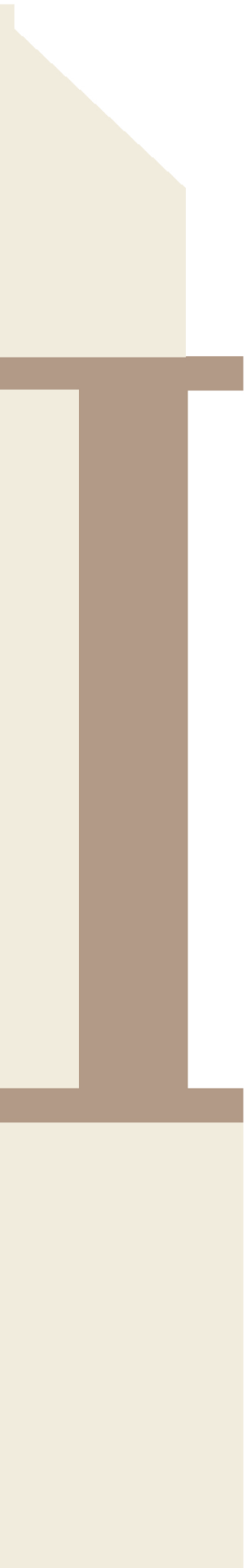
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura



INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL, SALAMÁ, BAJA VERAPAZ.

Proyecto desarrollado por:
Diego Eliseo Flores Ché.





Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL, SALAMÁ, BAJA VERAPAZ.

Proyecto desarrollado por:
Diego Eliseo Flores Ché.

Previo a optar al título de: Arquitecto

Guatemala, marzo 2026

“Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.”

USAC TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Junta Directiva

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	**Decano**
Msc. Licda. Ilma Judith Prado Duque	**Vocal II**
Arq. Mayra Jeanett Díaz Barrillas	**Vocal III**
Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola	**Vocal IV**
Br. Laura del Carmen Berganza Pérez	**Vocal V**
Arq. Francisco Ronaldo Herrarte Gonzalez	**Secretario Académico**

Tribunal Examinador

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	**Decano**
Arq. Francisco Ronaldo Herrarte Gonzáles	**Secretario Académico**
Arq. Jorge Fernando Rosales Masaya	**Examinador**
Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos	**Examinador**
Msc. Arq. Giovanni Guillermo Corado Barillas	**Examinador**

DEDICATORIA

Al Creador, **Jesucristo** Todopoderoso, por su guía, fortaleza y bendiciones a lo largo de este camino.

A mi madre, Aura Anabella Ché Archila, y a mi padre, Edgar Eliseo Flores, por su amor incondicional, apoyo constante y por creer siempre en mí.

A mi hermano Mario Sebastián y a mis hermanas Andrea Salomé y Débora Sofía, por su compañía, cariño y motivación permanente.

A mis tíos Dina, Nancy, Vero, Germán, Elvis, Ale, Edgar y Juaner, por su apoyo y siempre estar presentes en cada etapa de mi vida.

A mis abuelitos Aura Archila, Etelvina Archila, Aura Ramírez y Edgar Leonel, por su ejemplo, sabiduría y amor.

A mis primos Víctor, Vale, Jaz, Javi, Jime, Manu, Hans y Chepi, por los momentos compartidos y el apoyo sincero.

A mis amigos, por su amistad, respaldo y por acompañarme en este proceso.

A mis asesores, por su guía profesional, paciencia y valiosos aportes.

A mi Alma Máter, por la formación académica y humana recibida.

Y desde el cielo, con profundo cariño, a Carolina Flores, Cinthia Rodríguez, Edward Córdova y a papá Víctor, quien desde niño me enseñó que con trabajo duro, esfuerzo y valores es posible alcanzar las metas. Nunca olvidaré el kit de herramientas y el casco que me regalaste a los cinco años, ni aquellas horas compartidas jugando en el lodo del redondel, que marcaron el inicio de este sueño.

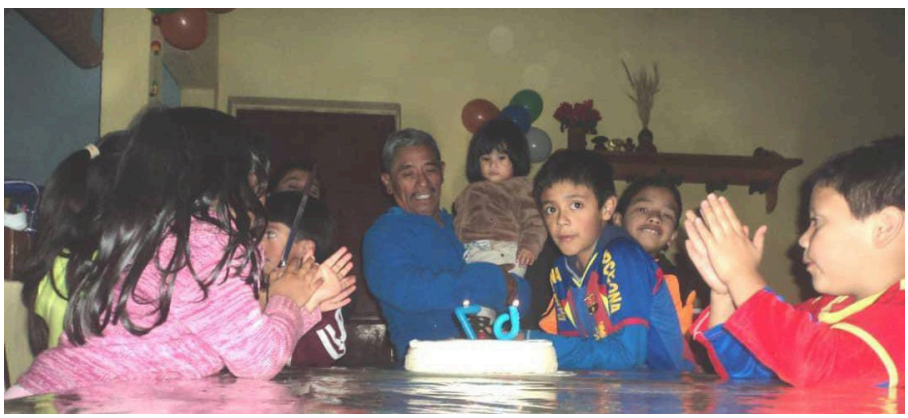


Fig 01. Fotografía familiar. Elaboración propia.

ÍNDICE

Introducción

Diseño de la investigación

1.0 Antecedentes 1
1.1 Definición del problema 2-3
1.2 Justificación 3
1.3 Delimitación
1.3.1 Delimitación temporal 4
1.3.2 Delimitación geográfica 5
1.3.3 Delimitación poblacional 6-7
1.4 Objetivos
1.4.1 Objetivo general 8
1.4.2 Objetivos específicos 8
1.5 Metodología 9-10

Fundamento teórico

2.1 Teoría de la arquitectura
2.1.1 Arquitectura neocolonial 13-19
2.1.2 Arquitectura contemporánea Steel Framing 20-23
2.2 Historia de la arquitectura en estudio
2.2.1 Arquitectura neocolonial 24
2.2.2 Arquitectura contemporánea Steel Framing 24
2.3 Teorías y conceptos sobre tema de estudio
2.3.1 Centralidad urbana 25
2.3.2 Espacios públicos 25
2.3.3 Plazas 25
2.4.4 Parques urbanos 25
2.4.5 Urbanismo sostenible 26
2.3.6 Movilidad peatonal 26
2.3.7 Recreación pasiva 26
2.3.8 Cadena de accesibilidad 27
2.3.9 Arquitectura sostenible 27
2.3.10 Urbanismo táctico 27
2.3.11 Revitalización arquitectónica 28
2.3.12 Diseño atemporal 28
2.3.13 Retrofit 28
2.4 Casos de estudio
2.4.1 Ayuntamiento de Baeza / Viar Estudio 29-32
2.4.2 Parque gran colombiano / DARP - De arquitectura y paisaje 33-36
2.4.3 La casa popenoe en Antigua Guatemala 37-38
2.4.4 Cuadro comparativo 39

Contexto del lugar

3.1 Contexto social
3.1.1 Organización ciudadana 43-45
3.1.2 Poblacional 45-47
3.1.3 Cultural 47-49
3.1.4 Legal 50-52
3.1.5 Económico 52-53
3.2 Contexto ambiental

3.2.1 Análisis macro 54-73
3.2.2 Análisis micro 74-95
Idea
4.1 Programa arquitectónico / urbano y predimensionamiento
4.1.1 Usuarios 99
4.1.2 Población 100-101
4.1.3 Programa actual 102-103
4.1.4 Programa arquitectónico propuesto 104-106
4.2 Premisas de diseño 107
4.2.1 Premisas urbanas 108
4.2.2 Premisas funcionales 108
4.2.3 Premisas formales 109
4.2.4 Premisas ambientales 109
4.2.5 Premisas tecnológicas 110
4.3 Fundamentación conceptual
4.3.1 Diagramación arquitectónica de nueva propuesta 111
4.3.2 Diagrama de relación 112
4.3.3 Diagrama de circulación 113
4.3.4 Diagrama de bloques 114
4.3.5 Diagrama de bloques por zonificación 115
4.3.5 Diagrama de bloques por áreas 116
4.3.7 Conceptualización 117-123
4.3.8 Zonificación 124-129
Desarrollo
5.1 Síntesis del diseño 133
5.2 Confort ambiental 134
5.3 Gestión futura 135
5.4 Cumplimiento plan de desarrollo municipal y ordenamiento territorial 136
5.5 Lógica del sistema estructural y constructivo 137
5.3.1 Edificio municipal (nueva propuesta) 138
5.3.2 Sótano/ parque municipal (nueva propuesta) 139
5.3.3 Reestructuración muros del edificio municipal, nivel 1 140
5.3.4 Reestructuración muros del edificio municipal, nivel 2 141
5.3.5 Síntesis reestructuración 142-143
5.6 Lógica instalaciones 144-145
5.7 Mobiliario urbano 146-147
5.8 Fases de ejecución
5.4.1 Fases de ejecución 148-152
5.5 Renders 153-160
5.6 Presupuesto y cronogramas
5.6.1 Presupuesto 161
5.6.2 Cronograma físico 162
5.6.3 Cronograma financiero 163
6. Resultados 164
7. Conclusiones 165
8. Recomendaciones 166
9. Anexos 167
Glosario 169
Fuentes de consulta 171-175
Índice de figuras, gráficas, tablas. cuadros y planos. 176-183

INTRODUCCIÓN

El municipio de Salamá, cabecera departamental de Baja Verapaz, constituye un referente histórico, administrativo y cultural de gran relevancia en la región, consolidándose como un punto clave en el desarrollo territorial y social del departamento.

En la actualidad, el conjunto conformado por el edificio municipal y el Parque Central, denominado en honor a Miguel Ángel Asturias, continúa representando el corazón institucional, social y cultural del municipio. Este espacio integra elementos emblemáticos como la iglesia y la Ceiba pentandra, los cuales poseen un alto valor simbólico e identitario para la población salamateca. No obstante, a pesar de su importancia, el conjunto evidencia un progresivo deterioro físico, funcional y urbano, reflejado en el desgaste de sus estructuras, la insuficiente gestión de mantenimiento, la desarticulación espacial y la pérdida de calidad en sus espacios públicos.

En este contexto el edificio municipal presenta diversas problemáticas de carácter estructural y constructivo, tales como la presencia de grietas en muros, ampliaciones ejecutadas sin una planificación integral y una distribución interna ineficiente que limita el adecuado desarrollo de las actividades administrativas y la atención al usuario. De manera complementaria, el parque central manifiesta un estado de abandono en sus áreas verdes, así como deterioro en pavimentos y la obsolescencia del mobiliario urbano, condiciones que reducen su capacidad como espacio de recreación, convivencia y expresión cultural.

Estas deficiencias responden a una serie de factores acumulativos, entre los que destacan la ausencia de una planificación urbana integral, el crecimiento desordenado de las áreas administrativas, la falta de criterios de accesibilidad universal, la limitada integración con el entorno urbano inmediato y la carencia de estrategias de diseño contemporáneo acordes a las dinámicas sociales actuales. Como consecuencia, se ha generado un desaprovechamiento del espacio, una disminución en la participación ciudadana y una progresiva pérdida del valor del conjunto como principal punto de encuentro comunitario.

Ante esta situación, el presente documento plantea una propuesta de intervención arquitectónica y urbana integral para el Edificio y Parque Municipal de Salamá, orientada a la revitalización del espacio público y a la optimización de su funcionalidad administrativa. La propuesta busca revalorizar su carácter histórico, fortalecer su identidad cultural y responder a las demandas contemporáneas mediante el diseño de espacios inclusivos, accesibles y sostenibles. De esta manera, se pretende consolidar este conjunto como un elemento dinamizador del desarrollo social, cultural y urbano del municipio, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social.



CAPÍTULO 1

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.0 ANTECEDENTES

El acuerdo gubernativo del 17 de enero de 1,833, se le constituyó cabecera del departamento de Verapaz, hasta el 4 de mayo de 1,877 en que dicho departamento fue dividido en Alta y Baja Verapaz, quedando el municipio de Salamá como cabecera de este último. [1]
Como en todos los pueblos indígenas fundados tras la promulgación de las Leyes Nuevas de 1542, Salamá estableció su propio Ayuntamiento, compuesto por descendientes de la nobleza local. Este debía contar con un edificio propio, conocido como el Cabildo, que también incluía una cárcel. Debido a su relación con las autoridades de la Corona, estos edificios eran conocidos tanto como Casas Reales como Casas Consistoriales.

En la actualidad, el edificio municipal cuenta con una torre de reloj, la cual dejó de funcionar en 2012. La edificación enfrenta desafíos estructurales y estéticos . Aunque la infraestructura ha resistido el paso del tiempo, presenta signos evidentes de deterioro debido al uso constante y al mantenimiento poco mantenimiento.

Las bases y columnas principales permanecen estables, pero en algunos sectores se observan grietas visibles en paredes y techos. El edificio cuenta con dos tipos de cubiertas: de lámina y losa tradicional, que evidencian múltiples ampliaciones realizadas sin una planificación integral. La apariencia exterior muestra un desgaste significativo, con pintura descolorida, desprendimientos y daños menores en los acabados. En cuanto a los espacios interiores, estos cumplen con su función básica, pero carecen de una distribución eficiente que facilite las actividades administrativas y la atención al público para los retos que actualmente la comunidad de Salamá requiere.

El Parque Central de Salamá, que lleva el nombre de Miguel Ángel Asturias en honor a que el Nobel vivió parte de su infancia y juventud, destaca por tres íconos: su imponente iglesia, la Ceiba Pentandra, árbol nacional desde el 8 de marzo de 1955, y el propio nombre del parque.
Actualmente el inmueble presenta signos de abandono, con áreas verdes deterioradas, pavimento agrietado, como la "concha acústica", sin mantenimiento desde 2002.

El área de intervención, localizada en las coordenadas geográficas 15°06 '07.1 "N y 90°19' 07.8"W, comprende el Edificio de la municipalidad y el Parque Municipal de Salamá, un espacio que constituye el núcleo histórico y administrativo del municipio.



Fig 02. Fachada edificio municipal. Elaboración propia

1 Municipalidad de Salamá, "29A Historia de Salamá", s/f, Studocu, consultado el 17 de diciembre de 2024, Municipalidad de Salamá. "29A Historia de salamá". s/f. Studocu. Consultado el 17 de diciembre de 2024. https://www.studocu.com/gt/document/universidad-de-san-carlos-de-guatemala/historia-de-la-arquitectura-y-el-arte/29a-historia-de-salama/85697458.

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El Edificio y Parque Municipal de Salamá presenta problemas de funcionalidad y falta de aprovechamiento del espacio existente, además de tener un estado de deterioro físico, urbano y social, resultado de una serie de factores urbanos y administrativos que han afectado negativamente su uso y pertinencia dentro del contexto municipal.

Algunas de las principales causas que han originado esta problemática se encuentran un diseño arquitectónico poco funcional, infraestructura inadecuada para el desarrollo de actividades comunitarias y culturales, el crecimiento desordenado de nuevas áreas administrativas, la desconexión con el entorno urbano inmediato y la evidente falta de accesibilidad e inclusión en sus instalaciones. Desde su reconstrucción luego del incendio en 1954, concluido en 1967, y sus intervenciones en transcurso de 2002-2008.

Las deficiencias de las causas mencionadas han generado el desaprovechamiento del espacio por parte de los vecinos, ya que su configuración espacial actual no responde a las necesidades de recreación, integración social y expresión cultural. La falta de accesibilidad universal, la distribución ineficiente de áreas que afectan también en la atención al vecino, la escasa iluminación natural y la carencia de espacios adecuados para eventos colectivos, afectan directamente la participación ciudadana, debilitan el tejido social y contribuyen a la pérdida de la participación ciudadana local.

La falta de espacios funcionales, su aprovechamiento y que estos no sean atractivos ni conectados con su entorno urbano impiden que el parque y el edificio actúen como centros dinamizadores de la vida social, cultural, educativa y turística del municipio. Esta situación reduce la funcionalidad del edificio municipal original, restándole relevancia como centro institucional, lo que ha derivado en su progresivo deterioro y problemas de mantenimiento.

Esto hace que se genere un uso desigual del espacio público, excluyendo a grupos vulnerables del uso y atención dentro de las instalaciones y se refuerzan barreras sociales que afectan el conjunto comunitario.
Además, la desconexión con el tejido urbano circundante ha afectado al conjunto arquitectónico de las dinámicas sociales, culturales y comerciales del centro de Salamá, provocando una menor afluencia de visitantes, la falta de aprovechamiento del espacio público y la pérdida de su valor como punto de encuentro ciudadano dentro del municipio.

Los elementos arquitectónicos presentan las siguientes carencias y deficiencias:

- Zonificación del edificio municipal deficiente y desordenado
- Desaprovechamiento de uso de m2.
- Falta de estrategias de integración bioclimática.
- Condiciones del edificio y parque en mal estado.
- Mobiliario existente no funcional y en malas condiciones
- No existe unidad entre el contexto urbano, el edificio y el parque municipal.
- No existe una fachada que identifique a la comunidad con la entidad que les proporciona servicios Existe deterioro físico y urbano
- Falta de áreas administrativas y recreativas modernas.
- Contaminación visual, auditiva y de suelo que opacan los espacios públicos.
- Abandono de elementos importantes como es la Torre del Reloj, y la Ceiba Pentandra.

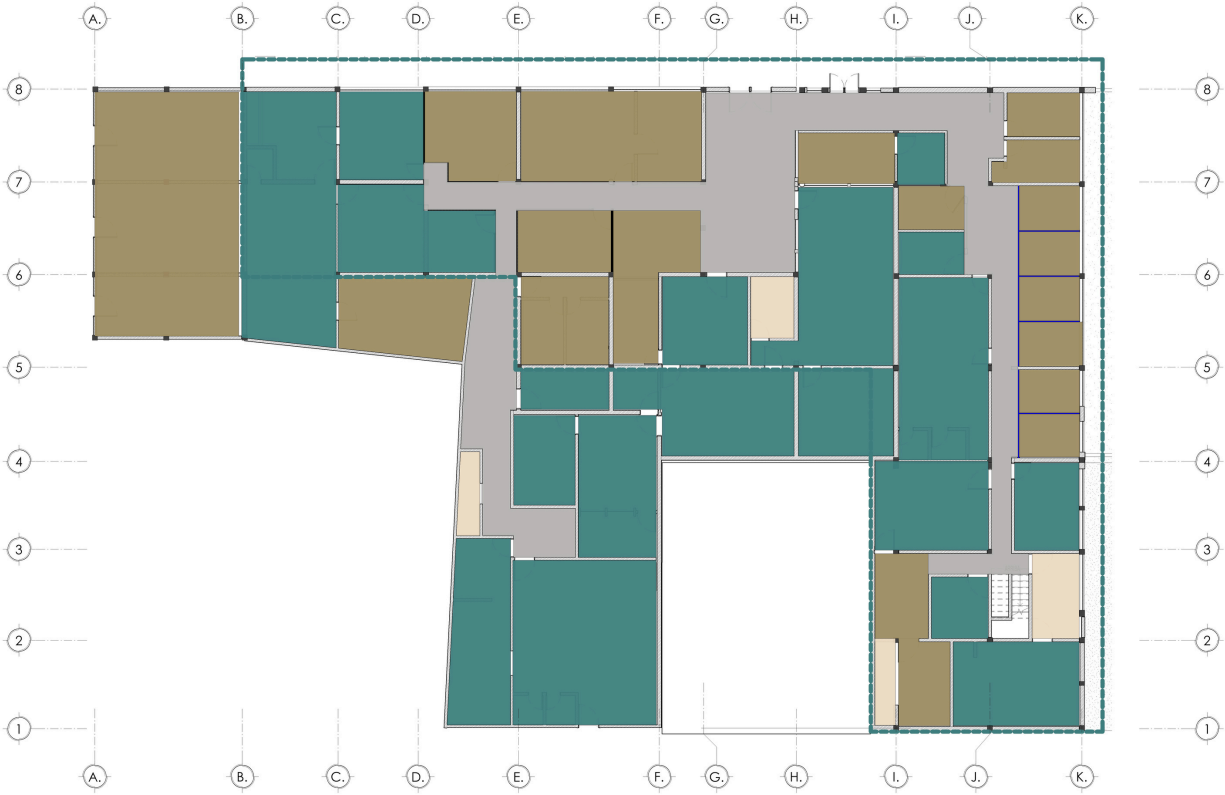


Fig 03. Zonificación de Edificio Municipal. Elaboración propia

1.2 JUSTIFICACIÓN

A nivel social, la comunidad carece de un entorno adecuado para la convivencia, la realización de eventos y el desarrollo de actividades recreativas y culturales esenciales para fortalecer la convivencia social. La sociedad Salamateca ha cambiado culturalmente y generacionalmente por lo que demandan espacios multifuncionales, accesibles e inclusivos. La falta de intervención de espacios en estas realidades sociales limita el desarrollo comunitario y reduce las oportunidades de interacción social, afectando el fortalecimiento del tejido social y la apropiación del espacio público por parte de la población.

Asimismo, se puede observar en un contexto cultural, la falta de un entorno revitalizado implica no solo una pérdida del valor arquitectónico e histórico del conjunto, sino también una desconexión con las necesidades actuales de la población. El edificio y parque municipal constituyen el centro neurálgico de la actividad administrativa, social y cultural del municipio. Estos espacios son emblemáticos cuya función es servir atención pública y gestionar la actividad de gobernanza del municipio, también representa un punto de encuentro.

También hay factores urbanos que han sido afectados, lo largo de los años, el desgaste natural de las infraestructuras físicas, la falta de actualizaciones funcionales y estéticas, falta de mantenimiento adecuado, así como el crecimiento desordenado de nuevas áreas han generado una serie de limitaciones que afectan el uso por parte de la población salamateca.
La falta de un entorno revitalizado implica no solo una pérdida del valor arquitectónico e histórico del conjunto, sino también una desconexión con las necesidades actuales de la población. El Edificio y Parque Municipal de Salamá, como corazón administrativo, social y cultural del municipio, requiere una intervención integral que proyecte una visión moderna y sostenible, que potencie su valor histórico y funcionalidad.

1.3 DELIMITACIÓN

1.3.1 Delimitación temporal

El presente análisis expone las fases de investigación y desarrollo correspondientes al anteproyecto de intervención arquitectponica del edificio y parque municipal de Salamá, Baja Verapaz.
El período de injerencia de este estudio está determinado por el lapso necesario para la elaboración del documento de investigación y el diseño del anteproyecto arquitectónico, comprendido entre los meses de enero a junio. Este proceso incluye el desarrollo de estudios preliminares, análisis contextuales, y la formulación del diseño conceptual y técnico.

Esta fase de investigación y diagnóstico urbano-arquitectónico realizada entre los meses de enero a junio de 2025. La fase del desarrollo de la propuesta del anteproyecto de estima de julio de 2025 a enero de 2026. Siendo estas dos fases del documento de tesis.

A mediano plazo, la ejecución del proyecto se proyecta para el periodo 2026 – 2028, iniciando con intervenciones prioritarias como mejoras de accesibilidad, revitalización de áreas verdes y rehabilitación de espacios públicos, para luego avanzar a fases complementarias que garanticen la sostenibilidad del conjunto.

A continuación, se presenta una simulación de la línea de tiempo estimada, que detalla las etapas y plazos previstos en caso de que el proyecto se ejecute conforme a las condiciones actuales y los plazos establecidos.

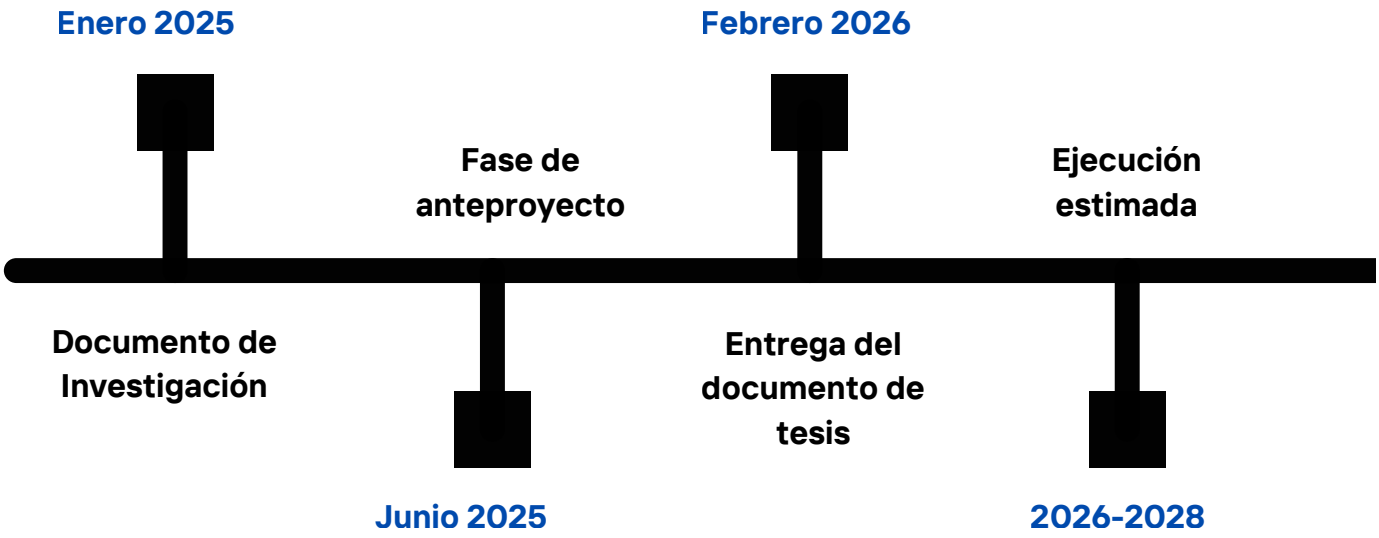


Fig 04. Línea del tiempo delimitación temporal. Elaboración propia.

1.3.2 Delimitación geográfica

La República de Guatemala se encuentra localizada en la parte norte del istmo centroamericano; limita al Norte y al Oeste, con la República de México; al Sur, con el Océano Pacífico; al Este, con Belice, el Océano Atlántico y las repúblicas de Honduras y El Salvador. Está comprendida entre los paralelos 13° 44" y 18° 30" latitud Norte y entre los meridianos 87° 24" y 92° 14", al Oeste del meridiano de Greenwich.[2]

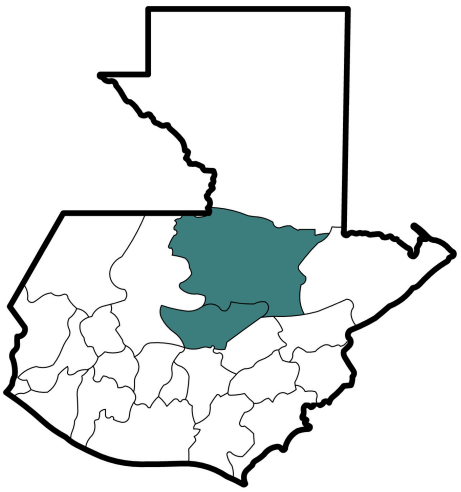


Fig 05. Región Norte. Elaboración propia

Departamento Baja Verapaz.
El Departamento de Baja Verapaz administrativamente se encuentra situado en la región Norte de la república de Guatemala, está organizado en 8 municipios siendo estos: Salamá, San Miguel Chicaj, Rabinal, Cubulco, Granados, El Chol, San Jerónimo y Purulhá. Su producción artesanal, se centra en textiles, cerámica tradicional, siendo la más reconocida las de Rabinal.[3]
Geográficamente se encuentra en el centro del del país, teniendo la forma de un trapecio (con la base más ancha al Norte y la más corta al Sur). Al Norte colinda con el Departamento de Alta Verapaz, al Sur con Guatemala, al Este con Alta Verapaz, Zacapa y El Progreso y al Oeste con Quiché y Chimaltenango.[4]

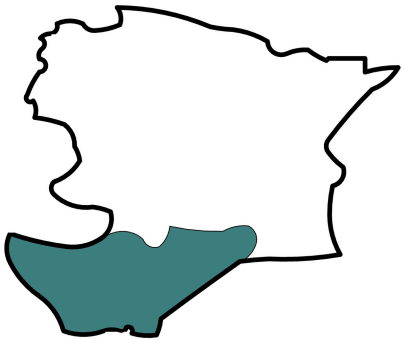


Fig 06. Departamento de Baja Verapaz. Elaboración propia

Municipio Salamá
Salamá es uno de los ocho municipios y la cabecera departamental de Baja Verapaz. Colinda al norte con Purulhá (Baja Verapaz), al sur con San Jerónimo (Baja Verapaz) y Morazán (El Progreso); al este con Panzós (Alta Verapaz) y al oeste con El Chol y San Miguel Chicaj (Baja Verapaz).

El municipio está conformado por la ciudad de Salamá organizada en nueve barrios que son: El Centro, El Calvario, La Alcantarilla, Las Piedrecitas, Santa Elena, La Estancia, Hacienda de la Virgen, San José y Agua Caliente, éstos se ubican en las seis zonas que comprende el casco urbano a lo que se suman 20 colonias y cuatro sectores. El área rural constituye el ámbito con mayor extensión geográfica compuesto por 65 aldeas, 51 caseríos, una finca (Concepción) y un paraje (El Mojón).

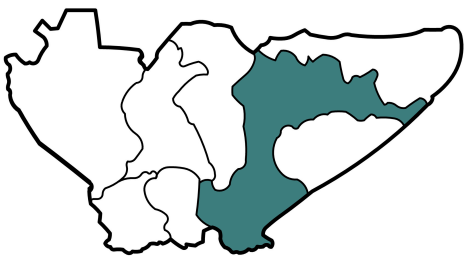


Fig 07. Municipio de Salamá. Elaboración propia

Salamá tiene 775 km2, está a 940 msnm, 21°C temperatura promedio; queda a 150 km de la Capital, carretera CA-14. Fue fundada por los dominicos entre 1550 y 1560.[5]

2 "Estadísticas," s/f, Gob.gt, consultado el 17 de diciembre de 2024, Estadísticas". s/f. Gob.gt. Consultado el 17 de diciembre de 2024. http://ww2.oj.gob.gt/estadisticalaboral/index.php?option=com_content&view=article&id=190&Itemid=514.

3 Xochitl Anaité Castro Ramos, Tradiciones de Guatemala, Revista No. 84/2016 (Guatemala: Centros de Estudios Folklóricos, 2016), 86.

4 Salvador Guzmán Valdez, "Descripción de las Colindancias del Barrio," en Datos Históricos de los Barrios y sus templos, Salamá Baja Verapaz, ed. Salvador Guzmán Valdez (2023), 8.

5 Municipalidad de Salamá. "Información General del Municipio de Salamá, Baja Verapaz." Municipalidad de Salamá. Consultado el 8 de octubre de 2025. Salvador Guzmán Valdez, "Descripción de las Colindancias del Barrio," en Datos Históricos de los Barrios y sus templos, Salamá Baja Verapaz, ed. Salvador Guzmán Valdez (2023), 8.

1.3.3 Delimitación poblacional

Cálculo de población-Parque municipal

Radio de Influencia

Es la cantidad determinada de personas que habitan un espacio territorial determinado. Dependiendo de la extensión geográfica y la densidad poblacional por kilómetro cuadrado, en este caso la extensión por hectárea. El municipio de Salamá posee una extensión territorial de 776 Km2 con aproximadamente 61 personas por km2, (0.61 personas por hectárea cuadrada), por lo que la cantidad de beneficiados será de 442 personas, lo que se encuentran en el radio de influencia (2.4 km) que sugiere SEGEPLAN al ser de carácter recreativo. [6]

El total de personas dentro del área de influencia es de 442 personas, el cual el radio es de 2.4 km que sugiere Segeplan para este tipo de proyecto

Análisis y proyección de población a servir con el proyecto

Tabla 01, Cálculo de radio de influencia. https://snip.segeplan.gob.gt/sche%24sinip/documentos/Manual_de_Formulacion.pdf.

Radio de influencia de 2400 mts	Área del radio de influencia = πr^2 $\pi (2400)^2 = 18{,}095{,}616$ 18,095,616	m2
Área de radio en hectareas	Conversión de m2 a hectáreas 1m2=0.0001 hectarea 1809.5616	Ha
Habitantes (0.61 personas por hectárea)	1,103.83	personas
40% interés en recreación	**442**	personas

En estudios de otras zonas urbanas de Guatemala o Latinoamérica, se estima que entre 40% y 70% de la población participa en actividades recreativas si tienen acceso adecuado



Fig 08. Localización, mapa municipio de Salamá y ubicación de municipalidad y parque municipal. Elaboración propia

6 Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN), Manual de Formulación y Evaluación de Proyectos , https://snip.segeplan.gob.gt/sche%24sinip/documentos/Manual_de_Formulacion.pdf

Cálculo de población-Edificio municipal

Población actual 54,399 Hab de las cuales el 38.28% viven en el área rural que son 20,823.9 Hab de los cuales se estima que el 20% visite la municipalidad trimestralmente, que equivale a la visita de 46 vecinos por día.

Población a futuro

La proyección a futuro se determina con la siguiente formula, basándose en la tasa de crecimiento poblacional anual el cual es del 1.32 % crecimiento anual de la población, en el periodo del 2002 al 2010 según Segeplan.

$$Pf = Pa * (1+i)^{n}$$

Donde
Pf= población futura
Pa= Población actual
i= tasa de crecimiento demográfico
n= años de vida útil

$$Pf = Pa * (1+i)^{n}$$
$$Pf = 54,399 * (1+0.0132)^{20}$$
$$Pf \text{ (Población a futuro)} = 70,712$$

La población a futuro según el INE en 2,030 de 70,712, teniendo este estimado de población, se hacen los cálculos respecto a la población que vive en el área urbana, y de los cuales el 20% según datos de la municipalidad, visitara el edificio y parque municipal trimestralmente, por lo que haciendo los cálculos, seria un total atender 3,536 personas trimestralmente.

En síntesis, el total de visitantes al edificio municipal de Salamá será un promedio de **117 de personas** atender diariamente y un total de **3,536 personas anualmente.**

Según el cálculo proyectado del radio de influencia del Parque Municipal, considerado un elemento urbano de carácter recreativo con un alcance de 2.4 km, se estima que beneficiará a aproximadamente **442 personas** directamente, de acuerdo con los lineamientos de SEGEPLAN.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto para el Edificio y Parque Municipal de Salamá, Baja Verapaz, que responda de manera integral a las necesidades sociales, culturales y ambientales del municipio, garantizando su adecuada integración al contexto local y la accesibilidad e inclusión de personas con capacidades especiales.

1.4.2 Objetivos específicos

- Evaluar y analizar las deficiencias del edificio y parque, con el propósito de proyectar propuestas arquitectónicas que mejoren su funcionalidad y aprovechamiento del espacio urbano y administrativo.

- Proponer un anteproyecto arquitectónico que se adapte al contexto urbano-arquitectónico, conserve la identidad cultural y satisfaga las necesidades sociales y urbanas de las áreas a intervenir.

- Diseñar espacios inclusivos, accesibles y multifuncionales que promuevan la integración comunitaria, e integración de la población con capacidades especiales, así como participación ciudadana, la convivencia social y el fortalecimiento de la identidad colectiva.

- Incorporar principios de sostenibilidad y estrategias de gestión ambiental, con el fin de generar un diseño armónico con las características naturales del municipio y que promueva un equilibrio entre desarrollo urbano y la conservación del entorno.

- Alinear e integrar la propuesta arquitectónica a los planes de desarrollo municipal local, asegurando que las intervenciones planteadas contribuyan al cumplimiento de los objetivos de desarrollo establecidos para el municipio

1.5 METODOLOGÍA

1.5.1 Fase 1 Investigación y diagnóstico

Se hace el diagnóstico de problemas y deficiencias del municipio. Por medio de análisis de sitio, levantamiento arquitectónico y por medio de bibliografía de municipio para detectar problemas como infraestructura existente, datos históricos, culturales y sociales.
El análisis de un problema es importante para determinar las condiciones y características de la situación que pueden influir en la solución final del diseño.

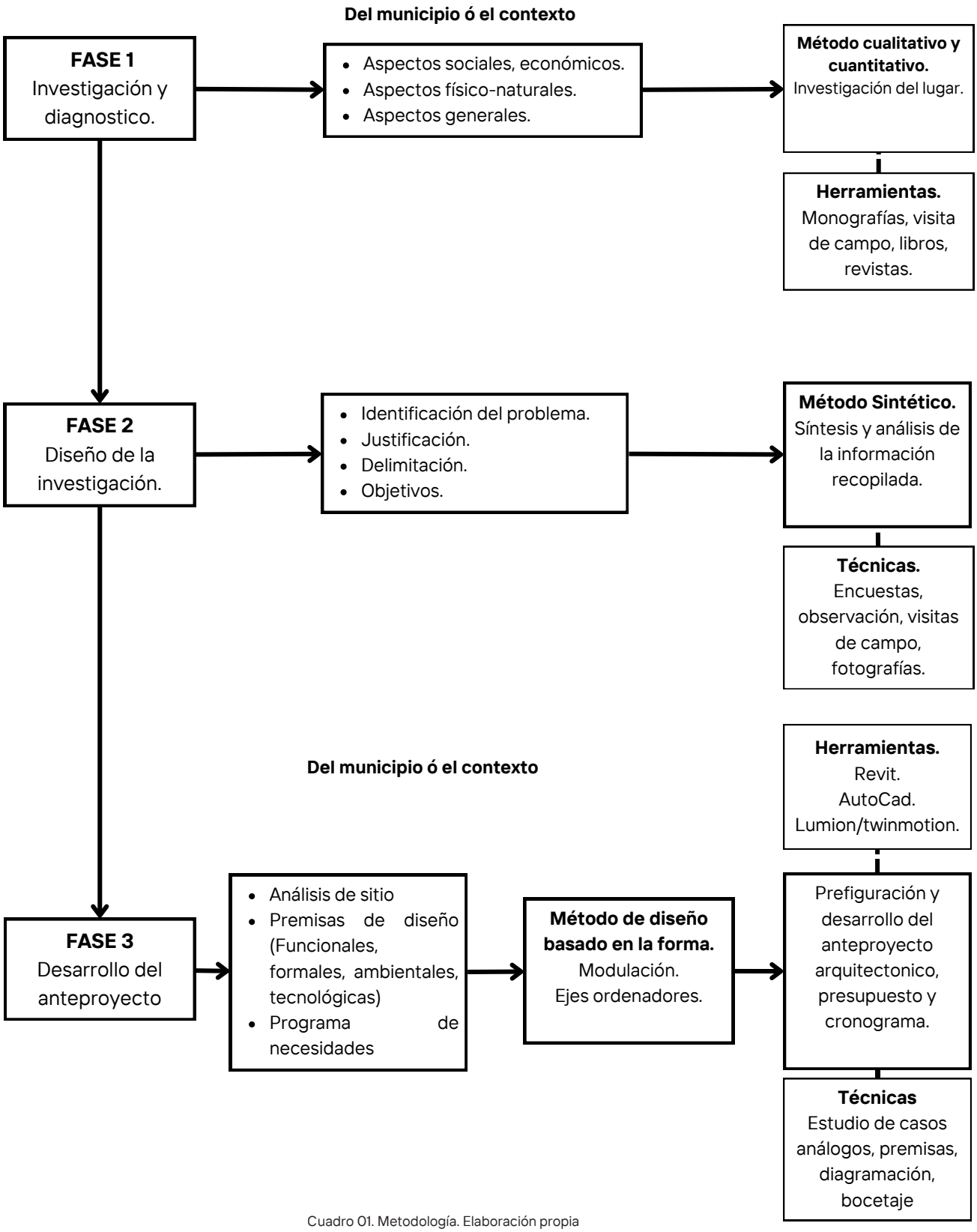
Por ejemplo la evaluación de las potencialidades y limitaciones existentes con relación al problema de diseño; dicho análisis puede incluir información acerca de las características físicas del emplazamiento, por ejemplo geología, la geografía, la climatología, etc. Puede incluir información acerca de características humanas como relaciones entre individuos y grupos, necesidades físicas y psicológicas.

1.5.2 Fase 2 Diseño de la investigación

Se utiliza un método sintético, este método consiste en integrar y unificar información previamente analizada para construir una visión global que permita generar propuestas de diseño, en el cual se basa en el análisis y síntesis de la información recopilada, donde se puede determinar la definición del problema, antecedentes, delimitación, justificación, y el desarrollo inicial de alternativas de diseño, a menudo denominados esquemas o conceptos. Por ende, se desarrollan esquemas en base al análisis, programas y principios fundamentales de diseño. También en esta fase se elabora el referente teórico, dando inicio a la fundamentación teórica.

1.5.3 Fase 3 desarrollo del anteproyecto

El diseño se vuelve cada vez más detallado con respecto a la forma y a las relaciones funcionales. En esta fase de refinamiento las figuras y formas básicas en concepto se transforman en materiales de cultivo, estructuras, caminamientos, etc. A continuación se presenta un esquema de cómo esta conformado las fases según lo explicado



Cuadro 01. Metodología. Elaboración propia

“Vemos la tierra desde
el filtro celestial”

-Luis Fernando S.S.

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1 TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

2.1.1 Arquitectura neocolonial

La elección del estilo arquitectónico neocolonial para la intervención arquitectónica del edificio y parque municipal de Salamá responde a una intención de recuperar y revalorizar la identidad histórica y cultural del municipio.

Este estilo responde a una respuesta contextual que se fundamenta en los antecedentes históricos del inmueble original, cuya primera fase de construcción remonta al siglo XIX y que, a lo largo del siglo XX, adoptó características distintivas del neocolonialismo.

El edificio municipal "data de este estilo arquitectónico, ya que la primera fase de la construcción fue en el siglo XX. No se localizaron más referencias sobre la edificación hasta 1862, cuando se produjo un incendio. "[7]

El antiguo edificio municipal, fue fotografiado a principios del siglo XX, según se menciona en l revista No.83, Centro de Estudios Folklóricos Universidad de San Carlos de Guatemala por Aníbal Flores presentaba elementos típicos de la arquitectura tradicional, como la mampostería revestida de estuco, techos de teja a dos aguas y un portal con arcos rebajados apoyados en pie derechos con bases de piedra y columnas de madera.

Con el paso de los años, específicamente en las reformas de 1920, esta arquitectura fue evolucionando incorporando con mayor claridad características propias del estilo neocolonial, como son los arcos de medio punto en mampostería, una galería cubierta con materiales tradicionales y una torre central con arcos ojivales y chapitel que albergaba el reloj público. "La municipalidad contaba con ese reloj público (hoy reloj histórico), que la gente acostumbraba a decirle el reloj de la torre. "[8]

Como se menciona Anibal Chajón, en la revista No. 83, "La demolición del edificio municipal se llevó a cabo en 1953 cuando se produjo un intento de derrocar al presidente Jacobo Árbenz, los implicados fueron encarcelados. Los habitantes conocen el suceso como el Salamatecazo. Algunos prisioneros quedaron en Salamá. Cuando cayó el gobierno de Árbenz, en 1954, subió al poder Carlos Castillo Armas. El nuevo mandatario ordenó la demolición de la cárcel donde estuvieron prisioneros sus aliados, por lo que el antiguo edificio, probablemente construido en 1817 y remodelado en 1920, fue destruido. Con el uso de tractores, la obra de mampostería desapareció."[9]

La demolición empezó en 1954 y fue concluida en 1960, como lo menciona Walter Boteo en una entrevista, el 25 de septiembre de 2014. Aún existía la torre, aunque se había demolido ya toda la construcción pues se estaba edificando la nueva destinada a albergar la Gobernación Departamental y la Municipalidad, encontrándose a nivel de cimientos. De acuerdo al funcionario municipal Jaime Moisés Gómez Moya, el edificio fue concluido en 1967.[10]

El nuevo edificio intentó rescatar parte de ese legado con la reinstalación del reloj en una nueva torre, pero careció del lenguaje arquitectónico que conectara con el edificio que tenía las características del anterior inmueble, por lo que en la nueva propuesta este elemento se interpretara de otra manera y lugar adecuándose con el mismo lenguaje del edificio y parque municipal propuestos.

7 Aníbal Flores Chajón, "Municipalidad y Gobernación," en Tradiciones de Guatemala, Revista No. 83, ed. Aníbal Flores (Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2016), 23.

8 Salvador Guzmán Valdez, Recorriendo el Barrio: Datos Históricos de los Barrios y sus templos, Salamá Baja Verapaz, ed. Salvador Guzmán Valdez (2023), 74.

9 Aníbal Flores Chajón, "Municipalidad y Gobernación," en Tradiciones de Guatemala, no. 83, ed. Aníbal Flores (Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2016), 23.

10 Aníbal Flores Chajón, "Municipalidad y Gobernación," en Tradiciones de Guatemala, no. 83, ed. Aníbal Flores (Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2016), 23.



Fig 09. Demolición del Edificio Municipal, 1954. Fig. 9. Demolición del Edificio Municipal, 1954. https://ceceg.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2024/03/1-1.pdf

Las fotografías muestran el edificio municipal previo a la demolición de 1954, donde se aprecia el estilo neocolonial, su esencia y el valor patrimonial que tenía en su contexto histórico.
El edificio contaba con corredores y elementos de sombra que promueven la ventilación cruzada y el uso colectivo del espacio.

Como resultado surgió el edificio municipal actual, que se ha ido ampliando de manera paulatina y no supervisada, como resultado de un desorden tanto en funcionalidad como en falta de identidad de una corriente arquitectónica estipulada.

El reloj se reparó en 2012 según información pública municipal, pero volvió a fallar y hasta el día de hoy se mantiene fuera de funcionamiento, por lo que pasa desapercibido para las nuevas generaciones y visitantes que incluso algunos desconocen de su existencia. También por el exceso de vallas publicitarias e infraestructura desordenada hacen que pierda visualización. Se pretende que con la propuesta del nuevo edificio municipal, se retome el estilo neocolonial como herramienta para devolverle el sentido histórico y esencia de su pasado, con una reinterpretación contemporánea que se adapte al contexto social e histórico.

Esta elección no solo busca reconstruir una imagen urbana coherente con su historia y proporcionar un mismo lenguaje y unidad en el conjunto arquitectónico que no solo abarca el edificio sino el parque municipal.

De esta manera, la propuesta arquitectónica se convierte en un puente entre el pasado y el presente, un homenaje al patrimonio perdido y una nueva oportunidad de consolidar una imagen institucional

Orígenes y Contexto del neocolonial.
“El estilo neocolonial, también conocido como colonial revival, surgió a finales del siglo XIX y principios del XX en Estados Unidos como una respuesta nostálgica a los estilos coloniales originales de la época de la colonización. Este estilo también se popularizó en América Latina y otras regiones con historia colonial europea”.[11] Salamá tiene variados ejemplos de aplicación de este estilo arquitectónico.

11 “Arquitectura neoclásica o neocolonial?,” Arte & Técnica, 29 de mayo de 2024, [i]“Arquitectura neoclásica o neocolonial?” 2024. Arte & Técnica. el 29 de mayo de 2024. https://arteytecnica.com/blog/2024/05/29/arquitectura-neoclasica-o-neocolonial/.

Generalidades- Estilo Neocolonial	
A diferencia del estilo neoclásico, que es más formal y monumental, con una estética basada en la simetría y el orden clásico. El neocolonial, por otro lado, tiene una apariencia más pintoresca y ecléctica, incorporando elementos vernáculos y regionales.	• Elementos Coloniales Adaptados: Inspiración en las arquitecturas coloniales española, británica, francesa y holandesa. • Materiales Tradicionales: Utilización de materiales locales y tradicionales como ladrillo, adobe, y madera. • Arcos y Ventanas: Ventanas y puertas en arco, a menudo con rejas de hierro forjado. • Techos a Dos Aguas y Tejas: Uso de techos inclinados, a menudo con tejas de barro. • Materiales Tradicionales: Utilización de materiales locales y tradicionales como ladrillo, adobe, y madera. • Detalles Ornamentales: Uso de azulejos, mosaicos y otros detalles decorativos que evocan el pasado colonial.

Cuadro 02. Generalidades estilo neocolonial. https://arteytecnica.com/blog/2024/05/29/arquitectura-neoclasica-o-neocolonial/

La arquitectura neocolonial se caracteriza por reinterpretar la arquitectura colonial española y combinar elementos de esta con técnicas y materiales actuales.

> El arquitecto Bertram Goodhue fue el primero en popularizar ampliamente la arquitectura colonial española en los Estados Unidos, generando un movimiento para incorporar el estilo de manera más amplia en la cultura estadounidense a principios del siglo XX. Goodhue recibió una plataforma para sus diseños en la Exposición Panamá-California de 1915, en la que la arquitectura colonial española se expuso a un público nacional por primera vez. Su esfuerzo por preservar la forma condujo a un movimiento revivalista que vio el uso generalizado de la arquitectura colonial española en todo el país, específicamente en California y Florida. La arquitectura de estilo neocolonial español alcanzó su apogeo a principios de la década de 1930, aunque algunos empresarios estadounidenses continuaron adoptando la forma hasta bien entrado el siglo XX.[12]

A continuación se presentan ventajas y desventajas del uso del estilo neoclásico para su uso en intervenciones arquitectónicas.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

VENTAJAS	• Mejora el aspecto estético y también cultural ya que retoma el estilo colonial combinado con el contemporáneo, por lo que proporciona una imagen elegante, tradicional y que se adapte al contexto urbano • Por su estilo y características, como corredores, patios internos, balcones, que favorecen la ventilación y confort climático, siendo adecuado para el clima cálido que tiene Salamá. • Resistencia estructural por medio de la utilización de piedra, ladrillo, teja y madera, por lo que permite gran durabilidad en el edificio.
DESVENTAJAS	• El uso de materiales que describen al neocolonial como la madera y la teja, requieren de mantenimiento constante por lo que eleva el costo a largo plazo. • La construcción de materiales tradicionales y detalles ornamentales pueden elevar el costo a comparación de un estilo moderno. • Por la elaboración de detalles arquitectónicos más elaborados, el tiempo de construcción puede ampliarse, en el proceso de construcción del edificio.

Cuadro 03. Ventajas y desventajas estilo neocolonial. Elaboración propia

12 "Hotel History in Riverside, California," Historic Hotels Worldwide, s/f, consultado el 9 de marzo de 2025, Hotel History in Riverside, California". s/f. Historic Hotels Worldwide. Consultado el 9 de marzo de 2025. https://www.historichotels.org/us/hotels-resorts/the-mission-inn-hotel-and-spa/history.php.

CASOS DE ESTUDIO

A continuación se muestran algunos ejemplos de proyectos e inmuebles que nos ayudan de referencia para ejemplificar la tendencia del estilo neoclásico.

- **Casa del Herrero (también conocida como Steedman Estate)**

Es una mansión y jardines ubicados en Montecito cerca a Santa Bárbara (California). Es una finca diseñada y construida en el estilo "Spanish Colonial Revival architecture" (Arquitectura neocolonial española). Está incluida en el Registro Nacional de Lugares Históricos, e inscrita como un National Historic Landmark el 16 de enero de 2009.

Actualmente, todo el sitio de 11 acres de la propiedad y el jardín están administrados como una casa-museo histórica por la organización no lucrativa "Casa del Herrero Foundation" , con el objetivo de preservar la casa y los jardines, así como la colección de antigüedades, libros, cuadernos de dibujo de la familia , dibujos y registros hortícolas.[13] La fachada se compone por paredes de estuco blanco con techos de teja de barro rojo forman la imagen típica del estilo colonial español, con torre octogonal que dan dinamismo y variedad visual.



Fig 10. Fachada Casa del Hierro. https://santabarbaraca.com/businesses/casa-del-herrero/

- **El Mission Inn en Riverside, California**

El edificio, de seis pisos de altura, recuerda a una de las misiones españolas de la antigüedad que proliferaron por toda California hace siglos. Frank Augustus Miller construyó su hermoso hotel a través de una serie de fases que abarcan la mayor parte de seis décadas. Diseñado específicamente por el arquitecto Arthur Benton, la primera gran ampliación se inauguró como el "Ala de la Misión" en 1903. Posteriormente se construyeron tres alas adicionales, y la última se completó poco antes de la muerte de Miller durante la década de 1930.[14]

13 Wikipedia, s.v. "Casa del Herrero," Wikipedia, The Free Encyclopedia, consultado el 20 de agosto de 2025, Wikipedia contributors. s/f. "Casa del Herrero". Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Casa_del_Herrero&oldid=165428934.

14 "Hotel History in Riverside, California," Historic Hotels Worldwide, s/f, consultado el 9 de marzo de 2025, "Hotel History in Riverside, California". s/f. Historic Hotels Worldwide. Consultado el 9 de marzo de 2025. https://www.historichotels.org/us/hotels-resorts/the-mission-inn-hotel-and-spa/history.php.

Cuando Frank Augustus Miller diseñó por primera vez The Mission Inn Hotel & Spa con Henry E. Huntington y Arthur Benton, se basó en una variedad de estilos arquitectónicos para crear su diseño visionario. Sin embargo, la mayoría de los historiadores actuales consideran que el tipo de arquitectura más destacado que aparece en todas las instalaciones es el estilo neocolonial español.

También conocido como "ecléctico español", esta forma arquitectónica es una representación de temas que se veían típicamente en los primeros asentamientos coloniales españoles. La arquitectura colonial española original tomó prestados sus principios de diseño de las formas moriscas, renacentistas y bizantinas, lo que la hizo increíblemente decorativa y ornamental. El diseño general de esas estructuras requería un patio central, así como gruesos muros de estuco que pudieran soportar el clima diverso de América Latina.[15]



Fig 11. Interior El Mission Inn en Riverside. https://www.vvdailypress.com/story/lifestyle/2022/03/13/beyers-byways-riversides-mission-inn-magical-place-visit/9407201002

La propuesta del proyecto de Mission Inn incorpora elementos característicos del estilo neocolonial, como arcos de medio punto, techos de teja de barro, muros estucados en tonos tierra, torres con cúpulas, balcones de hierro forjado y patios interiores ajardinados, que se inspiran en la arquitectura de las misiones franciscanas del periodo colonial.

Se destaca por su integración armónica con el entorno urbano, convirtiéndose en un punto de referencia cultural y turístico. La elección del estilo neocolonial permitió a The Mission Inn proyectar un carácter institucional, simbólico y atemporal, en el cual se adaptan elementos históricos a las necesidades contemporáneas del hospedaje, el turismo y los eventos cívicos.

15 "Hotel History in Riverside, California," Historic Hotels Worldwide, s/f, consultado el 9 de marzo de 2025, [1]"Hotel History in Riverside, California". s/f. Historic Hotels Worldwide. Consultado el 9 de marzo de 2025. https://www.historichotels.org/us/hotels-resorts/the-mission-inn-hotel-and-spa/history.php.

The Mission Inn demuestra cómo el estilo neocolonial puede ser reinterpretado exitosamente en proyectos arquitectónicos contemporáneos para preservar la memoria colectiva, fortalecer la identidad local y generar espacios funcionales con profundo valor simbólico, lo cual lo convierte en una referencia válida para propuestas como la revitalización del edificio y parque municipal de Salamá.

- **Estación Santa Barbara**

Este caso análogo interpreta un estilo neocolonial estadounidense, "La estación fue construida en 1902 por el Ferrocarril del Pacífico Sur en el estilo del Renacimiento de la Misión Española . El trabajo de diseño estuvo a cargo del arquitecto de Santa Bárbara Francis W. Wilson. Se encuentra a poca distancia del puerto de Santa Bárbara, Stearns Wharf y State Street, la vía principal de Santa Bárbara. La histórica estación fue renovada en 2000; el proyecto incluyó la restauración de la taquilla y mejoras en los sistemas de plomería, electricidad y calefacción y refrigeración."[16]



Fig 12. Estación Santa Bárbara. https://www.quieroviajarsola.com/que-hacer-en-santa-barbara-california/

El proyecto no solo rescata una identidad arquitectónica histórica, sino que también logra la unidad y adaptabilidad con el entorno urbano contemporáneo, generando una conexión interno-externo con la comunidad local y los visitantes.

Esta estación se ha convertido en un punto de referencia visual y patrimonial, en el que se integra funcionalidad moderna con valores históricos.

> Uno de los arquitectos más consumados del estilo fue George Washington Smith que practicó durante la década de 1920 en Santa Bárbara, California. Sus propias residencias El Hogar (1916, alias Casa Dracaena) y Casa del Greco (1920) le llevaron a encargos de la sociedad local en Montecito y Santa Bárbara. Un ejemplo de casa hito que diseñó en la finca Steedman, la Casa del Herrero en Montecito, está ahora registrada como Sitio Histórico y fue restaurada como museo casa-paisaje histórica. Otros ejemplos son la Jackling House y Lobero Theatre también en California.
>
> Los arquitectos Bertram Goodhue y Carleton Winslow hicieron del estilo neocolonial español el estilo regional histórico dominante en California; también influyeron en la arquitectura de Hawái en la década de 1920.[17]

16 Wikipedia contributors, "Santa Barbara station," Wikipedia, The Free Encyclopedia, 27 de febrero de 2025, [1]Wikipedia contributors. 2025. "Santa Barbara station". Wikipedia, The Free Encyclopedia. el 27 de febrero de 2025. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Santa_Barbara_station&oldid=1277865966.

17 Wikipedia contributors, Arquitectura neocolonial española, Wikipedia, The Free Encyclopedia, s/f, Wikipedia contributors. (s/f). Arquitectura neocolonial española. Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquitectura_neocolonial_espa%C3%B1ola&oldid=163345493

CUADRO COMPARATIVO

	Periodo	Estilo arquitectónico	Materiales principales	Relación con el entorno	Elemento espacial
Casa del Herrero.	Construida 1922–1925; ejemplo destacado de Spanish Colonial Revival en casas residenciales.	Spanish Colonial Revival, integración de formas andaluzas y moriscas con detalles artesanales.	Paredes de estuco blanco, techos de teja roja, hierro forjado detallado, azulejos moriscos y piedra en elementos ornamentales.	Integración con jardines y patios conectados, generando secuencias de espacios interiores y exteriores.	Patios y jardines que se descubren gradualmente; secuencia de espacios íntimos.
El Mission Inn en Riverside, California.	Desarrollo desde 1903 con múltiples ampliaciones hasta 1931.	Mission Revival / Spanish Colonial Revival : mezcla historicista, evocando misiones californianas y ornamentación ecléctica.	Ladrillo y piedra combinados con estuco, tejas rojas, artesonados y elementos recolectados de diversos estilos históricos.	Enclave urbano turístico: diseñado alrededor de patios y espacios sociales, integrando paisaje y arquitectura para experiencias diversas	Patios interiores, courtyards y salas diversas orientadas a experiencias sociales y circulaciones variadas
Estación Santa Barbara.	Construida originalmente en 1902–1905, reconstruida y restaurada en 2000.	Mission Revival / Spanish Revival: estilo regional californiano inspirado en misiones españolas: arcos, tejas y arcadas.	Estuco en paredes, techos de teja roja, arcadas de arcos, madera y detalles de hierro en arcadas y ventanas.	Funciona como punto de llegada/transición urbana: conecta ciudad con transporte, con arcadas para circulación y sombra.	Arcadas y fachadas abiertas para movimiento y protección climática de viajeros.

Cuadro 04. Cuadro comparativo de casos de estudio de arquitectura neocolonial. Elaboración propia

2.1.2 Sistema constructivo arquitectura contemporánea Steel Framing

Este sistema, el cual su nombre significa "marco de acero" se basa en el conformado de paneles mediante perfiles conformados en frío de acero galvanizado.

"La potencia del metal como componente en torno al cual giran gran parte de los avances y las ventajas de las que disfruta el hombre contemporáneo se observa en cada minuto de su vida cotidiana, este material se adapta a cualquier entorno, y a cualquier sistema constructivo."[18]

Este sistemas es muy eficiente, "Para solucionar la demanda de construcciones por el aumento de la población, se recurrió a materiales disponibles en el lugar (madera), y a conceptos de practicidad, velocidad y productividad originados en la Revolución Industrial. La combinación de estos conceptos y materiales gestaron lo que hoy conocemos como Balloon Framing (1830)."[19]

La elección del sistema constructivo Steel Framing para el proyecto de revitalización y reestructuración del edificio y parque municipal de Salamá,

Este sistema responde a una serie de consideraciones técnicas y arquitectónicas que proponen una alternativa para una solución idónea y coherente con los objetivos del proyecto.

La precisión en la modulación de perfiles, unida a la posibilidad de integrar acabados tradicionales como tejas, molduras, balcones y portales, permite lograr una expresión formal coherente con el contexto histórico-cultural de Salamá, sin sacrificar innovación constructiva. La construcción en seco, representa una alternativa ligera, rápida y eficiente frente a los métodos tradicionales, lo cual es especialmente ventajoso en procesos de intervención sobre estructuras existentes. Su peso reducido permite preservar la base estructural original del edificio municipal sin comprometer su estabilidad, facilitando la adaptación sin recurrir a demoliciones extensivas.

Este estilo permite el diseño y construcción rápida y permite tener una estructura más ligera y sostenible en cuanto al mantenimiento del material, y por la configuración de acero y vidrio que permita tener una relación interior-exterior como lo amerita el parque, rigiéndose de una retícula modular que permite una buena configuración de espacios por medio de vigas y columnas de perfiles de acero. Cerramiento horizontal de cubierta de losa acero y entre piso de losa colaborante (steel deck + concreto). Cerramiento vertical de vidrio y perfilería de metal y estructura envolvente de marcos de concreto con columnas modulares.



Fig 13. Steel framing. https://www.quieroviajarsola.com/que-hacer-en-santa-barbara-california/

18 Laura Muñoz Pérez, "Aplicaciones constructivas y expresivas del metal en la arquitectura contemporánea: del ocaso del hierro al imperio del acero," ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, núm. 4 (2013): 15, Pérez, Laura Muñoz. 2013, "Aplicaciones constructivas y expresivas del metal en la arquitectura contemporánea: del ocaso del hierro al imperio del acero",ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, núm. 4: 15, https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4289466.

19 Gastón Lesnik, "¿Qué es steel frame?," Construcción en seco, 25 de junio de 2020, Lesnik, Gastón, 2020,"¿Qué es steel frame?" Construcción en seco. el 25 de junio de 2020, https://construccionenseco.net/steel-frame/

Debido a la diversidad de estilos arquitectónicos presentes en el Barrio El Centro y su entorno urbano —como moderno, contemporáneo, neocolonial y ecléctico— se propone la aplicación del sistema steel framing, el cual permite una adaptación neutra y contemporánea, sin generar rupturas con la imagen urbana existente. Este sistema se integra estructuralmente mediante anclajes a columnas de marcos rígidos.

Si bien este estilo depende mucho de los acabados finales, la elección de estos puede atribuir una sintonización con el entorno urbano, así como elementos que se pueden agregar a la estructura, ya que esta es flexible. A continuación, se mencionan ventajas y desventajas segun Gastón Lesnik, arquitectura y diseño con acero.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

VENTAJAS	• Alta durabilidad y resistencia: Los materiales utilizados en Steel framing son industrializados, es decir, producidos con materia prima de calidad y sometidos a un estricto control. • Ganancia de espacio interno: Una de las principales ventajas de los sistemas constructivos con estructura metálica es la ganancia de espacio interno, ya que se reduce la necesidad de pilares y vigas. EN el caso de steel frame, la expansión es de hasta un 4% • Mantenimiento fácil y rápido: Otro hecho que genera ahorros en la construcción en seco, es que el mantenimiento es sencillo. No se necesita mucho trabajo para reparar una tubería con fugas o corregir algún problema. Las reparaciones de marcos de acero generalmente se realizan con cortes en las placas, que se reemplazan rápidamente por una pieza nueva. • Mayor sostenibilidad: El sistema entra en la categoría de construcción en seco. Este sistema requiere 10 veces menos de agua que el sistema convencional. Además se ahorra en los tiempos de secado. El único caso en el que se utiliza agua es en los cimientos de la estructura. Por último el acero es el material reciclable por lo que puede ser reutilizado. • El peso de la carga muerta puede ser hasta un 70% más ligero. La mayoría de los materiales utilizados en steel frame son materiales livianos, vienen en paneles y placas, y además el acero galvanizado es más fino y más ligero. Este llega a ser hasta un 70% menos de peso que la mampostería. • Sin desperdicio de materiales. Como los productos tienen medidas estándar, el proyecto se diseña teniendo en cuenta estas modulaciones, por lo que la pérdida es mínima. En algunos casos, se puede llegar a menos del 1% de producto desperdiciado. • La obra se construye un 60% más rápido. Las obras con este sistema pueden ahorrar esa cantidad de tiempo en relación a una construcción convencional. Al ir más rápido, se ahorran costos de: ◦ Mano de obra, Alquiler de otra vivienda provisoria, variación de los precios por inflación u otras variables.
DESVENTAJAS	• Falta de mano calificada: Al ser un sistema relativamente nuevo, existe la dificultad de encontrar mano de obra calificada. Escasean tanto los operarios como los profesionales capacitados para llevar adelante estos proyectos. • Adaptabilidad y costos para ciertos diseños: Algunos diseños de obras edilicias pueden no realizarse con facilidad con este sistema. • Desconfianza de los consumidores: Un sistema tan nuevo, naturalmente genera desconfianza del público. Esto limita aún más la demanda del mismo. Además por compartir el tipo de sistema en seco con el drywall o durlock, muchos consumidores dudan de su calidad y duración.

Cuadro 05. Ventajas y desventajas Steel Framing en base a Gastón Lesnik. https://co.ternium.com/es/novedades/noticias/arquitectura-y-diseno-con-acero--08321404422

CASO ANÁLOGO

Refugio Sao Chico/ Estudio Paralelo

El caso análogo tiene relevancia respecto a la adaptación a su entorno y utilización sostenible de materiales, "La volumetría del proyecto se basó en las condiciones ambientales como la luz solar y los vientos predominantes. Las fachadas norte y sur tienen diferentes tamaños, lo que hace que el calentamiento interno del edificio sea menor en verano. Para el invierno, el edificio está construido con materiales de construcción con gran capacidad aislante." [20]



Fig 14. Exterior Refugio Sao Chico. https://www.quieroviajarsola.com/que-hacer-en-santa-barbara-california/

El proyecto está construido con perfiles de acero galvanizado liviano que contiene componentes prefabricados lo cual permitió una rápida ejecución en un terreno de difícil acceso, minimizando el impacto ambiental ya que hace uso de pilotes y reduciendo el tiempo de obra. El steel framing permitió el uso de paneles de madera, y cerramientos livianos manteniendo el diseño estético dentro y fuera del refugio.

ARQUITECTO REFERENTE

Entre los autores que han usado el sistema constructivo del Steel framing en sus obras, se destacan por el uso de versatilidad y adaptación en el entorno natural, así como integración contemporánea en cualquier estilo arquitectónico, tal es el caso del chileno **Felippe Assadi**

Felipe Assadi es arquitecto por la Universidad Finis Terrae 1996, y Magíster en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1999 recibe el Premio Promoción Joven del Colegio de Arquitectos de Chile, otorgado al mejor arquitecto menor de 35 años del país. 1999 Premio "Promoción Joven 1999", otorgado por el Colegio de Arquitectos de Chile, al mejor arquitecto menor de 35 años del país. Su arquitectura es una reducción geométrica a prismas transparentes u opacos, compuestos o superpuestos, intersecados por materiales como la madera, el aluminio y el concreto. Desde casas hasta edificios y pabellones[21]
A continuación se muestran algunas de sus obras.

Hotel Awasi Patagonia

"La modulación de los pilares junto al bosque y la elección de la madera , que acaba adquiriendo un tono plateado, unido a una ubicación precisa de cada unidad, hace que los edificios se integren en el paisaje en determinadas condiciones. La arquitectura tanto de las cabañas como de las áreas comunes tiene su origen en las construcciones tradicionales del extremo sur de Chile" [22]
Se aplica el Steel framing, ya que se aplica modulación de acero y pilotes, además el proyecto tiene mayor ahorro energético tanto en calefacción como acondicionamiento.

20 Javiera Yávar, "Refugio São Chico / Studio Paralelo," ArchDaily en Español, 5 de noviembre de 2012, Yávar, Javiera. 2012. "Refugio São Chico / Studio Paralelo". ArchDaily en Español. el 5 de noviembre de 2012. https://www.archdaily.cl/cl/02-204487/refugio-sao-chico-studio-paralelo?ad_medium=gallery.

21 Francisco Pulido, "Archivo BAQ," Arquitectura Panamericana, s/f, consultado el 18 de marzo de 2023, Pulido, Francisco - Archivo BAQ",s/f. Consultado el 18 de marzo de 2023. https://arquitecturapanamericana.com/felipe-assadi/.

22 Daniel Tapia, "Awasi Patagonia Hotel / Felipe Assadi + Francisca Pulido," ArchDaily, 7 de agosto de 2015, Tapia, Daniel. 2015. "Awasi Patagonia Hotel / Felipe Assadi + Francisca Pulido". ArchDaily. el 7 de agosto de 2015. https://www.archdaily.com/771450/awasi-patagonia-hotel-felipe-assadi-plus-francisca pulido?ad_medium=office_landing&ad_name=article.



Fig 15. Exterior Hotel Awasi Patagonia. https://www.archdaily.com/771450/awasi patagonia-hotel-felipe-assadi-plus-francisca-pulido?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Casa Manns

El proyecto en general es un pabellón rectangular en voladizo sobre una pendiente, como si fuera una unidad de apartamentos separada de un edificio alto, ligeramente apoyada en la colina. La quinta fachada que solemos desarrollar en la cubierta se diseña aquí sobre la plataforma base de la casa: una losa nervada de hormigón armado que emerge de un basamento que contiene parte del programa. Reforzando la horizontalidad de la propuesta, una serie de delgados pilares metálicos sostienen esta gran bandeja, que se proyecta hacia el paisaje con ventanas en el borde, realzando la condición de voladizo sobre la pendiente Se aplica el steel framing por la combinación de materiales y base de acero [23]



Fig 16. Felipe Assadi, Fachada Casa Manns. https://www.archdaily.com/905860/casa-manns-felipe-assadi-arquitectos?ad_medium=office_landing&ad_name=article.

Se relaciona el estilo arquitecto Felipe Assadi con el estilo neocolonial para aportar aspectos y características en la propuesta arquitectónica que se plantea, para ello se relaciona un diálogo entre lo contemporáneo y lo histórico. Por medio de una combinación del estilo neocolonial con el sistema steel framing para tener una propuesta contemporánea y atemporal. A continuación se exponen aspectos y características que podrían integrarse entre el estilo steel framing de Assadi y el neocolonial.

- Utilización de concreto aparente o pulido como base estructural (influencia de Assadi), pero revestido parcialmente con acabados de textura tradicional, como estuco blanco o piedra natural en zonas estratégicas.
- Diseño de una composición moderna y sobria (tipo Assadi) pero con alineaciones simétricas, patios centrales o ejes visuales típicos del neocolonial. Es decir, se puede mantener la geometría pura, pero usarla para evocar la organización espacial colonial
- Aplicación de ventanales de gran tamaño (Assadi) pero con marcos de madera o rejillas decorativas inspiradas en el estilo colonial. También el uso de arcos reinterpretados como marcos de vanos sin perder la ligereza moderna.
- Diseño de espacios interiores abiertos y flexibles, con elementos de transición simbólicos, como corredores o pórticos con columnas (reinterpretados en concreto o acero).
- Se pretende el uso de doble altura con balcones internos al estilo colonial, pero con un lenguaje estructural moderno.

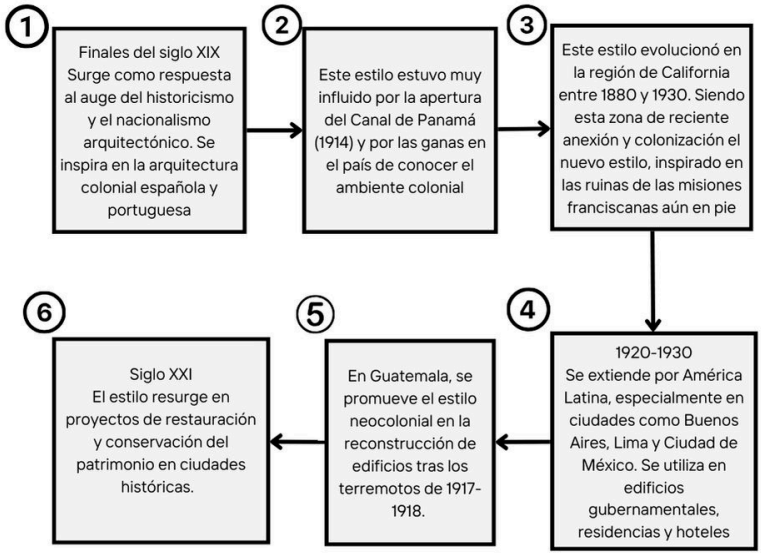
Cuadro 06. Relación entre el estilo de Felippe Assadi, steel framing y el neocolonial. Elaboración propia

23 Daniel Tapia, "Casa Manns / Felipe Assadi Arquitectos," ArchDaily, 14 de noviembre de 2018, Tapia, Daniel. 2018. "Casa Manns / Felipe Assadi Arquitectos". ArchDaily. el 14 de noviembre de 2018. https://www.archdaily.com/905860/casa-manns-felipe-assadi-arquitectos? ad_medium=office_landing&ad_name=article

2.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN ESTUDIO

2.2.1 Arquitectura neocolonial

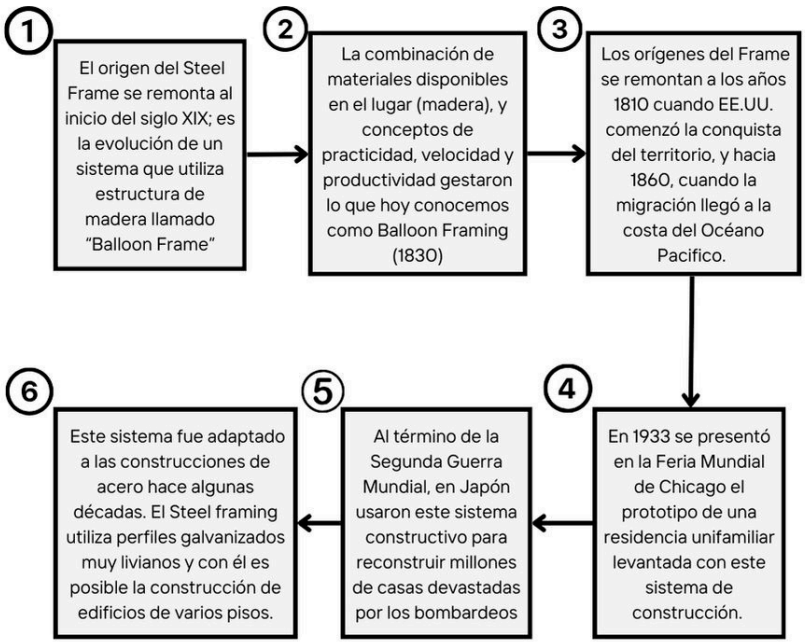
Línea de tiempo de los momentos históricos de la arquitectura Neocolonial



Cuadro 07. Línea de tiempo de los momentos históricos de la arquitectura Neocolonial. file:///C:/Users/Diego/Documents/Downloads/Dialnet-LaViviendaNeocolonialOLaEleccionDeUnModoDeVida-8505354.pdf, https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_neocolonial_espa%C3%B1ola

2.2.2 Sistema constructivo arquitectura contemporánea Steel Framing

Línea de tiempo de los momentos históricos de la arquitectura contemporánea Steel Framing



Cuadro 08. Línea de tiempo de los momentos históricos del sistema constructivo Steel Framing. https://by-steel.cat/es/historia-del-steel-framing/.

2.3 TEORÍAS Y CONCEPTOS SOBRE EL TEMA DE ESTUDIO

Se abordan los conceptos y enfoques teóricos vinculados a la actividad prevista en el edificio, con el fin de garantizar una respuesta funcional y eficiente acorde a su uso específico y fundamentación para la propuesta.

2.3.1 Centralidad urbana

"La centralidad urbana se ha convertido en el lugar privilegiado de la tensión que se vive en la ciudad respecto de las relaciones Estado-Sociedad y público-privado. Lo es porque se trata del lugar que más cambia en la ciudad —es decir el más proclive a adoptar mutaciones— y porque es, a nivel urbano, el espacio público por excelencia" [24]

Aplicación en el caso de Salamá: A nivel regional y departamental, el espacio a intervenir posee un alto potencial, no solo en términos administrativos, sino también sociopolíticos, al estar ubicado en la cabecera departamental. Por lo que se propone un nodo urbano flexible para adaptarse a diferentes actividades, eventos cívicos y culturales para albergar eventos públicos y privados que requiera el municipio.

2.3.2 Espacios públicos

"El espacio público puede pasar a ser un lugar de encuentro y no solo de paso. Además, puede convertirse en la palanca para la renaturalización de las ciudades, que no es solo esencial en términos de adaptación al cambio climático y protección de la biodiversidad, sino para la salud física y mental de los habitantes." [25]

Aplicación en el caso de Salamá: Como un proyecto institucional, cultural y recreativo de entidad pública, los espacios públicos tienen el papel vital de ser parte de esa configuración arquitectónica que permita que se desarrollen las actividades de acceso público, por lo que es necesario que estén al alcance del vecino y que sean de calidad.

