

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de material editorial para la divulgación
de la iniciativa de Childfund Guatemala del tema
de violencia contra la niñez en las escuelas
del área rural en el occidente de Guatemala.**



Presentado por:
Jorge Leonel Ramirez Orozco
Para optar al título de: Licenciado en Diseño Gráfico



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de material editorial para la divulgación
de la iniciativa de Childfund Guatemala del tema
de violencia contra la niñez en las escuelas
del área rural en el occidente de Guatemala.**

Proyecto desarrollado por:
Jorge Leonel Ramirez Orozco
Para optar al título de: Licenciado en Diseño Gráfico

Guatemala, mayo, 2026

«Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala»

Junta Directiva

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

MSc. Licda. Ilma Judith Prado Duque
Vocal II

Arqta. Mayra Jeanett Díaz Barillas
Vocal III

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola
Vocal IV

Br. Laura del Carmen Berganza Pérez
Vocal V

Arq. Francisco Ronaldo Herrarte González
Secretario Académico

Tribunal Examinador

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón

Arq. Msc. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Licda. Lourdes Eugenia Pérez Estrada
Asesora Metodológica

Licda. Larisa Caridad Mendoza Alvarado
Asesora Gráfica

Licda. Mónica Iveth Mazariegos Valenzuela
Asesora Gráfica



Agradecimientos

A Dios: Por todo, absolutamente todo, por la vida de mis padres, la fuerza de voluntad que me dio para terminar este pequeño escalón en mi vida y por todo su amor.

A mis Padres: Por su apoyo a lo largo de esta experiencia, por sus consejos y sus regaños, su paciencia y su capacidad de levantar mi ánimo cuando yo no pude.


A mi Hermano: Por ser el mejor que pude haber pedido, su apoyo y la capacidad de ayudarme aún cuando no tenía el tiempo de hacerlo.

A mis Amigos: Por su apoyo y ánimos para ver este paso en mi vida terminado, por sus distracciones y amistad sincera.

A mis Asesores: Por estar pendientes de mis avances, por su sincera opinión hacia mi labor como diseñador y su apoyo en responder cada duda que se me presentaba.

A mis Catedráticos: A todos con los que haya tenido el gusto de compartir salón, por dar parte de sus conocimientos y hacerme un mejor diseñador en cada año que estuve en la escuela.

A la Institución: A ChildFund Guatemala, por abrir sus puertas al primer practicante de EPS, su paciencia y apoyo, ayudaron a la conclusión de este proyecto que beneficiara la vida de muchas personas.



Presentación

El siguiente informe tiene el propósito de mostrar todo el proceso de la creación del material editorial desarrollado para la institución de ChildFund Guatemala, material dedicado a divulgar el problema de comunicación que busca sensibilizar a la población sobre la problemática de la violencia en contra de la niñez en las áreas rurales de Guatemala. El fin del mismo es educar a las personas sobre los tipos de violencia en que la niñez de Guatemala se encuentra y cómo prevenirla y erradicarla.

Las fases en las que se desarrollo el proyecto de graduación incluyen: investigación, diagnostico, definición creativa, producción, entre otras. Las cuales se complementan entre sí para la eficacia del material desarrollado.

El informe se divide en nueve fases, comenzando con la introducción, lo que establece el problema de comunicación, su justificación y los objetivos del proyecto a desarrollar, la segunda una descripción del perfil de la organización, los servicios que brindan y el grupo objetivo, lo cual continua con la tercera, donde se establece la definición creativa, explicando la fundamentación del concepto creativo y las propuestas de los códigos visuales a utilizar en las piezas editoriales a realizar, luego la fase cuatro nos permite ordenar las fechas por medio de un flujo grama y un cronograma a seguir a lo largo del proyecto, la quinta fase desarrolla el marco teórico, lo cual incluye la información la problemática visual y desde el punto de vista del diseño gráfico, dejando abierta la sexta fase la cual es el principio y el fin del desarrollo de las piezas visuales a desarrollar, terminado la séptima fase con la explicación de las lecciones aprendidas y llegando a la fase ocho con las conclusiones y terminando con las recomendaciones que se hacen a la institución, a la escuela y a futuros estudiantes.

Índice

Capítulo 1	
INTRODUCCIÓN	12
Problema de comunicación visual	13
Justificación	14
Objetivos del proyecto	16
<hr/>	
Capítulo 2	
PERFILES	19
Perfil de la organización	20
Servicios que brinda	21
Grupo objetivo	22
<hr/>	
Capítulo 3	
MARCO TEÓRICO	25
Problemática social	26
Diseño gráfico	34
<hr/>	
Capítulo 4	
DEFINICIÓN CREATIVA	42
Descripción de la estrategia	43
Concepto creativo - Insight	45
Premisas de diseño	48
<hr/>	
Capítulo 5	
PLANEACIÓN OPERATIVA	51
Flujograma	52
Cronograma	54
<hr/>	
Capítulo 6	
REPRODUCCIÓN GRÁFICA	57
Nivel 1 de visualización	58
Nivel 2 de visualización	65
Nivel 3 de visualización	70
Descripción y fundamentación.	75

Índice

Capítulo 7 LECCIONES APRENDIDAS	108
Capítulo 8 CONCLUSIONES	110
Capítulo 9 RECOMENDACIONES	113
FUENTES CONSULTADAS	117
GLOSARIO	120
ANEXOS	123
Anexo 1	124
Anexo 2	125
Anexo 3	126
Apéndice 1	127

ChildFund Guatemala

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Problema
Justificación
Objetivos del Proyecto

Introducción

La violencia contra la niñez será el tema principal a tratar en este trabajo, tema que lamentablemente en Guatemala abunda sobre todo por un gran sub registro cultural y de costumbres autoritarias que justifican el maltrato o cualquier tipo de abuso infantil, tanto en círculos familiares, centros educativos y comunidades. Donde el castigo físico y psicológico es una excusa para inculcar la disciplina. En general se reciben denuncias pertinentes, pero aún quedan varios hechos sin registrar, menciones que en ciertas comunidades siguen siendo tabú, como el abuso sexual, incesto, entre otros.

La labor de ChildFund Guatemala, está en mejorar la calidad de vida de los involucrados en las comunidades donde trabajan; Dando a las personas oportunidades para que se puedan convertir en jóvenes adultos, padres de familia o líderes que aporten cambios duraderos y positivos en las comunidades.

El proyecto como tal consiste en la realización de material editorial que ayude a la sensibilización de las personas a cargo de la niñez en las áreas rurales del occidente de Guatemala, dándoles conocimientos básicos sobre cómo tratar a los niños y las formas que pueden emplear para la correcta educación de los mismos.

Problema de comunicación visual

Childfund Guatemala, presenta un problema de comunicación sobre la correcta divulgación de la iniciativa contra la violencia de la niñez en las escuelas rurales del occidente de Guatemala, problema que abarca temas de violencia psicológica, física, acoso sexual, abuso de autoridad por parte de sus cuidadores, entre otros. Iniciativa que pretende divulgar y concientizar los temas de violencia antes descritos para el desarrollo pleno de la niñez en sus familias y comunidades.

Justificación

Trascendencia del proyecto

Como parte esencial del trabajo a realizar con la organización en términos de diseño gráfico, está en la construcción de piezas visuales efectivas y funcionales acorde al grupo objetivo, contribuyendo a comunicar un mensaje necesario para todas las personas involucradas en algún tipo de violencia en las regiones donde ChildFund Guatemala realiza sus proyectos.

Mensaje que no tendría el impacto necesario si no se usaran los conocimientos técnicos y prácticos de un profesional del diseño, ayudando a crear signos visuales que ayude a cambiar el pensamiento de los individuos afectados y poder sensibilizar acerca del problema, para el beneficio de futuras generaciones.

Las piezas de comunicación se enfocaran directamente a la divulgación del problema. ChildFund a nivel mundial trabaja materiales y propuestas para este problema social, sin embargo «las oficinas regionales de cada país, pueden trabajar sus aproximaciones al problema como mejor convenga, según el contexto de cada región»¹

ChildFund Guatemala ejerce un cambio positivo, dentro de las comunidades indígenas de las áreas de Quiché, Totonicapán, Alta y Baja Verapaz, Huehuetenango, Quetzaltenango, San Marcos, Sololá, Chimaltenango y Sacatepéquez, regiones guatemaltecas que desafortunadamente son parte de los departamentos que más violencia presentan contra la niñez en Guatemala.

Según datos de su informe anual del 2016 el alcance de las personas beneficiadas por el material a realizar serían las siguientes:

- **7,343 niñas**
- **7,155 niños**
- **872 cuidadores**
- **366 maestros**
- TOTAL:**
- **15,736 personas.**

¹Mónica Mazariegos, Reunión presencial explicando los puntos del proyecto, Guatemala, 2017.

Incidencia del diseño gráfico

Estrategia de comunicación apoyada por materiales editoriales, usados para el desarrollo del proyecto, haciendo uso de herramientas visuales para la comunicación efectiva del mensaje, si no hubiera una persona especializada en el desarrollo de las piezas, el mensaje no tendría el impacto necesario para la divulgación y permitir una mejor comprensión del tema de violencia.

Factibilidad del proyecto

Childfund Guatemala con ayuda de donadores y el presupuesto que reciben de las oficinas internacionales, han podido adquirir un equipo de cómputo capaz de abarcar las necesidades que un diseñador necesita, tanto en procesamiento y velocidad para poder trabajar piezas editoriales o de multimedia. Otorgando de igual forma un espacio físico en sus oficinas, para que el profesional de diseño pueda realizar las piezas de comunicación de una manera efectiva, trabajando en conjunto con la Licenciada Mazariegos, para definir los aspectos claves del mensaje a comunicar. También cuentan con un presupuesto aproximado a los Q30, 000.00 para la reproducción del material a realizar.

Objetivos del proyecto

General

Apoyar a la organización de Childfund Guatemala en la construcción de piezas gráficas editoriales para la correcta divulgación y sensibilización del tema de la violencia contra la niñez en las escuelas del área rural en el occidente de Guatemala.

Específicos

Objetivo de comunicación institucional: Facilitar el traslado del mensaje de violencia por medio de la distribución de material editorial en las escuelas del área rural.

Objetivo de Diseño: Desarrollar signos visuales capaces de comunicar el mensaje de violencia contra la niñez en el occidente de Guatemala.

ChildFund Guatemala

CAPÍTULO 2

PERFILES

Perfil de la organización
Servicios que brinda
Grupo objetivo

Perfil de la organización

Datos generales

Nombre: ChildFund Guatemala

Dirección: Avenida Reforma 7-62, Edificio Aristos Reforma, Oficina 201.

Visión: Un mundo en el que los niños y niñas puedan ejercer sus derechos y alcanzar su potencial.

Misión: Ayudar a los niños y niñas que viven en condiciones de carencia, exclusión y vulnerabilidad a tener la capacidad de mejorar sus vidas y la oportunidad de convertirse en jóvenes adultos, padres, madres y líderes que generen cambios positivos y duraderos en sus comunidades. Promover sociedades cuyos individuos e instituciones participen en la valoración, la protección y el fomento del valor y los derechos de los niños. Enriquecer las vidas de nuestros colaboradores por medio de su apoyo a nuestra causa.

Objetivos como institución:

1. Más niños y niñas viviendo en condiciones que permitan su óptimo desarrollo en cada una de las etapas de sus vidas, incluyendo la protección contra el maltrato, negligencia, explotación y violencia.

2. Ofrecer nuevas y mejores experiencias de donación y participación que ayuden a retener a nuestros colaboradores actuales y a atraer a más donantes a nuestra misión.

Servicios que brinda

Con presencia en el país desde 1974, Childfund Guatemala ha logrado consolidar el trabajo a través de organizaciones socias, ubicadas en las áreas de intervención del occidente del país. Esta estrategia de trabajo descentralizada ha permitido desarrollar programas, proyectos y actividades enfocadas a la atención y desarrollo de la niñez en cada una de las etapas de vida, desde la concepción, hasta su adultez, para que mejoren su vida y tengan la oportunidad de convertirse en jóvenes adultos, padres de familia y líderes que aporten cambios duraderos y positivos en sus comunidades.

Como parte de sus responsabilidades Childfund Guatemala establece proyectos de desarrollo con una duración estimada de 14 a 20 años (Mazariegos, 2017) intentando mejorar la calidad de vida de los involucrados en las comunidades donde trabajan. Dentro de los departamentos donde más prestan ayuda tenemos a: Guatemala, Quiché, Totonicapán, Alta y Baja Verapaz, Huehuetenango, Quetzaltenango, San Marcos, Sololá, Chimaltenango y Sacatepéquez.

Grupo objetivo

Demográfico (occidente de Guatemala)

Área geográfica de 22,442 Km² ó el 20.6% del país

Habitantes de los departamentos de Sololá, Baja y Alta Verapaz, Quiché, Huehuetenango, San Marcos, etc. lugares fríos y calientes ubicados en su mayoría en la zona occidental del país. El idioma predominante es el español, aunque por su gran población maya, se hablan también los idiomas de Mam, Sipakapense, K'iche', Kaqchikel, y Tz'utujil.

La topografía de la región es heterogénea, la mayor parte de su territorio (17,055 Km² ó el 76% de la región) se encuentra por encima de los 1,000 metros sobre el nivel del mar, posee altiplanos y elevaciones muy marcadas, e incluso un 5% del área (1,122 Km²) se encuentra por encima de los 3,000 msnm donde hay montañas que superan los 4,200 msnm y son las mayores elevaciones del país, ubicadas en la Sierra de los Cuchumatanes. El territorio drena hacia las tres vertientes nacionales que son la vertiente del Océano Pacífico, la vertiente del Golfo de México y la vertiente del Mar Caribe.

Los centros urbanos están distribuidos en la región y crean un patrón de población dispersa y rural. El concepto de rural surge por la gran dispersión de los centros poblados en los territorios de los departamentos y por el pequeño número de habitantes de la mayoría de ellos; en ese aspecto, el departamento de San Marcos es el que posee mayor «ruralidad» con una media de 467 habitantes por centro poblado y le sigue el departamento de Huehuetenango con una media de 540 habitantes por centro poblado, el «ranking» continúa con el departamento de Quiché (media de 575 personas por centro poblado), Totonicapán (media de 655 personas), Quetzaltenango (media de 740 personas) y culmina con Sololá que posee la mayor media (883 personas)

Sociodemográfico (occidente de Guatemala)

Con referencia a la extrema pobreza calculada, nos muestra que el departamento de Quiché es el más afectado en la región ya que en Muy Alta pobreza extrema se encuentra la población del 71.4% de todos los municipios del departamento; el segundo departamento más afectado es Huehuetenango. En el caso del departamento de Quiché ni siquiera el municipio que alberga la sede departamental queda por fuera de Muy Alta y Alta pobreza extrema.

Socioeconómico (occidente de Guatemala)

Nivel económico tipo C o menor. Los hogares en situación de pobreza crónica no cuentan con un ingreso suficiente para un nivel mínimo de consumo, ni tampoco satisfacen sus necesidades más elementales. Se encuentran en clara situación de exclusión social y, generalmente, poseen más de una necesidad insatisfecha. Su incapacidad para integrarse adecuadamente a la sociedad puede observarse empíricamente, ya que entre las carencias más frecuentes se encuentra la de inasistencia escolar.

Relación entre el grupo objetivo y la organización

Tienen una relación laboral y de educación por medio de programas de educación. Childfund Guatemala ayuda en las escuelas donde el grupo objetivo trabaja con niños en edades promedio de 7 a 14 años de edad, vínculo que comparten por medio de materiales educativos que se adaptan a los programas de desarrollo holístico que Childfund establece.

ChildFund Guatemala

CAPÍTULO 3

MARCO TEÓRICO

Problemática Social
Diseño Gráfico

Problemática social

Violencia: Orígenes / Contra la niñez

El siguiente ensayo pretende exponer los fundamentos teóricos que motiva a la violencia contra la niñez y como en Guatemala afecta al desarrollo de las comunidades y a las personas como individuos, reconocemos temas como el maltrato infantil, muerte, tráfico de personas, esclavitud sexual, entre otros. Temas de violencia que están presentes en cada extracto social de Guatemala.

Se aborda la problemática de la violencia desde el punto de vista científico y tradicional, ambientando la realidad nacional y como afecta a la niñez en su crecimiento y desarrollo como individuos.

Se presentan las soluciones y las leyes que suponen proteger a la niñez en contra de cualquier tipo de niñez, sin embargo con forme se lee el tema, se destaca que cambiar el pensamiento de las personas para combatir la violencia puede ser algo difícil por el cambio de paradigma que esto implica a las personas que tienen el control sobre los niños.

Violencia

Hablar de violencia, siempre será un tema difícil de tratar dentro de cualquier contexto que se llegue a abordar, más si se trata en términos de poder y abuso contra otro ser humano. Considerando todas las variaciones de violencia y los contextos que la llegan a desencadenar.

Violencia en su sentido más elemental, se refiere al daño ejercido sobre las personas por parte de otros seres humanos; (Arendt, 2005) en su libro: sobre la violencia, menciona que la agresividad, se define como un impulso instintivo, que pretendía ser una excusa para la supervivencia del más fuerte, lo mismo que menciona Darwin en su teoría sobre la evolución, donde explica que la selección natural solo se puede dar por medio de la violencia y por la supervivencia del más apto, si se toma lo anterior podemos dictar un ejemplo adaptado a la situación social de cualquier país; como una escalada de violencia en las calles, la cual puede convertirse en algo político o racial, intentando buscar siempre una justificación que amerite dicho acto.

Como se observa en lo anterior, se puede distinguir que un acto de violencia se intenta justificar de alguna forma, ya sea por supervivencia o instintivamente, sin embargo (Arendt, 2005) menciona en unos capítulos adelante en su libro sobre la violencia; que por muy justificado que este un acto de violencia, no amerita la realización del mismo y es que actuar con violencia es recurrir a un instinto que debería ser analizado por el individuo y puesto a prueba según la lógica y la racionalidad que nos separa de los animales.

Sin embargo existe un tipo de violencia que no tiene justificación alguna o fundamento lógico a seguir para exonerarse del mismo y es la violencia contra la niñez.

Si hablar de violencia en general es difícil, hacerlo desde el aspecto de la niñez lo hace aún más complicado, debido a la variedad y el alcance de todas las formas de violencia que afectan a la niñez tanto en Guatemala como el resto del mundo. Según datos de la UNICEF se recibían al menos 21 casos de violencia contra niños, ya fuera en forma física como sexual,² sin mencionar los casos que pasan desapercibidos por la falta de denuncia, lo que se traduce en cinco mil 208 casos de agresiones o violencia sexuales y cuatro mil 712 de maltrato físico entre enero y agosto del 2014 a nivel nacional. Se registró un total de un mil 371 casos de agresión sexual en contra de menores de edad en los 22 departamentos de Guatemala, es decir un promedio de 153 por mes.³ Otros datos presentados siempre por el Ministerio Público develan que de enero a agosto se recibió un total de siete mil 529

²UNICEF. Impunidad, violencia en la niñez. (D. L. Hora, Entrevistador), 17 de septiembre de 2014.

