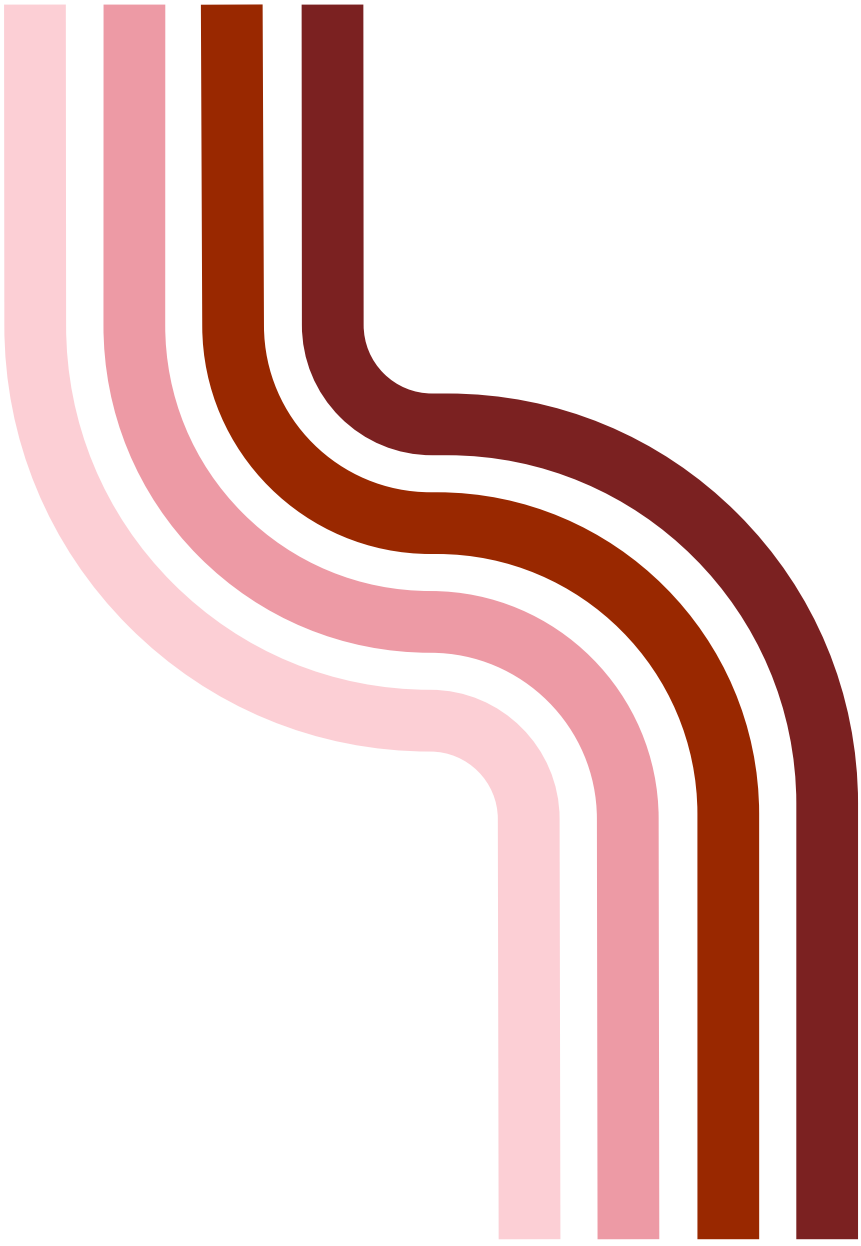
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura



Registro y catalogación del Edificio

Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” y del Archivo General de Centroamérica

Proyecto presentado por:
Estrellita Belén Estrada Aguilar

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Registro y catalogación del Edificio

Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” y del Archivo General de Centroamérica

Proyecto desarrollado por:
Estrellita Belén Estrada Aguilar

Para optar al título de: **Arquitecta**

Guatemala, agosto 2026

<<Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.>>

Junta Directiva

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	**Decano**
Msc. Licda. Ilma Judith Prado Duque	**Vocal II**
Arq. Mayra Jeanett Díaz Barillas	**Vocal III**
Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola	**Vocal IV**
Br. Laura del Carmen Berganza Pérez	**Vocal V**
Arq. Francisco Ronaldo Herrarte Gonzalez	**Secretario Académico**

Tribunal Examinador

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	**Decano**
Arq. Francisco Ronaldo Herrarte Gonzalez	**Secretario Académico**
Msc. Arq. Giovanna Beatrice Maselli Loaiza de Monterroso	**Examinadora**
Msc. Alenka Irina Barreda Taracena	**Examinadora**
Arq. Luis Estuardo Flores Hernández	**Examinador**

Dedicatorias

A mi Dios

Por darme el don de la vida, por amarme y brindarme todas las fuerzas necesarias para seguir adelante.

A mis padres, Wilfredo y Betsabé

Por brindarme el amor más cálido del mundo, por darme las herramientas necesarias para la vida, guiarme por el camino del bien y alentar mis sueños. Este logro es de ustedes; por ser mi hogar y refugio. Si tuviera la oportunidad de hacerlo de nuevo, lo haría mejor, porque ahora, en retrospectiva, entiendo mejor el esfuerzo han hecho para que yo esté aquí. Gracias.

A mi hermana y hermanos

Por apoyarme siempre de todas las formas posibles y ser mis primeros auxilios. A Dulce, por ser mi primera mejor amiga y protectora; a José, por ser mi amigo y confidente; y a Isaías, por ser mi amigo y maestro. A Alejandro y Oscar, que abrieron camino antes que yo y a quienes guardo un cariño sincero.

A mi Familia

A mi Papayeyo, Mamachave y abuelita Carmen, tíos, tías, primos y primas. Sus acciones me han motivado y alentado a lo largo de mi vida. A quienes llegaron antes a la universidad, gracias por abrir ese camino y marcar una meta que aprendí a soñar. Son mi ejemplo a seguir.

A mi Ariel

Tu vida me bendice, me inspira y me alienta a dar lo mejor de mi. Eres mi persona maravillosa y agradezco el poder compartir este camino a tu lado.

A mis amigos

Por compartir conmigo este camino y hacerlo más ameno; por dividir las cargas y multiplicar los momentos felices, tristes, de triunfo y también de descanso. Gracias por hacerme feliz.

A mi Alma Mater

Por brindarme un lugar para crecer como profesional y como persona.

A la Facultad de Arquitectura

A aquellos docentes a quienes aprecio incluso como amigos: gracias por saber llegar a mí y hacerme querer nunca dejar de aprender.

A mis asesores

Sin su guía y valiosos consejos, este proyecto no habría sido posible. Les agradezco por orientarme hacia un nuevo camino, el cual estoy disfrutando y aprendiendo mucho.

Índice

Introducción 11

1. **Marco conceptual** 14

1.1. Antecedentes 15

1.1.1. Antecedentes positivos de valoración y estudio 15

1.1.2. Antecedentes de intervención y planes 15

1.1.3. Antecedentes negativos de valoración y estudio 16

1.2. Planteamiento del problema 17

1.3. Justificación del estudio 18

1.4. Objetivos 19

1.4.1. Objetivo general 19

1.4.2. Objetivos específicos 19

1.5. Delimitación geográfica, temporal, temática 20

1.5.1. Delimitación conceptual 20

1.5.2. Delimitación temporal 20

1.5.3. Delimitación temática 20

1.5.4. Delimitación geográfica 21

1.6. Alcance y limitaciones de la investigación 22

1.7. Trayectoria evolutiva del conjunto 24

2. **Marco teórico**..... 28

2.1. El Movimiento moderno 29

2.1.1. Características principales 29

2.1.2. Principales exponentes internacionales 29

2.2. La Arquitectura moderna en Guatemala 35

2.2.1. La primera mitad - 1900-1944: El estilo monumental y art déco 35

2.2.2. La revolución y la modernidad - 1944-1954 39

2.2.3. La edad de oro: El modernismo y el centro cívico - 1955-1970 40

2.2.4. El esplendor de la integración plástica - 1970s-1990s 46

2.2.5. El arte en la arquitectura: artistas nacionales 48

2.2.6. Influencias internacionales y adaptaciones locales 52

2.2.7. Área de influencia 53

2.2.8. Edificios modernos dentro del área de influencia de estudio 54

2.3. DOCOMOMO internacional y su labor en la conservación 56

2.4. Base legal 58

2.4.1. Leyes internacionales 58
2.4.2. Leyes nacionales 61
2.4.3. Leyes a nivel municipal 62
3. **Metodología** 64
3.1. Criterios de selección del edificio - Biblioteca Nacional de Guatemala 65
3.2. Criterios de selección de edificio - Archivo General 67
3.3. Recolección de información 69
3.3.1. Consulta de acervos y planimetría histórica 69
3.3.2. Visitas técnicas y levantamiento de campo 69
3.3.3. Cronograma de trabajo de campo (2025-2026) 71
3.3.4. Levantamiento tecnológico de precisión (nube de puntos) 71
3.3.5. Criterios de presentation editorial 73
3.4. Análisis de contexto 76
3.4.1. Contexto físico ambiental del edificio en estudio 76
3.4.2. Contexto social y cultural 76
3.4.3. Contexto económico del edificio en estudio 77
4. **Registro y catalogación** 80
4.1. Ficha Técnica - Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" 81
4.2. Ficha Técnica - Archivo General de Centroamérica 87
4.3. Recolección de información (Fuentes primarias y levantamiento en Revit) 92
4.4. Fotografías actuales - 2025 114
4.5. Análisis Comparativo 127
5. **Declaración de importancia patrimonial** 130
5.1. Valor patrimonial del edificio 131
5.2. Conclusión del estado actual y desafíos de conservación 132
6. **Proyecciones complementarias a la documentación** 140
6.1. Modelado como aporte a la estrategia de comunicación de DOCOMOMO GT 141
7. **Conclusiones** 146
7.1. Conclusiones 147
7.2. Créditos visuales 149
8. **Recomendaciones** 152
8.1. Recomendaciones 153
9. **Referencias bibliográficas y anexos** 156
9.1. Bibliografía 157
9.2. Anexos 162

Índice de figuras

Figura 1. Delimitación temática del objeto de estudio. **19**
Figura 2. Mapas de localización de proyecto. **20**
Figura 3. Trayectoria evolutiva del conjunto: hitos de diseño, gestión y resguardo, 1900-2030. **24**
Figura 4. Vista frontal de la Villa Savoye, Poissy, Francia. **29**
Figura 5. Vista frontal de la Villa Savoye, Poissy, Francia. **30**
Figura 6. Vista general del edificio de la Bauhaus, Dessau, Alemania. **31**
Figura 7. Vista lateral del Pabellón de Barcelona, Exposición Internacional, 1929. **32**
Figura 8. Vista lateral de Fallingwater, Mill Run, Pensilvania. **33**
Figura 9. Vista lateral del Pabellón de Barcelona, Exposición Internacional, 1929. **34**
Figura 10. Centro Cívico, Ciudad de Guatemala. **35**
Figura 11. Palacio Nacional de Guatemala. **36**
Figura 12. Edificio La Perla, Centro Histórico. **37**
Figura 13. Catedral Metropolitana, Centro Histórico. **38**
Figura 14. Escuela Tipo Federación Luis Martínez Montt. **40**
Figura 15. Banco de Guatemala - Guía de Art Deco y Arte Moderno. **41**
Figura 16. Crédito Hipotecario Nacional, Fotografía propia. **42**
Figura 17. Edificio de la Municipalidad de Guatemala, Centro Cívico. **43**
Figura 18. Pelayo Llarena, iglú, Universidad de San Carlos de Guatemala. **44**
Figura 19. Torre de Tribunales y Ministerio de Finanzas. **45**
Figura 20. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias **47**
Figura 21. Murales del Crédito Hipotecario Nacional. **47**
Figura 22. Diseño de la Plaza de la Constitución. **47**
Figura 23. Murales del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social. **49**
Figura 24. Mural exterior del Edificio Central del IGSS, Centro Cívico. **50**
Figura 25. Murales internos en la Biblioteca Nacional de Guatemala. **51**
Figura 26. Localización Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón. **53**
Figura 27. Mapa de edificios modernos identificados en el área de influencia del proyecto. **54**
Figura 28. Conjunto de fotografías de edificios Modernos dentro del área de influencia. **54**
Figura 29. Esquema Aportes fundamentales y novedades. **59**
Figura 30. Fotografías de Obra de relieve creado por el maestro Efraín Recinos. Visita de campo. **66**
Figura 31. Digitalización de libros en biblioteca y hemeroteca. **68**
Figura 32. Visita de campo a Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón. **70**

Figura 33. Visita de campo para levantamiento de nube de puntos. **72**
Figura 34. Fotografías Históricas. **74**
Figura 35. Planos originales de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón". **75**
Figura 36. Fachada Biblioteca Nacional, Fotografía propia. **81**
Figura 37. Fachada de Archivo de Centro América, Fotografía propia. **87**
Figura 38. Planos de zonificación de primer nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **93**
Figura 39. Planos de arquitectura de primer nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **94**
Figura 40. Planos de arquitectura de segundo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **95**
Figura 41. Planos de zonificación de segundo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **96**
Figura 42. Planos de zonificación de tercer nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **97**
Figura 43. Planos de arquitectura de tercer nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **98**
Figura 44. Planos de arquitectura de cuarto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **99**
Figura 45. Planos de zonificación de cuarto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **100**
Figura 46. Planos de zonificación de quinto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **101**
Figura 47. Planos de arquitectura de quinto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **102**
Figura 48. Planos de arquitectura de sexto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **103**
Figura 49. Planos de zonificación de sexto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **104**
Figura 50. Planos de zonificación de séptimo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **105**
Figura 51. Planos de arquitectura de séptimo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. **106**

Figura 52. Planos de arquitectura de octavo nivel de Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” y del Archivo de Centroamérica. **107**
Figura 53. Planos de zonificación de octavo nivel de Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” y del Archivo de Centroamérica. **108**
Figura 54. Planos de zonificación de noveno nivel de Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” y del Archivo de Centroamérica. **109**
Figura 55. Planos de arquitectura de noveno nivel de Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” y del Archivo de Centroamérica. **110**
Figura 56. Planos de arquitectura de décimo nivel de Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” y del Archivo de Centroamérica. **111**
Figura 57. Planos de zonificación de décimo nivel de Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” y del Archivo de Centroamérica. **112**
Figura 58. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del primer nivel de la Biblioteca Nacional, 2025. **114**
Figura 59. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del segundo nivel de la Biblioteca Nacional, 2025. **115**
Figura 60. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del tercer nivel de la Biblioteca Nacional, 2025. **116**
Figura 61. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del tercer nivel de la Biblioteca Nacional, 2025. **117**
Figura 62. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del cuarto nivel de la Biblioteca Nacional, 2025. **118**
Figura 63. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del quinto nivel de la Biblioteca Nacional, 2025. **119**
Figura 64. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del sexto y séptimo nivel de la Biblioteca Nacional, 2025. **120**
Figura 65. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del séptimo nivel de la Biblioteca Nacional, 2025. **121**
Figura 66. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del octavo nivel de la Biblioteca Nacional, 2025. **122**
Figura 67. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del noveno y décimo nivel de la Biblioteca Nacional, 2025. **123**
Figura 68. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del área exterior de la Biblioteca Nacional, 2025. **124**

Figura 69. Isométricos de la Biblioteca Nacional y Archivo General de Centroamérica. **126**
Figura 70. Tabla análisis comparativo de Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” y Biblioteca Central de la UNAM. **127**
Figura 71. Fotografías del arte exterior de la biblioteca central de La UNAM. **127**
Figura 72. Tabla análisis comparativo Archivos Generales de Centroamérica y Archivos Nacionales de Costa Rica. **128**
Figura 73. Conjunto de Fotografías Archivos Nacionales de Costa Rica. **128**
Figura 74. Ficha Identificación de daños, para edificios de concreto armado codificación Color-Número-Letra. **132**
Figura 75. Conjuntos de Fotografías de registro de daños 01. **133**
Figura 76. Conjuntos de Fotografías de registro de daños 02. **134**
Figura 77. Conjuntos de Fotografías de registro de daños 03. **135**
Figura 78. Conjuntos de Fotografías de registro de daños 04. **136**
Figura 79. Conjuntos de Fotografías de registro de daños 05. **137**
Figura 80. Conjuntos de Fotografías de registro de daños 06. **138**
Figura 81. Modelado como aporte a la estrategia de comunicación de DOCOMOMO GT. **141**
Figura 82. Primeras aproximaciones del modelo. **142**
Figura 83. Levantamiento digital y reconstrucción volumétrica de fachadas mediante tecnología de nube de puntos. **142**
Figura 84. Vista isométrica desde Archivo General de Centro América. **143**
Figura 85. Vista isométrica desde Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón”. **143**
Figura 86. Vistas axonométricas de cada nivel. **144**

Introducción

El Movimiento Moderno, con un enfoque innovador y una respuesta directa a las transformaciones sociales y tecnológicas de la era industrial, dejó una huella profunda en la arquitectura del siglo XX. A pesar de su valor histórico y cultural, el patrimonio arquitectónico moderno en el país enfrenta desafíos significativos para su conservación. En las últimas décadas, muchas obras han sido demolidas o alteradas debido a la falta de reconocimiento legal, el cambio en sus funciones originales y la vulnerabilidad ante el paso del tiempo. Esta situación evidencia la necesidad de estrategias concretas para documentar y proteger estos espacios.

Como parte de la respuesta a esta necesidad, este proyecto busca registrar y catalogar técnicamente los edificios Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y el Archivo General de Centroamérica, proporcionando un documento detallado que visibilice su relevancia dentro del patrimonio moderno guatemalteco. Esta iniciativa cuenta con el respaldo de DOCOMOMO, una organización dedicada a la documentación y conservación del legado arquitectónico del Movimiento Moderno a nivel mundial. Siguiendo sus lineamientos, se busca impulsar estrategias adecuadas para su preservación futura, mediante un enfoque interdisciplinario que integra métodos documentales, análisis arquitectónico y revisión histórica.

En términos generales, el proyecto parte de una premisa central: aunque ambos edificios cuentan con declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación, esta protección es de carácter general y no reconoce sus méritos específicos como exponentes del Movimiento Moderno. Para llenar ese vacío documental, la investigación aplica la metodología DOCOMOMO al levantamiento técnico, la valoración patrimonial y la catalogación de ambos inmuebles, generando un instrumento que sustente su correcta gestión, conservación y valoración a largo plazo.

Para desarrollar este propósito, el documento se estructura en nueve apartados que guían al lector desde el planteamiento general de la investigación hasta sus conclusiones técnicas. El primer capítulo, Marco introductorio, establece las bases del estudio: expone los

antecedentes, el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos, delimita la investigación en sus dimensiones conceptual, temporal, temática y geográfica, y presenta la trayectoria evolutiva del conjunto.

El segundo capítulo, Marco conceptual, construye el fundamento teórico del estudio. Parte del Movimiento Moderno en la arquitectura a escala internacional, transita hacia su desarrollo en Guatemala y sus exponentes nacionales, y culmina con la labor de DOCOMOMO y la base legal que ampara el patrimonio moderno, ordenando la explicación desde lo general hacia lo particular.

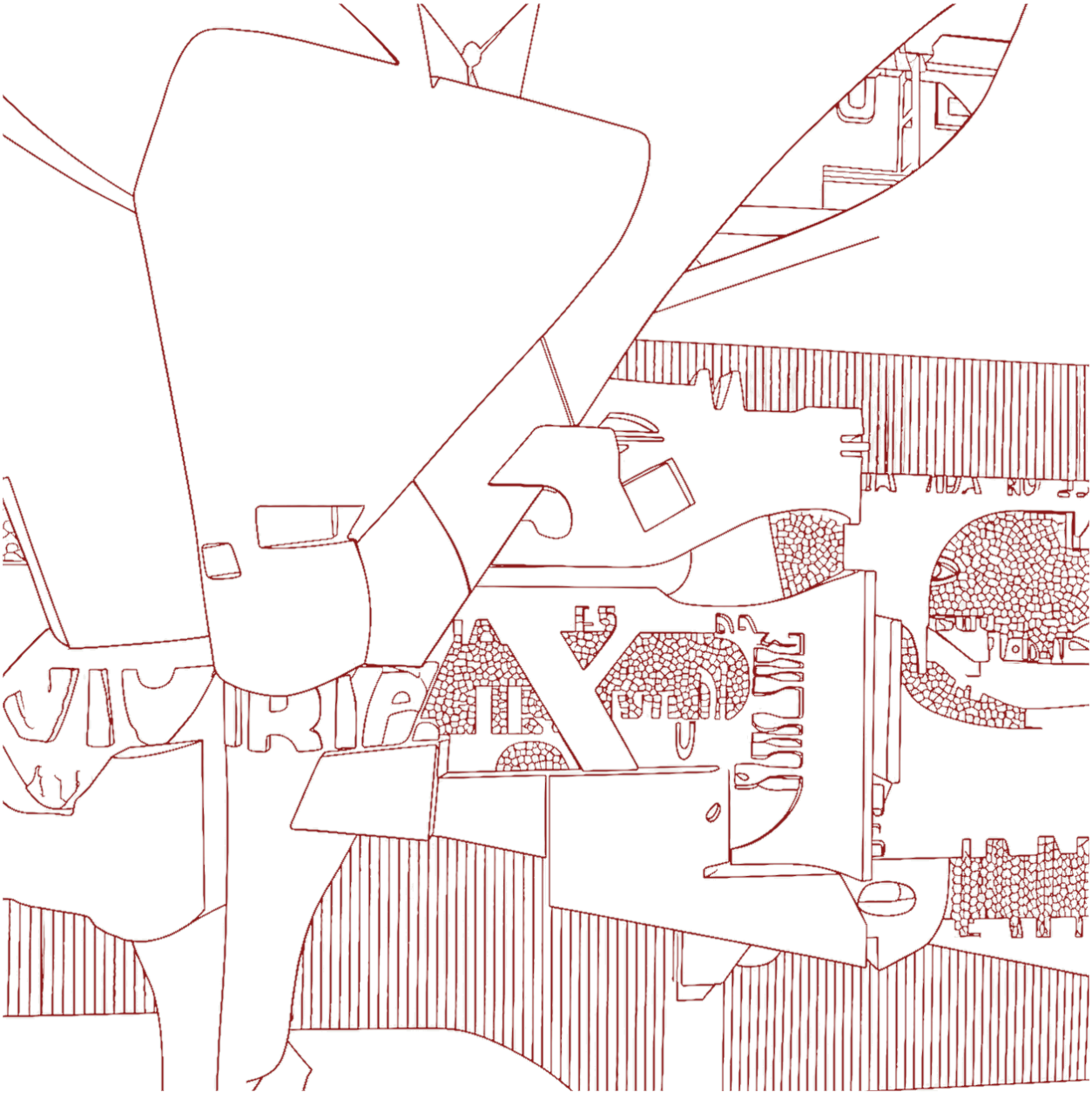
El tercer capítulo, Metodología, describe los criterios de selección de ambos edificios y de recolección de información, que comprende la consulta de acervos, las visitas técnicas, el levantamiento de campo y el análisis del contexto físico, social y económico del conjunto.

El cuarto capítulo, Registro y catalogación, constituye el núcleo técnico del proyecto. Presenta las fichas técnicas de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo General de Centroamérica, la documentación levantada en Revit, el registro fotográfico de 2025 y el análisis comparativo de ambos inmuebles con referentes latinoamericanos.

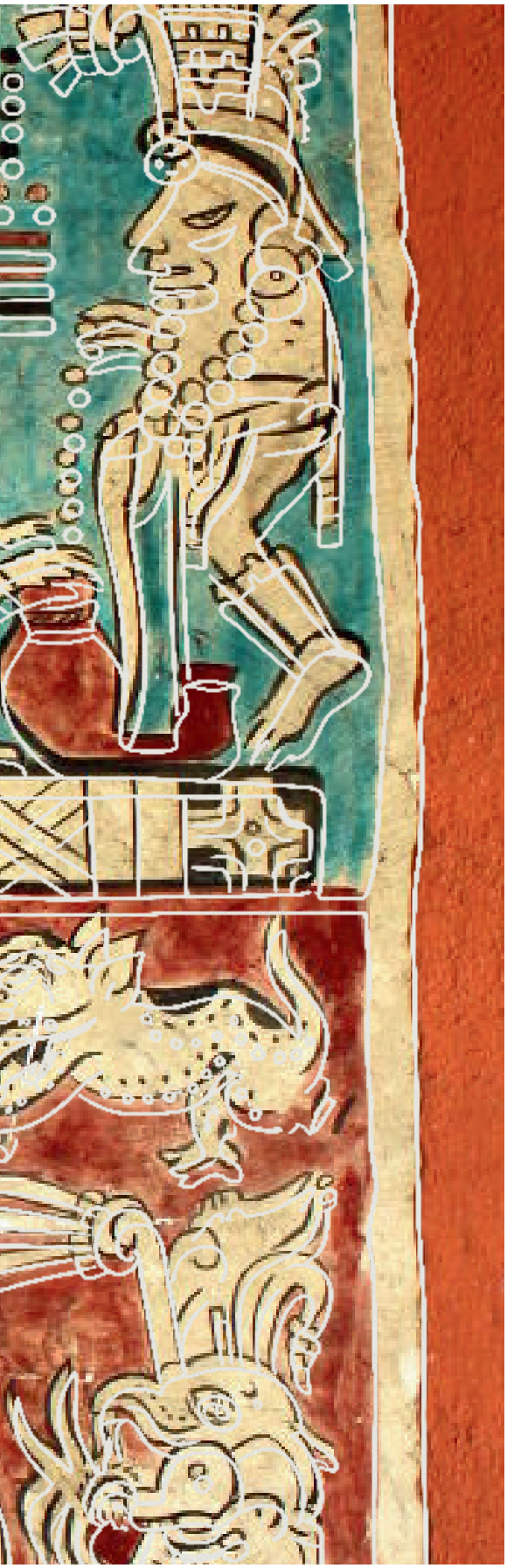
El quinto capítulo, Declaración de importancia patrimonial, sintetiza el valor patrimonial de los edificios y expone las conclusiones sobre su estado de conservación en 2025, así como los desafíos que este representa.

El sexto capítulo, Proyecciones complementarias a la documentación, plantea el aporte del modelado tridimensional a la estrategia de comunicación de DOCOMOMO Guatemala.

Finalmente, los capítulos séptimo y octavo reúnen las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio, y el noveno consigna las referencias bibliográficas y los anexos que respaldan la investigación.







1

MARCO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes positivos de valoración y estudio

1.1.1.1. Antecedente legal

La protección legal de los edificios ya existe. El Acuerdo Ministerial 328-98 declara el Centro Histórico como zona de protección, y el Sistema de Información Cultural (SIC) confirma que ambos edificios se encuentran dentro de la nómina de Bienes Culturales Inmuebles con Categoría Patrimonial "A".

1.1.1.2. Antecedente de estudio previo

Se han realizado estudios específicos sobre el valor de los edificios. Por ejemplo, el 16 de octubre de 2024, el Ministerio de Cultura y Deportes realizó un conversatorio titulado "El aporte estético del Maestro Efraín Recinos...', constituyendo un antecedente directo de valoración académica oficial.[1]

1.1.1.3. Antecedente intelectual

La existencia de DOCOMOMO Guatemala y su labor general de documentación del Movimiento Moderno es el antecedente intelectual que enmarca este proyecto.

1.1.1.4. Antecedente academico

Existen tesis que han analizado los mismos edificios, como la "Propuesta de Conservación y Valorización del Edificio del Archivo General..." por Carla Deborah Patnett Rodríguez en el año 2005 y la tesis “Propuesta de Conservación y Valoración del edificio de la Biblioteca Nacional de Guatemala…”, presentada por Héctor Omar Epizona Aja y José Adalberto Muñoz Conde publicada en el año 2003. Ambas ya señalaban problemas de conservación en el momento de ser realizadas.

1.1.2. Antecedentes de intervención y planes

- La restauración de la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón. En enero de 2020, Prensa Libre reportó la entrega de la restauración del mural de Efraín Recinos en la Biblioteca Central. Esta intervención (dirigida por el MCD) no solo incluyó el mural (que tenía suciedad e incluso impactos de bala), sino también la limpieza del mármol, la reparación de gradas, puertas oxidadas y una mejora del sistema eléctrico.[2]

1 Lorena Recinos de Figueroa, "El aporte estético del Maestro Efraín Recinos al edificio de la Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón: un mural que habla" (conversatorio, Biblioteca Nacional de Guatemala, Ciudad de Guatemala, 16 de octubre de 2024).

2 Redacción Cultura, "Entregan restauración del mural de Efraín Recinos en la Biblioteca Nacional," Prensa Libre, 22 de enero de 2020, Redacción Cultura, <<Entregan restauración del mural de Efraín Recinos en la Biblioteca Nacional>>Prensa Libre, 22 de enero de 2020. https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=1081297537329662&id=100063482773860.

- Existe un plan gubernamental activo para el área. Un informe del MCD de 2024 menciona la contratación de asesoría para un "plan general de renovación y revitalización" que incluye específicamente el corredor "Estación Central-Centro Cívico".[3]
- El mismo informe del MCD de 2024 menciona un plan para una "investigación, planificación y diseño museográfico" de una exposición sobre Rafael Pérez de León, arquitecto de los edificios. Esto demuestra un renovado interés oficial en los creadores del Movimiento Moderno.[4]

1.1.3. Antecedentes negativos de valoración y estudio

- La saturación del Archivo General de Centroamérica (AGCA). Este es antecedente negativo más grave. Múltiples fuentes confirman que el edificio está técnicamente saturado y no recibe más documentación desde 1999 por falta de espacio.
- El riesgo estructural en el AGCA. La tesis de la USAC menciona que "la saturación de las estanterías... el peso de estos logra vencer la capacidad de resistencia para lo que fueron diseñadas". Este es un antecedente de riesgo crítico.
- Un antecedente de riesgo es la presencia de alteraciones inadecuadas en los inmuebles, como la adición de divisiones internas con materiales contemporáneos (plywood, duropanel) que modifican la espacialidad original.[5]

3 Municipalidad de Guatemala, Plan Maestro de Revitalización del Centro Histórico y Conjunto del Centro Cívico: Marco Regulatorio (Guatemala: Dirección del Centro Histórico, 2003).
4 Ministerio de Cultura y Deportes, <<Plan de investigación, planificación y diseño museográfico: Rafael Pérez de León>>, en Informe de Gestión Institucional y Planificación 2024 (Guatemala: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, 2024).
5 Carla Deborah Patnett Rodríguez y Benjamín Giovanni Urízar De León, <<Propuesta de conservación y valorización del edificio del Archivo General de Centroamérica y su entorno inmediato>> (tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2004).

1.2. Planteamiento del problema

El legado arquitectónico del Movimiento Moderno en Guatemala es significativo, pero se encuentra escasamente documentado y valorado. A diferencia de otras obras modernas que carecen de todo resguardo legal, los edificios de la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón[6] y el Archivo General de Centroamérica (AGCA)[7] cuentan con una base de protección inicial al ser parte del Patrimonio Cultural de la Nación. Ambos edificios están amparados por el Acuerdo Ministerial 328-98 (Centro Cívico) y decretos específicos que protegen su función institucional y documental, como el Decreto 1768 de 1968 para el AGCA y el Decreto 60-2005 para la Biblioteca.[8]

Sin embargo, esta declaratoria presenta un vacío crítico: es de carácter general y no se fundamenta en una valoración específica de sus atributos como exponentes del Movimiento Moderno. Históricamente, la legislación patrimonial guatemalteca se ha centrado en la tutela de periodos como el prehispánico o el colonial, omitiendo un reconocimiento formal y metodológico para la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.

Con frecuencia, la protección de estas obras recientes se limita a criterios de antigüedad (como la norma general de 50 años), un enfoque que diluye su importancia al no diferenciar entre edificaciones con valor arquitectónico relevante y aquellas que carecen de él. Esta ausencia de una catalogación específica, que identifique y visibilice su valor histórico-arquitectónico moderno, representa el problema central. Sin esta documentación técnica, su correcta valoración pública es limitada y se dificulta la implementación de estrategias de conservación fieles a su naturaleza constructiva y conceptual.

6 Guatemala, Congreso de la República, Decreto Número 60-2005: Declaratoria de Patrimonio Nacional y Cultural del Pueblo de Guatemala de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" (Ciudad de Guatemala, 13 de septiembre de 2005).
7 Guatemala, Congreso de la República, Decreto Número 1768: Declaratoria de los documentos históricos del Archivo General de la Nación como Patrimonio Cultural (Ciudad de Guatemala, 25 de junio de 1968).
8 Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes, Acuerdo Ministerial Número 328-98: Declaratoria del Centro Histórico y sus Conjuntos Históricos como Patrimonio Cultural de la Nación (Ciudad de Guatemala, 13 de agosto de 1998).

1.3. Justificación del estudio

La justificación de este estudio radica en la brecha identificada en el planteamiento del problema: aunque la Biblioteca Nacional y el Archivo General están protegidos legalmente, esta protección es de carácter general. Carecen de un registro técnico que fundamente su valor específico como hitos del Movimiento Moderno en Guatemala.

Esta investigación es necesaria para llenar ese vacío documental. Su finalidad es establecer un marco técnico que permita sustentar la valoración y protección de estos inmuebles, no solo por su antigüedad, sino por sus méritos arquitectónicos modernos.

Para lograrlo, el estudio adopta una metodología de rigor internacional basada en los lineamientos de DOCOMOMO. Este enfoque garantiza que el análisis sea sistemático, comparable y útil, tanto para el contexto nacional como para las redes globales de conservación.

En última instancia, esta catalogación representa una contribución esencial para la correcta valoración del patrimonio moderno en Guatemala. Proporciona la herramienta técnica indispensable para guiar futuras intervenciones de conservación y asegurar la inclusión efectiva de estos edificios dentro de políticas culturales y urbanas de largo plazo.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Realizar el registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón del Archivo General de Centroamérica basado en la metodología DOCOMOMO para fundamentar su valor específico como patrimonio del Movimiento Moderno y proveer un instrumento para su correcta gestión y preservación.

1.4.2. Objetivos específicos

- Analizar el contexto histórico y los valores arquitectónicos de ambos edificios para establecer su significación como exponentes del Movimiento Moderno en Guatemala.

- Ejecutar el levantamiento y la documentación técnica (arquitectónica, estructural y de diseño) de los inmuebles, aplicando los estándares metodológicos de DOCOMOMO.

- Diagnosticar el estado de conservación actual de los edificios, identificando los componentes que requieren atención prioritaria para prevenir su deterioro.

- Generar las fichas de catalogación y el informe de valoración que sinteticen los atributos patrimoniales de los inmuebles, sirviendo como fundamento técnico para su protección específica.

1.5. Delimitación geográfica, temporal, temática

1.5.1. Delimitación conceptual

Este trabajo se centra en el registro y la catalogación arquitectónica de la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón y del Archivo General de Centroamérica.

El estudio se fundamentará en la metodología de DOCOMOMO International para analizar sus criterios de diseño, morfología, materiales, sistema constructivo, distribución espacial, integración urbana e historia.

Asimismo, se examinarán las transformaciones que estos edificios han experimentado a lo largo del tiempo, incluyendo cambios de uso, intervenciones arquitectónicas o deterioros que puedan haber afectado su integridad o autenticidad.

1.5.2. Delimitación temporal

La presente investigación abarca un arco temporal que se extiende desde el inicio con diseño y construcción del conjunto en 1948, integra hitos legales y se extiende hasta el periodo de estudio técnico y levantamientos de campo realizados en 2025 y 2026. Para profundizar esta evolución física y técnica el estudio se estructura en tres etapas: Origen y consolidación (1948-1968), Resguardo y transformación (1968-2005) y una fase de Diagnóstico y registro técnico (2025-2026).

1.5.3.Delimitación temática

Tema: Movimiento Moderno

Subtema: Arquitectura Moderna en Guatemala

Objeto de estudio: Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón y el Archivo General de Centroamérica



Figura 1. Delimitación temática del objeto de estudio. Fuente: Elaboración propia 2025.

1.5.4. Delimitación geográfica

Se encuentran ubicados entre la 4ª y 5ª avenida y la 7ª y 8ª calle de la zona 1, Ciudad de Guatemala, justo frente al Parque Centenario.



Figura 2 Mapas de localización de proyecto. Elaboración propia.

1.6. Alcance y limitaciones de la investigación

1.6.1. Alcances

El alcance de esta investigación es de carácter documental y diagnóstico. El estudio se centrará en los siguientes puntos:

1.6.1.1. Catalogación técnica

El proyecto generará las fichas de registro de la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón y el Archivo General de Centroamérica, adaptando la metodología internacional de DOCOMOMO al contexto guatemalteco.

1.6.1.2. Diagnóstico del estado actual

Se documentará el estado de conservación de los inmuebles a la fecha del 2024-2025, identificando patologías visibles como daños, alteraciones, vandalismo y acciones de conservación recientes como la restauración de la Biblioteca.

1.6.1.3. Análisis comparativo

El estudio contextualizará la importancia de estos edificios mediante un análisis comparativo con otros ejemplos similares de la arquitectura moderna latinoamericana.

1.6.1.4. Fundamento técnico

El resultado final será un documento técnico-académico que actualiza la valoración de los edificios y sirve como fundamento para futuras investigaciones, planes de gestión o proyectos de intervención.

1.6.2. Limitaciones

Esta investigación se limita a los alcances descritos y no contempla lo siguiente:

1.6.2.1. No es un proyecto de restauración

El estudio se limita al diagnóstico y la catalogación. No desarrollará una propuesta ejecutiva de restauración, ni cálculos estructurales, ni un presupuesto de intervención.

1.6.2.2. Pruebas físicas no destructivas

La evaluación del estado de conservación es visual y documental. No se realizarán pruebas de laboratorio en materiales, extracciones de núcleos o análisis químicos de los componentes constructivos.

1.6.2.3. Acceso a áreas restringidas

El análisis de ciertos espacios, particularmente en el Archivo General de Centroamérica, está limitado por la saturación reconocida de sus depósitos, lo que impide un levantamiento detallado de la totalidad de sus áreas internas.

1.6.2.4. Propuesta urbana

Si bien se analiza el contexto y el área de influencia, el estudio no es un plan maestro ni una propuesta de revitalización urbana para el Centro Cívico o la zona 1.

1.7. Trayectoria evolutiva del conjunto: Hitos de diseño, Gestión y Resguardo (1900-2030)

A fin de facilitar la orientación temporal del lector a lo largo de la investigación, se presenta este diagrama evolutivo que condensa los datos cronológicos más relevantes del edificio de la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón y del Archivo General de Centroamérica. La gráfica permite identificar visualmente la relación entre la creación de leyes de protección, la generación de planos y levantamientos históricos y los hitos que han marcado la vida del conjunto. Este resumen gráfico sirve como marco de referencia para situar los análisis técnicos y las fichas de catalogación que se desarrollan en los capítulos posteriores.

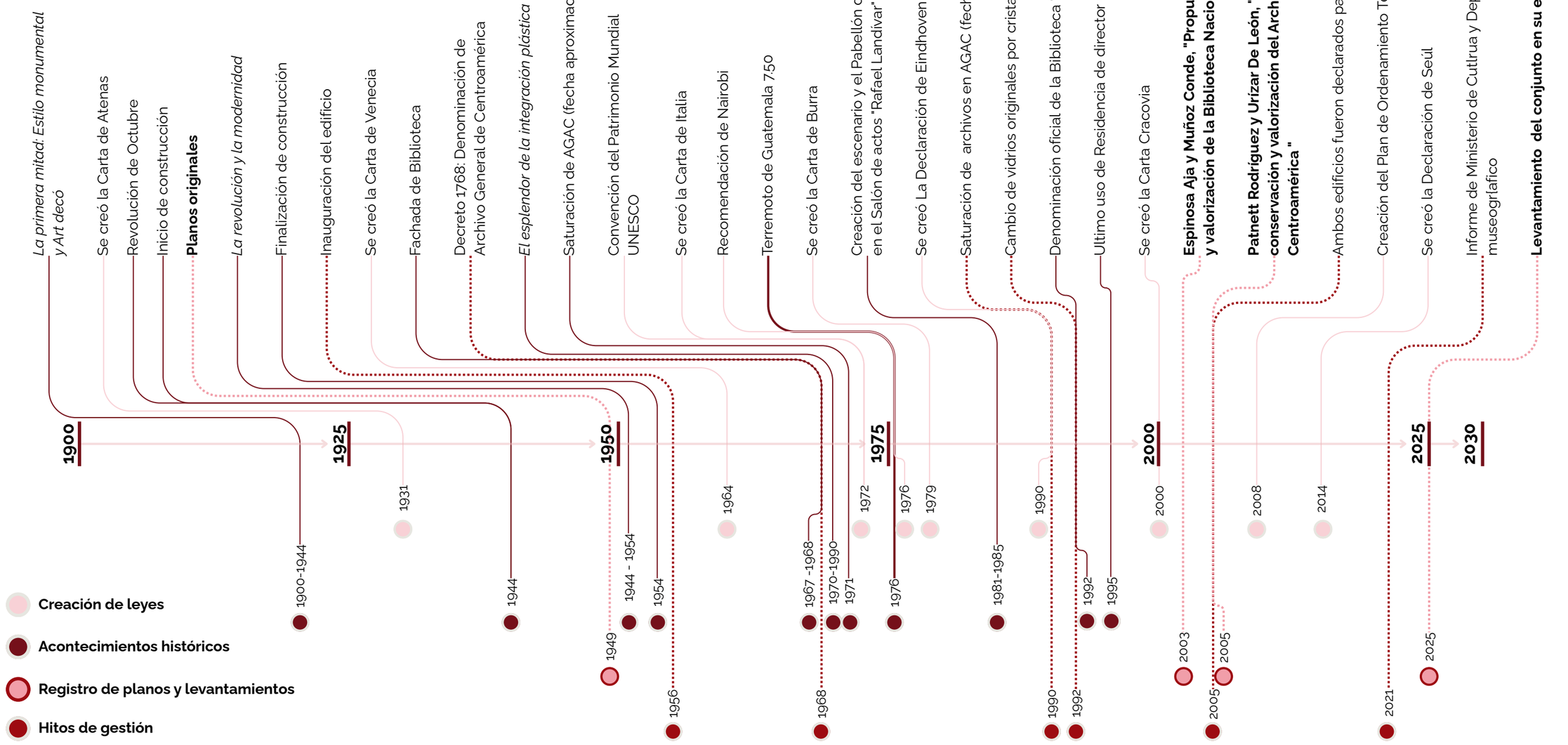
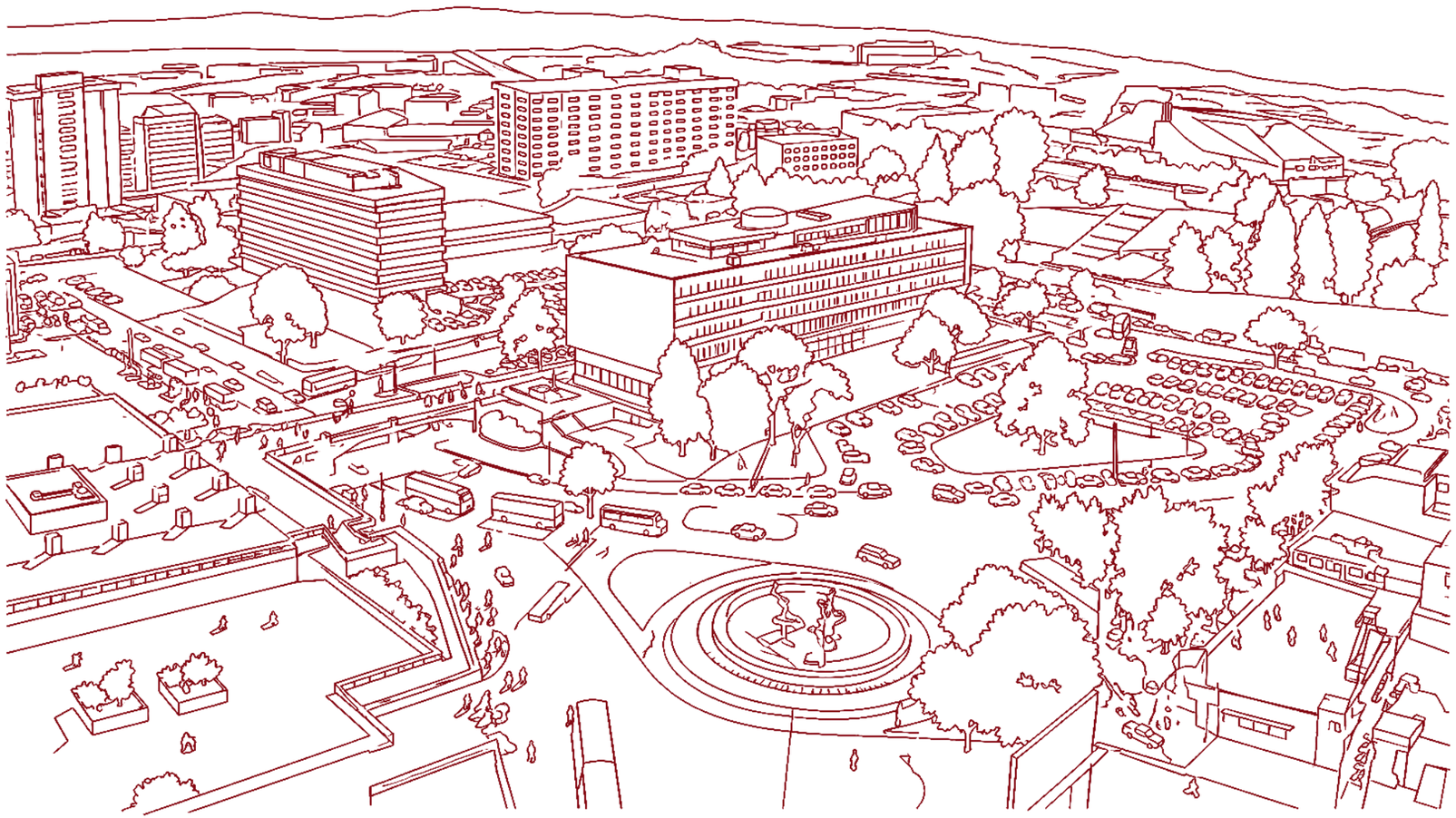
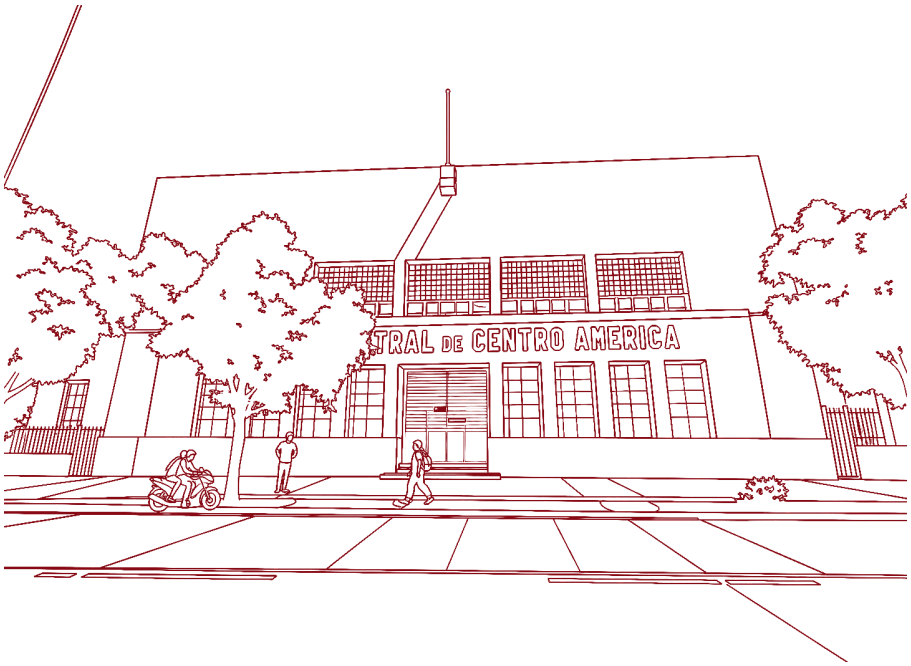


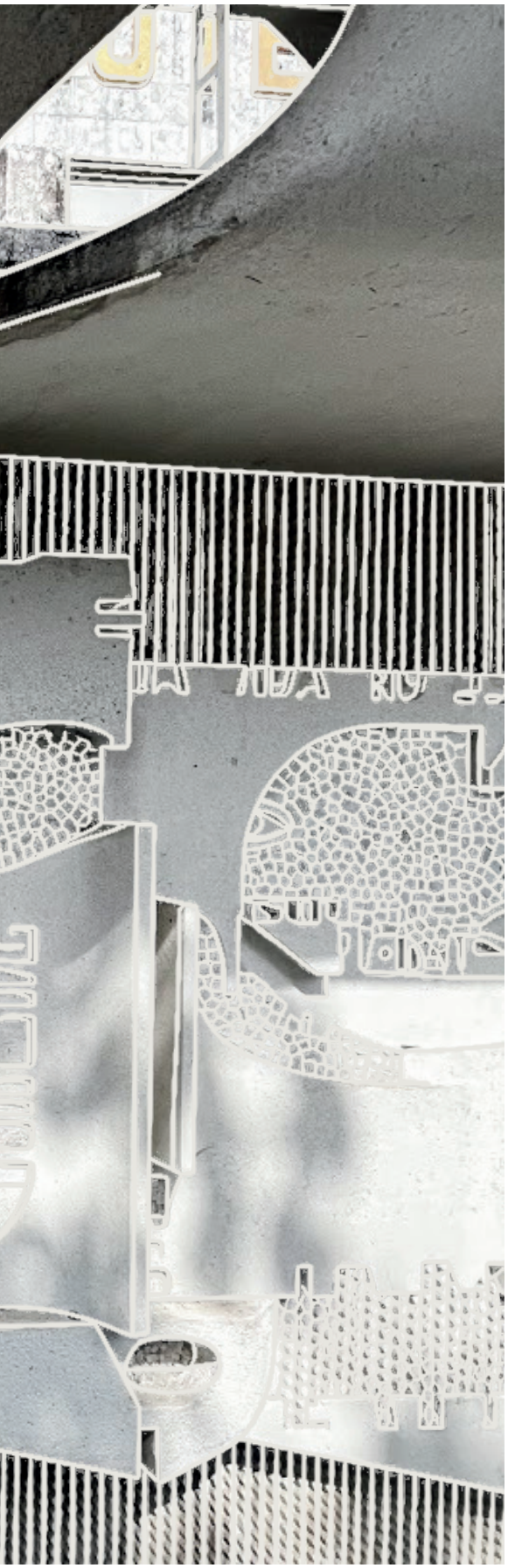
Figura 3. Trayectoria evolutiva del conjunto: hitos de diseño, gestión y resguardo, 1900-2030. Fuente: Elaboración propia basada en investigación técnica y bibliográfica (2025).




