

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico



Diseño de Manual de Normas Gráficas para el  
desarrollo y actualización de contenido de la  
Plataforma Web de la Facultad de Arquitectura  
de la Universidad de San Carlos de Guatemala  
**-FARUSAC-**

Proyecto presentado por:  
***María Lourdes Puac Cosholcá***

Para optar al título de:  
***Licenciada en Diseño Gráfico.***

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

---

**Diseño de Manual de Normas Gráficas para el  
desarrollo y actualización de contenido de la  
Plataforma Web de la Facultad de Arquitectura  
de la Universidad de San Carlos de Guatemala  
-FARUSAC-**

Proyecto presentado por:

***María Lourdes Puac Cosholcá***

Para optar al título de:

***Licenciada en Diseño Gráfico.***

Guatemala, Febrero del 2026

Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala

# Junta Directiva

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini  
**Decano**

Msc. Lcda. Ilma Judith Prado Duque  
**Vocal II**

Arq. Mayra Jeanett Diaz Barillas  
**Vocal III**

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola  
**Vocal IV**

Br. Laura del Carmen Berganza Pérez  
**Vocal V**

Arq. Francisco Ronaldo Herrarte Gonzalez  
**Secretario Académico**

# Tribunal Examinador

M.A. María Emperatriz Perez  
**Examinador**

Lcda. Cindy Gabriela Ruano Palencia  
**Examinador**

Lic. Axel Eulalio Barrios Lara  
**Examinador**

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

# Agradecimientos

**A mí,**

por seguir adelante aunque no siempre haya sido fácil.

**A mi mamá,**

por ser mi compañera eterna. Aunque ya no estás, tu amor y fuerza siempre estarán conmigo.

**A mi papá,**

por creer en cada una de mis ideas, apoyarme incondicionalmente y alimentar siempre mis sueños.

**A mis hermanas,**

por ser mi compañía en días complicados y ser siempre mi hogar.

**A mis mejores amigas,**

por acompañarme en las largas noches de desvelo, y por desear siempre lo mejor para mí.

**A mis sobrinos,**

por alegrar cada día que se volvía pesado.

**Y a mi compañera de equipo de trabajo** que tuve durante toda la carrera en la Universidad y nunca fallaba.

**A todos, gracias.**



## PRESENTACIÓN

13

## INTRODUCCIÓN

15

### CAPÍTULO 1

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1.1 Antecedentes                 | 16 |
| 1.2 Definición del problema      | 18 |
| 1.3 Justificación del proyecto   | 19 |
| 1.3.1 Trascendencia              | 19 |
| 1.3.2 Incidencia                 | 19 |
| 1.3.3 Factibilidad               | 19 |
| 1.3.4 Objetivo general           | 20 |
| 1.3.5 Objetivo de comunicación   | 20 |
| 1.3.6 Objetivo de diseño gráfico | 20 |

## PERFILES

23

### CAPÍTULO 2

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 2.1 Perfil de la institución                            | 24 |
| 2.1.1 Sector social                                     | 24 |
| 2.1.2 Historia de la Escuela de Diseño Gráfico          | 24 |
| 2.1.3 Información institucional                         | 25 |
| 2.1.4 Comunicación y diseño                             | 29 |
| 2.2 Perfil del grupo objetivo                           | 36 |
| 2.2.1 Características geográficas                       | 36 |
| 2.2.2 Características sociodemográficas                 | 36 |
| 2.2.3 Características socioeconómicas                   | 36 |
| 2.2.4 Características Psicográficas                     | 37 |
| 2.2.5 Relación entre el grupo objetivo y la institución | 37 |

# Índice

## PLANEACIÓN OPERATIVA

39

### CAPÍTULO 3

#### 3.1 Flujograma

40

#### 3.2 Cronograma

41

#### 3.3 Previsión de recursos y costos

41

042

## MARCO TEÓRICO

43

### CAPÍTULO 4

#### 4.1 ¿Cómo afrontan los estudiantes universitarios la educación a distancia en un País Centroamericano?

44

#### 4.2 ¿Cómo se aplica el diseño gráfico convencional a las nuevas plataformas digitales?

49

## DEFINICIÓN CREATIVA

55

### CAPÍTULO 5

#### 5.1 Brief

56

#### 5.2 Referentes visuales

58

##### 5.2.1 Brand Ready Dok

58

##### 5.2.2 Restyling AFI

59

##### 5.2.3 PE Design Studio

60

##### 5.2.4 Daniels Faculty of Architecture

61

##### 5.2.5 Assamblo Agency

62

##### 5.2.6 Manual de identidad corporativa

62

#### 5.3 Estrategia de las Piezas

63

##### 5.3.1. ¿Qué?

63

##### 5.3.2. ¿Para qué?

63

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 5.3.3. ¿Con qué?              | 63        |
| 5.3.4. ¿Con quién?            | 63        |
| 5.3.5. ¿Cuándo?               | 64        |
| 5.3.6. ¿Dónde?                | 64        |
| 5.3.7. Cuadro comparativo     | 64        |
| <b>5.4 Concepto Creativo</b>  | <b>65</b> |
| 5.4.1 Concepto creativo final | 68        |
| 5.4.2 Premisas de diseño      | 69        |

## **PRODUCCIÓN GRÁFICA** 71

### CAPÍTULO 6

|                                                     |            |
|-----------------------------------------------------|------------|
| <b>6.1 Nivel I de visualización</b>                 | <b>72</b>  |
| 6.1.1 Autoevaluación de Bocetaje                    | 75         |
| <b>6.2 Nivel II de visualización</b>                | <b>76</b>  |
| 6.2.1 Plantilla Página Inicio                       | 76         |
| 6.2.2 Plantilla página con archivos para descargar  | 77         |
| 6.2.3 Plantilla página de contenido e información   | 78         |
| 6.2.4 Manual de Normas Gráficas.                    | 85         |
| 6.2.4 Validación del segundo nivel de visualización | 93         |
| <b>6.3 Nivel III de Visualización</b>               | <b>94</b>  |
| 6.3.1 Validación del tercer nivel de visualización  | 114        |
| <b>6.4 Fundamentación de la Propuesta</b>           | <b>115</b> |
| 6.4.1 El concepto creativo                          | 115        |
| 6.4.2 Tipografía                                    | 115        |
| 6.4.3 Paleta de colores                             | 116        |
| 6.4.4 Botones                                       | 117        |
| 6.4.5 Imágenes                                      | 117        |
| 6.4.6 Header                                        | 118        |
| 6.4.7 Menú de navegación lateral                    | 118        |
| 6.4.8 Retícula                                      | 119        |
| 6.4.9 Diseño de plantillas                          | 120        |
| 6.4.10 Diseño del manual                            | 134        |
| <b>6.5 Lineamientos de puesta en práctica</b>       | <b>141</b> |
| <b>6.7 Presupuesto</b>                              | <b>142</b> |

## SÍNTESIS DEL PROCESO

145

### CAPÍTULO 7

7.1 Lecciones Aprendidas

146

7.2 Conclusiones

147

7.3 Recomendaciones

149

## REFERENCIAS

151

## ANEXOS

152

1. Plan de Acción

152

2. Entrevista a Lic. Axel Barrios.

155

3. Instrumento de validación diseñadores gráfico

156

4. Instrumento de validación expertos en el tema

157

5. Instrumento de validación grupo objetivo

158

6. Resultados validación con diseñadores gráficos

159

7. Resultados validación con expertos

161

8. Resultados validación con grupo objetivo

163





# Presentación

La Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala utiliza un sitio web como medio de información y comunicación con los estudiantes, en donde recopila todo el contenido sobre la institución. Esta página forma parte de un medio digital al cual los estudiantes y aspirantes tienen fácil acceso a la distancia.

La última actualización en cuanto a su diseño y estructura se realizó en el 2017, lo cual ha provocado cierta desactualización y que las personas no ubiquen la información que necesitan de forma rápida; creando una interacción poco intuitiva dentro de la página.

Es así como se presenta una estrategia de comunicación visual, para actualizar la línea gráfica para la página web de la Facultad, con el objetivo de mejorar los procesos de educación a distancia de la comunidad estudiantil. Y para asegurar la correcta aplicación del diseño gráfico dentro de la plataforma digital, se realiza un manual de identidad que permite la aplicación de los elementos gráficos de forma pertinente.

Este proceso del desarrollo y diseño del proyecto se detalla a continuación, mostrando desde la parte de investigación hasta el propio desarrollo de diseño gráfico, elaboración de las piezas finales y además, se muestran todas las decisiones tomadas a lo largo del mismo.

Cap.

# 01 | Introducción

# 1.1 Antecedentes

**En Guatemala el problema de la extrema pobreza es grande y va en aumento, según la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, la pobreza alcanza al 67% de la población y se estima que esto aumente a un 75% de la población, esto logra un marcado nivel de desigualdad en Guatemala, afectando aún más a la población en temas de alimentación pero también en otros temas como la educación. (*Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad.*)**

Según el censo realizado por INE en el 2018, solo el 23% de la población tiene como grado más alto aprobado la educación primaria, 27% llegó a la educación media y solo el 5% tuvo acceso a educación superior. Dejando así a un 20% de la población sin ningún tipo de nivel educativo aprobado.

En América Latina desde el 2012 ha aumentado la cantidad de estudiantes matriculados en las universidades.<sup>1</sup> El aumento de estudiantes proviene de sectores socioeconómicos bajos, pero ahora el problema se evidencia en que llegan menos preparados a diferencia de los estudiantes que crecieron con mayores recursos económicos.<sup>2</sup>

En Guatemala existen 16 Universidades, 3 son indígenas, comunitarias e interculturales y solamente una es pública. La Universidad San Carlos de Guatemala es la opción pública por la que pueden optar los estudiantes que no deseen o no pueden pagar la matrícula en una universidad privada.

La población estudiantil de la USAC, cada año presenta un estimado de 200,000 estudiantes. El censo estudiantil realizado en 2019, reportó que durante el inicio del primer semestre había 198,000 estudiantes inscritos; y al final del año esta cantidad aumentó a 219,223 estudiantes.

---

1. Daniel Matos (coord.). *Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad en América Latina*. Caracas: UNESCO; IESALC y Universidad Nacional de Córdoba, 2018. Pág. 125. Consultado el 10 de agosto de 2021, [https://drive.google.com/file/d/1NgOuc1\\_XZ9PVWW0hj8SLaT2SPBY6Gdx\\_/view](https://drive.google.com/file/d/1NgOuc1_XZ9PVWW0hj8SLaT2SPBY6Gdx_/view)

2. Matos (coord.). *Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad*.

La USAC como parte del proceso de comunicación con los estudiantes cuenta con plataformas web que sirven como canal de comunicación, y en tiempos de pandemia, estas se convirtieron en uno de los principales medios para comunicarse con los estudiantes; además del uso de las redes sociales y otras plataformas que permiten la realización de actividades académicas.

La FARUSAC, cuenta con una página web que utiliza como medio de información y comunicación con estudiantes, docentes, aspirantes y público en general, a través de la cual muestran información relevante sobre las carreras que la integran y demás información relevante

Actualmente la Unidad de Dirección de Planificación es la encargada supervisar y planificar la actualización del diseño de la página, y junto con estudiantes del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), se encargan de actualizar el diseño y contenido de la página. La última actualización fue realizada hace cinco años, con el apoyo de un epesista.

Pasado este tiempo, la página ha estado desactualizada en cuanto a diseño y algún tipo de contenido, es así que ahora que los alumnos requieren de la página como medio de información; requiere de una actualización para mejorar la comunicación.



# 1.2 Definición del Problema

La FARUSAC actualmente utiliza una plataforma web como medio de información para los estudiantes y aspirantes a las distintas carreras que dicha facultad ofrece pero actualmente, existe una desactualización en cuanto a la estructura del contenido dentro de la plataforma, por lo cual los estudiantes no tienen acceso a toda la información requerida para su educación a distancia.

# 1.3 Justificación del Proyecto

## 1.3.1 Trascendencia

Se aportará a la mejor adaptación de los estudiantes al modelo de educación superior a distancia, aprendiendo sobre las nuevas tecnologías de la información y comunicación que la sociedad demanda.

## 1.3.2 Incidencia

Tener un diseño nuevo de sitio web, garantizará que los estudiantes puedan interactuar con la plataforma con más regularidad, facilidad y que su uso sea más intuitivo.

## 1.3.3 Factibilidad

El proyecto se consideró viable, ya que está establecida la actualización y reestructura de la plataforma web, además no se requiere de una reproducción física porque el manual puede mantenerse y distribuirse de forma digital, por ser de uso interno.

### 1.3.4 Objetivo General

Contribuir con la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, facilitando los procesos e información necesaria para la educación a distancia que apoye a la comunidad estudiantil.

### 1.3.5 Objetivo de Comunicación

Facilitar la comunicación entre la Facultad de Arquitectura y los estudiantes en el modelo de educación a distancia, a través de un Manual de Normas gráficas de contenido para la plataforma web de la institución para mejorar el proceso de actualización de la página.

### 1.3.6 Objetivo de Diseño Gráfico

Elaborar un manual de normas gráficas que permita crear, actualizar y difundir el diseño del contenido de la plataforma digital de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través del uso pertinente de: colores, reticular, tipografías y aplicaciones digitales necesarias que garanticen la correcta aplicación de diseño gráfico dentro de la página web.



Cap.

# 02 | Perfiles

# 2.1 Perfil de la Institución

## 2.1.1 Sector Social

La USAC, abrió sus puertas el 7 de enero de 1681, siendo establecida desde 1676 en el Reino de Guatemala, asentada en Santiago los Caballeros de Guatemala, hoy Antigua Guatemala, es la Universidad más antigua de Guatemala, siendo la única universidad pública del país.

El 9 noviembre de 1944, se emitió el decreto número 12, en el cual se le otorga autonomía a la Universidad, entrando en vigencia el 1 de diciembre de ese mismo año; lo que significó que la institución poseía libertad de cátedra, expresión y organización, esto quiere decir que su gobierno interno es independiente.<sup>3</sup> En ese año también empezó a ser conocida por el nombre: Universidad de San Carlos de Guatemala USAC, como actualmente se conoce, anteriormente experimentó cuatro etapas y cambios de nombre.<sup>4</sup>

Actualmente, cuenta con 10 facultades y 12 escuelas; teniendo también centros en el interior del país.

## 2.1.2 Historia de la Escuela de Diseño Gráfico

En 1986 se forma una comisión dentro de la Facultad de Arquitectura, para valorar evaluar, y estudiar las bases necesarias para la creación de la Carrera de Diseño Gráfico dentro de la USAC.

La comisión formada por los arquitectos Gladis Mendizábal, Roberto Leal, Felipe Hidalgo, Byron Rabé y la Licenciada Zuly Molina, realizaron una propuesta para la creación de la Carrera de Diseño Gráfico. A finales de 1986 dicha propuesta fue aprobada, y desde el primer semestre de 1987 empezaron las actividades académicas y administrativas de la carrera.<sup>5</sup>

En el año 2003 mediante el acta No.26-2003, fue aprobada la ampliación de la carrera a nivel Licenciatura de Diseño Gráfico enfocada en: editorial, multimedia y diseño publicitario.

En el año 2008 se elabora la primera propuesta para la creación de la primera maestría dentro de la Escuela, siendo implementada en el 2010. En este mismo año empieza a plantearse una nueva red curricular que se enfocará en diversas ramas del diseño gráfico. Es así como se crea la nueva red curricular 2011, que está enfocada en diversas áreas de conocimiento: Tecnología y Expresión Diseño, Teoría y Métodos Proyectos.<sup>6</sup>

---

3. Hemeroteca PL. *Universidad de San Carlos: 341 años de vida académica. Prensa Libre*, 30 de enero de 2017. Consultado el 4 de mayo de 2021, <https://www.prensalibre.com/hemeroteca/usac-340-aos-de-fundacion/>

4. USAC; Dirección General de Docencia. *Segunda actualización del Manual de Organización, División de Desarrollo Académico*. Mayo 2017. Consultado el 1 de mayo del 2021, <https://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2024/03/Actualiz.-Manual-de-Organizacion-DDA-2017.pdf>

5. Angel Castellanos. *La publicidad y el diseño gráfico, aliados creativos en la comunicación visual*. Tesis de grado Escuela de Ciencias de la Comunicación, USAC. Guatemala: 2009, Consultado el 19 de mayo de 2021, [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16\\_0682.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0682.pdf)

6. Lilian Tórtola. *Diseño de guía didáctica para la creación del portafolio profesional bajo el criterio de marca personal para los estudiantes de Práctica Profesional de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad San Carlos de Guatemala*. Proyecto de grado de Licenciatura en Diseño Gráfico, FARUSAC. Guatemala: 2017. Consultado el 3 de septiembre de 2021, [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_4705.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_4705.pdf)

## 2.1.3 Información Institucional

### 2.1.3.1 Visión

Ser una institución líder en la formación de profesionales creativos y éticos en los campos de la arquitectura, el diseño visual, especialidades y otros que demande la sociedad guatemalteca, con las competencias y principios de responsabilidad en la sostenibilidad ambiental. Con programas académicos acreditados internacionalmente por su actualización, calidad y excelencia. Con capacidad de proponer soluciones para los problemas nacionales dentro de su ámbito y brindar una respuesta eficaz a los requerimientos del mercado laboral. Con un gobierno democrático, una administración efectiva y con capacidad de gestión y condiciones adecuadas de infraestructura, financiamiento y recursos tecnológicos.

### 2.1.3.2 Misión

Es la Unidad Académica, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, responsable de ordenar y producir conocimientos, formar profesionales creativos en el campo de la arquitectura, el diseño visual y especialidades, con principios éticos, comprometidos y competentes, con responsabilidad en la sostenibilidad ambiental, para proponer soluciones a los problemas de la sociedad en su ámbito; desempeñándose en el campo laboral con excelencia y disciplina por el bien de la cultura el ambiente y el mejoramiento de planificación, organización, desarrollo espacial y comunicación visual.

### 2.1.3.3 Objetivos

Contribuir con el desarrollo científico-tecnológico y social-humanístico del país en el área de la arquitectura y diseño gráfico, por medio de sus programas de docencia, investigación y extensión, en función de las características del medio, oportunidades y necesidades sociales.

Contribuir en la solución de los problemas y necesidades de la sociedad guatemalteca en el ámbito de la arquitectura y diseño gráfico.



#### 2.1.3.4 Objetivos

1. Formar profesionales de alto nivel académico en el campo de la arquitectura, diseño gráfico y otras especialidades en ramas afines, orientadas a atender con calidad, eficiencia, eficacia y pertinencia, las demandas de la sociedad guatemalteca.
2. Generar conocimientos científico-tecnológicos y social-humanísticos por medio de programas de investigación, en función de las características del medio, oportunidades y necesidades sociales.
3. Vincular el proceso formativo y la investigación a los programas de extensión para contribuir en la solución de los problemas y necesidades de la sociedad guatemalteca en el ámbito de su competencia.

A través de:

- Escuela de Arquitectura
- Escuela de Diseño Gráfico
- Escuela de Postgrado

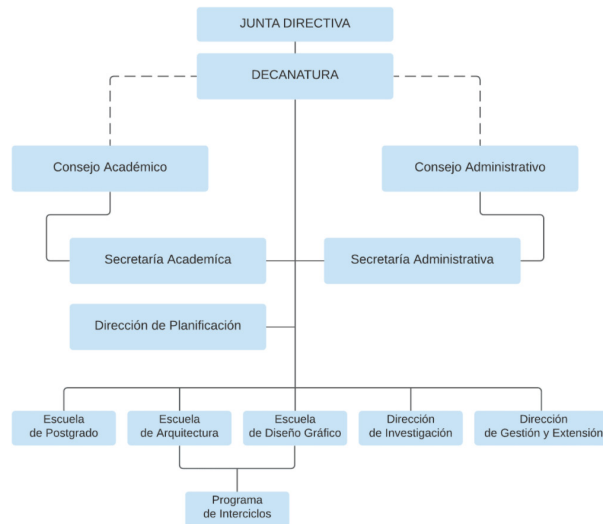
#### 2.1.3.5 Cobertura Geográfica

Campus Central, Universidad San Carlos de Guatemala, Ciudad Capital.

Con respecto a la carrera de Arquitectura, desde enero del 2003 el Consejo Superior Universitario aprobó el funcionamiento en el Centro Universitario de Occidente -CUNOC-.

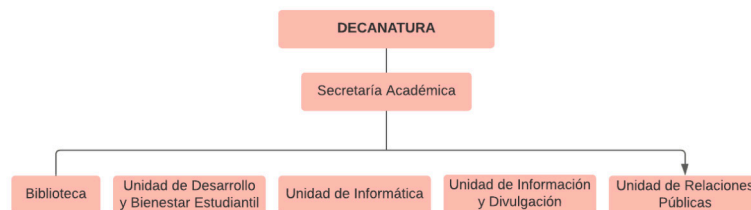
### 2.1.3.6 Organigrama

#### 2.1.3.6.1 Organigrama Facultad de Arquitectura



**Figura 1.** Organigrama Facultad de Arquitectura (2015) *Manual de Organización y Funciones y Normativos de la Facultad de Arquitectura.*

#### 2.1.3.6.2 Organigrama Secretaría Académica



**Figura 2.** Organigrama Secretaría Académica (2015) *Manual de Organización y Funciones y Normativos de la Facultad de Arquitectura.*

### 2.1.3.6.3 Organigrama Secretaría Administrativa

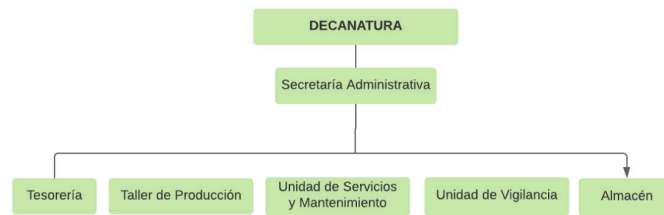


Figura 3. Organigrama Secretaría Administrativa (2015) *Manual de Organización y Funciones y Normativos de la Facultad de Arquitectura*.

### 2.1.3.6.4 Organigrama Dirección y Planificación

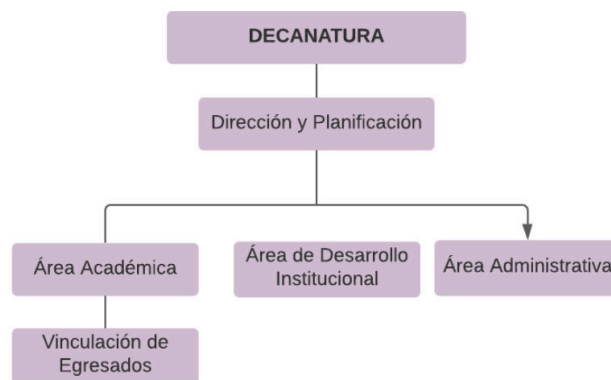


Figura 4. Organigrama Dirección y Planificación (2015) *Manual de Organización y Funciones y Normativos de la Facultad de Arquitectura*.

### 2.1.3.7 Fuentes de Financiamiento

La Facultad de Arquitectura al pertenecer a la USAC, recibe fondos provenientes del gobierno, específicamente forma parte de un presupuesto anual por parte del Gobierno de Guatemala, debido a que la institución forma parte de la única universidad pública de Guatemala. Desde 1986, la Universidad se le ha asignado un presupuesto menor al 5% del presupuesto General de Ingresos del Estado.<sup>7</sup> Cabe señalar que, los últimos años solo se ha contado con un presupuesto cercano al 3.5%, mucho menor de lo que manda la Constitución.<sup>8</sup>

6. Carlos Chúa. *Financiamiento de la USAC*. *Revista Análisis de la Realidad Nacional*, Guatemala, 15 al 30 de junio de 2021, Año 10, Edición 207: 91-96. Consultado el 15 de marzo de 2021, <https://ipn.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2021/07/IPN-RD-207.pdf>

7. Chúa. *Financiamiento de la USAC*.

## 2.1.4 Comunicación y Diseño

### 2.1.4.1 Funciones Unidad de Planificación y Divulgación

Según el *Manual de Organización de la Facultad* (2015) esta unidad se encarga de toda actividad de divulgación y se enfoca en optimizar la imagen de la Facultad de Arquitectura. También se encarga de realizar el diseño de materiales para la información interna y externa.

Según el *Manual de Normas y Procedimientos de la Facultad de Arquitectura*, hay una persona responsable de esta unidad, y un auxiliar.

En relación a Información estas son algunas de las funciones:

- Planifica, coordina y organiza las actividades de divulgación, utilizando materiales como afiches, carteles, boletines, entre otros.
- Coordinarse con la División de Publicidad e Información de la Universidad San Carlos de Guatemala.
- Organizar y ejecutar actos protocolarios y de Relaciones Públicas.
- Propone comunicados y pronunciamientos sobre ciertos temas o situaciones que le competen a la Facultad.
- Divulga actividades y oportunidades como becas, capacitaciones.

### 2.1.4.2 Identidad Gráfica

Existe logo y algunas normas pero está desactualizado desde hace 10 años. La última actualización para el logo de la facultad, fue el uso único del elemento tipográfico, sin utilizar el icono que se utilizaba con anterioridad. Sin embargo, con las normas y procedimientos con los que cuentan ejecutan el trabajo gráfico que necesita la Facultad. Algunas de las normas básicas que utiliza la facultad son: uso del color azul y amarillo en los colores institucionales; y para referirse a la Escuela de Diseño Gráfico, los colores morado y verde.

En relación con el logotipo de la Universidad se observa que el Logotipo de la Facultad se coloca siguiente y a la derecha del logo USAC.

*El Manual de Normas y Procedimientos de la Facultad de Arquitectura*, establece el procedimiento para la solicitud de material a la unidad de Planificación y Divulgación.

Por otra parte las Escuelas pertenecientes a la Facultad, como son la Escuela de Diseño Gráfico y la Escuela de Posgrados, no tienen una imagen institucional; han tenido algunas en años anteriores pero estas han quedado en desuso.

#### 2.1.4.2.1 Descripción del Logotipo

El logotipo actual contiene el texto distribuido en tres bloques de la siguiente manera:

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Figura 5. Logotipo actual de la Facultad de Arquitectura (2021)

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Estructura del logotipo

### 2.4.2.1.2 Tipografía

La tipografía pertenece a la familia tipográfica de las Palo Seco, ya que no tiene remates y serif. La variante de esta tipografía Palo Seco es Geométrica; y esto se aprecia en sus remates en ángulos, además de que la tipografía parece ser la llamada Futura; debe mencionarse que esta tipografía pertenece a las palo seco geométricas y fue creada por Paul Renner en 1927.<sup>7</sup>

Las letras del logotipo se encuentran en caja alta, es decir que están todas en mayúsculas variando solo el tamaño en puntos de las palabras. En este caso la palabra con mayor escala en relación a las otras es **"ARQUITECTURA"**; esta palabra resalta por el tamaño y por su estilo tipográfico, ya que está en versión Bold. Además está posicionada en medio del resto del texto. Esta palabra parece ser la que define los bordes y delimita el espacio del logo.

La segunda frase más importante es "FACULTAD DE" y en relación a las demás es la segunda con el grado de más visibilidad; esto ya que está posicionada al inicio del logo y el espacio entre letras es muy abierto. El estilo está en versión Mediana.

Y por último el texto con menor visibilidad dentro del logo es "UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA"; Este texto está posicionado por debajo de las otras frases y su escala es menor al resto. Su estilo de letra sigue siendo en versión mediana y en caja alta.

El interlineado parece ser el mismo entre los tres textos, pero es difícil determinar si existe una medida en "x" o alguna otra que se utilice para especificar este interlineado.

---

8. Jordi Blasi. *Futura, de Paul Renner. 90 años de una tipografía conquistó el mundo*. Revista *Experimenta*, 9 de enero del 2018. Consultado el 19 de marzo de 2021, <https://www.experimenta.es/noticias/grafica-y-comunicacion/futura-de-paul-renner-90-anos-de-una-tipografia-conquisto-el-mundo/>

### 2.4.2.3 Redes Sociales

La facultad dentro de sus publicaciones promociona tres redes sociales entre ellas: Facebook, Instagram y Youtube, utilizando el usuario @divulgacionfarusac.

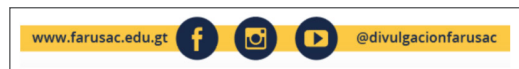


Figura 6. Cintillo Farusac redes sociales. (2021) Divulgación Farusac.

### Facebook

Esta es una de las principales vías de comunicación con los estudiantes de las tres escuelas pertenecientes a la Farusac. Acá el nombre de usuario es Divulgación Farusac. Actualmente su imagen de perfil es logotipo en azul con fondo amarillo; su fotografía de portada resalta el logo referente al Bicentenario de la República de Guatemala. Este logo se está utilizando desde enero de 2021 en los post de Facebook junto al logo de la Universidad y facultad.

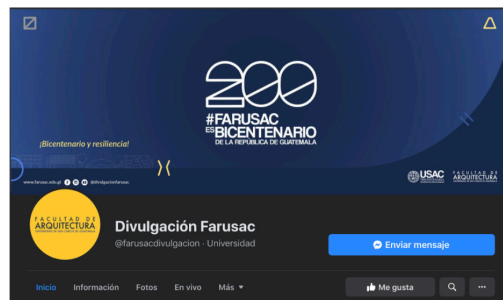


Figura 7. Captura de pantalla Facebook Farusac. (2021) Divulgación Farusac.

En los post referentes a Facebook, su formato es cuadrado y abren con los tres logos de: Bicentenario al lado superior izquierdo dejando al logo de Universidad y Facultad en el lado superior derecho. Los cintillos están colocados en la parte inferior con alineación centrada colocando las redes sociales y dirección de página Web. El post se cierra con un logo referente a prevención por el COVID-19 y está colocado en la parte inferior derecha. El texto se coloca en azul marino pero el resto de elementos gráficos dentro del post no llevan una secuencia cromática con el logotipo.



Figura 8. Captura de pantalla post de Facebook Farusac. (2021) Divulgación Farusac.

## Instagram

Sus posts dentro de instagram manejan la misma estructura que en Facebook sin mostrar muchos elementos diferenciadores.

En Instagram utilizan de imagen de perfil el logotipo en blanco con fondo azul.

Dentro de su descripción inicial colocan la dirección de la facultad y la página web.

Utilizan historias de Instagram destacadas para fijar publicaciones importantes.

Tienen 1,478 seguidores al marzo de 2021.



Figura 9. Captura de pantalla Feed de Instagram Farusac. (2021) Divulgación Farusac.

## YouTube

Este canal es el que tiene menos movimiento de entre las tres redes sociales, está poco actualizado. El último video subido tiene cinco meses de antigüedad.

- No cuenta con imagen de portada.
- Su fotografía de perfil es el logo de la facultad en letras azules con fondo blanco.
- El nombre del canal es: Divulgación FARUSAC



Figura 10. Captura de pantalla canal de YouTube FARUSAC. (2021) Divulgación Farusac.



#### 2.4.2.4 Sitio Web

La facultad cuenta con una plataforma en línea la cual sirve: para el estudiante, aspirante, docente y personal administrativo.

La página de aterrizaje o inicio abre con los logos respectivos de la universidad y de la facultad del lado izquierdo en blanco y fondo azul.

El color azul que se utiliza es menos saturado que el que utilizan en la página de facebook.

Cuenta con cinco menús principales: Administración, Arquitectura, Diseño Gráfico, Escuela de Postgrados, Mi correo electrónico seguido de links que redirigen a las redes sociales. Los menús anteriores redirigen a otros apartados con sus respectivos submenús.

Existen submenús dentro de los menús principales que están en construcción o están vacíos tales como: el área de Proyectos académicos o el área de portafolio docente. Dentro del apartado de portafolio existen datos no actualizados y algunos no poseen fotografía del docente.

Volviendo a la página de inicio, esta contiene otros apartados que redirigen a otras plataformas como en el caso del SIGAA y el Campus Virtual, las cuales son utilizadas tanto por estudiantes como personal docente y administrativo.

La página de inicio cierra con un cintillo con información de la facultad, como horarios, números de teléfono, dirección, redes sociales y algunos logotipos que pertenecen a la facultad.

El logo que se utiliza en este cintillo de la facultad no está actualizado, ya que este logo posee el icono que se dejó de utilizar, además está posicionado antes del logo de la Universidad.

Dentro del menú y el cintillo se utiliza texto en color blanco con fondo amarillo. Esto puede ocasionar ruido para el receptor porque tiende a ser menos legible el texto en blanco sobre el color amarillo.



Figura 11. Captura de Pantalla Inicio Sitio Web FARUSAC. (Agosto, 2021) Divulgación Farusac.



Figura 12. Figura 14. Captura de pantalla Footer Sitio Web FARUSAC. (Agosto, 2021) Divulgación Farusac.

## 2.2 Perfil del Grupo Objetivo

### 2.2.1 Características geográficas

La USAC se encuentra ubicada en la zona 12 de la Ciudad de Guatemala conocida como Ciudad Universitaria. Los estudiantes pertenecientes a la Facultad de Arquitectura, la Escuela de Diseño Gráfico y Escuela de Postgrados residen en zonas aledañas pertenecientes a la Ciudad Capital y municipios aledaños.

### 2.2.2 Características Sociodemográficas

Hombres y mujeres, residentes en la ciudad Capital, municipios y departamentos cercanos. De entre 18 a 65 años de edad.

La población universitaria de la Facultad está integrada por menos de 4,000 estudiantes. Según el informe estadístico del 2019, el 53% de la población es de mujeres y el 47% corresponde a hombres. El 60% de los estudiantes son solteros.

Dentro de la población de la Farusac, las etnias con mayor presencia son la K'iché, Kaqchikel y su mayoría ladinos/mestizo; según el censo estudiantil realizado en 2019 por el Departamento de Registro y Estadística.

### 2.2.3 Características Socioeconómicas

Según el censo realizado por la USAC en 2019; cerca de un 52% de estudiantes trabaja y un 48% no trabaja. Respecto a esto, la forma de sostener sus estudios es la siguiente: la mitad de ellos bajo ingresos propios y la otra parte con ayuda económica de sus padres, ayuda de beca, ayuda de otros familiares y otros.

En su mayoría los estudiantes con ingresos propios trabajan en entidades privadas y una minoría trabaja en el sector público y en ONG. Devengando entre Q. 3,000 a Q. 8,000 quetzales mensuales, perteneciendo a los segmentos socioeconómicos C3, D1 y D2, según el estudio realizado en 2013 por Comité Técnico de la Asociación de Agencias de Investigación de Mercados, promovido por la Unión Guatemalteca de Agencia de Publicidad (UGAP).

## 2.2.4 Características Psicográficas

Los resultados del censo estudiantil realizado en 2019, muestran que los estudiantes de la Universidad están enfocados en realizar emprendimientos como sostenimiento económico y el desarrollo social; principalmente interesados en el tema de la educación. Así mismo también les interesa el voluntariado en temas ambientales, temas de salud y gestión de riesgos y desastres. Con relación a actividades fuera de lo académico, se interesan en la música, la fotografía y el dibujo.

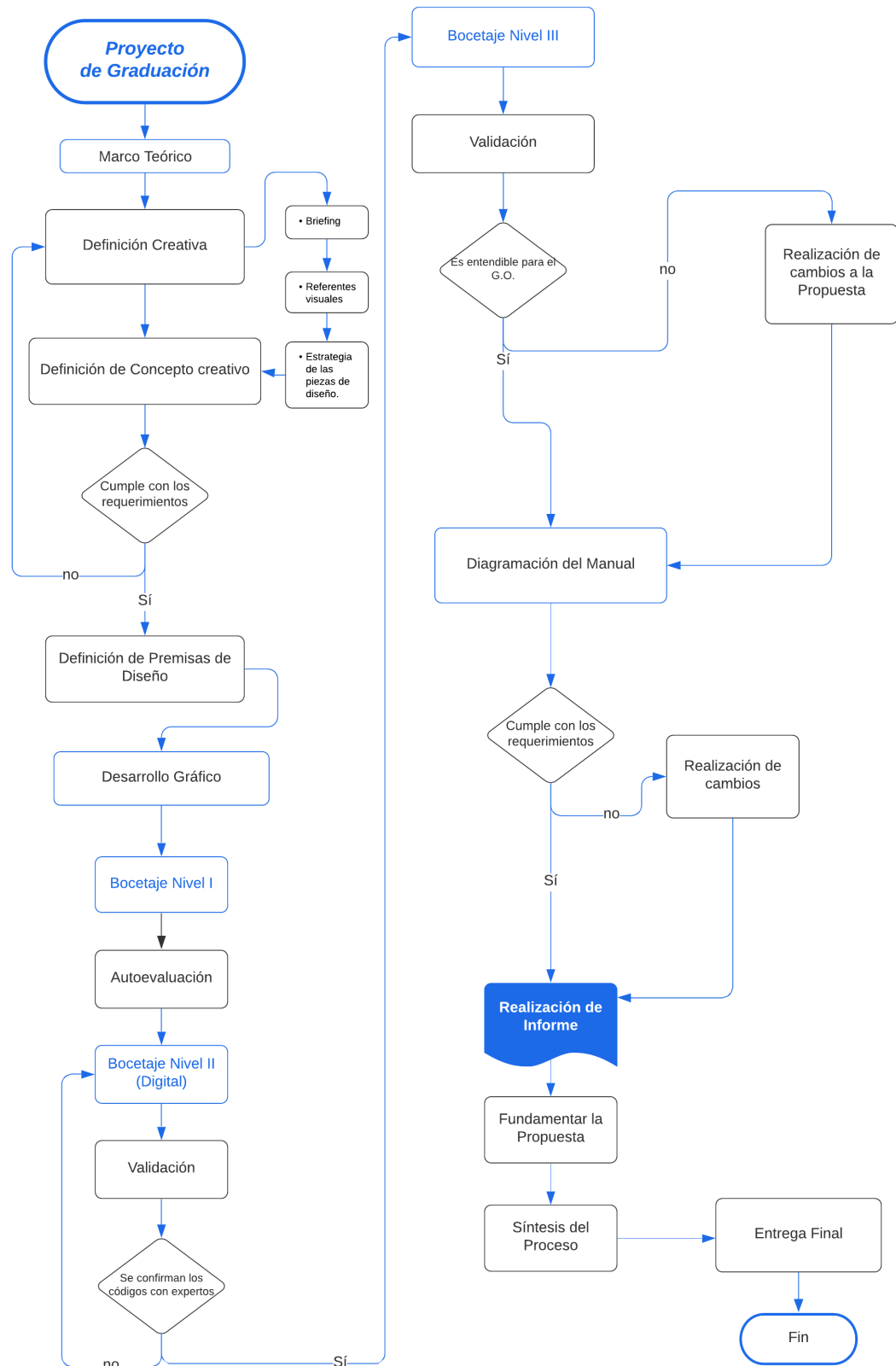
## 2.2.5 Relación entre el grupo objetivo y la institución

Los estudiantes que cursan la licenciatura en diseño gráfico, pasan entre 3 a 5 horas dentro de las instalaciones de la Farusac recibiendo clases de distintas asignaturas y realizando otras actividades extracurriculares. Fuera de las clases presenciales o a distancia; utilizan horas extras para la realización de tareas y proyectos de las distintas asignaturas.

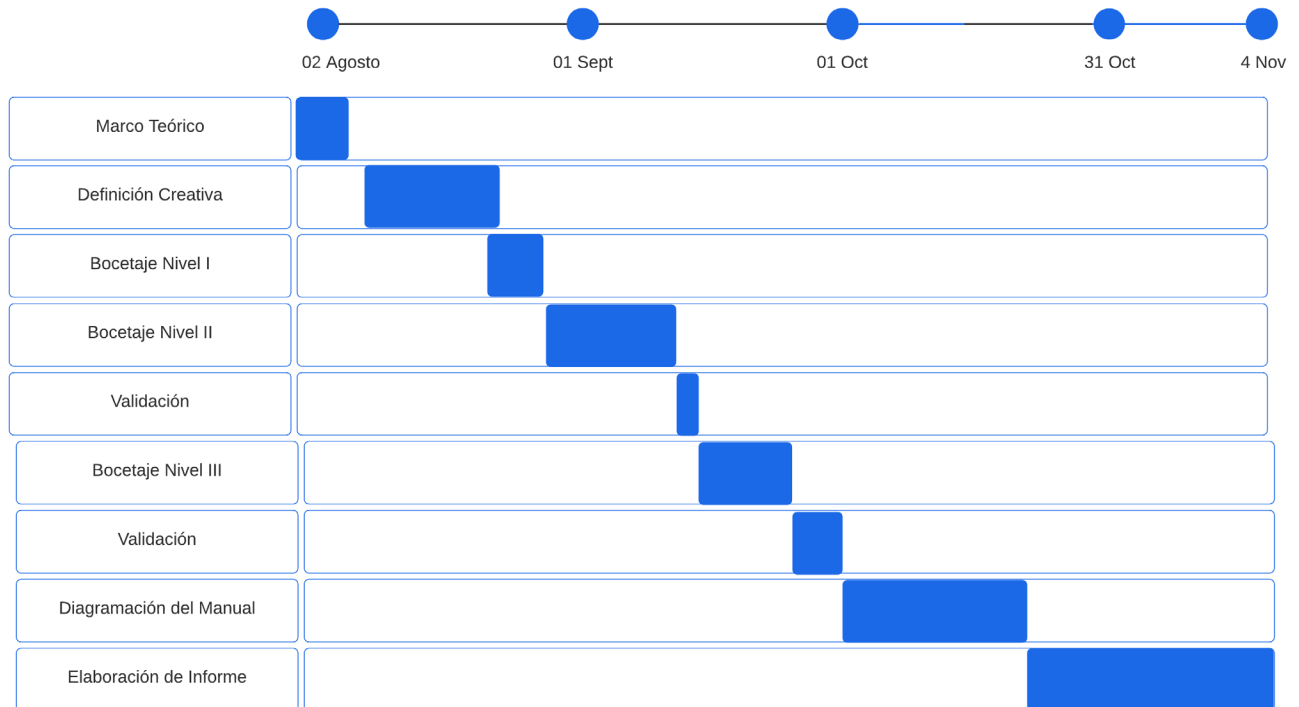
Cap.

