



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DEL SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura

Escuela de Diseño Gráfico



Diseño editorial de Material educativo como apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje de los talleres del Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- para prevención de violencia sexual en niñas guatemaltecas de 10 a 13 años. Guatemala, Guatemala.



Proyecto desarrollado por:

Emilio Rodrigo Pérez de León

Para optar al título de:

Licenciado en Diseño Gráfico

Guatemala, octubre de 2025



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura

Escuela de Diseño Gráfico



**Diseño editorial de Material educativo como
apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje
de los talleres del Grupo Guatemalteco de
Mujeres -GGM- para prevención de violencia
sexual en niñas guatemaltecas de 10 a 13 años
Guatemala, Guatemala.**



Proyecto desarrollado por:

Emilio Rodrigo Pérez de León

Para optar al título de:

Licenciado en Diseño Gráfico

Guatemala, octubre de 2025

Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala

JUNTA DIRECTIVA

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Decano

Msc. Licda. Ilma Judith Prado Duque

Vocal II

Arq. Mayra Jeanette Díaz Barillas

Vocal III

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola

Vocal IV

Br. Laura del Carmen Berganza Pérez

Vocal V

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría

Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Decano

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría

Secretario

Lcda. Claudia Cristina Carpio Galindo de Galvez

Examinador

Lcda. Laura Elizabeth Ordoñez López

Examinador

AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por darme sabiduría, creatividad y guiar mi camino en cada paso de mi vida, además por darme la fuerza para seguir adelante y así lograr culminar este proceso.

A la Universidad San Carlos de Guatemala

Por ser un pilar fundamental en mi camino educativo, brindando conocimientos, también por ser el escenario donde he cultivado habilidades, amistades y experiencias inolvidables.

A mis docentes

Gracias a su dedicación y apoyo, he experimentado un crecimiento académico y personal. Sus enseñanzas han dejado huella en mi vida. En especial a Jairo Choché, Alejandro Cancinos, así como a mis asesores Marco Morales e Isabel Melendez. Valoro profundamente el tiempo y la energía que han invertido en mi educación. Gracias por ser guías y por contribuir a mi desarrollo profesional.

Al Grupo Guatemalteco de Mujeres GGM

Por darme la oportunidad de aplicar mis habilidades como diseñador. Especialmente a la Licenciada Fabiola Ortiz. Gracias por abrirme las puertas y por ser parte fundamental de mi desarrollo profesional.

A mi familia

A mis padres Alili y Emilio, porque siempre están conmigo, me apoyan en todas mis decisiones y me enseñaron a ser un hombre de bien. A ellos, quiero expresarles cuánto les agradezco por su confianza y amor. A mi hermana Lizania, por creer en mis capacidades, más de lo que yo mismo he creído, ser mi mejor amiga y ayudarme en cualquier situación y a mi sobrina Grazia, por llenar mi vida de alegría y amor. A mis abuelos en especial a mamá Rosa que desde el cielo se que está orgullosa de mí. A mis tíos y primos, en especial a Sucely, Fer, Luis, Carlos, Linda, Eu, Katy, Karen y Josi, por ser parte de mi vida y darme ánimos para seguir adelante.

A mis amigos

A las personas que han compartido conmigo experiencias inolvidables, ayudando a que este proceso estuviera lleno de alegría, en especial a Arleny, Anyela, Aby, Lucy, Karen C., Karen Yupe, Beatriz y Noemí. ¡Gracias por tanto! y a cada amigo que no menciono en estas líneas ¡Mil gracias!

CONTENIDO

00	Presentación	11
01	Introducción	15
	Antecedentes e identificación del problema social	17
	Antecedentes e identificación del problema de comunicación visual	19
	Justificación del proyecto	20
	Objetivos del proyecto	21
02	Perfiles	23
	Perfil de la institución	25
	Perfil del grupo objetivo	29
03	Planeación operativa	33
	Flujograma del proceso creativo de la pieza diseñada	35
	Cronograma de trabajo del proyecto	37
	Previsión de recursos y costos del proyecto	38
04	Marco teórico	41
	La prevención de la violencia sexual:	
	Un desafío educativo en Guatemala	43
	El diseño editorial como herramienta para la prevención de la violencia sexual en talleres para niñas	54
	Citas, bibliografía y egrafías	61

05

Definición creativa

65

Estrategia institucional del uso de la pieza	67
Ventajas y desventajas de las piezas	70
Informe creativo	71
INSIGHTS	74
Concepto de diseño o enfoque de comunicación	79
Premisas de diseño	83
Referentes gráficos	89
Casos análogos	91

06

Producción y evaluación gráfica

95

Nivel 1 de visualización y autoevaluación	97
Nivel 2 de visualización	120
Nivel 3 de visualización	125

07

Presentación de la pieza completa

141

Fundamentación de las piezas	143
Presentación gráfica de la pieza completa	151
Costos de la producción gráfica	167
Entrega de artes finales y prototipos a la institución	169

08

Etapas síntesis

173

Lecciones de producción gráfica aprendidas	175
Conclusiones según objetivos del proyecto	176
Recomendaciones acerca de los procesos de gestión y producción gráfica	177
Citas, bibliografía y egrafías	179

Anexos

181

Anexo 1 entrevista a la institución	183
Anexo 2 Encuesta a los expertos	184
Anexo 3 Encuesta al grupo objetivo	197
Anexo 4 Cotizaciones	200

00

Presentación

PRESENTACIÓN

El siguiente informe constituye el resultado del trabajo desarrollado en el marco de la asignatura de proyecto de graduación, parte integral de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Este proyecto es la fase final de la licenciatura que permite certificar el nivel académico alcanzado por los estudiantes de diseño gráfico.

A lo largo de este informe, estructurado en secciones que abarcan desde la introducción, perfiles tanto de la institución como del grupo objetivo, así como la planificación del proyecto, definición de la problemática, definición creativa, producción gráfica, evaluación y síntesis, se detalla el proceso de diseño de material educativo destinado a apoyar los talleres para prevención de la violencia sexual, impartidos por el Grupo Guatemalteco de Mujeres (GGM).

La institución GGM es una organización feminista sin fines de lucro, se dedica a acompañar y asesorar a mujeres víctimas de diferentes situaciones de violencia, luchando por la erradicación de la violencia contra las mujeres en la sociedad guatemalteca.

El proyecto se centra en el fortalecimiento de estrategias de aprendizaje con el objetivo de reposicionar el problema de la violencia contra las mujeres en Guatemala. Además, se enfoca específicamente en niñas de 10 a 13 años, con el propósito de brindarles conocimiento y herramientas educativas que les permitan prevenir y responder a situaciones de violencia sexual.

El proceso de producción gráfica abarcó desde la definición creativa del concepto, el proceso de bocetaje y digitalización del material, incluyendo creación de ilustraciones, cuidadosa diagramación y la producción final. Este proyecto representa un esfuerzo integral que busca contribuir a la educación para la prevención de la violencia sexual, así como al empoderamiento y protección de las niñas guatemaltecas, utilizando el diseño gráfico como una herramienta clave para comunicar mensajes claros y efectivos.

01

Introducción

En este capítulo se presenta el contexto y los fundamentos del proyecto. En primer lugar, se revisan los antecedentes del problema que se aborda, tanto social como de comunicación. A continuación, se justifica la necesidad de realizar el proyecto y se expondrán los objetivos que se persiguen con su ejecución.

ANTECEDENTES E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA SOCIAL

La violencia sexual se define como la acción en la que un agresor obliga a una persona a participar en actos sexuales, causando daño tanto físico como psicológico a la víctima. Esto puede incluir amenazas que coaccionen a la víctima a participar en el acto. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), cuando se hace referencia a la penetración mediante coerción física o de otra índole, tocar de manera inapropiada cualquier parte del cuerpo de la víctima sin su consentimiento, o cualquier otra forma de violencia sin contacto físico, se denomina violación.¹

En la niñez y la adolescencia, se han registrado numerosos casos de violencia sexual, siendo los perpetradores en su mayoría personas cercanas a la familia, como padres, abuelos, primos, tíos o vecinos. Según Unicef, en Guatemala se reportan diariamente 23 casos de abuso sexual contra niñas y adolescentes. Además, se destaca que gran parte de estos abusos no son denunciados debido a amenazas provenientes de la misma familia. Dentro de estos 23 casos, también se estima que cada 6 niñas menores de 14 años podrían quedar embarazadas.²

¹ Organización Mundial de la Salud (OMS). "Violencia contra la mujer." Último acceso: 23 de marzo de 2023. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

² UNICEF. "Marcada de por vida, pero con esperanza de ayudar a otros." Último acceso: 24 de marzo de 2023. <https://www.unicef.org/guatemala/historias/marcada-de-por-vida-pero-con-esperanza-de-ayudar-otros>

De acuerdo con el Observatorio de Mujeres del Ministerio Público de Guatemala, la violación sexual representa el 6% de las denuncias recabadas en el año 2023, con un total de 1,186 víctimas registradas. Además, la agresión sexual es uno de los delitos más denunciados, con 576 víctimas. Se estima que otros delitos sexuales representan 190 víctimas reportadas entre mujeres y niños en el departamento de Guatemala. Asimismo, se indica que, de acuerdo al informe, por cada 10 denuncias recibidas por el Ministerio Público, 9 corresponden a mujeres y 1 a niño o adolescente. También se destaca que de estas denuncias, 7 son de mujeres adultas y 3 son de niñas o adolescentes.³

En Guatemala, hay instituciones que desempeñan un papel importante en la defensa, protección y apoyo psicológico y emocional a las mujeres víctimas de violencia. A continuación, se mencionan algunas de ellas:

La Defensoría de la Mujer es una de las nueve Defensorías establecidas dentro de la Procuraduría de los Derechos Humanos de Guatemala.⁴

La Red de la No Violencia contra las Mujeres (REDNOVI) es un colectivo conformado por diversas organizaciones que trabajan en favor de los derechos de las mujeres en Guatemala.⁵

Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- Es una organización feminista, fundada en 1988, nace como un grupo de autoayuda en el que las miembros al estar relacionadas con la problemática de violencia, comprendiendo las experiencias de cada una, las necesidades y atención, propusieron estrategias que intervienen en la erradicación de la violencia contra la mujer en Guatemala. Así mismo obtuvieron el compromiso de promover la reivindicación de los derechos humanos de la mujer, poniéndose como mediadores frente al Estado y la sociedad.⁶

³ Observatorio de Las Mujeres. "Portal Estadístico." Ministerio Público, 12 de febrero de 2020. <https://observatorio.mp.gob.gt/portal-estadistico/>

⁴ Procuraduría de los Derechos Humanos (PDH). "Defensoría de la Mujer - Quiénes somos." Último acceso: 23 de marzo de 2023. <https://www.pdh.org.gt/jutiapa.html?view=article&id=50:defensoria-de-la-mujer&catid=96>

⁵ REDNOVI (Red de No Violencia contra las Mujeres). "Acerca de REDNOVI." Último acceso: 23 de marzo de 2023. <https://www.radionakoj.org/component/spsimpleportfolio/item/25-red-de-la-no-violencia-contra-las-mujeres-rednovi>

⁶ Grupo Guatemalteco de Mujeres (GGM). "Quiénes somos." Último acceso: 23 de marzo de 2023. <https://ggm.org.gt/quienes-somos/>

ANTECEDENTES E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE COMUNICACIÓN VISUAL

En marzo de 2023 se realizó un diagnóstico de necesidades de comunicación visual para identificar los problemas que enfrenta la institución. El diagnóstico se llevó a cabo por medio de una entrevista, realizada a la Coordinadora del Programa de Comunicación y Difusión. (Ver anexo 1)

El diagnóstico permitió identificar algunos problemas de comunicación visual que afronta la institución. Entre ellos destacan:

- En los talleres de prevención, la institución está desarrollando estrategias para comunicar información de manera clara y efectiva en su temática de violencia sexual.
- Se requiere difundir en algunos medios, para un público de niñas, la información sobre prevención de los ciberdelitos.
- El sitio web de la institución tiene un error en el sistema, que provocó su caída, por lo cual se requiere la actualización de su interfaz.

Sin embargo, por criterios de conocimiento editorial, se decidió definir y delimitar el problema de comunicación visual de la siguiente manera:

Grupo Guatemalteco de Mujeres, ha puesto como objetivo crear talleres de prevención en escuelas guatemaltecas, iniciando con las ubicadas de forma céntrica en el departamento de Guatemala, sin embargo, para el desarrollo de esta temática se enfrenta con un reto al tratar de comunicar la prevención de violencia sexual de manera clara y efectiva a niñas de 10 a 13 años. En la actualidad, resulta complicado hallar un enfoque visual apropiado para este grupo en particular.

Transmitir información sobre la violencia sexual a estas niñas demanda una aproximación que sea comprensible y sensible, al mismo tiempo que logre captar su interés en el aprendizaje de este tema. Este desafío puede limitar la capacidad de generar comprensión en la importancia del reconocimiento de la violencia sexual, entre las niñas en cuestión.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Trascendencia del proyecto

El objetivo de este proyecto es brindar un aporte significativo al Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- en Guatemala, específicamente en sus talleres de prevención, logrando así, a largo plazo, un proceso de aprendizaje efectivo. Mediante la implementación de material educativo dirigido a niñas de 10 a 13 años en el departamento de Guatemala. La solución propuesta es la implementación de una estrategia de comunicación visual, mediante un manual informativo ilustrado y recursos pedagógicos, con el objetivo de lograr una comprensión más profunda y despertar el interés de las niñas en el tema. Se prevé impactar en alrededor de 20 escuelas en la Ciudad de Guatemala y sus alrededores, buscando educar a estas niñas para reconocer, prevenir y enfrentar la problemática social.

Incidencia del diseño gráfico

El propósito del material educativo sobre prevención de la violencia sexual busca esencialmente transformar información crucial en un mensaje visualmente impactante. Este proyecto tiene como objetivo principal adaptar este mensaje educativo a distintas herramientas: desde un manual informativo ilustrado, hasta recursos pedagógicos que refuercen cada sesión. La novedad de este material radica en su capacidad dinámica para evaluar el aprendizaje y su necesidad de asesoramiento pedagógico para asegurar una enseñanza activa y efectiva. El diseño gráfico será clave en este proceso, utilizando ilustraciones, colores y una estructura editorial enfocada en simplificar la comprensión del público objetivo.

Las ilustraciones se centrarán en contar historias visuales que permitan una identificación directa y una aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el Taller, generando así un impacto real en la vida cotidiana de las niñas que serán parte de estos.

Factibilidad del proyecto

Este proyecto se apoya en la colaboración y compromiso del Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- Guatemala, que ha demostrado su disposición y buena voluntad política al proporcionar el material necesario y respaldar la realización de esta iniciativa brindando consultorías de la temática del proyecto por medio de la Coordinadora del Programa de Comunicación y Difusión. Contando con el aporte económico anual para su funcionamiento proporcionado por el Ministerio de Gobernación y alianzas de cooperación internacional, quienes podrían intervenir también en este caso. Además, el estudiante encargado del proyecto cuenta con amplios conocimientos en diseño gráfico, lo que garantiza la creación de imágenes y recursos visuales que transmiten información relevante de manera atractiva para el grupo objetivo. Intervino también la Universidad de San Carlos de Guatemala, proporcionando asesores que brindaron acompañamiento y asesorías tanto gráficas como metodológicas. La combinación de estos factores favorece la factibilidad y el éxito del proyecto, brindando confianza en su realización y en la obtención de resultados satisfactorios.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo general

Contribuir con el Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- Guatemala, por medio de la intervención del diseño gráfico, en el fortalecimiento de los talleres que facilitan en escuelas públicas y privadas de la Ciudad de Guatemala para la prevención de la violencia sexual en niñas guatemaltecas

Objetivo específico de comunicación

Facilitar la comprensión de los contenidos abordados en el taller de prevención de violencia sexual en niñas de 10 a 13 años a través del diseño de material educativo que les permita adquirir conocimientos y habilidades para prevenir y denunciar situaciones de violencia sexual.

Objetivo específico de diseño gráfico

Desarrollar un completo conjunto de recursos educativos, que incluya un manual educativo ilustrado, recursos pedagógicos, en este caso infografías.

02

Perfiles

Este capítulo proporciona información del Grupo Guatemalteco de Mujeres, siendo fundamental para comprender de manera pertinente la labor, filosofía, servicios y grupo objetivo de esta organización. En cualquier iniciativa, la obtención de información confiable en estos aspectos resulta vital para alcanzar el éxito. Por ello, se aborda de forma detallada y exhaustiva todo lo relativo a esta entidad en este capítulo, brindando una visión integral de su funcionamiento y su impacto en la comunidad.

PERFIL DE LA INSTITUCIÓN

Características del sector social en que se encuentra inmersa la organización

El Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- opera en el sector de género, brindando apoyo a mujeres que han experimentado violencia, a través de acompañamiento y asesoría para que puedan ejercer sus derechos y vivir de forma autónoma y libre de violencia. Como organización feminista sin fines de lucro, se dedican a abordar las problemáticas de discriminación, opresión y subordinación que afectan a las mujeres en la sociedad.

Historia de la organización

El Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- es una organización feminista fundada en 1988. Surgió como un grupo de autoayuda en el que las integrantes, al tener experiencias relacionadas con la violencia, comprendieron las necesidades y atención requeridas, proponiendo estrategias para intervenir en la erradicación de la violencia contra la mujer en Guatemala. Además, asumieron el compromiso de promover la reivindicación de los derechos humanos de las mujeres y actuar como mediadoras frente al Estado y la sociedad.

Filosofía

Misión

“Contribuir a la erradicación de la violencia contra las mujeres causada por la opresión, subordinación, discriminación y racismo en la sociedad guatemalteca, a través del abordaje especializado con enfoque feminista que nos empodera, sensibiliza a la población, analiza la situación y promueve políticas públicas”.

Visión

“Son una organización feminista, reconocida en el ámbito nacional e internacional, pionera en el abordaje integral de la violencia contra las mujeres, que multiplica y consolida su experiencia en leyes y políticas públicas para prevenir, atender, sancionar y erradicar la problemática”.

Objetivo general

Fortalecer las estrategias de empoderamiento e intervención del Modelo de Atención Integral de GGM, a través de los recursos necesarios (humanos, materiales, tecnológicos y financieros).

Objetivo específico

Reposicionar el problema de violencia contra las mujeres en Guatemala.

Programas que presta a diversos usuarios

Apoyo y seguridad integral

Estimular el proceso de empoderamiento de las mujeres, a través del conocimiento de sus derechos y el ejercicio de su autonomía.

Investigación y sistematización

Estudiar los factores condicionantes de la violencia contra las mujeres -VCM-, sus formas y contenidos para caracterizar el problema social, dimensionarlo y comprenderlo en sus diferentes escenarios y ámbitos de ocurrencia.

Incidencia política

Articular esfuerzos con diferentes espacios de coordinación nacional e internacional, para promover y fiscalizar el marco legal, político e institucional a favor de los derechos de las mujeres.

Comunicación y difusión

Posicionar el enfoque de derechos humanos en el abordaje de la problemática de violencia contra las mujeres y coadyuvar al cambio de imaginarios sociales que promueven la violencia contra las mujeres.

Programa de sensibilización, formación y prevención

Promover mecanismos de prevención en la problemática de violencia contra las mujeres, a través de la sensibilización y formación, tanto interna como externa.

Identidad y comunicación visual

En cuanto al aspecto gráfico del GGM, se han publicado implementaciones que abarcan desde la presentación de bases estadísticas hasta manuales para la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres. Sin embargo, se ha informado que los productos editoriales no cuentan con un departamento de diseño interno, sino que son donativos proporcionados por imprentas, diseñadores gráficos y estudiantes de diseño gráfico que han trabajado de forma voluntaria.

Aunque se ha realizado una diagramación básica que presenta una solución pertinente, como se observa en las figuras 1 a la 8, no se ha llevado a

cabo una intervención profesional en términos de ilustraciones. Parece que las imágenes han sido seleccionadas de bancos de imágenes en línea, lo que ha resultado en una falta de coherencia visual en algunos casos. Además, las paletas cromáticas no están definidas de manera consistente. A pesar de que la jerarquía tipográfica es adecuada, los textos presentan errores editoriales, como la presencia de ríos y lagos debido a la justificación del texto sin un tratamiento adecuado. Estos aspectos se pueden apreciar en las imágenes adjuntas que acompañan a los manuales, informes, boletines y afiches.



Figura 1. GGM Guatemala, Materiales impresos



Figura 2. GGM Guatemala, Folletos informativos de GGM y CAIMUS



Figura 3. GGM Guatemala, Folletos informativos de GGM



Figura 4. GGM Guatemala, Folletos informativos de GGM



Figura 5. GGM Guatemala, Folletos informativos de GGM, leyes contra la violencia, ciclo de violencia y otros insumos.



Figura 6. GGM Guatemala, Folletos informativos de GGM, Informes y Boletines.

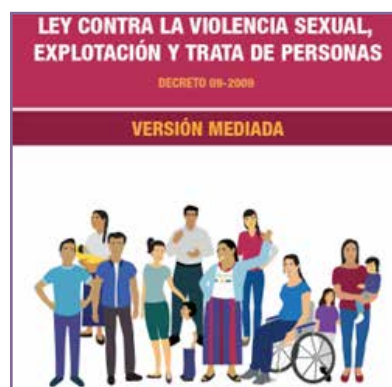


Figura 7. GGM Guatemala, ley contra la violencia sexual, explotación y trata de personas versión mediada decreto 09-2009, agosto de 2020



Figura 8. GGM Guatemala, protocolo para la prevención, atención y referencia de la violencia sexual y física contra las niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres adultas en situación de emergencia y desastres

PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO

Características geográficas

Región

El grupo objetivo se concentra principalmente en la ciudad de Guatemala, con otra porción ubicada en los municipios aledaños donde se encuentran las escuelas públicas y privadas donde se impartirán los talleres.

Características sociodemográficas

- Niñas comprendidas en un rango de edad de 10 a 13 años.
- Escolaridad cursando los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto primaria
- Dado que son menores de edad, algunas de ellas pueden colaborar en las tareas domésticas, como la limpieza, o asistir en el cuidado de sus hermanos más jóvenes.
- De nacionalidad guatemalteca

Características socioeconómicas

Las niñas pertenecen mayoritariamente a familias de nivel socioeconómico bajo o medio, donde los padres cuentan con ingresos que equivalen desde el salario mínimo hasta los Q 10,000.00 mensuales. En la mayoría de los casos, los padres son la principal fuente de ingresos y se encargan de cubrir las necesidades económicas de las niñas.

Características psicográficas

A esa edad se está facilitando el uso generalizado de tecnología, la mayor parte de ellas a esa edad ya cuentan con un teléfono, tableta electrónica, computadora o dispositivo con el cual tienen intercomunicación, por lo cual tienen mucho consumo de datos o internet residencial, proporcionado por los padres de las mismas.

Las niñas en su mayoría a esta edad empiezan a tener desarrollo fisiológico, lo cual infiere en que se empiezan a percibir a ellas mismas como mujeres adultas, queriendo explorar en maquillaje, ropa de moda, conductas influenciadas por telenovelas, redes sociales, interés en su vida sexual y por otras personas.

También empieza su vida social a desarrollarse, queriendo salir o hablar mucho con sus amistades. Pueden empezar a sentir que no son amadas por sus familiares llevando a algunas a cometer actos de rebeldía, poniéndolas muchas veces en estados vulnerables. Ellas valoran la amistad, poniendo a veces a sus amigos por encima de su posición familiar, provocando percances que pueden ser perjudiciales para ella y su familia.

Cultura visual

Las niñas de esta edad están expuestas a una gran variedad de imágenes y mensajes de la cultura popular, a través de la televisión, el cine, la música, las redes sociales y otros medios. Esto influye en sus preferencias y en sus formas de expresión visual. La mayoría gusta de la novela que ven sus mamás o familiares, escuchan reggaetón, algunas pueden ir al cine a ver la película de estreno con sus padres, o ven por plataformas de streaming.

Relación entre el grupo objetivo y la institución

Como parte de su programa de prevención el Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- tiene planificado la implementación de talleres de “Prevención de la violencia sexual” en escuelas públicas y privadas de la ciudad de Guatemala y lugares aledaños. Por medio de un facilitador experto en el tema se requiere que se seleccionen a las niñas de los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto primaria, las cuales están en las edades establecidas. De esta se imparte la información explicando cada tema y ejemplificando las situaciones, de esta forma al finalizar los talleres se proporcionan recursos educativos que apoyen al aprendizaje del tema colocándolos en lugares estratégicos y visibles de la escuela visitada.

El conocimiento de la institución y grupo objetivo es fundamental para el éxito de cualquier proyecto. Este conocimiento permite a los responsables del proyecto comprender las necesidades y expectativas de los beneficiarios, lo que les ayuda a diseñar y desarrollar un proyecto que sea relevante y eficaz. Dando paso a la planeación de cómo realizarlo de forma ordenada el tiempo en que se realizará cada paso, así como los recursos que se necesitaran para culminar de forma exitosa.

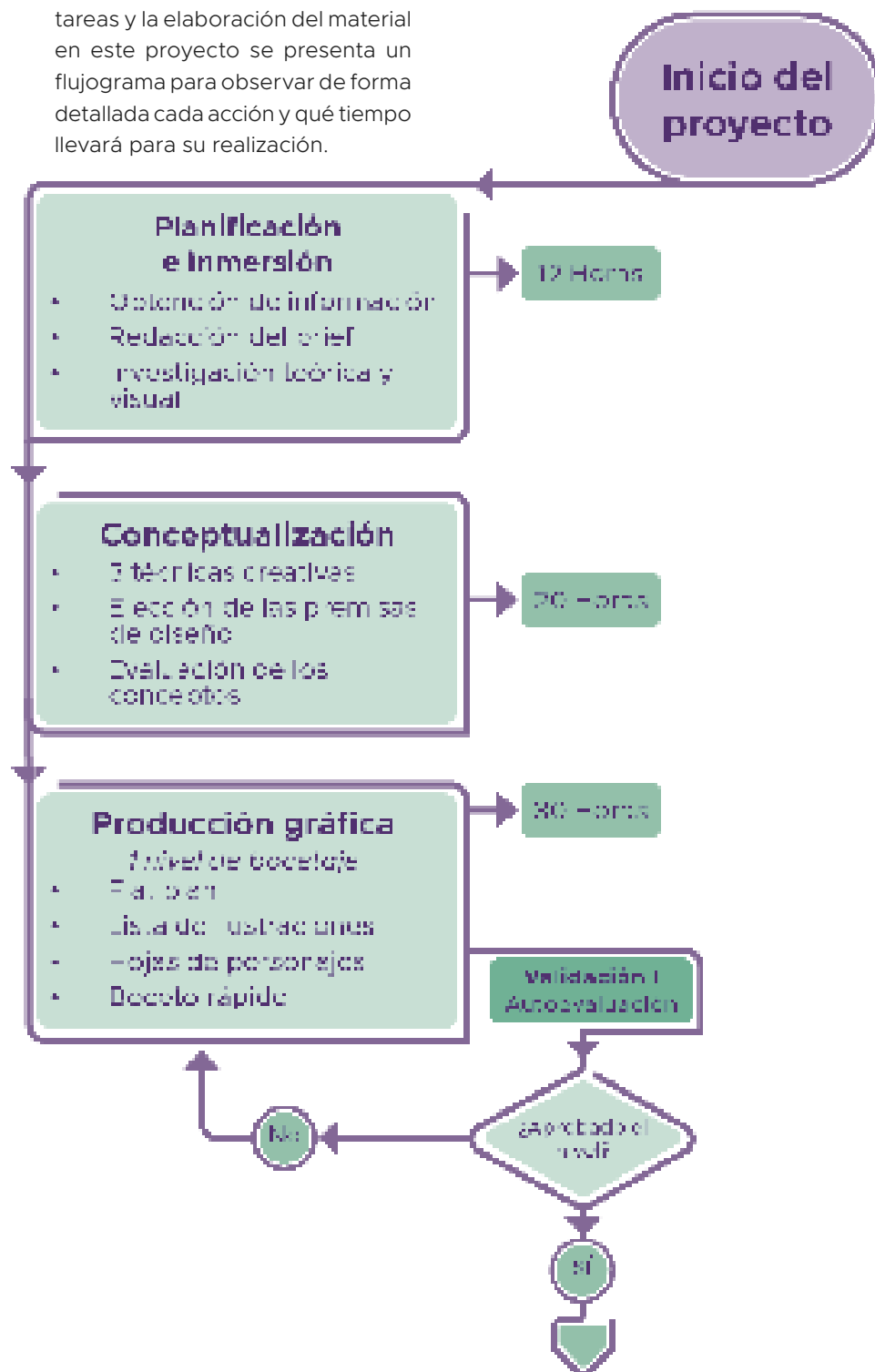
03

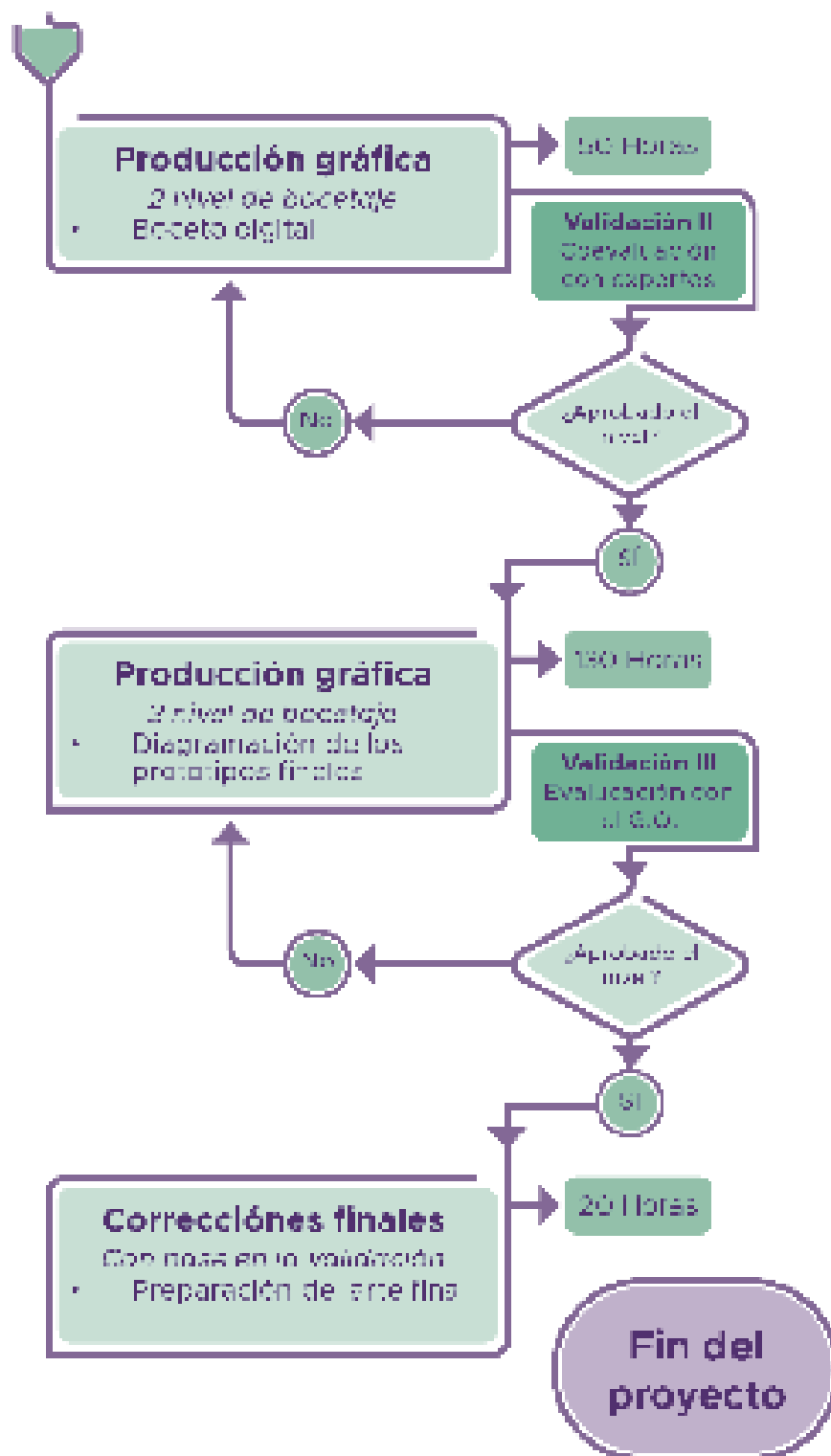
Planeación operativa

Este capítulo se enfocará en tres aspectos fundamentales: el flujograma, el cronograma de actividades y la proyección de costos del proyecto. El flujograma del proceso creativo y el cronograma de trabajo del proyecto proporcionan una visión detallada de las distintas fases y actividades a completar a lo largo del proyecto, presentando una distribución semanal del trabajo. En cuanto al presupuesto, refleja los costos para la ejecución del proyecto. Es esencial el planteamiento ordenado de actividades durante la ejecución, ya que permite una visualización clara y organizada de cada fase del proyecto a lo largo del tiempo.

FLUJOGRAMA DEL PROCESO CREATIVO DE LA PIEZA DISEÑADA

Para representar los pasos que de las tareas y la elaboración del material en este proyecto se presenta un flujograma para observar de forma detallada cada acción y qué tiempo llevará para su realización.





Teniendo en cuenta este gráfico se puede realizar de forma concreta en que tiempos definidos se llevará a cabo cada actividad en un lapso de tres meses, el cual se puede observar en el cronograma.

CRONOGRAMA DE TRABAJO DEL PROYECTO

Para representar los pasos que de las tareas y la elaboración del material en este proyecto se presenta un flujograma para observar de forma detallada cada acción y qué tiempo llevará para su realización.