TRAL DE CENTRO AMERICA


BIBLIOTECA NACIONAL





2

MARCO TEÓRICO

2.1. El Movimiento moderno

El movimiento Moderno en la arquitectura emerge entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX como respuesta a los cambios sociales, tecnológicos e ideológicos generados por la industrialización y racionalismo.

2.1.1. Características principales

Entre sus premisas esenciales destacan la funcionalidad como valor del rector diseño ("la forma sigue a la función"), la simplificación formal, la eliminación del ornamento, y el empleo de materiales como acero, hormigón armado y vidrio.[9]

2.1.2. Principales exponentes internacionales

Autores como Le Corbusier estructuraron este pensamiento arquitectónico en postulados concretos, como sus "Cinco puntos de una nueva arquitectura", que introdujeron innovaciones en la plata libre, las fachadas sin carga y los pilotis. Este ideario se consolidó a través de encuentros teóricos como el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) y publicaciones fundacionales como la Carta de Atenas.[10]

Los arquitectos pioneros del Movimiento Moderno comparten principios universales, aunque sus obras presentan variaciones estilísticas y filosóficas, desde la escuela europea y norteamericana hasta su expresión latinoamericana.



Figura 4. Vista frontal de la Villa Savoye, Poissy, Francia.

9 William J. R. Curtis, Modern Architecture Since 1900, 3rd ed. (London: Phaidon Press, 1996).
10 Kenneth Frampton, Modern Architecture: A Critical History, 2nd ed. (London: Thames and Hudson, 1992).

2.1.2.1. Le Corbusier, Charles-Édouard Jeanneret

Nació en Suiza, La Chaux-de-Fonds, y luego adquirió la nacionalidad francesa. Formado en bellas artes, fue una figura central del Movimiento Moderno. Trabajó con Peter Behrens, fundó la revista L'Esprit Nouveau y estableció su propia oficina en París. Es célebre por sus "Cinco Puntos de la Nueva Arquitectura": Pilotes, planta libre, fachada libre, ventana apaisada, cubierta-jardín.

Tuvo un profundo impacto en el urbanismo, Unité d'Habitation, Plan Voisin para París, y el diseño de viviendas. Su enfoque en la máquina de habitar y el uso del hormigón armado, brutalismo posterior, redefinió la escala y la forma de la ciudad moderna.[11]



Figura 5. Vista frontal de la Villa Savoye, Poissy, Francia.

Algunas de sus obras:

- Villa Savoye, Poissy, Francia, 1929-1931: el ejemplo quintaesencial de sus "Cinco Puntos de la Nueva Arquitectura".
- Unité d'Habitation, Marsella, Francia, 1947-1952: un "pueblo vertical" que exploraba el concepto de alojamiento comunal autosuficiente.
- Capilla de Notre Dame du Haut, Ronchamp, Francia, 1950-1955: una desviación poética y escultórica de su anterior racionalismo, precursora del brutalismo.

El Modulor, fue un concepto clave, un sistema de proporciones basado en la altura humana y la secuencia de Fibonacci, que buscaba armonizar la arquitectura con la escala humana.

11 Eric Mumford, The CIAM Discourse on Urbanism, 1928–1960 (Cambridge: MIT Press, 2000).

2.1.2.2. Walter Gropius

Nació en Alemania, Berlín. Trabajó con Peter Behrens junto a Mies van der Rohe y Le Corbusier. Su momento cumbre fue la fundación de la Bauhaus en 1919, una escuela que fusionó arte, artesanía y tecnología, buscando una nueva estética para la producción en masa. Tras el ascenso del nazismo, emigró a EE. UU., enseñando en Harvard.



Figura 6. Vista general del edificio de la Bauhaus, Dessau, Alemania.

Su influencia fue principalmente a través de la Bauhaus, que estandarizó la estética moderna: funcionalidad, simplicidad, y la unión del diseño con la industria. Su enfoque pedagógico formó a generaciones de arquitectos modernos.

Algunas de sus obras:

- Fábrica Fagus, Alfeld, Alemania, 1911: considerada una de las primeras obras modernistas, destaca por su uso pionero de vidrio y acero en las esquinas.
- Edificio de la Bauhaus, Dessau, Alemania, 1925-1926: un manifiesto arquitectónico que utiliza vidrio, acero y hormigón, y refleja la funcionalidad y la división de los talleres.

Además de la enseñanza, Gropius abogó por la estandarización y la prefabricación en la construcción para resolver los problemas de vivienda masiva, una idea crucial en la posguerra.[12]

12 Juan Pérez, <<Walter Gropius: quién fue, biografía, obras y aportes,>> Lifeder, 15 de marzo de 2022, https://www.lifeder.com/walter-gropius/.

2.1.2.3. Ludwig Mies van der Rohe

Nacio en Alemania, Aquisgrán. Trabajó con Peter Behrens. Fue el último director de la Bauhaus antes de su cierre. Tras emigrar a EE. UU., se convirtió en director de arquitectura en el Illinois Institute of Technology (IIT). Su frase definitoria es "Menos es más".

Maestro del racionalismo y el minimalismo. Perfeccionó el uso de la estructura de acero y el vidrio para crear edificios transparentes y ligeros, ejemplificado en el Pabellón Alemán de Barcelona y el Seagram Building en Nueva York. Su obra define la estética del racionalismo internacional.



Figura 7. Vista lateral del Pabellón de Barcelona, Exposición Internacional, 1929

Algunas de sus obras:

- Casa Farnsworth, Plano, EE. UU., 1945-1951: una caja de vidrio elevada que representa la máxima expresión de transparencia y minimalismo.
- Crown Hall (IIT), Chicago, EE. UU., 1950-1956: un espacio diáfano sin soportes internos, demostrando la capacidad del acero para cubrir grandes luces.

Su búsqueda de la "piel y hueso" (skin and bones), donde la estructura (el hueso) es visible y la fachada (la piel) es una envoltura mínima, usualmente de vidrio o paneles opacos. Su principio "Dios está en los detalles" (God is in the details) enfatiza la precisión constructiva.[13]

13 <<Mies van der Rohe, Ludwig>>. WikiArquitectura, accedido el 19 de abril de 2025, Walter Gropius: quién fue, biografía, obras y aportes", Lifeder, 15 de marzo de 2022, https://www.lifeder.com/walter-gropius/..

2.1.2.4. Frank Lloyd Wright - EE. UU., Richland Center, Wisconsin

Se formó en el estudio de Louis Sullivan. Desarrolló el estilo Prairie School (Escuela de la Pradera) en sus inicios. Fue un visionario que rechazó la imitación de estilos europeos, enfocándose en la arquitectura orgánica, donde el edificio debía integrarse con su sitio y propósito.

Creó una arquitectura profundamente americana y contextual. Su énfasis en el espacio fluido, los planos horizontales y la integración con la naturaleza influyó profundamente en la arquitectura residencial y en la idea de que la estructura debía emanar del interior.[4]



Figura 8. Vista lateral de Fallingwater, Mill Run, Pensilvania

Algunas de sus obras:

- Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, EE. UU., 1959: una forma espiral o caracola que rompió con el paisaje urbano de Manhattan, creando un espacio de galería continuo.
- Robie House, Chicago, EE. UU., 1908-1910: una de las cumbres del estilo Prairie, caracterizada por sus techos bajos, voladizos extendidos y un énfasis en el plano horizontal.

El concepto de Planta Abierta, donde los muros interiores se eliminan para permitir que los espacios fluyan libremente entre sí, un cambio radical en la distribución interior de las viviendas.[14]

14 Christian Norberg-Schulz, Intentions in Architecture (New York: Wiley, 1984).

2.1.2.5. Oscar Niemeyer - referente latinoamericano.

Formado bajo la influencia de Le Corbusier, con quien trabajó en el diseño del Ministerio de Educación y Salud en Río. Se convirtió en la figura clave del Modernismo Brasileño. Su carrera despegó al ser el principal arquitecto de la planificación y construcción de Brasilia, la nueva capital federal.

Su estilo se caracteriza por las líneas curvas, la sensualidad y la audacia escultural en el uso del hormigón armado. Introdujo una sensibilidad lírica y tropical al rigor del Movimiento Moderno internacional, demostrando que la funcionalidad podía coexistir con la poesía visual.



Figura 9. Vista lateral del Pabellón de Barcelona, Exposición Internacional, 1929

Algunas de sus obras:

- Conjunto Arquitectónico de Pampulha, Belo Horizonte, Brasil, 1943: su primer gran proyecto de diseño de un complejo de ocio, donde experimentó con las formas libres y curvas del hormigón.
- Congreso Nacional de Brasil, Brasilia, Brasil, 1958-1960: famoso por sus dos torres de oficinas y las cúpulas invertida (Senado) y convexa (Cámara de Diputados).

Su uso del hormigón armado como material escultórico le permitió liberarse de la rigidez ortogonal de la mayoría de sus contemporáneos europeos. Él mismo decía que le atraían "las curvas libres y sensuales... la curva que encuentro en las montañas de mi país, en el sinuoso curso de sus ríos, en las olas del mar....".[15]

15 <<Niemeyer, Oscar,>> WikiArquitectura, consultado el 19 de abril de 2025, https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/niemeyer-oscar/.

2.2. La Arquitectura moderna en Guatemala

En Guatemala, la arquitectura moderna se desarrolló con mayor fuerza entre las décadas de 1940 y 1970, impulsada por el contexto político reformista y el auge de proyectos institucionales. La Revolución de Octubre (1944) y el posterior interés por modernizar el Estado favorecieron la implementación de edificios funcionales con lenguajes formales derivados del racionalismo europeo.[6]



Figura 10. Centro Cívico, Ciudad de Guatemala

Esta etapa se caracteriza por una dramática transición: desde el historicismo y Art Déco de la primera mitad del siglo XX, hacia el Modernismo Heroico y la Integración Plástica de la segunda mitad. Entre las obras más representativas destacan el Centro Cívico de Ciudad de Guatemala, cuyas edificaciones integran el concreto expuesto, murales monumentales y soluciones climáticas adaptadas al contexto tropical.

A continuación se detalla este proceso de transformación a través de su evolución histórica y sus principales obras, organizadas en cuatro etapas clave y en los arquitectos que lideraron cada una, desde el estilo monumental hasta el esplendor de la integración plástica.

2.2.1. La primera mitad - 1900–1944: El estilo monumental y art déco

Antes de la llegada del racionalismo puro, Guatemala vivió un periodo de transición donde la arquitectura buscaba representar la solidez del Estado a través de la monumentalidad. Se fusionaron elementos neoclásicos con la modernidad decorativa del Art Déco, creando una estética robusta y detallada.[16]

16 Monterroso, <<Diez años de DOCOMOMO Guatemala>>, 145.

2.2.1.1. Rafael Pérez de León - El clasicismo y la transición

Nacido en la Ciudad de Guatemala, Pérez de León representa el puente entre la tradición académica del siglo XIX y la modernidad monumental del XX. Se formó en un contexto donde el eclecticismo dominaba, pero su agudeza visual lo llevó a interpretar las corrientes internacionales con un lenguaje local.

Fue el arquitecto predilecto durante el gobierno de Jorge Ubico. Su labor no se limitó al diseño estético, sino que gestionó la logística de grandes obras públicas. Su dominio del Neocolonial y el Art Déco le permitió dotar al Estado de una imagen de solidez y orden. Trabajó con una precisión matemática en la ornamentación, donde cada relieve tenía una función simbólica y estructural.

Su mayor impacto fue la definición del "Estilo Nacional". Logró que la arquitectura institucional guatemalteca dejara de ser una copia pálida de Europa para convertirse en una expresión de poder mestizo. Su concepto clave fue la Ornamentación Estructural: el detalle decorativo, como los labrados en piedra y madera, no es un añadido, sino parte intrínseca de la identidad del edificio.[17]

Algunas de sus obras:

- Palacio Nacional de la Cultura, 1939-1943: su obra cumbre, donde fusiona el estilo español con influencias mayas y tecnología constructiva de vanguardia.
- Palacio de Correos y Telégrafos: un ícono del paisaje urbano que utiliza el arco de medio punto y la torre como elementos de hito metropolitano.
- Edificio de la Sanidad Pública: una de sus incursiones más limpias hacia la modernidad funcional.



Figura 11. Palacio Nacional de Guatemala. Fuente: Wikipedia, "Palacio Nacional de la Cultura (Guatemala)".

17 <<Biografía de Rafael Pérez de León>>, Guatemala.com, 20 de febrero de 2017, https://www.guatemala.com/aprende/historia/personajes/biografia-rafael-perez-de-leon.

2.2.1.2. Wilhelm Krebs - El auge del Art Déco

Arquitecto de origen alemán que se estableció en Guatemala en la primera mitad del siglo XX. Krebs trajo consigo la disciplina técnica europea y una fascinación por las nuevas tendencias que rompían con el clasicismo. Fue el principal responsable de introducir el lenguaje del Art Déco en la vida cotidiana de los guatemaltecos.

Krebs fue un arquitecto extremadamente prolífico, con más de 300 obras diseñadas en el país. Su enfoque fue versátil, moviéndose con maestría entre la arquitectura comercial de lujo, los cines y las residencias elegantes. Sus diseños introdujeron líneas aerodinámicas, geometrías escalonadas y una estética futurista que transformó el paisaje de las zonas 1, 9 y 10.

Su impacto fue la Modernización Estética del Comercio y la Vivienda. Logró que la burguesía y el sector comercial guatemalteco adoptaran el Art Déco como el estilo del progreso. Su concepto clave fue el Geometrismo Futurista: el uso de la línea recta y la curva controlada para evocar la velocidad y la eficiencia de la era industrial. [18]



Figura 12."Edificio La Perla, Centro Histórico", fuente: Aprende Guatemala

Algunas de sus obras:

- Edificio La Perla (Colaboración): un hito del Art Déco comercial en el corazón de la Sexta Avenida.
- Residencias en Zona 1 y 9: muchas de sus casas se convirtieron en el estándar de elegancia moderna, caracterizadas por fachadas limpias y detalles ornamentales geométricos.
- Infraestructura Comercial: diseñó numerosos locales que modernizaron la experiencia de compra urbana en la Ciudad de Guatemala.

18 Ana Lorena Cifuentes Guadrón, <<Wilhelm Krebs, su aporte a la arquitectura en Guatemala>> (tesis de licenciatura, Universidad Francisco Marroquín, 2002).

2.2.1.3. Ingeniero Enrique Riera - La solidez técnica y patrimonial

Arquitecto egresado de la Universidad de San Carlos de Guatemala; Riera es una figura singular que vinculó la ingeniería constructiva con la conservación del patrimonio. Fue becado por el ICCROM en Roma, lo que le permitió traer a Guatemala metodologías científicas de restauración que antes no existían en el país.

Aunque colaboró en obras monumentales nuevas, su legado más pesado reside en la Gestión del Patrimonio. Fue el Colegiado número 1 del Colegio de Arquitectos de Guatemala, lo que subraya su papel como pionero. Su trabajo permitió que los edificios modernos y coloniales fueran vistos bajo una lupa técnica, asegurando que las intervenciones respetaran la integridad original de las estructuras.

Riera introdujo la Conciencia Patrimonial en la práctica moderna. Su impacto principal fue establecer que "lo moderno no está peleando con lo antiguo". Su concepto clave fue la Restauración Científica: la aplicación de criterios técnicos internacionales para que los hitos arquitectónicos guatemaltecos sobrevivieran al tiempo sin perder su esencia. [19]



Figura 13."Catedral Metropolitana, Centro Histórico", fuente: SIC

Algunas de sus obras

- Palacio Nacional de la Cultura: colaboró estrechamente con Rafael Pérez de León, aportando la solidez técnica necesaria para una obra de tal magnitud.
- Conservación de La Antigua Guatemala: como segundo conservador de la ciudad, estableció protocolos de protección que hoy son estándar mundial.
- Restauración de la Catedral Metropolitana: gestión de obras críticas para la preservación de uno de los edificios más antiguos y simbólicos de la capital.

19 José María Magaña Juárez, <<Día del Arquitecto en Guatemala>>, Prensa Libre, 9 de septiembre de 2023, https://www.prensalibre.com/opinion/columnasdiarias/dia-del-arquitecto-en-guatemala/.

2.2.2. La revolución y la modernidad - 1944–1954

Tras la caída de la dictadura de Jorge Ubico, la Revolución de Octubre trajo consigo una visión democrática del espacio público. La prioridad se desplazó hacia la educación, la salud y la vivienda. En este periodo, la arquitectura moderna se adoptó como el lenguaje oficial del progreso social. Se abandonó el ornamento pesado del pasado para dar paso a estructuras higiénicas, ventiladas e iluminadas.

Hito Principal: el surgimiento de programas arquitectónicos masivos, siendo el más emblemático el de las Escuelas Tipo Federación, que buscaban dignificar el entorno de aprendizaje del niño guatemalteco.

2.2.2.1. El proyecto de las escuelas tipo federación

Surgieron durante el periodo revolucionario (1944–1954) bajo la presidencia del Dr. Juan José Arévalo, quien, siendo pedagogo, entendía que el espacio físico condicionaba el aprendizaje. El diseño principal fue encargado al arquitecto Augusto de León, con el objetivo de sustituir las escuelas "cuartel" (oscuras y rígidas) por espacios abiertos, higiénicos y democráticos que reflejaran los ideales de la Revolución.

El concepto rompió con la arquitectura escolar tradicional al proponer una organización de "aulas federadas". En lugar de un pasillo largo con salones a los lados, el modelo consistía en unidades autónomas radiales o circulares. Cada aula funcionaba como una pequeña escuela dentro de la grande, contando con su propio patio de recreo, servicios sanitarios independientes, área de trabajo al aire libre y espacio para huertos.

Su impacto fue una revolución en la salud pública y la pedagogía: se priorizó la ventilación cruzada y el asoleamiento natural para combatir enfermedades. El concepto clave fue la Autonomía del Aprendizaje: el diseño permitía que cada grado realizara actividades distintas sin interferir con los demás, eliminando la sensación de encierro. Además, el edificio se diseñó para ser el centro de la comunidad, con teatros al aire libre y áreas deportivas abiertas al público.[20]

Características técnicas:

- Plantas Radiales o Semicirculares
- Uso del Concreto Armado
- Muralismo Didáctico

20 M. A. Gill y S. De León, <<Propuesta de conservación y valorización de las Escuelas Tipo Federación>> (tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2010), 45.

Ejemplos relevantes:

- Escuela Tipo Federación "José de San Martín" (Mixco): uno de los ejemplos mejor conservados de la tipología circular.
- Escuela Tipo Federación "Luis Martínez Mont" (Palín): destaca por su adaptación a la topografía y su escala monumental.



Figura 14 "Escuela Tipo Federación Luis Martínez Montt", fuente: Sicultura

2.2.3. La edad de oro: El modernismo y el centro cívico - 1955–1970

Esta es la fase donde el modernismo guatemalteco alcanza su madurez técnica. Se consolidan las instituciones autónomas como el IGSS, Banco de Guatemala, Municipalidad y se construye el Centro Cívico sobre un eje urbano estratégico. El uso del concreto visto se convierte en el estandarte de esta "Acrópolis Moderna".

2.2.3.1. Jorge Montes Córdova

Arquitecto guatemalteco de una visión técnica y artística excepcional. Formó parte de la generación que consolidó la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos. Su formación estuvo marcada por la transición hacia el modernismo puro, influenciado por las corrientes racionalistas que buscaban una arquitectura despojada de ornamentos innecesarios para centrarse en la pureza de la forma y la función.

Jorge Montes fue la mente maestra detrás de la planificación de grandes conjuntos. Su trabajo se caracteriza por un manejo impecable del concreto armado y una obsesión por la modulación. Fue capaz de proyectar edificios que, a pesar de su gran escala, mantienen una armonía con el entorno urbano. Su liderazgo en el diseño del Centro Cívico fue fundamental para que este se convirtiera en un símbolo de la modernidad estatal guatemalteca.

Su mayor impacto fue la Urbanización de la Arquitectura. No diseñaba edificios aislados; diseñaba pedazos de ciudad. Su concepto clave fue la Modulación Estructural: el uso de una cuadrícula matemática que organizaba desde la estructura principal hasta los detalles más pequeños del edificio, permitiendo una ejecución técnica perfecta.[21]



Figura 15."Banco de Guatemala - Guía de Art Deco y Arte Moderno", fuente: Guía Centro Histórico

Algunas de sus obras:

- Banco de Guatemala (1962): responsable de la concepción estructural y espacial del prisma que hoy es ícono nacional.
- Campus Central de la USAC: participación activa en el diseño de facultades que definieron el lenguaje de la Ciudad Universitaria.
- Crédito Hipotecario Nacional: obra cumbre de la integración entre arquitectura y arte monumental.

21 Erick Iván de León, <<Reconocen labor del Arquitecto Jorge Montes>>, Soy USAC, 7 de noviembre de 2018, https://soy.usac.edu.gt/?p=3018.

2.2.3.2. Carlos Haeussler

Arquitecto graduado con honores, destacó por ser un profesional con una sensibilidad única para la escala humana dentro de la arquitectura monumental. Junto a Montes, formó uno de los estudios más influyentes de Centroamérica. Su formación se centró en cómo la arquitectura moderna podía servir para dignificar el trabajo y la vida pública del ciudadano.

Su enfoque se centró en la habitabilidad del espacio moderno. Mientras la arquitectura de la época solía ser rígida, Haeussler introdujo fluidez en las plantas libres y en la conexión entre el interior y el exterior. Fue un experto en el uso de materiales locales integrados a sistemas constructivos de vanguardia, asegurando que los edificios fueran frescos, iluminados y funcionales para el usuario final.

Su impacto reside en la Humanización del Racionalismo. Logró que los grandes volúmenes de concreto se sintieran acogedores mediante el uso de plazas, rampas y áreas de transición. Su concepto clave fue la Fluidez Espacial: eliminación de barreras visuales internas para permitir que el aire y la luz fluyeran libremente, creando ambientes de trabajo saludables y modernos. [22]



Figura 16. Crédito Hipotecario Nacional, Fotografía propia.

Algunas de sus obras:

- Colaboración en el Centro Cívico: su visión fue clave para las áreas de atención al público y plazas peatonales del conjunto.
- Edificio del Crédito Hipotecario Nacional: donde trabajó estrechamente en la coordinación de los murales que se fundieron junto a la estructura.
- Diversos Proyectos de Vivienda Moderna: donde aplicó los principios de la planta libre para mejorar la vida doméstica.

22 Cristian Noé Dávila, <<¿Quién fue Carlos Haeussler? Un genio de la arquitectura guatemalteca>>, Prensa Libre, 9 de abril de 2016, https://www.prensalibre.com/vida/escenario/quien-fue-carlos-haeussler-un-genio-de-la-arquitectura-guatemalteca/.

2.2.3.3. Roberto Aycinena Echeverría - La academia y el urbanismo

Arquitecto y urbanista de una estirpe histórica en Guatemala, Aycinena representa el rigor académico y la visión institucional. Fue una figura fundacional para la enseñanza de la arquitectura en el país, siendo el primer Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) en 1958. Su formación combinó la tradición local con una profunda comprensión de las corrientes funcionalistas internacionales.

Su labor profesional se centró en la creación de infraestructura pública y administrativa que proyectara una imagen de orden y eficiencia para el Estado moderno. Como urbanista, su visión fue macroscópica, entendiendo el edificio como una pieza de engranaje dentro de la maquinaria de la ciudad. Su diseño se caracteriza por la limpieza formal y el uso de elementos arquitectónicos de control climático, como los parteluces. Su mayor impacto fue la Academia y la Planificación. Al fundar la facultad, estableció el lenguaje moderno como la norma profesional en Guatemala. Su concepto clave fue el Racionalismo Institucional: la convicción de que la arquitectura pública debe ser honesta, duradera y funcional, sirviendo como un símbolo de la estabilidad de las instituciones. [23]



Figura 17. "Edificio de la Municipalidad de Guatemala, Centro Cívico", fuente: Agencia Ocote

Algunas de sus obras:

- Edificio de la Municipalidad de Guatemala: pieza central del Centro Cívico, destacada por su transparencia y el uso magistral de brise-soleil (parteluces) de concreto.
- Edificio de Oficinas Centrales del IGSS: una obra donde la estructura se vuelve expresión estética, priorizando la ventilación y la luz natural.
- Plan Maestro de la Ciudad Universitaria (USAC): colaboración fundamental para el desarrollo del campus moderno más importante del país.

23 <<Biografía de Roberto Aycinena>>, Guatemala.com, accedido el 19 de abril de 2025, https://www.guatemala.com/aprende/historia/personajes/biografia-roberto-aycinena.

2.2.3.4. Pelayo Llarena

Llarena fue una pieza clave en el diseño del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala. Su obra más emblemática en este conjunto es el Palacio Municipal (1954), un ícono del "Movimiento Moderno" que integra perfectamente la arquitectura con el arte plástico (murales y relieves).

Fue un pionero en la formación de arquitectos en el país:

Es uno de los fundadores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos (USAC) en 1958, también participó en la fundación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Rafael Landívar (URL) y diseñó edificios educativos icónicos, como el Auditorium de la USAC (conocido como "El Iglú") y el campus central de la URL.[24]

Su formación en la Universidad de Illinois lo expuso a las corrientes de la Bauhaus y el funcionalismo. Su arquitectura se caracteriza por:

- Funcionalidad: espacios diseñados para el uso eficiente.
- Integración de las artes: la colaboración estrecha con artistas (como Carlos Mérida o Dagoberto Vásquez) para que el arte no fuera un adorno, sino parte de la estructura.
- Uso del concreto: aprovechó las posibilidades plásticas y estructurales del concreto reforzado.

Algunas de sus obras:



Figura 18. Pelayo Llarena, iglú, Universidad de San Carlos de Guatemala, Fuente: Flickr

24 Jorge R. Tórtola M. y Julio R. Tórtola N., Pelayo Llarena Murúa: su legado arquitectura moderna de Guatemala (Ciudad de Guatemala: Editorial Cara Parens, Universidad Rafael Landívar, 2021).

2.2.3.5. Raúl Minondo

Minondo fue un arquitecto de élite. Se graduó de Ingeniero Civil en la Universidad de San Carlos (USAC) y luego obtuvo su maestría en arquitectura en la Harvard Graduate School of Design en 1949. Allí estudió bajo la influencia de grandes maestros del Movimiento Moderno, lo que le permitió traer a Guatemala conceptos de funcionalidad y estética geométrica muy avanzados para su época.

Minondo definió dos etapas arquitectónicas de la ciudad y trajo a Guatemala los principios que animaron el movimiento moderno internacional. Piloto aviador y director de la fundación Chusita Herrera Llerandi, Raúl Minondo.[25]

En 1997, fue socio fundador de la firma Seis Arquitectos, una de las más prestigiosas del país, responsable de proyectos contemporáneos como el Centro Gerencial Las Margaritas y el Edificio Atlantis.[26]

Algunas de sus obras:

- Banco de Guatemala (1962): Diseñado junto a Jorge Montes. es famoso por sus fachadas este y oeste, que integran los murales en concreto de Roberto González Goyri y Dagoberto Vásquez.
- Crédito Hipotecario Nacional (CHN): participó en su diseño junto a Jorge Montes y Carlos Haeussler.
- Hospital Herrera Llerandi: fue pionero en arquitectura hospitalaria en el país.
- Torre de Tribunales y Ministerio de Finanzas: también forman parte de su legado técnico y de diseño.



Figura 19, Torre de Tribunales y Ministerio de Finanzas, Fuente: Sicultura

25 EcuRed, s.v. <<José Raúl Minondo Herrera>>, accedido el 19 de abril de 2026, https://www.ecured.cu/José_Raúl_Minondo_Herrera.

26 Colegio de Arquitectos de Guatemala, <<Historia>>, accedido el 20 de abril de 2026, https://www.colegiodearquitectos.org.gt/historia.

2.2.4. El esplendor de la integración plástica - 1970s–1990s

Durante estas décadas, la arquitectura guatemalteca alcanzó su punto de mayor originalidad a través de la Integración Plástica. Ya no se trataba solo de construir edificios funcionales, sino de que el arte (murales, relieves y esculturas) formara parte de la estructura misma. Esta etapa se aleja de la rigidez de la línea recta y abraza el Expresionismo y el Organicismo, buscando una identidad que resonara con el paisaje volcánico y la herencia cultural del país.

2.2.4.1. Efraín Recinos - Arquitectura orgánica y escultura habitable

Conocido como el "Genio de Guatemala", Recinos fue un polímata: ingeniero, escultor, pintor, urbanista y deportista olímpico. Su formación técnica en ingeniería le permitió llevar sus visiones artísticas más allá de lo que los métodos constructivos tradicionales permitían, desafiando la gravedad y la forma.

Su obra es una rebelión contra la "la forma sigue a la función". Recinos introdujo el Organicismo en Guatemala, utilizando el concreto armado no como un material rígido, sino como una masa moldeable. Su arquitectura parece emerger de la tierra, imitando las formas de los volcanes, las jaguares y la indumentaria indígena.

Recinos cambió la narrativa de la arquitectura guatemalteca al introducir la Arquitectura Narrativa. Para él, el edificio debía contar la historia del pueblo. Su concepto clave fue la Integración Plástica Total: donde no se puede distinguir dónde termina la columna y dónde empieza la escultura. Es el máximo exponente del "Realismo Mágico" arquitectónico.[27]

Algunas de sus obras:

- Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (Teatro Nacional): su obra maestra, inspirada en un jaguar agazapado y en los colores de las tierras guatemaltecas.
- Murales del Crédito Hipotecario Nacional: relieves en concreto que narran la historia económica y social de la nación.
- Diseño de la Plaza de la Constitución: intervenciones donde el diseño de piso y mobiliario urbano adquieren una dimensión artística.

27 Valerie Robledo Monroy, <<Catálogo de recopilación de obras arquitectónicas y escultóricas del maestro Efraín Recinos>> (tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2004), 22.



Figura 20 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (Teatro Nacional):



Figura 21 Murales del Crédito Hipotecario Nacional



Figura 22 Diseño de la Plaza de la Constitución

2.2.5. El arte en la arquitectura: artistas nacionales

La arquitectura moderna en Guatemala no puede entenderse sin sus artistas. La integración plástica alcanzada por Recinos no fue un esfuerzo aislado: fue posible gracias a pintores y escultores que abandonaron el lienzo tradicional para trabajar hombro a hombro con los arquitectos. El uso de técnicas como el concreto fundido in situ, el mosaico de piedra y el relieve permitió que los edificios se convirtieran en libros abiertos que narran la historia, la economía y la mitología de Guatemala.

2.2.5.1. Antonio Tejada Fonseca

Arquitecto graduado de la USAC que, tras la Revolución de 1944, formó parte de la élite intelectual encargada de materializar los ideales del nuevo Estado. Al igual que sus colegas más cercanos, realizó estudios de posgrado en Urbanismo en la Universidad de Liverpool, lo que le dio una visión de ciudad jardín y planificación regional.

Tejada Fonseca fue un arquitecto de la Funcionalidad Social. Su carrera estuvo ligada a la Dirección de Obras Públicas y a la docencia universitaria. Se especializó en grandes conjuntos, donde el edificio no se analiza solo, sino en su relación con el campus o la infraestructura deportiva. Fue un maestro en el uso del concreto visto y la orientación climática para edificios de uso masivo.

Su gran legado es la Ciudad Universitaria. Su impacto radica en haber diseñado espacios educativos que fomentaran el pensamiento libre a través de una arquitectura abierta y racional. Su concepto clave fue el Urbanismo Integrado: la idea de que la arquitectura debe facilitar la circulación humana y la vida comunitaria por encima de la ostentación formal. [28]

Obras clave:

- Plan Maestro de la Ciudad Universitaria (USAC): junto a Montes y Haeussler, definió el trazado y la ubicación de las facultades fundacionales.
- Estadio Nacional Doroteo Guamuch Flores: participó en la ejecución de este hito deportivo, clave para la imagen internacional de Guatemala en 1950.
- Edificios Administrativos en el Campus Central: estructuras que son ejemplos puros de arquitectura moderna funcional, respetando el entorno natural y el asoleamiento.

28 Guillermo Monsanto, <<ANTONIO TEJEDA FONSECA (1908-1966)>>, Diario de Centro América, 21 de septiembre de 2023, https://dca.gob.gt/noticias-guatemala-diario-centro-america/antonio-tejeda-fonseca-1908-1966/.

2.2.5.2. Guillermo Grajeda Mena

Escultor, pintor, dibujante y grabador guatemalteco. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y luego se perfeccionó en Chile bajo la tutela de grandes maestros de la escultura monumental. Fue un intelectual de la Generación del 40, cuyo compromiso con la identidad nacional lo llevó a explorar las raíces prehispánicas desde una estética moderna y estilizada.

Grajeda Mena fue el maestro de la síntesis formal. Su trabajo en la arquitectura no fue ornamental; él entendía el edificio como un bloque de piedra que debía ser "intervenido" para narrar una historia. Fue pionero en el uso de la fundición de concreto y el relieve en piedra para grandes muros ciegos, logrando que la luz del sol de Guatemala proyectara sombras que daban vida a sus figuras.

Su impacto reside en la Abstracción Prehispánica. Logró que el arte maya no fuera visto como una reliquia, sino como un lenguaje vivo y moderno. Su concepto clave fue el Relieve Narrativo Estructural: el uso de figuras humanas y mitológicas que parecen emerger de la propia piel de concreto de los edificios. [29]

Obras clave:

- Mural de la Municipalidad de Guatemala: "La Conquista", un relieve en piedra que es una de las piezas más icónicas del Centro Cívico.
- Mural del Museo de Arqueología y Etnología: donde explora la cosmogonía maya con una elegancia minimalista.
- Murales en el Banco de Guatemala: colaboración técnica y artística para los relieves de concreto fundido.

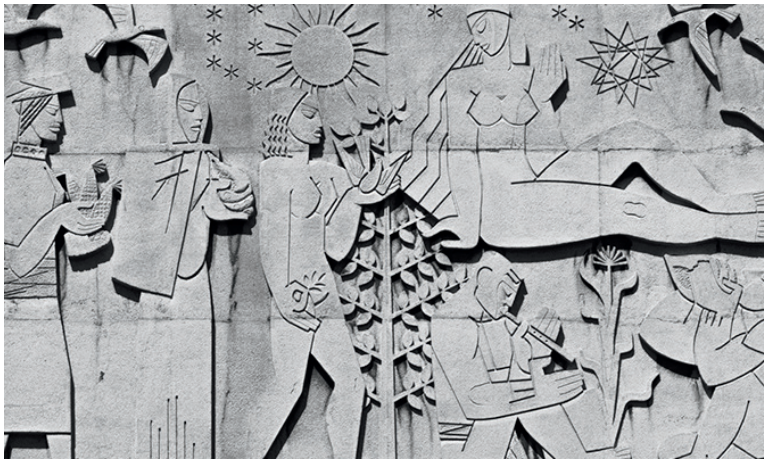


Figura 23. Murales del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Fuente: Guatemala.com

29 <<Reseña Biográfica>>, Grajeda Mena, Fundación Grajeda Mena, accedido el 19 de abril de 2025, https://www.grajedamena.com/grajeda-mena/resena-biografica/.

2.2.5.3. Dagoberto Vásquez Castañeda

Pintor y escultor fundamental en el movimiento de modernización artística de Guatemala. Se formó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y, gracias a una beca del gobierno revolucionario, estudió en Chile. A su regreso, se convirtió en una pieza clave del grupo de artistas que, junto a los arquitectos del Centro Cívico, definieron la imagen de la "Guatemala Moderna".

Su enfoque fue la integración total entre la forma escultórica y la función arquitectónica. Trabajó el relieve en concreto con una maestría técnica que permitía que grandes superficies de edificios institucionales se convirtieran en lienzos históricos. Sus figuras son alargadas, rítmicas y poseen una fuerza lineal que dialoga perfectamente con la arquitectura racionalista de la época.

Es el máximo exponente de la Liricidad en el Concreto. Su impacto fue demostrar que un material industrial y frío podía transmitir emociones y narrativas épicas. Su concepto clave fue el Ritmo Lineal: la creación de composiciones que guían el ojo del espectador a través de toda la fachada del edificio, unificando la obra.[30]



Figura 24. "Mural exterior del Edificio Central del IGSS, Centro Cívico", fuente: Guatemala Photo Stock

Obras clave:

- Muro Oeste del Banco de Guatemala: "Economía y Cultura", un mural de concreto fundido in situ que narra el desarrollo humano desde la época maya hasta la industrial.
- Relieves en el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS): donde humanizó la arquitectura de salud con representaciones de la vida y el bienestar.
- Murales en la Ciudad Universitaria (USAC): aportes artísticos que definen el carácter cultural del campus.

30 <<Biografía de Dagoberto Vásquez>>, Guatemala.com, accedido el 19 de abril de 2026, https://www.guatemala.com/aprende/historia/personajes/biografia-dagoberto-vasquez.

2.2.5.4. José Antonio Oliverio

Pintor y muralista guatemalteco cuya carrera despegó en la segunda mitad del siglo XX. Su formación estuvo muy ligada a la práctica de la pintura mural pública, siendo un firme creyente de que el arte debía estar en las calles y en los edificios del Estado para el disfrute de todo el pueblo, no solo en galerías privadas.

Oliverio se especializó en la interpretación de la historia y el folklore guatemalteco a través de un colorismo vibrante (incluso cuando trabajaba el relieve) y una composición dinámica. Su trabajo se integra a la arquitectura moderna no como un elemento que sigue la línea racionalista, sino como un contrapunto lleno de energía y movimiento que rompe la rigidez del concreto.

Su impacto fue la Coloración del Espacio Público. Aportó una sensibilidad más cálida y diversa a los proyectos institucionales. Su concepto clave fue el Sincretismo Visual: la mezcla de símbolos tradicionales con técnicas modernas de aplicación mural, logrando una estética que se siente profundamente guatemalteca y accesible. [31]



Figura 25. Murales internos en la Biblioteca Central de Guatemala.

Obras clave:

- Murales en edificios públicos de la Zona 1: intervenciones que buscaban revitalizar el centro histórico con temas de la vida cotidiana.
- Colaboraciones en la Integración Plástica del Centro Cívico: aportes en el diseño y ejecución de detalles artísticos en áreas de circulación peatonal.
- Obras en el Aeropuerto Internacional La Aurora: murales que daban la bienvenida al visitante con una síntesis visual del paisaje y la gente del país.

31 Fundación María y Antonio Goubaud, "Oliverio Castañeda de León", consultado el 23 de mayo de 2026, https://fundacionmag.org/oliverio-castaneda-de-leon/.

2.2.6. Influencias internacionales y adaptaciones locales.

La arquitectura moderna guatemalteca no fue una simple importación de formas estéticas; por el contrario, refleja una apropiación crítica y selectiva de las tendencias internacionales. Conceptos globales como el funcionalismo de la Bauhaus, el formalismo estructural de la escuela estadounidense y la zonificación urbana de la Carta de Atenas, fueron tamizados por la realidad geográfica, técnica y social del país.

Esta adaptación se manifestó principalmente en tres ejes:

- **Adaptación climática y sísmica:** a diferencia de las cajas de cristal europeas, los arquitectos guatemaltecos diseñaron fachadas con parteluces (brise-soleil) de concreto y sistemas de ventilación cruzada para responder al clima tropical. Asimismo, la alta sismicidad de la región obligó a un uso robusto y expresivo del concreto armado, que se convirtió en el material por excelencia de la modernidad local.
- **Integración artística:** mientras que el minimalismo internacional buscaba la "ausencia de ornamento", Guatemala respondió con la Integración Plástica. Arquitectos como Pelayo Llarena, Jorge Montes, Carlos Haeussler y Raúl Minondo desarrollaron propuestas donde el arte mural no era un añadido, sino una parte integral de la estructura y la narrativa del edificio.
- **Identidad y simbolismo:** la obra de Efraín Recinos representa la cúspide de esta adaptación, al fusionar el simbolismo indígena y la topografía volcánica con la arquitectura institucional. Su enfoque demostró que el lenguaje moderno podía ser monumental y, al mismo tiempo, profundamente arraigado en la identidad nacional.