# 03 | Planeación Operativa

# 3.1 Flujoograma



## 3.2 Cronograma



## 3.3 Previsión de Recursos v Costos

| Recurso                     | Costo por Hora | Costo Total       |
|-----------------------------|----------------|-------------------|
| Agua                        | Q 0.50         | Q 250.00          |
| Energía Eléctrica           | Q 0.60         | Q 300.00          |
| Depreciación de Equipo      | Q 0.025        | Q 125.00          |
| Licencia de Programas ADOBE | Q 0.20         | Q 100.00          |
| Internet                    | Q 0.60         | Q 300.00          |
| <b>TOTAL</b>                |                | <b>Q.1,075.00</b> |



Cap.

# 04 | Marco Teórico

## 4.1 ¿Cómo afrontan los estudiantes universitarios la educación a distancia en un país centroamericano?

Guatemala comparte ciertas características con los países de la región, una de ellas es el tema de la educación y la forma de implementar el sistema educativo. La educación a nivel mundial ha cambiado, porque se ha migrado a la educación a distancia en un 100%, debido al distanciamiento social que la mayoría de países implementó para tratar de mitigar la pandemia del COVID-19; pero las realidades para afrontarla cambian según el área geográfica en el que las personas se encuentran, además de diversos factores que se suman para crear un contexto completo sobre la educación actualmente. Debido a lo anterior, el presente proyecto se centrará en responder la siguiente pregunta: ¿Cuál es la realidad que los estudiantes universitarios guatemaltecos comparten con otros países cercanos?

Es importante conocer el contexto académico y social en el que se desarrollaban los estudiantes antes del inicio de la pandemia. Guatemala siendo el país más grande de Centroamérica con un nivel de pobreza que afectaba a más del 50% de la población generaba un retraso en el desarrollo humano, ocasionado por no existir una equitativa distribución de la riqueza y consecuentemente generando un contexto en donde la desigualdad impera, sobre todo para la población del área rural o perteneciente a la población indígena. Esta realidad prevalece en Latinoamérica y es mucho más perceptible en los países cercanos a Guatemala, tales como Honduras o El Salvador, en donde la situación se mantiene con datos similares a los nacionales.

De acuerdo al último censo realizado en Guatemala parte del Instituto Nacional de Estadística de Guatemala (INE), solamente un 5% de la población había aprobado hasta el Nivel Superior en Educación y más del 20% no contaba con ningún nivel de escolaridad cursado, en donde se evidencia la desigualdad también en el tema de educación.

**En Guatemala solo existe una institución pública que ofrezca educación a nivel Licenciatura, frente a otras 15 instituciones privadas que ofrecen este servicios. Las personas que no cuentan con la economía suficiente para pagar los gastos de una matrícula estudiantil y optan por la única opción pública que existe.<sup>9</sup>**

---

9. Mato. *Educación superior, diversidad cultural* . pg. 125.

A inicios del 2020, con la llegada del Covid-19 se empezaron a tomar medidas para poder frenar el crecimiento exponencial de dicha enfermedad y una de ellas fue la de evolucionar hacia la educación a distancia en donde todas las actividades educativas se realizan desde casa. En este momento los estudiantes empiezan a adoptar nuevas herramientas de forma acelerada y las herramientas tecnológicas empiezan a depender totalmente de ellos mismos y de sus ingresos.<sup>10</sup> En este punto se evidenciaron las constantes ventajas y desventajas de la educación a distancia.

La recepción por parte de los estudiantes de este modelo educativo dependía mucho de su entorno económico pero también iba a depender de la institución universitaria, ya que para las universidades que antes de la pandemia ya habían hecho este cambio a la virtualidad y llevaban un sistema híbrido de educación, podían darle a sus estudiantes una transición más tranquila a un sistema completo digital. También dependía de la inversión y la capacidad de la institución para tener la tecnología necesaria para implementar estos sistemas. Sin duda una institución que previo a la pandemia no había implementado un sistema mediano de virtualidad iba a experimentar más problemas que ventajas con los estudiantes.

---

10. Vicentini. *La educación superior en tiempos de COVID-19*.

En el escenario ideal en donde la Universidad fue capaz de implementar las diversas plataformas para brindar una educación eficiente desde el hogar; ahora el problema lo experimentaban los estudiantes, porque tienen que empezar a priorizar su economía en los elementos tecnológicos que conlleva el elegir seguir estudiando sin contar con las herramientas físicas tecnológicas con las que contaba la universidad presencial. En este tema con el contexto económico que maneja Guatemala, los estudiantes de una universidad pública podrían no contar con el dinero suficiente para en un inicio contratar un servicio de internet residencial con la señal necesaria para tomar horas completas de clases. El panorama va más en decadencia, si se habla de estudiantes que residen en el área rural.

Dentro de ese mismo contexto el estudiante enfrenta un nuevo efecto que impacta en la capacidad de aprendizaje de los estudiantes. Muchos estudiantes viven en ambientes poco favorables para poder adaptarse a los formatos virtuales.<sup>11</sup> Y este mismo aspecto aplica para los docentes que están dentro de un entorno en donde no tienen un acceso total a todos los servicios de Tecnología, Información y Comunicación (TIC) para impartir clases desde casa. Además se añade el hecho de que porcentaje de profesores está capacitado para utilizar las plataformas y recursos tecnológicos en favor de la enseñanza.

En el caso de que el estudiante cuente con los suficientes recursos tecnológicos en casa, luego se enfrenta a un nuevo panorama en donde tiene los medios digitales para aprender, pero eso no significa que aprenda de la forma correcta, ya que ahora no tiene la misma estimulación y vitalidad de las clases presenciales; ahora se topa con un grupo de distractores dentro de casa, de forma que ahora prestar atención a la clase, depende totalmente del estudiante.<sup>12</sup>

---

11. Vicentini. *La educación superior en tiempos de COVID-19*.

12. Cristián David Expósito y Roxana Graciela Marsollier. *Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina*. *Revista Educación y humanismo* Vol. 22 Núm. 39: 1-22, julio-diciembre 2020. Consultado el 30 de agosto de 2021, <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4214>

Si bien los estudiantes ya empezaban a apoderarse de las TIC por medio de los nuevos modelos de búsqueda de información a través de la web, e incluso a la comunicación a través de las redes sociales, la forma de autodisciplina y aprendizaje podrían ser temas que aún no manejan del todo, especialmente, si no se relacionan con temas de la formación académica.

**Es acá dónde el modelo pedagógico tradicional debe cambiar y adaptarse para que los estudiantes logren un aprendizaje significativo.**

Es allí donde el papel del docente trasciende al plano de consejero educativo y guía académico, ya que no solo se enfocará en la parte pedagógica sino también deberá asumir la contención afectiva, ser promotor de resiliencia, asesor emocional y oyente activo.<sup>13</sup>

Previo a la pandemia y distanciamiento social, la mayoría de estudiantes universitarios contaban con trabajos que les permitían estudiar; pero al llegar el confinamiento, llegó el desempleo y una crisis económica, dejando a muchos estudiantes sin empleo y sin forma de mantener sus estudios. El desempleo en esta época abrió mucho más la brecha digital que ya existía en un país en vías de desarrollo como lo es Guatemala.

Con todos los factores que anteriormente se mencionaron, el estudiante que fue capaz de seguir estudiando en época de pandemia, tuvo que enfrentarse a desempleo, aislamiento social y al propio Covid-19. Su entorno social se ha vuelto estresante y no abordará la educación de la misma manera que en el modo presencial.

---

13. Expósito y Marsollier. *Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19*.

La pandemia ha logrado que ahora sea mucho más visible la desigualdad social que existe en el área centroamericana y en el propio país. Actualmente, para acceder a la educación primaria, secundaria y educación superior, es necesario contar con tecnología, internet, tiempo y una institución que conozca sobre educación virtual para que la educación funcione. La justicia social ahora en pandemia es más compleja de lo que era antes, porque la igualdad de oportunidades simplemente no existía anteriormente en el país y no podrá darse en la actual crisis.

La educación virtual se convirtió en la mejor opción académica durante la pandemia, y sin duda para algunos fue una salvación, pero para otros significó tener que renunciar al derecho a la educación.

Para los países con desigualdad, el retraso en la educación creará fuertes problemas a futuro, sobre todo si los que sí tuvieron la oportunidad de tener educación virtual, no pudieron obtenerla de la forma adecuada.

Por eso es importante valorar el desarrollo de la educación en favor de mejorar el contexto del estudiante, y velar por que los métodos de enseñanza logren los objetivos deseados para aquellos que pueden optar por el espacio virtual.

Por otro lado, deben seguirse buscando los medios necesarios para que todas las personas accedan al derecho a la educación y que la tecnología se vuelva la herramienta que apoye a este proceso y no se convierta en la herramienta que retrasa la educación.

## 4.2 ¿Cómo se aplica el diseño gráfico convencional a las nuevas plataformas digitales?

Previo al inicio de la pandemia y al aislamiento social muchas empresas e instituciones habían adoptado los recursos digitales para comunicarse con su público objetivo; además este mismo público ya empezaba a adoptar las plataformas y medios digitales para comunicarse entre sí. Era la nueva forma de comunicación que las personas ya habían adoptado en su día a día. Las empresas optaron por tener presencia digital y buscar estrategias de comunicación y diseño para hacer más efectiva dicha comunicación.

A consecuencia de la pandemia de Covid-19, se inicia un proceso de aislamiento social que obliga a las personas a buscar opciones para sobrellevar su día a día utilizando las nuevas tecnologías para reducir la propagación del virus. Los medios digitales se convirtieron en la salvación de la economía de muchos sectores que ya habían adoptado este modelo, y para las nuevas empresas e instituciones se transformó en un medio al que tuvieron que adaptarse, crear su presencia dentro del internet en donde la población empezó a interactuar, comunicarse, consumir y a educarse un 100% a distancia.

**Dentro de las plataformas aplicaciones y contenido digital, el diseño gráfico se aplica para favorecer el impacto de la información, la recepción del mensaje y crear un mejor desarrollo de la comunicación para facilitar el proceso a los usuarios. El diseño gráfico como disciplina se aplica también a este diseño del material dentro del internet, y para ello se basa en los conceptos fundamentales que se utilizan en el diseño gráfico convencional.<sup>14</sup>**

El tema de las plataformas se va dividiendo su objetivo o propósito; existen plataformas con carácter social, las cuales se orientan a comunicar a grupos o masas, entre ellas encontramos las diversas redes sociales como Facebook, Instagram y Whatsapp, entre otras. También se encuentran las plataformas que tienen el objetivo de comercializar, es decir vender y exportar productos, acá encontramos plataformas como Amazon, Shopify, OLX y otros.

---

14. Luis Lojano. *Las plataformas digitales y su promoción, construcción desde el Diseño Gráfico de una propuesta de negocio*. Trabajo de titulación e Diseñador Gráfico. Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. Ecuador: 2021. Consultado el 1 de septiembre de 2021, <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11031/1/16573.pdf>



El otro modelo de plataforma digital, es la que se dedica a tratar el tema de la educación a distancia que busca dar los medios y recursos a los estudiantes para mejorar su proceso de aprendizaje.<sup>15</sup>

Las plataformas digitales ofrecen los recursos y para ello necesitan que los usuarios entiendan de forma intuitiva. Una experiencia que se considera intuitiva, es aquella que no necesita procesar y racionalizar todo lo que se piensa, hace o realiza, por eso cuando se opta por hacer algo de forma intuitiva se opta por llevar al usuario a lo ya conocido,<sup>16</sup> se le presentan situaciones que ya ha experimentado o a cosas que previamente ha visto. En muchas ocasiones puede pensarse que realizar una plataforma intuitiva se convierte en una plataforma convencional y sin novedad. El diseño gráfico intenta mantener en equilibrio el carácter intuitivo que se desea para el usuario y el diseño novedoso que mantenga al usuario o estudiante conectado.

Crear un espacio que sea fácil de usar por parte de las personas, requiere de consistencia entre todos sus elementos, cómo tipografías, imágenes y colores, la armonía de todos los elementos crea un gran escenario.

Dentro del diseño gráfico convencional impreso, siempre se ha requerido de disponer los elementos dentro de los formatos físicos o el soporte de forma que exista un equilibrio entre texto, imágenes e iconos; para lograr este equilibrio se ha requerido la utilización de retícula. Para Timothy Samara, diseñar con retícula es una práctica indispensable para todo diseñador, y es que este principio de la retícula se considera un elemento organizador que crea estructura, y crea equilibrio entre el peso visual dentro de un diseño, para saber qué observar primero y qué observar después. Existen diversos tipos de retículas, cómo la retícula de columnas, retícula modular, retícula jerárquica, retícula de doble diagonal, pero lo esencial de una retícula es que simplifica el proceso de diseño y añade orden al tener medidas específicas y crear alineaciones.<sup>17</sup> Esto llevado al diseño digital y diseño web, también se aplica como punto inicial, definir la retícula para distribuir los elementos, debido a los programas de desarrollo de diseño digital, la retícula más convencional para estos proyectos, es la retícula de columnas.

---

15. Lojano. *Las plataformas digitales y su promoción*.

16. Andrés Felipe Soto García, y Lina María Caldas García. *La transformación digital y el diseño como aporte sustancial a la interfaz intuitiva en tiempos de pandemia*. Tesis de Pregrado en Diseño Gráfico, Universidad Santo Tomás. Colombia: 2020. Consultado el 1 de septiembre del 2021, <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31637>

17. Timothy Samara. *Diseñar con y sin retículas*. España: GG, 2002. Consultado el 1 de septiembre de 2021, <https://drive.google.com/drive/folders/1JPawmAHpLWzsKj2YZZjMwck8RruSEtVA>

Previo a la realización del diseño es importante observar la interacción de los elementos de la composición como la imagen y el texto para observar en dónde colocar el mayor peso visual dentro del diseño, el crear este orden promete tener puntos de foco dentro del diseño y que llevado a una pantalla crea el recorrido visual de los usuarios. Una herramienta de apoyo para este proceso es la creación de layouts o bocetos de distribución de texto. Un proceso conocido en la maquetación de libros o revistas también puede aplicarse al diseño digital.<sup>18</sup>

El siguiente punto importante es la elección de la tipografía. La tipografía tiene varios objetivos en el diseño, en primera instancia, sirve para crear un diseño coherente con los demás elementos o lo que se desea comunicar, como segundo punto, funciona para mejorar la lectura y legibilidad del texto para los usuarios. Tomar estos puntos en cuenta ayuda a crear un proyecto unificado, funcional e intuitivo. La tipografía, para que forme parte del diseño debe, integrar todos los elementos que conlleva como su escala, la familia tipográfica, el estilo al que pertenece y el interlineado entre los propios tipos. Parte del diseño también debe contemplar lo que sea mejor para la lectura del usuario y cómo se relaciona con el diseño de las letras, qué funciona mejor en el texto impreso, y en este caso, que tipografía funciona mejor, en las pantallas. Comúnmente para el diseño en pantallas se opta por utilizar tipografías sin remates, es decir sin serif, todo lo contrario al diseño de la tipografía para textos impresos. Actualmente el diseño se abre a la combinación tipografías serif o san serif y las distintos estilos que existen para lograr anomalías que vuelvan el foco de atención a ciertas parte del texto pero sin sacrificar la legibilidad de la información dentro de un documento o plataforma digital.

---

18. Samara. *Diseñar con y sin retículas*.

Como elemento fundamental dentro de un diseño está el color, sus combinaciones y aplicaciones y el modelo de color que se aplica. En general al escoger una paleta de color, se toma en cuenta la connotación que tiene para el usuario y depende de eso si va a comunicar de forma apropiada; lo siguiente es observar si la paleta de color es armónica al resto del diseño y si aporta mejorando la legibilidad.

Para el diseño digital o diseño web el punto del color no tiene tantas limitaciones como las tiene el color cuando se trata de reproducir el contenido de forma impresa. Cuando se realiza diseño digitales el color tiene un gama muy amplia debido al espectro de colores creados a partir del modelo RGB, que utiliza tres colores principales; Rojo, Verde y Azul para crear distintos colores. La luminosidad de los colores es un factor a tomar en cuenta en el diseño digital.

Tanto la retícula, la tipografía, los layouts y el color son aspectos básicos y punto previos que deben tomarse en cuenta para decidir el diseño de una producto digital y estos puntos deben de normarse para que pueda generarse una línea gráfica a seguir. Estos puntos son los principales que se agregan a los comúnmente conocidos manuales de normas gráficas.

Como parte del diseño digital y del diseño de plataformas digitales generalmente se aplican algunos conceptos básicos que es necesario conocer para desarrollar el diseño con mayor efectividad.

El primer aspecto a conocer es la interfaz, y se trata del diseño de la estructura de los elementos en donde se perciba lo intuitivo e interactivo para que el usuario se relacione mejor con el contenido y el propio ordenador.<sup>19</sup>

La navegación intenta orientar al usuario para que pueda encontrar la información que desea dentro de una página y al mismo tiempo conocer todos los rincones de la página sin realizar tantos movimientos. Se trata de crear un recorrido fácil y entretenido para el usuario.<sup>20</sup> Y relacionado a esto encontramos la experiencia de usuario (UX), la cual intenta crear una mejor experiencia directa entre usuario y producto o contenido, aunque con respecto al diseño se habla más de Diseño de interfaces (UI) en donde a través del diseño y estructura se guía al usuario dentro de la interfaz.

Observando los puntos presentados anteriormente, las similitudes existen entre el diseño digital y el diseño convencional. Porque si bien se migró a un diseño que se reproduce a través de pantallas e internet, siguen usándose los principios básicos de diseño, solamente se adaptan ciertas características para aplicarlo al área digital.

El diseño web va a seguir teniendo un enorme crecimiento debido a sus múltiples ventajas como el bajo costo de reproducción o la interactividad que se puede lograr en su uso, pero seguirá vigente gracias a los lineamientos básicos del diseño impreso.

---

19. Lojano. *Las plataformas digitales y su promoción*.

20. Lojano. *Las plataformas digitales y su promoción*.

Cap.

05 |

Definición  
Creativa

## 5.1 Brief

### ¿Existe algún obstáculo que se oculta detrás del problema?

La extensión de la estructura de la página web es bastante amplia y la actualización puede requerir un tiempo extenso para aplicarlo a toda la página web, y puede ser que entre meses no sean suficientes para realizar toda la actualización.

### ¿Qué respuesta de solución se propone ante el problema?

Un Manual de Normas Gráficas para el contenido de la página web que contenga los lineamientos que se aplican a la actualización que ayude a que la actualización de toda la plataforma sea paulatina y se le pueda dar continuidad, ya sea en tres meses o un año, independientemente, de quienes sean los encargados de la plataforma, el diseño siga teniendo la misma línea gráfica.

### ¿Qué se dirá y cómo?

El diseño del Manual y su contenido debe hablar de una institución que forma profesionales **creativos** orientados al Diseño Gráfico y Arquitectura. El tono de voz debe ser institucional, y tratar al interlocutor de "Usted".

### ¿Cómo se transmitirán los mensajes?

Piezas a trabajar:

- Color.
- Uso de la tipografía.
- Aplicaciones de contenido dentro de la plataforma.
- Layout o Wireframes Principales del HomePage y Menús
- Tratamiento de imágenes
- Botones
- Usos correctos del Logotipo dentro de la Plataforma.

## ¿Qué acción se requiere que la audiencia realice después de recibir los mensajes?

Con respecto al usuario que utiliza el Manual dentro de la institución se espera que se facilite su trabajo al momento de realizar algún diseño relacionado a la página web.

Se espera que el usuario del Manual identifique y adapte de la mejor manera el diseño de acuerdo a la línea gráfica.

Con respecto al grupo objetivo (GO) se espera que comprendan y se sientan identificados con el diseño y elementos gráficos empleados.

## ¿Qué señales indicarán que se resolvió el problema del cliente?

La interacción con la página debe aumentar al menos en el primer período de la actualización, para que los estudiantes puedan tomarse el tiempo de observar el nuevo contenido y diseño de la página.

El contenido observable debe captar la atención y verse unificado.

Realizar el diseño y desarrollo de contenido para la página web debería ser mucho más fácil y rápido al existir ejemplos en el Manual.

## ¿Qué aspectos son requerimientos institucionales?

Colores Institucionales. Aunque no hay colores establecidos, debe seguirse una paleta de colores similares a las que actualmente se utilizan.

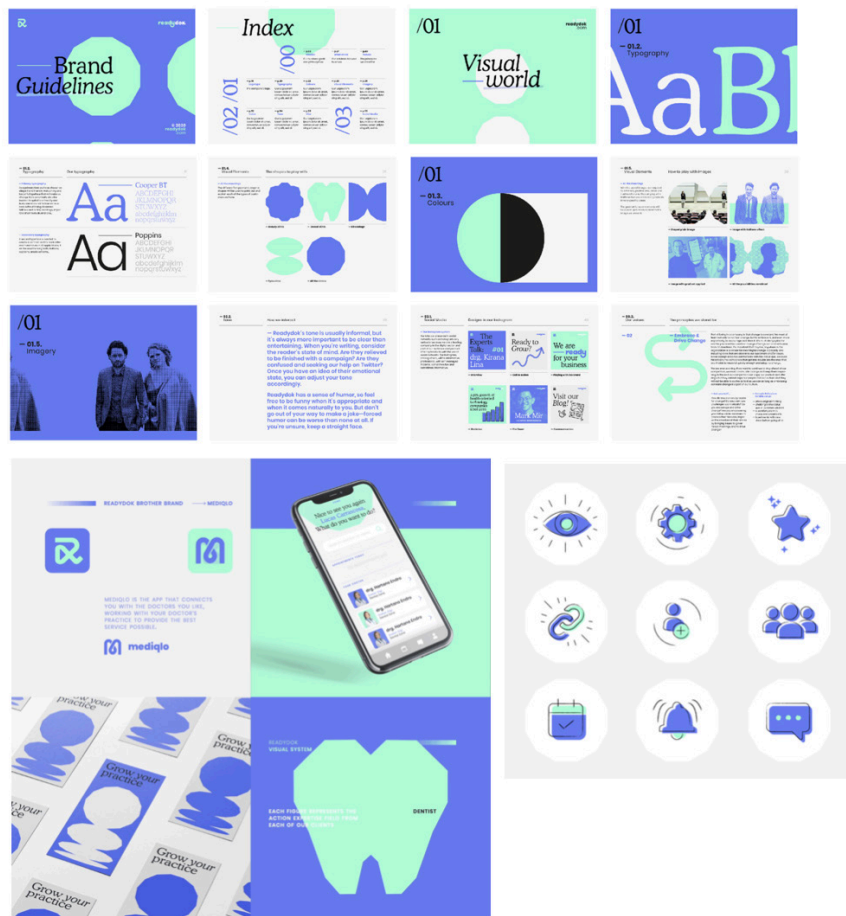
Utilización de Logos de la Facultad en el orden en que actualmente se utiliza.

Utilizar el logo Tipográfico de la Facultad (Sin el Icono anterior).



# 5.2 Referentes Visuales

## 5.2.1 Brand Ready Dok



**País: Indonesia**

El proyecto consistía en crear una nueva estructura visual de branding, contenido, digital y estratégica que hiciera que esta nueva empresa fuera más allá de sus competidores.

Este proyecto, si bien desarrolló la estructura visual, se enfocó en el contenido digital creando los gráficos de apoyo para la página web y redes sociales.

Proyecto Completo: <https://www.behance.net/gallery/97024067/Readydok-Brand>

## 5.2.2 Restyling AFI



### País: Guatemala

Restyling para una asociación guatemalteca sin fines de lucro, con el fin de actualizar su marca e identificarse con su grupo objetivo.

Concepto: Lazos de vida en expansión.

Entre las piezas que se elaboraron se encuentran: papelería corporativa (tarjeta de presentación, hoja membretada, firma electrónica, recibo), trifoliar, sitio web y portada en redes sociales.

Proyecto completo: <https://www.behance.net/gallery/121461739/Restyling-visual-identity-UI-Brand>

### 5.2.3 PE Design Studio



**País: Brasil.**

Diseño de Branding del Estudio de Diseño PE, utilizando figuras geométricas como elementos gráficos.

Proyecto completo: <https://www.behance.net/gallery/112856117/Pe-Studio>

## 5.2.4 Daniels Faculty of Architecture



País: Canadá

Diseño de la identidad gráfica de una institución educativa, en donde también se realizó el mismo diseño a la página web de la institución.

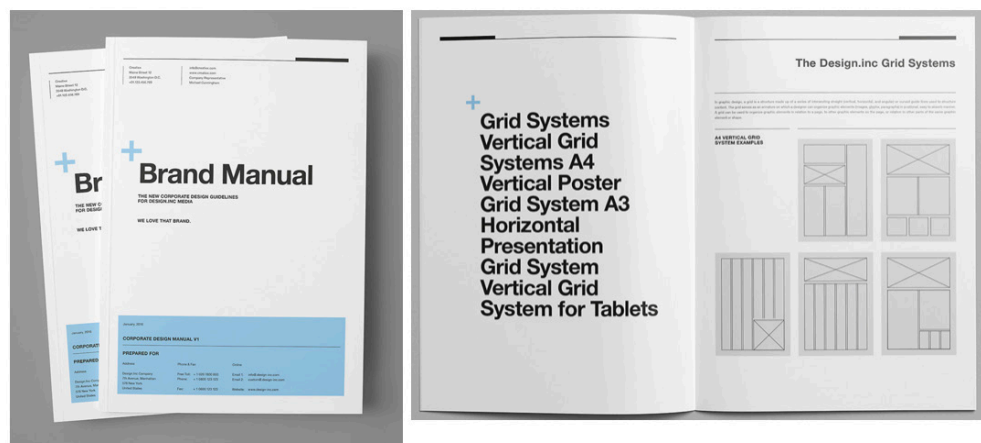
Proyecto completo: <https://www.behance.net/gallery/88472121/Daniels-Faculty-of-Architecture-Landscape-and-Design>

## 5.2.5 Assamblo Agency



Branding aplicado a una página web de Assamblo Agency, en dónde también se utilizan como elementos gráficos las figuras geométricas.

## 5.2.6 Manual de identidad corporativa



Diseño de Manual de identidad corporativa que abarca aspectos desde la iconografía hasta los elementos dentro de la página web.

## 5.3 Estrategia de las Piezas

### 5.3.1. ¿Qué?

**Descripción:** Manual de Normas Gráficas para el desarrollo de contenido de la Plataforma de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala.

### 5.3.2. ¿Para qué?

**Objetivos de la institución:** Mejorar la distribución y difusión de la información para la comunidad estudiantil de la Facultad de Arquitectura a través de la página web.

**Indicadores de logro:** El proyecto pretende elevar la cantidad de estudiantes que utilicen la plataforma y que aumente la interacción con ella.

**Resultados esperados:** Que la comunidad estudiantil utilice y visite de forma continua la página y su experiencia con ella mejore.

**Productos esperados:** Manual de Normas Gráficas que defina lineamientos a seguir para el desarrollo a futuro de contenido dentro de la página web de la facultad y que apoye a las personas que desarrollen el contenido.

### 5.3.3. ¿Con qué?

**Insumos:**

Logotipos y colores que utiliza la institución

Las normas gráficas básicas que ya utiliza la facultad.

**Recursos**

Adobe InDesign / Adobe Illustrator

### 5.3.4. ¿Con quién?

**Involucrados / Actores del Proceso:** epesista, encargado de la página web, dirección de planificación de la facultad, grupo objetivo: estudiantes de la facultad.

**Directos:** epesista, encargado de la página web.

**Indirectos:** Dirección de Planificación de la Facultad, Grupo Objetivo: Estudiantes de la Facultad.

### 5.3.5. ¿Cuándo?

**Tiempo de Desarrollo:** Del 02 de agosto al 29 de octubre del 2021.

**Vigencia del Material:** Indefinido.

**Contexto:** Trabajo y educación a distancia.

**Ciclos:** Ninguno

### 5.3.6. ¿Dónde?

**Lugar y región:** Guatemala, Ciudad de Guatemala

**Forma de Difusión:** PDF Digital de forma interna.

**Comunidad:** Estudiantes de la Farusac.

**Posición Física:** Campus Universitario, Facultad de Arquitectura.

### 5.3.7. Cuadro Comparativo

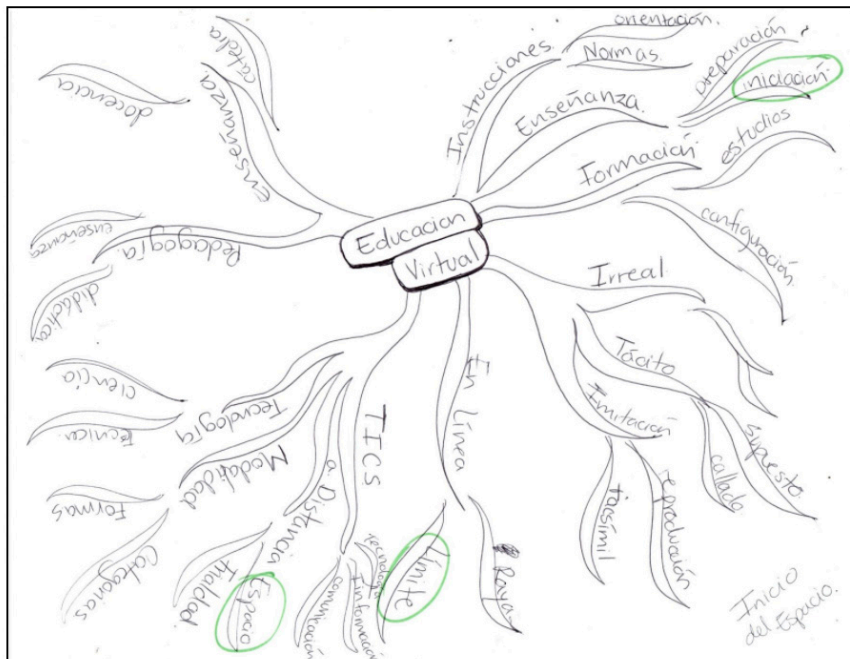
| Material                                                                                                                                                                                | Pros                                                                                                                                                               | Contras                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diseño de Manual de Normas Gráficas Digital para el desarrollo de contenido y estructura de la Plataforma de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala. | Estructura, delimita y crea lineamientos para la realización de contenido para la página web, así como también la estructura del diseño que se aplica a la página. | Puede ser confuso si no se estructura bien el documento                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                         | Se incluirán ejemplos de aplicaciones que sirvan de guía para realizar el contenido.                                                                               | Pueden o no estar todas las aplicaciones dentro del Manual.                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                         | Se establecieron algunos criterios gráficos, tales como: la paleta de colores los logotipos.                                                                       | No hay paleta con códigos de color definidos, así que solo hay una paleta aproximada. Así que puede existir ruido con el resto del diseño en redes sociales de la página. |



## 5.4 Concepto Creativo

### Técnica conceptual 1: Mapa mental

Utilizando dos palabras clave, se desglosaron sinónimos de esas palabras hasta llegar al final de las ramas. Se seleccionan las palabras finales de las ramas y así se forma la frase conceptual.



### Frases conceptuales

"Inicio del Espacio"

"Límite del espacio"

"En línea"

### Frase conceptual escogida:

#### "Inicio del Espacio"

Se eligió esta frase porque se relaciona al principio de algún elemento posicionado en el enorme espacio. Palabras que pueden expresarse o relacionarse con elementos relacionados a creativos.



## Técnica conceptual 2: Técnica Da Vinci

Durante 5 minutos se dibuja rápidamente con relación a las palabras del centro. Al finalizar el tiempo, se intenta darles sentido a las imágenes y de ahí salen una frase conceptual.



### Frases conceptuales

"huellas conectadas"

"Conexiones Infinitas"

"Cruce de cables"

### Frase conceptual escogida:

#### **"Conexiones infinitas"**

Se eligió esta frase porque habla de una composición en conjunto y del trabajo en conjunto que puede desarrollarse a través de elementos infinitos. Esto puede unirse al tema de las conexiones laborales que tienen los trabajadores creativos y estudiantes de la institución educativa.

### Técnica conceptual 3: Relaciones Forzadas

Utilizando palabras clave, se desglosan listados de palabras que se relacionan con el tema central: Arquitectura, Diseño Gráfico, Digital, Estudiantes

Seleccionando las palabras más memorables se combinan las palabras para generar frases conceptuales que pueden ser posibles conceptos creativos.

| Relaciones Forzadas |            |             |              |               |
|---------------------|------------|-------------|--------------|---------------|
| Arquitectura        | Diseño     | Gráfico     | Digital      | Estudiantes   |
| Construcción        | Tipografía | Punto       | Dactilar     | Personas      |
| edificación         | Texto      | Línea       | digital      | Grupos        |
| estructura          | Jerarquía  | Tamaño      | ciencia      | Comunidad     |
| Monumentos          | Color      | Escala      | infinito     | Aprendiz      |
| soporte             | Retralla   | Bocetos     | web          | discípulo     |
| Escala              | ritmo      | Espacio     | ordenador    | autodidacta   |
| volumen             | Positivo   | Tamaño      | electrónico  | principiante  |
| Texturas            | Negativo   | Peso        | tecnología   | Alumno        |
| Dimensión           | Contraste  | Distancia   | cibemético   | Academia      |
| Gestalt.            | Altura     | Simetría    | ordenador    | cátedra       |
| Orgánico            | Dimensión  | Asimetría   | números      | Clases.       |
| geometría           | Gradación  | Abstracción | digitalizado | estudios      |
| Inmuebles           | Radiación  | volumen     | Infinito     | Aprendizaje   |
| Atmósfera           | vector     | superficie  | Virtual      | conocimiento  |
| Ergonomía           | forma      | Bauhaus     | medio        | integración   |
|                     |            | Formato     | Analogico    | socialización |

① Estructura + Forma + principiante = Formas principiantes, estructuradas  
 ② Dimensión + simetría = La dimensión simétrica.  
 ③ Soporte + comunidad = el soporte de la comunidad.  
 ④ Gradación + infinito = la comunidad infinita.  
 ⑤ Comunidad + infinito = la comunidad infinita.

### Frases conceptuales

Dimensión + Simetría = "La dimensión simétrica"

Comunidad + Infinito = "La comunidad Infinita"

Estructura + Forma = "Las formas principiantes"

### Frases conceptual escogida:

#### "Las formas principiantes"

Se eligió esta frase porque se refiere al inicio de las formas. Hablando de figuras básicas o geométricas, de donde parten nuevas ideas y nuevas ilustraciones.

### 5.4.1 Concepto Creativo Final

# “ Las Formas Principiantes”

## CONCEPTO CREATIVO FINAL

Este concepto se refiere al inicio de las formas. Hablando de figuras básicas o geométricas, de donde parten nuevas ideas y nuevas ilustraciones. Se habla del inicio.

Por otro lado, el concepto hace referencia al inicio de la vida profesional de los estudiantes de la casa de estudios.

## 5.4.2 Premisas de Diseño

**Premisa de Diseño I :**  
Basada en las Formas Geométricas.

**Tipografía:**  
Palo seco Humanista o Geométrica

**Gráficos de Apoyo**

**Ilustraciones**  
2D o planas

**Paleta de Colores:**  
Paleta de la Facultad (Frios)

**Reticula**  
Doble Diagonal

**Marcadores de Página**  
Utilizando recuadros para enmarcar los marcadores.

**Premisa de Diseño II:**  
Basada en la Tipografía como forma.

**Tipografía:**  
Humanista o Serif

**Gráficos de Apoyo**  
Elementos a línea.

**Paleta de Colores:**  
Paleta de la Facultad (Frios)

**Reticula**  
Modular

**Marcadores de Página**  
Marcadores de página grandes.

**Premisa de Diseño III :**  
Basada en punto y la línea como principio de las formas de forma conceptual.

**Tipografía:**  
Humanista o Serif

**Gráficos de apoyo :**

**Elementos conceptuales.**

**Paleta de Colores:**  
Paleta de la Facultad (Frios)  
Con posibilidad a gradaciones de color

**Reticula**  
Modular

**Marcadores de Página**  
Marcadores de página grandes.

Cap.

06

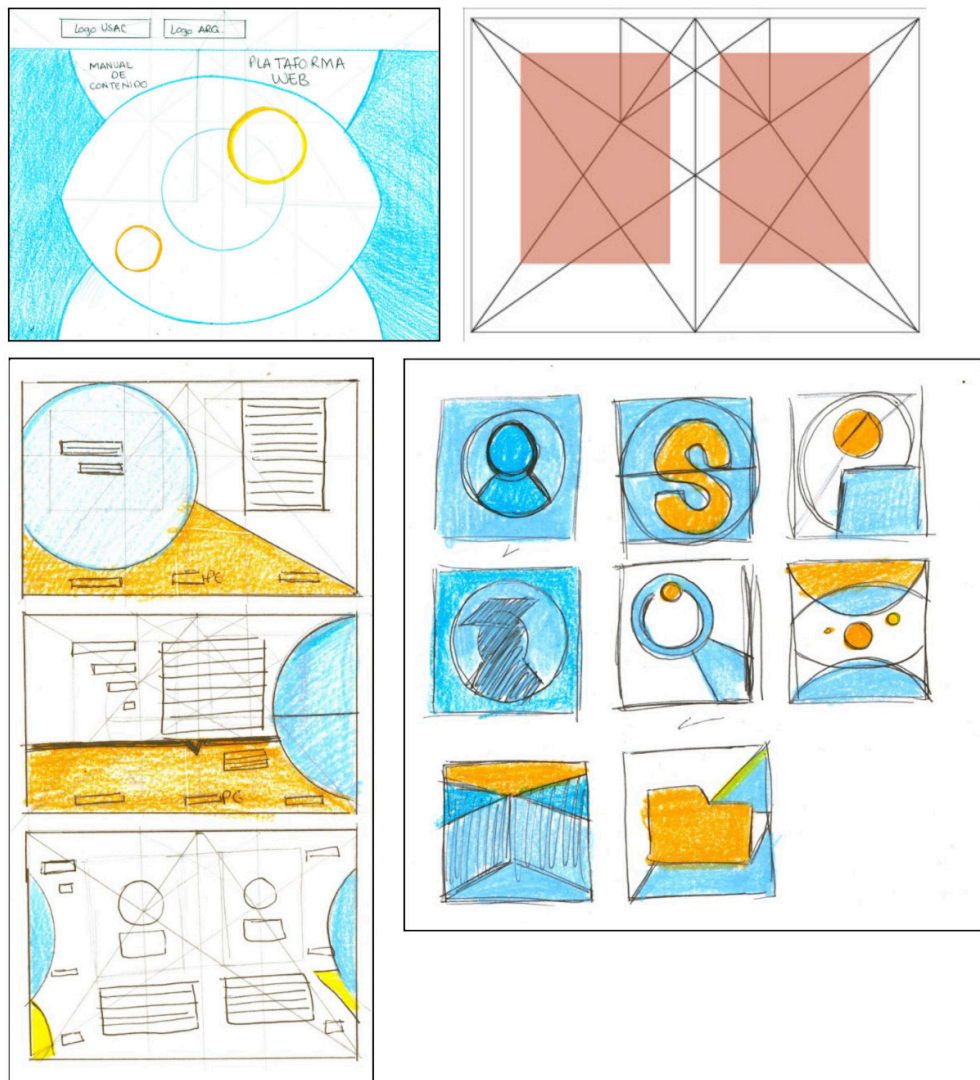


Producción  
Gráfica

# 6.1 Nivel I de Visualización

## Opción 1

Portada, diseño de página y elementos gráficos.