Revisión del Protocolo y resolución de inquietudes	1	JULIO	flujograma detallada con el que se llevará a cabo el proyecto
AGOSTO	2	AGOSTO	Recopilación de información
	3		Planeación operativa
	4		Proceso creativo de concepción
	5		Determinación creativa
Producción Gráfica, Plantillas y hojas de personaje	6	SEPTIEMBRE	
	7		
	8		
	9		
Bancos de datos y autoevaluación			
OCTUBRE	10	OCTUBRE	Diseño digital y Corrección
	11		Prototipo
	12		Validación
	13		Correcciones
Revisión del Protocolo	14	NOVIEMBRE	Establecida la planeación del proyecto también se establecieron los gastos de producción

Establecida la temporalidad del proyecto también se requiere estipular los gastos que generará el proyecto y que recursos contemplar para su desarrollo.

PREVISIÓN DE RECURSOS Y COSTOS DEL PROYECTO

**Tabla No. 1 Previsión de recursos
y costos del proyecto**

Recursos	Gasto único	Horas/días	Costo por hora	Costo por día	Costo total
Costos fijos					
Luz		540 Horas	Q0,18		Q97,20
Agua		540 Horas	Q0,38		Q205,20
Teléfono		540 Horas	Q0,18		Q97,20
Internet		540 Horas	Q0,34		Q183,60
Alimentación		65 Días		Q55,00	Q3.575,00
Costos variables					
Artículos de of	Q100,00				Q100,00
Impresiones		12 Días		Q5,00	Q60,00
Fotocopias		12 Días		Q3,00	Q36,00
Gasolina		12 Días		Q50,00	Q600,00
Parqueos		12 Días		Q30,00	Q360,00
Equipo					
Computadora	Q10.000,00				Q10.000,00
Tableta gráfica	Q650,00				Q650,00
Impresora	Q500,00				Q500,00
Imprevistos					Q1.500,00
Total					Q17.964,20

Fuente: elaboración propia

En la tabla No. 1 se detalla las cifras estimadas de recursos y costos asociados con la ejecución del proyecto de graduación. Es importante destacar que el presupuesto desempeña un papel fundamental en el cálculo de los datos numéricos proyectados para el logro de los objetivos, tanto en proyectos profesionales como personales o empresariales. Este presupuesto permite una planificación financiera que respalda el desarrollo y cumplimiento de metas dentro del proyecto.

Se ha reunido la cantidad total de fondos necesarios para llevar a cabo el proyecto de graduación. Esto se ha hecho con el propósito de asegurar que se cuente con el capital establecido y, al mismo tiempo, tener previstos los recursos necesarios en caso de imprevistos, asegurando que cualquier situación inesperada esté contemplada dentro de los costos del proyecto.

La planeación operativa desempeña un papel fundamental en el proyecto de graduación, ya que posibilita establecer un orden estructurado y un seguimiento detallado de las actividades a lo largo del proyecto.

04

Marco teórico

Este capítulo aborda la información de los temas establecidos a partir del problema detectado, permite recopilar antecedentes y una investigación que da soporte teórico al proyecto desarrollado.

LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA SEXUAL: UN DESAFÍO EDUCATIVO EN GUATEMALA

¿Cómo podemos proteger a las mujeres guatemaltecas más jóvenes de la violencia sexual que amenaza su bienestar y su futuro?

En Guatemala, se encuentra arraigada una cultura profundamente marcada por el machismo y el autoritarismo, donde las estructuras patriarcales continúan reproduciendo roles de género desiguales y normalizando la violencia contra las mujeres⁷. Esta situación agrava aún más la vulnerabilidad de las mujeres, especialmente cuando son niñas o adolescentes, quienes enfrentan múltiples formas de discriminación por razón de género, edad, condición étnica y pobreza⁸. En este contexto, se vuelve urgente continuar explorando e implementando vías de educación preventiva destinadas a las menores, como una estrategia para interrumpir el ciclo de violencia y promover entornos seguros⁹.

¿Que es Violencia Sexual?

La violencia sexual contra la mujer, según la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS), "Comprende cualquier acto sexual, tentativa de consumarlo, comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una mujer mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo"¹⁰. Esta amplia definición abarca desde actos sexuales forzados y abuso sexual hasta la trata de personas con fines sexuales y la pornografía

no consensuada, destacando la necesidad de abordar este grave problema como una violación de los derechos humanos y una amenaza a la integridad física y psicológica de las mujeres en todo el mundo"¹¹.

Como señala Judit Toro, en un artículo sobre este tema: La violencia sexual contra las mujeres se destaca como uno de los más graves atentados cometidos contra los derechos humanos en nuestros tiempos. Este problema no es un fenómeno aislado, sino que encuentra sus raíces en estructuras patriarcales que históricamente han otorgado privilegios a los hombres a expensas de las mujeres. Estas estructuras jerárquicas han creado una cultura que normaliza y perpetúa la desigualdad de género, donde las mujeres son sistemáticamente subordinadas y desvalorizadas. Esta cultura misógina se manifiesta en actitudes y comportamientos que objetivan y degradan a las mujeres, considerándolas como meros objetos para el placer o el control de los hombres.¹²

⁷ UN Women. Guatemala: Dónde estamos. Naciones Unidas Mujeres. <https://lac.unwomen.org/es/donde-estamos/guatemala> (consultado el 23 de marzo de 2023).

⁸ Health Poverty Action. The pervasive impact of machismo on women's health in rural Guatemala. <https://www.healthpovertyaction.org/news-events/the-pervasive-impact-of-machismo-on-womens-health-in-rural-guatemala> (consultado el 23 de marzo de 2023).

⁹ UNICEF Guatemala. Informe sobre violencia contra la niñez y adolescencia en Guatemala. <https://www.unicef.org/guatemala/informes> (consultado el 23 de marzo de 2023).

¹⁰ Organización Mundial de la Salud, Informe mundial sobre la violencia y la salud (Ginebra: OMS, 2002), 149. Traducción propia del original en inglés.

¹¹ Pan American Health Organization / World Health Organization. Violencia sexual en Latinoamérica y el Caribe: análisis de datos secundarios. https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=3341 (consultado el 23 de marzo de 2023).

¹² Judith J. Toro Merlo, "Violencia sexual," Revista de Obstetricia y Ginecología de Venezuela 73, no. 4 (diciembre de 2013): 217-220.

Diferentes manifestaciones de violencia sexual

Existen múltiples manifestaciones de violencia sexual que afectan gravemente a mujeres y niñas, cada una con características y consecuencias específicas. De acuerdo con ONU Mujeres, entre las más comunes se encuentran:

Acoso sexual. Incluye una amplia gama de comportamientos no deseados de naturaleza sexual, desde contacto físico no consensuado —como tocamientos o agarrones inapropiados— hasta acoso verbal, como comentarios sexuales sobre el cuerpo o la ropa, solicitudes de favores sexuales, miradas lascivas, acecho o exhibicionismo¹³.

Violación. La violación es definida como la penetración vaginal, anal u oral sin el consentimiento de la víctima, utilizando cualquier parte del cuerpo o un objeto. Este tipo de agresión puede ocurrir en diversos contextos, como dentro del matrimonio, en relaciones de pareja, o incluso durante conflictos armados. El agresor puede ser tanto una persona conocida como un desconocido¹⁴.

Violación correctiva. Esta forma de violencia sexual busca forzar a la víctima a comportarse conforme a normas heteronormativas o de género dominantes, con el objetivo de “corregir” su orientación sexual o identidad de género. Es una práctica que atenta gravemente contra los derechos humanos y la diversidad sexual¹⁵.

¹³ONU Mujeres, “Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas”, consultado el 27 de julio de 2025, <https://www.unwomen.org/es/articulos/preguntas-frecuentes/preguntas-frecuentes-tipos-de-violencia-contra-las-mujeres-y-las-ninas>

¹⁴Organización Mundial de la Salud (OMS), Violencia contra la mujer: Prevalencia mundial y regional de la violencia contra la mujer: estimaciones de la OMS (Ginebra: OMS, 2021), consultado el 27 de julio de 2025, <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

¹⁵Amnistía Internacional, “Violación correctiva: otra forma brutal de homofobia”, consultado el 27 de julio de 2025, <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2013/03/corrective-rape-another-form-homophobia/>

Trata de personas. Implica la adquisición y explotación de personas mediante el uso de fuerza, fraude, coacción o engaño. Este delito afecta a millones de mujeres y niñas en todo el mundo, muchas de las cuales son forzadas a trabajos sexuales como parte del ciclo de abuso¹⁶.

Mutilación genital femenina (MGF). La MGF comprende procedimientos que dañan o alteran los órganos genitales femeninos por razones no médicas. Según UNICEF, esta práctica, común en ciertas regiones, suele justificarse por creencias sociales sobre género, sexualidad y ritos de paso, a pesar de constituir una violación grave de los derechos humanos¹⁷.

Matrimonio infantil. Se refiere al matrimonio en el que una o ambas personas contrayentes son menores de 18 años. Esta práctica, prohibida por la Declaración Universal de Derechos Humanos, limita severamente la vida de las niñas, forzándolas a abandonar su educación y exponiéndolas a múltiples formas de violencia¹⁸.

Violencia en línea o digital. Este tipo de violencia incluye actos cometidos o facilitados mediante tecnologías de la información, como redes sociales, mensajería o videojuegos. Se manifiesta en formas como el ciberacoso, el envío no consensuado de contenido sexual (sexting) y el doxing (publicación de datos personales sin autorización)^{19 20}.

¹⁶Fundación Sobrevivientes y Red contra la Trata, La trata de personas en Guatemala (s.f.), consultado el 27 de julio de 2025, https://redcontraelatrata.org.gt/wp-content/uploads/2021/11/T-trata_de_personas_en_guatemala_red.pdf

¹⁷UNICEF, “¿Qué es la mutilación genital femenina?”, consultado el 27 de julio de 2025, <https://www.unicef.org/es/historias/lo-que-debes-saber-sobre-la-mutilacion-genital-femenina>

¹⁸María Cobos, “El matrimonio infantil, ese atentado contra las niñas”, El País, 22 de octubre de 2021, <https://elpais.com/planeta-futuro/red-de-expertos/2021-10-22/el-matrimonio-infantil-una-forma-de-violencia-contras-las-ninas.html>

¹⁹ONU Mujeres, “Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas”, consultado el 27 de julio de 2025, <https://www.unwomen.org/es/articulos/preguntas-frecuentes/preguntas-frecuentes-tipos-de-violencia-contras-las-mujeres-y-las-ninas>

²⁰Instituto de Transparencia del Estado de México (INFOEM), “Violencia digital”, consultado el 27 de julio de 2025, <https://www.infoem.org.mx/es/iniciativas/micrositio/violencia-digital>

Considerando las consecuencias de la violencia sexual

Kristinsdóttir afirma que “la violencia sexual no solo afecta a quienes la experimentan directamente, sino que también tiene un impacto significativo en sus seres queridos. Los amigos, familiares, parejas y compañeros de trabajo de los sobrevivientes pueden experimentar una serie de reacciones emocionales y psicológicas a raíz de la agresión. Algunos de los efectos en los seres queridos incluyen miedo, culpa, autoculpa y enojo. Estas reacciones son comprensibles ya que pueden estar tratando de entender lo que ha sucedido y brindar apoyo al sobreviviente”.²¹ Por otro lado, Loya indica que “los sobrevivientes de violencia sexual también enfrentan una serie de desafíos en su vida diaria. Cada persona reacciona de manera única a esta experiencia traumática. Pueden experimentar una variedad de reacciones emocionales, como culpa, vergüenza, miedo, adormecimiento, conmoción y sentimientos de aislamiento. Estos efectos pueden tener repercusiones a largo plazo en su salud y bienestar general, y pueden manifestarse en problemas de salud mental, como trastorno por estrés postraumático (TEPT), trastornos alimentarios, ansiedad y depresión”.²² Además de los aspectos emocionales y psicológicos, como indica Kristinsdóttir, “la violencia sexual también puede tener impactos físicos, como lesiones personales, preocupaciones sobre el embarazo o la adquisición de enfermedades

de transmisión sexual (ETS). Los costos económicos de la violencia sexual pueden incluir gastos médicos y tiempo fuera del trabajo para la recuperación”.²³ De igual forma afirma que “la violencia sexual no solo afecta a nivel individual, sino que también tiene un impacto significativo en las comunidades y en la sociedad en su conjunto. Cuando ocurre una agresión sexual en una comunidad, puede generar un ambiente de miedo, ira o incredulidad en diversos entornos, como escuelas, lugares de trabajo, vecindarios, universidades y entre comunidades culturales o religiosas. Esta sensación de inseguridad y desconfianza puede socavar las relaciones sociales y la cohesión comunitaria”.²⁴

Así mismo, Loya apunta que la violencia sexual conlleva costos económicos para las comunidades. Estos costos incluyen servicios médicos para la atención de víctimas, gastos rela-

²¹Ragna Sigríður Kristinsdóttir, *Cultura de violencia: normalización de la violencia de género en Guatemala* (Guatemala: UNIFEM, 2010), 56.

²²Rebecca M. Loya, “Rape as an Economic Crime: The Impact of Sexual Violence on Survivors’ Employment and Economic Well-Being,” *Journal of Interpersonal Violence* 30, no. 16 (2015): 2796, <https://doi.org/10.1177/0886260514554291>.

²³Kristinsdóttir, *Cultura de violencia*, 57.

²⁴*Ibid.*, 58.

cionados con el sistema de justicia penal, tarifas por servicios de crisis y salud mental, así como las contribuciones económicas perdidas de las personas afectadas por la violencia sexual. Estos impactos económicos pueden ser significativos y repercutir en la capacidad de la comunidad para invertir en otros aspectos importantes, como la educación y el desarrollo comunitario.

A nivel de la sociedad en su conjunto, indica Loya, “la violencia sexual también tiene un costo que va más allá de los aspectos económicos. Puede obstaculizar el potencial de las personas y las contribuciones que podrían haber hecho a la sociedad si no hubieran sido víctimas de agresión sexual. La violencia sexual crea un clima de violencia y miedo que socava las estructuras sociales esenciales. Además, tiene impactos en el ámbito laboral, ya que puede resultar en la pérdida de días de trabajo, disminución del rendimiento laboral y la incapacidad de trabajar para los sobrevivientes. Esta pérdida de productividad y empleo tiene costos tanto para el sector privado como para el público”.²⁵

Según IPAS, los embarazos no deseados como resultado de la violencia sexual representan una grave problemática que conlleva riesgos significativos para la salud y el bienestar de las víctimas.

En muchos casos, cuando se les niega y penaliza el acceso a servicios de aborto seguro, las mujeres y niñas que han sido víctimas de violencia sexual se enfrentan a una situación aún más traumática y peligrosa.²⁶ También indica que, en la Encuesta Nacional de Salud Materno Infantil (ENSMI) de 2014-2015, el 8,6 % de las mujeres entre 15 y 49 años en el país informó haber sido víctima de algún acto de violencia sexual en algún momento de sus vidas. Esto equivale a aproximadamente 347,811 mujeres en ese grupo de edad.²⁷ De igual forma, menciona que el Instituto Nacional de Ciencias Forenses (INACIF) registró un total de 3,290 evaluaciones clínicas realizadas a personas menores de 14 años solo en el año 2017 debido a delitos sexuales, lo cual evidencia la magnitud del problema que afecta particularmente a niñas y adolescentes.²⁸

25Rebecca M. Loya, “Rape as an Economic Crime: The Impact of Sexual Violence on Survivors’ Employment and Economic Well-Being,” *Journal of Interpersonal Violence* 30, no. 16 (2015): 2804, <https://doi.org/10.1177/0886260514554291>.

26IPAS, *Violencia sexual y embarazo no deseado en América Latina: Acceso al aborto seguro como respuesta humanitaria* (2020), 5, <https://www.ipas.org>.

27Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social (MSPAS), *Encuesta Nacional de Salud Materno Infantil 2014-2015 (ENSMI)* (Guatemala: MSPAS, 2017), 289.

28La Lupa Nicaragua, “Guatemala: Más de 5 mil denuncias de violencia contra mujeres,” *La Lupa* (blog), 17 de febrero de 2023, <https://lalupa.press/guatemala-mas-de-5-mil-denuncias-de-violencia-contra-mujeres-en-lo-que-va-de-2023/>.

El embarazo en niñas es tan traumático como la crianza de un pequeño que no tiene la culpa de lo sucedido, sin embargo en casos de conocimiento personal, muchos de estos niños solo nacen para conocer más violencia, las madre vive mal psicológicamente hablando, en este contexto no puede declararse que el aborto sea la mejor opción, sin embargo este puede ser un medio de solución, para evitar malestares posteriores tanto en la menor, como en el niño que viene prácticamente a sufrir una vida de padecimientos, junto a alguien que seguramente le culpará de la forma en que se arruinó su vida.

IPAS en su informe infiere que “el acceso a servicios de aborto seguro es esencial en situaciones de violencia sexual, ya que puede prevenir abortos en condiciones de riesgo y muertes maternas evitables. Negar este acceso no solo pone en peligro la salud y la vida de las mujeres y niñas afectadas, sino que también perpetúa su sufrimiento al imponerles la carga de un embarazo no deseado como resultado de una agresión”.²⁹ Agregando, en mi punto de vista, en nuestro país la despenalización del aborto es un tema en el que está inmiscuido no solo la parte política sino también la religiosa, lo cual demuestra que estamos a mucho tiempo para que esto ocurra. Sin embargo, como declara IPAS, “la modificación

de las leyes que penalizan el aborto en casos de violencia sexual es una medida crucial para garantizar el derecho a la salud y la seguridad de las víctimas. Esto es respaldado por recomendaciones de organismos internacionales, como el Relator Especial de la ONU sobre el derecho a la salud y los comités de las Naciones Unidas encargados de monitorear los tratados de derechos humanos”.³⁰ Además, la IPAS también indica: “Es importante destacar que las niñas y mujeres jóvenes son especialmente vulnerables en estas situaciones y enfrentan barreras adicionales para acceder a servicios de salud sexual y reproductiva, incluyendo el acceso al aborto seguro. Estas barreras pueden incluir la falta de apoyo social y familiar, el estigma en torno al aborto y la sexualidad juvenil, y políticas restrictivas que no reconocen la capacidad de las personas jóvenes para tomar decisiones informadas sobre su salud sexual y reproductiva”.³¹

²⁹IPAS, Violencia sexual y embarazo no deseado en América Latina: Acceso al aborto seguro como respuesta humanitaria, sin fecha, 6, <https://www.ipas.org>.

³⁰ «SVUPYS13-ViolenciaSexualyEmbarazoNoDeseado.pdf», s. f.

³¹ Ibid., 7.

Los efectos que provoca la violencia sexual en la vida de una sobreviviente.

La violencia sexual genera un amplio espectro de consecuencias físicas y emocionales en la vida de quienes la sobreviven. Como lo expone Clifton en su análisis sobre agresión sexual y violación, muchas víctimas presentan lesiones físicas como resultado directo de la agresión, incluyendo desgarros genitales o anales, contusiones, cortaduras y otros traumatismos. Estas lesiones no solo requieren atención médica inmediata, sino que también pueden ser determinantes como evidencia en procesos judiciales.³²

El trauma psicológico es otra de las consecuencias más significativas. Las sobrevivientes pueden experimentar emociones abrumadoras como miedo, culpa, vergüenza, ira o confusión, que pueden persistir a lo largo del tiempo y limitar su funcionamiento diario. En muchos casos, se requiere acompañamiento terapéutico para procesar estas emociones y mitigar el impacto del trauma.³³

Adicionalmente, algunas víctimas desarrollan trastorno por estrés postraumático (TEPT), una condición psicológica que se manifiesta a través de flashbacks, pesadillas, evitación de estímulos relacionados con el evento y una constante activación del sistema nervioso. Este trastorno puede deteriorar significativamente la calidad de vida de la persona y requiere intervención especializada.³⁴

32 Clifton, "Efectos de la Violencia Sexual en la Salud Física", Blog de Agresión Sexual y Violación, accedido el 27 de julio de 2025, <https://www.cliftonlawgroup.com/blog/efectos-fisicos-de-la-violencia-sexual>

33 Ibid.

34 Ibid.

La violencia sexual puede exponer a las víctimas a varios riesgos para la salud. Esto incluye la posibilidad de contraer infecciones de transmisión sexual (ITS) como el VIH, hepatitis B, sífilis y otras ITS. También existe un riesgo de embarazo si la víctima es de género femenino y no se utiliza anticoncepción de emergencia.³⁵

La violencia sexual puede tener un impacto duradero en las relaciones personales, familiares y laborales de las víctimas. Puede resultar en dificultades para confiar en los demás, dificultades en la intimidad y cambios significativos en la vida cotidiana. Algunas víctimas pueden sentirse aisladas o experimentar problemas en su rendimiento laboral o escolar.³⁶

Después de una agresión sexual, es esencial que la víctima reciba atención médica adecuada. Esto puede incluir pruebas para detectar infecciones de transmisión sexual, evaluación de lesiones físicas y, en algunos casos, tratamiento anticonceptivo de emergencia para prevenir un embarazo no deseado. Además, el apoyo psicológico y emocional es fundamental para ayudar a las víctimas a sobrellevar el trauma y recuperarse.³⁷

Las víctimas de violencia sexual pueden experimentar amnesia disociativa, lo que significa que no pueden recordar partes importantes del evento traumático. Esto puede dificultar la capacidad de proporcionar un testimonio detallado en investigaciones o juicios judiciales. La memoria fragmentada o la dificultad para recordar detalles pueden ser parte de la respuesta natural al trauma.³⁸

³⁵ Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social (MSPAS). Encuesta Nacional de Salud Materno Infantil (ENSMI) 2014-2015. Guatemala: MSPAS, 2017.

³⁶ IPAS Centroamérica. Violencia sexual y embarazo no deseado en niñas y adolescentes: una urgencia que requiere respuesta estatal. Guatemala: IPAS, s. f.

³⁷ Humanium, "Los efectos de la violencia sexual en la infancia y adolescencia", 2023, <https://www.humanium.org/es>.

³⁸ American Psychological Association. "Understanding Dissociative Amnesia." APA, 2020. <https://www.apa.org/topics/dissociation/amnesia>

El enfoque de prevención de la violencia sexual

A mi parecer, el tema educativo sobre salud y violencia sexual ha quedado corto debido a la cultura que oculta estos temas por ser un tabú en la sociedad, sin considerar que el impacto de ampliar estos contenidos en la juventud podría repercutir en una mejor calidad de vida para quienes son instruidos. En muchos casos, se impone el silencio para evitar el escrutinio público o para proteger al agresor por miedo a perder el sostén económico, lo que refleja una estructura social que aún subestima el rol de las mujeres y niñas. Con instrucción adecuada sobre prevención y una cultura de denuncia activa, una niña podría reconocer cualquier tipo de violencia y saber que lo que vive no es normal, ni tampoco su culpa.

Según la Organización Mundial de la Salud, es fundamental adaptar programas eficaces desarrollados en países con altos ingresos a contextos con recursos limitados, avanzar en la evaluación de su efectividad y perfeccionar aquellos con base en evidencia científica. También se resalta la importancia de generar datos en todos los países, especialmente en entornos de bajos ingresos, e incorporar evaluaciones rigurosas a programas de prevención primaria, alentando el uso de marcos teóricos para cambiar comportamientos.³⁹ En el mismo documento, se destaca que la prevención de la violencia sexual debe comenzar en edades tempranas. Talleres y programas educativos dirigidos a niñas cumplen un rol crucial: no solo brindan información sobre sus derechos y cómo reconocer riesgos, sino que fortalecen la

autoestima y las habilidades de comunicación. Esto les permite establecer límites y reaccionar adecuadamente ante situaciones de abuso o acoso.⁴⁰

En Guatemala, la Secretaría contra la Violencia Sexual, Explotación y Trata de Personas (SVET) impulsa programas enfocados en la prevención desde una perspectiva integral. A través de campañas como “Rompe el Silencio” y talleres dirigidos a niñez y adolescencia, SVET promueve el reconocimiento de los distintos tipos de violencia sexual y fomenta una cultura de denuncia, así como el empoderamiento de las niñas mediante estrategias educativas y comunitarias.⁴¹ Esta línea de acción se alinea con las recomendaciones de la OMS y con las prioridades del enfoque basado en derechos humanos: actuar desde la raíz del problema, transformando patrones culturales que normalizan el abuso y fortaleciendo la resiliencia y autonomía de las niñas como medida estructural de prevención.

39 Organización Mundial de la Salud, Comprender y abordar la violencia contra las mujeres: Violencia sexual, Ginebra: OMS, 2012, https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/98821/WHO_RHR_12.37_spa.pdf

40 OMS, Comprender y abordar la violencia contra las mujeres: Violencia sexual, 2012.

41 karSecretaría contra la Violencia Sexual, Explotación y Trata de Personas (SVET), “Líneas de acción”, acceso el 27 de julio de 2025, <https://svet.gob.gt/>

Además, los talleres de prevención de la violencia sexual pueden contribuir a cambiar normas culturales arraigadas que perpetúan la desigualdad de género y la objetivación de las mujeres. Al educar a las niñas sobre el valor de su dignidad y autonomía, se sientan las bases para una sociedad más equitativa y respetuosa en el futuro. Estos programas también pueden promover la empatía y la solidaridad entre las jóvenes, fomentando la creación de redes de apoyo entre ellas y generando un sentido de comunidad que puede ser una poderosa herramienta contra la violencia sexual.

La mejor manera de abordar la prevención de la violencia sexual es a través de programas educativos en las escuelas. Esta estrategia es altamente efectiva por varias razones y ofrece una serie de beneficios fundamentales. En primer lugar, las escuelas son entornos donde se reúnen niños y adolescentes de diferentes antecedentes y experiencias. Al implementar programas de prevención de la violencia sexual en las escuelas, se alcanza a un amplio espectro de la población joven, lo que maximiza el impacto de estas iniciativas. Además, las escuelas son lugares donde los estudiantes pasan una parte significativa de su tiempo, lo que permite una inversión constante en la educación y sensibilización sobre este tema⁴².

En segundo lugar, la educación en las escuelas proporciona un espacio estructurado y seguro para abordar la prevención de la violencia sexual. Los programas pueden diseñarse de manera cuidadosa y adaptarse a diferentes edades y niveles de desarrollo, asegurando que la información sea apropiada y comprensible para los estudiantes. Además, el entorno escolar facilita la participación de profesionales capacitados, como psicólogos y trabajadores sociales, que pueden brindar apoyo adicional a los estudiantes que lo necesiten⁴³.

Según la Organización Mundial de la Salud, para que los programas de prevención sean efectivos deben ser evaluados con base en evidencia científica sólida, adaptados al contexto local y orientados desde edades tempranas. Esto implica diseñar intervenciones que desarrollen habilidades sociales, refuercen actitudes equitativas de género y fomenten una cultura de denuncia⁴⁴.

⁴² UNESCO, Guía para docentes: educación integral en sexualidad. Con énfasis en prevención de violencia sexual en escuelas primarias y secundarias, 2018.

⁴³ UNESCO, Guía para docentes, 2018.

⁴⁴ OMS, Comprender y abordar la violencia contra las mujeres: la violencia sexual, Organización Mundial de la Salud, 2012.

En el caso guatemalteco, la Secretaría contra la Violencia Sexual, Explotación y Trata de Personas (SVET) promueve la prevención desde la niñez, especialmente mediante actividades educativas y campañas que promueven el conocimiento de los derechos, el empoderamiento infantil y juvenil, y la articulación interinstitucional en centros educativos para erradicar la violencia sexual⁴⁵.

En tercer lugar, la educación en las escuelas fomenta la creación de una cultura de respeto y consentimiento desde una edad temprana. Los programas pueden abordar cuestiones como el consentimiento, la comunicación saludable en las relaciones, la identificación de señales de peligro y la promoción de relaciones igualitarias. Al establecer estos conceptos desde la infancia, se sientan las bases para relaciones más saludables y respetuosas en la vida adulta⁴⁶.

En cuanto a los beneficios, estos programas en las escuelas tienen un impacto a corto y largo plazo. A corto plazo, proporcionan a los estudiantes información vital sobre cómo protegerse de la violencia sexual y cómo buscar ayuda en caso de necesitarla. A largo plazo, contribuyen a la prevención de la violencia sexual en la sociedad en su conjunto al cambiar las actitudes y normas culturales que perpetúan este tipo de violencia⁴⁷.

La promoción de la denuncia en casos de violencia sexual es fundamental en la lucha contra este problema. Fomentar que las víctimas hablen y denuncien no solo rompe el ciclo de impunidad que a menudo rodea estos casos, sino que también contribuye a la concientización pública y al cambio cultural necesario para erradicar esta forma de violencia. Además, la denuncia permite recopilar datos cruciales para comprender la magnitud del problema y desarrollar estrategias de prevención más efectivas. Es importante que las víctimas se sientan protegidas y respaldadas cuando deciden dar el paso de denunciar, y como sociedad, todos tenemos la responsabilidad de crear un entorno en el que la denuncia sea segura y alentada, para construir un mundo libre de violencia sexual⁴⁸.

⁴⁵ Secretaría contra la Violencia Sexual, Explotación y Trata de Personas (SVET), Informe de gestión 2022, https://svet.gob.gt/sites/default/files/informes/Informe_de_gestion_2022_SVET.pdf.

⁴⁶ UNESCO, Guía para docentes: educación integral en sexualidad. Con énfasis en prevención de violencia sexual en escuelas primarias y secundarias, 2018.

⁴⁷ OMS, Comprender y abordar la violencia contra las mujeres: la violencia sexual, Organización Mundial de la Salud, 2012.

⁴⁸ Secretaría contra la Violencia Sexual, Explotación y Trata de Personas (SVET), Informe de gestión 2022, https://svet.gob.gt/sites/default/files/informes/Informe_de_gestion_2022_SVET.pdf.

EL DISEÑO EDITORIAL COMO HERRAMIENTA PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA SEXUAL EN TALLERES PARA NIÑAS

El diseño editorial, entendido como la disciplina que organiza y da forma visual a publicaciones impresas o digitales, puede convertirse en una herramienta poderosa y efectiva cuando se aplica en la creación de talleres dirigidos a niñas, con el objetivo de sensibilizarlas sobre la prevención de la violencia sexual. Esta herramienta cobra especial relevancia cuando se adapta a las necesidades de niñas guatemaltecas de entre 10 y 13 años, quienes serán las principales receptoras tanto del contenido gráfico como de la experiencia educativa del taller.

En este contexto, resulta esencial comprender qué implica un taller como estrategia pedagógica. Según Jesús Alonso Pimienta, un taller es “una estrategia de aprendizaje activo que permite la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes a través de la práctica en situaciones similares a las reales, mediante la participación, colaboración y reflexión de los participantes”⁴⁹.

Esta definición enfatiza el carácter práctico, colaborativo y formativo del taller, lo cual lo convierte en un espacio idóneo para desarrollar habilidades personales, fortalecer la autoestima y promover la conciencia sobre derechos y protección frente a la violencia.

⁴⁹ Jesús Alonso Pimienta, *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje* (México: Trillas, 2008).

Manual informativo e infografías como instrumentos educativos de prevención de la violencia sexual

Los manuales escolares desempeñan un papel clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje, al ser herramientas pedagógicas diseñadas para guiar y estructurar el conocimiento dentro de un marco educativo formal.

Estos recursos no solo presentan contenidos de forma secuencial y organizada, sino que también están diseñados con intencionalidad didáctica, atendiendo a criterios pedagógicos y curriculares previamente establecidos. Según Palacios Alemán, los manuales “permiten construir una jerarquía de lectura que guíe al lector en el proceso de aprendizaje”, lo que evidencia su función estructurante dentro del entorno escolar y su utilidad como apoyo en la adquisición de conocimientos específicos.

Esta organización se logra a través del contenido textual y también por medio de la disposición visual, la cual facilita la comprensión del mensaje y permite establecer una relación efectiva entre texto e imagen. Esto los convierte en uno de los materiales más eficaces para transmitir conocimientos.⁵⁰

Además de su valor informativo, los manuales escolares también funcionan como instrumentos de socialización. Trémoli sostiene que los libros de texto han sido herramientas de uniformidad cultural y de difusión ideológica, lo que demuestra su impacto no solo educativo, sino también social y político. En este sentido, son vehículos que no solo enseñan contenidos, sino que también modelan valores, actitudes y formas de ver el mundo.⁵¹

Finalmente, en el caso de los manuales educativos ilustrados, su relevancia aumenta aún más cuando se dirigen a poblaciones infantiles.

Como se plantea en “Diseño Editorial: lo que debes saber”, los materiales dirigidos a niñas y niños deben estructurarse con recursos visuales llamativos y comprensibles que les permitan interactuar con el contenido y apropiarse del mensaje. La ilustración, combinada con un diseño editorial claro y funcional, facilita la asimilación de información compleja y sensible, como la que aborda la prevención de la violencia sexual.⁵²

⁵⁰ María Fernanda Palacios Alemán, *Diseño Editorial* (Editorial UDG, 2021), 9.

⁵¹ Adrián Trémoli, *Diseño del Libro: Construcción de la Página* (Editorial Nobuko, 2008), 23.

⁵² *Diseño Editorial: lo que debes saber* (UNAM, 2020), 34.

Infografías como recurso pedagógico, utilizado como soporte para la enseñanza de la prevención de la violencia sexual.

El término “infografía” engloba dos significados relacionados pero distintos en el ámbito de la comunicación empresarial y el diseño para los medios de comunicación. En su uso habitual, se refiere a gráficos digitales diseñados para representar información o explicar conceptos de manera esquemática, con el propósito de facilitar la comprensión o la interpretación. Estos gráficos suelen crearse con herramientas digitales y a menudo se utilizan para visualizar datos, por lo que también se asocian con el diseño de información.