³Ministerio Público. Informe <https://www.mp.gob.gt/>, Guatemala 2014.

denuncias por maltrato infantil y reveló 117 casos relacionados con el delito de trata de personas y explotación sexual comercial en contra de niños, niñas y adolescentes, así como 11 denuncias por promoción, facilitación y favorecimiento de prostitución de menores de edad. «Ninguna forma de violencia contra los niños y niñas es justificable».⁴

Solo en las últimas décadas se han hecho visibles todos los tipos de violencia que la niñez ha sufrido, desde la explotación sexual, trata y el trabajo infantil, problemas que se especifican en el informe mundial contra la violencia en los niños y niñas de las Naciones Unidas. «La violencia contra los niños y niñas existe en todos los Estados y cruza las fronteras culturales, las diferencias de clase, educación, ingreso, origen étnico y edad. Afirmación que pone en evidencia que la violencia contra la niñez no es algo que suceda en un solo aspecto social, sino se presenta hasta en lo más alto de la sociedad».⁵

Como sociedad se sabe muy poco sobre la violencia contra la niñez, se sabe que está presente, aún así se decide ignorar a grandes rasgos como menciona; «Existe una gran brecha entre lo que sabemos de la violencia contra los niños y niñas y lo que sabemos que se debe hacer. Sabemos que la violencia contra los niños a menudo causa daño físico y mental que dura toda la vida. También sabemos que la violencia reduce el potencial de los niños y niñas para aportar a la sociedad al afectar su capacidad de aprendizaje y su desarrollo social y emocional. Dada la importancia de los niños para nuestro futuro, nuestro conformismo con la situación actual no puede continuar, debemos colocar la ‘prevención’ de la violencia contra los niños y niñas entre nuestras mayores prioridades».⁶

Sin embargo lo expuesto por Mercy sobre que la violencia dura toda la vida, es debido a que también resulta muy difícil desprenderse de la misma, por consecuencia a las acciones que se generan contra ellos, dichas acciones se aplican en el futuro por las mismas víctimas sobre sus hijos o niños conocidos, generando más violencia para el futuro de las generaciones. Sabemos muy poco sobre lo que podemos realizar para la prevención y la erradicación de la violencia contra la niñez, la sociedad guatemalteca esta tan acostumbrada a ver niños trabajando en las calles, algo tan común que incluso se sirven de los servicios que prestan contra su voluntad. Los derechos constitucionales; «Los menores de catorce años no podrán ser ocupados en ninguna clase de trabajo, salvo las excepciones establecidas en la ley. Es prohibido ocupar a menores en trabajos incompatibles con su capacidad física o que pongan en peligro su forma-

⁴⁻⁵Pinheiro, S. *Informe mundial sobre la violencia en los niños*. Ginebra, 2006.

⁶Mercy, J. A. Junta Editorial del Estudio del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la Violencia contra los Niños. Ginebra, 2006.

ción moral».⁷ que se violan todos los días de estos niños, afecta significativamente al desarrollo de la sociedad, dejando individuos que no podrán desarrollar todas sus facultades mentales y físicas.

Según reporte de las Naciones Unidas, nos encontramos con lo siguiente: (Unidas, 2006) Únicamente 16 países tienen leyes contra el abuso físico y mental deliberado por sus cuidadores en sus propios hogares, sin embargo deja una gran cantidad de niños desprotegidos. Adicionalmente, los niños y niñas sufren violencia a manos de las personas encargadas de su cuidado en la escuela y en los sistemas de protección y de justicia, así como en los lugares donde están trabajando de manera legal o ilegal. En más de 100 países, en las escuelas, los niños y niñas sufren la realidad o la amenaza de palizas legalizadas y autorizadas por el Estado.

Los temas de violencia contra la niñez, abarca diferentes medios que se pre-

tende abordar en lo mínimo solo para tener conciencia de lo que sucede en distintos aspectos de la sociedad, la violencia física, emocional, psicológica y sexual, son las ramificaciones de cualquier instinto que tenga el ser humano, para protegerse o lastimar a otro sin ninguna justificación, aún menos contra alguien que no puede defenderse o identificar apropiadamente.

Según el reporte de la Unicef, se menciona que: «La violencia emocional y psicológica también conocida como abuso mental, puede darse en un sinnúmero de formas, por ejemplo: en atemorizar, extorsionar, amenazar, rechazar, aislar, ignorar y ridiculizar a un niño».⁸ Sin embargo este tipo de violencia es el más común contra cualquier niño, lo que impacta es que este tipo de violencia no lo perpetra alguien desconocido para el niño sino que mas habitualmente es perpetrado por algún familiar, los cuales tienen alguna relación o vínculo con el niño, siendo los padres o encargados los que más interfieren en este caso.

La violencia física afecta a la mayoría de niños en todo el mundo, presentándose en los hogares y la familia como punto central, debido a que socialmente el castigo físico o degradante de los niños para seguir ordenes es considerada algo normal o común dentro de las comunidades, pueblos, ciudades y metrópolis. Sin embargo es el tipo de violencia que más se justifica por los padres o cuidadores de los niños y como se menciona anteriormente, ningún tipo de violencia contra la niñez es justificable. Este tipo de violencia pretende hacer que los niños crezcan con temor a equivocarse, ser personas cohibidas y que no logren desarrollar su potencial para el desarrollo de las comunidades o la sociedad. Problema que afecta a la niñez psicológicamente, haciéndolos repetir los mismos daños a las futuras generaciones.

⁷Constituyente, A. N. *Constitución Política de la Republica de Guatemala*. Guatemala, Guatemala, 17 de noviembre de 1993.

⁸UNICEF/LeMoyne, *Informe mundial sobre la violencia en niños y niñas por las naciones unidas*. Ginebra, 2006.

Evaluar los tipos de violencia anteriores (emocional, psicológico y físico) nunca es fácil, sin embargo hay uno que pretende ser el peor; la violencia sexual en contra de la niñez, no tanto por la implicación sino porque ocurre tanto en áreas rurales como urbanas. Problema que se presenta en el hogar y es cometido por alguien de confianza del niño, situación que se presenta también en los ambientes escolares y los que brindan seguridad por parte del estado. Las niñas son más vulnerables a este tipo de violencia. Este tema es visto aún como taboo y es que es inhumano pensar que alguien con uso de sus facultades mentales pueda ser capaz de dicho acto de violencia.

En la actualidad, la violencia se ha convertido en una alarma social que afecta a los centros educativos del país y a toda la sociedad. «Si bien la violencia es multicausal, las opciones para su mitigación son diversas y los hábitos, costumbres y buenas prácticas de convivencia pacífica siguen siendo una estrategia importante para prevenirla».⁹

Los tipos de violencia explicados anteriormente, no se limita cada uno a cierto entorno donde los niños se desarrollan, sino en todos donde ellos, siendo la escuela uno de los principales por la cantidad de tiempo que pasan con sus educadores y compañeros, siendo víctimas de abusos físicos, sexuales, psicológicos, etc. Las cifras explicadas anteriormente por la UNICEF y el MP nos hacen ver la magnitud del impacto. «La exposición a la violencia en un determinado entorno, bien puede ser el reflejo de, o verse agravada por, la violencia sufrida en otro».¹⁰

Efectivamente el entorno escolar es uno de los entornos donde los involucrados pueden hacer algo más relevante que en el hogar para denunciar los tipos de violencia a los que se ven afectados, existen varias herramientas como los reportes y quejas directas con las autoridades. En el siglo XXI existen varias formas de reportar estos crímenes a las autoridades po-

liciacas para que puedan intervenir en el aspecto legal y facilitar la ayuda a los niños.

Actualmente la UNICEF cuenta con una herramienta digital llamada VOCES POR TI para el reporte de los tipos de violencias más comunes dentro de los establecimientos educativos por ejemplo: reportes de ventas de drogas, extorsión a los estudiantes, abuso sexual, abuso físico, abuso de autoridad de los encargados, entre otros. Haciendo mucho más fácil la detección de los problemas que afectan a nuestra niñez. Lamentablemente aún con toda esta ayuda que está habilitada solo un pequeño porcentaje de los actos de violencia contra los niños y niñas es denunciada e investigada y son pocos los responsables que son procesados legalmente, «más del 75% de los casos de violencia contra la niñez permanece inmune».¹¹

⁹Martínez, A. H. *Modelo Pedagógico para la prevención de la violencia y convivencia pacífica a nivel del aula y centro educativo*. Guatemala, 2015, Serviprensa S.A.

¹⁰Pinheiro, S. *Informe mundial sobre la violencia en los niños*. Ginebra, 2006.

¹¹UNICEF. Impunidad, violencia en la niñez. (D. L. Hora, Entrevistador) Guatemala, 17 de septiembre de 2014.

«En los casos donde existen estadísticas donde se muestran las denuncias, son subestimadas sobre la verdadera magnitud del problema».¹²

Según las Naciones Unidas: «Dentro de los tipos de violencia que se presenta con más cotidianidad en los centros educativos son la intimidación, la violencia sexual, violencia psicológica, violencia basada en el género, violencia física, violencia pandillera, la violencia por etnia y la agresión con armas. Recientemente usando el uso de la tecnología para expandir la violencia por medio de cyber bullying».¹³

Dentro de los efectos que todos los problemas anteriores tienen sobre los niños, se puede encontrar efectos en la salud tanto física como psicológica, siendo la psicológica la más difícil de curar por sus repercusiones a lo largo de la vida de la víctima, la agresión física pero sexual, tiene repercusiones en el futuro, por todas las enfermedades de transmisión sexual a los cuales son expuestos. Algu-

nos estudios, han demostrado que el castigo físico y la salud mental deficiente, toman largos periodos de tiempo de sanación, incluso no llegando a una solución, debido a que las víctimas carecen del apoyo adecuado para superarlo.

Sin embargo aún en un país como Guatemala donde la violencia parece no tener un alto en las escuelas existen leyes que pretenden ayudar a condenar los actos de violencia latentes contra los niños y niñas, a continuación se mencionan algunos artículos legales dentro de la constitución:

- «Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia (Decreto 27-2003 del Congreso de la República).
- Ley Contra la Violencia Sexual, Explotación y Trata de Personas (Decreto 9-2009 del Congreso de la República).
- Normativa de Convivencia Pacífica y Disciplina para una Cultura de Paz en los Establecimientos Educativos (Acuerdo Ministerial 01-2011 y sus reformas Acuerdo Ministerial 1505-2013).
- Unidad de Equidad de Género con Pertinencia Cultural y Protección Integral de la Niñez, Adolescencia y Juventud -UGP- Día Escolar de la No Violencia y la Paz, el 30 de enero de cada año (Acuerdo Ministerial 1334-2011).
- Política Nacional de Prevención de la Violencia y el Delito, Seguridad Ciudadana y Convivencia Pacífica 2014-2034».¹⁴

Asimismo tanto el Mineduc ha dado a conocer sus propuestas para prevenir la violencia escolar, tales como: guías para la identificación y prevención del acoso escolar, el protocolo para la identificación, atención y referencia de casos de violencia. Herramientas que pretenden dar una voz, tanto a los maestros para que puedan identificar los casos de violencia entre los estudiantes como a los niños para que puedan denunciar sin ningún temor a autoridades y compañeros que estén perjudicándolos de alguna forma.

¹²Pinheiro, S. *Informe mundial sobre la violencia en los niños*. Ginebra, 2006.

¹³Naciones Unidas, *Informe mundial sobre la violencia en niños y niñas por las naciones unidas*. Ginebra, Suiza, 2006.

¹⁴Martínez, A. H. *Modelo Pedagógico para la prevención de la violencia y convivencia pacífica a nivel del aula y centro educativo*. Guatemala, 2015, Serviprensa S.A.

La problemática aún con todas las herramientas destacadas anteriormente, pretenden abordarse desde un modelo social guatemalteco, tarea que se dificulta por lo complicado que es emplear nuevos modelos de enseñanza o de seguridad en sectores de riesgo como las escuelas.

Tomando en cuenta que la cantidad de personas con analfabetismo presente en las áreas del occidente del país dificulta saber que más del 50% de ellos no saben hablar o leer el idioma español, el dominio de su propia lengua dificulta como puedan los niños y niñas comunicar las situaciones de violencia presentes en su alrededor.

«El ambiente escolar dentro del contexto de las áreas rurales se presentan de la siguiente manera según: (Tamasiunas, 2011) Los centros urbanos están distribuidos en la región y crean un patrón de población dispersa y rural. El concepto de rural surge por la gran dispersión de los centros poblados en los territorios de los departamentos y por el pequeño número de habitantes de la mayoría de ellos. Si pretendemos aplicar los métodos empleados tanto como para divulgar y hacer conciencia sobre la violencia en la niñez, los métodos tendrán que ser extraordinarios y poco convencionales para poder tener un impacto dentro de los grupos objetivos al que está destinada».¹⁵

Por lo que se pretende aplicar herramientas de diseño gráfico editorial para la comunicación del mensaje de violencia y sus variaciones hacia los maestros y maestras de las escuelas rurales, para que identifiquen los problemas de violencia contra la niñez que tienen a cargo y darles la autoridad y capacidad de intervenir, actuar y contrarrestar este problema.

¹⁵Tamasiunas, J. M, *Diagnostico de la región de occidente de Guatemala*. Guatemala, 2011.

Conclusiones

La información antes expuesta, ayudara a la construcción de signos visuales, por medio de conceptos teóricos que pretenden explicar de mejor manera los tipos de violencia y sus formas de prevención.

Parte de lo que podemos concluir es en saber que la magnitud del proyecto a realizar, es de gran impacto debido a la cantidad de vidas que puede cambiar y salvar.

La problemática como tal de la violencia puede cambiarse a partir de piezas que puedan comunicar sentimientos y escenas del día a día. Significantes gráficos que pueden ayudar a darle la confianza a un niño de delatar quien lo agrede, a apoyarse entre ellos en contra de una figura de autoridad que abusa de su poder. El impacto es considerable si consideramos la vida humana.

Diseño gráfico

Referentes visuales

Las piezas a desarrollar a lo largo del proceso de proyecto de graduación, pretenden enfocarse a una sola cosa y es el cambiar el pensamiento sobre como corregir y educar a los niños, difundir esa iniciativa de violencia en contra de la niñez y para eso se necesita tener los conocimientos teóricos respectivos para poder desarrollar las propuestas de diseño que comunicaran el mensaje.

El ensayo abarca temas desde la historia del diseño hasta el tipo de ilustración presentada en el folleto a desarrollar, familias tipográficas, colores, etc. Todo lo pertinente al diseño que ayude a la construcción del mensaje.

Diseño Gráfico

«La historia del diseño gráfico es una infinita fascinación: la magia de las primeras imágenes; la belleza de los jeroglíficos egipcios; la evolución del alfabeto fonético; la genial invención de Gutenberg; la acelerada mecanización de la composición gráfica y la explosión de la imaginación en el siglo veinte. Muchos creen que la profesión del diseño gráfico fue una invención del siglo XX, pero si pensamos más a fondo esta profesión de diseño tiene bases desde la prehistoria, desde los primeros murales en cuevas, hasta los jeroglíficos egipcios, tuvo su auge a partir de la segunda guerra mundial y la revolución industrial posterior a esta, explotando los temas como la tipografía, color y métodos de impresión masivos. Donde el diseño editorial será el principal tema para la reproducción de los materiales nuevos, adaptándose también a los nuevos métodos de impresión».¹⁶

Los métodos de impresión se ven optimizados gracias a Gutenberg, «A partir de que Gutenberg imprimió sus primeros libros y hasta hace un par de décadas, la historia del diseño editorial había transcurrido con pocos sobresaltos. Por lo general, los libros se editaban en casas especializadas y eran compuestos por verdaderos peritos bajo la cuidadosa supervisión del autor, el editor y un ejército de correctores. Sin embargo encontramos que el diseño editorial y el diseño gráfico están relacionados desde los orígenes hasta la actualidad, lo que lo hace imprescindible para la comunicación de mensajes efectivos y enfocados directamente a quienes harán uso del mismo. Como podemos observar el diseño editorial es una de las ramas del diseño más antiguas y mejor sembradas para la comunicación de mensajes masivos y eficaces para influir en nuestro grupo objetivo y lograr el cambio que se desea por medio de piezas diseñadas acorde a las necesidades de los lectores, para lograr el cambio de comportamiento que queremos alcanzar».¹⁷

«El diseño editorial es una forma de periodismo visual, también menciona que el diseño editorial no solo pretende informar, sino que además puede entretener, comunicar, educar o desarrollar una combinación de todas las anteriores».¹⁸

El diseño editorial pretende comunicar y transmitir ideas o narraciones, por medio de la organización de texto e imágenes. También pretende dar una expresión y personalidad al contenido con la finalidad de atraer y mantener al lector interesado.

¹⁶Barton, J. C. *Thirty Centuries of Graphic Design*, Watson-Guption Publications, New York, United States, 1987.

¹⁷Unna, J. d, *Manual de Diseño Editorial (Vol. 2)*, Editorial Santillana S.A. Mexico D.F, Mexico 2015.

¹⁸Zapaterra, C. C, *Diseño Editorial, Periodicos y Revistas / Medios impresos y digitales*, Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España, 2014.

«Una de las herramientas fundamentales para el desarrollo del diseño de cualquier pieza gráfica, ya sea digital o editorial, es el método de diseño aplicado para el desarrollo de las ideas que servirán para la construcción de una estructura ordenada para la transmisión del mensaje».¹⁹ debemos de impulsar por medio de la innovación un conjunto de habilidades en el corazón de su motor de crecimiento, que enmarque tanto el arte como la ciencia.

Como vemos el pensamiento de diseño (**Design Thinking**), puede y será la herramienta visual capaz de combinar el arte y la ciencia en piezas visuales, que sobresalen de la competencia, pero no por sus apariencias llamativas sino por su innovación dentro del contexto del grupo meta al que se dirige. Usando esta herramienta como base del desarrollo fundamental de las piezas editoriales a trabajar, podremos hacer uso de conceptos teóricos de diseño y de la sociedad y aplicarlos a una estética visual sin precedentes.

Dentro de los requisitos fundamentales dentro del pensamiento de diseño (**Design Thinking**), encontramos, el empatizar, que pretende ser la exploración de nuestro grupo objetivo, para descubrir sus necesidades y deseos; luego se procede con la definición, lo cual consta en definir el punto de vista relevante para el mensaje; luego se genera un amplio rango de ideas, las cuales servirán para la exploración de opciones y conceptos; luego testamos lo que se haya realizado para aprender, cambiar y volver a cambiar, para proceder a la fase final de las piezas para el mundo real.