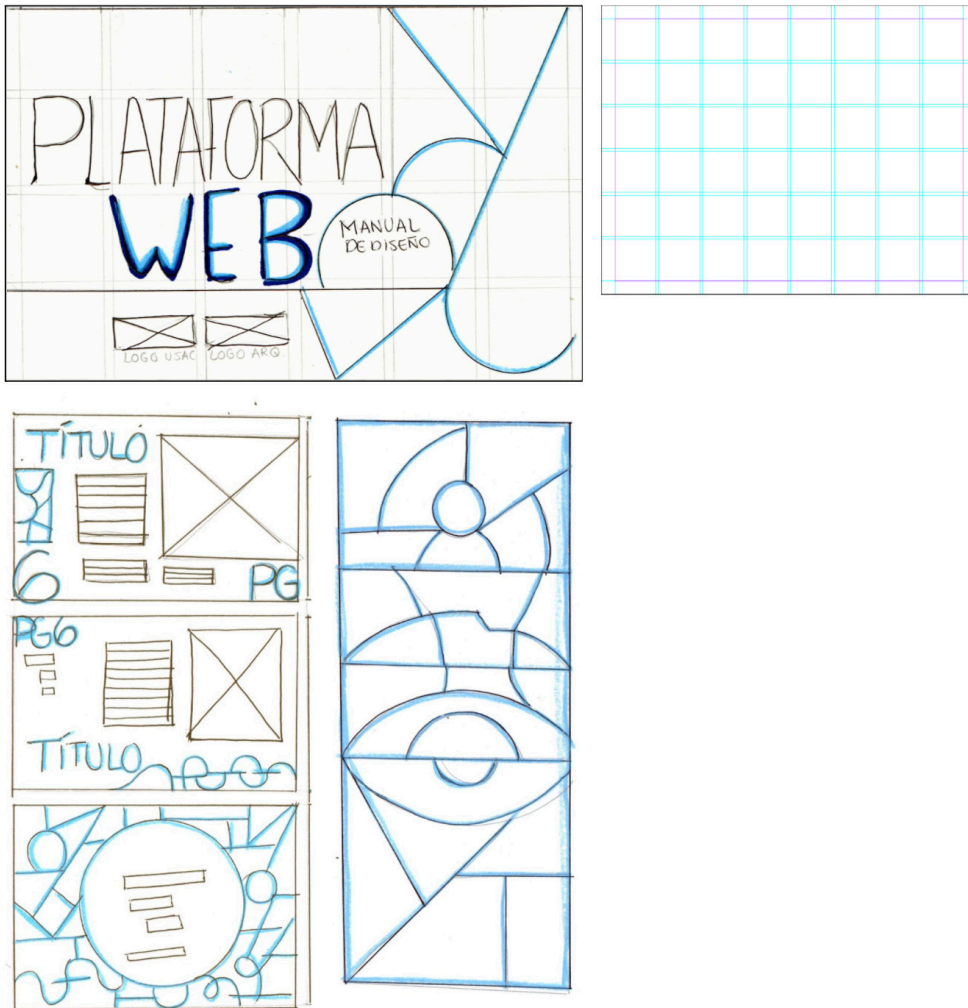


La primera opción de bocetaje se desarrolla a partir de una retícula de doble diagonal. Desarrolla opción de portada y páginas internas e iconos. Este proceso es realizado a partir de figuras geométricas siendo el principal el círculo. Lo principal acá son las figuras dejando la tipografía en segundo plano.



## Opción 2

Portada, diseño de página y elementos gráficos

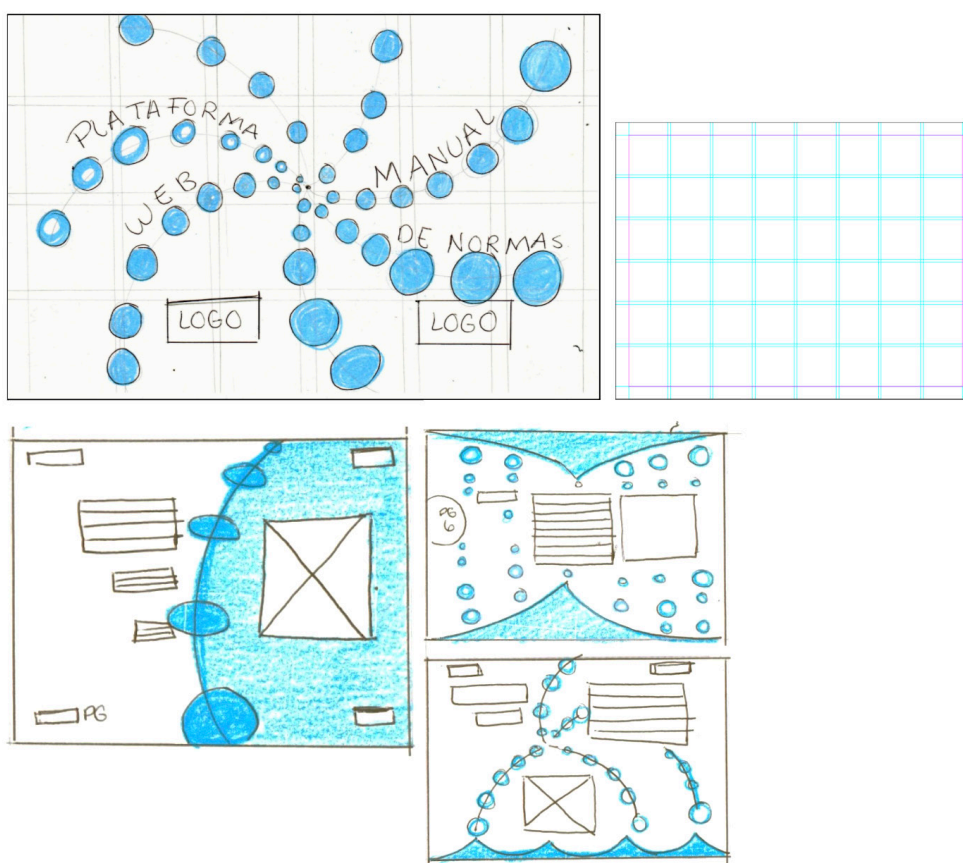


La segunda opción de bocetaje es una propuesta lineal utilizando las figuras geométricas pero creando figuras más orgánicas. Está realizada a partir de una retícula modular. El foco y peso visual debe estar dentro hacia el texto y el recurso gráfico debe estar en segundo plano. Los marcadores de texto tienen una escala mayor y son más visibles.



## Opción 3

Portada, diseño de página y elementos gráficos



La tercera opción se realizó a partir de una retícula modular y esta pretende utilizar las formas de manera conceptual, utilizando principios básicos como la radiación, gradación y modificando la escala de los elementos. La retícula modular ayuda a crear la disposición de textos. Las figuras deben ser relevantes en relación con la tipografía.

### 6.1.1 Autoevaluación de Bocetaje

Aspectos a evaluar:

**Pertinencia:** Los elementos y funcionan de acuerdo con el concepto creativo.

**Movimiento:** El boceto presenta ritmo y balance entre elementos.

**Armonía:** Los elementos se relacionan entre sí y crean un balance.

**Peso Visual:** Existe un foco principal que destaque en cada boceto.

**Orden:** Se percibe un orden y jerarquía dentro de los elementos.

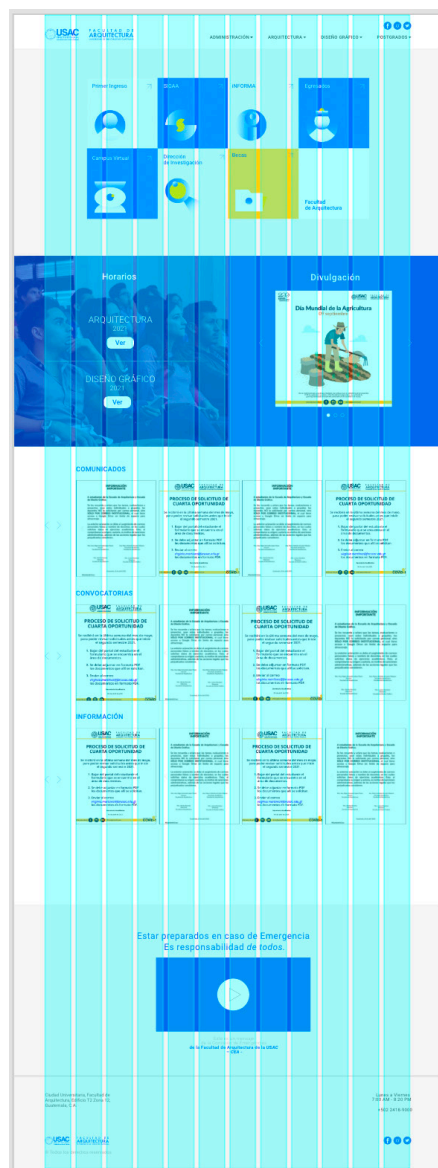
**Calificación:** 3 puntos es la mayor calificación y 1 punto es la calificación más baja.

[illegible]

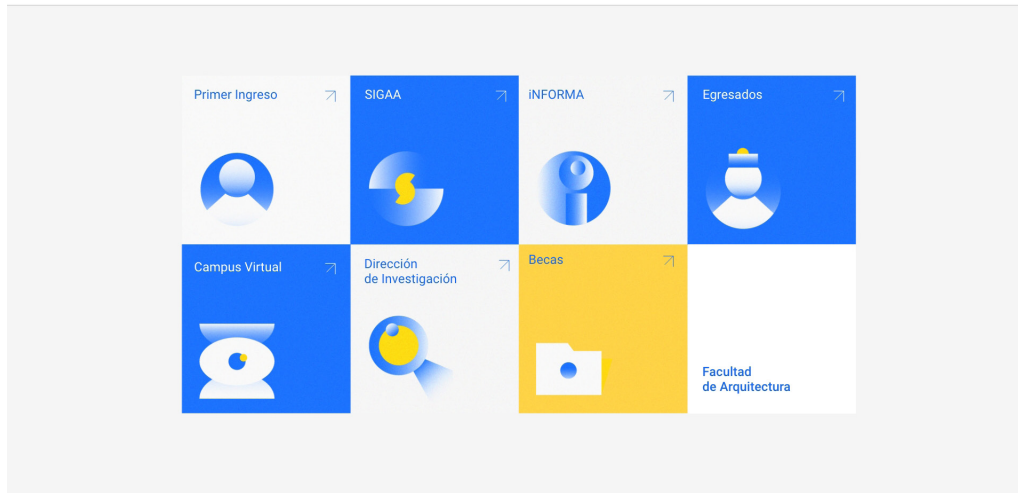
## 6.2 Nivel II de Visualización

Utilizando la opción de bocetaje con mayor puntuación en la autoevaluación se seleccionó la siguiente propuesta de diseño para desarrollar el segundo nivel de visualización. Obtuvo el mayor puntaje en términos de armonía, peso visual y pertinencia, siendo esta la opción 1. Esta encaja mejor con el concepto creativo y tiene apertura en cuanto a generar más contenido en relación con el concepto creativo.

### 6.2.1 Plantilla Página Inicio

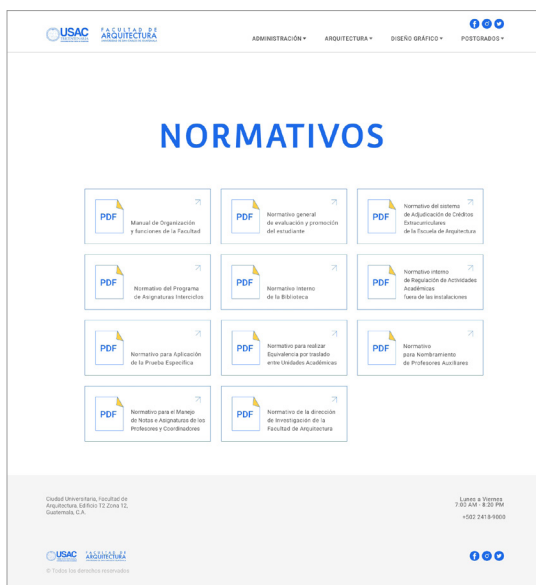


- Se utilizó una retícula de 12 columnas.
  - El color blanco es el predominante en todas las plantillas elaboradas siendo el azul el color que secunda.
  - Las divisiones de segmentos y contenidos en la plantilla se hicieron a través de bloques de color con rectángulos.
  - Para optimizar la navegación dentro de toda la página de la Facultad, se optó por colocar el menú desplegable de todos los submenús en la parte superior.
  - Dentro de la plantilla se incorporaron íconos utilizando de base el círculo y rectángulo para realizarlos. La primera pantalla que obtiene el usuario de la página contiene estos íconos.
  - Se optó por dejar los enlaces externos: SI-GAA, INFORMA, Primer Ingreso, Egresados, Campus Virtual en la parte superior para facilitar a los usuarios la visibilidad de estos enlaces.
  - El Diseño del pie de página de la plantilla utiliza el color gris al 20% para ser acorde a la predominancia del blanco.
- Se colocó el logotipo tanto en la cabecera como en el pie de la plantilla.



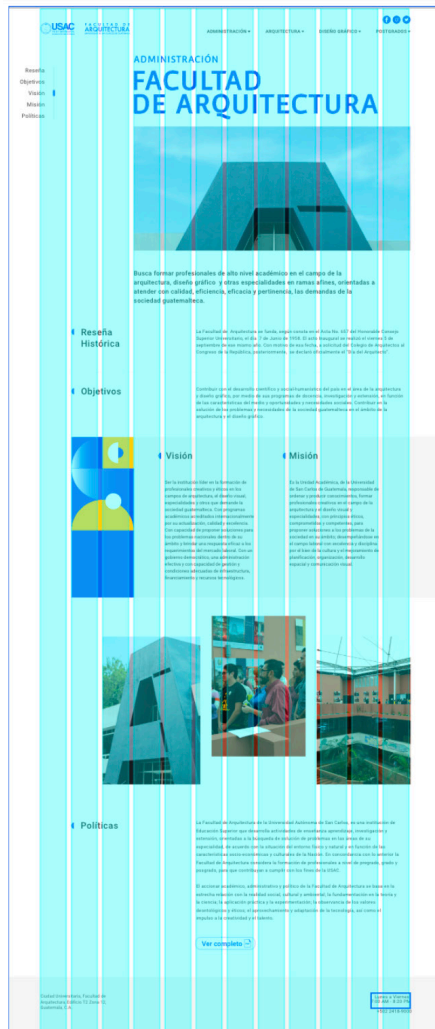
- Los íconos utilizados en la plantilla de la página de inicio utilizan de formas básicas como el círculo y rectángulos para graficar el concepto de "Figuras Principiantes".
- Estos íconos fueron utilizados como botones que redireccionan fuera de la página principal de la Facultad. Son enlaces externos.
- El diseño de estos iconos está acompañado de una flecha en la esquina superior derecha, que indica que al dar click encima se abre una pestaña nueva en el navegador.

## 6.2.2 Plantilla página con archivos para descargar:



- Esta plantilla se destina para áreas de la página que contengan archivos PDF para descargar o visualizar en línea.
- Se incluyó el ícono de PDF para guiar al usuario y graficar que al dar click sobre el botón se abrirá en una pestaña nueva un documento PDF.
- Al lado del ícono se encuentra el título del archivo, seguido de una flecha que indica que se abrirá una nueva ventana en el navegador.

## 6.2.3 Plantilla página de contenido e información



- Esta plantilla utiliza una retícula de doce columnas.

- La jerarquía en esta plantilla de contenido está marcada mayormente por la tipografía.

- El orden de los elementos es el siguiente:

**Título**

**Imagen**

**Entradilla**

**Subtítulo y cuerpo de texto**

**Imágenes**

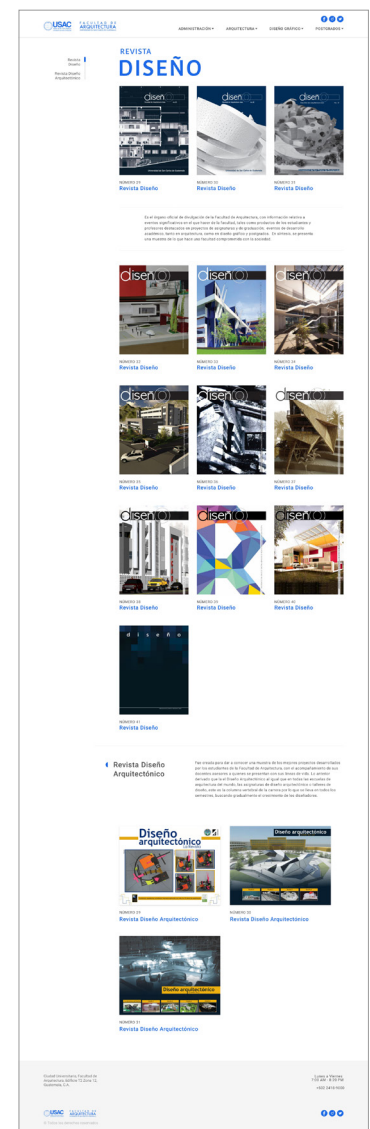
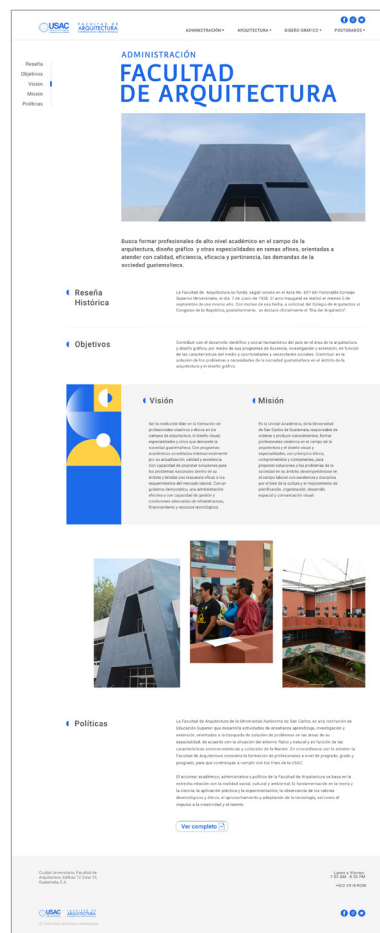
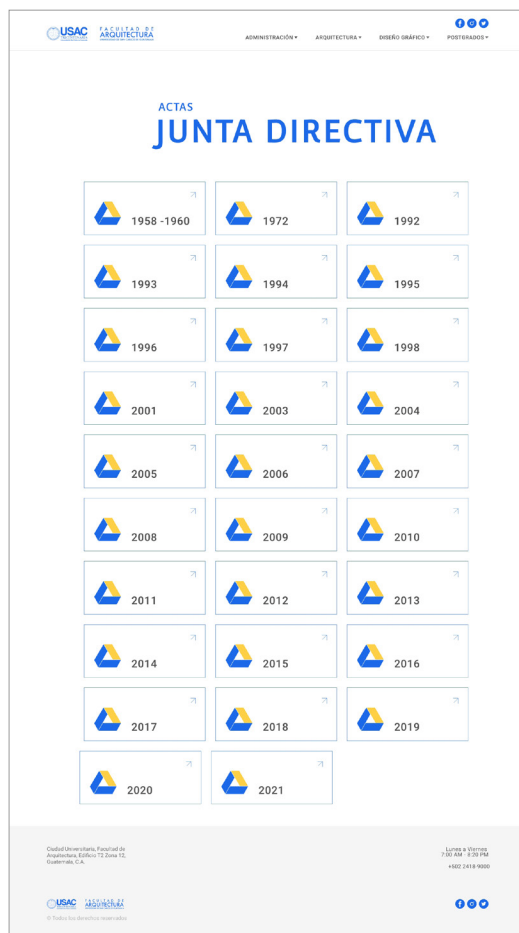
- Para dividir los temas o texto se utiliza una línea o se utilizan bloques de color con figuras circulares en los laterales, como en este ejemplo.

- Esta plantilla contiene un menú lateral con los temas que se encuentran dentro de la página para ayudar al usuario en la navegación dentro de la misma. Dicho menú lateral se mantiene fijo durante el desplazamiento en la página.

- El menú lateral funciona como botón, al dar click sobre algún tema, la página se desplaza hacia el tema. Esto aporta a la navegación en la página.

Tomando en cuenta los criterios sobre las plantillas planteadas anteriormente se procedió a realizar las primeras 21 plantillas para la página del menú Administración. A continuación, una muestra de las plantillas realizadas:

## La línea gráfica y especificaciones aplicadas a estas plantillas, se describen en el manual de normas gráficas de la página web de la facultad.








ADMINISTRACIÓN •

ARQUITECTURA •

DISEÑO GRÁFICO •

POSTGRADOS •

# BIBLIOTECA NUEVAS ADQUISICIONES



**INFLABLE**

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

721.9449 KURA

Kuras, Jacobo.  
Arte, arquitectura  
y diseño inflable.  
España: Lusa Books, 2013. 389 p.



**1000**

DETALLES DE PAISAJISMO

721.2 M837

1000 detalles de paisajismo:  
ideas y soluciones para espacios exteriores.  
España: Lufi Publications, 2012. 295 p.



RICARDO AROCA

**EDIFICIOS  
MÁGICOS**

720.4 U72

Urban style - casas urbanas \*  
Casa de Utrilla, Xosé Evangelina, 2008. 254 p.



**urban style**



**Mesoamerican Places**

Alberto Cortés

720.1 A759

Arca, Hernández del,  
Ricardo. Edificios mágicos:  
España: Espasa, 2014. 281 p.



**Revit  
ARCHITECTURE**

470.9267 AR857



**TERRAZAS  
Y BALCONES**

720.4 U72

Urban style - casas urbanas \*  
Casa de Utrilla, Xosé Evangelina, 2008. 254 p.



**GREEN**

ARCHITECTURE NOW

720.4 U72

Urban style - casas urbanas \*  
Casa de Utrilla, Xosé Evangelina, 2008. 254 p.

Ciudad Universitaria, Facultad de  
Arquitectura, Edificio T2 Zona 12,  
Guatemala, C.A.

LUNES a VIERNES  
7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418-9000




© Todos los derechos reservados






ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •



# BIBLIOTECA PRÉSTAMO





## Sistema de Préstamos de Material Bibliográfico

- El usuario tiene derecho a préstamos de dos materiales como máximo por cada solicitud.
- Se otorga un tiempo préstamo máximo de las colecciones de libros y documentos a estudiantes de la Facultad de Arquitectura, personal docente y administrativo, y sólo cuando hubiera en existencia más de un ejemplar por título.
- Los préstamos externos para estudiantes regulares, se conceden por dos días calendario, con derecho a renovar el préstamo una vez más.
- Para los estudiantes que están laborando su Tesis, se otorga 7 días calendario, con derecho a renovar el préstamo una vez más.
- Para los estudiantes de DTS se otorga por un máximo de 15 a 30 días calendario, con derecho a renovar el préstamo una vez más.
- Los libros tienen préstamo externo consecutivo al personal docente y administrativo de la Facultad de Arquitectura, por un período máximo de 7 días calendario.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12 Zona 12, Guatemala, C.A.

USAC ASOCIACIÓN DE ARQUITECTOS





Llámanos a Sistema de Préstamos  
 +502 2478 9500



**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

---

Reseña Histórica

Horarios

## BIBLIOTECA INFORMACIÓN

La biblioteca cuenta con las siguientes herramientas para realizar búsquedas de información:

Catálogo Manual ➤
Catálogo Electrónico ➤
Lista de Tesis ➤

### Enlaces a Bibliotecas de Diferentes Universidades

|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Biblioteca Central de la Universidad San Carlos de Guatemala</p> <p><a href="#" style="background-color: white; color: black; padding: 5px 15px; border-radius: 10px; display: inline-block;">Visitar ➤</a></p>          | <p>República de la Universidad San Carlos de Guatemala</p> <p><a href="#" style="background-color: white; color: black; padding: 5px 15px; border-radius: 10px; display: inline-block;">Visitar ➤</a></p>               |
| <p>Biblioteca Central de la Universidad Francisco Marroquín de Guatemala</p> <p><a href="#" style="background-color: white; color: black; padding: 5px 15px; border-radius: 10px; display: inline-block;">Visitar ➤</a></p> | <p>Biblioteca Central de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala</p> <p><a href="#" style="background-color: white; color: black; padding: 5px 15px; border-radius: 10px; display: inline-block;">Visitar ➤</a></p> |

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 13, Guatemala, C.A.

Lorena y Werner  
7:00 AM - 3:00 PM  
+502 2418-9000




**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

Facebook icon Twitter icon Instagram icon

**UNIVERSIDAD  
SANTO DOMINGO  
DE LA SIERRA**

**ADMINISTRACIÓN**

**ARQUITECTURA**

**DISEÑO GRÁFICO**

**POSTGRADO**

**Recomendaciones**  
**Multas**  
**y Sanciones**

**BIBLIOTECA**

# RECOMENDACIONES

## Recomendaciones del uso del Material y del Espacio

- Cumplir con las condiciones de préstamo.
- En caso de extravío o deterioro, avisar inmediatamente.
- No utilizar materiales multas y/o sanciones de biblioteca.
- No sacar el material fuera de la biblioteca o al primer aula de biblioteca.
- Guardar silencio.
- No ingerir alimentos o bebidas.
- Mantener limpio el espacio.
- No colocar bolsillos en los pasillos, ni en sillones adyacentes.
- No utilizar más de un espacio por día.
- No utilizar cuchillos, tijeras ni otros objetos.
- No fumar.
- No usar zapatos sucios.
- Cuidar las instalaciones.
- Los usuarios deberán estar en silencio, o en caso de responder una llamada deberá hacerse fuera de las instalaciones.
- Respetar el personal bibliotecario y demás usuarios.

## Multas y Sanciones

- Multa por exceso de tiempo en préstamo: \$ 1.000 por día y por cada material.
- Multa por perder material de la biblioteca, deberá cancelar \$ 5000 por día y por cada material.
- A los usuarios que en más de cinco ocasiones sucesivas multas en los suspensiones o préstamo por el mismo día.
- Si un usuario extravió una libro que tiene en préstamo, deberá responder con una fotocopia de la multa, y con el pago del mismo monto de la multa, en el momento de la devolución en el lugar y dentro de los 15 días.
- Si un usuario extravió un libro, deberá responder el mismo libro o el libro a la biblioteca más próxima, cuando lo encuentre o lo devuelva. Si no lo tiene, deberá pagar en efectivo el precio. Todo por la biblioteca, según el precio de mercado y por precio actual.
- Si los usuarios extraviaron o se apropiaron de libros pertenecientes a la biblioteca.

Las multas no devuelven, con un mes de mora, está prohibido por la biblioteca, con los multas de las multas extraviadas, y si el usuario no tiene pago, la biblioteca de Administración y Auditoría de la USAC, para exigir pago por compensación.

Ciudad Universitaria, Facultad de  
Arquitectura, Edificio 12 Zona 12,  
Guatemala, G.A.

Lugar a Diferencia  
Tercer Año: 2023 PM  
+502 2414 9000



**USAC**  
**FACULTAD DE**  
**ARQUITECTURA**

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •





# CONTÁCTANOS

Nombre

Correo Electrónico

Mensaje

Escribe tu mensaje aquí.

Enviar

[secretaria.academica@usac.edu.gt](mailto:secretaria.academica@usac.edu.gt)
[Administración: Edificio T-2, Zona Administrativa, Primer Nivel](#)

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T-2, Zona T-2, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
 7:00 AM - 3:00 PM  
 +502 2418-9000



**USAC**  
**FACULTAD DE**  
**ARQUITECTURA**

© Todos los derechos reservados







USAC

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADO •



Ejes de Trabajo

Lineas Programáticas

# GESTIÓN Y VINCULACIÓN



**La Unidad de Gestión despliega su actuar a partir de dos ejes de trabajo estratégicos:**

- La gestión y vinculación académica.
- Proyecto Social.



**Para Visualizar los ejes de Trabajo,**  
La Unidad de Gestión desarrolla tres líneas programáticas que permiten facilitar la ejecución de sus atribuciones:

- Realiza alianzas estratégicas con instituciones y organizaciones nacionales e internacionales afines con quienes puedan trabajar proyectos de beneficio social.
- Visibiliza oportunidades de movilidad e intercambio académico de docentes, estudiantes y administrativos.
- Facilita la información y acompañamiento de los estudiantes, egresados, docentes y administrativos en programas laborales que potencien su formación con especializaciones de interés.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, G.A.

Lunes a Viernes  
7:30 AM - 5:23 PM  
+502 2418-9000




© Todos los derechos reservados



[illegible]



USAC

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADO •

Movilidad e Intercambio

Becas y Oportunidades

Concursos Abiertos

Convenios y Alianzas

Recurso de Proyectos Vinculación

Concursos

Catálogo de Becas

Proyección Social

Normativos

GESTIÓN EXTERNA

ALIANZAS ESTRATÉGICAS



La facultad de arquitectura mantiene convenios de cooperación, cartas de entendimiento y cartas de intención con universidades, facultades, asociaciones, organizaciones no gubernamentales internacionales, ministerios de gobierno, municipalidades, fundaciones, empresas y cooperación internacional las cuales permiten la transferencia de conocimientos y experiencias académicas en las áreas de investigación, docencia y extensión.

La Dirección de Gestión y Extensión de la Facultad de Arquitectura, busca establecer vínculos y canalizar cooperación técnica, científica, académica y financiera para fortalecer los programas académicos de la Facultad. Asimismo, dentro de las alianzas estratégicas impulsa la proyección social de la Facultad, con el propósito de contribuir en la solución de necesidades de la sociedad guatemalteca, en el ámbito de la arquitectura y diseño gráfico.

Constantemente publicamos información sobre oportunidades para realizar estudios fuera del país, a nivel de postgrado o especialización a los cuales pueden optar estudiantes, docentes y profesionales de la arquitectura, el diseño gráfico y disciplinas afines. Actualmente contamos con el primer catálogo de becas y oportunidades de estudios en el extranjero donde los estudiantes, docentes y egresados de diseño gráfico o arquitectura podrán tener a la mano la información precisa que encontraron al publicar en el sitio de alojamiento.

Organizaciones académicas, docentes, de investigación, de artes y otras suelen convocar a Arquitectos, diseñadores, fotógrafos, fotógrafos y otros, para participar en concursos.

Convenios y Alianzas Estratégicas

Se han alianzas que se llevan a cabo cada semestre las que permiten potenciar la formación del recurso humano facultades, facultades con experiencias investigativas y docentes, estudiantes y personal administrativo. Con la intención que se mantenga con la diversidad de universidades nacionales y extranjeras se potencian las oportunidades de movilidad a otros territorios a través de programas de estudios o de intercambio que permiten que los estudiantes que abran nuevos horizontes y proyectos al que hacen de nuestra Academia. Actualmente se mantienen alianzas activas con las siguientes entidades:

- Interior para la Humanidad.
- Comisión Nacional para la reducción de desastres, CONRED.
- Comité Progreso, CIMPPO
- Alianza Nacional de Organizaciones de Mujeres indígenas por la Salud Reproductiva, ALUMNAR-HSA, Ministerio Público, MSP
- Programa Conciencia Internacional, PDI/USAC.
- Talavera Rendá (Inglaterra)
- Secretaría de Secretaría Ejecutiva del a Comisión Contra las Adicciones y Tráfico Ilícito de Drogas, SECCAT ID.
- Facultad de Ingeniería, FIASAC.
- Centro Universitario de Diseño, Ponce y sus CUMOS: Se desarrollan iniciativas conjuntas, foro de Becas, entre otras con otras facultades de Arquitectura en Guatemala, siendo estas: Universidad del Istmo, Universidad Rafael Landívar y Universidad Mariano Sáenz. Se promueve de oportunidades de intercambio con las Universidades de Palermo, La Sapienza y Firenze (Italia), Valencia, Rey Juan Carlos y Sevilla (España). Se trabaja con 70 municipalidades ubicadas en diferentes regiones del país con el objeto de generar sus servicios profesionales para el planeamiento, desarrollo, ejecución y supervisión de infraestructura que mejora la calidad de vida de las ciudades abarcando millones de este vida o los gobiernos municipales. Se promueve de servicios profesionales de diseño gráfico o roles de 50 entidades que lo solicitan, y quienes se les promueve de estrategias creativas, talleres, reportajes gráficos y digitales interactivos para apoyar la divulgación de programas y eventos académicos, así como el desarrollo de investigaciones y proyectos propios.

Constantemente publicamos información sobre oportunidades para realizar estudios fuera del país, a nivel de postgrado o especialización a los cuales pueden optar estudiantes, docentes y profesionales de la arquitectura, el diseño gráfico y disciplinas afines. Actualmente contamos con el primer catálogo de becas y oportunidades de estudios en el extranjero donde los estudiantes, docentes y egresados de diseño gráfico o arquitectura podrán tener a la mano la información precisa que encontraron al publicar en el sitio de alojamiento.

Actualmente se encuentra en desarrollo un sistema de comunicación directa con los egresados donde podrán acceder a oportunidades laborales, programas de estudios y en el caso de las empresas o entidades interesadas en trabajar proyectos académicos o laborales pueden escribir al correo: [egresados@facuarc.edu.gt](mailto:egresados@facuarc.edu.gt) para recibir más información.

Concursos

Catálogo De Becas

Formulario a llenar pronto a recibir información en los correos.

Becas

Becas

Proyección Social

- Diseño Gráfico
- Arquitectura
- Fotografía
- Videoarte

Normativos

- Normativo del Centro de Gestión y Extensión de la
- Facultad de Arquitectura (Se venen digital la normaprofesorado)
- Evaluación y promoción del estudiante de la Facultad de Arquitectura.
- Biblioteca de la Facultad de Arquitectura.
- Reglamento del Programa de Arquitectos Interiores de la Facultad de Arquitectura.
- Normativo interno de regulación de actividades académicas fuera de las instalaciones del Campus Central para 12 años al caso en donde se impide el ingreso al Campus y/o a las instalaciones de la Facultad de Arquitectura.
- Normativo para mostrar Movilidad e Intercambio de estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en instituciones, facultades o escuelas de Arquitectura o Diseño, nacionales y extranjeras.
- Normativo General para la especialización en docencia de la enseñanza de la Arquitectura y el Diseño Gráfico.
- Normativo del Sistema de Adquisición de Créditos Extracurriculares de la Escuela de Arquitectura y Escuela de Diseño Gráfico.

Oficina Ejecutiva, Facultad de Arquitectura, Edificio 72 Zona 10, Guatemala, C.A.

LUNES A VIERNES  
7:30 AM - 5:30 PM  
+502 2418 9000

USAC

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

USAC

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADO •

Estructura Organizacional

Consejos Facultativos

Junta Directiva

Secretarías

Directores

Jefaturas

DIRECTORIO



Estructura Organizacional

La estructura orgánica de la Facultad de Arquitectura será conformada de la forma siguiente:

Junta Directiva, Decanato, Consejo Académico, Secretaría Académica, Secretaría Administrativa, Unidad de Planeación, Escuela de Postgrado, Escuela de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico, Dirección de Investigación y Centro de Gestión y Extensión.

[Organograma Administrativo](#)

Consejos Facultativos

Los consejos de la Facultad se constituirán como Órgano Consultivo, que asesorará y le dará seguimiento a las políticas Administrativas, Educativas, Investigativas y Extensión. Los Consejos son los siguientes: de Arquitectura, de Diseño Gráfico, de Postgrado, de Investigación, de Extensión y de Administrativo. Los consejos están sujetos a los Decretos emanados por la Junta Directiva. Los Consejos son estructuras abiertas que abren a una comunidad académica y permiten la participación de los diferentes sectores que se relacionan con esta forma de gestión.

[Manual de Organización](#)

JUNTA DIRECTIVA

|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Mr. Arq. Frigerio Armando López Pineda<br>(DECANO)<br><a href="mailto:decano@facuarc.edu.gt">decano@facuarc.edu.gt</a>               | <br>Arq. Sergio Francisco<br>(VOCAL I)<br><a href="mailto:smpo.castillo@facuarc.edu.gt">smpo.castillo@facuarc.edu.gt</a> | <br>Lucía Sosa Judith<br>Pineda Rosal<br>(VOCAL II)<br><a href="mailto:lisa.pineda@facuarc.edu.gt">lisa.pineda@facuarc.edu.gt</a> |
| <br>Mrs. Arq. Alce Michelé Gómez García<br>(VOCAL III)<br><a href="mailto:michelé.gomez@facuarc.edu.gt">michelé.gomez@facuarc.edu.gt</a> | <br>Sr. Andrea Clavero Velasco<br>(VOCAL IV)<br><a href="mailto:20151033@facuarc.edu.gt">20151033@facuarc.edu.gt</a>     | <br>Sr. Andrea María Colomero García<br>(VOCAL V)<br><a href="mailto:20151033@facuarc.edu.gt">20151033@facuarc.edu.gt</a>         |

SECRETARÍAS

|                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Arq. Marco Antonio de León Villalón<br>(SECRETARÍA ACADÉMICA)<br><a href="mailto:secretaria.academica@facuarc.edu.gt">secretaria.academica@facuarc.edu.gt</a> | <br>Arq. Nelson Venicio<br>(SECRETARÍA ADMINISTRATIVA)<br><a href="mailto:nelson.venicio@facuarc.edu.gt">nelson.venicio@facuarc.edu.gt</a> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

DIRECTORES

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Arq. Carlos Rodríguez<br>(DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN)<br><a href="mailto:decano@facuarc.edu.gt">decano@facuarc.edu.gt</a> | <br>Dr. Arq. Karen Oliva O.<br>(DIRECCIÓN ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO)<br><a href="mailto:postgrado@facuarc.edu.gt">postgrado@facuarc.edu.gt</a> | <br>Arq. Alicia Barrios<br>(DIRECCIÓN ESCUELA DE ARQUITECTURA)<br><a href="mailto:arquitectura@facuarc.edu.gt">arquitectura@facuarc.edu.gt</a>   |
| <br>Lucía Lina Méndez<br>(DIRECCIÓN ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO)<br><a href="mailto:dg@facuarc.edu.gt">dg@facuarc.edu.gt</a> | <br>Dr. Arq. Mario Raúl Ramírez<br>(DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN)<br><a href="mailto:investigacion@facuarc.edu.gt">investigacion@facuarc.edu.gt</a>     | <br>Arq. Modestina Benítez<br>(DIRECCIÓN DE GESTIÓN EXTERNA)<br><a href="mailto:gestionexterna@facuarc.edu.gt">gestionexterna@facuarc.edu.gt</a> |

JEFATURAS Y COORDINACIONES DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS

|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>L.c. Willy Cruz<br>(BIBLIOTECA)<br><a href="mailto:biblioteca@facuarc.edu.gt">biblioteca@facuarc.edu.gt</a> | <br>Arq. Wendy Estrada<br>(BENEFITARIO DE BOLSAS DE ESTUDIOS)<br><a href="mailto:beneficiarios@facuarc.edu.gt">beneficiarios@facuarc.edu.gt</a> | <br>M. Rosaly Bruma Valle<br>(INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN)<br><a href="mailto:informacion@facuarc.edu.gt">informacion@facuarc.edu.gt</a> |
| <br>Carmen de Rozas<br>(TESORERÍA)<br><a href="mailto:tesoreria@facuarc.edu.gt">tesoreria@facuarc.edu.gt</a>    | <br>Lorea Amador<br>(ASISTENTE DE DIRECCIÓN)<br><a href="mailto:laura.amador@facuarc.edu.gt">laura.amador@facuarc.edu.gt</a>                    |                                                                                                                                                                                                                             |

Oficina Ejecutiva, Facultad de Arquitectura, Edificio 72 Zona 10, Guatemala, C.A.

LUNES A VIERNES  
7:30 AM - 5:30 PM  
+502 2418 9000

USAC

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

¿Qué hacemos?  
¿Con quienes trabajamos?  
¿Cómo lo logramos?

## GESTIÓN EXTERNA PROYECCIÓN SOCIAL



¿Qué Hacemos?

La Gestión Externa atiende los procesos de gestión técnica, científica, académica y financiera con distintas instancias nacionales encargadas a través de la implementación de programas de vinculación académica y proyección social de la facultad de arquitectura.

¿Con Quiénes Trabajamos?

Con cada instancia se establecen distintas líneas de acción que permiten desarrollar programas y proyectos estratégicos en que transversal con las unidades de facultades, facilitando la puesta en marcha de diversas iniciativas que promuevan el desarrollo en distintos ámbitos en los campos de diseño visual y la arquitectura.

¿Cómo lo logramos?

Cada año, con el acompañamiento y acciones positivas de la escuela de diseño gráfico se llevan a cabo proyectos e investigaciones aplicadas con los estudiantes, los cuales no pretenden presentar propuestas y soluciones de comunicación visual vinculados a temas sociales que puedan coadyuvar a los procesos educativos en diferentes comunidades, instituciones, organizaciones y entornos del país, atendiendo problemáticas sensibles que permitan explorar nuevas propuestas a problemas concretos de nuestra sociedad.

En consonancia con la escuela de arquitectura, se desarrollan iniciativas conjuntas que permitan la atención y proyectos de proyectos, programas, tesis e investigaciones solicitadas por diferentes instancias que puedan presentar soluciones e innovaciones establecidas en las distintas regiones del país.

Con la escuela de postgrados se facilita la posibilidad la movilidad de profesores, cursos, talleres y diplomados que fortalezcan la formación de los egresados en especialización del medio ambiente y patrimonio, urbanismo, patrimonio para el desarrollo, ciudades saludables desarrollo urbano y regional, y ordenamiento territorial, entre otros. Facilitamos oportunidades de crecimiento, vinculación y desarrollo humano entiendo a investigadores con

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

Llama a Yemas  
7:20 AM - 8:30 PM  
+502 2419-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

## MANUAL DEL VIAJERO



La Facultad de Arquitectura se encarga por velar por la calidad educativa de todos sus miembros, uno de los temas de interés es buscar que sus miembros se especialicen y así aporten a nuestra sociedad guatemalteca mejoras que apoyen al desarrollo del país.

Este documento se realizó con el fin de apoyar y facilitar la información a los aspirantes a las oportunidades becarias a facilitar su proceso de aplicación específicamente dentro de la Facultad de Arquitectura, para el programa de Becas Erasmus plus (Erasmus) en cuyo programa becaria puede aplicar tanto alumnos, como docentes y staff. El proceso becaria de la Facultad de Arquitectura se lleva a cabo a través de la oficina de Gestión Externa la cual se ubica en las oficinas administrativas de la facultad, siendo esta la oficina que recibe la papelería y gestiona gran parte de los documentos necesarios para tomar una beca.