Es importante destacar que en el contexto de la comunicación visual, la infografía no debe confundirse con instrumentos de persuasión propios de la propaganda o la publicidad. Más bien, se relaciona con la presentación de información de manera objetiva, como la señalización, la presentación de datos estadísticos, los sistemas de orientación, las instrucciones o los diagramas explicativos. En este sentido, la infografía tiende a transmitir una significación denotativa, es decir, busca comunicar información de manera clara y directa, más que transmitir connotaciones o persuadir al espectador.

Además, la infografía está relacionada con disciplinas que estudian la facilidad de uso y de lectura, como la ergonomía, la usabilidad y la accesibilidad. Esto se debe a su enfoque en facilitar la comprensión por parte del lector o usuario, lo que la convierte en una herramienta valiosa en la comunicación visual y el diseño orientado a la visualización de datos. Según Alba Ferrer, la infografía también puede entenderse como “una estrategia metodológica basada en lo visual que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje”, permitiendo una representación clara, sintética y pedagógica de los contenidos.⁵³

Los manuales ofrecen una fuente estructurada de información con ejemplos y ejercicios, mientras que las infografías simplifican la información compleja mediante representaciones visuales atractivas. Ambos recursos tienen como objetivo facilitar la comprensión y retención de conocimientos, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Su combinación estratégica puede ser particularmente efectiva para cubrir diversas modalidades de aprendizaje y adaptarse a diferentes estilos de estudiantes, promoviendo un aprendizaje más completo y significativo.

⁵³ Alba Ferrer, Infografía: guía didáctica para docentes (Gobierno de Canarias, 2020), 4.

Incidencia del diseño gráfico en la elaboración de material editorial educativo aportado en el uso de la prevención de la violencia sexual

El proceso de creación de materiales educativos no solo requiere creatividad, sino también un profundo entendimiento del grupo objetivo, en este caso, niñas guatemaltecas de entre 10 y 13 años. Para garantizar que estos materiales sean verdaderamente efectivos, es fundamental que el concepto creativo implícito sea relevante y atractivo para las niñas. Esto implica considerar sus intereses, contexto cultural, nivel de desarrollo cognitivo y emocional, y su entorno social.

En este sentido, el diseño gráfico se convierte en una herramienta clave, ya que permite transformar información sensible en contenido accesible y comprensible mediante recursos visuales y simbólicos apropiados. Como señala el Ministerio de Educación del Ecuador, el uso de materiales con diseño claro y adaptado a la infancia facilita la transmisión de valores y conocimientos relacionados con la prevención de la violencia sexual.⁵⁴

Durante el desarrollo de los materiales editoriales, se aplicaron técnicas de investigación cualitativa para recopilar insights auténticos desde la perspectiva de las niñas. Se realizaron observaciones y ejercicios participativos que permitieron explorar sus pensamientos, necesidades y percepciones sobre la prevención de la violencia sexual. Estos

datos no solo sirvieron como base para el contenido, sino que también orientaron las decisiones estéticas y discursivas del diseño. Según la Red CLAD, la participación activa de niñas y niños en el diseño de estrategias preventivas garantiza una mayor eficacia, ya que permite ajustar el mensaje a su nivel de comprensión y contexto cultural.⁵⁵

En este contexto, la creatividad no se limita a generar ideas novedosas, sino que se orienta hacia la solución de problemas específicos del proceso comunicacional. Como se plantea en la publicación *Diseño Editorial: lo que debes saber*, la creatividad en el diseño gráfico educativo se manifiesta en la capacidad para construir discursos visuales eficaces que transformen el conocimiento en experiencias memorables.⁵⁶

⁵⁴ Ministerio de Educación del Ecuador, *Guía de prevención de violencia sexual en las familias* (2019), 22.

⁵⁵ Red CLAD, *Violencia de género en las escuelas: caminos para su prevención y superación* (2017), 12.

⁵⁶ *Diseño Editorial: lo que debes saber* (UNAM, 2020), 34.

Este enfoque se alinea con la idea de que un concepto creativo sólido se convierte en el alma del material educativo, permitiendo construir narrativas empáticas que conecten emocionalmente con las niñas y promuevan la interiorización de valores como el respeto, la autodeterminación y el autocuidado.

Además, el diseño gráfico no solo cumple una función estética, sino estructurante. La disposición tipográfica, el uso de colores, las ilustraciones y la jerarquización visual del contenido permiten guiar la lectura y facilitar la retención de la información.

Como indica Palacios Alemán, el diseño editorial permite “construir una jerarquía de lectura que guíe al lector en el proceso de aprendizaje”, lo cual es fundamental al tratarse de contenidos sensibles dirigidos a población infantil.⁵⁷

Este enfoque visual también permite abordar temáticas complejas con sensibilidad, evitando el lenguaje explícito y creando una atmósfera de respeto. La Universidad de Chile, en su plan de prevención del abuso sexual infantil, resalta que el diseño de materiales con componentes gráficos apropiados fortalece la narrativa preventiva sin provocar alarma ni incomodidad, especialmente en audiencias infantiles.⁵⁸

Por ello, los materiales diseñados para este proyecto buscaron un equilibrio entre lo informativo y lo emocional, utilizando personajes ilustrados, paletas de color amigables y metáforas visuales como vehículos de transmisión de mensaje.

Finalmente, al vincular el diseño gráfico con la educación en derechos y prevención, se promueve un aprendizaje significativo y transformador. La guía de prevención elaborada por el Ministerio de Educación destaca que los recursos gráficos en entornos escolares permiten no solo transmitir información, sino también generar reflexión crítica y diálogo sobre temas sensibles.⁵⁹ Esto refuerza el papel del diseño como agente activo en la formación de conciencia y cultura preventiva desde la infancia.

⁵⁷ María Fernanda Palacios Alemán, *Diseño Editorial* (Editorial UDG, 2021), 9.

⁵⁸ Universidad de Chile, *Propuesta de diseño de plan de prevención del abuso sexual infantil* (2021), 18.

⁵⁹ Ministerio de Educación del Ecuador, *Guía de prevención de violencia sexual en las familias* (2019), 24.

Uso de premisas de diseño para una educación exitosa

El diseño gráfico es una herramienta esencial en la elaboración de materiales educativos, especialmente cuando se trata de abordar temas sensibles como la prevención de la violencia sexual en niñas. Para lograr una educación efectiva, es crucial aplicar principios de diseño que mejoren tanto la claridad del mensaje como la accesibilidad del contenido. En este sentido, el diseño se convierte en un mediador entre el conocimiento y el usuario final, adaptando el mensaje a las capacidades cognitivas, emocionales y culturales del grupo objetivo. Como afirma Gavin Ambrose, “el diseño gráfico no es solo decoración, sino una estructura visual que organiza y da forma a la información con fines comunicativos”⁶⁰.

Una de las herramientas fundamentales del diseño editorial es el uso de retículas. La retícula modular proporciona una estructura visual coherente que facilita la organización del contenido, evitando el caos visual y permitiendo una lectura fluida. Esto es especialmente importante para el público infantil, ya que una estructura visual ordenada les permite seguir el flujo del contenido sin distracciones innecesarias. Josef Müller-Brockmann señala que “las retículas son estructuras invisibles que hacen que los contenidos se relacionen de forma clara, lógica y visualmente armónica”⁶¹. Este principio de orden contribuye no solo a la estética, sino también a la comprensión lectora.

En cuanto a la tipografía, su elección no debe subestimarse. En materiales dirigidos a niñas entre 10 y 13 años, las tipografías deben ser de fácil lectura, con formas claras y amigables. Adrian Frutiger enfatiza que “la función esencial de la tipografía es facilitar la lectura y, con ello, el entendimiento del mensaje”⁶². El uso de tipografías que respeten la forma de las letras y mantengan un adecuado espaciado entre caracteres mejora notablemente la legibilidad, lo cual es fundamental en textos educativos donde la claridad del contenido es prioritaria.

La paleta de colores también cumple una función estratégica en el diseño para la educación. Colores brillantes como el fucsia, celeste, morado o amarillo no solo captan la atención, sino que también generan un ambiente emocionalmente positivo. Wucius Wong explica que “el color, además de tener propiedades visuales, tiene significados simbólicos

⁶⁰ Gavin Ambrose y Paul Harris, Fundamentos de la tipografía (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011), 14.

⁶¹ Josef Müller-Brockmann, Sistema de retículas (Barcelona: GG, 2003), 9-12.

⁶² Adrian Frutiger, El libro de la tipografía (Barcelona: Gustavo Gili, 2010), 32.

y afectivos que pueden reforzar el contenido del mensaje”⁶³. Así, el uso inteligente del color puede apoyar la comprensión, resaltar información clave y generar empatía con los materiales.

Otro componente visual esencial son las ilustraciones. Estas no deben verse como simples adornos, sino como elementos narrativos que apoyan el aprendizaje. Ellen Lupton sostiene que “las imágenes, cuando se integran con el texto, pueden expandir su significado y hacer el contenido más accesible y memorable”⁶⁴. Para niñas en edad escolar, las ilustraciones animadas que presentan personajes cercanos a su realidad o metáforas visuales ayudan a explicar temas complejos como el consentimiento, el respeto al cuerpo propio y la identificación de situaciones de riesgo.

Finalmente, la combinación de todos estos elementos—retícula, tipografía, color e ilustración—dentro de un concepto gráfico coherente, favorece una educación transformadora. Scott Santoro afirma que “la enseñanza visual bien diseñada promueve la participación activa, despierta la curiosidad y genera conexiones profundas entre el contenido y los estudiantes”⁶⁵. Por ello, aplicar fundamentos del diseño gráfico con conciencia pedagógica es clave para la creación de materiales educativos que no solo informen, sino que formen.

⁶⁴ Lupton, Ellen. *Pensar con tipos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

⁶⁵ Santoro, Scott. *Fundamentos del diseño gráfico*. Barcelona: Blume, 2003.

CITAS, BIBLIOGRAFÍA Y EGRAFÍAS

Ambrose, Gavin y Paul Harris. Fundamentos de la tipografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.

Amnistía Internacional. "Violación correctiva: otra forma brutal de homofobia." Consultado el 27 de julio de 2025. <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2013/03/corrective-rape-another-form-homophobia/>

American Psychological Association. "Understanding Dissociative Amnesia." APA, 2020. <https://www.apa.org/topics/dissociation/amnesia>

Cobos, María. "El matrimonio infantil, ese atentado contra las niñas." El País, 22 de octubre de 2021. <https://elpais.com/planeta-futuro/red-de-expertos/2021-10-22/el-matrimonio-infantil-una-forma-de-violencia-contras-las-ninas.html>

Clifton. "Efectos de la Violencia Sexual en la Salud Física." Blog de Agresión Sexual y Violación. Accedido el 27 de julio de 2025. <https://www.cliftonlawgroup.com/blog/efectos-fisicos-de-la-violencia-sexual>

Ferrer, Alba. Infografía: guía didáctica para docentes. Gobierno de Canarias, 2020.

Frutiger, Adrian. El libro de la tipografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Grupo Guatemalteco de Mujeres (GGM). "Quiénes somos." Consultado el 23 de marzo de 2023. <https://ggm.org.gt/quienes-somos/>

Health Poverty Action. "The pervasive impact of machismo on women's health in rural Guatemala." Consultado el 23 de marzo de 2023. <https://www.healthpovertyaction.org/news-events/the-pervasive-impact-of-machismo-on-womens-health-in-rural-guatemala>

Humanium. "Los efectos de la violencia sexual en la infancia y adolescencia." 2023. <https://www.humanium.org/es>

INFOEM. "Violencia digital." Instituto de Transparencia del Estado de México. Consultado el 27 de julio de 2025. <https://www.infoem.org.mx/es/iniciativas/micrositio/violencia-digital>

IPAS. Violencia sexual y embarazo no deseado en América Latina: Acceso al aborto seguro como respuesta humanitaria. 2020. <https://www.ipas.org>

IPAS Centroamérica. Violencia sexual y embarazo no deseado en niñas y adolescentes: una urgencia que requiere respuesta estatal. Guatemala: IPAS, s.f.

Kristinsdóttir, Ragna Sigríður. Cultura de violencia: normalización de la violencia de género en Guatemala. Guatemala: UNIFEM, 2010.

La Lupa Nicaragua. "Guatemala: Más de 5 mil denuncias de violencia contra mujeres." La Lupa (blog), 17 de febrero de 2023. <https://lalupa.press/guatemala-mas-de-5-mil-denuncias-de-violencia-contra-mujeres-en-lo-que-va-de-2023/>

Loya, Rebecca M. "Rape as an Economic Crime: The Impact of Sexual Violence on Survivors' Employment and Economic Well-Being." *Journal of Interpersonal Violence* 30, no. 16 (2015): 2796-2804. <https://doi.org/10.1177/0886260514554291>

Lupton, Ellen. *Pensar con tipos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

Ministerio de Educación del Ecuador. *Guía de prevención de violencia sexual en las familias*. 2019.

Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social (MSPAS). *Encuesta Nacional de Salud Materno Infantil (ENSMI) 2014-2015*. Guatemala: MSPAS, 2017.

Müller-Brockmann, Josef. *Sistema de retículas*. Barcelona: Editorial GG, 2003.

ONU Mujeres. "Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas." Consultado el 27 de julio de 2025. <https://www.unwomen.org/es/articulos/preguntas-frecuentes/preguntas-frecuentes-tipos-de-violencia-contra-las-mujeres-y-las-ninas>

Organización Mundial de la Salud (OMS). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Ginebra: OMS, 2002.

_____. *Comprender y abordar la violencia contra las mujeres: Violencia sexual*. Ginebra: OMS, 2012. https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/98821/WHO_RHR_12.37_spa.pdf

_____. "Violencia contra la mujer." Último acceso: 23 de marzo de 2023. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

Palacios Alemán, María Fernanda. *Diseño Editorial*. Editorial UDG, 2021.

Pimienta, Jesús Alonso. *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje*. México: Trillas, 2008.

Red CLAD. *Violencia de género en las escuelas: caminos para su prevención y superación*. 2017.

Red de No Violencia contra las Mujeres (REDNOVI). "Acerca de REDNOVI." Consultado el 23 de marzo de 2023. <https://www.radionakoj.org/component/spsimpleportfolio/item/25-red-de-la-no-violencia-contra-las-mujeres-rednovi>

Santoro, Scott. Fundamentos del diseño gráfico. Barcelona: Blume, 2003.

Secretaría contra la Violencia Sexual, Explotación y Trata de Personas (SVET). "Líneas de acción." Acceso el 27 de julio de 2025. <https://svet.gob.gt/>

_____. Informe de gestión 2022. https://svet.gob.gt/sites/default/files/informes/Informe_de_gestion_2022_SVET.pdf
Toro Merlo, Judith J. "Violencia sexual." Revista de Obstetricia y Ginecología de Venezuela 73, no. 4 (diciembre de 2013): 217-220.

Trémoli, Adrián. Diseño del Libro: Construcción de la Página. Editorial Nobuko, 2008.

UN Women. "Guatemala: Dónde estamos." Naciones Unidas Mujeres. <https://lac.unwomen.org/es/donde-estamos/guatemala>

UNESCO. Guía para docentes: educación integral en sexualidad. Con énfasis en prevención de violencia sexual en escuelas primarias y secundarias. 2018.

UNICEF. "Marcada de por vida, pero con esperanza de ayudar a otros." Último acceso: 24 de marzo de 2023. <https://www.unicef.org/guatemala/historias/marcada-de-por-vida-pero-con-esperanza-de-ayudar-otros>

_____. "¿Qué es la mutilación genital femenina?" Consultado el 27 de julio de 2025. <https://www.unicef.org/es/historias/lo-que-debes-saber-sobre-la-mutilacion-genital-femenina>

_____. Informe sobre violencia contra la niñez y adolescencia en Guatemala. <https://www.unicef.org/guatemala/informes>

Universidad de Chile. Propuesta de diseño de plan de prevención del abuso sexual infantil. 2021.

Wong, Wucius. Principios del diseño en color. México: McGraw-Hill, 2001.

05

Definición creativa

En este capítulo se establece el enfoque que guía el desarrollo del proyecto, asegurando que al finalizar, las piezas entregadas sean efectivas y cumplan con los objetivos establecidos para el grupo objetivo. Cada premisa definida tiene como propósito orientar la producción gráfica del proyecto de manera coherente y efectiva

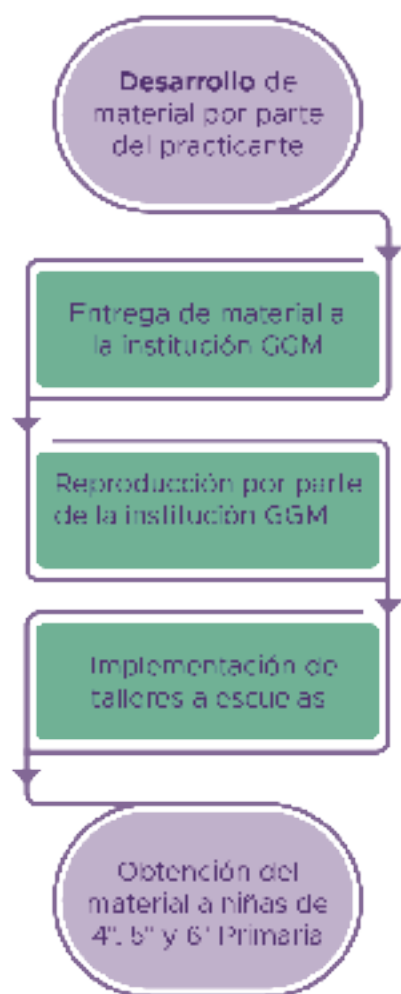
ESTRATEGIA INSTITUCIONAL DEL USO DE LA PIEZA

El Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- es una organización comprometida con brindar apoyo a mujeres que han sobrevivido a diversas formas de violencia. Con el propósito de prevenir este tipo de situación, GGM está implementando una serie de talleres dirigidos a niñas guatemaltecas. Estos talleres tienen como objetivo capacitar a las niñas en la identificación, prevención y, en casos ideales, denuncia de la violencia sexual, ya sea que la experimenten personalmente o la detecten en su entorno cercano.

Una preocupación central es que muchos casos de violencia sexual quedan ocultos debido a la falta de información y conciencia en este grupo vulnerable. Para abordar esta problemática, el enfoque principal es proporcionar a las niñas conocimientos fundamentales de manera accesible y comprensible. Es por ello que el GGM está buscando materiales didácticos que sean tanto fáciles de entender como visualmente atractivos. Estos materiales se basarán en información recopilada y evaluada rigurosamente por la institución, asegurando que sean pertinentes y efectivos para ser utilizados en los talleres.

Para lograr este objetivo, se busca el desarrollo de una gama de materiales educativos diseñados para las niñas guatemaltecas, que reciban estos talleres. Estos recursos incluirán un manual educativo informativo e ilustrado que desglosará de manera accesible los conceptos clave relacionados con la violencia sexual y sus diversas formas. Además, se creará una serie de infografías interactivas que visualmente representarán los ciclos de violencia, así como las estrategias de prevención e identificación. adicionalmente, se creará un juego educativo grupal que complementará los talleres. Este juego será una herramienta dinámica y participativa que reforzará el aprendizaje de manera entretenida. A través de actividades colaborativas, las niñas podrán aplicar los conocimientos adquiridos en estas situaciones, fortaleciendo su capacidad para identificar y responder ante signos de violencia sexual.

El siguiente diagrama representa la estrategia de comunicación de forma gráfica.



Ya obtenida la estrategia de comunicación, se debe analizar aspectos importantes y posibles implicaciones que lleve el proyecto por lo cual se presenta el siguiente cuadro de ventajas y desventajas

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS PIEZAS

En este apartado se revisarán las ventajas y desventajas de las posibles piezas gráficas que se establecieron en la problemática de comunicación visual quedando el material educativo seleccionado para su producción se muestra una comparación para los otros dos proyectos no seleccionados.

Tabla No. 2 Ventajas y desventajas de las piezas

Proyecto	Ventajas	Desventajas
Materia educativa para prevención de violencia sexual	Facilitar la comprensión: Las relaciones en los folletos pueden ser difíciles de entender como tales y hacer que la información sea más fácil de entender. Fomentar la lectura: Los folletos que contienen relaciones con texto pueden ayudar a desarrollar habilidades de lectura en los niños. Los niños pueden explicar las imágenes con las palabras escritas, lo que puede mejorar sus comprensiones de lectura.	Actualización limitada: Una vez que los materiales educativos se imprimen, es difícil realizar cambios o actualizaciones. Si la información es obsoleta o incorrecta, es difícil de corregir o reemplazar. Falta de interactividad: Los materiales educativos suelen ser estáticos y carecen de interactividad, lo que puede dificultar la participación de los estudiantes y la comprensión del contenido.
Campaña de difusión de información sobre prevención de enfermedades	Alcance masivo: La difusión en canales públicos, como en espacios públicos, ofrece una gran oportunidad de llegar a un gran número de personas sobre la prevención de enfermedades. Flexibilidad y diversidad de canales: Los medios ofrecen una amplia gama de canales (guirre, televisión, radio, etc.), permitiendo adaptar el mensaje a diferentes patrones.	Posible falta de interactividad: Aunque los canales ofrecen interacción directa, puede ser limitada, lo que puede reducir el efecto de la información. Posible pérdida de atención: En un entorno con muchas distracciones, es posible que el mensaje se pierda, provocando una menor efectividad en la entrega de los contenidos.
Actualización del Sitio Web Institucional	Acceso y alcance instantáneo: Un sitio web actualizado proporciona acceso instantáneo a la información para un público diverso, sin necesidad de desplazarse físicamente y puede cambiar en lugar. Facilita la interacción: La interacción actualizada puede mejorar la experiencia de usuario, fomentar la participación y el compromiso con el sitio.	Costos y tiempo: La actualización de un sitio web puede ser costosa y consumir mucho tiempo, particularmente si se trata de actualizar un gran sitio web. Riesgo de interrupción del servicio: Durante el proceso de actualización, puede haber interrupciones que afecten la experiencia del usuario.

Fuente: elaboración propia

INFORME CREATIVO

La siguiente información, permite conocer a la institución de manera efectiva, así mismo proporciona insumos clave necesarios para la realización del proyecto de Graduación.

Institución

Nombre de la organización: Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM-
Dirección: 2a. Calle 8-28, Zona 1, Edificio Los Cedros, Nivel 3, Ciudad de Guatemala
Teléfono: 2250 0235 / 2230 2674
Correo electrónico: ggm@ggm.org.gt
Página web: <https://ggm.org.gt/>

Redes sociales:

Facebook: Grupo Guatemalteco de Mujeres
Twitter: @GGMujeres
Instagram: ggm_guate

Datos de jefe inmediato

Nombre: Lcda. Fabiola Ortiz
Teléfono organización: 46903864
Correo electrónico: ggmprevencion@gmail.com

Actividad de la institución

El Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- es una organización sin fines de lucro que se dedica a la erradicación de la violencia contra las mujeres. Su principal objetivo es sensibilizar, promover e impulsar a las mujeres que han sobrevivido a situaciones de violencia hacia un proceso de empoderamiento. Esto se logra a través del conocimiento y la defensa de sus derechos, lo que les permite dar inicio a su proceso de empoderamiento en busca de una vida libre de violencia.

Servicios y programas con los que cuenta la organización

- Apoyo y seguridad integral
- Investigación y sistematización
- Incidencia política
- Comunicación y difusión
- Programa de sensibilización,
- formación y prevención

Título del proyecto

Diseño editorial de Material educativo como apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje de los talleres del Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- para prevención de violencia sexual en niñas guatemaltecas de 10 a 13 años.

Problemática

La institución se enfrenta a un desafío al tratar de comunicar la violencia sexual de manera atractiva y efectiva a niñas de 10 a 13 años. En la actualidad, resulta complicado hallar un enfoque visual apropiado para este grupo en particular. Transmitir información sobre la violencia sexual a estas niñas demanda una aproximación que sea comprensible y sensible, al mismo tiempo que logre captar su interés. Este desafío puede limitar la capacidad de generar conciencia y comprensión entre las niñas en cuestión.

Objetivo de diseño

Por medio del Diseño Editorial, desarrollar un completo conjunto de recursos educativos, que incluya un manual educativo ilustrado y recursos pedagógicos, teniendo el propósito de facilitar información para la prevención y denuncia de la violencia sexual en niñas guatemaltecas.

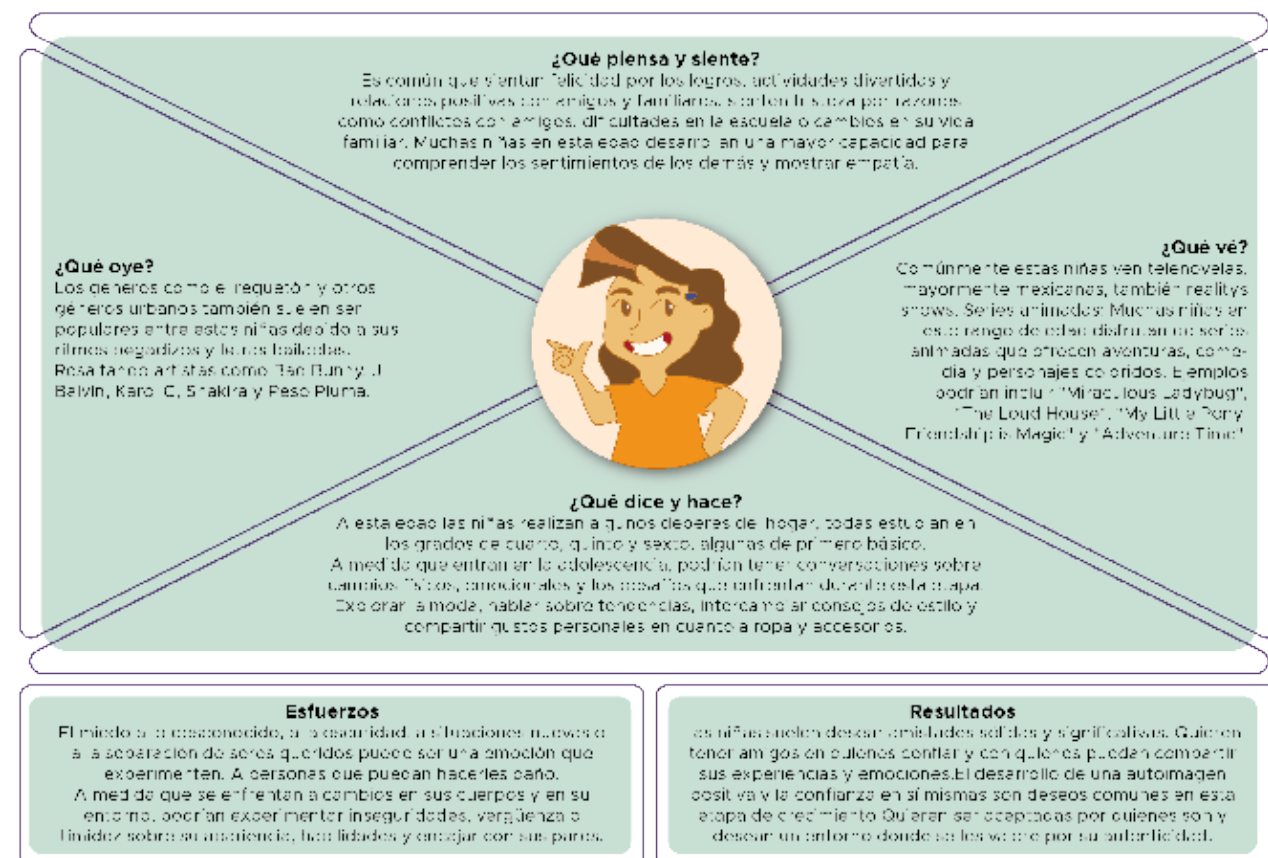
Grupo Objetivo

El grupo objetivo está compuesto por niñas guatemaltecas de 10 a 13 años, principalmente en la Ciudad de Guatemala y municipios cercanos donde se ubican las escuelas donde se impartirán los talleres. Estas niñas provienen en su mayoría de familias de nivel socioeconómico bajo o medio, con padres que son la principal fuente de ingresos. Son usuarios activos de tecnología y redes sociales, con acceso a dispositivos como teléfonos y computadoras. A esta edad, están experimentando cambios físicos y psicológicos, mostrando interés en maquillaje, moda, redes sociales y relaciones sociales. Consumen contenido visual en línea, como Instagram, TikTok y YouTube, lo que influye en su percepción del mundo y en su comunidad virtual.

INSIGHTS

Mapa de empatía

En este cuadro se muestra patrones de comportamiento, sentimientos y emociones que puede presentar el grupo objetivo, por lo tanto, ayudará a generar insight relacionados.



Las siguientes técnicas ofrecen sugerencias para crear afirmaciones compartidas relacionadas con el comportamiento, las creencias, los deseos y las necesidades del grupo objetivo identificado para este proyecto.

Analizada esta información podemos utilizar técnicas especializadas que nos ayudarán a conocer mejor al grupo objetivo, logrando así estrategias para llegar a sus sentimientos y emociones, que logren conectar con el material que se elabora en este proyecto de graduación.

Técnica SPICE & POEMS

La siguiente técnica permitirá ordenar ideas de forma que se pueda concebir insights de acuerdo al perfil del Grupo Objetivo.

S: Social	Quiero tener un lugar donde estar y poder contarle a mi familia y amigos que me cuidan, que mi familia me da apoyo emocional y la protección necesaria. Quiero poder contarle a mi familia y amigos que me cuidan para hablar sobre cualquier experiencia traumática.
P: Físico	Quiero conocer mi propio cuerpo y ser consciente de las partes privadas y las partes descubiertas. También quiero dar a esto lugar y poder tener límites más claros con las personas a mi alrededor, incluyendo amigos, familiares y adultos.
I: Identidad	Soy una persona que se acepta tal como soy con todas mis imperfecciones y con todas las cosas que me gustan y que no me gustan.
C: Comunicación	Requiero saber todo tipo de información sobre la violencia sexual, el abuso y cómo reconocer situaciones de riesgo, para poder hacer preguntas de manera asertiva, expresar mis preocupaciones y pedir ayuda en caso de necesidad. Asimismo quiero los derechos de las mujeres y niñas de la que yo soy una y cómo identificar y enfrentar situaciones de discriminación o de riesgo.
E: Emocional	Quiero ver cómo se maneja un espacio seguro para expresar mis emociones, ya sean positivas o negativas, sin ser juzgado, el apoyo de adultos y amigos es fundamental para sentirme comprendida y aceptada. También aprendo a comunicarme de manera efectiva con los demás, expresando mis necesidades y deseos, para poder a su vez me sienta en relaciones saludables.

P: Persona	Niños y adolescentes de 10 a 13 años
O: Objeto	Políticas educativas e implementos
E: Entorno	Escuelas públicas y privadas
M: Mensaje	Información y apoyo sobre violencia sexual
S: Servicio	Trabajos especializados comunitarios

Con estas ideas ya ordenadas y clasificadas se puede conocer de una forma pertinente, que considera el Grupo Objetivo y cómo podríamos personificarlo.

Personificación del G.O.

Este apartado proveerá la creación de un perfil ficticio o representación imaginaria de un individuo que encarna las características demográficas, sociodemográficas y psicográficas del público objetivo del grupo objetivo preestablecido.

Nombre del Personaje: Valentina

Edad: 12 años

Ubicación: Zona 1, Ciudad de Guatemala

Descripción Demográfica: Valentina vive con su madre y su abuela en la Zona 1, una zona urbana céntrica de la Ciudad de Guatemala. Asiste a una escuela pública de sexto grado en su vecindario y es la primera de su familia en asistir a la escuela secundaria.

Intereses y Gustos: A Valentina le encanta la música, especialmente el reguetón y los géneros urbanos. Sueña con ser una cantante famosa algún día. También disfruta de las series animadas como “Miraculous” y “The Loud House”. Le gusta la moda y a menudo intercambia consejos de estilo con sus amigas.

Emociones y Desafíos: Valentina se siente emocionada por su próximo paso a la escuela secundaria, pero también un poco nerviosa ya que es un ambiente nuevo y más grande. A veces, se preocupa por la seguridad en su vecindario, particularmente en lo que respecta a la violencia sexual, y busca formas de mantenerse segura. También se preocupa por su rendimiento escolar y la presión que podría enfrentar en la escuela. Quiere hacer nuevos amigos en su nuevo entorno y mantener sus buenas calificaciones. La violencia sexual es un tema que le preocupa profundamente, y le gustaría aprender más sobre cómo protegerse y a quién recurrir en caso de necesidad.

Valores y Deseos: Valentina valora la igualdad de género y le gustaría aprender más sobre los derechos de las mujeres. Quiere tener un espacio seguro para expresar sus emociones y anhela que su familia y amigos la comprendan y la acepten tal como es. También desea tener confianza en sí misma para perseguir sus sueños musicales.

Conexiones y patrones obtenidos de las técnicas

Se presenta un listado de frases que proporcionaron las técnicas anteriores que nos permiten determinar los intereses del Grupo Objetivo estudiado. Luego de eso podemos seleccionar diferentes insights para evaluarlos de forma pertinente y así seleccionar el que se acomode mejor a las soluciones del proyecto de graduación.

- Estoy explorando diferentes intereses, estilos y actividades para descubrir quién soy.
- Me encanta disfrutar de una amplia variedad de entretenimiento, desde ver series animadas como “Miraculous Ladybug” hasta bailar al ritmo de la música de Bad Bunny y otros artistas populares.
- A veces, me siento insegura sobre mi apariencia física debido a los cambios que estoy experimentando en mi cuerpo.
- Disfruto consumiendo medios de comunicación como telenovelas y reality shows, y uso la tecnología para socializar con amigos y aprender nuevas cosas.
- Me interesa la moda y me gusta seguir tendencias, compartir consejos de estilo y expresar mis gustos personales a través de mi ropa y accesorios.
- A veces, siento miedo cuando me enfrento a situaciones nuevas o a la oscuridad, y me preocupo por la seguridad de mis seres queridos.
- Quiero que me acepten por quien soy y estoy trabajando en desarrollar una autoimagen positiva y confianza en mí misma.