Esta síntesis entre la técnica global y la sensibilidad local permitió que Guatemala desarrollara una de las expresiones modernas más coherentes y originales de América Latina durante mediados del siglo XX.[32]

32 Efraín Recinos, Arquitectura Pintada: Memorias y Procesos Creativos (Ciudad de Guatemala: Editorial Galería Guatemala, 2008), 45.

2.2.7. Área de influencia

El área de influencia que se tomará para el estudio tiene un radio de 1000 metros, los cuales abarcan una serie de edificios modernos y espacios públicos que aportan un valor importante al objeto de estudio.



Figura 26. Localización Biblioteca Nacional de Guatemala, Elaboración propia en base a Google maps

Considerando que la Biblioteca Central y el Archivo General poseen una jerarquía Estatal o Regional debido a su especialización y cobertura, su análisis requiere un área de estudio que supere los radios básicos de servicios vecinales. Se establece un radio de 1,000 metros para el estudio del contexto moderno circundante basándose en que el sistema normativo permite ajustar los radios de servicio en función de la densidad de población y el sector socioeconómico atendido. Esta distancia es técnica y funcionalmente adecuada para identificar la integración de estos hitos culturales con el desarrollo arquitectónico contemporáneo y el sistema vial principal que los sustenta.[33]

33 Secretaría de Desarrollo Social (México), Estructura del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (México: SEDESOL, s.f.), 14, 19, 32.

2.2.8. Edificios modernos dentro del área de influencia de estudio

01. Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón
02. Archivo General de Centroamérica
03. Casa Particular
04. Cámara de comercio
05. El Prado
06. Edificio Elma
07. Casa Particular
08. Edificio Quevedo
09. TELGUA
10. Ministerio Publico
11. Torre de estacionamientos
12. Clínicas Multimedica
13. Edificio Herrera
14. Edificio Roma

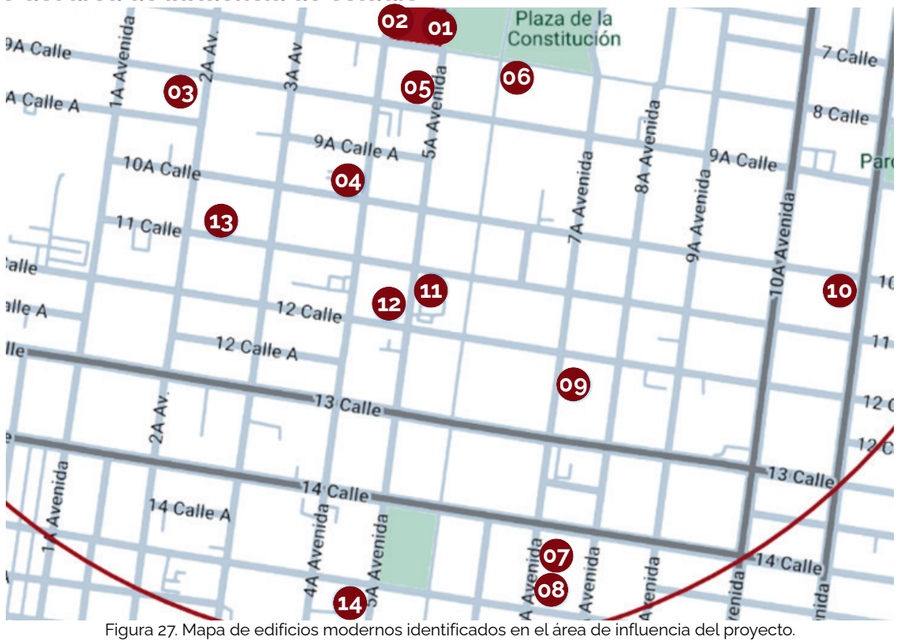
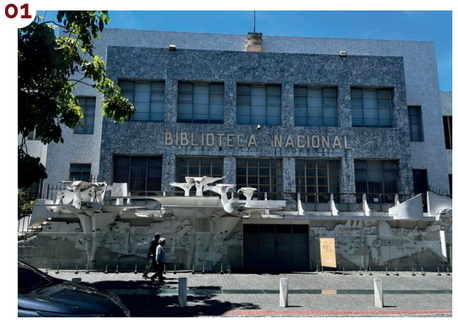


Figura 27. Mapa de edificios modernos identificados en el área de influencia del proyecto.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12

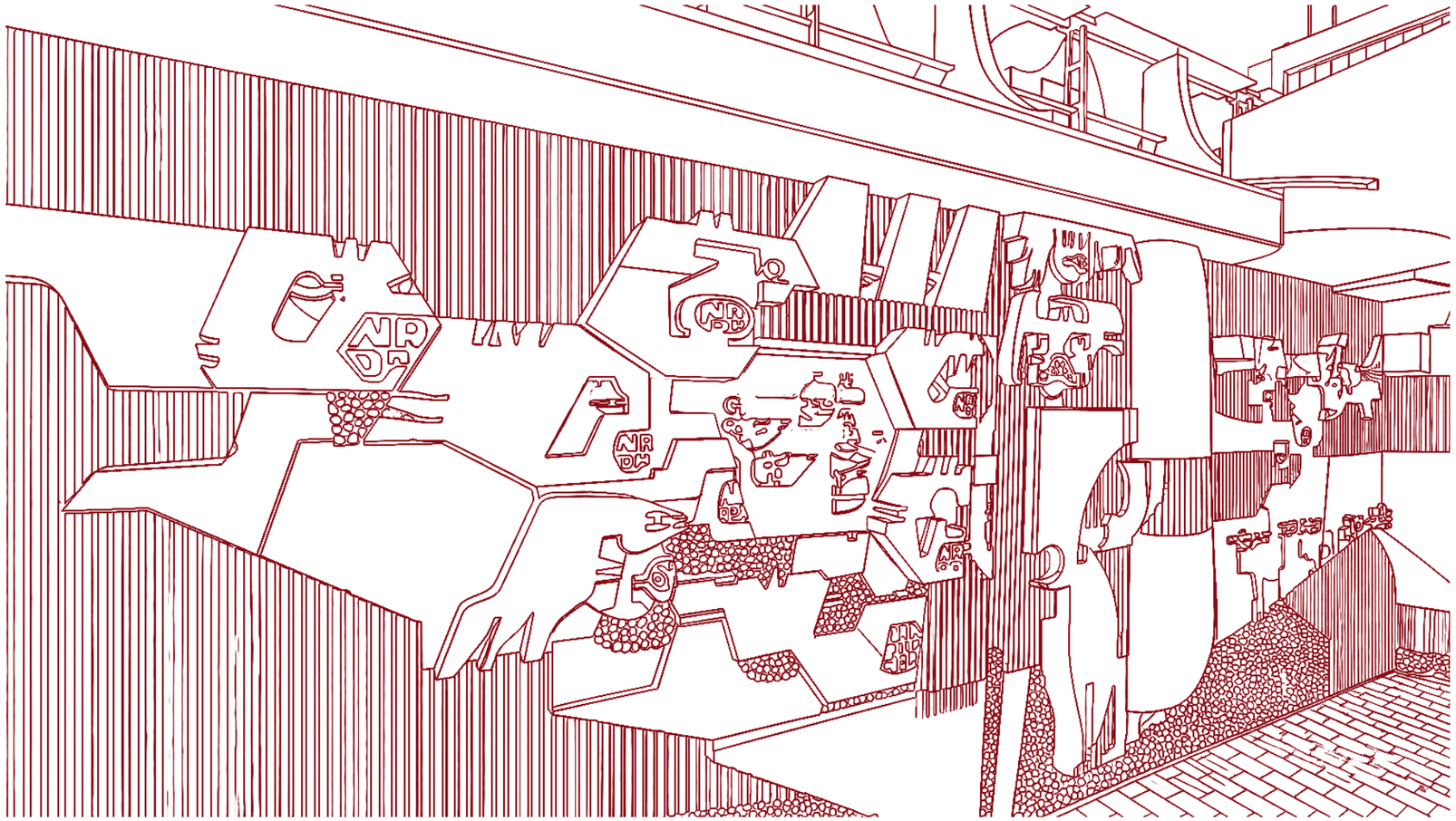


13



14

Figura 28. Conjunto de fotografías de edificios Modernos dentro del área de influencia. Fotografías: Belén Estrada



2.3. DOCOMOMO internacional y su labor en la conservación del patrimonio arquitectónico moderno desde su fundación a la actualidad

2.3.1. Historia y objetivos de DOCOMOMO

Docomomo International (Documentation and Conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement) fue fundado en 1988 por Hubert-Jan Henket y Wessel de Jonge en la Universidad Técnica de Eindhoven. Su misión principal es documentar, divulgar y conservar el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno, reconociendo su valor cultural, técnico y social.

La organización actúa como observadora crítica ante amenazas de demolición o alteración de obras modernas. Fomenta el intercambio académico y técnico y promueve la sensibilización pública.[34]

2.3.2. Metodología de registro y catalogación

DOCOMOMO ha desarrollado una metodología rigurosa para el registro sistemático de obras modernas, basada en criterios técnicos, históricos, sociales y estéticos. Esta incluye la investigación documental, el trabajo de campo y la aplicación de dichos criterios para la valoración de los inmuebles. [35]

2.3.3. Ficha de registro de DOCOMOMO: estructura y componentes

La ficha de registro de DOCOMOMO es una herramienta técnica que permite documentar de forma sistemática secciones como identificación, localización, descripción arquitectónica, valoración patrimonial, estado de conservación, documentación gráfica y bibliografía. Este instrumento es fundamental para establecer niveles de protección y fundamentar propuestas de conservación y gestión basadas en estándares internacionales aplicados al Movimiento Moderno.[36]

Para la presente investigación, la ficha se desglosa en los siguientes apartados:

34 Docomomo International, <<Organization>>, s.f., consultado el 15 de septiembre de 2025, Organización – Docomomo International..

35 María Teresa Palomares Figueres, <<DOCOMOMO. Arquitectura moderna y patrimonio>>, Loggia, Arquitectura & Restauración, n.º 31 (diciembre de 2018): 12, Figueres, «DOCOMOMO. Arquitectura moderna y patrimonio»..

36 Fundación Arquia,<<EL REGISTRO DOCOMOMO IBÉRICO>>, Blog de Fundación Arquia | Blog de arquitectura y arquitectos, 5 de octubre de 2015, Arquia, «EL REGISTRO DOCOMOMO IBÉRICO»..

2.3.3.1. Identificación del edificio

En este apartado se establecen los datos básicos de filiación del inmueble. Incluye el nombre oficial actual, nombres anteriores o variantes, la ubicación geográfica exacta (dirección y coordenadas), así como su tipología arquitectónica y el estatus legal de protección patrimonial vigente a la fecha del registro.

2.3.3.2. Historia del edificio o conjunto

Se documenta la línea de tiempo del inmueble. Contiene el propósito original de la obra, fechas clave de encargo y finalización, y la autoría (arquitectos, ingenieros o diseñadores asociados). Asimismo, registra las alteraciones físicas significativas que ha sufrido el edificio a lo largo de los años y su estado de conservación actual.

2.3.3.3. Descripción

Consiste en un análisis físico y morfológico del objeto de estudio. Se divide en tres subáreas: la descripción general de la volumetría y el programa, los detalles del sistema constructivo y materiales empleados, y la relación del edificio con su contexto urbano o natural inmediato.

2.3.3.4. Elevación del edificio

Es la sección analítica donde se justifica el valor del inmueble. Se evalúa su relevancia desde cuatro perspectivas: técnica (innovación constructiva), social (impacto en la comunidad), cultural y estética (diseño y arte integrado) e histórica (legado del Movimiento Moderno). Finaliza con una valoración general que resume su trascendencia.

2.3.3.5. Documentación

Indica el sustento científico de la ficha. Se listan las referencias bibliográficas principales, el material visual adjunto (planos, fotografías históricas y actuales) y los datos del relator responsable de la investigación.

2.3.3.6. Elaboración de la ficha

Corresponde a la sección de control institucional. En ella se registran los datos del examinador del comité de DOCOMOMO, la fecha de aprobación, los números de referencia del grupo de trabajo y los comentarios finales para el archivo oficial de la organización. [37]

37 Organización – Docomomo International.

2.4. Base legal

La conservación de la arquitectura moderna se sustenta en un marco legal compuesto por acuerdos internacionales, leyes nacionales y normativas municipales.

2.4.1. Leyes internacionales

2.4.1.1. Carta de Atenas - 1931

La Carta de Atenas no es una ley, sino un documento doctrinal que establece una serie de principios y recomendaciones que han guiado las políticas de restauración en todo el mundo. Sus ideas principales fueron revolucionarias para la época y siguen siendo, en su mayoría, vigentes.[38]

2.4.1.2. Carta de Venecia -1964

Fue redactada durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, celebrado en Venecia en mayo de 1964. Su creación respondió a la necesidad de actualizar y ampliar los principios de la Carta de Atenas de 1931, considerando los desafíos de la reconstrucción de la posguerra (después de la Segunda Guerra Mundial) y la creciente complejidad de los problemas de conservación a nivel mundial.

Un año después de su firma, esta carta se convirtió en el documento fundacional de ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), la principal organización no gubernamental dedicada a la conservación del patrimonio cultural en el mundo.[39]

2.4.1.3. Carta de Italia - 1972 (Carta del Restauro)

A diferencia de las cartas internacionales, este es un documento de carácter nacional (italiano), pero su rigor y detalle tuvieron una enorme influencia en la práctica de la restauración en todo el mundo. Su objetivo principal era dar instrucciones técnicas y jurídicas claras para tutelar el patrimonio italiano. [40]

2.4.1.4. Recomendación de Nairobi – 1976

Fue adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en su 19.ª reunión, celebrada en Nairobi, Kenia, en 1976. Su aparición es crucial porque se reconoció que proteger monumentos aislados (como proponía la Carta de Atenas) o su entorno inmediato (como avanzó la Carta de Venecia) no era suficiente.[41]

38 Instituto Juan de Herrera, Cuadernos de restauración (Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1998), 15, https://oa.upm.es/48739/1/1998_restauracion_AT.pdf.

39 Instituto Juan de Herrera, Cuadernos de restauración, 22.

40 Instituto Juan de Herrera, Cuadernos de restauración, 22.

41 Instituto Juan de Herrera, Cuadernos de restauración, 22.

La Recomendación de Nairobi da un salto conceptual y se enfoca en la protección del tejido urbano y territorial en su totalidad. Se centra en la gestión integrada del territorio histórico, conectando la protección del patrimonio con el urbanismo, la sociología y la economía.

2.4.1.5. Carta de Burra, Australia - 1979

La gran revolución de la Carta de Burra no es tanto lo que dice sobre la restauración, sino el proceso ordenado que obliga a seguir antes de tocar un solo ladrillo. Su lema es: "No se puede decidir cómo conservar un lugar si no se sabe por qué es importante". [42]

Aportes fundamentales y novedades de esta recomendación:



Figura 29. Esquema Aportes fundamentales y novedades, Elaboración Propia.

- Se debe investigar y comprender porque el lugar es valioso. La significación cultural se define como el valor estético, histórico, científico, social o espiritual que un lugar tiene para las generaciones pasadas, presentas y futuras.
- Se debe escribir un documento claro que explique porque el lugar es importante y qué elementos específicos lo hacen valioso.
- Basándose en la Declaración de Significación, se desarrolla una política o plan de acción.
- Se llevan a cabo las intervenciones físicas de acuerdo con la política establecida.

Este proceso obliga a justificar cada decisión y evita intervenciones basadas en gustos personales o presunciones.

2.4.1.6. Carta de Cracovia - 2000

La Carta de Cracovia es el manifiesto de la era posmoderna. Busca complementar la Carta de Venecia y matizarla con la experiencia acumulada durante casi 40 años. Esta carta ofrece una visión más holística y compleja de la restauración. La ve como una disciplina crítica y científica que gestiona la identidad y la memoria de un lugar, integrando de manera reflexiva la necesaria aportación de la arquitectura contemporánea. [43]

42 Australia ICOMOS, The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance, 2013 (Burra, 2013), 4, https://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf.

43 Conferencia Internacional <<Restauración 2000>>, <<Carta de Cracovia 2000: Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido>> (ponencia, Cracovia, 2000), 2, http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2000-cracovia.pdf.

2.4.1.7. Convención de patrimonio mundial de la UNESCO - 1972

Fue adoptada por la Conferencia General de la UNESCO el 16 de noviembre de 1972 en París. Nació de una preocupación global creciente: sitios de valor excepcional para toda la humanidad estaban siendo destruidos por el deterioro y por los cambios sociales y económicos. La idea central es que ciertos lugares en el mundo son tan importantes que su protección no es solo responsabilidad de un país, sino de toda la humanidad.

La Convención de 1972 crea un sistema práctico y operativo para la protección del patrimonio más importante del mundo, basado en la cooperación internacional y el concepto de que todos comparten la responsabilidad de salvaguardar estos tesoros para el futuro. [44]

2.4.1.8. Declaración de DOCOMOMO

La Declaración de DOCOMOMO es un documento fundamental porque se enfoca en un área del patrimonio que las cartas anteriores no abordaban directamente: la arquitectura del Movimiento Moderno.[45]

La declaración es un documento fundacional que fue actualizado en dos ocasiones:

2.4.1.8.1. La Declaración de Eindhoven - 1990:

Corresponde al manifiesto original, creado en Eindhoven (Países Bajos). Surgió como una llamada de auxilio, ya que los grandes edificios y conjuntos del Movimiento Moderno estaban siendo demolidos o alterados sin piedad porque no eran considerados "Patrimonio" en el sentido tradicional.

2.4.1.8.2. La Declaración de Seúl - 2014:

En la 13ª Conferencia Internacional de DOCOMOMO en Seúl, se actualizó y se amplió el manifiesto original para reflejar nuevos desafíos y una comprensión más amplia del patrimonio moderno. Uno de sus aportes más fundamentales fue el reconocimiento del patrimonio del Siglo XX y el abordar problemas o desafíos específicos que las cartas anteriores no contemplaban.

44 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (París, 1972), 3, https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf.

45 Docomomo International, The Eindhoven-Seoul Declaration (Seúl: Docomomo International, 2014), 2.

2.4.1.8.3. Evolución de Eindhoven a Seúl

La declaración original se centró en la documentación y salvaguardia de las "obras maestras". La actualización de Seúl amplió el enfoque para incluir la conservación de paisajes y conjuntos urbanos modernos, la importancia de la sostenibilidad en la intervención en estos edificios y la necesidad de proteger un rango más amplio de la producción arquitectónica, no solo la de los grandes maestros.

La declaración de DOCOMOMO adaptó los principios de la conservación a las realidades técnicas, estéticas y filosóficas del patrimonio del siglo XX, asegurando que esta capa fundamental de la historia construida no se perdiera.

2.4.2. Leyes nacionales

2.4.2.1. Constitución guatemalteca - Articulo. 60-Protección al patrimonio cultural

La Constitución provee la garantía legal máxima para la protección del patrimonio.

"Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, histórico y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación o alteración, salvo los casos que determine la ley." [46]

Este artículo es la base que sustenta todo el sistema de protección nacional.

2.4.2.2. Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación - Decreto 26-97

Esta es la ley ordinaria que desarrolla el mandato constitucional. Establece los procedimientos, instituciones (como el IDAEH) y sanciones.

La ley clasifica el patrimonio en bienes muebles, inmuebles e intangibles. Para este estudio, es fundamental su definición de Patrimonio Material Inmueble, que incluye edificios, monumentos y conjuntos históricos. Esta ley designa al Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) como la entidad técnica principal encargada de su cumplimiento.[47]

2.4.2.3. Reglamento para la protección y conservación del centro y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala

Este reglamento es de alta pertinencia para la investigación, ya que declara la protección del Centro Histórico y sus conjuntos, mencionando explícitamente el Centro Cívico (donde se ubican los edificios de estudio).

46 Constitución Política de la República de Guatemala, art. 60 (31 de mayo de 1985), https://mingob.gob.gt/wp-content/uploads/2020/10/GUATEMALA-Constitucion.pdf.

47 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Número 26-97, art. 3 (29 de abril de 1997).

Su aporte crucial es la clasificación de los inmuebles en categorías para gestionar su nivel de protección:

- Categoría A: Inmuebles declarados Patrimonio Cultural por su valor excepcional.
- Categoría B: Inmuebles que, sin ser categoría A, poseen valor arquitectónico o histórico relevante.
- Categoría C: Inmuebles que contribuyen al carácter y paisaje tradicional del conjunto.
- Categoría D: Inmuebles que no corresponden a las categorías anteriores, pero se sitúan dentro del conjunto.

2.4.2.4. Decreto 78-2005 del sistema nacional de la calidad

El objetivo de esta ley es crear una estructura técnica y legal para garantizar la calidad en Guatemala. Su fin es ordenar y regular las actividades de: Normalización, Acreditación, Metrología, Reglamentación.

Proporciona las herramientas, a través de las normas, para asegurar que los materiales que se usaran para la protección de estos edificios sean de la calidad adecuada. [48]

2.4.3. Leyes a nivel municipal

2.4.3.1. El POT de Ciudad de Guatemala - 2008

El POT refuerza la protección nacional al designar la Zona 1 como un Área de Especial Protección. Adopta un sistema de categorías (A, B, C, D) alineado con el Acuerdo Ministerial 328-98.

El POT regula estrictamente las intervenciones (alturas, fachadas, materiales y rotulación) para preservar la fisonomía del sector. A nivel de gestión, establece un proceso de doble autorización indispensable: el "Visto Bueno" de la Unidad del Centro Histórico municipal y el dictamen técnico vinculante del IDAEH.[49]

48 Ley del Sistema Nacional de la Calidad, Decreto Número 78-2005, art. 1 (18 de octubre de 2005).

49 Municipalidad de Guatemala, Plan de Ordenamiento Territorial para el Municipio de Guatemala, Acuerdo COM-03-2009, art. 15 (2009), https://www.muniguate.com/images/flips/pot/reglamento/index.html.

do.co.mo.mo_





3

METODOLOGÍA

3.1. Criterios de selección del edificio – Biblioteca Nacional de Guatemala "Luis Cardoza y Aragón"

3.1.1. Relevancia histórica

La institución fue fundada el 18 de octubre de 1879 por decreto del general Justo Rufino Barrios e inaugurada al público en 1880. Tras los terremotos de 1917 y 1918, se trasladó a sedes temporales, como el edificio de la Asamblea Legislativa.

El edificio actual fue construido como parte de la importante obra de equipamiento social impulsada durante el Periodo Revolucionario (1944-1954), una época de "intensa modernización" en la arquitectura de Guatemala. El proyecto estuvo a cargo de los ingenieros Rafael Pérez de León y Enrique Riera.

En 1957, la biblioteca pasó a establecerse en esta que sería su ubicación permanente: la 5ª Avenida de la Zona 1, integrándose al tejido urbano del Centro Histórico, cerca de la Plaza de la Constitución. Por acuerdo gubernativo del 18 de octubre de 1993, la institución adoptó su denominación definitiva de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón".[50]

3.1.2. Relevancia arquitectónica

El edificio fue diseñado con un alto grado de funcionalidad. Alberga diversas salas temáticas (sala de Braille, sala infantil, sala de lectura general, sala escolar, sala de referencia, sala nacional, sala de fondo antiguo, etc.), lo que requirió una planificación especial de iluminación, accesos y climatización. Este diseño funcional incluye un sótano destinado a tareas especializadas como hemeroteca y desinfección de libros, implicando soluciones técnicas específicas para ventilación y control de humedad.

A esto se suman características técnicas innovadoras para la época, como el uso de incombustibles y un sistema de tuberías y bocas de agua para mitigar riesgos de incendio, lo cual era poco común en las construcciones del país.

El otro pilar de su relevancia es la integración artística. En el vestíbulo se incorporaron murales con representaciones de códices mayas, hechos por artistas como Antonio Tejada Fonseca, Guillermo Grajeda Mena y José Antonio Oliverio. En la parte exterior, destacan los relieves creados por el maestro Efraín Recinos, lo cual añade un componente que integra el arte moderno guatemalteco con la arquitectura.[51]

50 <<Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón>>, Guatemala.com, 10 de octubre de 2016, https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/biblioteca-nacional-de-guatemala-luis-cardoza-y-aragon/.

El edificio combina así lo moderno con lo simbólico. No es solamente un depósito de libros, sino una estructura que busca inspirar y representar la identidad cultural. [52]

3.1.3. Estado de conservación

El edificio fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Este reconocimiento subraya que, además de su valor funcional, su arquitectura, historia y contenido lo convierten en un símbolo patrimonial.

Gracias a esta valoración, su estado de conservación ha mejorado notablemente mediante una reciente fase de restauración (la primera de varias planificadas) impulsada por el Ministerio de Cultura y Deportes para preservar el valor arquitectónico y bibliográfico de la institución.[53]

Las principales obras de restauración realizadas incluyen:

- Exteriores: intervención del mural de Efraín Recinos, las escaleras, el portón principal y los bronces.
- Fachada: pintura general exterior, que no había recibido mantenimiento en 27 años.
- Interiores: modernización del sistema eléctrico del quinto nivel y adecuación del sexto nivel para una sala de lectura infantil.



Figura 30 Fotografías de Obra de relieve creado por el maestro Efraín Recinos. Visita de campo

51 Biblioteca Nacional de Guatemala "Luis Cardoza y Aragón," "Historia," consultado el 3 de marzo de 2026, Biblioteca Nacional de Guatemala, <<Historia>>..

52 Mosaico Guatemalteco TV, <<RECORRIDO POR LA BIBLIOTECA NACIONAL DE GUATEMALA>>, video de YouTube, 27:12, 18 de agosto de 2022, [especificar tiempo, ej. 10:15], https://www.youtube.com/watch?v=HQEs9AC1MBw.

53 Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, <<Primera fase de restauración de la Biblioteca Nacional de Guatemala>>, video de YouTube, 01:32, 14 de septiembre de 2020, https://www.youtube.com/watch?v=9meapFYLXbI.

3.2. Criterios de selección de edificio – Archivo General de Centroamérica

3.2.1. Relevancia histórica

El edificio del Archivo General de Centroamérica (AGCA) fue edificado simultáneamente con la Biblioteca Nacional, como parte del mismo proyecto de equipamiento social del Periodo Revolucionario. Su construcción inició en 1948 y fue inaugurado en septiembre de 1956.

La relevancia histórica del edificio radica en su función: ser el contenedor de la memoria de la nación. La institución, fundada en 1846 como Archivo General de Gobierno, fue renombrada en 1968 a "Archivo General de Centroamérica" para reflejar el alcance regional de sus fondos.

El AGCA es considerado el archivo histórico más importante de Centroamérica y resguarda un patrimonio documental invaluable, como el Acta de la Independencia, constituyendo una fuente primordial para la investigación de la evolución social, política y cultural de la región.[54]

3.2.1.1. Importancia para la investigación

El AGCA es considerado el archivo histórico más importante de Centroamérica, no solo por su documentación sobre Guatemala, sino también por la que conserva sobre los demás países de la región.

Ofrece a los investigadores un vasto universo de información para estudiar la historia colonial, la administración española y la evolución de la sociedad guatemalteca a lo largo de cinco siglos.

3.2.2. Relevancia arquitectónica

El edificio se clasifica dentro del estilo de Arquitectura Funcionalista Guatemalteca, con influencia del constructivismo. Este estilo se caracteriza por el abandono de la decoración, líneas rectas y formas básicas, simetría, geometría volumétrica sobria y pura, columnas sin ornamentación, balcones de hierro forjado con diseño simple, y puertas de metal y madera sin ornamentación.

54 Archivos Históricos de Guatemala, <<Archivo General de Centroamérica>>, Universidad Francisco Marroquín, consultado el 7 de octubre de 2025, https://ahgua.ufm.edu/agca/.

Su diseño funcional fue concebido específicamente para albergar un archivo, lo que implicó soluciones espaciales para uso intensivo en sus nueve niveles. Como prueba de su calidad estructural, a pesar de la alta sismicidad de Guatemala, el edificio resistió el terremoto de 1976 con daños menores (principalmente en estanterías y repellos).

Finalmente, aunque internamente está separado, sus características volumétricas forman un conjunto homogéneo con el edificio de la Biblioteca Nacional, creando la apariencia de ser una sola estructura.

3.2.3. Estado de conservación

Al igual que la Biblioteca, el edificio del Archivo General de Centroamérica es parte integral del Patrimonio Cultural de la Nación, al estar incluido en el conjunto protegido del Centro Cívico.

No obstante, su estado de conservación ha sido históricamente problemático. El edificio enfrenta dificultades de saturación y condiciones deficientes, lo que llevó a la suspensión de la recepción de nuevos documentos institucionales en 1999.

Aunque se han implementado proyectos de digitalización y un sistema de gestión documental para afrontar la situación, el edificio continúa enfrentando retos para garantizar la adecuada preservación y organización del vasto volumen de documentos que alberga.[55]



Figura 31 Digitalización de libros en biblioteca y hemeroteca. Agencia Guatemalteca de Noticias

55 Biblioteca Nacional de Guatemala "Luis Cardoza y Aragón", <<Historia>>, Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón (blog), consultado el 3 de marzo de 2026, https://biblionacionalgt.blogspot.com/p/historia.html.

3.3. Recolección de información

El proceso de obtención de datos se dividió en dos fases críticas: la consulta de archivos históricos y la verificación física mediante visitas técnicas guiadas.

3.3.1. Consulta de acervos y planimetría histórica

La investigación inició con la recopilación de material gráfico de fuente primaria. El 28 de noviembre se realizó una visita al Archivo General de Centroamérica (AGCA), donde se obtuvo acceso a planos históricos que permitieron comprender la evolución administrativa del conjunto.

Asimismo, se destaca la colaboración de la Biblioteca Nacional, institución que brindó acceso de primera mano a los planos originales de 1949. Estos documentos constituyeron la base técnica fundamental para la elaboración del levantamiento arquitectónico y la generación del modelo tridimensional del edificio, permitiendo un estudio de alta precisión sobre la estructura y el diseño original.

3.3.2. Visitas técnicas y levantamiento de campo

El 2 de enero de 2025 se llevó a cabo una visita técnica integral a la Biblioteca Nacional, autorizada por la Directora de la institución, la Lcda. Ilonka Ixmucané Matute Iriarte. El recorrido contó con la guía técnica de Isabel Hernández, quien proporcionó información detallada sobre el funcionamiento actual del inmueble y los cambios funcionales ocurridos a través del tiempo.

Para el registro de datos se contó con el apoyo del Arq. Ariel Villela, de la Facultad de Arquitectura, USAC, y personal de apoyo para el registro fotográfico. La metodología de campo consistió en:

- **Verificación de planimetría:** se realizaron anotaciones y correcciones sobre planos base desarrollados previamente. Estos esquemas fueron sintetizados a partir de las propuestas de conservación de Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003) y de Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005).

- **Análisis Funcional (Sistema Dewey):** durante el recorrido por los nueve niveles, se constató que el diseño original responde al Sistema Decimal Dewey, donde cada nivel fue proyectado para albergar un área específica del conocimiento (0. Generalidades, 1. Filosofía y Psicología, 2. Religión, 5. Ciencias Puras, 8. Literatura, entre otros).
- **Estado de Uso Actual:** se identificó que, debido a la magnitud del espacio, los niveles octavo y noveno no se utilizan de forma intensiva, funcionando actualmente como "Depósitos de descarte", con estanterías mayoritariamente vacías o en proceso de reorganización.

Esta visita fue de carácter excepcional, permitiendo el ingreso a áreas de acceso restringido, lo que enriqueció sustancialmente el diagnóstico del edificio. La descripción técnica detallada de los hallazgos derivados de estas visitas se desarrolla ampliamente en el Capítulo 4: Registro y Catalogación.



Figura 32. Visita de campo a Biblioteca Nacional. Fotografía de Isabel Hernández, Ariel Villela y Belén Estrada.

Como complemento al proceso de sistematización de los hallazgos derivados de las visitas técnicas y el levantamiento arquitectónico, se utilizaron herramientas de inteligencia artificial generativa como soporte para la revisión gramatical, ortográfica y el estilo de la redacción técnica. El uso de estas tecnologías se limitó exclusivamente a optimizar la coherencia y claridad comunicativa del informe, asegurando un lenguaje académico para la descripción de las patologías y valores detectados. En ningún caso estas herramientas sustituyeron el análisis crítico, la valoración patrimonial o el diagnóstico técnico, procesos que fueron realizados íntegramente por el investigador basados en la observación directa y el rigor metodológico aplicado en campo

3.3.3. Cronograma de trabajo de campo y monitoreo (2025-2026)

La recolección de datos no fue un evento aislado, sino un proceso de monitoreo continuo que se extendió por un período de un año. Se realizaron visitas técnicas programadas en mayo, octubre, noviembre y diciembre de 2025, así como en enero y marzo de 2026.

Este seguimiento periódico permitió:

- **Análisis comparativo estacional:** observar el comportamiento de los materiales y las patologías (humedad, incidencia solar) en distintas épocas del año.
- **Registro fotográfico evolutivo:** documentar el estado de las fachadas y la presencia de vandalismo en diferentes momentos.
- **Gestión documental:** realizar solicitudes de información técnica y legal ante las autoridades de la Biblioteca Nacional y el Archivo General de Centroamérica de forma presencial.

3.3.4. Levantamiento tecnológico de precisión (Nube de puntos)

Como fase final de la recolección de datos técnicos, en marzo de 2026 se llevó a cabo un levantamiento digital mediante tecnología de nube de puntos. Este proceso fue ejecutado por el Arq. Axel Ronaldo Mejía, utilizando un equipo de escaneo de alta precisión.

Las especificaciones técnicas y limitaciones del proceso fueron determinantes para la metodología de captura:

- **Capacidad de registro:** el equipo procesó una densidad de 2,500 puntos por segundo.
- **Protocolo de captura:** debido a las características técnicas del sensor (dispositivo de captura continua), se realizaron tomas con una duración promedio de 4:30 minutos (con un máximo de 5 minutos por sesión) para evitar la corrupción de los archivos digitales y garantizar la integridad de la data.
- **Resultados obtenidos:** este levantamiento permitió obtener una volumetría exacta de las fachadas de ambos edificios. Sin embargo, su aporte más significativo fue la generación del modelo digital detallado de los relieves de concreto de Efraín Recinos (1967).

La obtención de esta nube de puntos proporcionó una base milimétrica para la reconstrucción digital de la integración plástica del conjunto, superando las limitaciones de los levantamientos manuales tradicionales y asegurando que la catalogación final cuente con un respaldo geométrico fidedigno.



Figura 33. Visita de campo para levantamiento de nube de puntos. Fuente: Belén Estrada

3.3.5. Criterios de presentación editorial

Para la comunicación visual del documento se definieron criterios de diseño editorial orientados a fortalecer los procesos de documentación y divulgación del registro. En particular, el diseño de los separadores de capítulo retomó criterios propuestos por Isabella María Monterroso Maselli en su proyecto de diseño editorial para DOCOMOMO Guatemala,[56] los cuales orientaron la manera de estructurar y comunicar visualmente el registro del edificio. Estos criterios fueron adaptados a la identidad gráfica y a las necesidades específicas de este proyecto, integrando la paleta cromática y los recursos visuales propios del registro del conjunto Biblioteca Nacional–Archivo General de Centroamérica.

56 Isabella María Monterroso Maselli, "Diseño editorial para el fortalecimiento de procesos de documentación y divulgación que Docomomo Guatemala realiza para la conservación del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en Guatemala" (proyecto de graduación de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2025).



3.3.2. Fotografías históricas.

Las fotografías históricas se han obtenido de la pagina oficial de la Biblioteca Nacional de Guatemala.

Figura 34. Fotografías Historicas. Fuente: Página Oficial Biblioteca Nacional de Guatemala.

3.3.3. Planos originales

Las fotografías de los planos originales se han tomado gracias al apoyo de la Biblioteca Nacional de Guatemala.

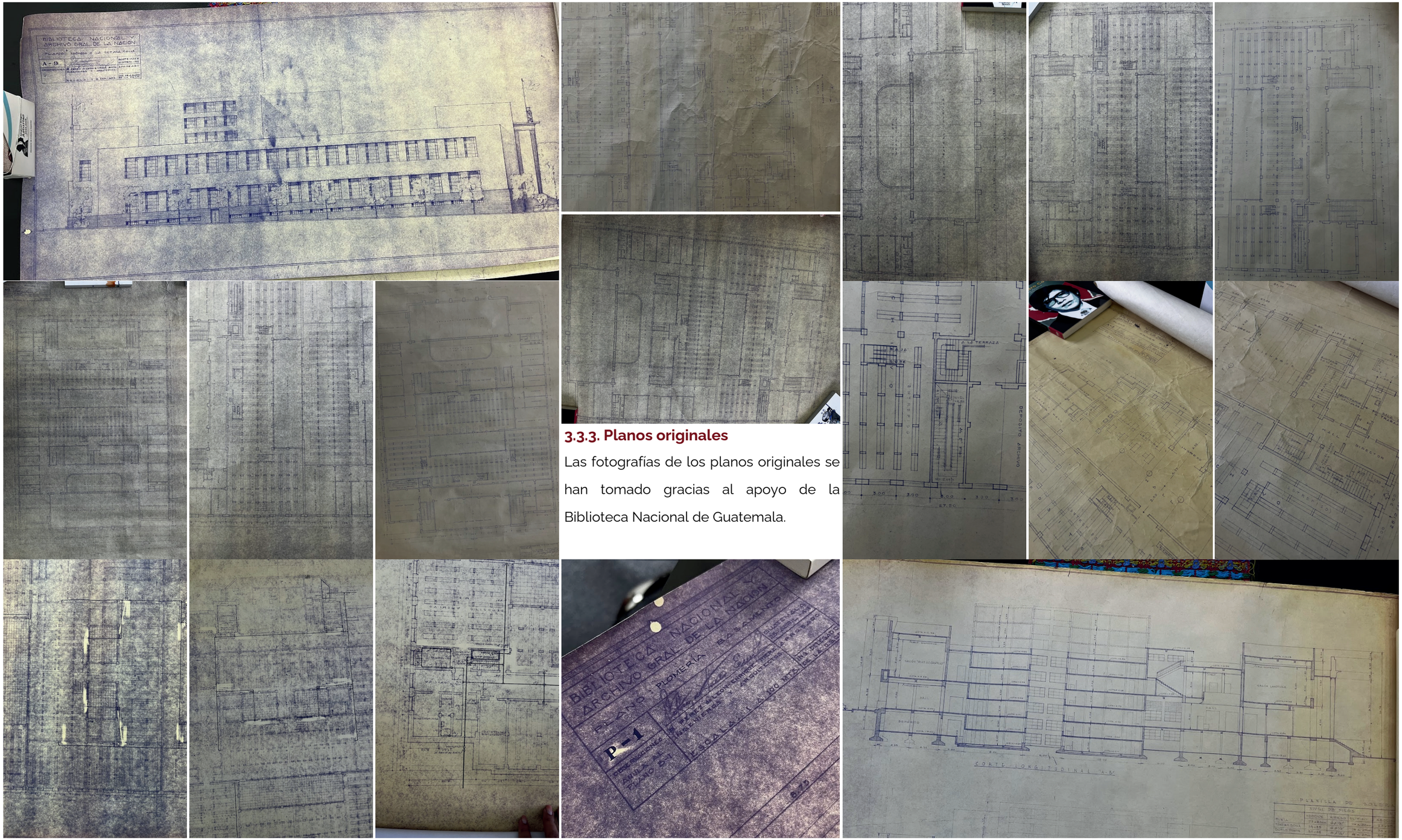


Figura 35. Planos originales de la Biblioteca. Fuente: Biblioteca Nacional de Guatemala.

3.4. Análisis de contexto

3.4.1. Contexto físico ambiental del edificio en estudio

3.4.1.1. Ubicación geográfica y características del entorno

El edificio Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón se encuentra ubicado en 5ª avenida 7-26, y el edificio Archivo General de Centroamérica se encuentra sobre la 4ª avenida. Al lado este se encuentra el Parque Centenario. El entorno inmediato destaca por su alta densidad peatonal y vehicular al estar flanqueado al este por el Parque Centenario, un espacio público vital para la convivencia social en el corazón del Centro Histórico.

3.4.1.2. Relación del edificio con su entorno inmediato

Su volumetría masiva y funcional no solo define el carácter urbano de la zona, sino que establece un diálogo directo con hitos de revitalización cercanos como el "Paseo de la Sexta Avenida", aprovechando la infraestructura de movilidad existente, específicamente las múltiples líneas de Transmetro que facilitan el acceso masivo a estos recintos culturales.

3.4.2. Contexto social y cultural

3.4.2.1. Eventos históricos y sociales asociados al edificio y al contexto

Ambos inmuebles son productos del Periodo Revolucionario (1944-1954), una época de modernización donde el Estado utilizó la arquitectura como una herramienta de transformación social y política. Mientras la Biblioteca custodia la memoria literaria desde su fundación en 1879, el Archivo resguarda documentos trascendentales como el Acta de Independencia de Guatemala. Un evento social clave fue su resistencia al terremoto de 1976, evento que, aunque causó daños menores, demostró la solvencia técnica de su diseño estructural.

3.4.2.2. Impacto del edificio en la comunidad local

El impacto social radica en su carácter inclusivo y democrático. La Biblioteca Nacional funciona como un espacio de resguardo para grupos tradicionalmente marginados, incluyendo comunidades indígenas, niños y personas no videntes, promoviendo la igualdad étnica y de género. Por su parte, el Archivo actúa como el principal referente de identidad para la región centroamericana, aunque actualmente enfrenta retos sociales derivados de la saturación de sus depósitos y la falta de espacio para nuevos investigadores.

3.4.3. Contexto económico del edificio en estudio

3.4.3.1. Principales actividades económicas del entorno, en su origen y en la actualidad

En su origen (1948-1960): el sector funcionaba como el corazón institucional y administrativo de la nación. Las actividades principales eran la gestión pública de alto nivel, el comercio de lujo en la 6ª Avenida y la residencia de élite, todo respaldado por una inversión estatal masiva en infraestructura cultural.

En la actualidad (2025-2026): el entorno ha mutado hacia un valor "económico productivo" masivo, dominado por el comercio formal e informal que representa el 90% del comercio interno del país. Aunque concentra el 60% de la producción industrial, existe una presión inmobiliaria que prioriza la demolición para parqueos sobre la conservación. Actualmente, los edificios enfrentan una marcada vulnerabilidad financiera frente a la pujanza comercial de su entorno. [57]

3.4.3.2. Costos de construcción y financiación original

El complejo arquitectónico que alberga la Biblioteca Nacional y el Archivo General de Centro América posee un registro administrativo que detalla su evolución financiera y legal. Según el Acta de Inventario número 1 de la institución, al 31 de diciembre de 1975, el inmueble se encuentra inscrito en el Registro de la Propiedad de la Zona Central bajo el número 22,356, folio 313 del Libro 220.

En términos de inversión, el documento certifica que el costo de la obra física de la Biblioteca y el Archivo Nacional —inaugurada originalmente el 15 de septiembre de 1957— ascendió a Q1,250,000.00. A esta cifra se adicionaron Q42,685.39 correspondientes a trabajos de integración artística, específicamente en murales y gradas realizados entre los años 1965 y 1971. Sumado al valor del terreno, estimado en Q541,900.00 para la época, el valor patrimonial total del conjunto fue fijado en Q1,834,585.39 al cierre del ejercicio fiscal de 1975.[58]

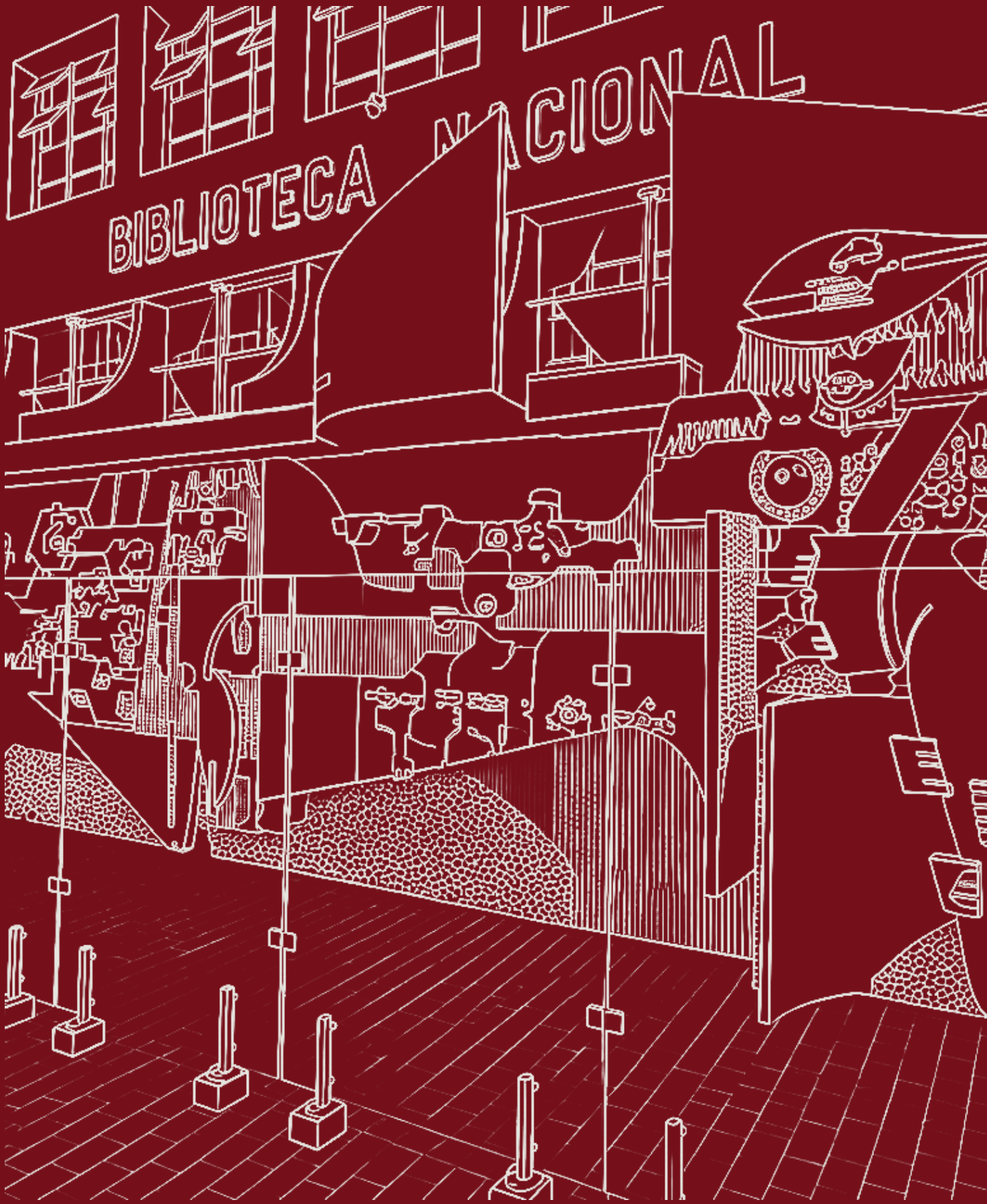
57 Municipalidad de Guatemala, Plan de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala (Ciudad de Guatemala: Dirección del Centro Histórico, 2024), cap. 3.