Se le invita al lector a ser participe de esta experiencia y buscar superación académica y prepararse día a día para hacer de Guatemala un mejor país con mejores oportunidades de vida.

TOMANDO EL TIMÓN

1 ¿QUÉ QUIERES ESTUDIAR? 2 ¿POR QUÉ OPTAR POR UNA BECA ERASMUS PLUS? 3

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

Llama a Yemas  
7:20 AM - 8:30 PM  
+502 2419-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

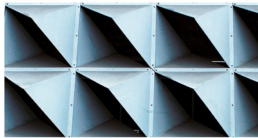
© Todos los derechos reservados

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

Inicio  
Becas  
Movilidad  
Espacios Conquistados  
Convenios

## GESTIÓN EXTERNA EXTERNA



Movilidad e Intercambio

La Facultad de Arquitectura y la Escuela de Ingeniería, tienen establecido convenio y realizan intercambios académicos, científicos y técnicos para fortalecer los proyectos académicos de la Facultad.

Becas y Oportunidades De Estudio en el Extranjero

Exclusivamente para ofrecer información sobre oportunidades para realizar estudios fuera del país, a fin de proporcionar a los estudiantes la información necesaria para que puedan acceder a las oportunidades de estudio en el extranjero.

Convenios de Cooperación

La Facultad de Arquitectura mantiene convenios de cooperación con universidades y organizaciones de otros países, los cuales permiten la realización de proyectos de investigación y desarrollo académico y profesional.

Sitios de Interés

Información sobre becas y oportunidades de estudio en el extranjero puede obtenerse a través de estos sitios.

Concursos Abiertos

Oportunidades académicas, sociales de investigación, de arte y otras relacionadas a la arquitectura, diseño, ingeniería, tecnología y otras, que permitan el crecimiento.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

Llama a Yemas  
7:20 AM - 8:30 PM  
+502 2419-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

Inicio  
Becas  
Movilidad  
Espacios Conquistados  
Convenios y Cartas

## GESTIÓN EXTERNA PROYECTOS



Movilidad

Participación de estudiantes de la Universidad de Peten, derivado al Acuerdo de cooperación académica FAREPAT - UPEN.

Espacios Conquistados

Ejecución del Convenio Especial FAREPAT/CEPREMAG SGA Reforma Curricular incorporando la Gestión Integral de Resg y Desarrollo

Convenios y Cartas De Entendimiento Vigentes

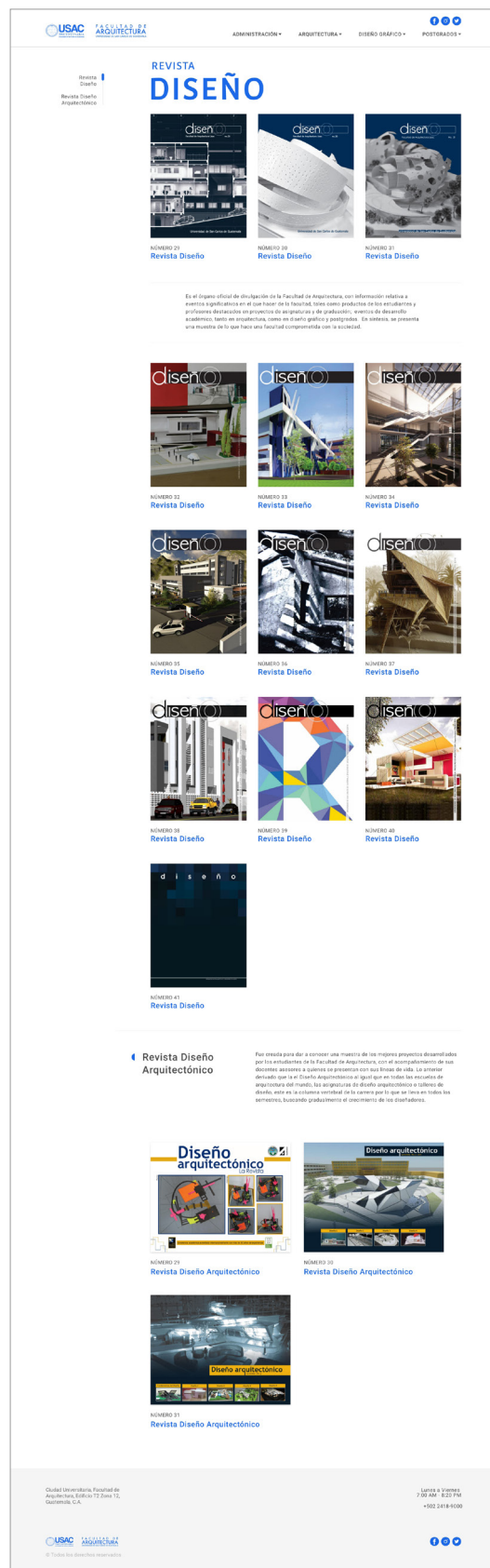
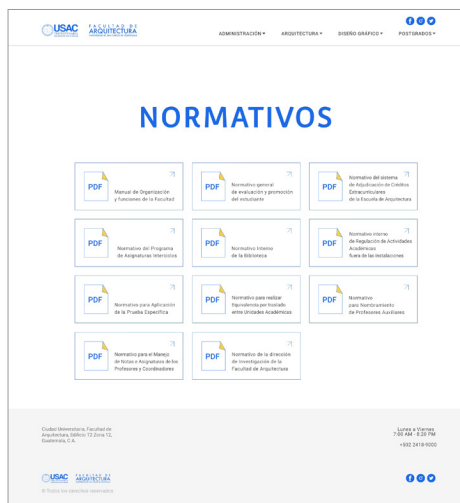
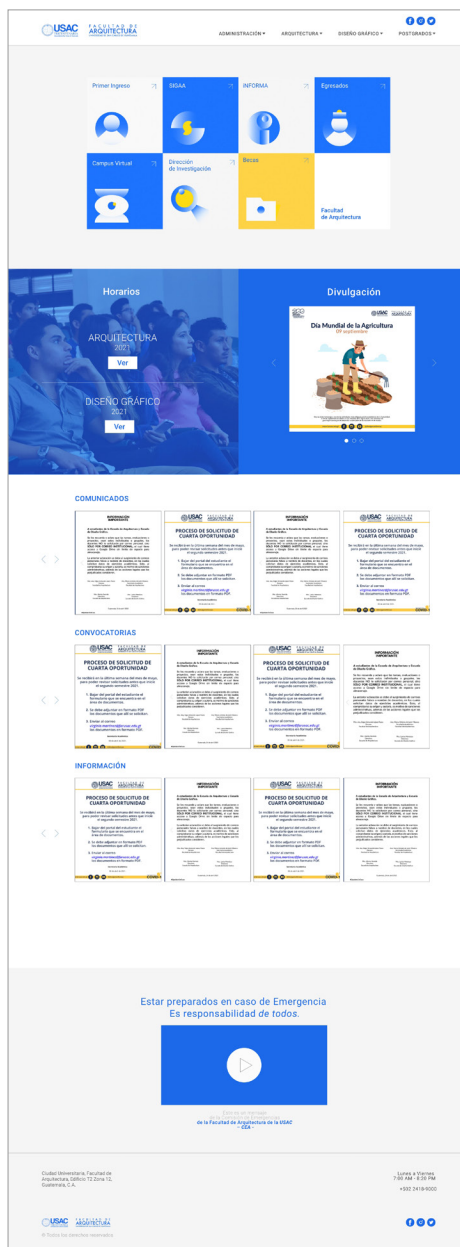
- CEPREMAG
- PEI UCA
- CEPREMAG
- Convenio para la cooperación
- AREMAG SGA
- El convenio de cooperación con el PEI

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

Llama a Yemas  
7:20 AM - 8:30 PM  
+502 2419-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados



## 6.2.4 Manual de Normas Gráficas

Realizadas las primeras plantillas de la actualización de la página se procedió al siguiente proceso de bocetaje del manual de normas gráficas donde se detalla la línea gráfica de la actualización.

Documento en orientación horizontal con dimensiones: 11 x 8.5".



Portada que enfoca el mayor peso visual en los íconos que son representativos del concepto creativo: "Figuras Principiantes".



La portada utiliza una retícula de 10 columnas para posicionar los textos y elementos gráficos.

Se utilizaron los íconos más representativos de esta línea gráfica que son: el círculo y los degradados de azul a blanco.



Se utilizaron dos tipos de retícula para las páginas internas del Manual:

- Retícula de 10 columnas para páginas en donde solamente se posicionan texto y retícula modular de 10 columnas y 9 filas.

- En esta imagen se muestra el ejemplo de la retícula de columnas.





Esta imagen muestra el ejemplo de retícula modular de las páginas internas en donde habrá tanto texto como imagen.

Los marcadores de texto quedaron en la parte inferior tanto derecha como izquierda de la página. Dejando únicamente el número de página en la parte superior izquierda de la página, con una escala más grande que los otros marcadores.



Para dividir los contenidos dentro del Manual se realizó este diseño de portadilla con un ícono circular y de forma paralela se colocó el título.

Para este diseño de portadilla se utilizó la retícula modular.



Las páginas internas utilizan predominantemente blanco para crear un diseño con espacios en blanco para aplicar las premisas establecidas previamente.



Solo la portada y portadillas tienen la predominancia de color azul para lograr un contraste entre las páginas internas.

El documento fue creado para ser un Manual Digital de uso interno para la institución, por lo cual es un manual con hojas consecutivas. A partir de los criterios anteriormente planteados se procedió a diagramar el Manual de la siguiente manera:



### Introducción

Os et volore maion cum quo berferi caborum unt fugia vel mod moluptatis as arum quis nobisquas velliquo et ma rimus aut illa plandelenim nus delluptas aut illi magnam ut odit quamus doluptat venia voluptae quis acearci isquam volor arum quae lit eversperum situntis conum ab isti doluptas es eos ne coreped erum quam iuntibus dolorepedam esto. Harchil eum volore doluptatum rae quanto consenihli eicil eniscil strum, ut quid quas dollabo. Illecto es estem utesciaero temquatos dolendae. Nimpedis molum rat es il int est audignimuda inis et idpsum que mincius ciendit as ma aut a a dolum illa voluptam aped magniscis alit, ut omnis eum nonsequi aut quundis del is rendunt. Occae possiorem qui volum aut eaequi inturio. Nam, odipit ut qui sandis expliab illaut volenimposam eos est dolesequidia quos vittaquas et mo



## TIPOGRAFÍAS PRINCIPALES

## 8

Tipo de Letra  
y Estilos  
TIPOGRAFÍA

Roboto Font Family

# AaBb123

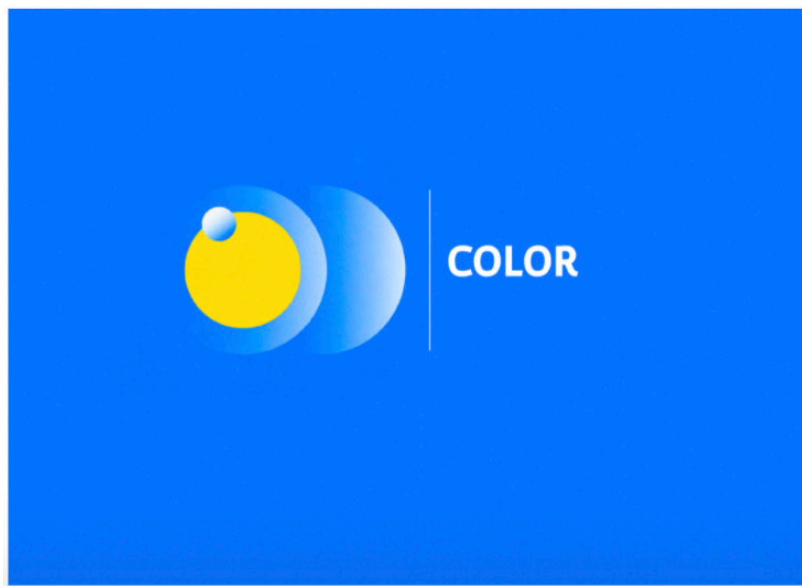
Medium

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
1234567890

Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
1234567890

! \$ @ # ! \$ @ #  
i i





12

Fundamen-  
tación

COLOR

Os et volore maion cum quo beferere caborum unt fugia vel mod moluptatis as arum quis no-  
bisquas velliquo et ma nimus aut illa plandelenim nus deluptas aut illt magnam ut odit qua-  
mus doluptat venia voluptae quis aceraci isquam volor arum quae lit eversperum situntis  
corum ab isti doluptas es eos ne conged erum quam iuntibus dolorepediam esto. Harchil  
eum volore doluptatum rae quinto consenhl eicil eniscil strum, ut quid quas dollabo. illecto  
es estem utesciaero temquatis dolendae. Nimpedis molum rat es il int est audigrimusda  
inis et idpsum que mincius ciendit as ma aut a a dolum illta voluptam aped magnicis alit,  
ut omnis eium nonsequi aut quunds del is rendunt.

Occae postioem qui volum aut eaqui inturio. Nam, odipit ut qui sandis explab illaut volenim-  
posam eos est dolesequia quos vitatuas et mo

FABUSAC

Página Web Facultad de Arquitectura

Color

13

Color Proceso  
Hexadecimal  
RGB

COLOR

40%  
CMYK: 0,0,0,0  
RGB: 255, 255, 255  
HEX: #FFF

20%  
CMYK: 95,56,0,0  
RGB: 28, 106, 233  
HEX: 1C6AE9

15%  
CMYK: 95,56,0,0  
RGB: 28, 106, 233  
HEX: 1C6AE9

5%  
CMYK: 95,56,0,0  
RGB: 28, 106, 233  
HEX: 1C6AE9

Porcentajes de color, valores en RGB, CMYK y Hexadecimal de los colores aplicados a la página web.

FABUSAC

Página Web Facultad de Arquitectura

Color

14

Degradados

COLOR

40%  
CMYK: 0,0,0,0  
RGB: 255, 255, 255  
HEX: #FFF

20%  
CMYK: 95,56,0,0  
RGB: 28, 106, 233  
HEX: 1C6AE9

15%  
CMYK: 95,56,0,0  
RGB: 28, 106, 233  
HEX: 1C6AE9

5%  
CMYK: 95,56,0,0  
RGB: 28, 106, 233  
HEX: 1C6AE9

FABUSAC

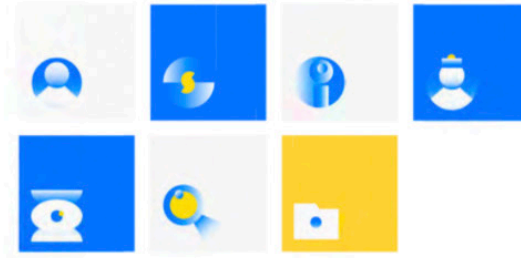
Página Web Facultad de Arquitectura

Color

## 15

Para aplicar el color de forma correcta a los iconos seguir las siguientes directrices:

1. Los degradados se aplican en elementos circulares y van del color azul al blanco.
2. El color blanco puede aplicarse en degradado a azul y usarse como color sólido.
3. El color amarillo se puede aplicar únicamente en color sólido.
4. El color amarillo NO se aplica en degradado en iconos.
5. El color azul puede aplicarse en degradado a blanco y color sólido.
6. Utilizar los porcentajes de colores colocados anteriormente.



Usos  
Correctos  
COLOR

Manual de  
Normas Gráficas

FABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

Color



## ESTRUCTURA DE LA PÁGINA

## 17

Diseño de Encabezado (Header) con Menús Principales.



Medidas en píxeles

Tamaño al 20%

Soporte: Web / Digital

Dimensiones: 1920 px x 190.53 px

Tipografía: Roboto / Medium / 20 px / Alineación izquierda

Logotipo: Dispuestos en las medidas y tamaños establecidos en la muestra anterior.

Borde del Header: Línea a 0.5 px de grosor, utilizar el código hexadecimal del gris de la paleta de colores.

Colores: Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.

Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.

Header  
ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINA

Manual de  
Normas Gráficas

FABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

Estructura de la página

18

Menú Desplegable ESTRUCTURA DE LA PÁGINA



Diseño de menú desplegable ubicado en el header de la página web.

**Soporte:** Web / Digital

**Dimensiones:** 290px Ancho. El Alto depende de la cantidad de submenús que tenga el menú.

**Tipografía:** Roboto / Medium / 20 px / 0.8 interlineado / Alineación: izquierda

**Lineas del Bordo:** Línea a 0.5 px de grosor, utilizar el código hexadecimal del gris de la paleta de colores.

**Colores:** Para el texto utilizar el color azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual.

19

Footer ESTRUCTURA DE LA PÁGINA



**Soporte:** Web / Digital

**Dimensiones:** 1100 px x 422 px

**Tipografía:** Barlow / Regular / 20 px / 24 interlineado / Alineación: izquierda

**Logotipos:** Disponibles en la medidas y tamaños establecidos en la muestra anterior.

**Borde del Footer:** Sin borde.

**Colores:** Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.

Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.

Para el color de fondo utilizar el gris al 5%.

## 6.2.4 Validación del segundo nivel de visualización

Una vez diagramada la parte anterior del manual, se procedió a realizar la validación de signos gráficos con: diseñadores gráficos y expertos en el tema. Esto se realizó a través de un instrumento de validación con enunciados y tres opciones de respuesta. (Ver Anexos 3 y 4)

### Resultados de validación con Diseñadores Gráficos y Expertos:

Realizada la validación a un total de 5 diseñadores y 3 expertos en el tema se obtuvieron los respectivos resultados: (Ver resultados de validación completa en Anexo 4 y Anexo 5)

#### Interpretación de los resultados

- Con la anterior evaluación se encontró que los íconos son pocos para toda la línea gráfica, es necesario colocar más.
- Los íconos aunque sí se asocian al concepto creativo, no se logran asociar totalmente con el tema de diseño web o digital.
- La tipografía sí cumple su función de crear jerarquía entre los contenidos.
- Las dimensiones del Manual no se perciben aptas para su uso en la computadora.
- La retícula sí cumple su función de colocar el peso visual principal al centro.

#### Toma de decisiones

Observando los puntos anteriores presentados en la validación se procedió a tomar las siguientes decisiones para el desarrollo del tercer nivel de visualización.

- Incorporar más íconos para agregar dentro del manual. Estos podrán agregarse en las portadillas para hacerlo más dinámico y que cada portadilla ilustre rápidamente el contenido que se tratará en ese apartado.
- Dentro de los íconos se procederá a realizar íconos que lleven al usuario a relacionarlo más con el tema de diseño multimedia / web, siempre utilizando los elementos de la línea gráfica para empatarlos con el concepto creativo.
- Cambiar las dimensiones del documento, sin cambiar la orientación horizontal.
- Mejorar el peso visual en las portadillas entre título e íconos .

## 6.3 Nivel III de Visualización

### Bocetaje Tercer Nivel Manual de Normas Gráficas

Utilizando la interpretación de la validación del segundo nivel de visualización se aplicó en este nivel la toma de decisiones propuesta anteriormente, de la siguiente manera:



Las dimensiones del manual cambiaron a 14" x 8,5". haciendo que se perciba más horizontal y encaje mejor en una pantalla de una computadora.



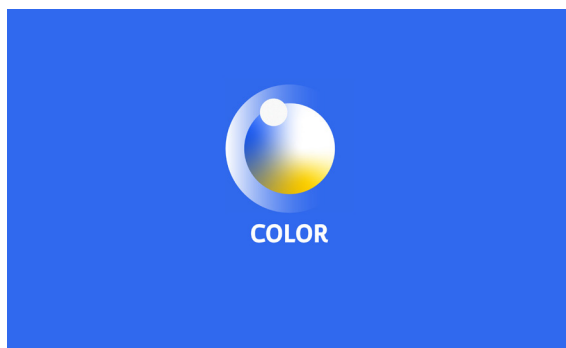
Para mejorar el peso visual entre ícono y texto en las portadillas, se alinearon al centro ambos elementos.



A diferencia del nivel de visualización anterior en donde las portadillas eran iguales para todos los temas, acá cada portadilla tiene su propio ícono; para solucionar el tema de que parece escaso el uso de íconos.



Dentro de las portadillas se utilizaron íconos que el usuario pueda reconocer y asociar a diseño web. En este caso, se utilizó un ícono asociado a imágenes.



Los elementos en las portadillas se alinearon en el eje central, para mejorar el peso visual entre texto e íconos.

El resto de retículas quedaron de la misma forma del segundo nivel de visualización con las nuevas dimensiones.

Al aplicar los lineamientos y cambios anteriores se procedió a incorporarlos al manual y continuar diagramando el resto del contenido de la forma siguiente:



CRÉDITOS

Asesor metodológico  
Linda Erika Ornela

Asesor gráfica  
Linda Cindy Ruano

Tercer asesor  
Lic. Axel Barrios

La creatividad, diseño, diagramación, preproducción y proceso metodológico para la realización de este manual fue llevado a cabo por la estudiante María Lourdes Pizar Guzmán como parte del Ejercicio Profesional Supervisado y Proyecto de Graduación del año 2021 en la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En la forma en que se retro-tyo a la sociedad guatemalteca lo invertido en la Educación Superior Estatal.

USAC  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Índice

Introducción

Antecedentes

Logotipos Institucionales

Color

Estructura de la página

Botones

Imágenes

04

05

06

12

17

30

36

Introducción

El siguiente manual explica los criterios de diseño que se aplicaron a la línea gráfica de la actualización de diseño de la página web de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala. Se explican los elementos necesarios para la construcción de las plantillas realizadas para dicha página. La creación de este manual pretende sustentar la actualización de la página web y sus elementos gráficos.

El manual está realizado para poder garantizar la correcta aplicación del diseño gráfico dentro de la página web de la Facultad de Arquitectura, y de esa forma lograr unidad visual, a través del desarrollo de una línea gráfica.

Se presentan temas relacionados a: Tipografía, iconos, colores y estructura de la página.

Manual de Normas Gráficas

FACUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

Introducción

Antecedentes

La Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, cuenta con una página web que utiliza como medio de comunicación con estudiantes, docentes, egresados y público general, a través de la cual muestran información relevante sobre las carreras que la integran y demás información.

Actualmente la Dirección de Planificación es la encargada supervisar y planificar la actualización del diseño de la página, y junto con estudiantes de EPS se encargan de actualizar el diseño y contenido de la página.

El diseño de la línea gráfica de la página web, requirió el desarrollo de un manual que explique los códigos de diseño aplicados.

Manual de Normas Gráficas

FACUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

Antecedentes

LOGOTIPOS INSTITUCIONALES

Manual de Normas Gráficas

FACUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

Introducción

7

Logotipos Institucionales

Orden

Manual de Normas Gráficas

FACUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

Introducción

TIPOGRAFÍAS PRINCIPALES

Manual de Normas Gráficas

FACUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

Introducción

9

Tipo de Letra y Estilos

TIPOGRAFIA

Manual de Normas Gráficas

FACUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

Introducción

10

Convergence

AaBb123

Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
1234567890! \$ % & ' ( ) \* + , - . : ;  
! \$ % & ' ( ) \* + , - . : ;Tipo de Letra  
y Estilos  
TIPOGRAFÍAManual de  
Normas GráficasFABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Tipografía

11

A continuación se presentan las aplicaciones de la tipografía, así como la jerarquía entre textos aplicados en la actualización del diseño de la página web de la Facultad de Arquitectura.

Utilizado para  
TítulosUtilizado para  
entradasUtilizado para  
SubtítulosUtilizado para  
cuerpos de texto

## Título

Convergencia / Regular / 115 px / 100 interlineado

Busca formar profesionales de alto nivel académico en el campo de la arquitectura, diseño gráfico y otras especialidades en ramas afines, orientadas a atender con calidad, eficiencia, eficacia y pertinencia, las demandas de la sociedad guatemalteca.

Roboto / Medium / 25 px / 40 px interlineado

## Reseña Histórica

Roboto / Medium / 40 px / 50 px interlineado

La Facultad de Arquitectura se funda, según consta en el Acta No. 657 del Honorable Consejo Superior Universitario, el día 7 de Junio de 1958. El acto Inaugural se realizó el viernes 5 de septiembre de ese mismo año. Con motivo de esa fecha, a solicitud del Colegio de Arquitectos al Congreso de la República, posteriormente, se declaró oficialmente el "Día del Arquitecto".

Roboto / Regular / 20 px / 30 px interlineado

Aplicaciones  
TIPOGRAFÍAManual de  
Normas GráficasFABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Tipografía

COLOR

13

Fundamen-  
tación  
COLOR

La elección de esta paleta tipográfica se basó en asemejar y buscar una paleta similar a la que utiliza la institución. Al no contar con colores institucionales oficiales se realizó la paleta de colores entendiendo algunos que la institución ya maneja. Se buscó que con esta paleta se pudiera crear un espacio ordenado, limpio, y desaturado, esto se logra a través del uso del color a través de porcentajes dando especial énfasis al color blanco para reflejar una percepción de espacio libre y limpio, dejando con porcentajes menores al resto de colores.

Dentro del color, es importante tomar en cuenta estos valores, ya que el desarrollo del diseño depende de la utilización de estos porcentajes.

El color está utilizado de forma sólida y con degradados.

Manual de  
Normas GráficasFABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Color

14

Color Proceso  
Hexadecimal  
RGB  
COLOR60%  
CMYK: 0,0,0,0  
RGB: 255, 255, 255  
HEX: FFFFFFFF20%  
CMYK: 89,56,0,0  
RGB: 28, 106, 233  
HEX: 1C5AD315%  
CMYK: 65,52,49,46  
RGB: 89, 79, 81  
HEX: 504F515%  
CMYK: 0,19,89,0  
RGB: 255, 210, 46  
HEX: FF0230

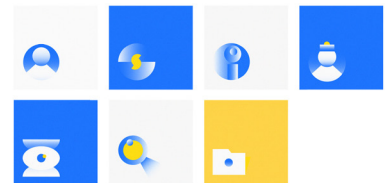
Porcentajes de color, valores en RGB, CMYK y hexadecimal de los colores aplicados a la página web.

FABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Color

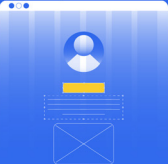
16

Para aplicar el  
color de forma  
correcta en la  
página web se  
debe seguir las  
siguientes  
directrices:

1. Los degradados se aplican en elementos gráficos y van del color azul al blanco.
2. El color blanco puede aplicarse en degradado a azul y usarse como color sólido.
3. El color amarillo se puede aplicar únicamente en color sólido.
4. El color amarillo NO se aplica en degradado en iconos.
5. El color azul puede aplicarse en degradado a blanco y color sólido.
6. Utilizar los porcentajes de colores colocados anteriormente.

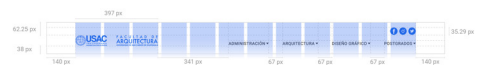
Usos  
Correctos  
COLORManual de  
Normas GráficasFABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Color

Wireframes Principales

ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINA

18

Diseño de Encabezado (Header) con Menús Principales.



Medidas en pixels Tamaño al 100%

Soporte: Web / Digital

Dimensiones: 1920 px x 1080 px Versión Desktop

Tipografía: Roboto / Medium / 20 px / Alineación: izquierda

Logotipos: Dispuestos en la medidas y tamaños establecidos en la muestra anterior.

Borde del Header: Línea a 0.5 px de grosor, utilizar el código hexadecimal del gris de la paleta de colores.

Colores: Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.

Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.

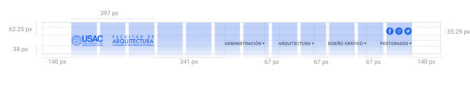
Header  
ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas GráficasFABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página



18

Header  
ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

Diseño de Encabezado (Header) con Menús Principales.



Medidas en pixels

Tamaño al 25%

**Soporte:** Web / Digital  
**Dimensiones:** 1920 px x 190.53 px Versión Desktop  
**Tipografía:** Roboto / Medium / 20 px / Alineación: Izquierda  
**Logotipo:** Dispuestos en las medidas y tamaños establecidos en la muestra anterior.  
**Borde del Header:** Línea a 0.5 px de grosor, utilizar el código hexadecimal del gris de la paleta de colores.  
**Colores:** Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.  
 Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.

FABRICAR  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

19

Header  
ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

Diseño de Encabezado (Header) con Menús Principales.



En el caso de las páginas externas a Fovissac, así como Primer Ingreso, Campus Virtual, USAA, el Header cambia de color de fondo. Se utiliza de fondo color azul y los demás elementos en blanco.

**Soporte:** Web / Digital  
**Dimensiones:** 1920 px x 190.53 px Versión Desktop  
**Tipografía:** Roboto / Medium / 20 px / Alineación: Izquierda  
**Logotipo:** Dispuestos en las medidas y tamaños establecidos en la muestra anterior.  
**Borde del Header:** Sin borde.  
**Colores:** Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar blanco.  
 Para el texto utilizar el color blanco. Para el fondo del header, utilizar los valores RGB o hexadecimal del color azul.

FABRICAR  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

20

Menú  
Desplegable  
ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

Medidas en pixels

Tamaño al 100%

Diseño de menú desplegable ubicado en el header de la página web.

**Soporte:** Web / Digital Versión Desktop  
**Dimensiones:** 290px Ancho. El Alto depende de la cantidad de submenús que tenga el menú.  
**Tipografía:** Roboto / Medium / 20 px / 0.8 Interlineado / Alineación: Izquierda  
**Línea del borde:** Línea a 0.5 px de grosor, utilizar el código hexadecimal del gris de la paleta de colores.  
**Colores:** Para el texto utilizar el color azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual.

FABRICAR  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

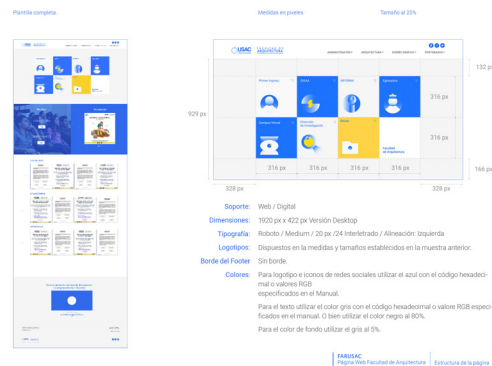
21

Footer  
ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

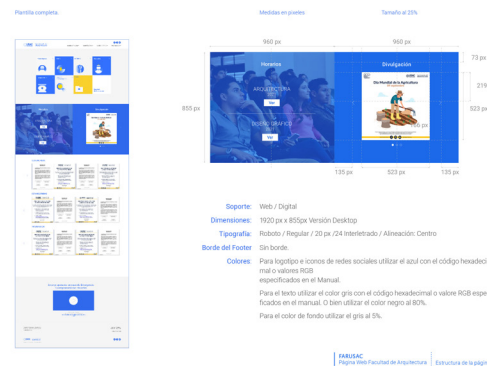
**Soporte:** Web / Digital  
**Dimensiones:** 1920 px x 422 px Versión Desktop  
**Tipografía:** Convergence / Regular / 20 px / 24 Interlineado / Alineación: Izquierda  
**Logotipo:** Dispuestos en las medidas y tamaños establecidos en la muestra anterior.  
**Borde del Footer:** Sin borde.  
**Colores:** Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.  
 Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.  
 Para el color de fondo utilizar el gris al 5%.

FABRICAR  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

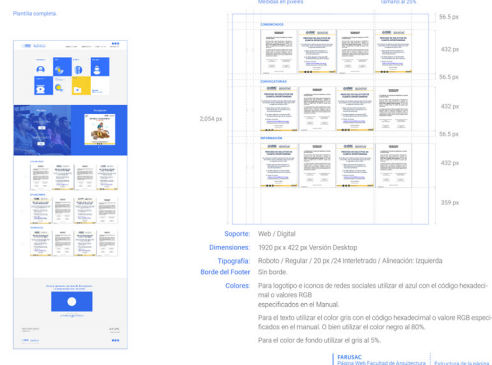
22

Wireframe  
Principal 1.  
Plantilla InicioESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas GráficasFABRICAR  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

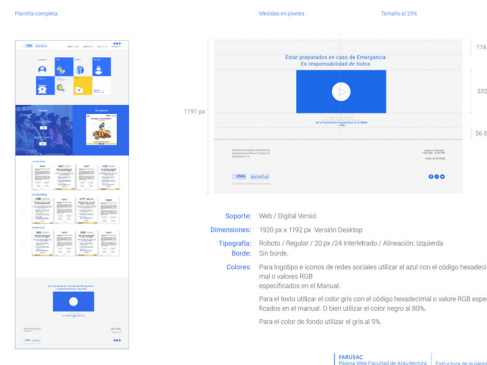
23

Wireframe  
Principal 1.  
Plantilla InicioESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas GráficasFABRICAR  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

24

Wireframe  
Principal 1.  
Plantilla InicioESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas GráficasFABRICAR  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

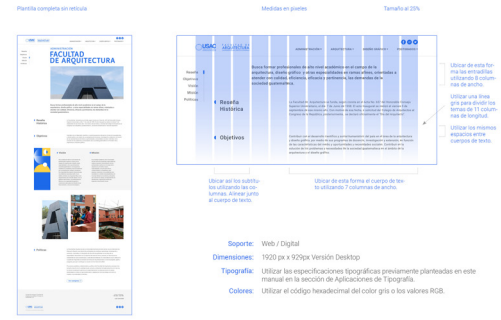
25

Wireframe  
Principal 1.  
Plantilla InicioESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas GráficasFABRICAR  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

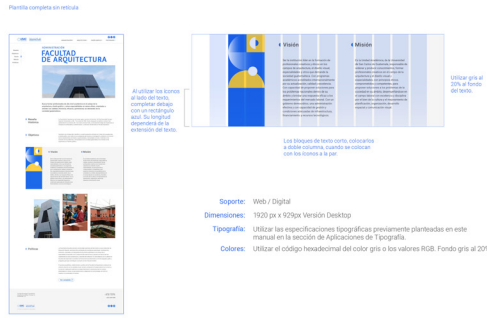
26

Wireframe  
Principal 2.  
Plantilla 2  
(Contenido)ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINA

27

Wireframe  
Principal 2.  
Plantilla 2  
(Contenido)ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINA

28

Wireframe  
Principal 2.  
Plantilla 2  
(Contenido)ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINA

29

Wireframes

Plantilla 2  
(Contacto)ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINA

Leer

BOTONES

31

Botón  
Enlace Externo  
BOTONES

32

Botón  
PDF  
BOTONES

33

Botón  
Drive  
BOTONES

## Bocetaje Tercer Nivel Plantillas

The screenshot shows a web page for a contact form. The header includes the USAC logo and navigation links: ADMINISTRACIÓN, ARQUITECTURA, DISEÑO GRÁFICO, and POSTGRADOS. The main content area is titled 'CONTÁCTANOS' and contains three input fields: 'Nombre' (with the example 'Ana Guerra'), 'Correo Electrónico' (with the example 'ana@ejemplo.com'), and 'Mensaje' (with the placeholder 'Escribe tu mensaje aquí...'). Below these fields is an 'Enviar' button. The footer contains contact information for the Faculty of Architecture, including the address, phone number, and social media links.

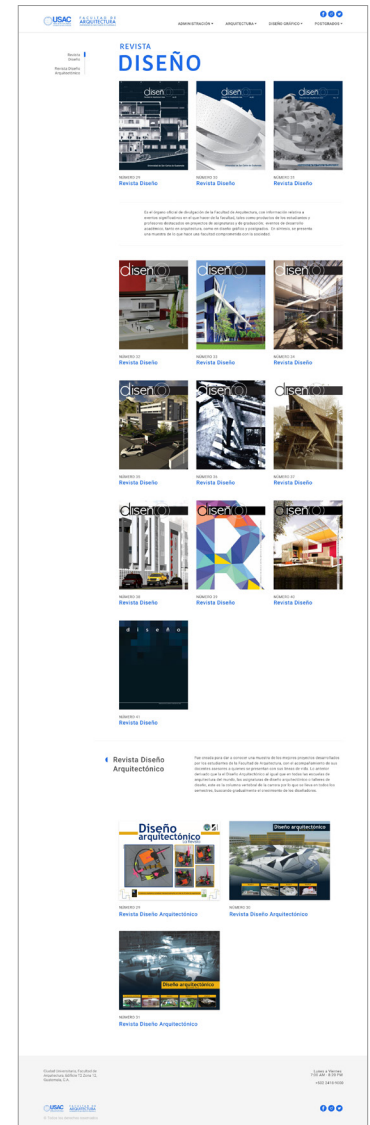
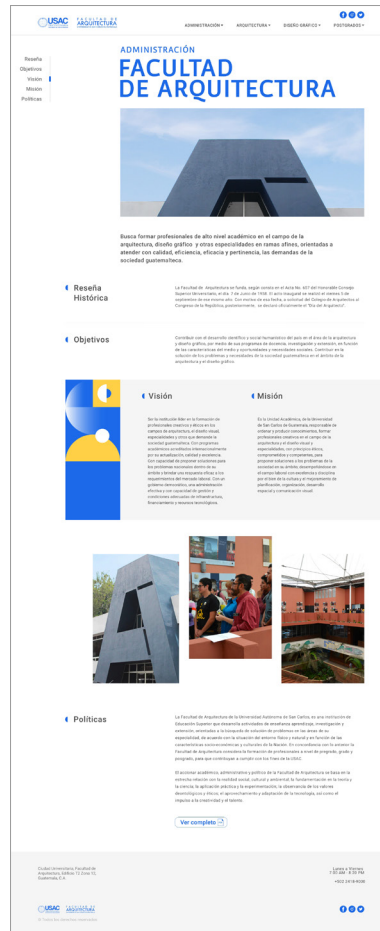
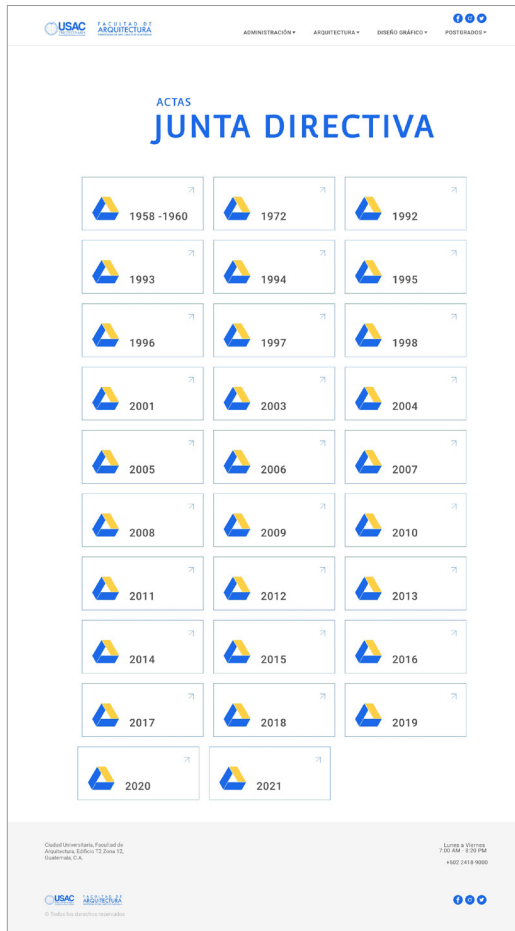
Esta plantilla es utilizada para los formularios que los usuarios pueden llenar para comunicarse con alguna área específica de la facultad.

Esta plantilla sigue las mismas especificaciones de las plantillas anteriores. Predomina el color blanco.

Acá se añade un degradado en la barra lateral utilizando la paleta de 4 de colores de la paleta.

**Añadiendo esta nueva plantilla y utilizando la estructura de las plantillas desarrolladas en el segundo nivel de visualización, se procedió a continuar realizando el resto de plantillas de la página de los siguientes menús: Arquitectura, Diseño Gráfico y Postgrados.**

# 1. Menú Administración



...

...



USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN •

ARQUITECTURA •

DISEÑO GRÁFICO •

POSTGRADOS •

100

Reseña  
Historia  
Servicio  
Horario

## ARQ. LIONEL MÉNDEZ DÁVILA BIBLIOTECA

Es una unidad de información que apoya a docentes, estudiante, investigadores y población en general, en el ramo de arquitectura, urbanismo y diseño gráfico.

### Reseña Historica

Fundada en 1958, ocupó un espacio dentro de la Facultad de Ingeniería, luego fue trasladada a edificio T2 en 1968. En 1973 estuvo en Biblioteca Central por Acuerdo del Consejo Superior Universitario. En 1979 se fundó oficialmente el Centro de Documentación y Difusión de Arquitectura, en 1981 se le asigna el nombre del Arq. Lionel Méndez Dávila por un reconocimiento a su labor docente. Actualmente se le conoce como Biblioteca de Arquitectura Arq. Lionel Méndez Dávila.

### Servicios

- Préstamo interno de libros, tesis y publicaciones periódicas (a todo el público)
- Préstamo externo de tesis (empréstitos de la Facultad)
- Préstamo externo de libros, tesis y publicaciones periódicas (únicamente a docentes y personal administrativo de la Facultad)
- Consulta del catálogo electrónico de material bibliográfico en la red interna.
- Selección (sin estimate para préstamo de graduados, exámen privado y sistemas administrativos, únicamente después de comprobar que los usuarios no tengan material pendiente de devolver y/o multas que pagar. Su valor es de Q.50, debiendo pagar la misma en el departamento de tesorería).
- Distribución selectiva de información a requerimiento del investigador, docente y estudiante.

