivos de la ONU en el mundo». Acceso 3 de marzo de 2021. <https://onu.org.gt/onu-en-el-mundo/propositos-y-objetivos-de-la-onu-en-el-mundo/>
- Naciones Unidas, Nueva York. «Memoria del Secretario General sobre la labor de la Organización». Asamblea general, 2 de septiembre de 2015. <https://undocs.org/es/A/70/1>
- Neuronilla. «La flor de loto (técnica MY)». 20 de marzo de 2018, accesado el 10 de septiembre de 2021. <https://neuronilla.com/la-flor-loto-tecnica-my/>
- , «Técnicas de creatividad. Conexiones morfológicas forzadas». 3 de junio de 2008. Accesado el 10 de septiembre de 2021. <https://neuronilla.com/conexiones/>
- Olórtégui Sáenz, Julio. «Racionalidad amazónica y racionalidad occidental». THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA 39 (2007): 543, <http://institucional.us.es/revistas/themata/39/art71.pdf>
- PNUD. «Índice de Desarrollo Humano». Acceso 4 de agosto de 2021. <http://desarro->

- llohumano.org.gt/desarrollo-humano/calculo-de-idh/.
- . «Informe sobre Desarrollo Humano 2020. La próxima frontera: desarrollo humano y el Antropoceno». 2020. http://hdr.undp.org/sites/all/themes/hdr_theme/country-notes/es/GTM.pdf
- . «Informe sobre Desarrollo Humano 2020. La próxima frontera: desarrollo humano y el Antropoceno». 2020 http://hdr.undp.org/sites/all/themes/hdr_theme/country-notes/es/GTM.pdf
- . «La pobreza, reflejo de la exclusión y la inequidad». Acceso el 23 de agosto de 2021. https://www.gt.undp.org/content/guatemala/es/home/ourwork/povertyreduction/in_depth.html
- . «La pobreza, reflejo de la exclusión y la inequidad». Acceso el 23 de agosto de 2021. https://www.gt.undp.org/content/guatemala/es/home/ourwork/povertyreduction/in_depth.html
- . «PNUD nueva generación». Acceso 3 de marzo de 2021. <https://www.gt.undp.org/content/guatemala/es/home/our-focus.html>.
- Prensa Libre. «Estas son las redes sociales más utilizadas en Guatemala en 2019 (y cómo aprovecharlo en los negocios)». Acceso el 6 de abril de 2021. <https://www.prensalibre.com/economia/estudio-redes-sociales-ilifebelt-2019-guatemala-centro-america-y-latinoamerica/>.
- Sistema de las Naciones Unidas de Guatemala. Guatemala: Análisis de Situación del País. Guatemala: Oficina de la Coordinadora Residente (OCR), 2015. <https://onu.org.gt/wp-content/uploads/2016/04/Estudio-de-Situacion-Guatemala.compressed.pdf>.
- Tünnermann Bernheim, Carlos. La Reforma de Córdoba. Vientre fecundo de la transformación universitaria Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2008. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101109073737/03tunn.pdf>
- UGAP. «Estudio Niveles Socioeconómicos en Guatemala». Acceso el 6 de abril de 2021. <https://comunidadguatemala.com/quienes-somos/biblioteca/>
- UNSSC. «Understanding the Dimensions of Sustainable Development (English)». 2017.

Video, <https://vimeo.com/206120732>.

USAID. Guatemala análisis del sistema de salud
2015. Maryland: Abt Associates Inc., 2015.
<https://www.usaid.gov/sites/default/files/documents/1862/Guatemala-Analisis-del-Sector-Publico-Salud-Esp-INFORME-COMPLETO-FINAL-Abr2016.pdf>

Valiente, Regina. El EPSUM como modelo de
Integración Social de la Universidad y
Relación Universidad-Sociedad-Estado
Guatemala: Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional, 2021.

Wong, Wucius. Wong, «Principios del diseño en
color». Barcelona: Gustavo Gill, 1988.
https://drive.google.com/file/d/0B5D_fecE2XAdR1oyd0FsS0lYVEk/view?resourcekey=0-u67ihvIHuY9vK1nW4L7y4Q

Anexos

Autoevaluación de diseño

	Portada 1	Portada 2	Portada 3
Los códigos usados expresan el concepto	2	2	2
Impacto Visual	1	2	2
Jerarquía permite secuencia de la lectura	3	2	3
Legibilidad en los textos	3	2	3
Diseño versátil	1	2	2
Simple	3	3	3
Creativo	1	2	2
Tipografía adecuada	3	3	3
Calidad estética	1	2	2
Equilibrio en la composición	1	2	2
TOTAL	19	22	25

Anexo No.1

	Índice 1	Índice 2	Índice 3
Los códigos usados expresan el concepto	2	3	3
Impacto Visual	1	2	2
Jerarquía permite secuencia de la lectura	3	3	2
Legibilidad en los textos	3	3	3
Diseño versátil	1	2	3
Simple	3	3	3
Creativo	1	2	3
Tipografía adecuada	3	3	3
Calidad estética	1	2	3
Equilibrio en la composición	2	2	2
TOTAL	20	25	27

Anexo No.2

	Portadilla 1	Portadilla 2	Portadilla 3
Los códigos usados expresan el concepto	2	2	1
Impacto Visual	2	2	1
Jerarquía permite secuencia de la lectura	3	3	2
Legibilidad en los textos	3	3	2
Diseño versátil	2	2	1
Simple	3	3	3
Creativo	2	2	1
Tipografía adecuada	3	3	3
Calidad estética	2	2	1
Equilibrio en la composición	3	3	2
TOTAL	25	25	17

Anexo No.3

	Página con imagen 1	Página con imagen 2	Página con imagen 3
Los códigos usados expresan el concepto	2	2	2
Impacto Visual	3	3	2
Jerarquía permite secuencia de la lectura	3	3	3
Legibilidad en los textos	3	3	3
Diseño versátil	2	2	2
Simple	3	3	3
Creativo	2	2	2
Tipografía adecuada	3	3	3
Calidad estética	2	3	1
Equilibrio en la composición	2	3	2
TOTAL	25	27	23

Anexo No.4

	Página con texto 1	Página con texto 2	Página con texto 3
Los códigos usados expresan el concepto	2	2	2
Impacto Visual	2	2	1
Jerarquía permite secuencia de la lectura	3	3	2
Legibilidad en los textos	3	3	2
Diseño versátil	2	2	1
Simple	3	3	3
Creativo	2	2	2
Tipografía adecuada	3	3	3
Calidad estética	2	3	1
Equilibrio en la composición	2	2	1
TOTAL	24	25	18

Anexo No.5

	Mapas 1	Mapas 2	Mapas 3
Los códigos usados expresan el concepto	2	2	2
Impacto Visual	3	3	2
Jerarquía permite secuencia de la lectura	3	3	3
Legibilidad en los textos	3	3	3
Diseño versátil	3	3	2
Simple	3	3	3
Creativo	3	3	3
Tipografía adecuada	3	3	3
Calidad estética	3	3	2
Equilibrio en la composición	3	3	2
TOTAL	29	28	24

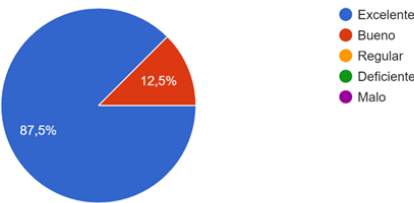
Anexo No.6

	Iconos 1	Iconos 2	Iconos 3
Los códigos usados expresan el concepto	2	2	2
Impacto Visual	1	3	1
Jerarquía permite secuencia de la lectura	3	2	3
Legibilidad en los textos	3	3	3
Diseño versátil	1	3	1
Simple	3	2	3
Creativo	1	3	1
Tipografía adecuada	3	3	3
Calidad estética	1	3	2
Equilibrio en la composición	2	2	2
TOTAL	18	26	21