2.3.3 Plazas

"Las plazas son un tipo de espacio público fundamental para el desarrollo social de una población: muchos pueblos se han desarrollado históricamente alrededor de una plaza. La mayoría de las principales instituciones de un poblado suelen concentrarse alrededor de ella. Entre las más reconocidas pueden enumerarse la municipalidad o ayuntamiento, la iglesia, los bancos, entre otros." [26]

Aplicación en el caso de Salamá: Se propone un área que funja como espacio para diferentes actividades que se plantea al centro del parque, que tenga la finalidad de plazas sociales y de convivencia de modo que se puedan hacer actividades de recreación pasiva.

2.3.4 Parques urbanos

"Los parques urbanos son un tipo de espacio público fundamental en la ciudad: forman parte de su centralidad, al tiempo que son diseñados a fin de funcionar como un lugar de recreación para la población. Están pensados a partir de las necesidades y gustos de los usuarios." [27]

Aplicación en el caso de Salamá: En el proyecto, el parque urbano adquiere un rol importante. Su revitalización está pensada para potenciar su uso como punto de encuentro social, fortaleciendo la identidad local y promoviendo la participación ciudadana.

24 Fernando Carrión, "Espacio público: punto de partida para la alteridad," en Ciudad e inclusión: por el derecho a la ciudad, ed. Flavio Velásquez Carrillo (Bogotá: Foro Nacional por Colombia / Fedevivienda, 2004), 75.

25 Nesi, Guía hacia Ciudades de 15 minutos y Territorios de 45 minutos (Madrid: Ifema, junio de 2022), 20.

26 "Tipos de Espacios Públicos: Definiciones y Ejemplos," Marcopark (blog), 2 de marzo de 2022, "Tipos de Espacios Públicos: Definiciones y Ejemplos". 2022. Marcopark (blog). el 2 de marzo de 2022. https://marcopark.mx/tipos-espacios-publicos

27 "Tipos de Espacios Públicos: Definiciones y Ejemplos," Marcopark (blog), 2 de marzo de 2022, "Tipos de Espacios Públicos: Definiciones y Ejemplos". 2022. Marcopark (blog). el 2 de marzo de 2022. https://marcopark.mx/tipos-espacios-publicos/.

2.3.5 Urbanismo sostenible

"El urbanismo sostenible se entiende como el desarrollo urbano que fomenta un espacio que no atente contra el medio ambiente y que responda a las necesidades sociales de su entorno.
Tiene como objetivos principales consumir el mínimo de recursos y energía posibles y generar el mínimo de residuos y emisiones, por ello se entiende como un urbanismo ecológico. Desde una perspectiva social, su finalidad es mejorar la calidad de vida de la población, asegurando la participación ciudadana en el diseño del proyecto." [28]

Aplicación en el caso de Salamá: En el proyecto de intervención arquitectónica del Edificio y Parque Municipal de Salamá, Baja Verapaz se incorpora el enfoque del urbanismo sostenible como eje fundamental del diseño urbano. Este principio se manifiesta en la creación de un espacio que promueve la armonía con el medio ambiente y responde a las necesidades sociales del entorno inmediato.

2.3.6 Movilidad peatonal

"La movilidad peatonal se refiere a la facilidad y comodidad con la que las personas pueden desplazarse a pie, tanto en entornos urbanos como rurales. Se trata de un modo de transporte que complementa a otros como el transporte público, la bicicleta, etc., y que es fundamental para la accesibilidad y el desarrollo de una ciudad sostenible. " [29]

Aplicación en el caso de Salamá: Actualmente, el estado del peatón es un tema precario y que no se ha tomado en cuenta en la zona, desde que se remodeló por última vez el parque central, no se contempló la adaptación y estrategias para el cuidado del peatón y su desplazamiento directo con la municipalidad, por lo que actualmente han surgido accidentes viales, así como dificultad para cruzar del parque central con alguna colindancia, principalmente la del banco Banrural y de la municipalidad. Por lo que se considera en la propuesta la seguridad peatonal, circulaciones funcionales y atractivas que permitan al visitante una adecuada movilización.

2.3.7 Recreación pasiva

"Ocurre cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella, como espectador o testigo de la acción. Disfruta la recreación sin oponer resistencia a ella. Ejemplos: ir al cine o al teatro" [30]
Aplicación en el caso de Salamá: Las actividades que se realizan con mayor frecuencia de acuerdo al análisis de sitio son la practica en gran medida actividades de recreación de ocio, actualmente en el parque central existe un programa de actividades que en su mayoría solo consiste en el descanso y disfrute para el uso de actividades pasivas, sin embargo estas no se encuentran funcionales por la falta de infraestructura y entorno adecuado.

La falta de sombra en las bancas es un factor en el cual no se hace uso del parque en gran medida. Por lo que se plantea mobiliario urbano funcional y agradable con el entorno, que permita actividades de ocio y recreación pasiva como actividades al aire libre como yoga, sentarse, juegos de mesa, son las actividades que más realizan tanto en el parque central, como en otras plazas y parques de este índole, por ejemplo se hizo una encuesta por parte del ejercicio profesional supervisado EPSDA, en el cual se entrevistó a personas de minerva, como parte de una intervención urbana, en la cual dieron esos resultados que practican más la recreación pasiva.

28 Urbanismo sostenible: una transformación ecológica y social, Universidad Europea, 9 de febrero de 2023, Urbanismo sostenible: una transformación ecológica y social". 2023. Universidad Europea. el 9 de febrero de 2023. https://universidadeuropea.com/blog/urbanismo-sostenible/.

29 Movilidad peatonal, (s/f), Idae.es, Recuperado el 18 de abril de 2025, Movilidad peatonal. (s/f). Idae.es. Recuperado el 18 de abril de 2025, de https://www.idae.es/movilidad-sostenible/movilidad-peatonal

30 "Clasificación de las actividades recreativas," s/f, Unam.mx, consultado el 9 de marzo de 2025, "Clasificación de las actividades recreativas," s/f. Unam.mx, consultado el 9 de marzo de 2025. "Clasificación de las actividades recreativas". s/f. Unam.mx. Consultado el 9 de marzo de 2025. https://alianza.bunam.unam.mx/cch/clasificacion-de-las-actividades-recreativas/.

2.3.8 Cadena de accesibilidad

Como se menciona en el manual de accesibilidad universal, este concepto se refiere a la capacidad de aproximarse, acceder, usar y salir de todo espacio o recinto con independencia, facilidad y sin interrupciones. Si cualquiera de estas acciones no son posibles de realizar, la cadena se corta y el espacio o situación se torna inaccesible.

"El desplazamiento físico de una persona, entre un punto de origen y un destino, implica traspasar los límites entre la edificación y el espacio público o entre éste y el transporte; ahí radica la importancia en la continuidad de la cadena de accesibilidad."[31]

Aplicación en el caso de Salamá: En el proyecto se procura la implementación de rampas de baja pendiente (máx. 8%), superficies antideslizantes, y señalización táctil y visual, que permiten el tránsito fluido de personas con discapacidad entre ambos espacios así como la conexión alrededor del parque municipal.

2.3.9 Arquitectura sostenible

Este concepto engloba todas aquellas construcciones que buscan reducir las emisiones de CO2. También estarían integradas las casas ecológicas construidas con materiales del medio.
"Se trata de que la huella ecológica se mantenga dentro de un límite que permita al entorno regenerarse. En consecuencia, las casas sostenibles deben cumplir por lo menos con un requisito, no gastar una gran cantidad de energía o que sea renovable".[32]
Para una integración no solo urbana sino ambiental, se caracteriza por "utilizar materiales sustentables obtenidos de fuentes renovables y que tienen un bajo impacto ambiental en su extracción, producción y disposición final, como forma de reducir la huella de carbono y promover la conservación de los recursos naturales." [33]

Aplicación en el caso de Salamá: Se plantea la intervención de una estructura que conlleva tener resultados sostenibles, beneficia no solo en su fácil instalación, rapidez, sino también en la adaptación con el medio ambiente, como resultado de un planteamiento de aplicación del Steel Framing, en el cual la estructura de perfiles de acero permite el no uso de elementos como el agua, y reduce también desechos sólidos y desperdicios, y su diseño se adapta a las necesidades funcionales que se planea en la propuesta de arquitectura sostenible, ya que sus acabados pueden ser de material sostenible como la madera.

2.3.10 Urbanismo táctico

"Es una fórmula colaborativa de transformación de los espacios públicos basada en principios de innovación, creatividad, adaptabilidad y resiliencia mediante actuaciones locales, reversibles, asequibles y rápidas que buscan generar un impacto positivo y sostenido en el tiempo en las comunidades a las cuales va dirigido, para abrir paso a soluciones de carácter permanente en el mediano y largo plazo" [34]

Aplicación en el caso de Salamá: Una de las estrategias planteadas son talleres para pintura temporal en pavimentos, bancos y mobiliario urbano para delimitar zonas peatonales, recreativas o culturales. Reducción del tránsito vehicular mediante señalización táctica o elementos móviles (conos, barreras, pintura) y debdo al clima, instalación de jardines urbanos portátiles, macetas.

31 Corporación Ciudad Accesible Boudeguer y Squella ARQ, Manual Accesibilidad Universal (Santiago de Chile: Octubre 2010), 12.

32 ECV, "Diferencias entre arquitectura sostenible y bioclimática," Econova Institute of Architecture and Engineering, Econova Institute of Architecture & Engineering, 7 de mayo de 2021, https://econova-institute.com/diferencias-entre-arquitectura-sostenible-y-bioclimatica/

33 "Qué es la arquitectura sostenible y cuáles son sus aportes a la cultura de la sustentabilidad - Universidad ORT Uruguay," s/f, Edu.uy, consultado el 9 de marzo de 2025, https://fa.ort.edu.uy/blog/que-es-la-arquitectura-sostenible-aportes-a-la-cultura-de-la-sustentabilidad

34 Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público de Bogotá - DADEP, ABC de Urbanismo táctico (Bogotá: DADEP, agosto de 2022), 10.

2.3.11 Revitalización arquitectónica

"La revitalización en la arquitectura es el instrumento y el medio potencial para retornar o restituir los efectos del deterioro físico y social, es por ello que nos brinda la posibilidad de recuperar a través de la arquitectura condiciones urbanas que caracterizan un territorio, una comunidad y una historia a partir de un elemento físico."[35]

Aplicación en el caso de Salamá: Se propone una conexion con el entorno, devolver el valor urbano, mejorar la imagen urbana del edificio y parque, asi como una modernización. Revitalizar arquitectónicamente estos elementos es fundamental porque permite devolver el valor físico, funcional, histórico y su función simbólica que representa a nivel de municipio que han sido degradadas por el paso del tiempo, el crecimiento desordenado y la falta de mantenimiento.

2.3.12 Diseño atemporal

"Un diseño atemporal es aquel que se adapta al entorno y sus características y consigue, mediante la elección de colores, texturas, formas y materiales, que el espacio interior refleje el exterior y se funda con él. [36]

Los diseños arquitectónicos futuristas conectan el pasado con el futuro, asegurando que su valor se mantenga a lo largo del tiempo." [37]

Aplicación en el caso de Salamá se propone el estilo neocolonial adaptado en el edificio municipal y elementos del Steel Framing los cuales permiten una integración a futuro sobre el tiempo de vida del edificio, permitiendo que tenga elementos y materiales que prevalezcan en muchos años, y se mantenga las mismas características de valor a pesar de los años. Los diseños arquitectónicos deben seguir siendo apreciados en los años venideros . El propósito del edificio puede cambiar, pero los materiales de construcción deben poder resistir el paso del tiempo.

2.3.13 Retrofit

"El término retrofit, a diferencia de la rehabilitación o de la restauración, ha sido adoptado por el mercado para abordar las obras de actualización tecnológica en los edificios existentes. Se trata de proyectos cuyo enfoque reside en la adecuación de las construcciones a las normativas técnicas locales, así como en las adaptaciones para hacer los espacios más funcionales y sostenibles, respondiendo a las demandas actuales".[38]

Aplicación en el caso de Salamá: La intervención plantea la incorporación de nuevas áreas mediante el uso de tecnologías aplicadas tanto al mobiliario como a elementos modernos —como elevadores y artefactos de vanguardia, luces LED, sonido ambiente exterior, así como sistemas constructivos innovadores que se integran al estilo neoclásico, permitiendo una actualización funcional y contemporánea sin alterar de manera invasiva la esencia ni la función original de los espacios del edificio y parque municipal.

35 Santiago Andres Lemus Rodriguez, Arquitectura como elemento de revitalización social y urbana (Universidad Católica de Colombia, s.f.), 3.

36 Luuk Dietz, "Article headline," Rockfon, 3 de febrero de 2023, Dietz, Luuk. 2023. "Article headline". Rockfon. el 3 de febrero de 2023. https://www.rockfon.es/acerca-de-nosotros/noticias/2022/rockfon-mono-acoustic/.

37 Luuk Dietz, "Article headline," Rockfon, 3 de febrero de 2023, Dietz, Luuk. 2023. "Article headline". Rockfon. el 3 de febrero de 2023. https://www.rockfon.es/acerca-de-nosotros/noticias/2022/rockfon-mono-acoustic/.

38 A. Iñiguez, C. Ghisleni, M.-C. Florian, N. Fakharany, J. Á. Brunel, y D. Assael, "Revitalización | Tag," Archdaily.cl, 19 de marzo de 2025, Iñiguez, A., Ghisleni, C., Florian, M.-C., Fakharany, N., Brunel, J. Á., & Assael, D. (2025, marzo 19). Revitalización | Tag. Archdaily.cl. https://www.archdaily.cl/cl/tag/revitalizacion

2.4 CASOS DE ESTUDIO

2.4.1 Ayuntamiento de Baeza / Viar Estudio

Arquitectos: Viar Estudio; Viar Estudio
Año 2012
Baeza, España

Se trata de la restauración, reforma y ampliación del Antiguo Ayuntamiento de Baeza. "El conjunto está situado en el centro histórico y tiene una crujía renacentista –atribuida a la escuela de Vandelvira- y una escalera imperial que debía ser conservada. El resto del edificio eran ampliaciones en mal estado y sin interés." [39]

"La intervención ha sido cuidadosa con el inmueble del siglo XVI y que está declarado monumento histórico-artístico, aunque adaptándolo al siglo XXI. El uso de la madera en las celosías exteriores y carpinterías ha ayudado a esta conexión entre pasado y presente." [40]

Las lecciones del caso análogo, según Viar entiende la intervención como un nuevo "estrato" que convive con el edificio histórico, envolviéndolo y completándolo más que imitarlo exactamente. La propuesta parte de la lectura del edificio como un estrato histórico que debe ser conservado y potenciado. También el uso de la materialidad contemporánea que dialogue con lo existente, por lo que se plantea diseñar un volumen anexo que envuelva o se conecte con el núcleo del edificio histórico sin copiarlo.

Una lección es la sostenibilidad y el confort climático, se plantea aprovechar la ventilación cruzada en nuevos patios, captación de aguas pluviales para riego del parque, sombreado con vegetación, y paneles solares en cubiertas nuevas. Esto hace un manejo responsable de recursos.

ANÁLISIS INTERIOR EDIFICIO

A nivel urbano, "tan importante como los elementos construidos es la creación de los espacios vacíos, que se inspira en la trama del propio tejido urbano, estos espacios de estancia hacen uso de materiales muy variados para crear un ambiente de reposo."[41]

Lo que significa que se utilizó un análisis en el trazo urbano de la ciudad para determinar la creación de esos espacios internos vacíos que se adecuan a la forma del trazo para mantener la misma unidad urbana.



Fig 17. Fachada del ayuntamiento de Baeza. https://arquitecturaviva.com/obras/casas-consistoriales-de-baeza

39 Alejandro Viva, "Casas consistoriales de Baeza – Viar Estudio Arquitectura," Arquitectura Viva, 29 de agosto de 2018, Viva, A. (2018, agosto 29). Casas consistoriales de Baeza - Viar Estudio Arquitectura. Arquitectura Viva. https://arquitecturaviva.com/obras/casas-consistoriales-de-baeza

40 Ayuntamiento de Baeza, Viar Arquitectos, s/f, Blogspot.com, consultado el 9 de marzo de 2025, "Ayuntamiento de Baeza. Viar Arquitectos". s/f. Blogspot.com. Consultado el 9 de marzo de 2025. https://espaciosdemadera.blogspot.com/2012/09/ayuntamiento-de-baeza-viar-arquitectos.html.

41 Viva, Arquitectura, "Casas consistoriales de Baeza - Viar Estudio Arquitectura," Arquitectura Viva, 29 de agosto de 2018, Viva, Arquitectura. 2018. "Casas consistoriales de Baeza - Viar Estudio Arquitectura". Arquitectura Viva. el 29 de agosto de 2018. https://arquitecturaviva.com/obras/casas-consistoriales-de-baeza.

A continuación, se presenta un análisis de las características y elementos urbanos del caso análogo que se podrían servir de referencia para adaptarlo al proyecto que se esta desarrollando.

Análisis Interior del Edificio	• Se mantiene el aspecto formal intacto en la fachada lo que se mantiene conectado con el contexto urbano histórico existente. • Las intervenciones modernas, no son evasivas con el entorno urbano, sino que se adaptan por medio de elementos como material. • Por medio de la forma de la traza existente, se determinaron patios interiores, de esta manera hay una conectividad interior-exterior. • Por la ubicación de gran índole administrativo e histórico, este proyecto permite una conectividad con el resto de edificios, tanto peatonalmente, como a nivel de jerarquía urbana.

Cuadro 09. Análisis urbano Ayuntamiento de Baeza. Elaboración propia

ANÁLISIS FUNCIONAL

Una preocupación constante que atraviesa todo el desarrollo del proyecto de las Casas Consistoriales de Baeza es qué relación debería establecerse entre las nuevas piezas y el edificio histórico. La transformación del conjunto se ha entendido como parte integrante de un dilatado proceso de cambio, en el que se plantea como un estrato más, como el último sedimento que el tiempo deja en el edificio. La noción de 'durée' propuesta por Henri Bergson fue una inspiración fundamental desde el primer planteamiento. Según este autor la última realidad no es ni el ser ni el "ser cambiante", sino el continuo proceso de cambio, la 'durée'. El cambio sería así, para la arquitectura, la sustancia misma, y como tal se ha concebido el proyecto de Baeza, pensando en la condición aditiva de la situación y construyendo un estrato más.

"A nivel funcional se distinguen tres zonas claramente. En primer lugar lo preexistente, el edificio histórico, que contiene la parte representativa y política (salón de plenos, alcaldía, grupos políticos, sala de exposiciones y conferencias). En segundo lugar lo nuevo, un contenedor de oficinas, zonas de uso común y atención al público. Por último el vacío, un nuevo espacio público que funciona como distribuidor y lugar de espera y estancia." [42]

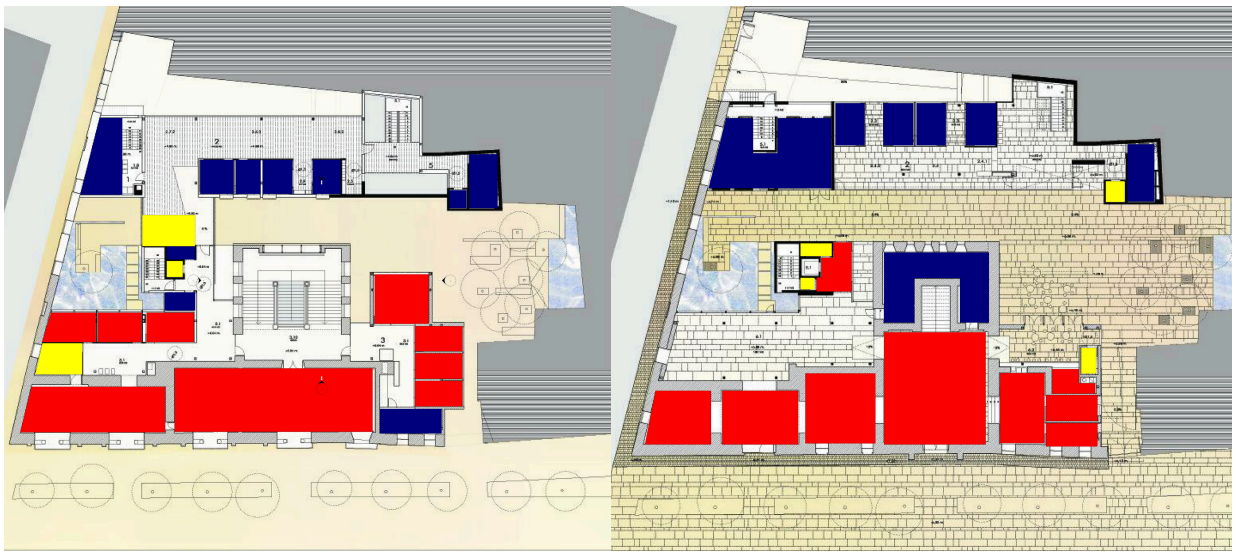


Fig 18. Plantas arquitectónicas ayuntamiento de Baeza. https://www.archdaily.cl/cl/02-157215/casas-consistoriales-de-baeza-viar-estudio

El ingreso vestibular cuenta con áreas de atención al público, así como salones de reunión semipúblicos. Del lado posterior se encuentran las áreas administrativas y gestión, las cuales guardan una adecuada zonificación y circulación.

42 Viva, Arquitectura, "Casas consistoriales de Baeza - Viar Estudio Arquitectura," Arquitectura Viva, 29 de agosto de 2018, Viva, Arquitectura. 2018. "Casas consistoriales de Baeza - Viar Estudio Arquitectura". Arquitectura Viva. el 29 de agosto de 2018. https://arquitecturaviva.com/obras/casas-consistoriales-de-baeza.



Fig 19. Secciones Ayuntamiento de Baeza. https://www.archdaily.cl/cl/02-157215/casas-consistoriales-de-baeza-viar-estudio

Los dos volúmenes se interrelacionan por medio de una pasarela que comunica desde el segundo nivel de ambos edificios, lo que comprende esa ampliación, si bien son estilos diferentes, se adecuan entre ambos, permitiendo un edificio atemporal.

De los elementos que funcionalmente llama la atención es que el proyecto respeta la estructura base existente y restaura elementos valiosos como arquerías, columnas o balcones originales, asi como el patio se convierte en un espacio central en el cual se articula las circulaciones internas-externas y promueve el encuentro ciudadano.

Análisis funcional	• La configuración arquitectónica se basa en la distribución de los patios, permitiendo una optimización en cuanto a la ventilación e iluminación natural. • El edificio se encuentra ordenada zonificada mente, ya que están divididas y separadas las áreas públicas de atención al público con las privadas, teniendo ambientes intermedios como sala de reuniones. • Se utiliza arquitectura universal, ya que permite que la circulación vertical como horizontal sea viable para personas con capacidades especiales por medio de elevadores y rampas. • Adecuada utilización y elección de materiales y sistemas constructivos como el tipo de celosía, que permite un mejor confort climático interno de los ambientes. • Diseño atemporal, que no pierde la esencia histórica del anterior edificio, sino se adapta para su uso en un futuro donde prevalezcan los materiales y espacios. • Las cubiertas originales se han sustituido por unas nuevas, manteniéndose la estructura original, lo que permitió una readecuación en algunas áreas que era necesario para mejor funcionamiento. Como en el edificio municipal se van aplicar losa en zonas donde existe lamina, para poder usarse el entrepiso en el segundo nivel.

Cuadro 10. Análisis funcional Ayuntamiento de Baeza. Elaboración propia

ANÁLISIS AMBIENTAL

Uso de materiales sostenibles como madera, acero. Si en el exterior del edificio se ha conservado su aspecto original, en su interior se hace uso de materiales y acabados más modernos, como los grandes lienzos de vidrio o de las celosías de piezas de castaño de varios tamaños

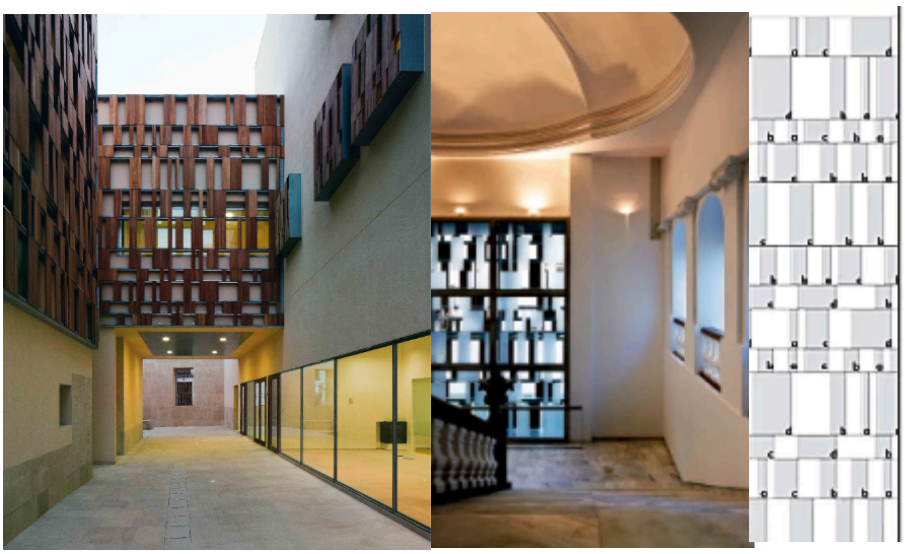


Fig 20. Materiales en el proyecto de ayuntamiento Baeza. https://arquitecturaviva.com/obras/casas-consistoriales-de-baeza

En los patios interiores destacan los volúmenes rectos, y los muros blancos típicos de la arquitectura andaluza. Los vanos sobresalen de la fachada compartiendo espacio con grandes superficies acristaladas, algunas de ellas recubiertas por lamas de madera que tamizan la luz natural que pasa al interior del edificio.

Se realiza un análisis de los elementos ambientales del proyecto que se podrían aplicar a la propuesta de este ejercicio.

Análisis ambiental	• El uso de patios internos permite un confort climático por el uso de iluminación y ventilación natural, lo cual es sostenible ya que reduce el consumo energético. • Uso de celosías en fachadas críticas, lo que reduce la incidencia solar dentro de los ambientes. • Los materiales usados son sostenibles y no son evasivos y no alteran al entorno natural y permite un ambiente amigable con el medio ambiente.

Cuadro 11. Análisis ambiental, Ayuntamiento de Baeza Elaboración propia



Fig 21. Patios exteriores del ayuntamiento de Baeza. https://arquitecturaviva.com/obras/casas-consistoriales-de-baeza

2.4.2 Parque gran colombiano / DARP - De Arquitectura y Paisaje

Arquitectos: DARP - De Arquitectura y Paisaje
Año: 2022
Ciudad: Villa del Rosario, Colombia
En el contexto de paisajismo y revitalización de un espacio público, "El parque Gran Colombiano, es un conjunto con declaratoria patrimonial, integrado por cuatro bienes inmuebles de interés cultural (BIC) de orden nacional, el grado de conservación más alto establecido por el Ministerio de Cultura. "[43]

"El objetivo es el reconocimiento y revitalización de valores patrimoniales materiales e inmateriales presentes en este conjunto, a través de la intervención desde el espacio público. El parque Gran Colombiano es un sitio donde confluyen grandes hechos históricos, sistemas urbanos y ambientales de gran importancia".[44]

Las lecciones del caso análogo se aplica al parque municipal de Salamá que se busca revitalizar, se plantea crear un espacio que articule el territorio y permita el reconocimiento de componentes culturales como la iglesia de San Mateo, La Ceiba, La Torre de reloj, y ambientales (mejores vistas paisajísticas) de Salamá, de esta manera se busca una integración urbana

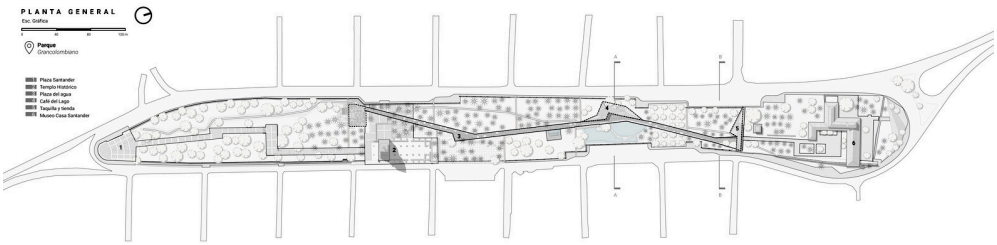


Fig 22. Conjunto Parque Gran colombiano. https://www.archdaily.cl/cl/993354/parque-gran-colombiano-darp-de-arquitectura-y-paisaje

ANÁLISIS URBANO

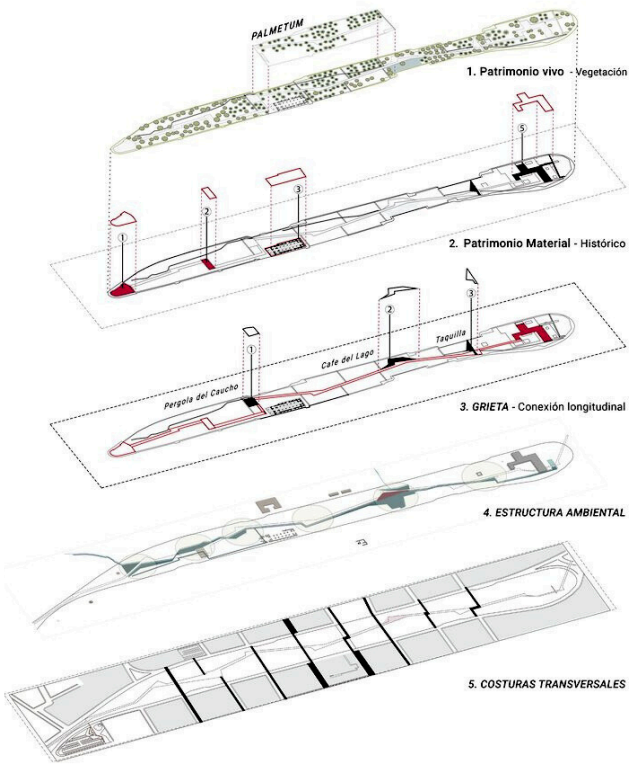


Fig 23. Configuración del Gran parque colombiano. https://www.archdaily.cl/cl/993354/parque-gran-colombiano-darp-de-arquitectura-y-paisaje

43 Parque Gran Colombiano, (s/f), Bienalsca.co, recuperado el 18 de abril de 2025, de Parque Gran Colombiano. (s/f). Bienalsca.co. Recuperado el 18 de abril de 2025, de https://bienalsca.co/project/parque-gran-colombiano/

44 "PARQUE GRANCOLOMBIANO," s/f, Archivo BAQ, consultado el 9 de marzo de 2025, "PARQUE GRANCOLOMBIANO". s/f. Archivo BAQ. Consultado el 9 de marzo de 2025. https://arquitecturapanamericana.com/parque-grancolombiano/.

- La estructura longitudinal (Grieta) funciona como el eje principal del proyecto. Actúa como un elemento articulador que recorre el conjunto patrimonial, permitiendo reconectar espacios que antes estaban fragmentados. Esta "grieta" no se entiende como una ruptura negativa, sino como un vacío activo que organiza circulaciones, vistas, recorridos y actividades, facilitando la lectura continua del conjunto a escala urbana y peatonal.

- Las estructuras transversales (Tejidos) se interceptan con la Grieta y cumplen la función de coser y vincular los diferentes usos del parque. Estos tejidos ordenan las áreas recreativas, culturales y de estancia, generando relaciones entre los distintos espacios y favoreciendo la permeabilidad y el encuentro social. [45]

El proyecto propone una conexión a través del recorrido en diferentes puntos estratégicos, se complementa con una serie de estructuras de apoyo que complementan la oferta cultural y de servicios del parque, los cuales se disponen estratégicamente para reactivar zonas inseguras y de poco uso, buscando dar respuesta a necesidades identificadas, integrándose de manera respetuosa al conjunto.

Se realiza un análisis de los elementos urbanos que se desarrolla en el caso de estudio a continuación:

Análisis urbano	• Como se menciona, el proyecto busca una conectividad peatonal respecto al entorno urbano, por medio de estructuras y tejidos urbanos que permiten un recorrido por diferentes puntos del parque. • La intervención se adapta al entorno natural y urbano existente, por lo que existe armonía del peatón dentro del parque y fuera del mismo. • En el proyecto se encuentran diversidad de uso de suelo, como el recreativo, área verde, patrimonio, etc. Por lo que es un lugar que recibe diferentes actividades. Estos están zonificados de manera ordenada y estratégica.

Cuadro 12. Análisis urbano de Gran parque colombiano. Elaboración propia .

ANÁLISIS FUNCIONAL

En esta etapa inicial se desarrolla el primer segmento de la llamada 'grieta histórica', el cual consiste en un sendero peatonal que tiene como propósito incorporar un canal de agua existente en un recorrido que conecta los distintos nodos identificados, donde convergen elementos ambientales y urbanos.

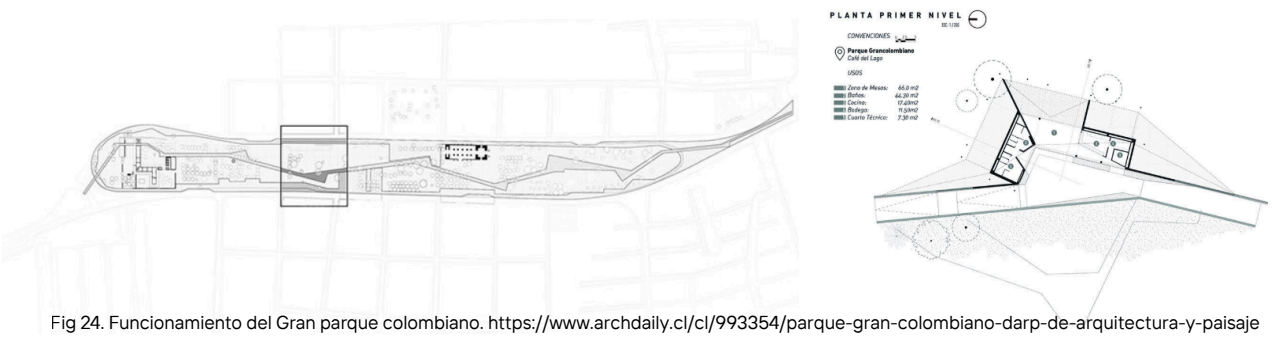


Fig 24. Funcionamiento del Gran parque colombiano. https://www.archdaily.cl/cl/993354/parque-gran-colombiano-darp-de-arquitectura-y-paisaje

La estructura mimética, logra a través del manejo de la topografía desdibujar la idea de edificación, el parque se superpone a lo construido, permitiendo usos complementarios e involucrar a nuevos actores a la gestión como lo es la Escuela Taller del municipio.[46]

45 Pablo Caballero, "Parque Gran Colombiano / DARP - De Arquitectura y Paisaje," ArchDaily en Español, 9 de diciembre de 2022, Caballero, P. (2022, diciembre 9). Parque gran colombiano / DARP - De Arquitectura y Paisaje. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/993354/parque-gran-colombiano-darp-de-arquitectura-y-paisaje

46 "PARQUE GRANCOLOMBIANO," s/f, Archivo BAQ, consultado el 9 de marzo de 2025, [1]"PARQUE GRANCOLOMBIANO". s/f. Archivo BAQ. Consultado el 9 de marzo de 2025. https://arquitecturapanamericana.com/parque-grancolombiano/.

Se realiza un análisis de los elementos funcionales del proyecto que se podrían aplicar a la propuesta arquitectónica planteada.

Análisis funcional	• Los ambientes y espacios que pueden servir como modelos multifuncionales, usarse para actividades sociales, culturales y/o recreativas, como las plazas, senderos y estructuras, lo que ayuda a tener más funcionalidad acorde a los diferentes grupos etarios. • El flujo de circulación es ordenado y atiende de manera funcional los diferentes tipos de circulación, por ejemplo el peatonal y de bici, así mismo hay seguridad en el peatón por los elementos urbanos que lo sustentan. • Existe equipamiento urbano que respalda el proyecto, estos elementos son funcionales y se encuentran ubicados estratégicamente en todo el emplazamiento, incluye bancas, señalización, basureros, barandas, etc. • La intervención revitaliza los elementos naturales y espacios que estaban abandonados, y que eran puntos de delincuencia, por medio de las estructuras urbanas se hizo que esos puntos fueran tejidos importantes.

Cuadro 13. Análisis funcional del Gran parque colombiano. Elaboración propia

ANÁLISIS AMBIENTAL-VEGETACIÓN

Reconectar los sistemas naturales y urbanos. Se reconocen valores ambientales preexistentes en el parque: Una antigua acequia en estado de desecación por malos manejos de las urbanizaciones vecinas y el conjunto arbóreo del parque con más de 80 palmas reales centenarias, así mismo, se busca la conexión con el casco urbano del municipio, a partir de reconocer la trama urbana, incorporando cruces transversales al parque con pasos seguros sobre las vías, mitigando el problema de accidentalidad peatonal, sobre dos vías de alto flujo que rodean el conjunto. [47]



Fig 25. Conexión preexistente del Gran parque colombiano. https://arquitecturapanamericana.com/parque-grancolombiano/.

Las edificaciones se integran a la topografía mediante volúmenes semi-enterrados y cubiertas vegetales, lo que permite una adecuada adaptación al entorno natural y promueve la sostenibilidad ecológica. Estas edificaciones permiten los cruces peatonales transversales que conectan el parque con el tejido urbano propuesto, fortaleciendo la permeabilidad del conjunto, mejorando la seguridad vial y peatonal, y fomentando una integración urbana más eficiente y continua.

47 "PARQUE GRANCOLOMBIANO," s/f, Archivo BAQ, consultado el 9 de marzo de 2025, [1]"PARQUE GRANCOLOMBIANO". s/f. Archivo BAQ. Consultado el 9 de marzo de 2025. https://arquitecturapanamericana.com/parque-grancolombiano/.

El proyecto establece una forma de recuperar espacio público a partir de intervenciones escalonadas de baja inversión, que permiten activar el espacio público y promover la conservación a través del reconocimiento de los valores culturales y ambientales.

A continuación se presenta una sección de pequeñas estructuras ligeras integradas al paisaje, lo que puede incluir madera local, albañilería ligera y elementos metálicos mínimamente invasivos. En este caso muro de contención y concreto reforzado.

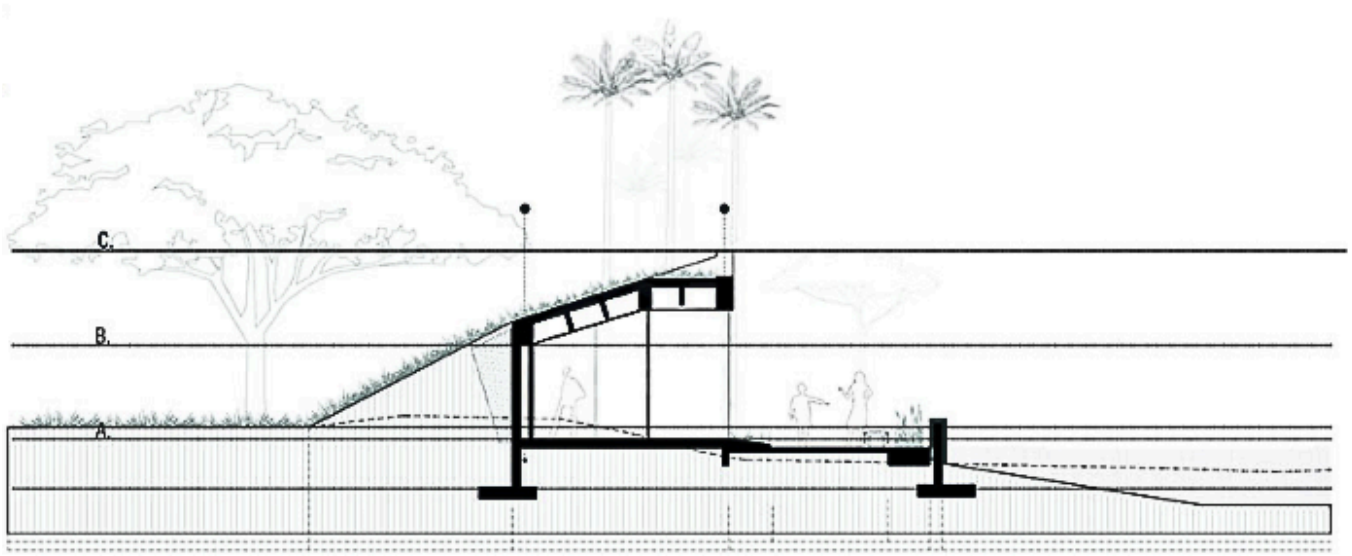


Fig 26. Sección de elementos urbanos implementados en el Gran parque colombiano. https://arquitecturapanamericana.com/parque-grancolombiano/.

Se realiza un análisis de los elementos ambientales del proyecto que se podrían aplicar a la propuesta arquitectónica planteada.

Análisis ambiental	• En el Parque y Edificio Municipal de Salamá, la selección de materiales ecológicos y de bajo impacto ambiental se plantea como una estrategia fundamental para la integración del proyecto con su entorno urbano, natural y patrimonial. Se prioriza el uso de ladrillo, piedra y madera, materiales propios del contexto que permiten reducir la huella ambiental y fortalecer la identidad local. • Se crea confort climático por la diversidad de vegetación existente y propuesta, lo que es ideal para lugares con clima cálido. • Se implementó estrategias sostenibles para el reuso del agua pluvial, áreas permeables e infraestructura de conducción de agua pluvial para evitar inundaciones y escorrentías en el proyecto. • Las construcciones de estructura mimética se adaptan al entorno natural, no es invasivo. Y en la cubierta permanece techo verde, lo que reduce la temperatura interior. • La preservación del entorno natural existente, ya que el parque preserva más de 80 palmas reales centenarias en su arbolado, rehabilitando y enmarcando un paisaje vivo.

Cuadro 14. Análisis ambiental del Gran parque colombiano. Elaboración propia

2.4.3 La Casa Popenoe en la Antigua Guatemala

Autores: Wilson y Dorothy Popenoe
Año: 1930
Ciudad: Antigua Guatemala, Guatemala
La Casa Popenoe es una residencia privada en la Antigua Guatemala construida en 1762, y abandonada tras el terremoto que asoló la Antigua en 1773. A partir de 1930, fue restaurada por Wilson y Dorothy Popenoe.[48]



Fig 27. Estado actual del patio de la Casa Popenoe. https://epinvestiga.com/dominical/la-casa-popenoe-ii/

El objetivo inicial era preservar las estructuras existentes. Para ello, se procedió a desescombrar la casa. Se reemplazaron las vigas y las tejas de las cubiertas conservadas (y se dejaron sin cubrir los espacios que habían perdido el tejado). Todos los tejados contaban con aleros vistos, algo que había desaparecido en las construcciones del siglo XIX. También se repusieron los suelos, tomando como modelo las pocas baldosas conservadas en buen estado. En ambos casos, cubiertas y suelos, se acudió a los artesanos de la cercana localidad del Tejar [49]



Fig 28. Casa Papenoe, jardín central, los corredores repuestos y las rejas de madera añadidas en 1936-37. https://www.academia.edu/13034729/_2014_La_Casa_Popenoe_en_la_Antigua_Guatemala_de_la_preservaci%C3%B3n_del_edificio_colonial_a_la_creaci%C3%B3n_de_la_arquitectura_neocolonial.

La intervención en La Casa Popenoe logró integrar soluciones funcionales contemporáneas sin alterar la estética original, respetando el lenguaje arquitectónico del entorno. Este mismo enfoque se busca aplicar en Salamá, utilizando un estilo neocolonial moderno que mantenga la identidad visual del edificio y el parque, al mismo tiempo que incorpora nuevos usos y tecnologías, como el sistema constructivo steel framing.

48 S/f, La Casa Popenoe en la Antigua Guatemala: de la preservación del edificio colonial a la creación de la arquitectura neocolonial, Academia.edu, consultado el 3 de julio de 2025, S/f. Academia.edu. Consultado el 3 de julio de 2025. https://www.academia.edu/13034729/_2014_La_Casa_Popenoe_en_la_Antigua_Guatemala_de_la_preservaci%C3%B3n_del_edificio_colonial_a_la_creaci%C3%B3n_de_la_arquitectura_neocolonial.

49 S/f, La Casa Popenoe en la Antigua Guatemala: de la preservación del edificio colonial a la creación de la arquitectura neocolonial, Academia.edu, consultado el 3 de julio de 2025, S/f. Academia.edu. Consultado el 3 de julio de 2025. https://www.academia.edu/13034729/_2014_La_Casa_Popenoe_en_la_Antigua_Guatemala_de_la_preservaci%C3%B3n_del_edificio_colonial_a_la_creaci%C3%B3n_de_la_arquitectura_neocolonial.

La restauración de la Casa Popenoe en La Antigua Guatemala es un referente para este planteamiento de proyecto arquitectónico, que busca conservar la herencia neocolonial con una adaptación contemporánea, respetando la estructura existente e incorporando tecnología constructiva propuesta como el steel framing.

A continuación se plantean los siguientes elementos aplicables de la restauración de la Casa Popenoe al proyecto de reestructuración y revitalización del edificio y parque municipal :

Análisis urbano	• Asegurar que el parque y el edificio tengan conexiones visuales y físicas fluidas con el entorno urbano inmediato. • Diseñar un atrio o plaza frontal tipo colonial que genere transición entre la calle y el edificio, como lo hace la Casa Popenoe con su zaguán y patio de entrada.

Cuadro 15. Análisis urbano Casa Popenoe. Elaboración propia

Análisis funcional y formal	• Diseñar plazas cívicas o patios en el parque y edificio municipal como espacios de transición, descanso y encuentro, que respeten la tipología neocolonial pero con tratamiento paisajístico y mobiliario contemporáneo. • Usar revestimientos y acabados que imiten texturas coloniales, como fachadas en estuco blanco con detalles en piedra o madera sintética. • Mantener proporciones sobrias y ordenadas en ventanas, portales y balcones del edificio. • Aunque se use el steel framing, se puede integrar estos elementos en fachadas, proporciones, volúmenes y detalles decorativos, usando materiales más ligeros o prefabricados con apariencia tradicional (como tejas de fibrocemento o molduras de poliestireno recubierto). • Incluir elementos simbólicos del antiguo edificio municipal en el diseño, o en este caso reinterpretarlos en esculturas conservar la memoria colectiva del lugar. En este caso seria la torre de reloj.

Cuadro 16. Análisis funcional y formal de Casa Popenoe. Elaboración propia

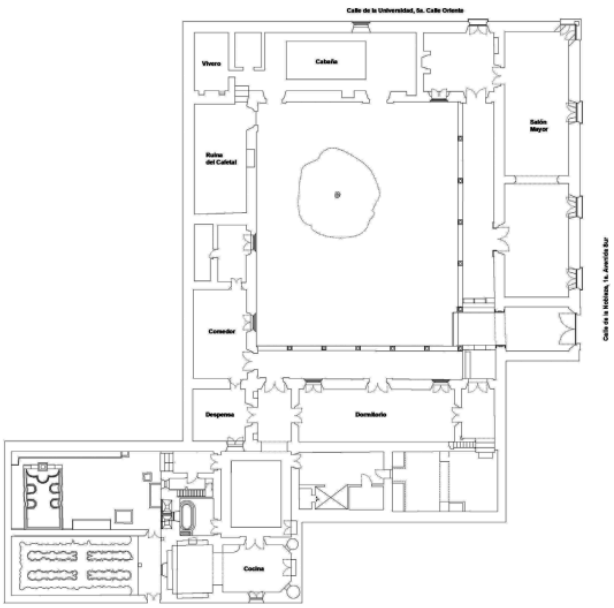


Fig 29. Plano general de la Casa Popenoe. https://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2020/09/81-Garin-y-Lemus.pdf

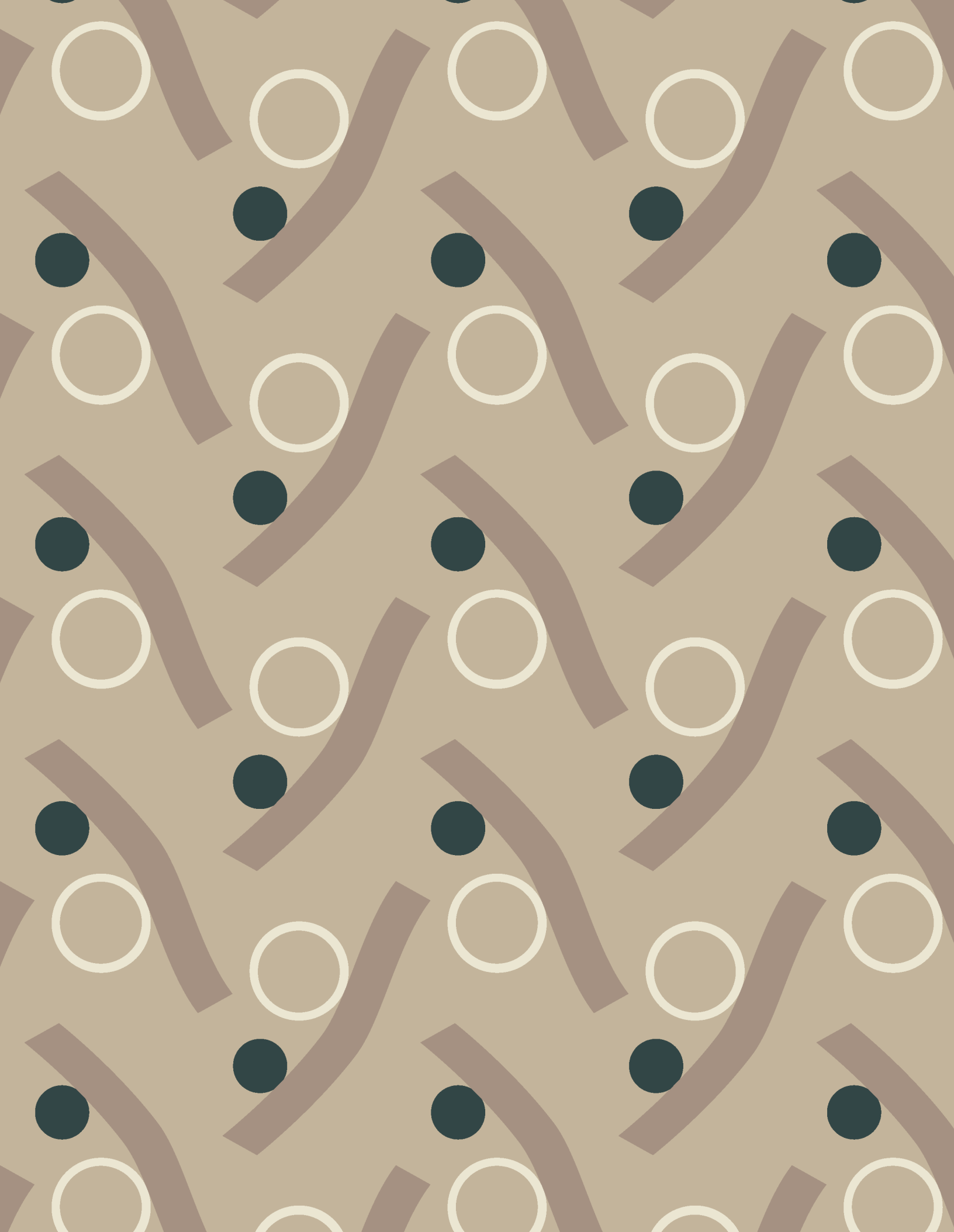
El proceso de intervención de la Casa Popenoe incluye criterios de conservación arquitectónica, como lo es el uso de materiales tradicionales combinados con sistemas actuales, y respeto por la estructura existente.

Estos principios sirven como guía técnica y conceptual para la revitalización del edificio municipal de Salamá, que también pretende mantener su estructura base y consolidar su aspecto formal y simbólica.
La intervención logró integrar soluciones funcionales contemporáneas sin alterar la estética original, respetando el lenguaje arquitectónico del entorno

2.4.4 Cuadro comparativo

	Aspectos positivos (aplicables al proyecto)	Aspectos negativos (no aplicables)
Ayuntamiento de Baeza / Viar Estudio	• Integración respetuosa con el entorno histórico y patrimonial, sin competir visualmente con las edificaciones existentes. • Uso de materialidad sobria (piedra, muros macizos) que transmite institucionalidad y permanencia. • Claridad en la organización funcional y jerarquía de espacios administrativos. • Control de asoleamiento mediante espesores de muros y vanos controlados.	• Respuesta climática pensada para clima mediterráneo; requiere adaptación a clima tropical (ventilación cruzada y control de humedad). • Espacios públicos exteriores limitados; menor importancia en áreas verdes activas. • Sistema constructivo y acabados pueden elevar costos para un municipio como Salamá.
Parque gran colombiano / DARP - De Arquitectura y Paisaje	• Estructura paisajística clara mediante ejes longitudinales y transversales que organizan recorridos y usos. • Integración de topografía, vegetación y arquitectura como un solo sistema. • Prioriza el espacio público como conector urbano y social. • Estrategias de permeabilidad, sombra natural y confort climático.	• Escala mayor a la requerida para Salamá; requiere reducción. • Alto mantenimiento de áreas verdes si no se selecciona vegetación nativa. • Algunas soluciones paisajísticas pueden requerir inversión técnica especializada.
La casa Popenoe en la Antigua Guatemala	• Uso de materiales locales y tradicionales (ladrillo, piedra, madera) compatibles con el contexto histórico. • Relación interior–exterior mediante patios, corredores y vegetación. • Estrategias pasivas de iluminación y ventilación natural. • Valor patrimonial y adaptación respetuosa al entorno urbano histórico.	• Programa residencial, no institucional; requiere reinterpretación funcional. • Escala doméstica limitada frente a un edificio municipal de uso masivo. • No responde directamente a flujos intensivos de usuarios ni servicios administrativos.

Cuadro 17. Cuadro comparativo de casos de estudio. Elaboración propia



“La arquitectura debería tratarse de expresar estructura. Cuando visitas ruinas, lo que queda es la estructura; el resto ya no está.”

-Alberto Kalach

CAPÍTULO 3

CONTEXTO DEL LUGAR

3.1 CONTEXTO SOCIAL

3.1.1 Organización ciudadana

El municipio de Salamá, ubicado en el departamento de Baja Verapaz, presenta una organización territorial y administrativa que responde tanto a su extensión geográfica como a la diversidad de sus comunidades.

El municipio de cuenta con 154 lugares poblados (65 aldeas, 51 caseríos, 23 colonias, 9 barrios, 5 parajes y 1 finca) cada uno con su respectivo análisis correspondiente a población, servicios básicos, salud, educación y actividades económicas.

A su vez el municipio está conformado por 6 regiones: Norte, Noreste, Central, Urbana, Sur y Sudeste, que se encuentran subdivididos en 23 microrregiones, para las cuales se encuentran conformados 97 Órganos de Coordinación y 13 representantes de segundo nivel." [50]

"Las centralidades identificadas corresponden a: Área Urbana, Chilascó, El Tempisque, La Unión Barrios, Niño Perdido, Las Limas, Chivac, La Paz I, Trapiche de Agua, Llano Grande y Santa Bárbara El Carnero." Sin embargo, estas centralidades no poseen la misma influencia ni la jerarquía de importancia que el área urbana principal del municipio de Salamá. En este sentido, el parque central debe consolidarse como un foco urbano que permita la integración del tejido social de todas ellas. Dichas centralidades carecen de la relevancia sociopolítica que representa el edificio municipal, por lo que muchos de sus habitantes deben trasladarse a la cabecera para realizar sus gestiones en estas instalaciones municipales. [51]

La estructura organizacional de la Municipalidad tiene fundamento legal en el artículo 35, en el inciso j) del Código Municipal, en el cual se establece que es competencia del Concejo Municipal "la creación, supresión o modificación de sus dependencias, empresas y unidades de servicios administrativos". De igual forma, en el artículo 73, se hace referencia a que la forma de establecimiento y prestación de los servicios municipales serán prestados y administrados por:

a) La Municipalidad y sus dependencias administrativas, unidades de servicio y empresas públicas;
b) La mancomunidad de municipios según regulaciones acordadas conjuntamente y;
c) Concesiones otorgadas

La administración municipal se estructura de manera ordenada y jerárquica, con el propósito de garantizar un funcionamiento eficiente y responder de forma oportuna a las necesidades de la población. Esta organización permite definir responsabilidades y coordinar acciones de manera efectiva. "El personal municipal forma parte de la organización municipal, en la que cada órgano, dependencia o unidad administrativa tiene una función; cada uno participa para alcanzar los objetivos y metas trazadas, por medio de la coordinación, integración, sinergia, comunicación entre las partes de la organización municipal." [52]

Como elemento a intervenir es fundamental conocer como esta conformado organizacionalmente el edificio municipal para poder tener un panorama de las áreas y oficinas que formaran parte del programa arquitectónico de la propuesta.

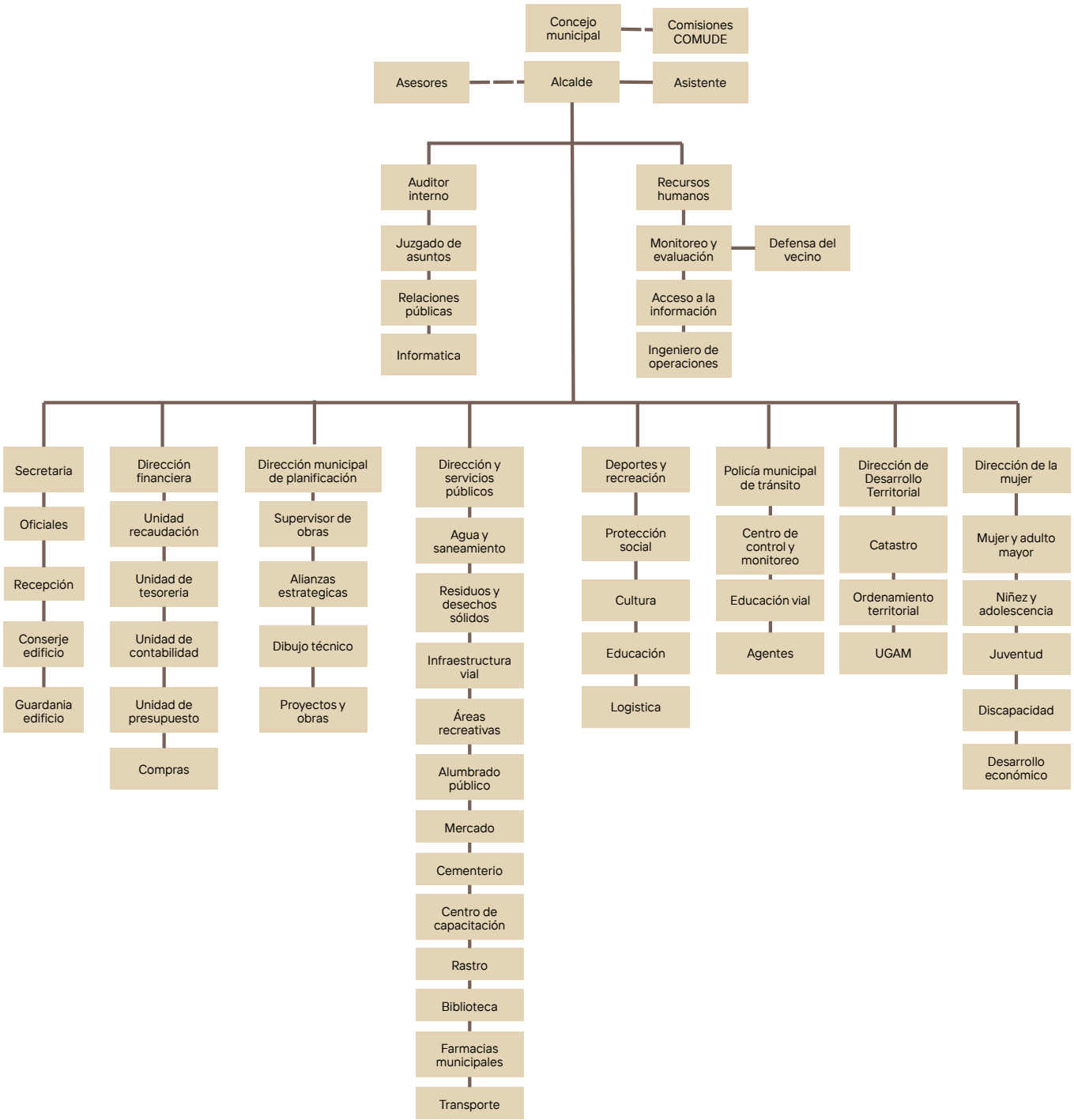
50 Municipalidad de Salamá. Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial de Salamá 2019-2032. Salamá, Baja Verapaz, 2019, 11.

51 Gobierno de Guatemala, 1501 PDM_OT_Salama.pdf, s. f., consultado el 18 de abril de 2025, "1501 PDM_OT_Salama.pdf." Gobierno de Guatemala, s. f., consultado el 18 de abril de 2025. (S/f). Gob.gt. Recuperado el 18 de abril de 2025, de https://portal.segeplan.gob.gt/segeplan/wp-content/uploads/2022/08/1501_PDM_OT_Salama.pdf

52 Municipalidad de Salamá, Baja Verapaz, Manual de Organización y Funciones, 9

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL GENERAL

Según el Manual de Organización y funciones se presenta la conformación de la estructura general de funcionamiento interno de la municipalidad de Salamá. El cual está conformado por 8 direcciones de las cuales se subdividen las demás oficinas. Lo encabeza el Concejo municipal y el Alcalde, respaldados por oficinas de apoyo y asesoría.



Cuadro 18. Estructura organizacional general en base al "Manual de Organización y Funciones", Recursos Humanos, Municipalidad de Salamá B.V,

La organización general establece un programa arquitectónico para la reestructuración del edificio municipal, por lo que el esquema organizacional ayuda para determinar el número de usuarios atendidos, el cual establece 150 personas que ejercen labor en el edificio municipal. Si bien de esta cantidad, unos 60 se encuentran dentro del edificio municipal en labor de oficina, mientras que el resto son de trabajadores de campo, en su mayoría personal de servicios públicos.

Asimismo este organigrama nos permite el análisis a futuro de nuevas oficinas de expansión, y también adecuar oficinas que van en crecimiento y no fueron tomadas en cuenta en su momento, y es necesario su desmembración como es la PMT, que no cuenta con su oficina interna en la municipalidad.

La propuesta a intervenir se encuentra en barrio el centro, que contiene un contexto jerárquico superior a los demás barrios por tener un valor socioeconómico, y cultural muy alto, y su demanda de visitas es alta debido a su poder político al tener el edificio municipal. Así como recreativo y sociocultural por tener el parque central Miguel Ángel Asturias, por lo que es concurrente que se visite por vecinos no solo del barrio centro, y barrios aledaños.

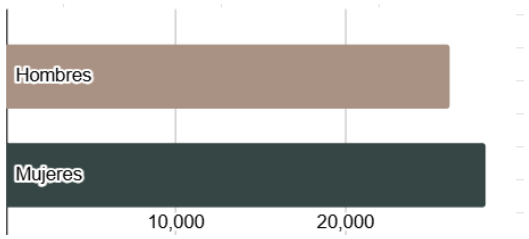
3.1.2 Poblacional

El INE estima datos poblacionales, "el municipio de Salamá ha tenido un crecimiento poblacional sostenido en los últimos 50 años, registrando una tasa de natalidad del 2.4%" .[53]

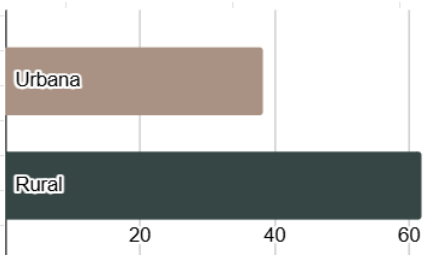
Según la proyección del INE para el año 2010 la población del municipio fue de 54,950 habitantes, con 26,148 hombres que representa el 48.07% y 28,251 mujeres que constituyen el 51.93%;

Por otra parte, según SEGEPLAN se estima que en el área urbana viven el 38.25% habitantes y en el área rural el 61.75% habitantes.

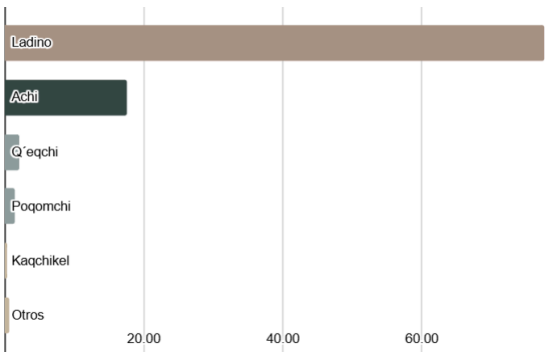
En cuanto al tema étnico, "La población ladina se contabilizó en 77.54% y la población indígena en un 22.46%, representada por las comunidades lingüísticas: Achi en 17.6%, Q´eqchi en 2%, Poqomchi en 1.40%, Kaqchikel en 0.30% y otros en 0.70% que habitan en las regiones rurales del municipio (22 comunidades) principalmente. "[54]



Gráfica 01. Estimación población hombres y mujeres. Elaboración propia.



Gráfica 02. Población en área urbana y rural. Elaboración propia.

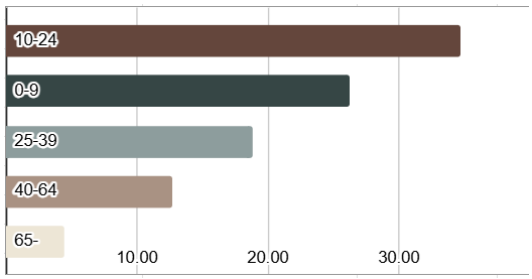


Gráfica 03. Población indígena. Elaboración propia.

53 Instituto Nacional de Estadística, Boletín informativo: Departamento de Baja Verapaz, s. f., consultado el 18 de abril de 2025, Instituto Nacional de Estadística, Boletín informativo: Departamento de Baja Verapaz, s. f., recuperado el 18 de abril de 2025, de de interés especial:, P. (s/f). Departamento de Baja Verapaz. Gob.gt. Recuperado el 18 de abril de 2025, de https://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2013/12/10/STWIbKNRKpKDe2IY6a8yA2vJqXimwYjq.pdf

54 Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia, Población, s/f, consultado el 18 de abril de 2025, https://sistemas.segeplan.gob.gt/sideplanw/SDPPGDM$PRINCIPAL.VISUALIZAR?pID=POBLACION_PDF_1501

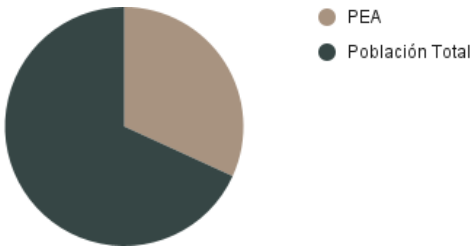
Los grupos etarios mayoritarios, tomando la proyección de población del INE del 2017, son en su orden: Adolescentes y jóvenes entre los 10 y 24 años que representan el 34.7%, seguido por niños entre 0 y 9 años que representan el 26.23%; los adultos jóvenes entre 25 y 39 años son el 18.8% mientras que los adultos entre 40 y 64 años son el 12.7% y los mayores de 65 años el 4.4% de la población de acuerdo a estimaciones del INE.



Gráfica 04. Grupos etarios mayoritarios. Elaboración propia.

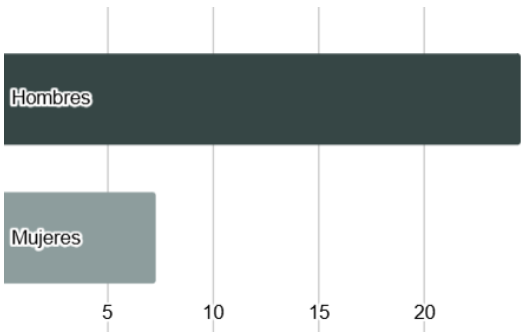
Cabe destacar que el municipio de Salamá a nivel departamental, ocupa el segundo lugar en número de población, antecedido por el municipio de Cubulco y seguido por Purulhá según INE.

En cuanto al margen socioeconómico, "La población económica activa –PEA- del municipio de Salamá comprende el 31.82% de la población total, de ello, el 24.53% son hombres y 7.29% mujeres. " [55]



Gráfica 05. Población económica activa. Elaboración propia.

La actividad económica "está marcada en la agricultura en un 59.66%, comercio en un 10.73% y un 6.85% en actividades personales. " [56]



Gráfica 06. Actividad económica. Elaboración propia.

Según el Fascículo Estadístico edición 2014 el índice general de pobreza representa en el municipio un 54.2% y una extrema pobreza de 11.04%. Con apreciaciones de los participantes en las actividades técnicas y talleres participativos se registra inmigración, principalmente de Zacapa, Cobán y El Progreso. Cabe mencionar que "paralelamente se da la emigración hacia unidades productivas de los departamentos con producción agrícola y hacia los Estados Unidos debido a que el municipio forma parte del corredor seco y las condiciones se agudizan en la época de verano lo cual limita las oportunidades de producción, datos que sin embargo no se han establecido con exactitud por parte de los entes rectores. " [57]

El proyecto arquitectónico de revitalización y reestructuración del edificio y parque municipal debe contemplar las necesidades y expectativas del grupo etario el cual está conformado compuesto por adolescentes y jóvenes, quienes representan un porcentaje significativo de la población local, estimado en un 34.7%.
Esta proporción demográfica no solo refleja un importante número de usuarios potenciales del espacio, sino que también es una oportunidad para fomentar la apropiación social del lugar y la participación ciudadana de las nuevas generaciones.

55 Municipalidad de Salamá, Baja Verapaz, Plan de desarrollo municipal y ordenamiento territorial de Salamá 2019-2032 (Salamá: Municipalidad de Salamá, 2019), 9.

56 Inversiones, E. P. A., Municipio de Salamá, Baja Verapaz, s/f, Gob.gt, consultado el 18 de abril de 2025, https://www.segeplan.gob.gt/downloads/2016/det/1501_estrategia_inversion.pdf

57 "Plan de desarrollo municipal y ordenamiento territorial" PDM OT Salamá B.V. 2019-2032, 10.

Por lo tanto, se debe proponer estrategias y propuestas de interés para este grupo etario predominante, por las que se pueden mencionar la inclusión de mobiliario urbano adecuado, dinámico y flexible, así como de espacios lúdicos, en el cual se pretende crear un espacio multifuncional para diversas actividades, culturales y recreativos que promuevan la convivencia, la creatividad y el desarrollo integral de los jóvenes.
Respaldadas con intervenciones como zonas de estancia con conectividad Wi-Fi, bancas modulares, áreas de convivencia, escenario al aire libre.

3.1.3 Cultural

Las actividades culturales del municipio de Salamá comprende todas aquellas acciones, eventos y programas organizados o apoyados por la municipalidad o por actores comunitarios que promueven, preservan y difunden la identidad, las tradiciones, el arte y la participación ciudadana de la población salamateca.
En su mayoría estas actividades generan espacios de convivencia sana y recreación de acuerdo con diferentes celebraciones que contiene históricamente el municipio.

A continuación, se mencionan algunas de las actividades culturales más importantes de Salamá en las cuales se desarrollan o tienen cierto uso del espacio que se va desarrollar este proyecto, que es el parque y edificio municipal.

EL DÍA DE LA SANTA CRUZ

Es una de las celebraciones más importantes, ya que los ocho municipios realizan sus diferentes actividades, entre las cuales sobresale la Danza de los mazates, "esta danza nació cuando un grupo de cazadores encontró en la parte alta de una montaña una cruz y en adelante a ese lugar se le denominó cerro de la santa Cruz. Ahora los danzantes suben un día antes al cerro y para descender el 3 de mayo con los trajes hacia el centro del municipio para desfilar con los trajes de cazadores." [58]

El centro social, político y cultural que conforma el parque y el edificio municipal tiene una carga de importancia respecto a los eventos sociales y culturales, con la danza de los mazates, así como desfiles y campañas escolares, siempre rodean las calles del parque central, deteniéndose para actos protocolarios en la calle enfrente de la Municipalidad.

LA FERIA SALAMATECA

Como todo municipio de Guatemala, "la fiesta patronal de Salamá se celebra con diversas actividades populares y religiosas. Este municipio fue elevado a dicha categoría en 1834. Está ubicado en la región central de Baja Verapaz, en la República de Guatemala, Según la historia bíblica, San Mateo fue elegido por Jesús mismo para ser uno de sus doce discípulos que lo acompañarán durante su vida pública." [59]

Según consta el programa de la Municipalidad de Salamá, las actividades inician con el desfile Inaugural, en el que participan diferentes centros educativos, comercios del municipio e invitados especiales que engalanan el municipio de Salamá. El recorrido de este desfile inicia desde la calle "La Federal", y termina en el estadio Las Rosas. El trayecto pasa por la calle principal que articula el pueblo, rodean el parque central, y hacen una parada enfrente de la Municipalidad para actos protocolarios.

Para la actividad del desfile inaugural en el mes de septiembre de 2024, en mi estancia de EPS en Salamá, se observó que montaron unas estructuras de andamios sobre la calle entre la municipalidad y el parque central, por lo que tapan la calle para ese evento, no hacen uso de la concha acústica existente. Esto debido a que en la concha acústica tiene menos capacidad de aforo según explica la oficina de servicios públicos de la municipalidad de Salamá. Esto mismo pasa en actividades como la noche navideña, Día de la Madre, Día de la Mujer, y eventos que suelen hacerse con escenario y gradas plásticas alrededor de 250 personas.

58 Sistema de Información Cultural, "Gob.gt," s/f, Sistema de Información Cultural, Gob.gt, consultado el 18 de abril de 2025, Sistema de Información Cultural. "Gob.gt." s/f. Sistema de Información Cultural. (s/f). Gob.gt. Recuperado el 18 de abril de 2025, de https://www.sicultura.gob.gt/cdc-salama-bv/.

59 Sistema de Información Cultural, "Gob.gt," s/f, Sistema de Información Cultural, Gob.gt, consultado el 14 de marzo de 2025, Sistema de Información Cultural. "Gob.gt." s/f. Sistema de Información Cultural. (s/f). Gob.gt. Recuperado el 18 de abril de 2025, de https://www.sicultura.gob.gt/cdc-salama-bv/.

A continuación, se muestran fotografías de la noche navideña en diciembre de 2024, en el cual se observa que usan la calle del edificio municipal y el parque para desarrollar la actividad.



Fig 30. Actividades de feria en calle enfrente de la Municipalidad. Elaboración propia.



Fig 31. Escenario para actividad de feria. Elaboración propia.

Actualmente, el campo de la feria se ubica en el barrio Agua Caliente en un predio plano y adecuado para tal finalidad, los negocios se encuentran bien ordenados uno tras otro a lo largo de varias cuadras formando calles. Existen secciones para las diferentes categorías de productos: dulces tradicionales (conservas de diversas frutas, colochos de guayaba, cocadas, mazapanes...) panes tradicionales del occidente del país (shecas, panitos y roscas...). Aunque los puestos de comida rápida (pizza, garnachas, churrasquitos, tacos...) acaparan el gusto de los jóvenes y niños, subsiste aún la comida tradicional como el caldo de chunto, de gallina y pinol.

Este último es la comida emblemática de Salamá, preparado a base de maíz tostado y molido en piedra, al que se agrega carne de pollo o gallina sin incorporar ninguna verdura, su consistencia es más líquida cuando está caliente y suele espesarse cuando se enfría.



Fig 32. Feria municipal de Salamá. Elaboración propia.



Fig 33 . Juegos de feria. Elaboración propia

A continuación, se presenta un listado resumen de los aspectos importantes a nivel cultural y social del municipio de Salamá, Baja Verapaz. y como se relaciona con el edificio o parque municipal de Salamá.

Edificio/Parque municipal	**Sociales**	Se llevan a cabo otros eventos como conciertos, elección e investidura de reinas de belleza, reinas indígenas, encuentros deportivos, ferias de ganado, exposiciones fotográficas y bailes sociales, así como actividades religiosas
Parque municipal	**Actividades y manifestaciones culturales de mayor arraigo**	Galería de arte, exposiciones al aire libre.
Parque municipal	**Deportivas**	Fútbol, básquetbol, natación, voleibol, tenis, carreras y ciclismo.
Parque municipal	**Infraestructura y equipamiento cultural**	Bibliotecas, casas de cultura, teatros, cines, centros sociales minerva, centros recreativos y culturales, sitios y lugares culturales, salas de exposiciones de pinturas, salas de conciertos y concha acústica.
Parque municipal	**Culturales**	Ceremonias mayas, Semana Santa, Feria Patronal, Día de los Santos.
Parque municipal	**Valores culturales dominantes**	Religión a través de las festividades culturales. Los mazates – feria titular – Cerro de la Cruz.
Edificio/Parque municipal	**Administrativo**	Planificación urbana y territorial, gestión de obras públicas, administración financiera y presupuestaria, recaudación de arbitrios e impuestos municipales

Cuadro 19. Indicadores culturales. https://www.sicultura.gob.gt/cdc-salama-bv/

3.1.4 Legal

Salamá cuenta con un marco legal conformado por leyes, normativas y estándares que orientan las decisiones en materia urbana y arquitectónica. Estos lineamientos se aplican directamente en el territorio. Dentro de este marco, se incluyen las siguientes disposiciones:

El código municipal

El código municipal establece las atribuciones respecto a licencias, planificación urbana y aspectos territoriales como uso de suelo y zonificación.