### Horarios

- Lunes a viernes de 7:00 a 19:00 horas
- Sábado de 7:00 a 14:30 horas

Ciudad Universitaria, Facultad de  
Arquitectura, Edificio T2 Zona 13,  
Guatemala, C.A.

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 8:20 PM  
+502 216 9000

100

USAC

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN •

ARQUITECTURA •

DISEÑO GRÁFICO •

POSTGRADOS •

•••

Ejes  
de Trabajo  
Líneas  
Programáticas

GESTIÓN EXTERNA

GESTIÓN  
Y VINCULACIÓN

■ La Unidad de Gestión despliega su actuar a partir de dos ejes de trabajo estratégicos:

- La gestión y vinculación académica.
- Proyecto Social.

■ Para Visualizar los ejes de Trabajo,  
La Unidad de Gestión desarrolla tres líneas programáticas que permiten facilitar la ejecución de sus atribuciones:

- Realiza alianzas estratégicas con instituciones y organizaciones nacionales e internacionales afines con quienes puedan trabajar proyectos de beneficio social.
- Visualiza oportunidades de movilidad e intercambio académico de docentes, estudiantes y administrativos.
- Facilita la información y acompañamiento de los estudiantes, egresados, docentes y administrativos en programas becotri que potencien su formación con especializaciones de interés.

Ciudad Universitaria, Facultad de  
Arquitectura, Edificio T2 Zona 15,  
Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 8:20 PM  
+502 2018 9000

USAC

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

•••

[illegible]

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

Movilidad e Intercambio

Becas y Oportunidades

Concursos Abiertos

Banco de Proyectos

Vinculación

Concursos

Catálogo de Becas

Becas

Proyección Social

Normativos

GESTIÓN EXTERNA

ALIANZAS ESTRATÉGICAS



La facultad de arquitectura mantiene convenios de cooperación, cartas de entendimiento y cartas de intención con universidades, facultades, asociaciones, organizaciones no gubernamentales internacionales, ministerios de gobierno, municipalidades, fundaciones, empresas y cooperación internacional las cuales permiten la transferencia de conocimientos y experiencias académicas en las áreas de investigación, docencia y extensión.

La Dirección de Gestión y Extensión de la Facultad de Arquitectura, busca establecer vínculos y canalizar cooperación técnica, científica, académica y financiera para fortalecer los programas académicos de la Facultad, asimismo, dentro de los alcances estratégicos propicia la proyección social de la Facultad, con el propósito de contribuir en la solución de necesidades de la sociedad guatemalteca, en el ámbito de la arquitectura y diseño gráfico.

Constantemente publicamos información sobre oportunidades para realizar estudios fuera del país, a nivel de postgrado o especialización a los cuales pueden estar estudiantes, docentes y profesionales de la arquitectura, el diseño gráfico y disciplinas afines. Actualmente contamos con el primer catálogo de becas y oportunidades de estudio en el extranjero donde los estudiantes, docentes y egresados de diseño gráfico o arquitectura podrán tener a la mano la información precisa que necesitarán al postular en el botón de abajo.

Organizaciones académicas, docentes, de investigación, de arte y otras suelen convocar a Arquitectos, diseñadores, fotógrafos, ilustradores y otros, para participar en concursos.

Convenios y Alianzas Estratégicas

Son las alianzas que se llevan a cabo cada semestre las que permiten potenciar la formación del recurso humano facultades, fortaleciendo con experiencias enriquecedoras a docentes, estudiantes y personal administrativo. Con la relación que se mantiene con la diversidad de universidades nacionales y extranjeras se potencian las oportunidades de facultad a otros niveles y a través de programas becas o de intercambio que permiten convocar estudiantes que abran nuevas visiones y proyectos al que hacer de nuestra academia. Actualmente se mantienen diversas alianzas con las siguientes entidades:

- Habitat para la humanidad.
- Comisión Nacional para la reducción de desastres (CONRED).
- Consejo Presidencial CIDERIO.
- Alianza Nacional de Organizaciones de Mujeres Indígenas por la Salud Reproductiva, ALIANM-SAR-HIP.
- Ministerio Público, MP.
- Proyecto Convergencia Internacional, PCI-USAD.
- Toluca Fondo (Ginepro).
- Secretaría de Secretaría Ejecutiva del a Comisión Contra los Adicciones y Tráfico Ilícito de Drogas, SECCAT ID.
- Facultad de Ingeniería, FIUSAC.
- Centro Interamericano de Diseño, Privacy y sin CUIDAR: Se desarrollan iniciativas conjuntas, Foros de Diseño, entre otras con otras facultades de Arquitectura en Guatemala, siendo estas: Universidad del Istmo, Universidad Rafael Landívar y Universidad Mariano Gálvez. Se promueve oportunidades de vinculación con las Universidades de Panamá, La Sabana y Fomento (Brasil, Venezuela, Rey Juan Carlos y Jarama (España). Se trabaja con 12 municipalidades ubicadas en diferentes región en del país con el objeto de promover sus servicios profesionales para el planeamiento, desarrollo, ejecución y supervisión de infraestructuras que mejoren la calidad de vida de las poblaciones atendidas mediante en este rubro a los gobiernos municipales. Se promueve servicios profesionales de diseño gráfico o roles en las entidades que lo solicitan, se agencian los servicios de estrategias comunicacionales, reportajes gráficos y digitales interactivos para apoyar la divulgación de programas y eventos académicos, así como el desarrollo de investigaciones y proyectos conjuntos.

Banco de Proyectos E Iniciativas Implementadas.

Vinculación

Concursos

Catálogo de Becas

Becas

Proyección Social

Normativos

Actualmente se encuentra en desarrollo un sistema de comunicación directa con los egresados desde donde podrán acceder a oportunidades laborales, programas becas y en el caso de las empresas o entidades interesadas en trabajar proyectos académicos o becas pueden escribir al correo: [marjalya.domeneg@farc.usac.edu.gt](mailto:marjalya.domeneg@farc.usac.edu.gt) para recibir más información.

Formulario a llenar pronto a recibir información en los correos.

Normativo del Centro de Gestión y Extensión de la Facultad de Arquitectura. (la versión digital la tiene [planifac.usac.edu.gt](#))

Ordenanzas y resoluciones del estudiante de la Facultad de Arquitectura.

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura.

Reglamento del Programa de Arquitecturas Interiores de la Facultad de Arquitectura.

Normativo interno de regulación de actividades académicas fuera de las instalaciones del Campus Centro para 12, para el caso cuando en caso de fuerza mayor se impide el ingreso al Campus y/o a las instalaciones de la Facultad de Arquitectura.

Normativo para realizar Movilidad e intercambio de estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en instituciones, facultades o escuelas de Arquitectura y Diseño, nacionales y extranjeras.

Normativo General para la especialización en economía de la enseñanza de la Arquitectura y el Diseño Gráfico.

Normativo del Sistema de Admisión de Créditos Extraordinarios de la Escuela de Arquitectura y Escuela de Diseño Gráfico.

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

Directorio



La estructura orgánica de la Facultad de Arquitectura está conformada de la forma siguiente:

**Estructura Organizacional**

Junta Directiva, Decanato, Consejo Académico, Secretaría Académica, Secretaría Administrativa, Unidad de Planificación, Escuela de Postgrado, Escuela de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico, Dirección de Investigación y Centro de Gestión y Extensión.

**Organograma Administrativo**

Los consejos de la Facultad son constituidos como Órgano Consultivo, que propugna y le da seguimiento a los sectores Administrativos, Educativos, Investigativos y Científicos. Los Consejos son los siguientes: de Arquitectura, de Diseño Gráfico, de Postgrado, de Investigación, de Extensión y de Administración. Los consejos están sujetos a las resoluciones emanadas por la Junta Directiva. Los Consejos son estructuras adscritas que obedecen a una concepción matricial y permiten la participación de los diferentes sectores que se relacionan con una misma de decisión.

**Manual de Organización**

JUNTA DIRECTIVA

|                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Mr. Arq. Edgar Armando López Pantoja<br>SECRETARIO<br><a href="mailto:edemag@farc.usac.edu.gt">edemag@farc.usac.edu.gt</a>                   | <br>Arq. Sergio Francisco Cayre Bello<br>SECRETARIO<br><a href="mailto:sergio.cayre@farc.usac.edu.gt">sergio.cayre@farc.usac.edu.gt</a> | <br>Licda. Rosa Judith Pardo Riquelme<br>VOCAL IV<br><a href="mailto:rosa.pardo@farc.usac.edu.gt">rosa.pardo@farc.usac.edu.gt</a> |
| <br>Mr. Arq. Alicia Michelle Gómez Gamero<br>VOCAL III<br><a href="mailto:amichelle.gomez@farc.usac.edu.gt">amichelle.gomez@farc.usac.edu.gt</a> | <br>Sr. Andrea Carreón Velasco<br>VOCAL IV<br><a href="mailto:3015153303@farc.usac.edu.gt">3015153303@farc.usac.edu.gt</a>              | <br>Sr. Andrea María Carreón Carro<br>VOCAL V<br><a href="mailto:3015153303@farc.usac.edu.gt">3015153303@farc.usac.edu.gt</a>     |

SECRETARIAS

|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Arq. Marco Antonio de León Hernández<br>SECRETARIA ACADEMICA<br><a href="mailto:secretaria.academica@farc.usac.edu.gt">secretaria.academica@farc.usac.edu.gt</a> | <br>Arq. Nelson Velasco<br>SECRETARIA ADMINISTRATIVA<br><a href="mailto:nelson.velasco@farc.usac.edu.gt">nelson.velasco@farc.usac.edu.gt</a> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

DIRECTORES

|                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Arq. Carlos Valladares<br>DIRECCION DE PLANIFICACION<br><a href="mailto:carlosv@farc.usac.edu.gt">carlosv@farc.usac.edu.gt</a>                  | <br>Dr. Arq. Karine Chav G.<br>DIRECCION ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO<br><a href="mailto:postgrado.direccion@farc.usac.edu.gt">postgrado.direccion@farc.usac.edu.gt</a> | <br>Arq. Alenka Barrios<br>DIRECCION ESCUELA DE ARQUITECTURA<br><a href="mailto:arquitectura.direccion@farc.usac.edu.gt">arquitectura.direccion@farc.usac.edu.gt</a> |
| <br>Licda. Lina Mercedes<br>DIRECCION ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO<br><a href="mailto:dg.direccion@farc.usac.edu.gt">dg.direccion@farc.usac.edu.gt</a> | <br>Dr. Arq. Nelly Raúl Sandoz<br>DIRECCION DE INVESTIGACION<br><a href="mailto:investigacion.direccion@farc.usac.edu.gt">investigacion.direccion@farc.usac.edu.gt</a>      | <br>Arq. Robinson Sandoz<br>DIRECCION DE GESTION EXTERNA<br><a href="mailto:gestion.externa@farc.usac.edu.gt">gestion.externa@farc.usac.edu.gt</a>                   |

JEATURAS Y COORDINACIONES DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS

|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Lic. Yvelle Oval<br>BIBLIOTECA<br><a href="mailto:libroterea@farc.usac.edu.gt">libroterea@farc.usac.edu.gt</a> | <br>Arq. Divisy Faranda<br>BENEFICAR Y DESARROLLO ESTUDIANTIL<br><a href="mailto:beneficario.estudiantil@farc.usac.edu.gt">beneficario.estudiantil@farc.usac.edu.gt</a> | <br>Msc. Jocelyn Rosales Valle<br>INFORMACION Y DIVULGACION<br><a href="mailto:divulgacion@farc.usac.edu.gt">divulgacion@farc.usac.edu.gt</a> |
| <br>Carmen de Rivas<br>SECRETARIA<br><a href="mailto:tesoreria@farc.usac.edu.gt">tesoreria@farc.usac.edu.gt</a>    | <br>Licda. Rosalinda<br>ASISTENTE DE DIRECCION<br><a href="mailto:rosa.molina@farc.usac.edu.gt">rosa.molina@farc.usac.edu.gt</a>                                        |                                                                                                                                                                                                                                    |

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

LUNES A VIERNES 7:30 AM. 8:30 PM. +502 2418 9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

LUNES A VIERNES 7:30 AM. 8:30 PM. +502 2418 9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

¿Qué hacemos?  
¿Con quienes trabajamos?  
¿Cómo lo logramos?

## GESTIÓN EXTERNA PROYECCIÓN SOCIAL



¿Qué Hacemos?

La Gestión Externa atiende los procesos de gestión técnica, científica, académica y financiera con distintas instancias nacionales encargadas a través de la implementación de programas de vinculación académica y proyección social de la facultad de arquitectura.

¿Con Quiénes Trabajamos?

Con cada instancia se establecen distintas líneas de acción que permiten desarrollar programas y proyectos estratégicos en que transversal con las unidades de facultades, facilitando la puesta en marcha de diversas iniciativas que promuevan el desarrollo en distintos ámbitos en los campos de diseño visual y la arquitectura.

¿Cómo lo logramos?

Cada año, con el acompañamiento y acciones positivas de la escuela de diseño gráfico se llevan a cabo proyectos e investigaciones aplicadas con los estudiantes, los cuales no solamente presentan propuestas y soluciones de comunicación visual vinculadas a temas sociales que puedan coadyuvar a los procesos educativos en diferentes comunidades, instituciones, organizaciones y entornos del país, atendiendo problemáticas sensibles que permitan explorar nuevas propuestas a problemas concretos de nuestra sociedad.

En consonancia con la escuela de arquitectura, se desarrollan iniciativas conjuntas que permitan la atención y proyectos de proyectos, programas, tesis e investigaciones solicitadas por diferentes instancias que puedan presentar soluciones e innovaciones establecidas en las distintas regiones del país.

Con la escuela de postgrados se facilita la posibilidad la movilidad de profesores, cursos, talleres y diplomados que fortalezcan la formación de los egresados en especialización del medio ambiente y patrimonio, urbanismo, patrimonio para el desarrollo, ciudades saludables desarrollo urbano y regional, y ordenamiento territorial, entre otros. Facilitamos oportunidades de crecimiento, vinculación y desarrollo humano entiendo a investigadores con

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:30 AM - 5:30 PM  
+502 2419-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

## MANUAL DEL VIAJERO



La Facultad de Arquitectura se encarga por velar por la calidad educativa de todos sus miembros, uno de los temas de interés es buscar que sus miembros se especialicen y así aporten a nuestra sociedad guatemalteca mejoras que apoyen al desarrollo del país.

Este documento se realizó con el fin de apoyar y facilitar la información a los aspirantes a las oportunidades becarias a facilitar su proceso de aplicación específicamente dentro de la Facultad de Arquitectura, para el programa de Becas Erasmus plus (Erasmus) en cuyo programa becado puede aplicar tanto alumnos, como docentes y staff. El proceso becado de la Facultad de Arquitectura se lleva a cabo a través de la oficina de Gestión Externa la cual se ubica en las oficinas administrativas de la facultad, siendo esta la oficina que recibe la papelería y gestiona gran parte de los documentos necesarios para tomar una beca.

Se le invita al lector a ser participe de esta experiencia y buscar superación académica y prepararse día a día para hacer de Guatemala un mejor país con mejores oportunidades de vida.

TOMANDO EL TIMÓN

1 ¿QUÉ QUIERES ESTUDIAR? 2 ¿POR QUÉ OPTAR POR UNA BECA ERASMUS PLUS? 3

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:30 AM - 5:30 PM  
+502 2419-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

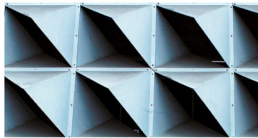
© Todos los derechos reservados

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

Inicio  
Becas  
Movilidad  
Espacios Conquistados  
Convenios

## GESTIÓN EXTERNA EXTERNA



Movilidad e Intercambio

La Escuela de Arquitectura y la Facultad de Arquitectura de Ingeniería, busca establecer vincular y conectar con personas técnicas, científicas, académicas y financieras para fortalecer las propuestas académicas de la Facultad.

Becas y Oportunidades De Estudio en el Extranjero

Exclusivamente para personas que deseen aplicar para realizar estudios fuera del país, a fin de proporcionar a los estudiantes la oportunidad de estudiar en el extranjero, obtener y perfeccionar de la experiencia, el diseño gráfico y el diseño urbano.

Convenios de Cooperación

La Facultad de Arquitectura mantiene un convenio de cooperación con la Universidad de la Ciudad de México, el cual permite la realización de eventos académicos para ambos programas de estudio, así como la realización de eventos de investigación y desarrollo científico.

Sitios de Interés

Información sobre becas y oportunidades de estudio en el extranjero puede obtenerse en los sitios de interés.

Concursos Abiertos

Oportunidades académicas, técnicas de investigación, de arte y otras relacionadas a la arquitectura, diseño urbano, regional, desarrollo urbano y regional, y ordenamiento territorial, entre otros, para participar en concursos.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:30 AM - 5:30 PM  
+502 2419-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

Inicio  
Becas  
Movilidad  
Espacios Conquistados  
Convenios y Cartas

## GESTIÓN EXTERNA PROYECTOS



Movilidad

Participación de estudiantes de la Universidad de Peten, derivado al Acuerdo de cooperación académica FAREPAT - UPEN.

Espacios Conquistados

Ejecución del Convenio Específico FAREPAT/CEPREMAG SGA Reforma Curricular incorporando la Gestión Integral de Respo y Desarrollo

Convenios y Cartas De Entendimiento Vigentes

- CEPREMAG
- PEI UCA
- CEPREMAG
- Convenio para la realización de eventos académicos
- ANEP/CEPREMAG
- El convenio de cooperación con la UPEN

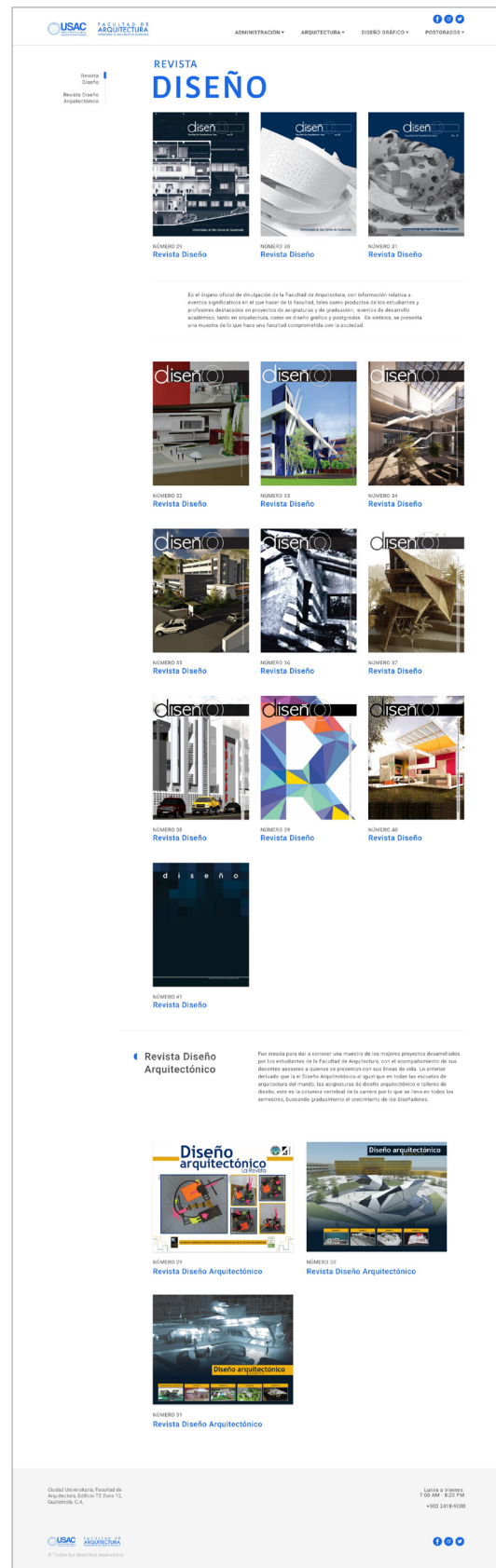
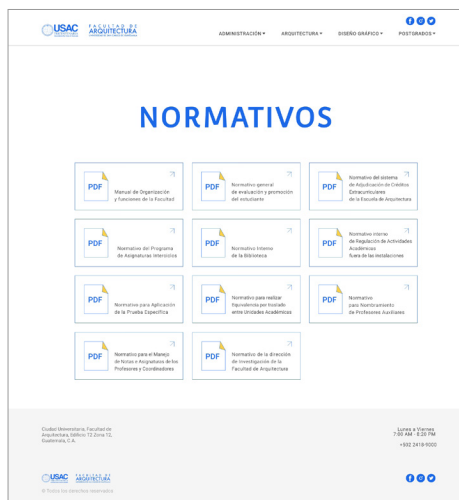
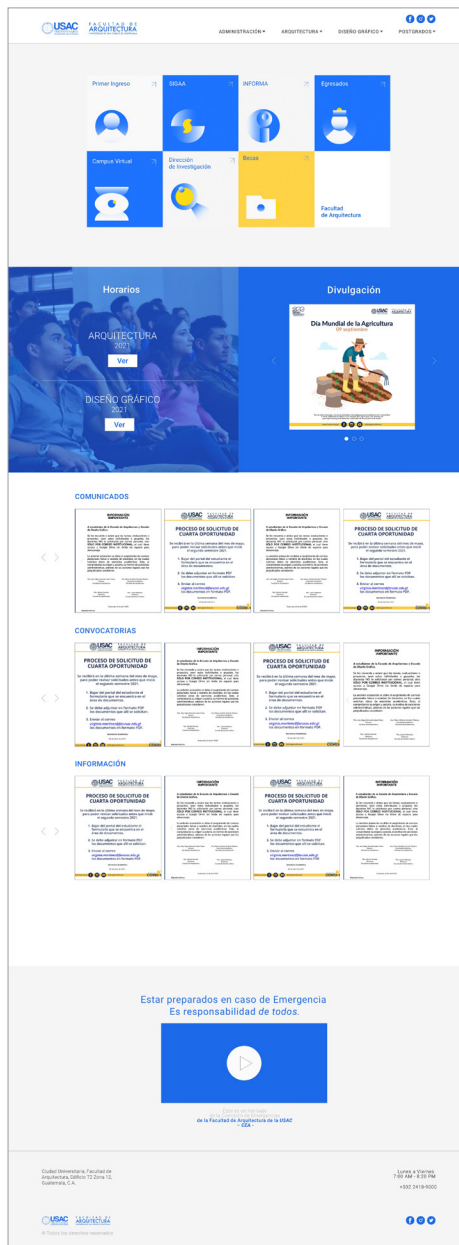
Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:30 AM - 5:30 PM  
+502 2419-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados





## 2. Menú Arquitectura

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

Arquitectura

Instituciones Acreditadoras

# ARQUITECTURA ACREDITACIÓN

**Arquitectura**

La Facultad de Arquitectura, después de 95 años de trayectoria, ha logrado superar muchos obstáculos para llegar a tener un alto grado de calidad académica, y lo seguirá haciendo, ya que, la mejor manera de esta institución, son los procesos que lo conforman, los cuales, de estos integrantes de esta casa de estudios, que en su caso de reconocidos y profesionales y casa matriz de otras facultades de arquitectura del país y el extranjero.

Las acreditaciones obtenidas han sido un reconocimiento público a la calidad del programa de arquitectura, y en consecuencia, a la institución educativa que lo sustenta. Está reconocimiento es el resultado del cumplimiento de los criterios y estándares de calidad establecidos por la Agencia Centroamericana ACACI y la Agencia Mexicana ANAHCEN, organismos regionales, reconocidos internacionalmente.

Cada certificación fue la comunidad de mayor el desarrollo del programa requiere a los criterios de calidad de cada agencia. La acreditación con cada una de estas agencias, que son parte de la red de calidad de arquitectura, se ha convertido en un desafío y a la vez, que ha permitido obtener regularidad, sostenibilidad y equidad, ya que, entre los programas de estas agencias, como también, en los criterios y estándares de estudiantes y profesionales, obteniendo en mayor capacidad de interacción y aprendizaje dentro de los instituciones, los países y las regiones.

Además, procesos de acreditación del programa de arquitectura han contribuido con la Facultad de Arquitectura para buscar en el ámbito de la calidad en la formación de sus egresados, ya ha generado mayor confianza y legitimidad social, ya ha obtenido credibilidad académica y en la comunidad universitaria y la sociedad guatemalteca, y finalmente, le ha permitido, conectarse de frente con otras instituciones en el ámbito académico y profesional, con los mismos parámetros de calidad.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12 Zona 8, Guatemala, G.A.

LICENCIADO VICTOR 7:00 AM - 5:30 PM +502 2408-9000

© Todos los derechos reservados

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

EJERCICIO PROFESIONAL

SUPERVISADO

**EPS**

El Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), es un programa de propensión y extensión a las comunidades, donde los estudiantes que han completado el curso, bajo la supervisión de profesores, asesores y la práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de los cursos, aplicados al servicio de la sociedad en comunidades de un municipio de la República de Guatemala o instituciones de educación superior, contribuyendo con ello, dentro del campo de su competencia, a mejorar la calidad de vida de las poblaciones.

Desde esta una forma en que la comunidad recibe la educación universitaria el pago de sus servicios, tiene un beneficio de sus servicios y medios (BOS) de 5 meses si se realiza en la región metropolitana (AMG).

[Normativo EPS Arquitectura](#)

[Manual Operativo EPS Arquitectura](#)

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12 Zona 8, Guatemala, G.A.

LICENCIADO VICTOR 7:00 AM - 5:30 PM +502 2408-9000

© Todos los derechos reservados

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

Plan de Estudios

Formación Red Curricular

# PLAN DE ESTUDIOS

**Plan de Arquitectura**

La licenciatura de Arquitectura provee al estudiante de una sólida formación para dar respuesta al diseño y construcción de espacios habitables que sustentan las actividades del sistema social, con competencias a nivel internacional, y comprometidos con el desarrollo social, tecnológico y productivo del país.

El plan de estudios es de cinco años, está estructurado en 10 ciclos de un semestre cada uno, al final de los cuales se desarrolla el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), con tres modalidades: EPS en la ciudad de Guatemala con una duración de seis meses y el EPS en la zona metropolitana de Guatemala, con una duración de ocho meses.

**Niveles de Formación**

Cada asignatura de una línea es requisito para cursar la siguiente asignatura o asignaturas. Las líneas de los asignaturas del Grado Arquitectónico y Ejercicio Profesional son las siguientes, son las líneas que se cursan con las asignaturas de las líneas, las líneas líneas permiten que el estudiante siga las líneas específicas que desea cursar, ya sea:

- Formación Básica: Primeros cinco años.
- Formación General: Siguen los cinco.
- Formación Especial: Los últimos cinco años.

**Red Curricular**

La Red Curricular le muestra todas las asignaturas que se ofrecen en la carrera de Arquitectura con sus respectivos códigos, así como los requisitos. Puede acceder a la red que le permite conocer la formación y los cursos de las diferentes asignaturas de la carrera. Puede descargarla o imprimirla.

[Red Curricular](#)

**Áreas de Conocimiento**

Para formar al estudiante de forma integral, las asignaturas del pregrado están organizadas en ocho áreas de conocimiento: Historia y Teoría, Ambiente y Urbanismo, Investigación y Graduación, Diseño Arquitectónico, Medios de Expresión, Sistemas Constructivos, Sistemas Estructurales y Herramientas Digitales.

- Historia y Teoría
- Ambiente y Urbanismo
- Investigación y Graduación
- Diseño Arquitectónico
- Medios de Expresión
- Sistemas Constructivos
- Sistemas Estructurales
- Herramientas Digitales

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12 Zona 8, Guatemala, G.A.

LICENCIADO VICTOR 7:00 AM - 5:30 PM +502 2408-9000

© Todos los derechos reservados

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

ÁREA DE HISTORIA Y TEORÍA



El estudiante domina los fundamentos teóricos prácticos de la representación gráfica a efectos de comprender y comunicar las ideas de diseño arquitectónico, utilizando herramientas tanto analógicas como digitales, en forma ordenada y responsable.

Teoría de la Comunicación

El plan de estudios de cinco años, está estructurado en 15 ciclos de un semestre cada uno, al final de los cuales el estudiante obtendrá el título de Arquitecto. El primer semestre (1º y 2º) incluye la asignatura de Historia y Teoría de la Arquitectura, que es la base de los estudios de la disciplina.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Teoría de la Arquitectura I

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Teoría de la Arquitectura II

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Teoría de la Arquitectura III

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Historia de la Arquitectura y el Arte I

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Historia de la Arquitectura y el Arte II

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Historia de la Arquitectura y el Arte III

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Análisis de la Arquitectura Prehispánica

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Análisis de la Arquitectura Colonial

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Crítica de la Arquitectura I

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Crítica de la Arquitectura II

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Conservación de Monumentos

Este curso es la base de los estudios de la disciplina. El estudiante debe tener conocimientos de los fundamentos de la arquitectura y de la historia de la arquitectura.

Área

Curso

Ciclo

Director

Pre-Requisito

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418 9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

ESCUELA DE ARQUITECTURA



Es la instancia de administración académica encargada de formar profesionales en el área de la arquitectura, con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas del país.

Reseña Histórica

La Facultad de Arquitectura de la USAC, según consta en el Acta No. 107 del Honorable Consejo Universitario, fue creada el 15 de mayo de 1958. El primer rector de la Facultad fue el Sr. Carlos de la Cruz.

Organización

El organismo rector de la Facultad es el Consejo Universitario, el cual es el máximo órgano de gobierno de la institución.

Objetivos

El objetivo principal de la Facultad es formar profesionales en el área de la arquitectura, con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas del país.

Perfil de Ingreso

El perfil de ingreso de la Facultad es el de un profesional en el área de la arquitectura, con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas del país.

Perfil de Egreso

El perfil de egreso de la Facultad es el de un profesional en el área de la arquitectura, con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas del país.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418 9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

GALERÍA DE PROYECTOS



Es la instancia de administración académica encargada de formar profesionales en el área de la arquitectura, con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas del país.

Nombre del Proyecto

El nombre del proyecto es el de un profesional en el área de la arquitectura, con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas del país.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418 9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

ARQUITECTURA NORMATIVOS



Es la instancia de administración académica encargada de formar profesionales en el área de la arquitectura, con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas del país.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418 9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

PROYECTO DE GRADUACIÓN



Es la instancia de administración académica encargada de formar profesionales en el área de la arquitectura, con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas del país.

Sistema de Graduación

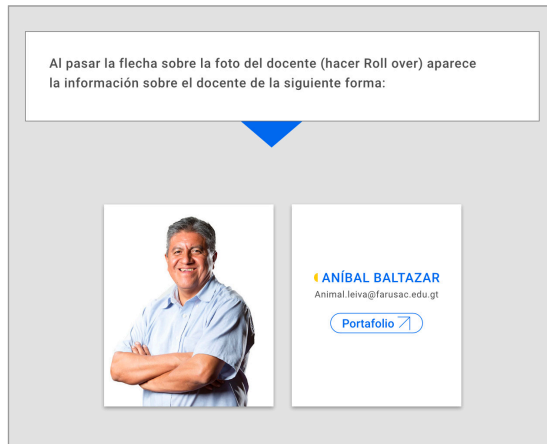
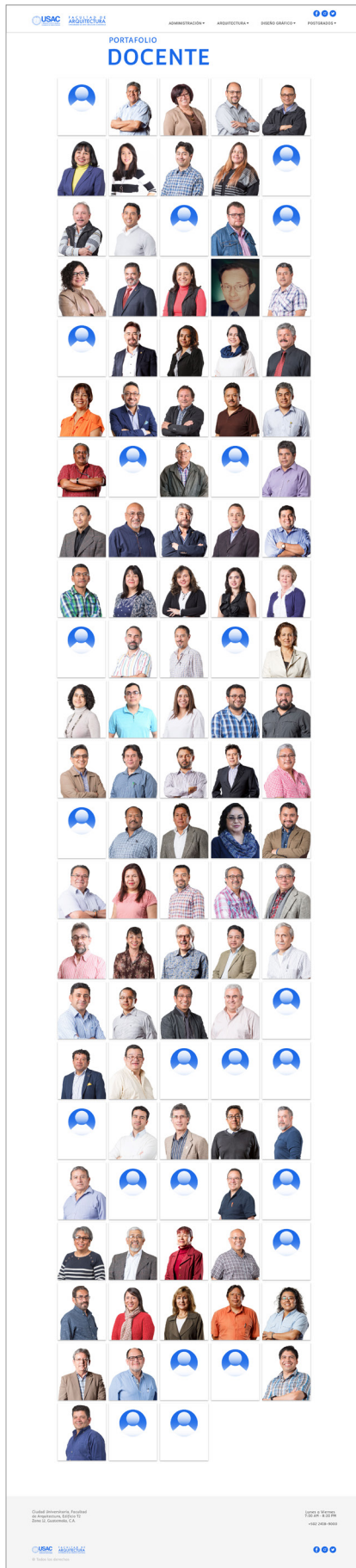
El sistema de graduación es el de un profesional en el área de la arquitectura, con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas del país.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418 9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados



### 3. Diseño Gráfico

USAC UNIVERSIDAD  
SANTO DOMINGO ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • DIDACTICA • PSICOLOGIA

## Reseña Objetivos

# ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Es la instancia de administración académica encargada de formar profesionales en comunicación visual y producción gráfica; con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas de comunicación visual del país.

### ■ Reseña Histórica

Los estudios de Diseño Gráfico se creó en la Facultad de Ingenierías de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), con el decreto al año de 1987 con la puesta en marcha del primer curso de creación de 1988 pero luego se empezó transformando considerando que lo que surgió era una instancia de análisis y revisión de contenidos para mantenerlo y vigilarlo y actualidad de los métodos en el campo de las herramientas de conocimiento y desarrollo de la sociedad guatemalteca.

### ■ Objetivos

- Formar profesionales en diseño gráfico, orientados a atender con ética, eficiencia, equidad y productividad las demandas de la sociedad guatemalteca.
- Contribuir con el desarrollo de la sociedad guatemalteca mediante los programas de Extensión e Investigaciones, vinculadas tanto a estudiantes como a la Carrera de Diseño Gráfico.

### ■ Objetivos Educatacionales

La carrera en Diseño Gráfico tiene propósitos la formación profesional por ser una etapa de desarrollo personal, intelectual, cultural, científico y tecnológico en el ámbito académico, social, ético y vocacional. Para ello atraerá alumnos aptos en acuerdo con las características educativas, sociales, las formas culturales, ideológicas, las aptitudes administrativas, legibles y funcionales armonizado con valores y actitudes al entorno.

Ciudad Interamericana, Facultad  
de Arquitectura, Edificio 10,  
Zona 10, Guatemala, CA

USAC UNIVERSIDAD  
SANTO DOMINGO

Laura A. Marroquín  
T+502 2331 1000 ext. 100  
+502 2484-1000

0000

[illegible][illegible]



USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS

## PORTAFOLIO DOCENTE

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 15, Guatemala, C.A.

Horario de Atención: 7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418-9000

© Todos los derechos reservados

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS

## DISEÑO GRÁFICO NORMATIVOS

PDF Normativa General de la Escuela de Diseño Gráfico

PDF Normativa de Ejercicio Profesional Supervisado EPS

PDF Normativa Sistema de Seguimiento de la Calidad de la Escuela de Diseño Gráfico

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 15, Guatemala, C.A.

Horario de Atención: 7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418-9000

© Todos los derechos reservados

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS

## EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

El Programa del Ejercicio Profesional Supervisado de Diseño Gráfico (EPSDG), surge de la visión de participar y aportar activamente al desarrollo de las comunidades en la Ciudad de Guatemala y en interior de la República, siendo este ejercicio requisito obligatorio previo a graduarse de Licenciado en Diseño Gráfico. La estructura de contenidos del Ejercicio Profesional Supervisado está definida en tres ramas que son: Servicio, Investigación y Enseñanza. Esta estructura de contenidos del programa se ha ido adaptando conforme la realidad del país y las necesidades de preparación del futuro diseñador gráfico, sin alterar el espíritu, filosofía y estructura básica con la cual fue instituido el EPS dentro del currículo facultativo.

### Base de Datos Instituciones

Este es un espacio desarrollado específicamente para crear una base de datos de instituciones que necesitan apoyo con practicanes de la Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura. Para poder ingresar sus datos y validar como institución en la base de datos de EPS, debe cumplir con los siguientes requisitos:

1. Ser una entidad en fines de lucro.
2. Ser una entidad registrada legalmente en la SAT.
3. Contar con una oficina física, asignada por un mínimo de 10 empleados.

El ejemplo con estos requisitos, puede llenar el siguiente formulario para ser parte de la base de datos oficial de EPS:

Nombre de la Institución

Nombre del Contacto

Celular del Contacto

Otros: E-mail del Contacto

Teléfono de la Sede

Dirección de la Sede

Breve descripción de los proyectos en los que necesita apoyo de comunicaciones visual.

Enviar

### Práctica Profesional

La asignatura de Práctica Profesional se ubica en el sexto semestre de la Licenciatura. Se realiza en organizaciones privadas. Toda la supervisión de un profesional nombrado por la Escuela de Diseño Gráfico.

La Práctica Profesional de Diseño Gráfico, es el espacio de enseñanza académica, donde el o la estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la carrera y atiende desde el inicio los aspectos operativos y administrativos del campo, en el cual se desarrollará profesionalmente, en las empresas desde estas empresas corresponden a la práctica del diseñador gráfico.

Es una experiencia que persigue desarrollar la teoría y la práctica en la realidad nacional. Tiene una duración de 260 horas, distribuidas en un periodo no mayor de 14 semanas.

### Práctica Profesional

En el artículo 22, requisitos de graduación, del reglamento general de evaluación y promoción del estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, hace ver que "todo el estudiante de la Facultad de Arquitectura ha completado todos los requisitos correspondientes, podrá graduarse mediante la aprobación de la siguiente:

- a. el Ejercicio Profesional Supervisado, y
- b. la realización de un Proyecto de Graduación, expuesto y defendido en un examen general de proyecto de graduación, respecto que se regir por los propios reglamentos.

En el último semestre de la Carrera de Diseño Gráfico, una vez se han cumplido todos los requisitos del mismo ciclo, los estudiantes cursarán dos materias, el Ejercicio Profesional Supervisado, EPS y el Proyecto de Graduación.

### Definición

El Ejercicio Profesional Supervisado, EPS, se define como, la práctica estudiantil de índole académica docente, que el estudiante debe de efectuar como requisito curricular, previo a optar al título de licenciado en Diseño Gráfico.

El Ejercicio Profesional Supervisado es la práctica final que desarrollan los estudiantes en instituciones en fines de lucro, para encontrar propuestas de comunicación visual que ayuden a esas instituciones a mejorar la proyección social que generan.

El EPS busca la comprensión, entendimiento y difusión del conocimiento de problemas nacionales, que esas instituciones generen, relacionados con mantener este servicio, aprovechando con propuestas y canales de comunicación que coadyuven con los fines que persiguen en actividades de servicio.

### Servicio

El EPS constituye el principal brazo social de extensión de la Escuela de Diseño Gráfico hacia la generación de las necesidades de la sociedad.

La asignatura de EPS se ubica en el último semestre de la Licenciatura. Se realiza en una institución o organización sin ánimo de lucro. Bajo la supervisión de un profesional nombrado por la Escuela de la Facultad de Arquitectura.

### Investigación

El EPS pone en contacto al estudiante con la población beneficiaria, ya que requiere de una investigación del medio social para proporcionar una respuesta de comunicación acorde a las necesidades percibidas.

La investigación debe ser parte integrante de un curso de diseño presentada a las autoridades de las instituciones académicas.

### ¿CÓMO ES EL PROCESO DEL EPS?

### Fines

El Ejercicio Profesional Supervisado, EPS, integra los fines funcionales de la USAC: la enseñanza, la investigación y la extensión. El proceso académico expuesto del EPS es obtener un producto integral de cinco fases consecutivas. En tal sentido el EPS está conformado por tres actividades:

- a. Enseñanza Académica,
- b. Investigación y
- c. Servicio.

### Duración

Para aprobar el Ejercicio Profesional Supervisado, EPS, el estudiante deberá: a) completar quinientos (500) horas de trabajo durante todo el semestre, distribuidas en la siguiente forma: Ciento veinte (120) horas presenciales en una institución y trescientos (380) horas no presenciales supervisadas por el supervisor en la Facultad en un lugar previamente establecido y autorizado por el coordinador.

Entregar al final del semestre los productos descritos en el artículo 3, numeral 7.3

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 15, Guatemala, C.A.

Horario de Atención: 7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418-9000

© Todos los derechos reservados

[illegible]




ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •



Maestría en Ciencias  
Maestría en Arte  
Requisitos

# MAESTRÍAS



## MAESTRÍAS EN CIENCIAS

### Arquitectura para la Salud

Este es un programa formulado con el apoyo de la universidad italiana de Sapienza, forma profesionales capaces de brindar soluciones a los problemas relacionados con la planificación, diseño y mantenimiento de los edificios dedicados a la salud, ya que por la complejidad de su función, estas edificaciones deben estar en manos de recurso humano con un alto grado de especialización. Es una maestría enfocada para profesionales de la arquitectura y la ingeniería, que después de dos años de formación, podrán ser planificadores territoriales en salud, supervisores de obra, jefes de mantenimiento, diseñadores y asesores en relación a edificios de salud.

