



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO  
**TORRE DE ESTACIONAMIENTO,**  
**CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE**  
**GUATEMALA**

PROYECTO DESARROLLADO POR:  
**EDDY ENRIQUE RUANO RUIZ**



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

## **Universidad de San Carlos de Guatemala**

Facultad de Arquitectura

Escuela de Arquitectura

Registro y catalogación del edificio  
**Torre de Estacionamiento,**  
Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

Proyecto desarrollado por:

**Eddy Enrique Ruano Ruiz**

Para optar al título de:

**Arquitecto**

**Guatemala, junio, 2025**

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala"

### **Junta Directiva:**

**Decano:** Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

**Vocal II:** MSc. Licda. Ilma Judith Prado Duque

**Vocal III:** Arqta. Mayra Jeanett Díaz Barillas

**Vocal IV:** Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola

**Vocal V:** Br. Laura del Carmen Berganza Pérez

**Secretario Académico:** M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría

### **Tribunal Examinador:**

**Decano:** Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

**Secretario:** M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría

**Examinador:** Dr. Raúl Estuardo Monterroso Juarez

**Examinador:** MSc. Arqta. Giovanna Beatrice Maselli Loaiza de Monterroso

**Examinador:** Dra. Sonia Mercedes Fuentes Padilla

## **Acto que dedico:**

- A Dios:** Por la vida, por todas las bendiciones recibidas, por rodearme de buenas personas y por guiarme para ser cada día mejor persona.
- A Jesús de los Milagros:** Quien ha estado conmigo durante toda mi vida, en los momentos buenos y de tensión en la carrera, dándome la fuerza necesaria para seguir adelante y culminar mi etapa profesional.
- A La Virgen del Rosario:** Por todas las bendiciones recibidas durante mi vida, en mis cumpleaños y por tu intercesión. Es una dicha enorme haber nacido en tu día.
- A mis padres:** Eddy y Alba, por todo su esfuerzo y dedicación para brindarme siempre la mejor educación, así como su comprensión y apoyo durante cada día para cumplir este logro, que es para ustedes. ¡Los amo!
- A mis hermanas:** Josselinne y Ashlee por su apoyo, cariño y cada consejo brindado en todo lo que para mi, era una nueva experiencia.
- A mi sobrina:** Gianna, que inyectó una alegría inmensa en el hogar, en mi vida y en la parte final de mi carrera, lo cual fue fundamental.
- A mis amigos:** De la universidad, por su amistad y cariño, por tantos buenos momentos, por su apoyo y motivación durante la carrera y los cursos que compartimos, hicieron que todo fuera mucho más ligero. ¡Se les quiere mucho!

## **Agradecimientos:**

**A la Universidad de San Carlos de Guatemala:**

Por permitirme ser parte de esta gloriosa casa de estudios y por brindarme la formación profesional

**A la facultad de Arquitectura:**

Por la oportunidad de recorrer sus pasillos, formarme en sus aulas y vivir tantos momentos dentro de ella.

**A mis asesores:**

Dr. Raul Monterroso, Dra. Sonia Fuentes y a MSc. Giovanna Maselli por el tiempo y la paciencia dedicada a esta tesis, pero sobre todo por compartir su conocimiento y amor hacia el patrimonio moderno.

**A los Arquitectos:**

De la facultad, que supieron impartir su conocimiento y fueron parte importante para mi formación académica, en especial al Arq. Roberto Vásquez, Arqta. Yolanda Santos, Arqta. Lilian Valverth, Dr. Raúl Monterroso y la MSc. Arqta. Giovanna Maselli

**A Roberto Maldonado:**

El administrador de la Torre de Estacionamiento, por brindarme el acceso al edificio y a la documentación original, para poder realizar y enriquecer este documento.

Finalmente mi profundo agradecimiento a todas las personas que forman parte de mi vida, a mis amigos de siempre, las nuevas amistades, a los amigos de la iglesia y de la comisión de adorno que siempre estuvieron al pendiente.



# ÍNDICE

## **CAPÍTULO 1**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>05</b>
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>06</b>
<b>1.2 ANTECEDENTES.....</b>	<b>07</b>
1.2.1 HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	07
1.2.2 CENTRO HISTÓRICO.....	09
<b>1.3 JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>1.4 DELIMITACIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.4.1 DELIMITACIÓN TEMÁTICA.....	12
1.4.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	12
1.4.3 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA.....	12
<b>1.5 OBJETIVOS.....</b>	<b>13</b>
1.5.1 GENERAL.....	13
1.5.2 ESPECÍFICOS.....	13
<b>1.6 METODOLOGÍA.....</b>	<b>14</b>

## **CAPÍTULO 2**

<b>2.1 MARCO LEGAL REFERENCIAL.....</b>	<b>17</b>
2.1.1 EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL MOVIMIENTO MODERNO GUATEMALTECO..	17
2.1.2 CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO SEGÚN LA ONU.....	17
2.1.3 CARTAS INTERNACIONALES.....	18
2.1.4 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA.....	19
2.1.5 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN (DECRETO 26-97).....	20
2.1.6 REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	21
<b>2.2 REFERENTE TEÓRICO.....</b>	<b>22</b>
2.2.1 MOVIMIENTO MODERNO INTERNACIONAL.....	22
2.2.1.1 LA PRIMERA FASE (1900-1914).....	22
2.2.1.2 LA SEGUNDA FASE (1914-1945).....	23
2.2.1.3 LA TERCERA FASE (1945-PRESENTE).....	24
2.2.2 LA BAUHAUS.....	25
2.2.2.1 EL PERÍODO DE WEIMAR (1919-1925).....	25
2.2.2.2 EL PERÍODO DE DESSAU (1925-1932).....	25
2.2.3 EL FUNCIONALISMO Y RACIONALISMO.....	26
2.2.3.1 CARACTERÍSTICAS DEL FUNCIONALISMO Y EL RACIONALISMO.....	27
2.2.3.2 EJEMPLOS DE EDIFICIOS FUNCIONALISTAS Y RACIONALISTAS .....	27
2.2.4 EL MOVIMIENTO MODERNO EN LATINOAMÉRICA .....	28
2.2.4.1 VIII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS E INAUGURACIÓN DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MÉXICO (1952).....	28
2.2.4.2 OBRAS REPRESENTATIVAS DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LATINOAMÉRICA.....	29
2.2.5 EL INICIO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA.....	30
2.2.5.1 LA ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN PLÁSTICA.....	31
2.2.5.1.1 SIGNIFICADO E IMPORTANCIA.....	31
2.2.5.1.1 AUTORES DE LOS MURALES.....	31
2.2.5.1.2 LOS PRINCIPALES MURALES DEL MOVIMIENTO MODERNO.....	32
2.2.5.2 LOS PRINCIPALES ARQUITECTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA..	34
PELAYO LLARENA (1924-2020) 94 AÑOS.....	34
CARLOS HAEUSSLER (1923-2016) 92 AÑOS.....	34
JORGE MONTES (1927-2018) 91 AÑOS.....	35
ROBERTO AYCINENA (1917-2006) 89 AÑOS.....	35
RAUL MINONDO (1924-2010) 86 AÑOS.....	36
EFRAÍN RECINOS (1928-2011) 83 AÑOS.....	36
CARLOS ASENSIO (1919-2013) 79 AÑOS.....	37

<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>3.1 LA CATALOGACIÓN.....</b>	<b>40</b>
3.1.1 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA CATALOGACIÓN EN LOS EDIFICIOS?.....	40
3.1.2 CRITERIOS Y GRADOS DE CATALOGACIÓN.....	40
3.1.2.1 GRADOS DE CATALOGACIÓN.....	41
3.1.3 CONTENIDO DE LA FICHA DE CATALOGACIÓN DE PATRIMONIO.....	41
3.1.3.1 MODELO DE FICHA DE CATALOGACIÓN PROPUESTO.....	43
<b>CAPÍTULO 4</b>	
<b>4.1 ANÁLISIS DEL ENTORNO.....</b>	<b>46</b>
4.1.1 GENERAL.....	46
RECTORÍA DE SAN AGUSTÍN.....	47
DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS.....	47
EDIFICIO BANCO INDUSTRIAL (Banco de Occidente).....	48
EDIFICIO MODATELAS.....	48
TEATRO LUX.....	48
EDIFICIO TELGUA CENTRAL.....	49
EDIFICIO HERRERA.....	49
4.1.2 PARTICULAR.....	49
<b>CAPÍTULO 5</b>	
<b>5.1 ANÁLISIS DEL EDIFICIO.....</b>	<b>52</b>
5.1.1 HISTORIA DEL EDIFICIO TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	52
5.1.1.1 TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO.....	52
<b>5.2 ACTUALIDAD DE LA TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....</b>	<b>53</b>
5.2.1 NUEVOS DESAFÍOS.....	53
5.2.2 DESAFÍOS A FUTURO.....	53
5.2.3 DISEÑO DE LA TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	54
<b>5.3 PLANIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO.....</b>	<b>55</b>
5.3.1 FECHAS IMPORTANTES.....	55
ENTREVISTA AL ADMINISTRADOR DEL EDIFICIO.....	56
<b>5.4 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO.....</b>	<b>58</b>
5.4.1 ASPECTO FÍSICO.....	58
5.4.1.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL.....	58
5.4.1.2 MATERIALES.....	59
5.4.2 ASPECTO SOCIAL Y ECONÓMICO.....	60
5.4.3 ASPECTO CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL CONTEXTO.....	60
<b>5.5 ORGANIZACIÓN ESPACIAL.....</b>	<b>61</b>
5.5.1 PRIMER ANTEPROYECTO TORRE DE ESTACIONAMIENTO, NO CONSTRUIDO.....	61
5.5.2 ORGANIZACIÓN ESPACIAL EDIFICIO ACTUAL.....	64
5.5.2.1 ZONIFICACIÓN (ORIGINAL).....	64
5.5.3.2 DETERIOROS Y ALTERACIONES.....	71
5.5.3.3 MODIFICACIONES AL EDIFICIO.....	71
FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO.....	72
5.5.3.5 IMÁGENES DE LOCALIZACIÓN DE DAÑOS, PATOLOGÍAS, MODIFICACIONES Y ALTERACIONES AL EDIFICIO.....	73
<b>CAPÍTULO 6</b>	
<b>6.1 DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO.....</b>	<b>83</b>
6.1.1 TABLA DE MODIFICACIONES Y ALTERACIONES.....	84
<b>6.2 RECOMENDACIONES PARA EL MANEJO DEL EDIFICIO.....</b>	<b>85</b>
<b>6.3 PROCESO DE LA CATALOGACIÓN EN FICHAS.....</b>	<b>86</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>91</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>92</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS</b>	
<b>ANTEPROYECTO ELABORADO POR DE LA RIVA ARQUITECTOS.....</b>	<b>98</b>
<b>PLANOS ORIGINALES TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....</b>	<b>110</b>
<b>LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN PARA ELEVADORES.....</b>	<b>126</b>

# ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA NO.1 EDIFICIO LA PERLA.....	09
FIGURA NO.2 MAPA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	10
FIGURA NO.3 UBICACIÓN DE LA TORRE DE ESTACIONAMIENTOS.....	12
FIGURA NO.4 MAPA CONCEPTUAL DE LAS FASES DE LA METODOLOGÍA.....	14
FIGURA NO.5 ORGANIZACIÓN DEL PATRIMONIO SEGÚN LA ONU.....	17
FIGURA NO.6 EDIFICIO SEAGRAM.....	22
FIGURA NO.7 LE CORBUSIER, VILLA SAVOYE, POISSY, FRANCE, 1929.....	23
FIGURA NO.8 SALK INSTITUTE.....	24
FIGURA NO.9 BAUHAUS DESSAU.....	25
FIGURA NO.10 CASA FARNSWORTH.....	26
FIGURA NO.11 OFICINAS BACARDI.....	27
FIGURA NO.12 CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS.....	29
FIGURA NO.13 EDIFICIO EL PRADO.....	30
FIGURA NO.14 CON LAS AUTÉNTICAS RAÍCES MAYAS.....	31
FIGURA NO.15 DESDE EL CORAZÓN DE MESOAMÉRICA.....	33
FIGURA NO.16 PELAYO LLARENA.....	34
FIGURA NO.17 CARLOS HAEUSSLER.....	34
FIGURA NO.18 JORGE MONTES.....	35
FIGURA NO.19 ROBERTO AYCINENA.....	35
FIGURA NO.20 RAÚL MINONDO.....	36
FIGURA NO.21 EFRAÍN ENRIQUE RECINOS (MAY 15, 1928 – OCTOBER 2, 2011).....	36
FIGURA NO.22 TABLA GRADOS DE CATALOGACIÓN.....	41
FIGURA NO.23 TABLA DATOS DE FICHA DE CATALOGACIÓN.....	42
FIGURA NO.24 FICHA DE CATALOGACIÓN DOCOMOMO- GUATEMALA.....	43
FIGURA NO.25 CENTRO HISTÓRICO.....	46
FIGURA NO.26 RECTORÍA SAN AGUSTÍN.....	47
FIGURA NO.27 DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS.....	47
FIGURA NO.28 EDIFICIO BANCO INDUSTRIAL (BANCO DE OCCIDENTE).....	48
FIGURA NO.29 EDIFICIO MODATELAS.....	48
FIGURA NO.30 TEATRO LUX.....	48
FIGURA NO.31 EDIFICIO TELGUA CENTRAL.....	49
FIGURA NO.32 EDIFICIO HERRERA.....	49
FIGURA NO.33 FACHADA TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	52
FIGURA NO.34 FRONTAL TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	54
FIGURA NO.35 ROBERTO MALDONADO, ADMIN. IPM TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	56
FIGURA NO.36 PLANO 4/21 DE ESTRUCTURAS. TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	58
FIGURA NO.37 PLANO 5/21 DE ESTRUCTURAS. TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	58
FIGURA NO.38 TORRE DE ESTACIONAMIENTO, 1975.....	59
FIGURA NO.39 EVOLUCIÓN TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	59
FIGURA NO.40 ACTUALIDAD TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	59
FIGURA NO.41 PLANO 11/25 DE ARQUITECTURA, ANTEPROYECTO TORRE DE ESTACIONAMIENTO 1973.....	61
FIGURA NO.42 PLANO 10/25 DE ARQUITECTURA, ANTEPROYECTO TORRE DE ESTACIONAMIENTO 1973.....	62
FIGURA NO.43 PLANO 1/25 DE ARQUITECTURA, ANTEPROYECTO TORRE DE ESTACIONAMIENTO 1973.....	63
FIGURA NO.44 PLANTA BAJA; 1/35, TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	65
FIGURA NO.45 PRIMER NIVEL; 2/35, TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	66
FIGURA NO.46 2DO NIVEL; 3/35, TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	67
FIGURA NO.47 PLANTA TÍPICA NIVEL 3 A 9; 6/35, TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	68
FIGURA NO.48 PLANTA DE TECHOS NIVEL 9; 5/35, TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	69
FIGURA NO.49 SECC. DE RAMPAS, ESTRUC. ; 19/21, TORRE DE ESTACIONAMIENTO.....	70
FIGURA NO.50 FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO.....	72
FIGURAS NO.51 A 66 IMÁGENES DE LOCALIZACIÓN DE DAÑOS, PATOLOGÍAS, MODIFICACIONES Y ALTERACIONES AL EDIFICIO.....	73-80
FIGURA NO.67 TABLA DE MODIFICACIONES Y ALTERACIONES.....	84

# CAPÍTULO 1

"Conservar es más valioso que construir, y a veces es más difícil recrear una obra maestra que crear una nueva."

- Oscar Niemeyer



## INTRODUCCIÓN

La arquitectura moderna ha dejado una huella imborrable en el paisaje urbano de muchas ciudades, y Guatemala no es la excepción. En este contexto, la Torre de Estacionamiento del Centro Histórico se erige como un testimonio significativo de las tendencias arquitectónicas del siglo XX, reflejando tanto la innovación técnica como la estética de su época.

Sin embargo, el paso del tiempo y la falta de mantenimiento han puesto en riesgo la integridad de estas estructuras, lo que exige un esfuerzo concertado para su preservación y catalogación. Este documento se propone explorar la relevancia de la catalogación y el registro del patrimonio arquitectónico, centrándose en la metodología empleada para analizar edificaciones emblemáticas. Utilizando el método sintético, se llevará a cabo el estudio que incluirá la recopilación de datos históricos, entrevistas, visitas de campo y el análisis de planos originales y actuales. A través de este enfoque, se busca no solo documentar el estado actual de la Torre de Estacionamiento, sino también identificar las patologías que afectan su estructura y proponer medidas para su conservación.

Además, se enfatiza la necesidad de integrar estas edificaciones al tejido urbano contemporáneo, adaptándolas a las demandas actuales de sostenibilidad y funcionalidad. La conciencia ambiental y la evolución tecnológica exigen que los edificios históricos se reconfiguren para ofrecer una mejor experiencia al usuario, sin sacrificar su valor patrimonial.

Este esfuerzo no solo contribuirá a la preservación de la Torre de Estacionamiento, sino que también fomentará un mayor interés en la documentación y conservación de otras obras arquitectónicas de la época, promoviendo así un legado cultural que perdure en el tiempo.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Guatemala existen leyes y normativos para resguardar al patrimonio prehispánico, colonial y republicano, pero no se cuentan con normativos específicos que se centren en la protección y conservación de los monumentos de arquitectura moderna; es por ello que en muchas edificaciones se observan fuertes cambios y alteraciones que modifican, dañan y eliminan partes del diseño original, sin tener su registro técnico fotográfico e histórico.

Guatemala posee una gran variedad de monumentos modernos con mucha riqueza visual, antigüedad e historia que han sido parte importante en el ámbito social, cultural y económico, que resulta trágico que se pierda de esa manera un período muy importante en la historia del país.

Ante esta situación, se hace evidente la necesidad de promover una respuesta activa por parte de las instituciones pertinentes, enfocada en el registro y catalogación de los edificios representativos del movimiento moderno. Se espera que esta iniciativa genere resultados positivos a corto, mediano y largo plazo, y que a su vez, fomente la protección y conservación de estas edificaciones modernas.

Como respuesta a esa necesidad se plantea como proyecto de graduación, una investigación en la que se desarrollará el registro y catalogación del edificio Torre de Estacionamiento del Centro Histórico, obra de los arquitectos guatemaltecos Fernando Ríos y Carlos Palacios, ubicado en la esquina de la 5a avenida y 11 calle de la zona 1, Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.

## 1.2 ANTECEDENTES

### 1.2.1 HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

Luego de ocurridos los terremotos de Santa Marta en 1773 la ciudad de Guatemala se trasladó al Llano de la Virgen o de La Ermita, sitio que antes era conocido como “valle de las vacas” debido al ganado de reproducción que importara desde La Habana, el señor Héctor de La Barreda, de donde proviene el nombre de la aldea Lavarreda, zona 18. En 1775 se denominó a la ciudad capital “Guatemala de La Asunción”.

Anteriormente desde la colonización de los españoles en 1524 se habían planificado tres ciudades, la primera en Iximché en dicho año, la segunda en el valle de Almolonga en 1527 y la tercera en el valle de Panchoy, actualmente La Antigua Guatemala en 1543. La cuarta ciudad hasta hoy en día conservó el trazo urbano en damero utilizado en La Antigua Guatemala por los españoles; con la diferencia de proyectar más espacio a las plazas y calles más anchas.

El primer plano aprobado por la corona española para el nuevo trazo fue aprobado en 1787 y de ahí en adelante se comienza a construir la ciudad que habitamos hoy en día<sup>1</sup>.

El desarrollo de la ciudad fue lento hasta 1880 cuando llega el período de la “Reforma Liberal”, surgieron importantes cambios que llevan a Guatemala a convertirse en un país moderno, la reestructuración de la economía nacional se enfocó en el cultivo del café, incentivando simultáneamente la llegada de inmigrantes europeos. Esta situación generó la imperiosa necesidad de iniciar la primera etapa de expansión urbana en la ciudad. En 1890, durante la administración del presidente Manuel Lisandro Barillas, se estableció el Cantón Exposición, que se constituyó el epicentro el pabellón guatemalteco erigido en conmemoración al éxito de Guatemala en la Exhibición Universal de París, celebrada en Francia en 1889.

Durante el gobierno liberal de José María Reyna Barrios en 1892, la ciudad experimentó nuevamente un proceso de expansión. Se emitió un decreto para la instauración de un jardín público, y como resultado, al sur de la ciudad surgiría el Bulevar 30 de Junio, conocido hoy como la “Avenida Reforma”. Dos años después, en 1894, se alteró el diseño urbano convencional al introducir, en el área del cantón Exposición, el primer trazado en forma de diagonales con la supervisión del ingeniero Claudio Urrutia. Este diseño está actualmente delimitado por las rutas y vías de la zona 4. En una fase de expansión posterior del cantón, se establecieron suburbios (hoy en día, zonas 9 y 10) a lo largo del Bulevar 30 de junio, destinados en años posteriores a convertirse en áreas residenciales para la clase alta de Guatemala<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Frieda Lilita Morales Barco. **Nueva Guatemala de la Asunción, génesis y desarrollo**. Barrio Querido, Guatemala. Julio 2014. consultado el 17/12/23 en línea. <https://www.muniguate.com/wp-content/uploads/2017/09/CiudadGuatemala-HISTORIA.pdf>

<sup>2</sup> Gellert, Gisela y Pinto Soria, J. C. **Ciudad de Guatemala: dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1550)**. Guatemala: CEUR, USAC, 1990. Editorial Universitaria.

Para 1903 ya se encontraba en funcionamiento, la primera cementera de Centro América la cual impulsó y estandarizó la construcción en las centralidades de la ciudad, originando la edificación de las primeras viviendas verticales mayores a 5 niveles, bajo los estándares de la arquitectura moderna.

A consecuencia de los terremotos de 1917 y 1918 la ciudad capital se destruye y es reconstruida sobre lo ya existente. Las edificaciones del período historicista y tradicional que sobrevivieron a los terremotos aún se conservan, pero las construcciones importantes que se edifican a mitad de siglo XX son obras de los primeros guatemaltecos que realizaron sus estudios de arquitectura e ingeniería en el exterior, como Carlos Asencio, Olivares Cordón, Pérez de León, Raúl Minondo, entre otros. La ciudad al comenzar su expansión, comienza a prolongar varias avenidas de zona 1 hacia el sur.<sup>3</sup>

A este periodo corresponde la construcción de varios edificios en el área del “Centro Histórico” que proponían un lenguaje arquitectónico más funcional; así mismo sucedía en otros sectores de la ciudad, surgiendo edificaciones como el Hipódromo del Sur, el Aeropuerto Internacional La Aurora, varios proyectos habitacionales como las colonias La Labor, Progreso, Ubico en la zona 5<sup>4</sup>.

Posterior a 1945, se construyen edificios de varios niveles, que en su morfología eran simples, dominando el uso de la línea en sus ornamentos, de las cornisas y voladizos en sus fachadas, suscitando la impresión de una gran cantidad de muros.

La ciudad crece más, se crean nuevos asentamientos y un plan de ordenamiento a partir de 1954, pero otro terremoto: ahora el 4 de febrero de 1976, destruye nuevamente la ciudad para comenzar con la reconstrucción y el crecimiento de población que hasta el día de hoy ha visto el mejoramiento del transporte público, construcción de centros comerciales para el desarrollo económico y proyectos habitacionales de forma vertical.

<sup>3</sup> Sonia Fuentes. **La modernización en la ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y formal) de los edificios básicos del Centro Cívico de 1944 a 1958**. Universidad Nacional Autónoma de México. 2011. Consultado el 25/09/24 en línea.

<sup>4</sup> Frieda Liliana Morales Barco. **Nueva Guatemala de la Asunción, génesis y desarrollo**. Barrio Querido, Guatemala. Julio 2014. consultado el 17/12/23 en línea. [Guatemala de la Asunción, génesis y desarrollo. Barrio Querido](#)

## 1.2.2 CENTRO HISTÓRICO



Figura No.1 | **Edificio La Perla**, fotografía cortesía del Museo Nacional de Historia. Edificios históricos del centro de la ciudad de Guatemala / Revista granito de arena. Consultado el 19/12/23. <https://www.revistagranitodearena.com/edificios-historicos-del-centro-de-la-ciudad-de-guatemala/>

Para la reconstrucción de la ciudad luego de los terremotos de 1917 y 1918, la ciudad comienza a expandirse y la población al ver que algunos edificios no se derrumbaron por estar construidos con concreto armado, comienzan a adoptar este material en sus construcciones. Más adelante durante el gobierno de José María Reyna Barrios, se incluyó la creación de la Avenida Reforma y la introducción de un diseño urbano innovador con diagonales con la dirección del ingeniero Claudio Urrutia. Este cambio en el cuadro urbano tradicional marcó un hito en el desarrollo de la ciudad.

Se establecieron suburbios en el Bulevar 30 de junio, que con el tiempo se destinaron para la residencia de la clase alta de Guatemala. Estos cambios no solo alteraron la geografía de la ciudad, sino que también influyeron en su demografía y estratificación social, se crearon importantes centros de comercio y negocio que comenzaron a quitarle el protagonismo al casco central que aún se mantenía como un sector histórico y arquitectónico.

La retícula original del Centro Histórico que comprendía desde la 1ª avenida a la 12 avenida, y de la 1ª calle a la 18 calle de la zona 1 comienza a rodearse de edificaciones modernas por lo cuál

se crea una ley que regule la construcción y conservación de la arquitectura; caso parecido a la que rige en La Antigua Guatemala hoy día<sup>5</sup>. Sin embargo, los edificios modernistas se iban perdiendo y deteriorando con el tiempo, en consecuencia, un grupo de arquitectos funda Docomomo, capítulo Guatemala como una organización no lucrativa que promueve la preservación y restauración de la arquitectura modernista en el país y, así mismo, identifica, documenta y protege estos edificios, así como promover su valorización y uso.

<sup>5</sup> Centro Histórico GT. **Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**. Consultado el 19/12/2023 en línea. <https://centrohistorico.gt/centro-historico-de-la-ciudad-de-guatemala>



## 1.3 JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, la preservación del patrimonio cultural se erige como un imperativo. La Torre de estacionamiento, como representante del movimiento moderno en el país, constituye un testimonio visual esencial de la evolución urbana y arquitectónica de Guatemala.

Las normativas para la protección y conservación de los monumentos vigentes a nivel nacional en ocasiones son ignoradas, propiciando alteraciones que comprometen la autenticidad y valor histórico de los monumentos, únicamente por la necesidad de adaptar nuevas propuestas de uso y estilos arquitectónicos actuales.

La pérdida irreparable de elementos arquitectónicos originales o en caso extremo la demolición de ellos, es una amenaza inminente en ausencia de un registro técnico fotográfico e histórico. Las modificaciones actuales pueden destruir características únicas, resultando en la pérdida de un legado arquitectónico significativo para las generaciones futuras.

Se ve la necesidad de crear conciencia y educación tanto social como cívica. La catalogación y registro no solo buscan preservar físicamente al edificio, sino también servir como herramienta que proporcione información valiosa sobre el contexto histórico, los conceptos arquitectónicos y las contribuciones de los arquitectos guatemaltecos al país.

Asimismo, una vez debidamente catalogada y protegida, se busca destacar el potencial de la Torre de estacionamientos como un exponente del movimiento moderno para aquellos visitantes interesados en la arquitectura Guatemalteca, contribuyendo al desarrollo del turismo cultural en la ciudad de Guatemala.

La investigación realizada tiene como objetivo principal generar una mayor concientización sobre el valor del patrimonio arquitectónico moderno, resaltando los valores intrínsecos del movimiento moderno en general, su expresión particular en Guatemala y, específicamente, la relevancia de la Torre de Estacionamiento como ejemplo significativo. En este sentido, se pretende exhortar a las autoridades competentes a salvaguardar de mejor manera este patrimonio en todo el país, fortaleciendo la protección de estos monumentos y asegurando su preservación a largo plazo. En conjunto, estas razones subrayan la importancia de la catalogación y registro no solo como una medida de protección, sino también como un medio para enriquecer la comprensión y aprecio de la riqueza cultural e histórica de Guatemala.

## 1.4 DELIMITACIÓN

### 1.4.1 DELIMITACIÓN TEMÁTICA

Registro y catalogación del edificio Torre de estacionamientos, Centro Histórico, perteneciente al movimiento moderno arquitectónico en Guatemala.

### 1.4.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El edificio por analizar es un ejemplo de la arquitectura del Movimiento Moderno en Guatemala. Para comprender su contexto histórico y cultural, se realizarán investigaciones sobre los orígenes del movimiento, su evolución en el mundo y su incorporación a la arquitectura guatemalteca donde tuvo un gran desarrollo.

El estudio se centrará en la Torre de estacionamiento de zona 1, un edificio que fue construido en 1972 y que se considera un monumento patrimonial de categoría estancia permanente, ya que tiene más de 50 años desde su construcción. Es un máximo exponente de este movimiento en el país, este estilo arquitectónico tuvo su auge entre las décadas de 1950-1970 y la ventana a este movimiento surge como consecuencia de que varios jóvenes guatemaltecos salieron a realizar sus estudios de arquitectura e ingeniería por Estados Unidos, Europa y México, por lo cual al regresar al país en la década de 1940, trajeron consigo las nuevas ideas y técnicas del Movimiento Moderno, que rápidamente se aplicaron en la construcción de edificios públicos, privados y residenciales.

### 1.4.3 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El edificio Torre de Estacionamiento, se encuentra ubicado en la esquina de la 11 calle y 5a avenida, zona 1, ciudad de Guatemala

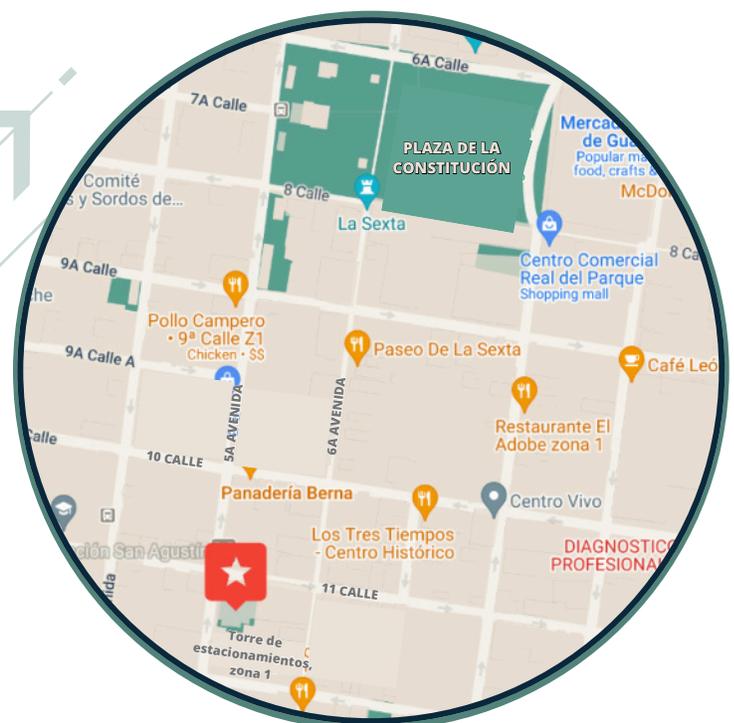


Figura No.3  
Ubicación de la torre de estacionamientos  
Elaboración propia

## 1.5 OBJETIVOS

### 1.5.1 GENERAL

Realizar el registro y catalogación del edificio “Torre de Estacionamiento” ubicado en la 11 calle y 5ta avenida de la zona 1, Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, como uno de los edificios representativos del movimiento moderno en el país, con el fin de resaltar la riqueza arquitectónica del Centro Histórico.

### 1.5.2 ESPECÍFICOS

- Analizar la distribución arquitectónica original, el uso y estado actual del edificio, así como identificar las patologías, daños o alteraciones que lo afectan, con el propósito de comprender su importancia dentro del movimiento moderno y su situación actual. así como la identificación de las patologías, daños o alteraciones adquiridas a lo largo de los años
- Elaborar este documento y las fichas de registro y catalogación para registrarlos en Docomomo Guatemala que tiene como valores fundamentales la objetividad y el rigor científico en el registro, documentación, conservación y defensa de los barrios y la arquitectura del Movimiento Moderno en Guatemala. Además de su visión en ser reconocidos por su trabajo en la preservación y promoción de la arquitectura moderna, asegurando que sea apreciada y comprendida por las generaciones futuras. De esta manera buscan persuadir a la administración y propietarios del edificio a la implementación de un plan de manejo.
- Acceder a la información original del edificio (planos, licencias, permisos.) con el fin de digitalizar y archivar dicha documentación para un futuro análisis de cambios o alteraciones.
- Analizar como beneficia y afecta el Reglamento para la protección del Centro histórico a las edificaciones y monumentos históricos con respecto a su entorno urbano, social, económico y cultural.

## 1.6 METODOLOGÍA

Para realizar el proceso de investigación, la metodología por utilizar será la del método sintético.

Este método permite analizar y sintetizar la información recopilada, lo que permite ir estructurando las ideas. Los mismos autores citan como ejemplo la labor de la investigación que realiza un historiador al tratar de reconstruir y sintetizar los hechos de la época que está investigando. Este ejemplo permite precisar que el análisis y la síntesis son métodos que se complementan entre sí no se da uno sin el otro.<sup>6</sup>

La metodología propuesta se organizará en las siguientes fases para facilitar su comprensión y aplicación:

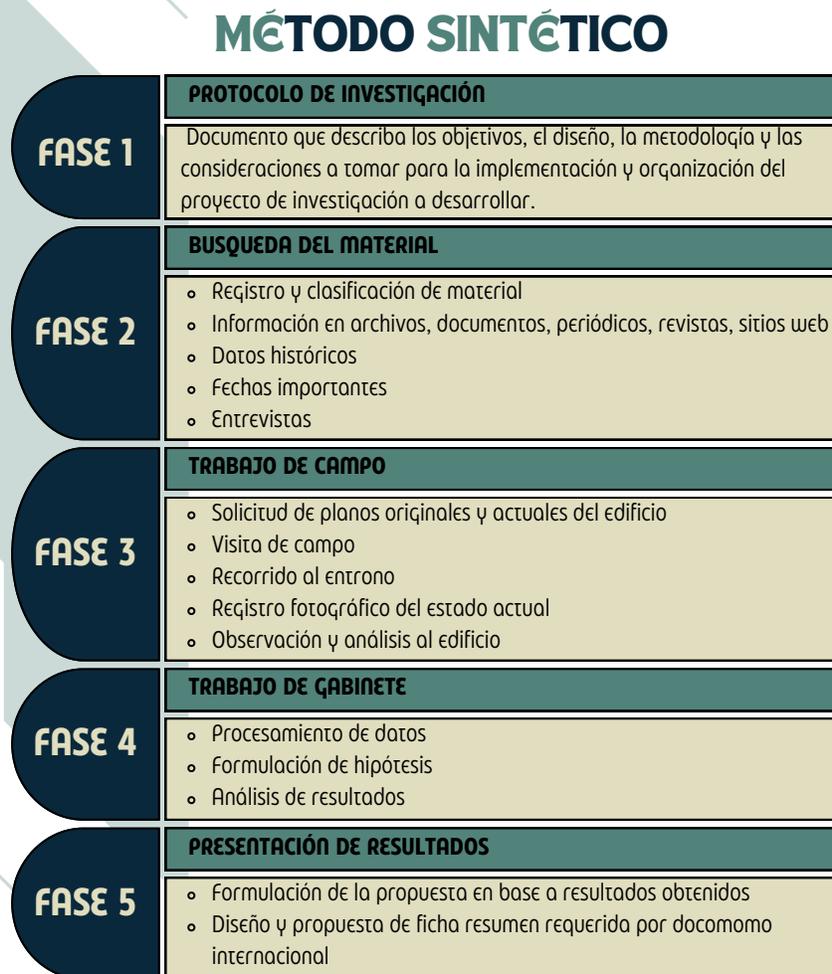


FIGURA 4. Mapa conceptual de las fases de la metodología. Elaboración propia

<sup>6</sup> Maya, Esther. **Métodos y técnicas de investigación**. Universidad Autónoma de México. México, Distrito Federal. 2014.

Consultado el 07/01/24 en línea.

[http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos\\_y\\_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y)



# CAPÍTULO 2

"La verdadera arquitectura existe en la eternidad."

- Louis Kahn



## 2.1 MARCO LEGAL REFERENCIAL

El patrimonio es importante porque es una expresión de la identidad cultural de una sociedad. Es un testimonio de su historia, sus valores y su forma de vida.

En Guatemala, el patrimonio está protegido por una serie de leyes. Estas leyes establecen los principios y normas para la protección y conservación del patrimonio, tanto tangible como intangible en lo cultural y en lo natural.

### 2.1.1 EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL MOVIMIENTO MODERNO GUATEMALTECO

El movimiento moderno guatemalteco se desarrolló entre las décadas de 1940 y 1970. Se caracterizó por el uso de materiales y técnicas constructivas innovadoras, así como por la incorporación de elementos geométricos y abstractos en la arquitectura.

El centro histórico de la ciudad capital de Guatemala alberga un importante conjunto de edificios del movimiento moderno. Estos edificios son representativos de la historia y la cultura de Guatemala, y son un patrimonio importante que debe ser protegido.

Algunas de las leyes que protegen al patrimonio arquitectónico guatemalteco incluyen las siguientes:

### 2.1.2 CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO SEGÚN LA ONU

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) clasifica el patrimonio cultural en tres categorías principales:

- **Patrimonio natural:** incluye los bienes naturales, como los parques nacionales, reservas naturales, monumentos naturales y reservas de la biósfera.
- **Patrimonio tangible:** incluye los bienes materiales, como los edificios, los monumentos, las obras de arte y los sitios arqueológicos.
- **Patrimonio intangible:** incluye los bienes inmateriales, como las tradiciones, las costumbres, las lenguas y las expresiones artísticas.

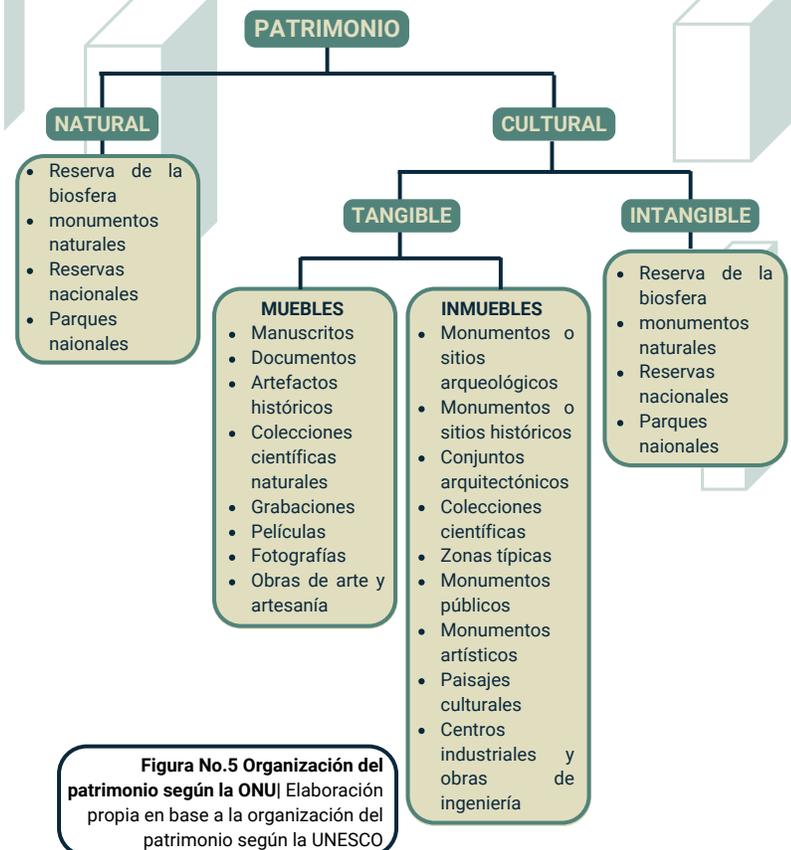


Figura No.5 Organización del patrimonio según la ONU| Elaboración propia en base a la organización del patrimonio según la UNESCO

### 2.1.3 CARTAS INTERNACIONALES

Son documentos elaborados por organizaciones internacionales que establecen principios y recomendaciones para la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico. Estas cartas son importantes porque proporcionan un marco de referencia para la práctica de la conservación y restauración, y ayudan a garantizar que se realicen de manera ética y profesional.

#### **Carta de Atenas para la restauración de monumentos (1931):**

Establece los principios generales para la restauración de monumentos, y enfatiza la importancia de respetar la integridad del monumento y su contexto.

- La restauración tiene como objetivo revelar y conservar los valores estéticos e históricos del monumento.
- La restauración debe ser compatible con el monumento y su contexto.
- La restauración debe ser reversible.<sup>7</sup>

#### **Carta de Venecia para la conservación y restauración de monumentos y sitios (1964):**

Es una actualización de la Carta de Atenas, y enfatiza la importancia de la conservación preventiva y la restauración mínima.

- La conservación es el objetivo principal de la protección de los monumentos y sitios.
- La restauración debe ser mínima y debe respetar la autenticidad del monumento.
- La restauración debe tener como objetivo revelar la historia y el desarrollo del monumento.<sup>8</sup>

#### **Carta de Burra para la conservación de lugares de importancia cultural (1999):**

Amplía el alcance de las cartas anteriores para incluir la conservación de lugares de importancia cultural, además de monumentos y sitios.

- La conservación es un proceso continuo que incluye la protección, la gestión y el uso sostenible del patrimonio cultural.
- La conservación debe ser integral y abordar los aspectos físicos, sociales, económicos y culturales del patrimonio cultural.
- La conservación debe ser participativa y debe involucrar a las comunidades locales.<sup>9</sup>

<sup>7</sup> **Carta de Atenas para la Restauración de Monumentos Históricos**, de 21-30 de octubre de 1931. De la Conferencia Internacional de Atenas. Atenas, Grecia. Consultado el 08/01/2024 en línea. [https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala\\_carta\\_de\\_atenas\\_1931\\_spa\\_orof.pdf](https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_orof.pdf)

<sup>8</sup> **CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS**, de 1965. Del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Consultado el 08/01/2024 en línea.

[https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf)

<sup>9</sup> **Carta de Burra**. de 26 de Noviembre de 1999. De Australia ICOMOS. Consultado el 08/01/2024 en línea. [https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999\\_spa.pdf](https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf)

**Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (2001):**

Establece los principios y recomendaciones para la gestión del patrimonio arqueológico.

- El patrimonio arqueológico es un patrimonio de la humanidad y debe ser protegido para las generaciones futuras.
- La gestión del patrimonio arqueológico debe ser integral y abordar los aspectos científicos, culturales y sociales del patrimonio.
- La gestión del patrimonio arqueológico debe ser participativa y debe involucrar a las comunidades locales.<sup>10</sup>

**Carta de Nara sobre la autenticidad en la conservación y la restauración de los bienes culturales (1994):**

Establece los principios para la evaluación de la autenticidad de los bienes culturales.

- La autenticidad es un concepto complejo que abarca los aspectos físicos, históricos, culturales y sociales de los bienes culturales.
- La evaluación de la autenticidad debe ser integral y debe abordar todos los aspectos del bien cultural.<sup>11</sup>

## 2.1.4 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

La Constitución Política establece en su artículo 39 que el patrimonio cultural de la nación es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que expresan la identidad nacional, y que está conformado por los bienes arqueológicos, históricos, artísticos, artesanales, científicos y tradicionales.

El artículo 60 de la Constitución establece que el Estado tiene la obligación de proteger el patrimonio cultural de la nación, y que debe fomentar su estudio, conservación y difusión.

Se han emitido los siguientes decretos y artículos que regulan la protección del patrimonio nacional o material:

- **Artículo 59. Protección e investigación de la cultura:** este artículo sigue vigente hasta la fecha. En él se establece que el Estado tiene la obligación de proteger e investigar la cultura.
- **Artículo 61. Protección al patrimonio cultural:** este artículo también sigue vigente hasta la fecha. En él se establece que el Estado tiene la obligación de proteger el patrimonio cultural de la nación.
- **Decreto 425, creación del Instituto de Antropología e Historia:** este decreto se emitió el 3 de junio de 1947 y creó el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Sigue vigente hasta la fecha, y el IDAEH sigue siendo la institución responsable de la protección del patrimonio cultural de Guatemala.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> **Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico.** del 15-19 de octubre de 1990. Del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Consultado el 08/01/2024 en línea. [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch_sp.pdf)

<sup>11</sup> **Documento de Nara sobre autenticidad.** de 1994, de Nara Japón. Consultado el 08/01/2024 en línea. [https://www.icrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8\\_06\\_docudenara\\_esp.pdf](https://www.icrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf)

<sup>12</sup> **Constitución Política de la República de Guatemala,** de 17 de Noviembre de 1993, del Congreso de la República. Consultado el 08/01/2024 en línea.

[https://www.minfin.gob.gt/images/downloads/dcp\\_marcolegal/bases\\_legales/Constitucion\\_politica\\_de\\_la\\_republica\\_de\\_guatemala.pdf](https://www.minfin.gob.gt/images/downloads/dcp_marcolegal/bases_legales/Constitucion_politica_de_la_republica_de_guatemala.pdf)

- **Decreto 81-98, ley para la protección del patrimonio cultural de la nación:** este decreto sigue vigente hasta la fecha y es un marco legal importante para la protección del patrimonio cultural de Guatemala. Establece los principios y normas para la protección del patrimonio cultural de la nación
- **Artículo 55. Modificaciones ilícitas de terrenos de bienes culturales:** este artículo establece que las modificaciones ilícitas de terrenos de bienes culturales son actos punibles. Este artículo sigue vigente hasta la fecha y es importante para la protección del patrimonio cultural de Guatemala.
- **Artículo 62. Responsabilidad de las municipalidades:** este artículo de la Constitución establece que las municipalidades tienen la obligación de proteger el patrimonio cultural de su jurisdicción. Sigue vigente hasta la fecha.<sup>13</sup>

### 2.1.5 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN (DECRETO 26-97):

Esta ley establece los principios y normas para la protección del patrimonio cultural de la nación, incluyendo la arquitectura.

De igual manera, establecen los siguientes principios para la protección del patrimonio arquitectónico:

La protección del patrimonio arquitectónico es un deber del Estado y de la sociedad.

El patrimonio arquitectónico es un bien público que debe ser protegido para las generaciones futuras.

La protección del patrimonio arquitectónico debe ser integral, abarcando los aspectos físicos, históricos y culturales.

También establecen las siguientes normas para la protección del patrimonio arquitectónico:

Los bienes inmuebles con valor cultural deben ser inscritos en el Registro General de Bienes Culturales.

Las obras de intervención en bienes inmuebles con valor cultural deben ser autorizadas por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

- Se prohíbe la destrucción, alteración o deterioro de los bienes inmuebles con valor cultural .

<sup>13</sup> ibíd

<sup>14</sup> **DECRETO NUMERO 26-97**, 12 de mayo de 1997, del Diario de Centro América. (número 46, tomo 256). Consultado el 08/01/2024 en línea. <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6706.pdf>

## 2.1.6 REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

El acuerdo Ministerial 328-98 establece un marco legal para la protección y conservación del patrimonio cultural de la Ciudad de Guatemala.

Específicamente, el acuerdo establece lo siguiente:

- El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, así como sus conjuntos históricos, son declarados Patrimonio Cultural de la Nación.
- Los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los conjuntos históricos se clasifican en cuatro categorías, según su valor histórico y arquitectónico.
- Todas las obras o actividades que se realicen en el Centro Histórico y los conjuntos históricos deben contar con la autorización previa de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes<sup>15</sup>.

Algunos puntos concretos que se pueden destacar del acuerdo son los siguientes:

- La clasificación de los inmuebles en cuatro categorías permite establecer diferentes niveles de protección, en función de su valor histórico y arquitectónico.
- La exigencia de autorización previa para las obras o actividades que se realicen en el Centro Histórico y los conjuntos históricos garantiza que no afecten el patrimonio cultural.

<sup>15</sup> **Acuerdo Ministerial 328-98**, de 13 de agosto de 1998, del Diario de Centro América. (Numero 71). Consultado el 08/01/2024 en línea. [https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8\\_06\\_docudenara\\_esp.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf)

## 2.2 REFERENTE TEÓRICO

### 2.2.1 MOVIMIENTO MODERNO INTERNACIONAL

El movimiento moderno estuvo dividido en tres fases importantes:

#### 2.2.1.1 LA PRIMERA FASE (1900-1914)

La primera fase se desarrolló en Europa, y estuvo influenciada por distintos factores históricos, sociales, tecnológicos y estéticos, como por ejemplo La revolución Industrial que permitió el desarrollo de nuevos materiales y tecnologías, el contexto histórico y político como la crisis de valores que generó la Primera Guerra Mundial y movimientos artísticos como el Cubismo, el Futurismo, entre otros.

La Bauhaus fue una institución que influenció mucho el movimiento moderno, promovía una estrecha relación entre arte, diseño y tecnología, además sus graduados se convirtieron en figuras clave de la arquitectura moderna<sup>16</sup>.

Estuvo marcada por el desarrollo de nuevas ideas y técnicas, como la arquitectura racionalista y la arquitectura expresionista.

Juan Antonio Ramírez menciona en el libro **Arquitectura moderna (2004)**: "la primera fase del movimiento moderno se caracterizó por la búsqueda de una expresión estética que reflejara los valores de la modernidad. Los arquitectos de esta fase se centraron en la funcionalidad, la racionalidad y la simplicidad."

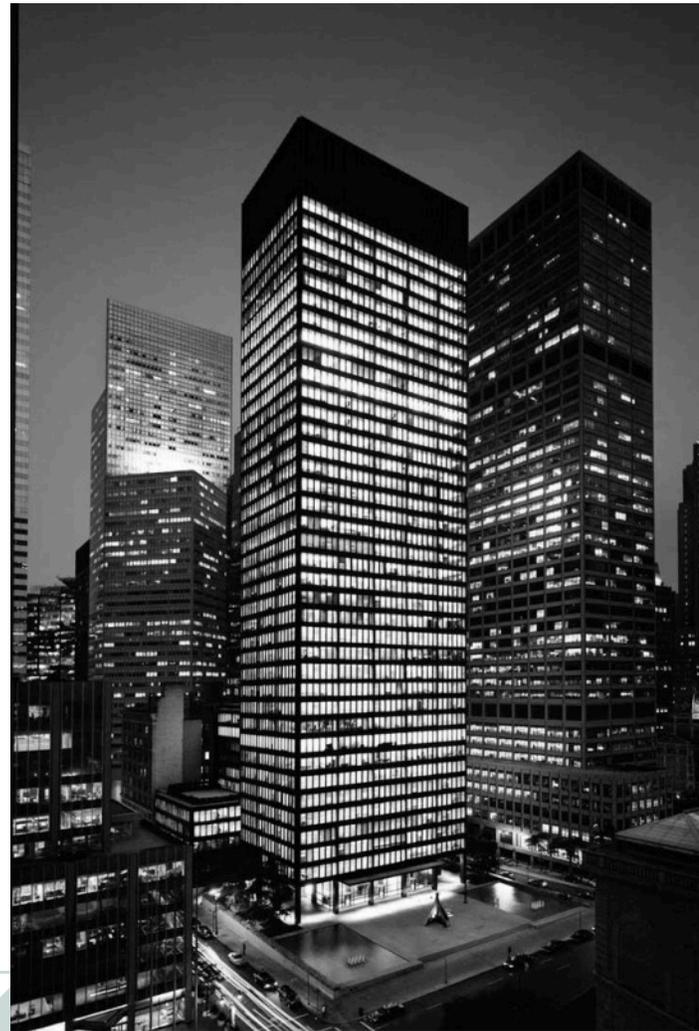


Figura No.6 | Edificio Seagram, fotografía de 375parkavenue , Clásicos de Arquitectura: Seagram Building / Mies van der Rohe. Consultado el 09/01/24. <https://www.archdaily.cl/cl/02-364394/clasicos-de-arquitectura-seagram-building-mies-van-der-rohe>

<sup>16</sup> John Peter, **Masters of Modern Architecture**, Bonanza books, New York 1958. Pág. 13-39

### 2.2.1.2 LA SEGUNDA FASE (1914-1945)

"La segunda fase del movimiento moderno se caracterizó por la internacionalización del movimiento. Los arquitectos de esta fase se centraron en la estandarización, la producción en masa y la eficiencia<sup>17</sup>."

Estuvo marcada por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. Durante esta fase, el movimiento moderno se internacionalizó y se convirtió en la corriente dominante en la arquitectura.



Figura No.7 | **Le Corbusier, Villa Savoye, Poissy, France, 1929.**  
tomada por Renato Saboya, consultado el 09/01/24  
<https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/later-europe-and-americas/modernity-ap/a/corbusier-savoye>

La segunda fase del movimiento moderno se desarrolló durante un período de gran inestabilidad política y social. Los arquitectos de esta fase se centraron en la búsqueda de soluciones eficientes y funcionales para los problemas que enfrentaba la sociedad.

Algunos de los arquitectos más destacados de esta fase por sus ideales y grandes obras arquitectónicas, fueron:<sup>18</sup>

- Walter Gropius (Alemania): fundador de la Bauhaus
- Le Corbusier (Suiza): arquitecto, urbanista y teórico
- Frank Lloyd Wright (Estados Unidos): arquitecto
- Ludwig Mies van der Rohe (Alemania): arquitecto

<sup>17</sup> Francisco Javier Sánchez Cantón. **Movimiento moderno**. Editorial Reverté. España, 2010. Pág. 117-280

<sup>18</sup> Amalia Martínez Muñoz. **Arte y Arquitectura del Siglo XX, Vanguardia y Utopía Social**, Editorial Montesinos, 2001.

### 2.2.1.3 LA TERCERA FASE (1945-PRESENTE)

Estuvo marcada por la posguerra y la expansión de la arquitectura moderna a todo el mundo. Durante esta fase, el movimiento moderno se diversificó y se desarrollaron nuevas tendencias, como el brutalismo, el postmodernismo y la arquitectura sostenible.

"La tercera fase del movimiento moderno se caracterizó por la diversificación del movimiento. Los arquitectos de esta fase se centraron en la experimentación y la búsqueda de nuevas formas de expresión."

La tercera fase del movimiento moderno se desarrolló durante un período de gran optimismo y crecimiento económico, se caracterizó por un rechazo al formalismo y la abstracción del modernismo temprano, y un énfasis en el uso de materiales y técnicas tradicionales. Los arquitectos de esta fase se centraron en la búsqueda de nuevas formas de expresión que reflejaran los valores de la sociedad moderna<sup>19</sup>.

Algunos de los principales principios de la tercera fase del modernismo internacional incluyen:

- Uso de materiales y técnicas tradicionales, como la madera, la piedra y el ladrillo.
- Énfasis en la relación entre el edificio y su entorno.
- Búsqueda de una arquitectura más humana y expresiva.

Algunos de los arquitectos más destacados de esta fase fueron:

- Louis Kahn (Estados Unidos): arquitecto
- Mies van der Rohe (Alemania): arquitecto
- Charles y Ray Eames (Estados Unidos): diseñadores



Figura No.8 | Salk Institute, Clásicos de Arquitectura: Salk Institute / Louis Kahn, tomada por Dreamsjung, consultado el 09/01/24.  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-209774/clasicos-de-arquitectura-salk-institute-louis-kahn-louis-kahn>

<sup>19</sup> Marta Celis. **Arquitectura moderna: historia y tendencias**. Editorial Reverté. España, 2015.

## 2.2.2 LA BAUHAUS

Fue una escuela de arte, diseño y arquitectura fundada en Weimar, Alemania, en 1919 por Walter Gropius. La Bauhaus se convirtió en un importante centro de difusión del movimiento moderno y tuvo una gran influencia en la arquitectura, el diseño y el arte del siglo XX.

La Bauhaus se basó en los principios de la funcionalidad, la simplicidad y la estandarización. Los alumnos de la Bauhaus aprendían a utilizar los nuevos materiales y técnicas de construcción, así como a diseñar objetos y espacios funcionales y estéticos<sup>20</sup>.

La Bauhaus se dividió en dos períodos principales:



Figura No.9 | **BAUHAUS DESSAU**, fotografía de Thomas Lewandovski  
Clásicos de Arquitectura: Edificio de la Bauhaus en Dessau / Walter Gropius  
Consultado el 09/01/24. <https://www.archdaily.mx/mx/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhausen-dessau-walter-gropius>

### 2.2.2.1 EL PERÍODO DE WEIMAR (1919-1925)

Estuvo marcado por la influencia de las ideas republicanas de Weimar y el movimiento expresionista. Los edificios de este período se caracterizan por su geometría irregular y su uso de materiales expresivos, como el hormigón y el ladrillo<sup>21</sup>.

### 2.2.2.2 EL PERÍODO DE DESSAU (1925-1932)

Estuvo marcado por la influencia de las ideas del movimiento moderno internacional. Los edificios de este período se caracterizan por su geometría simple y su uso de materiales industriales, como el acero y el vidrio.

“Formemos una nueva corporación de artesanos, pero sin aquella arrogancia que pretendía exigir un muro infranqueable entre artesanos y artistas. Aportemos todos nuestra voluntad, nuestra inventada, nuestra creatividad en la nueva actividad constructora de futuro, que será todo en una sola forma, arquitectura, escultura y pintura. Que millares de manos de artesanos elevarán hacia el cielo como símbolo cristalino de una nueva fe que está surgiendo<sup>22</sup>”.

<sup>20</sup> Droste, Magdalena. **La Bauhaus, 1913-1933: Reforma y Vanguardia**. Taschen. Köln, 2006. Pág. 22-45

<sup>21</sup> Elda Pasquel Muñoz. **El Movimiento Moderno: Un Enfoque del Materialismo Histórico**, Universidad Iberoamericana, 1985.

<sup>22</sup> Kenneth Frampton. **Historia Crítica de la arquitectura moderna**, 1981, pag. 124

### 2.2.3 EL FUNCIONALISMO Y RACIONALISMO

El funcionalismo en arquitectura tiene como principal objetivo diseñar de acuerdo con la función final del edificio que se va a construir. Por ello, en arquitectura se tienen en cuenta los elementos de decoración que serán útiles y prácticos, fusionando el mobiliario con las paredes y utilizando la iluminación indirecta en lugar de la iluminación llamativa.

Destaca por incorporar nuevos materiales, como el hierro, el hormigón y el vidrio, para crear diferentes maneras y volúmenes<sup>23</sup>.

El racionalismo se basa en la racionalidad y la lógica, y se centra en la búsqueda de soluciones eficientes y funcionales a los problemas que enfrenta la sociedad. Los arquitectos racionalistas creen que los edificios deben estar diseñados de acuerdo con principios universales de orden y armonía.

"El funcionalismo y el racionalismo son dos corrientes de pensamiento que se desarrollaron en el marco del movimiento moderno. Ambas corrientes comparten una serie de ideas comunes, como la importancia de la función, la racionalidad y la simplicidad."<sup>24</sup>



Figura No.10 | Casa Farnsworth, fotografía de , La Casa Farnsworth de Mies van der Rohe. Un icono de la Arquitectura Moderna. Consultado el 09/01/24. <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/02/la-casa-farnsworth-de-mies-van-der-rohe>

<sup>23</sup> FENARQ ESTUDIO DE ARQUITECTURA. **Funcionalismo en Arquitectura**, Definición y Características <https://www.fenarq.com/2021/04/arquitectura-funcionalista.html>. Consultado el 09/01/2024 en línea.

<sup>24</sup> Marta Celis. **Arquitectura moderna: historia y tendencias**. Editorial Reverté. España, 2015. Pág. 20- 22

### 2.2.3.1 CARACTERÍSTICAS DEL FUNCIONALISMO Y EL RACIONALISMO

Los edificios funcionalistas y racionalistas se caracterizan por las siguientes características:

- Geometría simple: los edificios funcionalistas y racionalistas suelen tener formas geométricas simples, como cuadrados, rectángulos o círculos.
- Materiales industriales: los edificios funcionalistas y racionalistas suelen estar construidos con materiales industriales, como el hormigón armado, el acero y el vidrio.
- Ventanas grandes: las ventanas grandes permiten que entre mucha luz natural.
- Espacios abiertos: los espacios abiertos crean una sensación de amplitud y fluidez <sup>25</sup>



Figura No.11 | **Oficinas Bacardi**, Clásicos de Arquitectura: Oficinas Bacardi en México / Mies van der Rohe, tomada de Archdaily, consultado el 17/04/24. <https://www.archdaily.pe/pe/764294/clasicos-de-arquitectura-museo-guggenheim-bilbao-frank-gehry>

### 2.2.3.2 EJEMPLOS DE EDIFICIOS FUNCIONALISTAS Y RACIONALISTAS

Algunos ejemplos de edificios funcionalistas y racionalistas son:

- Edificio Bacardi, 1950. (Ciudad de México, México) Frank Lloyd Wright. (funcionalismo)
- Casa Farnsworth, 1951. Ludwig Mies van der Rohe (funcionalismo)
- Edificio Seagram, 1958. Mies van der Rohe (racionalismo)
- Terminal TWA, 1962. (Aeropuerto JFK, Nueva York, EE. UU.) Eero Saarinen (racionalismo)

La elección de estos edificios, a criterio del autor de este trabajo, se debe a que cada uno ejemplifica los ideales del funcionalismo y el racionalismo, sin ceder a estilos anteriores. Son obras que han trascendido y continúan siendo relevantes. Han sido ampliamente estudiados y admirados hasta el día de hoy.

El funcionalismo, con la frase “la forma sigue a la función”, provocó cambios a una posición más libre, pero también poco definida dado que dicha frase generó varias reacciones con diferentes posiciones expresivas plásticas arquitectónicas que, al desarrollo de la concepción inicial racionalista generó poco a poco, en los mismos arquitectos vanguardistas, una revolución plástica que produjo nuevos lenguajes expresivos que conformaron un léxico arquitectónico de perceptos formales que fueron cambiando las ideas de las vanguardias racionalistas <sup>26</sup>.

<sup>25</sup> Marta Celis. **Arquitectura moderna: historia y tendencias**. Editorial Reverté. España, 2015. Pág. 21- 23

<sup>26</sup> Camacho-Cardona, Mario. **Expresiones arquitectónicas del siglo XX. Racionalistas y funcionalistas**. FIGURAS: (México, 2019). pág. 80 <https://revistafiguras.acatlan.unam.mx/index.php/figuras/article/view/93/86>. Consultado el 09/01/24 en línea.

## 2.2.4 EL MOVIMIENTO MODERNO EN LATINOAMÉRICA

El movimiento moderno en Latinoamérica, surge como una respuesta a la necesidad de integrar valores culturales locales en la arquitectura, se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX, consolidándose entre 1950 y 1960. Influenciado por la centralidad del urbanismo y la arquitectura moderna europea, este movimiento se manifestó en la reinterpretación de elementos culturales y en la búsqueda de una identidad arquitectónica propia.

Proyectos como el Centro Cívico de Guatemala ejemplifican esta fusión, donde la modernidad se entrelaza con elementos autóctonos para promover la vida comunitaria y expresar valores cívicos.<sup>27</sup>

### 2.2.4.1 VIII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS E INAUGURACIÓN DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MÉXICO (1952)

En octubre de 1952 en la Ciudad Universitaria de la Ciudad de México, se llevó a cabo el *VIII Congreso Panamericano de Arquitectos*, un evento hito en la historia de la arquitectura y la educación en América Latina. Se realizó en un contexto de transformación social y política en México. El objetivo principal fue reunir a arquitectos de renombre de todo el continente para discutir temas cruciales como la planeación y la arquitectura en el contexto de los problemas sociales de América.

Participaron más de 2000 arquitectos, entre los cuales resaltaron *Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Richard Neutra y Carlos Lazo*, este último fue designado presidente de aquel congreso. La visita de estos arquitectos permitió el intercambio de ideas y experiencias que influenciaron el desarrollo arquitectónico en toda la región.<sup>28</sup>

Arquitectos guatemaltecos como Raúl Minondo y Jorge Montes también se encontraban presentes en el Congreso Panamericano y es acá donde reciben la influencia para adaptar dichos conceptos de arquitectura internacional a su regreso a Guatemala

Durante el congreso se inauguró la Ciudad Universitaria, un proyecto emblemático para Latinoamérica. Se llevaron a cabo exposiciones por todo el campus y la participación de arquitectos internacionales.

A partir de este momento, arquitectos como José Villagrán de México, Oscar Niemeyer de Brasil, Carlos Raúl Villanueva de Venezuela, Clorindo Testa de Argentina, entre otros, logran reinterpretar el movimiento moderno en sus respectivos países y ser influencia para expandir el movimiento por todo el continente.<sup>29</sup>

<sup>27</sup> Sonia Fuentes. *La modernización en la ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y formal) de los edificios básicos del Centro Cívico de 1944 a 1958*. Universidad Nacional Autónoma de México. 2011. Consultado el 25/09/24 en línea.

<sup>28</sup> Órgano oficial del consejo superior de colegios de arquitectos de España. *Revista Nacional de Arquitectura (Edic. 127)*. Colegio oficial de Arquitectos de Madrid. 1952. Consultado el 20/11/24 en línea.

<sup>29</sup> Flores Marini C. *El debut de la ciudad Universitaria*. Archipiélago Revista Cultural De Nuestra América., 2010. Consultado el 20/11/24 en línea.

### 2.2.4.2 OBRAS REPRESENTATIVAS DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LATINOAMÉRICA:

- Ciudad Universitaria de Caracas 1940-1969. Caracas, Venezuela. Carlos Raúl Villanueva.
- Ciudad Universitaria de México 1950-1952. Ciudad de México, México. Mario Pani, Enrique del Moral y Mauricio de María y Campos
- Museo de Arte de São Paulo 1951-1968. São Paulo, Brasil. Lina Bo Bardi
- Palacio de la Alvorada. 1958. Brasilia, Brasil. Oscar Niemeyer.
- Conservatorio Nacional de Música 1946. Ciudad de México. Mario Pani.

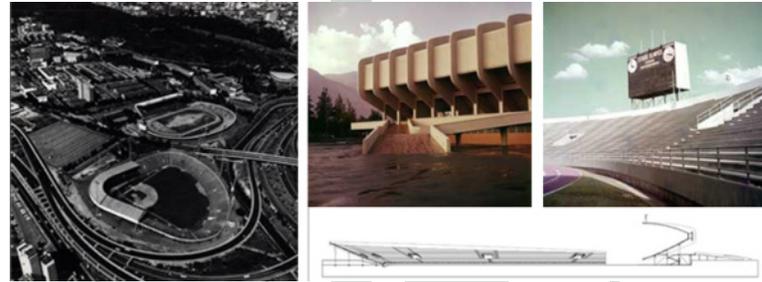


Figura No.12 | Ciudad Universitaria de Caracas, Ciudad Universitaria de Caracas (CUC), tomada de [arquitecturayempresa](https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia_moderna), consultado el 17/04/24. [https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia\\_moderna](https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia_moderna)

Considero estas obras como las más representativas dentro de la extensa cantidad de obras exquisitas que tiene el movimiento moderno latinoamericano porque cuentan con una fluidez espacial, son ejemplos del arte con la arquitectura, a gran escala representan el movimiento arquitectónico e integran elementos importantes de la cultura de su país.

## 2.2.5 EL INICIO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA

El movimiento moderno se consolida en Guatemala en la década de 1950, y es impulsado por el término de la revolución de 1944 y por la influencia de arquitectos guatemaltecos que se habían formado en el extranjero, principalmente en México, Estados Unidos y Europa.

Los primeros edificios modernos en Guatemala se caracterizaron por su uso de materiales industriales, como el hormigón armado, el acero y el vidrio. También se caracterizaron por su simplicidad, su geometría regular y sus espacios abiertos.<sup>31</sup>

Algunos de los primeros edificios modernos en Guatemala son:

- Edificio el Prado (1950), Carlos Asencio y Roberto Irigoyen.
- Edificio Herrera (1950), Raúl Minondo.
- Edificio Magermans (1950), Asturias y Vizcaíno.
- Edificio Engel (1948), Jaime Wilard y Joaquín Olivares.
- Palacio Municipal (1954-1958), Pelayo Llarena y Roberto Aycinena.



Figura No.13 | Edificio el Prado, Moderna: Guía de Arquitectura Moderna de la Ciudad de Guatemala / Raúl Monterroso, tomada por Andrés Asturias, consultado el 09/01/24.  
[https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia\\_moderna](https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia_moderna)

"Este umbral fue abierto por jóvenes profesionales como Raúl Aguilar Batres, Manuel Colom Argueta, Pelayo Llarena, Roberto Aycinena, Jorge Montes, Carlos Haeussler, Raúl Minondo y artistas como Carlos Mérida, Roberto González Goyri, Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena, Efraín Recinos, Margarita Azurdia, Ana María Rodas, Arnoldo Ramírez Amaya, Daniel Schafer y Luis Díaz, entre otros, quienes contribuyeron, sin dejar de cuestionar la realidad, a crear esa atmósfera de modernidad, tanto en la transformación de la ciudad como en el surgimiento de una cultura urbana contemporánea más cosmopolita<sup>32</sup>."

<sup>31</sup> Aguirre Cantero, Eduardo. **Espacios y volúmenes : arquitectura contemporánea de Guatemala**, Guatemala : Galería Guatemala, Fundación G & T, 1997.

<sup>32</sup> Raúl Monterroso. **Sueños modernos, realismos mágicos y otras fantasías de ayer y hoy**. Sueños Modernos (Guatemala 2022) <https://eleco.unam.mx/suenos-modernos-realismos-magicos-y-otras-fantasias-de-ayer-y-hoy> consultado el 09/01/24 en línea.

### 2.2.5.1 LA ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN PLÁSTICA

Surge en México a finales de la década de 1940, como una búsqueda para fusionar la arquitectura y las artes visuales. Inspirada en las ideas de Gropius, esta corriente propuso que la estética no fuera un añadido, sino un resultado integral de la obra. Artistas como O'Gorman, Chávez Morado y Carlos Mérida, cada uno con su estilo, experimentaron con diversos materiales y técnicas para crear obras monumentales y accesibles al público. Estos pioneros, a través de talleres y colaboraciones con arquitectos, revitalizaron el muralismo y la escultura, convirtiéndolos en elementos fundamentales de la arquitectura moderna en México.<sup>33</sup>



Figura No.14 | Con las auténticas raíces Mayas, LOS MURALES DEL BANCO DE GUATEMALA / Silvia Lanuza, tomada por El Banco de Guatemala, consultado el 17/04/24.  
[https://banguat.gob.gt/banguat/info/murales\\_banguat.pdf](https://banguat.gob.gt/banguat/info/murales_banguat.pdf)

#### 2.2.5.1.1 SIGNIFICADO E IMPORTANCIA

Años más adelante, Carlos Mérida llega a Guatemala como pionero del muralismo. Mérida y otros grandes artistas realizaron murales en el Centro Cívico, los cuales forman parte fundamental en la historia del movimiento moderno guatemalteco. A través de dichas obras, representaban su visión de la realidad guatemalteca, exaltando la identidad nacional y promoviendo la reflexión sobre temas sociales y culturales.

Actualmente, estos murales siguen siendo un referente cultural y turístico de la ciudad, atrayendo admiración a su belleza de propios y extraños y sumergiéndolos en la rica historia y cultura de Guatemala.

#### AUTORES DE LOS MURALES

- **Carlos Mérida:** considerado uno de los artistas más importantes de Guatemala, fue el pionero del muralismo guatemalteco, reconocido internacionalmente por su estilo único y colorido, estaba influido por el cubismo y el futurismo, incorporó elementos abstractos y geométricos a sus obras donde trataba la cultura maya, la naturaleza y la vida cotidiana del pueblo guatemalteco.
- **Roberto González Goyri:** reconocido por su realismo social y su compromiso con la identidad guatemalteca y la denuncia de la injusticia social. Fue un muralista y pintor social, cuyas obras se basaban en el estilo realista y figurativo, con una paleta de colores cálidos y terrosos donde abarcaba los temas de la vida rural, la explotación del campesinado y la lucha por la justicia social<sup>34</sup>.

<sup>33</sup> Guillermina Guadarrama Peña. **La integración plástica, tres caminos.** Piso 9, Investigación y archivo de artes visuales <https://piso9.net/la-integracion-plastica-tres-caminos/>. Consultado en línea el 23/09/24 en línea.

<sup>34</sup> Silvia Lanuza. **Con las auténticas raíces Mayas, Banco de Guatemala.** págs. 3-4 [https://banguat.gob.gt/banguat/info/murales\\_banguat.pdf](https://banguat.gob.gt/banguat/info/murales_banguat.pdf) consultado el 18/04/24 en línea.

- **Dagoberto Vásquez:** muralista y pintor, Vásquez exploró en su obra temas sociales y políticos. Es considerado uno de los máximos exponentes del realismo social en Guatemala y su estilo era figurativo y expresivo, con una gran carga emocional y narrativa. sus obras abordaban la historia de Guatemala, la lucha indígena y la denuncia de la violencia política.
- **Guillermo Grajeda Mena:** reconocido por su versatilidad y su dominio de diversas técnicas, destacó por sus murales monumentales que adornaban edificios públicos y privados. Sus obras, cargadas de simbolismo y referencias a la historia y la cultura maya, se convirtieron en íconos de la identidad nacional.
- **Efraín Recinos:** fue una figura multifacética del arte guatemalteco, destacando como pintor, escultor, muralista, arquitecto, urbanista y mucho más. Su legado es inmenso y su influencia en el arte y la cultura guatemalteca es innegable. Realizó numerosos murales en edificios públicos y privados, como el del Crédito Hipotecario Nacional, donde plasmó su visión de la historia y la cultura guatemalteca.

### 2.2.5.1.2 LOS PRINCIPALES MURALES DEL MOVIMIENTO MODERNO

Los artistas lograron plasmar una gran cantidad de murales en diferentes lugares y zonas de la ciudad de Guatemala, pero sin duda algunos de los más relevantes se encuentran dentro del centro cívico de la ciudad de Guatemala, por su tamaño, el edificio donde se ubican y por lo que intentan narrar.

- **Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS):**
  - **Alegoría a la Seguridad Social (1953-1958):** de la mano de Carlos Mérida, este mural en mosaico ubicado en el *lobby* del edificio, celebra la creación del IGSS y su papel en la protección social de los guatemaltecos.
  - **Mural sin título (década de 1950):** ubicado en el exterior del edificio, este mural también es obra de Carlos Mérida y presenta figuras abstractas en tonos azules y verdes, reflejando la influencia del cubismo en su trabajo.
- **Municipalidad de Guatemala**
  - **La Conquista:** ubicada en la Municipalidad de Guatemala, es un espejo que refleja la compleja relación entre la cultura maya y la colonización española. Grajeda invita por medio de esta pintura a reflexionar sobre el origen de la actual sociedad guatemalteca y su identidad.
- **Crédito Hipotecario Nacional**
  - **Mural en las fachadas del edificio:** este mural no cuenta con un nombre en específico, pero se divide en cinco paneles, narrando la historia del comercio en Guatemala, desde la época precolombina hasta la actualidad.

- **Banco de Guatemala:**

- **Intenciones muralísticas sobre tema maya (1956):** realizado por Carlos Mérida, este mural en mosaico adorna la fachada del banco y plasma escenas de la vida cotidiana maya, utilizando colores vivos y patrones geométricos.
- **Murales de la fachada oriente y poniente (década de 1950):** obras de Dagoberto Vásquez y Roberto González Goyri, respectivamente, que representan simbología maya y la cosmovisión indígena<sup>35</sup>.



Figura No.15 | **DESDE EL CORAZÓN DE MESOAMÉRICA** , LOS MURALES DEL BANCO DE GUATEMALA / Silvia Lanuza, tomada de Raúl Monterroso, consultado el 17/04/24. [https://www.banguat.gob.gt/sites/default/files/banguat/info/murales\\_banguat.pdf](https://www.banguat.gob.gt/sites/default/files/banguat/info/murales_banguat.pdf)

<sup>35</sup> ibid.

## 2.2.4.1 LOS PRINCIPALES ARQUITECTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA



Figura No.16| **Pelayo Llarena**, El Movimiento Moderno en Guatemala EDIFICIO TELGUA, Registro y Catalogación / E. Suárez Reynoso, tomada por E. Suárez Reynoso, consultado el 15/01/24. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2874.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2874.pdf)

### PELAYO LLARENA (1924-2020) 94 AÑOS

Fue un arquitecto más interesado en la arquitectura orgánica. Su obra se caracteriza por su uso de materiales naturales, su relación con el entorno y su búsqueda de la belleza. Entre sus obras más destacadas se encuentran el Ministerio Público, el Edificio España, edificio TELGUA y el Edificio Iglú de la Universidad de San Carlos de Guatemala<sup>36</sup>.

### CARLOS HAEUSSLER (1923-2016) 92 AÑOS

Fue un arquitecto versátil que trabajó en una amplia gama de proyectos, desde edificios públicos hasta viviendas. Su obra se caracteriza por su uso de materiales industriales, su simplicidad y su geometría regular. Entre sus obras más destacadas se encuentran el Edificio Quevedo, Edificio ROMA, el Banco de Guatemala y el Edificio del Crédito Hipotecario Nacional<sup>37</sup>.



Figura No.17| **Carlos Haeussler**, Diseñador del Centro Cívico / Prensa Libre, tomada por Álvaro Interiano, consultado el 15/01/24. <https://www.prensalibre.com/revista-d-carlos-haeussler-centro-civico-montes-0-1156084600/>

<sup>36</sup> Julio Tórtola y Jorge Valladares. **Pelayo Llarena Murua. Su legado: arquitectura moderna de Guatemala**, editorial Siglo del Hombre Editores S.A. (Guatemala 2021). Pág. 20-31

<sup>37</sup> Hans Vela, Raul Monterroso. **Carlos Haeussler y la construcción de la modernidad en Guatemala**. Arquine, (Guatemala 2016) <https://arquine.com/carlos-haeussler-y-la-construccion-de-la-modernidad-en-guatemala/> consultado el 15/01/24 en línea.



Figura No.18| **Jorge Montes**, Guatemaltecos Notables, Historia / El Periódico, tomada Walter Peña, consultado el 10/01/24. [https://issuu.com/elperiodicoguatemala/docs/aniversario\\_ep\\_17/56](https://issuu.com/elperiodicoguatemala/docs/aniversario_ep_17/56)

## JORGE MONTES (1927-2018) 91 AÑOS

Fue otro arquitecto destacado del movimiento moderno en Guatemala. Montes se formó en la Universidad de San Carlos de Guatemala y en la Universidad de Harvard. Su obra se caracteriza por su uso de materiales industriales, su simplicidad y su funcionalidad. Entre sus obras más destacadas se encuentran el Edificio del Banco de Guatemala, el edificio IGSS y el Edificio de Rectoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala<sup>38</sup>.

## ROBERTO AYCINENA (1917-2006) 89 AÑOS

Fue fundador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, entre sus obras encontramos el edificio IGSS, el Palacio Municipal, además diseñó varios de los edificios del Centro Cívico y fue el encargado del Plan Piloto de la ciudad de Guatemala. Recibió varias distinciones, entre ellas la de Arquitecto Mayor de la Ciudad<sup>39</sup>.

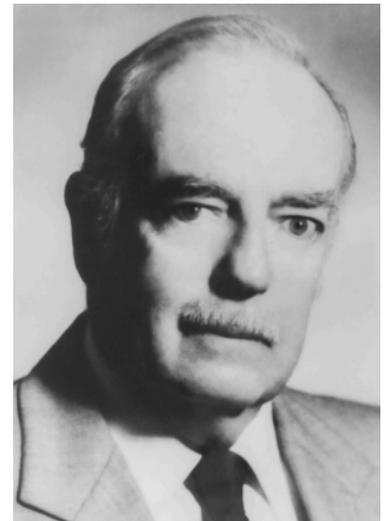


Figura No.19| **Roberto Aycinena**, El movimiento que transformó la Facultad de Arquitectura / FARUSAC DIVULGACIÓN, consultado el 17/04/24. [https://issuu.com/divulgacionfarusac/docs/el\\_movimiento\\_que\\_transformo\\_la\\_facultad\\_de\\_arquit/s/17442471](https://issuu.com/divulgacionfarusac/docs/el_movimiento_que_transformo_la_facultad_de_arquit/s/17442471)

<sup>38</sup> Walter Peña. Jorge Montes, **Guatemaltecos Notables, Historia** / El Periódico. (Guatemala, 2023). [https://issuu.com/elperiodicoguatemala/docs/aniversario\\_ep\\_17/56](https://issuu.com/elperiodicoguatemala/docs/aniversario_ep_17/56), Pág. 17, consultado el 10/01/24.

<sup>39</sup> UMES. b. **Universidad Mesoamericana**. (Guatemala 2023). consultado el 23/04/24. <https://www.umes.edu.gt/multimedia/vademecum-historico-guatemalteco/aycinena-echeverria-roberto/>

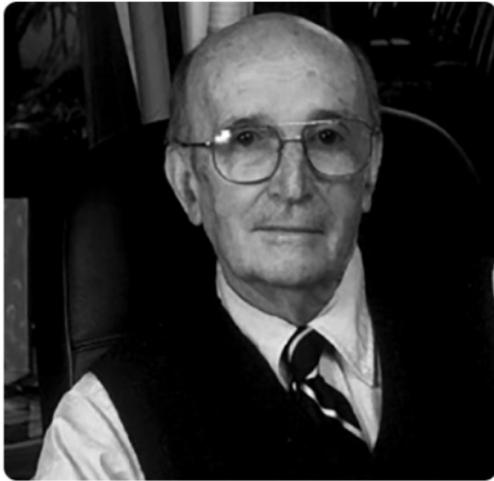


Figura No.20| **Raúl Minondo**, Nosotros / 6 Arquitectos & asociados, tomada de 6 Arquitectos & asociados, consultado el 17/04/24. <https://seisarquitectos.com/studio/>

## EFRAÍN RECINOS (1928-2011) 83 AÑOS

Arquitecto y artista multidisciplinario guatemalteco. Sus obras arquitectónicas, aunque no forman parte del movimiento moderno, influyó significativamente en su época. Destacó por integrar escultura y muralismo en edificios como el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias y los murales del Crédito Hipotecario Nacional. Su estilo único aportó una perspectiva artística distintiva al entorno urbano de Guatemala. Recibió innumerables galardones, mencionando por prestigio el **Opus Especial** otorgado por el **Patronato de Bellas Artes en 1978** por el diseño y construcción del Teatro Nacional (hoy Centro Cultural Miguel Ángel Asturias).

## RAUL MINONDO (1924-2010) 86 AÑOS

Fue el arquitecto que trajo a Guatemala los principios que impulsaron el movimiento moderno. Además de eso introdujo a la arquitectura Guatemalteca nuevas corrientes de nivel internacional. Trabajo en la firma de su padre y posterior a ello fue socio fundador de la firma seis arquitectos junto a Peter Gieseemann. Se unió a Jorge Montes y Carlos Haeussler, diseñando edificios emblemáticos del Centro Cívico, entre sus obras más importantes podemos mencionar el Westin Camino Real, Galerías España, el Banco de Guatemala, el Crédito Hipotecario Nacional, entre otras<sup>40</sup>.

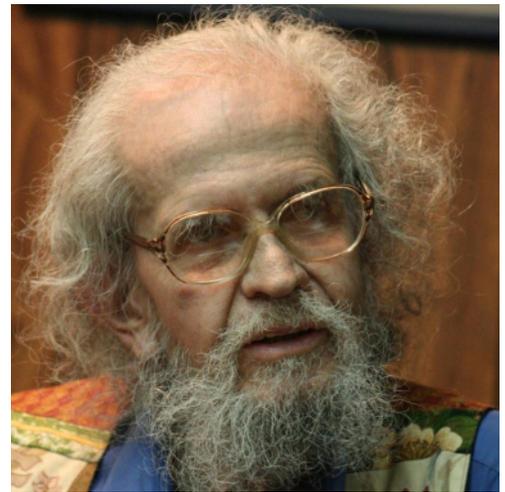


Figura No.21| **Efraín Enrique Recinos (May 15, 1928 – October 2, 2011)**. Carter Stanley. COW Latin America, [https://cowlatinamerica.voices.wooster.edu/?post\\_type=diviner\\_archive\\_item&p=1612](https://cowlatinamerica.voices.wooster.edu/?post_type=diviner_archive_item&p=1612)

<sup>40</sup>EcuRed. **Raúl Minondo** / EcuRed. (Guatemala, 2022). [https://www.ecured.cu/José\\_Raúl\\_Minondo\\_Herrera](https://www.ecured.cu/José_Raúl_Minondo_Herrera), consultado el 23/04/24.



Figura No.13| Edificio El Prado, MODERNA, Guía de Arquitectura moderna de Ciudad de Guatemala / Raúl Monterroso, consultado el 23/04/24. [https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia\\_moderna](https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia_moderna)

## CARLOS ASENSIO (1919-2013) 79 AÑOS

Fue Cofundador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos y junto a José Irigoyen fueron los primero dos colegiados del Colegio de Arquitectos, desde 1975 fue el único Guatemalteco miembro honorario del Instituto Americano de Arquitectura (AIA). Entre sus obras representativas podemos encontrar el edificio Elma y el edificio El Prado<sup>41</sup>.

<sup>41</sup>Raúl Monterroso. **Edificio El Prado** / MODERNA, Guía de Arquitectura moderna de Ciudad de Guatemala. (Guatemala, 2008). [https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia\\_moderna](https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia_moderna), Pág. 17, consultado el 23/04/24.



# CAPÍTULO 3

"La arquitectura es testigo y depositaria  
de la historia."

- Norman Foster



## 3.1 LA CATALOGACIÓN

La catalogación se puede entender como un sistema que nos ayuda a organizar cualquier tipo de información para luego ubicarla con rapidez. Por medio de etiquetas o palabras clave se puede ubicar cierto elemento dentro de una estructura grande, de esta forma al buscar algo relacionado al tema, se podrá localizar de inmediato gracias a las etiquetas que se le asignaron. Un ejemplo cercano podría ser la galería fotográfica de los dispositivos móviles, agrupando imágenes en base a personas, paisajes, filtros, videos y otros.

### 3.1.1 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA CATALOGACIÓN EN LOS EDIFICIOS?

- Para preservar el patrimonio arquitectónico de ser demolidos o alteraciones inadecuadas.
- Para promover el estudio de la historia y evolución de la arquitectura en Guatemala.
- Para valorizar el entorno urbano y fortalecer la identidad del lugar.

### 3.1.2 CRITERIOS Y GRADOS DE CATALOGACIÓN

La valoración del patrimonio histórico inmueble es multifacética, abarcando varios aspectos. La decisión de catalogar un edificio depende de la ponderación de valores como:<sup>38</sup>

1. Arquitectónico
2. Documental
3. Significativo o simbólico

Pueden presentarse de forma aislada o conjunta. Además, la singularidad o escasez de un inmueble, en un contexto determinado, puede ser un factor decisivo para su inclusión en el catálogo. Aunque formar parte de él no implica un estado de conservación aceptable, se pueden catalogar edificios completamente deteriorados y alterados. Lo que debe prevalecer en el catálogo es la voluntad de recuperar y darle mantenimiento, exhortando a devolver al inmueble aquellos valores perdidos y ocultos.<sup>42</sup>

<sup>42</sup> San Javier Murcia. **Plan General Municipal de Ordenación de San Javier**. Criterios de catalogación, España. Memoria 2005 consultado el 26/08/2024.

### 3.1.2.1 GRADOS DE CATALOGACIÓN

Los grados de catalogación establecen diferentes niveles de protección y restricciones en cuanto a las intervenciones que pueden realizarse en un edificio. Se asigna el grado correspondiente a cada inmueble en base al interés arquitectónico y al alcance cultural que despierte.

El alcance e interés se podrá medir en función a sus volúmenes, materiales de construcción, diseño y decoración de interiores, que refleje la época arquitectónica a la que pertenece, y su composición.

Teniendo claro los alcances arquitectónicos y culturales que posee, se puede catalogar en uno de los siguientes grados:<sup>43</sup>

<b>GRADO 1</b>	<b>Catalogación integral</b> El edificio está protegido en su totalidad, tanto en su interior como en su exterior. Cualquier modificación o intervención requiere una autorización especial.
<b>GRADO 2</b>	<b>Catalogación estructural</b> Se protegen los elementos estructurales del edificio, como muros de carga, cubiertas o fachadas, pero se permite una mayor flexibilidad en cuanto a las modificaciones interiores.
<b>GRADO 3</b>	<b>Catalogación parcial</b> Se protege el entorno del edificio, pero las modificaciones interiores pueden ser más permisivas y aunque no esté protegido físicamente, se conserva la documentación relacionada con su historia y características.

FIGURA 22. Tabla grados de catalogación.  
Elaboración propia

### 3.1.3 CONTENIDO DE LA FICHA DE CATALOGACIÓN DE PATRIMONIO

La ficha propuesta constituye un instrumento de catalogación integral para edificios, permite la sistematización de datos relativos a sus características históricas, técnicas, jurídicas y artísticas. Su aplicación resulta de gran utilidad en el ámbito de la gestión del patrimonio edificado.<sup>44</sup>

<sup>42</sup> ibíd.

<sup>44</sup> Martín, J.L. **Catálogo de Protección del Patrimonio Arquitectónico del Ayuntamiento de Castañeda**. Ficha No. 20. Editorial Ayuntamiento de Castañeda, España 2000. consultado el 26/08/2024.

DATOS

<b>Nombre del edificio</b>
<b>Categoría</b>
<b>Cronología</b>
<b>Localización</b>
Municipio
Dirección exacta
Referencia catastral
<b>Descripción</b>
Características técnicas
Materiales empleados
Técnicas de fabricación
Medidas
Otros
Características artísticas
Condición
Estado de conservación
Partes que faltan
Restauraciones realizadas
<b>Situación jurídica</b>
Propiedad (pública o privada)
Nombre y apellidos del propietario o razón social
Domicilio
Teléfono
Horarios de visita
<b>Documentos gráficos</b>
Fotografías o dibujos
Planos del inmueble
Plano de localización
Otros
<b>Bibliografía</b>

FIGURA 23. Tabla datos de ficha de catalogación.  
Elaboración propia

### 3.1.3.1 MODELO DE FICHA DE CATALOGACIÓN PROPUESTO

DoCoMoMo Guatemala es quien se encarga de registrar y catalogar los inmuebles arquitectónicos pertenecientes a la época del movimiento moderno en Guatemala. La ficha debe contemplar el grado de catalogación y definir el uso del edificio. Se debe tener en cuenta que no se catalogan únicamente edificios en perfecto estado, el inmueble puede considerarse como ruina y estar catalogado, incluso ya no puede existir por haber sido demolido, pero por medio de fotografías puede ser catalogado ya que un factor importante es el interés y alcance que este genere.

Se presenta el modelo de la ficha propuesta por DoCoMoMo Guatemala para uso de toda persona o entidad que muestre interés en catalogar y registrar un edificio perteneciente a la época del movimiento moderno guatemalteco:

 <b>FOTOGRAFIAS</b>		<b>docomomo - guatemala.</b>	
<b>1 IDENTIFICACION DEL EDIFICIO.</b> 1.1 current name of building 1.2 variant or former name 1.3 number & name of street 1.4 town 1.5 province/state 1.6 zip code 1.7 country 1.8 national grid reference 1.9 classification/hypology 1.10 protection status & date		<b>2 HISTORIA DEL EDIFICIO O CONJUNTO.</b> 2.1 original brief/purpose 2.2 dates: commission/ completion 2.3 architectural and other designers 2.4 others associated with building 2.5 significant alterations with dates 2.6 current use 2.7 current condition	<b>4 EVALUACION DEL EDIFICIO.</b> 4.1 technical 4.2 social 4.3 cultural & aesthetic 4.4 historical 4.5 general assessment
<b>OBSERVACIONES:</b>		<b>3 DESCRIPCIÓN.</b> 3.1 general description 3.2 construction 3.3 context	<b>5 DOCUMENTACIÓN</b> 5.1 principal references 5.2 visual material attached 5.3 rapporteur/date
		<b>6 ELABORACION DE LA FICHA</b> name of examining ISC member: date of examination: approval: working party/ref. no: NAI ref. no: comments:	

FIGURA 24. Ficha de Catalogación DOCOMOMO-Guatemala, 2009.  
Elaboración: Arq. Romeo Flores  
Consultado: 30/11/2024



# CAPÍTULO 4

Preservar el patrimonio arquitectónico es asegurar  
que las generaciones futuras puedan conectarse con su pasado...



## 4.1 ANÁLISIS DEL ENTORNO

## 4.1.1 GENERAL

La Torre de Estacionamiento se ubica en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, exactamente en la esquina de la 5a. avenida y 11a. calle, 11-33 de la zona 1, presenta un entorno urbano complejo y muy transitado por peatones y vehículos, la zona se caracteriza por sus edificios históricos de arquitectura definida y con una riqueza cultural y social.

Debido a calles estrechas, sumado al tráfico vehicular y peatonal que suele ser intenso, especialmente en horas pico, se complica el tema de movilidad, mayormente para eventos cívicos y religiosos.



Figura No.25| CENTRO HISTÓRICO  
Obtenido de: <https://www.muniguate.com/mapa/>  
Consultado: 03/09/2024

Esta área del Centro Histórico se convirtió en un sector significativo y de alto valor por distintas razones, ya que por las décadas de 1950 y 1970 hacia el este se ubicaba el distrito financiero donde se localizaban instituciones como el Bank of America y Banco de Occidente por mencionar algunos. Hacia el oeste sobre la 11a. calle se localizaba la zona de salud, acá se erigió la primera sede del Hospital Herrera Llerandi y entre 2a. y 3a. avenida el Edificio Clínicas Médicas, el primer edificio de su tipo en Centroamérica, ya sobre la 1a. avenida, se encuentra hasta el día de hoy el Hospital General San Juan de Dios y la capilla del Señor de la Misericordias.

Sobre la cuadra donde se ubica la torre de estacionamiento el arquitecto Raúl Monterroso menciona: " Es una de las esquinas con más valores del eje norte-sur, El Paseo de La Sexta, con el Teatro Lux." Por ende, en su momento se concentraba gente importante en este sector que hacía uso de la torre.

Entre la 4a. y 5a. calle sobre la 11 Av. se ubica la Rectoría de San Agustín la cual estaba antes sobre la 5a. calle entre 10a. y 11a. calle, pero por los terremotos de 1917 y 1918 se destruye y se construye la actual que cuenta con una arquitectura neoclásica y en comparación a las demás iglesias del Centro Histórico, es de dimensiones modestas.



Figura No.26| Rectoría San Agustín.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
07/09/2024

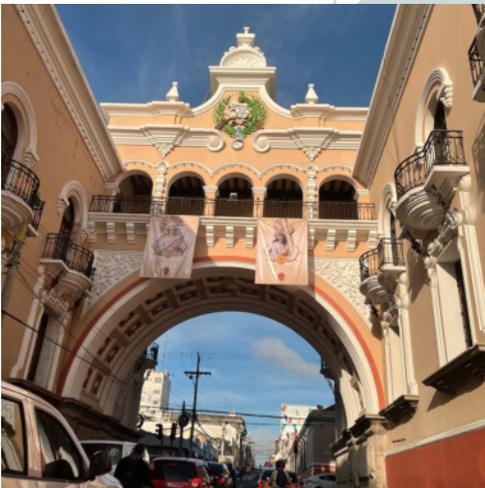


Figura No.27| Dirección General de Correos y Telégrafos.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
07/09/2024

El edificio general de correos se ubica en la esquina de la 12 calle entre 7ª. y 8ª. avenida, en décadas anteriores era acá donde se manejaba el correo postal. Actualmente tiene uso para academias de arte, como danza y música.

Cuenta con dos estilos arquitectónicos, el *art nouveau* y arte colonial, esto por las reconstrucciones impulsadas por el general Jorge Ubico, por los terremotos de 1917.

Se ha convertido en un ícono para distintas actividades, como desfiles cívicos y recorridos procesionales de Cuaresma y Semana Santa.

El edificio del Banco Industrial (antes Banco de Occidente), se encuentra en la esquina de la 11 calle y 7a. avenida. Fue elaborado por la famosa firma **Skidmore, Owings & Merrill**. Se le declaró como *Patrimonio Cultural* de la Nación Categoría "A", por su historicidad y conceptos de arquitectura tradicional aplicados en su arquitectura contemporánea, como en el diseño de su fachada, así como de su interior donde predomina un patio central con corredores que distribuyen a las oficinas administrativas.



Figura No.28| **Edificio Banco Industrial (Banco de Occidente).**  
Obtenida de: <https://www.sicultura.gob.gt/banco-industrial/>.  
22/02/2025



Frente a la Torre de Estacionamiento en la esquina orientada el noreste se ubica el edificio Modatelas el cual tiene un diseño muy particular (arcos) primero fue el Bank of America y en 1995 se convirtió en el Banco 1

Figura No.29| **Edificio Modatelas.**  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
07/09/2024

Dentro del sector se ubican diferentes edificios con riqueza arquitectónica e histórica, en la esquina de la 6a. Av. y 11 calle se ubica el Teatro Lux que fue inaugurado en 1936, cuenta con una arquitectura *art deco* y se convirtió en cine durante la década de 1980 debido a la ausencia de público para las obras teatrales, por lo cual la sala principal se dividió en 5 salas de cine, actualmente regresó a su función de teatro.

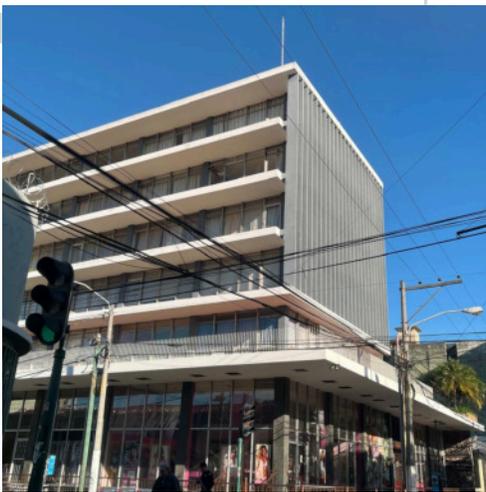
Figura No.30| **Teatro Lux.**  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
07/09/2024



Inició su construcción en 1959, pero se inauguró hasta 1965, debido al golpe de estado de 1963. Es un edificio de estilo moderno, muy típico de la década de 1950. Su fachada principal cuenta con parteluces de concreto y tanto en el ingreso como en la parte de la cubierta se puede apreciar el uso de cubiertas curvas.



Figura No.31| **Edificio Telgua Central.**  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
15/09/2024



Este edificio fue construido por Raúl Minondo, al principio funcionó como residencia colonial hasta que en 1869 lo compró un integrante de la familia Herrera y se le cambió su uso a oficinas y bodegas, está ubicado en la esquina de la 12 calle y 5a. avenida.

Figura No.32| **Edificio Herrera.**  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
13/11/2024

#### 4.1.2 PARTICULAR

En el entorno particular, la Torre de estacionamiento respeta la escala y la tipología de los edificios que lo enmarcan, el edificio posee una rampa en espiral la cual resalta la riqueza arquitectónica del inmueble y por la cual se caracteriza.

Cada edificio que rodea a la Torre de Estacionamiento cuenta con elementos arquitectónicos que los convierten en únicos, cada uno es protagonista y genera un impacto visual, permitiendo alternar la vista hacia cada uno.

La Torre de Estacionamiento, al tener un enfoque vehicular y peatonal, resuelve la congestión de estos dos tipos de circulación, evitando el congestionamiento del sector y los usuarios en cierta medida. Los ingresos peatonales están ubicados sobre la 5a. avenida y sobre la 11 calle, mientras que el vehicular es sobre la 5a. avenida y el egreso se realiza sobre la 11 calle.



# CAPÍTULO 5

"Cada edificio antiguo tiene una historia que contar,  
y cada historia contribuye a nuestra comprensión de la  
evolución humana a lo largo del tiempo."

- Ada Louise Huxtable



## 5.1 ANÁLISIS DEL EDIFICIO

### 5.1.1 HISTORIA DEL EDIFICIO TORRE DE ESTACIONAMIENTO

En la década de 1970 el centro de la ciudad comienza a experimentar un crecimiento acelerado, donde el automóvil se convierte en protagonista y, por ende, se genera la necesidad de espacios para estacionarse. Es en este contexto, que se diseña y planifica la Torre de Estacionamiento como una solución audaz.

Fernando Ríos y Carlos Palacios hicieron realidad este inmueble sobre el terreno donde antes se ubicaba el Club Alemán. Para la época, era muy característico su módulo cilíndrico en la parte central del cual emerge la estructura de las rampas que permitían la fluidez de la circulación vehicular. Se convirtió en un punto de referencia dentro del centro histórico por su funcionalidad y estética incomparable.

#### 5.1.1.1 TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO

El centro de la ciudad carecía de un espacio seguro y organizado donde los guatemaltecos lograran dejar sus vehículos, por ello la inauguración de la Torre de Estacionamiento marcó un antes y un después en la movilidad urbana. Además de brindar la solución al problema de estacionamiento, el edificio contribuía a revitalizar su entorno, facilitando el acceso a los lugares de interés cultural que actuaban en la época.



Figura No.33| Fachada Torre de Estacionamiento.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
07/09/2024

Con el paso de los años, más que un simple edificio de estacionamiento, se ha convertido en testigo de historias varias y de conversaciones de una infinidad de personas que han hecho uso de este emblemático edificio para asistir a actividades en Plaza central, al Paseo de la Sexta, Teatro Lux y otros recintos.

Al día de hoy, la Torre de Estacionamiento se considera un ícono de la arquitectura del movimiento moderno debido a su valor histórico, su diseño innovador y la ubicación estratégica que le permite ser apreciada desde cualquier punto, convirtiéndola en una estampa de la modernidad, del desarrollo urbano de la ciudad y como un referente para las nuevas generaciones.<sup>45</sup>

<sup>45</sup> Visita personal a Roberto Maldonado, administrador IPM de la Torre de Estacionamiento. 17/02/24.

## 5.2 ACTUALIDAD DE LA TORRE DE ESTACIONAMIENTO

La Torre de Estacionamiento, continúa siendo un referente del centro histórico. Sin embargo, como todo inmueble antiguo, ha evolucionado y se ha adaptado a los cambios del entorno urbano.

La demanda de estacionamientos ha incrementado considerablemente. Esto ha llevado a replantear la administración del mismo, como implementar sistemas de control de acceso actualizados y más eficientes, así como optimizar los espacios.

Su diseño arquitectónico sigue siendo visible y reconocible, pero el paso del tiempo afecta a todo inmueble vanguardista, por lo cual las medidas de mantenimiento se ven exigidas para lograr preservar su belleza y funcionalidad.

### 5.2.1 NUEVOS DESAFÍOS

La conciencia ambiental ha requerido implementar medidas más sostenibles en la operación del inmueble, como incorporar sistemas de pago electrónico y cámaras de seguridad para brindar una mejor experiencia al usuario.

Debido a la demanda de plazas de estacionamientos el tema de la movilidad ha obligado a reconfigurar los espacios del edificio, así como a mejorar la circulación peatonal sin modificar los cerramientos o estructura. Para preservar el valor histórico y arquitectónico del edificio se debe mantener un equilibrio logrando preservar su funcionalidad y adaptarse a la demanda actual.

### 5.2.2 DESAFÍOS A FUTURO

El mayor reto para la Torre de Estacionamiento será la adaptación al cambio climático en temas de mantenimiento, causado por el aumento de las temperaturas y eventos meteorológicos. Además será vital encontrar la manera de seguir integrando el inmueble al tejido urbano y de mantener la conexión con el centro histórico y las zonas aledañas por la constante evolución en las tecnologías que sin duda los edificios colindantes adaptarán con el pasar del tiempo para brindar mejor seguridad y servicio.

Desde el punto de vista del autor de este trabajo sería interesante llevar a cabo una propuesta de **café/bar** en el área de la terraza, una tendencia actual de las generaciones y de esta manera generar un atractivo e impacto positivo para el edificio al incorporar un nuevo espacio y uso dentro del mismo, siguiendo siempre la línea modernista del edificio y sin alterar el diseño original, ya que los reglamentos para la protección del patrimonio no detienen el desarrollo del edificio, al contrario, lo protegen de daños y alteraciones, colocando la creatividad como un reto para llevar a cabo proyectos y mejoras a los edificios que lo benefician así mismo, a sus usuarios y su contexto

### 5.2.3 DISEÑO DE LA TORRE DE ESTACIONAMIENTO

El proyecto tuvo un primer diseño elaborado por la firma Schwank & De la Riva el cual era una torre redonda, pero al hacer un estudio sobre los radios de giro, se percataron de que los vehículos no podían acceder, debido al tamaño y a la tecnología de ese entonces.

El diseño del edificio tomó como inspiración uno ya existente en la ciudad de México, se tenía planeado desde la primera propuesta que se utilizara *valet parking* para estacionar los vehículos, para ello los usuarios dejaban su automóvil en el ingreso, se les brindaba una contraseña a cada dueño la cual tenían que brindar al regresar para que se les entregara su vehículo, este modelo se intentó continuar pero varios aspectos técnicos ya no lo permitieron.



Figura No.34| Frontal Torre de Estacionamiento.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
07/09/2024

Dentro del cilindro central en donde descansa la estructura de vigas de las rampas se encuentra un sistema de tubos que utilizaban los *valet parking* para llegar con mayor rapidez desde un nivel superior, hacia la primera planta.

Además de este sistema, se encuentra el elevador de faja sin fin, el cual fue muy característico debido a su funcionamiento y el peligro que este representaba, es por ello que solo gente técnica y con práctica lo utilizaba, aunque aún es funcional se decidió clausurarlo debido a varios accidentes reportados.

Su mantenimiento no es costoso ni complicado, ya que consiste únicamente en chequear el aceite de transmisión y cambiar los rodos de hule que circulan sobre el riel, se cuenta con la ventaja de conseguir piezas originales con la misma compañía estadounidense que lo elaboró en su momento.

Con el plan de proyectar el edificio 50 años más se realizaron las gestiones para la construcción de dos elevadores de caja, la licencia para la construcción fue un proceso largo y complicado, en palabras del administrador, alrededor de 4 a 6 años en ser aprobada. Estuvo a cargo el arquitecto Álvaro Veliz y se realizó una ruta de evacuación a petición de CONRED a los costados de las rampas, la construcción de una planta de tratamiento a solicitud del MARN, la cual fue un reto ubicar por sus dimensiones y el espacio disponible por las zapatas, convirtiendo al edificio como el único del centro histórico que drena el agua con un 95% de limpieza hacia el drenaje. Se logró ejecutar en un tiempo de 8 meses, pero el segundo ya no logró llevarse a cabo debido a la pandemia de Covid-19.<sup>46</sup>

Se tuvo autorización de Aeronáutica civil, Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, CONRED, Ministerio de Ambiente y la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural **Doc: RES.DGPCYN 267-2020**

<sup>46</sup> Visita personal a Roberto Maldonado, administrador IPM de la Torre de Estacionamiento. 17/02/24.

## 5.3 PLANIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO

### 5.3.1 FECHAS IMPORTANTES

Don Roberto Maldonado, administrador del edificio, brindó información, acceso a fotografías y planos sobre la construcción de la Torre de Estacionamiento, a pesar de no tener todas las fechas con exactitud, brindó remembranzas de la época.

#### INICIO DE LA PLANIFICACIÓN

- 1973

#### INICIO DE LA OBRA

- 1974

#### FINALIZACIÓN E INAGURACIÓN DE LA OBRA

- 1975

#### COSTO APROXIMADO DEL PROYECTO

- Q1,100,000.00<sup>47</sup>

#### PLANIFICADORES

- **PLANIFICACIÓN Y DISEÑO**
  - Fernando Ríos
  - Carlos Palacios
- **CALCULO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCCIÓN**
  - Jorge Coronado
  - Enrique Azmita<sup>48</sup>

#### ÚLTIMA INTERVENCIÓN

- **CONSTRUCCIÓN DE CABINA DE ELEVADOR**
  - Arq. Álvaro Veliz. (2020)

<sup>47</sup> ibíd.

<sup>48</sup> Raúl Monterroso. Torre de Estacionamiento / MODERNA, Guía de Arquitectura moderna de Ciudad de Guatemala. (Guatemala, 2008). [https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia\\_moderna](https://issuu.com/raulmonterroso/docs/guia_moderna), Pág. 68, consultado el 10/09/24.

## ENTREVISTA AL ADMINISTRADOR DEL EDIFICIO

Roberto Maldonado ha sido el administrador del edificio (IPM) desde su inauguración en 1975. El ingeniero Meneses le brindó la oportunidad de colaborar desde su planificación y construcción, su primer cargo fue como supervisor en la empresa constructora y afirma que los métodos de construcción de esa época no son similares a los actuales.

El edificio recibe constante mantenimiento en temas de limpieza, pintura y drenajes pluviales que representan su mayor demanda, a palabras de don Roberto: “cuando llueve el agua arrastra partículas de polvo a las alcantarillas y de las alcantarillas llegan a las tuberías de los cimiento que se tapan, se llenan de tierra y por eso necesitan mucho mantenimiento”.<sup>49</sup>

La tubería de drenajes de aguas negras de igual manera requiere de vigilancia, al no existir baños en todos los niveles de estacionamiento, no exige en este aspecto, pero la desventaja se presenta en el gran porcentaje de personas que “orinan” en varios puntos de la torre, provocando malos olores.

En la década de 1980 y 1990 se cobraban 15 centavos por media hora, en temas económicos sería realmente imposible recuperar la inversión, a palabras del Administrador: “Realizaron un mal cálculo, ya que cobrando 15 o 30 centavos la inversión nunca se iba a recuperar tomando en cuenta que no se llenaría al cien por ciento” desde un inicio la torre se ve en problemas, debido a la mentalidad de los guatemaltecos de parquear sobre la calle, cuando se construye el edificio, existía ya la 6a. avenida y el primer centro comercial de la Avenida Montúfar que contaba con plazas para estacionamiento.

El conflicto armado afecta gravemente a la economía guatemalteca los años que van desde 1980 hasta la década de 1990. El señor Roberto Maldonado menciona algo de suma importancia: “Aquí también colocaron una bomba que no explota por la habilidad de un policía que la logra desactivar en el momento que la instalan, si no el edificio se hubiera ladeado por la carga que contenía el carro que ingresaron aquí”. Otra crisis que afecta al edificio es la del combustible que fue en incremento, partiendo de 50 centavos, luego Q6.00, Q12.00 y terminando en Q30.00.<sup>50</sup>



Figura No.35| **Roberto Maldonado, Administrador IPM Torre de Estacionamiento.**  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
23/11/2024

<sup>49</sup> **Visita personal a Roberto Maldonado**, administrador IPM de la Torre de Estacionamiento. 17/02/24.

<sup>50</sup> *ibid.*

Sumado a esto el transporte público motiva a las personas a no utilizar su vehículo, por ello el edificio se ve obligado en la década de 1990 a a ofrecer servicios de 24 horas, pero no es hasta 1995 que adquieren clientes de 24 horas. En la actualidad se tienen diferenciados los precios de la siguiente manera:

- **Media hora:** Q8.00
- **Una hora:** Q15.00
- **12 horas.:** Q775.00
- **24 horas:** Q1,000.00

El administrador argumenta que otro aspecto que afecta al edificio es el *Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico*, ya que congeló las propiedades, lo que significa que no pueden ser modificadas, aunque se realiza para preservar a los edificios y que no sufran alteraciones. Varios de los actuales dueños de muchas propiedades son herederos y prefieren abandonarlos sin saber el valor histórico que representan.

Además comenta que la municipalidad de Guatemala copió el modelo de ley de Perú y México, retira las ventas informales de la 6a. Av. y lo convierte en el *Paseo de la Sexta*, lo que disminuye los clientes de la Torre de Estacionamiento, por ello el edificio se ve obligado a ofrecer y promocionar servicios a eventos que se realizan en sus cercanías.<sup>51</sup>

Para el señor Roberto Maldonado, el *Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico* es inconstitucional ya que desde su punto de vista únicamente afecta a los comercios al no permitir ningún tipo de modificación o alteración al inmueble para adaptarse a las nuevas demandas, ocasionando que muchas personas abandonen los inmuebles o que variedad de comercios reflejen pérdidas.

Sin embargo, desde el punto de vista del autor de este trabajo, sí debe existir un reglamento que proteja a las edificaciones del Centro Histórico tanto del movimiento moderno, como aquellas que cuenten con una riqueza arquitectónica, para evitar que sufran alteraciones en su uso, sus ambientes y fachadas. Además de protegerlos debe incentivar a conservarlos, ya que el área cuenta con estructuras que superan los 50 años de existencia, convirtiéndolos en patrimonio y referentes de la arquitectura del país.

<sup>51</sup> ibíd.

## 5.4 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

### 5.4.1 ASPECTO FÍSICO

#### 5.4.1.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

El sistema constructivo de la torre de estacionamiento está conformado por un conjunto de columnas de 0.70x0.70, 0.80x0.80 y 0.90x0.90 de concreto armado que trabajan a flexo compresión. Estas columnas se encuentran ancladas a losa nervada, un elemento horizontal aligerado que funciona como vigas reticulares. Esta losa nervada está compuesta por viguetas en ambos sentidos con una sección de 0.23m en la parte superior y 0.18m en la parte posterior, dejando la luz de las retículas de 0.27x0.27m las cuales, junto con la losa concreto de 0.08m, forman una sección compuesta que resiste los momentos flectores y las cargas distribuidas. Este tipo de sistema estructural es común en edificaciones del entorno y de la época, sin ir tan lejos se puede observar como ejemplo la Facultad de Arquitectura y varios edificios de la Universidad de San Carlos, permitiendo obtener grandes luces entre apoyos.

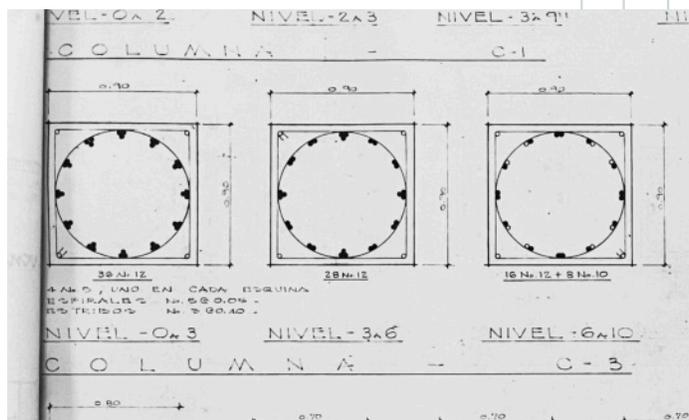


Figura No.36| Plano 4/21 de estructuras. Torre de Estacionamiento.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
23/11/2024

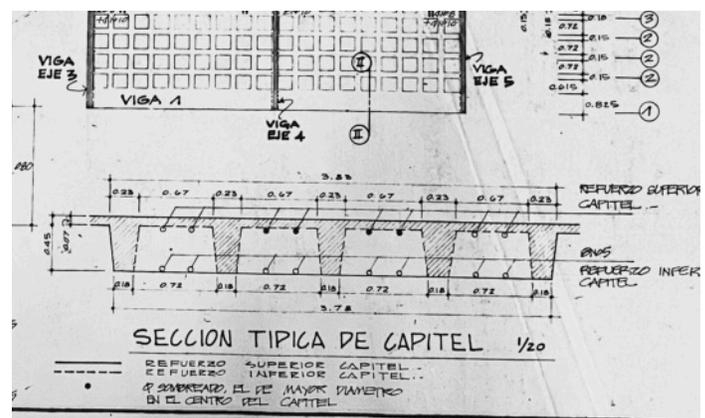


Figura No.37| Plano 5/21 de estructuras. Torre de Estacionamiento.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
23/11/2024

### 5.4.1.2 MATERIALES

La Torre de Estacionamiento para su construcción y acabados, utilizó materiales como:

- Concreto
- Piedrín
- Arena de río
- Arena amarilla
- Cal
- Pintura
- Acero G-60 de Monterrey, México
- Ladrillo
- Ventanería: metal/vidrio
- Puertas: metal
- Piedra bola de río
- Piedra morlón
- Piso de granito

El acabado original consistió en concreto visto, pintura roja y blanca. A lo largo de los años se han mantenido los colores originales, brindándole mantenimiento cada dos años tanto a pintura interior como exterior, modificando únicamente el agregado de pintura a la losa nervada.<sup>52</sup>



Figura No.38| Torre de Estacionamiento, 1975.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
19/02/2024



Figura No.39| Evolución Torre de Estacionamiento. Tomada de: mural Torre de Estacionamiento. 19/02/2024



Figura No.40| Actualidad Torre de Estacionamiento. Tomada de: mural Torre de Estacionamiento. 19/02/2024

<sup>52</sup> Visita personal a Roberto Maldonado, administrador IPM de la Torre de Estacionamiento. 17/02/24.

### 5.4.2 ASPECTO SOCIAL Y ECONÓMICO

Estudiando los cambios que ha experimentado la ciudad, se percibe una metamorfosis socioeconómica radical en las últimas décadas. Lo que antes predominaba socialmente era la clase alta y media guatemalteca, caracterizado por su arquitectura colonial y un ambiente residencial de alto nivel, hoy se presenta como un mosaico de contrastes.

La proliferación del comercio informal, la contaminación ambiental y la presencia de actividades ilícitas han marcado una transformación profunda en su dinámica social. Sin embargo, gracias a iniciativas municipales y la creciente valorización del patrimonio cultural, se observa un resurgimiento de este espacio emblemático, con esfuerzos por recuperar su riqueza visual e histórica y fomentar el desarrollo de actividades culturales y artísticas.

Actualmente, la zona se caracteriza por el constante movimiento económico generado por el Paseo de la Sexta, por la revalorización de la zona para vivienda vertical altamente cotizada y por el crecimiento de espacios para actividades sociales, entre otros.

### 5.4.3 ASPECTO CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL CONTEXTO

Con el pasar de los años y la revitalización del sector y gran parte del centro histórico, se ha convertido en el epicentro de muchas actividades culturales y artísticas, la Torre de Estacionamiento se encuentra colindante a espacios dedicados a realizar estas actividades, como el Teatro Lux, que desde su inauguración en 1936 presentó variedad de obras teatrales hasta que se convirtió en cine durante la década de 1980 para regresar nuevamente a sus funciones como teatro donde actualmente se presentan variedad de obras teatrales, artísticas, musicales, de ópera, así como polísticas y religiosas.

En las cercanías del edificio también se encuentra el Paseo de la Sexta el cual se ha convertido en un punto referente de muchas actividades como el desfile de bandas del día de la independencia, marchas y protestas sociales de diferente índole, recorridos procesionales de cuaresma y Semana Santa, así como expresiones artísticas de varios jóvenes y adultos en temas de baile, canto y actuación.

## 5.5 ORGANIZACIÓN ESPACIAL

## 5.5.1 PRIMER ANTEPROYECTO TORRE DE ESTACIONAMIENTO, NO CONSTRUIDO

En el año 1973 la firma Schwank & De la Riva Arquitectos presentan una primera propuesta como ante proyecto el cual consistía en un torre redonda de 12 niveles y una terraza, con un diseño de parteluces en la fachada desde el tercer nivel hasta el 12o.

No se pudo realizar debido a que en las pruebas, el radio de giro no era el adecuado y dificultaba el acceso de los vehículos, que en su época eran más alargados que en la actualidad.

A continuación, se presentan las plantas arquitectónicas que se encuentran resguardadas dentro del propio edificio como un tesoro histórico de la Torre de Estacionamiento.

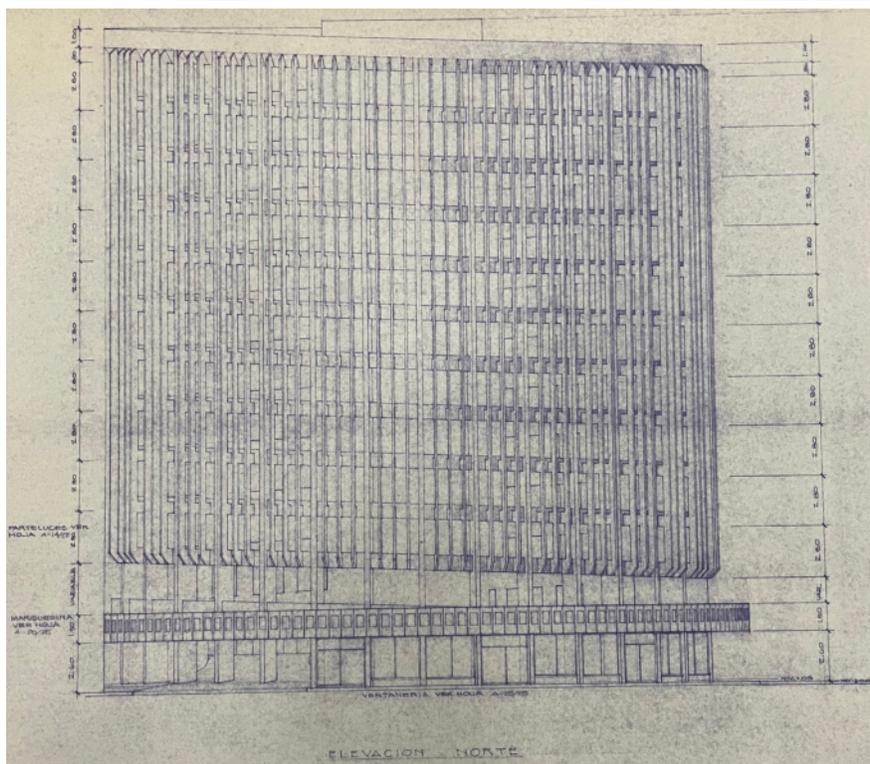


Figura No.41| Plano 11/25 de arquitectura,  
Anteproyecto Torre de Estacionamiento 1973.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
23/11/2024



En el primer nivel se encontraría una sala de espera para que las personas esperaran su vehículo, un área de cafetería, ocho locales para alquiler y la rampa de acceso y salida de vehículos.

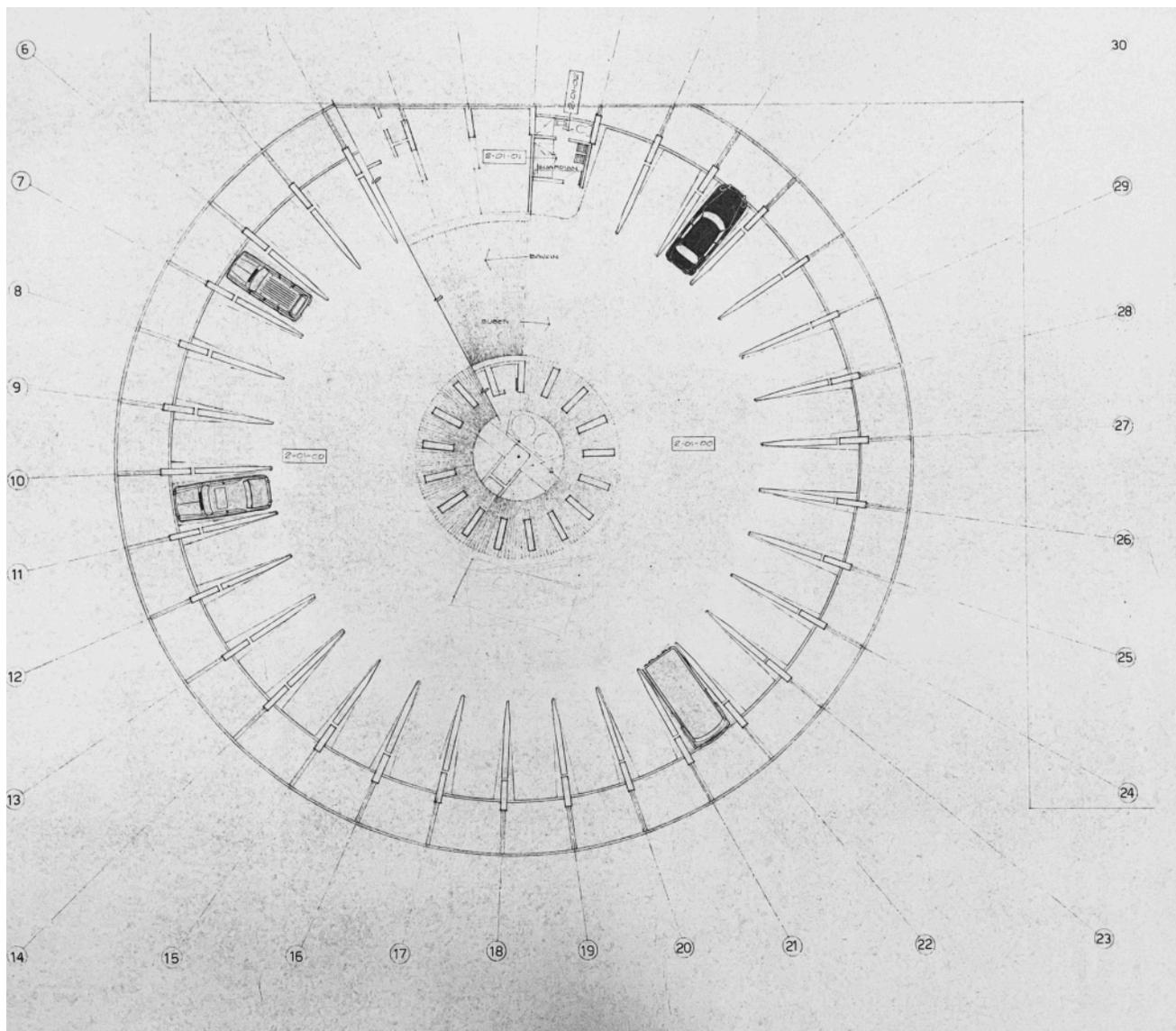


Figura No.43| Plano 1/25 de arquitectura,  
Anteproyecto Torre de Estacionamiento 1973.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
23/11/2024

## 5.5.2 ORGANIZACIÓN ESPACIAL EDIFICIO ACTUAL

### 5.5.2.1 ZONIFICACIÓN (ORIGINAL)

La zonificación exterior de la Torre de Estacionamiento es casi nula al tener la totalidad de espacios distribuidos dentro del mismo, como se indica en planos. El área externa del proyecto se conforma únicamente por la acera peatonal y una jardinera, en el área interna se distribuye:

- **PRIMER NIVEL**

- Rampa de ingreso para vehículos y motos
- Rampa de salida para vehículos y motos
- Ingreso peatonal
- Jardín interno (NO SE REALIZÓ)
- Locales comerciales
- La administración
- Oficinas de guardianía
- Cafetería
- Área de espera
- Cuarto de elevador y tubo deslizante

Por diversas razones y cambios en obra el área de jardín interno no se realizó y en su lugar se colocó piso de granito, la administración y área de espera si se realizaron, tal como aparecen en los siguientes planos, pero luego de unos años se retiraron ya que se dejó de utilizar el servicio de *valet parking*, actualmente es un área destinada para kioscos.

Se presentan los planos arquitectónicos a los cuales se obtuvo acceso gracias al administrador del edificio quien los mantiene archivados dentro de las instalaciones. De esta manera se podrá analizar el funcionamiento y distribución de áreas. En la sección de Anexos se adjuntan todos los planos estructurales, de instalaciones, acotados y de acabados así como la primera propuesta realizada por la firma De la Riva Arquitectos.

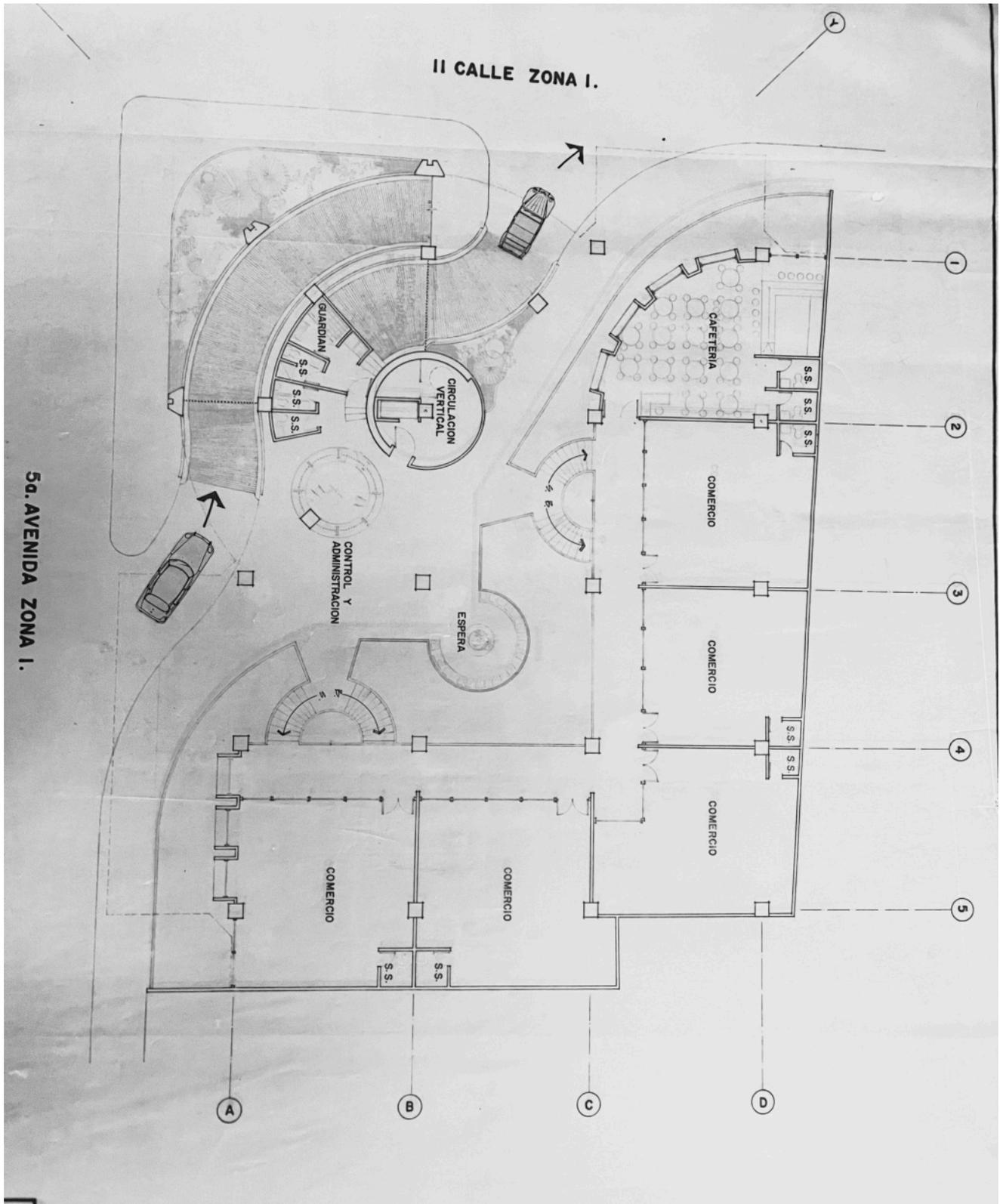


Figura No. 44| Planta baja; 1/35, Torre de Estacionamiento.  
 Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
 23/11/2024

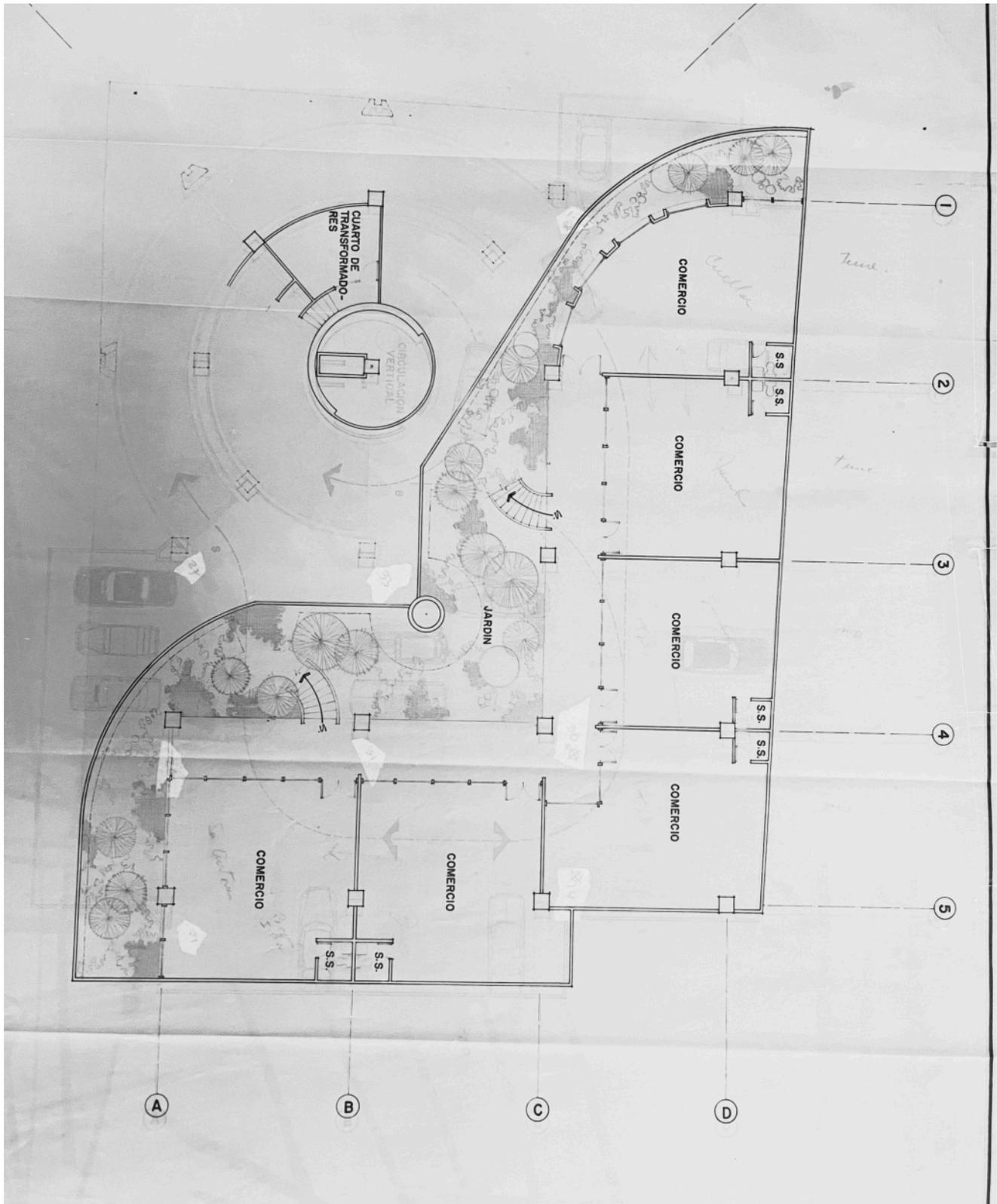


Figura No.45| Primer nivel; 2/35, Torre de Estacionamiento.  
 Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
 23/11/2024

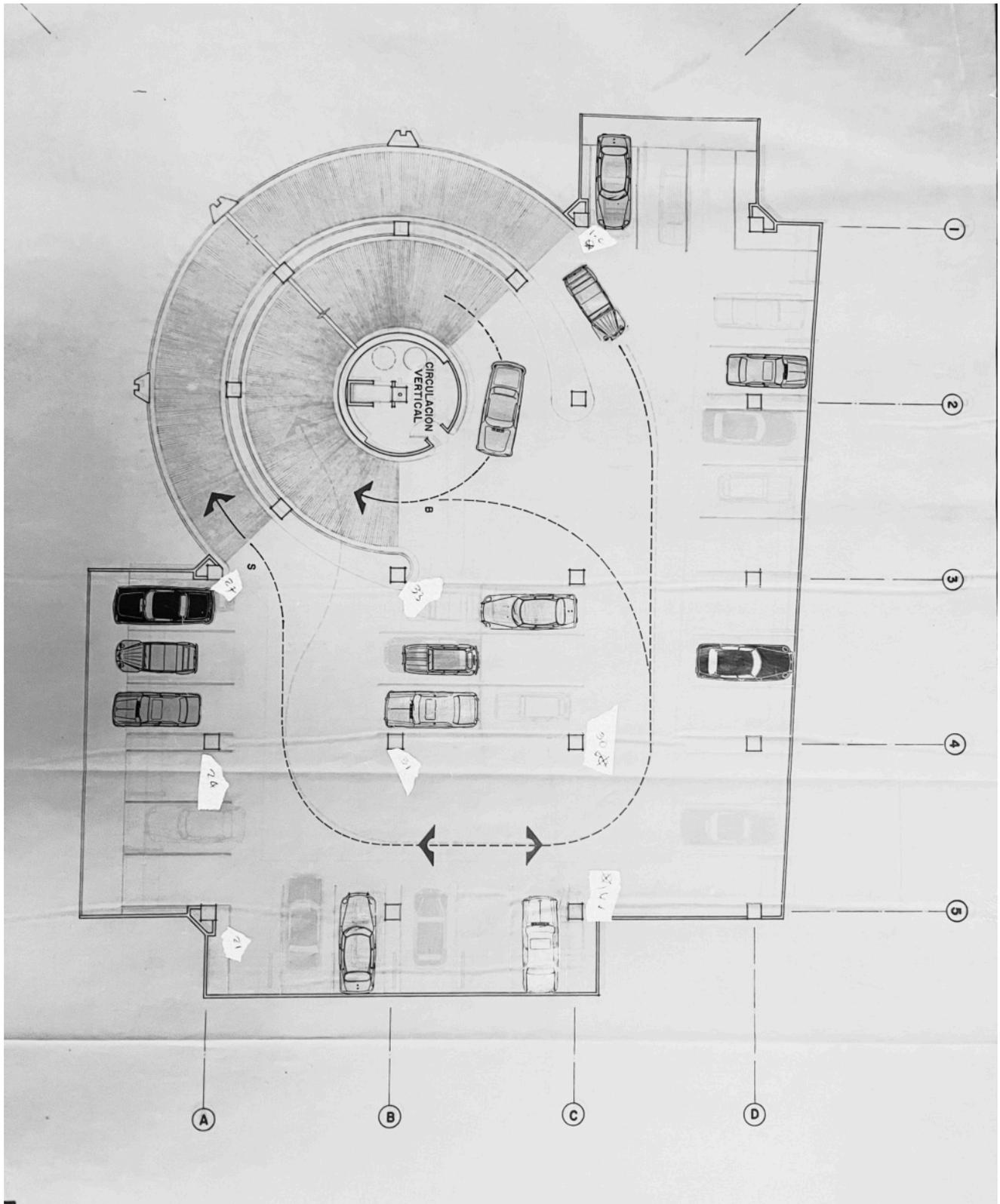


Figura No.46| 2do nivel; 3/35, Torre de Estacionamiento.  
 Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
 23/11/2024

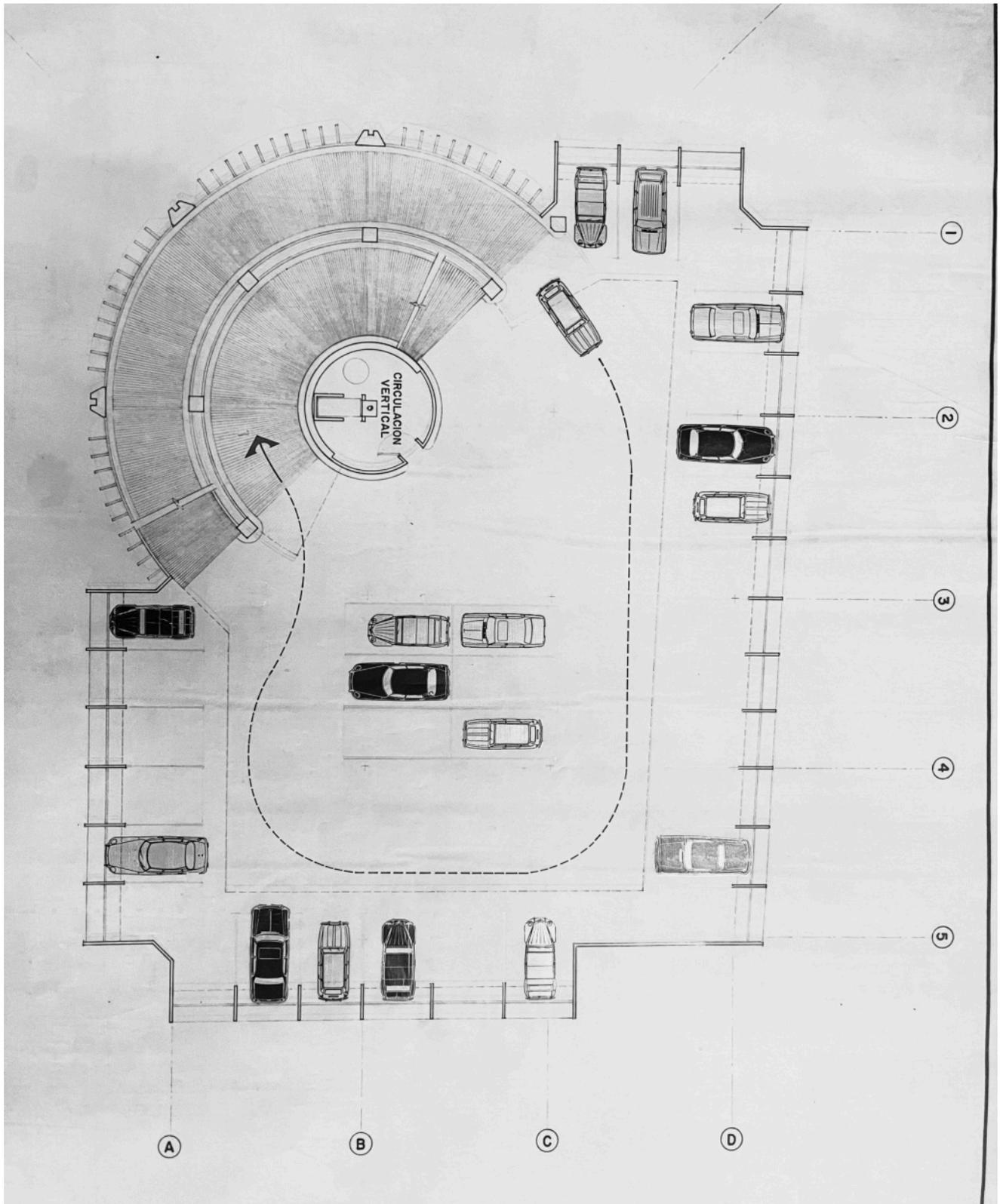


Figura No.47| Planta típica Nivel 3 a 9; 6/35, Torre de Estacionamiento.  
 Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
 23/11/2024

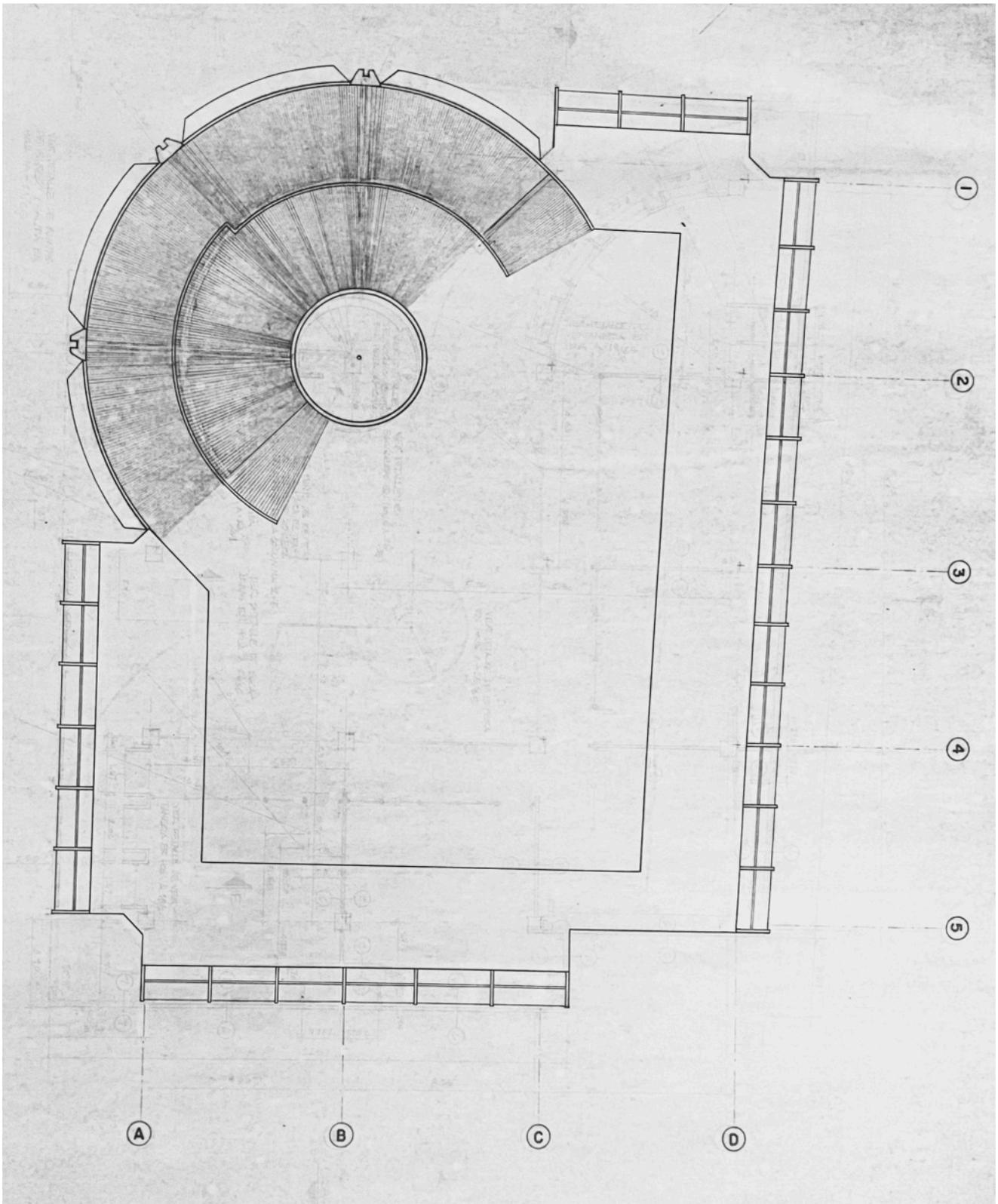


Figura No.48| Planta de techos nivel 9; 5/35, Torre de Estacionamiento.  
 Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
 23/11/2024

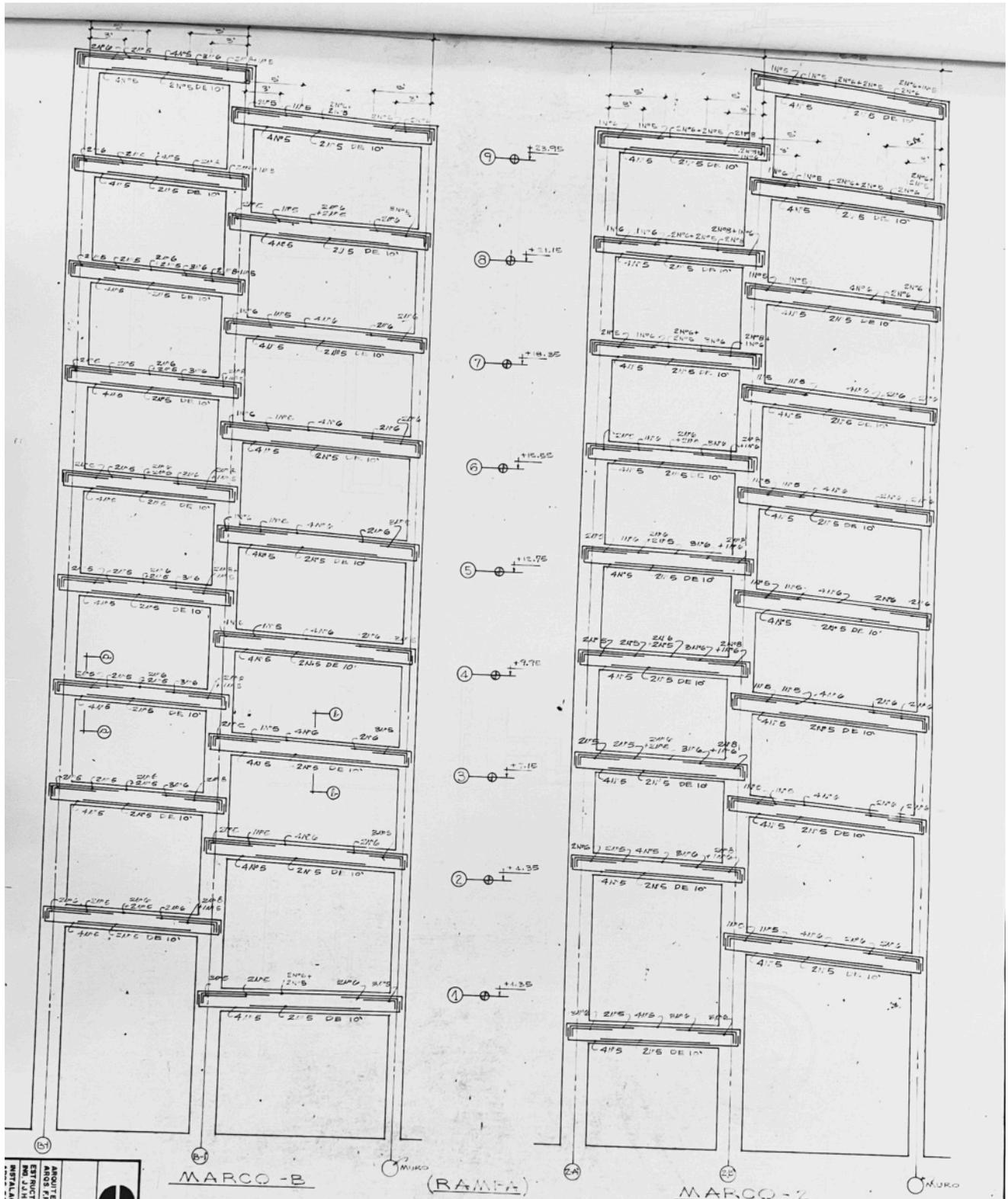


Figura No.49| Sección de rampas, estructuras; 19/21,  
Torre de Estacionamiento.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
23/11/2024

### 5.5.3.2 DETERIOROS Y ALTERACIONES

Para identificar los deterioros y alteraciones que sufre la torre de estacionamiento, se utilizará la ficha propuesta por **DoCoMoMo Guatemala**. Para localizar y observar con mejor detalle cada uno, se realizará de forma separada por medio de fotografías y/o planos.

La ficha utiliza una simbología de numeral, letra y color para catalogar los tipos de deterioros que afectan al edificio estudiado.

El administrador del edificio, Roberto Maldonado indica que la oxidación del acero, agrietamiento por sismos y temblores, soleamiento y el taponamiento de las tuberías de drenaje, son los problemas principales que la Torre de Estacionamiento afronta en la actualidad.

### 5.5.3.3 MODIFICACIONES AL EDIFICIO

La Torre de Estacionamiento ha realizado pequeñas y medianas modificaciones que han alterado el diseño original del edificio. Desde un inicio, nunca se realizó el **jardín interno (1)** que se ubicaría en la parte central de la planta baja del edificio. En 1976, posterior al terremoto del 4 de febrero, se decide demoler los **muros de ladrillo (2)** del segundo, tercero, cuarto nivel y partes de las plantas superiores. Para optimizar el ingreso, se eliminó el sistema de ingreso y cobro que se realizaba por medio de garita y personal, por el uso de **talanqueras automáticas (3)** y estaciones de validación y cobro de *ticket*. Debido al cierre del elevador original ubicado en el cilindro central, se decide construir dos **elevadores nuevos (4)** a los costados de la torre, luego de los permisos solicitados y la entrega de la licencia, se logra ejecutar el del ala oeste, el segundo del ala este ya no logra llevarse a cabo por el inicio de la pandemia del Coronavirus-19. Para llevar a cabo esta obra, el MARN solicitó una **Planta de tratamiento de aguas residuales (5)** que convierte a la torre en el primer edificio del Centro histórico que drena el agua con un 95% de limpieza, para su construcción se tuvo que modificar parte de la planta baja, agregando una cabina de control y el sistema de la PTAR. CONRED por su parte requería una **ruta de evacuación (6)** en todo el edificio, así que se colocó a un costado de la rampa, señalizando la ruta con pintura verde, blanco y la colocación de un pasamanos. **La losa nervada (7)** de cada piso originalmente era de concreto expuesto indica el administrador, pero a lo largo del años durante los mantenimientos de pintura, se decide pintar de color amarillo para eliminar en parte su oscurecimiento. **Cambio de luminarias (8)** originalmente se utilizaban lámparas alógenas empotradas en la losa nervada, pero dejaron de utilizarse (aunque no se retiraron) y en su lugar se instalaron tubos led de luz blanca

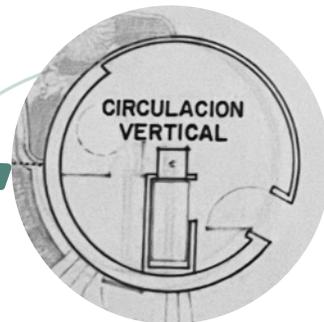
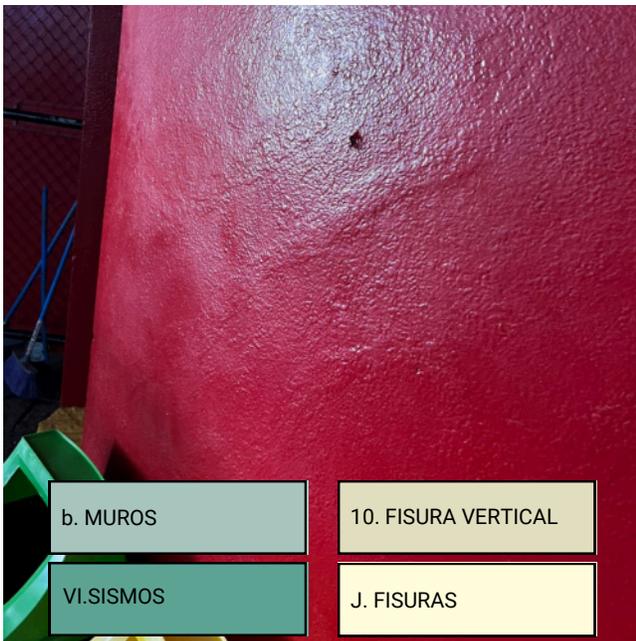
FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO			
CODIFICACION COLOR / NÚMERO / LETRA			
ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLÓN
1. CAMBIO O SUSTITUCIÓN DEL MATERIAL	A. HUMEDAD	I. LLUVIA	a. CIMIENTOS
2. SUPERPOSICIÓN DE PISOS	B. SALES	II. ASOLEAMIENTO	b. MUROS
3. DECOLORACIÓN	C. ÓXIDOS	III. VIENTO	c. PISOS
4. ACABADOS	D. MICROFLORA	IV. TEMPERATURA	d. CUBIERTA
5. BACTERIAS	E. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES	V. USO	e. COLUMNAS
6. FATIGA	F. DISGREGACIÓN DE MATERIAL	VI. SISMOS	f. VENTANAS
7. DESVIACIÓN DE FIBRAS	G. EROSIÓN	VII. IMPACTO	g. PUERTAS
8. COCCIÓN	H. DESPLOMES	VIII. SOBREPESO	h. ESCALONES
9. ABOMBAMIENTO	I. GRIETAS	IX. HUMANOS	i. PARASOLES
10. FISURA VERTICAL	J. FISURAS	X. ASENTAMIENTO	j. REPELLOS Y CERNIDOS
11. FISURA HORIZONTAL	K. DECOLORACIÓN	XI. FALTA DE MANTENIMIENTO	k. VOLADIZOS
12. ESFLORESCENCIA	L. HONGOS	XII. INSECTOS	l. ARTE
13. EXFOLIACIÓN	M. XILÓFAGOS	XIII. DESCONOCIMIENTO	m. CELOSÍAS
14. APLASTAMIENTO	N. CAMBIO CROMÁTICO	XIV. MORTEROS	n. JARDÍN
15. QUEBRADURAS	O. PUDRICIÓN	XV. CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA	o. PIEDRAS
16. ELIMINACIÓN DE FÁBRICA	P. DESGASTE	XVI. EMPALMES	p. VIGAS
17. ADICIÓN DE ÁREAS	Q. VEJEZ	XVII. PIGMENTACIÓN	q. ENTORNO
	R. PULVERIZACIÓN	XVIII. BARNICES	
	S. QUEBRADURAS	XIX. QUÍMICOS	
	T. FILTRACIONES	XX. FÁBRICA	
		XXI. ADHERENCIAS	
		XXII. CAPILARIDAD	
		XXIII. CAOLIZACIÓN	
		XXIV. ÓXIDO DE HIERRO	
		XXV. COMPUESTOS PIRITOSOS	

Figura No.50| Ficha de identificación de daños, para edificios de concreto armado.

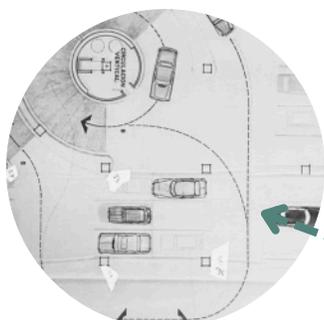
Elaborado por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
14/01/2025

### 5.5.3.5 IMÁGENES DE LOCALIZACIÓN DE DAÑOS, PATOLOGÍAS, MODIFICACIONES Y ALTERACIONES AL EDIFICIO

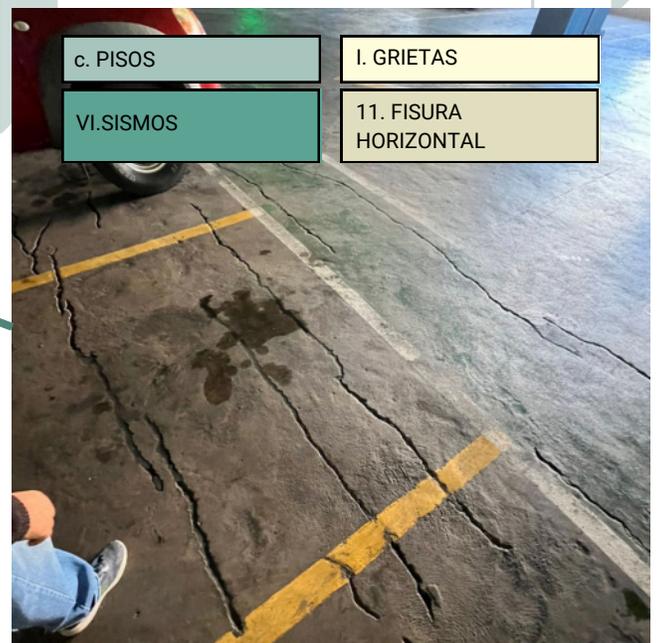
Torre de Estacionamiento (figuras 51 - 66)/ Elaboración: E. Enrique Ruano / Fecha: 18/01/2025



Por causa del terremoto de 1976 y los fuertes sismos durante el tiempo, el cilindro ubicado al centro de las rampas de acceso y egreso sufrió agrietamiento en la planta baja, 2o. y 4o. nivel, se hicieron las reparaciones correspondientes que se logran ver a contra luz.



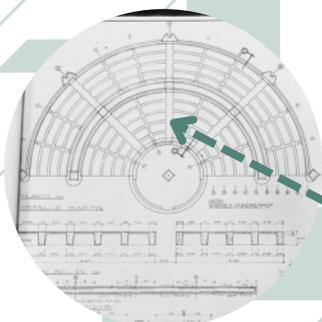
El terremoto de 1976 y los fuertes sismos durante el tiempo, provocaron grietas en la losa de piso en los niveles para estacionamiento, algunas se han resanado con material especial para adherirse de forma correcta al concreto, mientras que otras, como la de la fotografía, no.





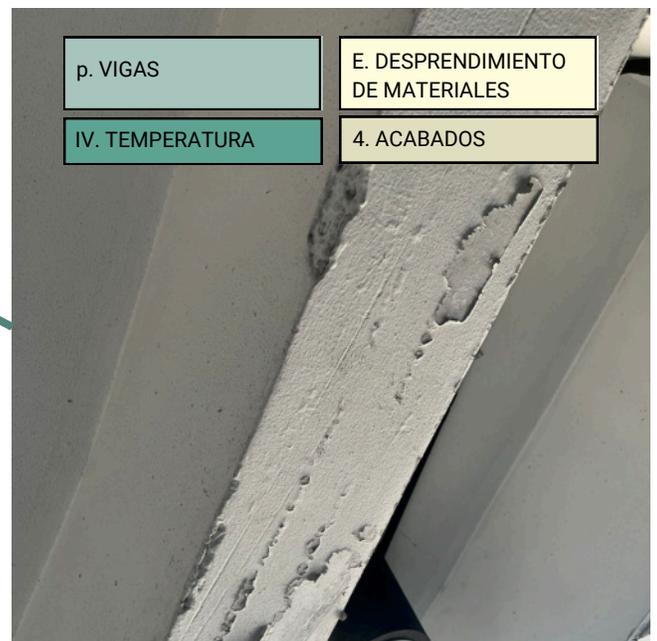
Nivel 03, 05 y 06

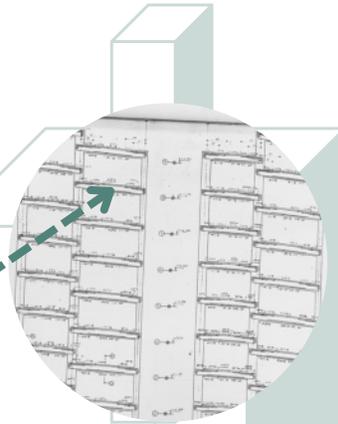
Se han resquebrajado partes de la pintura en el cilindro debido al rose y choque de los vehículos al momento de ascender o descender de los niveles, otorgando un aspecto deteriorado a la Torre de Estacionamiento.



Nivel 06

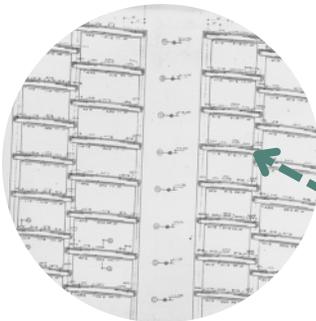
Debido a la exposición a la intemperie y los cambios de temperatura radicales durante el año, partes de la pintura de las vigas principales y secundarias de las rampas se ha desprendido.





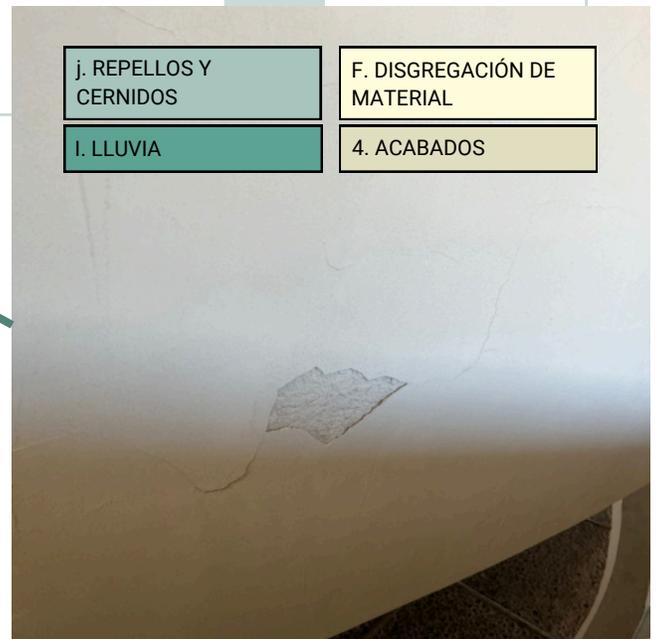
Nivel 09

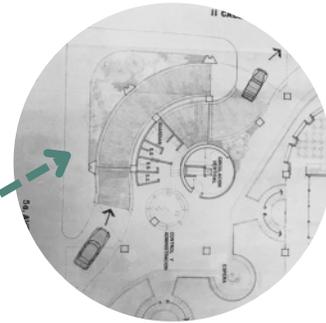
El paso del tiempo y las lluvias han afectado la losa y vigas de la losa de cubierta, ya que se aprecian algunas grietas y humedad en la pintura.



Nivel 08

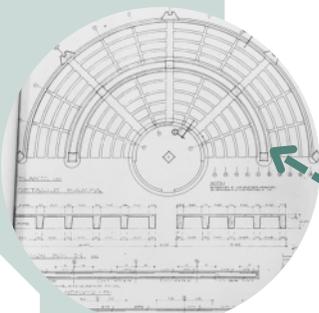
En los niveles superiores, debido al paso del tiempo, los cambios de temperatura y la exposición a la intemperie se ha desprendido el repello, cernido y la pintura de algunas partes en muros.





Planta baja

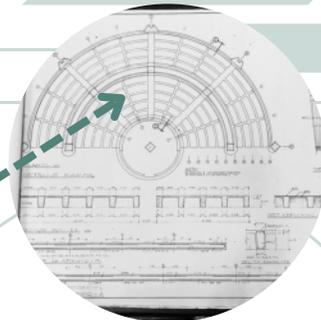
En la acera sobre la 5a. avenida se han generado grietas, se presume que se deben por asentamiento y por los sismos a lo largo de los años.



Nivel 04

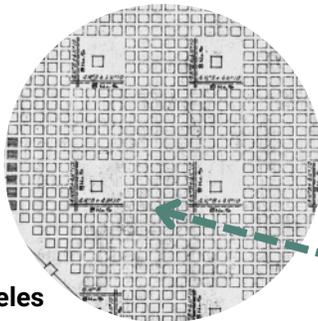
En las vigas secundarias y principales se encuentran áreas en donde se ha desprendido concreto así como pintura, por el paso del tiempo, la intemperie, oxidación del acero y contacto con químicos.





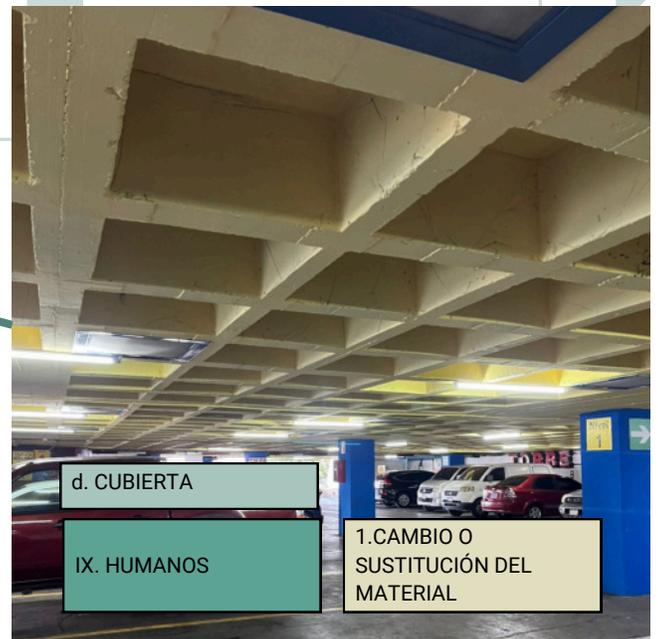
Nivel 09

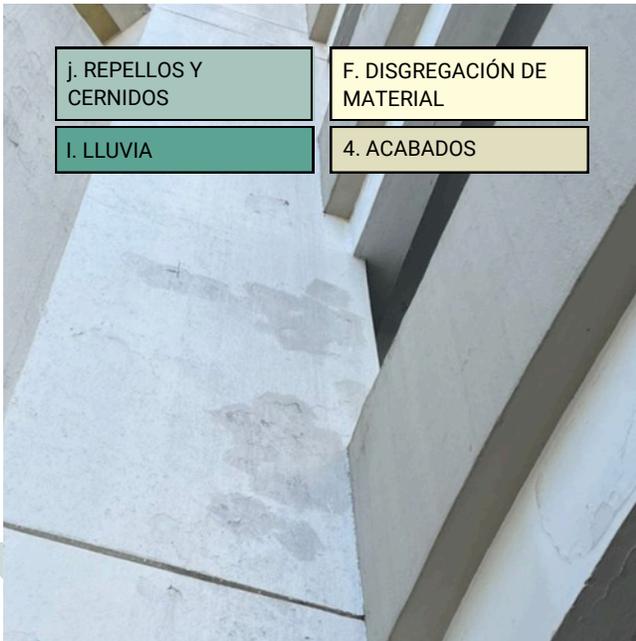
En la vigas secundarias de la losa de cubierta del nivel final se encuentra segregación de concreto generado desde su construcción. Así como suciedad ocasionada por el hollín del ambiente.



**Todos los niveles**

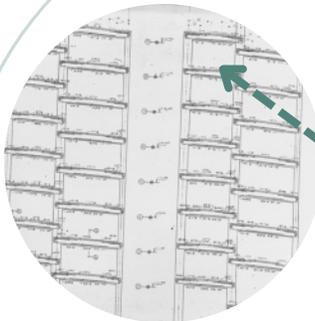
Los colores de pintura se han mantenido en el exterior y parte del interior durante este tiempo, realizando mantenimiento cada año de forma intercalada, pero las columnas y la losa reticulada han sufrido modificación de color, la losa era de concreto expuesto y las columnas de un tono más celeste.





Fachada norte

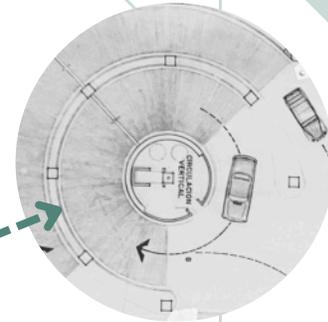
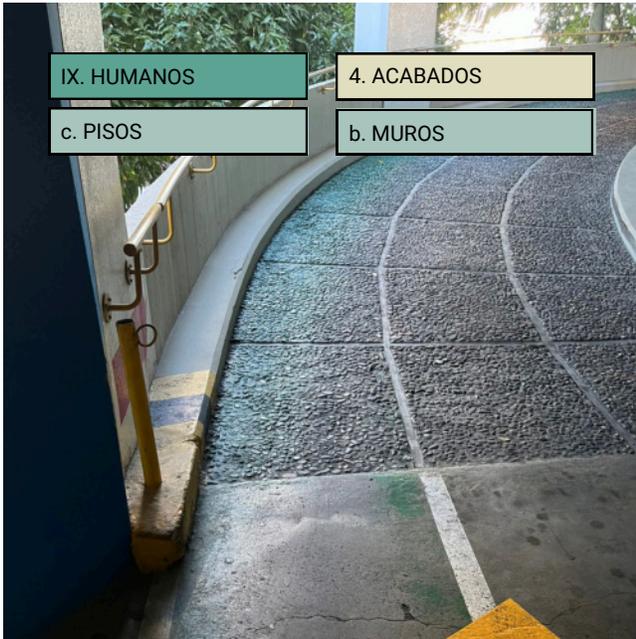
Debido al paso del tiempo, los cambios de temperatura y la exposición a la intemperie se ha desprendido el repello, cernido y la pintura de algunas partes en muros.



Nivel 08

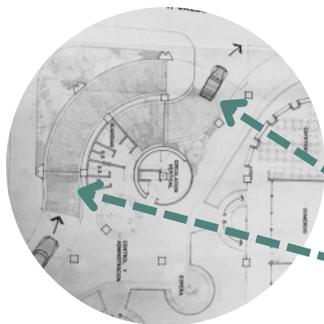
En los muros se encuentran áreas en donde se ha desprendido concreto así como pintura, por el paso del tiempo, el propio uso, la intemperie, oxidación del acero y contacto con químicos.





Todos los niveles

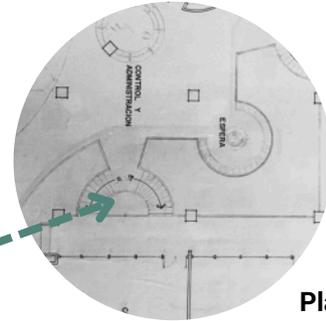
Se alteró una sección de las rampas de subida y bajada ya que al tramitar la construcción del nuevo elevador, CONRED solicitó la implementación de una ruta de evacuación, la cual se realizó con un caminamiento verde, un pasamanos y señalizaciones verticales.



Planta baja

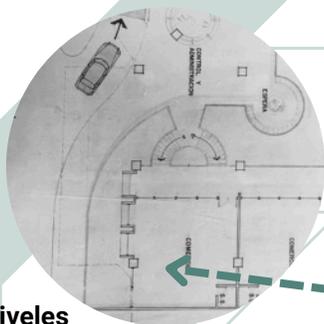
El paso de tiempo hizo que el sistema de personal brindando *ticket* y cobrando quedara obsoleto, por lo cual se implementó un sistema automático de talanqueras, modernizando y actualizando el edificio a las demandas actuales.





Planta baja

La planta de tratamiento fue solicitada por el MARN como requisito para otorgar el aval de construir el elevador actual, las dimensiones de las zapatas complicaron su ubicación, pero finalmente se construyó debajo de las escaleras sur, modificando parte del piso original y el tamaño de un local para generar el pasillo de acceso.



**Todos los niveles**

Se vio la necesidad de construir un elevador moderno de cabina por la demanda del usuario, para su construcción se modificó un local para realizar el pasillo de acceso, alterando el espacio y el piso original, el proceso estuvo a cargo del Arq. Álvaro Véliz y contó con autorización de Aeronáutica civil, Ministerio de Salud pública y asistencia Social, CONRED, Ministerio de Ambiente y la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural **Doc: RES.DGPCYN 267-2020**





# CAPÍTULO 6

"Conservar un edificio es más que reparar sus  
piedras; es perpetuar su alma."

- Arthur Cotton Moore



## 6.1 DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO

Durante el trabajo de campo e investigativo en el edificio se recibió el apoyo total por parte del administrador de la Torre de Estacionamiento para el ingreso, las entrevistas, levantamiento fotográfico del lugar, así como una visita guiada para el análisis del estado actual e identificación de las patologías, modificaciones y alteraciones, así como el acceso a los planos originales y del ante proyecto que nunca se llevó a cabo.

La Torre de Estacionamiento es un referente significativo del movimiento moderno en Guatemala y un testimonio de la evolución urbana y arquitectónica de la Ciudad de Guatemala. Construido en 1972, ha servido como un elemento funcional en el sistema de transporte urbano del centro histórico. Sin embargo, a pesar de su importancia arquitectónica, el edificio ha enfrentado desafíos relacionados con el mantenimiento y las modificaciones a lo largo del tiempo.

El edificio ha sufrido deterioros como agrietamiento por sismos desprendimientos de acabados por la humedad y el cambio climático y problemas de drenaje. Además, se han realizado modificaciones que han alterado su diseño original, algunas de importancia y otras poco significativas, incluyendo la eliminación del jardín interno planeado, la demolición de muros de ladrillo, la instalación de talanqueras automáticas en lugar de la garita de cobro original, la construcción de nuevos elevadores, la implementación de una planta de tratamiento de aguas residuales y la adición de una ruta de evacuación.

A pesar de estos desafíos, el edificio sigue siendo un referente arquitectónico en el centro histórico, y se han tomado medidas para adaptarlo a las demandas actuales, como la implementación de sistemas de pago electrónico y cámaras de seguridad. El mayor reto para el futuro será la adaptación al cambio climático y la integración continua del inmueble al tejido urbano, equilibrando la preservación de su valor histórico con la funcionalidad moderna.

A continuación se presenta un cuadro resumen con las modificaciones y alteraciones mencionadas anteriormente dentro del documento, para identificar cuales han sido las más drásticas y las menos significativas

## 6.1.1 TABLA DE MODIFICACIONES Y ALTERACIONES

MODIFICACIONES/ALTERACIONES POR IMPORTANCIA			
MODIFICACIÓN / ALTERACIÓN	IMPORTANCIA	AFECTACIÓN AL EDIFICIO	OBSERVACIONES
Pintura de la losa nervada	No es de gran importancia	Cambia la estética interior, pero no afecta la estructura	La losa nervada originalmente de concreto expuesto se pintó de amarillo.
Cambio de luminarias	No es de gran importancia	Mejora la eficiencia energética, pero altera el diseño interior	Mejora la eficiencia energética, pero altera el diseño interior
Mural histórico	No es de gran importancia	Mejora la eficiencia energética, pero altera el diseño interior	Mejora la eficiencia energética, pero altera el diseño interior
Eliminación del jardín interno	No es de gran importancia (no se llegó a construir)	No afecta directamente la estructura, pero cambia el diseño original	No afecta directamente la estructura, pero cambia el diseño original
Instalación de talanqueras automáticas	No es de gran importancia	Mejora la funcionalidad, pero altera el diseño de acceso	Mejora la funcionalidad, pero altera el diseño de acceso
Implementación de planta de tratamiento de aguas residuales	Gran importancia	Mejora la sostenibilidad, pero requiere modificaciones en la planta baja	Mejora la sostenibilidad, pero requiere modificaciones en la planta baja
Adición de ruta de evacuación	Gran importancia	Mejora la seguridad, pero añade elementos no originales	Mejora la seguridad, pero añade elementos no originales
Demolición de muros de ladrillo	Importante	Afecta la integridad estructural y estética original	Afecta la integridad estructural y estética original
Construcción de nuevos elevadores	Gran importancia	Mejora la accesibilidad, pero modifica la fachada y estructura Exportar a hojas de cálculo	Mejora la accesibilidad, pero modifica la fachada y estructura Exportar a hojas de cálculo

Figura No.67| **Tabla de modificaciones y alteraciones.**  
Elaborado por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
03/05/2025

## 6.2 RECOMENDACIONES PARA EL MANEJO DEL EDIFICIO

- Con base en el análisis realizado sobre el edificio en este documento, integrar un plan de mantenimiento preventivo, cabe resaltar que este deberá realizarlo un profesional en materia de conservación para tener validez y que sea de funcionalidad para el mantenimiento, preservación y conservación de la Torre de Estacionamiento.
- Mantener un registro detallado y actualizado sobre el estado del edificio, incluyendo fotografías y descripciones de cualquier alteración o daño, para facilitar futuras intervenciones y decisiones de conservación.
- Realizar las intervenciones adecuadas y permitidas por el reglamento de conservación siempre que respeten y mantengan el valor histórico y arquitectónico del edificio, evitando modificaciones que puedan comprometer su integridad.
- Trabajar en conjunto con las instituciones y organizaciones dedicadas a la conservación del patrimonio para obtener asesoría y apoyo en la protección y promoción del edificio.
- Siempre que lo permita el Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico, implementar tecnologías modernas para mejorar la funcionalidad del edificio, como sistemas de control de acceso, soluciones de pago electrónico, seguridad y otros adaptándose a las demandas actuales.
- Brindar capacitación continua sobre mantenimiento y conservación del patrimonio arquitectónico a las personas encargadas de la administración del edificio, para mantener los estándares adecuados en su cuidado.
- Promover una mejor conexión del edificio con el tejido urbano circundante, facilitando el acceso peatonal y la interacción con otros espacios públicos del Centro Histórico.
- Incorporar prácticas sostenibles en la operación del edificio, como el uso eficiente de recursos, la gestión adecuada de residuos y la promoción de la movilidad sostenible.

## 6.3 PROCESO DE LA CATALOGACIÓN EN FICHAS

Docomomo

Guatemala

REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO | TORRE DE ESTACIONAMIENTO

### 1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO

**Nombre Actual:**  
Torre de Estacionamiento

**Dirección:**  
5ta Ave. y 11a. calle 11-23 zona 1, Centro Histórico

**Ciudad:**  
Guatemala

**Código postal:**  
01001

**País:**  
Guatemala

**Coordenadas UTM:**  
14°38'17.28"N, 90°30'54.66"O

### 2 HISTORIA DEL EDIFICIO

**Diseño:** Fernando Ríos, Carlos Palacios, Jorge Coronado y Enrique Azmita

**Año:** 1973-1975

**Construcción:** Jorge Coronado y Enrique Azmita

**Uso actual:** comercial y estacionamiento (el mismo)

**Estado actual:** buenas condiciones

### 3 DESCRIPCIÓN

La Torre cuenta con 9 niveles, en el volumen rectangular se encuentran ubicados los locales comerciales y estacionamientos, mientras que en el volumen cilíndrico se ubican las rampas de acceso y salida, así como el elevador de faja sin fin y el sistema de tubos para el servicio de *valet parking*.

### 4 EVALUACIÓN DEL EDIFICIO

**Técnico:** el administrador de la Torre de Estacionamiento comenta que se realiza mantenimiento anual de pintura exterior e interior, se realiza mantenimiento de bajadas pluviales, análisis de la estructura para reparaciones y el funcionamiento del nuevo elevador.

**Social:** en un inicio fue un sector significativo y de alto valor ya que sobre la 11 calle se ubicaba el distrito financiero, la zona de salud, zonas culturales y existía un área de vivienda de clase media y alta, con el paso del tiempo y actualmente, el comercio predominó toda la sexta avenida que ahora se le conoce como *Paseo de la Sexta*.

**Cultural:** la Torre de Estacionamiento ha tenido al Teatro Lux como el mayor exponente cultural del sector, en él se han realizado infinidad de obras y en su momento como cine se proyectaron cientos de funciones, los ejes de la 11a. calle, 5a. y la 6a. Av. han sido testigos de recorridos procesionales durante Cuaresma y Semana Santa, la Huelga de Dolores, desfiles patrios. Este último eje actualmente es utilizado por muchas personas para demostraciones artísticas de todo tipo.

### OBSERVACIONES

El entorno del edificio es predominado por edificios históricos que en su momento formaron parte del distrito financiero y de la unidad de salud.








## REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO | TORRE DE ESTACIONAMIENTO

## 4 EVALUACIÓN DEL EDIFICIO

**Histórico:**

El Edificio Torre de Estacionamiento fue diseñado y construido en la década de 1970, un período en el que el centro de la ciudad de Guatemala experimentaba un crecimiento acelerado. La popularización del automóvil llevó a la necesidad de crear espacios adecuados para su estacionamiento, lo que motivó la planificación de esta torre como una solución innovadora. Desde entonces, ha sido un referente arquitectónico en el centro histórico, representando el Movimiento Moderno en Guatemala y adaptándose a los cambios en el entorno urbano y las demandas de los usuarios.

**Principales materiales:**

- **Concreto:** utilizado en la estructura principal, incluidas las rampas y los pisos, es fundamental por su resistencia.
- **Acero:** componente crítico para la integridad estructural, aunque ha sufrido oxidación a lo largo del tiempo.
- **Pintura y repellos:** aplicados para acabados estéticos y protectores, aunque han mostrado deterioro debido a la exposición a la intemperie y cambios de temperatura.
- **Materiales de drenaje:** esenciales para la correcta evacuación de agua, aunque algunos de estos han presentado problemas de taponamiento.

**Evaluación general:**

El edificio ha sido objeto de diversas modificaciones y reparaciones a lo largo de su existencia. A pesar de ser un importante referente arquitectónico, enfrenta desafíos de deterioro significativos, como:

- **Dañado por sismos y el tiempo:** ha sufrido agrietamientos no estructurales y desprendimientos menores en muros y vigas, que han requerido reparaciones.
- **Alteraciones funcionales:** se han realizado cambios, como la modernización del sistema de cobro y la implementación de un elevador, que, aunque mejoran la funcionalidad, alteran el diseño original.
- **Daños a elementos:** el clima y la exposición a factores ambientales han afectado levemente a los acabados y algunos elementos como vigas y muros.

## 5 DOCUMENTACIÓN

Planos originales  
Ficha de identificación de daños  
Ficha de registro y catalogación  
Fotografías del edificio y archivo de planos  
Documentación escrita (técnica, referencial)

## 6 ELABORACIÓN DE FICHAS

**Estudiante:**

Eddy Enrique Ruano Ruiz

**Carné universitario:**

201809765

**Fecha:**

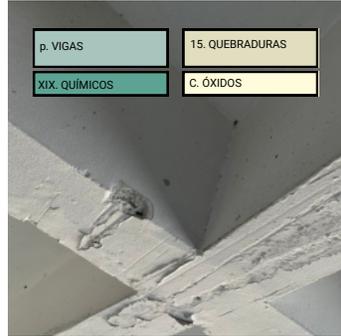
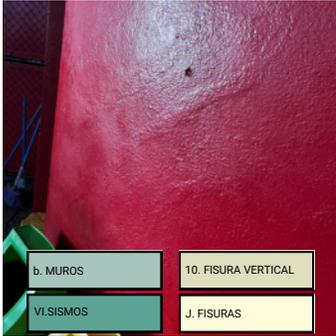
Enero 2025

Guatemala

Docomomo

REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO | TORRE DE ESTACIONAMIENTO

PATOLOGÍAS PRINCIPALES (Ver ficha de localización de daños. Págs. 80-87)



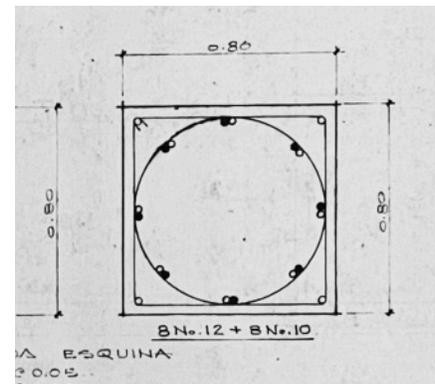
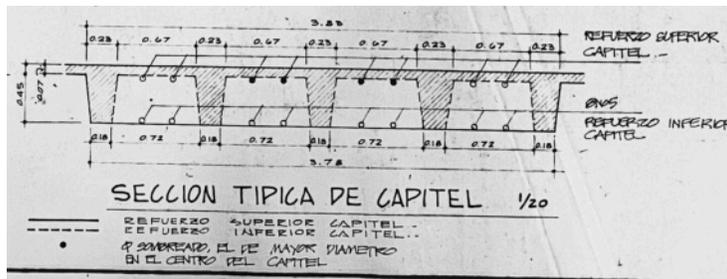
Fotografías | Interior y exterior, Torre de Estacionamiento.  
Tomadas por: Eddy Enrique Ruano Ruiz  
23/11/2024

# Guatemala

## REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO | TORRE DE ESTACIONAMIENTO

### SISTEMA ESTRUCTURAL

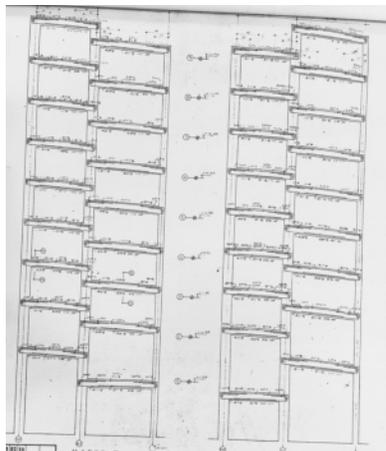
Jorge Coronado y Enrique Azmita fueron los encargados de realizar el cálculo y diseño estructural de la Torre de Estacionamiento, además fueron los ejecutores del proyecto.



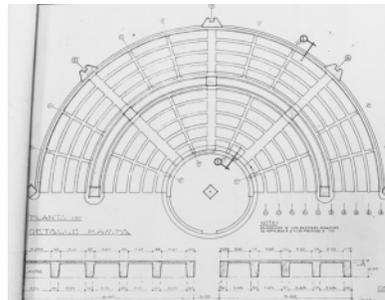
Figuras No.34 y 35 | Sección típica y corte de columnas. Torre de Estacionamiento.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz; 23/11/2024

El sistema constructivo está conformado por un conjunto de **columnas de 0.70x0.70, 0.80x0.80 y 0.90x0.90** de concreto armado que trabajan a flexo compresión. Estas columnas se encuentran ancladas a losa nervada, un elemento horizontal aligerado que funciona como vigas reticulares. Esta **losa nervada** está compuesta por viguetas en ambos sentidos con una **sección de 0.23m** en la parte superior y 0.18m en la parte posterior, dejando la luz de las retículas de **0.27x0.27m** las cuales, junto con la losa concreto de **0.08m**, forman una sección compuesta que resiste los momentos flectores y las cargas distribuidas. Este tipo de sistema estructural es común en edificaciones del entorno y de la época, sin ir tan lejos se puede observar como ejemplo la Facultad de Arquitectura y varios edificios de la Universidad de San Carlos, permitiendo obtener grandes luces entre apoyos.

#### SECCIONES ESTRUCTURALES

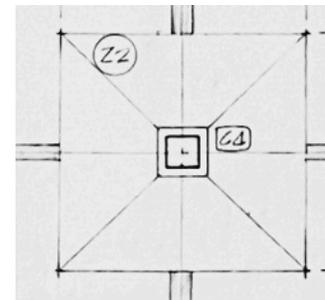


#### ESTRUCTURA DE RAMPAS



Al realizar el mantenimiento anual, se hace un análisis de la estructura para detectar daños o reparaciones.

#### ZAPATAS



Figuras No.69 | Detalles de estructura. Torre de Estacionamiento.  
Tomada por: Eddy Enrique Ruano Ruiz; 23/11/2024

Guatemala

Docomomo

## REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO | TORRE DE ESTACIONAMIENTO

## ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO



Figura No. 26 Rectoría San Agustín, tomada por Enrique Ruano, 13/11/2024

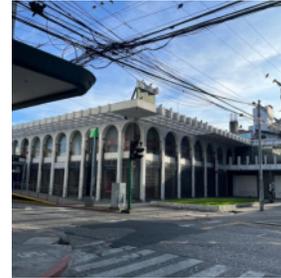
Figura No. 28 Edificio Banco Industrial (Banco de occidente), obtenida de: [icultura.gob.gt/banco-industrial/](http://icultura.gob.gt/banco-industrial/), 22/02/2025

Figura No. 29 Edificio Modatelas, tomada por Enrique Ruano, 13/11/2024



Figura No. 30 Teatro LUX, tomada por Enrique Ruano, 13/11/2024



Figura No. 31 Edificio Telgua Central, tomada por Enrique Ruano, 15/09/2024

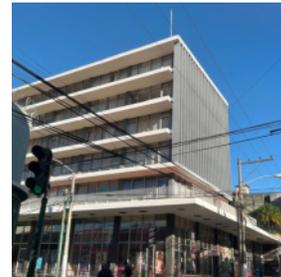


Figura No. 32 Edificio Herrera, tomada por Enrique Ruano, 13/11/2024

**Escala y tipología:** por medio de las imágenes se puede apreciar que los edificios alrededor de la Torre de Estacionamiento respetan una escala que complementa la estructura moderna de la torre, permitiendo una cohesión en el diseño urbano que respeta la identidad histórica de la zona.

**Historia y funcionalidad:** muchos de estos edificios cuentan con una historia rica; algunos tenían funciones originales diferentes y han sido adaptados a nuevos usos a lo largo del tiempo. Esto permite al entorno contar una historia de evolución y transformación urbana.

**Influencia del movimiento moderno:** la Torre refleja las características del Movimiento Moderno, con un diseño funcional y estéticamente relevante para su época, incluyendo elementos como rampas en espiral que destacan su estructura.

**Impacto visual:** cada edificio cercano aporta elementos arquitectónicos únicos que generan un impacto visual en el entorno, lideran a una interacción continua entre los diferentes espacios urbanos y promueven la actividad peatonal.

**Atractivo cultural:** la cercanía del edificio con espacios culturales como el Teatro Lux, la plaza central plazas y el Paseo de la Sexta, engrandecen su papel como un nodo donde convergen actividades culturales y sociales, haciendo de esta área un punto de interés para los capitalinos como para los extranjeros.

El análisis general demuestra que la Torre de Estacionamiento no solo es un componente funcional en el sistema de transporte urbano sino también un elemento significativo en la narrativa histórica y arquitectónica de la imagen urbana del centro de Guatemala.

## CONCLUSIONES

- Al realizar el análisis del estado actual del edificio, se logró identificar las patologías que lo afectan, así como las modificaciones y alteraciones que ha sufrido a lo largo de su vida útil. Se logró determinar que la humedad, el cambio climático y el uso son los principales factores y que la Torre de Estacionamiento se encuentra en un estado óptimo, gracias al constante mantenimiento.
- Gracias a las visitas guiadas dentro del edificio, se pudo documentar en las fichas de registro la información general, así como el estado actual, las patologías y todo lo referente al edificio para lograr registrarlo en Docomomo Guatemala y de esta manera lograr contribuir a la preservación de la Torre de Estacionamiento.
- Se logró acceder al edificio para realizar su análisis, así como a licencias, permisos y los planos originales del diseño actual como de la primera propuesta que no se realizó, los cuales se lograron incluir en este documento para enriquecerlo. Además, se digitalizaron para archivarlos dentro de Docomomo Guatemala para futuros análisis de su estado e identificación de patologías.
- El reglamento para la Protección del Centro Histórico y otras leyes actualmente protegen a las edificaciones y monumentos históricos de ser alterados, dañados o demolidos en caso extremo, pero se pudo observar que en muchas ocasiones no beneficia a los edificios, sino que los afecta al no permitir ciertas modificaciones que permiten adaptarse a las demandas actuales y que no alteran o dañan de forma irreversible al monumento.

## RECOMENDACIONES

- Conseguir que los propietarios y administradores implementen un plan mejor estructurado para abordar los problemas detectados en el análisis y presentados en este documento, para preservar así la integridad de la Torre de Estacionamiento.
- Velar para que la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, continúe su vinculación con Docomomo Guatemala, para seguir con el registro y catalogación de los edificios y monumentos históricos de la ciudad de Guatemala, como se pudo llevar a cabo en esta ocasión mediante las fichas presentadas en este documento.
- Continuar con la acción de recabar información y documentación original como licencias, permisos y planos originales de todos estos monumentos históricos para digitalizarlos y archivarlos, así como registros fotográficos de referencia para gestiones futuras. De esta manera contar con un registro digital en caso de tragedias con los documentos físicos.
- Incentivar a los ministerios y delegaciones correspondientes a realizar un análisis de sus leyes y reglamentos para realizar las reformas necesarias para que muchos de los edificios puedan realizar ciertas ampliaciones o modificaciones siempre que no alteren o dañen de forma irreversible al monumento y de esta forma permitir que se adapten.

## BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS

- Gellert, Gisela y Pinto Soria, J. C. **Dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1550)**. Editorial Universitaria. Guatemala: CEUR, USAC, 1990. Ciudad de Guatemala.
- John Peter, **Masters of Modern Architecture**, Bonanza books, New York 1958. Pág. 13-39
- Cantón Sánchez Javier Francisco. **Movimiento moderno**. Editorial Reverté. España, 2010. Pág. 117-280
- Celis Marta. **Arquitectura moderna: historia y tendencias**. Editorial Reverté. España, 2015.
- Droste, Magdalena. **La Bauhaus, 1913-1933: Reforma y vanguardia**. Taschen. Köln, 2006. Pág. 22-45
- Muñoz Pasquel Elda. **El Movimiento Moderno: un enfoque del materialismo histórico**, Universidad Iberoamericana, 1985
- Framptom Kenneth. **Historia Crítica de la arquitectura moderna**, 1981, pag. 124
- Fundación G & T. **Espacios y volúmenes : arquitectura contemporánea de Guatemala**, Guatemala, Guatemala, 1997.
- Murcia Javier. **Plan General Municipal de Ordenación de San Javier. Criterios de Catalogación**, España. Memoria 2005
- Martín, J.L. **Catálogo de Protección del Patrimonio Arquitectónico del Ayuntamiento de Castañeda**. Ficha No. 20. Editorial Ayuntamiento de Castañeda, España 2000.

## REVISTAS Y CATÁLOGOS

- **Revista Nacional de Arquitectura (Edic. 127)**. Colegio oficial de Arquitectos de Madrid. 1952. 20/11/2024
- Revista Cultural De Nuestra América, **El debut de la ciudad universitaria**. Archipiélago. 2010. 20/11/2024
- Monterroso Raúl. **Sueños modernos, realismos mágicos y otras fantasías de ayer y hoy**. Sueños Modernos. ECO UNAM, 2022. México 2022. 09/01/2024
- Tórtola Julio, Valladares Jorge. **Pelayo Llarena Murua. Su legado: arquitectura moderna de Guatemala**, editorial Siglo del Hombre Editores S.A. (Guatemala 2021). Pág. 20-31
- Peña Walter. **Jorge Montes, Guatemaltecos notables, historia**. El Periódico. (Guatemala, 2023). 10/01/2024
- Monterroso Raúl. **MODERNA, Guía de arquitectura moderna de ciudad de Guatemala**. (Guatemala, 2008). 10/01/2024
- Camacho-Cardona, Mario. «**Expresiones arquitectónicas del siglo XX. Racionalistas y funcionalistas**» Revista Figuras (México, 2019). pág. 72-86

## TESIS

- Fuentes Sonia. **La modernización en la ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y formal) de los edificios básicos del Centro Cívico de 1944 a 1958.** Universidad Nacional Autónoma de México. 2011

## ENTREVISTAS

- Roberto Maldonado, **Administrador IPM de la Torre de Estacionamiento.** Visita personal 17/02/24.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

- Centro Histórico GT. Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Consultado el 19/12/2023. <https://centrohistorico.gt/centro-historico-de-la-ciudad-de-guatemala>
- CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS, de 1965 . Del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Consultado el 08/01/2024. [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice\\_sp](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp).
- FENARQ ESTUDIO DE ARQUITECTURA. Funcionalismo en Arquitectura, Definición y Características. Consultado el 09/01/2024. <https://www.fenarq.com/2021/04/arquitectura-funcionalista.html>.
- Guillermina Guadarrama Peña. La integración plástica, tres caminos. Piso 9, Investigación y archivo de artes visuales. Consultado en línea el 23/09/24. <https://piso9.net/la-integracion-plastica-tres-caminos/>
- Hans Vela, Raúl Monterroso. Carlos Haeussler y la construcción de la modernidad en Guatemala. Arquine, (Guatemala 2016). consultado el 15/01/24. <https://arquine.com/carlos-haeussler-y-la-construccion-de-la-modernidad-en-guatemala/>
- UMES. b. Universidad Mesoamericana. (Guatemala 2023). consultado el 23/04/24. <https://www.umes.edu.gt/multimedia/vademecum-historico-guatemalteco/aycinena-echeverria-roberto/>
- EcuRed. Raúl Minondo / EcuRed. (Guatemala, 2022). consultado el 23/04/24. [https://www.ecured.cu/José\\_Raúl\\_Minondo\\_Herrera](https://www.ecured.cu/José_Raúl_Minondo_Herrera),

**PDF**

- Frieda Liliana Morales Barco. Nueva Guatemala de la Asunción, génesis y desarrollo. Barrio Querido, Guatemala. Julio 2014. consultado el 17/12/23. Edición en PDF.
- Maya, Esther. Métodos y técnicas de investigación. Universidad Autónoma de México. México, Distrito Federal. 2014. Consultado el 07/01/24. Edición en PDF.
- Carta de Atenas para la Restauración de Monumentos Históricos, de 21-30 de octubre de 1931. De la Conferencia Internacional de Atenas. Atenas, Grecia. Consultado el 08/01/2024. Edición en PDF.
- Carta de Burra. de 26 de Noviembre de 1999. De Australia ICOMOS. Consultado el 08/01/2024. Edición en PDF.
- Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico. del 15-19 de octubre de 1990. Del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Consultado el 08/01/2024. Edición en PDF.
- Documento de Nara sobre autenticidad. de 1994, de Nara Japón. Consultado el 08/01/2024. Edición en PDF.
- Constitución Política de la República de Guatemala, de 17 de Noviembre de 1993, del Congreso de la República. Consultado el 08/01/2024. Edición en PDF.
- DECRETO NUMERO 26-97, 12 de mayo de 1997, del Diario de Centro América. (número 46, tomo 256). Consultado el 08/01/2024. Edición en PDF.
- Acuerdo Ministerial 328-98, de 13 de agosto de 1998, del Diario de Centro América. (Numero 71). Consultado el 08/01/2024. Edición en PDF.
- Silvia Lanuza. Con las auténticas raíces Mayas, Banco de Guatemala. págs. 3-4 Edición en PDF.





# ANEXOS

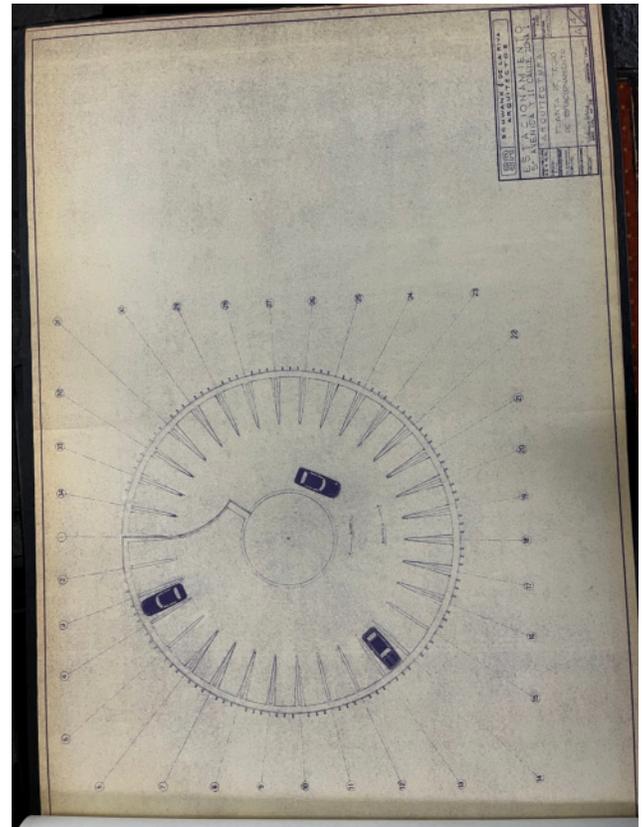
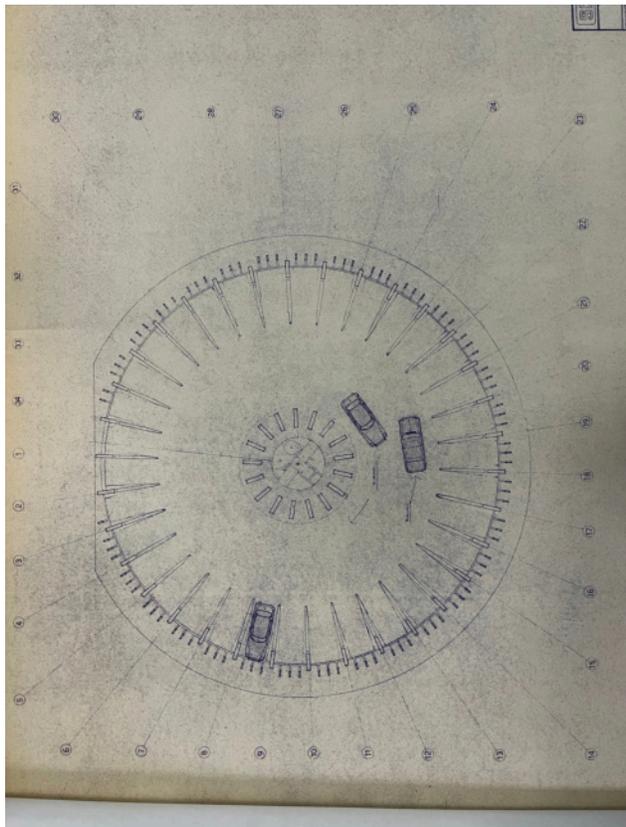
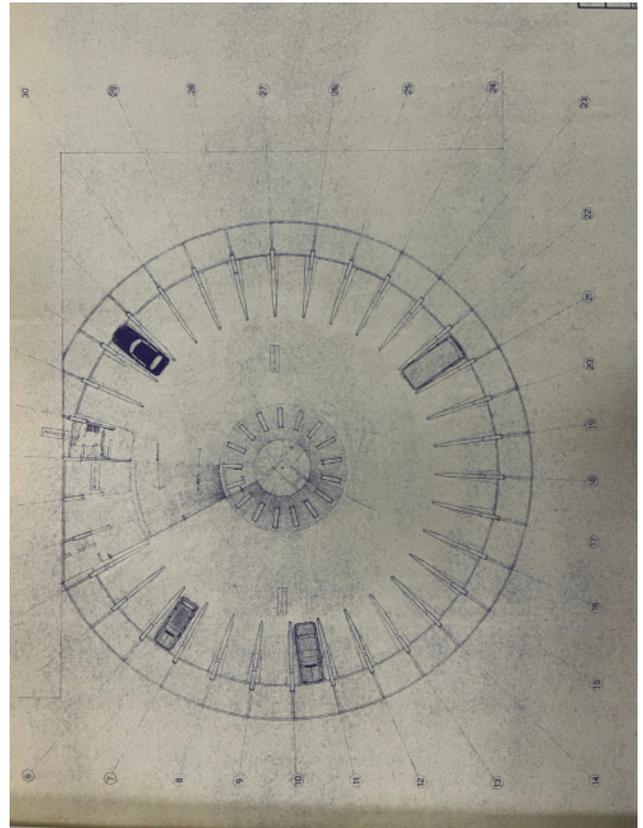
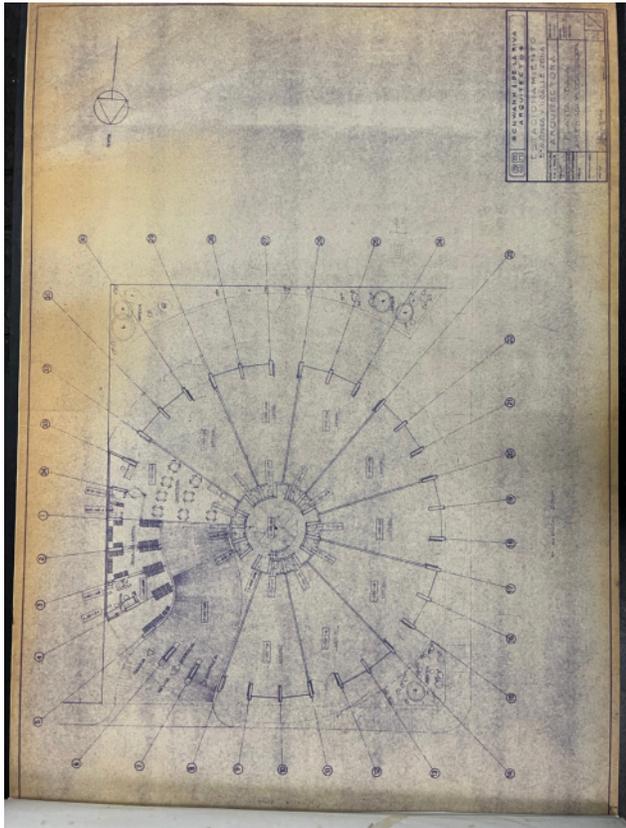
"Conservar es más valioso que construir, y a veces es más difícil recrear una obra maestra que crear una nueva."

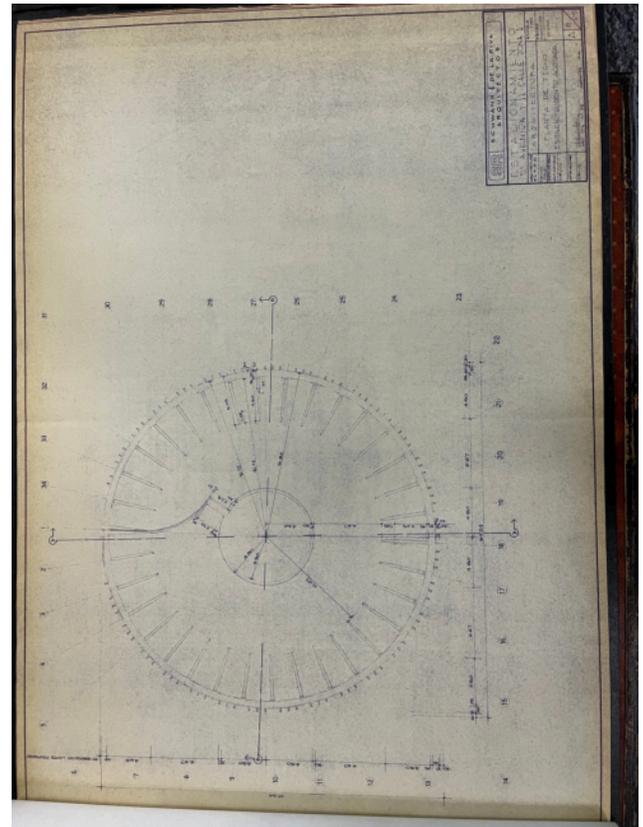
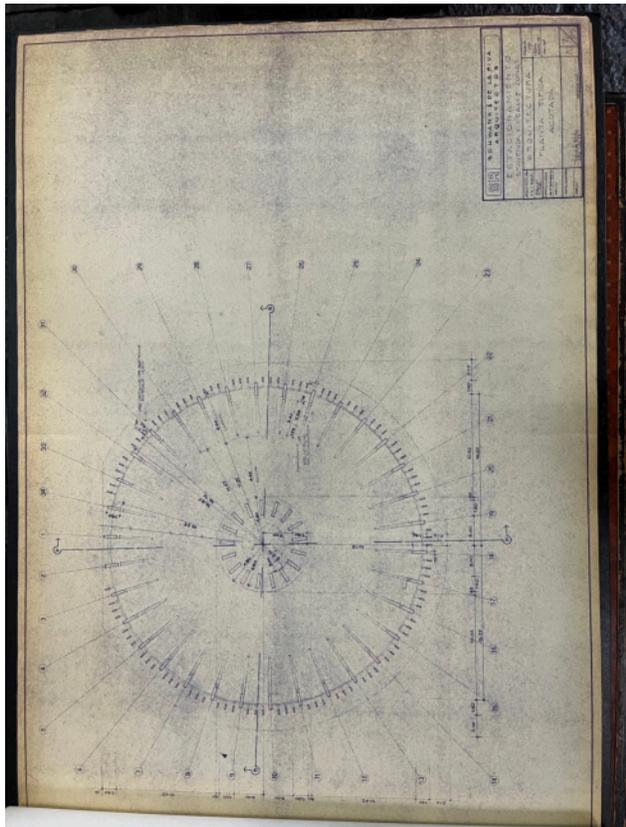
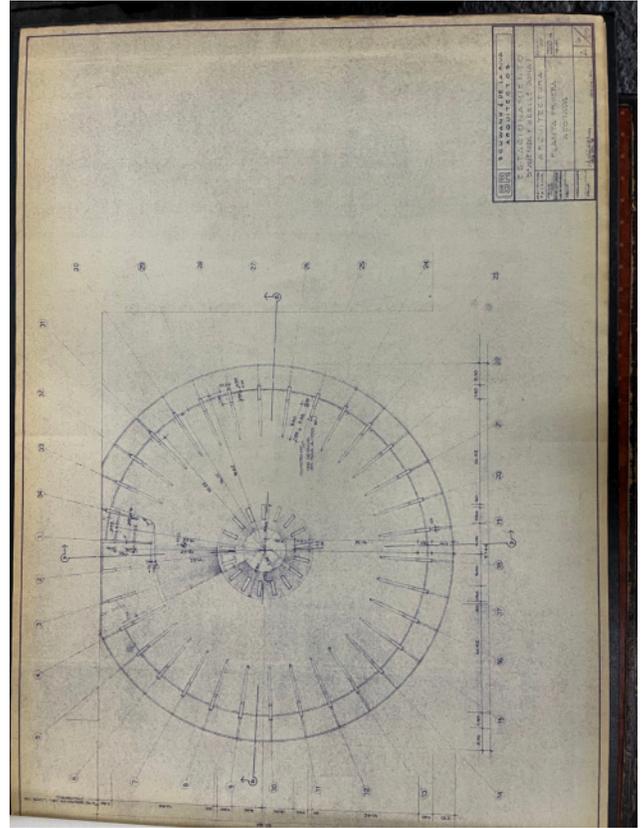
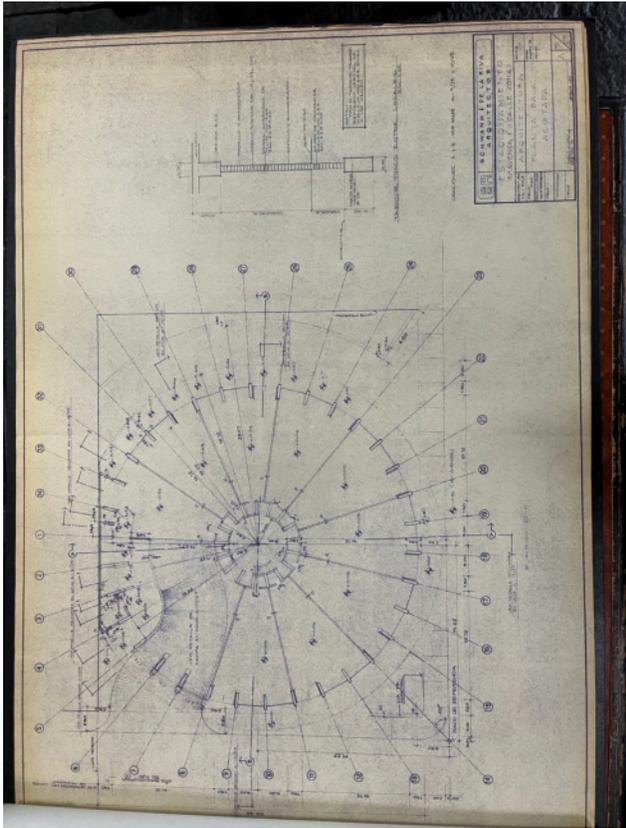
- Oscar Niemeyer

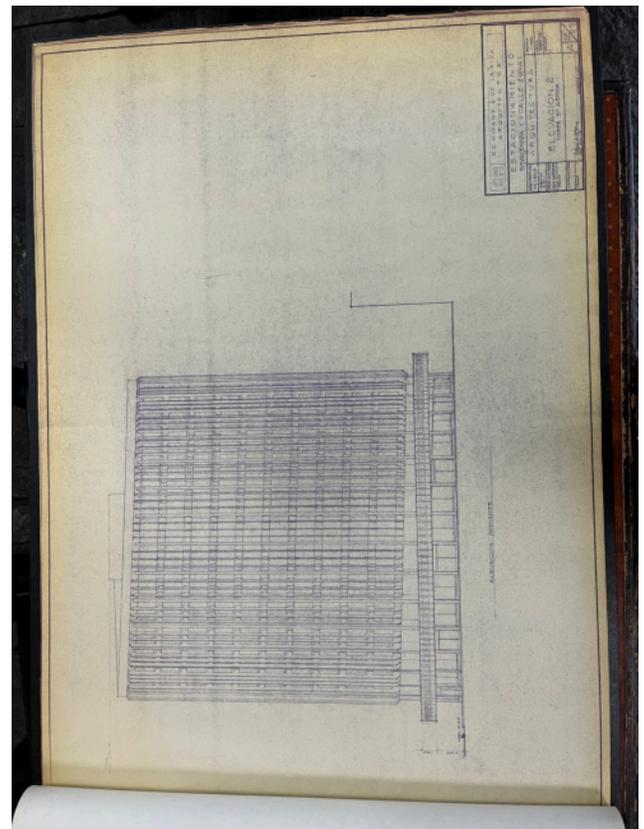
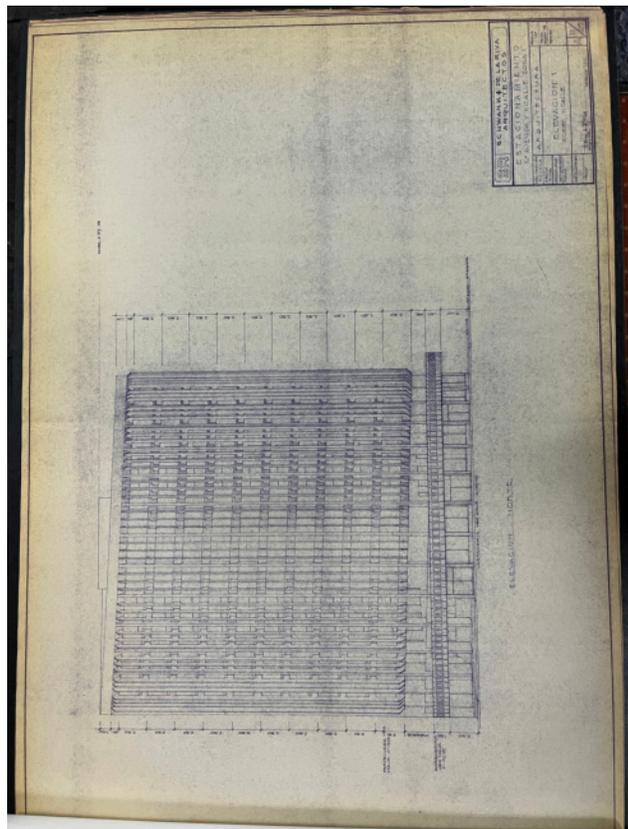
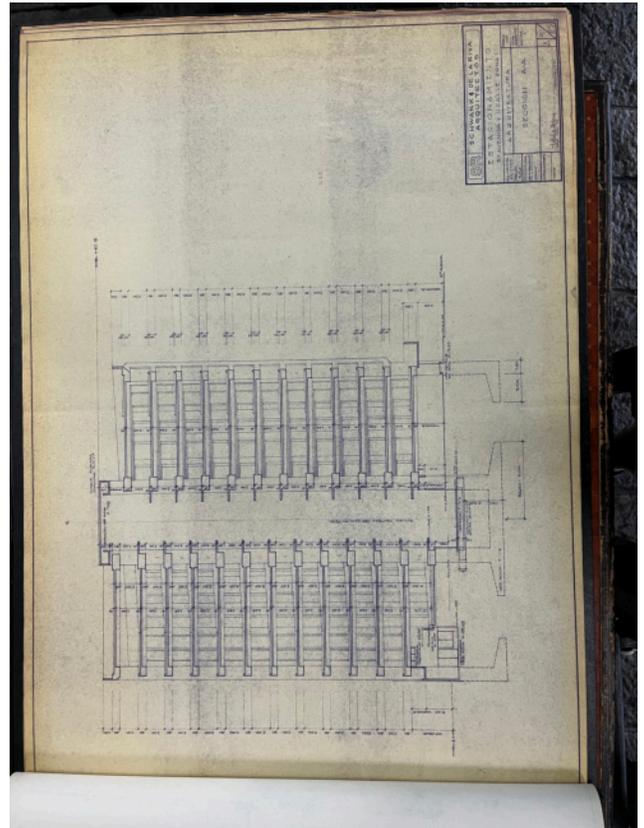
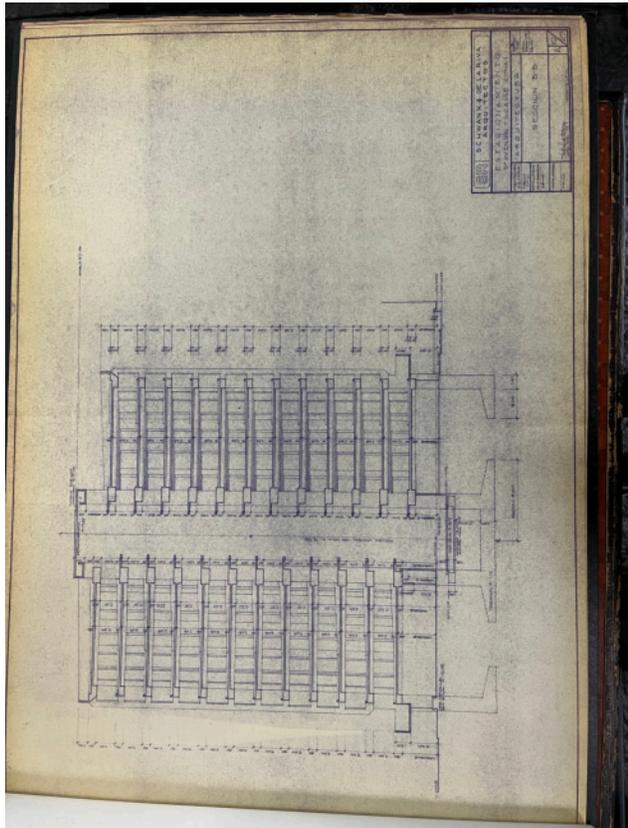


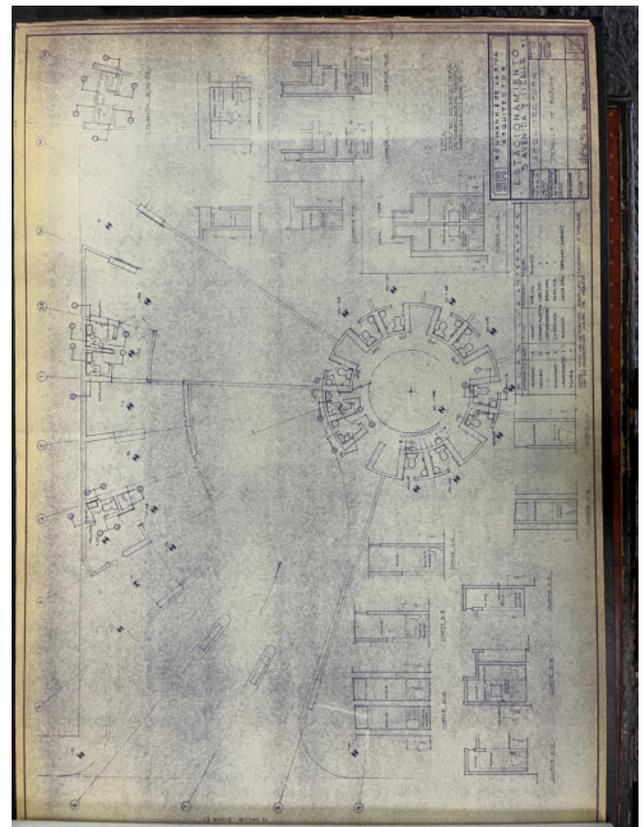
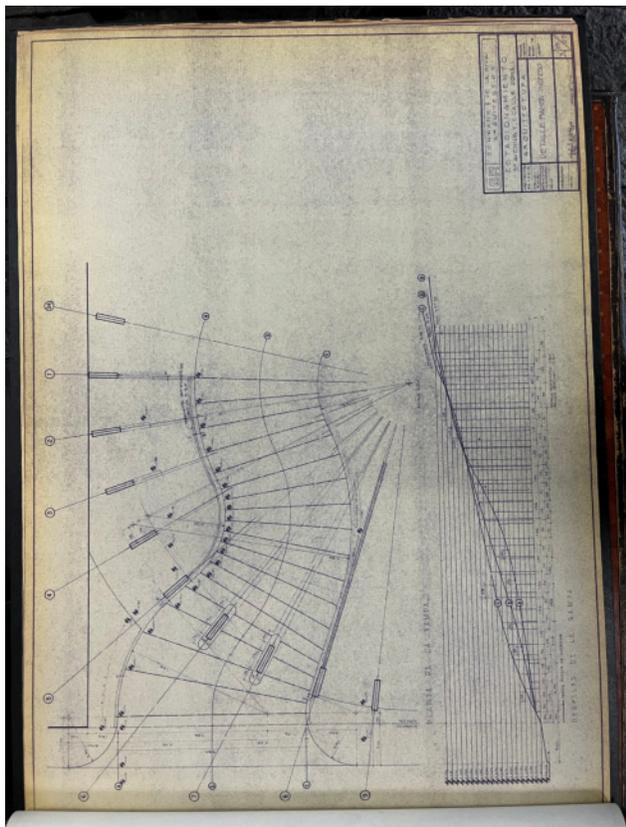
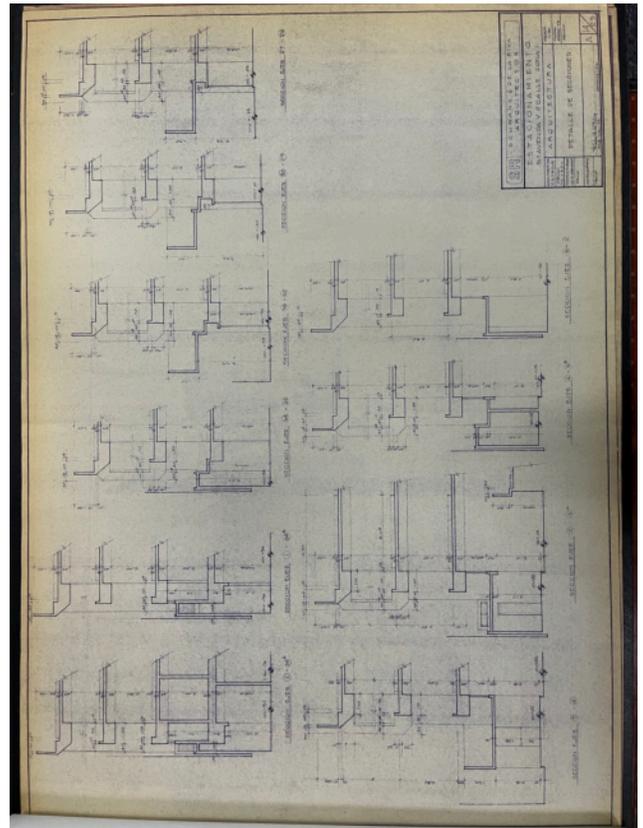
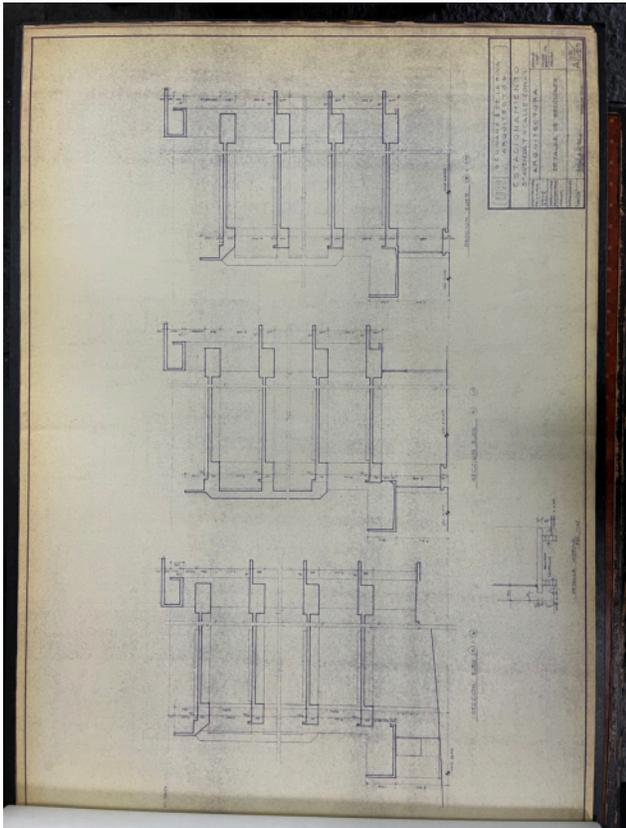
# ANTEPROYECTO ELABORADO POR DE LA RIVA ARQUITECTOS

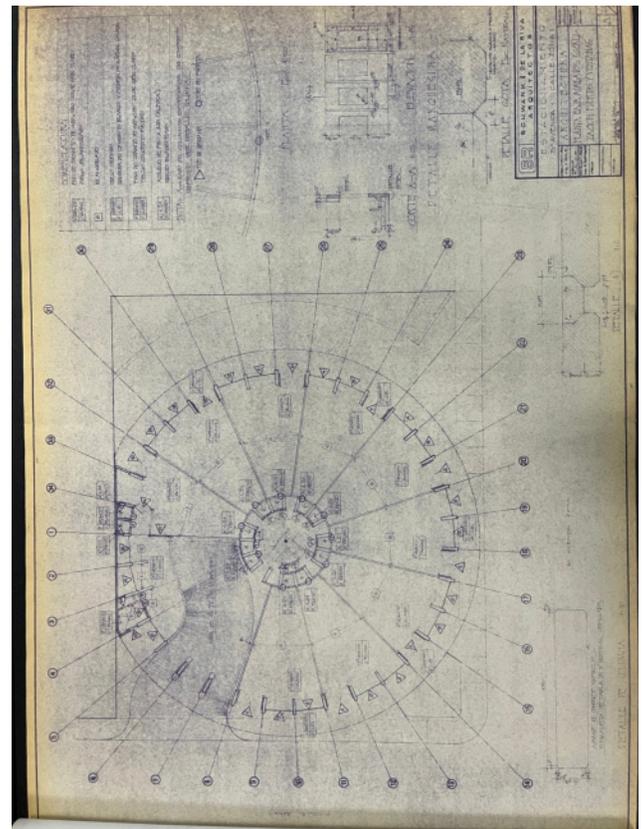
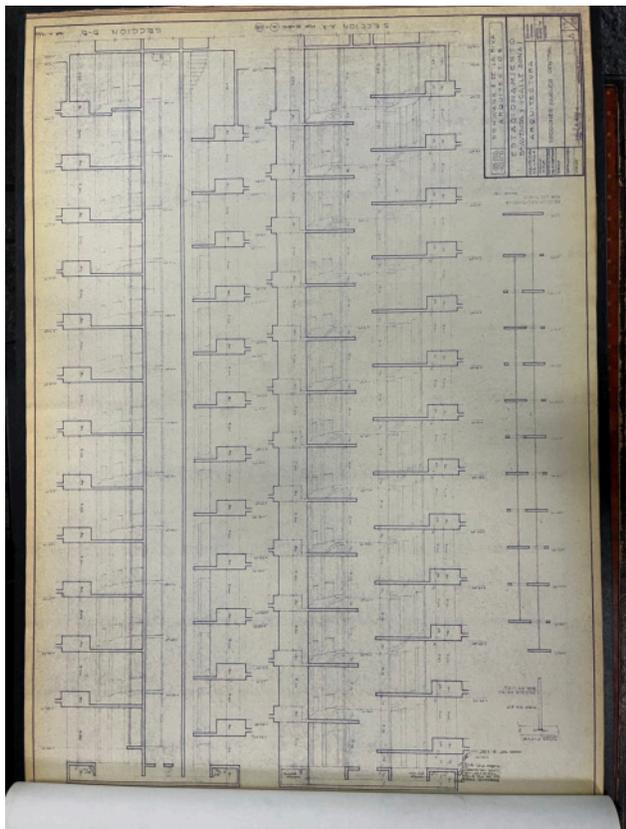
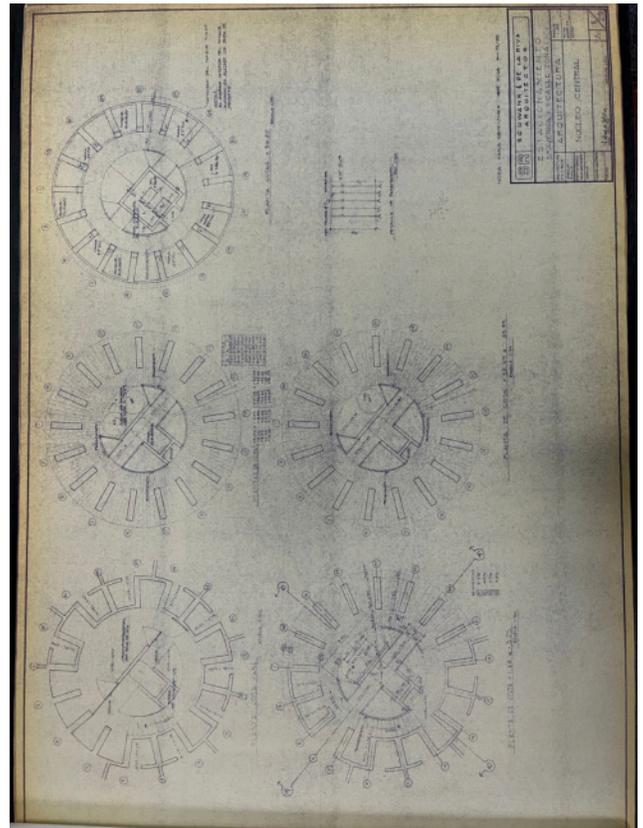
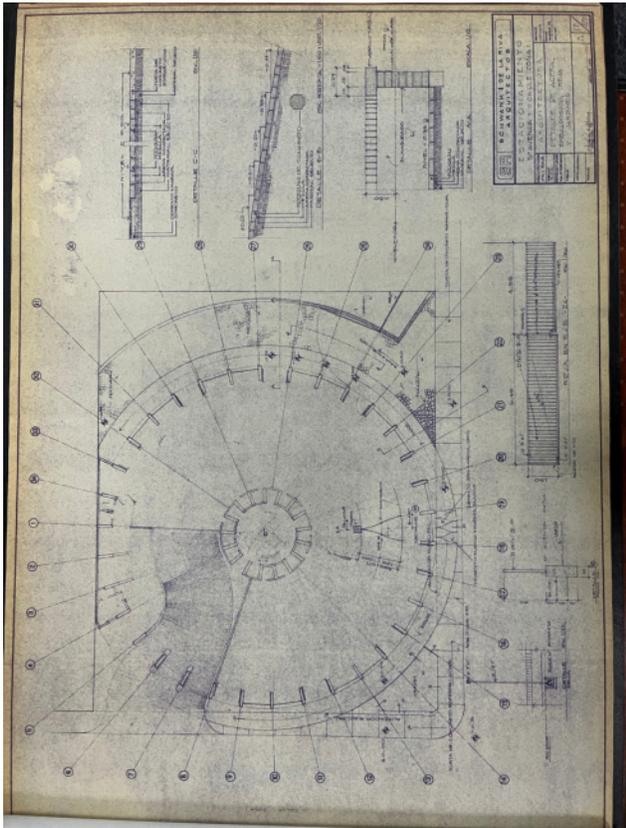
(Fotografías tomadas por: Eddy Enrique Ruano Ruiz 23/11/2024)

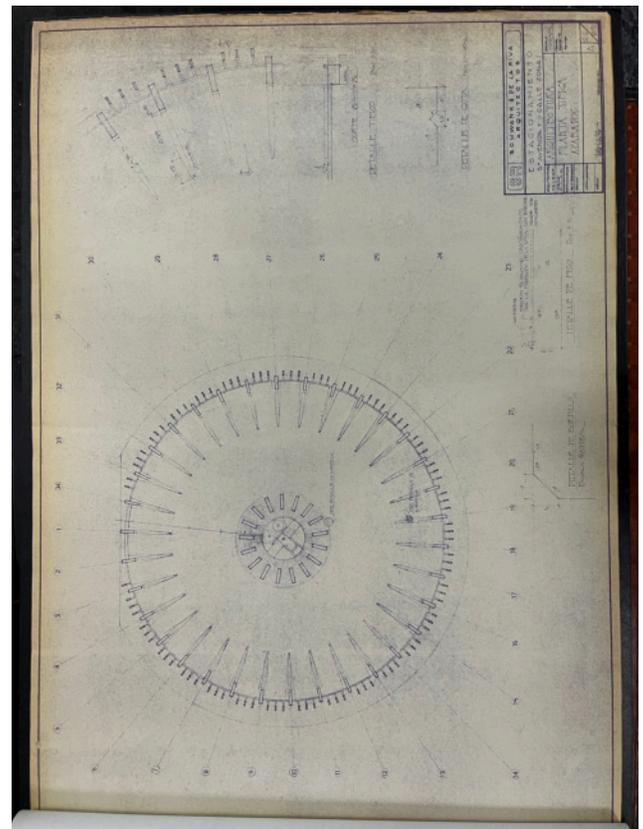
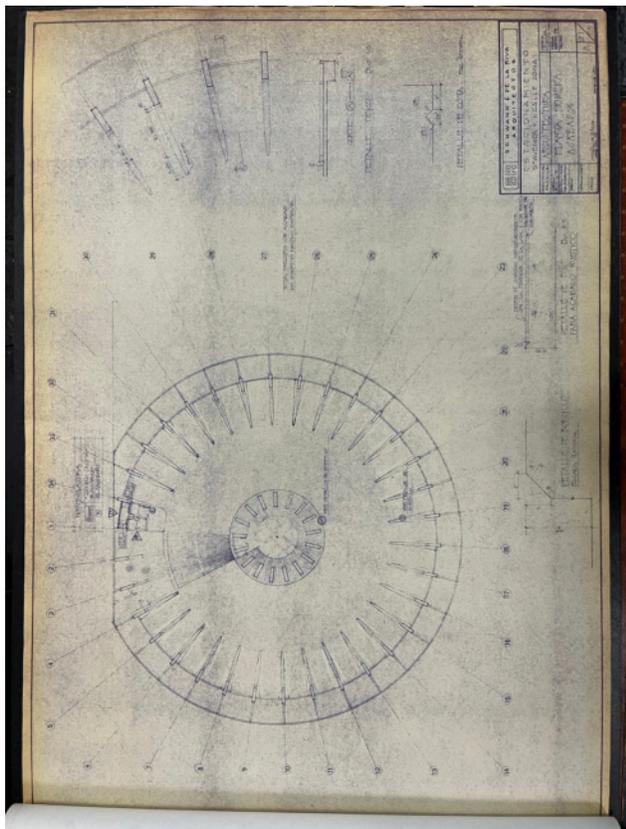
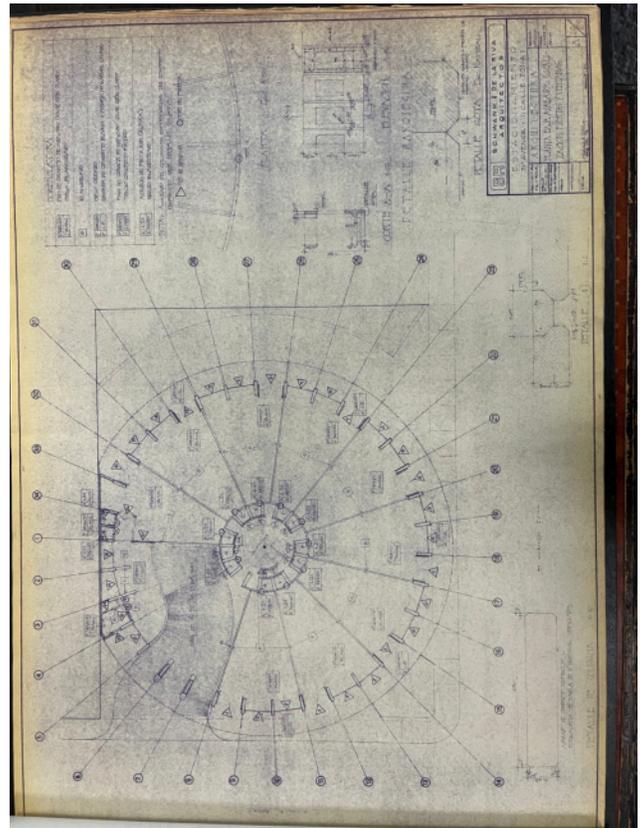
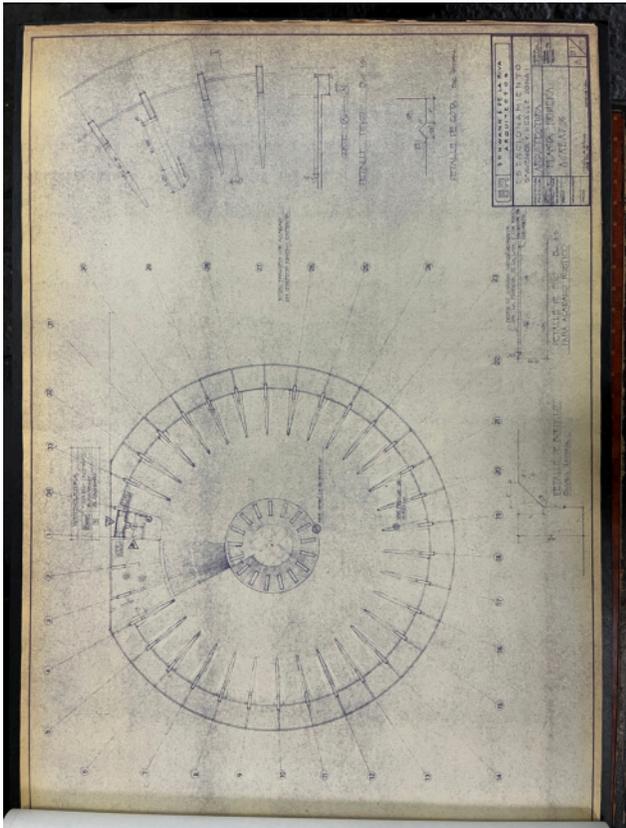


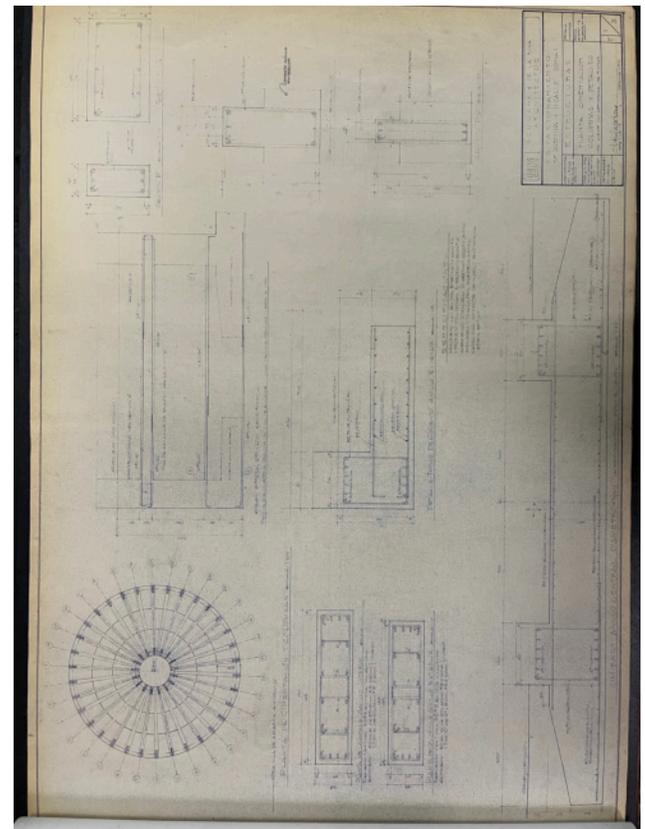
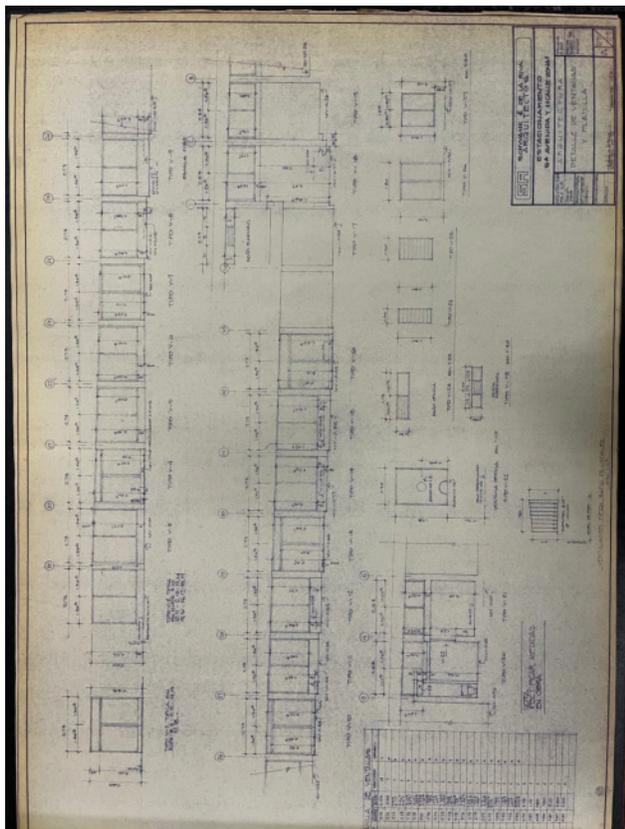
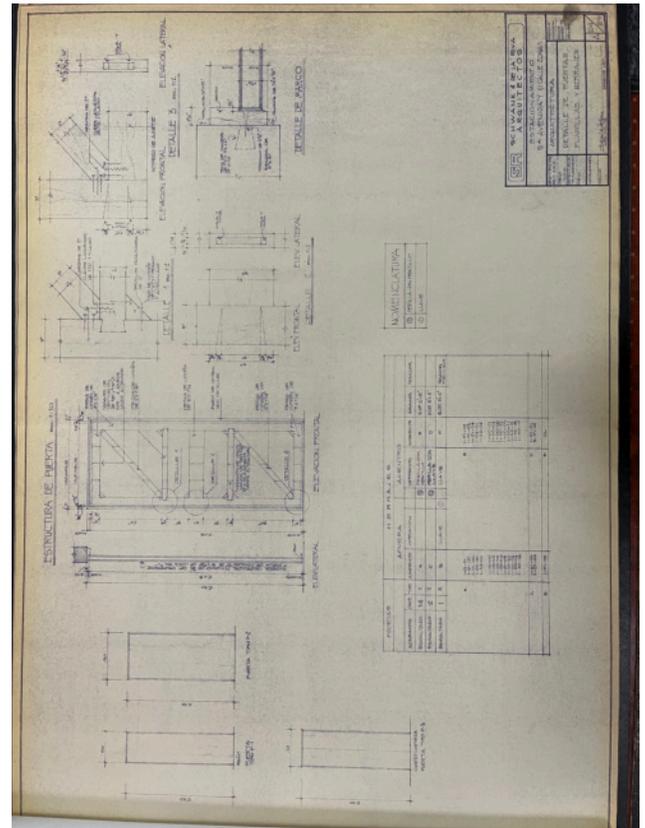
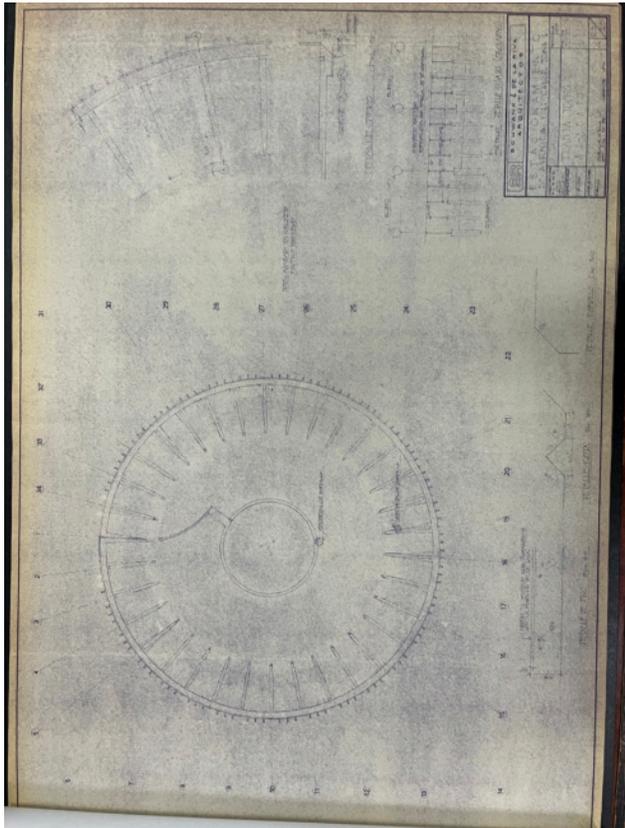


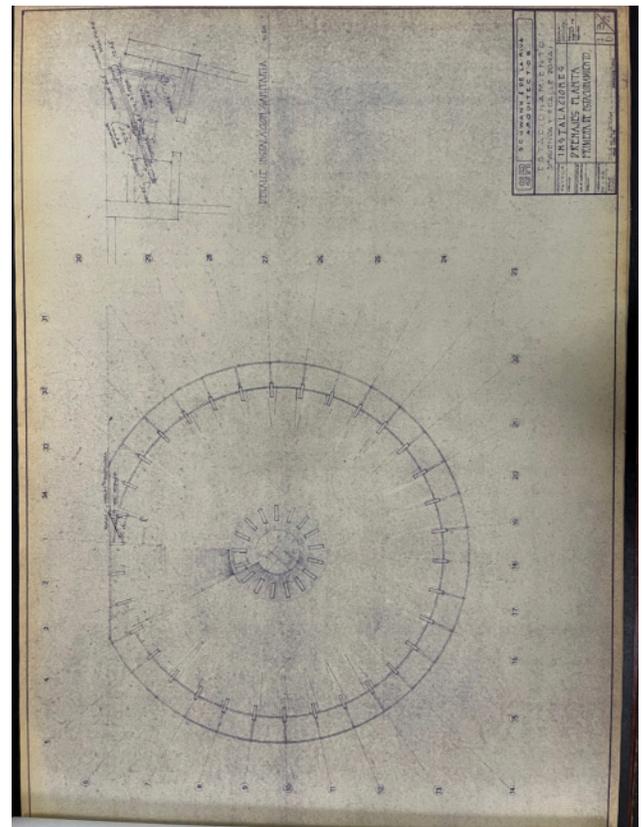
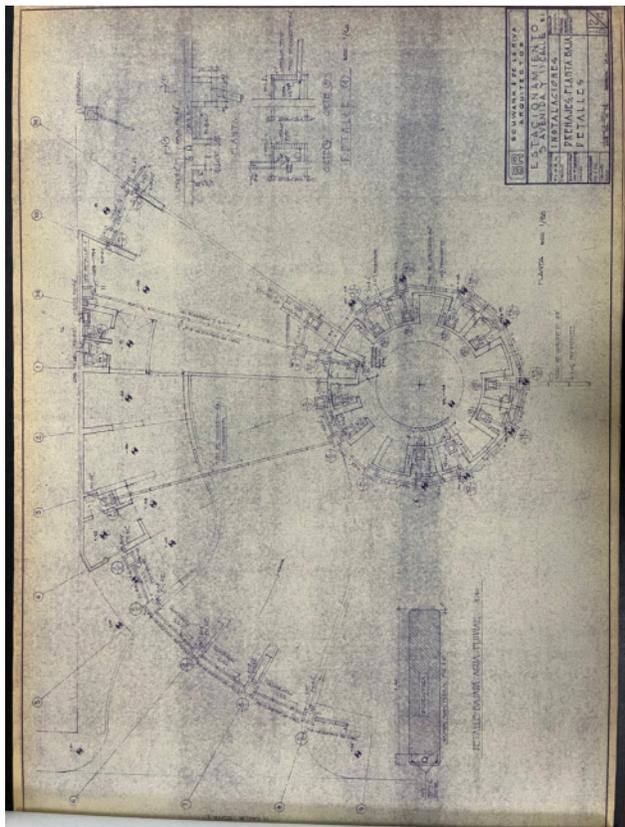
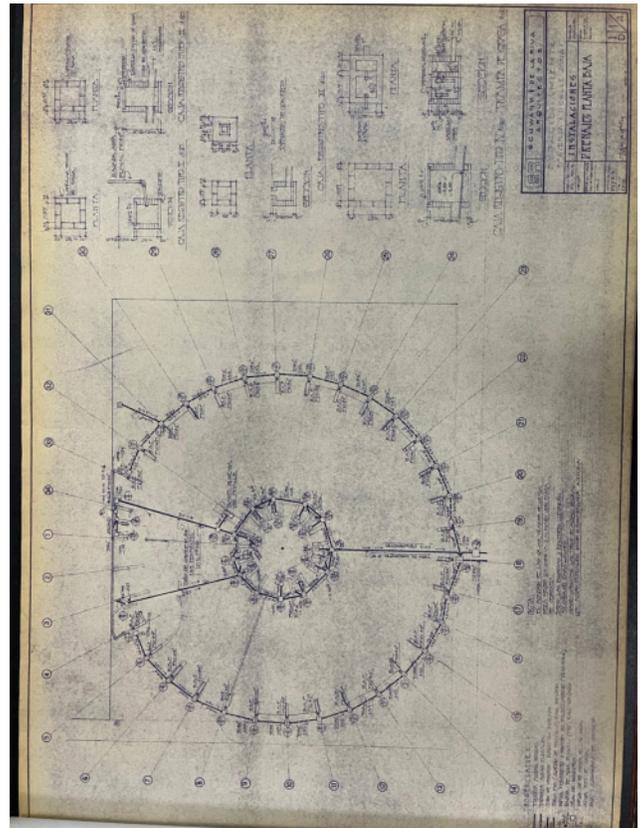
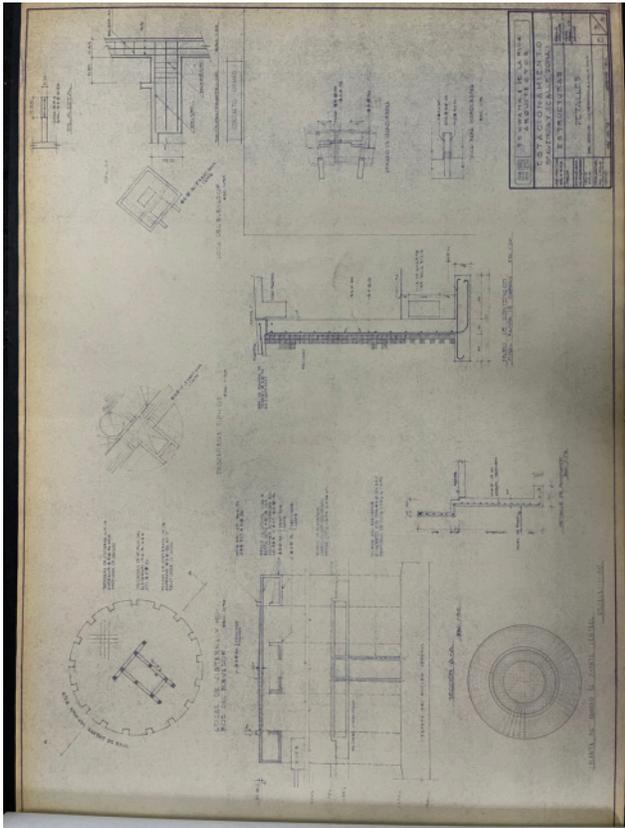


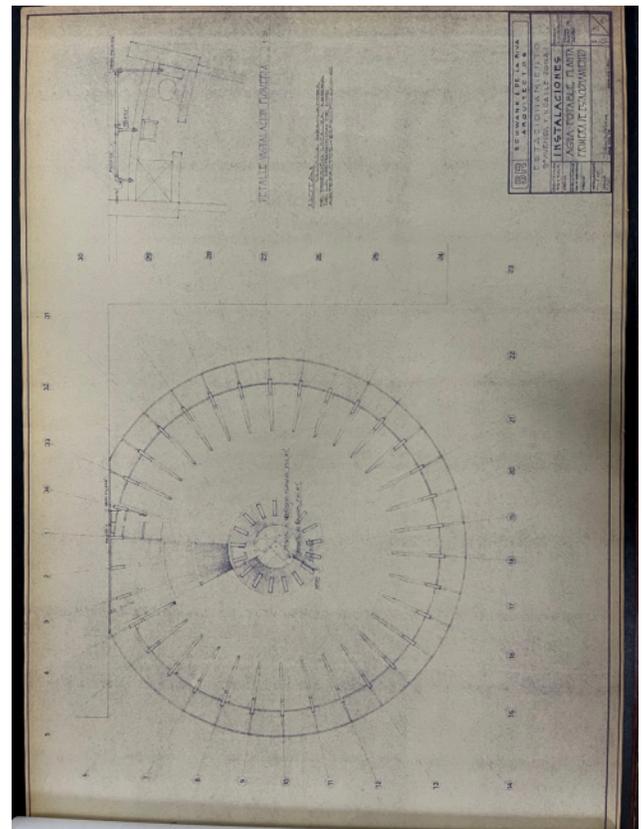
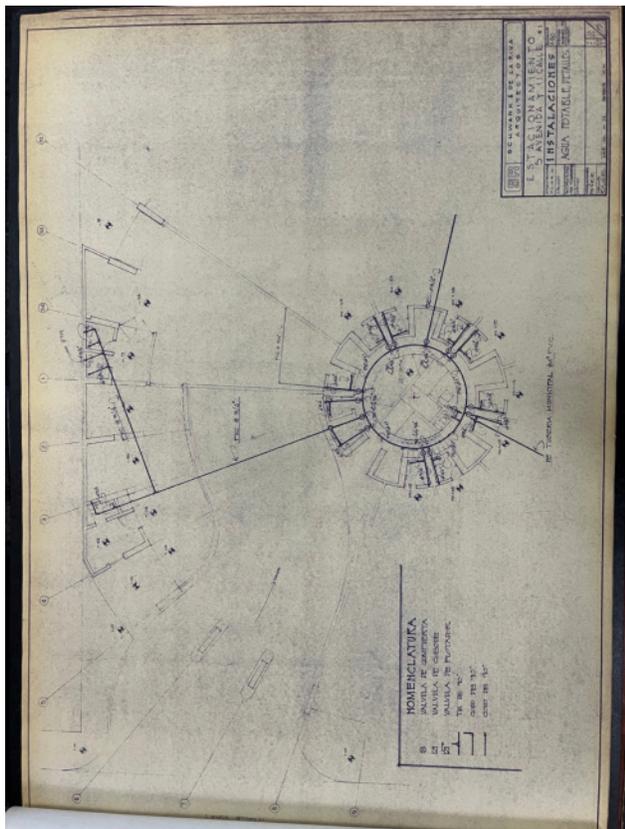
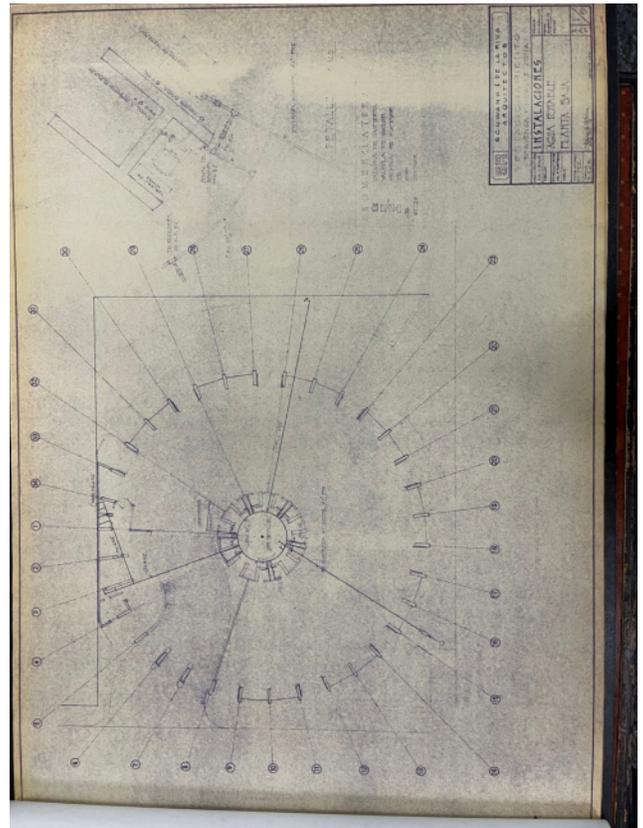
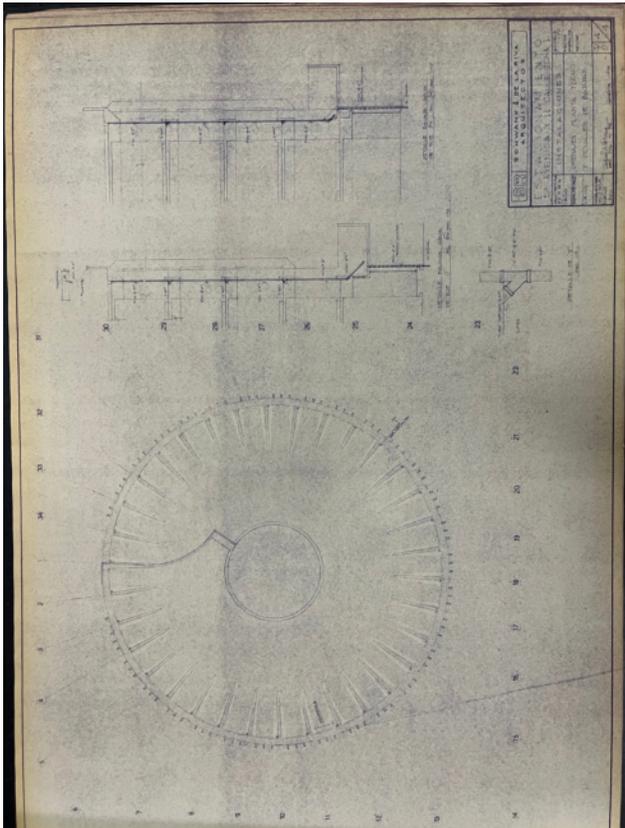




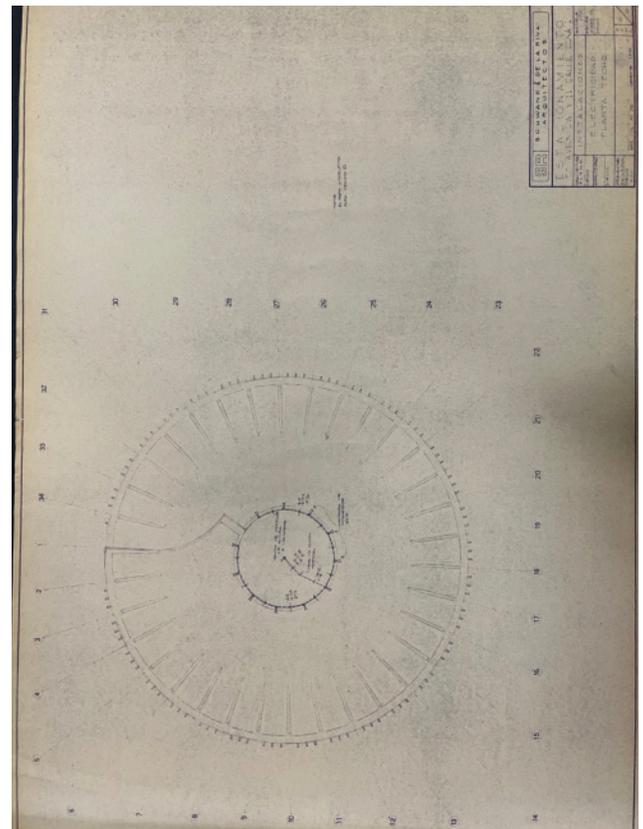
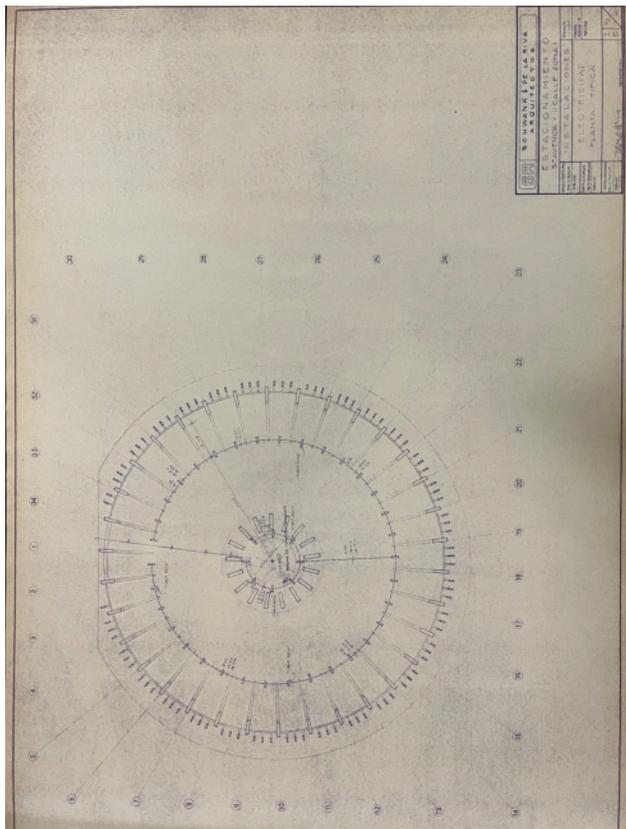
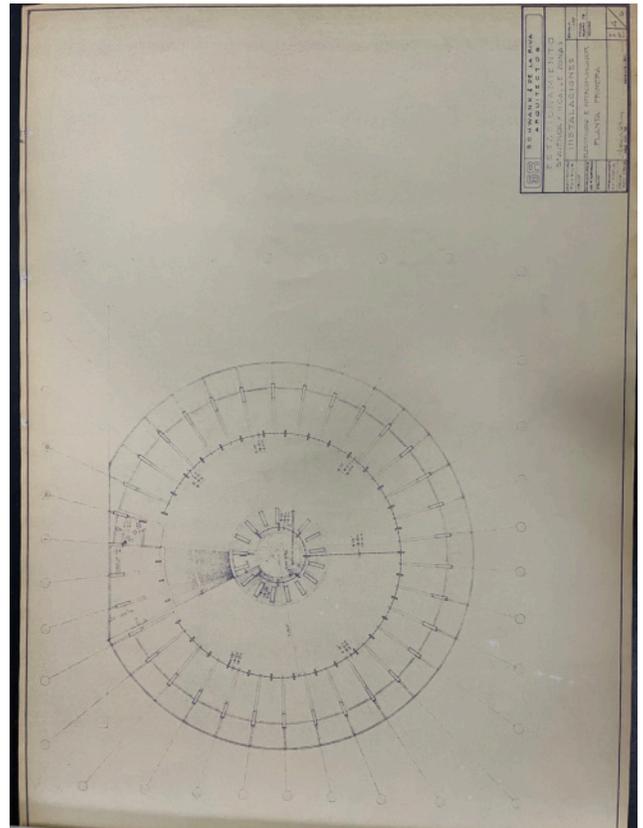
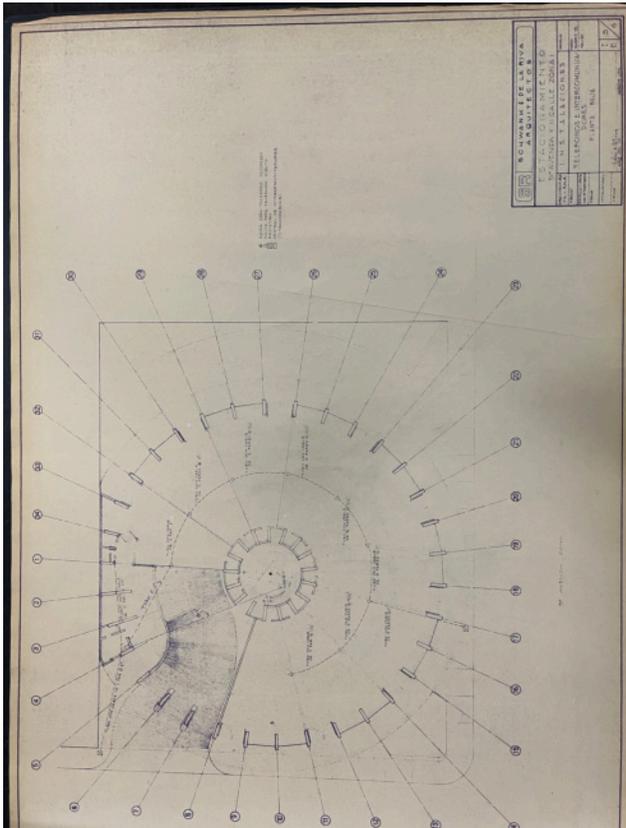






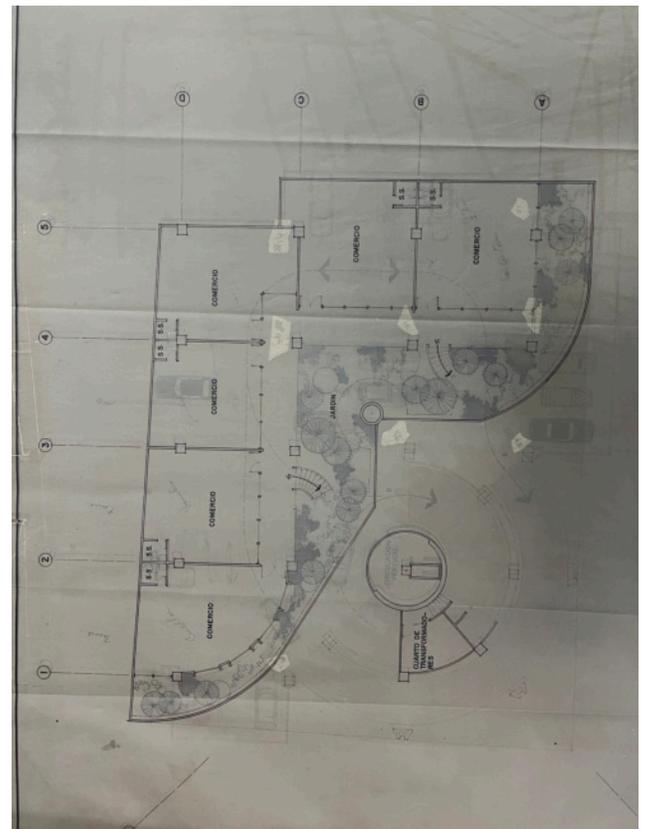
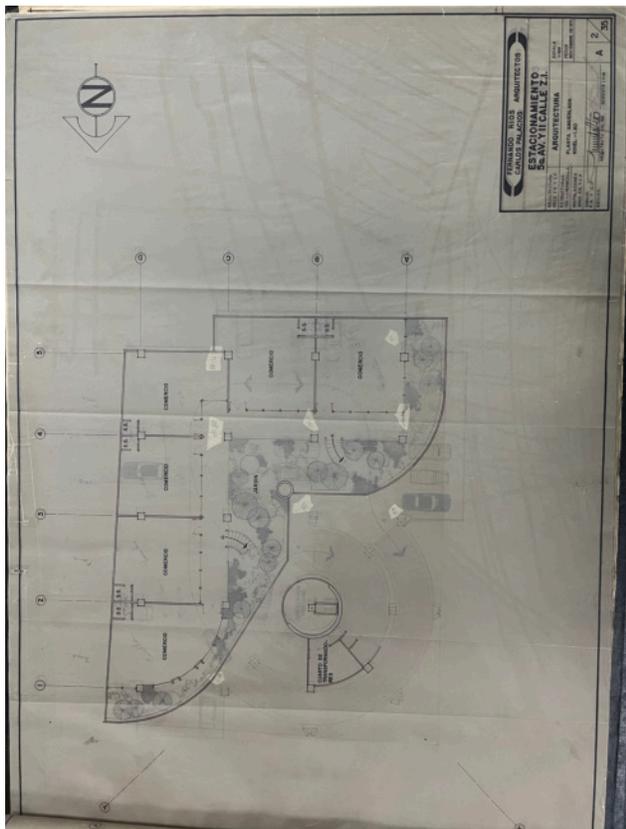
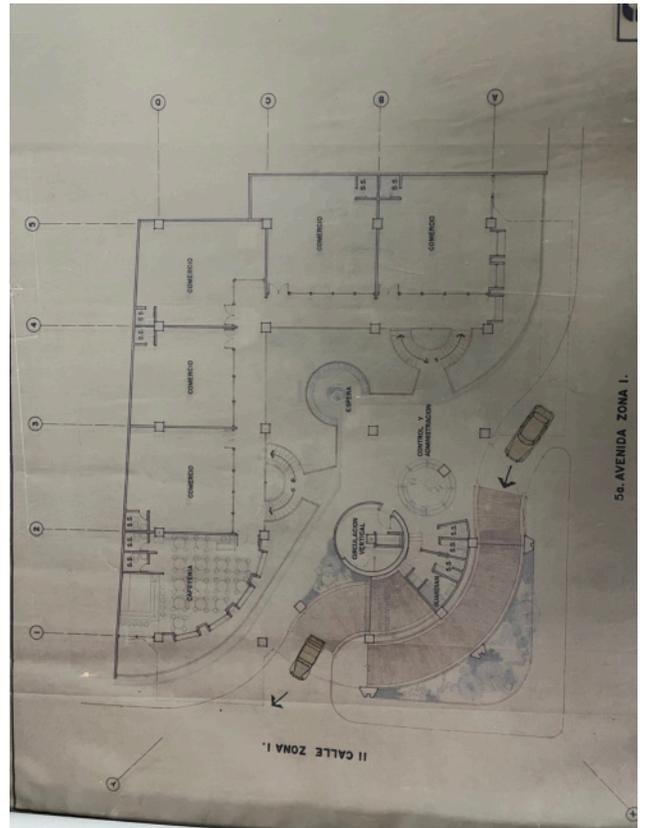
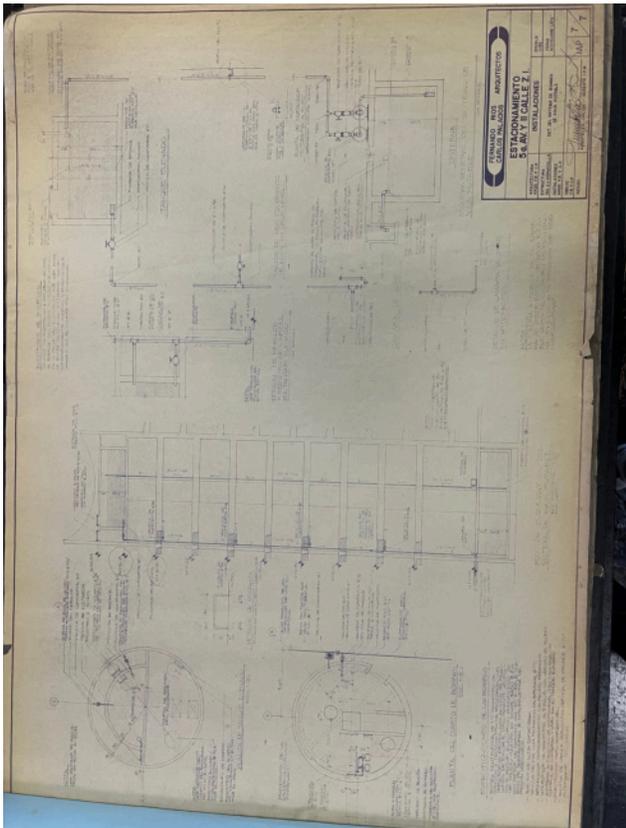


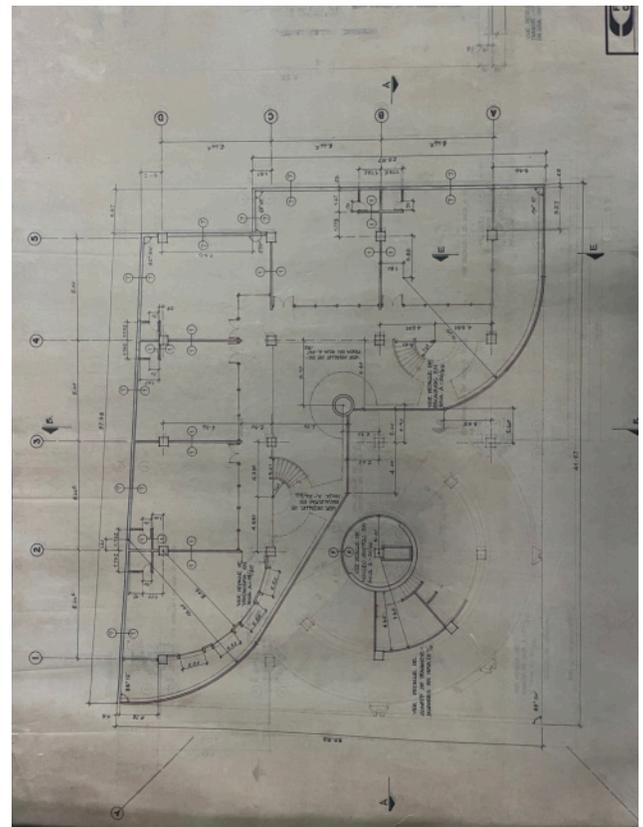
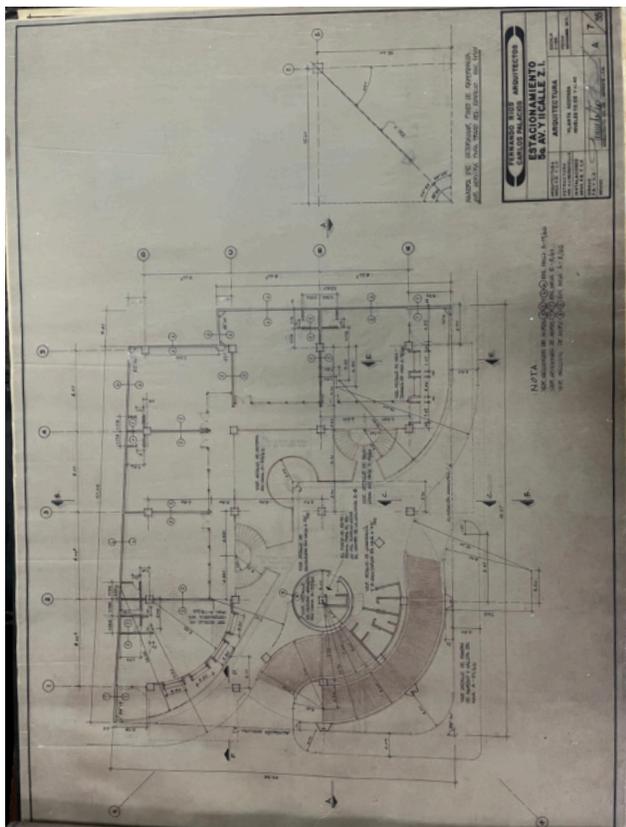
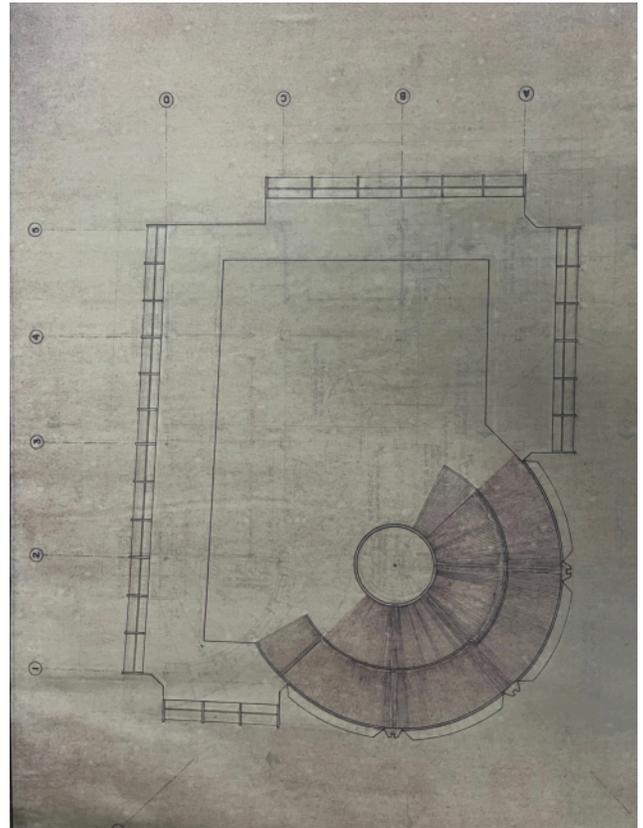
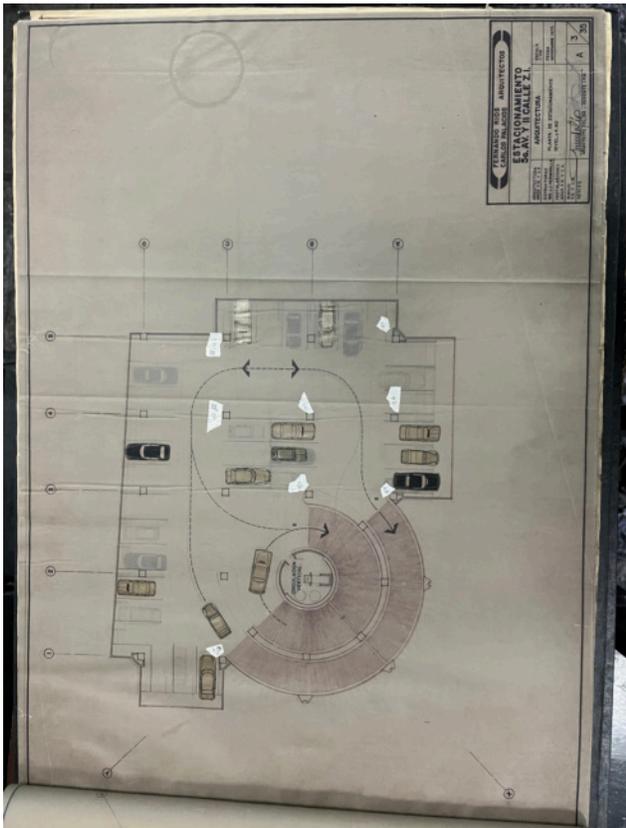


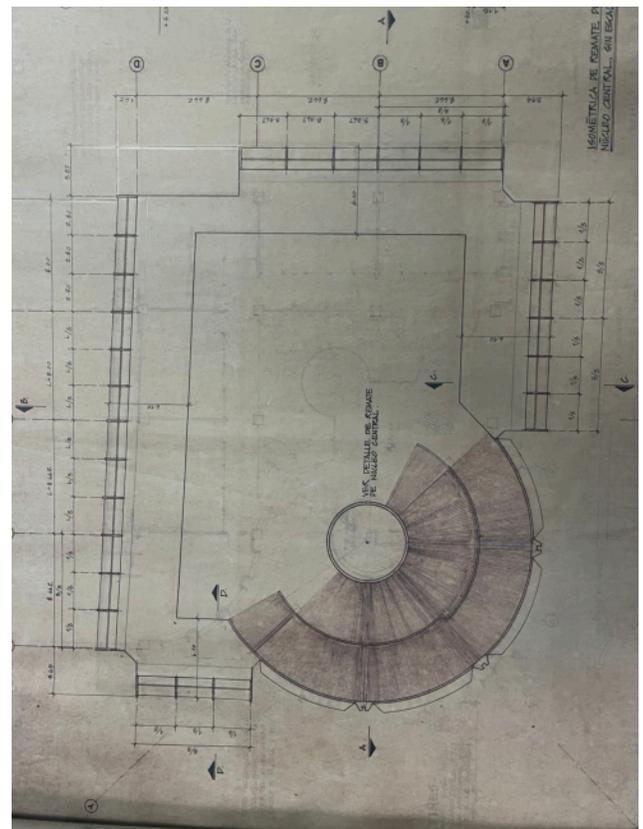
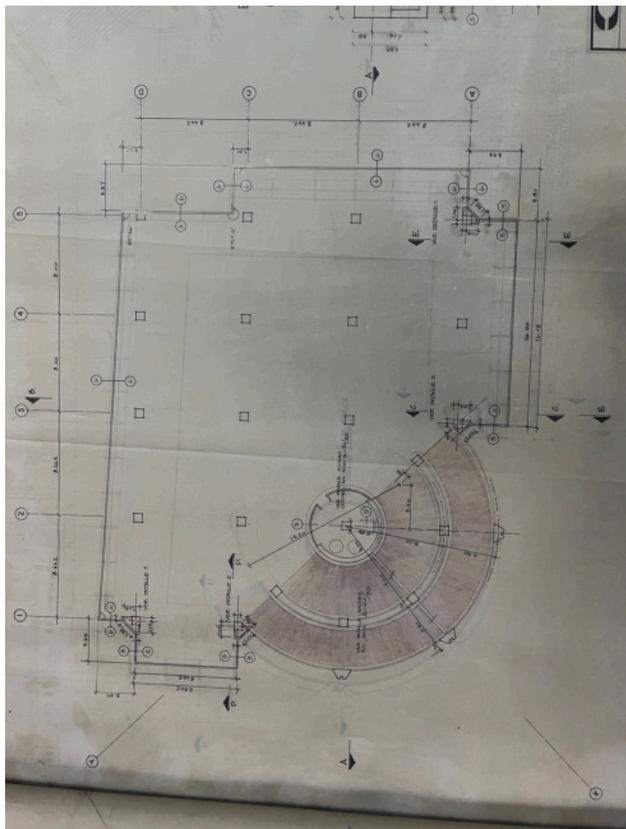
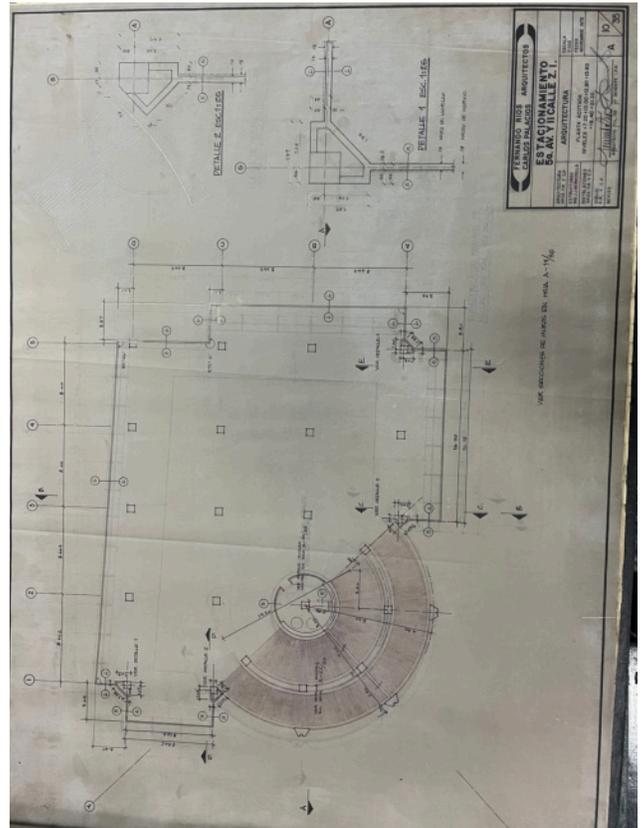
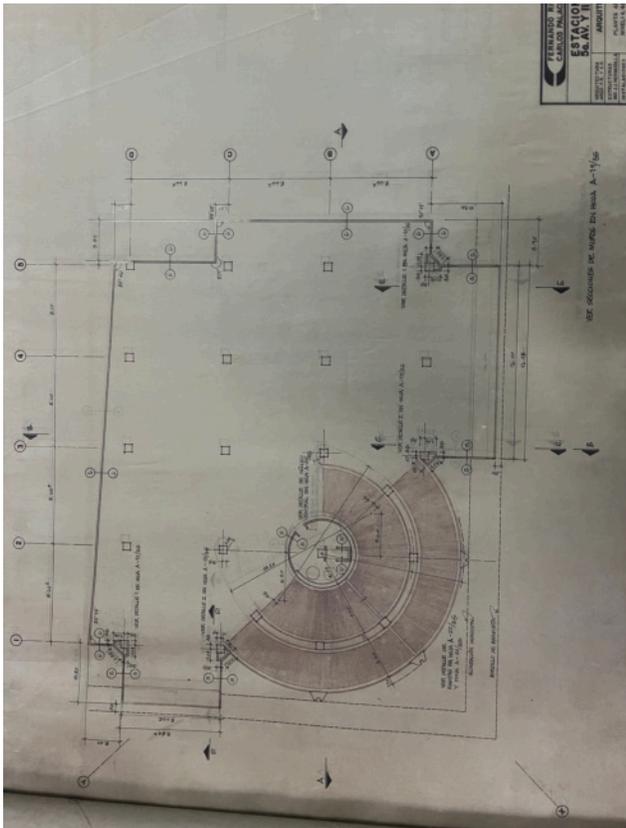


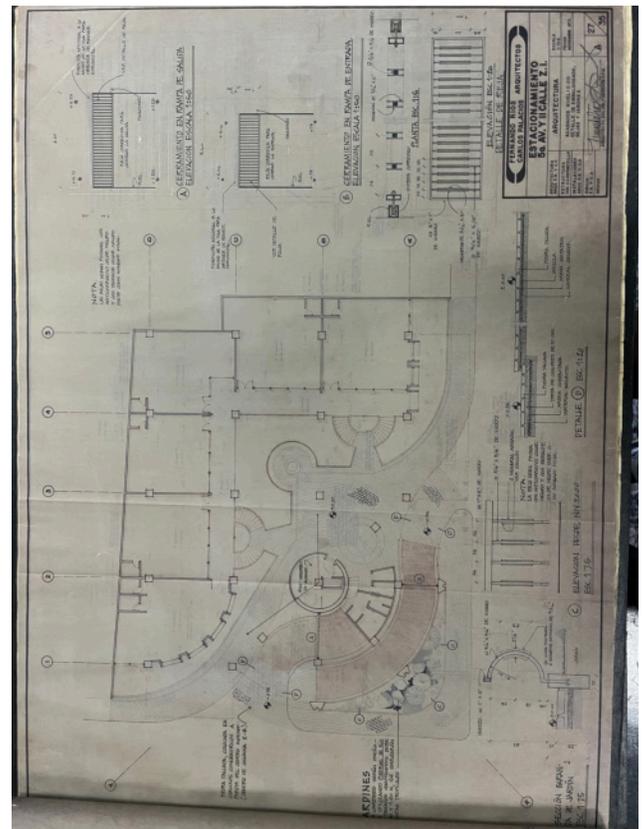
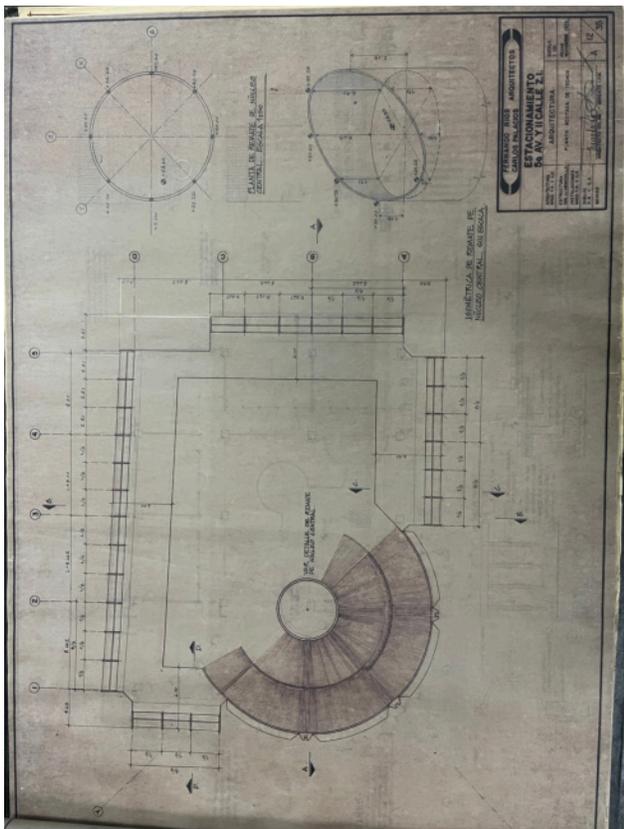
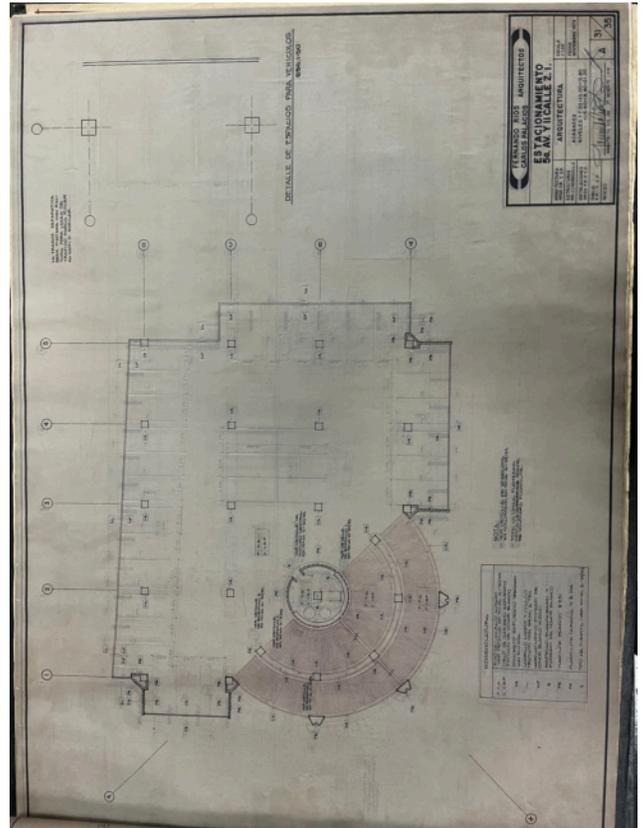
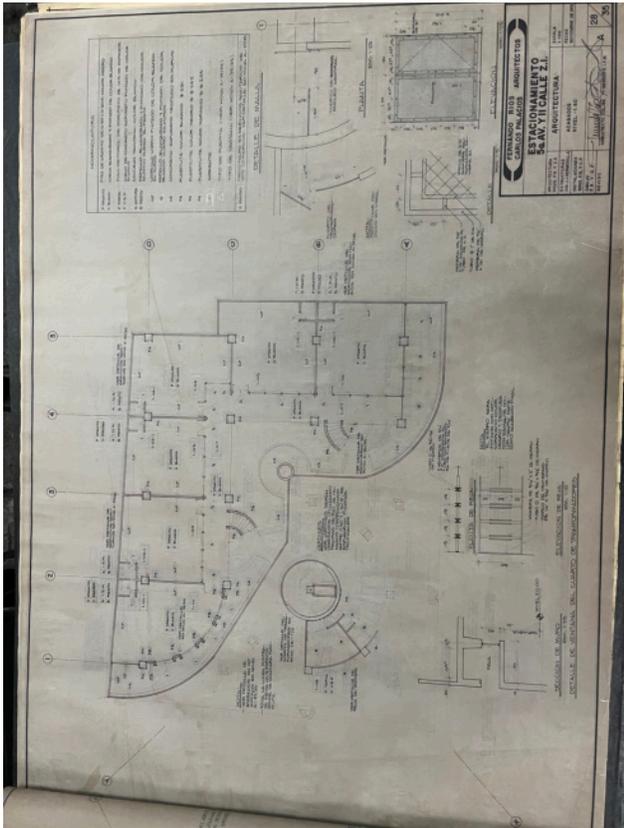
# PLANOS ORIGINALES TORRE DE ESTACIONAMIENTO

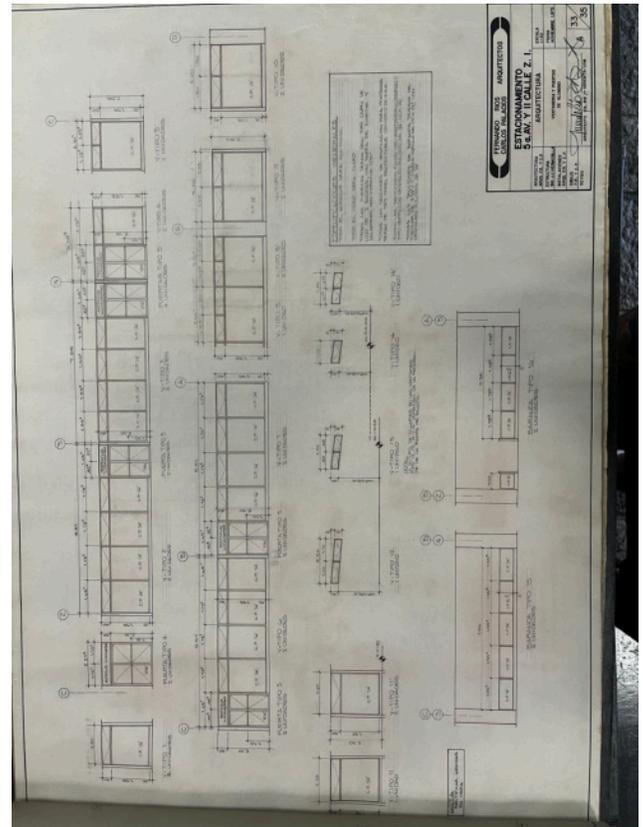
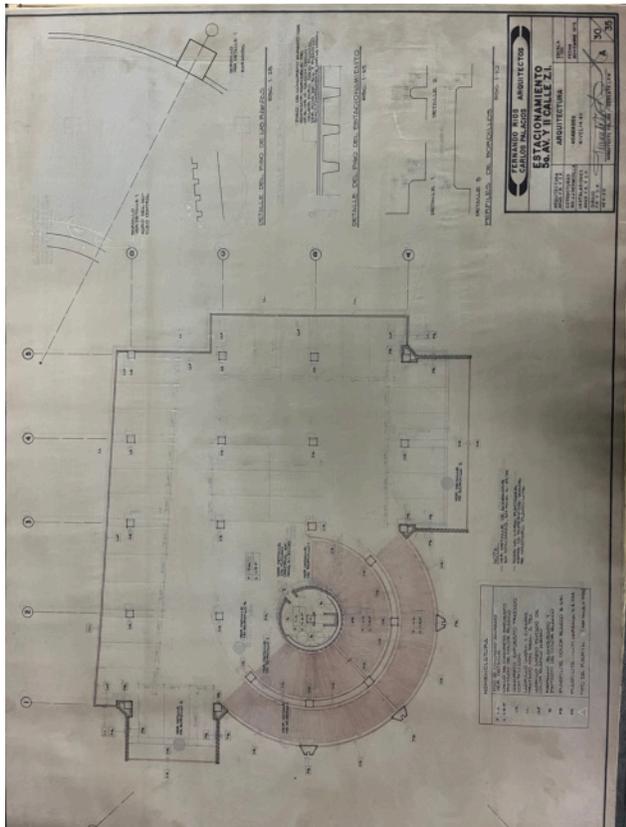
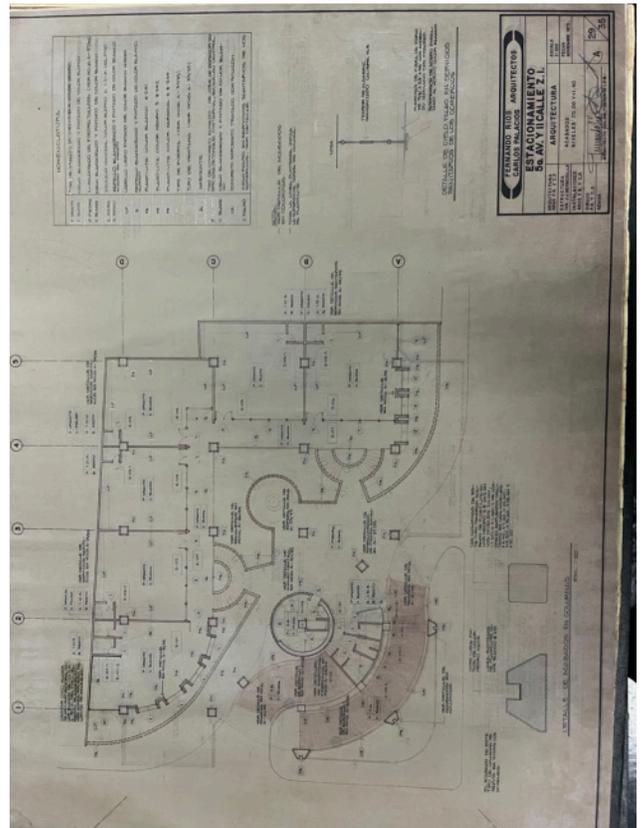
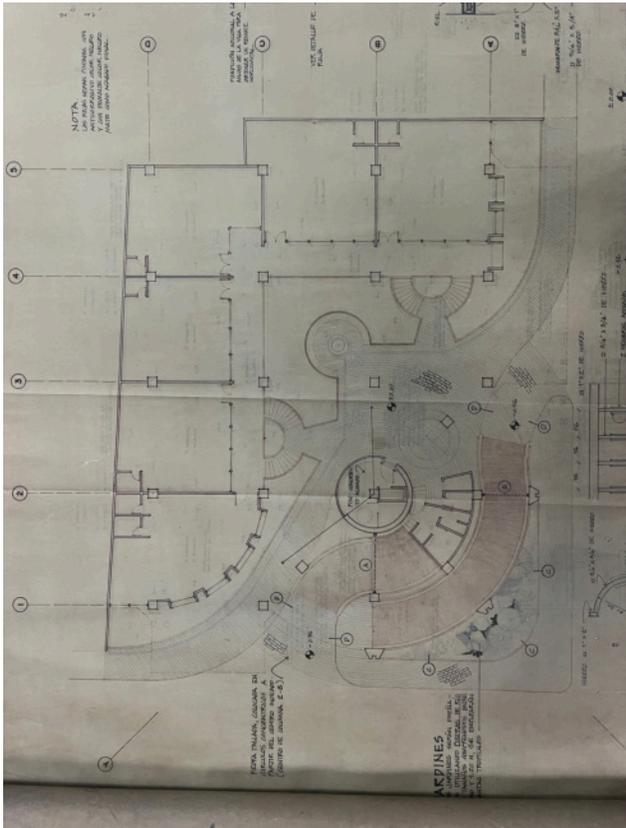
(Fotografías tomadas por: Eddy Enrique Ruano Ruiz 23/11/2024)

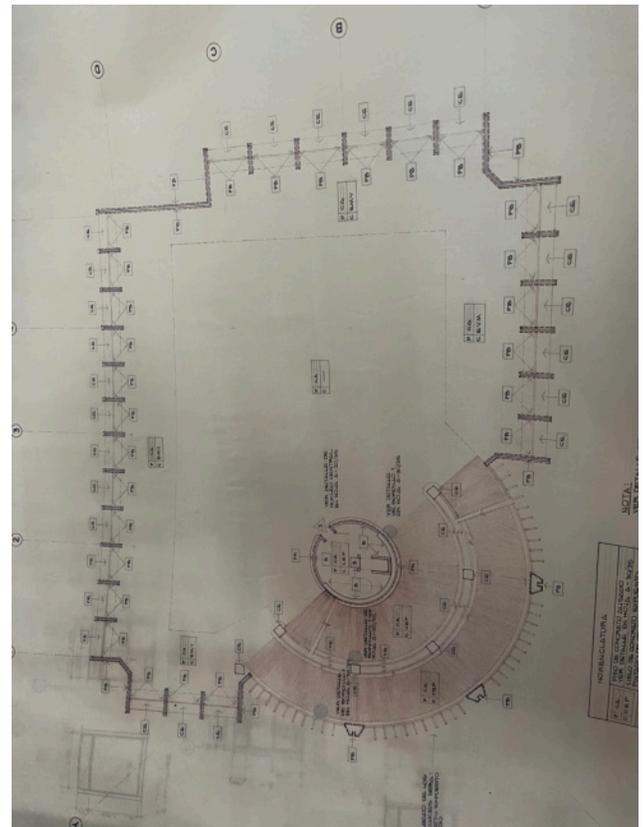
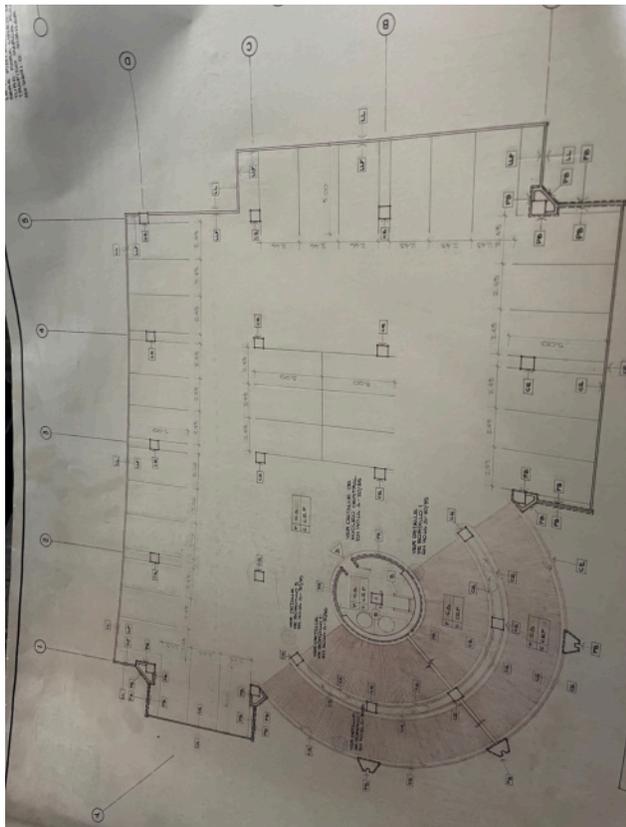
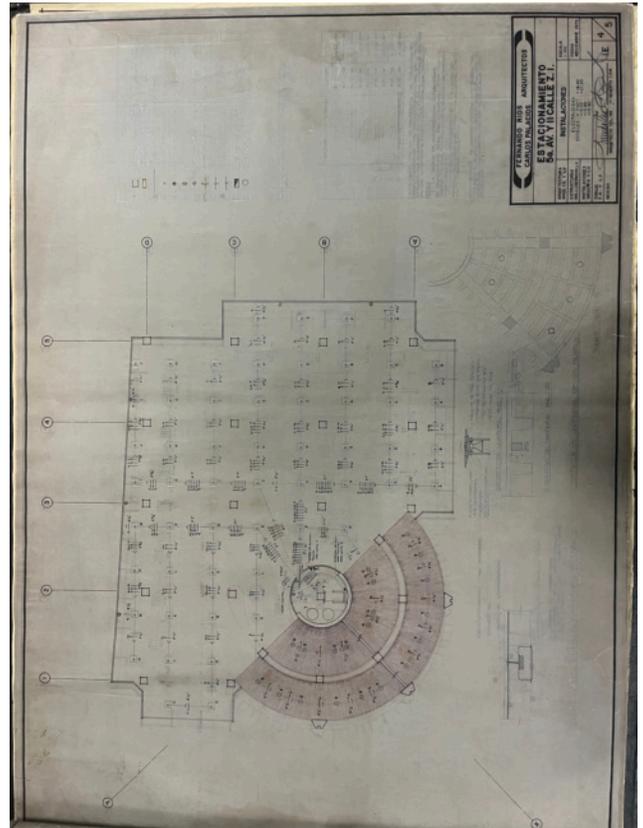
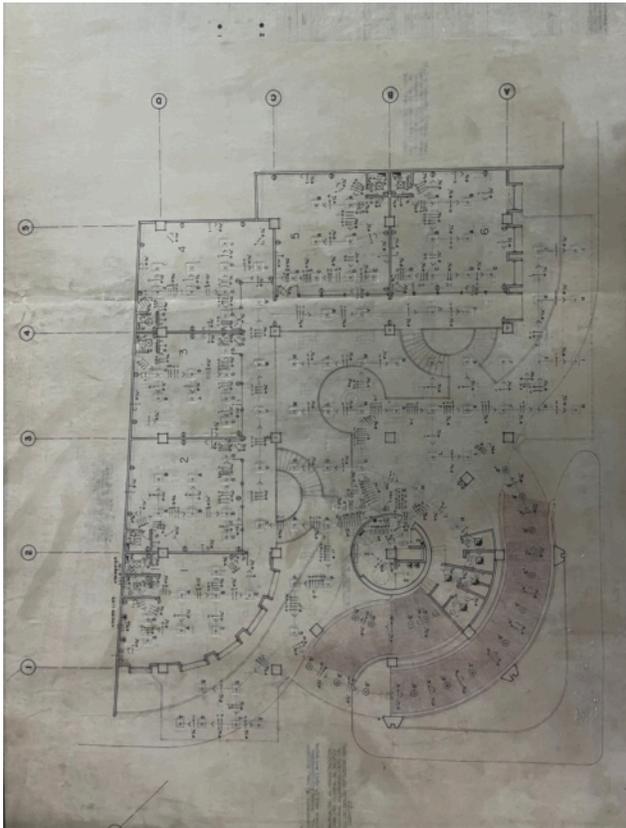


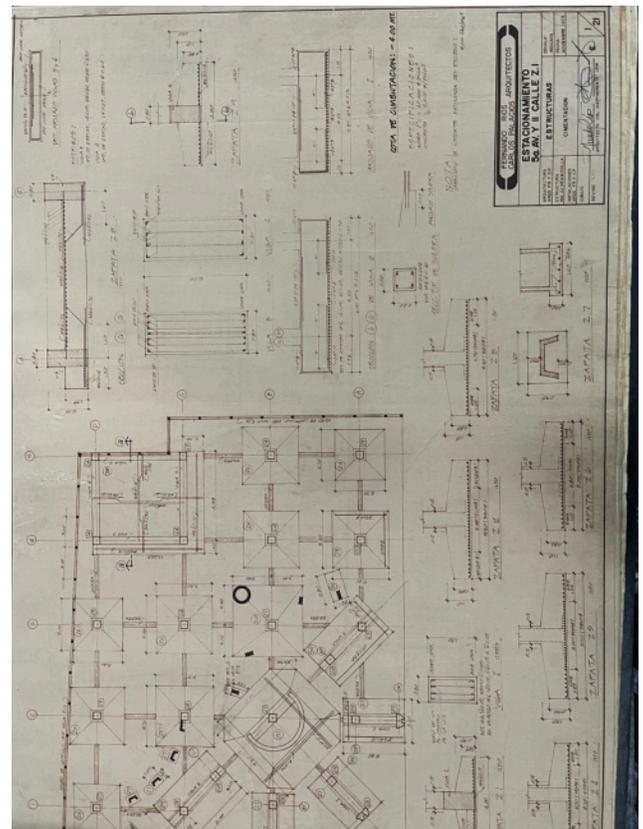
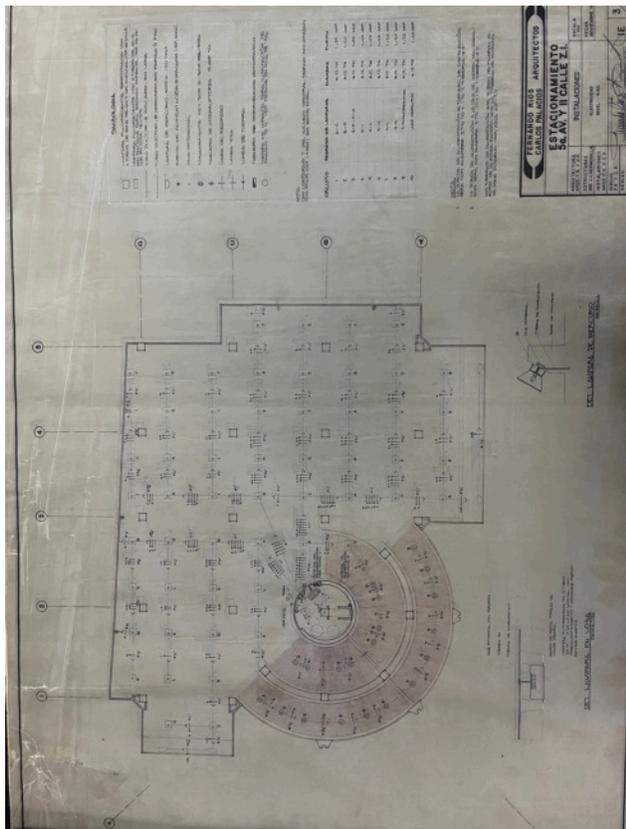
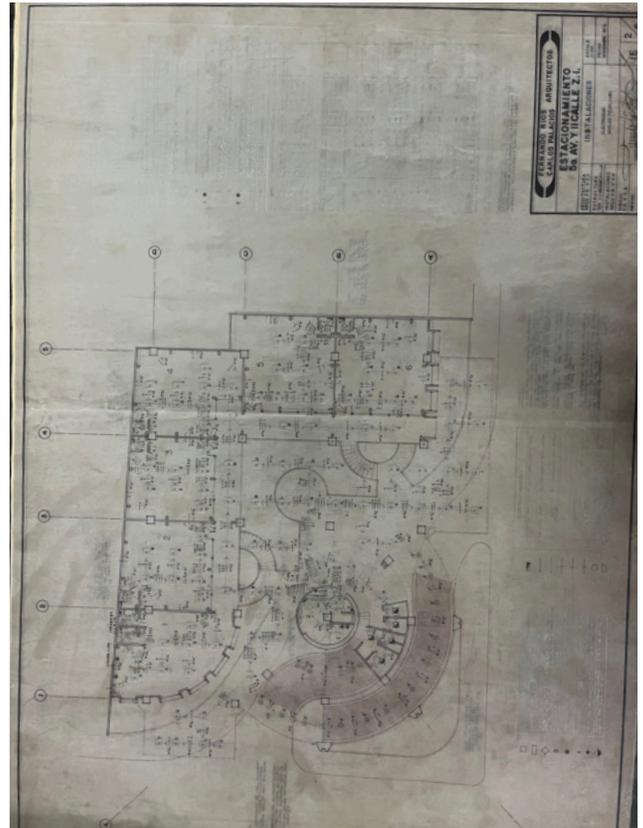
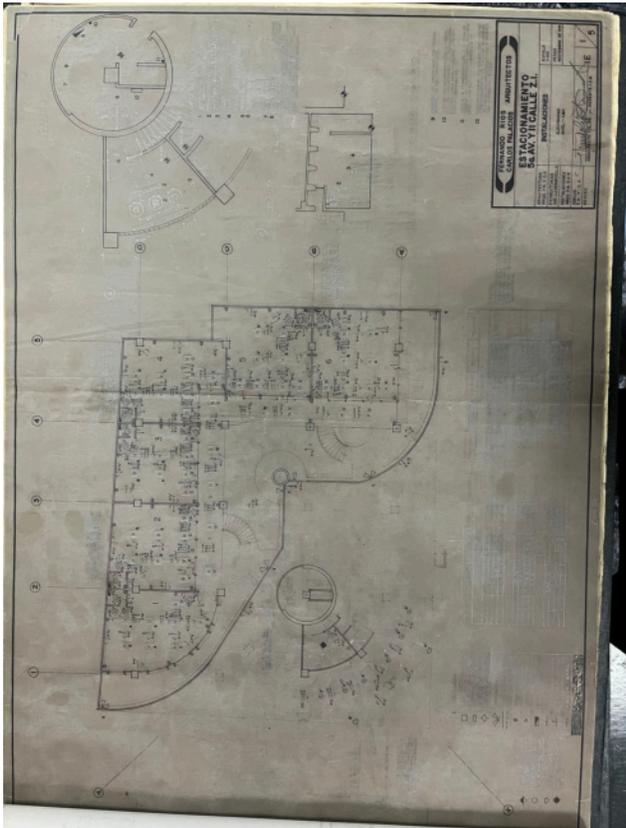


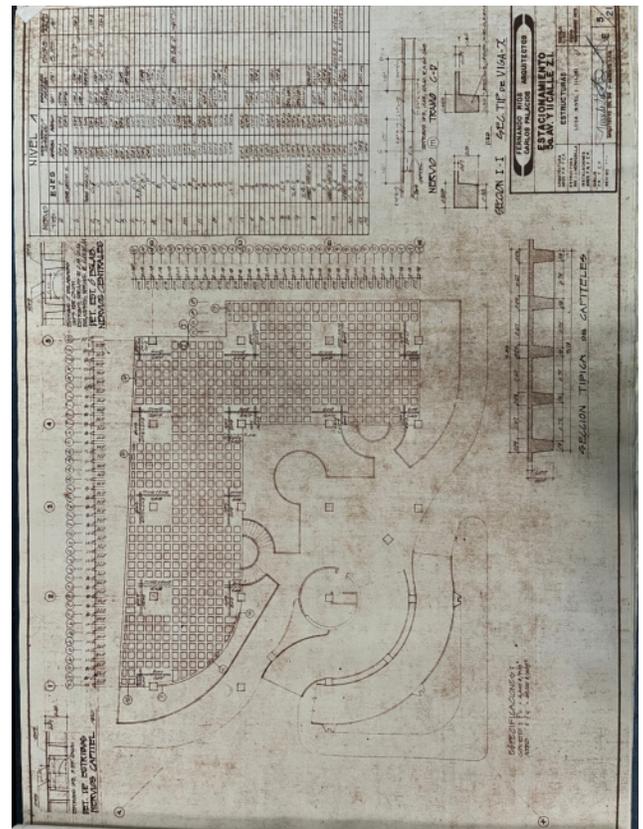
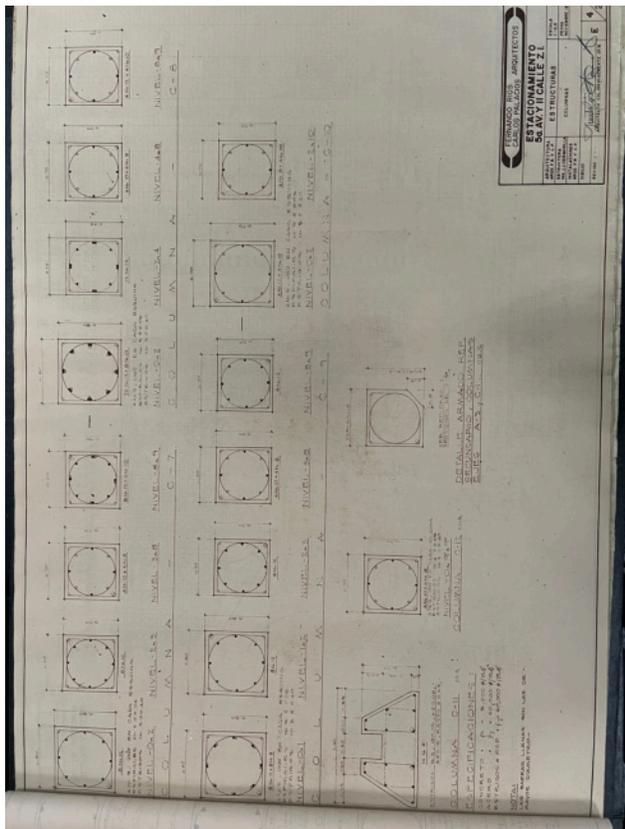
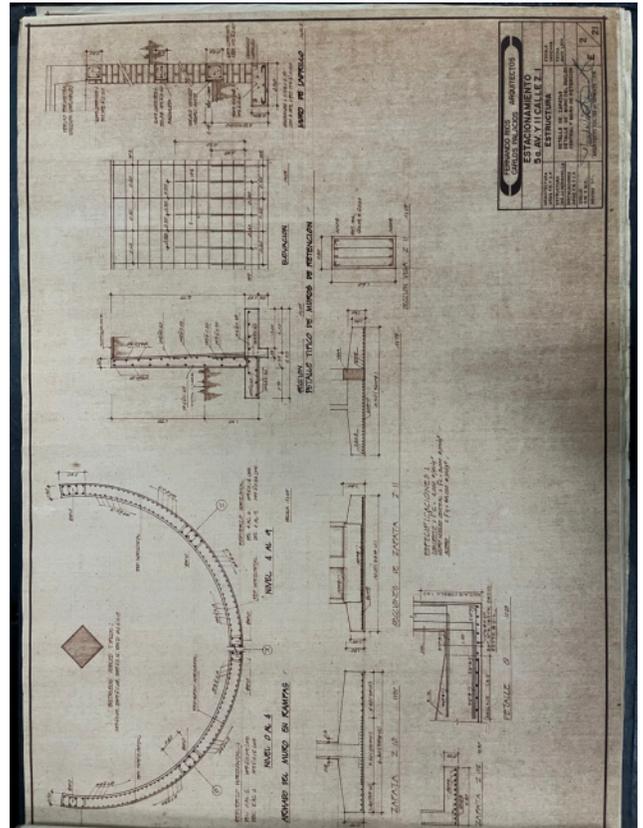
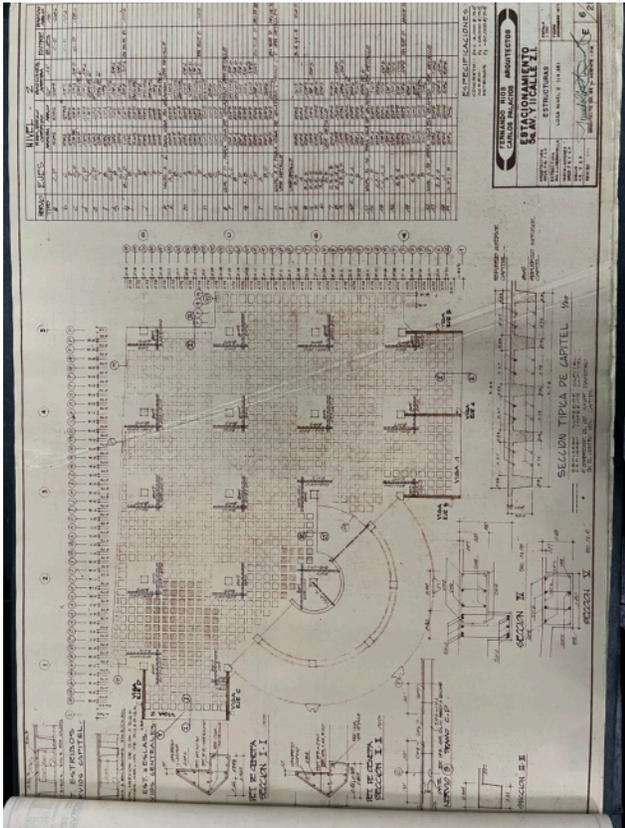


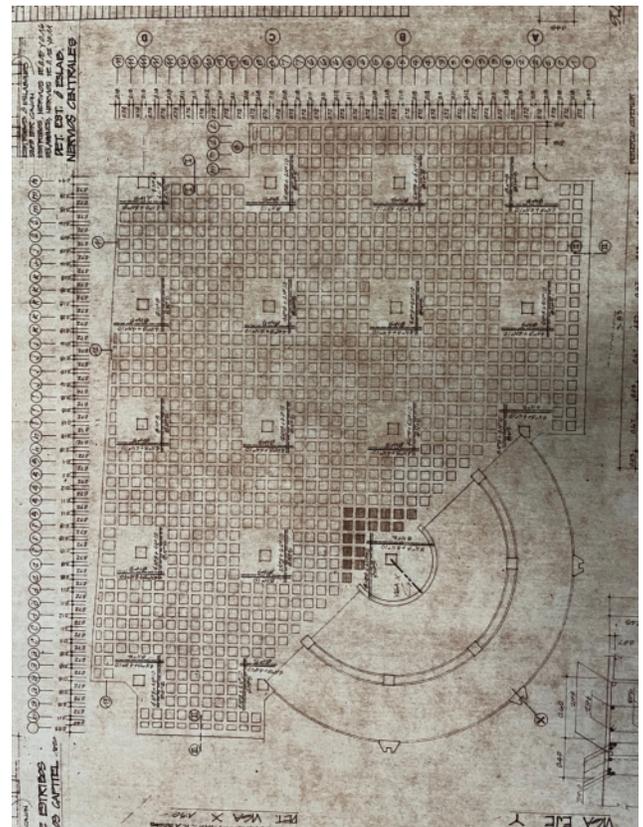
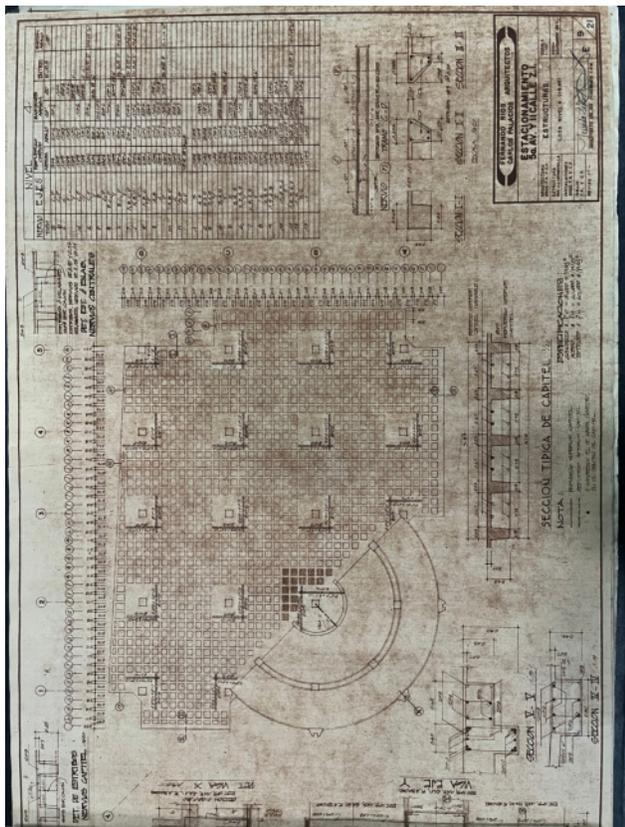
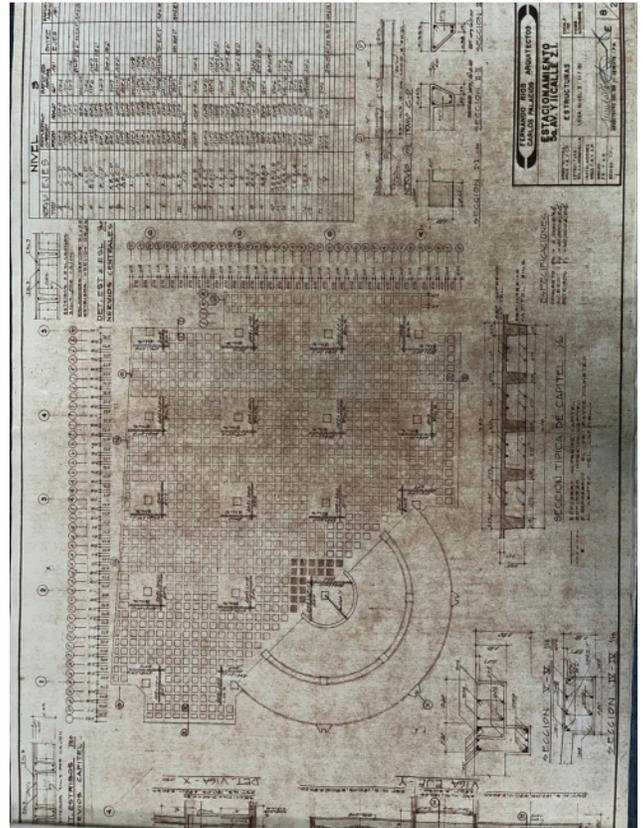
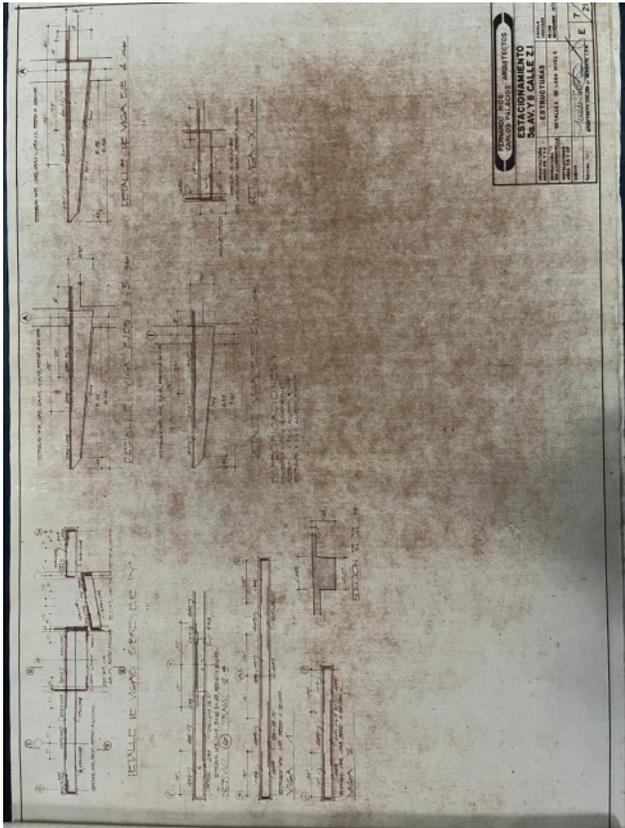




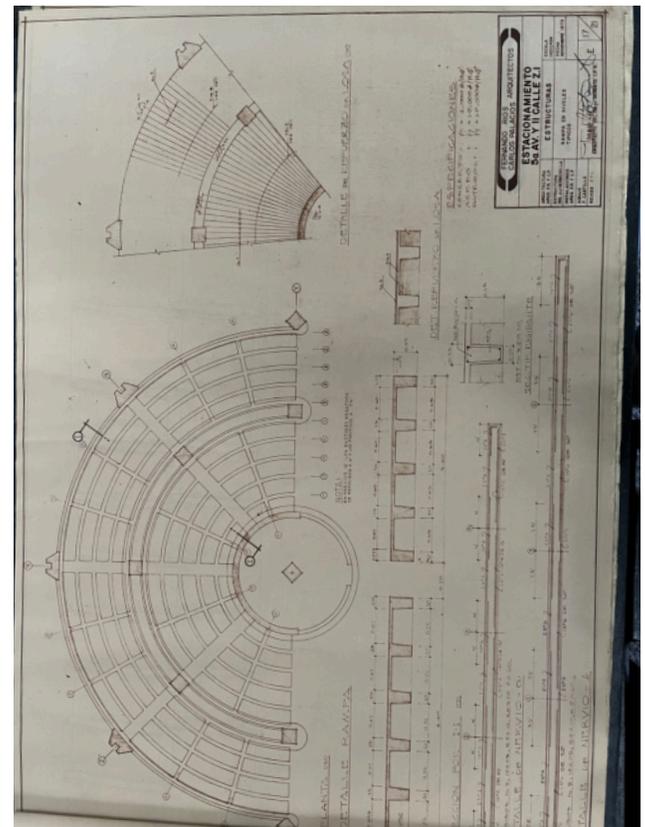
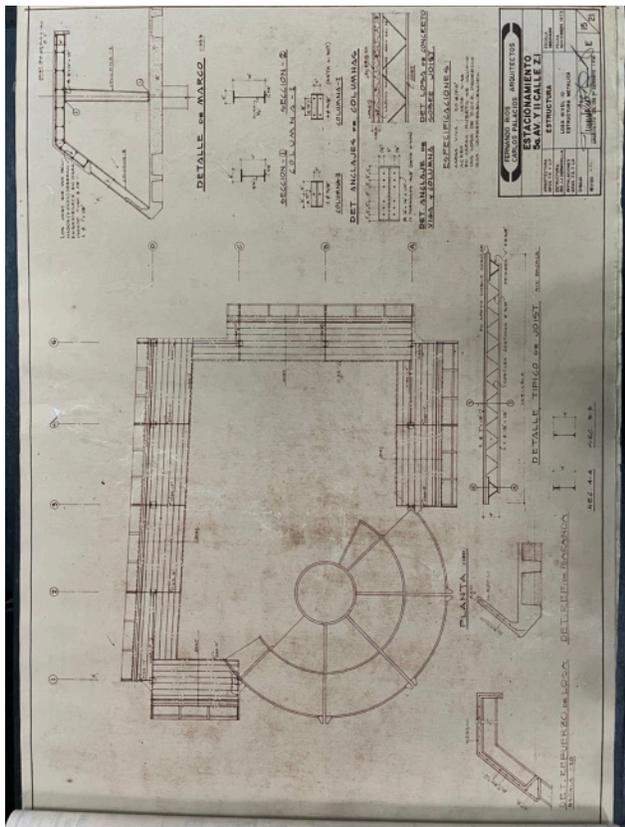
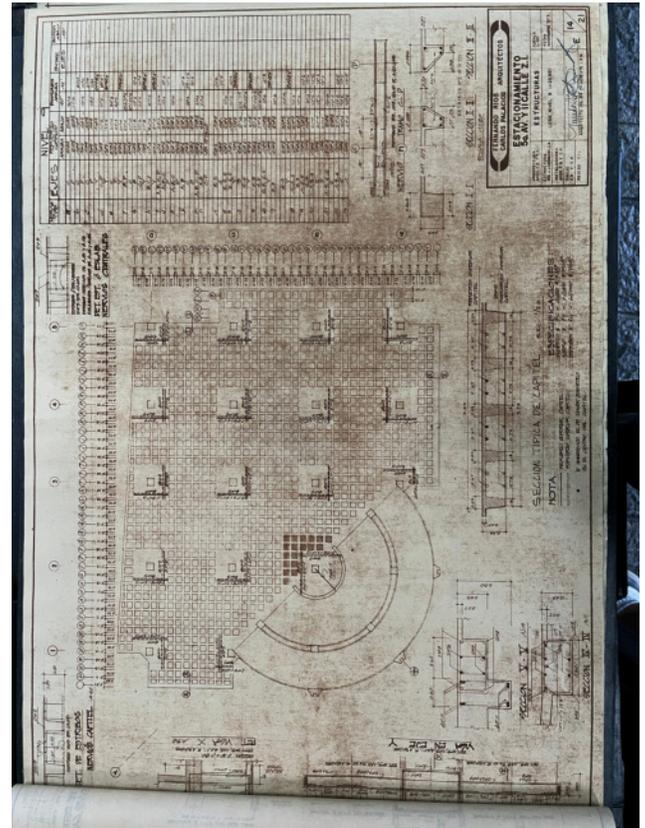
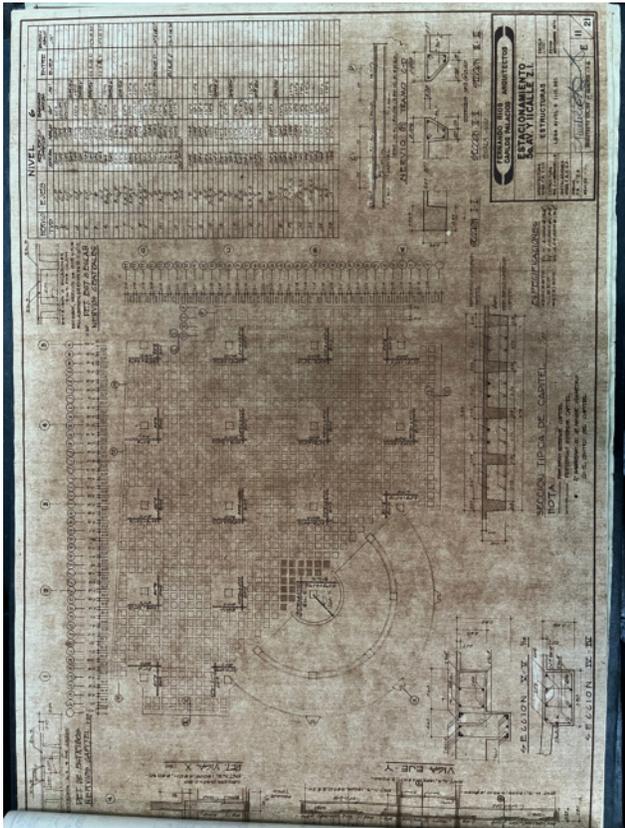


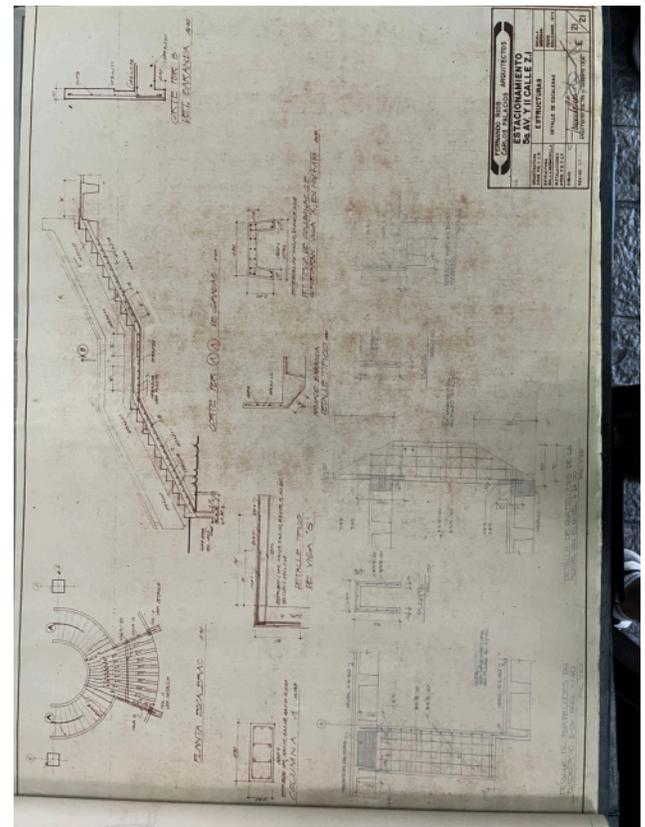
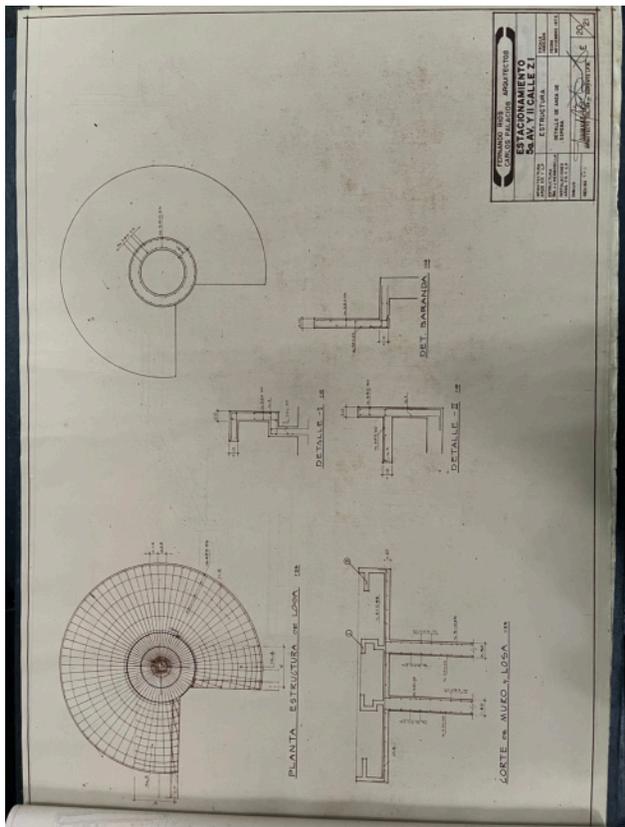
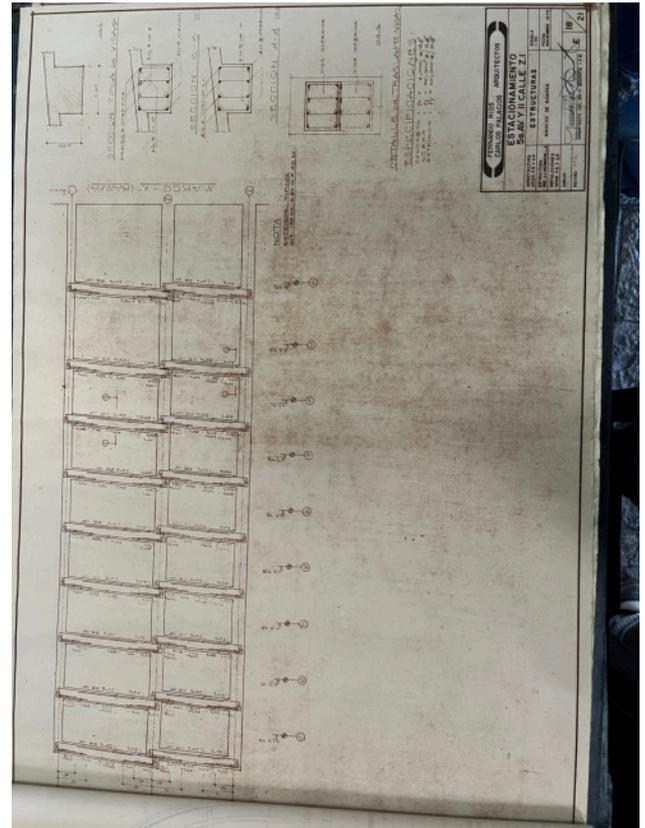
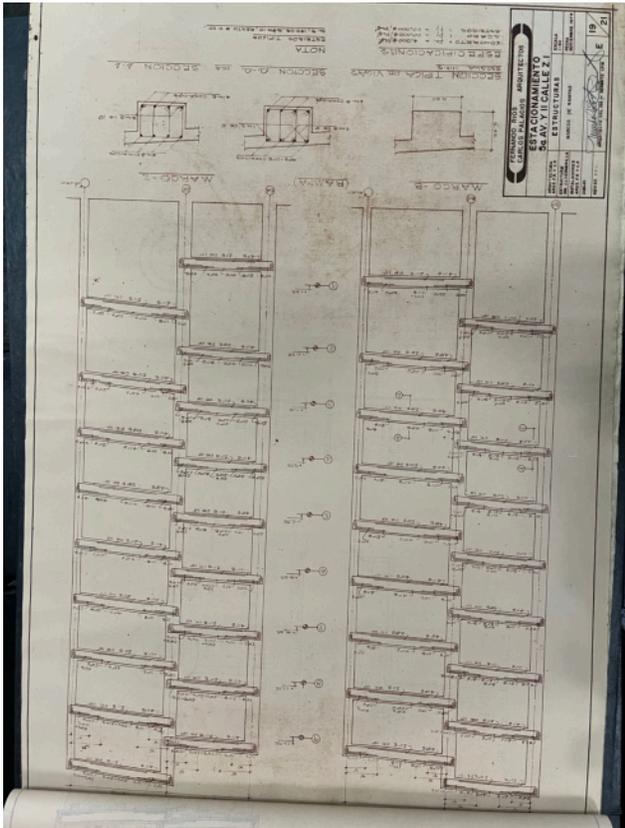


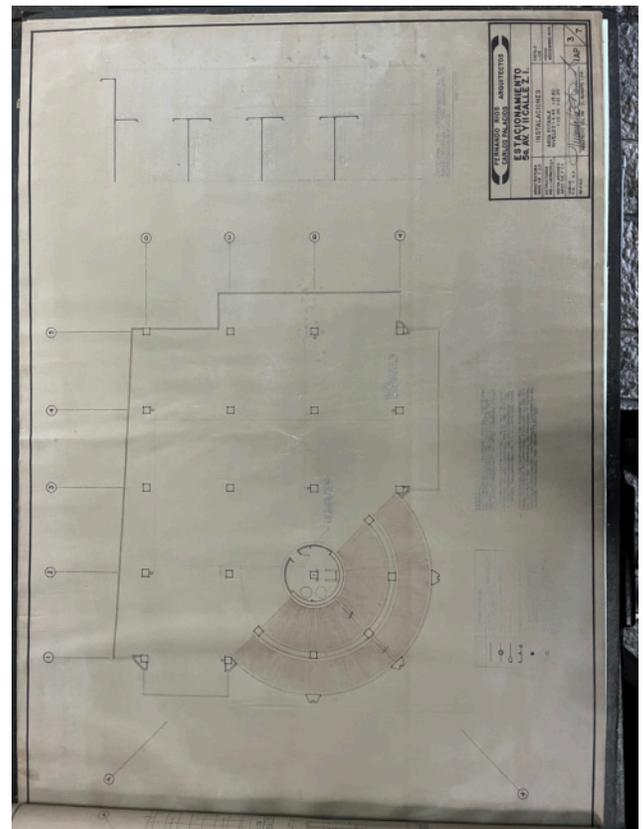
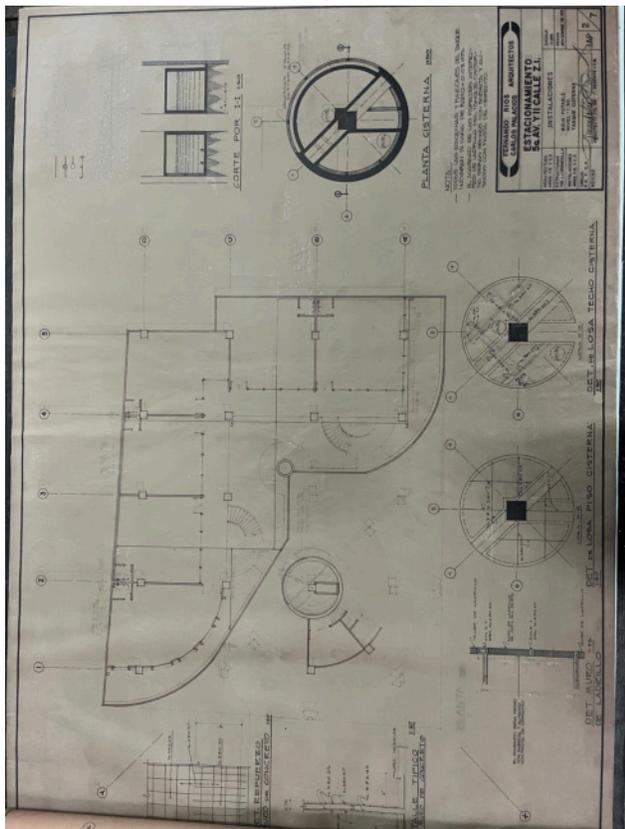
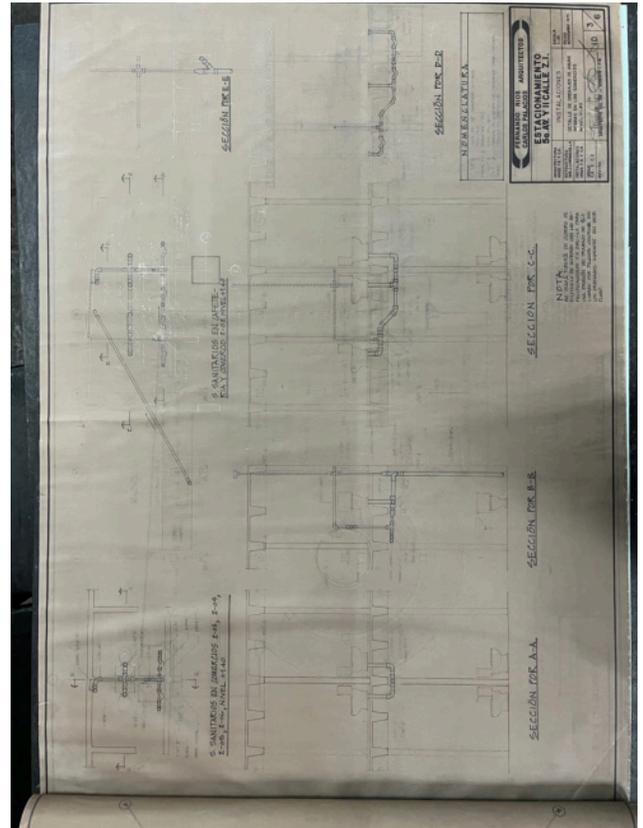
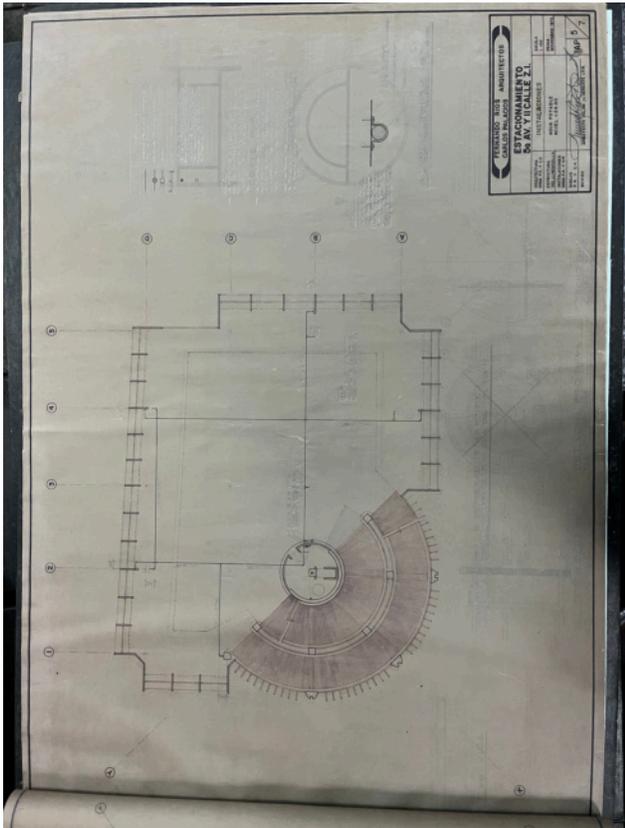


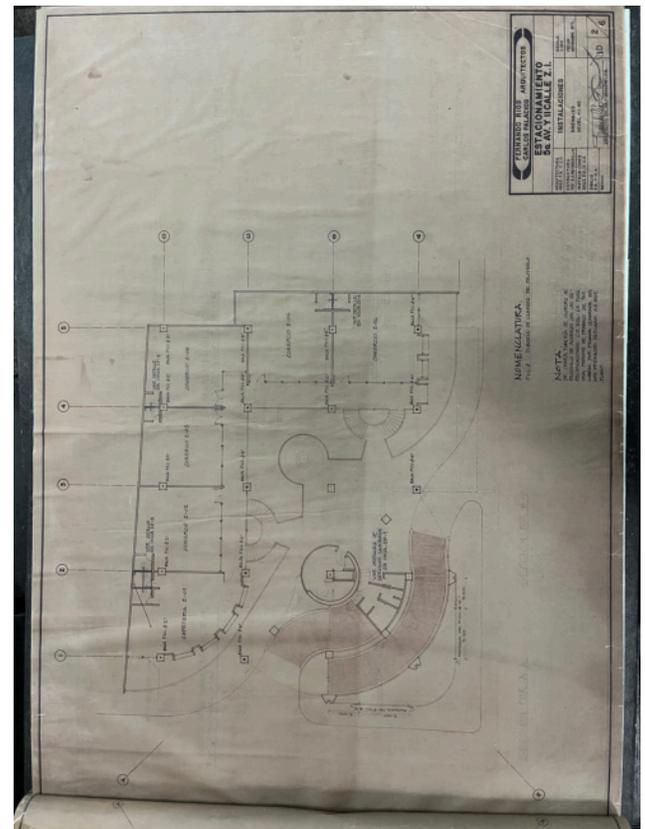
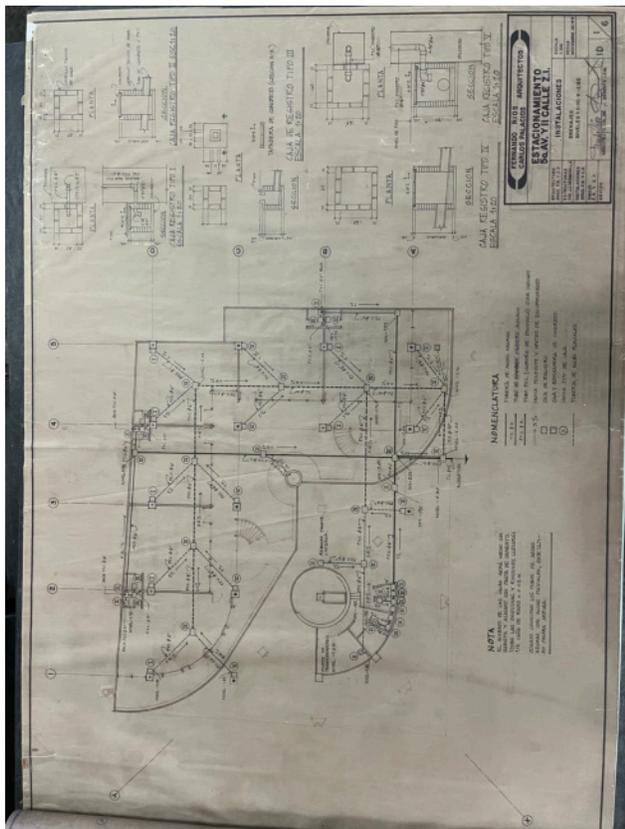
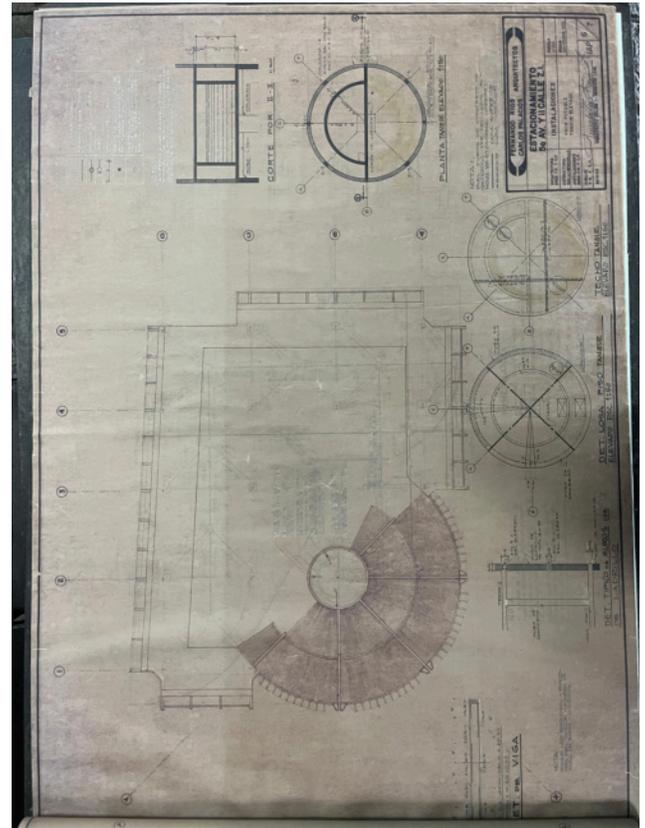
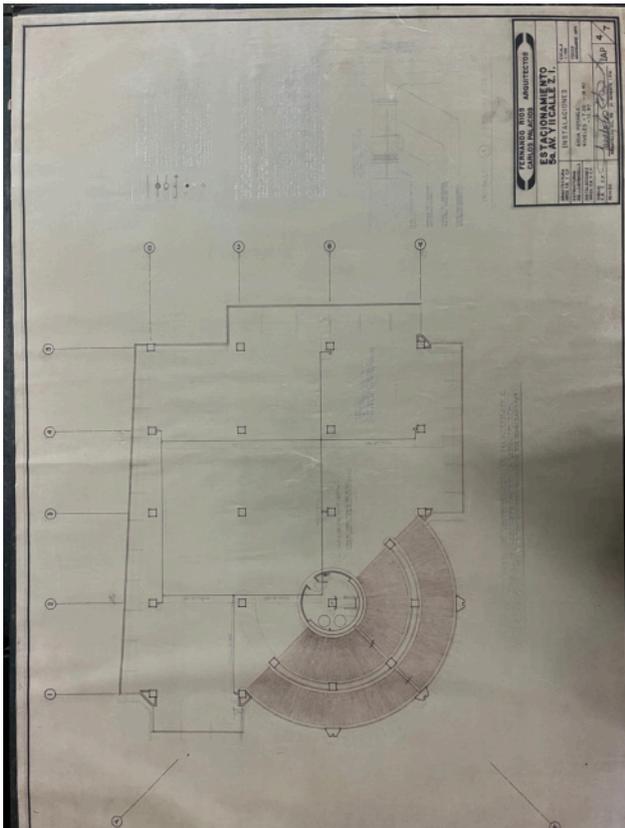


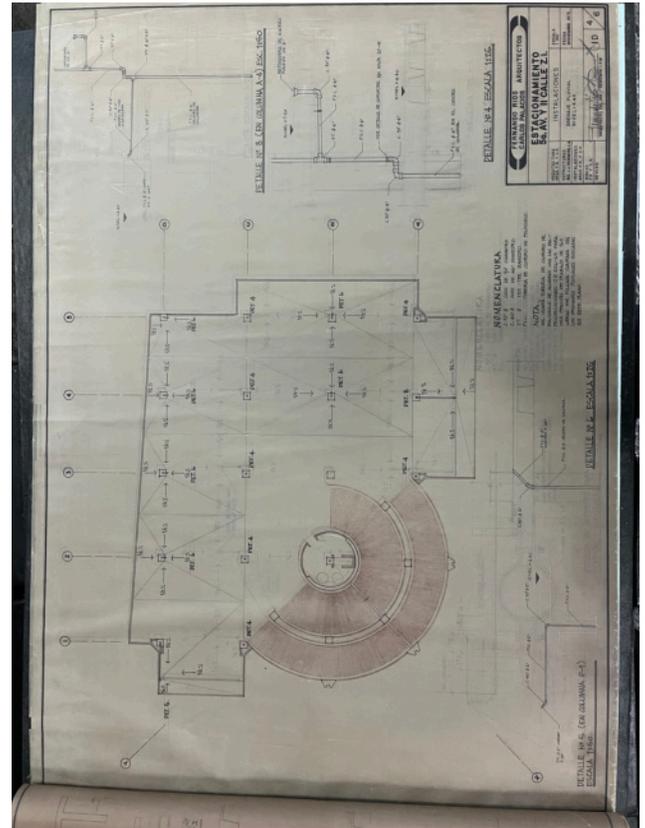
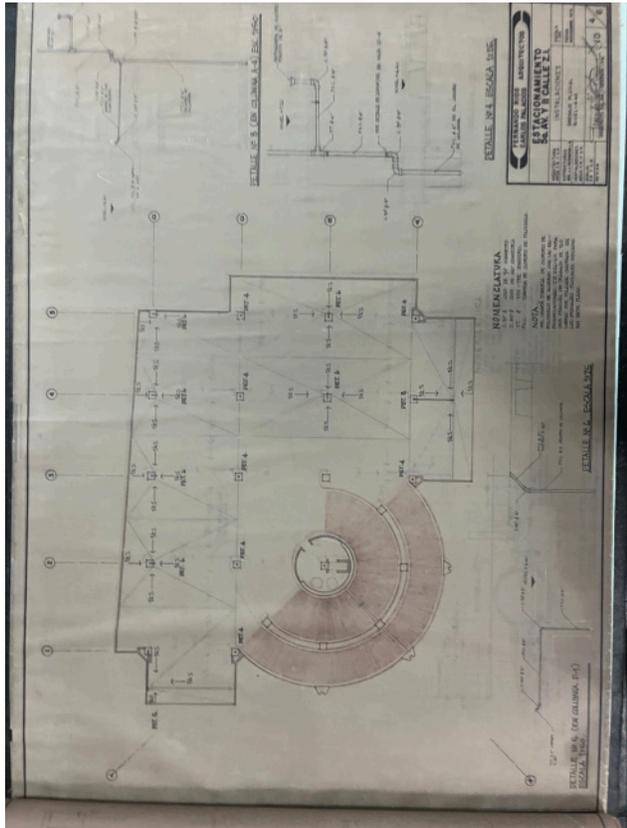












# LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN PARA ELEVADORES



UV BUREAU

Muni Guate DIRECCIÓN DE CONTROL TERRITORIAL Municipalidad de Guatemala

21 calle 6-77, zona 1, Palacio Municipal, Centro Cívico, Primer Nivel  
T. 1551 - Teléfono 2285 8500

Se hace la observación que cuenta con Póliza de Seguro de ASEGURADORA GUATEMALTECA No. 10709 con vigencia del 24 de noviembre de 2020 hasta el 24 de noviembre de 2021, por lo que deberá ampliar su vigencia durante la ejecución de la obra.

Para los usos legales que al interesado convengan se extiende, sella y firma la presente el día 08 de octubre de 2021.

En la ciudad de Guatemala, siendo las once horas y diez minutos del día ocho del mes de octubre del año 2021 NOTIFIQUE la Prórroga de Licencia de obra y uso que antecede identificada como: dos mil diecinueve cero cero mil trescientos sesenta y ocho de fecha ocho de octubre del año dos mil veintiuno a: INSTITUTO DE PREVISIÓN MILITAR en: veintinueve calle sexta septenta y siete zona uno Palacio Municipal zona uno Primer Nivel

consta de un folio incluido la presente. Por medio de Cédula entregada a Roberto Enrique Maldonado González de enterado si Firma. DOY FE

Firma persona que recibe: [Firma] Firma notificador: [Firma]

municipate.com | 21 calle 6-77, Zona 1, Palacio Municipal, Centro Histórico, Primer Nivel | Teléfono: 2285 8500

SERIE VU

Muni Guate DIRECCIÓN DE CONTROL TERRITORIAL Municipalidad de Guatemala

21 calle 6-77, zona 1, Palacio Municipal, Centro Cívico, Primer Nivel  
T. 1551 - Teléfono 2285 8500

PRÓRROGA DE LICENCIA DE OBRA Y USO

De acuerdo con el artículo No. 86 del Acuerdo COM-030-08 - Plan de Ordenamiento Territorial- y sus reformas, y de conformidad con el Expediente No. 2019001368 se autoriza la presente PRÓRROGA de la Licencia de Obra y Uso número 2019001368 del inmueble ubicado en 05 avenida 11-33 y 11 calle 05-16 ambos de zona 01 de esta ciudad, propiedad de INSTITUTO DE PREVISIÓN MILITAR a través del señor Roberto Enrique Maldonado González como Gerente General y Representante Legal de la entidad CRISTINA, SOCIEDAD ANÓNIMA con Mandato Especial Administrativo con Representación a Título Gratuito del INSTITUTO DE PREVISIÓN MILITAR.

Fecha de emisión de licencia: 17/12/2020  
Fecha de vencimiento: 17/12/2021  
Número de prórroga: 2da.  
Fecha de emisión: 19/12/2022  
Fecha de vencimiento: 18/12/2023  
Motivo de la prórroga: Por no haber finalizado los trabajos autorizados mediante la Licencia 2019001368

Observaciones:  
De conformidad al artículo 43 del Acuerdo COM-11-03 "Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico", se establece la exoneración de licencia de construcción al interesado en la ampliación, construcción, reparación, restauración y reconstrucción de inmuebles localizados en el Centro Histórico.

municipate.com | 21 calle 6-77, Zona 1, Palacio Municipal, Centro Histórico, Primer Nivel | Teléfono: 2285 8500

UV BUREAU

Muni Guate DIRECCIÓN DE CONTROL TERRITORIAL Municipalidad de Guatemala

21 calle 6-77, zona 1, Palacio Municipal, Centro Cívico, Primer Nivel  
T. 1551 - Teléfono 2285 8500

Se hace la observación que cuenta con Póliza de Seguro de ASEGURADORA GUATEMALTECA No. CNST - 10996 con vigencia del 24 de noviembre de 2022 hasta el 24 de noviembre de 2023.

Para los usos legales que al interesado convengan se extiende, sella y firma la presente el día 25 de enero de 2023.

En la ciudad de Guatemala, siendo las once horas y veintinueve minutos del día veinticinco del mes de enero del año 2023 NOTIFIQUE la Prórroga de Licencia de obra y uso que antecede identificada como: dos mil diecinueve cero cero mil trescientos sesenta y ocho de fecha: veintidós de enero del año dos mil veintidós a: INSTITUTO DE PREVISIÓN MILITAR en: veintinueve calle sexta septenta y siete zona uno, consta de un folio incluido la presente Por medio de Cédula entregada a: Roberto Enrique Maldonado González de enterado si Firma. DOY FE

Firma persona que recibe: [Firma] Firma notificador: [Firma]

municipate.com | 21 calle 6-77, Zona 1, Palacio Municipal, Centro Histórico, Primer Nivel | Teléfono: 2285 8500

Nueva Guatemala de la Asunción, 6 de junio de 2025

Arquitecto  
Sergio Francisco Castillo Bonini  
Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Ciudad universitaria, zona 12

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación **Registro y Catalogación del edificio Torre de Estacionamiento, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala** del estudiante **Eddy Enrique Ruano Ruiz**, de la Facultad de Arquitectura, carné universitario **201809765**, previo a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación presentado cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Dra. Virsa Valenzuela Morales  
No. de colegiada 6,237

**Virsa Valenzuela Morales**  
*Licenciada en Letras*  
*Colegiada No. 6237*

**“Registro y Catalogación del edificio Torre de Estacionamiento, Centro Histórico,  
Ciudad de Guatemala”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Eddy Enrique Ruano Ruiz

Asesorado por:



Dr. Arqto. Raúl Estuardo Monterroso  
Juárez



MSc. Arqta. Giovanna Beatrice Maselli  
Loaliza de Monterroso



Dra. Arqta. Sonia Mercedes Padilla  
Fuentes

Imprímase:

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**



Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini  
Decano



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Proyecto de Graduación  
Tesis  
Registro y catalogación del edificio  
**Torre de Estacionamiento,**  
**Centro Histórico,** Ciudad de Guatemala

Proyecto desarrollado por:  
**Eddy Enrique Ruano Ruiz**  
Para optar al título de:  
**Arquitecto**  
Guatemala, junio, 2025