USAC TRICENTENARIA Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

# Propuesta Arquitectónica del Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango

PROYECTO DESARROLLADO POR:
**VÍCTOR HUGO VELA LÓPEZ**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

# Propuesta Arquitectónica del Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango

PROYECTO DESARROLLADO POR:
**VÍCTOR HUGO VELA LÓPEZ**

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

GUATEMALA, OCTUBRE 2026

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en e Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la universidad de San Carlos de Guatemala."

*Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango*

## JUNTA DIRECTIVA

| | |
|---|---|
| Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini | DECANO |
| Msc. Lcda. Ilma Judith Prado Duque | VOCAL II |
| Arq. Mayra Jeanett Díaz Barillas | VOCAL III |
| Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola | VOCAL IV |
| Br. Laura del Carmen Berganza Pérez | VOCAL V |
| Arq. Francisco Ronaldo Herrarte Gonzalez | SECRETARIO ACADÉMICO |

## TRIBUNA EXAMINADOR

| | |
|---|---|
| Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini | DECANO |
| Arq. Ronaldo Herrarte Gonzalez | SECRETARIO ACADÉMICO |
| Msc. Ronald Jose Guerra Palma | EXAMINADOR |
| Msc. Manuel Montufar Miranda | EXAMINADOR |
| Arq. María Cecilia Azurdia Madrigal | EXAMINADOR |

*Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango*

# AGRADECIMIENTOS


- Agradezco, en primer lugar, a Dios Todopoderoso, fuente de fortaleza y guía en cada etapa de mi vida.
- A la **Universidad de San Carlos de Guatemala** y en especial a la **Facultad de Arquitectura**, por abrirme las puertas al conocimiento y a la práctica de esta noble profesión. Extiendo mi gratitud a los arquitectos Cecilia Azurdia, Manuel Montufar y Ronald Guerra, por su valiosa asesoría.
- Asimismo, expreso mi reconocimiento a la Municipalidad de Parramos, y en particular a la Dirección Municipal de Planificación, por el apoyo brindado durante el desarrollo de mi Ejercicio Profesional Supervisado (EPS).

- A mis padres: **Álvaro Leonel Vela** y **Dilia del Milagro López** por su apoyo incondicional en cada momento de esta etapa y de mi vida, guiando mi camino personal y profesional. Mi más sincero agradecimiento.

- Hermanos: **Miguel Efraín**, **David Otoniel** y **Sofía del Rosario** cuyo apoyo incondicional ha sido fundamental en todo momento.

- Amigos y compañeros quienes he tenido el privilegio de conocer a lo largo de mi vida y que desde entonces, han permanecido a mi lado brindándome su apoyo incondicional.

*Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango*

# TABLA DE CONTENIDOS

**Introducción** **17**

## CAPÍTULO 01
## MARCO CONCEPTUAL

**1.1. Antecedentes** **21**
**1.2. Identificación del Problema** **22**
**1.3. Justificación** **23**
**1.4. Delimitación** **25**
1.3.1. Temática 25
1.3.2. Temporal 25
1.3.3. Geográfica 27
1.3.4. Poblacional 27
**1.5. Objetivos** **28**
1.4.1. General 28
1.4.2. Específicos 28
**1.6. Metodología** **29**
1.5.1. Fase de la Investigación 32

# CAPÍTULO 02
# MARCO TEÓRICO



**2.1 Teorías de la aqruitectura** **35**

2.1.1.1 Arquitectos de la arquitectura introspectiva 35

2.1.1.2 Arquitectos de la arquitectura introspectiva 37

A. Abraham Cota Paredes 37

B. Tadao Ando 38

C. Álvaro Siza 39

**2.1.2 Teoría de la forma** **40**

2.2.2.1 Arquitectos de la teoría de la forma 41

2.1.1.2 Arquitectos de la teoría de la forma 41

A. Le Corbusier 41

B. Rogelio Vallejo Bores 42

C. Oscar Niemeyer 43

**2.1.2 Minimalismo**

2.2.2.1 Arquitectos del minimalismo **44**

2.1.1.2 Arquitectos del minimalismo 45

A. Ludwing Mies van der Rohe 46

B. Alberto Campo Baeza 47

C. John Pawson 48

**2.2 Historia de la arquitectura** **48**

**2.3 Teorías y conceptos sobre temas de estudio** **51**

**2.4 Casos de estudio** **56**

2.4.1 Centro Cultural de España en Guatemala 56

2.4.2 Centro Cultural Arauco, Chile 62

# CAPÍTULO 03
# CONTEXTO DEL LUGAR

**3. Contexto del lugar** **71**

3.1 Contexto social 71

3.1.1 Organización ciudadana 72

3.1.2 Poblacional 75

3.1.3 Cultural 76

3.1.4 Legal 78

**3.2 Contexto económico** **81**

2.1.1.2 Motores económicos 83

2.1.1.2 Economía informal 84

**3.3 Contexto ambiental** **85**

3.3.1 Análisis macro 85

3.3.1 Paisaje natural 88

3.3.1 Riesgos 86

3.3.1 Paisaje construido 90

3.3.1 Tipología construida 90

3.3.1 Equipamiento urbano 94

3.3.1 Servicios 96

3.3.1 Estructura urbana 98

3.3.1 Traza urbana 98

3.3.1 Usos del suelo 99

3.3.1 Red vial 100

3.3.2 Selección del terreno 101

3.3.3 Análisis micro 102

3.3.3 Topografía 102

3.3.3 Infraestructura existente 102

3.3.3 Análisis del sitio 102

3.3.3 Carta solar 102

3.3.3 Registro fotográfico 102

# CAPÍTULO 04
# IDEA

**4 Idea**

4.1.1.1 Programa arquitectónico / Urbano y predimensionamiento **111**

4.1.2 Necesidades **112**

2.1.1.3 Premisas de diseño **116**

2.1.1.3 Premisas legales 116

2.1.1.3 Premisas urbanas 117

2.1.1.3 Premisas ambientales 118

2.1.1.3 Premisas funcionales 119

2.1.1.3 Premisas morfológicas 120

2.1.1.3 Premisas tecnológicas 121

**4.1 Fundamentación conceptual** **122**

2.1.1.3 Arquitectura introspectiva 122

2.1.1.3 Teoría de la forma 122

2.1.1.3 Arquitectura minimalista 122

**4.2 Técnicas de diseño** **123**

2.2.2.1 Diagramación 124

2.1.1.2 Diagrama conjunto entre zonas 125

2.1.1.3 Diagramación zona administrativa 126

2.1.1.3 Diagramación zona de servicio 127

2.1.1.3 Diagramación zona artística 128

2.1.1.3 Diagramación zona técanica 129

2.1.1.3 Diagramación zona cultural 130

**4.3 Esquema resumen** **133**

# CAPÍTULO 05
# PROYECTO

## 5 Proyecto urbano y/o arquitectónico

**5.1 Desarrollo** **131**

**5.2 Presentación arquitectónica** **132**
5.2.1 Planta de conjunto 133
5.2.1 Planta arquitectónica sótano 134
5.2.1 Planta arquitectónica nivel 1 135
5.2.1 Planta arquitectónica nivel 2 136
5.2.1 Elevaciones 137
5.2.1 Secciones 139
5.2.1 Vistas exteriores e interiores 141

**5.3 Lógica del sistema estructural y constructivo** **147**

**5.4 Lógica del sistema de instalaciones** **149**
5.4 Instalación eléctrica 149
5.4 Instalación hidráulica 151
5.4 Instalación sanitaria y pluvial 153
5.4 Esquema de señalización NRD2 156
5.4 Confort ambiental 158

**Presupuesto por áreas** **159**
**Cronograma de ejecución por etapas** **160**
**Conclusiones** **161**
**Recomendaciones** **162**
**Bibliografía** **166**

# TABLAS

1. Análisis tecnológico-constructivo 60
2. Síntesis Analítica 68
3.Lugares poblados, Parramos Chimaltenango 72
4.Tipos de comercio 84
5. Principales amenazas del municipio 89
6.Equipamiento urbano 95
7.Derrotero 102
8. Programa arquitectónico 113
9. Resumen de áreas 115
10.Presupuesto estimado 159
11.Cronograma por ejecución de etapas 173

# FIGURAS

1. Mapa municipio Parramos 21
2.Fases del proyecto 26
3.Delimitación geográfica 27
4.Metodología 29
5.Métodos de Diseño 30
6.Casa Sur 36
7.Abraham Cota 37
8.Casa para ver al cielo 37
9.Casa blanca 37
10.Tadao Ando 38
11.Iglesia de la luz 38
12.Álvaro Siza 39
13.Fundación Ibere Camargo 39
14.Interrelaciones constructivistas 40
15.Le Corbusier 41
16.Asamblea de Chandigarh 41
17.Rogelio Vallejo Bores 42
18.Casa Tao 42
19.Casa Tao 42
20.Casa Enso 42
21.Oscar Niemeyer 43
22.Congreso Nacional 43
23.Casa Hofmann 44
24. Ludwing Mies van der Rohe 45
25.Nueva Galería Nacional Berlí 45

26. Alberto Campo 46
27.Museo de la Memoria de Andalucía 46
28.Domus Aurea 46
29. Pabellón Polideportivo y Aulario 46
30. John Pawson 47
31. Casa delle Bottere 47
32. Línea del tiempo 50
33. Centro Cultural 51
34. Capacitación técnica 51
35. Arte 1 52
36.Arte 2 52
37.Arte 3 52
38.Concepto Equipamiento Urbano 53
39.Desarrollo Comunitario 53
40.Centro Cultural de España 56
41.Ubicaciones zona 1 57
42.Centro Cultural de España noche 57
43.Planta arquitectónica nivel 1 58
44.Sección Longitudinal 58
45.Diagramación distribución de ambientes 59
46.Fachada Este 60
47.Análisis Ambiental 61
48.Análisis tecnológico-constructivo 61
49.Centro Cultural Arauco 62
50.Análisis Urbano CCA 63
51.Análisis Funcional 1 CCA 64
52.Análisis Funcional 2 CCA 64
53.Análisis Morfológico CCA 65
54.Secciones CCA 65
55.Análisis Ambiental CCA 66
56.Análisis Ambiental sección CCA 66
57. Vista aérea CCA 66
58.Patio CCA 66
59.Sección Constructiva CCA 67
60.Platina Unión 67
61.Biblioteca CCA 67
62.Lugares poblados Parramos 73
63.Organigrama Municipalidad de Parramos Chimaltenango 74
64.Pirámide Poblacional Parramos Chimaltenango 75
65. Población por pueblo de pertenencia 76
66.Contexto económico 81
67.Usos del suelo 86
68.Clima 87
69.Amenazas 88
70. Tipologías constructivas 1 90
71.Tipologías constructivas 2 90
72.Tipologías constructivas 3 90

73.Colores predominantes 1 91
74.Colores predominantes 2 91
75.Colores predominantes 3 91
76.Colores predominantes 4 91
77.Alturas predominantes urbano 92
78.Alturas predominantes aldeas 92
79.Alturas predominantes rural 92
80.Imagen urbana 1 90
81.Imagen urbana 2 91
82.Imagen urbana 3 92
83.Imagen urbana 4 93
84.Equipamiento urbano 94
85.Iglesia de los santos niños inocentes 94
86.Edificio Municipal y edificio de locales comerciales 94
87.Estadio Municipal 94
88.Biblioteca 95
89.Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días 95
90.Escuela bicentenario 95
91.Escuela de la Gran Cruzada 95
92.Bomberos voluntarios 95
93.Estación de servicio 95
94.Postes energía eléctrica 96
95.Tanque elevado agua potable 96
96.Tren de aseo 96
97.Buses urbanos y extraurbano 96
98.Rutas transporte 97
99.Traza urbana 98
100.Uso del suelo 99
101.Red vial 95
102.Ubicación del terreno 101
103.Selección del terreno 101
102.Plano topográfico 103
103.Secciones topográficas 103
104.Gabaritos calles colindantes 103
105.Infraestructura existente 104
106.Análisis de sitio 105
107.Carta Solar 106
108.Ubicación de fotografías 107
109.4a. calle frente INED 107
110.4a. calle frente INED 107
111. 4a. calle frente Escuela Bicentenario 107
112.4a. calle frente INED 107
113.Biblioteca y cancha 107
114. 4a. calle frente INED 107
115. Vista sur terreno 107
116. Pozo mecánico 107
117. Postes eléctricos y comercios 107
118. Necesidades 112
119. Diagrama de zonas programa arquitectónico 115
120.Diagrama de relaciones 124
121. Diagrama de circulaciones 124
122.Diagrama de burbujas 124

123.Diagrama de burbujas y emplazamiento por zonas 125
124.Diagrama de circulaciones zona administración 126
125.Diagrama de burbujas zona administración 126
126.Diagrama de circulaciones zona servicio 127
127.Diagrama de burbujas zona servicio 127
128.Diagrama de circulaciones zona artística 128
129.Diagrama de burbujas zona artística 128
130.Diagrama de circulaciones zona artística 129
131.Diagrama de burbujas zona artística 129
132.Diagrama de circulaciones zona cultural 130
133.Diagrama de burbujas zona cultural 130
134.Esquema resumen 131

# INTRODUCCIÓN

En el municipio de Parramos, Chimaltenango, reside aproximadamente el 2.67% de la población del departamento. Sin embargo, esta área presenta una marcada carencia de equipamiento urbano destinado a la cultura y las artes. Predominan los centros educativos de nivel preprimario, mientras que a medida que aumenta el grado académico, disminuye la disponibilidad de infraestructura adecuada. Esta ausencia de espacios culturales y técnicos incide directamente en el desarrollo integral de la comunidad.

Ante esta problemática, el presente trabajo propone un anteproyecto arquitectónico que busca responder a las necesidades de tres tipos de equipamientos urbanos, con la capacidad de atender a un mayor número de habitantes de la zona. La propuesta pretende ofrecer un espacio seguro y accesible para la convivencia artística, cultural y técnica, fortaleciendo el sentido de pertenencia y fomentando el desarrollo comunitario.

El proyecto se estructura en diferentes fases, organizadas en cinco capítulos. En primer lugar, se define el problema mediante una investigación analítica y la presentación de datos a nivel macro que delimitan el alcance de la propuesta. Posteriormente, se exponen las teorías y conceptos arquitectónicos que fundamentan la idea y su desarrollo. A continuación, se describe el contexto socioeconómico y ambiental de la ubicación geográfica, tanto en escala micro como macro, con el objetivo de proporcionar una guía integral. Finalmente, se presenta la propuesta arquitectónica como síntesis de la investigación y el diseño, articulando la idea y el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO 01

# MARCO CONCEPTUAL

Durante esta fase, el proyecto se presenta a partir de la problemática identificada y de los alcances que se espera lograr.

# 1.1. ANTECEDENTES

En el municipio de Parramos, Chimaltenango, La unidad de desarrollo social cuenta con programas para promover la participación ciudadana y la organización comunitaria apoyando la cultura y las costumbres realizando actividades económicas, sociales, culturales y políticas. Proporcionando así un desarrollo integral con igualdad de oportunidades a sus habitantes.

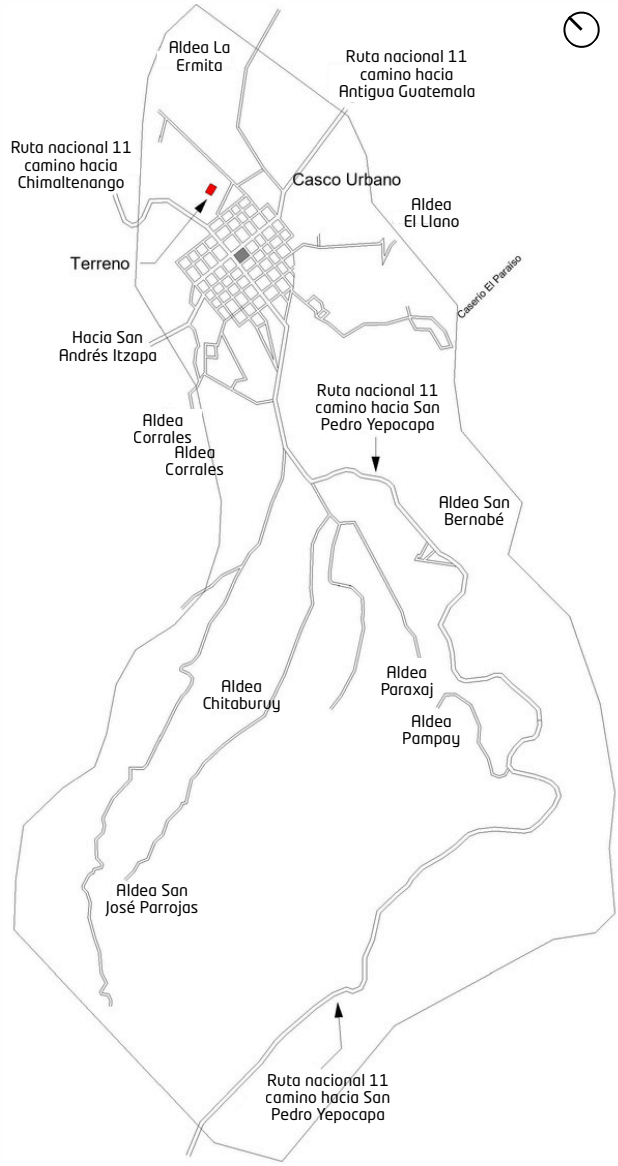



Figura 01. Mapa Municipio Parramos
Fuente: elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango

Todas las actividades se desarrollan dentro del edificio municipal dependiendo de la agenda del salón. Actualmente, solo se ha hecho un estudio sobre la promoción de la cultura kaqchikel en el año 2004 donde se concluye con la propuesta donde con enfoque de un grupo ético bien definido abarcando a escolares de la comunidad de nivel primario básico y diversificado.

Existe un terreno de propiedad municipal que se encuentra disponible para su utilización y es alquilado por particulares para actividades agrícolas, especialmente la siembra y cosecha de maíz. Está ubicado en la parte norte del casco urbano y presenta una topografía poco accidentada, lo cual representa una oportunidad valiosa desde el punto de vista del diseño urbano y arquitectónico. Además, al ser patrimonio municipal, su uso puede ser reorientado conforme a las necesidades del gobierno local, permitiendo cambios de uso de suelo sin mayores restricciones administrativas.

La epesista del periodo anterior Paula Méndez, realizó la propuesta de ordenamiento del terreno municipal, del cual se tomó un bloque completo para hacer la propuesta del equipamiento en este sector.

# 1.2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA



El municipio carece de una infraestructura cultural especializada que permita a la comunidad desarrollar actividades artísticas, educativas y culturales de manera accesible, segura y funcional, promoviendo el talento local y fortaleciendo la identidad comunitaria.
Las problemáticas que presentan el caso de estudio son las siguientes:

**Poca participación ciudadana en actividades culturales,** ya que la falta de espacios organizados desmotiva la interacción comunitaria y el crecimiento artístico local.

**Espacios inadecuados** para la enseñanza, práctica y exhibición de expresiones artísticas, reduciendo la calidad de las actividades culturales.

**Falta de continuidad en programas de formación** debido a la dependencia de espacios municipales, cuya disponibilidad está sujeta a agenda y eventos gubernamentales.

**Escasa promoción de la identidad cultural kaqchikel**, pues hasta ahora solo se ha estudiado su difusión, sin estrategias claras para su integración en la formación artística.

**Limitaciones en el desarrollo profesional y técnico** de la población, dado que no existen instalaciones con talleres adecuados para la capacitación en artes y oficios.

**Espacio para actividades culturales + Menos delincuencia**

# 1.3. JUSTIFICACIÓN

La implementación de un Centro Cultural en el municipio de Parramos, Chimaltenango, surge como una respuesta estratégica para fortalecer el desarrollo artístico, educativo y social de la comunidad. Este espacio busca proporcionar áreas de capacitación, albergar eventos culturales de mediana y gran envergadura, y ofrecer talleres y salones especializados para la formación de la población.

El acceso a la cultura y la educación es un pilar fundamental para el crecimiento social y económico de cualquier región. Un Centro Cultural permitirá a los habitantes de Parramos contar con un espacio adecuado para el aprendizaje y la expresión artística, promoviendo el desarrollo de talento local y la interacción comunitaria. Además, servirá como plataforma para la realización de conferencias, exposiciones, presentaciones teatrales y musicales, impulsando la identidad cultural y el acceso a actividades enriquecedoras. Asimismo, la infraestructura diseñada para la formación y capacitación ofrecerá oportunidades para el desarrollo profesional y técnico de distintos sectores de la población.

Estos serían los impactos positivos de realizarse el proyecto:

**Impulso al desarrollo artístico y cultural**

El proyecto brindará un espacio digno para presentaciones, exposiciones y talleres fortaleciendo las oportunidades para celebrar y preservar y enriquecer la identidad cultural de la comunidad.

La población contará con entorno adecuado para expresarse y fomentar el talento local en múltiples disciplinas creativas

**Impulso al desarrollo artístico y cultural**

El proyecto brindará un espacio digno para presentaciones, exposiciones y talleres fortaleciendo las oportunidades para celebrar y preservar y enriquecer la identidad cultural de la comunidad.

La población contará con entorno adecuado para expresarse y fomentar el talento local en múltiples disciplinas creativas.

**Fortalecimiento de la cohesión social y participación comunitaria**

Al ofrecer un punto de encuentro colectivo se facilitará la generación de vínculos comunitarios, el intercambio intergeneracional y participación activa en temas culturales y sociales. Este centro se convertirá en una plataforma viva que fortalecerá el sentido de pertenencia y orgullo local.

**Ampliación de oportunidades educativas y formativas**

Niños, jóvenes y adultos accederán a programas que les permitirán desarrollar habilidades prácticas, impulsar el empleo local y fomentar iniciativas de emprendimiento comunitario.

**Dinamización económica y estímulo al turismo local**

La creación de este espacio cultural generará beneficios indirectos para negocios cercanos, como restaurantes, artesanos guías turísticos, contribuyendo al crecimiento económico de Parramos. Además, promoverá el turismo cultural y visibilizará el patrimonio local.

**Proyección del talento local**

El proyecto ofrecerá escenarios para que artistas y colectivos culturales se den a conocer, reciben apoyo y permanezcan dentro de la comunidad, evitando su migración y asegurando la continuidad de sus prácticas creativas.

# 1.4. DELIMITACIÓN

**Temática:**

Tema: B) Cultura y Deporte
Subtema: d) Centro de Formación
Objeto arquitectónico de estudio
**"Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para parramos Chimaltenango"**

**Temporal:**

- Vida útil

Tiempo de vida del proyecto
Tiempo de vida: vida media del proyecto (50-99)
Método por factor ISO 15686 con base en documento de vida útil de los edificios.
Centro Cultural, Capacitación y Artes en el municipio de Parramos Chimaltenango, pertenece a la categoría Cultural y, por lo tanto, debe tener una vida larga, entre 50 y 99 años.
al ser un Centro Cultural, Capacitación y Artes de gran importancia, se considerará el valor medio dentro del rango establecido, es decir 99 años.

**VUE**
=99x 1.2 x 1.0x 1.0 x 1.0x 1.2 1.0
**= 95.04**

**VUE = 95.00 años**

**Corto plazo** Diseño de anteproyecto e investigación.
**Mediano plazo** Desarrollo de planificación con planos constructivos, atendiendo toda normativa legal correspondiente.
**Largo plazo** Construcción y puesta en marcha del proyecto.

# 1.4. DELIMITACIÓN



- Fases del proyecto




Figura 02. Fases del proyecto
Fuente: elaboración propia.

El período de estudio será de 10 años, tomando la fase de proyecto a largo plazo, siendo durante este período donde se obtendrán las ganancias necesarias para la reinversión y el mantenimiento del proyecto. El estudio comienza desde del año 2025 al ser el año en que se comenzó con el proceso de investigación. Las estimaciones y proyecciones se harán hasta para el año 2035.

## Geográfica:

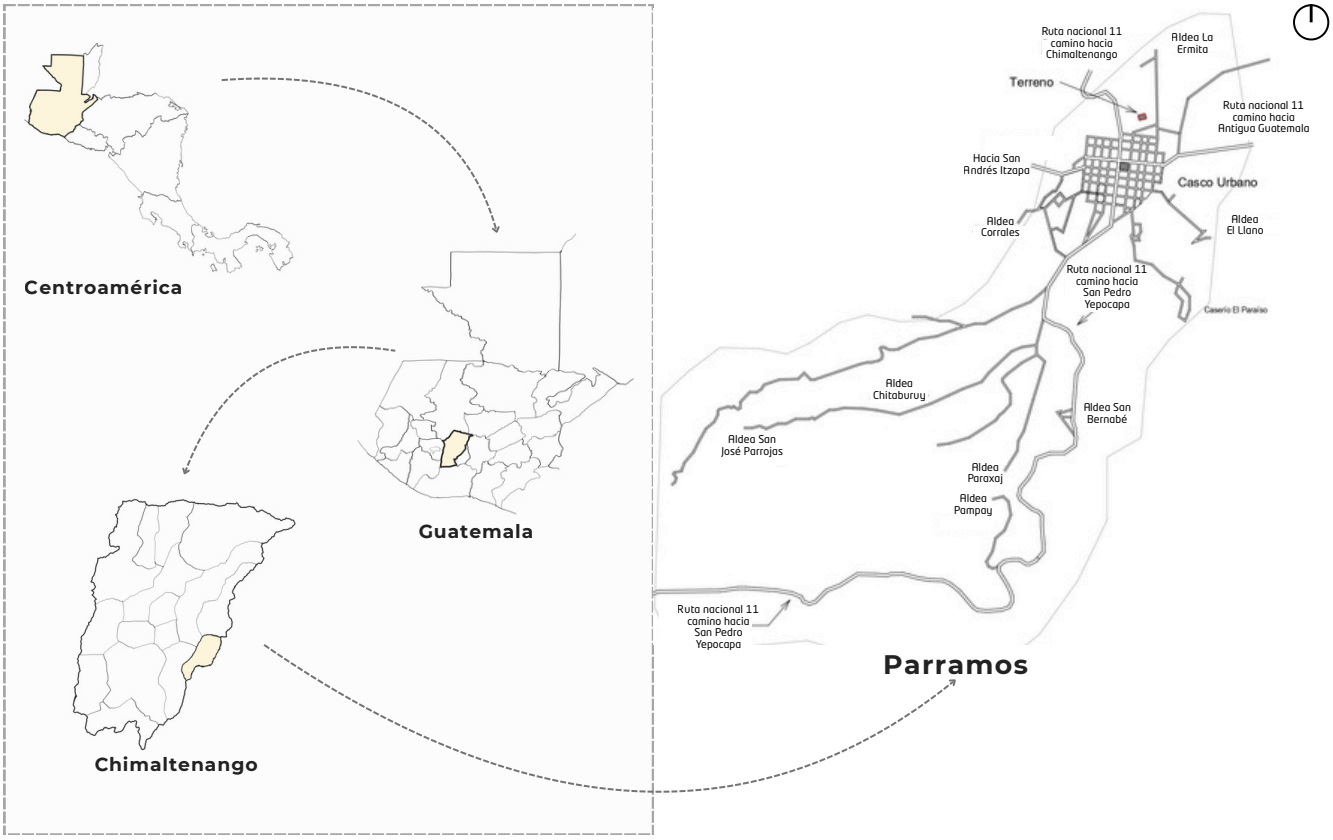



Figura 03. Delimitación geográfica
Fuente: elaboración propia

Municipal en el Casco Urbano en cantón la Unión sector el Tunal

Demanda para atender: + radio de influencia

Zona 1 sector el Tunal Coordenadas del terreno: 14°36'51.0"N 90°47'58.5"O
https://maps.app.goo.gl/u2UyBcFBLK3w1LD98

## Poblacional:

Dentro del área del municipio residen 22,632 habitantes distribuidos en más de 50 comunidades. Según la proyección del 2022 basada en el censo del INE en 2018. Destinado a mujeres (48.9%) y hombres (51.1%) donde la edad promedio es de 18.7 años lo que indica una población es predominantemente joven. Por lo tanto, la población objetivo es las personas de entre 5 y 25 años.

- **Cursos artísticos:** dirigidos a personas entre 5 y 20 años, con énfasis en expresión creativa y desarrollo de habilidades estéticas.
- **Cursos culturales:** destinados a niños y adolescentes de 5 a 18 años, orientados al fortalecimiento de la identidad comunitaria y la participación social.
- **Cursos técnicos:** enfocados en jóvenes de 15 a 25 años, como estrategia para mejorar la empleabilidad y fomentar iniciativas económicas locales.

# 1.5. OBJETIVOS

## Objetivo General

Realizar una propuesta de Diseño de anteproyecto del Centro Cultural, Capacitación Técnica y de Artes del municipio de Parramos Chimaltenango

## Objetivos Específicos

- **Proponer** un espacio arquitectónico que facilite un desarrollo de actividades artísticas, educativas, sustentado en el análisis de necesidades locales y referentes culturales de Parramos Chimaltenango.

- **Diseñar** un espacio seguro de convivencia social para jóvenes de distintas edades e intereses, garantizando accesibilidad universal en la propuesta arquitectónica.

- **Elaborar** el anteproyecto arquitectónico considerando la demanda actual y el crecimiento poblacional proyectado, asegurando sostenibilidad y capacidad de adaptación en el tiempo.

- **Desarrollar** una propuesta arquitectónica que integre principios de la Teoría de la forma, la arquitectura introspectiva y el Minimalismo presentada en planos y esquemas verificables.

# 1.6. METODOLOGÍA

## Cualitativa y Cuantitativa

El método cualitativo será aplicado en el análisis de sitio, el método cuantitativo se verá reflejado en la recopilación de datos estadísticos guías para el funcionamiento adecuado del proyecto.

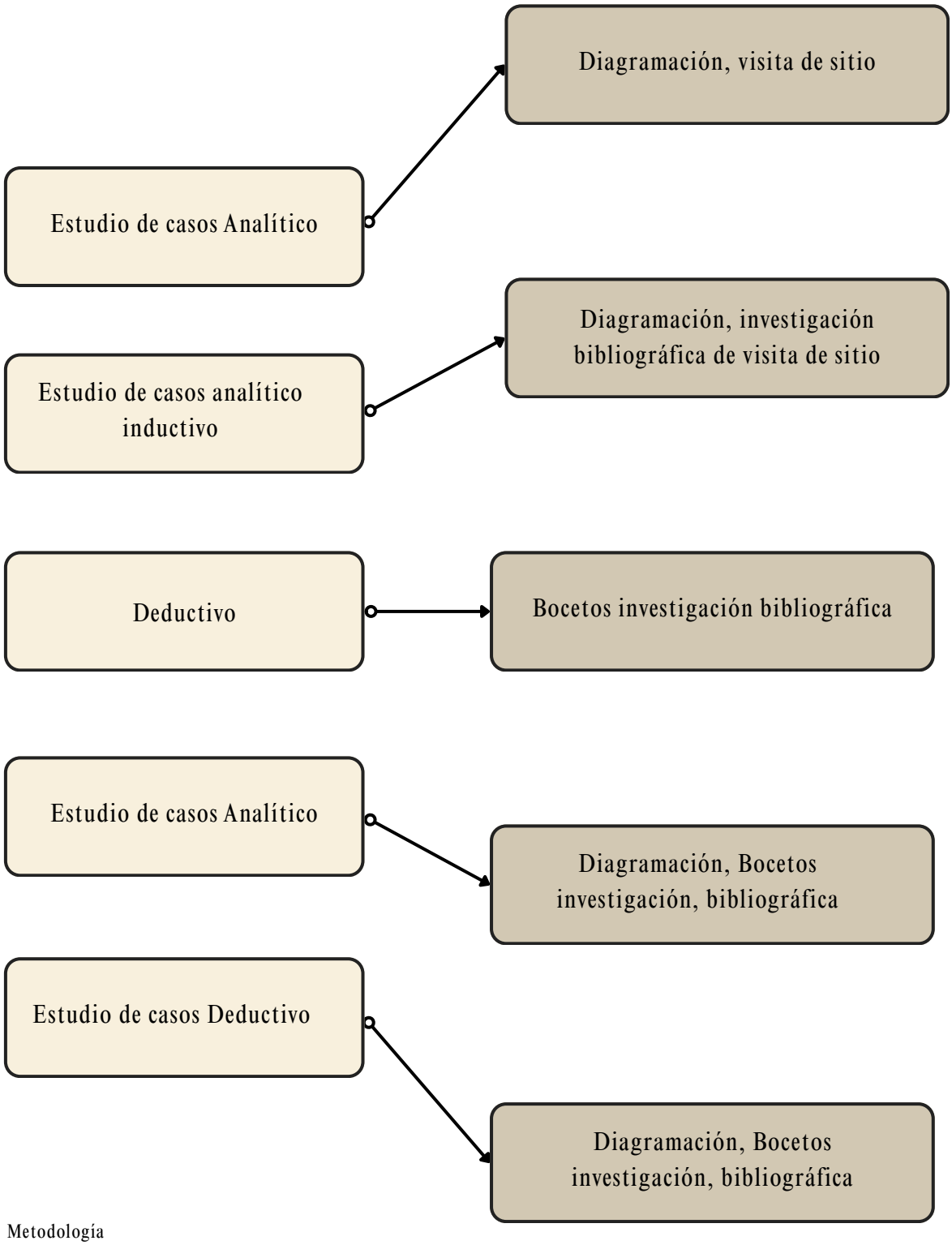



Figura 04. Metodología
Fuente: elaboración propia

**Metodología**

**Método de caja Transparente:** se aplicará el enfoque de la caja transparente en el análisis funcional del proyecto, definiendo el programa arquitectónico con base en los datos obtenidos de estudios comparativos y referentes análogos. Este método también se utilizará para orientar el diseño de ciertos espacios interiores y exteriores, asegurando coherencia con las necesidades del proyecto. Asimismo, se incorporará en el desarrollo morfológico, manteniendo fidelidad a las teorías arquitectónicas previamente seleccionadas.

**Investigación aplicada:** depende de los avances de la investigación básica, busca la aplicación y consecuencias prácticas, sobre todo a nivel tecnológicos de los conocimientos. Lleva a la práctica los resultados de la investigación básica.

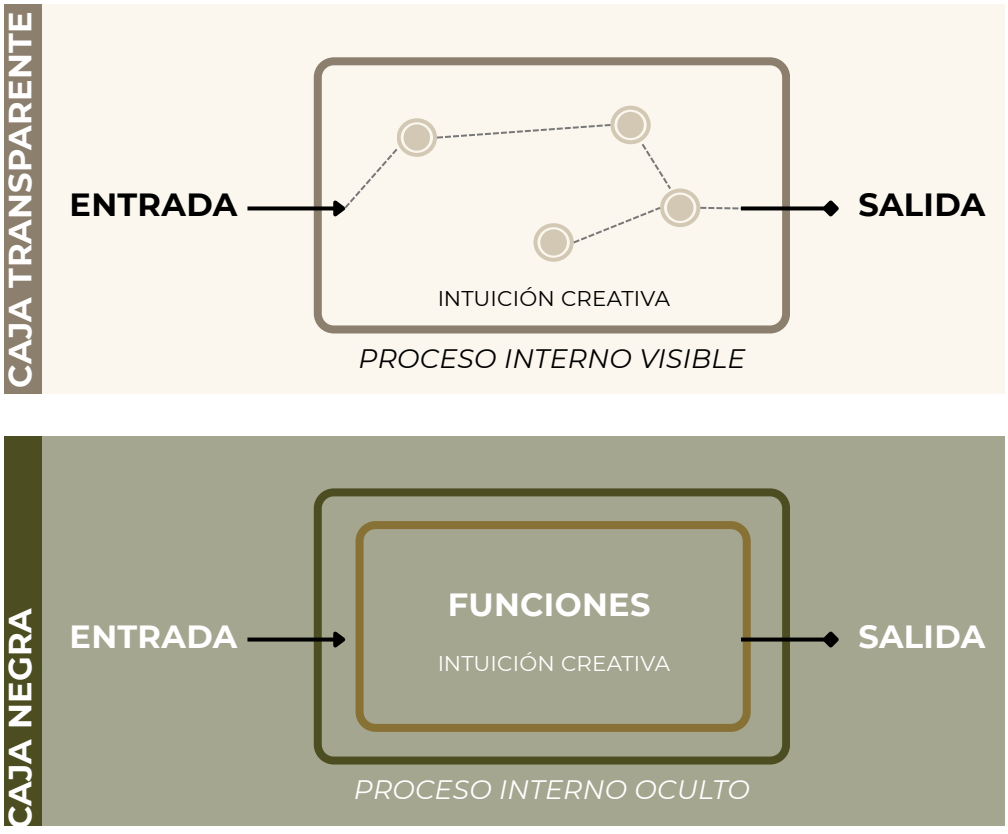



Figura 05. Métodos de Diseño
Fuente: elaboración propia basado en Metodos del diseño christopher jones Barcelona España 1976
https://www.slideshare.net/slideshow/8realizacion-de-pruebas-14981770/14981770#16

**Encuestas o cuestionarios:** útiles para estudios cuantificativos. Permiten recolectar datos de muchas personas en poco tiempo.

**Entrevistas semiestructuradas a actores clave:** como líderes comunitarios, artistas locales, gestores y vecinos. Sirve para captar aspiraciones, problemáticas y usos esperados.

**Grupos focales por perfil de usuario:** Jóvenes, adultos mayores, emprendedores, etc. Esto ayudará a definir qué actividades y espacios deben priorizarse.

**Observación del entorno y usos del espacio público cercano:** Para entender cómo interactúa la gente con su espacio y detectar oportunidades urbanas, accesos, flujos peatonales y vehículos con lo existente.

**Revisión documental y normativa:** analiza planes de ordenamiento territorial, normativas municipales y experiencias de otros centros culturales parecidos.

## Fase de la Investigación

**Diseño de la investigación:** esta sección introduce el proyecto, exponiendo la problemática identificada y las mejoras que se proponen para la comunidad. Se apoya en información teórica y gráfica que respalda la pertinencia de la intervención.

**Fundamento teórico:** en esta etapa se definen los criterios arquitectónicos del proyecto, respaldados por teorías, conceptos y referentes que orientan el diseño propuesto. Se incluye una línea de tiempo del estilo seleccionado, así como casos análogos que guardan relación directa con el enfoque del proyecto.

**Contexto del lugar:** en esta etapa contempla la evaluación macro y micro del entorno mediante visitas al sitio, con el propósito de adaptar el proyecto a sus características inmediatas. Se busca establecer un diálogo respetuoso con la tipología arquitectónica existente y adecuar la propuesta a la topografía del terreno.

**Idea: s**e establece el programa arquitectónico utilizando datos técnicos que permiten dimensionar adecuadamente las áreas del proyecto, considerando mobiliario, alturas y cantidad de usuarios. A partir de esta información se definen las premisas de diseño y se da inicio a la diagramación espacial.

**Proyecto arquitectónico:** se presenta la propuesta arquitectónica integral, considerando criterios de confort ambiental, lógica estructural, instalaciones, acabados y mobiliario. Además, se incluye un presupuesto estimado conforme a las áreas construidas y un cronograma que define los tiempos de ejecución previstos.

CAPÍTULO 02

# MARCO TEÓRICO

Durante esta fase, el proyecto se fundamenta en la integración de estilos arquitectónicos relacionados y en el análisis de casos análogos que aportaron elementos relevantes para el desarrollo de la propuesta.

# 2.1 TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA

Dentro de este capítulo se hablará de diferentes arquitectos. Aludiendo a los conceptos y postulados desarrollados por arquitectos de referencia cuya influencia resultó determinante en la configuración de la propuesta arquitectónica.

## 2.1.1 ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.

La arquitectura tiene la capacidad de influenciar nuestras emociones, nuestras acciones y nuestra percepción del mundo que nos rodea. Un enfoque revolucionario hacia el diseño arquitectónico que llamamos Arquitectura Introspectiva. Este enfoque busca no sólo crear espacios funcionales y estéticamente atractivos, sino también promover la introspección, el bienestar y una profunda conexión con el entorno.

La Arquitectura Introspectiva surge de la comprensión de que la arquitectura no es solo sobre ladrillos y cemento. trata de cómo los espacios que diseñamos y construimos pueden influir en quienes los habitan y de cómo podemos utilizar el diseño arquitectónico para inspirar a las personas a reflexionar, a conectarse con su entorno y a vivir experiencias memorables.[1]
Busca crear espacios que promuevan la calma, la reflexión y el aislamiento del ruido exterior.

1.“La arquitectura introspectiva: un enfoque único de diseño.”Arquitectura Introspectiva. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://www.arquitecturaintrospectiva.com/post/la-arquitectura-introspectiva-un-enfoque-%C3%BAnico-de-dise%C3%B1o.

**La arquitectura introspectiva tiene un impacto significativo en los espacios públicos, como parques, plazas y centros comunitarios.** Estos espacios están diseñados para ser refugios de calma y reflexión en medio del ajetreo urbano.

**Los entornos educativos también se benefician enormemente de los principios de la arquitectura introspectiva.**

Las escuelas y universidades que adoptan este enfoque crean espacios que no solo facilitan el aprendizaje, sino que también apoyan el desarrollo emocional y psicológico de los colaboradores y la reflexión individual contribuye a un ambiente educativo más equilibrado y efectivo.



**CARACTERÍSTICAS:**

**Uso de luz natural como elemento emocional**
**Materiales sobrios y paletas neutrales**
**Espacios cerrados o semiabiertos que invitan al recogimiento**
**Ausencia de ornamento innecesario**
**Privacidad y refugio**
**Enfoque en el interior**
**Acústica controlada**



Figura 06. Casa Sur. Consultado el 24 de enero.
https://www.cotaparedes.com/obra/casa-sur/

### 2.1.1.1 ARQUITECTOS DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
### A. ABRAHAM COTA PAREDES



Figura 07. Abraham Cota https://www.cotaparedes.com/obra/casa-para-ver-el-cielo/#pid=25

Fundador de una de las 20 oficinas emergentes de arquitectura en el mundo, según la revista europea WALLPAPER. En 2018, su obra fue acreedora de la mención honorífica en el concurso colateral a la Bienal de Venecia "Young Architects in Latin American".

El fundador de Cota-Paredes, empresa dedicada a la arquitectura desde distintas perspectivas: diseño arquitectónico, diseño industrial, construcción, educación y arte, comenzó hablando de los orígenes de México y de cómo sus tan bien logradas construcciones siguen siendo fuentes de aprendizaje. Como estudiante de arquitectura, estas referencias y las obras de su compatriota, el arquitecto Luis Barragán, fueron su más grande inspiración.

Fue así como nació el muro pantalla, "lo que trato de explorar son las posibilidades de un objeto como pieza, como blanco. El blanco es el color que mejor trabaja con la luz", señaló, con referencia a su trabajo.[2]

2."Cota, joven arquitecto mexicano…,"consultado el 24 de enero, https://cae.org.ec/cota-paredes/#:~:text=Cota%2C%20joven%20arquitecto%20mexicano%2C%20es,Young%20Architects%20in%20Latin%20American%E2%80%9D.

Figura 08. Casa para ver al cielo, consultado el 24 de enero, https://www.cotaparedes.com/obra/casa-para-ver-el-cielo/



Figura 09. Casa Blanca. Consultado el 24 de enero. https://www.cotaparedes.com/obra/casa-blanca/



## B. TADAO ANDO



Figura 10. Tada Ando
ttps://tadaoandoo.tilda.ws/

Arquitecto japonés, autodidacta, mundialmente famoso por su estilo minimalista que integra de forma magistral el hormigón liso, la luz natural y la naturaleza, creando espacios de contemplación; es ganador del Premio Pritzker (1995) y es conocido por obras icónicas como la Iglesia de la Luz y la Fundación Pulitzer.

Nació en Osaka, Japón, en 1941.

Estilo Arquitectónico:

Uso prominente del hormigón visto (hormigón liso).

Integración de elementos naturales como la luz, el agua y el viento.

Énfasis en la geometría, la simplicidad y la pureza de las formas.

Búsqueda de la emoción espacial y la serenidad.[3]



3."The Biography of Tadao Ando." Pritzker Architecture Prize. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://www.pritzkerprize.com/biography-tadao-ando.

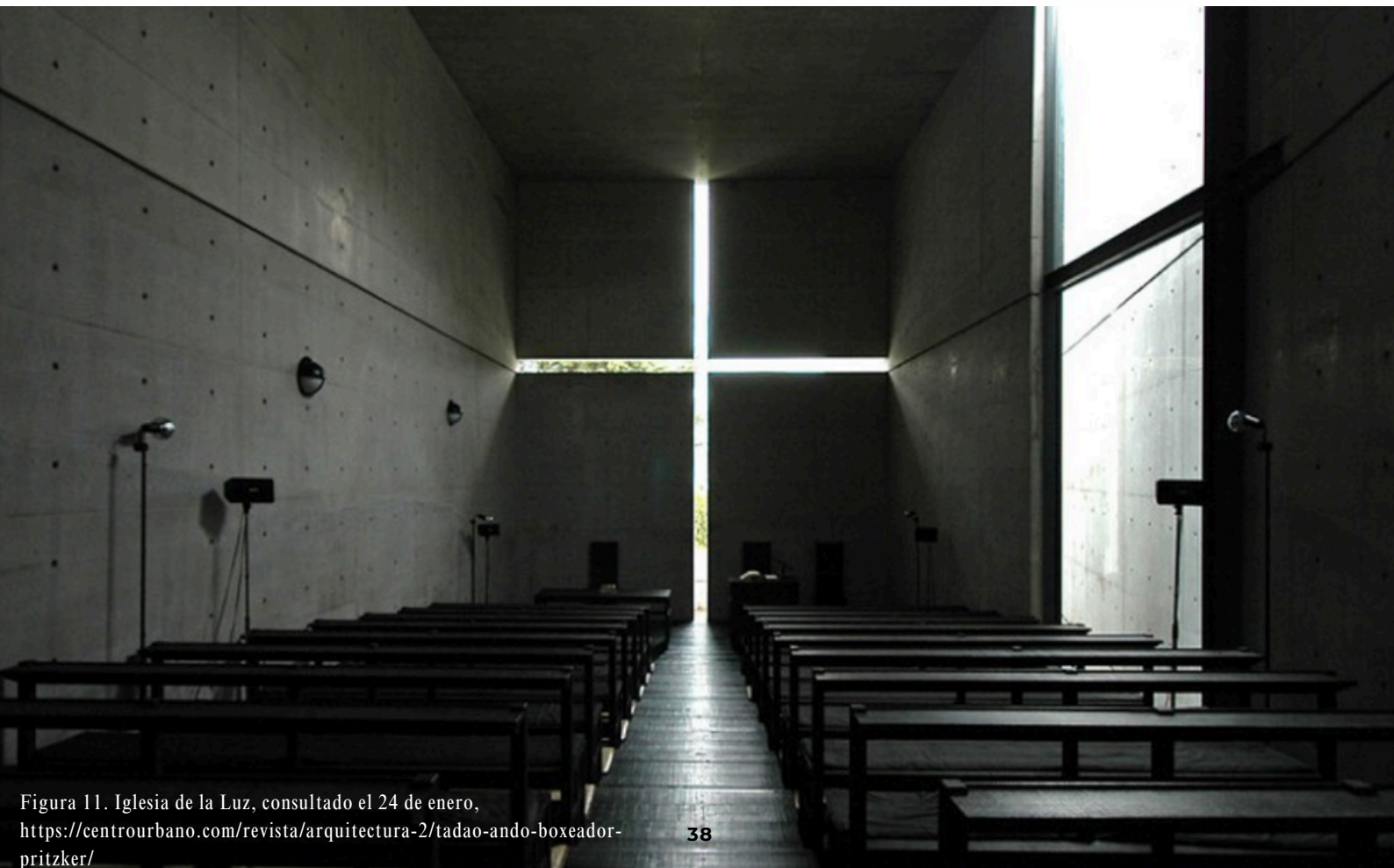


Figura 11. Iglesia de la Luz, consultado el 24 de enero, https://centrourbano.com/revista/arquitectura-2/tadao-ando-boxeador-pritzker/

## C. ÁLVARO SIZA



Figura 12. Álvaro Siza
https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Siza

Arquitecto portugués de renombre mundial, conocido por su estilo moderno, poético y contextual, que fusiona el racionalismo con elementos orgánicos y una profunda sensibilidad hacia el paisaje y la luz, destacando por obras como la Piscina de Marés y el Museo de Arte Contemporáneo de Galicia, y siendo ganador del Premio Pritzker en 1992.

Características de su obra:

Contextualismo: Integra sus edificios en el entorno natural y cultural, buscando una armonía con el paisaje.[4]

Geometría y luz: Uso de formas geométricas simples, líneas claras y el color blanco para acentuar la luz y el espacio.

Minimalismo: Busca la sencillez, el equilibrio y la depuración de formas, creando un "modernismo poético".

Inspiraciones: Influenciado por el cubismo y arquitectos como Antoni Gaudí y Frank Lloyd Wright.

4."The Biography of Álvaro Siza." Pritzker Architecture Prize. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://www.pritzkerprize.com/biography-alvaro-siza.



Figura 13. Fundación Ibere Camargo, consultado el 24 de enero, https://blogfundacion.arquia.es/2019/01/siza-el-maestro-inclasificable/

## 2.1.2-TEORÍA DE LA FORMA

Estudia la creación de edificios y espacios, analizando la combinación de elementos como líneas, volúmenes y superficies que dan como resultado una unidad de diseño. Se centra en cómo la forma, influenciada por la función, el contexto, los materiales y la tecnología, se materializa en la obra construida, creando el funcionalismo (la forma sigue a la función) el organicismo y deconstructivismo, han propuesto distintas maneras de abordar este concepto.

La teoría de la forma en arquitectura surge como una reflexión sobre cómo los volúmenes, proporciones y geometrías estructuran la experiencia espacial. Su origen se remonta a la antigüedad clásica, se transforma con el Renacimiento y se reinterpreta en la modernidad y la contemporaneidad.[5]

Principios
Integración de los elementos
Relación forma – función
Interacción con el usuario
Influencia del contexto.[6]

Interrelaciones del constructivismo:

- CARGAR,
- MONTAR,
- PENETRAR,
- ABRAZAR,
- ENVOLVER,
- ANTIGRAVEDAD,
- ENSAMBLAR,
- SEPARAR,
- REMATAR,
- VELOCIDAD,
- CONTINUIDAD.