Establece la organización básica de la administración municipal. Así el Alcalde Municipal es el encargado de ejecutar y dar seguimiento a las políticas, planes, programas y proyectos autorizados por el Concejo Municipal (artículo 9).
Al Concejo Municipal le corresponde, en primer lugar, gobernar y se define como un órgano colegiado superior de deliberación y de decisión de los asuntos municipales cuyas competencias aparecen en el artículo 35 del código municipal.
Adicionalmente, el código municipal establece la figura de funcionarios municipales y sus respectivas atribuciones. Sin embargo, con los nuevos requerimientos para la modernización de las municipalidades, el Código Municipal plantea la incorporación de nuevas unidades organizativas en los niveles directivos, técnicos y administrativos (ver artículos del 83 al 98).
El código tiene muchas normativas de acuerdo de diferentes índoles disciplinarios, sin embargo las siguientes tienen relación con el tema de nuestro proyecto a intervenir.[60]

Reglamento de Construcción Municipal

Este manual regula los criterios técnicos, velando por la seguridad y estándares viables en el tema de la construcción, de acuerdo al acta no.30-2005
ARTÍCULO 1. Este reglamento rige todas las actividades de movimiento de tierras, en el Municipio de Salamá, departamento de Baja Verapaz, inclusive el área urbana y rural de influencia habitacional, comercial, industrial y turística del municipio. Quedando obligados los vecinos de todas las localidades a obtener la licencia municipal que faculte la actividad correspondiente.

Asimismo especifica normas de diseño, construcción de edificaciones y recomendaciones mínimas para el desarrollo urbano, garantizando de esta manera las condiciones de seguridad y salubridad conforme al uso de los terrenos y/o edificaciones públicas y privadas.

El Decreto 68-1986, Ley de protección y mejoramiento del medio ambiente

El Estado, las municipalidades y los habitantes del territorio nacional, propiciarán el desarrollo social, económico, científico y tecnológico que prevenga la contaminación del medio ambiente y mantenga el equilibrio ecológico. Por lo tanto, la utilización y el aprovechamiento de la fauna, de la flora, suelo, subsuelo y el agua, deberán realizarse racionalmente. [61]

60 Municipalidad Salamá, Manual de funciones, Municipalidad Salamá B.V., 2021, 5.

61 "Ley de Protección al Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial," PreventionWeb.net, n.d., consultado el 15 de marzo de 2025, https://www.preventionweb.net/files/27701_gtleyproteccionmedioambiente6886%5B1%5D.pdf.

A continuación, se presenta un cuadro que organiza de manera ordenada las leyes vigentes del municipio, agrupándolas según los distintos temas que regulan.

Legislación ambiental	Ley de Áreas Protegidas y su Reglamento Ley de Protección y mejoramiento del Medio Ambiente Ley Forestal y su Reglamento Ley Reguladora de las Áreas de Reservas Territoriales del Estado de Guatemala Reglamento sobre Estudios de Impacto Ambiental
Legislación en materia de planificación y participación ciudadana	Ley de Establecimientos abiertos al Público Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural y su Reglamento
El Estado y sus entidades descentralizadas o autónomas	Ley de Establecimientos abiertos al Público Ley de Fomento Turístico Nacional Ley de Expropiación Forzosa Ley General de Electricidad y su Reglamento Ley General de Telecomunicaciones
Legislación en materia de ordenamiento territorial y desarrollo urbano	Ley de Parcelamientos Urbanos Ley de IUSI Ley Preliminar de Urbanismo Ley Preliminar de Regionalización Ley de Vivienda y Asentamientos Urbanos y su Reglamento Ley de Tránsito y su Reglamento Ley de Anuncios en Vías urbanas, Vías extraurbanas y similares Ley de Titulación Supletoria Ley de inscripción de bienes inmuebles Ley del Registro de Información Catastral Manual de Valuación Inmobiliaria.
Legislación en materia de educación e interculturalidad	Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación
Otra diversidad de normas	Ley de Protección para las Personas de la Tercera Edad Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo Ley Orgánica del Instituto Nacional de Electrificación - INDE -

Cuadro 20. Síntesis de legislación aplicada en el municipio de Salamá, Baja Verapaz. https://www.munisalama.laip.gt

A continuación, se presentan otros lineamientos y leyes que forman parte del marco legal de Salamá, relacionados con el objeto arquitectónico y sus distintas conformaciones. Entre estas disposiciones, se incluyen las siguientes:

PIRDES

El Plan para la Gestión Integral de los Residuos y Desechos Sólidos -PIRDES-, es un instrumento que sirve para dar un ordenamiento lógico, que orienta y organiza el quehacer, con una perspectiva de gradualidad, define prioridades, metas, resultados y lineamientos.

Es importante mencionar que el PIRDES elaborado por la municipalidad de Salamá, está diseñado para dar cobertura a la jurisdicción del municipio; tendrá una duración de implementación de cinco años (2022-2026); contempla el manejo de los residuos y desechos sólidos comunes, especiales y electrónicos. [62]

Ley de atención a las personas con discapacidad. Decreto No. 135-96

Los objetivos de la presente ley son los siguientes:

a) Servir como instrumento legal para la atención de las personas con discapacidad para que alcancen su máximo desarrollo, su participación social y el ejercicio de los derechos y deberes en nuestro sistema jurídico.[63]

Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial, municipio de Salamá, Baja Verapaz 2018 - 2032

El proceso metodológico implementado para la actualización del Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial del municipio de Salamá se llevó a cabo durante diez meses, dividido en cuatro fases incluyendo la gestión y seguimiento. El proceso determinó el estado actual del municipio, así como el uso futuro para el desarrollo y productividad del territorio, que incorpora los enfoques transversales de equidad étnica y género, gestión de riesgo y cambio climático, eco sistémico, y mejoramiento de vida; así mismo la vinculación con las prioridades nacionales, metas de país que interconecta las establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo: K'atun Nuestra Guatemala 2032 y Agenda 2030. [64]

3.1.5 Económico

Según UGAM, Salamá presenta un contexto económico marcado por la combinación de actividades agrícolas, comerciales y de servicios. La agricultura sigue siendo un pilar fundamental, destacando el cultivo de granos básicos, hortalizas y café, generando empleo tanto en zonas rurales como en áreas cercanas a la cabecera municipal.

En el sector económico y de empleo, se identificó la problemática de Baja Competitividad y Productividad del Municipio, "Este problema es multicausal y afecta a todos los sectores del municipio, pero específicamente a las personas que viven en condiciones de pobreza general siendo este el 54.2% y pobreza extrema correspondiente al 11.04% según el Fascículo Estadístico 2014" [65]

Debido a la limitación de recursos , el proyecto debe contemplar estrategias de mantenimiento autosostenibles, como eventos municipales rentables, o colaboración con emprendedores

62 Municipalidad Salamá, Baja Verapaz, Plan municipal para la gestión integral de residuos y desechos sólidos del municipio de Salamá, Baja Verapaz 2022-2026 (Salamá, Baja Verapaz, 2021), 14.

63 A., C. s/f, "Ley de Atención a las Personas con Discapacidad," Gob.gt, consultado el 15 de marzo de 2025, A., C. s/f. "Ley de Atención a las Personas con Discapacidad." Gob.gt. Consultado el 15 de marzo de 2025. https://conadi.gob.gt/web/wp-content/uploads/2020/02/Ley-135-96-Atenci%C3%B3n-a-Personas-con-Di-scapacidad.pdf.

64 Municipalidad Salamá, Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial, municipio de Salamá, Baja Verapaz 2018 - 2032 (Salamá: Municipalidad de Salamá, 2019), 17.

65 Municipalidad Salamá, Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial, municipio de Salamá, Baja Verapaz 2018 - 2032 (Salamá: Municipalidad de Salamá, 2019), 17.

Emprendimiento y comercios:
Según información de la Oficina de Información Pública de la Municipalidad de Salamá, en los últimos años el municipio ha experimentado un crecimiento en centros comerciales que impulsan el desarrollo de emprendimientos familiares de pequeña, mediana y gran escala. Estos espacios no solo facilitan el intercambio comercial, sino que también fortalecen la actividad económica en mercados y locales individuales distribuidos en distintos barrios, principalmente en El Centro, Agua Caliente, San Juan y San José. El área urbana se ha consolidado como la principal zona de comercio, concentrando la mayoría de establecimientos comerciales y de servicios.

En Barrio el Centro se encuentran áreas comerciales como el mercado municipal que abarca la 5ta calle, el cual está "destinado para la venta de productos de primera necesidad entre otros, los días de plaza son los lunes y viernes, por ser la cabecera Departamental se cuenta con la presencia de comerciantes, compradores de los municipios de Cubulco, Rabinal, San Miguel Chicaj, San Jerónimo, Purulhá y el municipio de Tac Tic"[66]

El entorno comercial activo de Salamá favorece la viabilidad y el impacto de una revitalización arquitectónica del edificio y parque municipal, de manera que la propuesta se diseñe de forma integral, participativa y articulada con el contexto socioeconómico actual del municipio.

5a. calle donde se ubica el actual mercado pasa por la Municipalidad y el Parque Central, por lo que es un indicador del movimiento a gran escala y afluencia de personas, por lo que se toma en cuenta a la hora de intervenir urbanísticamente, ya que existe problemática de movilidad por ser un asentamiento directamente, ya que el mercado original sufrió un incendio.
Este incidente causo el origen de la ubicación del mercado actual, ya que "el antecedente del asentamiento del mercado data de la fecha 01 de enero del 2005, donde se vuelve a quemar el edificio del mercado municipal, esta vez se quemó en su totalidad, por lo que la municipalidad construyó galeras en un terreno municipal ubicado en el Barrio Agua Caliente, con el fin de trasladar el mercado central a aquel lugar, pero no tuvo la aceptación de los usuarios, al pasar el tiempo los comerciantes regresaron a instalarse en el mercado central, en donde se encuentran actualmente."[67]
Otro fenómeno que surge debido al análisis de sitio realizado, es que en los alrededores del Parque Central, hay venta de emprendimientos y comida de carreta, en su mayoría churrascos. Estos se encuentran en la orilla de la 6ta avenida y 7ma avenida, que se instalan a partir de la tarde noche, y cuentan con permiso municipal para hacer uso de esos espacios, ya que hay parqueos que los deshabilitan para ocuparlos por ellos.



Fig 34. Mercado informal.
https://www.prensalibre.com/ciudades/baja-verapaz/se-desvanece-promesa-de-obra-en-salama/



Fig 35. Calle del mercado.
https://www.sicultura.gob.gt/directory-directorio_c/listing/mercado-la-central/

66 Ministerio de Cultura y Deportes, "Mercado La Central," Sistema de Información Cultural, s.f., Gob.gt, consultado el 15 de marzo de 2025, Ministerio de Cultura y Deportes. "Mercado La Central." Sistema de Información Cultural. s.f. "Sistema de Información Cultural". s/f. Gob.gt. Consultado el 15 de marzo de 2025. https://www.sicultura.gob.gt/directory-directorio_c/listing/mercado-la-central/.
. Consultado el 15 de marzo de 2025.

67 Ministerio de Cultura y Deportes, "Mercado La Central," Sistema de Información Cultural, s.f., consultado el 15 de marzo de 2025, Ministerio de Cultura y Deportes. "Mercado La Central." Sistema de Información Cultural. s.f. "Sistema de Información Cultural". s/f. Gob.gt. Consultado el 15 de marzo de 2025. https://www.sicultura.gob.gt/directory-directorio_c/listing/mercado-la-central/.

3.2 CONTEXTO AMBIENTAL

3.2.1 Análisis macro

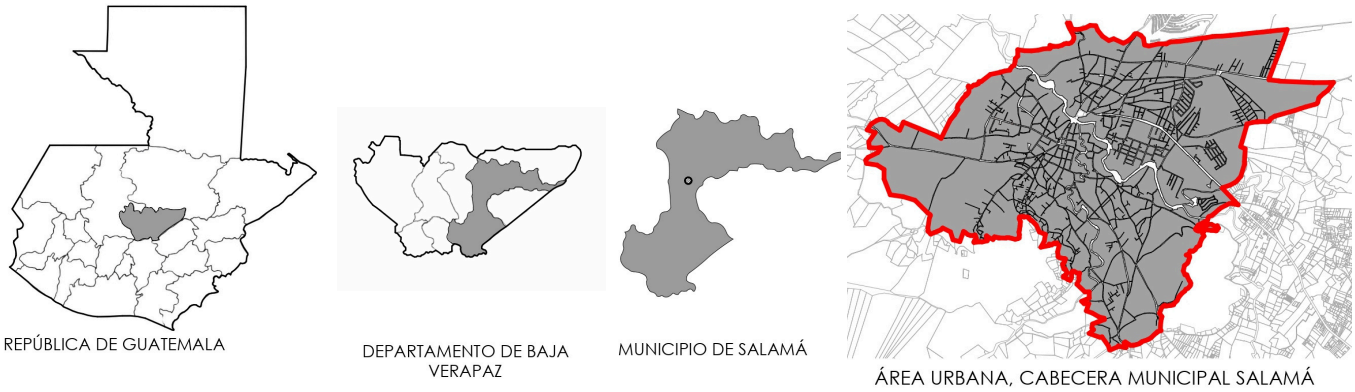


Fig 36. Ubicación macro del municipio de Salamá. Elaboración propia.

PAISAJE NATURAL

a. Recursos naturales

Su territorio se caracteriza por una topografía variada de valles, montañas y recurso hídrico "Salamá se caracteriza por ser un municipio montañoso; las alturas del municipio oscilan entre los 940 a 2,500 metros sobre el nivel del mar. Salamá se caracteriza por tener una transformación geológica diversa, ya que posee varios y diferentes materiales, rocas ígneas metamórficas y rocas sedimentarias; se ubica en una región que posee suelos volcánicos profundos y poco profundos, asentados sobre roca." [68]

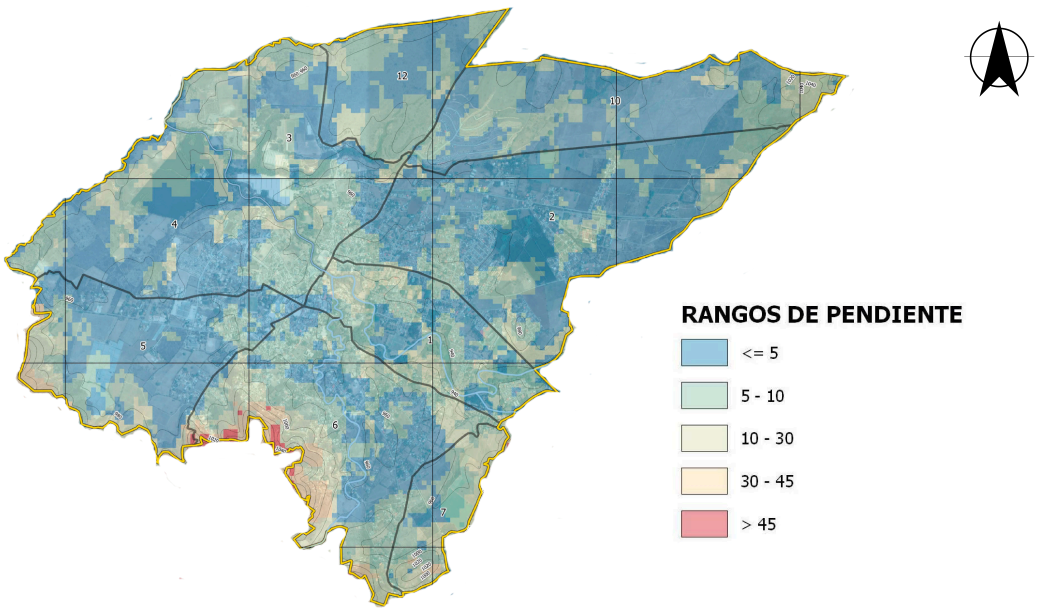


Fig 37. Mapa de rangos dependientes de Salamá. Elaboración propia.

Dado que el suelo puede ser rocoso y con variabilidad geológica, es recomendable hacer uso de un sistema liviano y flexible, como Steel Framing, que reduce la carga estructural, se adapta bien a pendientes y ofrece seguridad sísmica.

68 Municipalidad Salamá, Plan municipal para la gestión integral de residuos y desechos sólidos del municipio de Salamá, Baja Verapaz 2022-2026 (Salamá, Baja Verapaz, 2022), 17.

FLORA:

"En los cerros hay muchas especies de plantas de zona árida como: Cactus, Cactus cabeza de Viejo o Barba de Viejo (casi único en el mundo). Y considerando que el 25% del territorio cuenta con cobertura forestal, que incluye coníferas y latífoliadas; las asociaciones de bosque y cultivos cubren un 30% de bosque; y finalmente las áreas sin ningún tipo de cobertura forestal abarcan un 45%".[69]

El estrato arbustivo y subarbustivo delimita áreas, crea transiciones visuales y aporta color mediante especies como plumeria, ixora, heliconias, canna y bromelias, favoreciendo también a los polinizadores. Por su parte, el estrato herbáceo y de cobertura vegetal protege el suelo, controla la erosión y mejora el confort térmico con céspedes como Zoysia y Bermuda, además de especies de bajo mantenimiento como lantana y salvia. Complementariamente, se incorporan cactus y suculentas en áreas secas, evocando el paisaje del bosque seco del valle de Salamá.



Fig 38. Arecaceae.
https://es.wikipedia.org/wiki/Arecaceae

Arecaceae



Figura 39. Diefembaquia.
https://www.picturethisai.com/es/wiki/Dieffenbachia_seguine.html

Diefembaquia



Figura 40. Sanseveria.
https://www.picturethisai.com/es/wiki/Sansevieria_trifasciata.html

Sansevieria

FAUNA:

Tanto en el área urbana como rural del municipio, "se encuentra variedad de animales silvestres (armadillo, taltuza, cotuza, mapache, comadreja, conejos, entre otros), aves propias de la región y aves migratorias en verano. También hay diferentes serpientes y otros reptiles, por lo que es importante la ampliación de las áreas protegidas por considerarse que conforme a datos del Consejo Nacional de Áreas Protegidas -CONAP- algunas de estas especies se encuentran en peligro de extinción."[70]

La fauna incluye desde mamíferos como armadillos y mapaches, hasta aves emblemáticas como el quetzal y el pavo de cacho, sin olvidar reptiles y anfibios poco comunes. Esta combinación de flora y fauna no solo aporta equilibrio ecológico, sino que también representa un potencial importante para el turismo, la investigación científica y el desarrollo sostenible del municipio. [71]



Fig 41. Tangara.
https://es.wikipedia.org/wiki/Tangara.

Tángara



Fig 42. Pavo de cacho.
https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/flora-fauna/el-pavo-de-cacho-en-guatemala/.

Pavo de cacho



Fig 43. Mapache.
https://guatemala.inaturalist.org/taxa/41663-Procyon-lotor.

Mapache

69 Danilo Ediberto Herrera López, "Diagnóstico socioeconómico, potencialidades productivas y propuestas de inversión" (Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2009), 12.
70 Danilo Ediberto Herrera López, "Diagnóstico socioeconómico, potencialidades productivas y propuestas de inversión" (Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2009), 12.
71 Castro Ramos Anaité Xochitl, "Etnografía del Municipio de Salamá", Salamá, Baja Verapaz, 94

CLIMA

El municipio de Salamá posee un clima muy variado, es decir, dependiendo de la temporada o estaciones del año puede ser cálido, templado o frío, sin embargo se marcan notablemente dos estaciones: verano e invierno.

"El municipio está situado en un valle donde el clima es tropical (cálido-templado), y se encuentra a 940.48 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 22.4 grados centígrados y precipitación de 929 milímetros anuales. En los meses de mayo a octubre se presenta la mayor precipitación pluvial; lo cual permite la agricultura estacionaria, en cambio la época seca aumenta en los 5 meses de marzo hasta agosto en proporciones medias, siendo estas coincidentes en los meses más calurosos." [72]

Asimismo, indica Castro en su libro etnografia del municipio de Salamá,"un promedio de 22° grados centígrados en cuanto a la temperatura ambiental, la temporada lluviosa comprende de mayo a octubre especialmente en horas de la tarde y noche"[73]

El diseño arquitectónico debe responder al clima cálido templado, con estrategias y medidas para una incidencia energética estable y que el diseño pueda adaptarse al contexto climático, por ende es necesario tomar en cuenta medidas que puedan ayudar al confort climático, como la ventilación e iluminación natural.
Lo mejor es orientar los edificios de manera norte sur, para poder implementar alguna de estas medidas en la fachada sur que es la más afectada durante el transcurso del día y puede generar aumentar la temperatura interior del edificio.

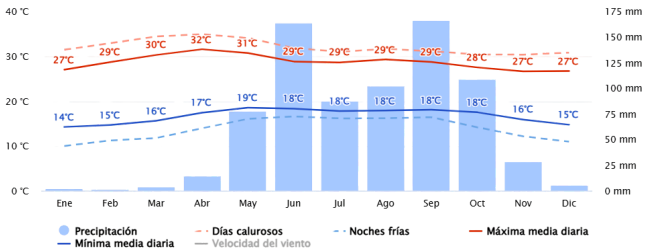
A continuación se mencionan algunas estrategias arquitectónicas para considerar para este tipo de clima.

Estrategia	Descripción
Masa térmica	La incorporación de materiales con elevada masa térmica, como el hormigón, la piedra o el adobe, en la construcción de fachadas ayuda a absorber y almacenar el calor durante el día y liberarlo progresivamente durante la noche. Esto ayuda a estabilizar las temperaturas internas y reducir la dependencia de los sistemas de refrigeración mecánicos. Se propone incorporación columnas y arcos de concreto que envuelva la estructura.
Superficies reflexivas	Los materiales reflectantes o de colores claros utilizados en las fachadas pueden minimizar la absorción de calor al reflejar la radiación solar, reduciendo la necesidad de refrigeración y mitigando el efecto de isla de calor urbana. Se propone acabados de pintura color blanco y beige para el confort climático interno.
Estrategias de ventilación	Las fachadas de la arquitectura tropical a menudo cuentan con ventanas operables u otras aberturas ubicadas estratégicamente para facilitar la ventilación cruzada y promover el flujo de aire natural. Esto ayuda a reducir los niveles de humedad y mejorar la calidad del aire interior. Se proyecta ventanales grandes con paso de aire en la fachada principal, así como en el parque la ubicación adecuada de la vegetación para aprovechar los vientos predominantes.

Cuadro 21. Estrategias de ventilación. https://www.archdaily.cl/cl/1015611/7-estrategias-bioclimaticas-aplicadas-a-las-fachadas-de-la-arquitectura-tropical.

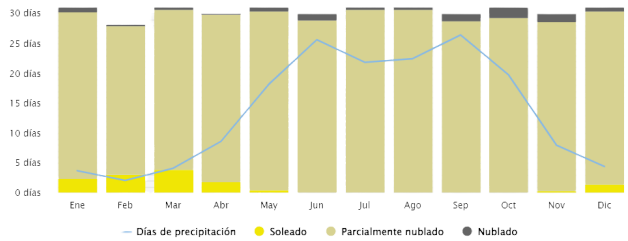
72 Ana Lucía Mejía, Manual de procedimientos de las unidades de infraestructura recreativa, alumbrado público, transporte y centro de capacitación de la dirección de Servicios Públicos, Municipalidad de Salamá, Baja Verapaz (Salamá, Baja Verapaz, 2017), 4.
73 Anaité Xochitl Castro Ramos, Etnografía del Municipio de Salamá (Salamá, Baja Verapaz: s.f.), 93.

A continuación, se describen los datos climatológicas del área a intervenir de acuerdo al municipio de Salamá, Baja Verapaz y elementos naturales como (viento, temperatura, humedad, precipitación pluvial, evapotranspiración).



Gráfica 07. Temperaturas medias y precipitaciones. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/salam%C3%A1_guatemala_3590616

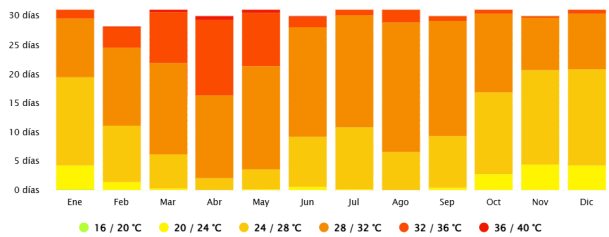
La grafica según meteoblue, la "máxima diaria media" (línea roja continua) muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de Salamá. Del mismo modo, "mínima diaria media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima.
Se considera que el promedio es de 30°C y mínimo de 17°C.



Gráfica 08. Cielo nublado, sol y días de precipitación. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/salam%C3%A1_guatemala_3590616

"El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados." [74]

En los meses de diciembre-abril son los más soleados, y los parcialmente nublados de julio-octubre, aunque por lo general siempre se mantiene el promedio de temperatura.



Gráfica 09. Diagrama de temperaturas máximas. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/salam%C3%A1_guatemala_3590616

El diagrama de la temperatura máxima en Salamá muestra cuántos días al mes llegan a ciertas temperaturas. [75]

Debido a las altas temperaturas se deben implementar un diseño que pueda adaptarse a estas condiciones y brindar confort climático, tanto en el parque como el edificio municipal.

74 Meteoblue. "Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Salamá." Consultado el 7 de julio de 2025. "Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Salamá". s/f. meteoblue. Consultado el 7 de julio de 2025. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/salam%C3%A1_guatemala_3590616.

75 Meteoblue. "Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Salamá." Consultado el 7 de julio de 2025. "Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Salamá". s/f. meteoblue. Consultado el 7 de julio de 2025. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/salam%C3%A1_guatemala_3590616.

RIESGO

Riesgos de origen socio-natural

Según CONRED, los incendios forestales son una constante amenaza, que originan pérdidas de bosques y de la biodiversidad que se encuentran en ellos.

Riesgos ambientales

"Lo que afecta a los centros poblados para el verano son las sequias, principalmente la cabecera, Los incendios forestales son una constante amenaza, que originan pérdidas de bosques y de la biodiversidad que se encuentran en ellos. Lo cual ocasiona la degradación y erosión del suelo, alterando el ciclo hidrológico, que influye directamente en aspectos socioeconómicos del Municipio "[76]

Salamá se encuentra rodeado de montañas, algunas con más pendientes que otras, sin embargo en época de lluvias ocasionan riesgo de deslizamientos y derrumbes, por lo que las comunidades cercanas a las faldas de las montañas se ven vulnerables. "Entre los desastres provocados por el humano, existe una amenaza de incremento del cambio climático por la excesiva reducción de bosques y zonas verdes del municipio."[77]

El mapa de riesgos indica que no existe amenaza significativa de deslizamientos, salvo un porcentaje mínimo en el sur, en el barrio Alcantarilla, debido a la cercanía del cerro. En cuanto a inundaciones, se identifica riesgo medio en algunas áreas y riesgo más alto en zonas lineales cercanas al río aguas arriba. En el casco urbano no se han registrado antecedentes de inundaciones.

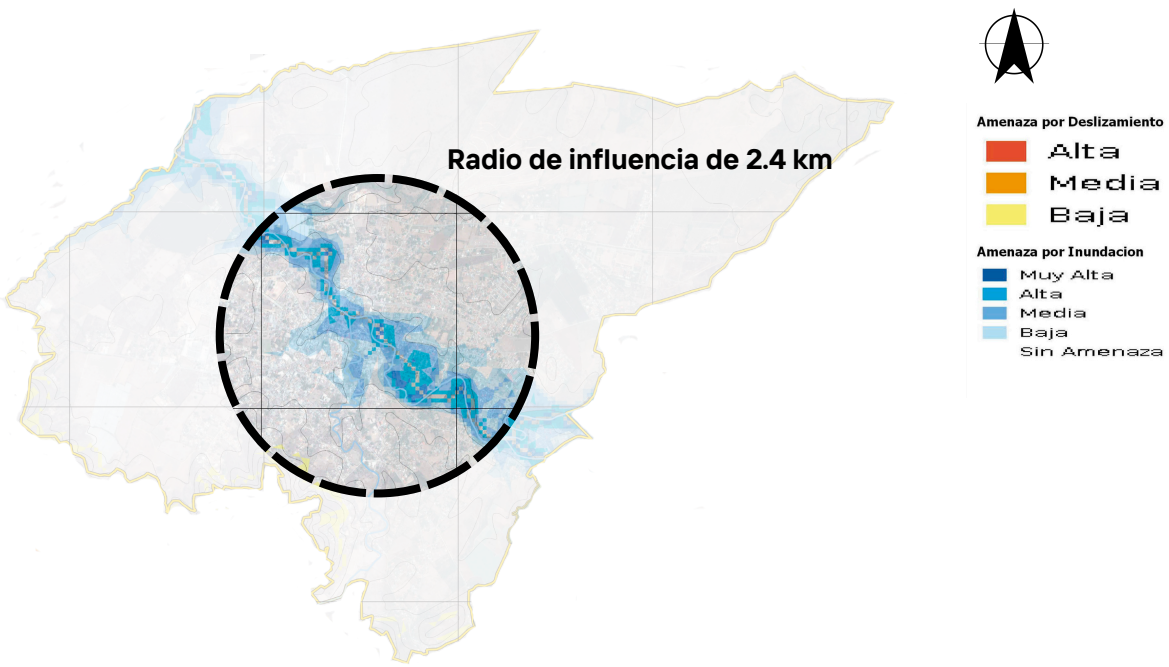


Fig 44. Riesgo por deslizamiento e inundación de Salamá, fuente: CONRED

Medidas frente al riesgo de inundación, Uso de pavimentos permeables (adoquín drenante, concreto poroso). Plataformas escalonadas y cambios de nivel controlados, evitando grandes superficies planas, Canales, bajantes y drenajes pluviales visibles y accesibles para mantenimiento. sistemas de captación de agua lluvia.

Medidas frente al riesgo de derrumbe o deslizamiento, Coberturas vegetales para reducir erosión superficial. Sistemas estructurales ligeros en elevación (como steel framing en este caso), reduciendo cargas sobre el terreno. Muros de contención (soil nailing). en el sótano propuesto

76 Danilo Edilberto Herrera López, Diagnóstico socioeconómico, potencialidades productivas y propuesta de inversión, municipio Salamá, Baja Verapaz (Salamá, Baja Verapaz: 2009), 53

77 Danilo Edilberto Herrera López, Diagnóstico socioeconómico, potencialidades productivas y propuesta de inversión, municipio Salamá, Baja Verapaz (Salamá, Baja Verapaz: 2009), 63.

PAISAJE CONSTRUIDO

A. TIPOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

El término vivienda, se considera como un espacio físico donde un determinado número de personas pueden descansar y resguardar las pertenencias que posean, el tipo de vivienda dependerá del nivel económico de cada habitante del municipio de Salamá, Baja Verapaz. El tipo de vivienda construido en el municipio puede ser clasificado como: casas formales, apartamentos, cuarto en casa de vecindad o rancho

"Del total de viviendas encuestadas, tan solo el 1% está construida con materiales tales como: lámina, palma y piso de tierra. En contraposición, la mayoría de viviendas está construida con block, adobe, lámina, teja y piso de cemento. "[78]
Esto es evidencia que en el casco urbano se encuentran mejor definidas las viviendas, y han ido en crecimiento de acuerdo a la construcción moderna, con sistemas constructivos actuales.

En el municipio de Salamá, el tipo de vivienda se clasifica con base a la situación económica de cada familia. La mayoría de las viviendas del municipio de Salamá, es de casa formal, rancho y casa improvisada, seguido por cuarto en casa de vecindad o palomar, apartamento y finalmente en otro tipo de vivienda.

"Los terremotos ocasionaron diversos estragos en este tipo de arquitectura, pues la caña y palma son más resistentes a los sismos que la mampostería y la teja. De esa cuenta, después del terremoto de 1976, la ciudad se transformó, con la generalización del uso de concreto reforzado, que se utilizaba en Guatemala desde finales del siglo XIX. Así, el aspecto tradicional del centro de Salamá cambió y ya no se reedificó con mampostería y teja, sino con concreto reforzado y piso de cemento líquido, dando paso en tiempos recientes al piso cerámico"[79]

En cuanto a la estructura urbana y morfológico del municipio, se realizo un análisis del estado actual, por lo que se tiene las siguientes observaciones:

El centro histórico conserva un trazo irregular de origen colonial, con manzanas de tamaño variable y calles que convergen hacia el conjunto religioso–cívico. A partir de ese núcleo, la expansión reciente ha seguido ejes viales y pendientes, generando tejidos discontinuos y bordes urbanos difusos.

Vías primarias conectan con la red departamental; las secundarias estructuran corredores comerciales y las terciarias penetran en barrios residenciales. La sección de calle suele ser estrecha en el centro (limitando el arbolado continuo) y más amplia en sectores de expansión, aunque con aceras fragmentadas.

El municipio se asienta en un valle con laderas cercanas; existen quiebres de pendiente, microcuencas y taludes que condicionan el trazo, la accesibilidad peatonal y el riesgo por inestabilidad o escorrentía concentrada.

78 Aníbal Chajón Flores, Salamá, Una ciudad antañona (Salamá, Baja Verapaz: s.n., s.f.), 25.

79 Danilo Edilberto Herrera López, Diagnóstico socioeconómico, potencialidades productivas y propuesta de inversión, municipio Salamá, Baja Verapaz (Salamá, Baja Verapaz: 2009), 41.

B. IMAGEN URBANA

Se realizo el recorrido de las calles colindantes del proyecto, así como calles que colindan al barrio el centro. para tener un contexto actual del estado de la imagen urbana, y de acuerdo a este poder proponer una solución o integración al entorno urbano.
Prevalece una combinación de viviendas en buen estado y regulares. Se evidencia que la mayoría de las viviendas unifamiliares que son de uno o dos niveles, construidas con mampostería y estructura de concreto reforzado, en la cubierta con lámina galvanizada y/teja con estructura de madera y en otros casos metálica. También se ven viviendas de material con adobe que representan la arquitectura tradicional de la ciudad.

En su mayoría usan acabado de pintura con paleta cromática que predomina el color amarrillo, blanco y anaranjado, así mismo el uso de materiales decorativos como piedra y laja en fachadas.
Por la incidencia solar, se combina colores cálidos mencionados y blanco que se adapta al clima, así mismo las alturas con un rango de tres metros en adelante en cada nivel, para el confort climático. También se encuentran viviendas que no tienen acabados, sino en su mayoría se deja la mampostería vista y piso de torta de cemento, y en otros casos por su antigüedad, hay viviendas en adobe y teja.



Fig 45. Imagen urbana 1. Elaboración propia

A continuación se describen características de la tipología de las construcciones existentes en el barrio centro.

Tipología de construcción:

- En el barrio predominan las construcciones de uno y dos niveles.
- Se conservan inmuebles con influencia neocolonial y republicana, los cuales cuentan con cornisas, pilastras, techos inclinados con teja de barro, portones de madera y ventanas que contienen rejas ornamentales.
- Hay una combinación de edificaciones de carácter comercial y administrativo, muchas de ellas de diseño funcionalista, que no tienen coherencia estilística con el entorno.



Fig 46. Imagen urbana 2. Elaboración propia

Materiales de construcción:

- En las edificaciones se encuentra diversidad de material, como el uso tradicional de adobe, bahareque y mampostería, en cubiertas el uso de teja y láminas metálicas.
- Algunas fachadas han sido modificadas con materiales contemporáneos como vidrio, aluminio y concreto expuesto, lo que rompe con la imagen tradicional del área central.

c. Equipamiento urbano y servicios

A continuación se describen los equipamientos y servicios que están al alcance y disponibilidad en el municipio de Salamá, los cuales influyen en la calidad de vida del municipio, y ayuda a enriquecer el tejido urbano, que busca un desarrollo social en los habitantes.

Alcantarillado, drenajes

El casco urbano y la aldea Chilascó tienen sistemas de drenajes, pero no hay canalización por separado de las aguas pluviales y servidas; en las comunidades no existen drenajes por lo que utilizan, letrinas o fosa séptica. Entonces se debe ampliar el sistema de drenajes tanto en el casco urbano como la implementación en las diferentes comunidades, y dar mantenimiento a los ya existentes para evitar propagación de enfermedades virales y de la piel.

Incidencia del sistema de alcantarillado y drenajes en la intervención arquitectónica.

La condición deficiente del alcantarillado y drenajes condiciona positivamente la propuesta arquitectónica, al impulsar un diseño responsable, preventivo y sostenible, donde el edificio y el parque municipal no solo cumplen una función administrativa y recreativa, sino que se convierten en infraestructura estratégica de salud pública y resiliencia urbana para Salamá, Baja Verapaz.

En el edificio municipal, se vuelve indispensable la separación interna de redes sanitarias y pluviales, incorporando registros accesibles, pendientes adecuadas y sistemas de pretratamiento, garantizando su correcto funcionamiento y facilitando el mantenimiento a largo plazo.

Servicio de agua

El municipio no cuenta con un sistema de tratamiento adecuado de purificación de agua, el servicio recibido tiene deficiencias en cuanto a la calidad de la misma. Además se indicó, que el agua tiende a ser escasa durante el verano, en invierno los sistemas colapsan debido a la cantidad de basura en los sistemas de recolección.

El agua que reciben los hogares es entubada, la que se obtiene por medio del sistema por gravedad y de bombeo; en los cuales cobran, Q. 12.00 por 30,000 litros de agua por sistema de gravedad, que se obtienen de nacimientos de agua, por ejemplo aldea Llano Largo y Cachil; y en el sistema de bombeo cobran Q. 20.00 por 20,000 litros de agua.

Existen cinco pozos que están ubicados estratégicamente en el casco urbano en el Barrio Alcantarilla; Calvario, sector Minerva; Agua Caliente, Hacienda La Virgen; en el casco rural hay pozos mecánicos en las aldeas Payaque, San Juan Los Pinos, Matilisguate y Estoraque; y en el resto de las aldeas todo es por medio del sistema de gravedad.

Recolección y tratamiento de basura

La existencia de dos sistemas formales de recolección de residuos sólidos en la municipalidad de Salamá —el servicio municipal para espacios públicos y el servicio concesionado a la empresa TREDASAN— beneficia directamente la intervención arquitectónica del edificio y parque municipal, ya que garantiza condiciones adecuadas de higiene, orden y operación continua del espacio público. Esta cobertura permite integrar desde el diseño áreas específicas para el acopio temporal de residuos, rutas de servicio diferenciadas y mobiliario urbano para la separación de desechos, sin generar conflictos con las circulaciones peatonales.

Energía eléctrica

Para todo el Municipio el servicio es prestado por la Distribuidora de Oriente Sociedad Anónima. Se evidenció que el 94% de los hogares visitados cuenta con energía eléctrica; el 6% restante que no cuenta con dicho servicio está concentrado principalmente en el área rural.

En Salamá existe suministro de energía eléctrica en la municipalidad y el casco urbano, incluido el área del edificio y parque municipal, respaldado por pagos regulares a DEORSA, lo que confirma la disponibilidad de conexión eléctrica activa para oficinas y equipamientos públicos.

Alumbrado público

Dentro del casco urbano así como las comunidades aledañas a éste, cuenta con alumbrado público, no obstante las comunidades lejanas carecen del mismo, y según encuesta realizada se determinó que en el casco urbano existe una cobertura del 94%, y en el área rural únicamente se cubre un 6% de dicho servicio.
Medios de comunicación

La intervención arquitectónica del edificio y parque municipal de Salamá se apoya en la alta cobertura de alumbrado público y telecomunicaciones del casco urbano, integrándose a la infraestructura existente mediante un diseño eficiente y tecnológicamente inteligente. Se propone un sistema de iluminación sostenible, con luminarias LED de bajo consumo y control eficiente, que refuerzan la seguridad y el uso continuo del espacio público.

Asimismo, el proyecto incorpora infraestructura para conectividad digital, garantizando cobertura total en el edificio y el parque, lo que permite la implementación de servicios municipales inteligentes, gestión administrativa digital y espacios públicos conectados. .

Vías de comunicación y acceso

Las carreteras por las cuales se puede llegar hacia la mayoría de aldeas son de terracería, por las cuales pueden ingresar camiones y vehículos de doble tracción lo que hace posible la recolección de las distintas producciones de la localidad. En el caso de aldeas como San José el Espinero, Los Magueyes, el Aguacate y el Naranjito, para poder ingresar es necesario recorrer varias horas por veredas, lo que afecta a los pobladores dedicados a cultivar y comercializar algún producto, por ejemplo, para llegar a la aldea Los Magueyes, la carretera permite solo hasta Las Cuevas y luego debe trasladarse a pie o en alguna bestia.

El Parque Central y el Edificio Municipal se sitúan en el centro urbano (Zona 1), y están conectados por las principales avenidas y calles del casco urbano como 5ª Calle y 6ª Calle, así como 5ª Avenida y 6ª Avenida, que son ejes principales y articulan el centro de la ciudad

Transporte

Existe medio de transporte llamado “Transportes Unidos Baja Verapaz”, que parten de 15-16 zona 1, Ciudad de Guatemala y pasa por Centra Norte, el cual tiene una tarifa de Q60 de ida y de vuelta, que recorre hacia Cubulco, pasando por la ruta bajaverapacense. Pasan por la ruta RN17, y pasa por el parque central de Salamá.

Internamente en el casco urbano de Salamá se encuentran microbuses y taxis que circulan los barrios, y estos tienen una tarifa aproximada de Q5, dependiendo el trayecto, asimismo taxis que se ubican a un costado de la municipalidad, y la tarifa depende del barrio, sector o aldea que se dirige.

En el entorno inmediato del parque y edificio municipal de Salamá predomina una movilidad mixta, propia del casco urbano central. Circulan principalmente vehículos particulares, motocicletas y taxis locales, complementados por microbuses urbanos y ruleteros que conectan barrios y comunidades cercanas.

ESTRUCTURA URBANA

El trazado urbano de Salamá refleja tanto la influencia histórica como la adaptación de la población a su entorno geográfico. Desde sus orígenes, la conformación de calles y manzanas respondió a necesidades religiosas, administrativas, "Salamá fue trazada de manera irregular, probablemente por un fraile dominico. Las manzanas originarias de la población parecen ser las de la iglesia, que incluía al convento dominico y el camposanto o cementerio (actual Gimnasio Municipal), el atrio frente al templo (actual Parque Miguel Ángel Asturias) y las seis manzanas al sur de este complejo, por lo que las calles son convergentes hacia el complejo conventual (actuales 7ª, 8ª, 9ª y 10ª Avenidas). El camino real, es decir el que comunicaba con las otras poblaciones, habría sido el que procede de Rabinal, por San Miguel Chicaj, puesto que Salamá dependía del pueblo de Rabinal, pasaba frente al atrio y continuaba hacia el norte, salvando el río, que constituye el actual ingreso desde la carretera. El resto de calles fue formándose de manera irregular por el crecimiento paulatino de la población y, probablemente, por la diversidad de propietarios de los terrenos, lo que explicaría que, al surgir la 4ª calle, se formará la cuchilla de la diagonal hacia el Calvario, convertida en plazuela Lainfiesta."[80]

La población fue creciendo, pero las autoridades no se preocuparon por prolongar la traza original, casi ortogonal, sin considerar que el motivo fue que la ampliación se hizo de acuerdo a la disponibilidad de los terrenos.

Área urbana

El área urbana de Salamá, según la Dirección Territorial de la municipalidad, constituye el espacio sociopolítico central de la cabecera departamental de Baja Verapaz. Está conformada por ocho barrios: El Centro, El Calvario, La Alcantarilla, Las Piedrecitas, Santa Elena, La Estancia, Hacienda de la Virgen, San José y Agua Caliente. El proyecto se localiza en el Barrio Centro, dentro de esta área urbana.

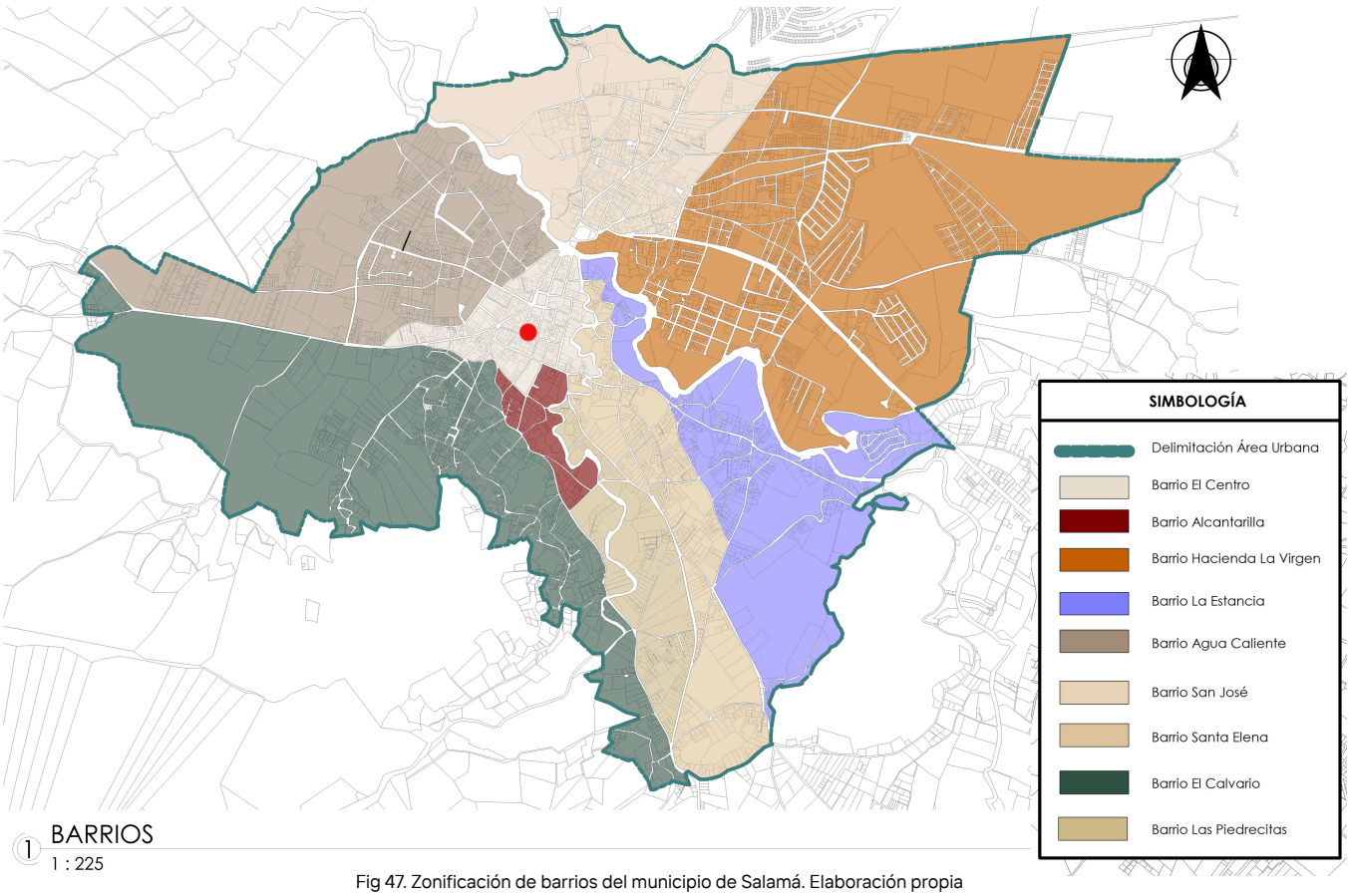
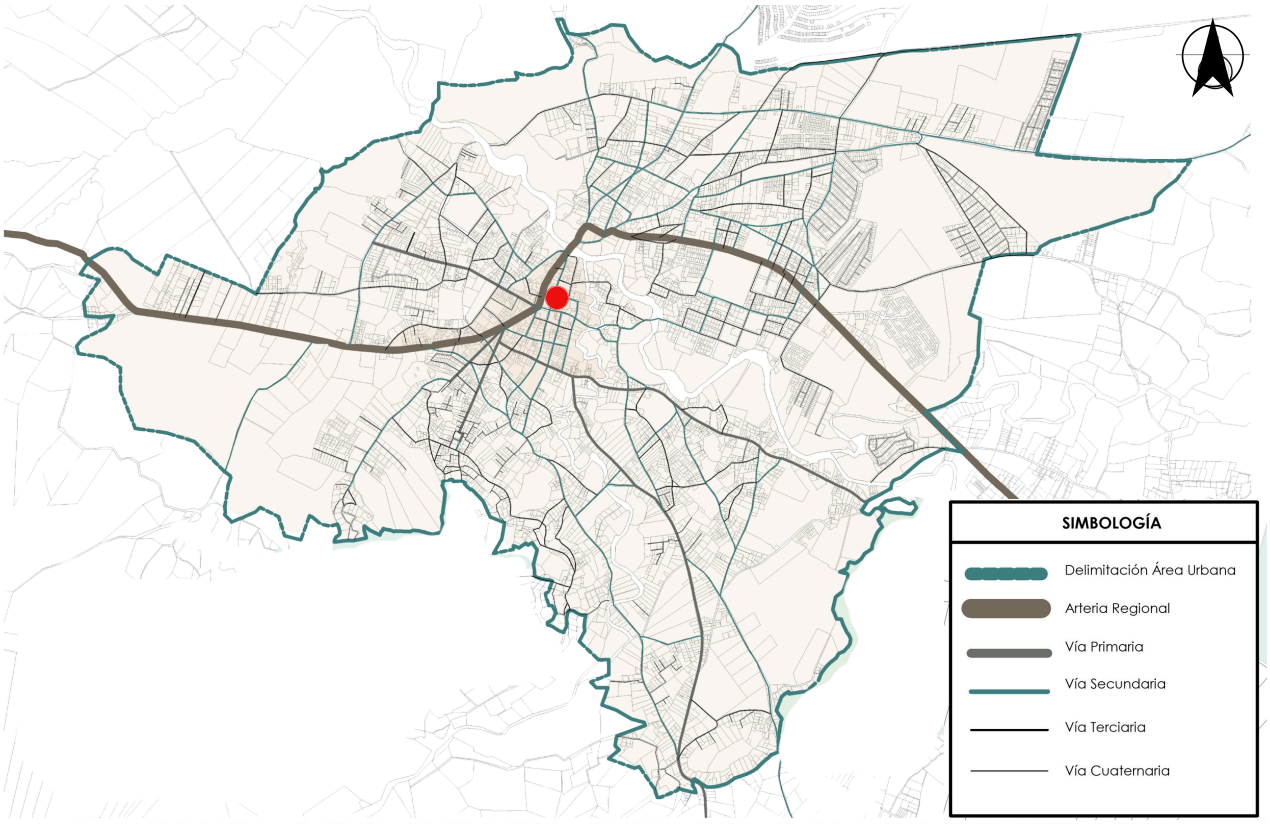


Fig 47. Zonificación de barrios del municipio de Salamá. Elaboración propia

80 Aníbal Chajón Flores, ""Salamá, Una ciudad antañona" Salamá, Baja Verapaz, pág. 11

VÍAS

El municipio de Salamá se articula a través de la ruta regional RN-5, que conecta la ciudad de Guatemala con Salamá y enlaza con la CA-14 hacia Cobán, pasando a un costado de la municipalidad y el parque central, lo que le otorga alta jerarquía urbana. La red vial se complementa con vías principales que interconectan barrios y la ruta regional, vías secundarias y terciarias que funcionan como rutas alternas (muchas de terracería) y vías cuaternarias de carácter residencial.



1 MOVILIDAD URBANA
1 : 225

Fig 48. Movilidad urbana municipio de Salamá. Elaboración propia



Fig 49. Arteria regional RN-5. Elaboración propia

Arteria regional



Fig 51. Vía secundaria. Elaboración propia

Vía Secundaria



Fig 50. Vía primaria. Elaboración propia

Vía Primaria



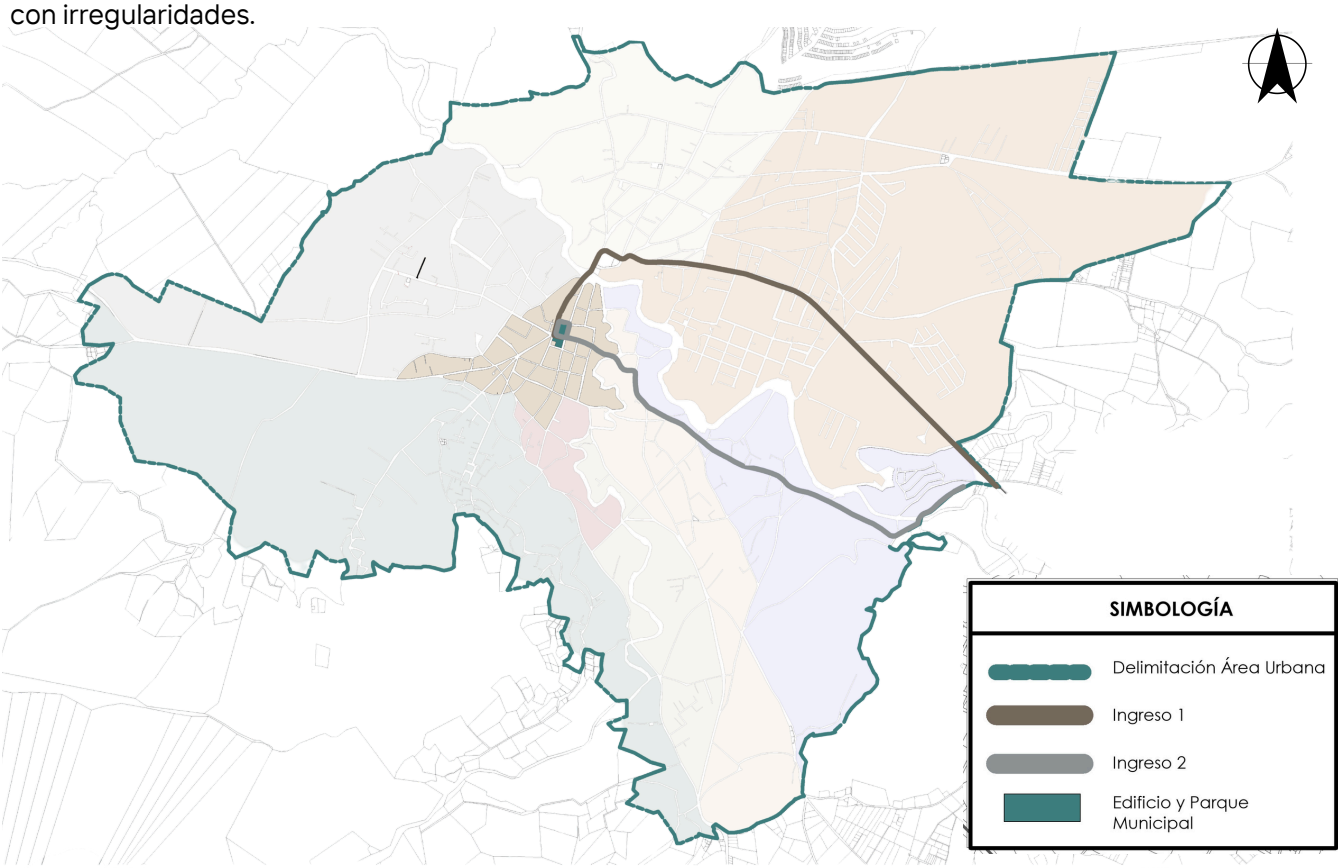
Fig 52. Vía terciaria. Elaboración propia

Vía Terciaria

ACCESOS

El municipio de Salamá, que comprende el Área Urbana tiene dos accesos, de acuerdo al análisis de sitio.
El primer ingreso es el camino directo que viene de la RN17 que se dirige al área central del municipio que conforma el Edificio y Parque Municipal, conectando con la ruta RN 5. La condición de la ruta se encuentra en medianas condiciones, si bien está asfaltada, cuenta con deficiencias en cuanto al mantenimiento y estado.

El segundo es a partir del cruce La Estancia, que cruza la RN 17 y atraviesa Barrio La Estancia, Barrio Santa Elena y Barrio Centro, llegando desde la 8va avenida hacia el parque central.
Las condiciones son más precarias, ya que se cuenta con tramos pavimentados, pero otros son terracería con irregularidades.



1 ACCESOS
1 : 225

Fig 53. Accesos al municipio de Salamá desde Guatemala. Elaboración propia



Fig 54. Primer ingreso, puente Salamá. Elaboración propia

Ingreso Principal



Fig 55. Segundo ingreso, que entra a Barrio Hacienda de La Virgen. Elaboración propia

Ingreso Secundario

HITOS

Los hitos son puntos de referencia y puntos de orientación y tienen un valor importante dentro de una estructura urbana, compuesta por símbolos, edificios o intersecciones, en Salamá son los siguientes de acuerdo a datos de información pública de la municipalidad de Salamá:

- Municipalidad de Salamá
- Parque Municipal
- Mercado Municipal
- Iglesia San Mateo
- Parque las Piedrecitas
- Parque Santa Elena
- Iglesia El Calvario
- Puente ingreso a Salamá
- Cerro mirador La Cruz
- Cementerio Municipal
- Parque Monumento a la Madre

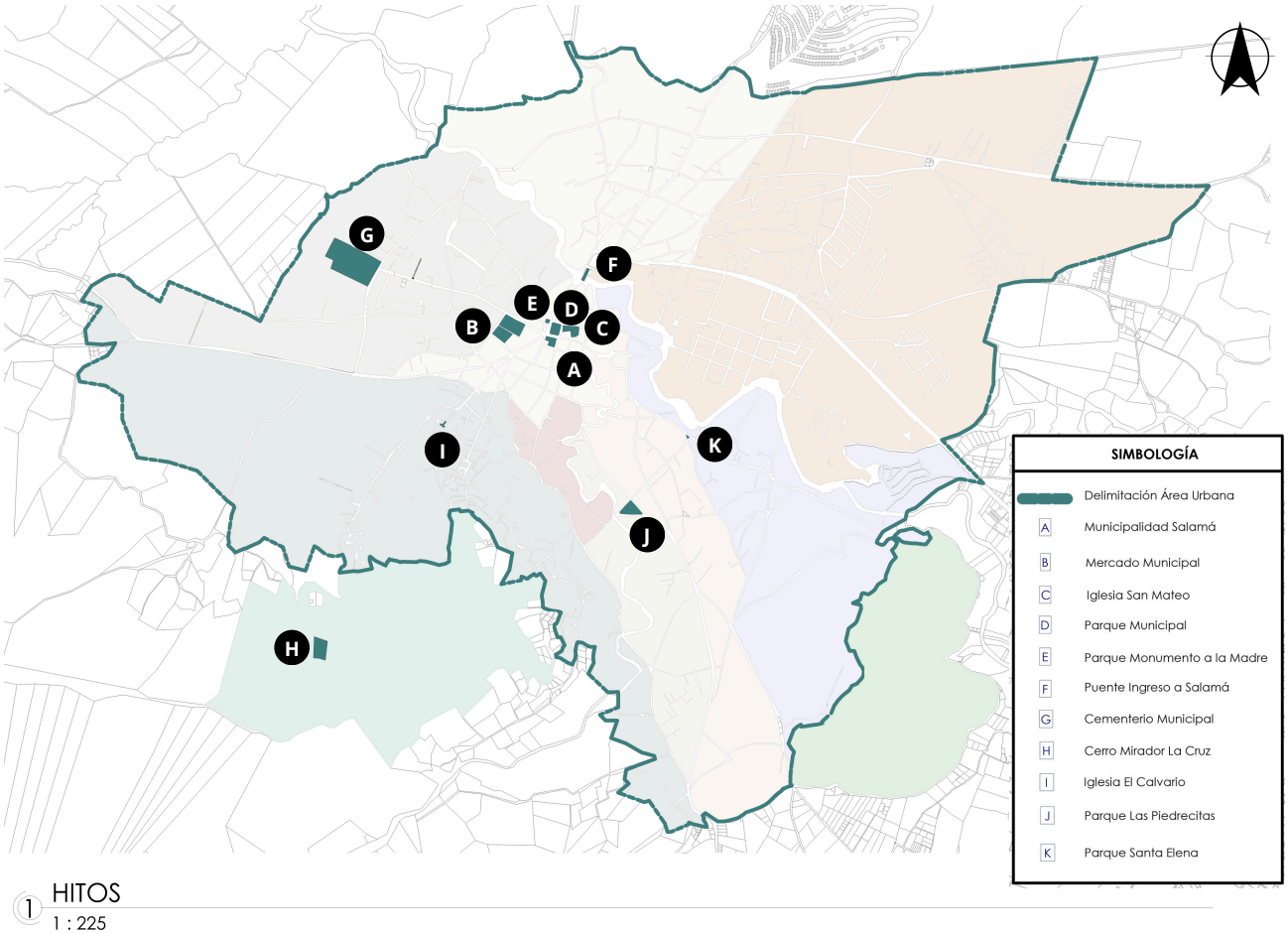
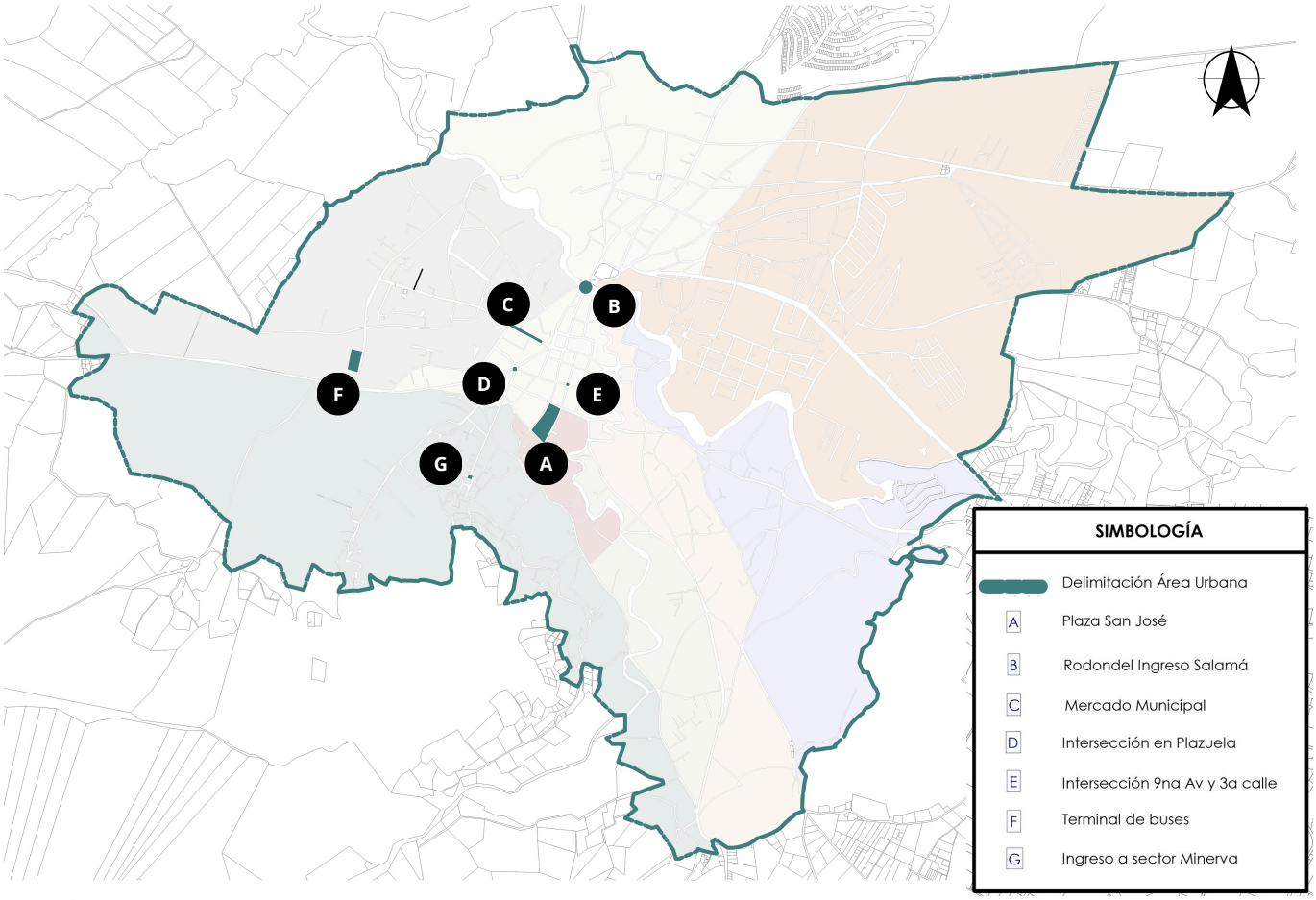


Fig 56. Hitos del municipio de Salamá. Elaboración propia

NODOS

Los nodos son espacios determinados como intersecciones de vías, o como lugares donde convergen gran cantidad de comercio, entre otros, y que convergen grandes flujos vehiculares, o peatonales dentro de la estructura urbana. Entre los nodos que se encuentran en el municipio de Salamá de acuerdo a información publica de la municipalidad de Salamá son los siguientes:

- Plaza San José
- Redondel ingreso a Salamá
- Mercado Municipal
- Intersección en Plazuela
- Intersección en 9na av. y 3a calle
- Terminal de buses
- Ingreso a sector Minerva



1 NODOS
1 : 225

Fig 57. Nodos del municipio de Salamá. Elaboración propia.

Hito

E



Fig 58. Monumento de La Madre. Elaboración propia.

Monumento de La Madre

J



Fig 59. Parque Las Piedrecitas. Elaboración propia.

Parque Las Piedrecitas

K



Fig 60. Parque Santa Elena. Elaboración propia.

Parque Santa Elena

G



Fig 61. Cementerio Municipal. Elaboración propia.

Cementerio Municipal

Nodo

K



Fig 62. Plazuela intersección en Barrio Centro. Elaboración propia

Intersección Plazuela

A



Fig 63. Plaza Salamá. Elaboración propia

Plaza Salamá

C



Fig 64. Mercado de Salamá. Elaboración propia

Mercado Municipal

G



Fig 65. Ingreso al sector Minerva. Elaboración propia

Ingreso a sector Minerva

EQUIPAMIENTO URBANO:

El equipamiento urbano comprende edificios y espacios públicos que brindan servicios y fortalecen el entramado urbano.

Está conformado por diferentes categorías de acuerdo a uso y función. De acuerdo al análisis de sitio elaborado en el sitio se concluye que en el área urbana del municipio de Salamá, se encuentran diversidad de equipamientos, en su mayoría se concentran en barrio Agua Caliente, barrio El Calvario, y barrio El Centro, este último es muy importante ya que comprende equipamientos a nivel gubernamental y administrativo.

Los equipamientos comprenden la estructura urbana que atraviesa la ruta RN5, pasando por el parque y edificio municipal, que conforma el barrio centro, que contiene equipamiento mencionados como la catedral católica, salón municipal, edificio de gobernación, estadio Las Rosas, y en barrio El Calvario, el Hospital nacional, Iglesia El Calvario, y en Agua Caliente, El Cementerio General, la bodega municipal y el Centro de Salud.

Así mismo, hay más equipamientos en los diferentes barrios, como las canchas de Hacienda de La Virgen, y varias iglesias en diferentes barrios.

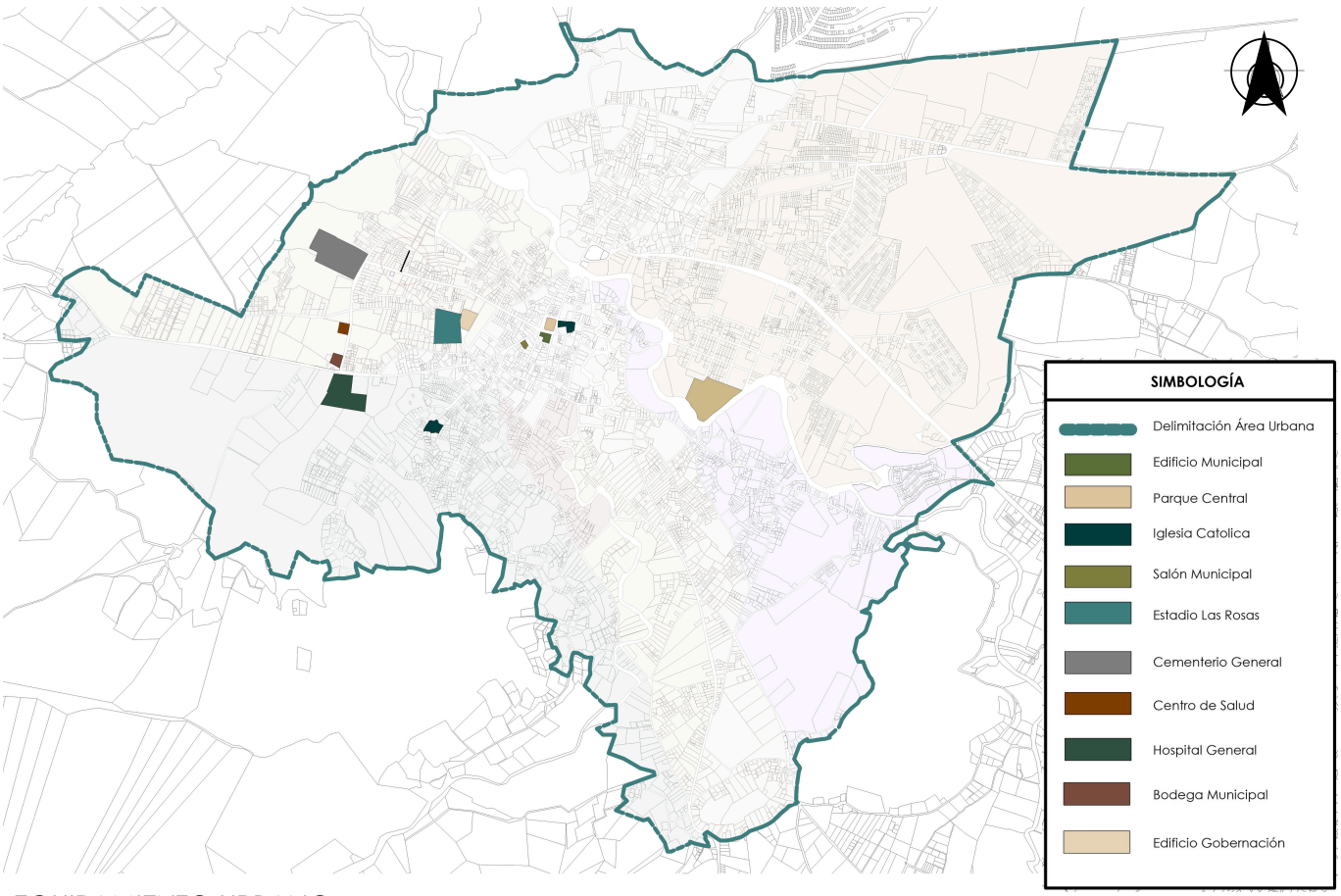


Fig 66. Equipamiento urbano del municipio de Salamá. Elaboración propia

USO DE SUELO

El uso de suelo se refiere a la clasificación y cómo se distribuye un territorio de acuerdo a sus características y uso. Se realizó un estudio de uso de suelo en el cual se encuentra uso comercial, uso mixto, uso residencial, que son los más frecuentes, seguidos por uso institucional, equipamientos urbanos, uso industrial, áreas verdes y usos baldíos.

Para ello se determinó bordear el área de estudio que conforma el barrio El Centro, en el cual se encuentran los edificios a intervenir. De acuerdo al análisis de sitio y recorrido de este lugar, se concluye lo siguiente:
Las zonas mixtas, es decir, en su mayoría son viviendas que utilizan un área para comercio, o bien el primer nivel para comercio o prestar algún servicio, y el segundo nivel es de vivienda.
Estos casos se ven en todos los barrios, pero en menos frecuencia como suele ser en el barrio del centro.

Alrededor del parque y edificio municipal se encuentran edificios con una carga jerarquizada grande, en su mayoría comercios grandes e instituciones privadas y gubernamentales, por lo que se consolida el centro administrativo del municipio, esto refuerza su valor estratégico como interacción social y espacio cívico.

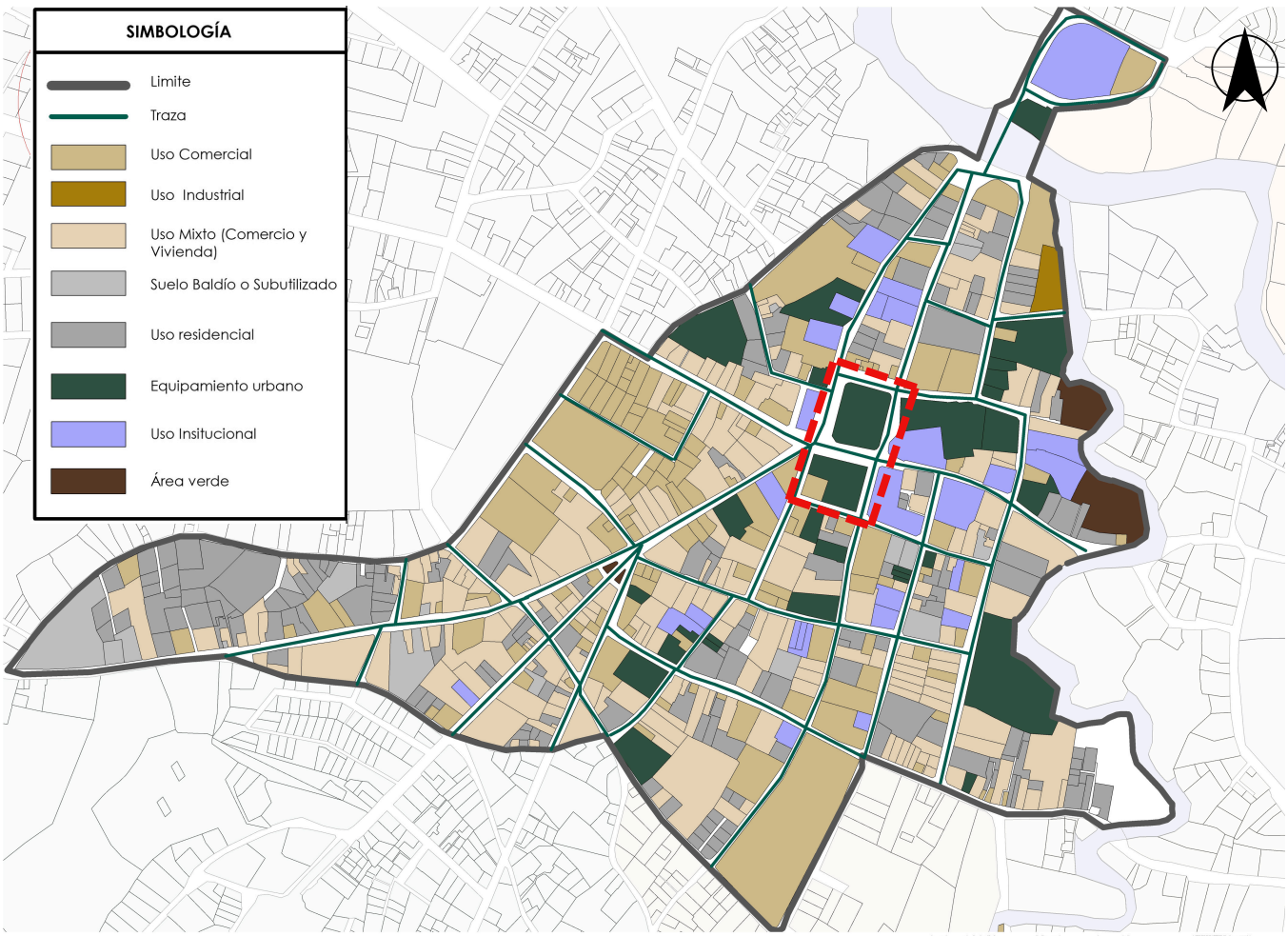


Fig 67, Uso de suelo del municipio de Salamá. Elaboración propia

Equipamiento urbano



Fig 68. Centro de Salud de Salamá. Elaboración propia

Centro de Salud



Fig 69. Edificio de gobernación de Salamá. Elaboración propia

Edificio Gobernación



Fig 70. Salón municipal de Salamá. Elaboración propia

Salón Municipal



Fig 71. Catedral de San Mateo de Salamá. Elaboración propia

Catedral San Mateo

Uso de suelo



Fig 72. Uso religioso/institucional. Elaboración propia



Fig 73. Uso institucional. Elaboración propia



Fig 74, Equipamiento urbano. Elaboración propia



Fig 75. Uso residencial. Elaboración propia

Importancia del comercio en el área.

El barrio El Centro concentra gran parte de la economía y comercio del municipio, en las calles y avenidas principales.

Se encuentra el mercado municipal de manera desordenada que ha desarrollado un crecimiento en el comercio informal en la zona que afecta directamente en la imagen urbana, así mismo en la movilidad peatonal y vehicular. Por ende es factible establecer áreas formales de oportunidad de comercio dentro del anteproyecto arquitectónico.

Uso mixto

En la zona donde se encuentra el proyecto predominan las edificaciones de uso mixto, ya que en el primer nivel suelen tener comercio o prestación de servicios y en el segundo nivel vivienda propia o en alquiler, esto permite una dinámica urbana con diversidad.

Escasez de espacios verdes

A pesar de tener el parque municipal, que tiene deficiencias de funcionalidad y de adaptabilidad, no existen otros espacios verdes que le den oportunidades de esparcimiento y recreación en la zona. Por lo que el parque central, debe ser el actor principal para brindar ese esparcimiento.

Trama:

El barrio El Centro de Salamá presenta una morfología urbana diversa, con un trazado ortogonal en las áreas históricas entre la RN-5 y la 10ª avenida, un trazado irregular al sur en el sector de la Plazuela y una trama mixta al norte del parque central.

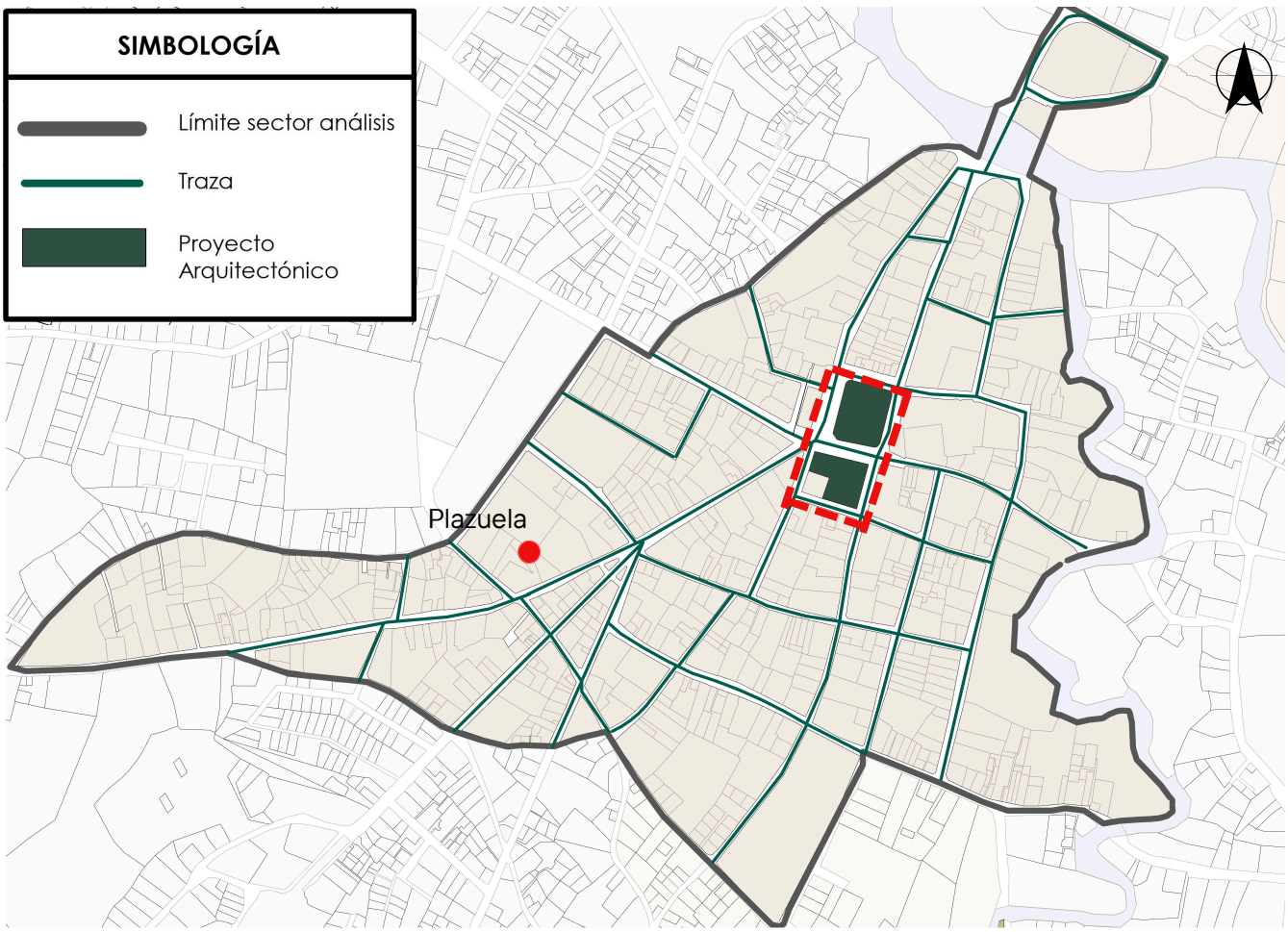


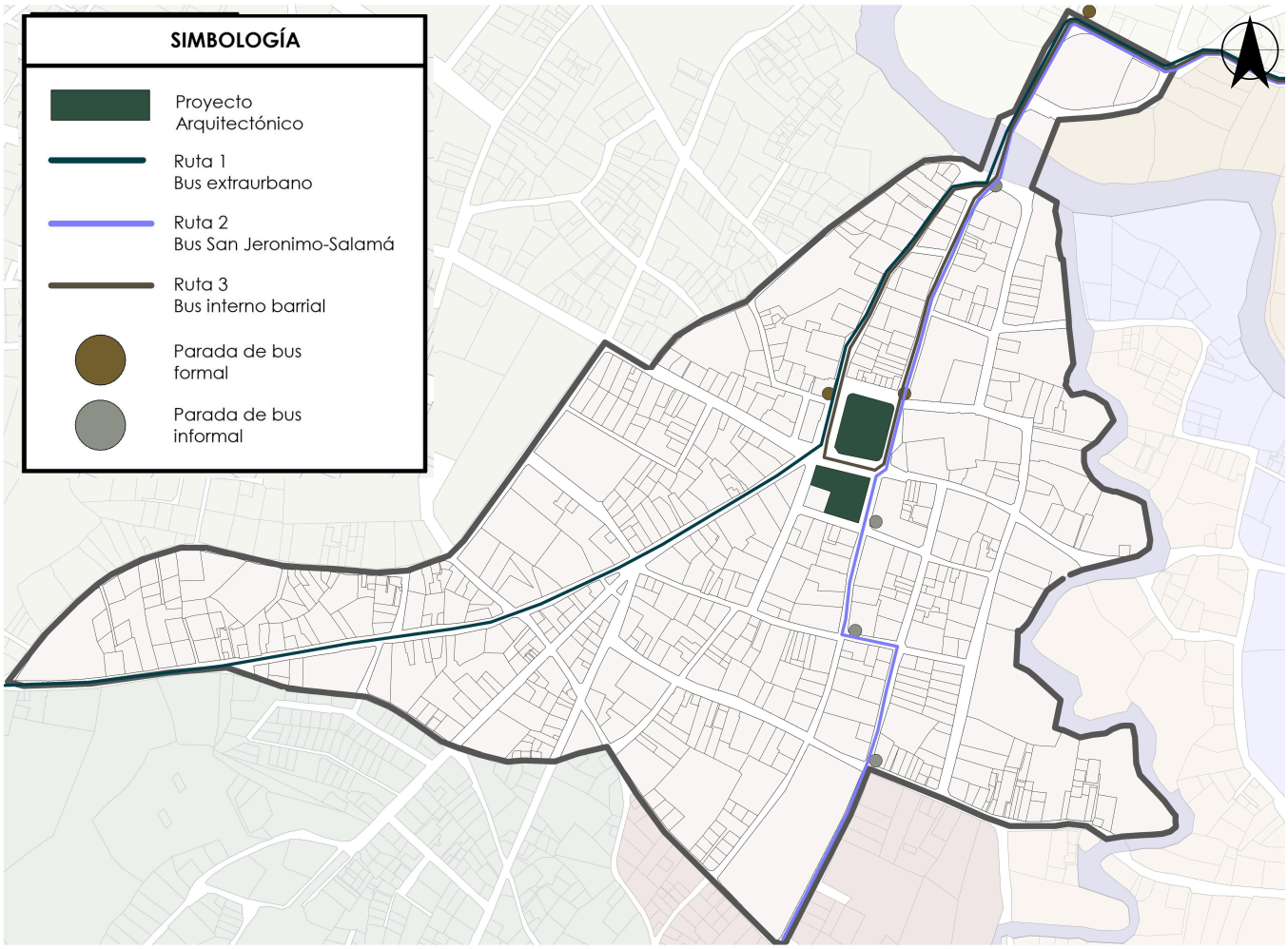
Fig 76. Trama urbana del municipio de Salamá. Elaboración propia

MOVILIDAD Y TRANSPORTE

De acuerdo al análisis de sitio, se concluyo lo siguiente. Salamá cuenta actualmente con tres rutas de transporte público, la primaria que es la ruta 1 que conforma los transportes extraurbanos que su recorrido es de Ciudad de Guatemala hacia Cubulco, por la RN-17, esta pasa por la parada principal en Salamá en una parada de bus formal, a un costado del parque central. Los horarios son cada 3 horas, y atraviesan de manera directa por la ruta RN-5 y de regreso hacia la RN-17

La ruta-2 es de Salamá a San Jerónimo, el cual tiene un circuito de ida y vuelta rodeando el parque central, teniendo la parada de arriba y bajada a los dos costados del parque, siendo estas paradas formales, en esta ruta se hace uso de microbuses.

La ruta-3 es interna, el medio de transporte son microbuses, cual circula dentro de los barrios, pasando por la 8va avenida, a un costado del parque central, y recorre por la RN-17 y se integra al barrio Hacienda de La Virgen-Piedrecitas-Alcantarilla-Centro-San José.



1 MOVILIDAD Y TRANSPORTE
1 : 50

Fig 77. Mapa de movilidad y transporte del municipio de Salamá. Elaboración propia

3.2.2 Análisis micro

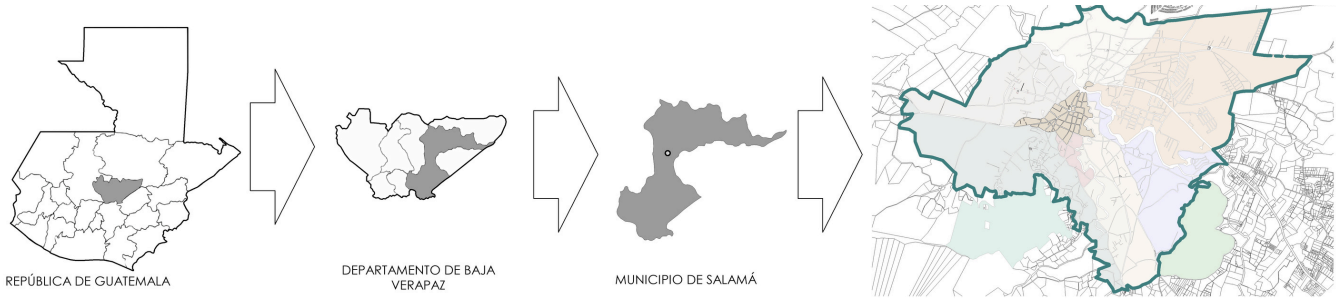


Fig 78. Mapas macro a micro del centro del municipio de Salamá, Baja Verapaz. Elaboración propia

Se presenta el perfil de cada calle que rodea la manzana de estudio que comprende el edificio y parque municipal, en el cual comprende la altura y volumetría de estos edificios que conforman la imagen urbana y contexto urbano.



Fig 83. 7ma avenida del barrio centro. Elaboración propia



Fig 79. Perfil de 7ma avenida del barrio centro. Elaboración propia



Fig 84. 8va avenida del barrio centro. Elaboración propia

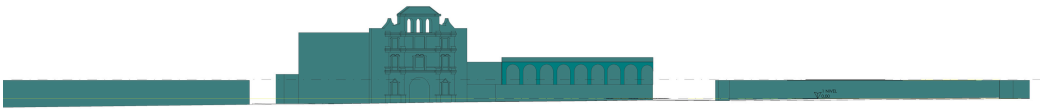


Fig 80. 8va avenida del barrio centro. Elaboración propia



Fig 85. 6ta avenida del barrio centro. Elaboración propia

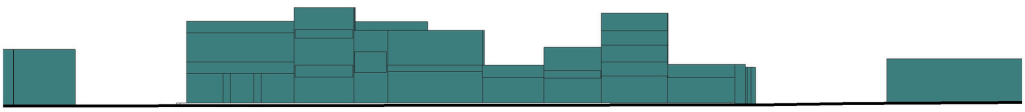


Fig 81. 6ta avenida del barrio centro. Elaboración propia



Fig 86. 6ta avenida del barrio centro. Elaboración propia



Fig 82. 6ta avenida del barrio centro. Elaboración propia

CONJUNTO EXISTENTE

El edificio municipal y el Parque Central Miguel Ángel Asturias representan elementos fundamentales dentro del tejido urbano de Salamá, no solo por su valor funcional, sino también por su carga simbólica e histórica. El edificio municipal cumple función esencial en la administración pública local, albergando las oficinas encargadas de la gestión y planificación del desarrollo del municipio. Por su parte, el parque central constituye un espacio clave para la recreación, el encuentro ciudadano y la realización de actividades culturales y sociales.

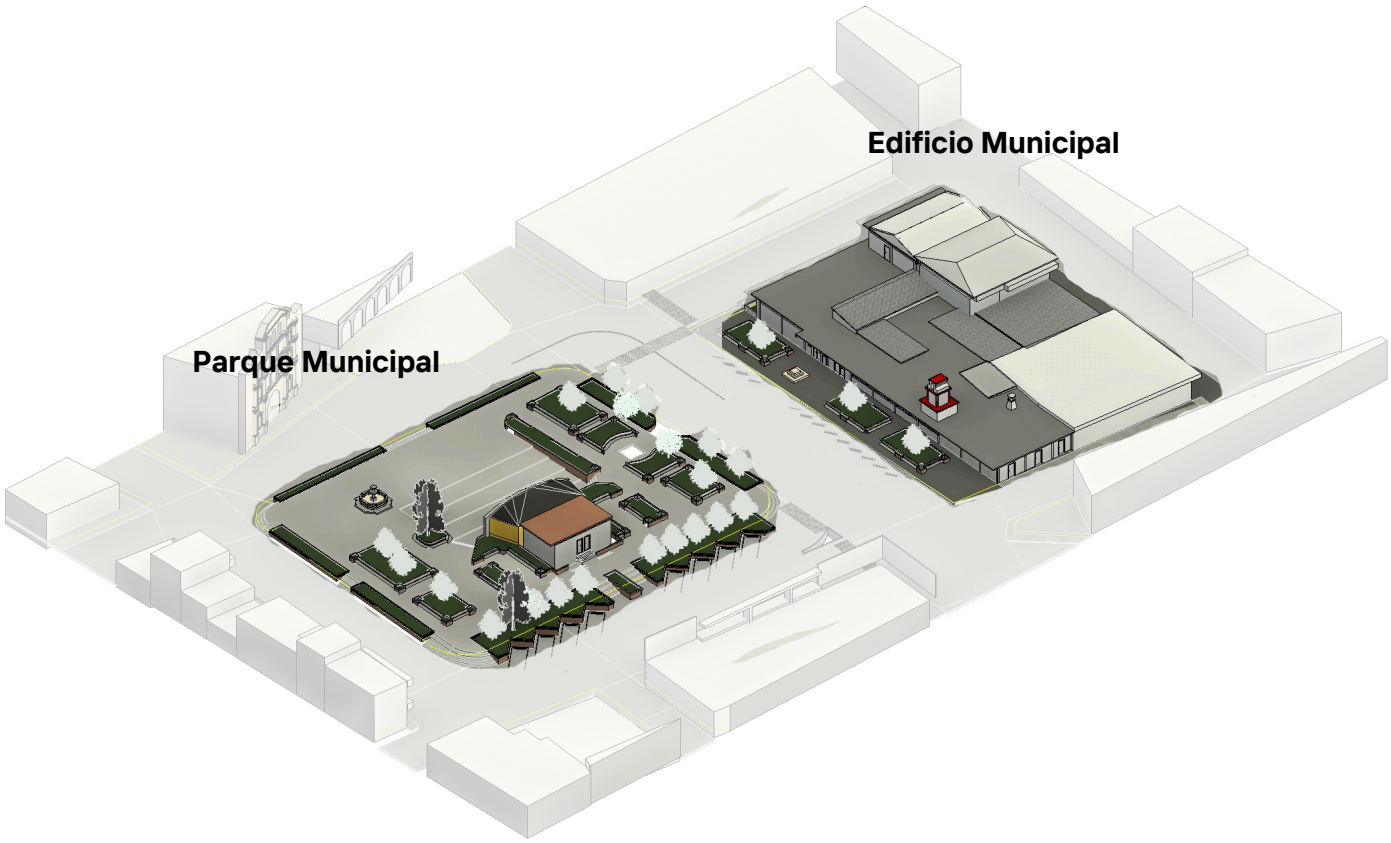


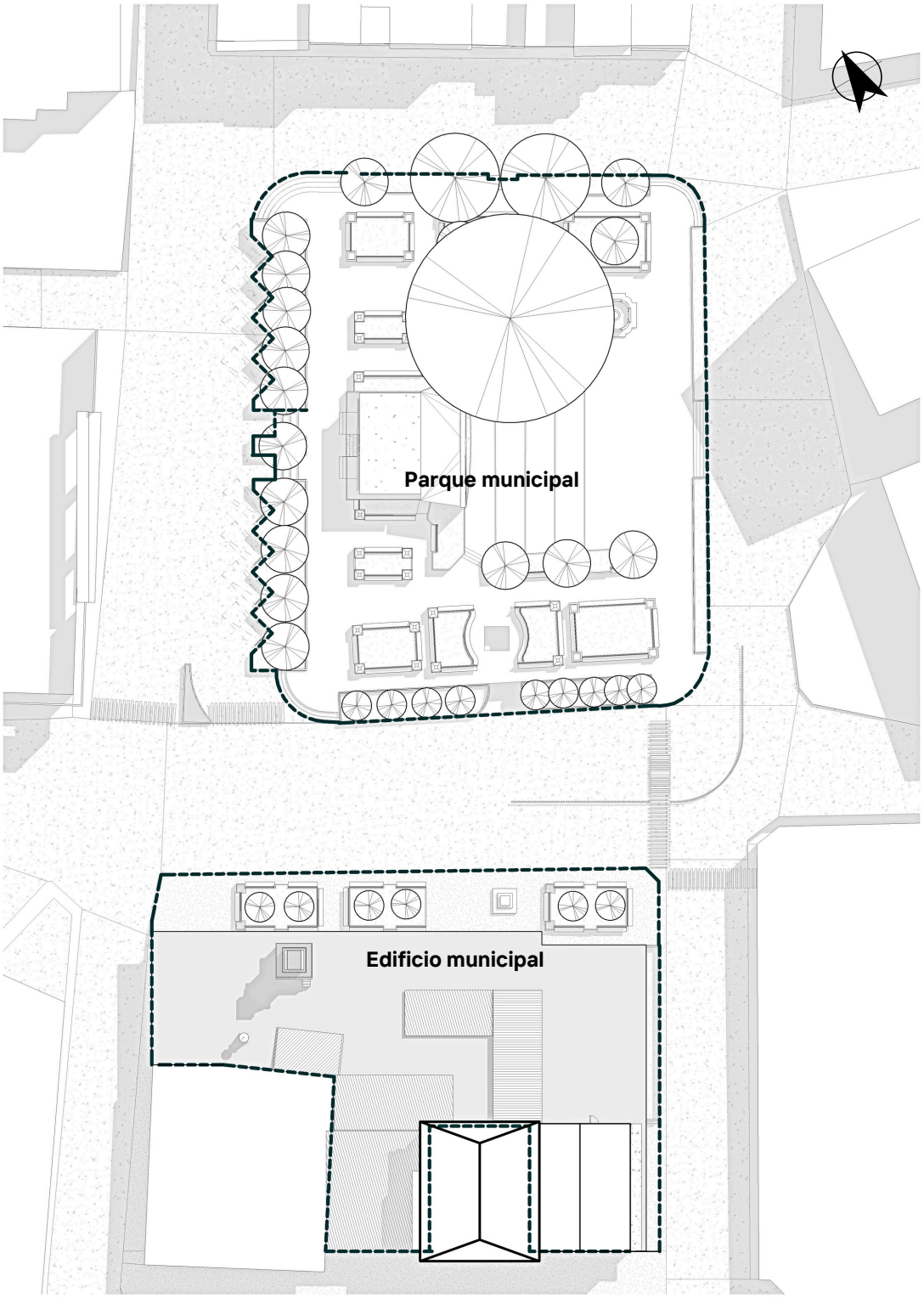
Fig 87. 3D del Conjunto existente, en el que se encuentra el edificio y parque municipal de Salamá, Baja Verapaz. Elaboración propia

Actualmente el edificio municipal tiene 951 m2 en la planta baja y en planta alta 98.20 m2 , en el segundo nivel se ocupa solo el 10.32% del total de espacio disponible de acuerdo al levantamiento arquitectónico realizado. Esto abre la posibilidad de incorporar nuevos espacios que respondan a las necesidades contemporáneas de la administración municipal y de la población, como áreas de atención ciudadana, servicios integrados, espacios culturales o áreas recreativas techadas.

El parque central adyacente cuenta con una extensión de 2,483.06 m². A pesar de su relevancia como nodo urbano y punto de encuentro social para la comunidad, su última intervención significativa se realizó en el año 2006, lo que indica que han pasado casi dos décadas sin una renovación integral.

Esto resalta la necesidad de un proceso de revitalización que permita adecuar el espacio a las condiciones actuales, tanto estéticas como funcionales, incorporando mobiliario urbano moderno, áreas verdes rehabilitadas, accesibilidad universal y espacios seguros para actividades sociales, culturales y recreativas.

El edificio y el parque municipal conforman un núcleo urbano de alto valor cívico y patrimonial, rodeado de infraestructura diversa. En su entorno inmediato se localizan la Catedral de San Mateo, edificios comerciales, instituciones gubernamentales y restaurantes de mediana y gran escala, los cuales dinamizan la actividad económica y social del sector. A continuación, se presenta el plano de conjunto que muestra la configuración de estos elementos existentes.



1 CONJUNTO EXISTENTE
1 : 250

Fig 88. Plano de planta Conjunto existente. Elaboración propia

EDIFICIO MUNICIPAL

El edificio municipal ha tenido varias ampliaciones a lo largo de su historia, luego de su reconstrucción tras el incendio ocurrido durante el conflicto armado interno, que consumió por completo el antiguo edificio municipal que tenía antecedentes de un estilo neocolonial.

La construcción principal fue con método de mampostería y concreto reforzado, que representa columnas de 0.25 x 0.25 m y vigas de 0.20 x 0.15 con losa tradicional de 0.12 m de espesor.

Las siguientes ampliaciones se derivan de la demanda poblacional y por las nuevas oficinas que no se tenían contempladas en su momento. Las ampliaciones han sido con sistema constructivo de mampostería y cubierta de lámina galvanizada con vigas de metal, esto a largo plazo se derivó un problema por motivos de filtración de agua pluvial por la deficiente construcción y falta de canaletas, lo que ha provocado deficiencias y perjudicando instalaciones especiales y de servicios que se encuentran en la cubierta.

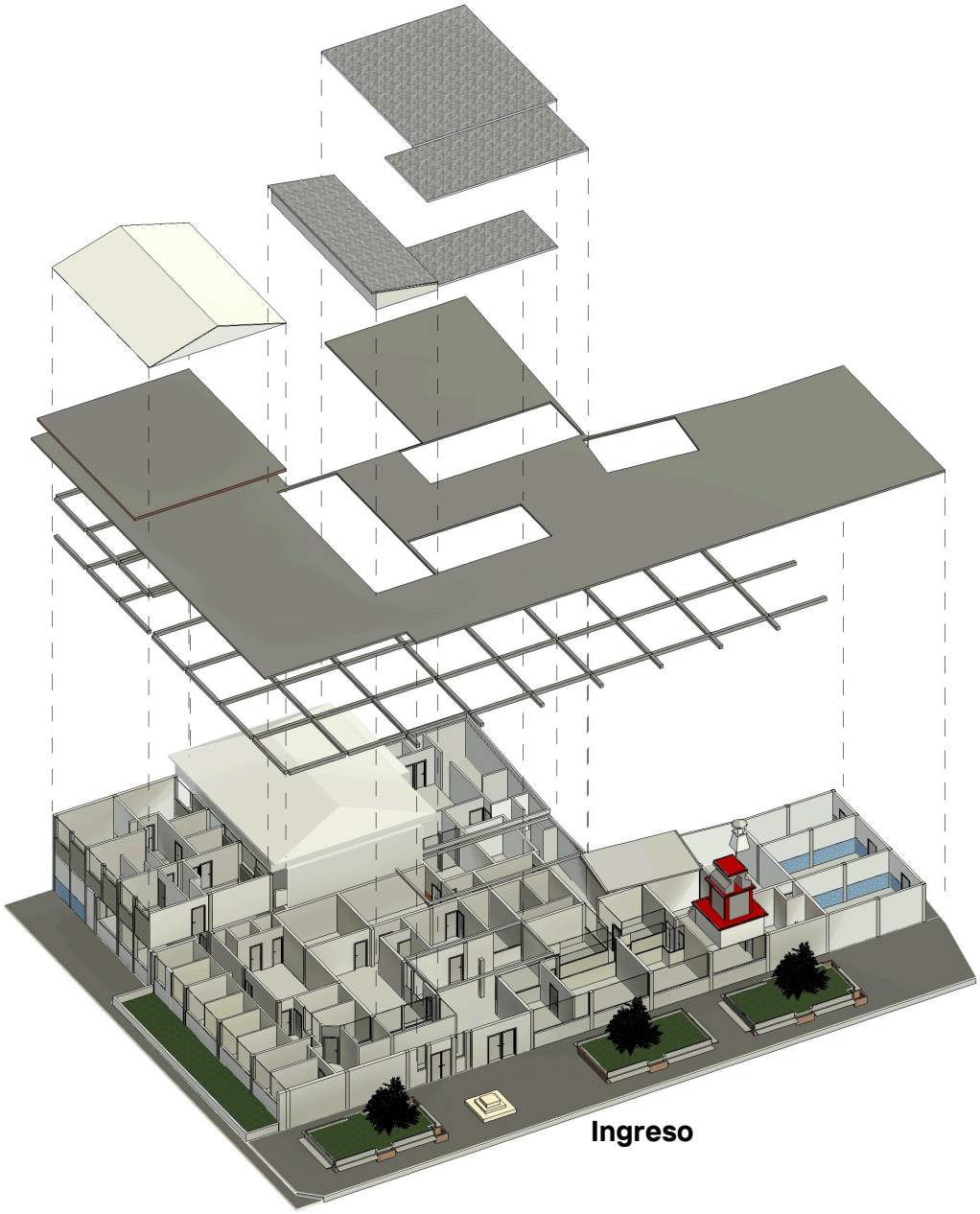


Fig 89. 3d explotado Edificio municipal. Elaboración propia

A continuación se proyecta un esquema de la línea de tiempo en el cual se describen los antecedentes que tuvo el edificio municipal, desde su construcción en 1817 hasta su estado actual.

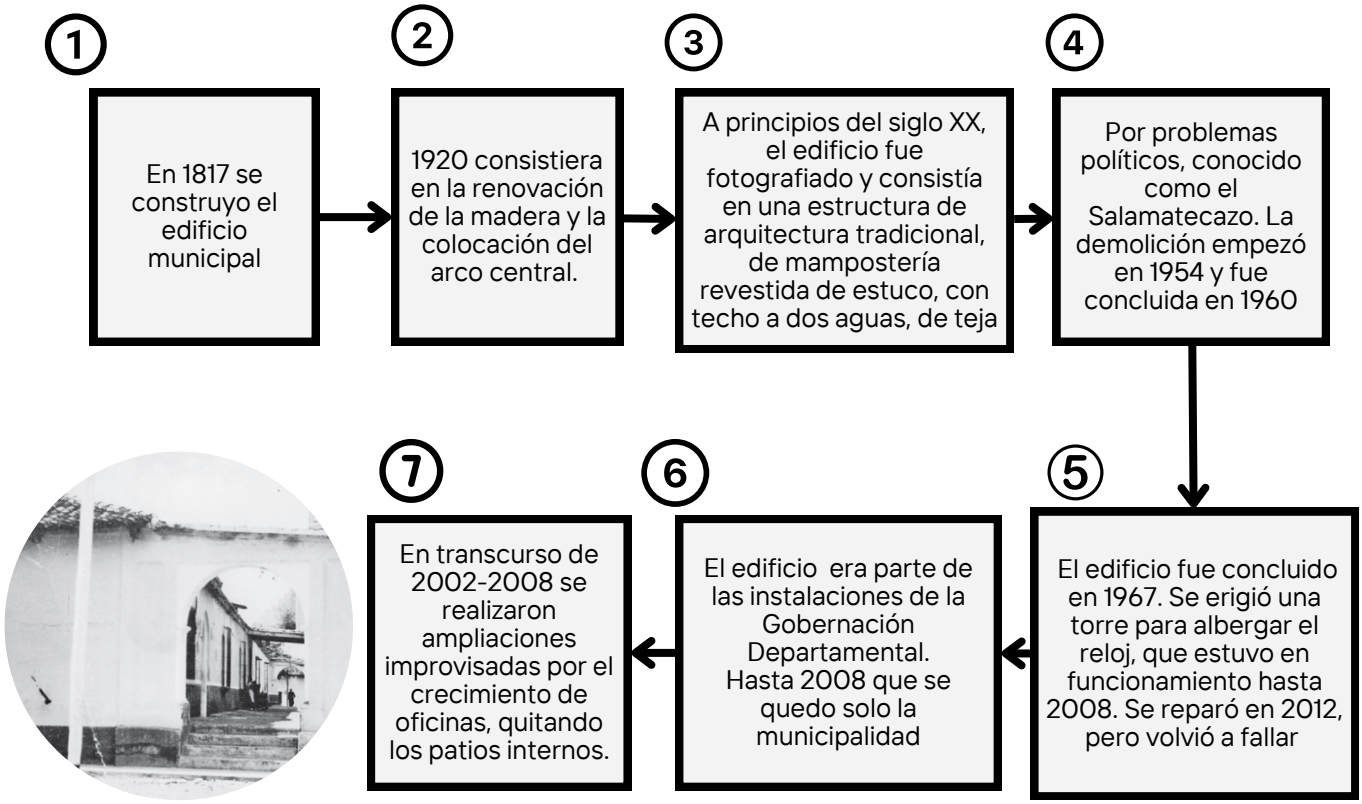


Fig 90. Línea de tiempo del edifico municipal, y las intervenciones a través del tiempo.
https://ceceg.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2024/03/1-1.pdf

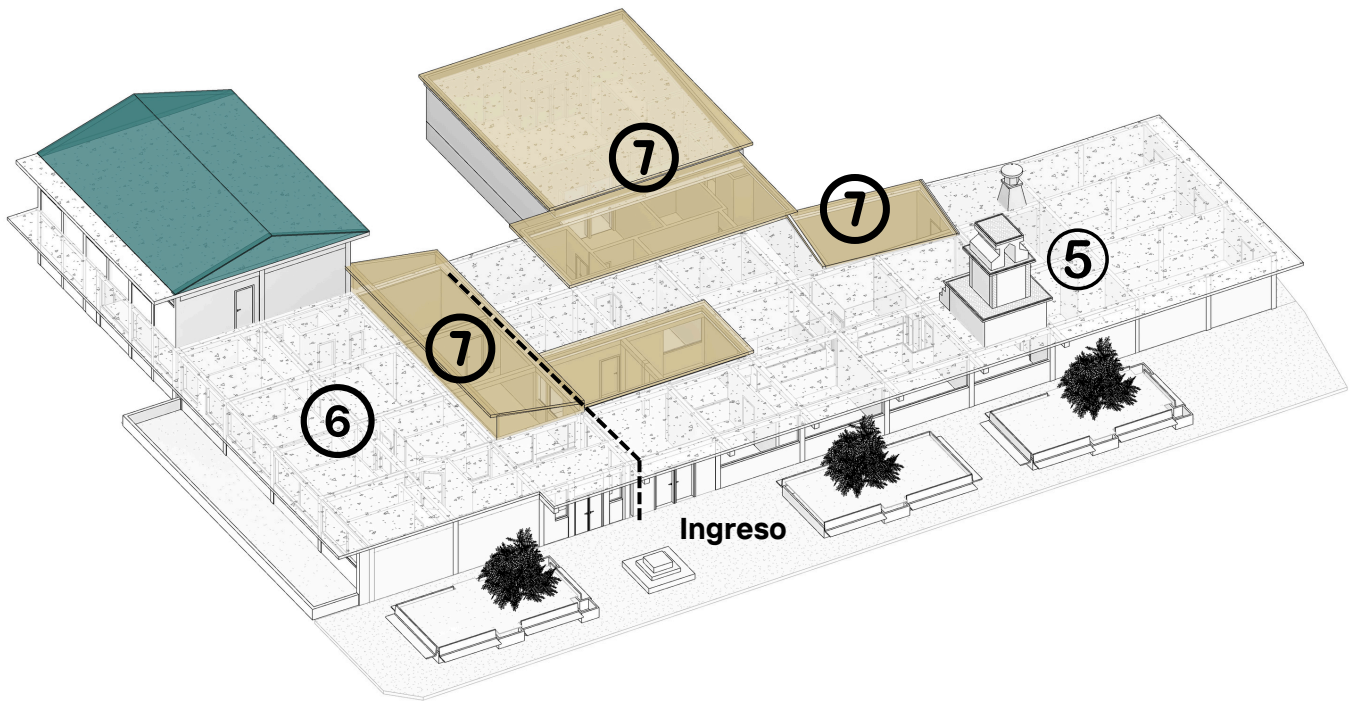


Figura 99, Nivel 1, Isométrico del edifico municipal, y las intervenciones a traces del tiempo, Elaboración propia



Fig 91. Daños y falta de mantenimiento en ambientes. Elaboración propia



Fig 92. Área de espera en deterioro. Elaboración propia



Fig 93. Espacios no funcionales. Elaboración propia



Fig 94. Fachada del Edifico Municipal, vista desde parque. Elaboración propia



Fig 95. Edificio Municipal. Elaboración propia



Fig 96. Torre de reloj, vista frontal. Elaboración propia

PARQUE MUNICIPAL

A continuación se presenta un esquema de la línea de tiempo en el cual se describen los antecedentes que tuvo el parque municipal, desde su construcción en el siglo XVI hasta su estado actual.

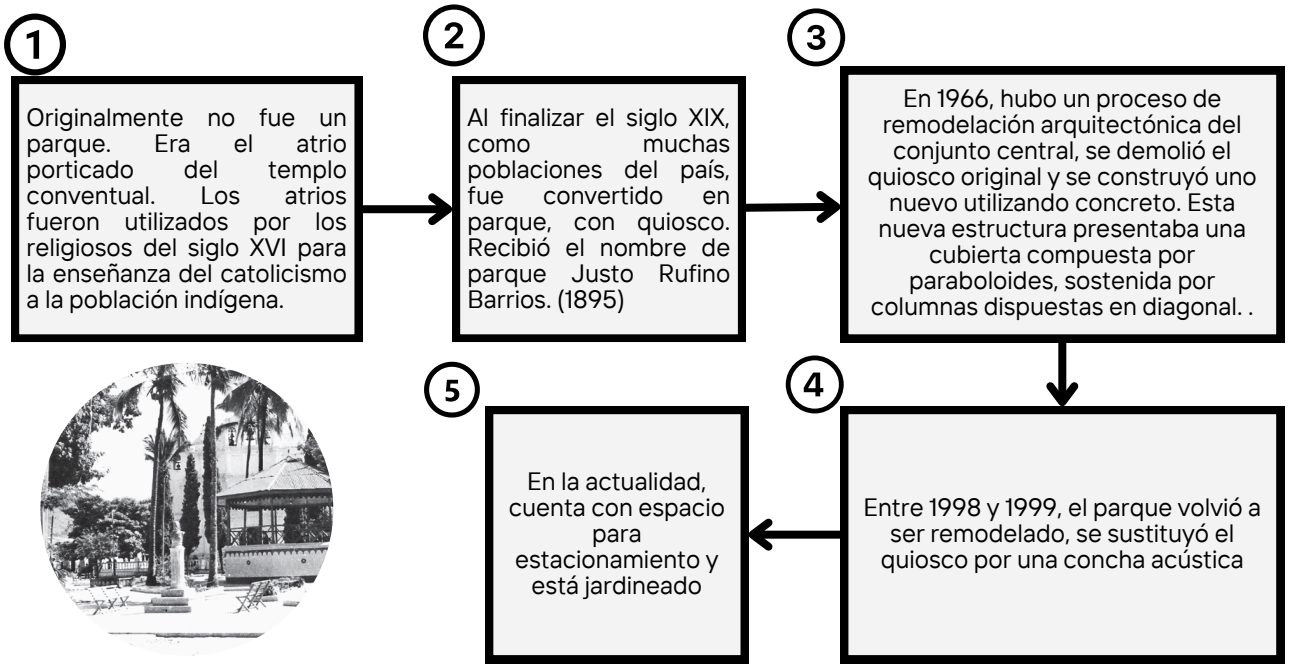


Fig 97. Línea de tiempo del parque municipal y las intervenciones a través del tiempo. https://ceceg.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2024/03/1-1.pdf



Fig 98. 3d Parque municipal. Elaboración propia



Fig 99. Parque Central, Fuente. Elaboración propia



Fig 100. Parque municipal. Elaboración propia



Fig 101. Parque municipal. Elaboración propia



Fig 102. Parque municipal. Elaboración propia



Fig 103. 3d Parque municipal. Elaboración propia



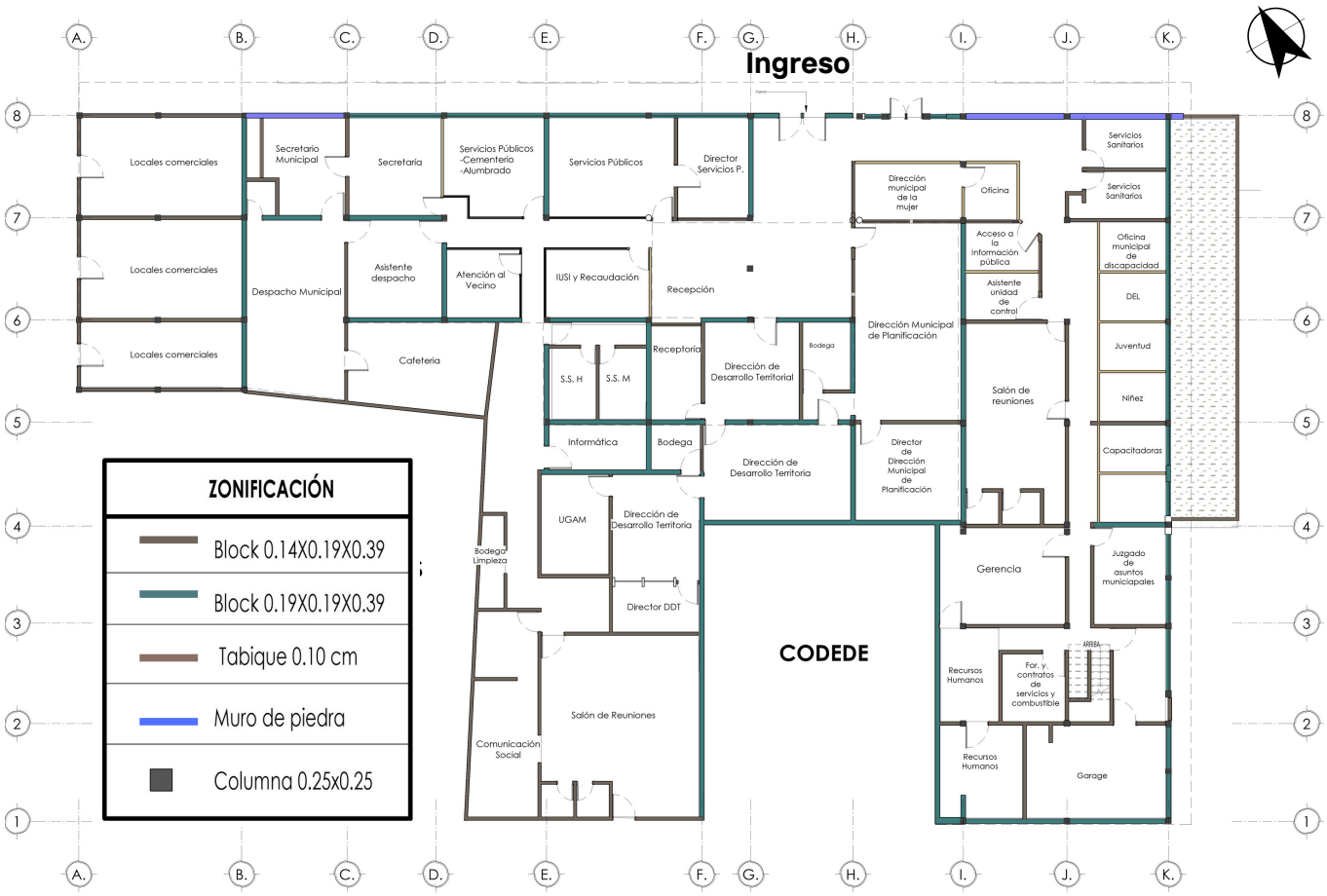
Fig 104. Parque municipal. Elaboración propia

LEVANTAMIENTO DEL EDIFICIO MUNICIPAL

Se llevó a cabo un levantamiento arquitectónico y constructivo detallado para la clasificación, identificación y evaluación del estado de los muros y columnas existentes del edificio. A partir de este análisis, se plantea el replanteo de los espacios interiores, conservando la estructura base como criterio principal de intervención, con el objetivo de optimizar la circulación, la zonificación y el funcionamiento general del edificio.

La propuesta de mejoramiento se desarrolla mediante un proceso de reestructuración espacial, el cual contempla la demolición selectiva y la incorporación de nuevos muros, de acuerdo con las necesidades funcionales y las interconexiones requeridas entre las distintas oficinas y áreas administrativas. Esta estrategia permite mejorar la eficiencia operativa, la claridad de recorridos y la relación entre espacios de atención al público y áreas internas de trabajo.

Actualmente, el edificio presenta cuatro tipologías de muros: muros de mampostería de block con dimensiones de 0.19 × 0.19 × 0.39 m, muros de block de 0.14 × 0.19 × 0.39 m, muros livianos de tablaroca de 0.10 m de espesor, y muros no estructurales de piedra, los cuales se integran como elementos divisorios y de carácter arquitectónico. Esta diversidad constructiva condiciona la propuesta de intervención, permitiendo definir qué elementos pueden modificarse y cuáles deben conservarse para garantizar la estabilidad estructural y el correcto desempeño del edificio.

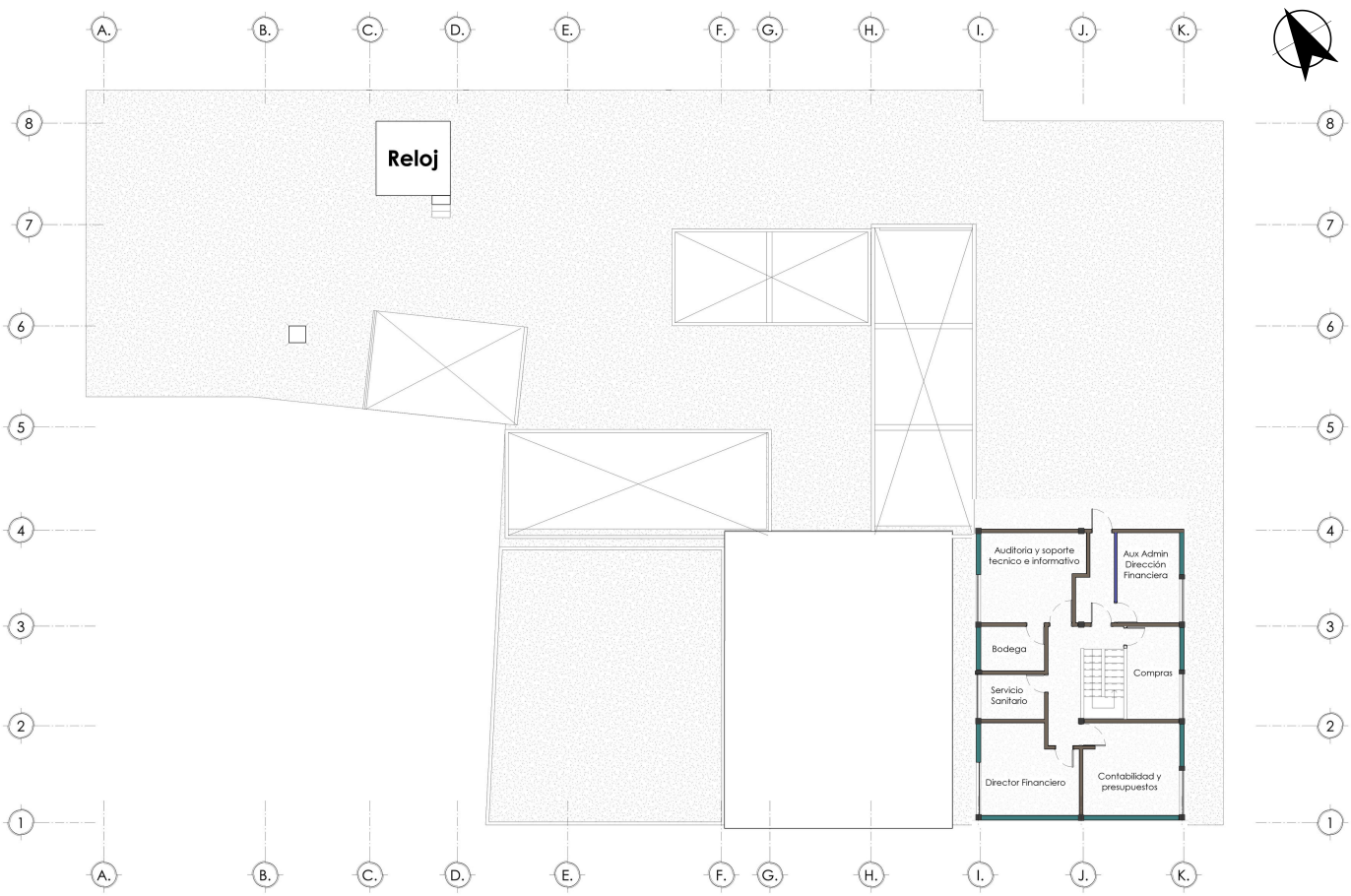


1 MUROS EXISTENTES
1 : 100

Fig 105. Plano de tipología de muros existentes del nivel 1. Elaboración propia

En el segundo nivel del edificio se registran 26.82 metros lineales de muros, lo cual representa únicamente aproximadamente el 10 % de área permeable dentro de este nivel. Esta condición evidencia una limitada apertura y flexibilidad espacial, tanto en términos de ventilación e iluminación natural como de posibilidades de crecimiento funcional.

Ante este escenario, la terraza existente se identifica como un espacio estratégico para la ampliación dentro de la propuesta arquitectónica, ya que permite incrementar el área útil sin comprometer la estructura principal del edificio. Su incorporación posibilita la expansión de oficinas o áreas administrativas, mejora las condiciones ambientales del segundo nivel y contribuye a una mejor relación entre espacios interiores y exteriores, favoreciendo la permeabilidad visual, la ventilación cruzada y el confort de los usuarios.



1 MUROS EXISTENTES NIVEL 2

1 : 100

Fig 106. Plano de tipología de muros existentes del nivel 2. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN	
	Block 0.14X0.19X0.39
	Block 0.19X0.19X0.39
	Tabique 0.10 cm
	Muro de piedra
	Columna 0.25x0.25

Isométrico 1er nivel

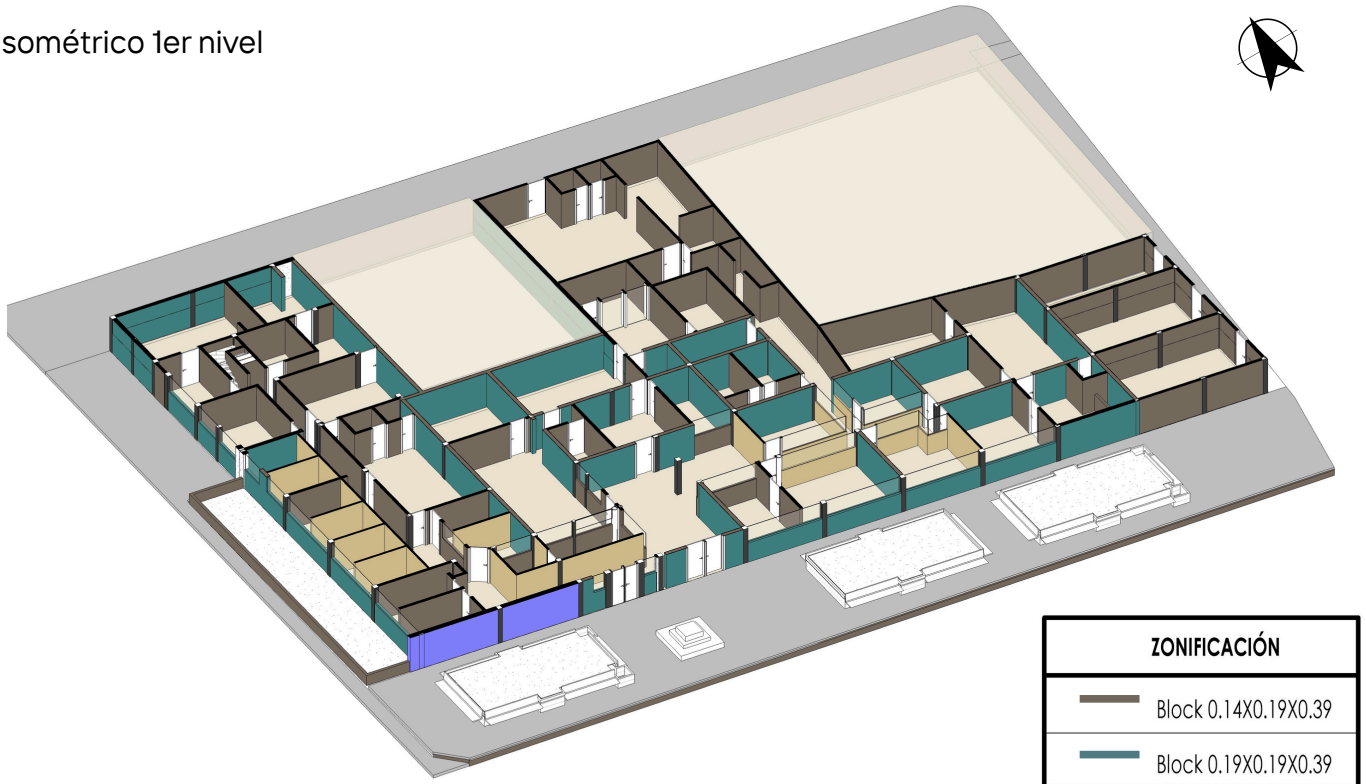


Fig 107. Isométrico de proyección de tipología de muros existentes del nivel 1. Elaboración propia

Isométrico 2do nivel

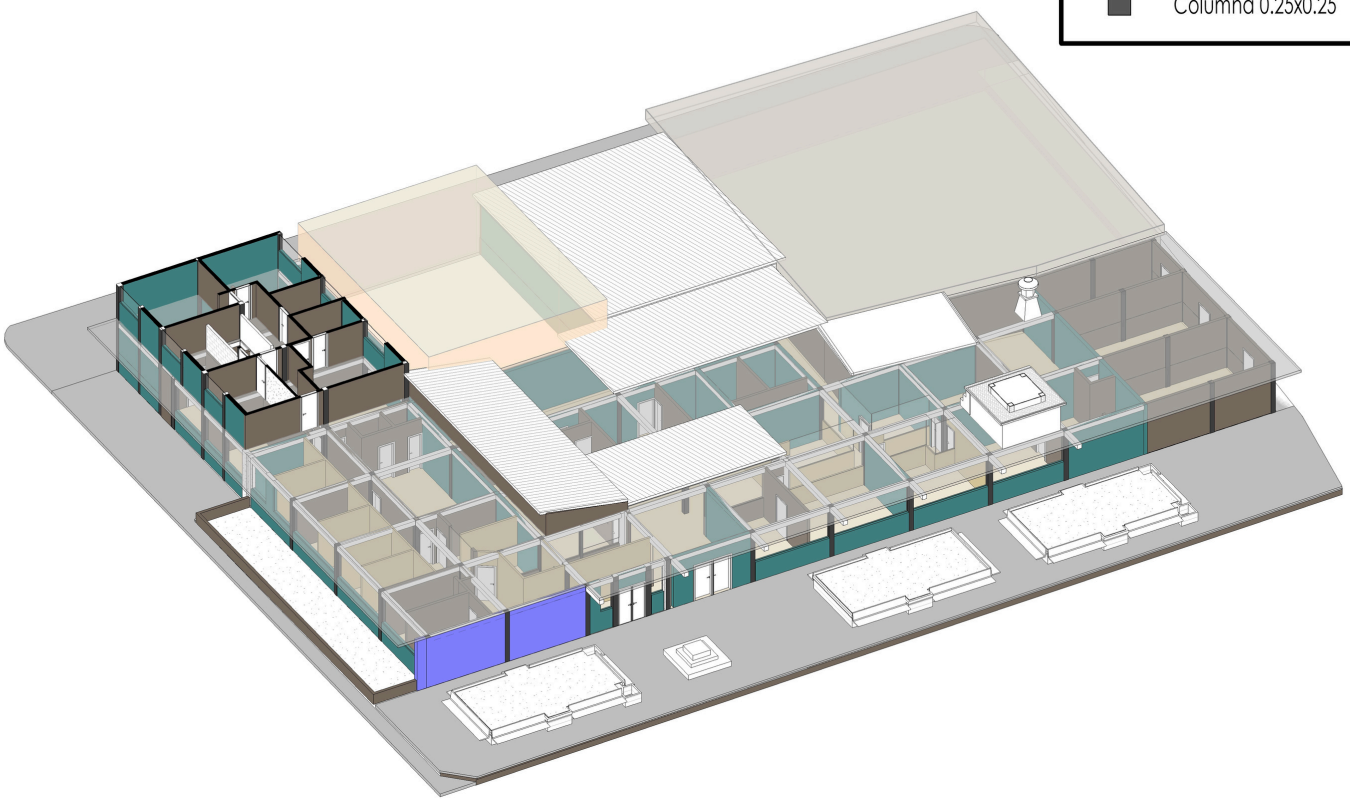


Fig 108. Isométrico de proyección de tipología de muros existentes del nivel 2. Elaboración propia

ÁREAS.

Se realiza un análisis de las áreas existentes del edificio municipal de Salamá.

Los ambientes actuales conforman diversos conjuntos de zonas . Actualmente, el edificio municipal cuenta con 13 áreas. Cada una cumple un rol y función importante para resolver problemáticas del municipio. A continuación se presenta cada área con su descripción

Área	Descripción
Recepción	Es el espacio de ingreso en el cual a partir de allí se trasladan al área que requieren su visita, tiene una pequeña sala de espera.
Servicios públicos	Esta área comprende toda la infraestructura de agua potable y drenaje, así como unidades como cementerio, alumbrado público, áreas recreativas, pensadas en la revitalización y mejoramiento de estos servicios a nivel municipal.
Dirección de planificación Municipal (DMP)	Esta área coordina y da seguimiento a la planificación del desarrollo del municipio, comprende proyectos, planificación y ejecución para el desarrollo del municipio así como asesorías técnicas.
Dirección de desarrollo territorial (DDT)	Esta área comprende las funciones de la planificación, ordenamiento y desarrollo integral del territorio que comprende Salamá, siguiendo legislaciones nacionales y municipales para gestión de proyectos urbanos y rurales, y soluciones de problemáticas territoriales.
Secretaria	Cumple función de documentación en cuanto a funcionamiento legal del municipio, atendiendo al público, así como acciones de gestión administrativa. En este se encuentra el secretario, asistentes y secretarios adjuntos.
Despacho municipal	En este espacio es donde labura el alcalde municipal, se dirigen y coordinan las acciones del gobierno municipal.
Área financiera	Se encarga de gestionar los recursos económicos del personal, y asuntos de desarrollo en el municipio, contiene áreas de planificación, auditoría, análisis financiero, control de gastos e ingresos, y cumplimiento fiscal del municipio.
Recursos humanos	Gestiona administrativamente la logística del personal interno que labura en la municipalidad, para velar por el funcionamiento y eficiencia.
Cafetería	Es el espacio interno para el personal en el cual pueden almorzar o refaccionar acorde a los horarios estipulados, está equipada para atender de manera eficaz las necesidades del personal.
Áreas complementarias	Son áreas en las cuales garantizan el funcionamiento técnico y servicios que complementan las actividades internas de la municipalidad, entre ellas está informática, salones de reuniones, salón de usos múltiples, comunicación social y comunicación social.
Juzgado	Esta área está a cargo por el cumplimiento de los asuntos legales, normativos y ordenanzas, velan por el orden público, así mismo son los encargados de implementar sanciones y resolución de conflictos locales.
Servicios	Estas áreas son equipadas para resguardar equipamiento o objetos para el mantenimiento o para apoyo de diferentes áreas, así como servicios sanitarios para vecinos y personal interno, bodegas de limpieza, bodegas de utensilios.

Cuadro 22. Áreas municipales y su descripción. Elaboración propia

Para este análisis de zonas y áreas actuales del edificio municipal, se realizo un levantamiento arquitectónico en los meses de octubre y noviembre del 2024 en el periodo de EPS.

A continuación se presentan los planos de zonificación de áreas del primer y segundo nivel. Cada área comprende un conjunto de varios ambientes. De esta forma, es posible analizar con mayor precisión el funcionamiento actual del edificio, lo que permite plantear una reestructuración de los espacios orientada a optimizar la relación entre las áreas y mejorar la circulación, conforme a la función de cada una de las áreas.

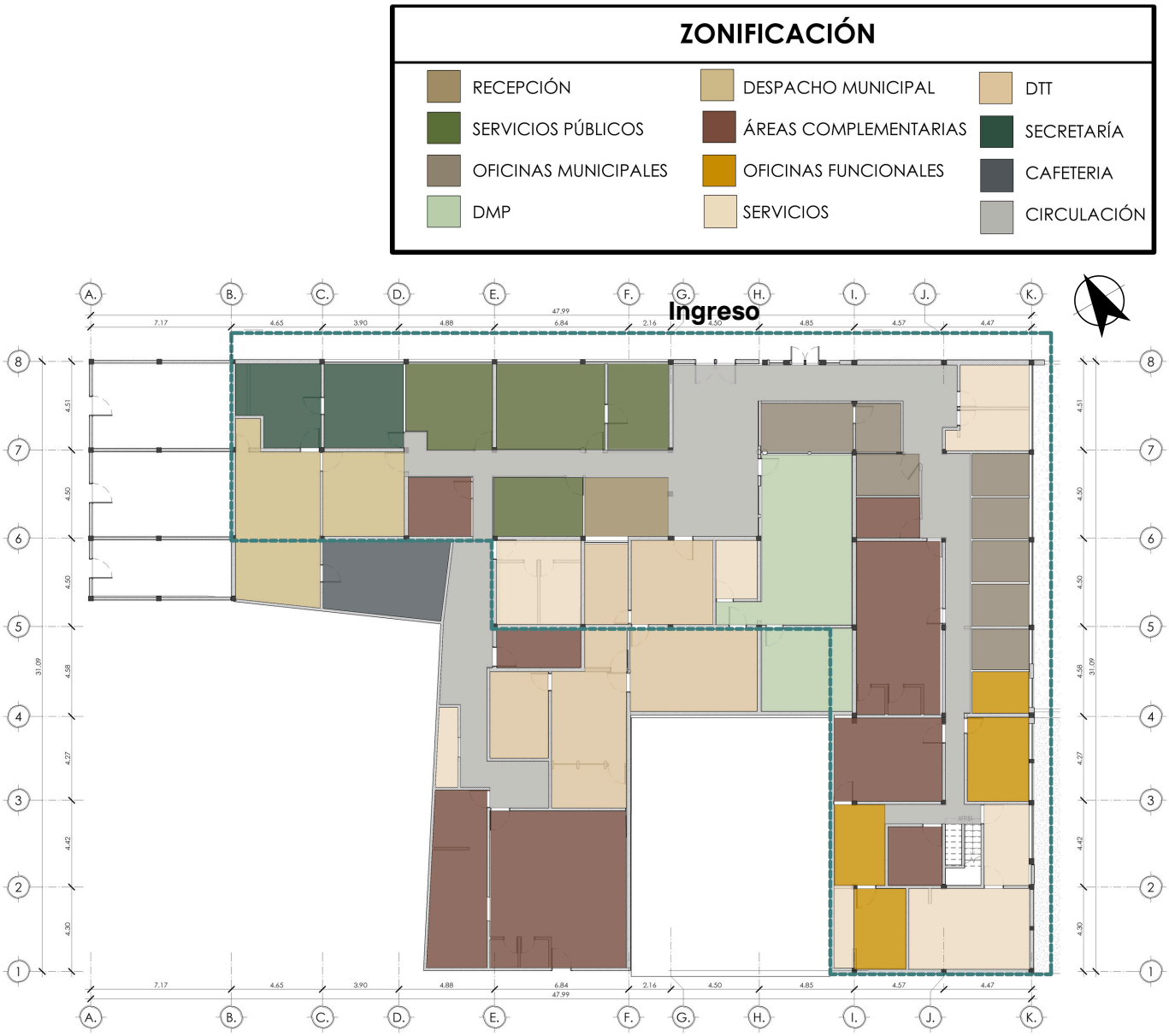
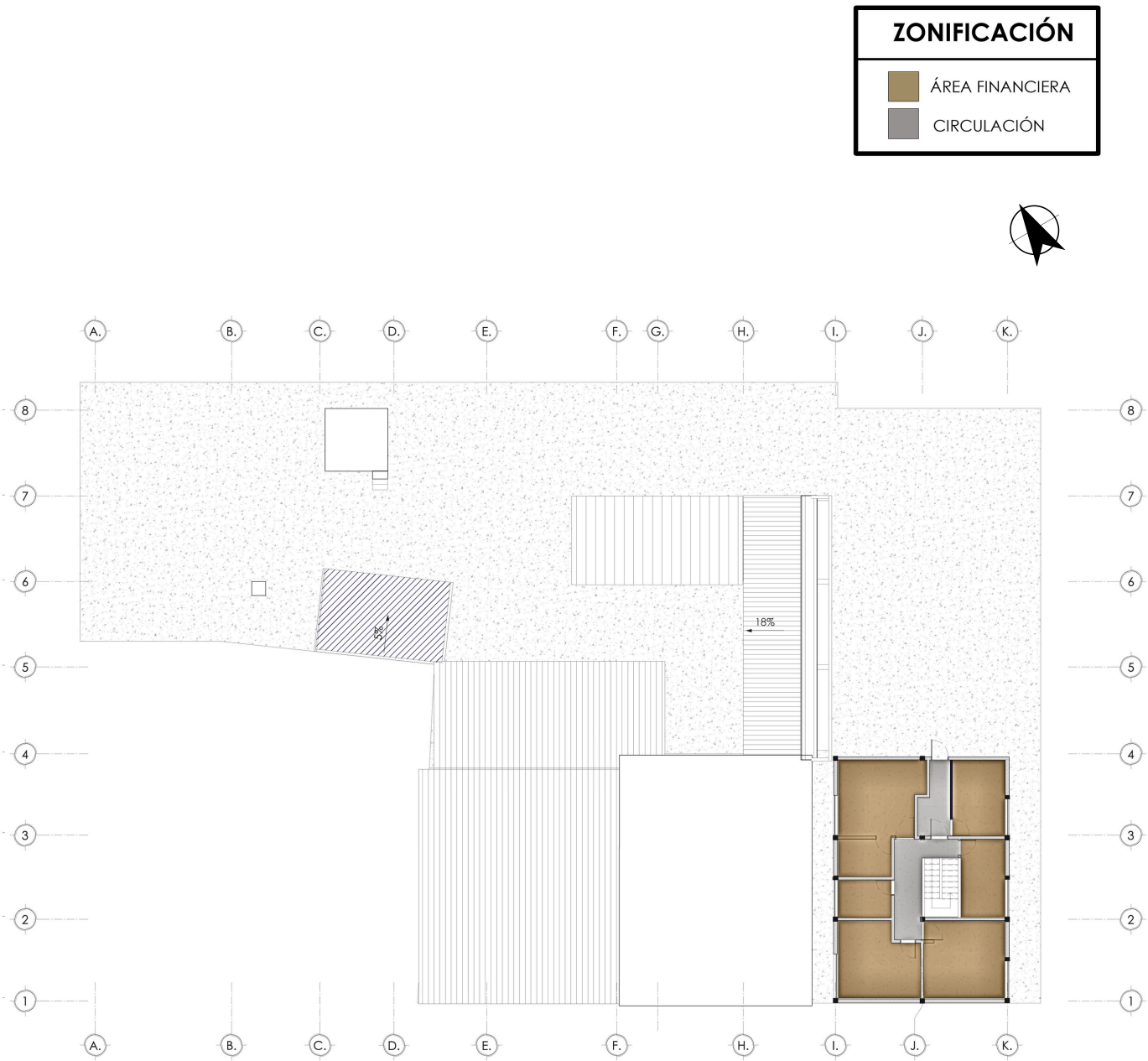


Fig 109. Nivel 1, zonificación por áreas. Elaboración propia

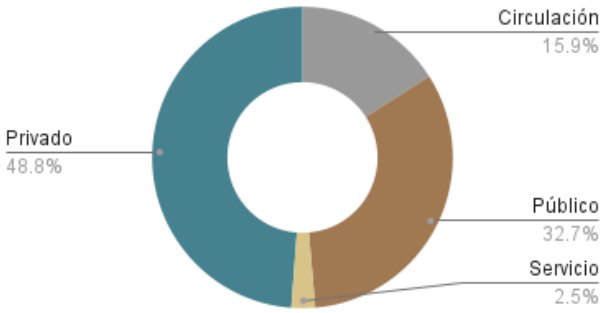


NIVEL 2, ZONIFICACIÓN POR ÁREAS NIVEL 2

1 : 100

Figura 110. Nivel 2, zonificación por áreas. Elaboración propia

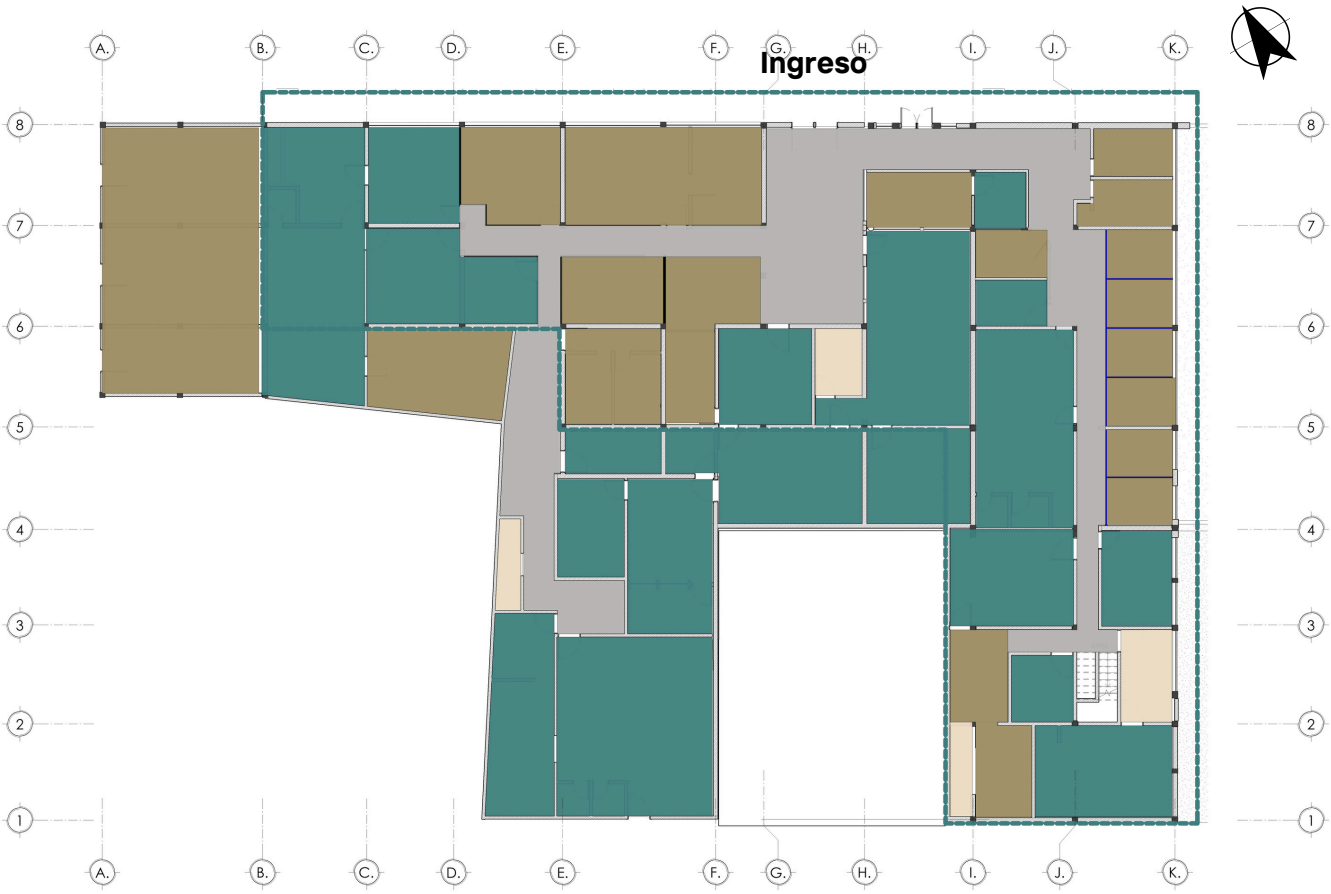
Se realiza también la zonificación por ambiente, en zona pública, privada, de servicio y circulación, para evaluar el estado actual en cuanto a m2 de circulación y relaciones entre ambientes, en base al levantamiento arquitectónico realizado y funcionamiento de cada ambiente.



Gráfica 111. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 1. Elaboración propia

Tabla 02. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 1. Elaboración propia

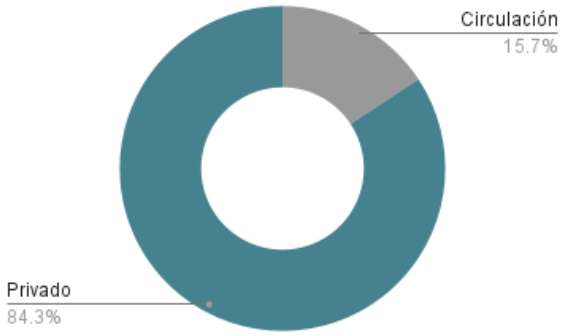
ZONIFICACIÓN		
M2 DE ÁREA PÚBLICO	311.02 m2	32.70%
M2 DE ÁREA PRIVADA	464.17 m2	48.81%
M2 DE ÁREA SERVICIO	24.14 m2	2.54%
M2 DE CIRCULACIÓN	151.68 m2	15.95%
TOTAL M2 1ER NIVEL	951.01 m2	100%



1 NIVEL 1, ZONIFICACIÓN
1 : 100

Fig 111. Áreas nivel 1. Elaboración propia

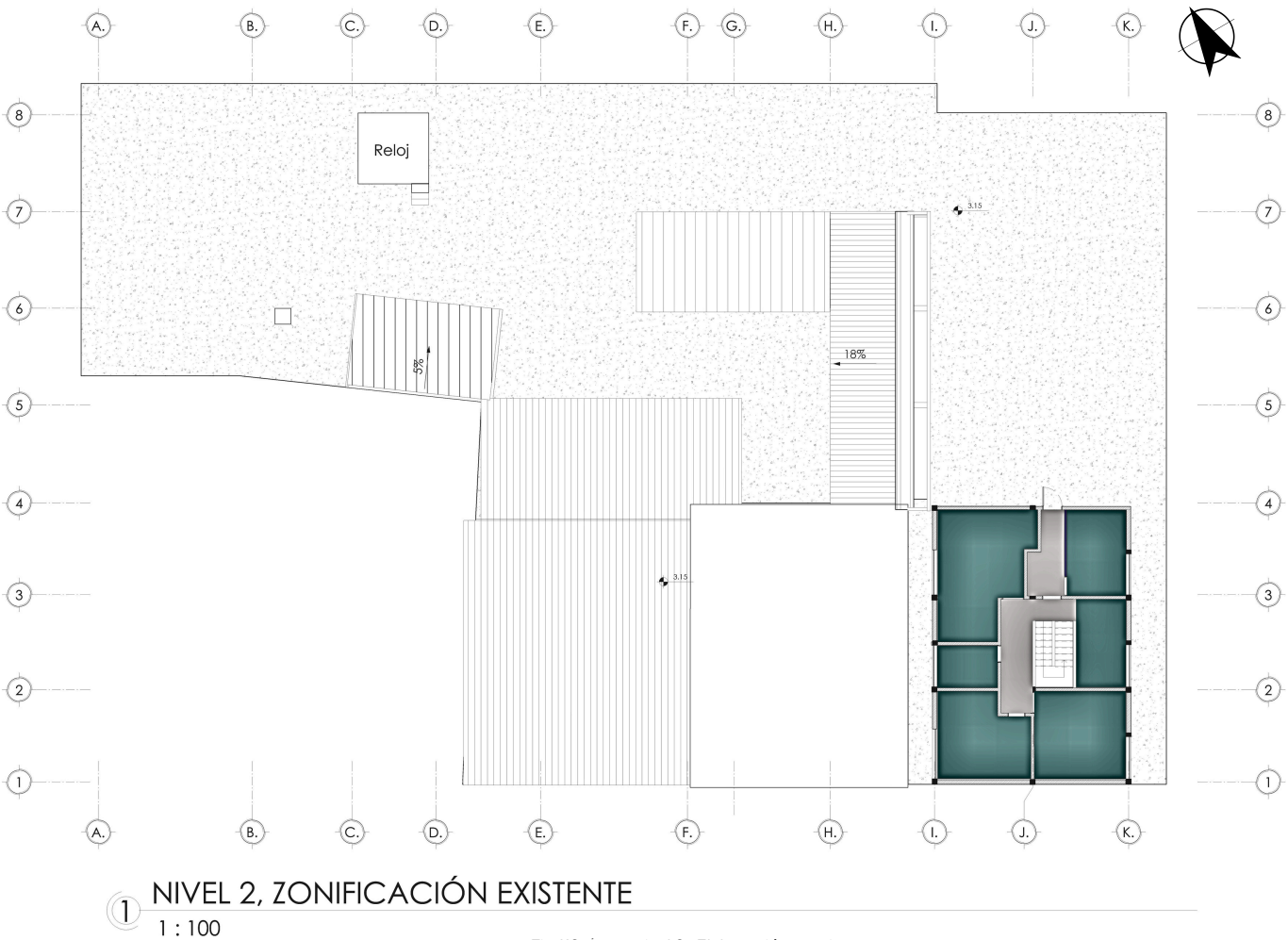
La zonificación del primer nivel tiene por mayoría el uso privado, que tienen las oficinas administrativas y las públicas abiertas al público, tiene una circulación menor al 20%, en cuanto a funcionalidad tiene problemas de zonificación, ya que hay áreas como recursos humanos, que se encuentra en un zona muy interna al ser una oficina más pública, así como la estructuración del despacho del alcalde, que no tiene una acceso viable acorde está el carport.