[Más Información](#)

### Ciencia en Mercadeo para el Diseño

El propósito para el programa de maestría en ciencias en mercadeo para el diseño, es formar profesionales que contribuyan en la investigación y desarrollo de estrategias de mercadotecnia, diseñando por medio de procesos más eficientes y focalizados que, además sean capaces de aprovechar las ventajas competitivas de la región, para impulsar empresas de diseño exitosas que contribuyan con el desarrollo del país. Así, diseñadores, arquitectos y publicistas, podrán incidir eficazmente en el mercadeo de su trabajo.

[Más Información](#)

### Desarrollo Urbano y Territorio

Este programa ha sido formulado como resultado de la preocupación por la reciente aceleración del proceso de urbanización guatemalteco, pues está ocurriendo en ausencia de políticas y estrategias urbanas y territoriales que ordenen el crecimiento de las ciudades en el territorio, sin que se tome en cuenta las aspiraciones de la sociedad para mejorar su calidad de vida a través de generar y diversificar las actividades económicas y sobre todo, sin que se vigile la contaminación ambiental. El profesional formado en esta maestría, podrá contribuir al manejo territorial de los procesos de urbanización, a los propios procesos urbanos y su estructura espacial interna. Es un programa abierto a la participación de agrónomos, ingenieros y arquitectos.

[Más Información](#)

### Diseño Arquitectónico

El Programa forma profesionales de la arquitectura que quieran contar con un enfoque integral para comprender el desarrollo y tratamiento de los problemas que implica el diseño arquitectónico en forma global y particularizada en el país. Su objetivo principal es dotar a los participantes de la formación conceptual, histórica, científica, tecnológica y práctica que les permita asumir responsabilidades en la investigación, diagnóstico y ejecución de proyectos arquitectónicos de alta complejidad, respetando e integrando las tradiciones culturales, el ambiente natural y al hombre como factor y actor principal para el que se realizan el hecho arquitectónico.

[Más Información](#)



### Diseño, Planificación y Manejo Ambiental

El Programa forma profesionales que con una formación conceptual, técnica y práctica pueden asumir con responsabilidad, la investigación, diagnóstico y ejecución de trabajos relacionados con la Planificación, diseño y manejo ambiental. Así, podrá desarrollarse como director de proyectos, formulador y ejecutor de planificación, diseñador de estrategias para el tratamiento de los recursos naturales, evaluador y consultor del impacto que causa el daño al medio ambiente, docente en temas ambientales, entre otros. Es una maestría que puede ser cursada por profesionales de la agronomía, ingeniería, arquitectura, derecho y economía.

[Más Información](#)



### Restauración de Monumentos

La maestría en Restauración de Monumentos busca formar profesionales capaces de intervenir patrimonio cultural edificado, dotando al participante de una sólida base técnica y práctica que le permita sustentar adecuadamente la restauración y mantenimiento de los edificios patrimoniales, diseñar políticas para el manejo integral de los sitios patrimoniales, conjuntos, centros y ciudades históricas. Es un programa que puede ser cursado por historiadores, arqueólogos, ingenieros y arquitectos.

[Más Información](#)

### Gestión y Reducción de Riesgo

Este programa es un esfuerzo por formar profesionales altamente calificados para reducir el riesgo a desastres minimizando las amenazas. Guatemala es un país altamente vulnerable y necesita de recurso humano que pueda gestionar el riesgo, ya sea en una plataforma individual o institucional. La gestión del riesgo es complejo e implica que debe ser tratado desde el punto de vista de varias disciplinas, es por esto que esta maestría puede ser cursada por profesionales de la arquitectura, ingeniería, derecho, economía, agronomía entre otras.

[Más Información](#)

### Planificación y Diseño del Paisaje

El propósito del programa de maestría en planificación y diseño de paisaje, es formar profesionales capacitados para buscar soluciones a los problemas ambientales, por medio de la organización del espacio exterior en edificios, plazas, parques, conjuntos urbanos y territorios regionales y sub regionales. La naturaleza propia de esta maestría, está dirigida a profesionales de diversas disciplinas especialmente vinculadas con el diseño, la arquitectura, la ingeniería, el medio ambiente y la agronomía.

[Más Información](#)

### Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural

El objetivo fundamental de este programa es capacitar a profesionales y técnicos centroamericanos en la materia común de la conservación del patrimonio, enfatizando la formación, ya sea en restauración o en gestión del patrimonio cultural. Es un programa que brinda un foro de debate propio, con un nivel de competencia y de actualización de conocimientos elevado, que permite el manejo adecuado de la conservación del patrimonio cultural edificado. Se realiza bilingüe y se desarrolla en las universidades de Centroamérica que forman parte del convenio, con apoyo de la universidad Politécnica de Valencia y la Politécnica de Madrid.

[Más Información](#)



### 6.3.1 Validación del tercer nivel de visualización

Habiendo diagramado la parte anterior mostrada del manual, se procedió a realizar la validación de signos gráficos con el grupo objetivo. Esto se realizó a través de un instrumento de validación con enunciados y tres opciones de respuesta. (Ver Anexo 5)

#### Resultados de validación con Grupo Objetivo:

Realizada la validación a un total de 17 estudiantes de Arquitectura y 8 diseñadores gráficos se obtuvieron los resultados: (Ver Anexo 8.)

#### Interpretación de los resultados

- Con relación a la línea gráfica, sí se relaciona con el concepto creativo.
- Se relaciona el contenido del manual con el contenido multimedia/web.
- La percepción del grupo objetivo con relación a los íconos es de alegría y tranquilidad.
- La tipografía cumple con su función de crear jerarquía.
- La percepción del grupo objetivo con relación a la paleta de colores está entre orden y tranquilidad.
- Las dimensiones del manual se perciben pertinentes para su manejo en computadora.
- Aunque más de la mitad de las personas respondieron que perciben que se comprenden los contenidos del manual; un grupo considera que el contenido es confuso.

#### Toma de decisiones

Observando los puntos anteriores encontrados en la validación se procedió a tomar las siguientes decisiones para el desarrollo del manual.

- Se procederá a realizar una explicación previa a los contenidos de cada parte del manual. Es decir, se definirá brevemente y de forma escrita que se explica en cada parte del manual.
- Se colocarán los logotipos de la Facultad de Arquitectura y la Universidad en la portada del manual.

Agregar algunos elementos de apoyo que sigan respaldado que el manual es de contenido multimedia / web.

## 6.4 Fundamentación de la Propuesta

### 6.4.1 El concepto creativo

El desarrollo gráfico se realizó bajo el concepto “Figuras Principiantes” apelando a ser el más ajustado al público objetivo. Por la parte tangible el concepto se relaciona a las figuras básicas o figuras geométricas de donde se inicia o se parte para realizar figuras más complejas. Así es como el concepto se representa a través del uso de formas básicas como el círculo y el rectángulo, aludiendo a que estas figuras son el inicio para crear nuevas formas.

Tanto la gráfica desarrollada para el diseño de pantallas de la página web de la Facultad de Arquitectura como el desarrollo del manual para la misma línea, apela a un diseño más fácil de digerir para el grupo objetivo, es así que se utilizaron los elementos como tipografía, color, retícula e iconos que fueran fácilmente identificables de forma visual. Así también se optó por una línea gráfica que no esté cargada visualmente y que deje únicamente los elementos necesarios, haciendo una línea gráfica con apariencia limpia y ordenada pero que siempre connote que pertenece a una institución que forma profesionales creativos.

### 6.4.2 Tipografía

La tipografía utilizada en forma general dentro de la línea gráfica, es Roboto. Esta tipografía sans serif, perteneciente a la familia palo seco cuenta con características geométricas, siendo esta tipografía bastante adaptable al concepto creativo. Por la variedad de estilos que contiene la tipografía facilita el trabajo de crear jerarquía entre títulos, subtítulos y cuerpos de texto utilizando únicamente una tipografía.

Únicamente para los títulos se utilizó la tipografía Convergence, para crear un contraste con la tipografía roboto. Esto se aplicó, tanto en el diseño de pantallas de la página web, como en el diseño del manual de la línea gráfica de la página web.

#### ADMINISTRACIÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA

Busca formar profesionales de alto nivel académico en el campo de la arquitectura, diseño gráfico y otras especialidades en ramas afines, orientadas a atender con calidad, eficiencia, eficacia y pertinencia, las demandas de la sociedad guatemalteca.

##### Reseña Histórica

La Facultad de Arquitectura se funda, según consta en el Acta No. 657 del Honorable Consejo Superior Universitario, el día 7 de Junio de 1958. El acto inaugural se realizó el viernes 5 de septiembre de ese mismo año. Con motivo de esa fecha, a solicitud del Colegio de Arquitectos al Congreso de la República, posteriormente, se declaró oficialmente el “Día del Arquitecto”.

##### Objetivos

Contribuir con el desarrollo científico y social-humanístico del país en el área de la arquitectura y diseño gráfico, por medio de sus programas de docencia, investigación y extensión, en función de las características del medio y oportunidades y necesidades sociales. Contribuir en la solución de los problemas y necesidades de la sociedad guatemalteca en el ámbito de la arquitectura y el diseño gráfico.

**Convergence-Regular**

### 6.4.3 Paleta de Colores

La paleta de colores utilizada consta de 4 colores aplicados en el diseño de pantallas de la página web y en el diseño del manual. La Facultad no cuenta con una paleta de colores institucionales fija pero sí utilizan ciertos colores no oficiales que aplican a su línea gráfica y de allí se tomó una idea para proponer una paleta de colores propia para el diseño de la página web.

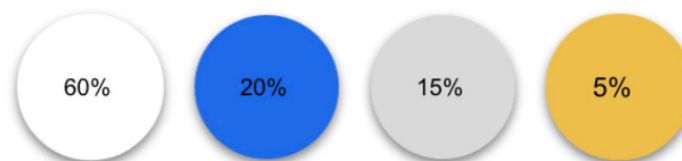
Para la utilización de la paleta de colores, se propuso el uso del color en porcentajes de la siguiente manera:

**Blanco:** Utilizado en un 60% en el diseño. Utilizado como color de fondo para dar un aspecto limpio, de amplitud y orden dentro del diseño. La paleta de colores es fría, el tener una predominancia en blanco ayuda a no percibir completamente los colores como fríos.

**Azul:** Utilizado en un 20% en el diseño. Utilizado dentro de la iconografía y títulos principales. Este azul fue propuesto para asemejar a uno de los azules que la institución utiliza.

**Gris:** Utilizado en un 15% en el diseño. Utilizado en su mayoría para subtítulos y cuerpos de texto así como gráficos de apoyo. Este gris está utilizado en sustitución del color negro. El gris se utiliza en opacidad al 80% y 20%.

**Amarillo:** Utilizado en un 5% en el diseño. Utilizado para crear contraste con el azul y blanco. Aplicado en la iconografía en la línea gráfica y el manual. Este color ya ha sido utilizado por la institución en su línea gráfica.



## 6.4.4 Botones

Dentro del diseño de la página web, también se contempló el diseño de los botones que se utilizan dentro de la página. Es así como se diseñaron dos tipos de botones para la página, de la forma siguiente:

**Cada botón va acompañado de un icono si es necesario.**

Catalogo Manual 

El botón con la flecha indica que al dar click se direccionará a una página externa a la Farusac.

Manual de Organización 

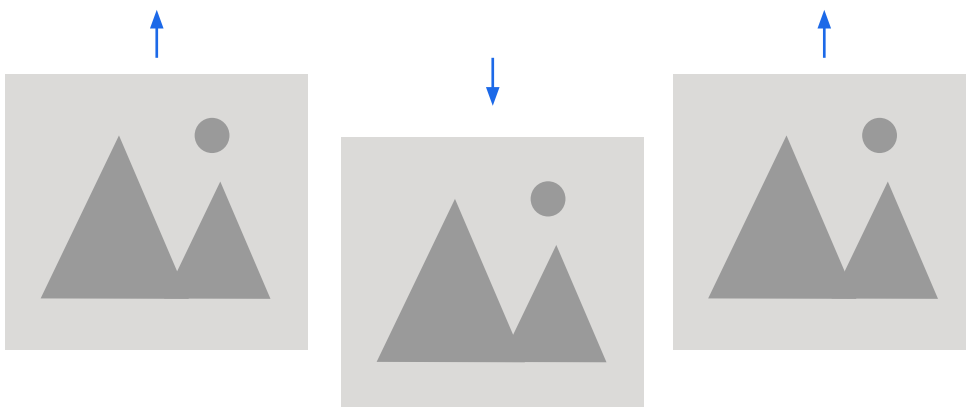
El botón con el icono de PDF, indica que al dar click se abrirá en una nueva pestaña un archivo PDF.

Ver completo 

El botón con el icono triangular, indica que al dar click se abrirá en una nueva pestaña un archivo de drive.

## 6.4.5 Imágenes

El posicionamiento de las imágenes dentro de las plantillas de la página web están en ascendente y descendente; es decir que si, hay un grupo de imágenes o una corta galería de fotos se colocan de la siguiente forma: una arriba, la siguiente abajo y la siguiente arriba. De esta forma se crea movimiento a través de las imágenes aprovechando para dejar más espacio en blanco.



## 6.4.6 Header

El diseño de la cabecera (Header) de las plantillas de la página web está compuesto por tres elementos: logotipos institucionales, los menús desplegables e íconos de redes sociales:

Logotipos institucionales: La institución tiene como requerimiento que el logotipo de la universidad esté junto al logotipo de la Farusac, colocando siempre al lado izquierdo el logo de la universidad seguido del de la facultad.

Los menús desplegables: colocándose en caja alta para mayor visibilidad, además de estar acompañado de un ícono triangular que indica que al dar click, se despliegan submenús.

Los íconos de redes sociales: se integran junto a la figura del círculo, dejando al centro el ícono que ya está predeterminado por las redes sociales. Siempre utilizando el círculo para acercarse al concepto creativo.



## 6.4.7 Menú de Navegación Lateral

Este menú de navegación se ubica en el lado izquierdo de cada una de las plantillas realizadas para la página web. Aquí se colocan los subtítulos de los contenidos de cada plantilla.

Este menú es fundamental para la mejora de la navegación dentro de la página ya que al dar click sobre uno de los títulos, la página se desplaza hacia ese contenido. Colocando este elemento, se crea una navegación más simple para el usuario.

Este menú se mantiene fijo, al desplazar la página.

## 6.4.8 Retícula:

Línea gráfica de la página web: dentro de la página web se utilizó una retícula de doce columnas ideal para la colocación de diversos elementos: tipográficos, iconográficos y fotografías. Se sigue un orden de elementos dentro del diseño de pantallas/plantillas de la siguiente forma:

Títulos

Fotografía de apertura

Entradilla

Subtítulos

Contenido de la página en texto.



### 6.4.8.1 Manual de la línea gráfica

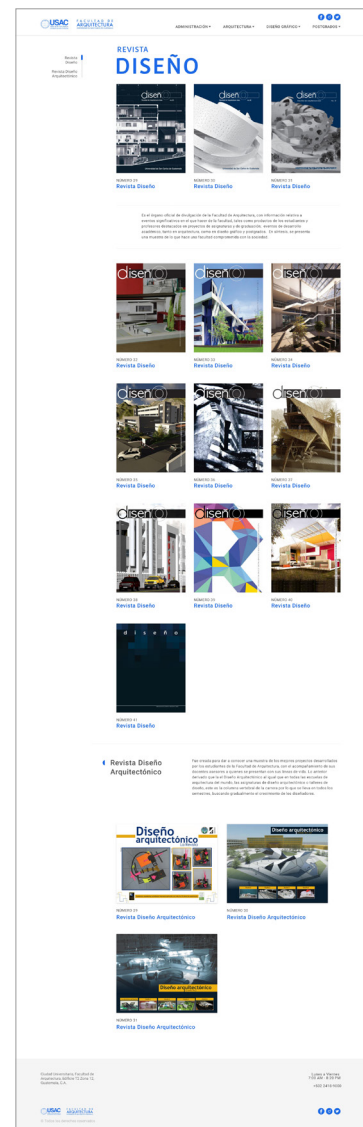
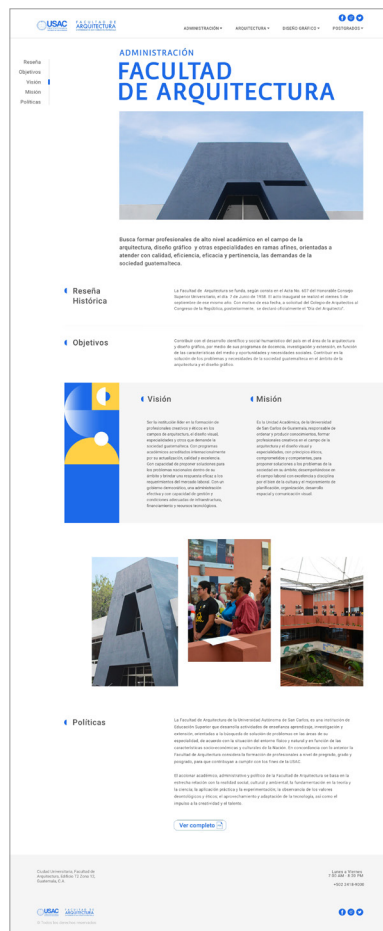
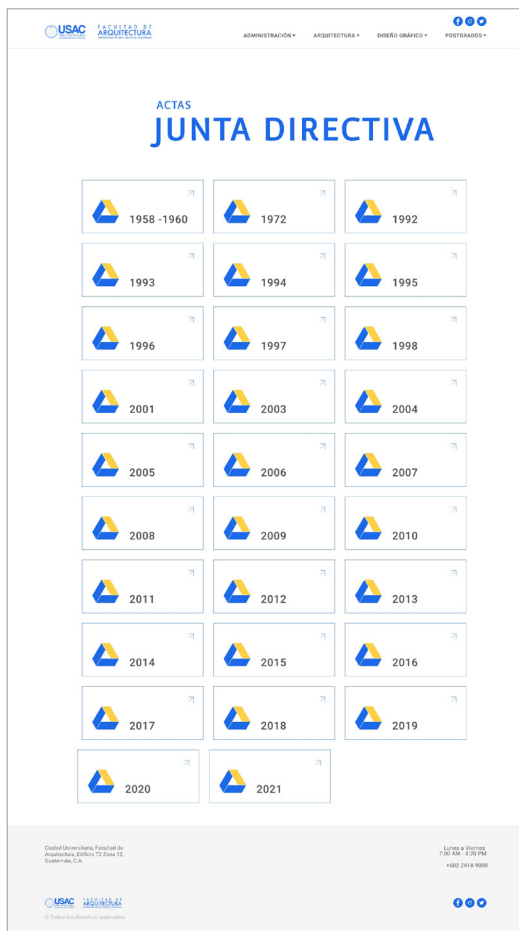
En el manual se utilizaron dos tipos de retículas: para páginas internas con contenido de texto, se aplicó una retícula con columnas debido a que no se deben colocar otros elementos como imágenes.

En las páginas internas imágenes o algún otro elemento, se aplicó una retícula modular. Se utilizó este tipo de retícula porque se querían posicionar los elementos importantes al centro, dejando los elementos secundarios en los bordes de la página.



## 6.4.9 Diseño de plantillas:

El diseño de las plantillas responde a que se pretende crear orden dentro de su contenido. Se aplicaron los criterios visuales planteados anteriormente y se desarrollaron las siguientes plantillas.



USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

## BIBLIOTECA NUEVAS ADQUISICIONES

1000 DETALLES DE PAISAJISMO  
1000 detalles de paisajismo ideas y soluciones para espacios exteriores.  
Español: Lark Publications, 2012. 296 p.

712 5 M837

urban style  
Urban Style = casas urbanas - Case di città. Köln: Birkbeck, 2008. 254 p.

730 47 U72

Mesamerican Plazas  
Mesamerican Plazas en español.

725 5 A760

GREEN  
Green Architecture.

677 B0347 A747

Revit ARCHITECTURE

TERRAZAS Y BALCONES

200 TERRAZAS Y BALCONES

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 8:30 PM  
+502 2418-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

## BIBLIOTECA PRÉSTAMO

### Sistema de Préstamos de Material Bibliográfico

- El usuario tiene derecho al préstamo de los materiales como máximo por cada solicitud.
- Se otorga el préstamo externo de la colección de tesis y únicamente a estudiantes de la Facultad de Arquitectura, personal docente y administrativo, y solo cuando hubiere en existencia más de un ejemplar por título.
- Los préstamos externos para estudiantes regulares, se conceden por dos días calendario, con derecho a renovar el préstamo una vez más.
- Para los estudiantes que están matriculados en tesis, se otorga 7 días calendario, con derecho a renovar el préstamo una vez más.
- Para los estudiantes de TPE se otorga por un máximo de 15 a 30 días calendario, con derecho a renovar el préstamo una vez más.
- Los libros prestados externos quedan a disposición del personal docente y administrativo de la Facultad de Arquitectura por un periodo máximo de 7 días calendario.

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 8:30 PM  
+502 2418-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

## BIBLIOTECA INFORMACIÓN

La biblioteca cuenta con las siguientes herramientas para realizar búsquedas de información:

Catálogo Manual [Catálogo Electrónico](#) [Lista de Tesis](#)

### Enlaces a Bibliotecas de Diferentes Universidades

|                                                                       |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Biblioteca Central de la Universidad San Carlos de Guatemala          | Registros de la Universidad San Carlos de Guatemala              |
| <a href="#">Visitar</a>                                               | <a href="#">Visitar</a>                                          |
| Biblioteca Central de la Universidad Francisco Marroquín de Guatemala | Biblioteca Central de la Universidad Mariano Gálvez de Guatemala |
| <a href="#">Visitar</a>                                               | <a href="#">Visitar</a>                                          |
| Biblioteca Central de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala     |                                                                  |
| <a href="#">Visitar</a>                                               |                                                                  |

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 8:30 PM  
+502 2418-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

## BIBLIOTECA RECOMENDACIONES

### Recomendaciones del uso del Material y del Espacio

- Cumplir con las condiciones de préstamo.
- Evitar en caso de accidente o deterioro.
- No subrayar, marcar, escribir o dañar el material.
- No sacar el material fuera de la biblioteca sin permiso antes del préstamo.
- Guardar silencio.
- No ingerir alimentos ni bebidas.
- Mantener limpio el espacio.
- No colarse holos en los pasillos, ni en salas adyacentes.
- No utilizar más de un material por persona.
- No utilizar cuchillos, ni tijeras en las bibliotecas.
- No fumar.
- No beber.
- No utilizar celulares.
- Los estudiantes interesados en utilizar, o donar, o renovar una biblioteca deben hacerlo fuera de las instalaciones.
- Respetar al personal bibliotecario y demás usuarios.

### Multas y Sanciones

- Multa por exceso de tiempo en la devolución, Q. 1.00 por día y por cada material.
- Multa por perder material no acreditado, deduciendo cancelar Q. 50.00 por día y por cada material.
- A los usuarios que en más de cinco ocasiones acumulen multas se les suspenderá el préstamo por el resto del semestre.
- Si un usuario extralimita una tesis que tiene en préstamo externo, deberá reposarla con una fotocopia de la tesis original, con un sello del mismo formato de la original, (no se aceptan fotocopias en papel) y otro cancelar la multa.
- Si un usuario extralimita un libro, deberá reposar el mismo libro y en caso de una edición más actualizada, deberá reposar la actualización. Si no lo hace, deberá pagar en Tesis el precio fijado por la Biblioteca, según registro de préstamo y precio actual.
- No se aceptan préstamos como reposición de libros extralimitados.
- Los materiales no donados, con un mes de mora, serán trasladados por la Biblioteca, con los nombres de los usuarios responsables, y los libros serán hechos llegar a autoridades de Administración y Auditoría de la USAC, para ser pagados por el correspondiente.

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 8:30 PM  
+502 2418-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

## CONTÁCTANOS

Nombre

Correo Electrónico

Mensaje

[Enviar](#)

ADMINISTRACIÓN

secretaria.academica@farc.usac.gt | Administración Edificio T2, Área Administrativa, Primer Nivel

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 8:30 PM  
+502 2418-9000





USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRUADO •



Tipos de Trabajo

Líneas Programáticas

# GESTIÓN EXTERNA

# GESTIÓN Y VINCULACIÓN



La Unidad de Gestión despliega su actuar a partir de dos ejes de trabajo estratégicos:

- La gestión y vinculación académica.
- Proyecto Social.



Para Visualizar los ejes de Trabajo, La Unidad de Gestión desarrolla tres líneas programáticas que permiten facilitar la ejecución de sus atribuciones:

- Realiza alianzas estratégicas con instituciones y organizaciones nacionales e internacionales afines con quienes puedan trabajarse proyectos de beneficio social.
- Visibiliza oportunidades de movilidad e intercambio académico de docentes, estudiantes e administrativos.
- Facilita la información y acompañamiento de los estudiantes, egresados, docentes y administrativos en programas becarios que potencien su formación con especializaciones de interés.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2 Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 5:23 PM  
+502 2418 9000



USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados



[illegible]




ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

## GESTIÓN EXTERNA

# ALIANZAS ESTRATÉGICAS



La facultad de arquitectura mantiene convenios de cooperación, cartas de entendimiento y cartas de intención con universidades, facultades, asociaciones, organizaciones no gubernamentales internacionales, ministerios de gobierno, municipalidades, fundaciones, empresas y cooperación internacional las cuales permiten la transferencia de conocimientos y experiencias académicas en las áreas de investigación, docencia y extensión.

### Movilidad e Intercambio

La Dirección de Gestión y Extensión de la Facultad de Arquitectura, busca establecer vínculos y canalizar cooperación técnica, científica, académica y financiera para fortalecer los programas académicos de la Facultad. Asimismo, dentro de las diversas estrategias proyecta la proyección social de la Facultad, con el propósito de contribuir en la solución de necesidades de la sociedad guatemalteca, en el ámbito de la arquitectura y diseño gráfico.

### Becas y Oportunidades de Estudio en el Extranjero

Constantemente publicamos información sobre oportunidades para realizar estudios fuera del país, a nivel de postgrado o especialización a los cuales pueden estar estudiantes, docentes y profesionales de la arquitectura, el diseño gráfico y disciplinas afines. Actualmente contamos con el primer catálogo de becas y oportunidades de estudio en el extranjero donde los estudiantes, docentes y egresados de diseño gráfico o arquitectura podrán tener a la mano la información precisa que encontrarán al pinchar en el botón de abajo:

[Becas](#)

### Concursos Abiertos

Organizaciones académicas, sociales, de investigación, de artes y otras suelen convocar a Arquitectos, diseñadores, fotógrafos, fotomontajes y otros, para participar en concursos.

### Convenios y Alianzas Estratégicas

Son las alianzas que se firman cada semestre las que permiten potenciar la formación del recurso humano facultativo, fortaleciendo con experiencias empíricas a docentes, estudiantes y personal administrativo. Con la relación que se mantiene con la diversidad de universidades nacionales y extranjeras se potencian las oportunidades de movilidad a otros territorios a través de programas becas o de intercambio que permiten a veces estudiantes que abran nuevos horizontes y perspectivas al salir de nuestro país. Actualmente se mantienen alianzas activas con las siguientes entidades:

- Habitat para la humanidad.
- Comisión Nacional para la reducción de desastres CONRED.
- Cooperación Técnica, CADPRO.
- Alianza Nacional de Organizaciones de Mujeres Indígenas por la Salud Reproductiva, ALANMIGAR\_HIP, Ministerio Público, MP.
- Proyecto Convergencia Internacional, PICOIAS.
- Talento Brecha (ONG).
- Secretaría de Secretaría Ejecutiva del a Comisión Contra las Adicciones y Tráfico Ilícito de Drogas, SECCAT ID.
- Facultad de Ingeniería, FICSAIC.
- Centro Universitario de Diseño, Printing y en CEROB. Se desarrollan actividades conjuntas, Tesis de Doctorado, entre otras con otras facultades de Arquitectura en Guatemala, siendo estas: Universidad del Istmo, Universidad Rafael Landívar y Universidad Mariano Galvez. Se promueve de oportunidades de intercambio con las Universidades de Palermo, La Sapienza y Universidad Estatal, Palermo, San Juan Carlos y Universidad Estatal. Se trabaja con 10 municipalidades ubicadas en diferentes regiones del país con objeto de proveer sus servicios profesionales para el planeamiento, desarrollo, ejecución y supervisión de infraestructuras que mejoran la calidad de vida de las poblaciones aborígenes en este rubro a los gobiernos municipales. Se provee de servicios profesionales de diseño gráfico a más de 30 entidades con las cuales, se agencian en los ámbitos de entregables comunicacionales, reportajes gráficos y digitales intensivos para apoyar la divulgación de programas y eventos académicos, así como el desarrollo de investigaciones y proyectos conjuntos.

### Banco de Proyectos e Iniciativas Implementadas.

Constantemente publicamos información sobre oportunidades para realizar estudios fuera del país, a nivel de postgrado o especialización a los cuales pueden estar estudiantes, docentes y profesionales de la arquitectura, el diseño gráfico y disciplinas afines. Actualmente contamos con el primer catálogo de becas y oportunidades de estudio en el extranjero donde los estudiantes, docentes y egresados de diseño gráfico o arquitectura podrán tener a la mano la información precisa que encontrarán al pinchar en el botón de abajo:

### Vinculación

Actualmente se encuentra en desarrollo un sistema de comunicación directa con los egresados donde podrán acceder a oportunidades laborales, programas becas y en el caso de los empresarios o entidades interesadas en trabajar proyectos académicos o becas pueden escribir al correo: [marjela.domenegh@fasuac.edu.gt](mailto:marjela.domenegh@fasuac.edu.gt) para recibir más información.

### Concursos

Puede revisar la página de becas en el link de [Becas](#) para conocer las oportunidades de participación en el ámbito nacional e internacional.

### Catálogo De Becas

Puede revisar las oportunidades de becas en el link de [Becas](#) para conocer las oportunidades de participación en el ámbito nacional e internacional.

### Becas

Formulario a llenar previo a recibir información en la carrera:

[Becas](#)

### Proyección Social

- Diseño Gráfico
- Arquitectura
- Programas
- Intercambio

### Normativos

- Normativo del Centro de Gestión y Extensión de la Facultad de Arquitectura. (Se revisará digital la norma planificada).
- Estadística y generación del candidato de la Facultad de Arquitectura.
- Reglamento de la Facultad de Arquitectura.
- Reglamento del Programa de Asignaturas Inter cursos de la Facultad de Arquitectura.
- Normativo interno de regulación de actividades académicas fuera de las instalaciones del Campus Centro Zona 12, para el uso cuando se usen en forma propia o propia de la Facultad de Arquitectura.
- Normativo para mejorar la movilidad e intercambio de estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en instituciones, facultades o escuelas de Arquitectura o Diseño, nacionales e internacionales.
- Normativo General para la especialización en docencia de la enseñanza de la Arquitectura y el Diseño Gráfico.
- Normativo del Sistema de Adquisición de Créditos Extracurriculares de la Escuela de Arquitectura y Facultad de Diseño Gráfico.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12 Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418 1000




© Todos los derechos reservados




ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

## DIRECTORIO



La estructura orgánica de la Facultad de Arquitectura será conformada de la forma siguiente:

Junta Directiva, Decanato, Consejo Académico, Secretaría Académica, Secretaría Administrativa, Unidad de Planificación, Escuela de Postgrado, Escuela de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico, Dirección de Investigación y Centro de Gestión y Extensión.

[Organograma Administrativo](#)

### Estructura Organizacional

### Consejos Facultativos

Los consejos de la Facultad se constituyen como: Órgano Consultivo, que propiamente y lo está, asistiendo a las políticas Administrativas, Educativas, Investigativas y Extension. Los Consejos son los órganos de Arquitectura de Diseño Gráfico, de Postgrados, de Investigación, de Extensión y de Administración. Los consejos están sujetos a las decisiones emanadas por la Junta Directiva. Los Consejos son estructuras asesoras que dirigen a una comisión de trabajo y permiten la participación de los diferentes sectores que se relacionan con una, tema de decisión.

[Manual de Organización](#)

### JUNTA DIRECTIVA

|                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Mr. Arq. Edgar Armando López Pantoja<br>(DECANO)<br><a href="mailto:edgardo@fasuac.edu.gt">edgardo@fasuac.edu.gt</a>                    | <br>Arq. Sergio Francisco Canales Rivas<br>(VOCAL I)<br><a href="mailto:sergio.canales@fasuac.edu.gt">sergio.canales@fasuac.edu.gt</a> | <br>Lidia Rosa Judith Pardo Sique<br>(VOCAL II)<br><a href="mailto:lidia.pardo@fasuac.edu.gt">lidia.pardo@fasuac.edu.gt</a> |
| <br>MSc. Arq. Alicia Michelle Gómez Gortez<br>(VOCAL III)<br><a href="mailto:michelle.gomez@fasuac.edu.gt">michelle.gomez@fasuac.edu.gt</a> | <br>Dr. Andres Canales Valencia<br>(VOCAL IV)<br><a href="mailto:20151033@fasuac.edu.gt">20151033@fasuac.edu.gt</a>                    | <br>Dr. Andrea María Cárdenas Cordero<br>(VOCAL V)<br><a href="mailto:20151033@fasuac.edu.gt">20151033@fasuac.edu.gt</a>    |

### SECRETARIAS

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Arq. Marco Antonio<br>SECRETARIA ADMINISTRATIVA<br><a href="mailto:marcoantonio@fasuac.edu.gt">marcoantonio@fasuac.edu.gt</a> | <br>Arq. Nelson Velasco<br>SECRETARIA ACADÉMICA<br><a href="mailto:nelson.velasco@fasuac.edu.gt">nelson.velasco@fasuac.edu.gt</a> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### DIRECTORES

|                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Arq. Carlos Valdivia<br>DIRECTOR DE PLANTACIÓN<br><a href="mailto:carlosvaldivia@fasuac.edu.gt">carlosvaldivia@fasuac.edu.gt</a> | <br>Dr. Arq. Karim Chav S.<br>DIRECTOR DE ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO<br><a href="mailto:postgrado@fasuac.edu.gt">postgrado@fasuac.edu.gt</a> | <br>Arq. Alina Barrera<br>DIRECTORA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA<br><a href="mailto:arquitectura@fasuac.edu.gt">arquitectura@fasuac.edu.gt</a> |
| <br>Lidia Leticia Mendez<br>DIRECTORA DE LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO<br><a href="mailto:dig@fasuac.edu.gt">dig@fasuac.edu.gt</a>    | <br>Dr. Arq. Mario Raúl Domínguez<br>DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN<br><a href="mailto:investigacion@fasuac.edu.gt">investigacion@fasuac.edu.gt</a>     | <br>Arq. Mauricio Domínguez<br>DIRECTOR DE GESTIÓN EXTERNA<br><a href="mailto:gestionexterna@fasuac.edu.gt">gestionexterna@fasuac.edu.gt</a>    |

### JEFATURAS Y COORDINACIONES DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Lic. Heidi Choi<br>BIBLIOTECA<br><a href="mailto:libreria@fasuac.edu.gt">libreria@fasuac.edu.gt</a>                             | <br>Arq. Wendy Estrada<br>JEFE DE DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ESTUDANTIL<br><a href="mailto:desarrolloestudiantil@fasuac.edu.gt">desarrolloestudiantil@fasuac.edu.gt</a> | <br>Msc. Anny Rosalva Nolas<br>JEFE DE DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN<br><a href="mailto:informacion@fasuac.edu.gt">informacion@fasuac.edu.gt</a> |
| <br>Carmen de la Cruz<br>JEFE DE DEPARTAMENTO DE TESORERÍA<br><a href="mailto:tesoreria@fasuac.edu.gt">tesoreria@fasuac.edu.gt</a> | <br>Lidia Rosalva<br>JEFE DE DEPARTAMENTO DE ASISTENTE DE DIRECCIÓN<br><a href="mailto:asistente@fasuac.edu.gt">asistente@fasuac.edu.gt</a>                             |                                                                                                                                                                                                                                                   |

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12 Zona 12, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2418 1000




© Todos los derechos reservados

USAC

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN •

ARQUITECTURA •

DISEÑO GRÁFICO •

POSTGRADOS •

¿Qué  
Hacemos?  
  
¿Con quienes  
Trabajamos?  
  
¿Cómo lo  
Logramos?

GESTIÓN EXTERNA

PROYECCIÓN SOCIAL

¿Qué Hacemos?

La Gestión Externa atiende los procesos de gestión técnica, científica, académica y financiera con distintas instancias nacionales enmarcadas a través de la implementación de programas de vinculación, academia y proyección social de la Facultad de Arquitectura.

¿Con Quiénes Trabajamos?

Con esta instancia se establecen distintos tipos de acción que permiten desarrollar programas y proyectos estratégicos en que intervienen con las unidades de facultades, facilitando la puesta en marcha de diversas iniciativas que promuevan el desarrollo en distintos ámbitos en los campos de diseño visual y la arquitectura.

¿Cómo lo logramos?

Cada año, con el acompañamiento y acciones positivas de la escuela de diseño gráfico se llevan a cabo proyectos e investigaciones aplicadas con los estudiantes, los cuales no permiten presentar propuestas y soluciones de comunicación visual vinculados a temas sociales que pueden contribuir a los procesos educativos en diferentes comunidades, instituciones, organizaciones y entidades del país, atendiendo problemáticas sensibles que permitan explorar nuevas propuestas a problemas concretos de nuestra sociedad.

En consonancia con la escuela de arquitectura, se desarrollan iniciativas conjuntas que permitan la atención y propuesta de proyectos, programas, tesis e investigaciones solicitadas por diferentes instancias que puedan presentar soluciones a necesidades existentes en los distintos regiones del país.

Con la escuela de postgrados se facilita la posibilidad la movilidad de profesores, cursos, talleres y diplomados que fortalezcan la formación de los egresados en especializaciones del medio ambiente y resiliencia, urbanismo, patrimonio para el desarrollo, ciudades saludables desarrollo urbano y regional, y ordenamiento territorial, entre otros. Facilitamos oportunidades de crecimiento, vinculación y desarrollo humano enfocado a investigadores con

Universidad Nacional, Facultad de  
Arquitectura, Edificio T2 Zona 12,  
Guatemala, C.A.

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

© Todos los derechos reservados

Lunes a Viernes:  
7:00 AM - 8:30 PM  
+502 2418-1000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

# MANUAL DEL VIAJERO

TOMANDO  
EL TIMÓN

La Facultad de Arquitectura se encarga por velar por la calidad educativa de todos sus miembros, uno de los temas de interés es buscar que sus miembros se especialicen y así aporten a nuestra sociedad guatemalteca mejoras que apoyen al desarrollo del país.

Este documento se realizó con el fin de apoyar y facilitar la información a los aspirantes a las oportunidades becarias a facilitar su proceso de aplicación específicamente dentro de la Facultad de Arquitectura, para el programa de Becas Erasmus plus (Erasmus+) en cuyo programa becatario puede aplicar tanto alumnos, como docentes y staff. El proceso becatario de la Facultad de Arquitectura se lleva a cabo a través de la oficina de Gestión Externa la cual se ubica en las oficinas administrativas de la facultad, siendo esta la oficina que recibe la papelería y gestiona gran parte de los documentos necesarios para tomar una beca.

Se le invita al lector a ser participe de esta experiencia y buscar superación académica y prepararse día a día para hacer de Guatemala un mejor país con mejores oportunidades de vida.

