



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Registro y Catalogación
PARROQUIA SAN JUAN BOSCO,
SANTUARIO MARÍA AUXILIADORA.
Zona 11, Ciudad de Guatemala

PROYECTO DESARROLLADO POR:
CARLOS ALFREDO CHÚC NOJ



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Registro y Catalogación
PARROQUIA SAN JUAN BOSCO,
SANTUARIO MARÍA AUXILIADORA.
Zona 11, Ciudad de Guatemala

PROYECTO DESARROLLADO POR:
CARLOS ALFREDO CHÚC NOJ

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

GUATEMALA, OCTUBRE, 2025

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala".

JUNTA DIRECTIVA

DECANO	Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
VOCAL II	MSc. Licda. Ilma Judith Prado Duque
VOCAL III	Arq. Mayra Jeanett Díaz Barillas
VOCAL IV	Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola
VOCAL V	Br. Laura del Carmen Berganza Pérez
SECRETARIO ACADÉMICO	M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
SECRETARIO ACADÉMICO	M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
EXAMINADOR	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
EXAMINADOR	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
EXAMINADOR	Arq. Luis Estuardo Flores Hernández

DEDICATORIA

A Dios nuestro Creador.

Por quien todo existe y por su infinito amor, siendo quien otorga sabiduría e inspiración a todos aquellos quienes han plasmado su legado en la historia, por iluminar mi entendimiento durante este camino académico, por la fortaleza para afrontar las dificultades y la claridad en los momentos de duda, así como cada alegría y satisfacción por cada triunfo. Que cada paso que dé durante mi vida, cada obra que realice y cada logro que alcance sea un testimonio de su gran amor.

A María, nuestra Madre.

Por su constante intercesión y protección, por llenar de esperanza mi alma en la incertidumbre y brindar su amor maternal, que su ejemplo de fe y obediencia permanezca siempre en mi interior, guiando cada decisión de mi vida.

A mis Padres.

Alfredo y Lilia, los pilares de mi vida, por quienes soy ahora, por demostrarme cada día su amor incondicional, su paciencia y apoyo sin reservas, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, dedicación, humildad y gratitud. Todo lo que soy y espero ser en mi vida, tendrá la huella de su cariño y entrega. Este logro es para ustedes, y es de ustedes. **LOS AMO.**

A mis Hermanas.

Lilian, Fátima y Sofia, me han acompañado con su apoyo y cariño, mis queridas hermanas con quién he crecido día a día, por cada sonrisa que ilumina mi vida y cada momento que hemos compartido juntos como hermanos, quienes me han enseñado la importancia de la unidad familiar.

A mis Abuelitos.

A los que partieron, siempre estarán en mi corazón, atesoro cada recuerdo que vivimos juntos, y a quién aún camina a mi lado, gracias por su cariño, apoyo y compañía, por cada palabra de aliento, cada enseñanza y sabio consejo que me brindaron. María Teresa, Francisco, Teresa y Marcelino, su esencia y los valores que me transmitieron también son parte de este logro, su ejemplo siempre permanecerá conmigo, guiándome e inspirándome en cada etapa de mi vida.

A quienes me han acompañado.

Familia, amigos, asesores, docentes y toda persona que me ha apoyado, quienes me han inculcado sus conocimientos, quien me brindó una ayuda, un consejo, palabras de aliento, aunque no pueda mencionarlos individualmente, también han sido parte de este proceso. Gracias.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 01

CAPÍTULO 1 - DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.0 Introducción	05
1.1 Antecedentes	07
1.2 Identificación del Problema	08
1.3 Justificación	09
1.4 Delimitación	10
1.5 Objetivos	11
1.6 Metodología	12
1.7 Conclusión de Capítulo	12

CAPÍTULO 2 - FUNDAMENTO TEÓRICO

2.0 Introducción	19
2.1 Arquitectura y Religión	21
2.1.1 La Liturgia y los Espacios	23
2.1.2 Elementos de un Templo	24
2.1.3 Terminología	26
2.2 Estilos Arquitectónicos	27
2.3 Estilos Arquitectónicos en Guatemala	29
2.3.1 Siglo XVII - XVIII	29
2.3.2 Neoclasicismo	29
2.3.3 Eclecticismo	30
2.3.4 Art Deco	30

2.4 La Influencia de las Escuelas	31
2.4.1 Escuela de Glasgow	31
2.4.2 Escuela de Chicago	32
2.4.3 Escuela de Bauhaus	33
2.5 Principios de la Arquitectura Moderna	35
2.5.1 Los Pilotes	36
2.5.2 La Planta Libre	37
2.5.3 La Fachada Libre	38
2.5.4 Las Ventanas Longitudinales	39
2.5.5 La Terraza Jardín	39
2.6 Arquitectos Relevantes	40
2.7 Movimiento Moderno en Latinoamérica	44
2.8 Movimiento Moderno en Guatemala	45
2.9 Arquitectos Relevantes en Guatemala	47
2.10 Conclusión de Capítulo	49

CAPÍTULO 3 - MARCO CONTEXTUAL

3.0 Introducción	55
3.1 Ubicación Geográfica	57
3.1.1 Ciudad de Guatemala, Zona 11	58
3.2 Fisiografía y Clima	59
3.3 Demografía y Economía	61
3.4 Contexto Histórico	62
3.4.1 Línea de Tiempo	63
3.5 Contexto Urbano Actual	65
3.6 Contexto Cultural	68

3.7 Contexto Legal	69
3.7.1 Normativas Internacionales	69
3.7.1.1 Carta de Atenas (1933)	69
3.7.1.2 Carta de Venecia (1964)	69
3.7.1.3 Carta de Burra (1979)	70
3.7.1.4 Carta de Cracovia (2000)	70
3.7.1.5 Carta de Madrid (2011)	71
3.7.2 Normativas Nacionales	72
3.7.2.1 Constitución Política de la República de Guatemala	72
3.7.2.2 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la nación (Decreto 26-97)	72
3.8 Conclusión de Capítulo	75

CAPÍTULO 4 - ANÁLISIS DEL EDIFICIO

4.0 Introducción	79
4.1 Arq. Benjamín Cañas	82
4.2 Documentación de Planos	85
4.3 Registro Fotográfico del Conjunto	107
4.4 Registro Fotográfico del Templo	111
4.5 Análisis Teórico	116
4.6 Movimiento Moderno Aplicado	118
4.6.1 Aspectos Constructivos	119
4.6.2 Fotografías del Proceso Constructivo	120
4.7 Entrevista al Padre Eduardo Castro	121
4.8 Fotografías Históricas	123
4.9 Escultura Religiosa	124
4.9.1 Campanario	126

4.10 Cuadro de Identificación de Daños	127
4.11 Planos de Registro de Daños y Alteraciones	128
4.12 Conclusión de Capítulo	135

CAPÍTULO 5 - REGISTRO Y CATALOGACIÓN

5.0 Introducción	139
5.1 Docomomo	141
5.3.1 Docomomo Internacional	141
5.3.2 Docomomo Capítulo Guatemala	141
5.2 Registro y Catalogación	142
5.3 Ficha de Registro y Catalogación	143
5.4 Conclusión de Capítulo	159
6. CONCLUSIONES	161
7. RECOMENDACIONES	163
8. REFERENCIAS	165
9. ANEXOS	175

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural es parte esencial en la sociedad, definido como el conjunto de bienes tangibles e intangibles con los cuales una comunidad expresa y preserva su historia, cultura y desarrollo en el transcurso de tiempo, así como los valores y éticas que la representa. La arquitectura es una manifestación del patrimonio cultural, las obras arquitectónicas no solo responden a una necesidad, a cumplir con una función, también mantienen implícitas el contexto histórico del país y pueden ser un medio de expresión artístico. En Guatemala se fomenta la preservación y conservación de la arquitectura, siendo la Antigua Guatemala un referente claro de la protección del patrimonio cultural.

El Movimiento Moderno se desarrolla en Europa a principios del siglo xx, con el propósito de redefinir conceptos básicos utilizados en la arquitectura, el uso de una volumetría simple, sin ornamentos y el uso de nuevas tecnologías constructivas de la época, como los sistemas estructurales de acero, se establece en Guatemala aproximadamente medio siglo después, con la llegada de arquitectos que se formaron en el extranjero, quienes realizan obras que llevan implícitas estos principios.

Docomomo es una organización que surge de la necesidad de conservar las obras arquitectónicas pertenecientes al movimiento moderno, sus siglas en inglés significan: «Documentation and Conservation of Buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement» y se divide en países o regiones que se denominan capítulos, en 2008 se establece el Capítulo Guatemala, el cual clasifica distintos edificios que pertenecen a la época del movimiento moderno, dentro de sus objetivos se encuentra la recopilación de la documentación perteneciente a estos edificios y conformar un registro local e internacional, con el cual se busca la conservación y protección del patrimonio moderno del país, avalado por leyes internacionales y nacionales como el artículo 60 y 61 de la Constitución Política de la República, así como la Ley para la protección del patrimonio cultural.

El presente trabajo de investigación se enfoca en el análisis de la Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora, ubicado en la zona 11 de la Ciudad de Guatemala, siendo un edificio perteneciente a la época del movimiento moderno sobre el cual se realiza un proceso de análisis y documentación, para su conservación y promover su reconocimiento como parte del patrimonio del país.



CAPÍTULO



1

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo 1

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.0 INTRODUCCIÓN

Se requiere plantear una metodología básica, clara y precisa para la recolección de la información y el proceso de registro, además de concretar objetivos que permitan delimitar los alcances de la investigación. En este caso particular, siendo el objeto de estudio la Parroquia San Juan Bosco, la organización Docomomo justifica la necesidad de realizar dicho proceso de registro considerando el valor arquitectónico, específicamente características del movimiento moderno, asimismo, el valor histórico y cultural, siendo parte del patrimonio del país que debe preservarse y difundirse.

1.1 Antecedentes

Mediante un acercamiento a Docomomo Capítulo Guatemala, institución especializada en el registro de edificaciones del movimiento moderno del país, se cuenta con una solicitud formal para la realización del proyecto de investigación denominado «Registro y Catalogación del Edificio: Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora». Docomomo ha trabajado durante años realizando una lista edificaciones pertenecientes al movimiento moderno, sin embargo, a pesar de tener identificados los objetos de estudio, es necesario dedicar una investigación exhaustiva para cada edificación, el proceso de catalogación y registro se desarrolla de manera gradual y compleja, por lo que establecer una metodología es importante para garantizar el análisis y la interpretación de la información, determinando conclusiones coherentes, confiables y que estos resultados sean un aporte teórico para la conservación del patrimonio.

La Parroquia San Juan Bosco se ubica en la zona 11 de la Ciudad de Guatemala, construida entre los años 1973 - 1975, celebrando su inauguración el 31 de enero de 1976 durante la celebración de su patrono, San Juan Bosco, días después ocurre el evento sísmico conocido como el terremoto de 1976, el templo presenta una resistencia admirable ante este suceso. Es considerado una obra magnífica de la arquitectura moderna guatemalteca, debido a su peculiar configuración volumétrica y la distribución espacial que posee.

1.2 Identificación del Problema

La falta de documentación de edificaciones que poseen un alto valor arquitectónico y cultural de un movimiento específico, en este caso, el movimiento moderno, implica una problemática para su conservación, ya que estas se encuentran en riesgo de sufrir alteraciones sin considerar los conceptos con las que estas obras fueron planificadas en sus inicios, por lo que es importante la recolección de información y promover su valor histórico.

La Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora, ubicada en la zona 11 de la Ciudad de Guatemala, es considerada por la institución DOCOMOMO como un edificio que cumple con las condiciones para identificarse como patrimonio, este debe ser preservado por ser un legado arquitectónico del siglo XX, evitar de mayor manera el riesgo que se realicen alteraciones irreversibles o en el peor de los casos la demolición de estos edificios. El enfoque de la institución expresa que la arquitectura moderna no cuenta únicamente con un valor estético, sino que es una representación social, cultural y tecnológica de su época.

Es necesario la divulgación del conocimiento, para concientizar a la población del gran valor que poseen sus edificios, la historia y el contexto que los rodea, hacer que la población adquiera una identificación por medio del patrimonio cultural y que a su vez este conocimiento sea transmitido y tener una visión para la conservación de estas edificaciones.

1.3 Justificación

Ante la ausencia de un archivo documental específico sobre la Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora y la falta de un monitoreo de los evidentes daños y alteraciones que ha sufrido a lo largo del tiempo, se justifica la importancia del registro y la catalogación del templo, el cual fue construido entre los años 1973 y 1975 e inaugurado el 31 de enero de 1976, Diseñada por el Arquitecto y Pintor salvadoreño Benjamín Cañas, para promover su conservación y prevenir el deterioro progresivo. Además, aumentan las probabilidades de que el edificio sea modificado, se apliquen distintos elementos o materiales que destruyan la composición arquitectónica original, sin considerar su historia y los conceptos de diseño que tienen un alto valor histórico.

La recopilación de información de la Parroquia San Juan Bosco permite ampliar el acervo documental de la institución DOCOMOMO, siendo este un aporte a la academia en un contexto histórico y arquitectónico, dada la evaluación meticulosa en el campo de la arquitectura, tener la disponibilidad de información precisa de la edificación y que esta pueda ser consultada para realizar un correcto mantenimiento y para divulgación de este conocimiento a la población.

1.4 Delimitación

Delimitación Temporal: Se enmarca un período específico, en donde se manifestó el movimiento moderno en Guatemala durante el siglo XX, comprendiendo los años desde 1930 a 1980 en donde se destaca con mayor intensidad este movimiento. La Parroquia San Juan Bosco, fue construida entre los años 1973 y 1975, siendo inaugurada el 31 de enero de 1976, dando constancia que los años de su construcción están dentro del período establecido del movimiento moderno.

Delimitación Geográfica: Se consideran, su ubicación en conjunto con el contexto urbanístico, la Parroquia San Juan Bosco se ubica en la zona 11 de la Ciudad de Guatemala, área donde se ubicaban grandes extensiones de fincas, áreas rurales y campos para la agricultura, se ubica en las cercanías del anillo periférico, proyecto realizado por Raúl Aguilar Batres, realizado entre los años 1971 y 1974.

El terreno de la Parroquia San Juan Bosco pertenecía originalmente a la finca Las Charcas, siendo su último propietario Rafael Piñol Batres, quién decidió donar partes de la finca a distintas agrupaciones, como Las Hermanas de la Caridad, Los Hermanos Maristas, Opus Dei y los Salesianos, esta última orden fue la encargada de diseñar, construir y administrar la que hoy se conoce como Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora.

Delimitación Teórica: La Parroquia San Juan Bosco se considera como una edificación perteneciente al movimiento moderno, construida por el Arquitecto y Pintor salvadoreño Benjamín Cañas, quién desarrolló su talento realizando diferentes obras en Guatemala con características de la arquitectura del movimiento moderno, utilizando materiales como ladrillo expuesto en las fachadas y conceptos como la ausencia de columnas para crear espacios abiertos, la morfología de la cubierta que da una sensación en la que el espacio se abre al usuario llevándolo hasta el altar, donde se encuentra un área iluminada naturalmente y es el punto más importante de la edificación, estos siendo pequeños ejemplos de la aplicación conceptual y formal de los principios o características de la arquitectura del siglo XX.

1.5 Objetivos

- **General**

Catalogar y Registrar la documentación de la Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora, edificación de la zona 11 de la Ciudad de Guatemala, edificación perteneciente al movimiento moderno que posee un alto valor patrimonial, histórico y arquitectónico.

- **Específicos**

Identificar los elementos arquitectónicos y conceptos pertenecientes a la época del movimiento moderno en Guatemala que fueron aplicados en el diseño de la Parroquia San Juan Bosco.

Documentar las condiciones actuales de la Parroquia San Juan Bosco y evaluar con detalle si ha sufrido alguna modificación desde el diseño original y los motivos por los cuales fueron realizadas.

Realizar un análisis del contexto histórico, social y urbanístico de la zona donde se ubica la Parroquia San Juan Bautista y como estos aspectos han impactado en la edificación.

Recopilar información, documentos y fotografías del diseño original de la Parroquia San Juan Bosco para obtener un registro histórico que sea de ayuda para la preservación del edificio.

Contribuir a la Institución DOCOMOMO Capítulo Guatemala en el proceso de registro y catalogación del edificio: Parroquia San Juan Bosco mediante el desarrollo de una investigación para la conservación y valoración de la edificación como patrimonio de Guatemala.

1.6 Metodología

Para alcanzar el cumplimiento de los objetivos del proyecto Registro y Catalogación Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora, Zona 11, Ciudad de Guatemala, este se divide en los siguientes capítulos:

- **Diseño de la Investigación.** Se plantean los pasos para desarrollar el proyecto, el proceso de recolección de información y la validación de la misma, justificado por la necesidad de documentar y registrar el edificio por la organización Docomomo Capítulo Guatemala por su valor histórico, cultural y arquitectónico.
 - **Fundamento Teórico.** El edificio considerado de carácter religioso, se analizan conceptos para comprender la relación entre la arquitectura y las bases teológicas} que son utilizadas para definir el espacio y la concepción del diseño del templo.
 - **Marco Contextual.** Es importante estudiar el contexto en donde se ubica el edificio, ya que este debe responder las necesidades funcionales, culturales y sociales.
 - **Análisis del Edificio.** Se presenta la documentación del objeto de estudio, la Parroquia San Juan Bosco, datos sobre su autor, el Arquitecto Benjamín Cañas, y se analizan los principios y conceptos del Movimiento Moderno aplicados en el diseño del templo.
 - **Registro y Catalogación.** La organización Docomomo presenta una ficha para realizar el proceso de registro y documentar la información de la Parroquia San Juan Bosco, con el fin de promover la conservación del templo y divulgar su valor histórico, cultural y arquitectónico.
-

1.7 Conclusión de Capítulo

Se define el problema de la investigación, su justificación y se plantean los objetivos a alcanzar durante el desarrollo del proyecto, se establece la metodología para realizar un procesos de recolección de información ordenado y preciso, además de una etapa de análisis de dicha información, para confirmar su autenticidad y tenga relación con el objetivo principal de la investigación, el registro y catalogación de la Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora, Zona 11, Ciudad de Guatemala.

«Ni el ayer ni el mañana; sólo el hoy puede plasmarse».

Mies Van Der Rohe



CAPÍTULO



2

FUNDAMENTO TEÓRICO



Capítulo 2

FUNDAMENTO TEÓRICO

2.0 INTRODUCCIÓN

El proyecto a analizar pertenece a una tipología de carácter religioso, por lo que es necesario comprender la relación entre la arquitectura y las bases teológicas, son estas las que definen los criterios del diseño de un templo religioso, además la Parroquia San Juan Bosco pertenece al movimiento moderno, el cual se desarrolla en Europa a inicios del siglo XX como respuesta a una reinterpretación de conceptos, es importante conocer parte de la historia que da origen a este movimiento, asimismo, arquitectos influyentes que plasmaron sus ideas en obras arquitectónicas, por lo que se documenta y analiza la información de manera progresiva, considerando un contexto general, hasta tener un enfoque puntual en el templo a analizar.

2.1 ARQUITECTURA Y RELIGIÓN

La religión ha estado presente desde tiempos antiguos, como un conjunto de creencias y prácticas, las cuales la sociedad profesa para vincularse con lo divino. Considerando específicamente el cristianismo en este contexto, la forma en la que Dios se manifiesta ante los hombres es a través de la comunión, siendo esto su fundamento tal como lo señaló el Papa Benedicto XVI en una conferencia de prensa: «A la comunión con Dios se accede a través de la realización de la comunión de Dios con el hombre, que es Cristo en persona; el encuentro con Cristo crea comunión con él mismo y, por tanto, con el Padre en el Espíritu Santo, y a partir de ahí, une a los hombre entre sí. Todo esto tiene como finalidad el gozo perfecto».¹

En un ámbito eclesiológico, el cristianismo no se refiere al templo de Dios como un lugar espacial definido, es más bien, una referencia en un tono personal, sin embargo, la sociedad no ha dejado por un lado el templo desde un punto de vista como un lugar físico, y la iglesia, palabra que proviene del griego que significa asamblea, es el conjunto de personas que son llamadas al encuentro con Dios, ha requerido de un espacio exclusivo para los ritos cristianos, estos espacios han evolucionado según la época, el lugar y la cultura en donde se ubican. Es acá donde la arquitectura hace su aporte tanto en el diseño como la forma del templo que posteriormente será consagrado a Dios.²



Figura 01. Atrio y fachada principal, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de Abril de 2025

¹Vaticano. «Benedicto XVI, conferencia de prensa durante el vuelo a Alemania». 2011. Acceso el 28 de marzo de 2025, <https://www.vatican.va>

²Esteban Fernández Cobián, «Precisiones sobre arquitectura religiosa contemporánea». 2021, Acceso el 28 de marzo de 2025, <https://www.perlego.com/es/book/3016131/presiones-sobre-arquitectura-religiosa-contemporanea-pdf>.

El templo como un lugar físico construido, históricamente tiene una característica esencial, buscar la conexión espiritual entre el espacio terrenal y el espacio divino del cielo, un lugar donde la presencia de Dios con su pueblo pueda vivirse de una manera más intensa, el deber de la arquitectura es ese, mediante el manejo del espacio, tratar de aumentar esa experiencia personal a través de sensaciones y significados, se entiende entonces que la iglesia está conformada por la feligresía que participan en el culto y el templo como edificio es parte de ella, sin llegar a ser un pilar fundamental.

El Arquitecto Esteban Fernández comenta lo siguiente sobre la arquitectura y la religión: «Es el puente entre la inmanencia y la trascendencia. Entendiendo a esta definición como la capacidad que logran los feligreses para conectar la mente y el cuerpo con la dimensión sagrada, utilizando como medio el espacio consagrado del templo, creando de esta manera una unión permanente entre el espacio arquitectónico y el culto religioso». Un templo no tiene una serie de lineamientos estrictos que deba cumplir en su diseño, ya que en sí es meramente complementario, esto no quiere decir que basta con limitar un espacio, la religión ha ido de la mano con el arte, la música y la arquitectura para enriquecer en varias maneras la manifestación de la fe.³



Figura 02. Eucaristía en Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de Abril de 2025

³Esteban Fernández Cobián, «Precisiones sobre arquitectura religiosa contemporánea». 2021, Acceso el 28 de marzo de 2025, <https://www.perlego.com/es/book/3016131/presiciones-sobre-arquitectura-religiosa-contemporanea-pdf>.

2.1.1 LA LITURGIA Y LOS ESPACIOS

Los espacios construidos de un templo dentro del contexto del cristianismo católico, se basan en la teología de la liturgia, este último término se refiere a las celebraciones y ritos que se realizan en la religión. el Papa Francisco brinda una explicación del término durante un curso de la siguiente manera: «La liturgia es el arte primario de la iglesia, el que la constituye y caracteriza... Se enseña cuando guía al encuentro con el misterio pascual de Cristo... Para llevar el pueblo a Cristo y Cristo al pueblo... porque una celebración que no evangeliza no es auténtica».⁴

En la arquitectura religiosa es necesario comprender conceptos básicos de la liturgia y la connotación que esta adquiere al implementarse en elementos concretos y abstractos. La liturgia en sí también es simbólica, los ritos y sacramentos también lo son.

El rito de la Eucaristía es el acto más importante de la liturgia cristiana, durante la celebración eucarística se presenta el sacrificio en la cruz y el sacramento del banquete. A pesar que existen siete sacramentos, existen tres que se tienen que llevar a cabo en un espacio específico, esto ya puede servir como una premisa para el diseño arquitectónico del templo, estos sacramentos son el Bautismo, Penitencia y la Eucaristía. El Bautismo es el sacramento de la iniciación cristiana, se utiliza la pila bautismal, la Penitencia es el sacramento del perdón y se realiza en el confesionario, un lugar privado, y la Eucaristía es el sacramento de la comunión con Dios que se desarrolla en el altar, estos sacramentos son independientes pero son parte de una misma liturgia, en la Eucaristía se contempla la presencia de un Cristo vivo que permanece con su pueblo, permaneciendo en las especies consagradas, por lo que es necesario que sea reservado en un lugar digno y adecuado, el Sagrario.⁵

El Sagrario es considerado el centro de adoración permanente dentro del templo, ya que ahí se reserva como bien dice Santo Tomás, «El misterio del cuerpo glorioso y de la preciosa sangre», el sagrario junto con los tres sacramentos que destacan por la naturaleza de su rito, solicitan un espacio que debe ser considerado por el arquitecto, por lo que la organización espacial puede estar orientada por la liturgia.⁶

⁴El Papa a responsables de liturgia: «Llevar el pueblo a Cristo y Cristo al pueblo». Vatican News, 20 de enero de 2023. Acceso el 25 de abril de 2025. <https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2023-01/papa-liturgia-llevar-pueblo-a-cristo-cristo-apueblo.html>.

⁵Alcides Vidal, Héctor. «La Parroquia Urbana». Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas Puebla, 2012. Acceso el 10 de marzo de 2025. https://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/vidal_r_ha/capitulo_2.html#

⁶Amo, Joaquín Arnau. «El espacio, la luz y lo santo». La arquitectura del templo cristiano. Toledo: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, 2014. Acceso el 25 de abril de 2025. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/45814>.

Los templos también se adecuan al contexto en el que se encuentran, la cultura que se manifiesta en la sociedad es un condicionante, el medio físico y el entorno ya existente no se puede ignorar, estas características son importantes porque la religión también requiere un factor de identidad y pertenencia, el templo es un lugar de culto, de oración y donde se manifiesta la fe, pero también debe reflejar los valores de la comunidad donde se encuentra, fortaleciendo su unidad, y la arquitectura es la encargada de unir todos estos elementos, dando como resultado un lugar donde los feligreses puedan sentir ese acercamiento a Dios.⁷

2.1.2 ELEMENTOS DE UN TEMPLO

Presbiterio. Lugar principal del templo, donde se lleva a cabo la liturgia de la palabra y eucarística, rodea al altar mayor en un espacio que se eleva del resto del templo y donde se distribuyen otros espacios importantes.

Ambón. Donde se realiza la liturgia de la palabra, área donde se ubican los lectores y proclaman las lecturas debidas, salmos, homilías, y oraciones de fieles.

Sagrario. El lugar donde se realiza la reserva la Sagrada Eucaristía y se ubica en el centro del presbiterio y en otros casos puede ubicarse en una capilla.

Sede. Es el área designada para el celebrante de la Eucaristía, en otras palabras, el área para el sacerdote.

Pila Bautismal. Se ubica a un costado del altar, sobre el presbiterio, lugar donde se lleva a cabo el sacramento del bautismo.

Coro. Área designada para la colocación de instrumentos y equipo de sonido, así como la ubicación de los coristas.

Feligresía. Lugar donde se ubican las personas que participan en las actividades de la iglesia.⁸

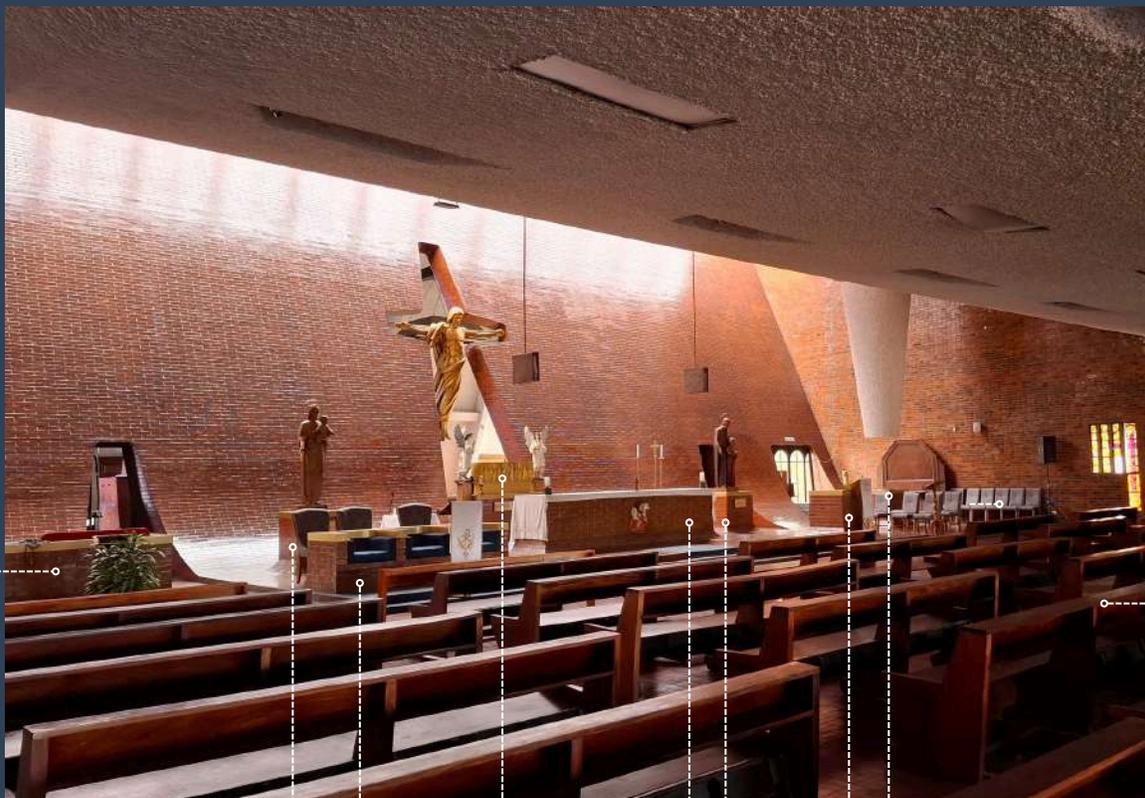


Figura 03. Pila Bautismal, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de Abril de 2025

⁷Amo, Joaquín Arnau. «El espacio, la luz y lo santo». La arquitectura del templo cristiano. Toledo: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, 2014. Acceso el 25 de abril de 2025. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/45814>.

⁸DLF Redacción. «¿Cuáles son las partes del interior de un templo católico?» Desde la Fe. 1 de marzo de 2023. Acceso el 25 de abril de 2025. <https://desdelafe.mx/noticias/sabias-que/partes-interior-de-un-templo-parroquia-iglesia-catolica/>

ELEMENTOS DEL TEMPLO EN PARROQUIA SAN JUAN BOSCO



CORO

SEDE

SAGRARIO

AMBÓN

PILA BAUTISMAL

BASE DE IMÁGEN

ALTAR MAYOR

BASE DE IMÁGEN

FELIGRESÍA

Figura 04. Presbiterio, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de Abril de 2025

2.1.3 TERMINOLOGÍA

Existe una diferencia entre los conceptos con los que se nombran los lugares de oración, cada expresión que utiliza la Iglesia Católica para describir los lugares de encuentro con Dios, posee un significado y función específica. Según explica el padre Luis Ricardo Chinchilla estas serían las definiciones que se atribuyen en este templo.

PARROQUIA SAN JUAN BOSCO, SANTUARIO MARÍA AUXILIADORA.

PARROQUIA. Una parroquia es una comunidad de fieles que está bajo el cuidado de un párroco, quien es responsable de la guía espiritual, pastoral y administrativa de la misma. Las parroquias son establecidas por un obispo diocesano y pueden incluir una o varias iglesias.

IGLESIA

El término Iglesia se refiere a un edificio consagrado destinado a la adoración divina. Aunque todas las parroquias tienen una Iglesia, no todas las iglesias son necesariamente parroquiales. Por lo general, el vocablo Iglesia se refiere al espacio físico donde se celebran las misas y otros actos litúrgicos.

SANTUARIO

Un santuario es un lugar sagrado al que los fieles acuden en peregrinación para venerar una reliquia, una imagen sagrada o para buscar una gracia particular. Los santuarios pueden ser iglesias, capillas o incluso lugares al aire libre.⁹

En este caso, el templo es designado como Parroquia, tiene a cargo la administración religiosa de un área determinada por la Arquidiócesis, además, se considera Santuario ya que desde su construcción se consideraba el lugar para la veneración de María Auxiliadora.



Figura 05. Fotografía imagen de María Auxiliadora, Fuente: Parroquia San Juan Bosco Guatemala, Facebook, Acceso el 11 de abril de 2025

⁹Boletín Salesiano. Don Bosco en Centroamérica. Don Bosco en Centroamérica. Boletín No. 270, julio-agosto de 2024, sección «De parroquias a basílicas: lugares de oración y cercanía con Dios». Acceso el 11 de abril de 2025. <https://boletinsalesiano.info/archivo-boletin/?catid=309>

2.2 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

Para iniciar hay que comprender el término de la Arquitectura como tal, siendo un campo que se complementa de su entorno físico, social, cultural, temporal y demás variantes. El propósito de la Arquitectura es proporcionar un lugar donde se desarrolle la vida, un espacio definido para el usuario y que este puede tener un sentido de pertenencia.

El análisis estilístico de la arquitectura religiosa para el desarrollo de este proyecto parte del Renacimiento, que surge entre el siglo XV y XVI, existe un gran cambio en las corrientes de pensamiento, en esta época el hombre es el centro del pensamiento y dentro de esta nueva manera de ver el mundo, se da la notoriedad a los arquitectos por la complejidad de sus obras, las cuales poseen características de la Arquitectura Clásica, utilizando nuevas técnicas constructivas y nuevos materiales, por lo que ya no sucumben ante el anonimato como en la época medieval.¹⁰



Figura 06. GaleríaBucci. Santa María del Fiore, obra de Filippo Brunelleschi. Instagram, 25 de julio de 2023. Acceso el 10 de marzo de 2025, https://www.instagram.com/p/CvL0IPxOrO_/

¹⁰A-cero. «Santa María del Fiore, obra de Filippo Brunelleschi». En Arquitectura del Renacimiento. Acceso el 10 de marzo de 2025 <https://a-cero.com/arquitectura-del-renacimiento/>.

El Barroco, situándose a finales del siglo XVI y mediados del siglo XVIII, se caracteriza con sus fachadas jardinizadas, cargadas de ornamentación utilizando elementos como pilastras cargadas de ondulaciones para dar mayor sensación de dinamismo, durante esta época se llevaron a cabo las conquistas y colonizaciones en el nuevo mundo, por lo que esta arquitectura fue utilizada para el proceso de evangelización.¹¹

Dando inicio al Neoclasicismo, tomando de inspiración la cultura griega y romana, se caracteriza por la utilización de elementos clásicos como las columnas jónicas, dóricas y corintias evitando la ornamentación en exceso del barroco y rococó, transmitiendo una sensación de sobriedad, equilibrio y pureza en sus formas.¹²

A finales del siglo XIX surge la Arquitectura Ecléctica, debido a la decadencia del estilo neoclásico debido a la represión creativa que imponían, los arquitectos en busca de esa libertad, realizan una combinación de distintos estilos pasados.¹³

Después de esta mezcla de estilos, hace su aparición el Art Nouveau, que puede considerarse como el puente para la transición entre el siglo XIX y XX, aprovechando todo el potencial que traía consigo la revolución industrial, son utilizadas las curvas en techos, fachadas, ventanales, hierro forjado y demás elementos dando importancia a la naturaleza y a las formas orgánicas para evitar el peso de la industrialización siendo asimétrico y con mayor libertad, en su momento de declive, surge el sucesor denominado el Art Decó, que si bien comparte algunas características, se inclina más hacia una aplicación más geométrica.¹⁴



Figura 07. Lemmerzahl, Steffen. Basilica de Santa María Maggiore. En «Arquitectura barroca: historia, características y ejemplos.» Planner 5D. Acceso el 10 de marzo de 2025. <https://planner5d.com/blog/es/arquitectura-barroca-historia-caracteristicas-y-ejemplos/>.

¹¹AD Magazine. «Arquitectura barroca: historia y en qué consiste.» Acceso el 10 de marzo de 2025. <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-barroca-historia-y-en-que-consiste>.

¹²INESEM. «La arquitectura neoclásica: un regreso a la grandeza del arte clásico.» Acceso el 10 de marzo de 2025. <https://www.inesem.es/revistadigital/disenyo-y-artes-graficas/la-arquitectura-neoclasica-un-regreso-a-la-grandeza-delarte-clasico/>.

¹³Arte Historia. «Arquitectura del Romanticismo.» Acceso el 10 de marzo de 2025. <https://artehistoria.online/romanticismo/arquitectura-romanticismo/>.

¹⁴Oak2000. «Historia del arte: Art Nouveau.» Acceso el 10 de marzo de 2025. <https://oak2000.com/historia-del-arte-art-nouveau/>.

2.3 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN GUATEMALA

2.3.1 SIGLO XVII - XVIII

Durante la época de la colonia en Guatemala, figuran nombres de reconocidos arquitectos, como José de Porres (1635 - 1703) a quién se le atribuyen las siguientes obras, la Catedral de lo que hoy es la Antigua Guatemala, la Compañía de Jesús entre otras. El enfoque de la arquitectura está principalmente en los edificios de carácter administrativo y religioso, el estilo arquitectónico que prevalecía en el época, son los inicios del Barroco en el país. posteriormente se destaca el trabajo de su hijo, Diego de Porres (1677 - 1741), él es el encargado de desarrollar por completo el estilo barroco y derivan otros como el rococó. A partir de 1703 fue considerado Arquitecto Mayor de la Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala y tuvo participación en el Ayuntamiento de la ciudad, el Palacio Arzobispal, la Escuela de Cristo y la Recolectión como algunos ejemplos.¹⁵

2.3.2 NEOCLASICISMO

Debido a los terremotos de Santa Marta en 1773 la Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala se traslada al Valle de la Ermita, durante el siglo XIX se inicia una nueva era arquitectónica donde domina el neoclasicismo, este estilo consta de retomar los conceptos de equilibrio, sobriedad y elementos clásicos, rompiendo con el pasado de la colonia española y el barroco con su ornamento excesivo. Marcos Ibáñez, fue propuesto en 1776 para colaborar en diseños de la nueva capital, llega al país en 1777 y se le atribuyen las siguientes obras: Dirección de Correos y la Catedral.¹⁶



Figura 08. Palacio Nacional de la Cultura. El Palacio Nacional es una joya para cuidar, Hemeroteca Prensa Libre, Ángel Elías. Acceso el 13 de agosto de 2025. <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/el-palacio-nacional-es-una-joya-para-cuidar/>

¹⁵Centro Virtual Cervantes. «Arquitectura religiosa». Acceso el 10 de agosto de 2025.

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/antigua/historia_tradicion/arquitectura_religiosa_02.htm.

¹⁶Ibáñez, Marcos. «Historia Hispánica». Real Academia de la Historia. Acceso el 10 de agosto de 2025. <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/22692-marcos-ibanez>.

2.3.3 ECLECTICISMO

Es la combinación de elementos de diferentes estilos, se desarrolla a finales del siglo XIV y a principios del siglo XX. El Palacio Nacional de la Cultura en Guatemala es considerado un símbolo de la Ciudad por su escala monumental y sus características arquitectónicas, la construcción se realizó entre los años 1939 - 1943, año de su inauguración, el diseño posee elementos de la arquitectura de la época colonial, más específicos, elementos del barroco, y también características del neoclasicismo y parte de influencias de la arquitectura francesa.¹⁷

2.3.4 ART DECO

Este movimiento tuvo su origen en París, influyó en la moda, el mobiliario, el diseño industrial y en la arquitectura. En Guatemala el Art Decó se consolidó en varias edificaciones del Centro Histórico durante las décadas de 1920 y 1930, fue relevante en la cultura y estética. Se caracteriza por la composición geométrica, la combinación de líneas rectas y curvas, relieves de ornamentos, algunos de estos inspirados en la cultura local, y un elemento que destaca aún más es la paleta de colores vivos que contrastan entre sí.¹⁸



Figura 09. Edificio Cielito, 8a. Av. 17 Calle Zona 1, Exposición Art Déco en Guatemala. Hemeroteca Prensa Libre, Municipalidad de Guatemala. Acceso el 10 de agosto de 2025. <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/exposicion-art-deco-en-guatemala-una-de-cada-seis-casas-en-el-centro-historico-conserva-este-estilo-arquitectonico/>

¹⁶Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. «Palacio Nacional de la Cultura». Acceso el 10 de agosto de 2025. https://mcd.gob.gt/?page_id=1441.

¹⁷Explora el Art Deco en el Centro Histórico con recorridos guiados gratuitos, Muniguate AlFrente, Unidad de Prensa. Consultado el 10 de agosto de 2025. <https://muniguatealfrente.com/el-art-deco-te-espera/>

2.4 LA INFLUENCIA DE LAS ESCUELAS

Durante el cambio de siglo (XIX - XX) nace una necesidad de una nueva arquitectura, es evidente una saturación del pasado, y para lograrlo se empieza desde cero, olvidando todo lo antiguo para crear algo nuevo. Durante este proceso influyen las siguientes Escuelas de Arquitectura.

2.4.1 ESCUELA DE GLASGOW

Charles Rennie Mackintosh nacido en Glasgow, Escocia como uno de los diseñadores más influyentes durante principios del siglo XX estableciendo el estilo de la Escuela de Glasgow compitiendo con el Art Nouveau que dominaba Europa, esto surge por un crecimiento económico en Glasgow, por lo que los habitantes podían permitirse el realizar encargos artísticos costosos y dar oportunidades a los aspirantes a diseñadores como lo fue en su caso Charles Mackintosh, la Escuela de Glasgow se convirtió en una de las academias de arte más importantes en Europa.

Mantiene sus raíces en base al estilo británico «Art & Crafts», el estilo de la Escuela de Glasgow se manifestó en distintos medios artísticos como la pintura, textiles, diseño de interiores, metal, carpintería y vidriería, aplicando sus principios desde collares esmaltados hasta planos arquitectónicos, este estilo se caracteriza por el uso de líneas curvas, figuras orgánicas, figuras manieristas y el uso de la geometría simplificada, y es cuando Mackintosh colabora con su círculo cercano de diseñadores, conocidos como «The Four» cuando este estilo tiene un gran impacto internacional y se considera un éxito, influyendo en el concepto del diseño internacional.¹⁸



Figura 10. Escuela de Arte de Glasgow, diseñada por Charles Rennie Mackintosh. Fotografía. Acceso el 17 de marzo de 2025. <https://projects.archiexpo.es/project-274.html>

¹⁸Snow, Emily. Charles Rennie Mackintosh & the Glasgow School Style. The Collector. Publicado el 21 de julio de 2022. Acceso el 17 de marzo de 2025. <https://www.thecollector.com/charles-rennie-mackintosh-glasgow-school-style/>.

2.4.2 ESCUELA DE CHICAGO

La Escuela de Chicago adquiere una gran importancia tras el gran incendio de Chicago de 1871, dado a que existe una necesidad para la reconstrucción de la ciudad y se presenta la oportunidad de crear edificios innovadores, mientras se realiza la reconstrucción, la ciudad presenta un crecimiento poblacional y económico que encarece el precio del suelo y existe una saturación demográfica y falta de espacios, por lo que se busca una solución en las alturas, Louis Sullivan es uno de los más grandes exponentes durante esta época, y es a quién se le acredita la frase «la forma sigue a la función» que se basa en que los proyectos arquitectónicos más que estar cargados de ornamentos, tienen que cumplir la función y ser simples estéticamente, por lo que la Escuela de Chicago se considera como una de las cunas de la modernidad.¹⁹

Los principios que se establecen son los siguientes, el uso del acero y el hormigón armado para los elementos estructurales, además de mejorar el diseño de los cimientos, el uso del ascensor eléctrico que permite resolver el problema de la movilidad vertical y se conciben los primeros rascacielos, y fachadas libres como resultado de los elementos estructurales, liberándolas de ornamento y exceso de decoración «innecesaria», siendo las fachadas de los edificios variaciones de retículas y el uso del vidrio como delimitador espacial, uno de sus principales objetivos era buscar una solución funcional para aprovechar el uso del suelo.²⁰

Frank Lloyd Wright aprendió estos conceptos siendo dibujante en el despacho de Louis Sullivan, formándose profesionalmente y después realizando sus propios proyectos aportando nuevas ideas, se enfoca en gran parte de su carrera en la arquitectura residencial, y su metodología de diseño incluye la percepción del entorno con el edificio y su paisaje, una arquitectura completa considerando el edificio como algo que surge del suelo y es uno mismo con él, incluyendo los materiales y el diseño interior.²¹

¹⁹WikiArquitectura. «Edificio de la Bauhaus en Dessau». Acceso el 17 de marzo de 2025. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/>.

²⁰ArchDaily. «Clásicos de Arquitectura: Edificio de la Bauhaus en Dessau / Walter Gropius». Publicado el 10 de septiembre de 2014. Acceso el 17 de marzo de 2025. <https://www.archdaily.cl/cl/02-362897/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhausen-dessau-walter-gropius>.

²¹Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. «Escuela de Chicago: Louis Sullivan y Henry Hobson Richardson». Acceso el 17 de marzo de 2025. https://wiki.ead.pucv.cl/Escuela_de_Chicago%3A_Louis_Sullivan_y_Henry_Hobson_Richardson.

2.4.3 ESCUELA DE BAUHAUS

La Escuela de Bauhaus fue fundada por Walter Gropius en Weimar, Alemania en 1919, y se da como el resultado de buscar una autonomía y brindar un rango pedagógico, previo a esto solo existía un modesto «seminario» dirigido a los artesanos y existía una discusión por separar las bellas artes y las artes aplicadas.

«Formemos una nueva corporación de artesanos, pero sin aquella arrogancia que pretendía erigir un muro infranqueable entre artesanos y artistas. Aportemos todos nuestra voluntad, nuestra inventiva, nuestra creatividad en la nueva actividad constructora del futuro, que será todo en una sola forma, arquitectura, escultura y pintura, y que millares de manos de artesanos elevarán hacia el cielo como símbolo cristalino de una nueva fe que está surgiendo».²²

Los principios del programa de la Bauhaus en 1919 habían sido anticipados en el programa arquitectónico de Bruno Taut, publicado en 1918. Taut afirmaba que solo se podría alcanzar una nueva unidad cultural por medio de un nuevo «arte de construir», en el cual cada una de las disciplinas contribuiría a la forma final. Debido a la crisis de la guerra y la pérdida de valores, los intelectuales consideraban culpable a la irracionalidad política, y era necesario un racionalismo crítico para la resolución de problemas sociales. Gropius consideró este pensamiento y lo aplicó en el ámbito arquitectónico, con volúmenes puros, materiales innovadores, ausencia de ornamento, el diseño global de las artes y la relación interior-exterior.²³

A partir de 1923, el enfoque de la Bauhaus giró entorno a lo «objetivo» y lo «funcional» relacionado a la «Nueva objetividad» que se desarrollaba en la época. Este enfoque se evidencia en el diseño de su nueva sede ubicada en Dessau, Alemania. En 1928 Gropius presenta su dimisión al cargo de director en Dessau y propone al arquitecto suizo Hannes Meyer como sucesor, quién ya había estado encargado del departamento de arquitectura desde 1927. Hasta que el contexto político de la época obligó a Hannes Meyer a dimitir de su cargo como director, mientras el alcalde de Dessau buscaba mantener la Bauhaus, dando el cargo de director al arquitecto Mies Van der Rohe, quién mantuvo funcionando la escuela dos años más, hasta que en 1932 lo que quedaba fue trasladado a un almacén de Berlín, y después de nueve meses cierra definitivamente.²⁴

²²Gropius, Walter. «Manifiesto de la Bauhaus». En Bauhaus 1919 - 1933, editado por Magdalena Droste. Acceso el 17 de marzo de 2025. <https://bauhausmanifesto.com/>

²³WikiArquitectura. «Edificio de la Bauhaus en Dessau». Acceso el 17 de marzo de 2025. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/>.