Gráfica 122. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 2. Elaboración propia

Tabla 03. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 2. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN		
M2 DE ÁREA PÚBLICO	0.00 m2	0.00 %
M2 DE ÁREA PRIVADA	82.72 m2	84.26%
M2 DE ÁREA SERVICIO	0.00 m2	0.00 %
M2 DE CIRCULACIÓN	15.45 m2	15.74%
TOTAL M2 2DO NIVEL	98.17 m2	100%



1 NIVEL 2, ZONIFICACIÓN EXISTENTE
1 : 100

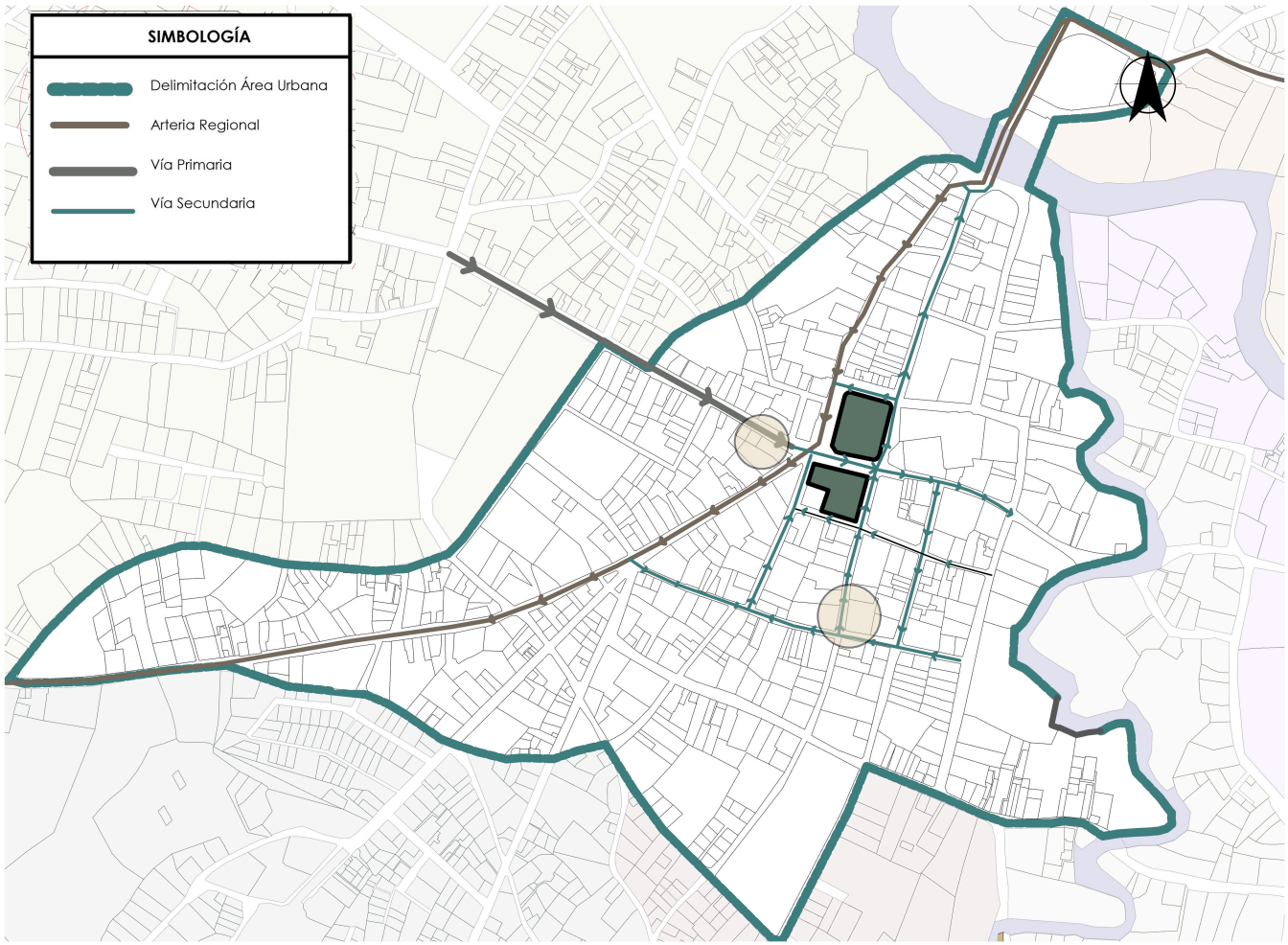
Fig 112. Areas nivel 2. Elaboración propia

En el segundo nivel se encuentra uso privado, ya que se encuentra las áreas de financiera, y unidades que complementan esta área, quien tiene acceso por la circulación vertical, y acceso a la terraza.
La circulación es del 15.7% lo que es accesible en cuanto a los metros cuadrados de uso.

La circulación dentro del edificio presenta un diseño desordenado; la presencia excesiva de esquinas y pasillos interrumpe la conectividad entre los espacios. Además, se carece de vestíbulos funcionales y de un vestíbulo principal que articule las áreas de espera de forma amplia y eficiente.

En síntesis, se observa una distribución deficiente de los ambientes, lo que genera malas relaciones espaciales y afecta negativamente la calidad de atención brindada a los vecinos.

INFRAESTRUCTURA VIAL



1 INFRAESTRUCTURA VIAL
1 : 50

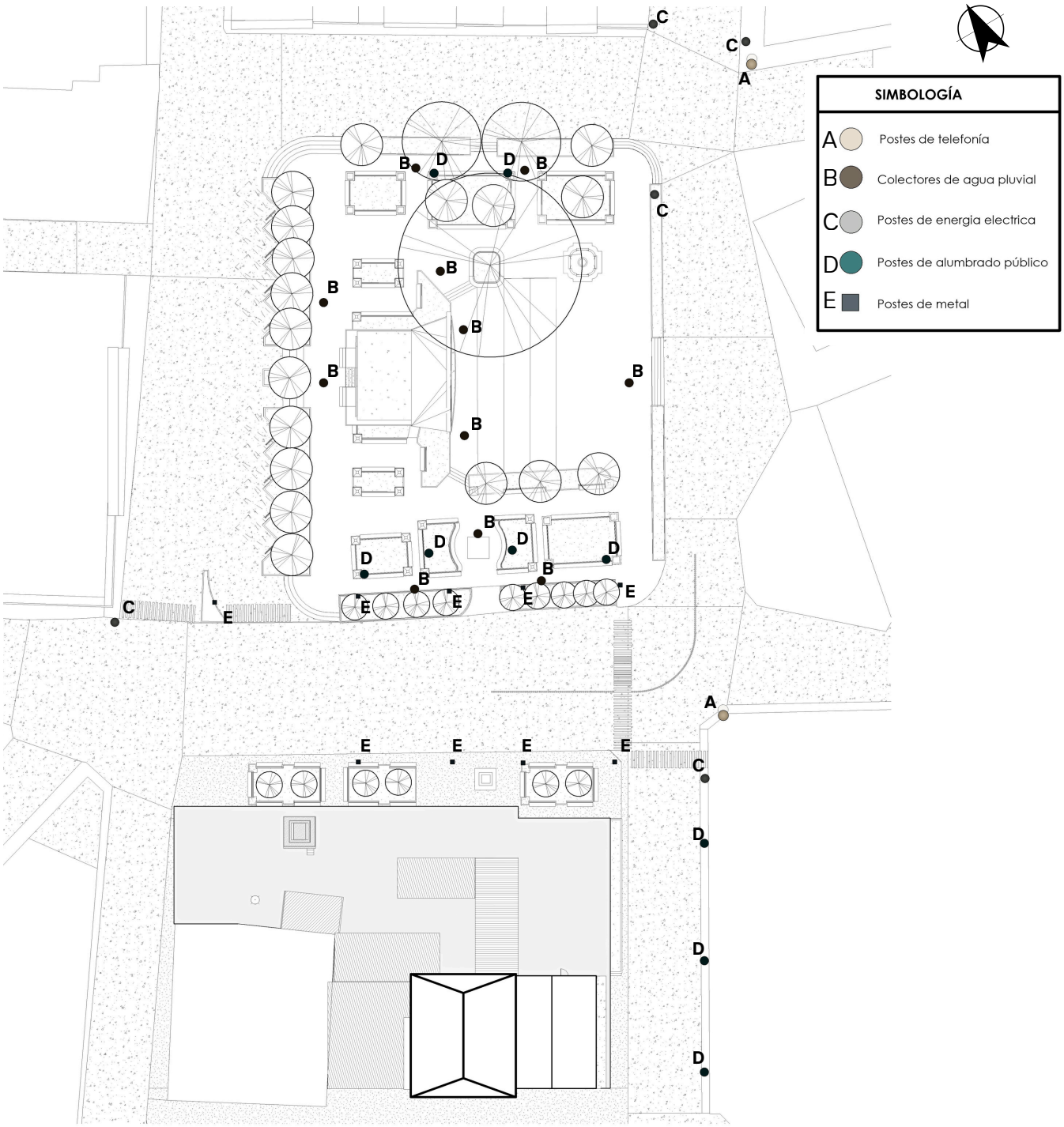
Fig 113. Plano de Infraestructura vial. Elaboración propia

De acuerdo a la visita de campo realizada, se realiza la siguiente síntesis vial:
Las calles en el barrio el Centro se encuentran asfaltadas en lo que respecta las vías principales, en las secundarias y terciarias están adoquinadas, algunas calles presentan menor mantenimiento y tienen baches, además de falta de conductividad de drenaje, debido a la falta de proyectos de mejoramiento.

En cuanto a la movilidad urbana en el casco central, presenta gran carga vehicular, principalmente en horarios pico, lo que congestiona el movimiento, principalmente en los cruces que se hacen embudo por carga vehicular y peatonal señalizados en el mapa, (alrededor del parque central). La falta de estacionamientos y la proliferación de transporte informal también contribuyen al tráfico lento en ciertas zonas.

Las banquetas tienen un ancho variable, en algunos casos es difícil transitarlas por los obstáculos de infraestructura existente como postes de luz y desniveles.
Aunque la señalización en el centro urbano presenta un nivel aceptable de legibilidad, aún existen sectores donde la falta de claridad en la orientación vial dificulta la comprensión del trazado y la correcta circulación.

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE SERVICIOS



INFRAESTRUCTURA EXISTENTE SERVICIOS

1 : 250

Fig 114. Plano de servicios existentes. Elaboración propia

De acuerdo con la visita de campo realizada, en el área se identifica la siguiente infraestructura existente: postes de telefonía de concreto y madera que soportan redes de telecomunicaciones para telefonía fija e internet, ubicados en calles principales y secundarias; una red de colectores de agua pluvial dentro del parque, actualmente con funcionamiento deficiente por falta de mantenimiento y sin información técnica precisa debido a su antigüedad; postes de energía eléctrica de concreto, propios de la zona urbana y fabricados por empresas locales y gubernamentales; y postes metálicos instalados en diciembre de 2024 para alumbrado temporal durante las festividades navideñas, los cuales permanecen en el sitio sin una función definida.

ASPECTOS CLIMÁTICOS

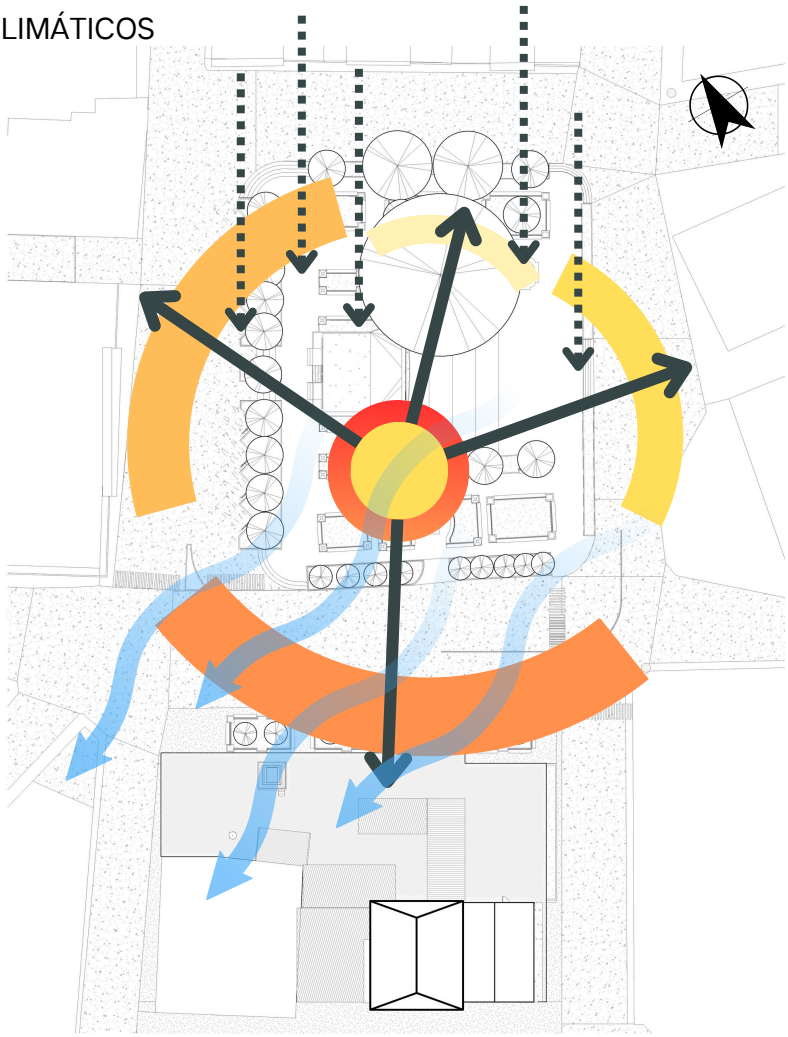


Fig 115. Plano de aspectos climáticos. Elaboración propia

Según el análisis de sitio realizado en el lugar de intervención se realizo la siguiente síntesis de los aspectos climáticos, así como también datos climáticos digitales.

Debido a la ubicación geográfica de Salamá, Baja Verapaz (zona tropical), el asoleamiento presenta variaciones significativas a lo largo del año. Las orientaciones sur y sureste son las que reciben mayor incidencia solar, especialmente durante las horas de la mañana y a lo largo de gran parte del año, lo que influye directamente en el confort térmico de los espacios interiores y exteriores.

En contraste, las fachadas norte y noroeste reciben menor radiación solar directa durante la mayor parte del año; sin embargo, en determinados meses el sol puede incidir desde el norte debido a la trayectoria solar propia de latitudes bajas, por lo que no deben considerarse orientaciones totalmente protegidas del asoleamiento.

La fachada principal del edificio municipal está orientada hacia el norte, por lo que no tiene necesidad de aplicar un tratamiento para incidencia solar. Y en cambio, se puede proponer ventanales grandes que permita la visual hacia el parque, sin tener problemas de incidencia solar. Lo que permite una fachada más libre y transparente.

ASPECTOS NEGATIVOS

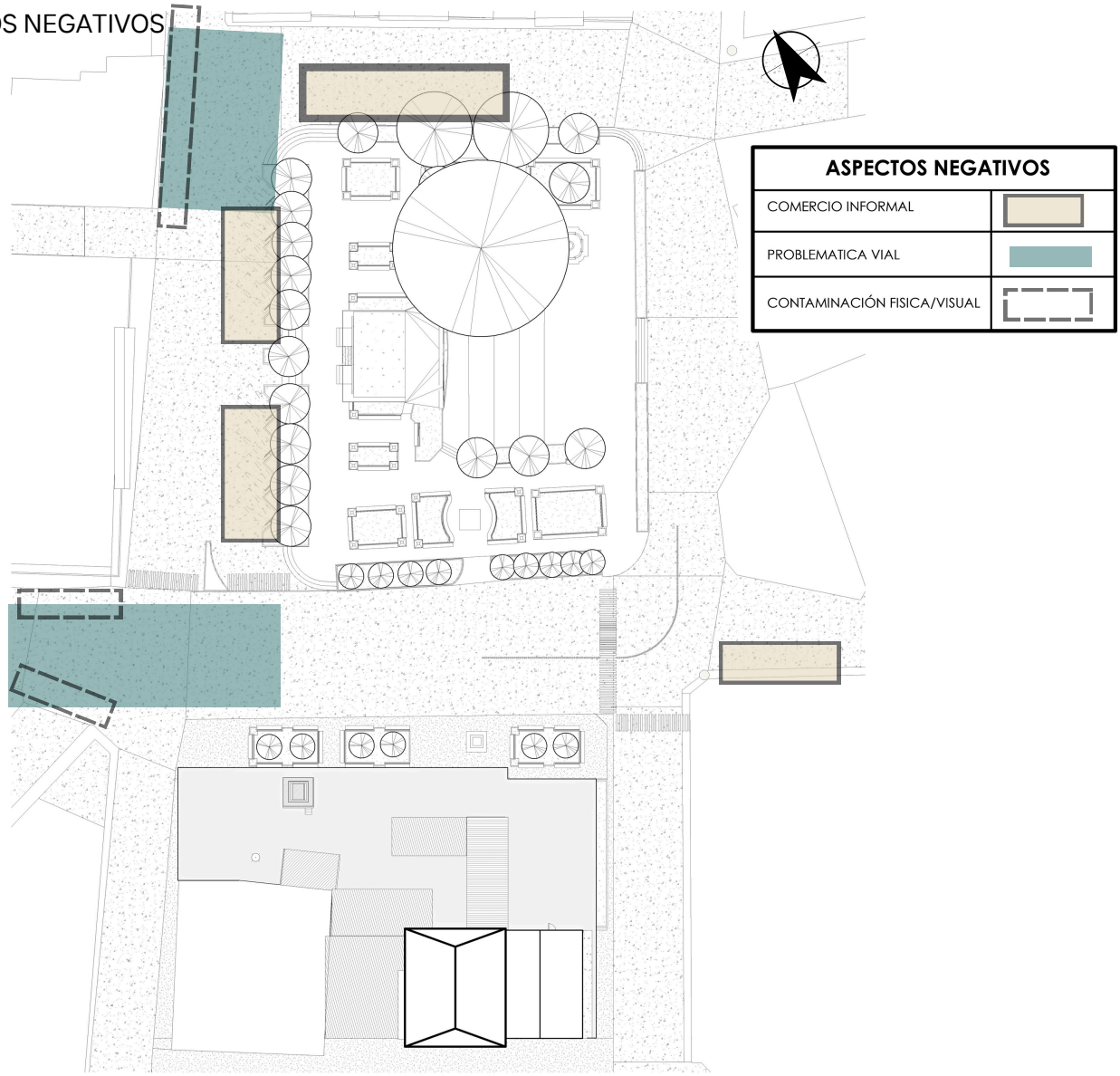


Fig 116.Plano de aspectos negativos. Elaboración propia

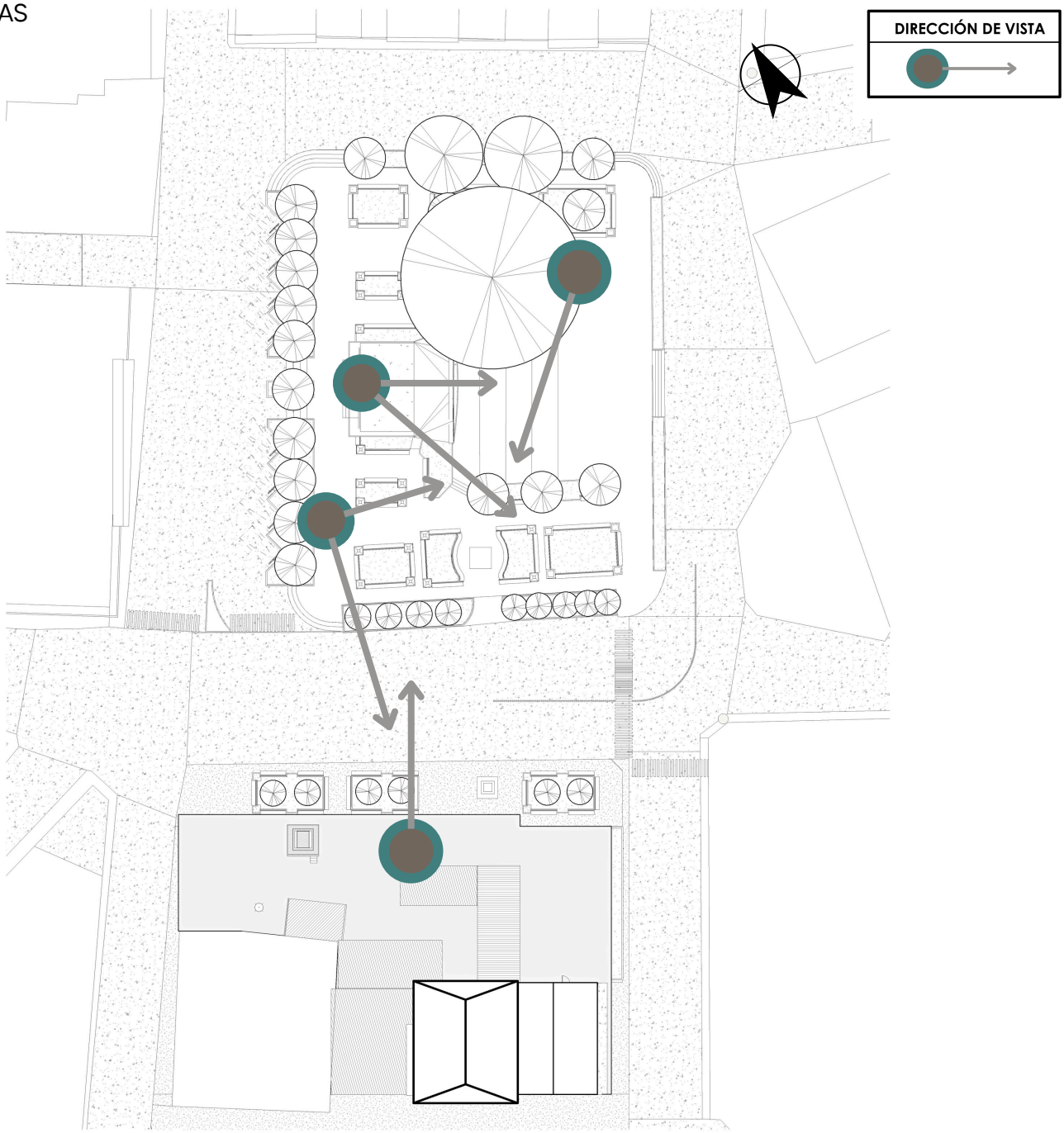
De acuerdo a la visita de campo realizada, se realiza la siguiente síntesis de aspectos negativos. Existen elementos que afectan a la dinámica social del entorno que rodea los edificios a intervenir:

- En el estudio del análisis de sitio se encontró problemas que perjudican la seguridad peatonal y vehicular, como ocurre en la ruta RN5 que atraviesa el parque central, el mercado, esa intersección hace difícil el cruce peatonal, y se han reportado accidentes.

- Otra problemática vial se localiza en la intersección de la RN-5 con la 6ª avenida, donde el paso peatonal se vuelve complicado y se genera un punto crítico de desorden vehicular. Esto se debe a la ocupación del carril destinado a la parada de buses y a la presencia del semáforo, que no logra regular adecuadamente el flujo en la zona.

- El déficit de parqueos representa una problemática significativa en el centro urbano, ya que los espacios existentes no satisfacen la demanda vehicular actual. Además, muchos de estos no cumplen con las dimensiones reglamentarias, presentando un ancho insuficiente que dificulta su uso adecuado.

VISTAS



1 VISTAS
1 : 250

Fig 117. Plano de vistas. Elaboración propia

Las mejores vistas actualmente están en dirección sur-este, debido a factores naturales visibles como las montañas cercanas, y el cerro de la cruz, y las letras escultóricas.

En esta zona también se percibe una mejor imagen urbana, destacando edificaciones emblemáticas como la Catedral de San Mateo y el edificio del Juzgado. Desde el segundo nivel del edificio municipal se obtiene una vista panorámica del parque central y de las calles circundantes, espacio que actualmente se utiliza como punto de observación de la administración municipal para desfiles, carrozas y diversas actividades cívicas.

ASPECTOS NEGATIVOS



Fig 118. Intersección RN5 y mercado.
Elaboración propia

Intersección RN 5 y mercado.



Fig 119. Intersección RN5 y 6 Av,
Elaboración propia

Intersección RN 5 y 6 Av.



Fig 120. Comercio informal.
Elaboración propia

Comercio informal

Mejores vistas



Fig 121, Vista noreste. Elaboración propia



Fig 122. Vista Norte. Elaboración propia



Fig 123. Vista Este. Elaboración propia



Fig 124. Vista Noroeste. Elaboración propia



“El arquitecto no tiene todas las respuestas; su trabajo es formular las buenas preguntas.”

-Alejandro Aravena

CAPÍTULO 4

IDEA

4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO / URBANO Y PREDIMENSIONAMIEN TO

4.1.1 Usuarios

El anteproyecto arquitectónico tiene varias aristas en cuanto a la tipo de usuarios a beneficiar.
Por la importancia que tiene estos edificios dentro del municipio, es amplia y diversa la gama de usuarios atender.

Entre los tipos de usuarios se pueden identificar los siguientes grupos, según las distintas funciones que desempeñan dentro del tejido urbano y en el conjunto administrativo y cultural del municipio.

Usuarios		Descripción
Edificio Municipal	Funcionarios y empleados municipales.	Conforma todo el personal que labura internamente en el edificio municipal, en las diferentes áreas administrativas y de atención pública. Estos requieren adecuados espacios de interacción y zonificación eficaz para facilitar sus labores cotidianas.
IDEM	Vecinos en gestiones administrativas.	Son los usuarios que acuden a la municipalidad para hacer tramites o gestiones administrativas, así como pagos de servicios. Ellos requieren de área de atención pública eficiente y áreas de espera amplias y cómodas, de acuerdo a la actividad que quieren realizar.
Parque Municipal	Vecinos que hacen uso del parque central, grupo atareo predominantemente jóvenes.	Son los usuarios más frecuentes del parque, en el cual hacen actividades de recreación pasiva, de manera dinámica, y son más frecuentes hacer actividades cívicas, culturales y educativas, por lo que el equipamiento del anfiteatro debe ser funcional y cubrir las necesidades de recreación.
	Instituciones educativas, y culturales.	Estos usuarios buscan espacios para la realización de actividades culturales en el tenga los espacios y equipamiento adecuado para presentaciones de talleres, exposiciones y actividades civicas como conciertos culturales, siendo el anfiteatro el foco ideal para la realización de estas actividades que actualmente se llevan a cabo pero de manera deficiente.
PM	Vecinos adultos y de la tercera edad.	Buscan espacios cómodos y amigables para poder descansar y recrearse en coinonia con el entorno, así como en recreación de actividades cívicas y culturales. La importancia de la accesibilidad universal permite que usuarios de tercera edad que tengan capacidades especiales no sea un impedimento hacer uso de plazas y espacios dentro del parque y edificio municipal.
Turismo	Turistas y visitantes.	Estos usuarios son externos que visitan el centro histórico y tienen gran importancia para el turismo, por lo que se busca mejorar la imagen urbana y los espacios recreativos para que su experiencia sea única y agradable.

Cuadro 23. Usuarios y su descripción. Elaboración propia

4.1.2 Población

Para determinar el predimensionamiento y el programa arquitectónico se necesita el calculo de la población atender, esto se lleva a cabo de dos maneras diferentes de acuerdo al uso y función del edificio y parque central, por lo que se toman datos de población de INE, así como el índice de crecimiento poblacional, también el documento SEDESOL para determinar el radio de influencia que determina información importante. Cabe mencionar que actualmente el edificio y parque se encuentran en uso, en base a ello se tomaron algunos datos de visitantes por día, y una proyección en cuanto al crecimiento de visitantes.

Datos demográficos

"Según la proyección para el año 2010 del INE, la población total del municipio fue de 54,399 habitantes tomado de los datos del XI Censo de Población y VI de Habitación del Instituto Nacional, de Estadística –INE- del año 2002, Para el momento del Censo, el 61.75% viven en el área rural y 38.28% en el área urbana" [81]

Cálculo de población-Parque municipal

Para este cálculo se detalla en la delimitación poblacional del capítulo 1 (ver pág. 7)
Radio de Influencia
Es la cantidad determinada de personas que habitan un espacio territorial determinado. Dependiendo de la extensión geográfica y la densidad poblacional por kilómetro cuadrado, en este caso la extensión por hectárea. El municipio de Salamá posee una extensión territorial de 776 Km2 con aproximadamente 61 personas por km2, (0.61 personas por hectárea cuadrada), por lo que la cantidad de beneficiados será de 442 personas, lo que se encuentran en el radio de influencia (2.4 km) que sugiere SEGEPLAN al ser de carácter recreativo.

El número total de personas dentro del área de influencia es de 442 personas, el cual el radio es de 2.4 km que sugiere Segeplan para este tipo de proyecto, los cuales se promedia las visitas por cada día de la semana por lo que son 63 personas que hacen uso del parque diariamente.

Análisis y proyección de población a servir con el proyecto

Tabla 04. Cálculo de radio de influencia. https://snip.segeplan.gob.gt/sche%24sinip/documentos/Manual_de_Formulacion.pdf.

Radio de influencia de 2400 mts	Área del radio de influencia = πr^2 $\pi (2400)^2 = 18,095,616$ 18,095,616	m2
Área de radio en hectareas	Conversión de m2 a hectáreas 1m2=0.0001 hectarea 1809.5616	Ha
Habitantes (0.61 personas por hectárea)	1,103.83	personas
40% interés en recreación	**442**	personas

En estudios de otras zonas urbanas de Guatemala o Latinoamérica, se estima que entre 40% y 70% de la población participa en actividades recreativas si tienen acceso adecuado.

81 Inversiones, E. P. A., Municipio de Salamá, Baja Verapaz, s/f, Gob.gt, recuperado el 18 de abril de 2025, Inversiones, E. P. A. (s/f). MUNICIPIO DE SALAMA, BAJA VERAPAZ. Gob.gt. Recuperado el 18 de abril de 2025, de https://www.segeplan.gob.gt/downloads/2016/det/1501_estrategia_inversion.pdf

Cálculo de población-Edificio municipal

Población actual 54,399 Hab de las cuales el 38.28% viven en el área rural que son 20,823.9 Hab de los cuales se estima que el 20% visite la municipalidad trimestralmente, que equivale a la visita de 46 vecinos por día.

Población a futuro

La proyección a futuro se determina con la siguiente formula, basándose en la tasa de crecimiento poblacional anual el cual es del 1.32 % crecimiento anual de la población, en el periodo del 2002 al 2010 según Segeplan.

$$Pf = Pa * (1+i)^{n}$$

Donde
Pf= población futura
Pa= Población actual
i= tasa de crecimiento demográfico
n= años de vida útil

$$Pf = Pa * (1+i)^{n}$$
$$Pf = 54,399 * (1+0.0132)^{20}$$
$$Pf = 70,712$$

La población a futuro, según el INE en 2,030 de 70,712, teniendo este estimado de población, se hacen los cálculos respecto a la población que vive en el área urbana, y de los cuales el 20% según datos de la municipalidad, visitara el edificio y parque municipal trimestralmente, por lo que haciendo los cálculos, seria un total atender 3,536 personas trimestralmente.

En síntesis, el total de visitantes al edificio y parque municipal de Salamá serán **117 de personas atender diariamente y un total de 3,536 personas anualmente.**

4.1.3 Programa actual

El programa actual del edificio y parque municipal contiene un listado de áreas con ambientes de acuerdo a diferentes actividades.

Se analizan las zonas que se complementan entre sí, con el fin de garantizar una adecuada configuración arquitectónica de los espacios. Para optimizar e implementar ambientes que respondan a las necesidades específicas de cada área, se realiza un diagnóstico del estado actual.

Tabla 05. Programa actual. Elaboración propia

Áreas	Ambientes
Recepción / Lobby	Vestíbulo Lobby Servicio sanitario
Servicios públicos	Agua potable IUSI Alumbrado público Cementerio Áreas recreativas Oficina director S.P. Bodega Archivero
Oficina funcionales	Oficina de juzgado Asistente juzgado Archivo Recursos humanos Receptoría Secretaria PMT
Oficinas municipales	Oficina municipal de discapacidad Oficina juventud Oficina de la niñez Oficina municipal de la mujer (OMM) Asistente OMM
Dirección Municipal de planificación	Director Municipal de planificación Planificación y supervisión de proyectos Bodega Archivo
Dirección de desarrollo territorial	Oficina director DDT Asistente jurídico Catastro Ordenamiento territorial Archivero

Tabla 06. Programa actual. Elaboración propia

Zona	Ambiente
Área financiera	Oficina director financiero Dirección financiera Auditoria Auxiliar administrativo Soporte técnico informático Contabilidad Presupuestos Guatecompras Compras Archivero
Secretaria	Oficina secretario Oficina asistente secretario Declaración jurada Certificaciones varias Sala de espera Matrimonios/Matrículas de fierro Inscripción de comités
Despacho municipal	Despacho municipal Asistente despacho Sala de espera
Cafeteria	Cocineta Área de mesas
Áreas complementarias	Bodega de equipo Salones Sala de reunión Comunicación social Informática
Servicio	Bodega de limpieza Bodega de utensilios S.S Público S.S. Privado Carport
Parque	Escenario Plazas Parada de bus
Comercio informal	Locales comerciales de comida típica de la región Locales de emprendimientos
Servicio	Sótano parqueo Bateria de baños Camerinos

4.1.4 Programa arquitectónico propuesto

Con base en el programa actual y de acuerdo a las necesidades identificadas se desarrollo una síntesis de los ambientes resultantes para el cual se basará el proyecto arquitectónico de nuestra propuesta, y estos funcionar acorde a la zonificación adecuada previamente analizada en el programa de necesidades. Tanto el edificio municipal como el parque central.

Tabla 07. Programa arquitectónico, zona pública. Elaboración propia.

Público				
Área	**Ambiente**	**Cantidad**	**Usuario**	**Área m2**
Recepción	Área de espera	1	25	80 m2
	Recepción	1	2	40 m2
	Servicios sanitarios	1	8	83 m2
Servicios públicos	Oficina director S.P.	1	2	10m2
	Agua potable	1	1	5 m2
	IUSI	1	1	5 m2
	Alumbrado público	1	1	5 m2
	Cementerio	1	1	5 m2
	Áreas recreativas	1	1	5 m2
	Archivero	5	5	15 m2
Oficinas funcionales	Oficina juzgado	1	3	23 m2
	Recursos humanos	1	3	60 m2
Oficinas municipales	Oficina municipal de discapacidad	1	1	10 m2
	Oficina juventud	1	1	10 m2
	Oficina de la niñez	1	1	10 m2
	Oficina Municipal de la Mujer (OMM)	1	1	19 m2
	Acceso a la información pública	1	1	19 m2
Unidad cultura y deportes	Unidad d cultura y deportes	1	6	31 m2

Tabla 08. Programa arquitectónico, zona privada. Elaboración propia

Privado				
Zona	**Ambiente**	**Cantidad**	**Usuario**	**Área m2**
Dirección Municipal de planificación	Director Municipal de planificación	1	1	10 m2
	Planificación y supervisión de proyectos	1	10	56 m2
	Archivo	1	1	3 m2
Dirección de desarrollo territorial	Oficina director DDT	1	1	10 m2
	Asistente juridico	1	1	5 m2
	UGAM	1	2	13 m2
	Catastro	3	3	13 m2
	Ordenamiento territorial	4	2	13 m2
	Archivero	1	1	2.5 m2
Área financiera	Oficina director financiero y aux administrativo	1	1	25 m2
	Auditoria y soporte tecnico	1	2	25 m2
	Contabilidad y presupuestos	1	1	35 m2
	Guatecompras y compras	1	2	15 m2
Secretaría	Oficina secretario	1	1	18 m2
	Secretaría	1	5	18 m2
Despacho Municipal	Despacho municipal	1	1	37 m2
	Asistente despacho	1	2	20 m2
Cafeteria	Cafeteria	1	45	38 m2
Áreas complementarias	Salon 1	1	50	52 m2
	Salón de reuniones	1	35	38 m2
	Salón de usos múltiples	1	75	200 m2
	Informatica	1	1	8 m2
	Comunicación social	1	5	26 m2
	Salón de directores	1	3	19 m2
	PMT	1	3	24 M2

Tabla 09. Programa arquitectónico, zona privada y servicio. Elaboración propia

Servicio				
Zona	**Ambiente**	**Cantidad**	**Usuario**	**Área m2**
Servicio	Bodega de limpieza	1	1	7 m2
	Bodega de utensilios	2	2	12 m2
	S.S Público	1	5	83 m2
	S.S. Privado	1	1	19 m2
	Carport	1	1	26 m2

Parque municipal

Tabla 10. Programa arquitectónico, parque municipal. Elaboración propia

Público				
Zona	**Ambiente**	**Cantidad**	**Usuario**	**Área m2**
Escenario	Escenario	1	3	140 m2
	S.S.	1	3	55 m2
	Vestidores	1	15	55 m2
Espacios recreativos	Plazas	5	1	1560 m2
	Espacio multifuncional	1	350	500 m2
	Souvenir			77 m2
Servicio				
Zona	**Ambiente**	**Cantidad**	**Usuario**	**Área m2**
Sótano de parqueo	Sótano parqueo	1	78	1,682 m2

El proyecto estima una afluencia aproximada de 117 personas atendidas diariamente en el Edificio y Parque Municipal de Salamá, lo que representa un total de 3,536 personas atendidas anualmente. Asimismo, el edificio municipal alberga un aproximado de 150 empleados municipales, quienes desarrollan sus actividades administrativas de manera permanente dentro del conjunto.

4.2 PREMISAS DE DISEÑO

El concepto de las premisas de diseño como menciona Roberto Rangel, “son los criterios que servirán como guía para que el diseñador a través de un proceso reflexivo establezca la respuesta de diseño más adecuada. La cantidad de ellas es relativa a la profundidad con la que el proyecto se aborde, así como su complejidad.” [82]

Fundamentadas con criterios arquitectónicos en base en el contexto del lugar, contexto urbano, social y cultural para el funcionamiento integral y resolución de una necesidad planteada en términos arquitectónicos. Son el punto de partida para la toma de decisiones en el diseño para la intervención arquitectónica.

Premisas urbanas	Son las ideas generadoras de diseño acorde a la funcionalidad de espacios urbanos , y respecto al entorno urbano existente para la integración del elemento arquitectónico con el contexto inmediato.
Premisas funcionales	Son criterios y técnicas que conlleva a la adecuada funcionalidad de las actividades que se realizarán en el edificio, por medio de elementos que complementan la correcta configuración arquitectónica.
Premisas morfológicas	Son criterios que definen las características y condiciones respecto a la forma, aspectos formales que interfieren con la forma del edificio, condicionado por algun estilo. o conceptos generatrices.
Premisas ambientales	Se refiere al conjunto de ideas y criterios para el aprovechamiento máximo del entorno natural, condiciones climaticas y sostenibilidad.
Premisas tecnológicas	Proporcionan los criterios técnicos de innovación de sistemas constructivos y/o materiales vanguardistas a utilizar.

Cuadro 24. Descripción de tipos de premisa. Elaboración propia

82 Roberto Rangel, “¿Qué son las premisas de diseño?”, Análise da Forma, Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, subido por Alexa Murillo, Studocu, 2025, Pablo Caballero, "Parque Gran Colombiano / DARP - De Arquitectura y Paisaje," ArchDaily en Español, 9 de diciembre de 2022, Caballero, P. (2022, diciembre 9). Parque gran colombiano / DARP - De Arquitectura y Paisaje. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/993354/parque-gran-colombiano-darp-de-arquitectura-y-paisaje

4.2.1 Premisas urbanas

Premisas urbanas	
Conectividad peatonal	Integrar conexiones peatonales entre el edificio y parque municipal por medio de urbanismo táctico que permita una circulación dinámica peatonal. Así mismo con la parada de bus de la ruta RN5.
Espacios públicos dinámicos	Intervenir y crear nuevos espacios urbanos que refuerce la convivencia ciudadana, y mejoramiento social del barrio Centro.
Señaletica	Adaptabilidad de nueva señalética que permita orientación e información pertinente y funcional para el entorno urbano a intervenir alrededor del edificio y parque municipal para fortalecer la adecuada imagen urbana.
Adaptabilidad	Integrar por medio de paleta de colores y estilos adecuados para la adaptabilidad del contexto urbano existente con el proyecto arquitectónico, por medio de legibilidad urbana.

Cuadro 25. Premisas urbanas. Elaboración propia

4.2.2 Premisas funcionales

Premisas funcionales	
Reorganización de espacios	Mejorar la zonificación interna del edificio municipal. Cambiar el área financiera por el despacho y secretaria, cambio de lugar de DTT y DMP, Servicios Públicos y las oficinas municipales acorde al mejoramiento en cuanto a la atención de los vecinos.
Lobby	Generar una mayor atención por medio de un vestíbulo amplio que permita la espera a ser atendidos en diferentes oficinas públicas.
Aprovechamiento del segundo nivel	Hacer uso de los m2 del segundo nivel para oficinas con mayor capacidad así mismo delimitar espacios para crecimiento de oficinas a futuro.
Zonificación adecuada	En el parque definir de manera organizada las diferentes áreas recreativas, de descanso, de usos múltiples, vegetación y caminamientos para facilitar la orientación de los vecinos. Actualmente se encuentra un deterioro y no una configuración funcional en la circulación del mismo, las áreas no son definidas y hace falta una adecuada infraestructura.
Accesibilidad universal	Diseñar rampas/ elevador, señalética, sanitarios, circulación adecuada que permita el uso del espacio para el uso de usuarios con condiciones especiales tanto dentro del edificio como parque municipal.
Áreas complementarias	Diseñar espacios que complementen las actuales, que faciliten y equipen las actividades principales que se desarrollan, camerinos y bodega en el anfiteatro exterior del parque central, salón de usos multiples general en el edificio municipal, y bodegas.
Parqueo general	Diseñar un sótano de parqueo en cierta área del parque, para satisfacer la demanda del deficit de parqueos de visitantes tanto para el edificio como para el parque municipal.

Cuadro 26. Premisas funcionales. Elaboración propia

4.2.3 Premisas formales

Premisas formales	
Imagen institucional revitalizada	Se diseña la fachada a la altura de tal manera que oculte visualmente las construcciones institucionales que se encuentran posterior al edificio municipal, para tener una sola fachada integrada, ya que actualmente existe un desorden visual por unidades de varias fachadas.
Estilo neocolonial	Los orígenes del edificio municipal anterior previo a la demolición tenia características neocoloniales, por lo que se retoma esa lineal arquitectónica, con el uso de columnas y arcos de medio punto que envuelven la fachada, interiormente gradas neoclásicas.
Identidad	Mantener elementos representativos y de valor histórico para mantener la identidad y sentido de pertenencia, como es la torre de reloj y la ceiba.
Paleta de colores	Implementación de paleta de colores con tonalidades de café, y anaranjado que representan parte de la identidad de imagen urbana del pueblo salamateco tanto en el edificio y en parque municipal para su integración con el contexto histórico y cultural. En pintura de mobiliario, suelo, pintura en paredes.
Lineas de tensión para la configuración del conjunto	Por medio de esta técnica de diseño se plantea hacer líneas proyectivas basadas en el contexto urbano, aspectos sociales, naturales, climáticas y en base al contexto urbano para determinar físicamente las diferentes áreas como caminamientos, orientaciones de fachada, y circulaciones en el parque.
Revitalización del parque y edificio municipal por medio del sistema Steel Framing	Se plantea mediante la implementación del sistema constructivo Steel Framing, el cual permite una intervención contemporánea, flexible y de bajo impacto en un contexto urbano consolidado. Este sistema posibilita la reconfiguración de espacios administrativos, la incorporación de nuevos volúmenes y equipamientos urbanos livianos, así como la integración funcional y visual entre el edificio institucional y el espacio público, fortaleciendo el carácter cívico, accesible y representativo del centro municipal.

Cuadro 27. Premisas formales. Elaboración propia

4.2.4 Premisas ambientales

Premisas ambientales	
Diseño bioclimático	Diseño en base al aprovechamiento de los recursos naturales y clima como la ventilación cruzada, iluminación natural en los ambientes, sombreamiento vegetal, para la reducción del consumo energético así mismo para el confort climático.
Reforestación	Reforestar los exteriores del edificio y parque municipal por medio de una paleta vegetal acorde al contexto climático y de identidad local para aportar frescura y sombra para las diferentes áreas que serán plazas.
Infraestructura pluvial	Implementar adecuada circulación de las aguas de lluvias para que no se estanquen en áreas determinadas, y esta pueda reusarse para regar los estratos existentes. Por medio de red pluvial a un tanque de retención y por medio de bombas retornar para riego.

Cuadro 28. Premisas ambientales. Elaboración propia

4.2.5 Premisas tecnológicas

Premisas tecnológicas	
Sistema constructivo eficiente	Uso de Steel framing que permite ventajas como categoría de construcción en seco, materiales modernos y durables
Tecnologias eficientes	Implementación de tecnologías sostenibles como uso de LED solar,
Infraestructura digital	Implementación de servicios como wi-fi gratuito, sonidos inalámbricos de ambientación en el lobby y en las diferentes plazas del parque central, uso de luminarias LED
Sistemas de captación pluvial	Implementar sistema de riego automático respecto a la captación de drenaje pluvial captado de agua de lluvia.

Cuadro 29. Premisas tecnológicas. Elaboración propia

4.3 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

4.3.1 Diagramación arquitectónica de nueva propuesta

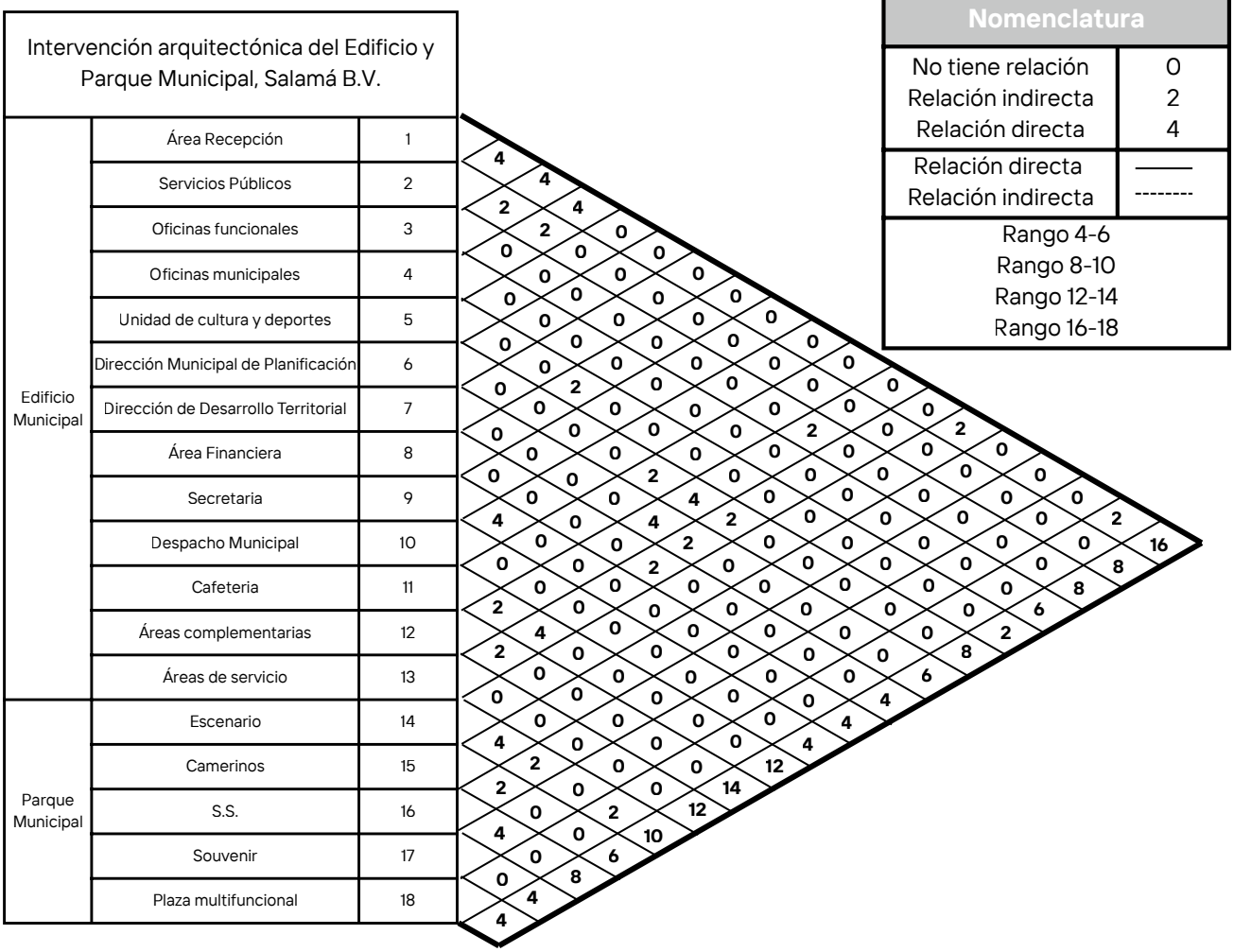
La diagramación en arquitectura se refiere a "la representación visual de los elementos y relaciones de un proyecto arquitectónico. Estos diagramas sirven para comunicar la estructura, funcionamiento y relaciones entre los diferentes componentes de un edificio o sistema."[83]

Es el punto de partida para iniciar el proceso de diseño y definir las zonificaciones y relaciones entre los ambientes internos y externo del proyecto de acuerdo con la definición del programa arquitectónico propuesto. A continuación se desarrollará la nueva propuesta, donde comenzará por la matriz ponderada, que se desarrolla en el edificio y parque municipal.

MATRIZ PONDERADA

Tabla 11. Nomenclatura de matriz ponderada. Elaboración propia

Nomenclatura	
No tiene relación Relación indirecta Relación directa	0 2 4
Relación directa Relación indirecta	——— --------
Rango 4-6 Rango 8-10 Rango 12-14 Rango 16-18	



Cuadro 41, Matriz ponderada, elaboración propia

Como explica José Zárate en su libro "Composición arquitectónica" , la matriz es una retícula en dos dimensiones compuesta por números o datos colocados en líneas o columnas, que se emplea para jerarquizar la importancia relativa de los ambientes, así como la relación entre ellos, indicándose el grado de atracción o repelencia entre los mismos.

Para desarrollarla se requiere de un listado de locales o espacios requeridos, y en la retícula se determina el grado de afinidad o rechazo entre sí.

83 "Diagramación Arquitectónica," SlideShare, s/f, recuperado el 24 de abril de 2025, Diagramación Arquitectónica. (s/f). SlideShare. Recuperado el 24 de abril de 2025, de https://es.slideshare.net/slideshow/diagramacin-arquitectnica/251694618

4.3.2 Diagrama de relación

El diagrama de relaciones permite visualizar de manera clara la estructura funcional y la jerarquía de los distintos ambientes que conforman el proyecto de intervención del Edificio y Parque Municipal de Salamá. A través de este diagrama se analizan y establecen las relaciones de proximidad, accesibilidad y visibilidad entre los espacios administrativos, recreativos, culturales y de uso público, garantizando una adecuada articulación entre el edificio municipal y el parque.

Tabla 12. Nomenclatura de diagrama ponderada y relaciones. Elaboración propia

Nomenclatura	
Indica No. de ambiente	1
Relación directa Relación indirecta	——— ----------

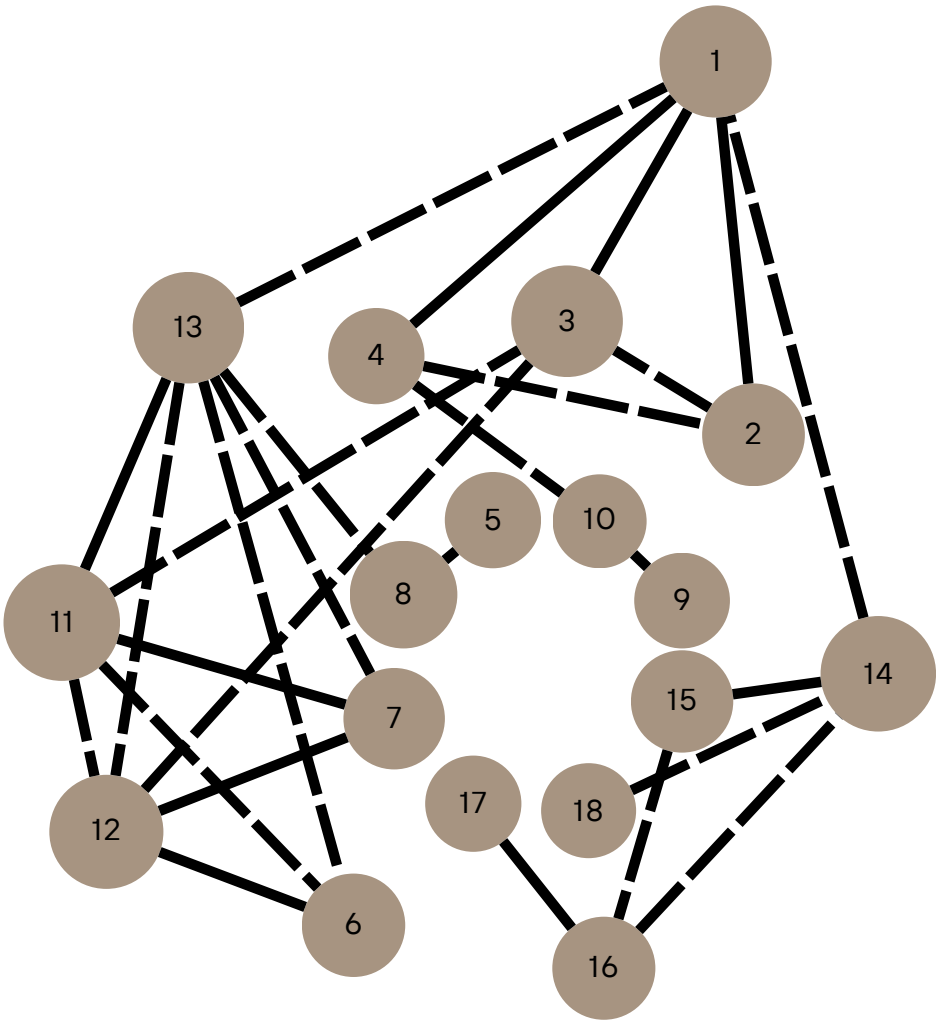


Fig 125. Diagrama de relaciones. Elaboración propia

4.3.3 Diagrama de circulación

El diagrama de circulación es una representación espacial que traduce el diagrama de relaciones a un plano bidimensional. En él se articulan los espacios de interconexión que vinculan las distintas áreas que conforman el proyecto. Los espacios de transición son pasillos, corredores o vestíbulos. Su finalidad es garantizar una conexión fluida y lógica entre las áreas, facilitando la movilidad de los usuarios y optimizando la funcionalidad del diseño arquitectónico.

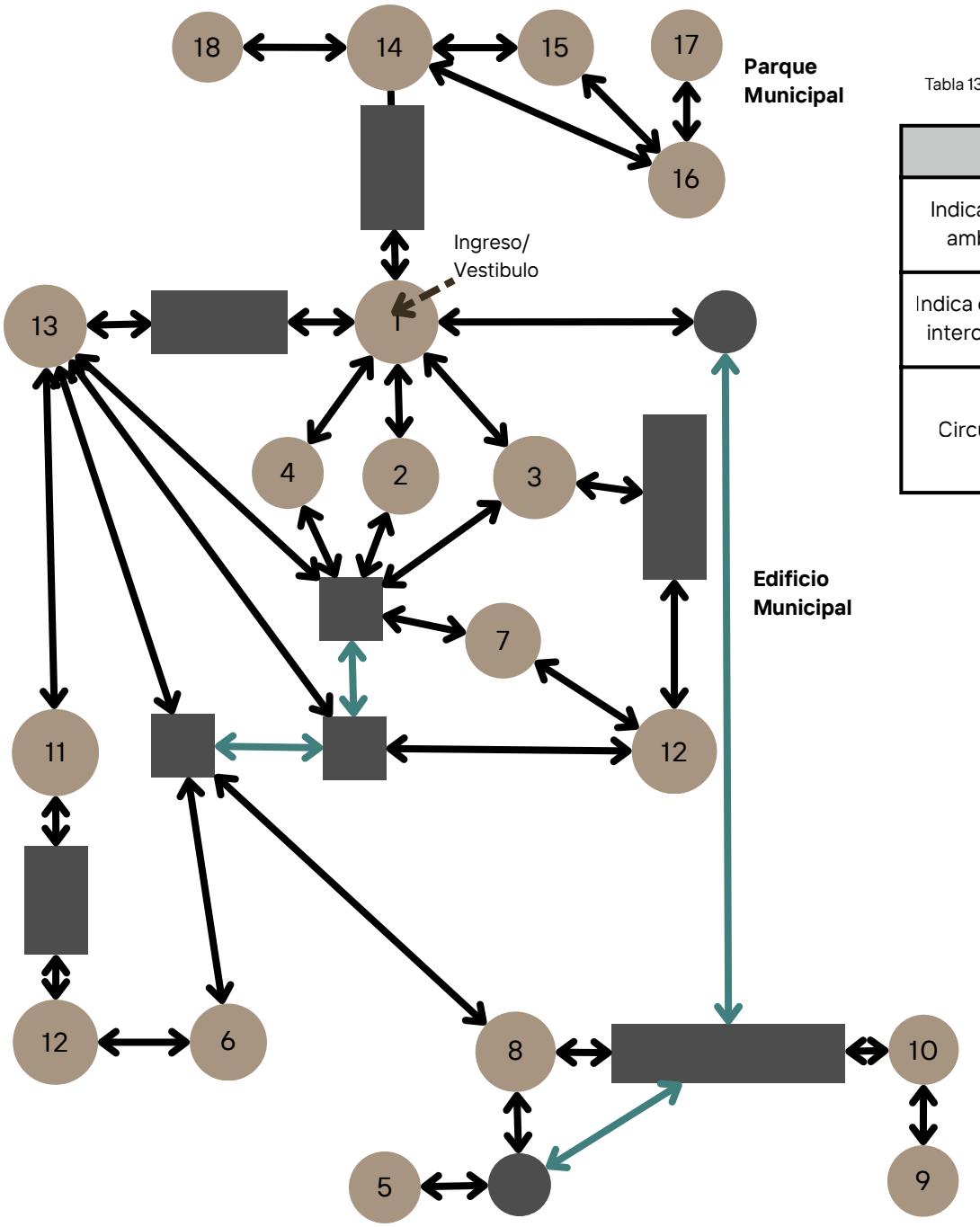


Tabla 13. Nomenclatura de circulación. Elaboración propia

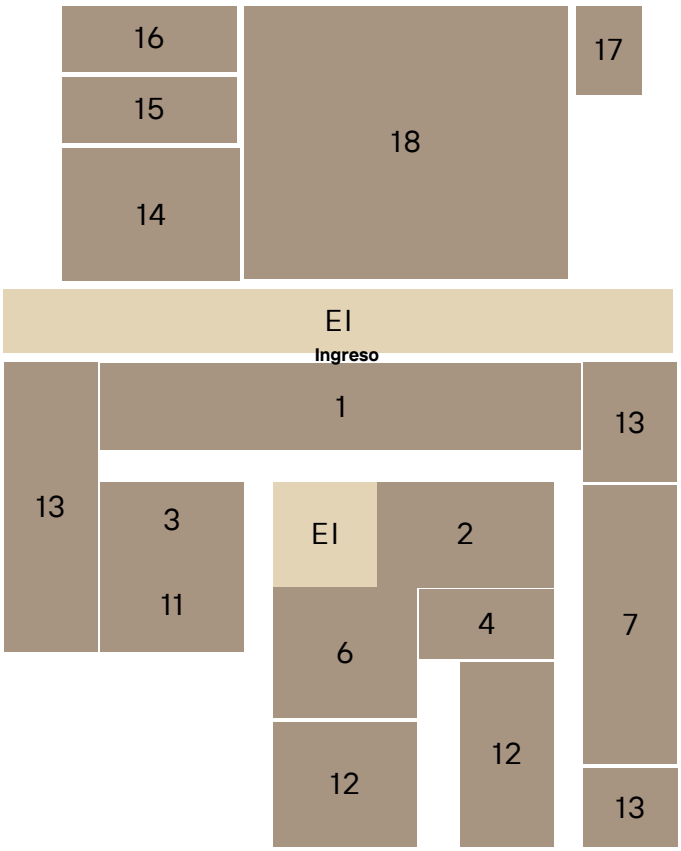
Nomenclatura	
Indica No. de ambiente	1
Indica elemento interconexión	
Circulación	⟷

Figura 126. Diagrama de circulación. Elaboración propia

4.3.4 Diagrama de bloques

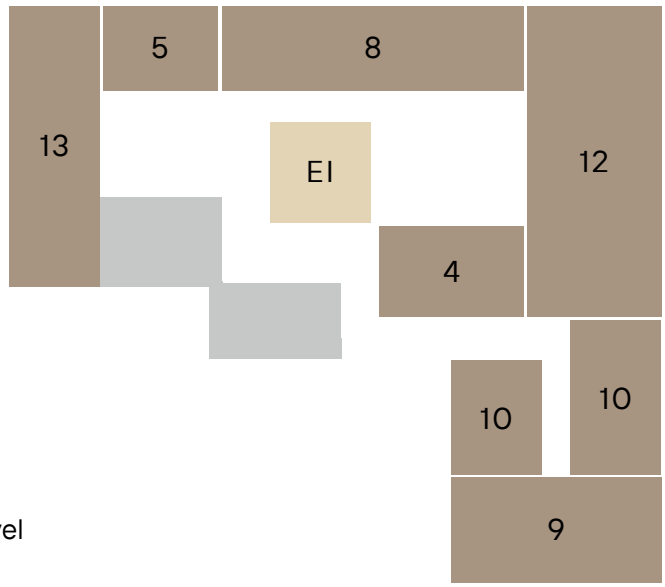
El diagrama de bloques organiza las distintas áreas del proyecto en un plano bidimensional, distribuyéndolas de forma modular y con coherencia estructural adaptado en el terreno previsto. Todo esto a partir de la información proporcionada por el diagrama de circulación. A continuación, se presenta la configuración de bloques del edificio municipal, tanto en planta baja como en planta alta, los cuales se encuentran conectados mediante elementos de interconexión horizontal (pasillos y vestíbulos) y vertical (gradas y elevador).

Parque



Primer nivel

Fig 127. Diagrama de bloques nivel 1. Elaboración propia



Segundo nivel

Figura 128. Diagrama de bloques nivel 2. Elaboración propia

Taba 14. Nomenclatura de áreas. Elaboración propia

Intervencióonn del Edificio y Parque Municipal, Salamá B.V.		
Edificio Municipal	Área Recepción	1
	Servicios Públicos	2
	Oficinas funcionales	3
	Oficinas municipales	4
	Unidad de cultura y deportes	5
	Dirección Municipal de Planificación	6
	Dirección de Desarrollo Territorial	7
	Área Financiera	8
	Secretaria	9
	Despacho Municipal	10
	Cafeteria	11
	Áreas complementarias	12
	Áreas de servicio	13
Parque Municipal	Escenario	14
	Camerinos	15
	S.S.	16
	Souvenir	17
	Plaza multifuncional	18

1	Indica numero de ambiente
EI	Indica elemento de interconexión
	Indica área de crecimiento

4.3.5 Diagrama de bloques por zonificación

La zonificación se desarrolla con base en el diagrama de bloques y el programa de áreas, buscando una distribución coherente y funcional que favorezca la circulación y las relaciones entre los distintos espacios. Se garantiza el respeto a la jerarquía de usos, diferenciando claramente las áreas de atención pública, las oficinas privadas y las zonas de servicio dentro del edificio municipal.

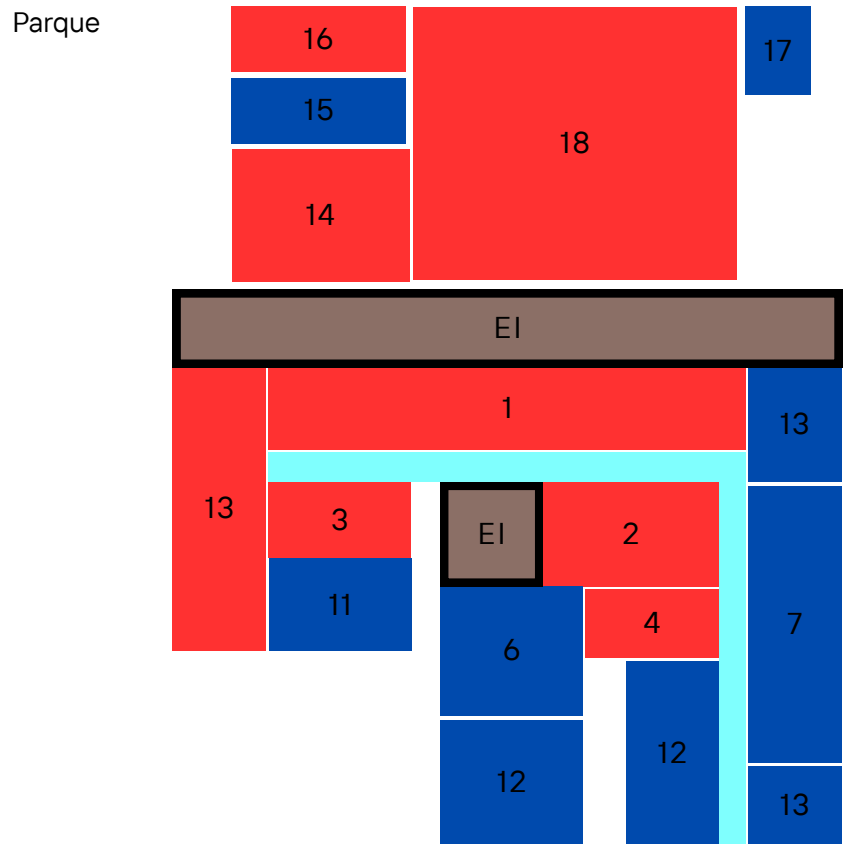


Fig 129. Diagrama de bloques zonificado nivel 1. Elaboración propia

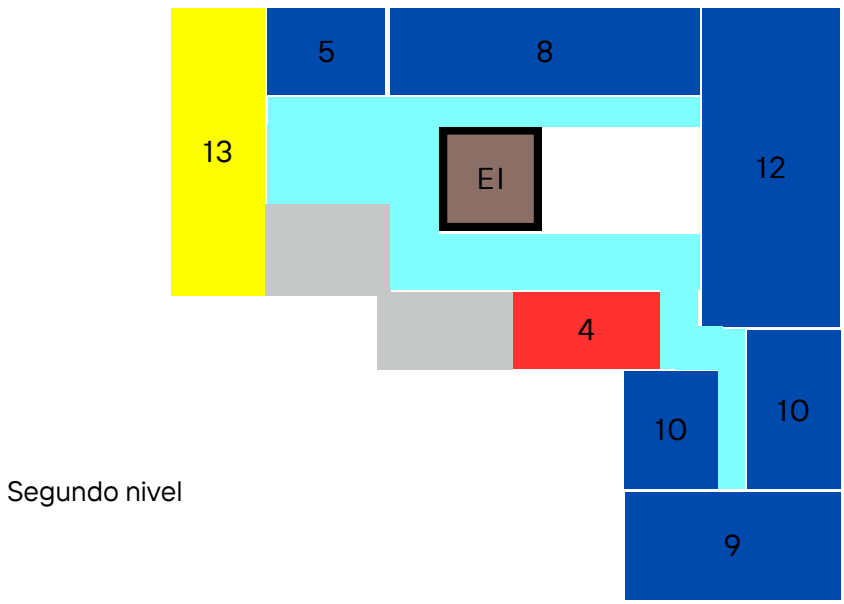
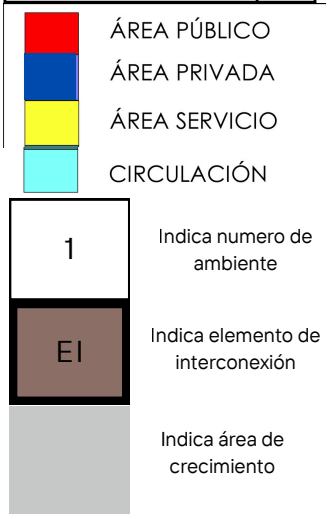


Fig 130. Diagrama de bloques zonificado nivel 2. Elaboración propia

Tabla 15. Nomenclatura de áreas zonificadas. Elaboración propia

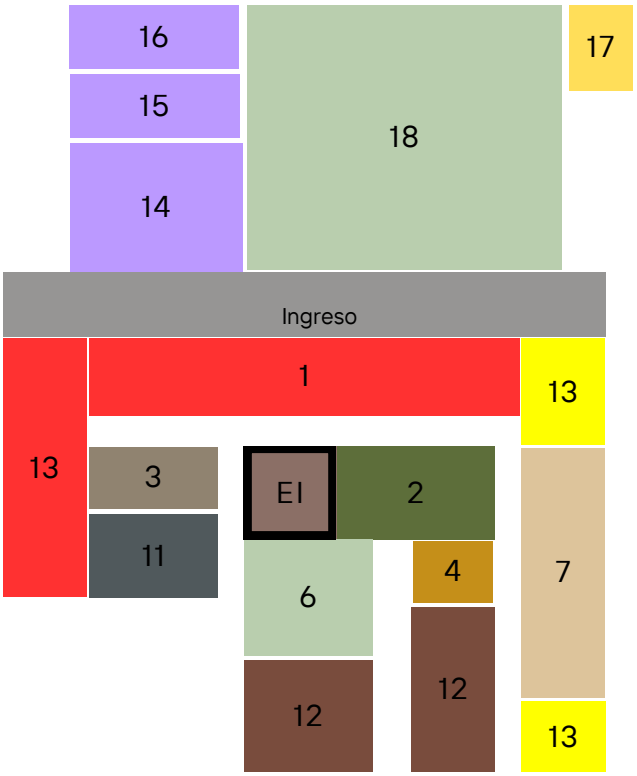
Ambientes	
Edificio Municipal	
Área Recepción	1
Servicios Públicos	2
Oficinas funcionales	3
Oficinas municipales	4
Unidad de cultura y deportes	5
Dirección Municipal de Planificación	6
Dirección de Desarrollo Territorial	7
Área Financiera	8
Secretaria	9
Despacho Municipal	10
Cafeteria	11
Áreas complementarias	12
Áreas de servicio	13
Parque Municipal	
Escenario	14
Camerinos	15
S.S.	16
Souvenir	17
Plaza multifuncional	18



4.3.6 Diagrama de bloques por áreas

Las áreas existentes del edificio actual se adaptan y reconfiguran de acuerdo con los diagramas previamente desarrollados, con el objetivo de optimizar las relaciones espaciales, la circulación interna y la zonificación funcional del proyecto. Esta configuración responde a la parcela territorial que integra el parque y el edificio municipal, por lo que la nueva propuesta se articula y se desarrolla dentro de estos espacios.

Parque



Primer nivel

Fig 131. Diagrama de bloques por áreas nivel 1. Elaboración propia

Segundo nivel

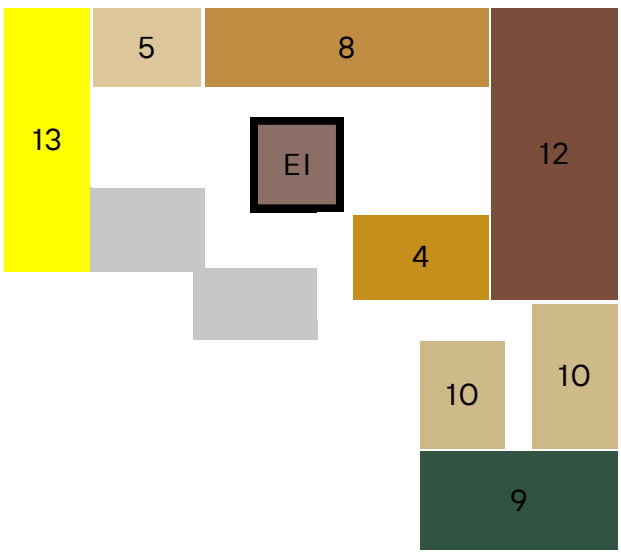


Fig 132. Diagrama de bloques por áreas nivel 2. Elaboración propia

Tabla 16. Nomenclatura zonificación áreas de primer nivel. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN		
RECEPCIÓN	DTT	SECRETARÍA
SERVICIOS PÚBLICOS	DESPACHO MUNICIPAL	CAFETERIA
OFICINAS MUNICIPALES	ÁREAS COMPLEMENTARIAS	SERVICIOS
DMP	OFICINAS FUNCIONALES	CIRCULACIÓN
	ESPACIOS RECREATIVOS	ESCENARIO

Tabla 17. Nomenclatura de áreas. Elaboración propia

Reestructuración y revitalización del Edificio y Parque Municipal, Salamá B.V.		
Edificio Municipal	Área Recepción	1
	Servicios Públicos	2
	Oficinas funcionales	3
	Oficinas municipales	4
	Unidad de cultura y deportes	5
	Dirección Municipal de Planificación	6
	Dirección de Desarrollo Territorial	7
	Área Financiera	8
	Secretaría	9
	Despacho Municipal	10
	Cafeteria	11
	Áreas complementarias	12
	Áreas de servicio	13
Parque Municipal	Escenario	14
	Camerinos	15
	S.S.	16
	Souvenir	17
	Plaza multifuncional	18

Tabla 18. Nomenclatura zonificación áreas de segundo nivel. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN
ÁREA FINANCIERA
SECRETARÍA
DESPACHO
CIRCULACIÓN
ÁREAS COMPL.
OFICINAS FUNCIONALES
CULTURA Y DEPORTE
SERVICIO

4.3.7 Conceptualización

A continuación, se describe el proceso de diseño aplicado en la composición urbana actual, en el cual se incorporan criterios basados en ejes de diseño.

1. Para interpretar la intervención arquitectónica, se analiza el contexto inmediato del centro histórico de Salamá, donde se localizan el Parque Central, la Municipalidad y la Catedral de San Mateo. Estos elementos conforman un núcleo representativo de la configuración social actual, influyendo directamente en la toma de decisiones orientadas a la mejora del entorno urbano

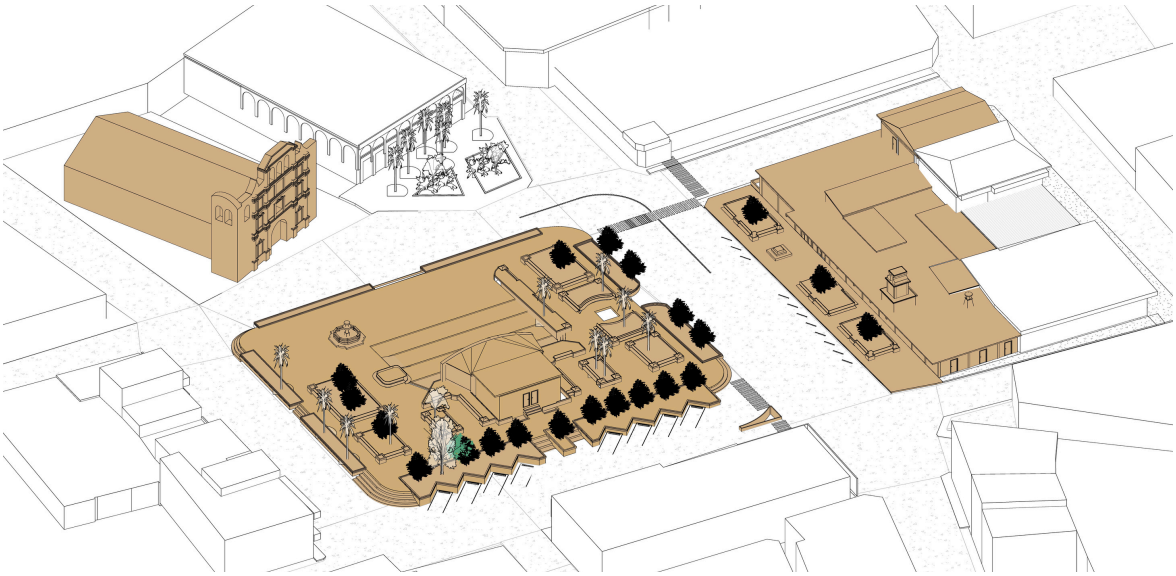


Fig 133. Conceptualización ejes de diseño entorno urbano. Elaboración propia

2. Para el aspecto formal del Edificio Municipal, se propuso un eje de diseño orientado perpendicularmente hacia el hito de la Catedral de San Mateo, con el objetivo de lograr una integración armónica con el contexto urbano e histórico, además de aportar dinamismo a su configuración formal.