**1** ¿QUÉ QUIERES ESTUDIAR?

**2** ¿POR QUÉ OPTAR POR UNA BECA ERASMUS PLUS?

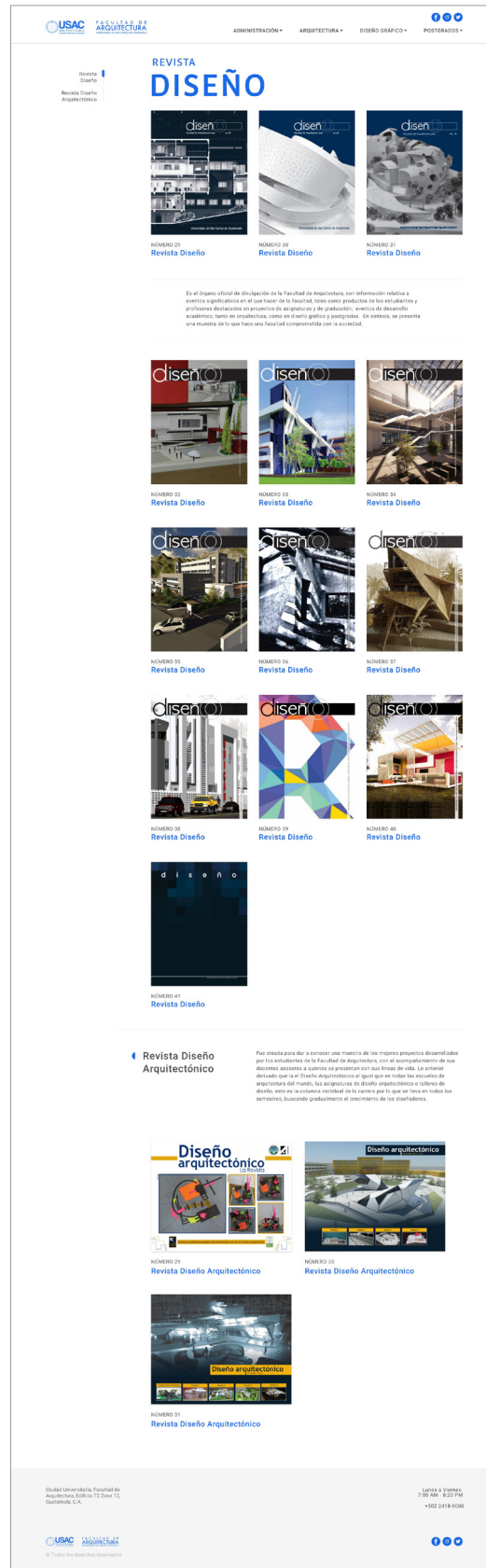
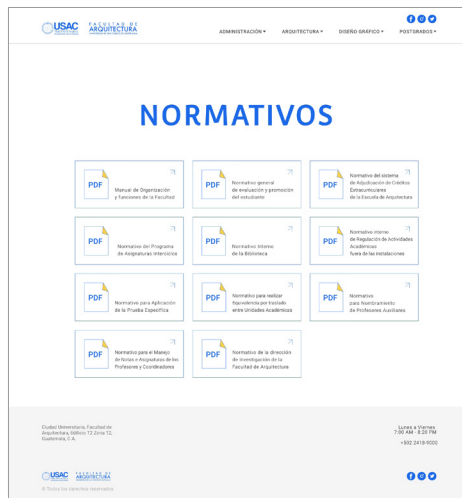
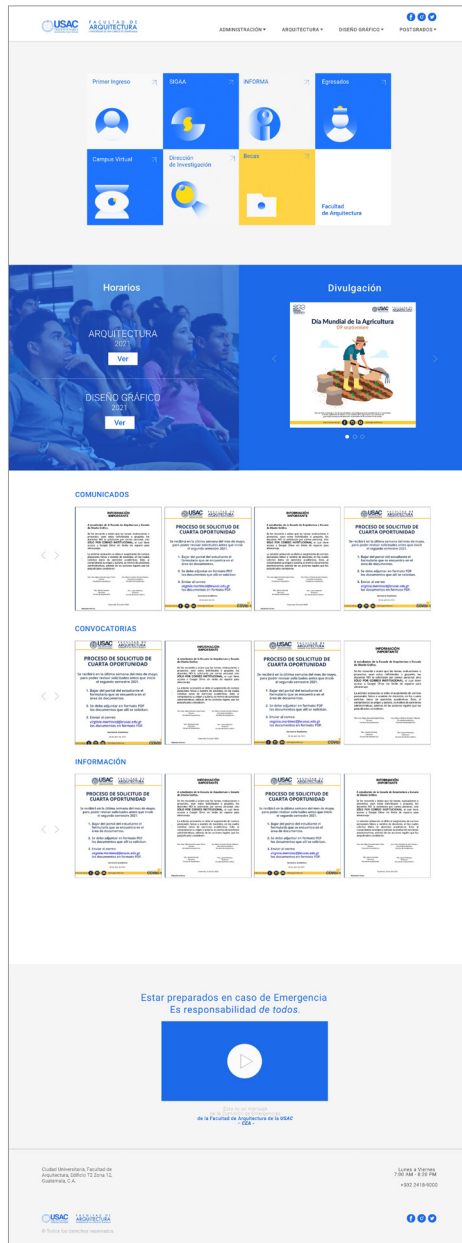
Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura Edificio T2 Zona 13, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes  
7:00 AM - 5:00 PM  
+502 2419-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA  
© Todos los derechos reservados

Facebook Twitter Instagram

[illegible][illegible]





2. Menú Arquitectura

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS

Arquitectura

Instituciones Acreditadoras

ARQUITECTURA

ACREDITACIÓN

La Facultad de Arquitectura, después de 55 años de trayectoria, ha logrado superar muchos obstáculos para llegar a tener un alto grado de calidad académica, y lo seguirá haciendo, ya que, la mayor riqueza de esta institución son los personas que la conforman, las cuales, se adaptan rápidamente a esta nueva etapa educativa, que es una de renovación y profesionalidad y es una medida de otras facultades de arquitectura del país y la región.

Las acreditaciones otorgadas han sido un reconocimiento público a la calidad del programa de arquitectura, y en consecuencia, a la institución educativa que lo sustentó. Esto reconocidamente es el resultado del cumplimiento de los criterios y estándares de calidad establecidos por la Agencia Certificadora ACAAI y la Agencia Mexicana AMBA/COE, organismos reconocidos internacionalmente.

Instituciones Acreditadoras

Cada certificación fue la oportunidad de medir el desempeño del programa respecto a los criterios de calidad de cada agencia. La acreditación con calidad de estas agencias fue una parte a su vez de redes de agencias acreditadoras, se ha construido en un escenario altamente eficaz, que ha permitido obtener regularidad, confiabilidad y equidad, no solo entre los programas de estas carreras acreditadas, sino también, en las calificaciones y competencias de estudiantes y profesionales, fortaleciendo en mayor medida el reconocimiento y prestigio dentro de las instituciones, los países y los regiones.

Ambos procesos de acreditación del programa de arquitectura han contribuido con la Facultad de Arquitectura para basarse con calidad la calidad en la formación de sus egresados, se ha generado mayor confianza y legitimidad social, se ha obtenido credibilidad académica ante la comunidad universitaria y la sociedad guatemalteca, y finalmente, se ha permitido compararse de frente con otras instituciones en el mismo contexto globalizado y sobre todo, con los mismos parámetros de calidad.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 12, Guatemala, C.A.

Horario de Atención: 7:30 AM - 4:30 PM +502 2481-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

Todos los derechos reservados

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS

EJERCICIO PROFESIONAL

SUPERVISADO

El Ejercicio Profesional Supervisado EPS es un programa de proyección y extensión a las comunidades, donde los estudiantes que han completado parciales bajo la supervisión de profesores, someten a la práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la carrera, apropiados al servicio de la sociedad en comunidades de un municipio de la República de Guatemala o a instituciones de carácter social, contribuyendo con ellas, dentro del campo de su competencia, a mejorar la calidad de vida de las poblaciones.

Conociendo esta forma en que la Universidad fortalece a la sociedad y garantiza el pago de sus inscripciones. Tienen una duración de seis meses o medio (6M) o de 1 mes o se establece en la según el municipio (LMS).

Normativo EPS Arquitectura

Manual Operativo EPS Arquitectura

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 12, Guatemala, C.A.

Horario de Atención: 7:30 AM - 4:30 PM +502 2481-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

Todos los derechos reservados

USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS

Plan de Formación

Red Curricular

Formación

PLAN DE ESTUDIOS

La licenciatura de Arquitectura provee al estudiante de una sólida formación para dar respuesta al diseño y construcción de espacios habitables que sustenten las actividades del sistema social, con competencias a nivel internacional, y comprometidos con el desarrollo social, tecnológico y productivo del país.

Plan de Arquitectura

El plan de estudios es de cinco años, a nivel internacional, en 10 semestres (dos semestres al año), al final de los cuales se otorga el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), con tres modalidades: EPS-MS (Ejercicio de la Profesión en el extranjero), EPS-MS (Ejercicio de la Profesión en el extranjero), EPS-MS (Ejercicio de la Profesión en el extranjero).

Niveles de Formación

Cada asignatura de una línea es requisito para cursar la siguiente asignatura o asignaturas. Las líneas de las asignaturas del curso de Arquitectura y Ejercicio Profesional, por su naturaleza, son las únicas que se concluyen con asignaturas electivas, las otras líneas permiten que el estudiante siga las asignaturas que desea cursar y se formen.

Formación Básica

Formación Especial

Formación Regional

Red Curricular

La Red Curricular le muestra todas las asignaturas que se ofrecen en la carrera de Arquitectura con sus respectivos códigos, así como pre-requisitos. Puede seleccionar una red que le permita conocer la formación y la Red Curricular de la carrera. Puede descargarla o imprimir.

Red Curricular

Áreas de Conocimiento

Para formar al estudiante de forma integral, los egresados del programa están obligados a cursar áreas de conocimiento: Historia y Teoría, Ambiente y Urbanismo, Investigación y Gradación, Diseño Arquitectónico, Medios de Expresión, Sistemas Constructivos, Sistemas Estructurales, Herramientas Digitales.

Historia y Teoría

Investigación y Gradación

Medios de Expresión

Sistemas Estructurales

Ambiente y Urbanismo

Diseño Arquitectónico

Sistemas Constructivos

Herramientas Digitales

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 12, Zona 12, Guatemala, C.A.

Horario de Atención: 7:30 AM - 4:30 PM +502 2481-9000

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

Todos los derechos reservados




© Todos los derechos reservados

Ciudad Universitaria, Recinto de Arquitectos, Edificio T2  
 Zona B, Contrama, CA

Escena a: 10:00 AM  
 1:30 PM - 6:30 PM  
 +52 228-1000





Ciudad Universitaria, Facultad  
de Arquitectura, Edificio 11  
Paseo 10, Guatemala, G.A.

Lorena A. Vivas  
733 307 10 23376  
+502 2200 8000

USAC  
UNIVERSIDAD DE LA  
SACATEPEQUE

INSTITUTO DE  
INGENIERIA

El Poder del Conocimiento

Facebook Twitter YouTube

Ciudad Universitaria, Facultad de  
 Arquitectura, Edificio T2 Zona G,  
 Buenos Aires, A. B.

Loma 4 Palermo  
 7401 344 9300/31  
 +521 2410-9330


 UNIVERSIDAD  
 SIGLOVEINTEYUNO

El Trabajo con determinación investigativa




**USAC** UNIVERSITY STUDENT ASSISTANCE CORPORATION  
 © Todos los derechos reservados
 
 Última actualización:  
 7:00 AM - 8:20 PM  
 +802 2418-9000

Ciudad Universitaria, Facultad  
de Arquitectura, Edificio T2  
Zona 13, Guatemala, C.A.

Lunes a Viernes,  
7:00 AM - 8:30 PM  
+502 2438-9000

 **USAC** UNIVERSIDAD DE  
LA AMÉRICA CENTRAL

 **FAA** FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

© Todos los derechos



ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • FOTOGRAFÍA

PORTAFOLIO

DOCENTE



Facultad de Arquitectura

USAC

© 2020 USAC

Facultad de Arquitectura

USAC

Facultad de Arquitectura

USAC

Al pasar la flecha sobre la foto del docente (hacer Roll over) aparece la información sobre el docente de la siguiente forma:

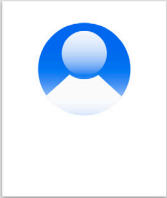


ANÍBAL BALTAZAR

Animal.leiva@farusac.edu.gt

Portafolio ↗

Icono utilizado cuando no se cuenta con foto del docente.



### 3. Diseño Gráfico

USAC

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Reseña  
Objetivos

# ESENCIA

## DISEÑO GRÁFICO

Es la instancia de administración académica encargada de formar profesionales en comunicación visual y producción gráfica, con competencias técnicas, científicas y sociales humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas de comunicación visual del país.

### Reseña Histórica

Los estudios de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, inició, su creación el año de 1987 con la puesta en marcha del primer curso tentativo de 1988 luego que las primeras inscripciones contaron con lo que representó un momento de análisis y reflexión de consenso para mantener o vigilar la actualidad de los estudios en el marco de las tendencias del crecimiento y desarrollo de la sociedad guatemalteca.

### Objetivos

- Formar profesionales en diseño gráfico, orientados a operar con ética, eficiencia, equidad y profesionalismo sus servicios para la sociedad guatemalteca.
- Contribuir con el desarrollo de la sociedad guatemalteca mediante los programas de Extensión e Investigación, vinculados con la estructura curricular de la Escuela de Diseño Gráfico.

### Objetivos Educativos

La carrera de Escuela Gráfica tiene propósitos la formación profesional para que sea capaz de desarrollar procesos creativos comunicacionales basados en el estudio científico, social, ético y empresarial. Para ello, aplicará diferentes métodos de acuerdo con los conocimientos adquiridos y vivencias, las prácticas científicas y tecnológicas, así como siguientes administrativas, legales y financieras asociados con valores y actitudes al entorno.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio 10  
20090, GUATEMALA, C.A.

Joselyn Viterbo  
Tel. 44 238 4000  
+502 4441-4000

[illegible]



USAC

ACADEMIA DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN • ARQUITECTURA • DISEÑO GRÁFICO • POSTGRADOS •

PORTAFOLIO

DOCENTE

4. Menú Postgrados.



USAC

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ADMINISTRACIÓN

ARQUITECTURA

DISÑO GRÁFICO

POSTGRADOS

MAESTRÍA EN CIENCIAS

MAESTRÍA EN ARTE

REQUISITOS

MAESTRÍAS



MAESTRÍAS EN CIENCIAS

Arquitectura para la Salud

Este es un programa formulado con el apoyo de la universidad italiana de Sapienza, forma profesionales capaces de brindar soluciones a los problemas relacionados con la planificación, diseño y mantenimiento de los edificios dedicados a la salud, lo que por la complejidad de su función, estas edificaciones deben estar en manos de recurso humano con un alto grado de especialización. Es una maestría enfocada para profesionales de la arquitectura y la ingeniería, que después de dos años de formación, podrán ser planificadores territoriales en salud, supervisores de obra, jefes de mantenimiento, diseñadores y asesores en relación a edificios de salud.

Más Información

Ciencia en Mercadeo para el Diseño

El propósito para el programa de maestría en ciencias en mercadeo para el diseño, es formar profesionales que contribuyan en la investigación y desarrollo de estrategias de mercados; diseñando por medio de procesos más eficientes y focalizados que, además sean capaces de aprovechar las ventajas competitivas de la región, para impulsar empresas de diseño exitosas que contribuyan con el desarrollo del país. Así, diseñadores, arquitectos y publicistas, podrán incidir eficazmente en el mercado de su trabajo.

Más Información

Desarrollo Urbano y Territorio

Este programa ha sido formulado como resultado de la preocupación por la reciente aceleración del proceso de urbanización guatemalteco, pues está ocurriendo en ausencia de políticas y estrategias urbanas y territoriales que ordenen el crecimiento de las ciudades en el territorio, sin que se tome en cuenta las aspiraciones de la sociedad para mejorar su calidad de vida a través de generar y diversificar las actividades económicas y sobre todo, sin que se vigile la contaminación ambiental. El profesional formado en esta maestría, podrá contribuir al manejo territorial de los procesos de urbanización, a los propios procesos urbanos y su estructura espacial interna. Es un programa abierto a la participación de agrónomos, ingenieros y arquitectos.

Más Información

Diseño Arquitectónico

El Programa forma profesionales de la arquitectura que quieran contar con un enfoque integral para comprender el desarrollo y tratamiento de los problemas que implica el diseño arquitectónico en forma global y participativa en el país. Su objetivo principal es dotar a los participantes de la formación conceptual, histórica, científica, tecnológica y práctica que les permita asumir responsabilidades en la investigación, diagnóstico y ejecución de proyectos arquitectónicos de alta complejidad, respetando e integrando las tradiciones culturales, el ambiente natural y al hombre como factor y actor principal para el que se realizan el hecho arquitectónico.

Más Información

Diseño, Planificación y Manejo Ambiental

El Programa forma profesionales que con una formación conceptual, técnica y práctica pueden asumir con responsabilidad, la investigación, diagnóstico y ejecución de trabajos relacionados con la Planificación, diseño y manejo ambiental. Así, podrá desarrollarse como director de proyectos, formulador y ejecutor de planificación, diseñador de estrategias para el tratamiento de los recursos naturales, evaluador y consultor del impacto que causa el daño al medio ambiente, docente en temas ambientales, entre otros. Es una maestría que puede ser cursada por profesionales de la agronomía, ingeniería, arquitectura, derecho y economía.

Más Información

Restauración de Monumentos

La maestría en Restauración de Monumentos busca formar profesionales capaces de intervenir patrimonio cultural edificado, dotando al participante de una sólida base teórica y práctica que le permite sustentar adecuadamente la restauración y mantenimiento de los edificios patrimoniales, diseñar políticas para el manejo integral de los sitios patrimoniales, conjuntos, centros y ciudades históricas. Es un programa que puede ser cursado por historiadores, arqueólogos, ingenieros y arquitectos.

Más Información

Gestión y Reducción de Riesgo

Este programa es un esfuerzo por formar profesionales altamente calificados para reducir el riesgo a desastres minimizando las amenazas. Guatemala es un país altamente vulnerable y necesita de recurso humano que pueda gestionar el riesgo, ya sea en una plataforma individual o institucional. La gestión del riesgo es compleja e implica que debe ser tratado desde el punto de vista de varias disciplinas, es por esto que esta maestría puede ser cursada por profesionales de la arquitectura, ingeniería, derecho, economía, agronomía entre otras.

Más Información

Planificación y Diseño del Paisaje

El propósito del programa de maestría en planificación y diseño de paisaje, es formar profesionales capacitados para buscar soluciones a los problemas ambientales, por medio de la organización del espacio exterior en edificios, plazas, parques, conjuntos urbanos y territorios regionales y sub regionales. La naturaleza propia de esta maestría, está dirigida a profesionales de diversas disciplinas especialmente vinculadas con el diseño, la arquitectura, la ingeniería, el medio ambiente y la agronomía.

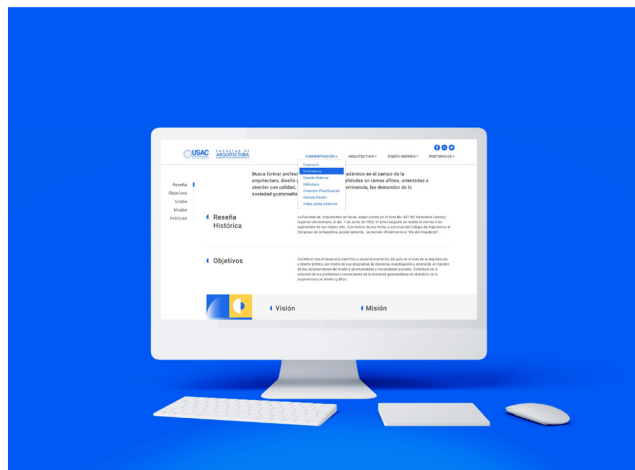
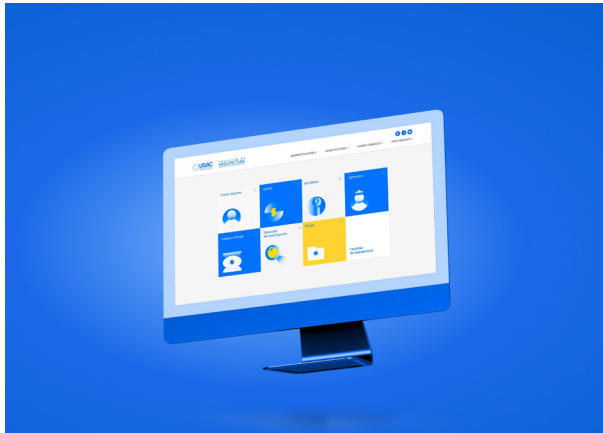
Más Información

Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural

El objetivo fundamental de este programa es capacitar a profesionales y técnicos centroamericanos en la materia común de la conservación del patrimonio, enfatizando la formación, ya sea en restauración o en gestión del patrimonio cultural. Es un programa que brinda un foro de debate propio, con un nivel de competencia y de actualización de conocimientos elevados, que permita el manejo adecuado de la conservación del patrimonio cultural edificado. Se realiza trimestralmente y se desarrolla en las universidades de Centroamérica que forman parte del convenio, con apoyo de la universidad Politécnica de Valencia y la Politécnica de Madrid.

Más Información

## Diseño de Plantillas Finales



## 6.4.10 Diseño del Manual

El diseño del manual responde a la necesidad de crear orden en contenido. Se aplicaron los criterios visuales planteados en la fundamentación, el resultado final del manual es el siguiente:



### CRÉDITOS

Asesor metodológico  
Licda. Erika Grajeda

Asesor gráfica  
Licda. Cindy Ruano

Tercer asesor  
Lic. Axel Barrios

La creatividad, diseño, diagramación, preproducción y proceso metodológico para la realización de este manual fue llevado a cabo por la estudiante *María Lourdes Puac Cosholcá* como parte del Ejercicio Profesional Supervisado y Proyecto de Graduación del año 2021 de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala. Es la forma en que se contribuye a la sociedad guatemalteca lo invertido en la Educación Superior Estatal.





|                           |    |
|---------------------------|----|
| Introducción              | 04 |
| Antecedentes              | 05 |
| Logotipos Institucionales | 06 |
| Color                     | 12 |
| Estructura de la página   | 17 |
| Botones                   | 30 |
| Imágenes                  | 36 |

Índice

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Introducción              | 04 |
| Antecedentes              | 05 |
| Logotipos Institucionales | 06 |
| Color                     | 12 |
| Estructura de la página   | 17 |
| Botones                   | 30 |
| Imágenes                  | 36 |

El siguiente manual explica los criterios de diseño que se aplicaron a la línea gráfica de la actualización de diseño de la página web de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala. Se explican los elementos necesarios para la construcción de las plantillas realizadas para dicho página. La creación de este manual pretende sustentar la actualización de la página web y sus elementos gráficos.

El manual está realizado para poder garantizar la correcta aplicación del diseño gráfico dentro de la página web de la Facultad de Arquitectura, y de esa forma lograr unidad visual, a través del desarrollo de una línea gráfica.

Se presentan temas relacionados a: Tipografía, iconos, colores y estructura de la página.

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Antecedentes              | 05 |
| Logotipos Institucionales | 06 |
| Color                     | 12 |
| Estructura de la página   | 17 |
| Botones                   | 30 |
| Imágenes                  | 36 |

La Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, cuenta con una página web que utiliza como medio de comunicación con estudiantes, docentes, aspirantes y público general, a través de la cual muestran información relevante sobre las carreras que la integran y demás información.

Actualmente la Dirección de Planificación es la encargada supervisar y planificar la actualización del diseño de la página, y junto con estudiantes de EPS se encargan de actualizar el diseño y contenido de la página.

El diseño de la línea gráfica de la página web, requirió el desarrollo de un manual que explique los códigos de diseño aplicados.

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Antecedentes              | 05 |
| Logotipos Institucionales | 06 |
| Color                     | 12 |
| Estructura de la página   | 17 |
| Botones                   | 30 |
| Imágenes                  | 36 |

LOGOTIPOS INSTITUCIONALES

|    |                           |
|----|---------------------------|
| 7  | Logotipos Institucionales |
| 8  | Color                     |
| 9  | Estructura de la página   |
| 10 | Botones                   |
| 11 | Imágenes                  |

USAC  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Dentro de la página web, utilizar el logotipo de la Universidad y la Facultad juntos.

Colocar del lado izquierdo y al inicio el logotipo de la Universidad San Carlos de Guatemala seguido del logotipo de la Facultad de Arquitectura. Utilizarlos como se muestra en este ejemplo.

Utilizar el logotipo de la Facultad en el icono.

|    |                           |
|----|---------------------------|
| 7  | Logotipos Institucionales |
| 8  | Color                     |
| 9  | Estructura de la página   |
| 10 | Botones                   |
| 11 | Imágenes                  |

TIPOGRAFÍAS PRINCIPALES

|    |                         |
|----|-------------------------|
| 9  | Tipo de Letra y Estilos |
| 10 | Tipografía              |
| 11 | Iconos                  |

Roboto Font Family

AaBb123

Medium

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
1234567890

Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
1234567890

! \$ @ # ! \$ @ #

|    |                         |
|----|-------------------------|
| 9  | Tipo de Letra y Estilos |
| 10 | Tipografía              |
| 11 | Iconos                  |

Convergence

AaBb123

Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
1234567890

! \$ @ # ! \$ @ #

11

Utilizado para  
TítulosUtilizado para  
entradasUtilizado para  
barridosUtilizado para  
cuerpos de texto

A continuación se presentan las aplicaciones de la tipografía, así como la jerarquía entre textos aplicada en la actualización del diseño de la página web de la Facultad de Arquitectura.

## Título

Convergencia / Regular / 115 px / px Interlineado

Busca formar profesionales de alto nivel académico en el campo de la arquitectura, diseño gráfico y otras especialidades en ramas afines, orientadas a atender con calidad, eficiencia, eficacia y pertinencia, las demandas de la sociedad guatemalteca.

Roboto / Medium / 28 px / 40 px Interlineado

## Reseña Histórica

Roboto / Medium / 40 px / 50 px Interlineado

La Facultad de Arquitectura se funda, según consta en el Acta No. 657 del Honorable Consejo Superior Universitario, el día 7 de Junio de 1958. El acto Inaugural se realizó el viernes 5 de septiembre de ese mismo año. Con motivo de esa fecha, a solicitud del Colegio de Arquitectos al Congreso de la República, posteriormente, se declaró oficialmente el "Día del Arquitecto".

Roboto / Regular / 20 px / 30 px Interlineado

Aplicaciones  
TIPOGRAFÍA

Manual de  
Normas GráficasFABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Tipografía |

COLOR

13

Fundamen-  
tación  
COLOR

La elección de esta paleta tipográfica se basó en asemejar y buscar una paleta similar a la que utiliza la institución. Al no contar con colores institucionales oficiales se realizó la paleta de colores tomando algunos que la institución ya manejaba. Se buscó que con esta paleta se pudiera crear un espacio ordenado, limpio, y desaturado; esto se logra a través del uso del color a través de porcentajes dando especial énfasis al color blanco para reflejar esa percepción de espacio libre y limpio, dejando con porcentajes menores al resto de colores.

Dentro del color, es importante tomar en cuenta estos valores, ya que el desarrollo del diseño depende de la utilización de estos porcentajes.

El color está utilizado de forma sólida y con degradados.

Manual de  
Normas GráficasFABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Color |

14

Color Proceso  
Hexadecimal  
RGB  
COLOR

60%  
CMYK: 0,0,0,0  
RGB: 255, 255, 255  
HEX: FFFFFFFF

20%  
CMYK: 89,56,0,0  
RGB: 28, 106, 223  
HEX: 1C6AE9

15%  
CMYK: 62,53,49,46  
RGB: 80, 79, 81  
HEX: 504F51

5%  
CMYK: 0,19,89,0  
RGB: 255, 210, 48  
HEX: FFD230

Porcentajes de color, valores en RGB, CMYK y Hexadecimal de los colores aplicados a la página web.

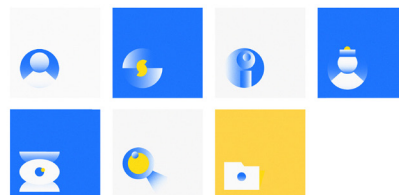
Manual de  
Normas GráficasFABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Color |

16

Usos  
Correctos  
COLOR

Para aplicar el color de forma correcta a los iconos seguir las siguientes directrices:

1. Los degradados se aplican en elementos circulares y van del color azul al blanco.
2. El color blanco puede aplicarse en degradado a azul y usarse como color sólido.
3. El color amarillo se puede aplicar únicamente en color sólido.
4. El color amarillo NO se aplica en degradado en iconos.
5. El color azul puede aplicarse en degradado a blanco y color sólido.
6. Utilizar los porcentajes de colores colocados anteriormente.



15

Degradados  
COLOR

60%  
CMYK: 0,0,0,0  
RGB: 255, 255, 255  
HEX: FFFFFFFF

20%  
CMYK: 89,56,0,0  
RGB: 28, 106, 223  
HEX: 1C6AE9

60%  
CMYK: 0,0,0,0  
RGB: 255, 255, 255  
HEX: FFFFFFFF

20%  
CMYK: 89,56,0,0  
RGB: 28, 106, 223  
HEX: 1C6AE9

5%  
CMYK: 0,19,89,0  
RGB: 255, 210, 48  
HEX: FFD230

Manual de  
Normas GráficasFABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Color |

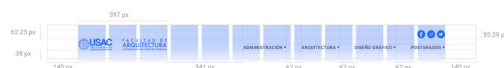
18

Header  
ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINA



ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINA

Diseño de Encabezado (Header) con Menús Principales.



Medidas en pixels Tamaño al 25%

Soporte: Web / Digital  
Dimensiones: 1920 px x 190.53 px Versión Desktop  
Tipografía: Roboto / Medium / 20 px / Alineación: Izquierda  
Logotipos: Dispuestos en las medidas y tamaños establecidos en la muestra anterior.  
Borde del Header: Línea a 0.5 px de grosor, utilizar el código hexadecimal del gris de la paleta de colores.  
Colores: Para logotipos e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.  
Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.

FABUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página |

19

Diseño de Encabezado (header) con Menú Principales.



En el caso de las páginas externas a farusac.edu.gt como: Primer Ingreso, Campus Virtual, SIGAA, el Header cambia de color de fondo. Se utiliza de fondo color azul y los textos elementos en blanco.

**Soporte:** Web / Digital  
**Dimensiones:** 1920 px x 190.53 px Versión Desktop  
**Tipografía:** Roboto / Medium / 20 px / Alineación: Izquierda  
**Logotipos:** Dispuestos en la medidas y tamaños establecidos en la muestra anterior.  
**Borde del Header:** Sin borde.  
**Colores:** Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar blanco.  
 Para el texto utilizar el color blanco. Para el fondo del header, utilizar los valores RGB o hexadecimal del color azul.

Header  
ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas GráficasFARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

20

Menú  
Desplegable  
ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

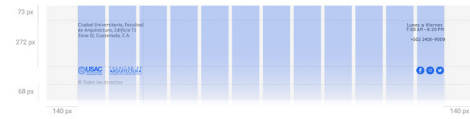
Diseño de menú desplegable ubicado en el header de la página web.



**Soporte:** Web / Digital Versión Desktop  
**Dimensiones:** 290px Ancho. El Alto depende de la cantidad de submenús que tenga el menú.  
**Tipografía:** Roboto / Medium / 20 px / 0.8 Interlineado / Alineación: Izquierda  
**Línea del Borde:** Línea a 0.5 px de grosor, utilizar el código hexadecimal del gris de la paleta de colores.  
**Colores:** Para el texto utilizar el color azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual.

FARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

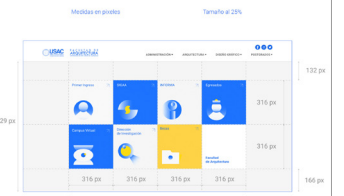
21

Footer  
ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

**Soporte:** Web / Digital  
**Dimensiones:** 1920 px x 190.53 px Versión Desktop  
**Tipografía:** Convergence / Regular / 20 px / 24 Interlineado / Alineación: Izquierda  
**Logotipos:** Dispuestos en la medidas y tamaños establecidos en la muestra anterior.  
**Borde del Footer:** Sin borde.  
**Colores:** Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.  
 Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.  
 Para el color de fondo utilizar el gris al 5%.

FARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

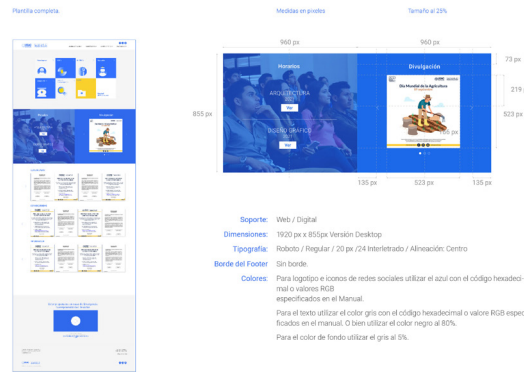
22

Wireframe  
Principal 1.  
Plantilla InicioESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

**Soporte:** Web / Digital  
**Dimensiones:** 1920 px x 422 px Versión Desktop  
**Tipografía:** Roboto / Medium / 20 px / 24 Interlineado / Alineación: Izquierda  
**Logotipos:** Dispuestos en la medidas y tamaños establecidos en la muestra anterior.  
**Borde del Footer:** Sin borde.  
**Colores:** Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.  
 Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.  
 Para el color de fondo utilizar el gris al 5%.

FARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

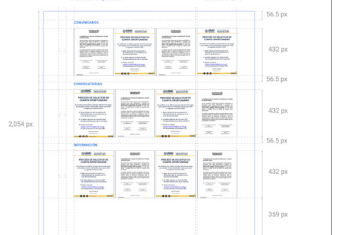
23

Wireframe  
Principal 1.  
Plantilla InicioESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

**Soporte:** Web / Digital  
**Dimensiones:** 1920 px x 850px Versión Desktop  
**Tipografía:** Roboto / Regular / 20 px / 24 Interlineado / Alineación: Centro  
**Borde del Footer:** Sin borde.  
**Colores:** Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.  
 Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.  
 Para el color de fondo utilizar el gris al 5%.

FARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

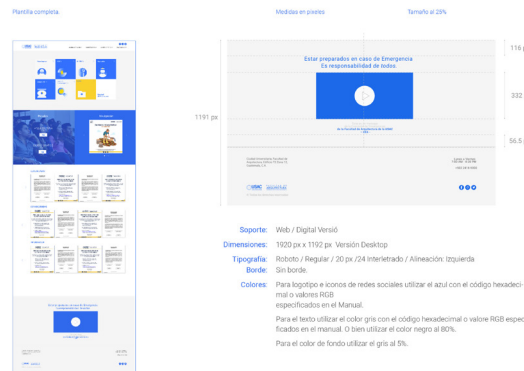
24

Wireframe  
Principal 1.  
Plantilla InicioESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

**Soporte:** Web / Digital  
**Dimensiones:** 1920 px x 422 px Versión Desktop  
**Tipografía:** Roboto / Regular / 20 px / 24 Interlineado / Alineación: Izquierda  
**Borde del Footer:** Sin borde.  
**Colores:** Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.  
 Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.  
 Para el color de fondo utilizar el gris al 5%.

FARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

25

Wireframe  
Principal 1.  
Plantilla InicioESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

**Soporte:** Web / Digital Versión  
**Dimensiones:** 1920 px x 1192 px Versión Desktop  
**Tipografía:** Roboto / Regular / 20 px / 24 Interlineado / Alineación: Izquierda  
**Borde:** Sin borde.  
**Colores:** Para logotipo e iconos de redes sociales utilizar el azul con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el Manual.  
 Para el texto utilizar el color gris con el código hexadecimal o valores RGB especificados en el manual. O bien utilizar el color negro al 80%.  
 Para el color de fondo utilizar el gris al 5%.

FARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página

26

Wireframe  
Principal 2.  
Plantilla 2.  
(Contenido)ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINAManual de  
Normas Gráficas

**Soporte:** Web / Digital  
**Dimensiones:** 1920 px x 920px Versión Desktop  
**Tipografía:** Título pequeño Convergence / Regular / 40 px / Alineación: Izquierda  
 Título grande Convergence / Regular / 115 px / Alineación: Izquierda  
 Subtítulos de menú lateral: Roboto / Regular / 25 px / Alineación: Derecha  
**Colores:** Para el color de azul de los textos utilizar el código hexadecimal o los valores RGB especificados anteriormente en el manual.

FARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura | Estructura de la página



# 28

Plantilla completa en versión

El utilizar los bloques de texto del texto, considerar el espacio con un recuadro azul. Su longitud disponible de la extensión del texto.

Utilizar para el 20% el fondo del fondo.

Los bloques de texto corto, colocarlo a doble columna, cuando se colocan con los bloques a la par.

Soporte: Web / Digital

Dimensiones: 1920 px x 1212px Versión Desktop

Tipografía: Utilizar las especificaciones dimensionales precisamente planteadas en este manual en la sección de Aplicaciones del Tipografía

Colores: Utilizar el código hexadecimal del color gris o los valores RGB. Fondo gris al 20%

Wireframe  
Principal 2.

Plantilla 2  
(Continúa)

ESTRUCTURA  
DE LA PÁGINA

Manual de  
Normas Gráficas

FANUSAC  
Facultad de Arquitectura

Estructura de la página



# 32

**Botón PDF**  
BOTONES



Red Curricular

PDF

Este botón dentro de la página utiliza cuando se introduce un archivo PDF.

Este botón convocado a la vez del nombre indica que al dar clic sobre el botón se abrirá un documento PDF.

Alcá en color el nombre del botón y la acción que realiza el botón.

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Soporte:</b></p> <p><b>Borde:</b></p> <p><b>Tipografía:</b></p> <p><b>Colores:</b></p> | <p>Web / Digital</p> <p>Tipe de grosor</p> <p>Para colocar el nombre del botón / Roboto / Medium / 30 px</p> <p>Para el borde, utilizar el color azul con el código hexadecimal, explicado en esta manual. El color dentro del botón, es blanco.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



ANÁLISIS  
Página Web Facultad de Arquitectura

# 34

## Botón Normal

BOTONES

Este botón dentro de la página usa cuando se requiere a una parte dentro de la página.

### Enviar

Cuando no tiene fondo el botón sigue los que se dirige a una parte dentro de la misma página.

Aquí se coloca el nombre del botón o la acción que realiza el botón.

|                    |                                                                                                                                  |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Soporte:</b>    | Web / Digital                                                                                                                    |
| <b>Borde</b>       | Tipx de grosor                                                                                                                   |
| <b>Tipografía:</b> | Para colocar el nombre del botón / Roboto / Medium / 30 px                                                                       |
| <b>Colores:</b>    | Para el borde, utilizar el color azul con el código hexadecimal, explicado en este manual. El color dentro del botón, es blanco. |

Manual de  
Normas Gráficas

ANILAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

BOTONES

35

Hover  
BOTONES

Al hacer hover (pasar el mouse sobre un botón) la apariencia del botón será el siguiente:

**Ver completo** →

El fondo blanco se refleja de color azul. Los colores se invierten.

Aplica para todos los botones.

**Soporte:** Web / Digital

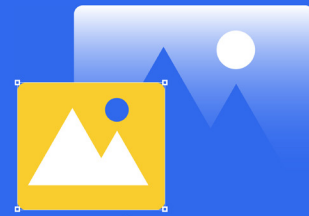
**Borde:** Sin borde.

**Tipografía:** Para colocar el nombre del botón / Roboto / Medium / 30 px

**Colores:** Para el relleno utilizar los valores hexadecimales del color azul.

FARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

Botones



IMÁGENES

37

Tratamiento  
de la imagen  
IMÁGENES

Si se debe colocar texto sobre la imagen seguir el siguiente tratamiento en cualquier programa de diseño:

1. Imagen Original a color.



2. Colocar un rectángulo color azul sobre la imagen original y aplicar modo del fondo: Luz Fuerte con 100% de opacidad. El resultado debe ser similar a la imagen de abajo.



3. Teniendo ya realizada la imagen anterior, colocar de nuevo un resultado azul sobre la imagen con modo de fusión: normal, con 100% de opacidad. El resultado final es el siguiente.



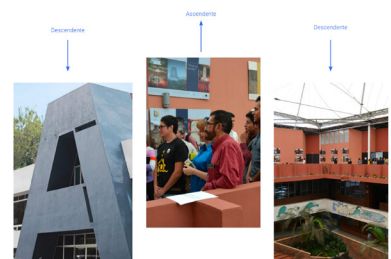
RESULTADO FINAL CON TEXTO:



FARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

Imágenes

38

Posición de las  
imágenes  
IMÁGENES

Posicionar las imágenes dentro del espacio en función ascendente y descendente. Evitar alinear las imágenes en horizontal.

Manual de  
Normas Gráficas

FARUSAC  
Página Web Facultad de Arquitectura

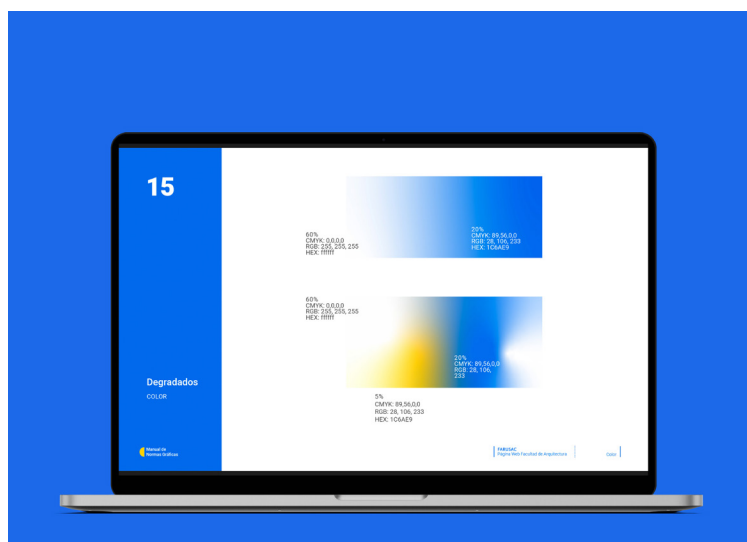
Imágenes

PÁGINA WEB  
FARUSAC

Manual de Normas Gráficas  
de la Actualización de la Página Web  
de la Facultad de Arquitectura

USAC  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Instituto de Investigación y Desarrollo



## 6.5 Lineamientos de Puesta en Práctica

A continuación, se presenta una tabla con las especificaciones de reproducción de los materiales realizados. Con respecto al diseño de la página web, se entregan las plantillas en sus archivos editables; además de entregarse por separado los elementos como imágenes, tipografías e iconos en sus formatos correspondientes. El manual está dispuesto para su reproducción digital y contiene algunas especificaciones.

Se proponen los siguientes lineamientos para la reproducción y difusión del material.

| Pieza                                                                                      | Medio de Difusión                                                              | Especificaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plantillas de la página web de la Facultad de Arquitectura con la actualización de diseño. | Digital/ Web<br>A desarrollarse dentro de la actual página web de la facultad. | <p>Versión Escritorio: 1920px de ancho.*</p> <p>Versión Tableta: 940 px</p> <p>Versión Teléfono: 780 px</p> <p><small>*Solo se especifica el ancho de las plantillas ya que el alto dependerá de la extensión del contenido de cada plantilla.</small></p> <p>Orientación: Vertical</p> <p>Número de plantillas: 57 plantillas distribuidas de la forma siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Página Farusac: 4 menús con 42 plantillas.</li> <li>• Página primer Ingreso: 7 plantillas</li> <li>• Página campus virtual: 4 plantillas</li> <li>• Página proyectos: 4 plantillas.</li> </ul> <p>Color: RGB</p> <p>Formato: Se adjuntan los archivos editables de las plantillas realizadas en extensión .xd (Adobe XD)</p> <p>Recursos: Se adjuntan los elementos como: Imágenes e iconos utilizados en cada plantilla en los siguientes formatos: PNG y JPG.</p> |
| Manual de normas gráficas de la actualización de diseño de la página web.                  | Digital<br>PDF                                                                 | <p>Dimensiones: 14' x 8.5"</p> <p>Orientación: Horizontal</p> <p>No. de páginas: 41</p> <p>Soporte: PDF</p> <p>Color: RGB</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

Tabla 1. Tabla de Lineamientos.

# 6.7 Presupuesto

Servicios Profesionales Plantillas de Página Web

| Actividad                                           | Días utilizados | Horas trabajadas por actividad | Horas de trabajo por día | Costo x Hora | Total x actividad |
|-----------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------|--------------------------|--------------|-------------------|
| Proceso de Bocetaje                                 | 5               | 40                             | 8                        | Q 150.00     | Q 6,000.00        |
| Desarrollo de Pantallas: Menú Administración        | 11              | 88                             | 8                        | Q 150.00     | Q 13,200.00       |
| Desarrollo de Pantallas: Menú Arquitectura          | 4               | 32                             | 8                        | Q 150.00     | Q 4,800.00        |
| Desarrollo de Pantallas: Menú Diseño Gráfico        | 3               | 24                             | 8                        | Q 150.00     | Q 3,600.00        |
| Desarrollo de Pantallas: Menú Escuela de PostGrados | 3               | 24                             | 8                        | Q 150.00     | Q 3,600.00        |
| Exportación de Recursos de cada menú                | 2               | 16                             | 8                        | Q 50.00      | Q 800.00          |
| Reunion con la sede                                 | 12              | 4                              | 20 minutos               | Q 50.00      | Q 156.00          |
| Sub total                                           | 40              | 228                            |                          |              | Q 32,156.00       |
| IVA 12%                                             |                 |                                |                          |              | Q 3,858.72        |
| Servicios Indirectos                                | Costo por hora  | Total                          |                          |              |                   |
| Internet                                            | Q 0.41          | Q 93.48                        |                          |              |                   |
| Agua                                                | Q 0.05          | Q 11.40                        |                          |              |                   |
| Electricidad                                        | Q 0.45          | Q 102.60                       |                          |              |                   |
| Sub total                                           |                 | Q 207.48                       |                          |              |                   |

| Servicios Técnicos     | Costo por hora | Total    |
|------------------------|----------------|----------|
| Depreciación de equipo | Q 0.7          | Q 159.60 |
| Licencias de Programas | Q 0.22         | Q 50.16  |
| Sub total              |                | Q 209.76 |

Subtotal Profesionales Q 36,015.00

Subtotal servicios indirectos y técnicos Q 417.24

|                                         |             |
|-----------------------------------------|-------------|
| Costo total de Plantillas de Página Web | Q 36,432.00 |
|-----------------------------------------|-------------|

*Servicios Profesionales Manual*

| Actividad                                     | Días utilizados  | Horas trabajadas por actividad | Costo x Hora | Total x actividad  |
|-----------------------------------------------|------------------|--------------------------------|--------------|--------------------|
| Desarrollo de Técnicas creativas              | 2                | 16                             | Q 150.00     | Q 2,400.00         |
| Definición de Concepto Creativo               | 1                | 8                              | Q 150.00     | Q 1,200.00         |
| Bocetaje Nivel 2                              | 3                | 24                             | Q 150.00     | Q 3,600.00         |
| Bocetaje Nivel 3                              | 3                | 24                             | Q 150.00     | Q 3,600.00         |
| Elaboración de instrumentos de validación     | 1                | 8                              | Q 50.00      | Q 400.00           |
| Primera validación                            | 2                | 16                             | Q 150.00     | Q 2,400.00         |
| Ajustes a las piezas a raíz de la validación. | 3                | 24                             | Q 150.00     | Q 3,600.00         |
| Diagramación del Manual                       | 5                | 40                             | Q 170.00     | Q 6,800.00         |
| Segunda Validación                            | 2                | 16                             | Q 50.00      | Q 800.00           |
| Ajustes a las piezas a raíz de la validación. | 4                | 32                             | Q 50.00      | Q 1,600.00         |
| Reuniones con la institución                  | 6 por 20 minutos | 2                              | Q 50.00      | Q 100.00           |
| <b>Sub total</b>                              |                  | <b>210</b>                     |              | <b>Q 26,500.00</b> |
| <b>IVA 12%</b>                                |                  |                                |              | <b>Q 3,180.00</b>  |
| Servicios Indirectos                          | Costo por hora   | Total                          |              |                    |
| Internet                                      | Q 0.41           | Q 86.10                        |              |                    |
| Agua                                          | Q 0.05           | Q 10.50                        |              |                    |
| Electricidad                                  | Q 0.45           | Q 94.50                        |              |                    |
| <b>Sub total</b>                              |                  | <b>Q 191.10</b>                |              |                    |

| Servicios Técnicos     | Costo por hora | Total           |
|------------------------|----------------|-----------------|
| Depreciación de equipo | Q 0.7          | Q 147.00        |
| Licencias de Programas | Q 0.22         | Q 46.20         |
| <b>Sub total</b>       |                | <b>Q 193.20</b> |

**Subtotal final** Q 29,680.00  
**Subtotal servicios** Q 384.30

**Costo total del Manual** Q 30,064.00

**Total del Proyecto** Q. 66,496.00

Este proyecto no implicó ningún costo para la institución, el desglose de costos tiene como objetivo mostrar el aporte dado a la institución, puesto que este proceso forma parte del desarrollo del Proyecto de Graduación.

Este proyecto está destinado a realizarse de forma digital, por lo tanto no se requiere de costos de reproducción ni pagos a terceros.

Cap.



07



Síntesis  
del Proceso

## 7.1 Lecciones Aprendidas

- Planificar desde el inicio. Ordenar desde la fase de planificación, conlleva a un proceso más ordenado y eficiente, además la planificación permite establecer qué parte del proceso se está desarrollando, lo cual puede ser una útil guía.
- Considerar en todo momento los objetivos planteados al principio del proyecto para llevar a cabo del proceso de diseño y la planeación, para que al final del proceso quede claro cuáles fueron las decisiones adoptadas para llegar a los objetivos.
- La comunicación con la institución es la mejor opción para lograr un proyecto funcional, especialmente, para informar acerca de las decisiones que se toman con respecto al diseño.
- Desde el inicio es importante definir y delimitar el contenido del manual para que el proceso del diseño sea más eficiente y ordenado.
- El desarrollo del proyecto contribuyó a mejorar y tener un primer acercamiento al diseño web y sus tendencias, así como también, a las múltiples formas de desarrollar la línea gráfica para una página institucional.

## 7.2 Conclusiones

- Con el fin de facilitar los procesos de información necesaria para la educación a distancia de la comunidad estudiantil, se realizó una actualización del diseño de la página web de la Farusac enfatizando, en primera instancia, en la navegación y la forma en que se puede acceder fácilmente a la información de la página. Para ello se utilizaron menús desplegables que muestren todos los submenús que los componen. Este tipo de menú ayudará a que el acceso a la información de la Facultad sea más rápido a través de una navegación simple.

Para guiar de mejor manera a los usuarios dentro de la página, se aplicó una jerarquía entre contenidos de textos que sea identificable rápidamente y los usuarios ubiquen en qué parte de la página se encuentran navegando. No se modificó la estructura de las plantillas para no crear ruidos que interfieran con la difusión de la información de la página. Se establecieron plantillas definidas desde el inicio para el desarrollo de toda la página y paralelamente se elaboró un manual de normas gráficas que sustenta la actualización del diseño de dicha página.

Enfocarse en la navegación y jerarquía fue clave para lograr el objetivo general.

- Para lograr el objetivo de comunicación, el cual consistía en mejorar la comunicación entre la Facultad y los estudiantes, se desarrolló la actualización del diseño de la página web con una línea gráfica enfocada en crear orden dentro de la página, que garantice el interés de los usuarios por permanecer y visitar de forma frecuente la página. Ese orden se aplicó mediante el uso de la jerarquía tipográfica y a través de las imágenes. Así mismo un elemento importante fue el color y su aplicación en porcentajes, puesto que fue necesaria la predominancia del blanco, para tener un diseño limpio, ordenado, con espacio y sin saturación.

Las normas aplicadas a la página web se explicaron también en el Manual de Normas Gráficas.

- Para garantizar la correcta aplicación de diseño gráfico de la página web de la Facultad, el manual diseñado explica todos los puntos y aspectos de diseño que se aplicaron en la misma. Para los íconos se estableció una gráfica reconocible a través de la geometría, de la misma forma con la tipografía san serif con su estilo geométrico. Finalmente, la estructura del manual inicia desde los puntos específicos a los generales que explican la línea gráfica. En cada página se utilizó una retícula modular, que aseguraba tener en el centro los elementos explicados en el manual. Se colocaron datos técnicos que detallan el diseño implementado en la página web de la Facultad.

El Manual de Normas Gráficas se diseñó para que sea utilizado de forma digital, puesto que se realiza para un contenido web. Es así que, si se necesita desarrollar más plantillas para la página web de la Facultad, el manual garantizará que se continuará con la misma línea gráfica.

## 7.3 Recomendaciones

### A la institución

- Actualizar constantemente la página web, tanto en diseño como en contenido para mantener a los usuarios interesados en visitar la misma.
- Mantener un diseño simple y no saturado, esto para no cargar de mucho contenido e imágenes a los usuarios.
- Implementar una paleta de colores más normada con valores en los distintos sistemas de color (RGB, CMYK y Hexadecimal) que pueda aplicarse no solo al aspecto web y digital, sino a todo el contenido gráfico que se desarrolle, con el objetivo de presentar unidad visual.
- Brindar mayor divulgación y visibilidad a la página web y a todos sus contenidos, para que los estudiantes puedan ver la funcionalidad de la misma. De esta manera podrán acceder a la información a través del contenido en línea.
- Mantener la misma estructura de contenido descrita en el manual cuando se elaboren contenidos para la página web. De igual manera aplicar los mismos códigos de diseño, tales como: color y tipografía, en vista de ser esenciales e importantes. Todo lo anterior, con el fin de mantener la unidad visual de los contenidos..

## A los estudiantes de Diseño Gráfico

- Estudiar, analizar y actualizarse constantemente en cuanto al tema de diseño y tendencias para realizar un diseño afín al grupo objetivo.
- Establecer objetivos para el proyecto, para garantizar que el diseño cumple una función y para medir si se logra cumplir con esta función.
- Establecer apropiadamente las premisas de diseño antes de realizar el propio diseño. Esto ahorrará tiempo durante el proceso de la producción gráfica. Establecer estas premisas también ayudará a no desviarse del camino establecido con el concepto, debido a que muchas ideas no relacionadas entre sí y con el concepto creativo, puede generar retrasos durante el diseño y puede que no se logre el objetivo que se desea.

## A la Escuela de Diseño Gráfico

- Enfatizar en cuanto al proceso metodológico y explicar detenidamente este proceso a los estudiantes. Enseñar este proceso en semestres tempranos para que los estudiantes se acostumbren a seguir un proceso y puedan ejecutarlo de la mejor forma posible en los semestres finales.
- Enseñar a los estudiantes desde etapas tempranas el proceso de bocetaje y lo importante de su realización. Mostrar sus ventajas frente a la producción gráfica y motivarlos a probar distintos caminos para la realización de los proyectos.
- Continuar manteniendo las guías en donde se explica de forma detallada y escrita los procesos que deben seguir los estudiantes para concretar el proyecto.

# Referencias

- Blasi, Jordi. *Futura, de Paul Renner. 90 años de una tipografía conquistó el mundo*. Revista *Experimenta*, 9 de enero del 2018. Consultado el 19 de marzo de 2021, <https://www.experimenta.es/noticias/grafica-y-comunicacion/futura-de-paul-renner-90-anos-de-una-tipografia-conquisto-el-mundo/>
- Castellanos, Ángel. *La publicidad y el diseño gráfico, aliados creativos en la comunicación visual*. Tesis de grado Escuela de Ciencias de la Comunicación, USAC. Guatemala: 2009, Consultado el 19 de mayo de 2021, [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16\\_0682.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0682.pdf)
- Chúa, Carlos. *Financiamiento de la USAC*. Revista *Análisis de la Realidad Nacional*, Guatemala, 15 al 30 de junio de 2021, Año 10, Edición 207: 91-96. Consultado el 15 de marzo de 2021, <https://ipn.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2021/07/IPN-RD-207.pdf>
- Colección CRES. *Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad en América Latina*. 2018. Consultado el 10 de agosto de 2021, [https://drive.google.com/file/d/1NgOuc1\\_XZ9PVWW0hj8SLaT2SPBY6Gdx\\_/view](https://drive.google.com/file/d/1NgOuc1_XZ9PVWW0hj8SLaT2SPBY6Gdx_/view)
- Expósito, Cristián David y Roxana Graciela Marsollier. *Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina*. Revista *Educación y humanismo* Vol. 22 Núm. 39: 1-22, julio-diciembre 2020. Consultado el 30 de agosto de 2021, <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4214>
- Hemeroteca PL. *Universidad de San Carlos: 341 años de vida académica*. Prensa Libre, 30 de enero de 2017. Consultado el 4 de mayo de 2021, <https://www.prensalibre.com/hemeroteca/usac-340-aos-de-fundacion/>
- Lojano, Luis. *Las plataformas digitales y su promoción, construcción desde el Diseño Gráfico de una propuesta de negocio*. Trabajo de titulación en Diseñador Gráfico. Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. Ecuador: 2021. Consultado el 1 de septiembre de 2021, <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11031/1/16573.pdf>
- Mato, Daniel (coord.). *Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad en América Latina*. Caracas: UNESCO; IESALC y Universidad Nacional de Córdoba, 2018. Consultado el 10 de agosto de 2021, [https://drive.google.com/file/d/1NgOuc1\\_XZ9PVWW0hj8SLaT2SPBY6Gdx\\_/view](https://drive.google.com/file/d/1NgOuc1_XZ9PVWW0hj8SLaT2SPBY6Gdx_/view)
- Samara, Timothy. *Diseñar con y sin retículas*. España: GG, 2002. Consultado el 1 de septiembre de 2021, <https://drive.google.com/drive/folders/1JPawmAHpLWzsKj2YZZjMwck8RruSEtVA>
- Soto García, Andrés Felipe y Lina María Caldas García. *La transformación digital y el diseño como aporte sustancial a la interfaz intuitiva en tiempos de pandemia*. Tesis de Pregrado en Diseño Gráfico, Universidad Santo Tomás. Colombia: 2020. Consultado el 1 septiembre del 2021, <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31637>
- Tórtola, Lilian. *Diseño de guía didáctica para la creación del portafolio profesional bajo el criterio de marca personal para los estudiantes de Práctica Profesional de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad San Carlos de Guatemala*. Proyecto de grado de Licenciatura en Diseño Gráfico, FARUSAC. Guatemala: 2017. Consultado el 3 de septiembre de 2021, [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_4705.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_4705.pdf)
- UGAP. *¿Cuánto ganan? ¿Dónde compran los guatemaltecos?* En: Revista *Industria&Negocios* de la Cámara de Industria de Guatemala, enero 2014. Consultado el 16 de septiembre de 2021, <https://revistaindustria.com/2014/01/ene-2014-%C2%BFcuanto-ganan-%C2%BFdonde-compran-los-guatemaltecos/>
- USAC; Departamento de Registro y Estadística. *Informe Estadístico Estudiantil USAC, 2019*. Consultado el 4 de mayo de 2021, <https://cip.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2020/02/INFORME-ESTAD%C3%8DSTICO-2019.pdf>
- USAC; Dirección General de Docencia. *Segunda actualización del Manual de Organización, División de Desarrollo Académico*. Mayo 2017. Consultado el 1 de mayo del 2021, <https://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2024/03/Actualiz.-Manual-de-Organizacion-DDA-2017.pdf>
- Vicentini, Isabel Cristina. *La educación superior en tiempos de COVID-19: Aportes de la Segunda Reunión del Diálogo Virtual con Rectores de Universidades Líderes de América Latina*. 19-20 de mayo del 2020. Consultado el 10 de agosto de 2020, <https://doi.org/10.18235/0002481>



# Anexos

## Anexo 1. Plan de Acción

### 1.1 Aspectos a evaluar

Los aspectos que se desean conocer sobre la institución son los siguientes y se plantearían conforme a qué queremos conocer y la razón por la cual se desea conocer a través de un ¿Qué? y ¿Por qué?

#### 1.1.1 ¿Qué?

Conocer sobre el proyecto planteado y todo lo relacionado a ello, conocer los detalles sobre el proyecto.

Conocer sobre quiénes o qué área de la facultad va a desarrollar el proyecto.

Sobre la La Identidad Visual de la Facultad y su línea gráfica.

Conocer el Grupo objetivo y detalles más específicos sobre la población de estudiantes de la Facultad de Arquitectura.

#### 1.1.2 ¿Por qué?

Para conocer sobre el proyecto que plantearon genera más detalles, que planteen otras necesidades de diseño que necesita la facultad.

Para conocer el área que desarrolla el proyecto, aportará nuevos detalles de sus funciones, recursos y proyectos realizados, para concluir con la información que aún está incompleta.

Proponer proyectos más afines y adecuados para el Grupo Objetivo.

### 1.2 Contacto Directo

Lic. Axel Barrios - Facultad de Arquitectura y Escuela de Diseño Gráfico - Dirección de Planificación

### 1.3 A quiénes se evaluará

Al contacto directo y su relación con el proyecto y la institución.

Al grupo objetivo.

La línea gráfica de la institución.

## 1.4 Fuentes de Información

La información se obtendrá con base en tres instrumentos para evaluar algún aspecto planteado. En la siguiente tabla se plantean los aspectos a evaluar, la fecha, el medio por el cual se evaluará, a quién se evaluará y cómo se evaluará.

| Aspecto a evaluar         | Fuente de Información            | Individuo                                                    | Instrumento    | Vía                                                               |
|---------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|
| Información del Proyecto  | Interna                          | Lic. Axel Barrios                                            | Entrevista     | Google Meet                                                       |
| Información Institucional | Interna                          | Lic. Axel Barrios                                            | Entrevista     | Google Meet                                                       |
| Información Institucional | Interna                          | Coordinadora de Información Pública - USAC<br>farusac.edu.gt | Desk Research  | Web site: Coordinador de Información Pública<br>Web site: FARUSAC |
| Grupo Objetivo            | Censo Población Estudiantil 2019 | Registro y Estadística                                       | Desk Research. | Sitio We INE                                                      |
| Identidad Gráfica         | Redes Sociales                   | Divulgación                                                  | Desk Research. | Facebook, Instagram y Youtube de                                  |

**Basados en esta tabla se procedió a realizar los instrumentos de evaluación para su ejecución.**

### 1.4.1 Entrevista

La entrevista se enfocó en realizar preguntas centradas en conseguir respuesta sobre tres puntos:

Sobre los Proyectos disponibles que tenía la Facultad y sobre los cuáles podría tener interés.

Sobre la línea gráfica de la institución, su desarrollo y su aplicación. El principal tema era conocer si la Facultad contaba con una línea gráfica.

Sobre la institución y algunos temas faltantes de la información institucional además del cargo de la persona entrevistada.

La entrevista se llevó a cabo vía Google Meet el 4 de marzo de 2021, con una duración de 30 minutos en donde se realizaron las preguntas al contacto directo: Lic. Axel Barrios.

Se plantearon una serie de 8 preguntas. Para ver la lista completa de preguntas Ver Anexo 2.

### 1.4.2 Desk Research

Este desk Research consiste en la información encontrada en línea y se realizó para investigar y obtener información para tres temas específicos:

1. Información Institucional
2. Identidad Gráfica
3. Grupo Objetivo.

El Desk Research consistió en realizar una búsqueda en páginas marcadas con anterioridad como los son sitios web de la Facultad y de la propia Universidad San Carlos de Guatemala. De ahí la búsqueda partió de forma intuitiva buscando documentos y apartados dentro de la página. que brindaran información basada en la lista de 3 puntos anteriormente mencionados.

#### 1.4.2.1 Información Institucional

Para la búsqueda de esta información se buscó en la página web de la Facultad de Arquitectura, y en la página del Coordinador de Información Pública de la Universidad San Carlos de Guatemala, en donde se encuentra condensada la información de la Universidad. En dicha página en el área de Manuales de Procedimientos se encontró el Manual de la Facultad de Arquitectura más actual del 2015. De ahí se recopila información sobre la Institución y sus procedimiento, funciones y organización.

#### 1.4.2.2 Grupo Objetivo

Para recolectar información sobre el grupo objetivo se realizó también un desk research en la página de Registro y Estadística de la Universidad, además del CIP, en dónde se encontraron informes ejecutivos del Censo Estudiantil realizado en 2019 por Registro y Estadística.

#### 1.4.2.3 Línea Gráfica

La información sobre la línea gráfica recoge una parte de la entrevista realizada y mencionada anteriormente. Y el resto sobre su línea gráfica y su aplicación se realizó a través de un Desk Research buscando el contenido que tiene la facultad en tres principales redes sociales: Facebook, Instagram y YouTube, además de buscar en la página web. Sobre los colores y el uso del logotipo se realizó un análisis basado en lo encontrado y se efectuaron aproximaciones sobre algunos datos sobre el color y tipografía.

## **Anexo 2. Preguntas realizadas en la entrevista**

### **2.1 Sobre el Proyecto**

¿Podría hablar un poco sobre el proyecto que va a realizar la Facultad de Arquitectura?

¿Qué unidad en específico, desarrollará este proyecto?

¿Quiénes se integran en este proyecto?

¿Ya se venía trabajando este proyecto? O ¿Por qué se trabaja desde ahora?

¿Qué se busca con este proyecto, cuál es su fin?

### **2.2 Sobre la Línea Gráfica**

Cuando se implemente este proyecto ¿se tiene que seguir la línea gráfica de la facultad? ¿La facultad tiene línea gráfica?

Si tiene, ¿Cómo funciona su aplicación? ¿Quién tiene esa información? Si no tiene, cómo funciona o con base en qué se realiza el diseño gráfico.

### **2.3 Sobre la Institución (Información faltante)**

8. La unidad, que realiza este proyecto, ¿qué otros proyectos ha realizado o tiene pendiente por realizar?

## Anexo 3. Instrumento de validación Diseñadores Gráficos

Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico  
Proyecto de Graduación 2

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS DE CONTENIDO DE LA PÁGINA WEB DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

Objetivo: Confirmar con Diseñadores gráficos el diseño del Manual de Normas gráficas de contenido de la página web.

### Validación con: Diseñadores Gráficos

**Instrucciones:** A continuación se presentan una serie de preguntas relacionadas al diseño de un Manual con los recursos gráficos actualizados dentro de la página web de la Facultad de Arquitectura. **Concepto: “Formas Principiantes”**, selecciona la opción que consideres más adecuada.

#### 1. La línea gráfica aplicada en la actualización de la página web:

- Poca relación con el concepto creativo planteado.
- Tiene relación con el concepto creativo planteado.
- No tiene relación con el concepto creativo planteado.

#### 2. Los íconos :

- Tienen poca relación con contenido web/digital.
- No se relacionan con contenido web / digital.
- Se relacionan con contenido web/digital.

#### 3. La cantidad de íconos de la línea gráfica:

- Son suficientes para todo el diseño.
- Son muy pocos para todo el diseño.
- Son demasiados para todo el diseño.

#### 4. La tipografía:

- No crea jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Tienen poca jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Sí crea jerarquía entre los contenidos del Manual.

#### 5. La retícula utilizada:

- Mantiene los elementos principales al centro.
- Mantiene los elementos principales en la parte inferior.
- Mantiene los elementos principales en la parte superior.

#### 6. El porcentaje y uso de colores:

- Es pertinente para el manual.
- No es pertinente para el manual.
- Poco pertinente para el manual.

#### 7. El contenido del Manual:

- No es ordenado y no se comprende el contenido.
- Es ordenado y se comprende el contenido.
- Es confuso, se entiende poco el contenido.

#### 8. Las dimensiones del manual son:

- Cómodas para su uso digital en computadora.
- Pertinentes para su uso digital en computadora.
- Incómodos para su uso digital en computadora.

## Anexo 4. Instrumento de validación Expertos en el tema

Escuela de Diseño Gráfico  
Proyecto de Graduación 2

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS DE CONTENIDO DE LA PÁGINA WEB DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

Objetivo: Confirmar con Expertos en el tema de Diseño Web el diseño del Manual de Normas gráficas de contenido de la página web.

### Validación con: Expertos en el tema

**Instrucciones:** A continuación se presentan una serie de preguntas relacionadas al diseño de un Manual con los recursos gráficos actualizados dentro de la página web de la Facultad de Arquitectura. **Concepto: "Formas Principiantes"**, selecciona la opción que consideres más adecuada.

#### 1. La línea gráfica aplicada en la actualización de la página web:

- Tiene relación con el concepto creativo planteado.
- No tiene relación con el concepto creativo planteado.
- Poca relación con el concepto creativo planteado.

#### 2. Los íconos :

- Tienen poca relación con contenido web/digital.
- Se relacionan con contenido web/digital.
- No se relacionan con contenido web / digital.

#### 3. La tipografía:

- No crea jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Crea poca jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Sí crea jerarquía entre los contenidos del Manual.

#### 4. Las páginas interiores del manual:

- Tiene los elementos principales en la parte superior de la página.
- Tiene los elementos principales en la parte inferior de la página.
- Tiene los elementos principales en el centro de la página.

#### 5. El uso y porcentajes de la paleta de color:

- Es pertinente para el manual.
- No es pertinente para el manual.
- Poco pertinente para el manual.

#### 6. Los contenidos del Manual están:

- Ordenados se comprenden.
- Son confusos, se entiende poco.
- Desordenados, no se comprenden.

#### 7. Las dimensiones del manual son:

- Cómodas para su uso digital en computadora.
- Pertinentes para su uso digital en computadora.
- Incómodos para su uso digital en computadora.

#### 8. El contenido del Manual:

- No es pertinente, no abarca todos los contenidos necesarios.
- Es pertinente, abarca todos los contenidos necesarios.
- Poco pertinente, necesita desarrollar más los contenidos.

## Anexo 5. Instrumento de validación Grupo Objetivo

Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico  
Proyecto de Graduación 2

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS DE CONTENIDO DE LA PÁGINA WEB DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

Objetivo: Confirmar con el Grupo Objetivo el diseño del Manual de Normas gráficas de contenido de la página web.

### Validación con: Grupo Objetivo

**Instrucciones:** A continuación se presentan una serie de preguntas relacionadas al diseño de un Manual con los recursos gráficos actualizados dentro de la página web de la Facultad de Arquitectura. **Concepto: “Formas Principiantes”**, selecciona la opción que consideres más adecuada.

#### 1. La línea gráfica aplicada en la actualización de la página web:

- Tiene relación con el concepto creativo planteado.
- No tiene relación con el concepto creativo planteado.
- Poca relación con el concepto creativo planteado.

#### 2. Los íconos:

- Tienen poca relación con contenido web/digital.
- Se relacionan con contenido web/digital.
- No se relacionan con contenido web / digital.

#### 3. Los íconos provocan:

- Optimismo.
- Tranquilidad.
- Alegría.

#### 4. La tipografía:

- No crea jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Tienen poca jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Sí crea jerarquía entre los contenidos del Manual.

#### 5. La composición de las páginas internas generan:

- Impacto.
- Interés.
- Desinterés.

#### 6. La paleta de color provoca:

- Tranquilidad
- Confianza
- Orden

#### 7. Los contenidos del manual:

- No son ordenados y no se comprende el contenido.
- Están ordenados y se comprende el contenido.
- Son confusos, se entiende poco el contenido.

#### 8. Los contenidos del manual generan:

- Seguridad.
- Certeza.
- Orden

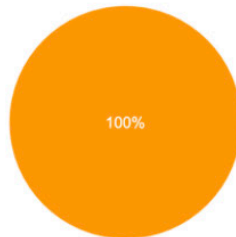
#### 9. Las dimensiones del manual son:

- Cómodas para su uso digital en computadora.
- Pertinentes para su uso digital en computadora.
- Incómodos para su uso digital en computadora.

## Anexo 6. Resultados validación con Diseñadores Gráficos

1. La línea gráfica aplicada en la actualización de la página web:

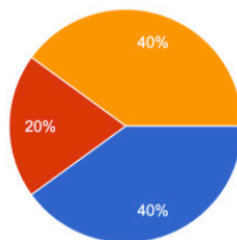
5 respuestas



- Poca relación con el concepto creativo planteado.
- No tiene relación con el concepto creativo planteado.
- Tiene relación con el concepto creativo planteado.

2. Los iconos:

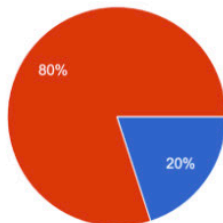
5 respuestas



- Tienen poca relación con contenido web/digital.
- No se relacionan con contenido web / digital.
- Se relacionan con contenido web/digital.

3. La cantidad de iconos de la línea gráfica:

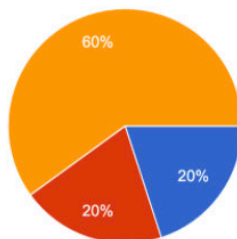
5 respuestas



- Son suficientes para todo el diseño.
- Son muy pocos para todo el diseño.
- Son demasiados para todo el diseño.

4. La tipografía:

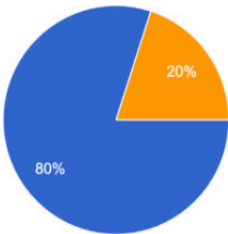
5 respuestas



- No crea jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Tienen poca jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Si crea jerarquía entre los contenidos del Manual.

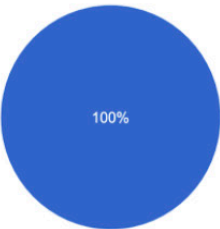


5. La reticula utilizada:  
5 respuestas



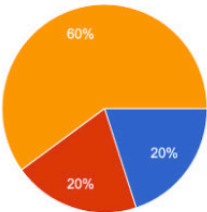
- Mantiene los elementos principales al centro.
- Mantiene los elementos principales en la parte inferior.
- Mantiene los elementos principales en la parte superior.

6. El porcentaje y uso de colores:  
5 respuestas



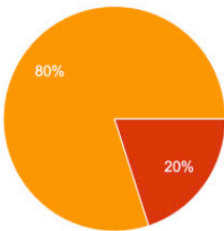
- Es pertinente para el manual.
- No es pertinente para el manual.
- Poco pertinente para el manual.

7. El contenido del Manual:  
5 respuestas



- No es ordenado y no se comprende el contenido.
- Es ordenado y se comprende el contenido.
- Es confuso, se entiende poco el contenido.

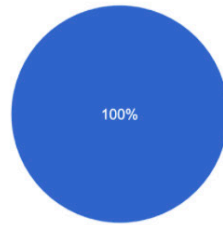
8. Las dimensiones del manual son:  
5 respuestas



- Cómodas para su uso digital en computadora.
- Pertinentes para su uso digital en computadora.
- Incómodas para su uso digital en computadora.

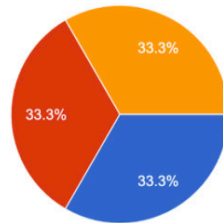
## Anexo 7. Resultados validación con Expertos

1. La línea gráfica aplicada en la actualización de la página web:  
3 respuestas



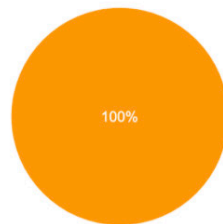
- Tiene relación con el concepto creativo planteado.
- No tiene relación con el concepto creativo planteado.
- Poca relación con el concepto creativo planteado.

2. Los iconos:  
3 respuestas

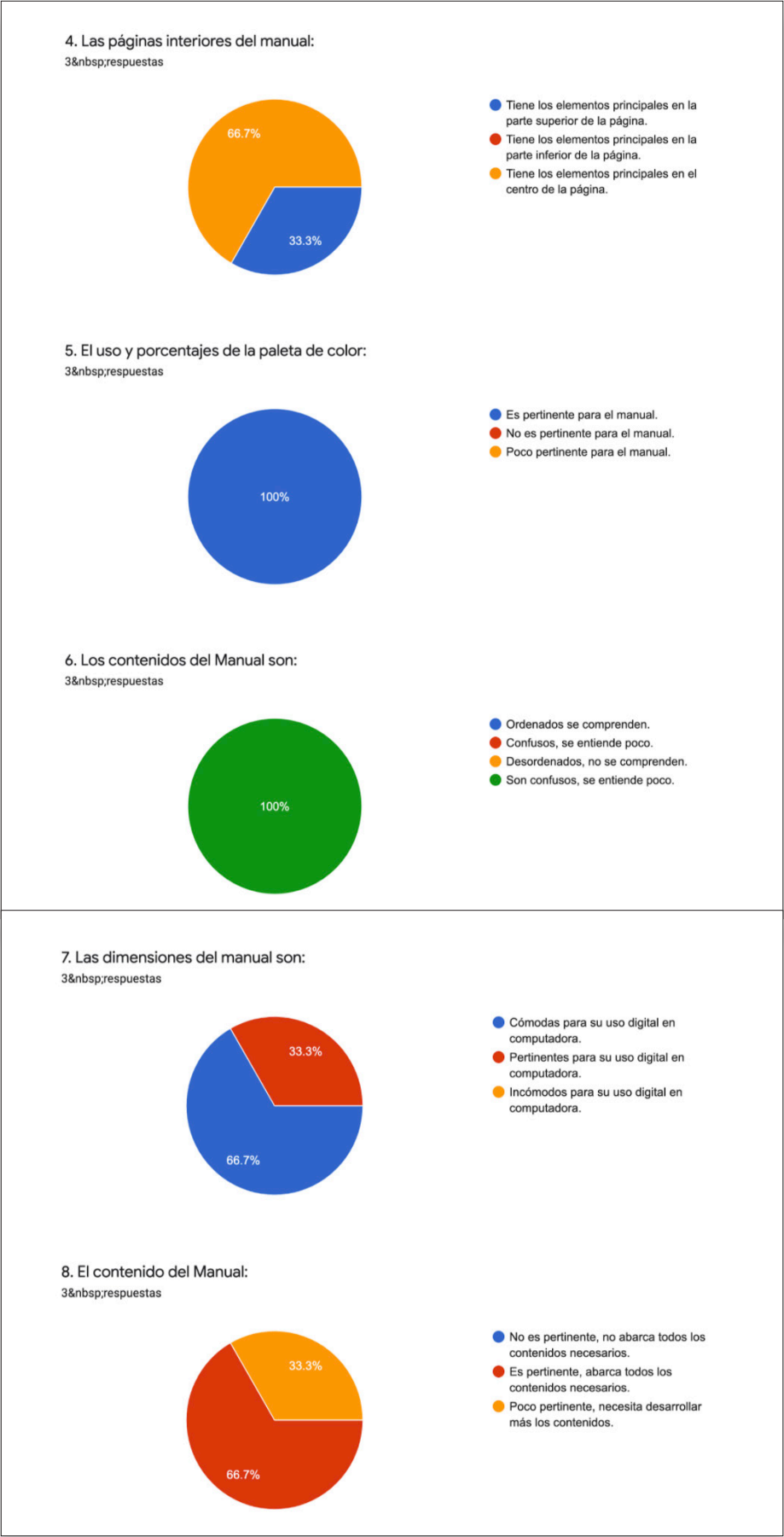


- Tienen poca relación con contenido web/digital.
- Se relacionan con contenido web/digital.
- No se relacionan con contenido web / digital.

3. La tipografía:  
3 respuestas



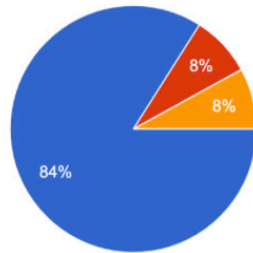
- No crea jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Crea poca jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Sí crea jerarquía entre los contenidos del Manual.



## Anexo 8. Resultados validación con Grupo Objetivo

### 1. La línea gráfica aplicada en la actualización de la página web:

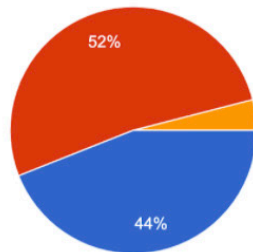
25 respuestas



- Tiene relación con el concepto creativo planteado.
- No tiene relación con el concepto creativo planteado.
- Poca relación con el concepto creativo planteado.

### 2. Los iconos:

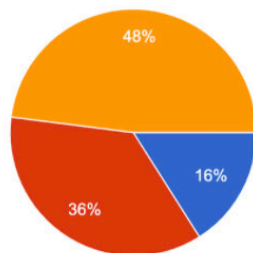
25 respuestas



- Tienen poca relación con contenido web/digital.
- Se relacionan con contenido web/digital.
- No se relacionan con contenido web / digital.

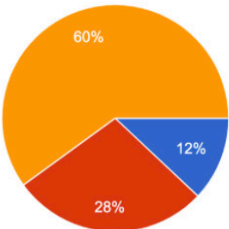
### 3. Los iconos provocan:

25 respuestas



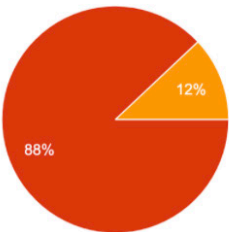
- Optimismo.
- Tranquilidad.
- Alegría.

4. La tipografía:  
25 respuestas



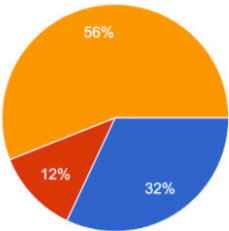
- No crea jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Tienen poca jerarquía entre los contenidos del Manual.
- Sí crea jerarquía entre los contenidos del Manual.

5. La composición de las páginas internas generan:  
25 respuestas



- Impacto.
- Interés.
- Desinterés

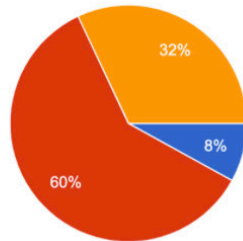
6. La paleta de color provoca:  
25 respuestas



- Tranquilidad
- Confianza
- Orden

## 7. Los contenidos del manual:

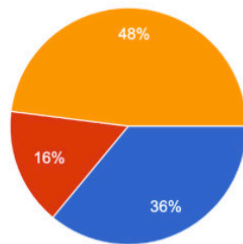
25 respuestas



- No son ordenados y no se comprende el contenido.
- Están ordenados y se comprende el contenido.
- Son confusos, se entiende poco el contenido.

## 8. Los contenidos del manual generan:

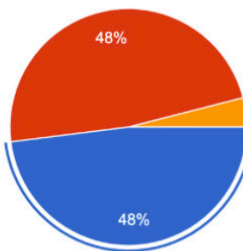
25 respuestas



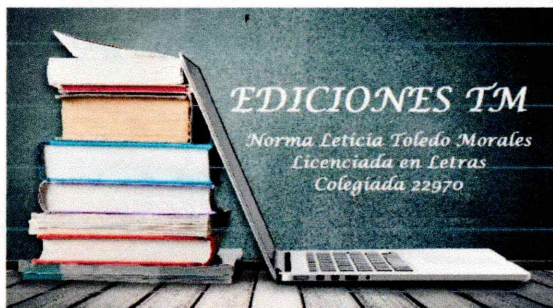
- Seguridad.
- Certeza.
- Orden.

## 9. Las dimensiones del manual son:

25 respuestas



- Cómodas para su uso digital en computadora.
- Pertinentes para su uso digital en computadora.
- Incómodas para su uso digital en computadora.



Guatemala, 9 de junio del 2025

Arquitecto  
Sergio Francisco Castillo Bonini  
Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que llevé a cabo la revisión de estilo y lingüística del proyecto de graduación de la estudiante, **María Lourdes Puac Cosholcá**, carnet **201701256** de la Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, titulado:

*Diseño de Manual de Normas Gráficas para el  
desarrollo y actualización de contenido de la  
Plataforma Web de la Facultad de Arquitectura  
de la Universidad de San Carlos de Guatemala  
-FARUSAC-*

Proyecto de grado, previo a conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico.

Luego de las adecuaciones y correcciones pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo, respetuosamente.

Norma Leticia Toledo Morales  
Licenciada en Letras

*Norma Leticia Toledo Morales*  
Licenciada en Letras  
Colegiada 22970

[nortolmo2@gmail.com](mailto:nortolmo2@gmail.com)

WhatsApp 35498645 y Cel. 59469408

**“Diseño de Manual de Normas Gráficas para el desarrollo y actualización de contenido de la Plataforma Web de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala -FARUSAC-”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



María Lourdes Puac Cosholcá

Asesorado por:



M.A. María Emperatriz Pérez



Lcda. Cindy Gabriela Ruano Palencia



Lic. Axel Eulalio Barrios Lara

Imprímase:

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**



Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini  
Decano