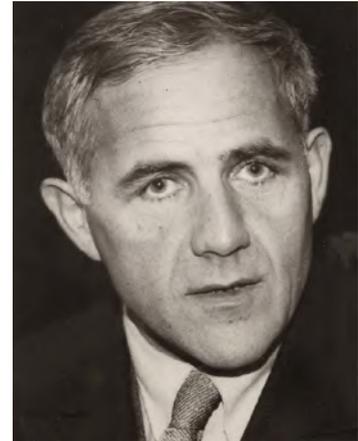
²⁴ArchDaily. «Clásicos de Arquitectura: Edificio de la Bauhaus en Dessau / Walter Gropius». Publicado el 10 de septiembre de 2014. Acceso el 17 de marzo de 2025. <https://www.archdaily.cl/cl/02-362897/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhausen-dessau-walter-gropius>.



Figura 11. Bboellinger. Escuela de la Bauhaus en Dessau. Diseñada por Walter Gropius. Acceso el 10 de marzo de 2025. <https://pixabay.com/es/photos/dessau-bauhaus-fachada-arquitectura-4603114/>.

2.5 PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

La «Nueva Arquitectura» concepto que se desarrollaba a principios del siglo XX, tiene como objetivo salir de lo tradicional y redefinir conceptos simples, como si proviniera de la nada, se basa en la organización espacial según las necesidades y acciones del usuario, y la forma donde es posible la expresión del hombre mediante las edificaciones. Tanto el espacio como la forma están condicionados a un momento específico en el tiempo y la ideología que el hombre desarrolla en esa época.



«Cada época demanda su nueva forma. Es tarea nuestra dar al nuevo mundo una nueva configuración con los medios del presente. Pero nuestro conocimiento del pasado es una pesada carga que nos lastra».

- Hannes Meyer

Figura 12. Hannes Meyer, segundo director y la visión social de la Bauhaus, METALOCUS, Acceso el 25 de marzo de 2025, <https://www.metalocus.es/es/noticias/hannes-meyer-segundo-director-y-la-vision-social-de-la-bauhaus>.

«La arquitectura no es sólo cuestión de cómo se hacen las cosas, sino también de qué se hace. Ese qué, el cometido del edificio, es una manifestación del modo de vida, y el problema de la arquitectura moderna era redefinir esos cometidos en consonancia con la espacialidad del nuevo mundo, para llegar así a soluciones que fuesen realmente contemporáneas».

Tal como lo menciona Christian Norberg, la arquitectura considera el «cómo» se hace y el «qué» se hace, pero es importante también tomar en cuenta en «dónde» se hace, la reinterpretación de la arquitectura no puede ignorar que cada lugar posee un estilo de vida, un carácter regional que se debe respetar y expresar. El historiador Siegfried Giedion expresa: «Los monumentos son los hitos humanos que los hombres han creado como símbolos de sus ideales, sus objetivos y sus acciones; están pensados para sobrevivir más allá del periodo en el que tuvieron su origen, y constituyen un patrimonio para las futuras generaciones. Como tal, forman un vínculo entre el pasado y el futuro».

Es necesario resaltar que esto no significa volver al pasado, no se ignora el pensamiento y la reinterpretación del «nuevo mundo», es así como «la nueva arquitectura» requiere un «nuevo regionalismo» y una «nueva monumentalidad».²⁵

²⁵Norberg-Schulz, Christian, y Jorge Sainz. «Los principios de la arquitectura moderna». Barcelona: Editorial Reverté, 2005. Acceso el 25 de marzo de 2025. <https://www.perlego.com/book/1841622>.

2.5.1 LOS PILOTES

El desarrollo de los nuevos materiales y métodos constructivos permitió una autonomía de los elementos estructurales para ser independientes de los cerramientos verticales, Le Corbusier plantea el uso de pilotis en la Villa Savoye, definiendo con estos una retícula de soportes que se colocan a distancias regulares, la forma esbelta de estos elementos da paso al concepto de la planta libre y tener mayor libertad para definir los espacios. La interpretación del espacio por Le Corbusier en la Villa Savoye se divide en las tres plantas, la primera con los pilotis que representan la tierra, la tercera con el solárium que representa el cielo y la segunda que es el mundo del hombre, donde habita y se relaciona con los anteriores.²⁶



Figura 13. Montse Zamorano, Villa Savoye, Le Corbusier, Acceso el 25 de marzo de 2025, <https://www.montsezamorano.com/villa-savoye/gxw03ilwaap8n1o2mv2790cgi0hg73>.

²⁶Norberg-Schulz, Christian, y Jorge Sainz. «Los principios de la arquitectura moderna». Barcelona: Editorial Reverté, 2005. Acceso el 25 de marzo de 2025. <https://www.perlego.com/book/1841622>.

2.5.2 LA PLANTA LIBRE

Este concepto deja a un lado la organización espacial que se diseñaba mediante las simetrías y las jerarquías, se enfoca en mayor manera en la continuidad, siendo una de sus cualidades básicas junto con la transparencia y la interacción simultánea de áreas. La separación de la estructura con los elementos delimitantes permite una mayor flexibilidad y libertad para diseñar los espacios.

Frank Lloyd Wright utilizó las casas japonesas como un punto de inspiración, adoptando un interés hacia la cultura japonesa, que considera la belleza partiendo de una organización espacial antes que la aplicación del ornamento. Wright consideraba importante dos aspectos, la interacción del interior y el exterior mediante grandes vanos y la definición de habitaciones con paneles que no limitan el espacio, más bien, dan un sentido de orientación, Wright desarrolló estos conceptos y los aplicó también en un sentido vertical, por lo que se convierte en un juego de volúmenes, y no se distingue de una manera tan precisa qué está afuera y qué está adentro, y de igual forma no se distingue completamente el arriba y el abajo, ni un centro o punto focal, en lugar de eso es una composición tridimensional que da lugar a espacios funcionales.²⁷

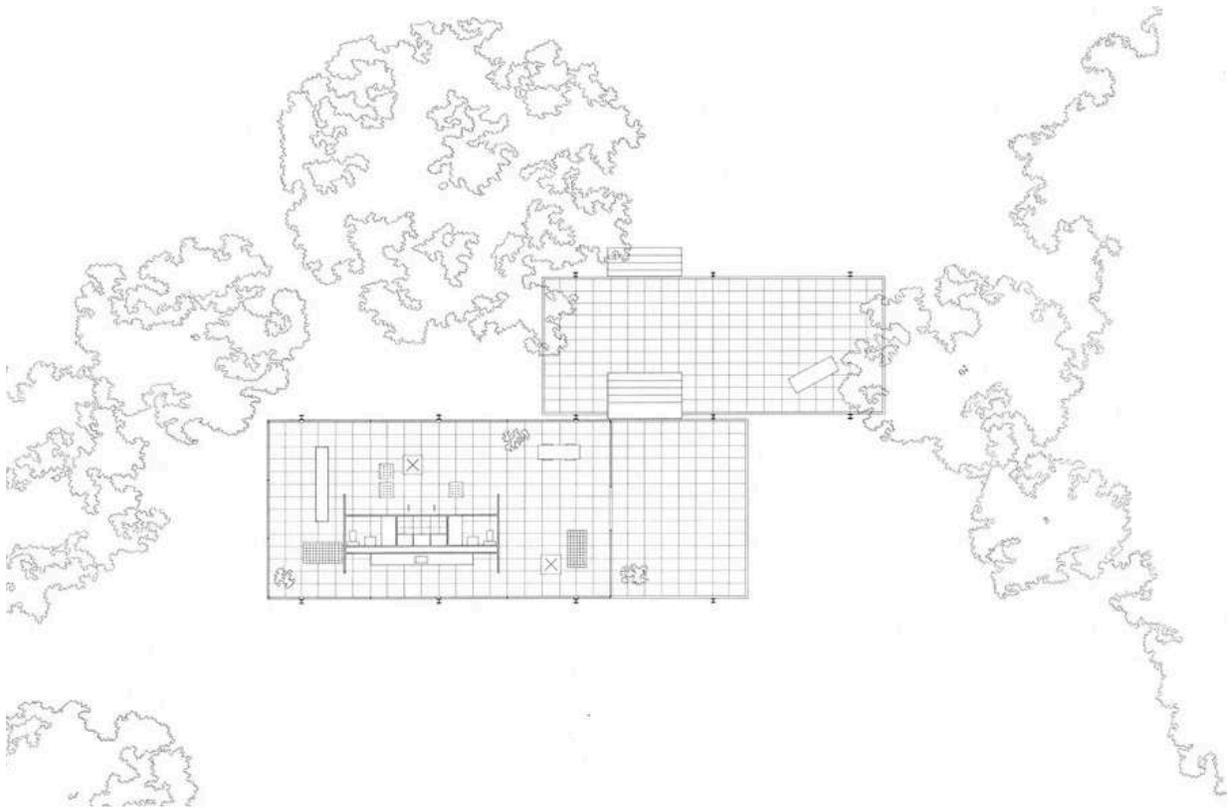


Figura 14. Planta de la Casa Farnsworth, Mies van der Rohe, Archeyes, Acceso el 25 de marzo de 2025, <https://archeyes.com/the-farnsworth-house-mies-van-der-rohe/>.

²⁷Norberg-Schulz, Christian, y Jorge Sainz. «Los principios de la arquitectura moderna». Barcelona: Editorial Reverté, 2005. Acceso el 25 de marzo de 2025. <https://www.perlego.com/book/1841622>.

2.5.3 LA FACHADA LIBRE

«Una fachada libre es básicamente una muestra del deseo de la simultaneidad de lugares; no puede leerse como algo que inequívocamente separa o une, sino que está abierta a numerosas interpretaciones; por supuesto, puede quedar reducida a la pura y simple transparencia literal, pero también puede convertirse en la manifestación de complejas estratificaciones espaciales». Los pilotis y la planta libre se encuentran interrelacionados, en cierta forma son independientes pero uno da paso al otro, y de la misma manera la fachada libre nace de esa misma relación, al no depender de los elementos estructurales es posible tener un lienzo en blanco, en la capilla de Notre Dame du Haut, Le Corbusier tiene a su disposición este lienzo, cada fachada es libre y a su vez se complementan para dar paso al espacio, colocando numerosas aberturas de distintas formas y tamaños que hacen posible un juego de luz interior.²⁸



Figura 15. Capilla de Notre-Dame-du-Haut, Le Corbusier, Le Corbusier Patrimonio Mundial, Acceso el 25 de marzo de 2025, Capilla de Notre-Dame-du-Haut, Le Corbusier, tomada de <https://lecorbusier-worldheritage.org/es/chapelle-notre-dame-du-haut/>.

²⁸Norberg-Schulz, Christian, y Jorge Sainz. «Los principios de la arquitectura moderna». Barcelona: Editorial Reverté, 2005. Acceso el 25 de marzo de 2025. <https://www.perlego.com/book/1841622>.

2.5.4 LAS VENTANAS LONGITUDINALES

Dada la libertad en la fachada libre, se da el uso de las ventanas longitudinales que se usan para dar esa transparencia y conectar el interior con el exterior. «Un límite no es eso donde algo se detiene, sino eso a partir de donde algo empieza a estar presente».²⁹



Figura 16. Interior Villa Savoye, Le Corbusier, Arquitectura y Diseño, Acceso el 25 de marzo de 2025, https://www.arquitecturaydiseno.es/casas/edificios-arquitectura-moderna-a-que-puedes-ir-coche-por-europa-como-ville-savoye-le-corbusier-francia_4898.

2.5.5 LA TERRAZA JARDÍN

Una vivienda o edificación se encuentra ocupando un «espacio» en la tierra, la terraza jardín tiene por objeto el regresar esa área verde, con esto también se genera belleza dentro de la vivienda, dado que es un lugar donde el hombre tiene su microcosmos, un lugar donde sentirse seguro y en paz, esto afecta la manera en la que este se desarrolla fuera de su «espacio» y se relaciona con la sociedad.³⁰



Figura 17. «Terraza Jardín de la Villa Savoye, Le Corbusier,» Arquitectura y Diseño, Acceso el 25 de marzo de 2025, https://www.arquitecturaydiseno.es/casas/edificios-arquitectura-moderna-a-que-puedes-ir-coche-por-europa-como-ville-savoye-le-corbusier-francia_4898.

²⁹Norberg-Schulz, Christian, y Jorge Sainz. «Los principios de la arquitectura moderna». Barcelona: Editorial Reverté, 2005. Acceso el 25 de marzo de 2025. <https://www.perlego.com/book/1841622>.

³⁰Heidegger, Martin. «Poetry, Language, Thought». Acceso el 25 de marzo de 2025. <https://archive.org/details/poetrylanguage00heid>.

2.6 ARQUITECTOS RELEVANTES



Figura 18. Le Corbusier, Artishock Revista, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://artishockrevista.com/2016/10/26/le-corbusier-sur-america/>.

LE CORBUSIER (1887 - 1965)



Figura 19. «Weissenhof-Siedlung Houses, Stuttgart, Alemania,» Fondation Le Corbusier, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://www.fondationlecorbusier.fr/en/work-architecture/achievements-weissenhof-siedlung-houses-stuttgart-germany-1927/>.



Figura 20. Villa Savoye, Francia, Fondation Le Corbusier, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://www.fondationlecorbusier.fr/en/work-architecture/achievements-villa-savoye-and-gardeners-lodge-poissy-france-1928-1931/>.



Figura 21. Casa de la Cascada, 1964, Fallingwater, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://fallingwater.org/virtual-backgrounds/>.

FRANK LLOYD WRIGHT (1867 - 1959)



Figura 22. «Frank Lloyd Wright,» Frank Lloyd Wright Foundation, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://franklloydwright.org>.



Figura 23. Casa Emil Bach, 1915, Frank Lloyd Wright Foundation, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://franklloydwright.org/site/emil-bach-house/>.



Figura 24. Louis Kahn, Acceso el 26 de marzo de 2025, <http://louiskahn.es/Biografia.html>.

LOUIS KAHN (1901-1974)



Figura 25. La Primera Iglesia Unitaria de Rochester por Louis Kahn, 1969, Archeyes, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://archeyes.com/the-first-unitarian-church-of-rochester-by-louis-kahn/>.

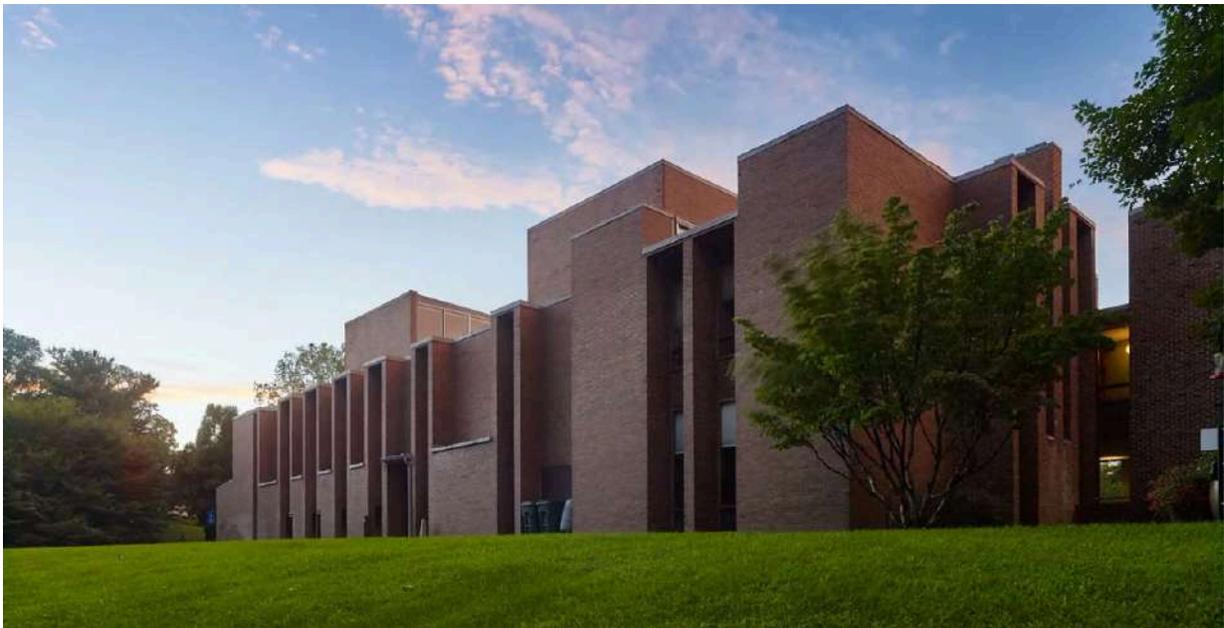


Figura 26. La Primera Iglesia Unitaria de Rochester por Louis Kahn, 1969, Archeyes, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://archeyes.com/the-first-unitarian-church-of-rochester-by-louis-kahn/>.



Figura 27. Ristinkirkko, 1978, Lahti Church Communities, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://www.lahdenseurakunnat.fi/kirkot-ja-tilat/kirkot-ja-kappelit/ristinkirkko>.

ALVAR AALTO

(1898-1976)

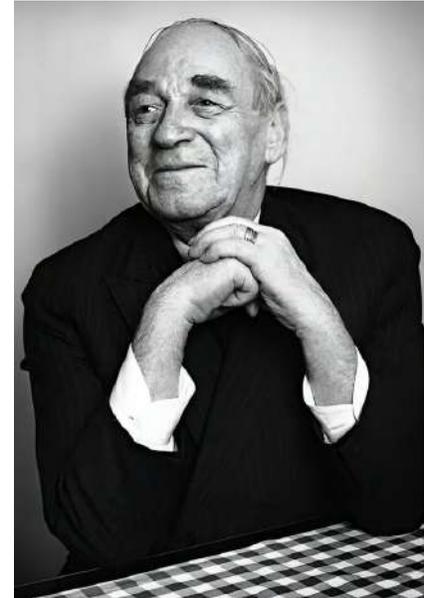


Figura 28. Alvar Aalto, The Shelfist, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://theshelfist.com/alvar-aalto-timeless-modernist-designs-that-blend-function-and-warmth/>.



Figura 29. Ristinkirkko, 1978, Vista interior, Lahti Church Communities, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://www.lahdenseurakunnat.fi/kirkot-ja-tilat/kirkot-ja-kappelit/ristinkirkko>.

2.7 MOVIMIENTO MODERNO EN LATINOAMÉRICA

El movimiento moderno se desarrolla en Latinoamérica por una influencia directa de Europa, un gran número de arquitectos nacidos y estudiados en Europa llegaron al continente americano debido a las relaciones diplomáticas de sus familiares o en algunos casos por ser exiliados debido a los problemas sociales y las guerras. La expresión de la arquitectura moderna en América conlleva una valoración más fuerte hacia el contexto donde esta se realiza, las condiciones geográficas y la historia cultural, esto sin olvidar las raíces fundamentales que plantea Frank Lloyd Wright o Le Corbusier con sus principios y las propuestas de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna -CIAM-. Es posible dividir en tres etapas esta influencia del movimiento moderno, considerando un período entre los años 1930 - 1970.

1930 - 1950. La primera etapa, la arquitectura moderna de Latinoamérica se presenta ante el mundo y sus obras se difunden hasta Europa como casos de estudio, valorando la sensibilidad de los arquitectos para sus diseños.

1950 - 1960. La segunda etapa, la arquitectura empieza a demostrar características regionales, y aprovecha sus condicionantes para desarrollarse, como la fisiografía y el clima.

1960 - 1970. La tercera etapa, la concepción de la arquitectura se basa enteramente en las circunstancias locales, el uso de materiales y formas locales, junto con la mano de obra específica para la construcción de los proyectos.³¹



Figura 30. Museo Nacional de Antropología, México, 1964, Acceso el 27 de marzo de 2025, https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipMmB7ra-IZXJumyZePfUjiQNY9922u_XzLgq3jM=s1360-w1360-h1020.

³¹Esteban Maluenda, Ana, y Jorge Sainz. «La Arquitectura Moderna en Latinoamérica». Barcelona: Editorial Reverté, 2016. Acceso el 27 de marzo de 2025. <https://www.perlego.com/book/1841638>

2.8 MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA

A partir de la década de 1940 existieron grandes cambios en Guatemala, uno de los más importantes fue la revolución de 1944, que da fin a un período de gobiernos autoritarios. A partir de esta segunda mitad del siglo XX se destaca la llegada de varios arquitectos que se formaron en Estados Unidos, México y Europa, quiénes traen nuevas ideas debido al desarrollo del movimiento moderno en el extranjero y se consolida en entre los años 1950 y finales de la década de 1970. Sin embargo, desde los inicios del siglo XX, en Europa se planteaban los nuevos principios para la arquitectura moderna, una simplicidad formal y el uso de las tecnologías constructivas de la época, conceptos que llegaron medio siglo después a Guatemala.³²

HOLZHEU & HOLZHEU

Antonio Holzheu se preparó como Arquitecto en Alemania y regresó a Guatemala en 1926, su hijo, Max Holzheu estudió Arquitectura en Suiza debido a la inexistencia de la Facultad de Arquitectura en Guatemala, regresa a finales de la década de 1950, altamente influenciado por los principios del movimiento moderno en Europa, años después padre e hijo conforman la oficina Holzheu & Holzheu, quienes logran desarrollar proyectos con distintos estudios y el intercambio de ideas con profesionales alemanes. Antonio Holzheu tenía un enfoque especializado en la construcción, mientras que su hijo aportaba criterios y valoraba la integración del arte plástico.³³

JOSÉ RAÚL MINONDO HERRERA

Estudió ingeniería civil en la Universidad de San Carlos y concluyó en la Universidad de Harvard, fue alumno del Arquitecto Walter Gropius, personalidad importante para el inicio del movimiento moderno, Minondo colabora para la introducción de estos nuevos principios en el país, realiza trabajos junto a su padre y años después crea su propia firma junto a otros arquitectos influyentes de la época, los arquitectos Jorge Montes Cordoba y Carlos Haeussler, juntos tuvieron el encargo de diseñar el centro cívico, y edificios emblemáticos hoy en día como la Torre de Tribunales, el Banco de Guatemala, y el edificio del Ministerio de finanzas públicas.³⁴

³²López Pérez, Jorge Mario, y Víctor Daniel Pozuelos Polanco. «Holzheu y Holzheu: protagonistas del movimiento moderno en la ciudad de Guatemala». Avance 13, no. 2, 30 de noviembre de 2018. Acceso el 09 de agosto de 2025
<https://ojs.farusac.edu.gt/index.php/avance/article/view/63>

³³López Pérez, Jorge Mario, y Víctor Daniel Pozuelos Polanco. «Holzheu y Holzheu: protagonistas del movimiento moderno en la ciudad de Guatemala». Avance 13, no. 2, 30 de noviembre de 2018. Acceso el 09 de agosto de 2025
<https://ojs.farusac.edu.gt/index.php/avance/article/view/63>

³⁴Minondo Herrera, José Raúl. «EcuRed». Acceso el 9 de agosto de 2025.
https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_Ra%C3%BAI_Minondo_Herrera.



Figura 31. Colegio Alemán, Diseño y Construcción por Holzheu & Holzheu, Fotografía de 1968, Colegio Aleman, Historia. Acceso el 09 de agosto de 2025 <https://dsguatemala.edu.gt/historia/>

A pesar que los conceptos e ideas del movimiento moderno llegaron tarde a Guatemala, este tuvo un gran impacto en el país, implicando un nuevo lenguaje arquitectónico y rompiendo con la arquitectura historicista, siendo muchas de las obras desarrolladas durante esta época como patrimonio en la actualidad. Algunos proyectos y arquitectos emblemáticos son:³⁵

Municipalidad de Guatemala

Pelayo Llarena y Roberto Aycinena

Año:

1954 - 1958

Instituto Guatemalteco de Seguridad Social

Jorge Montes y Roberto Aycinena

Año:

1956 - 1959

Crédito Hipotecario Nacional

Carlos Haeussler

Año:

1961 - 1965

Banco de Guatemala

Jorge Montes y Raúl Minondo

Año:

1962 - 1966

Centro Cultural de Guatemala Miguel Ángel Asturias

Efraín Recinos

Año:

1961 - 1978

³⁵Martínez, Ricardo. «El Edificio del Banco de Guatemala: proceso de construcción de su edificio». Acceso el 09 de agosto de 2025. https://banguat.gob.gt/sites/default/files/banguat/info/construccion_banguat.pdf.

2.9 ARQUITECTOS RELEVANTES EN GUATEMALA



Figura 32. Rectoría, Universidad de San Carlos de Guatemala, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 11 de agosto de 2025

- Edificio de Rectoría, Universidad de San Carlos de Guatemala
- Arquitectos: Roberto Aycinena, Jorge Montes y Carlos Haeussler³⁶

JORGE MONTES

(1927 - 2018)



Figura 33. Arq. Jorge Montes Córdoba, Hemeroteca Prensa Libre. Acceso el 09 de agosto de 2025
<https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/murio-jorge-montes-cordoba-arquitecto-mayor-de-la-ciudad/>

Pelayo Llarena

(1898-1976)



Figura 34. Arq. Pelayo Llarena, Vida Universitaria, Universidad Rafael Landívar, Acceso el 09 de agosto de 2025.
<https://www.soy502.com/articulo/muere-arquitecto-guatemalteco-pelayo-llarena-murua-153>



Figura 35. Edificio Telgua, Guía de Art Déco y Arte Moderno, Acceso el 09 de agosto de 2025, <https://guiacentrohistorico.weebly.com/edificio-de-telgua.html>

- Edificio de Telgua, Ciudad de Guatemala
- Arquitecto: Pelayo Llarena³⁷

³⁶Monterroso, Raúl. «Guía de Arquitectura Moderna de Ciudad de Guatemala». Acceso el 9 de agosto de 2025.
https://www.academia.edu/17314525/02_Moderna_Gu%C3%ADa_de_Arquitectura_Moderna_de_Ciudad_de_Guatemala

³⁷Monterroso, Raúl. «Guía de Arquitectura Moderna de Ciudad de Guatemala». Acceso el 9 de agosto de 2025.
https://www.academia.edu/17314525/02_Moderna_Gu%C3%ADa_de_Arquitectura_Moderna_de_Ciudad_de_Guatemala



Figura 36. Fachada del teatro, Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto de 2025

- Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias

MAX HOLZHEU

(1898-1976)



Figura 38. Max Holzheu, Festival Internacional de Cine Ponferrada. Acceso el 09 de agosto 2025.

<https://ponferradafilmfestival.com/film/max-holzheu-un-legado-de-brutalismo-guatemalteco-2/>

³⁸Monterroso, Raúl. «Guía de Arquitectura Moderna de Ciudad de Guatemala». Acceso el 9 de agosto de 2025.

https://www.academia.edu/17314525/02_Moderna_Gu%C3%ADa_de_Arquitectura_Moderna_de_Ciudad_de_Guatemala

EFRAÍN RECINOS

(1927 - 2018)

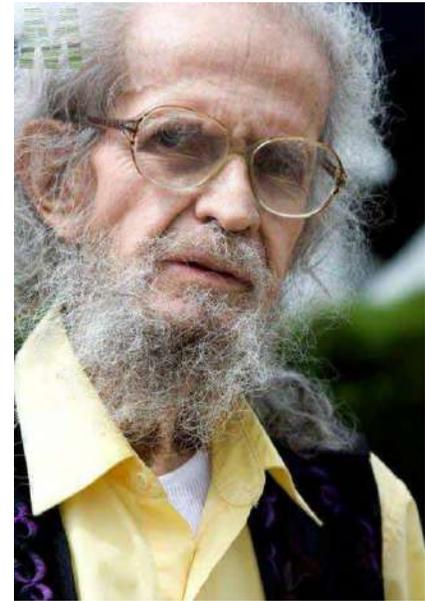


Figura 37. Efraín Recinos, Renap, Acceso el 09 de agosto de 2025.

<https://www.renap.gob.gt/sites/default/files/publicaciones-renap/efrain-recinos-web.pdf>



Figura 39. Edificio de Recursos Educativos, Universidad de San Carlos de Guatemala, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 11 de agosto de 2025

- Edificio de Recursos Educativos, Universidad de San Carlos de Guatemala
- Arquitectos: Max Holzheu, Augusto de León y Mario Novella con la colaboración con el artista plástico Luis Díaz.³⁸

2.10 Conclusión de Capítulo

Se enfatiza la relación entre la arquitectura y la religión, la importancia de conocer los conceptos teológicos para interpretar de una mejor manera el espacio, la distribución y la forma que componen el templo, considerando también los principios del Movimiento Moderno a través de una breve síntesis de las diferentes escuelas y arquitectos que influyeron en el desarrollo de dicho movimiento. La información teórica es de ayuda para orientar el análisis crítico de la Parroquia San Juan Bosco.

«Estén alegres, hagan el bien y dejen que los pájaros canten».

San Juan Bosco



CAPÍTULO



3

MARCO CONTEXTUAL

Capítulo 3

MARCO CONTEXTUAL

3.0 INTRODUCCIÓN

La arquitectura no es concebida sin una comprensión de su contexto, esta debe responder a un conjunto de necesidades funcionales, culturales y sociales para cumplir su propósito, integrar la cultura e historia local al diseño fortalece el sentido de pertenencia e identidad de la comunidad, un edificio de carácter público como lo es la Parroquia San Juan Bosco, debe responder a un contexto demográfico, reflejado en la capacidad de su aforo y su delimitación territorial, además, es esencial considerar los factores ambientales y el contexto urbano para analizar la manera en que se integra a los alrededores. Además, el proceso de investigación se sustentan con normativas internacionales y nacionales, particularmente en el artículo 60 y 61 de la Constitución Política de la República de Guatemala, y la Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La República de Guatemala se divide de forma administrativa en 22 departamentos y sus respectivas cabeceras departamentales. Según su ubicación territorial, junto a características culturales, climáticas y naturales también es dividida en 8 regiones, de las cuales, el departamento de Guatemala pertenece a la región metropolitana. Posee una extensión territorial de 2,126 kilómetros cuadrados.

La Ciudad de Guatemala fue fundada en 1525 por Pedro de Alvarado, inicialmente en Iximché, después, en 1527 se traslada al Valle de Almolonga. Luego, se traslada al Valle de Panchoy, lo que es hoy la Antigua Guatemala, en donde después de los terremotos del siglo XVIII se ve la necesidad de ser nuevamente trasladada, hasta que finalmente en el año 1776 se establece en la ubicación actual conocido como el Valle de la Ermita, recibiendo el título de Nueva Guatemala de la Asunción.³⁹

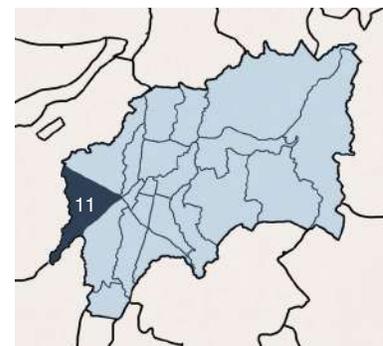
El departamento de Guatemala se subdivide en 17 municipios, siendo el municipio de Guatemala la cabecera departamental, tiene una extensión territorial de 228 kilómetros cuadrados, y limita al norte con Chinautla y San Pedro Ayampuc, al sur con Santa Catarina Pinula y San Miguel Petapa, al este con Palencia y al Oeste con Mixco. El municipio se divide en 19 zonas, en donde se encuentra el centro político, financiero y comercial del país.⁴⁰



República de Guatemala



Departamento de Guatemala



Municipio de Guatemala

Figura 40. Mapas de País, Departamento, Municipio, Guatemala. Elaboración propia.

³⁹Aprende Guatemala. «Departamento de Guatemala». Acceso el 01 de abril de 2025. <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/departamento-de-guatemala/>

⁴⁰Municipio de Guatemala. «Guatemala». Aprende Guatemala. Acceso el 1 de abril de 2025. <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-guatemala-guatemala/>

3.1.1 CIUDAD DE GUATEMALA, ZONA 11

La zona 11 de la Ciudad de Guatemala posee una extensión territorial de 11.4 kilómetros cuadrados aproximadamente. La zona 11 se extiende desde la Calzada Roosevelt hasta la colonia Castañas, y de la Calzada Aguilar Batres hasta la colonia Santa Rita.

Este sector combina áreas residenciales, comerciales e industriales, y alberga importantes centros como Miraflores y Tikal Futura.

A finales del Siglo XIX y principios del XX, la capital experimentó un crecimiento poblacional que impulsó su expansión hacia zonas periféricas. Durante esa época, el área era principalmente rural con fincas y terrenos dedicados a actividades agrícolas. Estas áreas comenzaron a transformarse a medida que la urbanización avanzaba y la población buscaba nuevas opciones para establecerse fuera del centro histórico. En la década de los años cincuenta se crearon colonias como Roosevelt, que ofrecían servicios modernos y accesibilidad, gracias a la ampliación de importantes vías como la Calzada Roosevelt.

A mediados del siglo XX, la zona 11 continuó su transformación con el desarrollo de espacios residenciales organizados, junto con la apertura de colegios y servicios de salud. Su ubicación estratégica y la mejora de las arterias viales la convirtieron en un punto de conexión con otras zonas de la ciudad. Esto permitió un equilibrio entre el crecimiento residencial, de centros comerciales y empresariales.⁴¹

Figura 41. Vista a Calzada Raúl Aguilar Batres desde Anillo Periférico. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 2024



⁴¹Aprende Guatemala. «Historia de la Zona 11 en la Ciudad de Guatemala». Acceso el 01 de abril de 2025. <https://aprende.guatemala.com/historia/historia-de-la-zona-11-en-la-ciudad-de-guatemala/>.

3.2 FISIOGRAFÍA Y CLIMA

El sector donde se encuentra ubicada la Parroquia San Juan Bosco, generalmente no presenta cambios significativos en la topografía, originalmente esta área pertenecía a la histórica hacienda «Las Charcas» como bien se menciona en la Colección Histórica: Los Salesianos en Guatemala 1929 - 1987, publicado en el año 1988. El Padre Félix Serrano durante una conversación respecto a la historia del templo y sus alrededores, menciona que el área colindante al templo fue donado por el Lic. Rafael Piñol Batres sin embargo, el área donde se encuentra el templo, fue adquirido mediante compra al mismo propietario.

El Instituto Teológico Salesiano fue construido años antes que el templo, se determinó su ubicación por la cercanía a la Universidad de San Carlos, otro motivo fue tener un lugar y clima adecuado para los estudios, por ende, se realizó el desarrollo del conjunto de edificaciones de los salesianos en la periferia de la ciudad, a unos 1,500 m.s.n.m. por un apacible clima y la tranquilidad de los alrededores. Puntualmente en el área del templo, la topografía en el conjunto desde su punto de ingreso se destaca con una ligera pendiente en el atrio que va en ascenso hasta llegar a las puertas del templo, el libro «Colección Histórica» describe desde un punto de perspectiva lo siguiente: «El acogedor atrio, con su suave pendiente, hace olvidar al cristiano los afanes del camino, trayendo, tal vez, a su mente, el recuerdo del piadoso israelita que subía a la Ciudad Santa, cantando: ¡Oh! que alegría cuando me dijeron: Vamos a la casa del Señor! La misma arquitectura de la iglesia nos está diciendo que la vida humana es una peregrinación ascendente, una subida gradual de la tierra al cielo».⁴²



Figura 42. Fotografía de Don Rafael Piñol ubicada en el Instituto Teológico Salesiano. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025.



Figura 43. Fotografía de Doña María de Piñol ubicada en el Instituto Teológico Salesiano. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025.

⁴²Rivera, José Atilano. «Los Salesianos en Guatemala, 1929 - 1987». Guatemala: Instituto Teológico Salesiano, 1988. Acceso el 12 de agosto de 2025.

El ingreso a las oficinas en un portón adyacente al atrio y una rampa con una pendiente mucho más pronunciada debido al corto tramo de desarrollo de la misma, existe un pequeño módulo de gradas que conecta el atrio con el área de oficinas, sin embargo, es parte de las alteraciones del diseño original, ya que para la construcción de estas se anuló un área de jardinería que queda evidente por la disposición de las baldosas.

Una vez ubicados en el nivel general del templo, únicamente existen variaciones mínimas por gradas, las cuales fueron adaptadas para convertirlas a pequeñas rampas utilizando mezclas de concreto por cuestiones de accesibilidad para personas con discapacidad.



Figura 44. Atrio de Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 19 de julio de 2025.

El templo está orientado con una inclinación aproximada de 34° en dirección noroeste, esto permite un flujo de ventilación suave en el ingreso principal y en las ventanas laterales, durante el amanecer, el sol ilumina directamente la fachada principal, destacando la cubierta en voladizo de color blanco. En la parte de la cubierta que se ubica sobre el presbiterio, la estructura translúcida permite que el muro inclinado y el área del altar junto a la imagen de Cristo sean iluminados de forma natural durante todo el transcurso del día.

3.3 DEMOGRAFÍA Y ECONOMÍA

La Parroquia colinda con áreas residenciales como las colonias San Jorge, Riviera, Granai entre otras. Históricamente el sector era catalogado como un área de agricultura en las periferias de la ciudad, sin embargo, con el pasar de los años, el área actualmente conocida como zona 11, ha evidenciado un crecimiento poblacional significativo, principalmente de clase media, una prueba de ello es la alta concentración de proyectos de vivienda vertical. La capacidad del templo se estima en un aproximado de 430 usuarios ubicados en el área de feligresía. La parroquia evalúa la cantidad de usuarios con la capacidad del templo en su día con más concurrencia, el día domingo, lo que se refleja en la cantidad de celebraciones eucarísticas. El Arzobispado de Guatemala delimita el territorio de cada parroquia, en este caso, la Parroquia San Juan Bosco abarca 4 sectores siendo los siguientes:

- Sector 1 San Jorge y Miralbosque
- Sector 2 Mirador II, Templo San Juan Bosco, CEJUSA y Riviera
- Sector 3 Loma Linda, Granai IV y Residenciales Mariscal
- Sector 4 Granai III, La Joya, Hospital Hermano Pedro, C.C. y Hospital Novicentro⁴³

Parte de los fondos requeridos para la construcción del templo fueron recolectados por distintos benefactores nacionales e internacionales, nombres que se encuentran en placas incrustadas en madera en los muros laterales de la capilla, algunas menciones son, Lic. Carlos Ramos, Obispos y Pueblo Católico de Alemania ADVENIAT, Fam. Medina - Rodríguez de Santa Rosa de Copán, Fam. Sandoval Figueroa, Samayoa Sánchez, entre otras. Sin embargo, el Padre Ángel Roncero quién merece el mayor reconocimiento en este aspecto, fue el encargado del desarrollo y la recolección de fondos para el proyecto. En las crónicas de los salesianos se encuentra documentado un boletín para la convocatoria de nuevos benefactores donde se detallan algunos costos a cubrir, siendo algunos de estos los siguientes:

• Presbiterio	Q7,500.00	• Atrio y Plazuela	Q6.00 m2
• Capilla Santísimo	Q6,000.00	• Vitrales Ventanas	Q2,000.00
• Altar Mayor	Q700.00	• Sacristía	Q2,980.00
• Bancas - Reclinatorios	Q70.00 c/u	• Pared de Iglesia	Q30.00 m2
• Confesionarios	Q250.00 c/u	• Sagrario	Q600.00
• Bautisterio	Q300.00	• Imagen Ma. Auxiliadora	Q600.00
• Púlpito	Q300.00	• Imagen San Juan Bosco	Q600.00
• Piso	Q6.00 m2	• Crucifijo Grande	Q1,000.00

⁴³Parroquia San Juan Bosco, Directorio de Parroquias, Arzobispado de Guatemala. Consultado el 12 de agosto de 2025
<https://m.arzobispadodeguatemala.com/directorio-de-parroquias/i/30631783/parroquia-san-juan-bosco>

3.4 CONTEXTO HISTÓRICO

La expansión de los salesianos inicia con un pequeño grupo de jóvenes en Turín, Italia, que hace más de 150 años aceptan la invitación de Don Bosco para constituirse en una congregación religiosa, que se ha difundido por su deber misionero por varios países, entre ellos Guatemala.

En Guatemala se encuentran todas las fases necesarias para los salesianos, el prenoviciado, noviciado, posnoviciado, teologado y el centro de formación de salesianos coadjutores. Completando el ciclo formativo que todo aspirante salesiano debería recorrer. Además se cuenta con colegios, parroquias, grupos de familia, grupos juveniles e incluso una universidad.

En el libro «Los salesianos en Guatemala. 1929-1987» publicado en 1988, expresa lo siguiente:

«En 1904, Monseñor Salvador Castañeda -Arcecano de la S.I. Catedral de Guatemala- en su viaje a Roma, pasó por Turín y suplicó a Don Miguel Rúa (ahora Beato), primer sucesor de Don Bosco, que enviara algunos Salesianos a Guatemala para hacerse cargo de la construcción de un santuario dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, sobre la cumbre de la colina que había comprado a la familia Collado-Caballeros».⁴⁴

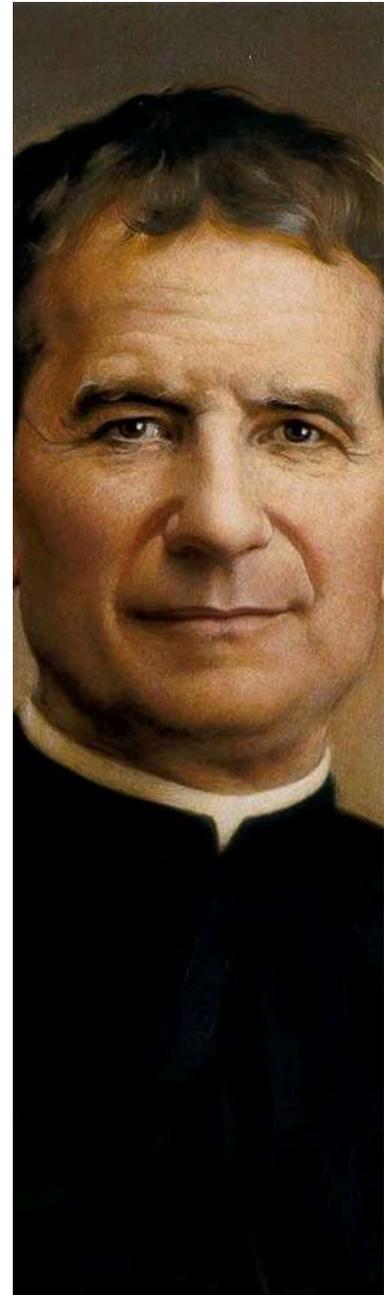


Figura 45. Salesianos Santísima Trinidad, Breve Historia Don Bosco <https://trinidad.salesianos.edu/breve-historia-don-bosco/> Acceso el 11 de abril de 2025.

⁴⁴Salesianos Santísima Trinidad. «Breve biografía de San Juan Bosco». Centro Juvenil Adelante, 6 de noviembre de 2018. Acceso el 11 de abril de 2025. <https://trinidad.salesianos.edu/breve-historia-don-bosco/>.

3.4.1 LÍNEA DE TIEMPO

1929 Llegada a la ciudad de Guatemala del misionero salesiano Padre Manuel Isaac Sicker, el 29 de enero de 1929 a quién se le encomendó la dirección del Colegio de Infantes y posteriormente se le encarga una pequeña iglesia y escuela primaria ubicada en la colina de Santa Cecilia.

1954 Se realiza el traslado desde El Salvador para la Antigua Guatemala del Instituto Teológico Salesiano, dos años más tarde se establece en la Ciudad de Guatemala.

En 1957 el Colegio Santa Cecilia cambia su nombre a Colegio Salesiano Don Bosco.

1961 El 25 de febrero se inicia la construcción del Santuario Nacional Expiatorio al Sagrado Corazón de Jesús, antes conocida como iglesia Santa Faz ubicada en la colina de Santa Cecilia, bajo la dirección del P. Miguel De Paolis, diseñado por el pintor y arquitecto salvadoreño Benjamín Cañas.

1963 Se realiza la Inauguración del Santuario Nacional Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús.⁴⁵



Figura 46. Altar Mayor Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025.

⁴⁵Boletín Salesiano. Don Bosco en Centroamérica. Boletín No. 260, noviembre-diciembre de 2022, sección «Datos Históricos». Acceso el 11 de abril de 2025. https://www.boletinsalesiano.info/images/edicionesdigitales/ejemplares/BS_260-Por-unmundo-sin-barreras.pdf

- Se menciona en la «Crónica de la Casa» el inicio de la construcción el 12 de abril de 1973. el inicio de la construcción del templo, considerada como **«Joya de la arquitectura religiosa moderna de Guatemala»**.
- 1973** El Cardenal Arzobispo Monseñor Casariego, verifica y aprueba el trabajo desarrollado por parte del estudiantado teológico, para el beneficio de la juventud, encarga el templo al Instituto Teológico y nombra al R.P. Ángel Roncero, Director del Instituto como primer párroco del templo.
- El desarrollo de la Parroquia se examina el 29 de junio de 1973, mientras se encuentra en proceso de construcción. El 19 de noviembre el Obispo Auxiliar, el Monseñor José Pellecer, realiza la inauguración de la Parroquia.
- 1976** El 31 de enero de 1976 se realiza el acto de consagración del templo, celebrada por el Sr. Nuncio Monseñor Emmanuele Gerada. durante la celebración de la fiesta de San Juan Bosco.⁴ de febrero de 1976, ocurre terremoto que afectó el territorio nacional, el templo no sufre daños en este evento. El 16 de septiembre el templo es nombrado como sede de la «Parroquia Universitaria».



Figura 47. Vista en Perspectiva de fachada de Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 12 de agosto de 2025.

El diseño del templo fue elaborado por el Arq. Benjamín Cañas con los conceptos brindados por el Padre Hugo Santucci. La construcción fue realizada por Montes, Rosales y Porras, dirigida y promocionada por el Padre Ángel Roncero.⁴⁶

⁴⁶Rivera, José Atilano. «Los Salesianos en Guatemala, 1929 - 1987». Guatemala: Instituto Teológico Salesiano, 1988. Acceso el 12 de agosto de 2025.

3.5 CONTEXTO URBANO ACTUAL

La zona 11 de la Ciudad de Guatemala se encuentra delimitada por vías importantes, siendo estas, la Calzada Aguilar Batres que conecta hacia el sur, y la Calzada Roosevelt que conecta con el municipio de Mixco y el occidente del país, siendo la Carretera Interamericana. Se suma a estas dos vías, parte del anillo periférico, que atraviesa la zona 11, este proyecto formaba parte del Esquema De Ordenamiento Metropolitano (EDOM) de 1970, y se construyó entre 1970 y 1974, el propósito del proyecto era conectar distintas zonas de la ciudad a través de las periferias y aliviar el congestionamiento vial, junto a esto se realiza la construcción del puente el incienso que terminaría de conectar a la ciudad, el proyecto contemplaba conectar también la ciudad universitaria en zona 12 y bordear hasta la carretera a El Salvador, sin embargo, la falta de presupuesto para completar este proyecto fue una condicionante que impidió seguir ejecutando la construcción del anillo periférico. A pesar de ser un proyecto incompleto, fue evidente los beneficios que aportó a los habitantes para descongestionar las carreteras y hasta el día de hoy es una de las vías principales de la ciudad.⁴⁷

Zona 11, Ciudad de Guatemala. Clasificación de zonas general según POT

- Zona G0 Natural
- Zona G1 Rural
- Zona G2 Semiurbana
- Zona G3 Urbana
- Zona G4 Central
- Zona G5 Nucleo

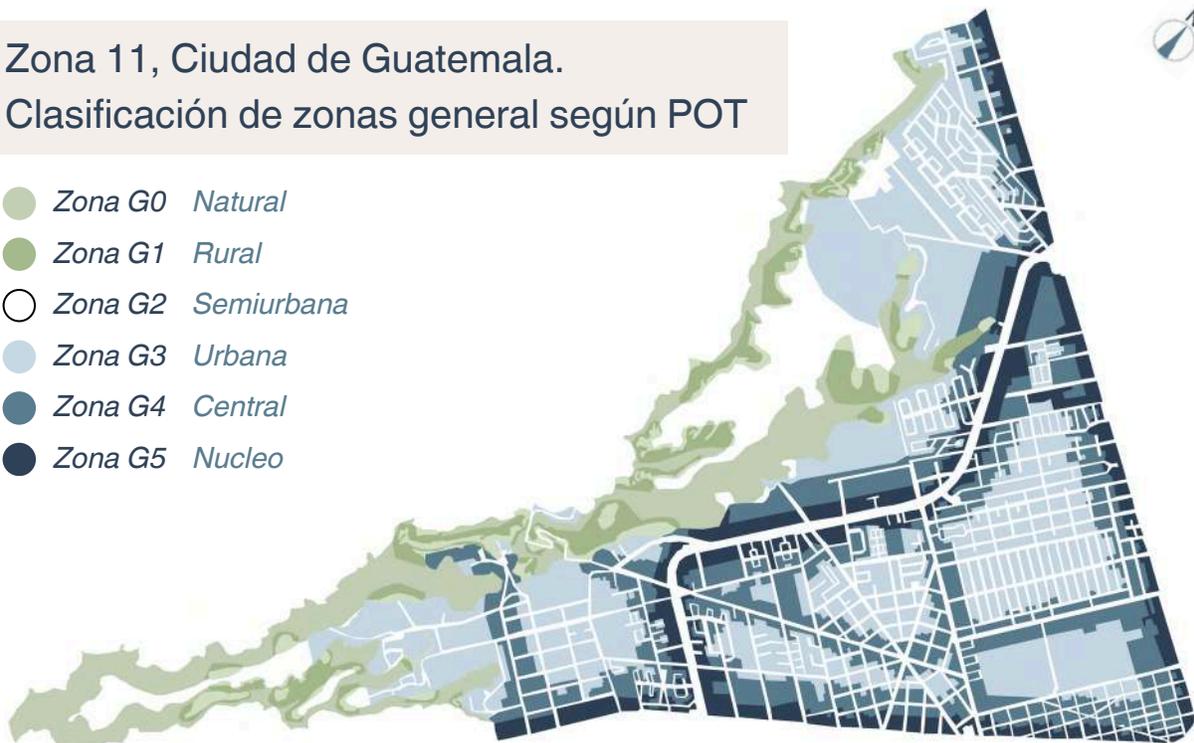


Figura 48. Mapa de zonas generales de la zona 11 de Guatemala, elaboración propia con datos del Plan de Ordenamiento Territorial de la Municipalidad de Guatemala. 2025

⁴⁷Ordoñez Montepeque, Blanca Iliana. «Origen y desarrollo del Anillo Periférico de la Ciudad de Guatemala 1949–2018». Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR), Universidad de San Carlos de Guatemala. Acceso el 08 de abril de 2025. <https://ceur.usac.edu.gt/publicaciones/2015/genesis-y-desarrollo-del-anillo-periferico-en-la-ciudad-de-guatemala.html>.

La Parroquia San Juan Bosco se encuentra sobre la 20 Av. 13 - 45 de la Zona 11, en la parte final de la 13 calle, y actúa como un remate visual de la calle mencionada, en la intersección con el anillo periférico, este no interrumpe la continuidad de la vía que conduce directamente al templo, ya que se eleva sobre la misma. Durante el trayecto de la 13 calle con dirección norte, la estructura del periférico enmarca el paisaje urbano, se transita por un pequeño paso oscuro que se abre a la luz entre algunos árboles, y de una forma gradual se hace presente el espacio abierto del atrio y se aprecia la forma extravagante del templo.

Desde la perspectiva del periférico, si bien no tiene como punto focal directo al templo, y a pesar de la contaminación visual existente por el exceso de cableado eléctrico, es posible apreciar el templo desde el paso elevado del anillo periférico, principalmente la cubierta con curva ascendente junto con la cruz blanca que pareciera que surge de esta.

Zona 11, Ciudad de Guatemala. Vías Principales y Secundarias

- *Vía Principal*
- *Vía Secundaria*



Figura 49. Mapa de vías principales y secundarias de zona 11 de Guatemala, elaboración propia. 2025



Figura 52. Vista de la Parroquia San Juan Bosco desde anillo periférico. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto 2025

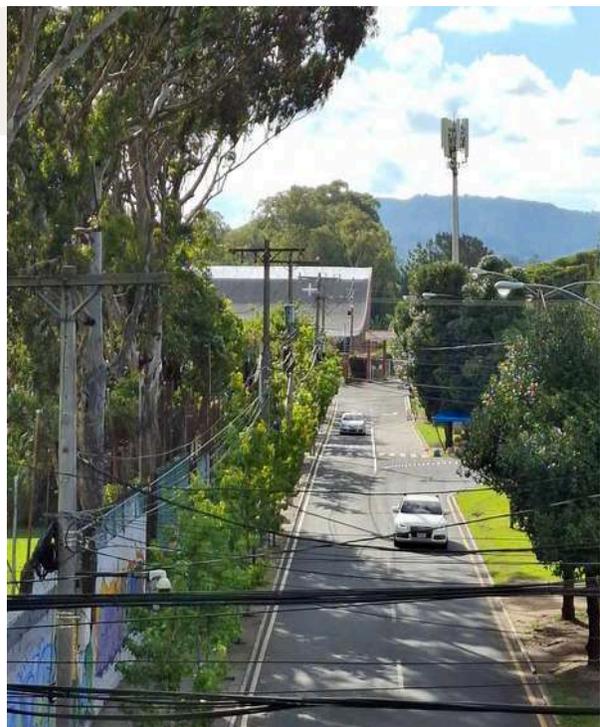


Figura 53. Vista del conjunto de Parroquia San Juan Bosco desde final de la 13 calle de la zona 11 de Guatemala, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto 2025



Figura 50. Vista de trayecto de 13 calle en dirección norte, Intersección anillo periférico / 13 calle, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto 2025

Figura 51. Fachada de la Parroquia San Juan Bosco vista desde trayecto final de la 13 calle de la zona 11 de Guatemala, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto 2025



3.6 CONTEXTO CULTURAL

En la Zona 11 se ubican varios montículos distribuidos en diferentes áreas, según estudios se determinaron como estructuras y templos mayas que datan de la época de Kaminal Juyú, se conservan los montículos jardinizados para evitar exponer las estructuras a las condiciones del exterior.⁴⁸

El Padre Ángel Roncero, en una carta con fecha de octubre de 1976 dirigida a los estudiantes universitarios, denomina a la parroquia «**estilo maya-moderno y juvenil**». Ya que reinterpreta elementos de estructuras mayas, lo que aporta referencias culturales e históricas y refuerza el sentido de pertenencia a la comunidad, combinado con los conceptos del movimiento moderno, obteniendo así «**una joya de la arquitectura religiosa moderna**» como expresa el Padre Ángel Roncero.



Figura 54. Interior de Capilla. Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc 19 de julio de 2025.

Zona 11, Ciudad de Guatemala. Ubicación de Sitios Arqueológicos

M Sitios Arqueológicos



Figura 55. Mapa de Sitios Arqueológicos de zona 11 de Guatemala, elaboración propia. 2025

⁴⁸Gabriela García. «Historia de los montículos de Miraflores». Aprende Guatemala, actualizado el 28 de agosto de 2020. Acceso el 08 de abril de 2025. <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/general/historia-monticulos-miraflores/>.

3.7 CONTEXTO LEGAL

3.7.1 NORMATIVAS INTERNACIONALES

3.7.1.1 CARTA DE ATENAS (1933)

La Carta de Atenas fue redactada con motivo del IV Congreso de Arquitectura Moderna (CIAM) publicada por Le Corbusier y Josep Lluís Sert. Plantea que la ciudad no es más que una parte del conjunto económico, social y político que constituye la región.⁴⁹

3.7.1.2 CARTA DE VENECIA (1964)

Tiene como objetivo principal establecer y formular los principios de la conservación y restauración de los monumentos a nivel internacional.

Art. 1 La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural.

Art. 2 La conservación y restauración de los monumentos constituyen una disciplina que se sirve de todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del patrimonio monumental.

Art. 3 La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.⁵⁰

⁴⁹Le Corbusier. «Carta de Atenas, IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna». 1933. Acceso el 10 de agosto de 2025. https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planificacionkt/files/2013/08/1942_carta_de_atenas-1933.pdf.

⁵⁰ICOMOS. «Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios». Acceso el 10 de agosto de 2025. https://irpmzcc2.org/upload/secciones_archivos/02-carta-de-venecia-1964_201901041854.pdf.

Art. 16 Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación.⁵¹

3.7.1.3 CARTA DE BURRA (1979)

Fue adoptada por el ICOMOS en Burra, Australia del Sur. su última actualización fue realizada el 26 de noviembre de 1999. Provee una guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural. La conservación es parte integrante de la gestión de los sitios de significación cultural y una continua responsabilidad.⁵²

3.7.1.4 CARTA DE CRACOVIA (2000)

Objetivos y métodos. El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio es nuestro objetivo. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.⁵³

⁵¹ICOMOS. «Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios». Acceso el 10 de agosto de 2025 https://irpmzcc2.org/upload/secciones_archivos/02-carta-de-venecia-1964_201901041854.pdf.

⁵²ICOMOS Australia. «Carta de Burra: Carta para la conservación de lugares de valor cultural». 1999. Acceso el 10 de agosto de 2025. https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf.

⁵³ICOMOS. «Carta de Cracovia: Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido». Acceso el 10 de agosto de 2025. <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2000-cracovia.pdf>.

3.7.1.5 CARTA DE MADRID (2011)

Objetivo del Documento. El deber de conservar el patrimonio del siglo XX tiene la misma importancia que la obligación de conservar el patrimonio relevante de otras épocas. El Documento de Madrid 2011 contribuye a la gestión correcta y respetuosa de este importante aspecto del patrimonio cultural. Aún siendo de aplicación específica al patrimonio arquitectónico en todas sus manifestaciones, muchos de sus conceptos pueden aplicarse de igual manera a otras expresiones del patrimonio cultural del siglo XX.

El Documento de Madrid tiene en cuenta otros documentos referidos a la conservación del patrimonio. Identifica buena parte de las cuestiones vinculadas a la conservación del patrimonio arquitectónico y la relación del patrimonio arquitectónico del siglo XX con el de épocas anteriores, tanto en sus similitudes como en sus diferencias. El patrimonio arquitectónico del siglo XX está en peligro debido a la falta de apreciación y cuidado. Una parte del mismo es ya irrecuperable, y otra, aún mayor, corre el mismo riesgo. Se trata de un patrimonio vivo que es esencial entender, definir, interpretar y gestionar adecuadamente para las generaciones futuras.

Art. 1 Identificar y valorar el significado cultural.

- Aplicar criterios de identificación y valoración aceptados.
- Incluir interiores, elementos fijos, muebles y obras de arte asociadas al identificar y valorar el significado.
- Evaluar el entorno y el paisaje asociado.
- Desarrollar de manera preventiva inventarios de patrimonio arquitectónico del siglo XX.
- Utilizar análisis comparativos para establecer el significado cultural.

Art. 2 Aplicar una metodología apropiada al desarrollo del plan de conservación.

- Mantener la integridad a través del entendimiento de su significado.
- Utilizar una metodología que evalúe el significado cultural y proporcione criterios para su conservación y respeto antes de comenzar el trabajo.
- Establecer límites a los cambios aceptables.
- Emplear expertos interdisciplinarios.
- Incluir un plan de mantenimiento.
- Identificación de los responsables en la acción de conservación.
- Archivos y documentación.⁵⁴

⁵⁴ICOMOS. «Documento de Madrid: Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX». Acceso el 10 de agosto de 2025. <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/documento-de-madrid-icomos.pdf>.

3.7.2 NORMATIVAS NACIONALES

3.7.2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

Artículo 60. Patrimonio cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61. Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.⁵⁵

3.7.2.2 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN (Decreto 26 - 97)

Artículo 1. Objeto. La presente ley tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación. Corresponde al Estado cumplir con estas funciones por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes.

Artículo 2. Patrimonio cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, público y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.⁵⁶

⁵⁵Constitución Política de la República de Guatemala. Acceso el 09 de agosto de 2025.

<https://www.congreso.gob.gt/assets/uploads/secciones/pdf/16e67-constitucion-politica-de-la-republica-de-guatemala.pdf>.

⁵⁶«Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación», Decreto 26-97. Acceso el 9 de agosto de 2025.

http://ww2.oj.gob.gt/es/QueEsOJ/EstructuraOJ/UnidadesAdministrativas/CentroAnalisisDocumentacionJudicial/cds/CDs%20compilaciones/Compilacion%20Leyes%20Penales%20a%20Ed/expedientes/20_LeyProteccionPatrimonio.pdf.

Artículo 3. Clasificación. Para los efectos de la presente ley se consideran bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación, los siguientes:

1. Patrimonio cultural tangible.
 - a. Bienes culturales inmuebles.
 - i. La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.
 - ii. Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula.
 - iii. Los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural.

Artículo 9. Protección. Los bienes culturales protegidos por esta ley no podrán ser objeto de alteración alguna salvo en el caso de intervención debidamente autorizada por la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural. Cuando se trate de bienes inmuebles declarados como Patrimonio Cultural de la Nación o que conforme un Centro, Conjunto o Sitio Histórico, será necesario además, autorización de la Municipalidad bajo cuya jurisdicción se encuentre.

Artículo 25. Declaración de bienes. La declaración de un bien de propiedad pública o privada como patrimonio cultural de la Nación, se iniciará mediante apertura de un expediente por el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, quien emitirá dictamen sobre la procedencia o no de la declaratoria solicitada y la aplicación provisional de medidas de protección, conservación y salvaguarda, restricciones y prohibiciones y demás disposiciones a que están sujetos los bienes culturales.

Artículo 58. Asociaciones culturales no lucrativas. Podrán constituirse a nivel departamental y municipal, asociaciones culturales no lucrativas, que tengan por finalidades las siguientes:

1. Contribuir a la protección, salvaguarda, enriquecimiento y comunicación del Patrimonio Cultural de la Nación;
2. Concientizar sobre la función social de la cultura;
3. Capacitar en materia cultural a sus miembros;
4. Fomentar la cultura nacional en toda su diversidad;
5. Proyectar al exterior la cultura nacional.⁵⁷

⁵⁷ «Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación», Decreto 26-97. Acceso el 9 de agosto de 2025.

http://ww2.oj.gob.gt/es/QueEsOJ/EstructuraOJ/UnidadesAdministrativas/CentroAnálisisDocumentaciónJudicial/cds/CDs%20compilaciones/Compilacion%20Leyes%20Penales%202a%20Ed/expedientes/20_LeyProteccionPatrimonio.pdf.

3.8 Conclusión de Capítulo

Se desarrolla un análisis del entorno en donde se ubica la Parroquia San Juan Bosco, se considera el contexto histórico, como lo es un breve resumen del establecimiento de la congregación salesiana en el país hasta la construcción del templo, el contexto urbano y social, analizando como la edificación se integra en el tejido urbano, los aspectos legales que fundamentan la importancia de la documentación de la Parroquia San Juan Bosco, así como detalles económicos vinculados a la época de su construcción. La integración de todos estos aspectos permite una valorización del edificio más profunda.



CAPÍTULO



4

ANÁLISIS DEL EDIFICIO



Capítulo 4

ANÁLISIS DEL EDIFICIO

4.0 INTRODUCCIÓN

El presente capítulo se enfoca puntualmente en la documentación y el análisis de la información de la Parroquia San Juan Bosco, siendo este el objeto de estudio para su registro y catalogación mediante Docomomo. Se consideran distintos apartados, entre ellos información biográfica del autor, el Arquitecto Benjamín Cañas y otras obras de su autoría en Guatemala. El contenido de la documentación de la Parroquia San Juan Bosco comprende el levantamiento y digitalización de planos del conjunto, que abarca el templo, salones y oficinas parroquiales, así como elementos que se consideran de importancia, tales como el mobiliario litúrgico, escultura religiosa y especialmente un análisis teórico en relación con los principios del movimiento moderno aplicados en la parroquia junto con un registro de daños y alteraciones que ha sufrido a lo largo del tiempo.



Figura 56. Atrio y fachada, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de Abril de 2025

4.1 ARQ. BENJAMÍN CAÑAS

(1933 - 1987)

Benjamín Cañas nació el 4 de junio de 1933, en la capital de Honduras, Tegucigalpa. Fue registrado por sus padres con nacionalidad salvadoreña, ambos originarios de ese país. Vivió en varios países de Centroamérica por la profesión de su padre, regresa a su país de origen a la edad de 18 años.

Estudio arquitectura en la Universidad de El Salvador y se especializó en el diseño de hospitales en la ciudad de México.



Figura 57. Benjamín Cañas. Acceso el 13 de abril de 2025. https://www.artistadelmes.com/sv/?page_id=169

En 1958, estudia pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes, institución gubernamental dirigida en San Salvador donde años después ejercería el puesto de director en dicha institución. Estudió escultura con el arquitecto y escultor Enrique Salaverría, fundador del museo de escultura que lleva su nombre, se preparó en la cerámica con César V. Sermeño y aprendió el dibujo con Benjamín Saúl.

En 1969 viaja a Washington D.C. para trabajar como arquitecto junto a la firma Watergate. A la edad de 34 años, decide retirarse como arquitecto para dedicar su tiempo completo a la pintura, años después ya era considerado como uno de los cuatro grandes de la pintura latinoamericana.

En el campo de la arquitectura, fue el encargado de diseñar templos religiosos en Guatemala, el Santuario de María Auxiliadora, Parroquia San Juan Bosco en la zona 11 y el Santuario Nacional Expiatorio al Sagrado Corazón de Jesús, Templo Don Bosco en la zona 1 junto con el gimnasio del Colegio Don Bosco, encargados por la institución de los Salesianos en Guatemala.⁵⁸

⁵⁸Artista del mes. «Benjamín Cañas (1933–1987)». Acceso el 13 de abril de 2025. https://www.artistadelmes.com/sv/?page_id=169.



Figura 58. Exterior de gimnasio del colegio salesiano Don Bosco, Arq. Benjamín Cañas. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto 2025

Figura 59. Interior de gimnasio del colegio salesiano Don Bosco, Arq. Benjamín Cañas. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto 2025

Figura 60. Pintura sin título, Escena de Género, 1977, Autor: Benjamín Cañas, Enciclopedia de Artes Visuales, consultada el 10 de agosto de 2025

Figura 61. Chronos & Oedipus, Pintura Mitológica, Autor: Benjamín Cañas, Enciclopedia de Artes Visuales, consultada el 10 de agosto de 2025 <https://www.wikiart.org/es/benjamin-canas/chronos-and-oedipus>



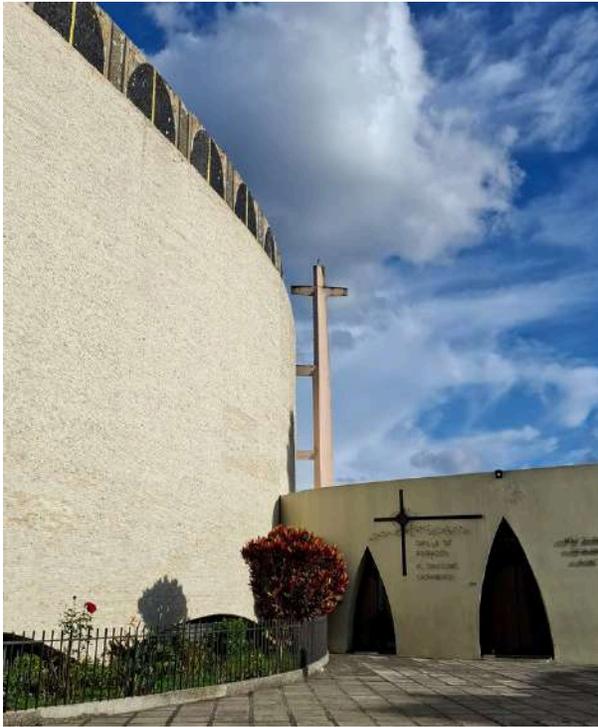


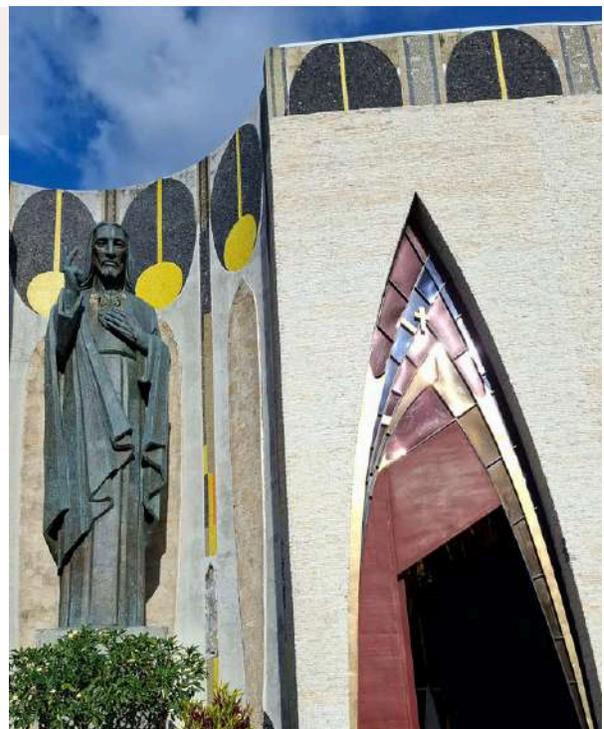
Figura 64. Fachada de templo Sagrado Corazón de Jesús Don Bosco, Arq. Benjamín Cañas. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto de 2025.

Figura 65. Vista posterior de templo Sagrado Corazón de Jesús, Arq. Benjamín Cañas, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto de 2025.



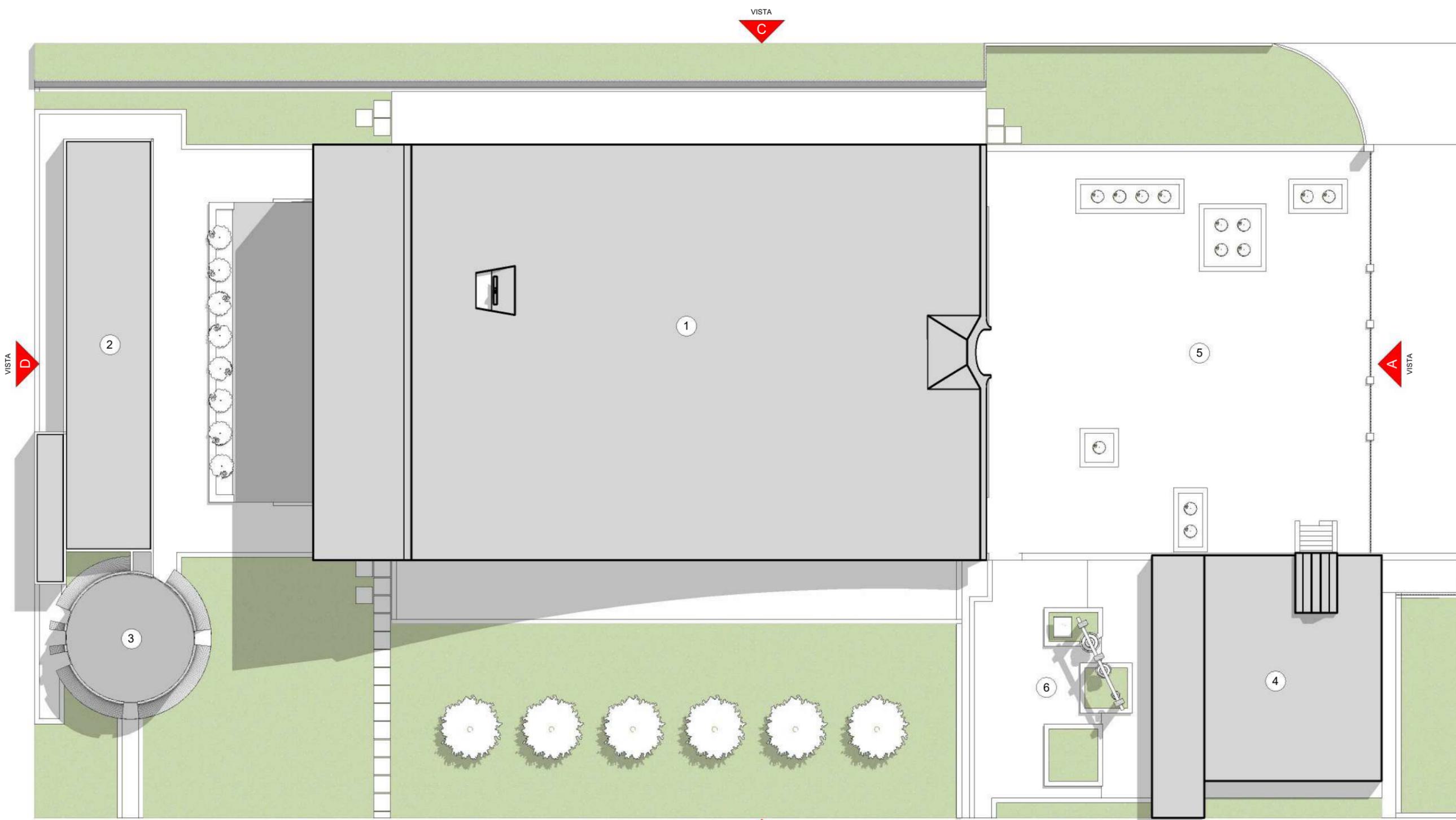
Figura 62. Interior de templo Sagrado Corazón de Jesús Don Bosco, Arq. Benjamín Cañas. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto de 2025.

Figura 63. Exterior y Capilla de templo Sagrado Corazón de Jesús Don Bosco, Arq. Benjamín Cañas. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto de 2025.



4.2

DOCUMENTACIÓN DE PLANOS

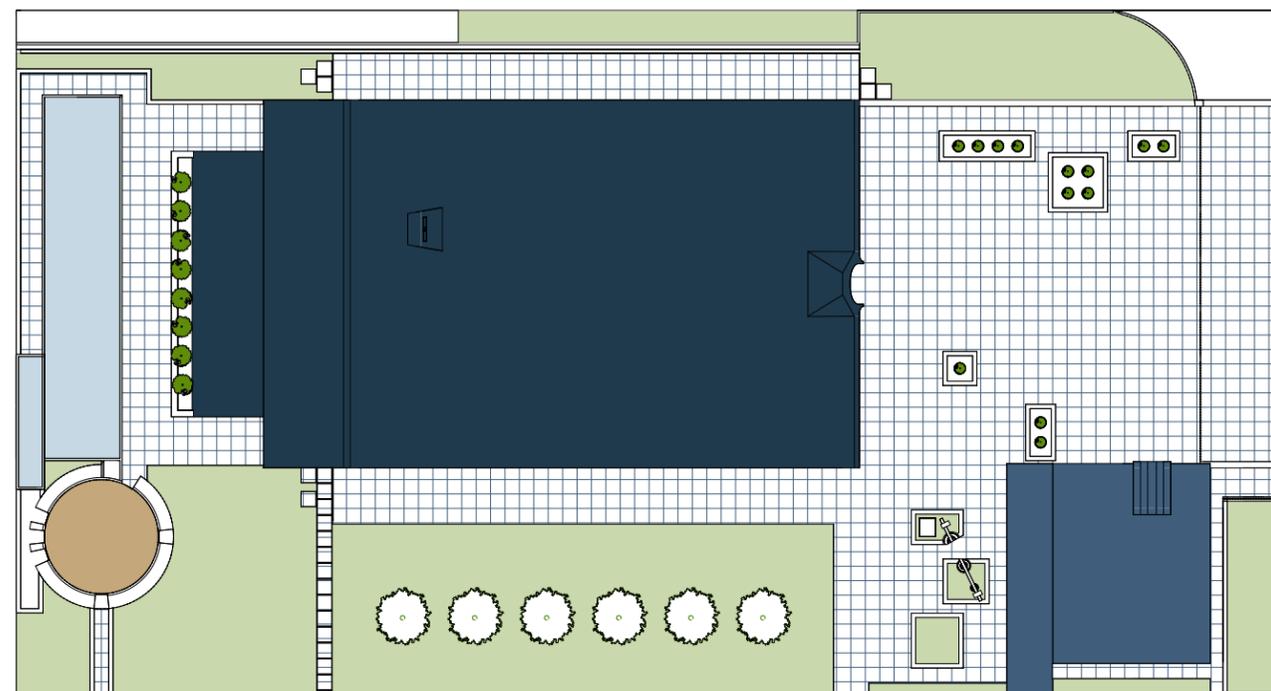


1

PLANTA DE CONJUNTO

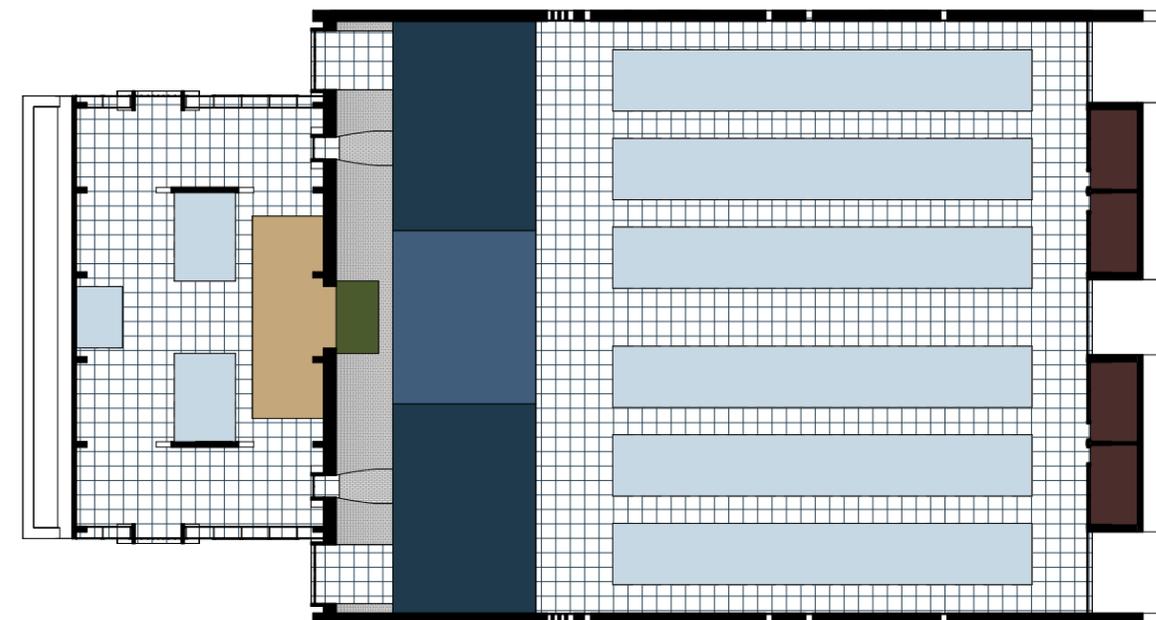
Esc 1 : 250

SIMBOLOGÍA	
DESCRIPCIÓN	
①	TEMPLO
②	SANITARIO / SALONES
③	SALÓN DOMINGO SAVIO
④	OFICINAS
⑤	ATRIO
⑥	CAMPANARIO



1 PLANTA DE CONJUNTO - ZONIFICACIÓN
Esc 1 : 500

SIMBOLOGÍA		
DESCRIPCIÓN		M ²
	TEMPLO	1,150
	SANITARIO / SALONES	157
	SALÓN DOMINGO SAVIO	49
	OFICINAS	202
	ÁREAS VERDES	983
	CIRCULACIONES	1,295



2 PLANTA ZONIFICADA - TEMPLO
Esc 1 : 300

SIMBOLOGÍA		
DESCRIPCIÓN		M ²
	PRESBITERIO	103.50
	CONFESIONARIOS	25.50
	FELIGRESÍA	290.50
	ALTAR MAYOR	43
	ALTAR MENOR	30.50
	SAGRARIO	5.50
	CIRCULACIONES	420



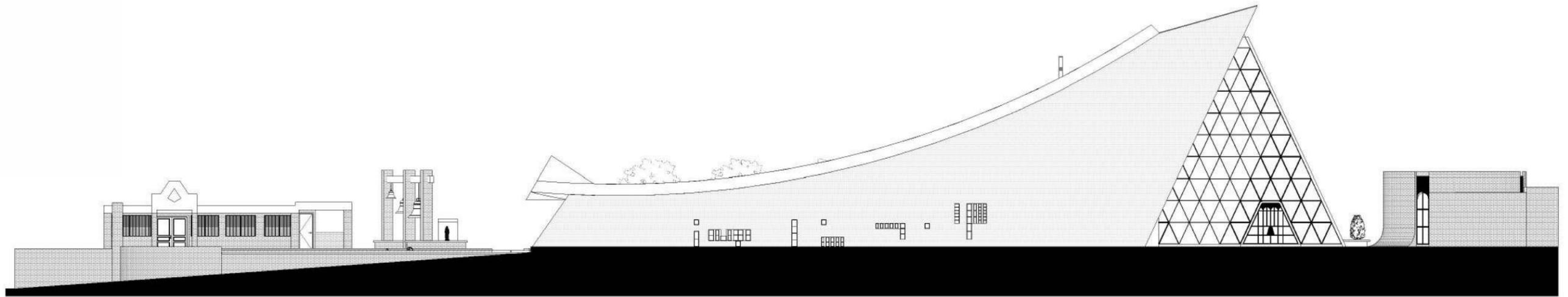
2 PLANTA ZONIFICADA - OFICINA
Esc 1 : 200

SIMBOLOGÍA		
DESCRIPCIÓN	M ²	
SERVICIO SANITARIO	1.50	
ALMACENAMIENTO	8.50	
OFICINAS	37.50	
SALA DE ESPERA	8.50	
SECRETARÍA	10	
SALA DE REUNIONES	28	
CIRCULACIÓN EXTERIOR	76	
CIRCULACION INTERIOR	14.75	



1 PLANTA ZONIFICADA - SALONES
Esc 1 : 200

SIMBOLOGÍA		
DESCRIPCIÓN	M ²	
SERVICIO SANITARIO	50	
BODEGA	6.50	
SALONES	120.50	
CIRCULACIONES	11.50	



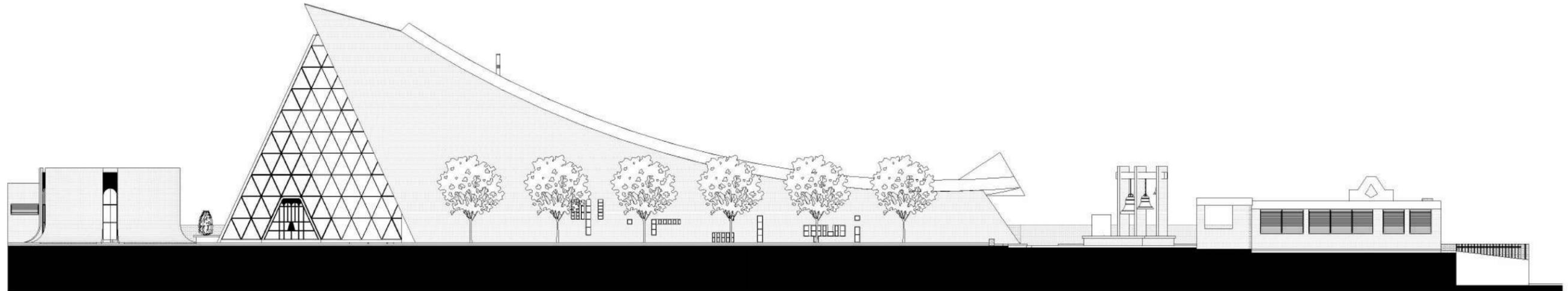
1 **CONJUNTO - VISTA C**
Esc 1 : 250



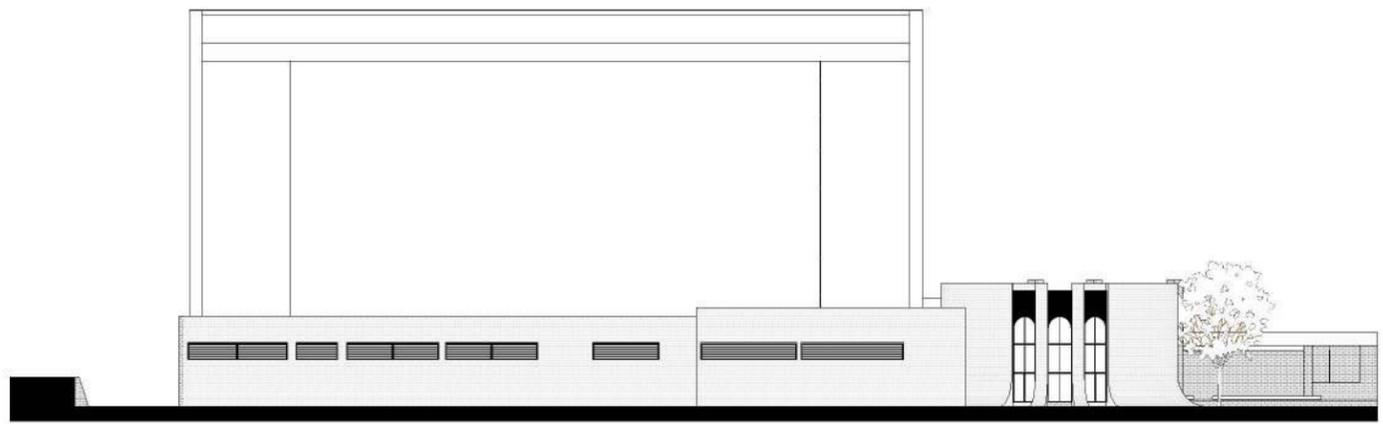
2 **CONJUNTO - VISTA A**
Esc 1 : 250



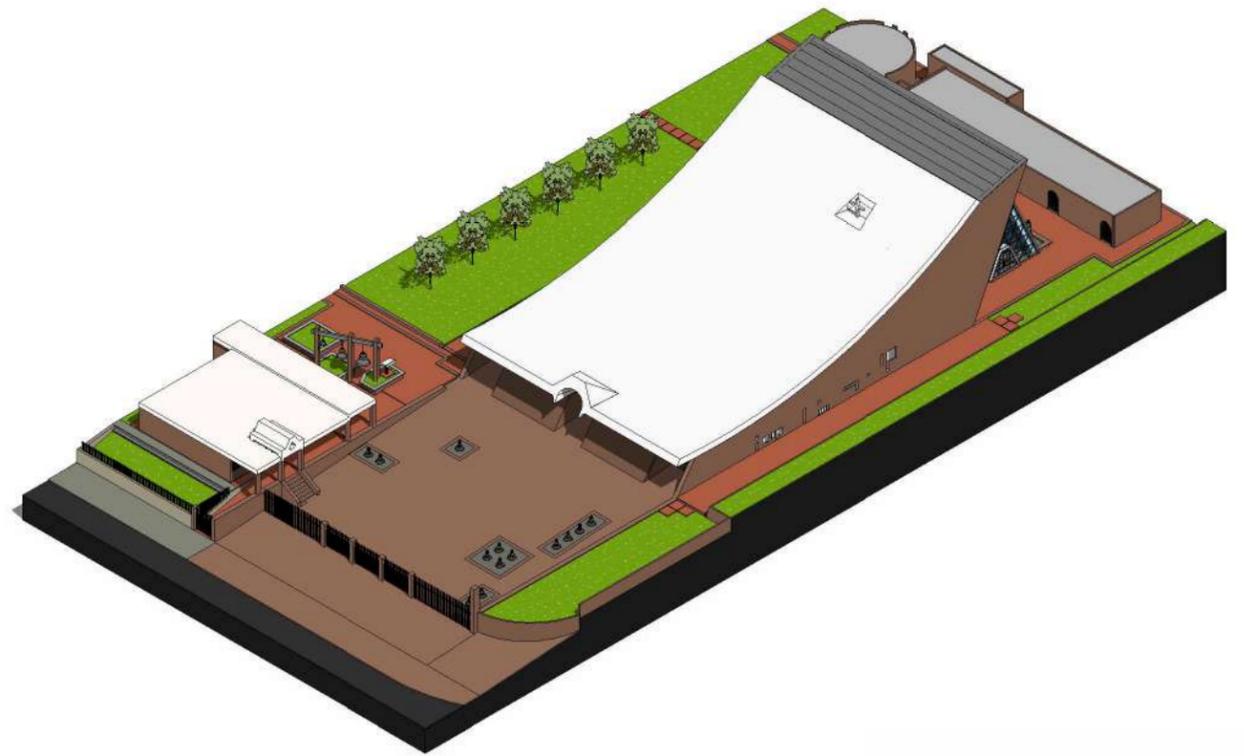
3 **CONJUNTO VISTA 3D 01**
Esc



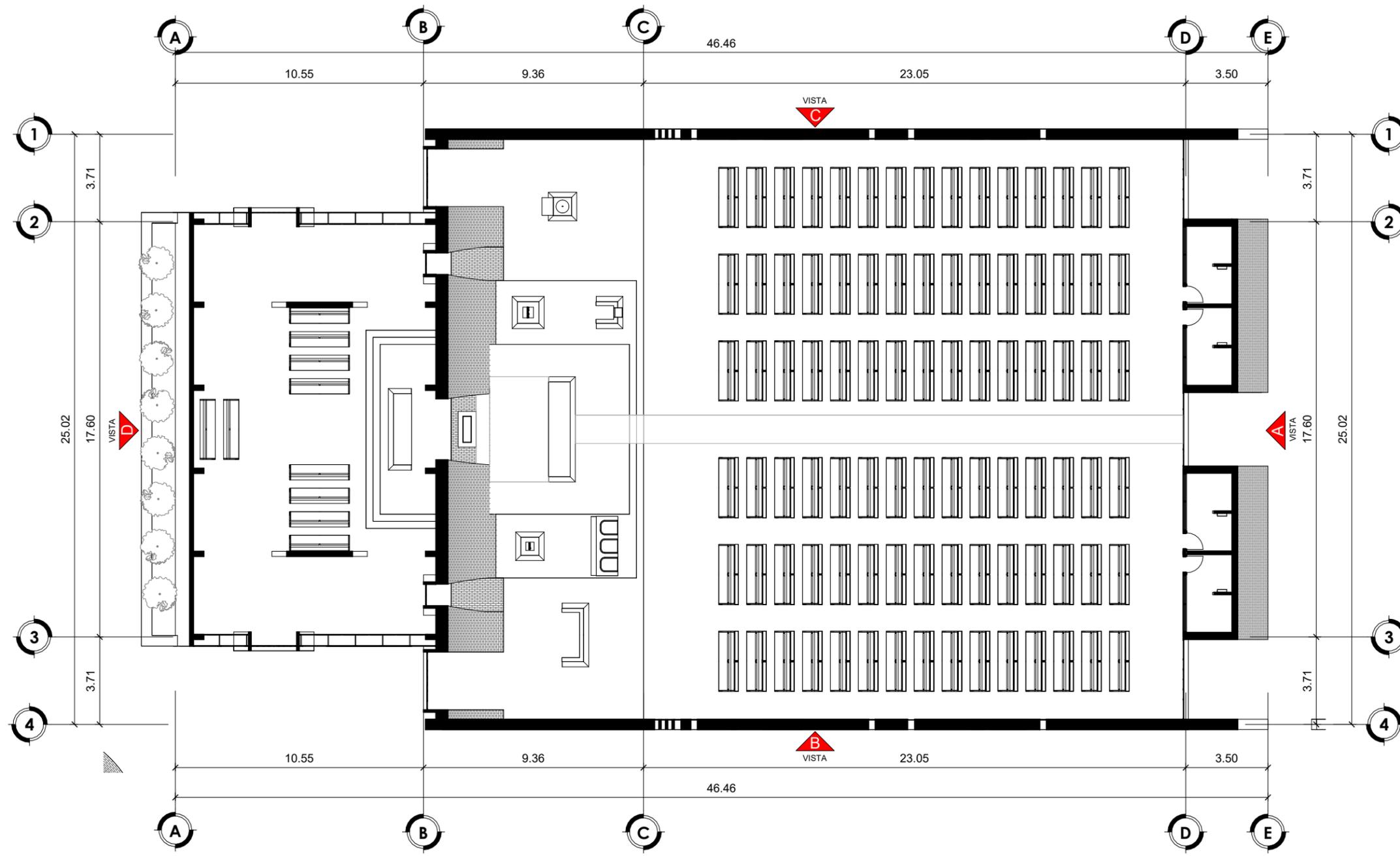
1 CONJUNTO - VISTA B
Esc 1 : 250



2 CONJUNTO - VISTA D
Esc 1 : 250

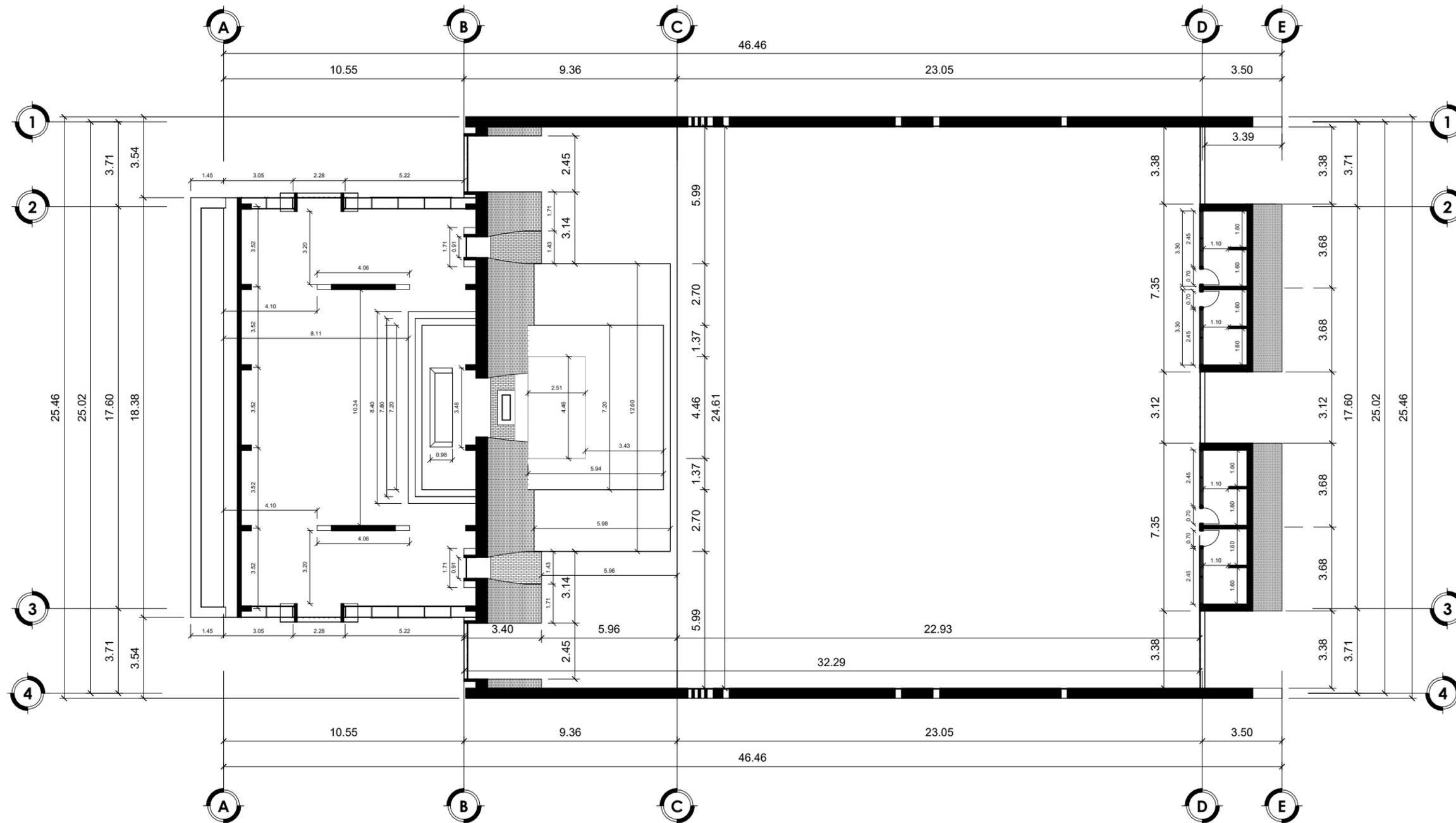


3 CONJUNTO VISTA 3D 02
Esc

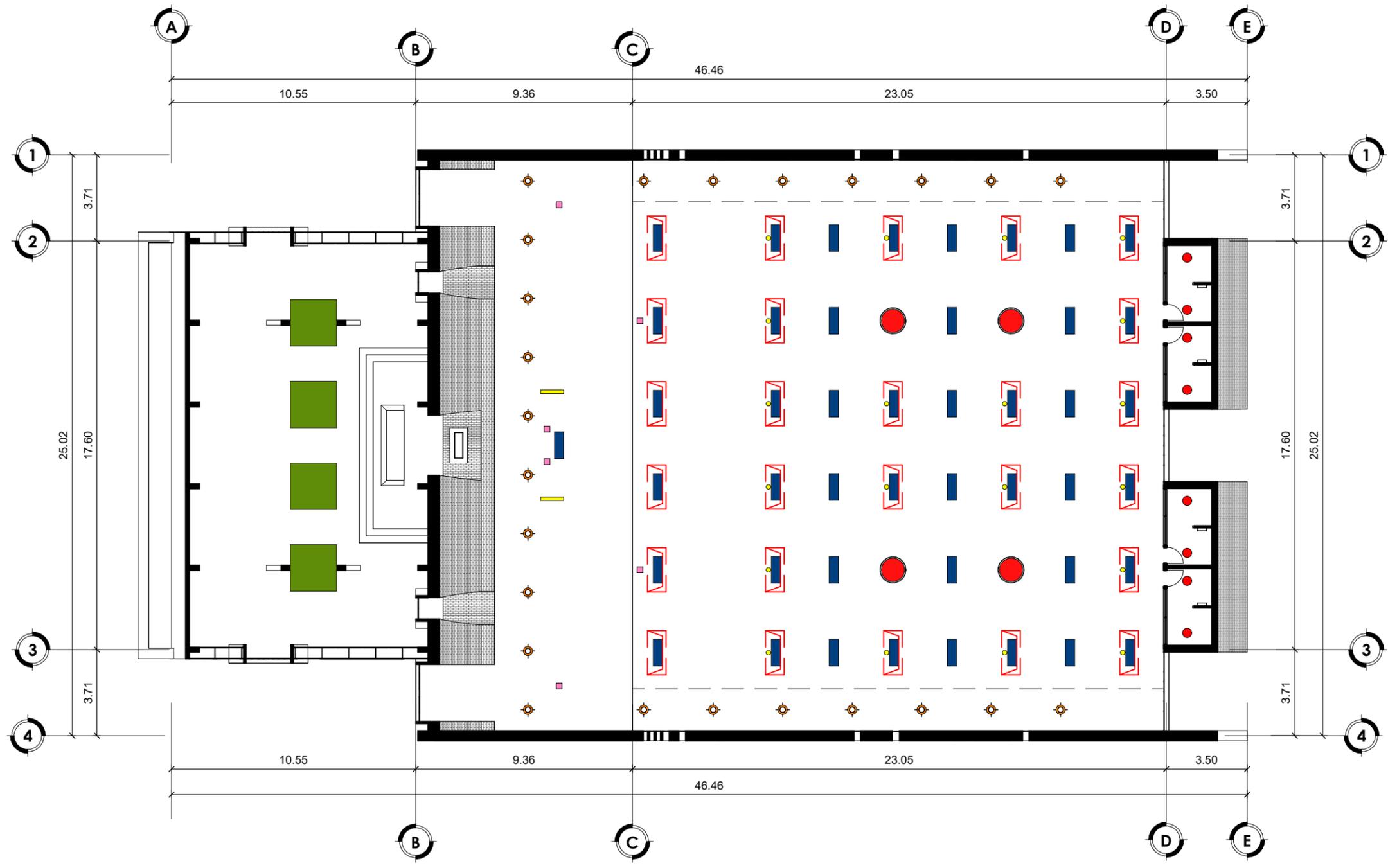


1 PLANTA AMUEBLADA - TEMPLO
Esc 1 : 200

NOTA:
LEVANTAMIENTO ACTUALIZADO Y
DIGITALIZADO POR CARLOS CHUC. 2025
CON BASE EN PLANOS DE DICOARSA S.A.
ARQ. MARCO ANTONIO DE LEÓN. 2006

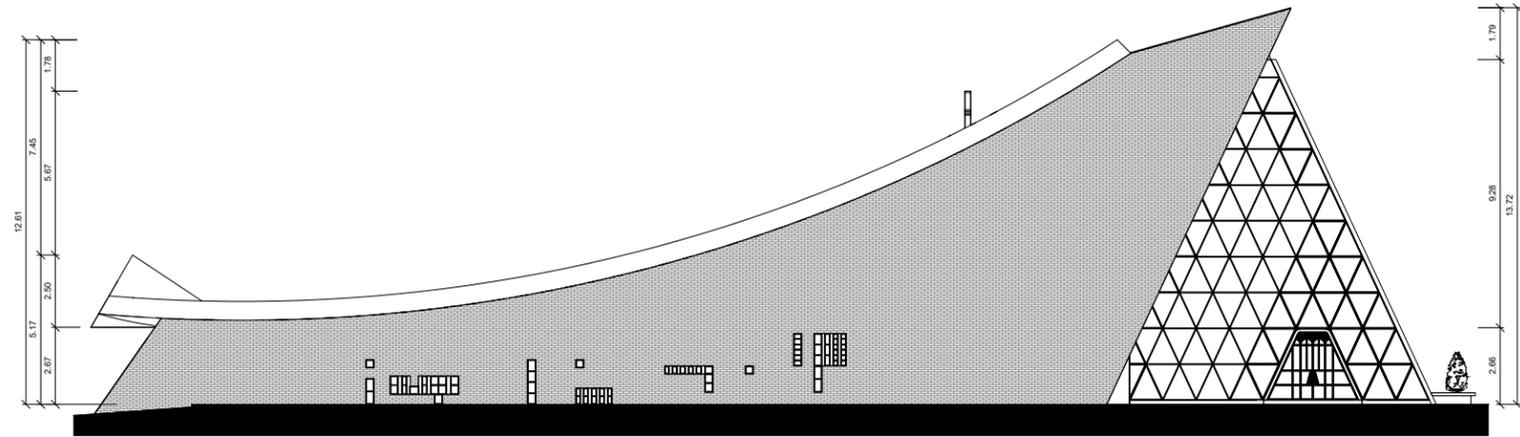


1 PLANTA ACOTADA - TEMPLO
Esc 1 : 200

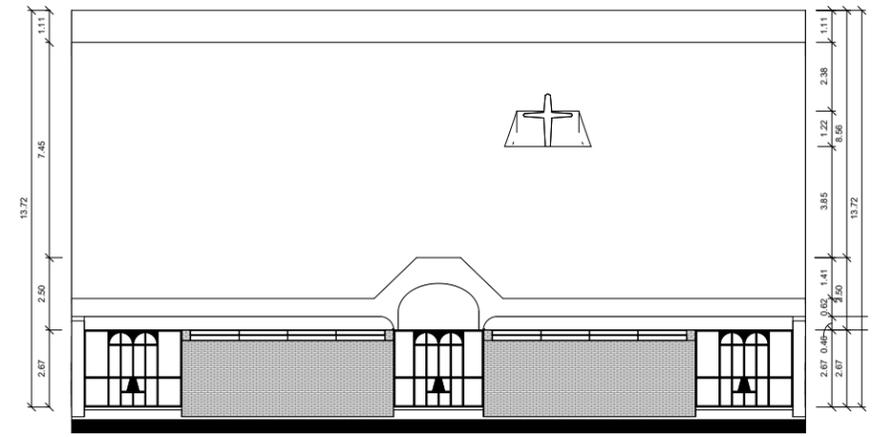


SIMBOLOGÍA		
DESCRIPCIÓN		UNIDADES
	PANEL LED RECTANGULAR	45
	PARLANTE DE TECHO	20
	VANO EN CIELO FALSO	26
	LAMPARA DE CIELO CIRCULAR	17
	LÁMPARA DECORATIVA 01	2
	PLAFÓN DE TECHO	8
	REFLECTORES	6
	SISTEMA DE VENTILACIÓN EN TECHO	4
	LÁMPARA DECORATIVA 02	4

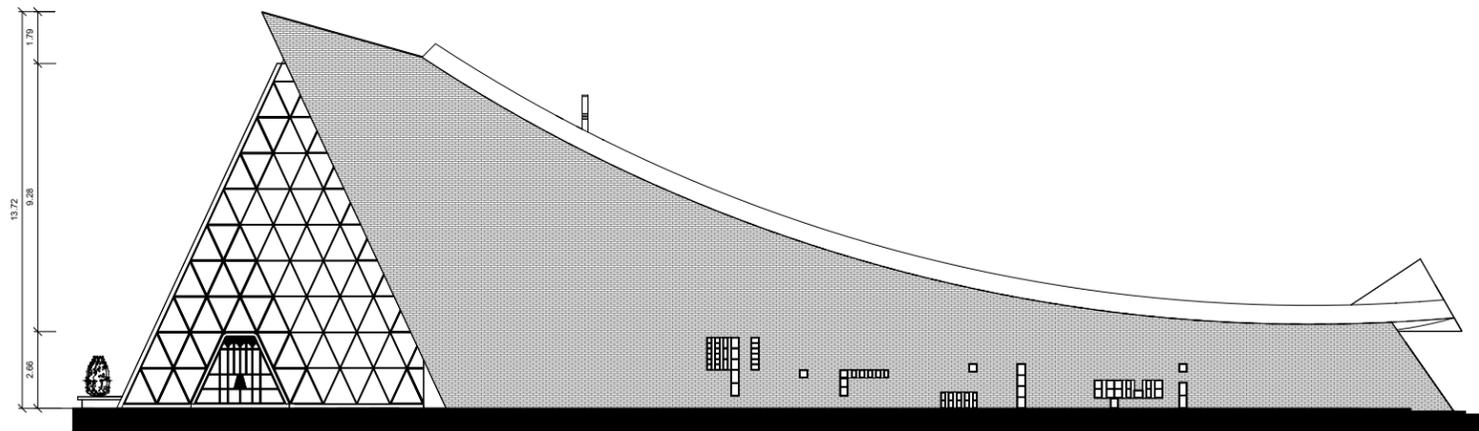
1 PLANTA DE ILUMINACIÓN - TEMPLO
Esc 1 : 200



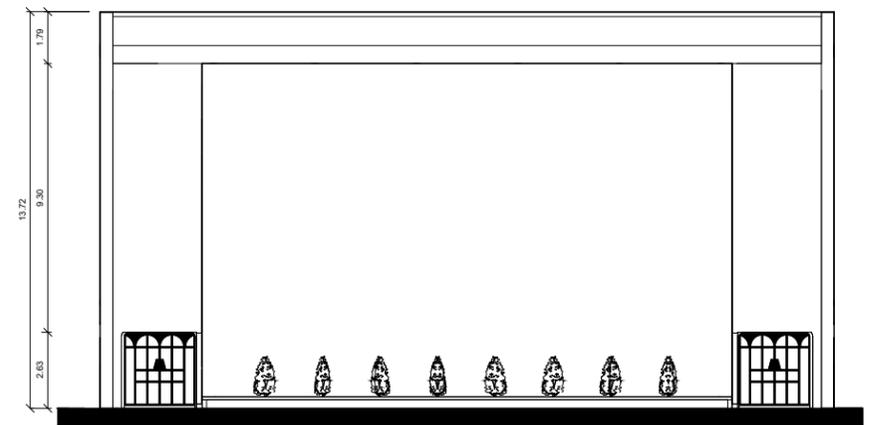
1 TEMPLO - VISTA C
Esc 1 : 250



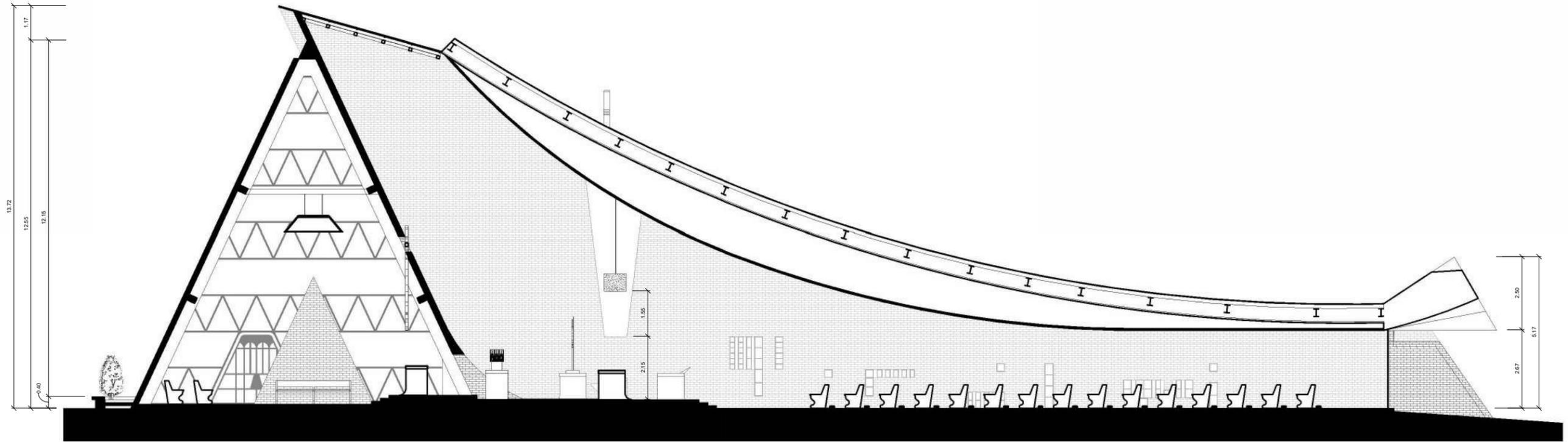
2 TEMPLO - VISTA A
Esc 1 : 250



3 TEMPLO - VISTA B
Esc 1 : 250



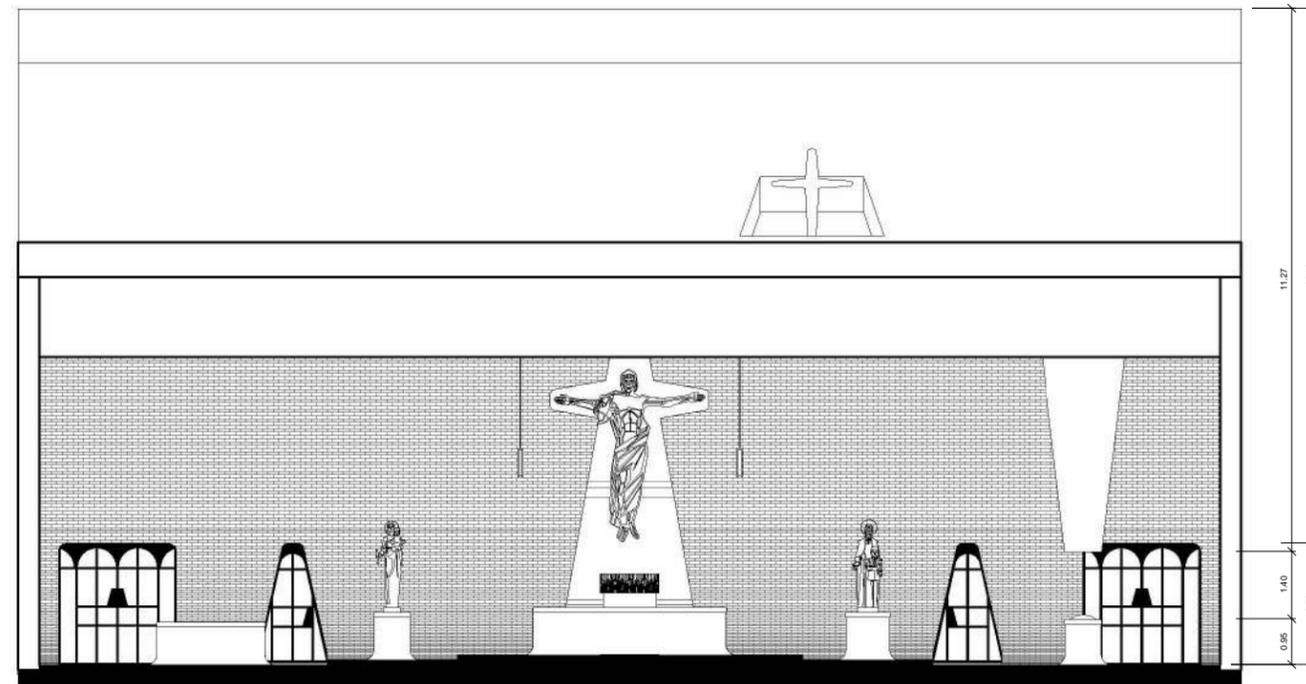
4 TEMPLO - VISTA D
Esc 1 : 250



1

TEMPLO - SECCIÓN LONGITUDINAL

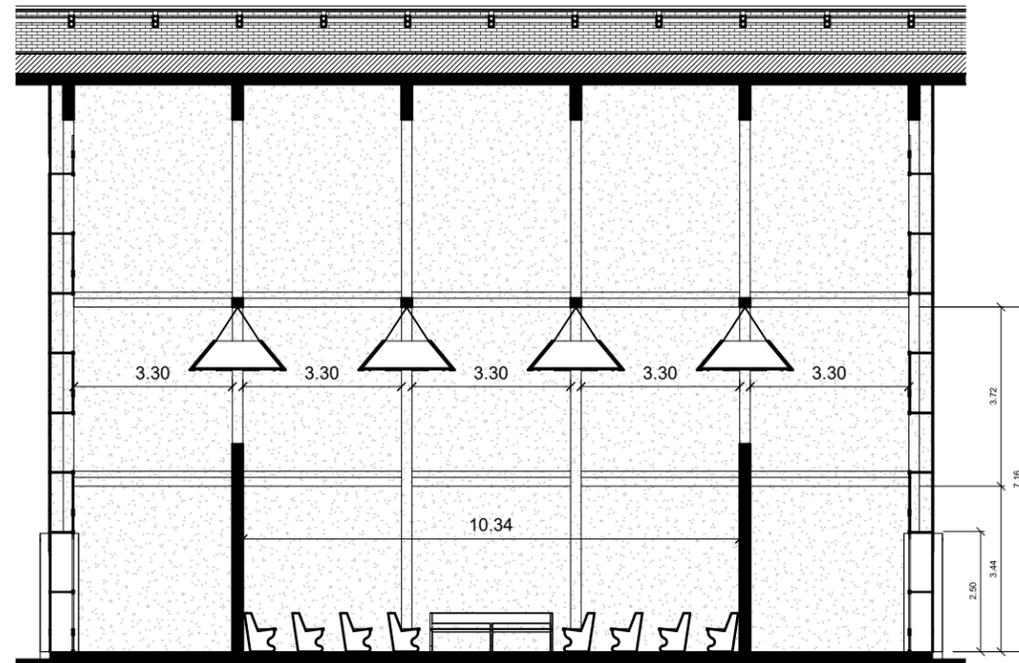
Esc 1 : 150



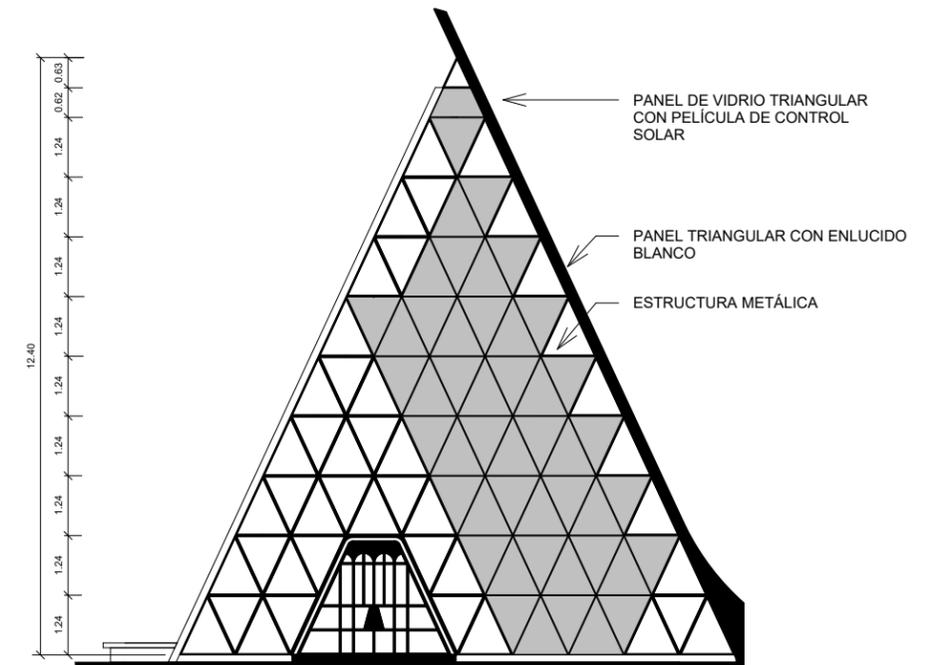
2

TEMPLO - SECCIÓN TRANSVERSAL

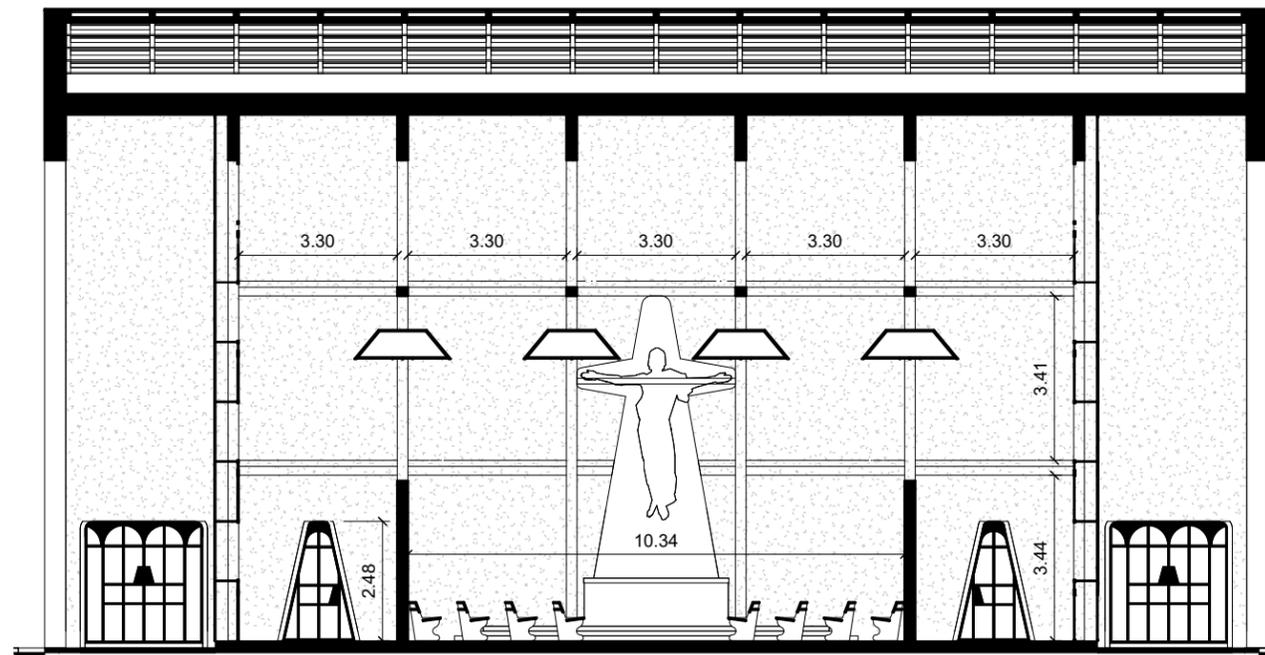
Esc 1 : 150



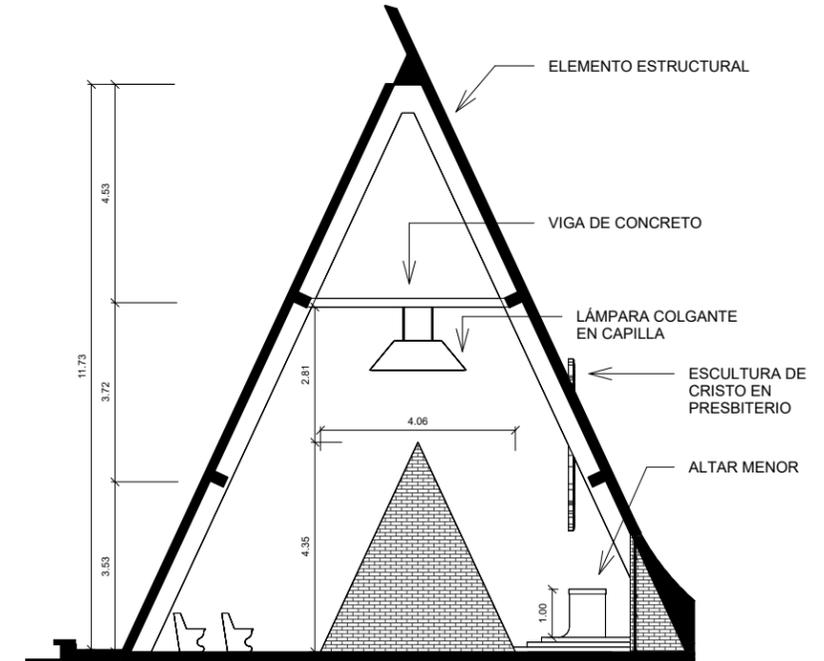
1 SECCIÓN LONGITUDINAL DE CAPILLA 01
Esc 1 : 150



2 FACHADA DE CAPILLA
Esc 1 : 150

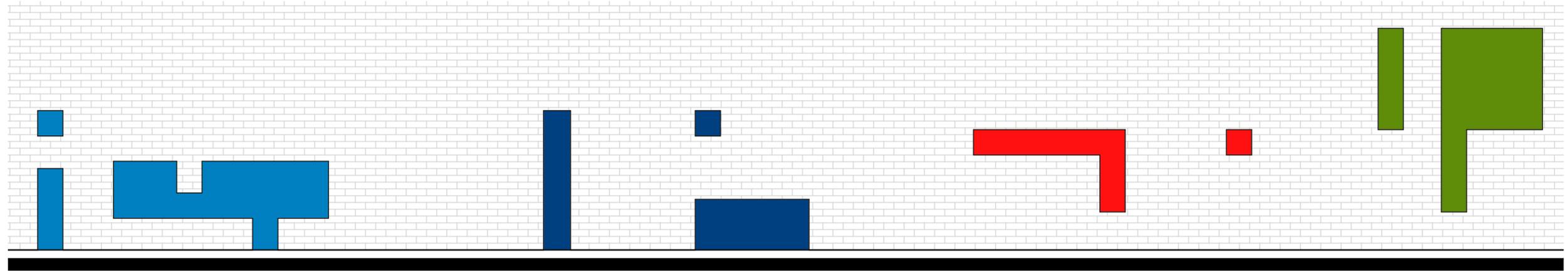


3 SECCIÓN LONGITUDINAL DE CAPILLA 02
Esc 1 : 150



4 SECCIÓN TRANSVERSAL DE CAPILLA
Esc 1 : 150

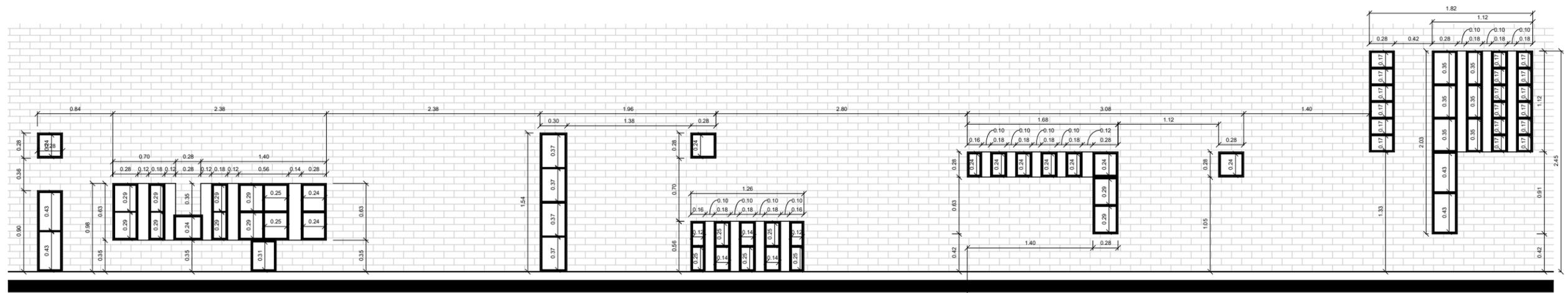
SIMBOLOGÍA		
DESCRIPCIÓN		M ²
	BLOQUE 1	1.83
	BLOQUE 2	1.25
	BLOQUE 3	0.73
	BLOQUE 4	1.82



1

TEMPLO - BLOQUES DE VITRALES

Esc 1 : 50



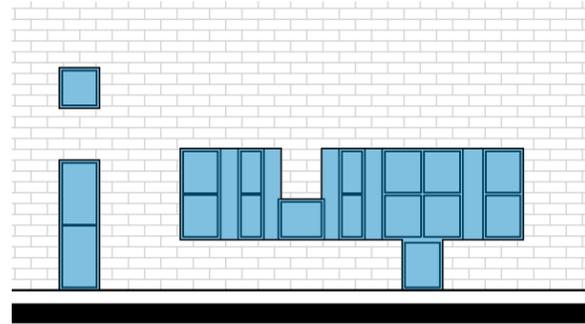
2

TEMPLO - VITRALES ACOTADOS

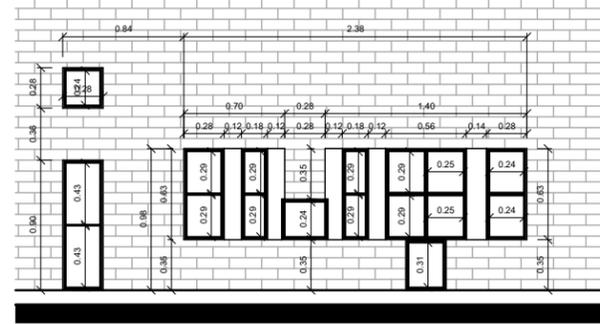
Esc 1 : 50

DESCRIPCIÓN.

Representación del nacimiento de Jesús con la estrella de belén y el pesebre, seguido de figuras de ángeles y tres coronas en referencia a los reyes magos, terminando con la huida a Egipto de José y maría con el niño Jesús guiados por un ángel.



1 **TEMPLO - VITRALES 01**
Esc 1 : 50



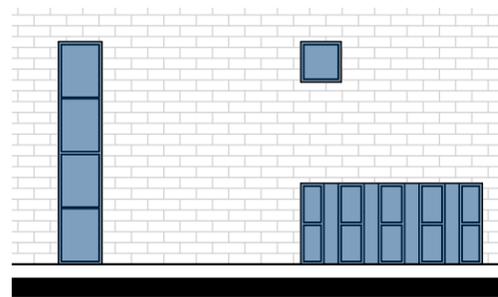
2 **TEMPLO VITRALES ACOTADO BLOQUE 01**
Esc 1 : 50



3 **VITRALES 01**
Esc 1 : 25

DESCRIPCIÓN.

Representación del bautizo con el agua y la paloma descendiendo del cielo, los siguientes vitrales hacen referencia a varios milagros descritos en la biblia, la conversión del agua en vino, la pesca milagrosa, la multiplicación de los panes y peces, la llegada a Jerusalén, la última cena y finalizando con once llamas que representan a los apóstoles junto con una moneda de plata como símbolo de Judas y su traición.



3 **TEMPLO - VITRALES 02**
Esc 1 : 50



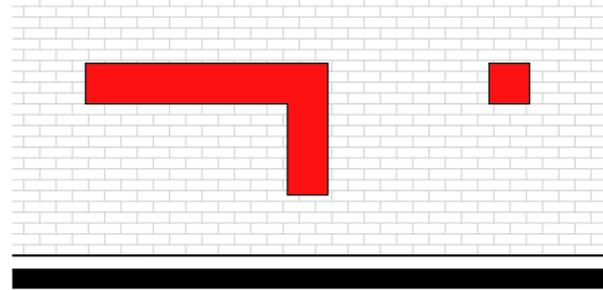
4 **TEMPLO VITRALES ACOTADO BLOQUE 02**
Esc 1 : 50



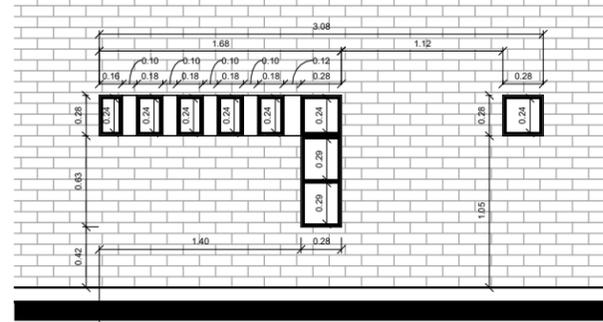
3 **VITRALES 02**
Esc 1 : 25

DESCRIPCIÓN.

En el tercer bloque de vitrales representan momentos específicos de la semana santa, el lavatorio de pies, la oración del huerto, las monedas de judas, la negación de pedro antes del canto del gallo, la corona de espinas y los tres clavos, el manto, la figura de Jesús con la cruz a cuestas y termina con el crismón o cristograma.



1 **TEMPLO - VITRALES 03**
Esc 1 : 50



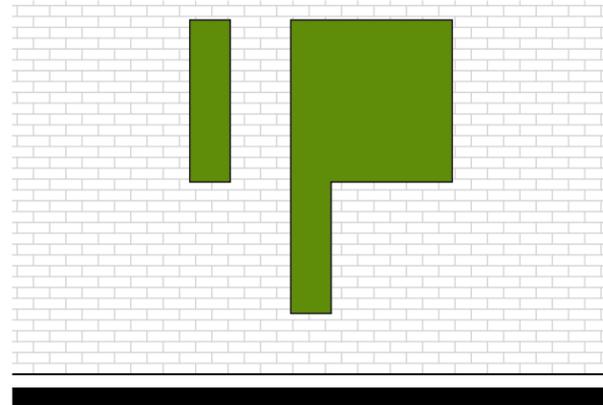
2 **TEMPLO VITRALES ACOTADO BLOQUE 03**
Esc 1 : 50



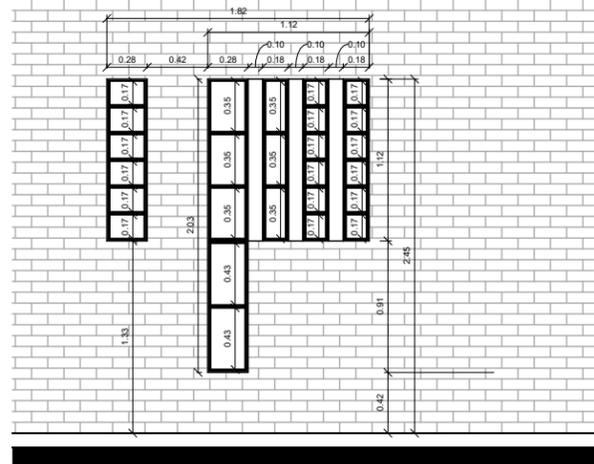
VITRALES 03
Esc 1 : 25

DESCRIPCIÓN.

El último bloque ilustra la cruz vacía rodeada de alas representando la ascensión al cielo y el triunfo sobre la muerte.



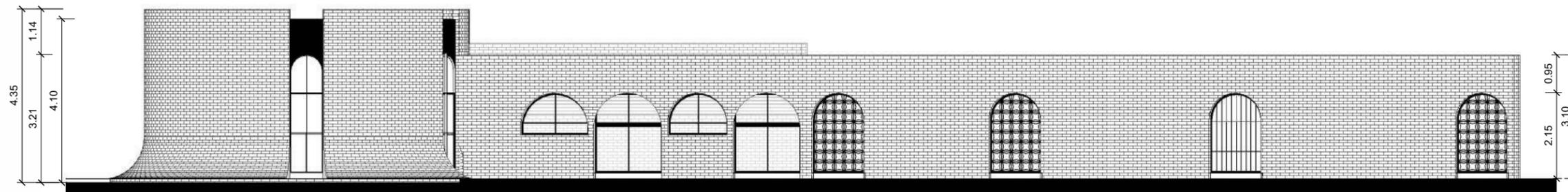
3 **TEMPLO - VITRALES 04**
Esc 1 : 50



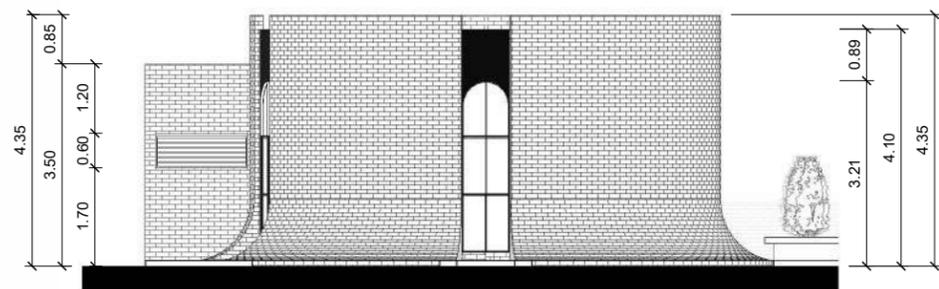
4 **TEMPLO VITRALES ACOTADO BLOQUE 04**
Esc 1 : 50



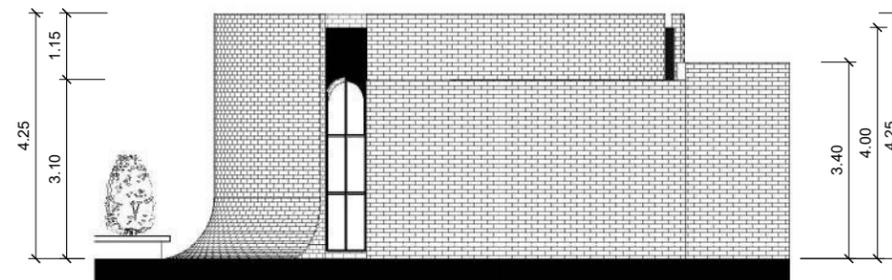
VITRALES 04
Esc 1 : 25



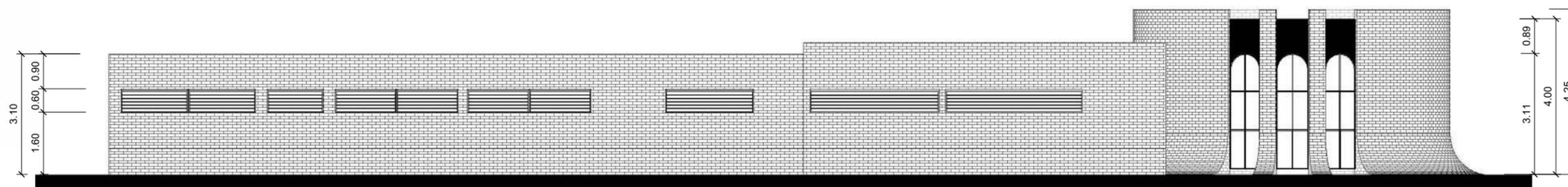
1 SALONES - VISTA A
Esc 1 : 125



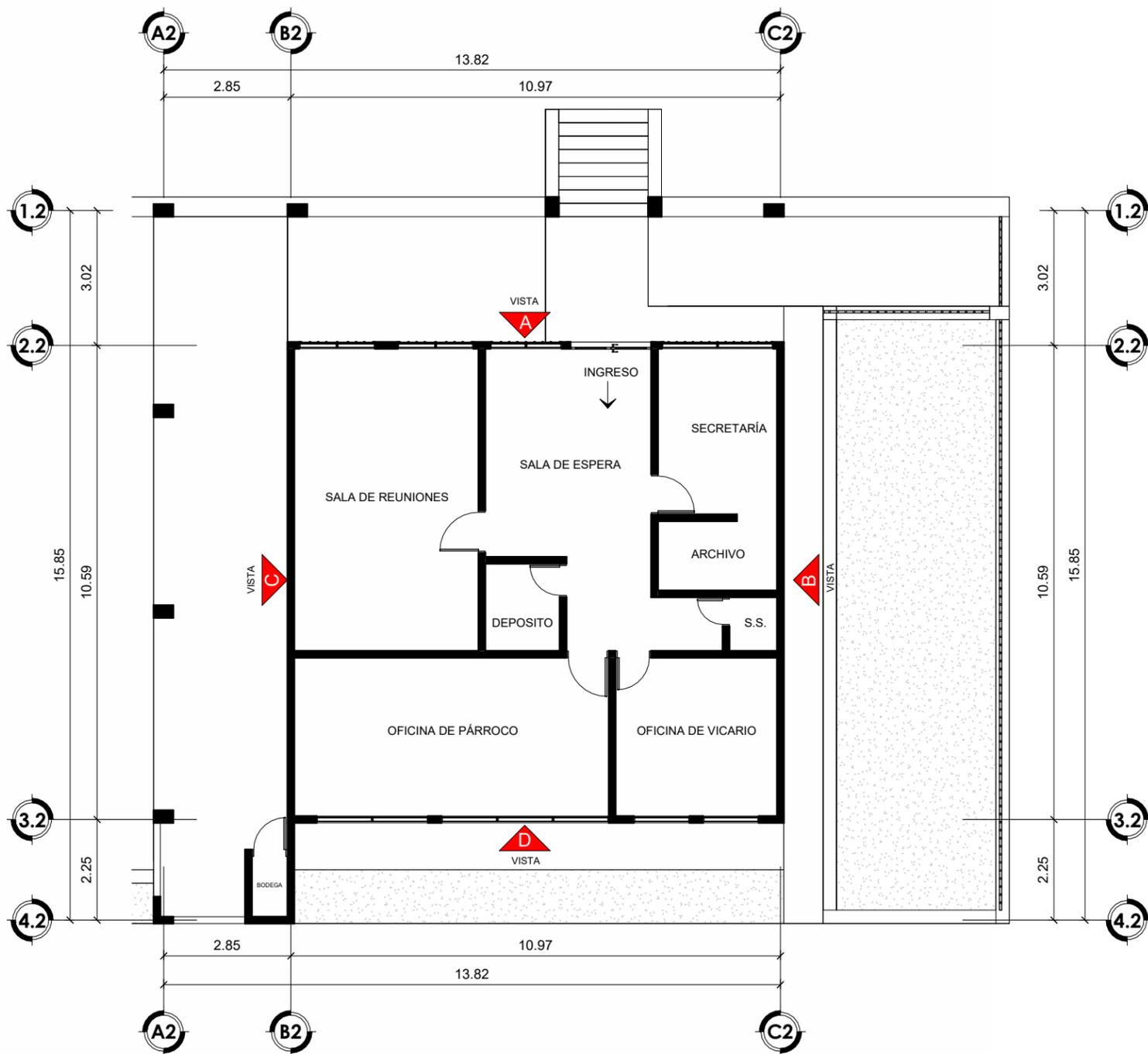
2 SALONES - VISTA B
Esc 1 : 125



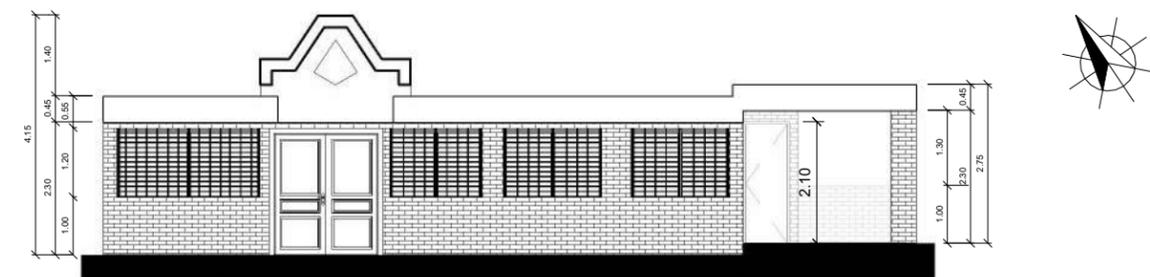
3 SALONES - VISTA C
Esc 1 : 125



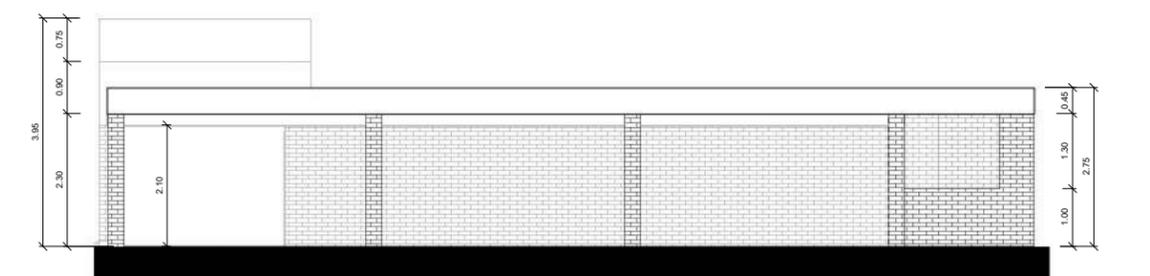
4 SALONES - VISTA D
Esc 1 : 125



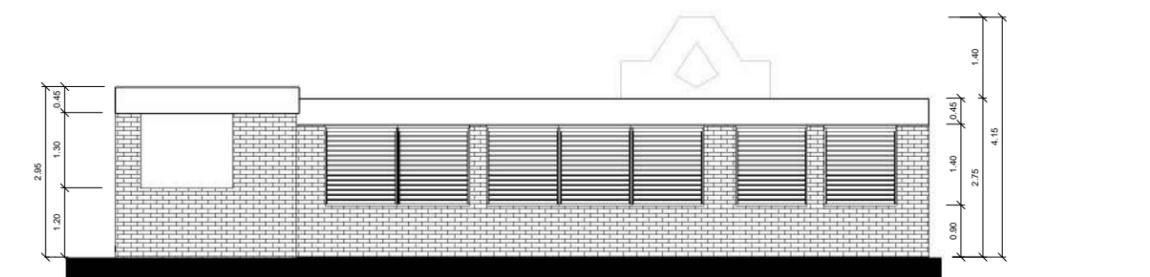
1 PLANTA AMUEBLADA - OFICINA
Esc 1 : 125



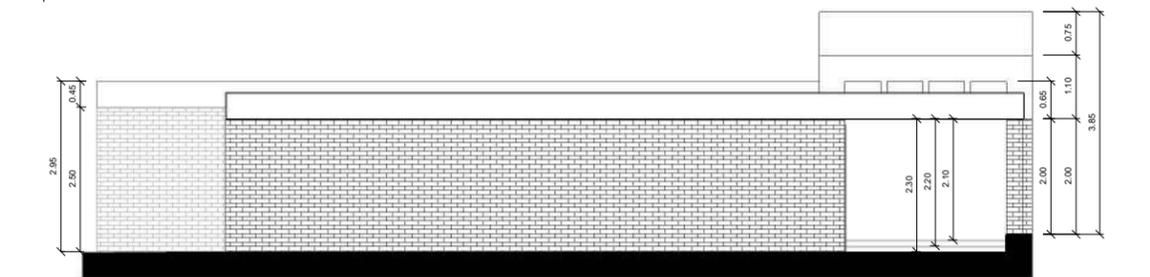
2 OFICINAS - VISTA A
Esc 1 : 125



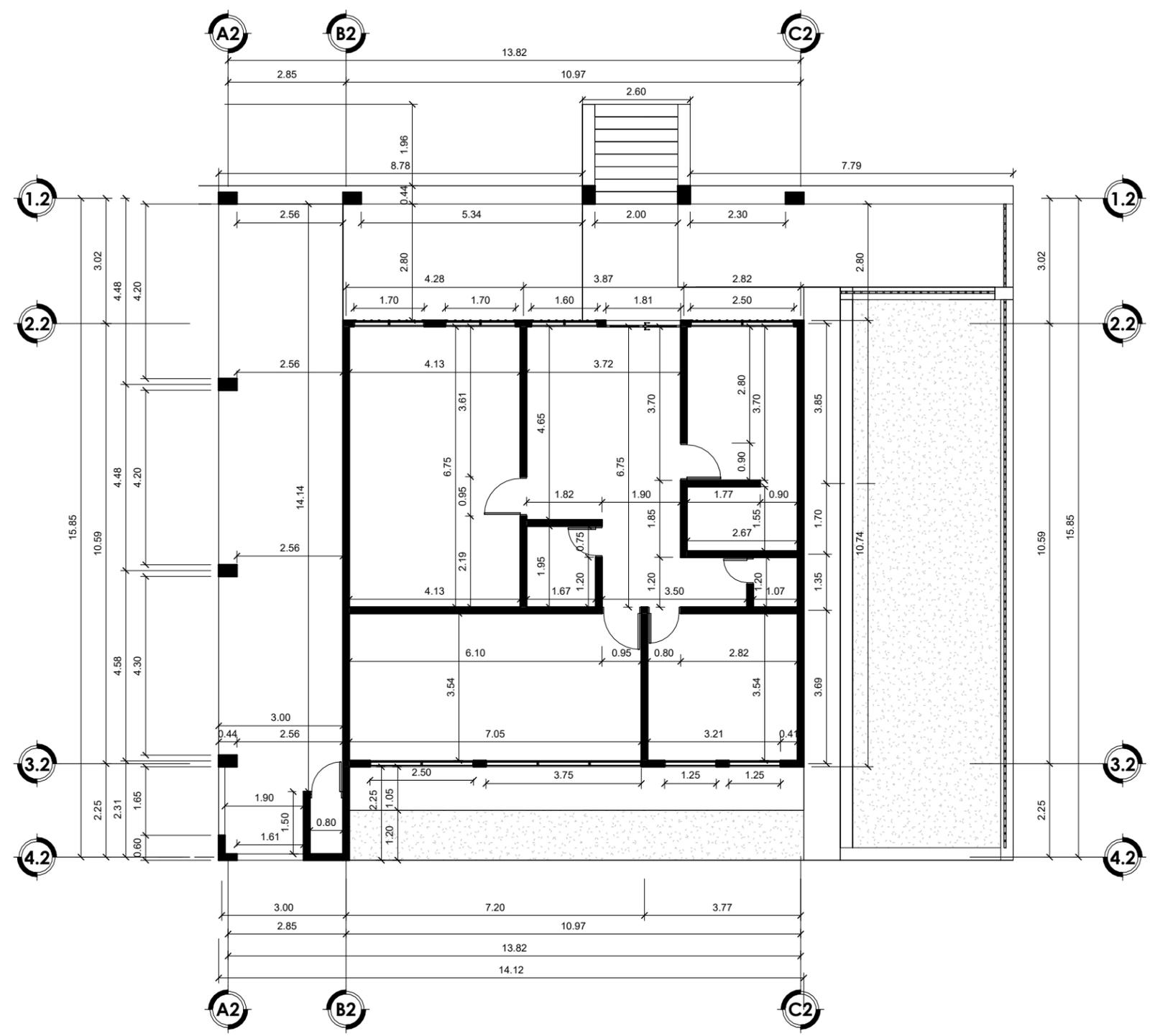
3 OFICINAS - VISTA C
Esc 1 : 125



4 OFICINAS - VISTA D
Esc 1 : 125



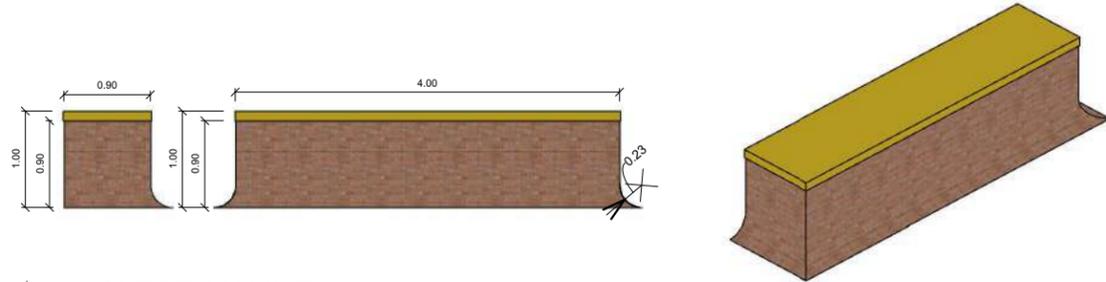
5 OFICINAS - VISTA B
Esc 1 : 125



1 PLANTA ACOTADA - OFICINA
Esc 1 : 125

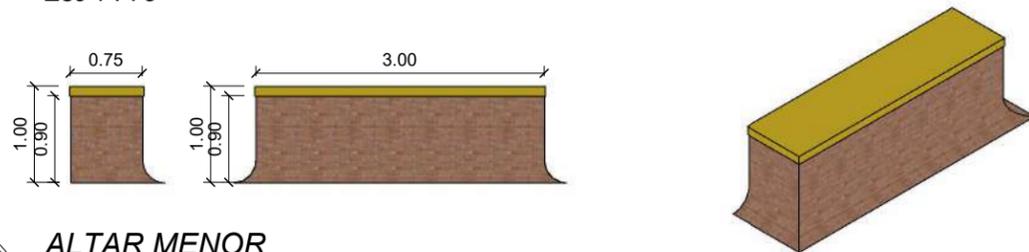
DESCRIPCIÓN.