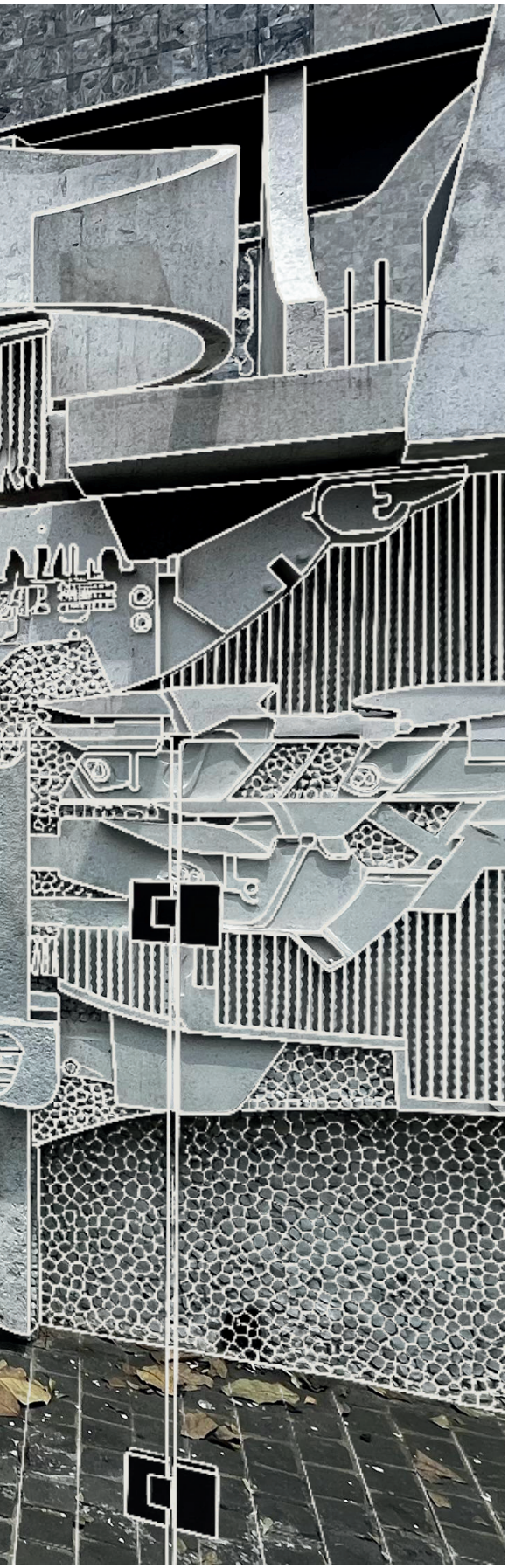
58 Biblioteca Nacional de Guatemala "Luis Cardoza y Aragón", <<Acta 1 de inventario de Bienes Inmuebles de la Biblioteca Nacional, al 31 de diciembre 1,975>>, 31 de diciembre de 1975, folio 313, libro 220.

3.4.3.3. Valor económico actual y potencial turístico

"En la actualidad, el conjunto arquitectónico atraviesa una situación de vulnerabilidad financiera crítica, derivada de la ausencia de un presupuesto institucional asignado específicamente para su mantenimiento preventivo y restauración técnica. No obstante, los inmuebles poseen un valor excepcional como hitos del turismo arquitectónico y cultural a nivel regional. Los planes estratégicos impulsados por el Ministerio de Cultura y Deportes en 2024 —tales como la 'renovación y revitalización del Centro Cívico' y el proyecto 'Estación Central'— señalan un potencial de inversión orientado a rescatar el valor inmobiliario y simbólico de los edificios. Esta visión busca integrar al conjunto en circuitos económicos de escala metropolitana, transformando su rol de simples depósitos documentales a activos culturales dinámicos y productivos."[59]

59 Municipalidad de Guatemala, Plan de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala (Ciudad de Guatemala: Dirección del Centro Histórico, 2024), cap. 3.


BIBLIOTECA
NACIONAL



4

REGISTRO Y CATALOGACIÓN

4.1. Ficha Técnica – Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón

do.co.mo.mo_

Compuesto por do.co.mo.mo_guatemala



Figura 36. Fachada Biblioteca Nacional de Guatemala, Fuente: Fotografía propia.

4.1.1. Adaptación de ficha de DOCOMOMO Internactional

4.1.1.1. Identificación del edificio

Nombre actual del edificio: Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón

Nombres variantes o anteriores: Biblioteca Nacional de Guatemala

Número y nombre de la calle: 5ª Avenida 7-26, zona 1, Centro Histórico.

Ciudad / Localidad: Guatemala

Provincia / Estado / Departamento: Guatemala

Código postal: zona 1 (01001)

País: Guatemala

Coordenadas de referencia: 14°38'30.38"N, 90°30'54.28"O

Clasificación / Tipología: arquitectura moderna funcionalista

Estado de protección y fecha: declarado Patrimonio Cultural de la Nación 2005.

4.1.1.2. Historia del edificio o conjunto

Resumen / Propósito original: el propósito original del edificio de la Biblioteca Nacional de Guatemala trasciende la simple función de almacenamiento de libros; fue concebido como un monumento a la alfabetización y al progreso social. Actúa como la sede principal y depósito técnico para la centralización y salvaguarda del acervo documental de la nación.

Fechas: Encargo / Finalización: su construcción inició en 1948 y fue inaugurado en septiembre de 1956.

Arquitectos y otros diseñadores: arquitectos: Rafael Pérez de León y Enrique Riera. Artistas: Efraín Recinos (relieves).

Otros asociados con el edificio: artistas (murales interiores): Antonio Tejada Fonseca, Guillermo Grajeda Mena y José Antonio Oliverio.

Alteraciones significativas:

- **Alteraciones generales**
  - **1967**: se inauguraron los relieves exteriores, obra del maestro Efraín Recinos
  - **1981**: se construyeron baños para el personal de la sala de lectura dentro de la torre de depósitos
  - **1985**: se construyó e inauguró el Pabellón del Himno Nacional y se instaló el escenario del Salón de actos "Rafael Landívar".
  - **1992**: los vidrios originales de las ventanas fueron cambiadas por cristales de color ámbar para proteger los materiales impresos.
- **Alteraciones por nivel en base a registros catalogados:**
  - **Primer nivel:**
    - **2004-2005:** se agregaron divisiones de muros para crear nuevas zonas de procesos técnicos en el ala derecha, lo que implicó la reducción de áreas de consulta.
    - **2025:** se añaden muros nuevos que subdividen la antigua área de la Sección de Braille (36). En este espacio ahora se ubican el Depósito Biblioteca (60), el Laboratorio de Computación (47) y un área para el Guardián (80).
  - **Segundo nivel:**
    - **2025:** se agregaron muros nuevos en el centro del ala derecha y en el extremo izquierdo del edificio que son parte de los cambios que ocurren en el nivel 1. y alcanzan la altura del nivel 3.
  - **Tercer nivel:**
    - **2004-2005:** se añaden divisiones para nuevos espacios de consulta y lectura, deposito y procesos técnicos.

- **2025:** se registra una gran cantidad de muros nuevos para segmentar las salas de lectura. Se crean la Sala de Lectura para Adultos (27), Sala Juvenil (28), Sala Informática (34) y Sala Universitaria (35). El Laboratorio de Digitalización (48) aparece como una nueva adición técnica en este nivel.

- **Cuarto nivel:**
  - **2025:** se observan muros nuevos en el centro del edificio como espacio vestibular para ingresar a la Hemeroteca, la cual tiene un acceso restringido para los visitantes de la Biblioteca ya que tiene una administración propia.
- **Quinto nivel:**
  - **2004-2005:** se observa una reducción drástica de salas de seminario, clases y salas especializadas. Creando así más espacios de deposito tanto para biblioteca como para Hemeroteca, y unificando otras para la creación de salones mas grandes.
  - **2025:** la Hemeroteca, que se encuentra en el edificio de la Biblioteca Nacional, se extiende en donde antes estaba el vestíbulo principal (107) para crear la Consulta Hemeroteca (16).
- **Sexto nivel:**
  - **2004-2005:** adapta su espacio de deposito para crear el Fondo Antiguo (17), un lugar dedicado a resguardar archivos y registros históricos de la época de 1,444 hasta 1,940. Esta área esta muy bien resguardada con temperatura de 20-21 grados, 45-55% de humedad, deshumificadores y aire acondicionado. Con el fin de resguardar lo mejor posible estos documentos.
  - **2025:** en Biblioteca se crearon nuevas divisiones dentro del Deposito (60) para añadir el Centro de documentación de las artes (14) y la Editorial de Cultura (45).
- **Séptimo nivel:**
  - **2025:** se observan nuevas divisiones dentro del Deposito (60) para añadir el Centro de documentación de las artes (14) y la Editorial de Cultura (45).
- **Octavo nivel:**
  - **2025:** se observan nuevas divisiones para crear un vestíbulo que divida el espacio del deposito (60).

- **Noveno nivel:**
  - **2025:** se observan nuevas divisiones para crear un vestíbulo que divida el espacio del deposito (60).
- **Décimo nivel:** no se observan cambios.

Uso original: biblioteca

Estado actual: biblioteca

4.1.1.3. Descripción

Descripción general: la Biblioteca Nacional es una institución fundada en 1879, pero su sede actual es un hito de la modernización impulsada durante el Periodo Revolucionario (1944-1954). Diseñada por los arquitectos Rafael Pérez de León y Enrique Riera, su construcción inició en 1948 y fue inaugurada oficialmente en su ubicación permanente en septiembre de 1957. El edificio fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 2005 y recientemente ha pasado por fases de restauración que han mejorado notablemente su estado de conservación, interviniendo fachadas, murales y sistemas eléctricos.

El edificio se presenta como un volumen principal de corte funcionalista, que se eleva nueve niveles. Forma un conjunto volumétrico homogéneo con el Archivo General, creando una fachada continua y rítmica sobre la 5ª Avenida.

La integración artística es una característica clave, destacando los relieves de concreto de Efraín Recinos en la fachada principal y murales alusivos a códices mayas en los vestíbulos.

Implementación: se ubica en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, específicamente en la 5ª Avenida 7-26 de la Zona 1, frente al Parque Centenario.

Construcción: el sistema constructivo se basa en una estructura de concreto armado incombustible con fachadas de concreto expuesto y mampostería. Su rasgo más distintivo son los relieves de concreto fundido in situ en la fachada principal, obra de Efraín Recinos en 1967.

Edificio: consiste en un volumen principal de corte funcionalista de mediados del siglo XX que se eleva nueve niveles más un sótano. Aunque forma un conjunto volumétrico

homogéneo con el Archivo General de Centroamérica, la Biblioteca se distingue por su fuerte presencia de "Integración Plástica", donde el arte no es solo ornamental, sino que da identidad al volumen arquitectónico. El diseño prioriza la funcionalidad para el resguardo de libros, utilizando materiales incombustibles y sistemas de protección contra incendios avanzados para su época.

Programa: el edificio alberga una amplia gama de salas temáticas distribuidas por niveles, incluyendo salas de lectura general, infantil, escolar, universitaria y de investigadores. Cuenta con espacios especializados como la Sección Braille, la Mapoteca, y el resguardo de Fondo Antiguo. El quinto nivel destaca por sus espacios de extensión cultural como el Salón Rafael Landívar y el Pabellón del Himno Nacional. La jerarquía técnica se concentra en la torre de nueve niveles destinada a depósitos de libros y el sótano para hemeroteca y desinfección.

Contexto: se encuentra en un entorno de alta densidad peatonal, flanqueado por el Parque Centenario y conectada al eje de revitalización del "Paseo de la Sexta". El edificio actúa como un "santuario que mira hacia adentro" para proteger entre 225,000 y 300,000 volúmenes, consolidándose como el principal referente de custodia legal y memoria bibliográfica de la nación guatemalteca.

4.1.1.4. Evaluación del edificio

Técnica: alto valor técnico. El diseño se centró en la preservación del acervo, empleando materiales incombustibles (concreto armado) y sistemas de protección contra incendios, lo cual era una solución técnica innovadora y poco común para la época en Guatemala.

Social: valor social fundamental. Como sede de la Biblioteca Nacional, su función es la custodia del Depósito Legal y la memoria bibliográfica de la nación (albergando el Fondo Antiguo y la Sección Nacional). Es un centro cultural de accesibilidad pública y un referente de investigación nacional.

Cultural y estética: alto valor cultural y estético. El edificio es un exponente clave de la integración plástica, fusionando la arquitectura funcionalista con el arte moderno guatemalteco. Los relieves exteriores de Efraín Recinos y los murales interiores (Tejada, Grajeda) celebran la identidad cultural y la herencia guatemalteca, sirviendo como un símbolo de la preservación histórica en el Centro Histórico.

Histórica: valor histórico excepcional. Es un edificio emblemático del período de modernización estatal (1944-1954), reflejando el esfuerzo del Estado por dotar a la capital de infraestructura cultural moderna. Su construcción, simultánea a la del Archivo, marca un hito en la arquitectura de equipamientos públicos en Guatemala.

Valoración general: la Biblioteca Nacional es un edificio de valor patrimonial sobresaliente. Representa la síntesis del funcionalismo y la integración plástica del Movimiento Moderno en Guatemala. Su valor técnico (preservación), social (custodia legal) e histórico (símbolo de modernización) lo confirman como un hito insustituible del patrimonio del siglo XX.

4.2. Ficha Técnica – Archivo General de Centroamérica

do.co.mo.mo_

Compuesto por do.co.mo.mo_guatemala



Figura 37. Fachada de Archivo de Centro America, Fuente: Fotografía propia.

4.2.1. Adaptación de ficha de DOCOMOMO Internactional

4.2.1.1. Identificación del edificio

Nombre actual del edificio: Archivo General de Centroamérica

Nombres variantes o anteriores: AGCA

Número y nombre de la calle: 4ª Avenida 7-16, Zona 1, Centro Histórico..

Ciudad / Localidad: Guatemala

Provincia / Estado / Departamento: Guatemala

Código postal: ZONA 1 (01001)

País: Guatemala

Coordenadas de referencia: 14°38'30.38"N, 90°30'54.28"O

Clasificación / Tipología: Arquitectura Moderna Funcionalista

Estado de protección y fecha: Declarado Patrimonio Cultural de la Nación 2005.

4.2.1.2. Historia del edificio o conjunto

Resumen / Propósito original: la institución fue fundada originalmente en 1846 bajo el nombre de Archivo General de Gobierno. En 1968, se le renombró como Archivo General de Centroamérica para representar el alcance regional de sus fondos, que incluyen documentos de toda la antigua Capitanía General.

Fue concebido como parte de un proyecto de equipamiento social durante el Periodo Revolucionario (1944-1954). Su construcción inició en 1948 y fue inaugurado en septiembre de 1956.

Se clasifica dentro de la Arquitectura Funcionalista Guatemalteca, caracterizada por la geométrica y la ausencia de ornamentación innecesaria.

Fechas: Encargo / Finalización: su construcción inició en 1948 y fue inaugurado en septiembre de 1956.

Arquitectos y otros diseñadores: arquitectos: Rafael Pérez de León y Enrique Riera.

Otros asociados con el edificio: artistas (murales interiores): Antonio Tejada Fonseca, Guillermo Grajeda Mena y José Antonio Oliverio.

Alteraciones significativas:

- **Alteraciones generales**
  - **1971-1990:** saturación de sus depósitos documentales. Desde 1990, o incluso desde 1971 según algunos informes, ya no puede recibir más documentos, con excepción de algunos para evitar su destrucción.
  - **1955:** en el séptimo nivel, originalmente era la residencia del director del archivo, que se ocupó por última vez el 1995, ahora se usa para la mapoteca y microfilm con sus bodegas, además de depósitos documentales y salida de la terraza.
  - **1992**: los vidrios originales de las ventanas fueron cambiadas por cristales de color ámbar para proteger los materiales impresos.
- **Alteraciones por nivel en base a registros catalogados:**
  - **Tercer nivel:**
    - **2004-2005:** se mantienen las áreas de consulta, pero se añaden divisiones para crear espacios de hemeroteca y biblioteca.
  - **Quinto nivel:**
    - **2025:** el quinto nivel, donde estaba la sala de investigadores, ahora se usa como Salón de actos, oficina de contabilidad, sección de Paleografía y oficina encargada de los activistas.
  - **Séptimo nivel:**
    - **2004-2005:** destaca la eliminación de la antigua Residencia del Director, cuyo espacio fue modificado con muros internos para albergar la Mapoteca y Microfilm (20) después de 1995.

4.2.1.3. Descripción

Descripción general: el edificio del Archivo General de Centroamérica es una de las infraestructuras técnicas más importantes del Periodo Revolucionario (1944-1954). Diseñado por los arquitectos Rafael Pérez de León y Enrique Riera, su construcción inició en 1948 y fue inaugurado en septiembre de 1956. Fue concebido específicamente para dignificar la custodia de la memoria histórica regional en un espacio moderno, rompiendo con la tradición de utilizar edificios coloniales inadecuados para la conservación documental. Es un ejemplo de la arquitectura estatal modernista funcionalista.

Su diseño responde a una estructura mixta: la fachada de acceso presenta un cuerpo de dos niveles, que alberga áreas administrativas y salas de lectura. En la parte posterior se ubica la torre de depósito, un volumen sólido y puro de nueve niveles. Un patio interior separa funcionalmente la zona del Archivo y la Biblioteca Nacional, aunque volumétricamente forman un solo conjunto.

Implementación: se localiza en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, con su fachada principal sobre la 4ª Avenida 7-16 de la Zona 1.

Construcción: posee una estructura de concreto armado diseñada bajo rigurosos criterios de solidez y resistencia sísmica, lo cual fue probado durante el terremoto de 1976. A diferencia de la Biblioteca Nacional, su estética es pura y desprovista de integración plástica, basándose en la honestidad de sus materiales y en el principio de que "la forma sigue a la función". Internamente, las divisiones originales de mampostería han sido alteradas en algunos sectores con materiales prefabricados ligeros como plywood y duro panel para subdividir ambientes. Al igual que el conjunto vecino, sus ventanas fueron equipadas con cristales de color ámbar para proteger los documentos de la radiación solar.

Edificio: es un exponente de la arquitectura estatal modernista funcionalista. Su diseño presenta una estructura mixta claramente diferenciada por su uso: un cuerpo bajo de dos niveles en la fachada de acceso para áreas administrativas y atención al público, y una imponente torre de depósito de nueve niveles en la parte posterior. Aunque volumétricamente

forma un solo conjunto con la Biblioteca Nacional, ambos están separados funcionalmente por un patio interior.

Contexto: el edificio se integra al conjunto patrimonial del Centro Cívico y el Centro Histórico, ubicándose frente al Parque Centenario. Actualmente representa un desafío de conservación crítico debido a la saturación técnica de sus depósitos, que alcanzó su capacidad máxima de diseño original, impidiendo la recepción de nueva documentación institucional desde 1999.

Uso original: archivo y depósito documental

Estado actual: archivo y depósito documental (con depósitos saturados).

4.2.1.4. Evaluación del edificio

Técnica: alto valor técnico. El diseño funcionalista responde directamente a su uso como depósito. Su estructura de concreto de nueve niveles fue diseñada para ser sólida y resistente a sismos, probando su eficacia en el terremoto de 1976. Sin embargo, su limitación técnica actual es la saturación del espacio, que ha superado la capacidad de diseño original y lo vuelve disfuncional.

Social: valor social excepcional. Es el depósito documental de mayor importancia en Centroamérica, custodiando el acervo histórico del antiguo Reino de Guatemala (Capitanía General). Es la fuente primaria para la investigación de la memoria social, política y cultural de la región, albergando documentos de valor continental.

Cultural y estética: alto valor estético. Su valor no radica en la integración plástica, como la Biblioteca, sino en la pura expresión de la arquitectura funcionalista y la honestidad de sus materiales. Presenta una geometría volumétrica sobria y una estética moderna ligada estrictamente a su función de resguardo ("la forma sigue a la función").

Histórica: valor histórico fundamental. Construido en la década de 1950, es un símbolo de la modernización estatal en Guatemala. Refleja el esfuerzo por centralizar y dignificar la custodia de la memoria histórica en un espacio moderno y técnico, rompiendo con la tradición de usar edificios coloniales inadecuados para la conservación.

Valoración general: el Archivo General es un edificio de valor patrimonial sobresaliente, representante clave del funcionalismo técnico en Guatemala. Su valor histórico y social.

4.3. Recolección de información

4.3.1. Fuentes primarias

4.3.1.1. Levantamiento en Revit y comparativa de crecimiento (1949, 2005 y 2025)

A continuación se presenta un listado de todos los ambientes enumerados y separados por zonas.

A. Zona administrativa y de gestión
1. Administración
2. Asesor de Archivo
3. Certificaciones
4. Comedor
5. Contabilidad / Tesoreria
6. Dirección de Departamento documental y bibliográfico
7. Dirección general
8. Director
9. Oficina de director
10. Oficinas Editorial
11. Secretaria / Secretaria y oficiales
12. Seminario
13. Subdirección
110.Oficina del director

B. Zona de consulta y lectura
14. Centro de documentación de las artes
15. Clase
16. Consulta Hemeroteca
17. Fondo Antiguo
18. Hemeroteca
19. Hemeroteca Nacional
20. Mapoteca
21. Referencias
22. Sala 13
23. Sala 6
24. Sala de Investigadores
25. Sala de la colección de Guatemala
26. Sala de Lectura
27. Sala de lectura adultos
28. Sala de lectura juvenil
29. Sala de trabajo
30. Sala escolar
31. Sala España
32. Sala Especializada
33. Sala general
34. Sala informática
35. Sala universitaria
36. Seccion Braille
37. Seccion Infantil
108. Clase especializada

C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
38. Canje y donación
39. Canje y prestamo
40. Catalogación / Clasificación
41. Clase de investigación
42. Clasificación
43. Clasificación braille
44. Cuarto oscuro
45. Editorial de cultura
46. Encuadernación
47. Laboratorio computación
48. Laboratorio de digitalización
49. Laboratorio de microfilmación y digitalización
50. Laboratorio de restauración
51. Paleografía
52. Procesos técnicos
53. Taller de encuadernación
54. Taller de encuadernación Hemeroteca
55. Tipografía

D. Zona de resguardo y depósito
56. Archivo
57. Colecciones especializadas
58. Deposito
59. Deposito Archivo
60. Deposito Biblioteca
61. Deposito de hemeroteca
62. Deposito de periódicos
63. Deposito de revistas
64. Deposito documental
65. Deposito publicaciones internacionales
66. Ficheros
67. Inventarios

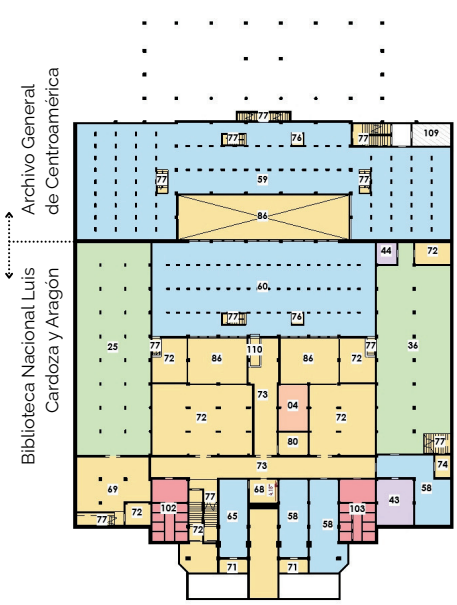
E. Zona de servicios, soporte y circulación
68. Acceso vehicular
69. Antesala
70. Atrio
71. Basurero
72. Bodega / Bodega de insumos
73. Circulacion/ corredor
74. Cuarto de transformadores
75. Cuarto de vigilancia
76. Elevador
77. Escaleras
78. Espera
79. Guardaropa
80. Guardian
81. Hall
82. Información y paquetes
83. Jardín
84. Mantenimiento
85. Montcarga
86. Patio vacio / Patio de luz / Pozo de luz
87. Ropero
88. Servicios Sanitarias Niños
89. Servicios Sanitarios Niñas
90. Sin uso
91. Terraza
92. Ventilación
110. Rampa
111. Cisterna
112. Tanques de almacenamiento

F. Zona publica y de extensión cultural
93. Biblioteca
94. Galería
95. Gran Hall
96. Pabellon del himno nacional
97. Recepción
98. Recepción hemeroteca
99. Salón BernaL Díaz del Castillo
100. Salon de actos
101. Salón Rafael Landivar
102. Servicios sanitarios Damas
103. Servicios sanitarios Hombres
104. Servicios sanitarios mixtos
105. Vestíbulo interno
106. Vestíbulo principal
107. Vestigulo principal Salon Miguel Angel Asturias

G. Zona desconocida
109. Desconocido

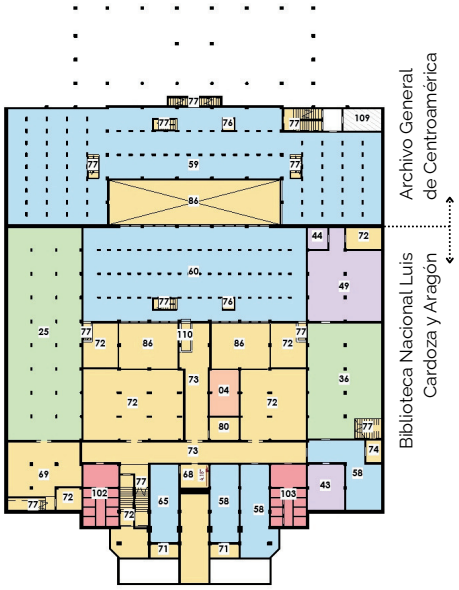
4.3.1.1.1. Primer Nivel - Zonificación de ambientes

A. Zona administrativa y de gestión
B. Zona de consulta y lectura
C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
D. Zona de resguardo y depósito
E. Zona de servicios, soporte y circulación
F. Zona publica y de extensión cultural
G. Zona desconocida



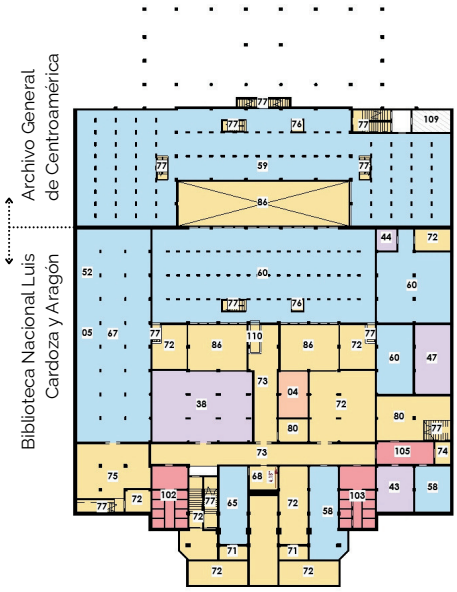
NIVEL 01
AÑO 1949

- El nivel presentaba un equilibrio funcional con amplias áreas de consulta.
- Era un espacio de interacción y consulta.



NIVEL 01
AÑO 2003-2005

- En Biblioteca se introdujeron zonas de procesos técnicos en el ala derecha, lo que implicó la reducción de áreas de consulta. En este periodo, el Laboratorio de Microfilmación y Digitalización (49) se ubicaba en el ala izquierda del edificio, y la Sección de Braille (36) se encontraba en el extremo inferior derecho.
- AGCA sin cambios.



NIVEL 01
AÑO 2025

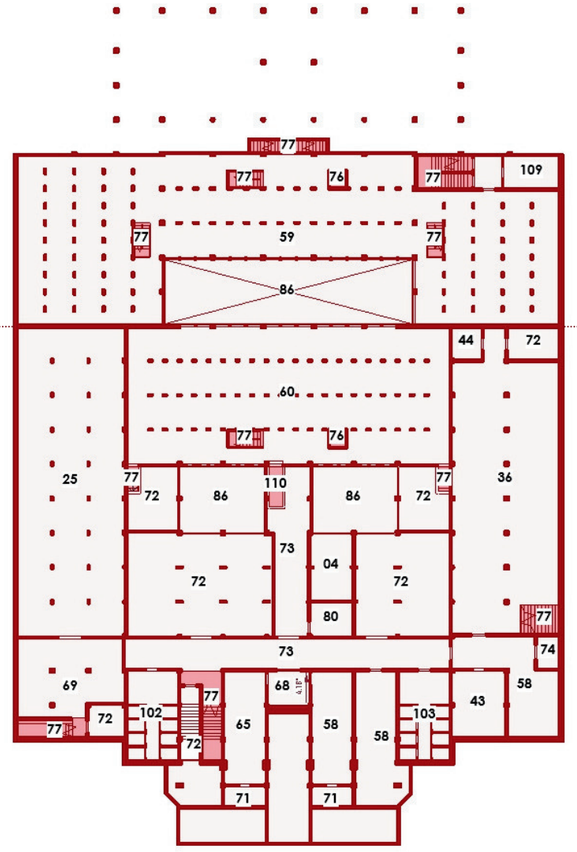
- Se añaden muros nuevos que subdividen la antigua área de la Sección de Braille (36). En este espacio ahora se ubican el Depósito Biblioteca (60), el Laboratorio de Computación (47) y un área para el Guardián (80).
- Se ha convertido en un espacio que prioriza el uso interno y técnico.
- AGCA sin cambios.

Figura 38. Planos de zonificación de Primer nivel de Biblioteca Nacional y Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.2. Primer Nivel - Cambios arquitectónicos registrados

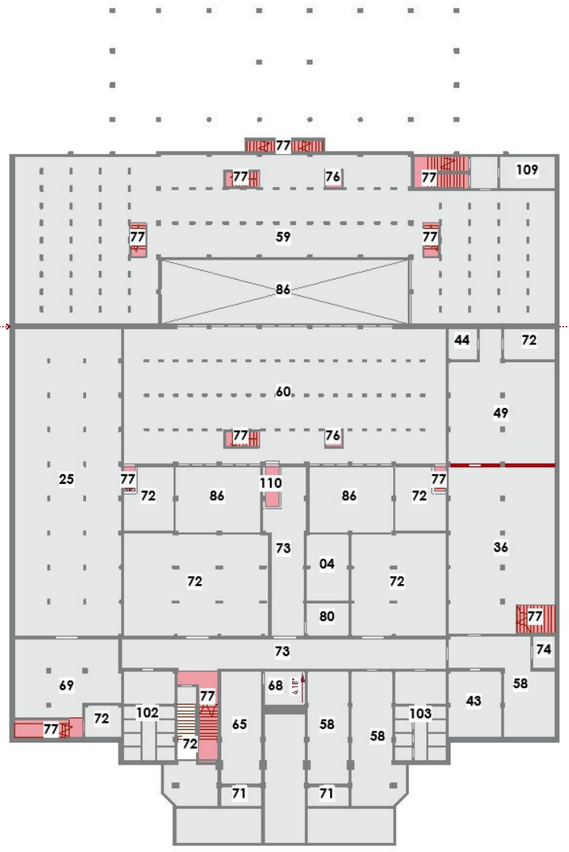
Archivo General de Centroamérica

Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón



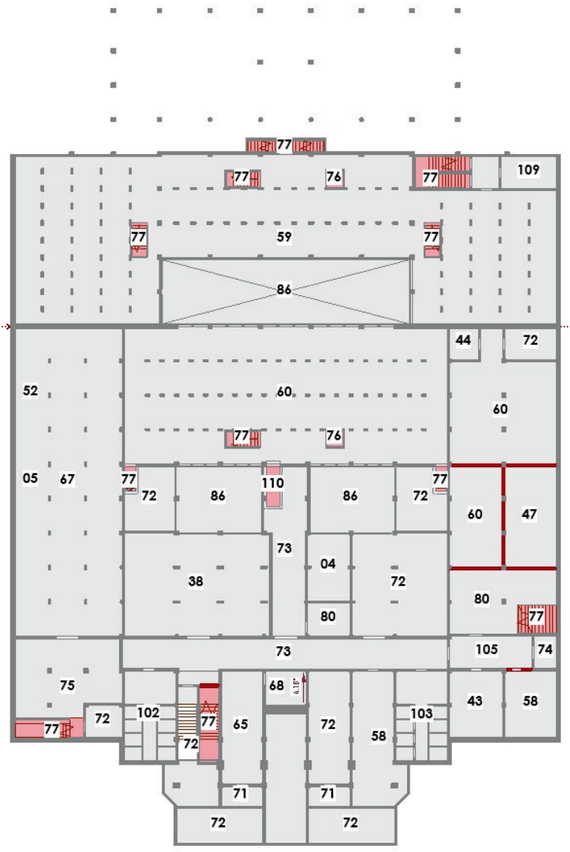
NIVEL 01

AÑO 1949



NIVEL 01

AÑO 2003-2005



NIVEL 01

AÑO 2025

A. Zona administrativa y de gestión

4. Comedor

B. Zona de consulta y lectura

25. Sala de la colección de Guatemala
36. Seccion Braille

C. Zona de procesos técnicos y laboratorios

38. Canje y donación
43. Clasificación braille
44. Cuarto oscuro
47. Laboratorio computación
49. Laboratorio de microfilmación y digitalización
52. Procesos técnicos

D. Zona de resguardo y depósito

58. Deposito
59. Deposito Archivo
60. Deposito Biblioteca
65. Deposito publicaciones internacionales
67. Inventarios

E. Zona de servicios, soporte y circulación

68. Acceso vehicular
69. Antesala
71. Basurero
72. Bodega / Bodega de insumos
73. Circulacion/ corredor
74. Cuarto de transformadores
75. Cuarto de vigilancia
76. Elevador

77. Escaleras
80. Guardian
85. Montcarga
86. Patio vacio / Patio de luz / Pozo de luz
110. Rampa

F. Zona publica y de extensión cultural

102. Servicios sanitarios Damas
103. Servicios sanitarios Hombres

G. Zona desconocida

109. Desconocido

Número de ambiente

Elementos de Interconexión Vertical

Muros nuevos

0 5 10 20 40 60

Figura 39. Planos de arquitectura de Primer nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.3. Segundo Nivel - Cambios arquitectónicos registrados



A. Zona administrativa y de gestión

10. Oficinas Editorial

B. Zona de consulta y lectura

33. Sala general

C. Zona de procesos técnicos y laboratorios

46. Encuadernación

D. Zona de resguardo y depósito

59. Deposito Archivo
60. Deposito Biblioteca
61. Deposito de hemeroteca
64. Deposito documental

E. Zona de servicios, soporte y circulación

72. Bodega / Bodega de insumos
73. Circulacion/ corredor
76. Elevador
77. Escaleras
84. Mantenimiento
85. Montcarga
86. Patio vacio / Patio de luz / Pozo de luz

F. Zona publica y de extensión cultural

104. Servicios sanitarios mixtos

G. Zona desconocida

109. Desconocido

Número de ambiente

Elementos de Interconexión Vertical

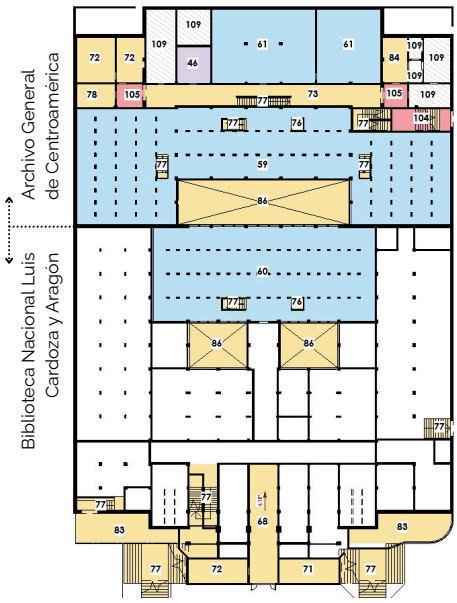
Muros nuevos

0 5 10 20 40 60

Figura 40. Planos de arquitectura de Segundo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.4. Segundo Nivel - Zonificación de ambientes

A. Zona administrativa y de gestión
B. Zona de consulta y lectura
C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
D. Zona de resguardo y depósito
E. Zona de servicios, soporte y circulación
F. Zona publica y de extensión cultural
G. Zona desconocida

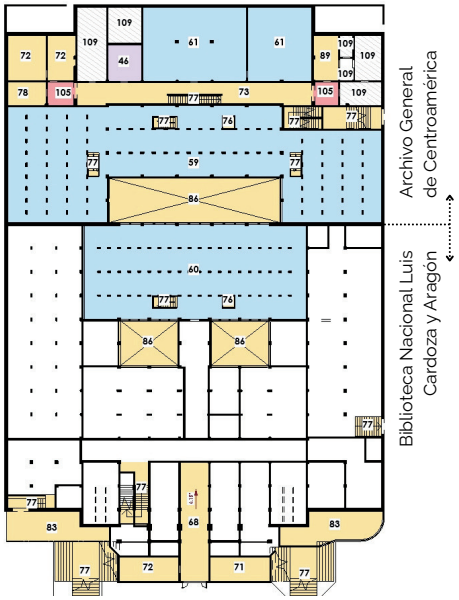


NIVEL 02
AÑO 1949

- Nivel dominado por la Sala General (33) y áreas de consulta que ocupaban las alas laterales.
- Era un espacio de resguardo tanto en la biblioteca como en el AGCA, Priorizando el almacenamiento y servicios internos.

- No se registran cambios físicos o en su zonificación.

NIVEL 02
AÑO 2003-2005





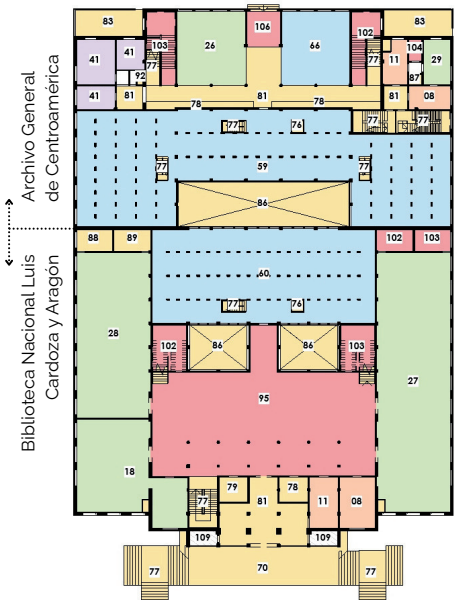
NIVEL 02
AÑO 2025

- Aparecen muros nuevos en el centro del ala derecha y en el extremo izquierdo del edificio que son parte de los cambios que ocurren en el nivel 1. y alcanzan la altura del nivel 3.
- Se ha cambiado el área donde se encontraba el Deposito de la biblioteca (60) para convertirse en una Sala general (33) de consulta y lectura.
- AGCA sin cambios.

Figura 41. Planos de zonificación de Segundo nivel de Biblioteca Nacional y Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.5. Tercer Nivel - Zonificación de ambientes

A. Zona administrativa y de gestión
B. Zona de consulta y lectura
C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
D. Zona de resguardo y depósito
E. Zona de servicios, soporte y circulación
F. Zona publica y de extensión cultural
G. Zona desconocida

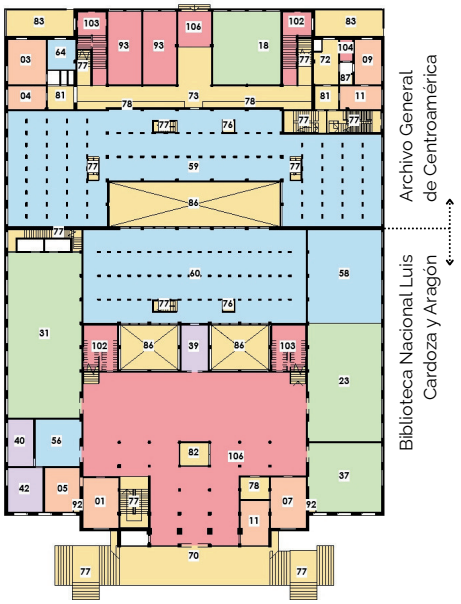


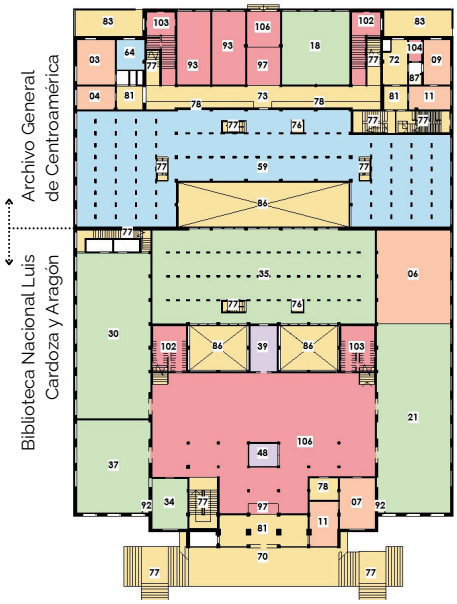
NIVEL 03
AÑO 1949

- Espacios abiertos con grandes salas de lectura y de uso publico. Dedicando una gran parte al deposito de archivos como hemos observado en niveles anteriores.
- Ambos edificios tienen su zona vestibular principal en este nivel.

- En el AGCA se mantienen las áreas de consulta, pero se añaden divisiones para crear espacios de hemeroteca y biblioteca.
- En la Biblioteca se añaden divisiones para nuevos espacios de consulta y lectura, deposito y procesos técnicos.

NIVEL 03
AÑO 2003-2005



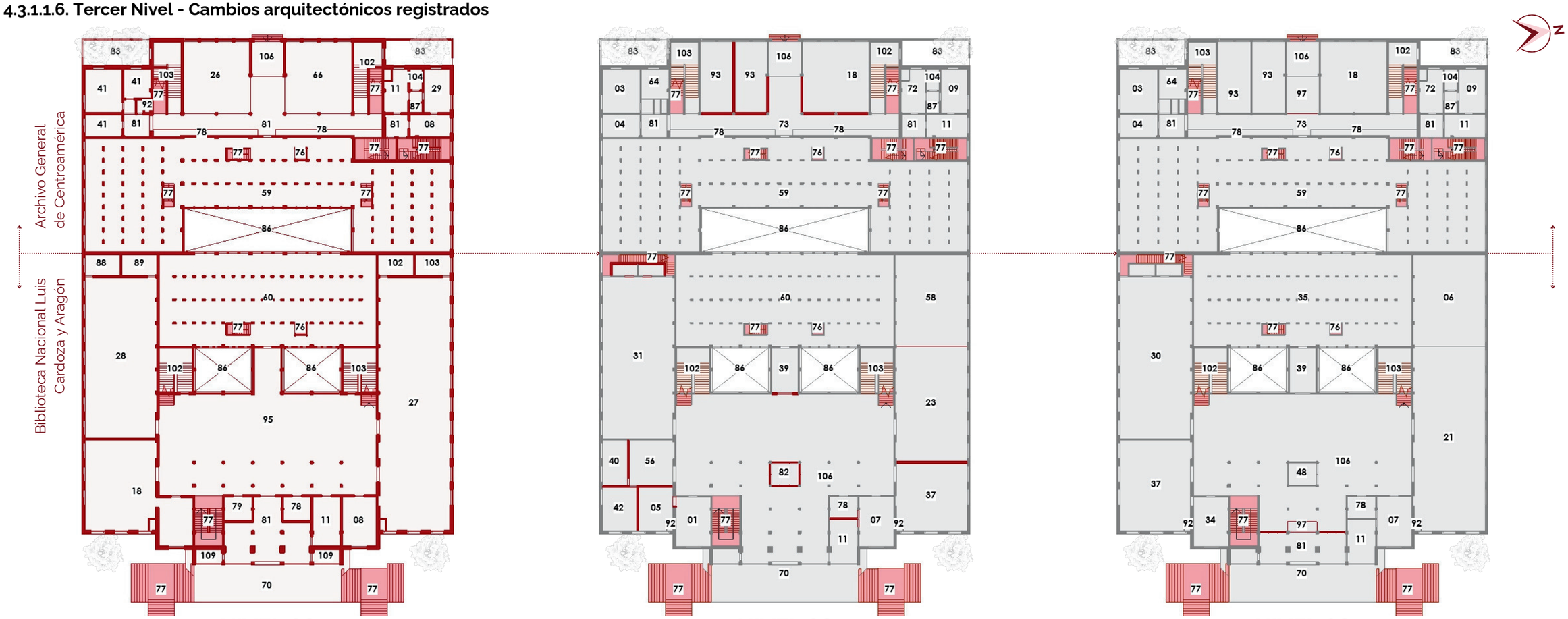


NIVEL 03
AÑO 2025

- En Biblioteca se registra una gran cantidad de muros nuevos para segmentar las salas de lectura. Se crean la Sala de Lectura para Adultos (27), Sala Juvenil (28), Sala Informática (34) y Sala Universitaria (35). El Laboratorio de Digitalización (48) aparece como una nueva adición técnica en este nivel.
- AGCA sin cambios.