Consideremos lo siguiente, el color, tipografía, ilustraciones, todo lo que viene por delante para la construcción de piezas editoriales, sin embargo cabe mencionar una palabra clave dentro de todo esto y es la jerarquización, palabra que los diseñadores asocian rápidamente con la diagramación.

«El sistema de retículas tiene la intención de ayudar al diseñador a establecer un orden para el contenido a desarrollar, instrumento visual que permite manejar problemas visuales y resolverlos en términos de concepción y organización para una mejor eficiencia de diseño y tiempo».²⁰

Así vemos que la diagramación pretende ordenar todas las ideas que se tienen dentro de la concepción de las piezas gráficas, permitiendo ordenar de forma lógica la forma de leer el material a desarrollar como el dar instrucciones sutiles sobre a que prestarle más atención y que será de importancia en el futuro de la lectura, instrumento de diseño que ayuda a que los distintos elementos visuales dentro de las piezas interactúen entre sí para una congruencia de formas y colores, jerarquización de textos e imágenes y la correcta mezcla de ambos.

¹⁹Moote, I. *Design Thinking para la innovación estratégica*, Macrolibros, S.L.U. Valladolid, España, 2014.

²⁰Muller-Brockmann, J. *Sistema de Reticulas*, Editorial Gustavo Gili, España, 2012.

El diseño editorial consta de una particularidad esencial que lo hace ser una herramienta efectiva de comunicación y esta es la tipografía. «A principios del siglo XX la tipografía irrumpe con una agresividad increíble para alterar nuevos conceptos de diseño y arte, dejando atrás las convencionales tendencias de diseño que no se pudieron adaptar al cambio de siglo y a la nueva tecnología de reproducción».²¹

Discutir sobre la tipografía en diseño editorial, es hablar sobre la estructura base de cualquier tipo de diseño y es que cualquier tipo de diseño, está conformado por esto, «La tipografía nos rodea por todas partes»²² adorna los edificios y las calles por donde pasamos, es parte integrante de la extensa variedad de medios de comunicación que consumimos (desde las revistas hasta la televisión pasando por internet), e incluso se observa cada vez más en la ropa, en forma de marcas y mensajes simbólicos.

«Las letras, el lenguaje y, sin duda alguna, la tipografía han evolucionado y cambiado con el tiempo a medida que el poder dominante ha ido heredando, modificando, adaptando e imponiendo su voluntad sobre las formas existentes».²³

Lo que la hace esencial para el desarrollo de este tipo de material editorial. Usando correctamente las variaciones de la familia tipográfica que se aplique a las piezas, sin embargo la utilización de la misma tendrá que servir como soporte visual de las piezas que se van a crear, debido a tipo de mercado al que irá dirigido, debemos de pensar hacia los horizontes donde el diseño se vuelve arte y comunica emociones por medio de ilustraciones, dibujos o pinturas, siendo esta la base fundamental de las piezas a realizar tanto para los maestros como para los niños de que sufren el problema de la violencia. Ilustraciones que pretenden ser ejemplos gráficos de sus problemas y que estos den la confianza a los niños de levantar la voz y denunciar a sus agresores.

«El tipo de ilustración depende del contexto de nuestro grupo objetivo, se ha considerado tanto ilustraciones minimalistas con significantes que no sean difíciles de relacionar con el entorno de nuestro grupo meta, pero para esto debemos entender que es una ilustración; Los ilustradores se han de decir que sus obras dicen más que mil palabras, sin embargo no se preguntan qué tipo de palabras son estas y porque son interpretadas en una imagen, para quien son y en beneficio de qué».²⁴

Las ilustraciones son algo difíciles de definir algunos dirán que empiezan en la edad prehistórica y otros que se empezó a utilizar como tal en el arte, aún así consideremos lo siguiente; las ilustraciones son la esencia principal del diseño gráfico, desde la tipografía usada por los egipcios, hasta la comuni-

²¹Spencer, H. *Pioneros de la Tipografía Moderna*, Ediciones Gustavo Gili, Barcelona, España 1995.

²²⁻²³Ambrose, G. *Fundamentos de la Tipografía*, Parramon, España, Barcelona, 2007.

²⁴Wigan, M. *Text and Image*, AVA Publishing SA, Switzerland 2008.

cación de hoy en día en murales y museos. Tanto como la tipografía está en todas partes las imágenes están presentes en varios contextos de igual forma y es que lo que no puede decir mil palabras lo puede decir una ilustración.

«Sin embargo para hacer este material aún más efectivo debemos darnos cuenta de algo y es que la mayoría de buenos ilustradores, también son escritores. Estos artistas o ilustradores han sabido sobre llevar una vida lectura con una vida de dibujo, leyendo una cantidad enorme de libros, cada uno con temas tan diferentes del otro, para entender cómo funciona el mundo y como se divide la capacidad de pensamiento». ²⁵ Hay una gran tradición de ilustradores trabajando como autores, inventando sus propias palabras imaginarias, explorando entre la escritura y el dibujo.

Usar las ilustraciones para libros y otro material editorial contribuye a la exploración de las ideas expuestas en el texto y como se ha mencionado anteriormente, ambos elementos deberán ser complemento de cada uno, explotando la capacidad del material impreso, se deberán abordar ambas herramientas del diseño y modificarse para crear algo que pretenda ser fácil de entender y no requiera de mucha capacidad mental para el desarrollo del significante del mensaje.

Si mencionamos la combinación de ilustraciones y tipografía, se tiene que mencionar lo que es una infografía pieza de diseño fundamental para el desarrollo de mensajes que pretenden dar una instrucción específica y fácil de seguir para los usuarios. «La infografía ocupa un lugar dentro de la disciplina del diseño gráfico, donde lo que importa sobre todo es la comunicación denotativa. Su propósito es más la presentación clara de información por medios gráficos que la articulación visual de un mensaje persuasivo». ²⁶

Con el fin de explicar mejor el mensaje de concientización y divulgación, la infografía tomara una parte esencial del desarrollo, dando la posibilidad de ordenar los datos a comunicar de una manera simple y capaz de ser entendida de forma clara y directa. Sin embargo encontramos una variación sobre qué tipo de infografía funcionaria mejor para el entendimiento de nuestro grupo objetivo, siendo estos; la elaboración de instrucciones visuales, instrucciones de montaje, instrucciones de emergencia, tablas, gráficas, etc.

La utilización de infografías para instrucciones visuales puede ser la más efectiva para la comunicación de un mensaje que necesita ser escuchado y puesto en acción y por eso un medio de instrucciones visuales puede ayudar al correcto entendimiento y desarrollo de lo que se espera haga nuestro grupo objetivo.

²⁵Wigan, M. *Text and Image*, AVA Publishing SA, Switzerland 2008.

²⁶Franquesa, A. F. *Infografía*, Catalunya: Unversidad, Oberta de Catalunya.

El tratamiento de las piezas a realizar, deberán ser a mano alzada, siendo estas las más eficaces para la comunicación con niños o el tratamiento digital para un mejor referente por las caricaturas que estos observan en la publicidad en televisiones o en afiches de comida como personajes en galletas o productos de consumo.

Si bien se han definido las ilustraciones y la tipografía aún se deberá identificar que tonos cromáticos darán las piezas el empuje para mantener el interés de las personas que lean los materiales y hablar de color será un tema largo de cubrir por las variaciones, tanto en reproducción editorial como en el diseño web, sin embargo para este tema se abordará desde la perspectiva del diseño editorial, tanto como funciona en los métodos de reproducción como en el proceso de diseño de las piezas y su percepción para el material educativo.

Los colores vistos desde la comunidad científicas han integrado a los científicos,

«La visión en color ha interesado a la comunidad científica desde hace más de dos siglos a partir de los trabajos de Young en el año 1802, quien supuso que todos los colores que el ser humano percibe son la mezcla aditiva en diferentes proporciones de tres colores principales: rojo, verde y azul. Este supuesto fue la base de lo que se conoció como la teoría tricromática que, aunque no fue capaz de explicar de forma satisfactoria algunos fenómenos relacionados con la percepción cromática, es un referente básico de la percepción visual».²⁷

El tema de reproducción de color, es un tema complicado de ver por los diseñadores, tanto porque lo que ven reflejado en los monitores donde trabajan el desarrollo de sus diseños no es una representación tan acertada de lo que pueden estar viendo en el resultado final ya impreso de sus diseños, como se menciona anteriormente los colores principales que percibe el ojo humano son el rojo, verde y azul, términos en inglés para RGB, que son la base colores usados en los monitores y pantallas de cualquier medio digital, sin embargo en términos de reproducción de imprenta o de impresión digital, los colores a utilizar para la reproducción de los colores es el CMYK que se traduce en inglés Cian, Magenta, Yellow, Black (cian, magenta, amarillo y negro) colores que son base para la reproducción de los materiales editoriales, las tonalidades cromáticas dentro de este código de color tienden a ser complicadas de reproducir en términos de impresión.

Vemos entonces que para un diseño efectivo de piezas impresas, se debe considerar el tipo de color a trabajar en las pantallas de los ordenadores, los programas actuales de diseño pueden pretender ver los colores dentro del rango de CMYK, haciendo el proceso de elección de color más fácil para los diseñadores. Logrando mejorar el inconveniente de no saber que tonalidad saldrá impresas en el papel.

²⁷Torrents, A. El color en el material escolar, Catalunya: Universidad Pólitecnica de Catalunya, 2010.

Conclusiones

Diseñar piezas para el grupo objetivo que se pretende abordar deberá de estar fundamentada por todo lo anterior, esto para la construcción de significantes que puedan ayudar a entender mejor el mensaje.

El tipo de piezas gráficas a desarrollar siempre retoman al grupo objetivo, siendo estos lo más esencial para el pensamiento del desarrollo y construcción de un mensaje claro y libre de interferencia, que logre las intensiones de lo que pretendemos que haga nuestro grupo objetivo.

La determinación de una metodología que pretende abordar temas teóricos de ciencia y temas de arte para la correcta construcción de materiales editoriales eficaces y ordenados por medio de una diagramación eficaz que sepa mezclar las ilustraciones con la tipografía y la cantidad de texto requerida en cada pieza.

Determinar el color , la tipografía, ilustraciones y más. Enfocado al diseño editorial, área de diseño que será explotada al máximo para llevar a cabo un mensaje claro, siendo el diseño editorial la base para la construcción de cualquier campaña efectiva, dando la credibilidad que se necesite para reforzar la acción que necesitamos realice nuestro grupo objetivo.

ChildFund Guatemala

CAPÍTULO 4

DEFINICIÓN CREATIVA

Descripción de la estrategia de aplicación de las piezas a diseñar.
Concepto Creativo.
Propuesta de códigos visuales.

Descripción de la estrategia

6W - qué - dónde - cuándo - por qué - con quién - para quién.

Qué

Un manual ilustrado, dirigido a los maestros de las escuelas. Afiches con infografías dirigidas tanto a maestros como a los niños de las escuelas.

Implicaciones

Nivel Técnico: Creación de concepto creativo, Desarrollo de ilustraciones, Diagramación, Reproducción en medios impresos.

Contenido: Desarrollado por la Licda. Mazariegos, lo cual incluirá la definición de los problemas, las consecuencias contra la niñez y los métodos de prevención en contra de los mismos (16 problemas a desarrollar) Desarrollo de 16 problemas, divididos en categorías ya sea Físicas, Psicológicas o Sexuales.

Dónde

Empleado en lugares donde la violencia física o de cualquier otra magnitud es fundamentada por términos como la crianza de niños y la educación, lo que permite el abuso injustificado de la niñez.

Cuándo

El proyecto principal tiene una estimación de 2 meses y una semana para el desarrollo de propuestas gráficas de las ilustraciones, análisis de formas, maquetación y evaluación con el grupo objetivo / el proyecto está pensado en implementarse en el segundo trimestre del año 2018.

Por qué

Desarrollo de piezas adaptadas al contexto del grupo objetivo, para la construcción de material efectivo.

Ventajas: mensaje que llegara directamente a las manos de nuestro grupo objetivo; se generara mayor credibilidad del mensaje de violencia; distribución adecuada del material y mejor desempeño del mensaje.

Desventajas: la durabilidad del material; costos elevados de reproducción; ninguna posibilidad de cambios a las piezas ya impresas.

Con quién

Licda. Mazariegos (desarrollo de contenido)

Staff Childfund Guatemala (apoyo para el desarrollo de contenido)

Asesores Metodológicos (para aprobación y asesorías del diseño a desarrollar)

Para quién

Maestras y Maestros en las escuelas de las áreas rurales del occidente del país (Sololá, Baja y Alta Verapaz, Quiche, Huehuetenango, San Marcos, etc.) Nivel económico tipo C y menor, mayor parte de ellos hablan español y dominan una o dos lenguas mayas. La relación directa con la institución es por medio de materiales que se desarrollan para los programas y proyectos que Childfund realiza en las escuelas de las regiones.

Niños y niñas de 7 a 14 años que residen en las áreas cercanas a las escuelas del área de occidente de Guatemala (Sololá, Baja y Alta Verapaz, Quiche, Huehuetenango, San Marcos, etc.) Nivel económico tipo C y menor, manejo de idioma español o una lengua maya.

Concepto creativo Insight

Insight

La violencia también la aprendimos

Fundamentación: El Insight parte desde algo que como niños se ha experimentando a lo largo del crecimiento natural de las personas y es que la violencia en cualquiera de sus formas, ya sea física, psicológica o de cualquier otro tipo, se toma como métodos efectivos de corrección para educar a las futuras generaciones.

Concepto creativo

Enseñar a desaprender

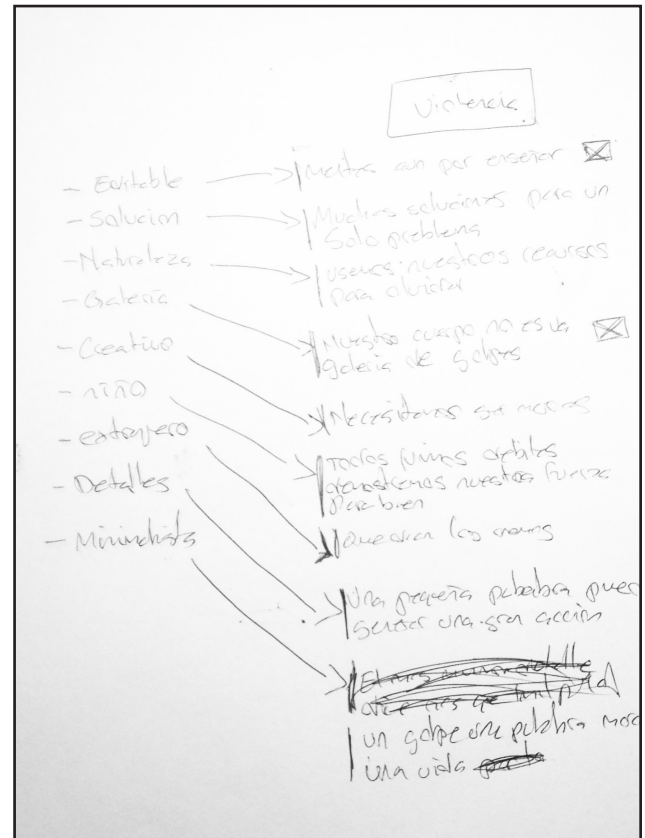
Fundamentación: Concepto obtenido en base a una lluvia de ideas, relaciones forzadas, mapas de empatía y en base al Insight obtenido y es que enseñar a desaprender es verlo de una forma sencilla, porque el cambio de paradigmas en algunas personas resulta ser muy complicado, tanto como para el comunicador como para el receptor del mensaje.

Instrumentos aplicados

- Lluvia de ideas.
- Relaciones forzadas.
- Mapas de empatía.


Lluvia de ideas - Relaciones forzadas


- Abra los ojos para identificar la violencia.
- Solo los niños ven la violencia.
- Una vez conocida, es un costo muy alto para unos niños.
- Los niños son niños.
- Inocencia robada.
- No hay justicia.
- El abuso es de minutos.
- Los niños no son seres de barro.
- La violencia no tiene lugar en la vida de un niño.
- La escuela no es una prisión.



- Antes injusticia
- violencia asociada
 - suficiente en silencio
 - violencia puntual
 - violencia con voz
-
- Soy y fui víctima de violencia
-
- víctimas libres
- liberación
- libertad
- con voz
- todos hemos sufrido.
 - a veces nos han golpeado.
 - Nunca dije nada.
 - la violencia solo yo la vi.
 - yo nunca.
 - Experiencia
-
- Es el único tipo de amor que he conocido
 - He sufrido de violencia

Mapas de empatía






NIÑOS

Qué Dicen, Hacen	Qué Piensan, Sienten	Qué Oye	Qué Ve
<p>No sé cómo detenerlos Si no le hablo a nadie no me pueden hacer nada Déjame de conocer gente Hare lo que él dice que haga Puedo hacer daño a otros y nadie hará nada por detenerme. Necesito salir temprano de la escuela para que no me peguen Si me lo hicieron a mi puedo hacerlo a otros. Puedo golpearlo porque es más pequeño Si no le digo a nadie se detendrán</p>	<p>No puedo quedarme a jugar porque pueden golpearme Aspiran a ser mejores personas No sé qué hacer con el problema que estoy experimentando Como digo que me están pegando otros niños Nadie nos escucha No sé cómo evitar la situación Si en mi casa me golpean está bien hacerlo aquí Si abuso de otros soy mejor que ellos Si intervengo también me golpearan a mi No sé cómo ayudar a alguien más</p>	<p>Te pego porque así aprendes Puedo abusar de ti porque soy el mayor No le cuentes a nadie Si no lo haces no sos hombrecito No puedes hacer nada No sirves para esto Nunca serás nadie en tu vida Nunca podrás hacer nada bien No mereces vivir</p>	<p>Violencia en medios de comunicación La violencia resuelve todo Violencia en sus hogares Si mi papa lo hace yo también puedo hacerlo Nadie hace nada por detenerme Así están felices todos Nadie menciona nada del problema Todo tiene su motivo Lo hago porque alguien más lo hace</p>
<p>Esfuerzos</p> <p>No poder salir de su situación No tener a nadie con quien hablarlo Enfrentarlo todo los días Ser parte del problema No me dejan hacer lo que quiero</p>		<p>Resultados</p> <p>Quisiera jugar con mis amigos tranquilo Que nadie me golpeará o gritara Tener a alguien a quien reportar Saber hacer algo para defenderse Que no hubieran abusadores Poder gritar lo que está sintiendo</p>	

11



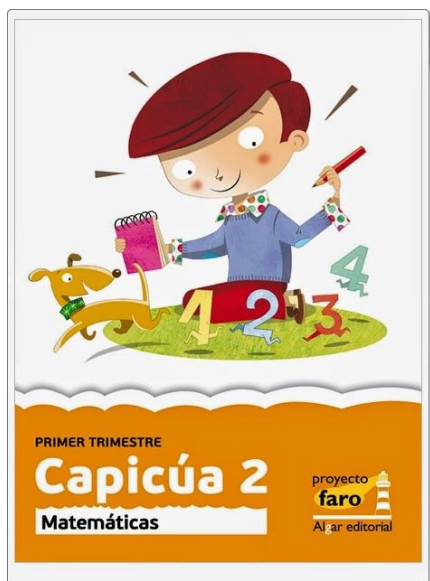
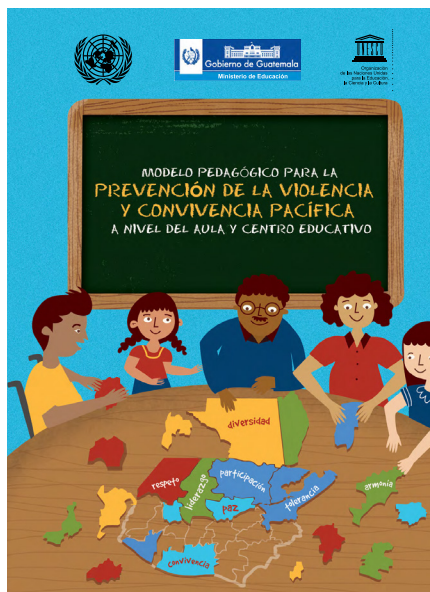


MAESTROS

Qué Dicen, Hacen	Qué Piensan, Sienten	Qué Oye	Qué Ve
<p>No interviene cuando es necesario Utiliza medios violentos para prevenir la violencia Demasiadas responsabilidades No mejora sus métodos de enseñanza No se involucra con sus alumnos Es parte de los problemas de violencia No contribuye con prevenir la violencia</p>	<p>Mucho esfuerzo para poca recompensa Poco apoyo de las autoridades del estado para el desarrollo de nuevo material No saben cómo intervenir en problemas de violencia Necesitan herramientas útiles para la intervención de estos problemas. Establecer un cambio en sus estudiantes Ayudar al crecimiento de sus comunidades Sienten que sus esfuerzos no son suficientes Quisieran tener más herramientas para hacer un mejor trabajo Manejan mucho estrés.</p>	<p>No pueden hacer nada contra estos problemas castiguen con más violencia las ofensas No tienes porque intervenir Tienes el poder de acabar con las discusiones No es nuestra responsabilidad Que arreglen los niños sus problemas No prestes atención Deberías de castigarlos Deberías prestar más atención a los niños Ayuda a los niños con sus problemas Habla en vez de castigar</p>	<p>Medios violentos para prevenir la violencia Solo ve un problema y no la solución Interrupciones en sus clases violencia física como medio de educación si todos lo hacen Conflictos sin solución Problemas que no conoce y no sabe como intervenir Su casa como ejemplo de educación Autoridades que no apoyan iniciativas</p>
<p>Esfuerzos</p> <p>Que sus intervenciones no ayuden a sus estudiantes Que las autoridades no presten atención No pueden realizar un cambio significativo Ser parte del problema No sabe qué hacer No saber que otros medios de persuasión usar</p>		<p>Resultados</p> <p>Ayudar a los niños a tener una buena educación Disfrutar de su tiempo libre Hacer solo su trabajo Tener reuniones sociales con otras personas Buscar consejos ante problemas grandes Involucrar a más personas si se salen de control las situaciones</p>	

10

Premisas de diseño



Tipografía

Tipografía San Serif, que tengan rasgos característicos a las formas aprendidas por los niños en sus primeras fases de estudios y adaptadas al manual de normas gráficas de la institución. Según las fotos de referencias, vemos como las formas circulares en la tipografía toma una parte esencial para el desarrollo de material para la educación de niños en desarrollo.

Usando como base las siguientes tipografías:

- Hermes Regular**
- Century Gothic**
- ITC Avant Garde Gothic**
- Aileron**

Color

Las referencias presentan colores vivos que se resaltan por medio de las ilustraciones, por lo que se usarón colores institucionales de la institución:

VERDE PRIMARIO - 348c

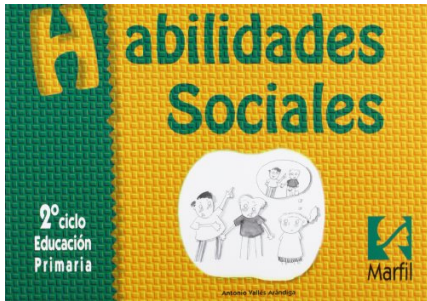


VERDE SECUNDARIO - 376C



VERDE TERCIARIO - 389C





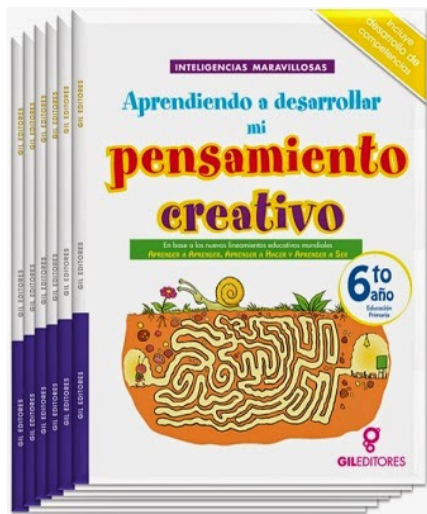
Formatos

Folleto ilustrado: 8.5 x 7 pulgadas

Afiches ilustrados: 11 x 17 pulgadas

Ilustraciones

Ilustraciones basadas en referencias de libros para niños, tanto educativos, cuentos, historias, etc. Usando una línea gráfica con colores llamativos, formas sencillas de interpretar y con una proporción de estructuras real, para una mejor comprensión.



Composición

Destacando más la ilustración sobre el texto para el fácil entendimiento de las personas, debido a la gran cantidad de analfabetismo de la región. Facilitar el traslado de la información por medio de ilustraciones.

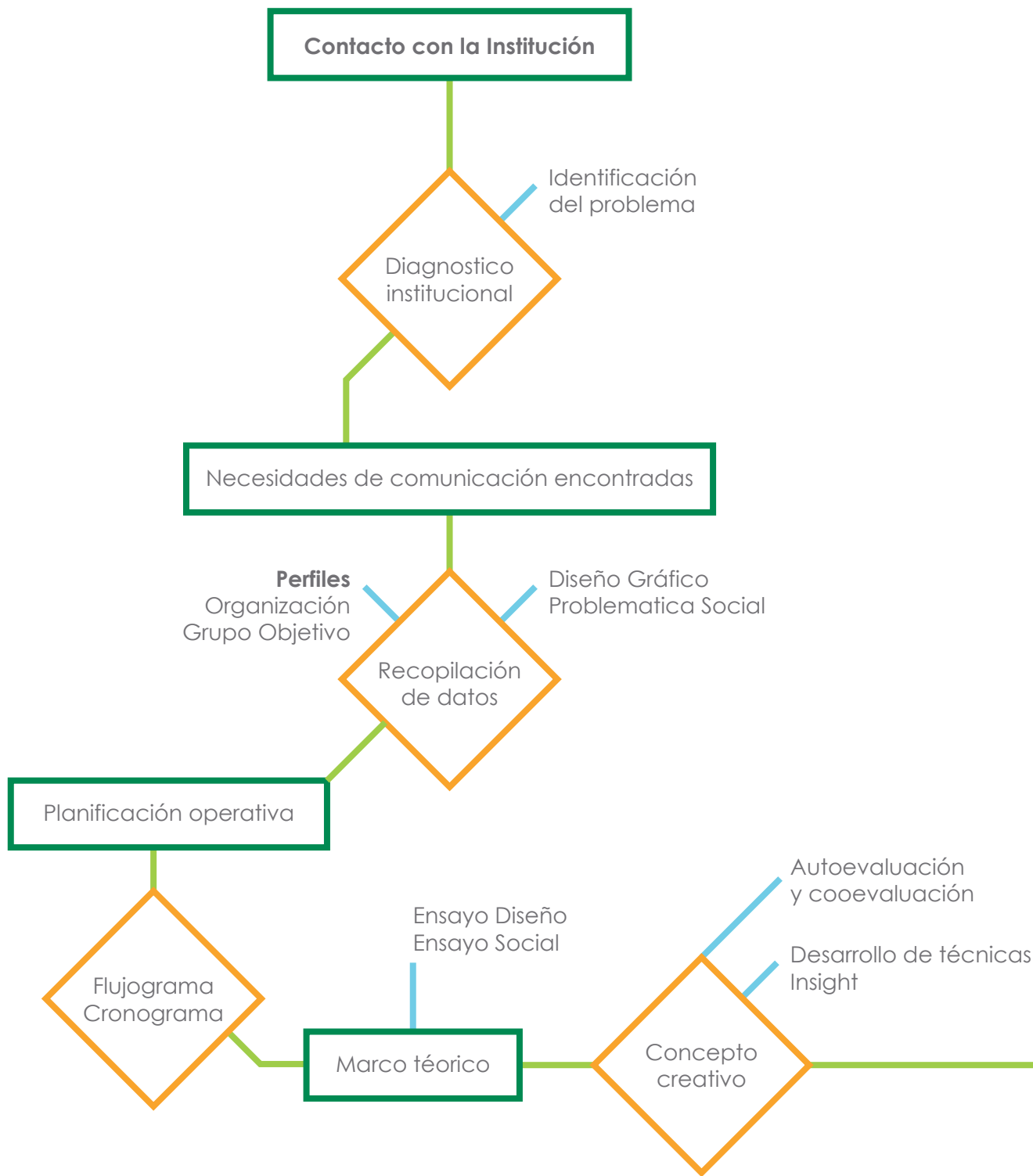
ChildFund Guatemala

CAPÍTULO 5

PLANEACIÓN OPERATIVA

Flujograma
Cronograma

Flujograma





Cronograma

	Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase 1 (preparación)												
Contacto con la organización	■				■							
Análisis de herramientas a utilizar	■				■							
Elaboración de herramientas de diagnóstico	■				■							
Fase 2 (diagnóstico)												
Aplicación de herramientas					■				■			
Análisis de las herramientas usadas					■				■			
Determinación de necesidades de comunicación					■				■			
Clasificación de necesidades de comunicación					■				■			
Se escoge el problema a abordar					■				■			
Conclusiones					■				■			
Fase 3 (protocolo)												
Investigación de antecedentes (problema e institución)									■			
Definición del problema de comunicación									■			
Justificación del problema de comunicación									■			
Objetivos generales y específicos									■			
Investigación del perfil de la organización									■			
Investigación del grupo objetivo									■			
Fase 4 (marco teórico)												
Desarrollo												
Temática												
Investigación												
Redacción												
Fase 5 (producción gráfica)												
Brief												
Concepto creativo												
Bocetaje 1												
Bocetaje 2												
Bocetaje 3												
Validación												
Propuesta final												
Inconvenientes												
Fase 6 (presentación)												

ChildFund Guatemala

CAPÍTULO 6

REPRODUCCIÓN GRÁFICA

Nivel 1 de visualización
Nivel 2 de visualización
Nivel 3 de visualización
Descripción y fundamentación.

Nivel 1

Objetivos

Desarrollar la idea general de los espacios, jerarquización de tipografías, ilustraciones, elementos gráficos, etc.

Desarrollar la digitalización de los bocetos roof de la misma fase, para la dimensión de la tipografía, espacios en blanco y elementos gráficos. Puestos al tamaño real de los materiales.

Descripción del proceso

Desarrollo de bocetaje inicial a mano a escala, lo que permite tomar los 5 mejores diseños, considerando el espaciado, la mancha tipográfica, ubicación de fotografías, etc. Haciendo un aproximado a 10 a 15 bocetos para la diagramación del folleto.

Desarrollo de las diagramaciones a tamaño real, para la consideración del tamaño de texto, fotografías, etc.

Desarrollo de los 5 mejores bocetos hechos a escala, pero digitales los cuales se traducen a un dommie a tamaño real de cada pieza a desarrollar: folleto para maestros. La cual se evalúa según cuadro comparativo que tiene como puntos a evaluar:

.....

pertinencia, memorabilidad, fijación, legibilidad, abstracción, estilización, identidad visual, diseño tipográfico y el uso de colores.

Criterios a evaluar

Proyecto A: Distribución de tipografías, tamaño de la letra, colores representados, tamaño de las ilustraciones, distribución de los elementos en diagramaciones propuestas.

Perfil del informante

Estudiante universitario de la carrera de diseño gráfico en universidad San Carlos de Guatemala, de 26 años de edad, expuesto a temas de publicidad impresa y digital para su desarrollo y formación, maneja conocimientos en diferentes ámbitos del diseño con mayor habilidad al diseño editorial. lo que permite le permite el desarrollo de temas estéticos en diagramación, elección tipográfica, ilustración y fotografía, entre otros temas de diseño.

Conclusión

Fase de bocetaje que permite el ordenamiento de las propuestas hechas, de las cuales se rescatan las mejores fundamentadas y propuestas para la elección del dommie que se ira mejorando en las siguientes fases, hasta llegar al resultado final.

Uso de instrumento

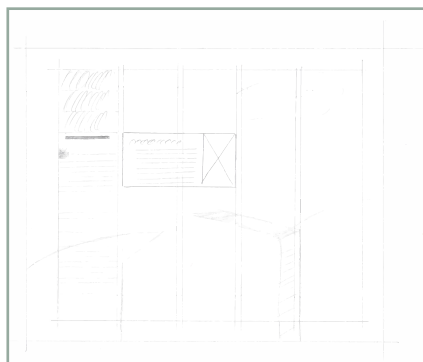
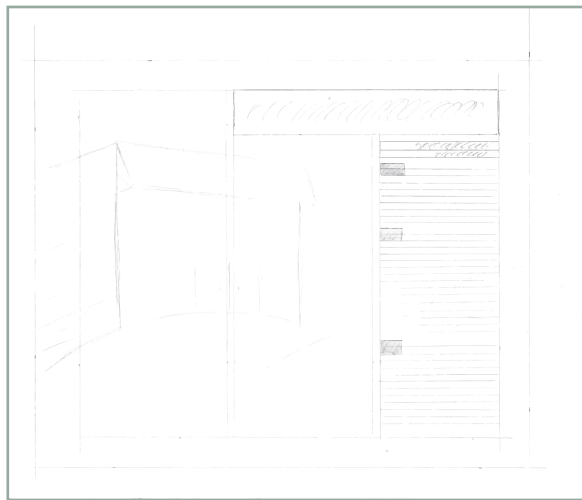
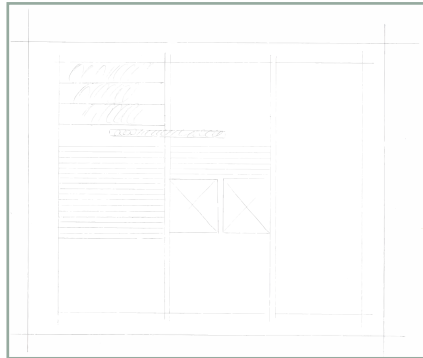
El instrumento usado para la evaluación de las piezas propuestas en esta fase, fue un cuadro comparativo que funciona como un referente de cual boceto obtiene mejor puntuación evaluando los siguientes ítems: pertinencia, memorabilidad, fijación, legibilidad, composición, estilización, abstracción, identidad visual, diseño tipográfico y el uso de color.

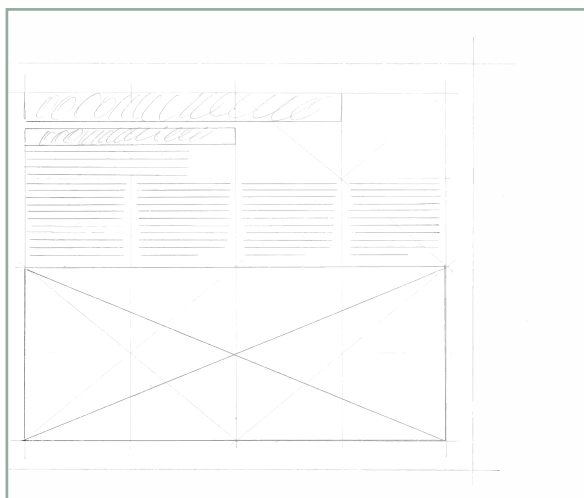
Lo que permitió la elección de los mejores bocetos para la presentación a la asesora gráfica del proyecto.

.....
Se presentaron propuestas con diagramaciones a 3 columnas. Destacando la ilustración sobre el texto, pero dejando el espacio pertinente para la información escrita necesaria.

Observaciones

Parecieron muy bien logradas, pero necesita ver un boceto digital con información real sobre cada tema a tratar, para considerar la tipografía y el tipo de ilustración a utilizar para la comunicación del mensaje.

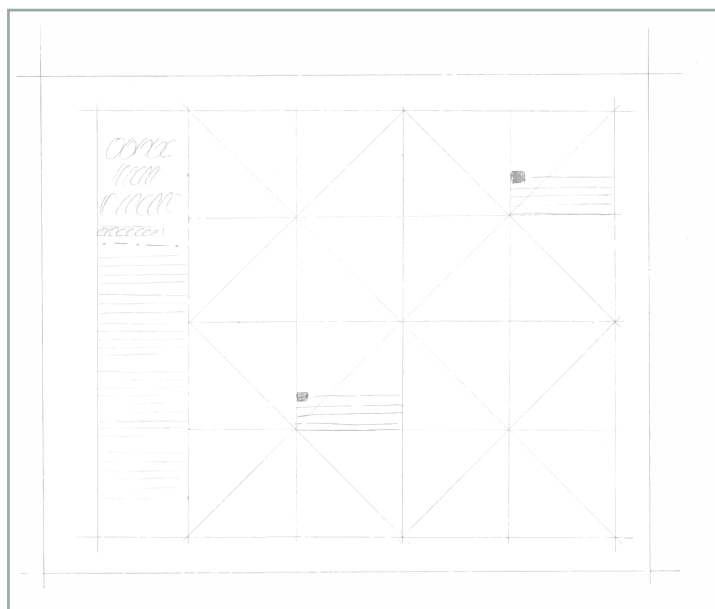




.....
Se presentaron otras propuestas con una diagramación basada en módulos, como siempre destacando las ilustraciones sobre el texto de los temas a tratar.

Observaciones

Probablemente las mejores empleadas para la comunicación del mensaje, debido a la posibilidad de colocar texto en partes apropiadas, donde la ilustración lo requiera.

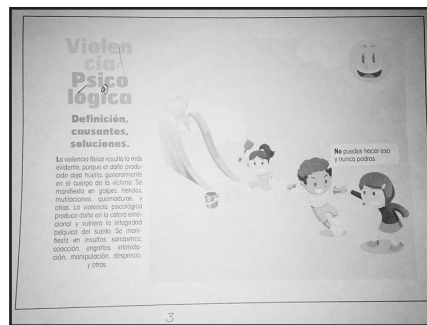
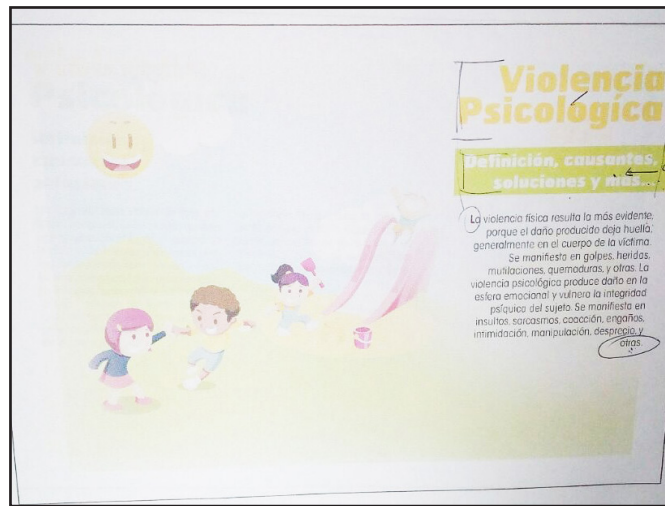
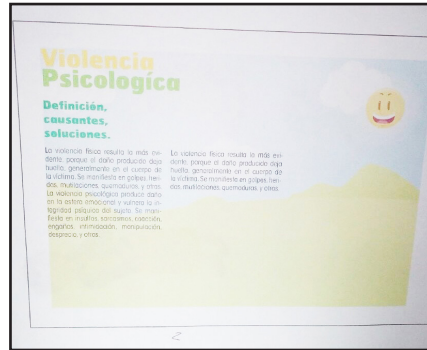


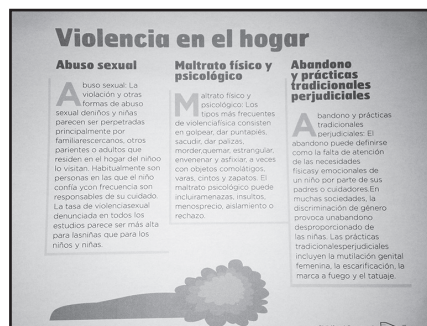
.....

Propuestas presentadas de forma digital, para la evaluación del tamaño de texto y las ilustraciones, basado en los bocetos roof, realizados anterioremente.

Observaciones

Se conciderán apropiados los bocetos 1, 3 y 4 para seguir con el desarrollo de la diagramación final para el proyecto A.





Bocetos presentados en asesoría, usando figuras geométricas para la construcción de los cuerpos y los rostros de los personajes, las posturas se basan en la representación de la figura humana a escala y la vestimenta pretende asimilar la indumentaria de las regiones (sin definir una sola por la cantidad de lugares donde se reproducirá el material)

Bocetaje que nace apartir de los bocetos digitales anteriores, de los cuales se considera manejar las ilustraciones sin llegar a los bordes del papel para darle mas relevancia a la acción y a los fondos como tal.

Observaciones

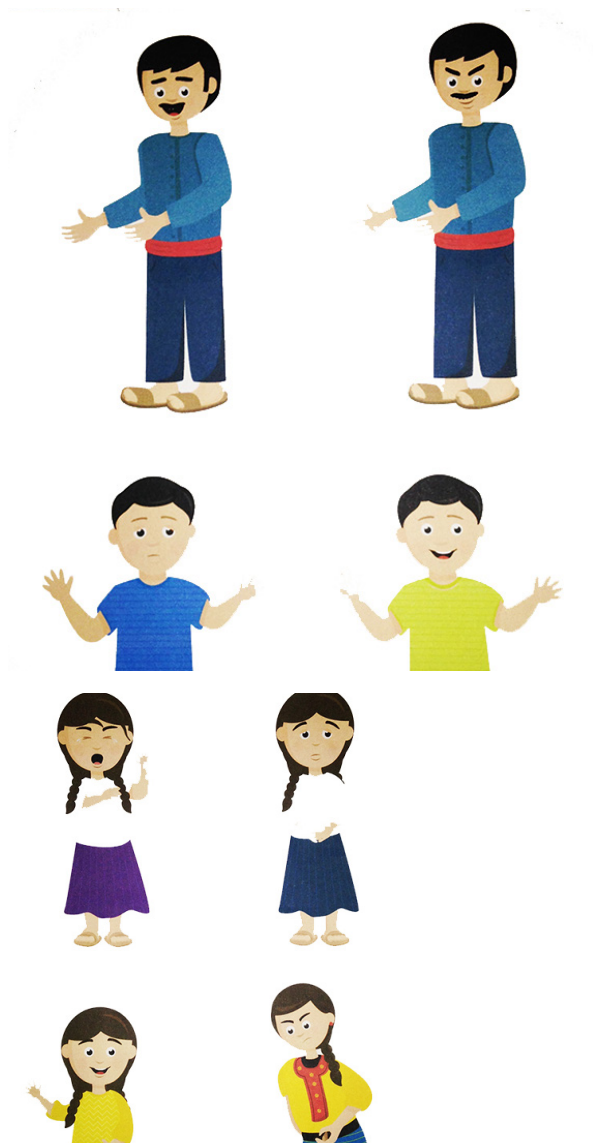
Se escogió la primera diagramación debido a que el orden de los elementos agrada mejor y el descanso visual que los fondos blancos ofrece ayuda a la lectura y la comprensión de las ilustraciones.



.....
Digitalización de ilustraciones basadas en los bocetos a mano y referencias de ilustraciones para cuentos de niños y libros sobre enseñanza infantil.

Observaciones

Son bastante bien recibidas, contando las expresiones, y forma, pero hay correcciones muy grandes con respecto a las proporciones y posturas de cada ilustración y personaje.



Nivel 2

Objetivos

Evaluar con profesionales de diseño gráfico, especializados en diseño editorial e ilustración si los elementos de diseño usados dentro de las piezas desarrolladas son los adecuados para nuestro grupo objetivo.

Mejorar propuestas en base a las opiniones y recomendaciones hechas por los mismos profesionales.

Descripción del proceso

Estilización y corrección de los bocetos presentados en la fase anterior, concentrando esfuerzos en el mejoramiento de la diagramación, tamaños de texto, cantidad de fotografías e ilustraciones.

Primeras propuestas de los personajes tanto a mano, como digitales.

Desarrollo de las propuestas digitales para todos los materiales a desarrollar, montaje de los mismos para presentación con la evaluación con profesionales.

Elección de paleta de colores, familia y estilos tipográficos, tanto para el material impreso como para el digital.

Propuestas impresas al tamaño para la evaluación de colores, tamaño de tipografías, espacio entre ilustración y cuerpos de texto, interacción de colores, etc.

Desarrollo de presentación para la contextualización de las piezas con los profesionales para la evaluación de las piezas presentadas.

Criterios a evaluar

Proyecto A: Distribución de tipografías, tamaño de la letra, colores representados, distribución de los elementos editoriales, manchas tipográficas, jerarquización de textos e ilustraciones. Tipos de ilustración y su evaluación en posiciones, expresiones y colores.

Perfil del informante

Especialistas de la carrera de Diseño Gráfico de la universidad de San Carlos de Guatemala. profesionales enfocados en diseño editorial y desarrollo de ilustraciones, cargados de conocimientos teóricos y prácticos que enriquecen el feedback de las piezas presentadas para la evaluación profesional. Personas expuestas a publicidad impresa y digital.

Conclusión

Fase de bocetaje final que tuvo el beneficio de contar con la opinión de profesionales de las áreas de diseño que abarcan los proyectos trabajados, apoyando a la crítica de las piezas visuales presentadas. Dando recomendaciones y puntos de vista que mejoraron los significantes de los elementos de diseño para una mejor comprensión del mensaje a transmitir.

Uso de instrumento

Encuesta realizada a profesionales que evaluó, la diagramación, familia tipográfica, colores usados y el estilo de las ilustraciones usadas dentro del folleto, también evaluó parte del material digital, lo que permitió tener puntos de vista directos sobre los elementos trabajados dentro de las piezas desarrolladas.

Encuesta página 124



.....
Propuesta de fondos para el folleto y la línea gráfica con los colores para todo el material a realizar.

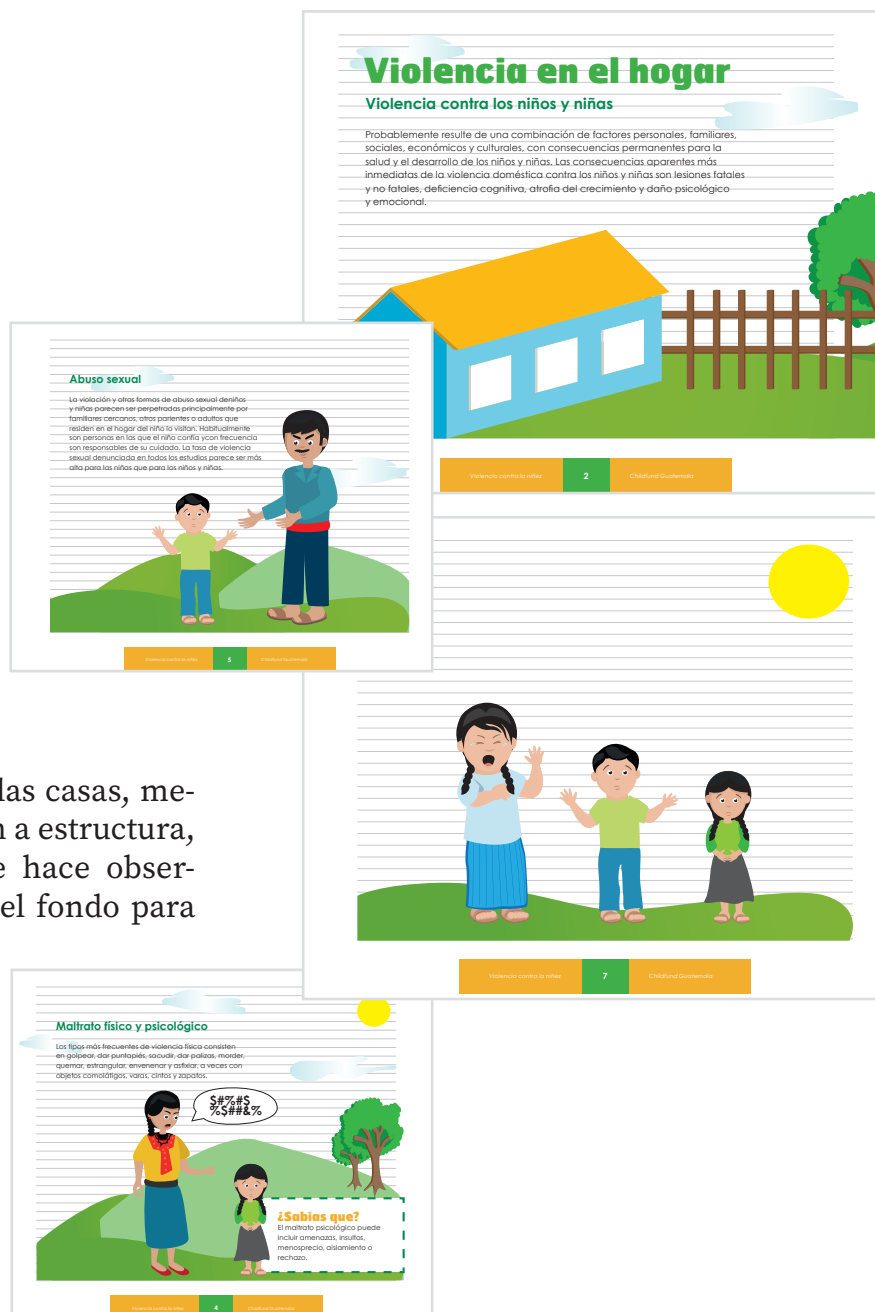
Observaciones

Mejorar las perspectivas y la relación de los colores, no saturar las paginas.

.....
Propuesta entregada para la evaluación con profesionales, se presentan fondos en blanco para dar mas descanso visual entre el texto y las ilustraciones, las líneas representadas pretenden ser líneas de cuaderno para el reforzamiento del concepto.

Observaciones

Mejorar las perspectivas de las casas, mejorar los personajes en relación a estructura, proporciones y posiciones, se hace observación para quitar las líneas del fondo para dejar el folleto más limpio.



Portadas



Nivel 3

Objetivos

Validación de piezas gráficas con el grupo objetivo para determinar si los significantes realizados, son entendibles y comunican el mensaje de una manera clara.

Descripción del proceso

Desarrollo de piezas finales o parte final del proyecto, en base a todas las asesorías realizadas tanto con los profesionales de diseño gráfico, como con nuestra asesora de proyecto Larisa Mendoza.

Impresión en material de reproducción final, para la evaluación de los colores, tipografía y proporción de ilustraciones con respecto al material trabajado.

Construcción de herramientas de evaluación y planificación de cita para la evaluación con los grupos objetivos a evaluar.

Distribución de material con el grupo objetivo para la evaluación del folleto.

Criterios a evaluar

Determinar si los significantes realizados son efectivos para la comunicación del mensaje de violencia, evaluar interacción con las ilustraciones y texto.

Perfil del informante

Maestros de escuelas rurales, dentro del interior del país. Muy poco expuestos a materiales editoriales de calidad o de carácter serio. acostumbrados a las ilustraciones de tipo comic con un tono sencillo y no saturado de texturas. Personas involucradas en sus comunidades. Serviciales y listos para darle la mano a quien lo necesite.

Voluntarios y coordinadores de las socias con las que trabaj ChildFund Guatemala, los participantes fueron 10 personas, entre maestros y coordinadores de áreas.

Conclusión

Observaciones a la redacción tanto del contenido como del folleto, algo complicado de entender.

Eliminar paginas extras que no contribuyen con nada en los temas desarrollados.

Ilustraciones que destacan de una manera acertada la situación del grupo objetivo.

Facil de entender el tema con respecto a la ilustración presentada en cada página.

Uso de instrumento

Encuesta realizada al grupo objetivo, tanto como para el proyecto A que fue hecho a los maestros del área rural, como a los colaboradores de Childfund Guatemala. Para determinar la fluidez de la comunicación del mensaje.

.....

Presentación final del folleto con las ilustraciones de fondo más limpias y el texto ordenado de tal forma sea más fácil de leer e interpretar con ayuda de la ilustración que interactúa con el mensaje de cada tema.





ChildFund
Guatemala

Violencia en el Hogar

Probablemente creas que hiciste algo mal, le respondiste a tus papás o no hiciste algo que te solicitaron, aún así eso no le da derecho a nadie de golpearte o gritarte.



Abuso Sexual
Si te sientes incomodo con la presencia de un adulto dile a tus papás o a la persona más cercana.



Maltrato
Nadie tiene el derecho de golpearte.



Denuncia
Ve a la policia ó dile a tus familiares más cercanos sobre lo que esta sucediendo.



Fuente: ChildFund Guatemala
Diseño y Diagramación: Jorge Ramirez

ChildFund
Guatemala

Violencia en la Escuela

Los niños y niñas pueden exponerse a la violencia en sus escuelas, cuando el maestro sobrepasa su autoridad y golpea sus estudiantes.



Abuso Sexual
Si tus compañeros o maestros hacen algo que no es normal puedes denunciarlos.



Acoso Escolar
No dejes que tus compañeros se burlen de ti, denuncialos con tus maestros para ponerle un ALTO.



Violencia Fisica
Ni tus compañeros, ni maestros tiene el derecho a golpearte, si esto pasa dile a tus autoridades lo que sucede.



Denuncia
Ve a la policia ó dile a tus familiares más cercanos sobre lo que esta sucediendo.



Fuente: ChildFund Guatemala
Diseño y Diagramación: Jorge Ramirez

Fundamentación

Tipografía

El uso tipográfico para las piezas editoriales están amarradas al concepto de enseñar a desaprender y también muy pensadas para el grupo objetivo al que se dirige, escogiendo tipografías que se asocian con trazos simples que asemejan a las tipografías de los libros de educación, primaria y básica, los cuales tiene tipografías como Arial o Calibri.

Gracias al manual de normas gráficas de ChildFund Guatemala, se logran definir las siguientes tipografías, las cuales cumplen con lo descrito del párrafo anterior.

Hermes

**A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9**

**a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Century Gothic

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Century Gothic Bold

**A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9**




**a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9**

.....
la utilización de la tipografía Hermes para los titulares, refuerza el concepto al ser una tipografía redondeada, que visualmente parece deformada en ciertos ángulos, formalizando la información al utilizar la tipografía Century Gothic para el cuerpo de texto.







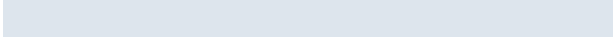


Color

La paleta de color estimada para el desarrollo tanto de las ilustraciones, como las de los titulares, subtulares y copy del folleto están establecidos en los colores principales del logotipo de ChildFund International, con colores suplementarios y terciarios tomados de dichos colores.

Verde Primario - Pantone 348 C	
Verde Secundario - Pantone 376 C	
Verde Terciario - Pantone 389 C	

Colores Secundarios

Pantone 143 C	
Pantone 362 C	
Pantone 369 C	
Pantone 361 C	
Pantone 356 C	
Pantone 633 C	
Pantone 656 C	

Colores usados por su alto índice en tonos y muestras en color verde, lo cual dentro de las ilustraciones juega un gran papel para identificar los escenarios de las regiones donde será reproducido el material.

Los colores usados cumplen el objetivo corporativo de la institución al mantener los colores de su manual de normas gráficas, pero los colores complementarios para las ilustraciones y paisajes usados cumplen un rol en específico que ayuda al niño y al maestro a que las ilustraciones comuniquen un mensaje de concientización por medio de los siguientes colores.

Tonos rojos los cuales cargán de emoción y dinamismo las escenas presentadas dentro del folleto, estimula la acción de los personajes y la interacción de los escenarios aplicado a piezas claves y en tonalidades que impactan de una forma igual.

Tonos amarillos y verdes los cuales dominan el resto del folleto para estimular la mente de los niños y así mismo relajando gracias a los paisajes y los colores usados para la representación de las montañas en Guatemala.

Abandono y prácticas tradicionales perjudiciales

El abandono puede definirse como la falta de atención de las necesidades físicas y emocionales de un niño o una niña por parte de sus padres y/o cuidadores. En muchas sociedades, la violencia de género provoca un abandono desproporcionado de las niñas.



¿Sabías que?
Las prácticas tradicionales perjudiciales incluyen la mutilación genital femenina, la escarificación, la marca a fuego y el tatuaje.

Violencia contra la niña 10 ChildFund Guatemala

Violencia de las figuras de autoridad (despotismo)

Los países con altos niveles generales de violencia registran prevalencia policial hacia los niños y niñas, con frecuencia ejercida impunemente y dirigida contra los niños y niñas que viven o trabajan en la calle. Sin sistemas independientes de defensoría, los niños y niñas no tienen a quién denunciar la violencia policial en su propia policía. A veces, los niños y niñas son sometidos a violencia por las personas responsables de supervisarlos.

Violencia de pandillas

El crimen organizado y la violencia de pandillas en la comunidad ha llevado a algunos gobiernos a adoptar duras medidas de represión contra los jóvenes integrantes de pandillas. Pero el aumento de medidas punitivas como las redadas de hogares pandilleros, a menudo asociadas a una aplicación arbitraria, ineficiente y violenta de la ley, contribuyen a la estigmatización de los adolescentes pobres y al aumento de la violencia.



¿Sabías que?
El maltrato a los niños puede venir de entrenadores deportivos, autoridades religiosas o empleadas de clubes juveniles.

Violencia contra la niña 14 ChildFund Guatemala

Violencia de Género

Se entiende por violencia de género cualquier acto violento o agresión, basado en una situación de desigualdad en el marco de un sistema de relaciones de dominación de los hombres sobre las mujeres que tenga o pueda tener como consecuencia un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas de tales actos y la coacción o privación arbitraria de la libertad, tanto si ocurren en el ámbito público como en la vida familiar o personal.



Violencia contra la niña 15 ChildFund Guatemala

Diagramación y composición

Destacando más la ilustración sobre el texto para el fácil entendimiento de las personas, debido a la gran cantidad de analfabetismo de la región. Facilitar el traslado de la información por medio de ilustraciones.

Diagramación de 5 columnas que permite el ordenar los elementos visuales en una distribución uniforme entre ilustración y texto. Esta diagramación permite gracias al concepto creativo hacer uso de las ilustraciones como protagonistas de cada tema dentro del folleto, lo que permite ordenar el texto de una forma que complementa a la ilustración.

El orden de los elementos como se menciona permite la liberación de espacios cargados con colores o texturas que interfieren con la comunicación del mensaje de violencia y concientización, se maneja una gran cantidad de blancos debido a las referencias antes vistas en los casos análogos, los libros de niños destacan las ilustraciones sobre cualquier otra cosa, aún los fondos que manejan son muy limpios de texturas y colores, esto para que la ilustración se destaque, la utilización de los marcadores para la numeración se tomo como una caracterización de material corporativo, respetando lineamientos del manual de marca para definir la posición y el texto que funciona como pie de página, atando a la marca en todo el proceso de aprendizaje.

Ilustraciones

El estilo que se trabajó en las ilustraciones y cada tema dentro del folleto, pretenden ser referencias de aquellos libros usados para el aprendizaje en las escuelas y colegios, las cuales ayudan a dar un contexto con los paisajes de Guatemala, paisajes montañosos y llenos de color.

Las ilustraciones tienen como fin poner al grupo objetivo en el contexto donde viven, utilizando como color base el que se usa en el logotipo de ChildFund Guatemala, extrayendo los colores derivados del mismo, usando líneas sueltas que se amarran de extremo a extremo del capítulo, colores sólidos, sin degradados para mantener la simpleza del tipo de ilustraciones usadas, las cuales se basan en vectores por mantener las formas y los colores contenidos en sus debidos espacios, lo cual no genera un desorden si las ilustraciones fuesen a mano alzada o de algún otro tipo, los vectores respaldan el concepto usado de enseñar a desaprender, basando la línea gráfica en ilustraciones similares a los libros de aprendizaje de nivel primario de las escuelas y colegios.



Ilustraciones - Personajes

Los personajes usados dentro del folleto, responde a una serie de elementos, desde el grupo objetivo hasta su forma de vestir, referencias siempre tomadas de libros ilustrados de enseñanza y a libros usados por el Ministerio de Educación de Guatemala, personajes con expresiones que pretende comunicar el dolor y sufrimiento de cada una de las víctimas de violencia.

Estructura: Base circular para el rostro y rectángulos para el cuerpo y las extremidades de cada personaje.

Expresiones: Los rostros manejan ojos redondos y con brillos, para dar una sensación de movimiento y realismo a cada uno (se destacan mejor las expresiones) el manejo de las cejas, boca y orejas se mantiene circular a los extremos, las sombras y brillos en el rostro están pensados para dar una sensación de profundidad sin recurrir al degradado para evitar la saturación de las mismas.

Posturas: Posturas basadas en el eje del cuerpo humano, usando referencias reales para simular lo más parecido al cuerpo humano y dar un toque más humano al movimiento de cada uno.

Indumentaria: Forma basada en las prendas típicas del grupo objetivo, con trazos libres que permite una silueta suelta y libre, esto para evitar la rigidez en los personajes, las sombras cumplen el mismo propósito que la de las expresiones, no saturar por medio de degradados.



Formato de Reproducción

Las dimensiones trabajadas para la reproducción del material es de: 8.5 x 7 plg horizontal, se plantea de la manera anterior para cumplir con un ahorro de costos de reproducción del maerial, lo mismo para acoplarse a las medidas de un folleto estándar que sea fácil de sujetar y ver por parte del grupo objetivo.

El sustrato a usar para la reproducción del material editorial es papel Couche de calibre 80, con un costo estimado de: Q35,000.00 para la reproducción de 5,000 ejemplares, que serán distribuidos en las áreas afectadas.

.....

Páginas del folleto puestas en material para la reproducción del mismo.



Folleto Final



La creatividad, diseño, diagramación, ilustración y proceso metodológico para la realización de esta publicación fue llevado a cabo por el estudiante **Jorge Leonel Ramírez Orozco** como parte de su Proyecto de Graduación y Ejercicio Profesional Supervisado del décimo ciclo del año 2017 de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para la Institución de **ChildFund Guatemala**.

Licda. Lourdes Perez
Asesora Metodológica

Licda. Larisa Méndóza
Asesora Gráfica

Licda. Mónica Mazariegos
Tercer Asesora



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



ChildFund
Guatemala





Marco Legal de Protección

de la niñez y adolescencia



1. CDN (*Convención sobre los Derechos del Niño*) 10 de mayo de 1991
2. Ley PINA (*Protección Integral de la Niñez y Adolescencia*) 2003
 - Ley Pina (*Protección Integral de la Niñez y Adolescencia*)
 - Ley de Adopciones.
 - Ley Contra la Violencia Sexual, Explotación y Trata de personas.
 - Ley del Sistema de Alerta Alba Keneth
 - Acuerdo Gubernativo 1 de Julio de 1978
 - AG 101-2015 - SBS.



Índice



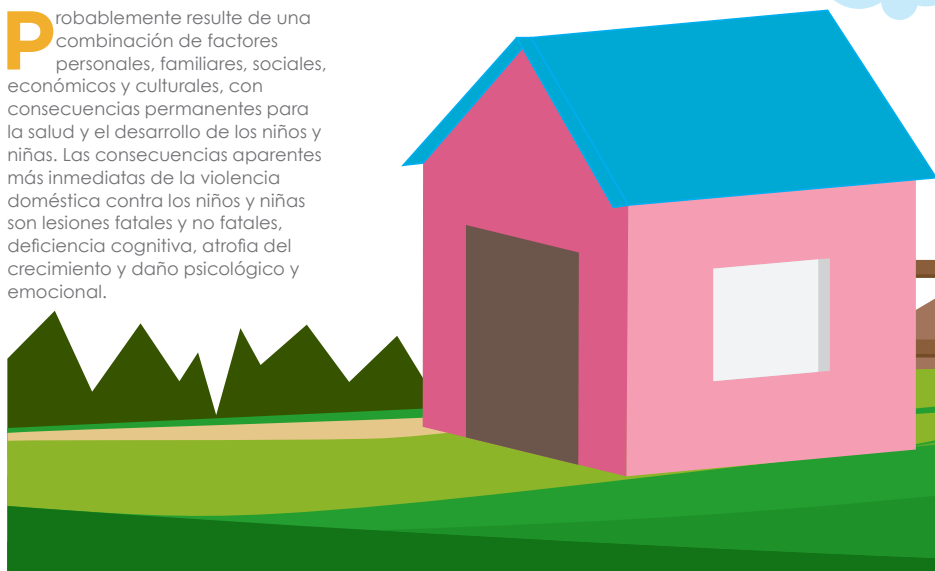
Violencia en el Hogar	6
Violencia en las Comunidades	12
Violencia en las Escuelas	22
Violencia en el Trabajo	28
Cuestionario	33
Referencias	39



Violencia en el hogar

Violencia contra los niños y niñas

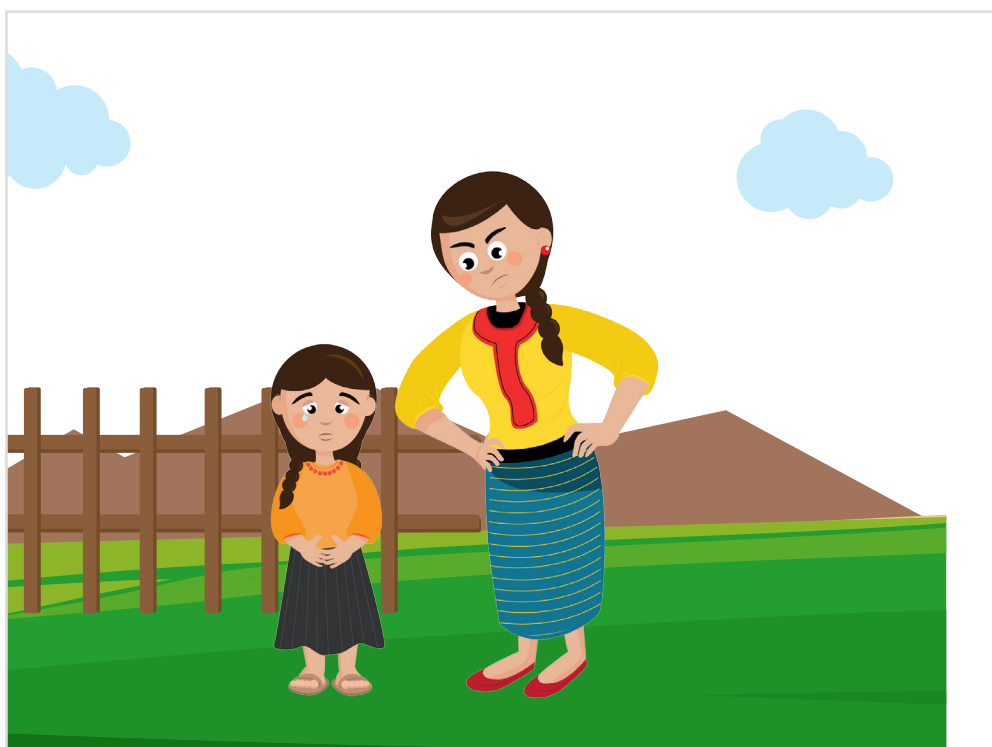
Probablemente resulte de una combinación de factores personales, familiares, sociales, económicos y culturales, con consecuencias permanentes para la salud y el desarrollo de los niños y niñas. Las consecuencias aparentes más inmediatas de la violencia doméstica contra los niños y niñas son lesiones fatales y no fatales, deficiencia cognitiva, atrofia del crecimiento y daño psicológico y emocional.



Violencia contra la niñez

6

Childfund Guatemala



Violencia contra la niñez

7

Childfund Guatemala

Maltrato físico y psicológico

Los tipos más frecuentes de violencia física consisten en golpear, dar puntapiés, sacudir, dar palizas, morder, quemar, estrangular, envenenar y asfixiar, a veces con objetos como: látigos, varas, cintos y zapatos.



¿Sabías que?

El maltrato psicológico puede incluir amenazas, insultos, menosprecio, aislamiento o rechazo.

Violencia contra la niñez

8

Childfund Guatemala

Abuso sexual

La violación y otras formas de abuso sexual de niños y niñas parecen ser perpetradas principalmente por familiares cercanos, otros parientes o adultos que residen en el hogar del niño o niña le visitan. Habitualmente son personas en las que el niño confía y con frecuencia son responsables de su cuidado. La tasa de violencia sexual denunciada en todos los estudios parece ser más alta para las niñas que para los niños.



Violencia contra la niñez

9

Childfund Guatemala

Abandono y prácticas tradicionales perjudiciales

El abandono puede definirse como la falta de atención de las necesidades físicas y emocionales de un niño o una niña por parte de sus padres y/o cuidadores. En muchas sociedades, la violencia de género provoca un abandono desproporcionado de las niñas.



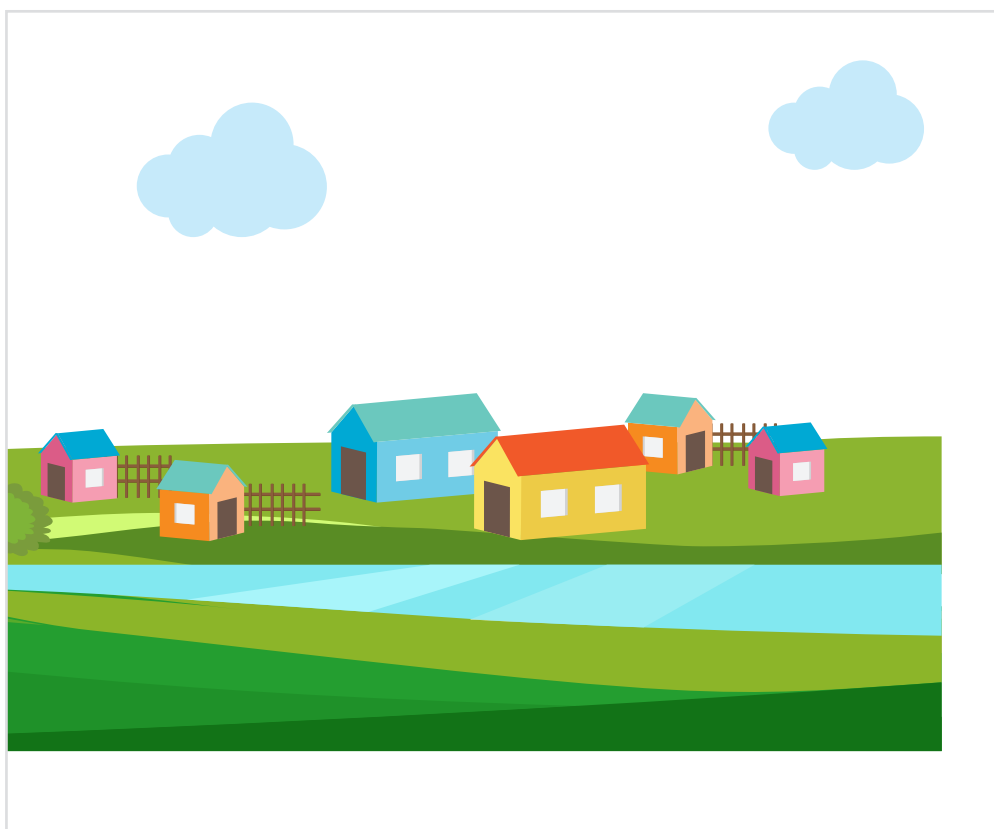
¿Sabías que?

Las prácticas tradicionales perjudiciales incluyen la mutilación genital femenina, la escarificación, la marca a fuego y el tatuaje.

Violencia contra la niñez

10

Childfund Guatemala



Violencia en las comunidades

Violencia contra los niños y niñas

La vulnerabilidad de los niños y niñas a la violencia en la comunidad aumenta a medida que crecen. Para algunos niños y niñas, el viaje desde y hacia la escuela puede ser su primera exposición independiente en la comunidad, y también puede ser su primera exposición a los riesgos de la misma. Los niños y niñas pueden exponerse a la violencia cuando realizan tareas domésticas, por ejemplo ir por agua, combustible, alimentos o forraje para los animales.

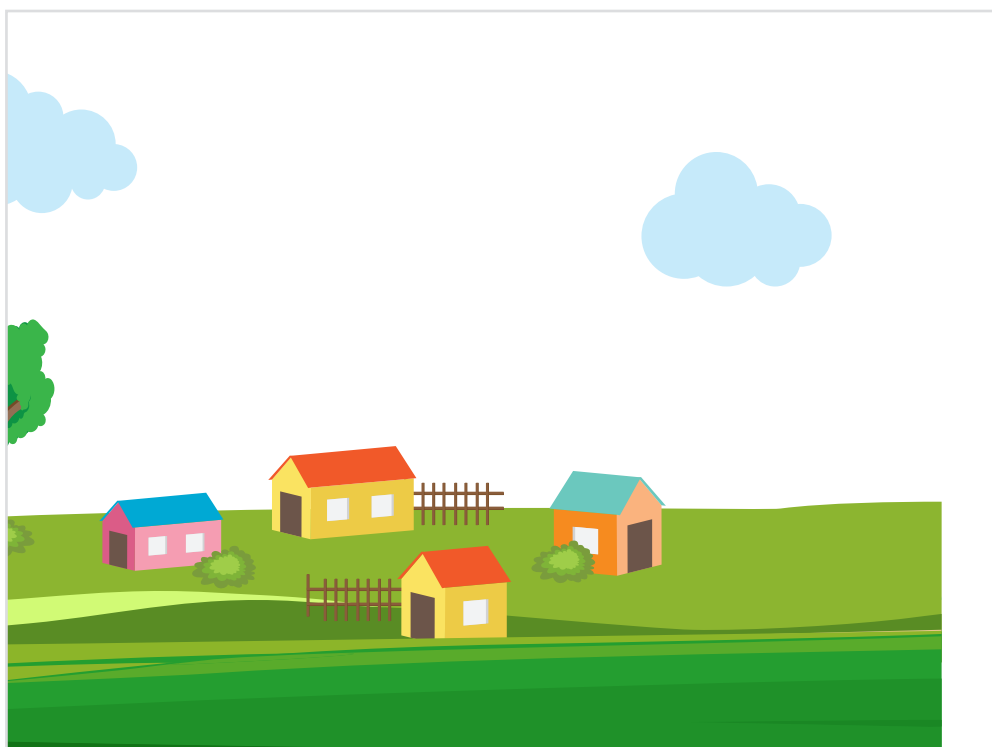
Estas tareas, que pueden exigir el recorrido a pie de distancias considerables, habitualmente se asignan a las niñas en las zonas rurales del mundo en desarrollo.



Violencia contra la niñez

12

Childfund Guatemala



Violencia contra la niñez

13

Childfund Guatemala

Violencia de las figuras de autoridad (despotismo)

Los países con altos niveles generales de violencia registran brutalidad policial hacia los niños y niñas, con frecuencia ejercida impunemente y dirigida contra los niños y niñas que viven o trabajan en la calle. Sin sistemas independientes de defensoría, los niños y niñas no tienen a quién denunciar la violencia policial sin ser la propia policía. A veces, los niños y niñas son sometidos a violencia por las personas responsables de supervisarlos.

Violencia de pandillas

El crimen organizado y la violencia de pandillas en la comunidad ha llevado a algunos gobiernos a adoptar duras medidas de represión contra los jóvenes integrantes de pandillas. Pero el aumento de medidas punitivas como las redadas de supuestos pandilleros, a menudo asociadas a una aplicación arbitraria, ineficiente y violenta de la ley, contribuyen a la estigmatización de los adolescentes pobres y al aumento de la violencia.



¿Sabías que?

El maltrato a los niños puede venir de: entrenadores deportivos, autoridades religiosas o empleados de clubes juveniles.

Violencia de Género

Se entiende por violencia de género cualquier acto violento o agresión, basados en una situación de desigualdad en el marco de un sistema de relaciones de dominación de los hombres sobre las mujeres que tenga o pueda tener como consecuencia un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas de tales actos y la coacción o privación arbitraria de la libertad, tanto si ocurren en el ámbito público como en la vida familiar o personal.



Violencia entre pares

La violencia física entre pares tiende a ser más común en zonas urbanas caracterizadas por la falta de empleo, educación, servicios sociales y vivienda digna, donde la población joven y en rápido crecimiento expresa su frustración, enojo y tensión contenida mediante peleas y conducta antisocial. Gran parte de la violencia consiste en disputas personales entre amigos y conocidos, y está estrechamente asociada con el consumo de drogas y alcohol. Cuando hay disponibilidad de pistolas y otras armas, muchas peleas terminan en lesiones graves o muerte.



¿Sabías que?

Las diferencias de género en las tasas de homicidio de adolescentes sugieren que la socialización masculina y las normas de la masculinidad contribuyen a la violencia.

Violencia contra la niñez

16

Childfund Guatemala

Violencia contra niñez migrante

Los niños y las niñas sufren violencia y explotación especialmente quienes que migran solos y solas, en Latinoamérica, cada año salen 6 millones de personas y en los dos últimos años al menos 100.000 niños y niñas fueron detectados en México migrando solos y solas, intentando pasar a Estados Unidos.



Violencia contra la niñez

17

Childfund Guatemala

Violencia sexual

Es perpetrada en general por alguien que el niño conoce, pero también pueden ocurrir ataques de extraños en la comunidad. La violencia sexual puede ser acompañada de secuestro o trata. En algunas regiones, los ataques están especialmente dirigidos a niñas, adolescentes mujeres, personas homosexuales, bisexuales y transexuales.



Violencia contra la niñez

18

Childfund Guatemala

Trata de personas

Es un fenómeno complejo relacionado con la pobreza, la migración laboral, la demanda de mano de obra barata y las percepciones o la mala información sobre una posible vida mejor en otra parte. La mayoría de las personas caen víctimas de la trata en situaciones violentas: explotación sexual comercial, matrimonio forzado y trabajo doméstico o agrícola en condiciones de esclavitud, sometimiento o servidumbre por deudas. La OIT estima que 1,2 millones de niños y niñas son víctimas de la trata cada año.



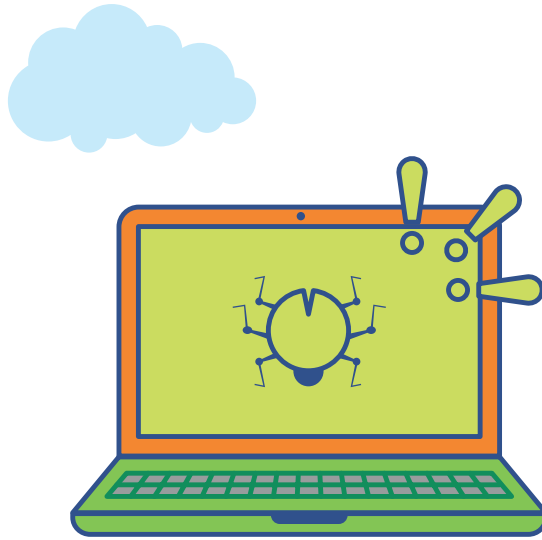
Violencia contra la niñez

19

Childfund Guatemala

Internet y amenazas

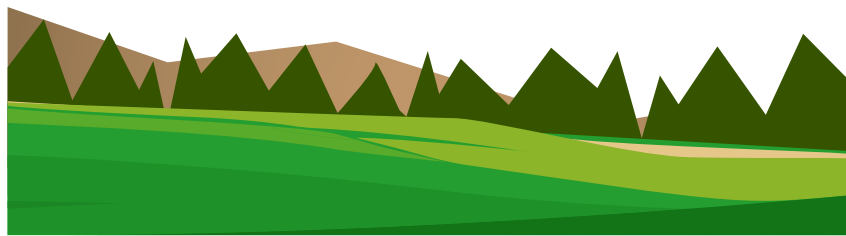
El acceso a la información es un derecho de todos los niños y niñas, pero cuando los padres y/o cuidadores no controlan de manera adecuada el acceso de los niños y niñas a estos medios, en particular a los medios electrónicos, los niños y niñas pueden quedar expuestos a material violento y pornográfico. En particular, Internet parece haber aumentado la difusión de pornografía infantil. Se han denunciado solicitudes de servicios sexuales y también se han inducido a niños y niñas (obtención de su confianza para arrastrarlos a posibles situaciones perjudiciales). Estas actividades son muy difíciles de restringir, tanto dentro de una jurisdicción determinada como a través de fronteras internacionales.



Explotación sexual

La explotación sexual comercial infantil es una violación fundamental de los derechos del niño. Comprende el abuso sexual por adultos y la remuneración en efectivo o en especie para el niño o una tercera persona o personas. El niño es tratado como un objeto sexual y como un objeto comercial. La explotación sexual comercial de niños constituye una forma de coerción y violencia contra los niños, y equivale a trabajo forzoso y una forma contemporánea de esclavitud.

El turismo asequible y de precios razonables ha incrementado el "turismo sexual", que con frecuencia implica la victimización de niños y niñas. En los últimos años, Internet se ha usado cada vez más como forma de contacto con niños y niñas por parte de adultos. Algunas grandes empresas internacionales están adoptando el Código de Conducta para la Protección de Niños y Niñas, y Adolescentes contra la Explotación Sexual Comercial en el Turismo.



Violencia en las escuelas

Violencia contra los niños y niñas

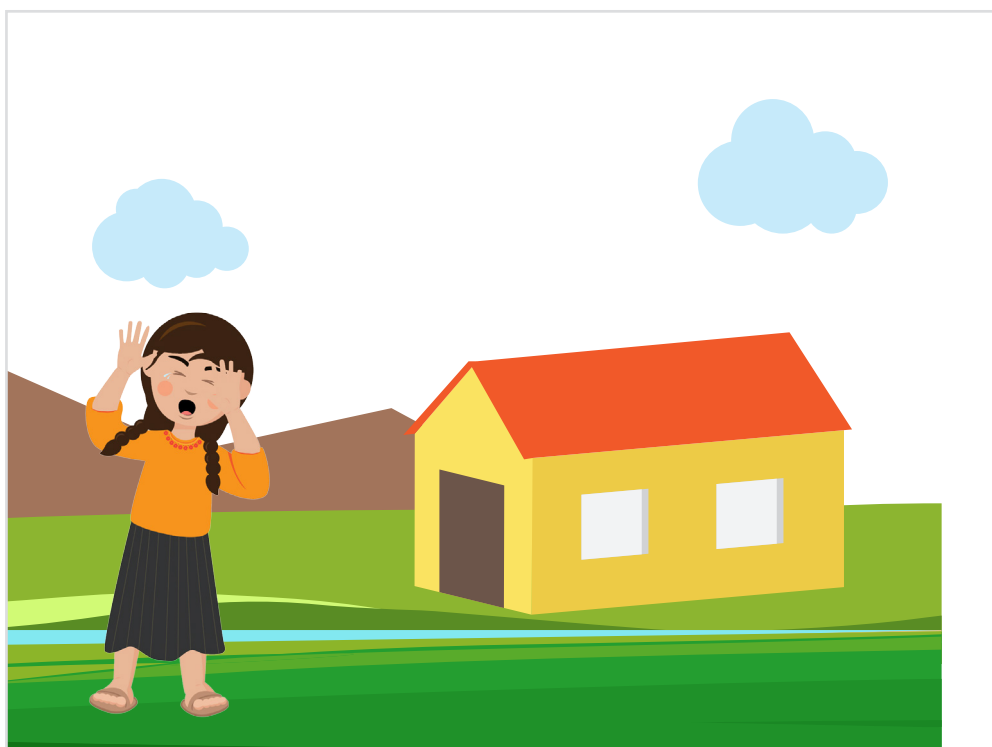
Los castigos físicos y otros castigos humillantes, el acoso y la violencia sexual se encuentran entre las numerosas formas de violencia que se practican comúnmente en ámbitos educativos. La violencia en la escuela suele estar arraigada en la cultura escolar, además de contar con la tolerancia pública y oficial y de no ser denunciada. Frecuentemente se la señala como una razón del ausentismo, la deserción y la falta de motivación de los escolares.



Violencia contra la niñez

22

Childfund Guatemala



Violencia contra la niñez

23

Childfund Guatemala

Violencia física y psicológica

Los perpetradores de la violencia física y psicológica en la escuela pueden ser maestros, otros funcionarios o estudiantes.

Habitualmente el castigo físico se administra con cintos de cuero, varas o "paletas" de madera.



¿Sabías que?

Los castigos dentro de las escuelas son legales y autorizados por el Estado en casi 100 países.

Violencia contra la niñez

24

Childfund Guatemala

Violencia sexual

Gran parte de la violencia sexual que ocurre en ámbitos educativos está dirigida por maestros y compañeros de clase varones contra las niñas. Un estudio realizado por el UNICEF en África Occidental y Central halló que ésta es una de las principales razones de la deserción escolar en las niñas. Pero los alumnos varones también pueden ser victimizados.

Las revelaciones desde la década de 1990 sobre el frecuente abuso sexual de niños y niñas por parte de sus maestros (con frecuencia clérigos) en escuelas religiosas de Europa y América del Norte sacaron a la luz este problema.

En muchos países, la violencia sexual en las escuelas también está dirigida contra adolescentes homosexuales, bisexuales y transexuales de ambos sexos



Violencia contra la niñez

25

Childfund Guatemala

Acoso escolar

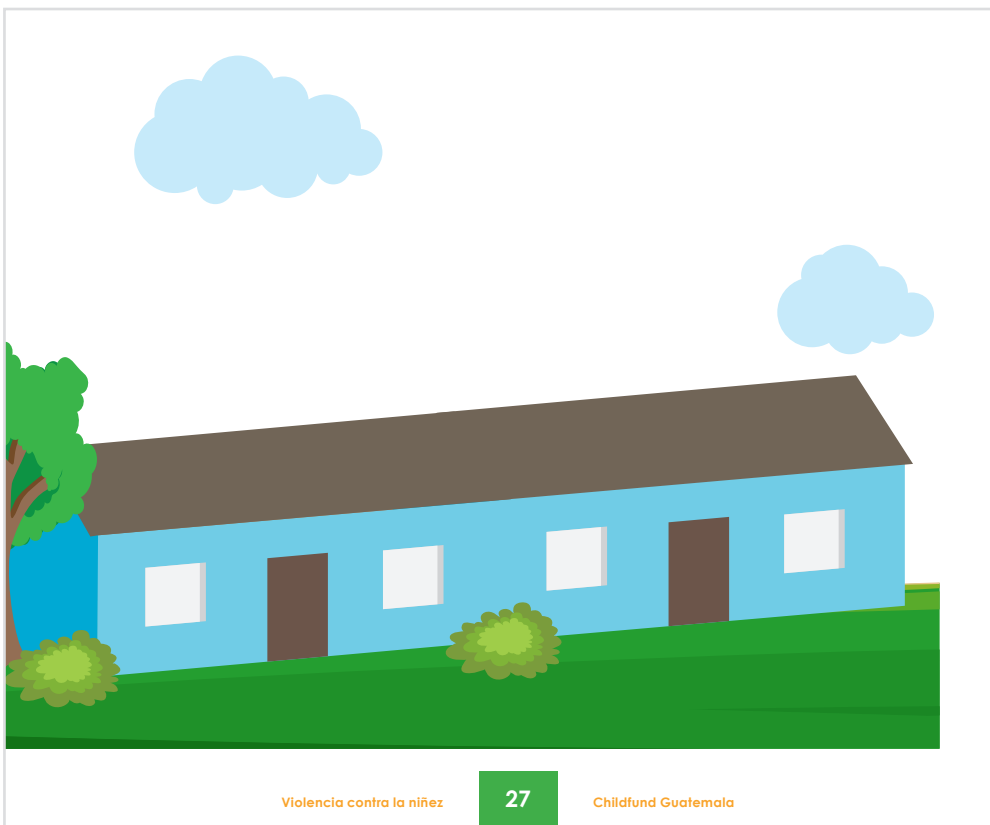
El acoso, generalmente verbal, es un patrón de conducta que, si no se controla, puede conducir a la violencia extrema. Cerca de la mitad de los niños y niñas que participan en el acoso escolar son tanto víctimas como perpetradores.

Peleas, ataques físicos, pandillas

Los hombres en particular pueden verse envueltos en altercados físicos, porque buscan estar a la altura de los estereotipos masculinos tradicionales.

¿Sabías qué?

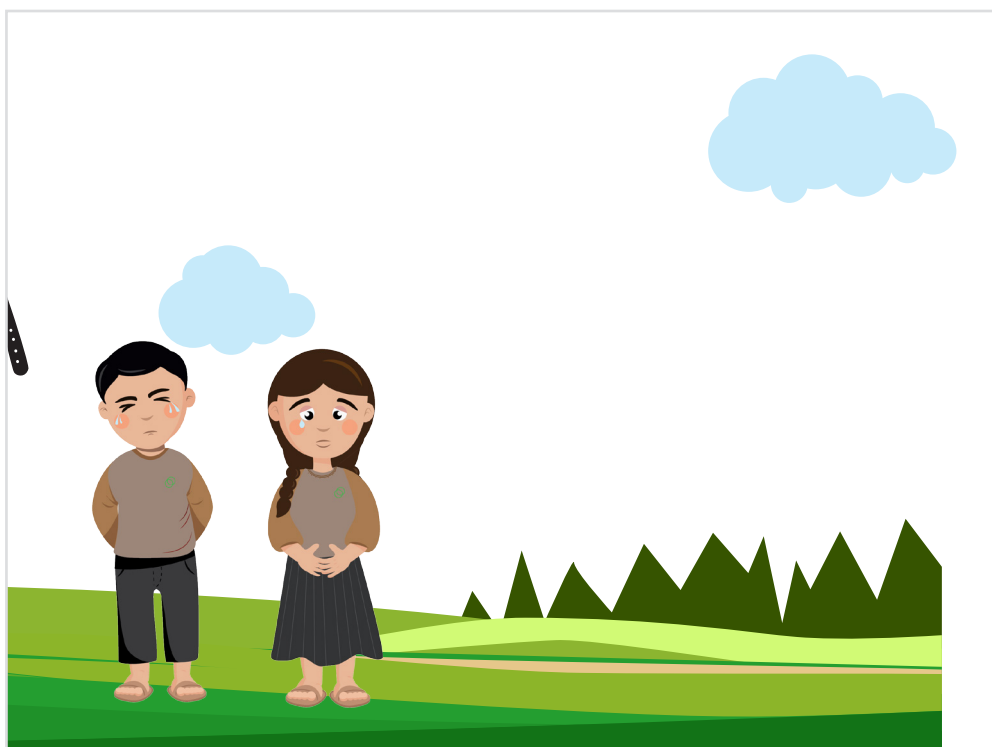
El Internet y los teléfonos móviles ofrecen nuevas oportunidades para acosar a través del correo electrónico, salas de chat virtual, páginas web personales, mensajes de texto y transmisión de imágenes.



Violencia en el trabajo

Violencia contra los niños y niñas

En todas las regiones, la violencia física, sexual y psicológica afecta a millones de niños y niñas que trabajan. La violencia puede usarse para obligar a los niños y niñas a trabajar o para castigarlos o controlarlos en el trabajo. Algunas formas de trabajo, calificadas como "las peores formas de trabajo infantil", son violentas en sí mismas y en muchos casos constituyen delitos.



Violencia física y psicológica

Gran parte de la violencia física, psicológica y sexual contra los niños y niñas en el trabajo es infligida por "empleadores", aunque los perpetradores también pueden ser compañeros de trabajo, capataces, clientes, policías, bandas criminales y, en el caso de la explotación sexual comercial, proxenetas. La violencia física incluye golpizas, puntapiés, bofetadas, azotes, quemaduras y, en casos extremos, el asesinato. La violencia psicológica se comete mediante gritos, reprimendas, insultos, amenazas, lenguaje obsceno, hostigamiento, acoso, aislamiento y marginación. La violencia sexual incluye acoso sexual, tocamientos y violación.



Explotación sexual y comercial

Se estima que al menos 1,8 millones de niños y niñas son explotados sexualmente en la prostitución y la pornografía, muchos de ellos obligados, secuestrados y vendidos para estos fines. Además de la violencia sexual, que es intrínseca a la explotación sexual comercial, las niñas y los niños víctimas sufren con frecuencia violencia física y psicológica, además de abandono. En muchos casos no pueden pedir ayuda, o corren el riesgo de ser tratados como delincuentes si lo hacen.



Trabajo forzoso

El trabajo infantil en condiciones de servidumbre se practica en muchas partes del mundo. Los niños y niñas sometidos a trabajo forzoso o en condiciones de servidumbre raramente pueden protegerse de sus empleadores y de otros trabajadores. Testimonios de niños y niñas sugieren que todas las formas de violencia son endémicas en el trabajo forzoso o en condiciones de servidumbre.



Cuestionario sobre violencia

en la niñez y adolescencia

1. Una los tipos de violencia en los espacios donde se ejerce:

Violencia física y psicológica.
Violencia sexual.
Abandono.
Violencia de autoridades.
Violencia de pandillas.
Violencia entre pares.
Violencia a refugiados.
Violencia sexual.
Trata de personas.
Violencia en el internet.
Explotación sexual.
Acoso escolar.
Trabajo forzoso.

HOGAR

COMUNIDAD

ESCUELA

TRABAJO

2. ¿El maltrato psicológico puede incluir amenazas, insultos, menosprecio, aislamiento o rechazo?

SÍ

NO

3. Identifica cuáles son los tipos más frecuentes de violencia física

- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Golpear | <input type="checkbox"/> Extrangular | <input type="checkbox"/> Dar puntapiés |
| <input type="checkbox"/> Sacudir | <input type="checkbox"/> Morder | <input type="checkbox"/> Quemar |
| <input type="checkbox"/> Asfixiar | <input type="checkbox"/> Envenenar | <input type="checkbox"/> Abrazar |



4. ¿Qué es la violencia de género?

5. ¿Qué es la violencia sexual?

6. ¿Quiénes son las personas que principalmente ejercen violencia sexual contra las niñas y niños?

7. ¿Quiénes son las principales víctimas de la violencia sexual?

8. El abandono es:

- Falta de atención de las necesidades físicas y emocionales de un niño por parte de sus padres o cuidadores
- Es un impacto entre un cuerpo en movimiento y otro cuerpo, así como el efecto que produce.
- Proceso complejo y coordinado que involucra a todo el cuerpo. Cada ser humano corre de una manera diferente.



9. ¿Existe violencia contra las niñas y niños en la comunidad?

- SÍ NO

10. ¿Cómo podrían ejercer violencia contra las niñas y niños las figuras de autoridad (despotismo)?

11. ¿El aumento de las medidas punitivas contra jóvenes favorece la reducción de la violencia?

- SÍ NO

12. ¿Entrenadores deportivos, autoridades religiosas o empleados de clubes juveniles pueden ejercer violencia contra las niñas y niños?

SÍ NO

13. ¿En qué consiste la violencia entre pares?

- Consiste en disputas personales entre amigos y conocidos, y está estrechamente asociada con el consumo de drogas y alcohol.
- Serie numerosa de golpes dados a una persona como castigo o con la intención de hacerte daño.
- Dar [una persona] parte de lo que tiene para que otra lo pueda disfrutar conjuntamente con ella.

14. Las diferencias de género en las tasas de homicidio de adolescentes sugieren que:

15. ¿Contra quiénes es perpetrada principalmente la violencia sexual?

- Ancianos
- Autoridades
- Niñas
- Personas de la diversidad sexual

16. ¿Qué es la trata?

17. ¿Cuántas niñas y niños son víctimas de la trata cada año?

- 100
- 1.2 millones
- 5,000

18. ¿Existen riesgos para las niñas y niños en el internet?

SÍ NO

19. Entendiendo que el acceso a la información es un derecho de los niños y niñas, ¿Qué se puede hacer para prevenir los riesgos que implica?

20. ¿Qué es la explotación sexual de niñas, niños y adolescentes?

21. ¿Los castigos físicos, humillantes y la violencia sexual ocurre en las escuelas?

SÍ NO

22. Son los y las maestras, funcionarios y estudiantes quienes perpetran la violencia física y psicológica en la escuela?

SÍ NO

23. ¿Es habitualmente administrado el castigo físico a través de cintos de cuero, varas o "paletas" de madera?

SÍ NO

24. ¿Qué es el acoso escolar?

25. ¿Cuáles son los tipos de violencias que se pueden ejercer en el trabajo?

Violencia Física Explotación sexual
 Trabajo forzoso Abandono

Referencias Bibliográficas

Contenido y preguntas

Ecpat-Spain (01/07/2012). ¿Qué es la Explotación Sexual de niños, niñas y adolescentes (ESCNA)? Recuperado el 27 de octubre de 2017 de: <http://www.ecpat-spain.org/empresa.asp>.

El Deber (17 de mayo de 2017). Unicef clama a Latinoamérica detener "ya" la violencia contra los niños. Recuperado el 27 de octubre de 2017 de: <http://www.eldeber.com.bo/mundo/Unicef-clama-a-Latinoamerica-detener-ya-la-violencia-contra-los-ninos-20170517-0057.html>.

Xunta de Galicia (s.f.). Violencia de género. Recuperado el 27 de octubre de 2017 de: <http://igualdade.xunta.gal/es/content/que-es-la-violencia-de-genero>

Folleto Final



Infografías

ChildFund
Guatemala

Violencia en el Hogar

Probablemente creas que hiciste algo mal, le respondiste a tus papás o no hiciste algo que te solicitaron, aún así eso no le da derecho a nadie de golpearte o gritarte.

Abuso Sexual

Si te sientes incomodo con la presencia de un adulto dile a tus papás o a la persona más cercana.

Maltrato

Nadie tiene el derecho de golpearte.

Denuncia

Ve a la policia ó dile a tus familiares más cercanos sobre lo que esta sucediendo.

Fuente: ChildFund Guatemala
Diseño y Diagramación: Jorge Ramirez

Violencia en la Escuela

Los niños y niñas pueden exponerse a la violencia en sus escuelas, cuando el maestro sobrepasa su autoridad y golpea sus estudiantes.



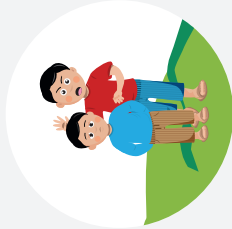
Denuncia

Ve a la policía ó dile a tus familiares más cercanos sobre lo que esta sucediendo.



Abuso Sexual

Si tus compañeros o maestros hacen algo que no es normal puedes denunciarlos.



Acoso Escolar

No dejes que tus compañeros se burlen de tí, denuncialos con tus maestros para ponerle un ALTO.



Violencia Fisica

Ni tus compañeros, ni maestros tiene el derecho a golpearte, si esto pasa dile a tus autoridades lo que sucede.

Presupuesto

Folleto Ilustrado

- Desarrollo de diagramación
Montaje para impresión
- Desarrollo personajes para dicho folleto
4 personajes
25 posturas en total
- Desarrollo de escenarios

Q28,478.00

Infografías Ilustradas

- Desarrollo de diagramación
- Desarrollo personajes para dicho folleto
4 personajes
10 posturas en total
- Desarrollo de escenarios

Q7,500.00

Total

Q35,978.00

Indicaciones para reproducción

Indicaciones para Reproducción

Folleto

Tipo de impresión: Full color - Litografía.

Tamaño del folleto: 8 x 7.5 pulgadas.

Material: Papel couche calibre 80 para hojas de contenido

Material 2: Papel couche calibre 100 para portada y contraportada.

Infografías

Tipo de impresión: Full color - Litografía

Tamaño: 11 x 17 pulgadas.

Material: Papel texcote calibre 100



ChildFund Guatemala

CAPÍTULO 7

LECCIONES APRENDIDAS

Lecciones aprendidas durante
el proceso de gestión y producción
del diseño gráfico.

Lecciones aprendidas

Establecer una comunicación directa y efectiva con la institución para contar con el apoyo de la misma, facilitar la entrega de información para una fácil creación de contenidos visuales que sean efectivos para el grupo objetivo.

Gestionar de manera apropiada el uso del cronograma establecido en las primeras fases del proyecto, para prevenir los contratiempos en entregas y que la fechas de entrega no sorprendan al estudiante.

La organización como parte esencial de todo el proyecto, tanto en la correcta documentación de los procesos realizados por fases, hasta la organización del espacio de trabajo del diseñador.

ChildFund Guatemala

CAPÍTULO 8

CONCLUSIONES

Conclusiones

El apoyo otorgado hacia la organización de ChildFund Guatemala concluye con éxito, creando el material necesario para la comunicación del mensaje de violencia en las escuelas del occidente del país, usando los códigos visuales necesarios para la construcción del material adaptándose a las necesidades del grupo objetivo. Dejando en claro el mensaje de violencia que los niños bajo su cuidado sufren todos los días.

Las piezas desarrolladas obtuvieron resultados positivos luego de que se validaran con un grupo de maestros involucrados en las escuelas de la región de occidente de Guatemala, donde los significantes lograron comunicar el mensaje de concientización que se planteó en los objetivos del proyecto, donde los maestros lograron identificar el problema por medio de las ilustraciones presentadas en el folleto entregado.

El tema de violencia que se comunicó con las piezas, pretende mejorar la calidad de vida de las personas afectadas por el problema de violencia, haciendo de los niños y adolescentes, individuos que aporten a su comunidad cambios positivos y se vuelvan líderes pertinentes del mañana.

Todo el proceso para el desarrollo del material, fue una experiencia formativa de gran calidad, que logró ser un paso fundamental para la obtención de la licenciatura en Diseño Gráfico, usando los conocimientos básicos y teóricos aprendidos durante todo el proceso formativo.

ChildFund Guatemala

CAPÍTULO 9

RECOMENDACIONES

Recomendaciones

Al estudiante:

Considerar el uso apropiado de las siguientes palabras: tiempo, organización y responsabilidad, el proyecto de EPS y graduación no es algo sencillo de realizar, requiere de horas de investigación y de procesos creativos que ayudaran a la correcta realización de las piezas gráficas a realizar y dar el resultado esperado de un profesional de diseño.

A la escuela de Diseño Gráfico:

Acoplar las actividades de la institución con el cronograma presentado por el estudiante, esto para facilitar la labor del especialista en la realización del material a realizar.

A la institución:

Mejorar los medios de comunicación con el estudiante, para la correcta divulgación de información de los procesos de cada fase a realizar y sus fechas de entrega.

Mejorar los esquemas de los procesos de asesorías, para dar a los estudiantes el tiempo suficiente de feedback del material por realizarse.

ChildFund Guatemala

FUENTES CONSULTADAS

Bibliografía

Ambrose, G. *Fundamentos de la Tipografía*. Parramon. España, Barcelona. 2007.

Barton, J. C. *Thirty Centuries of Graphic Design*. Watson-Guptill Publications. New York, United States. 1987.

Constituyente, A. N. *Constitución Política de la Republica de Guatemala*. Guatemala, Guatemala. 17 de noviembre de 1993.

Franquesa, A. F. *Infografía*. Catalunya: Unversidad, Oberta de Catalunya.

Mercy, J. A. Junta Editorial del Estudio del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la Violencia contra los Niños. Ginebra. 2006.

Ministerio Público. *Informe*. <https://www.mp.gob.gt/>, Guatemala. 2014.

Moote, I. *Design Thinking para la innovación estratégica*. Macrolibros. S.L.U. Valladolid, España. 2014.

Muller-Brockmann, J. *Sistema de Reticulas*. Editorial Gustavo Gili. España. 2012.

Pinheiro, S. *Informe mundial sobre la violencia en los niños*. Ginebra. 2006.

Spencer, H. *Pioneros de la Tipografía Moderna*. Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, España. 1995.

Tamasiunas, J. M. *Diagnostico de la región de occidente de Guatemala*. Guatemala. 2011.

Bibliografía

Torrents, A. *El color en el material escolar*. Catalunya: Universidad Pólitecnica de Catalunya. España. 2010.

Unna, J. d, *Manual de Diseño Editorial (Vol. 2)*. Editorial Santillana S.A. Mexico D.F, Mexico. 2015.

UNICEF. Impunidad, violencia en la niñez. (D. L. Hora, Entrevistador). 17 de septiembre de 2014.

UNICEF/LeMoyné. *Informe mundial sobre la violencia en niños y niñas por las naciones unidas*. Ginebra. 2006.

Wigan, M. *Text and Image*. AVA Publishing SA. Switzerland. 2008.

Zappaterra, C. C, *Diseño Editorial. Periodicos y Revistas / Medios impresos y digitales*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España. 2014.

ChildFund Guatemala

GLOSARIO

Glosario

Maltrato: m. Trato vejatorio o que ocasiona daño o perjuicio. pl. maltratos o malos tratos. También se escribe maltrato.

Comunidades: f. Conjunto o asociación de personas o entidades con intereses, propiedades u objetivos comunes.

Muerte: f. Extinción de la vida: Acto de matar.

Niñez: f. Periodo de la vida humana que se extiende desde el nacimiento hasta la pubertad; infancia.

Paradigma: f. Ejemplo o modelo de algo.

Exonerar: tr. y prnl. Aliviar, descargar de peso, carga u obligación.

Denunciar: tr. Dar parte a la autoridad de un daño. Declarar públicamente el estado ilegal o injusto de algo

Violencia: Acción de utilizar la fuerza y la intimidación para conseguir algo.

Naciones Unidas: organización internacional formada por 192 países independientes. Estos se reúnen libremente para trabajar juntos en favor de la paz y la seguridad de los pueblos, así como para luchar contra la pobreza y la injusticia en el mundo.

Sustrato: se refiere al termino usado dentro del ramo de la impresión como el material donde se anclara la tinta.

ChildFund Guatemala

ANEXOS

ANEXO 1

Visita comunidades



Fotografía tomadas por Jorge Ramirez - Telemán, Alta Verapaz.

ANEXO 1

Visita comunidades



Fotografía tomada por Jorge Ramírez - Telemán, Alta Verapaz.



Fotografías tomadas por Jorge Ramírez - Telemán, Alta Verapaz.

ANEXO 3

Cotización



Cotización No. **87066**
Guatemala, 16 noviembre 2017

Señores
JORGE RAMIREZ
Atención
Presente

Estimados Señores

Nos es grato presentarles nuestra cotización por lo siguiente:

LIBRO

PORTADA Y CONTRAPORTADA: Impreso en **TEXCOTE 12**, tamaño abierto **17.0 x 7.0 plgs.**, **4 colores tiro**, **4 colores retiro**, **plastico matte 1.5mm tiro**, **impresion tiro / retiro**, **compaginado lomo cuadrado**.

INTERIORES: Impreso en **COUCHE 100 MATE**, tamaño abierto **17.0 x 7.0 plgs.**, **4 colores tiro**, **4 colores retiro**, **9 firmas**, **impresion tiro / retiro**.

1	Q	250.00
5	Q	460.00
10	Q	730.00

Forma de Pago: 50% al confirmar la orden y 50% contra entrega.

Vigencia de la cotización: 10 días.

Al autorizar esta cotización, usted acepta una entrega de 5% mas o menos en la cantidad a ser entregada.

El Precio anterior podrá sufrir cambios sin previo aviso debido a las constantes variaciones en los precios del material.

En espera de su respuesta, nos es grato suscribirnos.

Atentamente,

Melanie Sapper
Ejecutivo de Ventas

APÉNDICE 1

Validación G.0



Encuesta

Validación Material para maestros de escuelas del área rural de Guatemala.

El objetivo de la misma es el determinar si los elementos usados para la construcción de este folleto son los más adecuados para la divulgación del mensaje de violencia contra la niñez.

Marqué con una X su respuesta.

1. ¿Relaciona los paisajes de los dibujos, con los paisajes de su entorno?

SI NO

2. ¿El contenido del folleto fue fácil de comprender?

SI NO

3. ¿Los dibujos reflejan el contenido de cada tema?

SI NO

4. ¿La portada del folleto, influye en su decisión de leer el contenido?

SI NO

5. ¿Como considera el tamaño del texto en el contenido?

Grande Mediano Pequeño

6. ¿El orden de los elementos (texto e imágenes) no interfiere en la comprensión de cada uno de ellos?

SI NO PORQUE



APÉNDICE 1

Validación G.O.



Encuesta

Validación Material para maestros
de escuelas del área rural de Guatemala.

El objetivo de la misma es el determinar si los elementos usados para la construcción de este folleto son los más adecuados para la divulgación del mensaje de violencia contra la niñez.

Marqué con una X ó escriba su respuesta.

7. ¿Las preguntas del cuestionario, fueron sencillas de contestar ?

SI NO

8. ¿El lenguaje de las preguntas es sencillo de comprender?

SI NO

9. ¿Considera que hay dibujos que tengan elementos extras (nubes, montañas, arboles, etc)?

SI NO CUALES

10. ¿Considera que los colores usados sean apropiados para niños como para adultos?

SI NO PORQUÉ

11. ¿Si pudiera cambiar algo del folleto que sería?



Resultados



1. ¿Relaciona los paisajes de los dibujos, con los paisajes de su entorno?



5. ¿Como considera el tamaño del texto en el contenido?



8. ¿El lenguaje de las preguntas es sencillo de comprender?



2. ¿El contenido del folleto fue fácil de comprender?



6. ¿El orden de los elementos (texto e imágenes) no interfiere en la comprensión de cada uno de ellos?



9. ¿Considera que hay dibujos que tengan elementos extras (nubes, montañas, arboles, etc)?



3. ¿Los dibujos reflejan el contenido de cada tema?



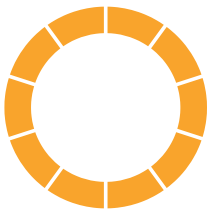
7. ¿Las preguntas del cuestionario, fueron sencillas de contestar ?



10. ¿Considera que los colores usados sean apropiados para niños como para adultos?



4. ¿La portada del folleto, influye en su decisión de leer el contenido?



APÉNDICE 1

Validación

Profesionales



Instrumento de validación sobre para las piezas principales del proyecto de graduación. Lo que incluye un folleto sobre los tipos de violencia contra la niñez en el hogar, comunidades, escuelas y trabajo. Para la correcta concientización de los tipos de violencia y como evitarlos. También material corporativo para la institución de Childfund Guatemala.

1. Considera que el concepto creativo se refleja en las piezas graficas
Si es evidente No es evidente Puede mejorar
2. ¿Cómo considera la selección tipográfica para el material editorial?
Apropiada Puede mejorar No apropiada
3. ¿Cómo considera la composición completa de las páginas de las piezas editoriales?
Creativa Aburrida Dinámica Puede mejorar
4. ¿Considera las ilustraciones apropiadas al grupo objetivo?
Apropiadas No apropiadas Pueden mejorar detalles
5. ¿Las ilustraciones se adaptan al titular de cada tema?
Si No Pueden mejorar
6. Como considera la paleta de colores con respecto al tema del folleto?
Creativa Aburrida Dinámica Puede mejorar
7. ¿Cómo considera la distribución del texto con las ilustraciones?
Muy bueno Bueno Regular Malas
8. ¿Cómo calificaría las fotografías usadas en el material corporativo?
Muy bueno Bueno Regular Malas
9. Comentarios
Según sus conocimientos, como podría mejorar el material.

Guatemala, 08 de octubre de 2024

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación *Diseño de material editorial para la divulgación de la iniciativa de Childfund Guatemala del tema de violencia contra la niñez en las escuelas del área rural en el occidente de Guatemala*, del estudiante *Jorge Leonel Ramirez Orozco*, de la Facultad de Arquitectura, carné universitario número: *201115060*, previamente a conferírsele el título de *Diseño Gráfico* en el grado académico de *Licenciado*.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Alan Gabriel Mogollón Ortiz
LICENCIADO EN LETRAS
Col. 31632


Lcdo. Alan Gabriel Mogollón Ortiz
Colegiado No. 31632

***Diseño de material editorial para la divulgación de la iniciativa
de ChildFund Guatemala del tema de violencia contra la niñez en las escuelas
del área rural en el occidente de Guatemala.***

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Jorge Leonel Ramirez Orozco

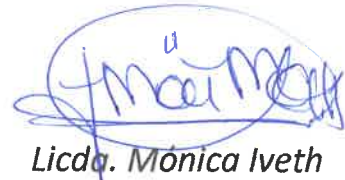
Asesorado por:



**Licda. Lourdes Eugenia
Pérez Estrada**



**Licda. Larisa Caridad
Mendoza Alvarado**



**Licda. Mónica Iveth
Mazariegos Valenzuela**

Imprímase:

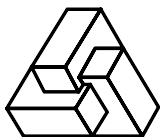
“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



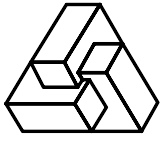
**Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano**



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico
Universidad de San Carlos
de Guatemala

Presentado por:
Jorge Leonel Ramirez Orozco
Para optar al título de: Licenciado en Diseño Gráfico