Insights

- | | |
|---|--|
| • “Explorando quién soy a través de nuevos intereses.” | • “Forjando amistades sinceras y sólidas.” |
| • “Amante de la diversidad en el entretenimiento.” | • “Aceptando y amando mi cuerpo en evolución.” |
| • “La moda como mi forma de expresión.” | • “Superando miedos, construyendo confianza.” |
| • “La tecnología como herramienta de aprendizaje y conexión.” | • “Buscando aceptación y amor genuino.” |
| • “Preocupándome por la seguridad de mis seres queridos.” | • “Enriqueciendo mi vida con diversos medios.” |

Evaluación y elección de Insight

El siguiente cuadro presenta una serie de insights que son valorados de acuerdo con características pertinentes que indican la pertinencia de este.

Tabla No. 3 Evaluación del Insight

Insight	Verdadero	Tácito	Toca el Corazón	Genera Tensión	Produce Ideas
“Explorando quién soy a través de nuevos intereses.”	x			x	x
“Forjando amistades sinceras y sólidas.”			x		
“Amante de la diversidad en el entretenimiento.”	x				
“Aceptando y amando mi cuerpo en evolución.”	x	x	x		x
“La moda como mi forma de expresión.”				x	x
“Superando miedos, construyendo confianza.”		x	x		
“La tecnología como herramienta de aprendizaje y conexión.”					
“Buscando aceptación y amor genuino.”	x		x		
“Preocupándome por la seguridad de mis seres queridos.”			x	x	
“Enriqueciendo mi vida con diversos medios.”	x			x	

Fuente: elaboración propia

El Insight que se adapta más es

“Aceptando y amando mi cuerpo en evolución.”

Este insight es relevante porque conecta emocionalmente con las niñas del G.O. Cuando se sienten representadas por este mensaje, es más probable que presten atención y se conecten con él, lo que puede ser poderoso para promover la autoaceptación y la confianza en sí mismas. Así mismo será de utilidad para desarrollar las técnicas creativas que proporcionen un buen concepto creativo.

CONCEPTO DE DISEÑO O ENFOQUE DE COMUNICACIÓN

Para definir el concepto creativo, se emplean tres técnicas creativas distintas. Estas técnicas están seleccionadas para facilitar la búsqueda de un concepto que sea relevante y apropiado para el desarrollo del proyecto en cuestión.

Técnica 1. Estratal

La técnica Estratal consiste en agrupar enunciados o conceptos de manera aparentemente aleatoria, sin buscar comprenderlos de inmediato ni establecer conexiones lógicas. Su propósito es estimular la creatividad al liberar la mente de patrones de pensamiento habituales, lo que puede llevar a la generación de ideas innovadoras.

El tema que abordaremos será en base al insight “Aceptando y amando mi cuerpo en evolución”

Conexiones

- “Amor propio inquebrantable.”
- “Diversidad es belleza.”
- “Romper normas, brillar.”
- “Empoderamiento corporal.”
- “Rechazar idealización física.”
- “Resistir estándares sociales.”
- “Abrazar individualidad física.”

Propuesta de Concepto Creativo

Brillando como un faro

Simboliza la guía que se busca proporcionar a estas niñas en un momento oscuro de sus vidas. De esta forma se puede representar luz en la oscuridad, un camino que lleva a un buen destino, nubes de turbulencia que se apartan en la luz, todo esto generando seguridad en las niñas para que ubiquen un mejor destino en el proceso que llevan en este punto de su vida.

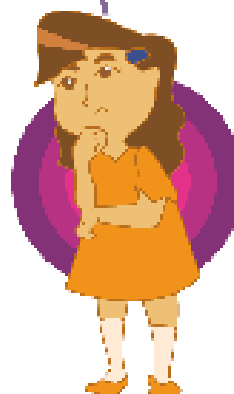
“Desafiar los estándares de belleza impuestos por la sociedad.”

“La influencia de la cultura en la percepción del cuerpo.”

“Superar la presión social para conformarse con una imagen ideal.”

“Celebrar las diferencias individuales en la evolución corporal.”

“Expresión de amor propio.”



2. Técnica SCAMPER

Es una herramienta creativa que ayuda a generar ideas innovadoras y reflexionar sobre cómo crear un proyecto. El modo de desarrollarlo es construir un acrónimo con frases que sugieran las letras de la palabra, quedando de la siguiente manera:

Sustituir:	Sustituir Niñas por Siñenas extraterrestres
Combinar:	Cambiar la Ciudad de Guatemala por un país en las nubes.
Adaptar:	Adaptar una heroína interior que ayude a una niña a empoderarse
Modificar:	Modificar los cambios físicos por garabatos en cuadernos
Potenciar:	Eliminar aspectos negativos como miedo y vergüenza
Eliminar:	Poner primero la valentía y aceptación a los cambios que trae el futuro
Reorganizar:	Generar inclusión y empoderamiento a las niñas

Propuesta de Concepto Creativo

Dibujando un futuro seguro

Este refleja la importancia de empatizar con las niñas, que están sufriendo uno de los cambios más drásticos de su vida, para lo cual podemos utilizar un destino en el futuro donde ellas puedan ser libres de cualquier forma de violencia, donde aprendan a comunicar sus sentimientos y una de las mejores formas de expresión de estas niñas es dibujar ya que todos somos capaces de realizar garabatos que presenten un mensaje.

3. Técnicas analogías

Esta técnica se utiliza para establecer una relación o comparación entre dos elementos o situaciones que, en principio, pueden parecer diferentes, con el fin de resaltar similitudes o diferencias y ayudar a entender o explicar algo de manera más clara

- “Tu cuerpo es como un jardín en flor. Cuidalo y admira su belleza mientras creces.”
- “Así como una mariposa abraza su transformación, tú puedes abrazar tus cambios y amar cada etapa de tu vida.”
- “Tus emociones son como olas en el océano. Permíteles fluir y guíalas con amor y comprensión.”
- “Cada experiencia es un peldaño en la escalera de tu crecimiento. Sube con confianza y conocimiento.”
- “Tus sueños son como semillas. Plántalas en tu corazón y dales el amor y el cuidado que necesitan para crecer.”
- “Tú eres la autora de tu propia historia. Escribe un capítulo de amor propio en cada etapa de tu vida.”
- “Como un árbol que cambia con las estaciones, tu cuerpo también evoluciona. Aprende a abrazar cada temporada de tu vida.”
- “Cada desafío es una oportunidad para crecer. Conviértete en una guerrera de tu propia evolución.”
- “Tus amistades son como flores en tu jardín de la vida. Cultiva relaciones saludables que te hagan crecer y florecer.”
- “La confianza en ti misma es como un sol brillante en tu cielo. Deja que ilumine tu camino a través de la evolución.”

Propuesta de Concepto Creativo

Un corazón floreciendo

Esta frase utiliza la metáfora de las plantas, algo con lo que las niñas pueden identificarse fácilmente. Pueden visualizar semillas siendo plantadas en un jardín. La analogía de las plantas que necesitan amor y cuidado para crecer se relaciona directamente con el crecimiento personal. Les enseña que sus sueños y metas son como plantas que, con esfuerzo y dedicación, pueden florecer. La inclusión de “amor y cuidado” añade una medida emocional a la metáfora. Les recuerda que el proceso de alcanzar sus sueños debe estar acompañado de pasión y afecto

Evaluación del concepto creativo

Por medio de la siguiente tabla se analiza y da un valor a cada uno de los conceptos con la finalidad de elegir el más memorable y pertinente.

Tabla No. 4 Evaluación del concepto creativo

Variables	Conceptos		
	Brillando como un faro	Dibujando un futuro seguro	Un corazón floreciendo
Alineación con el objetivo:	2	3	2
Relación con el G.O.	2	3	3
Puede representarse gráficamente	3	3	3
Es empático	3	3	3
Llama la atención	3	3	3
Expresa el beneficio	2	3	2
Comunica el mensaje claramente	2	3	2
Es sencillo	3	3	3
Involucra al grupo objetivo dentro del mensaje	1	3	2
Total:	21	27	23

Fuente: elaboración propia

3=Si, 2=Medianamente, 1=No

Concepto Elegido:

Dibujando un futuro seguro

El concepto seleccionado permite que de una forma gráfica lleguemos a la atención del grupo objetivo, genera en su frase la confianza de llegar a madurar y poder sobrellevar adversidades que la vida presenta, el futuro y seguridad pueden ser representados en fotografías sólidas y futuristas, además en contraposición con el dibujo que genera diseños únicos analógicos, también diseños de garabatos abstractos que de alguna manera se representen como futuristas.

PREMISAS DE DISEÑO

Paleta cromática

Se propone una paleta que refleje tres elementos, el dibujo o esbozo, la idea futurista y la sensación de seguridad. Se pueden utilizar colores brillantes y neón en tonos de cian, violeta, rosado para simbolizar la seguridad y el futurismo. La institución solicita el uso de la paleta cromática institucional que abarca cuatro colores: corinto, anaranjado, azul y celeste. para la producción se elige color base el morado y fucsia, para que los colores institucionales sean parte de los elementos gráficos que den soporte al contenido. Así mismo se hará uso de variaciones tonales de los colores para crear contrastes en las ilustraciones y el material en general.

C: 82%	C: 05%	C: 35%	C: 60%	C: 37%	C: 01%
M: 01%	M: 85%	M: 83%	M: 11%	M: 55%	M: 50%
Y: 22%	Y: 00%	Y: 48%	Y: 45%	Y: 16%	Y: 83%
K: 10%	K: 00%	K: 41%	K: 00%	K: 00%	K: 00%
L: 50.06*	L: 43.96*	L: 70.24*	L: 71.15	L: 36.48*	L: 19.12*
00%	100%	100%	100%	100%	100%
10%		10%	10%	10%	50%
50%		50%	50%	50%	70%
		90%	70%	10%	20%

Los siguientes elementos ayudarán a la construcción del material educativo que se genera para el proyecto, estos están evaluados para que representen el concepto seleccionado. por último, se presenta el *moodboard* que representa las premisas seleccionadas.



Figura 9. Imagen de referencia, ejemplos de tipografías sugeridas

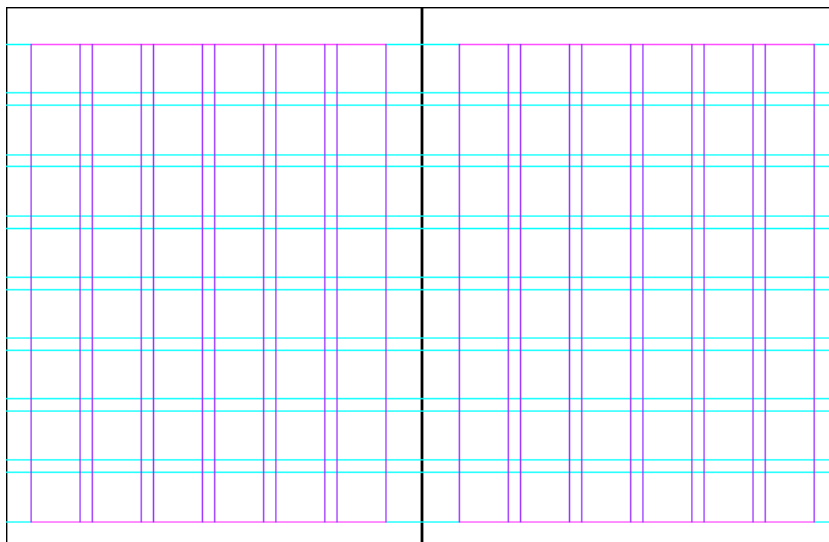
Tipografías

Con respecto a las tipografías se puede elegir alguna que tenga una temática futurista, buscando darle a los titulares ese tono, sin embargo también podrían variarse o modificarse con algún estilo rústico o hecho a mano para la idea de dibujo, todo esto para transmitir un contexto de juventud, futurismo y seguridad. Una fuente sans-serif, como Roboto, puede ser ideal para los cuerpos de texto, ya que son fáciles de leer en formatos impresos.

Retícula

Para un folleto ilustrado de 40 páginas

Una retícula estructurada y coherente es esencial. Se opta por una retícula modular que permita una distribución armoniosa de contenido en cada página. La retícula podría dividir la página en 6 columnas y 8 filas equitativas, permitiendo la disposición de imágenes, texto y elementos gráficos de manera ordenada. Además, se pueden reservar espacios para elementos de diseño que den continuidad visual entre las páginas, enfatizando la idea de conexión.



Para infografías

De la misma forma que en el manual, las infografías se requiere una estructura donde se puedan montar diferentes elementos gráficos, principalmente ilustraciones que presenten la información, por lo cual también se propone una retícula modular, sin embargo en este caso se dispuso en una estructura de 12 filas y 16 columnas ya que se diseñaron con una orientación horizontal.

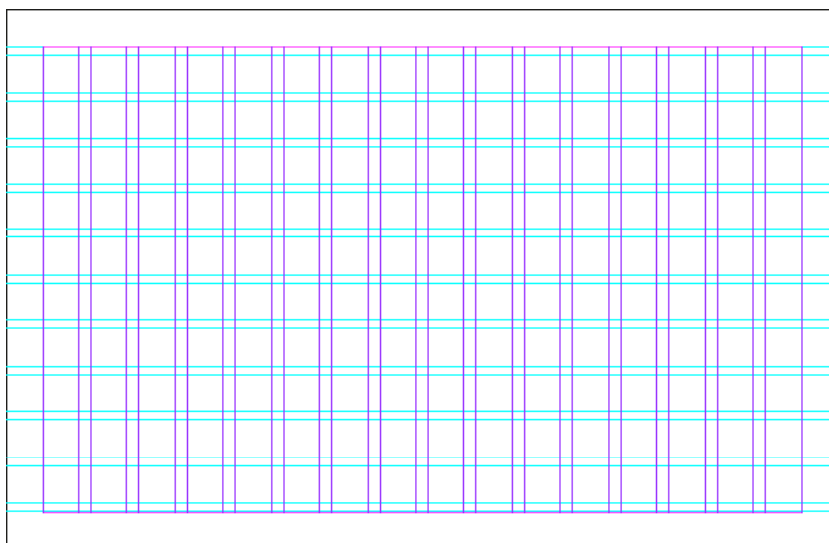


Figura 10. Imagen de referencia, ejemplos de retículas sugeridas

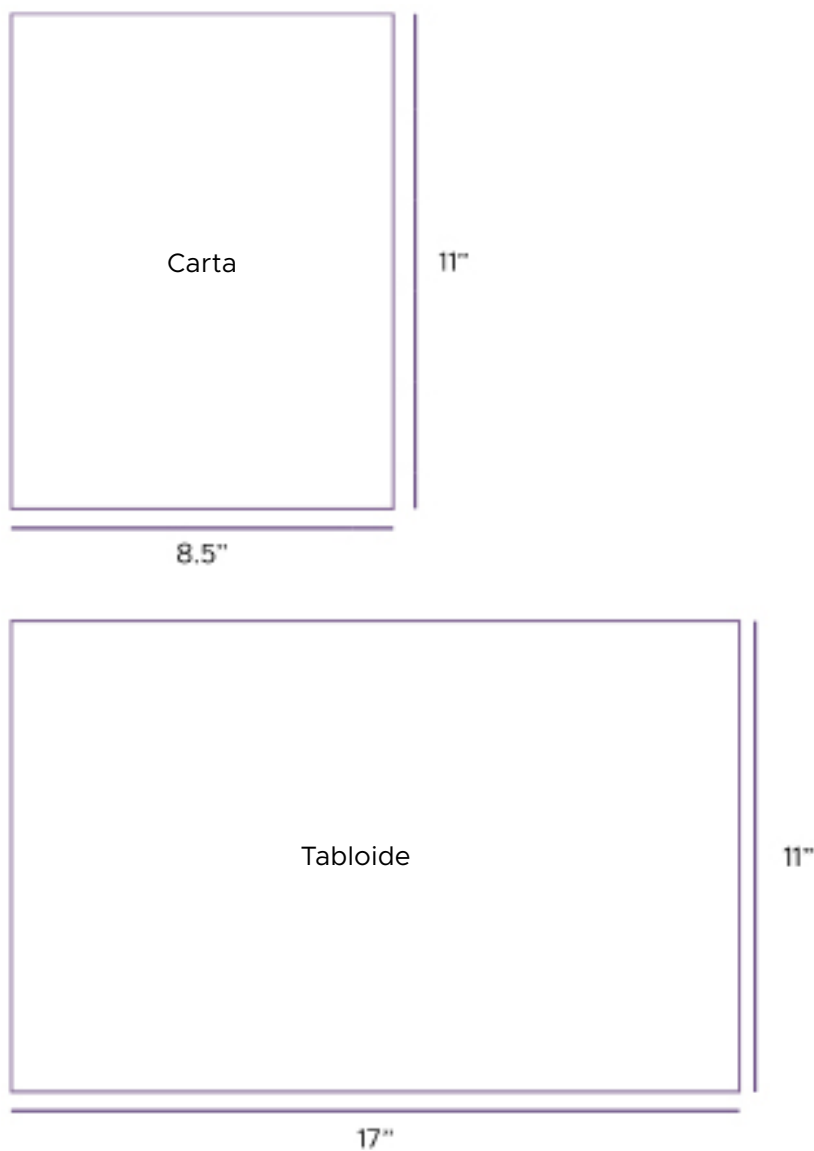


Figura 11. Imagen de referencia, ejemplos de formatos sugeridos

Formato

El tamaño del folleto es un formato de tamaño carta. Esto lo hace fácil de llevar y distribuir. Por otro lado, las infografías se dispusieron en un tamaño tabloide para poder ser observados en los puntos estratégicos donde los coloquen.



Arquetipo

Los arquetipos pueden utilizarse en el diseño editorial para crear imágenes y mensajes que sean atractivos y que resuenen con el público objetivo. Pueden utilizarse en diferentes elementos del diseño editorial, como las imágenes, el texto, la tipografía y el color. Al utilizar los arquetipos de forma efectiva, los diseñadores pueden crear proyectos que sean visualmente atractivos y que tengan un impacto emocional en el público objetivo.

En este caso se utilizó el arquetipo explorador ya que se quiere demostrar la búsqueda de nuevas experiencias, así como la libertad e independencia.

REFERENTES GRÁFICOS

Las referencias gráficas son imágenes, fotografías, ilustraciones u otros elementos visuales que se utilizan para inspirar y guiar el diseño de un proyecto editorial. Estas referencias sirven para establecer el estilo visual del proyecto, para crear un ambiente o atmósfera particular, o para transmitir un mensaje o concepto específico.

Las referencias gráficas pueden utilizarse en diferentes etapas del proceso de diseño, desde la conceptualización hasta la implementación. En la etapa de conceptualización, las referencias gráficas ayudan a generar ideas y a definir el enfoque visual del proyecto. En la etapa de implementación, las referencias sirven como guía para la selección de colores, tipografías, imágenes y otros elementos visuales.

Estas pueden ser de diferentes fuentes, como libros, revistas, sitios web, bancos de imágenes o incluso el trabajo de otro diseñador. Al elegir referencias gráficas, es importante considerar el tema, el público objetivo y el mensaje del proyecto.



Figura 14. Imagen de referencia



Figura 15. Imagen de referencia



Figura 16. Imagen de referencia



Figura 17, Imágenes de referencia

CASOS ANÁLOGOS

Estos son aquellos que comparten características similares con el material que se está diseñando. Estas características pueden incluir el formato, el contenido, el estilo o el público objetivo. Los casos análogos pueden ser una herramienta valiosa para los diseñadores de materiales educativos editoriales de diseño gráfico. Al analizar casos análogos, se pueden tomar mejores decisiones de diseño y crear materiales que sean más efectivos y eficientes.

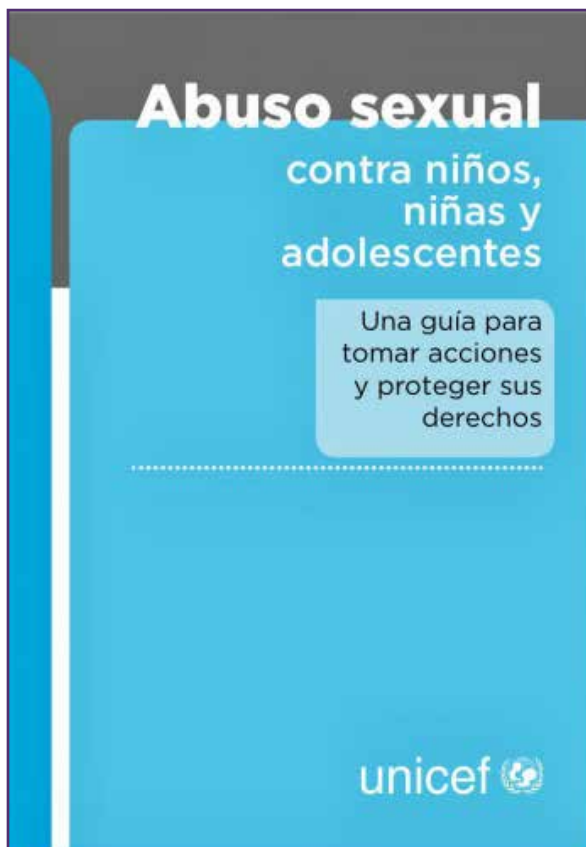


Figura 18, Imagen de referencia, casos análogos, unicef

Este es un manual informativo que ayuda a la prevención del abuso sexual creado por la UNICEF, tienen una temática similar sin embargo este está dirigido hacia los adultos para que conozcan como prevenir esta problemática en sus niños. La diagramación presenta una buena jerarquía tipográfica por otro lado no contiene ilustraciones debido a lo mismo que no es para niños.

Esta guía de prevención fue creada por la UNICEF para el programa de protección de la niñez y adolescencia de Guatemala, de igual forma está dirigida a adultos que conforman el sistema de protección de la niñez y la adolescencia de las comunidades. Esta guía está estructurada con ilustraciones representativas y una buena jerarquía en los títulos y disposición de los elementos gráficos.

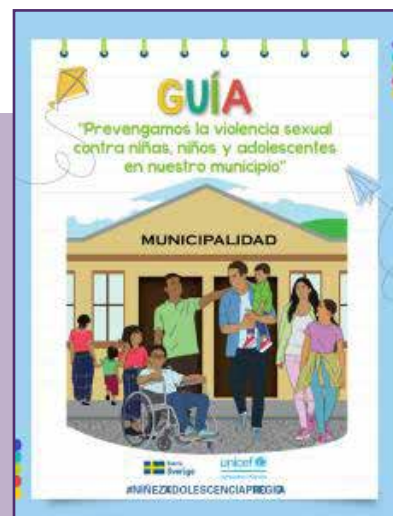


Figura 19, Imagen de referencia, casos análogos, unicef Guatemala



Figura 20, Imagen de referencia, casos análogos, unicef Guatemala

Esta guía de prevención fue creada por la UNICEF para el programa de protección de la niñez y adolescencia de Guatemala, de igual forma está dirigida a adultos que conforman el sistema de protección de la niñez y la adolescencia de las comunidades. Esta guía está estructurada con

ilustraciones representativas y una buena jerarquía en los títulos y disposición de los elementos gráficos.

Este caso también es una guía dirigida a los padres para que puedan prevenir el abuso sexual en los niños. Esta por su parte si presenta ilustraciones para niños, por otra parte, tiene demasiado texto, al no ser para niños proporciona toda la información que los padres necesitan.



Figura 21, Imagen de referencia, casos análogos, SVET

Después de completar esta etapa, se han recopilado ideas destinadas a ser plasmadas en el material educativo. Estas ideas se basan en el conocimiento del grupo objetivo, con el propósito de hacer el material más atractivo para ese público específico. El próximo capítulo se enfocará en dos aspectos clave: el proceso de producción gráfica y la evaluación de la relevancia de cada nivel de visualización.

06

Producción y evaluación gráfica

En la etapa de producción se materializan las ideas, priorizando la creatividad y la aplicación de los principios de diseño gráfico para asegurar la claridad, la estética atractiva y la efectividad comunicativa del material. Simultáneamente, se llevará a cabo una evaluación detallada de cada nivel de visualización, garantizando que la presentación gráfica sea apropiada para los diferentes niveles de comprensión dentro del grupo objetivo, asegurando así la accesibilidad y comprensión del contenido para todo el espectro de conocimiento del público.

NIVEL 1 DE VISUALIZACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

En este apartado, se empieza a desarrollar, mediante bocetos, la creación del material educativo. En primera instancia, se desarrollarán los personajes encargados de exponer el contenido del manual y los recursos. A continuación, se realizan bocetos rápidos con el objetivo de estructurar cada elemento dentro de la retícula, incluyendo la distribución de ilustraciones, textos y titulares. Con estos elementos definidos, se logrará obtener una primera visualización de la distribución en el folleto, identificando las portadas, portadillas, páginas internas, índice y hojas de actividades. Para luego evaluar la pertinencia que aporta.

Boceto rápido nivel 1A

En este proceso se inicia con el desarrollo de la estructura del manual identificando el número de páginas distribuidas en el contenido, para determinar cuántas ilustraciones se requiere, la estructura de los párrafos en las hojas internas, establecer el contenido en la portada, portadillas y hojas de actividades. Luego se inician los bocetos rápidos primero de los personajes y ya con estos elegidos se proponen formas de implementarlos en las páginas del material.

Flat plan

El *flat plan* es un esquema visual que representa la disposición del contenido en una publicación impresa. Este plan detalla cómo se organizan las páginas, presentando la distribución del contenido y la disposición de los elementos visuales. En la figura 22 se muestra la distribución del contenido, tanto en textos como en las ideas que guiarán la generación de ilustraciones. Es una herramienta que permite visualizar la estructura de la publicación, mostrando la ubicación de los elementos gráficos y editoriales, facilitando la comprensión de cómo se distribuirá y presentará la información en la publicación final.

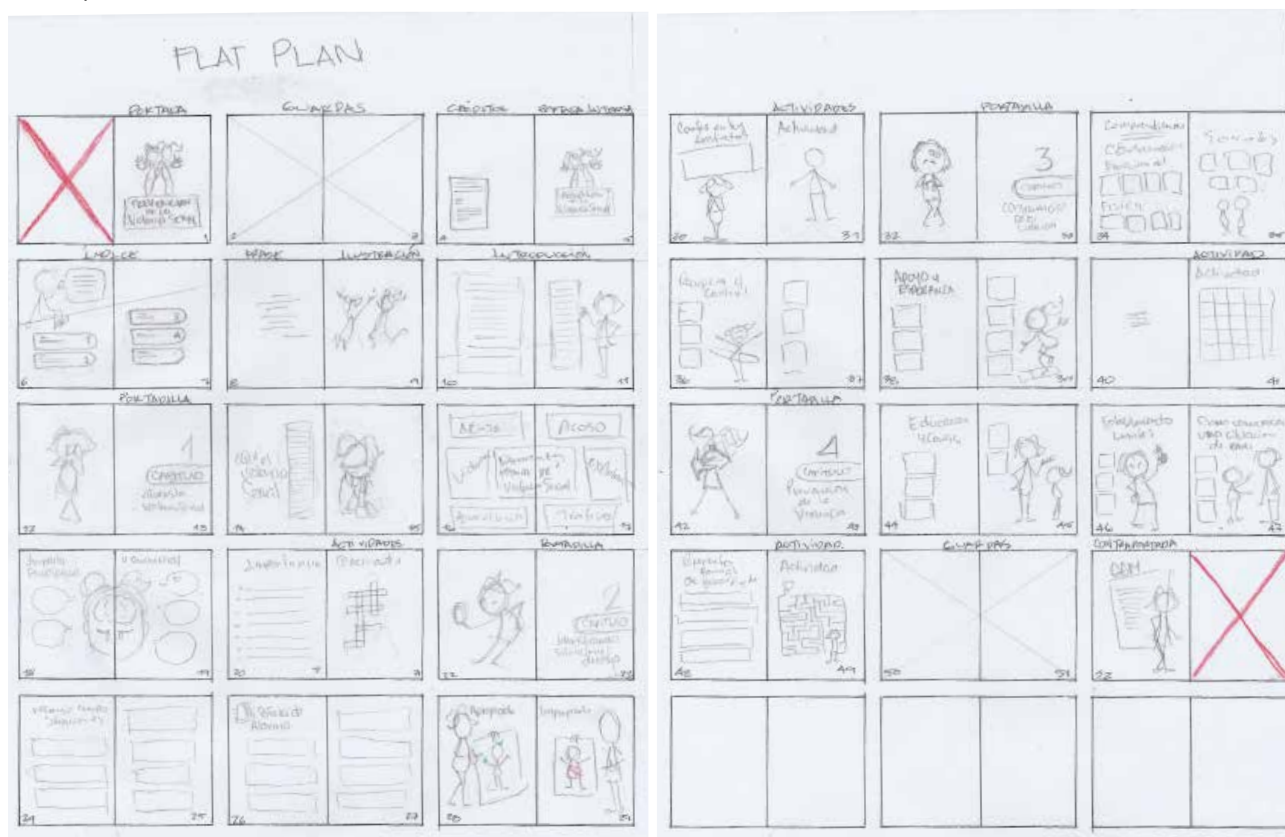


Figura 22, Diagrama de distribución de todas las páginas del manual

Con la estructura ya definida en la figura x se puede proseguir al con un estudio previo de bocetos iniciales de los personajes, empezando con la descripción de los mismos

Descripción de personajes

Primer personaje

- Nombre: Gegemita Gómez
- Edad: 25 años
- Altura: 1.60 metros
- Peso: 135 libras
- Color de ojos: Cafés
- Color de piel: Morena clara
- Tipo de cabello: Quebrado, el color será el institucional para que tenga esa característica
- Personalidad: Gegemita es una joven extrovertida, empática y amigable, muchas veces con una sonrisa en su rostro. Su historia de fondo, sobrevivir a la violencia familiar que enfrentó junto a su madre, la llevó a desarrollar una profunda empatía hacia las mujeres que también la enfrentan, convirtiéndose en defensora de los derechos de las mujeres y trabajando en organizaciones de apoyo a víctimas. Su objetivo es convertirse en líder en el campo y contribuir al desarrollo de programas y políticas para beneficiar a las víctimas, además de educar a la sociedad sobre la importancia de abordar la violencia de género y colaborar con otras organizaciones para lograr un cambio significativo.

Para darle vida a Gegemita se crearon 7 posibles personajes con estilos variados, pero siempre dejándoles las características relevantes del personaje a continuación en las figuras 23 y 24, se pueden observar su desarrollo desde un boceto de la estructura hasta la implementación del color con elementos análogos, en este caso marcadores y crayones.



Figura 23. Propuestas de personaje, primer nivel de bocetaje



Figura 24. Propuestas de personaje, color, primer nivel de bocetaje

Personajes niñas

Los siguientes personajes están diseñados con el propósito de respaldar y enriquecer el material educativo que se está desarrollando. Su función principal es ejemplificar la información contenida en el material didáctico. A lo largo de las páginas, estos personajes desempeñan acciones que representan definiciones y conceptos clave del tema en cuestión, contribuyendo así a una comprensión más profunda y práctica.

Personaje 2 Vale

Nombre: Valentina González

- Edad: 12 años
- Altura: 1.50 metros
- Peso: 120 lbs
- Color de ojos: Cafés
- Color de piel: Morena clara
- Cabello: Colocha, largo y castaño claro lo lleva siempre suelto con un broche en el lado izquierdo.
- Vestimenta: Viste un vestido anaranjado, calcetas altas y zapatos marrones

Valentina es una niña inteligente y apasionada con una curiosidad innata por aprender. Su valentía y habilidades de persuasión la destacan, además de ser una excelente oradora. Desde temprana edad, ha presenciado injusticias y su motivación radica en convertirse en abogada para luchar por los derechos de los más vulnerables y trabajar hacia un mundo más justo. Valentina también se involucra en grupos de debate y disfruta de la lectura.

Personaje 3 Sofi

Nombre: Sofía Ramírez

- Edad: 11 años
- Altura: 1.55 metros
- Peso: 100 lbs
- Color de ojos: Café
- Color de piel: Morena clara
- Cabello: Liso y castaño oscuro, a menudo lo lleva recogido en una cola alta
- Vestimenta: Prefiere usar ropa cómoda y práctica, como pantalones de lona, camisetas y tenis para correr

Sofía es una niña compasiva y dedicada con una fuerte inclinación hacia el cuidado de los demás. Su espíritu de servicio, paciencia y sentido de la responsabilidad son destacables. Desde temprana edad, ha admirado a los profesionales de la salud y aspira a convertirse en doctora, especialmente en áreas con escasez de atención médica. Sus intereses incluyen el cuidado de sus mascotas y su pasión por aprender a través de libros y programas educativos en línea.

De igual forma que con Gegemita se realizaron varias propuestas para las ilustraciones de las niñas, en las figuras 25 y 26, se puede observar su desarrollo desde la estructura a lápiz hasta su implementación de color con crayones y marcadores.



Figura 25. Propuestas de personaje, primer nivel de bocetaje



Figura 26. Propuestas de personaje, color, primer nivel de bocetaje

Elección de personajes

Para determinar que características de los personajes representaba de mejor forma el proyecto se realizó una validación con la directora de prevención de la institución, en la cual se determinó a los tres personajes, aun así se solicitó adaptarles algunos rasgos para que fueran efectivos, como que alguna podría usar lentes, la niña Vale podría ser colocha, y la niña Sofi que sea de tez más oscura, todo esto se toma en cuenta para la creación de las hojas de personajes.

Hojas de personajes

Realizada la evaluación, se presenta la hoja de personajes, La información que aportan estas, ayuda a representar las características físicas del personaje, demostrando su personalidad, expresiones tanto faciales como corporales, como se ve en las figuras 27, 28 y 29. Estas hojas de personajes nos permitirán situarlas en la diagramación del material educativo.