Los elementos litúrgicos, son parte del diseño original, el arquitecto benjamín cañas utiliza volúmenes simples con un pequeño detalle curvo en su base, elaborados con ladrillo y un forro de madera en la parte superior.



ALTAR MAYOR

Esc 1 : 75



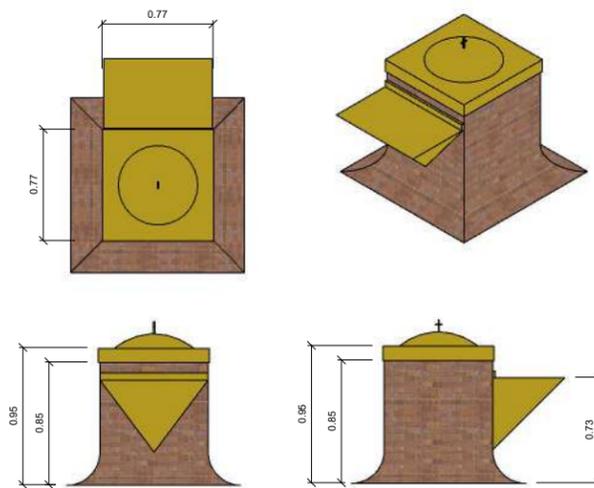
ALTAR MENOR

Esc 1 : 75

DESCRIPCIÓN.

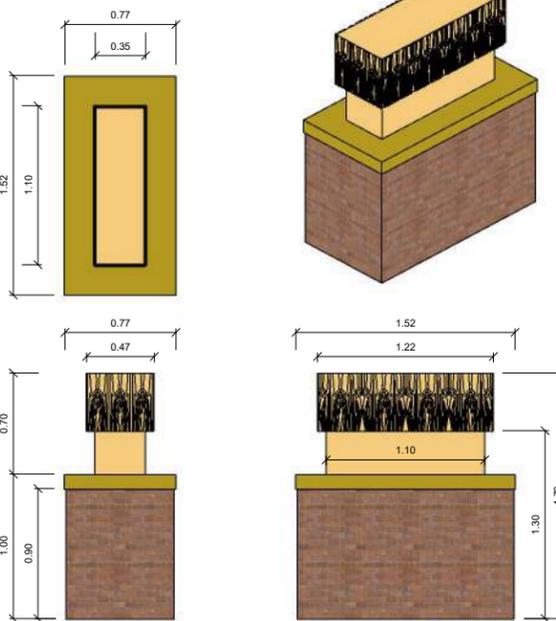
La pila bautismal contiene partes metálicas para que puedan entrar en contacto con el agua, esta se ubica en la parte derecha del presbiterio. sobre la pila bautismal se ubica un cono truncado invertido que se sostiene desde la cubierta dando la sensación de una luz que cae del cielo a un punto específico.

el sagrario se compone de dos volúmenes simples uno sobre otro, el superior se envuelve con un diseño elaborado en metal, con un patrón repetitivo de siluetas que mantiene el estilo sobrio al igual que las esculturas religiosas del templo. se coloca en una base de ladrillo con forro de madera de color dorado, este elemento carece del detalle curvo en su base y posee acceso desde el altar mayor y por la parte posterior donde se ubica el altar menor de la capilla.



PILA BAUTISMAL

Esc 1 : 50

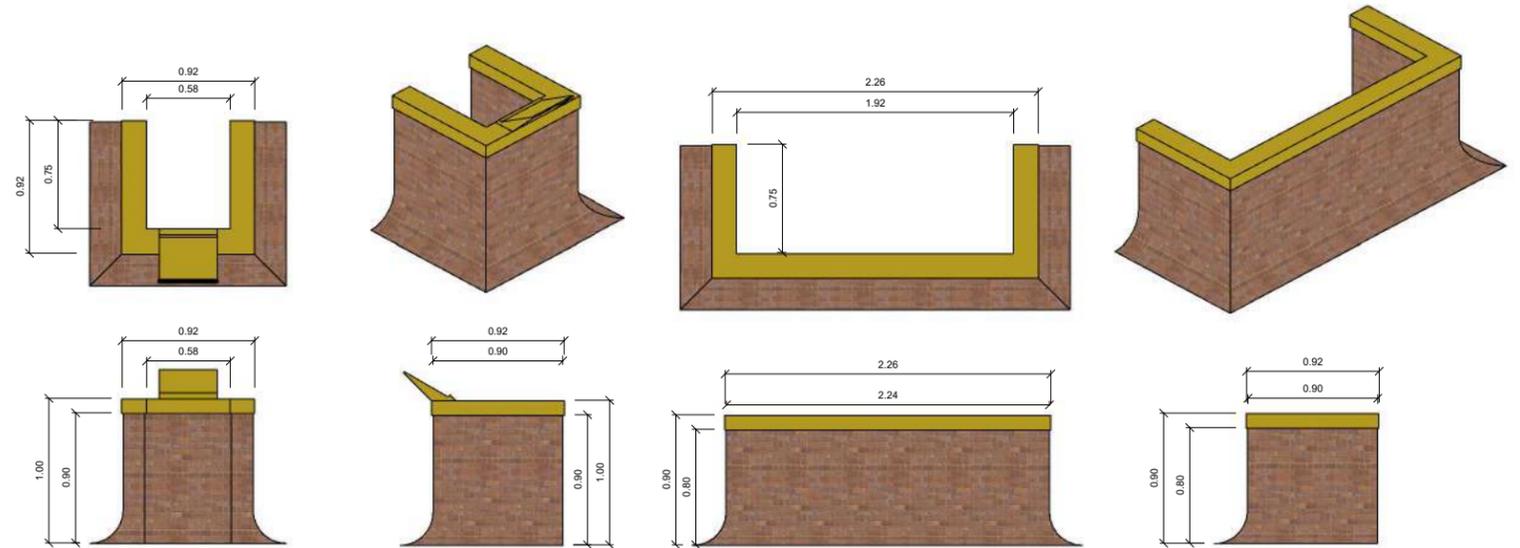


SAGRARIO

Esc 1 : 50

DESCRIPCIÓN.

El ambón posee una pieza extra para facilitar la lectura y se ubica en la parte derecha del presbiterio. el área del coro se ubica en el área izquierda del presbiterio, y posee las mismas características y materiales que los otros elementos.



AMBÓN

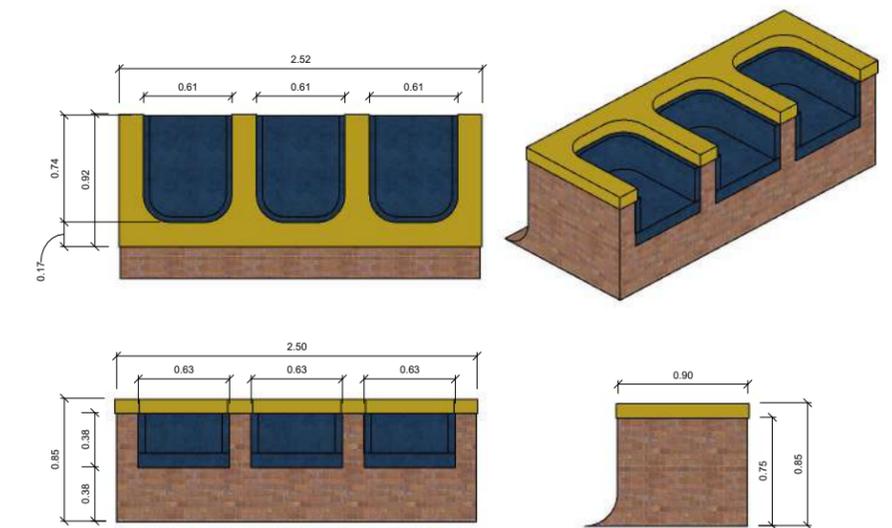
Esc 1 : 50

CORO

Esc 1 : 50

DESCRIPCIÓN.

La sede es similar al resto del mobiliario del templo, además, la sede cuenta con tres asientos simples con tapicería de color azul.



SEDE

Esc 1 : 50

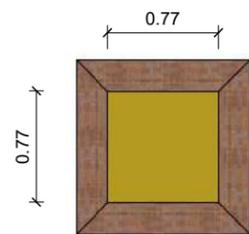
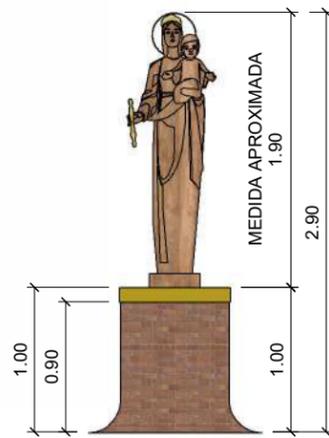


IMAGEN MARÍA AUXILIADORA
Esc 1 : 50

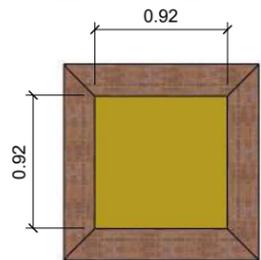
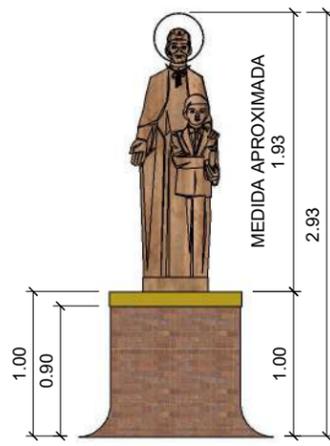


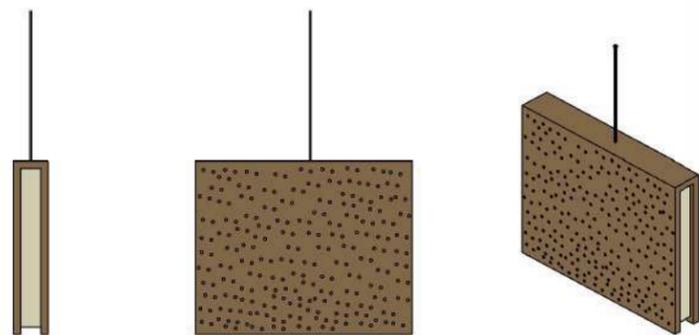
IMAGEN SAN JUAN BOSCO
Esc 1 : 50



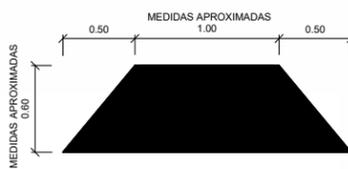
CRISTO ALTAR
Esc 1 : 50

DESCRIPCIÓN.

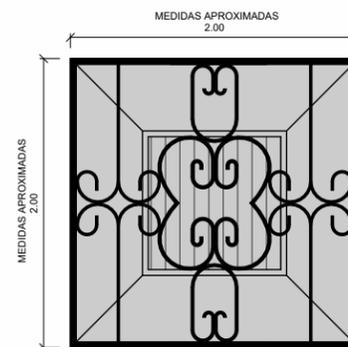
En el área del presbiterio se ubican dos lámparas decorativas, estas son parte del diseño original del templo, la disposición de estos elementos cuya forma se interpreta como un libro cerrado, connotan un significado religioso, una lámpara representa el antiguo testamento y la otra el nuevo testamento, en el centro, se ubica el altar mayor, la transición entre ambos y el punto más importante de la fe cristiana. Están elaboradas en material metálico con puntos en relieve para brindar textura. Las lámparas que se encuentran en la capilla son de mayor tamaño, conservan poco ornamento con un diseño simple que se integra al espacio, se ubican 4 elementos sostenidas en las vigas de la capilla. En ambos casos se indican medidas aproximadas con el fin de facilitar la representación gráfica.



LUMINARIAS DE ALTAR
Esc 1 : 25



LUMINARIAS CAPILLA
Esc 1 : 50

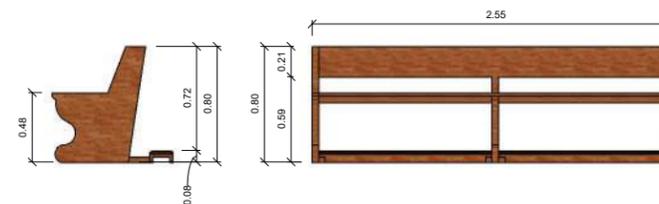
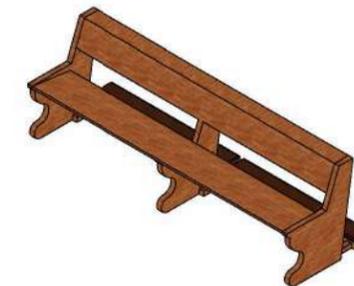
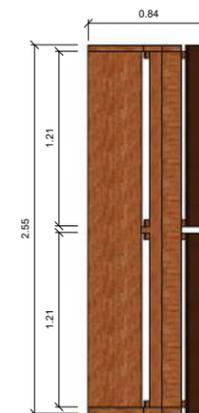


VÍA CRUCIS
Esc 1 : 5

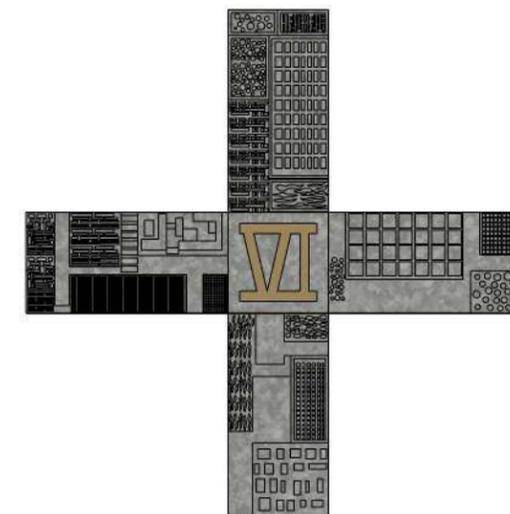
DESCRIPCIÓN.

Las estaciones del vía crucis no se representan con pinturas o imágenes en el templo, se utilizan cruces elaboradas en metal con patrones de diseño texturizados, y únicamente se coloca el número romano en referencia a cada estación, se colocan siete en cada muro.

Las bancas son simples, de madera con un reclinatorio abatible que está forrado con cuero.



BANCA DE MADERA
Esc 1 : 50



4.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL CONJUNTO

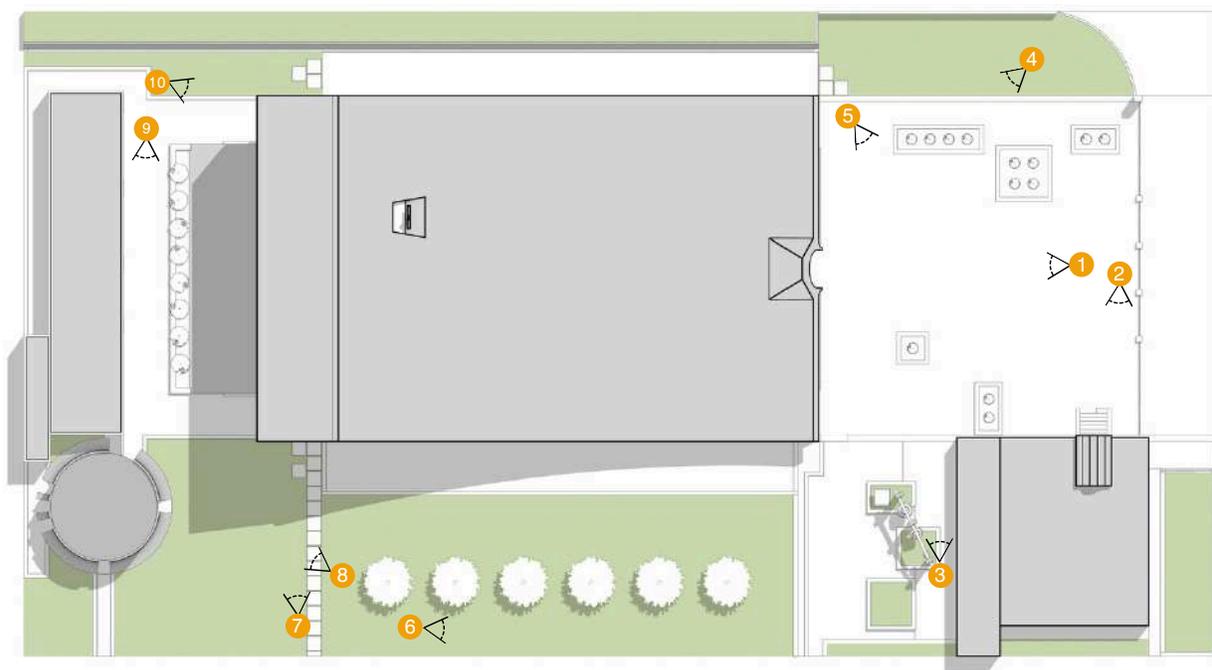


Figura 66. Plano de Conjunto, Parroquia S. J. B. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.

1 FACHADA FRONTAL DEL TEMPLO



Figura 67. Fachada Frontal del Templo. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

2 FACHADA DE OFICINAS

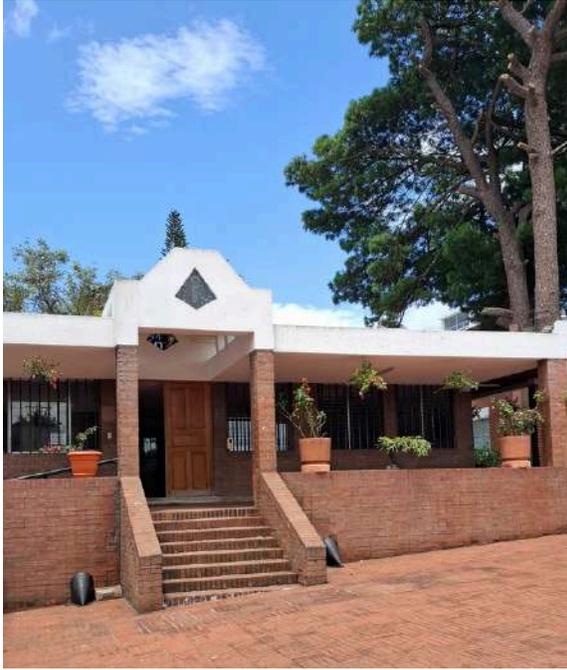


Figura 68. Fachada Frontal de Oficinas. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

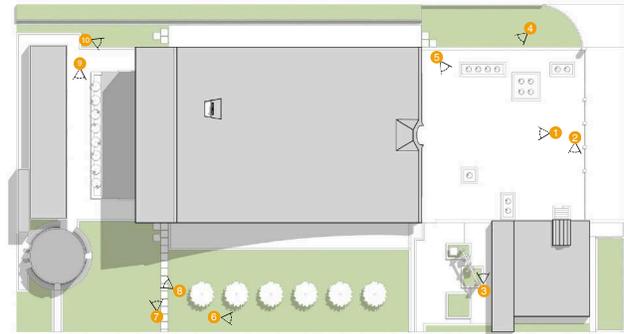


Figura 69. Puntos de fotografías. Conjunto. Elaboración propia, 2025

3 PÉRGOLA DE OFICINAS



Figura 70. Área de pérgola de Oficinas. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

4 VISTA DE INGRESOS DEL TEMPLO



Figura 71. Vista de fachada principal del templo. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

5 ATRIO DEL TEMPLO



Figura 72. Vista de atrio del templo y oficinas. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

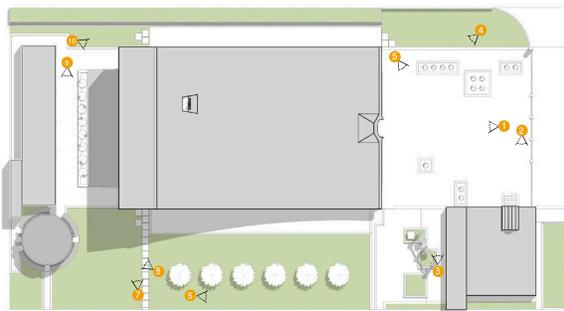


Figura 73. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025

6 ÁREA VERDE DEL CONJUNTO



Figura 74. Vista de área verde. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de abril de 2025

7 FACHADA LATERAL IZQUIERDA DEL TEMPLO



Figura 75. Vista de fachada lateral izquierda del templo. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de abril de 2025

8 VISTA DE SALONES E INGRESO A CAPILLA



Figura 76. Vista de salones e ingreso a capilla. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de abril de 2025

9 VISTA DE INGRESO A SALONES



Figura 77. Vista de ingreso a salones. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de abril de 2025

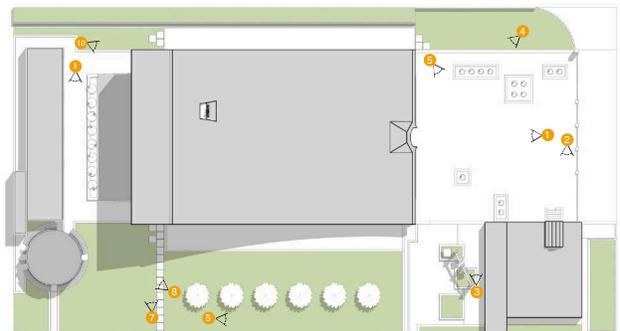


Figura 78. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025

10 INGRESO A CAPILLA



Figura 79. Vista de ingreso a capilla. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de abril de 2025

4.4 REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL TEMPLO

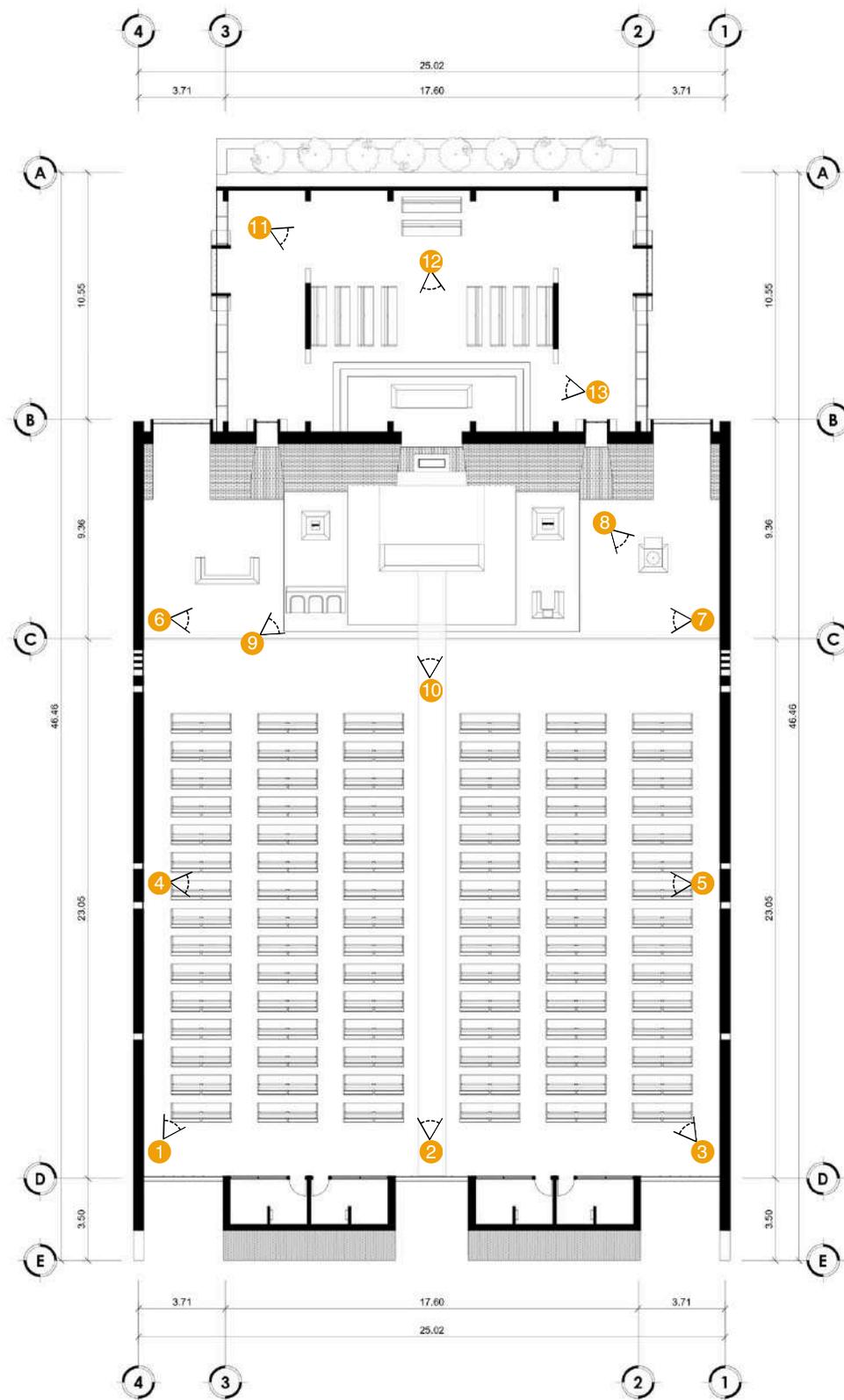


Figura 80. Plano de planta de templo, Parroquia S. J. B. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.

1 INGRESO AL TEMPLO LATERAL IZQUIERDO



Figura 81. Ingreso al templo 01. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

2 INGRESO AL TEMPLO CENTRAL



Figura 82. Ingreso al templo 02. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

3 INGRESO AL TEMPLO DERECHO

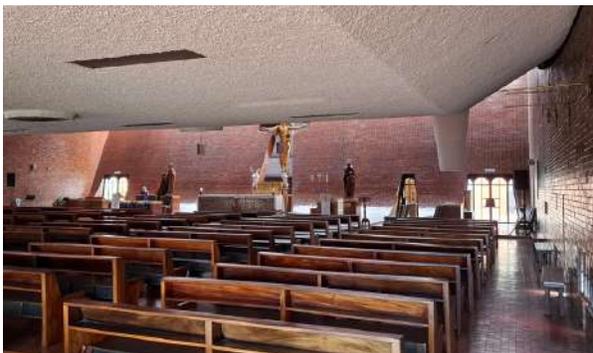


Figura 84. Ingreso al templo 03. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

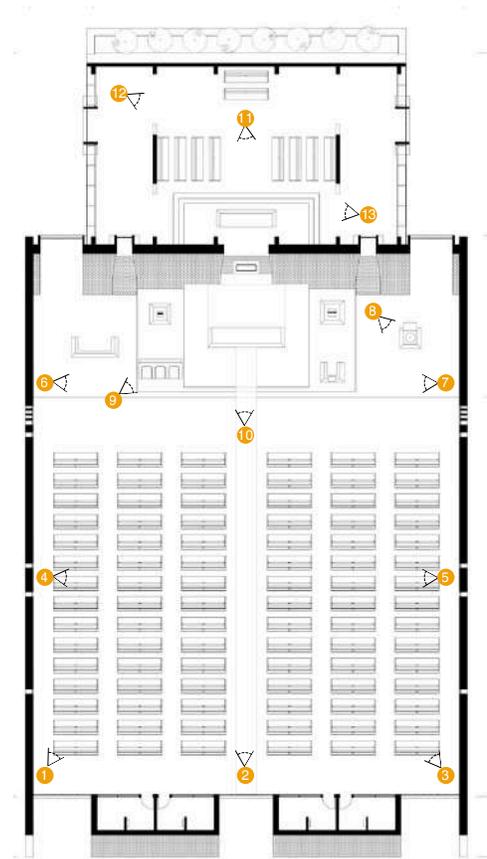


Figura 83. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025

4 TEMPLO LATERAL IZQUIERDO



Figura 85. Interior Templo Izquierdo. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

5 TEMPLO LATERAL DERECHO

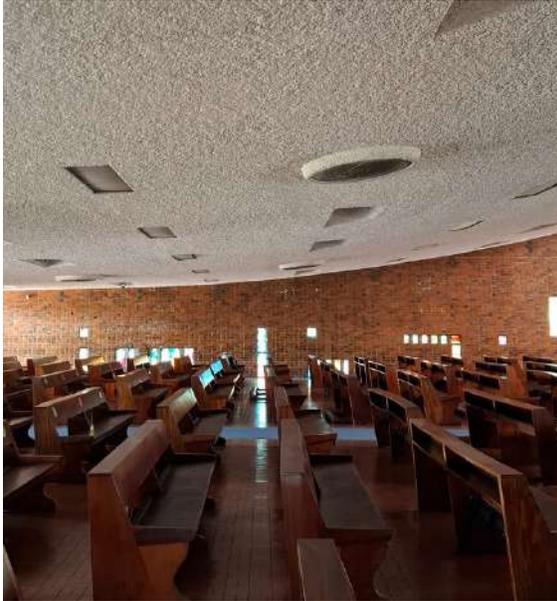


Figura 86. Interior Templo Derecho. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

6 PRESBITERIO LATERAL IZQUIERDO

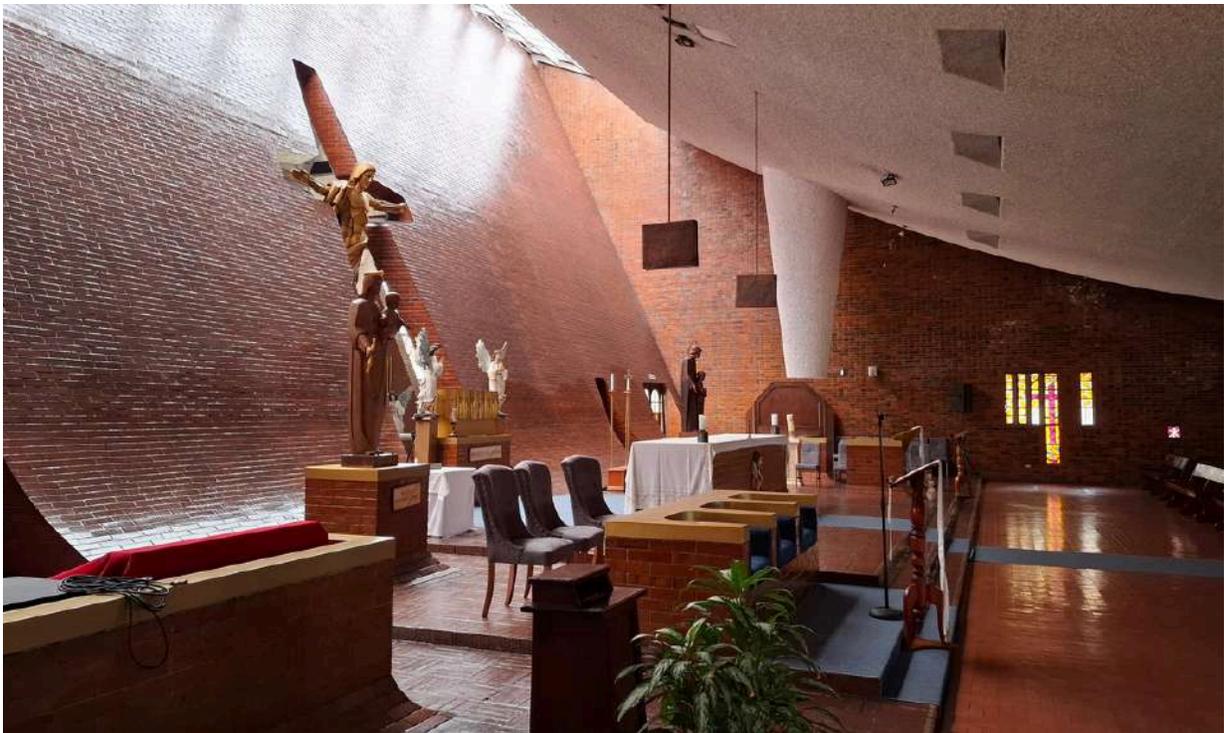


Figura 88. Interior presbiterio izquierdo. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

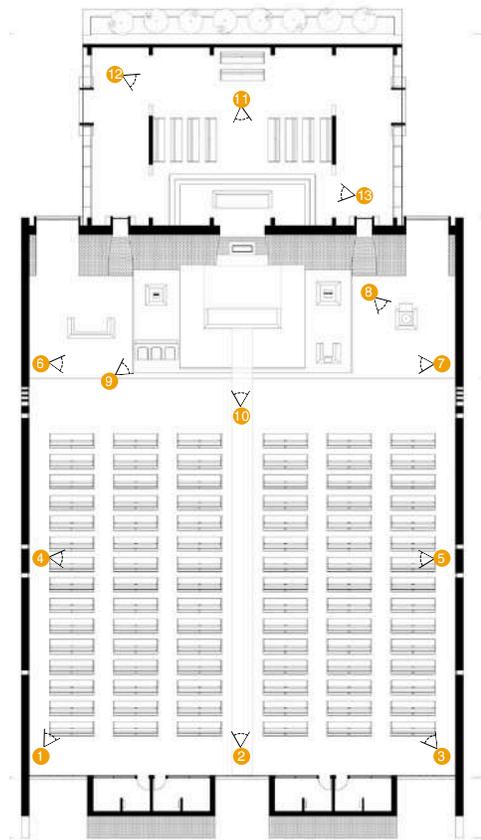


Figura 87. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025

7 PRESBITERIO LATERAL DERECHO



Figura 89. Interior presbiterio derecho. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

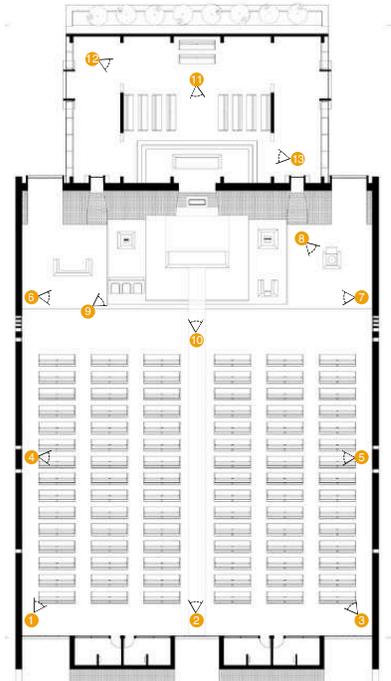


Figura 90. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025

8 PILA BAUTISMAL



Figura 91. Pila Bautismal, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

9 SEDE



Figura 92. Sede, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

10 ALTAR MAYOR TEMPLO

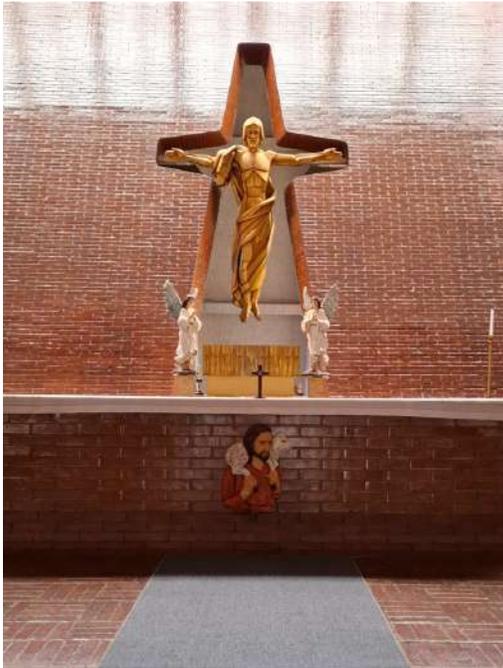


Figura 93. Altar Mayor, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

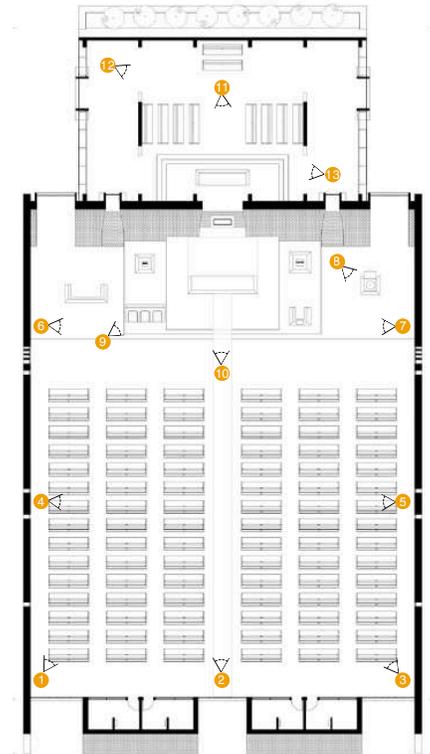


Figura 94. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025

11 ALTAR MENOR CAPILLA

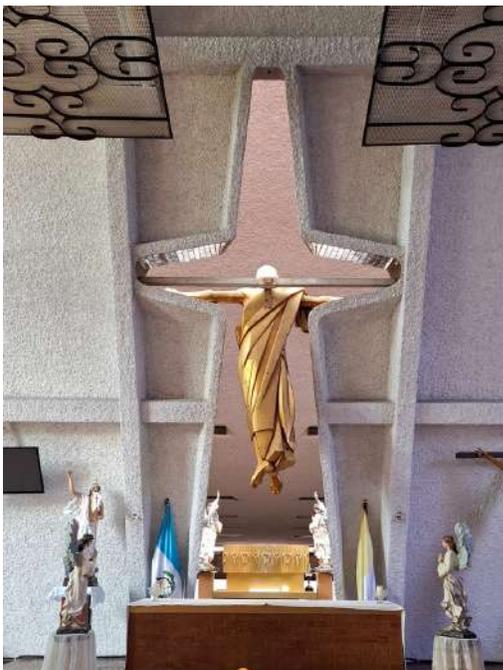


Figura 95. Altar Menor, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

12 LATERAL IZQ. CAPILLA



Figura 96. Lateral Izquierdo de capilla, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

13 LATERAL DER. CAPILLA



Figura 97. Lateral Derecho de capilla, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

4.5 ANÁLISIS TEÓRICO

- Área de ingreso extensa e inclinada, el atrio da la impresión de fusionarse con los muros inclinados de la fachada, además, comparten el mismo material e impide identificar la separación de estos elementos transmitiendo unidad en el conjunto.
- Existe un contraste en los volúmenes que conforman el templo, el piso junto con los muros siendo de barro cocido, se diferencia del voladizo blanqueado para dar la sensación de estar suspendido en la fachada principal, referencia simbólica entre el cielo y la tierra.
- El voladizo frontal es uniforme, con un elemento sobresaliente en el centro con forma curva y volúmenes compuestos, se interpreta como la alusión al Espíritu Santo.
- Al ingresar al templo se percibe un peso visual debido a la baja altura del cielo y la oscuridad, sensación que cambia al recorrer la nave del templo en dirección al presbiterio ya que el cielo en forma curva ascendente obtiene una gran altura que culmina en un área de cerramiento translúcida que ilumina con luz natural el muro del altar, se simboliza de esta forma el paso por las tinieblas y el pecado que se transforma a la luz y lo sagrado.
- La curva de la cubierta que se percibe desde el exterior es distinta a la curva que compone el cielo interior del templo, la segunda mantiene un peso espacial en un trayecto más prolongado en el interior, por lo que, al desarrollar la curva, esta es más pronunciada enfocando el espacio en el presbiterio con ayuda de la luz natural.
- El cielo interior da la impresión que levita debido a que se oculta el anclaje a los muros con pliegues en las orillas hacia arriba.
- En el área del presbiterio se ubica un cilindro cónico suspendido desde la cubierta que se centra puntualmente sobre la pila bautismal, representando la luz que desciende de lo alto para purificar.⁵⁹

⁵⁹Ayala Rosales, Carlos. «Obras del expresionismo en la arquitectura moderna de Guatemala». Revista AVANCE 8, no. 13 (2018) Acceso el 04 de agosto de 2025. <https://ojs.farusac.edu.gt/index.php/avance/issue/view/13>.

- Detrás del muro inclinado del altar se conforma un espacio volumétrico triangular, espacio que se utiliza para la capilla del templo, a diferencia de las formas orgánicas del templo, la capilla se conforma con estructuras triangulares y gran transparencia en sus fachadas laterales con cristalería sostenida en una retícula triangular de menor tamaño, el triángulo es conocido por ser la representación de la Santísima Trinidad, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, la armonía y el equilibrio por la igualdad de sus partes, la ascensión ya que la forma se orienta hacia arriba, y aludir a la estabilidad geométrica y estructuralmente.

La Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora, es descrita como el «Templo con plano horizontal convexo ascendente» por el Msc. Urb. Carlos Ayala Rosales, presenta un artículo en la revista AVANCE donde realiza un análisis y reflexión acerca de la arquitectura del templo.

«El cuerpo del templo está formado por el volumen hermético ascendente de la nave principal y la capilla triangular vidriada y acoplada formando una pieza de carácter unitario. Pieza en condición exenta, es decir, libre en sus cuatro costados y apreciable por entero. Pero dominado por la suave curva ascendente de la nave que concluye en la parte de atrás con el plano inclinado de la capilla, silueta que confiere un agradable movimiento e impulso plástico, lo ascendente».⁶⁰



Figura 98. Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 19 de julio 2025.

⁶⁰Ayala Rosales, Carlos. «Obras del expresionismo en la arquitectura moderna de Guatemala». Revista AVANCE 8, no. 13 (2018) Acceso el 04 de agosto de 2025. <https://ojs.farusac.edu.gt/index.php/avance/issue/view/13>.

4.6 MOVIMIENTO MODERNO APLICADO

La Parroquia San Juan Bosco fue construida en la época en la cual el movimiento moderno era aplicado en Guatemala, por lo mismo, este templo posee características propias de este movimiento, aplicados por su diseñador, el Arquitecto Benjamín Cañas. Una característica notable, es romper con la concepción tradicional del espacio en una caja regular, el templo posee un juego espacial que se define por su volumetría dinámica, una riqueza espacial que se percibe diferente dependiendo de la ubicación del usuario dentro del templo, de la misma manera, el juego volumétrico se aprecia de una forma distinta desde el exterior.

El diseño del templo hace el uso de materiales expuestos, adaptándose al contexto local, siendo el ladrillo el material principal en estructura y estética, este material es el que brinda colores y texturas al templo, es utilizado tanto en pisos, muros e incluso en el mobiliario litúrgico que se encuentra unido al templo mediante curvaturas en sus bases. La cubierta sostenida por vigas de acero que cubren una luz de 25 metros, evidencia el uso de las nuevas tecnologías constructivas de la época, así como la parte más alta del templo donde también se disponen vigas para soportar paneles translúcidos, permitiendo el ingreso de la luz natural en el punto más importante del templo, el presbiterio.

El uso del concreto predomina en la capilla, por medio de las columnas inclinadas conectadas por vigas desde el interior, conformando un sistema estructural triangular que brinda estabilidad y rigidez, también adquiere un valor simbólico, dado que refleja la Santísima Trinidad dentro del campo teológico. De la misma manera que la cubierta del templo en su forma curva desarrolla un juego espacial, también alude la ascensión junto con el color blanco representando al cielo, el mismo que hace contraste con el suelo combinado con los muros ya sea por su inclinación o por la similitud de sus materiales que simbolizan la tierra.

La estructura se convierte en una forma de expresión que integra la función, la estética y el simbolismo litúrgico.

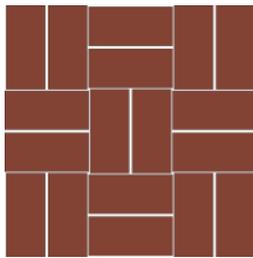
La capilla se ilumina completamente desde sus laterales, donde se encuentra una estructura metálica desde el nivel del suelo hasta el punto más alto con paneles de vidrio, permitiendo una gran transparencia y relación interior - exterior. En general el templo se mantiene limpio en cuestiones ornamentales, el mobiliario se encuentra fundido junto al templo y la escultura religiosa se integra a la estética del templo.

4.6.1 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

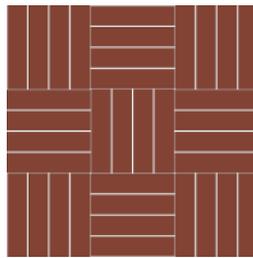
El templo está construido con un sistema de ladrillo pineado para muros perpendiculares e inclinados, y se utiliza concreto para el área de la capilla, para la cubierta la estructura está dispuesta por vigas metálicas que cubren la luz transversal del templo colocados sobre los muros laterales que a medida que se acercan al presbiterio aumentan su altura siguiendo el perfil de la curva ascendente, debajo de esta estructura queda suspendido el cielo falso que se desarrolla siguiendo una curva diferente en el interior del templo.

- **Materiales en cielo**
 - Vigas de Acero en templo
 - Cielo suspendido con acabado de granceado
 - Paneles translucidos sobre presbiterio
- **Materiales en Muros**
 - Ladrillos pineados y concreto en templo
 - Estructura metálica con paneles de vidrio translúcidos en laterales de capilla.

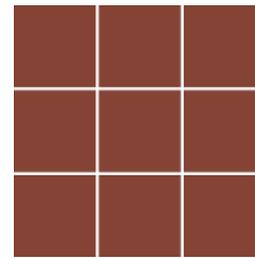
Piezas de arcilla utilizadas en el templo. Uso en muros y pisos.



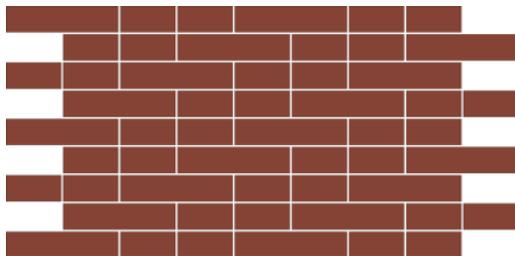
Dimensiones 0.14 x 0.07 mts
Módulos 0.14 x 0.14 mts
Ubicación Interior del templo.



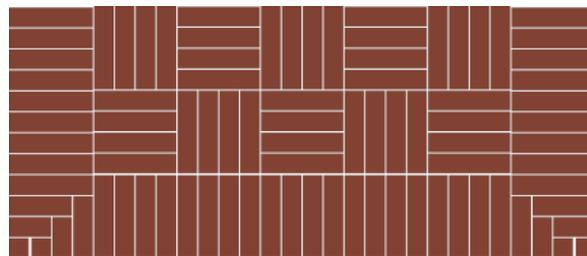
Dimensiones 0.28 x 0.07 mts
Módulos 0.28 x 0.28 mts
Ubicación Interior del templo.



Dimensiones 0.25 x 0.25 mts
Piezas Regulares
Ubicación Circulaciones exteriores



Dimensiones 0.28 x 0.14 x 0.07 mts
Módulos Patrón Repetitivo
Ubicación Muros de templo



Dimensiones 0.28 x 0.07 mts
Módulos Patrón Repetitivo con variación en perímetro
Ubicación Presbiterio y Jardineras exteriores

Figura 99. Gráficos de piezas de arcilla utilizadas en el templo. Elaborados por Carlos Chuc. 2025.

4.6.2 FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO CONSTRUCTIVO



Figura 100. Salones y Capillas en fase de construcción, 1974. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



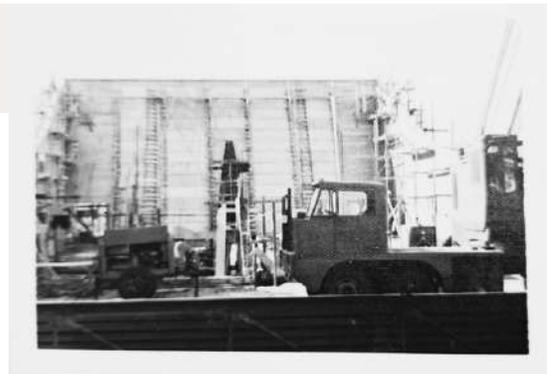
Figura 101. Fachada en fase de construcción, 1974. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

Figura 102. Interior del templo en fase de construcción, vista de estructura metálica de cubierta, 1974. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura 103. Capilla en fase de construcción, 1974. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

Figura 104. Construcción del Interior del templo, vista de muros, 1974. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



4.7 ENTREVISTA AL PADRE EDUARDO CASTRO

Como parte del acercamiento a la institución, siendo esta la Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora, el Padre Eduardo Castro, SDB, quién actualmente ocupa el cargo de vicario parroquial aporta valiosa información en base a su testimonio personal, quién en abril del año 2024 cumplió 60 años de ordenación sacerdotal y es considerado un fiel seguidor del legado de San Juan Bosco.

Se presenta el contenido de la entrevista realizada al Padre Eduardo Castro:



«La Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora se inauguró el 31 de enero de 1976, el arquitecto fue Benjamín Cañas, fue un arquitecto salvadoreño y tiene otras obras aquí, por ejemplo, el templo del Sagrado Corazón de Jesús, Don Bosco, y tiene también el gimnasio del colegio Don Bosco... Con respecto a nuestro templo, es un templo atrevido, ¿por qué se dice atrevido?, Pues porque en un congreso de arquitectos en Estados Unidos, los arquitectos de allá vieron esa obra y la admiraron, y dijeron: Esa es una obra magnífica, futurista, pero es irrealizable... pero don Benjamín Cañas les dijo: Pues vayan a Guatemala, que ya está hecha...

Figura 105. Fotografía del Padre Eduardo Castro en su aniversario sacerdotal. Fuente: Parroquia San Juan Bosco Guatemala, Facebook, 21 de abril de 2024. Acceso el 12 de abril de 2025

Por lo tanto, para que se vea lo valioso que es esta joya... entonces la descripción es esta, ante todo no hay columnas... se hicieron unos cálculos fantásticos, cuando uno está en la puerta siente un peso por decirlo así, encima, entonces uno tiende a quitarse ese peso caminando hacia adentro, y a medida que se va caminando, se va aliviando ese peso, hasta llegar a la luz... luego tenemos al Cristo que ahí en el centro tiene las tres dimensiones, la cruz de Cristo, la sepultura de Cristo y la resurrección de Cristo. Luego está al lado derecho el bautisterio, ahí cae un chorro de luz...

Luego tiene las imágenes de María Auxiliadora y Don Bosco, sobrio en imágenes, la arquitectura no pide más, si alguno quiere ponerle más imágenes está fuera de lugar, también unas estructuras que están ahí adicionales, para poner cortinas, eso no debería estar tampoco, porque el templo en sí comenzando desde el atrio hasta la iglesia que está hasta el fondo... toda es una obra arquitectónica completa, por eso es que aquí no hay parqueo.

Vale la pena subrayar que en 1976 el 4 de febrero vino el terremoto, cuando vino ese terremoto a las 3 de la mañana y estaba durmiendo aquí el arquitecto se puso a llorar, porque exclamó: ¡Se me vino abajo el templo!. Y al templo no le pasó nada, absolutamente nada, es decir, pasó la prueba, aquella obra que los arquitectos dijeron que era irrealizable.

La capilla que está atrás también tiene su sentido porque la arquitectura quiere hablar en parte de las ruinas del país, esta es la imagen que tuvo el arquitecto: Esta es una obra de Guatemala. En Guatemala.

Las adyacencias también hacen un conjunto con toda la arquitectura del templo... el salón redondo es para sesiones del templo... su arquitectura también tiene juego con el templo, y las oficinas estuvieron allá un tiempo, han recibido unas modificaciones y le han quitado la originalidad que tenía con el arquitecto, ahora las oficinas del párroco, vicario y secretaría se encuentran en otro lugar junto con un salón de reuniones del concejo, se hizo un salón parroquial apartado, de modo que cuando hay mucho aglomeración se utiliza ese espacio.

Originalmente estaba planeado hacer un campanario, pero nunca se hizo, se quedó la campana que está ahora, que proviene de Don Bosco como una donación porque allá colocaron un camellón eléctrico, y como dato extra, cuando yo estaba estudiando aquí, en la teología que fue en 1961 al 1964 acá era de otro modo, pero hasta acá se oían esas mismas campanas que estaban en el colegio Don Bosco de la zona 1...»

4.8 FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS



Figura 106. Parroquia San Juan Bosco, 1975. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

Figura 107. Parroquia San Juan Bosco, vista interior del templo, 1975. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura 108. Parroquia San Juan Bosco, vista de salón circular y templo, 1975. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

4.9 ESCULTURA RELIGIOSA

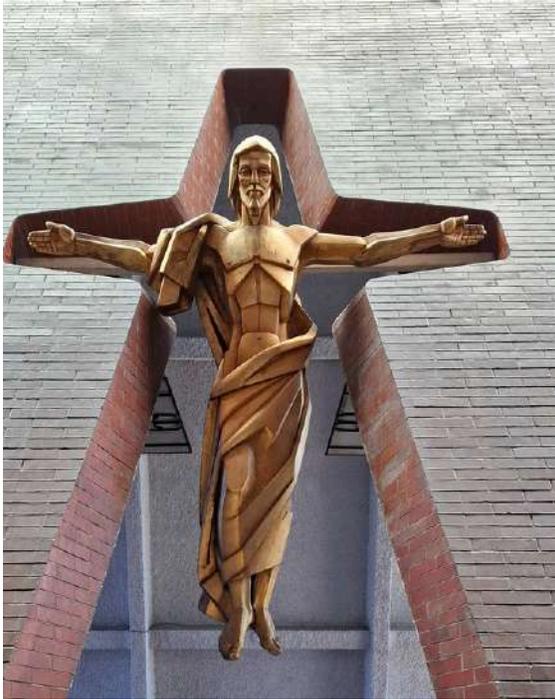


Figura 109. Escultura de Cristo en Altar, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 31 de mayo de 2025

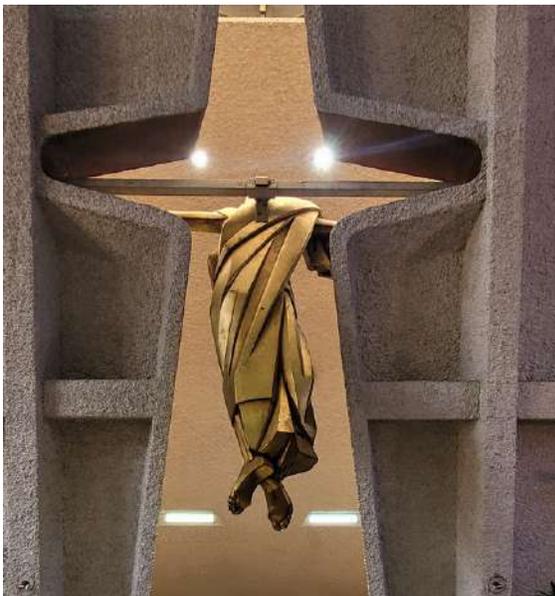


Figura 110. Soporte de escultura de Cristo en Altar, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 31 de mayo de 2025

Descripción.

El templo cuenta con poca presencia de esculturas religiosas, y el punto focal de mayor impacto en el templo es la imagen de Cristo que da la sensación que se encuentra levitando en el espacio, posee un estilo sobrio, limitando el uso de colores y un uso moderado de formas que componen la imagen.

Según comentarios por parte del Padre Félix Serrano, durante el terremoto de febrero de 1976 la imagen de Cristo se inclinó levemente hacia el frente, inclinación que se puede observar de mejor manera desde la capilla, la mirada debería estar directamente enfocada al ingreso del templo, sin embargo se encuentra dirigida al centro del templo, debido a las complicaciones para reajustar la imagen se optó por preservarla en esa posición.

La imagen integra los tres misterios de Jesús, la pasión, muerte y resurrección, esta representación se complementa con el muro inclinado y la cubierta de curvatura ascendente, elementos que refuerzan el simbolismo de elevación y conexión al cielo.

En la capilla, se aprecia una viga metálica que se ancla a las columnas de concreto, esta es el soporte principal de la imagen, que se esconde detrás de los brazos abiertos lo que permite observar a una imagen suspendida.

Descripción.

Además de la escultura de Cristo en el centro del altar, se ubican dos más, María Auxiliadora y San Juan Bosco junto a Domingo Savio, ambas están elaboradas en madera. Tienen una altura entre 1.65 y 1.80 mts. poseen un soporte de madera con pernos, esto después que el terremoto de 1976 lanzara las imágenes al suelo, actualmente presentan daños menores. En la parte posterior del soporte de madera de ambas imágenes existe una placa metálica con lo siguiente:

e p s
Barcelona 17
Paseo San Juan Bosco, 42
ARTES DE LA MADERA

Las tres imágenes fueron elaboradas en España en los talleres salesianos de Sarriá, donde se especializaban en distintas artes y oficios, uno de ellos fue la carpintería y escultura, se utilizaron dibujos realizados por el Arq. Benjamín Cañas como base para la realización de estas imágenes, el Padre Félix Serrano valida estos datos e indica que el precio aproximado de la imagen de Cristo es de \$10,000.



Figura 111. Escultura de San Juan Bosco, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025

Figura 112. Escultura de María Auxiliadora, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025



Figura 111



Figura 112



Figura 113. Fototipia de la Casa Thomas, fundada en 1882, Fondo documental Archivo Salesiano Barcelona. La carpintería en los talleres salesianos de Sarriá, Fotografía con Historia. Centro Histórico Salesiano Carabanchel. Acceso el 13 de agosto de 2025.

Figura 114. Vista general del taller, Fondo documental Archivo Salesiano Barcelona. La carpintería en los talleres salesianos de Sarriá, Fotografía con Historia. Centro Histórico Salesiano Carabanchel. Acceso el 13 de agosto de 2025.

4.9.1 CAMPANARIO

Descripción.

El campanario actual de la Parroquia San Juan Bosco, está construido con tres columnas de ladrillo que sostienen una viga de concreto, de la cual están suspendidas tres campanas de distintos tamaños que se suspenden mediante el uso de cadenas, las mismas fueron donadas por el templo Sagrado Corazón de Jesús, Don Bosco, debido a la implementación de un nuevo sistema para su campanario. En las campanas se pueden observar grabaciones y una figura del Sagrado Corazón en relieve que denota con mayor facilidad su origen.

El párroco del templo, expresa que originalmente se tenía contemplado un campanario con una estructura distinta, estaría ubicado en el área donde se encuentran actualmente las oficinas parroquiales, y tendría un elemento volumétrico similar al que posee la fachada del templo. Sin embargo, a pesar de no contar con el diseño original, el campanario se integra al conjunto mediante el uso de ladrillo.

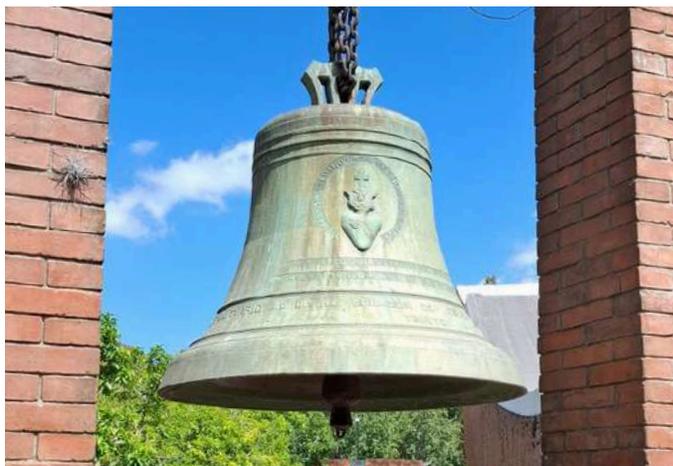


Figura 115. Campanario Actual de la Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025

Figura 116. Campana donada por el Templo El Sagrado Corazón de Jesús, Don Bosco. Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025.

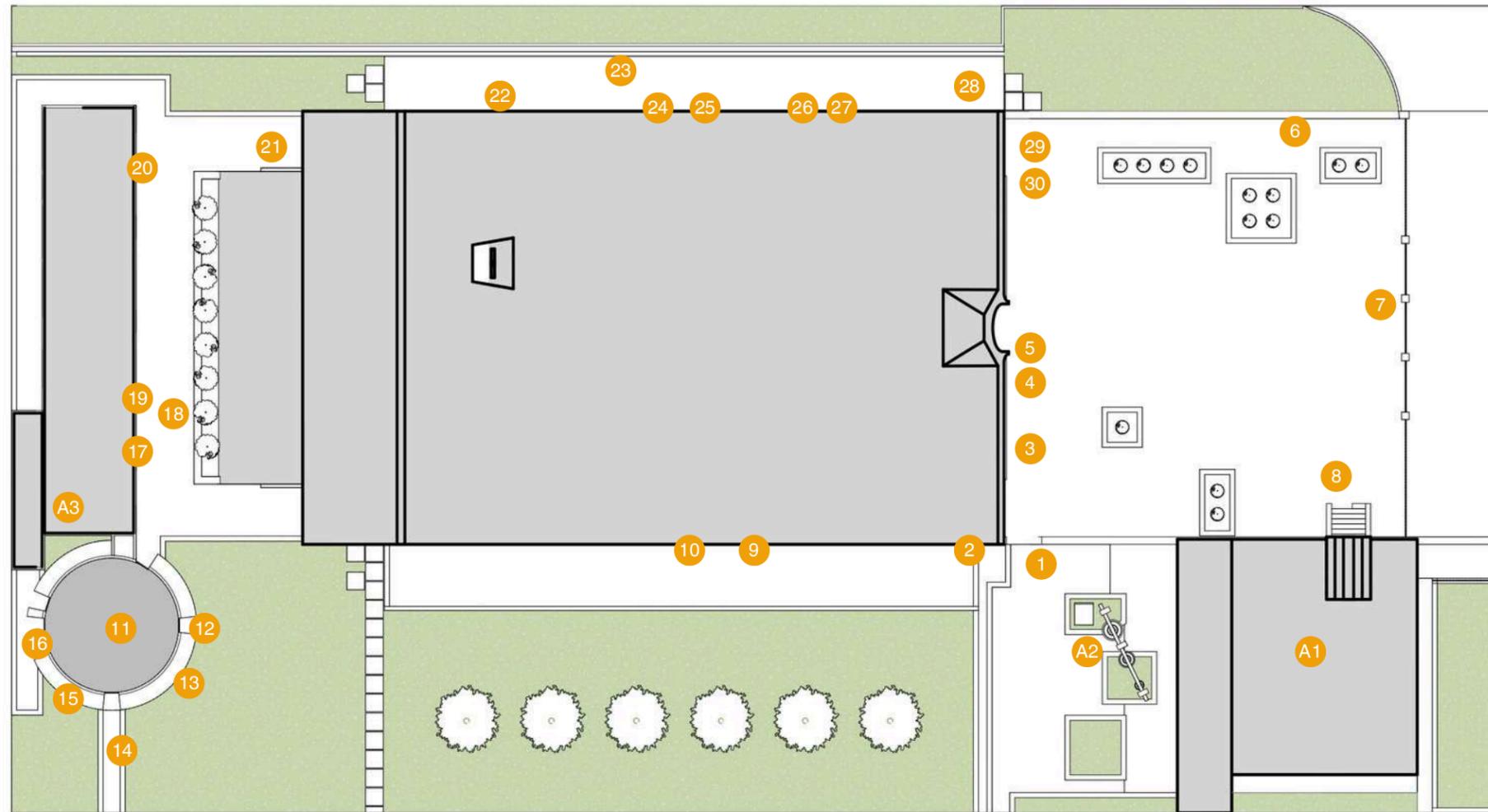
4.10 CUADRO DE IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS

NOMENCLATURA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS							
ALTERACIONES		DETERIOROS		CAUSAS		REGLÓN	
1	Cambio o sustitución de material	A	Humedad	i	Lluvia	a	Cimientos
2	Superposición de pisos	B	Sales	ii	Asoleamiento	b	Muros
3	Decoloración	C	Oxido	iii	Viento	c	Pisos
4	Acabados	D	Micro flora	iv	Temperatura	d	Cubiertas
5	Bacterias	E	Desprendimiento de material	v	Uso	e	Columnas
6	Fatiga	F	Disgregación de material	vi	Sismos	f	Ventanas
7	Desviación de fibras	G	Erosión	vii	Impacto	g	Puertas
8	Cocción	H	Desplomes	viii	Sobrepeso	h	Escalones
9	Abombamiento	I	Grietas	ix	Humanos	i	Parasoles
10	Fisura vertical	J	Fisuras	x	Asentamiento	j	Repellos y cernidos
11	Fisura horizontal	K	Decoloración	xi	Falta de mantenimiento	k	Voladizos
12	Eflorescencia	L	Hongos	xii	Insectos	l	Arte
13	Exfollación	M	Xilófagos	xiii	Desconocimiento	m	Celosías
14	Aplastamiento	N	Cambio climático	xiv	Morteros	n	Jardín
15	Quebraduras	O	Pudrición	xv	Contaminación atmosférica	o	Piedras
16	Eliminación de fábrica	P	Desgaste	xvi	Empalmes	p	Madera
17	Falta de protección contra la Intemperie	Q	Vejez	xvii	Pigmentación		
18	Instalaciones eléctricas inadecuadas	R	Pulverización	xviii	Barnices		
		S	Quebraduras	xix	Químicos		
		T	Filtraciones	xx	Fábrica		
				xxi	Adherencia		
				xxii	Capilaridad		
				xxiii	Caolización		
				xxiv	Óxido de hierro		
				xv	Compuestos piritosos		

Figura 117. Nomenclatura para la Identificación de Daños, Arq. Edwin Saravia, Centro de Estudios Avanzados de Conservación Integrada, 2009. Acceso el 10 de agosto de 2025.

4.11

PLANOS DE REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES



NOMENCLATURA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS				
ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLÓN	
1 Cambio o sustitución de material	A Humedad	I Lluvia	a	Cimientos
2 Superposición de pisos	B Sales	II Asoleamiento	b	Muros
3 Decoloración	C Oxido	III Viento	c	Pisos
4 Acabados	D Micro flora	IV Temperatura	d	Cubiertas
5 Bacterias	E Desprendimiento de material	V Uso	e	Columnas
6 Fatiga	F Disgregación de material	VI Sismos	f	Ventanas
7 Desviación de fibras	G Erosión	VII Impacto	g	Puertas
8 Cocción	H Desplomes	VIII Sobrepeso	h	Escalones
9 Abombamiento	I Grietas	IX Humanos	i	Parasoles
10 Fisura vertical	J Fisuras	X Asentamiento	j	Repellos y cernicos
11 Fisura horizontal	K Decoloración	XI Falta de mantenimiento	k	Voladizos
12 Eflorescencia	L Hongos	XII Insectos	l	Arte
13 Exfoliación	M Xilófagos	XIII Desconocimiento	m	Celosías
14 Aplastamiento	N Cambio climático	XIV Morteros	n	Jardín
15 Quebraduras	O Pudrición	XV Contaminación atmosférica	o	Piedras
16 Eliminación de fábrica	P Desgaste	XVI Empalmes	p	Madera
17 Falta de protección contra la intemperie	Q Vejez	XVII Pigmentación		
18 Instalaciones eléctricas inadecuadas	R Pulverización	XVIII Barnices		
	S Quebraduras	XIX Químicos		
	T Filtraciones	XX Fábrica		
		XXI Adherencia		
		XXII Capilaridad		
		XXIII Caolización		
		XXIV Óxido de hierro		
		XXV Compuestos pirritosos		

1 PLANO DE REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES EN CONJUNTO
Esc 1 : 350

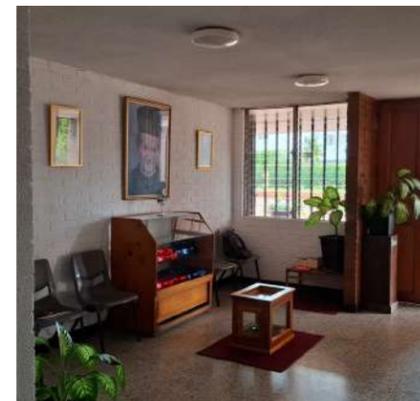
A1 CAMPANARIO

El diseño original del campanario posee similitudes con la fachada del templo con lo cual se integraba al conjunto. Sin embargo por causas desconocidas no fue posible su construcción y en su lugar se colocaron tres columnas de ladrillo y una viga de concreto que sostienen las tres campanas, lo que actualmente es el área del campanario.



A2 MÓDULO DE OFICINAS

La idea original ubicaba el campanario en el área donde actualmente están las oficinas, y dichas oficinas se ubicaban en los salones posteriores al templo, sin embargo por cuestiones de accesibilidad, el módulo de oficinas fue construido 15 años después de la inauguración del templo.



A3 REMODELACIONES

Entre el año 2015 y 2020 se realiza una remodelación en los salones que se ubican en la parte posterior del templo, un salón fue reducido para la ampliación de los servicios sanitarios, también se realizaron cambios en la fachada de este módulo para ubicación de puertas y ventanas, para esto fue considerado el criterio original, el uso de arcos para ventanas y puertas.



1 Daño en baldosas

Baldosa dañada por un posible impacto.

Causa. Fractura de la pieza por golpe y exposición continua al tránsito y a la intemperie.



15 S vii c

4 Piezas destruidas

Ausencia de pieza en la fachada principal del templo.

Causa. Posible golpe que destruyó la pieza.

Recomendación. Reemplazo de la pieza dañada pero prevenir que el daño se expanda.



15 S vii b

7 Piezas dañadas

Piezas quebradas en columnas que sostienen el portón principal.

Causa. Posible impacto directo en las piezas.



15 S vii e

10 Manchas de humedad

Manchas de humedad sobre la fachada (poco visibles).

Causa. Lluvia constante y escurrimiento de agua.

Recomendación. Aplicación de tratamiento hidrófugo para ladrillos.



12 B i b

2 Manchas negras

Presencia de manchas negras en fachada lateral.

Causa. Lluvia constante y escurrimiento de agua.

Recomendación. Aplicación de tratamiento hidrófugo para ladrillos.



17 B i b

5 Grieta y manchas

Manchas por humedad y grieta en parte inferior de cubierta exterior.

Recomendación. Evaluación de grieta para identificar su categoría.



11 A xiii k

8 Alteración de jardinera

El patrón de las piezas en el atrio evidencia que anteriormente se ubicaba un área de jardinerización que fue retirado y reemplazado, principalmente por la colocación del módulo de gradas para las oficinas.



1 - ix n

3 Ladrillos reemplazados

Se realiza la observación de piezas reemplazadas en la fachada principal del templo, se evidencia debido a la diferencia de tonalidades del material.



1 - xiii b

6 Instalación expuesta

Caja de instalación eléctrica expuesta. Se desconoce si continua en funcionamiento.

Recomendación. Por criterios estéticos y de seguridad se recomienda anular o colocar la cubierta correspondiente.



18 P xi b

9 Manchas negras

Manchas negras a lo largo de la fachada lateral del templo.

Causa. Lluvia constante y escurrimiento de agua.

Recomendación. Aplicación de tratamiento hidrófugo para ladrillos.



17 B i b

12 Ventanas dañadas

Desprendimiento de masilla por envejecimiento natural del material, provocando apariencia deteriorada del elemento y posible filtración de agua.



- Q xi f

13 Ladrillos quebrados

Grieta de gran tamaño visible en la parte exterior del salón circular, las baldosas se encuentran en mal estado debido a la falta de mantenimiento, piezas quebradas y faltantes.



11 l x b

15 Manchas negras

En la parte superior del muro exterior en el salón circular se observan manchas negras debido al escurrimiento por las lluvias.

Recomendación. Aplicación de tratamiento hidrófugo para ladrillos.



17 B i b

14 Baldosas quebradas

En el ingreso secundario hacia el salón circular, las baldosas se encuentran en mal estado debido a la falta de mantenimiento, piezas quebradas y faltantes.

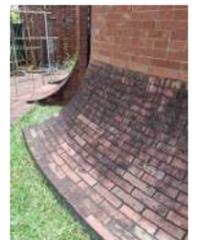


15 F xi c

16 Falta de Mantenimiento

En la parte inferior del muro exterior del salón circular, puntualmente en el muro curvo se observan grandes manchas negras por escurrimiento de agua.

Recomendación. Aplicación de tratamiento hidrófugo para ladrillos.



17 A i b

NOMENCLATURA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLÓN
1 Cambio o sustitución de material	A Humedad	I Lluvia	a Cimientos
2 Superposición de pisos	B Sales	II Asoleamiento	b Muros
3 Decoloración	C Oxido	III Viento	c Pisos
4 Acabados	D Micro flora	IV Temperatura	d Cubiertas
5 Bacterias	E Desprendimiento de material	v Uso	e Columnas
6 Fatiga	F Disgregación de material	vi Sismos	f Ventanas
7 Desviación de fibras	G Erosión	vii Impacto	g Puertas
8 Cocción	H Desplomes	viii Sobre peso	h Escalones
9 Abombamiento	I Grietas	ix Humanos	i Parasoles
10 Fisura vertical	J Fisuras	x Asentamiento	j Repellos y cernidos
11 Fisura horizontal	K Decoloración	xi Falta de mantenimiento	k Voladizos
12 Eflorescencia	L Hongos	xii Insectos	l Arte
13 Exfoliación	M Xilófagos	xiii Desconocimiento	m Celosías
14 Aplastamiento	N Cambio climático	xiv Morteros	n Jardín
15 Quebraduras	O Pudrición	xv Contaminación atmosférica	o Piedras
16 Eliminación de fábrica	P Desgaste	xvi Empalmes	p Madera
17 Falta de protección contra la intemperie	Q Vejez	xvii Pigmentación	
18 Instalaciones eléctricas inadecuadas	R Pulverización	xviii Barnices	
	S Quebraduras	xix Químicos	
	T Filtraciones	xx Fábrica	
		xxi Adherencia	
		xxii Capilaridad	
		xxiii Caolización	
		xxiv Óxido de hierro	
		xv Compuestos pirritosos	

17 Manchas negras

Parte superior de muro de salones se observa la presencia de manchas negras debido a escurrimiento de agua.

Recomendación. Aplicación de tratamiento hidrófugo para ladrillos.



17 A i b

20 Daños en puerta

Vidrios con manchas por exposición directa al sol y quebrados en puertas de salones.

Recomendación. Realizar una limpieza adecuada y reemplazar las piezas dañadas.



15 S vii g

23 Manchas en muro

Gran cantidad de manchas de humedad y moho en un muro bajo exterior.

Recomendación. Limpieza regular y aplicación de tratamiento hidrófugo en el área afectada.



5 A xi b

26 Instalación abandonada

Caja de instalación eléctrica anulada que se encuentra expuesta a la intemperie.

Recomendación. Por criterios estéticos se sugiere la colocación de la cubierta correspondiente y evitar el estancamiento de agua que pueda afectar al muro.



18 Q xi b

18 Alteración de Jardinera

Debido al cambio de texturas en las baldosas se evidencia el cambio del suelo, anteriormente el área era considerada como jardineras, siendo anulado para aumentar el tamaño del caminamiento.



1 - ix n

21 Baldosas destruidas

Gran cantidad de baldosas destruidas por golpes y exposición a la intemperie.

Recomendación. Sustituir las piezas destruidas y evitar el desgaste del relleno de la junta entre baldosas para prevenir la expansión del daño.



13 P xi c

19 Daños en ladrillos

Daños menores en fillos de ladrillos en vanos de puertas y ventanas, posiblemente por golpes al movilizar mobiliario.

Recomendación. Brindar mantenimiento para evitar que el deterioro se expanda.



15 S vii b

22 Baldosas dañadas

Indicios de erosión visible y desprendimiento de junta entre baldosas.

Recomendación. Mantenimiento y monitoreo constante del estado de las piezas.



3 E v c

25 Vitral quebrado

Se identifica la falta de vitrales que fueron sustituidos por vidrios transparentes, los cuales están quebrados, además de la falta de limpieza en el dintel de dichos vitrales.



15 S vii f

28 Baldosa destruida

Daño en baldosas por posible impacto de un golpe directo en la pieza.

Recomendación. Se recomienda reemplazar la pieza considerando el material, dimensiones y coloración original.



15 S vii c

27 Vitral quebrado

Desde el exterior se observan vitrales originales quebrados y parte de la masilla deteriorada. Sin embargo estos no se encuentran en peligro de desprendimiento.



15 S vii f

NOMENCLATURA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS			
ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLÓN
1 Cambio o sustitución de material	A Humedad	I Lluvia	a Cimientos
2 Superposición de pisos	B Sales	II Asoleamiento	b Muros
3 Decoloración	C Oxido	III Viento	c Pisos
4 Acabados	D Micro flora	IV Temperatura	d Cubiertas
5 Bacterias	E Desprendimiento de material	v Uso	e Columnas
6 Fatiga	F Disgregación de material	vi Sismos	f Ventanas
7 Desviación de fibras	G Erosión	vii Impacto	g Puertas
8 Cocción	H Desplomes	viii Sobrepeso	h Escalones
9 Abombamiento	I Grietas	ix Humanos	i Parasoles
10 Fisura vertical	J Fisuras	x Asentamiento	j Repellos y cerridos
11 Fisura horizontal	K Decoloración	xi Falta de mantenimiento	k Voladizos
12 Eflorescencia	L Hongos	xii Insectos	l Arte
13 Exfoliación	M Xilófagos	xiii Desconocimiento	m Celosías
14 Aplastamiento	N Cambio climático	xiv Morteros	n Jardín
15 Quebraduras	O Pudrición	xv Contaminación atmosférica	o Piedras
16 Eliminación de fábrica	P Desgaste	xvi Empalmes	p Madera
17 Falta de protección contra la intemperie	Q Vajez	xvii Pigmentación	
18 Instalaciones eléctricas inadecuadas	R Pulverización	xviii Barnices	
	S Quebraduras	xix Químicos	
	T Filtraciones	xx Fábrica	
		xxi Adherencia	
		xxii Capilaridad	
		xxiii Caolización	
		xxiv Óxido de hierro	
		xv Compuestos piritosos	

29 Daño en cubierta

Daños en los acabados de la cubierta exterior en la fachada principal del templo, se observa desprendimiento de acabados.



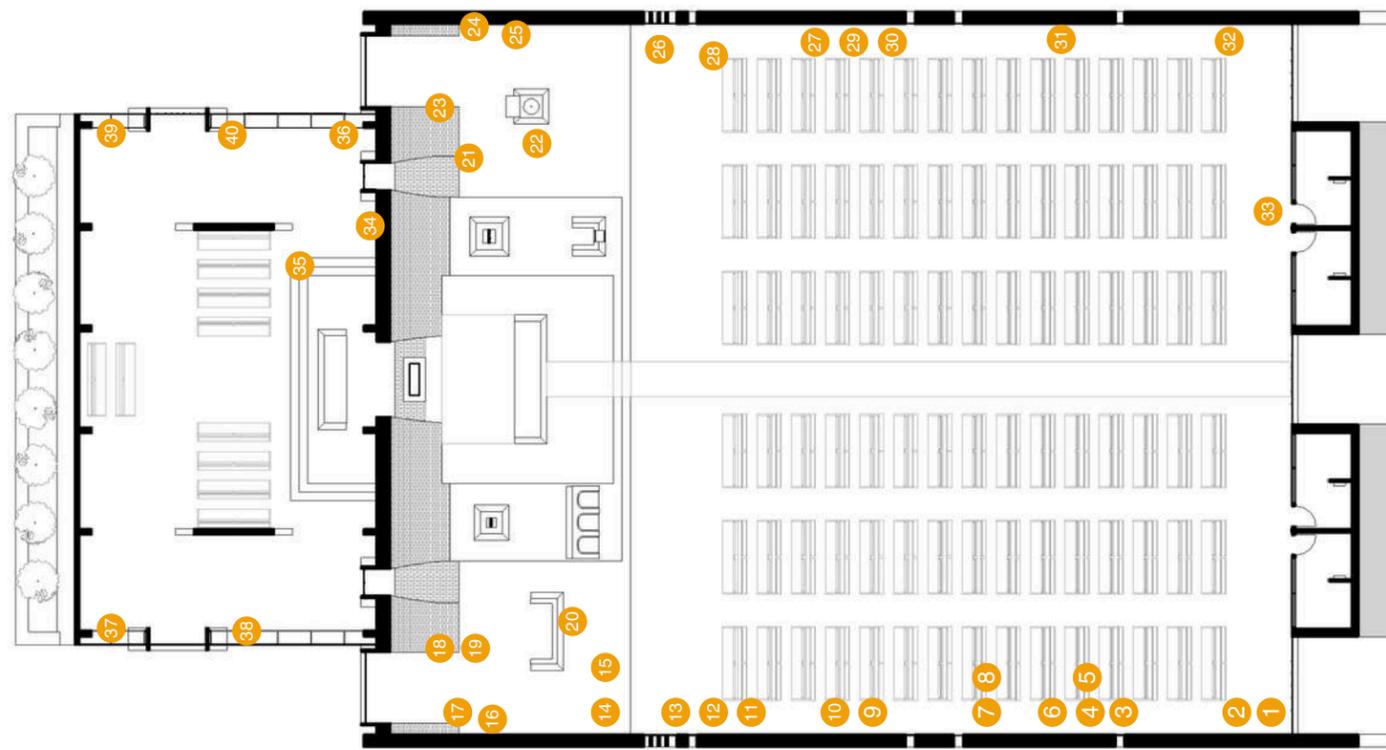
- E ix j

30 Ubicación de tableros

En la parte externa de los ingresos al templo se ubican tableros informativos, estos se consideran como interferencia visual y estética a la percepción arquitectónica del templo.



4 - ix b



PLANTA DE REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES EN TEMPLO

Esc 1 : 250

NOMENCLATURA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLÓN
1 Cambio o sustitución de material	A Humedad	I Lluvia	a Cimientos
2 Superposición de pisos	B Sales	II Asoleamiento	b Muros
3 Decoloración	C Oxido	III Viento	c Pisos
4 Acabados	D Micro flora	IV Temperatura	d Cubiertas
5 Bacterias	E Desprendimiento de material	v Uso	e Columnas
6 Fatiga	F Disgregación de material	vi Sismos	f Ventanas
7 Desviación de fibras	G Erosión	vii Impacto	g Puertas
8 Cocción	H Desplomes	viii Sobre peso	h Escalones
9 Abombamiento	I Grietas	ix Humanos	i Parasoles
10 Fisura vertical	J Fisuras	x Asentamiento	j Repellos y cerridos
11 Fisura horizontal	K Decoloración	xi Falta de mantenimiento	k Voladizos
12 Eflorescencia	L Hongos	xii Insectos	l Arte
13 Exfoliación	M Xilófagos	xiii Desconocimiento	m Celosías
14 Aplastamiento	N Cambio climático	xiv Morteros	n Jardín
15 Quebraduras	O Pudrición	xv Contaminación atmosférica	o Piedras
16 Eliminación de fábrica	P Desgaste	xvi Empalmes	p Madera
17 Falta de protección contra la intemperie	Q Vejez	xvii Pigmentación	
18 Instalaciones eléctricas inadecuadas	R Pulverización	xviii Barnices	
	S Quebraduras	xix Químicos	
	T Filtraciones	xx Fábrica	
		xxi Adherencia	
		xxii Capilaridad	
		xxiii Caolización	
		xxiv Óxido de hierro	
		xv Compuestos piritosos	

1 Manchas superficiales

Manchas blancas en muro interior del templo.

Causa. Presencia de humedad en los muros.

Recomendación. Identificar y eliminar humedad, realizar limpieza adecuada y mejorar la ventilación en el área.



12 A xi b

2 Manchas superficiales

Manchas blancas en muro desde nivel de piso.

Causa. Presencia de humedad en los muros.

Recomendación. Identificar y eliminar humedad, realizar limpieza adecuada y mejorar la ventilación en el área.



12 A xxii b

3 Recolocación de pieza

Desprendimiento parcial de una pieza de ladrillo donde se evidencia una reparación del elemento suelto con mortero. Desprendimiento por posible golpe en el área.



1 S vii b

4 Manchas superficiales

Manchas blancas y deterioro en muro desde nivel de piso.

Causa. Presencia de humedad en los muros.

Recomendación. Identificar y eliminar humedad, realizar limpieza adecuada y mejorar la ventilación en el área.



13 A xxii b

5 Manchas superficiales

Manchas blancas en muro interior del templo.

Causa. Presencia de humedad en los muros.

Recomendación. Identificar y eliminar humedad, realizar limpieza adecuada y mejorar la ventilación en el área.



12 A xi b

6 Manchas superficiales

Manchas blancas en muro interior del templo.

Causa. Presencia de humedad en los muros.

Recomendación. Identificar y eliminar humedad, realizar limpieza adecuada y mejorar la ventilación en el área.



12 A xi b

7 Manchas en muro y piso

Manchas y deterioro en muro y piso en interior del templo.

Causa. Muros y piso con áreas húmedas.

Recomendación. Identificar y eliminar humedad, realizar limpieza adecuada y mejorar la ventilación en el área.



12 L xxii b

8 Fisura vertical en muro

Identificación de fisura en muro que atraviesa varias piezas de ladrillo y juntas, la mayor parte en dirección vertical.



10 J xiii b

9 Falta de vitrales

Se identifica la ausencia de un vitral en el muro lateral izquierdo del templo.

Causa. Se considera un posible desprendimiento de la pieza por su destrucción parcial o total.



15 S vii b

10 Fisura en muro

Se identifica una fisura en el muro interior izquierdo del templo, dicha fisura atraviesa una gran cantidad de ladrillos y juntas en dirección vertical.



10 J xiii b

11 Decoloración de vitral

Se identificaron varias piezas de vitrales con falta de decoloración o desgaste.

Causa. Exposición continua al sol y la intemperie.

Recomendación. Limpieza y monitoreo constante del estado de los vitrales.



3 K ii f

12 Anulación de instalación

En el interior del templo se ubica una instalación que fue anulada y cubierta respectivamente.

Recomendación. Aplicar pintura compatible de color similar al muro para evitar contrastes visuales.



- Q ix b

13 Instalaciones adicionales

Se identifican instalaciones auxiliares según necesidades actuales del templo, como sistemas de audio, vigilancia e iluminación.

Recomendación. Tomar precauciones para evitar daños en el templo.



- - ix b

14 Soportes de cortinas

Colocación de elementos metálicos como soportes para cortinas dentro del templo ancladas en ambos muros laterales interiores.

Recomendación. Tomar precauciones para evitar daños en el templo.



- - ix b

17 Reparación de daños

Bordes de ladrillos con desprendimientos parciales por posibles impactos directos en el área. Además, se observa la aplicación de algún tipo de mezcla posiblemente a base de cemento con pigmento rojizo.



1 E vii b

20 Piezas dañadas

Daño parcial en elemento del presbiterio, además se identifica un intento de reparación en el área, la cual su aplicación fue realizada de manera incorrecta y se evidencia con manchas alrededor.



1 E vii b

23 Reparación de daños

Bordes de ladrillos con desprendimientos parciales por posibles impactos directos en el área. Además, se observa la aplicación de algún tipo de mezcla posiblemente a base de cemento con pigmento rojizo.



1 E vii b

15 Desgaste de ladrillo

se observan varias piezas con pérdida de textura y desintegración superficial.

Causa. Posible uso de productos abrasivos o inadecuados para su limpieza, envejecimiento natural del material o circulación frecuente en la zona.



13 P xi c

18 Reparación de daños

Bordes de ladrillos con desprendimientos parciales por posibles impactos directos en el área. Además, se observa la aplicación de algún tipo de mezcla posiblemente a base de cemento con pigmento rojizo.



1 E vii b

21 Desgaste de ladrillo

se observan varias piezas con pérdida de textura y desintegración superficial.

Causa. Posible uso de productos abrasivos o inadecuados para su limpieza, envejecimiento natural del material o circulación frecuente en la zona.



13 P xi c

24 Desgaste de ladrillo

se observan varias piezas con pérdida de textura y desintegración superficial.

Causa. Posible uso de productos inadecuados para su limpieza, envejecimiento natural del material o circulación frecuente en la zona.



13 P xi c

16 Desgaste de ladrillo

se observan varias piezas con pérdida de textura y desintegración superficial.

Causa. Posible uso de productos inadecuados para su limpieza, envejecimiento natural del material o circulación frecuente en la zona.



13 P XI c

19 Piezas dañadas

Bordes de ladrillos dañados parcialmente.

Causa. Posible impacto directo en las piezas.

Recomendación. Tomar precauciones para evitar daños en el templo en áreas similares.



15 E vii b

22 Daño superficial

Daños en piso en el área del presbiterio, se identifica marcas superficiales por fricción, posible movimiento de mobiliario en el área.

Recomendación. Tomar precauciones para evitar daños en el templo en áreas similares.



- - xiii b

25 Manchas superficiales

Manchas blancas en muro interior del templo.

Causa. Presencia de humedad en los muros.

Recomendación. Identificar y eliminar humedad, realizar limpieza adecuada y mejorar la ventilación en el área.



12 A xi b

26 Manchas superficiales

Manchas blancas en muro interior del templo.

Causa. Presencia de humedad en los muros.

Recomendación. Identificar y eliminar humedad, realizar limpieza adecuada y mejorar la ventilación en el área.



12 A xi b

NOMENCLATURA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLÓN
1 Cambio o sustitución de material	A Humedad	I Lluvia	a Cimientos
2 Superposición de pisos	B Sales	II Asoleamiento	b Muros
3 Decoloración	C Oxido	III Viento	c Pisos
4 Acabados	D Micro flora	IV Temperatura	d Cubiertas
5 Bacterias	E Desprendimiento de material	v Uso	e Columnas
6 Fatiga	F Disgregación de material	vi Sismos	f Ventanas
7 Desviación de fibras	G Erosión	vii Impacto	g Puertas
8 Cocclón	H Desplomes	viii Sobre peso	h Escalones
9 Abombamiento	I Grietas	ix Humanos	i Parasoles
10 Fisura vertical	J Fisuras	x Asentamiento	J Repellos y cernicos
11 Fisura horizontal	K Decoloración	xi Falta de mantenimiento	k Voladizos
12 Eflorescencia	L Hongos	xii Insectos	l Arte
13 Exfoliación	M Xilófagos	xiii Desconocimiento	m Celosías
14 Aplastamiento	N Cambio climático	xiv Morteros	n Jardín
15 Quebraduras	O Pudrición	xv Contaminación atmosférica	o Piedras
16 Eliminación de fábrica	P Desgaste	xvi Empalmes	p Madera
17 Falta de protección contra la intemperie	Q Vejez	xvii Pigmentación	
18 Instalaciones eléctricas inadecuadas	R Pulverización	xviii Barnices	
	S Quebraduras	xix Químicos	
	T Filtraciones	xx Fábrica	
		xxi Adherencia	
		xxii Capilaridad	
		xxiii Caolización	
		xxiv Óxido de hierro	
		xv Compuestos pirritosos	

27 Daños en área de vitral

Se identifican daños en acabados en los vanos donde se encuentran los vitrales.

Causa. Posible impacto en el área, efectos de humedad o exposición a la intemperie.



4 E xi b

30 Manchas superficiales

Manchas blancas en muro interior del templo.

Causa. Presencia de humedad en los muros.

Recomendación. Identificar y eliminar humedad, realizar limpieza adecuada y mejorar la ventilación en el área.



12 A xi b

33 Grieta en madera

Se identifican variedad de grietas en los paneles de madera que componen las puertas de confesionarios, al igual que en marcos de puertas, ventanas y el área de zócalos.



10 l xi g

36 Daños por montaje

En la parte lateral derecha de la capilla se ubican tuberías para instalaciones auxiliares que necesita el templo en la actualidad.

Recomendación. Tomar precauciones para evitar daños en el templo en áreas similares.



15 S ix c

28 Reparación de daños

Desprendimiento parcial de una pieza de ladrillo en área de vitrales del muro lateral derecho del templo, donde se evidencia una reparación del elemento suelto con mortero. Desprendimiento por posible golpe en el área.



1 S vii b

31 Obstrucción en seguros

Los vitrales son abatibles y cuentan con seguros para su movimiento, sin embargo, debido a falta de limpieza en los dinteles de los vanos y mantenimiento en bisagras, los vitrales tienen gran dificultad para su movimiento, y se dificulta su cierre.



- Q xi f

34 Placas descuidadas

En la parte de la capilla se encuentran distintas placas metálicas ancladas a bases de madera con el nombre de los benefactores del templo.

Recomendación. Brindar limpieza de manera adecuada y periódica para dichas piezas.



4 O xi p

37 Falta de mantenimiento

Área ubicada en el lateral izquierdo de la capilla, ingreso principal a la misma, se observan manchas en el ladrillo por falta de limpieza e instalaciones colocadas de manera inadecuada.



3 K xi c

29 Pieza de vitral faltante

Se identifica la ausencia de un vitral en el muro lateral izquierdo del templo.

Causa. Se considera un posible desprendimiento de la pieza por su destrucción parcial o total.



15 S vii f

32 Manchas superficiales

Manchas blancas en muro interior del templo.

Causa. Presencia de humedad en los muros.

Recomendación. Identificar y eliminar humedad, realizar limpieza adecuada y mejorar la ventilación en el área.



12 A xi b

35 Piezas dañadas

En el área del altar menor de la capilla, se observan daños en esquinas de las gradas, además de manchas en las piezas por quemaduras.

Causa. Posible impacto directo en las piezas y colocación de velas sin protección adecuada.



15 E vii c

38 Daños en Ventanas

Se identifican daños en la película de control solar colocado en las ventanas de la capilla.

Recomendación. Realizar mantenimiento en ventana y sustituir la película en el área afectada.



4 Q ii f

NOMENCLATURA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS			
ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLÓN
1 Cambio o sustitución de material	A Humedad	I Lluvia	a Cimientos
2 Superposición de pisos	B Sales	II Asoleamiento	b Muros
3 Decoloración	C Oxido	III Viento	c Pisos
4 Acabados	D Micro flora	IV Temperatura	d Cubiertas
5 Bacterias	E Desprendimiento de material	v Uso	e Columnas
6 Fatiga	F Disgregación de material	VI Sismos	f Ventanas
7 Desviación de fibras	G Erosión	vii Impacto	g Puertas
8 Cocción	H Desplomes	viii Sobre peso	h Escalones
9 Abombamiento	I Grietas	IX Humanos	i Parasoles
10 Fisura vertical	J Fisuras	x Asentamiento	j Repellos y cernidos
11 Fisura horizontal	K Decoloración	xi Falta de mantenimiento	k Voladizos
12 Eflorescencia	L Hongos	xii Insectos	l Arte
13 Exfoliación	M Xilófagos	xiii Desconocimiento	m Celosías
14 Aplastamiento	N Cambio climático	xiv Morteros	n Jardín
15 Quebraduras	O Pudrición	xv Contaminación atmosférica	o Piedras
16 Eliminación de fábrica	P Desgaste	xvi Empalmes	p Madera
17 Falta de protección contra la intemperie	Q Vejez	xvii Pigmentación	
18 Instalaciones eléctricas inadecuadas	R Pulverización	xviii Barnices	
	S Quebraduras	xix Químicos	
	T Filtraciones	xx Fábrica	
		xxi Adherencia	
		xxii Capilaridad	
		xxiii Caolización	
		xxiv Óxido de hierro	
		xv Compuestos pirritosos	

39 Falta de mantenimiento

Manchas en las piezas del suelo en el interior de la capilla y se observa la presencia de óxido en la estructura metálica de las ventanas al estar en contacto directo del suelo y humedad.



12 A xi c

40 Ventanas dañadas

Se identifica una ventana quebrada en el área lateral derecha de la capilla por posible impacto en el área.

Recomendación. Sustituir pieza y tomar precauciones para evitar daños en el templo en áreas similares.



15 S vii f

4.12 Conclusión de Capítulo

El capítulo documenta planos del conjunto, y de las pequeñas áreas que lo componen, como oficinas, salones, circulaciones y con un mayor énfasis, el templo, de este último se presenta información detallada en cuanto a vitrales, mobiliario, aspectos constructivos, materiales y un análisis que integra los conceptos del Movimiento Moderno aplicados en el diseño también considerando el simbolismo teológico que se encuentra implícito en el templo. Se realiza un registro fotográfico del conjunto y del templo para documentar su estado actual, así como un registro de daños y alteraciones con su respectiva ubicación.



CAPÍTULO



5

REGISTRO Y CATALOGACIÓN



Capítulo 5

REGISTRO Y CATALOGACIÓN

5.0 INTRODUCCIÓN

El proceso de registro y catalogación mediante Docomomo tiene como propósito el documentar la información relacionada a las obras arquitectónicas del movimiento moderno siendo consideradas de alto valor patrimonial, así como la divulgación de esta información para su conservación y apreciación. Docomomo se divide en países o regiones a las que denomina capítulos, siendo aprobado el Capítulo Guatemala en el año 2008. El Capítulo ha desarrollado actividades para identificar las edificaciones que pertenecen al movimiento moderno en el país, trabajando en la recopilación de la información junto a su respectivo análisis, presentando periódicamente avances a la sede principal de Docomomo.

5.1 DOCOMOMO

5.1.1 DOCOMOMO INTERNACIONAL

Su nombre es un acrónimo de «Documentation and Conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement». Es una organización sin fines de lucro, su objetivo principal es la documentación y la conservación de las obras arquitectónicas pertenecientes a la época del movimiento moderno, la entidad inicia con los Arquitectos Hubert-Jan Henket y Wessel de Jonge, en la Escuela de Arquitectura de Eindhoven, Países Bajos. Durante el final de la década de 1980, una gran cantidad de obras arquitectónicas estaban siendo demolidas, alteradas, y con cambios en su uso original, esto debido a que no eran consideradas como parte del patrimonio y no se estimaba el alto valor arquitectónico e histórico que estas obras poseían, esta fue la razón de la creación de Docomomo, celebrando la conferencia fundacional presentando sus objetivos en la declaración de Eindhoven de 1990 y actualizada en Seúl en 2014. Docomomo Internacional considera sus principales misiones las siguientes:

- *Actuar como organismo de control cuando edificios importantes del movimiento moderno en cualquier lugar estén bajo amenaza.*
- *Intercambiar ideas relacionadas con la tecnología de conservación, la historia y la educación.*
- *Fomentar el interés por las ideas y el patrimonio del movimiento moderno.*
- *Generar responsabilidad hacia esta reciente herencia arquitectónica.*

Se divide en grupos de trabajo nacionales y regionales que son llamados capítulos, estos se adaptan a los requisitos locales sin descuidar sus objetivos principales como su eje de trabajo y aplicarlos en la documentación y conservación del patrimonio arquitectónico.⁶¹

5.1.2 DOCOMOMO CAPÍTULO GUATEMALA

En el año 2008 Guatemala presenta un expediente ante la asamblea general que se lleva a cabo en Rotterdam, Países Bajos y solicita ser miembro de Docomomo, siendo aceptada por unanimidad. El capítulo desarrolla el registro y catalogación de obras arquitectónicas construidas desde 1930 hasta la década de 1970 y realiza actividades como talleres, seminarios, recorridos y exposiciones con la participación de Arquitectos, historiadores y estudiantes para analizar el patrimonio de Guatemala, además de promover la educación y sensibilización sobre la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico.⁶²

⁶¹ Docomomo Internacional. «Organización». Acceso el 09 de agosto de 2025. <https://docomomo.com/organization/>.

⁶² Docomomo Guatemala. «Sobre Nosotros». Acceso el 09 de agosto de 2025. <https://www.docomomogt.com/sobre-nosotros>.

5.2 REGISTRO Y CATALOGACIÓN

«El registro es el conjunto de datos relacionados entre sí, que constituye el asiento o la inscripción legal de los bienes que conforman el patrimonio cultural. La catalogación constituye un instrumento de agrupación o recopilación de datos sobre un bien, dentro de un carácter homogéneo a partir de un listado especializado de los objetos a proteger que contiene los datos sobre su caracterización, valor y reconocimiento».⁶³

DOCOMOMO posee una base de datos consultable y de acceso público. La recolección de datos para el registro se lleva a cabo mediante el uso de una ficha que provee DOCOMOMO internacional, la cual posee requisitos mínimos para registrar obras arquitectónicas pertenecientes al movimiento moderno. Parte de la ficha requiere información geográfica, histórica y evaluativa del objeto analizado, además, permite proporcionar la información al público de una manera resumida.

Docomomo US presenta directrices para ayudar a los arquitectos, investigadores, historiadores o estudiantes que se dediquen a la recopilación de información y mantener una documentación uniforme lo que contribuye a preservar la calidad en el registro. Las fichas se deben llenar de la manera más completa y precisa posible.

Las secciones de la ficha están ordenadas bajo la siguiente secuencia.

- Identificación del edificio
- Historia del edificio
- Descripción
- Evaluación del edificio
- Documentación
- Evaluación

Para la selección de un edificio es necesario consultar que no se encuentre documentado, sin embargo es posible realizar aportes o aportar información adicional al registro. Si la obra arquitectónica no se encuentra registrada, el documento presentado como guía por parte de DOCOMOMO US brinda una tabla con diferentes tipologías para poder clasificar el edificio o sitio elegido.⁶⁴

⁶³Concepto Urbano G&B. «Inventario, Catalogación y Registro». Acceso el 09 de agosto de 2025. http://conceptourbanogb.com/articulos/inventario_catalogacion_y_registro.pdf.

⁶⁴Docomomo US. «Docomomo US Register Online Fiche Manual». Acceso el 09 de agosto de 2025. <https://docomomous.org/resource/files%2F2qn1vmmdpjk0gieh.pdf>.

5.3 FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN

do_co_mo_mo_gt

International Committee for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighborhoods
of the **modern movement**

0. PARROQUIA SAN JUAN BOSCO, SANTUARIO MARÍA AUXILIADORA



Figura 118. Fachada de Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 20 de abril de 2025.

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO

Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora

1.1 Nombre actual del edificio

Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora

1.2 Variaciones en el nombre

Templo de CEJUSA / Parroquia Universitaria

1.3 Dirección

20 Av. 13 - 45, Zona 11

1.4 Ciudad

Ciudad de Guatemala

1.5 Municipio

Guatemala

1.6 Departamento

Guatemala

1.6 País

República de Guatemala

1.7 Coordenadas

Latitud: 14.613526100460891

Longitud: -90.55632863577988

1.8 Código postal

01011

1.9 Clasificación / Tipología

REL / Religioso

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Propósito Original

La Parroquia San Juan Bosco fue construida como un templo adyacente al Instituto Teológico Salesiano con fines litúrgicos y brindar un espacio para actividades de obras sociales y apostólicas, nombrada como la Parroquia Universitaria, invitando a los jóvenes estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y del propio Instituto teológico, lugar donde se promueve la formación espiritual tanto de jóvenes como la comunidad en general del área donde se ubica. El templo tiene el objetivo de ser el punto central de la comunidad cristiana, un lugar donde se expresa la fe y se llevan a cabo las celebraciones litúrgicas.

2.2 Fecha de inicio y finalización de obra

Construcción. 1973 - 1975

Inauguración y Consagración. 31 de enero de 1976

2.3 Arquitectos y otros diseñadores

Diseño.	Arq. Benjamín Cañas
Construcción.	Montes, Rosales y Porras
Dirección y Promoción.	P. Ángel Roncero Marcos
Concepto y Liturgia.	P. Hugo Santucci

2.4 Alteraciones significativas

- **Construcción de campanario provisional.** El diseño original que el Arquitecto Benjamín Cañas tenía previsto nunca fue construido, ya que poseía similitud con la fachada del templo y se ubicaba en el área donde actualmente se encuentran las oficinas parroquiales, se desconocen los motivos por los cuales se descartó la propuesta original.
- **Oficinas.** El área original destinada a oficinas estaba contemplado en la parte posterior del conjunto, áreas que actualmente se utilizan como salones multiusos y bodegas.
- **Remodelación de Sanitarios.** El área de sanitarios fue ampliada, se redujo el área de un salón para la nueva remodelación, además de agregar vanos para puertas y ventanas.
- **Modificación de jardineras.** Se cambiaron dos áreas consideradas originalmente como jardineras.
- **Desgaste en Presbiterio.** El suelo del presbiterio presenta un desgaste significativo, así como los perfiles de los muros.

2.5 Uso actual

Religioso. La Parroquia San Juan Bosco mantiene el uso original por el cual fue construida, brindando un espacio para las actividades litúrgicas, principalmente celebraciones eucarísticas, siendo el día domingo con mayor cantidad de estas debido a la alta asistencia de feligreses, además de brindar servicios pastorales, sacramentales y de formación.

2.6 Condiciones actuales

Actualmente el templo mantiene su uso original, sin embargo, se evidencia la colocación nuevas instalaciones eléctricas, de sonido, iluminación y circuitos de seguridad según las necesidades actuales, también presenta daños considerables en el área del presbiterio, daños en los vitrales de los laterales y presencia de manchas en muros interiores y exteriores debido a la humedad y la falta de mantenimiento.

3. DESCRIPCIÓN

3.1 Descripción general

La Parroquia se ubica en la parte final de la 13 calle de la zona 11 de la Ciudad Guatemala, en las cercanías del Anillo Periférico, el templo colinda con el Instituto Teológico Salesiano, áreas deportivas de los salesianos, y un sector residencial. El templo posee una forma inusual dentro del ámbito religioso, sin embargo, esto no limita la integración litúrgica y el simbolismo en su diseño, el templo inicia en un atrio con una ligera pendiente que se fusiona con los muros inclinados de su fachada, al ingresar al templo se percibe un peso espacial entre las sombras, sensación que se transforma según se recorre el templo en dirección al altar. La cubierta en forma de curva ascendente transforma esta este peso y lo convierte en un espacio abierto, en dirección al cielo, en el presbiterio se contempla el imponente Cristo que se encuentra sostenido por una viga metálica que da la sensación de estar levitando en el espacio, bañado por la luz natural que ingresa en la parte más alta del templo.

3.1 Construcción

El templo fue diseñado por el Arq. Benjamín Cañas y construido por Montes, Rosales y Porras, en los años 1973 - 1975, inaugurado en 1976, el sistema constructivo se basa en ladrillo pineado con concreto para los muros y una cubierta sostenida por vigas metálicas que cubren una luz aproximada de 25 metros que siguen una curvatura ascendente. El área de la capilla se compone de una estructura triangular de concreto.

3.3 Contexto

El entorno de la Parroquia San Juan Bosco es un área urbana con presencia mayormente institucional y residencial, al ser parte de los salesianos el templo se encuentra con mayor actividad durante los fines de semana, realizando actividades deportivas y recreativas con niños y jóvenes, fomentando la convivencia social, obras social y la formación espiritual.

4. EVALUACIÓN DEL EDIFICIO

4.1 Técnica

El Arquitecto Benjamín Cañas, de origen salvadoreño, fue el encargado de diseñar la Parroquia San Juan Bosco, presentando un diseño innovador par la época, que incluso fue cuestionado por las complejidades constructivas que presentaba, las cuales fueron resueltas con éxito aplicando conceptos del movimiento moderno.

4.2 Social

La Parroquia San Juan Bosco pertenece a la congregación religiosa de los salesianos, quienes tienen un enfoque en la formación principalmente de los jóvenes, por lo cual, integran esta educación espiritual junto con actividades recreativas, sociales y culturales.

4.3 Cultural y estética

Guatemala posee una gran riqueza cultural, la cual fue considerada por el Arquitecto, en el diseño se hacen referencias a elementos prehispánicos de los templos mayas, los cuales fueron reinterpretados y se encuentran implícitos en el diseño, lo que fortalece el sentido de pertenencia por parte de la comunidad. además del uso de materiales locales como lo son las piezas de arcilla, el ladrillo junto con el color rojizo para brindar color y textura al templo.

4.4 Histórica

Los salesianos son una congregación religiosa que se establece en Guatemala en la tercera década del siglo XX. Años después se realiza el traslado del Instituto Teológico Salesiano que se encontraba en El Salvador a la Ciudad de Guatemala, posteriormente se construye la Parroquia San Juan Bosco, siendo el 31 de enero de 1976 fecha cuando se inaugura y consagra el templo, nombrando Párroco al entonces director del instituto, el Padre Ángel Roncero. Días después, el 4 de febrero sucede el histórico terremoto que dejó en ruinas gran parte del territorio nacional, resaltando la resistencia que obtuvo el templo recién inaugurado.

5. DOCUMENTACIÓN

5.1 Referencias principales

- Archivos de la Administración de la Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora.
- Rivera, José Atilano, Los Salesianos en Guatemala 1927 - 1987. Colección Histórica. Instituto Teológico Salesiano, Guatemala, 1988.

5.2 Materiales visibles



Figura 119. Altar Mayor de Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025.

do_co_mo_mo_gt

International Committee for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighborhoods
of the **modern movement**



Figura 120. Fachada de Parroquia San Juan Bosco.
Fotografía tomada por Carlos Chuc, 19 de julio de 2025.

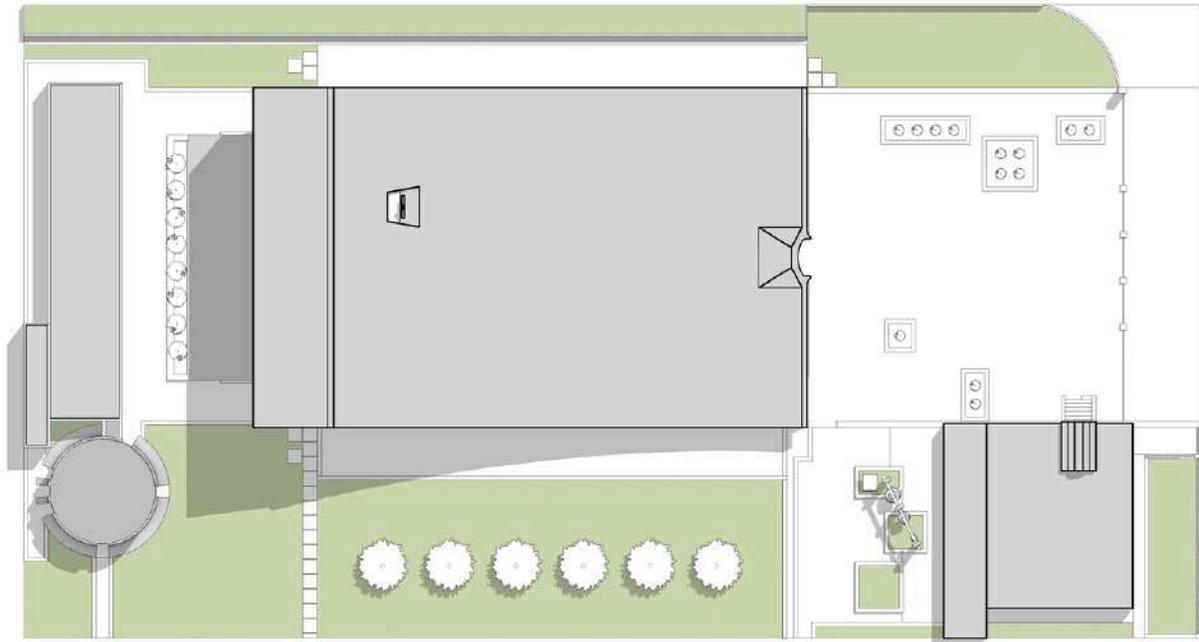


Figura 121. Vista aérea de Parroquia San Juan Bosco.
Fotografía tomada por Padre Mario Álvarez, Consultado el
21 de agosto de 2025.



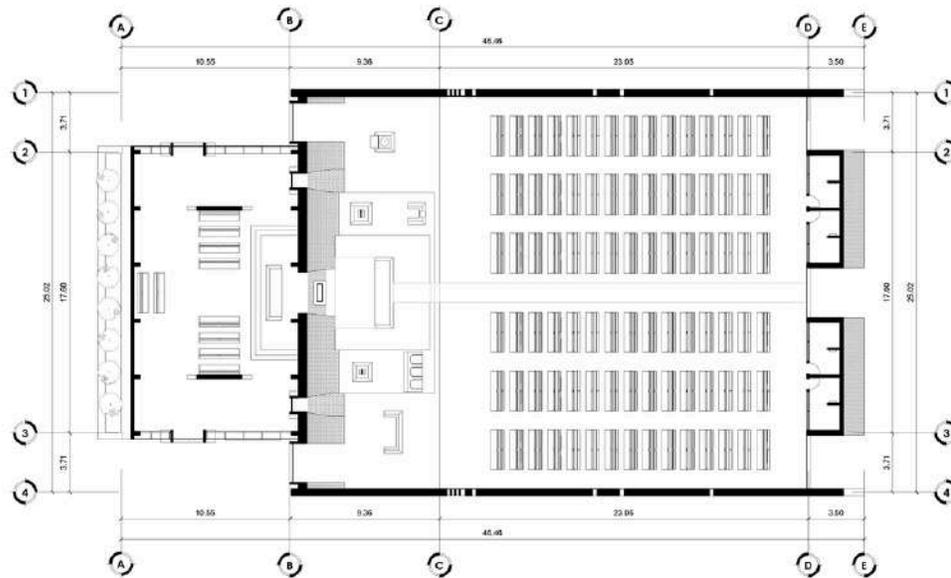
Figura 122. Fachada de Capilla de Parroquia San Juan
Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 19 de julio de
2025.

5.3 Planos



1 PLANTA DE CONJUNTO
Esc 1 : 250

Figura 123. Planta de Conjunto, Parroquia S.J.B. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.



1 PLANTA AMUEBLADA - TEMPLO
Esc 1 : 200

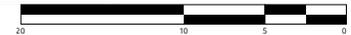


Figura 124. Plano de planta de templo, Parroquia S.J.B. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.

do_co_mo_mo_gt

International Committee for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighborhoods
of the **modern movement**

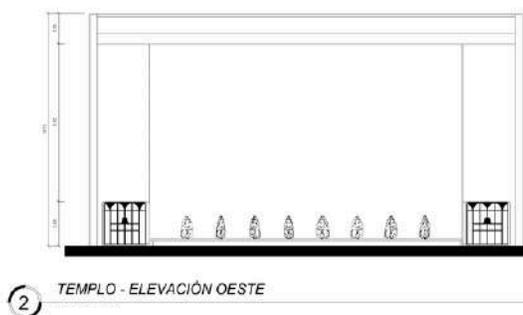
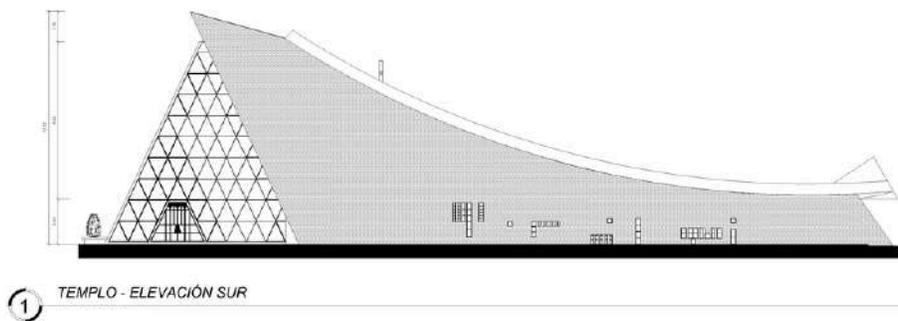
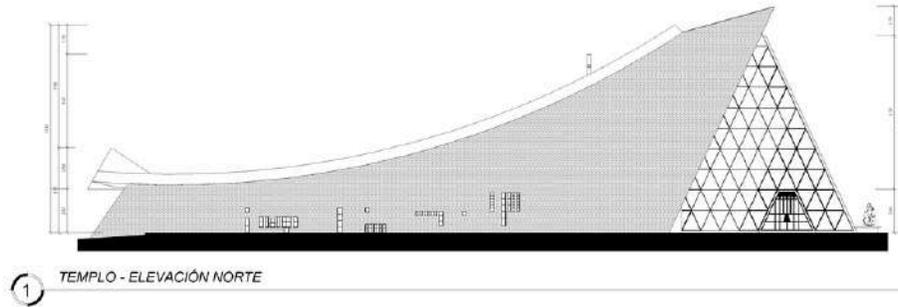
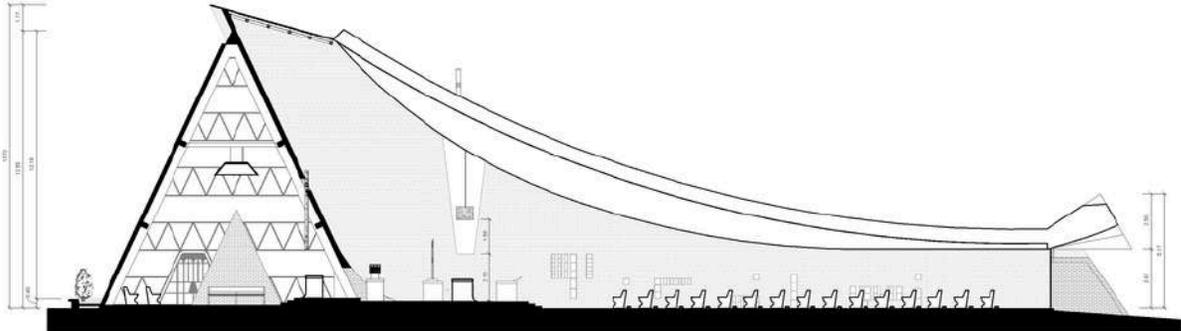
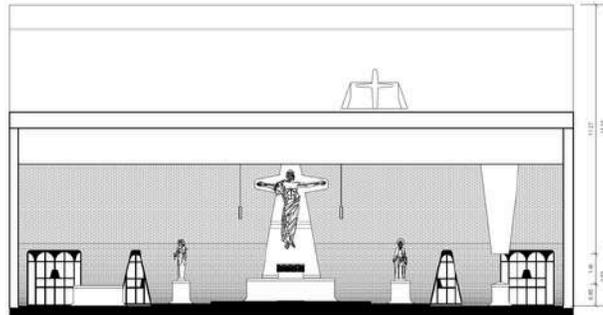


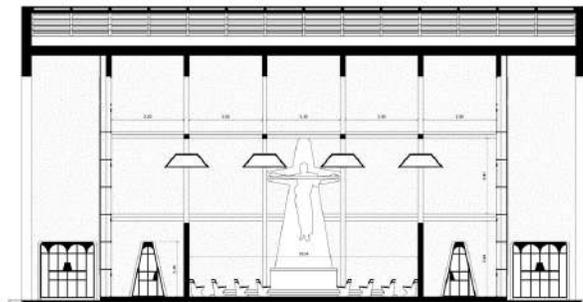
Figura 125. Fachadas de templo, Parroquia S. J. B. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teólogo Salesiano, 2025.



1 TEMPLO - SECCIÓN LONGITUDINAL
Esc 1 : 200



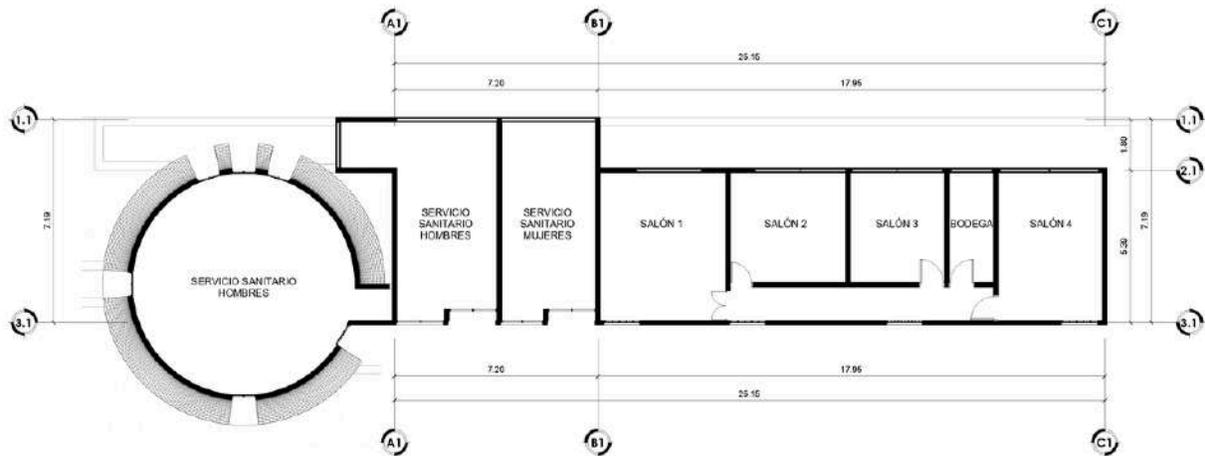
2 TEMPLO - SECCIÓN TRANSVERSAL



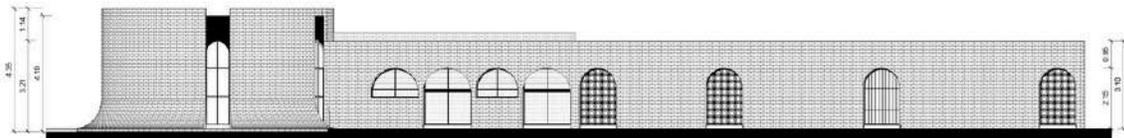
3 TEMPLO - SECCIÓN TRANSVERSAL



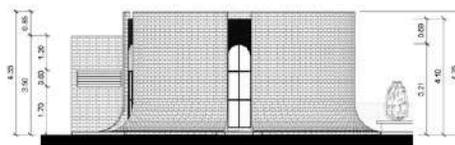
Figura 126. Secciones de Templo y Capilla, Parroquia San Juan Bosco. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.



1 PLANTA AMUEBLADA - SALONES
Esc 1 : 125



1 SALONES - FACHADA A
Esc 1 : 125



2 SALONES - FACHADA B
Esc 1 : 125

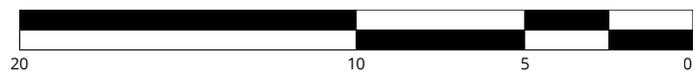
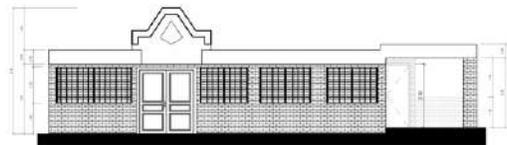
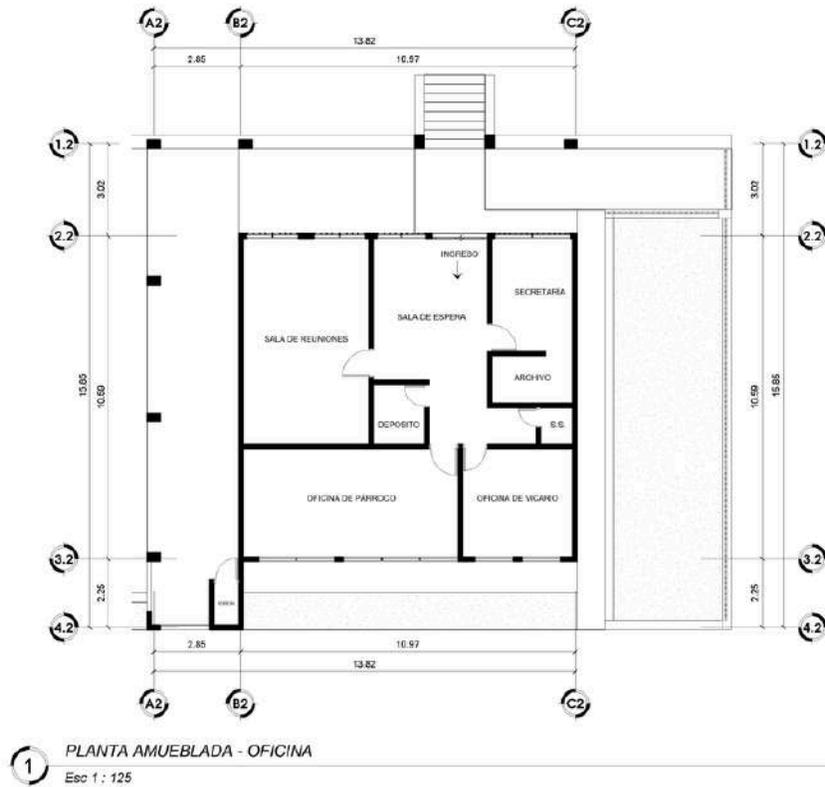
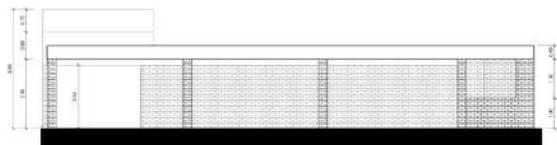


Figura 127. Planta y fachadas de salones, Parroquia San Juan Bosco. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teólogo Salesiano, 2025.



1 OFICINA FACHADA A
Ese 1 : 75



2 OFICINA FACHADA B
Ese 1 : 75



Figura 128. Planta y fachadas de oficinas, Parroquia San Juan Bosco. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.

5.4 Ponente / fecha

Carlos Alfredo Chuc Noj. Octubre de 2025.

6. EVALUACIÓN FINAL

La Parroquia San Juan Bosco, diseñada por el Arquitecto Benjamín Cañas, de origen salvadoreño. El templo fue construido entre los años 1973 y 1975, siendo inaugurado y consagrado el 31 de enero de 1976, durante la celebración de San Juan Bosco, sin embargo, días después, en la madrugada de 4 de febrero del mismo año, Guatemala sufriría los efectos de un terremoto, dejando grandes daños en todo el territorio nacional, sin embargo, el templo soportó este acontecimiento, únicamente con daños menores, las esculturas cayeron de sus bases y el Cristo del presbiterio se inclinó al frente, siendo la posición que tiene actualmente.

El Arquitecto Benjamín, opta por un diseño sobrio, sin ornamentos en exceso, aplicando los conceptos y principios del movimiento moderno, el contexto local está implícito en el diseño, se perciben referencias a elementos prehispánicos del país, el uso de materiales del lugar, el ladrillo y las nuevas tecnologías constructivas como las vigas de acero que conforman la cubierta.

Desde sus inicios, el templo ha sido considerado como una joya de la arquitectura moderna en Guatemala, siendo elogiado tanto por sacerdotes de la congregación de los salesianos, algunos incluso testigos de su construcción, como por arquitectos haciendo referencia del templo en artículos. La volumetría del templo se compone de una fachada con muros inclinados de ladrillo, representando la tierra y una cubierta que pareciera flotar en voladizo con un elemento que hace referencia al Espíritu Santo, la cubierta posee acabados de granceado blanco representando el cielo. El interior del templo representa las sombras y el pecado en el ingreso del templo donde la cubierta es un peso visual, mientras se avanza hasta el altar, la altura se transforma simbolizando el camino hacia Dios, hasta llegar al presbiterio donde se encuentra la escultura de Cristo suspendido en el centro entre un muro inclinado, todos estos elementos aluden a la ascensión. En la parte derecha se encuentra suspendido desde la cubierta un cono truncado ubicado sobre la pila bautismal, el cual representa la conexión entre el cielo y la tierra al igual que la fachada del templo.

El mobiliario del templo que se ubica en el presbiterio, está construido junto con el templo, se trata de un mobiliario fijo, utilizando el mismo material, el ladrillo, parte con un perfil curvo que une el mobiliario con el suelo, y en la parte superior cuenta con un forro de madera de color dorado. El templo cuenta con poca escultura religiosa, al lado izquierdo se encuentra una escultura de María Auxiliadora, a la derecha una escultura de San Juan Bosco junto con Domingo Savio, talladas en madera con una altura aproximada entre 1.65 y 1.80 mts. en el centro se ubica la imagen de mayor proporción, Cristo en ascensión de un color dorado suspendido por una viga metálica, estas tres imágenes fueron elaboradas en España en los talleres de Sarriá, escuelas de salesianos que se dedicaban a las artes y oficios. A los lados del altar se suspenden dos luminarias simples, que se interpretan como un libro cerrado, cada lámpara representa una parte importante de la biblia, el antiguo y el nuevo testamento, teniendo al centro el altar simbolizando los misterios de la fe.

El muro inclinado del presbiterio es parte de la capilla que se encuentra en la parte posterior del mismo, el espacio de la capilla está definido de una estructura triangular, disponiendo columnas inclinadas conectadas por vigas de concreto, desde el exterior, se aprecia una estructura metálica que forma una rejilla triangular donde se ubican paneles de vidrio y paneles sobrepuestos con acabado blanco, que da un juego dinámico en ambas fachadas laterales de la capilla, esto permite una conexión entre el interior y el exterior e ilumina naturalmente la capilla. Toda la capilla se basa en un sistema de triángulos, que más allá de resolver la función estructural y proveer de equilibrio y estabilidad, también cumple con una función estética por su inusual configuración volumétrica, también tiene implícito la simbología cristiana, el triángulo representando a la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, así como los tres misterios de Jesús que también denota la escultura del altar, la muerte, resurrección y la ascensión. El conjunto en general se integra fácilmente por el uso del ladrillo, se documentan los cambios realizados en algunas áreas que estaban contempladas como jardineras en el diseño original, remodelaciones, cambio de uso en el área de salones, la construcción de un módulo específico para las oficinas en las cercanías de la entrada, donde se tenía previsto la ubicación del campanario.

La Parroquia San Juan Bosco, ícono dentro de su contexto urbano, consideraba como una obra magnífica perteneciente al movimiento moderno, y la integración de la función, estética y el simbolismo litúrgico.

do_co_mo_mo_gt

5.4 Conclusión de Capítulo

Se presentan los resultados de la investigación, utilizando la ficha brindada por Docomomo, la cual permite realizar una síntesis de toda la información analizada, en este apartado se incluyen los planos de mayor relevancia y un registro fotográfico que permitan facilitar la comprensión del valor arquitectónico de la edificación, considerando los principios y conceptos del Movimiento Moderno integrados en el simbolismo y ámbito teológico. El templo es un referente importante de la arquitectura moderna en guatemalteca por lo que es de gran importancia su conservación y preservación, fortaleciendo la identidad cultural y patrimonial del país.

6. CONCLUSIONES

- Con el estudio realizado a la Parroquia San Juan Bosco, se establece que es un referente importante en el campo de la arquitectura, específicamente como parte de las obras realizadas durante mediados del siglo XX, que posee características y principios del movimiento moderno aplicados en su diseño.
- Durante el proceso de recolección de la información y su respectivo análisis de la Parroquia San Juan Bosco, se conforma un registro de los daños y alteraciones que el templo ha sufrido con el transcurso del tiempo, en estructuras de muros, ventanas, suelos y cubiertas, así como los cambios que se han evidenciado en otras áreas del conjunto, como cambios de uso de áreas, remodelaciones, construcciones fuera del diseño original del conjunto, entre otros. Se presenta dicha información para facilitar las tareas de mantenimiento en el templo, así como concientizar a los usuarios sobre el cuidado de esta pieza de arquitectura moderna de gran valor patrimonial en Guatemala.
- La Parroquia San Juan Bosco, posee un alto valor histórico, siendo importante tanto para la congregación salesiana, como en el contexto local, considerado como una obra admirable de la arquitectura moderna en Guatemala, cuyo diseño fue cuestionado en congresos de arquitectos por la dificultad constructiva que presentaba, siendo capaz de soportar uno de los eventos sísmicos de mayor magnitud en el país, como lo fue el terremoto de 1976.
- Dentro de la investigación se adjunta un apartado dedicado al registro fotográfico del templo, el cual es de ayuda para la comprensión tanto del interior y exterior del templo y su conjunto, fotografías en las que se observa la composición formal, los materiales utilizados y las distintas percepciones espaciales que ofrece el templo.
- El proceso de la investigación, da como resultado la presentación de la ficha de registro proporcionada por la organización Docomomo, en este caso específico, correspondiente al Capítulo Guatemala, con una síntesis de la información recolectada de la Parroquia San Juan Bosco para su documentación y promover su conservación.

7. RECOMENDACIONES

- Proponer planes de mantenimiento de manera periódica, junto a esto, se sugiere la revisión detallada de cada elemento de la Parroquia San Juan Bosco, así como su conjunto para obtener un registro del estado en el que se encuentra.
- Divulgar y publicar la investigación realizada, proporcionando accesibilidad a la información para que sea reconocido el valor arquitectónico que la Parroquia San Juan Bosco posee, asimismo su valor cultural e histórico.
- Promover la conservación de la Parroquia San Juan Bosco con el apoyo de las autoridades nacionales, de la congregación salesiana en Guatemala, de la feligresía y la comunidad en general, así como a los jóvenes y familias de otras zonas que visitan el lugar durante las actividades recreativas que se realizan en el sector.
- Incentivar a continuar realizando procesos de registro y catalogación de otros edificios pertenecientes al movimiento moderno por parte de estudiantes, historiadores, arquitectos y todo aquel que presente interés por el patrimonio arquitectónico de Guatemala.
- Valorar los esfuerzos que realiza DOCOMOMO, Capítulo Guatemala para el proceso de registro y catalogación de edificios del movimiento moderno, apoyar a la recolección de la información e incentivar a los miembros de la organización a continuar documentando estos edificios que poseen un alto valor patrimonial.