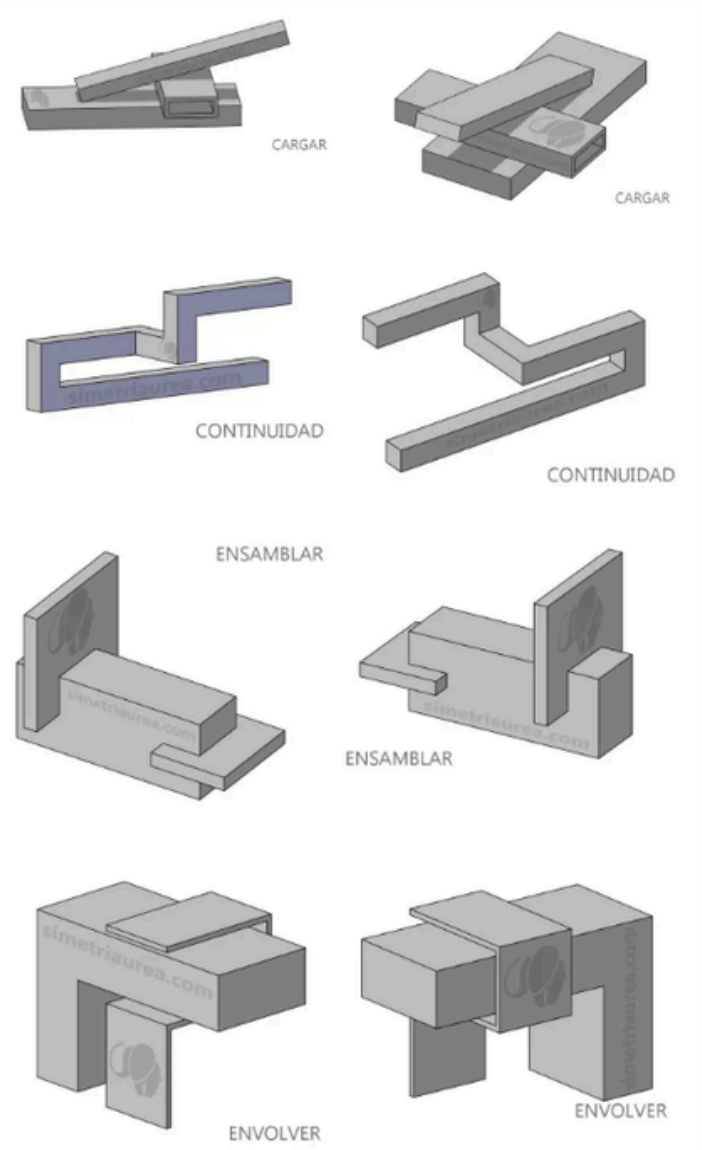



Figura 14. Interrelaciones constructivistas https://simetriaurea.wordpress.com/2016/08/01/teoria-de-la-forma-interrelaciones-constructivistas/

5."Teorías arquitectónicas de la forma." Prezi. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://prezi.com/p/8_g5lu0nzo_1/teorias-arquitectonicas-de-la-forma/.

6."Formas en arquitectura: guía avanzada sobre teoría, tipologías e IA." BibLus by ACCA Software. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://biblus.accasoftware.com/es/formas-en-arquitectura-guia-avanzada-sobre-teoria-tipologias-e-ia/.

## 2.1.1.1 ARQUITECTOS DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA

### A. Charles-Edouard Jeanneret - Le Corbusier



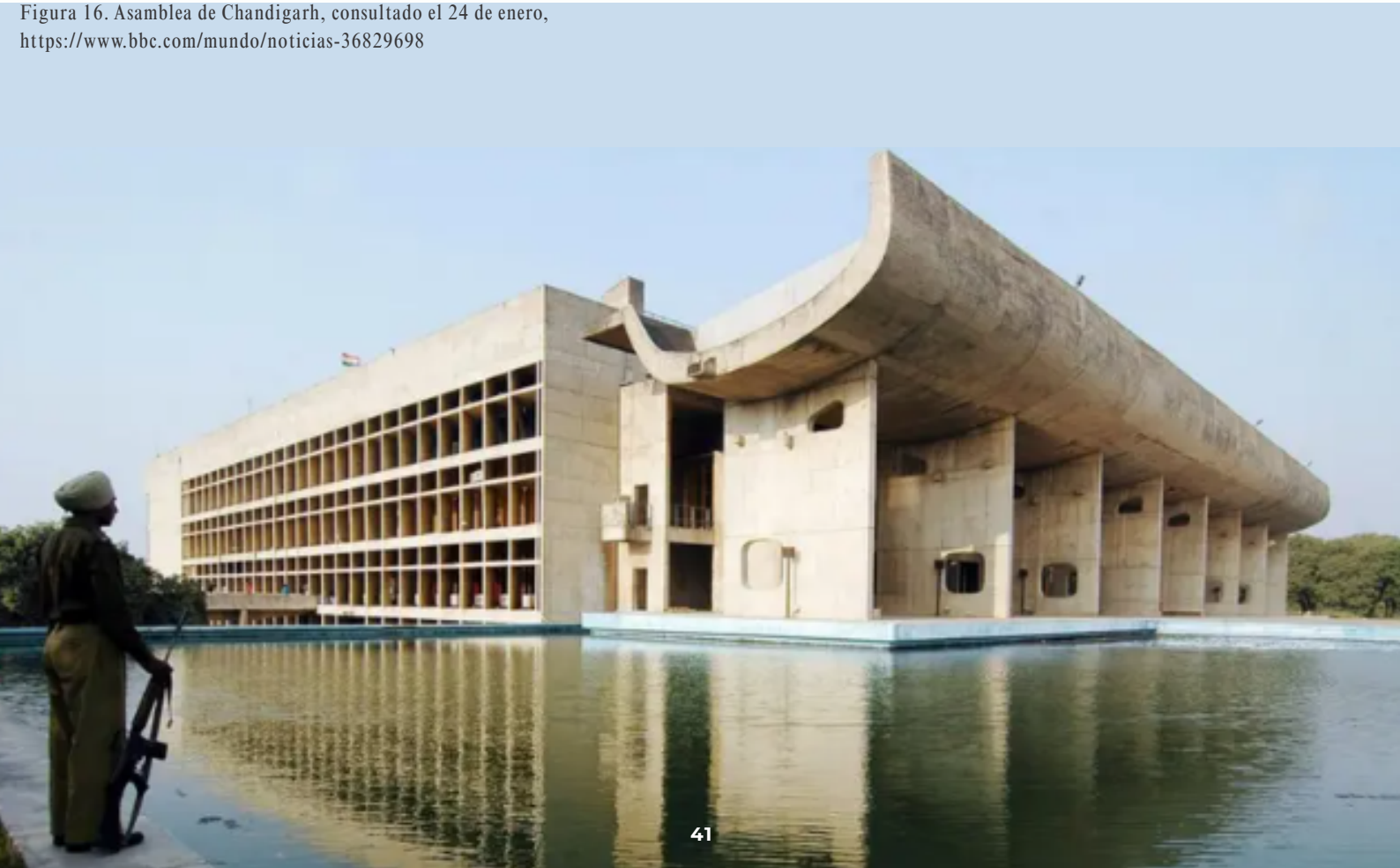
Figura 15. Le Corbusier https://extranewsmundo.com/6-de-octubre-de-1887-nace-le-corbusier/

Arquitecto, urbanista, pintor y escritor suizo-francés, fundamental en el Movimiento Moderno, conocido por su funcionalismo, sus "cinco puntos de la arquitectura" (pilotis, planta libre, fachada libre, ventana longitudinal, terraza-jardín) y sus visiones urbanísticas a menudo controvertidas, definiendo un nuevo lenguaje arquitectónico con el hormigón armado y la estandarización, dejando un legado de edificios icónicos reconocidos como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Obras Icónicas: Incluyen la Villa Savoye y la Unité d'Habitation, que encapsulan sus ideas y son Patrimonio de la Humanidad.[7]

7.“Biography: 1887–1906.” Fondation Le Corbusier. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://www.fondationlecorbusier.fr/en/biography/1887-1906/.

Figura 16. Asamblea de Chandigarh, consultado el 24 de enero, https://www.bbc.com/mundo/noticias-36829698



## B. ROGELIO VALLEJO BORES



Figura 17. Rogelio Vallejo Bores https://www.hw-studio.com/team

Ha forjado una trayectoria destacada en el campo de la arquitectura, procurando el desarrollo de una metodología de diseño que se basa en la profunda comprensión del habitante, del sitio y del diseñador mismo

Su formación incluye una licenciatura en Arquitectura de la Universidad Vasco de Quiroga, una Maestría en Arte y Nuevas Tecnologías de la Universidad Europea de Madrid y una segunda Maestría en Diseño e Innovación en Valencia, España donde forjó una colaboración con el estudio Fran Silvestre Arquitectos.[8]

ref consultado 07 feb : https://www.archdaily.mx/mx/1034349/casa-tao-hw-studio?ad_medium=office_landing&ad_name=article



8. "Rogelio Vallejo Bores – HW Studio Arquitectos." Revista Granted. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://revistagranted.com/rogelio-vallejo-bores-hw-studio-arquitectos/.

Figura 18. Casa Tao, consultado el 07 de febrero, https://www.archdaily.mx/mx/1034349/casa-tao-hw-studio?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Figura 19. Casa Tao consultado el 07 de febrero, https://www.archdaily.mx/mx/1034349/casa-tao-hw-studio?ad_medium=office_landing&ad_name=article







Figura 20. Casa Enso, consultado el 07 de febrero, https://www.archdaily.mx/mx/1034349/casa-tao-hw-studio?ad_medium=office_landing&ad_name=article

## C. OSCAR NIEMEYER

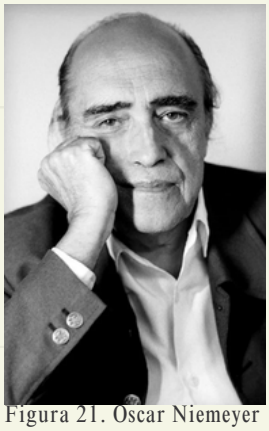


Figura 21. Oscar Niemeyer https://www.hw-studio.com/team

Arquitecto brasileño, maestro del modernismo, famoso por sus icónicas construcciones curvas y sensuales, como la ciudad de Brasilia, de la cual diseñó sus principales edificios (Congreso, Catedral, etc.), siendo una figura clave en la arquitectura del siglo XX que exploró el hormigón armado y dejó un legado global, recibiendo el Premio Pritzker en 1988 y trabajando hasta casi los 104 años, falleciendo en 2012.

Puntos clave de su carrera:

Estilo único: Aunque modernista, se apartó de la rigidez funcionalista, buscando belleza y la sensualidad de la curva, inspirada en la mujer y la naturaleza, creando formas monumentales y abstractas.

Obra más importante: Fue el arquitecto principal de Brasilia, la capital planificada de Brasil, diseñando sus edificios más emblemáticos junto a Lúcio Costa.

Innovación: Pionero en el uso del hormigón armado para crear estructuras imposibles para la época, rompiendo con el clasicismo anterior.

Reconocimiento mundial: Diseñó obras en todos los continentes, como la sede de la ONU en Nueva York, y recibió galardones como el Pritzker (1988) y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1989).

Legado: Fue una figura longeva y prolífica, dejando[9] una vasta obra que incluye dibujos, esculturas y más de 600 proyectos, y continuó diseñando hasta poco antes de su muerte en 2012, a los 104 años.

9."Biografía de Oscar Niemeyer (1907–2012)."ArchDaily Chile. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://www.archdaily.cl/cl/02-214395/biografia-de-oscar-niemeyer-1907-2012.

Figura 22. Congreso Nacional, consultado el 24 de enero, https://casacor.abril.com.br/es-ES/noticias/profissionais/oscar-niemeyer-obras



## 2.1.2-MINIMALISMO

Sin importar si se trata de pintura, música o arquitectura el minimalismo se refiere a la importancia de los detalles esenciales a una obra o lo que es lo mismo "menos es más" como también sostuvo en algún momento Ludwing Mies Van de Rohe reduciendo a lo esencial logrando un equilibrio para enfocarse en lo más importante, pero al mismo tiempo siendo elegante y austero en otras palabras, que es sencillo y sin alardes superfluos.

Se basa en el recorte de los excesos y en el respeto de las formas, consiguiendo crear un espacio funcional y más aprovechable no importando el resultado estético sino lo que logra transmitir cada edificio.

### CARACTERÍSTICAS

Cada parte del edificio se adapta con naturalidad, las fachadas son totalmente lisas con interiores que apuestan por la amplitud y por integrar ventajas u otros elementos sin alterar su usabilidad. lo importante es respetar las peculiaridades de los materiales utilizados.

colores claros y neutros, estancias en las que se puede ver todo sin gran esfuerzo, vanos amplios para aprovechamiento de la luz natural y claros o luces amplias.

En la imagen se aprecia un elemento arquitectónico con geometría básica y colores neutros además de materiales luciendo su estado natural sin alteraciones

8 - Julio Godínez , "Qué es el minimalismo en la arquitectura?" AD MAGZINE, consultado 05 de marzo, https://sl1nk.com/mmg5cds

9 - Ingenieria y Arquitectura, "Arquitectura minimalista", Ingenieria y Arquitectura, consultado 06 de marzo, https://postgradoingenieria.com/que-es-arquitectura-minimalista/

1.Los edificios ofrecen una sensación de equilibrio.
2.Las líneas rectas se combinan con las formas redondeadas con naturalidad
3.El uso de colores neutros es siempre recomendable para crear un espacio en el que el usuario es el protagonista
4.Los materiales nobles aportan calidez a cada espacio
5.El tiempo dedicado al mantenimiento es poco gracias a las sencillez de las formas elegidas.
6.Son edificios muy luminosos que disponen de una mayor capacidad de almacenamiento.
7.Vivie en un edificio minimalista es sinónimo de renunciar a lo superficial
8.Según algunos psicólogos, la sencillez te permite relajarte más y pensar solo en lo esencial para que cada espacio funcione.

Figura 23. Casa Hofmann https://n9.cl/1i054f



## 2.1.3.1 ARQUITECTOS DEL MINIMALISMO
## A. LUDWING MIES VAN DER ROHE



Figura 24. Mies Van Der Rohe https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/5-detalles-vida-mies-van-der-rohe-poco-conocidos-2_4527

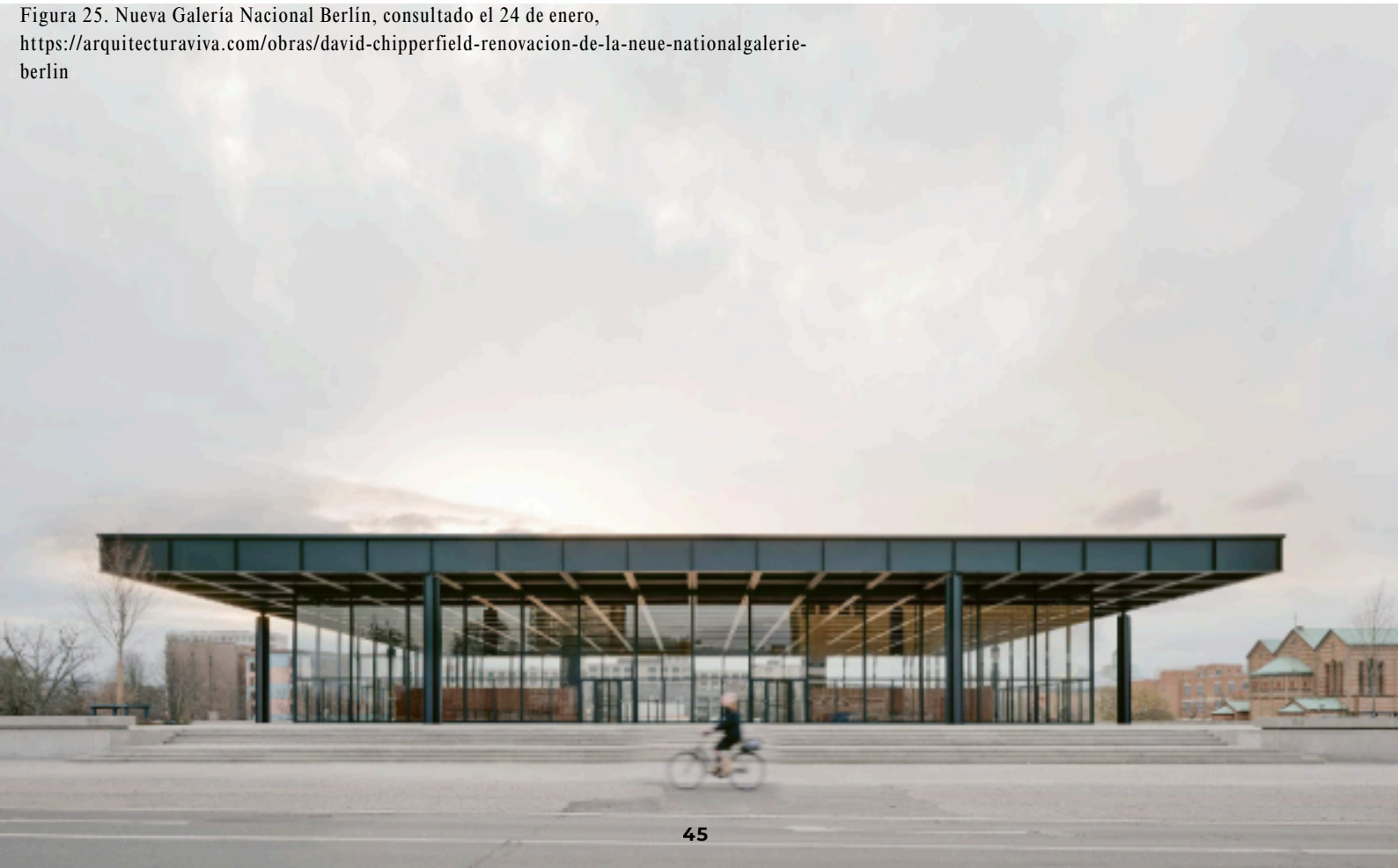
Arquitecto y Diseñador industrial germano-estadounidense nacido en Alemania en 1886, comenzó como dibujante antes de lanzarse por su cuenta. Durante la Primera Guerra Mundial sirvió al ejército alemán y luego se convirtió en un conocido arquitecto en Alemania.

Fue miembro de la organización artística de radical Novembergruppe y más tarde se unió al movimiento Bauhaus.[10]

Su obra ha sido ampliamente divulgada y publicada tanto en libros como en revistas de arquitectura considerado uno de los principales pionero de la arquitectura moderna. Creó una influyente arquitectura del sigo XX expuesta con extrema claridad y sencillez desarrollada con estructuras mínimas destinada a crear espacios abiertos que fluyen sin crear obstáculos. Dejando como legado cánones arquitectónicos que expresan el espíritu de la era moderna y a menudo se le asocia con la cita de dos aforismos: <<menos es más>> y <<Dios está en los detalles>>

10. Biography, "Ludwing Mies van der Rohe", Biography, consultado octubre 2025 https://www.biography.com/artists/ludwig-mies-van-der-rohe

Figura 25. Nueva Galería Nacional Berlín, consultado el 24 de enero, https://arquitecturaviva.com/obras/david-chipperfield-renovacion-de-la-neue-nationalgalerie-berlin



## B. ALBERTO CAMPO BAEZA



Figura 26. Alberto Campo https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/5-detalles-vida-mies-van-der-rohe-poco-conocidos-2_4527

Arquitecto y Catedrático español nacido en Valladolid en 1946, su abuelo fue arquitecto y su padre cirujano. Se graduó de la Escuela de Arquitectura de Madrid ETSAM en 1971 y desde 1986 ejerció como maestro titular en la misma universidad. Un libro con sus escritos "La idea construida", ha sido publicada en diversos idiomas. su obra arquitectónica y escrita ha sido ampliamente premiada, divulgada y publicada tanto en libros como en revistas de arquitectura dando también conferencias por todo el mundo y participando en diferentes universidades.[11]



11. "Campo Baeza, Alberto."TCCuadernos. Consultado octubre 2025. https://www.tccuadernos.com/autor/62_campo-baeza-alberto.

Figura 27. Museo de la Memoria de Andalucía, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/02-39273/el-ma-museo-de-la-memoria-de-andalucia-alberto-campo-baeza

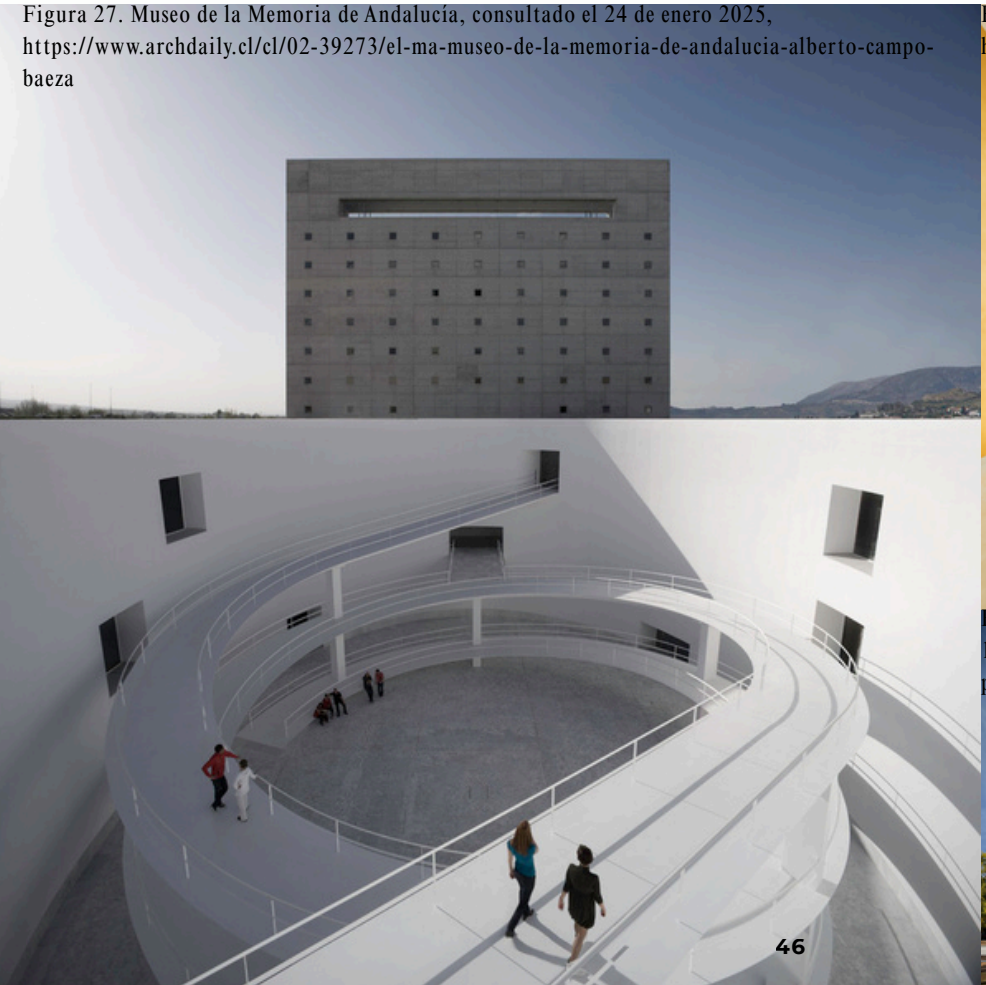


Figura 28. Domus Aurea, consultado el 10 de febrero 2025, https://www.campobaeza.com/es/domus-aurea/

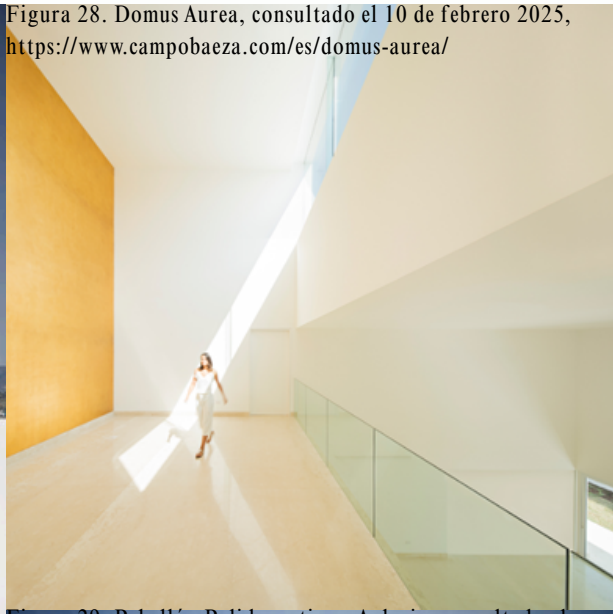


Figura 29. Pabellón Polideportivo y Aulario, consultado el 10 de febrero 2025, https://www.campobaeza.com/es/sports-pavilion-university/



## C. JOHN PAWSON



Figura 30. John Pawson
https://www.metalocus.es/es/autor/pawson

Arquitecto y diseñador británico mundialmente reconocido por su estilo minimalista puro, que busca la simplicidad a través del espacio, la luz, la proporción y la calidad de los materiales, creando atmósferas de serenidad y orden. Su trabajo abarca desde residencias privadas y galerías de arte hasta proyectos a gran escala como el diseño del Museo del Diseño de Londres y un monasterio cisterciense, consolidándose como una figura clave en la arquitectura contemporánea.

John Pawson nació en 1949 en Halifax, Yorkshire. Después de un período en el negocio textil de la familia se fue a Japón, dedicado varios años a la enseñanza de Inglés en la Universidad de Negocios de Nagoya. Hacia el final de su tiempo allí se trasladó a Tokio, donde visitó el estudio del arquitecto y diseñador japonés Shiro Kuramata. Tras su regreso a Inglaterra, se inscribió en la Asociación de Arquitectura / Architecture Association de Londres, fundando su propio estudio en 1981.[12]

12."Pawson." Metalocus. Consultado el 10 de febrero de 2025. https://www.metalocus.es/es/autor/pawson.

Figura 31. Casa delle Bottere, consultado el 24 de enero 2025,
https://diariodesign.com/talentos/john-pawson-arquitectura-minimalista/



## SÍNTESIS

Se han presentado tres teorías arquitectónicas que conforman la base conceptual para el desarrollo de la propuesta, estrechamente vinculadas entre sí. Se hará uso de los principios fundamentales de la Teoría de la Forma y de la Arquitectura Introspectiva, abordando aspectos como la configuración del espacio, los sistemas de composición, el aprovechamiento de la luz natural y la utilización de materiales sobrios.

Asimismo, se integrarán los postulados del Minimalismo, destacando la presencia de vanos amplios, geometrías esenciales, paletas cromáticas neutras, superficies depuradas y revestimientos continuos.

El diseño velará por la sostenibilidad ambiental, entendida como una necesidad ineludible frente al cambio climático y como garantía de un futuro más equilibrado.

En cuanto a la influencia de los grandes arquitectos, agrupados en tres corrientes de referencia, se considerará la composición de sus obras y la aplicación de sus conceptos. Figuras como Cota y Pawson evidencian que la arquitectura contemporánea busca, en cierta medida, la atemporalidad y la sobriedad, permitiendo que los habitantes sean los verdaderos protagonistas de los espacios, sin desatender los demás principios que orientan el diseño.



## 2.2 HISTORIA DE LA ARQUTECTRA EN ESTUDIO

Línea de tiempo sobre los acontecimientos que marcaron las teorías y tendencias arquitectónicas mencionadas con anterioridad, tanto en el ámbito nacional como internacional.

El pensamiento del arquitecto Mies "Dios está en los detalles" es uno de los ejes que adoptó el llamado minimalismo, una tendencia arquitectónica influenciada por las corrientes artísticas que surgieron como resultado de los cambios sociales y estéticos que dejó la Segunda Guerra Mundial. También el movimiento integrador del arte, contribuyó a la expansión de ideas como la organización de elementos como líneas y planos de forma muy particular.

A continuación, se muestra Línea de tiempo sobre los acontecimientos que marcaron las teorías y tendencias arquitectónicas mencionadas con anterioridad, tanto en el ámbito nacional como internacional.

**1760** **Revolución industrial: p**unto de partida de la arquitectura moderna y la producción en masa.

**1900** **Comienza el movimiento moderno:** fundamental para entender la ruptura con lo clásico.

**1919** **Se funda la Bauhaus:** clave para teoría de la forma y minimalismo.

**1920** **Malevich y el Minismalismo inicial:** referente artístico que influye en arquitectura. Según la Enciclopedia Británica es minimalismo es la culminación de las tendencias reduccionistas en el arte moderno que surgieron a inicios del siglo XX con las composiciones del pintor ruso Kasimir Malevich, esas en las que únicamente plásmó un cuadro en negro sobre una superficie blanca.

**1928** **Inicia CIAM:** Base de urbanismo moderno.

**Construcción del Pabellón de Barcelona:** ícono del minimalismo. **1928**

**Van der Rohe fue quién acuñó el término.** **1930**

**Se traslada la Universidad de San Carlos al campus central: r**elevante para arquitectura guatemalteca. **1950**

**Construcción de Biblioteca Central Universidad de San Carlos:** ejemplo local de modernismo. **1953**

**Construcción del Congreso Nacional:** otro referente nacional. **1956**

**1958** **Finaliza CIAM:** marca el fin de una etapa.

**1958** **Fundación de la Facultad de Arquitectura:** relevante para formación arquitectónica en Guatemala.

**1960** **Se popularizó la tendencia acuñado por Van Der Rohe.**

**1970** **Minimalismo triunfa en varias artes** en la década de los 70 el minimalismo triunfó por su manera de comunicar estructuras y estilos innovadores, este estilo influenció tanto a la arquitectura y decoración como a la pintura moda y música. refuerza la transversalidad cultural.

**1978** **Inauguración del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias:** ícono cultural guatemalteco.

**1980** **Consolidación del minimalismo:** fue que alcanzó su máximo éxito, fue mies quién con su frase "menos es más" definió su estilo.

**1989** **Construcción de iglesia de la Luz: e**jemplo de arquitectura introspectiva.

**2014** **construcción de Casa para ver al cielo:** ejemplo introspectivo contemporáneo.

**2016** **Construcción de Centro Cultural Arauco Chile:** referente latinoamericano.

**2025**

Figura 32. Linea del tiempo. Fuente: elaboración propia

## 2.3 TEORÍAS Y CONCEPTOS SOBRE TEMAS DE ESTUDIO

Se refiere a los conceptos y enfoques teóricos que guardan relación con la delimitación temática de la investigación.

### CENTRO CULTURAL

Espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

Centro tiene su origen en el latín centrum y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino cultus, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.[13]



Figura 33. Centro Cultural, consultado el 24 de enero 2025, https://pin.it/1M5brEfYZ

### CAPACITACIÓN TÉCNICA

Se refiere al proceso estructurado de enseñar a los empleados las habilidades y los conocimientos necesarios para realizar tareas técnicas específicas o utilizar herramientas y software especializados. Está diseñada para abordar las competencias prácticas requeridas para los puestos técnicos.

Tipos: en el trabajo, presencial, en línea, entrenamiento basado en simulación, programas de certificación.

Beneficios clave: mayor productividad de los empleados, mayor satisfacción laboral, preparar la fuerza laboral del futuro, mejores resultados comerciales.[14]



Figura 34. Capacitación técnica, consultado el 24 de enero 2025, https://pin.it/74NbYWSTB

13. "Centro cultural." Definición.de. Consultado el 24 de enero de 2025. https://definicion.de/centro-cultural/.

14. Rahul Kumar. "What Is Technical Training? Types, Examples, Strategies 2026." Disprz Blog. Consultado el 2 de febrero de 2026. https://disprz.ai/blog/technical-training-ultimate-guide.

## FORMACIÓN ARTÍSTICA





Figura 35. Arte 1, consultado el 24 de enero 2025, https://pin.it/3RmcL5o4R

Formación profesional en las diferentes disciplinas del arte, priorizando la población infanto-juvenil en los departamentos del país, a través de escuelas y conservatorios. Contar con profesionales que cuenten con aptitudes artísticas para el desarrollo del arte en el ámbito profesional con especialidades en música, danza, artes plásticas, artes escénicas a la población infanto juvenil. Promoción Social (desarrollo de capacidades) Acciones o intervenciones de carácter público o privado que contribuyen al desarrollo humano, a partir de desarrollar potencialidades, capacidades y autovaloración de las personas o grupos que carecen de los medios y oportunidades de desarrollo.[15]



Figura 36. Arte 2. consultado el 24 de enero 2025, https://pin.it/2KI9emZDg

La promoción social implica un camino progresivo de crecimiento y superación, generando cambios no solo a nivel de la persona, sino también en su entorno comunitario.



Figura 37. Arte 3, consultado el 24 de enero 2025, https://pin.it/2TIexdIzf

Es un proceso educativo y de aprendizaje que utiliza disciplinas como la música, la danza, el teatro y las artes visuales para fomentar la expresión, la creatividad y el desarrollo integral, tanto cognitivo como emocional. Busca formar habilidades técnicas, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico, ya sea en entornos formales, informales o mediante la educación cultural.[16]

- Arquitectura
- Cinematografía
- Dibujo
- Escultura
- Fotografía
- Pintura
- Danza
- Teatro
- Canto
- Música
- Normativa
- Cuento
- Novela
- Poesía
- Drama
- Ensayo

15."Formación artística." Ministerio de Desarrollo Social de Guatemala (MIDES). Consultado el 24 de enero de 2025. https://rub.mides.gob.gt/formacion-artistica/.

16."Arte." Concepto.de. Consultado el 24 de enero de 2025. https://concepto.de/arte/#:~:text=Es%20un%20medio%20de%20expansi%C3%B3n,y%20vincularse%20con%20el%20mundo.

## EQUIPAMIENTO URBANO

Conjunto de edificios, instalaciones y mobiliario emplazados en espacios públicos o privados destinados a prestar servicios básicos, sociales, culturales, recreativos y económicos a la comunidad. Su función es satisfacer necesidades ciudadanas y mejorar la calidad de vida.[17]



Figura 38. Concepto Equipamiento Urbano, consultado el 24 de enero 2025, https://pin.it/6I4jNxocr

El equipamiento tiene diferentes niveles o radios de influencia en la ciudad. El radio de influencia dependerá de su capacidad o tamaño, esto es, del número de personas al que pueda dar servicio.[18]

## DESARROLLO COMUNITARIO

proceso participativo y democrático donde las personas de una comunidad se organizan para identificar sus necesidades y recursos, y trabajan juntas, a menudo con el apoyo de entidades públicas, para mejorar su calidad de vida en aspectos sociales, económicos y culturales, buscando la autogestión y la equidad. Se basa en la participación, el empoderamiento y el fortalecimiento del capital social para generar soluciones sostenibles que beneficien a todos sus miembros, combatiendo la exclusión y promoviendo la cohesión social.[19]



Figura 39. Desarrollo Comunitario, consultado el 24 de enero 2025, https://pin.it/6plvN8q5T

17.“Equipamiento urbano: ¿qué es?”MarcoPark. Consultado el 24 de enero de 2025. https://marcopark.mx/equipamiento-urbano-que-es/

18.“Equipamiento urbano.”Arqzon. 31 de marzo de 2023. Consultado el 24 de enero de 2025. https://marcopark.mx/equipamiento-urbano-que-es/

19.“What Is Community Development.”Scottish Community Development Centre (SCDC). Consultado el 24 de enero de 2025. https://www.scdc.org.uk/who/what-is-community-development

## CENTRO CULTURAL

Un centro cultural es un espacio físico y social dedicado a la promoción, difusión y participación en actividades culturales, artísticas y educativas dentro de una comunidad. Su propósito principal es fortalecer la identidad cultural, fomentar el pensamiento crítico y facilitar el acceso a expresiones creativas.

- **Centro cultural:** es un lugar donde se desarrollan actividades relacionadas con el arte, la cultura, la educación y la participación comunitaria. Puede incluir exposiciones, talleres, presentaciones escénicas, cine, debates, y más.
- **Función social:** actúa como punto de encuentro para el diálogo intercultural, la formación ciudadana y el desarrollo artístico.
- **Estructura típica:** salas de exposición, auditorios, aulas, bibliotecas, áreas de talleres, y espacios abiertos para interacción comunitaria.



## TIPOS DE CENTROS CULTURALES

*Por tipo de gestión*

- Públicos
- Privados
- Mixtos

*Por enfoque temático*

- o Multidisciplinario
- o Especializados
- o Comunitarios

*Por escala o alcance*

- Locales
- Regionales
- Nacionales o internaciones

*Por infraestructura*

- Tradicional
- Adaptados
- Centros visuales

## Conclusión

Un centro cultural es mucho más que un edificio o un conjunto de salas: es un espacio vivo de interacción social y artística que busca fortalecer la identidad colectiva y abrir oportunidades de participación ciudadana. Su esencia radica en ser un punto de encuentro donde convergen la educación, el arte y la cultura, generando procesos de diálogo, formación y creación que enriquecen a la comunidad.

Función principal: promover la cultura y el pensamiento crítico, democratizando el acceso a expresiones creativas.

Dimensión social: favorece la cohesión comunitaria y el intercambio intercultural.

Diversidad estructural: puede adoptar distintas formas de gestión (público, privado, mixto), enfoques temáticos (multidisciplinarios, especializados, comunitarios), escalas de alcance (locales, regionales, nacionales o internacionales) y tipos de infraestructura (tradicionales, adaptados o visuales).

**En síntesis, un centro cultural es un instrumento de transformación social y cultural, capaz de adaptarse a las necesidades de su entorno y de proyectar la creatividad como motor de desarrollo comunitario.**

## 2.4 CASOS DE ESTUDIO.

### 2.4.1 CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA.

Arquitectos: Rodolfo Barder y Antonio Holzheu
Ubicación: 6a. Avenida 11-02 zona 1, Ciudad de Guatemala
Área: 754m2
Año: 1936 (restauración 2012)
Coordenadas: 14°38'17.07"N, 90°30'52.46"O
Proveedores: Arauco, CHC, Quattro

**Descripción:**

"Alineado con la política cultural local y en respuesta a las demandas de actores de la sociedad civil guatemalteca, el Centro Cultural de España en Guatemala se presenta como eje y plataforma de apoyo a procesos creativos e innovadores para fomentar dinámicas culturales incluyentes y participativas, generando así una programación permanente que pone énfasis en las acciones que impliquen a jóvenes, niños, mujeres, indígenas y afrodescendientes; con especial atención a la formación de capital humano para el fortalecimiento del sector cultural en Guatemala." [20]



20."Cooperación Española ."Cultura Guatemala. Consultado el 24 de enero de2025. https://cceguatemala.org/quienes-somos

Figura 40. Centro Cultural de España, consultado el 24 de enero 2025, https://pazarquitectura.com/projects/centro-cultural-de-espana-en-guatemala/



## ANÁLISIS URBANO




Figura 41. Ubicaciones zona 1 Fuente: elaboración propia

Actualmente, ha abandonado su función original como cine, el edificio del Teatro Lux, construido en la década de los años 30s, diseñado por Rodolfo Bader y construido por Antonio Holzheu se vio en la necesidad de aplicar una nueva identidad que ocupará sus instalaciones eminentemente Art Deco plasticista y que dinamizará el espacio en función de públicos diversos que utilizarían el edificio como un destino o como una visita ocasional de la calle peatonal 6a. avenida en el que está localizado dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.




Figura 42. Centro Cultural de España noche, consultado el 24 de enero 2025, https://www.aecid.es/en/w/centro-cultural-de-espa%C3%B1a-en-guatemala

El edificio se encontraba en estado de deterioro, debido al uso incesante de sus instalaciones durante 80 años, así como haber sufrido de modificaciones importantes buscando recobrar parcialmente sus usos funcionales originales así como actualizar sus amenidades de los usos y requerimientos de un público contemporáneo, se recuperaron las áreas comunes, se restauraron los pisos originales y se introdujo dos baterías de baños para darle servicio a los visitantes, En esta etapa se restauró la fachada y se sustituyeron las instalaciones hidráulicas y eléctricas.

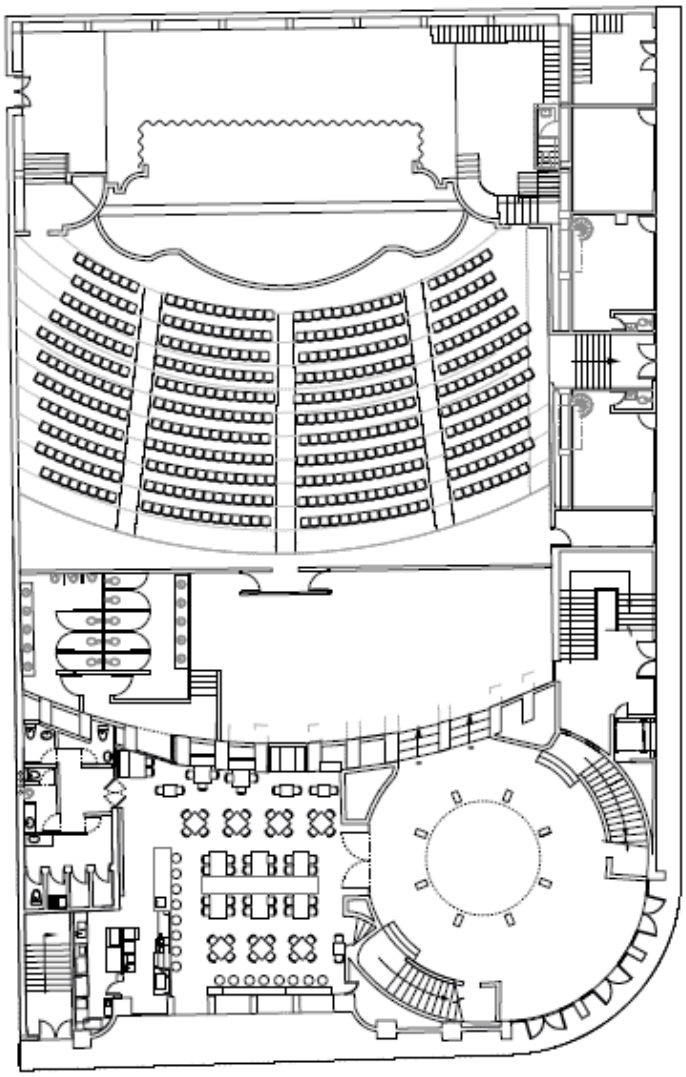


Figura 43. Planta arquitectónica nivel 1, consultado el 07 de abril 2026, https://pazarquitectura.com/proyecto.php?p=project&category=Institucional&id=154&project=Centro%20Cultural%20de%20Espa%C3%B1a

Como segunda etapa se ubicó un café (Café Saúl) en el espacio que originalmente fue la antesala principal del teatro, la cual está enfocada hacia la 6a. avenida.

La tercer etapa constituyó en la recaudación del espacio del segundo nivel (balcón) y tercer nivel (galerías) a que fuera ocupado por el Centro Cultural de España quienes manejan una sólida agenda cultural completa y enfocada en ampliar a través de la cultura los lasos entre España y Guatemala. De esta forma, se readecuaron los balcones del segundo nivel del Teatro a que fueran ocupados por un auditorium, una pequeña sala de cine y una sala de talleres.

El tercer nivel fue modificado sustancialmente introduciendo una plataforma que borra parcialmente la isóptica original del Teatro con el propósito de albergar el centro del artes visuales del CCE. La esquina del tercer nivel fue ocupada por Mediateca, y en el tercer nivel se ubicó además el área de Gestión Cultural.

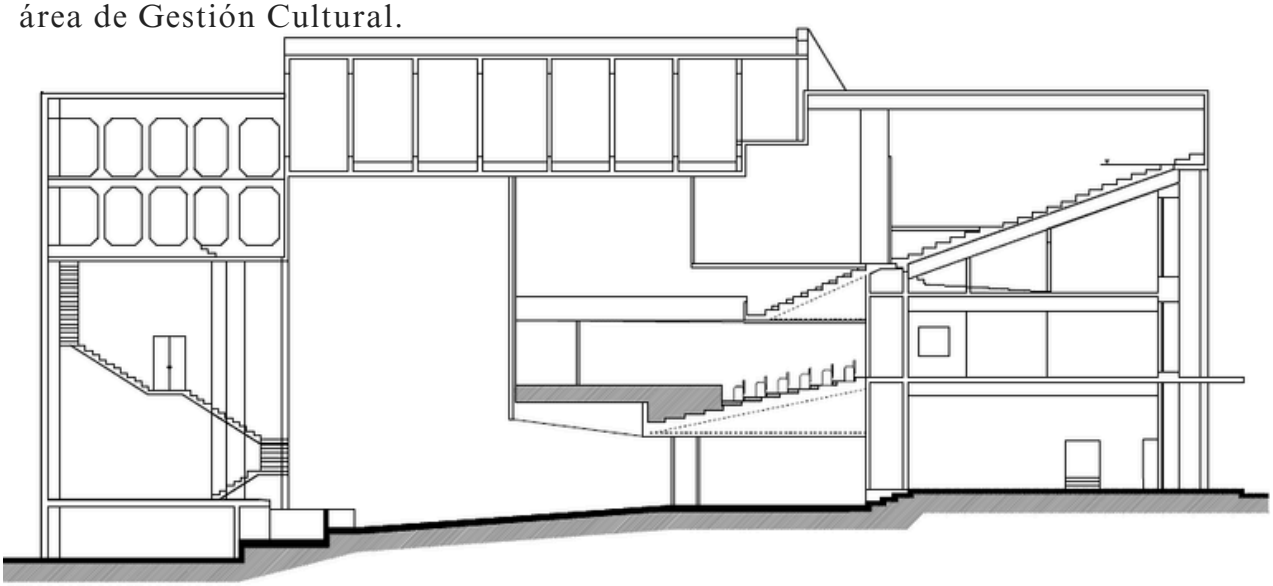


Figura 44. Sección Longitudinal, consultado el 07 de abril 2026, https://pazarquitectura.com/proyecto.php?p=project&category=Institucional&id=154&project=Centro%20Cultural%20de%20Espa%C3%B1a

## ANÁLISIS FUNCIONAL

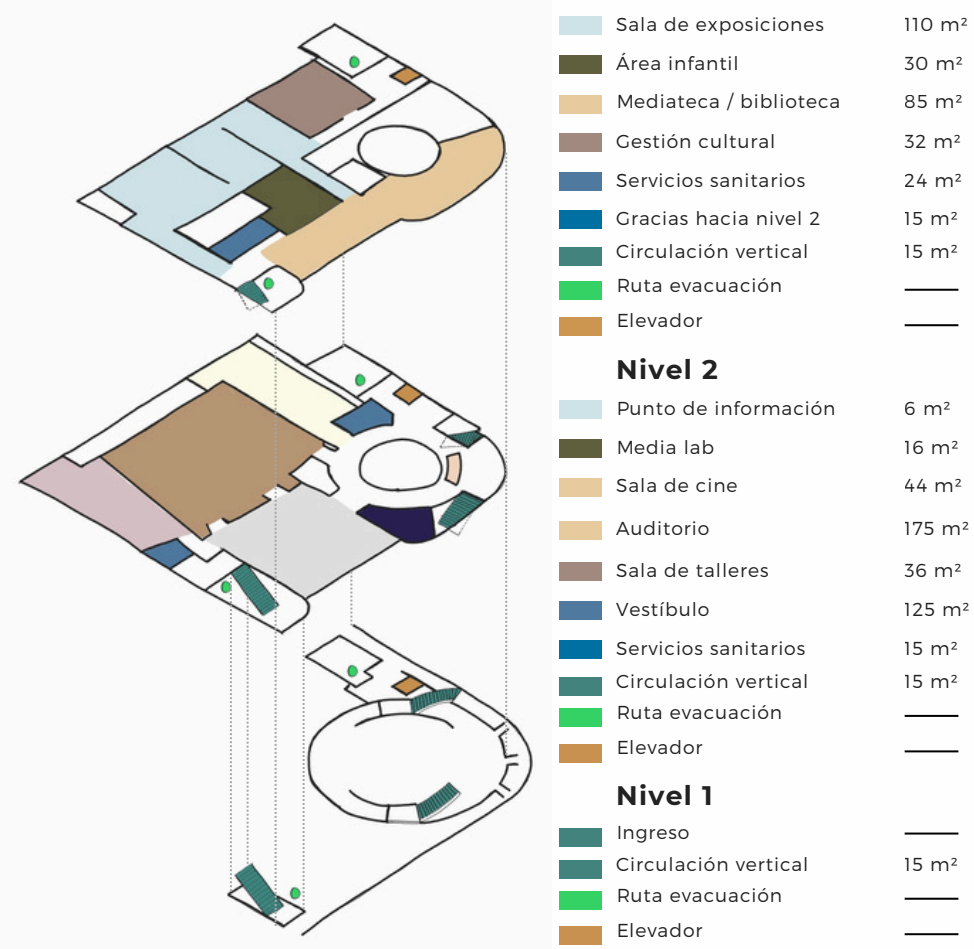



Figura 45. Diagramación y distribución de ambientes, Elaboración propia basado en trifoliar de Centro Cultural de España en Guatemala

El ingreso principal se ubica en la esquina de la 6a. avenida y 11 calle, con accesibilidad peatonal. El proyecto no dispone de parqueo propio, por lo que los usuarios que llegan en vehículo deben utilizar estacionamientos públicos. La distribución se desarrolla en la segunda y tercera planta, mientras que la planta baja funciona únicamente como acceso al proyecto y al comercio de Saúl, anexo al mismo.

En el segundo nivel se localiza el punto de información, frente al cual se dispone un área de lockers para las pertenencias de los usuarios. En el sector sur se encuentra el auditorio, acompañado de un vestíbulo de dimensiones similares y una sala de talleres. En la parte norte se ubican los servicios sanitarios y la sala de cine.

El tercer nivel alberga la biblioteca y el área de lectura, complementadas con un mezzanine que optimiza el espacio. También se incluyen un área de juegos infantiles, la sala de exposiciones concebida como espacio flexible, y en la parte posterior, el área administrativa destinada a la gestión cultural. En las esquinas noroeste y sureste se sitúan las rutas de evacuación y las gradas de emergencia. Como parte de las estrategias de accesibilidad universal, el proyecto incorpora un ascensor y servicios sanitarios adaptados para personas con discapacidad.

## ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La tipología arquitectónica del proyecto responde al Art Decó plasticista, destacando el uso combinado de líneas rectas y curvas, aprovechadas estratégicamente por su ubicación en esquina. La fachada evidencia un marcado ritmo en los elementos verticales, mientras que los módulos de las ventanas presentan una simetría definida a partir de un eje horizontal, lo que aporta equilibrio al diseño.

No obstante, en términos formales, el proyecto no se adhiere plenamente a las teorías que deberían fundamentarlo. Con la intervención de restauración se incorporaron espacios de carácter contemporáneo, donde se dejaron muros de concreto expuesto en los interiores y en el área de gradas, generando un contraste entre la expresión original y las soluciones actuales.






Figura 46. Fachada Este consultado el 24 de enero 2025,

Tabla 01. Análisis tecnológico-constructivo, consultado el 24 de enero 2025, Fuente Elaboración propia en base a datos de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_0786.pdf

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1935 | Teatro con sus áreas funcionales, escenario, luneta, balcón, vestíbulo de ingreso | Mampostería reforzada utiliza concreto, el vídrio, el aluminio, el piso de granito. | Proporción modernizada utiliza formas monumentales cilíndricas combinadas con paralepípedos, hay un juego entre elementos verticales y horizontales de un a influencia de Deco | Secuencia calle vestíbulo, la escala de los espacios es amplia. | Es un edificio moderno y majestuoso, pero no ostentoso, de los nuevos equipamientos de la vida modernizada de la ciudad. |

## ANÁLISIS AMBIENTAL

La orientación del proyecto es Sur–Norte y cuenta con ventanas de piso a cielo que favorecen la ventilación cruzada en cada nivel. La incidencia solar resulta mínima; la única orientación con exposición directa corresponde al lado Este, donde se ubican las áreas estacionales. En contraste, las zonas sociales —como talleres y sala de exposiciones— carecen de ventilación e iluminación natural, lo que limita su confort ambiental.



Figura 47. Análisis ambiental, consultado el 24 de enero 2025, https://pazarquitectura.com/projects/centro-cultural-de-espana-en-guatemala/

## ANÁLISIS TECNOLÓGICO – CONSTRUCTIVO



La construcción original data de la década de 1930. En el proceso de restauración se conservaron materiales existentes y se integraron otros nuevos, como el concreto expuesto en las vigas, aportando un carácter contemporáneo. El proyecto incorpora un elevador y, en la sala de exposiciones, se evidencia la instalación del sistema de aire acondicionado. Asimismo, tanto la sala de cine como el auditorio cuentan con equipamiento moderno de iluminación y sonido, lo que refuerza la funcionalidad y actualización tecnológica de los espacios.

Figura 48. Análisis tecnológico-constructivo, consultado el 24 de enero 2025, https://pazarquitectura.com/projects/centro-cultural-de-espana-en-guatemala/

### 2.1.2 CENTRO CULTURAL ARAUCO / CHILE Alton Léniz

Arquitectos: Elton Léniz
Ubicación: Arauco Chile
Área: 1400m²
Año: 2016
Coordenadas: 37°14'45.9"S 73°19'16.0"W

Proveedores: Arauco, CHC, Quattro

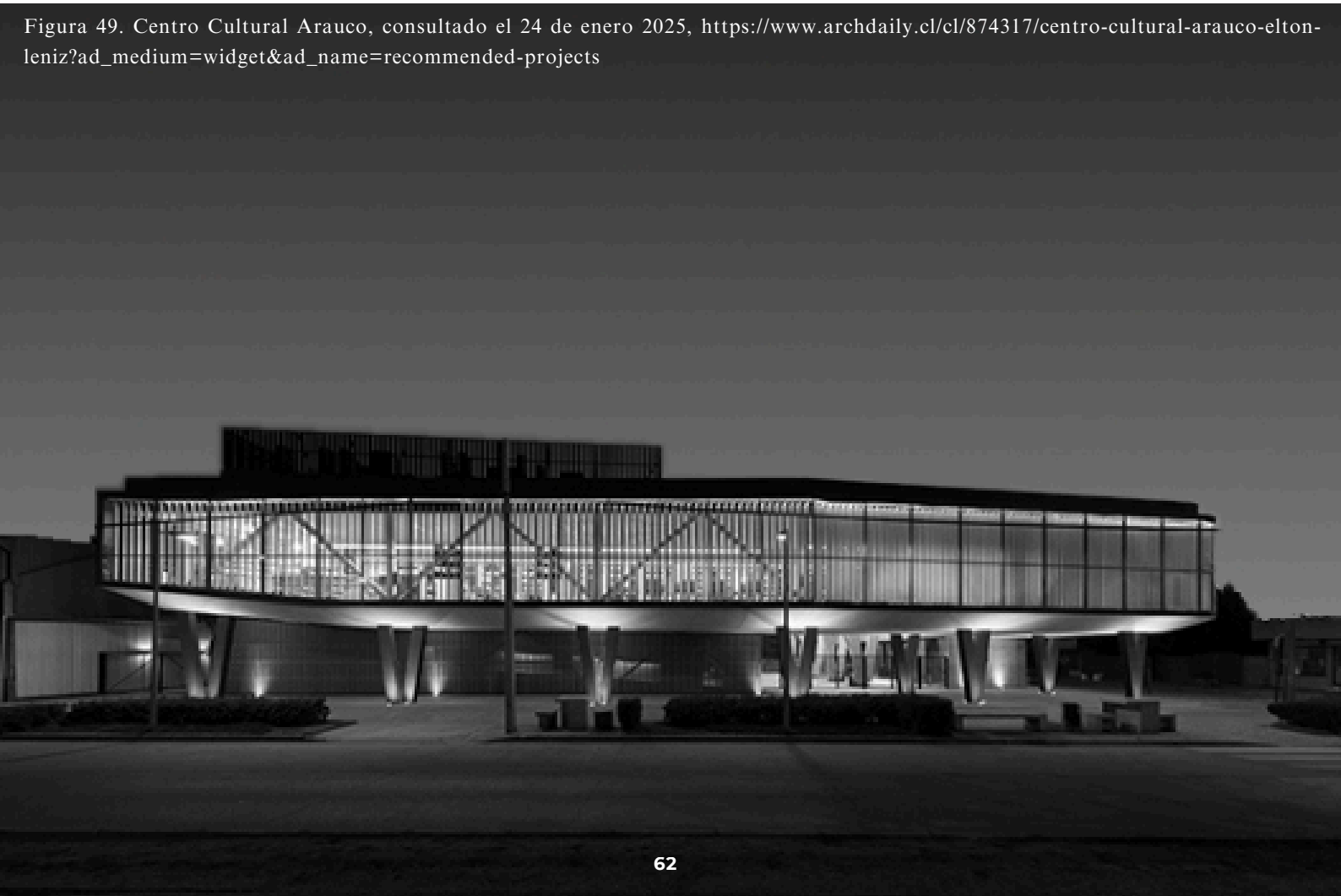
**Descripción:**

Producto de una alianza público-privada, iniciativa de la empresa Arauco, del municipio local y de la Fundación La Fuente coordinadora del Proyecto, fuimos seleccionados para desarrollar una nueva infraestructura cultural que reemplaza y mejora sustancialmente los edificios destruidos por terremoto.[21]



21."Centro Cultural Arauco ."Elton Leniz. Consultado el 24 de enero de2025. https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects

Figura 49. Centro Cultural Arauco, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects



## ANÁLISIS URBANO



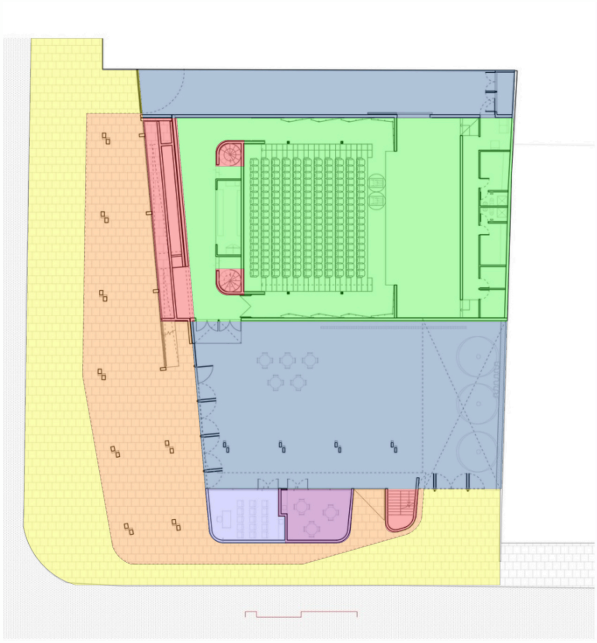

Ciudad de Arauco, VIII Región del Bío-Bío, Chile.

Figura 50. Análisis urbano CCA, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects

El Centro Cultural de Arauco se emplaza estratégicamente en la zona urbana de la ciudad, a escasos metros de la Plaza de Armas y en la intersección de las avenidas Alberto Prat y Condell, dos ejes relevantes del centro poblado. Esta localización lo sitúa dentro de un radio de influencia aproximado de 400 metros, favoreciendo la accesibilidad peatonal y vehicular, y consolidando un entorno de usos mixtos que potencia la vitalidad urbana.

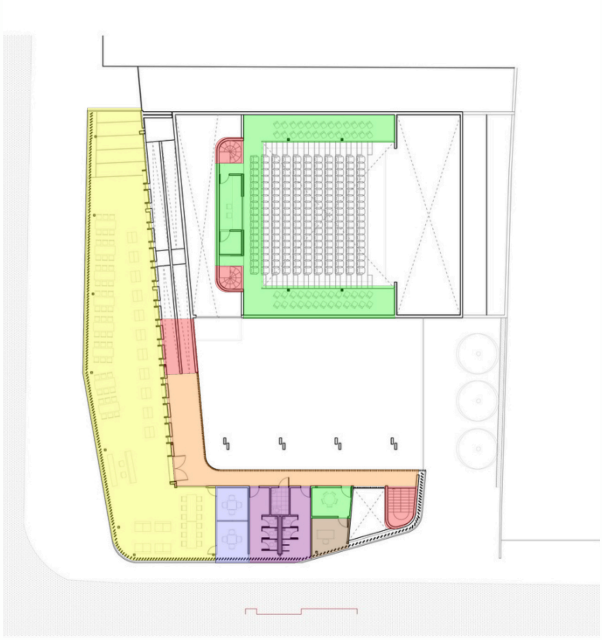
La traza urbana regular del sector, sumada a su ubicación en esquina, otorga al edificio una jerarquía espacial que lo hace reconocible desde distintos puntos de vista. Además, el diseño incorpora gestos que invitan a la permanencia y al tránsito, como la ampliación del espacio destinado al peatón, reforzando su carácter de equipamiento abierto e integrador dentro de la dinámica urbana.

## ANÁLISIS FUNCIONAL



437m² - área de acera
367m² - área de banqueta techada
150m² - área de servicio
533m² -área de teatro
12m² - circulación vertical 1
57m² - circulación vertical 2
10m² - circulación vertical 3
423m² - área de patio
33m² - salón 1
31m² - salón 2

**Plata Arquitectónica Primer Nivel**
Figura 51. Análisis Funcional 1 CCA, consultado el 24 de enero 2025, Elaboración propia



285m² - área de talleres
123m² - área de teatro
15m² - circulación vertical 2
10m² - circulación vertical 3
447m² - cubículos de estudio
60m² - circulación
21m² - cubículos de estudio grupal
38m² - servicios sanitarios
10m² - oficina
10m² - oficina

**Plata Arquitectónica Segundo Nivel**
Figura 52. Análisis Funcional 2 CCA, consultado el 24 de enero 2025, Elaboración propia

En la planta baja se ubican las áreas públicas, el auditorio, sala de exposiciones, parqueo en el área este y cafetería. Además, se ubica el área administrativa. En la planta alta se ubican los talleres de música, artes escénicas y plásticas. Es importante destacar que no cuentan con espacios para estacionamientos.

## ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La tipología arquitectónica del proyecto se caracteriza por la combinación de líneas rectas y curvas, aprovechando las posibilidades formales que ofrece su ubicación en esquina. En la fachada se evidencia un marcado ritmo generado por los elementos verticales y diagonales que conforman la estructura, mientras que la horizontalidad se enfatiza mediante el muro cortina, enmarcado por el entrepiso y la cubierta, lo que aporta equilibrio y coherencia al diseño.

En cuanto a materiales y acabados, predomina una estética minimalista, con superficies depuradas y sobrias. Los muros de concreto visto, sin aberturas hacia el exterior, refuerzan la condición introspectiva de la propuesta arquitectónica, privilegiando la relación interior sobre la exposición hacia el entorno urbano.



Figura 53. Análisis Morfológico CCA, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects

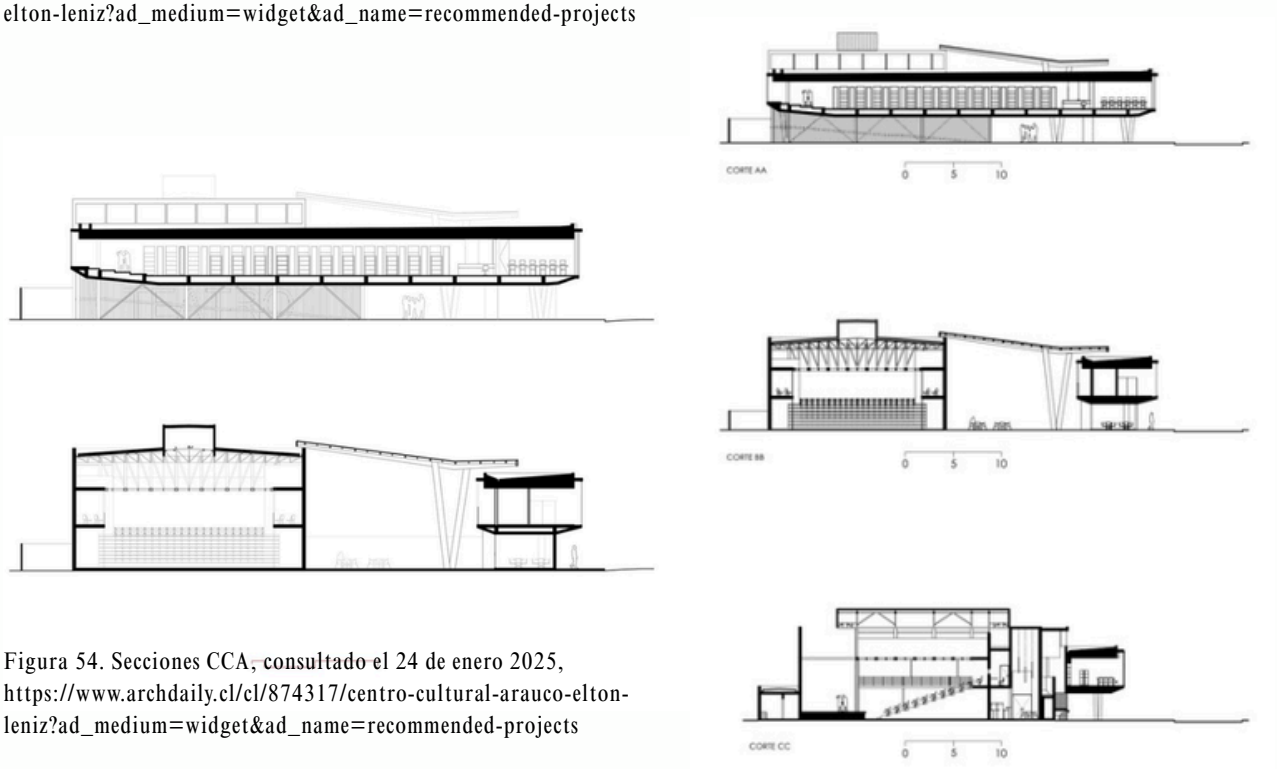
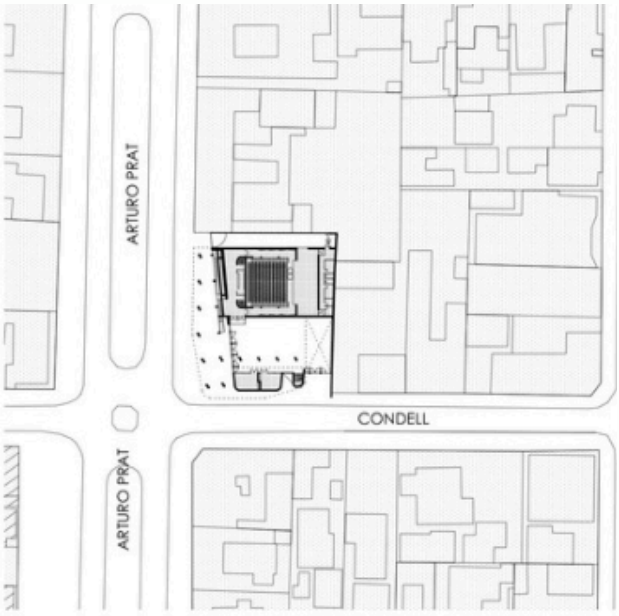


Figura 54. Secciones CCA, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects

## ANÁLSIS AMBIENTAL




La orientación del proyecto es Norte-Sur, cuenta con vanos que permiten la ventilación cruzada en cada uno de sus niveles.

La incidencia solar es mínima y bien aprovechado debido a las celosías que cubren los muros cortina.

A pesar de estar techado en su mayoría, la cubierta del patio permite la ventilación y la iluminación siendo el corazón de este proyecto permitiendo multiplicar el programa arquitectónico del CCA.

Figura 55. Análisis Ambiental CCA, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects

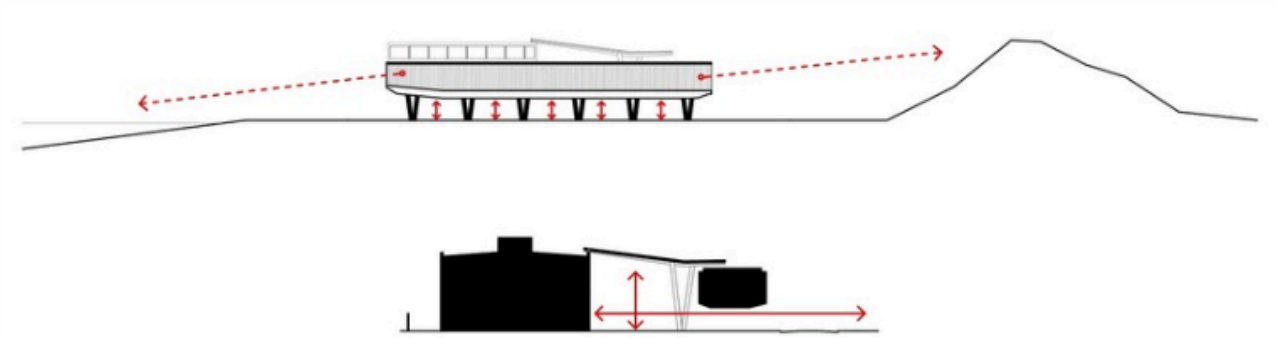


Figura 56. Análisis Ambiental sección CCA, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects



Figura 57. Vista aérea CCA, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects



Figura 58. Patio CCA, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects

## ANÁLISIS TECNOLÓGICO – CONSTRUCTIVO

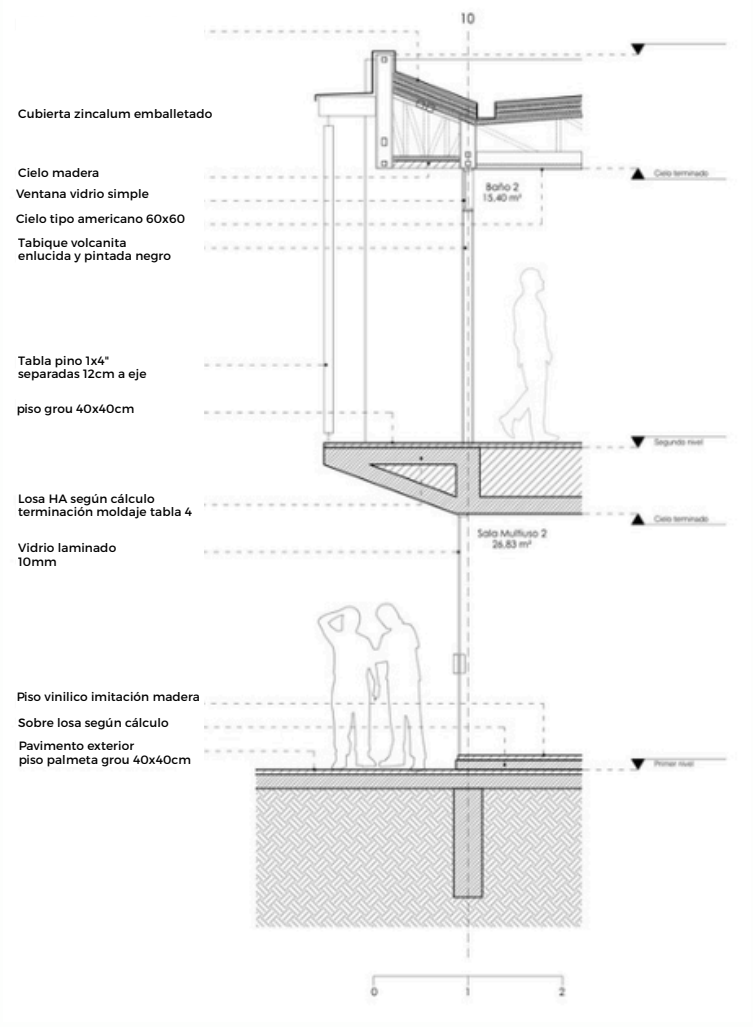



Figura 59. Sección constructiva CCA, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects

Como una medida de seguridad consecuencia del terremoto y posterior tsunami el primer piso fue diseñado en hormigón armado. El teatro, salas multiuso y las circulaciones verticales son envolventes estructurales que soportan un segundo nivel liviano de estructura metálica.

Quedando a la vista y siendo parte del diseño las instalaciones son modernas tanto en el primer como segundo nivel destacando las del teatro y la biblioteca.

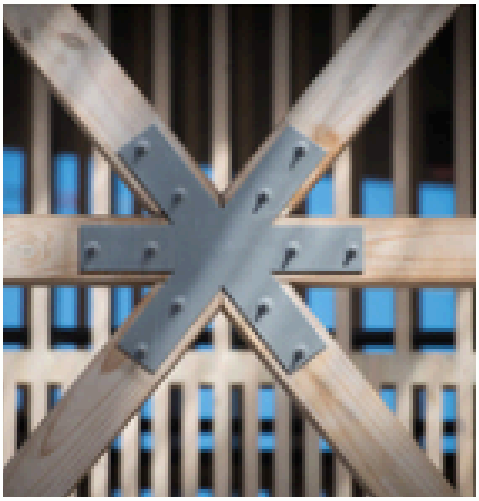




Figura 60. Platina unión, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects

Figura 61. Biblioteca CCA, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects

## SÍNTESIS ANALÍTICA

Tabla 02. Síntesis Analítica
Fuente: elaboración propia

| CASO ANÁLOGO<br>UBICACIÓN ÁREA TOTAL | CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA<br>CIUDA DE GUATEMALA 754m² | CENTRO CULTURAL ARAUCO<br>ARAUCO CHILE 1400 m² | APLICACIÓN |
|---|---|---|---|
| ANÁLISIS URBANO | Ubicación estratégica en zona mixta, con un edificio restaurado que cobra nueva vida y contribuye a la recuperación del tejido urbano. | Su ubicación estratégica refuerza el carácter comunitario del proyecto, fomentando la participación colectiva y generando un sólido sentido de pertenencia. | La propuesta busca priorizar el acceso peatonal al edificio, garantizando comodidad y seguridad en la circulación |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | El vestíbulo del primer nivel organiza un eje de circulación que conecta con los dos niveles superiores, conformando una triple altura de gran interés espacial. | El patio, concebido como un espacio flexible, amplía las posibilidades de uso y permite desarrollar una mayor diversidad de actividades que enriquecen las ya existentes. | Generar un espacio articulador, concebido como multiusos y dotado de una espacialidad con jerarquía definida |
| ANÁLISIS MORFOLÓGICO | Aprovechando la esquina, el edificio incorpora una curvatura que evoca la sensación de velocidad propia del modernismo, al tiempo que enfatiza las líneas verticales de las ventanas. | Los materiales y acabados empleados confieren al proyecto una cualidad atemporal, rasgo distintivo de la arquitectura minimalista | Materiales expuestos que revelan su esencia y formas definidas que consolidan la identidad del proyecto. |
| ANÁLISIS AMBIENTAL | Gracias a su orientación noreste, el edificio capta la luz de la mañana y los aires predominantes. La doble altura del vestíbulo potencia la ventilación cruzada, y los espacios posteriores se benefician de una luz cenital que realza su carácter | Los vanos dispuestos en lados opuestos, junto con las dobles alturas, favorecen la ventilación, la iluminación natural y la amplitud espacial, generando confort dentro del edificio y permitiendo que las actividades se desarrollen en condiciones óptimas | La orientación se ha diseñado estratégicamente hacia el norte, con el fin de mitigar la incidencia solar más fuerte y garantizar mayor confort. |
| ANÁLISIS TECNOLÓGICO - CONSTRUCTIVO | Se aprecia la estructura de mampostería, complementada por columnas y vigas entre los vanos, revestidas con acabados elegantes. En las losas, estos elementos se integran conformando marcos estructurales definidos | Las estructuras permiten alcanzar luces adecuadas para las áreas que lo requieren, como la biblioteca y el patio. Además, se caracterizan por ser livianas y poco invasivas, favoreciendo la funcionalidad y la integración espacial. | Estructuras integradas al diseño, sin necesidad de ocultarlas con elementos que añadirían un peso innecesario al edificio. |
| IMPORTANCIA/RELACIÓN CON LA PROPUESTA | La propuesta arquitectónica resalta por su confort ambiental, el uso consciente de materiales y su morfología, aspectos que se articulan para promover la vida comunitaria y consolidar el sentido de pertenencia en el edificio | La propuesta arquitectónica resalta por su confort ambiental, el uso consciente de materiales y su morfología, aspectos que se articulan para promover la vida comunitaria y consolidar el sentido de pertenencia en el edificio | |

CAPÍTULO 03

# CONTEXTO DEL LUGAR

Durante esta fase, el proyecto se sustenta en la integración de estilos arquitectónicos relacionados y el análisis de casos análogos, los cuales aportaron elementos relevantes para el desarrollo de la propuesta.

# 3. CONTEXTO DEL LUGAR

## 3.1 CONTEXTO SOCIAL

### 3.1.1 ORGANIZACIÓN CIUDADANA

Parramos Chimaltenango cuenta con el 2.67% de la población de Chimaltenango, comprendida en 9 aldeas, 8 caseríos, 4 cantones, 14 colonias, 4 lotificaciones, 9 fincas 3 granjas y 5 otros. Sumando un total de 57 lugares poblados. Cada uno de estos grupos sociales cuentan con una asociación de vecinos que se encarga de velar por el bien de la comunidad.

La organización ciudadana correspondiente a esta zona se divide de la siguiente manera:

Para este proyecto se contempla a la Municipalidad de Parramos y al Ministerio de Cultura y Deportes como entidades responsables de la administración, con el propósito de promover e incentivar el desarrollo de actividades artísticas, formativas y culturales en el municipio.

Tabla 03. Lugares poblados Parramos
Fuente: elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango
SEGEPLAN 2022 Base cartográfica IGN, INE

| TABLA DE LUGARES POBLADOS PARRAMOS CHIMALTENANGO | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NO. | NOMBRE DEL LUGAR POBLADO | CATEGORÍA | | | | | | | | | |
| | | PUEBLO | COLONIAS DEL CASCO | ALDEA | CASERÍO | LOTIFICACIÓN | FINCA | GRANJA | OTRO | NO. PERSONAS |
| 1 | PARRAMOS CASCO URBANO | 1 | | | | | | | | 15,429 |
| 2 | EBENEZER | | 1 | | | | | | | - |
| 3 | SANTA CLARA | | 1 | | | | | | | - |
| 4 | SANTA FE | | 1 | | | | | | | - |
| 5 | EL ESFUERZO LA LIBERTAD | | 1 | | | | | | | - |
| 6 | SAN JUAN | | 1 | | | | | | | - |
| 7 | NUEVO RENACER | | 1 | | | | | | | - |
| 8 | VILLAR DE GUADALUPE | | 1 | | | | | | | - |
| 9 | LOS TUNALES | | 1 | | | | | | | - |
| 10 | SAN MIGUEL | | 1 | | | | | | | - |
| 11 | ISRAEL | | 1 | | | | | | | - |
| 12 | EL PEDREGAL I | | 1 | | | | | | | - |
| 13 | EL PEDREGAL II | | 1 | | | | | | | - |
| 14 | EL MAESTRO | | 1 | | | | | | | - |
| 15 | CARRILLO | | 1 | | | | | | | - |
| 16 | LA PAZ | | 1 | | | | | | | - |
| 17 | EL LLANO | | | 1 | | | | | | 1,032 |
| 18 | EL ESFUERZO Y EL MILAGRO | | | 1 | | | | | | - |
| 19 | CHIRIJUYÚ | | | 1 | | | | | | 825 |
| 20 | SAN BERNABE | | | 1 | | | | | | 413 |
| 21 | SAN JOSÉ PARROJAS | | | 1 | | | | | | 619 |
| 22 | CHITABURUY | | | 1 | | | | | | 206 |
| 23 | PAMPAY | | | 1 | | | | | | 311 |
| 24 | PARAXAJ | | | 1 | | | | | | 206 |
| 25 | LAS GRAVILEAS | | | | 1 | | | | | 206 |
| 26 | VISTA HERMOSA | | | | 1 | | | | | - |
| 27 | VALLE DEL PARAISO | | | | 1 | | | | | 268 |
| 28 | LA ERMITA | | | | 1 | | | | | 1023 |
| 29 | EL DESENGAÑO | | | | 1 | | | | | - |
| 30 | VISTA HERMOSA SAN BERNABE | | | | 1 | | | | | - |
| 31 | LA LIBERTAD | | | | 1 | | | | | - |
| 32 | PAPILOJ | | | | 1 | | | | | - |
| 33 | POSADA DE MI ABUELO VILLAS PETERZEL | | | | | 1 | | | | - |
| 34 | LOTIFICACIÓN PARRAMOS / LIMITE P. | | | | | 1 | | | | - |
| 35 | LOTIFICACIÓN VILLAS DE PARRAMOS | | | | | 1 | | | | - |
| 36 | EL BOSQUE | | | | | | 1 | | | - |
| 37 | EL TESORO | | | | | | 1 | | | - |
| 38 | SAN LORENZO | | | | | | 1 | | | - |
| 39 | MONTICELLO | | | | | | 1 | | | - |
| 40 | LA CUMBRE | | | | | | 1 | | | - |
| 41 | LABOR DORITA | | | | | | 1 | | | 98 |
| 42 | CHITABURUY | | | | | | 1 | | | - |
| 43 | PARRAMOS VIEJO | | | | | | 1 | | | - |
| 44 | LA JOYA DEL AGUACATE | | | | | | 1 | | | - |
| 45 | LA ILUSIÓN | | | | | | | 1 | | - |
| 46 | BELLA VISTA | | | | | | | 1 | | - |
| 47 | LA CONQUISTA | | | | | | | 1 | | - |
| 48 | CERRO ALTO | | | | | | | | 1 | - |
| 49 | LA COMUNIDAD | | | | | | | | 1 | - |
| 50 | EL PAJAL | | | | | | | | 1 | - |
| 51 | PASIGUAN | | | | | | | | 1 | - |
| 52 | CHICORONA | | | | | | | | 1 | - |
| TOTAL | | 1 | 15 | 8 | 8 | 3 | 9 | 3 | 5 | 20,636 |

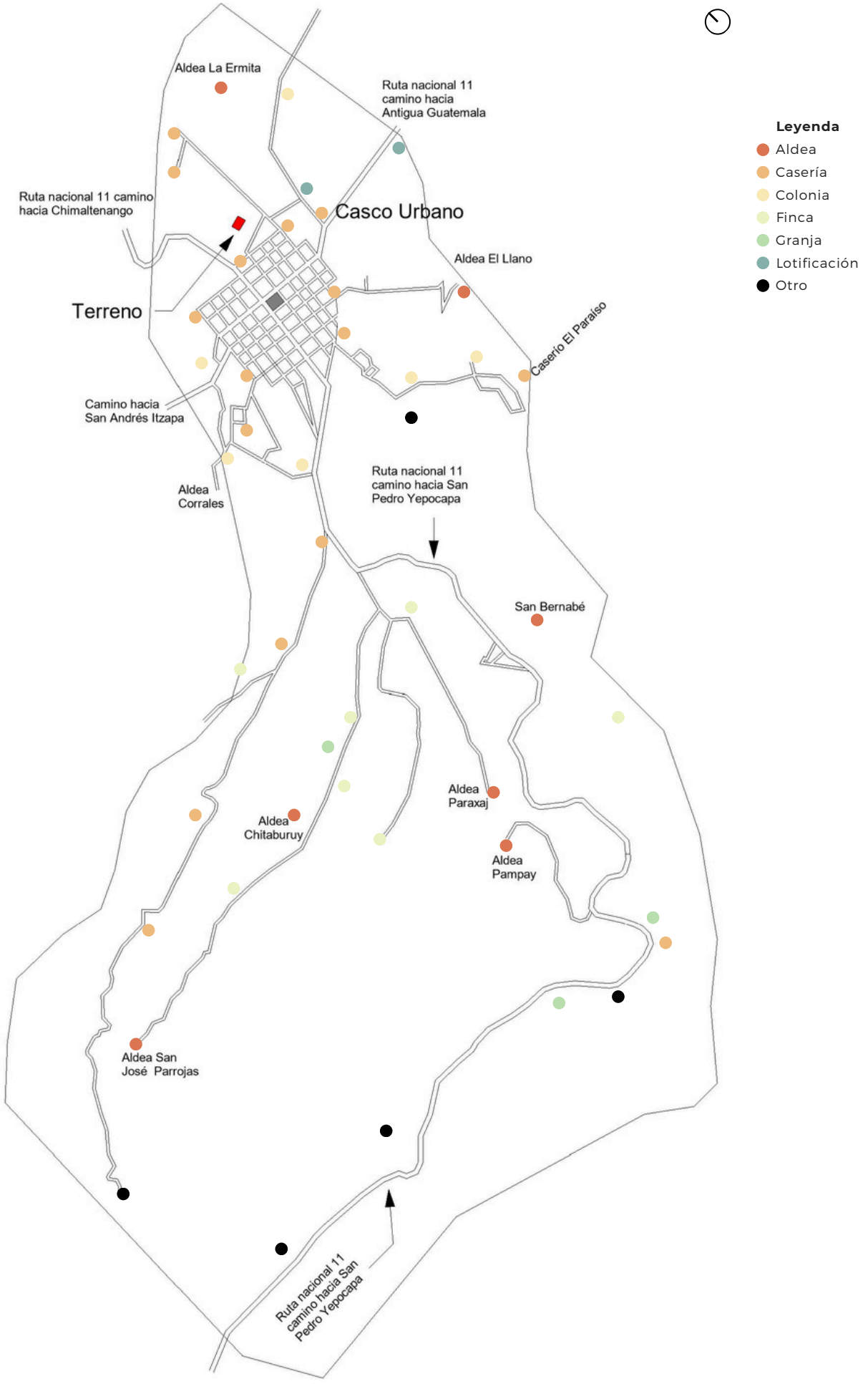



Figura 62. Lugares poblados de Parramos,
Fuente: elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango SEGEPLAN 2022 Base cartográfica IGN, INE

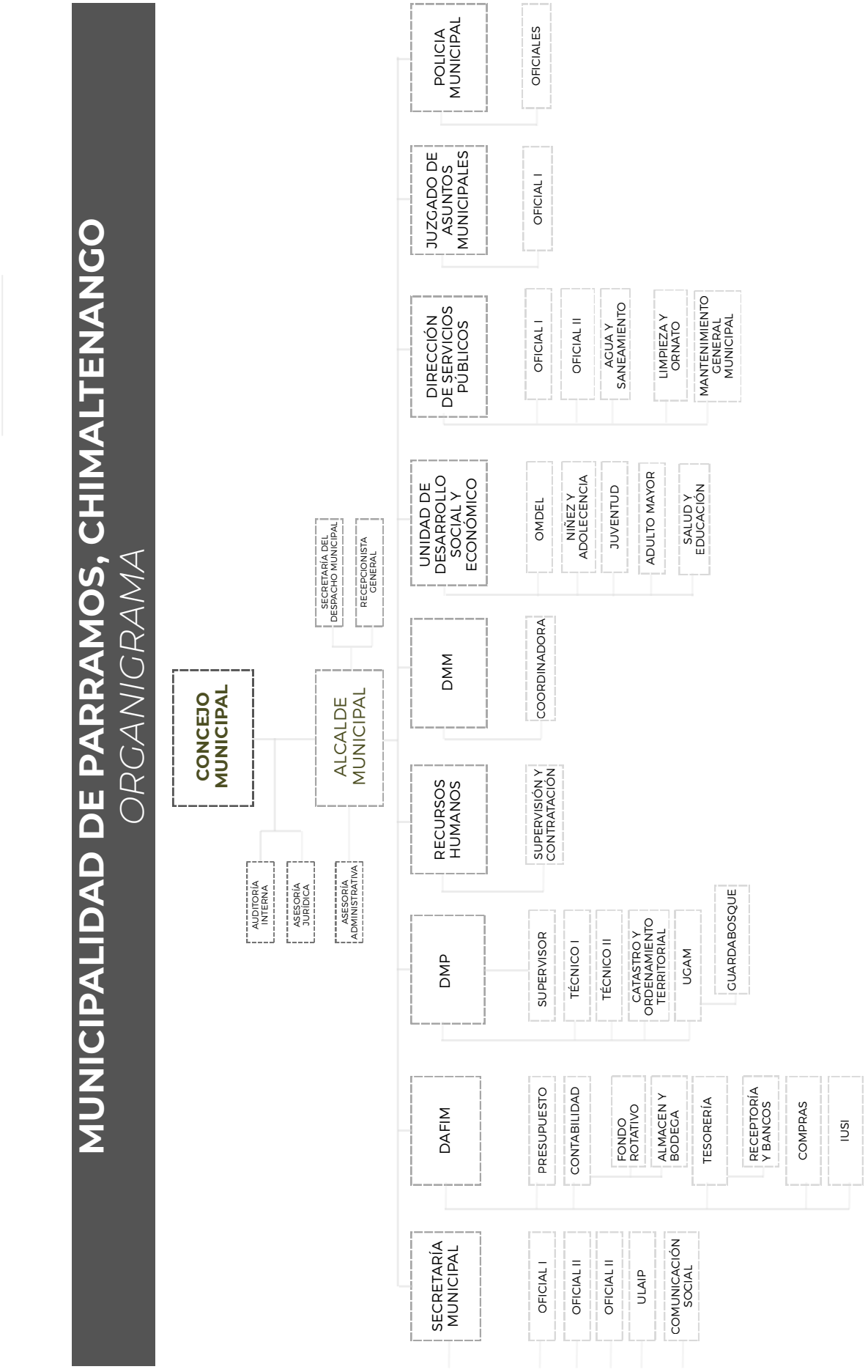



Figura 63. Organigrama Municipalidad de Parramos Chimaltenango,
Fuente: elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango.

### 3.1.2 POBLACIONAL

En Parramos Chimaltenango esta similitud porcentual se mantiene, es más notoria la diferencia poblacional en personas de la tercera edad. Dentro de la zona las edades más predominantes son de niños a adultos jóvenes dentro del rango de **5-19 años de edad.**

En la figura 57 se logra ver la poca diferencia poblacional entre hombres y mujeres en el municipio. Se logra percibir mayor cantidad de mujeres a partir de los 34 años, teniendo las mujeres una mayor esperanza de vida.

De igual forma se ve como disminuye la esperanza de vida al llegar a los 45 años de edad, contando con datos contundentes hasta la edad de 79 años.

Masculina 47.98%
Femenina 52.02%
Urbana 75.17%
Rural 24.83%
Maya 49.01%
Ladina 23%
Garífuna 18%
Extranjero 9%
Kaqchikel 7,334 hablantes

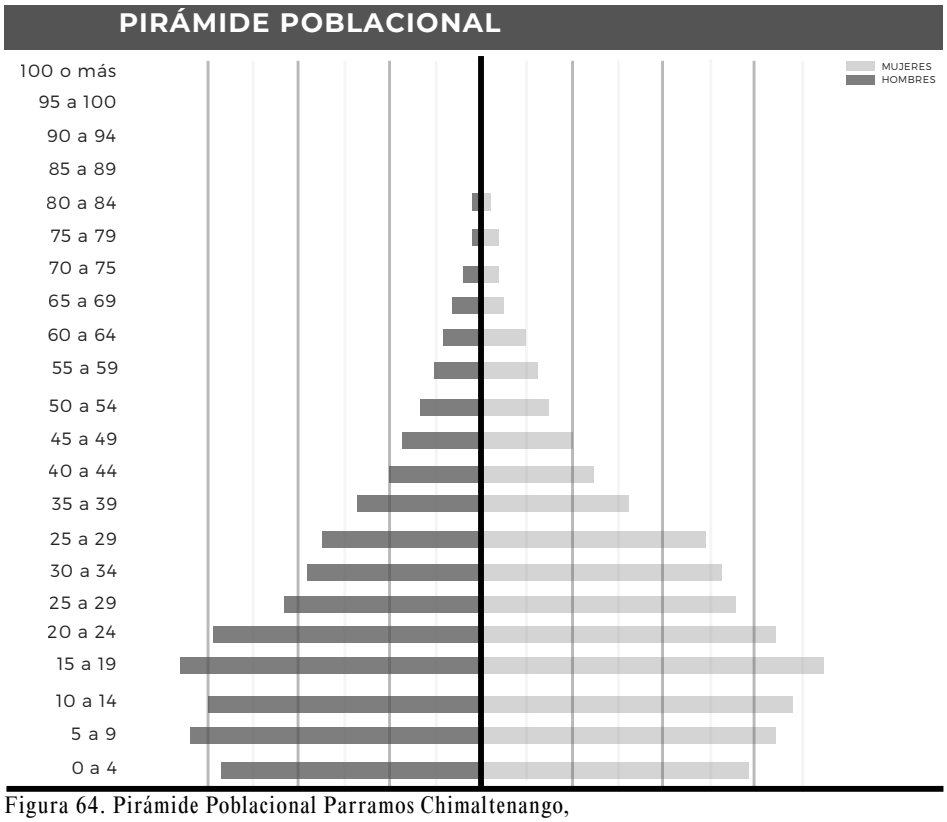



Figura 64. Pirámide Poblacional Parramos Chimaltenango,
Fuente: elaboración propia con base a datos SEGEPLAN https://portal.segeplan.gob.gt/segeplan/wp-content/uploads/2025/05/414_PDM_OT_PARRAMOS.pdf

### 3.1.3 CULTURAL

«Variables culturales que permiten la comprensión de un determinado fenómeno en estudio. Son aquellos elementos culturales que tienen influencia en un hecho, personaje o producto de la historia, y que por ello deben ser considerados para poder hacer una justa interpretación del asunto a estudiar».43 43. «Significado de Cultura», Significados, acceso 22 de febrero de 2021.

La fundación del poblado se remonta al año 1533, teniendo como elementos primordiales los centros ceremoniales ubicados en las fuentes de agua del río Paraxaj. El 12 y 13 de septiembre de 1874 fue destruido por un terremoto originado en el cerro El Tigre Chimachoy —hoy conocido como Cerro Alto —, cuyos movimientos telúricos y la gran cantidad de arena arrasaron con Pueblo Viejo, situado a 3.5 kilómetros del emplazamiento actual. En ese lugar aún permanecen las ruinas de la iglesia católica.

En 1876 se realizó el traslado oficial de la población al Valle de los Pinos, con un trazado urbano concebido por el ingeniero Salvador Martínez Flores, quien proyectó con visión futurista un centro cívico que integraba la plaza, el templo católico, el palacio municipal y el cementerio. Se considera un asentamiento de origen prehispánico debido a las evidencias cerámicas encontradas en el área.

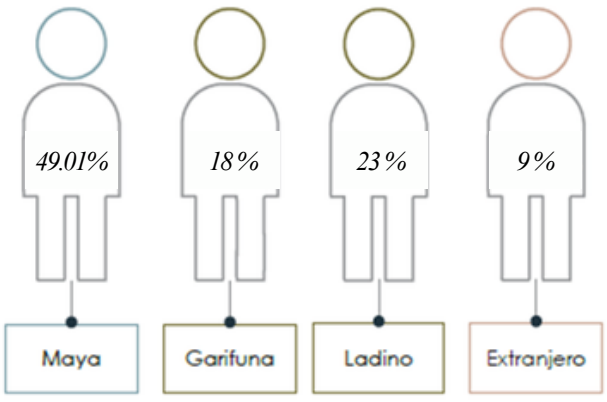



Figura 65. Población por pueblo de pertenencia
Fuente: elaboración propia con base a datos de SEGEPLAN

Etimológicamente, el nombre Parramos se compone de dos elementos: la preposición de origen kaqchikel pa, que significa “para”, y la palabra “ramos”; al unirse, se interpreta como “en ramos”.

ETNIA

Predomina la etnia Maya con un 49.01%, siguiéndole
Ladina con un 23%, garífunas 18% y extranjera 9%

La comunidad de Parramos carece actualmente de espacios especializados para la promoción y desarrollo de actividades culturales, lo que obliga a realizar talleres, presentaciones y encuentros en instalaciones improvisadas que limitan su alcance y calidad. Esta carencia ha generado una baja participación ciudadana y ha dificultado la transmisión de tradiciones locales, debilitando el sentido de identidad y pertenencia comunitaria.

La creación de un centro cultural responde a una demanda social insatisfecha, evidenciada en el crecimiento de colectivos artísticos, grupos juveniles y programas educativos que requieren un espacio propio para consolidarse. Además, el proyecto se plantea como un motor de cohesión social y de fortalecimiento de la memoria cultural, ofreciendo infraestructura adecuada, accesible y sostenible que permita a la población desarrollar y preservar sus expresiones artísticas. De esta manera, se garantiza que la cultura se convierta en un eje de desarrollo integral para el municipio.

## COSTUMBRES Y TRADICIONES

El 1 de noviembre los vecinos visitan el cementerio con adornos adecuados a la fecha y alimentos con la creencia de compartir con el ser querido que ha partido a los lugares eternos.

El Domingo de Ramos se acostumbra a regalar ramos a la feligresía católica como un recordatorio de la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén.

La feria patronal se celebra el 28 de diciembre en honor a los Santos Niños Inocentes, cabe mencionar que la feria titular del municipio se inicia 8 días antes del patronal realizando una serie de actividades donde la población participa activamente principalmente la católica. 12 A percepción de la población se reconoce como lugares sagrados: Los Cerritos, Cerro de Pavo, Cerro Las Campanas (minas), Pueblo Viejo, Chipoc, Pache, Las Cruces y Los panteones de San Bernabé 2 .

## RELIGIÓN

Las religiones que predominan son la evangélica y católica quienes realizan sus celebraciones, además se celebran ceremonias mayas. En la población indígena se conservan el traje típico principalmente las mujeres. Se cuenta con cofradías dentro de las cuales están: Santos Niños Inocentes (patrono), la Cruz, Corazón de Jesús, El Corpus Christi, San Miguel, La Virgen de Concepción, Ánimas y Candelaria. El 1 de noviembre los vecinos visitan el cementerio con adornos adecuados a la fecha y alimentos con la creencia de compartir con el ser querido que ha partido a los lugares eternos.

### 3.1.4 LEGAL

### Constitución Política de la República de Guatemala

En el "Título II, Capitulo II Derechos Sociales, Sección Segunda Cultura “se habla del derecho a la cultura y la identidad cultural, reconociendo el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y costumbres. La propuesta de este proyecto se apoya en el Artículo 59 - Protección e investigación de la cultura, siendo obligación del Estado el proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada. Dentro del espacio propuesto se fomentará el derecho a la expresión creadora, garantizando la libre expresión,
apoyando y estimulando al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

### Ley de Creación del Aporte para la Descentralización Cultural, Decreto 95-96

Dentro de las funciones de esta ley se pueden numerar: o Establecer sus programas de trabajo, a partir de los grandes objetivos de la política cultural del Estado; o Establecer y perfeccionar los mecanismos mediante los cuales los miembros de la comunidad artístico-cultural guatemalteca habrán de participar. La propuesta cuenta con base cultural que se basará en esta ley, creando actividades que favorezcan la difusión y fomento de actividades culturales y artísticas. Se velará por crear mayor consciencia cultural y sobre el patrimonio cultural , además, como lo indica esta ley, se crearán convocatorias públicas para que la comunidad artística y cultural pueda presentar sus proyectos.

## Ley de Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente, Decreto 68-86

Esta ley vela porque se respeten los recursos naturales del lugar y que el proyecto no deseche material nocivo para el medio ambiente, para velar que esta ley se cumpla, el Organismo Ejecutivo por conducto de la Comisión Nacional del Medio Ambiente, realizará la vigilancia e inspección que considere necesarias para el cumplimiento de la presente ley. El personal autorizado tendrá acceso a los lugares o establecimientos, objeto de dicha vigilancia e inspección.

## Normas mínimas de Equipamiento Urbano SEGEPLAN

Normas Mínimas de Equipamiento Urbano Segeplan SEGEPLAN define cada tipo de equipamiento y establece la creación de los mismos a partir de la cantidad de habitantes. En este caso establece que un teatro se crea a partir de 50,000 habitantes que lo necesiten, en un terreno mínimo de 3,000 m2 y de 2,000m2 de construcción con estacionamento. En el caso de una biblioteca es a partir de 3,000 habitantes, en un terreno mínimo 600 m2 con una construcción mínima de 300 m2, para este equipamiento individual no es necesario contemplar estacionamiento.
Establece el siguiente listado como requerimientos de un centro cultural:

- TEATRO
- BALLET
- OPERA
- BIBLIOTECAS
- MUSEOS
- SALAS DE EXPOSICIÓN
- PLANETARIOS
- JARDÍNES BOTÁNICOS
- CENTROS DE CONGRESO Y REUNIONES

## Norma de reducción de Desastres - NRD2

Las puertas de salida de emergencia serán de tipo pivote o con bisagra que se abrirán en la dirección del flujo de salida. Las puertas no deben contar con llave ni ser obstrucciones.

Debe existir descanso en ambos lados de las puertas de emergencia.

Para salas de lectura de biblioteca y talleres e institutos vocacionales debe haber mínimo dos salidas de emergencia. La huella mínima de gradas debe ser de 28cm de superficie antideslizante, las contrahuellas pueden ser de10-18cm.

Las pendientes de las rampas de evacuación deben ser menor a 8.33%.

La distancia vertical máxima permitida entre los descansos de rampas debe ser de 150 cm.

Los pasamanos deben tener continuidad entre niveles, y su terminación debe ser en curva, poste o volteadas a la pared.

El proyecto debe contar con señales de emergencia.

## Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad Universal

En el capítulo 4 - Antropometría y Ergonomía brindan una serie de medidas en diferentes áreas, como en las ayudas técnicas, alcances, áreas de maniobra, medidas que se tendrán en cuenta a la hora de diseñar los espacios. En el capítulo 5 - Manual de normas técnicas de accesibilidad universal brindan datos aplicables en el proyecto, como medidas y características para rutas accesibles, siendo la implementación de un camino podotáctil y diversa señalización para personas con discapacidad visual; se brindan medidas mínimas para espacios interiores y exteriores.

## Dotación de estacionamientos

- Para establecimientos educativos, como los centros técnicos, se debe considerar 1 plaza de parqueo por cada 18m²
- Para los etablecimientos dedicados a ocio estancial (bibliotecas) se debe considerar 1 plaza por cada 50m²
- El 2% de las plazas debe ser para personas con discapacidad.



## Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad Universal

En el capítulo 4 - Antropometría y Ergonometría brindan una serie de medidas en diferentes áreas, como en las ayudas técnicas, alcances, áreas de maniobra, medidas que se tendrán en cuenta a la hora de diseñar espacios,

En el capítulo 5 Manual de normas técnicas de accesibilidad universal brinda datos aplicables en el proyecto, como medidas y características para rutas accesiblesm siendo la implementación de un camino podotáctil y diversa señalización para personas con discapacidad visual; se brindan medidas mínimas para espacios interiores y exteriores.

## 3.2 CONTEXTO ECONÓMICO

Se refiere a las principales fuentes de ingresos económicos de la población y las principales fuentes de ingreso. «Condiciones de producción que se orientan a la satisfacción de las necesidades humanas; comprenden las actividades productivas entre las que aparecen los medios, formas y relaciones de producción»

Definición de contexto económico (aplicado a arquitectura y urbanismo)
El contexto económico se refiere al conjunto de condiciones productivas, comerciales y laborales que caracterizan a una comunidad en un momento determinado. En arquitectura y planificación urbana, este concepto permite comprender cómo las dinámicas económicas locales —como la agricultura, el comercio, la artesanía y los servicios— influyen en la configuración de los espacios, en la demanda de infraestructura y en la sostenibilidad de los proyectos.

En el caso de Parramos, Chimaltenango, la economía se sustenta principalmente en:

- Agricultura y actividades pecuarias, que representan la base productiva de la población.
- Artesanía y comercio local, que complementan la economía familiar y fortalecen la identidad cultural.
- Migración y empleo, donde se observa una participación laboral mayor en hombres que en mujeres, lo que refleja desigualdades de género en la estructura ocupacional.



Figura 66. Contexto económico
Fuente: elaboración propia con base a datos de SEGEPLAN

Actualmente, Parramos cuenta con industrias tales como: procesadoras de frutas y vegetales, como cultivos intensivos de flores y rosas de exportación, en donde los lugareños también prestan sus servicios como trabajadores asalariados. Las principales actividades económicas que se realizan en Parramos son:

- Agricultura
- Elaboración de artesanías
- Industria de procesamiento de vegetales y frutas.
- Plantaciones de Rosas.

La actividad agrícola en los pobladores de Parramos destaca que el 75% de la población se dedica a la agricultura, teniendo el sustento económico no mayoritario ya que para dichas producciones agrícolas Parramos atraviesa diferentes factores los cuales no son positivos para lograr tener un avance agrícola y así una mejora en la economía.

Los cultivos tradicionales de la región son: maíz, fríjol, café, árboles frutales como limón, naranja, aguacate, verduras: lechuga, tomate, acelga, güicoy, zanahoria, cebolla y otros. De maíz y fríjol solamente se logra una cosecha al año, al cual es de humedad que se siembra en julio y se cosecha en noviembre, diciembre o enero dependiendo del estado climático.

Entre los problemas que afrontan los campesinos están: conflictos de tierra, falta de agua porque los bosques han sido arrasados para sacar leña y madera, el ganado que merodea por los cultivos se come lo sembrado y algunas personas ajenas al cultivo se roban la cosecha.
La industria es otra de las fuentes de economía de Parramos se caracteriza por la exportación de legumbres, algunos de ellos son: arveja china, brócoli, lechuga y zanahorias.

Otros optan por la exportación de flores, principalmente rosas. Todos estos cultivos se dan principalmente en las fincas del municipio siendo algunas las siguientes:

- Montecello
- La Cumbre • De Color
- Bella Vista
- Finca la virgen
- La Joya del Aguacate
- El llano
- Valle del Paraíso
- Royal

Otra fuente de comercio lo manejan varias aguacateras ubicadas en el municipio ya que tienen un gran impacto en la exportación de aguacate Hass. Otro de los cultivos que toma participación en el comercio es el café teniendo en Parramos fincas que lo producen y buscan su comercialización. Las empresas avícolas han tenido participación en Parramos ya que se cuenta con 4 Granjas avícolas las cuales tiene un gran impacto en sus comercializaciones teniendo un círculo de procesos desde los pollitos hasta la carne que se vende en restaurantes y negocios como Granjero Pollolandia, Campero y centro de pollerías de Pollo Rey giran alrededor del municipio, las granjas son: • Granja Parramos • Granja Casuarinas • Granja la Conquista • Granja la Ilusión.

Otra fuente de comercio que manejan los pobladores de Parramos es en el tejido textil ya que las mujeres Parrameñas tienen una participación en este campo de economía con sus tejidos textiles que son comercializados dentro del municipio y en los departamentos cercanos. En Parramos también se cuenta con una industria agropecuaria donde varios pobladores tienen participación ya que se dedican a la crianza de pollos, ganado entre otros los cuales son comercializados después para mejoramiento de la economía.

El comercio interno de Parramos presenta un desarrollo limitado, situación que se evidencia en la ausencia de un día de plaza establecido y, principalmente, en la falta de un espacio físico adecuado que permita mejorar las condiciones de comercialización. Generalmente, se circunscribe a la venta realizada por las tiendas y demás establecimientos comerciales de la localidad, como: carnicerías, abarroterías, farmacias, panaderías, comedores y otros.

El comercio externo es mayor con los municipios cercanos, en tiempo de cosecha son muchos los camiones con diferentes productos que salen para el departamento de Sacatepéquez especialmente su cabecera Antigua Guatemala, para Chimaltenango y para la capital. En los días de plaza en los lugares vecinos, Antigua Guatemala y Chimaltenango se ve a los pequeños agricultores llevar sus redes de güicoy o sus costales de papa, frijol etcétera para venderlos y obtener algún 53 ingreso económico. También los cortes y güipiles fabricados en la localidad surten los mercados de Antigua Guatemala y la capital.

Otra problemática que se tiene en Parramos es que por la falta de empleo en las personas mayores los niños y jóvenes no pueden estudiar y obtener una carrera a nivel medio que de una oportunidad mejor para obtener un trabajo, esto mismo conlleva a que la falta de educación y la falta de preparación estudiando otros idiomas sea otro factor que no beneficie a la población para obtener un trabajo estable.

https://portal.segeplan.gob.gt/segeplan/wp-content/uploads/2025/05/414_PDM_OT_PARRAMOS.pdf



Tabla 04. Tipos de comercio Municipio de Parramos
Fuente: elaboración propia

| TABLA TIPOS DE COMERCIO MUNICIPIO DE PARRAMOS | | |
|---|---|---|
| NO. | NEGOCIOS | CANTIDAD APROXIMADA |
| 1 | TIENDAS Y ABARROTERÍAS | 215 |
| 2 | PANADERÍAS | 23 |
| 3 | VENTAS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE CARNE | 10 |
| 4 | LIBRERÍAS | 18 |
| 5 | FERRETERÍAS | 10 |
| 6 | MOLINOS | 15 |
| 7 | TORTILLERÍAS | 83 |
| 8 | VARIEDADES | 55 |
| 9 | VENTAS INFORMALES DE VEGETALES | 60 |
| 10 | RESTAURANTES | 20 |

## 3.3 CONTEXTO AMBIENTAL.

Se refiere a la descripción y análisis de las condiciones ambientales y del entorno del lugar, tanto a nivel macro como a nivel micro.

### 3.3.1 ANÁLISIS MACRO

Consiste en el análisis del entorno natural y construido del municipio de parramos.

El Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango se ubica en el cantón La unión sector el Tunal, al norte del casco urbano.

3.3.1PAISAJE NATURAL

Son los elementos que conforman el entorno natural.

RECURSOS NATURALES

El municipio de Parramos Chimaltenango cuenta con dos áreas importantes de bosque y de conservación, se encuentran ubicadas al sur del municipio y tienen como nombre Astillero Grande y Astillero Pequeño.

De los cuales tienen actividades condicionadas y prohibidas para realizar dentro del área delimitada. Algunas de las cuales son:

- Investigación y desarrollo Educación ambiental Turismo ecológico de bajo impacto ambiental Senderos ecológicos Equipamiento de seguridad y emergencia.

- Tala ilegal Vivienda Equipamiento de educación y salud Comercio Industria.

- Hidrografía: históricamente relevante es Río Paraxaj, ya que las fuentes de este río fueron clave para el establecimiento original del municipio.

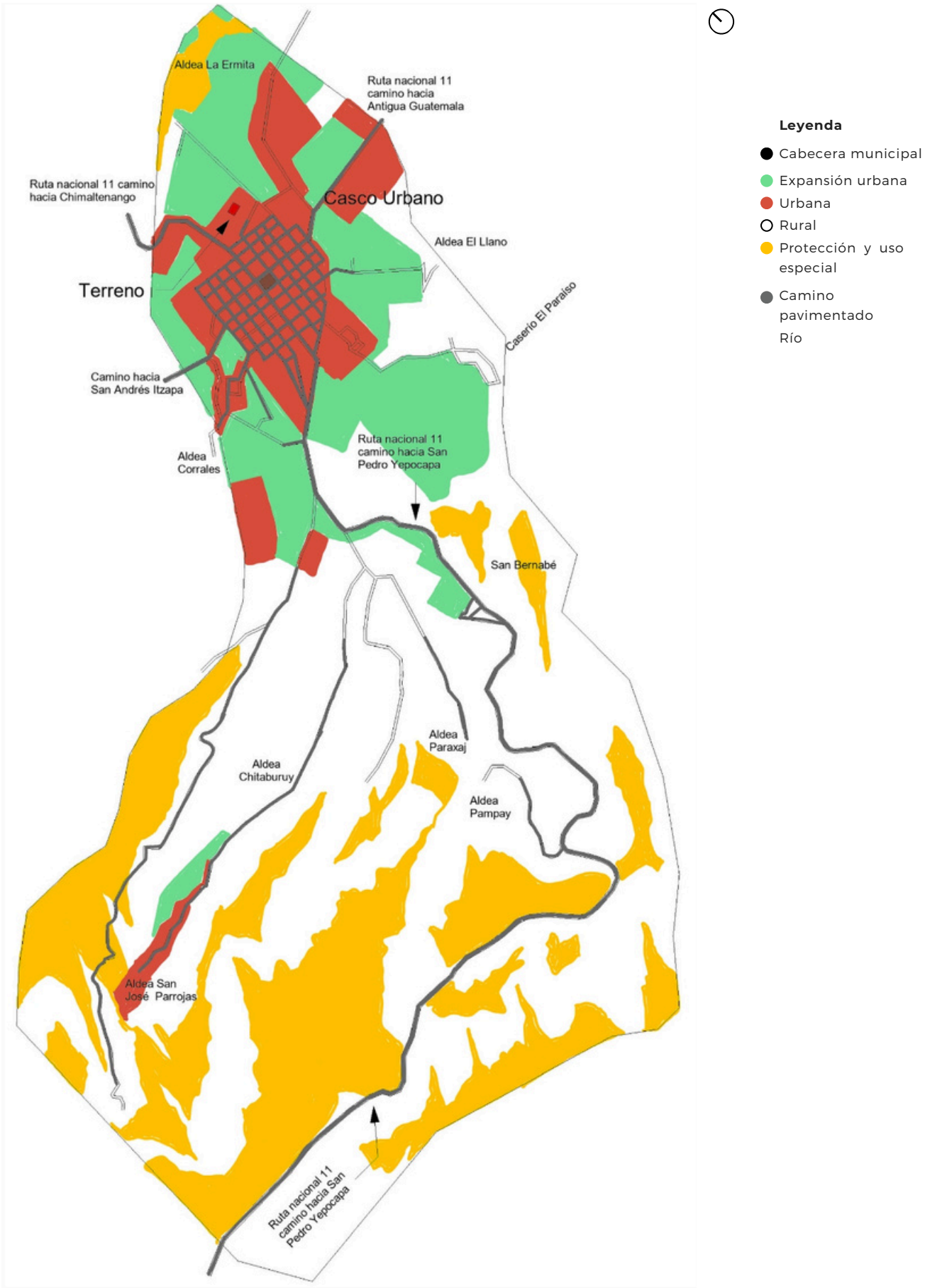



Figura 67. Usos del suelo
Fuente: elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango SEGEPLAN 2022 Base cartográfica IGN, INE

# CLIMA

## SOLEAMIENTO

La salida del sol generalmente es a las 5:30 6:30 a.m. La puesta del sol entre las 17:30 -18:30 p.m.

## VIENTO

La época más ventosa es durante los meses de octubre marzo siendo enero el mes más ventoso con vientos de hasta 12.00 km/h, mientras que la época más calmada de marzo-octubre y presenta velocidades de 5.90km/h. siendo septiembre el mes mas calmado.

## HUMEDAD

El nivel de humedad percibido en temporadas de lluvia equivale entre el 75% y 90% en temporada de no lluvia puede bajar hasta el 50%

## LLUVIA

La temporada de lluvia dura 7 meses continuos, del 17 de abril al 17 de noviembre, siendo mayo le mes con mayor precipitación promedio de 285 mm.y en septiembre se alcanza al mayot nivel de sensación de humedad.

## TEMPERATURA

Durante el transcurso del año la temperatura generalmente varía de 11 °C a 25 °C en general el clima es templado y cómodo rara vez baja de los 8 °C y supera los 27 °C.

Figura 68. Clima
Fuente: elaboración propia

### 3.3.2 RIESGOS

**La amenaza** se define como la posible manifestación de un fenómeno natural o de la interacción humana con el medio ambiente, capaz de generar lesiones o muertes en las personas, así como daños en viviendas, medios de vida, ecosistemas e infraestructura. Se caracteriza por tres dimensiones fundamentales:

- **Localización**: el área geográfica donde puede presentarse.
- **Intensidad**: magnitud de los daños y pérdidas probables.
- **Frecuencia**: periodicidad o intervalo de tiempo en que puede ocurrir.

Las amenazas pueden clasificarse en naturales, socionaturales y antrópicas. Los efectos del cambio climático intensifican los fenómenos naturales extremos, estableciendo una relación intrínseca entre ambos.

**La vulnerabilidad** se entiende como la predisposición o susceptibilidad física, económica, política o social de una población a ser afectada cuando se manifiesta una amenaza. En otras palabras, es la debilidad o limitación para enfrentar riesgos o peligros, determinada por factores como la calidad de las viviendas, el acceso a recursos, la organización comunitaria y las condiciones socioeconómicas.



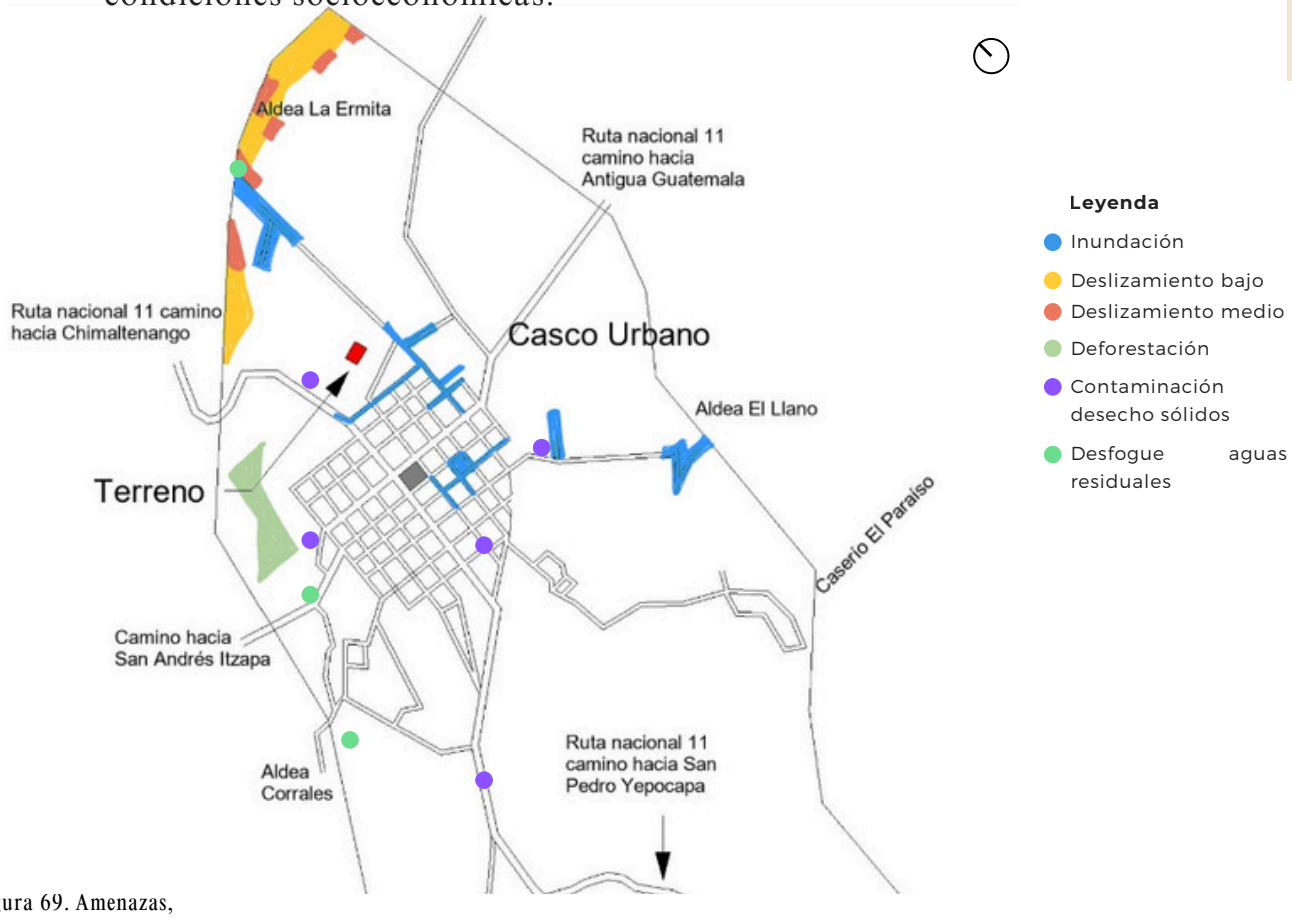



Figura 69. Amenazas,
Fuente: elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango SEGEPLAN 2022 Base cartográfica IGN, INE

Tabla 05. Principales amenazas del Municipio de Parramos Fuente: elaboración propia

| TABLA PRINCIPALES AMENAZAS DEL MUNICIPIO DE PARRAMOS | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AMENAZAS | ¿ESTÁ PRESENTE LA AMENAZA EN EL MUNICIPIO? | FRECUENCIA ¿CADA CUÁNTO SE HA PRESENTADO LA AMENAZA? | | | INTENSIDAD | | | UBICACIÓN DEL ÁREA EXPUESTA A LA AMENAZA |
| | | DOS O MÁS VECES AL AÑO | UNA VEZ AL AÑO | ENTRE 2 A 7 AÑOS | LEVES, FÁCILMENTE PARCILA DE SERVICIOS | MODERADOS INTERRUPCIÓN PARCIAL DE SERVICIOS | SEVERO COLAPSO TOTAL INTERRUPCIÓN DE SERVICIOS PÉRDIDA DE VIDAS | |
| HURACANES / TEMPORALES | SÍ | | I | | | I | | TERRITORIO MUNICIPAL |
| VIENTOS FUERTES | SÍ | I | | | | I | | ALDEA SAN JOSÉ PARROJAS, ALDEA PARRAXAJ, SAN BERNABÉ, CHITABURUY, PAMPAY |
| INUNDACIONES / FUERTES LLUVIAS | SÍ | I | | | | I | | ZONA I CASCO URBANO Y I Y 2 AVENIDA NORTE Y 5 CALLE ORIENTE, 4 AVENIDA Y 4 CALLE ZONA I, ZONA 4 CASCO URBANO I Y 2 AVENIDA SUR Y 0 CALLE ORIENTE, COLONIA SAN JUAN. |
| SEQUÍAS (QUE PROVOCAN PÉRDIDAS AGROPECUARIAS | SÍ | | I | | | I | | TERRITORIO MUNICIPAL |
| DESLIZAAMIENTOS / DERRUMBES | SÍ | I | | | I | I | | ORILLAS DE BARRANCADAS, CERROS CON PENDIENTE ALTA, MANIPULACIÓN DE SUELOS POR CONSTRUCCIÓN DE CARRETERAS |
| TERREMOTOS (SISMOS) | SÍ | I | | | | | I | TERRITORIO MUNICIPAL |
| ERUPCIONES VOLCÁNICAS | SÍ | I | | | I | I | | TERRITORIO MUNICIPAL |
| AGOTAMIENTO DE AGUA (POZOS, NACIMIENTOS, RÍOS, QUEBRADAS, OTRAS) | SÍ | I | | | | I | | TERRITORIO MUNICIPAL |
| CONTAMINACIÓN POR DESECHOS LÍQUIDOS | SÍ | I | | | | I | | TERRITORIO MUNICIPAL, SALIDAS DEL CASCO URBANO, COMUNIDADES |
| INCENDIOS FORESTALES Y/O AGRÍCOLAS | SÍ | I | | | | I | | TERRITORIO MUNICIPAL, ASTILLERO MUNICIPAL |
| DEFORESTACIÓN | SÍ | I | | | | I | | TERRITORIO MUNICIPAL |

### 3.3.3 PAISAJE CONSTRUIDO

Se entiende como la configuración espacial y material de un territorio resultante de la intervención humana. Abarca el conjunto de elementos físicos, tipológicos y funcionales que han sido diseñados, modificados o creados por la acción antrópica. No se restringe únicamente a las edificaciones, sino que incorpora todas las manifestaciones materiales —infraestructuras, espacios públicos, trazados urbanos y objetos arquitectónicos— que contribuyen a conformar la identidad y el carácter de una zona.

### 3.3.4 TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

La configuración urbana de la zona se originó a partir de asentamientos espontáneos, sin un proceso de planificación formal. En consecuencia, las viviendas no responden a un estilo definido ni a un movimiento arquitectónico específico; su estética depende de las preferencias individuales de los usuarios. Estas construcciones suelen experimentar transformaciones y ampliaciones progresivas, realizadas por fases según la capacidad económica de cada familia, lo que genera una mezcla heterogénea de materiales y soluciones formales.



**Viviendas en aldea El Llano**

Block de concreto visto, láminas galvanizadas tanto en cubiertas como en puertas.

Figura 70. Tipologías constructivas 1. Fuente: Diego Rodríguez



**Vivienda en aldea El Llano**

Repello + cernido

Figura 71. Tipologías constructivas 2. Fuente: Diego Rodríguez



**Viviendas en aldea La Ermita**

Se repite el patrón de portón como acceso principal en casa habitación, viviendas unifamiliares.

Figura 72. Tipologías constructivas Fuente: Diego Rodríguez

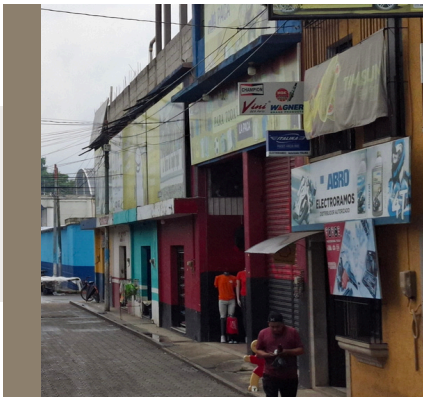
# IMAGEN URBANA
# COLORES PREDOMINANTES



**Vivienda en casco urbano**

Colores cálidos

Figura 73. Colores predominantes1. Fuente: elaboración propia



**Vivienda en casco urbano**

No existe ninguna cartilla de colores que esté normada.

Figura 74. Colores predominantes 2. Fuente: elaboración propia



**Mural en Escuela Oficial de Párvulos La Gran Cruzada**

Destaca mucho el manejo de murales, tanto en equipamiento educativo, administrativo como comercial.

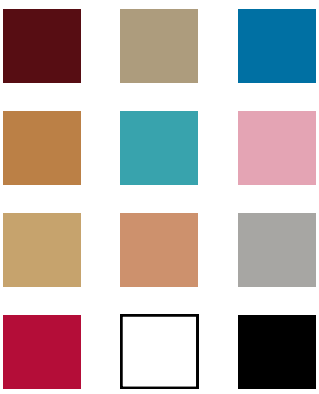
Figura 75. Colores predominantes 3. Fuente: elaboración propia



**Comercios en en casco urbano**

murales en relación al tipo de comercio

Figura #76. *Colores predominantes 4*. Fuente: elaboración propia



En el casco urbano, así como en las áreas rurales de Parramos se observa una amplia gama cromática aplicada a las construcciones. Muchos de estos tonos encuentran su inspiración en el traje típico de la región, el cual refleja vínculos directos con la actividad agrícola. Los colores evocan las principales siembras locales —como el frijol y el maíz— y transmiten, a través de la arquitectura, una identidad cultural que conecta la vida cotidiana con las raíces productivas y simbólicas de la comunidad.

## IMAGEN URBANA

### ALTURAS PREDOMINANTES

La mayoría de las edificaciones corresponden a viviendas de dos niveles, seguidas por aquellas de un solo nivel. Son escasas las construcciones que alcanzan tres niveles o más. La altura libre entre pisos suele oscilar entre 2.80 y 3.00 metros, lo que responde tanto a criterios funcionales como a la disponibilidad de recursos constructivos en la zona.

**Casco urbano**

En el casco urbano se encuentran viviendas y negocios de 2 niveles, además del edificios institucionales como municipalidad y locales comerciales equivalentes a 8 m+-12 m

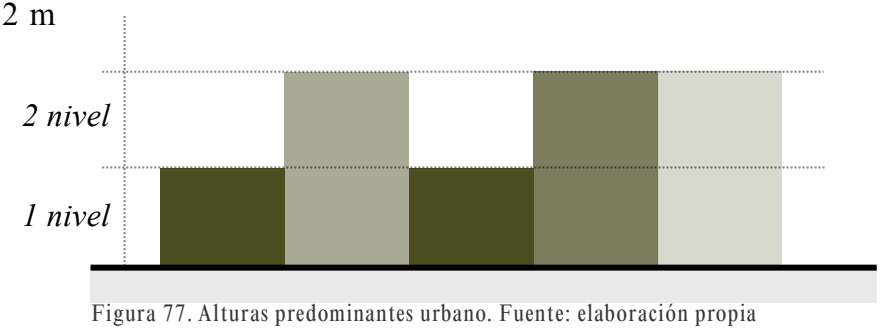



Figura 77. Alturas predominantes urbano. Fuente: elaboración propia

**Aldeas**

En las aldeas mayormente son construcciones de un nivel. equivalente a 3 m+-4 m

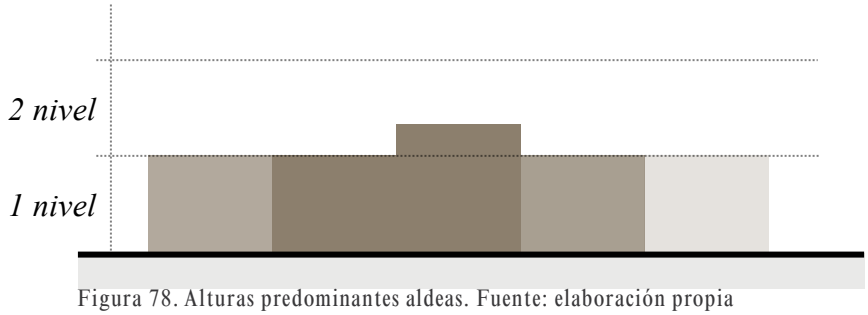



Figura 78. Alturas predominantes aldeas. Fuente: elaboración propia

**Área rural**

El área rural es más común encontrar construcciones de 1 nivel y con menor densidad.

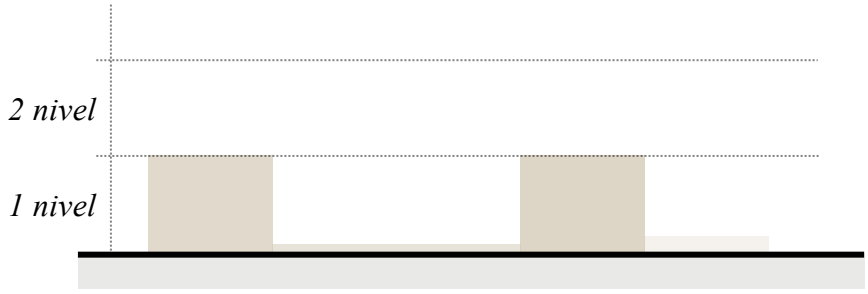



Figura 79. Alturas predominantes rural. Fuente: elaboración propia

## IMAGEN URBANA
## TEXTURAS PREDOMINANTES

Las edificaciones presentan puertas de acceso y portones elaborados en hierro laminado, mientras que los marcos y abarrotes de las ventanas también se construyen en hierro, aportando solidez y seguridad. En cuanto al acabado exterior, las fachadas se caracterizan principalmente por un revestimiento de repello, que otorga uniformidad y protección, complementado en algunos casos por el uso de ladrillo visto, el cual añade textura y un aspecto más tradicional.



**Viviendas en casco urbano**

Los materiales vistos, como block de concreto, ladrillo tayuyo, láminas y madera.

Figura 80. Imagen urbana 1. Fuente: elaboración propia



**Viviendas en colonia las gravileas**

Acabados repello, alisado vertical

Figura 81. Imagen urbana 2. Fuente: elaboración propia



**Viviendas en aldea San Bernabé**

En algunos otros casos se usa el recurso de fachaletas o azulejos.

Figura 82. Imagen urbana 3. Fuente: Diego Rodríguez



**Viviendas-comercios en casco urbano**

Mampostería con acabo cernido y en algunos casos pintura a base de aceite.

Figura 83. Imagen urbana 4. Fuente: elaboración propia

## EQUIPAMIENTO URBANO

El casco urbano de Parramos cuenta con una diversidad de equipamientos que fortalecen la vida comunitaria y los servicios básicos. Entre ellos destacan instituciones financieras como el Banco Banrural, espacios culturales como la Biblioteca Municipal y el Parque Central, además de infraestructura de salud como el Centro de Salud y servicios educativos públicos y privados. Se complementan con instalaciones deportivas como el Estadio Municipal, servicios esenciales como la estación de servicio de gas, la planta de tratamiento y el cementerio con su ampliación. La seguridad y gestión ciudadana se garantizan mediante la presencia de los Bomberos Voluntarios, la Subestación de la PNC, el edificio municipal, el RENAP y el Tribunal Supremo Electoral. Asimismo, la vida cotidiana se dinamiza con iglesias, supermercados y otros espacios de encuentro comunitario

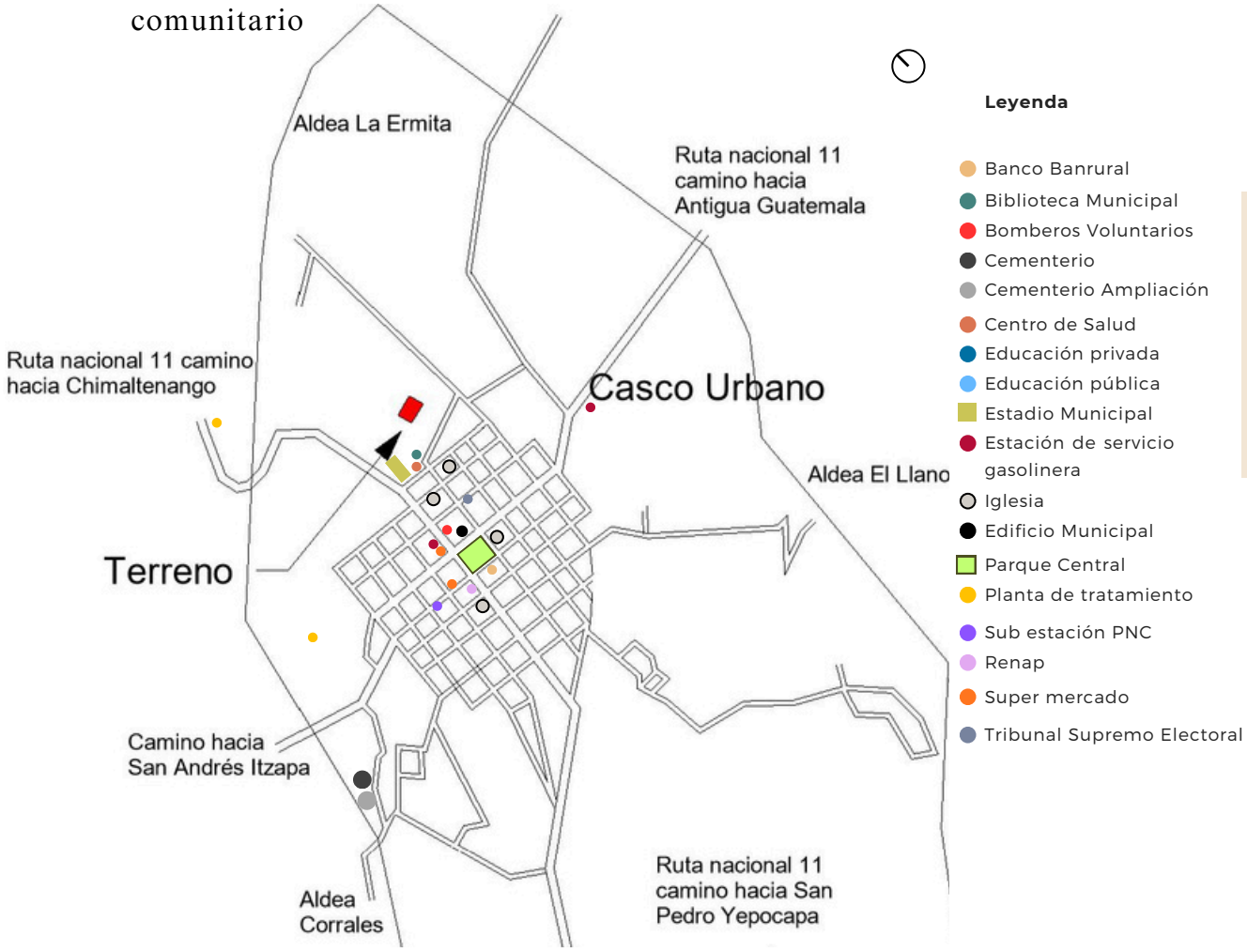



Figura 84. Equipamiento urbano, Elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango SEGEPLAN 2022 Base cartográfica IGN, INE



Figura 85. Iglesia de los santos niños inocentes.
Fuente: elaboración propia



Figura 86. Edificio Municipal y edificio de locales comerciales.
Fuente: elaboración propia



Figura 87. Estadio Municipal.
Fuente: Diego Rodríguez

# EQUIPAMIENTO URBANO

Tabla 06. Equipamiento Urbano
Fuente: elaboración propia

| TABLA EQUIPAMIENTO URBANO DEL MUNICIPIO DE PARRAMOS | | | |
|---|---|---|---|
| TIPO | ESTABLECIMIENTO | CANTIDAD | OBSERVACIONES |
| EDUCACIÓN | ESTABLECIMIENTO NIVEL PREPRIMARIA | 2 | la mayoría de establecimientos son de carácter público |
| | ESTABLECIMIENTO NIVEL PRIMARIA | 3 | |
| | ESTABLECIMIENTOS NIVEL BÁSICO | 2 | |
| | ESTABLECIMIENTO NIVEL DIVERSIFICADO | 2 | |
| | ESTABLECIMIENTOS DE PRIMARIA POR MADUREZ | 1 | |
| SALUD | CENTRO DE SALUD | 1 | la zona cuenta con centro de salud |
| | CLÍNICAS | 3 | |
| RECREACIÓN | GIMNASIOS | 2 | en su mayoría son administrados por la municiaplidad |
| | ESTADIO MUNICIPAL | 1 | |
| | BIBLIOTECA | 1 | |
| ADMINISTRACIÓN | RENAP | 1 | no son edificios propios, sino de renta |
| | TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL | 1 | |
| SERVICIOS | BOMBEROS | 1 | |
| | POLICIA | 1 | |
| | GASOLINERA | 1 | |
| | BANCOS | 1 | |



Figura 88. Biblioteca.
Fuente: elaboración propia



Figura 89. Iglesia de los últimos días.
Fuente: google maps




Figura 90. Escuela bicentenario.
Fuente: elaboración propia



Figura 91. Escuela de la Gran Cruzada.
Fuente: propia elaboración



Figura 92. Estación Bomberos voluntarios.
Fuente: google maps



Figura 93. Estación de servicio.
Fuente: google maps

# SERVICIOS

## ELECTRICIDAD

El servicio es proporcionado por la Empresa Eléctrica de Guatemala y ENERGUATE. Todas las colonias cuentan con servicio de energía eléctrica.



Figura 94. postes energía eléctrica.
Fuente: elaboración propia

## AGUA

El servicio de abastecimiento de agua es provisto por la Municipalidad de Guatemala, siendo la Regencia Norte la encargada de velar por la dotación. Hay colonias que tienen problema de escasez de agua, llegan a estar sin agua por dos meses seguidos. Las colonias más perjudicadas suelen ser Santa Elena y El Caracol.



Figura 95. Tanque elevado agua potable
Fuente: https://acesse.one/0ah0gr1

## RECOLECCIÓN DE DESECHOS SÓLIDOS

Suele realizarse dos veces por semana en cada una de las colonias de la zona por las mañanas, el servicio en zona 18 tiene un costo de Q40.00.



Figura 96. Tren de aseo.
Fuente https://l1nk.dev/jaf5rcl

## TRANSPORTE

Para el área del casco urbano no existe transporte público,
solamente servicio de moto taxis.
La cobertura de las aldeas si existen microbuses que hacen viajes cada hora o cada 2 horas.



Figura 97. Buses urbanos y extraurbano.
Fuente: https://l1nk.dev/jaf5rcl

## TRANSPORTE

Para el área del casco urbano no existe transporte público,

Solamente servicio de moto taxis.

La cobertura de las aldeas si existen microbuses que hacen viajes cada hora o cada 2 horas.

Rutas extraurbanas con dirección a Antigua Guatemala, San Andrés Itzapa, San Pedro Yepocapa y Chimaltengo que normalmente hay un lapso de 5 o 10 min entre estas rutas.

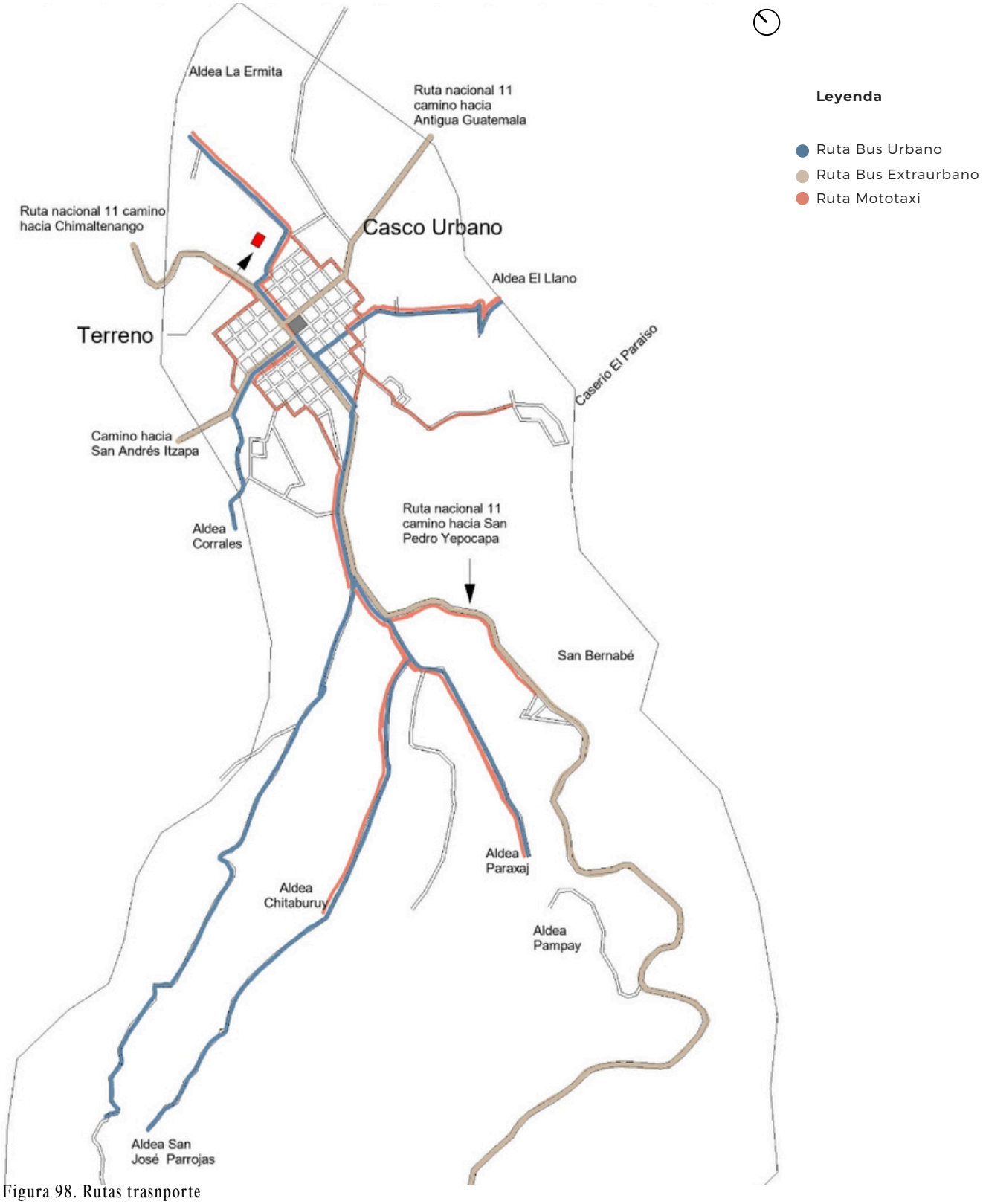


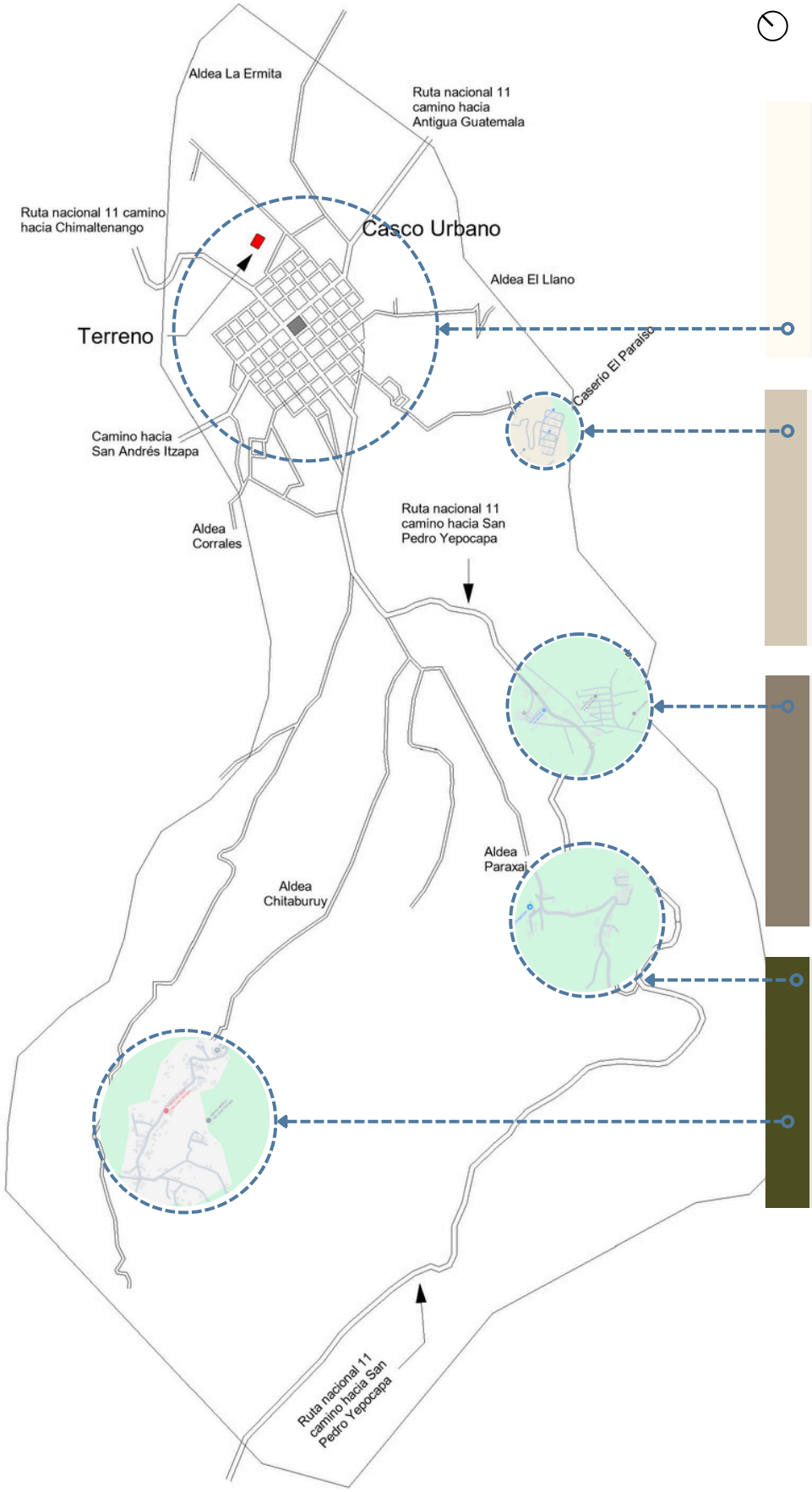

Figura 98. Rutas trasnporte

Fuente: elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango

### 3.3.2 ESTRUCTURA URBANA

Es el patrón o diseño físico de una ciudad, que incluye la disposición de viviendas, comercios, industrias, parques y vías de transporte.

#### 3.3.2.1 TRAZA URBANA




Inspirado en el damero colonial una retícula de 8x8. reconocida por calles amplias y en el centro la plaza.

Traza ortogonal, se encuentra en urbanizaciones y colonias relativamente nuevas que si han planificado su distribución

Producida al surgir un crecimiento descontrolado de la población con necesidad de asentarse en cualquier lugar.

Se adapta a la topografía del lugar, en este caso se es accidentada, debido a que se ubican en la parte alta del municipio.



Figura 99. Traza urbana
Fuente: elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango




Figura 100. Uso del suelo
Fuente: elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango

### 3.3.2.2 USO DEL SUELO

Dentro del casco urbano del municipio, el predominio corresponde al uso residencial, reflejo de su carácter principalmente habitacional. Parramos, aunque reducido en extensión territorial, concentra una fracción significativa de la población departamental, cercana al 5%, lo que le otorga relevancia en la dinámica urbana de Chimaltenango.

El equipamiento comercial se distribuye principalmente a lo largo de la carretera CHM-11 y en las calles principales del centro urbano, conformando corredores de actividad económica.

El uso administrativo e institucional se localiza en torno a la plaza central, donde se concentran edificios municipales, servicios públicos y espacios de gestión ciudadana, garantizando accesibilidad para los vecinos.

Finalmente, dentro del uso especial de suelo, se identifican las gasolineras, situadas estratégicamente sobre la carretera CHM-11, vinculadas al tránsito vehicular y a la movilidad regional.

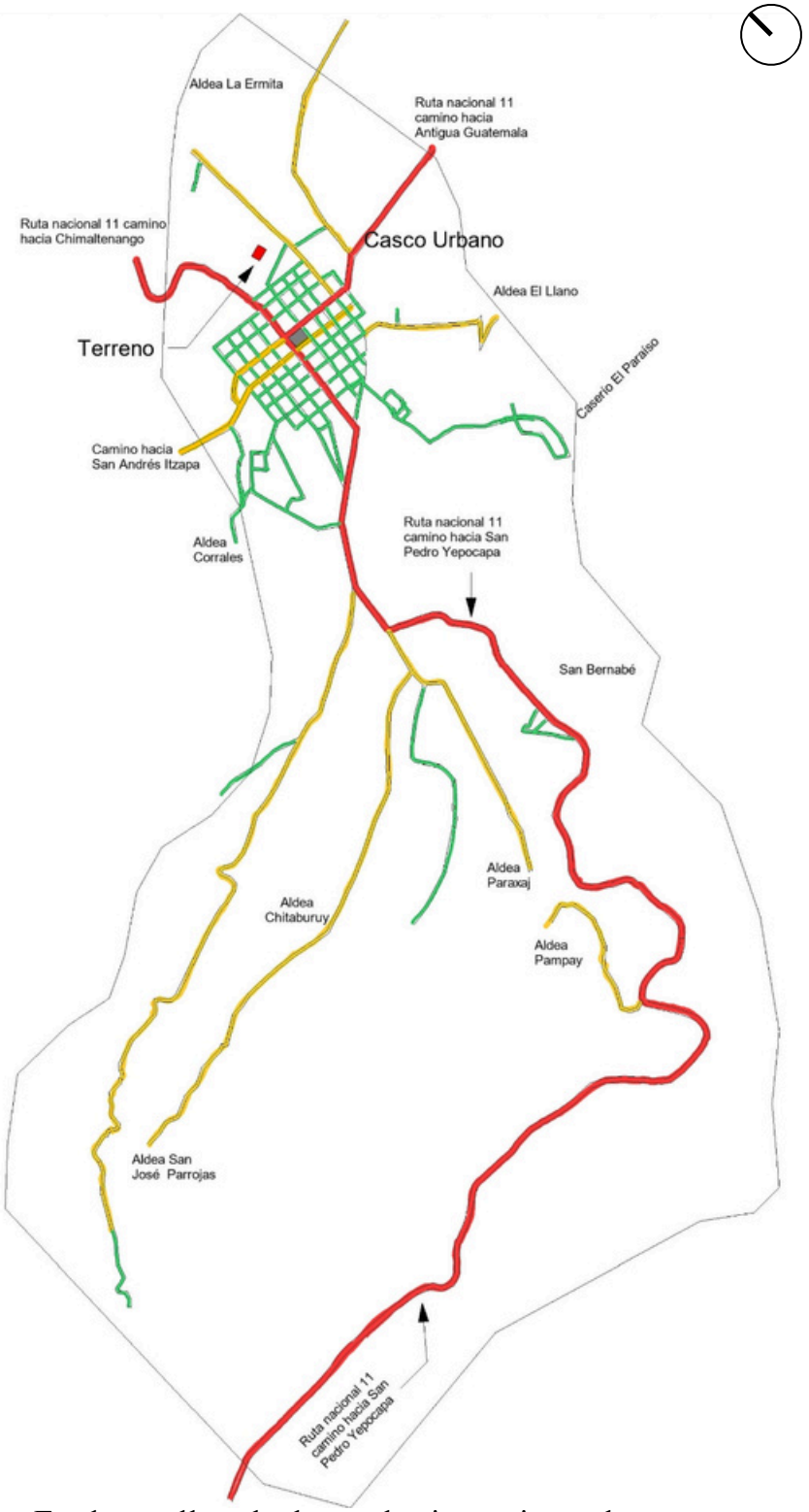
### 3.3.2.3 RED VIAL

**Vía primaria:** La principal vía de comunicación es la CHM-11, Esta atraviesa el municipio en sus sectores norte y sur, funcionando como eje estructurador y articulador de la movilidad regional y local.

**Vías secundarias:** corresponden a los accesos hacia las colonias y aldeas, como los caminos que conducen a San José Parrojas, Pampay y La Ermita. Estas vías permiten la conexión entre el casco urbano y los asentamientos periféricos.

**Vías terciarias:** se conforman por las calles internas de las colonias, generalmente de un solo carril, destinadas al tránsito local y con menor capacidad vehicular.

El espacio para el peatón se limita principalmente a las banquetas de la CHM-11, las cuales presentan deficiencias en diseño y mantenimiento: su ancho es reducido y el estado físico es deficiente.




En las calles de las colonias existen banquetas, pero carecen de rampas de accesibilidad y de guías podotáctiles, lo que restringe la movilidad inclusiva y segura.

Figura 101. Red Vial
Fuente: elaboración propia con base a datos de Municipalidad de Parramos Chimaltenango

## 3.3.3 SELECCIÓN DE TERRENO

El terreno es de propiedad municipal ubicado en el casco urbano Cantón La Unión sector el Tunal. Se visitó la regencia y se solicitó ayuda para el proyecto, explicando en qué consiste y lo necesitado,

El terreno para el "Centro Cultural de Capacitación Técnica y Arte" se ubica dentro de la zona 1 sector el Tunal (14°36'51.0"N 90°47'58.5"O), en el cantón la unión. Actualmente el terreno es utilizado como área para cosecha de maíz, y cuenta con un área de 19068.19m²

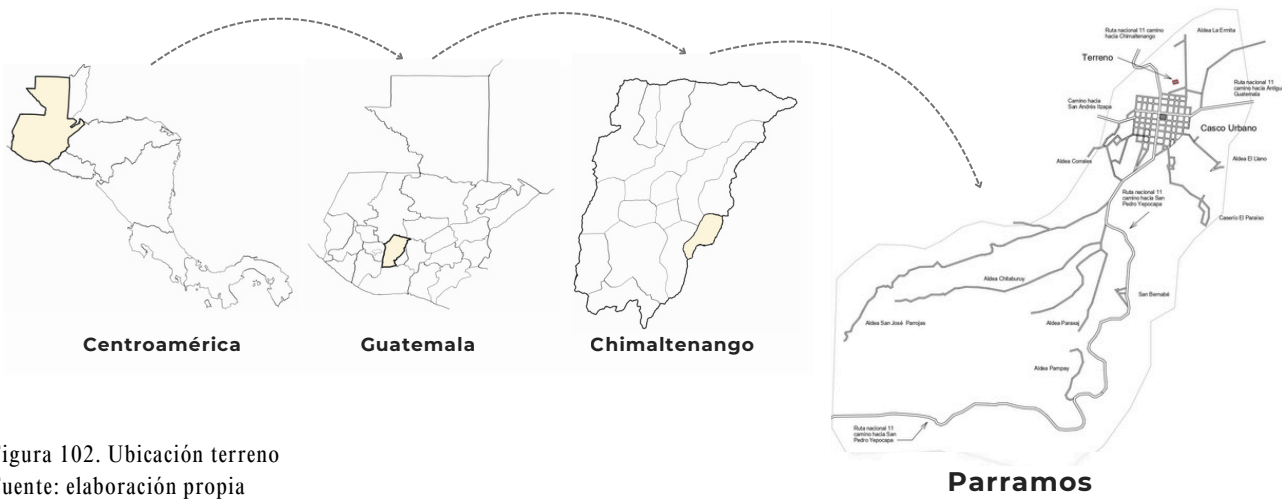



Figura 102. Ubicación terreno
Fuente: elaboración propia

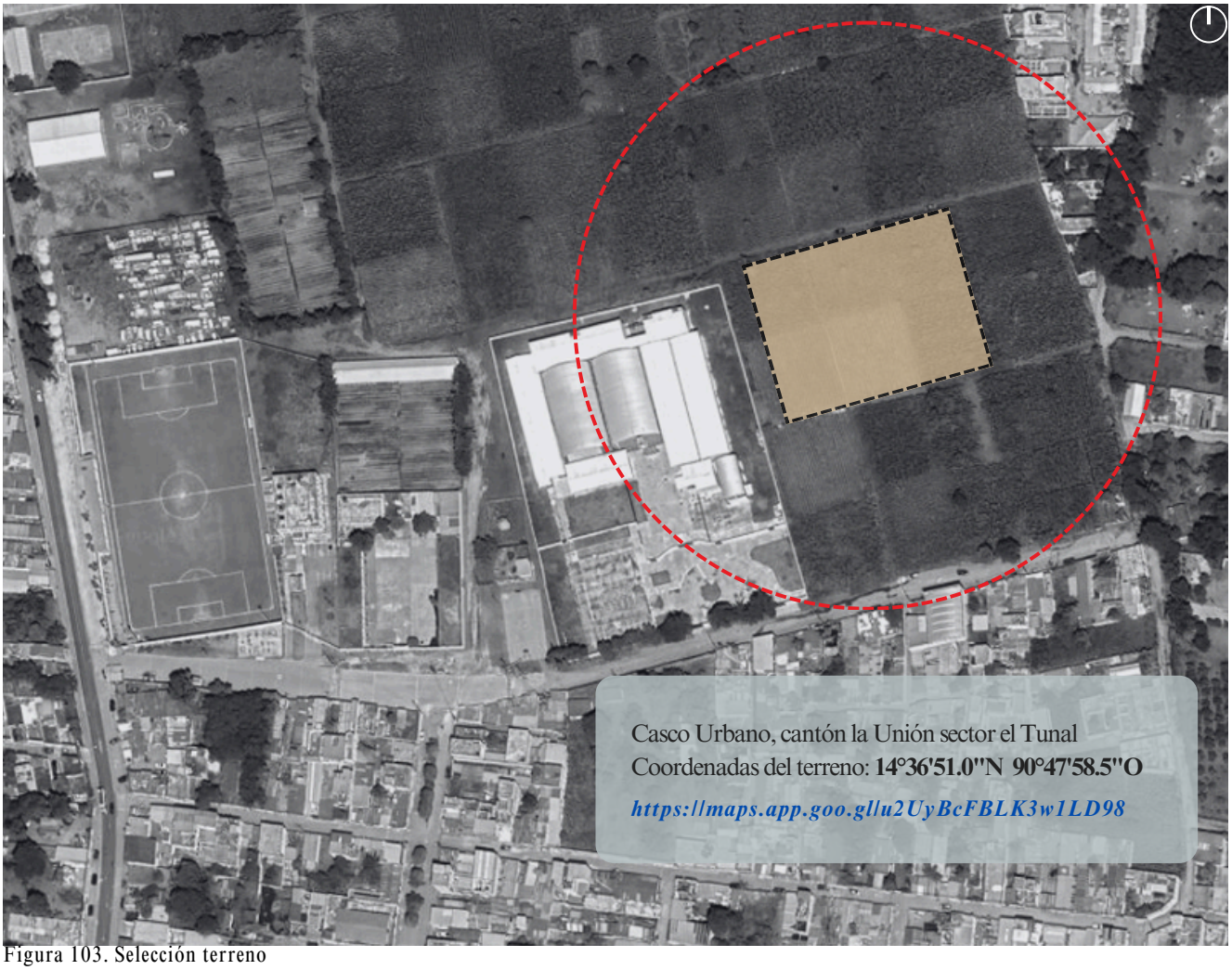



Figura 103. Selección terreno
Fuente: elaboración propia

### 3.3.4 ANÁLISIS MICRO

Se refiere al análisis de sitio, siendo directamente de la ubicación del terreno y del contexto inmediato.

Se tomó un bloque completo del ordenamiento del terreno municipal, para hacer la propuesta del equipamiento en este sector.

#### 3.3.4.1 TOPOGRAFÍA

El terreno cuenta con una pendiente menor de 5%, es una zona privilegiada al ser utilizado para cosechas, el terreno es prácticamente plano. La topografía fue obtenida a través de CADtoEarth.



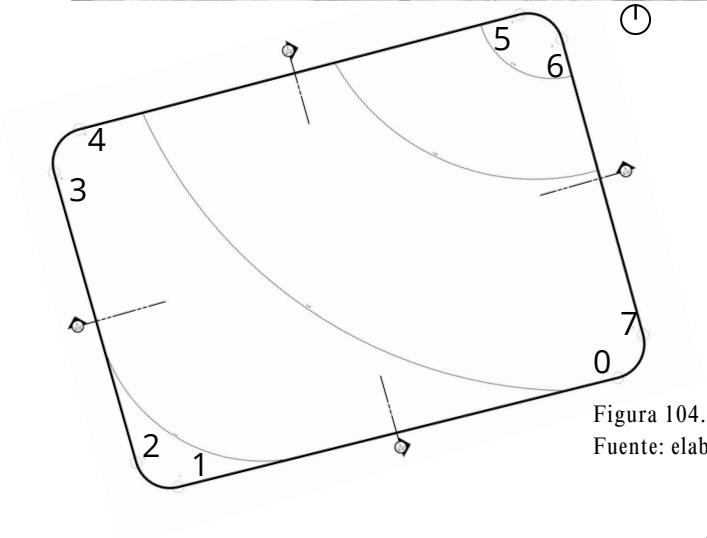
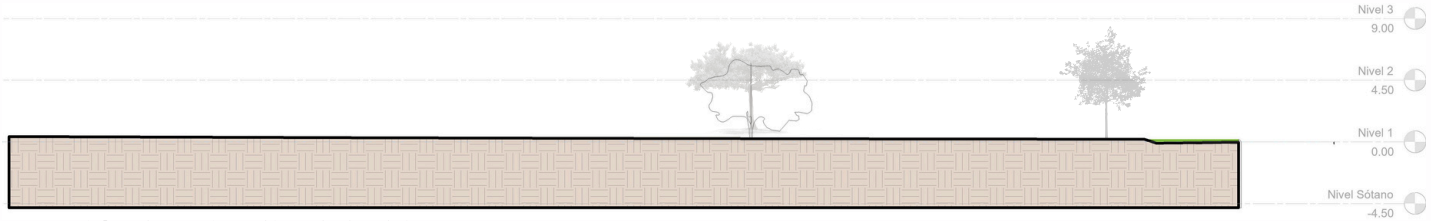




Figura 104. Selección terreno
Fuente: elaboración propia

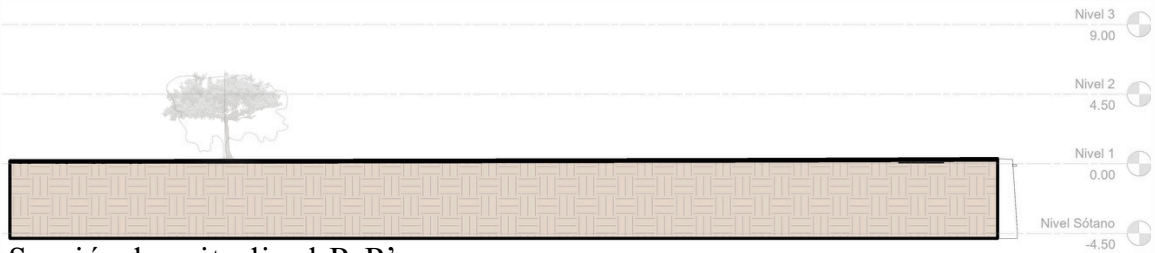
Tabla 7. Derrotero
Fuente: elaboración propia

| DERROTERO | | | |
|---|---|---|---|
| ESTACIÓN | PUNTO OBSERVADO | AZIMUT | DISTANCIA |
| 0 | 1 | 359°59'45.4156" | 51.83 |
| 1 | 2 | D=91°36'21.8129" | L=9.59 R=6.00 |
| 2 | 3 | 91°11'38.4651" | 78.5 |
| 3 | 4 | D=89°15'29.9565" | L=9.35 R=6.00 |
| 4 | 5 | 180°27'8.4215" | 52.73 |
| 5 | 6 | D=91°24'30.6949" | L=9.57 R=6.00 |
| 6 | 7 | 271°51'39.1165" | 78.15 |
| 7 | 0 | D=88°8'6.2991" | L=9.23 R=6.00 |

*área: 5,163.73 m²*




Sección longitudinal A-A'

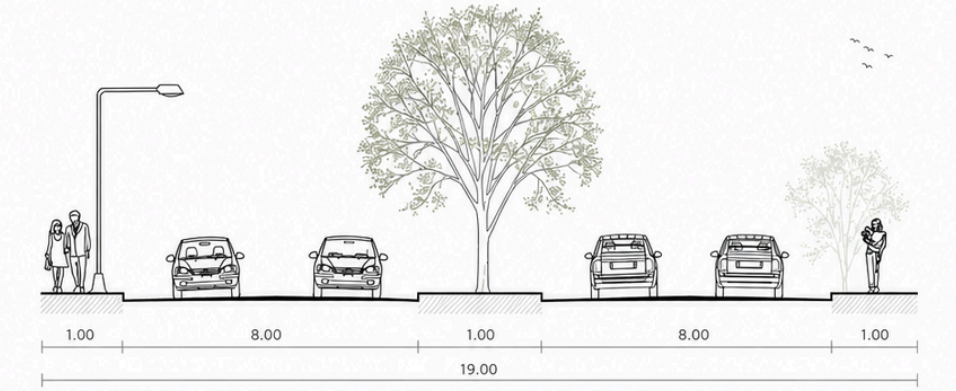



Sección longitudinal B-B'

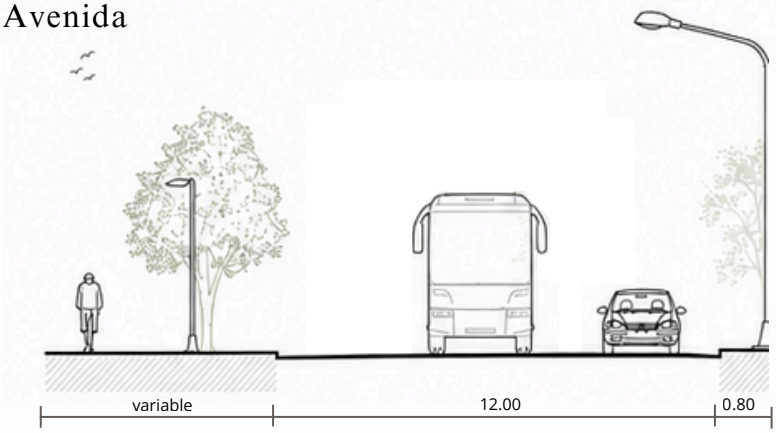
Figura 105. Secciones topográficas elaboración propia




4a. Calle




1a. Avenida




CHM-11

Figura 105. Gabaritos calles colindantes
Fuente: elaboración propia

### 3.3.4.2 PLANO DE COLINANCIAS E INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

La infraestructura predominante corresponde al uso residencial, que constituye la base del casco urbano.

- Al lado **sur**, se localizan áreas de vivienda junto con el proceso de adoquinamiento de calles, lo que refuerza la conectividad interna.
- En el sector **este**, se ubican los equipamientos de educación, que garantizan acceso a la enseñanza en distintos niveles.
- Hacia el **norte** y **este**, se identifican espacios de carácter agrícola, que mantienen la relación productiva del municipio con su entorno rural.
- Además, se reconocen áreas de uso mixto (vivienda-comercio), infraestructura de salud, espacios de recreación, la biblioteca municipal y terrenos baldíos, que representan potencial para futuros desarrollos.

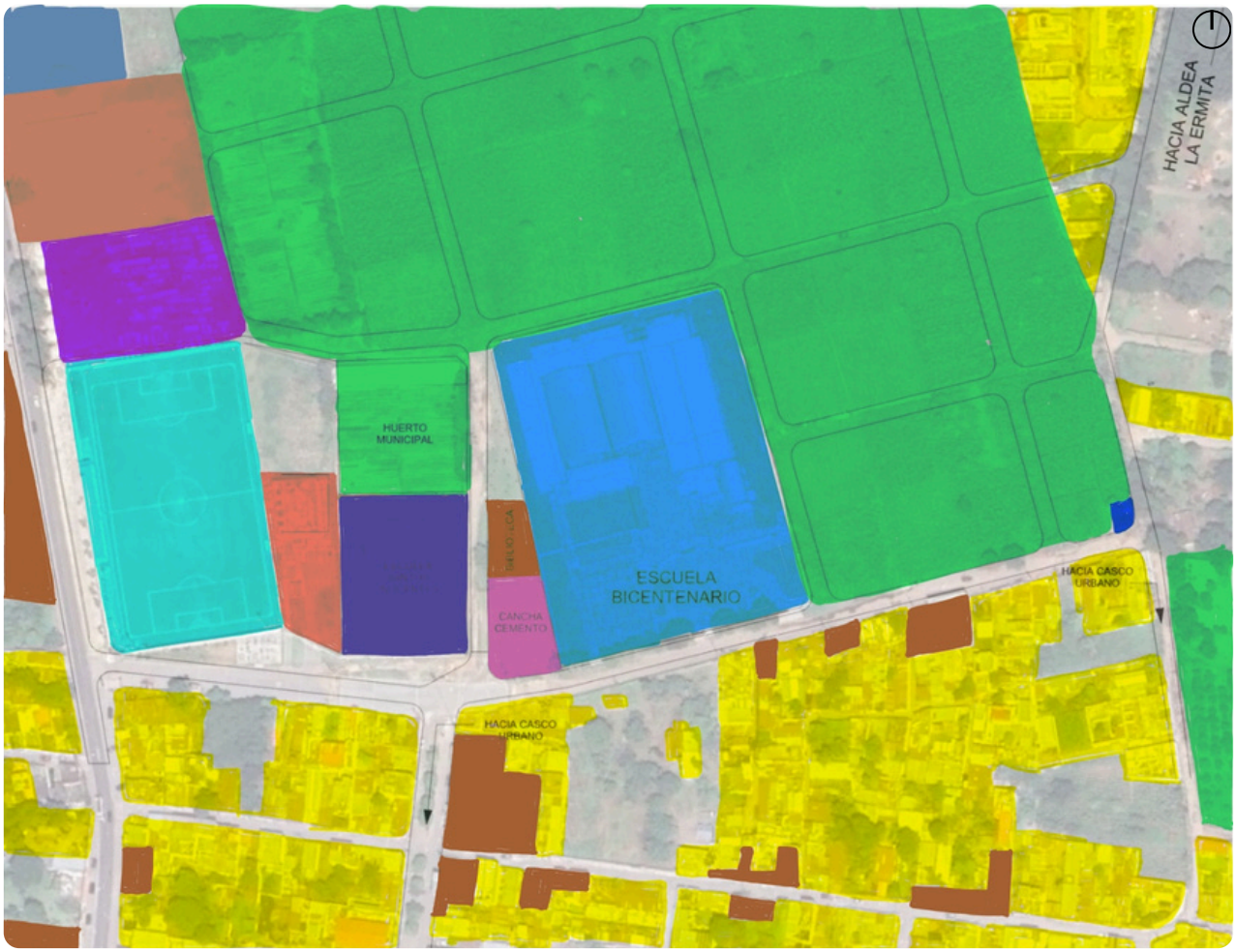



Figura 105. Infraestructura existente
Fuente: elaboración propia

## 3.3.4.3 ANÁLISIS DE SÍTIO

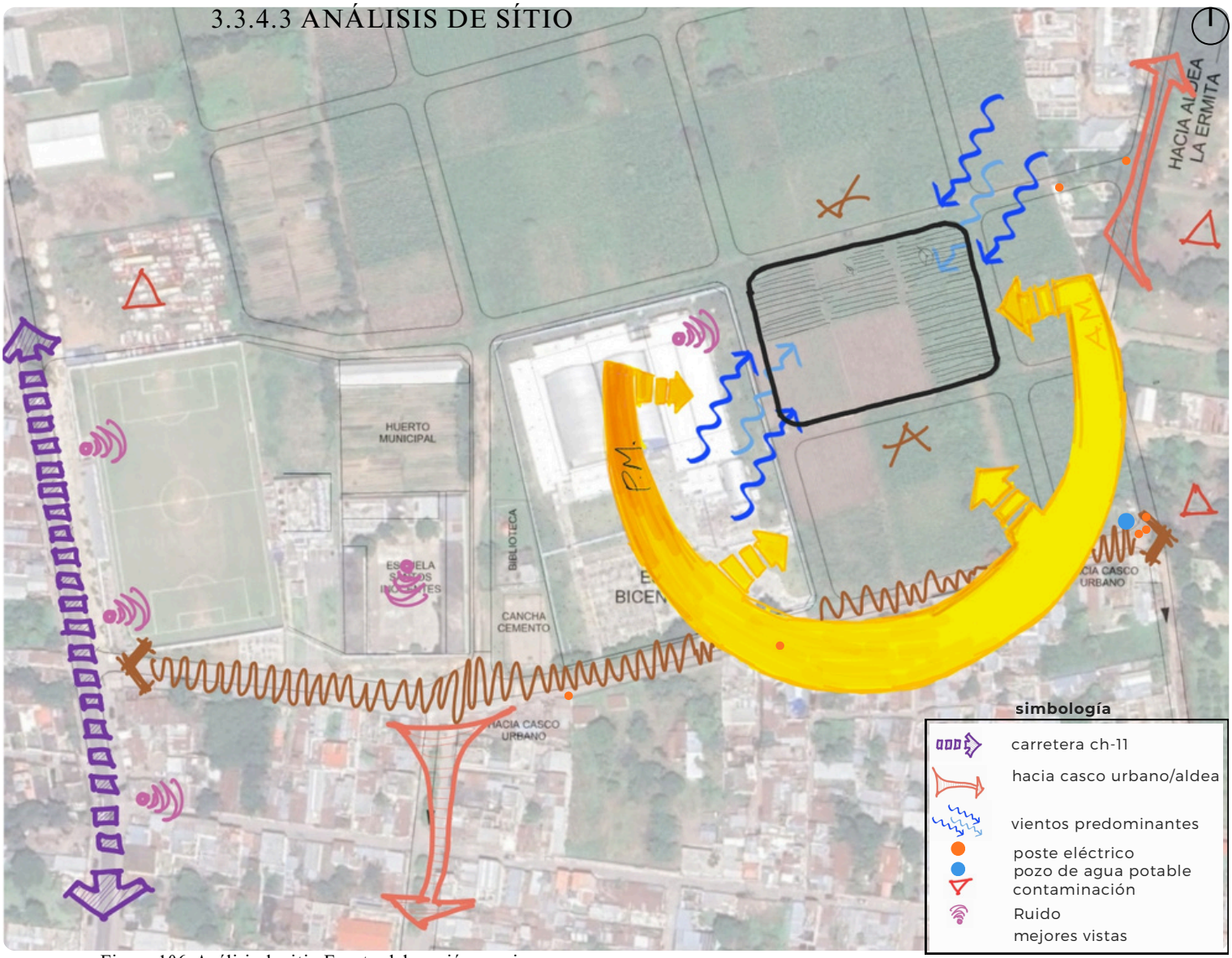
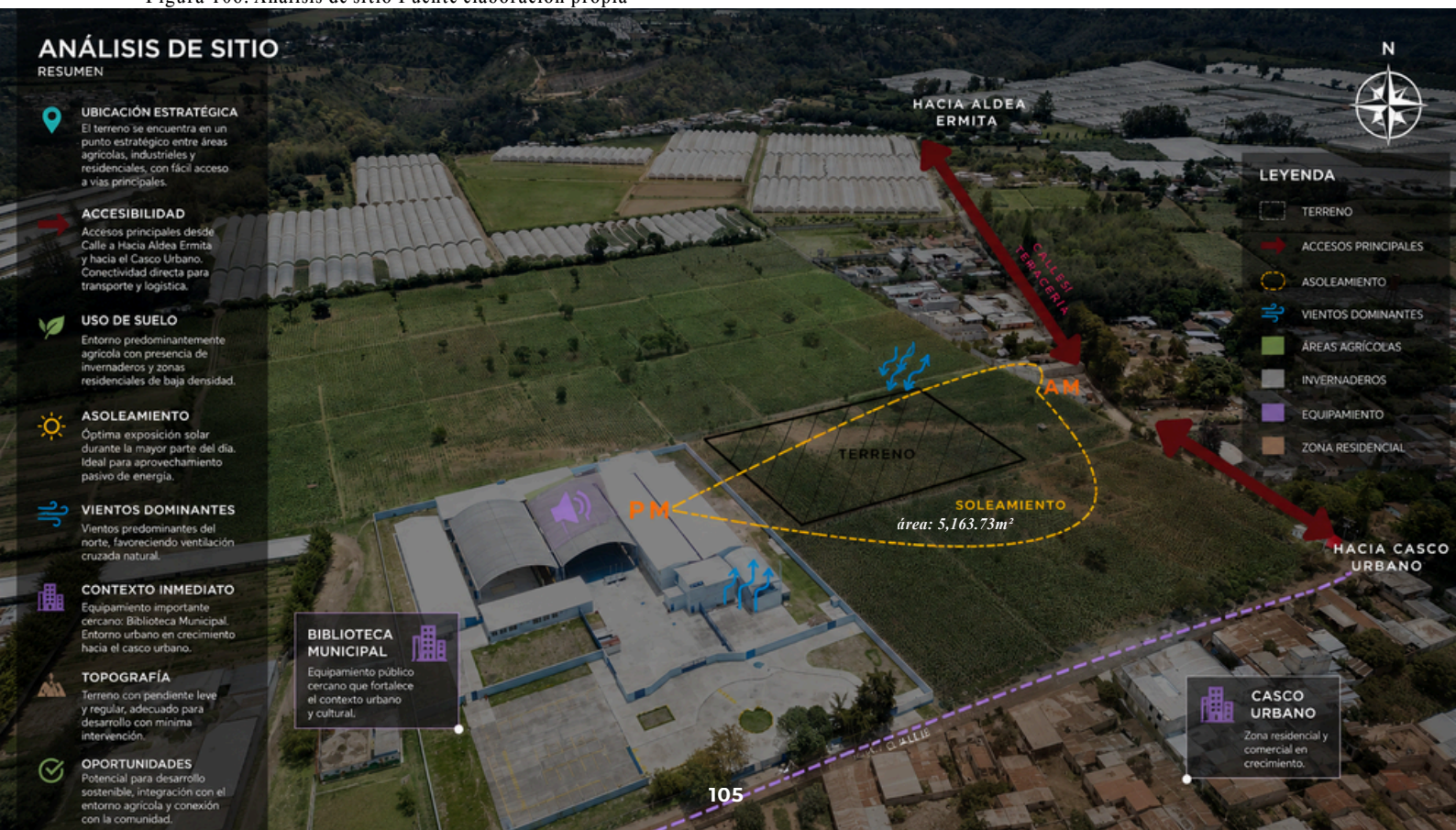
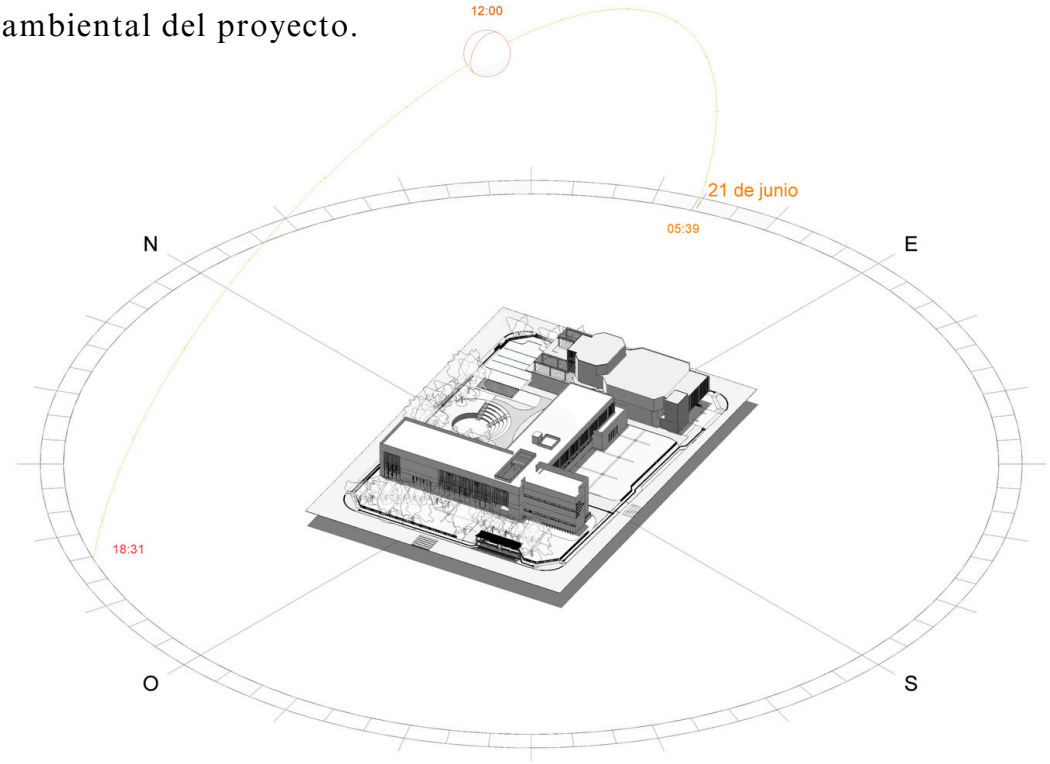



Figura 106. Análisis de sitio Fuente elaboración propia



### 3.3.4.4 CARTA SOLAR

Esta herramienta permite determinar la trayectoria y posición del sol sobre el terreno en estudio, proporcionando información clave acerca de las fachadas más expuestas a la radiación directa. En este caso, la incidencia solar se concentra principalmente en el sector sur, lo que convierte a esa orientación en la más crítica para el diseño y control ambiental del proyecto.



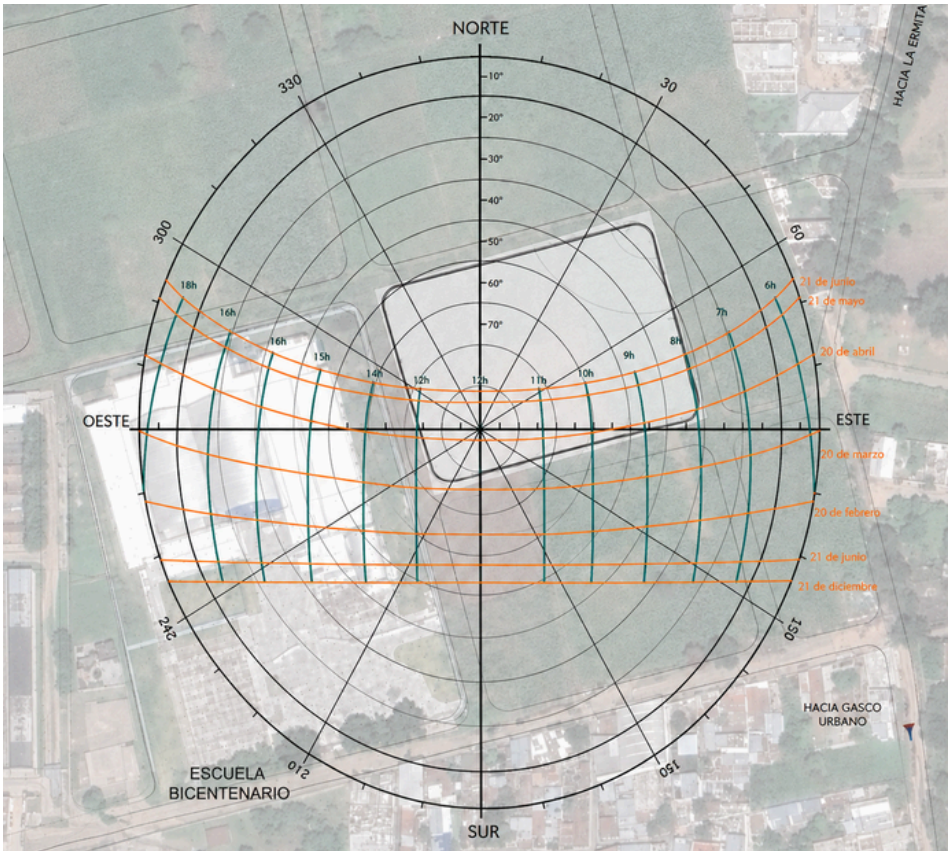




Figura 107. Carta Solar
Fuente: elaboración propia

## 3.3.4.5 RESUMEN FOTOGRÁFICO DEL TERRENO A TRABAJAR




Figura 109. 4ta calle frente INED. fuente propia

Figura 108. Ubicación de fotografías elaboración propia



Figura 110. 4ta calle frente a estadio municipal. Fuente: elaboración propia




Figura 111. 4ta calle frente escuela Bicentenario. Fuente: elaboración propia



Figura 112. 4ta calle frente INED. Fuente: elaboración propia



Figura 113. Biblioteca y cancha. Fuente: elaboración propia



Figura 114. 4ta calle frente INED. Fuente: elaboración propia



Figura 115. vista sur terreno. Fuente: elaboración propia



Figura 116. pozo mecánico. Fuente: elaboración propia



Figura 117. Postes eléctricos y comercios. Fuente: elaboración propia

El análisis del contexto social, poblacional y cultural de Parramos, Chimaltenango evidencia una necesidad urgente de infraestructura que permita consolidar la identidad comunitaria y fortalecer la transmisión de tradiciones. Actualmente, la población carece de espacios adecuados para la promoción cultural, lo que obliga a realizar actividades en instalaciones improvisadas, limitando su alcance y debilitando el sentido de pertenencia.

Apostar por un proyecto de esta naturaleza significa invertir en el capital humano y cultural de Parramos. La integración de espacios para la formación técnica, las artes y las actividades culturales amplía las oportunidades de aprendizaje, impulsa el emprendimiento, fortalece las capacidades productivas de la población y contribuye a la inclusión social. De esta manera, el equipamiento responde tanto a las necesidades educativas como al derecho de la comunidad de acceder a la cultura. Asimismo, este centro cultural tiene el potencial de convertirse en un referente urbano y regional, capaz de dinamizar la economía local mediante la realización de eventos, exposiciones, talleres y actividades que atraen visitantes y fortalecen el tejido social. La arquitectura propuesta no solo responde a criterios.

En un contexto donde muchos municipios carecen de espacios adecuados para el desarrollo artístico y la capacitación, la implementación de este equipamiento representa una oportunidad para reducir brechas sociales y culturales, promoviendo la participación ciudadana y el sentido de pertenencia. Por ello, invertir en el Centro Cultural de Capacitación Técnica y Artes no solo significa construir infraestructura, sino también sembrar las bases para un desarrollo sostenible, inclusivo y con identidad propia, capaz de enriquecer la calidad de vida de los habitantes de Parramos y proyectar su riqueza cultural hacia las futuras generaciones.



Este tipo de equipamientos:

- Rescatan y preservan la memoria cultural: al ofrecer espacios para talleres, presentaciones y ceremonias, se garantiza la continuidad de tradiciones locales como la feria patronal, las cofradías religiosas y las celebraciones comunitarias.
- Fomentan la cohesión social: al reunir colectivos artísticos, grupos juveniles y programas educativos en un mismo lugar, se promueve la interacción intergeneracional y el fortalecimiento del tejido comunitario.
- Impulsan la identidad y diversidad cultural: Parramos, con su predominancia maya kaqchikel y la coexistencia de ladinos y garífunas, requiere un espacio que visibilice y dignifique esta pluralidad.
- Generan impacto económico y educativo: la infraestructura cultural se convierte en motor de empleo, turismo y formación técnica, vinculando la tradición con la innovación.
- Cumplen con el marco legal y normativo: responden al mandato constitucional de proteger y fomentar la cultura, además de alinearse con las normas de equipamiento urbano y accesibilidad universal.

En síntesis, apostar por este proyecto significa invertir en el futuro cultural y social de Parramos. Un centro cultural no solo es un edificio, sino un catalizador de identidad, cohesión y desarrollo sostenible, capaz de transformar la percepción comunitaria y proyectar al municipio hacia un modelo de crecimiento integral.

# CAPÍTULO 04

# IDEA

Se refiere al concepto y aplicación de la fundamentación teórica que tendrá la propuesta arquitectónica.

# 4 IDEA

## 4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO / URBANO Y PREDIMENSIONAMIENTO

Según las necesidades y número de usuarios por actividad se comenzará a dar un predimensionamiento de zonas y ambientes para el proyecto.

Según el punto "3.1.2. Población", más del 50% de la población de Parramos Chimaltenango son menores de 29 años, siendo la población joven, en esta zona reside el 20% de la población guatemalteca, según el INE son un aproximado de 47,400 viviendas en esta zona, considerando 5 habitantes por cada una, obteniendo un total aproximado de 237,000 habitantes residentes en zona 18. Los cursos estarán disponibles para usuarios de 4-18 años de edad, reduciendo la población a un 25% siendo 59,250 habitantes entre este rango de edad. Dentro de este total de habitantes dentro del rango de edad, se considerará que 4 de cada 10 habitantes mostrarán interés por recibir uno de los cursos impartidos, reduciendo el total de usuarios a 23,700. Se impartirán 20 cursos y cada curso estará disponible para 20 usuarios a su vez, dejando un total de 60 grupos (grupo por curso), por lo tanto, los 20 cursos se impartirán en 3 distintos horarios:

Matutino: 7:00 a.m. – 11:00 a.m. 400 usuarios
- Vespertino: 1:00 p.m. – 5:00 p.m. 400 usuarios
- Nocturno: 5:00 p.m. – 9:00 p.m. 400 usuarios

## 4.2 NECESIDADES

Para la definición de esta fase se consultó el Tomo I – Educación y Cultura del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Sedesol y Volumen 3 y 4 – Enciclopedia de Arquitectura de Alfredo Plazola, además de la información recolectada en los casos análogos. Necesidades generales a cubrir en el proyecto:



Figura 118. Necesidades. Fuente: pinterest

- Necesidad artística
- Necesidad de educación
- Necesidad de creación
- Necesidad de contemplación
- Necesidad de almacenamiento
- Necesidad de administración
- Necesidad de servicio
- Necesidad de alimentación
- Necesidad de recreación

Elaboración con base en la información recolectada con los casos análogos y normativos, con el fin de comenzar a dar ideas generales de diseño, según las necesidades y actividades requeridas.

Tabla 08. Programa Arquitectónico
Fuente: elaboración propia

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CUADRO RESUMEN

| ZONA | AMBIENTE | CANTIDAD | USUARIOS | AREA CASO DE ESTUDIO | ÁREA NORMATIVA | ÁREA PROPUESTA | ORIENTACIÓN | ILUMINACIÓN (% DEL ÁREA PROPUESTA) | | VENTILACIÓN (%DEL TOTAL DE ILUMINACIÓN) | | SUBTOTAL DE ÁREAS | ÁREAS DE CIRCULACIÓN (25%) | ÁREA TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | N NE E SE S SO O NO | % | TOTAL | % | TOTAL | | | |
| ADMINISTRACIÓN | RECEPCIÓN | 1 | 5 | 25 | 30 | 93 | | 10 | 9.3 | 50 | 46.5 | 246 | 61.5 | 307.5 |
| | SALA DE ESPERA | 1 | 12 | 125 | 129 | 28 | | 10 | 2.8 | 50 | 14 | | | |
| | SECRETARÍA | 1 | 3 | 16 | 16 | 22 | | 15 | 3.3 | 33 | 7.26 | | | |
| | DIRECCIÓN | 1 | 2 | 16 | 32 | 16 | | 15 | 2.4 | 33 | 5.28 | | | |
| | OFICINA DE GERENCA | 1 | 2 | 16 | 16 | 19 | | 15 | 2.85 | 33 | 6.27 | | | |
| | CONTABILIDAD | 1 | 2 | - | 16 | 16 | | 15 | 2.4 | 33 | 5.28 | | | |
| | SALA DE JUNTAS | 1 | 10 | 40 | 40 | 40 | | 15 | 6 | 33 | 13.2 | | | |
| | SERVICIO SANITARIO | 2 | 2 | - | 15 | 12 | | 15 | 1.8 | 33 | 3.96 | | | |
| SERVICIO | BODEGA DE MANTENIMIENTO | 1 | 1 | 4 | 4 | 6 | | 10 | 0.6 | 50 | 3 | 92 | 23 | 115 |
| | BODEGA DE LIMPIEZA | 1 | 1 | 4 | 4 | 6 | | 10 | 0.6 | 50 | 3 | | | |
| | BODEGA DE JARDINIZACIÓN | 1 | 1 | 4 | 4 | 6 | | 10 | 0.6 | 50 | 3 | | | |
| | MANEJO DE DESECHOS | 1 | 1 | - | - | 6 | | 10 | 0.6 | 50 | 3 | | | |
| | CUARTO DE MÁQUINAS | 1 | 1 | - | - | 14 | | 10 | 1.4 | 50 | 7 | | | |
| | COCINETA | 1 | 4 | 25 | 25 | 8 | | 15 | 1.2 | 50 | 4 | | | |
| | DUCHAS Y VESTIDORES | 1 | 3 | - | - | 34 | | 10 | 3.4 | 50 | 17 | | | |
| | SERVICIO SANITARIO | 2 | 3 | - | - | 12 | | 10 | 1.2 | 50 | 6 | | | |
| EXTERIOR | ESTACIONAMIENTO PÚBLICO | 1 | 50 | 200 | 600 | 2000 | | 15 | 300 | 33 | 660 | 2211 | 552.75 | 2763.75 |
| | ESTACIONAMIENTO DE ADMINISTRACIÓN | 1 | 10 | 50 | 75 | 116 | | 15 | 17.4 | 33 | 38.28 | | | |
| | ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO | 1 | 5 | - | 30 | 55 | | 15 | 8.25 | 33 | 18.15 | | | |
| | CAFETERÍA | 1 | 15 | - | 30 | 40 | | 15 | 6 | 33 | 13.2 | | | |
| ARTÍSTICA | TALLER DE PINTURA | 1 | 20 | 32 | 32 | 44 | | 15 | 6.6 | 33 | 14.52 | 619 | 154.75 | 773.75 |
| | TALLER DE ESCULTURA | 1 | 20 | 38 | 38 | 76 | | 15 | 11.4 | 33 | 25.08 | | | |
| | AULA DE PERCUSIÓN | 1 | 20 | 32 | 32 | 75 | | 15 | 11.25 | 33 | 24.75 | | | |
| | SALÓN VIENTO | 1 | 20 | 32 | 32 | 57 | | 15 | 8.55 | 33 | 18.81 | | | |
| | SALÓN CUERDA | 1 | 20 | 35 | 35 | 77 | | 15 | 11.55 | 33 | 25.41 | | | |
| | SALÓN PIANO | 1 | 20 | 35 | 35 | 60 | | 15 | 9 | 33 | 19.8 | | | |
| | SALÓN PRÁCTICA GRUPAL | 1 | 20 | 150 | 150 | 80 | | 15 | 12 | 33 | 26.4 | | | |
| | SALÓN PRÁCTICA INDIVIDUAL | 1 | 20 | 30 | 30 | 10 | | 15 | 1.5 | 33 | 3.3 | | | |
| | SERVICIOS SANITARIOS | 1 | 20 | 15 | 15 | 140 | | 15 | 21 | 33 | 46.2 | | | |
| CULTURAL | TALLER DE LITERATURA | 1 | 20 | 72 | 72 | 55 | | 15 | 8.25 | 33 | 18.15 | 270 | 67.5 | 337.5 |
| | SALÓN DE TEATRO | 1 | 20 | 72 | 72 | 80 | | 15 | 12 | 33 | 26.4 | | | |
| | SALÓN DE DANZA | 1 | 20 | - | - | 80 | | 15 | 12 | 33 | 26.4 | | | |
| | BIBLIOTECA | 1 | 20 | - | - | 55 | | 15 | 8.25 | 33 | 18.15 | | | |
| TÉCNICO | TALLER DE DIBUJO | 1 | 20 | - | - | 44 | | 15 | 6.6 | 33 | 14.52 | 178 | 44.5 | 222.5 |
| | TALLER DE COMPUTACIÓN | 1 | 20 | - | - | 85 | | 15 | 12.75 | 33 | 28.05 | | | |
| | TALLER GASTRONOMÍA | 1 | 10 | - | - | 49 | | 15 | 7.35 | 33 | 16.17 | | | |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | 4520 m² |

Tabla 09. Resumen de áreas
Fuente: elaboración propia

| ZONA | ÁREA |
|---|---|
| ADMINISTRACIÓN | 329 |
| SERVICIO | 356 |
| EXTERIOR | 1122 |
| ARTÍSTICO | 732 |
| CULTURA | 1511 |
| TÉCNICO | 470 |
| **TOTAL** | **4520** |

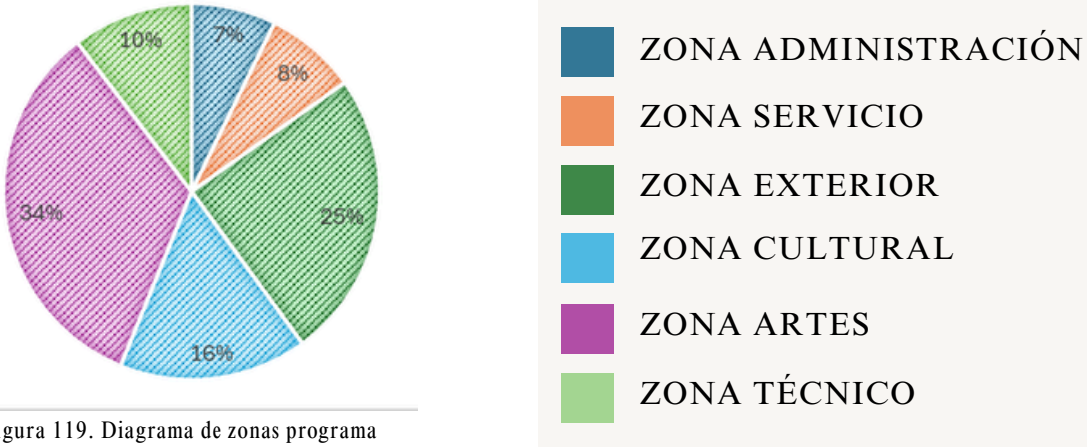
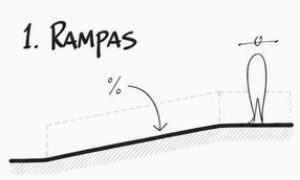



Figura 119. Diagrama de zonas programa arquitectónico.
Fuente: elaboración propia

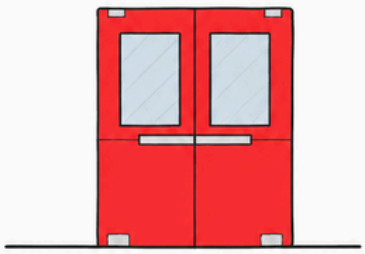
## 4.3 PREMISAS DE DISEÑO

### 4.3.1 LEGALES

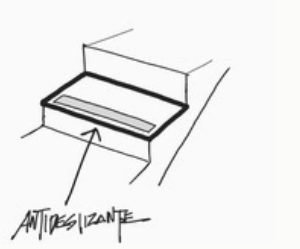
Se refiere a los criterios de leyes, normas y manuales que tienen poder sobre el tipo de propuesta.



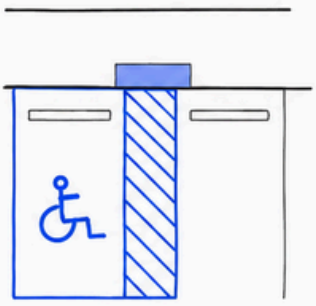

- Respetar los porcentajes máximos en las rampas peatonales (8%) para que el recorrido sea adecuado.



- Utilizar puertas de emergencia tipo pivote para facilitar la circulación en casos de emergencia.




- Utilizar material antideslizantes en gradas para evitar accidentes durante el tránsito.



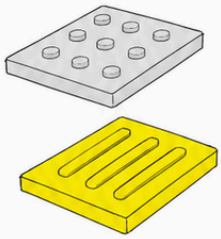
- Considerar el 2% de las plazas de estacionamientos para personas con discapacidad.

idea

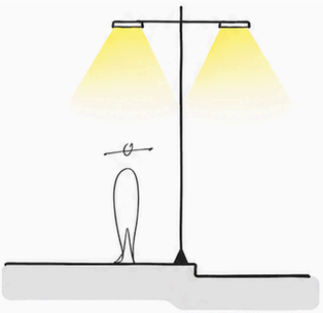
### 4.3.2 URBANAS

Criterios relacionados con el entorno inmediato.

- Definir accesos vehículares y peatonales, señalizados e iluminados para evitar transito mezclado.

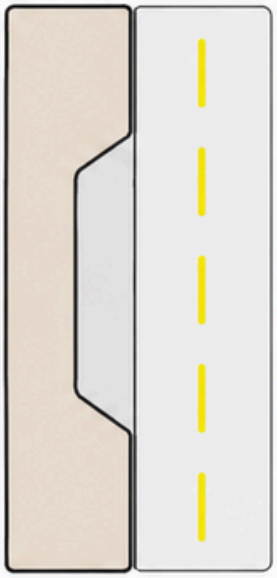


- Diseñar banquetas con guías podotáctiles y vados peatonales integrando así la arquitectura universal



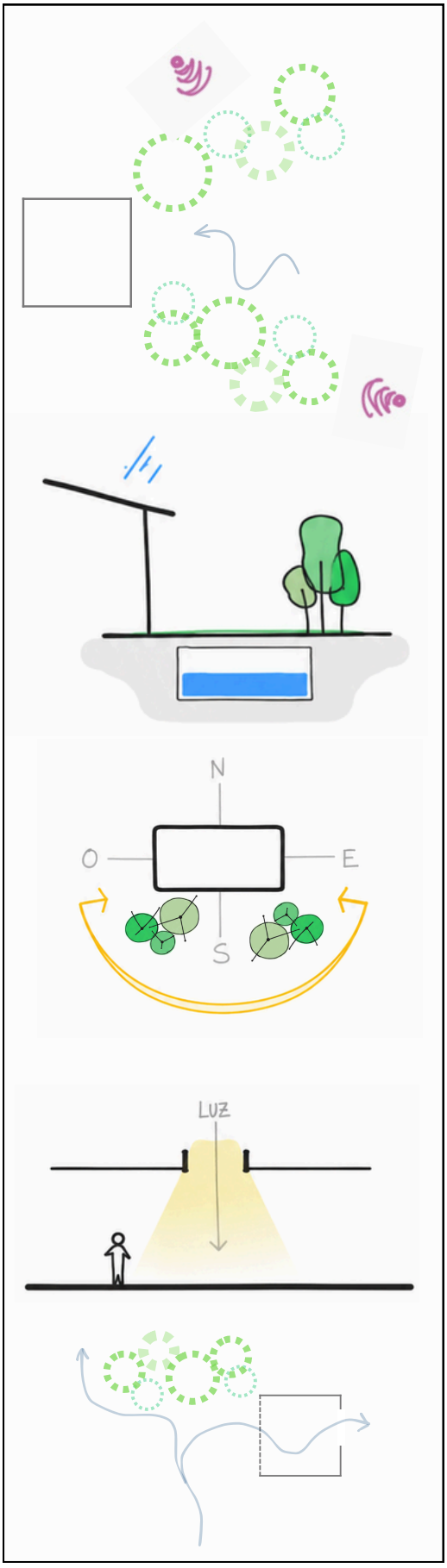
- Diseñar áreas de estar exteriores para generar mayor interacción social.

- Integrar mayor iluminación en el entorno del lugar para ofrecer sensación de seguridad.



- Diseñar bahía de abordaje para no crear conflicto vehicular sobre el boulevard principal.

### 4.3.3 AMBIENTALES

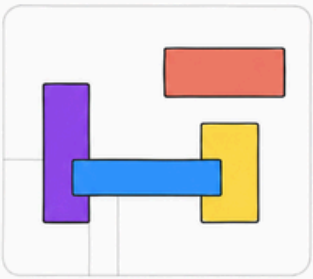



- Recuperar las áreas de abandono y de desechos a través de una jardinización para generar áreas estanciales.
- Orientar la propuesta en dirección de los vientos (eje E-O) para generar ventilación cruzada.
- Reutilización de aguas grises y aguas pluviales para el riego de áreas verdes.
- Crear pozos de luz para ventilar e iluminar mayor cantidad de espacios interiores.
- Disminuir la incidencia solar en fachadas críticas con barreras vegetales.

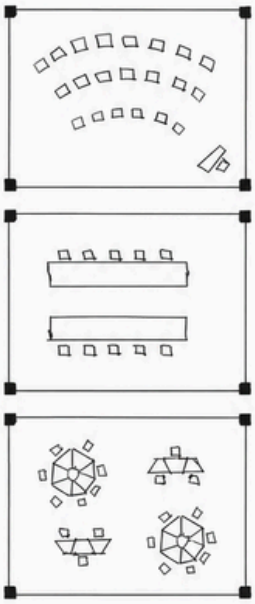
idea

### 4.3.4 FUNCIONALES

- Zonificar los parqueos según área de estudio y entre docentes y estudiantes para establecer plazas de parqueo



- Zonificar cada una de las distintas áreas (cultural, técnica y artística) en distintos módulos para establacer un orden para los usuarios.

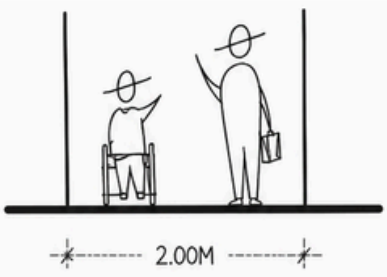


- Ubicar el módulo de administración cerca del ingreso peatonal para el fácil acceso de usuarios y vecinos del lugar.

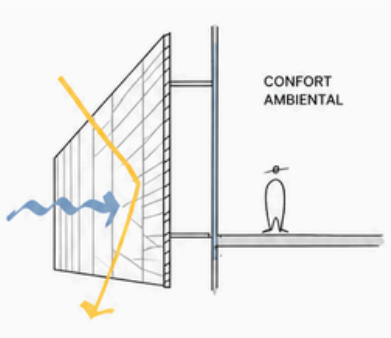
- Tomar en cuenta la arquitectura universal a través del diseño de rampas de acceso de circulación vertical para la accesibilidad de todo usuario.

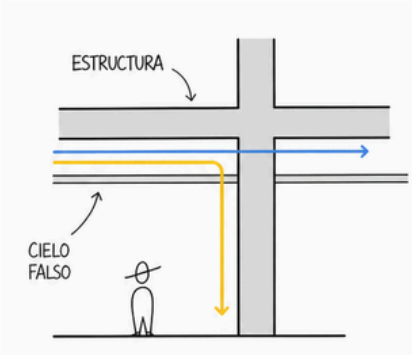
- Diseñar espacios flexibles para usos de entretención y enseñanzas comunitarias.

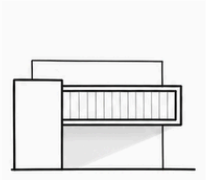
- Diseñar circulaciones de ancho mínimo de 2.00m para facilitar el paso de los usuarios.

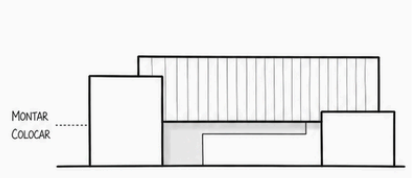


## 4.3.5 MORFOLÓGICAS





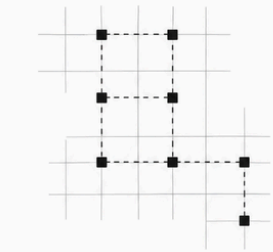

Criterios formales para tomar en cuenta para el diseño del envolvente e interiores de la propuesta.

- Utilizar materiales modernos, como concreto, vidrio y acero para no irromper con la arquitectura del lugar.
- Diseñar con formas euclidianas para respetar los conceptos básicos de arquitectura minimalista.
- Utilizar interrelación de formas, de cargar y abrazar entre cada uno de los módulos para generar voladizos en niveles inferiores.
- Diseñar el módulo de estudio técnico por jerarquía de tamaño para resaltarlo entre los demás módulos.

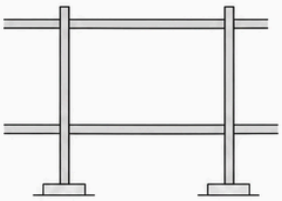
idea

## 4.3.6 TECONOLÓGICAS

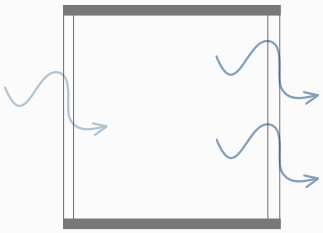
Criterios de sistema constructivo y de lógica estructural a utilizar según el movimiento arquitectónico y las condiciones del terreno.



- Diseñar en base a una grilla estructural modular para generar espacios proporcionales.



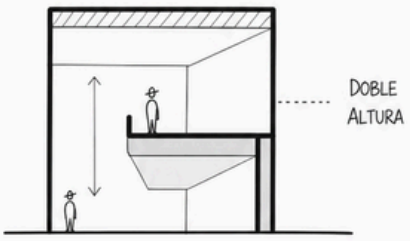
- Utilizar medianas luces para diseñar espacios flexibles.



- Utilizar sistema estructural de marcos rígidos de masa activa.




- Usar materiales locales o departamentales para colaborar con la economía local.



## 4.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

Se refiere a los conceptos y teorías que fundamentaran la idea de la propuesta.

### 4.1.1 ARQUITECTURA INTROSPECTIVA

Se utilizarán enunciados característicos, como enfoque en el interior Uso de luz natural como elemento emocional y Ausencia de ornamento innecesario que complementará el correcto desarrollo de los usuarios dentro de los diferentes talleres, creando una conexión entre los espacios interiores y exteriores. De igual forma se dejarán Materiales sobrios y paletas neutrales para seguir con el tema de la contemporaniedad, dejando muros de concreto visto como puntos focales.

### 4.1.2 TEORÍA DE LA FORMA

En el diseño de toman referentes como cargar montar en los módulos cultural y administrativo. pasando por módulo de servicio

- CARGAR,
- MONTAR,
- PENETRAR,
- ABRAZAR,
- ENSAMBLAR,
- CONTINUIDAD.

### 4.1.3 ARQUITECTURA MINIMALISTA

Aprovechamiento de la luz natural y claros o luces amplias.

Geometría básica y colores neutros además de materiales luciendo su estado natural sin alteraciones.

## 4.2. TÉCNICAS DE DISEÑO

Se utilizarán diagramas de relaciones, circulaciones y burbujas entre cada una de las zonas y entre células espaciales, terminando con bocetos que irán dando una idea visual ubicada sobre el terreno a trabajar.

### DIAGRAMA DE RELACIONES

La articulación entre las tres zonas —técnica, cultural y artística— requiere un vínculo directo con el área de servicio, garantizando su operatividad integral. Asimismo, la conexión entre la zona artística y la cultural resulta imprescindible, dado que ambas se complementan y potencian mutuamente. Por su parte, la relación entre la zona de estudio técnico y las áreas cultural y artística se considera deseable, ya que favorece la interacción interdisciplinaria. La intersección de estas conexiones se sintetiza en un área central de interconexión, concebida como núcleo organizador del esquema relacional.

### DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

Se muestran las direcciones de circulaciones entre cada una de las zonas, según la cantidad de circulación esperada. Se proponen dos áreas de interconexión, al ingreso y entre las zonas principales.

### DIAGRAMA DE BURBUJAS

Este esquema constituye una primera aproximación a la distribución de las zonas del proyecto dentro del terreno. A través de formas simples y proporcionales, se representan las áreas funcionales y sus relaciones espaciales, permitiendo visualizar de manera preliminar la organización general. El diagrama no busca definir límites exactos, sino establecer una base conceptual para el desarrollo posterior de la propuesta arquitectónica.

### APROXIMACIÓN DEL TERRENO

A partir de los diagramas anteriores se muestra una primera idea volumétrica y organizacional de las zonas dentro del terreno.

## 4.2.1 DIAGRAMA DE RELACIONES

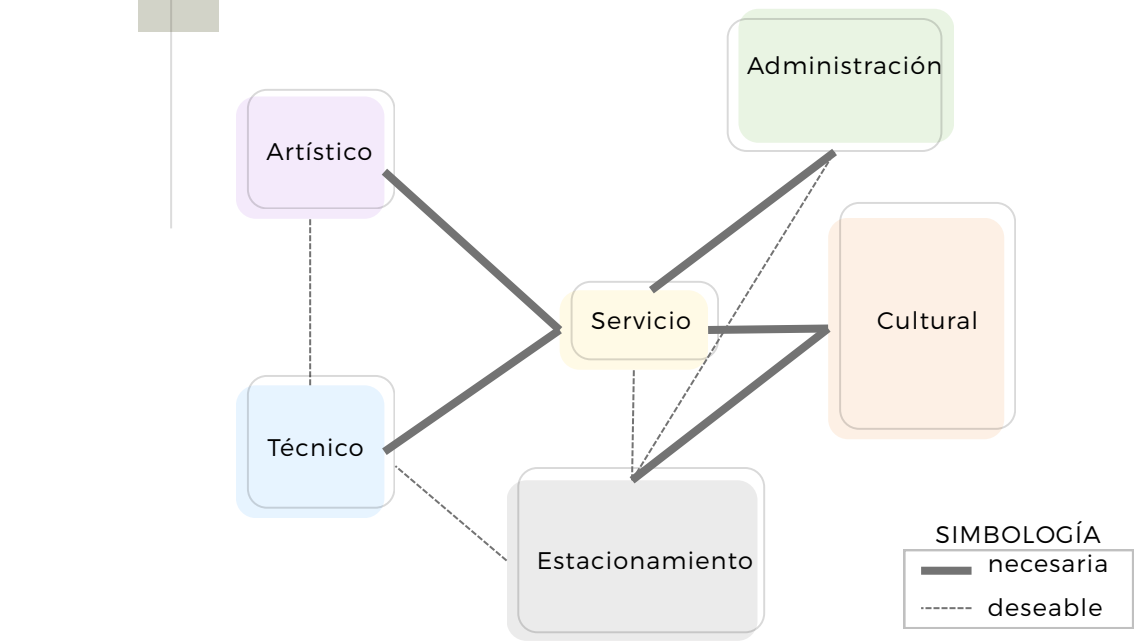



Figura 120. Diagrama de relaciones. fuente propia

## DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

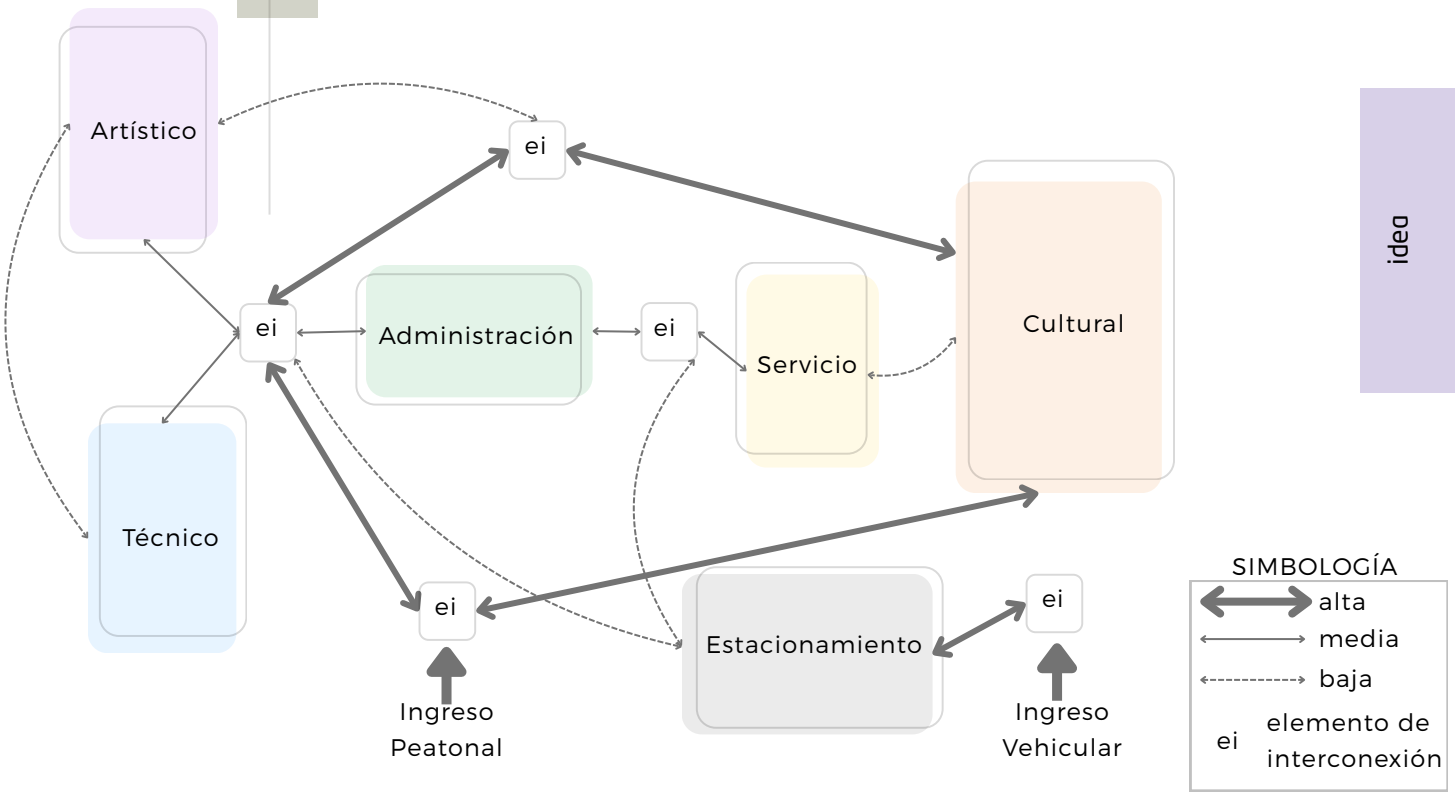
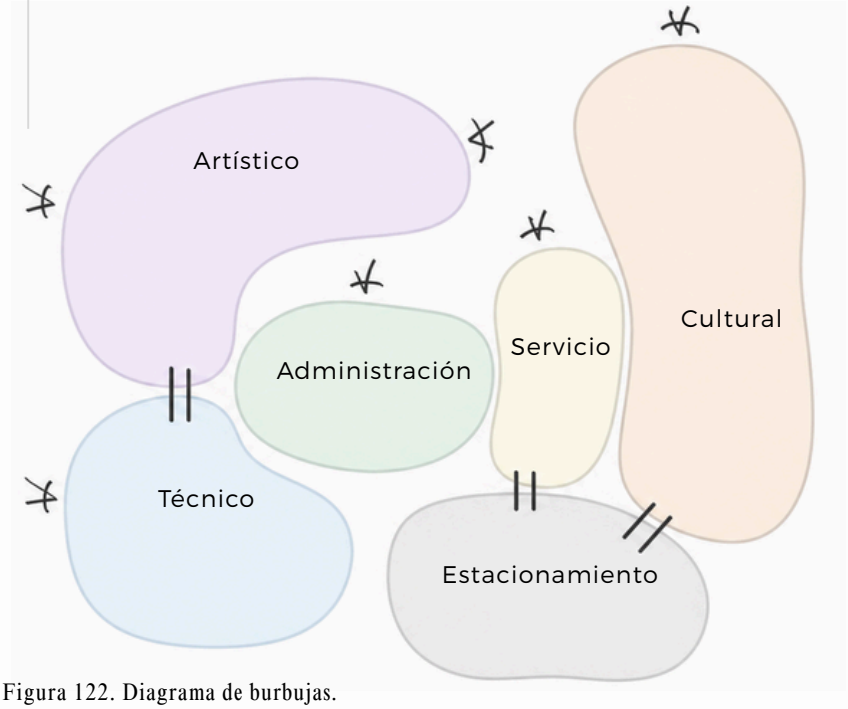



Figura 121. Diagrama de circulaciones.
Fuente: elaboración propia

idea

## DIAGRAMA DE BURBUJAS



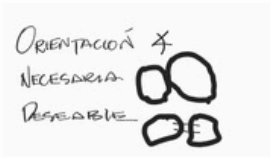




Figura 122. Diagrama de burbujas.
Fuente: elaboración propia

## APROXIMACIÓN DEL TERRENO




Figura 123. Diagrama de burbujas y emplazamiento por zonas.
Fuente: elaboración propia

## 4.2.1.1 DIAGRAMACIÓN ZONA ADMINISTRACIÓN

### DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

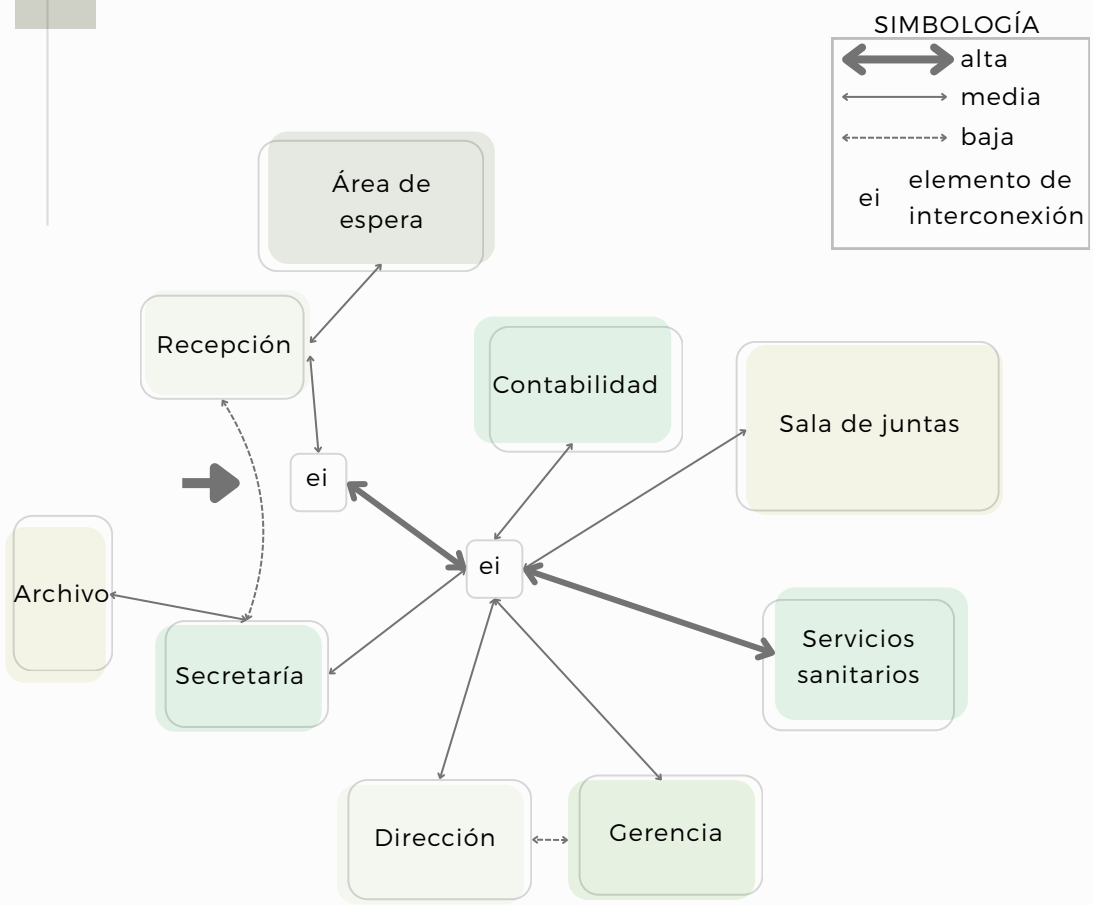



Figura 124. Diagrama de circulaciones zona administración
Fuente: elaboración propia

### DIAGRAMA DE BURBUJAS

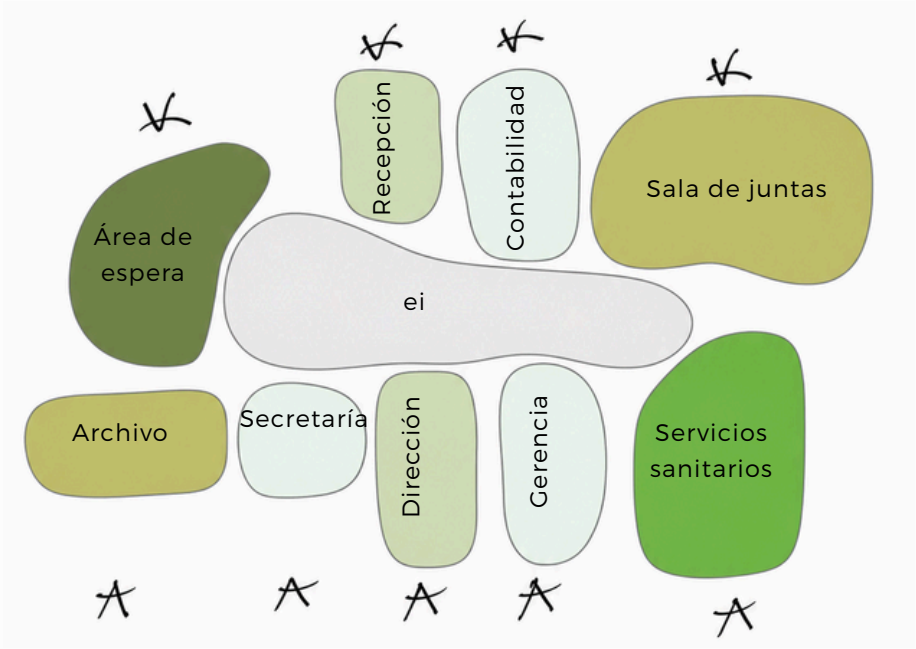



Figura 125. Diagrama de burbujas zona administración
Fuente: elaboraición propia

idea

### 4.2.1.2 DIAGRAMACIÓN ZONA SERVICIO

## DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

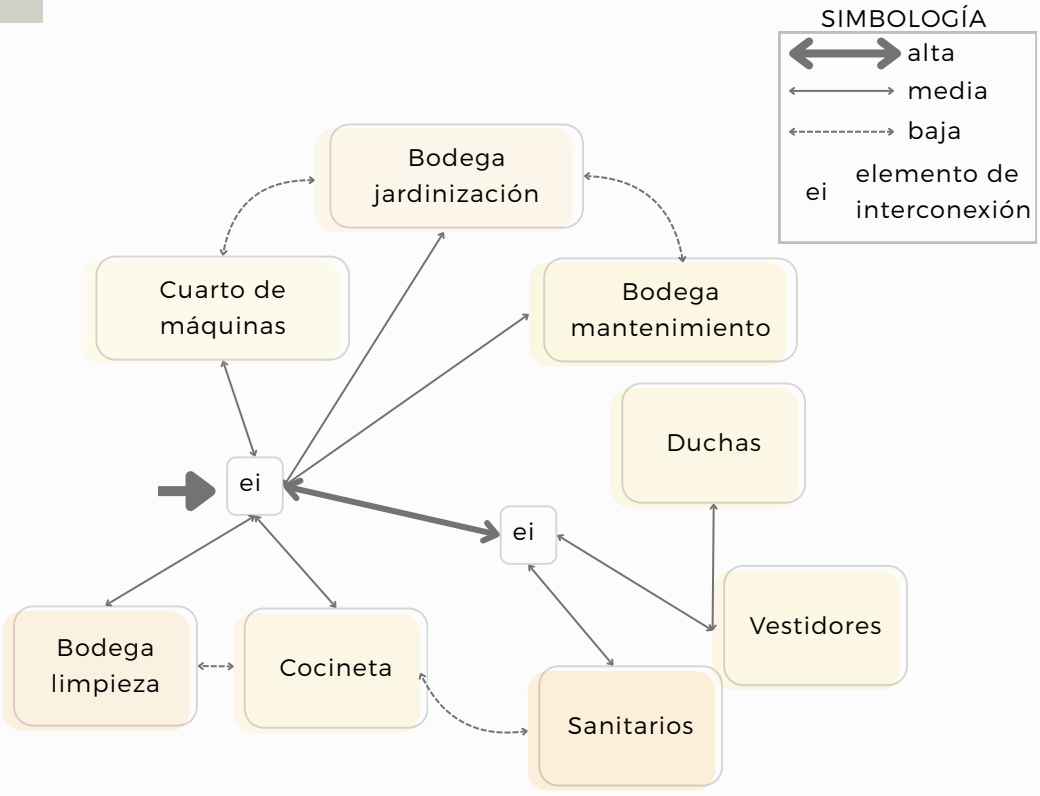



Figura 126. Diagrama de circulaciones zona servicio
Fuente: elaboración propia

## DIAGRAMA DE BURBUJAS




Figura 127. Diagrama de burbujas zona servicio.
Fuente: elaboración propia

### 4.2.1.4 DIAGRAMACIÓN ZONA ARTÍSTICA

## DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

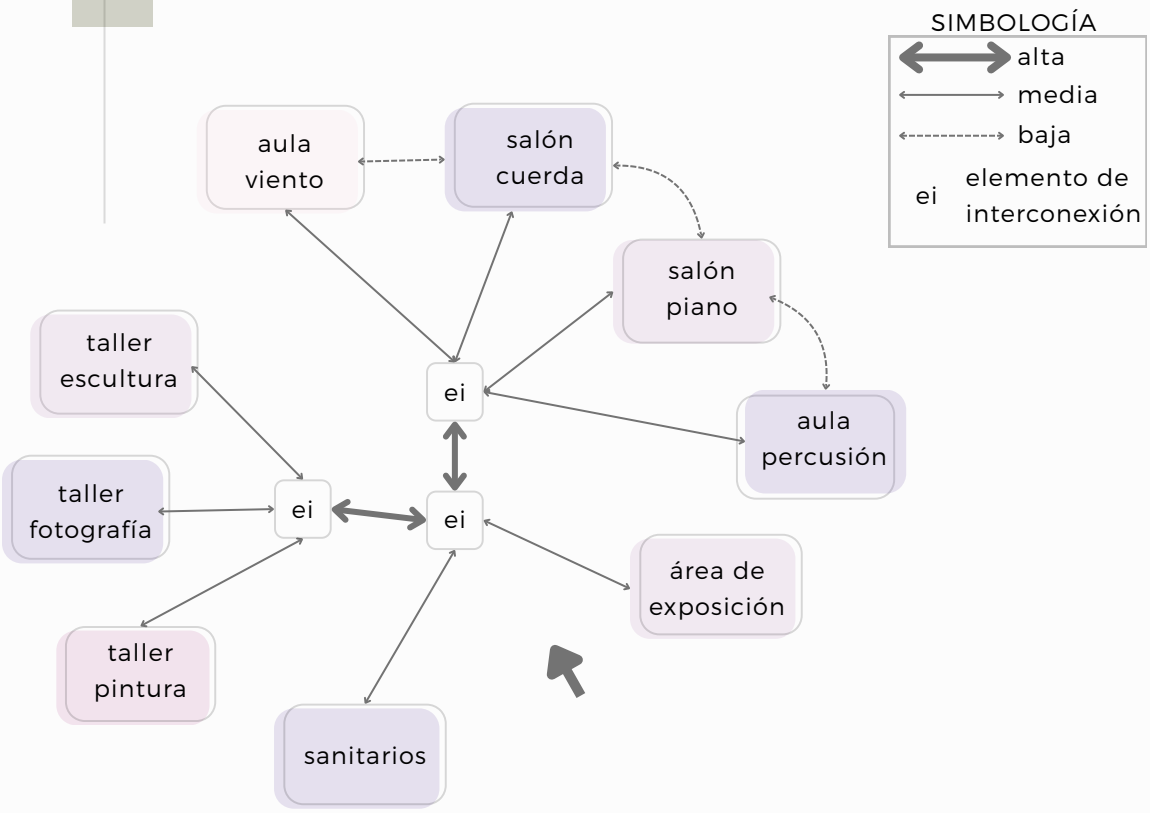



Figura 128. Diagrama de circulaciones zona artística
Fuente: elaboración propia

## DIAGRAMA DE BURBUJAS

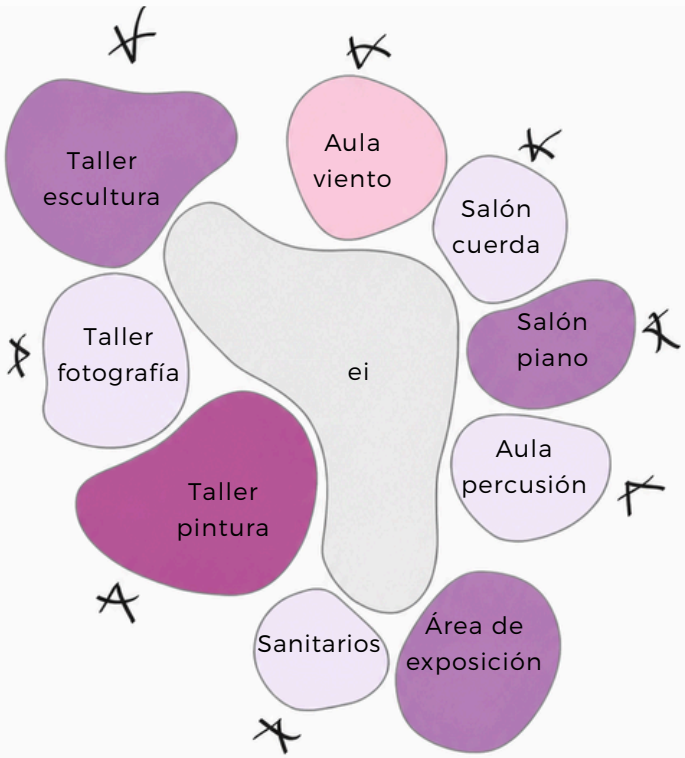



Figura 129. Diagrama de burbujas zona artítica
Fuente: elaboración propia

idea

## 4.2.1.5 DIAGRAMACIÓN ZONA TÉCNICA

### DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

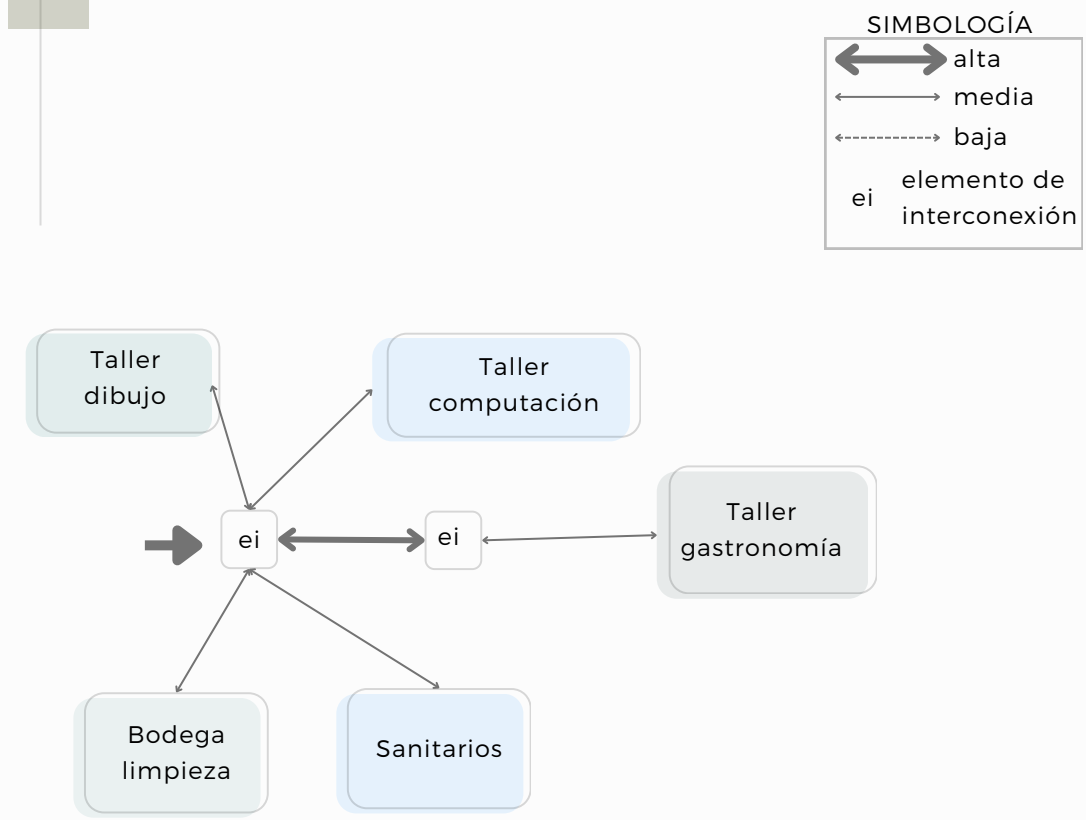



Figura 130. Diagrama de circulaciones zona artística
Fuente: elaboración propia

### DIAGRAMA DE BURBUJAS




Figura 131. Diagrama de burbujas zona artítica
Fuente: elaboración propia

## 4.2.1.6 DIAGRAMACIÓN ZONA CULTURAL

### DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

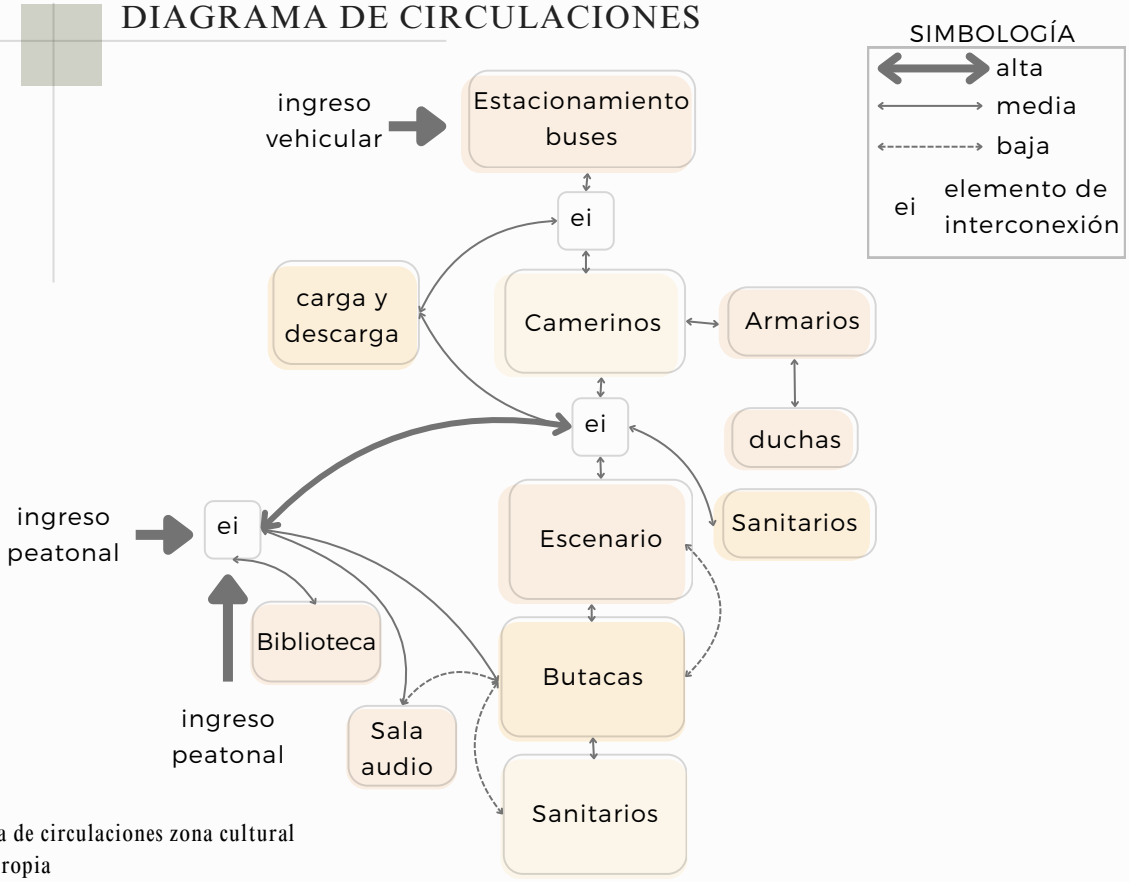



Figura 132. Diagrama de circulaciones zona cultural
Fuente: elaboración propia

### DIAGRAMA DE BURBUJAS

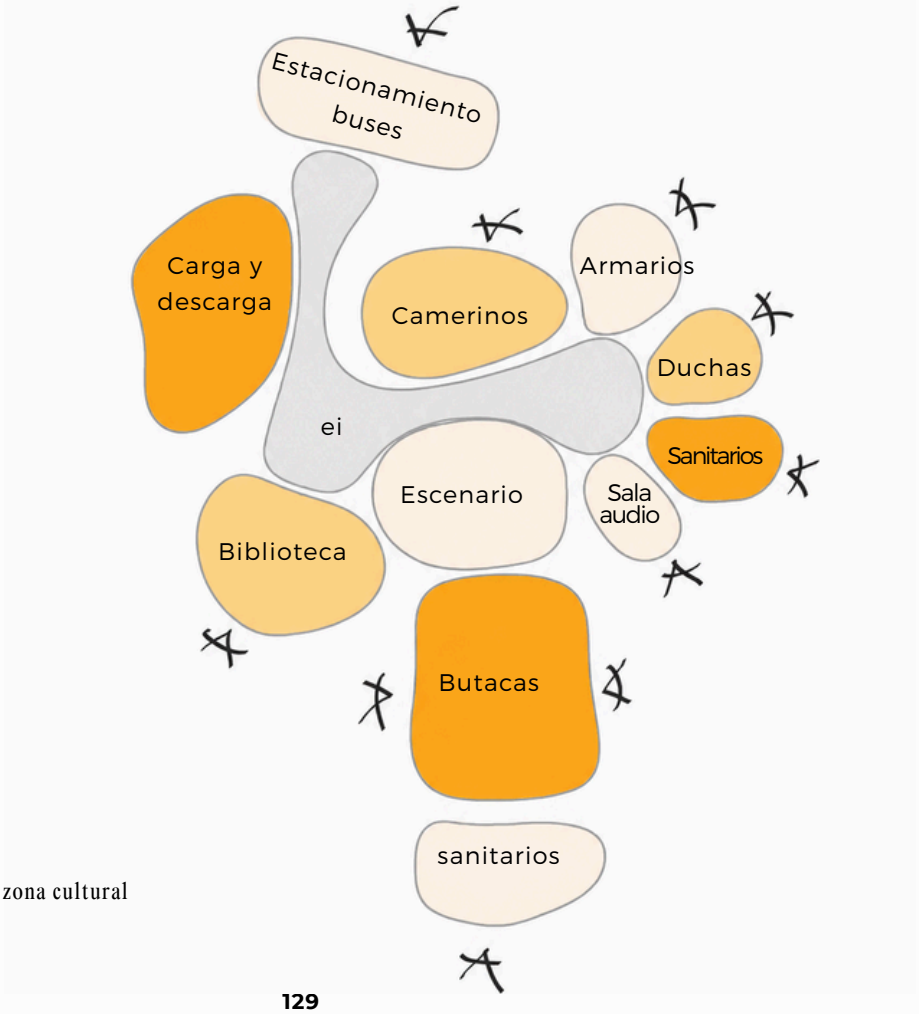



Figura 133. Diagrama de burbujas zona cultural
Fuente: elaboración propia

idea

## ESQUEMA RESUMEN

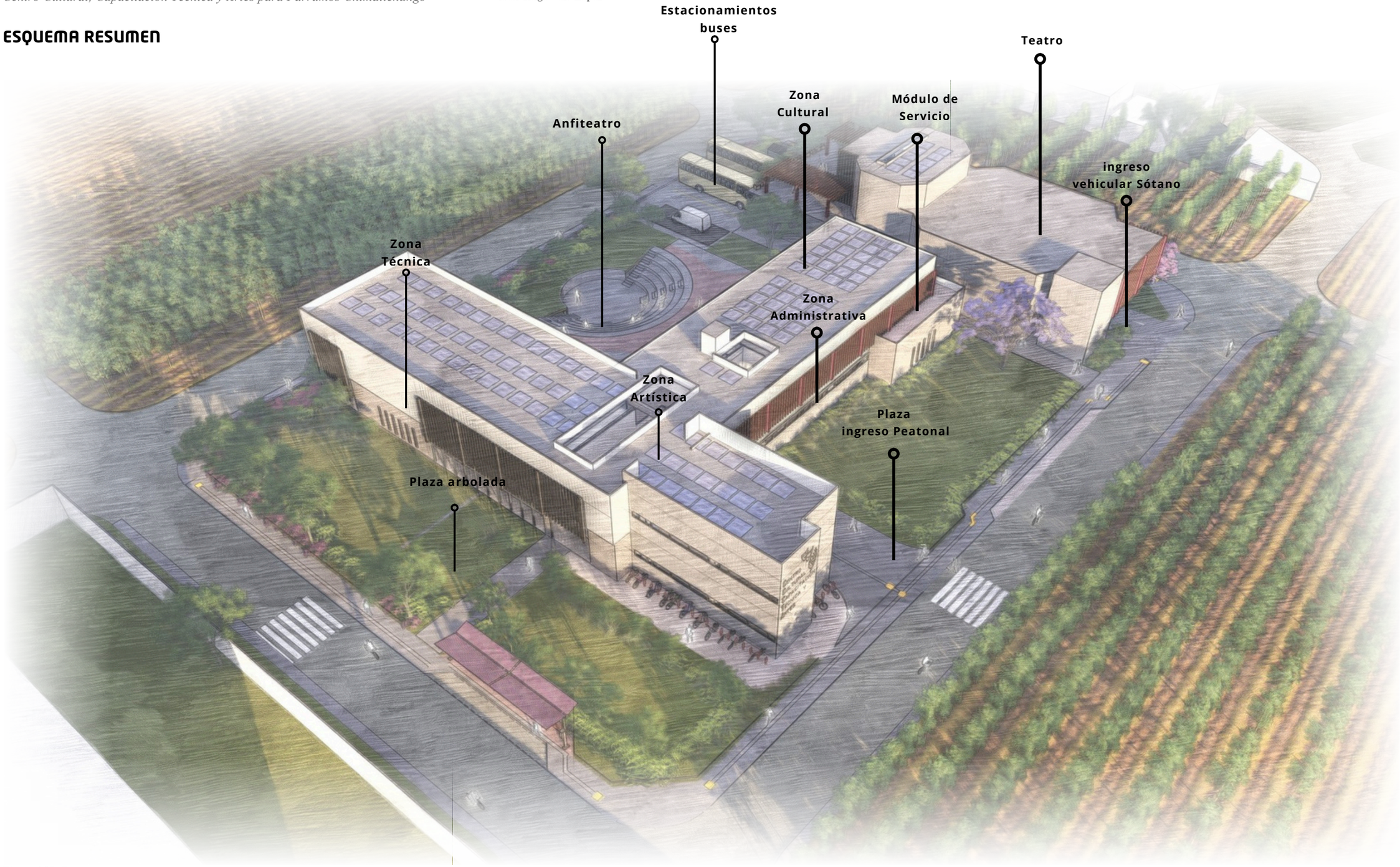



Figura 132. Esquema resumen
Fuente: elaboración propia

# CAPÍTULO 05

# PROYECTO

Durante esta fase, el proyecto se sustenta en la integración de estilos arquitectónicos relacionados y en el análisis de casos análogos que aportaron elementos significativos para el desarrollo de la propuesta.

# 4 IDEA

## 5.1 DESARROLLO

Se presenta una aproximación más detallada del proyecto en cuanto acabados, lógica estructural, confort ambiental e instalaciones.

## 5.1 SÍNTESIS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El proyecto cuenta con 4 módulos ubicados alrededor de dos plaza desde donde se puede apreciar la rampa, como elemento de circulación principal.

El estacionamiento cuenta con 66 plazas para carros, 30 para motos, 4 plaza para personas con discapacidad, 3 buses, 1 carga y descarga y 54 bicicletas haciendo un total del 158 plazas de parqueo.

En planta baja se ubica solo se ubica el área de recepción general, administración, servicio parte del área artística y cultural en el segundo nivel se ubica el complemento de los talleres, servicios y área cultural.

El módulo ubicado en el este se ubica toda la zona ténica, distribuida en 3 niveles. Dentro del módulo ubicado en la parte oeste está compuesto de 3 diferentes zonas. En el primer nivel se ubica la zona de servicio y zona artística, en los sigueintes dos niveles se continúa con la zona artística, y en el cuarto nivel se ubican los últimos talleres artísticos y el área cultural.

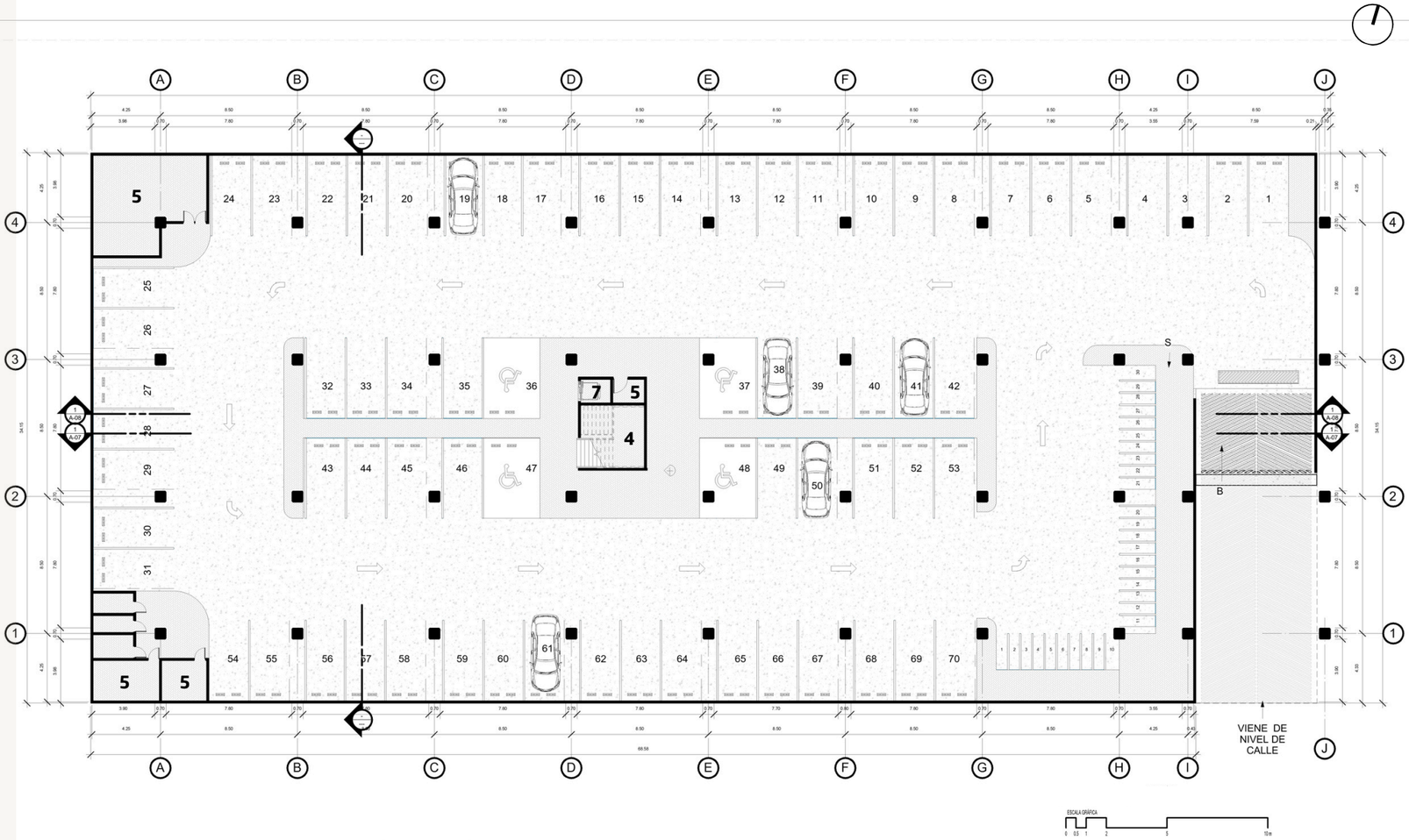
# 5.2. PRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Víctor Hugo Vela López

## 5.2.1 PLANTA DE CONJUNTO




| | | | |
|---|---|---|---|
| Plaza ingreso Peatonal | 01 | 07 | Estacionamientos buses |
| Zona Artística | 02 | 08 | Anfiteatro Zona Cultural |
| Zona Técnica | 03 | 09 | Área de carga y descarga |
| Parada de Bus | 04 | 10 | ingreso vehicular Sótano |
| Plaza arbolada | 05 | 11 | Zona Administrativa |
| Teatro | 06 | 12 | Zona cultural |




## 5.2.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA SÓTANO

## 5.2.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA SÓTANO

4 Gradas

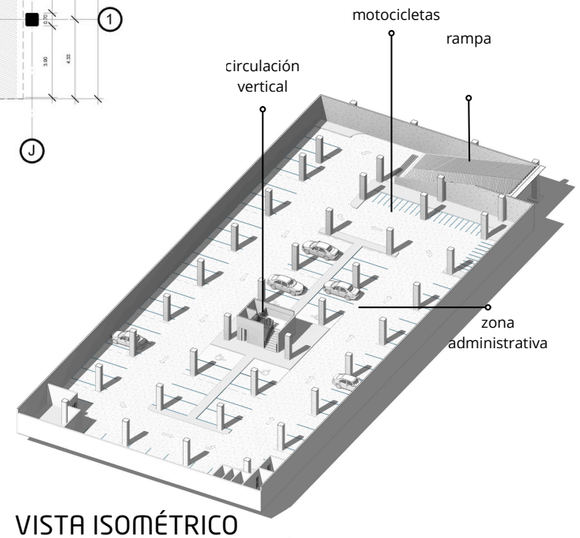
5 Bodega 6 unidades

7 Ascensor

Automóviles discapacidad 4 unidaes

Automóviles 66 unidaes

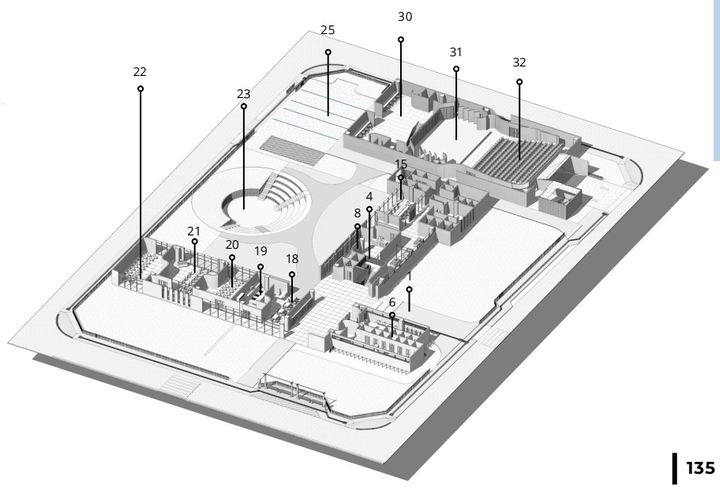
motocicletas 30 unidades




VISTA ISOMÉTRICO
ESTACIONAMIENTOS SÓTANO

## 5.2.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1

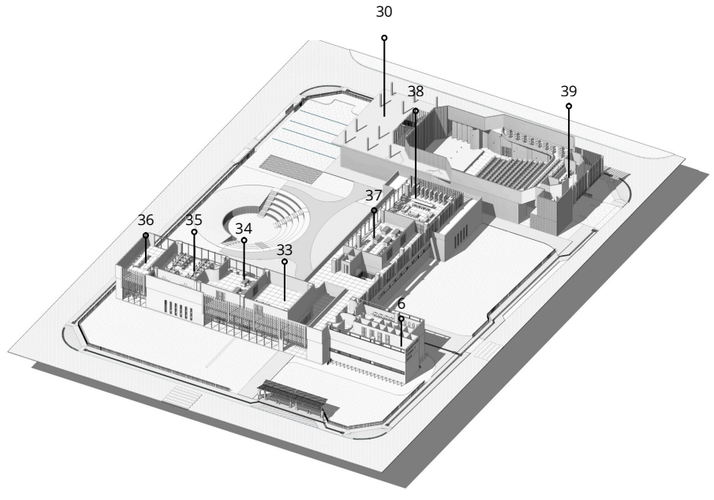
| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Plaza de Ingreso | 17 | Casilleros |
| 2 | Estacionamiento Bicicletas | 18 | Cafetería |
| 3 | Exposiciones temporares | 19 | Taller gastronóimico |
| 4 | Gradas | 20 | Salón instrumentos viento |
| 5 | Bodega | 21 | Salón instrumentos cuerda |
| 6 | Servicios sanitarios | 22 | Salón instrumentos percución |
| 7 | Ascensor | 23 | Anfiteatro |
| 8 | Área de espera | 24 | Área de carga y descarga |
| 9 | Recepción | 25 | Estacionamiento buses artistas |
| 10 | Archivo | 26 | Camerínos |
| 11 | Secretaría | 27 | Armario |
| 12 | Dirección | 28 | Ducha |
| 13 | Contabilidad | 29 | Área de carga y descarga |
| 14 | Oficina Gerencia | 30 | Patio ensayos |
| 15 | Sala de reunión | 31 | Escenario |
| 16 | Cocineta | 32 | Butacas |



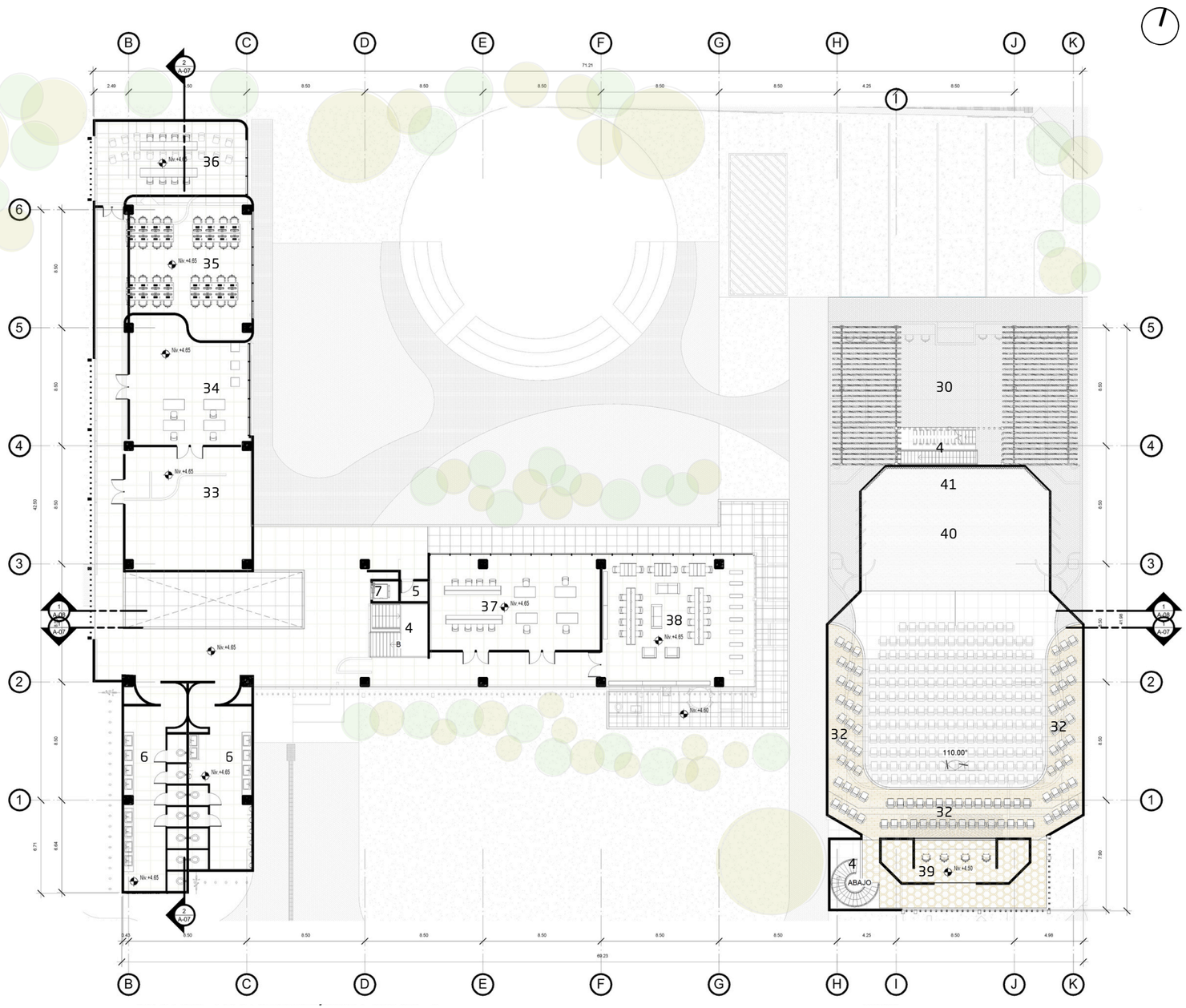
VISTA ISOMÉTRICO NIVEL 1

## 5.2.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2

**4 Gradas**
**5 Bodega**
**6 Servicios sanitarios**
**7 Ascensor**
**30 Patio ensayos**
**32 Butacas**
**33 Taller escultura**
**34 Taller confección**
**35 Salón de computación**
**36 Taller de fotografía**
**37 Taller de dibujo y pintura**
**38 Biblioteca**
**39 Sala de audio y proyección**
**40 Extracción de humos**
**41 pasarela**

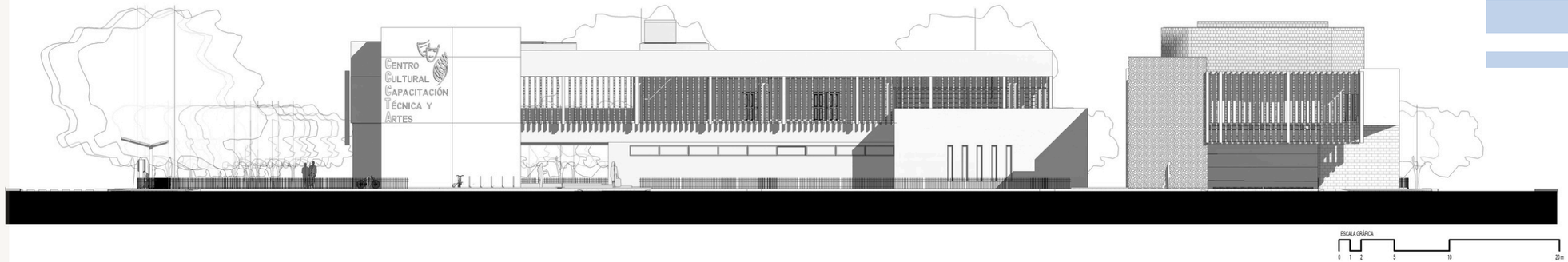



VISTA ISOMÉTRICO NIVEL 2

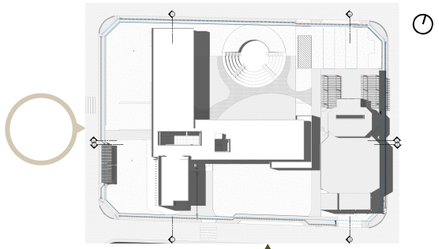



## 5.2.4 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2

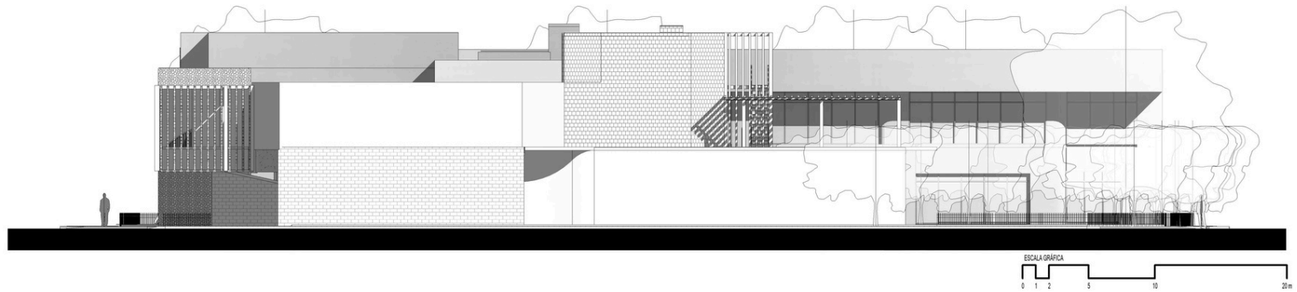
# 5.2.5 ELEVACIONES



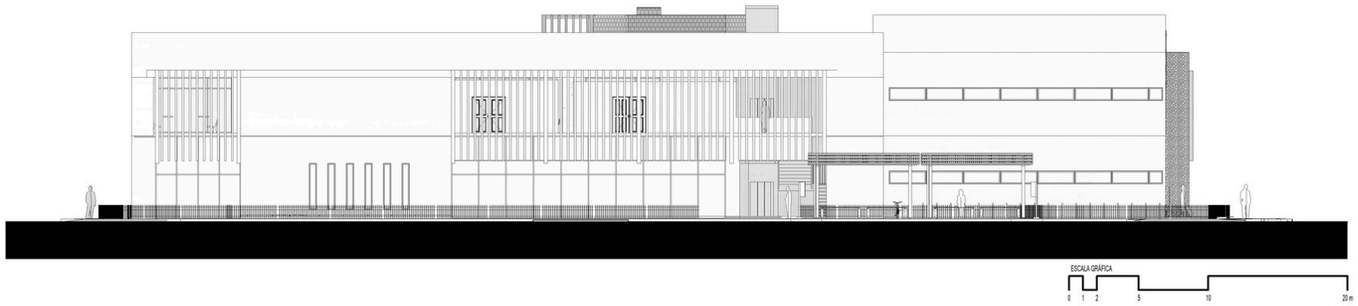

## ELEVACIÓN SUR (FRONTAL)



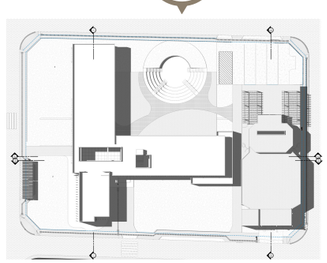
CONJUNTO



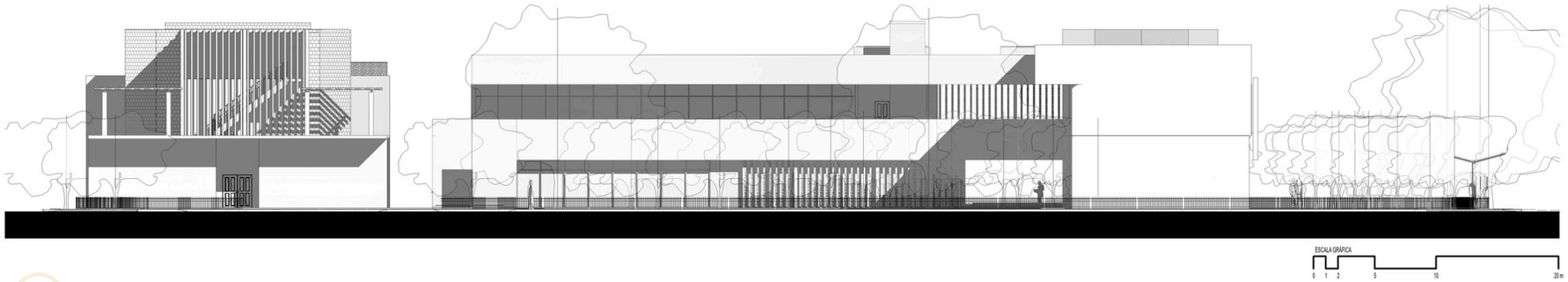

## ELEVACIÓN OESTE (LATERAL IZQUIERDA)



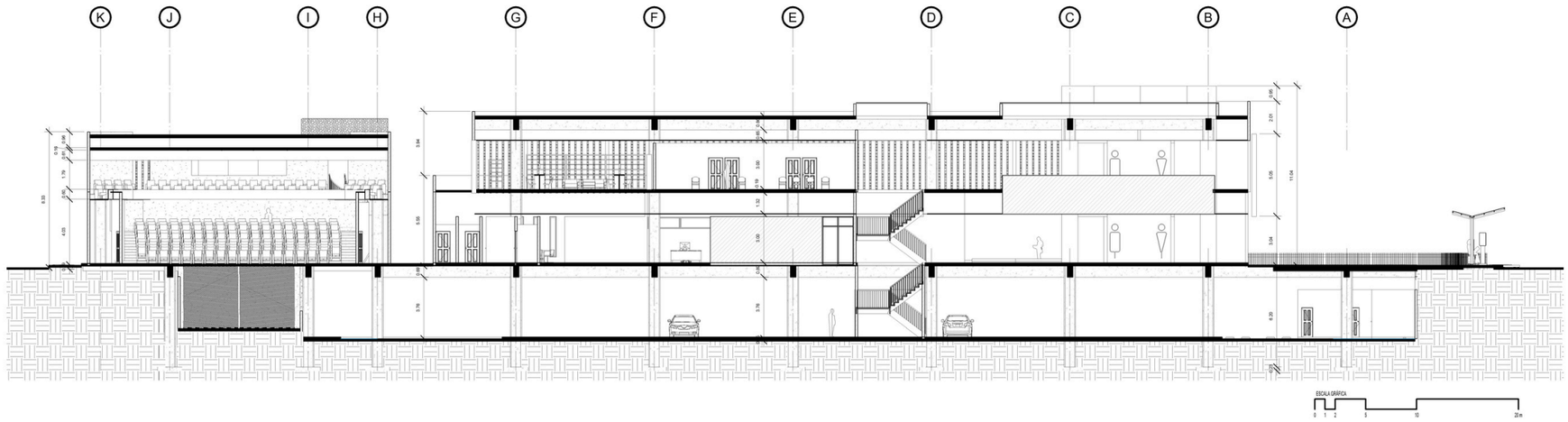

## ELEVACIÓN NORTE (POESTERIOR)



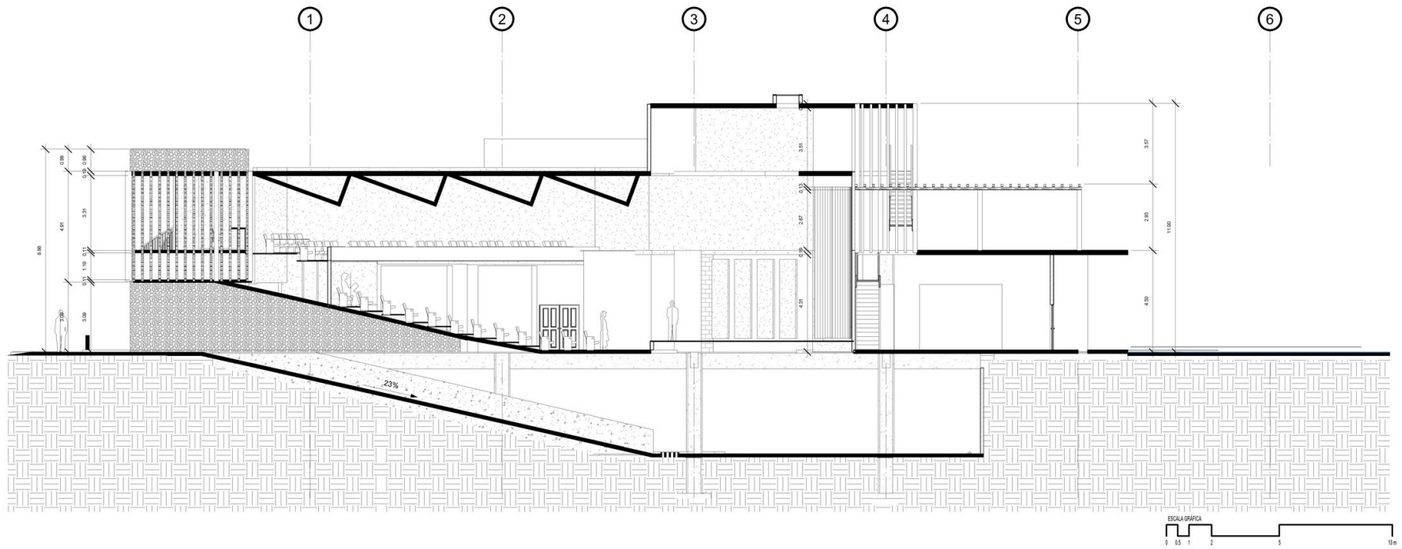
CONJUNTO



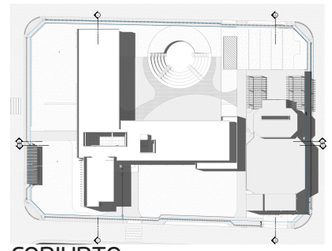

## ELEVACIÓN ESTE (LATERAL DERECHA)




SECCIÓN LONGITUDINAL 1

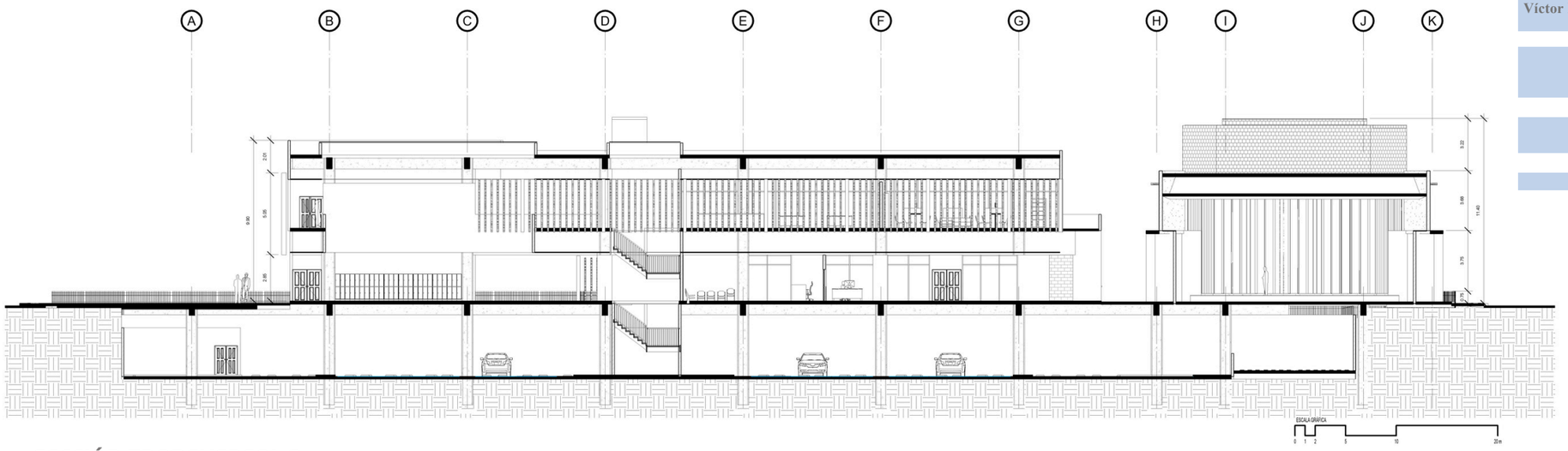



SECCIÓN TRANSVERSAL 1

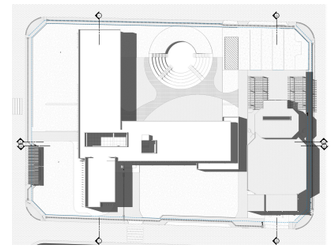


conjunto

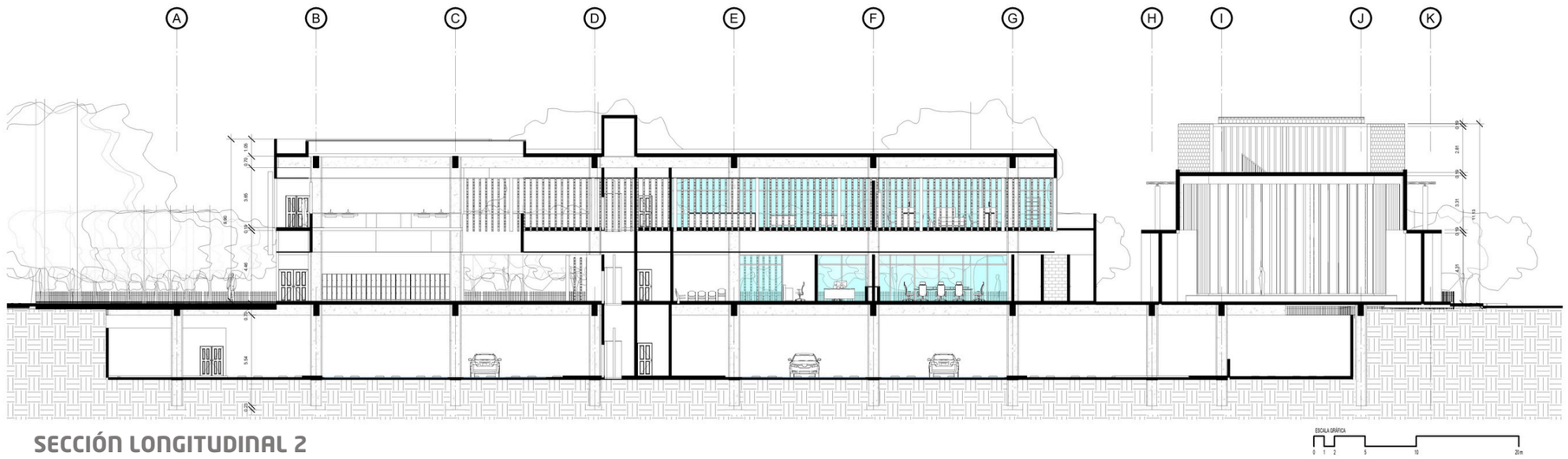
# 5.2.6 SECCIONES



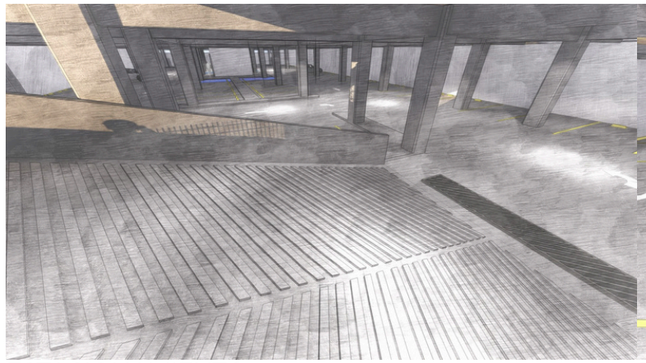

SECCIÓN TRANSVERSAL 2



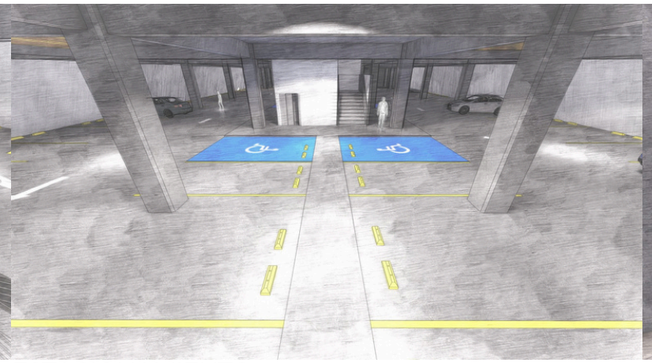
CONJUNTO




SECCIÓN LONGITUDINAL 2



ESTACIONAMIENTO



ESTACIONAMIENTO



OFICINAS ADMINISTRATIVAS



RECEPCIÓN ADMINISTRACIÓN



SALA DE REUNIONES ADMINISTRACIÓN



TALLER



CAFETERÍA




**Vista Sur -ingreso**


ANFITEATRO


INGRESO PEATONAL PRINCIPAL


Vista Oeste teatro



Vista Oeste


PÉRGOLA TEATRO


VISTA AÉREA CONJUNTO



BIBLIOTECA



CAFETERIA



SALÓN 3



**vista Este**



TALLER DE DIBUJO



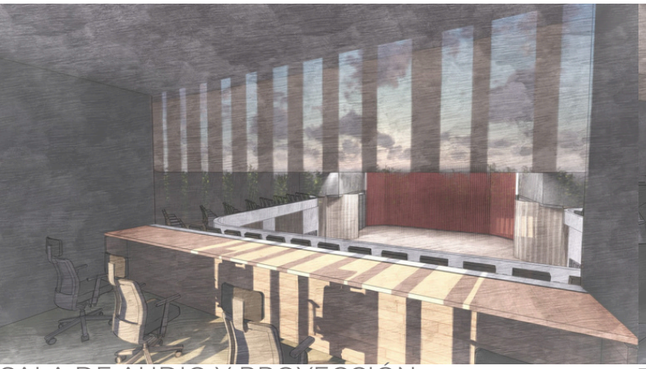
SALÓN DE COMUTACIÓN



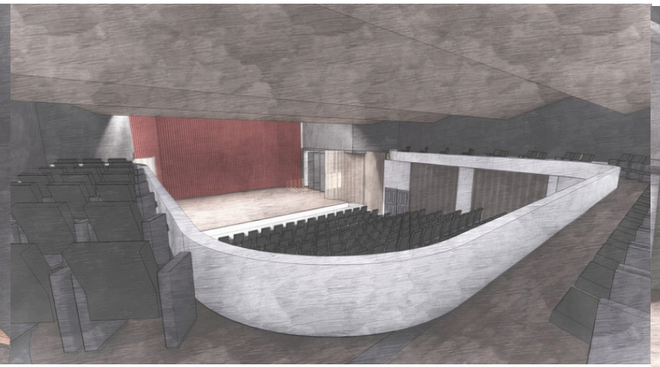
TALLER GASTRONÓMICO



ESCENARIO TEATRO



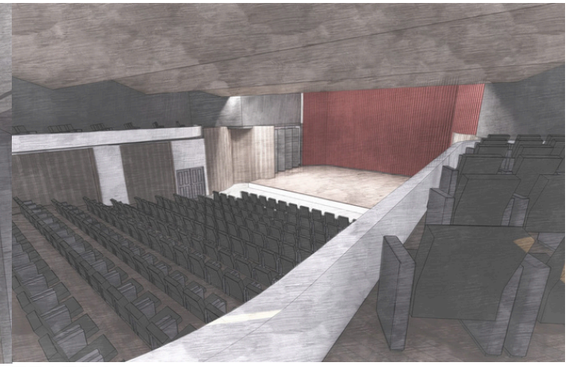
SALA DE AUDIO Y PROYECCIÓN



TEATRO



ESCENARIO TEATRO



TEATRO



**vista aérea Sureste**



TEATRO

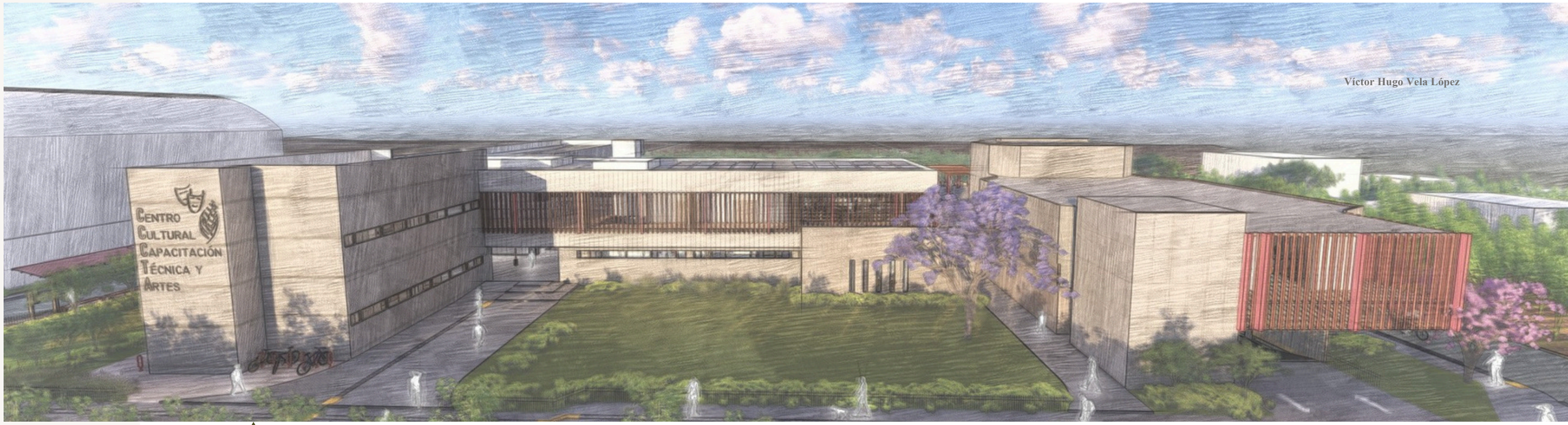


TEATRO

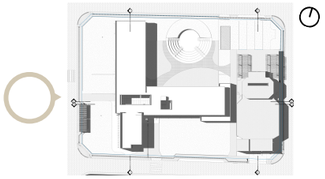


ESCENARIO TEATRO

# 5.2.5 ELEVACIONES




ELEVACIÓN SUR (FRONTAL)



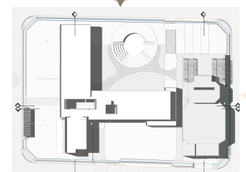
CONJUNTO



ELEVACIÓN OESTE (LATERAL IZQUIERDA)




ELEVACIÓN NORTE (POESTERIOR)

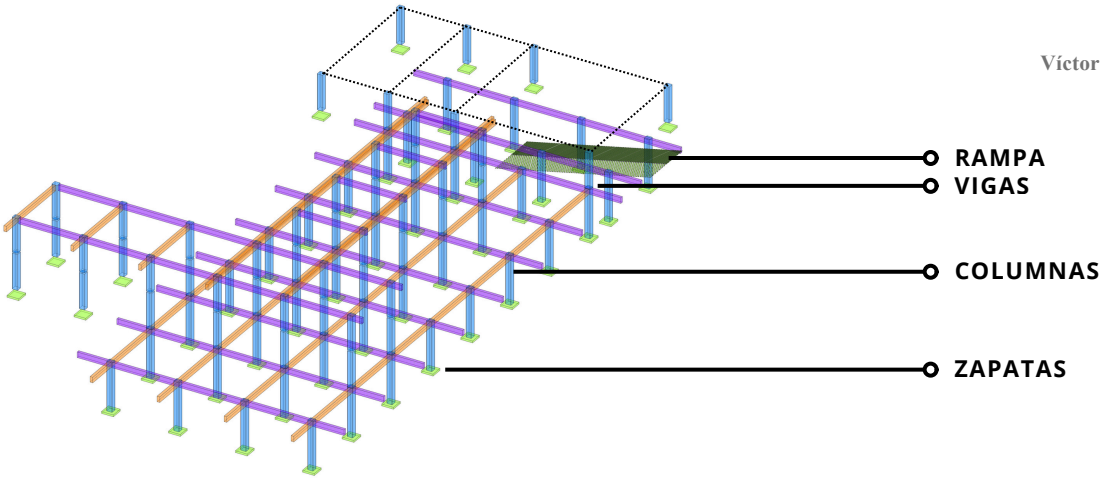


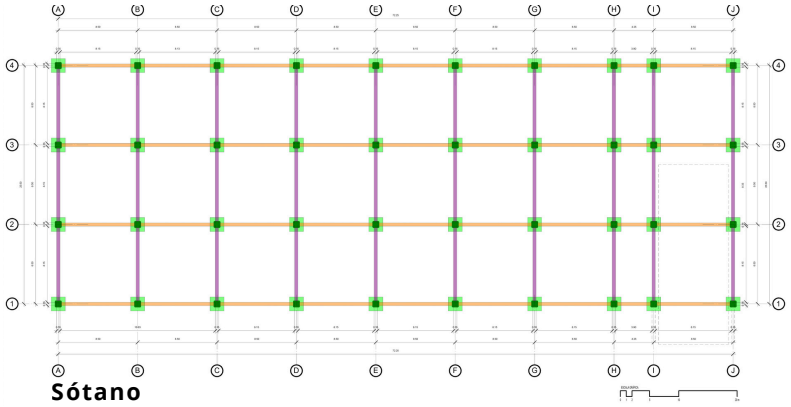
CONJUNTO



ELEVACIÓN ESTE (LATERAL DERECHA)

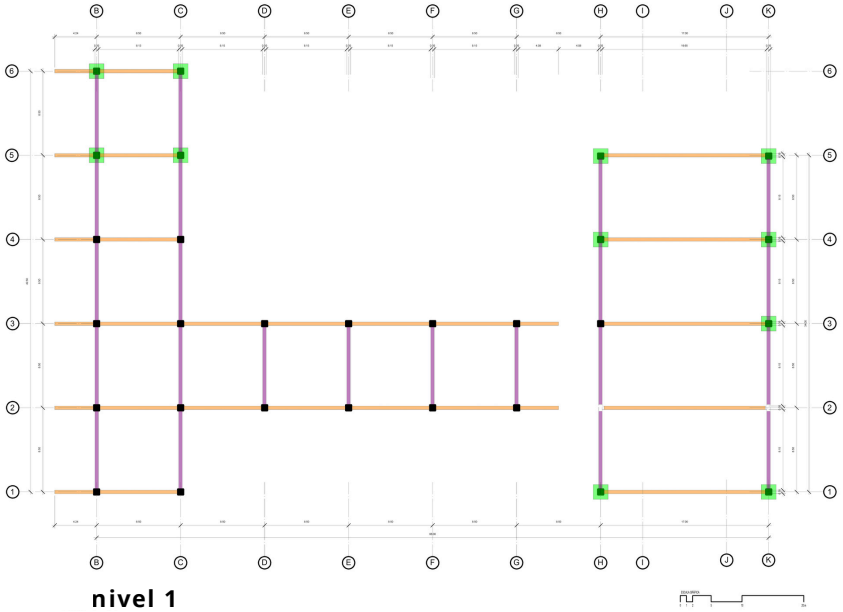
# 5.3 SISTEMA ESTRUCTURAL



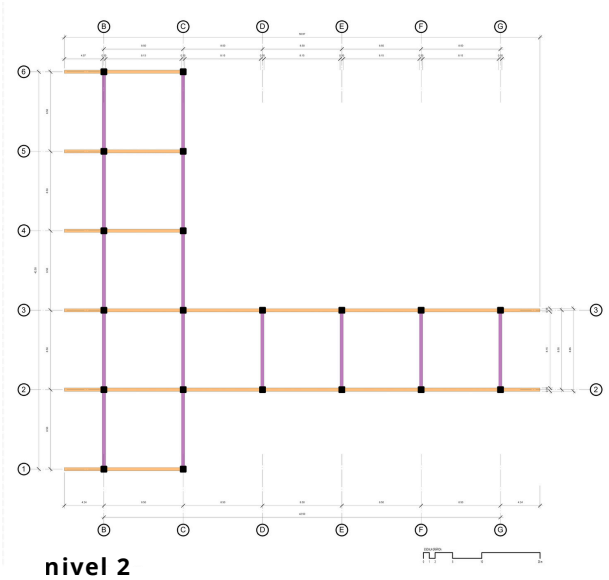



- ZAPATAS
- COLUMNA
- VIGAS DE AMARRE
- VIGAS PRINCIPALES
- VIGAS SECUNDARIAS
- RAMPA

Sótano



nivel 1



nivel 2

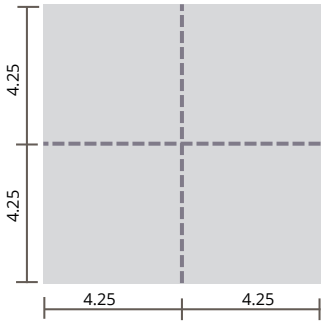
Estructura masiva de concreto armado

**Losas**

La sumatoria del perímetro de la losa dividido en 180 define el grosor de la losa.

**Luces de 4.25 x 8.5**

Perímetro=
4.25+4.25+4.25+4.25=17m
Grosor de losa= 17/180=0.10 aprox
según normativo= 0.12

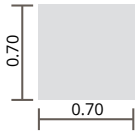



**Columnas**

Para obtener las dimensiones de la columna se considera la longitud entre luz dividiendo en 10.

**Luces de 8.50 x 8.50**

8.50/12=0.70m de ancho de columna
8.50/12=0.70 ancho de columna

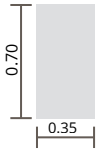


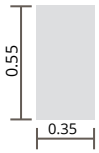

**Vigas**

Para obtener las dimensiones de la viga se toma en consideración la longitud de luz a luz entre vigas dividiéndolo en 12, se obtiene el alto y para obtener la base se divide en 2.

**Luces de 8.50 x 8.50**

Peralte= 8.50/12=
0.70m
Base= 0.70/2=0.35



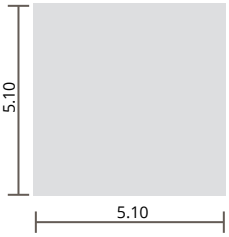

**Vigas Secundarias**

Para obtener las dimensiones de la viga secundaria se toma en consideración las dimensiones de las vigas principales y se divide en 2 para obtener base y altura.

**Zapatas**

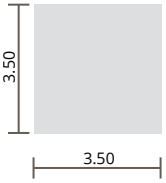
***ZAPATAS PARA LAS TORRES***

Para obtener las dimensiones de las zapatas se integro el peso en toneladas que cae sobre cada columna y el soporte que tiene el suelo, con base a ello se determino un área de 26.1 m2 dando 5.10x5.10 y un espesor de 1.50 m



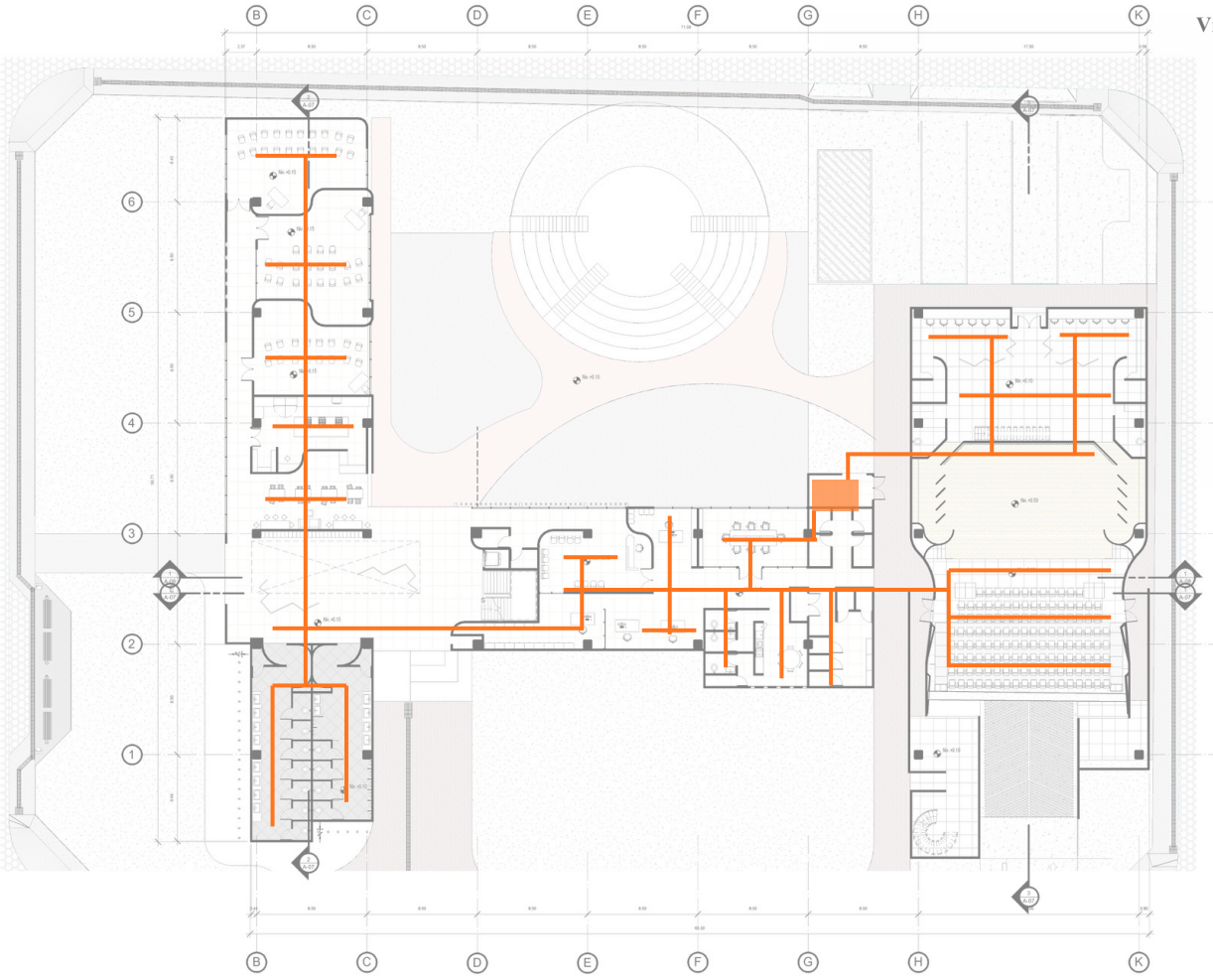

***ZAPATAS PARA SOTANOS***

Para obtener las dimensiones de las zapatas se integro el peso en toneladas que cae sobre cada columna y el soporte que tiene el suelo, con base a ello se determino un área de 26.1 m2 dando 3.50 X 3.50 y un espesor de 1.50 m

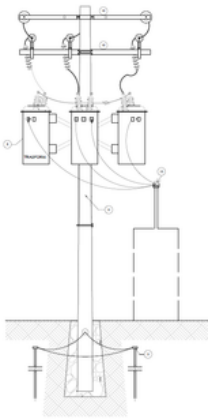


# 5.4.1 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

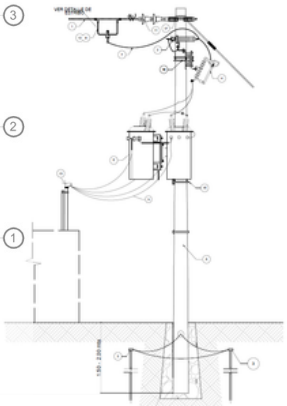




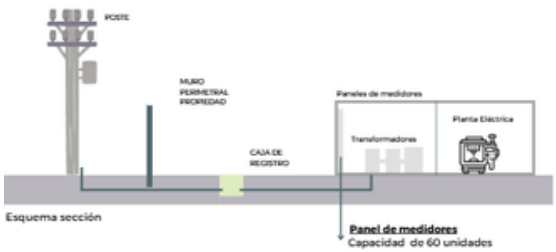
nivel 1

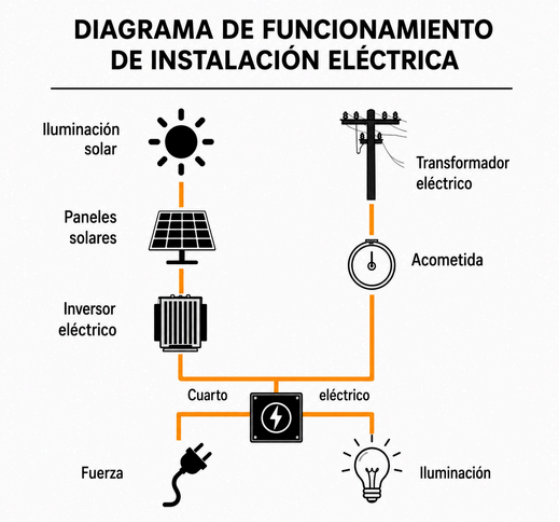


DETALLE DE ACOMETIDA



DETALLE DE ACOMETIDA







Esquema Planta Electrica

Tipo Diesel, potencia variable 2,000 kW

Conjunto de motor - alternativo sobre chasis que inlcuye: radiador, tanque de combustible (diesel), panel de control, silenciador industrial y basses antivibratorias.

La planta Eléctrica se considera para los equipos que necesitan de mayor potencia y también para la protección de fallas periódicas o habituales del servicio de energía eléctrica de la empresa

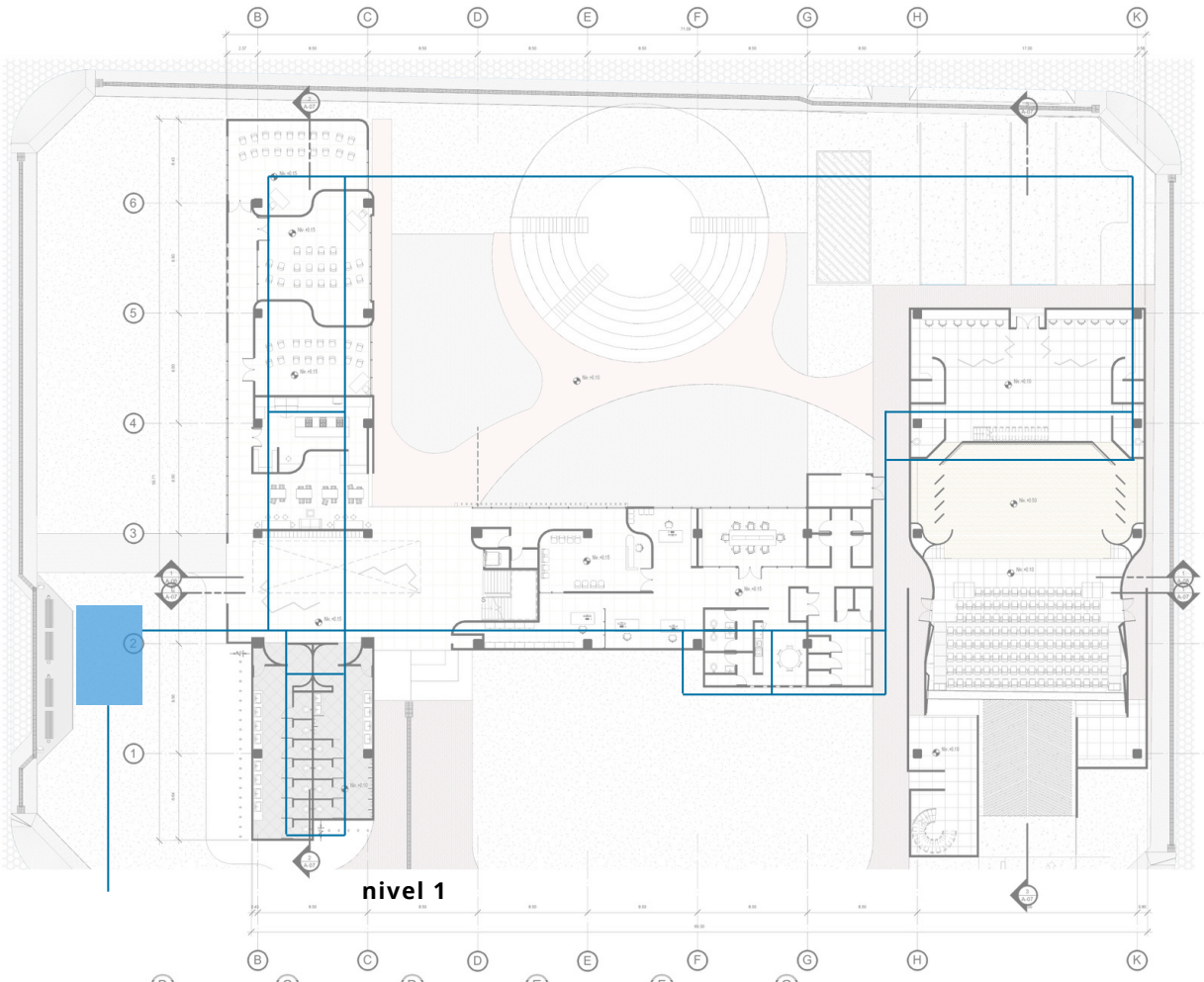
Sub-base concreto armado

1m a rostro interno elaborada con concreto armado con base interna de piedrín. y acabado aislador de cemento pulido.
Distancia máxima desde acometída 10 m

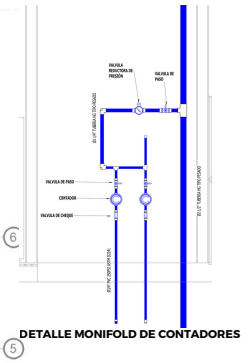
- Circulación libre de 1.0 metro, mínimo en los cuatro lados
- Ventilación a no más de 10 m de la maquinaria
- Distancia entre ellos 1 m mínimo a eje

# 5.4.2 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

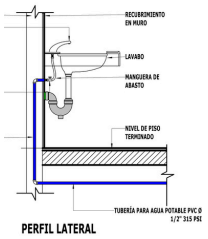




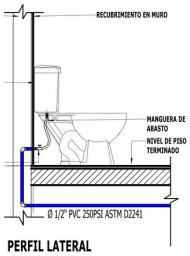
nivel 1



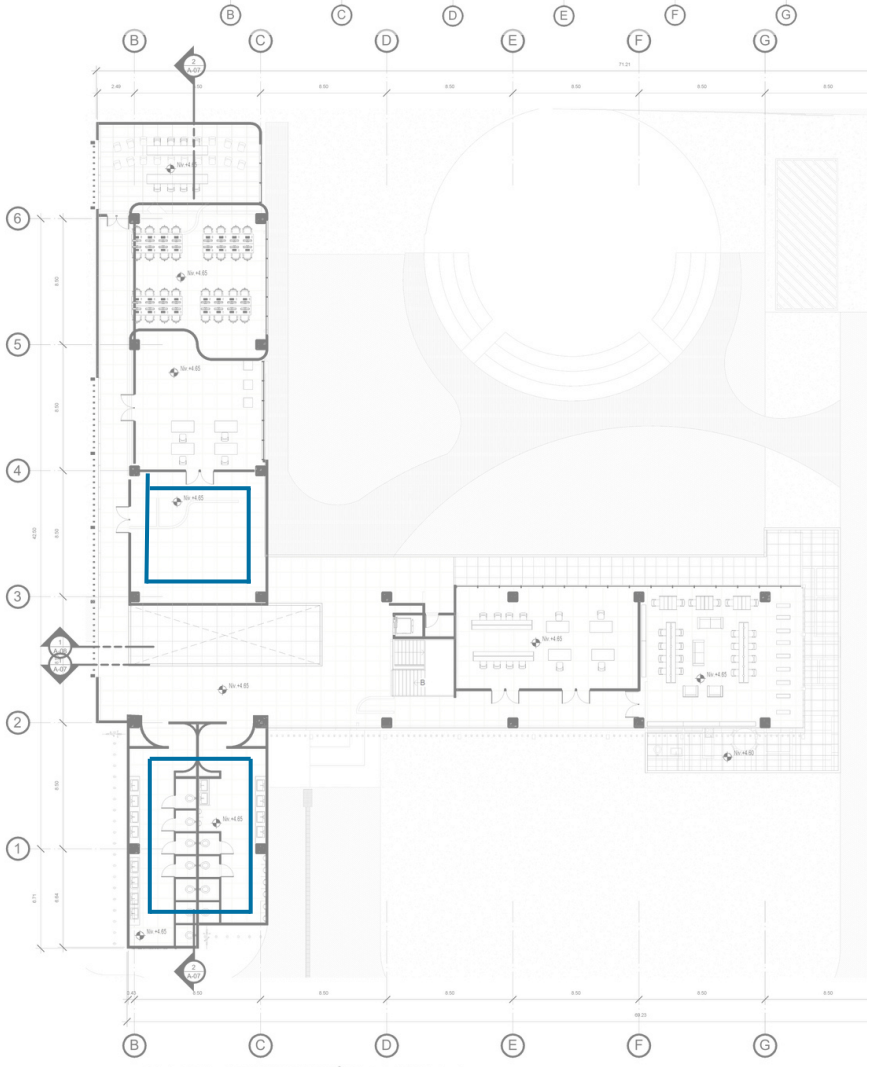
DETALLE MONIFOLD DE CONTADORES



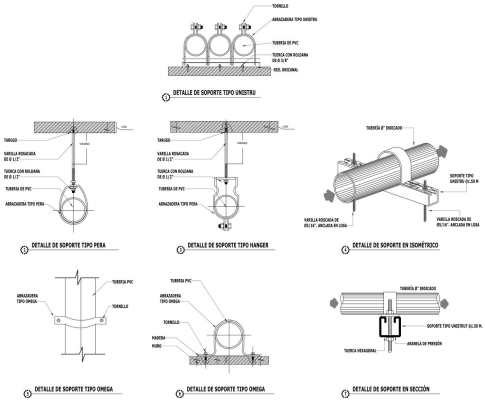

PERFIL LATERAL




PERFIL LATERAL

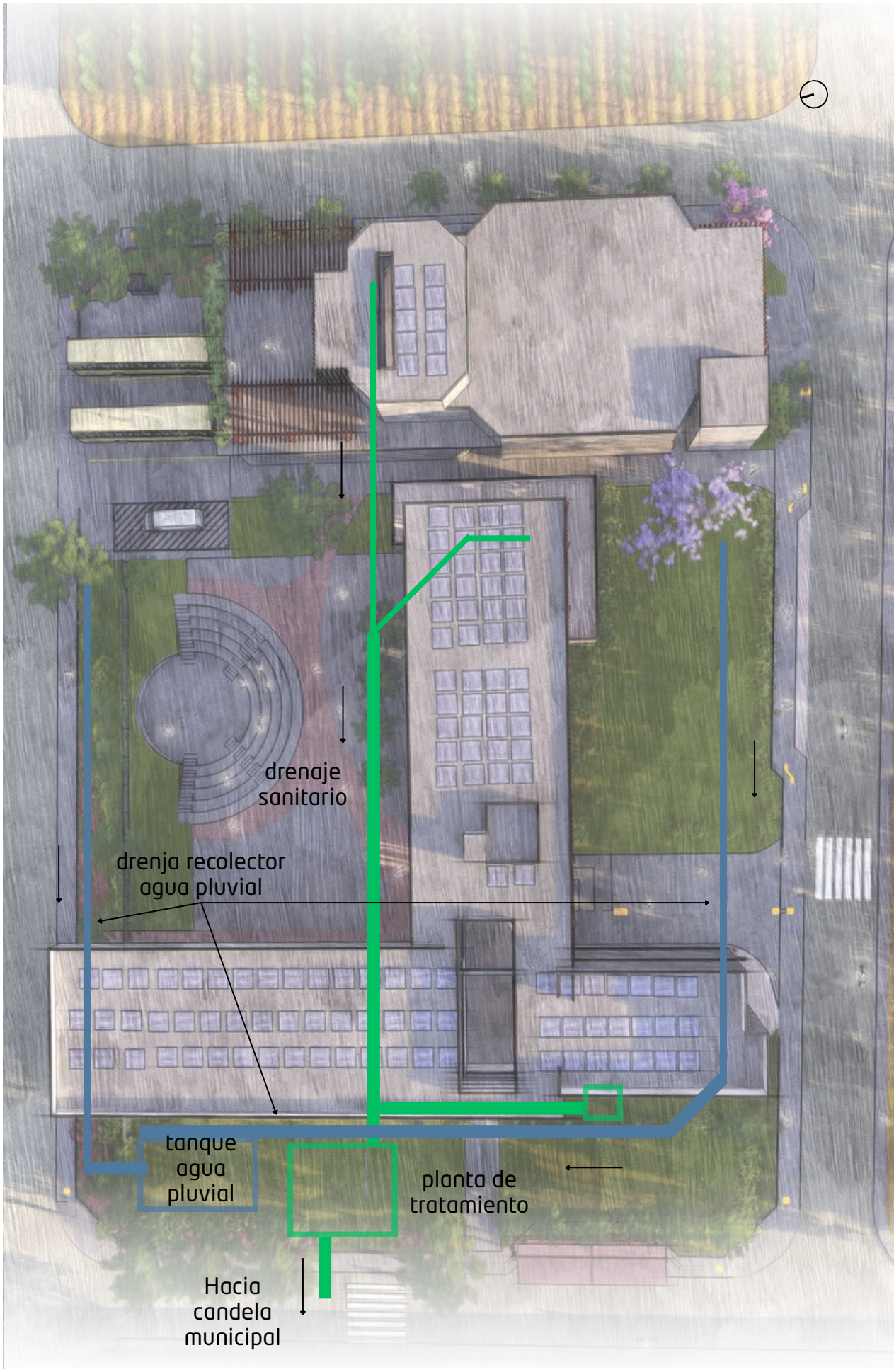


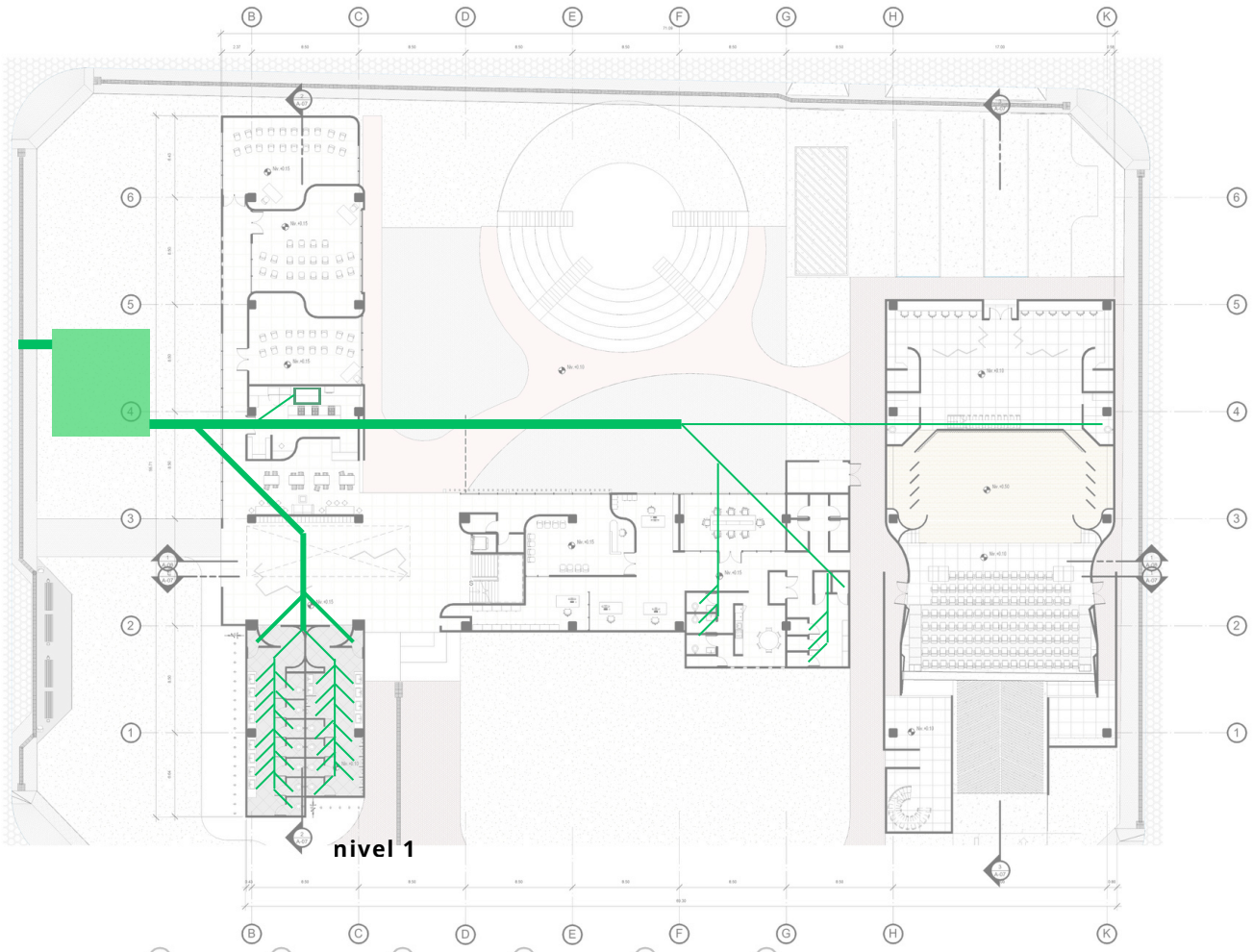
nivel 2



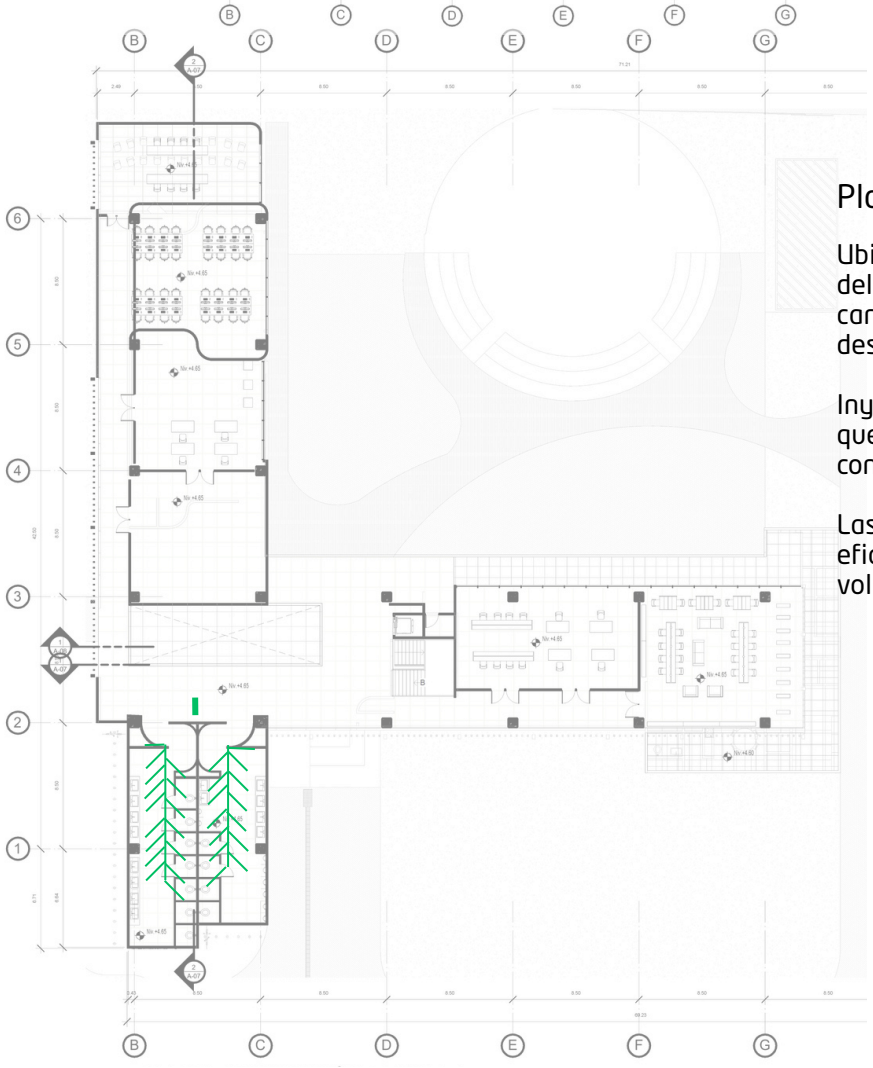

Proyecto Arquitectónico

# 5.4.3 INSTALACIÓN SANITARIA





nivel 1



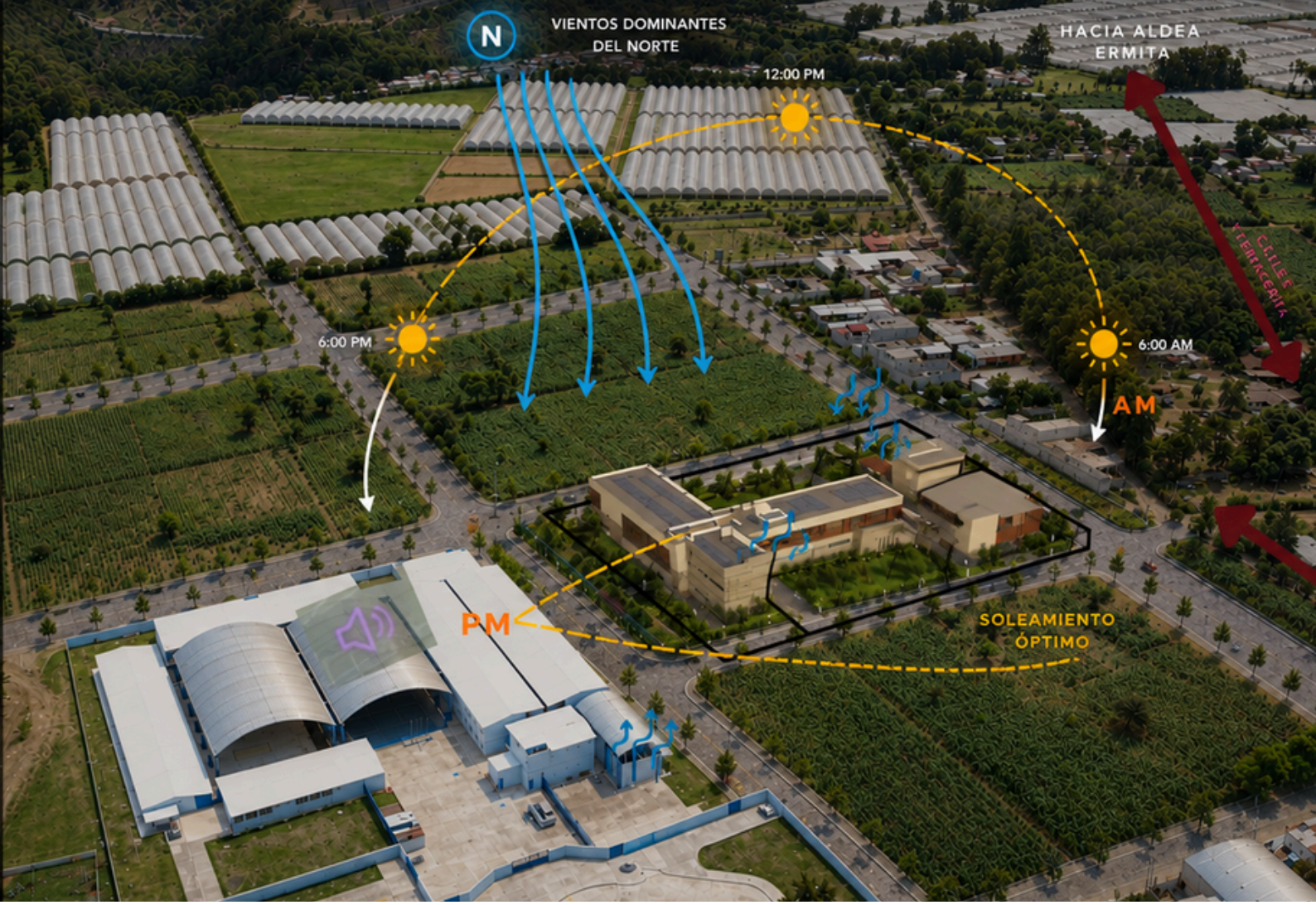
nivel 2

## Planta de tratamiento

Ubicada en una de las partes bajas del terreno y con cercanica a la candela municipal para su posterior desfogue, de tipo anaeróbica.

Inyectan aire u oxígeno al agua para que bacterias suspendidas consuman la materia orgánica.

Las principales ventajas: alta eficiencia para limpiar grandes volúmenes de agua en poco espacio.




# CONFORT AMBIENTAL



**Vista aérea Noreste**

*Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango*

**Víctor Hugo Vela López**

# 5.4.4 NORMA NRD2

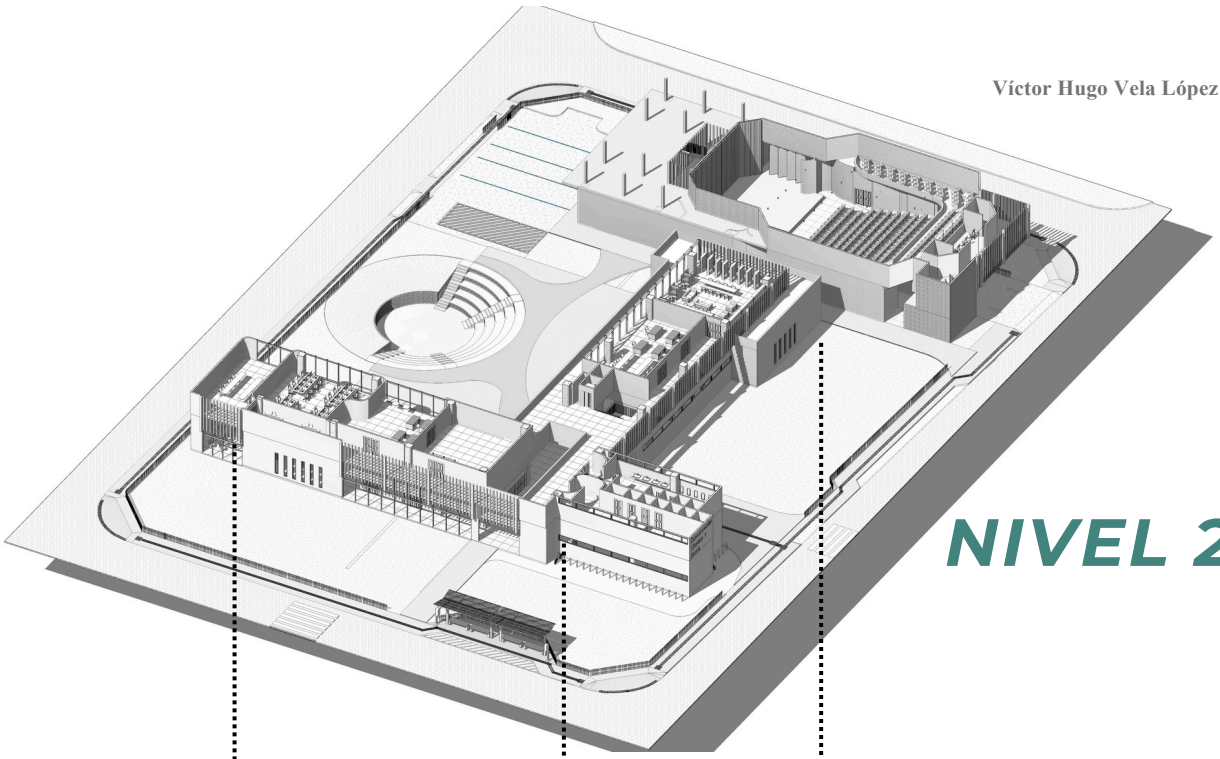
SIMOBOLOGÍA

- Para rayos
- Cámara de Seguridad
- Punto de Reunión
- Rutas de salida de emergencia
- Balizas

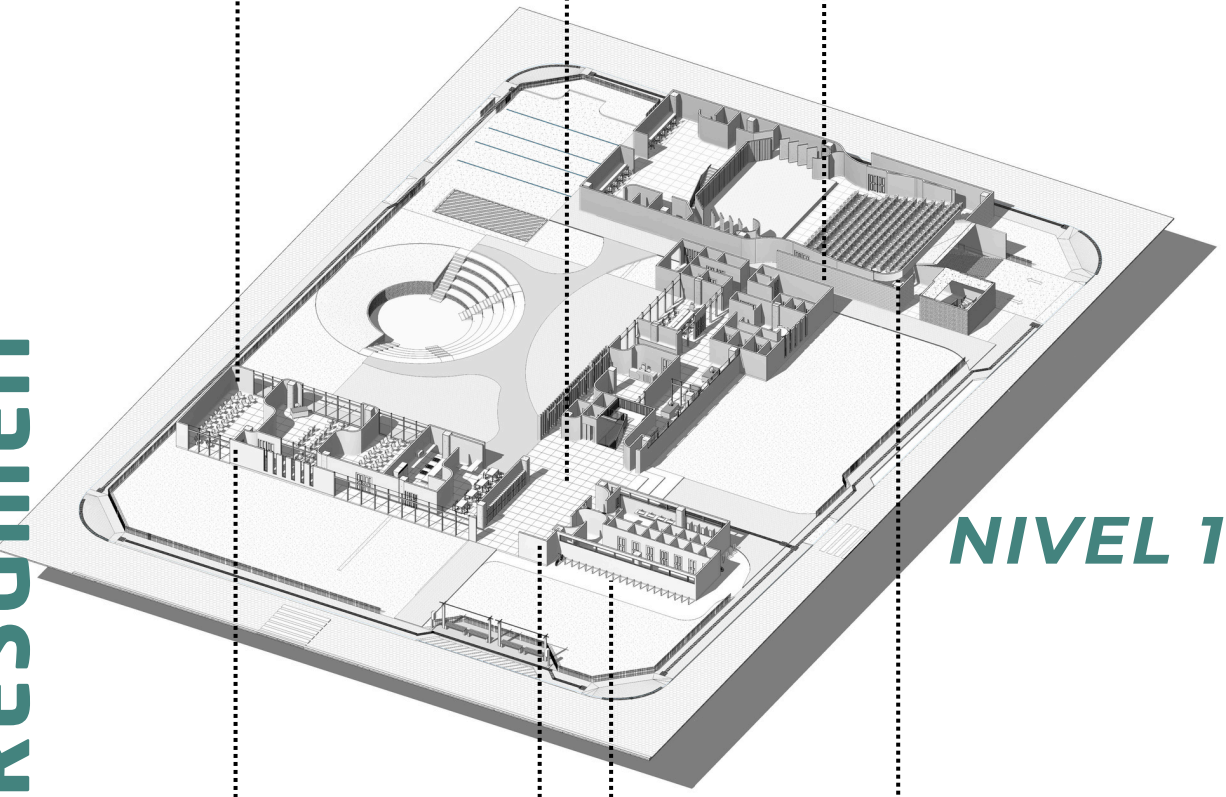


Víctor Hugo Vela López

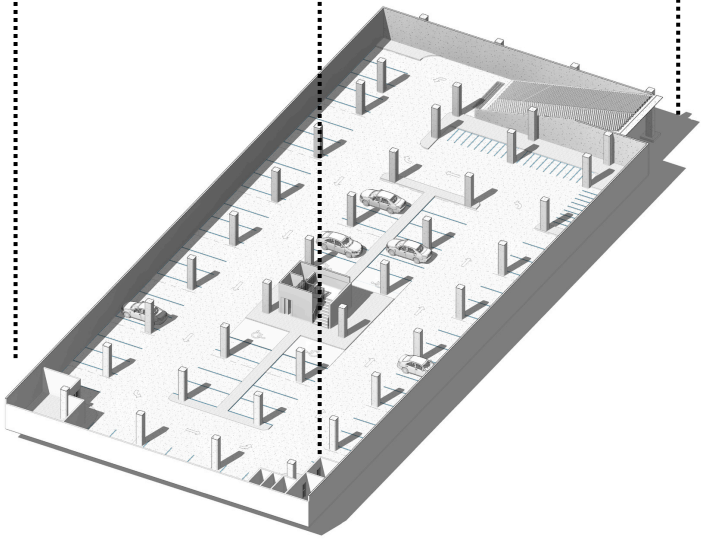
# ESQUEMA RESUMEN



NIVEL 2

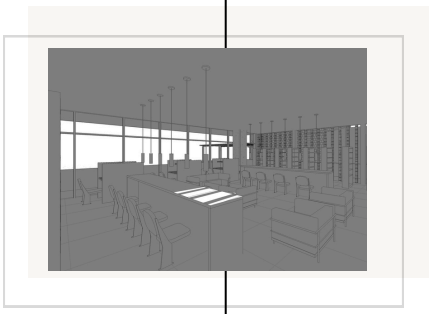


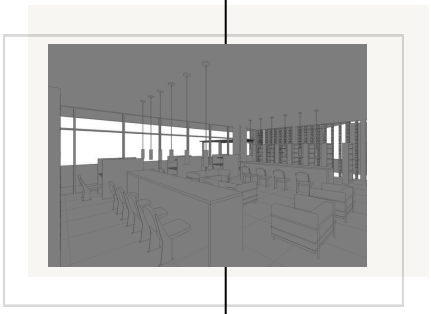
NIVEL 1

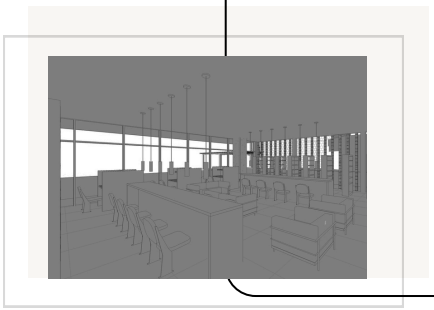


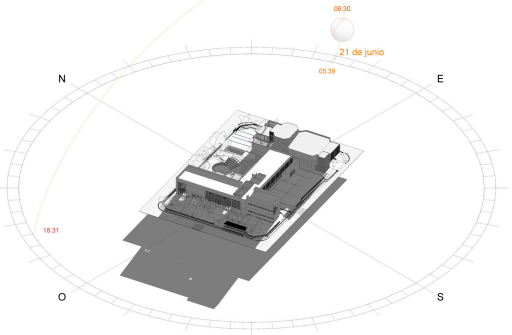
SÓTANO

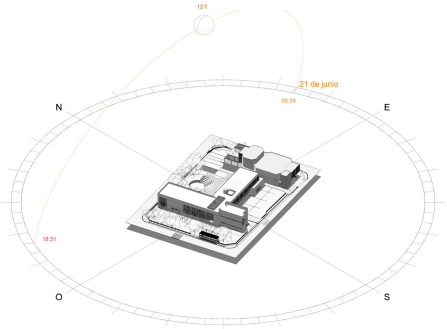
Solsticio de verano

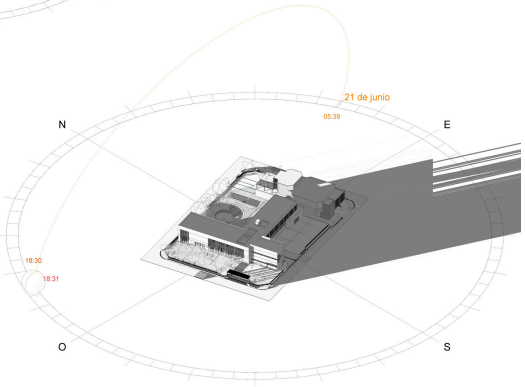


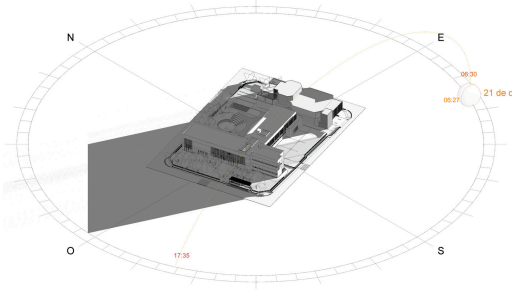


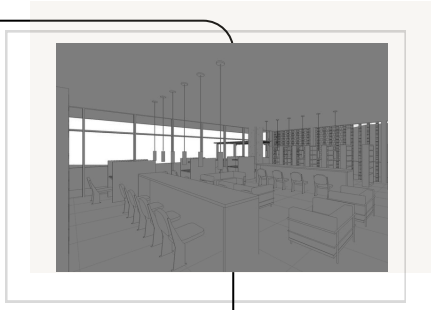


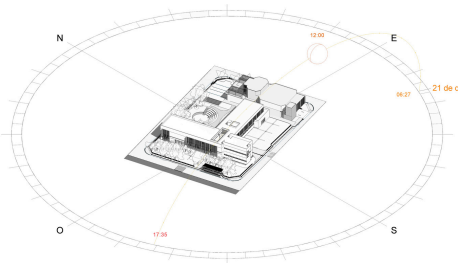


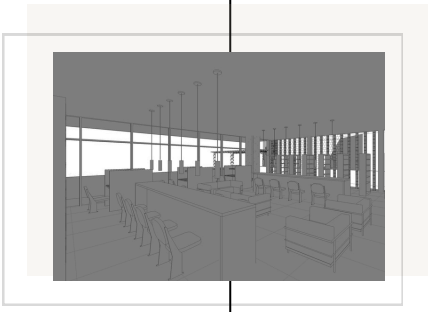



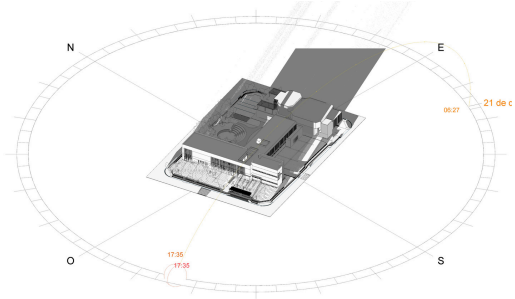



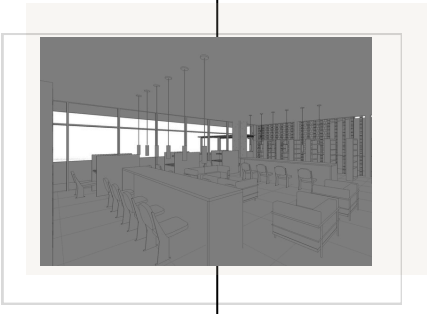







Solsticio de invierno

Tabla 10. Presupuesto Estimado
Fuente: elaboración propia

| PRESUPUESTO ESTIMADO | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | UNIDADES | PRECIO / UNIATARIO | SUB TOTAL | TOTAL RENGLÓN |
| | | | FASE I | | | |
| 1 | CONJUNTO | | | | | |
| | PRELIMINARES | 5775.41 | M² | Q100.00 | Q577,541.00 | |
| | INSTALACIONES PROVISIONALES | 1 | GLOBAL | Q30,000.00 | Q30,000.00 | Q6,842,541.00 |
| | MOVIMIENTO DE TIERRAS | 12470 | M³ | Q500.00 | Q6,235,000.00 | |
| 2 | ADMINISTRACIÓN | | | | | |
| | NIVEL 1 | 330 | M² | Q6,500.00 | Q2,145,000.00 | Q2,145,000.00 |
| 3 | ÁREA TÉCNICA | | | | | |
| | NIVEL 2 | 470 | M² | Q6,500.00 | Q3,055,000.00 | Q3,055,000.00 |
| 4 | ÁREA ARTÍSTICA | | | | | |
| | NIVEL 1 | 400 | M² | Q6,500.00 | Q2,600,000.00 | Q1,992,000.00 |
| | NIVEL 2 | 332 | M² | Q6,000.00 | Q1,992,000.00 | |
| 5 | ÁREA DE SERVICIO | | | | | |
| | NIVEL 1 | 200 | UNIDAD | Q6,500.00 | Q1,300,000.00 | Q2,314,000.00 |
| | NIVE 2 | 156 | UNIDAD | Q6,500.00 | Q1,014,000.00 | |
| 6 | ÁREA CULTURAL | | | | | |
| | NIVEL 1 | 1200 | UNIDAD | Q6,500.00 | Q7,800,000.00 | Q9,821,500.00 |
| | NIVE 2 | 311 | UNIDAD | Q6,500.00 | Q2,021,500.00 | |
| 7 | GENERALES | | | | | |
| | PARQUEO | 1 | GLOBAL | Q7,000,000.00 | Q7,000,000.00 | |
| | JARDINIZACIÓN | 1 | GLOBAL | Q950,000.00 | Q950,000.00 | Q8,500,000.00 |
| | EQUIPO ESPECIALIZADO | 1 | GLOBAL | Q550,000.00 | Q550,000.00 | |
| | TOTAL DE MATERIALES | | | | | Q32,678,041.00 |

| COSTOS INDIRECTOS HONORARIOS PROFESIONALES | | |
|---|---|---|
| IMPREVISTOS | 5% | Q1,633,902.05 |
| UTILIDAD | 5% | Q1,633,902.05 |
| PLANIFICACIÓN | 7% | Q2,287,462.87 |
| TOTAL | | Q5,555,266.97 |

| INTEGRACIÓN DE COSTOS | |
|---|---|
| COSTOS INDIRECTOS | Q32,678,041.00 |
| COSTOS DIRECTOS | Q5,555,266.97 |
| TOTAL | Q38,233,307.97 |
| Costo por M² | Q7,646.66 |

| HONORARIOS PROFESIONALES | | Q2,287,462.87 |
|---|---|---|
| ANTEPROYECTO | 35% | Q800,612.00 |
| PROYECTO EJECUTIVO | 65% | Q1,486,850.87 |

Se sugiere que las fuentes de financeamiento sean las instituciones de la Municipalidad de Parramos Chimaltenango y el Ministerio de Cultura y Deportes

Tabla 11. Cronograma por ejecución de etapas
Fuente: elaboración propia

| CRONOGRAMA | | | | MES 1 | MES 2 | MES 3 | MES 4 | MES 5 | MES 6 | MES 7 | MES 8 | MES 9 | MES 10 | MES 11 | MES 12 | MES 13 | MES 14 | MES 15 | MES 16 | MES17 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| No. | RENGLÓN | CANTIDAD | COSTO | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 | SI S2 S3 S4 |
| | FASE I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | CONJUNTO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PRELIMINARES | 5775.41 | Q577,541.00 | Q577,541.00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | INSTALACIONES PROVISIONALES | 1 | Q30,000.00 | Q30,000.00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | MOVIMIENTO DE TIERRAS | 12470 | Q6,235,000.00 | | | Q6,235,000.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ADMINISTRACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | NIVEL 1 | 330 | Q2,145,000.00 | | | | | | | | Q2,145,000.00 | | | | | | | | | |
| 3 | ÁREA TÉCNICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | NIVEL 2 | 470 | Q3,055,000.00 | | | | | | | | | | Q3,055,000.00 | | | | | | | |
| 4 | ÁREA ARTÍSTICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | NIVEL 1 | 400 | Q2,600,000.00 | | | | | | | | | | | 2600000 | | | | | | |
| | NIVEL 2 | 332 | Q1,992,000.00 | | | | | | | | | | | | | 1992000 | | | | |
| 5 | ÁREA DE SERVICIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | NIVEL 1 | 200 | Q1,300,000.00 | | | | | | | | | | Q1,300,000.00 | | | | | | | |
| | NIVE 2 | 156 | Q1,014,000.00 | | | | | | | | | | | Q1,014,000.00 | | | | | | |
| 6 | ÁREA CULTURAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | NIVEL 1 | 1200 | Q7,800,000.00 | | | | | | | | | | Q7,800,000.00 | | | | | | | |
| | NIVE 2 | 311 | Q2,021,500.00 | | | | | | | | | | | | | | | Q2,021,500.00 | | |
| 7 | GENERALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PARQUEO | 1 | Q7,000,000.00 | | | | | Q7,000,000.00 | | | | | | | | | | | | |
| | JARDINIZACIÓN | 1 | Q950,000.00 | | | | | | | | | | | | | | | | Q950,000.00 | |
| | EQUIPO ESPECIALIZADO | 1 | Q550,000.00 | | | | | | | | | | | | | | | | | Q550,000.00 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | Q32,678,041.00 |

# CONCLUSIONES

- Se plantea la creación de un espacio arquitectónico en el sector norte del casco urbano del municipio de Parramos, Chimaltenango. Este equipamiento busca ofrecer ambientes capaces de responder a las necesidades culturales, artísticas y técnicas de la comunidad. La propuesta se fundamenta en el análisis de casos análogos y en la aplicación de métodos analíticos y deductivos, orientados a identificar problemáticas existentes y generar soluciones pertinentes.

- El diseño de ante proyecto contempla espacios donde población objetivo son jóvenes de distintas edades asegurando una convivencia segura.

- Los espacios flexibles, tanto interiores como exteriores, fueron diseñados como ambientes versátiles, adaptativos y funcionales que puedan satisfacer las necesidades cambiantes de los usuarios y el crecimiento de la población objetivo.

- La propuesta se concibe bajo los principios Teoría de la forma, la arquitectura introspectiva y el Minimalismo, respondiendo a las demandas contemporáneas de accesibilidad. De este modo, se fomenta la participación activa de la comunidad y se potencia el intercambio cultural en condiciones equitativas.

# RECOMENDACIONES

- Generar un convenio interinstitucional con el Ministerio de Cultura y Deportes para dar mayor promoción del programa cultural existente por parte de la municipalidad de Parramos Chimaltenango. Además de repartir las responsabilidades de mantenimiento.

- Para que la ejecución del proyecto sea factible, se recomienda construirlo en dos fases, iniciando por el sótano y teatro dejando como última y segunda fase el área de capacitación módulo artístico. De igual forma se porpone la instalación del ascensor ubicado en el módulo de administración.

- EL diseño arquitectónico contempla el uso de estratégias de eficiencia energética, respondiendo a uso de materiales locales.

- Involucrar a la población objetivo en el proceso de señalización y diseño de murales para dar sentido de pertenencia al poryecto.

- A pesar de los métodos que permiten cuantificar el costo de las inversiones necesarias para llevar a cabo proyectos sociales y cómo estos son elevados por todos los aspectos constructivos, es necesario incluir medidas que minimicen su costo teniendo en cuenta la calidad del producto final que como arquitectos tenemos que garantizar, esto se logra con la relación costo-efectividad.

# FUENTES DE CONSULTA - BIBLIOGRAFÍA: Capítulo 1


- Maya, Esther. Métodos y técnicas de investigación: Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014. PDF.
- Secretaría General del Consejo Nacional de Planificación Económica (SEGEPLAN). Principios y lineamientos técnicos para la programación de equipamiento comunitario y servicios públicos: Normas mínimas de equipamiento y servicios públicos en relación con los agrupamientos poblacionales del país. Guatemala: SEGEPLAN, 1982. PDF.
- Hernández Moreno, Silverio. "¿Cómo se mide la vida útil de los edificios?" Ciencia, no. 68 (octubre-diciembre de 2016): [páginas 68-73]
- Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). Estructura del sistema normativo de equipamiento. México: SEDESOL, [1992]. PDF.
- Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. Normativo del sistema de graduación de la Licenciatura de Arquitectura. Aprobado por Junta Directiva en el punto primero, inciso 1.18, subinciso 1.18.1 del Acta 30-2018 del 20 de noviembre de 2018. Ciudad de Guatemala: USAC, 2019. PDF.
- Proyecto de Graduación, Investigación Proyectual», Área de Cursos de Investigación y Graduación, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2017.

# FUENTES DE CONSULTA - BIBLIOGRAFÍA: Capítulo 2


- 1.“La arquitectura introspectiva: un enfoque único de diseño.” Arquitectura Introspectiva. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://www.arquitecturaintrospectiva.com/post/la-arquitectura-introspectiva-un-enfoque-%C3%BAnico-de-dise%C3%B1o.
- 2.“Cota, joven arquitecto mexicano...,” consultado el 24 de enero, https://cae.org.ec/cotaparedes/#:~:text=Cota%2C%20joven%20arquitecto%20mexicano%2C%20es,Young%20Architects%20in%20Latin%20American%E2%80%9D.
- Figura #07, *Casa para ver al cielo*, consultado el 24 de enero, https://www.cotaparedes.com/obra/casa-para-ver-el-cielo/
- 3.“The Biography of Tadao Ando.” Pritzker Architecture Prize. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://www.pritzkerprize.com/biography-tadao-ando.
- Figura 10, Iglesia de la Luz, consultado el 24 de enero, https://centrourbano.com/revista/arquitectura-2/tadao-ando-boxeador-pritzker/
- 4.“The Biography of Álvaro Siza.” Pritzker Architecture Prize. Consultado el 9 de noviembre de 2025. https://www.pritzkerprize.com/biography-alvaro-siza.
- Figura #12, *Fundación Ibere Camargo*, consultado el 24 de enero, https://blogfundacion.arquia.es/2019/01/siza-el-maestro-inclasificable/
- 11. “Campo Baeza, Alberto.” TCCuadernos. Consultado octubre 2025. https://www.tccuadernos.com/autor/62_campo-baeza-alberto.
- Figura #26, *Museo de la Memoria de Andalucía*, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/02-39273/el-ma-museo-de-la-memoria-de-andalucia-alberto-campo-baeza
- 12.“Pawson.” Metalocus. Consultado el 10 de febrero de 2025. https://www.metalocus.es/es/autor/pawson.
- Figura #30, *Casa delle Bottere*, consultado el 24 de enero 2025, https://diariodesign.com/talentos/john-pawson-arquitectura-minimalista/
- 13.“Centro cultural.” Definición.de. Consultado el 24 de enero de 2025. https://definicion.de/centro-cultural/.
- 14.Rahul Kumar. “What Is Technical Training? Types, Examples, Strategies 2026.” Disprz Blog. Consultado el 2 de febrero de 2026. https://disprz.ai/blog/technical-training-ultimate-guide.
- 15.“Formación artística.” Ministerio de Desarrollo Social de Guatemala (MIDES). Consultado el 24 de enero de 2025. https://rub.mides.gob.gt/formacion-artistica/.

# FUENTES DE CONSULTA - BIBLIOGRAFÍA: capitulo 2


- 16.“Arte.” Concepto.de. Consultado el 24 de enero de 2025. https://concepto.de/arte/#:~:text=Es%20un%20medio%20de%20expansi%C3%B3n,y%20vincularse%20con%20el%20mundo.
- 17.“Equipamiento urbano: ¿qué es?” MarcoPark. Consultado el 24 de enero de 2025. https://marcopark.mx/equipamiento-urbano-que-es/
- 18.“Equipamiento urbano.” Arqzon. 31 de marzo de 2023. Consultado el 24 de enero de 2025. https://marcopark.mx/equipamiento-urbano-que-es/
- 19.“What Is Community Development.” Scottish Community Development Centre (SCDC). Consultado el 24 de enero de 2025. https://www.scdc.org.uk/who/what-is-community-development
- Figura #39, *Centro Cultural de España*, consultado el 24 de enero 2025, https://pazarquitectura.com/projects/centro-cultural-de-espana-en-guatemala/
- Figura #41, *Centro Cultural de España noche*, consultado el 24 de enero 2025, https://www.aecid.es/en/w/centro-cultural-de-espa%C3%B1a-en-guatemala
- Figura #46, *Centro Cultural Arauco*, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects
- Figura #46, *Centro Cultural Arauco*, consultado el 24 de enero 2025, https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects

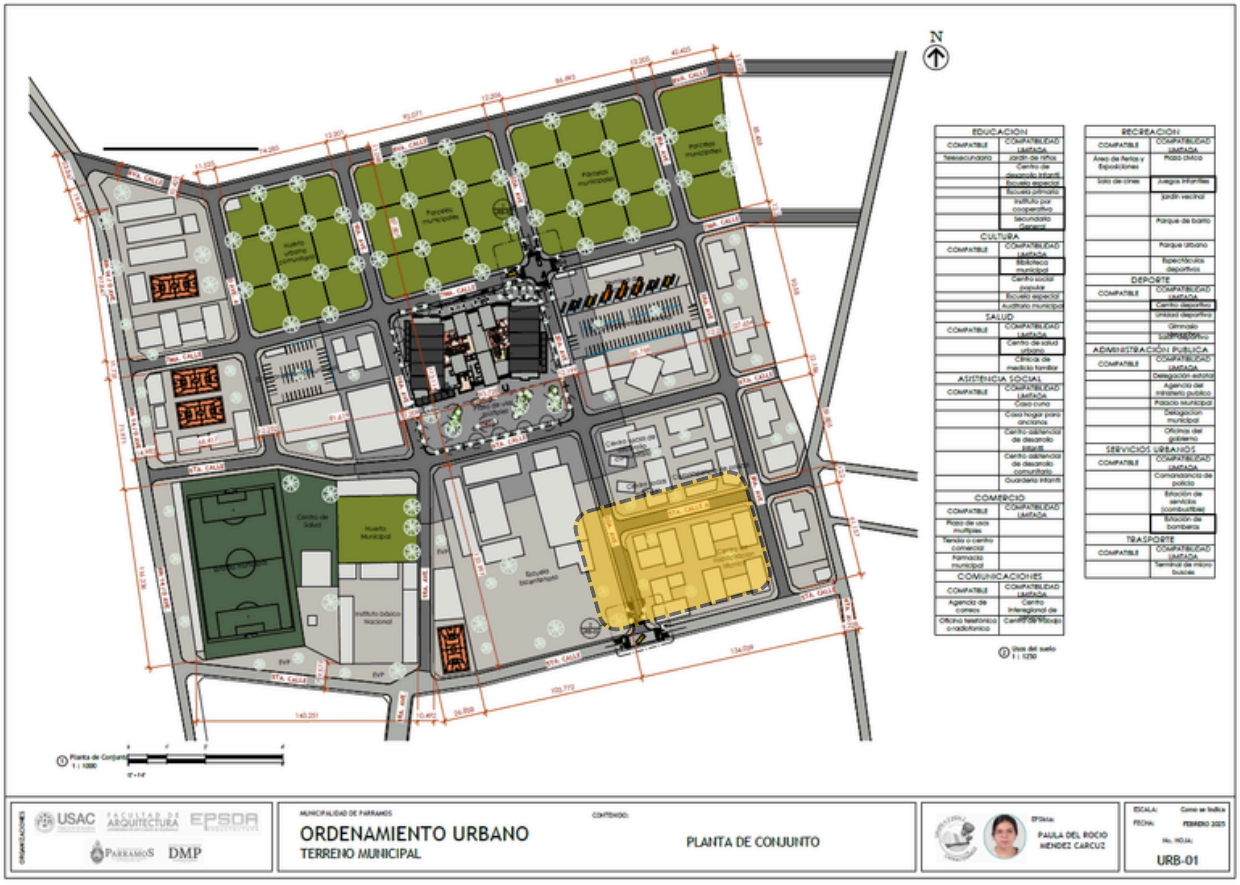

# FUENTES DE CONSULTA - BIBLIOGRAFÍA: capitulo 3


- Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Parramos, Chimaltenango, y Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia ------ (SEGEPLAN). Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial: Municipio de Parramos, Chimaltenango. Guatemala: SEGEPLAN/Dirección de Planificación Territorial, 2022, 172 pp. Disponible en: https://portal.segeplan.gob.gt/segeplan/wp-content/uploads/2025/05/414_PDM_OT_PARRAMOS.pdf (consultado el 7 de febrero de 2026).
- “Cultura.” Significados.com. Consultado el 7 de febrero de 2026. https://www.significados.com/cultura/.

# ANEXOS

Plan de Ordenamiento del Terreno municipal en el casco urbano elaborado por Paula Méndez, donde ella propone el trazado de calles y avenidas al mismo tiempo algunos usos de equipamientos para el municipio.
Del cual se tomó un módulo resaltao en color amarillo para elaborar este equipamiento “Propuesta Arquitectónica del Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango”

---



Lilian Patricia Guzmán Ramirez

Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55652717

Guatemala, 3 de septiembre de 2026

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Por este medio, atentamente, hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo, ortografía y redacción del proyecto de graduación: **"Propuesta Arquitectónica del Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango"** del estudiante **Víctor Hugo Vela López**, quien se identifica con carné **201803943** de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para obtener el título de Arquitecto en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Lilian Patricia Guzmán Ramirez
LCDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramirez
Licenciada en Letras
Colegiada 7596

USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

***"Propuesta Arquitectónica del Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango"***

Proyecto de Graduación desarrollado por:

*Víctor Hugo Vela López*

Asesorado por:

*Msc. Manuel Montufar Miranda*

*Msc. Ronald Jose Guerra Palma*

*Arq. María Cecilia Azurdia Madrigal*

Imprímase:

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

*Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini*
**Decano**



# *Propuesta Arquitectónica del Centro Cultural, Capacitación Técnica y Artes para Parramos Chimaltenango*

Víctor Hugo Vela López