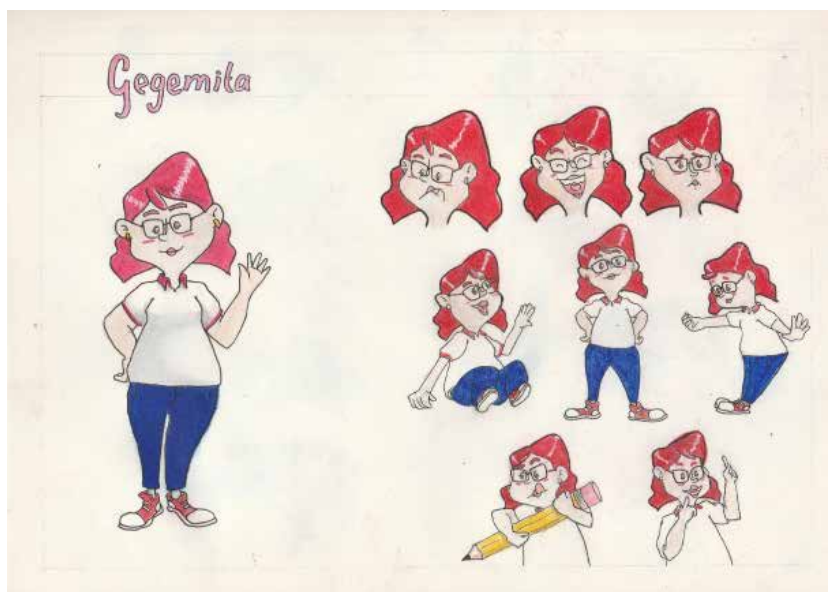


Figura 27. Hoja de personaje Gegemita



Figura 28. Hoja de personaje Vale



Figura 29. Hoja de personaje Sofi

Bocetaje nivel 1A boceto rápido

Manual educativo ilustrado

Con los personajes establecidos se pueden empezar a realizar los bocetos a lápiz del material educativo generando ideas para la portada, índice, portadillas, hojas internas y hoja de actividades. Como se observa en la figura 30, se elaboraron 4 propuestas para la portada en este subnivel se puede observar las estructuras de las ilustraciones y la previsión de los titulares para analizar las composiciones posibles. En la primera propuesta vemos a dos niñas, Sofi y Vale, haciendo un gesto de alto para demostrar que se diga No a la violencia sexual. En la siguiente propuesta se ve una niña con un cartel de una cara triste demostrando cómo se sienten las víctimas de este problema. Así mismo en la propuesta 3 vemos una figura negativa detrás de una niña simbolizando que quien comete estos delitos es un monstruo, y por último en la propuesta 4 vemos una niña saltando, jugando con una mariposa.

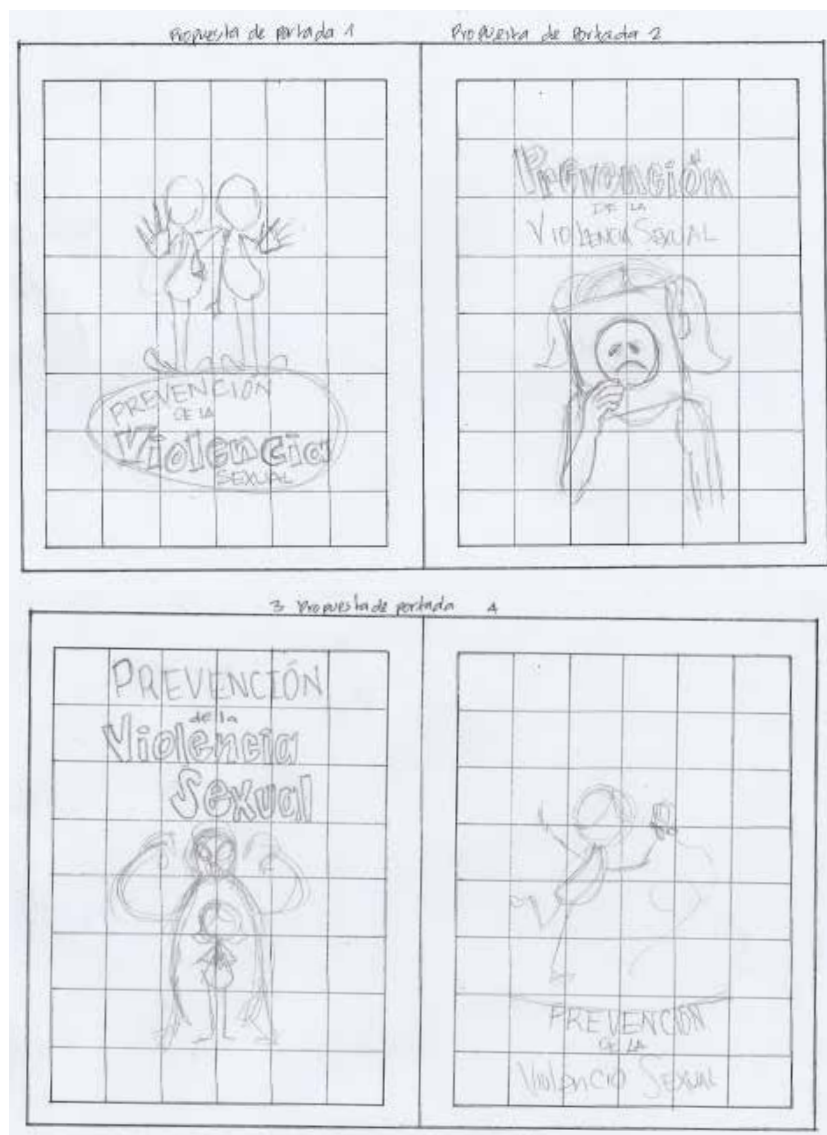


Figura 30. Propuestas de nivel 1a de las portadas

Para el índice se generaron dos propuestas en las cuales se incluyen dos páginas mostrando de forma atractiva el contenido del material, en la figura 31. podemos encontrar ambas propuestas la primera propuesta vemos a la figura de Gegemita sentada mostrando un globo donde explica en pocas palabras que se encontrará en el manual. posteriormente en la siguiente propuesta observamos a Gegemita dentro de un círculo también explicando que se encontrará en el manual.

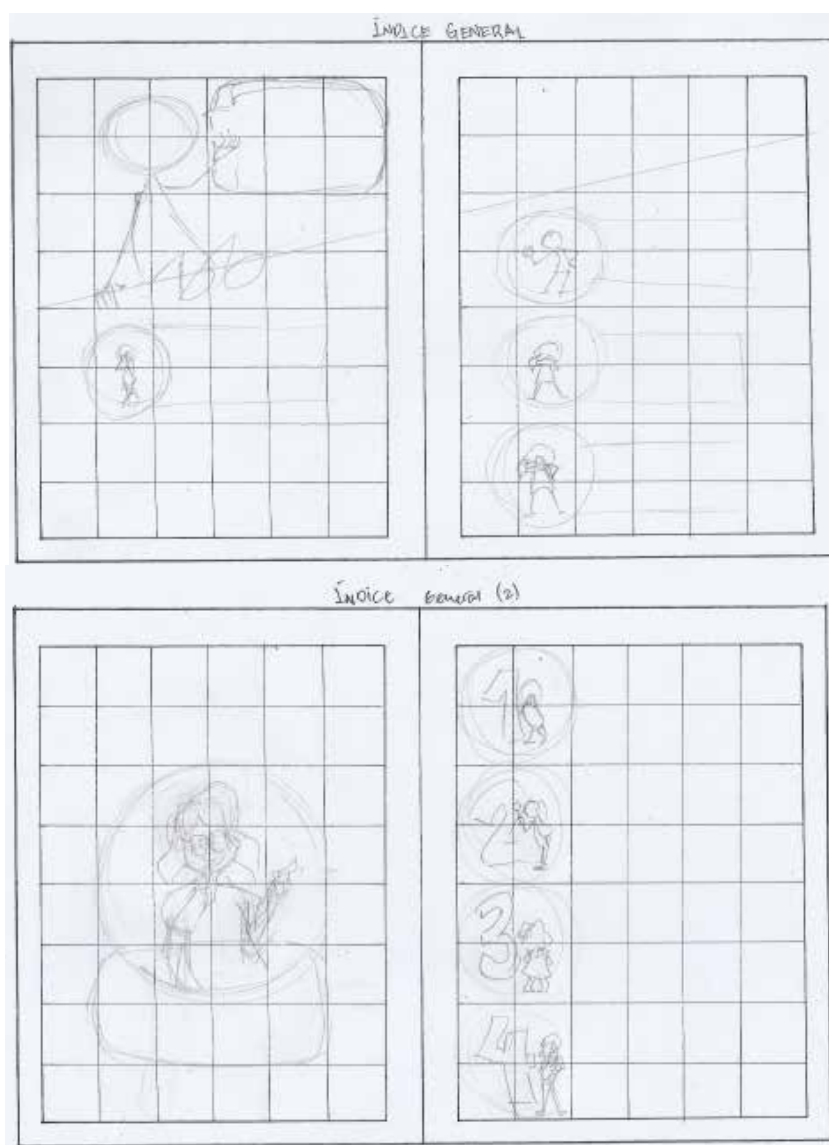


Figura 31. Propuestas de índices generales del material educativo.

El manual informativo tiene establecidos 4 capítulos, por lo cual hay que crear unas portadillas que sirvan de división de estos, en la figura 32, se observan dos propuestas de portadillas, en ambas se utiliza un personaje en la página izquierda y en la derecha se ponen los contenidos del capítulo.

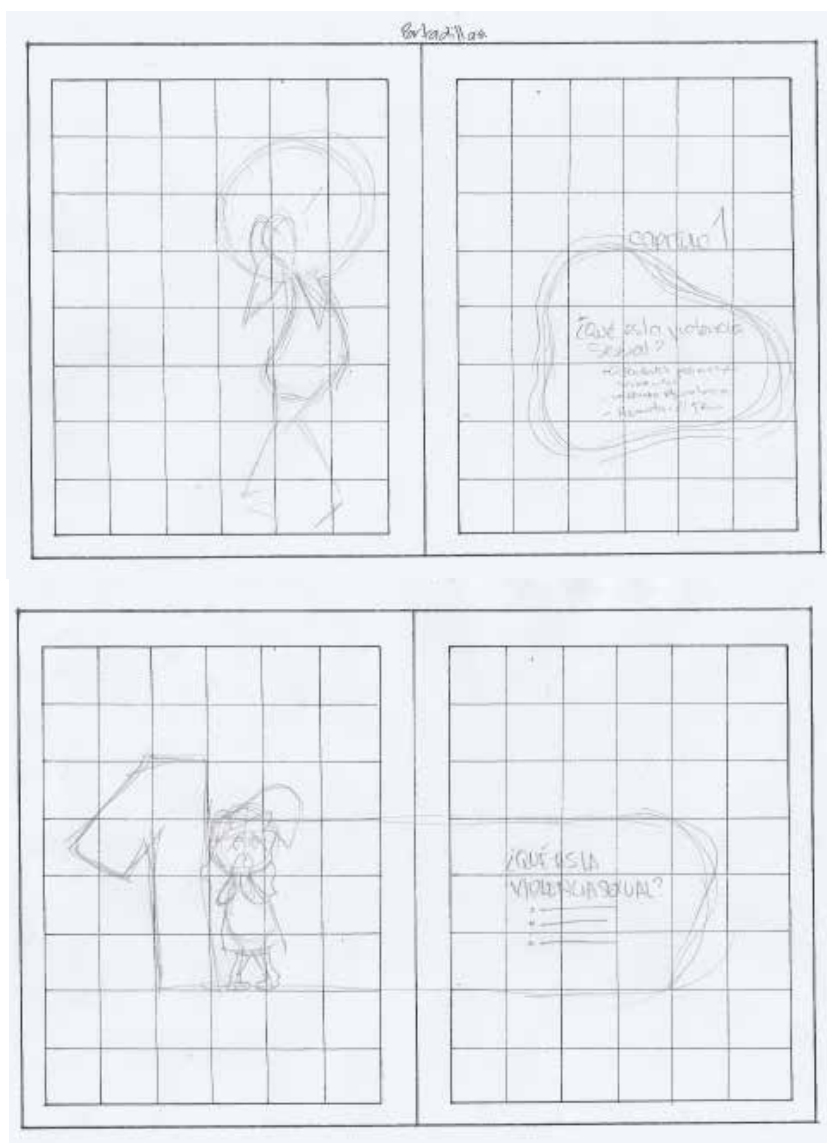


Figura 32. Propuestas de portadillas de manuales, con elementos únicamente estructurados

Al momento de desarrollar las páginas internas se tiene que tomar en cuenta las ilustraciones y el texto a diagramar, como el texto es muy extenso se presentan propuestas de algunas páginas que tienen el contenido gráfico para que posteriormente esta diagramación se adapte a todas las páginas del manual. como observamos en la figura 33, donde en la página izquierda se desarrolla el texto y luego en la siguiente página se ilustra con una de los personajes. en otra página también se pueden utilizar ambos elementos juntos.



Figura 33. Páginas de contenido del manual educativo

Al finalizar los talleres, se requiere evaluar a las niñas para ver si el mensaje que se les dio llegó de la forma esperada, por lo cual se creó una sección que es una hoja de actividades, donde de forma cognitiva las niñas desarrollan habilidades de aprendizaje. En la figura 34, se puede observar la primera diagramación de una hoja de actividades, en este caso presenta una actividad donde deben llenar con color los lugares donde es inapropiado que sean tocadas.

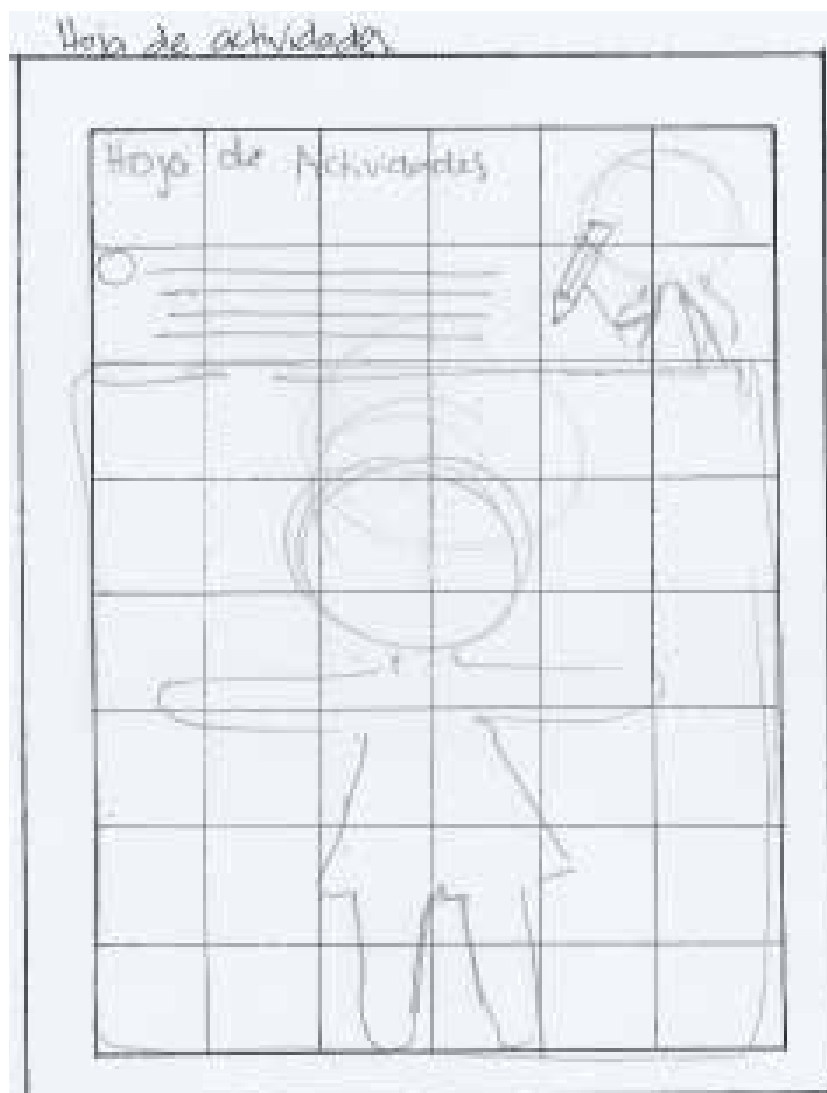


Figura 34. Propuesta en boceto de la hoja de actividades

Infografías

El material educativo también incluye una serie de recursos pedagógicos que serán utilizados como complemento de enseñanza en los talleres, pues estos serán colocados en lugares estratégicos para reforzar los temas aprendidos, también tienen en una parte de su composición información sobre prevención y a donde dirigirse en caso de sentirse vulnerable, como se observa en la figura 35, varias de las páginas internas del manual compartirán diagramación, ilustraciones e información con estas infografías. en este caso se explican los diferentes tipos de violencia, esta estructura esbozada solo con garabatos permite revisar si es una buena distribución de los elementos.

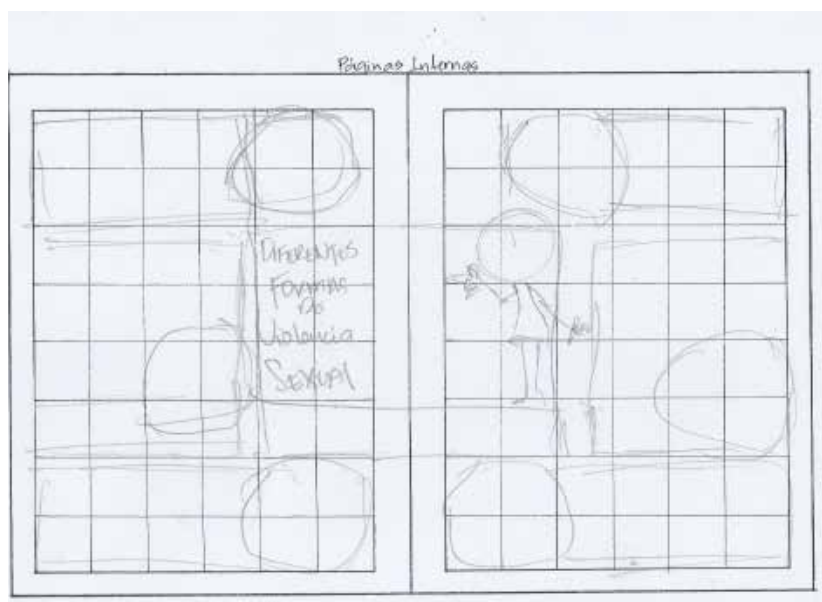


Figura 35. Diagramación de primer nivel de páginas internas e infografías.

Con estos primeros bocetos de las páginas de contenidos, se logró estructurar una visualización de los elementos dentro de la retícula, permitiendo que se analice bien si son una buena opción para seguir trabajando con estos o elegir uno con una composición diferente. Esto con el fin de filtrar los mejores bocetos y seleccionarlos para pasar a la siguiente etapa más detallada

Bocetaje nivel 1B bocetos seleccionados y con mayor precisión en los detalles

Para este apartado, fue necesario realizar un mejor detalle en los bocetos estructurados y analizando qué elementos pueden dar soporte a las páginas.

Manual educativo ilustrado

En la figura 36 se puede observar las propuestas de las portadas mejor detalladas, se implementaron a los personajes realizados y se utilizaron algunas tipografías que podrían generar el titular.

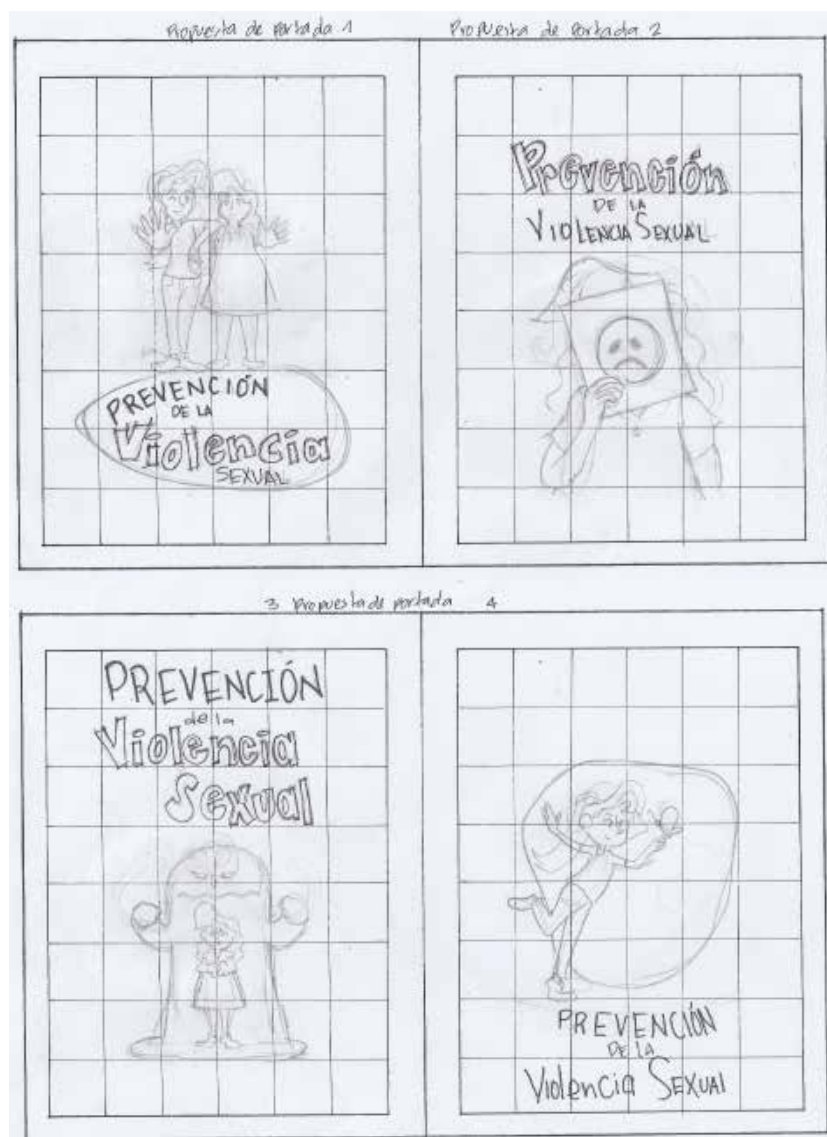


Figura 36. Propuestas de nivel 1b, donde se observan mejor detallados los elementos de las posibles portadas

Con respecto al índice general como se observa en la figura 37, se detalló mejor la estructura que se tenía en el primer boceto demostrando que elementos, se dispondrán también ilustraciones, las mismas que irán en las portadillas, pero en menor escala, para luego en un cuadro continuo poner los titulares y subtítulos del manual.

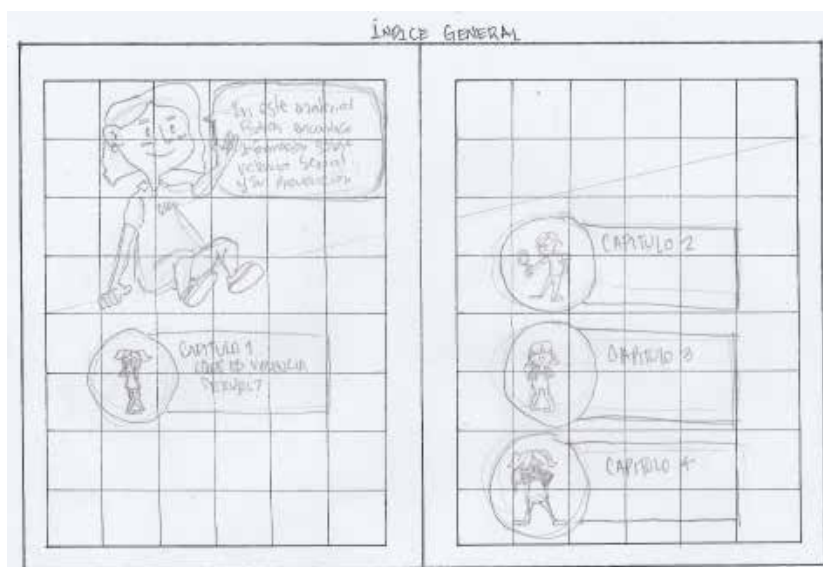


Figura 37, Índice de contenido, propuesta detallada a mano

Para la separación de los capítulos se tienen las soluciones mostradas en la figura 38, mostrando con más detalle cómo se distribuyen en su composición.

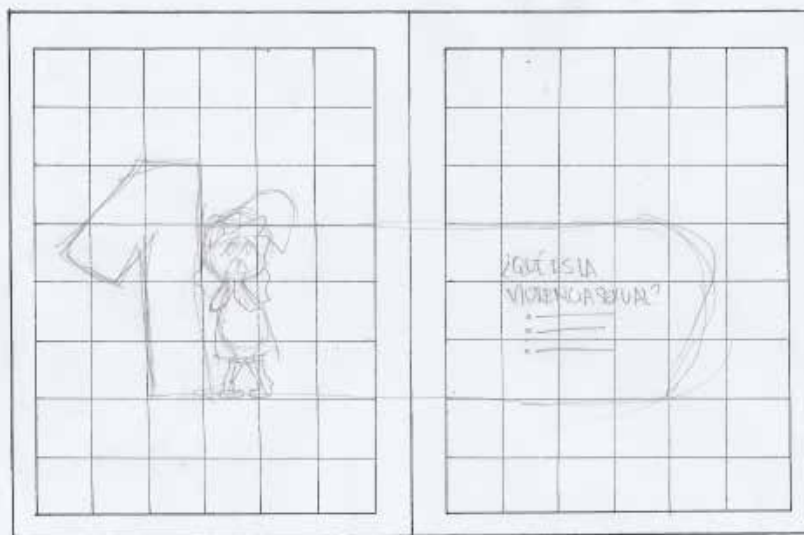


Figura 38, Portadilla interna, propuesta detallada a mano

En las páginas internas se hicieron otras propuestas para ver si son pertinentes, ya que se busca que esta información sea la que quede clara para el grupo objetivo. Como se observa en la figura 39 en una está una de los personajes sintiendo vergüenza por lo que vivió y en la otra se observa al personaje explicando que es la violencia sexual.

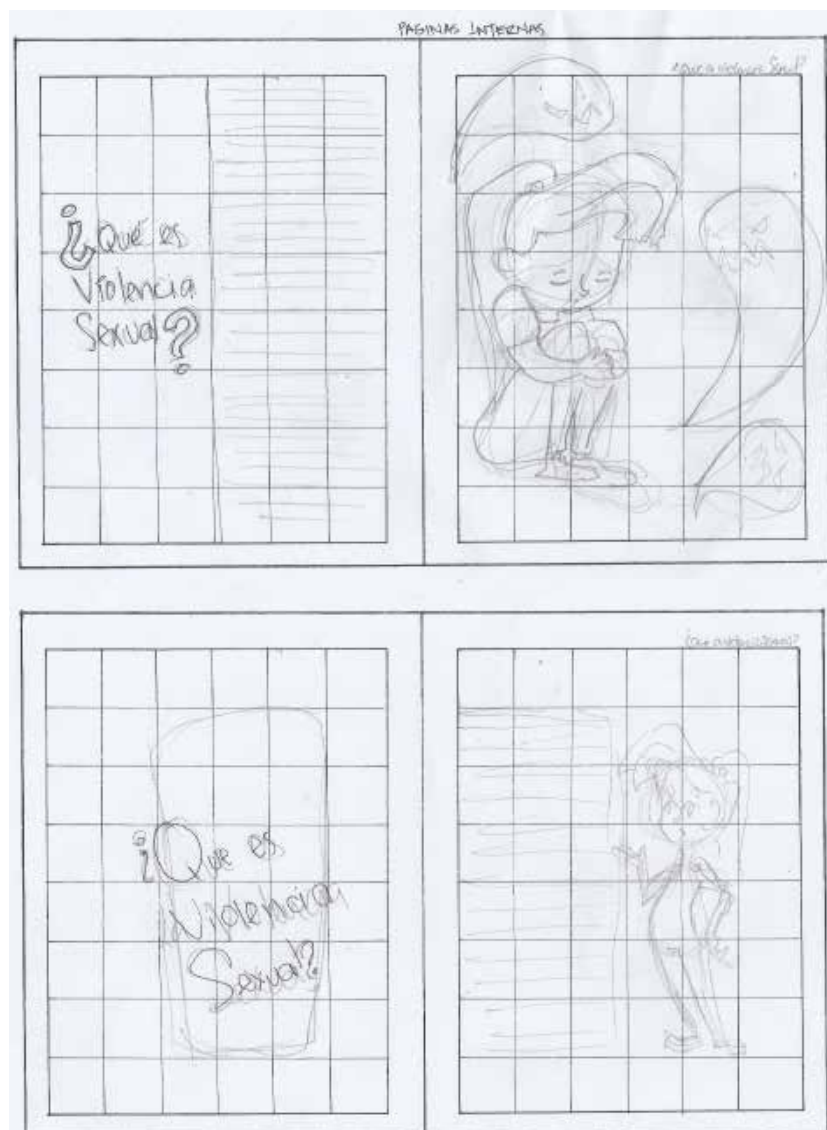


Figura 39, Propuestas detalladas de las páginas internas

Se detalla la distribución de contenido que lleva la hoja de actividades y se define como ira el personaje para esta. Cómo se observa en la figura 40. Gegemita tiene un lápiz, quedando esta ilustración como icono de estas páginas.



Figura 40, Detalle de bocetaje de la hoja de actividades

Infografías

Se procedió de igual forma a detallar, los elementos de las infografías que se están desarrollando en conjunto a las hojas de información, en la figura 41, se muestra cómo se incorporaron los personajes y los titulares de las mismas.

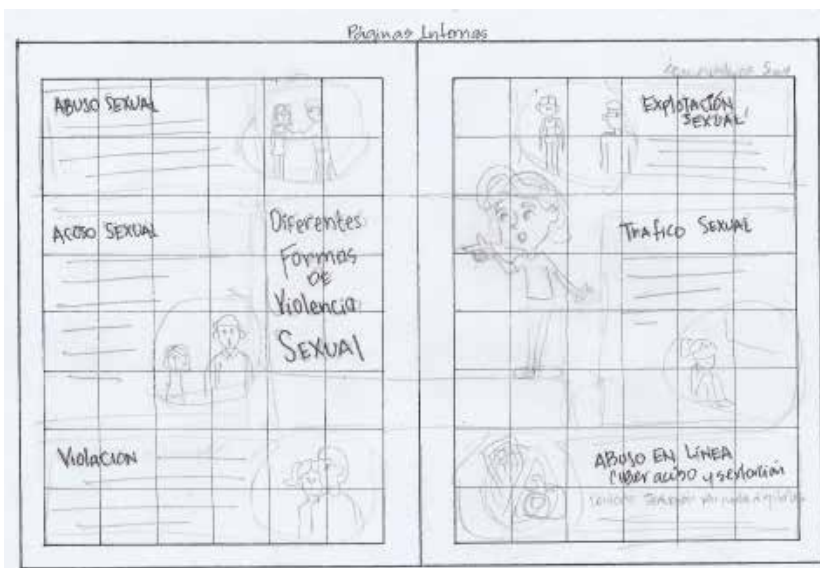


Figura 41, Propuesta de infografías

Bocetaje nivel 1C bocetos definitivos y a todo color

En esta etapa del proceso, se incorporaron otros elementos al boceto inicial con el objetivo de mejorar su calidad y precisión. En primer lugar, se trabajó en la selección y aplicación de colores apropiados, lo que contribuyó significativamente a la representación visual del material gráfico. Además, se llevaron a cabo los últimos ajustes necesarios en la estructura del diseño para lograr una visualización detallada y clara del contenido. Como se observa en la siguiente imagen donde se observan las propuestas detalladas y pintadas de forma análoga.



Figura 42. Propuestas de nivel 1C, donde se observan los colores implementados de forma análoga, permitiendo previsualizar como quedaría la pieza.

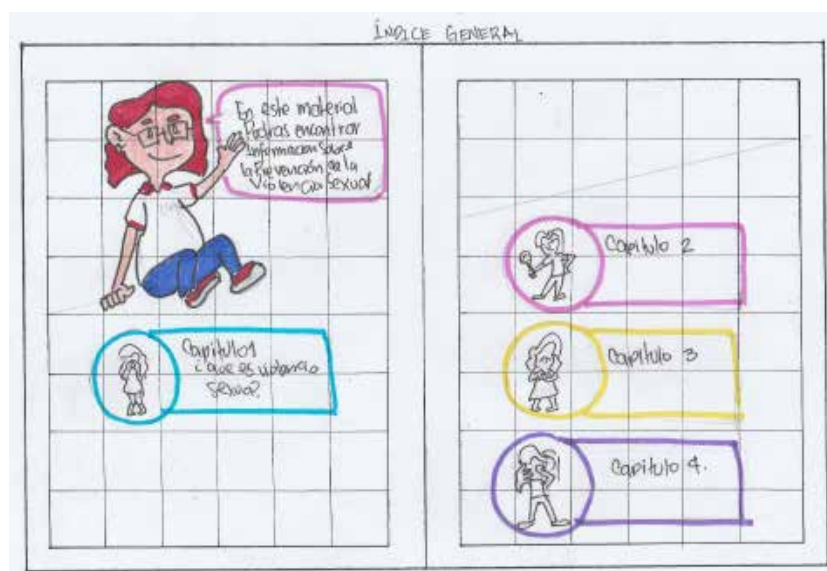


Figura 43, Índice de contenido, propuesta detallada a mano



Figura 44, Páginas internas, propuesta detallada a mano

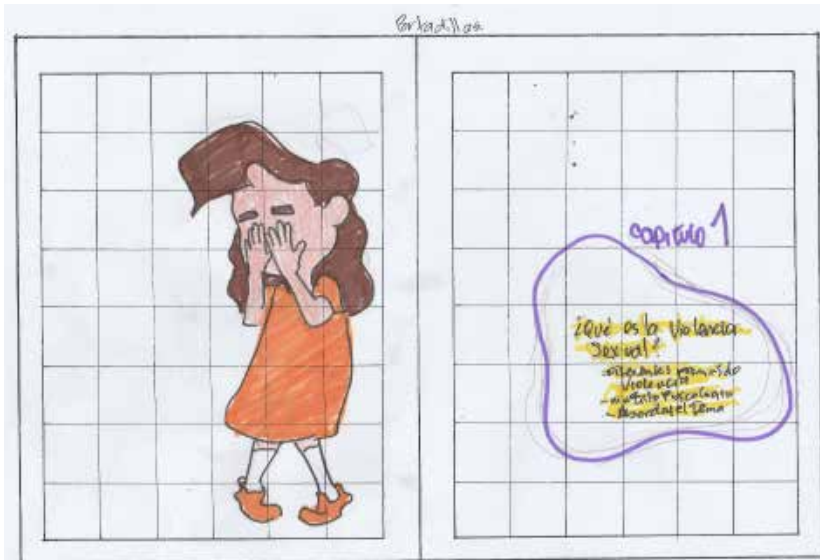


Figura 45, Páginas internas, propuesta detallada a mano

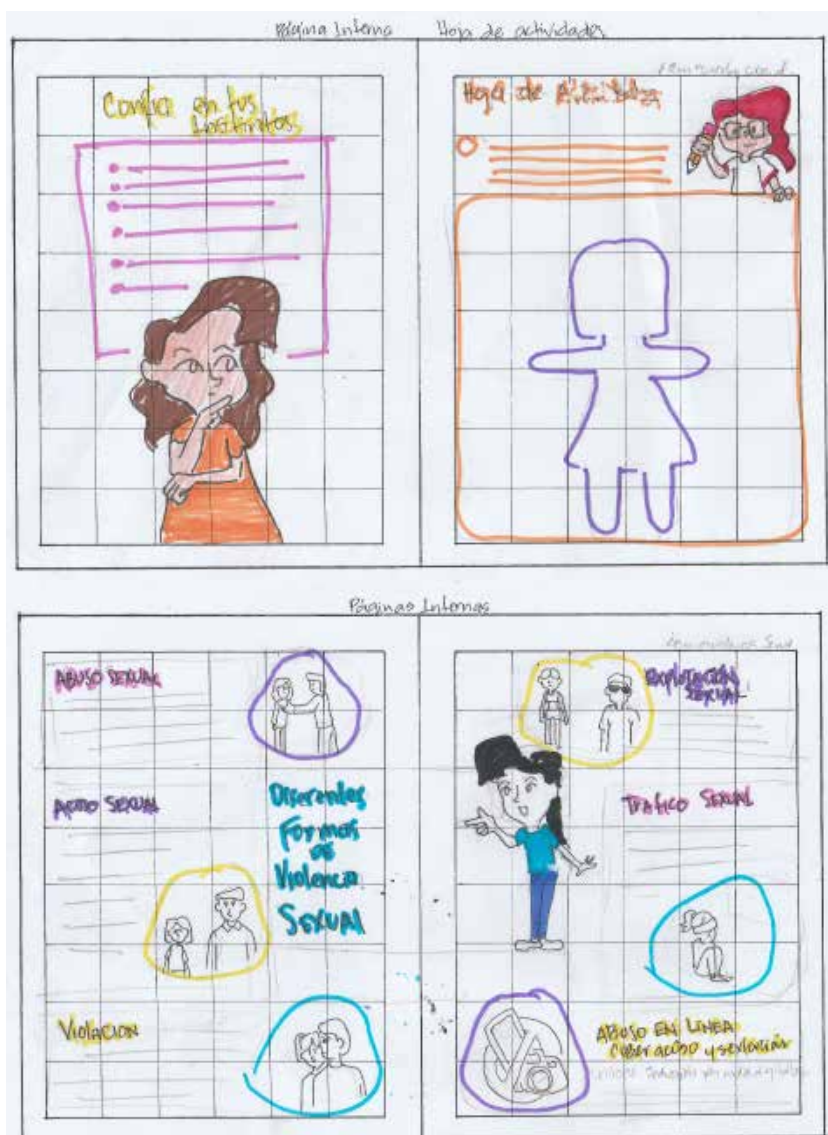


Figura 46, Propuestas detalladas de las páginas internas

Los cambios realizados en esta fase del proceso de diseño desempeñaron un papel fundamental en la mejora del boceto original. En primer lugar, la selección cuidadosa de colores adecuados no solo aportó estética al diseño, sino que también desempeñó un papel clave en la transmisión de la información de manera efectiva. Los colores elegidos permitieron destacar elementos importantes, crear contrastes visuales y establecer una conexión emocional con el espectador, lo que enriqueció significativamente la experiencia visual.

Autoevaluación

Metodología de autoevaluación

En esta sección, se implementa una herramienta autocrítica que desempeña un papel esencial en la validación de la pertinencia de los bocetos creados. Esta práctica de autocrítica se basa en la revisión y evaluación rigurosa de los bocetos e implica un análisis profundo y reflexivo de cada aspecto del boceto, desde la elección de los colores hasta la estructura general del diseño. Durante este proceso, se busca identificar posibles debilidades, inconsistencias o áreas de mejora en el boceto.

Instrumentos de autoevaluación

Se utiliza el siguiente listado de cotejo para evaluar si los aspectos aplican o no al material previamente boceto.

Tabla No. 5 Aplicación de autoevaluación y resultados

Aspecto por evaluar	Aplica	No	¿Por qué?
Jerarquía	X		En el uso de la retícula, al montar los elementos se marca el peso en las ilustraciones, titulares, subtulares, dándoles a esta diferenciación tanto en el color como en el tamaño de la letra.
Simetría	X		Esta se propone generando orden en los textos dando peso por igual entre ilustraciones y cuadros de texto.
Singularidad	X		Que sea llamativo y diferente para el Grupo objetivo, teniendo en cuenta el estilo de ilustración.
Atractivo visual	X		Se propone una paleta de color de acuerdo al grupo objetivo para que sea llamativo dando un mensaje coherente al espectador.
Compatibilidad semántica	X		Es acorde a los intereses de las niñas, pues esta basado en sus gustos, tanto la paleta de color como el estilo en la ilustración.
Pertenencia	X		Cumple con lo solicitado para el desarrollo de los talleres.
Tipografía	X		Permite presentar el mensaje de manera adecuada de forma que no sea incómoda a la lectura.
Retícula y composición	X		Da apoyo a la jerarquía, dando una distribución versátil en el documento, sin perder la armonía.
Selección cromática	X		Está adaptada a una armonía que sea llamativa para el grupo objetivo.
Recorrido visual	X		Permite fluidez en el documento, guía al usuario a través del contenido de manera coherente y lograr que presten atención a los elementos clave de la composición.
Ilustración	X		El estilo animado de los personajes es acorde al grupo objetivo.
Concepto creativo	X		Está representado en las premisas de diseño, principalmente en el estilo de la ilustración, evocando la esperanza de un futuro mejor.
Portada e ilustración	X		Se utilizan los personajes para dar el mensaje de prevención.
Páginas interiores	X		Se busca que el contenido genere ilustraciones que den el mensaje pertinente, ubicándolo de una forma dinámica a modo de infografías que permitan una mejor comprensión.
Pieza gráfica	X		Es un soporte que tiene la pertinencia para ser utilizado en los talleres que brinda la institución
Grupo objetivo	X		Se analizaron sus intereses, a modo que se sientan identificadas con el material gráfico.
Se toma en cuenta guía metodológica	X		Se utilizó en base al concepto creativo seleccionado, utilizando de forma concisa cada una de las premisas de diseño.

Fuente: elaboración propia

Resultados

Como se observa en la autoevaluación, podemos ver la pertinencia de los bocetos aplicados al material educativo, esto no quiere decir que no se puedan reevaluar, ya que al momento de pasarlos a un formato digital podrían tener variaciones en cualquier aspecto, además en cada nivel de bocetaje se tendrá nuevamente una evaluación para verificar que cada pieza quede diseñada de forma correcta.

Una vez evaluados los aspectos del contenido y confirmada su aplicabilidad, se procede a avanzar hacia la siguiente fase del proceso, que implica el siguiente nivel de bocetaje, el cual se llevará a cabo en formato digital. Durante esta etapa, se trasladaron y definieron los conceptos iniciales a un entorno digital, permitiendo una mayor flexibilidad y precisión en la elaboración de los diseños. Se buscará plasmar y ajustar los bocetos iniciales, considerando las posibilidades y herramientas que ofrece el entorno digital para perfeccionar y enriquecer la representación visual del proyecto en desarrollo.

NIVEL 2 DE VISUALIZACIÓN

Bocetaje digital

Una vez que se estableció y evaluó adecuadamente el proceso anterior, se inició el siguiente nivel de bocetaje, que implicaba la mejora de los bocetos previamente seleccionados mediante herramientas digitales. Como se observa en las figuras 47, 48 y 49, lo primero que se produjo fueron las hojas de personajes, estas como se habló en apartados anteriores tienen la finalidad de mostrarnos a los personajes realizando alguna acción para poder conocer sus características visuales. Como en el primer nivel de visualización tenemos primero a Gegemita, con mejor detalle en sus cualidades físicas continuando con la hoja de Vale y Sofi, estas ilustraciones serán parte de las páginas de contenidos del manual y de las infografías.

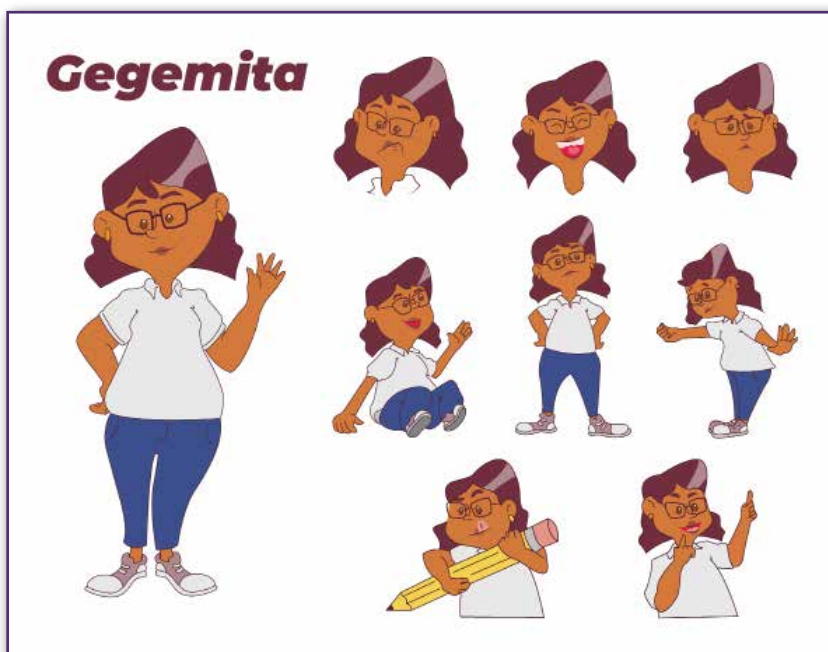


Figura 47. Hoja de personaje Gegemita

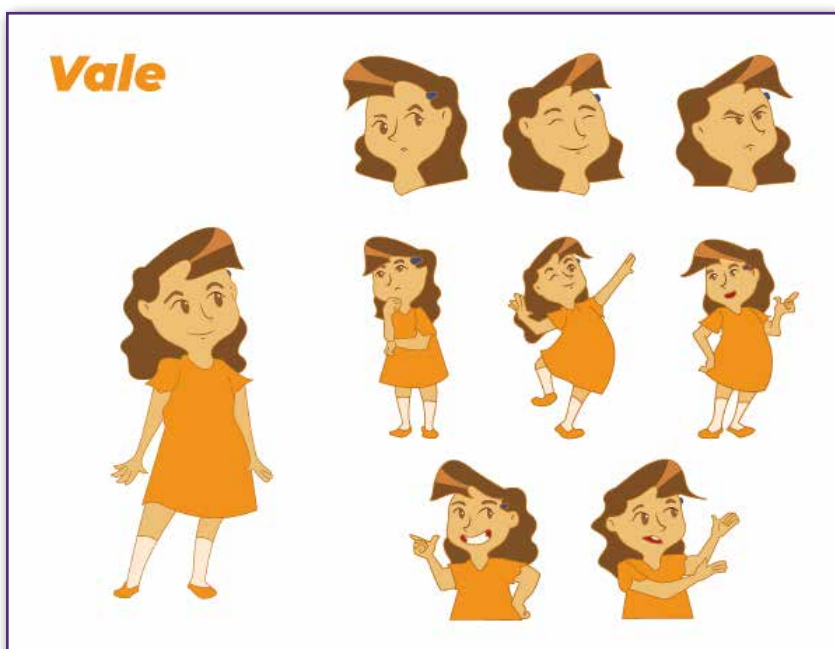


Figura 48. Hoja de personaje Vale

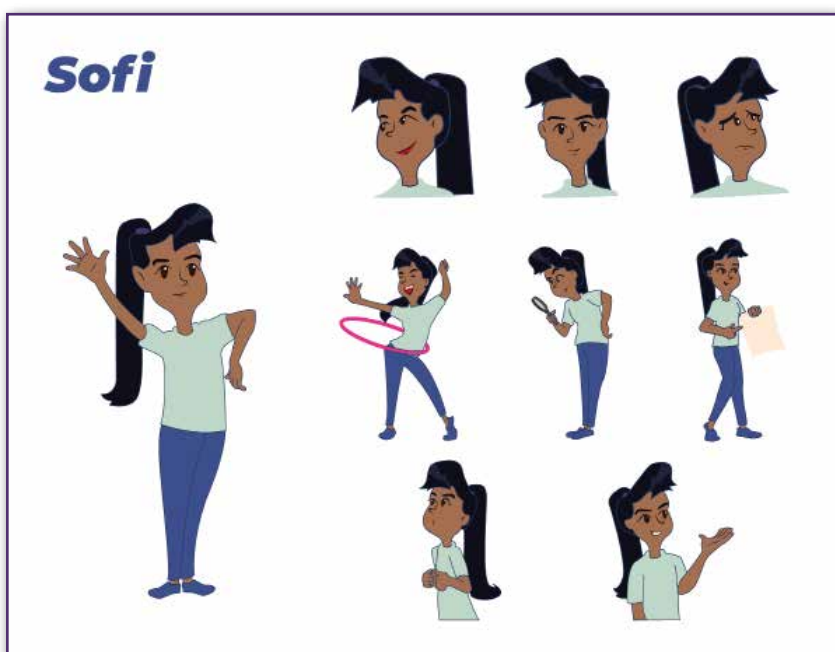


Figura 49. Hoja de personaje Sofi

Bocetos digitales definitivos de las partes más relevantes de la pieza

Portada

La portada tiene como objetivo presentar todo el material, por lo cual es importante que su composición sea representativa y llamativa, se optó por ilustraciones que representan a Vale y Sofi, niñas diversas en términos de etnia y apariencia física, posando de forma que están haciendo una señal de alto, por lo que el mensaje es “Decir No a la violencia sexual contra la mujer. En términos técnicos se usó la paleta de color institucional siempre aportando los colores proporcionados por el concepto creativo.

El titular es una variación de la tipografía Metrópolis, la tipografía institucional, dándole un moldeado para que se vea un titular, llamativo, se logró con opciones de deformación, dando a las palabras forma de arco y luego sobreponiendo las formas a modo que se vea una composición en 3D.

Introducción

En este apartado, se hizo una composición con una ilustración del personaje de Gegemita para que se vea que ella está introduciendo el contenido del manual, la tipografía es script para lograr conexión con el grupo objetivo, así como la paleta de colores.



Figura 50. Propuesta digital de portada del manual



Figura 51. Propuesta digital de la introducción o presentación del manual.

Portadillas

Este diseño se hizo para separar los contenidos en los capítulos del manual, la paleta de color normada por el concepto propone que cada sección tenga un color asignado

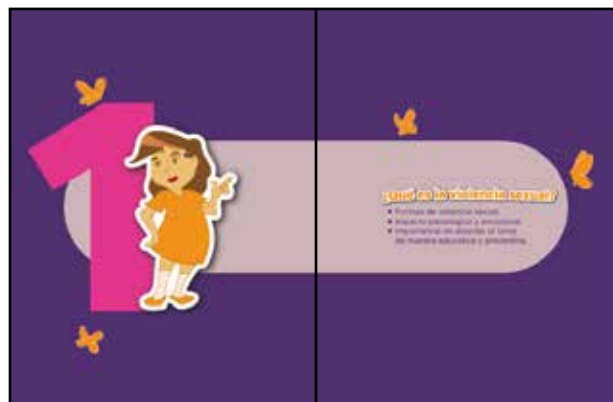


Figura 52. Propuesta digital de portadilla del capítulo 1 del Manual

Páginas internas, infografías y de actividades

Con cada página interna, como se observa en la figura 53, se intervino en los párrafos de texto, y se añadió colores, el bloque de texto se pone en la composición de modo que se vea atractivo usando figuras que lo rodeen. Se sigue el mismo modelo de ilustraciones en las que los personajes dan explicación del contenido y con otro tipo de ilustración lineal se ejemplifica lo que se está explicando.



Figura 53. Propuesta digital de portadilla del capítulo 1 del Manual



Figura 54. Propuesta digital de portadilla del capítulo 1 del Manual



Figura 55. Propuesta digital de portadilla del capítulo 1 del Manual

Metodología de coevaluación

La coevaluación con expertos se convierte en un recurso valioso para obtener perspectivas externas, ya que permite recibir retroalimentación por parte de profesionales que, de manera voluntaria, se ofrecen a revisar el bocetaje digital. Sus comentarios y puntos de vista proveen una valiosa contribución al proceso de diseño, aportando mejoras significativas a las piezas en desarrollo. Esta revisión crítica, proveniente de individuos con experiencia y conocimientos especializados, no solo enriquece el trabajo, sino que también ofrece una mirada objetiva y sugerencias que pueden elevar la calidad y efectividad del diseño.

Instrumentos de coevaluación

Para realizar la coevaluación con los expertos se realizó por medio de una encuesta desarrollada desde los formularios de Google, ver anexo 2. En este documento se incluyen las imágenes de las piezas diseñadas y una serie de 10 preguntas, una pregunta de respuesta directa y otras para verificar mejor el nivel de pertinencia se le dio una escala de 1 a 5 donde 1 no estaban de acuerdo y 5 estaban totalmente de acuerdo.

Aplicación de la coevaluación y resultados

El día 12 de octubre del año 2023 se solicitó a 3 diseñadoras profesionales para que pudieran llenar la encuesta solicitada. Siendo ellas Deyanira Molina con 18 años de experiencia, Mariana López con 5 años de experiencia y Evelin Chávez contando con más de 25 años de experiencia.

Los resultados de la encuesta, ver anexo 2, proporcionan una visión valiosa sobre la percepción del material educativo. En general, las respuestas reflejan una recepción positiva del diseño de las ilustraciones. En algunos casos, como el de la Diseñadora Deyanira Molina, me brindó varias críticas constructivas, indicando que el color institucional no es pertinente para el grupo objetivo, que la tipografía en los textos puede estar muy pequeña para que no aburra a dichas niñas. En el caso de la diseñadora de igual forma me recomendó hacer cambios en la portada ya que el color y el degradado no parece pertinente y podría dar problemas al momento de la impresión, por otro lado me dio algunos consejos para dar mejor composición en los textos y no sobrecargar con algunos.

Estas percepciones sugieren alguna reevaluación para ver la pertinencia tanto del color de la portada como el tamaño en los textos.

NIVEL 3 DE VISUALIZACIÓN

Prototipado

En este nivel de visualización se requiere implementar las correcciones necesarias que dejaron los comentarios de los expertos que evaluaron la pieza, principalmente en lo que coincidieron fue en la paleta cromática de la portada, ya que como indicaron se veía un color triste y poco apropiado para el grupo objetivo. De modo que se generaron las propuestas que se observan en la figura 56, en las cuales se utiliza un color morado con algunas figuras fucsia, logrando una mejor armonía y que sea llamativo para el grupo objetivo. Así mismo, se optó por acercar la ilustración al titular para que se vea relacionado. Los colores de las mariposas no variaron, creando así elementos que tengan el color característico de la institución. De esta manera se eligió la propuesta No. 3 de la figura No.56, cuya composición es más interesante y atractiva a las niñas.



Propuesta 1



Propuesta 2



Propuesta 3



Propuesta 4

Figura 56. Propuesta de correcciones de la portada

Gracias a estos cambios se siguieron haciendo algunos cambios también a las páginas internas, como la portada interna, que en este caso solo tiene como variación la anulación del color de fondo, como se observa en la figura 57, que es una comparación de la portada y la portada interna.



Figura 57. Propuesta 3

Las siguientes páginas internas también tuvieron modificaciones en cuanto a la diagramación interna, se hizo modificaciones de color a las páginas de la introducción como se muestra en la figura 58.



Figura 58. Propuesta páginas introducción

Con el objetivo de facilitar una identificación más precisa y visualmente atractiva de las diferentes secciones dentro de los capítulos, se tomó la decisión de incorporar los cuatro colores que conforman la paleta cromática institucional. Como se observa en la figura 59, esta estrategia permite asignar a cada sección un color característico que se refleja tanto en el título del capítulo como en la representación gráfica de las mariposas que acompañan el contenido. De esta manera, los lectores pueden asociar de manera intuitiva un color específico con cada sección, lo que simplifica la navegación y comprensión del contenido, al mismo tiempo que añade un elemento visual distintivo y atractivo al diseño de los capítulos.



Figura 59. Portadillas

En la figura 60, al igual que en las páginas anteriores, se puede observar una clara separación en los colores y marcadores de página. La retícula continúa desempeñando un papel fundamental al respaldar la variación en la composición, lo que da como resultado la creación de columnas con dos o tres espacios. Este enfoque proporciona una gran versatilidad en la presentación de información a lo largo del documento.



Figura 60. Páginas internas

Para otras páginas informativas, como se observa en la figura 61 se decidió hacerlas estilo infografías, ya que estas también se enlazan a los recursos, en estas se utilizan los diferentes colores de la paleta cromática para apoyar diferenciando los temas. Así mismo, se hizo una mejora significativa en la composición de las infografías resaltando las definiciones con colores distintivos y acomodando de mejor manera las ilustraciones representativas de cada una.



Figura 61. Páginas internas

En lo que respecta a las hojas de actividades, también se ha realizado una mejora notable en la composición, como se puede apreciar en la figura 62 se quitó la sombra paralela al personaje, que es el icono de actividad, esto con la finalidad que no se viera sucio como indicaron en la coevaluación, se adaptó un recuadro para encajar las instrucciones y la actividad de cada capítulo en sí, va encerrada en un recuadro morado para resaltar la sección donde ellas van a interactuar. En la primera al ser un crucigrama se hizo una adaptación para incluir las descripciones de las palabras que se están buscando, así mismo se utiliza un color en los cuadros para darle un realce dinámico a las casillas, dejando como indicadores los numerales del color perteneciente a la sección de la actividad que se se está llevando a cabo, con la segunda hoja de actividades se implementó la ilustración de uno de los personajes para que las niñas puedan pintar sobre ella, ya que solo está el delineado. La siguiente hoja de actividades es una sopa de letras que al igual que en el crucigrama está diseñado con color en los cuadros para resaltar las letras, por último, en la última hoja de actividades se está diseñando un laberinto donde ellas buscan cómo encontrar a una persona de confianza.



Figura 62. Páginas de las hojas de actividades

Una vez efectuados todos los cambios y mejoras recomendados en base a la evaluación realizada por expertos, el prototipo revisado del material se utilizará como una prueba para llevar a cabo la validación con el grupo objetivo. Este paso es esencial para asegurarse de que el material sea efectivo y cumpla con los objetivos deseados antes de su implementación final.

Evaluación del nivel 3: Validación con el grupo objetivo

En este apartado, nuestro enfoque principal se dirige a la evaluación de la funcionalidad y eficacia de la pieza diseñada. Se busca que esta pieza sea fácil de usar y atractiva para el grupo objetivo, que en este caso son niñas de 10 a 13 años. Es esencial verificar si las niñas encuentran el documento de fácil uso, ya que esto contribuirá significativamente al proceso de aprendizaje en los talleres de prevención de la violencia sexual. El objetivo es que las niñas adquieran la capacidad de identificar este tipo de problemática y desarrollen una conciencia para denunciar. A través de esta evaluación, obtendremos indicios claros acerca de si la pieza es efectiva en su forma actual o si requiere modificaciones para lograr la pertinencia deseada.

Con este fin, se consideró oportuno someter el material a una prueba en una clase real de una escuela primaria en el área de Guatemala. Se esperaba obtener retroalimentación valiosa basada en la experiencia real de los usuarios, lo que permitiría ajustar y mejorar el material según las necesidades y preferencias identificadas durante su uso en un entorno educativo real.

Metodología de validación

Por medio de una solicitud a una directora de una escuela del área sur de San Miguel Petapa, se logró realizar una encuesta a un grupo de 12 niñas que promediaba la edad del grupo objetivo. Por lo cual previamente se generó material impreso y la herramienta de evaluación, la cual era una encuesta considerando el número de participantes y su edad para que fuera más cómodo de responder para ellas. (Ver figura 63.)



Figura 63. Material impreso para las participantes

Instrumento de validación

Se desarrolló una encuesta, dirigida a niñas de 10 a 13 años, se diseñó con el propósito de obtener retroalimentación sobre su percepción y preferencia con respecto al material presentado. Esta encuesta constó de 14 preguntas que se dividieron en 3 secciones a evaluar, la ilustración y color, los textos y titulares; y la representación de ellas en el mismo, las preguntas se implementaron con un código de respuesta de “sí” o “no” ayudando a simplificar la obtención de los datos, facilitar la comprensión y evitar que se abrumen al generar sus propias respuestas o tener que elegir entre muchas respuestas posibles. Su objetivo fue evaluar si a las niñas les agradaba el material. Esta encuesta se utilizó para determinar si el contenido y el formato del material resultaban atractivos y adecuados para el grupo objetivo, contribuyendo así a la validación del material en función de las opiniones y preferencias de las niñas. (Ver Anexo 3. Encuesta para validación con el grupo objetivo)

Aplicación de la validación y resultados

Se llegó a la escuela previamente mencionada con tiempo de anticipación suficiente para asegurarnos de que todo estuviera debidamente organizado. La directora de la institución colaboró activamente en la logística al unificar a las niñas de los grados pertinentes en un salón designado para la evaluación.

El proceso se llevó a cabo de manera ordenada y cuidadosamente coordinada. En un primer paso, se entregó a las niñas el material impreso que se había diseñado para su revisión y análisis. Se les proporcionó un tiempo prudente para que pudieran examinarlo a conciencia, teniendo en cuenta que se contaba con cuatro copias del manual. La intención era que las niñas tuvieran la oportunidad de explorar el material en grupos pequeños, como se observa en la figura 64.



Figura 64. Validación con el Grupo Objetivo

Una vez que concluyeron la revisión del material, se procedió a la fase de evaluación propiamente dicha, como se presenta en la figura 65. Se les presentó la encuesta diseñada para recopilar sus opiniones. Cada pregunta se leyó detenidamente, y se les proporcionaron indicaciones claras y precisas sobre cómo debían llenar la encuesta.

Entonces, las niñas procedieron a completar la encuesta con sus respuestas. Fue un proceso en el que se fomentó la participación y se aseguró que las niñas comprendieran plenamente el propósito de la evaluación. Esto garantizó que se obtuviera información basada en sus experiencias y percepciones, lo que resulta fundamental para el proceso de validación del material. (Ver figura 66.)

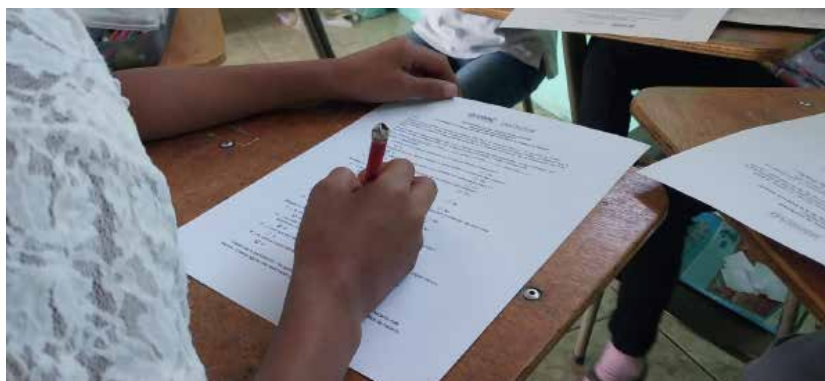


Figura 65. Validación con el Grupo Objetivo



Figura 66. Validación con el Grupo Objetivo

A través de sus respuestas, se obtiene una visión más clara de si el material es efectivo en su propósito de ser atractivo y accesible para el grupo objetivo, en este caso, niñas de 10 a 13 años. A continuación, se presenta un resumen detallado de las respuestas de las niñas de la siguiente manera

En la primera sección de la encuesta, se exploró la percepción de las niñas sobre los elementos visuales del material. En respuesta a la pregunta sobre si los dibujos utilizados en el manual resultaban llamativos, el 100% de las niñas indicó que, efectivamente, les llamaban la atención. De manera similar, cuando se les consultó si los dibujos contribuyen a comprender el contenido del material, el 100% respondió afirmativamente. Además, todas las niñas consideraron que los dibujos eran adecuados para su edad y les gustaron los colores empleados en las ilustraciones.

La siguiente sección se centró en la presentación del contenido, indagando si los títulos de los temas resultaban atractivos y fáciles de comprender, y si los titulares en el manual eran informativos y útiles para comprender el contenido. En todos estos aspectos, el 100% de las niñas respondió positivamente, indicando que los elementos visuales y de presentación eran efectivos y atractivos.

La tercera sección abordó la representación y realismo en las imágenes. Las niñas expresaron que se sentían representadas por las imágenes de las niñas en el manual y percibían diversidad en cuanto a origen étnico, apariencia y cultura guatemalteca en las niñas que aparecían en el material. Además, todas consideraron realistas los ejemplos de situaciones presentados en el manual, lo que refleja una percepción positiva de la autenticidad del contenido.

Conclusiones

En conclusión, la utilización de la encuesta como instrumento de validación ha resultado ser un enfoque altamente eficaz para evaluar la percepción de las niñas de 10 a 13 años con relación al material de prevención de la violencia sexual. La aplicación de la encuesta en un entorno de aprendizaje real ha proporcionado valiosas perspectivas directas de las usuarias objetivo. Las respuestas obtenidas han confirmado de manera consistente una recepción extremadamente positiva en términos de la atracción visual del material, su comprensión y su eficacia en la comunicación del contenido. Las niñas han expresado satisfacción con los elementos visuales, como los dibujos y los títulos de los temas, resaltando su atractivo y utilidad. Además, han valorado la representación diversa y la autenticidad de las imágenes y ejemplos presentados en el manual. Estas conclusiones respaldan la efectividad del material y subrayan su pertinencia para las necesidades del grupo objetivo, enfatizando la importancia de incorporar la voz de las niñas en el proceso de desarrollo de materiales educativos.



Figura 67. Validación con el grupo objetivo

07

Presentación de la pieza completa

Tras completar la fase de producción gráfica y el proceso de validación, la pieza diseñada ha experimentado una mejora significativa en términos de eficacia en comparación con los primeros bocetos e ideas concebidos en las etapas iniciales. En el siguiente análisis, se proporciona una descripción detallada justificando las partes fundamentales de la pieza, se presenta en su totalidad. Así mismo, se presentan apartados relacionados con las especificaciones de los costos y las indicaciones técnicas para implementar su producción y reproducción.

FUNDAMENTACIÓN DE LAS PIEZAS

A partir de la definición creativa que se estableció previamente, se generaron ideas para la elaboración del material educativo, es importante justificar el uso de ellas y en caso de alguna modificación u omisión de alguna, se explicará de la siguiente manera, para materializar las premisas utilizadas en el arte final. Además, es fundamental considerar que, durante la producción gráfica del material, se llevaron a cabo evaluaciones específicas que llevaron a realizar algunas modificaciones en las ideas originales. Estas modificaciones se efectuaron con el propósito de garantizar la pertinencia y efectividad de las piezas finales. Así mismo, este proceso de generación y ajuste de ideas se llevó a cabo con el objetivo de asegurar que el material cumpla con las premisas establecidas para el arte final y que esté alineado de manera óptima con los objetivos del proyecto.

Premisas de diseño

Concepto creativo

El concepto creativo “Dibujando un futuro mejor” tiene su fundamento en el empoderamiento de las niñas a través de la educación y la prevención. En la parte gráfica, se han establecido premisas de diseño con el propósito de garantizar que, durante el proceso de aprendizaje en los talleres, las niñas se sientan plenamente identificadas con el material. Esto implica que la representación visual, los colores, los ejemplos y las imágenes utilizadas se seleccionan cuidadosamente para reflejar la diversidad, la autenticidad y las experiencias de las niñas a las que se dirige. El uso de premisas preestablecidas en el manual de marca institucional, aportaron un nivel importante al transmitir la pertenencia de este material a la institución. Estas premisas aseguraron que el diseño gráfico y la identidad visual del material educativo estuvieran alineados con la imagen y los valores de la institución. Contribuyendo a generar coherencia y consistencia en la percepción del material, lo que, a su vez, reforzó la confianza y la familiaridad de las niñas con la institución.

En la figura 68. se puede observar gráficamente cómo se utilizaron elementos que demuestran el concepto creativo, demostrando en la composición tanto en los colores utilizados, tipografía, ilustraciones y elementos gráficos, aplicados en la misma

Colores dinámicos

Ilustraciones adecuadas a la edad del G.O.

La tipografía institucional se modificó de manera creativa para inyectar diversión y originalidad.

Elementos gráficos reforzando el concepto “dibujando”.

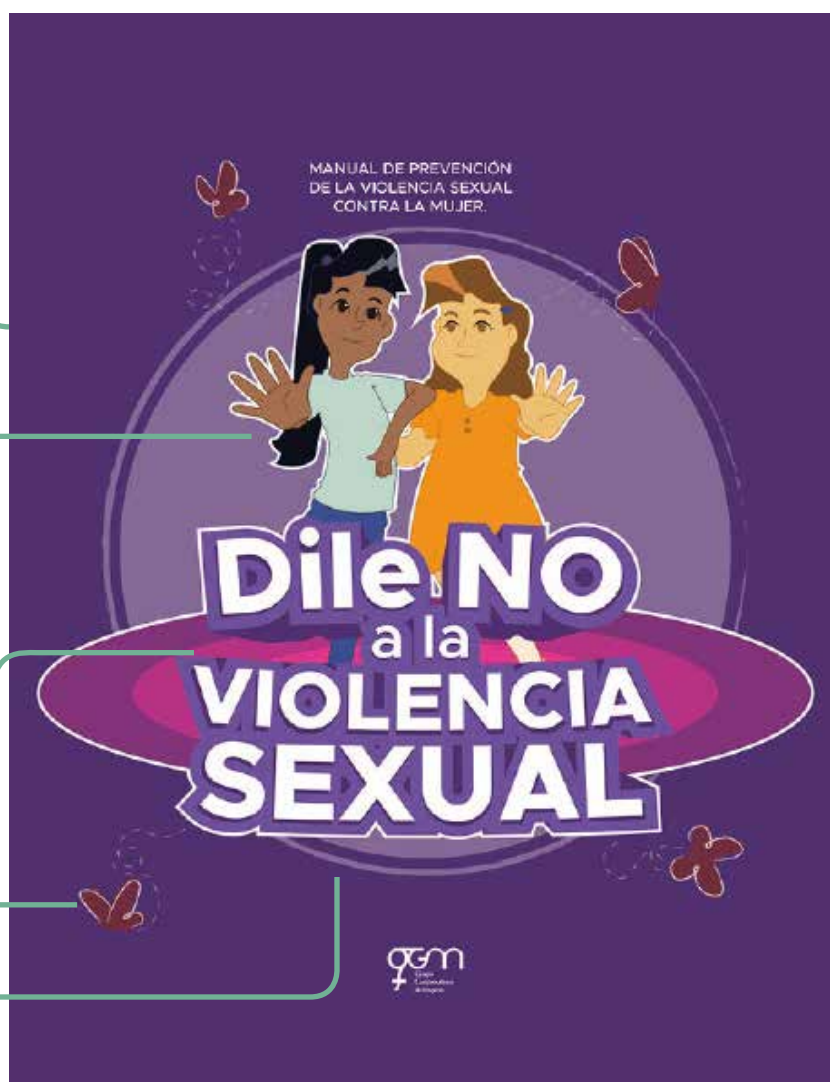


Figura 68. Portada



Figura 69. Paleta de color utilizada en los materiales

Paleta cromática

Se utilizaron colores que reflejan un ambiente que sugiere un futuro próximo. Se optó por emplear colores brillantes en tonos morados y fucsia, con el propósito de simbolizar la seguridad y generar una sensación de innovación. Se hizo hincapié en el uso de los colores institucionales, ver Figura 69, siendo estos un tono corinto, celeste, azul y amarillo, para mantener la coherencia con la identidad de la institución. La incorporación de estos colores fue para complementar a los preestablecidos se consideró fundamental para añadir diversidad y contraste a la paleta, lo que a su vez reforzó la idea de seguridad y dinamismo.

Tipografías

Las tipografías desempeñaron un papel esencial al comunicar la idea de seguridad y juventud en el diseño. Principalmente, se hizo uso de la tipografía institucional, que se basó en la Metrópolis en sus formas regular y *black*. Esta elección se debió a su capacidad para transmitir de manera efectiva la sensación de futurismo y a la vez mantener la legibilidad en los cuerpos de texto, especialmente en formatos impresos. Para los títulos y elementos destacados, se realizaron adaptaciones en las tipografías, que incluyeron ajustes en el tamaño y el grosor para resaltarlos y añadir dinamismo. Estas modificaciones permitieron que la tipografía institucional cumpliera con la versatilidad y el movimiento deseados, por lo que no fue necesario recurrir a otras fuentes.

Metrópolis Black

Titulares

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

! ". \$ % & / () = ?

Metrópolis

Párrafo de Texto

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

! ". \$ % & / () = ?

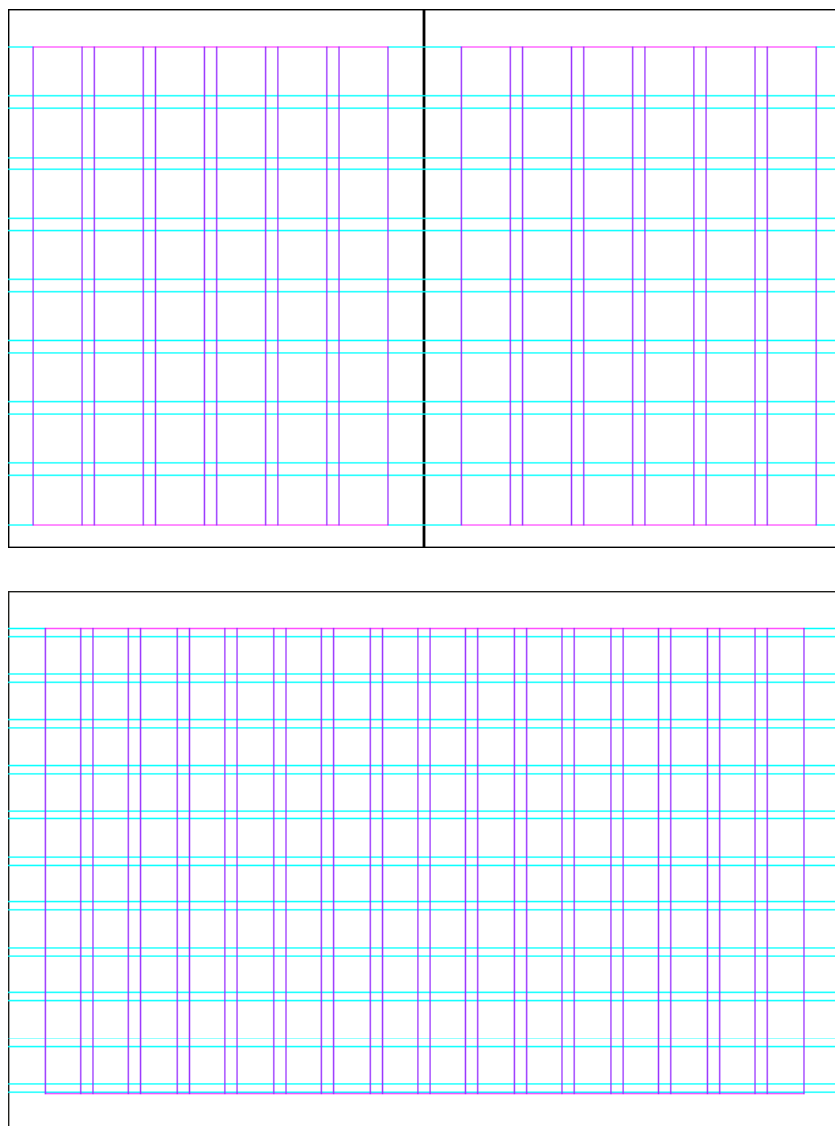


Figura 70. Retícula modular utilizada en los materiales

Retícula

Se seleccionó una retícula modular para lograr una distribución armoniosa del contenido en cada página. Esta retícula dividió cada página en 6 columnas y 8 filas equitativas, lo que permitió disponer imágenes, texto y elementos gráficos de manera organizada y estética. Asimismo, se reservaron espacios estratégicos para elementos de diseño que crearon una continuidad visual entre las páginas, reforzando la idea de conexión a lo largo del material. Con respecto a los márgenes se utilizó en la parte superior un 0.75 pulgadas, así como el margen interno, en los márgenes externo e inferior, se utilizó una medida de 0.50 pulgadas. Para el medianil de las filas y columnas la medida fue de 0.025 pulgadas, para definir bien en áreas donde dos columnas de texto fueran necesarias. (Ver figura 70)

Tamaño

La elección de este formato se realizó considerando que el formato carta es altamente reconocible y ampliamente utilizado, lo que facilita su reproducción y distribución. Además, los expertos estuvieron de acuerdo en que esta opción representaba la elección óptima para presentar el material, ya que garantiza una fácil accesibilidad y comodidad tanto para su manejo como para su reproducción.

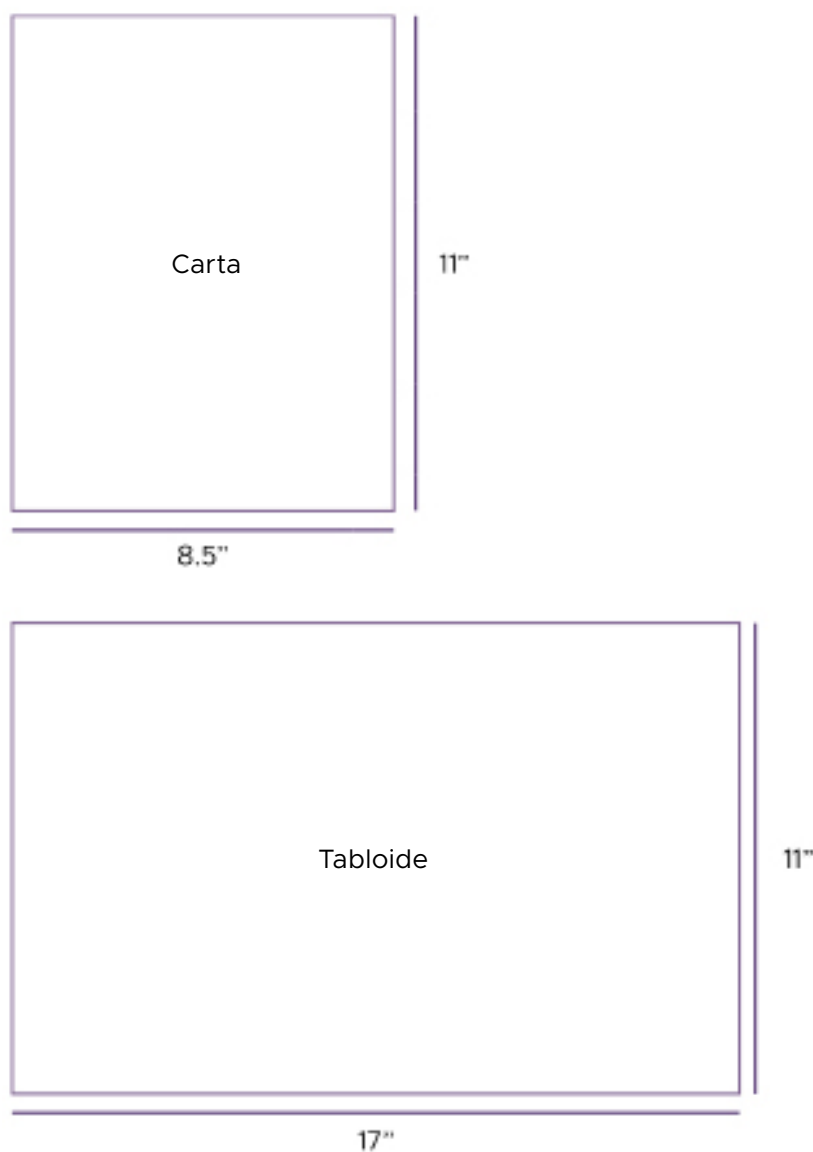


Figura 71. Formato establecido para las piezas realizadas



Figura 72. Ilustración de los personajes

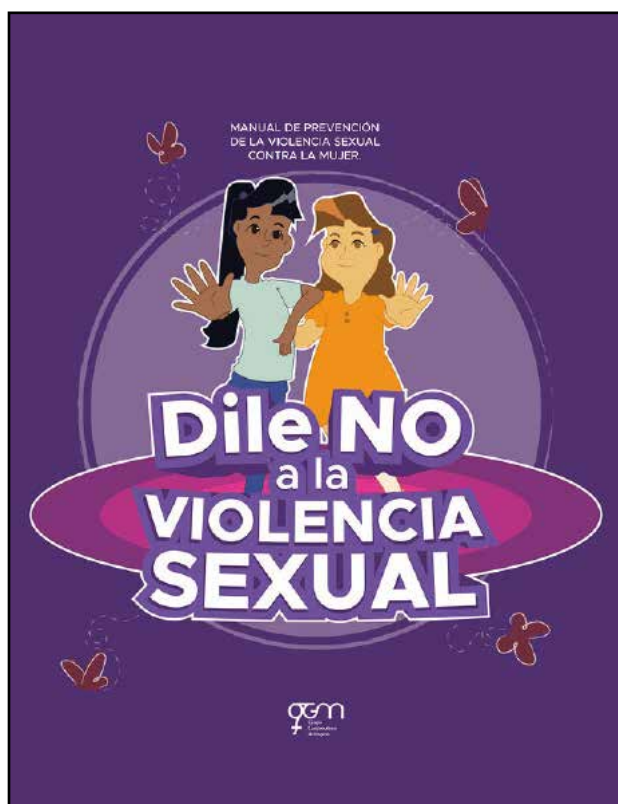
Iconografía e ilustración

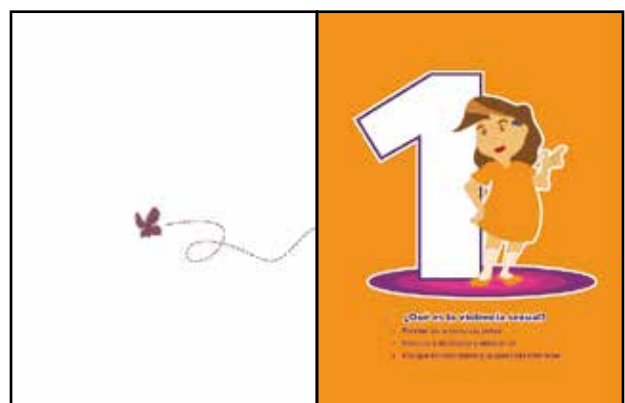
Las imágenes diseñadas para el material consisten en ilustraciones que presentan a las niñas explicando los temas abordados. Estas niñas reflejan al grupo objetivo, es decir, niñas de 10 a 13 años, también muestran diversidad del G.O. A medida que se exploran los diversos temas, las ilustraciones evolucionan para transmitir conceptos clave de manera inclusiva y auténtica, asegurando que las niñas se sientan identificadas con el material educativo. Como se observa en la figura 6, en donde se exponen las hojas de personajes de Gegemita el personaje representante de la institución, Vale una niña que puede representar sectores del G.O. y Sofi que representa otro sector del G.O.

PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA PIEZA COMPLETA

A continuación, se presenta la totalidad de las piezas diseñadas del material educativo

Manual educativo ilustrado







Identificando de situaciones y contextos de riesgo

- Identificar situaciones de riesgo en el entorno.
- Reconocer los contextos de riesgo.
- Conocer los factores de riesgo.

Reconociendo Situaciones de Riesgo

Identificar situaciones de riesgo en el entorno y reconocer los contextos de riesgo.

- Reconocer los contextos de riesgo.
- Conocer los factores de riesgo.
- Identificar situaciones de riesgo en el entorno.

Señales de Alarma y Comportamientos Inapropiados

Identificar señales de alarma y comportamientos inapropiados.

- Reconocer los contextos de riesgo.
- Conocer los factores de riesgo.
- Identificar situaciones de riesgo en el entorno.

Diferencia entre Toque Apropiado e Inapropiado

Identificar la diferencia entre toque apropiado e inapropiado.

- Reconocer los contextos de riesgo.
- Conocer los factores de riesgo.
- Identificar situaciones de riesgo en el entorno.

Como Confiar en las Instancias y Recursos Apoyados

Identificar las instancias y recursos apoyados.

- Reconocer los contextos de riesgo.
- Conocer los factores de riesgo.
- Identificar situaciones de riesgo en el entorno.

Hoja de actividades

Actividad para identificar situaciones de riesgo.



Consecuencias de la Violencia Sexual

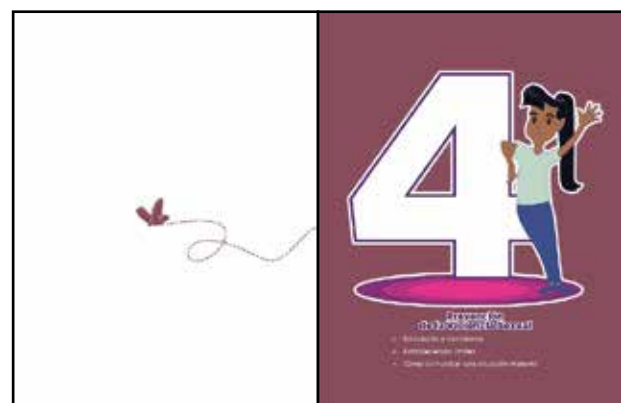
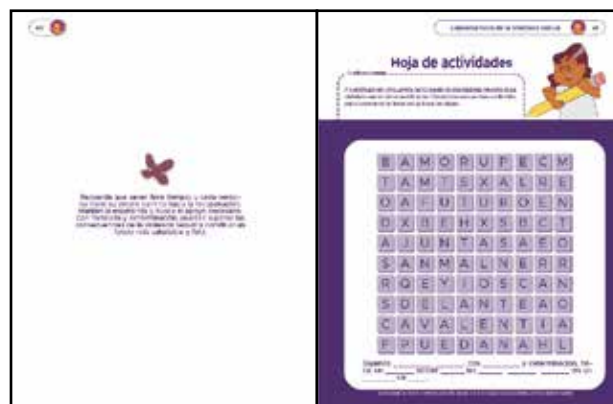
Identificar las consecuencias de la violencia sexual.

- Reconocer los contextos de riesgo.
- Conocer los factores de riesgo.
- Identificar situaciones de riesgo en el entorno.

Recuperando el Control; Reconstrucción de la Autoestima

Identificar la recuperación del control y la reconstrucción de la autoestima.

- Reconocer los contextos de riesgo.
- Conocer los factores de riesgo.
- Identificar situaciones de riesgo en el entorno.



Recursos pedagógicos infografías tipo cartel





Contacto Adecuado: Los contactos apropiados generalmente ocurren en contextos apropiados, como dar la mano al saludar, abrazar a un amigo cercano o dar un beso en la mejilla a un familiar.

Consentimiento: En un contacto apropiado, ambas personas están de acuerdo y cómodas con el contacto físico. Se obtiene el permiso de la otra persona antes de tocarla.

Respeto por los Límites: En un contacto apropiado, se respetan los límites de la otra persona. Si alguien te dice que no quiere ser tocado de cierta manera o en cierto lugar, su deseo debe ser respetado.

Intención Afectiva o Amistosa: Los contactos apropiados a menudo se hacen para mostrar cariño, afecto o amistad. Esto puede incluir abrazos entre amigos o familiares, un apretón de manos al conocer a alguien nuevo o un gesto de cariño.



Diferencia entre Toque Adecuado e Inapropiado

Es fundamental entender la diferencia entre un toque apropiado y un toque inapropiado para poder identificar situaciones de riesgo. Aquí te explicamos las diferencias clave:

En caso de encontrarte en una situación de violencia o necesitas ayuda, recuerda que puedes llamar a la línea de apoyo GDM al número **1520**, donde encontrarás apoyo y asistencia especializada. Tu seguridad y bienestar son nuestra prioridad.

www.gdm.org.gt | [@gdmguatemala](#) | [gdmguatemala](#) | [gdmguatemala](#)

Toque Inapropiado: Pueden ocurrir en contextos inadecuados, como en lugares públicos donde no se espera contacto físico, o entre personas que no tienen una relación cercana o de confianza.

Falta de Consentimiento: Se considera inapropiado cuando se hace sin el consentimiento claro y voluntario de la otra persona. Nadie debe tocar a su cuerpo.

Cruzar Límites: Cruzar los límites de la otra persona y hacer que se sienta incómoda o avergonzada. Pueden ser intencionales o sexuales sin permiso.

Intenciones Inadecuadas: A menudo tienen intenciones inadecuadas, como el deseo de controlar, intimidar o aprovecharse de alguien.



Dile NO a la VIOLENCIA SEXUAL

Dile NO
a la
VIOLENCIA
SEXUAL

Dile NO a la VIOLENCIA SEXUAL

Prevención de la Violencia Sexual

La prevención de la violencia sexual es una responsabilidad de todos. Al educarnos, fomentar el consentimiento y promover relaciones saludables, podemos contribuir a crear un mundo más seguro y respetuoso para todos.

En caso de encontrarte en una situación de violencia o necesitar ayuda, recuerda que puedes llamar a la línea de apoyo GGM al número 1039, donde encontrarás apoyo y asistencia especializada. Tu seguridad y bienestar son nuestra prioridad.

Educación y Conciencia

La educación y la concienciación son la base de la prevención. Es importante que las personas, especialmente los jóvenes, comprendan qué es la violencia sexual y por qué es inaceptable.

Promover la comunicación abierta en las familias y las escuelas es esencial. Los padres y educadores deben hablar con sus hijos sobre la importancia del consentimiento y cómo mantenerse seguros.

Introducir la educación sobre el consentimiento, las relaciones saludables y la prevención de la violencia sexual en el currículo escolar puede ser muy efectivo.

Enseñanza del Consentimiento

Enseñar a las personas de todas las edades qué es el consentimiento y por qué es vital. Deben comprender que el consentimiento es un acuerdo mutuo y voluntario para cualquier actividad sexual.

No significa No: Es fundamental enseñar que "no" significa no. Si alguien dice no o se siente incómodo en cualquier momento, la actividad debe detenerse de inmediato.

Intervención Temprana y Apoyo a Víctimas

Asegurarse de que haya servicios de apoyo disponibles para las víctimas de violencia sexual, incluyendo líneas de ayuda y refugios de emergencia.

Identificar y abordar situaciones de riesgo tempranamente para prevenir que la violencia sexual ocurra.

Responsabilidad y Conciencia

Enseñar a las personas que cada individuo es responsable de su propio comportamiento y debe respetar los límites de los demás.

Hacer énfasis en que la violencia sexual tiene consecuencias legales graves. Aquellos que cometen actos de violencia sexual deben ser responsables de sus acciones.

Cómo Comunicar una Situación Incómoda o Abusiva

1. En primer lugar, trata de mantener la calma. Respira profundamente para controlar tus emociones antes de hablar sobre la situación.

2. Si te sientes en peligro o incómodo, busca un lugar seguro antes de comunicar la situación. Esto puede ser una habitación con cerradura, un lugar público o cualquier lugar donde te sientas protegido.

3. Cuando estés listo para hablar, utiliza una conversación directa y clara. Expresa tus sentimientos y preocupaciones de manera específica. Por ejemplo, podrías decir: "Me siento incómodo cuando..."

4. En lugar de acusar a la otra persona, utiliza declaraciones que empiecen con "yo". Por ejemplo, en lugar de decir "Tú me haces sentir incómodo", puedes decir: "Me siento incómodo cuando..."

5. Cuando describas la situación, sé lo más específico y detallado posible. Cuantos más detalles puedas proporcionar, más fácil será que los demás comprendan lo que ocurrió.

6. Permite que la otra persona responda y escucha activamente lo que tienen que decir. Escuchar sus respuestas puede ser útil para entender su perspectiva y para buscar soluciones juntas.

7. Si necesitas ayuda al comunicar la situación por ti mismo, busca apoyo de alguien de confianza, como amigos, familiares o profesionales. El apoyo puede brindarte la fortaleza necesaria para abordar la situación.

8. Si te sientes en grave peligro, busca ayuda profesional de inmediato. Esto puede incluir llamar al número de emergencia local, buscar un refugio o ponerse en contacto con una organización de apoyo a víctimas de violencia sexual.

9. En situaciones de abuso sexual es importante considerar denunciar a las autoridades correspondientes. Si sientes que estás en peligro o que la situación no cambia, busca ayuda legal.

Dile NO a la VIOLENCIA SEXUAL

En caso de encontrarte en una situación de violencia o necesitar ayuda, recuerda que puedes llamar a la línea de apoyo GGM al número 1529, donde encontrarás apoyo y asistencia especializada. Tu seguridad y bienestar son nuestra prioridad.

Impacto psicológico, emocional, físico y social de la Violencia Sexual

Algunos de los sentimientos que puedes experimentar después de un incidente de violencia sexual incluyen:

Vergüenza o Culpa: A veces, las personas pueden sentirse avergonzadas o culpables.

Miedo: Puedes sentir miedo de que vuelva a suceder o de que alguien descubra lo que ocurrió.

Enojo: Sentir enojo hacia la persona que te hizo daño es completamente comprensible.

Confusión: Es normal sentirse confundida acerca de lo que pasó y cómo lidiar con ello.

Tristeza: Es normal sentir tristeza por lo que pasó y por cómo te hicieron sentir.

Consecuencias Físicas

Además de las consecuencias emocionales, la violencia sexual también puede tener efectos físicos en tu cuerpo. Algunos de estos efectos pueden incluir:

La violencia sexual puede causar lesiones físicas, como moretones o rasguños. Se necesita atención médica de inmediato.

Algunas víctimas de violencia sexual pueden enfrentar problemas de salud a largo plazo, como infecciones de transmisión sexual (ITS) o trastornos relacionados con el estrés post-traumático (TEPT).

Puede desencadenar problemas de salud mental, como el TEPT, la ansiedad o la depresión.

Consecuencias Sociales y Relacionales

Aislamiento: Puede sentirse aislada o distante de amigos y familiares después de una experiencia de violencia sexual.

Problemas en las Relaciones: Puede tener dificultades para confiar en las personas o experimentar conflictos en sus relaciones debido a la violencia sexual.

Dificultades en la Escuela: La violencia sexual puede afectar la capacidad para concentrarse en la escuela debido al estrés y la ansiedad.

Compartir tus preocupaciones con profesionales de la educación o recursos de apoyo es importante.

www.ggm.org.gt | Grupo Guatemalteco de Mujeres | ggmm.guatemala | @GGMguatemala

Dile NO a la VIOLENCIA SEXUAL

Cómo Confiar en tus Instintos y Buscar Ayuda

Confiar en tus instintos y saber cómo buscar ayuda son habilidades importantes para mantenerte segura. Aquí hay algunos consejos sobre cómo hacerlo.

Escucha tus Sentimientos: Presta atención a cómo te sientes en diferentes situaciones. Si algo te hace sentir incómoda, asustada o extraña, confía en tus sentimientos. Tus instintos suelen ser un buen indicador de si una situación es segura o no.

No Tengas Miedo de Decir "No": Tienes el derecho de decir "no" si te sientes incómoda o insegura. No debes hacer nada que no quieras hacer, y nadie debe presionarte para hacerlo.

Habla con un Adulto de Confianza: Si te encuentras en una situación que te preocupa o sientes que estás en peligro, busca a un adulto de confianza de inmediato. Esto podría ser un padre, madre, tía, tío, abuelo, maestro o consejero escolar.

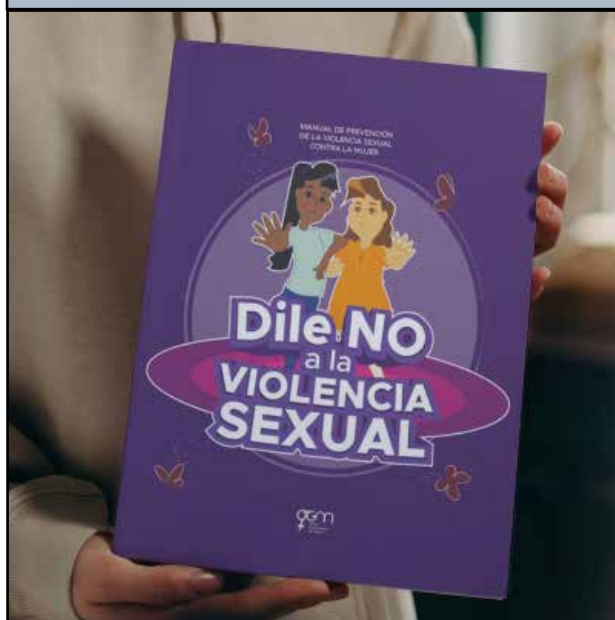
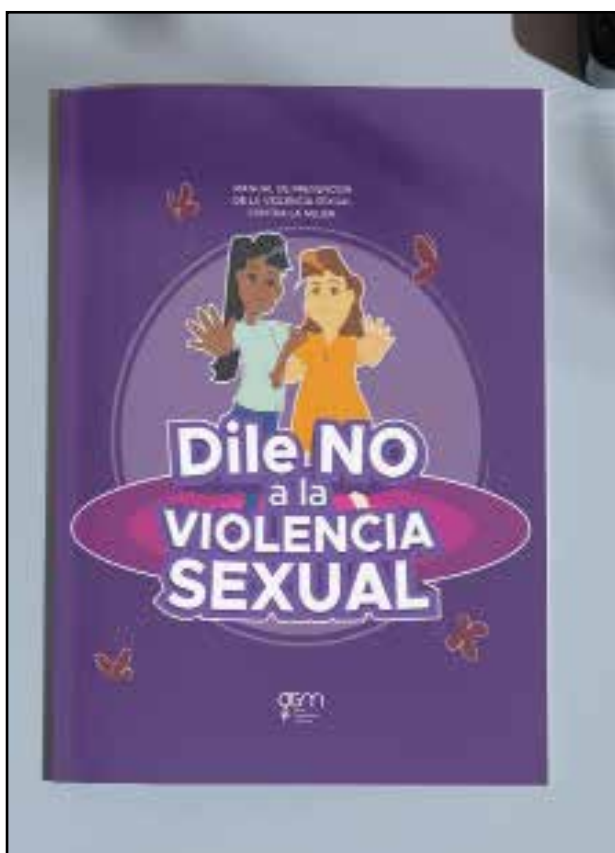
En caso de encontrarte en una situación de violencia o necesitar ayuda, recuerda que puedes llamar a la línea de apoyo GGM al número 1829, donde encontrarás apoyo y asistencia especializada. Tu seguridad y bienestar son nuestra prioridad.

Aprende sobre Recursos de Ayuda: Conoce las organizaciones, como Grupo Guatemalteco de Mujeres, que pueden ayudarte en situaciones de violencia o peligro. Esto puede incluir líneas de ayuda de violencia sexual, refugios de emergencia o consejería.

Mantén tus Comunicaciones Seguras en Línea: En línea, ten cuidado con lo que compartes y con quién hablas. No compartas información personal con extraños y reporta cualquier comportamiento inapropiado a un adulto de confianza.

Recuperando el Control: Reconstrucción de la Autoestima

- Compartir los sentimientos con otros puede ayudar a sentirse apoyada y comprendida. Expresar lo que se siente es un paso importante hacia la recuperación.
- Repetir afirmaciones positivas sobre uno mismo, como "Soy valiosa", "Merece amor y respeto" o "Soy fuerte", puede ayudar a cambiar los pensamientos negativos por positivos.
- Aprender a establecer límites saludables con las personas que nos rodean es esencial para el bienestar emocional. Decir "no" cuando sea necesario y mantener los límites es importante.
- Dedícate tiempo a cuidarse a uno mismo, incluyendo hacer ejercicio, dormir lo suficiente, comer bien y practicar técnicas de relajación, contribuye a una autoestima más fuerte.
- La violencia sexual no es culpa de la víctima, merece amor, respeto y apoyo.
- La recuperación lleva tiempo. Hay que ser paciente y reconocer que sanar es un proceso es importante.







Lineamientos para la puesta en práctica de la pieza diseñada

Para asegurar la eficacia del proyecto incluso después de finalizado su desarrollo, es crucial considerar cómo se utilizará el material creado. Esto implica definir estrategias para su implementación, distribución y utilización por parte del público objetivo. Además, es importante destacar los programas que se pueden emplear en la manipulación de estos recursos visuales.

Componentes del proyecto

- Manual informativo ilustrado para la prevención de la violencia sexual
- Documento con Infografías
- PDF para imprimir
- Adobe InDesign (.indd)
- Archivo IDML (.idml) Este tipo de archivo se puede abrir en diferentes versiones de InDesign, no importando cual sea.
- Carpeta de tipografías utilizadas en el documento
- Carpeta de iconografía elementos gráficos utilizados en el documento

Condiciones de uso

El manual está diseñado exclusivamente para ser utilizado como recurso educativo durante los talleres previamente programados para las niñas de las edades mencionadas. No se permite su uso para fines distintos a los educativos sin autorización expresa.

El manual está diseñado exclusivamente para ser utilizado como recurso educativo durante los talleres previamente programados para las niñas de las edades mencionadas. No se permite su uso para fines distintos a los educativos sin autorización expresa.

Cualquier reproducción, modificación o adaptación del material está sujeta a la integridad del contenido original. Se permite la alteración del texto e imágenes sí es para fines pedagógicos y se cuente con la aprobación de los responsables del proyecto educativo.

Se solicita que, en cualquier instancia donde se utilice o mencione el manual informativo ilustrado, se dé atribución a los autores y a la institución o entidad responsable de su creación.

Tanto los facilitadores como los participantes de los talleres son responsables de mantener la integridad física del manual. Cualquier daño, pérdida o extravío deberá ser notificado a los encargados del proyecto.