8. REFERENCIAS

- A-cero. «Santa María del Fiore, obra de Filippo Brunelleschi». En *Arquitectura del Renacimiento*. Acceso el 10 de marzo de 2025 <https://a-cero.com/arquitectura-del-renacimiento/>.
- AD Magazine. «Arquitectura barroca: historia y en qué consiste.» Acceso el 10 de marzo de 2025. <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-barroca-historia-y-en-que-consiste>.
- Alcides Vidal, Héctor. «La Parroquia Urbana». Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas Puebla, 2012. Acceso el 10 de marzo de 2025. https://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/vidal_r_ha/capitulo_2.html#
- Amo, Joaquín Arnau. «El espacio, la luz y lo santo». *La arquitectura del templo cristiano*. Toledo: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, 2014. Acceso el 25 de abril de 2025. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/45814>.
- Aprende Guatemala. «Departamento de Guatemala». Acceso el 01 de abril de 2025. <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/departamento-de-guatemala/>.
- Aprende Guatemala. «Historia de la Zona 11 en la Ciudad de Guatemala». Acceso el 01 de abril de 2025. <https://aprende.guatemala.com/historia/historia-de-la-zona-11-en-la-ciudad-de-guatemala/>.
- Arteinformado. «Enrique Salaverría». Acceso el 11 de abril de 2025. <https://www.arteinformado.com/guia/f/enrique-salaverria-190972>.
- Arte Historia. «Arquitectura del Romanticismo». Acceso el 10 de marzo de 2025. <https://artehistoria.online/romanticismo/arquitectura-romanticismo/>.
- ArchDaily. «Clásicos de Arquitectura: Edificio de la Bauhaus en Dessau / Walter Gropius». Publicado el 10 de septiembre de 2014. Acceso el 17 de marzo de 2025. <https://www.archdaily.cl/cl/02-362897/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhaus-en-dessau-walter-gropius>.
- Artista del mes. «Benjamín Cañas (1933–1987)». Acceso el 13 de abril de 2025. https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=169.
- Arzobispado de Guatemala. Directorio de Parroquias. «Parroquia San Juan Bosco». Acceso el 12 de agosto de 2025. <https://m.arzobispadodeguatemala.com/directorio-de-parroquias/i/30631783/parroquia-san-juan-bosco>.
- Ayala Rosales, Carlos. «Obras del expresionismo en la arquitectura moderna de Guatemala». *Revista AVANCE* 8, no. 13 (2018). Acceso el 04 de agosto de 2025. <https://ojs.farusac.edu.gt/index.php/avance/issue/view/13>.
- Ayala Rosales, Carlos. «Obras del expresionismo en la arquitectura moderna de Guatemala». *Revista AVANCE* 8, no. 13 (2018). 57, Acceso el 04 de agosto de 2025. <https://ojs.farusac.edu.gt/index.php/avance/issue/view/13>.
- Boletín Salesiano. Don Bosco en Centroamérica. Boletín No. 260, noviembre-diciembre de 2022, sección «Datos Históricos». Acceso el 11 de abril de 2025. https://www.boletinsalesiano.info/images/edicionesdigitales/ejemplares/BS_260-Por-un-mundo-sin-barreras.pdf
- Boletín Salesiano. Don Bosco en Centroamérica. Don Bosco en Centroamérica. Boletín No. 270, julio-agosto de 2024, sección «De parroquias a basílicas: lugares de oración y cercanía con Dios». Acceso el 11 de abril de 2025. <https://boletinsalesiano.info/archivo-boletin/?catid=309>
- Centro Virtual Cervantes. «Arquitectura religiosa». Acceso el 10 de agosto de 2025. https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/antigua/historia_tradicion/arquitectura_religiosa_02.htm.
- Concepto Urbano G&B. «Inventario, Catalogación y Registro». Acceso el 09 de agosto de 2025. http://conceptourbanogb.com/articulos/inventario_catalogacion_y_registro.pdf.
- Constitución Política de la República de Guatemala. Acceso el 09 de agosto de 2025. <https://www.congreso.gob.gt/assets/uploads/secciones/pdf/16e67-constitucion-politica-de-la-republica-de-guatemala.pdf>.
- Decreto 26-97. «Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación». Acceso el 9 de agosto de 2025. http://ww2.oj.gob.gt/es/QueEsOJ/EstructuraOJ/UnidadesAdministrativas/CentroAnálisisDocumentaciónJudicial/cds/CDs%20compilaciones/Compilacion%20Leyes%20Penales%202a%20Ed/expedientes/20_LeyProteccionPatrimonio.pdf.
- DLF Redacción. «¿Cuáles son las partes del interior de un templo católico?». Desde la Fe. 1 de marzo de 2023. Acceso el 25 de 25 de abril de 2025. <https://desdelafe.mx/noticias/sabias-que/partes-interior-de-un-templo-parroquia-iglesia-catolica/>

- Docomomo Guatemala. «Sobre Nosotros». Acceso el 09 de agosto de 2025. <https://www.docomomogt.com/sobre-nosotros>.
- Docomomo Internacional. «Organización». Acceso el 09 de agosto de 2025. <https://docomomo.com/organization/>.
- Docomomo US. «Docomomo US Register Online Fiche Manual». Acceso el 09 de agosto de 2025. <https://docomomous.org/resource/files%2F2qn1vmmdpjpk0gieh.pdf>.
- El Papa a responsables de liturgia: «Llevar el pueblo a Cristo y Cristo al pueblo». *Vatican News*, 20 de enero de 2023. Acceso el 25 de abril de 2025. <https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2023-01/papa-liturgia-llevar-pueblo-a-cristo-cristo-apueblo.html>.
- Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. «Escuela de Chicago: Louis Sullivan y Henry Hobson Richardson». Acceso el 17 de marzo de 2025. https://wiki.ead.pucv.cl/Escuela_de_Chicago%3A_Louis_Sullivan_y_Henry_Hobson_Richardson.
- Esteban Fernández Cobián. «Precisiones sobre arquitectura religiosa contemporánea». 2021. Acceso el 28 de marzo de 2025. <https://www.perlego.com/es/book/3016131/presiciones-sobre-arquitectura-religiosa-contemporanea-pdf>.
- Esteban Maluenda, Ana, y Jorge Sainz. «La Arquitectura Moderna en Latinoamérica». Barcelona: Editorial Reverté, 2016. Acceso el 27 de marzo de 2025. <https://www.perlego.com/book/1841638>.
- Gabriela García. «Historia de los montículos de Miraflores». Aprende Guatemala, actualizado el 28 de agosto de 2020. Acceso el 08 de abril de 2025. <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/general/historia-monticulos-miraflores/>.
- Gropius, Walter. «Manifiesto de la Bauhaus». En *Bauhaus 1919 - 1933*, editado por Magdalena Droste. Acceso el 17 de marzo de 2025. <https://bauhausmanifesto.com/>
- Heidegger, Martin. «Poetry, Language, Thought». Acceso el 25 de marzo de 2025. <https://archive.org/details/poetrylanguage00heid>.
- Ibáñez, Marcos. «Historia Hispánica». Real Academia de la Historia. Acceso el 10 de agosto de 2025. <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/22692-marcos-ibanez>
- ICOMOS. «Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios». Acceso el 10 de agosto de 2025 https://irpmzcc2.org/upload/secciones_archivos/02-carta-de-venecia-1964_201901041854.pdf.
- ICOMOS. «Carta de Cracovia: Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido». Acceso el 10 de agosto de 2025. <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2000-cracovia.pdf>.
- ICOMOS. «Documento de Madrid: Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX». Acceso el 10 de agosto de 2025. <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/documento-de-madrid-icomos.pdf>.
- ICOMOS Australia. «Carta de Burra: Carta para la conservación de lugares de valor cultural». 1999. Acceso el 10 de agosto de 2025. https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf.
- INESEM. «La arquitectura neoclásica: un regreso a la grandeza del arte clásico». Acceso el 10 de marzo de 2025. <https://www.inesem.es/revistadigital/disenyo-y-artes-graficas/la-arquitectura-neoclasica-un-regreso-a-la-grandeza-del-arte-clasico/>.
- Le Corbusier. «Carta de Atenas, IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna». 1933. Acceso el 10 de agosto de 2025. https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2013/08/1942_carta_de_atenas-1933.pdf.
- López Pérez, Jorge Mario, y Víctor Daniel Pozuelos Polanco. «Holzheu y Holzheu: protagonistas del movimiento moderno en la ciudad de Guatemala». *Avance* 13, no. 2, 30 de noviembre de 2018. Acceso el 09 de agosto de 2025 <https://ojs.farusac.edu.gt/index.php/avance/article/view/63>
- Martínez, Ricardo. «El Edificio del Banco de Guatemala: proceso de construcción de su edificio». Acceso el 09 de agosto de 2025. https://banguat.gob.gt/sites/default/files/banguat/info/construccion_banguat.pdf.
- Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. «Palacio Nacional de la Cultura». Acceso el 10 de agosto de 2025. https://mcd.gob.gt/?page_id=1441.

- Minondo Herrera, José Raúl. «EcuRed». Acceso el 9 de agosto de 2025.
https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_Ra%C3%BAI_Minondo_Herrera.
- Monterroso, Raúl. «Guía de Arquitectura Moderna de Ciudad de Guatemala». Acceso el 9 de agosto de 2025.
https://www.academia.edu/17314525/02_Moderna_Gu%C3%ADa_de_Arquitectura_Moderna_de_Ciudad_de_Guatemala
- Municipio de Guatemala. «Guatemala». Aprende Guatemala. Acceso el 1 de abril de 2025.
<https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-guatemala-guatemala/>.
- Muniguate AlFrente, Unidad de Prensa. «Explora el Art Deco en el Centro Histórico con recorridos guiados gratuitos». Acceso el 10 de agosto de 2025. <https://muniguatealfrente.com/el-art-deco-te-espera/>.
- Norberg-Schulz, Christian, y Jorge Sainz. «Los principios de la arquitectura moderna». Barcelona: Editorial Reverté, 2005. Acceso el 25 de marzo de 2025. <https://www.perlego.com/book/1841622>.
- Ordoñez Montepeque, Blanca Iliana. «Origen y desarrollo del Anillo Periférico de la Ciudad de Guatemala 1949–2018». Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR), Universidad de San Carlos de Guatemala. Acceso el 08 de abril de 2025.
<https://ceur.usac.edu.gt/publicaciones/2015/genesis-y-desarrollo-del-anillo-periferico-en-la-ciudad-de-guatemala.html>.
- Oak2000. «Historia del arte: Art Nouveau». Acceso el 10 de marzo de 2025. <https://oak2000.com/historia-del-arte-art-nouveau/>.
- Rivera, José Atilano. «Los Salesianos en Guatemala, 1929 - 1987». Guatemala: Instituto Teológico Salesiano, 1988. Acceso el 12 de agosto de 2025.
- Salesianos Santísima Trinidad. «Breve biografía de San Juan Bosco». Centro Juvenil Adelante, 6 de noviembre de 2018. Acceso el 11 de abril de 2025. <https://trinidad.salesianos.edu/breve-historia-don-bosco/>.
- Snow, Emily. «Charles Rennie Mackintosh & the Glasgow School Style». The Collector, 21 de julio de 2022. Acceso el 17 de marzo de 2025. <https://www.thecollector.com/charles-rennie-mackintosh-glasgow-school-style/>.
- WikiArquitectura. «Edificio de la Bauhaus en Dessau». Acceso el 17 de marzo de 2025.
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/>.
- Vaticano. «Benedicto XVI, conferencia de prensa durante el vuelo a Alemania». 2011. Acceso el 28 de marzo de 2025.
<https://www.vatican.va>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01. Atrio y fachada principal, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de Abril de 2025	21
Figura 02. Eucaristía en Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de Abril de 2025	22
Figura 03. Pila Bautismal, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de Abril de 2025	24
Figura 04. Presbiterio, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de Abril de 2025	25
Figura 05. Fotografía imagen de María Auxiliadora, Fuente: Parroquia San Juan Bosco Guatemala, Facebook, Acceso el 11 de abril de 2025	26
Figura 06. GaleríaBucci. Santa María del Fiore, obra de Filippo Brunelleschi. Instagram, 25 de julio de 2023. Acceso el 10 de marzo de 2025, https://www.instagram.com/p/CvL0IPxOrO_/	27
Figura 07. Lemmerzahl, Steffen. Basílica de Santa María Maggiore. En «Arquitectura barroca: historia, características y ejemplos.» Planner 5D. Acceso el 10 de marzo de 2025. https://planner5d.com/blog/es/arquitectura-barroca-historia-caracteristicas-y-ejemplos/ .	28
Figura 08. Palacio Nacional de la Cultura. El Palacio Nacional es una joya para cuidar, Hemeroteca Prensa Libre, Ángel Elías. Acceso el 13 de agosto de 2025. https://www.prensalibre.com/vida/escenario/el-palacio-nacional-es-una-joya-para-cuidar/	29
Figura 09. Edificio Cielito, 8a. Av. 17 Calle Zona 1, Exposición Art Déco en Guatemala. Hemeroteca Prensa Libre, Municipalidad de Guatemala. Acceso el 10 de agosto de 2025. https://www.prensalibre.com/vida/escenario/exposicion-art-deco-en-guatemala-una-de-cada-seis-casas-en-el-centro-historico-conserva-este-estilo-arquitectonico/	30
Figura 10. Escuela de Arte de Glasgow, diseñada por Charles Rennie Mackintosh. Fotografía. Acceso el 17 de marzo de 2025. https://projects.archiexpo.es/project-274.html	31
Figura 11. Bboellinger. Escuela de la Bauhaus en Dessau. Diseñada por Walter Gropius. Acceso el 10 de marzo de 2025. https://pixabay.com/es/photos/dessau-bauhaus-fachada-arquitectura-4603114/ .	34
Figura 12. Hannes Meyer, segundo director y la visión social de la Bauhaus, METALOCUS, Acceso el 25 de marzo de 2025, https://www.metalocus.es/es/noticias/hannes-meyer-segundo-director-y-la-vision-social-de-la-bauhaus .	35
Figura 13. Montse Zamorano, Villa Savoye, Le Corbusier, Acceso el 25 de marzo de 2025, https://www.montsezamorano.com/villa-savoye/gxw03ilwaap8n1o2mv2790cgi0hg73 .	36
Figura 14. Planta de la Casa Farnsworth, Mies van der Rohe, Archeyes, Acceso el 25 de marzo de 2025, https://archeyes.com/the-farnsworth-house-mies-van-der-rohe/ .	37
Figura 15. Capilla de Notre-Dame-du-Haut, Le Corbusier, Le Corbusier Patrimonio Mundial, Acceso el 25 de marzo de 2025, Capilla de Notre-Dame-du-Haut, Le Corbusier, tomada de https://lecorbusier-worldheritage.org/es/chapelle-notre-dame-du-haut/ .	38
Figura 16. Interior Villa Savoye, Le Corbusier, Arquitectura y Diseño, Acceso el 25 de marzo de 2025, https://www.arquitecturaydiseno.es/casas/edificios-arquitectura-moderna-a-que-puedes-ir-coche-por-europa-como-ville-savoye-le-corbusier-francia_4898 .	39
Figura 17. «Terraza Jardín de la Villa Savoye, Le Corbusier,» Arquitectura y Diseño, Acceso el 25 de marzo de 2025, https://www.arquitecturaydiseno.es/casas/edificios-arquitectura-moderna-a-que-puedes-ir-coche-por-europa-como-ville-savoye-le-corbusier-francia_4898 .	39
Figura 18. Le Corbusier, Artishock Revista, Acceso el 26 de marzo de 2025, https://artishockrevista.com/2016/10/26/le-corbusier-sur-america/ .	40

-
- Figura 19.** «Weissenhof-Siedlung Houses, Stuttgart, Alemania,» Fondation Le Corbusier, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://www.fondationlecorbusier.fr/en/work-architecture/achievements-weissenhof-siedlung-houses-stuttgart-germany-1927/>. 40
- Figura 20.** Villa Savoye, Francia, Fondation Le Corbusier, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://www.fondationlecorbusier.fr/en/work-architecture/achievements-villa-savoye-and-gardeners-lodge-poissy-france-1928-1931/>. 40
- Figura 21.** Casa de la Cascada, 1964, Fallingwater, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://fallingwater.org/virtual-backgrounds/>. 41
- Figura 22.** «Frank Lloyd Wright,» Frank Lloyd Wright Foundation, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://franklloydwright.org>. 41
- Figura 23.** Casa Emil Bach, 1915, Frank Lloyd Wright Foundation, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://franklloydwright.org/site/emil-bach-house/>. 41
- Figura 24.** Louis Kahn, Acceso el 26 de marzo de 2025, <http://louiskahn.es/Biografia.html>. 42
- Figura 25.** La Primera Iglesia Unitaria de Rochester por Louis Kahn, 1969, Archeyes, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://archeyes.com/the-first-unitarian-church-of-rochester-by-louis-kahn/>. 42
- Figura 26.** La Primera Iglesia Unitaria de Rochester por Louis Kahn, 1969, Archeyes, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://archeyes.com/the-first-unitarian-church-of-rochester-by-louis-kahn/>. 42
- Figura 27.** Ristinkirkko, 1978, Lahti Church Communities, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://www.lahdenseurakunnat.fi/kirkot-ja-tilat/kirkot-ja-kappelit/ristinkirkko>. 43
- Figura 28.** Alvar Aalto, The Shelfist, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://theshelfist.com/alvar-aalto-timeless-modernist-designs-that-blend-function-and-warmth/>. 43
- Figura 29.** Ristinkirkko, 1978, Vista interior, Lahti Church Communities, Acceso el 26 de marzo de 2025, <https://www.lahdenseurakunnat.fi/kirkot-ja-tilat/kirkot-ja-kappelit/ristinkirkko>. 43
- Figura 30.** Museo Nacional de Antropología, México, 1964, Acceso el 27 de marzo de 2025, https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipMmB7ra-lZXJumyZePfujiQNY9922u_XzLgq3jM=s1360-w1360-h1020. 44
- Figura 31.** Colegio Alemán, Diseño y Construcción por Holzheu & Holzheu, Fotografía de 1968, Colegio Aleman, Historia. Acceso el 09 de agosto de 2025 <https://dsguatemala.edu.gt/historia/> 46
- Figura 32.** Rectoría, Universidad de San Carlos de Guatemala, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 11 de agosto de 2025 47
- Figura 33.** Arq. Jorge Montes Córdoba, Hemeroteca Prensa Libre. Acceso el 09 de agosto de 2025 <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/murio-jorge-montes-cordoba-arquitecto-mayor-de-la-ciudad/> 47
- Figura 34.** Arq. Pelayo Llarena, Vida Universitaria, Universidad Rafael Landivar, Acceso el 09 de agosto de 2025. <https://www.soy502.com/articulo/muere-arquitecto-guatemalteco-pelayo-llarena-murua-153> 47
- Figura 35.** Edificio Telgua, Guía de Art Déco y Arte Moderno, Acceso el 09 de agosto de 2025, <https://guiacentrohistorico.weebly.com/edificio-de-telgua.html> 47
- Figura 36.** Fachada del teatro, Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto de 2025 48
- Figura 37.** Efraín Recinos, Renap, Acceso el 09 de agosto de 2025. <https://www.renap.gob.gt/sites/default/files/publicaciones-renap/efrain-recinos-web.pdf> 48

Figura 38. Max Holzheu, Festival Internacional de Cine Ponferrada. Acceso el 09 de agosto 2025. https://ponferradafilmfestival.com/film/max-holzheu-un-legado-de-brutalismo-guatemalteco-2/	48
Figura 39. Edificio de Recursos Educativos, Universidad de San Carlos de Guatemala, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 11 de agosto de 2025	48
Figura 40. Mapas de País, Departamento, Municipio, Guatemala. Elaboración propia.	57
Figura 41. Vista a Calzada Raúl Aguilar Batres desde Anillo Periférico. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 2024	58
Figura 42. Fotografía de Don Rafael Piñol ubicada en el Instituto Teológico Salesiano. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025.	59
Figura 43. Fotografía de Doña María de Piñol ubicada en el Instituto Teológico Salesiano. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025.	59
Figura 44. Atrio de Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 19 de julio de 2025.	60
Figura 45. Salesianos Santísima Trinidad, Breve Historia Don Bosco https://trinidad.salesianos.edu/breve-historia-don-bosco/ Acceso el 11 de abril de 2025	62
Figura 46. Altar Mayor Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025.	63
Figura 47. Vista en Perspectiva de fachada de Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 12 de agosto de 2025.	64
Figura 48. Mapa de zonas generales de la zona 11 de Guatemala, elaboración propia con datos del Plan de Ordenamiento Territorial de la Municipalidad de Guatemala. 2025	65
Figura 49. Mapa de vías principales y secundarias de zona 11 de Guatemala, elaboración propia. 2025	66
Figura 50. Vista de trayecto de 13 calle en dirección norte, Intersección anillo periférico / 13 calle, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto 2025	67
Figura 51. Fachada de la Parroquia San Juan Bosco vista desde trayecto final de la 13 calle de la zona 11 de Guatemala, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto 2025	67
Figura 52. Vista de la Parroquia San Juan Bosco desde anillo periférico. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto 2025	67
Figura 53. Vista del conjunto de Parroquia San Juan Bosco desde final de la 13 calle de la zona 11 de Guatemala, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto 2025	67
Figura 54. Interior de Capilla. Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc 19 de julio de 2025.	68
Figura 55. Mapa de Sitios Arqueológicos de zona 11 de Guatemala, elaboración propia. 2025	68
Figura 56. Atrio y fachada, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de Abril de 2025	81
Figura 57. Benjamín Cañas. Acceso el 13 de abril de 2025. https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=169	82
Figura 58. Exterior de gimnasio del colegio salesiano Don Bosco, Arq. Benjamín Cañas. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto 2025	83
Figura 59. Interior de gimnasio del colegio salesiano Don Bosco, Arq. Benjamín Cañas. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto 2025	83
Figura 60. Pintura sin título, Escena de Género, 1977, Autor: Benjamín Cañas, Enciclopedia de Artes Visuales, Acceso el 10 de agosto de 2025	83

Figura 61. Chronos & Oedipus, Pintura Mitológica, Autor: Benjamín Cañas, Enciclopedia de Artes Visuales, Acceso el 10 de agosto de 2025 https://www.wikiart.org/es/benjamin-canas/chronos-and-oedipus	83
Figura 62. Interior de templo Sagrado Corazón de Jesús Don Bosco, Arq. Benjamín Cañas. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto de 2025.	84
Figura 63. Exterior y Capilla de templo Sagrado Corazón de Jesús Don Bosco, Arq. Benjamín Cañas. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto de 2025.	84
Figura 64. Fachada de templo Sagrado Corazón de Jesús Don Bosco, Arq. Benjamín Cañas. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto de 2025.	84
Figura 65. Vista posterior de templo Sagrado Corazón de Jesús, Arq. Benjamín Cañas, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 10 de agosto de 2025.	84
Figura 66. Plano de Conjunto, Parroquia S. J. B. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.	107
Figura 67. Fachada Frontal del Templo. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	107
Figura 68. Fachada Frontal de Oficinas. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	108
Figura 69. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025	108
Figura 70. Área de pérgola de Oficinas. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	108
Figura 71. Vista de fachada principal del templo. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	108
Figura 72. Vista de atrio del templo y oficinas. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	109
Figura 73. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025	109
Figura 74. Vista de área verde. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de abril de 2025	109
Figura 75. Vista de fachada lateral izquierda del templo. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de abril de 2025	109
Figura 76. Vista de salones e ingreso a capilla. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de abril de 2025	110
Figura 77. Vista de ingreso a salones. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de abril de 2025	110
Figura 78. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025	110
Figura 79. Vista de ingreso a capilla. Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 20 de abril de 2025	110
Figura 80. Plano de planta de templo, Parroquia S. J. B. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.	111
Figura 81. Ingreso al templo 01. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	112
Figura 82. Ingreso al templo 02. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	112
Figura 83. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025	112

Figura 84. Ingreso al templo 03. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	112
Figura 85. Interior Templo Izquierdo. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	112
Figura 86. Interior Templo Derecho. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	113
Figura 87. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025	113
Figura 88. Interior presbiterio izquierdo. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	113
Figura 89. Interior presbiterio derecho. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	114
Figura 90. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025	114
Figura 91. Pila Bautismal, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	114
Figura 92. Sede, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	114
Figura 93. Altar Mayor, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	115
Figura 94. Puntos de fotografías. Conjunto, Elaboración propia, 2025	115
Figura 95. Altar Menor, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	115
Figura 96. Lateral Izquierdo de capilla, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	115
Figura 97. Lateral Derecho de capilla, Parroquia S.J.B. Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	115
Figura 98. Parroquia San Juan Bosco, Santuario María Auxiliadora, Fotografía tomada por Carlos Chuc, 19 de julio 2025.	117
Figura 99. Gráficos de piezas de arcilla utilizadas en el templo. Elaborados por Carlos Chuc. 2025.	119
Figura 100. Salones y Capillas en fase de construcción, 1974. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	120
Figura 101. Fachada en fase de construcción, 1974. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	120
Figura 102. Interior del templo en fase de construcción, vista de estructura metálica de cubierta, 1974. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	120
Figura 103. Capilla en fase de construcción, 1974. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	120
Figura 104. Construcción del Interior del templo, vista de muros, 1974. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	120
Figura 105. Fotografía del Padre Eduardo Castro en su aniversario sacerdotal. Fuente: Parroquia San Juan Bosco Guatemala, Facebook, 21 de abril de 2024. Acceso el 12 de abril de 2025	121
Figura 106. Parroquia San Juan Bosco, 1975. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	123
Figura 107. Parroquia San Juan Bosco, vista interior del templo, 1975. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	123
Figura 108. Parroquia San Juan Bosco, vista de salón circular y templo, 1975. Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	123
Figura 109. Escultura de Cristo en Altar, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 31 de mayo de 2025	124

Figura 110. Soporte de escultura de Cristo en Altar, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 31 de mayo de 2025	124
Figura 111. Escultura de San Juan Bosco, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	125
Figura 112. Escultura de María Auxiliadora, Parroquia San Juan Bosco, Fotografía tomada por Carlos Chuc. 19 de julio de 2025	125
Figura 113. Fototipia de la Casa Thomas, fundada en 1882, Fondo documental Archivo Salesiano Barcelona. La carpintería en los talleres salesianos de Sarriá, Fotografía con Historia. Centro Histórico Salesiano Carabanchel. Acceso el 13 de agosto de 2025.	125
Figura 114. Vista general del taller, Fondo documental Archivo Salesiano Barcelona. La carpintería en los talleres salesianos de Sarriá, Fotografía con Historia. Centro Histórico Salesiano Carabanchel. Acceso el 13 de agosto de 2025.	125
Figura 115. Campanario Actual de la Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025	126
Figura 116. Campana donada por el Templo El Sagrado Corazón de Jesús, Don Bosco. Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025.	126
Figura 117. Nomenclatura para la Identificación de Daños, Arq. Edwin Saravia, Centro de Estudios Avanzados de Conservación Integrada, 2009. Acceso el 10 de agosto de 2025.	127
Figura 118. Fachada de Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 20 de abril de 2025.	143
Figura 119. Altar Mayor de Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 12 de agosto de 2025.	148
Figura 120. Fachada de Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 19 de julio de 2025.	149
Figura 121. Vista aérea de Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Padre Mario Álvarez, Consultado el 21 de agosto de 2025.	149
Figura 122. Fachada de Capilla de Parroquia San Juan Bosco. Fotografía tomada por Carlos Chuc, 19 de julio de 2025.	149
Figura 123. Planta de Conjunto, Parroquia S.J.B. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.	150
Figura 124. Plano de planta de templo, Parroquia S.J.B. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.	150
Figura 125. Fachadas de templo, Parroquia S. J. B. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.	151
Figura 126. Secciones de Templo y Capilla, Parroquia San Juan Bosco. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.	152
Figura 127. Planta y fachadas de salones, Parroquia San Juan Bosco. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.	153
Figura 128. Planta y fachadas de oficinas, Parroquia San Juan Bosco. Digitalización por Carlos Chuc, según planos facilitados por el Teologado Salesiano, 2025.	154

ÍNDICE DE ANEXOS

Figura A1. Carta de P. Ángel Roncero a la Comunidad Religiosa, 7 de marzo de 1974, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	177
Figura A2. Carta de P. Ángel Roncero referente a Consagración e Inauguración del Templo, 15 de enero de 1976, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	178
Figura A3. Carta de P. Ángel Roncero a Universitarios, 15 de octubre de 1976, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	179
Figura A4. Portada Boletín de ofrendas para construcción del templo, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	180
Figura A5. Boletín de gastos para construcción del templo, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	180
Figura A6. Fotografías de consagración del templo, 1976, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	180
Figura A7. Fotografía de fachada del templo, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	181
Figura A8. Fotografía de presbiterio del templo, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	181
Figura A9. Fotografía retiro de encofrados en templo, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	181
Figura A10. Fotografía de templo desde exterior, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	181
Figura A11. Fotografía de Presbiterio del templo terminado, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	181
Figura A12. Fotografía interior del templo sin mobiliario, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	181
Figura A13. Fotografía de Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	182
Figura A14. Fotografía de artículo de periódico, 11 de febrero de 1976, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	182
Figura A15. Fotografía de artículo de periódico, consagración, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	182
Figura A16. Fotografía de Celebración Eucarística de Consagración, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	182
Figura A17. Fotografía de Celebración Eucarística de Consagración, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	182

Figura A18. Fotografía de celebración eucarística de consagración, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	183
Figura A19. Fotografía de construcción de salones, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	183
Figura A20. Fotografía de artículo de terremoto, 1976, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	183
Figura A21. Fotografía de artículo de periódico, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.	183
Figura A22. Render exterior de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.	184
Figura A23. Render exterior de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.	184
Figura A24. Render exterior de Capilla, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.	184
Figura A25. Render exterior de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.	184
Figura A26. Render isométrico de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.	184
Figura A27. Render isométrico de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.	184
Figura A28. Render isométrico de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.	184
Figura A29. Render isométrico de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.	184

9. ANEXOS

INSTITUTO TEOLOGICO SALESIANO
20 Ave. 13-45, Zona 11
Guatemala

Guatemala 7 de Marzo de 1974

SANTUARIO A MARIA AUXILIADORA
(Parroquia de la Juventud)

Revdo. P. Director y Comunidad.

Queridos Hermanos: Al mismo tiempo que les presento los fraternos saludos de la Comunidad del Teologado, les doy algunas noticias sobre los trabajos de construcción del Santuario a María Auxiliadora en este Instituto.

Como Uds. saben, el Teologado, después de 17 años de funcionamiento en esta sede, todavía no tiene una Iglesia digna (tan útil para la formación litúrgica de los futuros sacerdotes) sino simplemente una sala-locutorio adaptada a Capilla. Con frecuencia hemos tenido que pedir prestada la cercana Iglesia de los Hermanos Maristas cuando hay algún acto religioso importante para todo el alumnado.

Por otra parte el Centro Juvenil Salesiano del Teologado que cuenta con 1.500 jóvenes (800 de los cuales tienen de 15 a 30 años de edad) tampoco tiene salas ni Iglesia donde impartirles la catequesis y celebrar la Eucaristía. Actualmente se celebran sábados y domingos 5 Mises para estos jóvenes, pero en locales nada aptos para favorecer la participación y devoción. Viendo la obra apostólica que se realiza en dicho Centro, el Jerarca de Guatemala quiso en 1973 que, ya que atendemos religiosamente a esta numerosa Juventud de toda la capital, lo hiciéramos con autoridad de parroquia; y erigió, en este Instituto, la "Parroquia personal de la Juventud". Alrededor del Instituto hay ya varias colonias habitadas y que tampoco tienen Iglesia cercana.

Estos hechos hicieron inaplazable la construcción de la Iglesia en el Teologado de la cual habló el P. Inspector en los Ejercicios Espirituales de 1972. Tenía que ser la obra, recuerdo espiritual de los 75 años de fundación de la Inspectoría, como colaboración de las cesas con el Teologado donde se forman los futuros sacerdotes que después van a trabajar en las mismas. Pero el terremoto de la ciudad de Menegúe (Mecagüé) en 1972 hizo naturalmente que todos los esfuerzos (tanto de las cesas como del Económico Inspectorial) se canalizaran a socorrer a los hermanos que sufrían en aquella República. Por este motivo el Teologado se ha visto envuelto en una empresa que supere las fuerzas de una cesa de formación, privada, justamente, de la ayuda extraordinaria de las cesas y del Económico Inspectorial. La parte que se ha realizado, ya más de la mitad, se ha hecho con préstamos y con ayuda privada de Guatemala y del Extranjero, principalmente de los Estados Unidos y de Alemania. También algunas cesas de la Inspectoría han ayudado en la medida de sus posibilidades. Desde estas páginas les agradecemos su fraterno ayuda y su sacrificio. Si alguna otra comunidad puede y desea colaborar para con esta obra, su ayuda generosa, sea cual fuere, será muy bien recibida y agradecida. Al fin y al cabo esta obra redundará en bien de toda la Inspectoría por los que aquí se forman y que después irán a trabajar en las cesas. Adjunto a éste le informo sobre un servicio que el Teologado prestará próximamente a los sacerdotes de la Inspectoría que deseen obtener un título universitario en Teología. Más adelante se informará también sobre un cursillo de Catequesis que dará el Teologado para los salesianos que deseen participar.

Con la esperanza de que este Instituto pueda dar cada vez mejores servicios a la Inspectoría, los saluda fraternalmente su hermano en Don Bosco

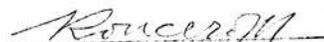

P. Ángel Roncero Mercos, S.D.B.
Director.

Figura A1. Carta de P. Ángel Roncero a la Comunidad Religiosa, 7 de marzo de 1974, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

INSTITUTO TEOLÓGICO SALESIANO
 AVENIDA 13-45. ZONA 11
 TELEFONO 40295
 GUATEMALA, G. A.

Guatemala, 15 de Enero de 1976.

SANTUARIO MARIA AUXILIADORA

(PARROQUIA DE LA JUVENTUD)

Queridos amigos:

Con gran alegría les comunico la noticia de la próxima Consagración e Inauguración del Santuario María Auxiliadora, construido en este Instituto durante los últimos tres años.

La solemne inauguración para la cual tengo el gusto de invitarles tendrá lugar el sábado 31 de Enero, fiesta de San Juan Bosco, de acuerdo al siguiente programa:

- 4 p. m. Consagración del Santuario por su Eminencia Reverendísima Mario Cardena Casariego, C.R.S., Arzobispo Metropolitano de Guatemala.
- 5 p. m. Concelebración Eucarística presidida por el Excelentísimo Señor Nuncio Apostólico, Monseñor Emmanuele Gerada.

El Domingo 1o. de Febrero celebrarán la Santa Misa Solemne para toda la Juventud de la Parroquia los Señores Obispos Auxiliares Monseñor Ricardo Ham, M.M. a las 8.30 a. m. y Monseñor José Ramiro Pellecer Samayoa a las 5 p. m.

Han sido tres largos años de trabajo y sacrificios, animados por las muestras de generosidad de personas que como Uds. han hecho posible esta nueva joya de la arquitectura religiosa moderna de nuestra Ciudad Capital y que será sin duda alguna un centro de amor y devoción a la Santísima Virgen, especialmente para la juventud.

Como Uds. pueden suponer, el Santuario se ha construido con enormes sacrificios y deudas, pero confiamos en la generosidad cristiana de nuestros amigos y bienhechores que nos seguirán ayudando también en el futuro. Para que Uds. tengan una idea más completa de lo que se ha hecho, les adjunto una hoja que indica el proceso de los trabajos en los últimos meses.

Con la esperanza de que Uds. puedan acompañarnos en los actos inaugurales del sábado 31 de Enero, les saluda fraternalmente en el Señor,

P. Angel Roncero Marcos, S.D.B.
 Director

Figura A2. Carta de P. Ángel Roncero referente a Consagración e Inauguración del Templo, 15 de enero de 1976, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

PARROQUIA UNIVERSITARIA
SANTUARIO MARIA AUXILIADORA
PERIFERICO Y 13 CALLE, ZONA 11
GUATEMALA (TEL. 40295)

Guatemala, 15 de Octubre de 1976.

PARROQUIA UNIVERSITARIA
(ANEXA AL INSTITUTO TEOLOGICO SALESIANO)

Estimados Universitarios:

El 16 de Septiembre del presente año con Decreto Arzobispal No. 761/76 el Señor Cardenal Arzobispo encomendó la Parroquia Universitaria a la Comunidad del Instituto Teológico Salesiano que atiende el anexo Santuario María Auxiliadora, nombrando Párroco al Director de dicho Instituto, Pbro. Dr. Angel Roncero Marcos, S.D.B.

La sede de la nueva Parroquia es el Santuario María Auxiliadora, inaugurado y consagrado por el Señor Nuncio Apostólico el 31 de Enero del presente año, resistiendo tres días después a las fuertes sacudidas del terremoto sin sufrir casi ningún daño. De estilo maya-moderno y juvenil, el Santuario es una de las joyas de la arquitectura religiosa moderna de nuestra Ciudad Capital.

En esta Parroquia Universitaria tienen Uds. un centro abierto a su disposición para sus reuniones y proyectos de obra social y apostólica, al mismo tiempo que pueden recibir orientación moral y religiosa dada por sacerdotes y catedráticos especializados en este campo. Naturalmente que la organización y realización de las varias actividades de obra social y apostólica deberá surgir de la colaboración e iniciativas de todos Uds.

El último sábado de cada mes a las 9 a.m. habrá una convivencia universitaria y forum de problemas religiosos, pudiéndose además reunir siempre que Uds. lo deseen en la Parroquia Universitaria, la cual no es territorial, sino personal para todos los universitarios de la Arquidiócesis de Guatemala.

Los estudiantes y catedráticos de Teología estamos a su disposición para atenderles en la medida de nuestras posibilidades.

Su amigo

P. Angel Roncero Marcos, S.D.B.
Director y Párroco

INSTITUTO TEOLOGICO SALESIANO
20 Ave. 13-45, Zona 11
Guatemala (Tel. 40295)



Figura A4. Portada Boletín de ofrendas para construcción del templo, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

Proceso de los Trabajos

			COSTO UNID.	COSTO TOTAL
Presbiterio	7.500.00	Campanas		1.500.00
Capilla Santísimo	6.000.00	Banca-Reclinatorios	Q. 70.00 c/u	6.000.00
Altar Mayor	700.00	Confesionarios	Q. 250.00 c/u	1.000.00
Equipo sonido	1.200.00	Bautisterio		300.00
ALUMBRADO IGLESIA		Pulpito		300.00
1) Instalación	840.00	Piso	Q. 6.00 M ²	6.143.00
2) Lámparas	525.00	Atrio y plazuela	Q. 6.00 M ²	5.177.00
3) Reflectores	420.00	Vitales ventanas		2.000.00
ALUMBRADO CAPILLA SMO.		Oficina parroquial		2.300.00
1) Instalación	225.00	Salón reuniones		4.570.00
2) Lámparas	240.00	Centro catequístico		4.590.00
ALUMBRADO OFICINAS:		Secristería		2.980.00
1) Instalación	496.00	Cada columna		245.00
2) Lámparas	630.00	Cada viga		850.00
ALUMBRADO EXTERIOR:		Metro cuadrado pared iglesia	30.00	
1) Instalación	300.00	Metro cuadrado pared oficina	8.00	
2) Lámparas	150.00	Sagrario		600.00
3) Acometida (entrada)	1.000.00	Imagen Ma. Auxiliadora		600.00
Via Crucis	1.150.00	Cálices y Ornaments		1000.00
		Imagen San Juan Bosco		600.00
		Cruzifijo grande		1000.00

Figura A5. Boletín de gastos para construcción del templo, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

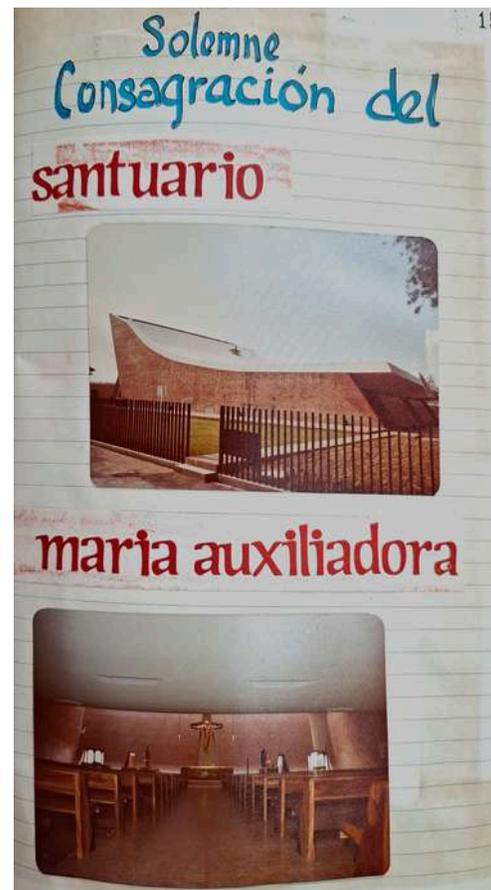


Figura A6. Fotografías de consagración del templo, 1976, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

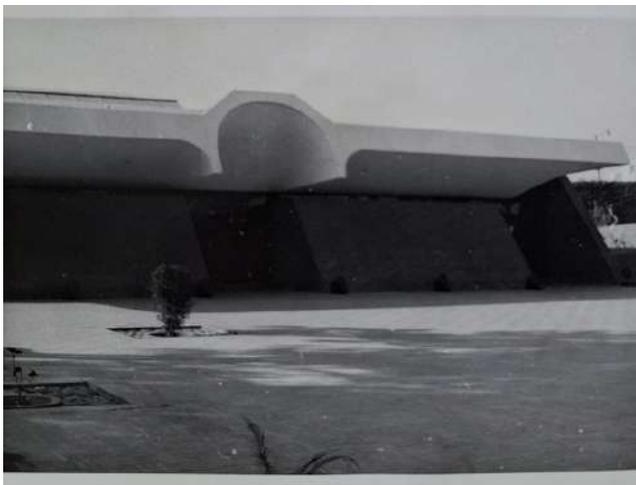


Figura A7. Fotografía de fachada del templo, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

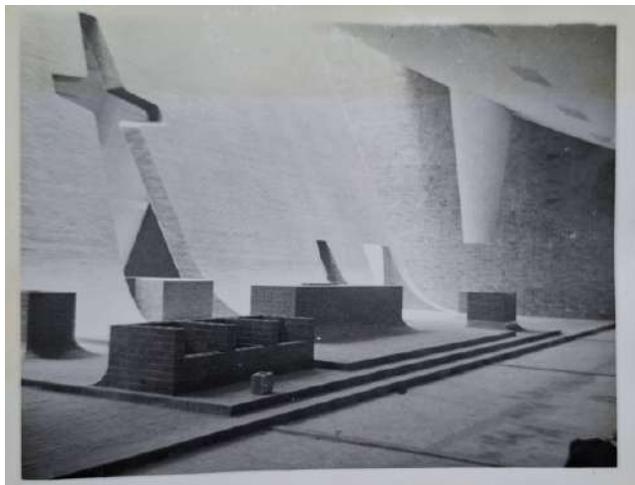


Figura A8. Fotografía de presbiterio del templo, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A9. Fotografía retiro de encofrados en templo, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A10. Fotografía de templo desde exterior, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A11. Fotografía de Presbiterio del templo terminado, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A12. Fotografía interior del templo sin mobiliario, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

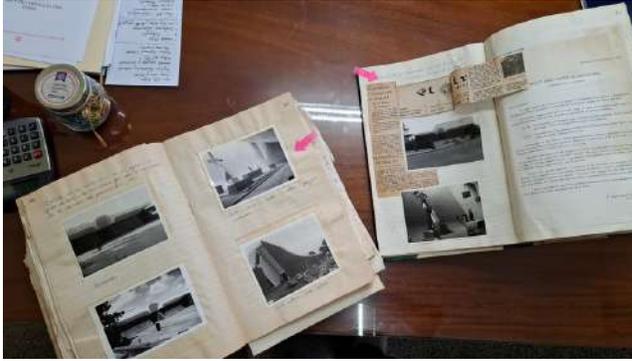


Figura A13. Fotografía de Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A14. Fotografía de artículo de periódico, 11 de febrero de 1976, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A16. Fotografía de Celebración Eucarística de Consagración, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



CONSGRACION DE TEMPLO. — El Nuncio Apostólico, monseñor Emmanuele Gerada, cuando consagraba el Santuario de María Auxiliadora. A su derecha el padre Angel Romero, quien informó a los fieles sobre la construcción del templo.

NUNCIO APOSTOLICO CONSGRO SANTUARIO MARIA AUXILIADORA

El sábado 31 de enero, fiesta de San Juan Bosco, el excelentísimo señor Nuncio Apostólico en Guatemala, monseñor Emmanuele Gerada consagró solemnemente el santuario de María Auxiliadora (parroquia de la Juventud) en el Instituto Teológico Salesiano.

Acto seguido tuvo lugar la misa concelebrada por numerosos sacerdotes y presbíteros por el mismo nuncio apostólico.

Asistieron a este, nuncio en tan solemne acto el director del Instituto, P. Angel Romero Marcos, S.D.B., y el P. José Manuel Guiso en representación del provincial de los salesianos de Centro América y Panamá. El presidente de la república estuvo representado por el secretario privado de la presidencia, licenciado José Luis Barrios Quiñones.

Este santuario, ubicado frente al anillo periférico de la zona 11 y diseñado por el arquitecto Benjamín Cifuentes, es una nueva joya de la arquitectura religiosa moderna de nuestra ciudad capital.

El padre Romero dio a la numerosa concurrencia algunas informaciones sobre la finalidad principal de dicha parroquia es dar orientación moral y espiritual a la juventud, especialmente a los miles de niños y jóvenes deportistas que semanalmente pasan por el anexo Centro Juvenil Salesiano.

El domingo 1 de febrero monseñor Ricardo Ham, M.M., obispo auxiliar de la Arquidiócesis, presidió la santa misa concelebrada para toda la juventud de la parroquia.

Este santuario, ubicado frente al anillo periférico de la zona 11 y diseñado por el arquitecto Benjamín Cifuentes es una nueva joya de la arquitectura religiosa moderna de nuestra ciudad capital.

Figura A15. Fotografía de artículo de periódico, consagración, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A17. Fotografía de Celebración Eucarística de Consagración, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A18. Fotografía de celebración eucarística de consagración, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A19. Fotografía de construcción de salones, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.

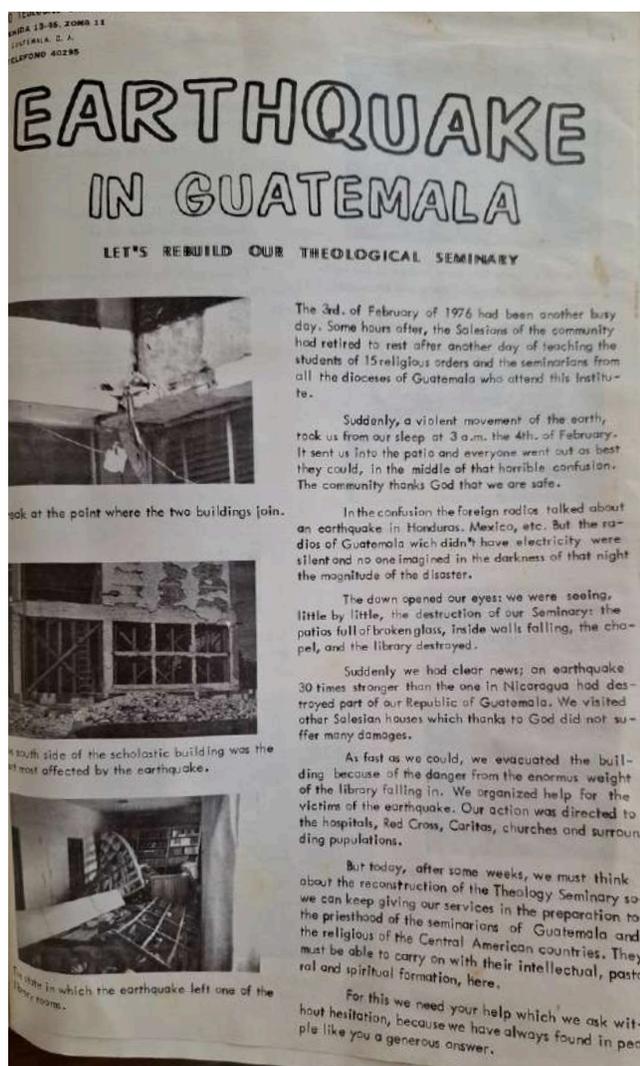


Figura A20. Fotografía de artículo de terremoto, 1976, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A21. Fotografía de artículo de periódico, Recuperado de las Crónicas de los Salesianos, Acceso el 21 de agosto de 2025.



Figura A22. Render exterior de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.



Figura A23. Render exterior de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.

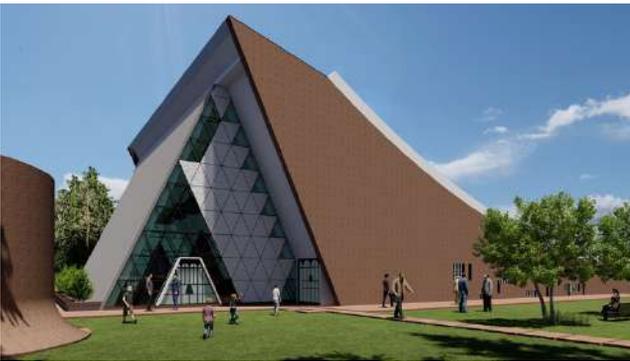


Figura A24. Render exterior de Capilla, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.



Figura A25. Render exterior de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.



Figura A26. Render isométrico de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.



Figura A27. Render isométrico de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.



Figura A28. Render isométrico de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.



Figura A29. Render isométrico de Parroquia San Juan Bosco, Elaboración por Carlos Chuc, 2025.

Guatemala, 10 de octubre de 2025

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación: **Registro y Catalogación PARROQUIA SAN JUAN BOSCO, SANTUARIO MARÍA AUXILIADORA. Zona 11, Ciudad de Guatemala**, del estudiante **Carlos Alfredo Chúc Noj** de la Facultad de Arquitectura, carné universitario **201701501**, previamente a conferírsele el título de **Arquitecto** en el grado académico de Licenciado.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente.

Msc. Ldo. Alan Gabriel Mogollón Ortiz
Colegiado No. 31632



Msc. Ldo. Alan Gabriel Mogollón Ortiz
Colegiado No. 31632

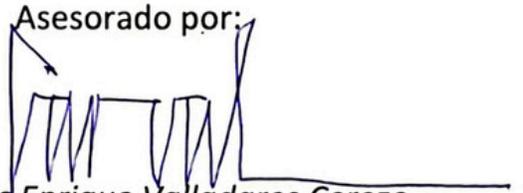
Registro y Catalogación
PARROQUIA SAN JUAN BOSCO, SANTUARIO MARÍA AUXILIADORA.
Zona 11, Ciudad de Guatemala.

Proyecto de Graduación desarrollado por:

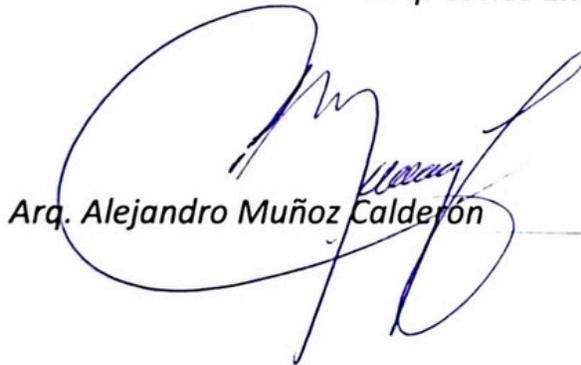


Carlos Alfredo Chuc Noj

Asesorado por:



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo



Arq. Alejandro Muñoz Calderón



Arq. Luis Estuardo Flores Hernández

Imprimase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