Figura 42. Planos de zonificación de Tercer nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.6. Tercer Nivel - Cambios arquitectónicos registrados



NIVEL 03
AÑO 1949

NIVEL 03
AÑO 2003-2005

NIVEL 03
AÑO 2025

A. Zona administrativa y de gestión

3. Certificaciones
4. Comedor
5. Contabilidad / Tesoreria
6. Dirección de Departamento documental y bibliográfico
7. Dirección general
8. Director
9. Oficina de director
11. Secretaria / Secretaria y oficiales

B. Zona de consulta y lectura

18. Hemeroteca
21. Referencias
23. Sala 6
26. Sala de Lectura
27. Sala de lectura adultos
28. Sala de lectura juvenil
29. Sala de trabajo
30. Sala escolar
31. Sala España
34. Sala informática
35. Sala universitaria
37. Seccion Infantil

C. Zona de procesos técnicos y laboratorios

39. Canje y prestamo
40. Catalogación / Clasificación
42. Clasificación
48. Laboratorio de digitalización

D. Zona de resguardo y depósito

56. Archivo
58. Deposito
59. Deposito Archivo
60. Deposito Biblioteca
64. Deposito documental
66. Ficheros

E. Zona de servicios, soporte y circulación

70. Atrio
73. Circulacion/ corredor
76. Elevador
77. Escaleras
78. Espera
79. Guardaropa
81. Hall
82. Información y paquetes
83. Jardín
85. Montcarga
86. Patio vacio / Patio de luz / Pozo de luz
87. Ropero
88. Servicios Sanitarias Niños
89. Servicios Sanitarios Niñas
92. Ventilación

F. Zona publica y de extensión cultural

93. Biblioteca
95. Gran Hall
97. Recepción
102. Servicios
104. Servicios
106. Vestíbulo principal
103. Servicios sanitarios Hombres

Número de ambiente

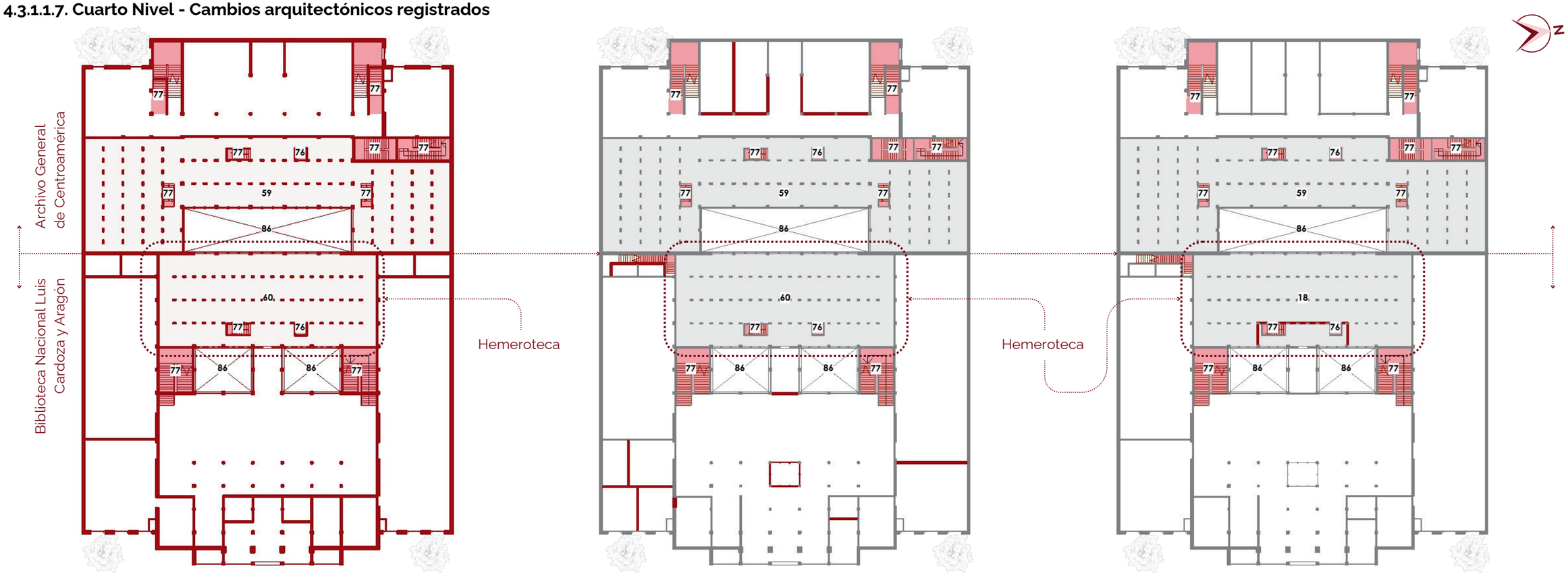
Elementos de Interconexión Vertical

Muros nuevos

0 5 10 20 40 60

Figura 43. Planos de arquitectura de Tercer nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica.. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.7. Cuarto Nivel - Cambios arquitectónicos registrados



B. Zona de consulta y lectura

18. Hemeroteca

C. Zona de procesos técnicos y laboratorios

59. Deposito Archivo
60. Deposito Biblioteca
64. Deposito documental

E. Zona de servicios, soporte y circulación

73. Circulacion/ corredor
76. Elevador
77. Escaleras
86. Patio vacio / Patio de luz / Pozo de luz

F. Zona publica y de extensión cultural

105. Vestíbulo interno

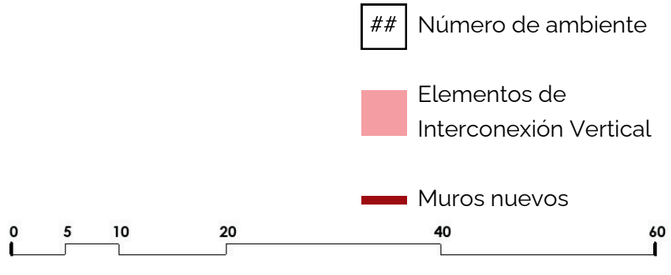
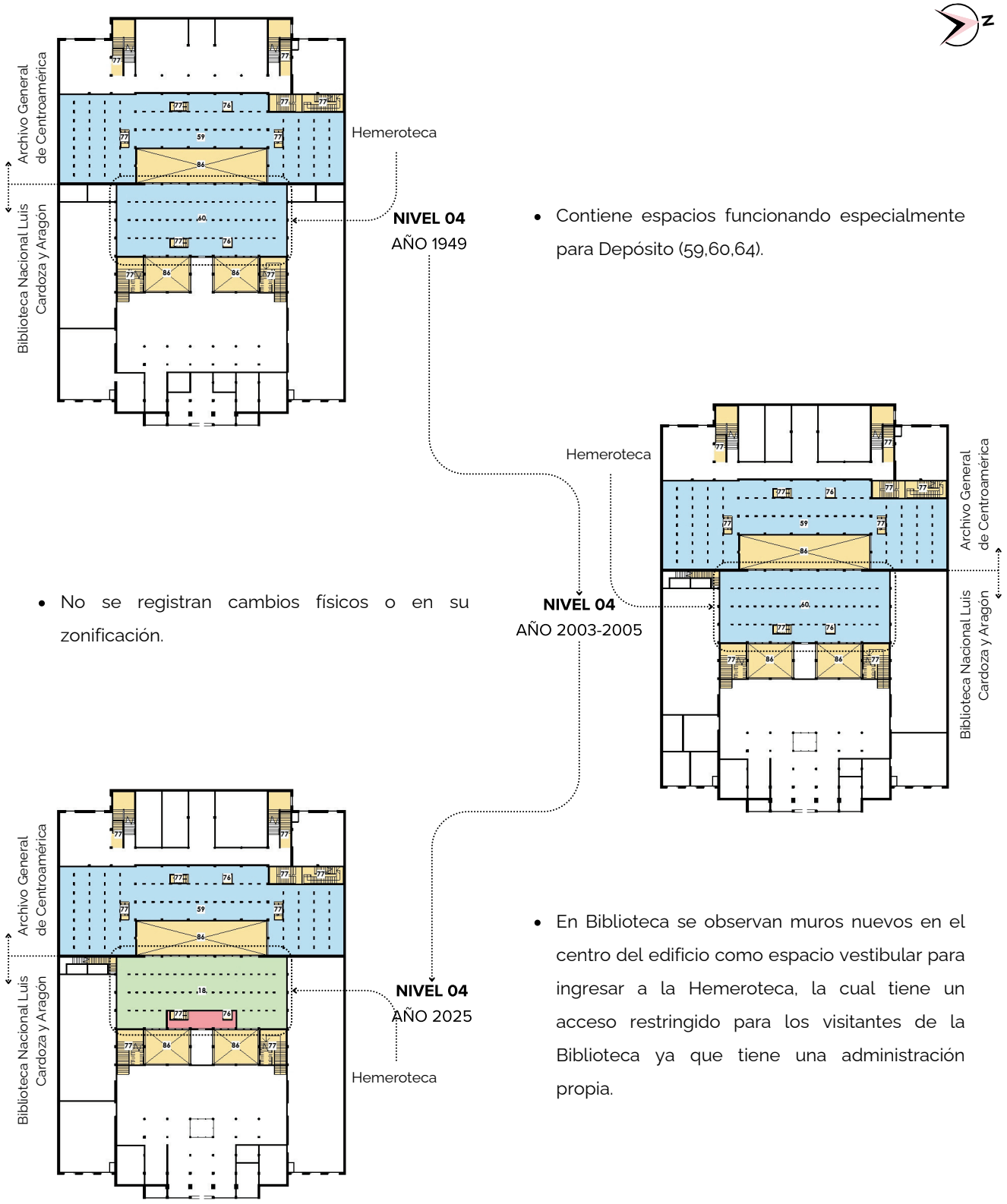


Figura 44. Planos de arquitectura de Cuarto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.8. Cuarto Nivel - Zonificación de ambientes

A. Zona administrativa y de gestión
B. Zona de consulta y lectura
C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
D. Zona de resguardo y depósito
E. Zona de servicios, soporte y circulación
F. Zona publica y de extensión cultural
G. Zona desconocida



- Contiene espacios funcionando especialmente para Depósito (59,60,64).

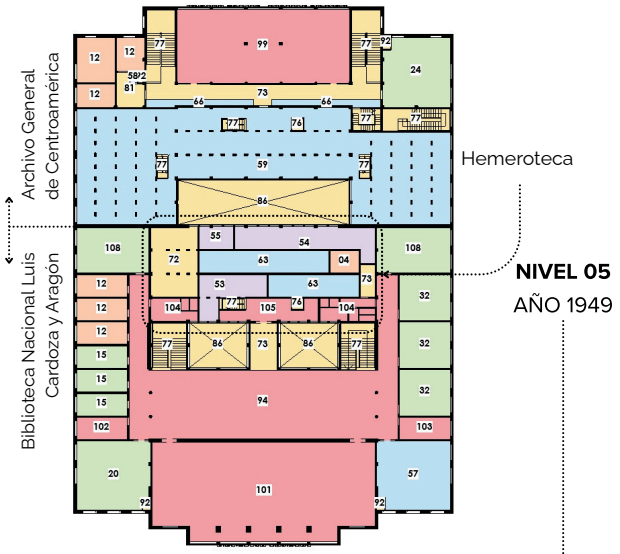
- No se registran cambios físicos o en su zonificación.

- En Biblioteca se observan muros nuevos en el centro del edificio como espacio vestibular para ingresar a la Hemeroteca, la cual tiene un acceso restringido para los visitantes de la Biblioteca ya que tiene una administración propia.

Figura 45. Planos de zonificación de Cuarto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

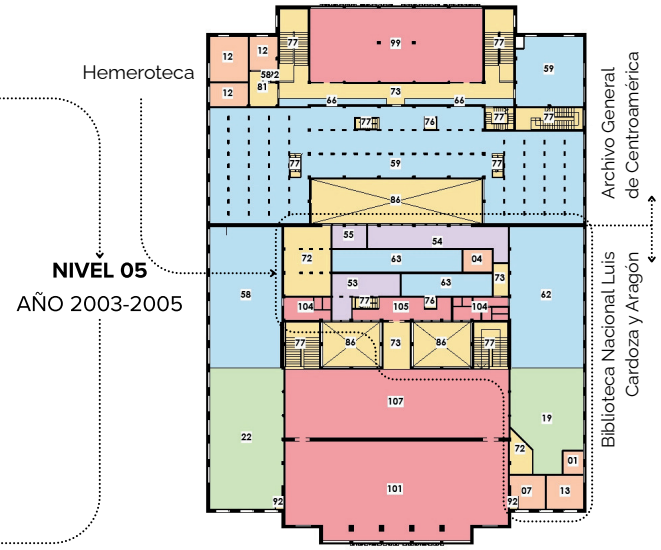
4.3.1.1.9. Quinto Nivel - Zonificación de ambientes

A. Zona administrativa y de gestión
B. Zona de consulta y lectura
C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
D. Zona de resguardo y depósito
E. Zona de servicios, soporte y circulación
F. Zona publica y de extensión cultural
G. Zona desconocida



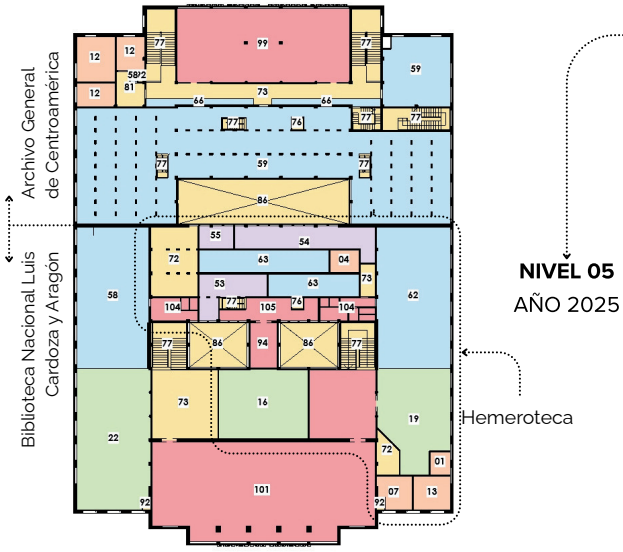
NIVEL 05
AÑO 1949

- Sus espacios son muy variados en esta época, conteniendo tanto espacios públicos y de extensión cultural, como zona de lectura, resguardo, depósitos y zona administrativa. Esto, tanto en AGCA y en la Biblioteca Nacional.



NIVEL 05
AÑO 2003-2005

- Se observa una reducción drástica de salas de seminario, clases y salas especializadas. Creando así más espacios de deposito tanto para biblioteca como para Hemeroteca, y unificando otras para la creación de salones mas grandes.
- AGCA sin cambios.

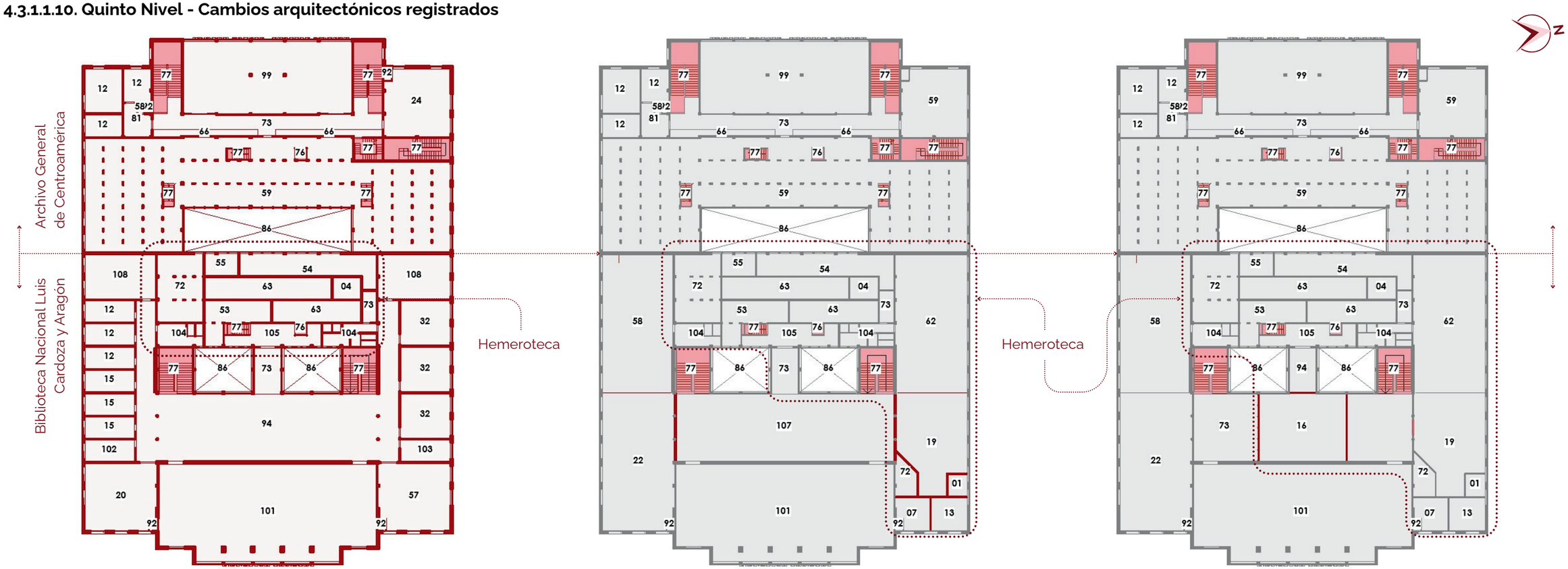


NIVEL 05
AÑO 2025

- La Hemeroteca, que se encuentra en el edificio de la Biblioteca Nacional, se extiende en donde antes estaba el vestíbulo principal (107) para crear la Consulta Hemeroteca (16).
- ·El quinto nivel, donde estaba la sala de investigadores, ahora se usa como Salón de actos, oficina de contabilidad, sección de Paleografía y oficina encargada de los activistas.

Figura 46. Planos de zonificación de Quinto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.10. Quinto Nivel - Cambios arquitectónicos registrados



NIVEL 05
AÑO 1949

NIVEL 05
AÑO 2003-2005

NIVEL 05
AÑO 2025

A. Zona administrativa y de gestión

1. Administración
2. Asesor de Archivo
4. Comedor
7. Dirección general
12. Seminario
13. Subdirección

B. Zona de consulta y lectura

15. Clase
16. Consulta Hemeroteca
19. Hemeroteca Nacional
20. Mapoteca
22. Sala 13
24. Sala de Investigadores
32. Sala Especializada
108. Clase especializada

C. Zona de procesos técnicos y laboratorios

41. Clase de investigación
53. Taller de encuadernación
54. Taller de encuadernación Hemeroteca
55. Tipografía

D. Zona de resguardo y depósito

57. Colecciones especializadas
58. Deposito
59. Deposito Archivo
62. Deposito de periódicos
63. Deposito de revistas
64. Deposito documental
66. Ficheros

E. Zona de servicios, soporte y circulación

72. Bodega / Bodega de insumos
73. Circulacion/ corredor
76. Elevador
77. Escaleras
81. Hall
85. Montcarga
86. Patio vacio / Patio de luz / Pozo de luz
92. Ventilación

F. Zona publica y de extensión cultural

94. Galería
96. Pabellon del himno nacional
98. Recepción hemeroteca
99. Salón BernaL Díaz del Castillo
100. Salon de actos
101. Salón Rafael Landivar
102. Servicios sanitarios Damas
103. Servicios sanitarios Hombres
104. Servicios sanitarios mixtos
105. Vestíbulo interno
107. Vestigulo principal Salon Miguel Angel Asturias

Número de ambiente

Elementos de Interconexión Vertical

Muros nuevos

0 5 10 20 40 60

Figura 47. Planos de arquitectura de Quinto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.11. Sexto Nivel - Cambios arquitectónicos registrados

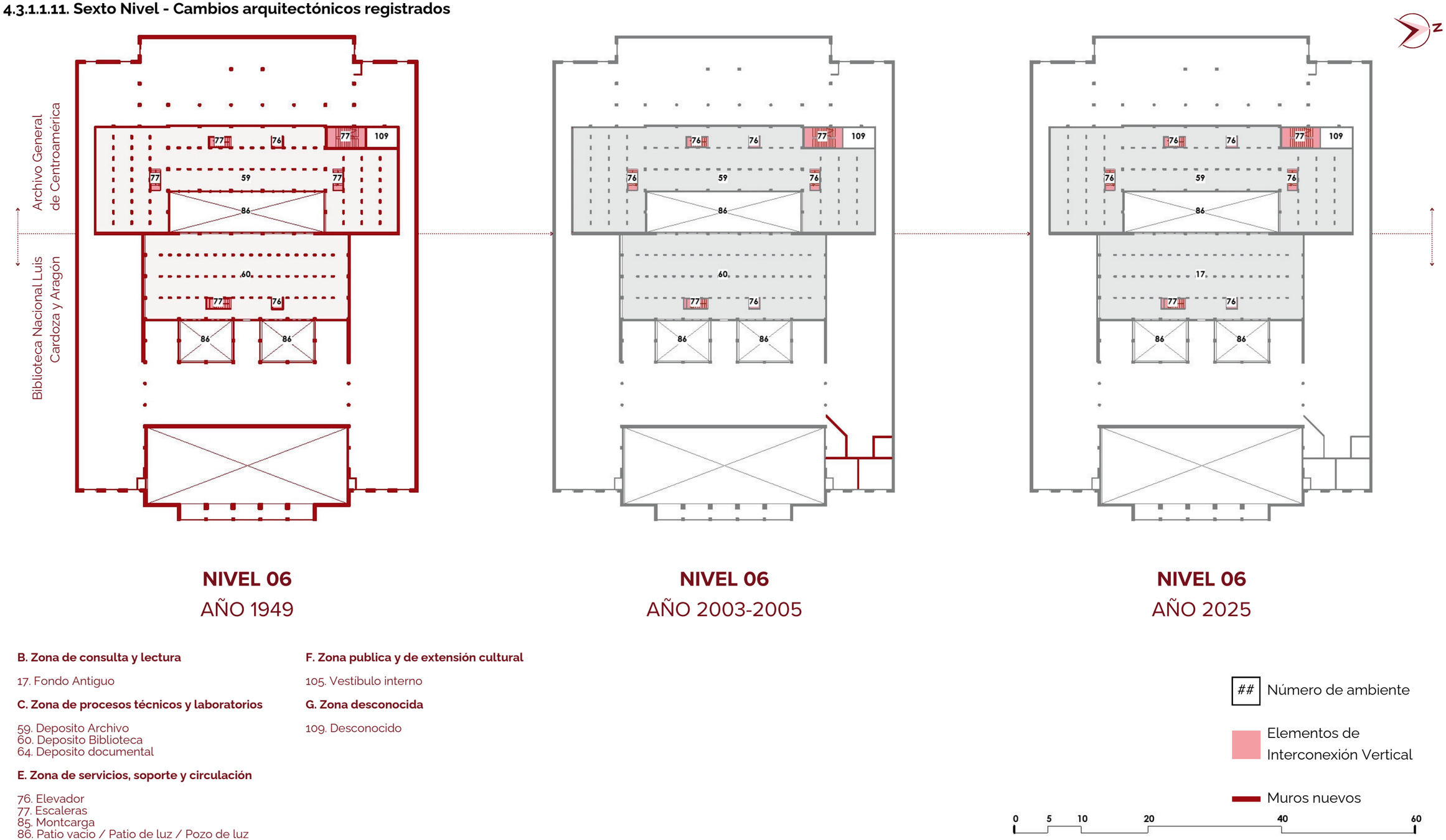
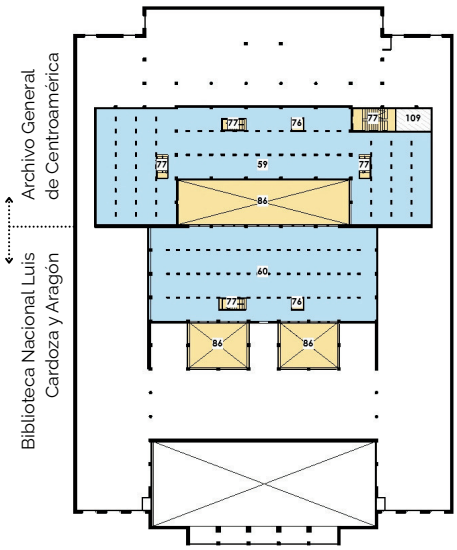


Figura 48. Planos de arquitectura de Sexto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.12. Sexto Nivel - Zonificación de ambientes

A. Zona administrativa y de gestión
B. Zona de consulta y lectura
C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
D. Zona de resguardo y depósito
E. Zona de servicios, soporte y circulación
F. Zona publica y de extensión cultural
G. Zona desconocida

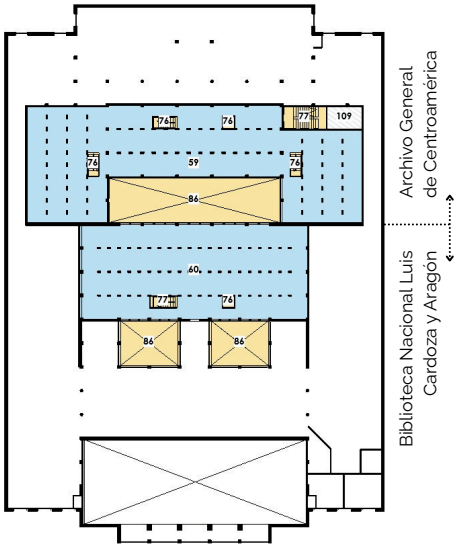


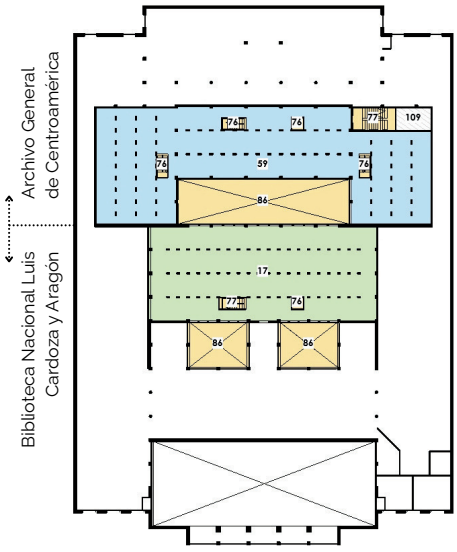
NIVEL 06
AÑO 1949

- Se creó como un espacio de resguardo y deposito de archivos tanto en el AGCA como en la Biblioteca Nacional.

- No se registran cambios físicos o en su zonificación.

NIVEL 06
AÑO 2003-2005





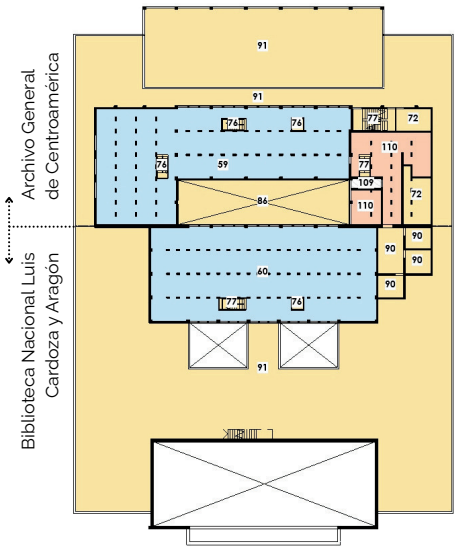
NIVEL 06
AÑO 2025

- La Biblioteca adapta su espacio de deposito para crear el Fondo Antiguo (17), un lugar dedicado a resguardar archivos y registros históricos de la época de 1444 hasta 1940. Esta área esta muy bien resguardada con temperatura de 20-21 grados, 45-55% de humedad, deshumificadores y aire acondicionado. Con el fin de resguardar lo mejor posible estos documentos.

Figura 49. Planos de zonificación de Sexto nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

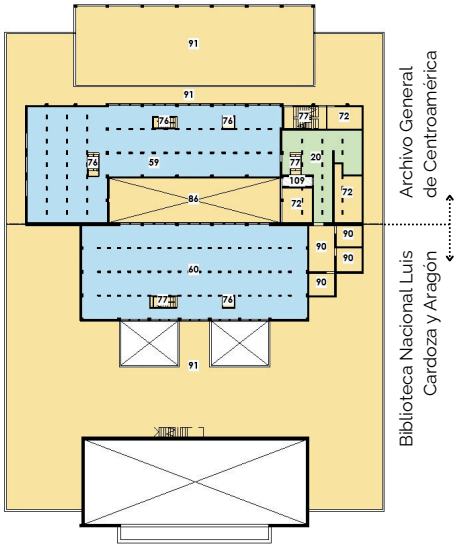
4.3.1.1.13. Séptimo Nivel - Zonificación de ambientes

A. Zona administrativa y de gestión
B. Zona de consulta y lectura
C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
D. Zona de resguardo y depósito
E. Zona de servicios, soporte y circulación
F. Zona publica y de extensión cultural
G. Zona desconocida



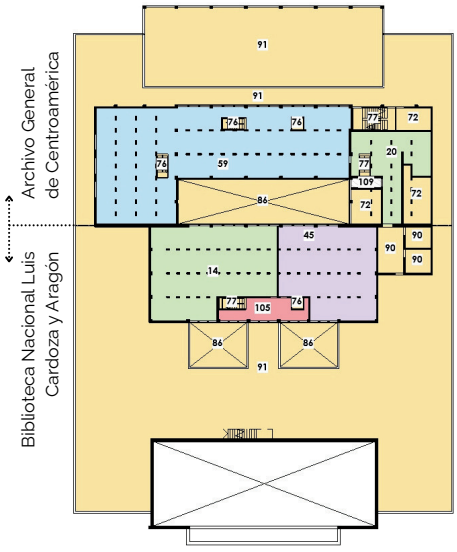
NIVEL 07
AÑO 1949

- Se creó como un espacio de resguardo y deposito de archivos tanto en el AGAC como en la Biblioteca Nacional.
- En AGAC se encontraba la residencia del Director.
- El espacio predominante en este nivel son sus Terrazas (91).



NIVEL 07
AÑO 2003-2005

- Destaca la eliminación de la antigua Residencia del Director, cuyo espacio fue modificado con muros internos para albergar la Mapoteca y Microfilm (20) después de 1995.

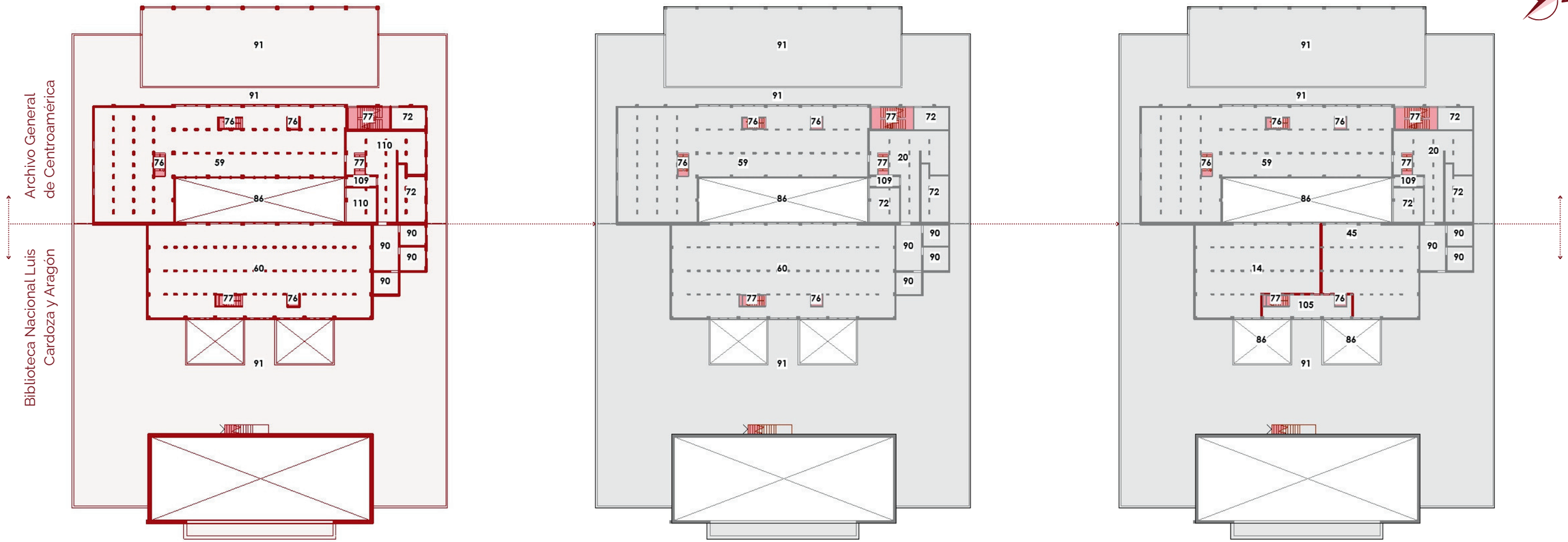


NIVEL 07
AÑO 2025

- En Biblioteca se crearon nuevas divisiones dentro del Deposito (60) para añadir el Centro de documentación de las artes (14) y la Editorial de Cultura (45).
- AGCA sin cambios.

Figura 50. Planos de zonificación de Septimo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.14. Séptimo Nivel - Cambios arquitectónicos registrados



NIVEL 07
AÑO 1949

NIVEL 07
AÑO 2003-2005

NIVEL 07
AÑO 2025

A. Zona administrativa y de gestión

110. Residencia del director

B. Zona de consulta y lectura

14. Centro de documentación de las artes
20. Mapoteca

C. Zona de procesos técnicos y laboratorios

45. Editorial de cultura

D. Zona de resguardo y depósito

59. Deposito Archivo
60. Deposito Biblioteca
64. Deposito documental

E. Zona de servicios, soporte y circulación

72. Bodega / Bodega de insumos
76. Elevador
77. Escaleras
85. Montcarga
86. Patio vacio / Patio de luz / Pozo de luz
90. Sin uso
91. Terraza

F. Zona publica y de extensión cultural

105. Vestíbulo interno

Número de ambiente

Elementos de Interconexión Vertical

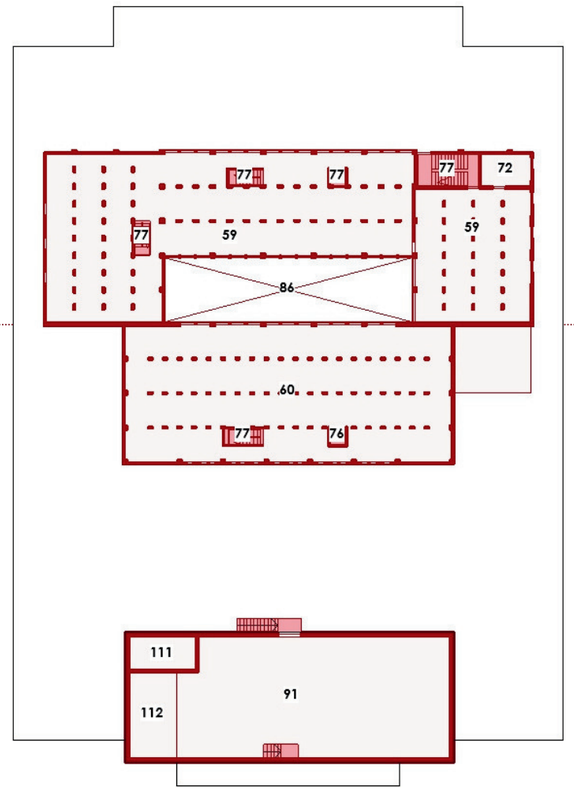
Muros nuevos

Figura 51. Planos de arquitectura de Septimo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

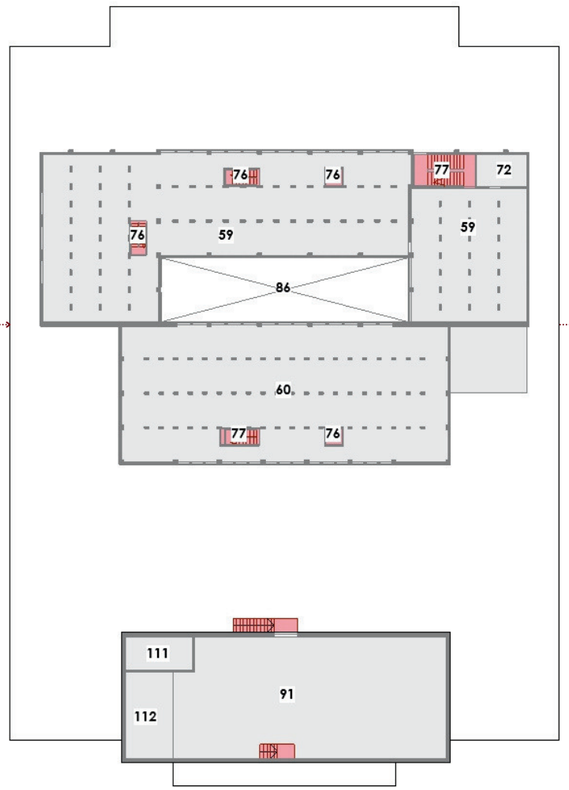
4.3.1.1.15. Octavo Nivel - Cambios arquitectónicos registrados

Archivo General de Centroamérica

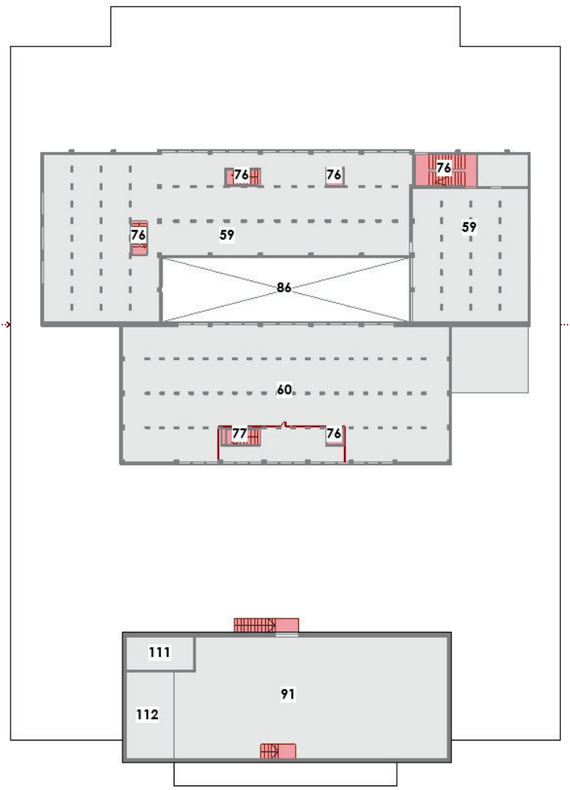
Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón



NIVEL 08
AÑO 1949



NIVEL 08
AÑO 2003-2005



NIVEL 08
AÑO 2025

D. Zona de resguardo y depósito

59. Deposito Archivo
60. Deposito Biblioteca
64. Deposito documental

E. Zona de servicios, soporte y circulación

72. Bodega / Bodega de insumos
76. Elevador
77. Escaleras
85. Montcarga
86. Patio vacio / Patio de luz / Pozo de luz
91. Terraza
111. Cisterna
112. Tanques de almacenamiento

F. Zona publica y de extensión cultural

105. Vestíbulo interno

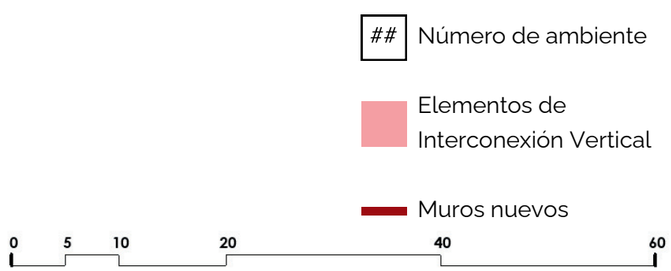
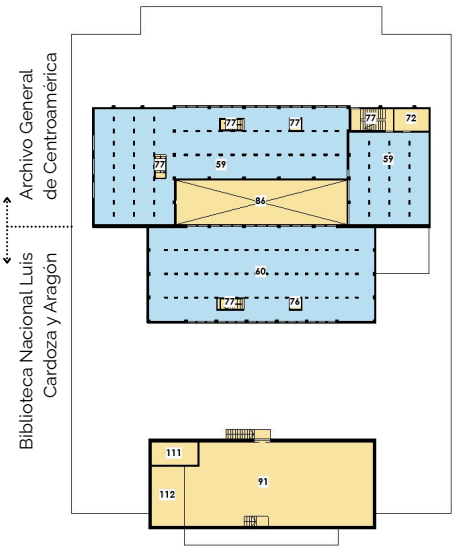


Figura 52. Planos de arquitectura de Octavo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.16. Octavo Nivel - Zonificación de ambientes

A. Zona administrativa y de gestión
B. Zona de consulta y lectura
C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
D. Zona de resguardo y depósito
E. Zona de servicios, soporte y circulación
F. Zona publica y de extensión cultural
G. Zona desconocida

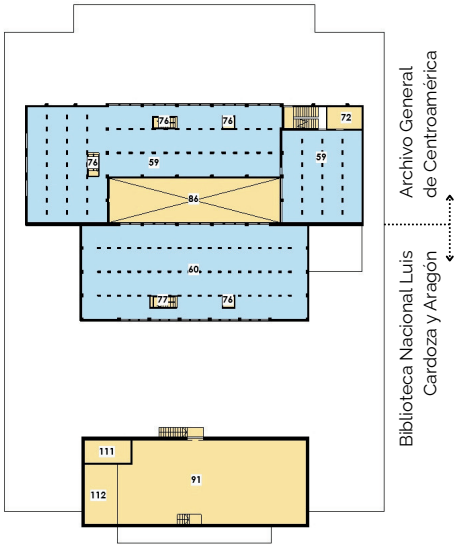


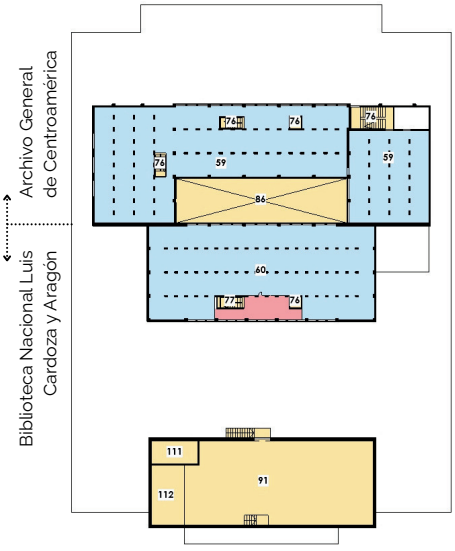
NIVEL 08
AÑO 1949

- Se creó como un espacio de resguardo y deposito de archivos tanto en el AGAC como en la Biblioteca Nacional.
- También observamos la terraza (91) que está sobre el Salón Rafael Landívar (101). Donde se encuentran los tanques de almacenamiento de agua.

- No se registran cambios físicos o en su zonificación.

NIVEL 08
AÑO 2003-2005





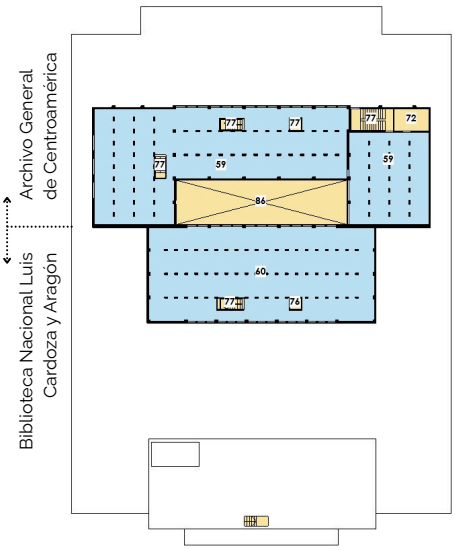
NIVEL 08
AÑO 2025

- En Biblioteca se crearon nuevas divisiones para crear un vestíbulo que divida el espacio del deposito (60).

Figura 53. Planos de zonificación de Octavo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.17. Noveno Nivel - Zonificación de ambientes

A. Zona administrativa y de gestión
B. Zona de consulta y lectura
C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
D. Zona de resguardo y depósito
E. Zona de servicios, soporte y circulación
F. Zona publica y de extensión cultural
G. Zona desconocida

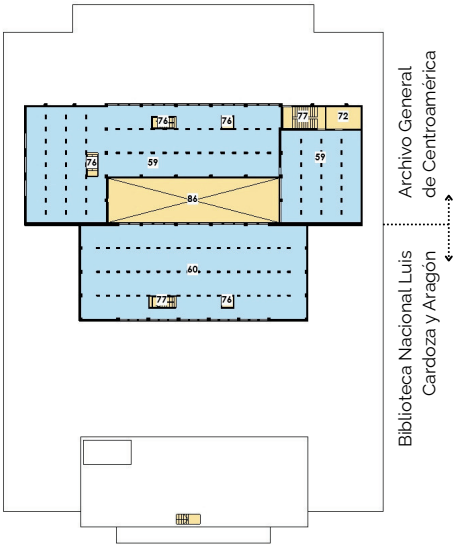


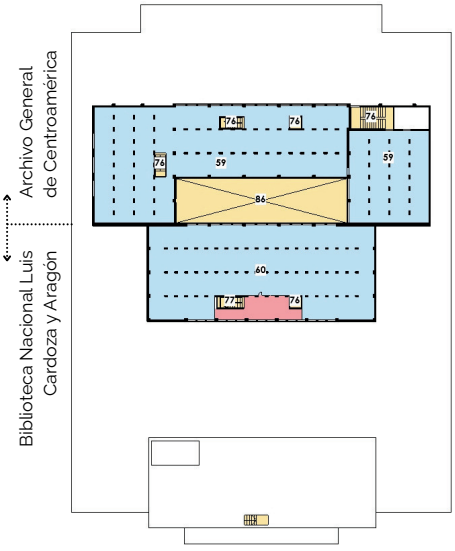
NIVEL 09
AÑO 1949

- Se creó como un espacio de resguardo y deposito de archivos tanto en el AGAC como en la Biblioteca Nacional.

- No se registran cambios físicos o en su zonificación.

NIVEL 09
AÑO 2003-2005





NIVEL 09
AÑO 2025

- En Biblioteca se crearon nuevas divisiones para crear un vestíbulo que divida el espacio del deposito (60).

Figura 54. Planos de zonificación de Noveno nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.18. Noveno Nivel - Cambios arquitectónicos registrados

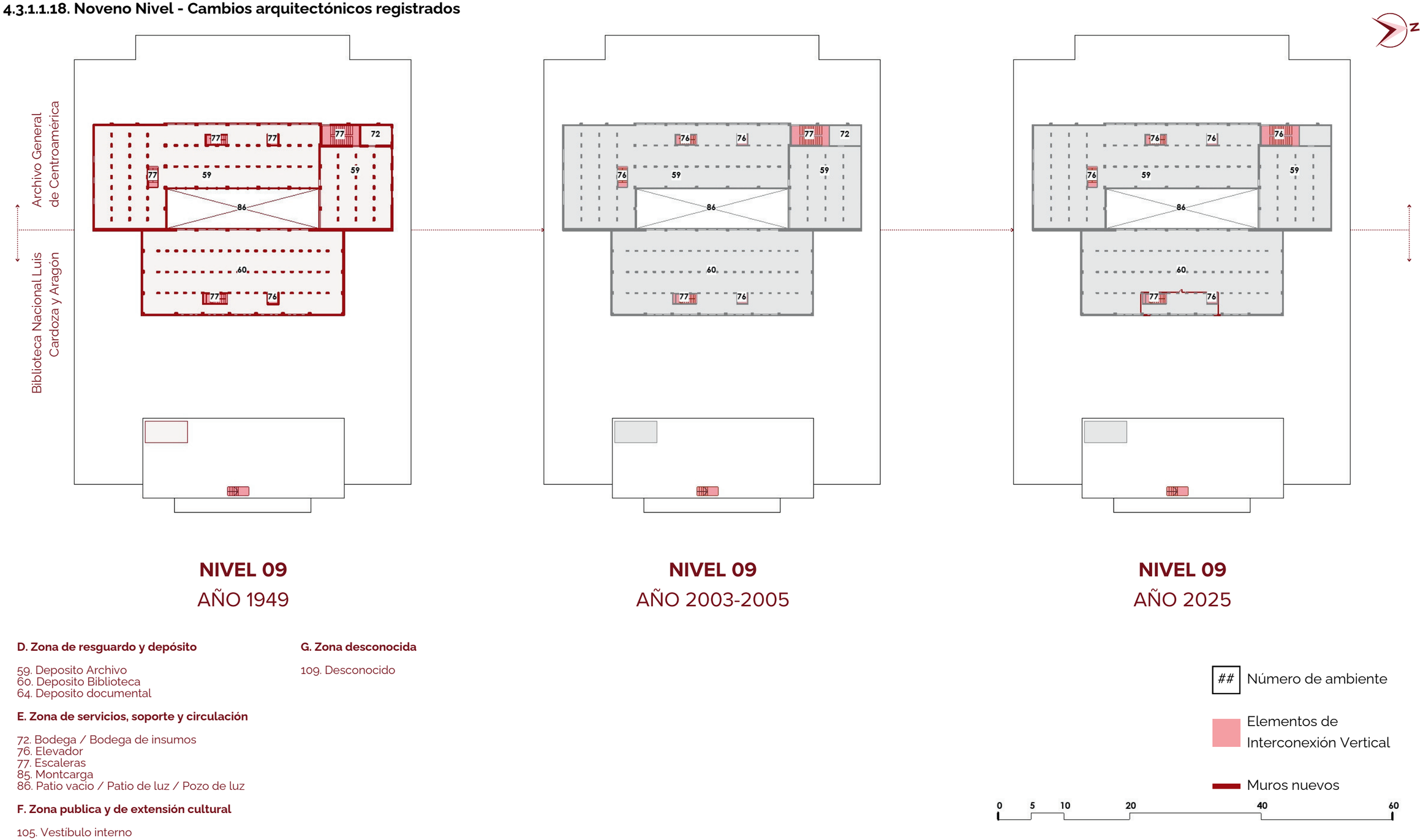
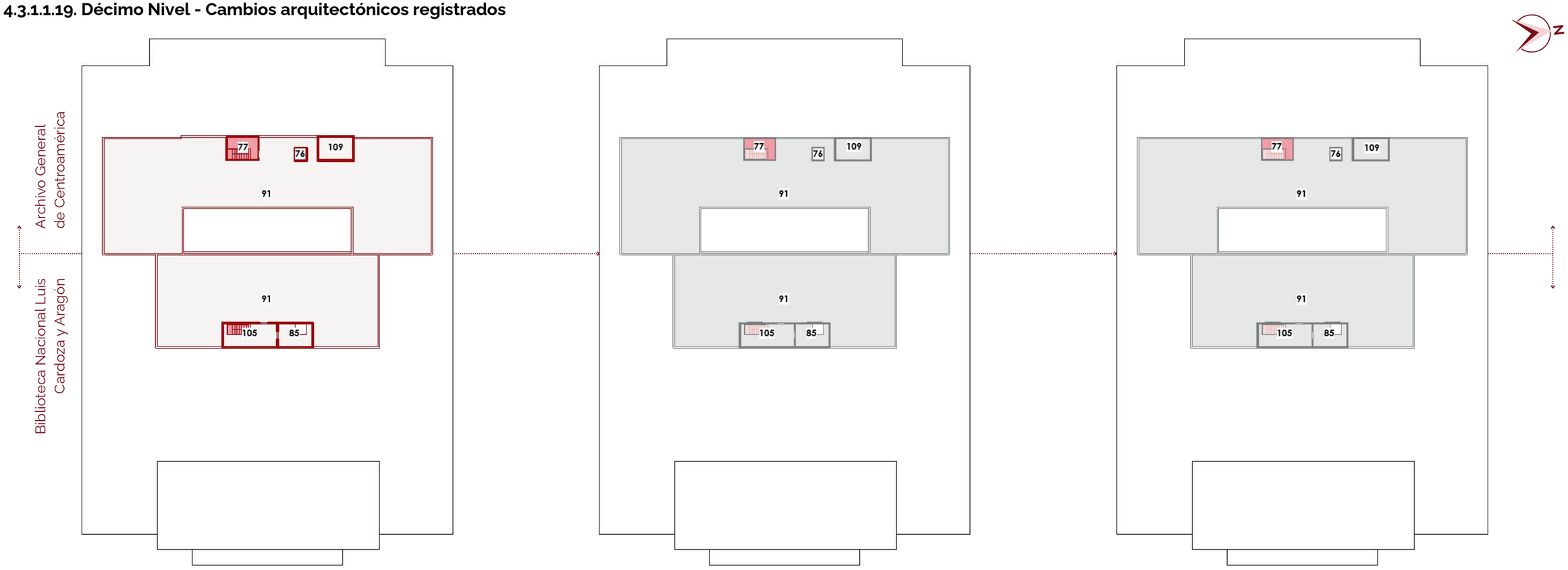


Figura 55. Planos de arquitectura de Noveno nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.19. Décimo Nivel - Cambios arquitectónicos registrados



NIVEL 10
AÑO 1949

NIVEL 10
AÑO 2003-2005

NIVEL 10
AÑO 2025

D. Zona de resguardo y depósito

59. Deposito Archivo
60. Deposito Biblioteca

E. Zona de servicios, soporte y circulación

76. Elevador
77. Escaleras
85. Montcarga
86. Patio vacio / Patio de luz / Pozo de luz
91. Terraza

G. Zona desconocida

109. Desconocido

Número de ambiente

Elementos de Interconexión Vertical

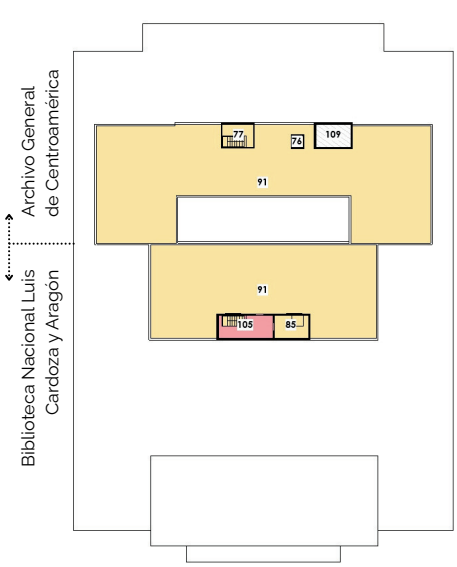
Muros nuevos

0 5 10 20 40 60

Figura 56. Planos de arquitectura de Decimo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).

4.3.1.1.20. Décimo Nivel - Zonificación de ambientes

A. Zona administrativa y de gestión
B. Zona de consulta y lectura
C. Zona de procesos técnicos y laboratorios
D. Zona de resguardo y depósito
E. Zona de servicios, soporte y circulación
F. Zona publica y de extensión cultural
G. Zona desconocida

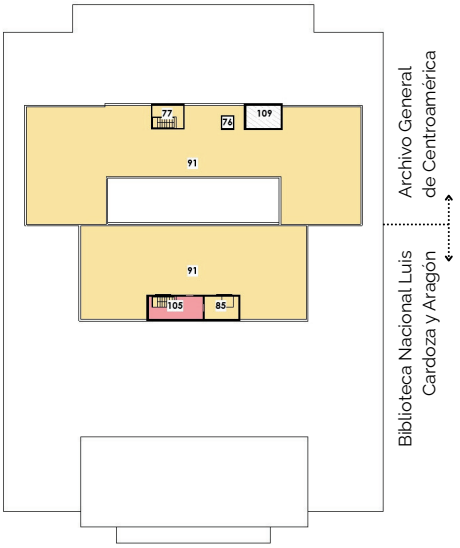


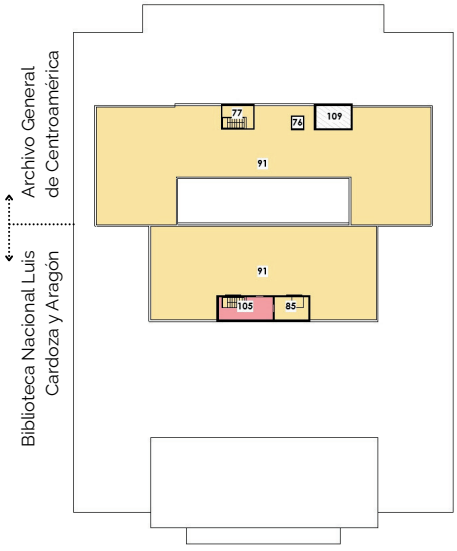
NIVEL 10
AÑO 1949

- Se encuentran los equipos principales de los montacargas (85) y las terrazas (91) de ambos edificios.

- No se registran cambios físicos o en su zonificación.

NIVEL 10
AÑO 2003-2005

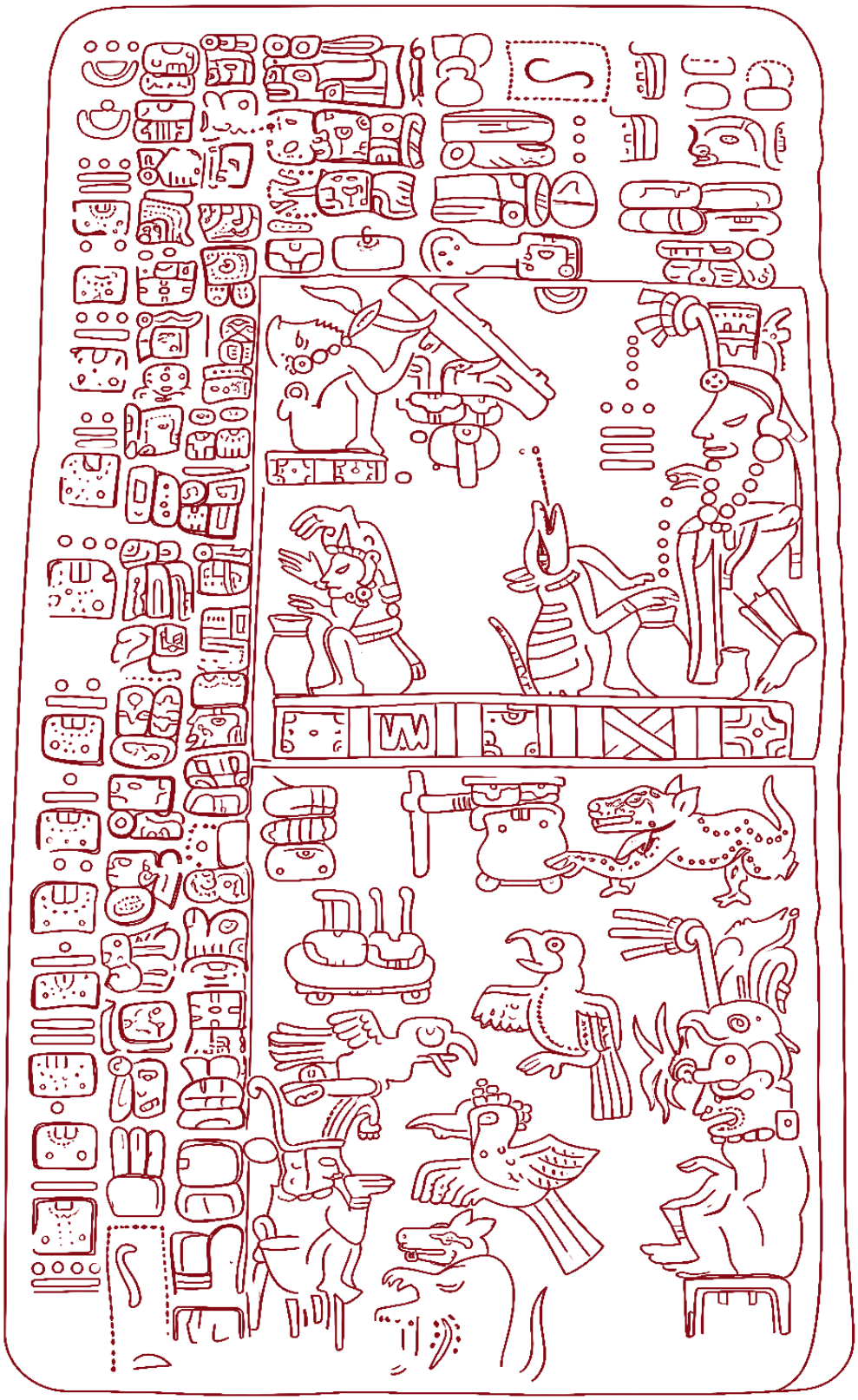




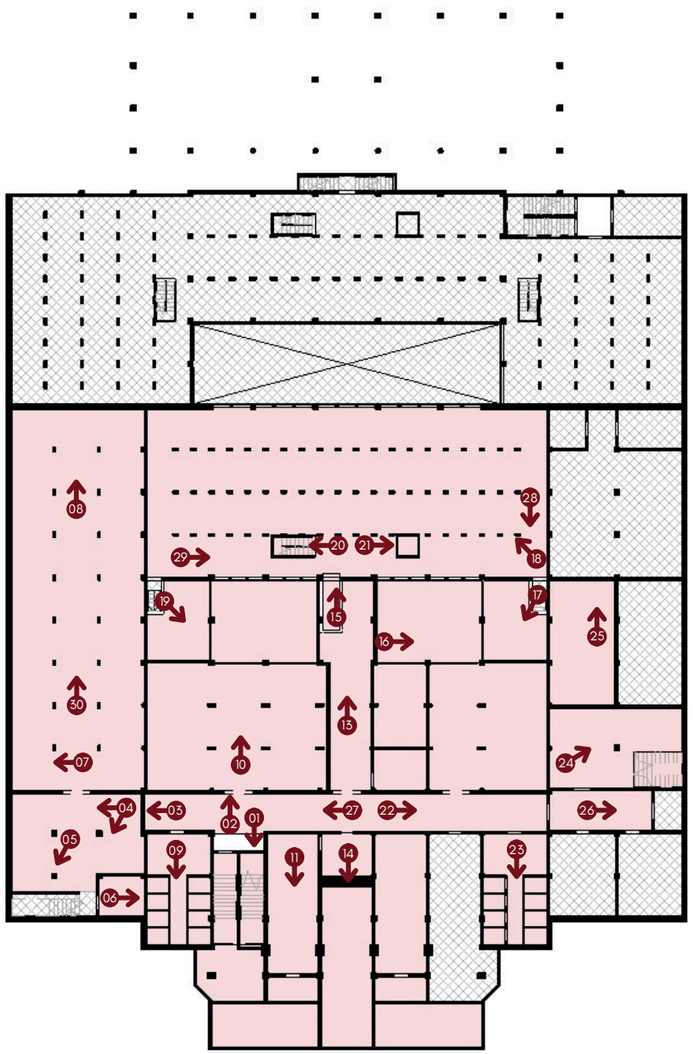
NIVEL 10
AÑO 2025

- No se registran cambios físicos o en su zonificación.

Figura 57. Planos de zonificación de Decimo nivel de Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo de Centroamérica. Fuente: Elaboración propia a partir de los planos originales de 1949; Espinosa Aja y Muñoz Conde (2003); Patnett Rodríguez y Urízar De León (2005); y levantamiento de campo (2025).



4.4. Fotografías actuales - 2025



NIVEL 01

AÑO 2025

Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.

01 

02 

03 

04 

05 

06 

07 

08 

09 

10 

11 

12 

13 

14 

15 

16 

17 

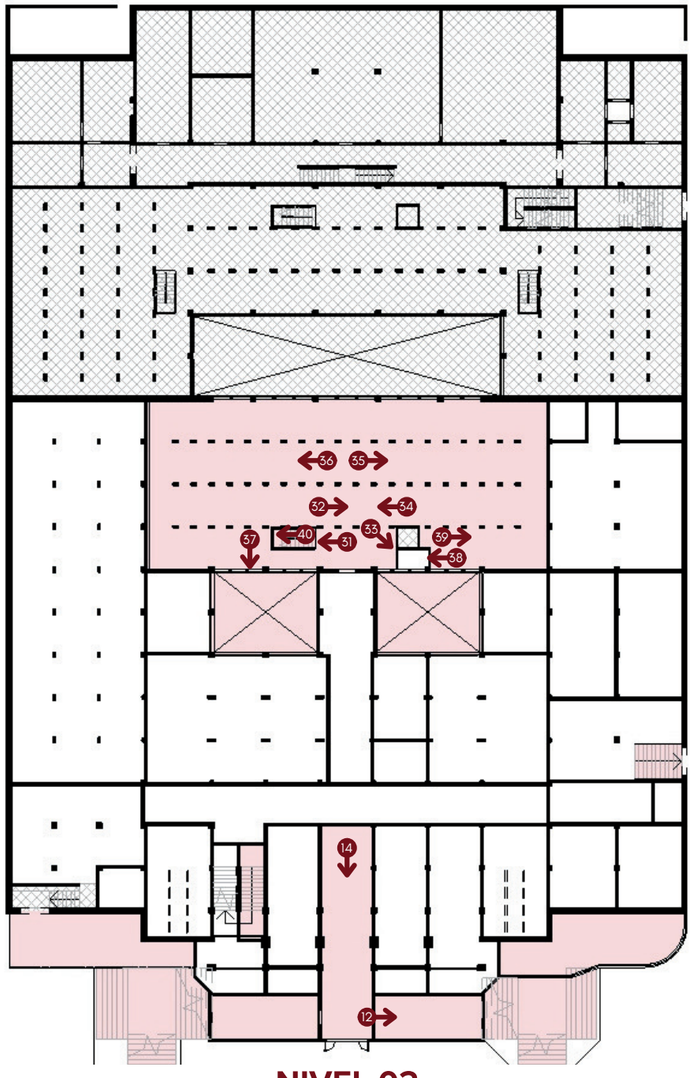
18 

19 

20 

Figura 58. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del Primer nivel de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025). Fuente de fotografías: Ariel Villela..

4.4. Fotografías actuales - 2025



NIVEL 02

AÑO 2025

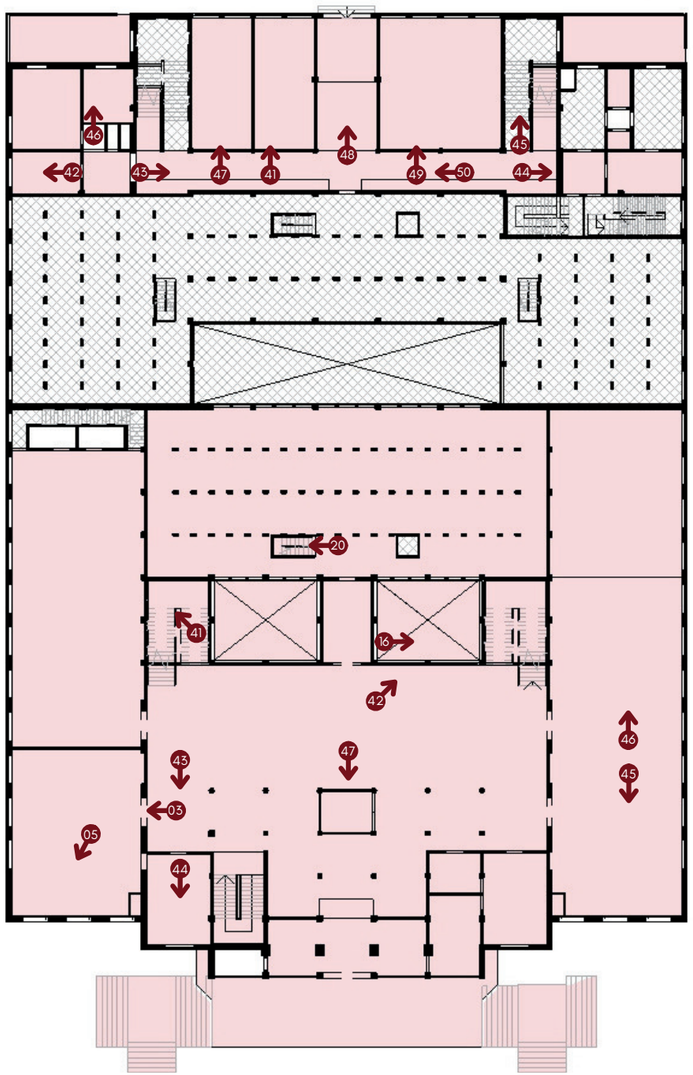
Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.



Figura 59. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del Segundo nivel de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025). Fuente de fotografías: Ariel Villela.

4.4. Fotografías actuales - 2025



NIVEL 03

AÑO 2025

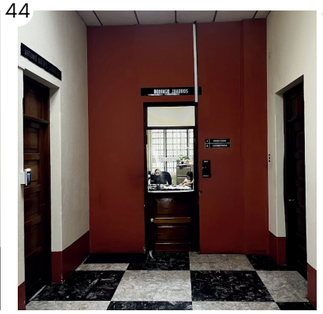
Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

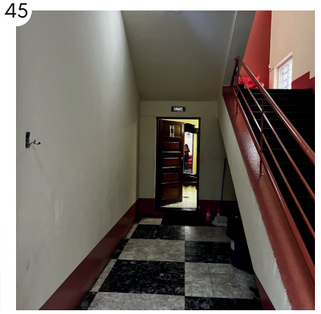
Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.


41

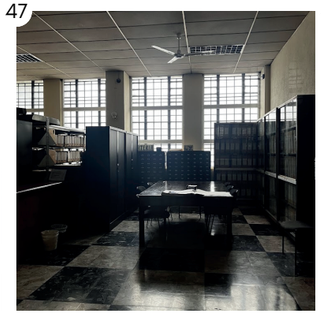

42


43


44


45


46


47


48


49


50


51

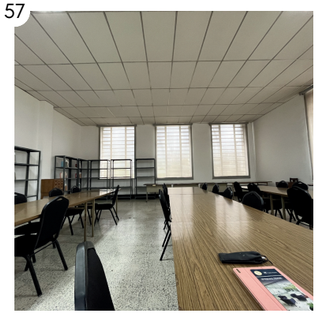

52

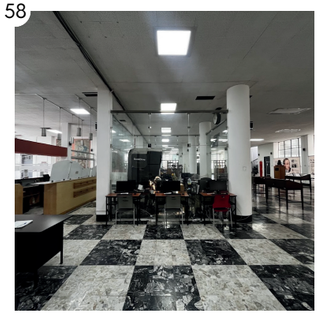

53

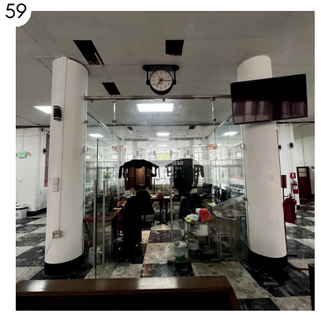

54


55


56


57

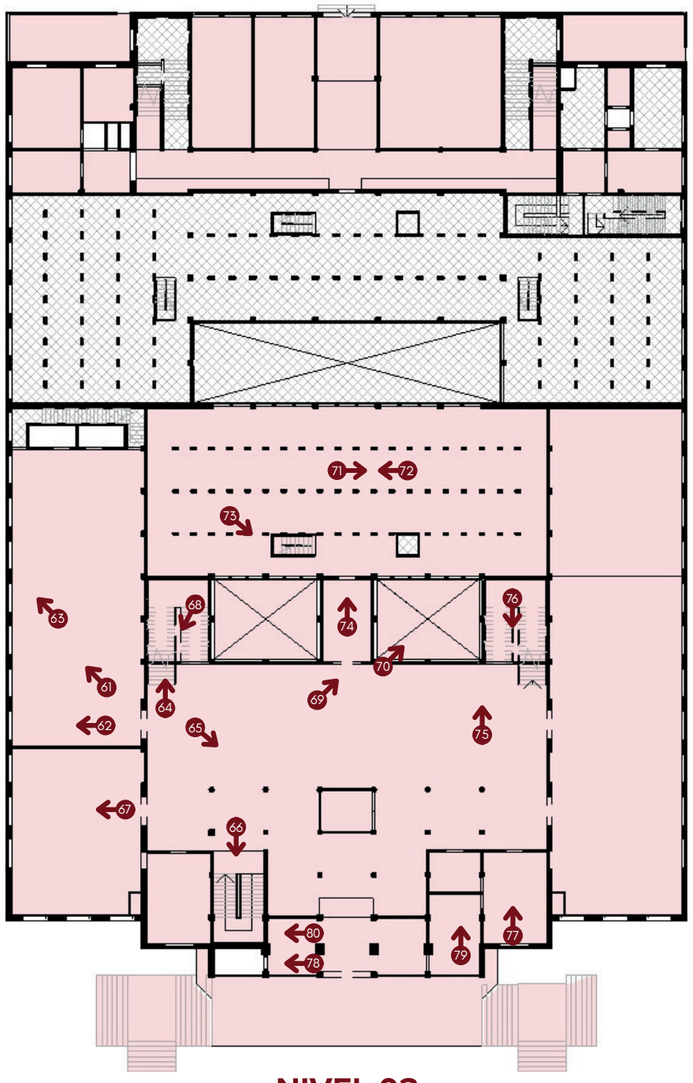

58


59


60

Figura 60. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del Tercer nivel de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025). Fuente de fotografías de Biblioteca: Ariel Villela. Fuente de fotografías de Archivo: Belén Estrada

4.4. Fotografías actuales - 2025



NIVEL 03

AÑO 2025

Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.

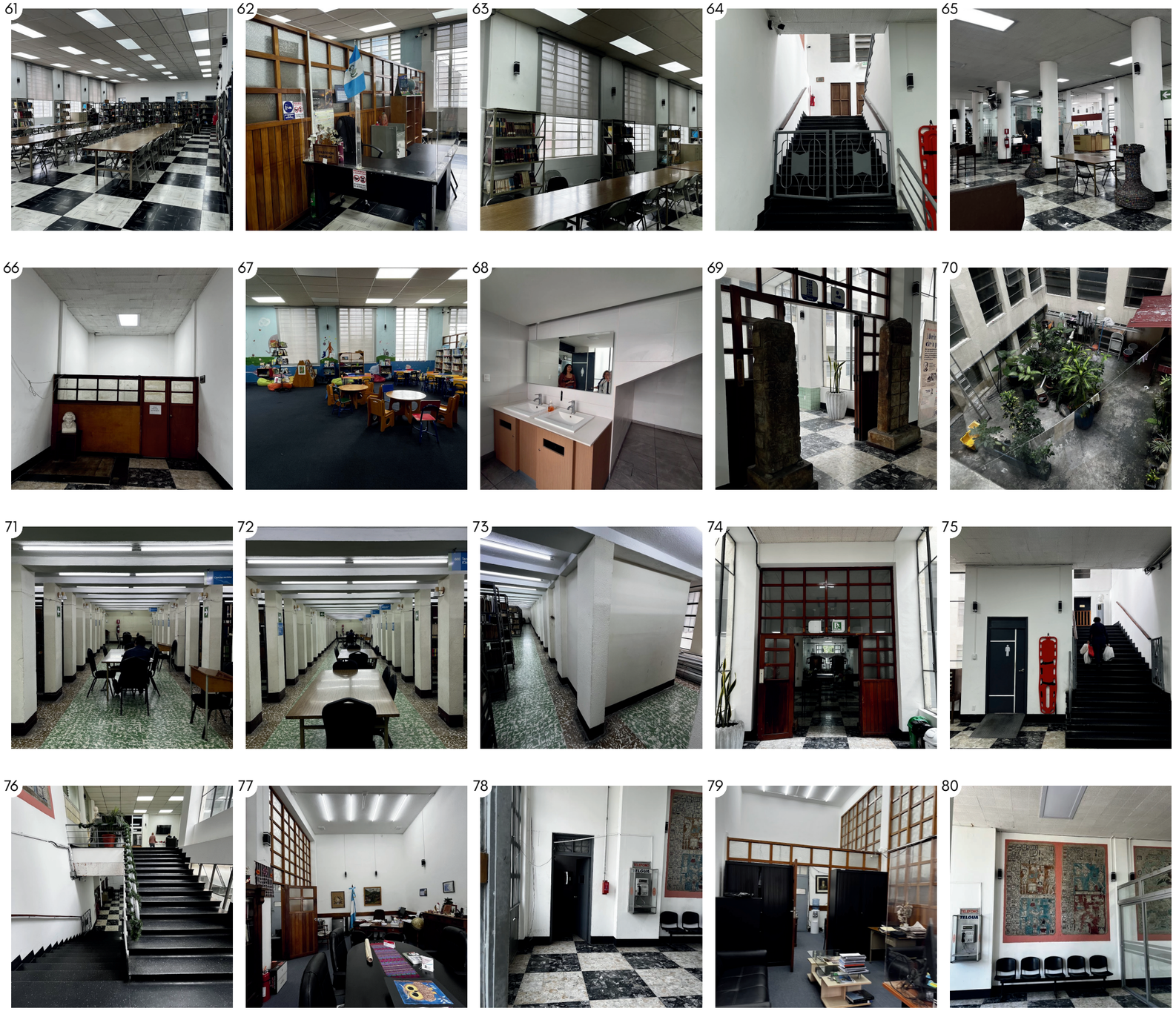
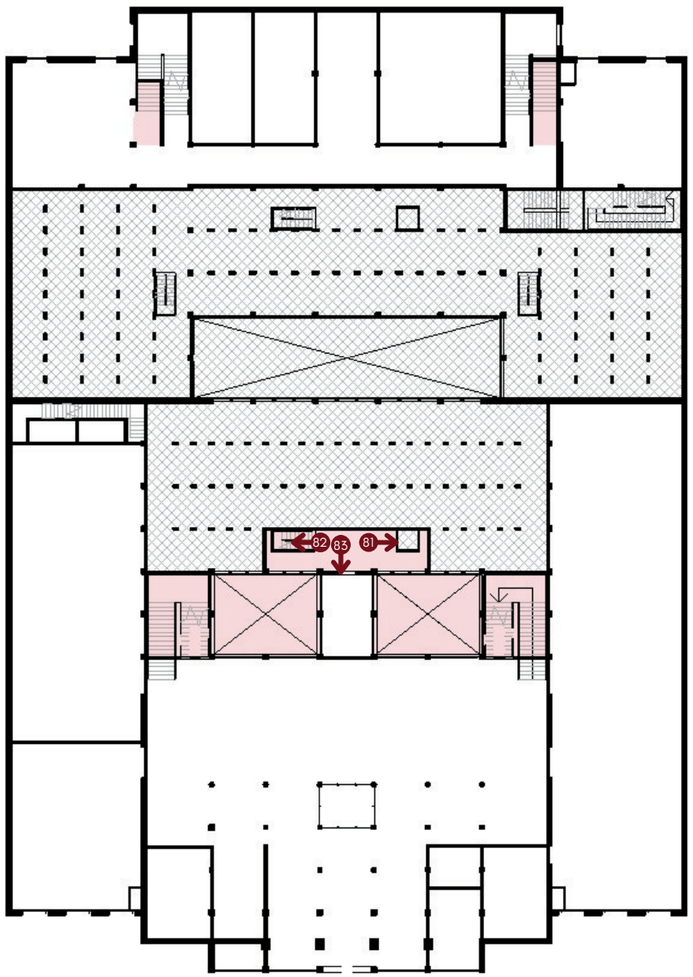


Figura 61. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del Tercer nivel de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025). Fuente de fotografías: Ariel Villela.

4.4. Fotografías actuales - 2025



NIVEL 04

AÑO 2025

Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.


81


82


83

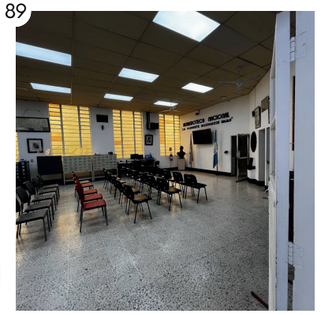

84


85


86


87


88


89


90


91


92

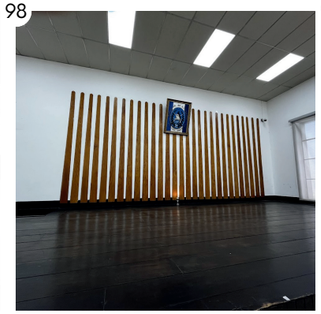

93


94


95


96


97


98

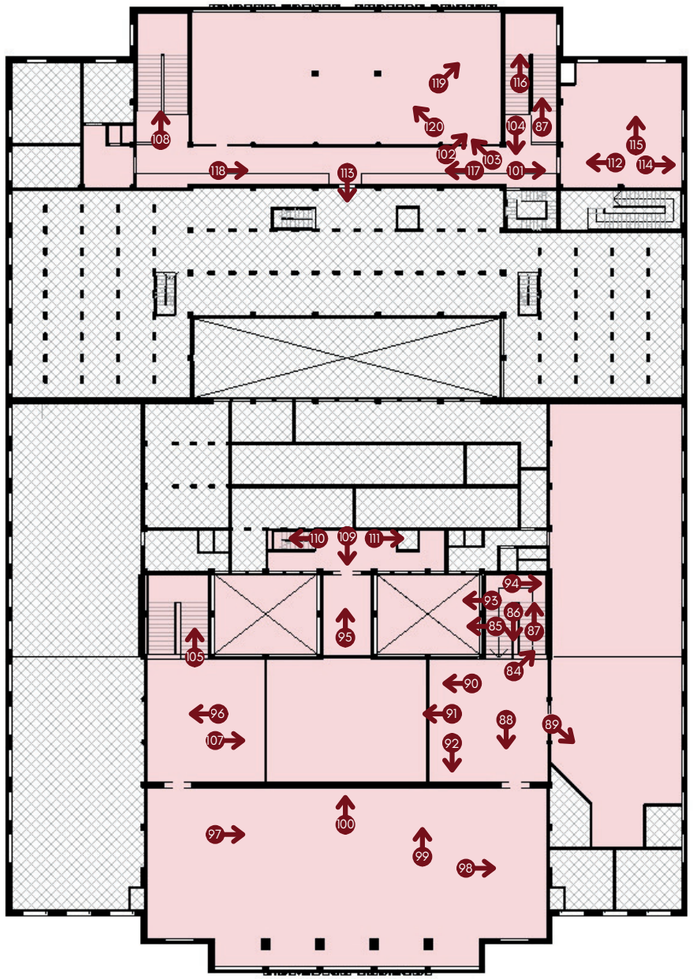

99



100

Figura 62. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del Cuarto nivel de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025) Fuente de fotografías de Biblioteca: Ariel Villela.. Fuente de fotografías de Archivo: Belén Estrada

4.4. Fotografías actuales - 2025



NIVEL 05

AÑO 2025

Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.

101


102

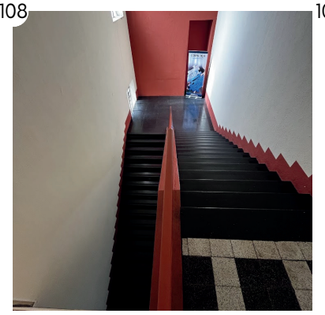

103


104


105


106

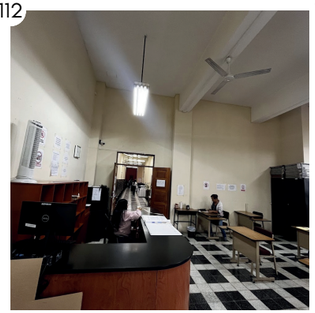

107

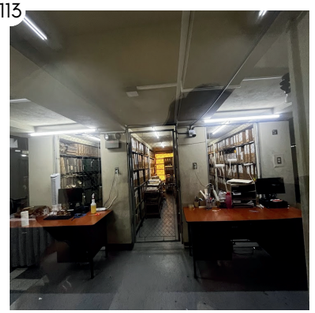

108


109

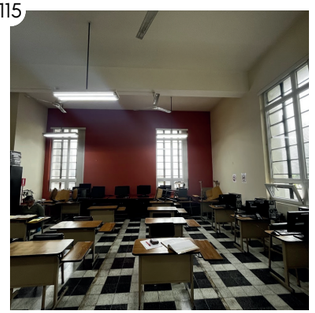

110

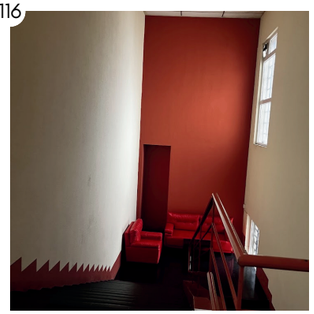

111


112


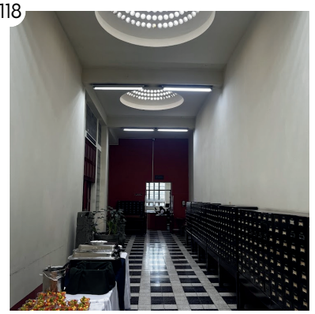
113


114


115


116


117

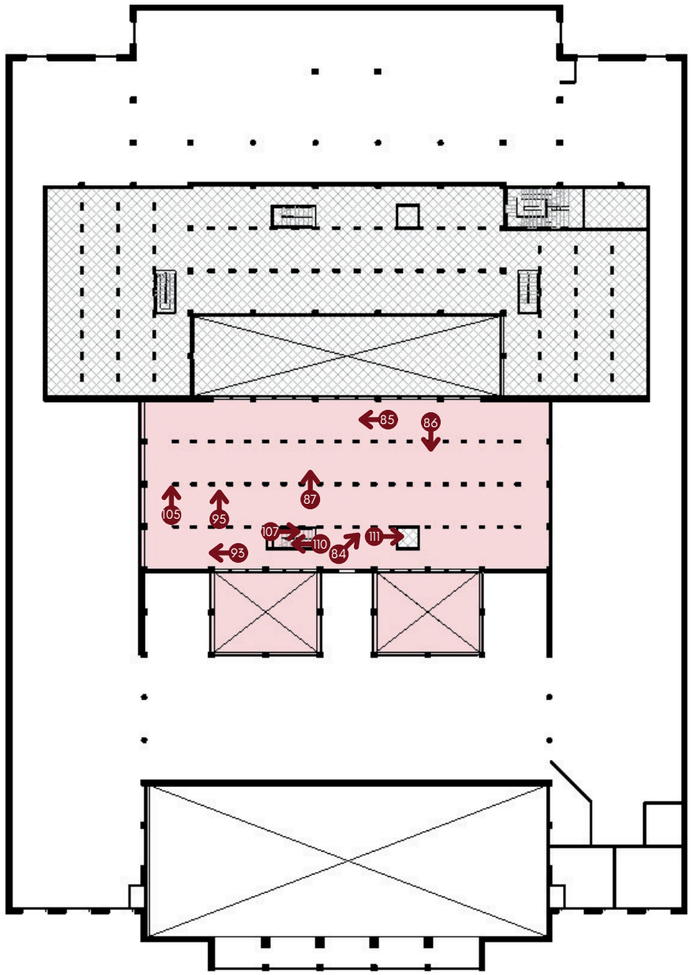

118


119


120


Figura 63. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del Quinto nivel de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025) Fuente de fotografías de Biblioteca: Ariel Villela. Fuente de fotografías de Archivo: Belén Estrada:

4.4. Fotografías actuales - 2025




121


122


123


124


125


126



127


128



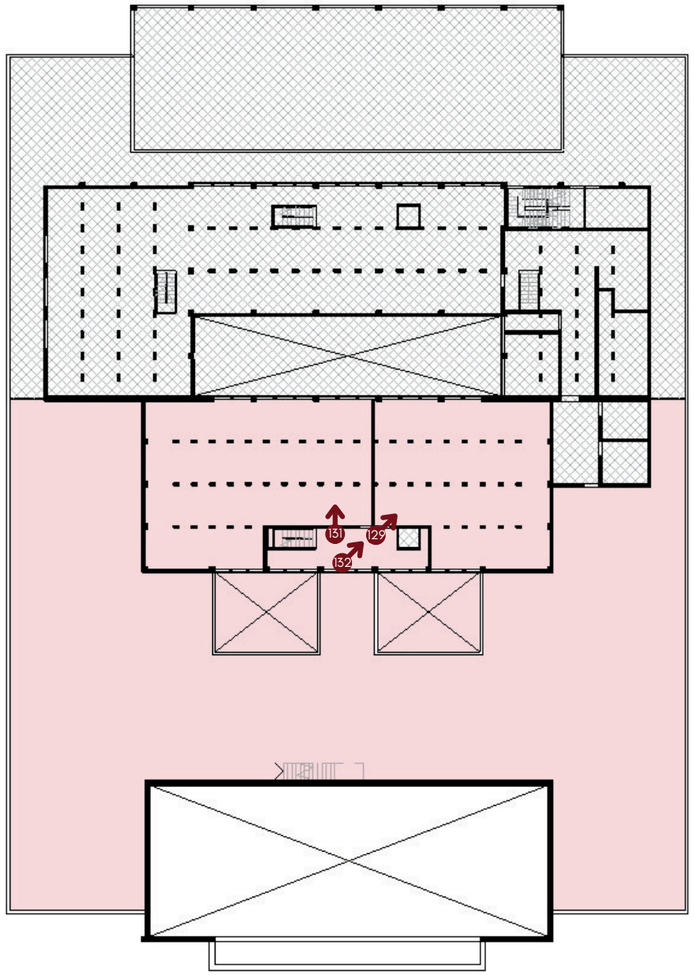
129


130



131


132



NIVEL 06

AÑO 2025

Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.

NIVEL 07

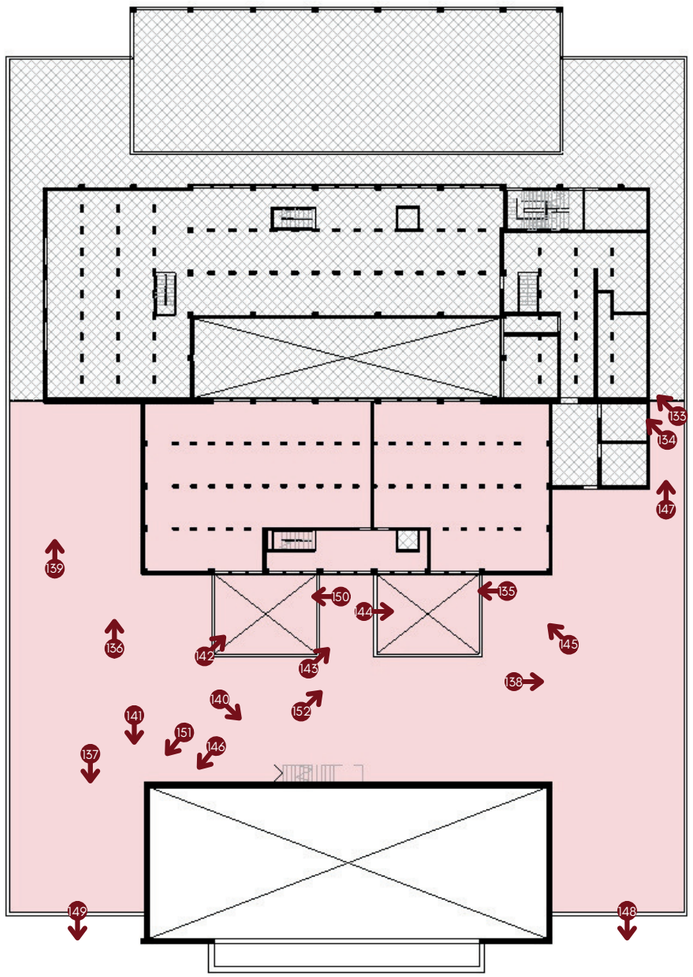
AÑO 2025

Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.

Figura 64. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del Sexto y Septimo nivel de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025) Fuente de fotografías: Ariel Villela.

4.4. Fotografías actuales - 2025



NIVEL 07

AÑO 2025

Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.

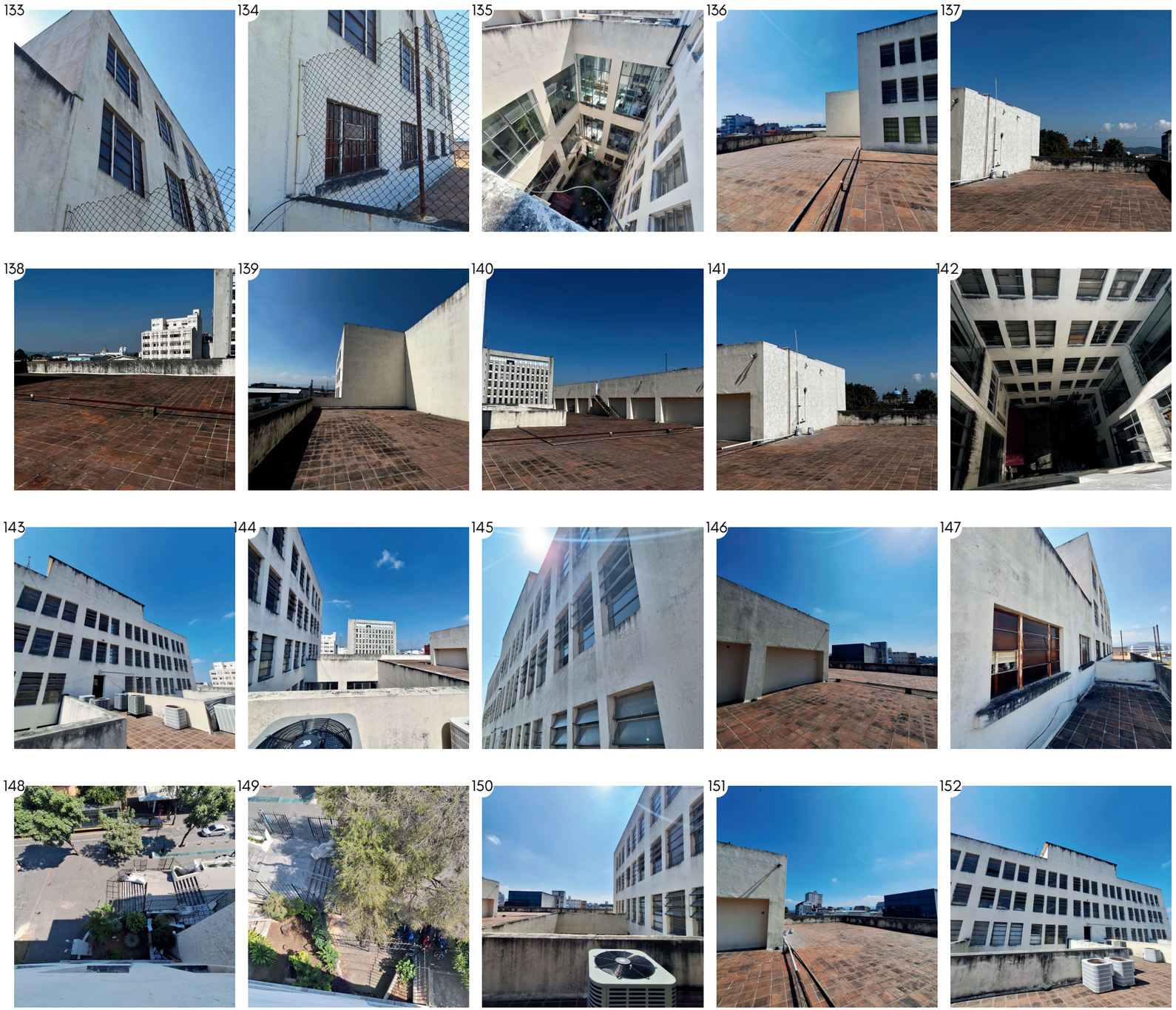
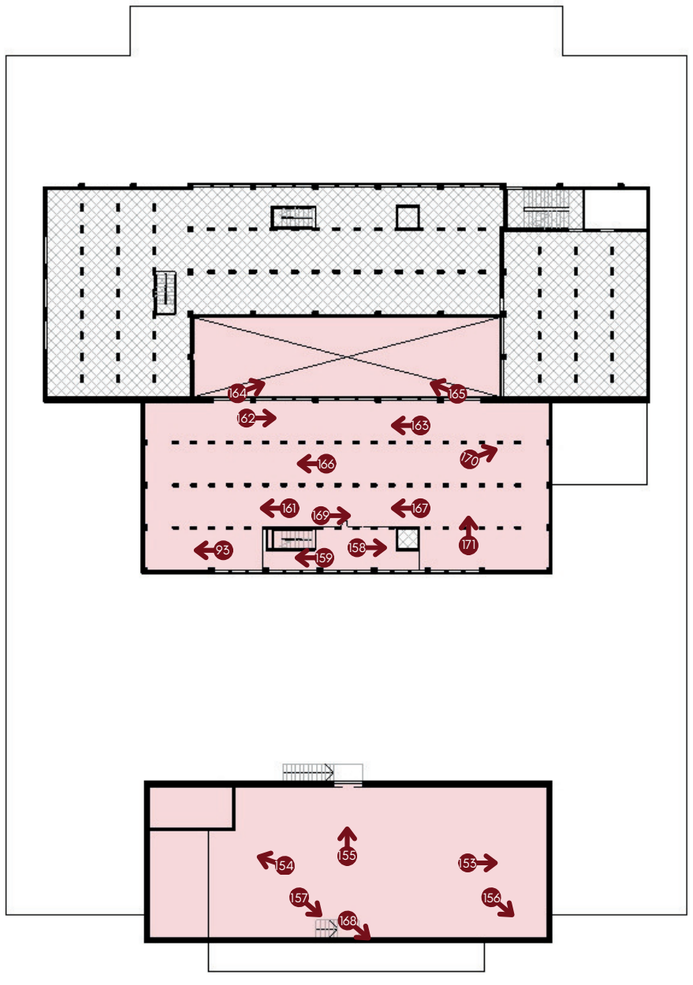


Figura 65. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del Septimo nivel de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025). Fuente de fotografías: Ariel Villela.

4.4. Fotografías actuales - 2025



NIVEL 08

AÑO 2025

Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.

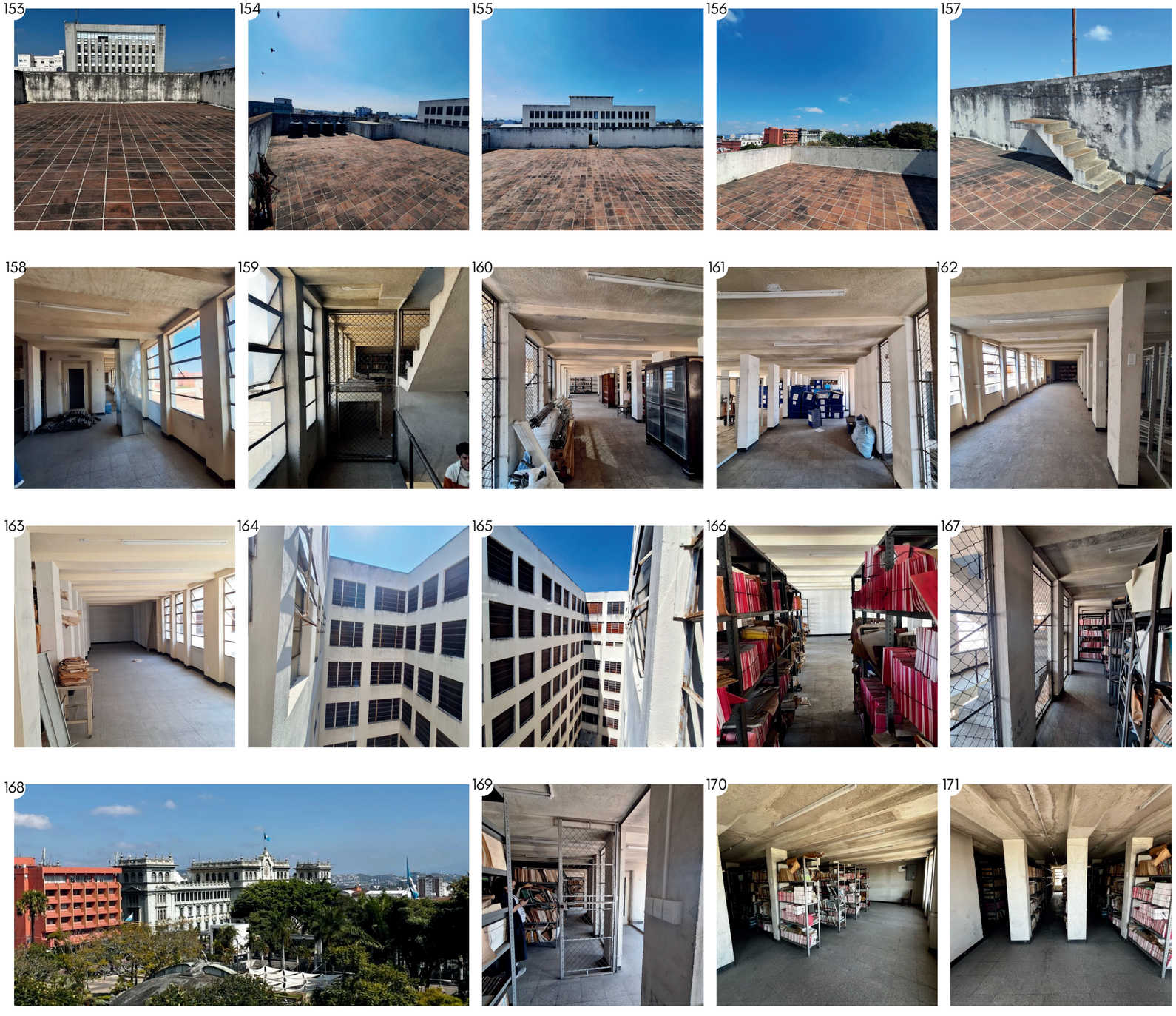
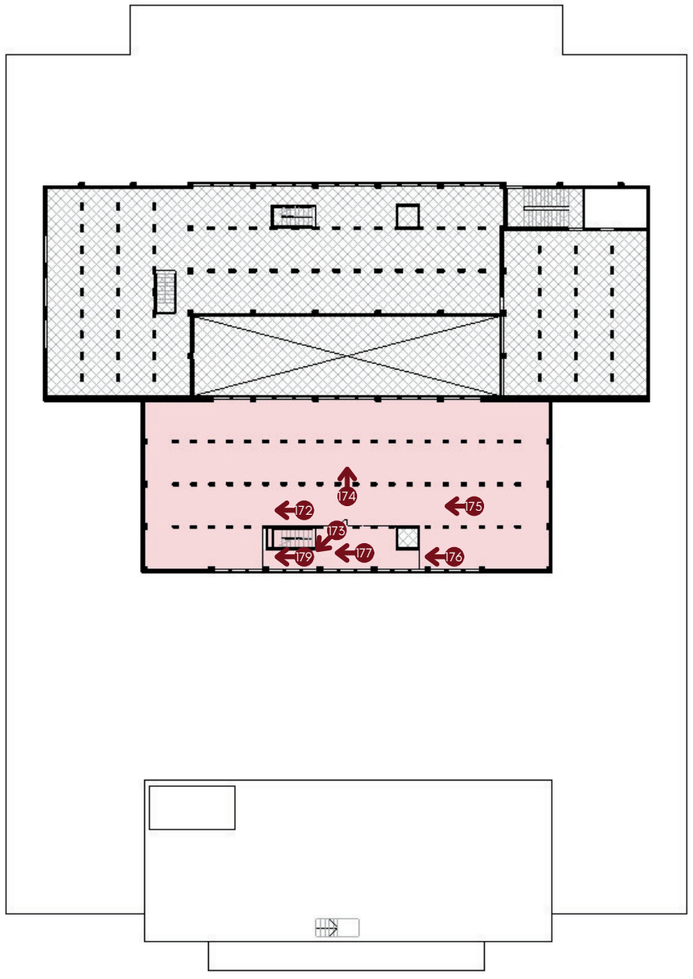


Figura 66. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del Octavo nivel de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025). Fuente de fotografías: Ariel Villela.

4.4. Fotografías actuales - 2025



NIVEL 09

AÑO 2025

Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.

NIVEL 10

AÑO 2025

Ambientes donde **no** fue posible tomar fotografías.

Ambientes donde **si** fue posible tomar fotografías.

Figura 67. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del Noveno y Decimo nivel de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025). Fuente de fotografías: Ariel Villela.

4.4. Fotografías actuales - 2025

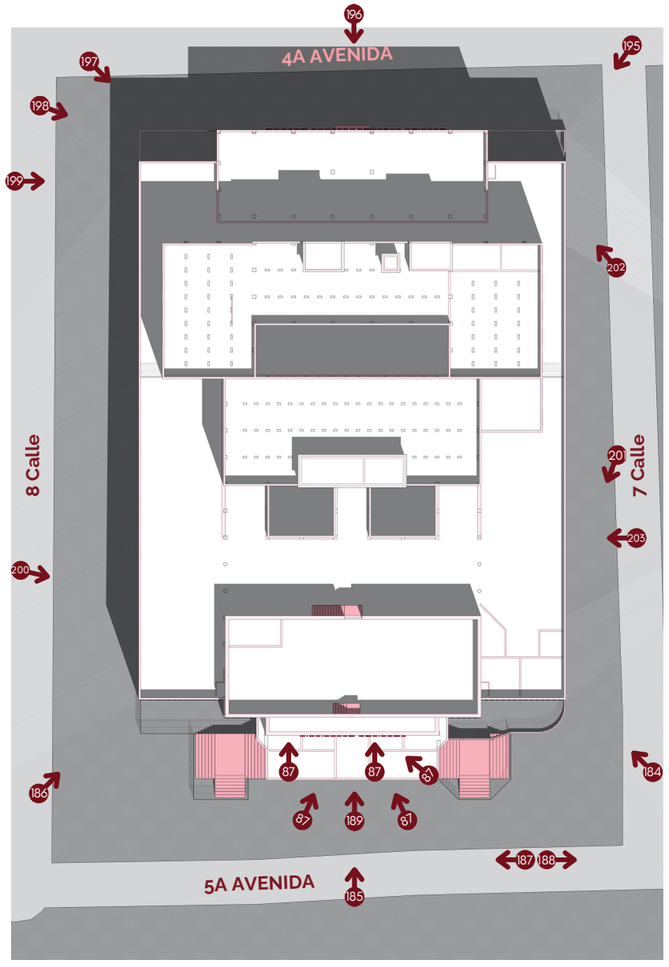
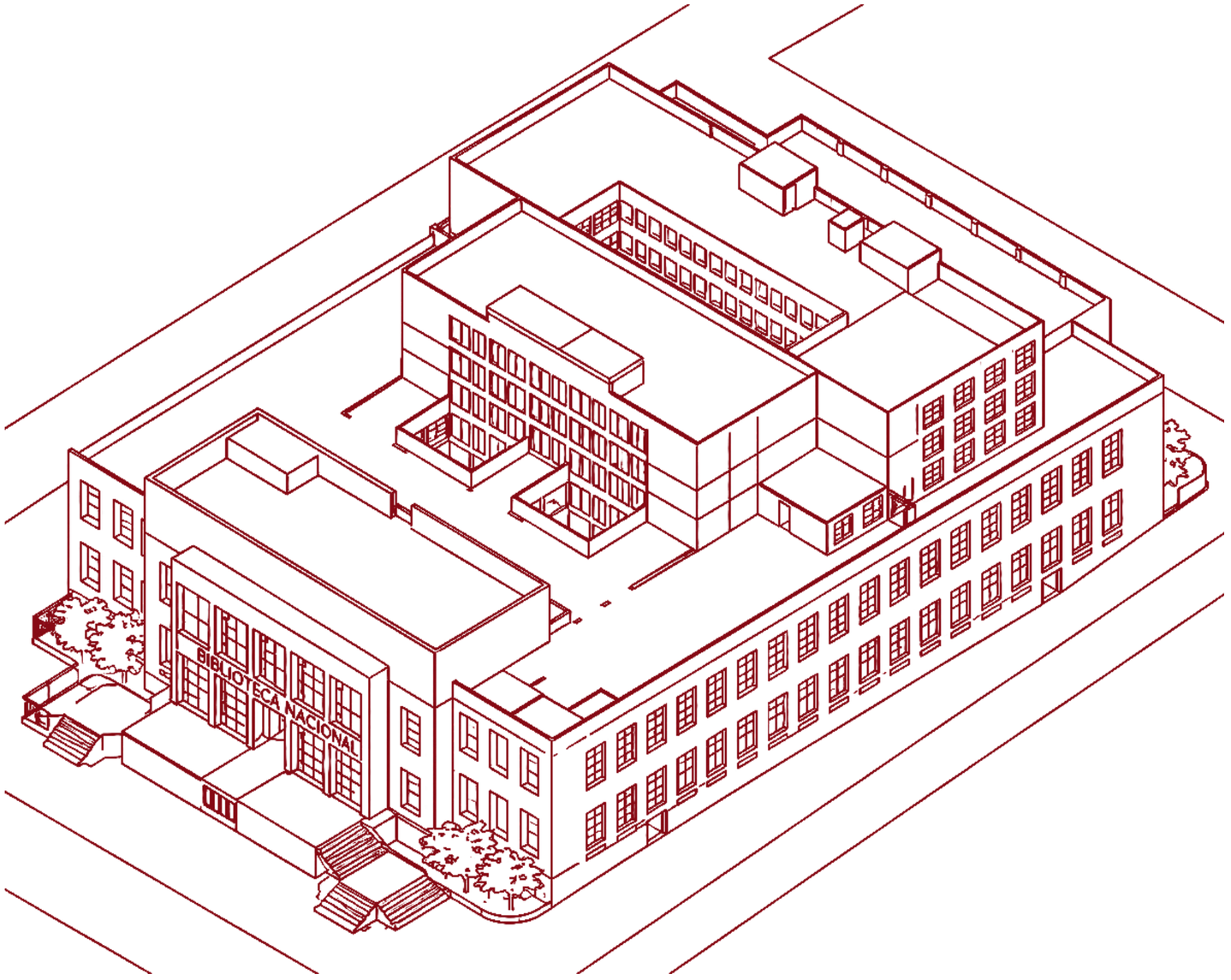




Figura 68. Plano de ubicación fotográfica y registro visual del área exterior de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón", 2025. Los números en el plano (izquierda) corresponden a los ángulos de las fotografías (derecha). Fuente: Elaboración propia en base al Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional (2025) Fuente de fotografías: Belén Estrada.


BIBLIOTECA NACIONAL

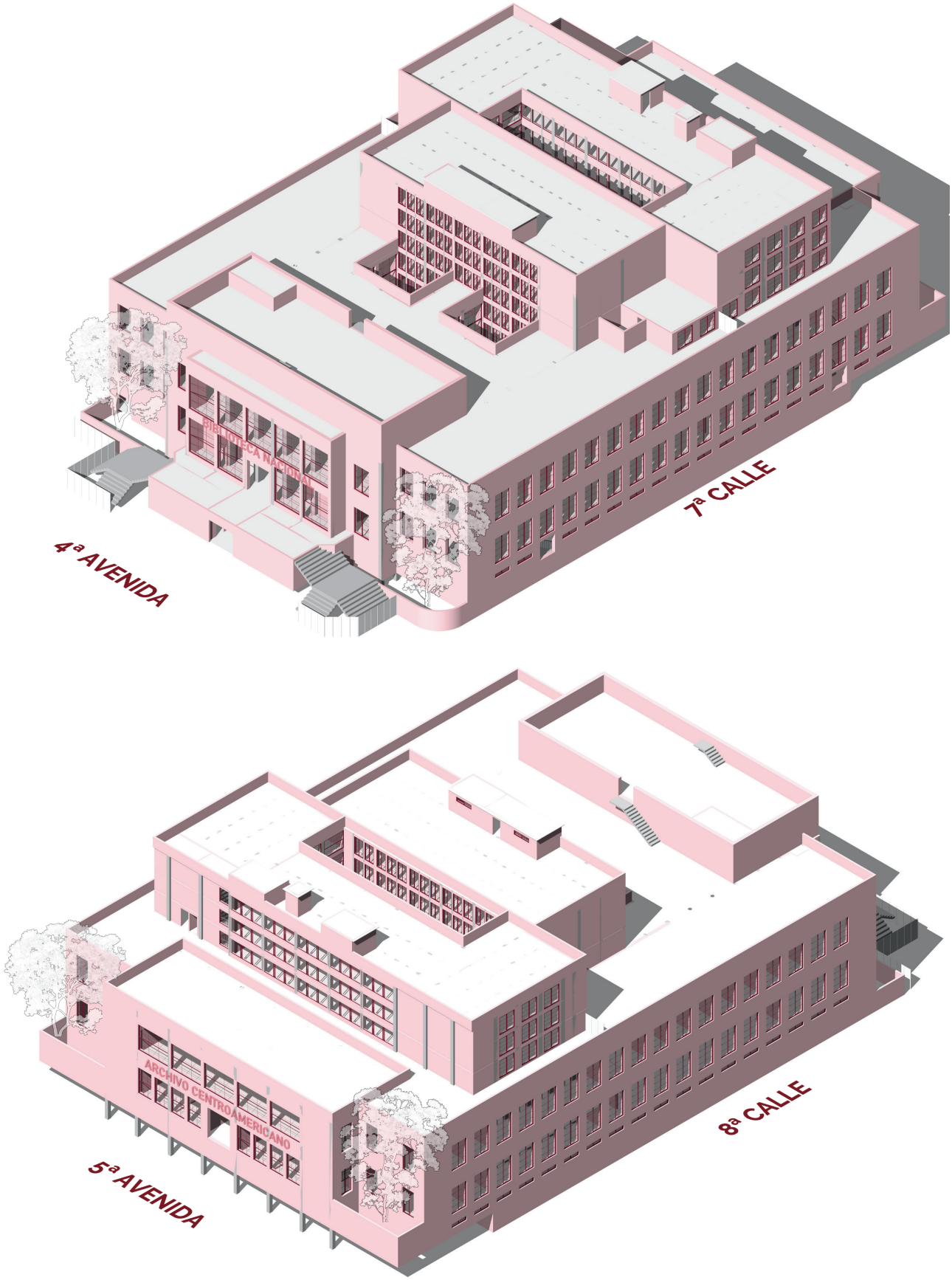


Figura 69. Isométricos de la Biblioteca Nacional y Archivo General de Centroamércia de Guatemala, Elaboración Propia.

4.5. Análisis Comparativo

4.5.1. Análisis comparativos de bibliotecas

Eje de comparación	Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón (Guatemala)	Biblioteca Central de la UNAM (México)
Construcción	1948 - 1956	1950 - 1956
Arquitectos/ Diseñadores	Rafael Pérez de León y Enrique Riera	Juan O'Gorman, Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco
Corriente Arquitectónica	Moderna Funcionalista con fuerte presencia de Integración Plástica	Funcionalismo, priorizando utilidad sobre ornamentación
Estado de Protección	Patrimonio Nacional y Cultural del Pueblo de Guatemala (Decreto 60-2005)	Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (2007)
Finalidad del Arte	Ornamental y de Identidad Cultural (celebra la herencia guatemalteca)	Didáctica y Monumental (es un libro de historia para la nación)
Técnica de Arte	Murales Interiores (Tejada, Grajeda) Relieves en concreto de Efraín Recinos, un adosamiento hecho en 1967.	Mosaico de Piedra Natural (Juan O'Gorman)
Relación Forma - Función	El arte decora la forma (edificio funcional) sin comprometer su principal función de resguardo (incombustibilidad).	El arte dicta la forma (muros ciegos para el acervo), subordinando el funcionalismo a la expresión artística.
Ideología de Fondo	Centralismo Cultural y Preservación Histórica.	Nacionalismo Posrevolucionario y Modernidad Estatal.
Acervo	Aproximado de 225,000 a 300,000 volúmenes.	Supera 1.4 millones de volúmenes.
Contexto histórco	Construido en la década de 1950, es un símbolo de la modernización estatal del Período Revolucionario, reflejando el esfuerzo por dignificar la custodia de la memoria en un espacio técnico y moderno, rompiendo con la tradición colonial.	Refleja la ideología de la nación posrevolucionaria. Es un monumento nacionalista que utiliza la arquitectura moderna y el arte tradicional mexicano para declarar el orgullo por la herencia cultural.

Figura 70 Tabla análisis comparativo de Biblioteca Nacional de guatemala y Biblioteca central de la UNAM, Elaboración Propia



Figura 71, Fotografías del arte exterior de la biblioteca central de La UNAM, Fuente: Archdaily.

Ambas bibliotecas, construidas casi simultáneamente, demuestran cómo la arquitectura en Latinoamérica usó el estilo moderno para crear narrativas de identidad en una época de consolidación política y crecimiento urbano.

4.5.2. Análisis comparativos de archivos

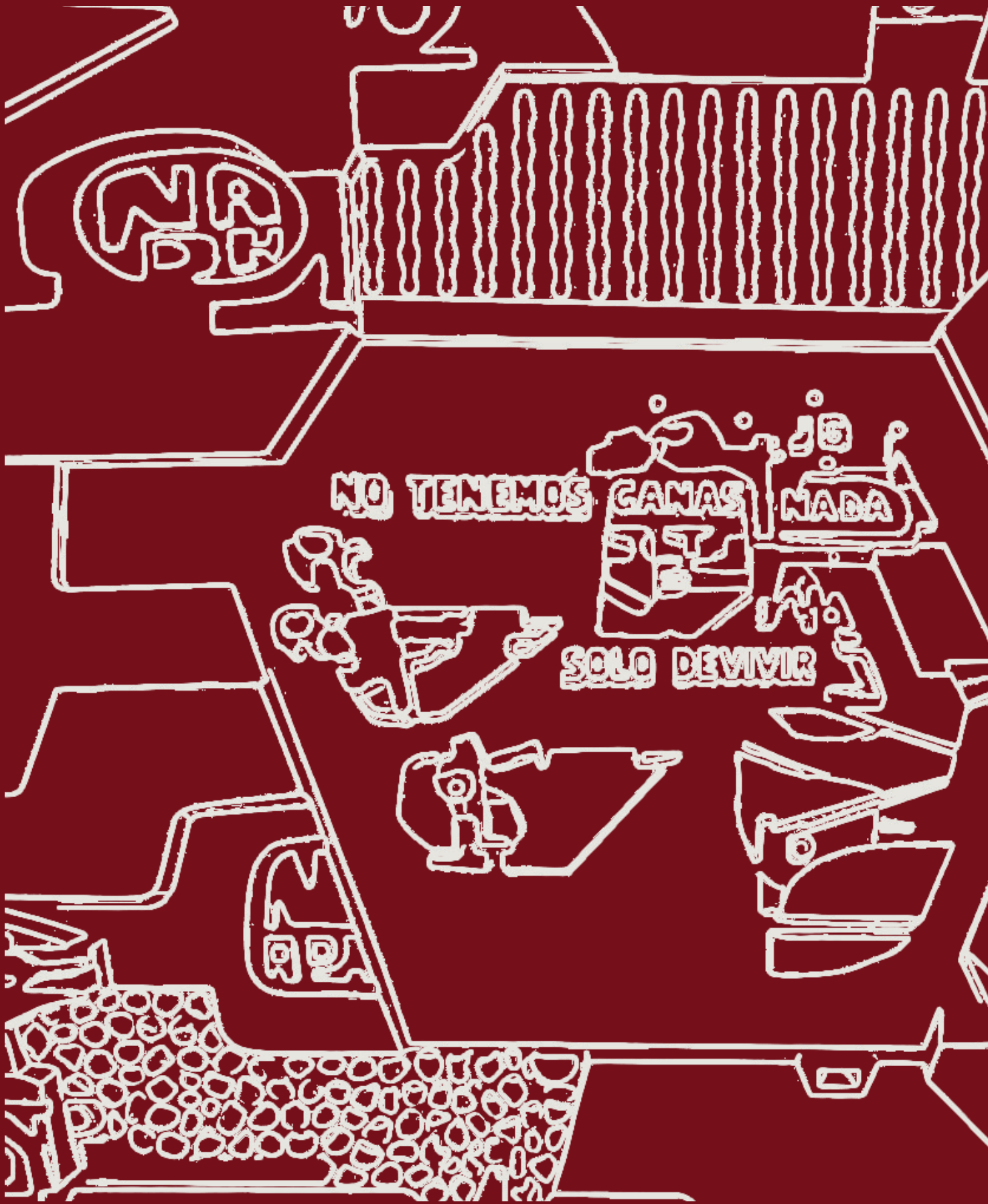
Eje de comparación	Archivo General de Centroamérica	Archivo Nacional de Costa Rica
Construcción	1948 - 1956	1993 (primera etapa) - 2017 (consolidación)
Arquitectos/ Diseñadores	Rafael Pérez de León y Enrique Riera	Arq. Gastón Ortiz Hütt
Corriente Arquitectónica	Moderna Funcionalista (Arquitectura Técnica)	Arquitectura Técnica Especializada (Modernismo tardío)
Estado de Protección	Patrimonio Nacional y Cultural del Pueblo de Guatemala (Decreto 60-2005)	
Finalidad del Arte	Pura, desprovista de integración plástica, enfocada 100% en la función de depósito.	Prioriza la función de conservación y seguridad (inercia ambiental) sobre cualquier estética ornamental.
Relación Forma-Función	El diseño responde 100% a las necesidades técnicas de un archivo: cuerpo bajo para áreas públicas y torre de depósito sólida.	Edificio técnico diseñado con estándares archivísticos específicos para resguardo (control de temperatura, humedad y seguridad sísmica).
Estado de conservación	Crítico. Saturación técnica, no puede recibir más fondos documentales desde 1999, volviéndolo disfuncional.	Adecuado. Cuenta con monitoreo constante e inversión para asegurar las condiciones óptimas del acervo.
Ideología de fondo	Centralismo Cultural y Modernización Estatal.	Consolidación de la archivística moderna, transparencia, rendición de cuentas.
Contexto histórco	Símbolo de la modernización estatal del Período Revolucionario (1950s). Refleja el esfuerzo del Estado por dotar a la capital de una infraestructura cultural moderna.	Su necesidad se concretó por la Ley No. 7202 (1990). Refleja la tendencia global (impulsada por UNESCO/OEA) de dotar a los países de infraestructura técnica especializada y moderna.

Figura 72 Tabla análisis comparativo Archivos Generales de Centroamérica y Archivos Nacionales de Costa Rica, Elaboración propia



Figura 73, Conjunto de Fotografías Archivos Nacionales de Costa Rica, Fuente: Archdaily

La comparación de los archivos evidencia una clara diferencia de épocas y filosofías. El AGCA (1950s) es un monumento de la primera ola de modernización estatal, un símbolo político centralizado. En contraste, el ANCR (1990s) es una herramienta técnica especializada, un edificio nacido no de un gesto monumental, sino de la necesidad de un marco legal moderno (Ley 7202) y la profesionalización de la archivística.


NO TENEMOS CAMAS
NADA
SOLO DE VIVIR



5

DECLARACIÓN DE IMPORTANCIA PATRIMONIAL

5.1.Valor patrimonial del edificio

El conjunto conformado por la Biblioteca Nacional de Guatemala y el Archivo General de Centroamérica constituye la expresión más representativa del principio funcionalista "la forma sigue a la función" en la arquitectura institucional guatemalteca. Ambos edificios fueron proyectados bajo rigurosos criterios técnicos con el fin de cumplir propósitos específicos y complementarios: la custodia documental intensiva y la difusión del conocimiento.

Estos inmuebles simbolizan el esfuerzo de modernización del Estado durante el Período Revolucionario (1944-1954). A través de su monumentalidad, la arquitectura moderna operó como una declaración política y social, orientada a dotar a la nación de una infraestructura cultural sin precedentes que materializara los ideales de progreso de la época.

Cada edificio expresa una vertiente distinta del funcionalismo. La Biblioteca Nacional fusiona la arquitectura funcionalista con la Integración Plástica, consolidándose como un hito del patrimonio moderno guatemalteco en el que el arte mural y los relieves de fachada elaborados por Efraín Recinos en 1967 constituyen parte intrínseca de su identidad arquitectónica. El Archivo General de Centroamérica, por su parte, representa el funcionalismo técnico en la región, con un diseño centrado en la eficiencia del resguardo documental, cuya estructura de torre de depósitos fue concebida para garantizar la seguridad y permanencia del acervo.

La relevancia excepcional de este conjunto radica en su doble naturaleza patrimonial:

- Como objeto arquitectónico: ambos inmuebles constituyen piezas pertenecientes al patrimonio cultural de la nación, reconocidas por sus extraordinarios méritos históricos, artísticos y técnicos.
- Como custodios de la memoria: ambos edificios resguardan la memoria histórica de Centroamérica, conservando documentos de valor excepcional como el Acta de Independencia y los Acuerdos de Paz.

Aunque poseen administraciones independientes, ambos edificios fueron concebidos y construidos como una unidad arquitectónica y urbanística, por lo que su comprensión integral es imposible de forma aislada. Su presencia en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala constituye un testimonio permanente del compromiso del Estado con la educación y el resguardo de la identidad colectiva.

5.2. Conclusión del estado actual y desafíos de conservación

5.2.1. Deterioros

Se han identificado patologías como humedad y moho,, oxidación de rejas, daños en el mármol de las fachadas, desprendimiento de materiales y vandalismo (grafitis). A continuación se presenta un registro visual del deterioro identificado en los edificios utilizando la ficha de identificación de daños para edificios de concreto armado.

FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO CODIFICACION COLOR / NÚMERO / LETRA			
ALTERACIONES	**DETERIOROS**	**CAUSAS**	**RENGLÓN**
1.CAMBIO O SUSTITUCIÓN DEL MATERIAL	A. HUMEDAD	i. LLUVIA	a. CIMIENTOS
2. SUPERPOSICIÓN DE PISOS	B. SALES	ii. ASOLEAMIENTO	b. MUROS
3. DECOLORACIÓN	C. ÓXIDOS	iii. VIENTO	c. PISOS
4. ACABADOS	D. MICROFLORA	iv. TEMPERATURA	d. CUBIERTA
5. BACTERIAS	E. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES	v. USO	e. COLUMNAS
6. FATIGA	F. DISGREGACIÓN DE MATERIAL	vi. SISMOS	f. VENTANAS
7.DESVIACIÓN DE FIBRAS	G. EROSIÓN	vii. IMPACTO	g. PUERTAS
8. COCCIÓN	H. DESPLOMES	viii. SOBREPESO	h. ESCALONES
9. ABOMBAMIENTO	I. GRIETAS	ix. HUMANOS	i. PARASOLES
10. FISURA VERTICAL	J. FISURAS	x. ASENTAMIENTO	j. REPELLOS Y CERNIDOS
11.FISURA HORIZONTAL	K. DECOLORACIÓN	i. FALTA DE MANTENIMIENTO	k. VOLADIZOS
12.EFLORESCENCIA	L. HONGOS	xii. INSECTOS	l. ARTE
13.EXFOLIACIÓN	M. XILÓFAGOS	xiii. ESCONOCIMIENTO	m. CELOSÍAS
14.APLASTAMIENTO	N. CAMBIO CROMÁTICO	xiv. MORTEROS	n. JARDÍN
15.QUEBRADURAS	O. PUDRICIÓN	xv.CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA	o. PIEDRAS
16.ELIMINACIÓN DE FÁBRICA	P. DESGASTE	xvi. EMPALMES	p. MADERA
17. ADICIÓN DE ÁREAS	Q. VEJEZ	xvii. PIGMENTACIÓN	q. CIELOS FALSOS
	R. PULVERIZACIÓN	xviii. BARNICES	r. MOBILIARIO
	S. QUEBRADURAS	xix. QUÍMICOS	
	T. FILTRACIONES	xx. FÁBRICA	
		xxi. ADHERENCIAS	
		xxii. CAPILARIDAD	
		xxiii. CAOLIZACIÓN	
		xxiv. ÓXIDO DE HIERRO	
		xxv. COMPUESTOS PIRITOSOS	

Figura 74 Ficha Identificación de daños, para edificios de concreto armado codificación Color-Número-Letra.























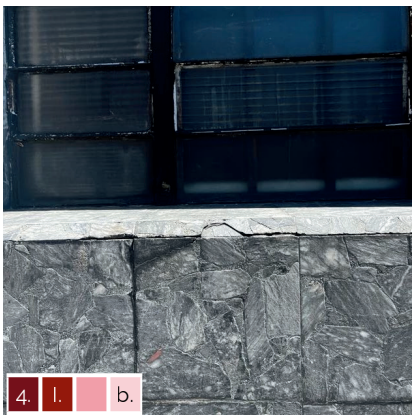


Figura 75. Conjunto de Fotografías de registro de daños 01, Elaboración propia.

















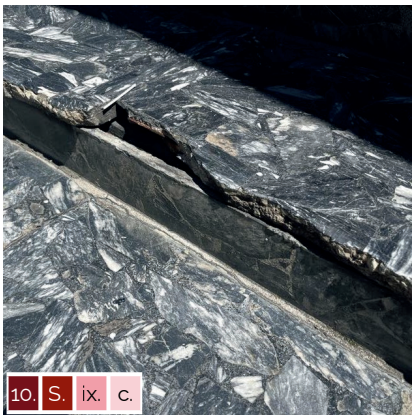








Figura 76. Conjunto de Fotografías de registro de daños 02, Elaboración propia.















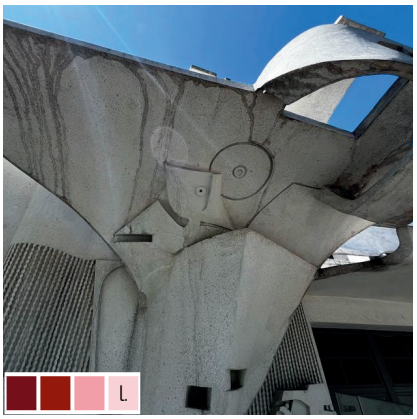










Figura 77. Conjunto de Fotografías de registro de daños 03, Elaboración propia.



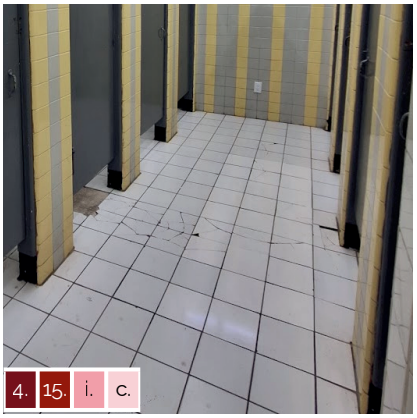
Figura 78. Conjunto de Fotografías de registro de daños 04, Elaboración propia.





















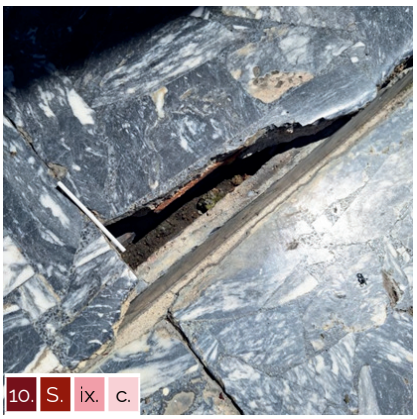




Figura 79. Conjunto de Fotografías de registro de daños 05, Elaboración propia.



Figura 80. Conjunto de Fotografías de registro de daños 06, Elaboración propia.





6

PROYECCIONES COMPLEMENTARIAS A LA DOCUMENTACIÓN

6.1. Modelado como aporte a la estrategia de comunicación de DOCOMOMO GT

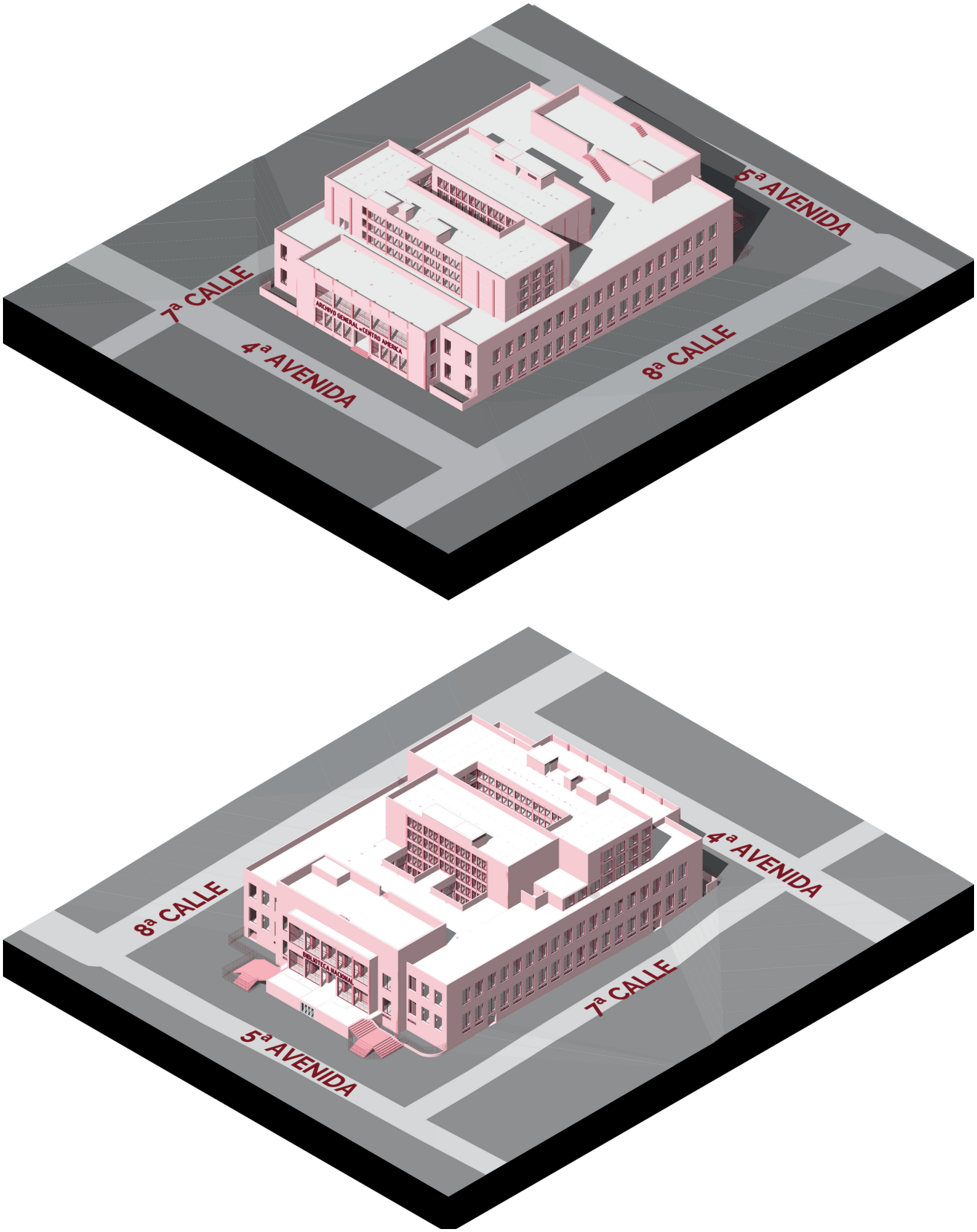


Figura 81. Modelado como aporte a la estrategia de comunicación de Docomomo GT, Elaboración propia.

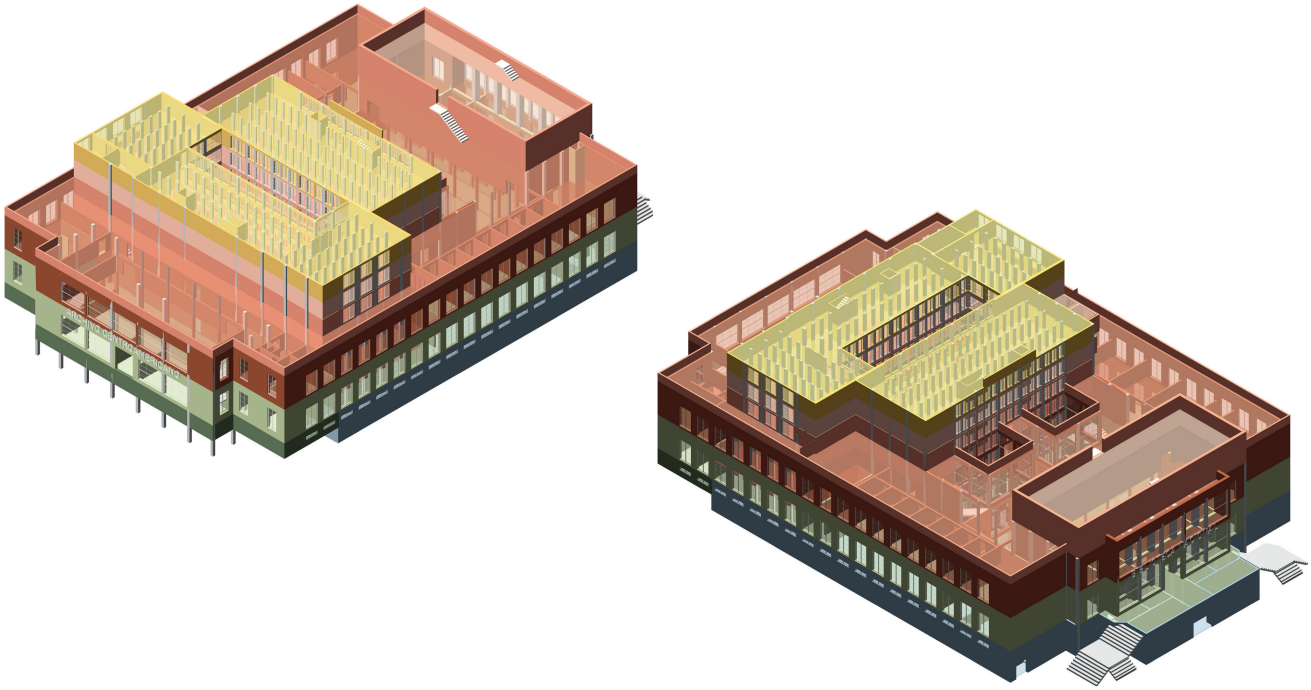


Figura 82. Primeras aproximaciones del modelo

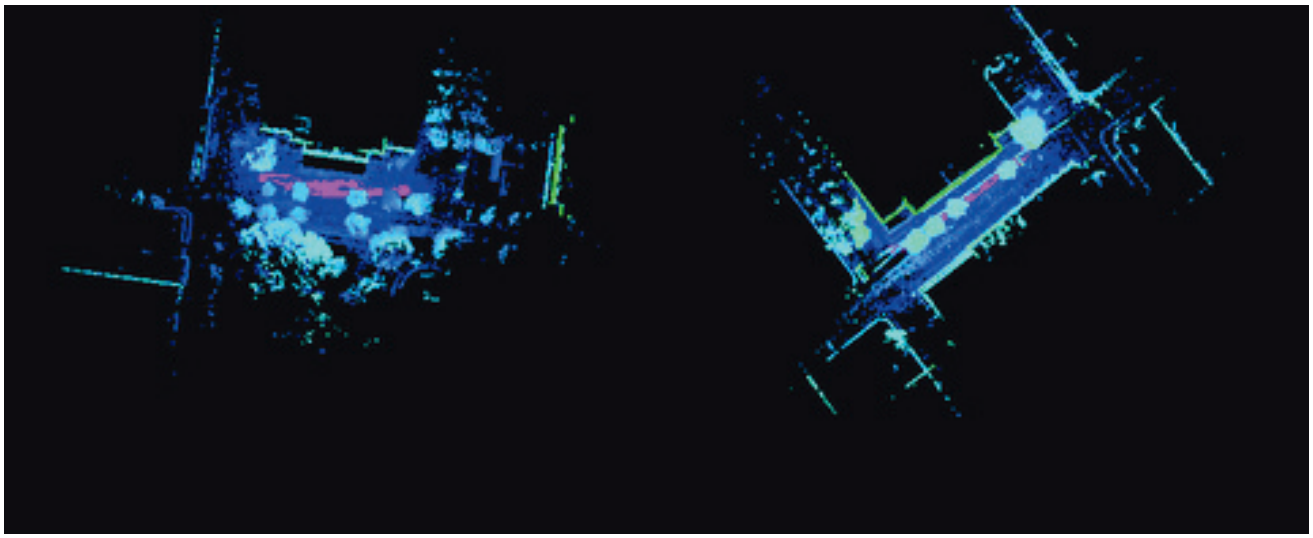


Figura 83. Levantamiento digital y reconstrucción volumétrica de fachadas mediante tecnología de nube de puntos.

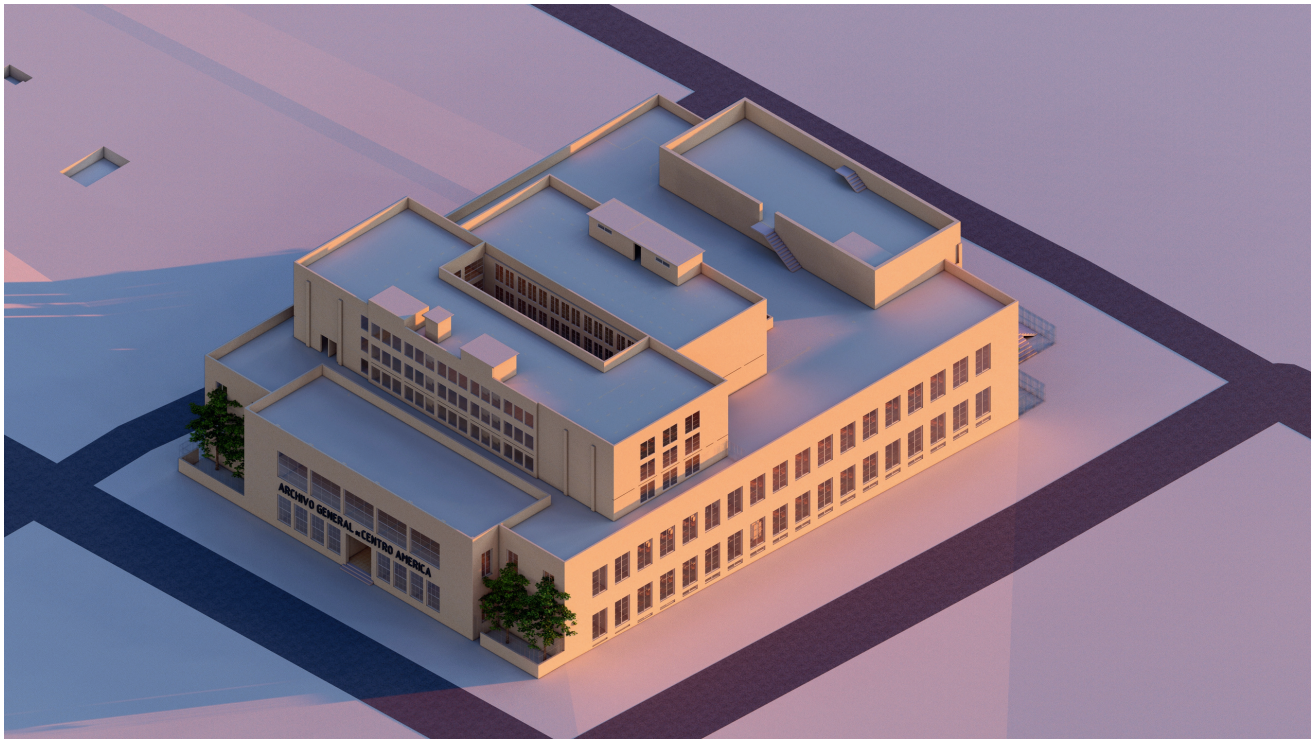


Figura 84. Vista isométrica desde Archivo General de Centro América. Elaboración propia

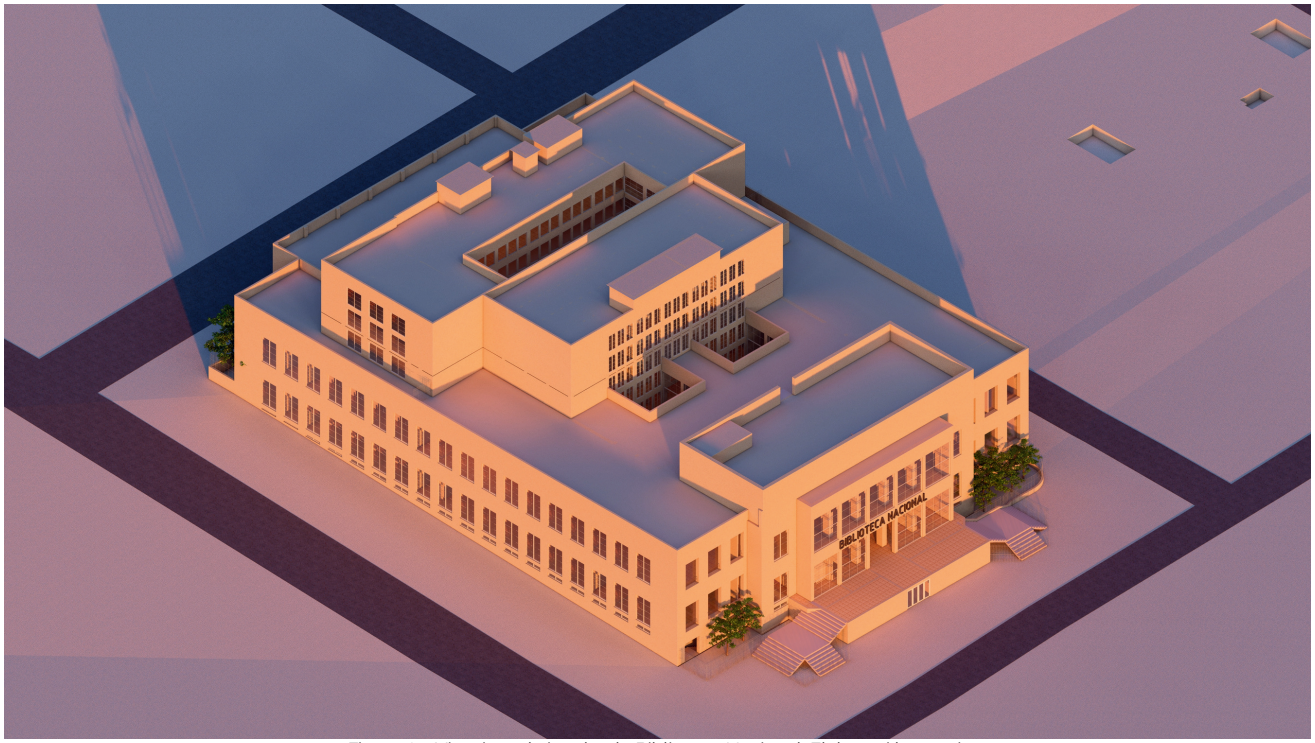


Figura 85. Vista isométrica desde Biblioteca Nacional. Elaboración propia

Vistas Axonometricas

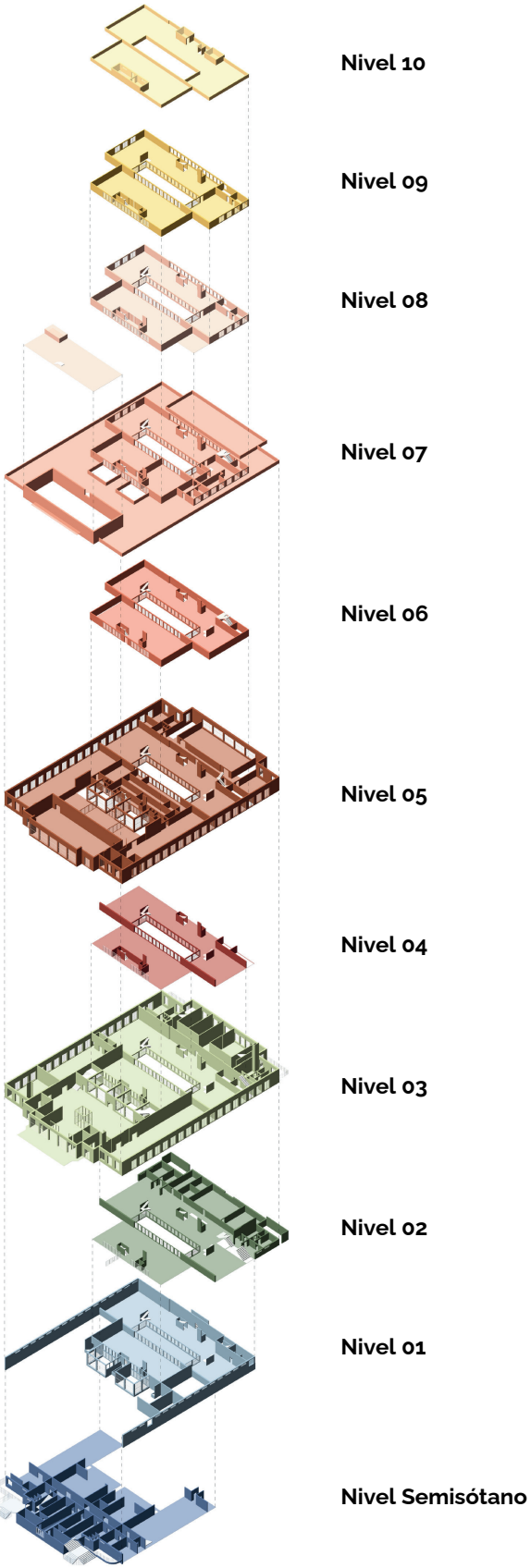
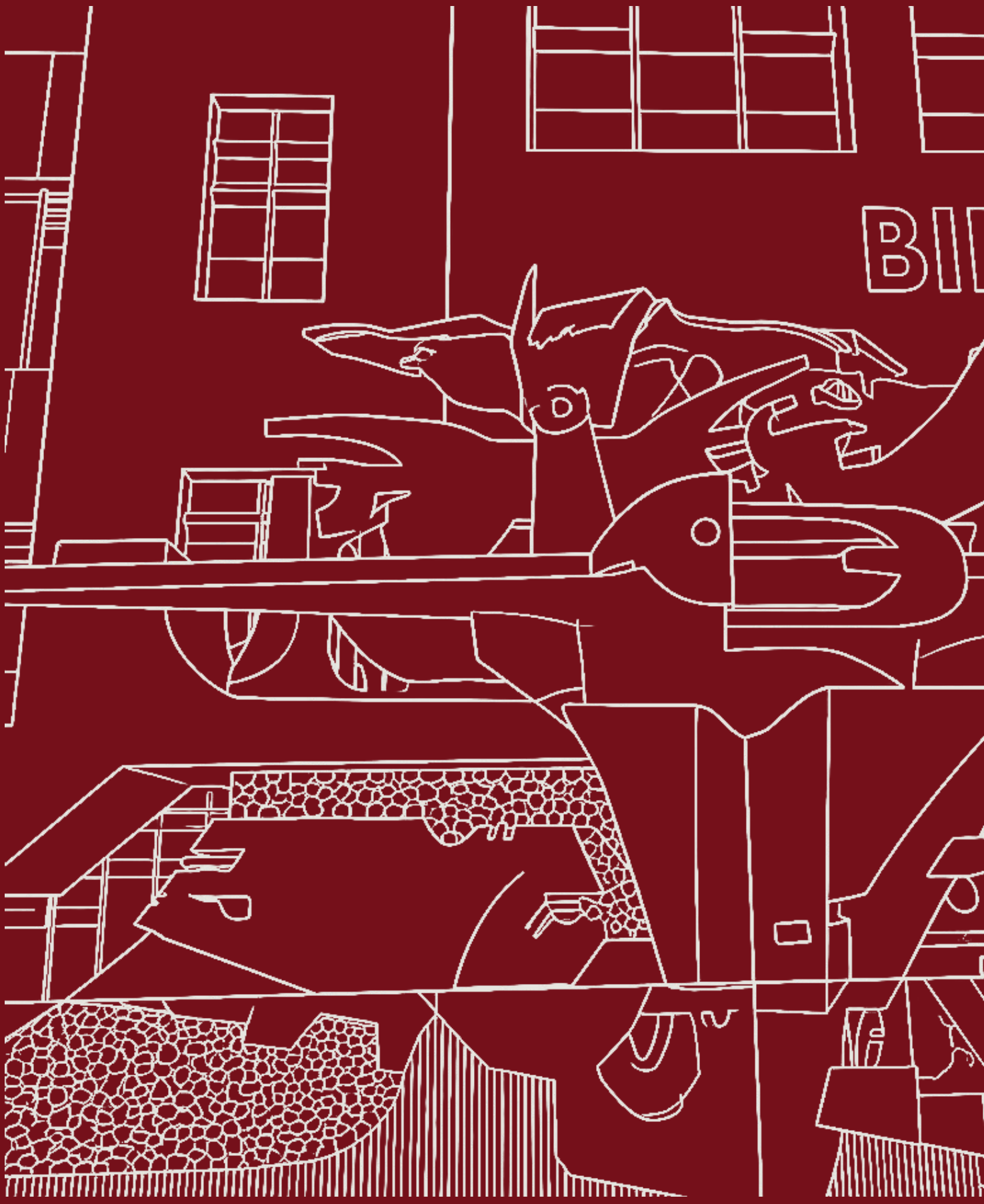


Figura 86. Vistas axonométricas de cada nivel. Elaboración propia


BI



7

CONCLUSIONES

7.1. Conclusiones

- El conjunto conformado por la Biblioteca Nacional de Guatemala y el Archivo General de Centroamérica presenta un valor histórico-patrimonial sobresaliente, derivado de su doble condición: constituir un referente arquitectónico de la modernidad guatemalteca y, a la vez, desempeñarse como el principal custodio de la memoria histórica, bibliográfica y documental de Guatemala y Centroamérica. Su relevancia se acentúa por pertenecer al Período Revolucionario (1944-1954), en tanto representan una expresión del Funcionalismo Estatal en Guatemala y constituyen, al mismo tiempo, una declaración política y social orientada a dotar a la capital de infraestructura cultural moderna.

- Desde el punto de vista arquitectónico, cada edificio expresa una vertiente distinta del funcionalismo. La Biblioteca Nacional de Guatemala constituye un exponente clave de la Integración Plástica, al fusionar la arquitectura funcionalista con el arte moderno guatemalteco, destacando los relieves de Efraín Recinos en la fachada y los murales interiores de Antonio Tejada Fonseca, Guillermo Grajeda Mena y José Antonio Oliverio. El Archivo General de Centroamérica, por su parte, representa el funcionalismo técnico, denominado también Arquitectura Técnica, concebido íntegramente en función de su uso como depósito especializado. Su estructura de nueve niveles fue diseñada en concreto armado para garantizar solidez y resistencia sísmica, cualidades que quedaron demostradas durante el terremoto de 1976..

- El levantamiento arquitectónico, el escaneo mediante nube de puntos de las fachadas y la documentación recopilada a lo largo de esta investigación constituyen herramientas fundamentales para comprender con mayor precisión las características espaciales y formales de los edificios. La catalogación desarrollada produce las fichas de registro y el informe de valoración necesarios para orientar futuras intervenciones de conservación, así como para respaldar la inclusión de ambos inmuebles en políticas culturales y urbanas a largo plazo. Estos instrumentos representan una base sólida sobre la cual sustentar decisiones más certeras en los

procesos de intervención orientados a la protección y conservación del patrimonio moderno guatemalteco.

- A pesar de contar con declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación, la protección de ambos inmuebles se limita a un carácter general. La presente investigación resulta fundamental para llenar este vacío documental, al establecer un marco técnico de rigor internacional, basado en la metodología DOCOMOMO, que sustenta la valoración de ambos inmuebles por sus méritos arquitectónicos modernos, más allá de su antigüedad. La alerta planteada en 2004 era fundada: uno de los edificios avanza hacia su recuperación gracias al reconocimiento de su valor patrimonial, mientras que el otro se aproxima a un punto de no retorno. El análisis comparativo desarrollado sustenta la importancia regional de ambos inmuebles y aporta la ficha técnica estandarizada bajo metodología DOCOMOMO como instrumento concreto para orientar la acción.

- En cuanto a su estado de conservación, los dos edificios muestran trayectorias divergentes. La Biblioteca Nacional de Guatemala ha mejorado sus condiciones gracias a una intervención de restauración realizada en 2020 e impulsada por el Ministerio de Cultura y Deportes, la cual comprendió la restauración del mural de Efraín Recinos, mejoras en el sistema eléctrico y la renovación de la pintura exterior. El Archivo General de Centroamérica, en cambio, presenta un estado históricamente problemático y crítico: el edificio se encuentra tan colmado que no ha podido recibir documentación institucional desde 1999, condición que lo ha vuelto progresivamente disfuncional respecto a su propósito original. Ambos inmuebles han experimentado, además, alteraciones que comprometen su integridad arquitectónica, entre ellas la incorporación de divisiones internas con materiales contemporáneos, como plywood y duropanel, que modifican la espacialidad original de los edificios.

7.2. Créditos visuales

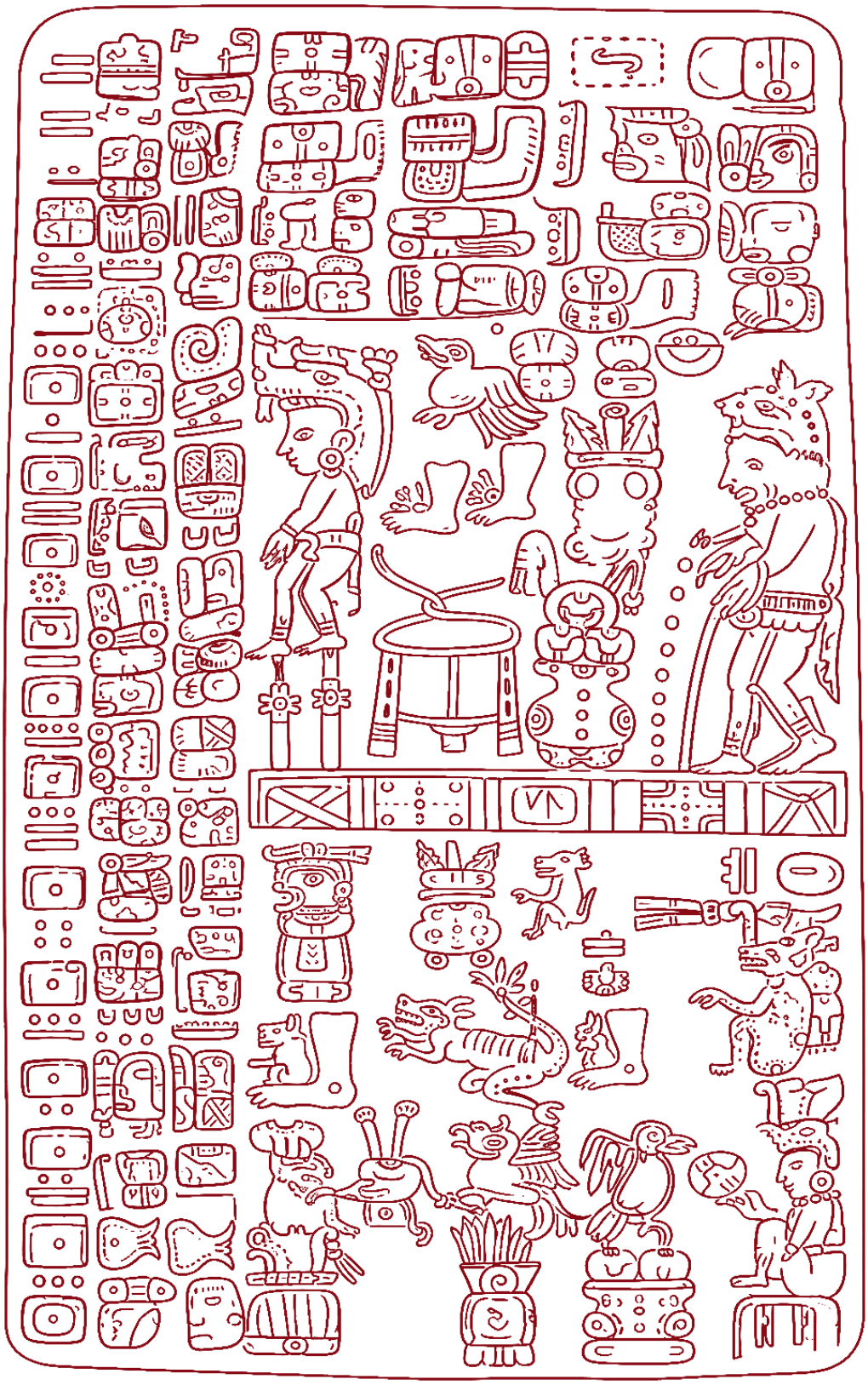
Los separadores de capítulo de este documento presentan reinterpretaciones gráficas propias, elaboradas mediante la extracción de líneas y elementos compositivos de imágenes de referencia, posteriormente recoloreados con la paleta cromática de este proyecto. Estas imágenes no constituyen reproducciones de las obras originales, sino interpretaciones de autoría propia basadas en ellas. A continuación se detallan las fuentes:

- Murales interiores de la Biblioteca Nacional. Reinterpretación a partir de los murales que representan los códices mayas de Dresde y Trocortesiano (Códice de Madrid), obra de los artistas guatemaltecos Antonio Tejada Fonseca (1908-1966), Guillermo Grajeda Mena (1918-1995) y José Antonio Oliverio, realizados alrededor de 1960.[60]
- Relieve de la fachada. Reinterpretación a partir del alto relieve en concreto ubicado frente a la fachada principal de la Biblioteca Nacional, obra del maestro Efraín Recinos (1928-2011), realizado entre 1967 y 1968. Fotografía propia (2025).[61]
- Fachadas de la Biblioteca Nacional y del Archivo General de Centroamérica. Reinterpretación a partir de fotografías propias (2025).
- Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala. Reinterpretación a partir de fotografía publicada por DOCOMOMO Guatemala.[62]

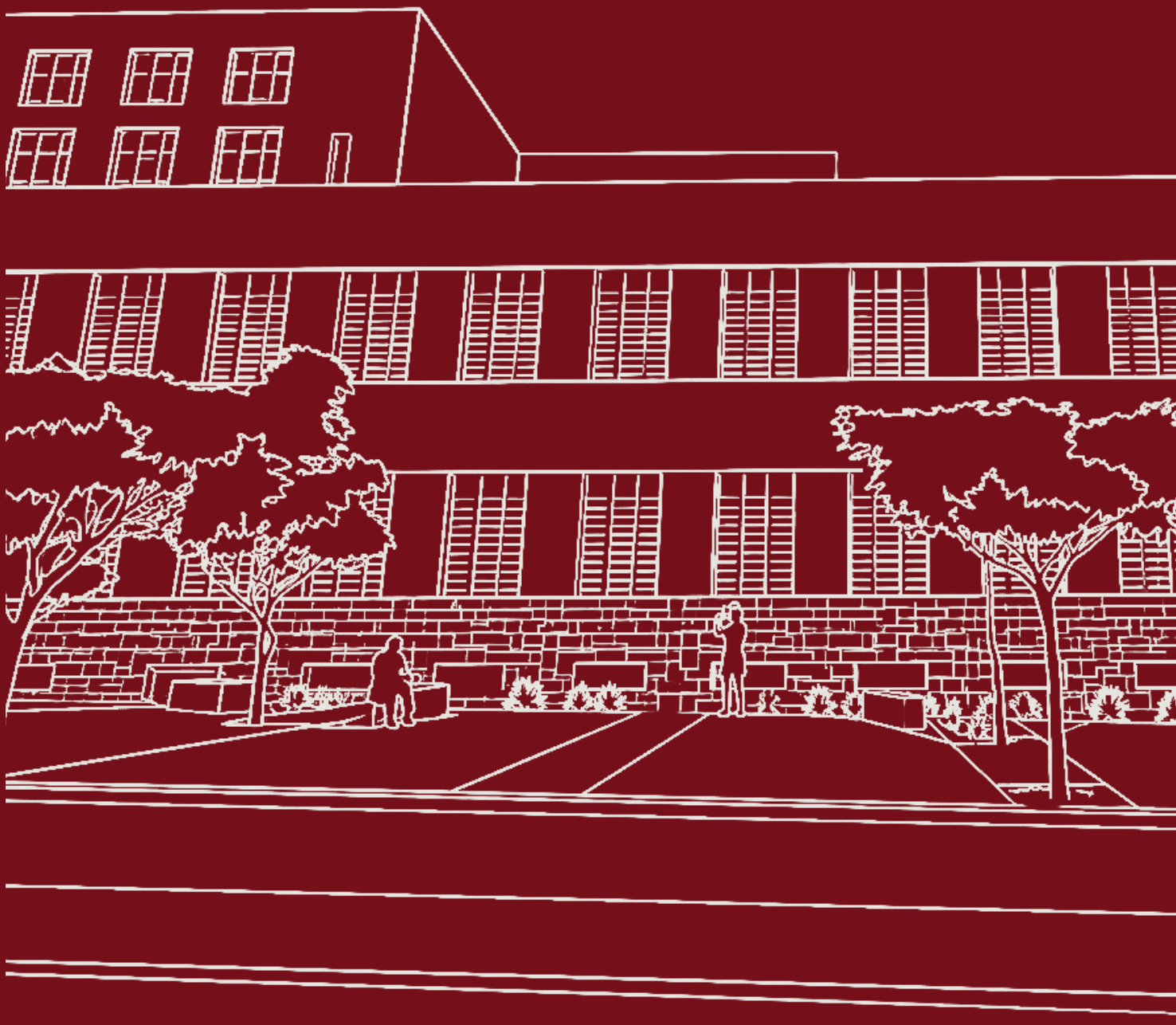
60 Sistema de Información Cultural de Guatemala, "Biblioteca Nacional y Archivo General de Centroamérica", Ministerio de Cultura y Deportes, consultado el 20 de mayo de 2026, https://www.sicultura.gob.gt/directory-directorio_c/listing/biblioteca-nacional-y-archivo-general-de-centroamerica/; "Guillermo Grajeda Mena, un genio para admirar", Diario de Centro América, 28 de septiembre de 2018, https://dca.gob.gt/noticias-guatemala-diario-centro-america/guillermo-grajeda-mena-un-genio-para-admirar/.

61 María del Carmen Aguilar Balsells de Juárez, En el Museo de afuera Efraín Recinos, registro de obra pública, escultura y mural del maestro Efraín Recinos (Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Investigación, 2008); "El mural de Efraín Recinos es restaurado y regresa a su color natural", Prensa Libre, 14 de enero de 2020, https://www.prensalibre.com/vida/escenario/mural-de-efrain-recinos-es-restaurado-y-regresa-a-su-color-natural/.

62 "Centro Cívico—Ciudad de Guatemala-1954-1966", DOCOMOMO Guatemala, 2008, http://mm-guatemala.blogspot.com/2008/01/centro-cvicociudad-de-guatemala-1954_25.html.



do_co_mo_mo_





8

RECOMENDACIONES

8.1. Recomendaciones

- Se recomienda emplear las fichas de catalogación elaboradas, con base en la metodología DOCOMOMO, como fundamento técnico para que el Estado de Guatemala emita una declaración de protección patrimonial de mayor especificidad. Dicha declaración deberá superar el carácter general de la Categoría "A" vigente y reconocer explícitamente los atributos propios de la arquitectura del Movimiento Moderno: el funcionalismo, la integración plástica y la solvencia técnica constructiva.

- Toda intervención de conservación, rehabilitación o mantenimiento en la Biblioteca Nacional de Guatemala y en el Archivo General de Centroamérica deberá sustentarse en el rigor de la documentación técnica generada y en los principios de la restauración científica, respetando la autenticidad de los materiales originales y la intención conceptual del diseño moderno, conforme a los lineamientos de la Carta de Burra.

- Se recomienda establecer y formalizar mecanismos de coordinación interinstitucional entre la Municipalidad de Guatemala y el Instituto de Antropología e Historia -IDAEH- con el fin de garantizar que las intervenciones urbanas en el entorno inmediato de los edificios, como las obras de drenaje en la 7ª calle, no comprometan la integridad de las fachadas ni las condiciones de su contexto urbano original.

- La saturación técnica de los depósitos del Archivo General de Centroamérica constituye el problema más grave identificado, dado que ha vuelto al edificio progresivamente disfuncional respecto a su propósito original. Desde 1999, la institución no ha podido recibir documentación institucional por insuficiencia de espacio. Ante ello, resulta imprescindible que las autoridades competentes desarrollen un plan de acción urgente que contemple, como alternativas, la construcción de un depósito anexo especializado con condiciones técnicas adecuadas, control de temperatura y humedad, o la reubicación planificada de parte

del acervo documental. Este plan deberá complementarse con una evaluación estructural de mayor profundidad, que trascienda el diagnóstico visual realizado en esta investigación, con el fin de determinar el riesgo real derivado de la sobrecarga en las estanterías y garantizar tanto la integridad del edificio de nueve niveles como la seguridad del acervo que custodia.

- Se recomienda suspender la incorporación de divisiones internas elaboradas con materiales contemporáneos ligeros, como plywood y durapanel, dado que estas modificaciones alteran la espacialidad original del diseño funcionalista y comprometen la integridad arquitectónica de ambos inmuebles. Asimismo, se recomienda implementar un plan de mantenimiento continuo y preventivo orientado a atender las patologías recurrentes identificadas, entre las que destacan: el vandalismo sobre el basamento de piedra y mármol mediante grafitis; la presencia de humedad y moho en áreas de semisótano asociada a la falta de uso y ventilación; la oxidación de elementos metálicos como rejas y herrería y el deterioro del mármol en fachadas, manifestado en disgregación y pérdida de piezas.

do.co.mo.mo_





9

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ANEXOS

9.1 Bibliografía

Aguilar Balsells de Juárez, María del Carmen. En el Museo de afuera Efraín Recinos, registro de obra pública, escultura y mural del maestro Efraín Recinos. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Investigación, 2008.

Diario de Centro América. "Guillermo Grajeda Mena, un genio para admirar". 28 de septiembre de 2018. https://dca.gob.gt/noticias-guatemala-diario-centro-america/guillermo-grajeda-mena-un-genio-para-admirar/.

Archivos Históricos de Guatemala. "Archivo General de Centroamérica". Universidad Francisco Marroquín. Consultado el 7 de octubre de 2025. https://ahgua.ufm.edu/agca/.

Australia ICOMOS. The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance, 2013. Burra, 1979; revisado en 2013. https://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf.

Biblioteca Nacional de Guatemala "Luis Cardoza y Aragón". "Historia". Biblioteca de Guatemala Luis Cardoza y Aragón (blog). s.f. Consultado el 3 de marzo de 2026. https://biblionacionalgt.blogspot.com/p/historia.html.

"Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón". Guatemala.com. 10 de octubre de 2016. https://aprende.guatemala.com/culturaguatemalteca/patrimonios/biblioteca-nacional-de-guatemala-luis-cardoza-y-aragon/.

"Biografía de Dagoberto Vásquez". Guatemala.com. Accedido el 19 de abril de 2026. https://www.guatemala.com/aprende/historia/personajes/biografia-dagoberto-vasquez.

"Biografía de Rafael Pérez de León". Guatemala.com. 20 de febrero de 2017. https://www.guatemala.com/aprende/historia/personajes/biografia-rafael-perez-de-leon.

"Biografía de Roberto Aycinena". Guatemala.com. Accedido el 19 de abril de 2026. https://www.guatemala.com/aprende/historia/personajes/biografia-roberto-aycinena.

Cifuentes Guadrón, Ana Lorena. "Wilhelm Krebs, su aporte a la arquitectura en Guatemala". Tesis de licenciatura, Universidad Francisco Marroquín, 2002.

Conferencia Internacional "Restauración 2000". "Carta de Cracovia 2000: Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido". Ponencia presentada en la Conferencia Internacional sobre Conservación, Cracovia, Polonia, 2000. http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2000-cracovia.pdf.

Curtis, William J. R. Modern Architecture Since 1900. 3rd ed. London: Phaidon Press, 1996.

Dávila, Cristian Noé. "¿Quién fue Carlos Haeussler? Un genio de la arquitectura guatemalteca". Prensa Libre, 9 de abril de 2016. https://www.prensalibre.com/vida/escenario/quien-fue-carlos-haeussler-un-genio-de-la-arquitectura-guatemalteca/.

De León, Erick Iván. "Reconocen labor del Arquitecto Jorge Montes". Soy USAC. 7 de noviembre de 2018. https://soy.usac.edu.gt/?p=3018.

DOCOMOMO Guatemala. "Centro Cívico—Ciudad de Guatemala-1954-1966—2da. parte". 2008. http://mm-guatemala.blogspot.com/2008/01/centro-cvicociudad-de-guatemala-1954_25.html.

DOCOMOMO International. "Organization". s.f. Consultado el 15 de septiembre de 2025. https://docomomo.com/organization/.

DOCOMOMO International. The Eindhoven-Seoul Declaration. Seúl: DOCOMOMO International, 2014.

EcuRed. "José Raúl Minondo Herrera". Accedido el 19 de abril de 2025. https://www.ecured.cu/José_Raúl_Minondo_Herrera.

Frampton, Kenneth. Modern Architecture: A Critical History. 2nd ed. London: Thames and Hudson, 1992.

Fundación Arquia. "El registro DOCOMOMO Ibérico". Blog de Fundación Arquia. 5 de octubre de 2015. https://blogfundacion.arquia.es/2015/10/el-registro-docomomo-iberico/.

Fundación María y Antonio Goubaud. "Oliverio Castañeda de León". Consultado el 23 de mayo de 2026. https://fundacionmag.org/oliverio-castaneda-de-leon/.

Gill, M. A., y S. De León. "Propuesta de conservación y valorización de las Escuelas Tipo Federación". Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2010.

Grajeda Mena. Fundación Grajeda Mena. Accedido el 19 de abril de 2026. https://www.grajedamena.com.

Guatemala. Congreso de la República. Decreto Número 1768: Declaratoria de los documentos históricos del Archivo General de la Nación como Patrimonio Cultural. Ciudad de Guatemala, 25 de junio de 1968.

Guatemala. Congreso de la República. Decreto Número 60-2005: Declaratoria de Patrimonio Nacional y Cultural del Pueblo de Guatemala de la Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón". Ciudad de Guatemala, 13 de septiembre de 2005.

Guatemala. Congreso de la República. Ley del Sistema Nacional de la Calidad. Decreto Número 78-2005. 18 de octubre de 2005.

Guatemala. Congreso de la República. Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto Número 26-97. 29 de abril de 1997.

Guatemala. Constitución Política de la República de Guatemala. 31 de mayo de 1985. https://mingob.gob.gt/wp-content/uploads/2020/10/GUATEMALA-Constitucion.pdf.

Guatemala. Ministerio de Cultura y Deportes. Acuerdo Ministerial Número 328-98: Declaratoria del Centro Histórico y sus Conjuntos Históricos como Patrimonio Cultural de la Nación. Ciudad de Guatemala, 13 de agosto de 1998.

Guatemala. Municipalidad de Guatemala. Concejo Municipal. Plan de Ordenamiento Territorial para el Municipio de Guatemala. Acuerdo COM-03-2009. 29 de diciembre de 2008 (entró en vigencia en 2009). https://www.muniguate.com/images/flips/pot/reglamento/index.html.

Instituto Juan de Herrera. Cuadernos de restauración. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1998. https://oa.upm.es/48739/1/1998_restauracion_AT.pdf.

Magaña Juárez, José María. "Día del Arquitecto en Guatemala". Prensa Libre, 9 de septiembre de 2023. https://www.prensalibre.com/opinion/columnasdiarias/dia-del-arquitecto-en-guatemala/.

México. Secretaría de Desarrollo Social. Estructura del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. México: SEDESOL, s.f.

Mies van der Rohe, Ludwig. WikiArquitectura. Accedido el 19 de abril de 2026. https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/mies-van-der-rohe-ludwig/.

Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. "Primera fase de restauración de la Biblioteca Nacional de Guatemala". Video de YouTube, 01:32. 14 de septiembre de 2020. https://www.youtube.com/watch?v=9meapFYLXbI.

Ministerio de Cultura y Deportes. "Plan de investigación, planificación y diseño museográfico: Rafael Pérez de León". En Informe de Gestión Institucional y Planificación 2024. Guatemala: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, 2024.

Monsanto, Guillermo. "Antonio Tejeda Fonseca (1908-1966)". Diario de Centro América, 21 de septiembre de 2023. https://dca.gob.gt/noticias-guatemala-diario-centro-america/antonio-tejeda-fonseca-1908-1966/.

Monterroso Maselli, Isabella María. "Diseño editorial para el fortalecimiento de procesos de documentación y divulgación que Docomomo Guatemala realiza para la conservación del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en Guatemala". Proyecto de graduación de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2025.

Monterroso, Raúl. "La comunicación como herramienta para la conservación del Movimiento Moderno en Guatemala: DOCOMOMO GUATEMALA, 10 AÑOS DESPUÉS". Avance 14, n.º 1 (2019): 144–162.

Morales, Hermes. "Carlos Haeussler y la construcción de la modernidad en Guatemala". Arquine. 4 de septiembre de 2017. https://arquine.com/carlos-haeussler-y-la-construccion-de-la-modernidad-en-guatemala/.

Mosaico Guatemalteco TV. "Recorrido por la Biblioteca Nacional de Guatemala". Video de YouTube, 27:12. 18 de agosto de 2022. https://www.youtube.com/watch?v=HQEs9AC1MBw.

Mumford, Eric. The CIAM Discourse on Urbanism, 1928–1960. Cambridge: MIT Press, 2000.

Municipalidad de Guatemala. Plan Maestro de Revitalización del Centro Histórico y Conjunto del Centro Cívico: Marco Regulatorio. Guatemala: Dirección del Centro Histórico, 2003.

"Niemeyer, Oscar". WikiArquitectura. Accedido el 19 de abril de 2026. https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/niemeyer-oscar/.

Norberg-Schulz, Christian. Intentions in Architecture. New York: Wiley, 1984.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. París, 1972. https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf.

Palomares Figueres, María Teresa. "DOCOMOMO. Arquitectura moderna y patrimonio". Loggia, Arquitectura & Restauración, n.º 31 (diciembre de 2018): 8–21. https://doi.org/10.4995/loggia.2018.7968.

Patnett Rodríguez, Carla Deborah, y Benjamín Giovanni Urízar De León. "Propuesta de conservación y valorización del edificio del Archivo General de Centroamérica y su entorno inmediato". Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2004.

Pérez, Juan. "Walter Gropius: quién fue, biografía, obras y aportes". Lifeder. 15 de marzo de 2022. https://www.lifeder.com/walter-gropius/.

Prensa Libre. "El mural de Efraín Recinos es restaurado y regresa a su color natural". 14 de enero de 2020. https://www.prensalibre.com/vida/escenario/mural-de-efrain-recinos-es-restaurado-y-regresa-a-su-color-natural/.

Recinos de Figueroa, Lorena. "El aporte estético del Maestro Efraín Recinos al edificio de la Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón: un mural que habla". Conversatorio en la Biblioteca Nacional de Guatemala, Ciudad de Guatemala, 16 de octubre de 2024.

Redacción Cultura. "Entregan restauración del mural de Efraín Recinos en la Biblioteca Nacional". Prensa Libre, 22 de enero de 2020. https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=1081297537329662&id=100063482773860.

Robledo Monroy, Valerie. "Catálogo de recopilación de obras arquitectónicas y escultóricas del maestro Efraín Recinos". Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2004. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1174.pdf.

Sistema de Información Cultural de Guatemala. "Biblioteca Nacional y Archivo General de Centroamérica". Ministerio de Cultura y Deportes. Consultado el 20 de mayo de 2026. https://www.sicultura.gob.gt/directory-directorio_c/listing/biblioteca-nacional-y-archivo-general-de-centroamerica/.

Tórtola M., Jorge R., y Julio R. Tórtola N. Pelayo Llarena Murúa: su legado arquitectura moderna de Guatemala. Ciudad de Guatemala: Editorial Cara Parens, Universidad Rafael Landívar, 2021.

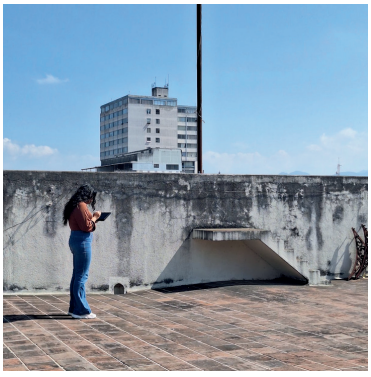
9.2. Anexos

Registro fotográfico de las visitas de campo realizadas durante el proceso de del conjunto Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y Archivo General de Centroamérica (2025).










Lilian Patricia Guzmán Ramirez
Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596
patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55652717

Guatemala, 25 de mayo de 2026

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo, ortografía y redacción del proyecto de graduación titulado: **Registro y Catalogación del Edificio Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo General de Centroamérica** de la estudiante **Estrellita Belén Estrada Aguilar**, quien se identifica con carné **201803662** de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para obtener el título de Arquitecta en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Lilian Patricia Guzmán Ramirez
LCDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramirez
Licenciada en Letras
Colegiada 7596

USAC TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

"Registro y catalogación del Edificio Biblioteca Nacional "Luis Cardoza y Aragón" y del Archivo General de Centroamérica"

Proyecto de Graduación desarrollado por:

Estrellita Belén Estrada Aguilar

Asesorado por:

MSc. Arqta. Giovanna Beatrice Maselli Loaiza de Monterroso

Arq. Luis Estuardo Flores Hernández

MSc. Alenka Irina Barreda Taracena

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA