

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia – Patulul, Suchitepéquez

Proyecto presentado por:
María Fernanda Adiraí Enríquez Robles

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia – Patulul, Suchitepéquez

Proyecto presentado por:
María Fernanda Adiraí Enríquez Robles

Para optar al título de
ARQUITECTA

Guatemala, Octubre 2026

«Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala»

Junta Directiva

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	**DECANO**
Msc. Lcda. Ilma Judith Prado Duque	**VOCAL II**
Arq. Mayra Jeanett Díaz Barillas	**VOCAL III**
Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola	**VOCAL IV**
Br. Laura del Carmen Berganza Pérez	**VOCAL V**
Arq. Francisco Ronaldo Herrarte González	**SECRETARIO**

Tribunal Examinador

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	**DECANO**
Arq. Francisco Ronaldo Herrarte González	**SECRETARIO**
Msc. Luis Enrique Kohön Ortiz	**EXAMINADOR**
Arq. Israel López Mota	**EXAMINADOR**
Msc. César Yuvani Patzán González	**EXAMINADOR**

DEDICATORIA

A Dios

Agradezco infinitamente su guianza y misericordia en todos estos años de preparación como profesional, por darme la oportunidad de superarme y darme fuerzas y convicciones cuando más lo necesitaba y ante todo por permitirme conocer a las personas que forman parte de mi presente y seguramente de mi futuro.

A mi abuelita

Tita, como mi mamá, gracias por cuidarme e infudirme el que una mujer puede hacer su propio camino, tomar decisiones y ser lo que se propone con confianza y determinación, porque aunque sabías que habían muchas cosas difícilis para mí, tu amor y palabras de aliento nunca faltaban cada día.

A mi abuelito

Tito (†) por ser mi papá, mi maestro y guía en mi vida, no me alcanzarian las palabras para describir todo lo que hiciste por mí para llegar hasta este punto de mi vida profesional, por darme el entusiasmo de una estudiante que puede cumplir sus mayores sueños y metas, aunque ya no estés conmigo terrenalmente desde mucho antes tú ya me habías puesto una profesión antes de mi nombre y por eso este proyecto y logro es tuyo, gracias por siempre confiar en mí y nunca dudar de mis capacidades, por eso y mucho más te amo.

A mi mamá padrastro y mi primo Deyvis

Por apoyarme y cuidarme cuando tuve que mudarme a un mundo nuevo, a una ciudad que no conocía y me aterraba, por darme lo mejor y priorizarme todo el tiempo, gracias por acompañarme en este proceso y comprenderme en todo momento en mis cambios de humor, mi distanciamiento en actividades familiares sin reprocharme en ningún momento.

A mis amigos

A todos y cada uno de ellos agradezco todo lo aprendido y convivido, por ser que la universidad fuera un lugar al que podía volver cada día y sentir un hogar. (Oscar, Emilio, Alec, Gerardo, Christopher, Edy, Will e Isa)

A mi pareja

Javi, gracias porque cuando me conociste estaba en un punto de mi vida donde estaba aprendiendo a vivir y siempre tu comprensión y amor me hacían saber que estaba haciendo lo mejor que podía en ese momento, gracias por apoyarme y motivarme a nunca rendirme y perseguir mis sueños.

ÍNDICE

Introduccion **15**

Capítulo I Diseño de la Investigación **16**

1.1 Definición del problema **18-19**

1.2 Justificación **19**

1.3 Delimitación del Tema **20**

1.3.1 Delimitación temática **20**

1.3.2 Delimitación temporal **20**

1.3.2.1 Vida útil **20**

1.3.2.2 Fases del proyecto **21**

1.3.2.3 Periodo de estudio **21**

1.3.3 Delimitación geográfica **21-22**

1.3.4 Delimitación poblacional **22-23**

1.3.4.1 Radio de influencia **23**

1.4 Objetivos **24**

1.4.1 Objetivo general **24**

1.4.2 Objetivos específicos **24**

1.5 Metodología de la investigación **25**

1.5.1 Enfoque cualitativo **25**

1.5.2 Método: descriptivo–analítico **25**

1.5.3 Técnicas **25**

1.5.4 Investigación aplicada **26**

1.5.5 Investigación proyectual **26-27**

Capítulo II Fundamento Teórico **28**

2.1 Teorías de la arquitectura **29**

2.1.1 Arquitectura vernacula **29-30**

2.1.1.1 Arquitectura vernácula en Guatemala **31**

2.1.1.2 Arquitectura tropical **32-33**

2.1.1.3 Arquitectura contemporánea **33**

2.2 Historia de la Arquitectura **34-36**

2.2.1 Exponentes de la arquitectura **37**

2.3 Teorías y Conceptos **38**

2.3.1 Educación **38**

2.3.2 Centro de atención **39**

2.4 Casos de estudio **40**

2.4.1 Centro de capacitación CODEC - Kuakata **40**

2.4.1.1. Aspectos urbanos **41-42**

2.4.1.2 Aspectos morfológicos **43**

2.4.1.3 Aspectos ambientales **44**

2.4.1.4 Aspectos tecnológico - constructivos **45**

ÍNDICE

2.5 Casos de estudio 46
2.5.1 Centro Socioeducativo Borny / ABC Studio 46
2.5.1.1 Aspectos urbanos 47-48
2.5.1.2 Aspectos morfológicos 49
2.5.1.3 Aspectos ambientales 50
2.5.1.4 Aspectos tecnológico - constructivos 51-52

Capítulo III Contexto del lugar 53
3.1 Contexto Social 54
3.1.1 Organización ciudadana 54-55
3.1.2 Organización población 56
3.1.3 Contexto cultural 57
3.1.3.1 Historia 57
3.1.3.2 Costumbres 58
3.1.4 Referente legal 59-60
3.2 Contexto Económico 61
3.2.1 Comercio 61
3.2.2 Gestión gubernamental 61
3.2.3 Turismo 61
3.2.4 Industria 61
3.2.5 Vivienda 61
3.3 Contexto Ambiental 62
3.3.1 Análisis macro 62
3.3.1.1. Paisaje natural 62
3.3.1.1.1. Recursos naturales 62-63
3.3.1.1.2 Clima 64
3.3.1.1.3 Riesgos 65
3.3.1.2. Paisaje construido 66
3.3.1.2.1 Tipologías y tecnologías constructivas 66-67
3.3.1.2.2. Imagen urbana 67
3.3.1.2.3 Mapa de equipamiento urbano 1 68
3.3.1.2.4 Mapa de equipamiento urbano 2 69-70
3.3.1.2.5 Servicios 71
3.3.1.3 Estructura urbana 72
3.3.1.3.1 Traza urbana 72
3.3.1.3.1 Uso de suelo en la comunidad El Tesoro Patulul, Suchitepéquez 72
3.3.1.3.3 Red vial 73
3.3.1.3.4 Transporte 74
3.3.2 Selección del terreno 75-76

ÍNDICE

3.3.3 Análisis Micro 76
3.3.3.1 Entorno inmediato 77-78
3.3.3.1.1 Gabaritos 78
3.3.3.2 Análisis de sitio 79

Capítulo IV 80
4.1 Programa Arquitectónico - Urbano y Predimensionamiento 81
4.1.1 Predimensionamiento 81
4.1.1.1 Capacidad de usuarios 81
4.1.2 Programa arquitectónico 82
4.2 Premisas de Diseño 83
4.2.1 Premisas urbanas 83
4.2.2 Premisas ambientales 83
4.2.3 Premisas funcionales 84
4.2.4 Premisas morfológicas 84
4.2.5 Premisas tecnológicas / constructivas 85
4.2.6 Fundamento conceptual 86-93

Capítulo V 94
5.1 Planta en Conjunto 95
5.2Plantas Arquitectonicas 96-98
5.3 Secciones 99
5.4 Elevaciones 100
5.5 Detalles 101
5.6 Gabaritos 102
5.7 Paleta Vegetal 103
5.8 Apuntes Exteriores 104-110
5.9 Apuntes Interiores 111-114
5.10 Presupuesto y Cronograma 115

Conclusiones 116

Recomendaciones 117

Referencias Bibliográficas 118-120

Anexos 121

Carta de solicitud de proyecto 123
Carta de revisión y estilo 125
Carta de impresión 127

ILUSTRACIONES

Ilustraciones

Figuras

Figura 1, 2, 3 Y 4. Instalaciones Oficina Municipal de la Mujer. **18**
Figura 5. Diagrama de delimitación temática. **20**
Figura 6. Cálculo de vida útil de diseño. **20**
Figura 7. Diagrama de delimitación temporal, fases del proyecto. **21**
Figura 8. Mapa departamento de Suchitepéquez. **21**
Figura 9. División de comunidades de Patulul. **22**
Figura 10. Mapa Comunidad El Tesoro, Patulul. **22**
Figura 11. Proyección a 2025 en Patulul Such. **23**
Figura 12. Mapa Patulul, Such. **23**
Figura 13. Infografía investigación proyectual, Facultad de arquitectura. **27**
Figura 14. Dávila del Bosque, A. I. (2021). **30**
Figura 15. Casa Luna, Arq. Luis Barragán: El Poder de la Palabra. **30**
Figura 16. Rainforest. **30**
Figura 17. Fachada de Oficinas de Finca Panamá, Santa Bárbara, Suchitepéquez. **31**
Figura 18. Iglesia Luterana de Cristo Rey. **31**
Figura 19. Rungkit Charoenwat | Casa U38 | OficinaAT. **32**
Figura 20. Palacio de la Música / Alejandro Medina Arquitectura. **33**
Figura 21. Línea del tiempo edificios emblemáticos del movimiento moderno. **34-36**
Figura 22 y 23. Vista exterior. **40**
Figura 24. Mapa de base Caso de estudio 2. **41**
Figura 25. Mapa de base Caso de estudio 2. **41**
Figura 26. Mapa de base Caso de estudio 2. **41**
Figura 27. Planta Amueblada. **42**
Figura 28. Conjunto. **43**
Figura 29. Vista exterior Volumetría. **43**
Figura 30. Fachada de ingreso. **43**
Figura 31. Gimnasio. **43**
Figura 32. Elevación Norte. **44**
Figura 33. Apunte exterior. **44**
Figura 34. Planta amueblada. **44**
Figura 35. Instalaciones. **45**
Figura 36. Estructura Ingreso. **45**
Figura 37 y 38. Vista exterior. **46**
Figura 39. Mapa de base Caso de estudio 2. **47**
Figura 40. Mapa de base Caso de estudio 2. **47**
Figura 41. Mapa de base Caso de estudio 2. **47**
Figura 42. Planta Amueblada. **48**
Figura 43. Conjunto. **49**
Figura 44. Elevación Sur. **49**
Figura 45. Vista exterior Volumetría. **49**
Figura 46. Fachada de ingreso. **49**
Figura 47. Gimnasio. **49**
Figura 48. Elevación Norte. **50**
Figura 49. Apunte exterior. **50**
Figura 50. Planta amueblada. **50**
Figura 51. Instalaciones. **51**

ILUSTRACIONES

Figuras

Figura 52. Estructura Ingreso. **51**
Figura 53. Patulul, Suchitepéquez. **54**
Figura 54. Proyección de Género y edad en Patulul, Suchitepéquez. **56**
Figura 55. Imagen del Palacio Municipal de Patulul. **57**
Figura 56. Feria Patronal de Patulul. **58**
Figura 57. Mapa de Ecosistemas de Patulul, Suchitepéquez basado en el sistema de clasificación de Zonas de Vida, Municipio de Patulul. **62**
Figura 58. Mapa relieves del Municio de Patulul, Mapa cobertura de ríos del Municipio de Patulul **63**
Figura 59. Temperatura del Municipio de Patulul. **64**
Figura 60. Precipitación del Municipio de Patulul. **64**
Figura 61. Mapa vientos predominantes, rosa de vientos en el Municipio de Patulul. **64**
Figura 62. Mapa de soleamiento en el Municipio de Patulul. **64**
Figura 63. Mapas de Riesgos. **65**
Figura 64. Imagen del Palacio Municipal de Patulul **66**
Figura 65. Imagen de la primera calle de Aldea Vicente Coyolate Patulul, Such. **66**
Figura 66. Imagen desfile 15 de septiembre en Patulul, Such. **67**
Figura 67. Imagen Escuela El Triunfo en Patulul, Such. **67**
Figura 68. Imagen Iglesia de Santa María Magdalena de Patulul, Such. **67**
Figura 69. Imagen de la Ruta Naciona 11 de Patulul, Such. **67**
Figura 70. Mapa de equipamiento urbano 1 en el Municipio de Patulul. **68**
Figura 71. Mapa de equipamiento urbano 2 en el Municipio de Patulul. **69**
Figura 72. Mapa Traza urbana Comunidad El Tesoro. **72**
Figura 73. Mapa uso de suelo Comunidad El Tesoro. **72**
Figura 74. Mapa de la red vial en Comunidad El Tesoro Nueva Esperanza en el Municipio de Patulul. **73**
Figura 75. Mapa de transporte hacia la Comunidad El Tesoro Nueva Esperanza en el Municipio de Patulul. **74**
Figura 76. Ubicación del terreno. **75**
Figura 77. Mapa de Topografía. **76**
Figura 78. Entorno inmediato Proyecto. **77**
Figura 79. Mapa análisis de sitio. **78**
Figura 80. Mapa análisis de sitio. **79**
Figura 81. Paleta vegetal. **103**

Tablas

Tabla 1. Expositores de corrientes arquitectonicas. **37**
Tabla 2. Zonificación por áreas Caso Análogo 2 M2 Aproximadas. **42**
Tabla 3. Zonificación por áreas Caso Análogo 2 M2 Aproximadas. **48**
Tabla 4. Cuadro comparativo casos análogos. **52**
Tabla 5. Predimensionamiento. **82**

Mapas

Mapa 1. Mapa de localización **40**
Mapa 2. Mapa de localización **46**

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto propone el diseño arquitectónico de un Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia en el municipio de Patulul, departamento de Suchitepéquez, con el propósito de brindar atención integral a mujeres que han sufrido violencia física, psicológica, sexual, económica y patrimonial. En respuesta a la falta de infraestructura especializada y a la necesidad de espacios seguros, el centro busca ofrecer servicios de atención psicológica, legal, médica y de capacitación, orientados a la recuperación emocional y al fortalecimiento de la autonomía personal.

Este proyecto arquitectónico asimismo, adquiere relevancia social y urbana, ya que no solo contribuye a la protección y restitución de los derechos de las mujeres, sino que también promueve su reinserción social y productiva, impactando positivamente en el desarrollo comunitario. A través de un diseño sensible al contexto, con criterios de seguridad, privacidad y sostenibilidad, el centro se concibe como un espacio digno y humanizado que favorece la sanación, el empoderamiento y la reconstrucción del tejido social del municipio.

CAPÍTULO 1

Diseño de la Investigación

En el presente capítulo se aborda la problemática de la violencia ejercida contra las mujeres en el municipio de Patulul, Suchitepéquez, así como la necesidad de diseñar un Centro de Atención Multidisciplinaria que brinde una respuesta integral a esta situación. Se analizan las causas y consecuencias de la violencia de género, la carencia de espacios especializados para la atención, recuperación y reinserción social de las víctimas, y el papel de la arquitectura como herramienta para generar espacios seguros, dignos y funcionales que contribuyan a la protección de derechos y al fortalecimiento del tejido social.

ANTECEDENTES

En el municipio de Patulul, departamento de Suchitepéquez, se ha identificado un incremento sostenido de casos de violencia física, psicológica, económica y sexual contra las mujeres, situación que afecta de manera directa su bienestar, salud integral, estabilidad emocional y posibilidades de desarrollo social y económico. Esta problemática se manifiesta tanto en el ámbito familiar como comunitario y se ve agravada por la limitada disponibilidad de infraestructura especializada que brinde atención integral, confidencial y segura a las mujeres víctimas de violencia.

La necesidad del proyecto surge a partir de la observación directa de esta realidad social, del análisis de información institucional y del acercamiento con autoridades municipales, quienes han evidenciado que los servicios actuales se encuentran dispersos, con limitaciones de espacio físico y sin condiciones arquitectónicas adecuadas para garantizar procesos de recuperación y reinserción social efectivos. Ante este contexto, lA MUN la creación de un Centro de Atención Multidisciplinaria que concentre en un solo espacio servicios de apoyo psicológico, legal, social, médico básico, capacitación y acompañamiento, orientados a la recuperación integral de las mujeres víctimas de violencia.

Acciones, procesos y estudios previos

Previamente a la formulación del presente proyecto se han realizado diversas acciones y procesos que permitieron sustentar la necesidad de la intervención arquitectónica. Entre ellos se encuentran:

Revisión de información y estadísticas municipales relacionadas con violencia contra la mujer.

Análisis del funcionamiento y cobertura de la Dirección Municipal de la Mujer (DMM) de Patulul.

Revisión de marcos normativos y políticas públicas nacionales vinculadas a la protección de la mujer, el acceso a la justicia y la prevención de la violencia.

Observación de experiencias y modelos de centros de atención integral a mujeres víctimas de violencia implementados en otros municipios del país.

Estos antecedentes evidencian que, si bien existen esfuerzos institucionales para atender la problemática, no se cuenta con una infraestructura diseñada específicamente para responder de manera integral y digna a las necesidades de las usuarias.

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La violencia contra las mujeres en Guatemala representa una problemática estructural con profundas repercusiones sociales, jurídicas y de derechos humanos, particularmente en contextos rurales y municipios con recursos limitados como Patulul, Suchitepéquez. A pesar de la existencia de marcos legales e iniciativas institucionales para enfrentar este fenómeno, la atención integral sigue siendo insuficiente y fragmentada, lo que limita la recuperación y reinserción de las víctimas.

En términos jurídicos, la Ley contra el Femicidio y otras formas de Violencia contra las Mujeres (Decreto 22-2008) reconoce múltiples formas de violencia —incluyendo física, psicológica, sexual y económica— y establece el derecho de las víctimas a recibir "información y asesoramiento adecuado" y a la atención integral mediante servicios públicos y privados que aseguren atención médica, psicológica, apoyo social, seguimiento legal y apoyo para la inserción laboral.[1]

En el ámbito institucional, el Estado guatemalteco ha implementado mecanismos como el Modelo de Atención Integral para Mujeres Víctimas de Violencia I'x Kem (MAIMI), un sistema interinstitucional liderado por el Ministerio Público orientado a ofrecer una respuesta coordinada y especializada, que incluye servicios legales, sociales, de salud, educación y empoderamiento económico en un mismo lugar, con el objetivo de mejorar el acceso a la justicia y los servicios esenciales para la recuperación de las mujeres.[2]

En Patulul existen guías operativas para que la Dirección Municipal de la Mujer (DMM) atiendan y deriven de manera correcta los casos de violencia de género, estableciendo rutas de atención y la necesidad de personal especializado para brindar apoyo conforme a la ley y las políticas públicas.[3] A nivel nacional también funcionan Centros de Atención Integral para Mujeres Sobrevivientes de Violencia (CAIMUS) distribuidos en varias regiones, que ofrecen asesoría legal, apoyo psicológico, acompañamiento en procesos judiciales y capacitación por medio de programas públicos y coordinados por el Ministerio Público. [4]



Figuras 1, 2, 3 Y 4. Instalaciones Oficina Municipal de la Mujer. Fuente: https://www.facebook.com/munipatulul

1 https://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/Educar_para_la_igualdad/M%C3%B3dulo_1_Marco_jur%C3%ADdico_igualdad_de_g%C3%A9nero/Ley_contra_el_Femicidio_y_otras_formas_de_Violencia_contra_las_Mujeres._Decreto_n%C3%BAmero_22-2008?utm_source=

2 Ministerio Público. «DMM.» Última modificación octubre 19, 2024.https://www.mp.gob.gt/noticia/ministerio-publico-firmo-convenio-interinstitucional-para-implementar-el-maimi

3 UNDO <<Guatemala, Guía de actuación para derivación de casos de Violencia contra la mujer>> Última modificación: Diciembre 1,2021 https://www.undp.org/es/guatemala/publicaciones/guatemala-guia-de-actuacion-para-derivacion-de-casos-de-violencia-contra-la-mujer?utm_source

4 UNHCR <<Dónde buscar ayuda si sufre violencia>> https://help.unhcr.org/guatemala/en/gender-based-violence/where-do-i-go-for-help-if-i-am-suffering-from-violence

No obstante, la falta de un centro especializado en municipios como Patulul limita el acceso oportuno y digno a estos servicios, especialmente en poblaciones rurales donde las mujeres enfrentan barreras geográficas, económicas y culturales para acceder a atención integral y protección efectiva.

Así, la carencia de un equipamiento arquitectónico adecuado y accesible en Patulul que concentre y articule servicios integrales responde a una falla en la implementación territorial de políticas públicas y servicios existentes, lo cual constituye un problema que el diseño arquitectónico de un centro multidisciplinario busca abordar de manera sostenible y centrada en las necesidades reales de las mujeres víctimas de violencia.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia en Patulul, Suchitepéquez, surge como respuesta a la falta de infraestructura especializada que garantice una atención integral, segura y digna para mujeres que han sufrido violencia. Aunque en Guatemala existen marcos legales que reconocen el derecho de las mujeres a recibir atención multidisciplinaria, su aplicación a nivel municipal presenta limitaciones, especialmente en contextos rurales.

La Ley contra el Femicidio y otras Formas de Violencia contra las Mujeres establece la obligación del Estado de brindar atención médica, psicológica, legal y social a las víctimas, así como acciones orientadas a su recuperación y reinserción social (Congreso de la República de Guatemala 2008). Asimismo, instituciones como la Dirección Municipal de la Mujer (DMM) y modelos de atención como el MAIMI I'x Kem buscan fortalecer la respuesta institucional; sin embargo, la ausencia de espacios físicos adecuados dificulta una atención continua y articulada.

La implementación de este proyecto arquitectónico es relevante porque permitirá concentrar los servicios establecidos por la normativa vigente en un solo espacio, favoreciendo la protección de derechos, la recuperación integral y el empoderamiento de las mujeres. De no concretarse el proyecto, persistiría la atención fragmentada, el abandono de procesos de apoyo y la reproducción de ciclos de violencia y exclusión social en el municipio.

1.3 DELIMITACIÓN DEL TEMA

1.3.1 Delimitación temática

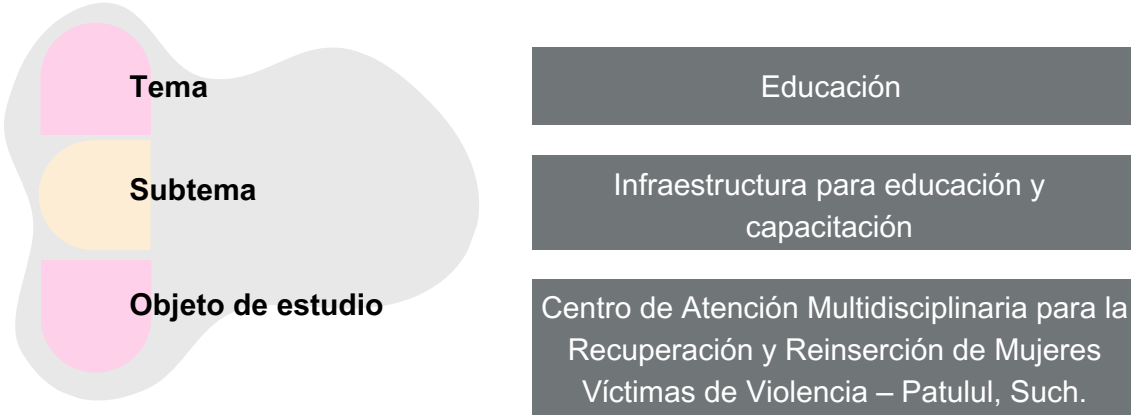


Figura 5. Diagrama de delimitación temática. Elaboración propia.

1.3.2 Delimitación temporal

La delimitación temporal del proyecto se establece a partir de la vida útil estimada de la edificación, considerando su funcionamiento, seguridad y durabilidad a largo plazo. Esto permite orientar los criterios de diseño y mantenimiento para garantizar la continuidad de los servicios del centro.

1.3.2.1 Vida util

Para estimar la Vida Útil Estimada (VUE) del Centro de Atención Multidisciplinaria, se toma como referencia la norma ISO 15686, que establece una metodología para evaluar la durabilidad de las edificaciones.[5]

Debido a su carácter institucional y de servicio social, se considera una Vida Útil de Diseño (VUD) de 25 años, sujeta a condiciones adecuadas de uso y mantenimiento.

Vida Útil de Diseño (VUD): 99 años

Factores de Durabilidad

- A (Calidad del Diseño Arquitectónico y Constructivo): 1.2
- B (Calidad de los Materiales de Construcción): 0.8
- C (Medio Ambiente Interior del Edificio): 1.0
- D (Medio Ambiente Exterior del Lugar): 0.8
- E (Calidad de la Mano de Obra): 1.0
- F (Uso del Edificio): 1.0
- G (Tipo y Grado de Mantenimiento): 0.9

Cálculo de la Vida Útil Estimada (VUE)
VUE= VUD (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G)
VUE= 25×1.2×0.8×1.0×0.8×1.0×1.0×0.9
VUE = 20 años

Figura 6. Cálculo de vida útil de diseño. Elaboración propia a base de: «¿Cómo Se Mide La Vida Útil de Los Edificios?» Silverio, Hernández.

[5] Silverio, Hernández, «¿Cómo se mide la vida útil de los edificios?», (Distrito Federal: Revista Ciencia, México, 2016.), 68

1.3.2.2 Fases del proyecto

Fase Inicial: 1.5 años
Fase de Desarrollo: 2 años
Fase de Consolidación: 25 años

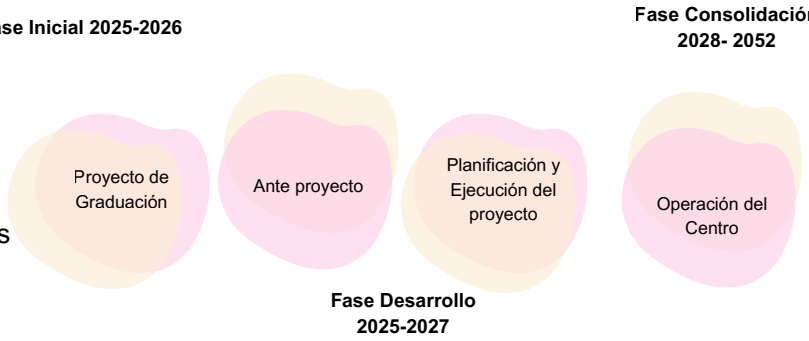


Figura 7. Diagrama de delimitación temporal, fases del proyecto. Elaboración propia

1.3.2.3 Periodo de estudio

El periodo de estudio establecido es de 25 años, considerado adecuado para evaluar el comportamiento y proyección del proyecto, así como para contemplar los tiempos requeridos en la gestión de préstamos del sector público. Se adopta una tasa de crecimiento poblacional del 1.5%, lo que proyecta una población estimada de 43,091 habitantes en el municipio de Patulul, Suchitepéquez.

1.3.3 Delimitación geográfica

Departamento de Suchitepéquez

Municipio de Patuul

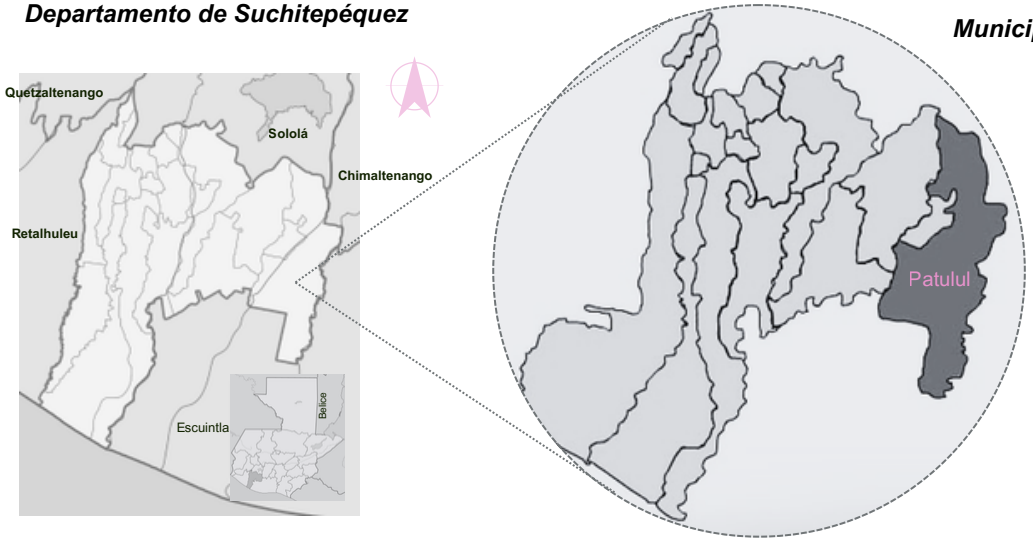


Figura 8. Mapa departamento de Suchitepéquez. https://mapstyle.withgoogle.com/

Región: América Central
País: Guatemala
Departamento: Suchitepéquez
Municipio: Patulul
Latitud: 14°19'13.63" N
Longitud: 91°10'52.83" O

Comunidades de Patulul, Such.

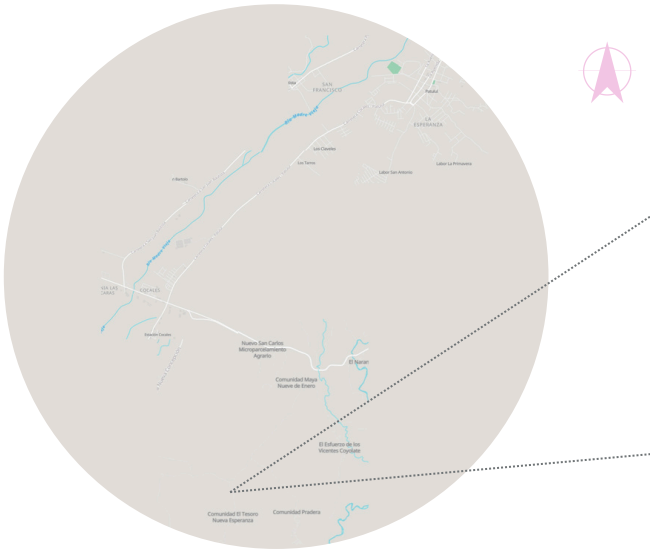


Figura 9. División de comunidades de Patulul. Elaboración Propia en base en: https://cadmapper.com/pro/extracts/48e3c0d2-6749-42c9-84ba-04697a50265c

Comunidad El Tesoro, Patulul.

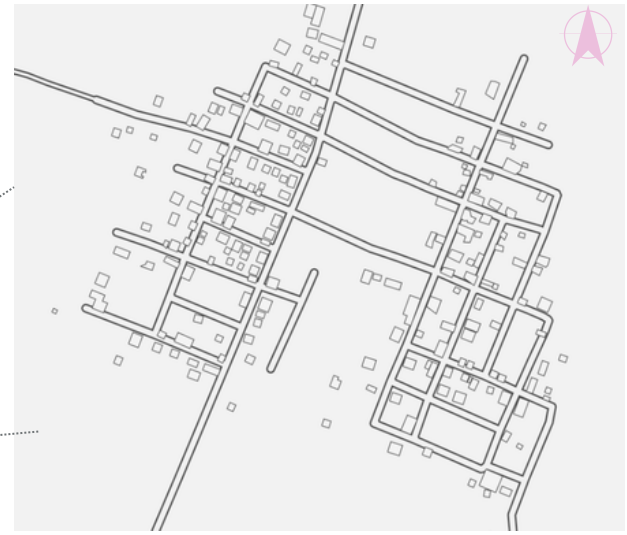
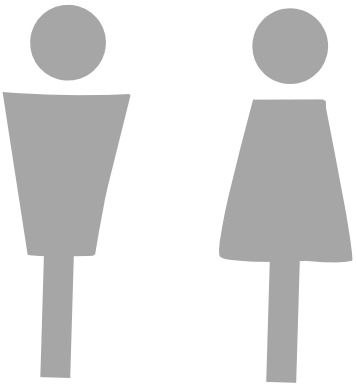


Figura 10. Mapa Comunidad El Tesoro, Patulul. Elaboración propia en base en: https://x.com/historia_ca/status/1777847752975700129

1.3.4 Delimitación poblacional



El municipio de Patulul, Suchitepéquez, cuenta con una población estimada de 40,000 habitantes, registrado por el Censo de Guatemala, con una distribución por sexo equilibrada (aproximadamente 51% mujeres) y una población mediana joven.

El proyecto está dirigido específicamente a mujeres víctimas de violencia de género, con énfasis en mujeres a partir de los 15 años sin límite superior de edad, de todos los entornos socioeconómicos del municipio; tanto en áreas rurales (que representan cerca del 62% de la población) como urbanas. [6]

Se busca atender la diversidad de la población femenina local, tomando en cuenta las particularidades culturales y de origen de las mujeres de Patulul, incluyendo comunidades indígenas y ladinas, así como los desafíos asociados con la pobreza y acceso limitado a servicios integrales.

6 Instituto Nacional de Estadística (INE) Guatemala, “Explorador de datos del Censo 2018,” acceso el 14 de enero de 2026, https://censo2018.ine.gob.gt/explorador.

Población a proyectar 40,000 personas
Fórmula:
P(t)=P0×(1+r)t

P(t): Población proyectada
P0: Población inicial
r: Tasa de crecimiento anual
t: Tiempo en años
Datos:
P0=40,000
r=0.015 (1.5%)

CÁLCULO

- **5 años**=40,000 × (1.015)^5≈ **43,091 personas**

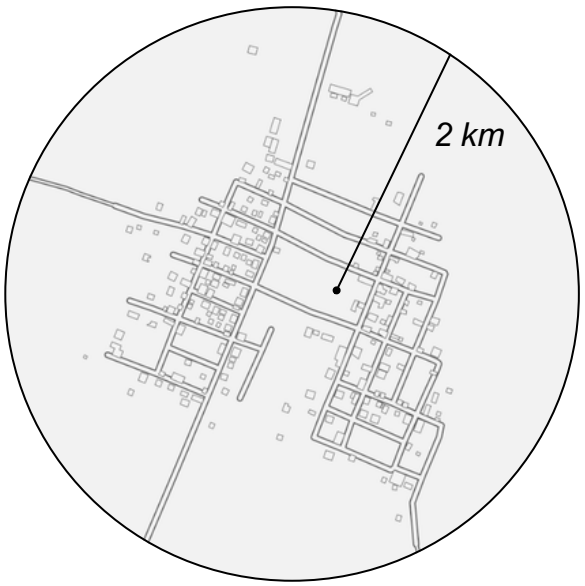
HABITANTES ESTIMADOS EN PATULUL 2026
40,000

Mujeres ~50% (~26,000)
Hombres ~50% (~24,000)

Figura 11. Proyección a 2025 en Patulul Such. Elaboración propia en base Fuente: https://censo2018.ine.gob.gt/explorador y https://ccp.ucr.ac.cr/cursos/icamacho/public_html/planificacion/contenido/tema6.htm

1.3.4.1 Radio de influencia

"De acuerdo con las Normas Mínimas de Equipamiento y Servicios Públicos en Relación con los Agrupamientos Poblacionales del País de SEGEPLAN, la programación de equipamientos comunitarios (incluidos educativos y sociales) debe considerar la jerarquía del servicio y su accesibilidad para la población objetivo dentro de un área de cobertura funcional (SEGEPLAN 1982). Documentos técnicos de planificación urbana también indican que equipamientos de mayor jerarquía (como los educativos avanzados o centros de capacitación) requieren radios de influencia mayores (por ejemplo, 2,000 metros o más) para servir adecuadamente a una población amplia dentro de un municipio o zona urbana (Radios de Influencia y Equipamientos 2025)."[7]



El proyecto podría llegar a tener un impacto de influencia en toda el área de Patulul, Such., esto depende si el proyecto arquitectónico se encuentra centralizado o no.

Además de poder alcanzar a beneficiar a sus Municipios Colindantes.

Radio influencia

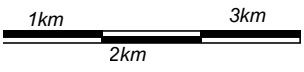


Figura 12. Mapa Patulul, Such. Elaboración Propia en base en:https://cadmapper.com/pro/extracts/48e3c0d2-6749-42c9-84ba-04697a50265c.

[7] Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN). «Normas mínimas de equipamiento urbano y comunitario». Guatemala: SEGEPLAN, 2012, 17.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Diseñar un Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia en el municipio de Patulul, Suchitepéquez, que responda a las necesidades de atención psicológica, legal, social y de capacitación, mediante una propuesta arquitectónica integral basada en criterios de arquitectura vernácula tropical, uso de materiales locales y económicos, integración de áreas verdes y condiciones espaciales dignas, seguras y funcionales que favorezcan la recuperación, el empoderamiento y la reinserción social y laboral de las mujeres.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar las condiciones climáticas, sociales y culturales de Patulul, Suchitepéquez, para definir criterios de diseño arquitectónico basados en la arquitectura vernácula tropical, priorizando la ventilación cruzada, el control solar, la iluminación natural y el confort térmico.
- Proponer una zonificación arquitectónica funcional y segura, que permita la correcta integración de áreas de atención psicológica, asesoría legal, capacitación productiva, guardería infantil y coordinación institucional, garantizando privacidad, accesibilidad universal y protección para las usuarias.
- Diseñar espacios arquitectónicos integrados con áreas verdes, patios y espacios abiertos, que promuevan la recuperación emocional, el bienestar psicológico y la convivencia, utilizando la vegetación como elemento terapéutico y de regulación ambiental.
- Seleccionar y aplicar sistemas constructivos y materiales locales, económicos y de bajo mantenimiento, acordes al contexto socioeconómico del municipio, que permitan la viabilidad técnica y económica del proyecto, sin comprometer la durabilidad, la seguridad y la calidad espacial del centro.

1.5 METODOLOGÍA

1.5.1 Enfoque: Cualitativo

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual busca interpretar y comprender los fenómenos sociales a partir de las percepciones, experiencias y significados construidos por los actores involucrados. Este enfoque permite un análisis profundo de la realidad social, considerando el contexto y las dinámicas propias del entorno estudiado. En el caso de un Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia, la investigación cualitativa resulta fundamental para identificar sus necesidades formativas, intereses, aspiraciones y problemáticas, aportando insumos relevantes para la formulación de propuestas arquitectónicas coherentes con su realidad social y cultural. [8]

1.5.2 Método: Descriptivo–Analítico

El método aplicado en esta investigación es descriptivo–analítico, el cual facilita la identificación, ordenamiento y evaluación de las características físicas, urbanas y sociales del área de estudio. A través de la descripción detallada de los elementos observados y su posterior análisis, se logra interpretar las relaciones existentes entre el entorno y los usuarios, permitiendo establecer criterios técnicos y conceptuales que orientan el diseño del proyecto arquitectónico. Este método posibilita una visión integral del contexto, al vincular los datos empíricos con su análisis interpretativo. [9]

1.5.3 Técnicas

Para la recolección y análisis de la información se emplearon las siguientes técnicas:

Observación directa: técnica que consiste en examinar de manera sistemática el entorno y el comportamiento de los sujetos dentro de su contexto natural, sin modificar las condiciones existentes, con el fin de obtener información real y objetiva.

Análisis de contenido: se utilizó para examinar de forma organizada documentos, textos e información visual relevante, permitiendo identificar categorías, tendencias y significados que contribuyen a la comprensión del fenómeno estudiado.

Registro fotográfico: la fotografía se emplea como recurso de apoyo para documentar el contexto físico y social del área de estudio, facilitando el análisis visual y la representación gráfica de las condiciones observadas. [10]

8 Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, Metodología de la investigación (México: McGraw-Hill Interamericana Editores, 2014), 55.

9 Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, Metodología de la investigación, 7ª ed. (México: McGraw-Hill Education, 2014), 154.

10 Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, Metodología de la investigación, 400.

1.5.4 Investigación aplicada

La investigación desarrollada corresponde al tipo de investigación aplicada, ya que se orienta a la utilización práctica del conocimiento teórico con el propósito de atender problemáticas sociales concretas. En este sentido, el estudio busca trasladar los fundamentos conceptuales y metodológicos al diseño de un centro de atención multidisciplinario enfocado en la recuperación integral y la reinserción social de mujeres víctimas de violencia.

Este tipo de investigación permite formular propuestas arquitectónicas y funcionales que respondan directamente a las necesidades físicas, emocionales, sociales y psicológicas de las usuarias, contribuyendo al fortalecimiento de los servicios de atención, acompañamiento y protección. Asimismo, la investigación aplicada facilita la generación de soluciones viables y contextualizadas, orientadas a mejorar las condiciones de atención y promover procesos efectivos de recuperación y empoderamiento de las mujeres beneficiarias.[11]

1.5.5 Investigación proyectual

La investigación proyectual constituye el eje metodológico del proyecto de graduación, ya que integra el proceso de investigación con el desarrollo del diseño arquitectónico como respuesta a una problemática real. Este tipo de investigación se orienta a la resolución de necesidades espaciales, funcionales y sociales mediante una propuesta arquitectónica fundamentada en el análisis del contexto, el sustento teórico y los criterios técnicos propios de la disciplina.

A diferencia de una investigación exclusivamente teórica, la investigación proyectual integra la recopilación y análisis de información con la generación de un proyecto arquitectónico viable, el cual surge como resultado del estudio del entorno físico, urbano y social, así como de las necesidades específicas de los usuarios. En este sentido, el diseño no se concibe únicamente como un producto final, sino como una herramienta de investigación que permite comprobar, sintetizar y materializar los resultados obtenidos durante el proceso analítico.

De acuerdo con la metodología establecida por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala (FARUSAC), el proceso de investigación proyectual se estructura en cinco grandes apartados que guían de manera sistemática el desarrollo del proyecto de graduación. Estos apartados permiten organizar la investigación, definir el problema arquitectónico, analizar el contexto, establecer criterios de diseño y, finalmente, formular una propuesta arquitectónica coherente, funcional y socialmente pertinente.

11 Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, Metodología de la investigación, 6.ª ed. (México: McGraw-Hill, 2014), 18.

En el marco del presente proyecto, la investigación proyectual permite consolidar una propuesta arquitectónica para un centro de atención multidisciplinario para la recuperación y reinserción de mujeres víctimas de violencia, asegurando que el diseño responda de manera integral a las necesidades físicas, emocionales y sociales de las usuarias, en concordancia con los lineamientos académicos y metodológicos de la FARUSAC.



Figura 13. Infografía investigación proyectual, Facultad de arquitectura , Fuente: file:///D:/Download/proyecto%20de%20graduacion%20doc%20apoyo.pdf

CAPÍTULO 2

Fundamento Teórico

Este capítulo presenta el marco teórico que sustenta la génesis del proyecto arquitectónico. La revisión crítica de corrientes arquitectónicas y el análisis de casos específicos permiten consolidar una base conceptual sólida, orientada a fundamentar cada decisión proyectual y favorecer su integración armónica con las características del contexto.

2.1 TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA

Establece y rige el proceso creativo, integrando la sostenibilidad, la puesta en valor del patrimonio y el urbanismo contemporáneo. La intención es validar la propuesta mediante principios que respondan con rigor al contexto espacio-temporal, asegurando que el diseño trascienda de la abstracción conceptual a una forma arquitectónica con significado y respeto por su entorno. [12]



Figura 14. González, A. L. (7 de abril de 2013). Arquitectura vernácula. Prensa Libre.

2.1.1 Arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula se remonta a las primeras aparciones constructivas humanas al rededor del año 10,000 A.C. Este es un estilo arquitectónico moldeado a las necesidades y conocimientos locales, conjuntamente con materiales y formas constructivas tradicionales respondiendo a las condiciones sociales y ambientales; no se rige por alguna conrriente arquitectónica en especial pero toma forma junto con la contemporaneidad expresandose en la forma de envolventes y acabados definiéndola para adpartse a su entorno teniendo un so eficiente en sus materiales. [13]

12 Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. “Proyecto de graduación doc apoyo.” Guatemala, 2024. PDF.

13 Karaagac, Mehmet. "Vernacular Architecture: Origins, Features & Examples." ArchiVinci (blog). 3 de noviembre de 2025

La arquitectura contemporánea en Latinoamérica ha encontrado un punto de inflexión en la convergencia entre la modernidad global y la sabiduría ancestral de lo vernáculo. Como se desprende del análisis de Argelia Isabel Dávila del Bosque en Hybris Vernacular, esta relación no debe entenderse como una imitación nostálgica del pasado, sino como una "hybris" o síntesis creativa que rescata recursos de la tradición para responder a las exigencias técnicas y climáticas del presente.

Este enfoque se alinea con el concepto de Regionalismo Crítico, donde figuras fundamentales como Luis Barragán en México demostraron que es posible integrar la abstracción geométrica del movimiento moderno con elementos identitarios como el muro masivo, el uso del color vibrante y la gestión de la luz, creando espacios de una profunda carga espiritual y territorial. Barragán no solo construyó edificios, sino que tradujo la esencia de la arquitectura popular mexicana a un lenguaje universal, demostrando que la identidad reside en la atmósfera y la materialidad.



Figura 14. Dávila del Bosque, A. I. (2021). Hybris Vernacular:

En esta misma línea, teóricos y arquitectos como Antonio Tamez Tejeda y Francisco Javier López Morales han subrayado que la arquitectura "sin arquitectos" es, en realidad, un sistema complejo de conocimiento empírico. Mientras Tamez Tejeda identifica en el noreste mexicano un modelo de habitabilidad eficiente basado en la respuesta al clima extremo, López Morales enfatiza la arquitectura vernácula como el pilar de la memoria colectiva y la sostenibilidad social.



Figura 15. Casa Luna, Arq. Luis Barragán: El Poder de la Palabra. (s. f.). Luis Barragán.

Finalmente, la propuesta de una arquitectura contemporánea con identidad latinoamericana —apoyada por las reflexiones de Enrique González Gortázar— rechaza la estandarización impersonal del estilo internacional. En su lugar, propone una práctica arquitectónica que sea "auténtica y única", donde el uso de materiales locales (adobe, piedra, madera, bambú) y técnicas pasivas de control térmico se conviertan en herramientas de resistencia cultural. Esta síntesis permite que la arquitectura deje de ser un objeto aislado para transformarse en un organismo vivo, profundamente arraigado a su geografía y a la historia de sus habitantes. [14]



Figura 16. Rainforest (Behling & Behling, 2000, pág. 61)

14 Dávila del Bosque, A. I. (2021). Hybris Vernacular: Recursos de la tradición norestense en la arquitectura contemporánea. Universidad Autónoma de Coahuila.

2.1.1.1 ARQUITECTURA VERNÁCULA EN GUATEMALA

La arquitectura vernácula en Guatemala se define como un sistema constructivo fundamentado en la praxis empírica y el conocimiento ancestral. A diferencia de la arquitectura académica, esta surge de la colectividad y se transmite de forma generacional, estableciendo una respuesta directa a las condicionantes geográficas, climáticas y sociales del entorno.

Este modelo habitacional se rige por tres pilares fundamentales:



Figura 17. Fachada de Oficinas de Finca Panamá, Santa Bárbara Suchitepéquez, Fuente: Elaboración porpia, 2026



Figura 18. Iglesia Luterana de Cristo Rey, Fuente: Juan Mencos, Revista Galería, 2021

- Identidad y Cosmovisión: representa la materialización de la cultura de los pueblos mayas y mestizos, integrando sus dinámicas sociales en el diseño del espacio.
- Sostenibilidad Bioclimática: utiliza materiales de bajo impacto ambiental con propiedades de inercia térmica, garantizando el confort higrotérmico de forma pasiva.
- Pragmatismo Funcional: la configuración espacial y técnica (como la pendiente de las cubiertas o la porosidad de los cerramientos) prioriza la habitabilidad y el aprovechamiento de recursos naturales sobre la ornamentación.

La selección de materiales responde a la disponibilidad inmediata del recurso en el sitio, clasificándose principalmente en:

- Adobe: unidades de mampostería de tierra y fibras vegetales secadas al sol. Su uso es predominante en regiones templadas por su

I territorio guatemalteco presenta variantes tipológicas según su altitud y clima:

1. Vivienda del Altiplano (Occidente): se caracteriza por una configuración de masa térmica (muros gruesos de adobe y vanos reducidos) para la conservación de energía. Incluye elementos culturales específicos como el temascal.
2. Arquitectura Costera y de Tierras Bajas (Sur y Petén): diseños enfocados en la ventilación cruzada. Utilizan cubiertas de gran altura y materiales permeables (madera, caña y guano) para facilitar la disipación del calor y resistir la precipitación pluvial intensa.
3. Arquitectura de Oriente: adaptación a climas áridos mediante el uso de muros blanqueados (reflexión solar) y la integración de corredores exteriores como espacios de transición térmica y social. [15]

15 Prensa Libre. "Arquitectura vernácula: Sabiduría popular." 31 de marzo de 2013. https://www.prensalibre.com/revista-d/arquitectura_0_892710958-html/..

2.1.1.2 ARQUITECTURA TROPICAL

La arquitectura tropical se define como un estilo arquitectónico diseñado específicamente para abordar las problemáticas de los climas cálidos, tanto húmedos como secos. Su objetivo principal es lograr el confort térmico mediante estrategias de diseño pasivo, reduciendo la dependencia de sistemas de climatización artificial (aire acondicionado) y minimizando el consumo energético del edificio



Figura 19. Rungkit Charoenwat | Casa U38 | OficinaAT Fuente: architropics

el diseño tropical efectivo se fundamenta en los siguientes principios técnicos:[16]

- Ventilación Natural y Cruzada: es el factor más crítico. La arquitectura tropical utiliza grandes aberturas, celosías y espacios abiertos para facilitar el flujo constante de aire, lo cual es vital para reducir la humedad y bajar la temperatura interna.
- Protección Solar (Sombreamiento): el uso de elementos como aleros profundos, voladizos, persianas y dispositivos de protección solar (brise-soleil) para evitar que la radiación solar directa incida sobre los muros y las ventanas.
- Aislamiento Térmico y Materialidad: se prioriza el uso de materiales con baja transmitancia térmica o configuraciones que permitan que el edificio “respire”.
- En climas húmedos, se prefieren materiales ligeros con poca capacidad de almacenamiento térmico para que la estructura se enfríe rápidamente durante la noche.
- Elevación y Orientación: la elevación del edificio sobre pilotes es una técnica común para mejorar la circulación del aire por debajo de la estructura y protegerla de la humedad del suelo. Asimismo, la orientación respecto a la trayectoria solar y los vientos predominantes es fundamental en la fase de emplazamiento.

La arquitectura tropical no solo se ocupa del edificio, sino de su integración con el paisaje. Esto incluye:

- Microclimas Vegetales: se usa estratégicamente la vegetación para crear sombra y reducir la temperatura del aire circundante a través de la evapotranspiración.
- Gestión del Agua: diseños que contemplan la recolección y el drenaje eficiente de las intensas precipitaciones tropicales, convirtiendo el agua de lluvia en un recurso estético o funcional.

16 Architropics, "What is Tropical Architecture?," *Kenneth Frampton,* Modern Architecture: A Critical History. 4th ed. (Londres: Thames & Hudson, 2020).

CONEXIÓN EN GUATEMALA

Mientras la arquitectura vernácula de las costas de Guatemala (como los ranchos de palma) fue la primera respuesta espontánea al clima, la arquitectura tropical moderna (citada por Architropics) es la profesionalización de esos mismos principios.

Esto permite justificar el uso de:

1. Vanos amplios para ventilación.
2. Techos altos para estratificación térmica.
3. Materiales locales que respeten la inercia térmica necesaria según la región.

2.1.1.3 ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

La arquitectura contemporánea no es un estilo lineal, sino un conjunto de corrientes que convergen en el presente. A diferencia del modernismo del siglo XX (que buscaba la uniformidad), la arquitectura contemporánea se caracteriza por su libertad formal y su compromiso con el contexto actual.[17]

Los pilares que definen la producción arquitectónica actual son:

- Sostenibilidad y Eco-diseño: ya no es una opción, sino una necesidad. La arquitectura contemporánea busca reducir la huella de carbono mediante el uso de materiales reciclados, sistemas de energía renovable y, fundamentalmente, el diseño bioclimático (conectando aquí con la arquitectura tropical).
- Innovación en Materiales y Tecnología: se caracteriza por el uso de materiales de vanguardia (vidrios de alta eficiencia, polímeros, fibras de carbono) combinados con la reinterpretación de materiales tradicionales como la madera y la piedra.



Figura 20. Palacio de la Música / Alejandro Medina Arquitectura. Fuente: ArchDaily

- Fluidez Espacial y Funcionalidad: los espacios contemporáneos tienden a ser abiertos y multifuncionales. Se busca eliminar las barreras rígidas, permitiendo que la luz natural y la ventilación (principios vernáculos) fluyan a través de estructuras más audaces y asimétricas.
- Relación con el Entorno (Contextualismo): a diferencia de la caja de cristal del movimiento moderno, lo contemporáneo busca "pertenecer" al sitio, respetando la topografía y la identidad local.

17 AD Editorial Team. "Arquitectura contemporánea: características y ejemplos." AD Magazine. 11 de diciembre de 2023.

2.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

LÍNEA DE TIEMPO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

Prehistoria - Neolítico (aprox. 10,000 a.C. - 4,000 a.C.)

Santuario en Göbekli Tepe, Turquía



- Surgimiento: Con el sedentarismo, el hombre abandona las cuevas y comienza a construir viviendas estables.
- Características: Uso de materiales del entorno inmediato (tierra, piedra, madera, paja).
- Ejemplos: Choza circular, palafitos, estructuras de barro y piedra seca.

Edad Antigua (aprox. 4,000 a.C. - 476 d.C

Tikal, Guatemala



- Evolución: Las técnicas primitivas se perfeccionan generación tras generación.
- Surgimiento del Adobe: Se populariza el uso del ladrillo de barro sin cocer en zonas desérticas y cálidas, buscando inercia térmica.
- Diversificación regional: La arquitectura se adapta radicalmente a su entorno: casas con techos de paja en climas húmedos vs. estructuras de piedra en

Edad Media (476 d.C. - 1453 d.C.)

Ermita del Cristo de la Luz en Toledo



- Fijación cultural: Se consolidan estilos regionales auténticos, transmitidos empíricamente.
- Características: La arquitectura doméstica es sencilla y funcional, a menudo autoconstruida por la comunidad.
- Ejemplos: Casas de entramado de madera, techos de paja y construcciones en piedra seca.

Edad Moderna y Colonialismo (Siglos XV - XVIII)

Palacio de los Capitanes Generales, Antigua Guatemala



- Mestizaje Técnico: Especialmente en América Latina, se produce una fusión de técnicas europeas con materiales locales y saberes indígenas.
- Surgimiento del término: En 1748, se realiza la primera defensa de la arquitectura tradicional construida por los propios habitantes.
- Ejemplos: Tapia pisada, adobe, teja de barro cocido y piedra.

2.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

LÍNEA DE TIEMPO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

Naranjito, Cuenca del Guayas, Ecuador



- Riesgo de desaparición: La industrialización introduce nuevos materiales (hierro, vidrio, cemento), amenazando las técnicas tradicionales.
- Reconocimiento: Se empieza a valorar la arquitectura doméstica tradicional de zonas rurales como parte de la identidad cultural.

Siglo XIX - Revolución Industrial

Siglo XX - Siglo XXI

Escuela Lycée Schorge en Gando, Burkina Faso



- 1999 (ICOMOS): en 1999 la ICOMOS da dió un reconocimiento oficial del valor de la arquitectura vernácula como expresión de identidad y parte integral del paisaje cultural.
- Revalorización: La arquitectura vernácula es redescubierta como fuente de inspiración para la sostenibilidad moderna (bioclimática), por su alta eficiencia energética y bajo impacto ambiental.
- En la actualidad: Se busca integrar técnicas vernáculas tradicionales con necesidades modernas para enfrentar el cambio climático y promover la construcción sostenible.

Figura No. 21. Línea del tiempo edificios emblemáticos del movimientocontemporaneo Fuente: elaboración propia

2.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

LÍNEA DE TIEMPO DEL MOVIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Principios del Siglo XX

Pabellón de Cristal, Alemania
Bruno Taut



Se genera el Modernismo y Funcionalismo en donde hay una ruptura con la ornamentación clásica, y busca la funcionalidad, formas geométricas y simplicidad.

Mediados del Siglo XX (Post-Guerra)

Edificio Seagram, NY, E.E.U.U
Ludwig Mies van der Rohe, Philip Johnson



Se desarrolla de nuevos estilos tras 1945, la evolución continua hacia estructuras más altas y tecnológicas.

Finales del Siglo XX

Museo Guggenheim Bilbao
Frank Gehry



Se genera un Posmodernismo y Deconstructivismo en donde recure una reacción contra la rigidez del modernismo incorporando complejidad, contradicción y formas impredecibles.

Siglo XXI - Arquitectura Contemporánea Actual

Edificio AEME, Guatemala
Paz Arquitectura.



No hay un único estilo, se enfoca en sostenibilidad, eficiencia energética, integración tecnológica, arquitectura inteligente y sostenibilidad ambiental.

2.2.1 EXPONENTES DE ARQUITECTURA

Tabla 1. Expositores de corrientes arquitectonicas

LUIS BARRAGÁN	FRANCIS KERÉ
	
En una época donde el "Estilo Internacional" (vidrio, acero y concreto frío) dominaba el mundo, Barragán miró hacia atrás. Su importancia radica en que validó la arquitectura sin arquitectos, elevó el uso del mortero, la madera, la piedra volcánica y el agua, recuperó la masividad de los muros gruesos y la sensación de refugio que ofrecían las construcciones coloniales y rurales de México.	Diébedé Francis Kéré es el revolucionario de la vernácula técnica y social utiliza tradicionalmente el barro, pero este es vulnerable a la lluvia. Kéré revolucionó esto al crear ladrillos de tierra comprimida mezcla la tierra local con una pequeña cantidad de cemento y los comprime mecánicamente.Importancia: Logra estructuras que mantienen la inercia térmica (frescura) del barro tradicional, pero con la durabilidad del ladrillo industrial, eliminando la necesidad de aire acondicionado en climas extremos.
	
Casa Luis Barragán	**Escuela Primaria Gando en Burkina Faso**
La importancia de Barragán radica en haber demostrado que lo local es universal, aunque muchos asocian sus colores vibrantes (rosas, amarillos, púrpuras) con la pintura, Barragán los usaba para resaltar la luz. Este uso del color proviene directamente de los mercados, las artesanías y las casas populares de Jalisco y Michoacán lo que hace un referente a la identidad cultural.	Kéré observa cómo funciona la naturaleza. Su importancia radica en el diseño de techos dobles, uso de madera de eucalipto (considerada maleza en muchas partes de África) para crear fachadas que filtran la luz es un ejemplo de cómo la arquitectura vernácula puede ser increíblemente elegante y contemporánea sin ser costosa.

Fuente: elaboración propia

2.3 TEORÍAS Y CONCEPTOS

2.3.1 EDUCACIÓN

En este contexto, no se limita a la escolaridad, sino a un proceso de formación integral que permite a la mujer reconocerse como sujeto de derechos. Es un instrumento de transformación social que busca romper el ciclo de violencia.

- **Educación Femenil (Enfoque de Género):** proceso educativo que reconoce las desigualdades históricas entre hombres y mujeres. Busca eliminar los estereotipos de género y fomentar el liderazgo y la toma de decisiones en las mujeres.
- **Educación Informal:** actividades de aprendizaje que se realizan de forma organizada fuera del sistema escolar formal. Son talleres o charlas de corta duración sobre derechos, autoestima o salud, fundamentales en centros de reinserción por su flexibilidad.
- **Capacitación para las Mujeres (Capacitación Técnica-Productiva):** es el proceso de adquisición de habilidades prácticas y conocimientos técnicos que permiten a la mujer acceder al mercado laboral o generar emprendimientos propios. Según la Política Nacional de Promoción y Desarrollo Integral de las Mujeres (PNPDIM), esto siendo clave para la autonomía económica de las mujeres.
- **Diplomados:** programas de estudio cortos y especializados que acreditan competencias específicas. En un centro de reinserción, funcionan como "estímulos de éxito" de corto plazo que mejoran el perfil ocupacional de las usuarias.
- **Multidisciplinariedad:** enfoque que integra diversas disciplinas (arquitectura, psicología, cocina, agricultura, estética, cosmética, trabajo Social) para abordar el problema de la violencia desde todos sus ángulos. En arquitectura, implica diseñar espacios que respondan tanto a la seguridad jurídica como al bienestar psicológico.[18]

18 Marroquín Gómez, Lilia Marisol. “Atención psicológica a mujeres sobrevivientes de violencia doméstica: sistematización de experiencias en el CAIMUS de Rabinal, Baja Verapaz”. Informe de práctica profesional, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2013.

2.3.2 CENTRO DE ATENCIÓN

Un centro de atención es una unidad organizativa y física diseñada para proporcionar servicios especializados de manera técnica y sistemática a una población con necesidades específicas. En el ámbito de la violencia de género, estos centros operan bajo un modelo de atención integral, el cual busca responder no solo a la emergencia, sino a la recuperación biopsicosocial de la persona.

Tipos de centros de atención:

- Centros de Atención integral : es un modelo de gestión que busca la convergencia de políticas públicas y servicios sociales para abordar una problemática desde todas sus dimensiones (física, mental, social y legal). Su objetivo principal es evitar la fragmentación de la asistencia y reducir las barreras de acceso para poblaciones vulnerables.[19]
- Centros multidisciplinarios: estos centros convergen distintos campos del saber que trabajan de forma simultánea. Su objetivo es ofrecer una respuesta integral a la víctima, entendiendo que el daño causado por la violencia no es fragmentado, sino que afecta todas las esferas de la vida de la mujer.[20]
- Centros de apoyo: es un centro social orientado a fortalecer los recursos internos (psicológicos) y externos (redes sociales) de las personas en situación de vulnerabilidad. Su función principal es el empoderamiento, proporcionando las herramientas necesarias para que la mujer transite de la condición de "víctima" a la de "sobreviviente" y "sujeto de derechos".[21]
- Centros de Capacitación Comunitario: es un modelo de intervención descentralizado que utiliza el aprendizaje dialógico y la participación social para fortalecer las capacidades productivas y preventivas de las mujeres en su propio territorio.[22]
- Centros de Capacitación Continua: este es centro de institución educativa no formal que busca el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas. En el marco de género, se transforman en centros de empoderamiento, donde la enseñanza técnica se combina con el fortalecimiento de la autoestima y el conocimiento de derechos.[23]

Los centros de atención integral para la mujer representan un pilar estratégico en la consolidación de la equidad de género, al promover la autonomía económica, social y educativa de las sobrevivientes de violencia, tanto en el ámbito público como en el privado. Es imperativo que este tipo de infraestructuras se descentralicen a nivel departamental, garantizando un acompañamiento multidisciplinario que integre servicios legales, sociales y médicos. Esto permite asegurar una ruta de atención continua que facilite la restitución de derechos y una reinserción social plena, digna e íntegra.

19 Repetto, F. (2010). Protección social integral en América Latina y el Caribe. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
20 Tamayo y Tamayo, Mario. El proceso de la investigación científica. México: Limusa, 2004.
21 Loredo, Margarita. Redes de Apoyo y Ciudadanía de las Mujeres. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
22 Ezequiel Ander-Egg, Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad (Madrid: Editorial Lumen, 2005), 112-115.
23 Rowlands, Jo. Cuestionando el empoderamiento: El trabajo con mujeres en Honduras. Oxford: Oxfam GB, 1997.

2.4 CASOS DE ESTUDIO

2.4.1 Centro de Capacitación CODEC - Kuakata

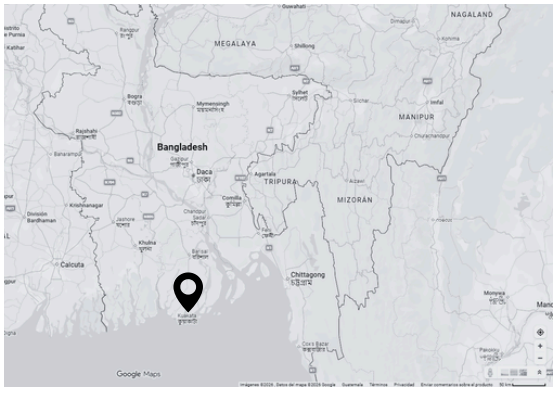
El Centro de Capacitación CODEC fue concebido como un espacio comunitario destinado a fortalecer el desarrollo social y económico de las poblaciones costeras de Kuakata, Bangladesh. El proyecto proporciona áreas para capacitación, reuniones, educación y actividades comunitarias, ofreciendo a los habitantes un lugar seguro para adquirir conocimientos, intercambiar experiencias y fortalecer los lazos sociales.

Su diseño responde a las condiciones climáticas y ambientales de la región mediante estrategias sostenibles como la ventilación natural, la captación de agua de lluvia y espacios abiertos que favorecen el confort térmico. Más que un edificio, el centro funciona como un punto de encuentro para la comunidad, promoviendo la resiliencia frente a los desafíos ambientales y contribuyendo al bienestar, la inclusión y el desarrollo sostenible de sus usuarios.[24]



Figura 22 y 23. Vista exterior. Fuente: Miwa Negoro , Archdaily. 2025

Autor: Curado por Miwa Negoro
Ubicación: Kuakata, Bangladesh
Arquitectos: Community Development Centre (CODEC)
Área: 7333 ft²
Clima: Tropical monzónico húmed
Usuarios: Participantes de programas de capacitación comunitaria



Coordenadas : Latitud: 21° 49′ 16.32″ N Longitud: 90° 07′ 10.92″ E

Mapa 1. Mapa de localización Fuente: Elaboracion propia con base en Mapacreator.io ,2024

[24] Negoro, Miwa. 2025. «Centro de Capacitación CODEC - Kuakata / Community Development Centre (CODEC)». ArchDaily En Español. 5 de octubre de 2025. https://www.archdaily.cl/cl/1034725/centro-de-capacitacion-codec-kuakata-community-development-centre-codec?ad_medium=gallery.

2.4.1.1 ASPECTOS URBANOS

La zona donde se ubica el Centro de Capacitación CODEC tiene un carácter rural y costero, con baja densidad de población y una infraestructura urbana limitada. La movilidad se realiza principalmente mediante carreteras locales, bicicletas, motocicletas y transporte informal, por lo que el acceso puede verse afectado durante la temporada de lluvias.

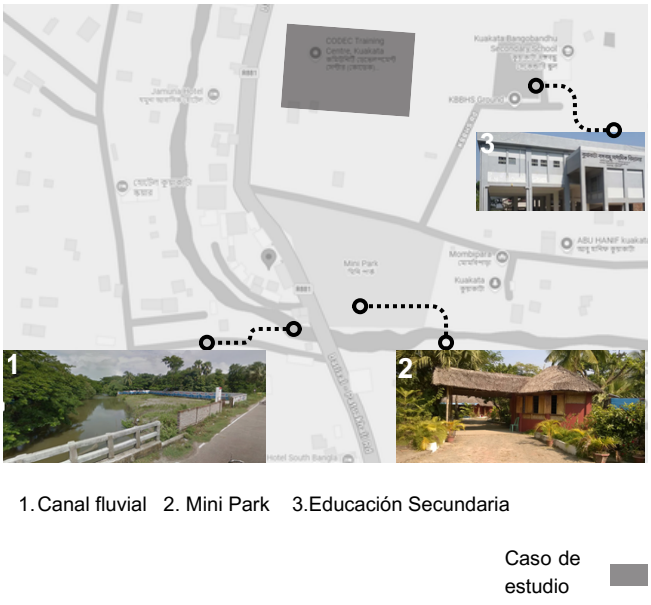
La trama urbana es dispersa, con viviendas y equipamientos separados por amplias áreas abiertas y vegetación. La conectividad peatonal es básica y los principales referentes del entorno son elementos naturales como la costa y los cuerpos de agua. En este contexto, el centro funciona como un importante punto de encuentro comunitario, convirtiéndose en un referente social y educativo para los habitantes de la zona.

Uso de suelo



Figura 24. Mapa de base Caso de estudio 2 Fuente: Elaboracion propia con base en Google Maps

Hitos y Nodos



1. Canal fluvial 2. Mini Park 3.Educación Secundaria

Caso de estudio

Figura 25. Mapa de base Caso de estudio 2 Fuente: Elaboracion propia con base en Google Maps

Permeabilidad

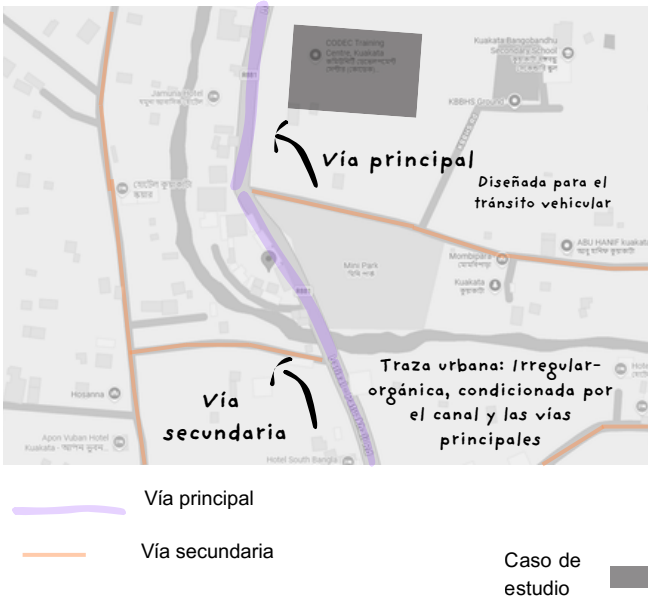


Figura 26. Mapa de base Caso de estudio 2 Fuente: Elaboracion propia con base en Google Maps

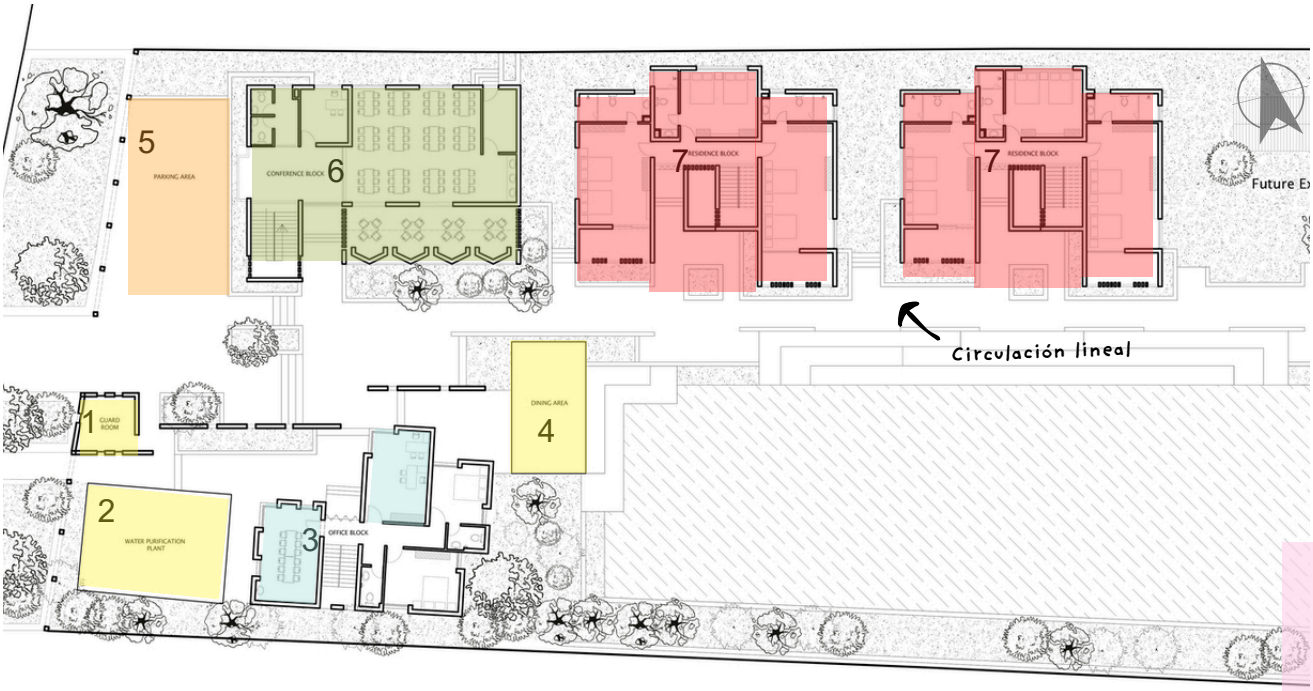
Área aproximada del proyecto	**Circulación aprox.**
681.26 m2	120 m2 (15%)

La organización espacial del Centro de Capacitación CODEC responde a las necesidades de educación, capacitación y convivencia comunitaria. El conjunto se distribuye mediante una circulación lineal que conecta los distintos bloques funcionales, permitiendo una relación fluida entre las áreas administrativas, académicas y residenciales. La disposición de los edificios favorece la ventilación natural y la integración con el entorno, mientras que los espacios abiertos actúan como zonas de encuentro y transición. Esta configuración fortalece la interacción social y facilita el uso eficiente de las instalaciones por parte de la comunidad

Tabla 2. Zonificación por áreas Caso Análogo 2 m2 Aproximadas

Zona	m2
Servicios	180 m2
Administrativa	120 m2
Educativa y Comunitaria	220 m2
Residencial	450 m2
Exterior Complementaria	250 m2

Fuente: elaboracion propia



1.Sala de guardia
2.Planta purificadora de agua
3.Bloque de oficinas
4.Comedor
5. Zona de estacionamiento
6. Bloque de conferencias
7.Bloque de residencia

Figura 27. Planta Amueblada. Fuente: ikon.5 architects, Archdaily, 2016.

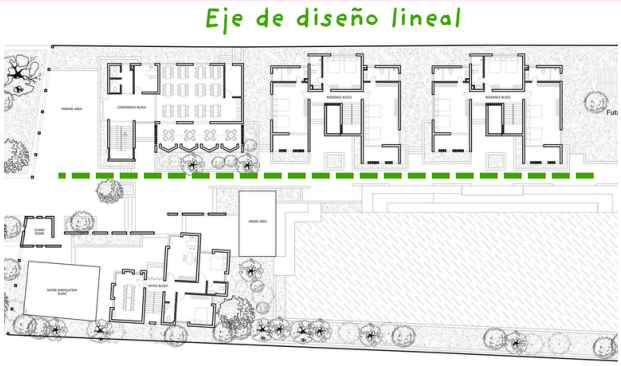


Figura 28. Conjunto. Fuente: ikon.5 architects, Archdaily, 2016.

2.4.1.2 ASPECTOS MORFOLÓGICOS

El diseño arquitectónico del centro se basa en la superposición de dos triángulos que deslizan uno sobre el otro, lo cual permite crear áreas funcionalmente distintas pero conectadas, generando una conexión entre lo público y lo privado, lo dinámico y lo contemplativo.

A nivel de escala, el edificio busca ser un punto de referencia en la comunidad, sin perder su carácter accesible y humano. La inclusión de amplias ventanas y transparencias contribuye a la sensación de monumentalidad, La proporción entre los espacios cerrados y abiertos también juega un papel clave en la definición de su morfología, permitiendo transiciones suaves entre el interior y el exterior.

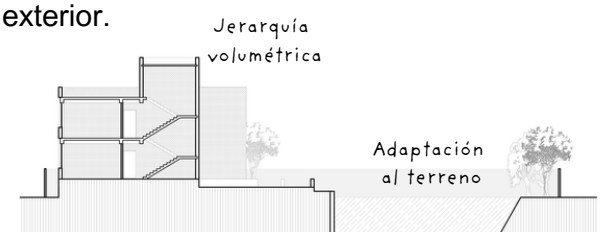


Figura 69. Elevación Sur. Fuente: ikon.5 architects, Archdaily, 2016.



Figura 30. Fachada de ingreso. Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.

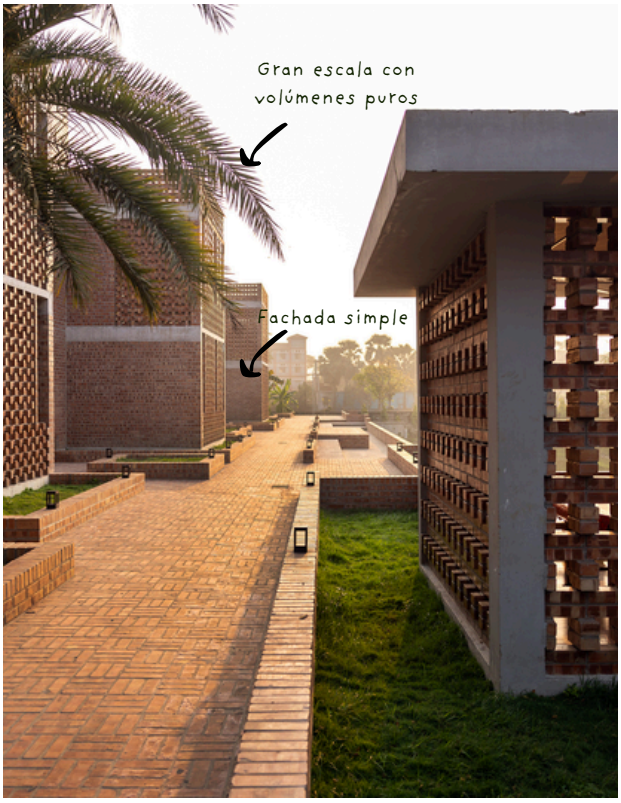


Figura 29. Vista exterior Volumetría. Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.



Figura 31. Gimnasio Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.

2.4.1.3 ASPECTOS AMBIENTALES

El diseño ambiental del Centro de Capacitación CODEC responde al clima tropical húmedo de Kuakata, Bangladesh, una región expuesta a altas temperaturas, fuertes lluvias, ciclones e inundaciones. El proyecto integra estrategias bioclimáticas que mejoran el confort térmico, reducen el consumo energético y aumentan la resiliencia frente a las condiciones climáticas del entorno.

La ventilación natural se consigue mediante fachadas de ladrillo con celosías (jali), las cuales permiten el flujo constante del aire y el ingreso de luz natural, disminuyendo la necesidad de iluminación y climatización artificial durante el día. Asimismo, los corredores abiertos y las áreas sombreadas protegen los espacios interiores de la radiación solar directa y favorecen un ambiente más fresco y confortable para los usuarios.

Para responder a las condiciones del terreno, el edificio se eleva sobre el nivel del suelo, reduciendo el riesgo de daños por inundaciones y mejorando la circulación del aire bajo la construcción. Además, el proyecto incorpora un estanque de agua dulce que funciona como reserva para la comunidad y contribuye al enfriamiento pasivo del edificio al refrescar las brisas predominantes antes de ingresar a los espacios interiores.

Finalmente, el empleo de ladrillos fabricados localmente reduce el impacto ambiental asociado al transporte de materiales y fortalece la economía de la región. La incorporación de sistemas de captación de agua de lluvia y paneles solares complementa el enfoque sostenible del proyecto, promoviendo un uso más eficiente de los recursos naturales y una mayor autosuficiencia del centro comunitario.



Figura 32. Elevación Norte. Fuente: ikon.5 architects, Archdaily, 2016.



Figura 33. Apunte exterior. Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.

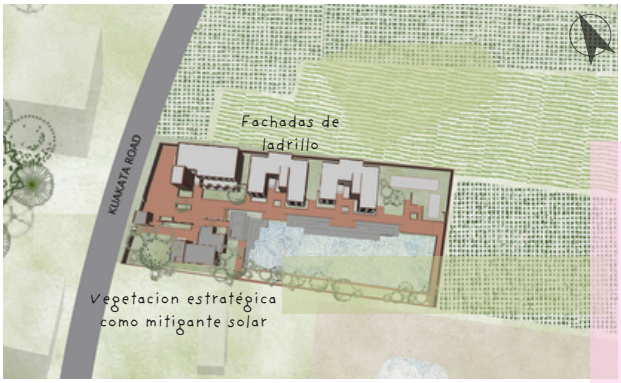


Figura 34. Planta amueblada. Fuente: ikon.5 architects, Archdaily, 2016.

2.4.1.4 ASPECTOS TECNOLÓGICO - CONSTRUCTIVOS

El Centro de Capacitación CODEC emplea un sistema constructivo basado principalmente en muros de ladrillo portante y elementos de concreto reforzado, materiales ampliamente disponibles en la región. Esta elección garantiza una estructura resistente, de bajo mantenimiento y adecuada para las condiciones climáticas de la zona costera, además de reducir los costos de construcción y facilitar la participación de mano de obra local.

Las fachadas incorporan celosías de ladrillo (jali), una técnica constructiva tradicional que, además de aportar estabilidad, permite la ventilación e iluminación natural de los espacios interiores. La cubierta de concreto y los corredores abiertos complementan el sistema estructural, proporcionando protección frente a las lluvias intensas y el asoleamiento, sin impedir la circulación del aire.

El proyecto combina técnicas constructivas locales con criterios contemporáneos de sostenibilidad, utilizando materiales de producción regional y un sistema de construcción sencillo que facilita el mantenimiento y la durabilidad del edificio. Asimismo, integra tecnologías como la captación de agua de lluvia y el uso de energía solar, mejorando la eficiencia del conjunto y reduciendo su impacto ambiental.



Figura 35. Instalaciones. Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.



Figura 36. Estructura Ingreso. Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.

2.5 CASOS DE ESTUDIO

2.5.1 Centro Socioeducativo Borny / ABC Studio

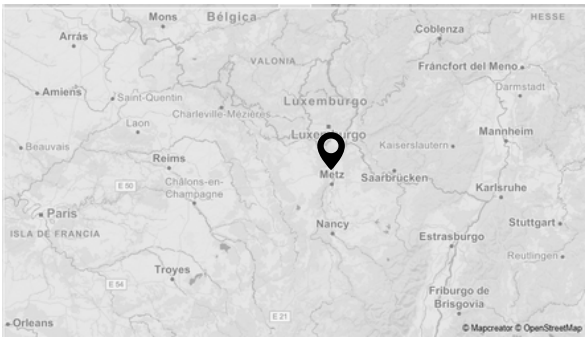
El Centro Socioeducativo Borny fue concebido como un equipamiento comunitario destinado a fortalecer la integración social, educativa y asistencial del distrito de Borny, en Metz, Francia. El proyecto reúne espacios para actividades asociativas, áreas de juego, salas de terapia y atención, ofreciendo un entorno seguro e inclusivo donde niños, jóvenes y familias pueden desarrollar actividades de aprendizaje, convivencia y apoyo comunitario. El edificio busca responder a las necesidades del barrio, contribuyendo a la regeneración urbana y al fortalecimiento del tejido social.

Su diseño se integra con el contexto urbano mediante un volumen sencillo rodeado de áreas verdes y una fachada que alterna superficies opacas y transparentes para favorecer la iluminación natural, las vistas y la relación entre los espacios interiores y exteriores. Más que un edificio, el centro actúa como un punto de encuentro para la comunidad, recuperando un espacio vacío del barrio y promoviendo la inclusión, el bienestar y el desarrollo social a través de una arquitectura abierta, accesible y orientada a las personas. [25]



Figura 37 y 38. Vista exterior. Fuente: Miwa Negoro , Archdaily. 2025

Autor: Curado por Hadir Al Koshta
Ubicación: Metz, Francia
Arquitectos: ABC Studio
Área: 2000 m²
Clima: Clima oceánico templado con influencia continental
Usuarios: Beneficiarios de programas socioeducativos, recreativos y de apoyo comunitario.



Coordenadas : Latitud: 49° 06′ 59″ N Longitud: 6° 13′ 42″ E

Mapa 2. Mapa de localización Fuente: Elaboracion propia con base en Mapacreator.io ,2024

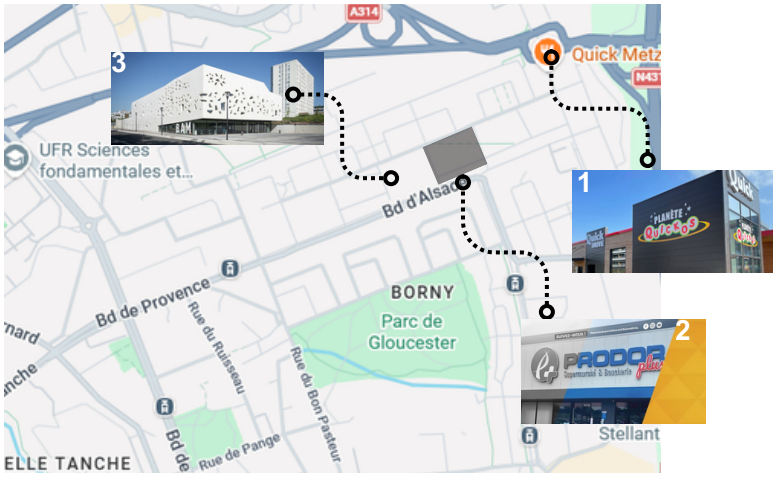
25 Al Koshta, Hadir. 2026. «Centro socioeducativo Borny / ABC Studio». ArchDaily en Español. 10 de marzo de 2026. Negoro, Miwa. 2025. «Centro de Capacitación CODEC - Kuakata / Community Development Centre (CODEC)». ArchDaily En Español. 5 de octubre de 2025. https://www.archdaily.cl/cl/1034725/centro-de-capacitacion-codec-kuakata-community-development-centre-codec?ad_medium=gallery.

2.5.1.1 ASPECTOS URBANOS

El Centro Socioeducativo Borny se ubica en el barrio de Borny, en la ciudad de Metz, Francia, un sector de carácter residencial con una importante presencia de equipamientos públicos, áreas verdes y servicios comunitarios. La zona cuenta con una infraestructura urbana consolidada y una red de transporte que facilita el acceso mediante calles locales, transporte público, ciclovías y recorridos peatonales.

La trama urbana está conformada por conjuntos de vivienda colectiva, espacios abiertos y equipamientos educativos, deportivos y culturales que estructuran la vida del barrio. El proyecto se integra a este entorno mediante una plaza y áreas verdes que fortalecen la conexión con el espacio público. En este contexto, el centro funciona como un punto de encuentro para la comunidad, promoviendo la integración social, la convivencia y la revitalización urbana del sector.

Hitos y Nodos



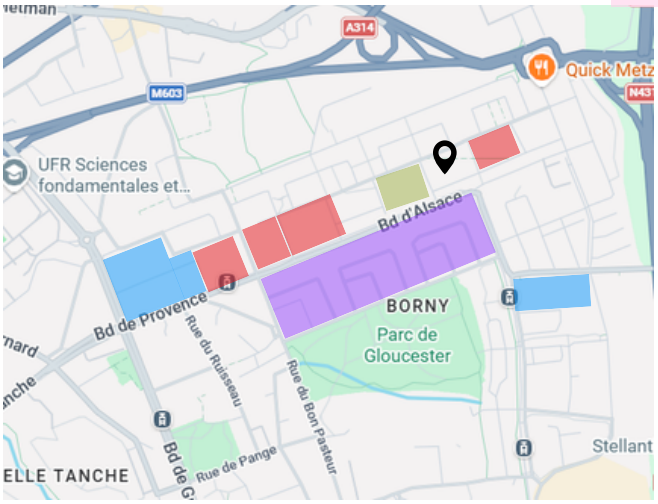
1. Quick Metz Borny 2. Mini Park 3.La Boîte à Musiques - BAM
2. Prodor Plus Supermarché & Boucherie Borny

Caso de estudio

Figura 40. Mapa de base Caso de estudio 2 Fuente: Elaboracion propia con base en Google Maps

Uso residencial
Uso comercial
Uso Mixto
Uso Recreativo
Uso Institucional

Uso de suelo



Caso de estudio

Figura 39. Mapa de base Caso de estudio 2 Fuente: Elaboracion propia con base en Google Maps

Permeabilidad



Vía principal

Vía secundaria

Caso de estudio

Figura 41. Mapa de base Caso de estudio 2 Fuente: Elaboracion propia con base en Google Maps

Área aproximada del proyecto
2000 m2

Circulación aprox.
22 %

La organización espacial del Centro Socioeducativo Borny responde a las necesidades de integración social, educación y desarrollo comunitario. El edificio se organiza mediante una circulación central que conecta de manera eficiente las distintas áreas funcionales, como los espacios administrativos, educativos, recreativos y de servicios. La distribución de los ambientes favorece la flexibilidad de uso, la iluminación natural y la relación visual con las áreas exteriores, generando espacios abiertos que promueven la convivencia y el encuentro entre los usuarios. Esta configuración fortalece la interacción social, facilita el funcionamiento de las actividades comunitarias y contribuye a crear un entorno accesible, inclusivo y funcional.

Tabla 3. Zonificación por áreas Caso Análogo 2 m2 Aproximadas

Zona	m2
Servicios	340 m2
Administrativa	180 m2
Educativa y Comunitaria	470 m2
Exterior Complementaria	210 m2

Fuente: elaboración propia



Figura 42. Planta Amueblada. Fuente: ikon.5 architects, Archdaily, 2016.

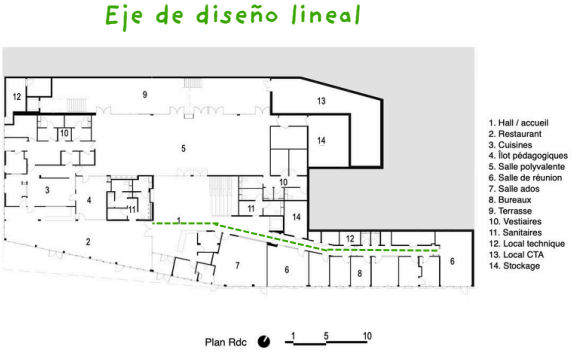


Figura 43. Conjunto. Fuente: ikon.5 architects, Archdaily, 2016.

2.5.1.2 ASPECTOS MORFOLÓGICOS

El diseño arquitectónico del Centro Socioeducativo Borny se basa en una composición de volúmenes simples e irregulares que se adaptan al terreno y organizan claramente las áreas comunitarias, administrativas y de servicios. La circulación central conecta los distintos espacios, favoreciendo un recorrido funcional y continuo.

A nivel de escala, el edificio se integra con el entorno residencial mediante una altura moderada y una imagen contemporánea. Las amplias superficies acristaladas y la relación entre los espacios interiores y exteriores permiten una buena iluminación natural, fortalecen la conexión con el espacio público y generan un ambiente accesible e inclusivo.



Figura 44. Elevación Sur. Fuente: ikon.5 architects, Archdaily, 2016.



Figura 45. Vista exterior Volumetría. Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.

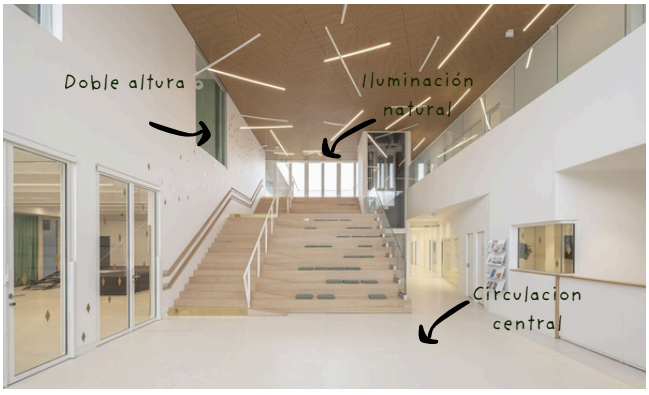


Figura 46. Fachada de ingreso. Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.



Figura 47. Gimnasio Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.

2.5.1.3 ASPECTOS AMBIENTALES

El diseño ambiental del Centro Socioeducativo Borny responde al clima templado oceánico de Metz, Francia, caracterizado por inviernos fríos, veranos moderados y precipitaciones distribuidas durante todo el año. El proyecto incorpora estrategias bioclimáticas que mejoran el confort interior, optimizan el aprovechamiento de la luz natural y reducen el consumo energético.



Figura 48. Elevación Norte. Fuente: ikon.5 architects, Archdaily, 2016.

La planta baja cuenta con amplias fachadas acristaladas que favorecen el ingreso de iluminación natural y establecen una conexión visual con el exterior, mientras que la envolvente metálica perforada del nivel superior funciona como una segunda piel, proporcionando protección solar, privacidad y control de la radiación. La ventilación natural se complementa mediante terrazas y espacios abiertos que facilitan la circulación del aire y mejoran el confort de los usuarios.



Figura 49. Apunte exterior. Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.

El proyecto incorpora áreas verdes y una terraza ajardinada que contribuyen a regular la temperatura del edificio, favorecen la biodiversidad y ofrecen espacios de convivencia al aire libre. Asimismo, la utilización de materiales duraderos y de bajo mantenimiento, junto con una envolvente térmicamente eficiente, reduce las pérdidas de calor en invierno y mejora el desempeño energético del edificio, promoviendo una arquitectura sostenible e integrada con su entorno.

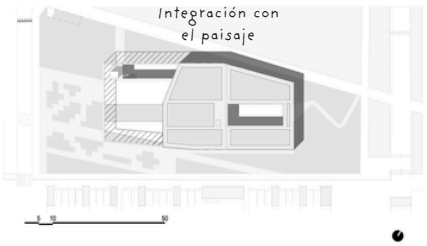


Figura 50. Planta amueblada. Fuente: ikon.5 architects, Archdaily, 2016.

2.5.1.4 ASPECTOS TECNOLÓGICO - CONSTRUCTIVOS

El Centro Socioeducativo Borny emplea un sistema constructivo basado en una estructura de concreto reforzado y acero, materiales que garantizan estabilidad, durabilidad y flexibilidad para albergar espacios comunitarios de gran amplitud. La envolvente combina grandes superficies acristaladas con una segunda piel metálica perforada, mejorando el desempeño térmico y la protección solar del edificio.

La fachada metálica funciona como un filtro climático que reduce la incidencia directa del sol, favorece la ventilación natural y aporta privacidad sin limitar el ingreso de luz. La planta baja utiliza cerramientos de vidrio que fortalecen la relación visual entre el interior y el exterior, mientras que los voladizos generan áreas protegidas para la circulación peatonal.

El proyecto incorpora soluciones constructivas contemporáneas mediante el uso de materiales de bajo mantenimiento, terrazas ajardinadas y una envolvente de alta eficiencia, contribuyendo al ahorro energético y al confort de los usuarios. La combinación de sistemas estructurales modernos y estrategias pasivas permite obtener un edificio funcional, sostenible y adaptado a las condiciones climáticas de su entorno.

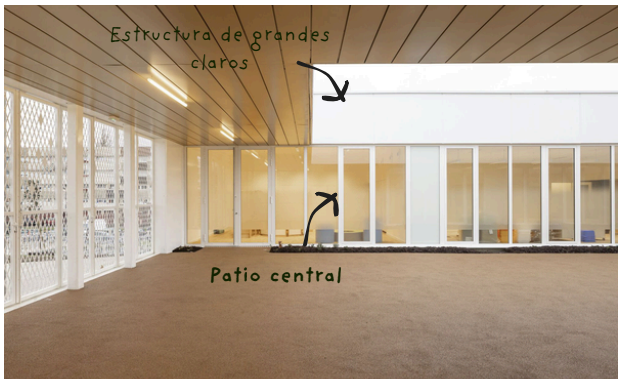


Figura 51. Instalaciones. Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.



Figura 52. Estructura Ingreso. Fuente: Jeffrey Totaro , Archdaily. 2016.

CUADRO DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Tabla 4. Cuadro comparativo casos análogos

Aspecto	**Centro de Capacitación CODEC – Kuakata (Bangladesh)**	**Centro Socioeducativo Borny – Metz (Francia)**
Urbano	Ubicado en zona costera vulnerable a ciclones e inundaciones; se integra con comunidades pesqueras y rutas turísticas.	Inserto en barrio residencial consolidado de Metz; buena accesibilidad peatonal y conexión con transporte público.
Funcional	Espacios de capacitación en gestión de recursos costeros, turismo sostenible y preparación para desastres; incluye residencia para aprendices y facilitadores.	Ambientes socioeducativos y recreativos: aulas, talleres, gimnasio, salas de reunión y espacios comunitarios flexibles.
Morfológico	Bloques lineales elevados sobre pilotes; corredores sombreados y patios abiertos que promueven interacción comunitaria.	Volúmenes simples e irregulares; uso de doble altura y transparencia en fachadas para generar apertura visual.
Ambiental	Estrategias de resiliencia climática: ventilación cruzada, pantallas jali para control solar, reservorio de agua dulce, captación de lluvia y energía solar.	Fachadas acristaladas con segunda piel metálica perforada; terrazas ajardinadas y control de iluminación natural.
Tecnológico-Constructivo	Muros de carga de ladrillo local combinado con concreto reforzado; sistemas sostenibles integrados (solar, agua de lluvia).	Concreto y acero; envolvente metálica perforada que reduce mantenimiento y mejora eficiencia energética.

Fuente: elaboración Propia

CAPÍTULO 3

Contexto del lugar

Este capítulo analiza el contexto socioeconómico, cultural, educativo y ambiental del municipio de Patulul, Suchitepéquez, con el propósito de comprender las condiciones que inciden en la atención y el acompañamiento de las mujeres víctimas de violencia. Este análisis permite identificar la situación actual de las redes de apoyo existentes y sus principales necesidades, generando una base contextual para orientar el diseño de estrategias integrales y propuestas de intervención acordes con las características y demandas del municipio

3.1 CONTEXTO SOCIAL

Ubicado en Suchitepéquez, Patulul destaca por su centralidad geográfica al albergar las rutas RN-11 y CA-2, ejes fundamentales de los corredores turísticos entre la costa sur y el occidente del país. Aprovechando esta relevancia, el gobierno local y la Dirección de la Mujer han implementado planes de acción para combatir la violencia intrafamiliar y la exclusión económica. El objetivo central es dotar a las mujeres de capacidades técnicas y humanas que les permitan superar condiciones de vulnerabilidad y alcanzar un desarrollo profesional sostenible.

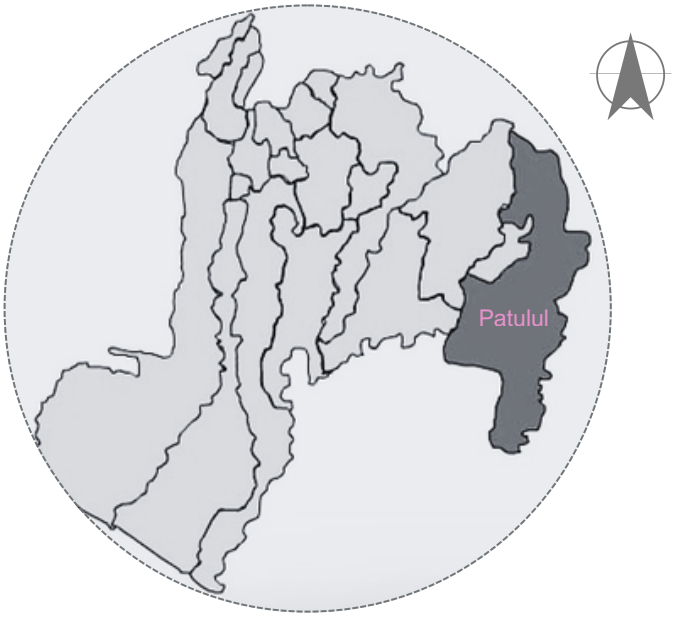


Figura 53. Patulul, Suchitepéquez Elaboracion propia con base en https://mapstyle.withgoogle.com/

3.1.1 ORGANIZACIÓN CIUDADANA

En Patulul, Suchitepéquez, existen diversas instituciones y redes de apoyo que se dedican a gestionar, coordinar y ofrecer soluciones a la problemática de la violencia contra la mujer mediante el acompañamiento integral y la formación. Estos centros y dependencias municipales contribuyen a la restitución de derechos y al desarrollo de capacidades que promueven la autonomía económica, el bienestar emocional y el fortalecimiento de la resiliencia en las mujeres del municipio.

La estructura de atención en la localidad se organiza de la siguiente manera:

- Dirección Municipal de la Mujer (DMM): es el eje central que coordina programas de capacitación técnica y empoderamiento, buscando que las mujeres víctimas logren independencia financiera para romper ciclos de violencia.

- **Redes de Derivación Institucional:** integradas por el Ministerio Público, la Policía Nacional Civil y los juzgados locales, estas entidades trabajan en conjunto para ofrecer rutas de denuncia seguras y medidas de protección inmediatas.

- **Organizaciones de la Sociedad Civil:** grupos y asociaciones locales que brindan espacios de escucha, asesoría jurídica y apoyo psicológico, enfocándose en la sensibilización comunitaria para prevenir el maltrato en las áreas rurales y urbanas del municipio.

Este sistema de apoyo busca no solo atender la emergencia, sino transformar el entorno social de Patulul, garantizando que el capital humano femenino cuente con las herramientas necesarias para vivir una vida libre de violencia.

3.1.2 ORGANIZACIÓN POBLACIONAL

El municipio de Patulul presenta una dinámica demográfica característica de la región costera, con un índice poblacional que refleja un equilibrio casi paritario entre géneros, aunque con una ligera tendencia de mayoría femenina en el casco urbano. Aproximadamente el 51% de la población total está compuesta por mujeres, mientras que el 49% restante corresponde a hombres. Esta distribución destaca la importancia de las mujeres en la estructura social y económica del municipio, donde un alto porcentaje de hogares son liderados por jefas de familia que dinamizan el comercio local.

Al analizar la estructura por edades, Patulul se define como un municipio mayoritariamente joven; cerca del 65% de la población se encuentra en el rango de 0 a 30 años. Esta base piramidal ancha representa tanto un potencial de capital humano para el desarrollo agrícola y comercial, como un desafío para las instituciones locales, quienes deben enfocar sus políticas públicas en servicios de salud reproductiva, educación y programas de prevención de violencia que garanticen el bienestar de este segmento femenino en crecimiento.[26]

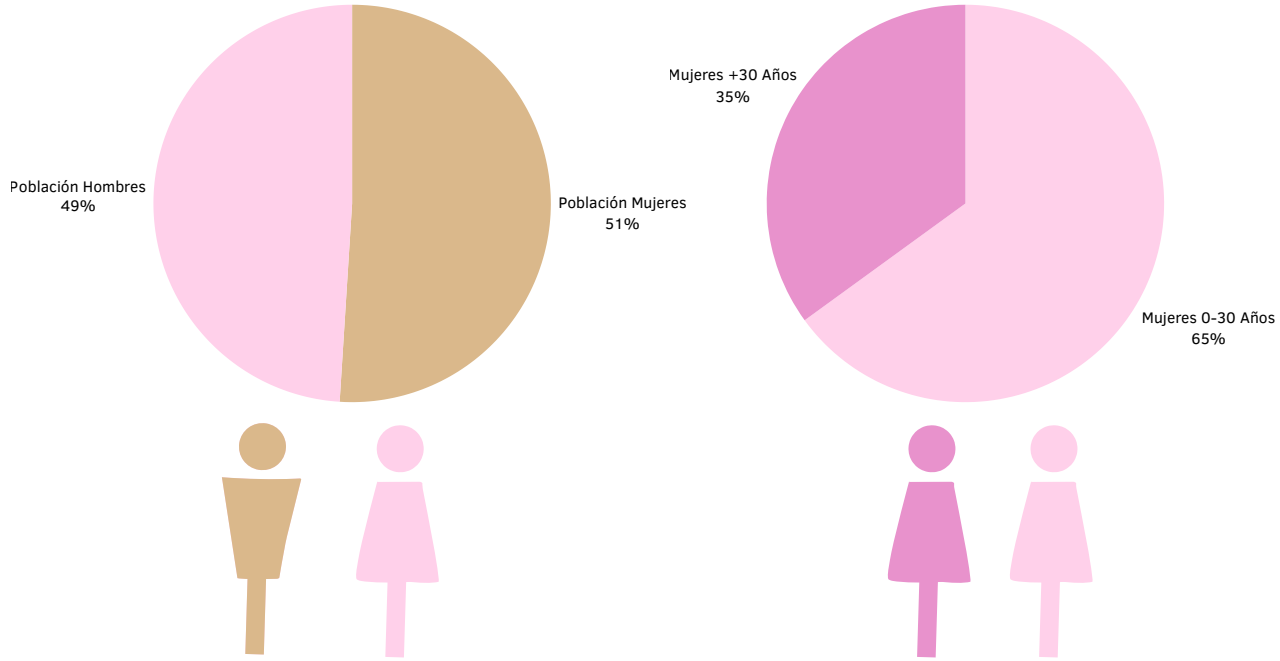


Figura 54. Proyección de Género y edad en Patulul, Suchitepéquez Elaboración propia

26 Instituto Nacional de Estadística (INE) Guatemala. Portal de Resultados del Censo 2018 – Explorador. Acceso el 25 de agosto de 2025. https://censo2018.ine.gob.gt/explorador

3.1.3 CONTEXTO CULTURAL

El contexto cultural del municipio de Patulul, Suchitepéquez, se caracteriza por su riqueza histórica, tradiciones y costumbres que forman parte de la identidad de sus habitantes.

3.1.3.1 HISTORIA

Se le conoce tradicionalmente como la "Tierra del Zapote". En la época prehispánica, el territorio fue un punto estratégico. Se sabe que los pueblos quichés mantuvieron conflictos en esta zona contra las alianzas de los pipiles y tzutujiles, funcionando Patulul como un importante centro de provisiones. Originalmente, los tzutujiles estaban asentados en los montes al norte, pero una plaga de murciélagos los obligó a trasladarse al sitio que ocupa el municipio actualmente.[27]

Tras la conquista española, el poblado fue puesto bajo la advocación de Santa María Magdalena, conociéndose legalmente como Santa María Magdalena de Patulul. Su fundación oficial dentro de la organización republicana se registra el 27 de agosto de 1836. La pertenencia territorial de Patulul ha cambiado drásticamente a lo largo del tiempo: [28]

- 1825: tras la independencia, fue asignado al Circuito de Atitlán.
- Estado de los Altos: durante un breve periodo, formó parte de este estado segregado de Guatemala.
- 1872: perteneció al departamento de Sololá tras la creación del departamento de Quiché, cuando se reestructuraron los límites regionales.
- 1934: finalmente, mediante un decreto gubernamental, Patulul fue segregado de Sololá e integrado al departamento de Suchitepéquez, al cual pertenece hasta hoy.[29]



Figura 55. Imagen del Palacio Municipal de Patulul Fuente: Elaboración propia

27 GuateValley. "Patulul, Suchitepéquez." Accedido el 6 de mayo de 2026. GuateValley. (s.f.). Patulul, Suchitepéquez.

28 Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN). Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial Patulul, Suchitepéquez 2019-2032. Guatemala: SEGEPLAN, 2019.

29 GuateValley. "Patulul, Suchitepéquez." Accedido el 6 de mayo de 2026. GuateValley. (s.f.). Patulul, Suchitepéquez.

3.1.3.2 COSTUMBRES

La identidad cultural de Patulul se manifiesta principalmente durante su fiesta titular, celebrada en torno al 25 de enero. Esta festividad representa el punto de encuentro social más importante del municipio, donde se desarrollan diversas actividades que refuerzan el sentido de comunidad.

El centro principal de estas celebraciones es el Estadio Municipal, recinto que se acondiciona para albergar los eventos de mayor convocatoria, tales como:

- Eventos de destreza: se realizan jaripeos y carreras de caballos, los cuales reflejan la cultura ganadera de la región.

- Actividades deportivas: los torneos de fútbol son esenciales durante la feria, atrayendo a competidores locales y visitantes de municipios vecinos.

- Entretenimiento y comercio: en las instalaciones del estadio y sus alrededores se establece la feria de juegos mecánicos, ventas de gastronomía típica y juegos populares como el palo encebado.



Figura 56. Feria Patronal de Patulul. Fuente: Fotografía propia

3.1.4 REFERENTE LEGAL

POLÍTICAS INTERNACIONALES

La implementación y diseño del Centro de Atención Multidisciplinario en Patulul no solo responde a una demanda local, sino que se alinea con los compromisos globales.

Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible

- ODS 5 (Igualdad de Género): representa el núcleo del proyecto al buscar la eliminación de todas las formas de violencia contra las mujeres y las niñas. El centro actúa como un mecanismo directo para cumplir la meta 5.2, proporcionando servicios de recuperación y reinserción que empoderen a la víctima hacia una vida autónoma.
- ODS 10 (Reducción de las Desigualdades): en el contexto de Patulul, este objetivo fundamenta la necesidad de descentralizar los servicios especializados. Al brindar atención en una zona municipal, se reduce la brecha de desigualdad en el acceso a la protección social que sufren las mujeres en áreas rurales y semiurbanas frente a las zonas metropolitanas.
- ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas): este precepto obliga a los Estados a crear instituciones eficaces y transparentes. La creación del centro fortalece la institucionalidad local, garantizando que el acceso a la justicia no termine en la denuncia, sino que continúe con un proceso de justicia restaurativa y acompañamiento multidisciplinario.
- ODS 17 (Alianzas para lograr los Objetivos): la sostenibilidad del centro se fundamenta en la gestión de alianzas estratégicas. Esto implica la articulación entre el gobierno municipal, organismos internacionales como ONU Mujeres, y la sociedad civil, asegurando la movilización de recursos técnicos y financieros necesarios para su funcionamiento a largo plazo. [30]

Directrices de la UNESCO sobre Aprendizaje y Espacios Educativos

- La UNESCO proporciona guías sobre cómo los entornos educativos pueden diseñarse para ser inclusivos, accesibles y estimulantes, fomentando la participación de jóvenes en situación de vulnerabilidad.[31]

Normas Internacionales de Seguridad y Bienestar

- Cumplir con estándares como los del Código Internacional de Construcción (International Building Code, IBC) y regulaciones de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en lo que respecta a seguridad en entornos de trabajo y capacitación. [32]

30 Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

31 UNESCO. Guía para el Diseño de Espacios Educativos: Entornos que Favorecen el Aprendizaje. París: UNESCO, 2012.

32 Organización Internacional del Trabajo. Normas Internacionales de Seguridad y Salud en el Trabajo. Ginebra: OIT, varias ediciones.

POLÍTICAS Y LEYES NACIONALES

Constitución Política de la República de Guatemala

El diseño arquitectónico de un centro especializado en atención a víctimas debe trascender la función técnica para convertirse en una herramienta de reparación y seguridad. En el contexto guatemalteco, el proyecto debe alinearse con los siguientes instrumentos a considerar:

- **1. Accesibilidad universal y diseño inclusivo**

Es imperativo cumplir con los estándares de diseño sin barreras para garantizar que cualquier usuaria, independientemente de su condición física, pueda acceder a los servicios de salud y capacitación.

- **Norma:** Manual de Normas de Accesibilidad al Medio Físico del Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad (CONADI).
- **Aplicación Técnica:** definición de pendientes en rampas (máximo 8%), radios de giro para sillas de ruedas (1.50 m) y señalética háptica y visual.[33]

- **2. Seguridad Estructural y Gestión de Riesgos**

Debido a la ubicación geográfica de Patulul en la vertiente del Pacífico, el diseño debe mitigar riesgos sísmicos y de inundación.

- **Norma:** Normas de Seguridad Estructural de Edificaciones y Obras de Infraestructura (NRD-1) y Normas Mínimas de Seguridad en Edificaciones de Uso Público (NRD-2).
- **Aplicación Técnica:** diseño de rutas de evacuación, cálculo de carga ocupacional, resistencia de materiales y señalización de emergencia según la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED).[34]

- **3. Habilitación de Espacios de Salud y Asistencia Social**

Al ofrecer servicios multidisciplinarios (psicología, medicina, asesoría legal), el espacio debe cumplir con requisitos sanitarios mínimos.

- **Norma:** Reglamento de Salud Pública y el Manual de Normas para la Habilitación de Establecimientos de Salud.
- **Aplicación Técnica:** normas sobre ventilación natural/mecánica, iluminación mínima en consultorios y acabados de superficies que permitan la asepsia. [35]

- **4. Enfoque de Género y Protección Especializada**

La arquitectura debe responder a la Ley Contra el Femicidio garantizando la "no revictimización" a través del espacio.

- **Política:** Política Nacional de Promoción y Desarrollo Integral de las Mujeres (PNPDIM) y Plan de Equidad de Oportunidades (PEO).
- A**plicación Técnica:** creación de "espacios seguros", control de accesos restringidos para agresores, y diseño de flujos de circulación que protejan la privacidad y confidencialidad de las usuarias. [36]

33 CONADI (Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad). Manual de normas para la accesibilidad al medio físico. Ciudad de Guatemala: CONADI, 2015.

34 CONRED (Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres). Norma de Seguridad en Edificaciones de Uso Público (NRD-2). Ciudad de Guatemala: CONRED, 2010.

35 Guatemala. Congreso de la República. Ley contra el Femicidio y otras Formas de Violencia contra la Mujer. Decreto Número 22-2008. Guatemala: Diario de Centro América, 2008.

36 SEPREM (Secretaría Presidencial de la Mujer). Política Nacional de Promoción y Desarrollo Integral de las Mujeres (PNPDIM). Ciudad de Guatemala: SEPREM, 2009.

3.2 CONTEXTO ECONÓMICO

3.2.1 COMERCIO

El comercio en Patulul se ve potenciado por su ubicación estratégica sobre la Ruta CA-2 Occidente. Funciona como un centro de convergencia regional donde predomina el comercio de bienes de consumo diario, insumos agrícolas y servicios mecánicos. Destaca el mercado municipal y la actividad económica de la calle principal, que articula el flujo de mercancías entre la costa sur y el altiplano central.

3.2.2 GESTIÓN GUBERNAMENTAL

A diferencia de la metrópoli, la gestión pública se concentra en la escala municipal y delegaciones ministeriales de apoyo al sector agrícola (MAGA) y salud (MSPAS). La economía local depende en gran medida de la inversión pública en infraestructura básica y el empleo administrativo generado por la Municipalidad de Patulul, que actúa como el principal ente regulador y gestor del desarrollo local.

3.2.3 TURISMO

El potencial turístico es mayoritariamente de recreación natural y de paso. Patulul sirve como nodo de servicios para viajeros que se dirigen hacia los centros turísticos de Retalhuleu o Atitlán. Además, cuenta con recursos naturales como el río Madre Vieja y fincas con potencial de agroturismo, lo que dinamiza la economía de pequeños comedores, gasolineras y servicios de hotelería básica.

3.2.4 INDUSTRIA

La matriz industrial de Patulul está dominada por la agroindustria, específicamente relacionada con el cultivo y procesamiento de caña de azúcar, hule y café. Predomina la industria de transformación primaria y el mantenimiento de maquinaria agrícola pesada. A pequeña escala, existen emprendimientos de manufactura artesanal y talleres vinculados a la construcción y la metalmecánica.

3.2.5 VIVIENDA

El sector vivienda presenta un crecimiento de tipo horizontal y expansivo. Tiene una transición de sistemas constructivos tradicionales (adobe o madera) hacia materiales contemporáneos (block y concreto). Persisten desafíos en la precariedad habitacional en las zonas rurales del municipio y una creciente demanda de vivienda social cerca del casco urbano, impulsada por el crecimiento demográfico de la población trabajadora agrícola.

3.3 CONTEXTO AMBIENTAL

3.3.1 ANÁLISIS MACRO

El análisis macro permite identificar las características generales del municipio, considerando sus condiciones naturales, climáticas y ambientales.

3.3.1.1 PAISAJE NATURAL

El paisaje natural de Patulul se caracteriza por su diversidad de ecosistemas, vegetación y condiciones climáticas por lo que requiere conocer cómo se puede combinar y cuidar el paisaje natural con el diseño del centro.

3.3.1.1.1 RECURSOS NATURALES

Un mapa de ecosistemas es un esquema que divide el paisaje según su clima. Para Guatemala, se utiliza el modelo de Holdridge, una herramienta que conecta los niveles de humedad y temperatura con la naturaleza del lugar, permitiendo identificar las diversas zonas biológicas del país de manera precisa.

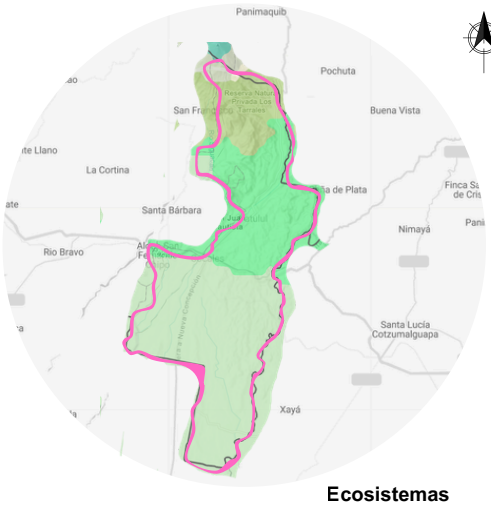
Patulul, suchitepéquez pertenece al ecosistema Bosque Muy Húmedo Premontano Tropical (bmh-PMT) , Bosque Húmedo Tropical (bmh-T) y Bosque húmedo tropical (bh-T)

Este ecosistema se encuentra en las partes más elevadas del municipio (el área de la bocacosta), donde la precipitación es constante y el clima se vuelve más fresco.

Características principales:

- Altitud: 300 m sobre el nivel del mar (hacia las faldas de los volcanes cercanos) y una extensión de 332 km2.
- Temperatura: Entre 18 °C y 24 °C, ofreciendo un clima templado a diferencia del calor de la parte baja.
- Precipitación anual: Es una zona muy lluviosa, con rangos que van de 2,000 a 4,000 mm.
- Vegetación predominante: Árboles como pino, ciprés y encino en las partes altas, junto a una gran diversidad de helechos y epífitas debido a la alta humedad ambiental. [37]

Mapa ecosistemas municipio de Patulul



Ecosistemas

El Municipio de Guatemala pertenece a dos ecosistemas principales:

- El bosque muy húmedo premontano tropical (bh-PMT)
- El Bosque muy húmedo tropical (bmh-T).
- El Bosque húmedo tropical (bh-T)
- Ecosistema Bosque húmedo tropocal (bh-bh-T)

Mapa Ecosistemaas Comunidad El Tesoro, Patulul

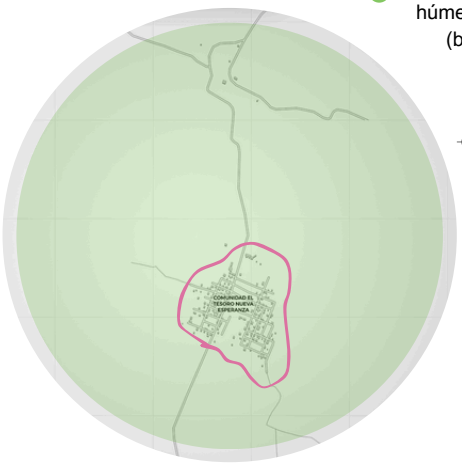


Figura 57.Mapa de Ecosistemas de Patulul, Suchitepéquez basado en el sistema de clasificación de Zonas de Vida, Municipio de Patulul, Fuente: Elaboración propia con base en Mapa de Ecosistemas de Guatemala, Sistema de Información Estratégica (SIE) Universidad Rafael Landívar y https://cad-atlas.com/osm/.

37 Instituto de Investigación y Proyección sobre Ambiente Natural y Sociedad (IARNA-URL), Ecosistemas de Guatemala basado en el sistema de clasificación de zonas de vida, mapa interactivo (Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2018)

GEOLOGÍA DEL MUNICIPIO

El municipio de Patulul es un punto de encuentro entre las montañas volcánicas y las tierras bajas que llegan al mar. Su relieve es muy variado: empieza en las zonas altas con terrenos inclinados y quebrados, y va bajando poco a poco hasta convertirse en una llanura plana conforme se avanza hacia la costa del Pacífico. Esta ubicación especial es lo que le da su forma característica al territorio.

Formación del Suelo

A través del tiempo, la actividad de los volcanes cercanos ha depositado grandes cantidades de materiales en la zona. Esto ha creado capas de tierra acumulada en forma de abanicos que se enciman unos con otros. Es un suelo rico en minerales volcánicos, lo que lo hace muy especial desde el punto de vista geológico.

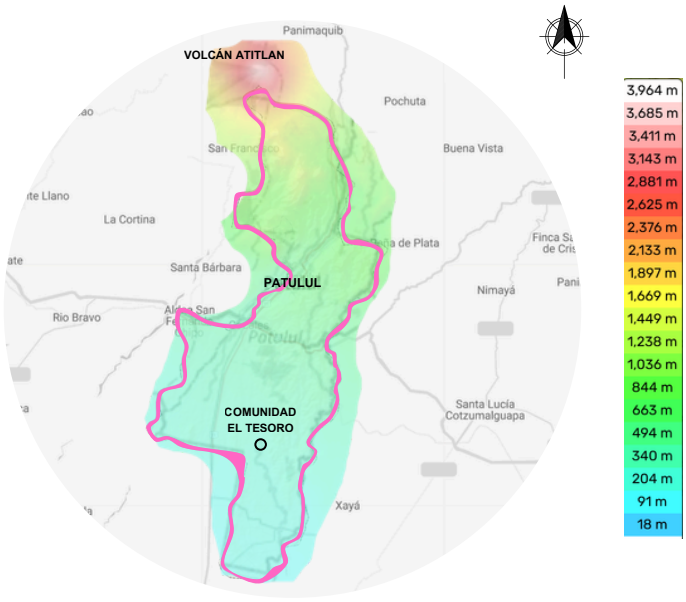
Relieve y Agricultura

El terreno no es parejo; tiene subidas y bajadas muy marcadas. En lugares como la reserva Los Tarrales, las pendientes son tan inclinadas (mayores al 20%) que el suelo puede ser algo inestable. Sin embargo, estas mismas condiciones son las que hacen que la tierra sea perfecta para sembrar café de alta calidad.

Ríos y Modelado del Terreno

El agua juega un papel fundamental en la apariencia de Patulul. El municipio está lleno de ríos y riachuelos, destacando principalmente el Coyolate y el Madre Vieja. Estos ríos no solo pasan por el lugar, sino que, con el paso de los años, han ido esculpiendo el paisaje, desgastando unas partes y rellenando otras con sedimentos hasta darle la forma que vemos hoy. [38]

Mapa de relieves del Municipio de Patulul



Mapa de cobertura de ríos del Municipio de Patulul

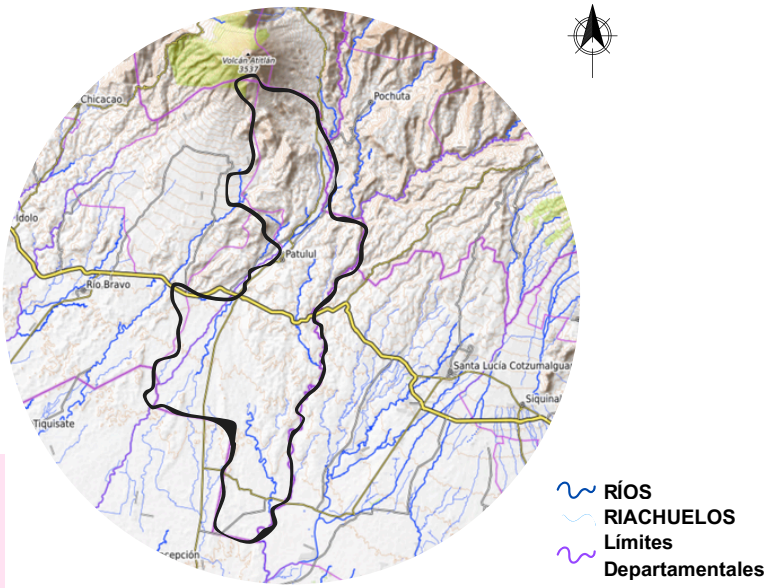


Figura 58. Mapa relieves del Municio de Patulul, Mapa cobertura de ríos del Municipio de Patulul Fuente: Elaboración propia con base en Mapa topográfico Municipio de Patulul https://es-gt.topographic-map.com/map-4rc5tp/Patulul/?center=14.35254%2C-91.17307.

38 Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN). (s.f.). Tabla 43 - Fisiográfico, departamento de Suchitepéquez. Sistema Nacional de Información Territorial (SINIT).

3.3.1.1.2 CLIMA

Temperatura: Patulul es un municipio caluroso durante todo el año. Las máximas temperaturas suelen rondar los 31°C - 34°C, mientras que las mínimas rara vez bajan de los 17°C (en enero). El mes más caluroso suele ser abril. La sensación térmica diaria es moderada, lo que significa que las noches no refrescan tanto como en el altiplano.[39]

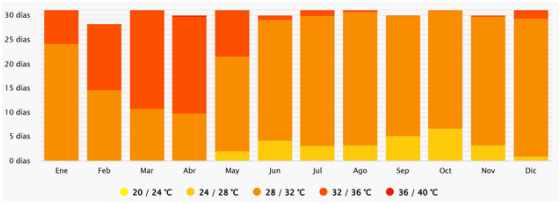


Figura 59. Temperatura del Municipio de Patulul. Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/patulul_guatemala_3591541

Humedad: este es un factor crítico. Al estar en la bocacosta, la humedad relativa es alta (frecuentemente arriba del 70-80%), lo que eleva la sensación térmica lo que se considera como bochornoso. Esto hace que el sudor no se evapore fácilmente, generando incomodidad si no hay movimiento de aire.

Precipitación: el municipio tiene una temporada de lluvias muy marcada entre los meses de mayo a octubre/noviembre. Septiembre suele ser el mes más lluvioso. Las lluvias suelen ser intensas y de corta duración pero siendo más torrenciales durante las tardes.

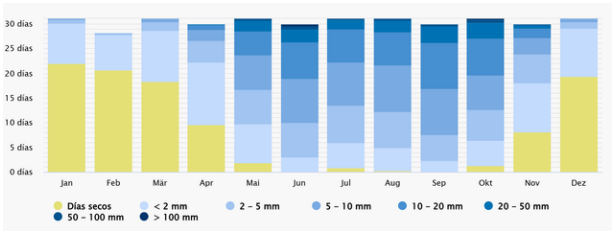


Figura 60. Precipitación del Municipio de Patulul. Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/patulul_guatemala_3591541

Viento: los vientos predominantes suelen venir del Suroeste siendo una brisa marina/costera y del Norte con vientos continentales/estacionales. La velocidad media es moderada, pero esencial para el confort.

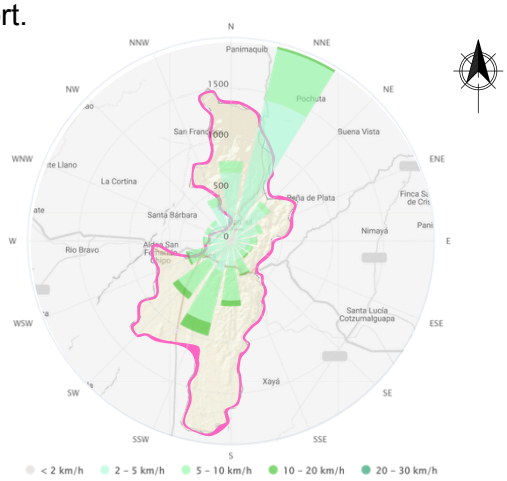


Figura 61. Mapa vientos predominantes, rosa de vientos en el Municipio de Patulul, Fuente: Elaboración propia con base en: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/patulul_guatemala_3591541 y https://cad-atlas.com/osm/.

Soleamiento: la radiación es casi vertical gran parte del año debido a su latitud. La mayor incidencia solar ocurre en las fachadas Este (mañana) y Oeste (tarde).

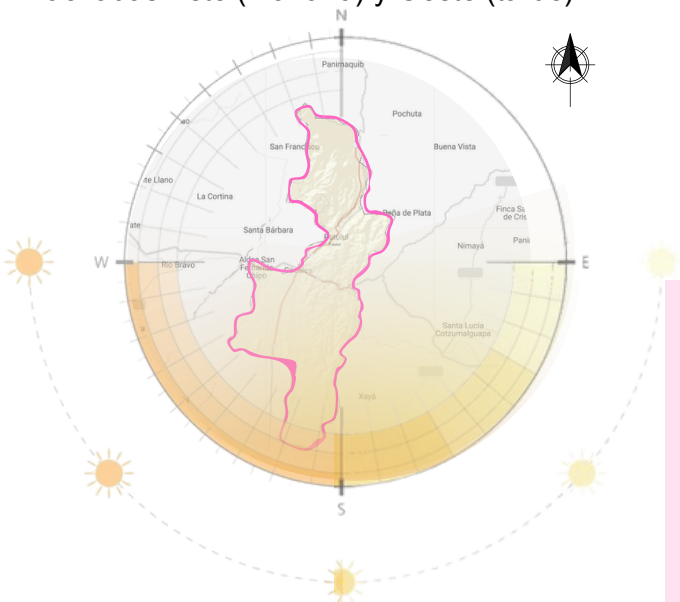
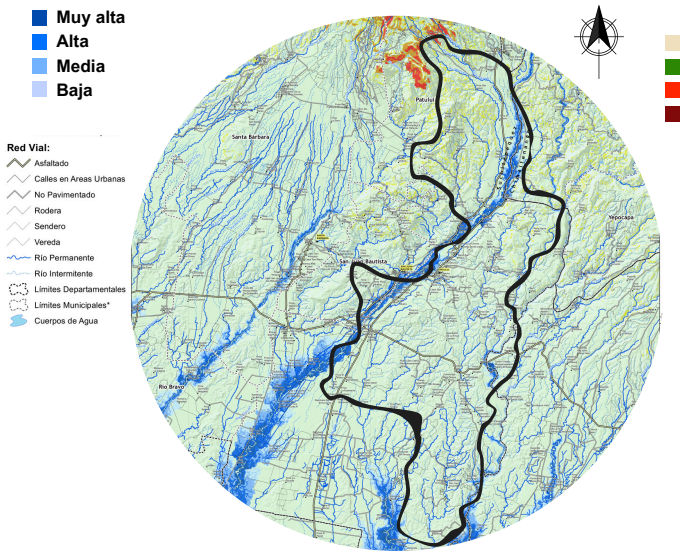


Figura 62. Mapa de soleamiento en el Municipio de Patulul. Fuente: Propia con base en: https://cad-atlas.com/osm/

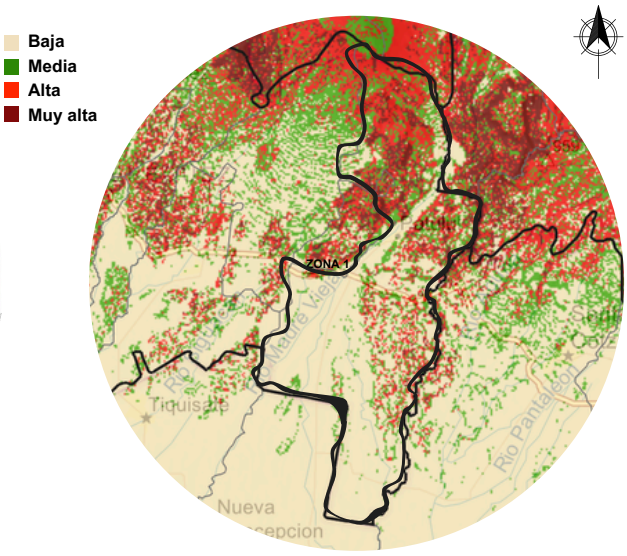
39 Meteoblue. (s. f.). Clima Patulul - meteoblue. Recuperado el 14 de mayo de 2024, de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/patulul_guatemala_3591541

3.3.1.1.3 RIESGOS

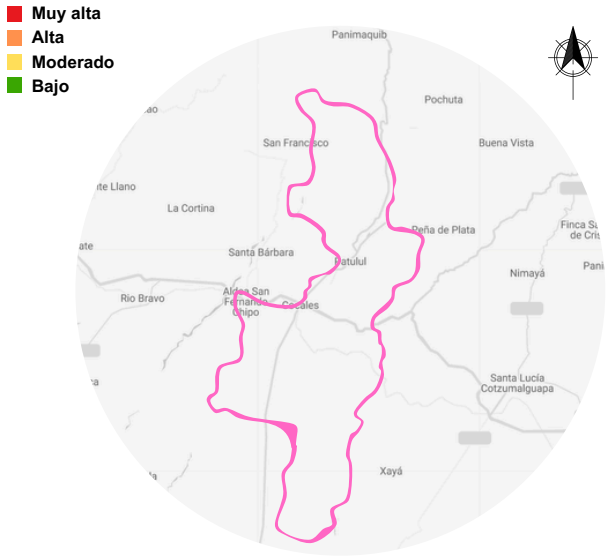
El municipio de Patulul presenta un nivel de exposición al riesgo considerable debido a su topografía semi-quebrada, la cercanía al volcán Atitlán y la influencia de cuerpos de agua. Los principales riesgos identificados son:



Mapa de inhundaciones del Municipio de Patulul.



Mapa de deslizamientos Zona 1, Ciudad Guatemala



Mapa de amenazas inducidas por el cambio climático Zona 1, Ciudad Guatemala

Figura 63. Mapas de Riesgos. Fuente propia con base en: https://sie.url.edu.gt/mi-aspectos-de-riesgo-2/

3.3.1.2 PAISAJE CONSTRUIDO

3.3.1.2.1 TIPOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Arquitectura Histórica y Patrimonial (siglos XIX–XX)

- **Tipología**: en Patulul la arquitectura patrimonial está ligada a la época de auge cafetalero de las fincas de la región, a la arquitectura vernácula costera y a la infraestructura pública de la época liberal.
- Tipología: viviendas unifamiliares de tipología vernácula y republicana, edificios institucionales de menor escala y cascos de fincas cafetaleras/azucareras.

Características

- Adaptación climática: fachadas con corredores frontales o portales exteriores para generar sombra. Ventanas altas con celosías de madera para permitir el paso del viento sin dejar pasar el sol directo.
- Muros: uso combinado de mampostería de ladrillo, piedra de río local en las viviendas más tradicionales y populares, sistemas de bajareque o madera.
- Cubiertas: techos altos a dos o cuatro aguas originalmente estructurados con madera y cubiertos de teja de barro o láminas para evacuar rápidamente las intensas lluvias de la Costa Sur.
- Patios: patios internos amplios o huertos traseros que funcionan como pulmones reguladores de temperatura.
- **Ejemplos:** el antiguo edificio de la Municipalidad de Patulul, la Iglesia Católica de Santa María Magdalena (y las ruinas de la antigua iglesia), la Escuela de Niñas Joaquina Ortiz Ortiz, y los cascos de fincas históricas circundantes.



Figura 64. Imagen del Palacio Municipal de Patulul Fuente: Elaboración propia



Figura 65. Imagen de la primera calle de Aldea Vicente Coyolate Patulul, Such. Fuente: Elaboración propia

2. Arquitectura Moderna y Contemporánea (décadas de 1950 a la actualidad)

- **Tipología**: edificios mA partir de la segunda mitad del siglo XX, la llegada de nuevos materiales transformó la fisonomía de Patulul, priorizando la durabilidad frente a la humedad y la rapidez de construcción.
- Tipología: edificios comerciales de dos o tres niveles, salones comunales, instalaciones deportivas y viviendas de block.

Características

- Estructuras: introducción del concreto armado con columnas, vigas de amarre y losas planas de concreto.
- Materiales predominantes: sustitución de la madera y el adobe por el block de pómez o de concreto, marcos de ventanas de aluminio y vidrio y el uso extensivo de láminas de zinc o termoacústicas en locales comerciales.
- Diseño Funcional: estructuras comerciales tipo "caja" con persianas metálicas enrollables en el primer nivel. En muchos casos, se observa una pérdida de la ventilación cruzada tradicional en favor del uso de ventiladores mecánicos o aire acondicionado, provocando un mayor impacto térmico en el interior.
- **Ejemplos:** edificios bancarios locales, farmacias de cadena y comercios sobre las vías principales, el diseño de complejos deportivos municipales recientes Escuela Oficial Urbana De Varones Rafael Arellano Cajas y las remodelaciones modernas del casco urbano.



Figura 66. Imagen desfile 15 de septiembre en Patulul, Such. Fuente: Elaboración propia



Figura 67. Imagen Escuela El Triunfo en Patulul, Such. Fuente: Elaboración propia

3.3.1.2.2 IMAGEN URBANA

Bajo un diagnóstico de imagen urbana se puede observar:

- Fortalezas: mantiene una escala urbana caminable en su centro, con hitos históricos claramente identificables que refuerzan la identidad local (como la Iglesia de Santa María Magdalena y la Escuela Joaquina Ortiz Ortiz).
- Retos Visuales: saturación de rótulos comerciales publicitarios en las calles principales, alta densidad de cableado aéreo y concentración del comercio informal, lo que genera contaminación visual en los ejes de mayor movimiento.



Figura 68. Imagen Iglesia de Santa María Magdalena de Patulul, Such. Fuente: Elaboración propia



Figura 69. Imagen de la Ruta Naciona 11 de Patulul, Such. Fuente: Elaboración propia

40 Municipalidad de Guatemala. "Dirección del Centro Histórico." Memoria de Labores 2024. Guatemala: Municipalidad de Guatemala, 2025. Disponible en: https://docs.muniguate.com/2025/memoria/arch/mlDCH24.pdf?utm_

3.3.1.2.3 MAPA DE EQUIPAMIENTO URBANO 1

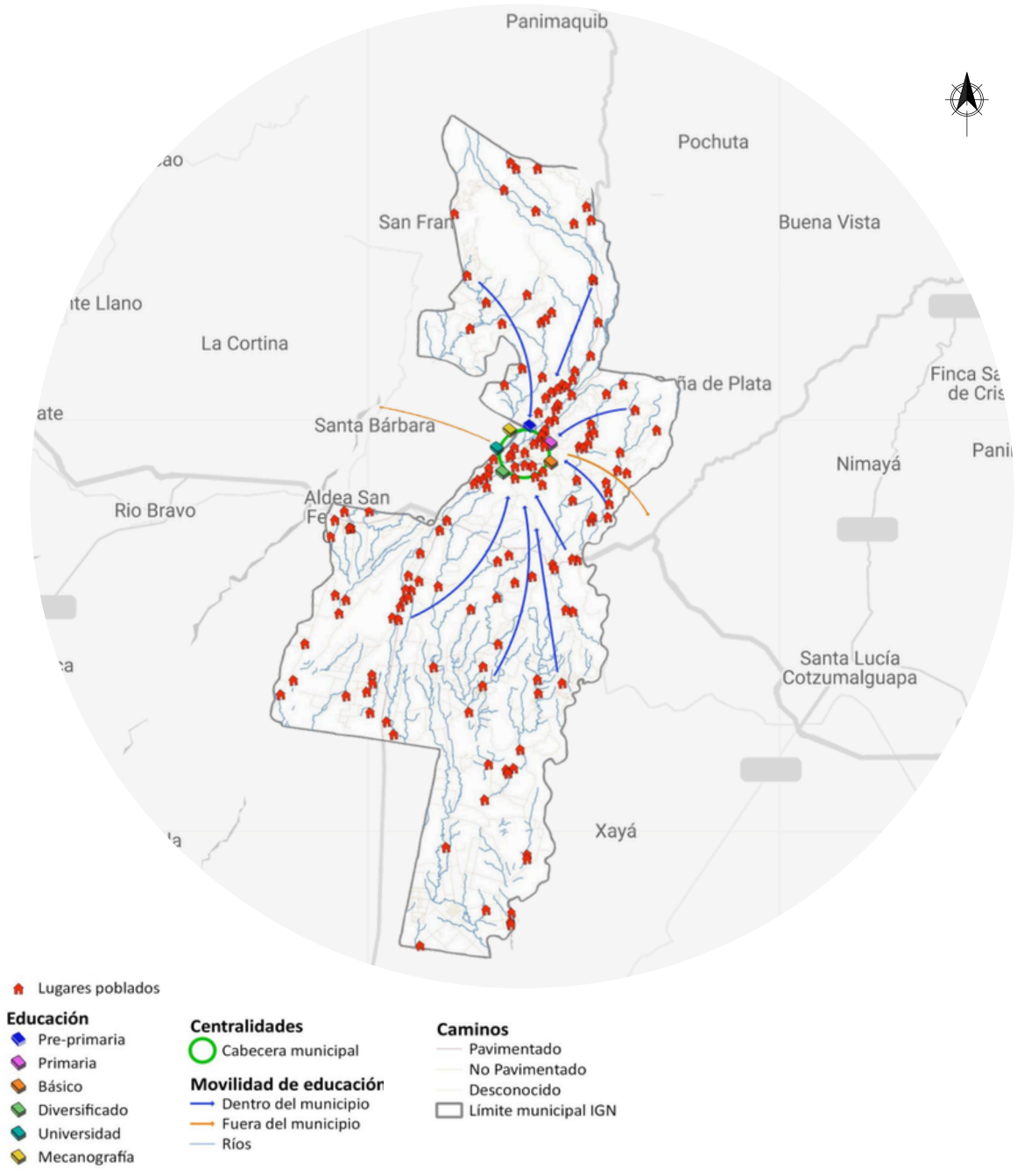


Figura 70. Mapa de equipamiento urbano 1 en el Municipio de Patulul. Elaboracion propia con base en Fuente:https://portal.segeplan.gob.gt/segeplan/wp-content/uploads/2025/05/1014_PDM_OT_PATULUL.pdf

3.3.1.2.4 MAPA DE EQUIPAMIENTO URBANO 2

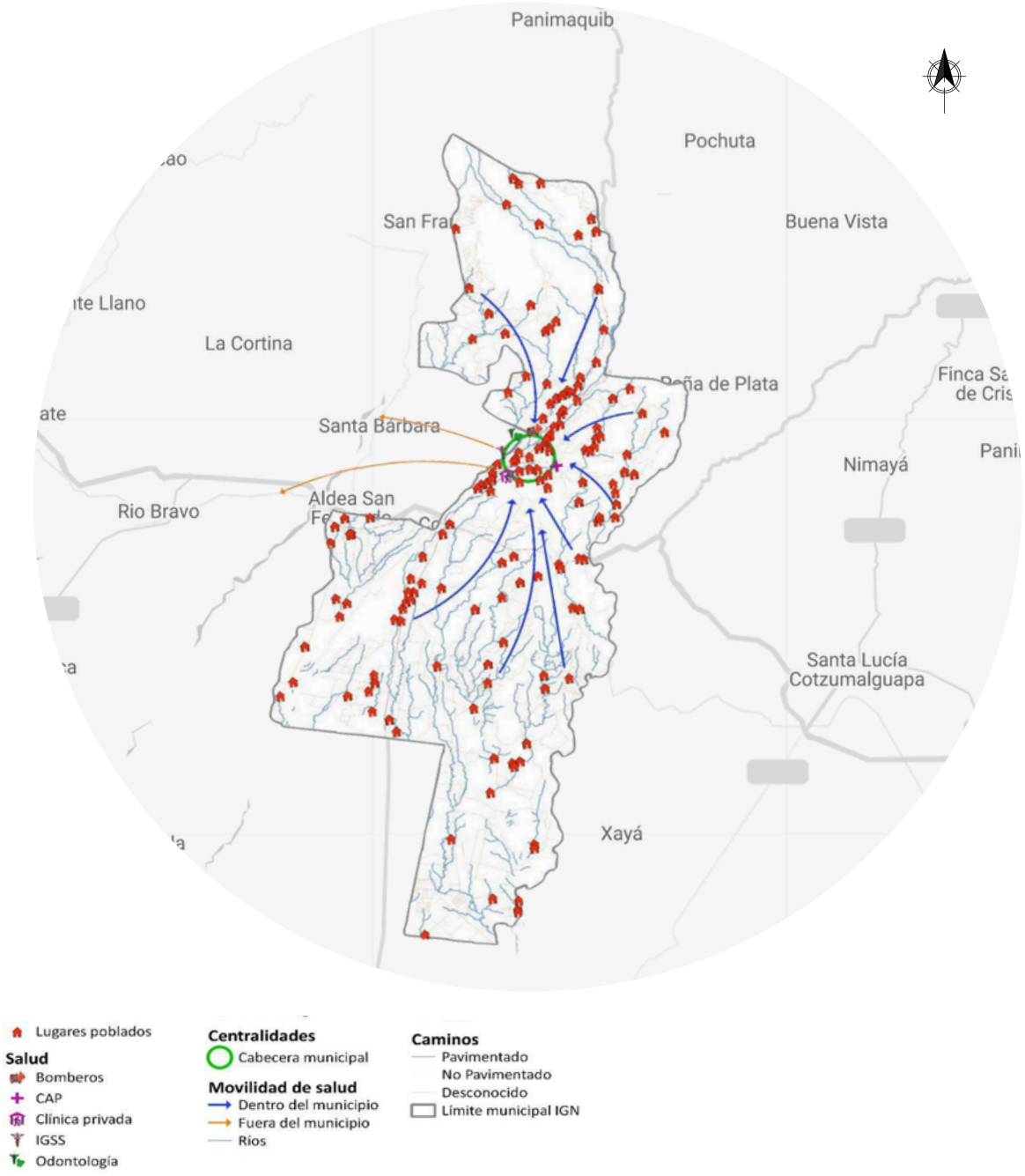


Figura 71. Mapa de equipamiento urbano 2 en el Municipio de Patulul. Elaboracion propia con base en Fuente:https://portal.segeplan.gob.gt/segeplan/wp-content/uploads/2025/05/1014_PDM_OT_PATULUL.pdf

EDUCACIÓN

En Patulul existe una alta concentración de servicios educativos en la cabecera municipal, la cual atiende tanto a la población urbana como a las comunidades rurales vecinas del sector norte de Suchitepéquez. Funcionan escuelas oficiales de nivel primario, institutos nacionales de educación básica y diversificado. Además, a nivel superior, el municipio cuenta con sedes de educación universitaria.

SALUD

El sistema de salud pública del municipio está centralizado principalmente en su cabecera para coberturas de mayor complejidad. El equipamiento principal está constituido por el Centro de Salud de Patulul ubicado a cercanías del parque central, el cual presta servicios enfocados en consulta externa, laboratorio, atención primaria y una sección materno-infantil con encamamiento mínimo. Para la salud privada y comunitaria, operan farmacias de cadena, clínicas médicas particulares, laboratorios clínicos y el apoyo de redes de comadronas para los sectores rurales.

ADMINISTRACIÓN

El centro urbano concentra las entidades de gestión pública y justicia. Los hitos principales son el edificio de la Municipalidad de Patulul, el Juzgado de Paz local, la subestación de la Policía Nacional Civil (PNC), así como delegaciones o extensiones técnicas de ministerios enfocados en el desarrollo rural y social (como las oficinas del MAGA, MIDES y SESAN).

PARQUES Y ÁREAS VERDES

El espacio público y de recreación por excelencia es el Parque Central de Patulul, que funciona como el punto de encuentro social, civil y cultural del municipio.

CULTURAL

La actividad cultural e identitaria de Patulul gira en torno a las tradiciones locales, como su feria patronal celebrada el 25 de enero con actividades diversas, bailes folclóricos y actividades civiles coordinadas por comités locales.

COMERCIO E INDUSTRIA

El comercio es uno de los motores económicos más dinámicos de Patulul debido a su ubicación estratégica sobre la ruta CA-2, que conecta la Costa Sur con el Altiplano. La actividad comercial formal e informal se aglomera intensamente en el Mercado Municipal, la terminal de autobuses y a lo largo de las calles principales. Por el lado de la industria, el municipio se caracteriza por una fuerte actividad agroindustrial, destacando el procesamiento local en los cascos de las fincas cafetaleras, ingenios azucareros y la producción de hule.

RELIGIOSO

El principal hito arquitectónico y espiritual es la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, ubicada frente al parque central, cuya construcción data desde las fundaciones de los misioneros franciscanos en la época colonial.[55] Asimismo, el casco urbano y las comunidades cuentan con una densa presencia de templos y salones pertenecientes a diversas denominaciones evangélicas y protestantes que forman parte activa de la vida comunitaria. [41]

41 SEGEPLAN (Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia). 2025. Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial de Patulul, Suchitepéquez (2025-2037). Guatemala: Dirección de Planificación Territorial y Ordenamiento Territorial.

3.3.1.2.5 SERVICIOS

AGUA POTABLE

Aproximadamente el 75% al 80% de los hogares de la cabecera municipal cuenta con acceso a redes de agua entubada, abastecida principalmente por pozos mecánicos profundos y nacimientos superficiales de las faldas del Volcán Atitlán.

DRENAJES

- Obertura de Red: en el casco urbano, la cobertura del alcantarillado sanitario ronda el 60%, mientras que en el área rural disminuye drásticamente, predominando el uso de pozos ciegos y letrinas de fosa.
- Tratamiento: el municipio presenta un fuerte déficit en infraestructura de saneamiento. La gran mayoría de las aguas residuales se vierten de forma directa, sin tratamiento previo, hacia los cuerpos de agua locales (principalmente la cuenca del río Coyolate y el río Madre Vieja), provocando un alto impacto de contaminación ambiental en la región de la Costa Sur.

ENERGÍA ELÉCTRICA

- Cobertura: es uno de los servicios con mayor alcance, cubriendo más del 92% del territorio municipal a través de la distribuidora DEOCSA (Energuate).
- Servicio: el alumbrado público cubre los ejes comerciales principales de la cabecera y el parque central.

No obstante, las comunidades rurales más alejadas y los asentamientos dentro de las fincas sufren de constantes bajas de voltaje e interrupciones del servicio debido a la vulnerabilidad de las redes ante tormentas y vientos tropicales.

TELECOMUNICACIONES

- Telefonía e Internet: la cobertura de señal móvil (redes Claro y Tigo) alcanza casi el 90% del municipio, aunque presenta zonas ciegas en las laderas montañosas del norte.
- Conectividad Hogareña: el servicio de internet residencial y televisión por cable por fibra óptica se concentra fuertemente en el área urbana. Las comunidades del área rural dependen casi exclusivamente de paquetes de datos móviles para la conectividad y fines educativos.

DESECHOS SÓLIDOS

- Recolección: la cabecera municipal cuenta con un servicio de recolección de basura privado y municipal de tipo domiciliar, con una cobertura estimada de entre el 45% y 50%.
- Disposición Final: el municipio carece de un relleno sanitario con normas técnicas estrictas. Gran parte de los desechos recolectados terminan en un vertedero a cielo abierto municipal o en botaderos clandestinos en las orillas de carreteras, laderas y ríos, siendo la quema y el entierro de basura prácticas comunes en el sector rural. [42]

42 SEGEPLAN (Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia). 2025. Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial de Patulul, Suchitepéquez (2025-2037). Guatemala: Dirección de Planificación Territorial y Ordenamiento Territorial.

3.3.1.3 ESTRUCTURA URBANA

3.3.1.3.1 TRAZA URBANA

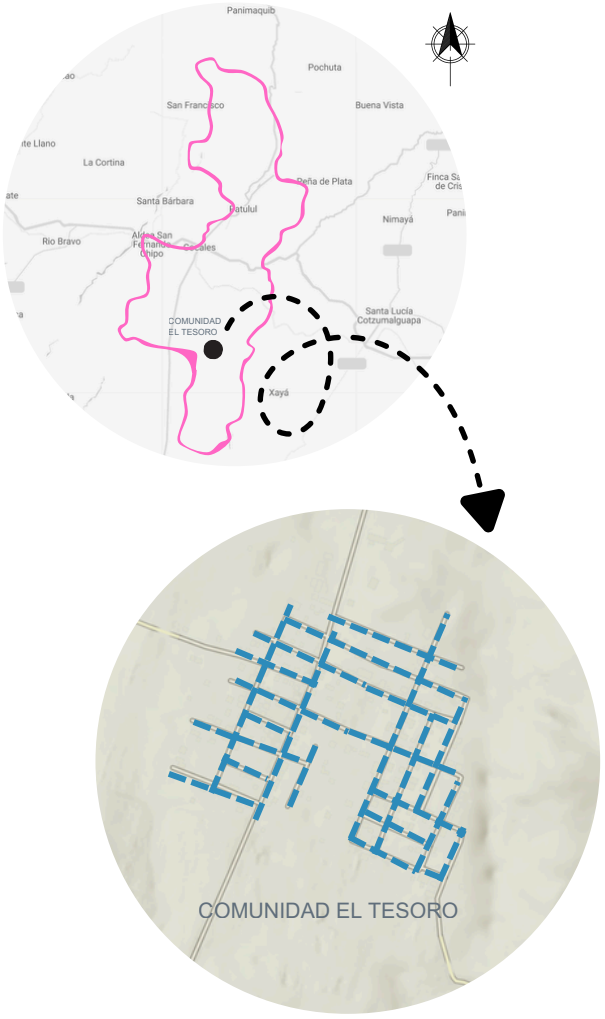


Figura 72. Mapa Traza urbana Comunidad El Tesoro
Fuente: Elaboración propia con base en
Fuente:https://cadmapper.com/pro/home

La traza de la Comunidad El Tesoro es mixta porque fusiona la rigidez de una cuadrícula planificada con la flexibilidad de un crecimiento orgánico adaptado al entorno rural, combinando manzanas rectangulares perfectas con quiebres viales asimétricos que responden a su evolución histórica y a las limitantes del territorio de Suchitepéquez.

3.3.1.3.2 USO DE SUELO EN LA COMUNIDAD EL TESORO PATULUL, SUCHITEPÉQUEZ

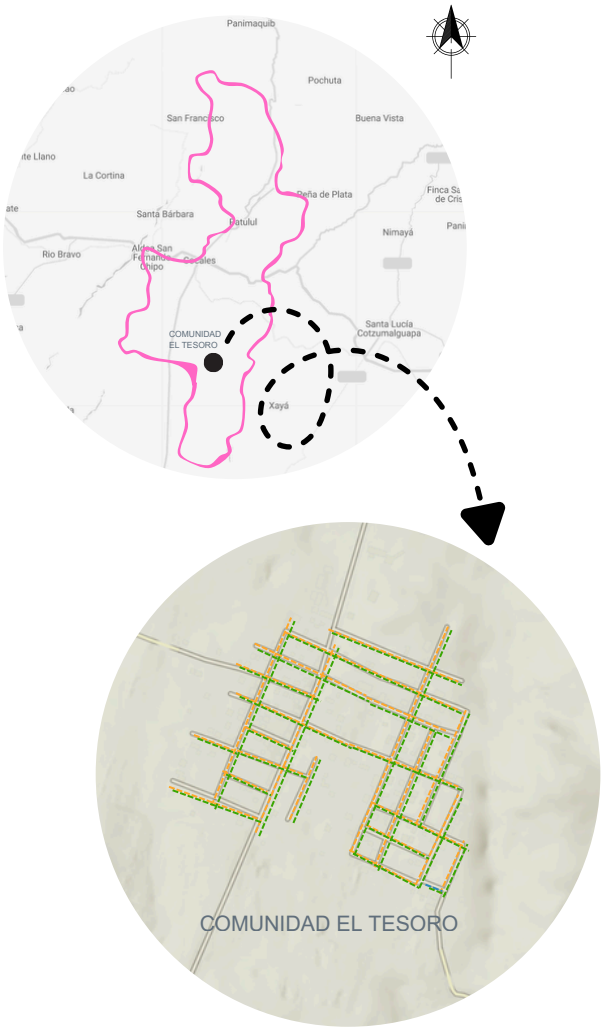


Figura 73. Mapa uso de suelo Comunidad El Tesoro
Fuente: Elaboración propia con base en
Fuente:https://cadmapper.com/pro/home

El uso de suelo en la comunidad El Tesoro se limita entre uso residencial, las áreas verdes y el equipamiento educativo básico. Al carecer de zonas comerciales, industriales o de servicios especializados, la población se ve en la necesidad de trasladarse hacia la cabecera municipal para abastecerse de productos, realizar trámites y cubrir sus demandas de equipamiento urbano.

3.3.1.3.3 RED VIAL

La conectividad hacia la Comunidad El Tesoro Nueva Esperanza se articula a través de una red vial de escala nacional que transiciona hacia caminos de orden local. El acceso principal al municipio de Patulul, Suchitepéquez, se realiza desde la Ciudad de Guatemala descendiendo por la Carretera al Pacífico (CA-9 Sur) hasta Escuintla, para luego incorporarse a la Carretera Centroamericana (CA-2 Occidente) con rumbo a Mazatenango, localizándose el municipio cerca del kilómetro 119; alternativamente, se puede descender desde el Altiplano utilizando la Ruta Nacional 11 (RN-11) desde Sololá. Una vez en la cabecera municipal de Patulul, la conectividad hacia la comunidad cambia drásticamente de vías primarias de alta velocidad a una red de caminos vecinales y rurales en su mayoria de terracería o balastro. Esta vía secundaria corre paralela a la topografía de la zona y actúa como el único eje conector que enlaza el diseño ortogonal de El Tesoro Nueva Esperanza con el centro urbano del municipio, consolidando la dependencia de la comunidad hacia la cabecera para su abastecimiento.

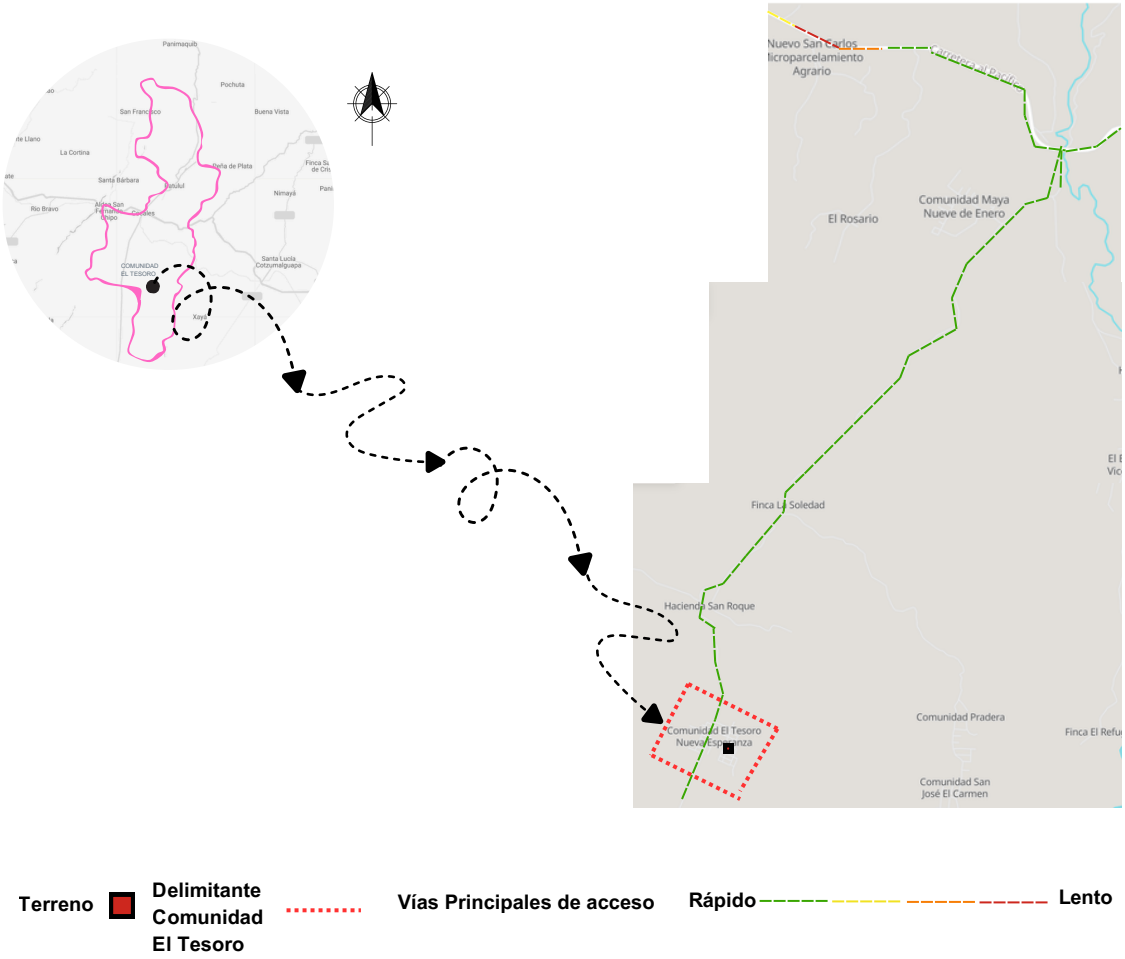


Figura 74. Mapa de la red vial en Comunidad El Tesoro Nueva Esperanza en el Municipio de Patulul. Elaboracion propia con base en Fuente:https://cadmapper.com/pro/home

3.3.1.3.4 TRANSPORTE

En el municipio de Patulul existe una diversidad de medios de transporte que facilitan la movilidad de los usuarios hacia las distintas divisiones territoriales de la región, que comprenden el casco urbano, aldeas, caseríos y comunidades. Entre las unidades disponibles destacan microbuses, autobuses urbanos, mototaxis, motocicletas y vehículos tipo pickup. Particularmente, para trasladarse hacia la Comunidad El Tesoro, los habitantes se movilizan a través de microbuses, motocicletas, mototaxis o automóviles tipo pickup; estos servicios pueden abordarse desde dos puntos estratégicos: el Barrio San Rufino (conocido localmente como Cocales) o la terminal de autobuses ubicada en el casco urbano de Patulul.

Mapa rutas de Transporte en Patulul Suchitepéquez.



Figura 75. Mapa de transporte hacia la Comunidad El Tesoro Nueva Esperanza en el Municipio de Patulul. Elaboracion propia con base en Fuente:https://cadmapper.com/pro/home

3.3.2 SELECCIÓN DEL TERRENO

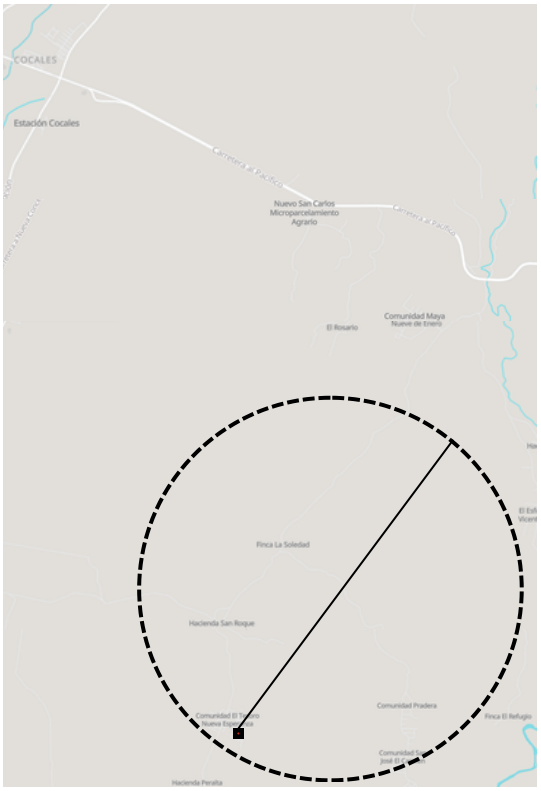
Se proporcionó para el proyecto del “Centro de de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia” un terreno perteneciente a la Municipalidad de Guatemala, este terreno se ubica en la Comunidad El Teosoro Nueva Esperanza, con coordenadas: 14°19'13.63"N 91°10'52.83"O y un área catastral del predio de 3,265 m² (Total).



Figura 76. Ubicación del terreno Elaboración propia con base en Fuente: https://cadmapper.com/pro/home e imagen satelital por medio de Google Earth

El predio se seleccionó con base en los siguientes criterios metodológicos:

- Ubicación y Cobertura Regional: su localización estratégica permite descentralizar la ayuda y brindar cobertura no solo a la Comunidad El Tesoro Nueva Esperanza, sino también a sectores aledaños con alta vulnerabilidad, tales como la Finca La Esperanza, Finca Coyolate, Finca Los Tarrales, Finca Santa Delfina y la Comunidad El Carmen.
- Accesibilidad Vial y Transporte: el terreno cuenta con una conectividad óptima hacia las rutas de transporte público.
- Infraestructura y Capacidad Física: el lote dispone de acceso a los servicios básicos esenciales y cuenta con dimensiones espaciales idóneas para el diseño y construcción de un complejo multidisciplinario modular de hasta tres niveles, garantizando áreas seguras y privadas para la atención integral de las usuarias.



INFLUENCIA DEL PROYECTO

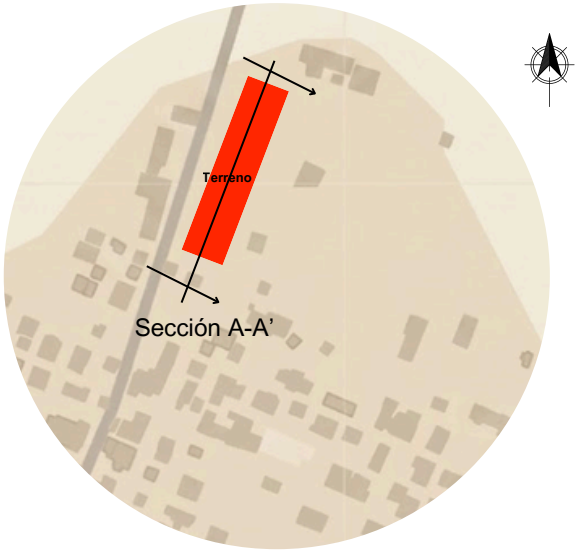
El proyecto se convertirá en un punto de apoyo estratégico no solo para la localidad, sino también para comunidades y fincas vecinas como La Esperanza, Coyolate, Los Tarrales, Santa Delfina y El Carmen. De esta manera, se eliminan las barreras de distancia y dinero que suelen impedir que las mujeres de la región reciban ayuda oportuna. El centro funcionará en dos vías: primero, como un refugio seguro que ofrecerá atención médica, psicológica y legal inmediata en momentos de crisis; y segundo, como un motor de desarrollo que, a través de talleres y capacitaciones, impulsará la independencia económica de las usuarias. Esto ayudará a reducir la vulnerabilidad en la zona y promoverá el bienestar y la equidad social en todo el entorno rural del municipio.

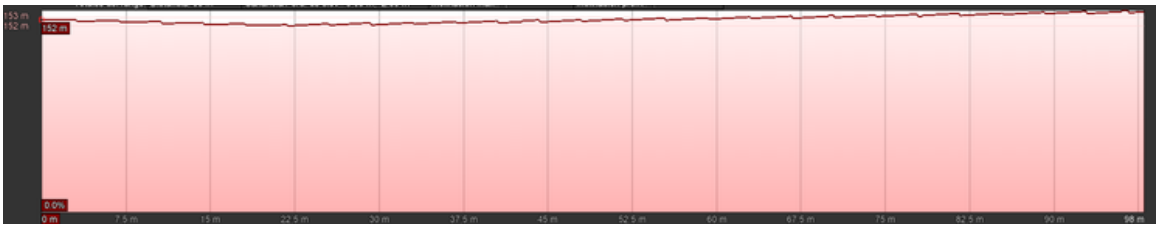
3.3.3 ANÁLISIS MICRO

ANÁLISIS DE SITIO

TOPOGRAFÍA

El terreno cuenta con un superficie plana la cual genera un mejor manejo y control del control del suelo, sin amenazas de derrumbos o deslizamientos.



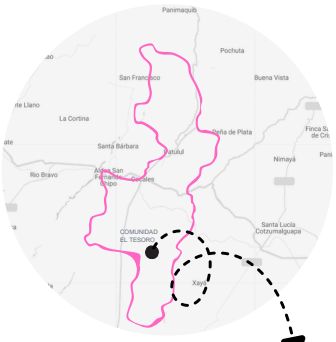


Sección A-A'

Figura 77. Mapa de Topografía Elaboración propia con base en https://cadmapper.com/pro/home y Sección satelital por medio de Google Earth

3.3.3.1 ENTORNO INMEDIATO

Mapa de vialidad (Transporte público), uso de suelo e infraestructura



INFRAESTRUCTURA EXISTENTE



- Dentro del terreno se encuentra una escuela en una condición deprorable con lo cual se busca desmantelar y diseñar un centro de atención dirigidos a las mujeres de la comunidad de El Tesoro y comunidades aledañas

- El uso de suelo es predominantemente residencial en conjunto con áreas verdes a su alrededor, con poca infraestructura comercial y uso de suelo industrial teniendo poco equipamiento educativo para la comunidad.

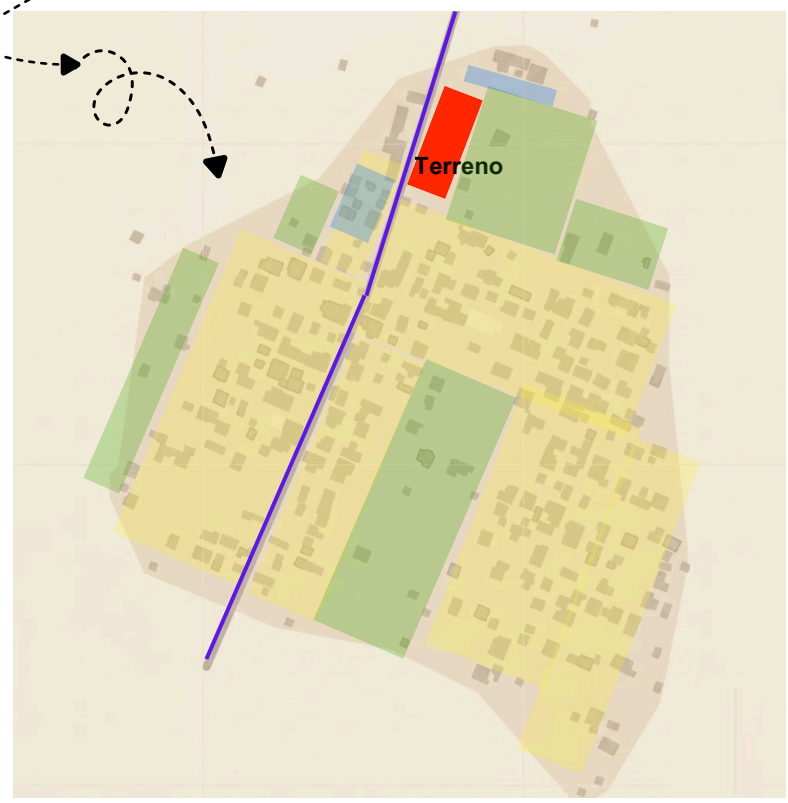
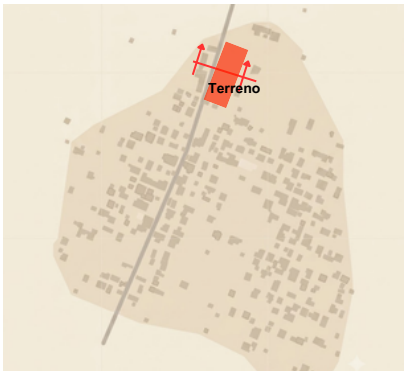


Figura 78. Entorno inmediato Proyecto Fuente: Elaboracion propia con base en https://cadmapper.com/pro/home

3.3.3.1.1 GABARITOS

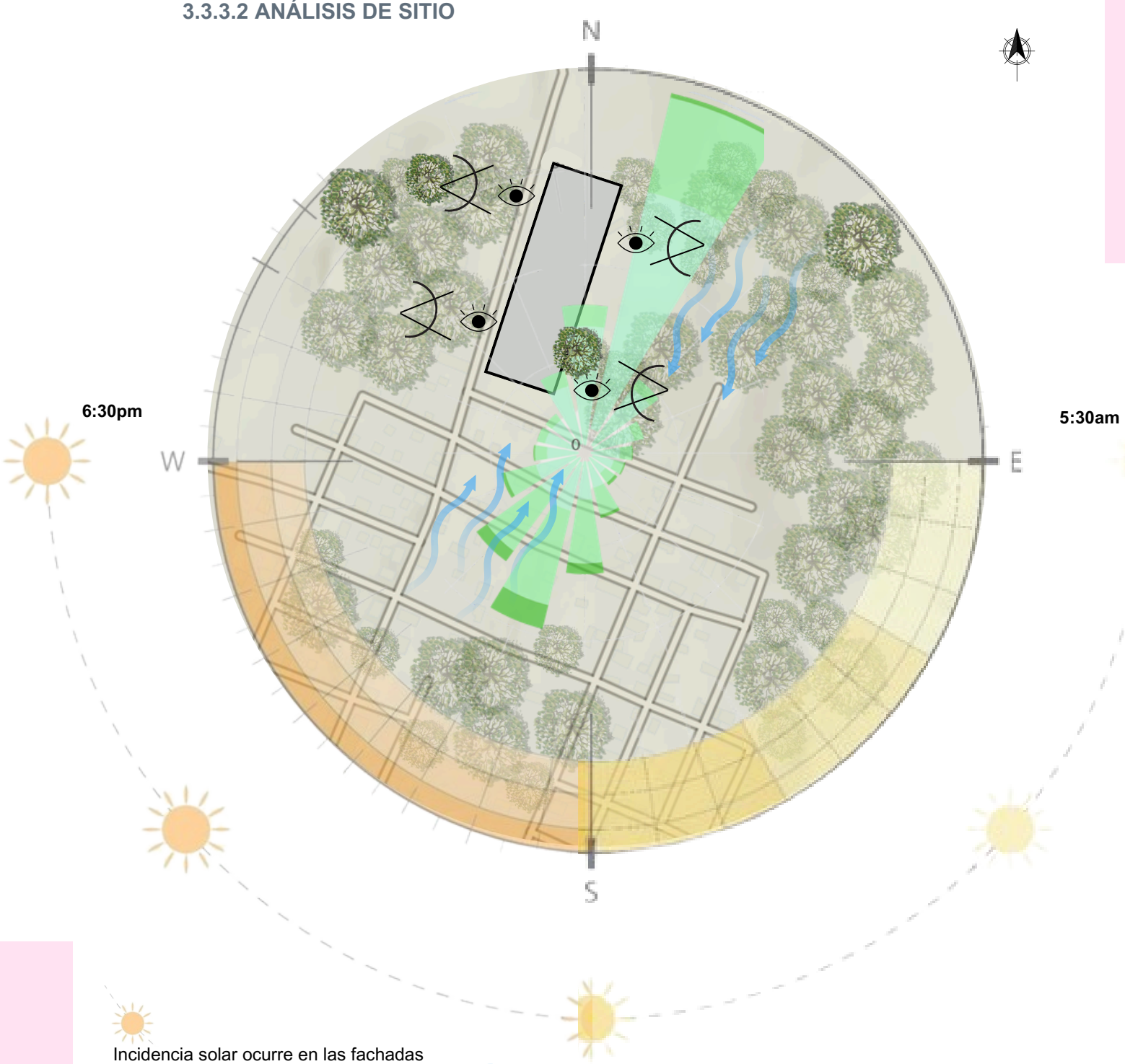


- El terreno colinda con la vía principal de la localidad, una calle de terracería con un ancho de sección de 5.50 metros y dos carriles vehiculares. Esta arteria funciona como eje conector entre el centro de la comunidad, los asentamientos aledaños y la ruta principal hacia el casco urbano del municipio de Patulul.



Figura 79. Mapa análisis de sitio Fuente: Elaboracion propia

3.3.3.2 ANÁLISIS DE SITIO



Incidencia solar ocurre en las fachadas Este (mañana) y Oeste (tarde).

El mapa indica un la salida y puesta del sol en los meses de verano.

Los vientos predominantes suelen venir del Suroeste y del Norte

Las mejores vistas estan en todo su alrededor por ser un lugar rodeado de arboleda sin contaminación visual, auditiva, luminica u olfativa.

Figura 80.Mapa análisis de sitio Fuente: Elaboracion propia con base en https://cadmapper.com/pro/home

CAPÍTULO 4

IDEA

En este capítulo se sintetiza el diagnóstico previamente realizado para establecer las bases del programa arquitectónico del proyecto. Este proceso traduce las necesidades de los usuarios y agentes involucrados en lineamientos de diseño, mediante el uso de diagramas, premisas y aproximaciones espaciales que permiten definir y organizar los requerimientos del proyecto.

4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO / URBANO Y PRE DIMENSIONAMIENTO

4.1.1 PREDIMENSIONAMIENTO

El programa arquitectónico define los espacios y áreas funcionales del proyecto, así como la capacidad de atención y aforo, respondiendo directamente a las necesidades de la comunidad y a los objetivos de recuperación integral del Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia – Patulul, Suchitepéquez como fun a la identificación y perfil de las usuarias, la zonificación y organización espacial, junto con el cálculo de superficies y estimaciones de capacidad requeridas para cada área.

4.1.1.1 CAPACIDAD DE USUARIOS

Para dimensionar el Centro de Atención Multidisciplinario para la Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia, se analiza la estructura demográfica del municipio de Patulul, Suchitepéquez, identificando a la población objetivo directamente afectada por la problemática y con potencial de ser beneficiaria de los servicios del centro.
El periodo de diseño y estudio establecido para el proyecto es de 25 años, temporalidad adecuada para evaluar la proyección poblacional y los tiempos de gestión pública. Utilizando una tasa de crecimiento poblacional del 1.5%, la población del municipio se proyecta de la siguiente manera:

40,000 (Población total) x 51% (mujeres)= 20,400 mujeres
20,400 mujeres x 30% (rango de edad prioritario)= 6,120 usuarias potenciales
6,120 usuarios potenciales x 25 (estimación demanda/vulnerablidad)= 153,000 usuarias anuales.

4.1.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 5. Predimensionamiento

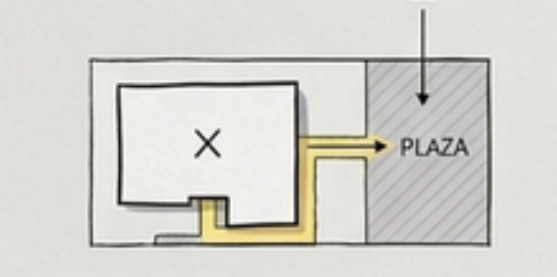
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ÁREA	AMBIENTES	ORIENTACIÓN	M2 ILUMINACIÓN (20%)	M2 VENTILACIÓN (10%)	M2 TOTALES
ÁREA ADMINISTRATIVA	Sala de Juntas	NO	8.0 M2	4.0 M2	40 M2
	Director oficina de la Mujer	NO	4.8 M2	2.4 M2	24 M2
	Oficina de la mujer	NO	3.0 M2	1.5 M2	15 M2
	Oficina contabilidad	NO	3.0 M2	1.5 M2	15 M2
	Oficina alerta Isabel Claudina	NO	3.8 M2	1.9 M2	19 M2
	Atención a Distancia	NO	2.8 M2	1.4 M2	14 M2
	Oficina Servicio Social	NO	2.8 M2	1.4 M2	14 M2
	Atención con Pertinencia Cultural servicio de interpretes	NO	9.0 M2	1.7 M2	17 M2
	Juzgado de Familia	NO	11.0 M2	5.5 M2	55 M2
	Oficina PNC	NO	4.8 M2	2.4 M2	24 M2
	Oficina MP	NO	4.6 M2	2.3 M2	23 M2
ÁREA MÉDICA	Laboratorio	NE	6.0 M2	3.0 M2	30 M2
	Revisión médica general	SE	6.8 M2	3.4 M2	34 M2
	área de papanicolado	SE	6.2 M2	3.1 M2	31 M2
	Psicología Infantil	SE	2.8 M2	1.4 M2	14 M2
	Psicología	SE	3.8 M2	1.9 M2	19 M2
	Nutrición	SE	3.8 M2	1.9 M2	19 M2
	Odontología	SE	4.0 M2	2.0 M2	20 M2
SERVICIO	Lavandería	NE	9.0 M2	4.5 M2	45 M2
	Cuarto eléctrico	NE	0 M2	Extractor / Rejilla	43 M2
	Planta de energía eléctrica	NE	0 M2	Extractor / Rejilla	43 M2
	Cuarto de bombas	NE	0 M2	Extractor / Rejilla	43 M2
	Bodegas	NE	3.0 M2 (ó artificial)	1.5 M2	30 M2
	Batería de s.s	SO	13.8 M2	6.9 M2	69 M2
	Parqueo	N	Artificial	Fachada Abierta	201 M2
	área de carga y descarga	SO	Exterior	Exterior	126 M2
ÁREA EDUCATIVA	Taller de repación de equipos	NE	21.2 M2	10.6 M2	106 M2
	Taller de artesanías	NE	15.6 M2	7.8 M2	78 M2
	Taller de cómputo	NE	15.4 M2	7.7 M2	77 M2
	Taller de costura	NE	16.8 M2	8.4 M2	84 M2
	Taller de cocina	SE	20.6 M2	10.3 M2 (Mínimo)	103 M2
	Taller de cosmética	SE	15.4 M2	7.7 M2	77 M2
	Guardería	SO	14.0 M2	7.0 M2	70 M2
	Salón de docentes	NO	8.2 M2	4.1 M2	41 M2
ÁREA SOCIAL	Cafetería	SO	18.2 M2	9.1 M2	91 M2
	Salón de usos múltiples	NO	48.4 M2	24.2 M2	242 M2
	Biblioteca	NE	48.6 M2	24.3 M2	243 M2
	Terraza	SE	Exterior	Exterior	367 M2
	Lobby	SO	11.6 M2	5.8 M2	58 M2
	Información	SO	6.6 M2	3.3 M2	33 M2

Fuente: elaboración propia

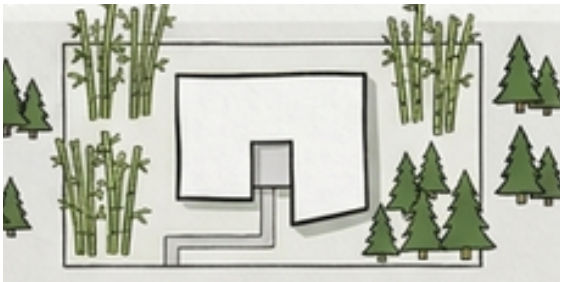
4.2 PREMISAS DE DISEÑO

4.2.1 PREMISAS URBANAS

Revalorizar el terreno no solo con el diseño arquitectónico del centro sino que tambien con una plaza de descanso para los usuarios



Diseñar y reemplantar la vegetación existente en estratos árboreos como lo es el bambú y coníferas al rededor del centro.

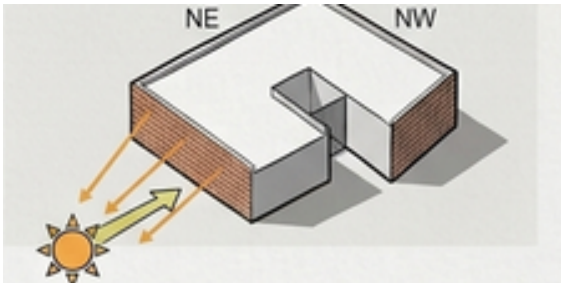


Crear una estación de bicicletas ya que muchos usuarios de la comunidad utilizan este método de trasnporte.

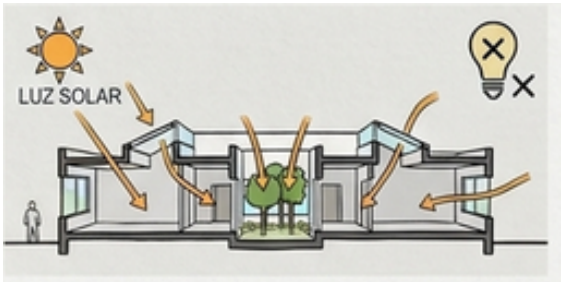


4.2.2 PREMISAS AMBIENTALES

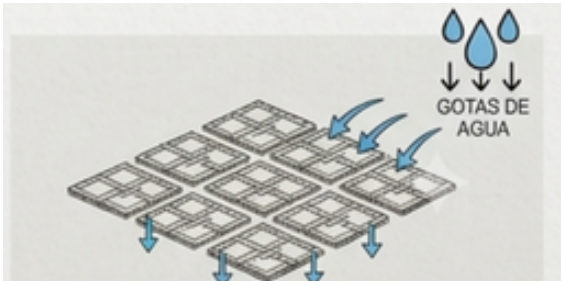
Incorporar muros de ladrillo en aquellas fachadas que inevitablemente reciben radiación solar directa, especialmente las orientadas del noreste y noroeste.



Optimizar la iluminación natural mediante tragaluces, patios interiores y ventanas ubicadas estratégicamente para reducir el uso de energía eléctrica.

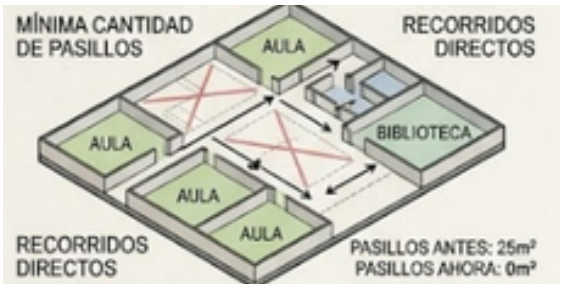


Diseñar el parqueo por medio de adoquín ecológico para permitir la infiltración del agua.

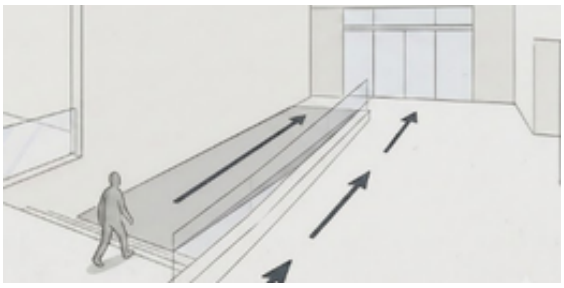


4.2.3 PREMISAS FUNCIONALES

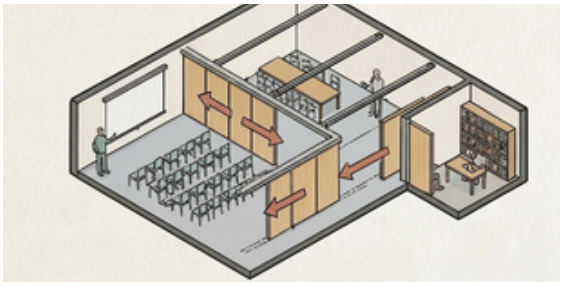
Optimizar la circulación general del edificio mediante la mínima cantidad de pasillos posibles, integrando recorridos directos, claros y eficientes que reduzcan metros cuadrados improductivos.



Asegurar un diseño incluyente, donde todas las personas, sin importar sus capacidades físicas, puedan desplazarse mediante elementos como rampas suaves con un porcentaje mejor del 8%.



Diseñar ambientes con configuraciones interiores transformables, capaces de adaptarse a nuevas dinámicas académicas, actividades colectivas o cambios en el uso.

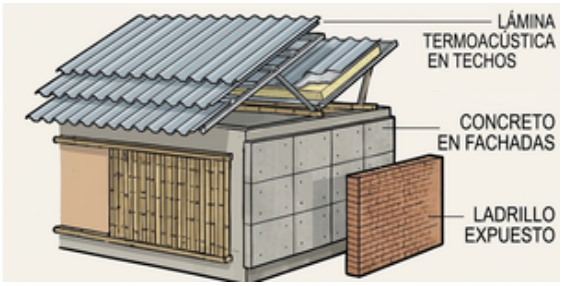


4.2.4 PREMISAS MORFOLÓGICAS

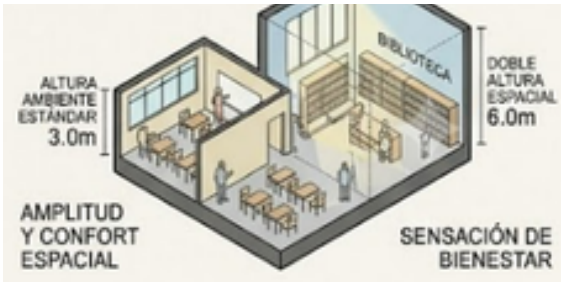
Componer la volumetría a partir de geometrías puras y contundentes y refuercen la identidad arquitectónica del proyecto con una corriente vernácua tropical.



Conservar una paleta material calidad con características la arquitectura contemporánea y vernácula en fachadas y techos como lo es el concreto, bambú, ladrillo Y láminas termoacústicas.

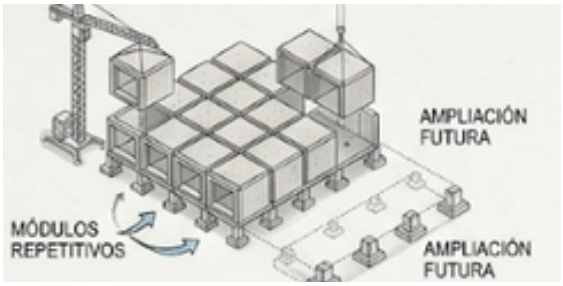


Incorporar alturas de 3 metros en los ambientes y doble altura en espacio como la biblioteca para generar una sensación de ampplitud y confort hacia el usuario.

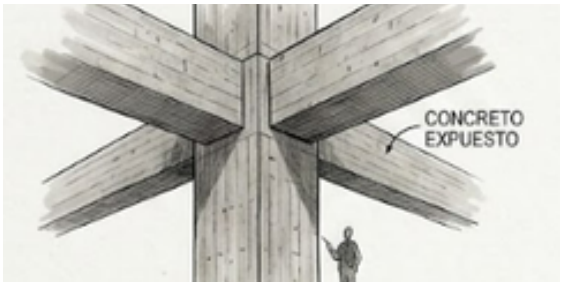


4.2.5 PREMISAS TECNOLÓGICAS/CONSTRUCTIVAS

Implementar sistemas constructivos modulares y repetitivos, que permitan una ejecución rápida, ordenada y escalable del proyecto, facilitando posibles ampliaciones o ajustes futuros.



Utilizar concreto armado como material estructural principal, tanto por su resistencia y durabilidad como por su valor expresivo.



Diseñar cubiertas a dos aguas para canalización directa de aguas pluviales, considerando sistemas de recolección o infiltración que reduzcan el impacto hídrico y mejoren el rendimiento



Aplicar soluciones constructivas mixtas que permitan combinar estructura pesada con elementos livianos en cerramientos interiores o fachadas secundarias, optimizando tiempos, costos y sostenibilidad.



4.2.6 FUNDAMENTO CONCEPTUAL

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADO

GENERAL	Área médica		1	2	2	5
	Área administrativa			2	2	5
	Área de servicio				2	6
	Área educativa					6
	Área pública					4

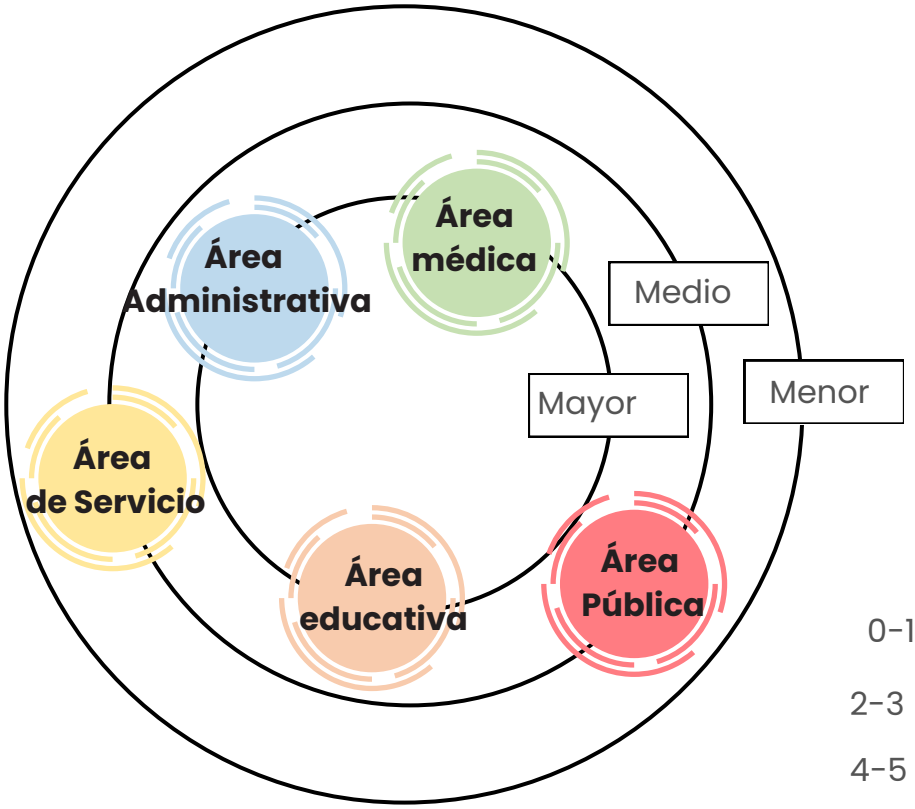
RELACIONES

2 —— Directa

1 —— Indirecta

0 —— Sin relación

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



0-1 —— Menor

2-3 —— Medio

4-5 —— Mayor

DIAGRAMA DE RELACIONES

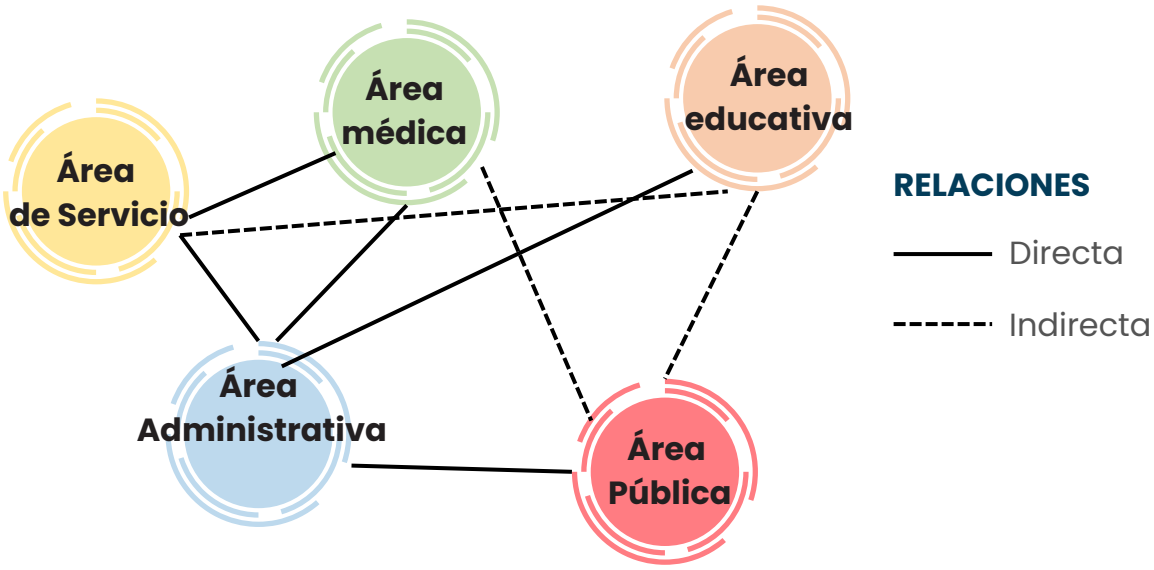
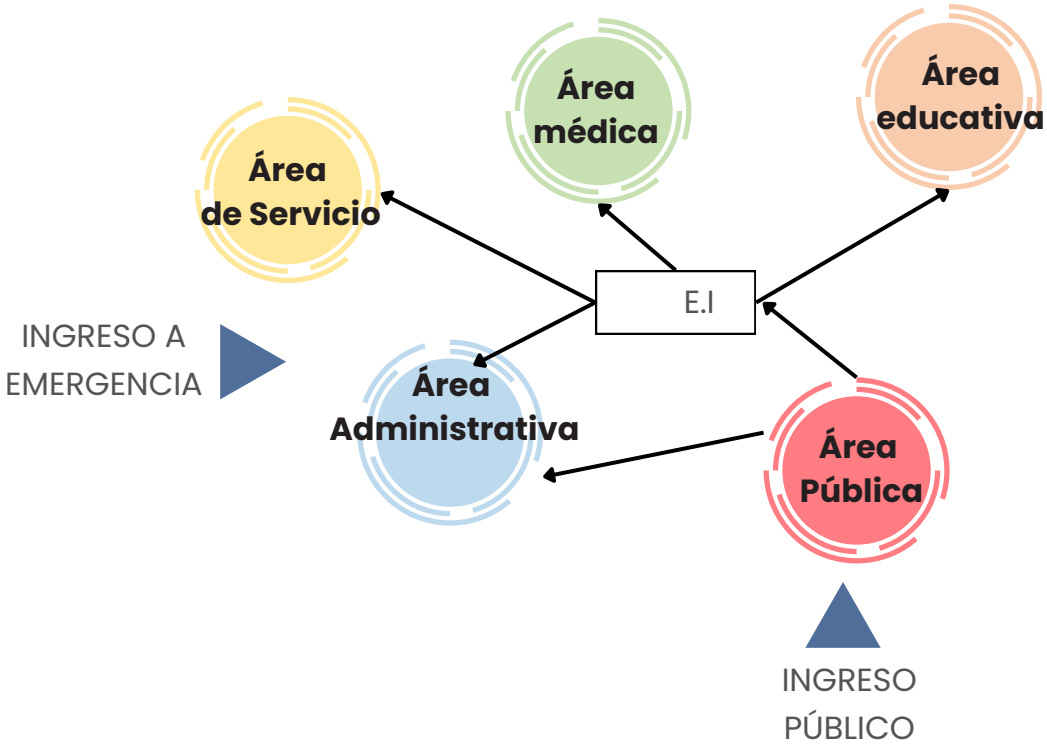


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



MATRIZ DE RELACIONES PONDERADO

ADMINISTRACIÓN	Sala de juntas		2	2	2	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	10
	Director oficina de la mujer			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18
	Oficina contabilidad				2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
	Oficina alerta Isabel Claudina					2	2	2	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0	17
	Atención a distancia						2	2	0	2	0	2	2	2	0	0	2	0	21
	Oficina servicio social							2	2	0	0	2	2	2	0	0	0	0	15
	Atención con pertinencia cultural								2	0	0	2	0	0	0	0	2	2	15
	Juzgado de familia									2	0	0	0	0	0	0	0	0	7
	Oficina PNC										1	1	0	1	0	0	0	0	8
	Oficina MP											1	0	1	0	0	0	0	8

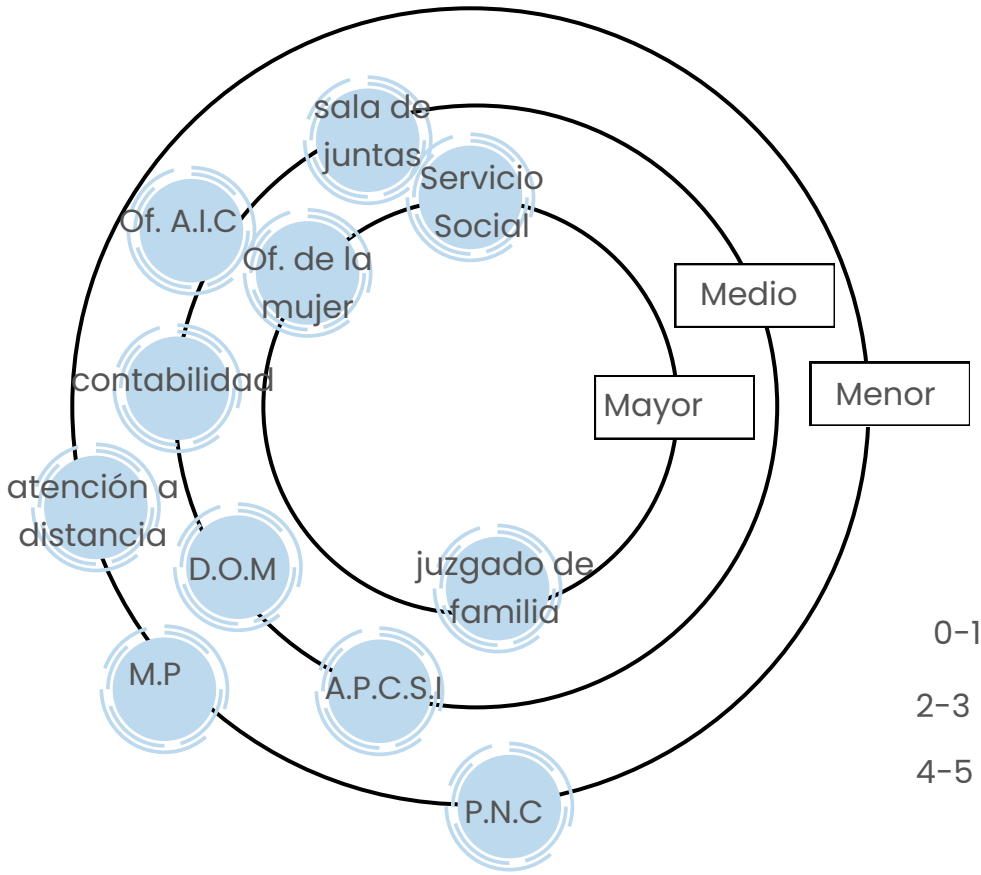
RELACIONES

2 —— Directa

1 —— Indirecta

0 —— Sin relación

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



0-1 —— Menor

2-3 —— Medio

4-5 —— Mayor

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADO

SERVICIO										
	Revisión média	2	2	2	0	0	0	0	0	6
	Laboratorio		2	2	2	0	1	0	0	9
	área de papanicolau			0	1	0	0	0	0	5
	Psicología				0	0	0	0	0	4
	Psicología infantil					0	0	0	0	3
	Odontología						1	0	0	2
	Nutrición							1	0	1	4

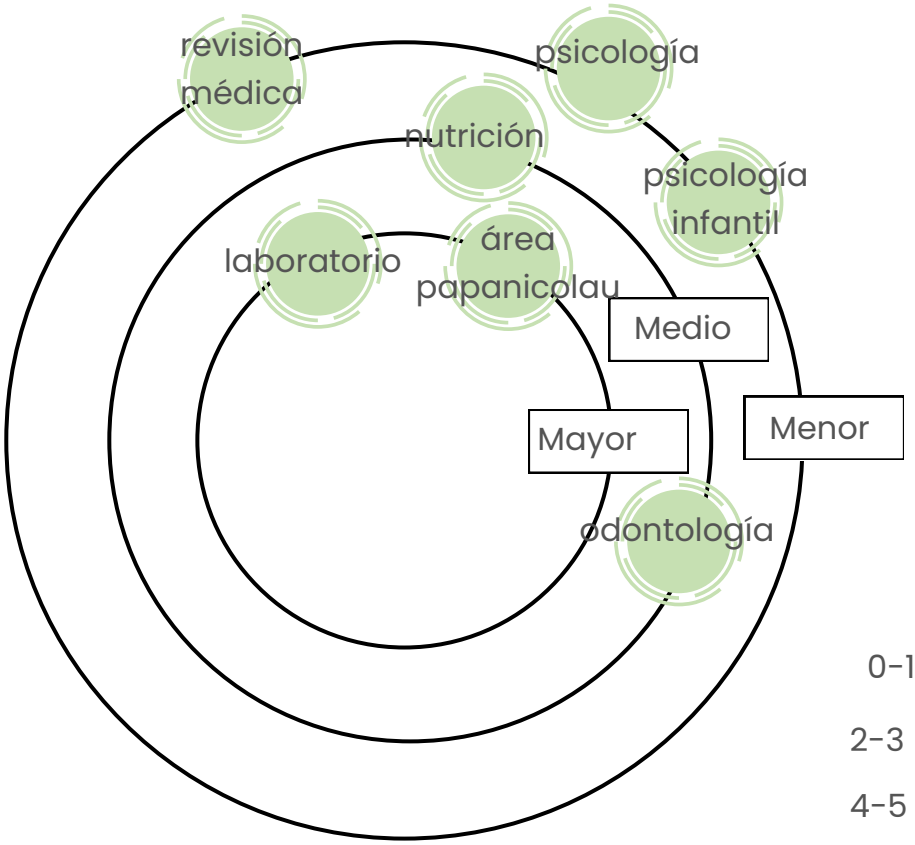
RELACIONES

2 —— Directa

1 —— Indirecta

0 —— Sin relación

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



0-1 —— Menor

2-3 —— Medio

4-5 —— Mayor

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADO

EDUCATIVA	Taller de reparación de equipos		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
	Taller de artesanías			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
	Taller de cómputo				2	2	2	2	2	0	0	0	2	16
	Taller de costura					2	2	2	2	0	2	0	0	2	18
	Taller de cocina						2	2	2	2	2	0	0	2	20
	Taller de comstética							2	2	2	2	0	0	2	20
	Guardería								2	2	2	2	2	2	16
	Salón de docentes									2	2	2	2	2	24

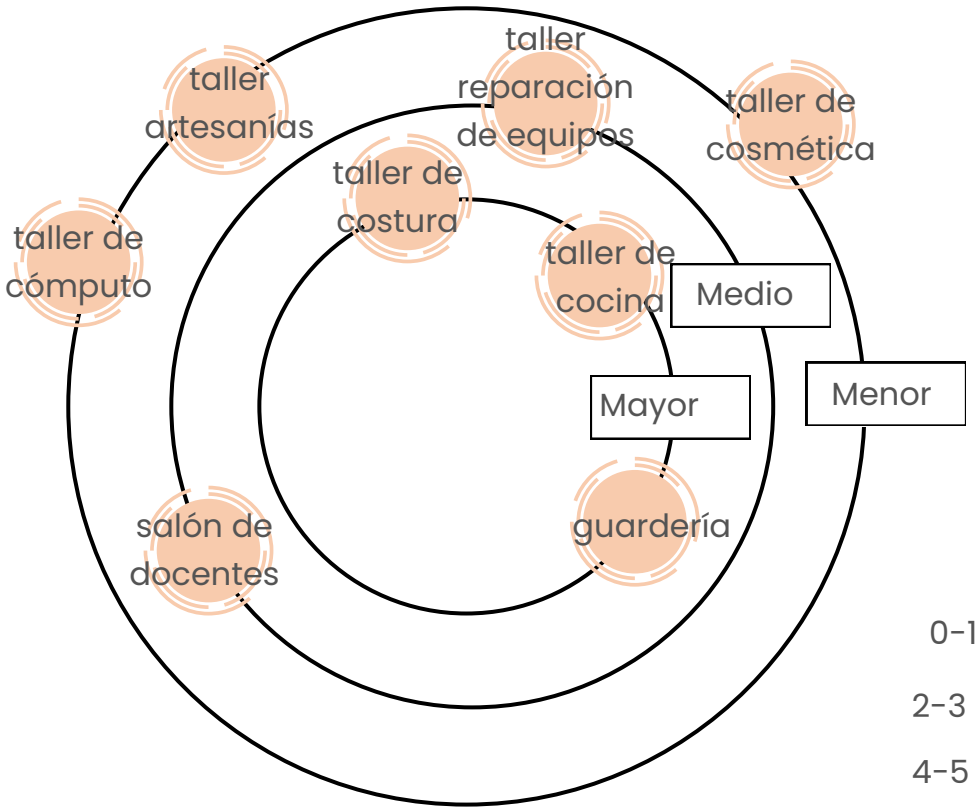
RELACIONES

2 —— Directa

1 —— Indirecta

0 —— Sin relación

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



0-1 —— Menor

2-3 —— Medio

4-5 —— Mayor

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADO

ÁREA PÚBLICA											
	Terraza		0	2	0	1	0	2	2	2	0	9
	Cafeteria			2	2	2	2	1	1	1	0	11
	Biblioteca				2	1	0	0	0	0	2	9
	Salón de usos múltiples					2	2	2	2	2	2	16
	Información						2	2	2	2	2	16
	Lobby							3	3	3	3	18

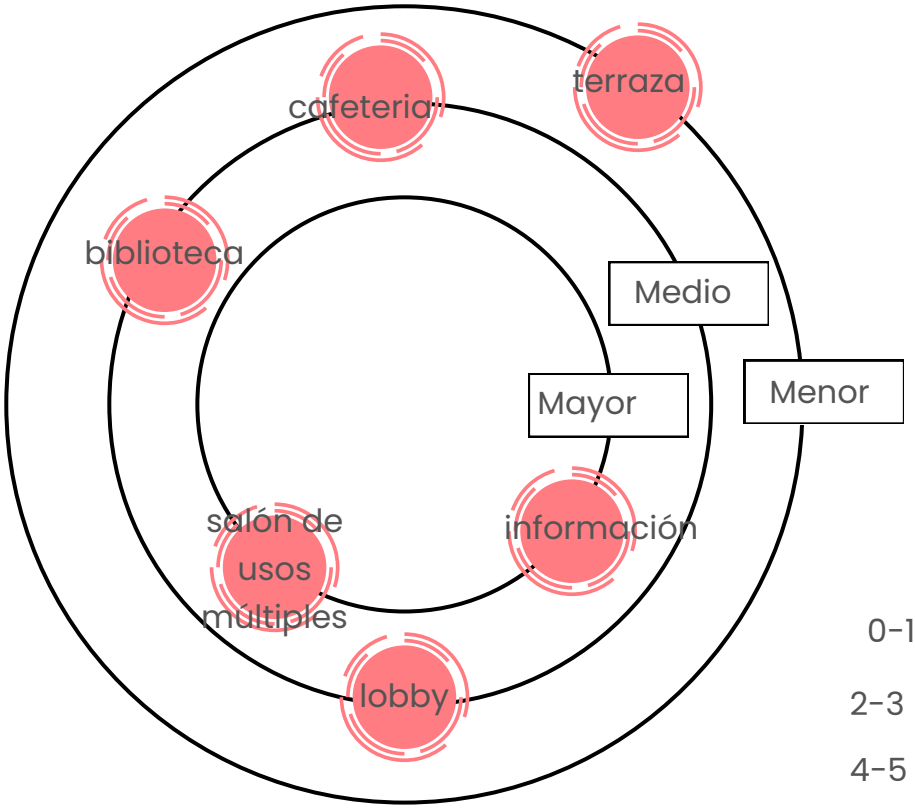
RELACIONES

2 —— Directa

1 —— Indirecta

0 —— Sin relación

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



0-1 —— Menor

2-3 —— Medio

4-5 —— Mayor

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADO

SERVICIO										
	Cuarto eléctrico	0	2	0	1	0	0	0	0	3
	Cuarto de Bombas		0	0	1	0	0	0	0	1
	Planta de energía eléctrica			1	1	0	0	0	2	6
	Lavandería				1	2	0	2	2	8
	Parqueo					2	2	2	2	14
	Bodegas						0	0	2	6
	Bateria de s.s							0	2	4
	área de carga y descarga								2	8

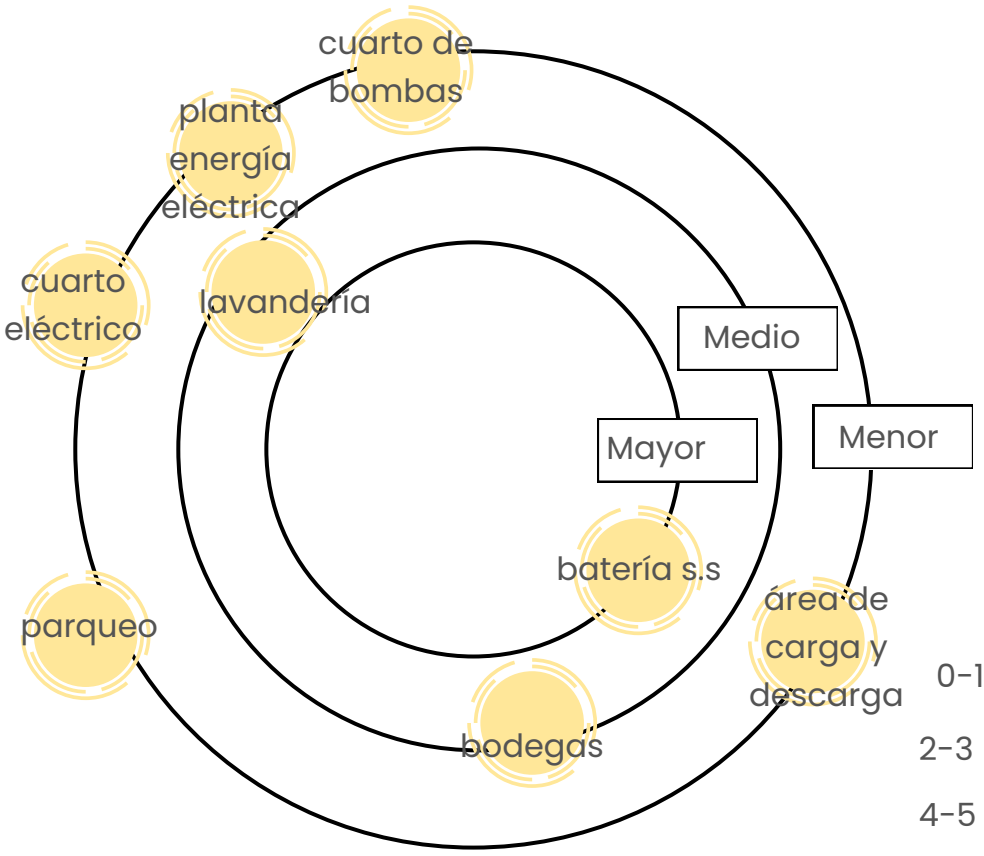
RELACIONES

2 —— Directa

1 —— Indirecta

0 —— Sin relación

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



0-1 —— Menor

2-3 —— Medio

4-5 —— Mayor

DIAGRAMA DE BLOQUES APROXIMADOS

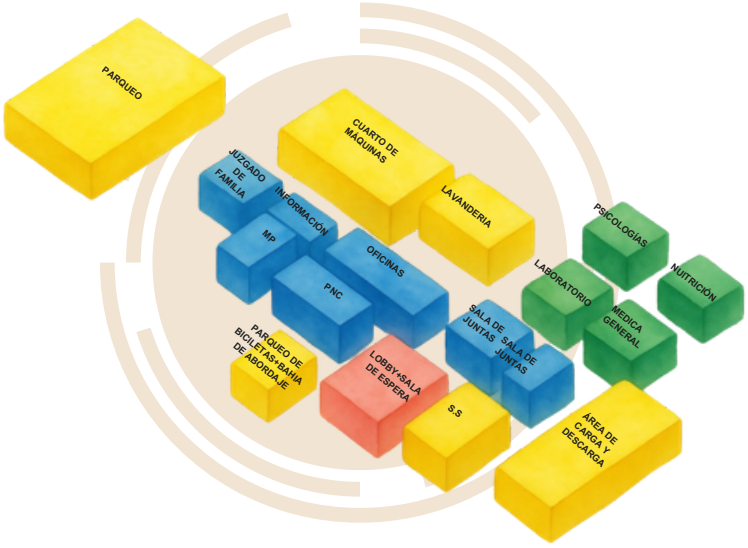
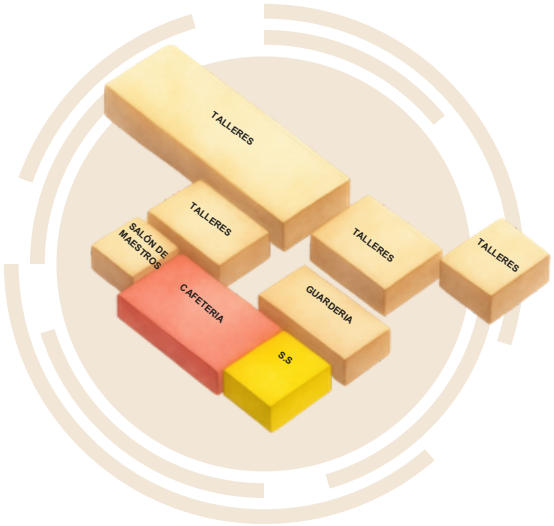


DIAGRAMA PRIMER NIVEL

En el primer nivel se genera las áreas administrativas como las oficinas de diferentes atenciones para todas aquellas mujeres que necesitan de información o ayuda inmediata así mismo las atenciones médicas requeridas en casos de emergencias.

DIAGRAMA SEGUNDO NIVEL

en el segundo se generan las áreas de talleres a demás de la guardería para que las madres puedan recibir las capacitaciones sin preocupaciones del cuidado infantil hacia sus hijos.



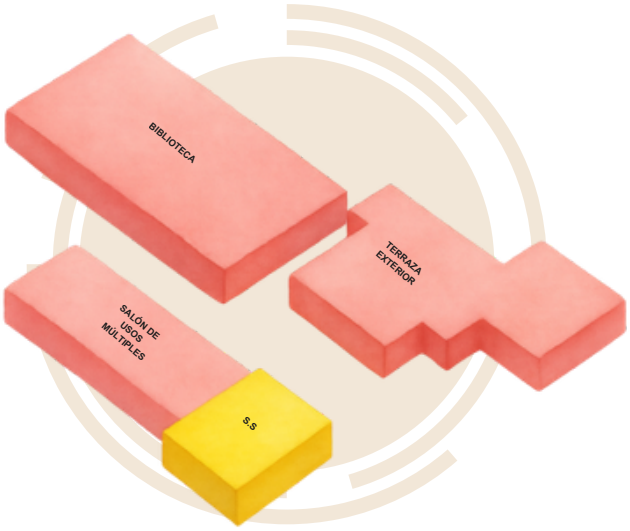
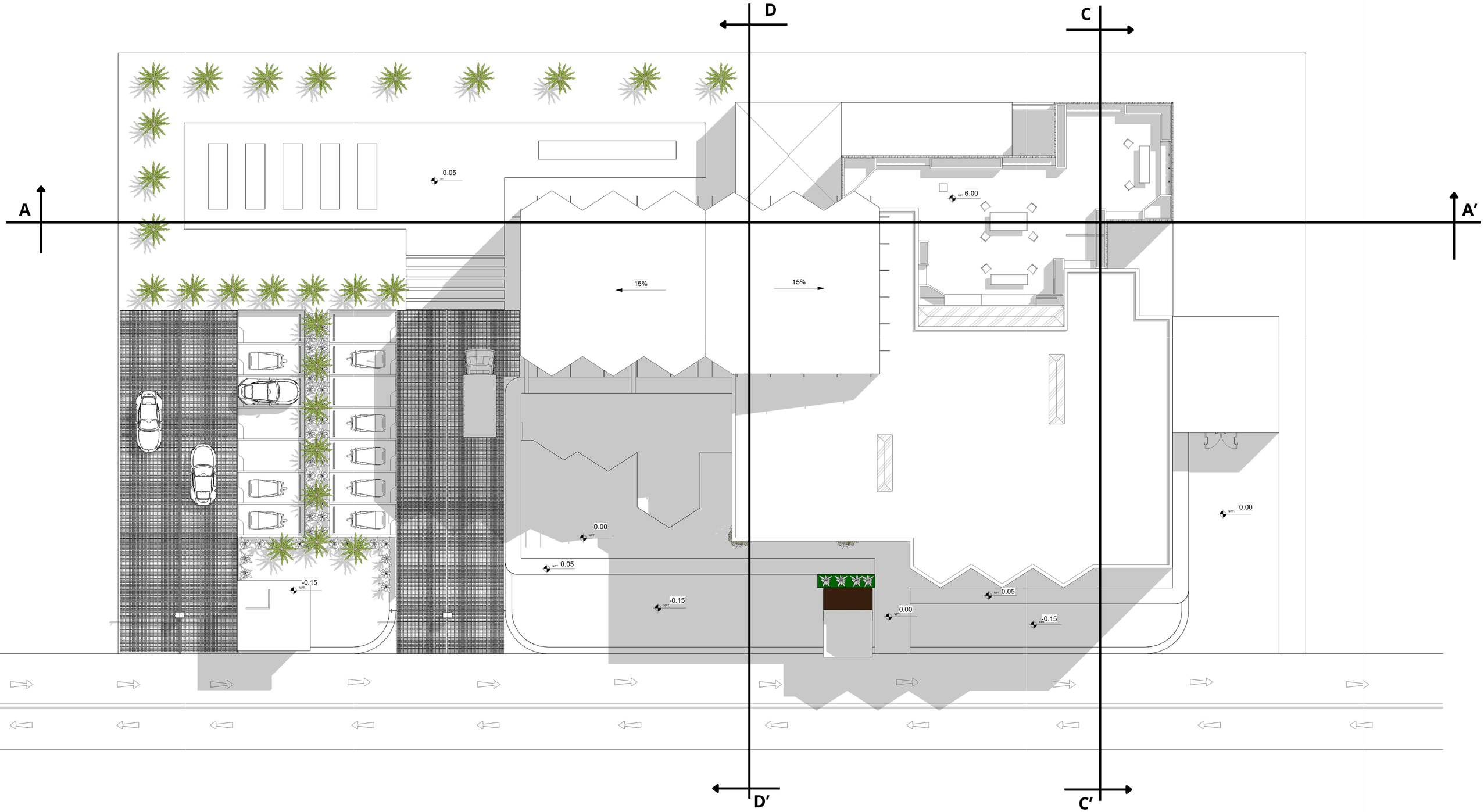


DIAGRAMA TERCER NIVEL

En el tercer nivel se encuentra el área de biblioteca y salón de usos múltiples con una terraza exterior para tener mayor privacidad al momento de acudir a información y realizar actividades recreativas.

CAPÍTULO 5

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

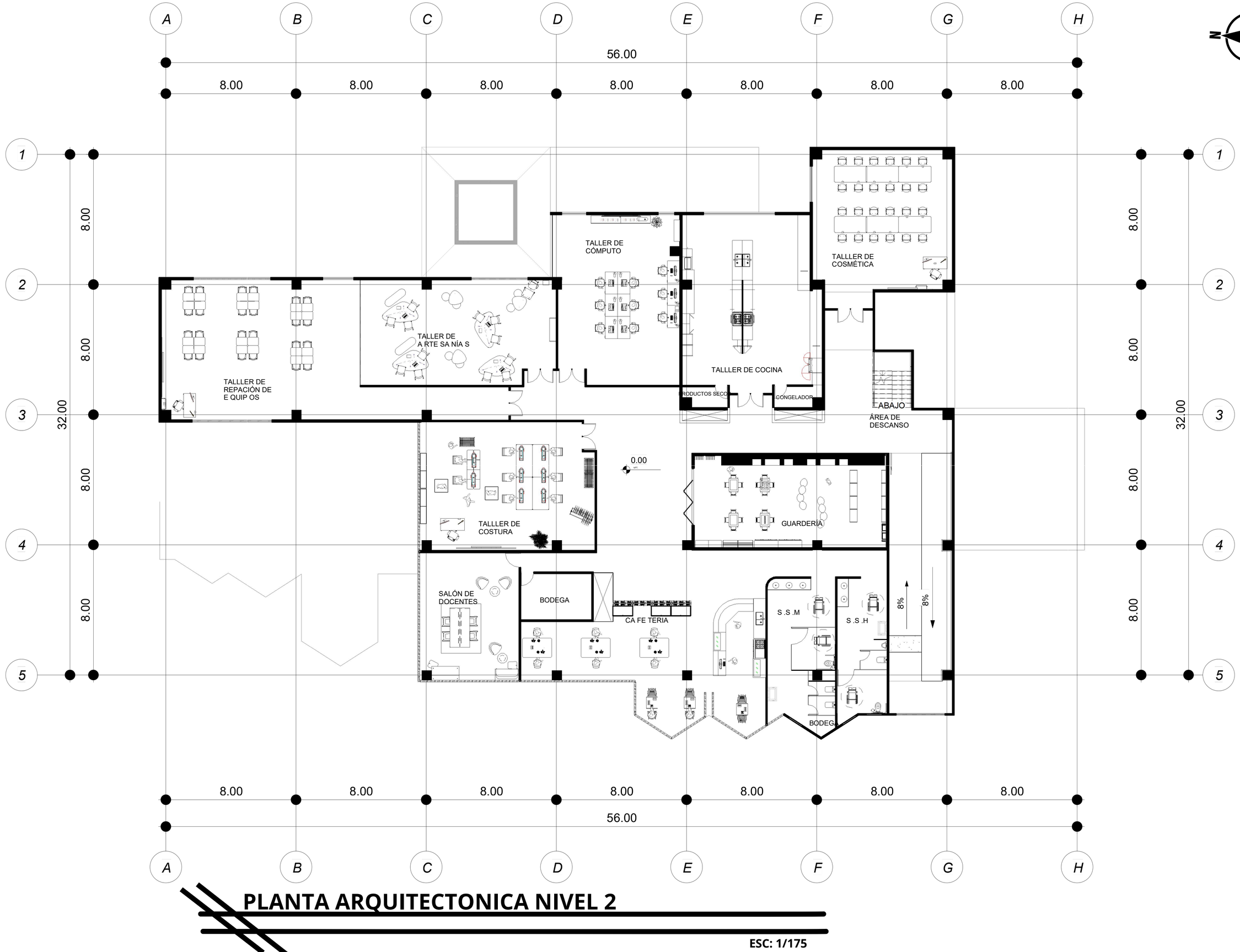


PLANTA EN CONJUNTO

ESC: 1/200

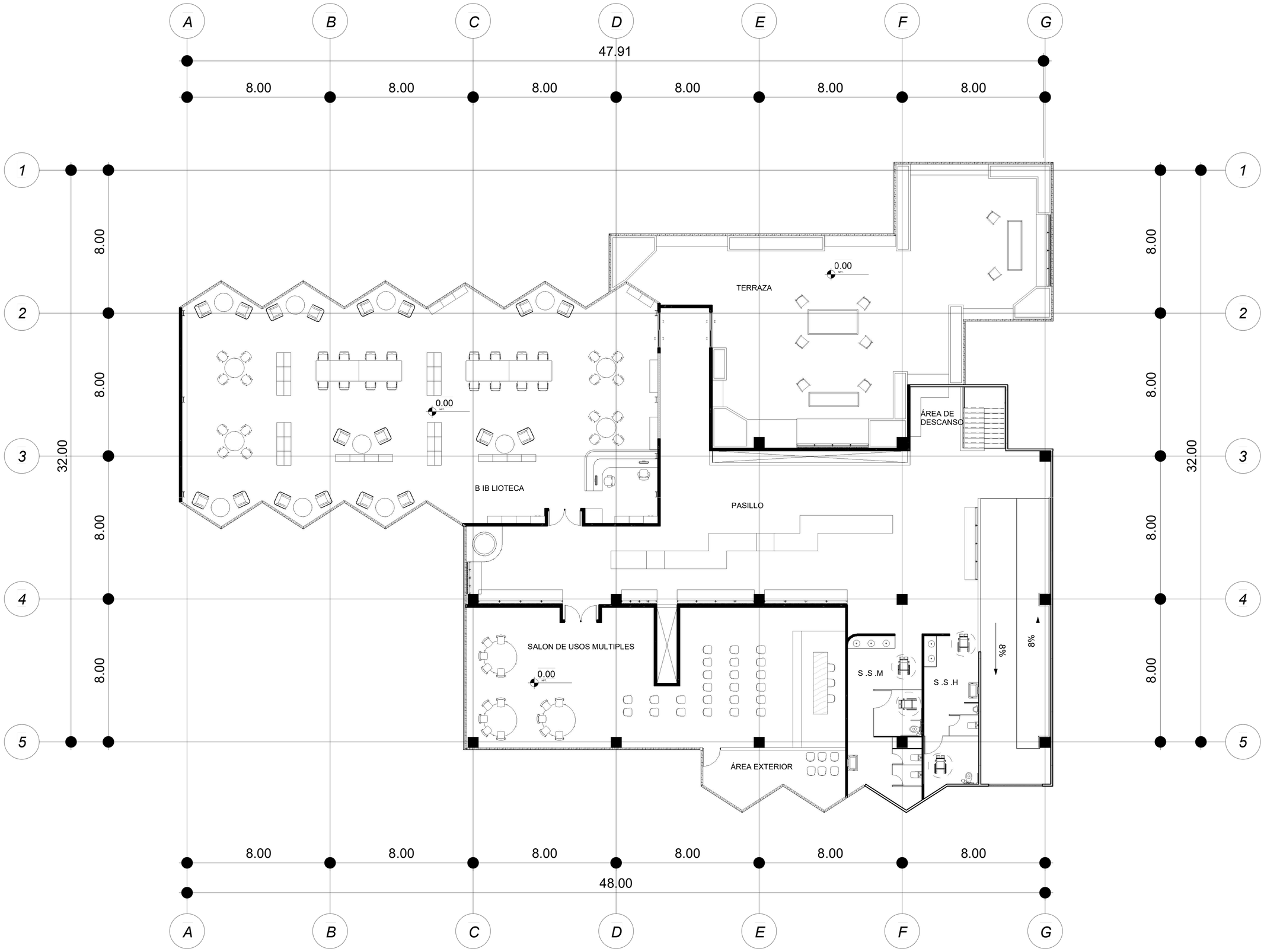
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1

ESC: 1/200



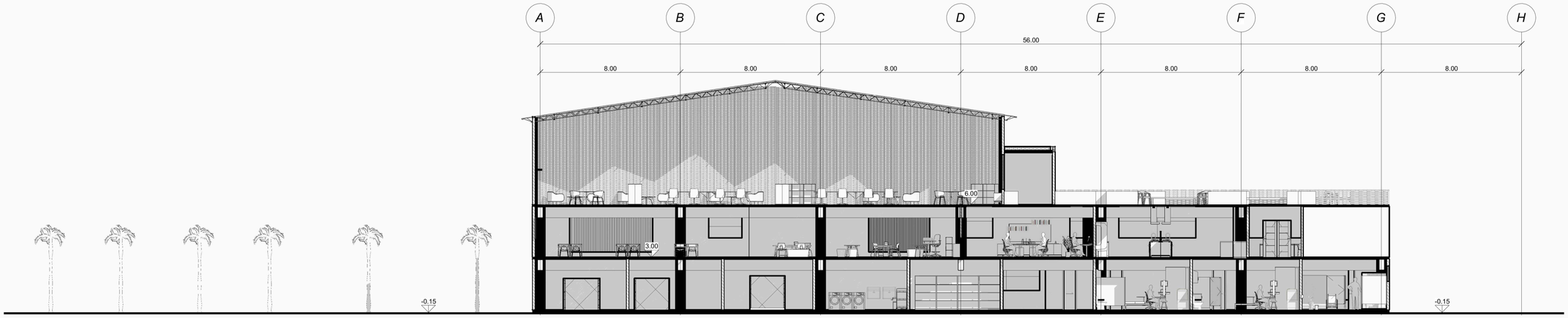
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 2

ESC: 1/175



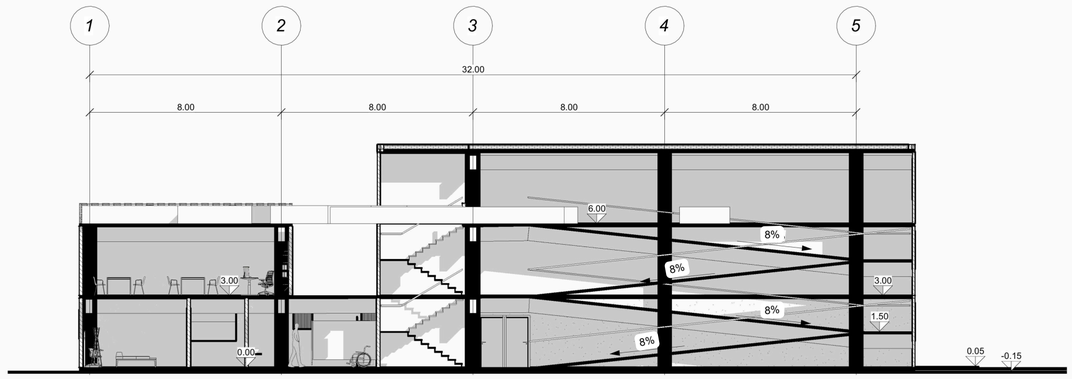
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 3

ESC: 1/175



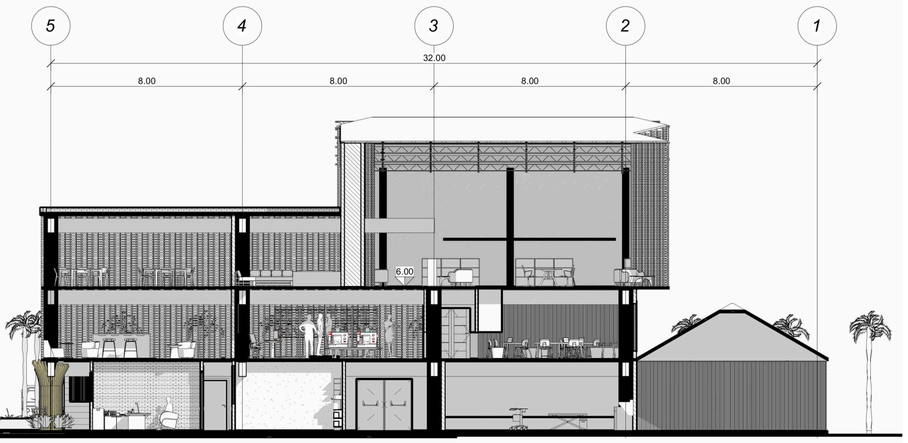
SECCION LONGITUDINAL A-A’

ESC: 1/125



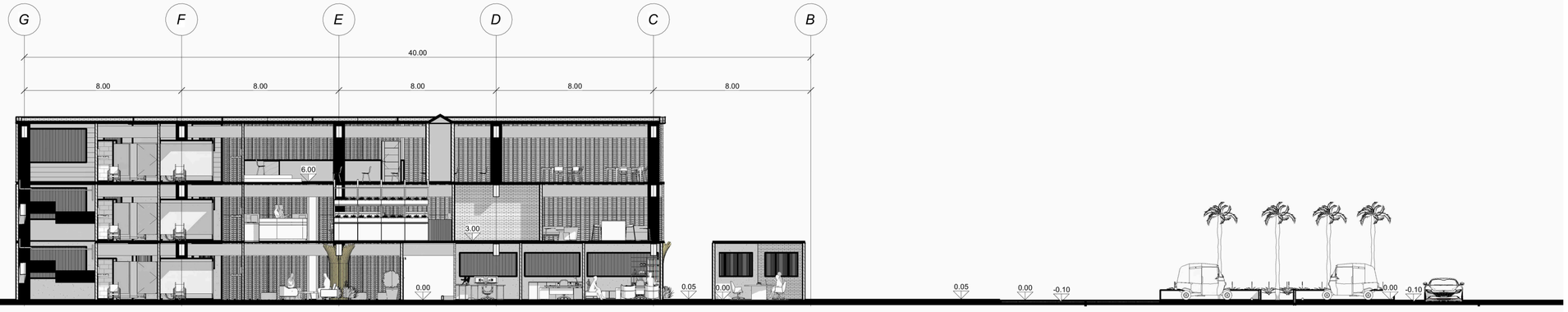
SECCIÓN TRANSVERSAL C-C'

ESC: 1/125



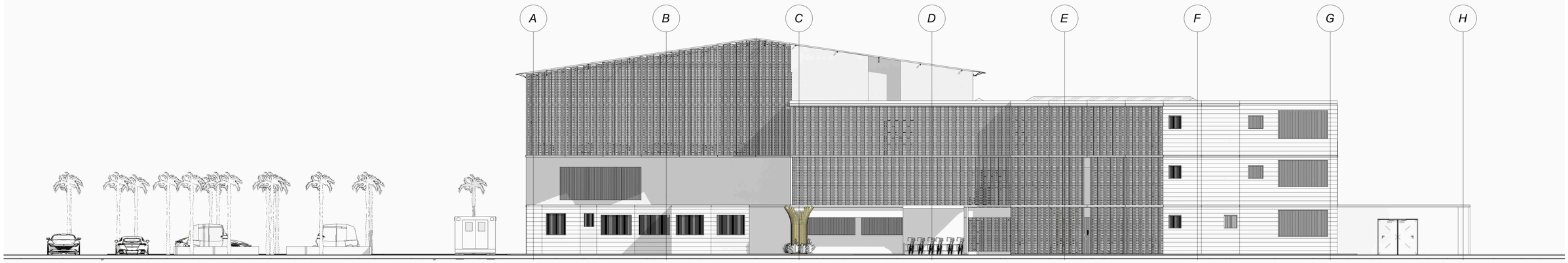
SECCIÓN TRANSVERSAL D-D’

ESC: 1/125



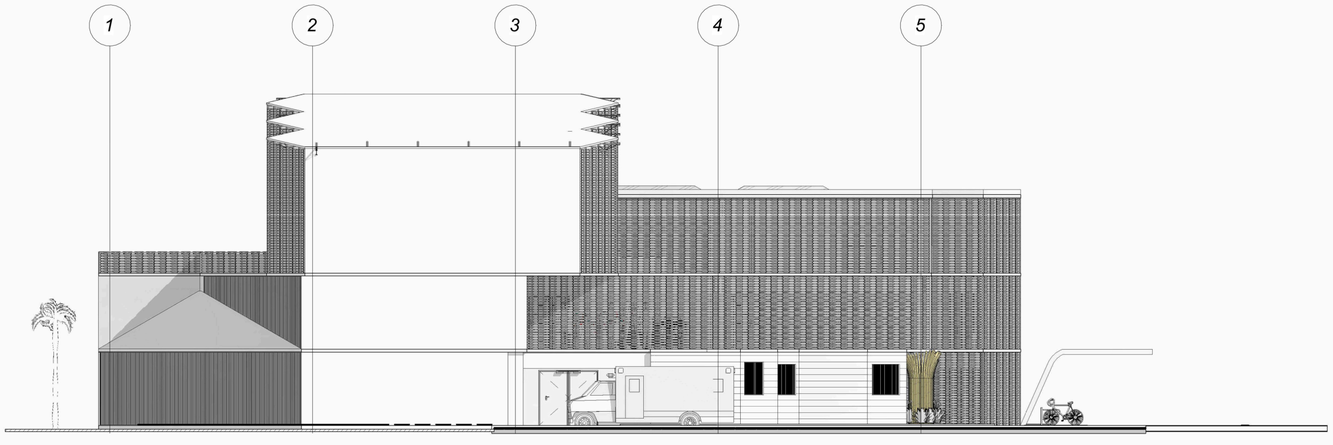
SECCIÓN LONGITUDINAL B-B’

ESC: 1/125



ELEVACIÓN FRONTAL

ESC: 1/100

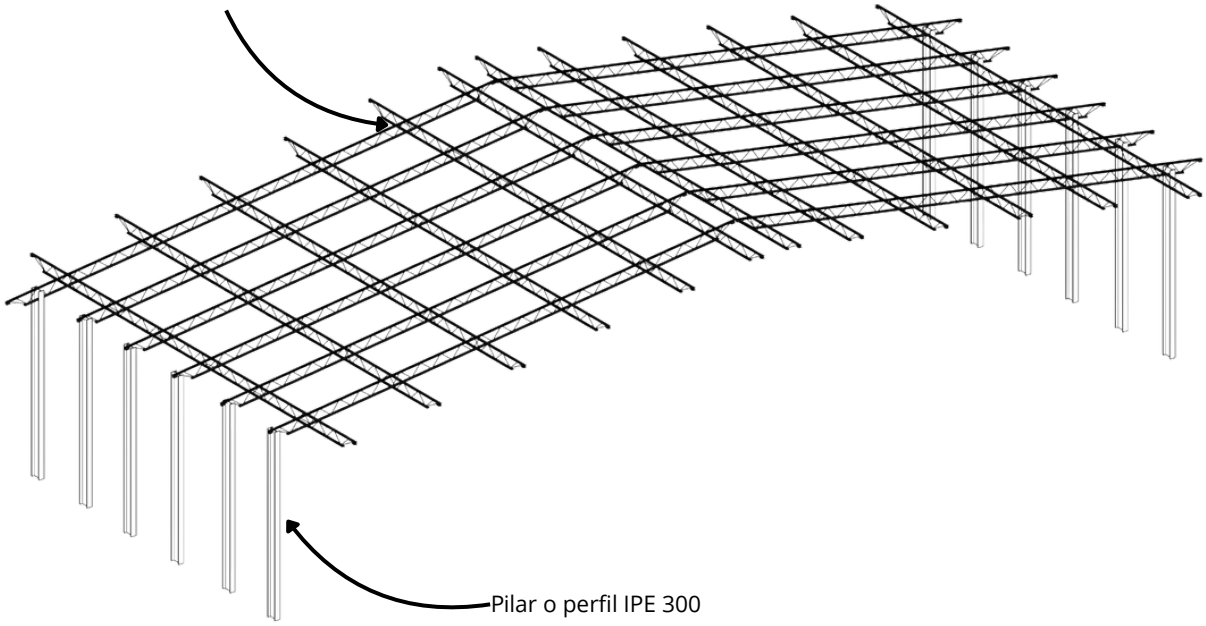


ELEVACIÓN LATERAL

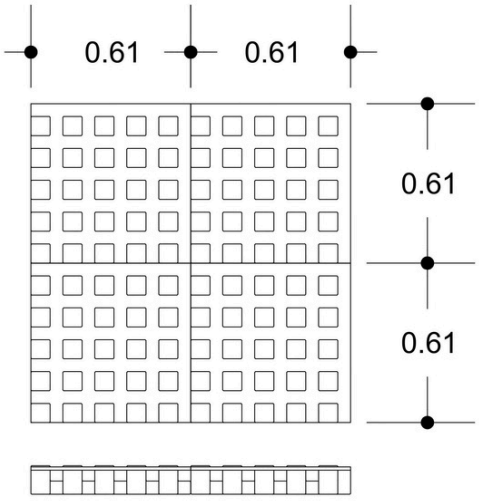
ESC: 1/100

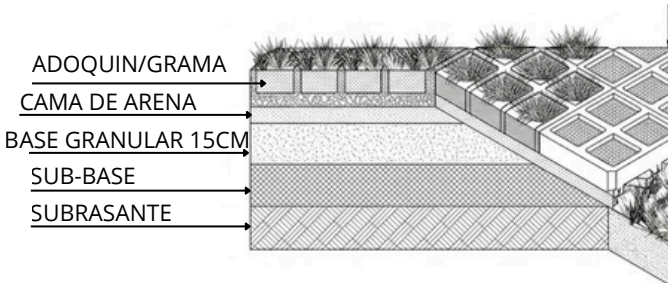
5.5 DETALLES

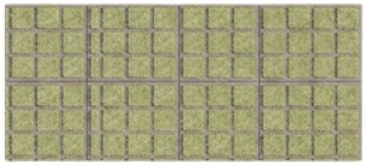
Estructura 12K1: Viga de acero de alma abierta o joist de la serie K para mantener una cubierta ligera en la biblioteca y techarlo con lamina termoacústica.

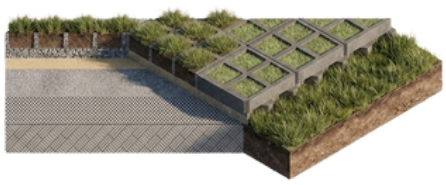


DETALLE DE ESTRUCTURA METÁLICA





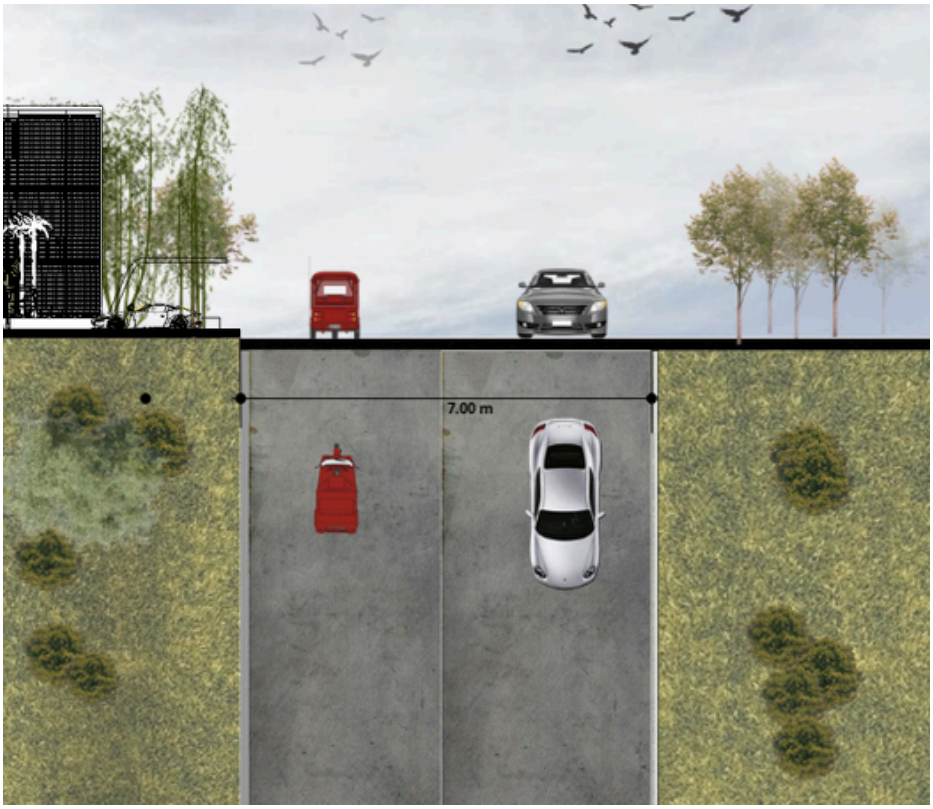




DETALLE DE COLOCACIÓN DE ADOQUIN

5.6 GABARITOS





5.7 PALETA VEGETAL





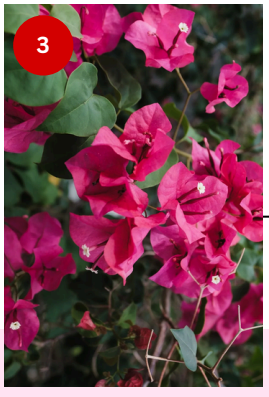
Nivel herbáceo y cubresuelos
Maguey morado
Cubresuelo ornamental

Controla erosión y aporta contraste cromático.



Palma de cola de zorro
Woodyeita bifurcata

Mejora el microclima, fija nitrógeno.



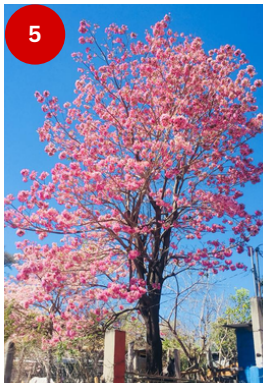
Nivel de enredaderas
Buganvilia
Trepadora ornamental

Para maceteros y cercos; floración intensa y bajo mantenimiento.



Palma de corozo
Árbol nativa de coa semidensa

Mejora el microclima, fija nitrógeno.



Árbol de alto nivel
Matilisguate
Árbol nativo de sombra y floración rosada

Resistente al clima de la zona, aporta sombra amplia y floración estacional que embellece sin saturar el entorno.

Figura 81. Paleta vegetal. Fuente: Elaboracion propia.

5.8 APUNTES EXTERIORES



Fachada Principal

La propuesta volumétrica se desarrolla en tres niveles articulados mediante una fachada en zig-zag (o plegada). Esta geometría dinámica optimiza el juego de luces y sombras, maximizando el aprovechamiento de la iluminación y ventilación natural. El uso de materiales como ladrillo y, bambú que reinterpreta el carácter vernáculo del contexto, logrando una integración armónica y sostenible.

5.8 APUNTES EXTERIORES



FACHADA LATERAL

El proyecto integra una zona de parqueo, una estación de bicicletas y una bahía de abordaje, articuladas de manera fluida con el conjunto a través del diseño paisajístico. La vegetación actúa como un elemento conector y amortiguador, fusionando la infraestructura de movilidad con el entorno natural.

5.8 APUNTES EXTERIORES



PARQUEO

En el área de parqueo se implementa adoquín ecológico (adocreto permeante), el cual favorece la infiltración y absorción natural del agua de lluvia, mitigando el riesgo de inundaciones en el exterior del conjunto. Esta estrategia busca preservar la permeabilidad del suelo y mantener una integración armónica con el entorno natural.

5.8 APUNTES EXTERIORES



TERRAZA EXTERIOR

Se incorpora vegetacion del nivel del terreno hasta la terraza y jardineras para generar sombras y minimizar la incidencia solar en áreas de convivencia.

5.8 APUNTES EXTERIORES



VISTA AÉREA DEL CONJUNTO

A pesar de que el diseño integra losas planas y terrazas de estilo contemporáneo, se incorporó una cubierta a dos aguas con acabado en lamina termoacústica para minimizar el sonidad y bajar la sensación térmica. Esta decisión formal responde al deseo de preservar la identidad vernácula y la tradición constructiva tropical del municipio, logrando un equilibrio entre la modernidad y el contexto local.

5.8 APUNTES EXTERIORES



Vista en perspectiva

5.8 APUNTES EXTERIORES



Plaza exterior

El área exterior se concibe como una plaza pública de ingreso que integra zonas de descanso, iluminación peatonal, vegetación paisajística y mobiliario urbano para la gestión de residuos. Este espacio funciona como un vestíbulo al aire libre que promueve la convivencia, el confort y una transición fluida hacia el edificio

5.9 APUNTES INTERIORES



RECEPCIÓN

En el acceso al centro se concentran el lobby y la recepción, integrando una sala de espera concebida bajo criterios de diseño neuroarquitectónico. El uso de tonos neutros, acabados de madera y una iluminación cálida tamizada por el paso de la luz natural crea una atmósfera de serenidad. Este ambiente responde directamente a la necesidad de ofrecer a las usuarias un espacio seguro, acogedor y de convivencia armónica.

5.9 APUNTES INTERIORES



Guardería

Como apoyo fundamental a la maternidad, el proyecto incorpora una guardería diseñada bajo principios de psicología del color y arquitectura infantil. El espacio combina tonalidades serenas y acordes cromáticos alegres que previenen la sobreestimulación. Su equipamiento con nichos de lectura y mobiliario flexible, está pensado para favorecer el desarrollo de destrezas cognitivas, la lectoescritura y el aprendizaje social de los niños.

5.9 APUNTES INTERIORES



Cafetería

El área de cafetería se ubica estratégicamente contigua a la zona de talleres y capacitaciones, fomentando la continuidad y conveniencia de las usuarias. Concebida como un área de permanencia y autoservicio, cuenta con equipamiento para el resguardo y calentamiento de alimentos (refrigeración y microondas), evitando desplazamientos innecesarios y consolidando un espacio de convivencia funcional y confortable.

5.9 APUNTES INTERIORES



Biblioteca

La biblioteca se concibe como un espacio monumental de triple altura donde conviven la tecnología constructiva y la tradición: vigas metálicas tipo Joist soportan una cubierta de lámina termoacústica. Este volumen maximiza el confort térmico y lumínico gracias al tamizado de la luz y al flujo constante de aire que permiten los muros de celosía de ladrillo y las carpinterías de bambú.

5.10 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO PRELIMINAR

Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia – Patulul, Suchitepéquez

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN							
No.	**Renglón**	**Cantidad**	**Unidad**	**Precio Unitario**		**Precio Renglón**	
1	Trabajos preliminares	3,265.00	m2	Q	60.00	Q	195,900.00
2	Movimiento de tierra	4,000.00	m3	Q	100.00	Q	400,000.00
3	Construcción de obra gris del proyecto	2,028.91	m2	Q	3,500.00	Q	7,101,185.00
4	Construcción de acabados	4,761.00	m2	Q	3,500.00	Q	16,663,500.00
5	Instalaciones especiales	1	Global	Q	975,000.00	Q	975,000.00
6	Plazas y circulaciones	890	m2	Q	800.00	Q	712,000.00
7	Estacionamiento	760	m2	Q	800.00	Q	608,000.00
8	Iluminación exterior	1	m2	Q	720,000.00	Q	720,000.00
9	Urbanismo Bahia de abordaje y bicicletas	1	Global	Q	25,000.00	Q	25,000.00
10	Jardinización	730	m2	Q	350.00	Q	255,500.00
11	Limpieza final	1	Global	Q	25,000.00	Q	25,000.00
				Total de la fase		**Q**	**27,681,085.00**

ESTUDIOS Y HONORARIOS PROFESIONALES				
Honorarios por diseño y planificación del proyecto arquitectónico	7.00%		Q	1,937,675.95
Estudio topográfico	1		Q	12,250.00
Estudio de impacto ambiental	1		Q	75,000.00
Estudio de mecánica de suelos	1		Q	30,000.00
Estudios complementarios / Licencias adicionales	1		Q	12,250.00
Licencia municipal de construcción	4.00%		Q	1,107,243.40
Gestiones y permisos (CONRED, MARN, MSPAS, INAB)	2.00%		Q	553,621.70
Imprevistos	3.00%		Q	830,432.55
		Total de la fase	**Q**	**4,558,473.60**
		Total de la inversión	**Q**	**32,239,558.60**

Metro cuadrado de construcción		7,500
Costo por m2 de construcción	**Q**	7,500.00

CÁLCULO TOTAL DE HONORARIOS		
3% del costo total del proyecto (porcentaje brindado por el arancel del colegio de arquitectos)	**Q**	**937,186.75**

No.	Renglón	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	Mes 13	Mes 14	Mes 15	Mes 16	Mes 17	Mes 18	Mes 19	Mes 20	Mes 21	Mes 22	Mes 23	Mes 24	Mes 25	Mes 26	Mes 27	Mes 28	Mes 29	Mes 30
TOTAL DEL PROYECTO																															
1	Planificación del Proyecto																														
2	Gestiones y Permisos																														
3	Proceso de Licitación																														
4	Preparación del Terreno																														
5	Ejecución del proyecto																														

Cronograma estimado según Dirección Municipal de Planificación e Imagen Urbana de la Municipal de patulul.

CONCLUSIONES

- El análisis del contexto territorial en Patulul, Suchitepéquez, evidencia una pronunciada vulnerabilidad social y una marcada carencia de infraestructura especializada para la protección integral de las mujeres. La propuesta de un Centro de Atención Multidisciplinaria responde directamente a la necesidad de descentralizar los servicios de apoyo, proporcionando un espacio seguro de refugio, atención psicológica, legal y médica.

- La incorporación de materiales sostenibles como el bambú y la palma integra el proyecto al paisaje natural y cultural de la zona. Estos materiales no solo disminuyen la huella de carbono al provenir de la región, sino que aportan propiedades de aislamiento térmico y otorgan una estética cálida y acogedora, fundamental para el bienestar emocional de las usuarias.

- La implementación de adoquín ecológico permeablemente instalado en circulaciones y exteriores permite la filtración e infiltración directa del agua de lluvia hacia los mantos acuíferos. Esto previene encharcamientos, reduce la escorrentía superficial y promueve un manejo responsable del recurso hídrico en un entorno propenso a lluvias intensas.

- La planificación del estacionamiento contemplando espacios específicos para motocicletas, mototaxis (tuc-tucs) y bicicletas —más allá del vehículo particular— demuestra un profundo entendimiento de la dinámica de transporte local. Esta infraestructura asegura la accesibilidad universal para la población de Patulul y comunidades rurales aledañas.

- La combinación de un sistema constructivo mixto (mampostería reforzada, concreto armado y estructura metálica) logra un equilibrio óptimo entre flexibilidad espacial, velocidad de montaje y alta resistencia sísmica, garantizando la durabilidad y seguridad del complejo arquitectónico a largo plazo.

RECOMENDACIONES

- Ante posibles limitaciones en la asignación de recursos públicos, se sugiere considerar la ejecución del proyecto por etapas de prioridad edilicia. Se debe priorizar la edificación del módulo de atención primaria y refugio seguro en una primera fase, dejando los módulos de talleres de capacitación y áreas recreativas/complementarias para fases subsiguientes.

- Se recomienda establecer un plan de mantenimiento periódico y aplicar tratamientos de inmunización y sellado para el bambú y la palma. Esto garantizará su resistencia contra plagas, humedad y degradación solar, asegurando su durabilidad sin perder sus propiedades estéticas ni mecánicas.

- Para preservar la capacidad de permeabilidad y captación de agua del adoquín ecológico a lo largo del tiempo, se sugiere programar limpiezas periódicas de las juntas para evitar la colmatación (sedimentación de tierra o basura), garantizando la correcta infiltración hacia el subsuelo.

- Se aconseja validar minuciosamente la orientación de las fachadas con celosías de ladrillo en la etapa final de detalle, asegurando que bloqueen la radiación solar directa en las horas de mayor calor pero permitan el paso adecuado de brisas predominantes y luz difusa.

- Dado que el adoquín ecológico favorece la infiltración, se recomienda complementar el diseño exterior con pozos de absorción o un sistema de almacenamiento de agua pluvial para el riego de áreas verdes y huertos del centro, maximizando el aprovechamiento del recurso en épocas secas.

- En la fase de especificaciones técnicas, se debe garantizar el uso de recubrimientos anticorrosivos de alta calidad para los elementos de la estructura metálica, previniendo el deterioro acelerado debido a los altos índices de humedad relativa propios del departamento de Suchitepéquez.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AD Editorial Team. (2023). *Arquitectura contemporánea: características y ejemplos*. AD Magazine.

Al Koshta, H. (2026). *Centro socioeducativo Borny / ABC Studio*. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl

Ander-Egg, E. (2005). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. Editorial Lumen.

Architropics. (s. f.). *What is Tropical Architecture?*

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (s. f.). Dónde buscar ayuda si sufre violencia. https://help.unhcr.org/guatemala

ArchiVinci. (2025). *Vernacular Architecture: Origins, Features & Examples*. https://archivinci.com

Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad. (2015). *Manual de normas para la accesibilidad al medio físico*. Guatemala.

Congreso de la República de Guatemala. (2008). *Ley contra el Femicidio y otras Formas de Violencia contra la Mujer (Decreto No. 22-2008)*. Guatemala.

Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres. (2010). *Norma de Seguridad en Edificaciones de Uso Público (NRD-2)*. Guatemala.

Dávila del Bosque, A. I. (2021). *Hybris Vernacular: Recursos de la tradición norestense en la arquitectura contemporánea.* Universidad Autónoma de Coahuila.

Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. (2024). *Proyecto de graduación: documento de apoyo.*

Frampton, K. (2020). *Modern Architecture: A Critical History* (4.ª ed.). Thames & Hudson.

GuateValley. (s. f.). *Patulul, Suchitepéquez.*

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Hernández, S. (2016). *¿Cómo se mide la vida útil de los edificios?* Revista Ciencia.

Instituto de Investigación y Proyección sobre Ambiente Natural y Sociedad. (2018). *Ecosistemas de Guatemala basado en el sistema de clasificación de zonas de vida.* Universidad Rafael Landívar.

Instituto Nacional de Estadística. (2018). *Explorador de datos del Censo 2018*. https://censo2018.ine.gob.gt/explorador

Instituto Nacional de Estadística. (2018). *Portal de resultados del Censo 2018 – Explorador*. https://censo2018.ine.gob.gt/explorador

Karaagac, M. (2025). *Vernacular Architecture: Origins, Features & Examples*. ArchiVinci.

Loredo, M. (2015). *Redes de apoyo y ciudadanía de las mujeres*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Marroquín Gómez, L. M. (2013). *Atención psicológica a mujeres sobrevivientes de violencia doméstica: Sistematización de experiencias en el CAIMUS de Rabinal, Baja Verapaz* (Informe de práctica profesional). Universidad de San Carlos de Guatemala.

Meteoblue. (s. f.). *Clima Patulul.* https://www.meteoblue.com

Ministerio de Educación de Guatemala. (s. f.). *Ley contra el Femicidio y otras formas de Violencia contra las Mujeres* (Decreto No. 22-2008). https://cnb.mineduc.gob.gt

Ministerio Público. (2024). *Convenio interinstitucional para implementar el Modelo de Atención Integral para Mujeres Víctimas de Violencia I'x Kem (MAIMI)*. https://www.mp.gob.gt

Municipalidad de Guatemala. (2025). *Memoria de labores 2024: Dirección del Centro Histórico.* https://docs.muniguate.com

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.*

Negoro, M. (2025). *Centro de Capacitación CODEC - Kuakata / Community Development Centre (CODEC)*. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2012). Guía para el diseño de espacios educativos: Entornos que favorecen el aprendizaje. UNESCO.

Organización Internacional del Trabajo. (s. f.). *Normas Internacionales de Seguridad y Salud en el Trabajo.*

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2021). *Guatemala: Guía de actuación para derivación de casos de violencia contra la mujer.* https://www.undp.org/es/guatemala

Prensa Libre. (2013). *Arquitectura vernácula: Sabiduría popular*. https://www.prensalibre.com

Repetto, F. (2010). *Protección social integral en América Latina y el Caribe*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Rowlands, J. (1997). *Cuestionando el empoderamiento: El trabajo con mujeres en Honduras.* Oxfam GB.

Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia. (2012). *Normas mínimas de equipamiento urbano y comunitario.* Guatemala.

Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia. (2019). *Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial Patulul, Suchitepéquez 2019-2032*. Guatemala.

Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia. (2025). *Plan de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial de Patulul, Suchitepéquez (2025-2037)*. Guatemala.

Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia. (s. f.). *Tabla 43 - Fisiográfico, departamento de Suchitepéquez*. Sistema Nacional de Información Territorial.

Secretaría Presidencial de la Mujer. (2009). *Política Nacional de Promoción y Desarrollo Integral de las Mujeres (PNPDIM)*. Guatemala.

Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.

ANEXOS

CARTA DE SOLICITUD DE PROYECTO

GOBIERNO MUNICIPAL
PATULUL
SUCHITEPEQUEZ, GUATEMALA C.A.

Guatemala, 14 de Enero de 2026

Epesista: María Fernanda Adiraí Enriquez Robles
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), IRG 2025-2

Reciba un cordial saludo deseándole éxitos en sus actividades habituales.

El motivo de la presente es contar con la colaboración de realizar el proyecto solicitado, a través de la Dirección Municipal de Planificación de la Municipalidad de Patulul, Suchitepéquez.

Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia – Patulul, Suchitepéquez

Sin más que agregar,

Me despido

Yemli Alexander Medina Urizar
Director Municipal de Planificación

CARTA DE REVISIÓN Y ESTILO

Lilian Patricia Guzmán Ramirez
Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596
patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55652717

Guatemala, 29 de septiembre de 2026

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Por este medio, atentamente, hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo, ortografía y redacción del proyecto de graduación: **"Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia – Patulul, Suchitepéquez"** de la estudiante **María Fernanda Adiraí Enríquez Robles**, quien se identifica con carné **201908364** de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para obtener el título de Arquitecta en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Lilian Patricia Guzmán Ramirez
LCDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramirez
Licenciada en Letras
Colegiada 7596

CARTA DE IMPRESIÓN

USAC TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

("Centro de Atención Multidisciplinaria para la Recuperación y Reinserción de Mujeres Víctimas de Violencia – Patulul, Suchitepéquez")

Proyecto de Graduación desarrollado por:

María Fernanda Adiraí Enríquez Robles

Asesorado por:

MSc. Luis Enrique Kohön Ortiz

Arq. Israel López Mota

MSc. Cesar Yuvahy Patzán González

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

Ciudad Universitaria, Zona 12, Facultad de Arquitectura, Edificio T2

www.farusac.edu.gt
@divulgacionfarusac
Tel: (502) 24189000