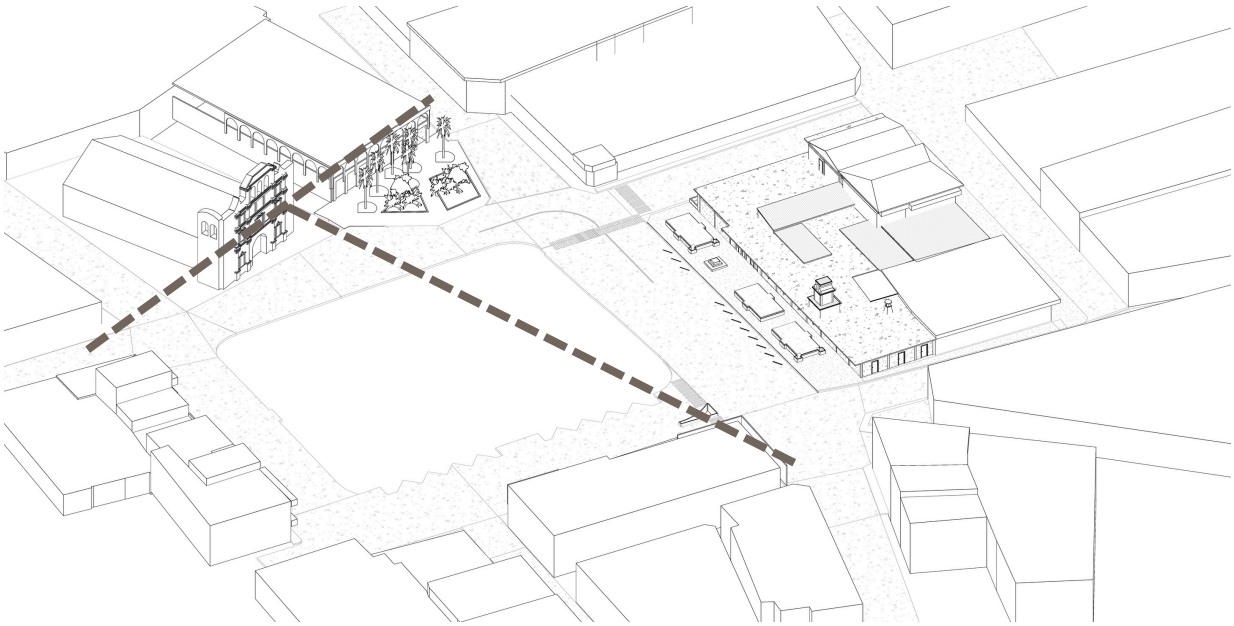


Fig 134. Conceptualización ejes de diseño, integración. Elaboración propia

3. Se proyectan ejes de diseño basados en las circulaciones de mayor frecuencia, las cuales bordean el parque y se dirigen hacia la Municipalidad y las zonas comerciales. Además, se plantea un eje transversal que cruza el parque, conectando la esquina de la 5ª avenida con la esquina de la Catedral, donde se localizan comercios importantes y una parada de autobús.

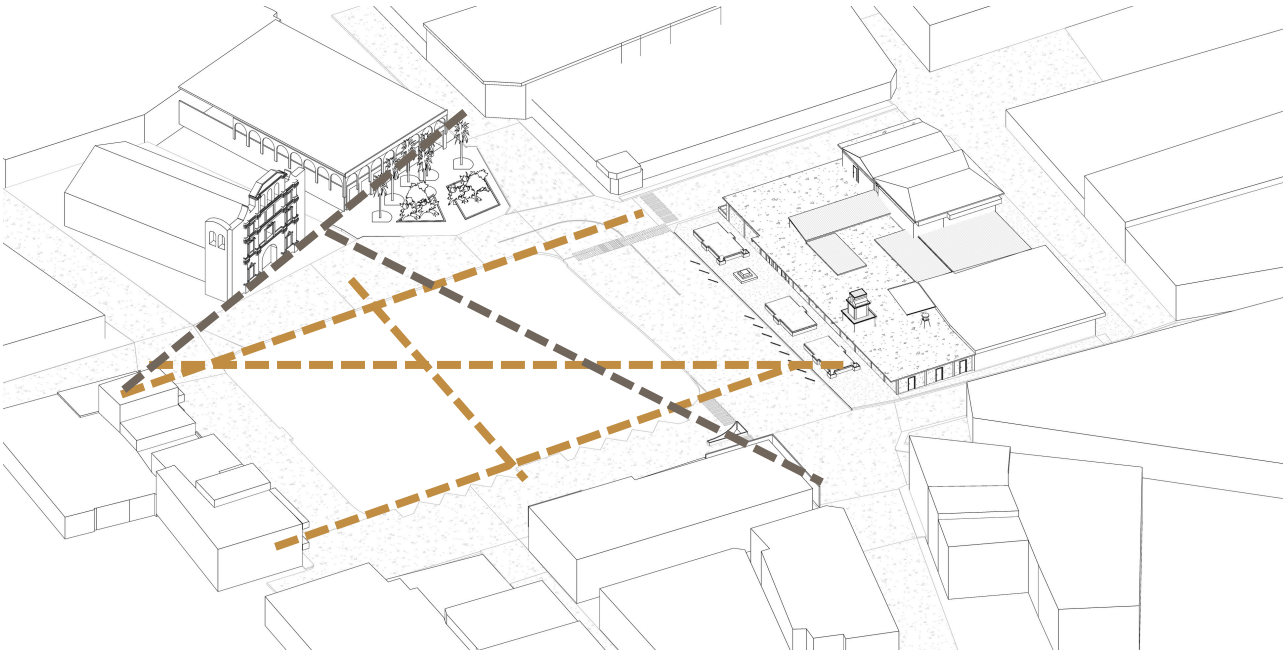


Fig 135. Conceptualización ejes de diseño, circulaciones frecuentes. Elaboración propia

4. Se propone un espacio de impacto social y dinámico dentro del proyecto, concebido como un punto polifacético que permita la realización de múltiples actividades. Estará ubicado en desnivel, con accesos desde el nivel de calle mediante rampas, lo que facilita la integración con los distintos flujos peatonales. Este espacio se convierte en un nodo de encuentro clave, especialmente por su conexión directa con la Catedral y la Municipalidad, al situarse en la intersección de las principales circulaciones del entorno.

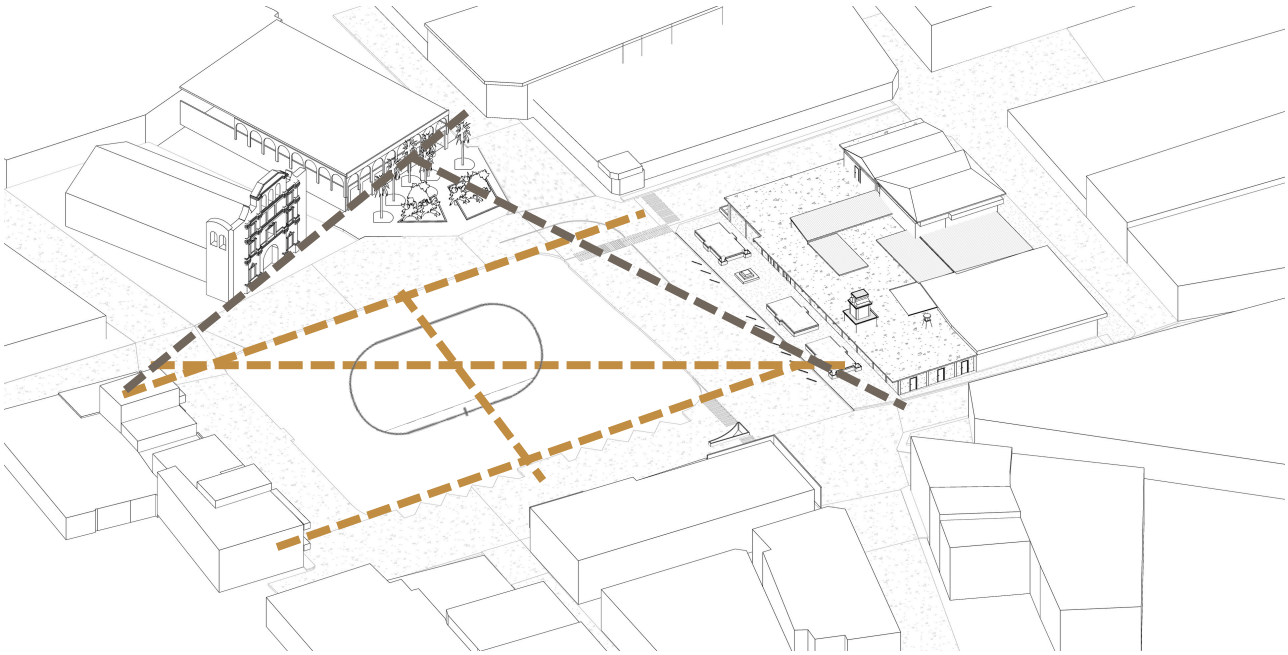


Fig 136. Espacio polifacético, multifuncional. Elaboración propia

5 El cambio de nivel delimita las circulaciones de mayor frecuencia, definidas a partir de los ejes de diseño previamente establecidos, los cuales convergen en un nodo central de carácter multifuncional.

Los espacios con mayor concentración de usuarios se desarrollan a nivel de calle y permiten el acceso al área multifuncional mediante rampas, debido a que esta se encuentra en un nivel desfasado.

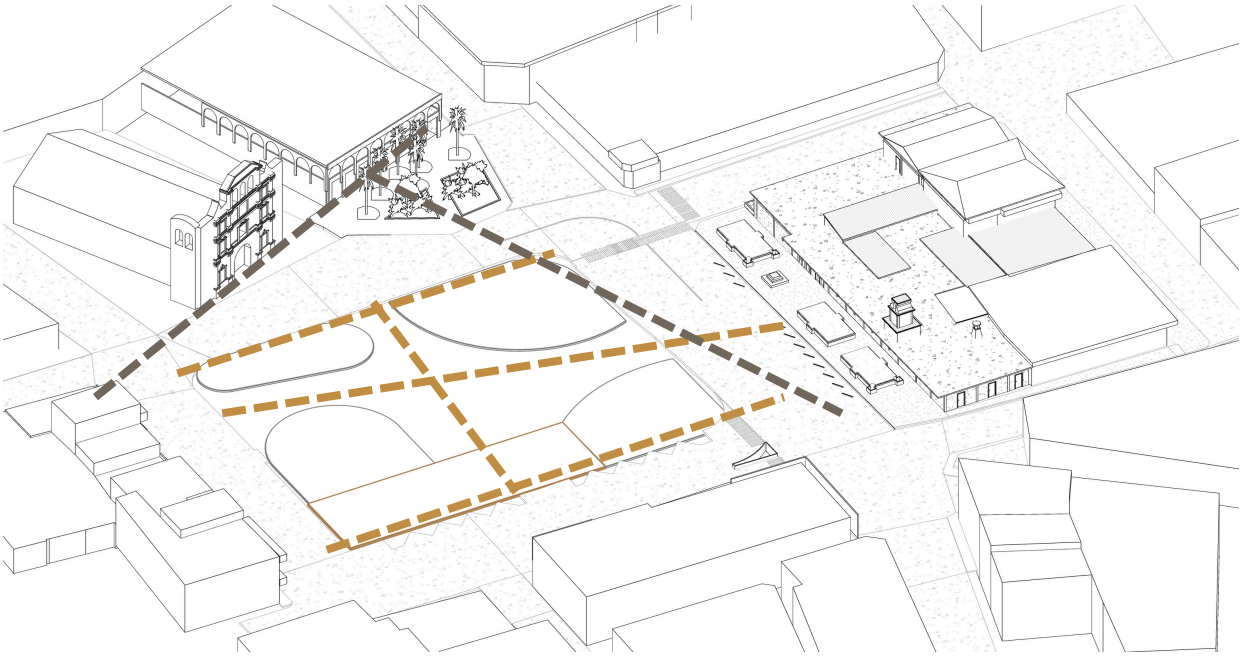


Fig 137. Cambio de nivel. Elaboración propia

6 Esta conformación tiene como resultado la conectividad de la plaza central multifuncional en desnivel, con los recorridos e hitos marcados alrededor, de manera que es una configuración convexa.

Es esta plaza la que tiene la función de ser un espacio multifuncional para que se adapte a diferentes actividades de acuerdo a diferentes necesidades y actividades culturales, sociales o de recreación.

Enfrente se plantea tener el escenario multifuncional equipado de camerinos y sanitarios, así como servicios sanitarios.

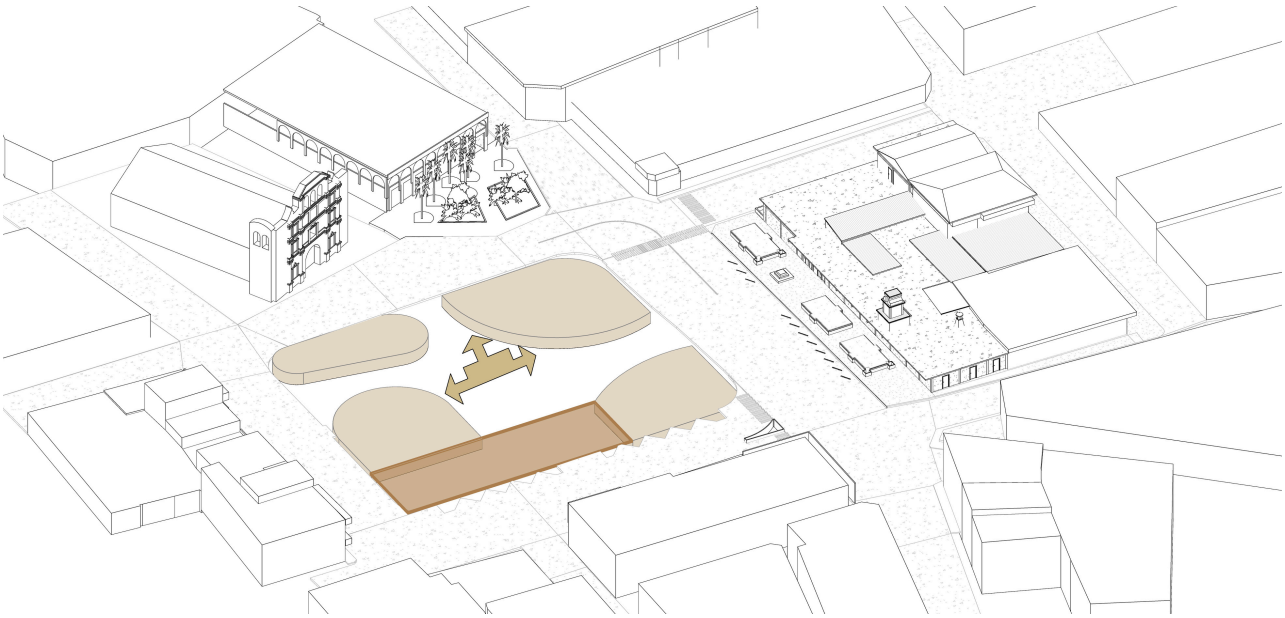


Fig 138. Conectividad. Elaboración propia

7 La conexión externa-interna permite un flujo de circulación por la no existencia de barreras de gradas, y la intervención de urbanismo táctico hacen que se erradiquen las plazas de parqueo, por lo que se propone sótano de parqueo para cubrir la demanda existente sin perjudicar la imagen urbana propuesta por la intervención de revitalización.

Sobre la 6ª avenida se plantea el ingreso y egreso hacia el sótano de parqueo, con el fin de garantizar la viabilidad del proyecto en cuanto al espacio requerido para las plazas vehiculares necesarias.

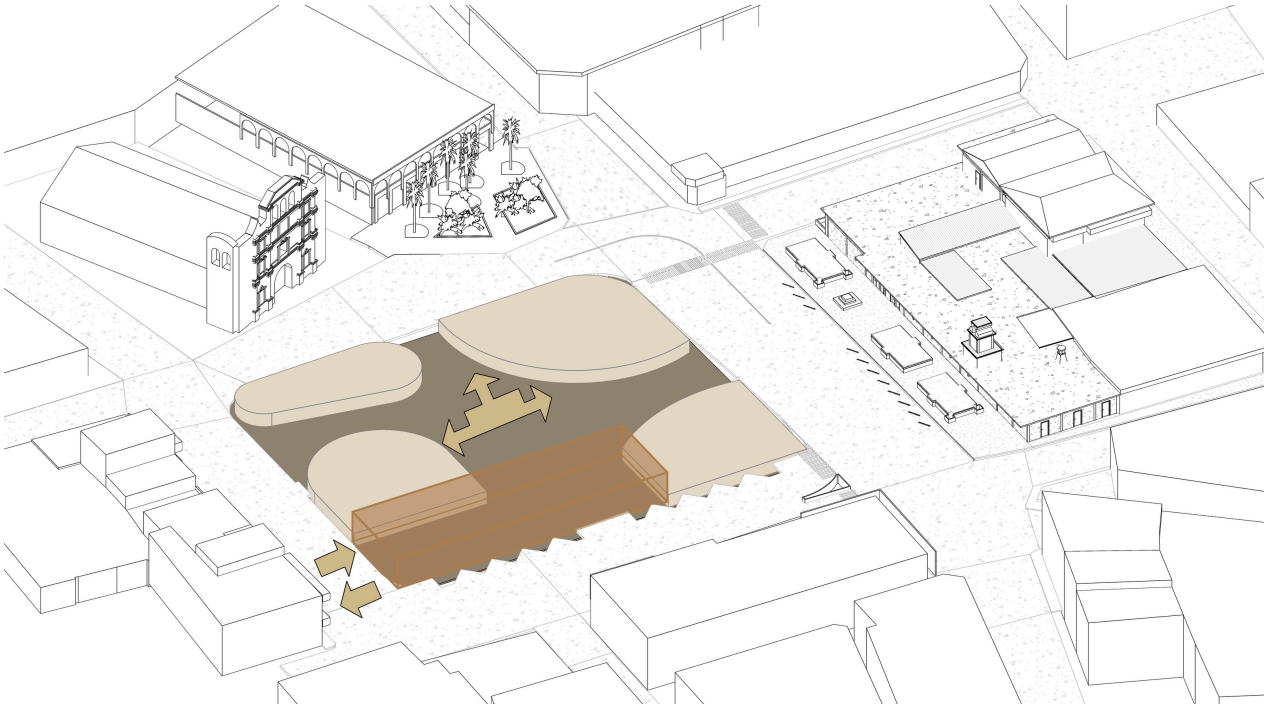


Fig 139. Flujo de circulación peatonal y vehicular. Elaboración propia

8 Se plantea un enfoque central hacia el espacio multifuncional el cual pretende ser el punto de enfoque en el cual se apoyara con el escenario para uso cultural, educativo y recreacional. El mobiliario urbano será diseñado con orientación hacia este nodo, funcionando indirectamente como asientos integrados al entorno.

La Ceiba se conservará intacta, incorporando un graderío perimetral que permita vistas al nodo central y refuerce su protagonismo dentro del conjunto.

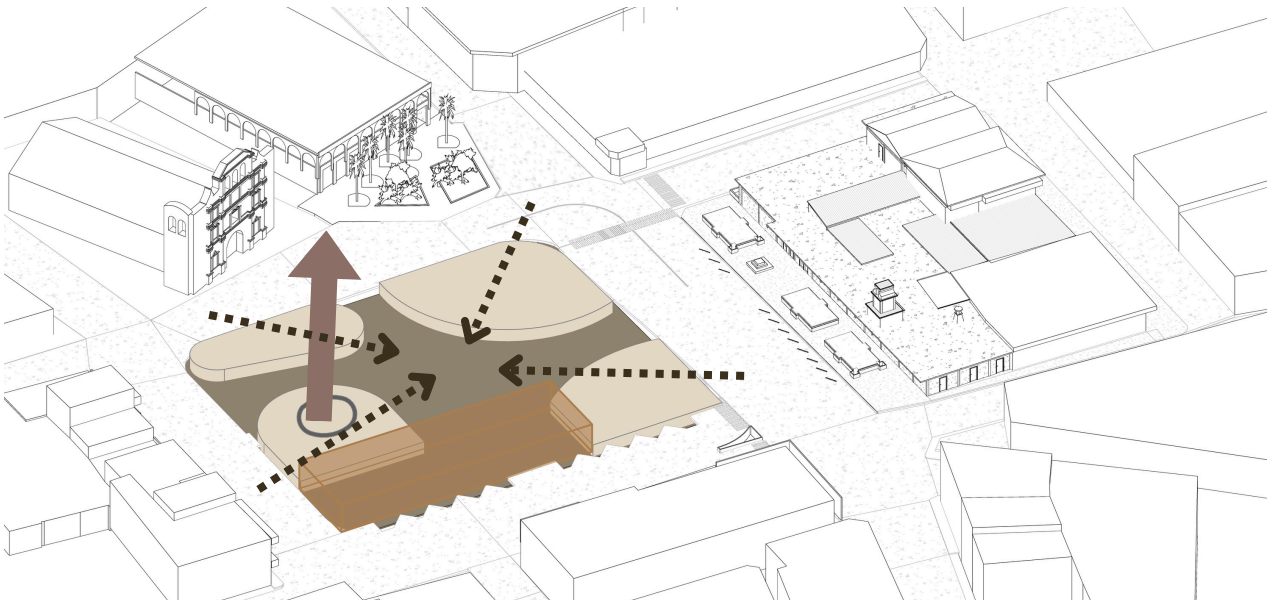


Fig 140. Enfoque central. Elaboración propia

9 Se realiza la reestructuración de los espacios internos del edificio municipal, donde se crean nuevos espacios, manteniendo la estructura base, comenzando con el primer nivel, el cual se redujo el 24.14% de los muros, que son 157.01 metros lineales, liberando espacio de circulación y uso. Prevaleció el 26.5% de los muros existentes del edificio actual del primer nivel. Del total de los muros del primer nivel, el 47.62 % son existentes y 52.38% nuevos.

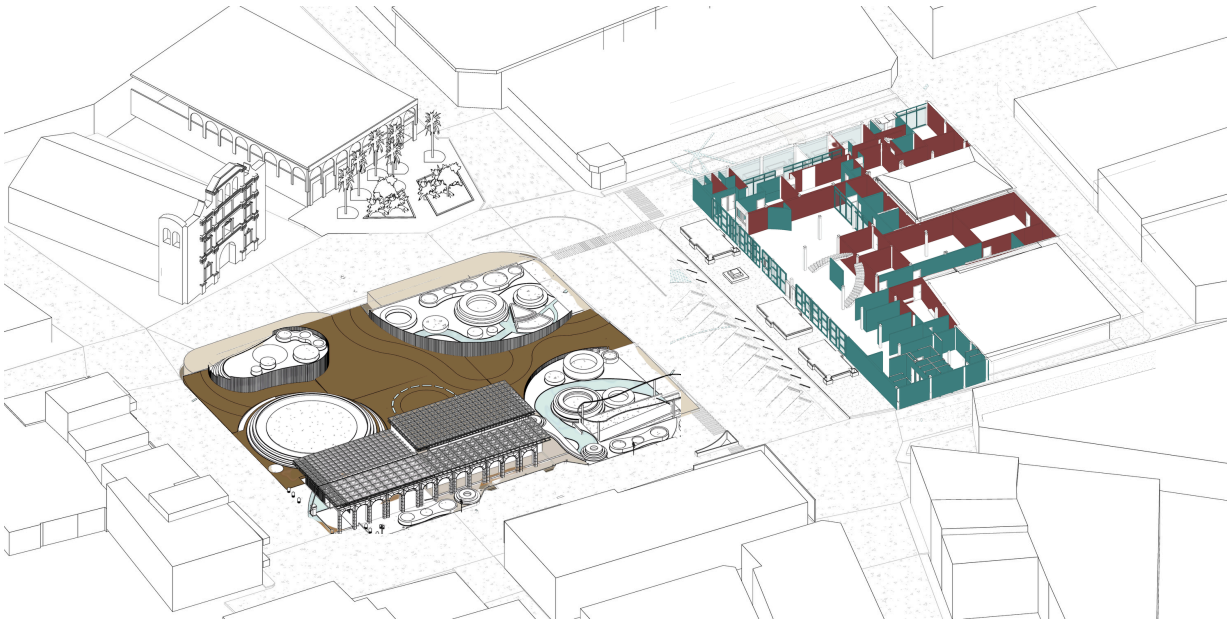


Fig 141. Reestructuración edificio municipal nivel 1. Elaboración propia

10 Se amplio el metraje lineal de muros un 75.64%, respecto a los existentes. aprovechando el área permeable , prevaleció el 8.22% de los muros existentes del edificio actual del segundo nivel. Del total de la nueva propuesta del segundo nivel, el 7.07% son existentes y 92.93% nuevos.

En cuanto al aspecto formal del Edificio Municipal, se propuso un eje de diseño orientado perpendicularmente hacia el hito de la Catedral de San Mateo. A partir de este eje, se trazó la rotación nada más de la forma de la fachada que rompe la relación con el alineamiento de la calle, generando un dinamismo visual y simbólico con el entorno urbano.

Estos ejes de diseño servirán como guía para la construcción de columnas de concreto en combinación con un marco estructural de acero, utilizando el sistema constructivo Steel framing, con el objetivo de conformar los espacios destinados a la ampliación del segundo nivel.

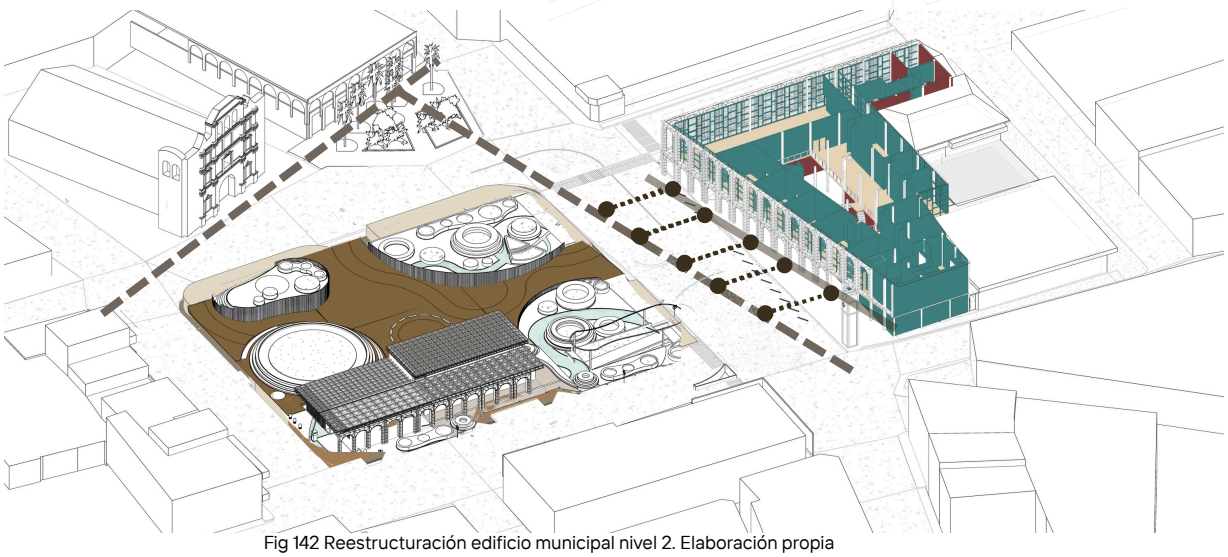


Fig 142 Reestructuración edificio municipal nivel 2. Elaboración propia

11 Se propone una conexión integral entre el edificio y el parque municipal, mediante la aplicación de una paleta unificada de materiales, texturas, colores y mobiliario urbano, con el fin de lograr una cohesión visual y funcional en el conjunto del proyecto. Dado que la calle que los separa presenta una alta carga peatonal, se plantea la incorporación de reductores de velocidad vehicular para fortalecer esta relación y priorizar el tránsito peatonal. Así como la calle RN 5 que tendrá un portal con el mismo diseño de los arcos del edificio municipal donde servirá como bahía de abordaje y taxis para el ingreso a este complejo arquitectónico.

Se propone la eliminación de las jardineras existentes, incorporando un lenguaje unificado del parque mediante el uso de texturas, formas y criterios de diseño coherentes en las bancas y el mobiliario urbano, así como la integración de nuevas jardineras que refuercen la identidad del espacio.

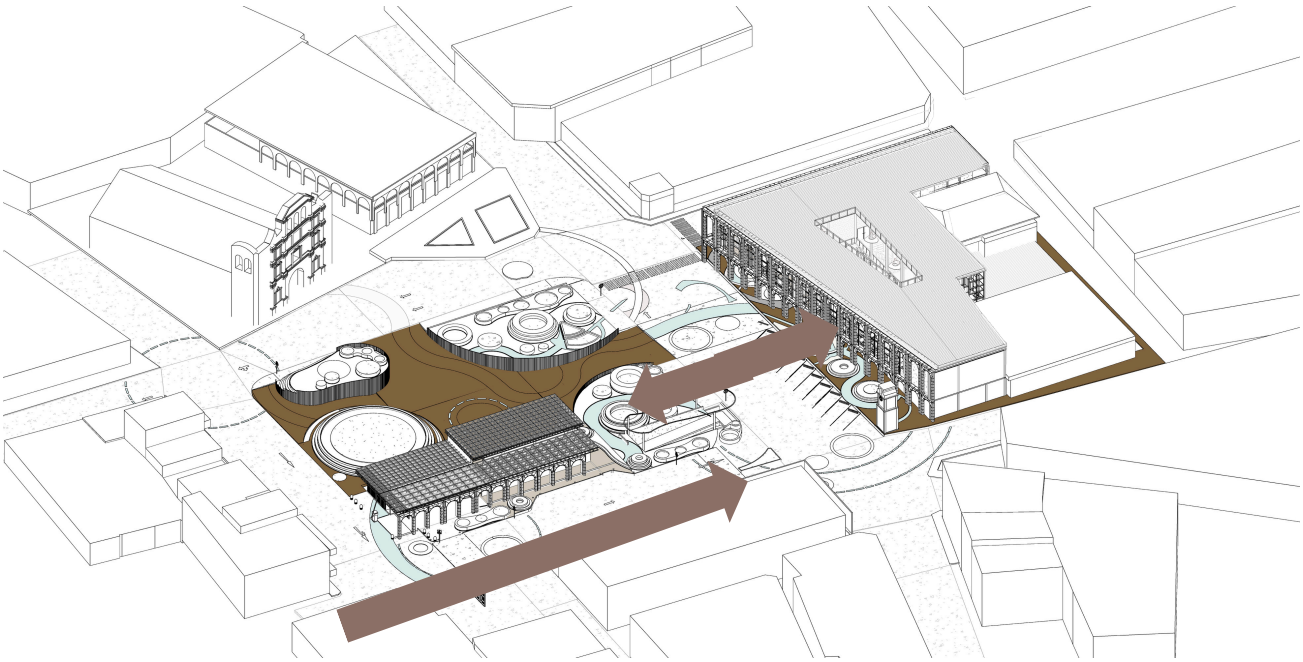


Fig 143. Integración. Elaboración propia

Se integra paleta vegetal acorde al entorno natural local. La idea es proponer un oasis alrededor en las plazas de descanso, rodeando el nodo proyectado, el cual se pretende estar en desnivel y que conecta por medio de rampas la circulación hacia la catedral, la municipalidad y comercios que conforman el entorno urbano.

Se plantea integrar el entorno urbano al edificio y parque municipal por medio de estrategias de urbanismo táctico, las cuales permiten una intervención temporal, flexible y de bajo costo, orientada a la recuperación progresiva del espacio público. Estas acciones se basan en el uso de mobiliario urbano temporal, señalización, mobiliario urbano, arte urbano, pintura vial que hace una interacción dinámica con el usuario, así como áreas de estancia, y adecuaciones peatonales que incentiven el uso activo del espacio. Que facilitan la apropiación ciudadana, mejoran la movilidad peatonal y fomentan la interacción social. De esta manera, la intervención no se limita únicamente a los equipamientos propuestos, sino que busca revitalizar el entorno urbano inmediato, fortaleciendo la relación entre el edificio, el parque y el contexto urbano circundante.

Este espacio pretende ser multifuncional, teniendo el escenario equipado para diferentes actividades.
Se resalta la arquitectura sin barreras ya que las plataformas estarán a nivel de calle con pendiente del menos del 8%. Así mismo rampas hacia el sótano de parqueo que esta por debajo del parque.

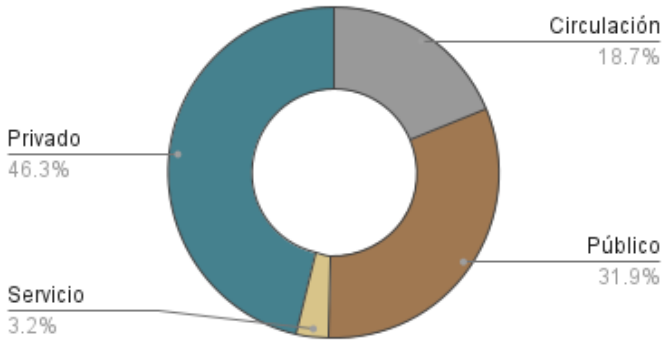
Se busca esa experiencia agradable y sensorial que forma esa conexión entre el entorno inmediato creado con el espacio multifuncional.



Fig 144. Configuración urbana. Elaboración propia

4.3.8 Zonificación

A continuación se realiza la zonificación de la propuesta del nuevo edificio municipal del primer y segundo nivel. En el cual se realiza diagrama circular de los porcentajes de áreas que comprenden las diferentes zonificaciones.



Gráfica 10. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 1. Elaboración propia

Tabla 19. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 1. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN		
ÁREA PÚBLICO	303.00 m2	31.86%
ÁREA PRIVADA	440.51 m2	46.32%
ÁREA SERVICIO	30.00 m2	3.15%
CIRCULACIÓN	177.50 m2	18.66%
TOTAL M2 1ER NIVEL	951.01 m2	100%

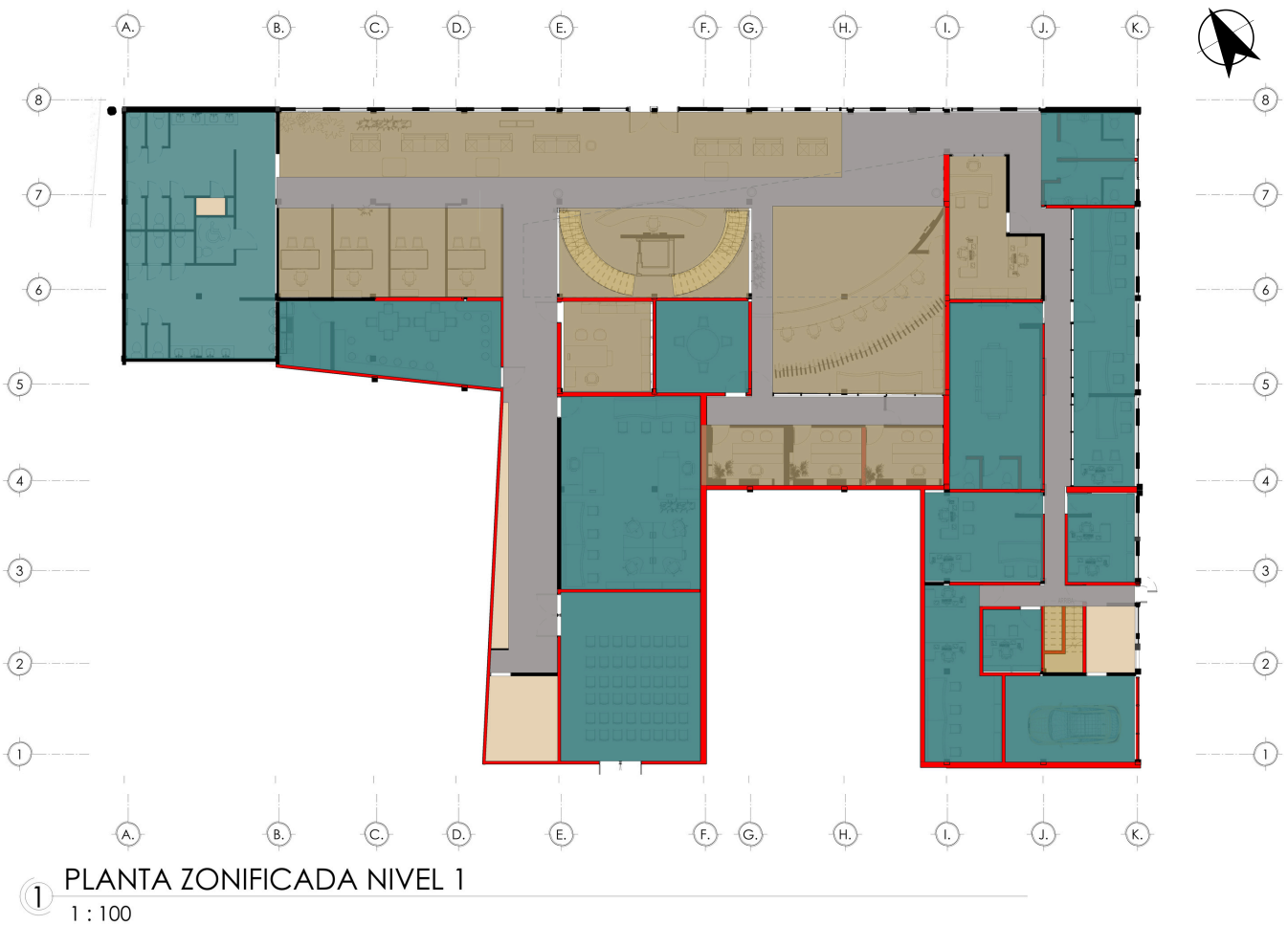
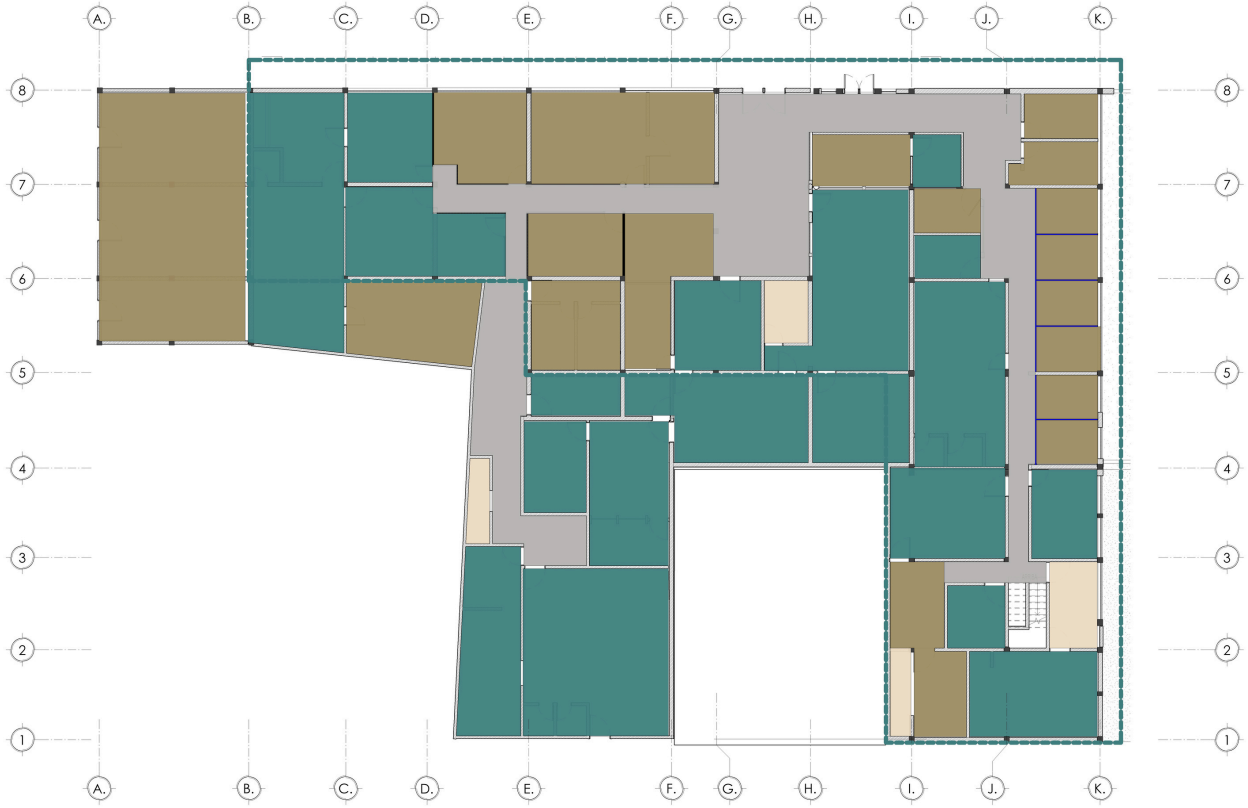


Fig 145. Zonificación nuevo edificio municipal nivel 1. Elaboración propia

ANTES/DESPUÉS 1ER NIVEL



Edificio actual

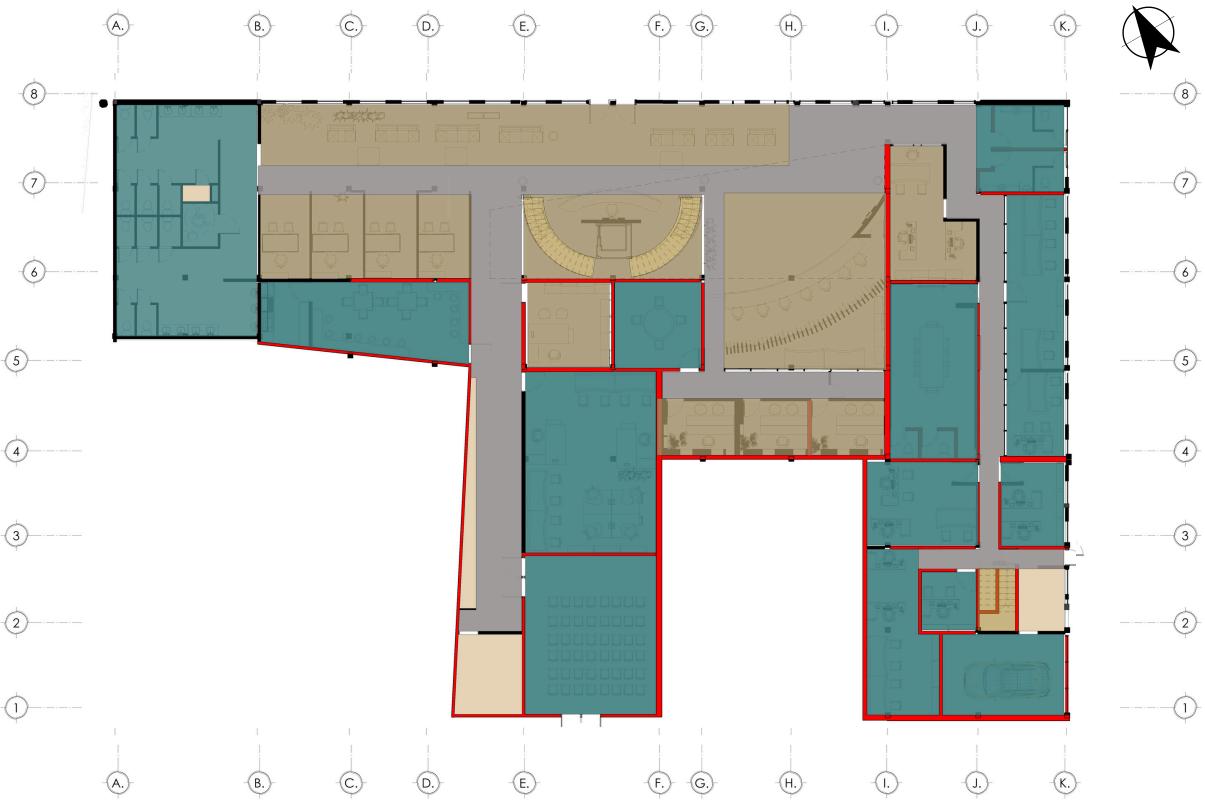
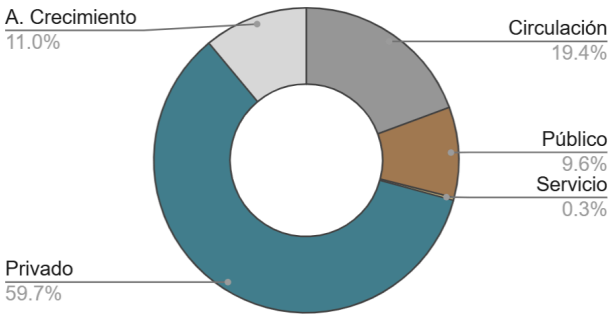


Figura 146. Zonificación antes/después del edificio municipal nivel 1. Elaboración propia

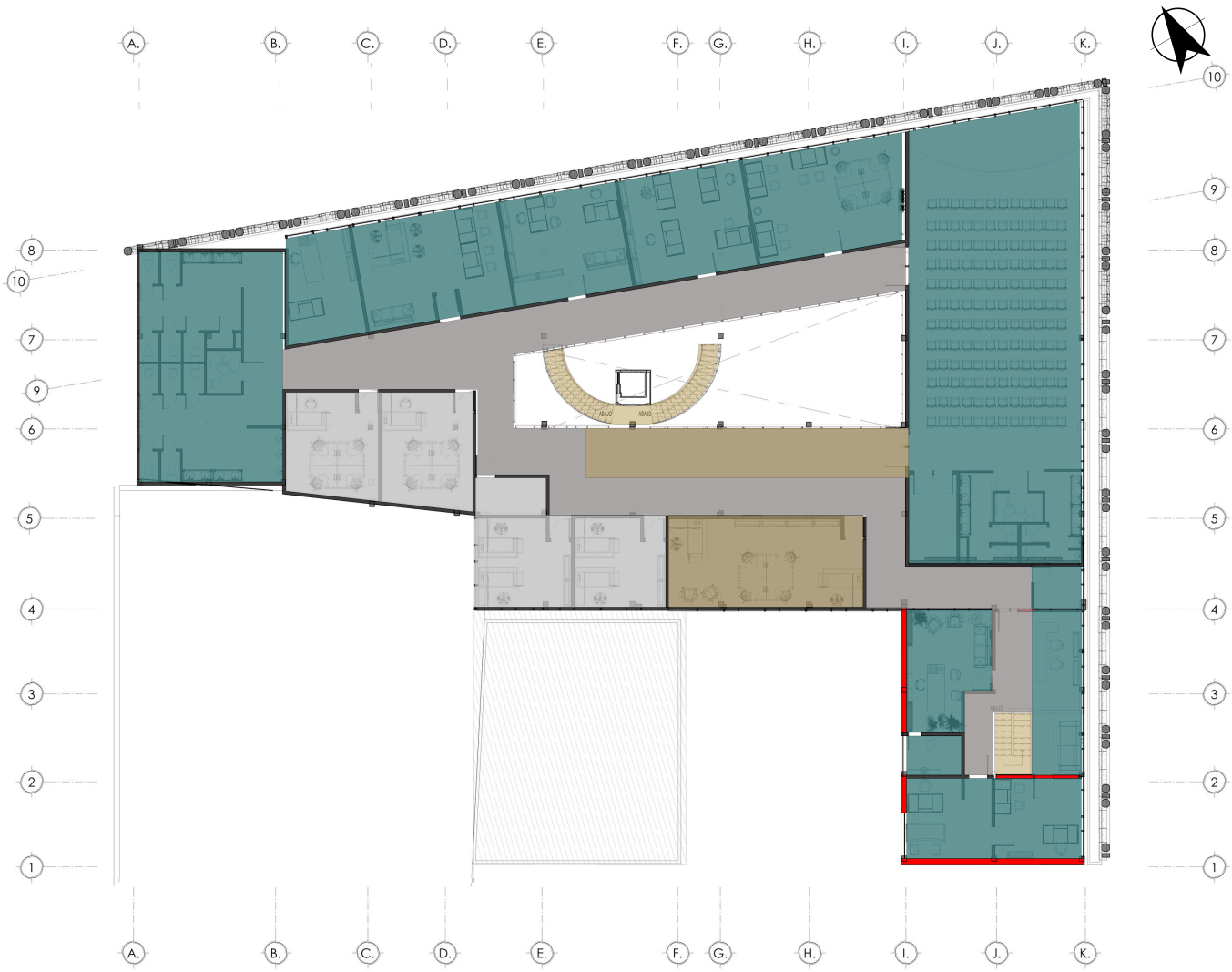
Nueva propuesta



Gráfica 11. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 2. Elaboración propia

Tabla 20. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 2. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN		
PÚBLICO	88.73 m2	9.60%
PRIVADA	541.25 m2	59.74%
SERVICIO	2.50 m2	0.28%
CIRCULACIÓN	175.32 m2	19.35%
A-CRECIM	99.94 m2	11.03%
TOTAL M2 2DO NIVEL	906.01 m2	100%



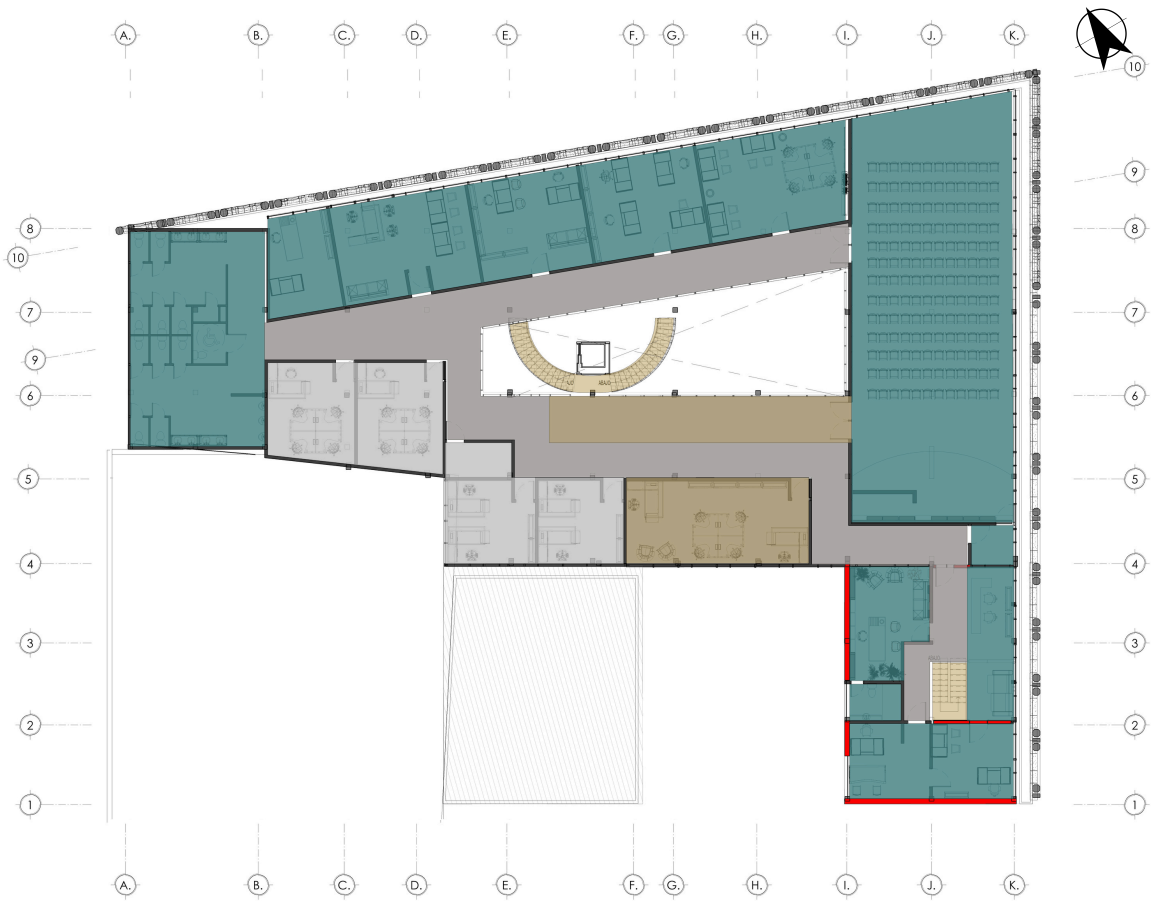
1 PLANTA DE ZONIFICACIÓN NIVEL 2
1 : 100

Fig 147. Zonificación nuevo edificio municipal nivel 2. Elaboración propia

ANTES/DESPUÉS 2DO NIVEL



Edificio actual



Nueva propuesta

Fig 148. Zonificación antes/después del edificio municipal nivel 1. Elaboración propia

Se realiza el ordenamiento por áreas o direcciones municipales y como están agrupadas, del primer y segundo nivel.

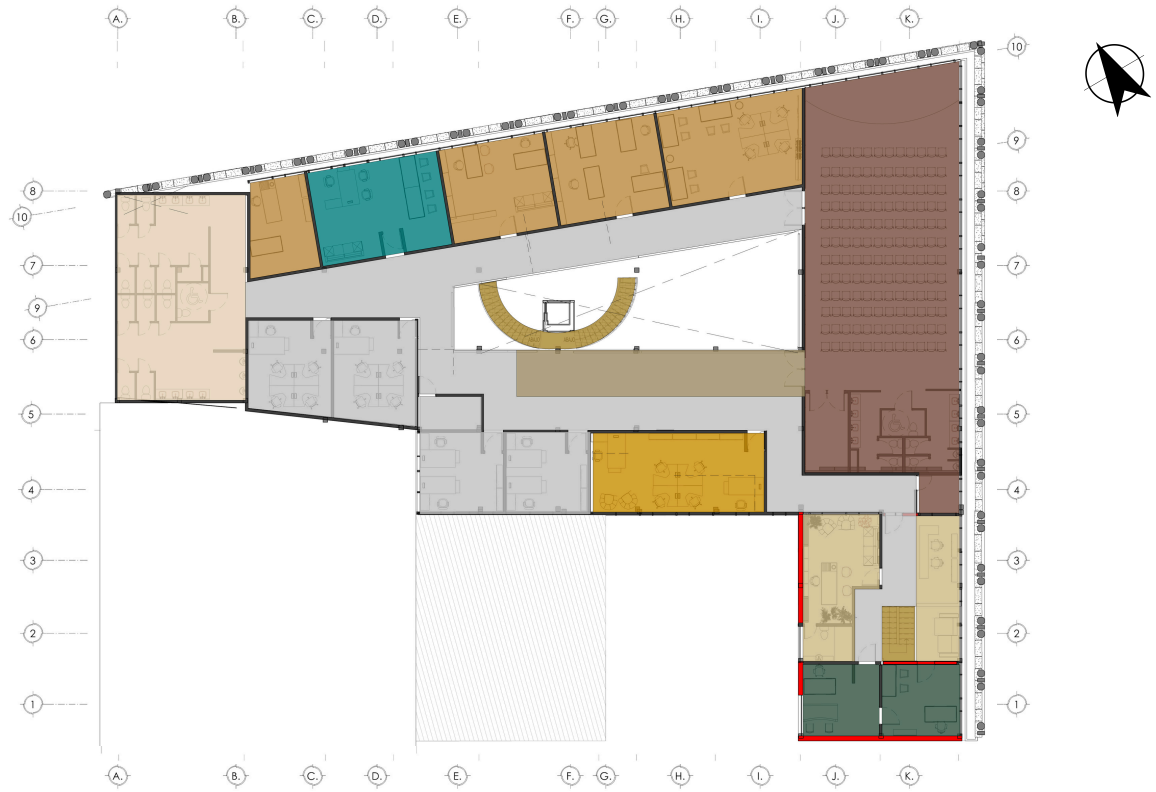
Tabla 21. Nomenclatura zonificación áreas de nivel 1 y 2. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN			
ÁREA FINANCIERA	RECEPCIÓN	DTT	SECRETARÍA
SECRETARÍA	SERVICIOS PÚBLICOS	DESPACHO MUNICIPAL	CAFETERIA
CULTURA Y DEPORTE	OFICINAS MUNICIPALES	ÁREAS COMPLEMENTARIAS	SERVICIOS
OFICINAS FUNCIONALES	DMP	OFICINAS FUNCIONALES	CIRCULACIÓN
			CRECIMIENTO



1 PLANTA ZONIFICADA POR ÁREAS NIVEL 1
1 : 100

Fig 149. Planta zonificada por áreas nivel 1. Elaboración propia

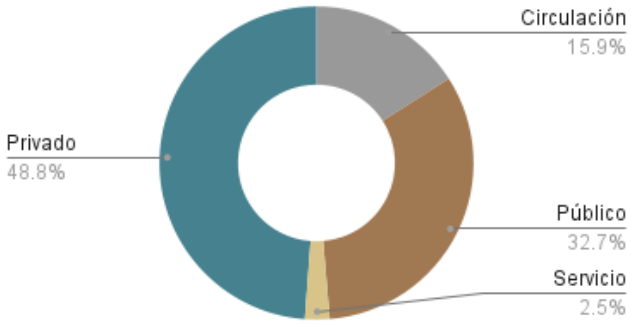


1 PLANTA DE ZONIFICACIÓN POR ÁREA NIVEL 2
1 : 100

Fig 150. Planta zonificada por áreas nivel 2. Elaboración propia

SÍNTESIS

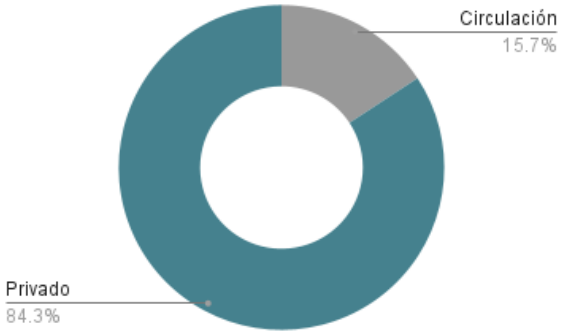
Estado actual



Gráfica 12. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 1. Elaboración propia

Tabla 22. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 1, estado actual. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN		
M2 DE ÁREA PÚBLICO	311.02 m2	32.70%
M2 DE ÁREA PRIVADA	464.17 m2	48.81%
M2 DE ÁREA SERVICIO	24.14 m2	2.54%
M2 DE CIRCULACIÓN	151.68 m2	15.95%
TOTAL M2 1ER NIVEL	951.01 m2	100%

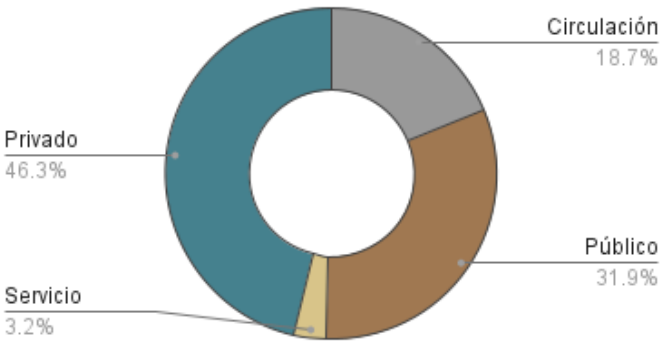


Gráfica 13. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 2. Elaboración propia

Tabla 23. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 2, estado actual. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN		
M2 DE ÁREA PÚBLICO	0.00 m2	0.00 %
M2 DE ÁREA PRIVADA	82.72 m2	84.26%
M2 DE ÁREA SERVICIO	0.00 m2	0.00 %
M2 DE CIRCULACIÓN	15.45 m2	15.74%
TOTAL M2 2DO NIVEL	98.17 m2	100%

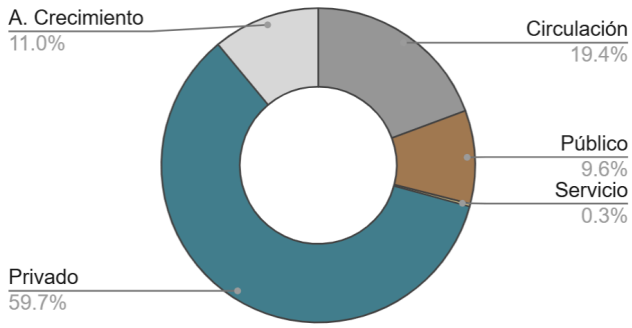
Nueva propuesta



Gráfica 14. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 1. Elaboración propia

Taba 24. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 1, nueva propuesta. Elaboración propia

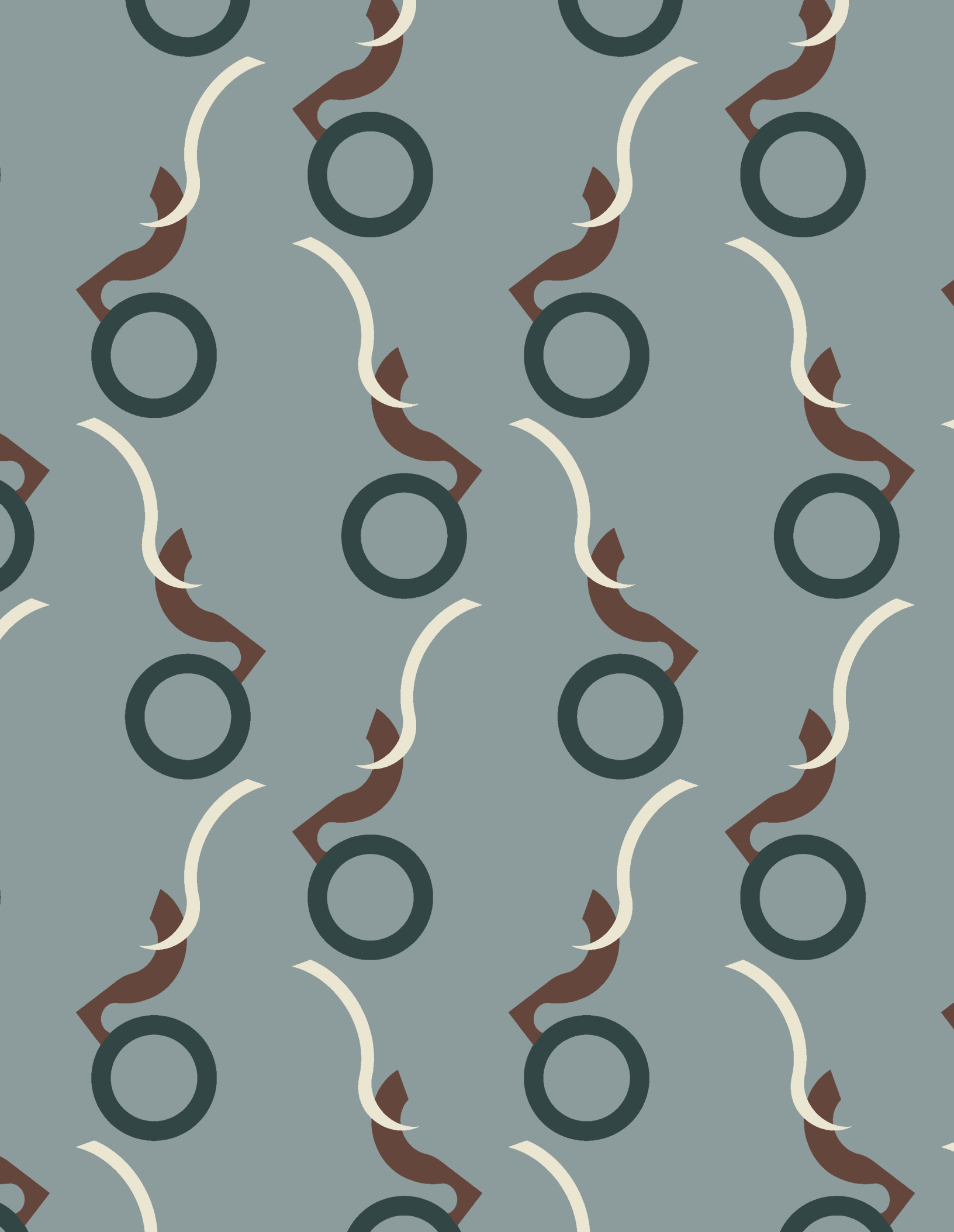
ZONIFICACIÓN		
ÁREA PÚBLICO	303.00 m2	31.86%
ÁREA PRIVADA	440.51 m2	46.32%
ÁREA SERVICIO	30.00 m2	3.15%
CIRCULACIÓN	177.50 m2	18.66%
TOTAL M2 1ER NIVEL	951.01 m2	100%



Gráfica 15. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 2. Elaboración propia

Tabla 25. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 2, nueva propuesta. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN		
PÚBLICO	88.73 m2	9.60%
PRIVADA	541.25 m2	59.74%
SERVICIO	2.50 m2	0.28%
CIRCULACIÓN	175.32 m2	19.35%
A-CRECIM	99.94 m2	11.03%
TOTAL M2 2DO NIVEL	906.01 m2	100%



“Tu propósito es superior a tu vida”

-Luis Fernando S.S.

CAPÍTULO 5

DESARROLLO

5.1 SÍNTESIS DEL DISEÑO

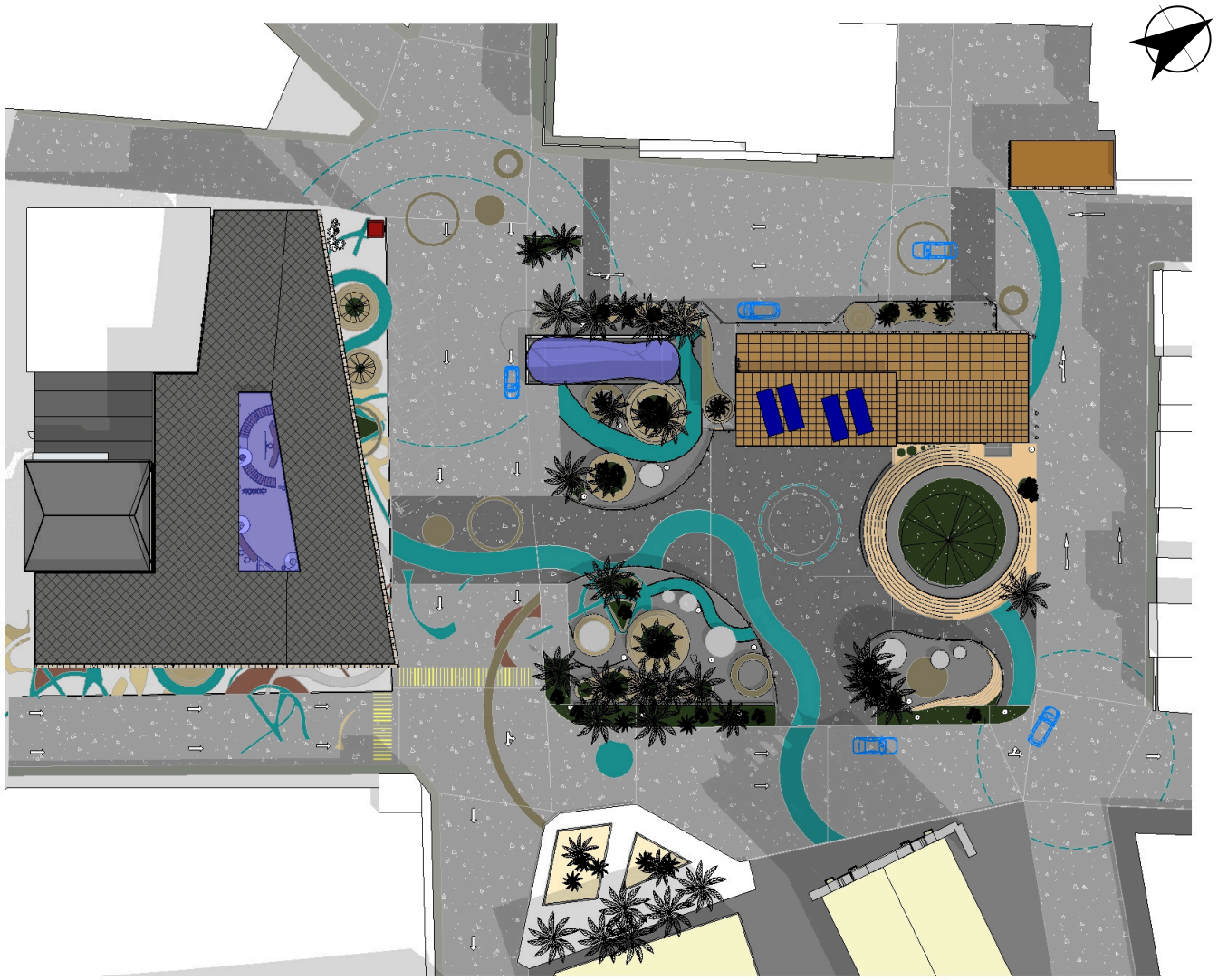


Fig 151. Conjunto texturas. Elaboración propia

El proyecto incorpora estrategias de urbanismo táctico, con intervenciones temporales, flexibles y de bajo costo, para revitalizar el espacio público. Estas acciones fomentan la apropiación comunitaria y fortalecen la identidad urbana mediante mobiliario urbano temporal, señalización, arte urbano, vegetación móvil y mejoras en la movilidad peatonal.

Como se mencionó en el capítulo anterior, se privilegia la arquitectura sin barreras, con plataformas al nivel de calle y rampas de pendiente menor al 8%, garantizando accesibilidad universal. El espacio se concibe como multifuncional, equipado para diversas actividades culturales, recreativas y sociales, promoviendo una transición armónica entre el parque, el edificio municipal y el centro histórico.

Para ello se propone la siguiente paleta de colores de concreto pigmentado en rampas y plataformas, generando superficies antideslizantes y accesibles.



5.2 CONFORT AMBIENTAL

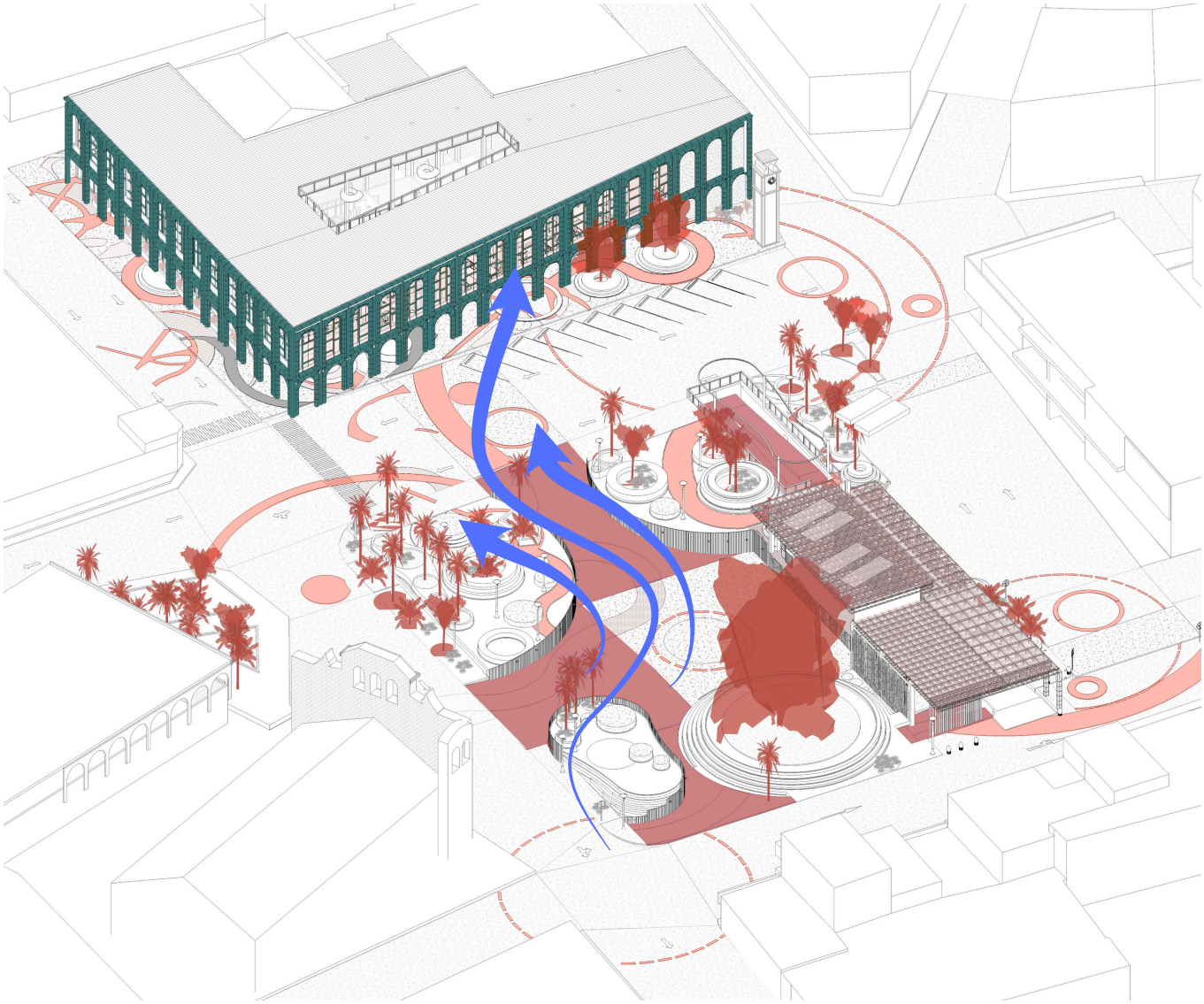


Fig 152. Criterios de sostenibilidad. Elaboración propia

Tabla 26. Criterios sostenibles aplicados. Elaboración propia

Arquitectura sin barreras.	Ventilación e iluminación natural.	Urbanismo táctico.	Implementación de vegetación.
Energía renovable, se propone en la cubierta del escenario, paneles solares.	Sistema constructivo sostenible.	Conservación de vegetación existente, y patrimonial como la Ceiba.	Integración urbana, recuperación del valor.

5.3 GESTIÓN FUTURA

A continuación se recomienda algunas propuestas de gestión futura que permiten que la revitalización del edificio y parque municipal no solo tenga un impacto inmediato, sino que se se sostenga activo en el tiempo mediante una gestión participativa y sostenible.

Gestión de sostenibilidad.

Uso sostenible del agua	Se plantea Instalación de sistemas de recolección de aguas lluvias para riego, y mantenimiento de fuentes para el manejo responsable del agua.
Gestión de residuos	Colocación de contenedores de recolección de diferentes tipos de residuos ubicados alrededor del proyecto.
Eficiencia energética	Se plantea el uso de luminarias LED.
Conservación del patrimonio natural existente	Protección de árboles emblemáticos, como la ceiba existente en el parque municipal.

Cuadro 30. Gestión de sostenibilidad. Elaboración propia

Gestión administrativa y financiera.

Plan de mantenimiento anual	Plantear la realización de un calendario anual para la gestión de mantenimiento acorde al presupuesto asignado.
Registro y control	Implementar bitácoras para llevar control de eventos, actividades, ingresos económicos, intervenciones de mantenimiento y participación ciudadana.
Reglamento de uso de espacios	Establecer normas para actividades culturales, recreativas, comerciales y administrativas. Asimismo la regulación de horarios, criterios de seguridad y lineamientos para la conservación.

Cuadro 31. Gestión administrativa y financiera. Elaboración propia

Gestión social y cultural.

Programación de actividades culturales	Establecer una programación para actividades culturales para eventos periódicos como conciertos, ferias, talleres, para promover el uso del edificio y parque municipal.
Concientización y educación	Charlas y señalización sobre la historia del edificio y la importancia de la conservación del parque.
Educación ambiental y ciudadana	Proponer el desarrollo de talleres y jornadas educativas para el cuidado del medio ambiente, reciclaje y el uso apropiado del espacio público.
Inclusión social	Plantear programas culturales que promuevan la integración de grupos etarios, con ayuda del equipamiento y infraestructura propuesta que promueva la diversidad de grupos en estos espacios.

Cuadro 32., Gestión social y cultural. Elaboración propia

5.4 CUMPLIMIENTO PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL

El proyecto planteado contribuye a los objetivos del Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial (PDM) 2019–2032 con la propuesta se logra plantear la recuperación y dotación de funciones de uso público, cultural, recreativo y económico al edificio y parque municipales, fortaleciendo la centralidad urbana y el tejido social.

El proyecto se integra en la recuperación y mejoramiento de espacio público, en el fortalecimiento sociocultural y recreativo, fomento del desarrollo económico local y turismo, gestión ambiental, accesibilidad y movilidad peatonal, y participación comunitaria.

Revitalización del espacio público (espacios públicos, mobiliario urbano temporal).	Alinea con las estrategias del PDM para recuperar espacios públicos y fortalecer la centralidad urbana como nodos de convivencia y servicios. En estos incorpora accesibilidad, y funcionalidad , que aparecen como prioridades en el PDM.
Equipamiento cultural y escenarios (nodo urbano, escenario para actividades culturales).	Contribuye a los objetivos de desarrollo cultural y gestión de la identidad local, promoviendo la oferta cultural municipal y actividades comunitarias contempladas en el PDM.
Infraestructura deportiva y recreativa.	Se vincula con la línea estratégica del PDM orientada a promover la salud, el deporte y el uso público del espacio para fortalecer el tejido urbano.
Vegetación, manejo de agua y sostenibilidad (jardines, árboles, drenaje permeable).	Refuerza metas del PDM sobre gestión ambiental, protección de espacios verdes y resiliencia urbana (mejor manejo de agua, microclimas y calidad paisajística).
Movilidad peatonal y seguridad urbana (conexiones con tejido urbano, iluminación, señalética).	Responde a objetivos de planificación territorial y mejora de la accesibilidad urbana en la cabecera municipal, alineándose con el PDM y planes operativos municipales que promueven movilidad segura y conectividad.

Cuadro 33. Gestión de sostenibilidad. https://portal.segeplan.gob.gt/segeplan/wp-content/uploads/2025/05/1501_PDM_OT_SALAMA.pdf

5.5 LÓGICA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

SÓTANO/PARQUE CENTRAL

En cuanto a la estructura de los edificios a intervenir, iniciando por el Parque Central, se propone la construcción de un sótano, así como la ejecución de un sistema estructural de marcos rígidos conformados por zapatas, vigas y columnas de concreto reforzado. Para la contención del terreno se contempla la implementación de un muro de contención mediante la técnica de Soil Nailing.

En los niveles superiores, las plataformas o entrepisos se resolverán mediante losas tradicionales de concreto, incorporando pendientes en sectores específicos según los requerimientos funcionales y de drenaje. Para la estructura del escenario se plantea el uso de tridilosa de acero, debido a su eficiencia estructural y a la posibilidad de cubrir mayores luces con menor peso propio.

El Edificio municipal mantendrá su estructura base, sin embargo se reestructurará algunos muros (Fig 159. y Fig 160.) La implementación de nuevas columnas para reforzar las actuales. El primer nivel contempla la fundición de losa en los ambientes que se encuentran con lámina, para poder hacer uso de área del segundo nivel.

En el segundo nivel se implementa otro sistema constructivo, en el cual se usará losacero para poder abarcar luces más largas y aprovechar el área libre del segundo nivel, asi mismo el uso de vidrio.
El marco estructural será una combinación de acero y concreto reforzado. (Steel framing)
A esta estructura se acompañará unos arcos neoclásicos para darle carácter y dinamismo al edificio, no cuenta contará con función estructural sino estética.

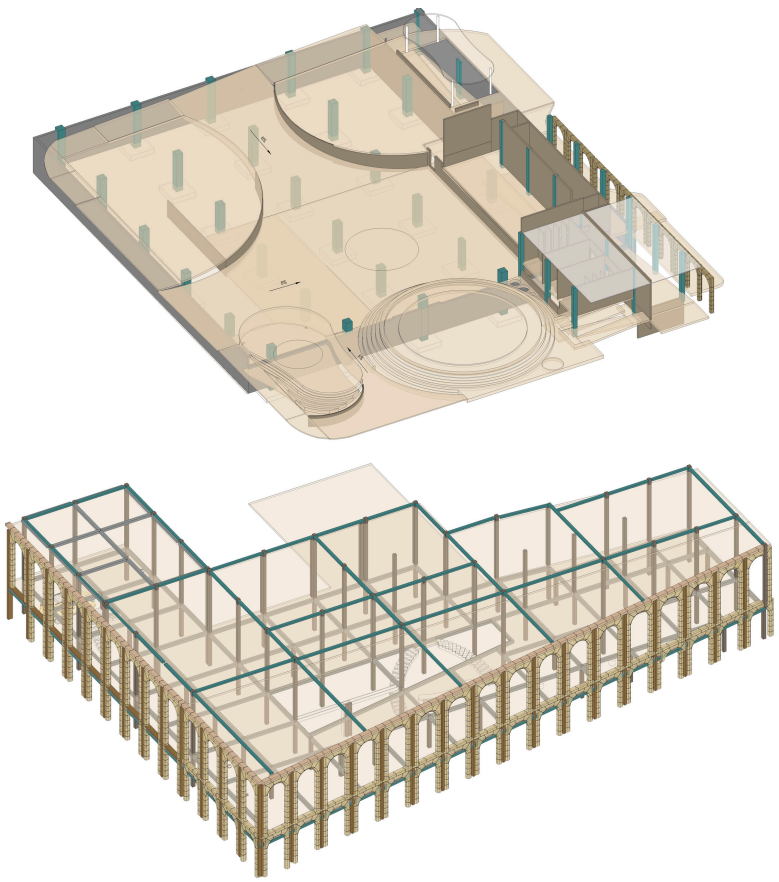


Fig 153. Estructura edificio y parque municipal. Elaboración propia

5.3.1 Edificio municipal (nueva propuesta) estructura

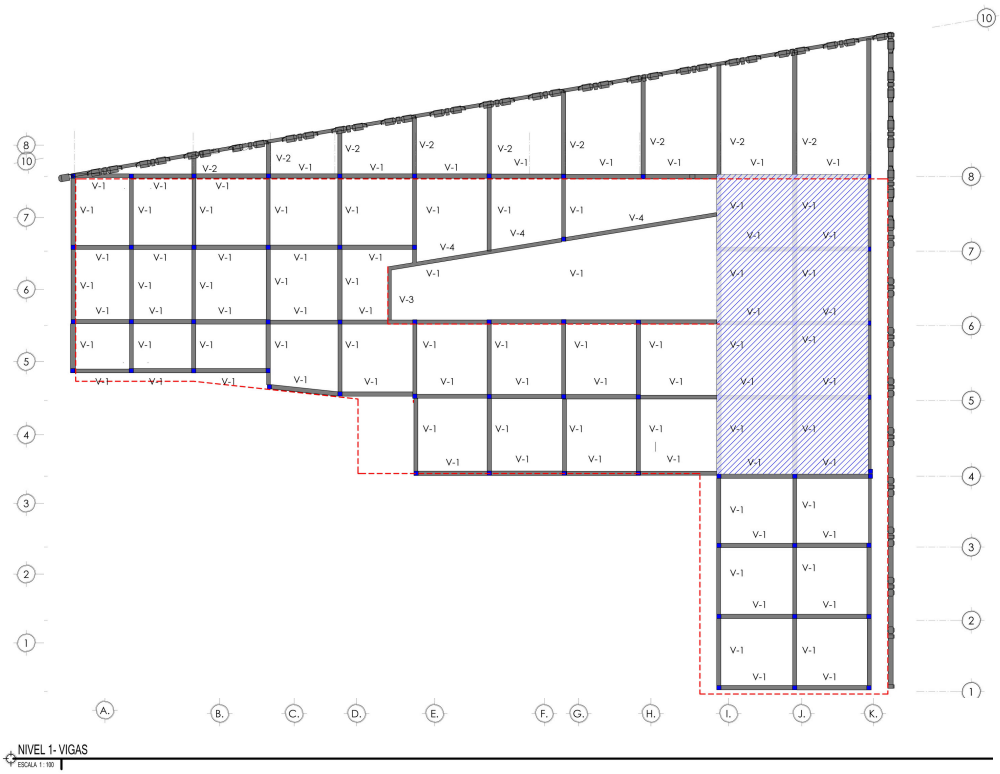


Fig 154. Vigas nivel 1 edificio municipal. Elaboración propia

Conformación de vigas del primer y segundo nivel. El primero de concreto reforzado, se propondrá demolición de losa tradicional donde se encuentra cargando el salón de usos múltiples, y se propone losacero para reforzar, así como un refuerzo de las columnas que modulan dicho espacio, para tener la capacidad de soporte de carga viva en el salón de usos múltiples ubicado en el segundo nivel.

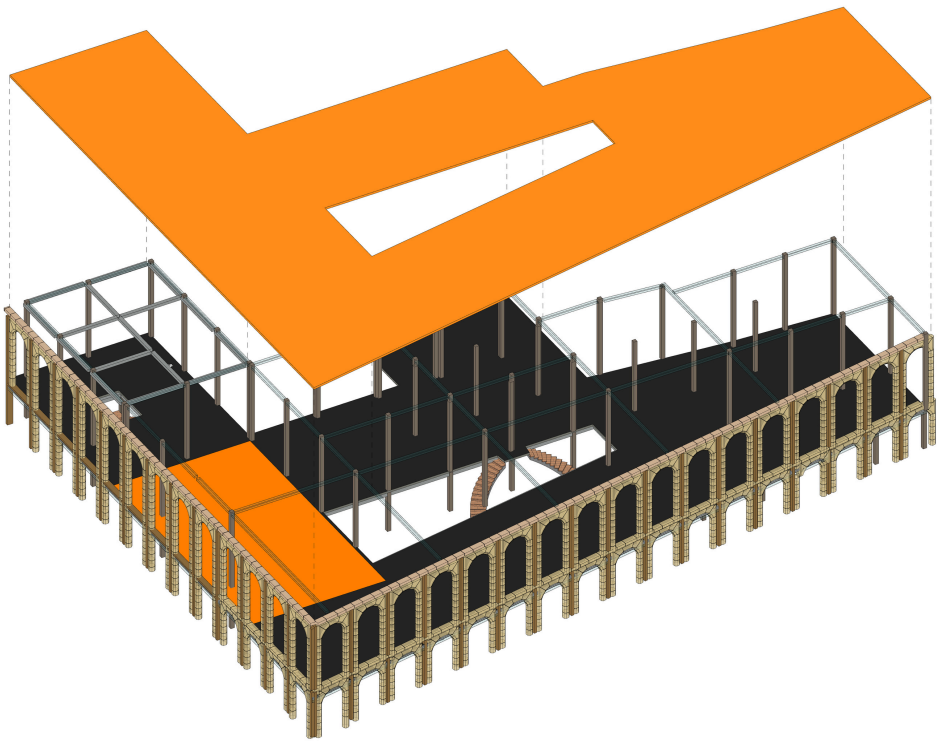


Fig 155. Isométrico estructural, entrepiso y cubierta. Elaboración propia

En el segundo nivel se propone todas las vigas de acero para permitir tener luces más largas y reducir el numero de columnas para permitir tener espacios más libres y también para ventajas que menciona el uso del Steel framing.

La losa final será totalmente de de losacero (naranja)

Estas modulaciones fueron recomendadas por el ing. Paiz, de la Dirección de planificación de la municipalidad de Salamá

5.3.2 Sótano/ Parque municipal (nueva propuesta)

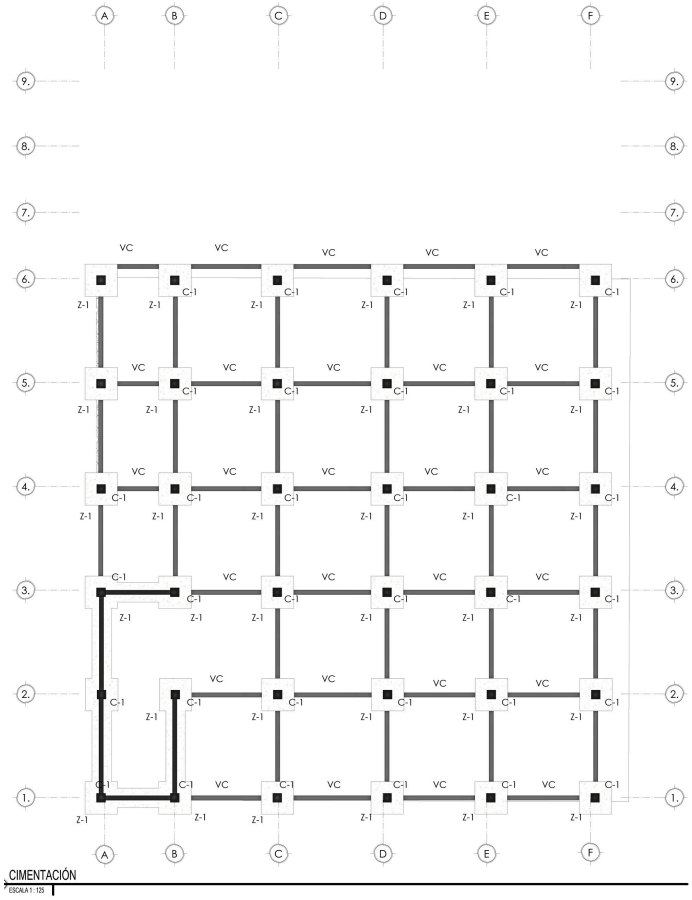


Fig 156. Cimentación parque municipal. Elaboración propia

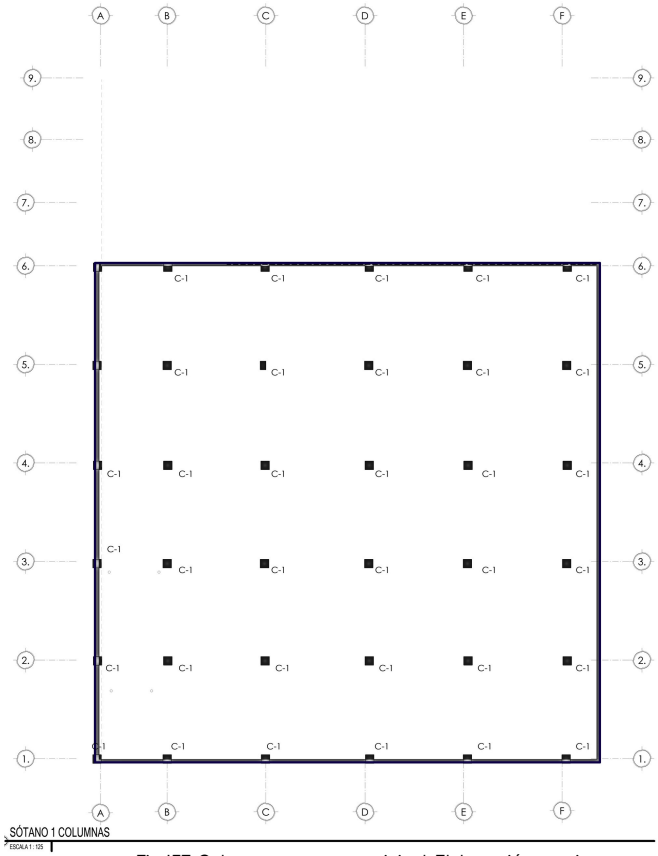


Fig 157. Columnas parque municipal. Elaboración propia

Tabla 27. Simbología cimentación. Elaboración propia

SIMBOLOGÍA	
	(C1) COLUMNA
	(Z-1) ZAPATA
	(VC) VIGA DE CIMENTACIÓN
	CIMENTACIÓN DE MURO DE CORTE
	(C-1) COLUMNA
	MURO DE CONTENCIÓN

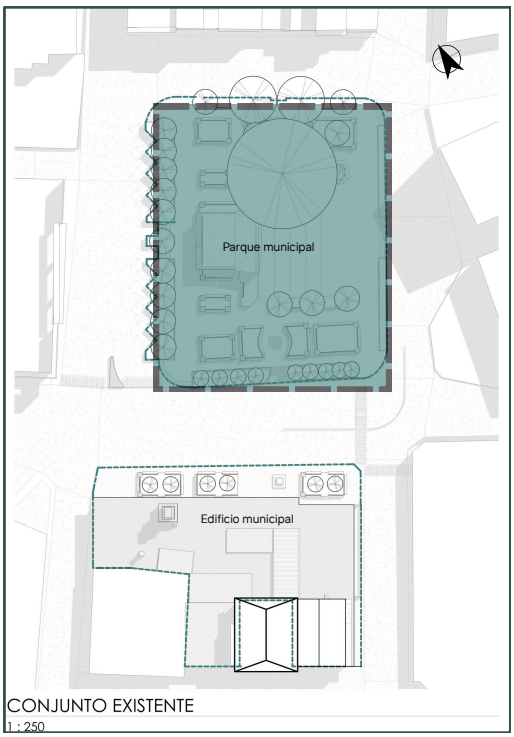


Fig 158. Localización sótano. Elaboración propia

5.3.3 Reestructuración muros del edificio municipal, nivel 1

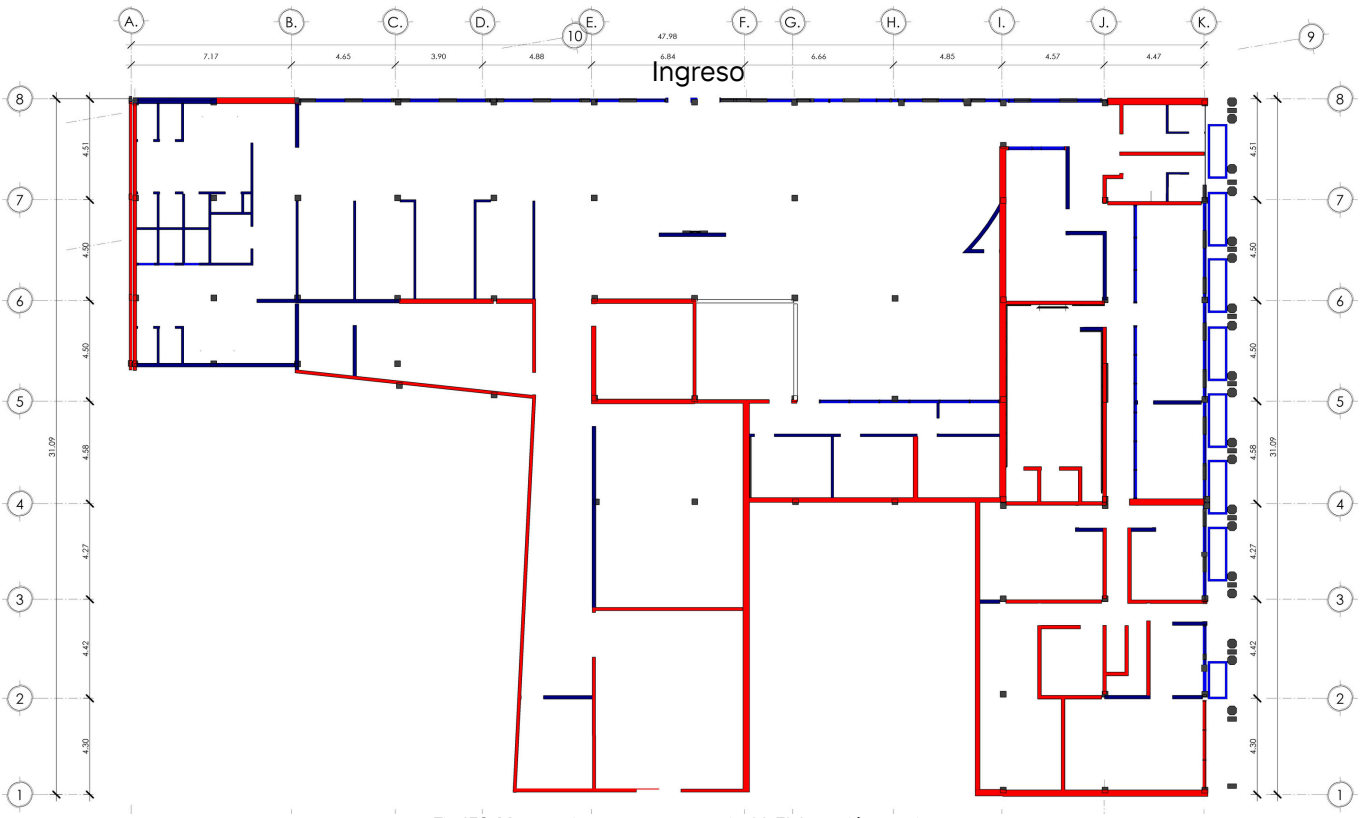
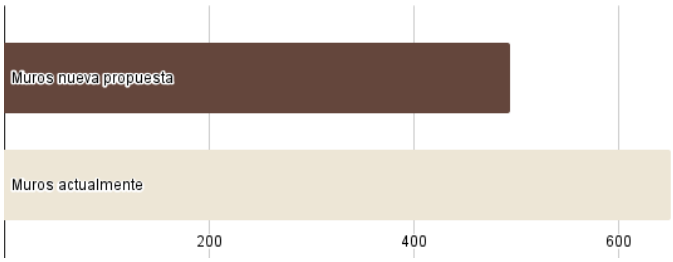


Fig 159. Muros existentes y nuevos nivel 1. Elaboración propia

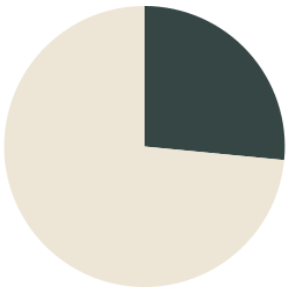
Tabla 28. Análisis muros existentes y nuevos, planta nivel 1. Elaboración propia

Muros existentes	234.96 ml	47.62%
Muros Nuevos	258.41 ml	52.38%
Total muros 1er nivel	493.37 ml	100%
Total de muros existentes (Estado actual)	650.38 ml	-24.14%



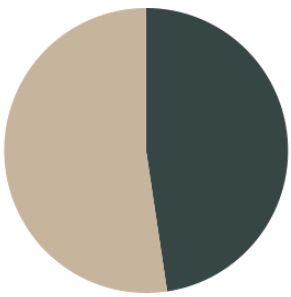
Gráfica 18. Gráfica barras, muros existentes y nuevos nivel 1. Elaboración propia

Se redujo el 24.14% de los muros, 157.01 metros lineales, liberando espacio de circulación y uso.



Gráfica 16. Gráfica circular, % de muros existentes que prevalecieron. Elaboración propia

Prevaleció el 36.13% de los muros existentes del edificio actual del primer nivel.



Gráfica 17. Gráfica circular, % de muros existentes y nuevos. Elaboración propia

Del total de los muros del primer nivel, el 47.62 % son existentes y 52.38% nuevos.

5.3.4 Reestructuración muros del edificio municipal, nivel 2

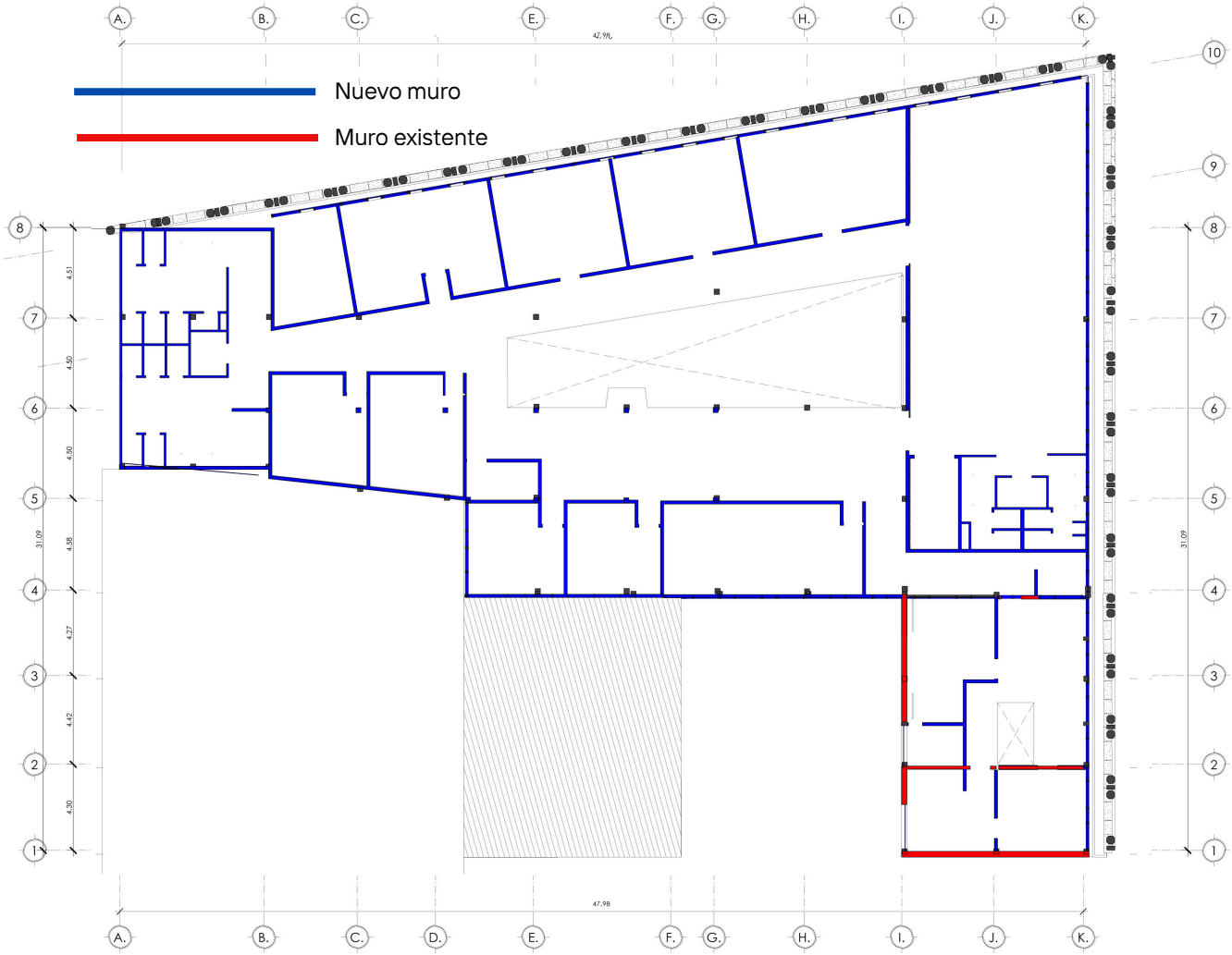


Fig 160. Muros existentes y nuevos nivel 2. Elaboración propia

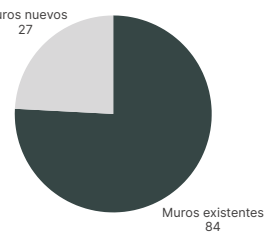
Tabla 29. Análisis muros existentes y nuevos, planta nivel 2. Elaboración propia

Muros existentes	26.82 ml	7.07%
Muros Nuevos	318.59 ml	92.93%
Total muros 2do nivel	345.41 ml	100%
Total de muros existentes (Estado actual)	84.17 ml	24.36%



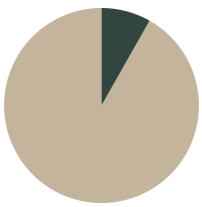
Gráfica 21. Gráfica barras, muros existentes y nuevos nivel 2. Elaboración propia

Se amplio el metraje lineal de muros un 75.64%, respecto a los existentes. aprovechando el área permeable.



Gráfica 19. Gráfica circular, % de muros existentes que prevalecieron. Elaboración propia

Prevaleció el 31.86% de los muros existentes del edificio actual del primer nivel.



Gráfica 20. Gráfica circular, % de muros existentes y nuevos. Elaboración propia

Del total de la nueva propuesta del segundo nivel, el 7.07 % son existentes y 92.93% nuevos.

5.3.5 Síntesis reestructuración

PRIMER NIVEL DEL EDIFICIO MUNICIPAL

Tabla 30. Análisis muros existentes y nuevos, planta nivel 1. Elaboración propia

Muros existentes	234.96 ml	47.62%
Muros Nuevos	258.41 ml	52.38%
Total muros 1er nivel	493.37 ml	100%
Total de muros existentes (Estado actual)	650.38 ml	-24.14%

Se redujo el 24.14% de los muros, 157.01 metros lineales, liberando espacio de circulación y uso.

Prevaleció el 36.13% de los muros existentes del edificio actual del primer nivel

Del total de los muros del primer nivel, el 47.62 % son existentes y 52.38% nuevos



Fig 161. Ambientes actuales 1er nivel. Elaboración propia.

SEGUNDO NIVEL DEL EDIFICIO MUNICIPAL

Tabla 31. Análisis muros existentes y nuevos, planta nivel 2. Elaboración propia

Muros existentes	26.82 ml	7.07%
Muros Nuevos	318.59 ml	92.93%
Total muros 2do nivel	345.41 ml	100%
Total de muros existentes (Estado actual)	84.17 ml	24.36%

Se amplio el metraje lineal de muros un 75.64%, respecto a los existentes. aprovechando el área permeable

Prevaleció el 31.86% de los muros existentes del edificio actual del primer nivel

Del total de la nueva propuesta del segundo nivel, el 7.07 % son existentes y 92.93% nuevos



Fig 162. Ambientes actuales 2er nivel, Elaboración propia.

5.6 INSTALACIONES

SISTEMA DE CAPTACIÓN Y APROVECHAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

Se propone implementar rejillas de captación de agua en la parte del nodo multifuncional que es la parte más baja del parque. Estas rejillas permitirán interceptar y canalizar el escurrimiento superficial proveniente de las áreas adyacentes durante los eventos de lluvia.

El agua captada será conducida mediante una red de tuberías que se dirigirán a un tanque de retención ubicado en el sótano.

Esta tubería descenderá a través de las columnas estructurales del sótano. Esta red se conectará a un tanque de retención pluvial ubicado en el sótano, este funcionará como almacenamiento temporal para regular el volumen de agua y prevenir acumulaciones en superficie.

Asimismo se propone rejillas en el sótano por tema de escurrimientos o posibles infiltraciones que se dirigirán al cuarto del tanque de retención.

Para la reutilización del agua se propone conexión con el cuarto de bombas para tubería de impulsión, desde donde se impulsará el agua a través de una tubería de riego. Este sistema permitirá abastecer de agua a la paleta vegetal del parque.

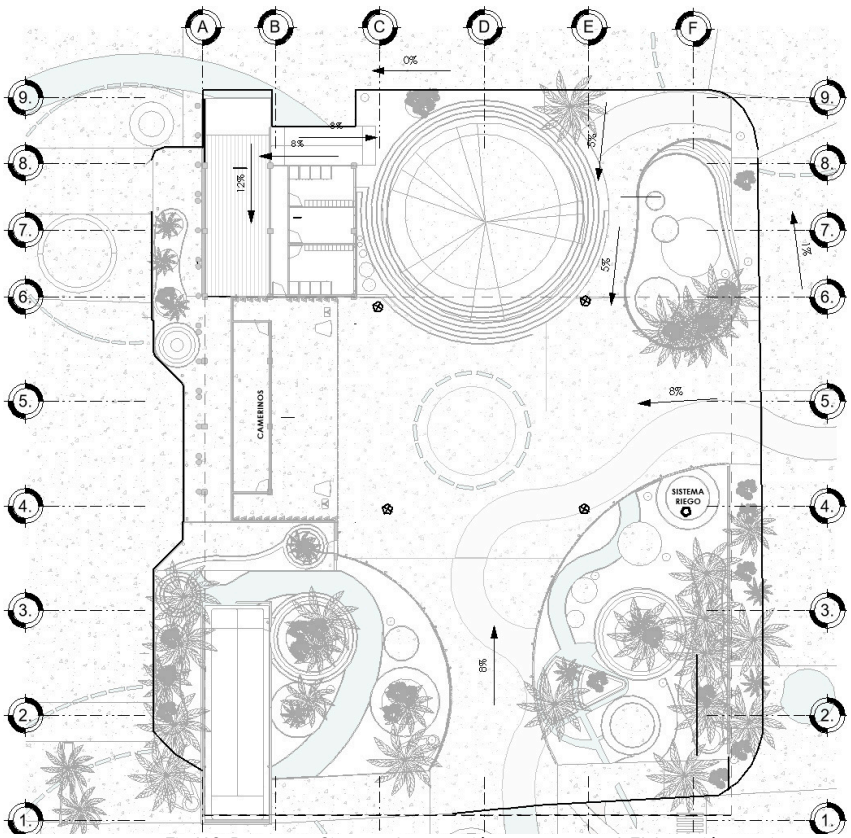


Fig 163. Propuesta Sistema de captación parque central. Elaboración propia

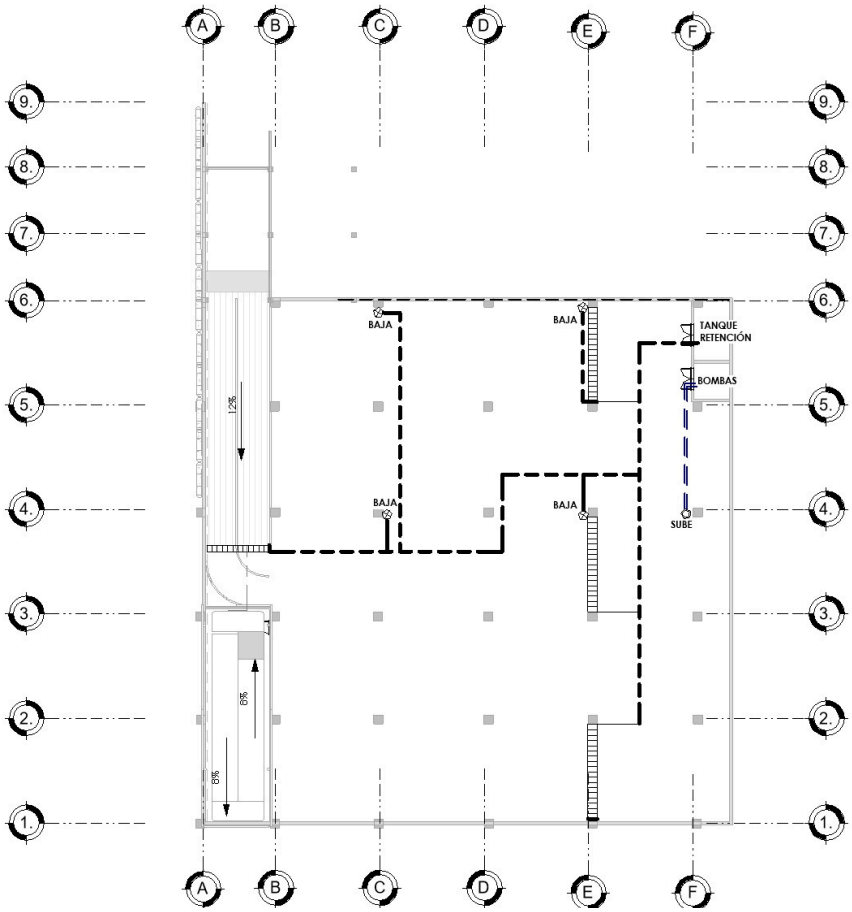


Fig 164. Propuesta Sistema de captación sótano parqueo. Elaboración propia

EDIFICIO MUNICIPAL

El proyecto contempla la propuesta de instalación de un sistema de biodigestor, con el objetivo de promover un manejo sostenible de los desechos orgánicos generados en el edificio.

Se plantea la implementación de una batería de sanitarios tanto en el primer como en el segundo nivel, utilizando un módulo repetitivo que optimiza el diseño, esto facilitará la distribución de las instalaciones hidráulicas y sanitarias.

En cuanto a instalación eléctrica se propone nueva ubicación para la acometida principal, con el fin de liberar espacio en la fachada y mejorar la estética del edificio, así como la ubicación del tablero principal. También la reubicación del tablero general a un lugar estratégico que permite fácil acceso de mantenimiento.

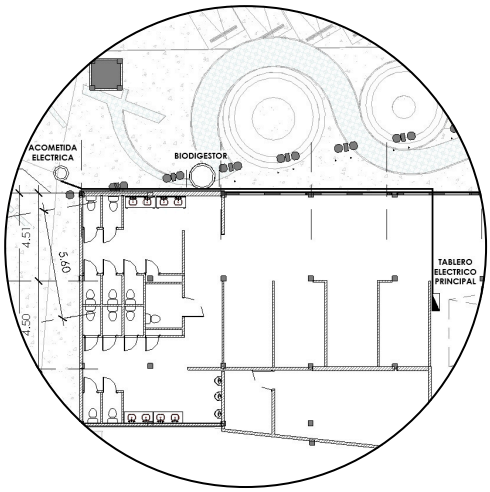


Fig 165. Instalaciones edificio municipal zoom. Elaboración propia

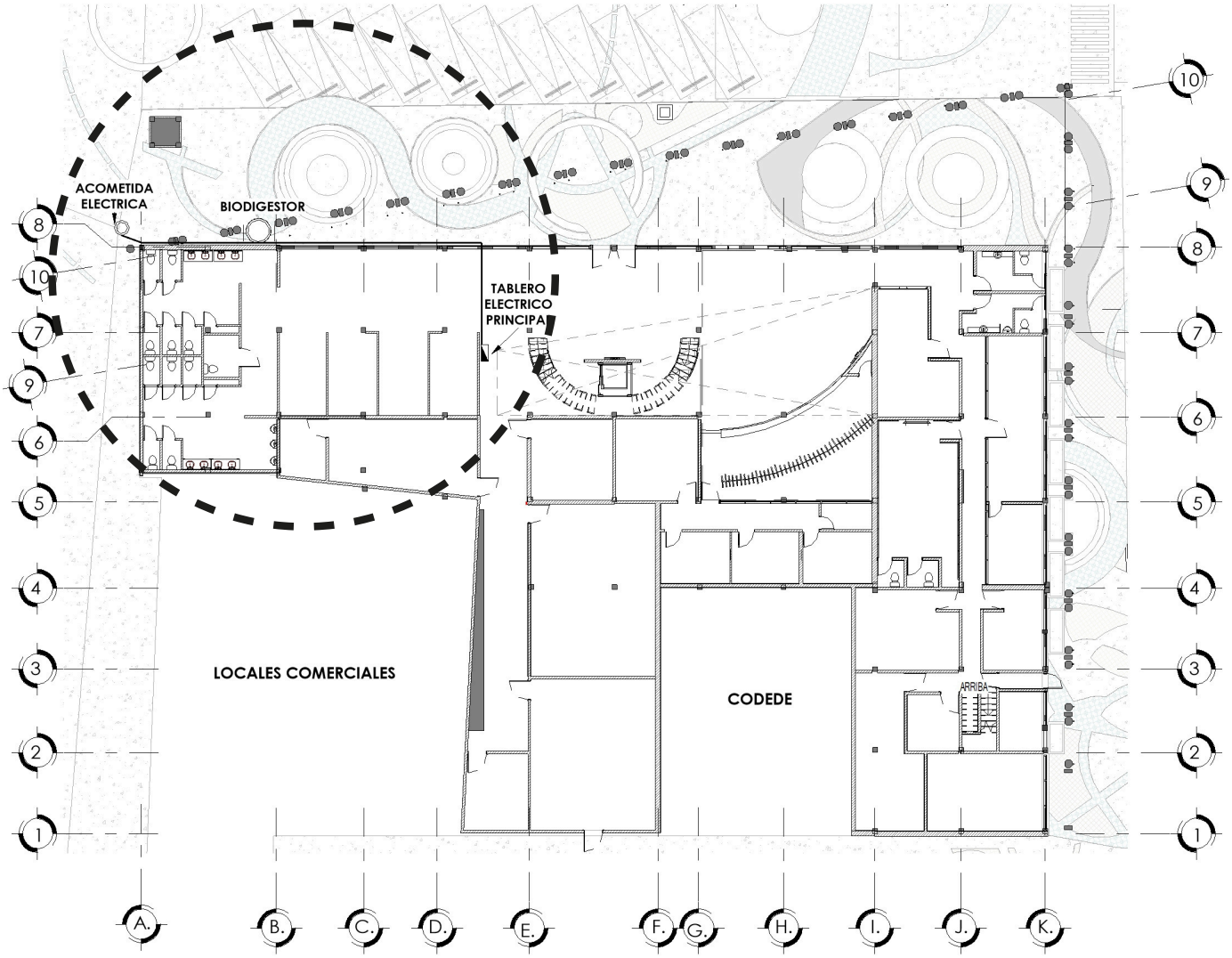


Fig 166. Instalaciones edificio municipal. Elaboración propia

5.7 MOBILIARIO URBANO

Mobiliario urbano propuesto

- Bancas modulares de madera y metal, algunas con respaldo y otras tipo plataforma.
- Señalización peatonal clara y accesible que refuerce la orientación hacia la catedral, municipalidad y comercio.
- Iluminación eficiente y cálida, con faroles de bajo consumo y balizas LED en senderos.
- Espacios flexibles para actividades comunitarias, con módulos móviles y arte urbano participativo.

Paleta vegetal

- Especies locales y resistentes al clima, que requieren bajo mantenimiento.
- Árboles de sombra (jacarandas, gravileas, matilisguates, Sansevieria, Diefembaquia y Arecaceas) para confort térmico en plazas de descanso.
- Arbustos y plantas ornamentales nativas que aporten color y refuercen la identidad local.

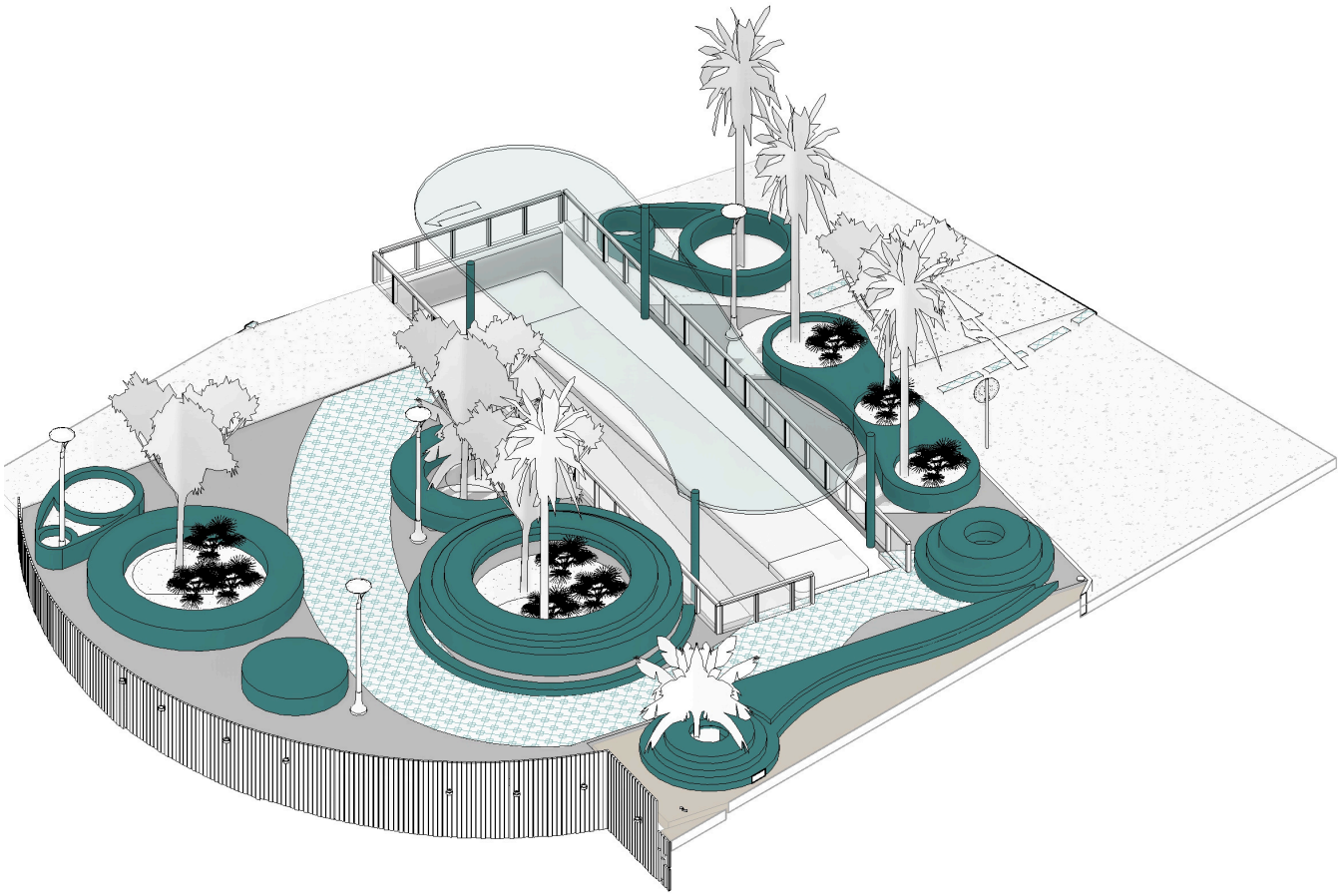


Fig 167. Espacios urbanos 1. Elaboración propia

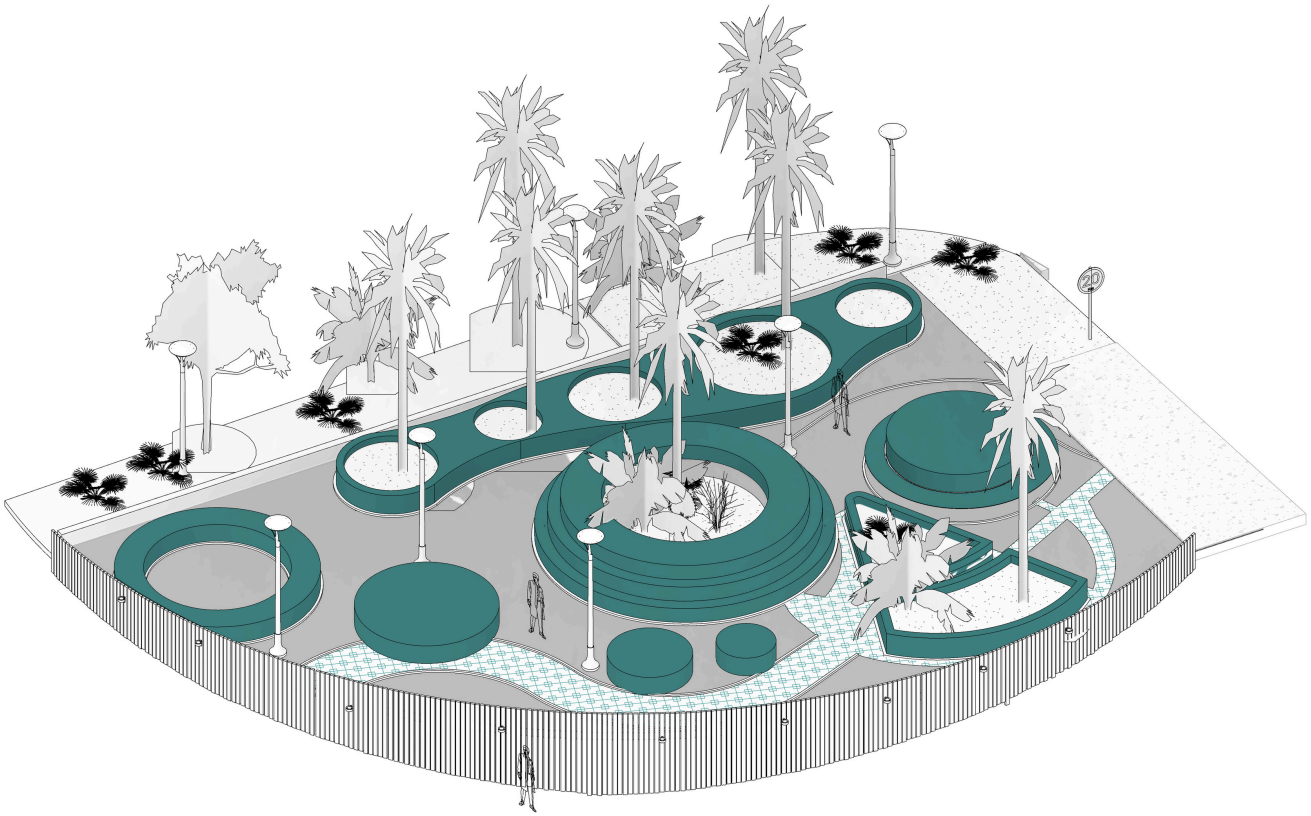


Fig 168. Espacios urbanos 2. Elaboración propia

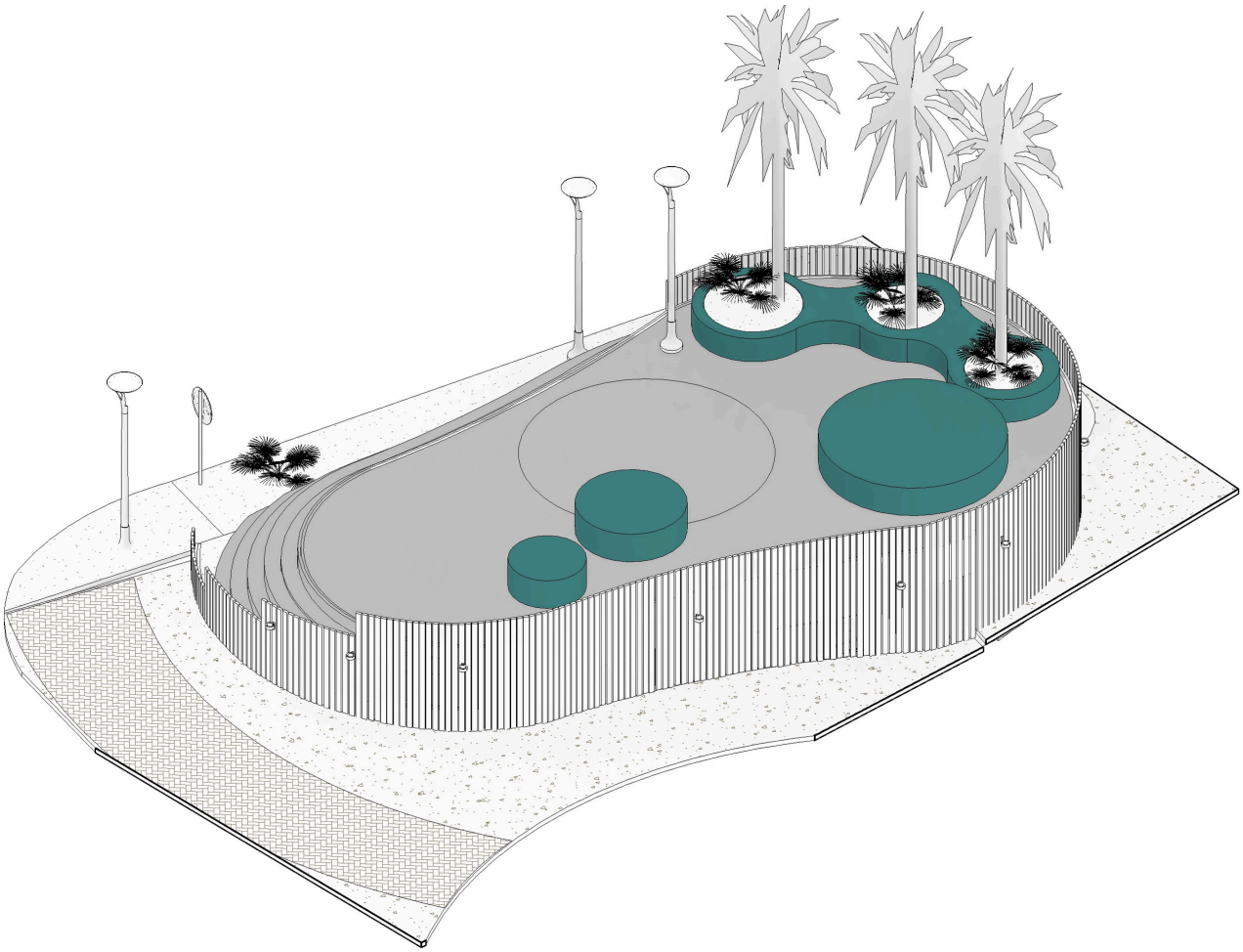


Fig 169. Espacios urbanos 3. Elaboración propia

5.8 FASES DE EJECUCIÓN

5.4.1 Fases de ejecución

A continuación, se detallan las diferentes etapas de ejecución conforme al cronograma y en orden constructivo establecido, el cual se alinea con el desarrollo del anteproyecto arquitectónico.

Cada fase contiene las características y cuantificaciones que se llevaran a cabo

FASE 1

La fase 1 conforma los 1,600 m2 de construcción del sótano de parqueos que se ubicará en gran parte por debajo del área que conforma actualmente el parque central, previo se hace la demolición de este en su totalidad, a una profundidad de 5.0 m por debajo del nivel de calle.

El parqueo contiene 75 plazas de parqueo y una rampa vehicular de 192.5 m2 y rampa peatonal que conecta al nivel del nuevo parque.

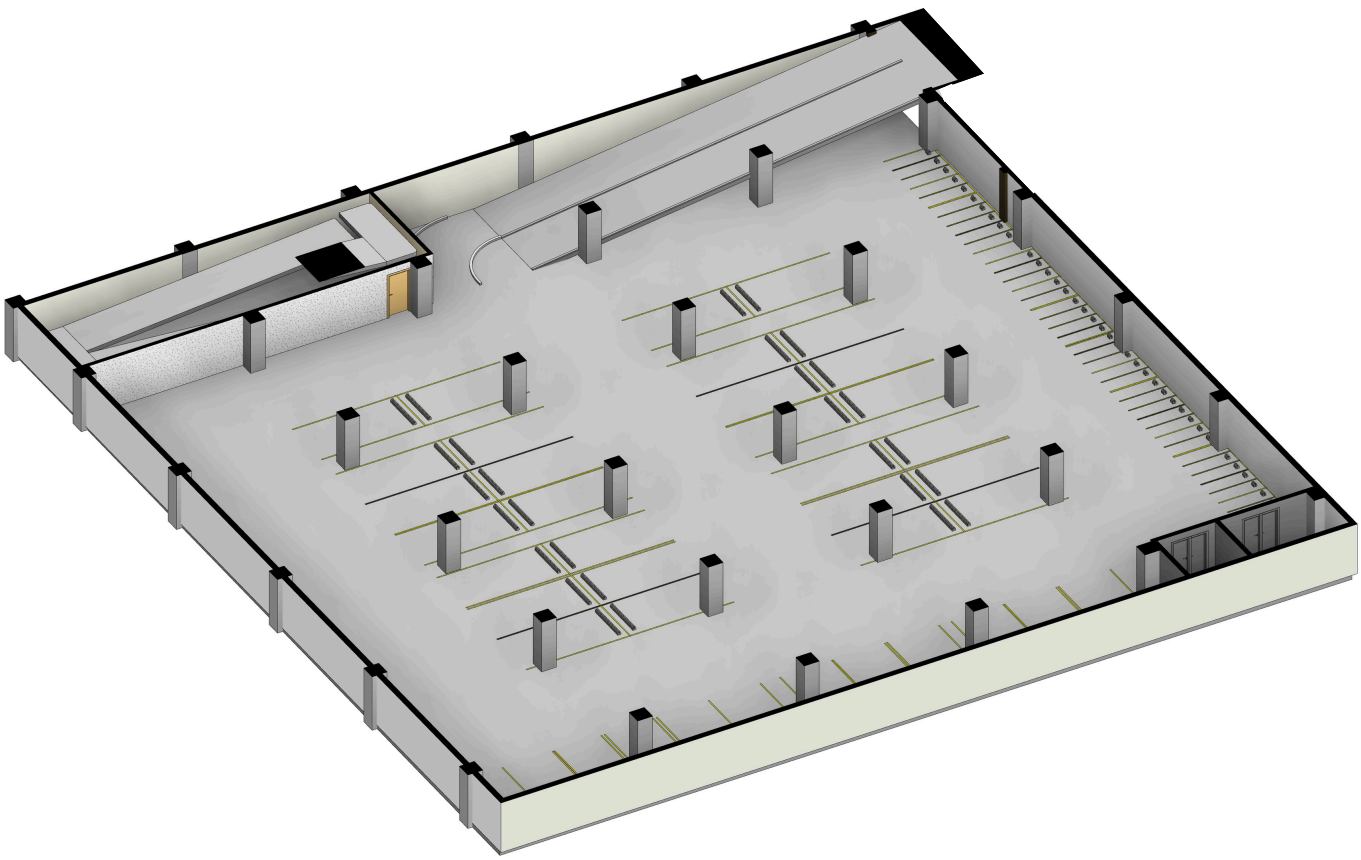


Fig 170. Sótano de parqueo, fase I. Elaboración propia

FASE 2

La fase 2 consiste en la construcción de 1970.93 m2, de los cuales 611.75 m2 son de construcción, en su totalidad y 366.26 m2 de remozamientos. La intervención contiene una altura de 3.5m con losa tradicional. En el cielo se aplicará acabado de cielo falso, en el suelo se aplica piso cerámico y muros acabados de monocapa y alisado, con pintura beige.

Esta fase tiene 60 columnas a lo largo de 90 ml, asi mismo arcos perimetrales del edificio.

En esta fase se construye los ambientes que tienen relación directa con los vecinos, como son las de Recepción, Servicios Públicos, Oficinas Municipales, Oficinas Funcionales, Cafetería, Dirección de Planificación Territorial, DTT, Áreas Complementarias, y áreas de servicio.

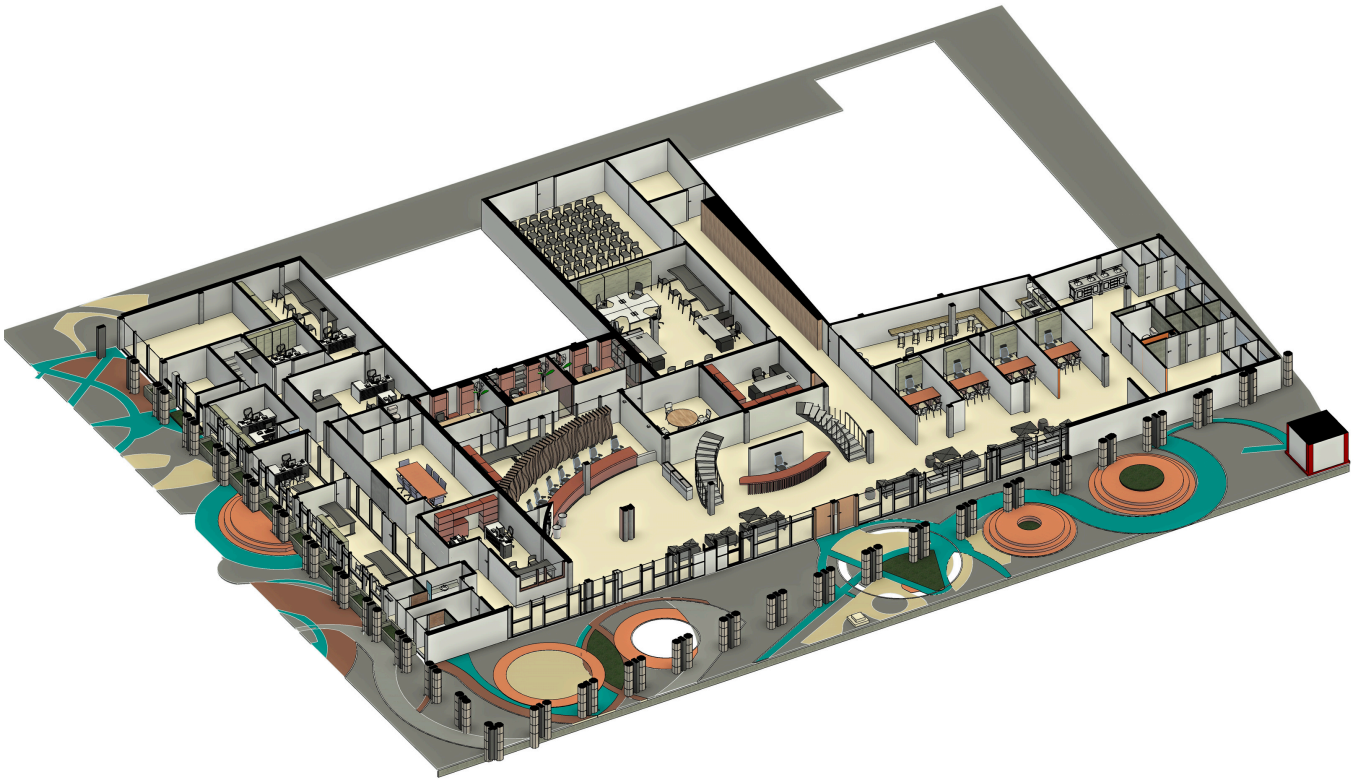


Fig 171. Nivel 1 edificio municipal, fase II. Elaboración propia

FASE 3

La fase 3 contempla la construcción del nuevo parque, con una extensión de 2,541.12 m². En este espacio se desarrollarán los siguientes ambientes: plazas, escenario, vestidores y camerinos, servicios sanitarios, locales comerciales, así como caminamientos que conectan con el centro multifuncional que sera el nodo principal.



Fig 172. Propuesta del parque central, fase III. Elaboración propia

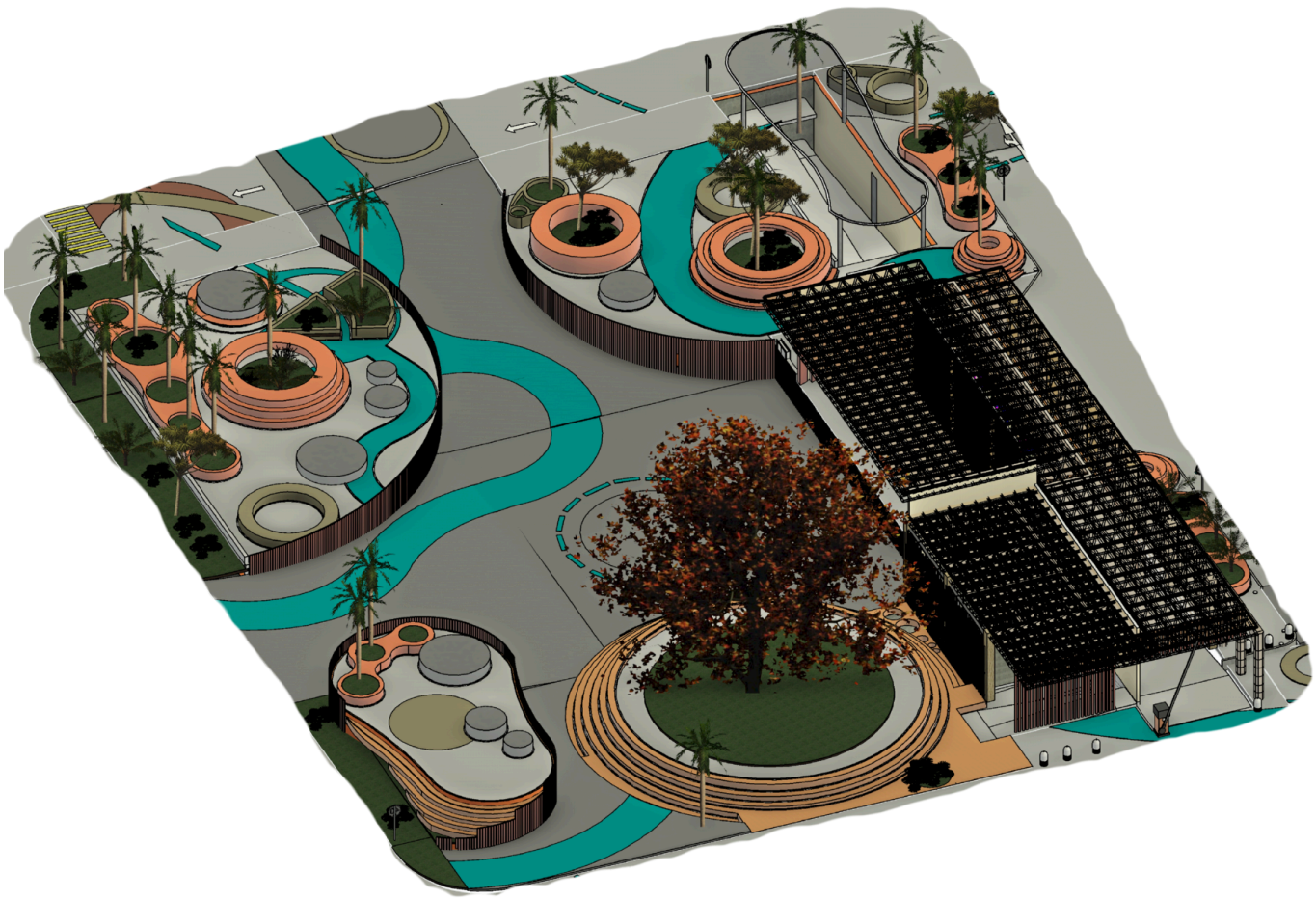


Fig 173. Ambientación del parque central, fase III. Elaboración propia

FASE 4

La fase 4 plantea una intervención de 992.92 m2, los cuales 881.19 m2 son de construcción y 111.73 de remozamiento.

Corresponde al segundo nivel del edificio municipal, el cual alberga ambientes de carácter más privado. Entre estos se encuentran: área financiera, despacho, secretaría, áreas complementarias, oficinas funcionales y áreas de servicio.

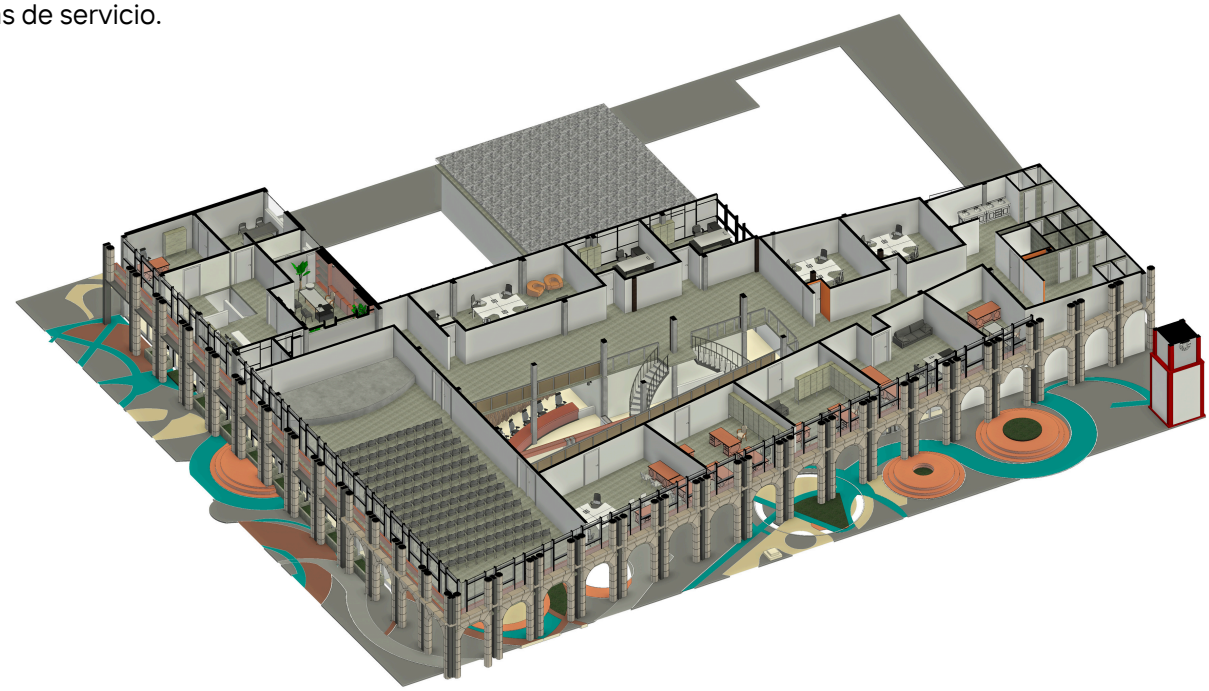


Fig 174. Segundo nivel, edificio municipal, fase IV. Elaboración propia

CONJUNTO FINAL

Se propone una intervención urbana que facilite la conexión entre los distintos puntos del entorno urbano, acompañada de un proceso de revitalización social en los espacios públicos, especialmente en la calle que articula el edificio con el parque municipal.

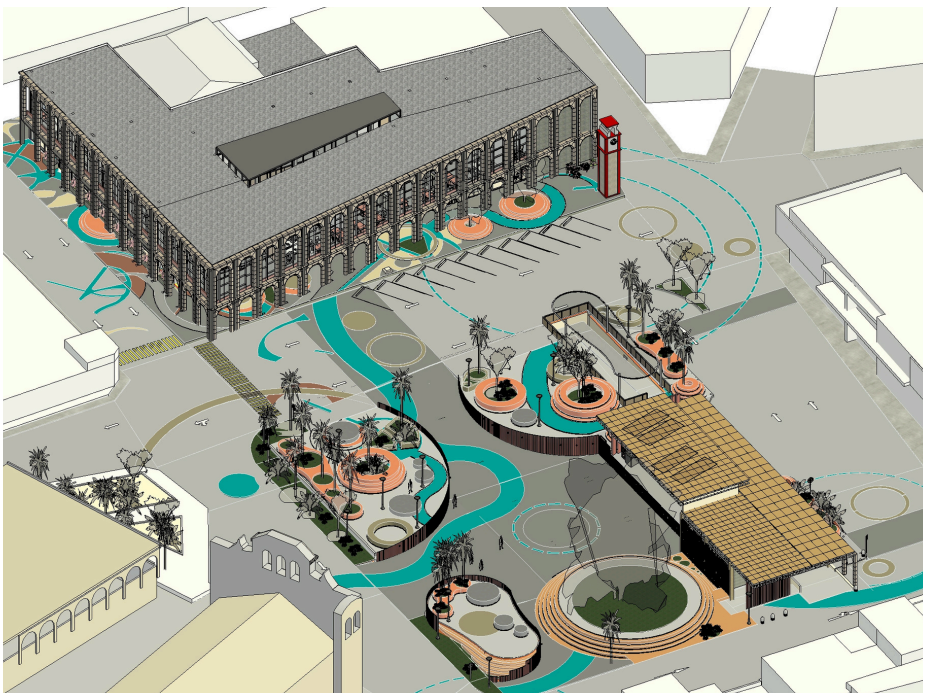


Fig 175. Conjunto reestructurado y revitalizado. Elaboración propia

5.5 RENDERS





PERSPECTIVA



FACHADA



VESTÍBULO



RECEPCIÓN



DESPACHO ALCALDE



SALA DE REUNIONES



PARQUE



OFICINA DE DIRECTORES



FINANZAS



PARQUE MUNICIPAL



ÁREA MULTIFUNCIONAL



CONJUNTO

5.6 PRESUPUESTO Y CRONOGRAMAS

5.6.1 Presupuesto

PARQUE MUNICIPAL					
		Cantidad	Unidad	C.U.	TOTALES
1.1	Parque Municipal	2,387.18	m2	Q2,968.37	Q7,086,028.20
	Costo m2				Q2,968.37

EDIFICIO MUNICIPAL					
		Cantidad	Unidad	C.U.	TOTALES
2.1	Parque Municipal	1,970.93	m2	Q3,236.88	Q6,379,663.90
	Costo m2				Q3,236.88

INVERSIÓN TOTAL DEL PROYECTO	
TOTAL DE METROS CUADRADOS	4,358.11
COSTO TOTAL	Q13,465,692.10
COSTO TOTAL M2	Q3,089.80

EDIFICIO MUNICIPAL	1,970.93 M2
PARQUE MUNICIPAL	2387.18 M2
TOTAL ÁREA	4,358.11
TOTAL PRECIO	Q13,465,692.10
PRECIO M2	Q3,089.80

5.6.2 Cronograma físico

COMUNIDAD:	SALAMÁ, BAJA VERAPAZ
NOMBRE	DIEGO ELEICO FLORES CHÉ

26/01/2026

201901599

CRONOGRAMA FISIC

PROYECTO: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO Y PA

No.	Descripción Renglon	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7				MES 8			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	FASE PRE INVERSIÓN																																
1	ESTUDIO TOPOGRAFICO																																
2	DISEÑO ARQUITECTÓNICO																																
3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS																																
4	ESTUDIO ARQUEOLOGICO																																
5	ESTUDIO HIDRAULICO																																
6	ESTUDIO ELECTRICO																																
7	ESTUDIO ESTRUCTURAL																																
8	LICENCIA AMBIENTAL																																
9	LICENCIA MUNICIPAL																																
	FASE 1																																
10	DEMOLICIÓN, LIMPIEZA Y NIVELACIÓN DEL TERRENO																																
11	MOVIMIENTO DE TIERRA																																
12	EXCABACIÓN																																
13	MURO DE CONTENCIÓN																																
14	ENTREPISO																																
	FASE 2																																
15	DEMOLICIÓN, LIMPIEZA Y NIVELACIÓN DEL TERRENO																																
16	COLUMNAS Y ARCOS																																
17	ÁREAS DE REMOZAMIENTO																																
18	ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN																																
19	CIRCULACIÓN VERTICAL																																
	FASE 3																																
20	ESCENARIO																																
21	SERVICIOS SANITARIOS, VESTIDORES Y CAMERINOS																																
22	LOCALES Y PLAZAS																																
23	JARDINIZACIÓN																																
	FASE 4																																
24	COLUMNAS Y ARCOS																																
25	ÁREAS DE REMOZAMIENTO																																
26	ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN																																
27	LIMPIEZA																																

TOTAL DEL PROYECTO

O

ARQUE MUNICIPAL, SALAMÁ, BAJA VERAPAZ

MES 9				MES 10				MES 11				MES 12				MES 13				MES 14				MES 15				MES 16				Precio Total	
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
																																Q0.00	0.00%
																																Q32,384.64	0.28%
																																Q64,769.28	0.55%
																																Q0.00	0.00%
																																Q48,576.96	0.41%
																																Q32,384.64	0.28%
																																Q64,769.28	0.55%
																																Q50,000.00	0.42%
																																Q250,000.00	2.12%
																																Q23,990.25	0.20%
																																Q0.00	0.00%
																																Q103,957.75	0.88%
																																Q720,000.00	6.12%
																																Q2,638,927.50	22.42%
																																Q15,293.75	0.13%
																																Q216,000.00	1.84%
																																Q531,077.00	4.51%
																																Q1,651,725.00	14.04%
																																Q200,000.00	1.70%
																																Q912,000.00	7.75%
																																Q462,000.00	3.93%
																																Q312,500.00	2.66%
																																Q731,648.00	6.22%
																																Q189,000.00	1.61%
																																Q134,076.00	1.14%
																																Q2,379,213.00	20.22%
																																Q4,000.00	0.03%
																																Q11,768,293.05	**100.00%**

5.6.3 Cronograma financiero

COMUNIDAD:	SALAMÁ, BAJA VERAPAZ
NOMBRE	DIEGO ELISEO FLORES CHÉ
	26/01/2026
	201901599

CRONOGRAMA FINAN

PROYECTO: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO Y

No.	Descripción Renglon	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7				MES 8			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	FASE PRE INVERSIÓN																																
1	ESTUDIO TOPOGRAFICO																																
2	DISEÑO ARQUITECTÓNICO																																
3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS																																
4	ESTUDIO ARQUEOLOGICO																																
5	ESTUDIO HIDRAULICO																																
6	ESTUDIO ELECTRICO																																
7	ESTUDIO ESTRUCTURAL																																
8	LICENCIA AMBIENTAL																																
9	LICENCIA MUNICIPAL																																
-	GASTOS LEGALES 1%																																
	FASE 1																																
10	DEMOLICIÓN, LIMPIEZA Y NIVELACIÓN DEL TERRENO																																
11	MOVIMIENTO DE TIERRA																																
12	EXCABACIÓN																																
13	MURO DE CONTENCIÓN																																
14	ENTREPISO																																
	FASE 2																																
15	DEMOLICIÓN, LIMPIEZA Y NIVELACIÓN DEL TERRENO																																
16	COLUMNAS Y ARCOS																																
17	ÁREAS DE REMOZAMIENTO																																
18	ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN																																
19	CIRCULACIÓN VERTICAL																																
	FASE 3																																
20	ESCENARIO																																
21	SERVICIOS SANITARIOS, VESTIDORES Y CAMERINOS																																
22	LOCALES Y PLAZAS																																
23	JARDINIZACIÓN																																
	FASE 4																																
24	COLUMNAS Y ARCOS																																
25	ÁREAS DE REMOZAMIENTO																																
26	ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN																																
																																	TOTAL DEL PROYECTO
	Inversión Financiera			Q178,115.52			Q64,769.28				Q323,990.25				Q0.00				Q103,957.75				Q3,374,221.25				Q216,000.00				Q531,077.00
	Inversion Financiera acumulada			Q178,115.52			Q242,884.80				Q566,875.05				Q566,875.05				Q670,832.80				Q4,045,054.05				Q4,261,054.05				Q4,792,131.05
	Porcentaje de Inversión			1.51%			0.55%				2.75%				0.00%				0.88%				28.67%				1.84%				4.51%	
	Porcentaje de inversión acumulada			1.51%			2.06%				4.82%				4.82%				5.70%				34.37%				36.20%				40.72%	

NCIERO

' PARQUE MUNICIPAL, SALAMÁ, BAJA VERAPAZ

MES 9				MES 10				MES 11				MES 12				MES 13				MES 14				MES 15				MES 16				Precio Total	
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
																																Q0.00	0.00%
																																Q32,384.64	0.28%
																																Q64,769.28	0.55%
																																Q0.00	0.00%
																																Q48,576.96	0.41%
																																Q32,384.64	0.28%
																																Q64,769.28	0.55%
																																Q50,000.00	0.42%
																																Q250,000.00	2.12%
																																Q5,428.85	--%
																																Q23,990.25	0.20%
																																Q0.00	0.00%
																																Q103,957.75	0.88%
																																Q720,000.00	6.12%
																																Q2,638,927.50	22.42%
																																Q15,293.75	0.13%
																																Q216,000.00	1.84%
																																Q531,077.00	4.51%
																																Q1,651,725.00	14.03%
																																Q200,000.00	1.70%
																																Q912,000.00	7.75%
																																Q462,000.00	3.93%
																																Q312,500.00	2.66%
																																Q731,648.00	6.22%
																																Q189,000.00	1.61%
																																Q134,076.00	1.14%
																																Q2,379,213.00	20.21%
																																Q11,769,721.90	**99.95%**

6. RESULTADOS

- El promedio de visitantes al edificio municipal será de 117 personas diariamente y un total de 3,536 personas anualmente. Según el cálculo proyectado del radio de influencia del Parque Municipal, considerado un elemento urbano de carácter recreativo con un alcance de 2.4 km, se estima que beneficiará a aproximadamente 442 personas directamente, de acuerdo con los lineamientos de SEGEPLAN. El proyecto beneficiara aproximadamente a 3,978 usuarios.

- En el primer nivel, se redujo en un 24.14% el metraje lineal de muros, equivalente a 157.01 metros lineales, lo que permitió liberar áreas de circulación y uso. Del edificio actual prevaleció un 26.5% de los muros, de modo que el 47.62% corresponde a muros existentes y el 52.38% a muros nuevos.

- El primer nivel abarca 1970.93 m², con 611.75 m² de construcción nueva y 366.26 m² de remozamiento, a una altura de 3.5 m con losa tradicional. Incluye acabados de cielo falso, piso cerámico, muros en monocapa alisada y pintura beige. Además, contempla 90 ml de columnas y arcos perimetrales. En esta fase se desarrollan ambientes de atención pública y servicio como Recepción, Lobby, Servicios públicos, oficinas municipales y funcionales, cafetería, Dirección de planificación territorial (DTT), áreas complementarias y de servicio.

- En el segundo nivel, se amplió el metraje lineal de muros en un 75.64% respecto a los existentes, aprovechando el área permeable. Se conservaron únicamente el 7.07% de los muros originales, mientras que en la nueva propuesta el 92.93% corresponde a muros nuevos. Esta intervención permitió mejorar la zonificación y optimizar la circulación del edificio.

- El segundo nivel contempla una intervención de 992.92 m², con 881.19 m² de construcción nueva y 111.73 m² de remozamiento. Este nivel contiene ambientes de carácter privado, como el área financiera, despacho, secretaría, oficinas funcionales, áreas complementarias y de servicio.

- Se propuso un sótano de parqueo de 1,600 m2 de 5.20 m de profundidad, contiene 75 plazas de parqueo.

- La intervención del parque municipal tendrá una extensión de 2,387.18 m², con plazas, escenario, vestidores y camerinos, servicios sanitarios, local comercial y caminamientos que lo integran al centro multifuncional, nodo principal del proyecto.

- El anteproyecto proyecta un costo de Q13,465,692.10, ($ 1757923.25) , con un tiempo de 1 año y 4 meses.

7. CONCLUSIONES

- La propuesta retoma el estilo neocolonial como medio para recuperar el sentido histórico y la esencia del pasado, adaptándose de forma contemporánea. Asimismo, rescata y respeta elementos emblemáticos como la torre del reloj y la ceiba, fortaleciendo el vínculo con la memoria colectiva. Esta decisión busca consolidar una imagen urbana coherente y unificada entre el edificio y el parque municipal, convirtiendo el proyecto en un puente entre pasado y presente.

- Se identificaron las principales limitaciones en infraestructura, funcionalidad y deficiencias de aprovechamiento del espacio urbano y administrativo, lo que permitió generar propuestas arquitectónicas fundamentadas que optimizan su uso y mejoran la calidad de los servicios ofrecidos. Se generaron nuevos espacios manteniendo la estructura base.

- El anteproyecto integra soluciones de eficiencia energética, manejo responsable de recursos y armonía con el entorno natural, garantizando un equilibrio entre el desarrollo urbano y la conservación ambiental del municipio. Con el uso de materiales sostenibles, Aplicación de sistema constructivo de fácil mantenimiento, optimización de la orientación y ventilación, Uso de luminarias LED y sistemas de control, uso de energías renovables.

- La propuesta plantea un espacio que favorecen la integración comunitaria, la participación ciudadana y la convivencia social, fortaleciendo la identidad colectiva mediante áreas que responden a la diversidad de usuarios y a la equidad en el acceso. Este es un un espacio multifuncional que sea inclusivo y que permita el desarrollo de actividades recreativas, de índole cultural, social, institucional que rompa las barreras arquitectónicas permitiendo una mayor alcance para todos los grupos etarios. Este espacio se encuentra en desnivel conectado por rampas a nivel de calle, con una pendiente no mayor del 8%, permitiendo una mayor jerarquía y una configuración espacial dinámica.

- El anteproyecto cumple con la normativa aplicable, lo que asegura su viabilidad técnica, legal y administrativa, además de contribuir al desarrollo ordenado y sostenible del municipio.

8. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Municipalidad de Salamá que este proyecto sirva como un punto de partida para más intervenciones arquitectónicas y urbanas en el municipio, rescatando e implementando espacios públicos que sean de aprovechamiento para la comunidad, teniendo los criterios de sostenibilidad, arquitectura sin barreras y tecnologías modernas.

- Revisión periódica de estructuras y acabados trimestralmente de techos, paredes, pisos y mobiliario urbano para detectar grietas, o si se detectarán filtraciones o algún tipo de desgaste.

- Se recomienda dar mantenimiento a los nuevos estratos vegetales propuestos, mediante la poda regular de árboles, limpieza de jardines y control de plagas para conservar la vegetación y prevenir accidentes.

- Para mantener intacto y funcional el sistema de iluminación, Wi-Fi, y sonido, se recomienda un chequeo mensual de luminarias, cámaras, redes y señalización para garantizar seguridad y visibilidad.

- En cuanto a sistemas hidráulicos y eléctricos, se recomiendo el mantenimiento preventivo de tuberías, red pluvial y cableado eléctrico para evitar fallas o inundaciones.

9. ANEXOS

En la metodología en la fase II diseño de la investigación, se propuso en el método sintético la elaboración de visitas de campo para recopilación de información de manera empírica, así mismo, se utilizo la técnica de encuesta para poder obtener un rango de datos que pudieran influir en la toma de decisiones en la propuesta. La dinámica fue entrevistar a 27 personas, se pretendió que fueran de diferentes grupos etarios, en barrio centro.

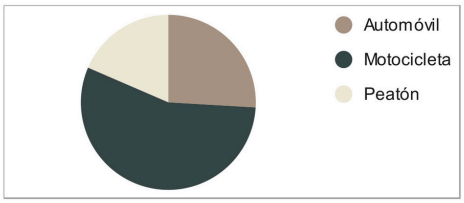
Encuesta

Durante el proceso de EPS se realizó una encuesta para obtener datos para una intervención urbana en el barrio centro. Estos datos sirvieron para la propuesta.

¿Qué elementos son más concurrentes en la calle durante el día?

Tabla 32. Pregunta No.1. Elaboración propia

Pregunta 1			
	Votos	**Porcentaje**	
Automóvil	7	25.93	%
Motocicleta	15	55.56	%
Peatón	5	18.52	%
Total	**27**	**100.00**	**%**

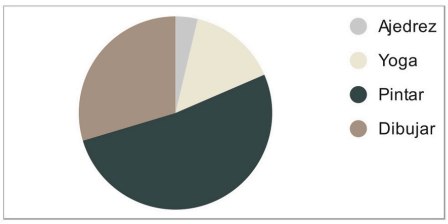


Gráfica 22. Gráfica de circulo de elementos concurrentes durante el día. Elaboración propia

¿Cuál de las siguientes actividades recreativas pasivas realiza?

Tabla 33. Pregunta No.2. Elaboración propia

Pregunta 2			
	Votos	**Porcentaje**	
Ajedrez	1	3.70	%
Yoga	4	14.81	%
Pintar	14	51.85	%
Dibujar	8	29.63	%
Total	**27**	**100.00**	**%**

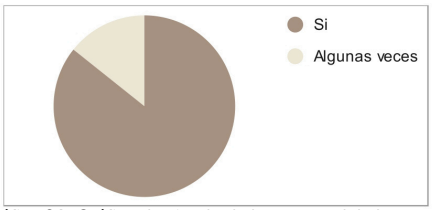


Gráfica 23. Gráfica de circulo de actividades recreativas pasivas. Elaboración propia

¿Haría uso del elemento urbano?

Tabla 34. Pregunta No.3. Elaboración propia

Pregunta 3			
	Votos	**Porcentaje**	
Si	18	85.70	%
Algunas veces	3	14.30	%
No	0	0.00	%
Total	**21**	**100.00**	**%**



Gráfica 24. Gráfica de circulo de hacer uso del elemento urbano. Elaboración propia

Visitas

Fig 176. Visita de campo para el levantamiento arquitectónico del edificio y parque municipal, así como el estudio topográfico.

Fig.177. Análisis de sitio, registro fotográfico del entorno urbano, imagen urbana, análisis micro.

Fig. 178. Análisis macro y alrededores del municipio de Salamá.



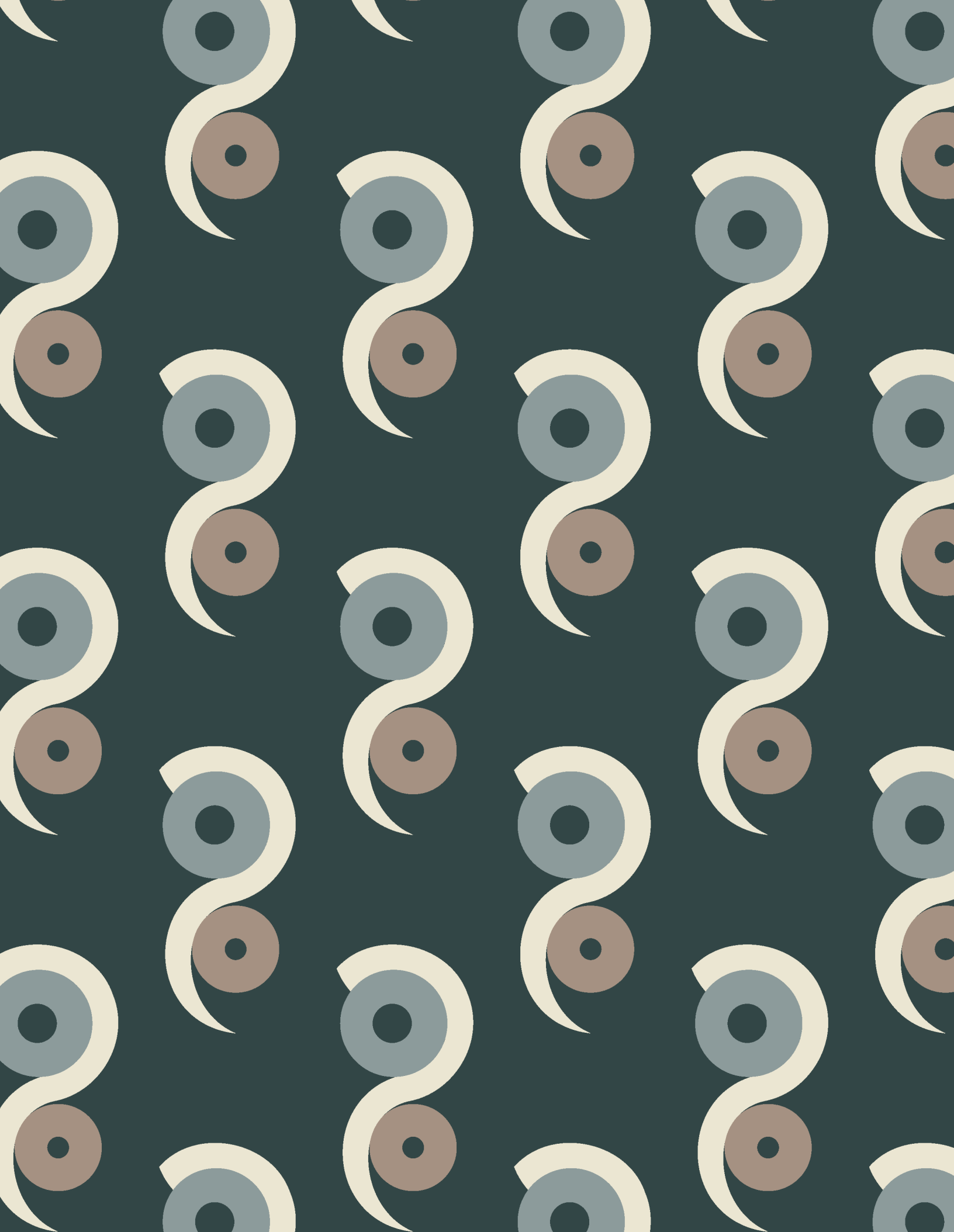
Fig 176. Levantamiento parque y edificio municipal. Elaboración propia



Fig 177. Análisis micro. Elaboración propia



Fig. 178. Análisis macro. Elaboración propia



GLOSARIO

Arcos ojivales	Es un arco apuntado es un arco que no termina en forma redonda como el arco clásico de medio punto, sino que sus dos lados se juntan arriba en una punta. Esa forma lo hace ver más alto y estético, además permite mayor resistencia de la carga
Chapitel	Su función es de un acabado estético, es un remate arquitectónico que se ubica en la parte más alta de una torre, cúpula o edificio
Hortícolas	Es el conjunto de plantas que se cultivan en huertos, que tiene características de producción destinada al consumo, por ejemplo las verduras y hortalizas.
Zaguán	Es un espacio vestibular con cubierta que funciona como pasillo o antesala en la entrada de un inmueble. Generalmente sirve como transición entre el exterior y el interior
Hipsometría	Son técnicas que representa y mide las diferentes alturas o elevaciones de un terreno en relación con el nivel del mar.
DDT	(Dirección Municipal de Planificación) Es la oficina municipal de Salamá que se encarga de coordinar las actividades de planificación municipal
DTT	(Dirección de Desarrollo Territorial) Es la oficina municipal de Salamá que coordina y planifica asuntos de ordenamiento territorial municipal, y al uso del suelo
PMT	(Policía Municipal de Tránsito) Es la unidad relacionada con el tránsito y la circulación vial dentro del municipio.
Chunto	Es el término que se utiliza coloquialmente para referirse a un pavo.
Huitziles	Se refiere a los colibríes, que son aves pequeñas y coloridas con características de agilidad y rapidez.
Mazates	Es una danza cultural y artística originaria de Salamá. Los participantes se caracterizan por usar mascaras artesanales
UGAM	(Unidad de Gestión Ambiental Municipal) Es la oficina que tiene a su cargo la coordinación y ejecución de acciones relacionadas con la protección del medio ambiente en el municipio.

FUENTES DE CONSULTA

PÁGINAS WEB

Ayuntamiento de Baeza. Viar Arquitectos. s/f. Blogspot.com. Consultado el 9 de marzo de 2025.
https://espaciosdemadera.blogspot.com/2012/09/ayuntamiento-de-baeza-viar-arquitectos.html

Dietz, Luuk. Article headline. Rockfon. 3 de febrero de 2023.
https://www.rockfon.es/acerca-de-nosotros/noticias/2022/rockfon-mono-acoustic/

ECV. Diferencias entre arquitectura sostenible y bioclimática.
Econova Institute of Architecture and Engineering. 7 de mayo de 2021.
https://econova-institute.com/diferencias-entre-arquitectura-sostenible-y-bioclimatica/

Estadísticas. s/f. Gob.gt. Consultado el 17 de diciembre de 2024.
http://ww2.oj.gob.gt/estadisticalaboral/index.php?option=com_content&view=article&id=190&Itemid=514

Gobierno de Guatemala. 1501 PDM_OT_Salama.pdf. s. f. Consultado el 18 de abril de 2025.
https://portal.segeplan.gob.gt/segeplan/wp-content/uploads/2022/08/1501_PDM_OT_Salama.pdf

Historic Hotels Worldwide. Hotel History in Riverside, California. s/f. Consultado el 9 de marzo de 2025.
https://www.historichotels.org/us/hotels-resorts/the-mission-inn-hotel-and-spa/history.php

Hotel History in Riverside, California. Historic Hotels Worldwide. s/f. Consultado el 9 de marzo de 2025.
https://www.historichotels.org/us/hotels-resorts/the-mission-inn-hotel-and-spa/history.php

Iñiguez, A., C. Ghisleni, M.-C. Florian, N. Fakharany, J. Á. Brunel, y D. Assael. Revitalización. 19 de marzo de 2025.
https://www.archdaily.cl/cl/tag/revitalizacion

Inversiones, E. P. A. Municipio de Salamá, Baja Verapaz.s/f. Gob.gt. Consultado el 18 de abril de 2025.
https://www.segeplan.gob.gt/downloads/2016/det/1501_estrategia_inversion.pdf

Inversiones, E. P. A. Municipio de Salamá, Baja Verapaz. s/f. Gob.gt. Recuperado el 18 de abril de 2025.
https://www.segeplan.gob.gt/downloads/2016/det/1501_estrategia_inversion.pdf

Lesnik, Gastón. ¿Qué es steel frame? Construcción en seco. 25 de junio de 2020.
https://construccionenseco.net/steel-frame/

Ley de Atención a las Personas con Discapacidad. Gob.gt. Consultado el 15 de marzo de 2025.
https://conadi.gob.gt/web/wp-content/uploads/2020/02/Ley-135-96-Atenci%C3%B3n-a-Personas-con-Discapa Discapacidad.pdf

Ley de Protección al Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial. Consultado el 15 de marzo de 2025. https://www.preventionweb.net/files/27701_gtleyproteccionmedioambiente6886%5B1%5D.pdf

Marcopark. Tipos de Espacios Públicos: Definiciones y Ejemplos. 2 de marzo de 2022. https://marcopark.mx/tipos-espacios-publicos

Meteoblue. Datos climáticos y meteorológicos históricos Salamá. s/f. Consultado el 7 de julio de 2025. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/salam%C3%A1_guatemala_3590616

Ministerio de Cultura y Deportes. Mercado La Central. s.f. Consultado el 15 de marzo de 2025. https://www.sicultura.gob.gt/directory-directorio_c/listing/mercado-la-central/

Movilidad peatonal. (s/f). Idae.es. Recuperado el 18 de abril de 2025. https://www.idae.es/movilidad-sostenible/movilidad-peatonal

Muñoz Pérez, Laura. Aplicaciones constructivas y expresivas del metal en la arquitectura contemporánea. ASRI, núm. 4 (2013): 15. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4289466

Parque Gran Colombiano. (s/f). Bienalsca.co.Recuperado el 18 de abril de 2025. https://bienalsca.co/project/parque-gran-colombiano/

PARQUE GRANCOLOMBIANO. s/f. Archivo BAQ. Consultado el 9 de marzo de 2025. https://arquitecturapanamericana.com/parque-grancolombiano/

Pulido, Francisco. Archivo BAQ. Arquitectura Panamericana. s/f. Consultado el 18 de marzo de 2023. https://arquitecturapanamericana.com/felipe-assadi/

La Casa Popenoe en la Antigua Guatemala: de la preservación del edificio colonial a la creación de la arquitectura neocolonial. Academia.edu. Consultado el 3 de julio de 2025. https://www.academia.edu/13034729/_2014_La_Casa_Popenoe_en_la_Antigua_Guatemala_de_la_preservaci%C3%B3n_del_edificio_colonial_a_la_creaci%C3%B3n_de_la_arquitectura_neocolonial

Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN). Manual de Formulación y Evaluación de Proyectos. Guatemala: SEGEPLAN. https://snip.segeplan.gob.gt/sche%24sinip/documentos/Manual_de_Formulacion.pdf

Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia. s/f. Consultado el 18 de abril de 2025. https://sistemas.segeplan.gob.gt/sideplanw/SDPPGDM$PRINCIPAL.VISUALIZAR?pID=POBLACION_PDF_1501

Sistema de Información Cultural. Gob.gt. s/f. Consultado el 14 de marzo de 2025. https://www.sicultura.gob.gt/cdc-salama-bv/

Sistema de Información Cultural. Gob.gt. s/f. Consultado el 18 de abrilde 2025.
https://www.sicultura.gob.gt/cdc-salama-bv/

Tapia, Daniel. Awasi Patagonia Hotel / Felipe Assadi + Francisca Pulido. ArchDaily. 7 de agosto de 2015.
https://www.archdaily.com/771450/awasi-patagonia-hotel-felipe-assadi-plus-francisca-pulido

Tapia, Daniel. Casa Manns / Felipe Assadi Arquitectos. ArchDaily.14 de noviembre de 2018.
https://www.archdaily.com/905860/casa-manns-felipe-assadi-arquitectos

Unam.mx. Clasificación de las actividades recreativas. Consultado el 9 de marzo de 2025.
https://alianza.bunam.unam.mx/cch/clasificacion-de-las-actividades-recreativas/

Diagramación Arquitectónica. SlideShare. s/f. Recuperado el 24 de abril de 2025.
https://es.slideshare.net/slideshow/diagramacin-arquitectnica/251694618

Universidad Europea. Urbanismo sostenible: una transformación ecológica y social. 9 de febrero de 2023.
https://universidadeuropea.com/blog/urbanismo-sostenible/

Universidad ORT Uruguay. Qué es la arquitectura sostenible y cuáles son sus aportes a la cultura de la sustentabilidad. Montevideo,Uruguay: Universidad ORT Uruguay, s/f.
https://fa.ort.edu.uy/blog/que-es-la-arquitectura-sostenible-aportes-a-la-cultura-de-la-sustentabilidad

Viva, Alejandro. Casas consistoriales de Baeza – Viar Estudio Arquitectura. Arquitectura Viva. 29 de agosto de 2018.
https://arquitecturaviva.com/obras/casas-consistoriales-de-baeza

Viva, Arquitectura. Casas consistoriales de Baeza - Viar Estudio Arquitectura. Arquitectura Viva, 29 de agosto de 2018.
https://arquitecturaviva.com/obras/casas-consistoriales-de-baeza

Wikipedia. Casa del Herrero. Wikipedia, The Free Encyclopedia.Consultado el 20 de agosto de 2025.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Casa_del_Herrero&oldid=165428934

Wikipedia contributors. Arquitectura neocolonial española. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquitectura_neocolonial_espa%C3%B1ola&oldid=163345493

Wikipedia contributors. Santa Barbara station. Wikipedia, The Free Encyclopedia. 27 de febrero de 2025.
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Santa_Barbara_station&oldid=1277865966

Yávar, Javiera. Refugio São Chico / Studio Paralelo. ArchDaily en Español. 5 de noviembre de 2012.
https://www.archdaily.cl/cl/02-204487/refugio-sao-chico-studio-paralelo?ad_medium=gallery

DOCUMENTOS

Carrión, Fernando. Espacio público: punto de partida para la alteridad. En Ciudad e inclusión: por el derecho a la ciudad, editado por Flavio Velásquez Carrillo, 75. Bogotá: Foro Nacional por Colombia / Fedevivienda, 2004.

Castro Ramos, Anaité Xochitl. Etnografía del Municipio de Salamá. Salamá, Baja Verapaz, s/f. 94.

Castro Ramos, Xochitl Anaité. Tradiciones de Guatemala. Revista No. 84/2016. Guatemala: Centros de Estudios Folklóricos, 2016.

Chajón Flores, Aníbal. Salamá, Una ciudad antañona.Salamá, Baja Verapaz.

Corporación Ciudad Accesible Boudeguer y Squella ARQ. Manual Accesibilidad Universal. Santiago de Chile: octubre de 2010.

Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público de Bogotá - DADEP. ABC de Urbanismo táctico. Bogotá: DADEP, agosto de 2022.

Flores Chajón, Aníbal. Municipalidad y Gobernación. En Tradiciones de Guatemala, no. 83, editado por Aníbal Flores, 23. Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2016.

Guzmán Valdez, Salvador. Recorriendo el Barrio: Datos Históricos de los Barrios y sus templos, Salamá Baja Verapaz. Editado por Salvador Guzmán Valdez, 2023.

Guzmán Valdez, Salvador. Descripción de las colindancias del barrio. En Datos históricos de los barrios y sus templos, Salamá, Baja Verapaz, editado por Salvador Guzmán Valdez, 8. Salamá, Guatemala, 2023.

Herrera López, Danilo Ediberto. Diagnóstico socioeconómico, potencialidades productivas y propuestas de inversión. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2009.

Lemus Rodríguez, Santiago Andrés. Arquitectura como elemento de revitalización social y urbana. Universidad Católica de Colombia, s.f.

Mejía, Ana Lucía. Manual de procedimientos de las unidades de infraestructura recreativa, alumbrado público, transporte y centro de capacitación de la Dirección de Servicios Públicos, Municipalidad de Salamá, Baja Verapaz. Salamá, Baja Verapaz, 2017.

Municipalidad de Salamá. Manual de Organización y Funciones. Salamá, Baja Verapaz: Municipalidad de Salamá, s.f.

Municipalidad de Salamá. Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial de Salamá 2019–2032. Salamá, Baja Verapaz, 2019.

Municipalidad de Salamá. Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial, PDM OT Salamá B.V. 2019–2032. Salamá, Baja Verapaz, 2019.

Municipalidad de Salamá. Plan municipal para la gestión integral de residuos y desechos sólidos del municipio de Salamá, Baja Verapaz 2022–2026.Salamá, Baja Verapaz: Municipalidad de Salamá, 2022.

Municipalidad de Salamá, Baja Verapaz. Plan de desarrollo municipal y ordenamiento territorial de Salamá 2019–2032. Salamá: Municipalidad de Salamá, 2019.

Municipalidad Salamá. Manual de funciones. Municipalidad Salamá B.V., 2021.

Municipalidad Salamá. Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial, municipio de Salamá, Baja Verapaz 2018–2032. Salamá: Municipalidad de Salamá, 2019.

Municipalidad Salamá, Baja Verapaz. Plan municipal para la gestión integral de residuos y desechos sólidos del municipio de Salamá, Baja Verapaz 2022–2026. Salamá, Baja Verapaz, 2021.

Nesi. Guía hacia Ciudades de 15 minutos y Territorios de 45 minutos. Madrid: Ifema, junio de 2022.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01. Fotografía familiar. Elaboración propia.
Figura 02. Fachada edificio municipal.
Figura 03. Zonificación de edificio municipal.
Figura 04. Línea del tiempo delimitación temporal.
Figura 05. Región Norte.
Figura 06. Departamento de Baja Verapaz.
Figura 07. Municipio de Salamá.
Figura 08. Localización, mapa municipio de Salamá y ubicación de municipalidad y parque municipal.
Figura 09. Demolición del edificio municipal, 1954.
Figura 10. Fachada Casa del Hierro.
Figura 11. Interior El Mission Inn en Riverside.
Figura 12. Estación Santa Bárbara.
Figura 13. Steel framing.
Figura 14. Exterior Refugio Sao Chico.
Figura 15. Exterior Hotel Awasi Patagonia.
Figura 16. Felipe Assadi, Fachada Casa Manns.
Figura 17. Fachada del ayuntamiento de Baeza.
Figura 18. Plantas arquitectónicas ayuntamiento de Baeza.
Figura 19. Secciones Ayuntamiento de Baeza.
Figura 20. Materiales en el proyecto de ayuntamiento Baeza.
Figura 21. Patios exteriores del ayuntamiento de Baeza.
Figura 22. Conjunto Parque Gran colombiano.
Figura 23. Configuración del Gran parque colombiano.
Figura 24. Funcionamiento del Gran parque colombiano.
Figura 25. Conexión preexistente del Gran parque colombiano.
Figura 26. Sección de elementos urbanos implementados en el Gran parque colombiano.
Figura 27. Estado actual del patio de la Casa Popenoe.
Figura 28. Casa Papenoe, jardín central, los corredores repuestos y las rejas de madera añadidas en 1936-37.
Figura 29. Plano general de la Casa Popenoe.
Figura 30, Actividades de feria en calle enfrente de la municipalidad.
Figura 31, Escenario para actividad de feria.
Figura 32. Feria municipal de Salamá.
Figura 33. Juegos de feria.
Figura 34, Mercado informal.
Figura 35. Calle del mercado.
Figura 36. Ubicación macro del municipio de Salamá.
Figura 37, Mapa de rangos dependientes de Salamá.
Figura 38. Arecaceae.
Figura 39. Diefembaquia.
Figura 40. Sanseveria.
Figura 41. Tangara.
Figura 42. Pavo de cacho.
Figura 43. Mapache.
Figura 44. Riesgo por deslizamiento e inundación de Salamá.
Figura 45. Imagen urbana 1.
Figura 46. Imagen urbana 2.
Figura 47. Zonificación de barrios del municipio de Salamá.
Figura 48. Movilidad urbana municipio de Salamá.
Figura 49. Arteria regional RN-5.

Figura 50. Vía primaria
Figura 51. Vía secundaria.
Figura 52. Vía terciaria.
Figura 53. Accesos al municipio de Salamá desde Guatemala.
Figura 54. Primer ingreso, puente Salamá.
Figura 55. Segundo ingreso, que entra a Barrio Hacienda de La Virgen.
Figura 56. Hitos del municipio de Salamá.
Figura 57. Nodos del municipio de Salamá.
Figura 58, Monumento de La Madre.
Figura 59, Parque Las Piedrecitas.
Figura 60, Parque Santa Elena.
Figura 61, Cementerio Municipal.
Figura 62. Plazuela intersección en Barrio Centro.
Figura 63. Plaza Salamá.
Figura 64. Mercado de Salamá.
Figura 65. Ingreso al sector Minerva.
Figura 66. Equipamiento urbano del municipio de Salamá.
Figura 67. Uso de suelo del municipio de Salamá.
Figura 68. Centro de Salud de Salamá.
Figura 69. Edificio de gobernación de Salamá.
Figura 70. Salón municipal de Salamá.
Figura 71. Catedral de San Mateo de Salamá.
Figura 72. Uso religioso/institucional.
Figura 73. Uso institucional.
Figura 74. Equipamiento urbano.
Figura 75. Uso residencial.
Figura 76. Trama urbana del municipio de Salamá.
Figura 77. Mapa de movilidad y transporte del municipio de Salamá.
Figura 78. Mapas macro a micro del centro del municipio de Salamá, Baja Verapaz.
Figura 79. 7ma avenida del barrio centro.
Figura 80. 8va avenida del barrio centro
Figura 81. 6ta avenida del barrio centro.
Figura 82. 6ta avenida del barrio centro.
Figura 83. Perfil de 7ma avenida del barrio centro.
Figura 84. 8va avenida del barrio centro.
Figura 85. 6ta avenida del barrio centro.
Figura 86. 6ta avenida del barrio centro.
Figura 87. 3D del Conjunto existente, en el que se encuentra el edificio y parque municipal de Salamá, Baja Verapaz.
Figura 88. Plano de planta Conjunto existente.
Figura 89. 3d explotado Edificio municipal.
Figura 90. Línea de tiempo del edifico municipal, y las intervenciones a través del tiempo.
Figura 91. Daños y falta de mantenimiento en ambientes.
Figura 92. Área de espera en deterioro.
Figura 93. Espacios no funcionales.
Figura 94. Fachada del Edifico Municipal, vista desde parque.
Figura 95. Edificio Municipal.
Figura 96. Torre de reloj, vista frontal.
Figura 97. Línea de tiempo del parque municipal y las intervenciones a través del tiempo.
Figura 98. 3d Parque municipal.
Figura 99. Parque Central.
Figura 100. Parque municipal.

Figura 101. Parque municipal.
Figura 102. Parque municipal.
Figura 103. Parque municipal.
Figura 104. Parque municipal.
Figura 105. Plano de tipología de muros existentes del nivel 1.
Figura 106. Plano de tipología de muros existentes del nivel 2.
Figura 107. Isométrico de proyección de tipología de muros existentes del nivel 1.
Figura 108. Isométrico de proyección de tipología de muros existentes del nivel 2.
Figura 109. Nivel 1, zonificación por áreas.
Figura 110. Nivel 2, zonificación por áreas.
Figura 111. Áreas nivel 1.
Figura 112. Áreas nivel 2.
Figura 113. Plano de Infraestructura vial.
Figura 114. Plano de servicios existentes.
Figura 115. Plano de aspectos climáticos.
Figura 116. Plano de aspectos negativos.
Figura 117. Plano de vistas.
Figura 118. Intersección RN5 y mercado.
Figura 119. Intersección RN5 y 6 Av,
Figura 120. Comercio informal.
Figura 121. Vista noreste.
Figura 122. Vista Norte.
Figura 123. Vista Este.
Figura 124. Vista Noroeste
Figura 125. Diagrama de relaciones.
Figura 126. Diagrama de circulación.
Figura 127. Diagrama de bloques nivel 1.
Figura 128. Diagrama de bloques nivel 2.
Figura 129. Diagrama de bloques por áreas nivel 1.
Figura 130. Diagrama de bloques por áreas nivel 2.
Figura 131. Diagrama de bloques zonificado nivel 1.
Figura 132. Diagrama de bloques zonificado nivel 2
Figura 133. Conceptualización ejes de diseño entorno urbano.
Figura 134. Conceptualización ejes de diseño, integración.
Figura 135. Conceptualización ejes de diseño, circulaciones frecuentes.
Figura 136. Espacio polifacético, multifuncional.
Figura 137. Cambio de nivel.
Figura 138. Conectividad.
Figura 139. Flujo de circulación peatonal y vehicular.
Figura 140. Enfoque central.
Figura 141. Reestructuración edificio municipal nivel 1
Figura 142. Reestructuración edificio municipal nivel 2.
Figura 143. Integración.
Figura 144. Configuración urbana.
Figura 145. Zonificación nuevo edificio municipal nivel 1.
Figura 146. Zonificación antes/después del edificio municipal nivel 1.
Figura 147. Zonificación nuevo edificio municipal nivel 2.
Figura 148. Zonificación antes/después del edificio municipal nivel 2
Figura 149. Planta zonificada por áreas nivel 1.
Figura 150. Planta zonificada por áreas nivel 2.
Figura 151. Conjunto, texturas.
Figura 152. Criterios de sostenibilidad.

Figura 153. Estructura edificio y parque municipal.
Figura 154. Vigas nivel 1 edificio municipal.
Figura 155. Isométrico estructural, entrepiso y cubierta.
Figura 156. Cimentación parque municipal.
Figura 157. Columnas parque municipal.
Figura 158. Localización sótano.
Figura 159. Muros existentes y nuevos nivel 1.
Figura 160. Muros existentes y nuevos nivel 2.
Figura 161. Ambientes actuales 1er nivel.
Figura 162.Ambientes actuales 2er nivel.
Figura 163. Propuesta Sistema de captación parque central.
Figura 164. Propuesta Sistema de captación sótano parqueo.
Figura 165. Instalaciones edificio municipal zoom.
Figura 166. Instalaciones edificio municipal.
Figura 167. Espacios urbanos 1.
Figura 168. Espacios urbanos 2.
Figura 169. Espacios urbanos 3.
Figura 170. Sótano de parqueo, fase I.
Figura 171, Nivel 1 edificio municipal, fase II.
Figura 172. Propuesta del parque central, fase III.
Figura 173. Ambientación del parque central, fase III.
Figura 174, Segundo nivel, edificio municipal, fase IV.
Figura 175. Conjunto reestructurado y revitalizado.
Figura 176. Levantamiento parque y edificio municipal.
Figura 177. Análisis micro.
Figura 178. Análisis macro.

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 01. Estimación población hombres y mujeres.
Gráfica 02. Población en área urbana y rural.
Gráfica 03. Población indígena.
Gráfica 04. Grupos etarios mayoritarios.
Gráfica 05. Población económica activa.
Gráfica 06. Actividad económica.
Gráfica 07. Temperaturas medias y precipitaciones.
Gráfica 08. Cielo nublado, sol y días de precipitación.
Gráfica 09. Diagrama de temperaturas máximas.
Gráfica 10. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 1.
Gráfica 11. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 2.
Gráfica 12. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 1.
Gráfica 13. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 2.
Gráfica 14. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 1.
Gráfica 15. Diagrama circular de m2 en porcentaje de zonificación de nivel 2.
Gráfica 16. Gráfica circular, % de muros existentes que prevalecieron.
Gráfica 17. Gráfica circular, % de muros existentes y nuevos.
Gráfica 18. Gráfica barras, muros existentes y nuevos nivel 1.
Gráfica 19. Gráfica circular, % de muros existentes que prevalecieron.
Gráfica 20. Gráfica circular, % de muros existentes y nuevos.
Gráfica 21. Gráfica barras, muros existentes y nuevos nivel 2.
Gráfica 22. Gráfica de circulo de elementos concurrentes durante el día.
Gráfica 23. Gráfica de circulo de actividades recreativas pasivas.
Gráfica 24. Gráfica de circulo de hacer uso del elemento urbano.

ÍNDICE DE TABLAS

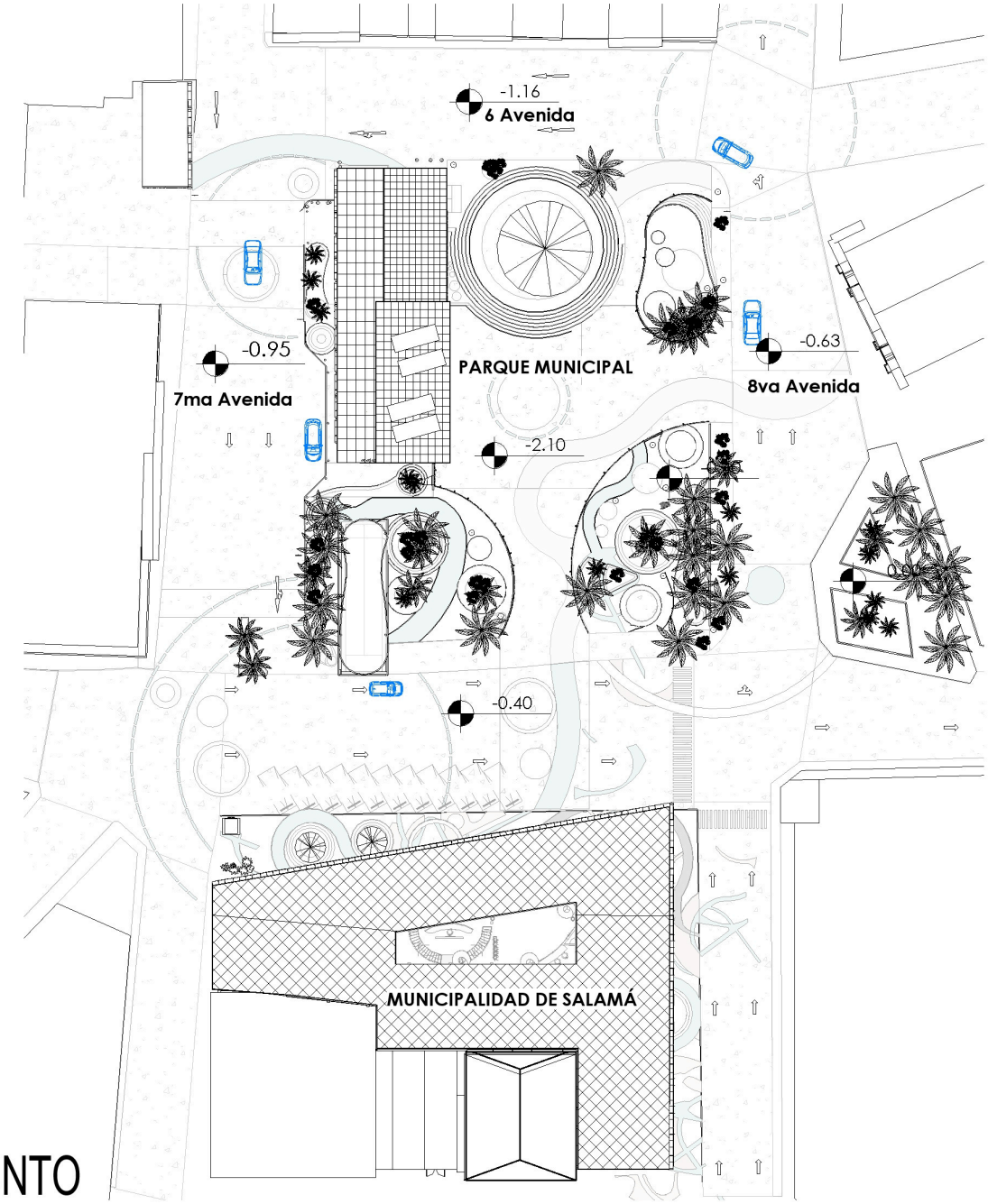
Tabla 01. Cálculo de radio de influencia.
Tabla 02. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 1.
Tabla 03. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 2.
Tabla 04. Cálculo de radio de influencia.
Tabla 05. Programa actual.
Tabla 06. Programa actual.
Tabla 07. Programa arquitectónico, zona pública.
Tabla 08. Programa arquitectónico, zona privada.
Tabla 09. Programa arquitectónico, zona privada y servicio.
Tabla 10. Programa arquitectónico, parque municipal.
Tabla 11. Nomenclatura de matriz ponderada.
Tabla 12. Nomenclatura de diagrama ponderada y relaciones.
Tabla 13. Nomenclatura de circulación.
Taba 14. Nomenclatura de áreas.
Tabla 15. Nomenclatura de áreas zonificadas.
Tabla 16. Nomenclatura zonificación áreas de primer nivel.
Tabla 17. Nomenclatura de áreas.
Tabla 18. Nomenclatura zonificación áreas de segundo nivel.
Tabla 19. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 1.
Tabla 20. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 2.
Tabla 22. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 1, estado actual.
Tabla 21. Nomenclatura zonificación áreas de nivel 1 y 2.
Tabla 23. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 2, estado actual.
Taba 24. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 1, nueva propuesta.
Tabla 25. Cuantificación m2 y porcentaje de zonificación de nivel 2, nueva propuesta.
Tabla 26. Criterios sostenibles aplicados.
Tabla 27. Simbología cimentación.
Tabla 28. Análisis muros existentes y nuevos, planta nivel 1.
Tabla 29. Análisis muros existentes y nuevos, planta nivel 2.
Tabla 30. Análisis muros existentes y nuevos, planta nivel 1.
Tabla 31. Análisis muros existentes y nuevos, planta nivel 2.
Tabla 32. Pregunta No.1.
Tabla 33. Pregunta No.2.
Tabla 34. Pregunta No.3.

ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro 01. Metodología.
Cuadro 02. Generalidades estilo neocolonial.
Cuadro 03. Ventajas y desventajas estilo neocolonial.
Cuadro 04. Cuadro comparativo de casos de estudio de arquitectura neocolonial.
Cuadro 05. Ventajas y desventajas Steel Framing en base a Gastón Lesnik.
Cuadro 06. Relación entre el estilo de Felippe Assadi, steel framing y el neocolonial
Cuadro 07. Línea de tiempo de los momentos históricos de la arquitectura Neocolonial.
Cuadro 08. Línea de tiempo de los momentos históricos del sistema constructivo Steel Framing.
Cuadro 09. Análisis urbano Ayuntamiento de Baeza.
Cuadro 10. Análisis funcional Ayuntamiento de Baeza.
Cuadro 11. Análisis ambiental, Ayuntamiento de Baeza.
Cuadro 12. Análisis urbano de Gran parque colombiano.
Cuadro 13. Análisis funcional del Gran parque colombiano.
Cuadro 14. Análisis ambiental del Gran parque colombiano.
Cuadro 15. Análisis urbano Casa Popenoe.
Cuadro 16. Análisis funcional y formal de Casa Popenoe.
Cuadro 17. Cuadro comparativo de casos de estudio.
Cuadro 18. Estructura organizacional general en base al "Manual de Organización y Funciones", Recursos Humanos, Municipalidad de Salamá B.V,
Cuadro 19. Indicadores culturales. https://www.sicultura.gob.gt/cdc-salama-bv/
Cuadro 20. Síntesis de legislación aplicada en el municipio de Salamá, Baja Verapaz.
Cuadro 21. Estrategias de ventilación.
Cuadro 22. Áreas municipales y su descripción.
Cuadro 23. Usuarios y su descripción.
Cuadro 24. Descripción de tipos de premisas.
Cuadro 25 Premisas urbanas.
Cuadro 26. Premisas funcionales.
Cuadro 27. Premisas formales.
Cuadro 28. Premisas ambientales.
Cuadro 29. Premisas tecnológicas.
Cuadro 30. Gestión de sostenibilidad.
Cuadro 31. Gestión administrativa y financiera.
Cuadro 32., Gestión social y cultural.
Cuadro 33. Gestión de sostenibilidad.

ÍNDICE DE PLANOS

A01- PLANTA CONJUNTO
A02-PLANTA AMUEBLADA NIVEL 1
A03-PLANTA AMUEBLADA NIVEL 2
A04-PLANTA SÓTAN
A05-PLANTA BAJA PARQUE MUNICIPAL
A06-PLANTA AMUEBLADA PARQUE MUNICIPAL
A07-SECCIONES Y ELEVACIONES
A08-SECCIONES
A09-SECCIONES
A10-ISOMETRICO

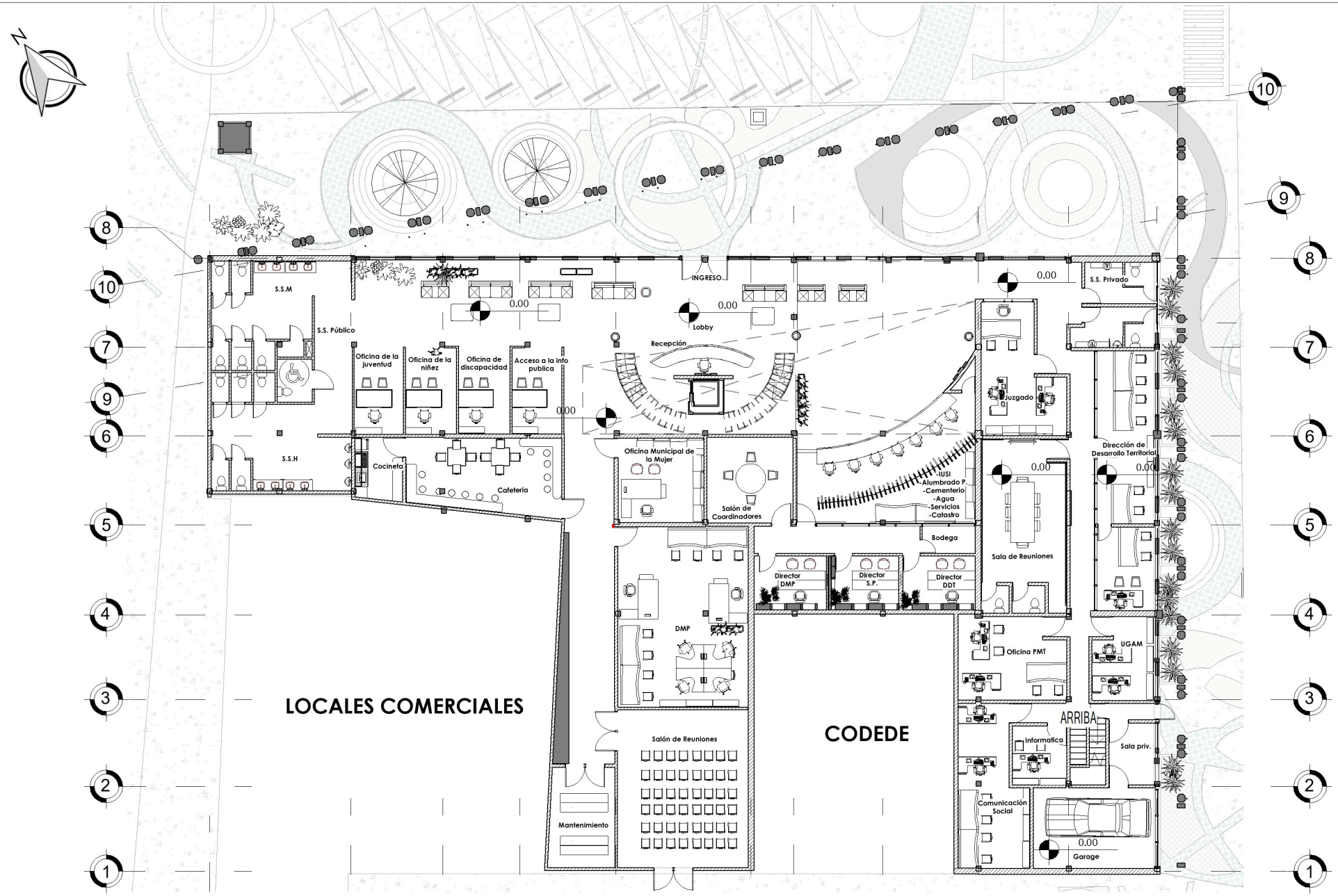




PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1 : 700

A01



PLANTA BAJA

ESCALA 1 : 250

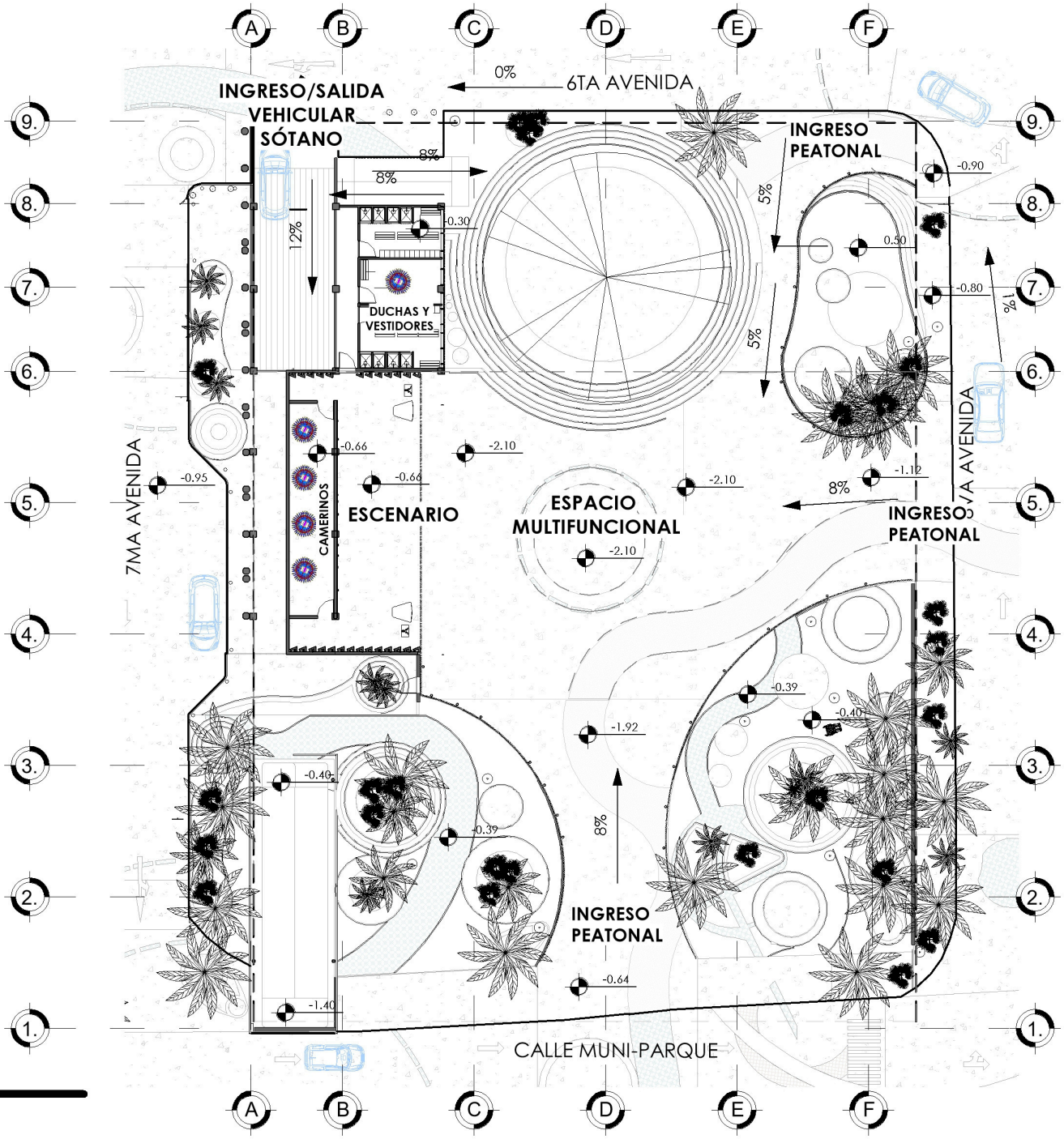
A02



PLANTA ALTA

ESCALA 1 : 250

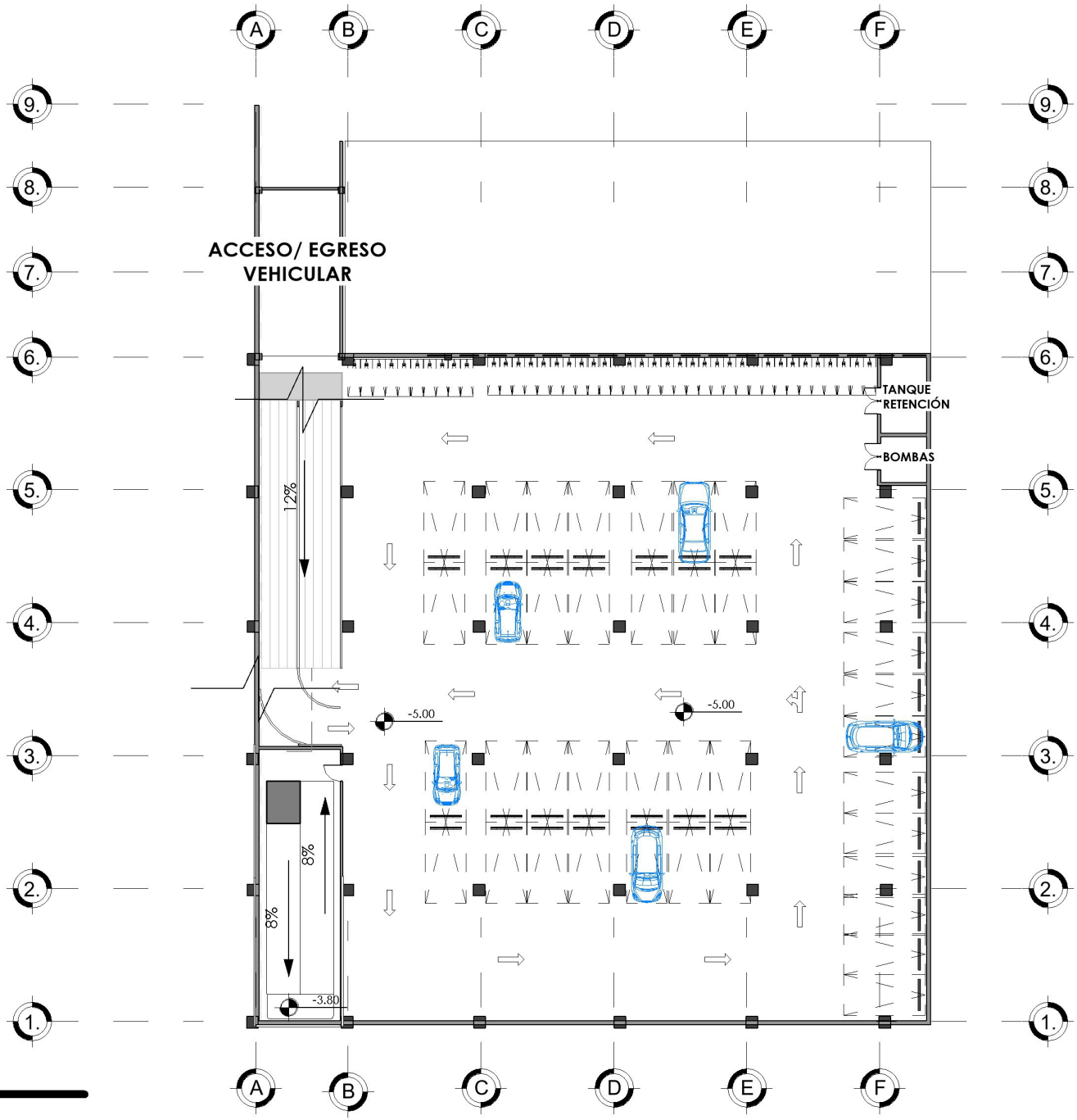
A03



PLANTA PARQUE

ESCALA 1 : 350

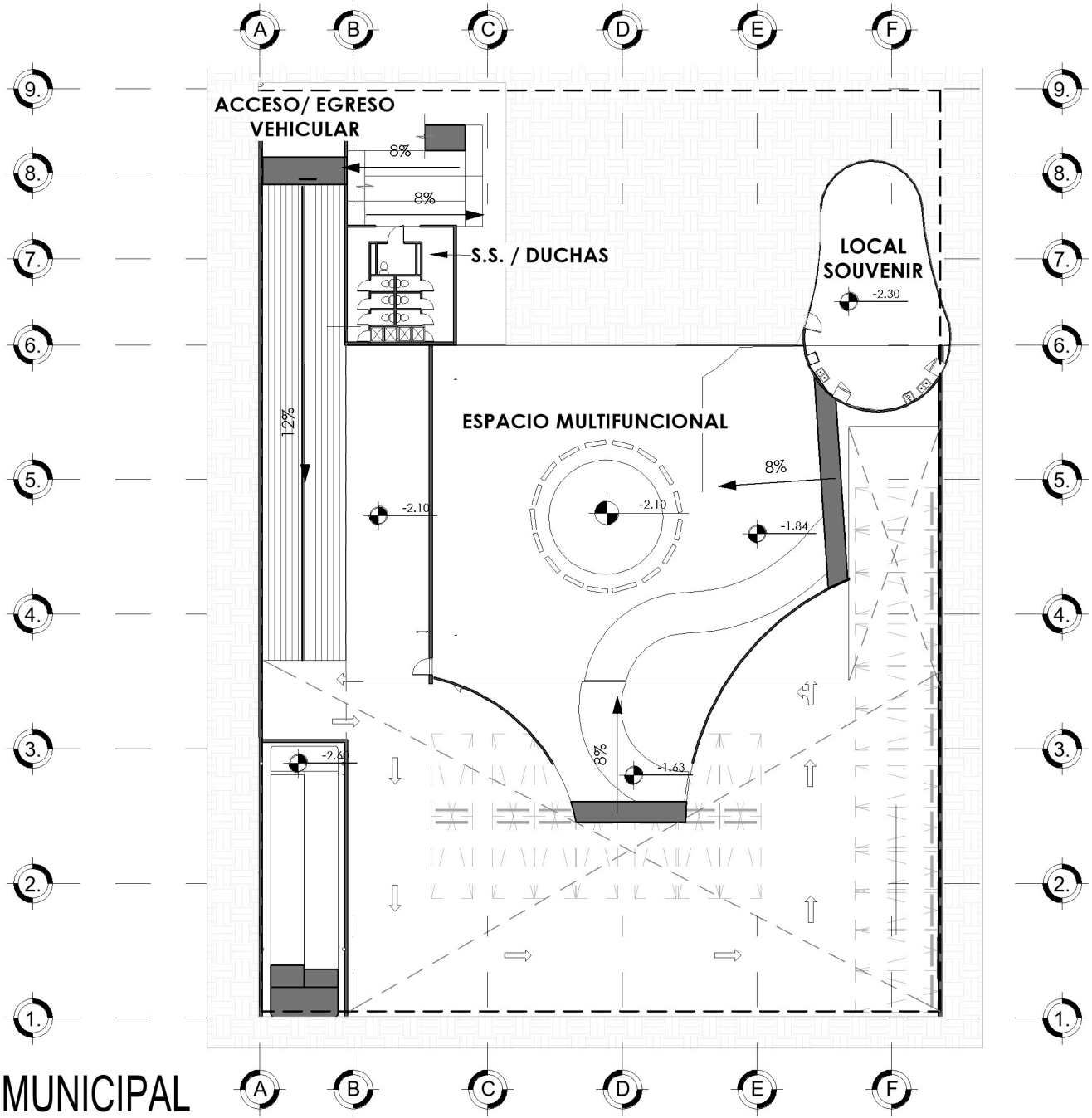
A04



SÓTANO 1

ESCALA 1 : 350

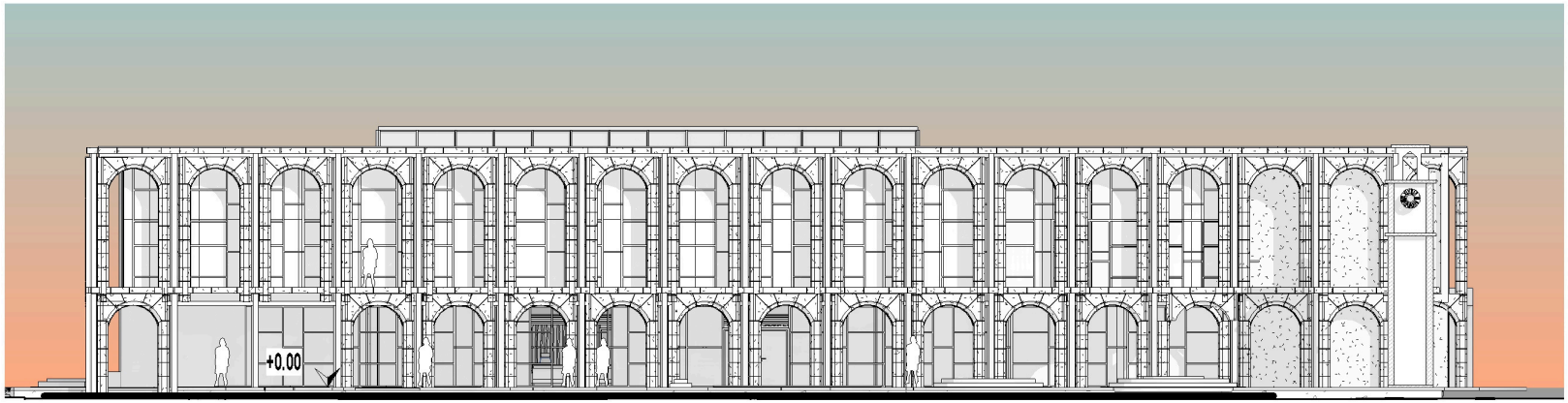
A05



PLANTA BAJA PARQUE MUNICIPAL

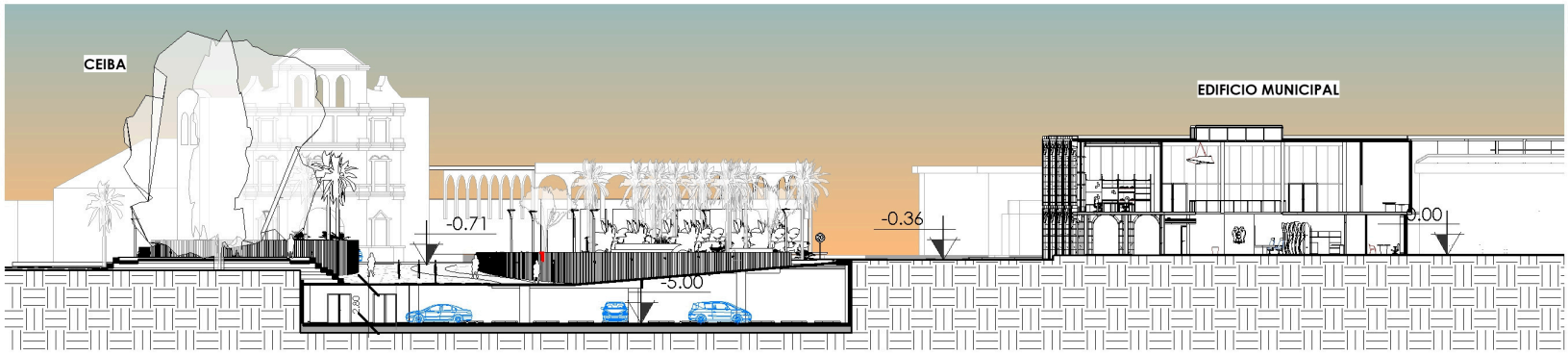
ESCALA 1 : 350

A06



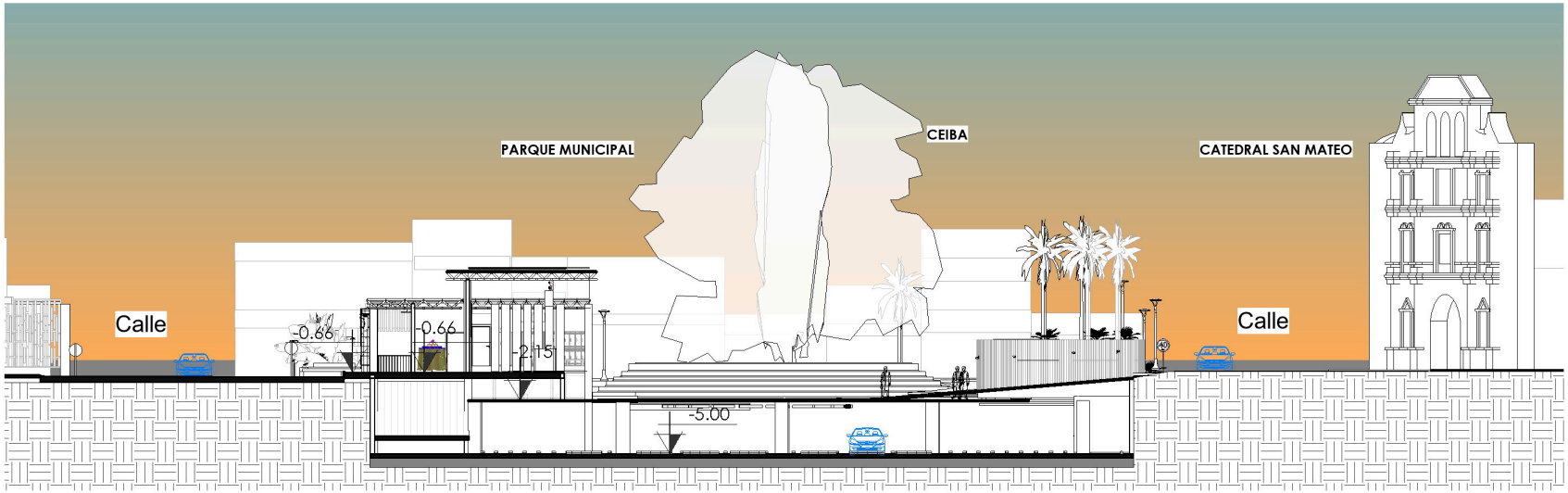
FACHADA EDIFICIO MUNICIPAL

ESCALA 1 : 250



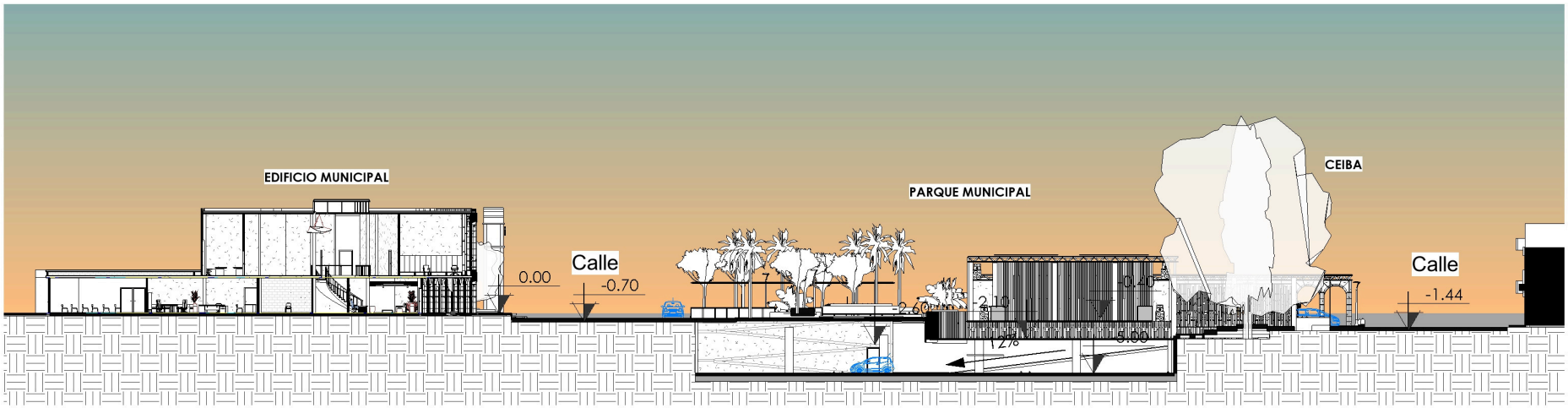
SECCION LONGITUDINAL-PARQUE

ESCALA 1 : 500



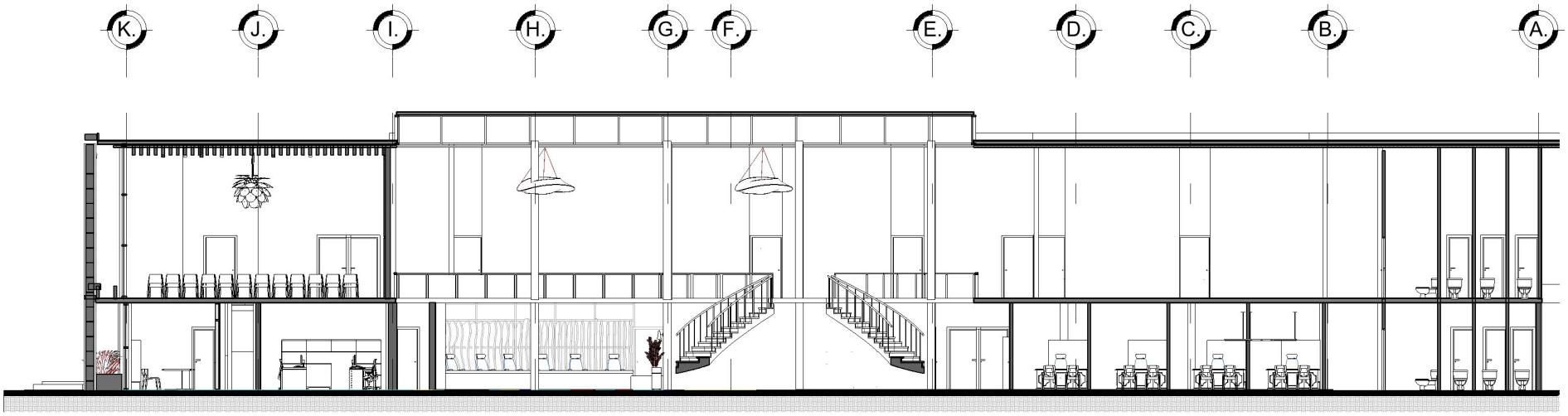
SECCIÓN PARQUE 1

ESCALA 1 : 350



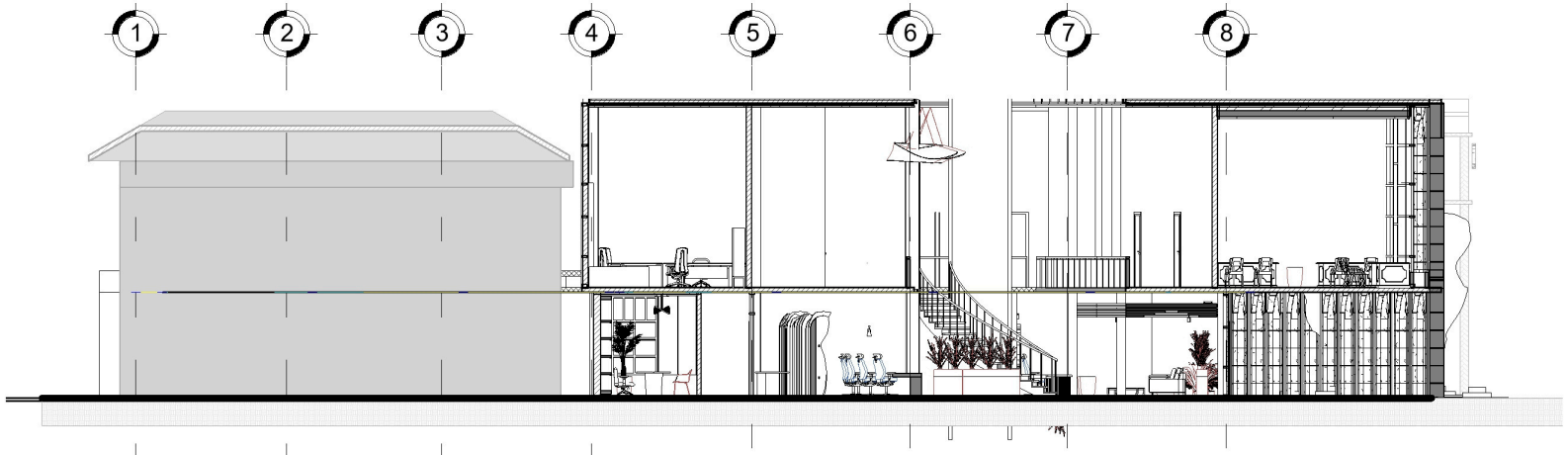
SECCION PARQUE 2

ESCALA 1 : 500



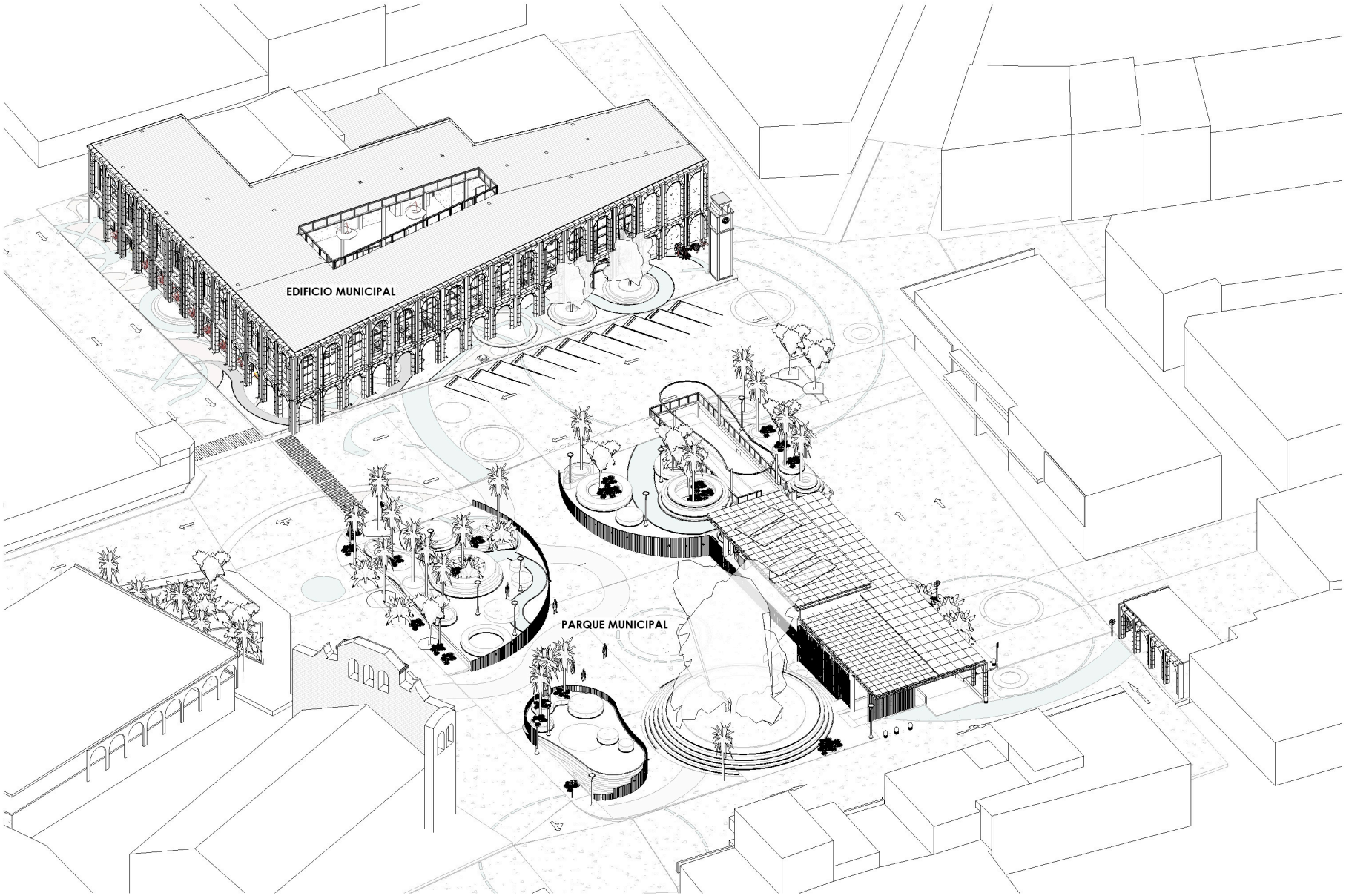
SECCIÓN TRANSVERSAL-EDIFICIO MUNICIPAL

ESCALA 1 : 200



SECCION LONGITUDINAL- EDIFICIO MUNICIPAL

ESCALA 1 : 200



ISOMETRICO

ESCALA

A10

Lilian Patricia Guzmán Ramirez

Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55652717

Guatemala, 2 de marzo de 2026

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Por este medio hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo, ortografía y redacción del proyecto de graduación: **"INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO Y PARQUE MUNICIPAL, SALAMÁ, BAJA VERAPAZ"** del estudiante **Diego Eliseo Flores Ché,** quien se identifica con carné **201901599**, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para obtener el título de Arquitecto en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Lilian Patricia Guzmán Ramirez
LCDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramirez
Licenciada en Letras
Colegiada 7596

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

"Intervención arquitectónica del Edificio y Parque municipal, Salamá, Baja Verapaz"

Proyecto de Graduación desarrollado por:

Diego Eliseo Flores Ché

Asesorado por:

MSc.Arq. Edgar Armando López Pazos

Arq. Jorge Fernando Rosales Masaya

MSc. Arq. Giovanni Guillermo Corado Barillas

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Intervención arquitectónica del Edificio y Parque Municipal

Proyecto de graduación desarrollado por:
Diego Eliseo Flores Ché.