Anexo No.7

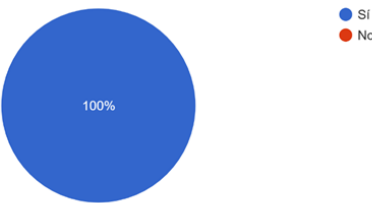
Validaciones con Profesionales
de diseño gráfico

Considera que el orden y desarrollo de los temas del informe son:
8 respuestas



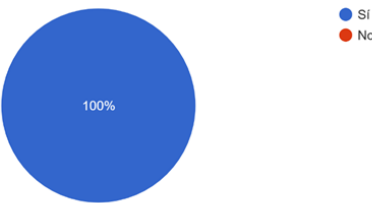
Anexo No.8

¿Considera adecuado el uso tipográfico para la correcta identificación y lectura de palabras en los cuerpos de textos?
8 respuestas



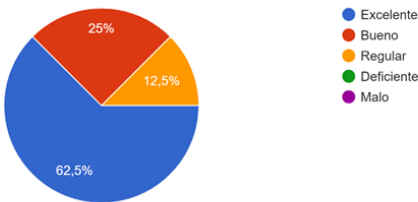
Anexo No.9

¿Considera adecuado el uso tipográfico para la correcta identificación y lectura de palabras en titulares?
8 respuestas



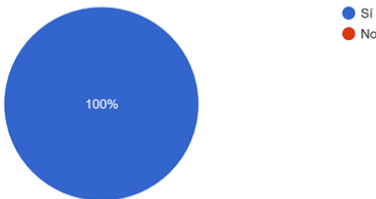
Anexo No.10

¿Cómo evalúa el desarrollo y aplicación de los iconos que ejemplifican algunos de los temas?
8 respuestas



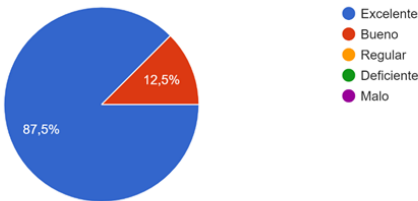
Anexo No.11

¿Considera que se hizo un uso adecuado del color a lo largo del informe?
8 respuestas



Anexo No.12

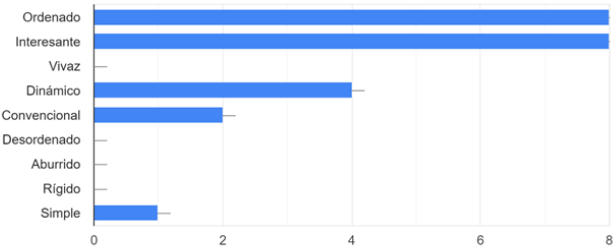
¿Cómo considera la jerarquía visual a lo largo del informe?
8 respuestas



Anexo No.13

En general, percibe el diseño, jerarquía de títulos, cuerpos de texto e iconos como: (Puede marcar más de una respuesta)

8 respuestas

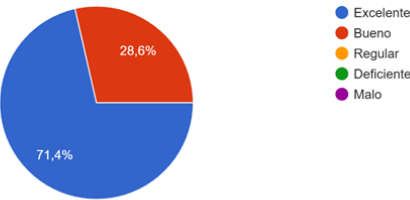


Anexo No.14

Validaciones con Profesionales en el tema

Considera que el orden y desarrollo de los temas del informe son:

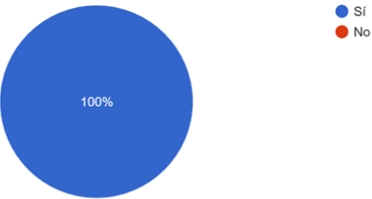
7 respuestas



Anexo No.15

¿Considera adecuado el uso del tipo de letra para la correcta identificación y lectura de palabras en titulares?

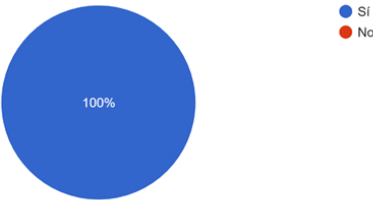
7 respuestas



Anexo No.16

¿Considera adecuado el uso del tipo de letra para la correcta identificación y lectura de palabras en los cuerpos de textos?

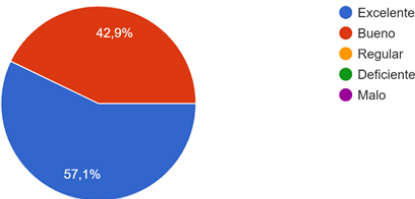
7 respuestas



Anexo No.17

¿Cómo evalúa el desarrollo y aplicación de los iconos que ejemplifican algunos de los temas?

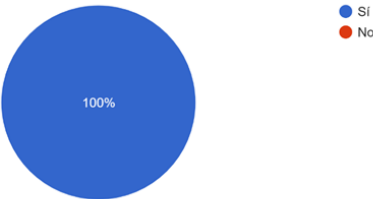
7 respuestas



Anexo No.18

¿Considera que se hizo un uso adecuado del color a lo largo del informe?

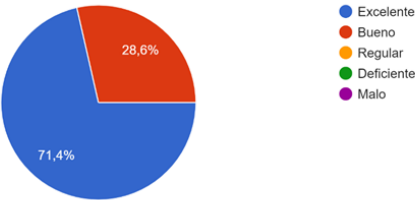
7 respuestas



Anexo No.19

¿Cómo considera la legibilidad a lo largo del informe?

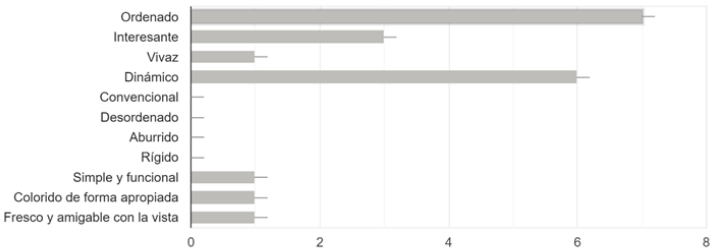
7 respuestas



Anexo No.20

En general, percibe el diseño, legibilidad de títulos, cuerpos de texto e iconos como: (Puede marcar más de una respuesta)

7 respuestas

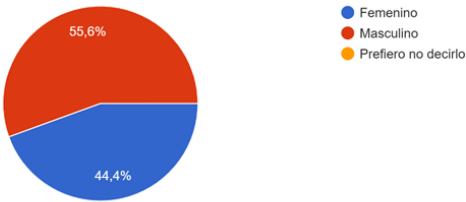


Anexo No.21

Validaciones con Profesionales en el tema

¿Cuál es tu género?

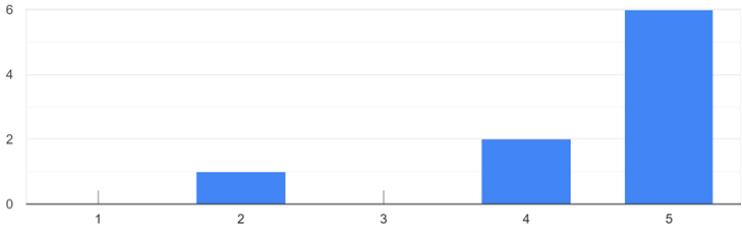
9 respuestas



Anexo No.22

¿Qué tan comprensible le resultó la información?

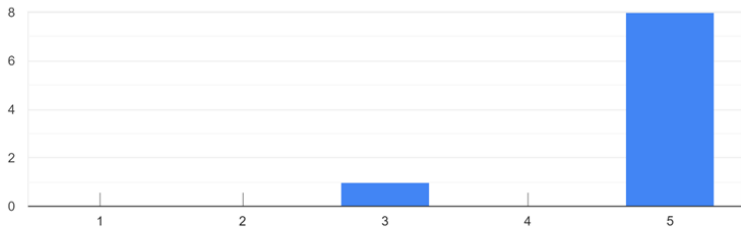
9 respuestas



Anexo No.23

¿Qué tan fácil de leer le resultaron los títulos?

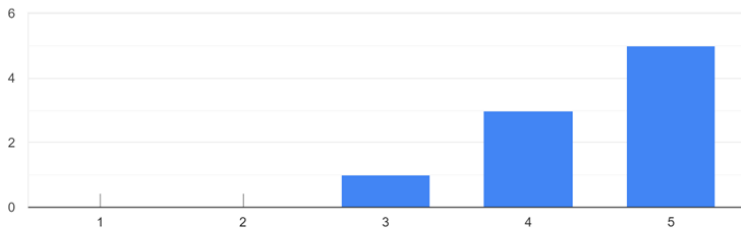
9 respuestas



Anexo No.24

¿Qué tan fácil de leer le resultaron los cuerpos de texto?

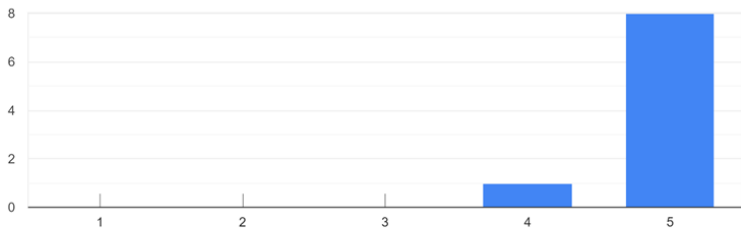
9 respuestas



Anexo No.25

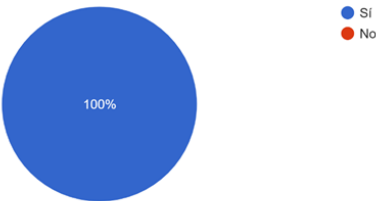
La aplicación de los iconos que ejemplifican algunos de los temas le parecieron

9 respuestas



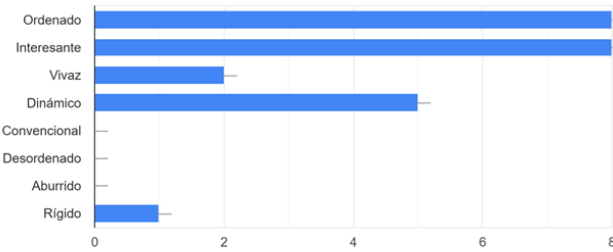
Anexo No.26

¿Considera que se hizo un uso adecuado del color a lo largo del informe?
9 respuestas



Anexo No.27

En general, percibe el diseño, legibilidad de títulos, cuerpos de texto e iconos como: (Puede marcar más de una respuesta)
9 respuestas



Anexo No.28

Guatemala, 24 de abril de 2025

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación *Diseño de Material Gráfico Editorial para mejorar la divulgación del informe anual de labor social del Programa EPSUM* de la estudiante *Gabriela Alejandra Pérez Castellanos*, de la Facultad de Arquitectura, camé universitario *número: 201701667*, previamente a conferírsele el título de *Diseñadora Gráfica* en el grado académico de *Licenciada*.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Alan Gabriel Mogollón Ortiz
LICENCIADO EN LETRAS
Col. 31632


Lcdo. Alan Gabriel Mogollón Ortiz
Colegiado No. 31632

**"Diseño de material gráfico editorial para mejorar la divulgación del informe anual
de labor social del Programa EPSUM"**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Gabriela Alejandra Pérez Castellanos

Asesorado por:



Licda. Flor de Abril Estrada Orantes



Licda. Cindy Gabriela Ruano Palencia



Licda. Andrea Elisa Valle Pineda

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano