



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Facultad de Arquitectura**  
**Escuela de Arquitectura**

**REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL**

**CUBULCO, DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ**



**CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ**

Para optar al Título de:

**ARQUITECTO**

Guatemala agosto, 2,025

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL  
CUBULCO, DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ**

**Presentado a la junta directiva por:**

CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

Para optar por el Título de:

**ARQUITECTO**

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del proyecto de graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”.

Guatemala agosto, 2,025

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

**MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA**

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Decano
MSc. Licda. Ilma Judith Prado Duque	Vocal II
Arqta. Mayra Jeanett Díaz Barillas	Vocal III
Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola	Vocal IV
Br. Laura del Carmen Berganza Pérez	Vocal V
M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría	Secretario Académico

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Msc. Edgar Armando López Pazos	
Arq. Marco Antonio de León Villaseca	
Arq. Julio Roberto Tórtola Navarro	Asesor
Msc. Gustavo Adolfo Mayen Córdova	Asesor
Arqta. Ángela María Orellana López	Asesor

## ACTO QUE DEDICO

### **A Dios:**

Mi fortaleza guía al darme la oportunidad de ser la persona que soy y poner en todo trayecto de mi vida a personas maravillosas que hacen de mi existir una persona más humana y sensible en todo momento.

### **A mis padres:**

Julio Cesar Ordoñez Herrera y María Carmela de Paz de Ordoñez. Por ser un ejemplo de superación y perseverancia y apoyarme en cada momento dando lo mejor de cada uno de ellos. Por darme la vida y acompañarme a lo largo de toda mi trayectoria, hasta lograr este gran sueño, el cual dedico con el mismo amor como el que ellos me brindan en cada momento de mi vida.

### **A mis hermanos:**

Edwin + quien dejó una huella inolvidable en mi vida y fue el motor que me impulsó a iniciar este gran sueño que hoy en día es una realidad, Sandra, Julio, Sergio y Jesse. Por su apoyo incondicional y ejemplo de superación.

### **A mis sobrinos:**

Edwin Ernesto, Josefath, Kervin, Jackson, Alejandra, Maggie, Marcia +, Cristian, Ximena, Andrea, Fernanda, Diego, Paola, Sergio y Valentina. Por ser una fuente de inspiración y fuerza para ser ejemplo a seguir.

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

**A mis amigos:**

Sin destacar quien llegó antes o después, pero sí importando que fueron parte de la historia de mi trayectoria académica.

**A compañeros de trabajo y a los EPS de Arquitectura Región 6 Cubulco:**

Eterna gratitud por compartir sus conocimientos y ayudar a fortalecer mis habilidades académicas cada vez más.

**A mis examinadores:**

Arq. Ángela Orellana, Arq. Julio Tórtola, Arq. Gustavo Mayen. Por acompañarme y apoyarme en la elaboración de este proyecto para mi desempeño profesional.

**A mi familia:**

Cuñadas, Tíos y primos, agradecimientos especiales a cada uno de ellos.

**A la Facultad de Arquitectura y a la Tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala, la base de mi formación académica profesional, eterna gratitud.**

**y organismo beneficiario del proyecto**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	3
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.1    Antecedentes .....	4
1.2    Definición del Problema.....	4
1.3    Justificación .....	6
1.4    Delimitación del Tema .....	6
1.4.1    Delimitación Temporal.....	7
1.4.2    Delimitación Poblacional .....	7
1.4.3    Delimitación Territorial.....	7
1.4.4    Delimitación Temática .....	8
1.5    Objetivos .....	9
1.5.1    General: .....	9
1.5.2    Específicos: .....	9
1.6    Metodología .....	9
CAPÍTULO 2 .....	11
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	11
2.1    Arquitectura Regionalista.....	12
2.2    Regionalismo.....	14
2.3    Historia de la Arquitectura en Estudio .....	15
2.4    Teorías y Conceptos Sobre el Tema de Estudio .....	17
2.5    Urbanismo .....	18
2.5.1    Criterio Urbano .....	18
2.6    Sistemas de Viabilidad Lineal o Sistema Abierto .....	19
2.6.1    Espacios abiertos Calle.....	19
2.6.2    Plaza .....	19
2.6.3    Parques y Jardines .....	20
2.6.4    Secuencias Espaciales .....	20
2.6.5    Equipamiento Urbano.....	20
2.7    Arquitectura de Integración.....	22
2.8    Tipología Arquitectónica.....	23
2.8.1    Municipalidad.....	23

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

2.8.2	Palacio Municipal.....	24
CAPÍTULO 3 .....		25
CONTEXTO DEL LUGAR.....		25
3.1	Antecedentes Históricos de Cubulco (organización ciudadana) .....	26
3.1.1	Conquista Idiotemática.....	26
3.1.2	Equipamiento e Infraestructura .....	27
3.1.3	Origen y Cultura.....	27
3.1.4	Etimología .....	28
3.1.5	Fundación.....	29
3.2	Demografía (Contexto Poblacional).....	30
3.3	Historia de la Arquitectura más Emblemática de la Región.....	31
3.3.1	Cementerios o Camposantos .....	31
3.3.2	Templo Católico del Apóstol Santiago .....	32
3.3.3	Historia de la Municipalidad de Cubulco.....	33
3.3.4	Historia del Parque de Cubulco.....	35
3.3.5	Historia de Correos y Telégrafos.....	37
3.3.6	Puesto de Salud .....	38
3.3.7	Hospital Señorita Elena.....	39
3.3.8	Estadio Municipal .....	40
3.4	Legal.....	40
3.5	Contexto Económico .....	41
3.6	Contexto Ambiental .....	41
3.6.1	Clima del Municipio de Cubulco .....	41
3.6.2	Análisis macro.....	42
3.7	Análisis del entorno natural.....	47
3.7.1	Hidrología.....	47
3.7.2	Ríos.....	48
3.7.3	Valles.....	49
3.7.4	Montañas y cerros .....	50
3.8	Suelo y topografía .....	51
3.8.1	Fauna .....	52
3.8.2	Aves.....	52
3.9	Casos análogos .....	55
3.9.1	Municipalidad de Ambato, Ecuador.....	55

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

3.9.2	Participación comunitaria en proyectos de espacio público y diseño urbano .....	59
3.9.3	Construcción de comunidad desde la arquitectura – américa latina.....	64
CAPÍTULO 4.....		69
IDEA .....		69
4.1	Programa arquitectónico .....	70
4.2	Premisas de diseño .....	71
4.2.1	Arquitectura sin Barreras: .....	71
4.2.2	Zonificación por sectores: .....	71
4.2.3	Acceso Público y de empleados:.....	71
4.2.4	Atención al Público: .....	72
4.2.5	Uso de la Informática: .....	72
4.3	Premisas ambientales .....	73
4.3.1	Manejos de desechos solidos.....	73
4.3.2	Orientación de ambientes .....	74
4.3.3	Almacenamiento de agua .....	74
4.3.4	Drenajes separativos.....	75
4.3.5	Ventilación natural .....	76
4.3.6	Sistemas mecánicos de acondicionamientos de aire .....	77
4.4	Premisas formales constructivas .....	78
4.4.1	Tipología arquitectónica.....	78
4.4.2	Arquitectura de integración y regional .....	79
4.4.3	Integración de elementos históricos .....	80
4.4.4	Materiales y tecnologías adecuados .....	80
4.5	Fundamentación conceptual.....	80
4.5.1	Región y lugar .....	80
4.5.2	Idea generatriz .....	81
4.5.3	Equilibrio y simetría.....	81
4.5.4	Arquitectura de integración.....	81
4.6	Cronogramas .....	81
4.6.1	Proceso metodológico del diseño .....	81
4.7	Síntesis = Abstracción.....	82
4.7.1	Simetría y Equilibrio .....	82
CAPÍTULO 5 .....		84
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO .....		84

**REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ**  
**POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ**

5.1	Planta de arquitectura (varios planos) .....	86
CAPÍTULO 6 .....		97
7	MODELOTRIDIMENSIONAL.....	97
8	Presupuesto.....	99
9	Conclusiones .....	100
10	Recomendaciones.....	101
11	Referencias.....	102
12	Anexos .....	105

**TABLAS**

Tabla 1.....	21
Equipamiento básico .....	21
Tabla 2.....	99
Presupuesto general del Proyecto.....	99

**FIGURAS**

Figura 1 Puente de Hamaca, Chitomax, Cubulco .....	3
Figura 2 Estado actual del acceso principal al Edificio Municipal de Cubulco.....	5
Figura 3 Croquis del municipio de Cubulco .....	8
Figura 4 Fases de la metodología.....	10
Figura 5 Teorías de la arquitectura.....	11
Figura 6 Estadio Municipal “Botas Martínez” de Cubulco iluminado en su primera fase .....	17
Figura 7 Sistema de estructura de Cubulco .....	19
Figura 8 Plaza.....	20
Figura 9 Danza del palo de los voladores de Cubulco .....	25
Figura 10 Cementerio San Juan de Dios .....	32
Figura 11 Templo Católico del Apóstol Santiago .....	33
Figura 12 Municipalidad de Cubulco .....	35
Figura 13 Parque de Cubulco .....	36
Figura 14 Ubicación de Correos y telégrafos de Cubulco.....	37
Figura 15 Centro de Salud de Cubulco .....	38
Figura 16 Centro Médico Señorita Elena de Cubulco.....	39
Figura 17 Parámetros climáticos promedio de Cubulco.....	41

**REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ**  
**POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ**

Figura 18 Mapa territorial del municipio de Cubulco, Baja Verapaz .....	43
Figura 19 Mapa territorial del municipio de Cubulco, Baja Verapaz .....	44
Figura 20 Mapa territorial del municipio de Cubulco, Baja Verapaz .....	45
Figura 22 Mapa de cuencas hidrográficas del departamento de Alta Verapaz .....	47
Figura 23 Mapa de los ríos del departamento de Alta Verapaz .....	48
Figura 24 Vista panorámica de los valles de Cubulco, Baja Verapaz.....	49
Figura 25 Relieve montañoso y cerros del departamento de Alta Verapaz.....	51
Figura 26 Representación topográfica del departamento de Alta Verapaz .....	52
Figura 27 Croquis del municipio de Cubulco y su entorno natural inmediato.....	53
Figura 28 Análisis del sitio plano de situación actual.....	54
Figura 29 Vista principal del nuevo Palacio Municipal de Ambato, Ecuador .....	57
Figura 30 Plano de conjunto del nuevo Palacio Municipal de Ambato, Ecuador .....	57
Figura 31 Plano de conjunto del nuevo Palacio Municipal de Ambato, Ecuador .....	58
Figura 32 Fachada occidental.....	58
Figura 33 Corte .....	59
Figura 34 Espacio urbano intervenido mediante participación comunitaria .....	61
Figura 35 Etapas del proceso de coproducción de infraestructura comunitaria .....	62
Figura 36 Componentes del Sistema de Captación, Almacenamiento y Tratamiento (CAT) de agua .....	63
Figura 37 Vista general del barrio Bellavista Baja, en Soacha, Colombia.....	66
Figura 38 Propuesta arquitectónica para la resignificación del espacio de culto comunitario.....	67
Figura 39 Análisis del barrio y propuesta de mejoramiento urbano en Bellavista Baja, Soacha.....	68
Figura 40 Puente colgante peatonal en el caserío Chitomax, Cubulco .....	69
Figura 41 Listado de necesidades.....	70
Figura 42 Esquema conceptual de zonificación por sectores dentro del edificio municipal.....	71
Figura 43 Control de acceso diferenciado para empleados y visitantes.....	71
Figura 44 Área de recepción para orientación al visitante .....	72
Figura 45 Representación conceptual de una central de informática y conectividad.....	72
Figura 46 Ilustración del manejo de desechos sólidos para reciclaje y reducción de impacto ambiental .....	73
Figura 47 Diagrama solar para el análisis de orientación de ambientes arquitectónicos .....	74
Figura 48 Sistema de captación y almacenamiento de agua mediante cisterna domiciliaria .....	74
Figura 49 Representación conceptual del sistema de drenajes separativos para control ambiental.....	75

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

Figura 50 Representación conceptual del sistema de drenajes separativos para control ambiental .....	76
Figura 51 Representación conceptual del sistema de drenajes separativos para control ambiental .....	77
Figura 52 Tipología arquitectónica con arcos coloniales. ....	78
Figura 53 Integración y contexto urbano. ....	79
Figura 54 Proceso metodológico del diseño basado en simetría y idea generatriz. ....	82
Figura 55 Aplicación de simetría y equilibrio en el diseño de fachadas. ....	83
Figura 56 Vista principal del parque central de Cubulco, Baja Verapaz .....	84
Figura 57 Plano de localización del inmueble en el municipio de Cubulco.....	85
Figura 58 Planta de situación actual – primer nivel. ....	86
Figura 59 Planta arquitectónica – sótano 1. ....	87
Figura 60 Planta arquitectónica – primer nivel. ....	88
Figura 61 Planta arquitectónica – segundo nivel.....	89
Figura 62 Planta arquitectónica – tercer nivel.....	90
Figura 63 Fachada principal – vista frontal del Palacio Municipal.....	91
Figura 64 Fachada secundaria – vista lateral del Palacio Municipal.....	92
Figura 65 Fachada posterior – elevación arquitectónica del tercer frente.....	93
Figura 66 Fachada lateral – elevación arquitectónica del cuarto frente. ....	94
Figura 67 Fachada lateral – elevación arquitectónica del cuarto frente. ....	95
Figura 68 Sección longitudinal 2-2' .....	96
Figura 69 Danza del Palo Volador en Cubulco, Baja Verapaz. ....	97
Figura 70 Detalles interiores del proyecto arquitectónico.....	98

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de graduación “*REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ*” es una propuesta a la necesidad detectada durante el ejercicio profesional supervisado. La expansión territorial y el incremento de la población del municipio de Cubulco han generado la sobrepoblación y carencia de infraestructura que a su vez influye en la demanda de atenciones en el área de gestión administrativa municipal.

Alrededor del parque del municipio de Cubulco se encuentran ubicadas tres construcciones principales: Iglesia, gobierno municipal y parque central, siendo el edificio municipal una de las que funciona como administración pública, el cual está ubicado al norte.

Por el tipo de servicio que el edificio municipal presta a la población, se ha convertido en uno de los más frecuentados. Aquí es donde se observa el flujo de personas a diario para realizar todo tipo de trámites. Sin embargo, no sólo en el interior de dicho edificio se observa aglomeración, sino también en las principales calles y avenidas, que son las que permiten el desplazamiento tanto de los peatones como de los medios de transporte urbano.

El edificio municipal, considerado uno de los más importantes por el papel que desempeña, se convierte en una institución de representación fundamental, tanto dentro del municipio como dentro del conjunto de edificaciones existentes en el centro. No obstante, el diseño formal que posee evidencia carencia de estética en relación a su entorno, no presenta una imagen visual apropiada. Por otra parte, la funcionalidad evidencia la dificultad de circulación, lo que repercute en la atención inadecuada a los usuarios.

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

Por lo tanto, de acuerdo con la importancia que posee dentro del municipio, se ve la necesidad de remodelar dicho edificio municipal. Por ende, la corporación municipal presidida por el señor alcalde municipal Tomas Marcelino Alonzo Teletor ha decidido solicitar apoyo técnico a la Facultad de Arquitectura, para que conjuntamente se desarrolle una propuesta arquitectónica inmediata.

Debido a esta inquietud, se plantea una solución a través del proyecto de graduación que consiste en la presentación de la ***“Remodelación y Ampliación del Palacio Municipal de Cubulco, Departamento de Baja Verapaz”***

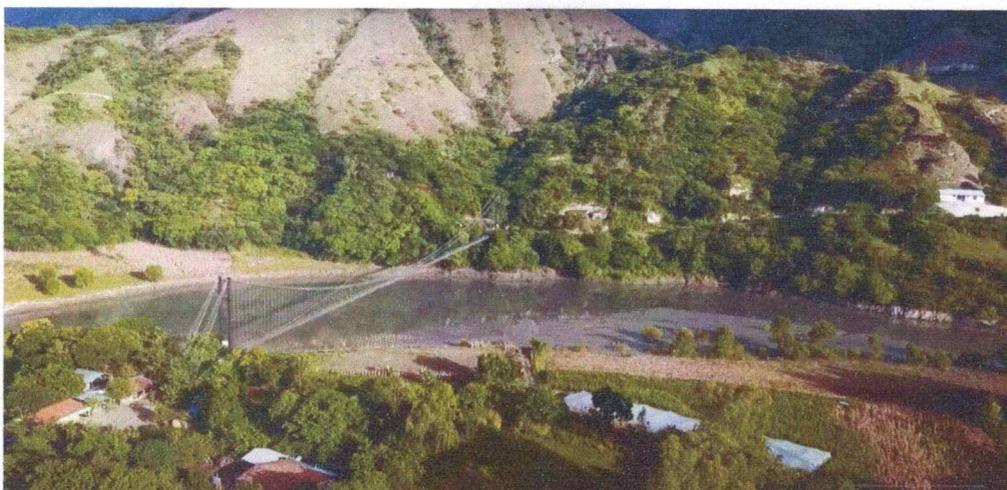
De esta manera se desarrolla este proyecto de graduación, que tiene como resultado final, una propuesta arquitectónica, tomando en cuenta su historia, aspectos legales y característica de arquitectura predominante.

# *CAPÍTULO 1*

## *DISEÑO DE INVESTIGACIÓN*

### **Figura 1**

Puente de Hamaca, Chitomax, Cubulco



*Nota: Tomado de TELE [@TELE20]. (s/f). PUENTE DE HAMACA, CHITOMAX. Cubulco, Baja verapaz. Youtube. Recuperado el 1 de abril de 2025, de <https://www.youtube.com/watch?V=Pn3EMgasBwI>*

## 1.1 Antecedentes

Anteriormente no se han realizado trabajos de infraestructura en el edificio que ocupa actualmente la municipalidad de Cubulco, Baja Verapaz, para resolver este problema desde el año de 1996 en el que se construyó un edificio de una sola planta (Véase p.34)

Por lo tanto, se requiere de una nueva propuesta que integre de una mejor manera el contexto urbano arquitectónico, atendiendo las necesidades actuales de la población. Es por ello que la corporación municipal por medio del señor alcalde, solicita diseño a nivel de anteproyecto construcción del edificio municipal de Cubulco, Baja Verapaz. El terreno disponible para dicho proyecto es donde se ubica el actual edificio municipal, el cual tiene un área de 800 M<sup>2</sup>, teniendo coordenadas de ubicación UTM de 15 P 754804.00 1670925.00<sup>1</sup>

## 1.2 Definición del Problema

Instalaciones municipales que no cumplen con normativas y medidas de seguridad para edificios públicos y resguardo de personas de la tercera edad, y con discapacidad física como también de la población en general. Espacios insuficientes e inapropiados en donde los vecinos realizan sus trámites municipales tales como: Compra de boleto de ornato, pago de servicios públicos, certificaciones de COCODES, entre otros; espacios de áreas de espera inadecuados e insuficientes generando caos y aglomeración de los usuarios de las instalaciones, siendo por ello necesario la formulación a nivel de anteproyecto.

El municipio de Cubulco, departamento de Baja Verapaz no cuenta con un edificio municipal en el cual la población pueda realizar sus gestiones municipales, pues la situación actual presenta las siguientes deficiencias: a) falta de espacio para atender a la población (se

---

<sup>1</sup> García, Luis. 2013. Informe técnico de localización y características del terreno municipal de Cubulco. Cubulco: Municipalidad de Cubulco.

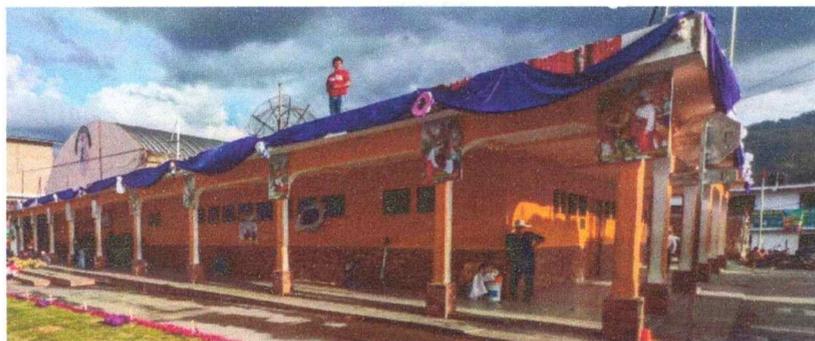
REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

ha tenido que descentralizar los servicios municipales, lo cual conlleva pérdida de tiempo y dificultad para personas con discapacidad física); b) áreas de trabajo inadecuadas para los empleados en donde puedan brindar un servicio de calidad a la población en general; c) inexistencia de área de parqueo para el personal y/o para visitas; d) áreas inadecuadas de espera para los vecinos que realizan trámites municipales. Además, el edificio actual no se integra al contexto arquitectónico local, provocado con ello la invasión de automóviles en calles y avenidas aledañas al inmueble.

Las autoridades municipales están conscientes de la problemática que presenta este edificio, ya que no reúne las condiciones y cualidades que demanda la población, por lo que surge la solicitud de una nueva propuesta a nivel de anteproyecto que cumpla con los requerimientos y que, a la vez, satisfaga las necesidades de la población en general, ya que existe el interés de la remodelación y ampliación del edificio municipal.

**Figura 2**

Estado actual del acceso principal al Edificio Municipal de Cubulco.



*Nota: Tomado de Municipalidad de Cubulco. (2024). Fachada del Palacio Municipal de Cubulco. <https://tinyurl.com/mpf8pd7u>*

### **1.3 Justificación**

De seguir en las condiciones actuales, los efectos negativos serían: Edificio que no cumple con medidas de seguridad y arquitectura inadaptada respecto a su entorno inmediato, descentralización de servicios municipales, prolongación para obtención de servicios que demanda la población, aumento de gastos en la economía familiar, riesgo a la integridad física de personas de la tercera edad con discapacidades físicas.

Los aspectos positivos que provee el anteproyecto son: Edificio con medidas de seguridad con integración a su entorno inmediato, centralización de servicios municipales, agilización para obtención de servicios demandados por la población, disminución de gastos en la economía familiar, resguardo a la integridad física de personas de la tercera edad con discapacidades físicas. Siendo factible ya que se tiene un edificio municipal que no cumple con la demanda de la población y se solicita propuesta a nivel anteproyecto por las autoridades municipales debido al interés de un mejor servicio Municipal con espacios adecuados para el servicio de la población en general (Véase anexos).

### **1.4 Delimitación del Tema**

Este proyecto beneficiará a la población en general del municipio de Cubulco que requieran de trámites municipales. La propuesta a nivel de anteproyecto se realizará en el departamento de Baja Verapaz, municipio de Cubulco Barrio Santiago.

El estudio se enmarcará dentro de la temática de arquitectura municipal. Según las proyecciones del Instituto Nacional de Estadística INE, actualmente el municipio de Cubulco posee 57,954 habitantes, los cuales serán directamente beneficiados.

#### ***1.4.1 Delimitación Temporal***

Este estudio se realizará a mediano plazo ya que está contemplado dentro de la planificación municipal, diseñado con una proyección de uso para 20 años o más según su mantenimiento preventivo.

#### ***1.4.2 Delimitación Poblacional***

Este proyecto beneficiará a la población del municipio de Cubulco que requieran los servicios municipales, contando con nuevas oficinas de atención al público.

#### ***1.4.3 Delimitación Territorial***

El tema propuesto se enmarca principalmente en la región II norte (según regionalización de Guatemala) que comprende el departamento de Baja Verapaz, atendiendo específicamente el municipio de Cubulco.

El municipio de Cubulco es el centro geográfico de la república de Guatemala, dista a 48 kilómetros de la cabecera departamental (Salamá, B.V.) y 196 kilómetros de la Ciudad Capital (carretera asfaltada), se localiza en latitud 15° 06'32" y longitud 90° 36' 51" en la sierra de Chuacús, a 995 msnm, colinda al lado norte con el municipio de Uspantán y Chicamán del departamento del Quiché; al Este, con el municipio de Rabinal, Baja Verapaz; al Sur, con los municipios de Granados, Baja Verapaz y Pachalum, El Quiché y al Oeste, con el municipio de Joyabaj y Canillá, ambos del departamento del Quiché.

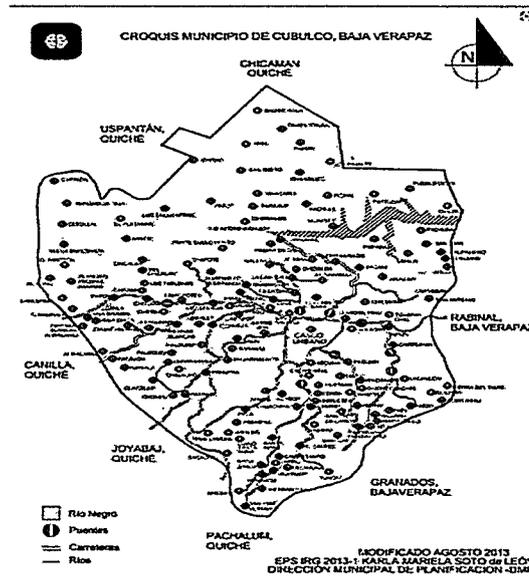
El municipio de Cubulco cuenta con una extensión territorial de 444 Kilómetros cuadrados, consta de una Villa, 4 Barrios, 3 Colonias, 14 Aldeas y 116 Caseríos.

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

El proyecto se realizará en terreno municipal ubicado en la periferia del Casco Urbano del municipio de Cubulco, el cual tiene un área de 1,270.59 metros cuadrados.

**Figura 3**

Croquis del municipio de Cubulco



*Nota: Tomado de Reyes, E. (2025). Croquis territorio de Cubulco*

*<https://es.scribd.com/document/355473996/Croquis-Territorio-Cubulco-b-V>*

**1.4.4 Delimitación Temática**

El tema focal de la investigación se basa en el concepto de Servicio Público y el diseño arquitectónico y regional, siendo estos los temas principales a trabajar dentro de este proyecto.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 General:**

Generar una propuesta de anteproyecto arquitectónica del edificio municipal para el municipio de Cubulco, departamento de Baja Verapaz que reúna las calidades de confort en virtud a las necesidades de la población en general.

### **1.5.2 Específicos:**

- Diseñar una propuesta arquitectónica integral a las necesidades del municipio de Cubulco, Baja Verapaz.
- Concebir una propuesta arquitectónica basada en análisis teóricos y conocimientos fundamentados en la integración de la arquitectura según su región.
- Aplicar análisis teóricos como fundamentos arquitectónicos de la propuesta arquitectura de integración, región y lugar.
- Hacer entrega de un anteproyecto completo, que integre al contexto arquitectónico cultural y ambiental que responda a la problemática y que tenga proyección para su viabilidad.

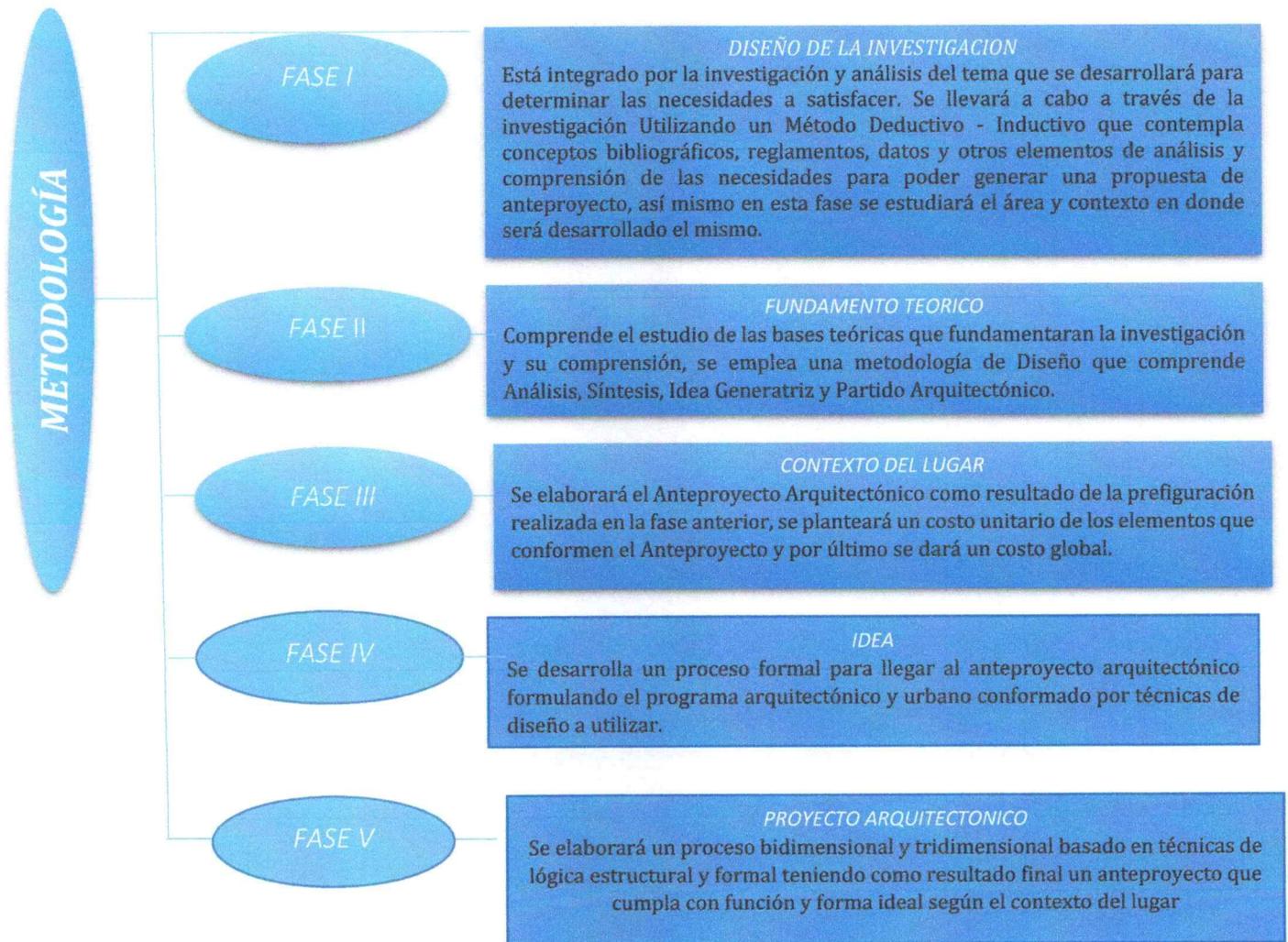
## **1.6 Metodología**

El proyecto se fundamenta en los conceptos (Arquitectura región y lugar, arquitectura de integración, identidad cultural) logrados a través de la morfología del edificio actual, así como los materiales, espacios que serán diseñados sin romper el contexto cultural, económico y social de Cubulco, Baja Verapaz. Como proceso de diseño se aplica "Idea Generatriz" sistemas ordenadores de diseño, sobresaliendo Simetría, Equilibrio y Jerarquía, lo cual

podremos notar especialmente en el Diseño Arquitectónico Propuesto. Las fases en que se dividirá el proyecto serán las siguientes: Diseño de investigación, fundamento teórico, contexto del lugar, idea y proyecto arquitectónico.

Figura 4

Fases de la metodología



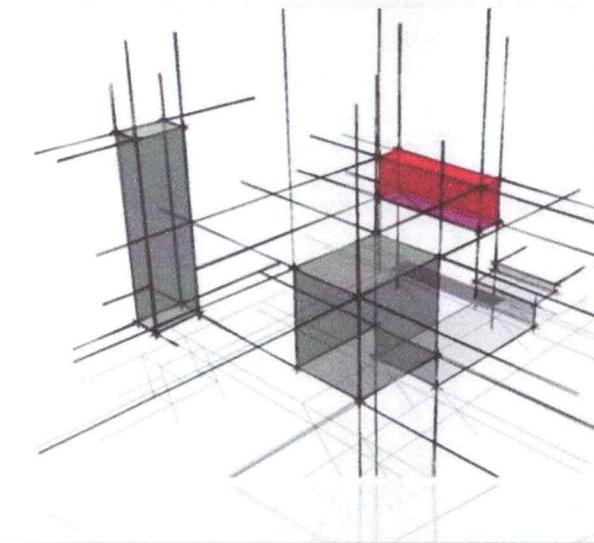
Nota: Elaboración propia.

# CAPÍTULO 2

## FUNDAMENTO TEÓRICO

### Figura 5

Teorías de la arquitectura



*Nota: Tomado de Montaner, J. (2013). Teorías de la arquitectura.*

*[https://issuu.com/arq.zurita/docs/teorias\\_de\\_la\\_arquitectiura\\_josep\\_maria\\_montaner](https://issuu.com/arq.zurita/docs/teorias_de_la_arquitectiura_josep_maria_montaner)*

## Teorías de la arquitectura

### 2.1 Arquitectura Regionalista

La arquitectura regionalista es una corriente que busca resaltar las costumbres y elementos culturales de una zona específica dentro del diseño arquitectónico. Surgió en España a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, aunque su influencia se extendió a otras regiones del mundo. Su principal objetivo es integrar el entorno en la construcción, tomando en cuenta factores como el clima, la geografía y la historia local. Esta corriente se caracteriza por adaptar las edificaciones al contexto en el que se encuentran, utilizando materiales autóctonos y métodos constructivos tradicionales. De esta manera, se logra una arquitectura que refleja la identidad y el patrimonio cultural de cada comunidad.

Uno de los aspectos esenciales de la arquitectura regionalista es la adaptación de los diseños a las condiciones propias de cada región, priorizando el uso de insumos locales y técnicas ancestrales. Además, esta corriente busca mantener viva la esencia cultural de una zona, combinando el legado tradicional con innovaciones contemporáneas. En sus primeras manifestaciones, surgió como una respuesta al modernismo, proponiendo una arquitectura más conectada con las raíces locales. Cada región ha desarrollado su propio estilo regionalista, tomando como referencia la arquitectura vernácula y los estilos históricos predominantes en cada territorio.<sup>2</sup>

La acepción tuvo diferente difusión en las regiones españolas. En cada caso se adoptan estilos populares arquitectónicos, bien sea inspirándose en la estética lugareña o regional (bien sea en el estilo constructivo como en la ornamentación), bien sea mediante el

---

<sup>2</sup> Storm, Eric. 2020. *La arquitectura en la construcción de la identidad nacional en España (siglos XIX y XX)*. Revista de Historia y Sociedad, no. 35: 45-60. <https://revcyt.ucf.edu.cu/index.php/HistoriaySociedad/article/view/10340/7559>.

empleo de los materiales constructivos. La Exposición Universal de París de 1900 expuso en el Pabellón Español (diseñado por José Urioste) lo que sería un primer intento nacional de marcar una tendencia estilística.<sup>3</sup>

Durante la primera mitad del siglo XX, el regionalismo arquitectónico cobró relevancia en destinos turísticos, ya que promovía un estilo de vida más armónico con la naturaleza y la cultura local. En España, esta corriente alcanzó gran reconocimiento en eventos como la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929, donde se destacaron construcciones inspiradas en el estilo regionalista. A lo largo del tiempo, esta corriente ha evolucionado, adaptándose a nuevas necesidades sin perder su esencia original. Su impacto se puede ver en diversas construcciones que buscan una relación equilibrada entre tradición y funcionalidad moderna.

Con el tiempo, surgió una variante denominada regionalismo crítico, la cual fusiona elementos arquitectónicos tradicionales con técnicas contemporáneas, logrando un equilibrio entre la modernidad y el contexto geográfico. Este enfoque ha sido adoptado por destacados arquitectos como Álvaro Siza y Rafael Moneo, quienes han sabido reinterpretar la esencia del regionalismo en sus diseños. La arquitectura regionalista sigue vigente en la actualidad, adaptándose a los cambios tecnológicos sin perder su propósito de preservar la identidad cultural de cada región.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Gallego, Julián. 1982. *El arte y sus formas: del espacio al concepto*. Madrid: Alianza Editorial.

<sup>4</sup> Compaq. 2024. "La arquitectura regionalista: contextualización y cultura a través del diseño." *The Decorative Surfaces*, 1 de marzo de 2024. <https://www.thedecorativesurfaces.com/la-arquitectura-regionalista-contextualizacion-y-cultura-a-traves-del-diseno/>

## 2.2 Regionalismo

El regionalismo en arquitectura es una corriente que busca adaptar los diseños a las particularidades culturales, geográficas y climáticas de una región específica. Esta filosofía enfatiza el uso de materiales y técnicas constructivas propias de cada área, permitiendo que las edificaciones se integren de manera armónica con su entorno. La aplicación de este enfoque garantiza que los edificios no solo respeten la identidad local, sino que también respondan eficientemente a los factores ambientales. Además, fomenta la sostenibilidad al reducir la dependencia de materiales importados y al emplear métodos tradicionales de construcción. Así, el regionalismo arquitectónico se convierte en una manifestación tangible de la cultura y el contexto donde se desarrolla.

En América Latina, este enfoque tiene un papel relevante debido a la amplia diversidad cultural, climática y geográfica de la región. Cada zona cuenta con sus propias tradiciones arquitectónicas, materiales locales y métodos de construcción adaptados a sus necesidades específicas. Además, el desafío de enfrentar condiciones climáticas variadas ha impulsado el desarrollo de estrategias arquitectónicas eficientes y sostenibles. Desde el uso de técnicas ancestrales hasta la incorporación de innovaciones modernas, el regionalismo en esta parte del mundo ha permitido preservar la identidad cultural sin renunciar al progreso. Este enfoque arquitectónico demuestra cómo el entorno natural y la historia influyen en la evolución del diseño de edificaciones.<sup>5</sup>

El diseño regional en América Latina presenta características clave que lo distinguen. La integración cultural es un aspecto fundamental, pues incorpora elementos tradicionales y materiales autóctonos que reflejan la identidad del lugar. Asimismo, la arquitectura responde

---

<sup>5</sup> Malecki, Carlos. 2021. *Regionalismo arquitectónico en Latinoamérica: identidad, sostenibilidad y contexto*. Buenos Aires: Editorial Diseño y Territorio.

de manera eficiente a las condiciones climáticas, utilizando estrategias adaptadas a cada entorno. En regiones cálidas y húmedas, se prioriza la ventilación cruzada y la construcción de aleros amplios para mitigar el calor. En áreas montañosas y frías, se emplean muros gruesos y techos inclinados que contribuyen a la conservación del calor interior. Estas soluciones demuestran cómo el regionalismo arquitectónico busca la funcionalidad sin perder de vista la estética y el sentido de pertenencia.

Ejemplos destacados de arquitectura regional en América Latina incluyen tanto construcciones tradicionales como contemporáneas. La arquitectura vernácula, representada por las casas de bahareque en Colombia o las viviendas de adobe en Perú, es un claro reflejo del aprovechamiento de materiales locales. Por otro lado, arquitectos modernos han sabido fusionar el regionalismo con principios innovadores, como Luis Barragán en México, quien combinó elementos tradicionales con influencias modernistas. Asimismo, la Biblioteca de España en Medellín, diseñada por Giancarlo Mazzanti, integra patrones y materiales locales en una estructura contemporánea. En Uruguay, Eladio Dieste destacó por su uso de la cerámica armada, un material que resalta el compromiso con la tecnología y la identidad regional.<sup>6</sup>

### **2.3 Historia de la Arquitectura en Estudio**

En la Región se encuentra arquitectura Vernácula, la arquitectura de la región depende no solamente del lugar sino del contexto y sobre todo del ser humano. Bajo los términos anteriores, se toma como base los conceptos de arquitectura regionalista, “Región y Lugar” como base y fundamento de este anteproyecto, entendemos que el concepto no sólo

---

<sup>6</sup> Comoglio, Mario. 2013. *Regionalismo arquitectónico y pertenencia cultural en Latinoamérica*. Bogotá: Editorial Universitaria del Diseño.

tiene que ver con arquitectura, materiales y épocas históricas, sino va más allá de un término que involucra al ser humano como un agente histórico cultural que impregna su cultura y raíces en un contexto territorial.

El regionalismo no sólo consiste en el material o tipo de arquitectura, o la industrialización del mismo, sino en un conjunto de factores que involucran al objeto arquitectónico dentro de un contexto humano. Es por ello que en nuestra propuesta aplicaremos el regionalismo como factor fundamental en la morfología del edificio, así como también el mobiliario y materiales de construcción.<sup>7</sup>

En conclusión, se considerará la Arquitectura Regionalista del Lugar, pero cabe destacar que la Arquitectura del Lugar no es emblemática en su totalidad únicamente se puede tomar como arquitectura emblemática en el entorno del lugar el templo Religioso (La iglesia Católica) ya que en su totalidad por carecer de reglamentos de construcción no se esquematiza el ideal de la Arquitectura Vernácula que en un día fue y que hoy en día fue remplazada por infraestructura de mampostería con diseños no establecidos a la arquitectura que en un día tuvo auge en el sitio.

Esta transformación arquitectónica ha provocado una pérdida progresiva de los valores constructivos tradicionales, lo cual genera un reto importante en los nuevos planteamientos arquitectónicos. Recuperar el espíritu de la arquitectura del lugar no implica replicar formas antiguas, sino reinterpretarlas con sensibilidad y criterio, adaptándolas a las condiciones actuales sin romper con la identidad cultural y territorial. Este enfoque es esencial para lograr una propuesta que dialogue con su entorno y devuelva al espacio urbano una imagen coherente con su historia y su gente.

---

<sup>7</sup> García Moreno, Beatriz. 2000. *Región y lugar: arquitectura Latinoamericana contemporánea*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

**Figura 6**

Estadio Municipal “Botas Martínez” de Cubulco iluminado en su primera fase



*Nota: Tomado de Municipalidad de Cubulco. (2024). Estadio Municipal “Botas Martínez” iluminado en su primera fase. [https://scontent.fgua2-2.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/487485737\\_9149006471874713\\_2344911882148389909\\_n.jpg](https://scontent.fgua2-2.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/487485737_9149006471874713_2344911882148389909_n.jpg)*

## **2.4 Teorías y Conceptos Sobre el Tema de Estudio**

### **Diagramación**

En este caso como proceso de diseño se utiliza el concepto de idea generatriz como fuente de consulta “Audiovisual, Diagramación e Idea Generatriz”.

### **Idea generatriz**

Se entiende por idea generatriz aquel concepto del que se vale el diseñador para influir o conformar un diseño. Estas ideas ofrecen vías para organizar las decisiones, para ordenar y generar de modo consciente una forma. Con la elección de una idea generatriz en vez de

otra, el diseñador empieza a prefigurar el resultado formal y el modo como se diferenciará a otras configuraciones. La utilización de ideas distintas de ordenación puede crear resultados diversos.

### **Simetría y equilibrio**

La simétrica y el equilibrio es cuando un eje central la puede dividir en dos partes iguales y opuestos entre sí. Este concepto, aplicado a una composición gráfica puede aplicarse tanto a los propios elementos individuales de la misma como a su totalidad. En este caso, obtener una simetría y un equilibrio exacto puede resultar difícil (incluso inconveniente), pero sí que podemos buscar una simetría de bloques y espaciados en nuestra rejilla.

### **En síntesis**

En este proyecto será un principio ordenador que se aplicará en plantas y elevaciones.<sup>8</sup>

## **2.5 Urbanismo**

### **2.5.1 Criterio Urbano**

La integración de los criterios Urbanos busca el ideal de cada población aplicando conceptos fundamentales en el desarrollo de los mismos.

---

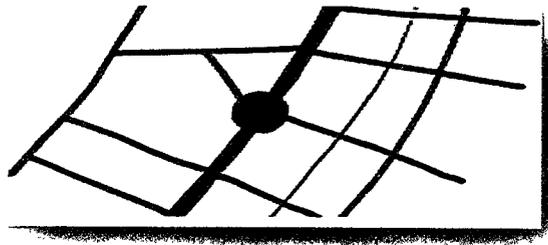
<sup>8</sup> Santizo, Arnoldo. 2013. *Diagramación e idea generatriz*. Academia.edu. [https://www.academia.edu/43482379/Diagram\\_e\\_Idea](https://www.academia.edu/43482379/Diagram_e_Idea)

## 2.6 Sistemas de Viabilidad Lineal o Sistema Abierto

El Municipio de Cubulco posee un sistema de estructura Urbana que se crea a partir de una vía principal, ramificándose a sus lados en vías secundarias, dando por resultado un esquema lineal de desarrollo urbano.

**Figura 7**

Sistema de estructura de Cubulco



*Nota: Elaboración propia*

### 2.6.1 Espacios abiertos Calle

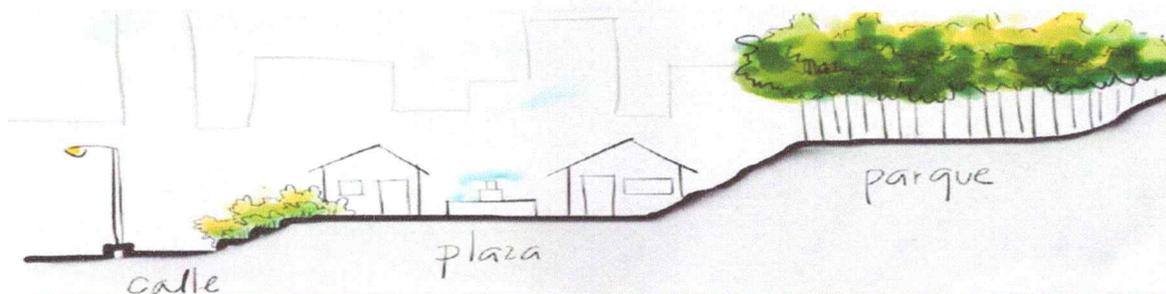
Su carácter es utilitario y funciona como espacio para trasladarse, el cual organiza y permite la comunicación entre otros espacios.

### 2.6.2 Plaza

Es el resultado de una agrupación de construcciones alrededor de un espacio libre, es un área de estar, de recreación y reunión, el cual en dicho municipio de Cubulco existen áreas protegidas en donde los elementos ornamentales dan realce a la arquitectura colonial el cual es predominante en la infraestructura del municipio.

**Figura 8**

Plaza



*Nota: Elaboración propia*

### **2.6.3 Parques y Jardines**

Espacios Urbanos en los que predominan elementos naturales como árboles, plantas, etc. Permiten el equilibrio ecológico y fomentan la recreación, en el Municipio de Cubulco existen áreas protegidas en donde instan a la recreación y mantenimiento del entorno ecológico ya que este municipio forma parte del corredor seco.

### **2.6.4 Secuencias Espaciales**

Es la relación entre los diferentes espacios abiertos urbanos (calles, plaza, parque y jardines) y edificios que los conforman.

### **2.6.5 Equipamiento Urbano**

Son las instalaciones destinadas a uso de carácter social. Estos servicios son brindados por el Gobierno o las Municipalidades para que puedan ser accesibles para todos los ciudadanos.

REMDELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
 POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

Algunas de sus características es que pueden ser: Concentrados, dispersos o combinados. Estos a su vez se pueden ubicar en la periferia o al centro de la urbanización. Se clasifican en dos tipos: básicos y complementarios.

**Tabla 1**

*Equipamiento básico*

<b><i>EQUIPAMIENTO BÁSICO</i></b>	
<b>SALUD</b>	
ENFERMERÍAS, PUESTOS DE SALUD, CENTRO DE SALUD TIPO "A", HOSPITALES.	
<b>EDUCACIÓN</b>	
JARDÍN INFANTIL, EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR, EDUCACIÓN PRIMARIA, EDUCACIÓN SECUNDARIA, EDUCACIÓN DIVERSIFICADO, EDUCACIÓN SUPERIOR.	
<b>RECREACIÓN</b>	
ACTIVA	CANCHAS, CENTROS DEPORTIVOS, POLIDEPORTIVO.
PASIVA	PARQUES, AUDITORIO, DOMO.
<b><i>COMPLEMENTARIO</i></b>	
<b>ADMINISTRATIVO</b>	
OFICINAS MUNICIPALES MÁS TODAS SUS SUCURSALES	
<b>SERVICIOS URBANOS</b>	
CEMENTERIOS, POLICÍAS.	
<b>TRANSPORTE</b>	
TERRESTRE, (TERMINAL DE BUSES), AÉREO (PISTA DE ATERRIZAJE).	
<b>COMERCIAL</b>	
MERCADO, CENTRO DE ABASTECIMIENTOS.	
<b>RELIGIOSO</b>	
IGLESIAS, CENTROS DE RETIRO, CENTROS DE FORMACIÓN.	
<b>SOCIAL</b>	
SALÓN COMUNAL.	

*Nota: Elaboración propia*

## 2.7 Arquitectura de Integración

La arquitectura de integración, en el contexto de la arquitectura física, se refiere a la conexión entre los espacios internos y externos de un edificio, así como su relación con el entorno. No obstante, este concepto también se amplía al ámbito urbano, abarcando la incorporación de tecnologías y sistemas en la planificación de las ciudades. La integración arquitectónica busca generar espacios funcionales y armónicos, considerando factores ambientales y culturales para lograr un diseño cohesivo. En este sentido, su aplicación es clave tanto en la escala de un solo edificio como en el desarrollo de infraestructuras urbanas. A continuación, se presentan sus principales aspectos desde el enfoque físico y espacial.

Dentro de la arquitectura física, la integración espacial busca establecer una relación equilibrada entre el interior de una construcción y su contexto exterior. Para ello, se consideran elementos como el clima, la geografía y la identidad cultural del sitio, permitiendo que el diseño arquitectónico se adapte a su entorno. Esto implica el uso de materiales adecuados, la orientación óptima de los espacios y la inclusión de elementos que favorezcan la interacción con el medio ambiente. Un diseño bien integrado proporciona confort a sus ocupantes y se vincula armónicamente con su contexto, evitando una desconexión visual o funcional.<sup>9</sup>

Un aspecto fundamental de la integración arquitectónica es la armonización con el entorno, logrando que el edificio se integre de manera natural al paisaje. Este principio no solo mejora la estética del diseño, sino que también fortalece la relación entre la construcción y su contexto urbano o natural. Otro elemento clave es la dualidad espacial, que permite una transición fluida entre el interior y el exterior, generando espacios intermedios como patios

---

<sup>9</sup> Martínez, Natalia. 2025. "Integración en la arquitectura contemporánea: desafíos y oportunidades." *Blog de Arquitectura y Diseño*. <https://nadiealimatrenselagaladon.home.blog/integracion>

o terrazas. Además, la sostenibilidad juega un papel crucial, ya que una arquitectura bien integrada debe optimizar el uso de recursos, priorizando la eficiencia energética y los materiales locales.

La aplicación de estos principios no solo mejora la funcionalidad y la apariencia de los edificios, sino que también contribuye a un desarrollo urbano más eficiente. Una arquitectura integrada favorece la conexión de las personas con su entorno, promoviendo el bienestar y la sustentabilidad. Al considerar la relación entre el espacio construido y el medio ambiente, se logran soluciones que minimizan el impacto ecológico y potencian la habitabilidad. De este modo, la arquitectura de integración se convierte en una herramienta clave para diseñar espacios armónicos, eficientes y adaptados a las necesidades actuales.<sup>10</sup>

## **2.8 Tipología Arquitectónica**

### **2.8.1 Municipalidad**

“La Municipalidad es el ente del Estado responsable del gobierno del municipio. Es una institución autónoma, es decir, no depende del gobierno central. Se encarga de realizar y administrar los servicios que necesitan una ciudad o un pueblo.

Una función importante de la municipalidad es la planificación, el control y la evaluación del desarrollo y crecimiento de su territorio. También se presta especial atención a los aspectos sociales y a la búsqueda en pro de mejorar la calidad de vida de los vecinos.

---

<sup>10</sup> Balderrama, José. 2021. “Arquitectura de integración, contraste o mixta.” *Fábrica de Ideas*, 11 de febrero de 2021. <https://fabricadeideasbo.wordpress.com/2021/02/11/arquitectura-de-integracion-contraste-o-mixta/>.

Los recursos necesarios para proveer los servicios y realizar obra, la municipalidad los obtiene principalmente del pago de arbitrios, como boleto de ornato, Impuesto Único sobre Inmuebles (IUSI), y tasas que se cobran en algunas gestiones.

A partir de 1986 se hace obligatorio el aporte constitucional que el Estado debe otorgar a todas las municipalidades del país. De esta manera se hace efectiva la autonomía de los gobiernos locales. Este fue uno de los primeros logros obtenidos por la Asociación Nacional de Municipalidades (ANAM), la cual se constituyó formalmente el 19 de octubre de 1960.

Con el nuevo código municipal (Dto. No. 12-2002) los alcaldes guatemaltecos han reafirmado el carácter autónomo de los municipios. La municipalidad plantea la necesidad de la descentralización como estrategia para el fortalecimiento municipal, por considerar que sólo con gobiernos locales fuertes podría lograrse un país fuerte”.<sup>11</sup>

### **2.8.2 *Palacio Municipal***

Con análisis en lo anterior podemos definir como “Palacio Municipal” al inmueble donde se concentra la administración de un municipio para atención del poblado y como centro de gestión del mismo.

---

<sup>11</sup> Wikiguate. 2020. “Municipalidad.” Accedido el 15 de abril de 2025. <https://wikiguate.com.gt/?s=municipalidad>.

# CAPÍTULO 3

## CONTEXTO DEL LUGAR

**Figura 9**

Danza del palo de los voladores de Cubulco



*Nota: Tomado de Soy [@Soy1504]. (s/f). Documental Danza del Palo de los Voladores Cubulco. Youtube. Recuperado el 2 de abril de 2025, de <https://www.youtube.com/watch?v=Iw8FkePs8c8>*

### **3.1 Antecedentes Históricos de Cubulco (organización ciudadana)**

Envió Don Hernán Cortez a tomar posesión del reino de Guatemala y recibir vasallaje de los reyes a Don Pedro de Alvarado, uno de los capitanes que más parte tuvieron en la conquista de Guatemala. Salió de México el 13 de noviembre de 1,523 acompañado de treientos españoles y un gran número de indios mexicanos Tlaxcaltecas, Tulas y Choluteca; se detuvieron algún tiempo en sujetar a los de Tehuantepec que se habían revelado pese a la conquista de Soconusco y Tonalá, llegó a tierras quiches el 24 de febrero de 1,524, después de la conquista del reino de los quiches, los nativos de la Verapaz fueron conquistados por misioneros católicos, quienes con cuentos y cantos lograron la pacificación de los aborígenes.

Los españoles trajeron parte de su cultura, entre estos el idioma español y la religión católica. Una vez los habitantes de estos lugares ya habían cambiado de lo tradicional al cristianismo católico, los primeros bautizos en la Verapaz fueron en el caserío Chibats, Tactic, Alta Verapaz, siendo en este entonces el cacique llamado Chacnal.

#### **3.1.1 Conquista Idiotemática**

Si la religión fue vehículo importante de la incorporación de la raza indígena, otro tanto podríamos decir del lenguaje; la labor de catequesis vino seguida consecucionalmente de una intensa campaña de difusión del castellano. El Fraile predicador, primero, después la parroquia y luego el contacto entre grandes corrientes humanas que continuamente llegaban a estas latitudes en busca de aventuras impusieron el idioma castellano en sus tierras. En torno a la existencia de lenguas aborígenes organizadas; tal como podría suponerse de la evolución social, política, artística y vial de ciertos pueblos americanos, como los Mayas, Aztecas, Chibchas y Toltecas; es muy probable que haya poseído una escritura ideográfica,

dado que en los reinos y señoríos existían escribas que manejaban la contabilidad y hasta escribían crónicas historiales; la conquista idiomática se desarrolló más en los centros ciudadanos que en la provincia.

### ***3.1.2 Equipamiento e Infraestructura***

En lo que respecta a infraestructura a continuación se detallan las necesidades que la población demanda, por no poseer o no ser suficientes o aptos los aspectos que se mencionan.

#### Construcción y Remodelación del Palacio Municipal

- Mejoramiento del Sistema Vial.
- Ampliación del Servicio de Agua Potable.
- Ampliación del Sistema de Drenajes Sanitarios.
- Construcción de Aulas.
- Construcción del Mercado Municipal.

### ***3.1.3 Origen y Cultura***

Los primeros hombres llegaron a estas tierras hace más o menos veinte mil años y a la fecha ya han ocupado los posibles lugares en donde pueden sobrevivir. Desde esos tiempos han existido nuestros aborígenes en Cubulco con su propia cultura, lo cual es sinónimo de costumbres, es decir la capacidad exclusiva de la especie humana de hacer y de comportarse. Cada grupo social tiene sus comportamientos propios que le son peculiares y que difieren de una sociedad a otra; su patrón cultural es que responden al medio donde viven, a la herencia tradicional y a la transformación que la cultura ha sufrido por la intervención, modificación

e imitación intercultural; nosotros no nacemos sabiendo todo en la vida, aprendemos a hacerlo.

Todos los seres humanos tienen cultura intelectual por lo que piensan, saben y disponen; cultura material por lo que fabrican y ejecutan; cultura ideológica por lo que creen, desean, etcétera. A la llegada de los españoles hubo en parte un cambio cultural. Desde ese tiempo hasta la fecha aquellas riquezas culturales de nuestro pueblo de origen maya se han venido extinguiendo, esto en lo que se refiere al idioma Achí, ritos religiosos, trajes típicos, riquezas culinarias: todo por la imposición, pero en gran parte también por la tendencia a imitar lo extranjero sobre todo por parte de la juventud, lo que es obvio más en el vestir, presentación personal y lenguaje.

#### **3.1.4 Etimología**

Según la historia antes de la venida de los españoles, en lo que hoy es Cubulco habían llegado a vivir varias familias de la descendencia Cahoquej procedentes de San Andrés Sajcabaja, Departamento del Quiché; los Cahoquej decían a los habitantes nativos de Cubulco los “Aj k’ ub’bul”, de Cubul que significa flores y “ajay” que quiere decir casa o en la casa, de donde se deduce “Los de las casas adornadas con guirnalda de flores de bougambilias, y de ahí se deriva el nombre de Cubulco. La mujer Cubulense de origen maya es la más valiente, ya que no obstante intromisión de culturas ajenas, en su traje típico el Poot o Güipil bordado a mano alrededor del cuello y en las mangas le hacen las guirnalda con flores de buganvilias, dando así vida a nuestra identidad y perpetuando el origen del nombre de este lugar. A los nativos del pueblo se les conocía como muy guerreros, pues tenían puestos de control y defensa ante cualquier invasión que atentara en contra de sus derechos

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

y propiedades, gente preparada para su defensa en los siguientes lugares, en donde hay vestigios de lo que ahí se vivió hace muchísimos años.

<i><b>NOMBRE</b></i>	<i><b>GEONIMIAS</b></i>
• B'elejetz'aq.	Nueve Edificios.
• Kawinal	Parte alta o mirador.
• Chiluj	Donde Pedro.
• El Tablón	Lugar Muy Plano.
• Los Cimientos de Cala	Lugar de Piedras de Cal.
• Moxpan	Cintura del Cerro.
• Nimpocom	Lugar más grande de los Pocomanes.
• Pueblo Viejo	
• Plan de Tierra Negra.	

Los españoles al mando de Don Pedro de Alvarado no necesitaban llegar a estas tierras en esa oportunidad, pues la labor de la conquista pacífica la realizaron los misioneros católicos, quienes con cuentos y cantos convencieron y convirtieron a los nativos en cristianos católicos, dejando así lo tradicional o politeísta.

### **3.1.5 Fundación**

1,534 por los Frailes Dominicos Bartolomé de las Casas, Pedro de Angulo y Luis de Cáncer, quienes predicaron de la palabra de Dios, sembraron la semilla del cristianismo católica o de la iglesia universal a los habitantes de Cubulco. El crecimiento demográfico o crecimiento poblacional poco a poco se fue dando. Entonces la autoridad española con la

participación de los misioneros católicos reunió a todos los habitantes de ese entonces y los organizaron en cofradías.

Así surgen estas organizaciones que son las más antiguas y más formales que aún existen, al principio tuvieron una gran influencia en todas las actividades de la población; en los pueblos más antiguos de Guatemala el patrono del pueblo lleva el nombre de uno de los doce apóstoles que acompañan a nuestro señor Jesucristo y fue así como el patrono de Cubulco es el Apóstol Santiago, siendo su fiesta titular del 19 al 25 de Julio de cada año. Esta fiesta fue autorizada por medio del acuerdo Gubernativo del 02 de junio de 1,891 en donde se acordó que la fiesta debía celebrarse los 23, 24, y 25 de Julio en honor al Apóstol Santiago, Patrón del pueblo.

En Cubulco se celebraron dos patronos, dicen los mayordomos o Cajauxeles por cierto muy ancianos que cuando se celebraba en las fechas antes mencionadas sólo estaba el patrón de a pie ya que Santiago de a caballo andaba por España combatiendo en una guerra y regresó a Cubulco el 31 de Julio. Ya había pasado su fiesta, entonces los Cajauxeles dispusieron celebrar ese día a lo que hoy le llamamos la octava del Patrón Santiago.

### **3.2 Demografía (Contexto Poblacional)**

El 68% de la población es indígena y tiene sus raíces étnicas en los grupos étnicos K'iche' y Achi. La población actual del municipio es de 46,909 habitantes, tomando como base el último Censo de 2002, de los cuales la mayoría es indígena (35,392 habitantes) y la minoría es ladina (11,517 habitantes). El pueblo indígena pertenece a la rama K'iche' y habla el idioma Achi y el castellano.

Se considera que el 6% de la población ha emigrado fuera del departamento principalmente a Flores Petén, Chisec, Fray Bartolomé de las Casas, Santa Catarina La Tinta, y Playa Grande Ixcán en busca de tierra, mejores cultivos y trabajo; el 3% lo ha hecho a diferentes municipios del departamento en busca de trabajos y negocios; y el 10% ha emigrado a Estados Unidos. Dentro de los 46,909 habitantes reportados en 2002 había 15,949 alfabetos y 30,960 analfabetos, resultando en un 66% de analfabetismo.

### **3.3 Historia de la Arquitectura más Emblemática de la Región**

#### **3.3.1 Cementerios o Camposantos**

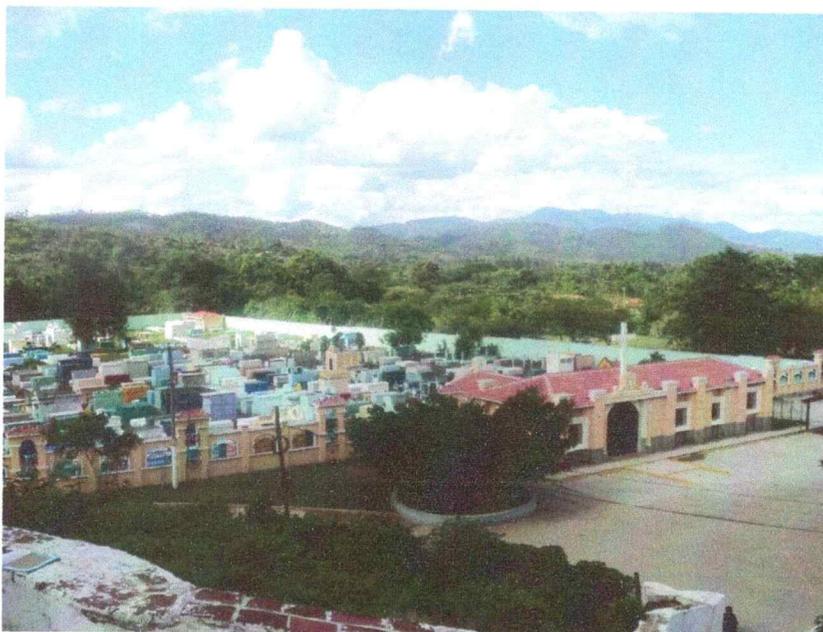
Desde hace mucho tiempo se ha dado la discriminación, se sigue dando hoy día y se continuará dando en todas sus manifestaciones en los pueblos más antiguos como Tactic, Alta Verapaz; Salamá, Rabinal y Cubulco. Existen dos cementerios, en el caso del Pueblo de Cubulco está el Cementerio de los ladinos o San Juan de Dios y el Cementerio de los Indígenas llamado El Tomatal; dicho en otras palabras, el Cementerio de los ricos y el de los pobres. En la actualidad no hay distinción al respecto, ya que la escogencia del lugar de entierro depende más de la disposición y el espacio que a otras razones. Este Cementerio tiene más de cien años, pues fue autorizado por medio del acuerdo Gubernativo de fecha 13 de enero del 1,906, Tomo No. 27.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Sitios Cubulco. 2012. "Galería de fotos de Cubulco: Cementerio San Juan de Dios." *Sitios Cubulco (blog)*, 29 de mayo de 2012. <https://sitioscubulco.blogspot.com/2012/05/cementerio-san-juan-de-dios-calvario.html>

**Figura 10**

Cementerio San Juan de Dios



*Nota: Tomado de Sitios Cubulco. (29 de mayo de 2012). Galería de fotos de Cubulco. <https://sitioscubulco.blogspot.com/2012/05/cementerio-san-juan-de-dios-calvario.html>*

### **3.3.2 Templo Católico del Apóstol Santiago**

El templo católico del Municipio de Cubulco fue construido a finales del siglo XVI, y principios del siglo XVII, fue declarado Campo Parroquial por los Dominicos en ese mismo siglo, con el afán de predicar la palabra de Dios por medio de la Fe Católica. La construcción del templo católico fue dirigida por los arquitectos españoles y padres Dominicos y se realizó con el esfuerzo humano de los habitantes Achies; en el lugar en donde actualmente se encuentra el templo había una pirámide maya de los Nimpocom, lo que quiere decir el lugar más grande de los Pocomanes. Al construir el templo la destruyeron y toda la piedra de la misma sirvió para hacer los cimientos del majestuoso templo de Santiago Cubulco. Ese templo es uno de los más bellos de Baja Verapaz. El templo católico de Cubulco ha soportado

varios terremotos, el 4 de febrero de 1,976 sufrió muchos daños como el hundimiento de la cúpula y agrietamiento de paredes, la reparación llevó mucho tiempo.

**Figura 11**

Templo Católico del Apóstol Santiago



*Nota: Tomado de Garcia, F. J. [@fernandosegarcia1371]. (s/f). Procesoión Santiago apóstol, villa de cubulco, Baja verapaz. #ferias #guatemala #tradiciones. Youtube. Recuperado el 5 de abril de 2025, de <https://www.youtube.com/watch?v=mOy-FTapnEE>*

### **3.3.3 Historia de la Municipalidad de Cubulco**

Después de haberse fundado la población de Cubulco, el gobierno municipal fue formado por el caciquismo quienes hacían justicia e imponían su autoridad, después fueron los concejos de ancianos, a los que se les llamó mayores. Continuando con la administración y aplicación de la justicia surgen los ayuntamientos municipales formados por los ancianos

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

líderes del pueblo y los mayores que continuaron sirviendo Ad-honorem hasta el año de 1,970. En el año de 1,910 por parte del jefe político que es el equivalente al actual gobernador departamental eran nombrados los intendentes municipales siendo estas personas las encargadas de aplicar la justicia y velar porque se cumplieran las leyes, siendo el primer intendente un señor de apellido Noriega.

En la década de los 40 y 50 hasta la fecha se les llamaba alcalde municipal y corporación municipal. El primer alcalde municipal electo popularmente fue el extinto señor Pablo Morente Pérez. El primer edificio municipal fue una casa donde hoy se ubica la oficina de correos; en el tiempo de la colonia se construyó el segundo edificio en donde actualmente está la municipalidad. Este edificio contenía en su patio interior una fuente estilo colonial; por ser muy antiguo el edificio se estaba deteriorando, por lo que en el año 50 fue demolido. Se construyó otro al estilo colonial diseñado por el albañil joyabateco Rosalio Ramos. El edificio construido en las décadas del 50 fue seriamente dañado por el terremoto del 4 de febrero del 1,976; el hombre construye, pero también destruye.

La municipalidad de ese entonces mandó a demolerlo todo, pudiendo haber sido salvado y reparado el portal de arcos que le daba vista como se hizo en el vecino pueblo de Rabinal. Después del terremoto las autoridades municipales alquilaron durante una temporada una casa del señor Efraín Trejo ubicada en el Barrio Santiago, ahí funcionó mientras construían el nuevo edificio ya al estilo moderno.

Este edificio estuvo ubicado en la parte sur del parque, ahí funcionó la municipalidad desde el año de 1,977; un grupo de personas que decían ser guerrilleros incendiaron este edificio con todos los valiosos archivos que contenían, hecho acaecido el 03 de junio de 1,982. A este edificio le colocaron nuevo techo, fue reparado en otros aspectos y ahí funcionó

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

la municipalidad hasta que se trasladaron al actual edificio municipal construido en el año de 1,996. Históricamente se puede decir que se han construido y ocupado seis edificios municipales.

**Figura 12**

Municipalidad de Cubulco



*Nota: Tomado de Maps. 2025. <https://tinyurl.com/4vzc23ey>*

**3.3.4 Historia del Parque de Cubulco**

Con la venida de los españoles y posterior ubicación en ese lugar, se procedió a trazar el área urbana, fue así como el templo católico quedo en donde actualmente se encuentra, al costado sur del mismo quedo el predio en donde se encuentra el parque y en el que hace varios años estuvo la escuela pública, el ayuntamiento o edificio municipal. Después de la independencia de 1821, en el periodo presidencial del General Justo Rufino Barrios, se hizo

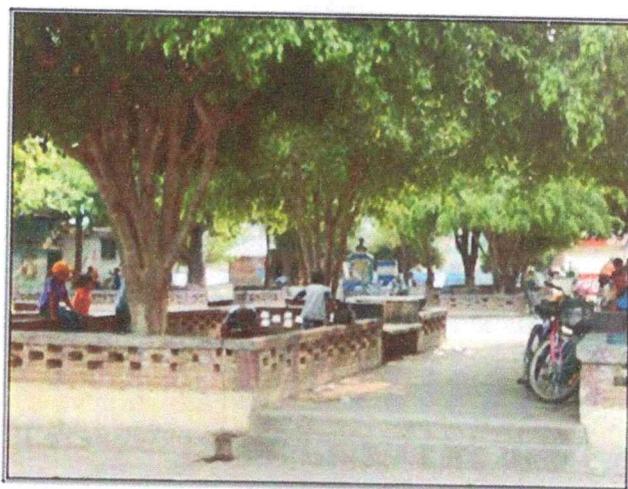
REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

el parque con sus jardines adornados de flores ornamentales de esa época, sofás grandes al estilo colonial, rodeado de árboles cuya semilla fue traída de España, que por cierto los botaron y las actuales generaciones no conocen esa clase de árboles.

En el centro del parque había una Ceiba centenaria y un kiosco elevado con una fuente colonial. En ese espacio se realizaban actos culturales como la coronación de la reina de la feria, celebraciones del 15 de septiembre y conciertos de marimba. Sin embargo, a mediados del siglo pasado, las autoridades decidieron rediseñar el parque y ordenaron talar la Ceiba, Árbol Nacional, y eliminar el kiosco con su fuente. La remodelación causó polémica al alcalde de esa época. En 2011 se inauguró el parque actual con un diseño moderno. Según investigaciones, el parque fue declarado oficialmente por acuerdo del 5 de junio de 1926, Tomo 45, Página 335, con el nombre de Plaza o Parque Morazán.

**Figura 13**

Parque de Cubulco



*Nota: Tomado de Mi Cubulco lindo. (5 de junio de 2011). Reseña histórica de Cubulco.*

*<https://micubulcolindo.blogspot.com/2011/06/resena-historica-de-cubulco.html>*

### 3.3.5 *Historia de Correos y Telégrafos*

El primer edificio de correo y telecomunicaciones por medio del sistema morse, estaba instalado en el antiguo edificio municipal, frente a la casa de quien en vida fue Doña Rosa Córdova. Posteriormente, esta oficina fue trasladada a una casa particular, propiedad de don Santos García García. Al construir un nuevo edificio de correos en donde estuvo la primera Municipalidad, se trasladó esa oficina y hasta la fecha continúa en el mismo lugar. Antes esta oficina tenía mucho trabajo ya que los telegramas, cartas, llamadas telefónicas que eran los medios de comunicación existentes, se realizaban sólo en ese lugar. Había un celador de línea, era el responsable que el tendido del alambre de comunicación estuviera funcionando muy bien; ahora todo esto ha desaparecido.

#### **Figura 14**

Ubicación de Correos y telégrafos de Cubulco



Nota: Tomado de Mi Cubulco lindo. (5 de junio de 2011). Reseña histórica de Cubulco.

<https://micubulcolindo.blogspot.com/2011/06/resena-historica-de-cubulco.html>

### 3.3.6 *Puesto de Salud*

El puesto de salud está ubicado en la 2da. Calle entre la 2da. y 3era. Avenida del Barrio Santiago. La atención de salud al público a principio del siglo era un problema serio por la falta de comunicación. Los médicos y enfermeras tenían que trasladarse a caballo de Salamá a Cubulco, estas jornadas eran esporádicas. Debido al crecimiento demográfico surge la necesidad de construir el edificio del centro de salud hasta el año 1,972, donde brinda atención médica a toda la población, especialmente las provenientes del área rural, organizando diferentes campañas para erradicar la morbilidad. El presupuesto salarial de los empleados es cubierto por el Ministerio de Salud. Actualmente existe la nueva construcción de instalaciones de salud el cual es inaugurada en el año de 2,019.

#### **Figura 15**

*Centro de Salud de Cubulco*



*Nota: Tomado de Mi Cubulco lindo. (5 de junio de 2011). Reseña histórica de Cubulco.*

*<https://micubulcolindo.blogspot.com/2011/06/resena-historica-de-cubulco.html>*

### 3.3.7 *Hospital Señorita Elena*

Fundado en 1953 por dos norteamericanas, Helen Derenswander y Mary Shaw, quienes llegaron a Cubulco para trabajar con el Instituto Lingüístico de Verano. Al ver la necesidad en salud de muchas personas indígenas, instalaron una clínica médica donde atendían con algunos colaboradores, vendían medicinas a bajo costo y no cobraban a las familias de extrema pobreza. Vivieron mucho tiempo en el pueblo y se ganaron el respeto y cariño de la población.

Con el crecimiento del pueblo y la demanda en salud, gestionaron la construcción del hospital “Señorita Elena”, inaugurado el 24 de marzo de 1990. Por su edad y salud, Helen regresó a Estados Unidos, donde falleció poco después. Hoy, el hospitalito sigue funcionando como símbolo de su legado. Cubulco recuerda a estas distinguidas mujeres, y por la atención que brinda, recibe pacientes de todo el departamento y regiones cercanas.

#### **Figura 16**

*Centro Médico Señorita Elena de Cubulco*



*Nota: Tomado de Mi Cubulco lindo. (5 de junio de 2011). Reseña histórica de Cubulco.*

*<https://micubulcolindo.blogspot.com/2011/06/resena-historica-de-cubulco.html>*

### **3.3.8 *Estadio Municipal***

La primera cancha de fútbol de Cubulco estuvo ubicada a un costado derecho del atrio de la iglesia católica, años después se construyó en propiedad del señor Antonio Herrera, los marcos se colocaron de norte a sur durante la intendencia de Guadalupe Medina. El estadio actual “Botas Martínez” se ubica en el barrio Magdalena cuyo nombre le fue dado en honor al destacado futbolista Augusto Martínez quién militó en las filas del club municipal. El referido estadio se ha mejorado a través de la administración municipal; actualmente, se encuentra circulado, con sus respectivas canchas sintéticas, tribunas, área de parqueo y kiosco.

### **3.4 Legal**

Se deberá de respetar y hacer un análisis para que el proyecto esté enmarcado bajo aspecto legal en las siguientes leyes y normativas: Constitución Política de la República de Guatemala (1985), código municipal (2002), ley de consejos de desarrollo urbano y rural, ley preliminar de urbanismo, ley de parcelamientos urbanos, ley para la protección de patrimonio cultura de la nación, ley de protección y mejoramiento del medio ambiente, manual técnico de accesibilidad de las personas con discapacidad al espacio físico y medios de transporte en Guatemala, reglamento de la ley de los Consejos de Desarrollo (2002). . El proyecto estará enmarcado en el actual inmueble del edificio Municipal, Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Ibid.

### 3.5 Contexto Económico

Su economía se basa en los cultivos de legumbres, maíz, frijol, caña de azúcar, arroz, maicillo y artesanías.

### 3.6 Contexto Ambiental

#### 3.6.1 Clima del Municipio de Cubulco

La cabecera municipal de Cubulco, departamento de Baja Verapaz, tiene clima tropical (Clasificación de Köppen: Aw).<sup>14</sup>

Figura 17

Parámetros climáticos promedio de Cubulco

 <b>Parámetros Climáticos Promedio de Cubulco</b> 													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Annual
Temp. máx. media (°C)	27.5	28.5	30.1	30.6	30.0	28.8	28.6	28.7	28.2	27.6	27.5	27.4	28.6
Temp. media (°C)	20.5	21.2	22.7	23.7	23.6	23.3	23.1	23.0	22.6	22.0	21.1	20.3	22.3
Temp. mín. media (°C)	13.6	13.9	15.4	16.8	17.3	17.9	17.7	17.3	17.0	16.4	14.7	13.2	15.9
Precipitación total (mm)	6	10	15	37	102	228	145	99	165	117	37	7	968

Fuente: Climate-Data.org

Nota: Tomado de Climate-Data.org. (s.f.). Clima: Cubulco. Recuperado de <https://es.climate-data.org/america-del-norte/guatemala/baja-verapaz/cubulco-396081/>

<sup>14</sup> Climate-Data.org. 2017. "Clima: Cubulco." Accedido el 15 de abril de 2025. <https://es.climate-data.org/america-del-norte/guatemala/baja-verapaz/cubulco-396081/>

### **3.6.2 *Análisis macro***

#### **3.6.2.1 *Ubicación geográfica***

El municipio de Cubulco, ubicado en el departamento de Baja Verapaz, Guatemala, cuenta con una extensión territorial aproximada de 444 km<sup>2</sup>. Se sitúa en el Valle de Cubulco, en la región montañosa de la Sierra de Chuacús. Este territorio posee una riqueza arqueológica significativa, con sitios como Belejeb' Tzaq, Chilú, El Tablón, Los Cimientos, Moxpán, Nim Poqom, Plan de Tierra Negra y Pueblo Viejo. Estas zonas reflejan la profundidad cultural del pueblo achí, conservando vestigios de asentamientos prehispánicos y tradiciones que aún influyen en la vida actual. Además, la topografía montañosa y la vegetación de transición entre el bosque seco y húmedo generan un entorno ideal para el turismo ecológico y la investigación arqueológica.

Cubulco se considera el centro geográfico de la República de Guatemala y es una de las zonas más visitadas del país, tanto por su valor histórico como por su belleza natural. Se localiza a 46 kilómetros de la cabecera departamental de Salamá y a 196 kilómetros de la ciudad capital, con acceso por carretera asfaltada.

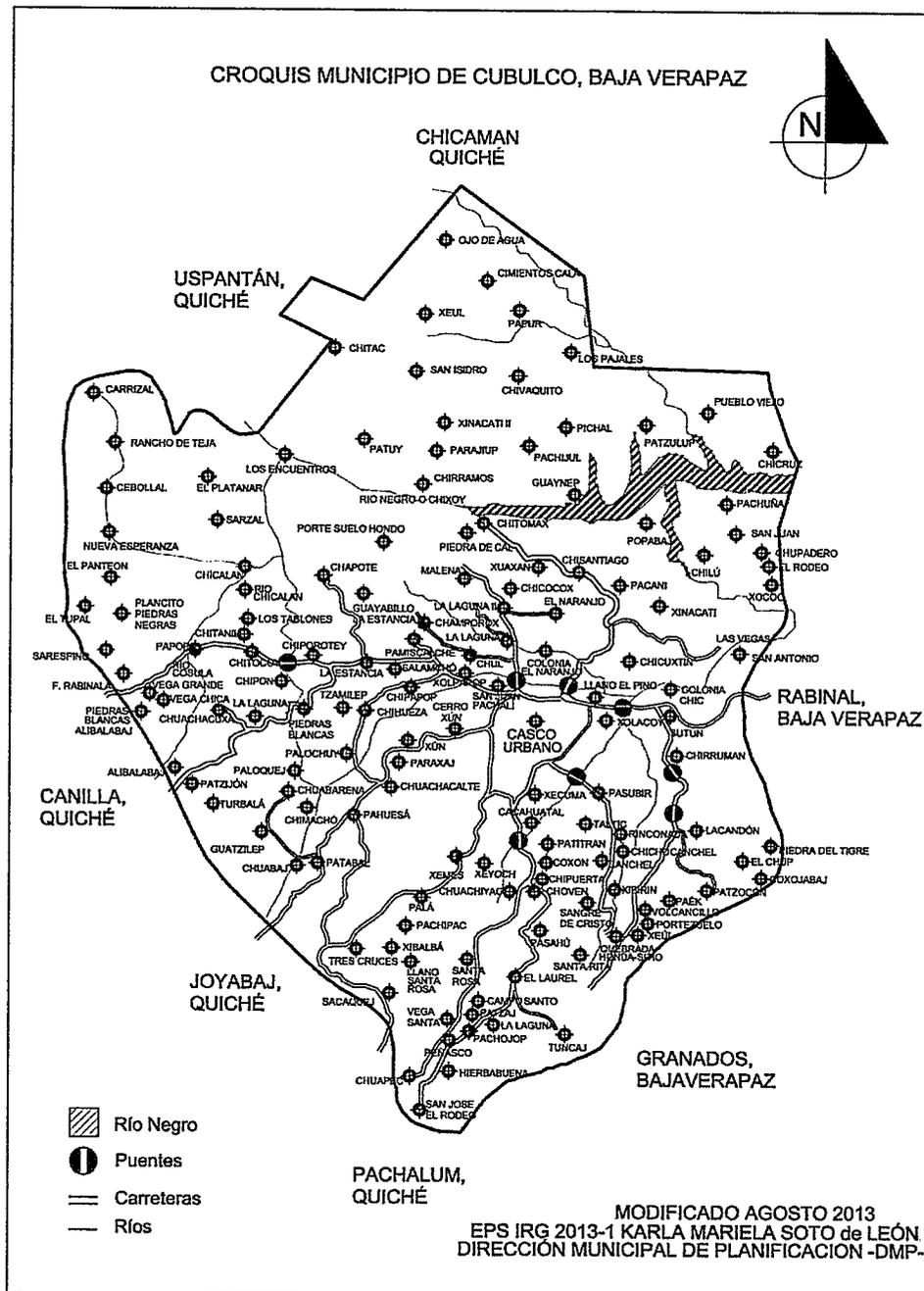
En cuanto a sus límites territoriales, colinda con:

- Norte: Chicamán, municipio del departamento de Quiché.
- Noroeste: Uspantán, municipio del departamento de Quiché.
- Sur y sureste: Granados, municipio del departamento de Baja Verapaz.
- Este: Rabinal, municipio del departamento de Baja Verapaz.
- Oeste: Concepción y Joyabaj, municipios del departamento de Quiché.

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
 POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

Figura 18

Mapa territorial del municipio de Cubulco, Baja Verapaz



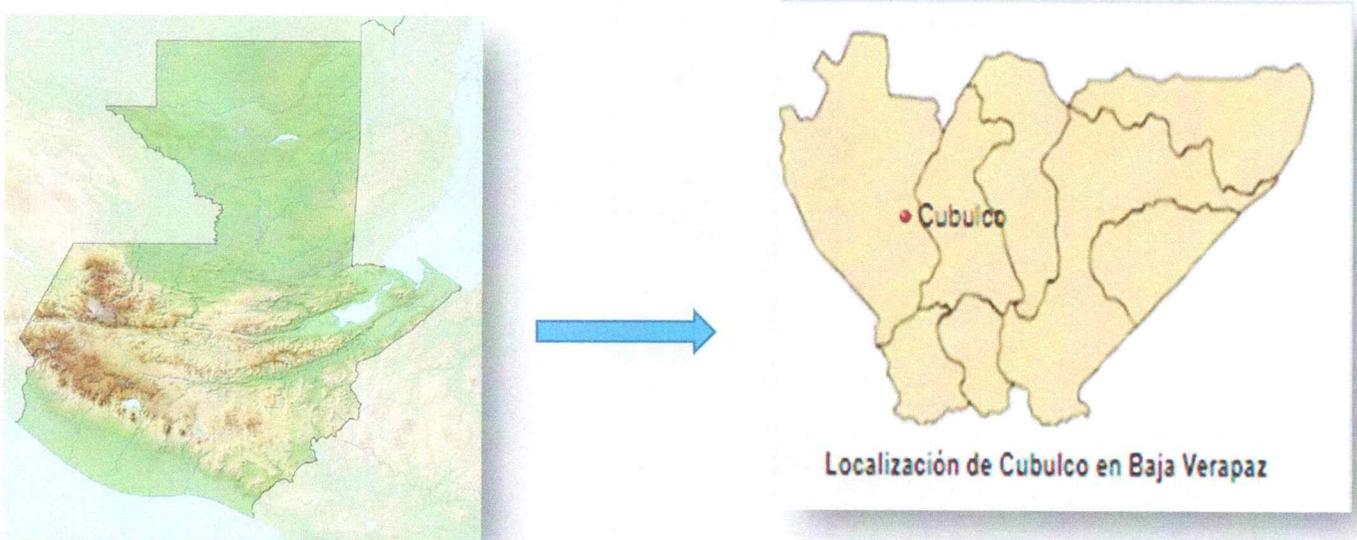
Nota: Tomado de GADM. (s.f.). Mapa de Cubulco, Baja Verapaz. Recuperado de <https://gadm.org/maps/GTM/bajaverapaz/cubulco.html>

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

3.6.2.2 Ubicación del solar

Figura 19

Mapa territorial del municipio de Cubulco, Baja Verapaz



Nota: Mapa general tomado de Wikipedia.org. El croquis urbano ha sido adaptado y elaborado por el autor con base en la distribución de calles del área central del municipio.

Fuente del mapa nacional: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cubulco>

REMDELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

3.6.2.3 *Analisis del entorno inmediato*

**Figura 20**

*Mapa territorial del municipio de Cubulco, Baja Verapaz*



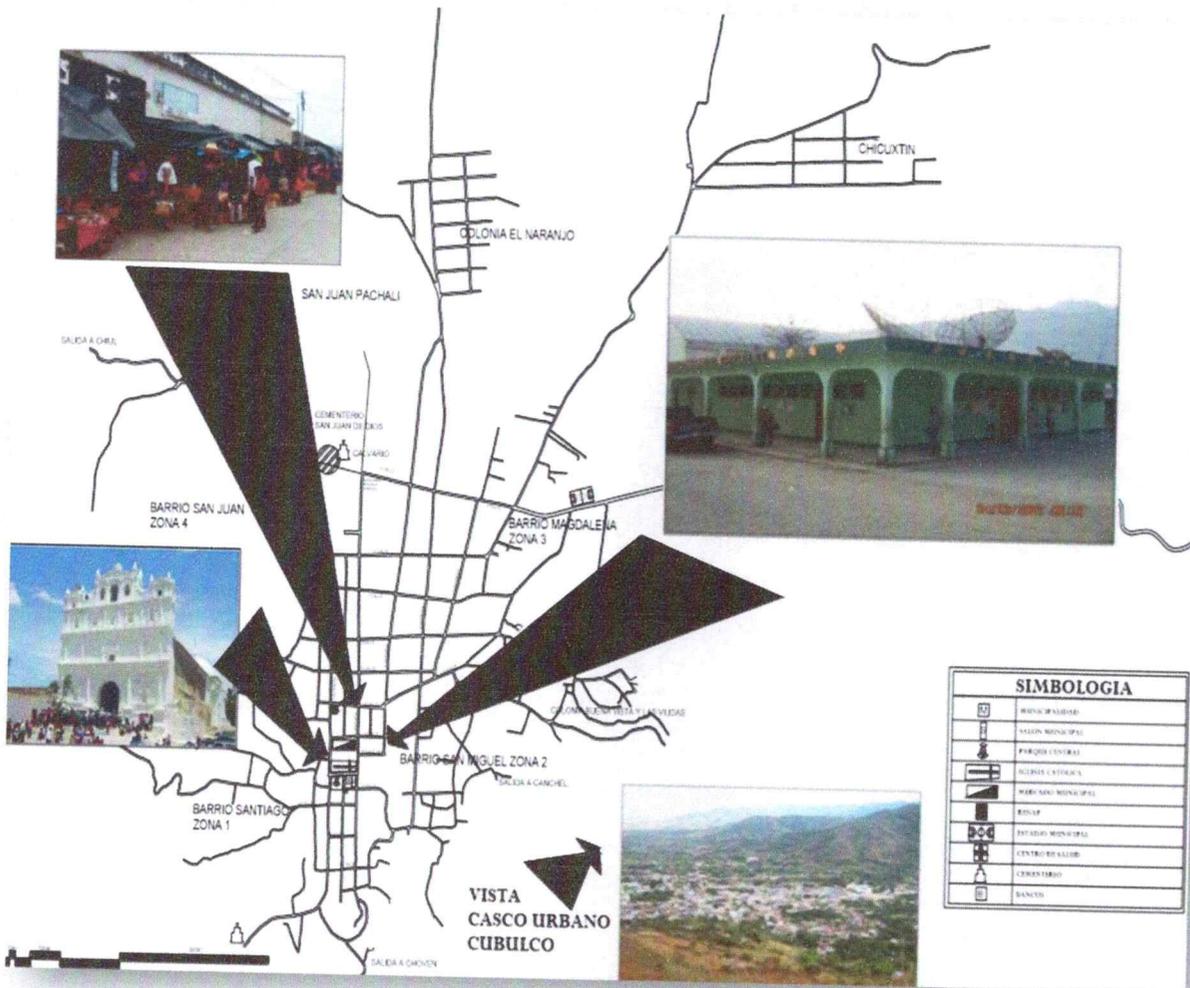
*Nota: Tomado de Municipalidad de Cubulco. (2013). Croquis del casco urbano del municipio de Cubulco, Baja Verapaz. Modificado por Benjamín Hernández (EPS USAC 2013-2). Documento físico proporcionado por la Dirección Municipal de Planificación.*

REMDELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
 POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

3.6.2.4 Análisis fotográfico del entorno inmediato

Figura 21

Mapa territorial del municipio de Cubulco, Baja Verapaz



Nota: Tomado de Municipalidad de Cubulco. (2013). Croquis urbano con referencias visuales de Cubulco, Baja Verapaz. Documento elaborado por la Dirección de Planificación Municipal y modificado durante el Ejercicio Profesional Supervisado de la USAC. Fuente física.







### 3.7.4 *Montañas y cerros*

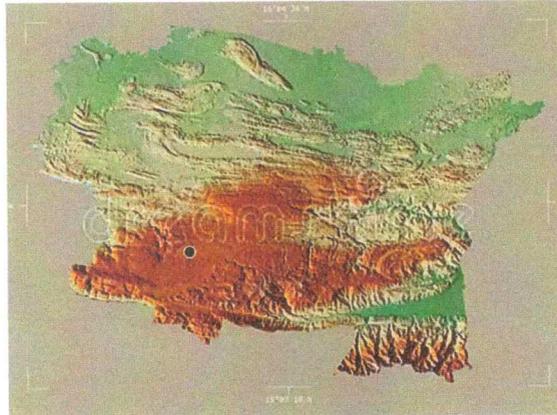
La topografía del municipio de Cubulco es altamente quebrada, situación que no permite realizar una agronomía intensiva por lo escarpado del terreno. Sin embargo, el avance de la producción agrícola provoca la degeneración de sus suelos y la desertificación del territorio por no contarse con proyectos y actividades pertinentes para la conservación de sus bosques. Esta fragilidad ecológica se ve agravada por la tala inmoderada y el uso inadecuado de los recursos naturales, especialmente en áreas montañosas. Además, las prácticas agrícolas tradicionales en laderas sin terrazas han contribuido a la erosión, poniendo en riesgo la biodiversidad local y la disponibilidad hídrica. La red de montañas y cerros del municipio, es la siguiente:

- **Montañas:** Chimeagua, Los Pajales, Piedra del Tigre, Hierbabuena, Tres Cruces, Tuncaj, Paek, Guatzilep, Cruz Chich, Sierra de Chuacús y Mascaritas.
- **Cerros:** Balanguac, Beletzaj, Chuamocotor, Chivaquito, Chimachó, Chimeagüita, Chojope, El Jocote, La Estancia, Labacún, Chisascap, Mocotor, Papax, Volcancillo, Xeúl, Xuaxán, Piedra de Cal, Xun, La Laguna, Pacuñas, La Campana y Tuncaj.
- **Minerales:** Los minerales se encuentran en Chisantiago, Xuaxán, Chimeagua, Xinacati II, Hierbabuena, Chirramos, Pacuñas, Chivaquito, y Rodeo Las Vegas.



**Figura 26**

*Representación topográfica del departamento de Alta Verapaz*



*Nota: Tomado de Dreamstime. (2014.). Alta Verapaz, Guatemala: cuadro delimitador topográfico. Recuperado de <https://es.dreamstime.com/alta-verapaz-guatemala-cuadro-delimitador-er-ayuda-area-de-departamento-aislada-sobre-un-fondo-sólido-en-una-caja-limites-image193760611>*

**3.8.1 Fauna**

En el municipio de Cubulco existen algunos animales silvestres en las áreas montañosas (Chimiagua, Tres Cruces, Tuncaj Hierbabuena, Palá, Cumbre de Tres Cruces, Balanguac) tales como: leoncillo, tigrillo, venados, ardillas, jabalí, gato montés, mapache, tepezcuinte, tacuacín, conejos, armado, taltuza.

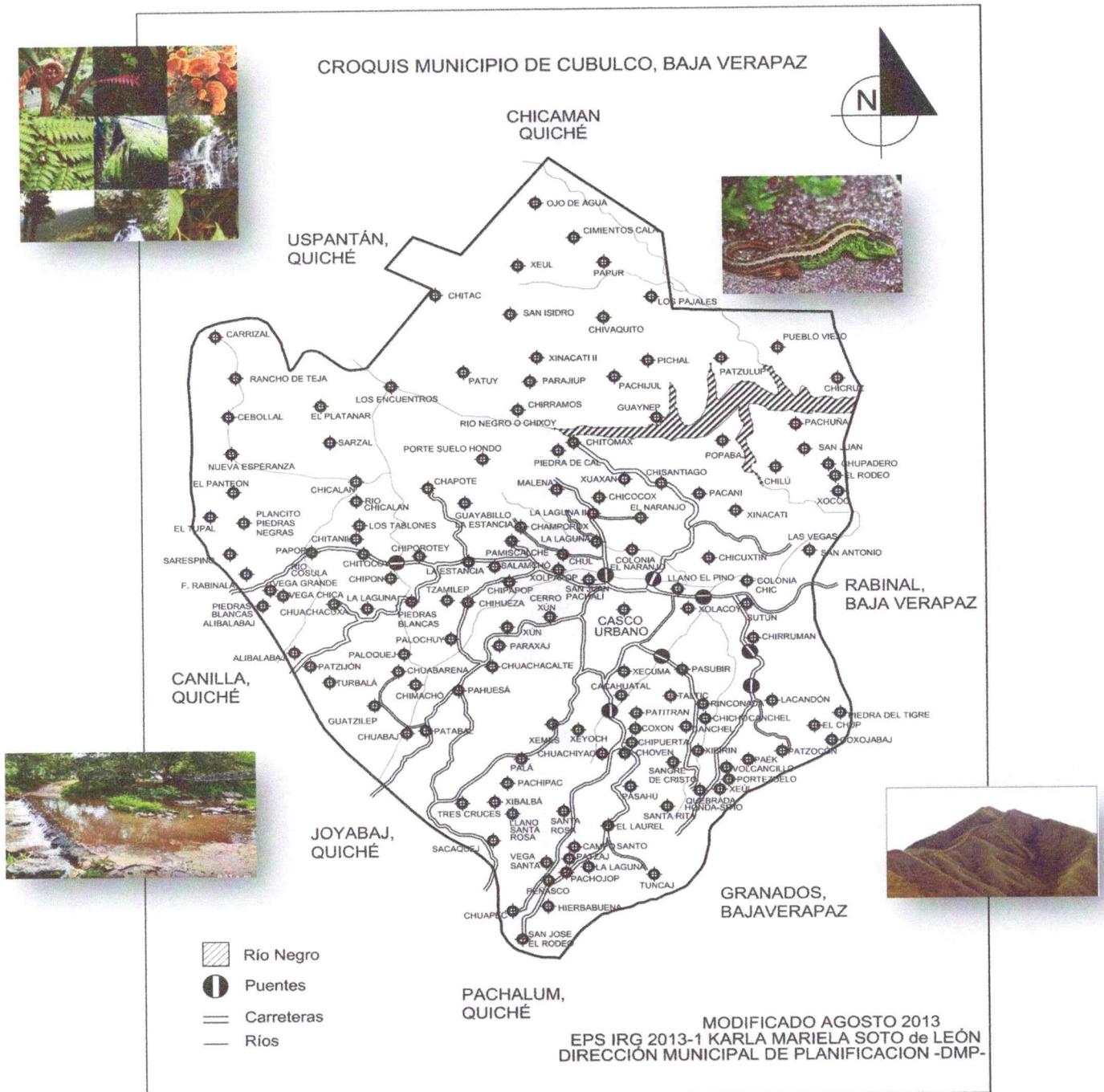
**3.8.2 Aves**

Torcaza, tortolita, perico, pijuy, chorchita, torobok, zanate, cenzontle, chorchita, golorniza, golondrina, gorrioncillo, patos de agua, garza, gallina, ganso, coquecha, chunto, siguamonta, chachas, pájaro carpintero, guarda barrancas, corre caminos y otros.

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
 POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

Figura 27

Croquis del municipio de Cubulco y su entorno natural inmediato



Nota: Tomado de Municipalidad de Cubulco. (2013). Croquis del municipio de Cubulco, Baja Verapaz. Modificado por Karla Mariela Soto de León (EPS IRG 2013-1).



### **3.9 Casos análogos**

#### ***3.9.1 Municipalidad de Ambato, Ecuador***

##### **Antecedentes**

La ilustre Municipalidad de Ambato, de acuerdo a su política del Plan Estratégico Institucional y con el fin de desconcertar y descentralizar sus servicios, convocó mediante un concurso Público de anteproyectos, a la planificación de su nuevo edificio Matriz Sur, a través de comunicación hecha por la prensa el 11 de marzo del año 2005. El proceso se sujetó a lo establecido en el Reglamento Nacional de Concursos de Arquitectura del Colegio de Arquitectos del Ecuador y culminó exitosamente y de acuerdo al calendario previsto en las bases, con el acto de la premiación, el día 1 de junio del mismo año.

El programa desarrollado por la municipalidad de Ambato y acogido por los concursan, planteaba la necesidad de lograr mediante el diseño, una adecuada inserción del proyecto en el ámbito urbano, como un aporte a la ciudad y al entorno. Por otra parte, buscaba que el nuevo edificio de la matriz acoja muchas de las actividades del gobierno, planificación, control y administración que hoy se realizan desde el edificio de la municipalidad en el centro de la ciudad.

##### **Información General de la Construcción.**

Por las razones explicadas fue necesario revisar el proyecto original y adaptarlo a las nuevas condiciones físicas del terreno, así como a las nuevas demandas organizativas y funcionales impuestas por la ley, el proyecto se revisó mientras se iniciaba la construcción en el año 2011 y se adecuo a las circunstancias explicadas. Su construcción finalizó en mayo

de 2014. El edificio para la nueva Matriz Sur del GAD Municipalidad de Ambato, se ubica en el sector de Huachi Chico, en la Av. Atahualpa y las calles Río Papallacta y Río Cutuchi en un lote de aproximadamente 23.900m<sup>2</sup> de área útil y el programa revisado de necesidades del edificio plantea un área de construcción cubierta de aproximadamente 16.700m<sup>2</sup>, incluyendo un estacionamiento vehicular en subsuelo.

### **Partido Arquitectónico y Urbano.**

El partido arquitectónico y urbano adoptados para el proyecto, toman en consideración el emplazamiento urbano del edificio como dos barras que, ubicándose en la parte más alta del terreno, aprovechan la fotografía para generar una fachada más bien baja hacia el este y sur, en armonía con el entorno residencial. Hacia el oeste y el norte, por el declive del terreno, las fachadas adquieren una presencia urbana más destacada, formando el remate de una gran plaza que, al ubicarse frente al edificio, le da la importancia cívica que debe tener este tipo de conjunto, por su función y representatividad institucional.

Las dos barras se articulan mediante un bloque central que mira hacia el nor occidente, abriéndose a las mejores vistas del paisaje de la ciudad y del entorno de montañas que la rodean.

El proyecto buscaba desde su planeamiento original, convertirse en un hito de la centralidad urbana que se había concebido acertadamente desde el Plan de Ordenamiento Territorial del año 2005, dotándole a la Ciudad de Ambato de un elemento articulador urbano, con espacios públicos de calidad, en cuya vecindad la presencia de la Universidad Técnica, así como importantes edificios de la banca y el comercio son enlazados por la Nueva Municipalidad y la importante Plaza Cívica que complementa el proyecto.

**Figura 29**

*Vista principal del nuevo Palacio Municipal de Ambato, Ecuador*



*Nota: Tomado de Arquitectura Panamericana. (s.f.). Palacio Municipal de Ambato.  
Recuperado de <http://arquitecturapanamericana.com/palaciomunicipal-de-ambato>.*

**Figura 30**

*Plano de conjunto del nuevo Palacio Municipal de Ambato, Ecuador*



*Nota: Tomado de Arquitectura Panamericana. (s.f.). Palacio Municipal de Ambato.  
Recuperado de <http://arquitecturapanamericana.com/palaciomunicipal-de-ambato/>*

**Figura 31**

*Plano de conjunto del nuevo Palacio Municipal de Ambato, Ecuador*



*Nota: Tomado de Arquitectura Panamericana. (s.f.). Palacio Municipal de Ambato.*

*Recuperado de <http://arquitecturapanamericana.com/palaciomunicipal-de-ambato/>*

**Figura 32**

*Fachada occidental*

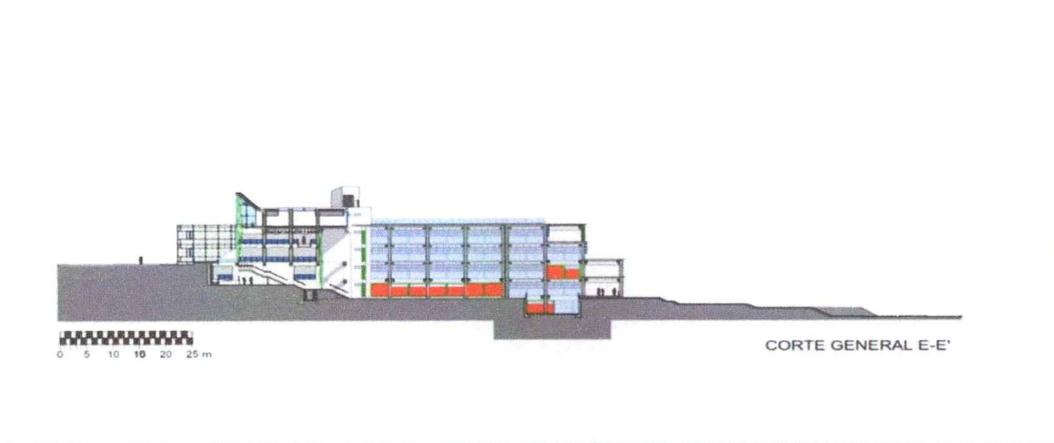


*Nota: Tomado de Arquitectura Panamericana. (s.f.). Palacio Municipal de Ambato.*

*Recuperado de <http://arquitecturapanamericana.com/palaciomunicipal-de-ambato/>*

**Figura 33**

Corte



*Nota: Tomado de Arquitectura Panamericana. (s.f.). Palacio Municipal de Ambato. Recuperado de <http://arquitecturapanamericana.com/palaciomunicipal-de-ambato/>*

### **3.9.2 Participación comunitaria en proyectos de espacio público y diseño urbano**

#### **Antecedentes**

El Banco Interamericano de Desarrollo, mediante el Laboratorio de Ciudades, impulsó entre 2015 y 2019 una serie de proyectos de intervención urbana participativa en diversas ciudades de América Latina, tales como Medellín, Rosario y Lima. Estas experiencias buscaban revitalizar espacios públicos urbanos mediante la participación activa de las comunidades locales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y fomentando la apropiación del entorno construido.

Los proyectos se enfocaron en integrar a la población desde las fases iniciales del diseño, priorizando el conocimiento local y promoviendo la cooperación entre vecinos,

técnicos y gobiernos locales. Este proceso permitió desarrollar soluciones adaptadas a las necesidades sociales y culturales de cada contexto, mejorando no solo la funcionalidad del espacio, sino también su aceptación y sostenibilidad en el tiempo.<sup>15</sup>

### **Información General de la Construcción.**

Las intervenciones fueron desarrolladas en espacios públicos estratégicos como plazas, parques y corredores urbanos, muchos de ellos deteriorados o subutilizados. En el caso de Rosario, por ejemplo, se rehabilitaron áreas de convivencia barrial a través de propuestas consensuadas con los habitantes. En Medellín, los proyectos se centraron en áreas vulnerables, convirtiéndolas en espacios seguros y accesibles.

Los proyectos se caracterizaron por un enfoque de bajo costo, uso de materiales locales, estructuras ligeras, y un fuerte componente social. A diferencia de grandes obras urbanas, estos modelos permiten escalabilidad, fácil mantenimiento y replicabilidad en otros territorios con condiciones similares.

### **Partido Arquitectónico y Urbano.**

El diseño de estos espacios priorizó la inclusión, la flexibilidad y la integración paisajística. La disposición de los elementos urbanos como mobiliario, áreas de sombra, iluminación y señalética se definió de acuerdo con los hábitos de uso de la comunidad. Además, se incorporaron elementos artísticos y simbólicos locales, reforzando la identidad cultural del espacio intervenido.

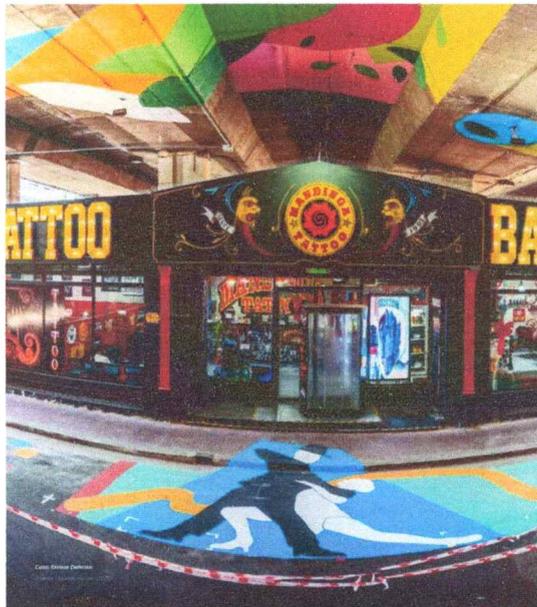
---

<sup>15</sup> Banco Interamericano de Desarrollo. 2019. *Participación comunitaria en proyectos de espacio público y diseño urbano*. Laboratorio de Ciudades. <https://observatorio2030.com/sites/default/files/2022-01/Participación%20comunitaria%20en%20proyectos%20de%20espacio%20público%20y%20diseño%20urbano.pdf>

Desde el punto de vista urbano, estas intervenciones se convirtieron en nodos de cohesión social, mejorando la movilidad peatonal, reactivando el comercio informal y fomentando el uso continuo del espacio. La articulación con equipamientos cercanos como escuelas, centros de salud o mercados locales fortaleció el impacto del diseño arquitectónico, convirtiéndolo en un catalizador de desarrollo comunitario.<sup>16</sup>

### Figura 34

*Espacio urbano intervenido mediante participación comunitaria*

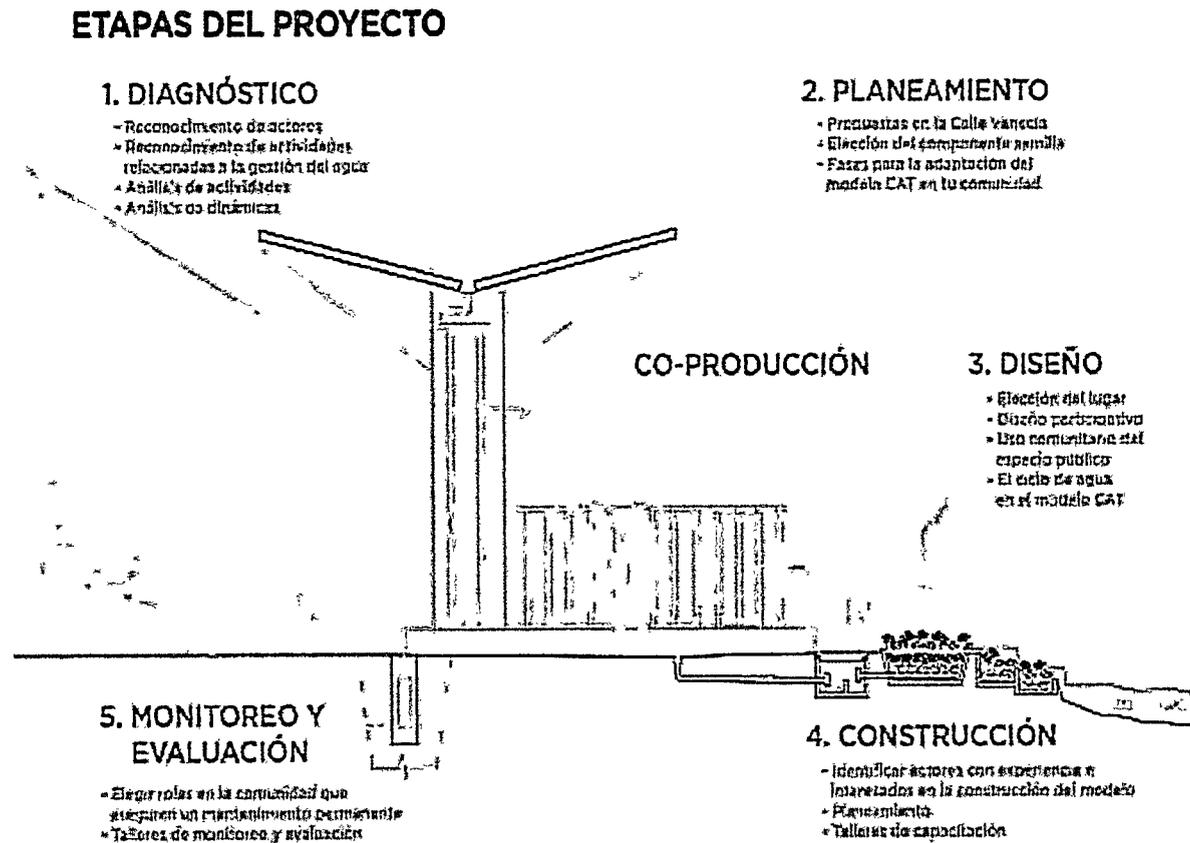


*Nota: Tomado de Banco Interamericano de Desarrollo. (2019). Participación comunitaria en proyectos de espacio público y diseño urbano. Recuperado de <https://observatorio2030.com/sites/default/files/2022-01/Participación%20comunitaria%20en%20proyectos%20de%20espacio%20público%20y%20diseño%20urbano.pdf>*

<sup>16</sup> González, Luis Miguel, y Juan Antonio López. 2017. "La arquitectura como expresión cultural en el contexto iberoamericano." *Revista de Arquitectura y Urbanismo* 28 (2): 55-68. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6032011.pdf>

Figura 35

*Etapas del proceso de coproducción de infraestructura comunitaria*



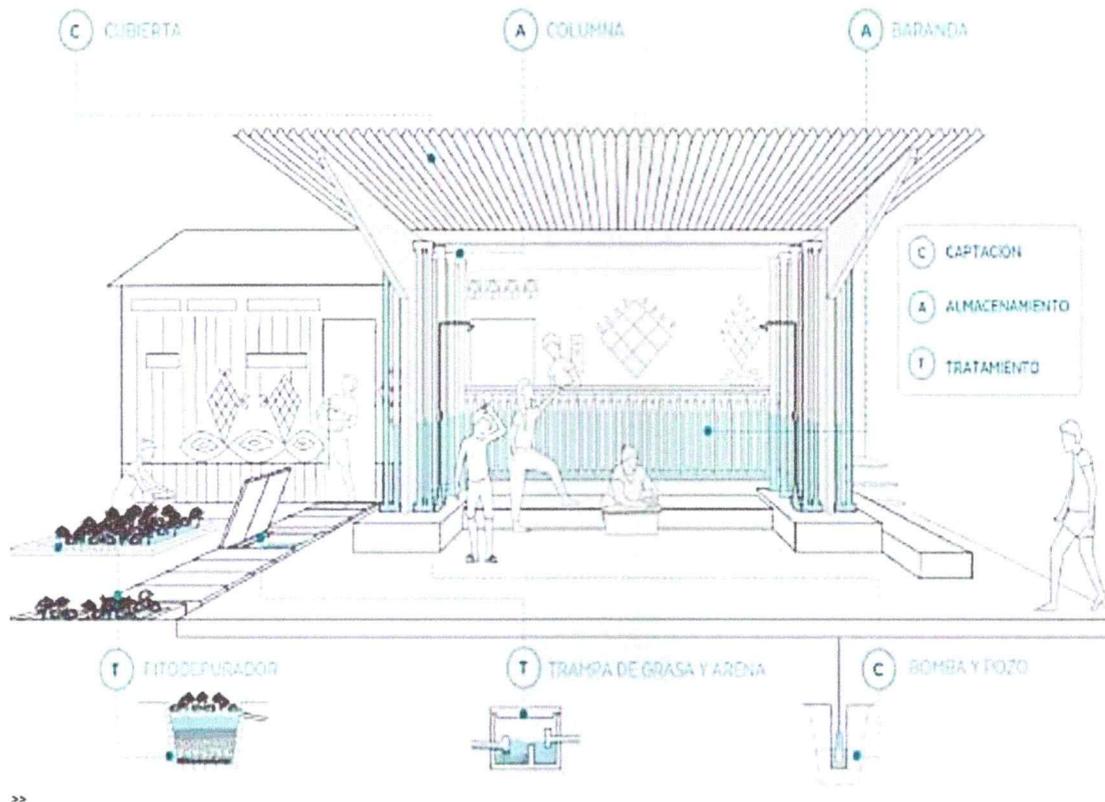
Fotografía 2. Etapas del proceso de coproducción de la infraestructura de cuidado colectivo

Fuente: Equipo de CWASA [Ciudades Auto-Sostenibles Amazónicas] (2020).

*Nota: Tomado de Banco Interamericano de Desarrollo. (2019). Participación comunitaria en proyectos de espacio público y diseño urbano. Recuperado de <https://observatorio2030.com/sites/default/files/2022-01/Participación%20comunitaria%20en%20proyectos%20de%20espacio%20público%20y%20diseño%20urbano.pdf>*

Figura 36

Componentes del Sistema de Captación, Almacenamiento y Tratamiento (CAT) de agua



Nota: Tomado de Banco Interamericano de Desarrollo. (2019). Participación comunitaria en proyectos de espacio público y diseño urbano. Recuperado de <https://observatorio2030.com/sites/default/files/2022-01/Participación%20comunitaria%20en%20proyectos%20de%20espacio%20público%20y%20diseño%20urbano.pdf>

### ***3.9.3 Construcción de comunidad desde la arquitectura – américa latina***

#### **Antecedentes**

El artículo elaborado por Romero 2021 reúne diversas experiencias arquitectónicas en América Latina donde se prioriza el fortalecimiento del tejido social a través de proyectos participativos. Estas iniciativas surgen como respuesta a contextos de vulnerabilidad social, económica y urbana, proponiendo soluciones arquitectónicas accesibles y culturalmente significativas.

El enfoque del estudio se basa en la premisa de que la arquitectura no solo resuelve necesidades espaciales, sino que también puede funcionar como catalizador de procesos sociales, promoviendo la cohesión comunitaria y el empoderamiento ciudadano. En este sentido, la arquitectura se plantea como un medio de transformación colectiva y no solo como un fin estético o funcional.

Estas intervenciones se caracterizan por involucrar directamente a los usuarios en el proceso creativo, reconociendo sus saberes, tradiciones y dinámicas cotidianas como base para el diseño. Este enfoque permite consolidar infraestructuras urbanas más resilientes y con mayor apropiación social, enmarcadas en un modelo de participación activa y horizontal.

#### **Información General de la Construcción.**

Los casos presentados en el estudio abarcan edificaciones como centros culturales, espacios públicos multifuncionales, bibliotecas comunitarias y módulos urbanos sostenibles. Su diseño responde a condiciones locales específicas, utilizando materiales del entorno, técnicas constructivas accesibles y tecnologías apropiadas que faciliten su mantenimiento a largo plazo.

Muchos de estos proyectos fueron impulsados por colectivos arquitectónicos, universidades o asociaciones civiles, en alianza con gobiernos locales y actores comunitarios. Estas experiencias demuestran que, con recursos limitados, es posible generar propuestas arquitectónicas de alto impacto social, respetando el entorno, la identidad y las aspiraciones de los habitantes.

Cada uno de estos espacios fue adaptado de acuerdo a sus funciones comunitarias, priorizando la flexibilidad de uso, la accesibilidad universal y la relación directa con el entorno inmediato. La ubicación, la orientación solar y los recorridos peatonales fueron variables clave en su diseño.

### **Partido Arquitectónico y Urbano.**

El partido arquitectónico de estas intervenciones se basa en una lógica de apertura, transparencia e integración territorial. Los espacios son organizados de forma modular, con una clara jerarquía espacial que facilita la apropiación por parte de la comunidad. Las decisiones de diseño se fundamentan en el diálogo con los usuarios, incorporando elementos simbólicos y culturales propios del lugar.

A nivel urbano, estos proyectos buscan consolidar zonas de encuentro, integración y fortalecimiento comunitario. Se priorizan espacios de reunión, áreas verdes, zonas de aprendizaje colectivo y actividades artísticas. Las infraestructuras son concebidas como plataformas de intercambio y crecimiento social, trascendiendo el concepto de edificio para convertirse en nodos articuladores del tejido barrial.

La estética está fuertemente ligada al contexto: se utilizan materiales reciclables, acabados sencillos y formas arquitectónicas reconocibles por la comunidad. El resultado son

espacios vivos, adaptables y profundamente conectados con las realidades del territorio donde se insertan.<sup>17</sup>

**Figura 37**

*Vista general del barrio Bellavista Baja, en Soacha, Colombia*



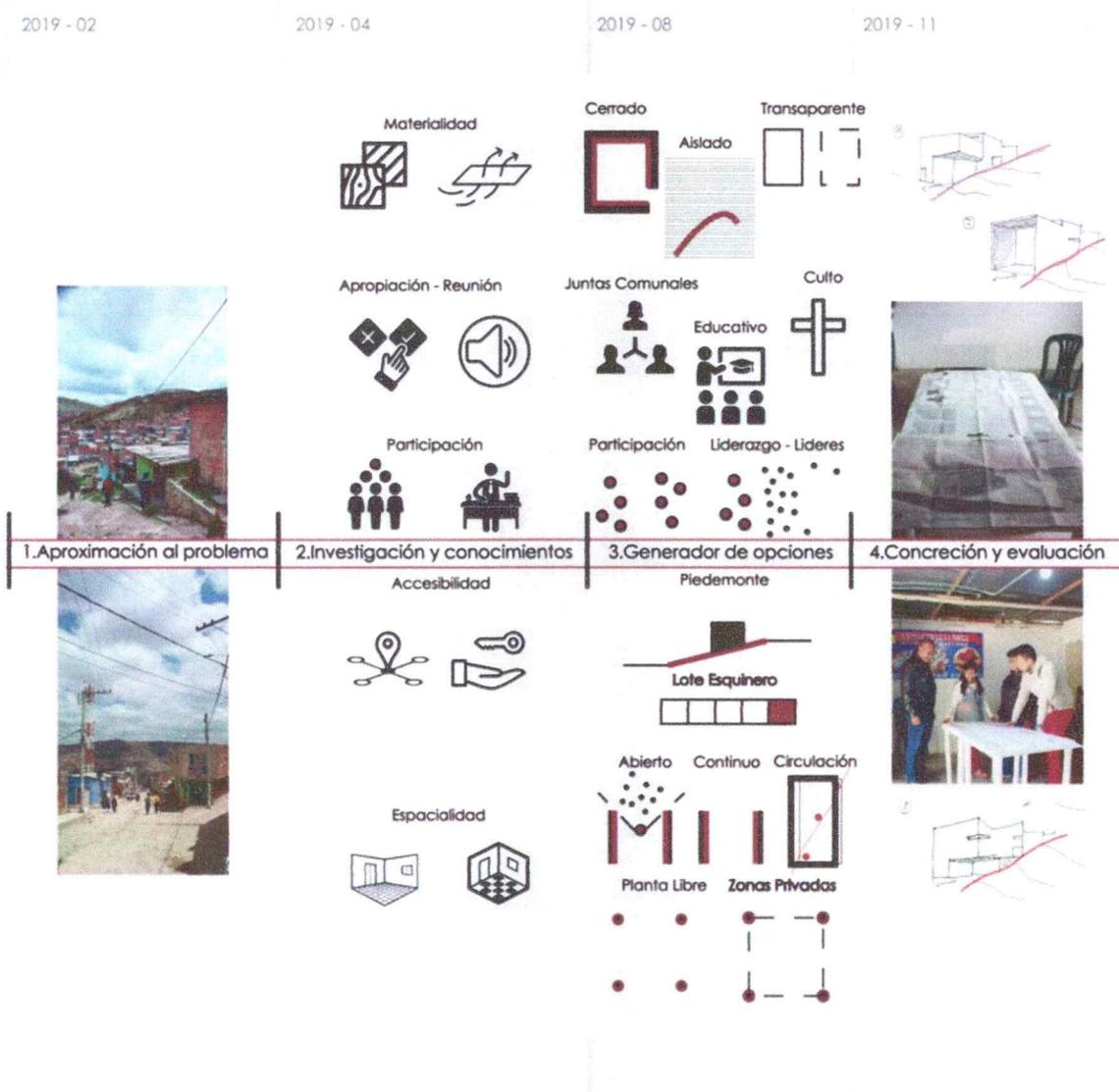
*Nota: Tomado de Romero, E. A., & Ovalle, J. H. (2021). Construcción de comunidad desde la resignificación del equipamiento de culto. Una propuesta para los bordes urbanos en Latinoamérica. Arquitecturas del Sur, 39(60), 78–93. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8061064.pdf>*

---

<sup>17</sup> Romero, Elena A., y Juan H. Ovalle. 2021. *Construcción de comunidad desde la resignificación del equipamiento de culto. Una propuesta para los bordes urbanos en Latinoamérica*. *Arquitecturas del Sur* 39 (60): 78–93. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8061064.pdf>

Figura 38

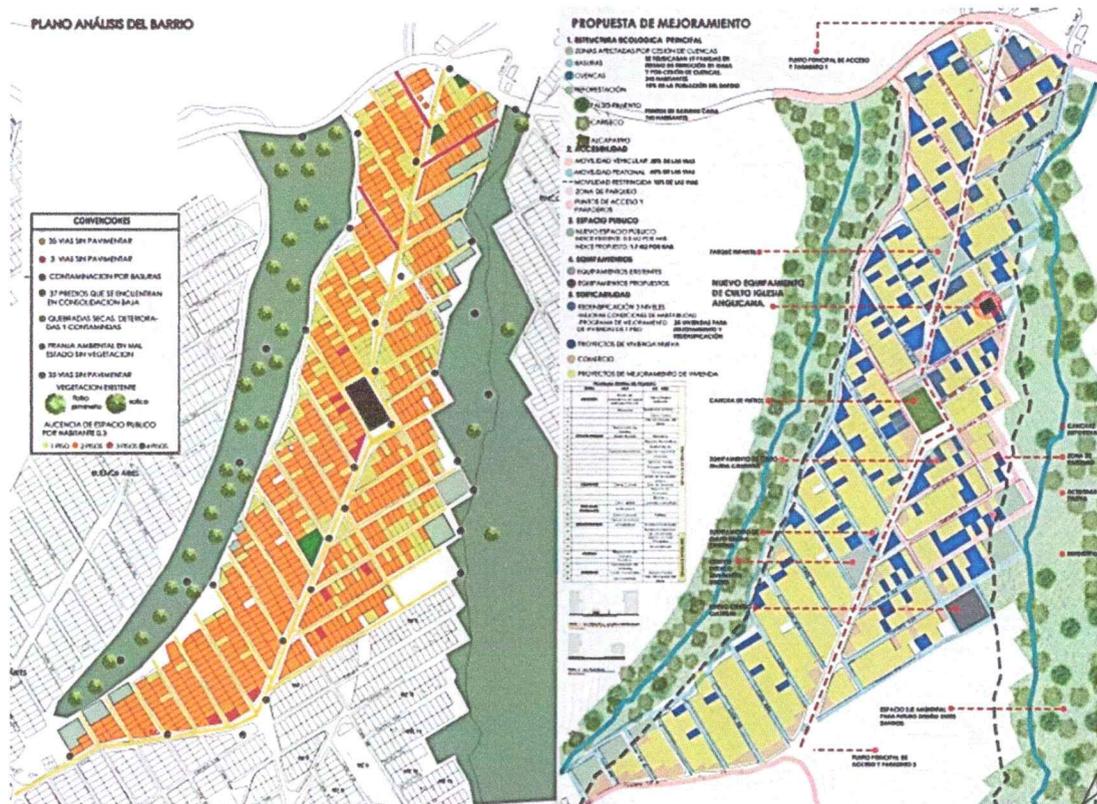
Propuesta arquitectónica para la resignificación del espacio de culto comunitario



Nota: Tomado de Romero, E. A., & Ovalle, J. H. (2021). Construcción de comunidad desde la resignificación del equipamiento de culto. Una propuesta para los bordes urbanos en Latinoamérica. *Arquitecturas del Sur*, 39(60), 78-93. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8061064.pdf>

Figura 39

*Análisis del barrio y propuesta de mejoramiento urbano en Bellavista Baja, Soacha*



Nota: Tomado de Romero, E. A., & Ovalle, J. H. (2021). Construcción de comunidad desde la resignificación del equipamiento de culto. Una propuesta para los bordes urbanos en Latinoamérica. *Arquitecturas del Sur*, 39(60), 78–93. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8061064.pdf>

# CAPÍTULO 4

## IDEA

**Figura 40**

*Puente colgante peatonal en el caserío Chitomax, Cubulco*



*Nota: Tomado de Chomenos de Corazón. (2021). Puente colgante Chitomax Cubulco Baja Verapaz [Fotografía]. Recuperado de <https://www.facebook.com/chomenosdecorazon/photos/puente-colgante-chitomax-cubulco-b/1358484470867289/>*

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
 POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

4.1 Programa arquitectónico

Figura 41

Listado de necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES		
DEPARTAMENTO	CARGO	M2
<b>DESPACHO MUNICIPAL</b>		
Alcaldía Municipal	Alcalde	50.00 M.2
Alcaldía Municipal	Secretaría del Alcalde	6.00 M.2
<b>SECRETARIA</b>		
Secretaría	Secretario Municipal	40 M2
Secretaría	Oficial I de Secretaría	7.50 M2
Secretaría	Oficial II de Secretaría	7.50 M2
Secretaría	Secretario Recepcionista	5.00 M2
Secretaría	Recepcionista	5.00 M2
Secretaría	Informacion Publica	8.00 M2
<b>DIRECCION FINANCIERA MUNICIPAL</b>		
Dafim	Director Financiero	40.00 M2
Dafim	Encargado de Presupuesto	9.00 M2
Dafim	Auxiliar de Presupuesto	8.00 M2
Dafim	Encargado de Contabilidad	8.00 M2
Dafim	Cajero General	7.00 M2
Dafim	Receptor I	7.00 M2
Dafim	Encargado de Archivo	6.00 M2
Dafim	Encargado de Planillas	7.00 M2
Dafim	Encargado de Compras	6.00 M2
Dafim	Asistente de Compras	7.00 M2
Dafim	Encargado de Almacen	7.00 M2
Dafim	Asistente de Almacen	7.00 M2
<b>DIRECCION MUNICIPAL DE PLANIFICACION</b>		
Dmp	Director Planificaciom	30.00 M2
Dmp	Supervisor de Proyecto	6.00 M2
Dmp	Asesor DMP	7.00 M2
Dmp	Secretaria DMP	6.00 M2
Dmp	Tecnico en Planificacion	6.00 M2
Dmp	Tecnico de la Ugam	6.00 M2
Dmp	Encargado de Maquinaria Pesada	5.00 M2
<b>OFICINA MUNICIPAL DE LA MUJER</b>		
Omm	Directora de Omm	8.00 M2
	Asistente de Omm	6.00 M2
	Promotor Omm I	6.00 M2
	Promotor Omm II	6.00 M2
	Promotor Omm III	6.00 M2
	Promotor de Cultura	6.00 M2
	Promotor Urbano	6.00 M2
<b>RECURSOS HUMANOS</b>		
RR.HH.	Director de Recursos Humanos	20.00 M2
	Asistente de RR.HH. I	6.00 M2
	Asistente de RR.HH. II	6.00 M2
<b>Jusgado de Asuntos Municipales</b>		
J.A.M.	Juez de Asuntos Municipales	10.00 M2
J.A.M.	Secretario de J.A.M.	8.00 M2
J.A.M.	Oficial Notificador	7.00 M2
<b>OBRAS</b>		
Obras	Mantenimiento I	6.00 M2
Obras	Mantenimiento II	6.00 M2
<b>SERVICIOS TECNICOS PROFESIONALES</b>		
S.T.P.	Asistente de Trabajo Social	8.00 M2
S.T.P.	Auditor Interno	6.00 M2
S.T.P.	Consultor	6.00 M2
S.T.P.	Asesor Juridico	6.00 M2
<b>OTROS REQUERIMIENTOS DETECTADOS</b>		
Plazas de parqueos Vehiculos	9 Parqueos	145.80 M2
Plazas de parqueos Motocicletas	5 Parqueos	7.50 M2
Salon de Reuniones	Consejo Municipal	8.00 M2
Salon de Computo	2 Trabajadores	16.00 M2
Area de PMT	15 Trabajadores	80.00 M2
Salas de Espera		75.00 M2
Baterias para Sanitario 1 er. Nivel.		75.00 M2
Baterias para Sanitario 2 er. Nivel.		75.00 M2
Baterias para Sanitario 3 er. Nivel.		75.00 M2
<b>TOTAL DE METROS CUADRADOS REQUERIDOS</b>		<b>1,010.30 M2</b>

Nota:

Elaboración propia con base en el listado oficial proporcionado por las autoridades municipales de Cubulco, Baja Verapaz.

## 4.2 Premisas de diseño

### 4.2.1 *Arquitectura sin Barreras:*

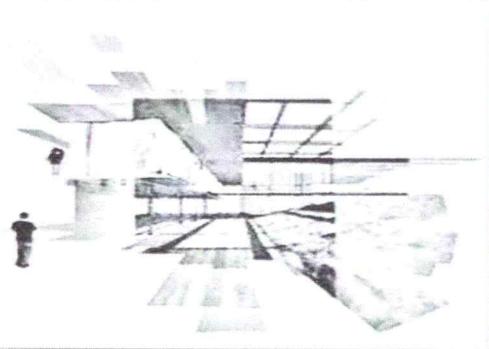
Se formula un Diseño en el cual se considere a personas con capacidades especiales, se plantea el área pública del edificio del primer al tercer nivel con acceso a las áreas comunes y sin restricción.

### 4.2.2 *Zonificación por sectores:*

Se Diseña zonificando por departamentos, el cual ayudará a que las delegaciones que tengan trabajo en común puedan tener comunicación directa y evitar el tránsito de personas en los pasillos.

**Figura 42**

*Esquema conceptual de zonificación por sectores dentro del edificio municipal*



*Nota: Elaboración propia a partir de criterios de distribución funcional propuestos en el diseño arquitectónico para la Municipalidad de Cubulco, Baja Verapaz.*

### 4.2.3 *Acceso Público y de empleados:*

Los empleados tendrán un acceso independiente, con el afán de evitar la aglomeración en el ingreso principal como también tener control de los horarios de entrada y salida.

**Figura 43**

*Control de acceso diferenciado para empleados y visitantes*



*Nota: Tomado de [www.ub.edu](http://www.ub.edu). Imagen ilustrativa sobre gestión de acceso y control de ingreso en espacios institucionales.*

**Figura 44**

*Área de recepción para orientación al visitante*

#### **4.2.4 Atención al Público:**

En el ingreso principal con énfasis de orientar a los visitantes, se colocará una recepcionista, la cual tendrá la función de orientar a las personas dentro del Edificio Municipal.



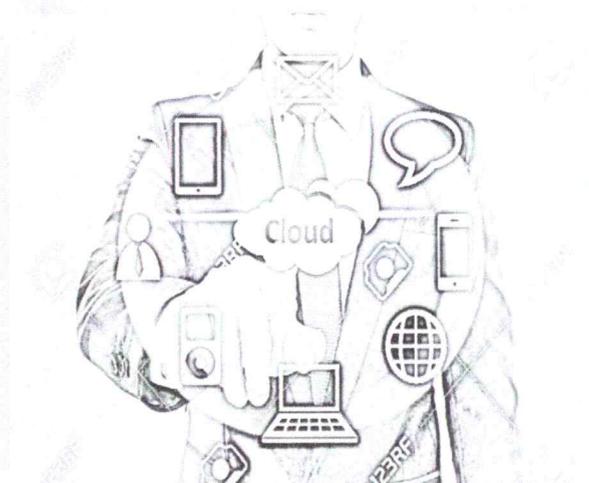
*Nota: Tomado de <https://es.123rf.com/imagenes>. Imagen ilustrativa sobre puntos de información y atención al público en edificios institucionales.*

**Figura 45**

*Representación conceptual de una central de informática y conectividad*

#### **4.2.5 Uso de la Informática:**

Se utilizará una Central de Informática de manera de unificar los servicios de internet, cable, telefonía y circuito cerrado de vigilancia por medio de un centro de datos y de cableado estructurado, así como energía regulada para los puestos de trabajo de cada una de las oficinas.



*Nota:* Tomado de <https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/almacenamiento.html?sti=myngs98si4sf5ffkl7&mediapopup=48038780>.

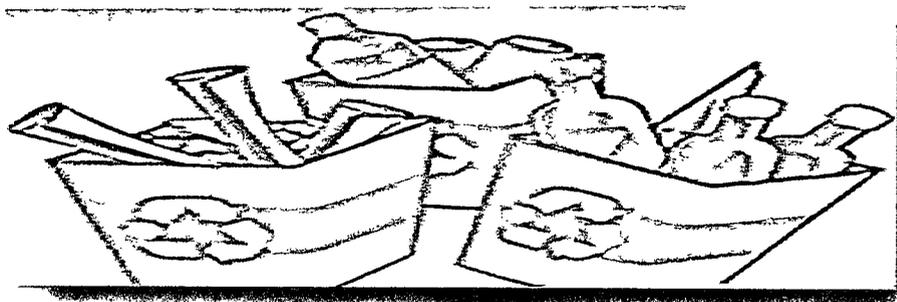
### 4.3 Premisas ambientales

#### 4.3.1 Manejos de desechos solidos

Se pretende la gestión de los residuos, la recogida, el transporte, tratamiento, reciclado y eliminación de los materiales de desecho. El término generalmente se refiere a los materiales producidos por la actividad humana, y, en general, para reducir sus efectos sobre la salud y el medio ambiente. La gestión de los desechos es también llevada a cabo para recuperar los propios recursos de dichos residuos. La gestión de los desechos puede implicar tanto estado sólido, líquido, gases o sustancias radiactivas, con diferentes métodos y técnicas especializadas para cada uno.

#### Figura 46

*Ilustración del manejo de desechos sólidos para reciclaje y reducción de impacto ambiental*



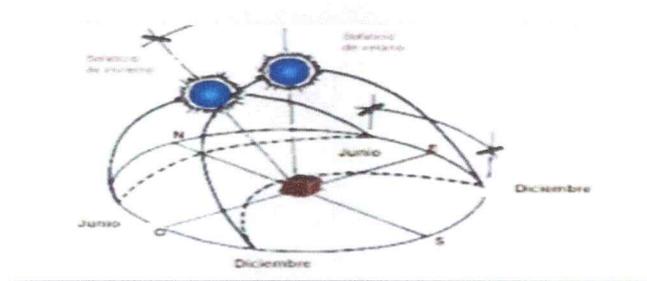
*Nota: Elaboración propia. Imagen conceptual utilizada para representar la gestión ambiental aplicada en la propuesta arquitectónica del edificio municipal de Cubulco.*

#### 4.3.2 Orientación de ambientes

Se realizará un análisis para la orientación de ventanas, parteluces y voladizos previo a un análisis de orientación critica que a su vez le dará una orientación en relación con la dirección del viento de (Norte-Sur).

**Figura 47**

*Diagrama solar para el análisis de orientación de ambientes arquitectónicos*



*Nota: Tomado de arqsach1-lab2013.blogspot.com. Imagen utilizada como referencia para establecer estrategias de orientación en el diseño arquitectónico, considerando el recorrido solar y la dirección del viento.*

#### 4.3.3 Almacenamiento de agua

Se recomendará un sistema de captación de agua potable para dar al inmueble el servicio por medio de un sistema de tanque cisterna si se tuviese problemas como inconvenientes con el sistema de agua municipal.

**Figura 48**

*Sistema de captación y almacenamiento de agua mediante cisterna domiciliaria*



*Nota: Elaboración propia. Imagen conceptual utilizada para ilustrar la propuesta de solución ante posibles deficiencias del servicio municipal de agua en el edificio de la Municipalidad de Cubulco.*

#### **4.3.4 Drenajes separativos**

Debido a la importancia de tener un control del sistema de drenajes del inmueble, se plantea la opción de hacer drenajes separativos de desfogue de agua--de lluvia y aguas pluviales--de manera independiente, para así tener un mejor control ambiental.

#### **Figura 49**

*Representación conceptual del sistema de drenajes separativos para control ambiental*



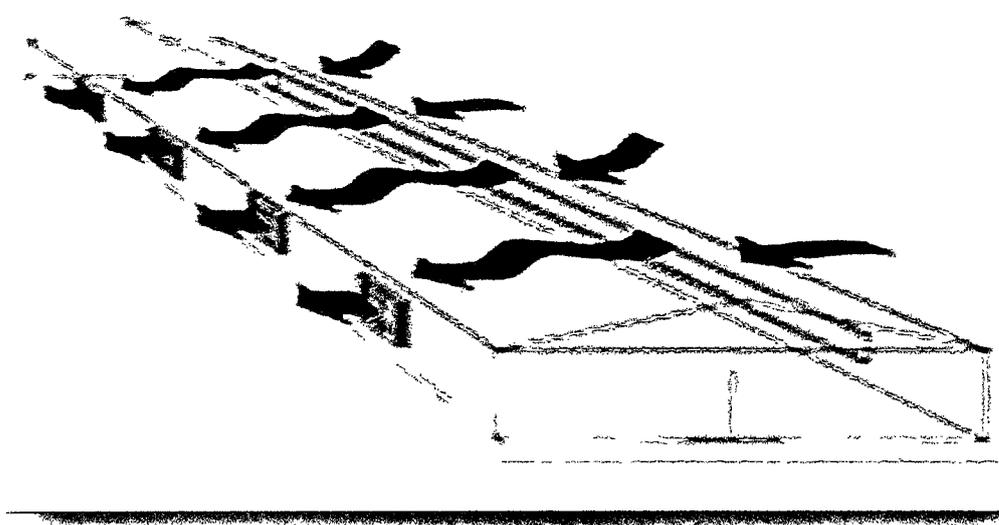
*Nota: Elaboración propia. Imagen utilizada como referencia visual para ilustrar la propuesta de drenajes independientes de aguas pluviales y residuales en el edificio municipal de Cubulco.*

#### 4.3.5 Ventilación natural

Los sistemas de ventilación natural de la infraestructura serán complejos de diseñar debido a la gran variabilidad de los factores que provoca el movimiento de aire dentro del edificio: Viento (velocidad, dirección, turbulencias, orografía, edificios circundantes). Temperaturas exteriores/interiores y su efecto en el interior del edificio (estratificación de aire, sobrecalentamiento de cubierta).

#### Figura 50

*Representación conceptual del sistema de drenajes separativos para control ambiental*



*Nota: Elaboración propia. Imagen utilizada para representar el funcionamiento de la ventilación cruzada y los factores que afectan el movimiento del aire en el diseño arquitectónico del edificio municipal de Cubulco.*

#### 4.3.6 *Sistemas mecánicos de acondicionamientos de aire*

En lugares en donde sea necesario se plantea el uso de sistemas mecánicos de acondicionamientos de aire en donde se dará los VTU que se requieran, según el área de utilización a servir.

#### **Figura 51**

*Representación conceptual del sistema de drenajes separativos para control ambiental*



*Nota: Elaboración propia. Imagen empleada para representar la propuesta de instalación de sistemas mecánicos de acondicionamiento de aire en áreas específicas del edificio municipal, según las necesidades térmicas de cada espacio.*

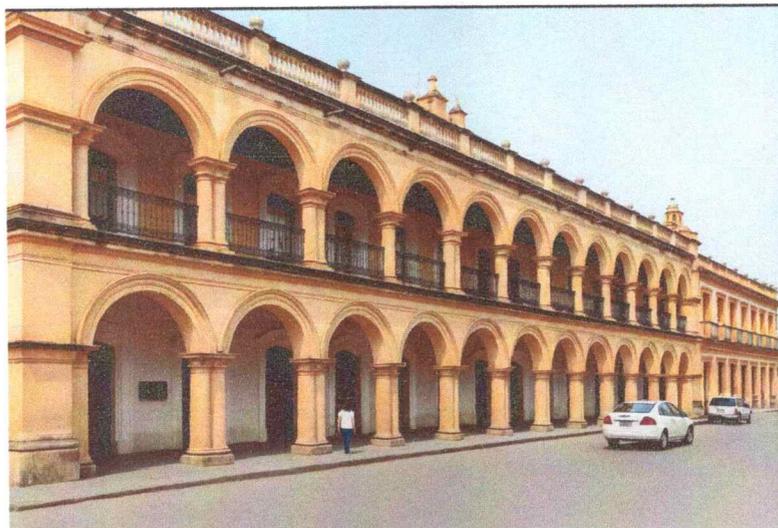
#### 4.4 Premisas formales constructivas

##### 4.4.1 *Tipología arquitectónica*

En virtud de que Cubulco es parte del departamento de Baja Verapaz, se recomienda la utilización de arquitectura regional, en la cual se utilizará arcos coloniales a manera de integrar al contexto histórico y urbano las construcciones actuales y poder de esta forma retomar la arquitectura regional.

#### **Figura No. 52**

*Tipología arquitectónica con arcos coloniales.*



*Nota: Elaboración propia. Imagen representativa del uso de arcos coloniales como recurso formal de la arquitectura regional en contextos municipales de Baja Verapaz. Esta tipología busca integrar el diseño contemporáneo al entorno histórico y cultural del municipio de Cubulco.*

#### 4.4.2 *Arquitectura de integración y regional*

Para no alterar el entorno urbano se planteará un diseño en el cual se integre la infraestructura actual por medio de la morfología de la edificación y de la utilización de los materiales del lugar.

#### **Figura No. 53**

*Integración y contexto urbano.*



*Nota: Tomado de Arqhys. (2016). Arquitectura colonial. Recuperado de <https://www.arqhys.com/decoracion/arquitectura-colonial.html>&#8203;;:contentReference[oaicite:1]{index=1}*

#### 4.4.3 *Integración de elementos históricos*

Actualmente, dentro del diseño del parque central, el cual colinda con la Municipalidad, se encuentran monumentos emblemáticos de la cultura de Guatemala en lo cual se hará énfasis en el diseño interior y poder integrar monumentos que identifiquen nuestra cultura.

#### 4.4.4 *Materiales y tecnologías adecuados*

Haciendo la utilización de los materiales de la época y tecnología, se recomienda trabajar hormigón armado, y la utilización de materiales actuales sin alterar la morfología de la arquitectura regional.

### 4.5 **Fundamentación conceptual**

#### 4.5.1 *Región y lugar*

Tomando en cuenta que la región no depende solamente del lugar, sino del contexto y sobre todo del ser humano, bajo los términos anteriores se toma como base los conceptos de arquitectura regionalista, “Región y Lugar” como base y fundamento del anteproyecto. El concepto no sólo tiene que ver con Arquitectura, materiales y épocas históricas, sino va más allá de un término que involucra al ser humano como un agente histórico cultural que impregna su cultura y raíces en un contexto territorial.

El regionalismo no sólo consiste en el material o tipo de Arquitectura o industrialización del mismo, sino en un conjunto de factores que involucran al objeto arquitectónico dentro de un contexto humano. **Es por ello que en la Propuesta**

**Arquitectónica se relacionan factores emblemáticos regionales para retomar aspectos Arquitectónicos sin afectar el entorno inmediato del lugar.**

#### ***4.5.2 Idea generatriz***

Partiendo de una idea, se plantea la diagramación del conjunto en planta con base a características de la arquitectura colonial, no solamente estéticas sino funcionales y con valor histórico regional, abstrayendo para dar énfasis y obtener un proyecto arquitectónico emblemático.

#### ***4.5.3 Equilibrio y simetría***

Este es otro principio ordenador de diseño que aplicaremos a nuestro proyecto. En elevación (fachadas).

#### ***4.5.4 Arquitectura de integración***

La propuesta se integra al contexto urbano y ambiental como también a la identidad cultural adaptándose a las necesidades y costumbres que demanda la población.

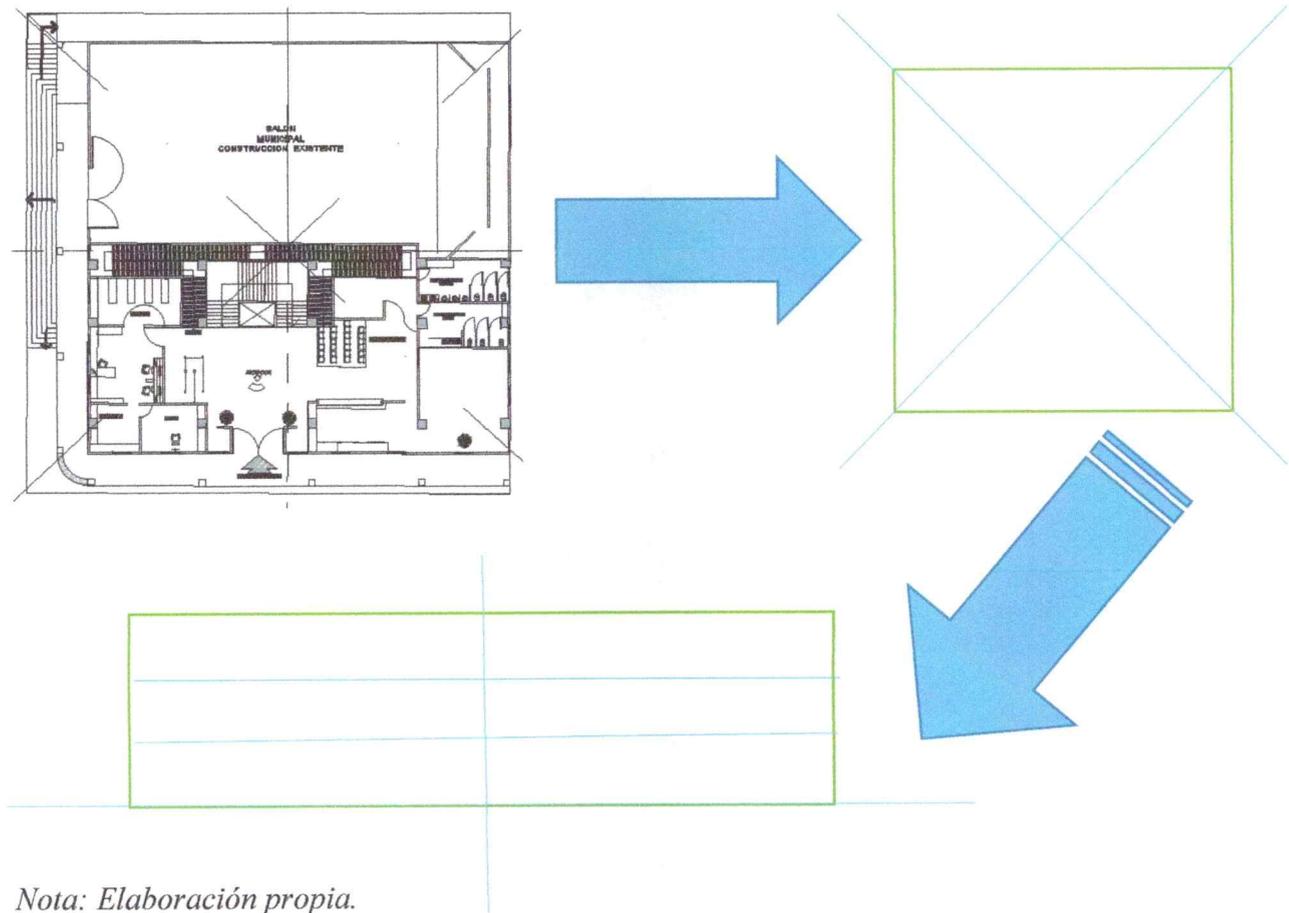
### **4.6 Cronogramas**

#### ***4.6.1 Proceso metodológico del diseño***

Como se refiere en la página 53 de este documento se toma como referencia e idea generatriz y simetría y se fundamenta con el siguiente proceso.

**Figura No. 54**

*Proceso metodológico del diseño basado en simetría y idea generatriz.*



#### **4.7 Síntesis = Abstracción**

##### **4.7.1 Simetría y Equilibrio**

En las fachadas sur, este, se aplican los conceptos de simetría y equilibrio aplicando análisis teóricos como fundamentos arquitectónicos de la propuesta Arquitectura de Integración, región y lugar.

**Figura No. 55**

*Aplicación de simetría y equilibrio en el diseño de fachadas.*



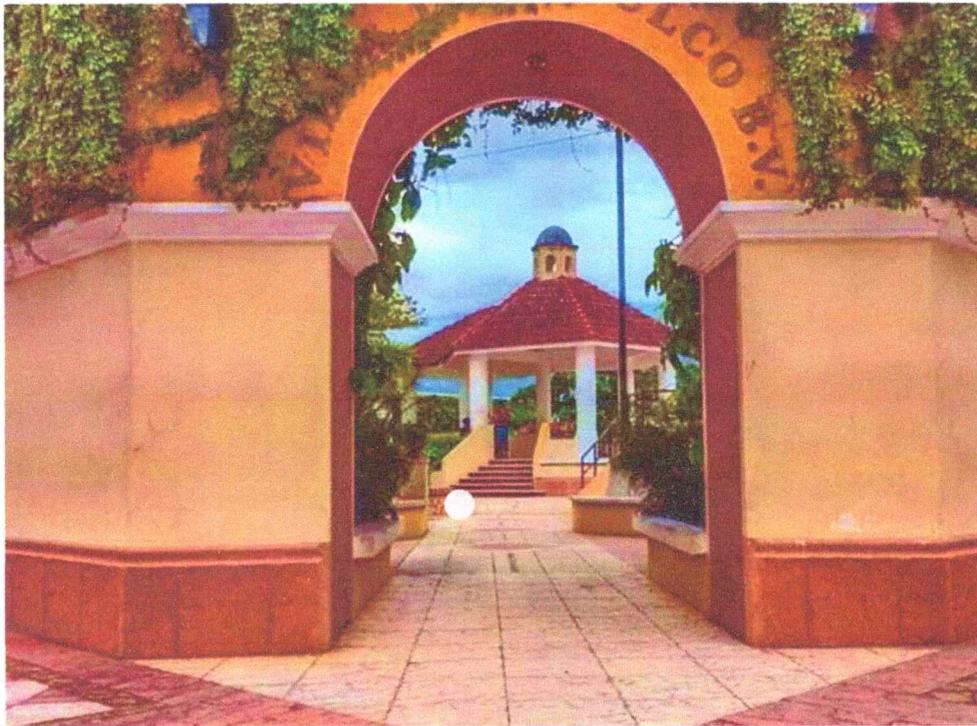
*Nota: Elaboración propia.*

# CAPÍTULO 5

## ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

**Figura No. 56**

*Vista principal del parque central de Cubulco, Baja Verapaz*

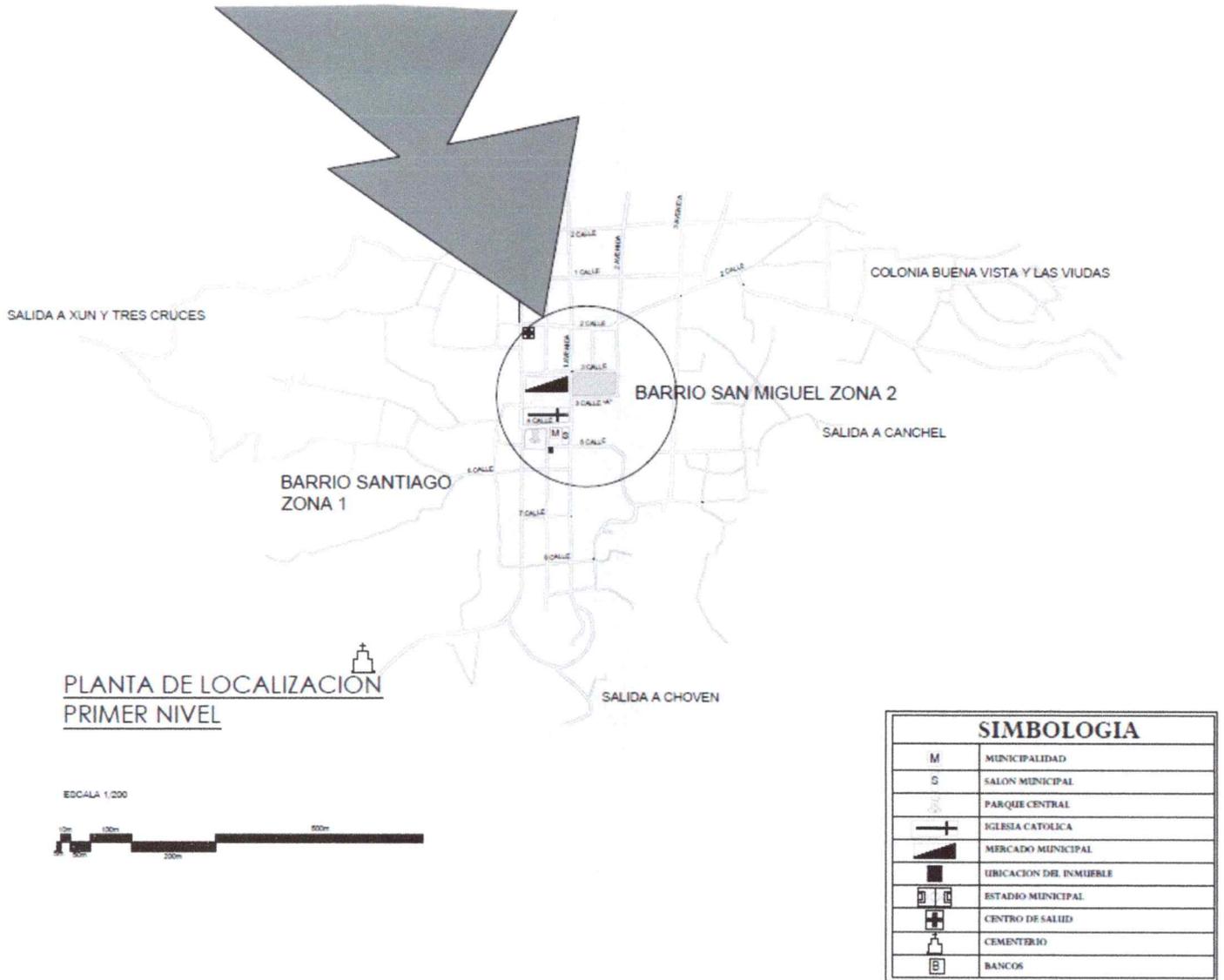


*Nota: Tomado de Pinterest. (2025). Imagen del parque central de Cubulco, Baja Verapaz.*

*Recuperado de <https://br.pinterest.com/pin/765893480359610851/>*

Figura No. 57

UBICACION DEL INMUEBLE



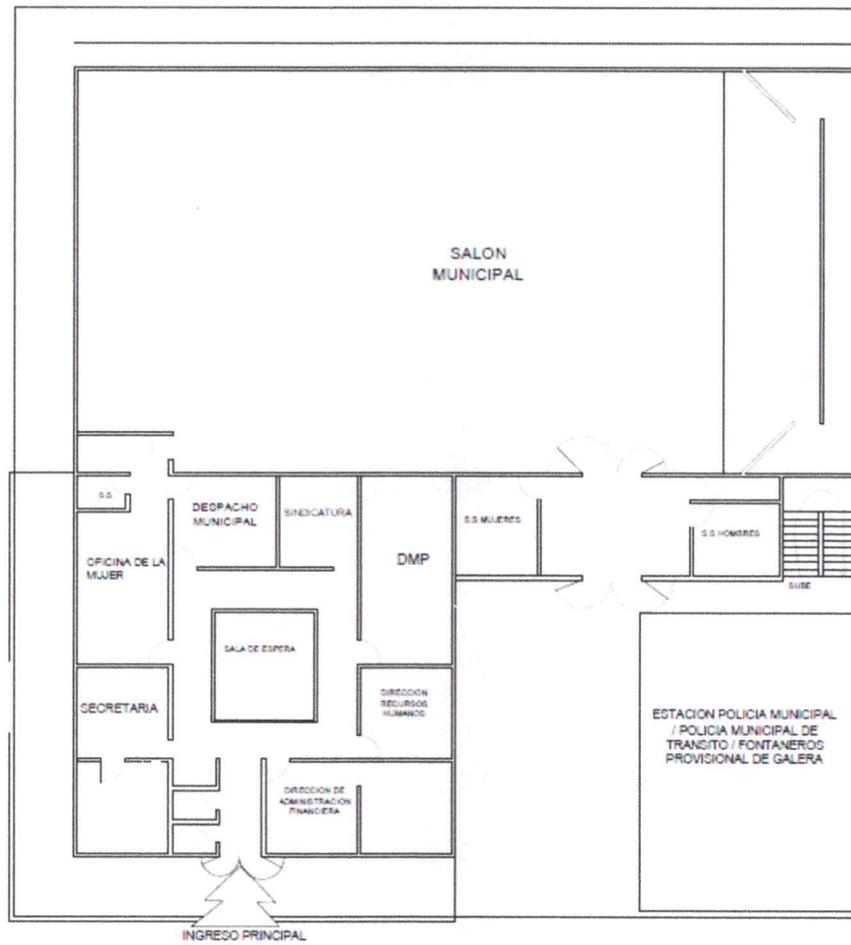
*Plano de localización del inmueble en el municipio de Cubulco.*

*Nota: Elaboración propia. Mapa técnico que muestra la ubicación exacta del inmueble destinado al proyecto de remodelación y ampliación del Palacio Municipal, con referencia al casco urbano y vialidades principales.*

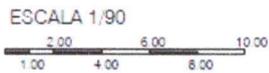
5.1 Planta de arquitectura (varios planos)

Figura No. 58

Planta de situación actual – primer nivel.



PLANTA SITUACION ACTUAL  
PRIMER NIVEL

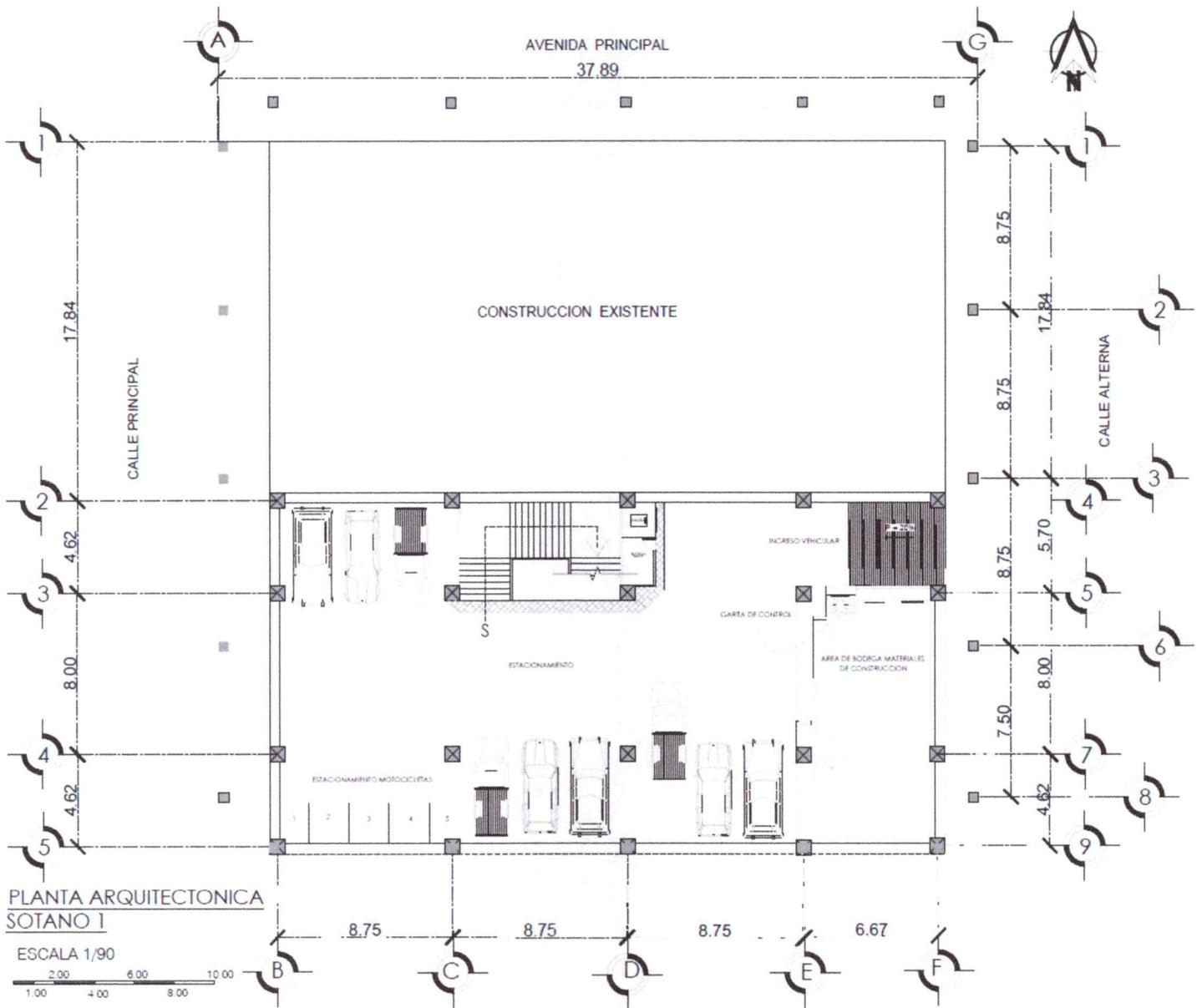


Nota: Elaboración propia.

REMDELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

Figura No. 59

Planta arquitectónica – sótano 1.

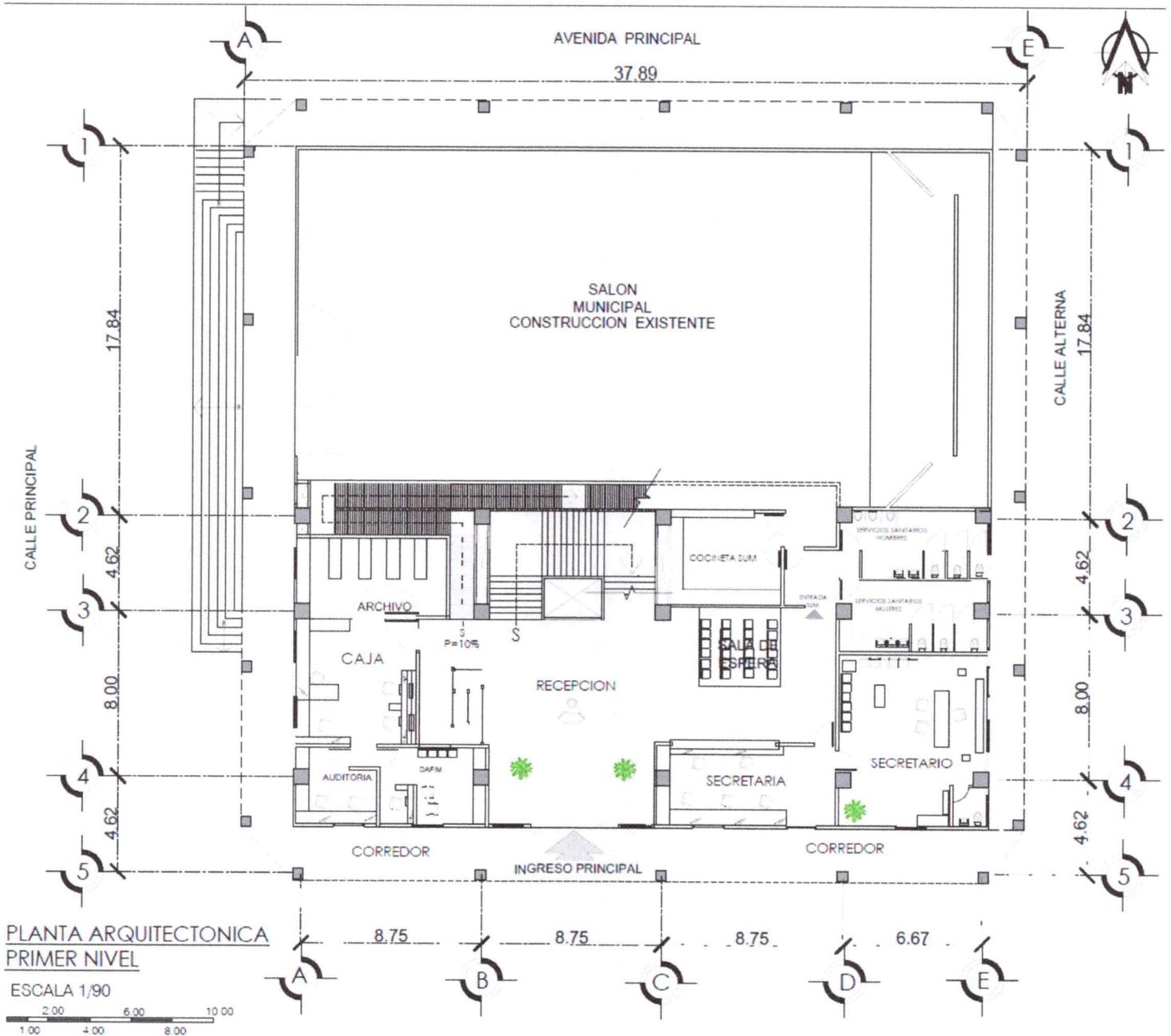


Nota: Elaboración propia.

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
 POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

Figura No. 60

Planta arquitectónica – primer nivel.

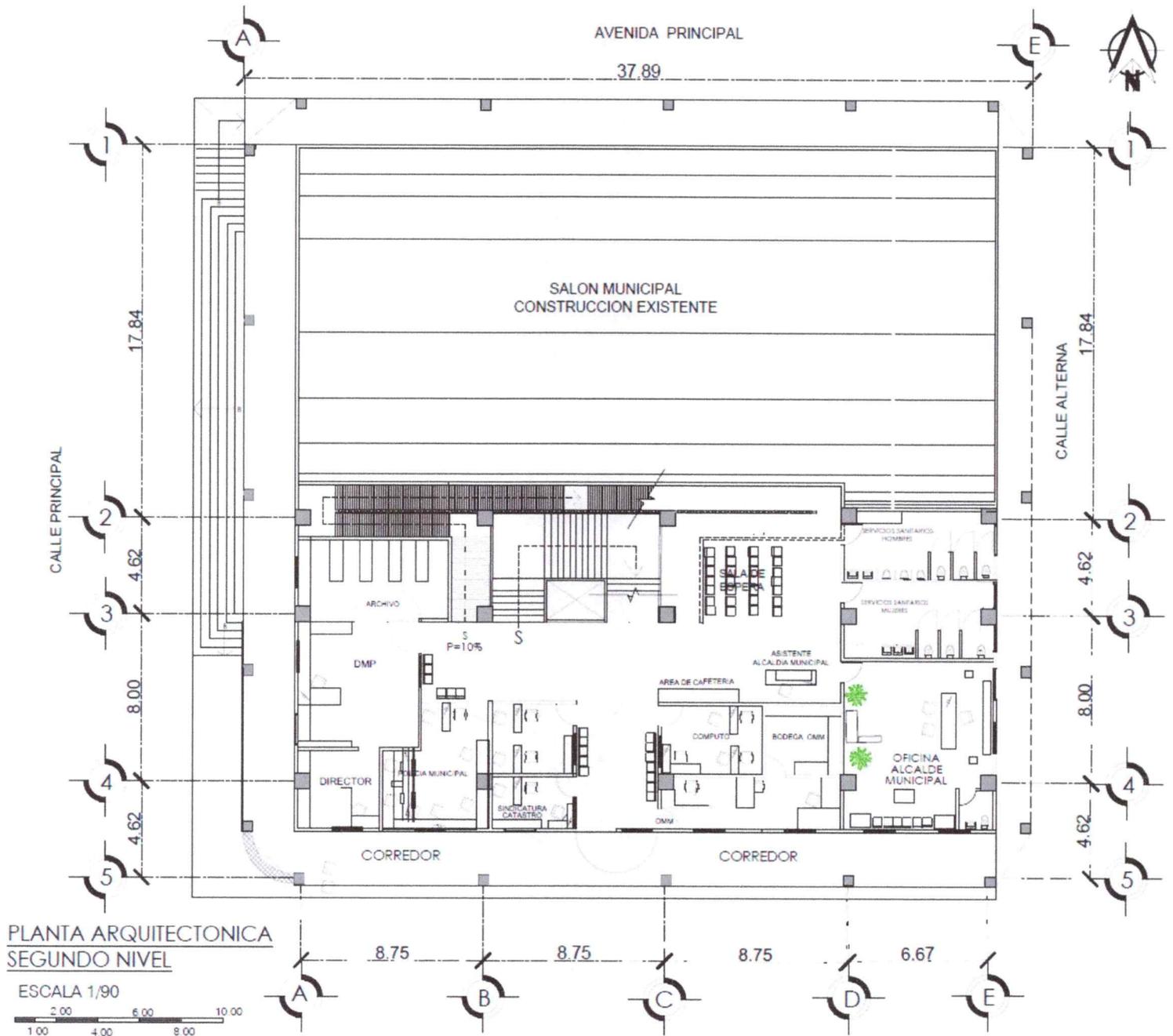


Nota: Elaboración propia.

REMDELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
 POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

Figura No. 61

Planta arquitectónica – segundo nivel.

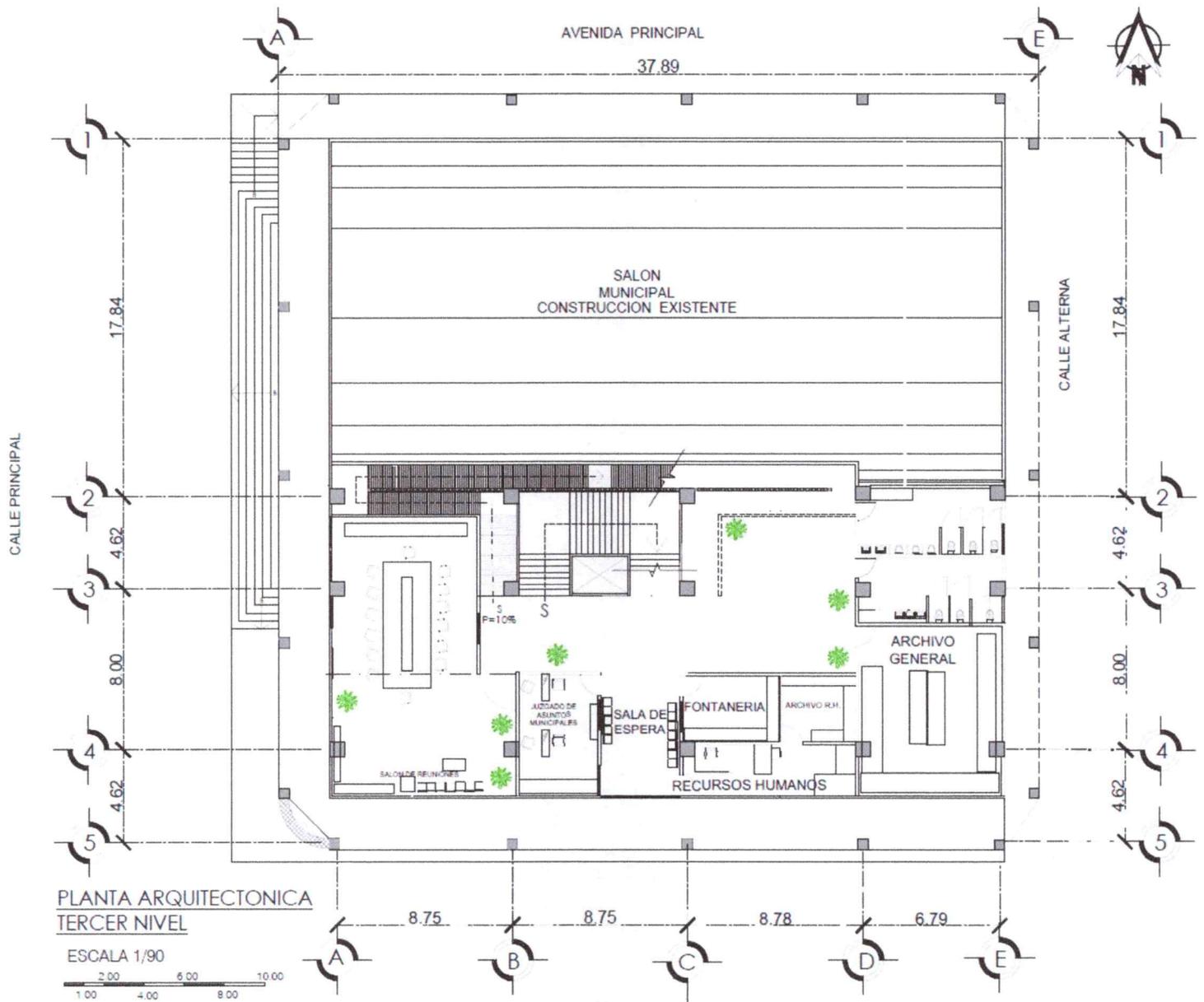


Nota: Elaboración propia.

REMDELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
 POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

Figura No. 62

Planta arquitectónica – tercer nivel.



Nota: Elaboración propia.

**Figura No. 63**

*Fachada principal – vista frontal del Palacio Municipal.*



*Nota: Elaboración propia.*

**Figura No. 64**

*Fachada secundaria – vista lateral del Palacio Municipal.*

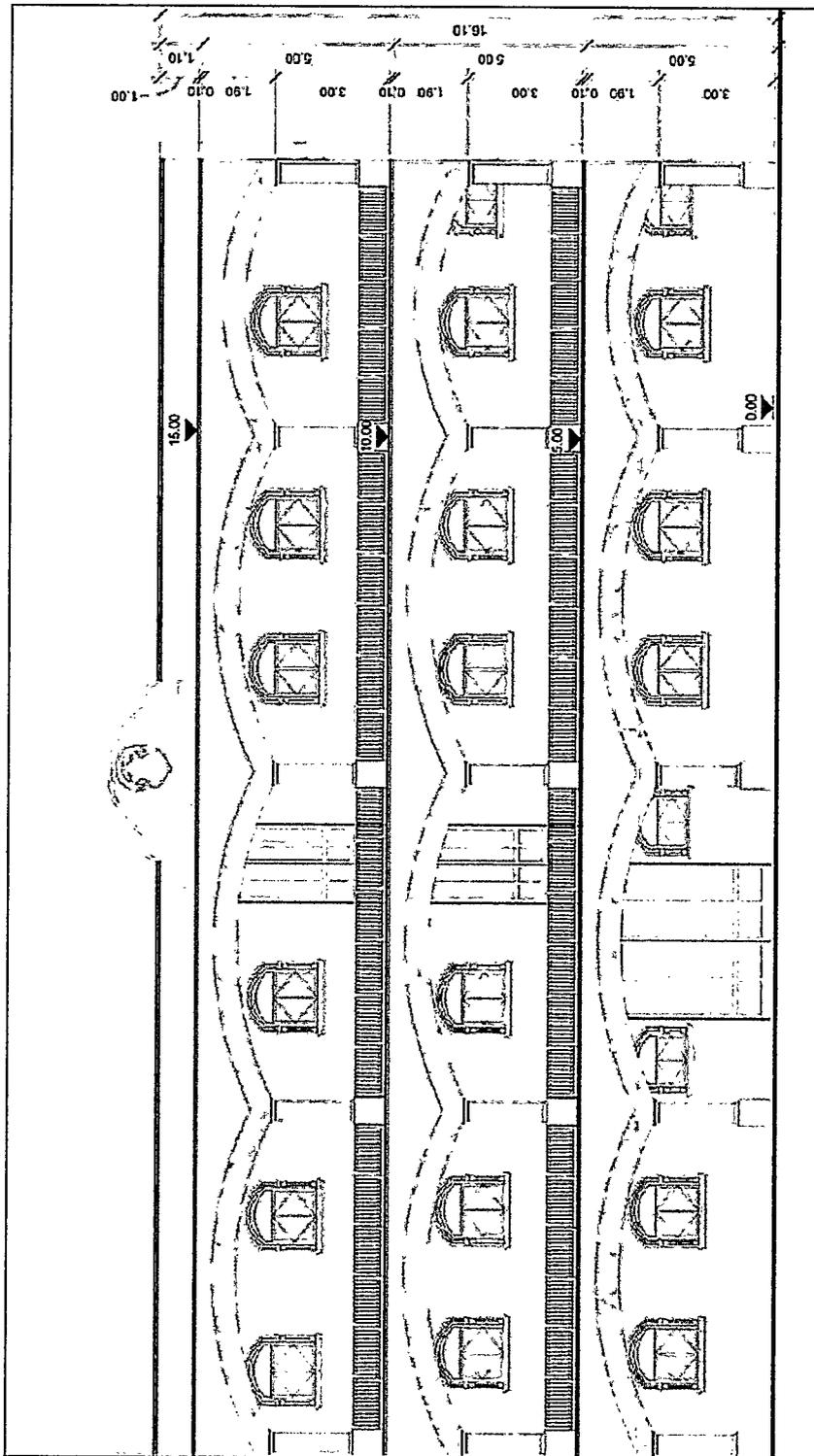


*Nota: Elaboración propia.*



Figura No. 66

Fachada lateral – elevación arquitectónica del cuarto frente.

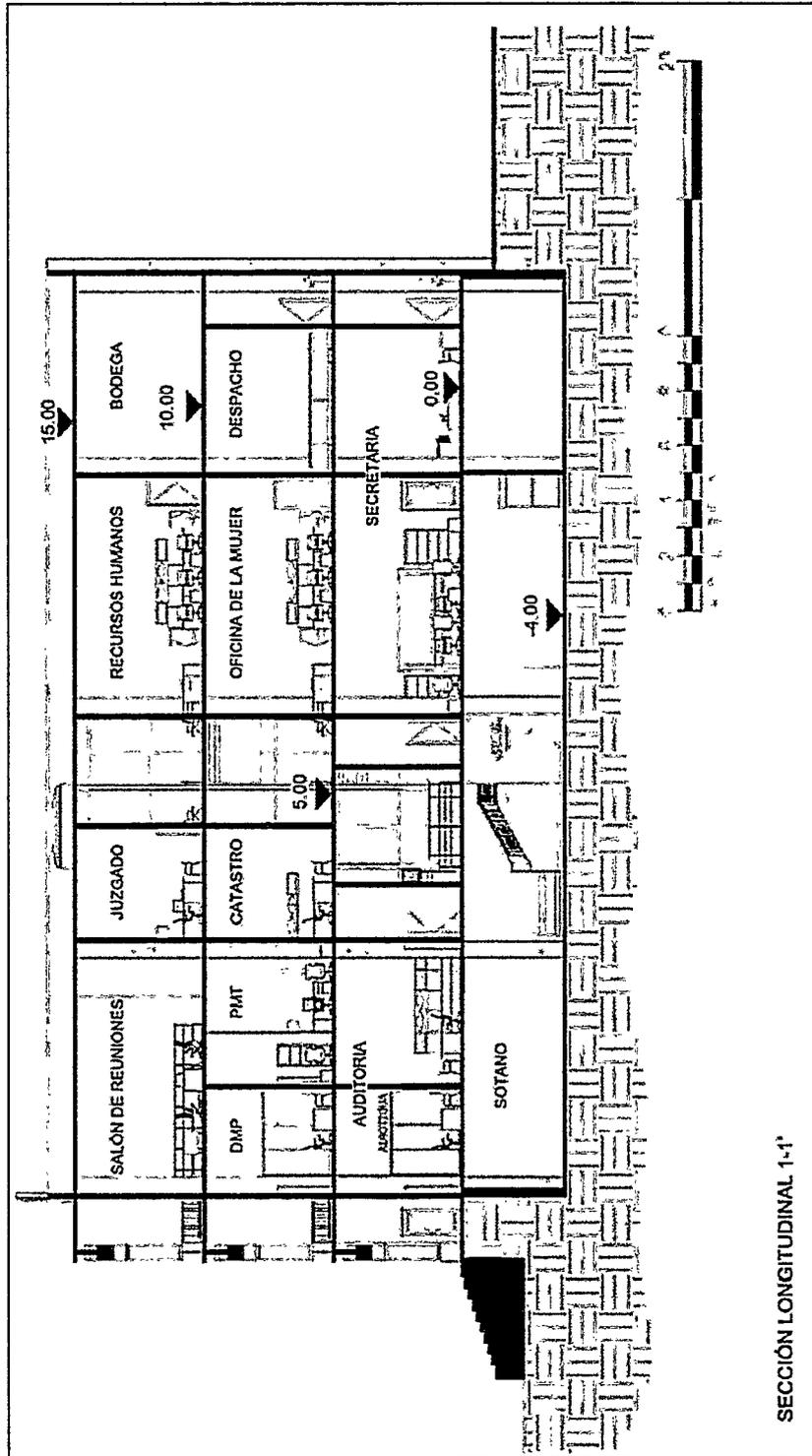


FACHADA 4

Nota: Elaboración propia.

Figura No. 67

Fachada lateral – elevación arquitectónica del cuarto frente.



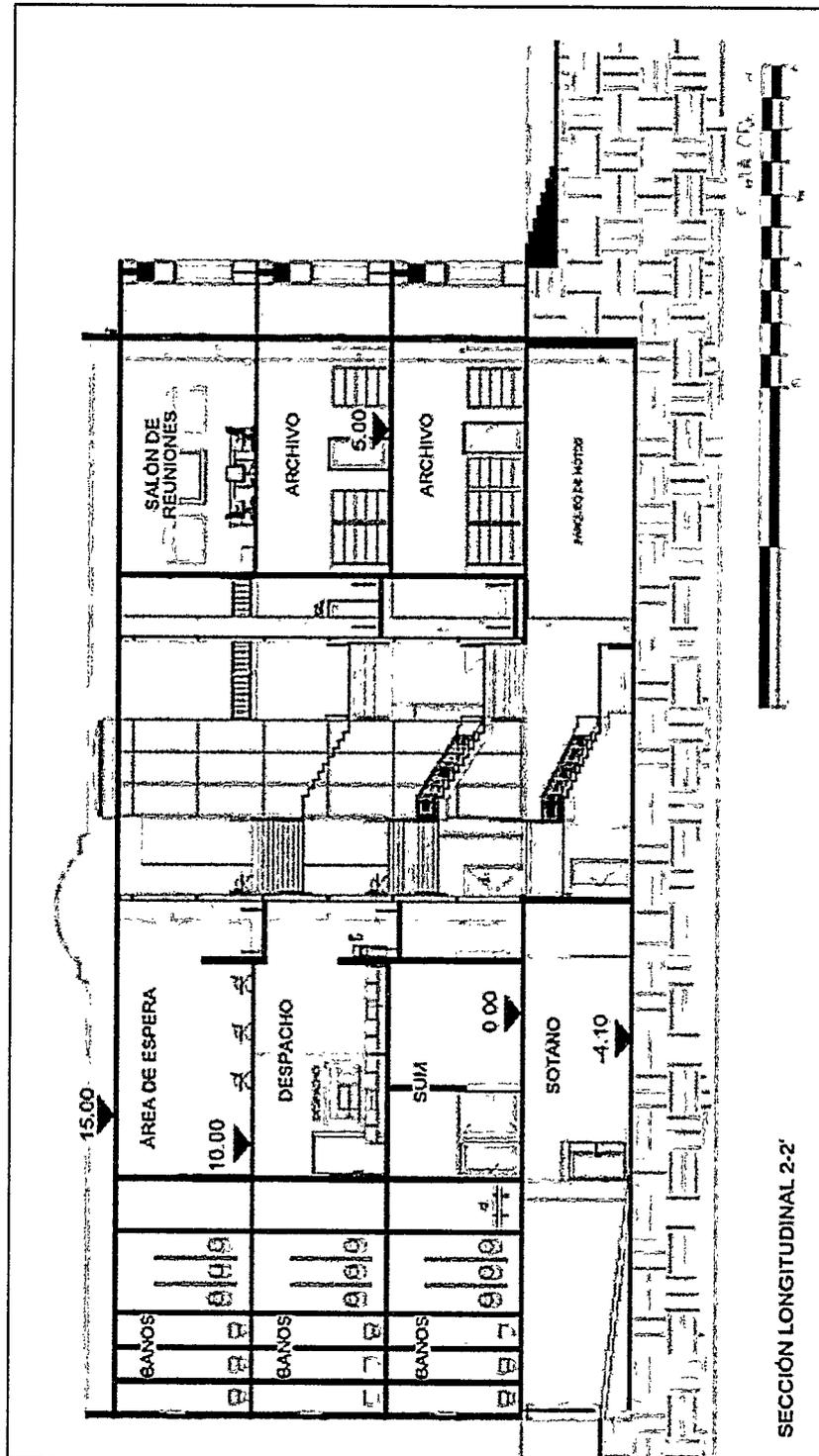
SECCIÓN LONGITUDINAL 1-1'

SECCIÓN LONGITUDINAL 1 - 1'

Nota: Elaboración propia.

Figura No. 68

Sección longitudinal 2-2'



Nota: Elaboración propia.

# CAPÍTULO 6

## MODELOTRIDIMENSIONAL

**Figura No. 69**

*Danza del Palo Volador en Cubulco, Baja Verapaz.*



*Nota: Tomado de INGUAT. (2022). Palo Volador en Cubulco, Baja Verapaz. Recuperado de <https://www.facebook.com/inguatoficial/posts/palo-volador-en-cubulco-baja-verapaz-esta-danza-consiste-en-que-varios-hombres-c/417816913715959/>*

Figura No. 70

Detalles interiores del proyecto arquitectónico.



SALA DE REUNIONES



RECEPCION DE INGRESO



DESPACHO MUNICIPAL



SALA DE ESPERA



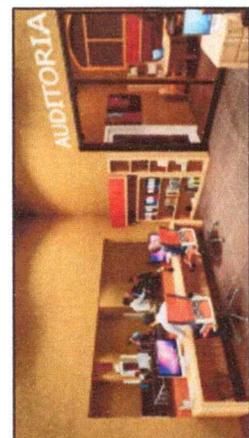
SALA DE RECEPCION



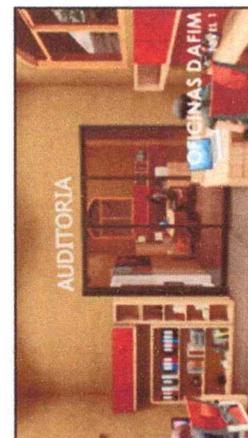
SOTANO



OFICINAS DMP



OFICINAS DAFIM



OFICINAS DAFIM

Nota: Elaboración propia.

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ  
 POR: CARLOS ALFONSO ORDOÑEZ DE PAZ

*Presupuesto*

**Tabla 2**

*Presupuesto general del Proyecto.*

REMODELACION Y AMPLIACION DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ	
<b>PRESUPUESTO POR RENGLONES</b>	
DESCRIPCION	MONTO QUETZALEZ
Trabajos Preliminares	Q353,556.40
Estructura de Sotano	Q1,896,985.63
Muro de Contencion de Sotano	Q640,000.00
Muros y Fundicion de Piso de Sotano	Q107,921.40
Gradas y Rampas	Q480,000.00
Levantado de Muros	Q1,685.65
Acabados	Q1,859.60
Instalaciones Hidraulicas	Q46,569.36
Tanque Sisterna	Q68,589.00
Instalaciones Electricas	Q596,896.65
Estructuras	Q2,896,690.36
Instalaciones especiales	Q89,696.36
<b>Total</b>	<b>Q7,180,450.41</b>
<b>Siete Millones Ciento Ochenta Mil Cuatrocientos Cincuenta con 41/100.</b>	

*Nota: Elaboración propia.*

*Área Total de Construcción 2,900 M2*

*Costo por M2 de Construcción Q 2,476.01 M2*

*Costo Total de Proyecto Q 7,180,450.41*

### *Conclusiones*

- El proyecto de remodelación y ampliación del Palacio Municipal de Cubulco surge como una respuesta necesaria y pertinente ante las limitaciones del edificio actual, que ya no satisface las demandas administrativas ni sociales del municipio. Las condiciones observadas, como la falta de accesibilidad, la dispersión de servicios y la precariedad espacial, justifican la necesidad de una intervención integral.
- La propuesta arquitectónica desarrollada logra integrar con acierto los valores de la arquitectura regionalista, respetando las características culturales, históricas y ambientales del municipio. El uso del concepto de “idea generatriz” y de principios como la simetría, el equilibrio y la integración urbana, permite un diseño armónico con el entorno, que a la vez responde de forma eficiente a las necesidades funcionales de la población.
- El análisis del contexto territorial, demográfico y cultural de Cubulco permitió fundamentar una propuesta con identidad propia, que no solo resuelve necesidades espaciales, sino que contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad. La arquitectura planteada valora el patrimonio simbólico del municipio y promueve una imagen institucional renovada, moderna y accesible.
- Esta propuesta no solo contempla la mejora de los servicios municipales actuales, sino que también proyecta un modelo de edificación sostenible y funcional a largo plazo. Se plantea una municipalidad preparada para el crecimiento poblacional, dotada de espacios dignos tanto para los trabajadores como para los vecinos que acuden diariamente a gestionar sus trámites.

### *Recomendaciones*

- Se recomienda que la Municipalidad de Cubulco dé continuidad a esta propuesta mediante la gestión de recursos y alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas. Contar con el respaldo técnico y financiero adecuado permitirá que el anteproyecto se transforme en una obra concreta al servicio de la comunidad.
- Es fundamental asegurar que, durante el proceso de ejecución, se mantengan fieles los criterios establecidos en el diseño arquitectónico, especialmente aquellos relacionados con la accesibilidad, el aprovechamiento del entorno natural, la eficiencia espacial y el respeto por los elementos culturales propios del lugar.
- Se sugiere fomentar espacios de diálogo y participación comunitaria para fortalecer el sentido de apropiación de la obra. Involucrar a los vecinos, líderes comunitarios y actores locales puede enriquecer aún más el proyecto y facilitar su aceptación y cuidado a lo largo del tiempo.
- También resulta importante establecer un plan permanente de mantenimiento del edificio una vez construido. Esto permitirá preservar la calidad de los espacios, garantizar la seguridad estructural y asegurar que la municipalidad siga funcionando con eficiencia y dignidad en beneficio de toda la población.

### *Referencias*

- García, Luis. 2013. Informe técnico de localización y características del terreno municipal de Cubulco. Cubulco: Municipalidad de Cubulco.
- Storm, Eric. 2020. La arquitectura en la construcción de la identidad nacional en España (siglos XIX y XX). *Revista de Historia y Sociedad*, no. 35: 45–60.  
<https://revcyt.ucf.edu.cu/index.php/HistoriaySociedad/article/view/10340/7559>
- Gallego, Julián. 1982. *El arte y sus formas: del espacio al concepto*. Madrid: Alianza Editorial.
- Compaq. 2024. “La arquitectura regionalista: contextualización y cultura a través del diseño.” *The Decorative Surfaces*, 1 de marzo de 2024.  
<https://www.thedecorativesurfaces.com/la-arquitectura-regionalista-contextualizacion-y-cultura-a-traves-del-diseno/>
- Malecki, Carlos. 2021. *Regionalismo arquitectónico en Latinoamérica: identidad, sostenibilidad y contexto*. Buenos Aires: Editorial Diseño y Territorio.
- Comoglio, Mario. 2013. *Regionalismo arquitectónico y pertenencia cultural en Latinoamérica*. Bogotá: Editorial Universitaria del Diseño.
- García Moreno, Beatriz. 2000. *Región y lugar: arquitectura Latinoamericana contemporánea*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Santizo, Arnoldo. 2013. *Diagramación e idea generatriz*. Academia.edu.  
[https://www.academia.edu/43482379/Diagram\\_e\\_Idea](https://www.academia.edu/43482379/Diagram_e_Idea)
- Martínez, Natalia. 2025. “Integración en la arquitectura contemporánea: desafíos y oportunidades.” *Blog de Arquitectura y Diseño*.  
<https://nadiealimatrenselagaladon.home.blog/integracion>

- Balderrama, José. 2021. "Arquitectura de integración, contraste o mixta." *Fábrica de Ideas*, 11 de febrero de 2021. <https://fabricadeideasbo.wordpress.com/2021/02/11/arquitectura-de-integracion-contraste-o-mixta/>
- Wikiguate. 2020. "Municipalidad." Accedido el 15 de abril de 2025. <https://wikiguate.com.gt/?s=municipalidad>
- Sitios Cubulco. 2012. "Galería de fotos de Cubulco: Cementerio San Juan de Dios." *Sitios Cubulco (blog)*, 29 de mayo de 2012. <https://sitioscubulco.blogspot.com/2012/05/cementerio-san-juan-de-dios-calvario.html>
- Ibid., (se refiere a la nota 1 de García, Luis. Ya está incluida arriba)
- Climate-Data.org. 2017. "Clima: Cubulco." Accedido el 15 de abril de 2025. <https://es.climate-data.org/america-del-norte/guatemala/baja-verapaz/cubulco-396081/>
- Banco Interamericano de Desarrollo. 2019. Participación comunitaria en proyectos de espacio público y diseño urbano. Laboratorio de Ciudades. <https://observatorio2030.com/sites/default/files/2022-01/Participación%20comunitaria%20en%20proyectos%20de%20espacio%20público%20y%20diseño%20urbano.pdf>
- González, Luis Miguel, y Juan Antonio López. 2017. "La arquitectura como expresión cultural en el contexto iberoamericano." *Revista de Arquitectura y Urbanismo*, 28(2): 55–68. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6032011.pdf>
- Romero, Elena A., y Juan H. Ovalle. 2021. Construcción de comunidad desde la resignificación del equipamiento de culto. Una propuesta para los bordes urbanos en Latinoamérica. *Arquitecturas del Sur* 39(60): 78–93. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8061064.pdf>.

Aulogé, Jean. “La arquitectura y la ciudad: reflexiones sobre el espacio urbano.” Anales de la Asociación Química Argentina, vol. 51, no. 1 (2015): 75–88.

<https://www.scielo.org.ar/pdf/anales/v51n1/s51n1a05.pdf>

Balderrama, José. “Arquitectura de integración, contraste o mixta.” Fábrica de Ideas, 11 de febrero de 2021. <https://fabricadeideasbo.wordpress.com/2021/02/11/arquitectura-de-integracion-contraste-o-mixta/>

Simulaciones y Proyectos. “Recomendaciones de diseño para ventilación natural.” Accedido el 15 de abril de 2025. <https://www.simulacionesyproyectos.com/blog-ingenieria-arquitectura/ventilacion-natural/recomendaciones-de-diseno-para-ventilacion-natural/>

Soluciones ACOE. “Inicio.” Accedido el 15 de abril de 2025. <http://www.solucionesacoe.com.gt/>

Wikiguate. “Inicio.” Accedido el 15 de abril de 2025. <https://wikiguate.com.gt/>

Yahoo Images. “Imágenes de drenajes separativos.” Accedido el 15 de abril de 2025. <https://images.search.yahoo.com/yhs/search?p=IMAGENES+DE+DRENAJES+SEPARATIVOS>

RATIVOS

# ANEXOS

Guatemala, 21 de abril de 2025

Arquitecto  
Sergio Francisco Castillo Bonini  
Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación **REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL CUBULCO, BAJA VERAPAZ** del estudiante *Carlos Alfonso Ordoñez de Paz*, de la Facultad de Arquitectura, carné universitario *número: 199916611*, previamente a conferírsele el título de *Arquitecto* en el grado académico de *Licenciado*.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

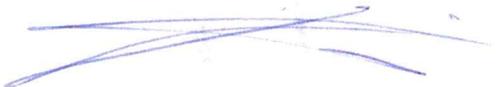
Alan Gabriel Mogollón Ortiz  
LICENCIADO EN LETRAS  
C.O. 31632

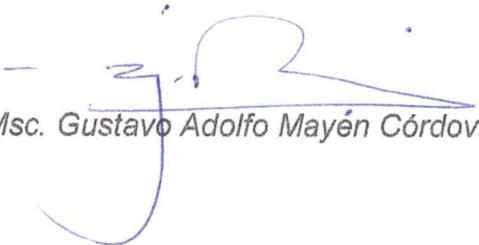
  
Lcdo. Alan Gabriel Mogollón Ortiz  
Colegiado No. 31632

**“Remodelación y Ampliación del Palacio Municipal Cubulco, Baja Verapaz”**  
Proyecto de Graduación desarrollado por:

  
**Carlos Alfonso Ordoñez de Paz**

Asesorado por:

  
**Arq. Ángela María Orellana López**

  
**Msc. Gustavo Adolfo Mayén Córdova**

  
**Arq. Julio Roberto Tórtola Navarro**

Imprímase:

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
**Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini**  
**Decano**