Especificaciones técnicas

El material ilustrado se creó específicamente en Adobe InDesign. Para cualquier ajuste o modificación requerida en este documento, se recomienda que sea realizada exclusivamente por una persona familiarizada con el programa. Se aceptarán modificaciones si se demuestra que mejorarán la calidad y precisión de la información contenida en el material.

Condiciones de reproducción

Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido exclusivamente con fines educativos, manteniendo la integridad del material y reconociendo la fuente original. Estas reproducciones serán realizadas mediante una imprenta especializada, garantizando una calidad de impresión a todo color. Es importante destacar que la distribución de estas reproducciones está limitada exclusivamente al contexto del taller educativo. Cualquier otro uso o distribución requiere una aprobación expresa por escrito de los responsables del proyecto.

COSTOS DE LA PRODUCCIÓN GRÁFICA

A continuación, se presentan los costos de producción gráfica de cada pieza, en el cual se incluyen diferentes actividades y el precio, evaluado en función del tiempo invertido y su valor unitario por hora, permitiendo establecer una estimación precisa del presupuesto.

Tabla No. 6 Costos de producción gráfica

Descripción	Unidad	Costo unitario	Total
Investigación	60 horas	Q250.00	Q15,000.00
Entrevistas	10 horas	Q250.00	Q2,500.00
Definición creativa	35 horas	Q250.00	Q8,750.00
Bocetaje y digitalización de la Ilustración de personajes	75 horas	Q250.00	Q18,750.00
Bocetaje y digitalización de la Diagramación del material	60 horas	Q250.00	Q15,000.00
Validación de los 3 niveles	15 horas	Q250.00	Q3,750.00
Editables finales	2 archivos	Q3,000.00	Q6,000.00
Total			Q69,750.00

Fuente: elaboración propia

Los costos aquí presentados reflejan el esfuerzo técnico y creativo requerido para garantizar la calidad y funcionalidad del material gráfico. Cabe resaltar que todo este trabajo ha sido realizado en forma de donación a la institución, como una contribución al fortalecimiento de sus iniciativas educativas y sociales.

COSTOS DE LA PRODUCCIÓN GRÁFICA

Los costos de reproducción del material impreso que se presentan a continuación fueron estimados con base en una cotización previa obtenida de un proveedor especializado en impresión offset. (Ver anexo 4)

Tabla No. 7 Costos de reproducción del material

Cantidad	Costos de reproducción del material	Precio unitario	Precio total
200	Impresión full color tiro y retiro en papel couché 80 gr, pasta blanda laminado mate, sin lomo 8.5 x 11 pulgadas, 52 páginas	Q 285,00	Q57.000,00
600	Impresión de afiches, tamaño 11x17 pulgadas, texcote C-12, a full color, solo un tiro, barniz UV.	Q 5,00	Q 3.000,00

Fuente: elaboración propia

Los precios aquí presentados constituyen una referencia basada en costos reales de producción, con el fin de orientar a la institución en futuras gestiones de impresión y reproducción de materiales. Se sugiere tomar en cuenta estos valores como guía estimativa al momento de planificar la elaboración física de los materiales gráficos.

ENTREGA DE ARTES FINALES Y PROTOTIPOS A LA INSTITUCIÓN

El lunes 27 de octubre del año 2023 se entregó la pieza impresa a la coordinadora del programa de prevención y difusión de la institución, quedando grabado en la figura 73. El día 7 de noviembre se tuvo la presentación ante las sedes.



figura 73. Entrega de materiales a la institución



figura 74. Entrega de materiales a la institución



figura 75. Entrega de materiales a la institución

08

Etapa síntesis

En este capítulo se recopilan las conclusiones derivadas del proyecto, incluyendo recomendaciones destinadas a futuros estudiantes que se someterán a este proceso, así como lecciones aprendidas desde la perspectiva del estudiante proyectista.

Se establecerán las conclusiones extraídas del proyecto, resaltando los logros alcanzados y los desafíos enfrentados durante el proceso. Además, se ofrecerán recomendaciones prácticas destinadas a los estudiantes futuros, detallando estrategias efectivas, posibles áreas de mejora y sugerencias para maximizar los resultados.

LECCIONES DE PRODUCCIÓN GRÁFICA APRENDIDAS

1. La investigación previa fue clave para el enfoque visual: Antes de iniciar el diseño del material educativo, se realizaron análisis de referentes y pruebas de comprensión gráfica.
2. La coherencia entre imagen y texto fortaleció el mensaje: Cada recurso gráfico fue desarrollado de forma complementaria al texto, evitando duplicaciones o contradicciones. Esto permitió que el mensaje se transmitiera de forma clara y visualmente integrada.
3. El lenguaje visual fue diseñado con base en el nivel de comprensión: Se evitó el uso de elementos gráficos abstractos o simbología ambigua. Se optó por un lenguaje gráfico directo, con paletas de color suaves, ilustraciones figurativas y composiciones limpias.
4. La estructura editorial y la retícula fueron herramientas esenciales: El uso de retículas flexibles permitió mantener coherencia visual en cada sección del material, facilitando la lectura, organización del contenido y la jerarquía visual.
5. Las validaciones ayudaron a perfeccionar los elementos gráficos: A través de sesiones de retroalimentación con niñas, se ajustaron colores, tipografías y personajes ilustrados para garantizar que fueran comprensibles, atractivos y culturalmente adecuados.

CONCLUSIONES SEGÚN OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. El diseño gráfico adaptado al público infantil demostró ser eficaz para facilitar la comprensión de contenidos complejos sobre la violencia sexual. Durante las validaciones con niñas de 10 a 13 años, se observó que el uso de lenguaje visual claro, infografías y personajes ilustrados permitió una mejor apropiación de los contenidos clave.
2. La colaboración interdisciplinaria fue fundamental para garantizar la pertinencia del material educativo. El trabajo conjunto con especialistas en pedagogía, psicología y género permitió traducir conceptos delicados en recursos visuales adecuados al nivel de comprensión infantil.
3. El manual educativo fue validado positivamente por las niñas y por facilitadoras comunitarias. Se identificó que su enfoque visual y narrativo generó interés, comprensión y recordación de mensajes esenciales para la prevención y denuncia de la violencia sexual.
4. La experiencia de producción gráfica permitió desarrollar herramientas replicables para otros contextos. La estructuración de retículas, paletas de color accesibles y un lenguaje visual inclusivo puede ser utilizado como modelo base para futuros materiales educativos dirigidos a públicos vulnerables.
5. El proyecto evidenció el potencial del diseño gráfico como herramienta de transformación social. Al incorporar a las niñas como parte activa del proceso de validación, se fortaleció la apropiación del contenido, aumentando las posibilidades de impacto a nivel comunitario y educativo.

RECOMENDACIONES ACERCA DE LOS PROCESOS DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN GRÁFICA

1. Adecuar los contenidos al nivel de desarrollo del público objetivo: Es esencial diseñar materiales educativos considerando la madurez cognitiva y emocional del grupo destinatario, en especial cuando se abordan temáticas sensibles como los derechos, la salud o la prevención de violencia.
2. Usar un lenguaje visual claro y accesible: Es recomendable evitar tecnicismos y términos complejos. Se debe priorizar un estilo gráfico comprensible, que facilite la identificación de ideas clave y evite ambigüedades en la interpretación.
3. Basarse en información confiable y actualizada: Los contenidos deben sustentarse en fuentes verificadas y recientes, especialmente cuando tratan temas de salud, educación o derechos humanos. Esto garantiza la pertinencia del material y su utilidad a largo plazo.
4. Adoptar un enfoque de respeto y derechos: Al tratar temas sociales, es fundamental promover un enfoque que respete la dignidad humana y los derechos de los grupos involucrados, evitando estigmatizaciones o representaciones erróneas.
5. Incluir estrategias de prevención y cuidado: En proyectos sociales o educativos es valioso incorporar recomendaciones prácticas que fomenten la toma de decisiones informadas, el autocuidado y el apoyo comunitario, según corresponda al tema trabajado.
6. Representar experiencias reales con sensibilidad ética: El uso de testimonios o situaciones inspiradas en la realidad puede aumentar la empatía del público, siempre y cuando se resguarde la identidad de las personas y se aborden con respeto.
7. Validar los materiales con el público meta: Realizar procesos de retroalimentación con personas representativas del público objetivo, así como con especialistas en la temática, permite detectar posibles mejoras y fortalecer la efectividad del diseño.
8. Formar y acompañar a facilitadores o usuarios del material: Para lograr una implementación efectiva, es útil brindar orientaciones claras y capacitaciones a quienes emplearán el recurso, especialmente cuando se trata de procesos educativos o comunitarios.

CITAS, BIBLIOGRAFÍA Y EGRAFÍAS

- Ambrose, Gavin y Paul Harris. Fundamentos de la tipografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.
- Amnistía Internacional. "Violación correctiva: otra forma brutal de homofobia." Consultado el 27 de julio de 2025. <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2013/03/corrective-rape-another-form-homophobia/>
- American Psychological Association. "Understanding Dissociative Amnesia." APA, 2020. <https://www.apa.org/topics/dissociation/amnesia>
- Cobos, María. "El matrimonio infantil, ese atentado contra las niñas." El País, 22 de octubre de 2021. <https://elpais.com/planeta-futuro/red-de-expertos/2021-10-22/el-matrimonio-infantil-una-forma-de-violencia-contra-las-ninas.html>
- Clifton. "Efectos de la Violencia Sexual en la Salud Física." Blog de Agresión Sexual y Violación. Accedido el 27 de julio de 2025. <https://www.cliftonlawgroup.com/blog/efectos-fisicos-de-la-violencia-sexual>
- Ferrer, Alba. Infografía: guía didáctica para docentes. Gobierno de Canarias, 2020.
- Frutiger, Adrian. El libro de la tipografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- Grupo Guatemalteco de Mujeres (GGM). "Quiénes somos." Consultado el 23 de marzo de 2023. <https://ggm.org.gt/quienes-somos/>
- Health Poverty Action. "The pervasive impact of machismo on women's health in rural Guatemala." Consultado el 23 de marzo de 2023. <https://www.healthpovertyaction.org/news-events/the-pervasive-impact-of-machismo-on-womens-health-in-rural-guatemala>
- Humanium. "Los efectos de la violencia sexual en la infancia y adolescencia." 2023. <https://www.humanium.org/es>
- INFOEM. "Violencia digital." Instituto de Transparencia del Estado de México. Consultado el 27 de julio de 2025. <https://www.infoem.org.mx/es/iniciativas/micrositio/violencia-digital>
- IPAS. Violencia sexual y embarazo no deseado en América Latina: Acceso al aborto seguro como respuesta humanitaria. 2020. <https://www.ipas.org>
- IPAS Centroamérica. Violencia sexual y embarazo no deseado en niñas y adolescentes: una urgencia que requiere respuesta estatal. Guatemala: IPAS, s.f.
- Kristinsdóttir, Ragna Sigríður. Cultura de violencia: normalización de la violencia de género en Guatemala. Guatemala: UNIFEM, 2010.
- La Lupa Nicaragua. "Guatemala: Más de 5 mil denuncias de violencia contra mujeres." La Lupa (blog), 17 de febrero de 2023. <https://lalupa.press/guatemala-mas-de-5-mil-denuncias-de-violencia-contra-mujeres-en-lo-que-va-de-2023/>
- Loya, Rebecca M. "Rape as an Economic Crime: The Impact of Sexual Violence on Survivors' Employment and Economic Well-Being." Journal of Interpersonal Violence 30, no. 16 (2015): 2796–2804. <https://doi.org/10.1177/0886260514554291>
- Lupton, Ellen. Pensar con tipos. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- Ministerio de Educación del Ecuador. Guía de prevención de violencia sexual en las familias. 2019.
- Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social (MSPAS). Encuesta Nacional de Salud Materno Infantil (ENSMI) 2014-2015. Guatemala: MSPAS, 2017.
- Müller-Brockmann, Josef. Sistema de retículas. Barcelona: Editorial GG, 2003.

- ONU Mujeres. "Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas." Consultado el 27 de julio de 2025. <https://www.unwomen.org/es/articulos/preguntas-frecuentes/preguntas-frecuentes-tipos-de-violencia-contra-las-mujeres-y-las-ninas>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Ginebra: OMS, 2002.
- _____. Comprender y abordar la violencia contra las mujeres: Violencia sexual. Ginebra: OMS, 2012. https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/98821/WHO_RHR_12.37_spa.pdf
- _____. "Violencia contra la mujer." Último acceso: 23 de marzo de 2023. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Palacios Alemán, María Fernanda. Diseño Editorial. Editorial UDG, 2021.
- Pimienta, Jesús Alonso. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje. México: Trillas, 2008.
- Red CLAD. Violencia de género en las escuelas: caminos para su prevención y superación. 2017.
- Red de No Violencia contra las Mujeres (REDNOVI). "Acerca de REDNOVI." Consultado el 23 de marzo de 2023. <https://www.radionakoj.org/component/spsimpleportfolio/item/25-red-de-la-no-violencia-contra-las-mujeres-rednovi>
- Santoró, Scott. Fundamentos del diseño gráfico. Barcelona: Blume, 2003.
- Secretaría contra la Violencia Sexual, Explotación y Trata de Personas (SVET). "Líneas de acción." Acceso el 27 de julio de 2025. <https://svet.gob.gt/>
- _____. Informe de gestión 2022. https://svet.gob.gt/sites/default/files/informes/Informe_de_gestion_2022_SVET.pdf
- Toro Merlo, Judith J. "Violencia sexual." Revista de Obstetricia y Ginecología de Venezuela 73, no. 4 (diciembre de 2013): 217-220.
- Trémoli, Adrián. Diseño del Libro: Construcción de la Página. Editorial Nobuko, 2008.
- UN Women. "Guatemala: Dónde estamos." Naciones Unidas Mujeres. <https://lac.unwomen.org/es/donde-estamos/guatemala>
- UNESCO. Guía para docentes: educación integral en sexualidad. Con énfasis en prevención de violencia sexual en escuelas primarias y secundarias. 2018.
- UNICEF. "Marcada de por vida, pero con esperanza de ayudar a otros." Último acceso: 24 de marzo de 2023. <https://www.unicef.org/guatemala/historias/marcada-de-por-vida-pero-con-esperanza-de-ayudar-otros>
- _____. "¿Qué es la mutilación genital femenina?" Consultado el 27 de julio de 2025. <https://www.unicef.org/es/historias/lo-que-debes-saber-sobre-la-mutilacion-genital-femenina>
- _____. Informe sobre violencia contra la niñez y adolescencia en Guatemala. <https://www.unicef.org/guatemala/informes>
- Universidad de Chile. Propuesta de diseño de plan de prevención del abuso sexual infantil. 2021.
- Wong, Wucius. Principios del diseño en color. México: McGraw-Hill, 2001.

Anexos

En este capítulo se recopilan las conclusiones derivadas del proyecto, incluyendo recomendaciones destinadas a futuros estudiantes que se someterán a este proceso, así como lecciones aprendidas desde la perspectiva del estudiante proyectista.

Se establecerán las conclusiones extraídas del proyecto, resaltando los logros alcanzados y los desafíos enfrentados durante el proceso. Además, se ofrecerán recomendaciones prácticas destinadas a los estudiantes futuros, detallando estrategias efectivas, posibles áreas de mejora y sugerencias para maximizar los resultados.

ANEXO 1

ENTREVISTA A LA INSTITUCIÓN

Registro de entrevista para diagnóstico de necesidades -GGM-

Fecha: marzo de 2023

Lugar: Sede del Grupo Guatemalteco de Mujeres (GGM), Ciudad de Guatemala

Modalidad: Reunión presencial

Participante: Msc. Fabiola Ortiz, Coordinadora del Programa de Formación y Prevención del GGM

Entrevistador: Emilio Rodrigo Pérez de León

Objetivo: Explorar posibles necesidades institucionales en el área de comunicación visual, con el fin de definir una línea de trabajo para el proyecto de graduación.

Desarrollo:

Durante la reunión, la coordinadora compartió algunas de las principales necesidades comunicacionales que enfrenta la institución. Se mencionó que la página web oficial del GGM no se encuentra operativa debido a problemas técnicos, lo cual ha limitado la difusión digital de información. También indicó que cuentan con documentos informativos que necesitan ser diagramados para facilitar su distribución en actividades institucionales.

Además, mencionó que próximamente estarían implementando talleres de prevención de violencia sexual dirigidos a niñas, y que requieren material educativo visualmente atractivo, con enfoque pedagógico y adaptado a edades tempranas. De igual forma, están interesadas en el desarrollo de campañas de promoción de actividades comunitarias, así como una campaña específica orientada a la prevención del ciberacoso o ciberabuso, problema creciente que afecta a niñas y adolescentes.

Importancia para el proyecto:

Esta entrevista permitió identificar distintas rutas temáticas que podrían desarrollarse como proyecto de graduación, orientadas al fortalecimiento de la comunicación visual institucional del GGM. A partir de esta conversación se definió avanzar en el diseño de material educativo impreso para la prevención del abuso sexual infantil en niñas.

ANEXO 2

ENCUESTA A LOS EXPERTOS

Evaluación Profesional

Evaluación Profesional

Este material educativo ilustrado tiene como objetivo ayudar a prevenir la violencia sexual en niñas de 10 a 13 años.

Su participación en esta encuesta es esencial para garantizar que este material educativo sea realizado de la mejor forma posible. Me gustaría conocer sus perspectivas y recomendaciones sobre las principales páginas del manual, con el fin de identificar áreas de mejora y perfeccionar su diseño.

Agradezco sinceramente su tiempo y esfuerzo en esta evaluación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo *

2. Nombre completo *

3. Edad *

4. Tiempo de experiencia en el campo del Diseño *

5. ¿En qué universidad se graduó? *

Evaluación Profesional

Evaluación del Material

Le pido que revise el material y que, en base a su experiencia y conocimientos en diseño editorial, proporcione sus comentarios y sugerencias constructivas. Sus valiosas opiniones ayudarán a asegurar que este proyecto cumpla con su propósito de forma pertinente. Le pido que califique con una escala de 1 a 5 donde 1 es "Totalmente en desacuerdo" y 5 es "Totalmente de acuerdo" las siguientes preguntas

Portada del Manual Educativo



187



Portadillas de Capítulos





Evaluación Profesional

Páginas interiores de información

Ataque Sexual

Algunas víctimas sufren de una gran intensidad de ansiedad o de la forma de hacer algo que no quieren hacer. Pueden ser víctimas de un ataque sexual.

¿Qué es la Violencia Sexual?

Es una conducta que consiste en imponer a una persona, sin su consentimiento, una conducta sexual que puede ser de naturaleza física o psicológica.

Expresión Sexual

La expresión sexual es una conducta que consiste en imponer a una persona, sin su consentimiento, una conducta sexual que puede ser de naturaleza física o psicológica.

Tráfico Sexual

El tráfico sexual es una conducta que consiste en imponer a una persona, sin su consentimiento, una conducta sexual que puede ser de naturaleza física o psicológica.

Relación con violencia sexual

La violencia sexual es una conducta que consiste en imponer a una persona, sin su consentimiento, una conducta sexual que puede ser de naturaleza física o psicológica.

Diferentes Formas de VIOLENCIA SEXUAL

La violencia sexual es una conducta que consiste en imponer a una persona, sin su consentimiento, una conducta sexual que puede ser de naturaleza física o psicológica.

Páginas de Actividades

Hoja de actividades



Completa este crucigrama rellenando las casillas en blanco con las letras correctas para formar las palabras que coincidan con las pistas proporcionadas. Lee cada pista con atención y trabaja de manera sistemática para resolver todas las palabras. ¡Diviértete resolviendo el crucigrama!

Pista 1: "Actividad sexual sin consentimiento."

Pista 2: "... no deseados."

Pista 3: "Comportamientos no deseados que causan incomodidad."

Pista 4: "... sexual perpetrado por alguien conocido."

Pista 5: "... a realizar actividades sexuales."

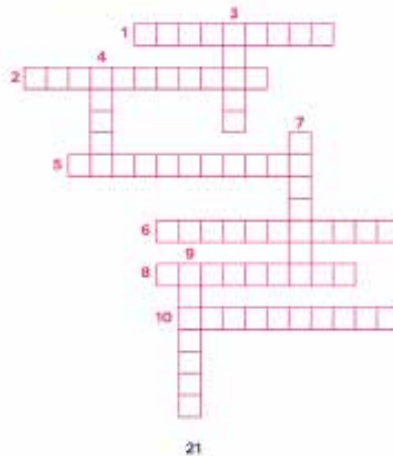
Pista 6: "Red de... sexual."

Pista 7: "Acto sexual no consentido y ..."

Pista 8: "Acoso en línea de naturaleza sexual."

Pista 9: "... emocional de la violencia sexual."

Pista 10: "Educación y ... de la violencia sexual."



6. ¿Qué impresión general le dio el diseño del material educativo en términos de atractivo visual y estética? *

7. ¿Considera que el diseño de la portada del material es apropiado para el público objetivo (niñas de 10 a 13 años)? *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tote ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Totalmente de acuerdo

8. En su opinión, ¿las ilustraciones y gráficos utilizados en el material son efectivos para transmitir el mensaje de prevención de violencia sexual? *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tote ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Totalmente de acuerdo

9. ¿El diseño del material facilita la navegación y la comprensión del contenido para el público objetivo? *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tote ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Totalmente de acuerdo

Evaluación Profesional

10. ¿El uso de colores y tipografía en el diseño contribuye a la claridad y legibilidad del contenido? *

Marca sólo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tota ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Totalmente de acuerdo

11. ¿Las imágenes utilizadas son inclusivas y representativas de la diversidad de las niñas en la audiencia objetivo? *

Marca sólo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tota ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Totalmente de acuerdo

12. ¿Considera que el tamaño en formato carta del manual es práctico y fácil de manejar? *

Marca sólo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tota ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Totalmente de acuerdo

13. ¿Según su criterio los títulos y subtítulos utilizado en el manual tienen legibilidad? *

Marca sólo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tota ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Totalmente de acuerdo

Evaluación Profesional

14. ¿El material educativo logra mantener la atención e interés en el tema? *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Total ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Totalmente de acuerdo

15. ¿Tiene alguna recomendación específica para mejorar el diseño de alguna página o sección en particular del material? *

¡Gracias por formar parte de este importante proceso de desarrollo de este proyecto!

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Evaluación Profesional

Evaluación de material "Dile No a la Violencia Sexual"

Encuestas realizadas: 3

Profesionales encuestados:

Cíbeles Deyanira Molina Morán

Mariana López

Evelyn Luca Chávez

1. **¿Qué impresión general le dio el diseño del material educativo en términos de atractivo?**
 - Cíbeles Deyanira Molina Morán: Los colores deberían ser más claros, títulos y subtítulos bien, letra de contenido muy pequeña (sería mejor agrandarla)
 - Mariana López: Fácil de usar, información clara y concisa.
 - Evelyn Luca Chávez: Muy adecuado al tema en gestión
2. **¿Considera que el diseño de la portada del material es apropiado para el público objetivo (niñas de 10 a 13 años)?**
 - Cíbeles Deyanira Molina Morán: 2
 - Mariana López: 5
 - Evelyn Luca Chávez: 4
3. **En su opinión, ¿las ilustraciones y gráficos utilizados en el material son efectivos para transmitir el mensaje de prevención de violencia sexual?**
 - Cíbeles Deyanira Molina Morán: 3
 - Mariana López: 5
 - Evelyn Luca Chávez: 4
4. **¿El diseño del material facilita la navegación y la comprensión del contenido para el público objetivo?**
 - Cíbeles Deyanira Molina Morán: 3
 - Mariana López: 5
 - Evelyn Luca Chávez: 5
5. **¿El uso de colores y tipografía en el diseño contribuye a la claridad y legibilidad del contenido?**
 - Cíbeles Deyanira Molina Morán: 3
 - Mariana López: 5
 - Evelyn Luca Chávez: 5
6. **¿Las imágenes utilizadas son inclusivas y representativas de la diversidad de las niñas en la audiencia objetivo?**
 - Cíbeles Deyanira Molina Morán: 3
 - Mariana López: 5
 - Evelyn Luca Chávez: 5
7. **¿Considera que el tamaño en formato carta del manual es práctico y fácil de manejar?**
 - Cíbeles Deyanira Molina Morán: 5
 - Mariana López: 5
 - Evelyn Luca Chávez: 5

8. ¿Según su criterio los títulos y subtítulos utilizados en el manual tienen legibilidad?

- Cibeles Deyanira Molina Morán: 5
- Mariana López: 5
- Evelyn Luca Chávez: 5

9. ¿El material educativo logra mantener la atención e interés en el tema?

- Cibeles Deyanira Molina Morán: 4
- Mariana López: 5
- Evelyn Luca Chávez: 5

10. ¿Tiene alguna recomendación específica para mejorar el diseño de alguna página o sección en particular del material?

- Cibeles Deyanira Molina Morán: Que cambien el color de la portada, se lo enseñé a mi hija de 10 años y dijo que no le gustaba el color. También que agranden las letras del contenido.
- Mariana López: En general es un proyecto muy bien logrado. Te aconsejo que evalúes el degradé de la portada ya que considero que el morado apagado no atrae rápido al lector. La portada es el primer contacto que tiene el usuario con el material y por ello considero que debería de ser más llamativo el color de fondo, también este cambio hará que tus ilustraciones se resalten más. Yo evitaría usar el degradé ya que no lo aplicas en otra parte del material y al momento de la impresión no se apreciará tanto el acabado. También te recomiendo que en las portadillas cuides el margen que hay entre el titular y la orilla de la cápsula, ya que está un poco junto. Por último, en la página de actividades te recomiendo que hagas un poco más opaco el drop shadow que tiene la ilustración y el titular ya que no se ve muy bien con el blanco del fondo. Parece un efecto de Word. Cuando hay un color sólido atrás sí se ve mejor. Evita usarlo sobre blanco. Las ilustraciones están muy bien logradas al igual que todos los textos tienen un buen interlineado y te felicito el que no hayan ni ríos ni lagos en los párrafos. ¡Muchas felicidades y mucha suerte! Bendiciones.
- Evelyn Luca Chávez: El color de la portada tal vez un color más vivo que no nos transmita tristeza, es decir el tema es complicado pero demos la confianza al público para que lo vean y transmita esperanza.

ANEXO 3

ENCUESTA AL GRUPO OBJETIVO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Diseño Gráfico
Encuesta de Evaluación de material "Dile No a la Violencia Sexual"

¡Hola!

Gracias por ayudarme a mejorar el material "Dile No a la Violencia Sexual." Tu opinión es súper importante para mí. Antes de comenzar, por favor, tómate un momento para revisar el material que te proporcionare, ya que tus respuestas se basarán en tu experiencia con él. No te preocupes, ¡es muy fácil!

La encuesta tiene algunas preguntas y no te llevará mucho tiempo responder. Lo que pienses nos ayudará a hacer el material mejor. Tus respuestas son secretas y nadie más las verá.

Primer nombre: _____ Edad: _____ Grado: _____

Sección 1: Ilustración

1. ¿Crees que los dibujos utilizados en el manual llaman la atención?
☐ Sí ☐ No
2. ¿Te parece que los dibujos ayudan a comprender el contenido del material?
☐ Sí ☐ No
3. ¿Crees que los dibujos que están en el material son adecuados para ti?
☐ Sí ☐ No
4. ¿Te gustan los colores que se utilizaron en los dibujos del material?
☐ Sí ☐ No

Sección 2: Títulos y textos

5. ¿Los títulos de los temas te parecen llamativos?
☐ Sí ☐ No
6. ¿Los títulos te resultaron fáciles de comprender?
☐ Sí ☐ No
7. ¿Crees que los titulares en el manual son informativos y ayudan a entender de qué trata cada sección?
☐ Sí ☐ No
8. ¿Te resultó fácil entender lo que estaba escrito en el manual?
☐ Sí ☐ No
9. ¿Crees que el color utilizado en los títulos ayuda a leer mejor?
☐ Sí ☐ No
10. ¿Crees que el color utilizado en los párrafos ayuda a entender el contenido?
☐ Sí ☐ No

Sección 3: Representación

11. ¿Te sientes representada por las imágenes de las niñas en el manual?
☐ Sí ☐ No
12. ¿Las niñas que viste en el manual te parecen que son diversas en cuanto a origen étnico, apariencia y cultura guatemalteca?
☐ Sí ☐ No
13. ¿Crees que sea necesario mostrar más imágenes de situaciones de peligro?
☐ Sí ☐ No
14. ¿El manual incluyó ejemplos de situaciones que te parecieron realistas?
☐ Sí ☐ No

Gracias por tu participación. Tus opiniones nos ayudarán a mejorar el manual y a hacerlo más efectivo. Si tienes alguna otra observación que quieras compartir, por favor, siéntete libre de hacerlo.

Análisis de Encuestas

Evaluación de material
"Dile No a la Violencia Sexual"

Total de encuestas: 12

1. ¿Crees que los dibujos utilizados en el manual llaman la atención?

Sí: 12 respuestas (100.0%)

No: 0 respuestas (0.0%)

2. ¿Te parece que los dibujos ayudan a comprender el contenido del material?

Sí: 11 respuestas (91.7%)

No: 1 respuestas (8.3%)

3. ¿Crees que los dibujos que están en el material son adecuados para ti?

Sí: 12 respuestas (100.0%)

No: 0 respuestas (0.0%)

4. ¿Te gustan los colores que se utilizaron en los dibujos del material?

Sí: 12 respuestas (100.0%)

No: 0 respuestas (0.0%)

5. ¿Los títulos de los temas te parecen llamativos?

Sí: 12 respuestas (100.0%)

No: 0 respuestas (0.0%)

6. ¿Los títulos te resultaron fáciles de comprender?

Sí: 12 respuestas (100.0%)

No: 0 respuestas (0.0%)

7. ¿Crees que los titulares en el manual son informativos y ayudan a entender de qué trata cada sección?

Sí: 12 respuestas (100.0%)

No: 0 respuestas (0.0%)

8. ¿Te resultó fácil entender lo que estaba escrito en el manual?

Sí: 12 respuestas (100.0%)

No: 0 respuestas (0.0%)

9. ¿Crees que el color utilizado en los títulos ayuda a leer mejor?

Sí: 12 respuestas (100.0%)

No: 0 respuestas (0.0%)

10. ¿Crees que el color utilizado en los párrafos ayuda a entender el contenido?

Sí: 12 respuestas (100.0%)

No: 0 respuestas (0.0%)

11. ¿Te sientes representada por las imágenes de las niñas en el manual?

Sí: 12 respuestas (100.0%)

No: 0 respuestas (0.0%)

12. ¿Las niñas que viste en el manual te parecen que son diversas en cuanto a origen étnico, apariencia y cultura guatemalteca?

Sí: 9 respuestas (75.0%)

No: 3 respuestas (25.0%)

13. ¿Crees que sea necesario mostrar más imágenes de situaciones de peligro?

Sí: 8 respuestas (66.7%)

No: 4 respuestas (33.3%)

14. ¿El manual incluyó ejemplos de situaciones que te parecieron realistas?

Sí: 9 respuestas (75.0%)

No: 3 respuestas (25.0%)

ANEXO 4 COTIZACIONES



Guatemala 23 de Octubre de 2023.

Señores:
ATT.: Emilio Pérez
Tel./Fax:
Presente

Por medio de la presente le estamos enviando un atento saludo y a la vez sometemos a su consideración la siguiente cotización:

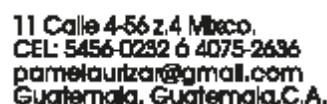
1. Por impresión de 600 Afiches impreso sobre Tescote C-12 a full color fino con Barniz UV de medida 11" X 17" debidamente cortado y empacado.
2. Por impresión de 200 manuales impresos full color fino y retiro en papel couché 80 gr, porta blanca laminada mate, sin lomo 8.5 x 11 pulgadas, 52 páginas

TOTAL Q. 60,000.00

NOTA: EL PRECIO INCLUYE IVA. EL CLIENTE PROPORCIONA DISEÑO.
TIEMPO DE ENTREGA A CONVENIR.
Esperando poder servirle pronto nos suscribimos de ustedes.
Atentamente,

ADOLFO PEREZ
VENTAS
Celular: 5313-0102
E-mail: adolfocorpo@yahoo.com

☎ (502) 2258-7533
✉ corpografi@yahoo.com
📍 14 Avenida 25-35 Zona 11, Colonia Mariscal.



11 Calle 4-56 z.4 Mico.
CEL: 5456-0232 ó 4075-2636
pamelaaurizar@gmail.com
Guatemala, Guatemala, C.A.

Día 23	Men 10	Año 2023
------------------	------------------	--------------------

Cliente: <u>Emilio Pérez</u> Dirección: <u>28 calle 28-27 zona 13, San Miguel Petapa</u> Persona: _____	Teléfonos: _____ _____ _____
---	------------------------------------

[illegible]

Pamela Urizar Mazariegos

Lilian Patricia Guzmán Ramírez

Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55652717

Guatemala, 14 de octubre de 2025

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Por este medio hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo, ortografía y redacción del proyecto de graduación: **"Diseño editorial de Material educativo como apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje de los talleres del Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- para prevención de violencia sexual en niñas guatemaltecas de 10 a 13 años"** del estudiante EMILIO RODRIGO PÉREZ DE LEÓN quien se identifica con carné **200910510** de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para obtener el título de Diseñador Gráfico en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramírez
Licenciada en Letras
Colegiada 7596

Lilian Patricia Guzmán Ramírez
LCDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

“Diseño editorial de Material educativo como apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje de los talleres del Grupo Guatemalteco de Mujeres -GGM- para prevención de violencia sexual en niñas guatemaltecas de 10 a 13 años”

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Emilio Rodrigo Pérez de León

Asesorado por:



Lida. Laura Elizabeth Ordoñez López



Licda. Claudia Cristina Carpio Galindo de Gálvez

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA