

USAC TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

PROPUESTA DE REMODELACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE INSTALACIONES Y ENTORNO DEL PARADOR TURÍSTICO

"PIEDRA DE LOS COMPADRES", ESQUIPULAS, CHIQUIMULA

Andrea Sofia Zelada Manrique



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

PROPUESTA DE REMODELACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE INSTALACIONES Y ENTORNO DEL PARADOR TURÍSTICO "PIEDRA DE LOS COMPADRES", ESQUIPULAS, CHIQUIMULA

Proyecto desarrollado por:

ANDREA SOFIA ZELADA MANRIQUE

Para optar el título de :

ARQUITECTA

Guatemala, octubre 2026

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del tema, en el análisis y conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala".





JUNTA DIRECTIVA

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	**Decano**
MSc. Licda. Ilma Judith Prado Duque	**Vocal II**
Arq Mayra Jeannet Diaz Barillas	**Vocal III**
Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola	**Vocal IV**
Br. Laura Del Carmen Berganza Pérez	**Vocal V**
Arq. Francisco Ronaldo Herrarte Gonzalez	**Secretario Académico**

TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Sergio Franciso Castillo Bonini	**Decano**
Arq. Francisco Ronaldo Herrarte Gonzalez	**Secretario Académico**
MSc. Arq. Wendy Lissett Estrada Aguirre	**Asesor**
Arq. Jorge Fernando Rosales Masaya	**Asesor**
Arq. Claudia María Romero Orellana	**Asesor**



DEDICATORIA

DIOS

Por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida, por brindarme fortaleza, sabiduría y perseverancia durante todo este camino.

MIS PADRES

Porque este logro no es solamente mío, sino también de ustedes. Llegar hasta aca no ha sido fácil, asi que gracias por su enorme esfuerzo y sacrificios que realizaron para que hoy pueda convertirme en profesional. Gracias por su apoyo y amor incondicional, por motivarme, confiar en mí y acompañarme en cada paso de mi vida.

MI HERMANA

Por ayudarme, apoyarme y animarme con tus palabras cuando lo necesitaba, también por hacerme compañia en mis desvelos.

MI NOVIO

Porque desde que llegaste a mi vida me has brindado amor, apoyo y confianza. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba de mis capacidades, por tenerme paciencia en mis momentos de estrés y por acompañarme durante este proceso tan importante

AGRADECIMIENTOS

AMIGOS

Por quienes no solamente estuvieron en los buenos momentos, sino también en los más difíciles, gracias por su amistad sincera y por cada palabra de ánimo. En especial, a esa amiga que hoy ya no está con nosotros, pero que siempre supo regalarme una sonrisa y darme ánimos. Y también a mis amiguitos de 4 años, con quienes jugaba en el parque de mi casa y me ayudaban a distraerme y a recordar a mi niña interior.

PERSONAS QUE HAN PASADO POR MI VIDA

También agradezco a todas aquellas **personas que han pasado por mi vida** y que, de una u otra manera, me han dejado enseñanzas importantes, ya fueran buenas o malas, porque cada experiencia me ha ayudado a crecer y a entender mejor el mundo.

ASESORES

A mis asesores, Arq. Irene Tello, Arq. Sonia Fuentes y Arq, Victor Díaz gracias por acompañarme, guiarme y dedicar parte de su tiempo y conocimientos durante este proceso final de mi carrera profesional.

USAC

A la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, mi casa de estudios, por formarme académica y profesionalmente, y por permitirme hoy culminar esta etapa como Arquitecta.

ESQUIPULAS

Y finalmente, a **Esquipulas**, lugar que me recibió durante mi Ejercicio Profesional Supervisado y donde nació este proyecto que hoy se convierte en mi proyecto de graduación.

ÍNDICE

Introducción 01

1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes 05
1.2 Planteamiento del problema 10
1.3 Justificación 15
1.4 Delimitación del tema 18
1.4.1 Delimitación teórica 18
1.4.2 Delimitación temporal 20
1.4.3 Delimitación geográfica 21
1.4.4 Delimitación poblacional 24
1.5 Objetivos 27
1.6 Metodología de la investigación 28

2 FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1 Teorias de la arquitectura 33
2.1.1 Arquitectura contempóranea 33
2.1.1.1 Arquitectura orgánica 37
2.1.2 Arquitectura sostenible 40
2.1.2.1 Arquitectura bioclimática 45
2.1.3 Arquitectura contextual 49
2.1.4 Arquitectura paisajística 52
2.1.5 Arquitectura sensorial 57
2.2 Conceptos y teorías sobre tema de estudio 63
2.2.1 Regeneración ambiental 63
2.2.1.1 Regeneración paisajística 64
2.2.2 Regeneración urbana 66
2.2.3 Turísmo 69
2.2.4 Equipamiento urbano 69
2.2.4.1 Equipamiento turístico 70
2.2.4.2 Parador 71
2.2.4.2.1 Parador turístico 72

2

2.2.4.3 Equipamiento cultural 74
2.2.5 Cultura maya 75
2.2.5.1 Prácticas y tradiciones mayas 75
2.2.6 Experiencia espiritual 78
2.3 Casos análogos 81
2.3.1 Templo del Agua 81
2.3.2 Hoguera Brújula 85
2.3.3 Pabellón de Dapi 88
2.3.4 Regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaíso 94
2.3.5 Centro Cultural y de meditación Indígena en Bentleich College 98
2.3.6 Centro internacional de meditación- Nicolas Tye Architects 102
2.3.7 Iximché 107

3

CONTEXTO DEL LUGAR

3.1 Contexto ambiental 115
3.1.1 Análisis macro 116
3.1.1.1 Paisaje natural 117
3.1.1.1.1 Acceso 117
3.1.1.1.2 Recursos naturales 118
3.1.1.1.2.1 Geología 119
3.1.1.1.2.2 Relieve 120
3.1.1.1.2.3 Hidrografía 120
3.1.1.1.2.4 Suelos 122
3.1.1.1.2.5 Zonas de vida 123
3.1.1.1.2.6 Cobertura vegetal 125
3.1.1.1.2.7 Vegetación 126
3.1.1.1.2.8 Fauna 128
3.1.1.1.3 Clima 128
3.1.1.1.4 Riesgos 131

3

3.1.1.2 Paisaje construido.....133
3.1.1.2.1 Tipologías y tecnologías constructivas.....133
3.1.1.2.2 Imagen urbana- casco urbano.....135
3.1.1.2.2.1 Hitos y nodos - casco urbano.....137
3.1.1.2.3 Imagen urbana - Aldea Belén.....138
3.1.1.2.4 Equipamiento 142
3.1.1.2.5 Infraestructura.....143

3.1.1.3 Estructura urbana 144
3.1.1.3.1 Traza urbana 144
3.1.1.3.2 Red vial 146

3.2 Contexto social..... 149
3.2.1 Grupos étnicos de Esquipulas.....150
3.2.2 Organización ciudadana.....150
3.2.3 Población.....151
3.2.4 Educación.....155
3.2.5 Contexto cultural.....157
3.3 Contexto económico.....161
3.4 Contexto legal.....165
3.5 Análisis micro.....175
3.5.1 Selección de terreno.....177
3.5.2 Análisis micro.....181

4

IDEA DEL PROYECTO

4.1 Programa arquitectónico..... 205
4.2 Predimensionamiento.....206
4.3 Premisas.....208
4.3.1 Premisas funcionales.....208
4.3.2 Premisas ambientales / sostenibles.....212
4.3.3 Premisas sensoriales.....214
4.3.4 Premisas paisajísticas.....216
4.3.5 Premisas morfológicas 218
4.3.6 Premisas constructivas-tecnológicas.....220
4.3.7 Premisas urbanas.....221
4.4 Diagramación.....222

5 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 Planta de conjunto....231
5.2 Planta arquitectónica fase 1....232
5.3 Planta arquitectónica fase 2....238
5.4 Planta arquitectónica fase 3....242
5.5 Planta arquitectónica fase 4....244
5.6 Secciones y elevaciones....252
5.7 Plano de sistema de seguridad....256
5.8 Planos de instalaciones....257
5.9 Plano de emergencia....262
5.10 Ubicación de basureros....263
5.11 Paleta vegetal....265
5.12 Planos de paisajismo....270
5.13 Lógica estructural....274
5.14 Matrices de MIEV....281
5.15 Renders....287
5.16 Presupuesto preliminar....313
5.17 Cronograma de ejecución e inversión....317

Conclusiones y recomendaciones....318
Fuentes de consulta....326
Anexos....334

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01. Piedra de los Compadres antes de 2013.....8
Figura 02. Piedra de los Compadres estado actual, año 2025..... 14
Figura 03. Delimitación teórica, año 2026 18
Figura 04. Fases del proyecto, año 2026 20
Figura 05. Delimitación geográfica, año 2026..... 21
Figura 06. Red Vial Chiquimula, año 2026 22
Figura 07. Demanda y proyección de población local, año 2026 24
Figura 08. Demanda y proyección de población municipal 25
Figura 09. Demanda y proyección de población turística 26
Figura 10. Esquema de diseño de la investigación, año 2026 28
Figura 11. Esquema de fundamento teórico, año 2026 29
Figura 12. Esquema de contexto del lugar, año 2026..... 29
Figura 13. Esquema de idea del proyecto, año 2026 30
Figura 14. Esquema de proyecto arquitectónico, año 2026 30
Figura 15. Características de la arquitectura contemporánea..... 34
Figura 16. Noma Copenhague Bjarke Ingel..... 36
Figura 17. Características de la arquitectura orgánica 37
Figura 18. Casa de la Cascada, año 2020..... 39
Figura 19. Principios de la arquitectura sostenible, año 2026 41
Figura 20. Beneficios de la arquitectura sostenible, año 2026 42
Figura 21. Escuela Sai Kirupa, año 2024 44
Figura 22. Escuela primaria de Gando, año 2016 48
Figura 23. Casa de té en Boah Noa, año 2012 51
Figura 24. Principios de la arquitectura sostenible, año 2026 53
Figura 25. Principios y beneficios de la arquitectura paisajística según Omste 54
Figura 26. Martha Schwartz Partners (MSP), “Projects..... 56
Figura 27. Principios del estilo sensorial, año 2026..... 57
Figura 28. Campo Pudolf Piet, año 2016 59
Figura 29. Peter Zumthor, Termas de Vals 61
Figura 30. Línea del tiempo, año 2026 62
Figura 31. Estrategias de la regeneración ambiental, año 2026 63
Figura 32. Elementos clave en los proyectos de regeneración urbana 66
Figura 33. Características de parador turístico, año 2026 73
Figura 34. Tipo de paradores turísticos , año 2026 74
Figura 35. Ritual maya, año 2012 77
Figura 36. Organización del espacio para espiritualidad, meditación
e introspección, año 2026 80
Figura 37. Templo del agua, año 2024 81
Figura 38. Plantas de templo del Agua, año 2024 82
Figura 39. Interior templo del Agua, año 2024 84

Figura 40. Hoguera brújula, año 2026..... 85
Figura 41. Conjunto de hoguera brújula, año 2026.....86
Figura 42. Hoguera brújula planos, año 2026 87
Figura 43. Pabellón de montaña Dapi, año 2025..... 88
Figura 44. Plano de pabellón de montaña Dapi, año 2025 89
Figura 45. Fachada de pabellón de montaña dapi, año 2025 91
Figura 46. Vista de parador de montaña Dapi, año 2025 92
Figura 47. Vista áerea de parador de montaña Dapi, año 205 92
Figura 48. Entorno urbano de pabellón Dapi, año 2025 93
Figura 49. Regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaiso 94
Figura 50. Diseño de regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaiso , año 2026..... 95
Figura 51. Propuesta de regeneración de quebradas del páraíso, año 2026 97
Figura 52. Centro cultural y de meditación indigena, año 2020 98
Figura 53. Interior de centro cultural y de meditación, año 2020 99
Figura 54. Fachada de centro de meditación indígena , año 2020 100
Figura 55. Conjunto de centro de meditación indígena, año 2020 100
Figura 56. Exterior de centro de meditación indigena, año 2020 101
Figura 57. Centro internacional de meditación, año 2026 102
Figura 58. Interior de centro internacional de meditación, año 2026..... 103
Figura 59. Exterior de centro internacional de meditación, año 2026..... 104
Figura 60. Fachada de centro internacional de meditación, año 2026..... 105
Figura 61. Templo Iximché, año 2015..... 107
Figura 62. Mapa general de las ruinas de Iximché, año 2015..... 108
Figura 63. Conjunto de las ruinas de Iximché, año 2015.....110
Figura 64. Basílca de Cristo Negro, Esquipulas, año 2016 116
Figura 65. Acceso al sitio, año 2026..... 117
Figura 66. Mapa geológico, año 2017..... 119
Figura 67. Mapa hidrológico de Esquipulas, año 2017..... 121
Figura 68. Mapa cobertura forestal 124
Figura 69. Mapa de cobertura vegetal y uso de la tierra de Esquipulas 125
Figura 70. Flora de Esquipulas, año 2026..... 126
Figura 71. Flora de Esquipulas, año 2026 127
Figura 72. Mapa de afectación de incendios forestales y no forestales temporada 2023-2024 132
Figura 73. Mapa de afectación de incendios forestales y no forestales temporada 2023-2024 132
Figura 74. Tipologias constructivas de Esquipulas..... 135
Figura 75. Imagen urbana, año 2026 135
Figura 76. Mapa de uso del suelo urbano de casco urbano de Esquipulas..... 136
Figura 77. Hitos y nodos de casco urbano de Esquipulas 137
Figura 78. Mapa de uso del suelo urbano de aldea Belén.....139
Figura 79. Mapa de uso del suelo urbano de aldea Belén.....140
Figura 80. Imagen paisajistica de aldea Belén 141

Figura 81. Mapa de uso del suelo urbano de aldea Belén..... 142
Figura 82. Mapa de traza urbana 145
Figura 83. Mapa de vialidad 147
Figura 84. Población por sexo 151
Figura 85. Población rural y urbana 151
Figura 86. Piramide poblacional de Esquipulas 152
Figura 87. Grupos étnicos de Esquipulas 153
Figura 88. Cobertura educacional..... 156
Figura 90. Celebración de cristo negro.....157
Figura 91. Carava del zorro 157
Figura 92. Ritual en Piedra de los Compadres 159
Figura 93. Piedra de los Compadres..... 160
Figura 94. Piedra de los Compadres vista aérea..... 177
Figura 95. Terreno Piedra de los Compadres..... 178
Figura 96. Terreno de ampliación Piedra de los Compadres 179
Figura 97. Gabarito de carretera NR-18.....180
Figura 98. Terreno a intervenir 181
Figura 99. Colindancias del proyecto..... 182
Figura 100. Medidas del terreno..... 183
Figura 101. Medidas de fase 1..... 184
Figura 102. Medidas de fase 2 185
Figura 103. Medidas de fase 3..... 186
Figura 104. Medidas de fase 4..... 187
Figura 105. Análisis de soleamiento y vientos..... 188
Figura 106. Análisis de puntos de contaminación..... 189
Figura 107. Análisis de infraestructura 190
Figura 108. Vegetación existente 191
Figura 109. Construcción existente..... 192
Figura 110. Visuales negativas de terreno 193
Figura 111. Visuales negativas de fase 1 194
Figura 112. Visuales negativas de fase 1..... 195
Figura 113. Visuales negativas fase 1 196
Figura 114. Visuales positivas de fase 1..... 197
Figura 115. Visuales fase 2..... 198
Figura 116. Visuales fase 3 198
Figura 117. Visuales fase 4..... 199
Figura 118. Visuales de parqueo actual 200
Figura 119. Esencia de la Piedra 201
Figura 120. Riqueza de cultura maya en Piedra de los Compadres..... 202
Figura 121. Programa arquitectónico..... 205
Figura 122. Diagrama de relaciones ponderadas..... 220

Figura 123. Diagrama de preponderancia..... 221
Figura 124. Diagrama de relaciones..... 222
Figura 125. Diagrama de flujos y circulaciones..... 223
Figura 126. Diagrama de burbújas 224
Figura 127. Diagrama de bloques 225

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01. Vida útil de diseño (VUD) por categoría o tipos de edificios..... 20
Tabla 02. Área de Afluencia que abarca el Proyecto 23
Tabla 03. Principios de arquitectura bioclimática 45
Tabla 04. estrategias de la arquitectura bioclimática 46
Tabla 05. principios de la arquitectura contextual 49
Tabla 06. Acciones de regeneración ambiental y paisajística..... 65
Tabla 07. Tipo de paradores 71
Tabla 08. Programa arquitectónico de Templo del Agua..... 83
Tabla 09. Programa arquitectónico de Pabellón Dapi 90
Tabla 10. Programa de intervención de regeneración del paisaje
de las quebradas de Valparaíso 97
Tabla 11. Programa arquitectónico de Centro Internacional de Meditación 106
Tabla 12. Programa arquitectónico de Iximché..... 109
Tabla 13. Cuadro de síntesis comparativa de casos análogos..... 111
Tabla 14. Actividades culturales de Esquipulas 158
Tabla 15. Predimensionamiento del proyecto..... 206
Tabla 16. Presupuesto fase 1 305
Tabla 17. Presupuesto fase 2 306
Tabla 18. Presupuesto fase 3..... 306
Tabla 19. Presupuesto fase 4 307
Tabla 20. Presupuesto integrado 307
Tabla 21. Cronograma de ejecución 309
Tabla 22. Carga de ocupación fase 1..... 325
Tabla 23. Carga de ocupación fase 2 325
Tabla 24. Carga de ocupación fase 3 326
Tabla 25. Carga de ocupación fase 4 326

INTRODUCCIÓN

El turismo es una actividad socioeconómica de gran importancia a nivel global, ya que fomenta el desplazamiento de las personas a diferentes lugares con fines recreativos, culturales, espirituales o de ocio. También estimula el intercambio cultural, la apreciación del patrimonio y el desarrollo territorial, especialmente en el contexto de los recursos naturales y culturales como recursos estratégicos potenciales.

Viajar en Guatemala es una industria importante, y por todas sus atracciones naturales, históricas y culturales, el turismo es una fuente primaria de ingresos para el país. El municipio de Esquipulas es uno de los principales destinos de turismo religioso del país, reconocido a nivel nacional e internacional. La Basílica del Cristo Negro y la afluencia de viajeros han puesto a Esquipulas en la cima de la lista turística, ya que el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) lo considera uno de los lugares más importantes en el esquema turístico nacional y siempre hay un flujo turístico en Esquipulas.

El municipio cuenta con varios lugares turísticos con atracciones, como el parador turístico Piedra de los Compadres en la Aldea Belén. Este lugar es hermoso, cultural y simbólico; sin embargo, actualmente presenta condiciones físicas y funcionales que no cumplen con las necesidades de instalaciones turísticas adecuadas. La falta de infraestructura, de servicios básicos y de planificación espacial obstaculiza su capacidad de atracción y reduce la calidad de la experiencia del visitante.

Por tal razón , el presente proyecto plantea la regeneración del parador turístico Piedra de los Compadres, con el objetivo de mejorar sus condiciones espaciales, funcionales y ambientales. A través de una propuesta arquitectónica y paisajística integral, se busca potenciar sus valores turísticos, fortalecer su identidad cultural y consolidarlo como un espacio atractivo, ordenado y sostenible dentro del sistema turístico de Esquipulas.

Asimismo, para el desarrollo de la presente investigación, el documento se estructura en cinco capítulos:

El primer capítulo corresponde al perfil del proyecto, en el que se establecen los antecedentes, la problemática, la justificación, los objetivos y la metodología de investigación.

El segundo capítulo comprende el marco teórico, que fundamenta conceptualmente la propuesta mediante teorías, criterios y referentes relacionados con la temática abordada.

El tercer capítulo desarrolla el contexto del lugar mediante el análisis territorial, social, ambiental y funcional del sitio de intervención.

El cuarto capítulo aborda la idea del proyecto, incluyendo las premisas de diseño, la conceptualización y el planteamiento arquitectónico.

El quinto capítulo presenta el proyecto arquitectónico final, integrando la propuesta de diseño como respuesta a las necesidades identificadas durante el proceso de investigación.



1



DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

El parador turístico “Piedra de los Compadres”, ubicado en la aldea Belén del municipio de Esquipulas, departamento de Chiquimula, es un sitio de gran valor simbólico, cultural y espiritual para la población local y sus visitantes nacionales e internacionales, su importancia no radica por su arquitectectura, ya que históricamente ha sido un espacio natural, sino en su significado dentro de las prácticas rituales que allí se desarrollan.

El terreno donde se encuentra el sitio pertenece a la Municipalidad de Esquipulas, contando con un área aproximada de 2,815 m² y su acceso es libre para el público. Actualmente, la administración del lugar es de carácter municipal, mientras que el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) lo reconoce como parte de los puntos turísticos del municipio.

Sin embargo, el lugar presenta limitaciones en su extensión y en las condiciones de uso, por lo que se plantea la posibilidad de una ampliación mediante la incorporación de un terreno privado colindante, lo cual requerirá procesos de negociación que permitirán incrementar el área disponible para el desarrollo del proyecto.

En cuanto a su funcionamiento actual, el lugar carece de una gestión formal y cuenta únicamente con la presencia de un cuidador que realiza labores de mantenimiento de manera voluntaria, sin una estructura administrativa establecida.

El significado simbólico del lugar se origina en la leyenda popular que dio nombre a la zona. Según la tradición oral, dos amigos cayeron en la tentación carnal y fueron petrificados como castigo divino. Ellos son lo que hoy son las formaciones rocosas.[1] Es la forma tradicional de pensar de los pobladores: que son una manifestación de poderes divinos o la materialización de voluntades divinas. La historia es parte del patrimonio simbólico de la región y muestra cómo ha convertido el lugar en un punto de peregrinación y de referencia cultural.

[1] *Celeste Hernández, “La famosa leyenda de la Piedra de los Compadres, Esquipulas,” Forum Guatemala, 29 de enero de 2020, acceso el 3 de octubre de 2025, https://www.forum.com.gt/posts/la-famosa-leyenda-de-la-piedra-de-los-compadres-esquipulas*

El parador turístico “Piedra de los Compadres” forma parte de los puntos de interés que visitan los turistas que llegan a Esquipulas. Aunque el principal atractivo del municipio es el Santuario del Cristo Negro, muchos visitantes incluyen la Piedra en su recorrido, ya sea por recomendación local o por interés en la leyenda asociada al sitio. Asimismo, los operadores turísticos incorporan este destino a sus paquetes de recorrido, especialmente en servicios de transporte colectivo y en buses turísticos, lo que incrementa su visibilidad y afluencia.

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Turístico de Esquipulas, elaborado por el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), la Piedra de los Compadres forma parte de las rutas turísticas del municipio y es reconocida como un espacio de carácter místico-natural dentro del segmento cultural, lo que refuerza su valor simbólico y su potencial como atractivo turístico.[2]

Entre semana, la afluencia es reducida, sin embargo, los viernes, sábados y domingos se registra una presencia aproximada de entre 50 y 60 personas por hora en los períodos de mayor actividad. En fechas de alta peregrinación, como las Fiestas Julias (celebradas en julio en honor al Patrono Santiago Apóstol), el Día del Cristo Negro (15 de enero) y eventos como la tradicional Caravana del Zorro, la afluencia de visitantes se incrementa significativamente, lo que genera una mayor demanda del espacio.

El tiempo promedio de permanencia de los visitantes oscila entre 30 minutos y una hora y quince minutos. El acceso al sitio se realiza en transporte público, tuk-tuk, buses turísticos y vehículos particulares, que llegan directamente al área de ingreso.

El acceso es por un camino de tierra. Esto limita la movilidad y la accesibilidad, sobre todo en temporada de lluvias. En el sitio hay un área para estacionarse. Sin embargo, no tiene espacio suficiente para todos los vehículos cuando hay mucha gente. Por eso, muchos visitantes prefieren estacionarse a lo largo del camino de acceso. Esto causa desorden y posibles problemas de circulación.

[2] *Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), Plan Maestro de Turismo Sostenible de Guatemala 2026–2036 (Guatemala: INGUAT, 2025)*

El parador turístico “Piedra de los Compadres” está en un cerro que tiene vistas amplias del paisaje natural de Esquipulas. Es un lugar para observar el entorno. Subir hasta la formación rocosa es parte de lo que vive el visitante, ya sea por razones espirituales, de turismo o por diversión.

En su configuración original, el espacio era completamente natural. Posteriormente, se delimitó mediante un muro perimetral de block, con una longitud aproximada de 56 metros lineales, el cual fue realizado a partir de una solicitud presentada a la Municipalidad de Esquipulas para la provisión de materiales, con el fin de definir y resguardar el área del sitio. No se cuenta con una fecha exacta para esta intervención. Posteriormente, en el año 2013, el lugar fue objeto de una intervención formal por parte del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), en conjunto con la Municipalidad de Esquipulas.

Dicha intervención incluyó la incorporación de diversos elementos arquitectónicos y de equipamiento, entre ellos: una caseta comercial de aproximadamente 75 m², un área de mesas de concreto compuesta por cuatro módulos de 7 m² cada uno (28 m² en total), una pérgola principal en el área de la piedra con un aproximado de 333 m², un área de parqueo de 248 m², una tienda de 80 m², una estructura tipo pérgola adicional de 67 m² que actualmente no es utilizada, y una caseta menor de aproximadamente 40 m², también en desuso. En conjunto, estas intervenciones abarcan un área aproximada de 871 m².

No obstante, estas estructuras se encuentran en desuso o en estado de deterioro debido a la falta de servicios básicos como el agua potable, el suministro eléctrico y el sistema de drenaje. Como consecuencia, no hay servicios sanitarios funcionales en el sitio, lo que limita su uso adecuado por parte de los visitantes. Asimismo, el mobiliario existente presenta un deterioro progresivo por la falta de mantenimiento institucional.

Actualmente, el parador carece de planificación ambiental y de un manejo integral del paisaje, lo que ha generado una desarticulación entre el entorno natural y los elementos construidos, afectando la calidad espacial y la experiencia del usuario.



Figura 01. Piedra de los Compadres antes de 2013
Fuente: mundochapin.com

El sitio se usa como un lugar para practicar la espiritualidad. Personas de distintas comunidades van para hacer rezos, penitencias, agradecimientos, peticiones y rituales, ya sea de manera personal o en grupo. Estas prácticas mezclan muchas creencias religiosas porque juntan partes de la tradición maya con el catolicismo popular.

La dinámica económica del lugar es informal y de pequeña escala. Durante los fines de semana se instalan hasta seis ventas ambulantes que ofrecen alimentos, artículos religiosos y recuerdos, lo que genera una actividad comercial temporal vinculada a la afluencia de visitantes.

La limpieza y vigilancia del sitio dependen de una persona en específico. la cual realiza dichas tareas porque cuenta con un negocio de fotografía y la motiva a realizarlas. Esto muestra que no existe una gestión económica ni administrativa formal.

Actualmente, no existe un modelo estructurado para el uso turístico ni una forma formal de generar ingresos municipales a partir del uso del espacio. Además, el parador turístico no está incluido en el presupuesto municipal. Tampoco forma parte de una planificación específica de la Municipalidad de Esquipulas. Esto limita su desarrollo y su mantenimiento a largo plazo.

No obstante, el Plan de Desarrollo Turístico de Esquipulas reconoce este sitio como un punto de interés complementario y propone acciones orientadas principalmente a mejorar su accesibilidad y las condiciones de acceso. En este contexto, el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) debería mantener una relación de coordinación con la municipalidad, brindando lineamientos y promoviendo el fortalecimiento de los destinos turísticos

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El parador turístico “Piedra de los Compadres” tiene su origen en leyendas locales transmitidas oralmente. Esto ha hecho que el lugar sea un punto de referencia simbólica en la región.

Con el paso del tiempo, el sitio ha sido considerado un destino turístico que complementa el recorrido de quienes visitan Esquipulas. También es un espacio sagrado en el que se entrelazan prácticas religiosas, expresiones culturales y actividades recreativas vinculadas al paisaje. Sin embargo, aunque tiene importancia turística y cultural, el lugar muestra hoy un claro deterioro físico, desorden en su funcionamiento y abandono por parte de las instituciones.

Desde el punto de vista arquitectónico y funcional, el sitio carece de condiciones óptimas para la permanencia, el descanso, la contemplación y el desarrollo adecuado de actividades rituales y turísticas.

Las estructuras construidas en la intervención realizada en 2013 (casetas comerciales, áreas de mesas, pérgola central) no lograron consolidar un funcionamiento adecuado del parador, debido a la ausencia de servicios básicos como el agua potable, la energía eléctrica y el sistema de drenaje. Como consecuencia, los módulos sanitarios no están en funcionamiento y las casetas comerciales nunca se han utilizado formalmente.

En cuanto a la accesibilidad, el ingreso al sitio se realiza a través de la ruta NR-18, que presenta terracería, lo que limita la movilidad, especialmente en épocas de lluvia. Esta situación empeora por la falta de infraestructura de drenaje pluvial, lo que provoca la acumulación de agua en los accesos y genera superficies resbaladizas que representan un riesgo para los usuarios.

La circulación peatonal en el sitio está desorganizada y no tiene recorridos claros. Esto hace que los visitantes se desorienten y afecta su experiencia en el espacio. No hay senderos adecuados ni una prioridad en los flujos. Esto causa un uso desordenado del terreno y un desgaste progresivo del lugar.

Asimismo, no existe una organización del espacio que marque áreas específicas de uso, como zonas para descansar, contemplar o realizar actividades rituales. Por ejemplo, el área de la pérgola, que se creó al principio como un espacio para contemplar, ahora está ocupada por ventas informales. Esto cambia su función y da una imagen inadecuada del lugar.

Por otro lado, las casetas comerciales no llegaron a funcionar de manera formal por la falta de servicios básicos. Quedaron sin uso y ayudaron al deterioro visual y funcional del lugar.

En conjunto, estas condiciones muestran que falta un planteamiento arquitectónico que una el espacio, organice sus funciones y responda a las necesidades reales del usuario. Esto limita el potencial del parador como espacio turístico, cultural y espiritual.

En el ámbito ambiental y paisajístico, el parador se encuentra en un entorno natural importante. Está cerca de la quebrada El Zapote y rodeado de vegetación propia del área. Sin embargo, no se han puesto en marcha estrategias para conservar el paisaje ni un manejo adecuado de los residuos sólidos. Esto ha causado un deterioro progresivo del entorno.

El lugar no tiene estrategias para resaltar y respetar sus valores paisajísticos y simbólicos. El Plan de Desarrollo Turístico de Esquipulas señala que este sitio es un área con carácter místico. Sin embargo, hoy no hay intervenciones que mejoren estas cualidades. Esto limita la experiencia del usuario y debilita la identidad del lugar.

En este sentido, la falta de un enfoque completo de diseño paisajístico ha causado una separación entre el entorno natural, el valor espiritual del sitio y los elementos construidos. Esto afecta tanto la percepción del espacio como su uso turístico

Se ha identificado la presencia de un basurero clandestino en los alrededores del sitio, el cual genera contaminación visual y afecta negativamente la percepción del paisaje natural, lo que disminuye la calidad ambiental del espacio.

Sumado a que en este punto hay una quema frecuente de residuos , los cuales liberan sustancias tóxicas que provocan contaminación atmosférica, emisión de humo y malos olores, que impactan directamente en la calidad ambiental del lugar. Esta situación no solo deteriora la imagen del parador como espacio turístico y espiritual, sino que también representa riesgos para la higiene y la salud de visitantes y comerciantes, debido a la acumulación y combustión incontrolada de desechos.

La ausencia de infraestructura para la recolección formal de residuos, la falta de educación y de regulación ambiental evidencian la necesidad de regular e incorporar criterios de manejo sostenible, control de desechos y recuperación paisajística en cualquier propuesta de intervención.

Esta problemática se ve agravada debido a que, en la aldea Belén, el servicio de recolección de basura es limitado, presentándose de manera irregular y con una frecuencia aproximada de una vez por semana. Como consecuencia, los habitantes han optado por disponer sus desechos en un punto cercano al sitio, generando un basurero clandestino que impacta negativamente el entorno natural y paisajístico del parador.

En el plano sociocultural, el espacio mantiene un uso constante, especialmente durante fines de semana y fechas festivas; se registran entre 50 y 70 personas por hora en determinados momentos. No obstante, la presencia desordenada de ventas ambulantes y la falta de regulación del uso del suelo en la Piedra de los Compadres han provocado saturación visual, deterioro ambiental y pérdida de armonía espacial.

Esta situación afecta directamente a los distintos tipos de usuarios que utilizan el sitio. Por un lado, las personas que realizan prácticas espirituales, vinculadas principalmente a creencias de origen maya, utilizan el lugar para rituales, ceremonias y actos de conexión espiritual, que requieren condiciones de tranquilidad, respeto y orden espacial. Sin embargo, el desorden, el ruido y la ocupación inadecuada del espacio obstaculizan con estas prácticas disminuyendo el carácter sagrado del lugar.

Por otra parte, existen visitantes que acuden al sitio con fines de contemplación, motivados por el interés en el paisaje, la cultura y el valor simbólico del lugar. Para estos usuarios, la experiencia se ve afectada por la saturación visual y la falta de organización del entorno.

Del mismo modo, el sitio es utilizado con fines recreativos por la población local, en especial por los niños de la aldea, que emplean el cerro y las formaciones rocosas como espacios de juego y encuentran en la actividad de ascenso y exploración una forma de entretenimiento.

En conjunto, la falta de regulación, planificación y control del uso del espacio genera conflictos entre las distintas formas de apropiación del lugar, lo que afecta su valor cultural, espiritual y paisajístico, así como la calidad de la experiencia de los usuarios.

A nivel institucional, la falta de planificación constante, el poco seguimiento técnico después de la intervención y el escaso interés de gestión han llevado al abandono gradual del parador. La ausencia de un modelo administrativo, de mantenimiento formal o de reglas para las actividades ha producido una dinámica espontánea y desordenada que afecta tanto la imagen del sitio como su funcionamiento.

Esta situación depende del contexto territorial. La aldea Belén, al tener una de las poblaciones más pequeñas del municipio, no ha recibido prioridad en los procesos de inversión ni en la entrega de servicios de la Municipalidad de Esquipulas. Por esto, el lugar tiene problemas en su infraestructura básica y en la provisión de servicios esenciales. Esto limita su buen funcionamiento.

Asimismo, se observa una débil coordinación entre la municipalidad y el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT). Esto ha impedido continuar con las acciones iniciadas durante la intervención de 2013. Esta falta de trabajo conjunto y de seguimiento entre ambas entidades ha impedido que existan estrategias claras para la gestión, el mantenimiento y el desarrollo del sitio.

En el ámbito económico, el parador turístico “Piedra de los Compadres” no ha sido incorporado dentro de la planificación ni del presupuesto de proyectos de la Municipalidad de Esquipulas, lo que ha limitado la inversión en infraestructura, mantenimiento y desarrollo del sitio como un equipamiento turístico formal.

Por otro lado, el lugar representa una oportunidad económica para algunos habitantes de la aldea Belén, quienes aprovechan la afluencia de visitantes, principalmente durante fines de semana y fechas festivas, para realizar ventas informales. Sin embargo, esta actividad no se desarrolla de manera constante ni organizada, ya que depende directamente del flujo turístico.

Asimismo, la mala imagen urbana, el deterioro físico del entorno y la falta de condiciones adecuadas del sitio reducen su capacidad para consolidarse como un atractivo complementario competitivo dentro de la oferta turística de Esquipulas. Esta situación limita el potencial de generación de ingresos tanto para la municipalidad como para la comunidad local, afectando indirectamente la economía del sector.

En síntesis, el problema central radica en la ausencia de una intervención integral que integre de manera coherente los componentes arquitectónicos, culturales, espirituales, económicos y ambientales del sitio. El deterioro físico, la ocupación desordenada, la falta de servicios básicos, la limitada coordinación institucional y la inexistencia de una planificación técnica han reducido la capacidad del parador para ofrecer una experiencia digna, funcional y acorde con su valor sociocultural, turístico, ambiental, místico y paisajístico.



Figura 02. Piedra de los Compadres estado actual, 2025
Fuente: Municipalidad de Esquipulas

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de graduación se justificó en la necesidad de consolidar y potenciar el parador turístico “Piedra de los Compadres” como un espacio ordenado, digno y sostenible, capaz de responder a su valor cultural, espiritual, turístico y territorial dentro del municipio de Esquipulas. En este sentido, la propuesta busca fortalecer su valor turístico y místico, incrementando su capacidad de atracción y mejorando la experiencia de los visitantes, sin perder su identidad y significado simbólico.

La propuesta arquitectónica integral busca fortalecer el funcionamiento del sitio mediante una planificación técnica que incorpore infraestructura adecuada, servicios básicos, organización espacial y criterios de accesibilidad. Con ello, se mejora la experiencia del visitante, se optimiza el uso del espacio y se garantiza una permanencia más cómoda y segura para quienes acuden por motivos turísticos, espirituales o recreativos.

Desde el enfoque arquitectónico, el proyecto permitio redefinir la estructura espacial del parador, incorporando circulaciones claras, áreas de estancia definidas, espacios de contemplación y zonas destinadas a actividades específicas. La intervención ordena y jerarquiza el lugar dentro del paisaje, fortaleciendo su lectura territorial y su identidad visual.

La incorporación de servicios básicos y equipamiento adecuado contribuye a la funcionalidad del sitio y a su sostenibilidad a mediano y largo plazo, favoreciendo un uso más eficiente y organizado.

Desde una perspectiva ambiental y paisajística, al incorporar estrategias de manejo responsable del paisaje, tratamiento adecuado de residuos, recuperación visual del entorno y diseño con criterios sostenibles. La implementación de mobiliario ecológico, zonas verdes planificadas y soluciones pasivas de confort, favorece la integración armónica entre arquitectura y naturaleza.

Asimismo, la propuesta buscó recuperar y potenciar el valor paisajístico y místico del sitio, reconociendo su importancia dentro del entorno natural y cultural de Esquipulas. A través de una intervención consciente, se pretende restablecer la relación entre el paisaje, el usuario y el significado simbólico del lugar.

De igual manera, la mejora en la calidad ambiental permitó eliminar focos de contaminación, como basureros clandestinos y acumulación de desechos, evitando afectaciones tanto en la imagen del sitio como en la salud de los usuarios. Con ello, se promueve la conservación del entorno natural y se mejora la calidad ambiental del espacio, garantizando una relación equilibrada entre el uso turístico y el respeto por el ecosistema.

El proyecto también fortalece la conexión cultural y espiritual del sitio con el territorio, promoviendo la apropiación social por parte de la comunidad de la aldea, del municipio, de la región y del país, al consolidarlo como un espacio turístico donde visitantes y población local puedan experimentar el paisaje con respeto y significado.
La intervención dignifica las prácticas rituales y espirituales que se desarrollan en el lugar, proporcionando condiciones adecuadas para su continuidad, preservación y valoración dentro del contexto cultural.

Asimismo, la propuesta contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio mediante la revalorización de la leyenda de la Piedra de los Compadres, integrando elementos interpretativos que permiten reconocer, comprender y transmitir su significado dentro del imaginario colectivo.

El fortalecimiento del parador como atractivo complementario dentro de la oferta turística de Esquipulas contribuye al impulso de la economía local. La organización adecuada de áreas comerciales permite formalizar y mejorar las condiciones de venta de alimentos, artesanías y servicios, generando oportunidades directas para las familias de la aldea Belén.

Al consolidarse como un espacio atractivo, ordenado y funcional, el proyecto contribuyó a ampliar el circuito turístico del municipio, ampliando la experiencia del visitante y potenciando su permanencia en el sitio.

Beneficiarios del proyecto

Usuarios Directos

Son aquellos que hacen uso inmediato del espacio y experimentan directamente las condiciones del proyecto:

- **La comunidad de la aldea Belén,** al contar con un espacio ordenado que impulsa oportunidades económicas, fortalece la identidad local y mejora su calidad de vida.
- **Los vendedores locales**, quienes podrán desarrollar sus actividades comerciales en condiciones más adecuadas, organizadas y seguras.
- **Los visitantes y peregrinos**, quienes experimentarán un entorno más digno, seguro y confortable, adecuado para actividades de contemplación, recreación y prácticas espirituales.
- **Los usuarios recreativos locales**, especialmente habitantes de la aldea y áreas cercanas, que utilizan el espacio como parte de su vida cotidiana para actividades de recreación y esparcimiento.

Usuarios Indirectos

Son aquellos que se benefician del proyecto de manera secundaria o a través de sus efectos en el territorio:

- **La Municipalidad de Esquipulas**, al fortalecer un punto estratégico dentro de su proyección turística y mejorar la gestión del espacio.
- **El municipio de Esquipulas y la región**, al consolidar un atractivo complementario que dinamiza el turismo local.
- **El país**, al fortalecer la oferta turística nacional mediante la puesta en valor de un sitio con características culturales, espirituales y paisajísticas.

En ausencia de una intervención integral, el sitio mantiene su funcionamiento espontáneo y limitado, lo que reduce progresivamente su capacidad para consolidarse como referente cultural y turístico dentro del municipio. La falta de organización espacial y de planificación sostenible impide que el parador se fortalezca como punto de referencia territorial y como espacio significativo dentro del paisaje cultural de Esquipulas, lo que limita su proyección y su aporte al desarrollo local. De continuar esta tendencia, el estado físico, funcional y ambiental del lugar tenderá a deteriorarse progresivamente, lo que empeorará las condiciones actuales y disminuirá aún más su valor turístico y sociocultural.

Por lo tanto, es necesaria e indispensable la intervención del parador mediante una propuesta arquitectónica integral que revalorice el sitio como un espacio funcional, simbólico, ordenado y sostenible, contribuyendo al rescate del entorno natural y a la proyección turística y cultural de Esquipulas.

1.4. DELIMITACIONES DEL TEMA

Las delimitaciones del tema permiten establecer los límites y alcances de la investigación, definiendo los aspectos que se estudiarán, el área geográfica de intervención y el período de análisis. Su propósito es enfocar el estudio y orientar el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

1.4.1 Delimitación teórica



Tema: **Equipamiento turístico de carácter cultural y recreativo**

Subtema de estudio: **Regeneración Espacios Públicos, Arquitectura Paisajistica y Sostenible.**

Objeto de estudio: **Parador Turístico**

Figura 03. Delimitación Teórica, elaboración propia

1.4.1.1. Tema I Equipamiento turístico de carácter cultural y recreativo

Este proyecto de graduación se basó en el diseño arquitectónico de espacios e instalaciones destinados a satisfacer las necesidades de los visitantes. Integra funciones de recreación, contemplación y desarrollo cultural. Este tipo de equipamiento no solo responde a actividades turísticas sino que fomenta la valoración del patrimonio, de la identidad local y de la interacción entre la comunidad y el visitante en un entorno específico.

1.4.1.2. Subtema de estudio I Regeneración, espacios públicos, arquitectura paisajística y sostenible

El estudio se enfoca en la regeneración de espacios públicos a través de intervenciones arquitectónicas y paisajísticas que buscan mejorar la calidad ambiental, funcional y estética del lugar. La arquitectura paisajística se integra como elemento clave para ordenar el espacio, fortalecer la relación con el entorno natural y potenciar la experiencia del usuario.

Igualmente, se mencionan criterios de sostenibilidad orientados al manejo adecuado de recursos naturales, la conservación del paisaje y la reducción del impacto ambiental, promoviendo un equilibrio entre el uso turístico y la preservación del entorno.

1.4.1.3 Objeto de estudio I Parador turístico

El objeto de estudio corresponde al parador turístico como tipología arquitectónica, entendido como un espacio de estancia temporal que ofrece servicios básicos al visitante, tales como descanso, contemplación, recreación y apoyo a la actividad turística. En este caso, el parador se concibe como un espacio que integra valores culturales, espirituales y paisajísticos, respondiendo a las dinámicas propias del sitio y a las necesidades de sus usuarios.

1.4.2 Delimitación temporal

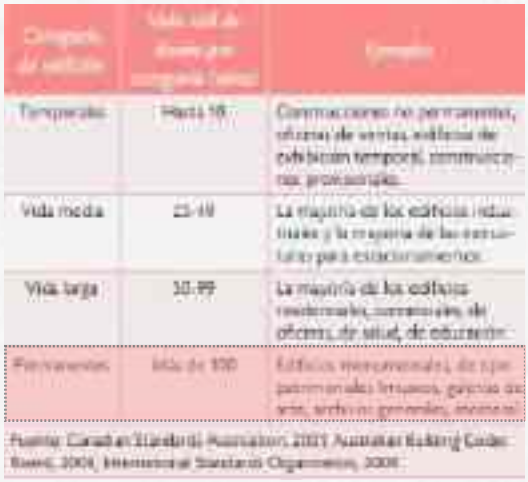
1.4.2.1 Vida útil

La propuesta de remodelación y revitalización del parador turístico Piedra de los Compadres y su entorno, Esquipulas, tendrá una vida útil de 76.8 años, calculado por el método de factores ISO 15686 .[3]

Categoría del edificio: Permanente más de 100 años

VUE = VUD (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G)
VUE = 100 (1.0) (0.8) (1.2) (1.0) (0.8) (1.0) (1.0)
VUE = 76.8 años

Tabla 01. Vida útil de diseño (VUD) por categoría o tipos de edificios (se usó Permanente)



Fuente: cálculo de VUE según Silverio Hernández

La vida útil se estima mediante la multiplicación de la vida útil de diseño (VUD) por una serie de factores que representan condiciones del proyecto, como calidad de materiales, ambiente y mantenimiento. En este caso, se tomó una VUD de 100 años, (Ver Tabla N.1)

1.4.2.2 Fases del proyecto

El proceso de elaboración del presente proyecto de investigación surge durante el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) realizado en el año 2025, específicamente durante los primeros seis meses de dicho período, durante el segundo semestre del año 2025, se continuó con el desarrollo del proceso investigativo, la recopilación de información y el análisis del contexto territorial, turístico y poblacional del área de estudio. Finalmente, durante el primer semestre del año 2026 se continúa con la elaboración, revisión y consolidación del documento de investigación, con el objetivo de culminar y presentar el proyecto de graduación a mediados del año 2026.

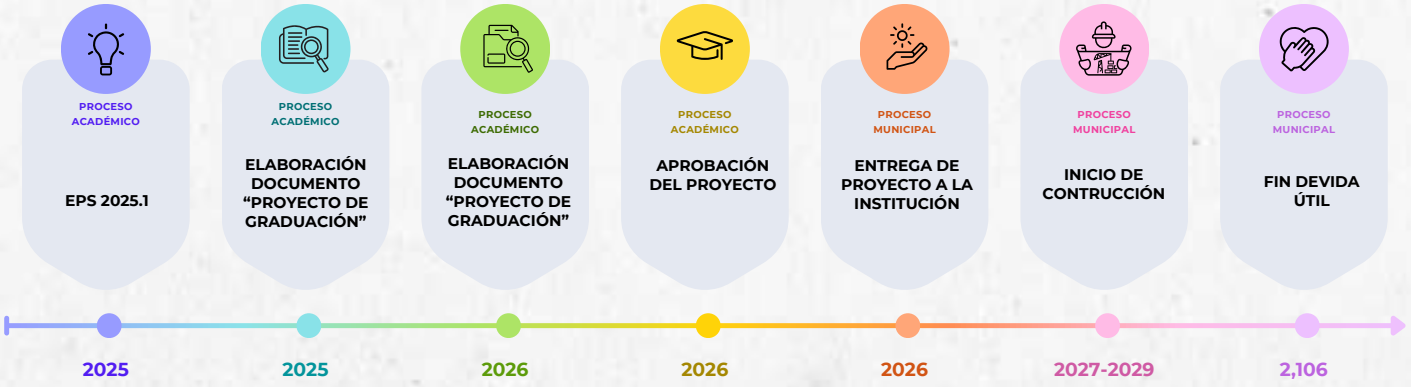


Figura 04. Fases del Proyecto, elaboración propia año 2026

[3] *Silverio Hernández Moreno, "¿Cómo se mide la vida útil de los edificios?", Ciencia (octubre-diciembre de 2016): 68–73.*

1.4.3 Delimitación geográfica



Figura 05. Delimitación geográfica
Fuente: elaboración propia, año 2026

El proyecto se ubica en Aldea Belén del municipio de Esquipulas, departamento de Chiquimula, perteneciente a la Región III o Región Nororiental de Guatemala. El municipio de Esquipulas se localiza dentro del área conocida como el Trifinio, zona donde convergen las fronteras de Guatemala, Honduras y El Salvador.

Esquipulas se encuentra a 231 kilómetros de la Ciudad de Guatemala, cuenta con una extensión territorial de 532 km², a una altura de 950 msnm. El cual colinda al norte con los municipios de Camotán y la republica de Honduras, al sur con el municipio de Concepción las Minas, al oeste con los municipios de Quezaltepeque y Olopa y al este con la republica de Honduras.[4]

Aldea Belén se localiza exactamente en: 14°35'43"N, 89°21'26" W, sobre la carretara NR-18 a una distancia aproximada de 5 kilómetros del casco urbano. El área de estudio se delimita espacialmente de la siguiente manera:

- Al norte, colinda con la aldea Chiramay y con la antigua vía de acceso que conecta Esquipulas con el municipio de Quezaltepeque.

[4] *Municipalidad de Esquipulas, Territorio, consultado el 3 de octubre de 2025, https://muniesquipulas.gob.gt/territorio/*

- Al sur, limita con el casco urbano de Esquipulas, principal centro de actividad religiosa, turística y comercial de la región.

- Al este, se encuentra la aldea Santa Teresa, zona rural con actividad agrícola.

- Al oeste, colinda con el sector conocido como Valle Dolores, también perteneciente a la jurisdicción municipal de Esquipulas.

El municipio de Esquipulas cuenta con accesibilidad vial a través de la Carretera Centroamericana CA-10, la cual conecta el municipio con el departamento de Chiquimula y con otras regiones del país, permitiendo la comunicación con la Ciudad de Guatemala y con las fronteras de Honduras y El Salvador.El acceso a Aldea Belén se realiza principalmente a través de la ruta nacional NR-18, la cual conecta el casco urbano del municipio.[5]

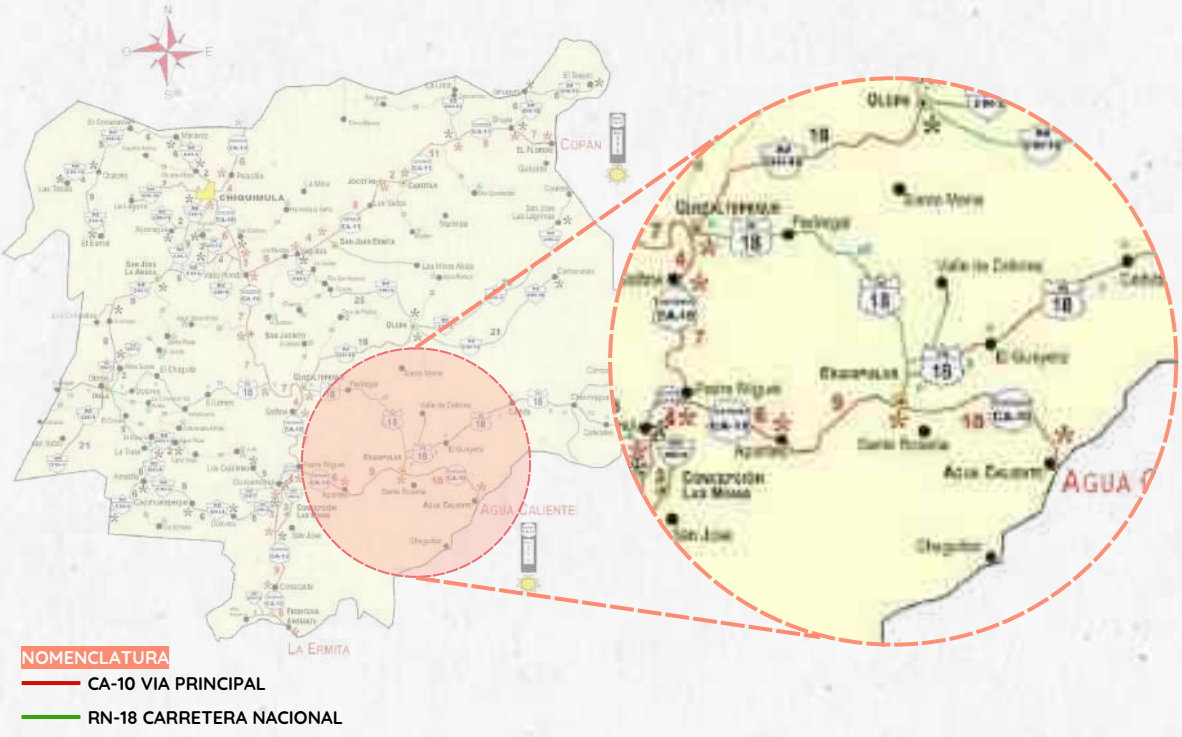


Figura 06. Red vial Chiquimula
Fuente: mapa base. Instituto Geográfico Nacional. Mapa Red Vial Edición 2010.

[5] *Ministerio de Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda, Rehabilitación de la carretera Esquipulas-Chanmagua-Cafetales dinamizará el comercio, mejorará el acceso a salud y desarrollo social, Gobierno de Guatemala, 6 de febrero de 2025.*

1.4.3.1 Área de afluencia

El área de afluencia se define a partir del origen de los visitantes que con mayor frecuencia acuden al sitio. Para su análisis se consideraron los principales lugares de procedencia de los usuarios, identificando distintos niveles de alcance territorial que permiten comprender la dinámica de visita del lugar.

Tabla 02. Área de afluencia que abarca el proyecto

NIVEL DE AFLUENCIA	Procedencia de los visitantes	Distancia aproximada	Tiempo estimado de desplazamiento
AFLUENCIA LOCAL	Habitantes de Aldea Belén	0-3km	5 minutos en vehiculo
AFLUENCIA CASCO URBANO	Habitantes y turistas de casco Urbano de Esquipulas	10 km	10 minutos en vehiculo
AFLUENCIA MUNICIPAL	Habitantes de otras aldeas del Municipio de Esquipulas	10-40 km	15 a 60 minutos en vehiculo
AFLUENCIA DEPARTAMENTAL	Habitantes dentro del deaprtamento de Chiquimula	10-50km	30-70 minutos
AFLUENCIA REGIONAL	Visitantes de otros municipios del departamento de Chiquimula y zonas cercanas del oriente del país	30– 200 km	1 - 4 horas en vehicula
AFLUENCIA NACIONAL	Turistas y peregrinos provenientes de distintos departamentos de Guatemala	40 – 250 km aprox.	4 horas - 10 horas
AFLUENCIA INTERNACIONAL	Visitantes provenientes principalmente de Honduras y El Salvador	Más de 30 km	1 - 3 horas

Fuente: elaboración propia

1.4.4 Delimitación poblacional

La población considerada en esta investigación está compuesta por los principales usuarios y actores vinculados al parador turístico “Piedra de los Compadres”, ubicado en la aldea Belén del municipio de Esquipulas, Chiquimula. Se incluyen, de manera directa:

- **Visitantes locales, nacionales y extranjeros,** que acuden al sitio con fines turísticos, culturales, espirituales o recreativos
- **Practicantes de rituales mayas y actividades espirituales sincréticas,** quienes realizan ceremonias, ofrendas y peticiones alrededor de la piedra.
- **Vecinos de la aldea Belén y comunidades aledañas,** que utilizan el espacio como parte de su entorno cotidiano o lo valoran como un sitio patrimonial.
- **Vendedores ambulantes** que ocupan el espacio de forma informal durante los fines de semana y generan dinámicas económicas y de uso no regulado.
- **Actores locales informales**, como la persona encargada del mantenimiento voluntario del sitio, y fotógrafos que operan comercialmente en el lugar.

1.4.4.1. Demanda poblacional

1.4.4.1.1 Demanda local

Según el último censo realizado en el 2018, la Aldea Belén cuenta con una población aproximada de 788 habitantes, quienes constituyen los usuarios más cercanos al área de estudio y quienes pueden hacer uso del espacio con mayor frecuencia para actividades recreativas, culturales, espirituales y económicas.

Considerando una proyección de 30 años, con un crecimiento del 1,5%, se estima que para el año 2048 se obtiene una población futura de aproximadamente 1,232 habitantes para la aldea Belén.

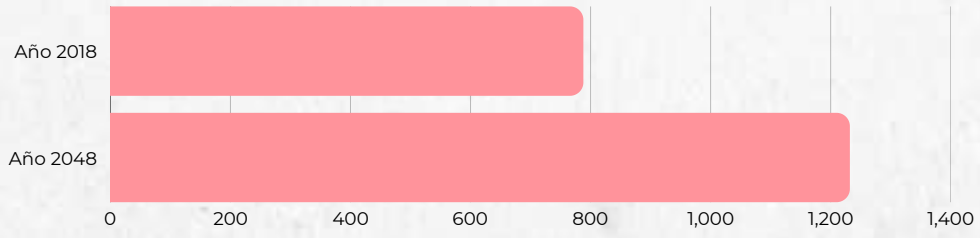


Figura 07. Demanda y proyección de población local
Fuente: elaboración propia, año 2026

1.4.4.1.2 Demanda municipal

Esta población forma parte de los usuarios potenciales del proyecto, ya que el parador turístico puede funcionar como un espacio de recreación, contemplación y visita dentro de los atractivos turísticos complementarios del municipio.

El municipio de Esquipulas cuenta con una población total de 53,556 habitantes, según datos del Censo de Población y Vivienda 2018 del Instituto Nacional de Estadística (INE).

Considerando una tasa de crecimiento anual del 1.5% y una proyección de 30 años desde el último censo, se estima que la población del municipio de Esquipulas alcanzará aproximadamente 83,712 habitantes.

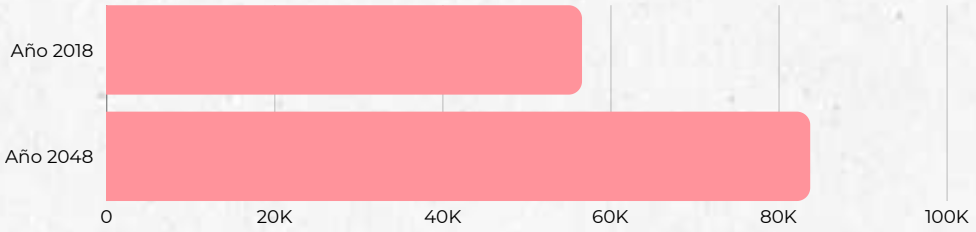


Figura 08. Demanda y proyección de población municipal
Fuente: elaboración propia, año 2026

1.4.4.1.3 Demanda turística

El Plan Maestro de Turismo Sostenible de Guatemala 2026-2036 identifica a Esquipulas como uno de los diez destinos turísticos prioritarios del país, integrándolo dentro de la región turística denominada “Oriente, Místico y Natural”. La ciudad de Esquipulas, se ha caracterizado por ser uno de los lugares de peregrinaje católico más importantes de América Latina, ya que en ella se encuentra la Basílica del Señor de Esquipulas.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial de Esquipulas, el municipio recibe anualmente entre 3 y 4 millones de peregrinos, quienes visitan principalmente la Basílica del Cristo Negro. Asimismo, un estudio realizado en el año 2012, basado en una muestra de 14,089 entrevistas efectivas sobre turismo interno, determinó que aproximadamente el 14.90 % de los turistas nacionales visitan Esquipulas, posicionando al municipio como uno de los destinos turísticos más relevantes del país.

1.4.4.1.4 Demanda turística - Piedra de los Compadres

El parador turístico Piedra de los Compadres se reconoce como un atractivo turístico complementario dentro de la oferta turística del municipio de Esquipulas. Con base en observaciones realizadas en el sitio, se estima que durante los períodos de mayor actividad el lugar puede recibir entre 40 y 50 visitantes por hora, especialmente durante fines de semana y fechas de mayor afluencia turística.

Cálculo de demanda turística estimada

Si se considera que aproximadamente son 7 horas de mayor actividad por día:

40 usuarios * 7h/dia= 280 usuarios al dia
280* 3 dias (dinámica de viernes, sábado y domingo)= 840 usuarios semanalmente

Proyección anual = 840 * 48 semanas= **40,320 usuarios por año**

Para el año 2106 se estima que que la demanda alcanzará aproximadamente **123,782** usuarios por año.

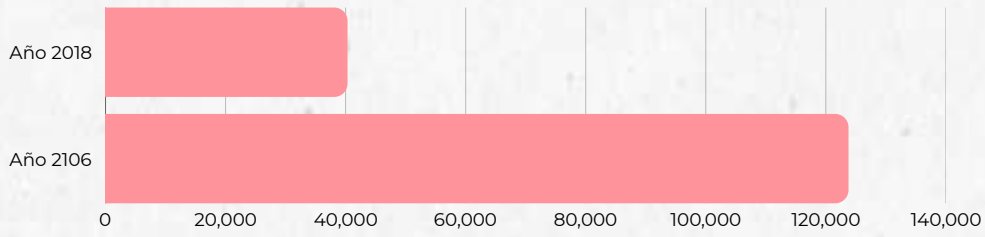


Figura 09. Demanda y proyección de población turística
Fuente: elaboración propia, año 2026

1.5 OBJETIVOS

Los objetivos establecen las metas que se buscan alcanzar mediante la investigación, orientando su desarrollo y definiendo los resultados esperados. Se dividen en un objetivo general y objetivos específicos, los cuales permiten organizar las acciones necesarias para dar respuesta a la problemática identificada.

1.5.1 Objetivo general

Diseñar el anteproyecto del parador turístico “Piedra de los Compadres”, ubicado en Aldea Belén, municipio de Esquipulas, departamento de Chiquimula, que permita rescatar y revalorizar su significado cultural y espiritual, asi como potenciar su valor místico y paisajístico, en beneficio de la comunidad y de los visitantes.

1.5.2 Objetivos específicos

- Revalorizar los valores simbólicos, culturales y rituales del parador turístico Piedra de los Compadres, así como las dinámicas de uso de sus distintos usuarios, con el fin de integrar estos elementos en la propuesta arquitectónica.

- Optimizar la funcionalidad del parador mediante la organización eficiente de los espacios, circulaciones y áreas de uso, garantizando una adecuada experiencia para los usuarios y visitantes.

- Desarrollar una propuesta que revalorize el valor mistico-paisajístico mejorando la imagen del parador turístico, generando un espacio estético, ordenado y en armonía con su entorno natural.

- Incorporar criterios de diseño sostenible mediante el uso de materiales de bajo impacto ambiental y estrategias bioclimáticas que favorezcan el confort y la conservación del entorno.

- Promover el ordenamiento de las actividades comerciales y el uso del espacio, favoreciendo el aprovechamiento turístico y el desarrollo económico de la comunidad local.

1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y carácter propositivo, con el propósito de conocer y analizar las condiciones actuales del parador turístico y su entorno. Para ello, se realizaron visitas de campo, observación directa, registros fotográficos y encuestas a los vecinos, lo que permitió identificar las principales problemáticas y necesidades del lugar. A partir de esta información, se establecieron los criterios de diseño que sirvieron de base para desarrollar la propuesta arquitectónica. El desarrollo del proyecto se estructuró en cinco fases:

1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En esta fase se establece la estructura inicial del proyecto de investigación, en la cual se definen los elementos fundamentales que orientan el desarrollo del estudio y guían el proceso de recopilación, análisis e interpretación de la información necesaria para la elaboración del proyecto de graduación.

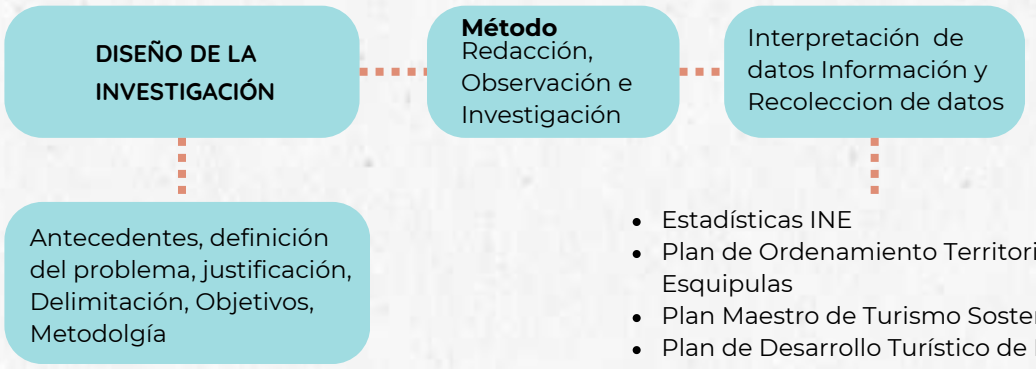


Figura 10. Esquema de Diseño de la Investigación
Fuente: elaboración propia, año 2026

2 FUNDAMENTO TEÓRICO

En esta fase se desarrolla el marco teórico que sustenta el proyecto arquitectónico, mediante la revisión y análisis de teorías y conceptos relacionados con el tema de estudio. Se abordan enfoques como la arquitectura contemporanea, sostenible, paisajística, y sensorial, así como conceptos de equipamiento turístico, parador turístico y la experiencia espiritual del espacio (espiritualidad, meditación e introspección).

Asimismo, se consideran elementos de la cosmovisión maya, como rituales, ceremonias y su relación con el espacio, complementados con el análisis de casos de estudio y referentes arquitectónicos que orientan el desarrollo de la propuesta.

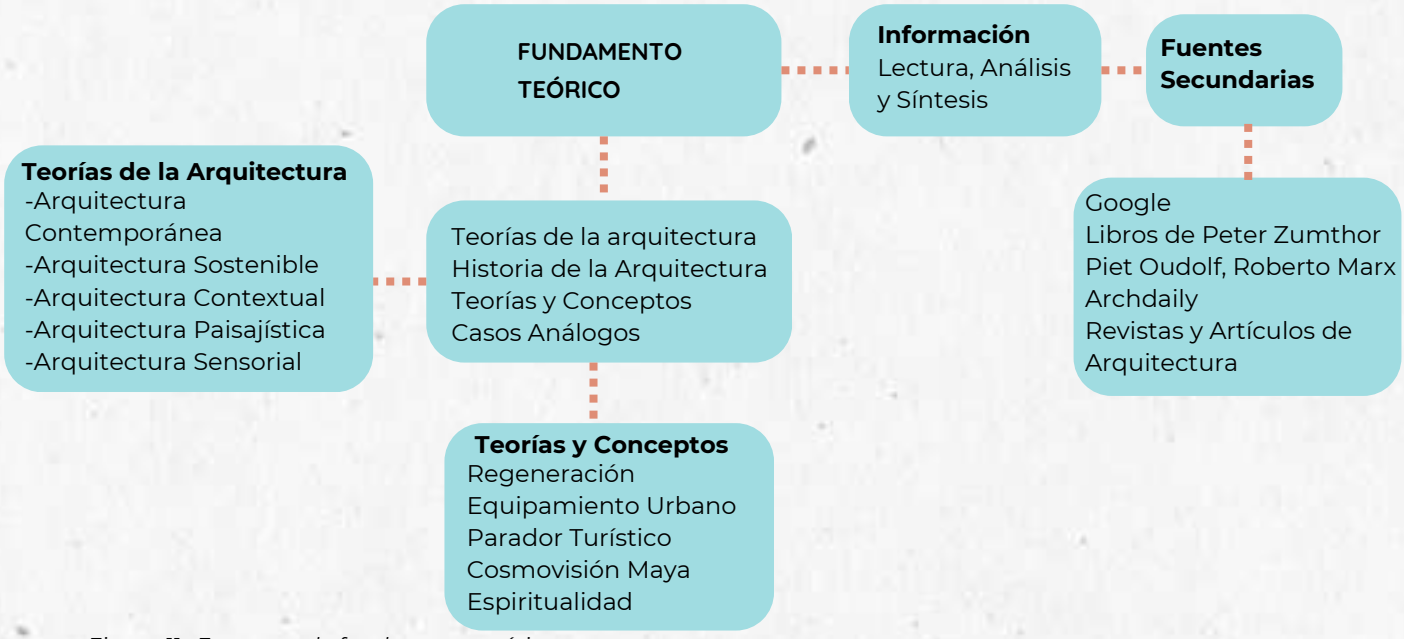


Figura 11. Esquema de fundamento teórico
Fuente: elaboración Propia, año 2026

3 CONTEXTO DEL LUGAR

En esta fase se realiza el análisis del contexto del lugar, con el objetivo de obtener información relevante del sitio donde se desarrollará el proyecto arquitectónico. Para ello se lleva a cabo la recopilación y análisis de información del área municipal y del entorno inmediato, considerando aspectos sociales, económicos y ambientales que influyen en el desarrollo de la propuesta.

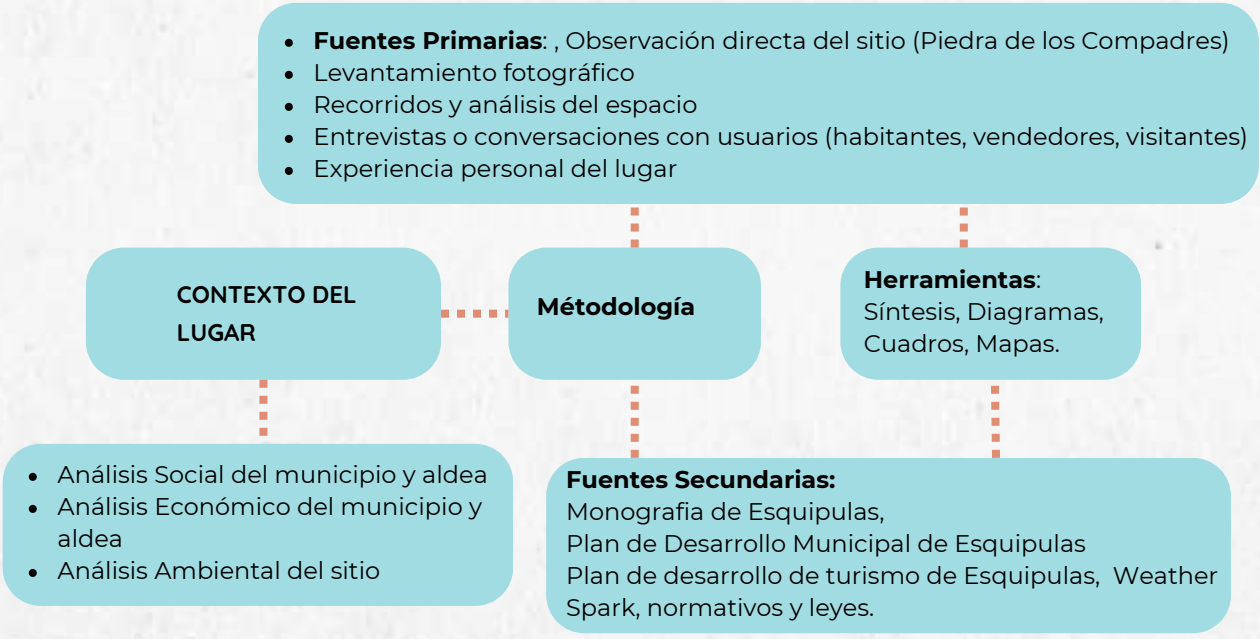


Figura 12. Esquema de contexto del lugar
Fuente: elaboración propia, año 2026

4 IDEA DEL PROYECTO

En esta fase se formula el programa arquitectónico a partir del análisis previo del sitio, de los usuarios y de las actividades que se desarrollan en el parador turístico. Dicho programa establece los espacios requeridos, sus funciones y las relaciones entre ellos. Con base en esta estructura programática se definen las premisas o criterios de diseño, los cuales orientan el desarrollo de la propuesta arquitectónica y permiten organizar de manera coherente los distintos componentes del proyecto.

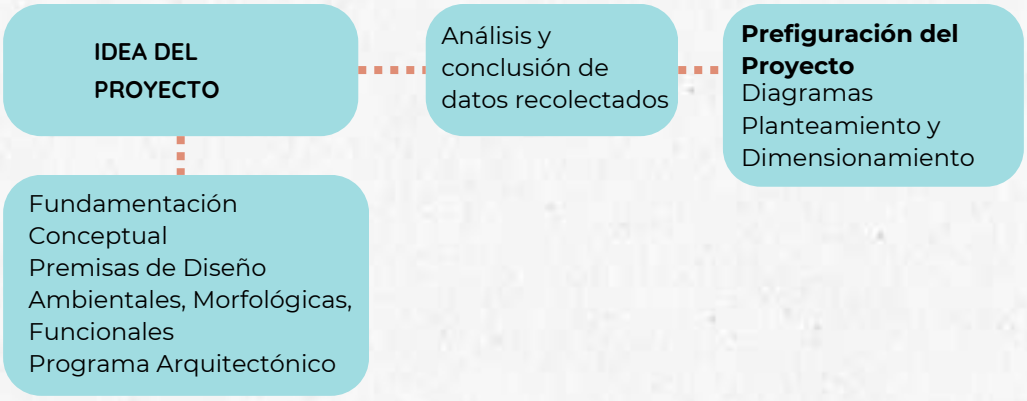


Figura 13. Esquema de idea del proyecto
Fuente: elaboración propia, , año 2026

5 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En esta fase se presenta el resultado final del proceso de investigación y diseño, materializado en la propuesta arquitectónica del proyecto. En esta etapa se desarrollan los planos arquitectónicos, así como los criterios técnicos necesarios para su ejecución, que permiten visualizar la viabilidad y el proceso de implementación del proyecto. Esta fase constituye la etapa final del estudio, en la cual se consolida la propuesta y se presentan los elementos necesarios para que el proyecto pueda ser considerado para su futura realización.

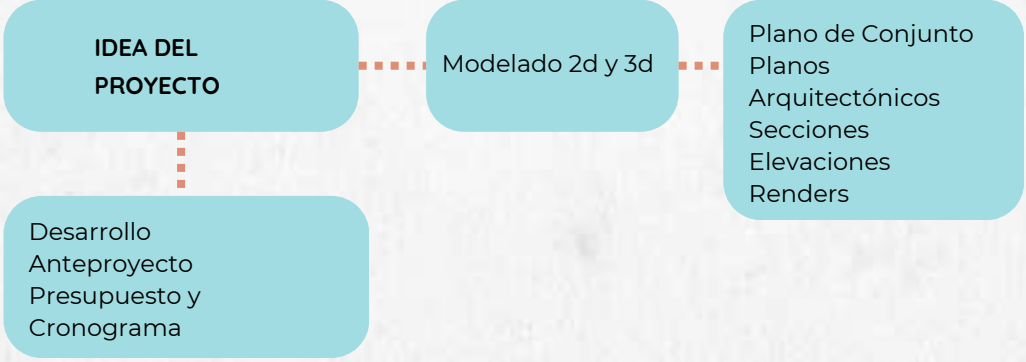


Figura 14. Esquema de proyecto arquitectónico
Fuente: elaboración propia, año 2026

2



FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1 TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA

Las teorías arquitectónicas son un conjunto de ideas, principios y conceptos que permiten comprender y orientar el diseño de los espacios arquitectónicos. Estas sirven como base para desarrollar propuestas que respondan a las necesidades de los usuarios, considerando aspectos funcionales, estéticos, sociales y ambientales.

2.1.1 ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

La arquitectura contemporánea es el conjunto de estilos arquitectónicos actuales, principalmente desde finales del siglo XX (años 80) hasta hoy, que se caracteriza por la innovación tecnológica, la sostenibilidad, la funcionalidad y diseños audaces. A diferencia de la moderna, utiliza materiales avanzados, el uso maximizado de la luz natural y formas libres, incluyendo curvas y asimetrías, lo que genera espacios funcionales y estéticamente agradables.

La arquitectura contemporánea se erige como un pilar fundamental en la configuración del paisaje urbano y social del siglo XXI. Los pioneros de la arquitectura moderna, como Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe y Frank Lloyd Wright, desafiaron las normas establecidas, abogando por una arquitectura más funcional, racional y adaptada a las necesidades de la sociedad moderna. Su enfoque en la simplicidad, la funcionalidad y la integración con el entorno marcó el comienzo de una nueva era en el diseño arquitectónico. [7]

Esta corriente promueve una arquitectura que se adapta al lugar, incorporando materiales, técnicas constructivas y soluciones que responden al entorno específico, evitando la repetición de modelos universales. De esta manera, el diseño contemporáneo busca generar espacios que sean funcionales, eficientes y significativos para el usuario. [8]

---

[6] *A-cero Arquitectura, "Arquitectura contemporánea," acceso el 16 de marzo de 2026, https://a-cero.com/arquitectura-contemporanea/*

[7] *Universidad ORT Uruguay, "Arquitectura contemporánea: explorando el diseño arquitectónico del siglo XXI y sus características," acceso el 16 de marzo de 2026, https://fa.ort.edu.uy/blog/arquitectura-contemporanea*

[8] *Frampton, Modern Architecture: A Critical History, 320.*

Las principales áreas de enfoque de esta mentalidad de diseño incluyen:

- **Diseño experimental** que explora nuevas formas, materiales y herramientas paramétricas para obtener resultados innovadores.
- **Sensibilidad contextual** que adapta los proyectos a las condiciones ambientales, culturales y urbanas a través de conceptos arquitectónicos contemporáneos.
- **Un enfoque centrado en el ser humano** que prioriza la comodidad, la accesibilidad y la calidad espacial en la arquitectura de interiores contemporánea.[9]

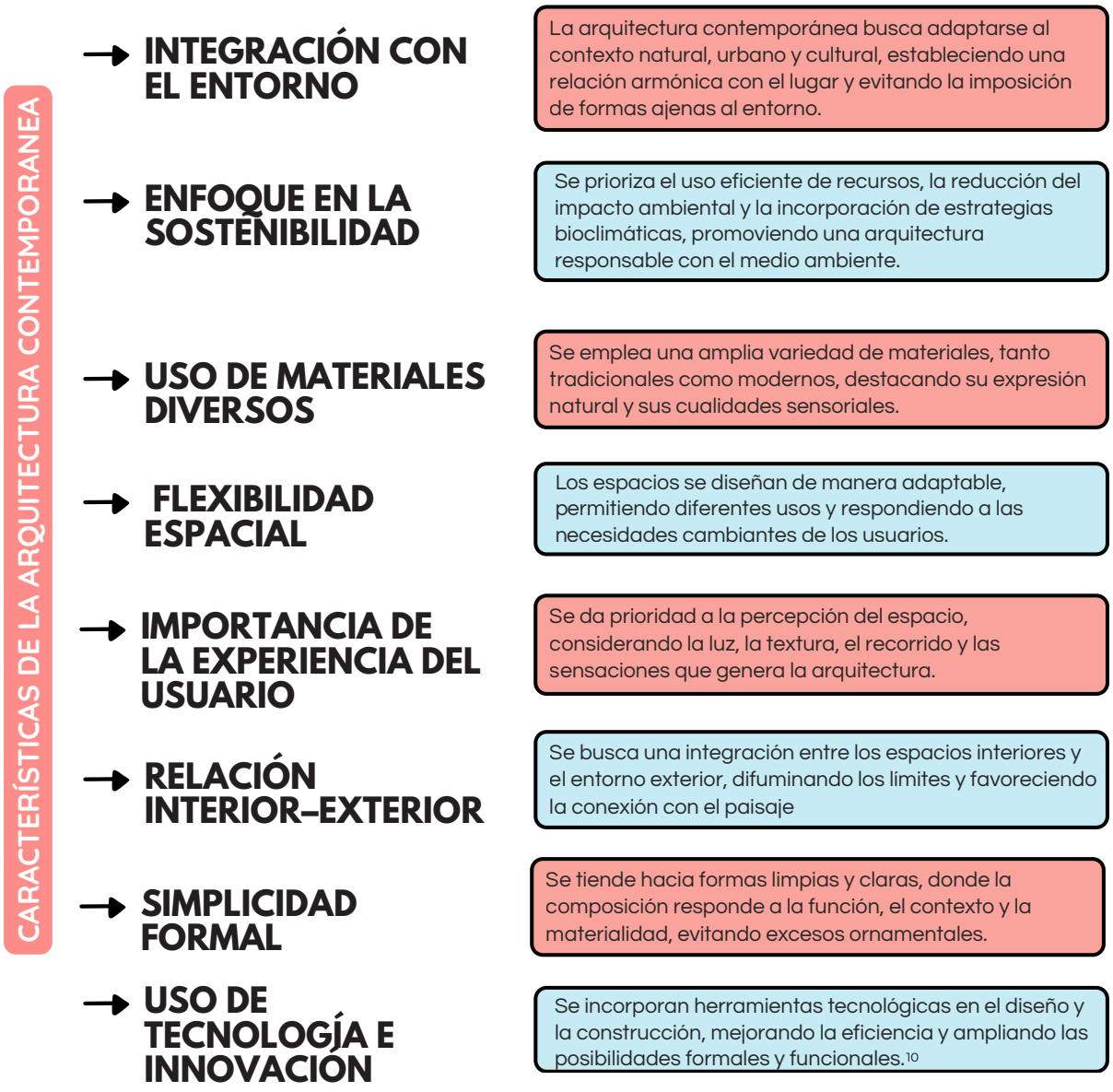


Figura 15. Características de la Arquitectura Contemporánea- elaboración Propia, año 2026
Fuente:https://www.bluentcad.com/blog/contemporary-architecture-features#:~:text=Dado%20que%20los%20arquitectos%20contempor%C3%A1neos,manera%20encomiable%20en%20este%20campo.

[9] *Archivinci, "What Is Contemporary Architecture? Key Principles & ...," 22 de noviembre de 2025, acceso el 16 de marzo de 2026, https://www.archivinci.com/blogs/what-is-contemporary-architecture*
[10] *BluEntCAD, "Key Elements of Contemporary Architecture: What Truly Defines the Modern Architectural Style?", 23 de octubre de 2025, acceso el 16 de marzo de 2026, https://www.bluentcad.com/blog/contemporary-architecture-features*

Tendencias de la arquitectura contemporánea

La arquitectura contemporánea se caracteriza por la integración de diversas tendencias que responden a las necesidades sociales, culturales y ambientales actuales. Estas tendencias no constituyen estilos rígidos, sino enfoques de diseño que orientan la práctica arquitectónica hacia soluciones más eficientes, sostenibles y significativas.[11]

Entre las principales tendencias destacan las siguientes:

- 2.1.1 Arquitectura Contemporánea
  - 2.1.1.1 Arquitectura Orgánica
- 2.1.2 Arquitectura sostenible
  - 2.1.2.1 Arquitectura Bioclimática
- 2.1.3 Arquitectura contextual
- 2.1.4 Arquitectura paisajística
- 2.1.5 Arquitectura sensorial o experiencial

[11] *William J. R. Curtis, Modern Architecture Since 1900 (London: Phaidon Press, 1996), 658.*

Bjarke Ingels



Bjarke Ingels es un arquitecto contemporáneo reconocido por su enfoque denominado “hedonistic sustainability”, el cual propone que la arquitectura sostenible no solo debe ser eficiente, sino también generar bienestar, disfrute y nuevas experiencias para los usuarios. Su trabajo integra tecnología, paisaje y uso social, creando espacios que combinan funcionalidad y diseño innovador.[12]

Noma , Copenhague, Dinamarca

El restaurante Noma está concebido como un conjunto de volúmenes independientes (pabellones) organizados alrededor de un paisaje natural. En lugar de un solo edificio, el proyecto se fragmenta para integrarse mejor con el entorno, generando una relación directa entre arquitectura, naturaleza y recorrido.

El diseño utiliza materiales naturales como madera, vidrio y vegetación, creando una experiencia donde el usuario se desplaza entre espacios conectados por el paisaje.[13]

[12] *Bjarke Ingels, Yes Is More: An Archicomic on Architectural Evolution (Cologne: Taschen, 2009), 12.*

[13] *BIG – Bjarke Ingels Group, “Noma,” Architizer, publicado el 11 de enero de 2019, acceso el 3 de agosto de 2026, https://architizer.com/projects/noma*

Figura 16. Noma Copenhague Bjarke Ingels

2.1.1.1 ARQUITECTURA ORGÁNICA

> "Toda construcción para propósitos humanos debe ser un rasgo elemental y simpático del suelo, complementario de su medio ambiente, emparentado con el terreno."
>
> F.L. Wright

La arquitectura orgánica se le atribuye por primera vez al arquitecto Frank Lloyd Wright a principios del siglo XX, abraza una filosofía de diseño que se inspira en los patrones y formas encontradas en la naturaleza. Esta corriente arquitectónica busca crear edificaciones armonicen con su entorno, adoptando formas fluidas y orgánicas que imitan la belleza y la funcionalidad de los elementos naturales.

Aunque Wright popularizó el concepto, la idea de una arquitectura que se integra con la naturaleza ha existido a lo largo de la historia, encontrando sus raíces en culturas antiguas que construían sus hogares y templos en armonía con el paisaje adyacente. Sin embargo, fue en el siglo XX cuando el término «arquitectura orgánica» comenzó a utilizarse para describir este enfoque específico hacia el diseño arquitectónico, marcando así el inicio de un movimiento que hoy en día vuelve a la palestra como alternativa en la búsqueda de soluciones sostenibles para el mundo moderno.[14]

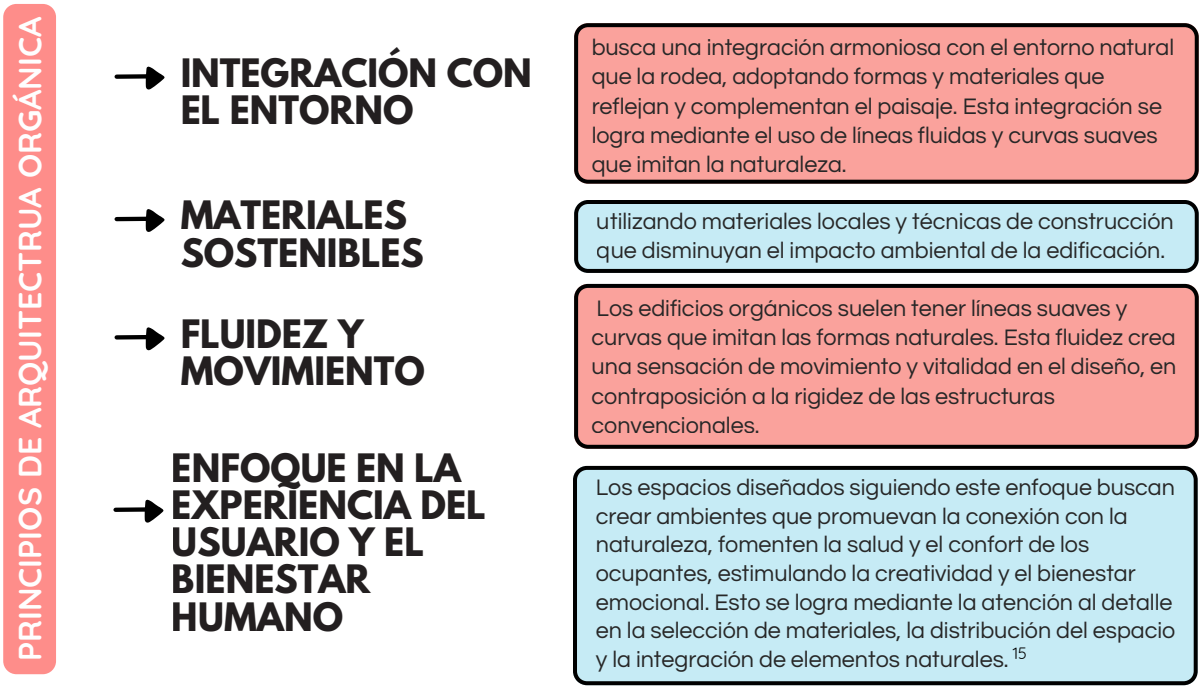


Figura 17. Características de la Arquitectura Orgánica- elaboración Propia, año 2026
Fuente: https://blog.structuralia.com/arquitectura-organica#que-es-la-arquitectura-organica

[14] *Structuralia, "Arquitectura orgánica: qué es y en qué consiste," acceso el 16 de marzo de 2026, https://blog.structuralia.com/arquitectura-organica#que-es-la-arquitectura-organica*

[15] *Structuralia, "Arquitectura orgánica."*

EXPONENTE I ARQUITECTURA ORGÁNICA

Frank Lloyd Wright



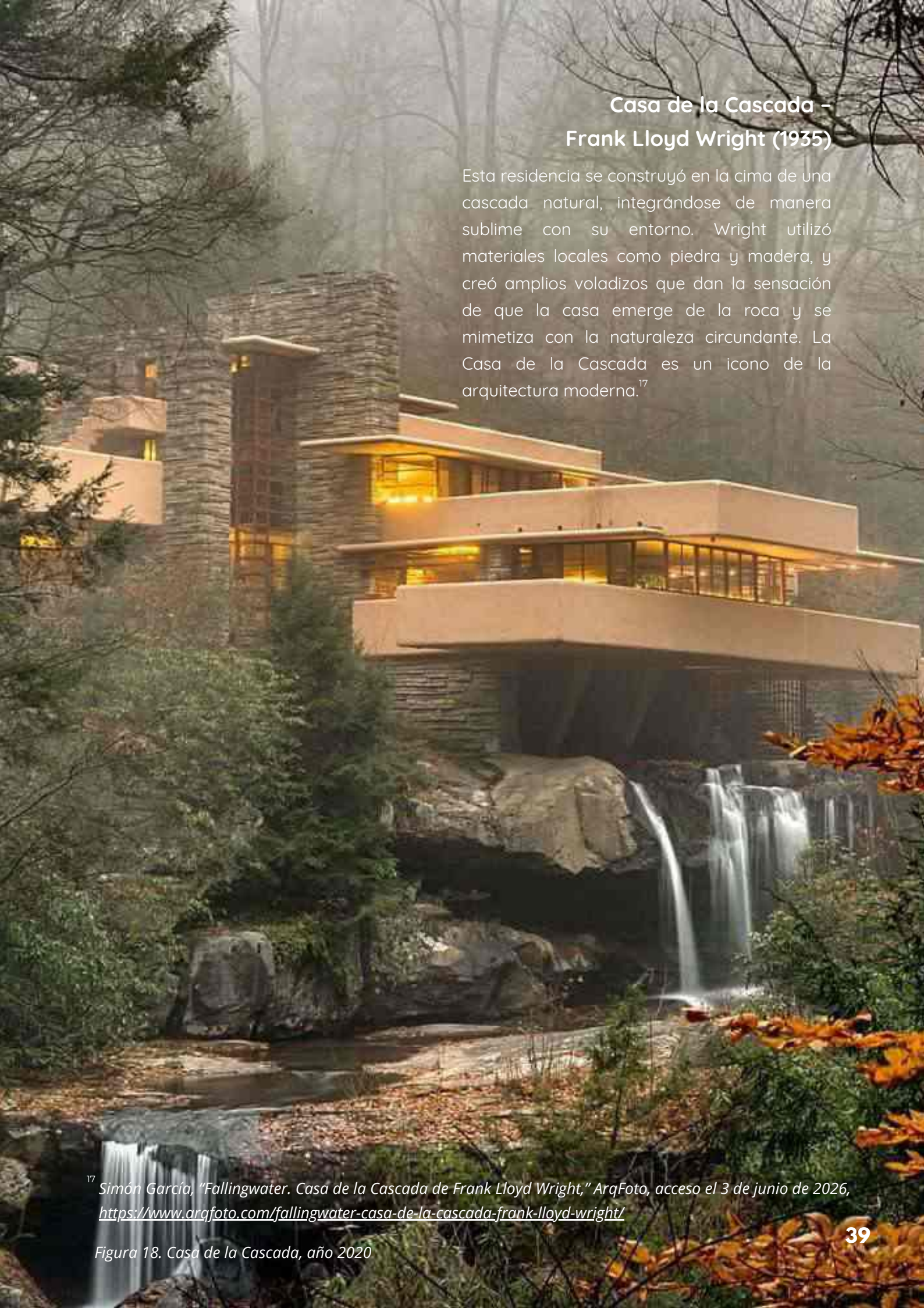
Frank Lloyd Wright es uno de los exponentes más importantes de la arquitectura estadounidense así como uno de los más famosos y reconocidos a nivel mundial. Esto se debe a la revolución que su trabajo representó para el mundo de la arquitectura, redefiniendo lo que significa vivir en un espacio, pero también su relación con la naturaleza y con la sociedad misma.

¿Qué es la arquitectura orgánica según Frank Lloyd Wright?

Este concepto es fundamental para entender la obra de Wright, por lo que él mismo con el objetivo de aterrizar su filosofía claramente, escribe en 1908 un ensayo titulado In the Cause of Architecture, donde establecería las proposiciones que, para él, definen la organicidad.

- Tranquilidad y simplicidad como valores máximos para una obra arquitectónica.
- El estilo de los edificios debe responder a las necesidades tanto del individuo que lo utiliza como del entorno que lo rodea.
- Un edificio debe de tener una forma que pareciera haber sido creada por la naturaleza misma, es decir, que parezca haber nacido en su sitio, no que que ha sido impuesto por el ser humano.
- La paleta de colores de las construcciones debería estar inspirada en los campos y bosques para lograr integrarse con ellos.
- Se debe expresar libremente la naturaleza de los materiales con que se construye un edificio.
- La integridad debe definir a los edificios: sinceros, amables y amorosos. [16]

[16] *AD Magazine, "Cómo define Frank Lloyd Wright la arquitectura orgánica," 3 de junio de 2025, acceso el 16 de marzo de 2026, Structuralia, "Arquitectura orgánica: qué es y en qué consiste," acceso el 16 de marzo de 2026, https://blog.structuralia.com/arquitectura-organica#que-es-la-arquitectura-organica*



Casa de la Cascada – Frank Lloyd Wright (1935)

Esta residencia se construyó en la cima de una cascada natural, integrándose de manera sublime con su entorno. Wright utilizó materiales locales como piedra y madera, y creó amplios voladizos que dan la sensación de que la casa emerge de la roca y se mimetiza con la naturaleza circundante. La Casa de la Cascada es un icono de la arquitectura moderna.[17]

[17] *Simón García, "Fallingwater. Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright," ArqFoto, acceso el 3 de junio de 2026, https://www.arqfoto.com/fallingwater-casa-de-la-cascada-frank-lloyd-wright/*

Figura 18. Casa de la Cascada, año 2020

2.1.2 ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La arquitectura sostenible surge como una respuesta a los desafíos ambientales contemporáneos y propone un enfoque de diseño que busca reducir el impacto negativo de las construcciones sobre el medio ambiente, al mismo tiempo que mejora la calidad de vida de los usuarios. Este enfoque promueve el uso responsable de los recursos naturales, la eficiencia energética, la integración con el entorno y la utilización de materiales de bajo impacto ambiental.[18]

Dentro de este enfoque, el diseño arquitectónico considera el clima, la orientación solar, la ventilación natural y la topografía del lugar como elementos fundamentales para generar espacios confortables sin depender excesivamente de sistemas mecánicos.[19] Además, la arquitectura sostenible busca conservar y proteger los entornos naturales y urbanos existentes, promoviendo la densificación urbana y la utilización eficiente del espacio.[20]

Asimismo, la sostenibilidad en arquitectura no solo se limita al aspecto ambiental, sino que también incorpora dimensiones sociales y culturales. Un proyecto sostenible debe responder a las necesidades de la comunidad, respetar la identidad del lugar y promover un desarrollo equilibrado entre el entorno natural y las actividades humanas.[21]

[18] *Brian Edwards, Sustainable Architecture: European Directives and Building Design (Oxford: Architectural Press, 2003), 3.*

[19] *Ken Yeang, EcoDesign: A Manual for Ecological Design (London: Wiley-Academy, 2006), 45.*

[20] *Alcaldía de Medellín, "¿Qué es la arquitectura sostenible y cómo impacta en el diseño de un futuro mejor?", Sala de Prensa, 18 de mayo de 2023, acceso el 12 de marzo de 2026, https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/que-es-la-arquitectura-sostenible-y-como-impacta-en-el-diseno-de-un-futuro-mejor/*

[21] *Yeang, Ken. EcoDesign: A Manual for Ecological Design. London: Wiley-Academy, 2006.*

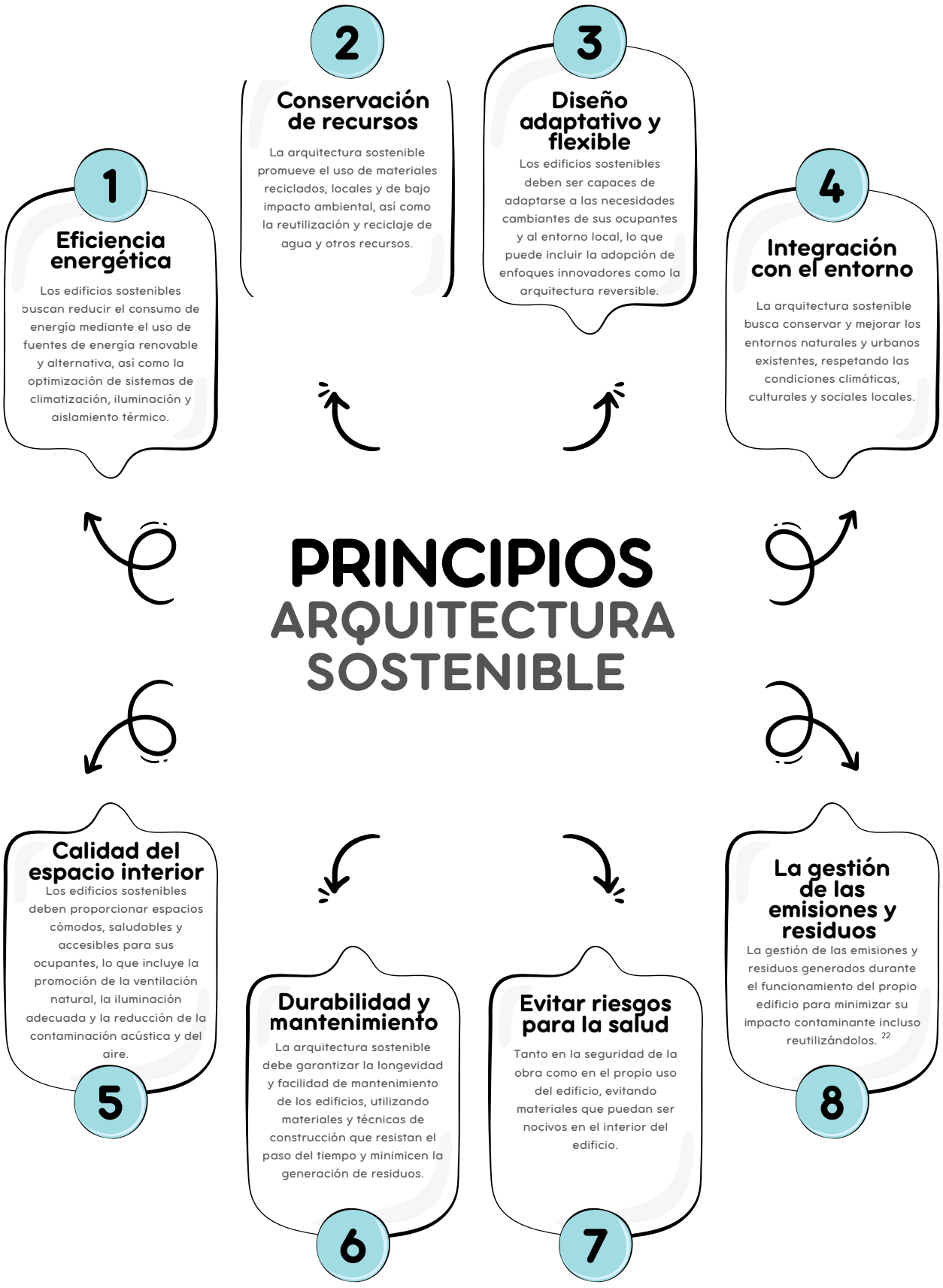


Figura 19. Principios de la Arquitectura Sostenible- elaboración Propia, , año 2026
Fuente: https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/que-es-la-arquitectura-sostenible-y-como-impacta-en-el-diseno-de-un-futuro-mejor/

[22] *Teresa Romanos, "Arquitectura sostenible: Los 10 principios fundamentales," Gloval, 1 de noviembre de 2022, acceso el 12 de marzo de 2026, https://www.gloval.es/blog/arquitectura-sostenible-principios-fundamentales/*

Beneficios ambientales, económicos y sociales de la arquitectura sostenible

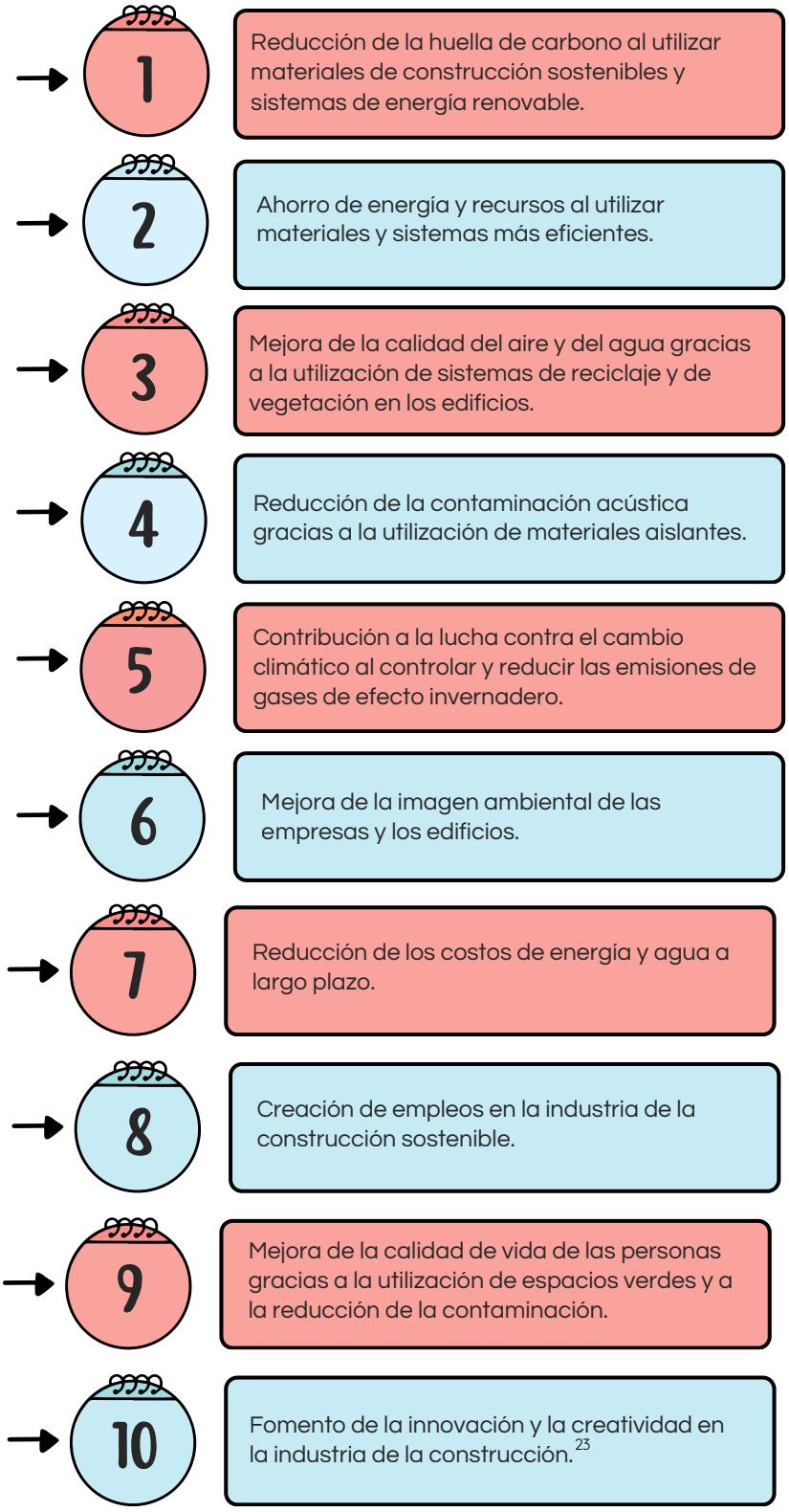


Figura 20. Beneficios de la Arquitectura Sostenible- elaboración propia, año 2026
Fuente: https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/que-es-la-arquitectura-sostenible-y-como-impacta-en-el-diseno-de-un-futuro-mejor/

[23] *Astrid Quiceno Peláez, "¿Qué es la arquitectura sostenible y cómo impacta en el diseño de un futuro mejor?" Alcaldía de Medellín, 18 de mayo de 2023, acceso el 12 de marzo de 2026, https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/que-es-la-arquitectura-sostenible-y-como-impacta-en-el-diseno-de-un-futuro-mejor/.*

EXPONENTE I ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Chitra Vishwanath



Chitra Vishwanath es un nombre imprescindible en el ámbito de la arquitectura Sostenible . Con sede en India, ella y su firma, Biome Environmental Solutions , se centran en conectar a las personas con la naturaleza a través de sus diseños. Sus proyectos no solo son ecológicos, sino también asequibles y con una huella ecológica reducida.

- Una de las características más destacadas del trabajo de Vishwanath es el uso de ladrillos de barro . Este material se obtiene directamente de la tierra en la misma obra. Al utilizar ladrillos de barro, no solo reduce las emisiones del transporte, sino que también crea edificios naturalmente aislados y transpirables.

- Vishwanath también incorpora sistemas de recolección de agua de lluvia en sus diseños. Esto es fundamental en regiones donde el agua escasea. Sus proyectos suelen incluir jardines y sistemas de captación de agua que aprovechan al máximo cada gota de lluvia.

- Biome Environmental Solutions busca abordar los problemas ambientales mediante un diseño bien pensado. Se centran en el uso de materiales locales y renovables, e implementan técnicas sostenibles como la recolección de agua de lluvia y la construcción con adobe.

El compromiso de Chitra Vishwanath con la arquitectura ecológica la convierte en una referente en diseño sostenible. Su obra demuestra que la sostenibilidad puede ser a la vez práctica y estética.[24]

[24] *Hutter Architects, "Sustainable Architects: Building a Greener Future," acceso el 16 de marzo de 2026, https://hutterarchitects.com/sustainable-architects/*

Escuela Sai Kirupa Special - Chitra Vishwanath

Es un proyecto educativo especializado que integra arquitectura inclusiva y sostenible para atender a niños y jóvenes con necesidades especiales. Su diseño se organiza alrededor de patios centrales y espacios abiertos que favorecen la ventilación natural, la iluminación y el confort térmico, respondiendo directamente al clima local.

En términos de sostenibilidad, el proyecto destaca por el uso de materiales locales y de bajo impacto, como bloques de tierra (adobe) fabricados en el sitio y piedra reutilizada para cimentaciones, lo que reduce la huella ambiental y los costos constructivos. Además, la orientación del edificio y el uso de elementos de sombra minimizan la ganancia térmica, evitando el uso excesivo de sistemas artificiales de climatización.[25]

[25] *Biome Environmental Solutions, "Sai Kirupa Special School," ArchDaily, 25 de noviembre de 2024, acceso el 16 de marzo de 2026, https://www.archdaily.com/1023949/sai-kirupa-special-school-biome-environmental-solutions*

Figura 21. Escuela Sai Kirupa, 2024

Fuente: Plataforma Arquitectura

2.1.2.1 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

La arquitectura bioclimática es una corriente dentro de la arquitectura sostenible que busca adaptar el diseño arquitectónico a las condiciones climáticas del lugar, con el objetivo de mejorar el confort térmico de los usuarios y reducir el consumo de energía en los edificios. Este enfoque propone aprovechar los recursos naturales disponibles, como la radiación solar, la ventilación natural, la orientación del edificio y la vegetación, para crear espacios habitables más eficientes y ambientalmente responsables.[26]

Uno de los principios fundamentales de la arquitectura bioclimática consiste en diseñar edificaciones que respondan a las condiciones ambientales del entorno. Esto implica analizar factores como la temperatura, la humedad, los vientos predominantes, la topografía y la incidencia solar, de manera que el edificio pueda aprovechar estos elementos para regular naturalmente las condiciones térmicas interiores.[27]

TABLA 03. **PRINCIPIOS DE ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA**

Adaptación al clima local	Cada región tiene sus particularidades climáticas. Un diseño bioclimático exitoso debe entender y responder a estas condiciones específicas: la intensidad solar, la dirección de los vientos dominantes, los patrones de lluvia y las temperaturas extremas.
Uso eficiente de los recursos naturales	Este principio implica maximizar el aprovechamiento de la luz natural para reducir la necesidad de iluminación artificial, utilizar la ventilación cruzada para refrescar los espacios en verano y captar la radiación solar en invierno para calentar el interior. El agua de lluvia también puede ser recogida y reutilizada.
Reducción del impacto ambiental	Desde la elección de materiales hasta la gestión de residuos, la arquitectura bioclimática busca minimizar la huella ecológica de la edificación a lo largo de todo el proceso.
Confort térmico y habitabilidad	El objetivo final es crear espacios interiores que sean confortables para sus ocupantes durante todo el año, con temperaturas agradables y buena calidad del aire.[28]

Fuente: elaboraciónpropia en base a: https://www.moeveglobal.com/es/planet-energy/medioambiente/arquitectura-bioclimatica-diseno-eficiente

[26] *Victor Olgyay, Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism (Princeton: Princeton University Press, 1963), 11.*

[27] *Baruch Givoni, Climate Considerations in Building and Urban Design (New York: Wiley, 1998), 45.*

[28] *Moeve, "Arquitectura bioclimática: diseño eficiente para un futuro más sostenible," 15 de octubre de 2025, acceso el 3 de agosto de 2026*

Entre las estrategias más utilizadas en el diseño bioclimático se encuentran la orientación adecuada de los espacios, el uso de ventilación cruzada, la incorporación de elementos de sombra, la utilización de materiales con propiedades térmicas adecuadas y la integración de vegetación para mejorar el microclima del lugar. Estas estrategias permiten disminuir la dependencia de sistemas mecánicos de climatización, reduciendo así el consumo energético y el impacto ambiental de las edificaciones.[29]

TABLA 04. **ESTRATEGIAS DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA**

Orientación del edificio	La orientación es crucial. Generalmente se busca maximizar la exposición al sol en invierno (fachadas sur) y minimizarla en verano (fachadas este y oeste), protegiendo estas últimas con elementos de sombra.
Aislamiento térmico	Un buen aislamiento es fundamental para evitar pérdidas de calor en invierno y ganancias de calor en verano.
Ventilación cruzada	Diseñar aberturas en lados opuestos del edificio permite que el aire circule de forma natural, disipando el calor y renovando el aire interior, especialmente útil en climas cálidos.
Energías renovables integradas	Aunque la prioridad son las estrategias pasivas, la integración de energías renovables activas complementa el diseño.
Paisajismo sostenible	La vegetación juega un papel activo. Árboles de hoja caduca pueden proporcionar sombra en verano y permitir el paso del sol en invierno. Jardines verticales o cubiertas vegetales ayudan a regular la temperatura y mejorar la calidad del aire.
Vegetales y agua	n aquellas zonas más calurosas como árboles, enredaderas o jardines verticales, tejados verdes u otras técnicas para reducir el calor del sol.[30]

Fuente: elaboración propia en base a: https://www.moeveglobal.com/es/planet-energy/medioambiente/arquitectura-bioclimatica-diseno-eficiente

[29] *Ken Yeang, EcoDesign: A Manual for Ecological Design (London: Wiley-Academy, 2006), 72.*

[30] *Moeve, "Arquitectura bioclimática: diseño eficiente para un futuro más sostenible."*

EXPONENTE I ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

Francis Keré



Diébédo Francis Kéré es el primer africano en recibir el Premio Pritzker 2022 de arquitectura, el mayor galardón internacional del ramo. Como resultado, Francis Kéré se ha transformado en un ícono de la edificación con enfoque social y construcción sostenible.[31]

Principios de la arquitectura bioclimática según Francis Kéré

1. Adaptación al clima local

El diseño debe responder a las condiciones climáticas del sitio, considerando temperatura, radiación solar y ventilación, para lograr confort sin depender de sistemas mecánicos.

2. Ventilación natural

Kéré promueve el uso de sistemas constructivos que permitan la circulación del aire, reduciendo el calor interior y mejorando el confort térmico.

3. Uso de materiales locales

Se prioriza el uso de materiales disponibles en el lugar, como tierra, piedra o madera, lo que reduce el impacto ambiental y mejora el comportamiento térmico.

4. Protección solar (sombra)

El diseño incorpora elementos que generan sombra, como cubiertas elevadas o aleros, para disminuir la incidencia directa del sol.

5. Inercia térmica

El uso de materiales con capacidad de almacenar calor permite mantener temperaturas más estables en el interior de los espacios.

6. Participación comunitaria

Uno de los principios clave en su arquitectura es la inclusión de la comunidad en el proceso constructivo, fortaleciendo el sentido de pertenencia y apropiación del espacio. [32]

[31] *Zigurat Global Institute of Technology, "Arquitectura sostenible | Francis Kéré, un ejemplo de éxito," acceso el 16 de marzo de 2026, https://www.e-zigurat.com/es/blog/arquitectura-sostenible-francis-kere*

[32] *Francis Kéré, Radically Simple (Berlin: Hatje Cantz, 2016), 10.*

Escuela primaria de Gando - Francis Kéré

La Escuela Primaria de Gando es uno de los ejemplos más representativos de arquitectura bioclimática, diseñada para responder a un clima cálido y seco mediante estrategias pasivas que mejoran el confort térmico sin depender de sistemas mecánicos.[33]



[33] *Kéré Architecture, "Escuela Primaria en Gando," ArchDaily en Español, 11 de julio de 2016, acceso el 16 de marzo de 2026, Biome Environmental Solutions, "Sai Kirupa Special School," ArchDaily, 25 de noviembre de 2024, acceso el 16 de marzo de 2026, https://www.archdaily.com/1023949/sai-kirupa-special-school-biome-environmental-solutions*

Figura 22. Escuela Primaria de gando, año 2016
Fuente: plataforma arquitectura

2.1.3 ARQUITECTURA CONTEXTUAL

La arquitectura contextual es un enfoque de diseño que plantea que toda intervención arquitectónica debe responder de manera directa a las condiciones del entorno en el que se inserta, considerando factores físicos, culturales, sociales y simbólicos propios del lugar. Este enfoque busca evitar la imposición de soluciones ajenas al contexto, promoviendo en cambio una arquitectura que dialogue con su entorno y refuerce la identidad del sitio.[34]

Desde esta perspectiva, el contexto no se limita únicamente a las condiciones físicas del terreno, como la topografía o el clima, sino que también incluye aspectos culturales, históricos y sociales que influyen en la manera en que el espacio es percibido y utilizado. De esta forma, la arquitectura contextual propone que el diseño debe surgir del entendimiento profundo del lugar, reconociendo sus características y valores particulares.[35]

TABLA 05. **PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA CONTEXTUAL**

Integración con el entorno	Donde la arquitectura se adapta al paisaje natural, respetando su morfología, sus visuales y sus elementos existentes. Esto implica evitar intervenciones agresivas y buscar soluciones que se incorporen de manera armónica al sitio, tanto en términos formales como materiales.[36]
Identidad Cultural	Entendiendo que los espacios arquitectónicos deben reflejar las tradiciones, costumbres y significados asociados al lugar. En este sentido, el diseño no solo responde a condiciones físicas, sino también a valores simbólicos que forman parte de la memoria colectiva de la comunidad.[37]
Adecuación funcional al contexto	Donde los espacios deben responder a las actividades que se desarrollan en el lugar y a las necesidades de sus usuarios. Esto permite generar propuestas coherentes con el uso real del sitio, favoreciendo su apropiación social y su permanencia en el tiempo.[38]

Fuente: elaboración propia en base a Kennet Frampton.

[34] *William J. R. Curtis, Modern Architecture Since 1900 (London: Phaidon Press, 1996), 635*
.

[35] *Amos Rapoport, House Form and Culture (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1969), 47.*

[36] *Kenneth Frampton, "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance," en The Anti-Aesthetic, ed. Hal Foster (Seattle: Bay Press, 1983), 26.*

[37] *Amos Rapoport, House Form and Culture, 63.*

[38] *Kenneth Frampton, "Towards a Critical Regionalism," 30.*

EXPONENTE I ARQUITECTURA CONTEXTUAL

Álvaro Siza



Álvaro Siza es uno de los principales exponentes de la arquitectura contextual contemporánea, reconocido por desarrollar una arquitectura que surge a partir del entendimiento profundo del lugar. Su enfoque se basa en la adaptación al contexto físico, cultural y social, generando propuestas que se integran de manera armónica con el entorno.

Su arquitectura no busca imponerse, sino establecer un diálogo con el sitio, considerando aspectos como la topografía, la escala, la memoria del lugar y las condiciones existentes. De esta manera, cada proyecto responde de forma específica a su contexto, evitando soluciones genéricas o universales.

Siza plantea que el diseño arquitectónico debe partir del análisis del lugar, interpretando sus características y transformándolas en elementos que definan la forma, la materialidad y la organización del espacio.[39]

Principios de la arquitectura contextual según Álvaro Siza

1. Adaptación al lugar El proyecto debe responder directamente a las condiciones del sitio, incluyendo topografía, clima y entorno construido.

2. Continuidad con el contexto La arquitectura debe integrarse con su entorno, manteniendo una relación de escala, proporción y lenguaje con lo existente.

3. Respeto por la memoria del lugar El diseño debe considerar la historia y los valores culturales del sitio, incorporando elementos que refuercen su identidad.

4. Uso de materiales acordes al contexto Se priorizan materiales que dialoguen con el entorno, tanto en apariencia como en comportamiento.

5. Relación entre arquitectura y paisaje El proyecto debe establecer una conexión directa con el entorno natural, integrando visuales, recorridos y espacios abiertos.

6. Simplicidad y claridad formal La arquitectura se expresa mediante formas simples que responden a la función y al contexto, evitando excesos formales.[40]

[39] *Kenneth Frampton, Modern Architecture: A Critical History (London: Thames & Hudson, 2007), 314.*

[40] *Álvaro Siza, Álvaro Siza: Complete Works (London: Phaidon Press, 2009), 18.*

Casa de Té en Boa Nova - Álvaro Siza

Es una obra emblemática ubicada sobre las formaciones rocosas de la costa atlántica en Leça da Palmeira, Portugal. El proyecto se caracteriza por su integración directa con el paisaje, donde la arquitectura parece emerger de las rocas, estableciendo una relación armónica entre lo construido y lo natural.
El acceso al edificio se realiza mediante un recorrido cuidadosamente diseñado que guía al usuario a través del terreno, revelando y ocultando el mar de manera progresiva, lo que convierte el trayecto en parte esencial de la experiencia arquitectónica.
Asimismo, la edificación se adapta a la topografía y utiliza materiales y formas que dialogan con el entorno, generando una continuidad entre interior y exterior. Grandes aperturas visuales enmarcan el paisaje, permitiendo que el usuario mantenga una conexión constante con el mar y el entorno natural.[41]

[41] *Karina Duque, "Clásicos de Arquitectura: Casa de Té Boa Nova / Álvaro Siza," ArchDaily en Español, 3 de julio de 2012, acceso el 3 de agosto de 2026, Kéré Architecture, "Escuela Primaria en Gando," ArchDaily en Español, 11 de julio de 2016, acceso el 16 de marzo de 2026, Biome Environmental Solutions, "Sai Kirupa Special School," ArchDaily, 25 de noviembre de 2024, acceso el 16 de marzo de 2026, https://www.archdaily.com/1023949/sai-kirupa-special-school-biome-environmental-solutions*

Figura 23: Casa de Te en Boah Noah, año 2012
Fuente: plataforma arquitectura

2.1.4 ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA

La arquitectura paisajística es una disciplina que estudia la relación entre el ser humano y el entorno natural, buscando integrar los elementos construidos con el paisaje de manera armónica. Su objetivo principal es diseñar espacios exteriores que respondan tanto a las condiciones naturales del sitio como a las necesidades sociales, culturales y recreativas de los usuarios.[42]

Desde sus orígenes, la arquitectura paisajística ha evolucionado desde la creación de jardines formales hacia una visión más integral del territorio, donde el paisaje se entiende como un sistema dinámico compuesto por factores naturales, culturales y perceptuales. En este sentido, el paisaje deja de ser únicamente un elemento visual para convertirse en un componente activo del diseño, capaz de influir en la experiencia del usuario, en la identidad del lugar y en la sostenibilidad del entorno.[43]

Uno de los principales aportes teóricos de esta disciplina es el planteamiento de que el diseño debe partir del entendimiento profundo del sitio. Esto implica analizar aspectos como la topografía, el clima, la vegetación, los cuerpos de agua, las visuales y los recorridos naturales del terreno. A partir de este análisis, se busca que las intervenciones arquitectónicas se adapten al entorno existente, evitando transformaciones agresivas y promoviendo soluciones que respeten la lógica natural del lugar.[44]

[42] *Frederick Law Olmsted, "Public Parks and the Enlargement of Towns," en The Papers of Frederick Law Olmsted (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997), 52.*

[43] *Ian McHarg, Design with Nature (New York: John Wiley & Sons, 1969), 23.*

[44] *Michael Laurie, An Introduction to Landscape Architecture (New York: Elsevier, 1986), 15.*

Asimismo, la arquitectura paisajística incorpora el concepto de experiencia espacial, en el cual el usuario se convierte en un elemento central del diseño. A través de la creación de senderos, miradores, áreas de estancia y espacios de contemplación, se busca generar recorridos que permitan una interacción directa con el paisaje, estimulando los sentidos y fomentando una conexión emocional con el entorno natural. Este enfoque resulta especialmente relevante en proyectos turísticos, donde la calidad de la experiencia del visitante es un factor determinante.[45]

En términos de sostenibilidad, la arquitectura paisajística promueve estrategias que contribuyen a la conservación del medio ambiente, tales como el uso de vegetación nativa, la protección de ecosistemas existentes, la gestión adecuada del agua y la reducción del impacto ambiental de las intervenciones. De esta manera, el diseño del paisaje no solo busca mejorar la calidad estética del espacio, sino también garantizar su equilibrio ecológico a largo plazo.[46]

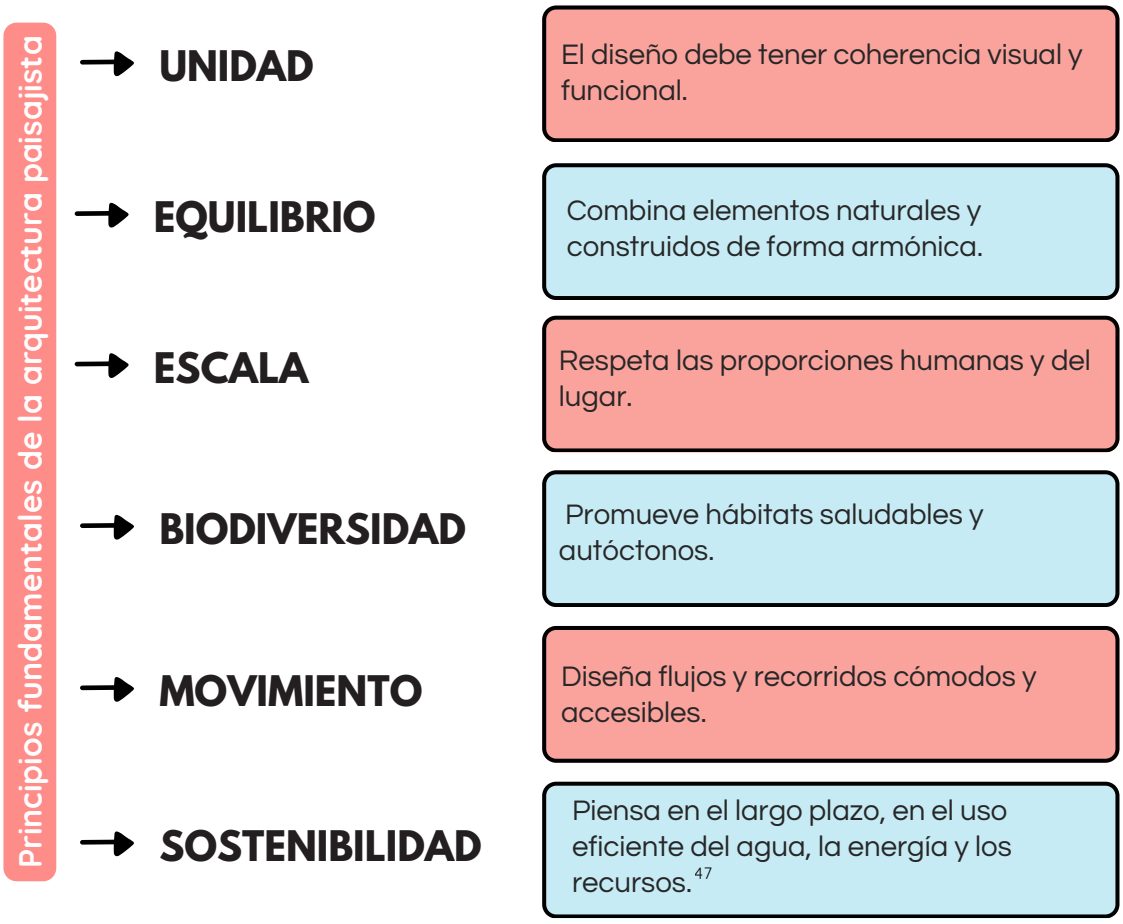


Figura 24. Principios de la Arquitectura Sostenible- elaboración Propia, año 2026
Fuente: https://laquintafachada.com/arquitectura-paisajista-diseno-con-proposito-que-conecta-naturaleza-y-espacio-habitable/

[45] *James Corner, "Terra Fluxus," en The Landscape Urbanism Reader, ed. Charles Waldheim (New York: Princeton Architectural Press, 2006), 28.*

[46] *Anne Whiston Spirn, The Language of Landscape (New Haven: Yale University Press, 1998), 40.*

[47] La Quinta Fachada Arquitectura, "Arquitectura paisajista: diseño con propósito que conecta naturaleza y espacio habitable," 25 de abril de 2025, acceso el 20 de marzo de 2026, https://laquintafachada.com/arquitectura-paisajista-diseno-con-proposito-que-conecta-naturaleza-y-espacio-habitable/

Exponente teórico: Frederick Law Olmsted

Frederick Law Olmsted es considerado uno de los principales exponentes de la arquitectura paisajística, al establecer que los espacios diseñados en armonía con la naturaleza generan beneficios tanto ambientales como sociales y psicológicos en los usuarios. Su enfoque plantea que el paisaje debe ser concebido como un elemento funcional que contribuya al bienestar humano, promoviendo el contacto con la naturaleza y la mejora de la calidad de vida.[48]



Figura 25. Principios y beneficios de la arquitectura paisajística según Omsted, año 2026
Fuente: elaboración propia en base de Olmsted, Frederick Law. The Papers of Frederick Law Olmsted. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997.

[48] *Frederick Law Olmsted, "Public Parks and the Enlargement of Towns," en The Papers of Frederick Law Olmsted (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997), 52.*

[49] *Ibid, 60*

EXPONENTE I ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA

Martha Schwartz



Martha Schwartz es una de las principales exponentes de la arquitectura paisajística contemporánea, reconocida por su enfoque innovador que integra el paisaje con aspectos culturales, sociales y artísticos. Su trabajo rompe con la concepción tradicional del paisaje como un elemento puramente natural, proponiendo espacios diseñados que generan experiencias, identidad y significado.

Su enfoque plantea que el paisaje puede ser transformado mediante intervenciones creativas, incorporando materiales, formas y elementos no convencionales que responden al contexto urbano y cultural. De esta manera, el diseño paisajístico se convierte en un medio para expresar ideas, mejorar el espacio público y fortalecer la relación entre el usuario y el entorno.[50]

Principios de la arquitectura paisajística según Martha Schwartz

1. El paisaje como construcción cultural El paisaje no es solo natural, sino también una creación cultural que puede ser diseñada para reflejar identidad, historia y significado.

2. Innovación en el diseño Se promueve el uso de nuevas formas, materiales y conceptos que rompen con los esquemas tradicionales del paisajismo.

3. Experiencia del usuario El diseño se centra en la percepción y el uso del espacio, generando experiencias sensoriales y sociales.

4. Integración de arte y paisaje El paisaje se concibe como un espacio expresivo donde se combinan elementos artísticos y arquitectónicos.

5. Función social del espacio Los espacios paisajísticos deben fomentar la interacción social y mejorar la calidad de vida de los usuarios.[51]

[50] *Martha Schwartz, "Landscape as a Medium of Expression," Landscape Journal 15, no. 1 (1996): 1.*

[51] *Elizabeth K. Meyer, "Sustaining Beauty," Journal of Landscape Architecture 3, no. 1 (2008): 7.*

Distrito de Negocios Tecnológicos de Beiqijia - Martha Schwartz

El proyecto ganó el premio Yuan Ye 2019 y el premio al mejor paisaje 2018 de la Oficina de Paisajismo de Pekín y la Asociación de Paisajismo de Pekín. El diseño paisajístico organiza el conjunto en tres zonas diferenciadas (comercial, oficinas y residencial), articuladas a través de un sistema continuo de áreas verdes y recorridos.

El proyecto se caracteriza por la presencia de un parque central que funciona como el "corazón verde", acompañado de jardines en desnivel, áreas de estancia y espacios de contemplación que fomentan la interacción social y el uso público del espacio. Asimismo, el paisaje incorpora estrategias sostenibles, como la recolección y reutilización de agua pluvial, la generación de microclimas mediante vegetación y elementos de agua, y la reducción del impacto ambiental a través del aumento de áreas verdes.[52]



[52] *Martha Schwartz Partners (MSP), "Projects," acceso el 16 de marzo de 2026, https://www.msp.world/projects.*

Figura 26. Martha Schwartz Partners (MSP), "Projects," acceso el 16 de marzo de 2026, https://www.msp.world/projects.

2.1.5 ARQUITECTURA SENSORIAL

El estilo sensorial o experiencial se enfoca en el diseño de espacios que buscan generar una experiencia integral en el usuario, estimulando los sentidos y promoviendo una conexión emocional con el entorno. Este enfoque plantea que la arquitectura y el paisaje no deben percibirse únicamente desde lo visual, sino a través de una experiencia multisensorial que involucra el cuerpo, la percepción y la memoria. [53]

A diferencia de otros enfoques que priorizan la forma o la composición, el diseño sensorial se centra en la manera en que el usuario experimenta el espacio, considerando elementos como la luz, el sonido, las texturas, los materiales y las visuales. De esta manera, el espacio se construye no solo a partir de su configuración física, sino también desde la percepción y la experiencia del usuario a lo largo del recorrido.[54]

PRINCIPIOS DEL ESTILO SENSORIAL

- **Experiencia multisensorial**
  El diseño debe involucrar no solo la vista, sino también otros sentidos como el tacto, el sonido, la temperatura y el olfato, generando una percepción integral del espacio.
- **Secuencia y recorrido espacial**
  El espacio se experimenta a través del movimiento, por lo que el diseño debe organizarse como una secuencia de momentos.
- **Transiciones espaciales**
  Se generan cambios graduales entre espacios (luz/sombra, abierto/cerrado, natural/construido).[55]
- **Espacios de contemplación**
  El diseño debe incluir áreas donde el usuario pueda detenerse, observar y reflexionar.
- **Relación emocional con el espacio**
  El objetivo es generar una conexión emocional y simbólica entre el usuario y el lugar.
- **Materialidad sensorial**
  Los materiales deben comunicar sensaciones a través de su textura, temperatura y apariencia.
- **Integración con el entorno natural**
  El paisaje forma parte de la experiencia sensorial, no es un elemento separado.[56]

Figura 27. Principios del Estilo Sensorial, año 2026
Fuente: elaboración propia en base a Juhani Pallasmaa y Peter Zumthor

[53] *Juhani Pallasmaa, The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses (Chichester: Wiley, 2005), 10.*

[54] *Juhani Pallasmaa, The Eyes of the Skin, 41.*

[55] *Juhani Pallasmaa, The Eyes of the Skin, 52.*

[56] Peter Zumthor, Atmospheres: Architectural Environments, Surrounding Objects (Basel: Birkhäuser, 2006), 11.

Piet Oudolf



Piet Oudolf es un referente de la arquitectura paisajística contemporánea cuyo trabajo se vincula estrechamente con la arquitectura sensorial, al priorizar la **experiencia perceptiva del usuario a través del paisaje**. Su enfoque se basa en el diseño de espacios que apelan a los sentidos, especialmente mediante el uso de la vegetación como elemento principal para generar atmósferas, emociones y recorridos.[57]

A diferencia de enfoques tradicionales que priorizan la apariencia estática del jardín, Oudolf propone un paisaje dinámico que cambia con el tiempo, incorporando variaciones estacionales, texturas, colores y formas que enriquecen la percepción del espacio. De esta manera, el usuario no solo observa el paisaje, sino que lo experimenta a través del movimiento, la luz, el viento y el paso del tiempo.

Uno de los aspectos más importantes de su trabajo es el uso de plantaciones naturalistas, donde las especies vegetales se organizan de manera que evocan ecosistemas naturales, generando una sensación de inmersión en el entorno. Esto permite que el espacio se perciba como un ambiente vivo, en constante transformación, que estimula los sentidos y promueve una conexión emocional con el lugar.

Asimismo, Oudolf enfatiza la importancia de la textura, el color y la estructura de las plantas, utilizando combinaciones que generan contrastes visuales y táctiles, así como efectos de movimiento que enriquecen la experiencia sensorial. [58]

[57] *Noel Kingsbury, Piet Oudolf: Landscapes in Landscapes (London: Thames & Hudson, 2011), 12.*

[58] *Piet Oudolf y Noel Kingsbury, Planting: A New Perspective (Portland: Timber Press, 2013), 55.*

Campo Oudolf- Piet Oudolf

Se trata de un jardín de estilo pradera naturalista que fluye armoniosamente de una zona a otra, con coloridas extensiones de macizos de hierbas y gramíneas.

En la parte superior del jardín se encuentra el Pabellón Radić. Diseñado por el arquitecto chileno Smiljan Radić, esta enorme obra de arte moderna, con forma de nave espacial, se integra sorprendentemente bien en el paisaje.[59]

[59] *Hauser & Wirth, "Oudolf Field," 1 de enero de 2017, acceso el 22 de marzo de 2026, https://www.hauserwirth.com/resources/9946-oudolf-field*

Figura 28. Campo Pudolf Piet, año 2016 https://www.msp.world/projects.

EXPONENTE I ARQUITECTURA SENSORIAL

Peter Zumthor



Peter Zumthor es un arquitecto contemporáneo reconocido por su enfoque en la arquitectura sensorial, donde el diseño se centra en la experiencia perceptiva del usuario. Su obra se caracteriza por la creación de atmósferas que estimulan los sentidos mediante el uso de la luz, la materialidad, la textura y el sonido, generando espacios que trascienden lo funcional para convertirse en experiencias emocionales.

A diferencia de enfoques centrados únicamente en la forma, Zumthor plantea que la arquitectura debe ser experimentada a través del cuerpo y los sentidos, considerando aspectos como la temperatura, la acústica, el olor y la relación con el entorno. De esta manera, el espacio arquitectónico se percibe como una atmósfera que envuelve al usuario y genera una conexión íntima con el lugar.[60]

Uno de los elementos más importantes en su arquitectura es l**a materialidad**, ya que los materiales no solo cumplen una función constructiva, sino que también transmiten sensaciones a través de su textura, peso, color y comportamiento frente a la luz.

Asimismo, Zumthor enfatiza **la importancia de la luz natural** como un elemento capaz de transformar el espacio, creando contrastes, sombras y efectos que enriquecen la experiencia sensorial.

Otro aspecto fundamental es **el recorrido,** donde el movimiento del usuario dentro del espacio permite descubrir gradualmente la arquitectura, generando una experiencia secuencial que involucra la percepción y la emoción.

Al igual que el **sonido y acústica** son otro factor que influyen, el sonido forma parte de la experiencia sensorial, ya que los espacios pueden amplificar, absorber o transformar los sonidos, generando distintas sensaciones en el usuario.[61]

[60] *Peter Zumthor, Atmospheres (Basel: Birkhäuser, 2006), 11.*

[61] *Peter Zumthor, Thinking Architecture (Basel: Birkhäuser, 2010), 45.*

Termas de Vals -Peter Zumthor

Las Termas de Vals, constituyen una obra donde la arquitectura se experimenta principalmente a través de los sentidos. El espacio está concebido como una secuencia de ambientes que envuelven al usuario, donde la luz tenue, la humedad, el sonido del agua y la textura de la piedra construyen una atmósfera introspectiva y envolvente.

La materialidad juega un papel fundamental, ya que el uso de piedra natural genera una sensación de solidez, temperatura y contacto directo con la tierra, mientras que el agua introduce movimiento, sonido y variaciones térmicas que intensifican la experiencia corporal.

La luz natural se filtra de manera controlada, creando contrastes entre zonas iluminadas y espacios en penumbra, lo que produce una percepción cambiante del espacio a lo largo del recorrido. Este recorrido no es lineal, sino progresivo, permitiendo que el usuario descubra los espacios de manera gradual, estimulando la percepción y la emoción.[62]

[62] *Peter Zumthor, Atmospheres (Basel: Birkhäuser, 2006), 11.*
Figura 29. Peter Zumthor, Atmospheres (Basel: Birkhäuser, 2006), 11.

LÍNEA DEL TIEMPO

SIGLO XX 1930

ARQUITECTURA ORGÁNICA

Popularizada por Frank Lloyd Wright.

Busca la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Los edificios no se "ponen" sobre el terreno, sino que nacen de él.



1960–1970



ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA

Se consolida como disciplina que integra naturaleza y diseño urbano.

1970S - 1980S

ARQUITECTURA CONTEXTUAL

Impulsada por Regionalismo Crítico

Sostiene que el edificio debe responder a su entorno físico, histórico y cultural. Es la antítesis de la "arquitectura internacional" que hacía edificios iguales para cualquier ciudad.



1990S - PRESENTE



ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Surge como respuesta y crítica al Movimiento Moderno (funcionalismo puro).

No es un estilo único, sino una mezcla de corrientes actuales (pluralismo). Se caracteriza por el uso de nuevas tecnologías, materiales innovadores y la ruptura con formas tradicionales.

1990S - AUGE ACTUAL

ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y BIOCLIMÁTICA

Aparece con fuerza por la preocupación ambiental global. Uso eficiente de recursos Reducción del impacto ambiental



1990S - AUGE ACTUAL



ARQUITECTURA SENSORIAL

- Basada en la fenomenología y neuroarquitectura.
-

el foco no es cómo se ve el edificio, sino qué se siente al estar en él. Juega con la luz, las texturas, los olores y la acústica para generar una respuesta emocional en el usuario

Figura 30. Linea del Tiempo
Fuente: elaboración propia, año 2026

2.2 CONCEPTOS SOBRE TEMA DE ESTUDIO

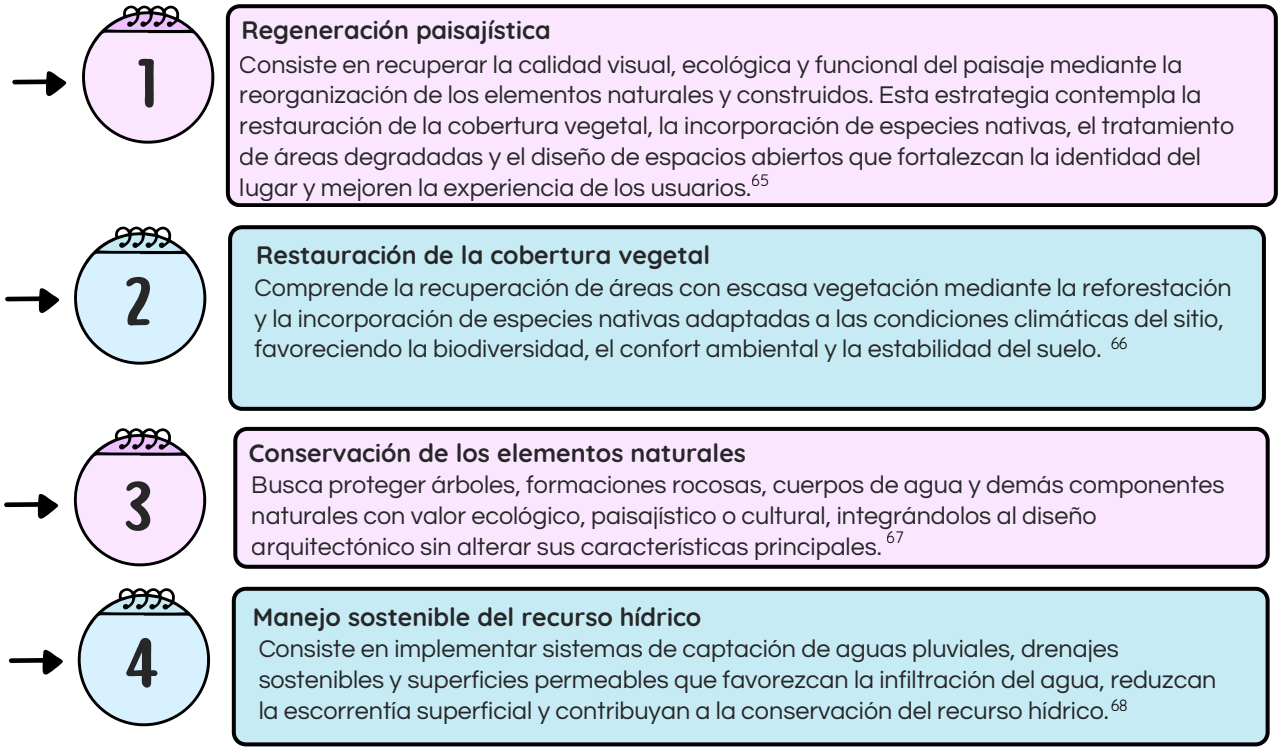
Los conceptos sobre el tema de estudio permiten comprender los términos y elementos fundamentales relacionados con la investigación, y así orientar el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

2.2.1 Regeneración Ambiental

La regeneración ambiental es un proceso de planificación e intervención que busca recuperar espacios naturales o alterados por la actividad humana mediante acciones orientadas a restablecer sus condiciones ecológicas, mejorar la calidad ambiental y promover un uso sostenible del territorio. A diferencia de otras formas de intervención, la regeneración no pretende únicamente reparar los daños existentes, sino fortalecer la capacidad del ecosistema para mantener sus funciones naturales y favorecer la relación equilibrada entre el ambiente y las actividades humanas.[63]

Desde la arquitectura y el urbanismo, la regeneración ambiental implica integrar criterios de conservación, restauración ecológica y diseño sostenible, procurando que las intervenciones respeten las características físicas, biológicas y paisajísticas del lugar.[64]

Estrategias de regeneración ambiental



[63] *Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), Década de las Naciones Unidas para la Restauración de los Ecosistemas 2021–2030 (Nairobi: PNUMA, 2021), 8–10.*

[64] *Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), Principios para la Restauración de Ecosistemas (Roma: FAO, 2021), 11–15.*

[65] *International Federation of Landscape Architects (IFLA), IFLA Climate Action Commitment (Versailles: IFLA, 2021).*

[66] *Ibid, 22–25.*

[67] *FAO, Principios para la Restauración de Ecosistemas, 27.*

[68] *Ibid, 36–39.*

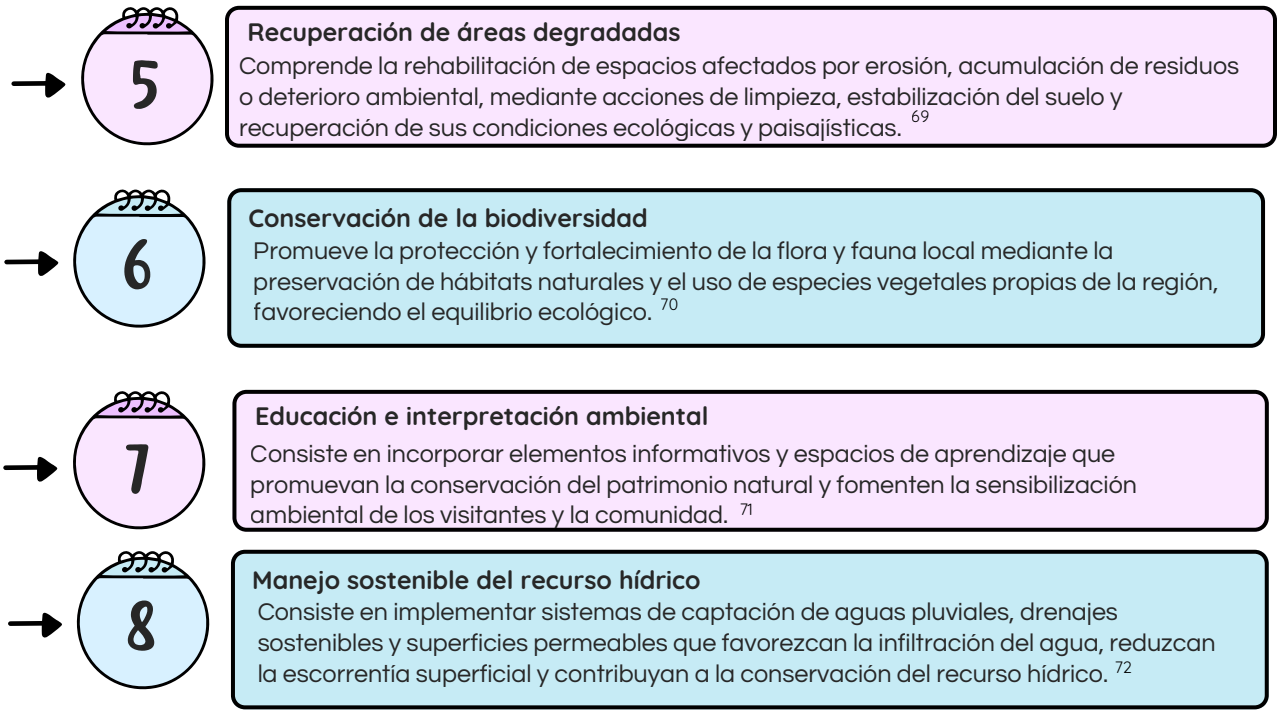


Figura 31. Estrategias de la regeneración Ambiental
Fuente: elaboración propia, año 2026

2.2.1.1 Regeneración paisajística

El objetivo principal es mejorar la experiencia del usuario sin perder el valor natural. Se pregunta: ¿Cómo hacemos que este lugar sea más atractivo, funcional e integrado con la naturaleza?

La regeneración paisajística es un proceso de planificación, diseño e intervención que busca recuperar la calidad ambiental, visual y funcional de un paisaje degradado, mediante estrategias que integran los componentes naturales, culturales y construidos del territorio. Su propósito es restablecer el equilibrio entre el ser humano y el entorno, fortaleciendo la identidad del lugar, la biodiversidad y la calidad de los espacios abiertos. [73]

A diferencia de la restauración paisajística, que busca recuperar las condiciones originales de un paisaje, la regeneración paisajística incorpora nuevas funciones compatibles con el contexto, permitiendo que el espacio responda a las necesidades actuales sin perder sus valores naturales y culturales. [74]

[69] *PNUMA, 24–28.*

[70] *International Union for Conservation of Nature (IUCN), 18–22.*

[71] *PNUMA, 45.*

[72] *International Federation of Landscape Architects (IFLA), 25*

[73] *European Landscape Convention, European Landscape Convention. Florence: Council of Europe, 2000.*

[74] *Ibid, 32*

TABLA 06. **Acciones de regeneración ambiental y paisajística**

	Regeneración Ambiental	Regeneración Paisajítica
1	**Recuperación de áreas degradadas:** Rehabilitación de espacios afectados por contaminación, abandono o erosión.	**Recuperación de la imagen paisajística:** Eliminar elementos que deterioran el paisaje y mejorar su calidad visual.
2	**Restauración de la cobertura vegetal:** Reforestación con especies nativas y recuperación de la vegetación existente.	**Integración de vegetación:** Incorporar árboles, arbustos y cubresuelos para estructurar el paisaje.
3	**Conservación de los recursos naturales:** Protección del suelo, agua, flora y fauna presentes en el sitio.	**Conservación de elementos naturales:** Preservar árboles, rocas, vistas y demás componentes con valor paisajístico.
4	**Manejo sostenible del agua:** Implementación de drenajes sostenibles, captación de aguas pluviales e infiltración natural.	**Recuperación de visuales:** Crear y proteger vistas panorámicas y puntos de contemplación.
5	**Control de erosión:** Aplicación de soluciones para estabilizar taludes y reducir la pérdida de suelo.	**Diseño de espacios abiertos:** Organizar plazas, jardines y áreas de permanencia integradas al paisaje.
6	**Recuperación de la biodiversidad:** Creación y conservación de hábitats para especies vegetales y animales.	**Creación de recorridos paisajísticos:** Diseñar senderos que permitan experimentar el paisaje de forma progresiva.
7	**Manejo integral de residuos:**Implementación de sistemas adecuados para la separación y disposición de desechos.	**Integración de mobiliario:** Incorporar mobiliario que armonice con el entorno y favorezca la permanencia.
8	**Incorporación de infraestructura sostenible:**Uso de materiales de bajo impacto ambiental y tecnologías sostenibles.	**Uso de materiales naturales:** Emplear piedra, madera, grava y pavimentos permeables acordes con el contexto.
9	**Educación ambiental:** Promoción de acciones de sensibilización para la conservación del entorno.	**Zonificación del paisaje:** Organizar y Crea espacios agradables, accesibles y funcionales para las personas.
10	**Reducción de impactos ambientales:** Diseño de intervenciones que minimicen la alteración del ecosistema.	**Fortalecimiento de la identidad del lugar: r**esaltar los valores culturales, históricos y naturales mediante el diseño del paisaje. [75]

Fuente: elaboración propia en base a Kennet Frampton

[75] *Erica A. H. Smithwick, Jennifer Baka, Douglas Bird, Christopher Blaszscak-Boxe, Charles Andrew Cole, Jose D. Fuentes, Sarah E. Gergel, Leland L. Glenna, Carter A. Hunt, Lisa D. Iulo, Jason Kaye y Klaus Keller, "Regenerative Landscape Design: An Integrative Framework to Enhance Sustainability Planning," Ecology and Society 28, n.º 4 (2023): artículo 5, https://www.ecologyandsociety.org/vol28/iss4/art5/*

2.2.2 Regeneración Urbana

La regeneración urbana consiste en un conjunto de intervenciones que buscan mejorar zonas urbanas envejecidas o deterioradas. A diferencia de la simple rehabilitación, se trata de un proceso integral que tiene en cuenta la movilidad, la arquitectura, los espacios públicos, la sostenibilidad y la cohesión social. Sus objetivos más destacados son:

- Recuperar edificios y espacios públicos para darles nuevos usos.
- Fomentar la sostenibilidad, reduciendo emisiones y mejorando la eficiencia energética.
- Dinamizar la economía local, atrayendo servicios y actividad cultural.
- Mejorar la calidad del entorno, incorporando zonas verdes y paisajismo.
- Fortalecer la identidad del barrio, respetando su historia y valores arquitectónicos.[76]

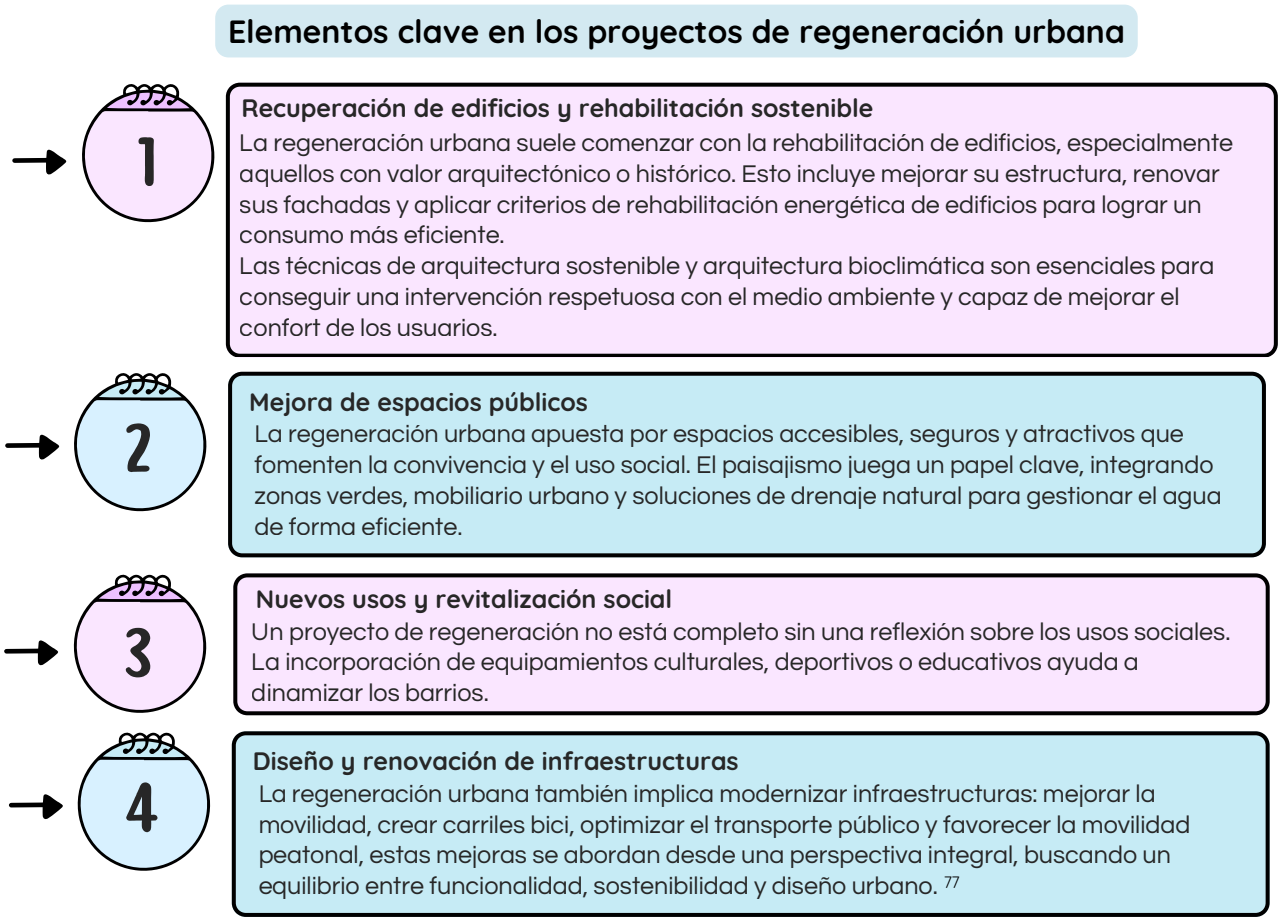


Figura 32. Elementos clave en los proyectos de regeneración urbana
Fuente: elaboración propia, año 2026

[76] Blur Arquitectura, "Regeneración urbana: proyectos que transforman," 19 de enero de 2026, https://blurarquitectura.com/regeneracion-urbana-proyectos-que-transforman/

[77] United Nations Human Settlements Programme (UN-Habitat), Urban Regeneration: Final Report of the Work Day "Urban Regeneration" Held in Madrid, 12th May 2016 (Nairobi: UN-Habitat, 2016), acceso el 25 de marzo de 2026, https://unhabitat.org/sites/default/files/documents/2019-06/urban_regeneration.pdf

La regeneración urbana se materializa a través de un conjunto de acciones orientadas a mejorar integralmente el espacio, abordando dimensiones físicas, sociales, económicas y ambientales. [78]

Intervención física y de infraestructura

- **Renovación y Rehabilitación de espacios públicos:** remodelación de calles, plazas, parques y peatonalización para crear entornos más seguros y atractivos.
- **Movilidad sostenible:** Fomento de la caminata, el uso de la bicicleta y el transporte público.
- **Gestión de infraestructuras:** mejora de las redes de saneamiento, la iluminación y los servicios básicos.
- **Reordenamiento funcional del espacio:** implica la redistribución de usos, circulaciones y actividades, con el fin de optimizar el funcionamiento del lugar y evitar conflictos entre usuarios.

Intervención ambiental

- **Recuperación paisajística:** se enfoca en la restauración del entorno natural y visual, mediante la incorporación de vegetación, control de contaminación y mejora del paisaje.
- **Infraestructura verde:** creación de parques, corredores verdes y recuperación de terrenos baldíos.
- **Renaturalización:** recuperación de ríos, protección de zonas de alto valor ecológico y aumento de la vegetación para reducir islas de calor.

Intervención socioeconómica

- **Desarrollo económico local:** impulso al comercio de barrio y creación de empleo, aprovechando la economía existente.
- **Regeneración sociocultural:** promoción de actividades culturales, educativas y de salud para fortalecer la comunidad.
- **Cohesión social:** acciones dirigidas a evitar el desplazamiento de residentes vulnerables y fomentar la inclusión social. [79]

[78] Peter Roberts y Hugh Sykes, Urban Regeneration: A Handbook (London: SAGE Publications, 2000), 17.
[79] Ibid 40

2.2.2.1 Renovación urbana

La renovación urbana se refiere al conjunto de intervenciones orientadas a mejorar, actualizar o transformar espacios existentes que presentan deterioro físico o funcional, mediante la incorporación de nuevas condiciones de uso, infraestructura y organización espacial.[80]

En el marco de la regeneración urbana, la renovación se concibe como una estrategia que permite revitalizar el espacio sin perder completamente su identidad, integrando nuevos usos y mejorando su funcionalidad, imagen y calidad ambiental.[81]

Si bien la regeneración urbana constituye el marco estratégico y social de la intervención, la renovación urbana se manifiesta como la herramienta operativa y física del proceso. Mientras que la regeneración es el por qué y el para quién de la política urbana, la renovación suele centrarse en el cómo arquitectónico, ocupándose de la sustitución o remodelación de infraestructuras obsoletas.[82]

2.2.2.2 Conservación urbana

La conservación se refiere al conjunto de acciones orientadas a proteger, mantener y preservar los valores físicos, culturales, simbólicos y ambientales de un espacio, evitando su deterioro y garantizando su permanencia en el tiempo.[83]

A diferencia de la renovación, la conservación busca mantener las características originales del lugar, interviniendo de manera mínima y respetuosa, sin alterar su identidad, significado o relación con el entorno.[84]

En el marco de la regeneración urbana, la conservación se integra como una estrategia que permite resguardar el patrimonio natural y cultural existente, asegurando que las intervenciones propuestas respeten el contexto, el paisaje y los valores simbólicos del sitio.[85]

---

80 *Peter Roberts y Hugh Sykes, Urban Regeneration: A Handbook (London: SAGE Publications, 2000), 25.*

81 *Eduardo Rojas, Building Cities: Neighborhood Upgrading and Urban Quality of Life (Washington: Inter-American Development Bank, 2010), 45.*

82 *Chris Couch, Urban Renewal: Theory and Practice (Basingstoke: Macmillan, 1990), 12.*

83 *Jukka Jokilehto, A History of Architectural Conservation (Oxford: Butterworth-Heinemann, 1999), 12.*

84 *Jokilehto, A History of Architectural Conservation, 25.*

85 *Peter Roberts y Hugh Sykes, 30.*

2.2.3 Turismo

El turismo se define como el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus desplazamientos y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un período limitado de tiempo, con fines de ocio, recreación, cultura o motivaciones personales. [86]

Esta actividad implica no solo el movimiento de personas, sino también la interacción con el territorio, los servicios y las dinámicas sociales y económicas del lugar visitado. En este sentido, el turismo se configura como un fenómeno multidimensional que integra aspectos culturales, ambientales y económicos.

Asimismo, el turismo contribuye al desarrollo local al generar oportunidades económicas, promover la valorización del patrimonio y fortalecer la identidad de los destinos, especialmente en contextos donde existen recursos naturales, culturales o simbólicos de interés. [87]

2.2.4 Equipamiento urbano

El equipamiento urbano se refiere al conjunto de instalaciones, espacios y servicios destinados a satisfacer las necesidades colectivas de la población, contribuyendo al funcionamiento adecuado de la ciudad y al bienestar de sus habitantes.

Estos equipamientos incluyen infraestructuras destinadas a actividades sociales, culturales, recreativas, educativas, turísticas, institucionales y de servicio, las cuales permiten el desarrollo de la vida comunitaria y la organización del territorio.[88]

Asimismo, el equipamiento urbano desempeña un papel fundamental en la estructuración del espacio, ya que facilita el acceso a servicios, promueve la interacción social y mejora la calidad de vida, integrándose al entorno físico y respondiendo a las características del contexto en el que se inserta.[89]

Para este proyecto se desarrolla el tema de equipamiento turístico y cultural.

---

86 Organización Mundial del Turismo (OMT), Introducción al turismo (Madrid: OMT, 2008), 1.

87 OMT, Introducción al turismo, 5.

88 Kevin Lynch, La imagen de la ciudad (Barcelona: Gustavo Gili, 2008), 87.

89 Jordi Borja y Zaida Muxí, El espacio público: ciudad y ciudadanía (Barcelona: Electa, 2003), 112.

2.2.4.1 Equipamiento turístico

El equipamiento turístico se refiere al conjunto de instalaciones, espacios y servicios destinados a atender las necesidades de los visitantes dentro de un destino turístico, facilitando su permanencia, movilidad, recreación y consumo de actividades relacionadas con el turismo.[90]

Estos equipamientos forman parte fundamental de la estructura del espacio turístico, ya que permiten el desarrollo adecuado de la actividad turística mediante la provisión de servicios como alojamiento, alimentación, recreación, información y transporte.[91]

El equipamiento turístico no solo responde a necesidades funcionales, sino que también influye en la calidad del destino, su atractivo y su capacidad para recibir visitantes de manera adecuada y sostenible.[92]

El equipamiento turístico puede clasificarse según su función dentro del sistema turístico, considerando las necesidades de los visitantes durante su estancia.

1. Equipamiento de alojamiento
Incluye las instalaciones destinadas al hospedaje de los visitantes durante su permanencia en el destino.
2. Equipamiento de alimentación
Corresponde a los espacios destinados a la prestación de servicios de comida y bebida.
3. Equipamiento recreativo
Son espacios diseñados para el ocio, descanso y entretenimiento de los visitantes.
4. Equipamiento cultural
Incluye espacios destinados a la interpretación, preservación y difusión de la cultura y el patrimonio.
5. Equipamiento de servicios turísticos
Son instalaciones que apoyan y facilitan la experiencia del visitante.
6. Equipamiento de transporte
Se relaciona con la movilidad y acceso de los turistas al destino.[93]

[90] *Organización Mundial del Turismo (OMT), Introducción al turismo (Madrid: OMT, 2005), 45.*

[91] *Roberto Boullón, Planificación del espacio turístico (México: Trillas, 2006), 40.*

[92] Ibid, 58.

[93] Roberto Boullón, Planificación del espacio turístico (México: Trillas, 2006), 103.

2.2.4.2 Parador

El término parador se refiere, en sentido general, a un establecimiento destinado a brindar servicios de descanso, alimentación y, en algunos casos, alojamiento a los viajeros. Históricamente, los paradores surgieron como espacios estratégicos ubicados en rutas comerciales o caminos transitados, donde las personas podían detenerse durante sus desplazamientos para recuperar energías y continuar su trayecto. [94]

En la actualidad, el concepto ha evolucionado y se adapta a distintos contextos geográficos y culturales. En algunos países, como España, los paradores son establecimientos turísticos de alta calidad, muchas veces ubicados en edificaciones históricas restauradas, lo que les confiere un valor cultural adicional.[95]

TABLA 07. **TIPO DE PARADORES**

Paradores de carretera	Son los más comunes y están ubicados a lo largo de vías terrestres. Su función principal es atender a viajeros en tránsito, ofreciendo alimentos, bebidas y servicios básicos. [96]
Paradores turísticos	Están orientados al turismo y suelen encontrarse en destinos de interés cultural, histórico o natural. Estos paradores pueden ofrecer alojamiento y servicios de mayor calidad, incluyendo actividades recreativas. [97]
Paradores ecológicos	Se caracterizan por su integración con el medio ambiente. Promueven prácticas sostenibles y suelen ubicarse en áreas naturales protegidas o rurales. Ofrecen experiencias vinculadas con la naturaleza, como senderismo o turismo ecológico. [98]
Paradores gastronómicos	Su principal atractivo es la oferta culinaria. Se especializan en la gastronomía local o regional, convirtiéndose en puntos de referencia para la cultura alimentaria del lugar. [99]
Paradores urbanos	Se encuentran dentro de ciudades o zonas urbanas y funcionan como espacios de descanso o alimentación para residentes y turistas. Suelen ser más pequeños y de acceso rápido.
Paradores históricos o culturales	Ubicados en edificaciones con valor patrimonial, como castillos, conventos o casas coloniales. Estos paradores combinan la experiencia turística con la conservación del patrimonio histórico. [100]

Fuente: elaboración propia

[94] *John R. Walker, Introduction to Hospitality Management (Boston: Pearson, 2017), 45.*
[95] *Turespaña, Paradores de Turismo de España: Historia y Evolución (Madrid: Instituto de Turismo de España, 2019), 12.*
[96] *Walker, Introduction to Hospitality Management, 52.*
[97] *Organización Mundial del Turismo (OMT), Introducción al Turismo (Madrid: OMT, 2010), 78.*
[98] *David Weaver, Ecotourism (Milton: Wiley, 2008), 102.*
[99] *OMT, Introducción al Turismo, 85.*
[100] *Turespaña, Paradores de Turismo de España, 20.*

2.2.4.2.1 Parador turístico

Un parador turístico es un tipo de equipamiento destinado a la atención y servicio de visitantes en destinos o rutas turísticas, cuya función principal es facilitar la permanencia temporal de los usuarios mediante la provisión de espacios de descanso, recreación y, en algunos casos, servicios complementarios como alimentación, información turística y comercio local.[101]

De acuerdo con la planificación del espacio turístico, estos equipamientos forman parte de la infraestructura necesaria para el desarrollo de la actividad turística, ya que permiten organizar el flujo de visitantes y mejorar su experiencia dentro del destino.[102] En este sentido, los paradores turísticos se ubican generalmente en lugares estratégicos, como áreas de valor paisajístico, cultural o religioso, donde funcionan como puntos de apoyo para el visitante.

Asimismo, los paradores turísticos pueden entenderse como espacios que articulan la relación entre el turista y el entorno, ya que no solo brindan servicios, sino que también permiten la interpretación, contemplación y disfrute del paisaje o del recurso turístico.[103] Por ello, su diseño debe responder tanto a las condiciones del sitio como a las necesidades de los usuarios, garantizando una experiencia adecuada y ordenada.

¿Qué espacios tiene un parador turístico?

Los ambientes que conforman un parador turístico responden a las funciones de atención, permanencia, recreación y servicio al visitante, organizándose de acuerdo con las actividades que se desarrollan en el espacio turístico.[104] Estos ambientes deben garantizar condiciones adecuadas de uso, confort y accesibilidad, permitiendo una experiencia integral para el usuario.

- Áreas de acceso y recepción
- Circulaciones y recorridos
- Áreas de estancia o descanso
- Miradores
- Áreas de servicios básicos
- Área de comercio
- Áreas verdes o recreativas

[101] *Organización Mundial del Turismo (OMT), Introducción al turismo (Madrid: OMT, 2005), 45.*

[102] *Roberto Boullón, Planificación del espacio turístico (México: Trillas, 2006), 112.*

[103] *Roberto Boullón, Planificación del espacio turístico, 115.*

[104] *Ibid,117*

CARACTERÍSTICAS DE UN PARADOR TURÍSTICO



Figura 33. Características de parador turístico
Fuente: elaboración propia, año 2026

[105] *Organización Mundial del Turismo (OMT), Introducción al turismo (Madrid: OMT, 2005), 47.*
[106] *Roberto Boullón, Planificación del espacio turístico (México: Trillas, 2006), 113.*
[107] *Organización Mundial del Turismo (OMT), 52.*
[108] *Ian McHarg, Design with Nature (New York: John Wiley & Sons, 1969), 34.*
[109] *Roberto Boullón, 115.*
[110] *Organización Mundial del Turismo (OMT), 60.*



Figura 34. Tipo de Paradores Turísticos
Fuente: Elaboración propia en base de Planificación del espacio turístico de Roberto Boullón, año 2026

2.2.4.3 Equipamiento cultural

El equipamiento cultural se refiere al conjunto de espacios, instalaciones y servicios destinados a la preservación, difusión y desarrollo de actividades culturales, los cuales permiten la transmisión de conocimientos, valores, tradiciones y expresiones artísticas dentro de una comunidad. [112]

Estos equipamientos forman parte fundamental del desarrollo social, ya que facilitan el acceso a la cultura y promueven la identidad colectiva, a través de actividades como exposiciones, eventos, prácticas tradicionales y manifestaciones artísticas. [113]

[111] *Michael D. Coe, The Maya (London: Thames & Hudson, 2011), 15.*

[112] *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Cultura y desarrollo sostenible (París: UNESCO, 2013), 25.*

[113] *UNESCO, Cultura y desarrollo sostenible, 30.*

2.2.5 Cultura Maya

La cultura maya constituye uno de los sistemas culturales más importantes de Mesoamérica, caracterizado por su compleja organización social, sus conocimientos astronómicos, su relación con la naturaleza y su profunda espiritualidad. Este sistema cultural no solo se manifiesta en elementos materiales, sino también en prácticas, creencias y formas de entender el mundo que aún perduran en las comunidades contemporáneas.[114]

En este sentido, la cultura maya se fundamenta en una visión integral del universo, donde el ser humano forma parte de un todo interrelacionado con la naturaleza, el tiempo y lo espiritual, lo que influye directamente en la forma en que se conciben y utilizan los espacios.

A partir de esta concepción, surgen diversas prácticas tradicionales mayas, como rituales, ceremonias y formas de interacción con el entorno, las cuales constituyen expresiones vivas de esta cosmovisión y se desarrollan en espacios que adquieren un significado simbólico y espiritual dentro del territorio.[115]

2.2.5.1 Prácticas tradicionales mayas

Las prácticas tradicionales mayas comprenden el conjunto de actividades culturales, rituales y espirituales que forman parte de la cosmovisión de los pueblos mayas, las cuales se han transmitido de generación en generación como expresión de su identidad y relación con el mundo.[116]

Estas prácticas están profundamente vinculadas con la naturaleza, el tiempo y el equilibrio del universo, entendiendo que el ser humano forma parte de un sistema en el que interactúan elementos naturales, energías y fuerzas espirituales.[117]

Entre las principales prácticas tradicionales se encuentran las ceremonias rituales, las cuales se realizan con el objetivo de agradecer, pedir protección, salud o bienestar, utilizando elementos simbólicos como el fuego, las ofrendas, el copal y los puntos cardinales. Asimismo, se incluyen prácticas de medicina tradicional, el uso de plantas medicinales, así como actividades relacionadas con la agricultura y el respeto a los ciclos naturales.[118]

[114] *Linda Schele y David Freidel, A Forest of Kings (New York: William Morrow, 1990), 32.*
[115] *Victor Montejo, Maya Intellectual Renaissance (Austin: University of Texas Press, 2005), 56.*
[116] *Montejo, Maya Intellectual Renaissance, 60.*
[117] *Linda Schele y David Freidel, 120.*
[118] *Michael D. Coe, The Maya (London: Thames & Hudson, 2011), 102.*

Estas prácticas no solo tienen un significado espiritual, sino que también cumplen una función social y cultural, ya que fortalecen la identidad comunitaria, la transmisión de conocimientos y la conexión con el territorio.[119]

En este sentido, las prácticas tradicionales mayas representan una manifestación viva del patrimonio cultural intangible, que da sentido a los espacios donde se desarrollan y refuerza su valor simbólico dentro del paisaje.

2.2.5.1.1 Cosmovisión maya

La cosmovisión maya es el conjunto de creencias que explican la relación entre el ser humano, la naturaleza y el universo. Se basa en la idea de que todo está interconectado y que existe un equilibrio entre los distintos elementos que conforman el mundo.[120]

Dentro de esta visión, el territorio no es únicamente un espacio físico, sino un lugar cargado de significado espiritual, donde elementos naturales como montañas, cuevas, piedras o cuerpos de agua son considerados sagrados.[121]

2.2.5.1.2 Rituales mayas

Los rituales mayas constituyen prácticas espirituales que buscan mantener el equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y las fuerzas del universo. Estas acciones forman parte de la cosmovisión maya, en la cual el mundo es entendido como un sistema interconectado donde cada elemento posee un significado y una energía propia.[122]

Los rituales suelen incluir elementos simbólicos como el fuego, el copal, las semillas, las flores y los alimentos, los cuales son ofrecidos como parte de actos de agradecimiento, petición o armonización. El fuego, en particular, es uno de los elementos centrales, ya que representa un medio de comunicación entre el mundo humano y el espiritual.[123]

[119] *Montejo, Maya Intellectual Renaissance, 72.*
[120] *Miguel Ángel Asturias, Hombres de maíz (Madrid: Alianza, 1997), 45.*
[121] *Coe, The Maya, 88.*
[122] *Michael D. Coe, The Maya (London: Thames & Hudson, 2011), 88.*
[123] *Victor Montejo, Maya Intellectual Renaissance (Austin: University of Texas Press, 2005), 56.*

Estos rituales se desarrollan generalmente en espacios naturales considerados sagrados, como montañas, cuevas, bosques o piedras, donde se establece una conexión directa con el entorno. La disposición del espacio, la orientación y el uso de elementos naturales forman parte esencial del desarrollo ritual.[124]



Figura 35. Ritual Maya
Fuente: ttps://www.sicultura.gob.gt/ceremonia-maya/, , año 2012

2.2.6.1.3 Ceremonia maya

Las ceremonias mayas son manifestaciones colectivas que se realizan en momentos específicos, como cambios de ciclo, celebraciones religiosas o eventos importantes dentro de la comunidad. Estas ceremonias tienen un carácter más estructurado que los rituales cotidianos y suelen involucrar la participación de grupos organizados.[125]

Entre las ceremonias más representativas se encuentran aquellas relacionadas con el calendario maya, donde se realizan actos de renovación espiritual, agradecimiento y petición. Estas actividades refuerzan la identidad cultural y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.[126]

Asimismo, las ceremonias implican una organización espacial donde los participantes se disponen alrededor de un elemento central, como un altar o fogata, generando una estructura simbólica del espacio.[127]

Elementos espaciales de los rituales y ceremonias

Los espacios destinados a rituales y ceremonias presentan características específicas que responden a su significado simbólico:

- Presencia de un elemento central (fuego, piedra o altar)
- Organización circular o concéntrica de los participantes
- Relación directa con el entorno natural
- Espacios abiertos o semiabiertos
- Condiciones que favorecen la contemplación y el recogimiento

[124] *Coe, The Maya, 102.*
[125] *Linda Schele y David Freidel, A Forest of Kings (New York: William Morrow, 1990), 120.*
[126] *Schele y Freidel, A Forest of Kings, 135.*
[127] *Coe, 110.*

2.2.6 Experiencia espiritual

La experiencia espiritual se refiere a un estado de conexión profunda del individuo consigo mismo, con otros y con una dimensión trascendental o simbólica de la existencia. Este tipo de experiencia se caracteriza por generar sensaciones de introspección, paz, significado y comprensión, vinculadas a procesos internos de reflexión y conciencia.

Asimismo, la experiencia espiritual no está limitada a prácticas religiosas específicas, sino que puede manifestarse a través de momentos de contemplación, contacto con la naturaleza, silencio o ritualidad, en los cuales el individuo percibe una relación más profunda con su entorno y con su propia existencia.[128]

En este sentido, la experiencia espiritual implica una dimensión subjetiva y emocional, donde el entorno, las acciones y los símbolos influyen en la manera en que el individuo interpreta y vive dicha conexión. Para alcanzar este estado, el individuo puede recurrir a prácticas como la espiritualidad, la meditación y la introspección, las cuales favorecen la conexión interna y la comprensión del entorno.[129]

2.2.6.1 Espiritualidad

La espiritualidad se refiere a la dimensión del ser humano relacionada con la búsqueda de sentido, conexión y trascendencia, más allá de lo material o tangible. Implica una relación profunda con uno mismo, con los demás, con la naturaleza o con una realidad superior, y se manifiesta a través de experiencias de reflexión, contemplación y significado.

A diferencia de la religión, la espiritualidad no necesariamente está ligada a sistemas organizados de creencias, sino que puede expresarse de manera individual, mediante prácticas como la meditación, el silencio, el contacto con la naturaleza o los rituales simbólicos.

Asimismo, la espiritualidad se vincula con la percepción de lo sagrado, entendida como una cualidad especial atribuida a ciertos espacios, momentos o experiencias que generan respeto, conexión y trascendencia.

En este sentido, la espiritualidad constituye una experiencia subjetiva que influye en la manera en que el individuo interpreta su entorno, sus acciones y su existencia, permitiendo establecer vínculos más profundos con el mundo que lo rodea.[130]

[128] *William James, The Varieties of Religious Experience (New York: Longmans, Green & Co., 1902), 31.*

[129] *Mircea Eliade, The Sacred and the Profane (New York: Harcourt, Brace & World, 1959), 12.*

[130] *Eliade, The Sacred and the Profane, 20.*

2.2.6.2 Meditación

La meditación es una práctica orientada al desarrollo de la atención, la conciencia y la conexión interior, mediante la cual el individuo busca alcanzar un estado de calma mental, claridad y equilibrio emocional. Esta práctica implica la concentración en elementos como la respiración, el pensamiento o la percepción del entorno, con el fin de reducir la dispersión mental y favorecer la introspección.[131]

Asimismo, la meditación se relaciona con procesos de autoconocimiento, ya que permite al individuo observar sus pensamientos y emociones de manera consciente, promoviendo un estado de presencia y atención plena. [132]

Esta práctica no está limitada a una tradición específica, sino que puede manifestarse de diversas formas, tanto en contextos espirituales como en actividades cotidianas, incluyendo el silencio, la contemplación y el contacto con la naturaleza.[133] En este sentido, la meditación constituye una herramienta que favorece el bienestar integral, al generar estados de tranquilidad, concentración y conexión con uno mismo.

2.2.7.3 Introspección

La introspección es un proceso de reflexión interna mediante el cual el individuo dirige su atención hacia sus propios pensamientos, emociones y experiencias, con el objetivo de comprenderse a sí mismo. Este proceso implica una observación consciente del mundo interior, permitiendo el análisis de la conducta, las percepciones y los estados emocionales.[134]

Asimismo, la introspección se relaciona con el autoconocimiento, ya que facilita la identificación de aspectos personales que influyen en la manera en que el individuo percibe y se relaciona con su entorno. A través de este proceso, se promueve una mayor claridad mental y una comprensión más profunda de la propia experiencia.[135]

La introspección suele desarrollarse en condiciones que favorecen la concentración y el aislamiento relativo, como el silencio, la contemplación o la conexión con entornos naturales, los cuales permiten reducir estímulos externos y facilitar la reflexión interna.[136]

[131] *Jon Kabat-Zinn, Wherever You Go, There You Are (New York: Hyperion, 1994), 4.*
[132] *Kabat-Zinn, Wherever You Go, There You Are, 12.*
[133] *Daniel Goleman, The Meditative Mind (New York: Tarcher, 1988), 20.*
[134] *William James, The Principles of Psychology (New York: Henry Holt and Company, 1890), 185.*
[135] *James, The Principles of Psychology, 190.*
[136] *Mihaly Csikszentmihalyi, Flow: The Psychology of Optimal Experience (New York: Harper & Row, 1990), 58.*

Organización del espacio para espiritualidad, meditación e introspección desde la arquitectura

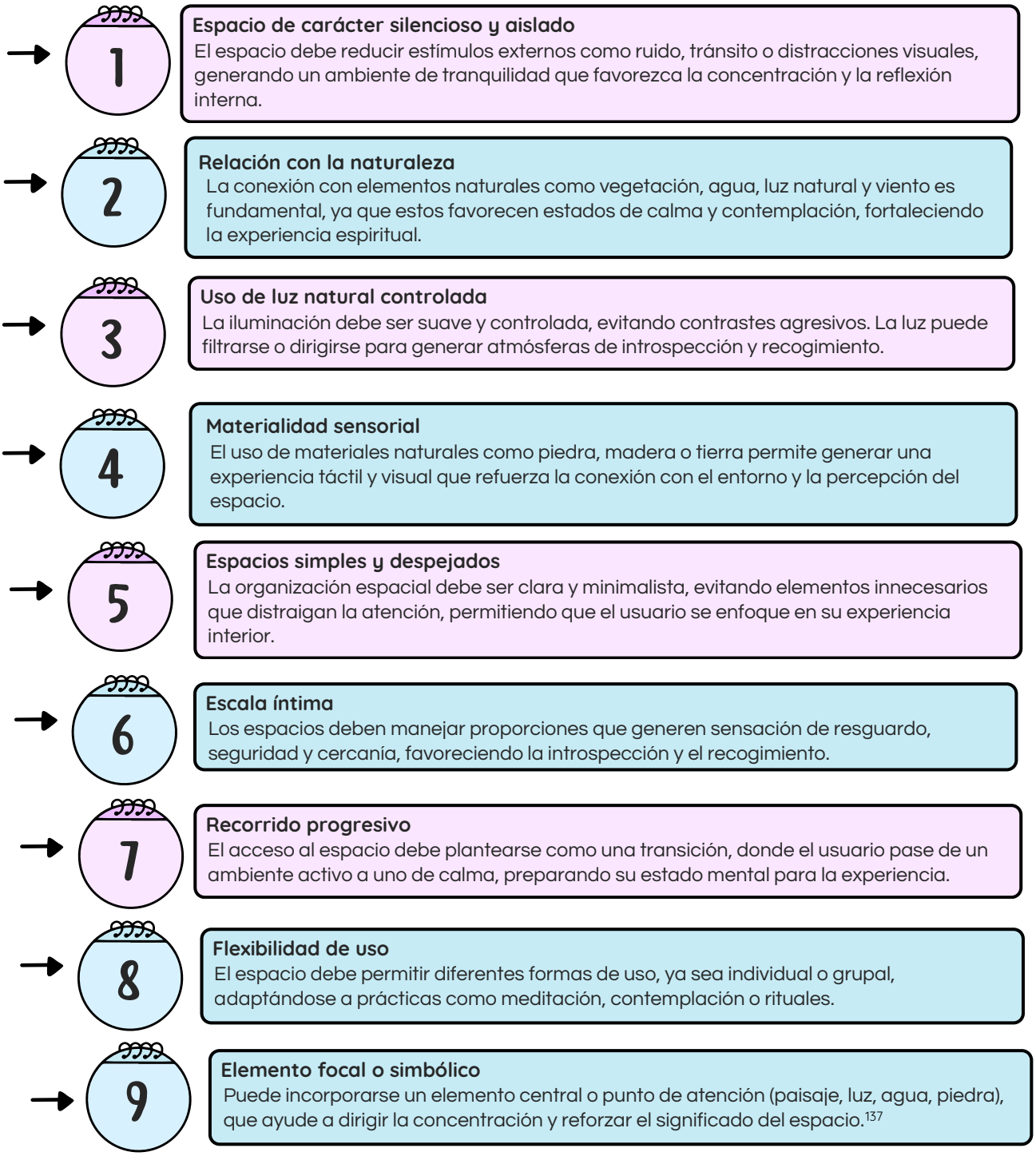


Figura 36. Organización del espacio para espiritualidad, meditación e introspección- elaboración propia
Fuente: Juhani Pallasmaa, The Eyes of the Skin (Chichester: Wiley, 2005)

[137] *Juhani Pallasmaa, The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses (Chichester: John Wiley & Sons, 2005), 35.*

2.3 CASOS ANÁLOGOS

Los casos análogos son proyectos arquitectónicos que se estudian como referencia para identificar soluciones de diseño, características funcionales y estrategias que puedan adaptarse a las necesidades del proyecto, aportando ideas y criterios para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

2.3.1 TEMPLO DEL AGUA

Arq. Tadao Ando
Año: 1990-1991
País: Japón

El Templo del Agua, es un testimonio de la arquitectura japonesa moderna y la innovación espiritual. Diseñado por el renombrado arquitecto Tadao Ando, este singular santuario budista combina a la perfección el diseño contemporáneo con el simbolismo tradicional, más que un edificio es una experiencia sensorial que representa un cambio radical en la tradición milenaria de la construcción de templos en Japón.

Sus formas geométricas y simples como círculos, arcos, líneas y rectángulos crean una masa arquitectónica de diseño puro y minimalista.



Figura 37. Templo del Agua, año 2024
Fuente: Tadao Ando

La visión de Tadao Ando para el templo Honpukuji revolucionó el diseño tradicional de los templos. En lugar del típico gran tejado, Ando optó por un plano de agua adornado con flores de loto. Este enfoque innovador se inspiró en sus viajes por Asia, en particular en una escena que presenció en la India de un templo reflejado en un estanque de lotos. El proceso de diseño del templo comenzó en 1989, y Ando trató de crear una estructura que honrara el espíritu de la tradición al tiempo que adoptara conceptos arquitectónicos modernos.[138]

[138] *Experience, "Templo Del Agua Del Templo Honpukuji: Una Maravilla Arquitectónica Moderna En La Isla De Awaji."*

Concepto general

El templo se concibe como un recorrido introspectivo en el que el visitante experimenta la transición entre lo material y lo espiritual. El agua, elemento central, actúa como símbolo de pureza y reflexión, generando una atmósfera meditativa. Ando busca que la arquitectura despierte los sentidos a través de la luz, la sombra y los materiales, fomentando una conexión emocional con el entorno natural.[139]

Arquitectura y morfología

La composición del templo se organiza en dos niveles: una plataforma superior con un estanque de loto y una estructura subterránea donde se ubica el espacio de oración.[140] La secuencia espacial implica un descenso físico y espiritual hacia el interior, simbolizando el camino hacia la introspección . El uso del hormigón desnudo, la geometría pura y el control de la luz natural refuerzan el carácter contemplativo del espacio. [141]

Aspectos funcionales

El recorrido está diseñado para ralentizar el paso del visitante y propiciar la reflexión. Cada transición , del paisaje exterior al estanque, y de este al espacio interior, está cuidadosamente articulada para inducir estados de calma y recogimiento .[142]

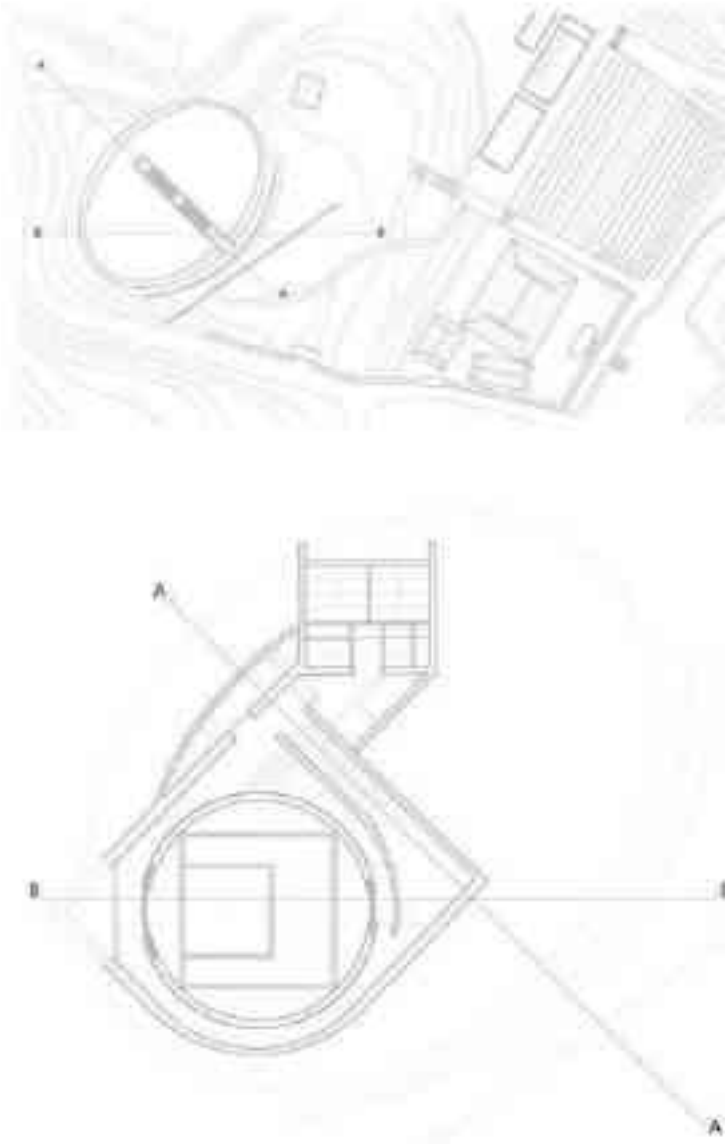


Figura 38. Plantas de Templo del Agua, año 2022
Fuente: Tadao Ando

[139] *Pallasmaa, Juhani. The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses. Chichester: Wiley, 2012.*
[140] *Frampton, Kenneth. Tadao Ando: Buildings, Projects, Writings. New York: Rizzoli, 1984.*
[141] *Ando, Tadao. Tadao Ando: Conversations with Students. New York: Princeton Architectural Press, 2002.*
[142] *Taniguchi, Hiroshi. "Spiritual Space in Tadao Ando's Architecture." Journal of Asian Architecture and Building Engineering 10, no. 3 (2011): 511–518.*

TABLA 08. **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE TEMPLO DEL AGUA**

Zona	Ambiente	Función
Público	Camino de aproximación	Recorrido inicial que prepara al visitante para la experiencia espiritual.
Público	Plaza de ingreso	Espacio de transición entre el complejo existente y el nuevo templo.
Paisajismo	Estanque oval de lotos	Elemento simbólico y contemplativo que constituye la cubierta del templo.
Meditación	Salón principal de oración (Hondō)	Área destinada a ceremonias budistas, meditación y oración.
Paisajismo	Jardines y paisaje natural	Integran el templo con la topografía y ofrecen espacios de contemplación.

Fuente: elaboración propia

Aspectos urbanos y ambientales

El templo se integra con el paisaje circundante sin alterarlo significativamente. Su emplazamiento en una colina rodeada de vegetación refuerza la sensación de aislamiento y contemplación, al mismo tiempo que aprovecha las condiciones topográficas y climáticas del sitio[143]. Ando demuestra que la arquitectura puede coexistir en armonía con la naturaleza, utilizando los elementos naturales como componentes activos del diseño. [144]

Aspectos tecnológico-constructivos

El uso del concreto armado visto, característico del autor, resalta la honestidad material y la precisión constructiva. La estructura se combina con elementos naturales, agua, luz y vegetación, para crear un equilibrio entre lo artificial y lo orgánico.[145]



Figura 39. Interior Templo del Agua, año 2022
Fuente: Tadao Ando

[143] *Weston, Richard. Modernism: Architecture since 1900. London: Phaidon, 1996.*
[144] *Riley, Terence. Light Construction. New York: The Museum of Modern Art, 1995.*
[145] *Curtis, William J. R. Modern Architecture since 1900. London: Phaidon, 2011.*

2.3.2 HOGUERA BRÚJULA

Arq. Messina Rivas
País: Brasil
Área: 210 m2

El proyecto consiste en una intervención arquitectónica de carácter paisajístico y simbólico que toma como elemento central el fuego como espacio de reunión, contemplación y conexión colectiva.

A partir de este concepto, el diseño organiza el espacio mediante una configuración circular que funciona como una representación de los puntos cardinales y el paso del tiempo, estableciendo una relación directa entre el usuario, el entorno natural y los ciclos del día.

La propuesta se integra de manera respetuosa con el paisaje, generando un espacio de encuentro que combina lo simbólico, lo sensorial y lo territorial, donde la experiencia del usuario se construye a partir de la luz, la orientación y el contexto natural.[146]





Figura 40. Hoguera Brújula, año 2026
Fuente: Archdaily

[146] *messina | rivas, "Hoguera Brújula," en ArchDaily, publicado el 24 de marzo de 2026, acceso el 16 de marzo de 2026, https://www.archdaily.cl/cl/1039850/hoguera-brujula-messina-rivas*



Figura 41. Conjunto de Hoguera Brújula, año 2026
Fuente: Archdaily

Aspectos arquitectónicos

- Organización del espacio a partir de un elemento central (fogata)
- Configuración circular y radial que favorece la reunión colectiva
- Espacio abierto orientado a la contemplación y permanencia
- Diseño basado en la experiencia sensorial y simbólica
- Integración entre arquitectura y paisaje

Aspectos morfológicos

- Geometría circular como forma principal
- Composición radial con subdivisiones que representan orientación
- Jerarquía espacial clara: centro (fuego) - periferia (usuarios)
- Uso de líneas direccionales que estructuran el espacio
- Forma simple pero altamente simbólica



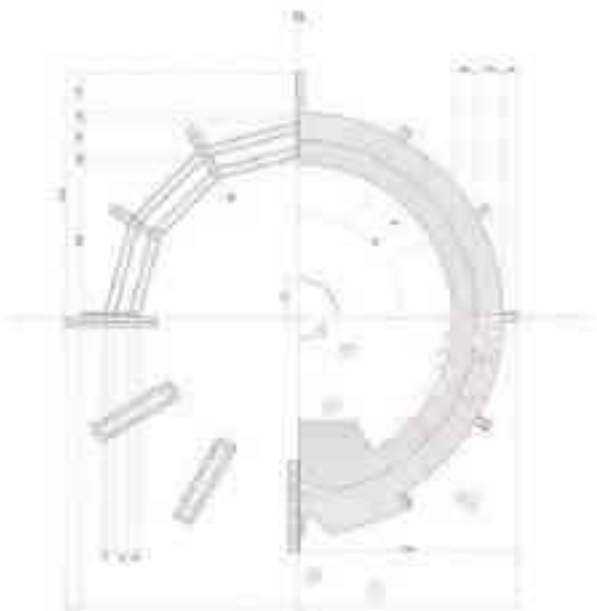
Aspectos ambientales

- Integración directa con el entorno natural
- Intervención de bajo impacto ambiental
- Aprovechamiento de luz natural como elemento de diseño
- Relación con el clima y condiciones del sitio
- Respeto por la topografía y el paisaje existente



Aspectos urbanos

- Proyecto de pequeña escala, sin carácter urbano denso
- Funciona como espacio de encuentro y contemplación
- Se integra como punto de interés dentro del territorio
- Relación con hitos naturales cercanos
- No responde a una trama urbana, sino al paisaje



Aspectos tecnológicos y constructivos

- Uso de materiales naturales como madera
- Sistemas constructivos simples y de bajo impacto
- Intervención ligera sobre el terreno
- Construcción basada en ensamblajes básicos
- Mínima alteración del suelo natural

Figura 42. Hoguera Brújula planos, año 2026
Fuente: Archdaily

2.3.3 PABELLÓN DE MONTAÑA DAPI

Arq. Galaxy Arch
Año: 2023
País: Japón
Área: 210 m2

El proyecto se encuentra en la Montaña Dapi (Dapi Mountain), condado de Xun, ciudad de Hebi, provincia de Henan, China. Queda adyacente a un antiguo templo Guanyin que data de aproximadamente 700 años, rodeado de vegetación y formaciones rocosas naturales. El sitio se caracteriza por terreno escarpado y una topografía abrupta, sin caminos artificiales en los alrededores, lo que pone un desafío de integración arquitectónica con el paisaje natural. [147]



Figura 43. Pabellón de Montaña Dapi, año 2025
Fuente: Archdaily

El concepto del pabellón se basa en la figura del "Gugu", un ave mítica proveniente de la artesanía tradicional de la zona, la cual emite un sonido al soplarse. Esta idea inspiró la forma del edificio, que evoca el vuelo del ave sobre la montaña. El diseño busca ser un espacio de transición espiritual y contemplativa, en armonía con la topografía y el contexto cultural del templo cercano [148].

[147] *ArchDaily. "Dapi Mountain Pavilion / Galaxy Arch." ArchDaily, 2023. https://www.archdaily.com/1004040/dapi-mountain-pavilion-galaxy-arch.*

[148] *Archeyes. "Dapi Mountain Pavilion by Galaxy Arch: Integrating Nature, Culture and Innovation." Archeyes, 2023. https://archeyes.com/dapi-mountain-pavilion-galaxy-arch/.*

Aspecto Funcional

Funcionalmente, el pabellón actúa como punto de descanso y observación, ofreciendo a los visitantes zonas cubiertas y abiertas para contemplar el paisaje. El recorrido se desarrolla entre terrazas y pasillos con miradores estratégicos, conectando los accesos este y oeste. La escala humana y las proporciones controladas mantienen una sensación de humildad frente al entorno .[149]



Figura 44. Plano de Pabellón de montaña Dapi, año 2025
Fuente: Archdaily

1. Pórtico de entrada principal
2. Sala de recepción
3. Comedor / Restaurante
4. Cocina
5. Salón privado
6. Pórtico de entrada secundaria
7. Terraza panorámica / Mirador
8. Espacio exterior para mesas
9. Rocas bajo los árboles
10. Pequeño escenario exterior
11. Sendero del jardín
12. Roca en forma de serpiente iluminada por el atardecer
13. Bosque secreto del árbol antiguo
14. Elemento escultórico tipo nido de pájaro
15. Plataforma circular de piedra (altar o mirador)

[149] *Archello. "Dapi Mountain Pavilion / Galaxy Arch." Archello, 2023. https://archello.com/project/dapi-mountain-pavilion*

TABLA 09. **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE PABELLÓN DAPI**

Zona	Ambiente	Función
Público	Pórtico de entrada principal	Marca el ingreso principal y recibe a los visitantes.
Público	Sala de recepción	Espacio de bienvenida, orientación e información para los usuarios. [112]
Público	Comedor / Restaurante	Área destinada a la alimentación y permanencia de los visitantes.
Servicio	Cocina	Preparación y apoyo al servicio de alimentos y bebidas.
Privado	Salón privado	Espacio para reuniones, eventos o actividades de carácter reservado.
Público	Pórtico de entrada secundaria	Acceso alternativo para usuarios o personal de servicio.
Contemplación	Terraza panorámica / Mirador	Espacio para la observación del paisaje y el descanso.
Recreación	Espacio exterior para mesas	Área al aire libre para consumir alimentos y convivir.
Paisajismo	Rocas bajo los árboles	Espacio de descanso integrado con el paisaje natural.
Recreación	Pequeño escenario exterior	Lugar para presentaciones culturales, actividades sociales o eventos.
Recreación	Sendero del jardín	Recorrido peatonal que conecta los distintos espacios del proyecto.
Paisajismo	Roca en forma de serpiente iluminada por el atardecer	Elemento natural utilizado como punto de interés paisajístico y contemplativo.
Paisajismo	Bosque secreto del árbol antiguo	Área de conservación y contemplación del patrimonio natural.
Paisajismo	Elemento escultórico tipo nido de pájaro	Instalación artística que funciona como punto de observación e interacción.
Contemplación	Plataforma circular de piedra (altar o mirador)	Espacio para contemplación, descanso o actividades ceremoniales.

Fuente: elaboración propia

Aspecto Morfológico

El volumen curvo del pabellón representa el movimiento y ligereza del vuelo, con variaciones de altura y aleros que se elevan hacia los extremos. Los espacios interiores se abren hacia patios y terrazas, generando una continuidad entre interior y exterior. Desde el punto de vista constructivo, se emplearon sistemas de columnas ligeras y muros de tapial, integrando la estructura con el paisaje circundante.[150]





Figura 45. Fachada de Pabellón de montaña dapi, año 2026
Fuente: Archdaily

Aspecto Ambiental

El enfoque ambiental destaca por el uso de materiales locales como piedra de Taihang, madera y tierra apisonada, así como cimentaciones superficiales para evitar alterar el suelo rocoso. Se respetó la vegetación y las formaciones naturales, incorporando ventilación cruzada y cubiertas inclinadas que responden al clima del lugar.[151]

[150] *Archeyes. "Dapi Mountain Pavilion by Galaxy Arch: Integrating Nature, Culture and Innovation." Archeyes, 2023.*

[151] *The Plan. "Dapi Mountain Pavilion: Evoking the Image of a Gugu Bird Spreading Its Wings." The Plan, 2023. https://www.theplan.it/eng/architecture/dapi-mountain-pavilion-galaxy-arch*

En su organización espacial, el pabellón se concibe como una secuencia de experiencias sensoriales, alternando espacios semicubiertos, patios abiertos y pasillos en sombra que enmarcan vistas hacia el paisaje. La luz natural penetra de manera controlada a través de aberturas cenitales, creando atmósferas de introspección y silencio, elementos esenciales en su carácter arquitectónico .[152]



Figura 46. Vista de Parador de montaña Dapi, año 2026
Fuente: Archdaily



Figura 47. Vista áerea de Parador de montaña Dapi, año 2026
Fuente: Archdaily

[152] *The Plan. "Dapi Mountain Pavilion: Evoking the Image of a Gugu Bird Spreading Its Wings." The Plan, 2023. https://www.theplan.it/eng/architecture/dapi-mountain-pavilion-galaxy-arch.*

Aspecto urbano

El proyecto se encuentra en un entorno natural montañoso, alejado de la trama urbana. Su ubicación aprovecha las vistas panorámicas, la topografía y la vegetación existente, dejando que el paisaje sea el elemento principal.

Para acceder al proyecto, es por medio de una vía principal, lo cual permite el fácil acceso a los visitantes.

El pabellón se convierte en un hito arquitectónico gracias a su forma y sus materiales que se adaptan al entorno.



Figura 48. Entorno Urbano de Pabellón Dapi, año 2026
Fuente: archdaily

[153] *Ibid.*

2.3.4 REGENERACIÓN DEL PAISAJE DE LAS QUEBRADAS DE VALPARAÍSO

Arq. Rafaela Olivares
Año: 2016
País: Chjle
Área: 210 m2



Figura 49. Regeneración del Paisaje de las quebradas de valparaiso , año 2026
Fuente: Archdaily

El proyecto “Regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaíso” plantea la recuperación integral de un sistema natural que históricamente ha sido relegado dentro de la estructura urbana de la ciudad. Las quebradas, caracterizadas por su topografía irregular y su valor ecológico, han funcionado como espacios residuales, generando problemáticas ambientales y sociales.

La propuesta busca transformar estos espacios en un sistema articulado de áreas públicas mediante la creación de un corredor ecológico que integra el paisaje natural con el tejido urbano.

A través de esta intervención, se pretende no solo recuperar el valor ambiental del lugar, sino también promover su uso social, fortaleciendo la relación entre comunidad, ciudad y naturaleza. [154]

Aspectos arquitectónicos

Desde el punto de vista arquitectónico, el proyecto se concibe como una red de intervenciones puntuales que responden a las necesidades específicas de cada sector de la quebrada. Estas intervenciones no se plantean como elementos aislados, sino como parte de un sistema que articula espacios de encuentro, recreación y uso comunitario.

[154] *Nicolás Valencia, “Regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaíso, uno de los 10 proyectos ganadores del CNPT 2016,” ArchDaily, 3 de agosto de 2016, acceso el 16 de marzo de 2026, https://www.archdaily.cl/cl/792158/regeneracion-del-paisaje-de-las-quebradas-de-valparaiso-uno-de-los-10-proyectos-ganadores-del-cnpt-2016*

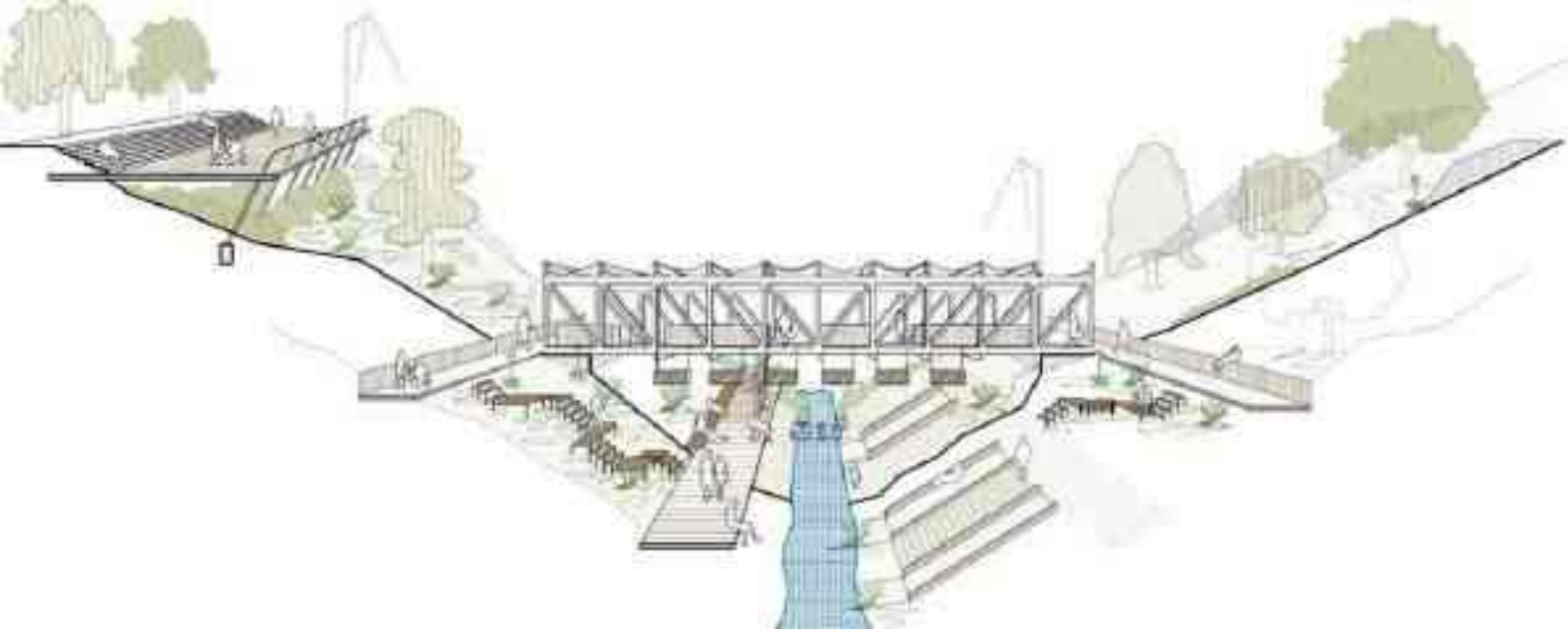


Figura 50. Dsieño de Regeneración del Paisaje de las quebradas de valparaiso, año 2026
Fuente: Archdaily

La arquitectura actúa como un soporte que facilita el desarrollo de actividades sociales, incorporando equipamientos de pequeña escala que se adaptan al contexto y a la topografía existente. De esta manera, el diseño prioriza la funcionalidad y la apropiación del espacio por parte de los usuarios, evitando intervenciones invasivas y promoviendo soluciones integradas al entorno.[155]

Aspectos morfológicos

En términos morfológicos, el proyecto se estructura a partir de la configuración natural de las quebradas, adoptando una organización lineal que sigue el curso del terreno y del sistema hídrico. Esta condición genera una secuencia de espacios que se conectan entre sí, formando un recorrido continuo dentro del paisaje.

La intervención respeta la forma original del territorio, evitando alteraciones significativas en la topografía, y establece nodos estratégicos donde se concentran las actividades. Esta relación entre continuidad y puntos de concentración permite una lectura clara del espacio, donde el paisaje natural y los elementos construidos coexisten de manera equilibrada.

Aspectos urbanos

A nivel urbano, el proyecto propone la integración de áreas tradicionalmente marginadas al sistema de espacios públicos de la ciudad. Las quebradas dejan de ser percibidas como vacíos urbanos para convertirse en elementos estructurantes que conectan distintos sectores.

[155] *Ibid.*



Figura 51. Propuesta de regeneración de quebradas del páraíso, año 2026
Fuente: Archdaily

Esta intervención genera nuevas dinámicas sociales, al habilitar espacios para el encuentro, la recreación y la interacción comunitaria. Además, contribuye a mejorar la calidad de vida de los habitantes al ofrecer áreas accesibles y funcionales, fortaleciendo la identidad territorial y promoviendo un uso más equitativo del espacio urbano.

Aspectos ambientales

El enfoque ambiental constituye uno de los pilares del proyecto, ya que se orienta a la recuperación del ecosistema propio de las quebradas. Se prioriza la restauración de la vegetación nativa, la protección del sistema hídrico y la reducción de impactos negativos generados por el uso inadecuado del espacio.

La intervención busca restablecer el equilibrio entre el entorno natural y la actividad humana, promoviendo estrategias de sostenibilidad que permitan la conservación del paisaje a largo plazo. De esta manera, el proyecto no solo mejora las condiciones ambientales, sino que también revaloriza el paisaje como un elemento fundamental dentro de la experiencia urbana.

Aspectos tecnológicos y constructivos

En cuanto a los aspectos tecnológicos y constructivos, el proyecto se basa en soluciones de bajo impacto que responden a las condiciones del terreno. Las intervenciones se caracterizan por el uso de sistemas constructivos simples, adaptables y compatibles con la topografía, evitando modificaciones agresivas en el entorno.

Se emplean estructuras ligeras y materiales adecuados al contexto, lo que facilita la ejecución y el mantenimiento de las obras. Esta estrategia permite que el proyecto sea viable tanto desde el punto de vista técnico como económico, garantizando su sostenibilidad en el tiempo.

TABLA 10. **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

Espacio	Función
Parque corredor ecológico	Recuperación de la flora nativa y conexión ecológica de las quebradas.
Recuperación del curso de agua	Restaurar el cauce como elemento estructurador del paisaje y de las actividades.
Plazas barriales	Espacios de convivencia y reunión comunitaria.
Juegos infantiles	Recreación para niños del barrio.
Sedes sociales	Reuniones vecinales y actividades comunitarias.
Viveros	Producción de especies nativas y educación ambiental.
Talleres comunitarios	Actividades educativas, culturales y capacitación.
Senderos peatonales	Recorridos e integración de los distintos espacios.
Áreas verdes regeneradas	Restauración ecológica y conservación del paisaje.
Espacios para ferias	Comercio temporal y actividades barriales.

Fuente: elaboración propia

2.3.5 CENTRO CULTURAL Y DE MEDITACIÓN INDÍGENA EN BENTLEIGH COLLEGE

Arq. dwplsuters
Año: 2013
País: Australia
Área: 109 m2

El Centro Cultural Indígena y de Meditación del Colegio Secundario de Bentleigh es un espacio concebido como parte de un proceso educativo enfocado en la sostenibilidad, la cultura indígena y la meditación. El proyecto se inserta en un entorno natural compuesto por humedales y áreas boscosas, lo que permite una relación directa entre el usuario y el paisaje.

La propuesta arquitectónica se plantea como un elemento integrado al entorno, que funciona casi como un "mobiliario habitable", donde los usuarios pueden sentarse, reunirse y reflexionar en contacto con la naturaleza. Este enfoque permite que el espacio no solo se utilice para actividades educativas, sino también como un lugar de contemplación, introspección y conexión cultural. [156]



Figura 52. Centro Cultural y de Meditación Indigena, año 2020
Fuente: Archdaily

[156] *dwp|suters, "Centro cultural indígena y de meditación en la Facultad de Bentleigh," ArchDaily, 11 de septiembre de 2013, acceso el 16 de marzo de 2026, The Plan. "Dapi Mountain Pavilion: Evoking the Image of a Gugu Bird Spreading Its Wings." The Plan, 2023. https://www.theplan.it/eng/architecture/dapi-mountain-pavilion-galaxy-arch.*

Aspectos arquitectónicos

Desde el punto de vista arquitectónico, el proyecto se concibe como un espacio flexible y adaptable, organizado a partir de un único ambiente principal que permite múltiples usos, desde actividades educativas hasta prácticas de meditación. Esta flexibilidad responde a la necesidad de generar un espacio dinámico que pueda adaptarse a diferentes formas de aprendizaje y experiencia.

La arquitectura se reduce a lo esencial, priorizando la relación entre el usuario y el entorno natural. En lugar de imponerse sobre el paisaje, el edificio actúa como un mediador que facilita la interacción con el contexto, generando una experiencia espacial basada en la calma, el silencio y la introspección.



Figura 53. Interior de Centro Cultural y de Meditación, año 2020
Fuente: Archdaily

Aspectos morfológicos

En términos morfológicos, el proyecto presenta una configuración simple y elemental, basada en una geometría clara que permite una lectura directa del espacio. La organización interna se centra en un espacio principal abierto, acompañado de áreas de servicio ubicadas de forma secundaria, lo que refuerza la jerarquía espacial.

La forma del proyecto responde a conceptos simbólicos, como la relación entre el interior y el exterior, representando la dualidad entre el mundo interno del individuo[157] y el entorno natural. Esta intención se refleja en el contraste entre materiales y acabados, generando una experiencia perceptiva tanto visual como sensorial.

[157] *dwp|suters, "Centro cultural indígena y de meditación en la Facultad de Bentleigh," ArchDaily, 11 de septiembre de 2013, acceso el 16 de marzo de 2026, The Plan. "Dapi Mountain Pavilion: Evoking the Image of a Gugu Bird Spreading Its Wings." The Plan, 2023. https://www.theplan.it/eng/architecture/dapi-mountain-pavilion-galaxy-arch.*



Figura 54. Fachada de Centro de Meditación Indigena, año 2020
Fuente: Archdaily

Aspectos urbanos

A nivel urbano, el proyecto se inserta dentro de un contexto educativo, funcionando como un equipamiento complementario que amplía las dinámicas tradicionales del aprendizaje. Su ubicación dentro del campus permite que el espacio actúe como un punto de encuentro, promoviendo la interacción entre estudiantes, docentes y comunidad.

Aunque no responde a una estructura urbana convencional, el proyecto tiene un impacto significativo en la organización del espacio institucional, al integrar actividades culturales, espirituales y educativas en un mismo lugar, fortaleciendo el sentido de comunidad.

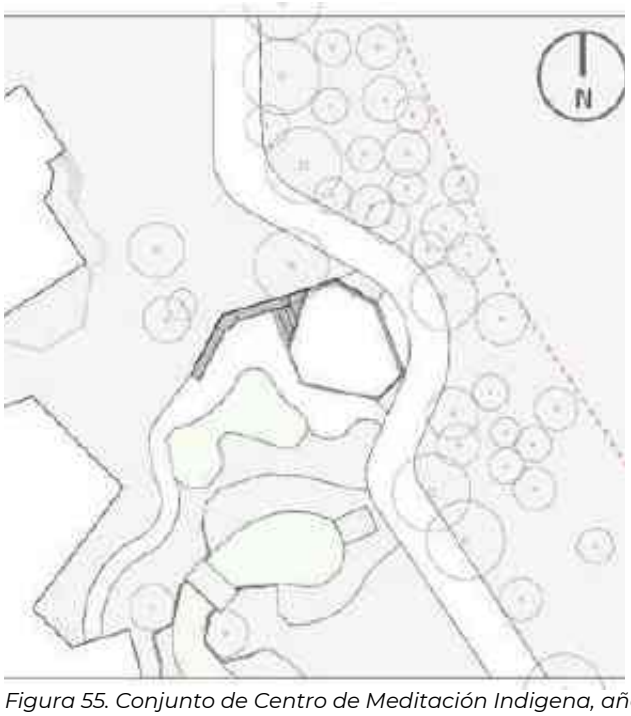


Figura 55. Conjunto de Centro de Meditación Indigena, año 2020
Fuente: Archdaily

Aspectos ambientales

El enfoque ambiental es uno de los elementos más importantes del proyecto, ya que incorpora estrategias de diseño sostenible como sistemas pasivos de calefacción y ventilación, así como el uso de energías renovables. Entre estas se incluye una turbina eólica y la proyección de un sistema geotérmico para el control térmico del edificio.

Además, el proyecto busca la neutralidad de carbono mediante el uso de materiales sostenibles y el aprovechamiento de recursos naturales. La relación directa con el paisaje permite que el entorno natural forme parte activa de la experiencia, reforzando el carácter espiritual del espacio.



Figura 56. Exterior de Centro de Meditación Indigena, año 2020
Fuente: Archdaily

Aspectos tecnológicos y constructivos

Desde el punto de vista constructivo, el proyecto destaca por el uso predominante de la madera como material principal, lo que permite una integración armónica con el entorno natural y reduce el impacto ambiental.

El sistema constructivo se basa en soluciones simples y eficientes, que facilitan tanto la ejecución como el mantenimiento. Asimismo, la elección de materiales responde a criterios tanto técnicos como simbólicos, generando un contraste entre el interior y el exterior que refuerza el concepto del proyecto.

2.3.6 CENTRO INTERNACIONAL DE MEDITACIÓN – NICOLAS TYE ARCHITECTS

Arq. Nicolas Ty2
Año: 2013
País: Inglaterra

El Centro Internacional de Meditación, diseñado por Nicolas Tye Architects, se ubica en Essex, al este de Londres, dentro de un entorno natural boscoso. El proyecto surge como una propuesta arquitectónica enfocada en el bienestar, la contemplación y la experiencia espiritual, integrando un diseño contemporáneo con el paisaje natural circundante.

La propuesta se caracteriza por la eficiencia espacial y la creación de un ambiente sereno, donde la arquitectura actúa como un medio para inducir estados de calma, reflexión e introspección. El uso estratégico de la luz natural permite que el espacio interior se transforme constantemente a lo largo del día, generando una experiencia sensorial dinámica. [158]



Figura 57. Centro Internacional de Meditación, año 2026
Fuente: Tye Architects

[158] *Nicolas Tye Architects, "International Meditation Centre," acceso el 16 de marzo de 2026, https://tyearchitects.com/commercial-architects/well-being/international-meditation-centre/*



Figura 58. Interior de Centro Internacional de Meditacion, año 2026
Fuente: Tye Architects

Aspectos arquitectónicos

Desde el enfoque arquitectónico, el proyecto se organiza a partir de tres zonas principales: áreas de acceso, sala de meditación y espacios complementarios o simbólicos. Esta organización responde directamente a los requerimientos funcionales del programa, logrando una distribución clara y eficiente del espacio.

La arquitectura se concibe como un espacio introspectivo, donde el diseño no busca protagonismo formal, sino crear condiciones adecuadas para la meditación. La relación entre interior y exterior se maneja cuidadosamente mediante transparencias controladas, permitiendo conexión visual con el entorno sin perder privacidad.

Aspectos morfológicos

En términos morfológicos, el edificio presenta una geometría contemporánea simple, donde la forma responde directamente a la función. La volumetría se fragmenta según las necesidades espaciales, generando una composición clara y ordenada.

Uno de los elementos más importantes es el uso de aperturas circulares y conexiones acristaladas, que introducen la luz natural en el interior. Estos elementos no solo cumplen una función técnica, sino también simbólica, ya que refuerzan la idea de conexión entre el individuo y el entorno.



Figura 59. Exterior de Centro Internacional de meditación, año 2026
Fuente: Tye Architects

Aspectos urbanos

A nivel urbano, el proyecto se implanta en un contexto natural más que urbano, lo cual es clave para su funcionamiento. Su ubicación en un entorno boscoso responde a la necesidad de aislamiento, silencio y desconexión del ruido urbano, condiciones esenciales para la meditación.

El acceso al sitio y la organización del conjunto contemplan áreas de llegada, estacionamiento y transición, permitiendo que el usuario experimente un recorrido progresivo desde lo cotidiano hacia un estado más introspectivo.

Aspectos ambientales

El proyecto aprovecha al máximo la luz natural como elemento principal de diseño, generando espacios iluminados de manera controlada que favorecen la calma y la concentración. La iluminación natural se introduce mediante sistemas de acristalamiento y aperturas en cubierta, logrando que el espacio interior “cobre vida con la luz” durante el día.

Asimismo, la integración con el entorno natural permite reducir el impacto ambiental, al trabajar con las condiciones existentes del sitio en lugar de transformarlas radicalmente.



Figura 60. Fachada de Centro Internacional de Meditación, año 2026
Fuente: Tye Architects

Aspectos tecnológicos y constructivos

Desde el punto de vista constructivo, el proyecto utiliza sistemas contemporáneos basados en el uso de vidrio y elementos estructurales que permiten grandes aperturas. El tratamiento del vidrio es clave, ya que se utilizan diferentes soluciones para controlar la privacidad, la iluminación y la ganancia térmica.

La tecnología aplicada no busca complejidad, sino eficiencia, logrando un equilibrio entre confort ambiental, funcionalidad y experiencia espacial.

TABLA 11. **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE CENTRO INTERNACIONAL DE MEDITACIÓN**

Zona	Ambiente	Función
Público	Plaza de acceso	Recibe a los visitantes y organiza el ingreso al complejo.
Público	Vestíbulo / recepción	Control de acceso, bienvenida e información.
Público	Área de transición	Espacio previo al ingreso al salón principal que favorece la preparación y el silencio.
Público	Salón principal de meditación	Espacio central destinado a la meditación grupal y ceremonias espirituales.
Público	Sala de reliquias	Espacio para exhibición y contemplación de objetos sagrados o simbólicos.
Administración	Servicios administrativos	Gestión y funcionamiento del centro.
Servicio	Servicios sanitarios	Atención de usuarios y visitantes.
Meditación y Contemplación	Jardines de meditación	Áreas verdes para contemplación y descanso.
Meditación y Contemplación	Estanques de reflexión	Elementos de agua que favorecen la tranquilidad y atraen biodiversidad.
Meditación y Contemplación	Senderos contemplativos	Recorridos peatonales para la meditación caminando.
Público	Áreas de estancia	Espacios para sentarse, descansar y observar el paisaje.
Servicio	Estacionamiento	Área destinada a vehículos de visitantes y personal.

Fuente: elaboración propia

2.3.7 IXIMCHÉ

Año: 1470
País: Chimaltenango, Guatemala



Figura 61. Templo Iximché, año 2015
Fuente: Palasan Tour

Iximché fue fundada como capital del reino Kaqchikel alrededor del siglo XV (1470) y abandonada tras la conquista española en 1524.[159] Hoy es un parque arqueológico y sede de ceremonias rituales mayas contemporáneas.[160]

Aspecto urbano / contextual

Situado sobre una meseta elevada, Iximché está rodeado por barrancos profundos en tres de sus lados, lo que le confiere una condición defensiva natural.[161] El sitio fue elegido por su posición estratégica y sus barrancos actuaban como límites naturales que reforzaban su carácter ceremonial y urbano.[162] El centro ceremonial está separado de las áreas residenciales originales por muros y drenajes controlados.[163]

[159] *Wikipedia, "Iximché," accesado hoy.*
[160] *Wikipedia, "Iximché."*
[161] *The Mayan Ruins Website, "Iximche is a late Post Classic ... capital ... plateau surrounded by deep ravines."*
[162] *Sitio Arqueológico Iximché, SIC Guatemala.*
[163] *Asociación Tikal, "Iximche como centro urbano de la región Kaqchikel del Postclásico."*

Aspecto arquitectónico / morfológico

El núcleo de Iximché está articulado alrededor de plazas ceremoniales (plazas A, B, C, D, entre otras), frente a las cuales se erigieron templos piramidales, palacios y estructuras administrativas.[125] Se han identificado al menos dos canchas de juego de pelota en el sitio.[126] Los edificios se construyeron con piedra labrada y mampostería de estuco, y en muchas estructuras se registraban murales pintados, aunque pocos han sobrevivido.[127]

La disposición de los edificios sigue un eje noroeste – sureste, con plazas alineadas y plataformas de diferente altura, lo que sugiere un plan articulado conforme a normas ceremoniales mayas.[128]

Aspecto funcional

Iximché funcionaba como capital política, ceremonial y religiosa del reino Kaqchikel, albergando ceremonias estatales y rituales del calendario maya.[129] En el presente, la zona arqueológica sigue siendo un sitio ceremonial activo: en un área al sur de las ruinas centrales hay altares de concreto donde los pueblos kaqchikel realizan ofrendas y rituales conectados con la tradición ancestral.[130]

Para los visitantes, el sitio cuenta con servicios modernos como estacionamiento, museo pequeño con piezas recuperadas, baños y áreas de descanso.[131] El museo expone esculturas, cerámicas y otros artefactos del sitio.[132]



Figura 62. Mapa general de las ruinas de Iximché, , año 2015
Fuente: Palasan Tour

[164] *Northwestern Undergraduate Research, "The Iximche Ruins ... plazas, temples, altars, palaces, and ball courts."*
[165] Ibid.
[166] *VisitCentroAmerica, "architectural vestiges ... palaces, squares and Mayan ball games."*
[167] *The Mayan Ruins Website, "a well-planned urban center featuring six plazas ... over 170 structures ... NW/SE axis."*
[168] *Wikipedia, "Iximché ... capital ... from 1470 until its abandonment in 1524."*
[169] *Wikipedia, "modern ceremonial area used by the modern Kaqchikel ... concrete altars ... sacrifices."*
[170] *Wikipedia, "Tourist facilities at the site include visitor parking, a small museum, a picnic area and a football field."*
[171] *Wikipedia, "museum ... displays ... sculptures and ceramics."*

TABLA 12. **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE IXIMCHÉ**

Zona	Ambiente	Función
Público	Acceso principal	Controlaba el ingreso a la ciudad mediante un foso defensivo y puertas protegidas.
Público	Plazas ceremoniales (A, B, C, D, E y F)	Centros de reunión, ceremonias religiosas, actos cívicos y actividades políticas.
Público	Templos piramidales	Espacios dedicados a ceremonias, culto y rituales religiosos.
Ceremonial	Altares ceremoniales	Lugares para ofrendas, ceremonias del fuego y rituales mayas.
Recreación	Canchas del juego de pelota	Actividades rituales, deportivas y ceremoniales.
Público	Senderos	Conectan las diferentes plazas
Paisajismo	Barrancos y bosque natural	Elementos naturales que actuaban como protección y definían el paisaje del asentamiento.

Fuente: elaboración propia

Aspecto ambiental / paisajístico

Iximché se halla en una zona de bosque de pino-encino de las tierras altas guatemaltecas. Su emplazamiento domina visualmente el valle circundante. La vegetación y los árboles nativos ayudan a enmarcar las visuales y proporcionar sombra en rutas de camino entre plazas.[172]

La topografía quebrada del terreno (con barrancos) es parte del carácter del sitio y limita las expansiones, lo que obliga a aprovechar el suelo plano de la meseta para construir los componentes ceremoniales.[173]



Figura 63. Conjunto de las ruinas de Iximché, año 2015
Fuente: Palasan Tour

Aspecto tecnológico – constructivo

Las estructuras mayas de Iximché se realizaron con piedra labrada, mampostería de piedra con mortero y recubrimientos de estuco para fachadas y murales. Algunas estructuras fueron recubiertas con pintura mural original.[174] Las plataformas y escalinatas se construyeron con bloques de piedra arrimados y nivelados con cuidado para soportar los pasos y ceremonias.

El uso de conexiones entre muros, plataformas y drenaje era importante para gestionar las lluvias de la región alta. Las restauraciones modernas han usado técnicas de estabilización y refuerzo para conservar las ruinas visibles hoy en día.[175]

[172] Penn Museum, "located ... on a high plateau surrounded by ravines and pine-forested hills."

[173] Wikipedia, "maize tree ... forested land ... surroundings."

[174] Ibid

[175] Ibid

TABLA 13. **CUADRO DE SÍNTESIS COMPARATIVA DE CASOS ANÁLOGOS**

Caso	Aspecto arquitectónico	Organización espacial	Relación con el entorno	Valor simbólico / experiencial	Ambientes Principales
Templo del Agua	Uso de formas geométricas puras y materiales austeros (concreto, agua y luz) que construyen una atmósfera introspectiva.	Secuencia espacial que guía al usuario mediante recorridos hacia espacios de contemplación.	Relación sensorial con el entorno a través del agua y la luz como elementos naturales.	Genera introspección y calma mediante estímulos sensoriales controlados.	Recorridos, espacios de contemplación, espejos de agua, áreas de silencio.
Hoguera Brújula	Espacio circular organizado en torno al fuego como elemento central simbólico; arquitectura mínima y ritual contemporáneo.	Disposición radial que favorece la reunión colectiva y la interacción social.	Integración total con el paisaje abierto; intervención ligera.	Representa los puntos cardinales y el paso del tiempo; fuerte carga simbólica.	Área central de fuego, espacio de reunión circular, zonas de estancia perimetral.
Pabellón Dapi	Volumetría fluida inspirada en formas naturales; uso de materiales como piedra y tierra que refuerzan su integración.	Organización adaptativa que responde a la topografía del terreno.	Inserción respetuosa en el paisaje montañoso, mimetizándose con el entorno.	Espacio contemplativo que conecta al usuario con la naturaleza.	Miradores, recorridos, áreas de descanso, espacios de contemplación.
Quebradas de Valparaíso	Arquitectura como sistema de intervención territorial; incorpora equipamientos comunitarios dentro del paisaje	Estructura lineal tipo corredor ecológico con nodos de actividad.	Recuperación e integración del paisaje natural al sistema urbano.	Revalorización del espacio como elemento social y ambiental.	Senderos, plazas, áreas recreativas, espacios comunitarios, zonas verdes.

Caso	Aspecto arquitectónico	Organización espacial	Relación con el entorno	Valor simbólico / experiencial	Ambientes Principales
Centro Bentleigh	Arquitectura mínima que actúa como espacio de aprendizaje y meditación; uso de madera y elementos naturales.	Organización centralizada que favorece el encuentro y la contemplación grupal.	Relación directa con el entorno natural y educativo.	Refuerza identidad cultural indígena y prácticas de introspección.	Espacio de meditación, áreas de reunión, espacios exteriores de contemplación.
Centro Internacional de Meditación	Arquitectura contemporánea basada en luz natural, transparencias y control sensorial del espacio.	Organización por zonas y recorridos que inducen estados de introspección.	Inserción en entorno boscoso, aprovechando condiciones naturales.	Genera experiencia espiritual a través de luz, silencio y percepción espacial.	Sala de meditación, áreas de transición, accesos, espacios de contemplaci
Iximché	Espacios abiertos, plazas ceremoniales y estructuras piramidales que configuran un sistema ritual. La arquitectura responde a la cosmovisión maya y al territorio.	Organización axial con plazas centrales jerarquizadas que estructuran las actividades rituales y sociales.	Integración directa con el paisaje natural, aprovechando la topografía y orientación.	Alto valor espiritual y ceremonial; el espacio funciona como mediador entre lo terrenal y lo sagrado.	Plazas ceremoniales, plataformas rituales, áreas de reunión comunitaria, recorridos abiertos.

Fuente: elaboración propia

Conclusiones de casos análogos

Los casos análogos analizados aportan lineamientos fundamentales para el desarrollo del proyecto del parador turístico Piedra de los Compadres, al evidenciar estrategias arquitectónicas y paisajísticas aplicables al contexto del sitio.

- Permiten comprender la importancia de integrar el proyecto con el entorno natural, evitando intervenciones invasivas y aprovechando el paisaje como elemento principal del diseño, lo cual resulta esencial debido al valor paisajístico y místico del lugar.

- Aportan criterios sobre la organización del espacio, destacando el uso de configuraciones centralizadas y recorridos que guían al usuario, lo que resulta útil para el diseño de áreas rituales, de contemplación y de circulación dentro del proyecto.

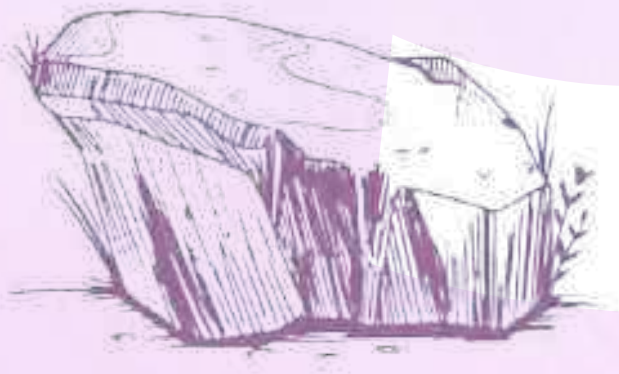
- Los casos evidencian la necesidad de trabajar con una arquitectura simple y sensible, en la que los elementos naturales, como la luz, el fuego, la vegetación y los materiales locales, se convierten en protagonistas de la experiencia espacial.

- En el ámbito ambiental, refuerzan la importancia de implementar estrategias sostenibles y de bajo impacto, orientadas a la conservación del entorno natural y la mejora de la calidad ambiental del sitio.

- Los casos destacan el valor de generar espacios que permitan la apropiación social, cultural y espiritual, lo cual es fundamental en la Piedra de los Compadres, al tratarse de un lugar donde se desarrollan prácticas simbólicas, rituales y actividades comunitarias.

- En conjunto, estos aportes orientan el proyecto hacia una propuesta integral que articule paisaje, cultura, espiritualidad y funcionalidad, respondiendo a las necesidades del sitio y de sus usuarios.

3



CONTEXTO DEL LUGAR

3.1
CONTEXTO AMBIENTAL





Figura 64. Basílca de Cristo Negro, Esquipulas, , año 2016
Fuente: google

3.1.1 ANÁLISIS MACRO

Esquipulas es un municipio y ciudad ubicada en el departamento de Chiquimula, en la región suroriental de Guatemala, muy cerca de las fronteras con Honduras y El Salvador. Es conocida como la Capital Centroamericana de la Fe y es uno de los centros de peregrinación católica más importantes de América Latina.

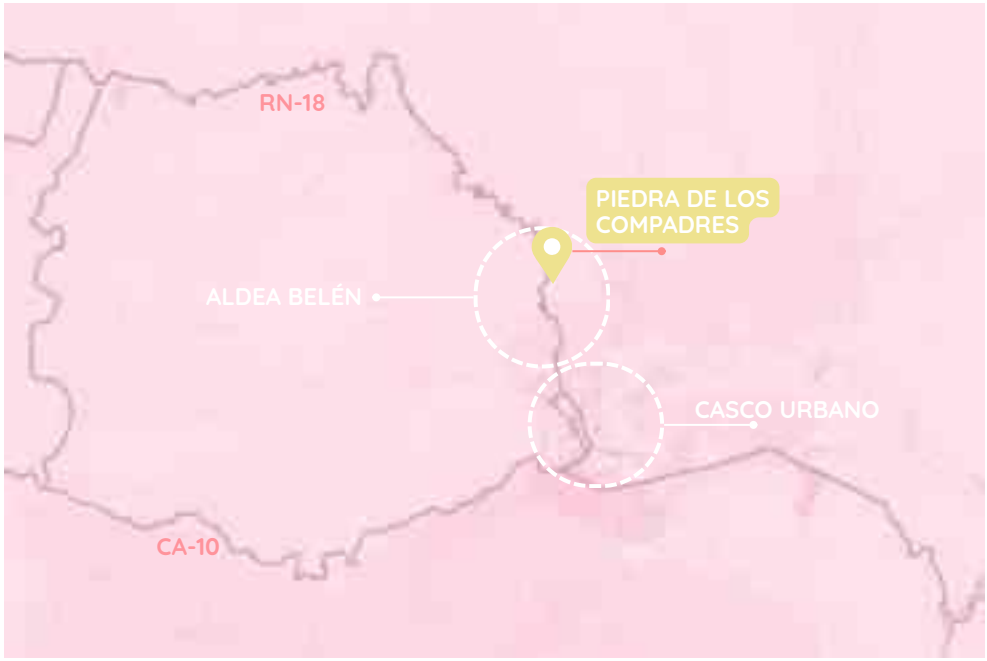
3.1.1.1 PAISAJE NATURAL

El paisaje natural es el conjunto de elementos propios de la naturaleza, como la vegetación, el relieve, el agua y el clima, que conforman el entorno de un lugar. Su análisis permite comprender las características ambientales del sitio y aprovecharlas de manera adecuada en el diseño arquitectónico.

3.1.1.1.1 ACCESO

El acceso al municipio de Esquipulas se realiza principalmente desde la Ciudad de Guatemala, a través de la carretera CA-10, recorriendo una distancia aproximada de 222 kilómetros, lo que constituye la vía de mayor jerarquía y conectividad regional. Adicionalmente, existen rutas alternas que fortalecen la accesibilidad al municipio, destacando la Ruta Nacional 18 (RN-18), conocida como el antiguo camino proveniente de Quezaltepeque, la cual ingresa por el sector oeste y funciona como una vía secundaria de conexión territorial. [176]

En relación específica al área de estudio, el acceso hacia la Aldea Belén y consecuentemente hacia el sitio turístico Piedra de los Compadres puede realizarse de dos maneras: de forma directa a través de la RN-18, o bien mediante el casco urbano de Esquipulas, desde donde se continúa el recorrido por vías locales que conducen al sitio. Está característica de accesos favorece la conectividad, y jerarquización vial hacia el destino turístico.



Incidencia en el proyecto:
Como aspecto positivo el que solo se cuente con una via de acceso, es que solo se debe preocupar por mitigar sonidos, humo de este lado, además que este via conecta puntos importantes, por lo que se debe contemplar un ingreso claramente identificado.

Figura 65. Acceso al Sitio, , año 2026
Fuente: Elaboración Propia

[176] *Dirección Municipal de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Municipalidad de Esquipulas. "Territorio: Extensión y altitudes del municipio de Esquipulas, Chiquimula." Acceso 2025.*

3.1.1.1.2 RECURSOS NATURALES

El municipio de Esquipulas, en el departamento de Chiquimula, posee una extensión territorial de 532 km² y altitudes que oscilan entre 600 y 2 500 metros sobre el nivel del mar, lo cual le confiere una diversidad de climas, relieves y ecosistemas relevantes. Esta variabilidad topográfica favorece la presencia de recursos naturales ricos en biodiversidad, suelo fértil y bosques con especies maderables. [177]

3.1.1.1.2.1 GEOLOGÍA

El territorio del municipio de Esquipulas se ubica dentro del Bloque Ch'ortí, una estructura geológica del oriente de Guatemala que pertenece al sistema tectónico Motagua-Chixoy-Polochic. La geología de la zona es variada: comprende rocas de origen volcánico y sedimentario, depósitos aluviales recientes, rocas metamórficas antiguas y afloramientos ultrabásicos y serpentinitas en algunos sectores.

Es rico en minerales ya que, presenta una gama diversa de estos entre los que se pueden mencionar: oro, plata, zinc, cobre, plomo, sulfato de almunia, varias rocas calizas; minerales de arcilla (grupos de caolinita, 14 ilita, montmorillonita), mármol. La mayor parte de sus suelos son de carácter volcánico.

Por lo tanto, la geología de Aldea Belén, forma parte del contexto geológico del oriente guatemalteco, caracterizado por una compleja estructura volcánica y sedimentaria. Esta zona pertenece al complejo montañoso de la Sierra de Merendón, una unidad fisiográfica que se extiende desde el sureste de Guatemala hasta el occidente de Honduras. [178]

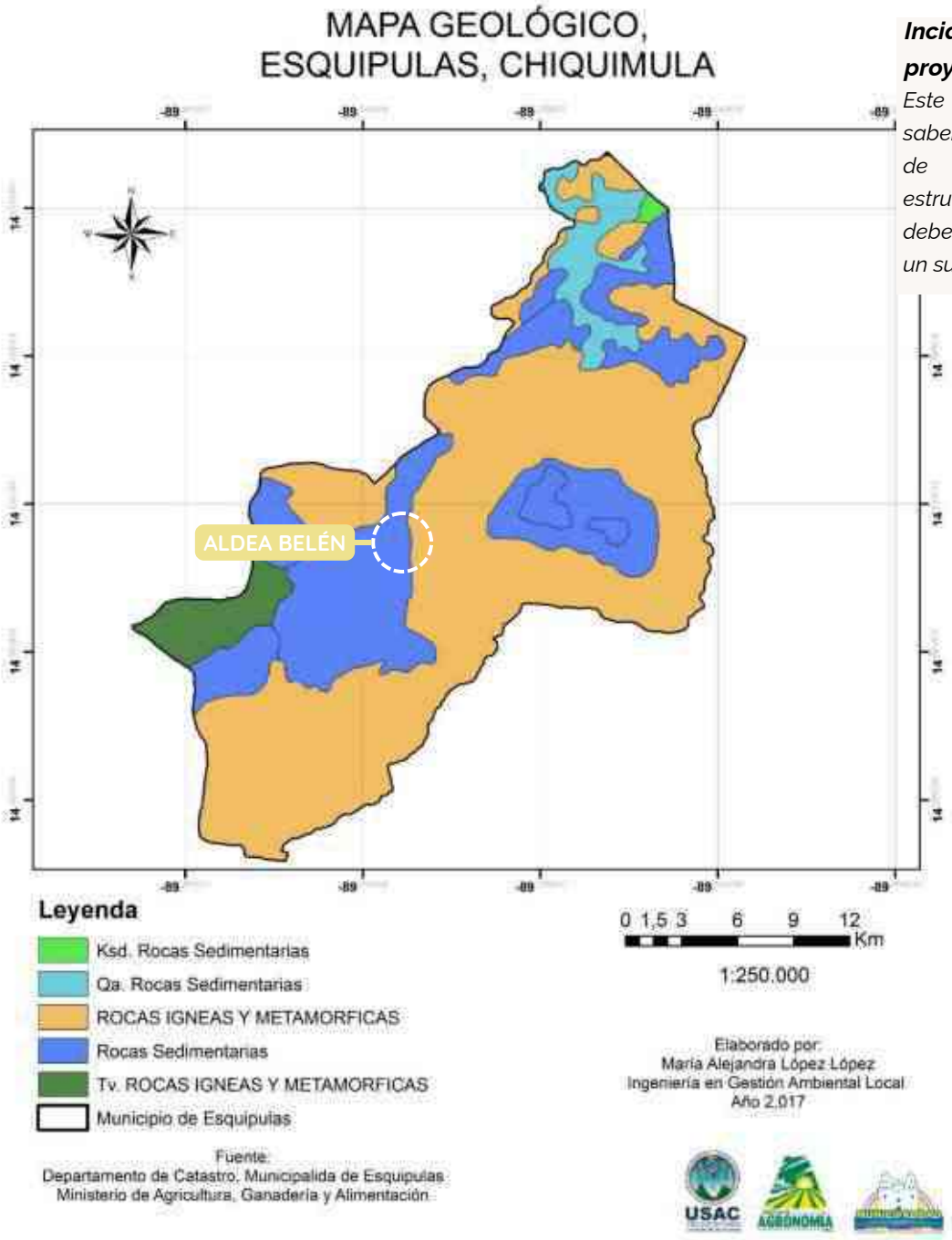
En el municipio se distinguen principalmente dos conjuntos geológicos:

- Rocas ígneas y metamórficas antiguas, que conforman el basamento estructural del relieve.
- Las rocas sedimentarias son formaciones rocosas creadas en la superficie terrestre mediante la acumulación, compactación y cementación de sedimentos. Estos materiales provienen de la erosión de otras rocas, restos orgánicos o precipitación química. [179]

[177] *Santizo, M. Diagnóstico Ambiental del Municipio de Esquipulas. Guatemala: Municipalidad de Esquipulas/UNISDR, 2012.*
[178] *Ibid, 22*
[179] *Ibid, 14*

Aldea Belén se sitúa precisamente en una zona de Rocas Sedimentarias

Ventajas: los suelos volcánicos poseen buena permeabilidad y fertilidad, lo que favorece la agricultura. Además, los materiales pétreos locales pueden emplearse en construcción (bases, cimientos, mampostería).



Incidencia en el proyecto:
Este dato ayuda a saber sobre que tipo de sistemas estructurales se deben aplicar sobre un suelo rocoso.

Figura 66. Mapa Geológico
Fuente: Diagnóstico Ambiental de Esquipulas, año 2017

3.1.1.1.2.2 Relieve

El relieve hace referencia al conjunto de formas que presenta la superficie terrestre, producto de la acción combinada de procesos tectónicos, erosivos y climáticos. En Esquipulas, el relieve se caracteriza por ser predominantemente montañoso e irregular, con la presencia de valles intermontanos, colinas, mesetas y laderas pronunciadas.[180] Esta diversidad morfológica influye directamente en la ocupación del suelo, la accesibilidad, la distribución de los asentamientos humanos y el comportamiento de las aguas superficiales.

El relieve de Aldea Belén es ondulado a moderadamente escarpado, con pendientes que oscilan entre el 5% y el 25%, lo que influye directamente en la dinámica del suelo y en los patrones de asentamiento.

3.1.1.1.2.3 Hidrografía

El municipio cuenta con dos corrientes principales de agua. La primera, que nace en las montañas de Santa María Olopa, fluye hacia el sur por el Valle de Olopita y Atulapa, con el Río Olopita como su afluente más notable. Este río recibe aguas de los ríos Nejapa, San Juan, Atulapa, Blanco, Zepoctún y Chantiago, así como de varias quebradas, y desemboca en el Océano Pacífico tras cruzar a El Salvador.

La segunda corriente va hacia el norte, con afluentes como los ríos El Playón y Joyitas, originados en la frontera con Honduras, y el Río Frío o Sesecapa. Estos ríos se unen para formar El Panela, que se conecta con el Río Mapa y conforma la cuenca del Jupilingo, desembocando finalmente en el Río Motagua, que se dirige al Océano Atlántico.

Esquipulas presenta una red hidrográfica que influye en su entorno natural, afectando el paisaje, el uso del suelo y la infraestructura. Según el "Diagnóstico Ambiental del Municipio de Esquipulas", esta red incluye 12 ríos, 10 quebradas y un zanjón que contribuyen al drenaje local. [181]

[180] *Dirección Municipal de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Municipalidad de Esquipulas. "Territorio: Extensión y altitudes del municipio de Esquipulas, Chiquimula." Acceso 2025.*

[181] *Ibid.*

Incidencia en el proyecto:

En base a la hidrología, el proyecto no está cerca de ningún cuerpo celeste, por lo que el proyecto no contará a su disposición un nacimiento de agua natural cercano.

Y en el relieve también beneficia al proyecto, ya que al contar con ligeras pendientes se contarán con escorrentias naturales que drenen el agua pluvial.

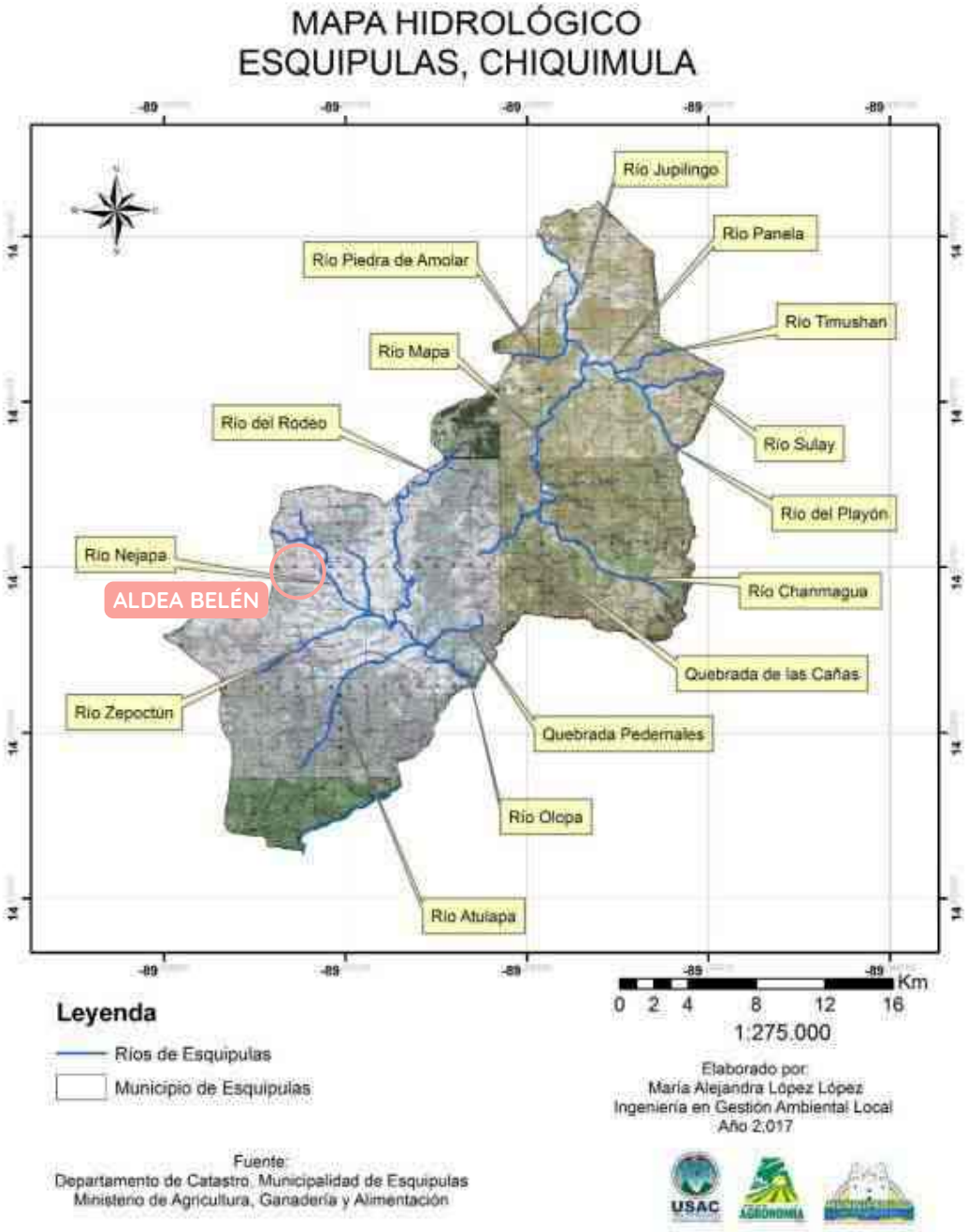


Figura 67. Mapa Hidrológico de Esquipulas
Fuente: Diagnóstico Ambiental de Esquipulas, año 2017

3.1.1.1.2.4 Suelos

Según el Plan de Desarrollo Municipal , gran parte del territorio presenta suelos de vocación forestal y agropecuaria, utilizados principalmente para el cultivo de café, maíz y frijol, así como para el mantenimiento de bosques naturales. Estos suelos también cumplen funciones ambientales como retención de agua, control de erosión y soporte para la vegetación nativa, elementos fundamentales para la sostenibilidad del territorio y el diseño arquitectónico. [182]

Vocación de los suelos

La vocación de los suelos en el municipio de Esquipulas es forestal, sin embargo se visualiza que tiene potencial para el desarrollo de sistemas agroforestales, ganado, cultivos intensivos en áreas planas que no son grandes extensiones pero con sistemas bien definidos podrían alcanzar altas producciones de bosque y café.

El 50% de los suelos carecen de capacidad para los cultivos y su uso se limita exclusivamente para pasturas, bosques o reservas de tierras vírgenes bajo un manejo apropiado. Se conoce que en el municipio, principalmente el cambio se da del área boscosa para la producción de café y algunas otras para granos básicos, principalmente en el área norte del municipio donde las condiciones climáticas son apropiadas para ello. [183]

Incidencia en el proyecto:

En el proyecto incide un tipo de suelo boscoso/ forestal, lo cual es beneficiario para el proyecto ya que se cuenta con gran cantidad de vegetación a los alrededores del proyecto, aportando oxigeno sin ningún tipo de contaminante.

[182] *Dirección Municipal de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Municipalidad de Esquipulas. "Territorio: Extensión y altitudes del municipio de Esquipulas, Chiquimula." Acceso 2025.*

[183] *Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN). Plan de Desarrollo Municipal – Esquipulas, Chiquimula 2007-2025. Guatemala: SEGEPLAN, 2018.*

3.1.1.1.2.5 Zonas de vida

En el municipio se identifican tres zonas de vida:

Bosque húmedo subtropical templado:	Esta zona de vida se caracteriza por poseer las siguientes especies: Roble o Encino (Quercus sp.), Pino colorado (Pinus oocarpa), Nance (Byrsonimia crassifolia) y Hoja de Lija (Curatella americana).
Bosque muy húmedo subtropical frío:	Esta zona de vida contempla las siguientes especies: Aguacatillo (Persea schiedeana), Pimientillo (Rapanea ferruginea), Zapotillo (Clethra sp.), y Arayán (Myrica sp.).
Bosque muy húmedo montano	Esta zona de vida se encuentra en una pequeña área del Cerro Montecristo, es común encontrar las siguientes especies: Canac (Chiranthodentrum pentadactylon), Pino blanco (Pinus pscudostrubus) y Ciprés común (Cupressus lusitánica).

El área de estudio se localiza dentro de la zona de vida denominada bosque húmedo subtropical (bh-S), según la clasificación de Holdridge, caracterizada por un clima templado, precipitaciones moderadas y vegetación propia de zonas húmedas. Estas condiciones favorecen el desarrollo de propuestas arquitectónicas integradas al paisaje, con énfasis en estrategias bioclimáticas y sostenibles.[184]

184 *"Diagnóstico Ambiental Del Municipio de Esquipulas, Departamento de Chiquimula Año 2,016."*

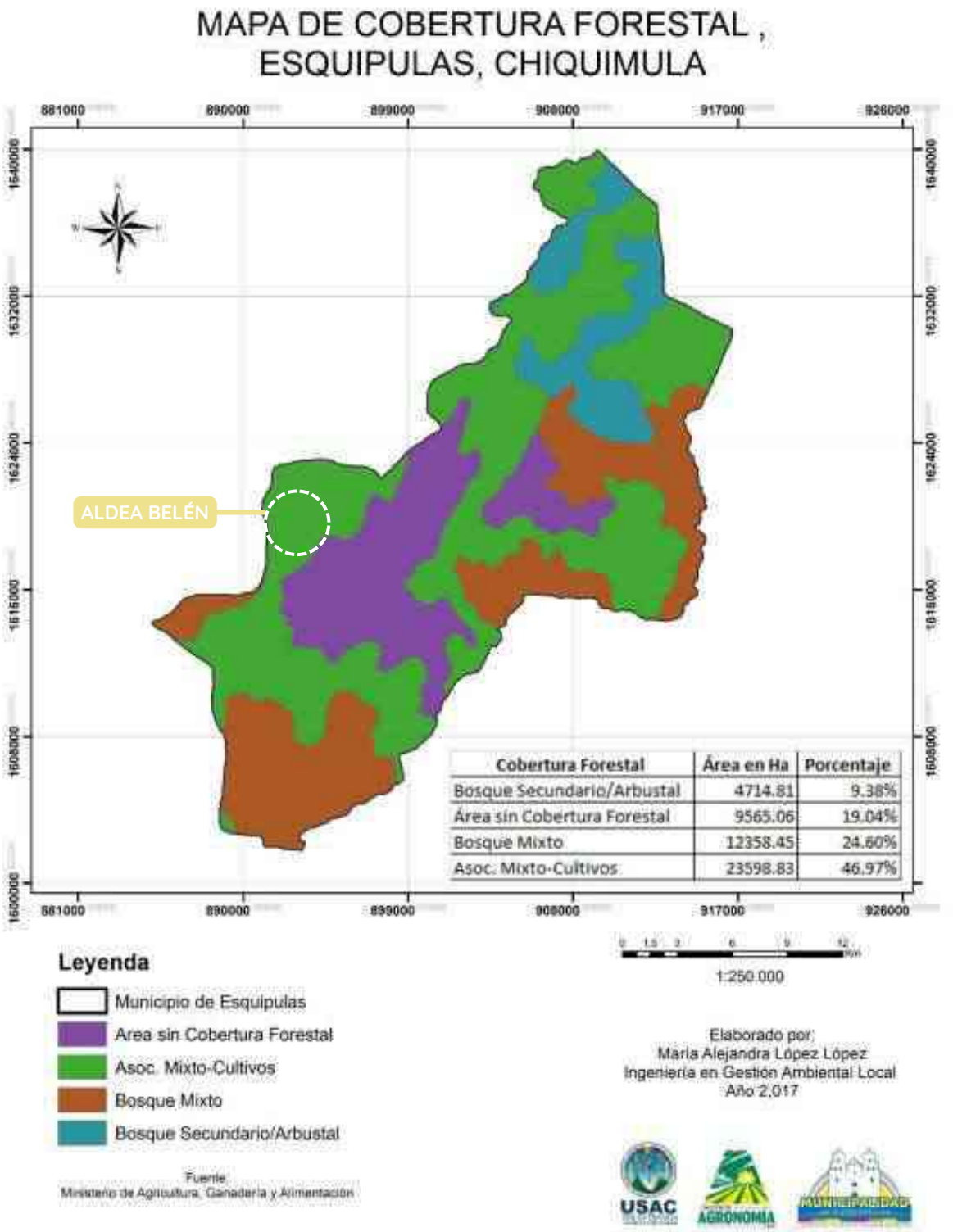


Figura 68. Mapa Cobertura Forestal
Fuente: Diagnóstico Ambiental de Esquipulas, año 2,017

Incidencia en el proyecto:

En el proyecto se refleja un clima húmedo subtropical templado, lo cual ayudará a escoger el tipo de vegetación que se puede utilizar en el diseño paisajístico.

3.1.1.1.2.6 COBERTURA VEGETAL

La vegetación en Esquipulas comprende bosques de pino (por ejemplo, Pinus oocarpa) y otros árboles como liquidámbar (Liquidambar styraciflua), roble y encino, que se localizan en las zonas montañosas del municipio. Especifica que en estas montañas se encuentran especies arbóreas de interés maderable y medicinal, lo que ilustra su valor ecológico, económico y cultural.[185]

La cobertura forestal no solo es recurso natural, sino también actúa como servicio ecosistémico de regulación hídrica, control de erosión y captura de carbono. En el Plan de Desarrollo Municipal se plantea aumentar el porcentaje de bosque bajo manejo del 20 % existente a un 50 % para 2025, lo que evidencia un compromiso institucional por conservar este recurso.[186]

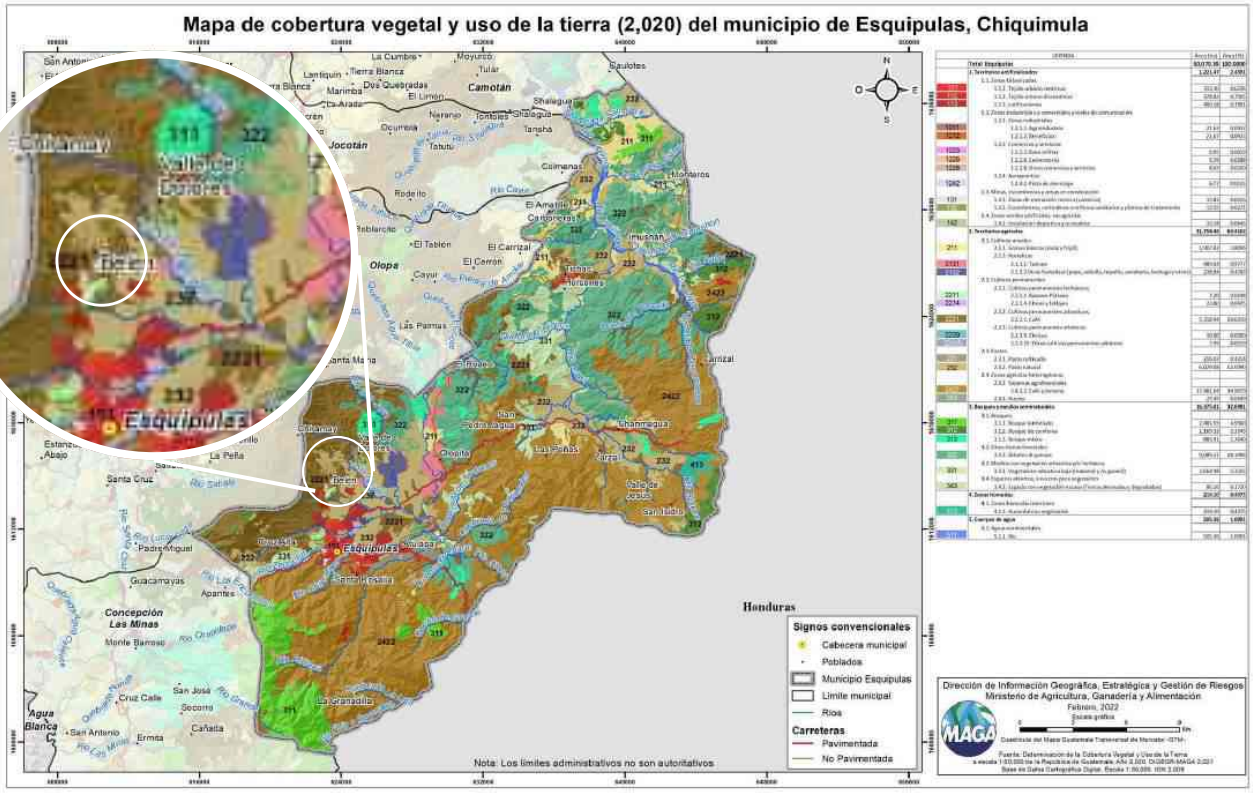


Figura 69. Mapa de Cobertura vegetal y uso de la tierra de Esquipulas
Fuente: MAGA, año 2022

Incidencia en el proyecto:

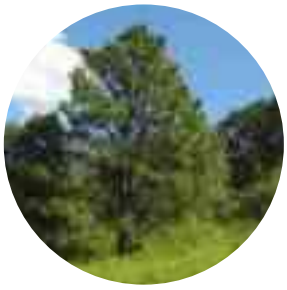
En la aldea belen la mayor parte de la cobertura de vegetal es de café y pasto natural, esto tambien ayuda a identificar que tipo de vegetación se puede adaptar al proyecto.

[185] *Ibid*
[186] *Ibid*

3.1.1.1.2.7 Vegetación

FLORA

Especies forestales de Esquipulas



Pino



Encino Roble



Liquidambar



Hoja de Lija

Especies de plantas medicinales presentes en el municipio de Esquipulas



Alteen
Hibiscus syriacus



Cedrón
Aloysia triphylla



Hierba del toro
Petiveria alliacea



Hierba del cáncer
Cuphea aequipetala



Quina
Cinchona calisaya



Manzanilla
Matricaria chamomilla



Sábila
Aloe vera



Salvia
Salvia officinalis



Suquinay
Vermonia patens



Tres puntas
Herbertia lahue

Figura 70. Flora de Esquipulas
Fuente: Elaboración Propia, año 2026

Especies de plantas ornamentales presentes en el municipio de Esquipulas



Jazmin



Orquídeas Orchidaceae



Buganbilia



Girasoles



Azucenas

Especies de Plantas frutales presentes en el municipio de Esquipulas



Anona Anonna reticulata



Guayabo Psidium guajava



Paterna Inga paterno



Pimiento Capsicum annuum

Figura 71. Flora de Esquipulas
Fuente: Elaboración Propia, año 2026

La vegetación presente en el municipio de Esquipulas está conformada por especies forestales, arbustivas y herbáceas propias del bosque húmedo subtropical, entre las que destacan pino, encino, liquidámbar y diversas especies de uso medicinal y ornamental. Estas condiciones permiten incorporar vegetación nativa en la propuesta arquitectónica, favoreciendo la integración paisajística, la sostenibilidad y la generación de experiencias sensoriales.[187]

187 *"Diagnóstico Ambiental Del Municipio de Esquipulas, Departamento de Chiquimula Año 2,016."*

3.1.1.1.2.8 FAUNA

El municipio de Esquipulas presenta una diversidad faunística moderada, influenciada por su relieve, altitud y cobertura vegetal. A pesar de la reducción de hábitats por actividades humanas, aún se identifican mamíferos como el armadillo, mapache, coyote y gato de monte, los cuales utilizan áreas de bosque y zonas de transición como hábitat secundario.

En cuanto a la avifauna, se registran especies como la garza (Ardea herodias), el tordito , el perico y el quetzal , evidenciando condiciones favorables para aves de distintos estratos. [188]

3.1.1.1.3 CLIMA

El municipio de Esquipulas presenta un clima que se caracteriza por su altitud intermedia-montañosa, lo que genera una mezcla de condiciones térmicas templadas, temporadas de lluvia bien definidas y una marcada variabilidad estacional. [189]

3.1.1.1.3.1 TEMPERATURA

El clima en Esquipulas se caracteriza por presentar dos períodos térmicos principales a lo largo del año.

La temporada calurosa se extiende aproximadamente de marzo a mayo, con temperaturas máximas promedio superiores a los 29 °C. El mes más cálido es mayo, con una temperatura máxima promedio de 29 °C y mínima de 18 °C.

Por otro lado, la temporada fresca se desarrolla entre finales de octubre e inicios de febrero, con temperaturas máximas promedio inferiores a los 25 °C. El mes más frío es enero, registrando temperaturas mínimas promedio de 15 °C y máximas de 24 °C. [190]

[188] *Ibid*

[189] *WeatherSpark, "El clima y el tiempo promedio en todo el año en Esquipulas, Guatemala," acceso el 4 de agosto de 2026, https://es.weatherspark.com/y/12307/Clima-promedio-en-Esquipulas-Guatemala-durante-todo-el-a%C3%B1o*

[190] *Ibid*

3.1.1.1.3.2 HUMEDAD

En el municipio, la humedad percibida presenta variaciones significativas a lo largo del año. El período más húmedo se extiende aproximadamente de abril a noviembre, durante el cual las condiciones pueden percibirse como bochornosas u opresivas en ciertos momentos. El mes con mayor incidencia de estas condiciones es junio, mientras que febrero presenta los niveles más bajos de humedad percibida. [191]

3.1.1.1.3.3 PRECIPITACIÓN

En Esquipulas se identifican dos períodos bien definidos en relación con la precipitación. La temporada lluviosa se extiende de mayo a octubre, con una alta probabilidad de días con lluvia. El mes con mayor precipitación es septiembre, registrando en promedio 13.4 días con lluvia.

La precipitación en el municipio se presenta exclusivamente en forma de lluvia, siendo este el tipo predominante durante todo el año. El mes más lluvioso es junio, con un promedio de 134 mm, y el más seco es febrero, con apenas 6 mm. Durante los días de tormenta activa, se pueden registrar acumulados de 10 mm a 25 mm en un lapso de 24 horas. [192]

3.1.1.1.3.4 VIENTO

En Esquipulas, el comportamiento del viento presenta variaciones estacionales a lo largo del año. El período más ventoso se desarrolla aproximadamente de octubre a abril, con velocidades promedio superiores a 10.7 km/h, siendo enero el mes con mayor intensidad, alcanzando promedios de 14.2 km/h.

Por otro lado, el período más calmado se extiende de abril a octubre, con velocidades promedio menores, destacando septiembre como el mes de menor intensidad, con aproximadamente 7.2 km/h.

La dirección predominante de los vientos a lo largo del año es del norte, manteniéndose relativamente constante durante las diferentes estaciones.
Esto indica que los flujos de aire ingresan principalmente desde el norte hacia el sur, lo cual es un factor determinante para el aprovechamiento de la ventilación natural en el diseño arquitectónico. [193]

[191] *Ibid*

[192] *Ibid*

[193] *Ibid*

3.1.1.1.3.5 SOL

En Esquipulas, la trayectoria solar presenta variaciones a lo largo del año que influyen directamente en las condiciones de iluminación y temperatura del sitio.
La salida del sol ocurre por el este, con una ligera inclinación hacia el noreste durante el verano y hacia el sureste en invierno. De igual manera, la puesta del sol se produce hacia el oeste, desplazándose al noroeste en los meses más cálidos y al suroeste en la época fría.

En términos de horario, la salida del sol varía entre las 05:27 horas (junio) y las 06:26 horas (enero), mientras que la puesta del sol ocurre entre las 17:25 horas (noviembre) y las 18:30 horas (julio).[194]

LA MEJOR ÉPOCA PARA VISITAR

Bajo los criterios mencionads anteriormente, la época más favorable se extiende de finales de noviembre a inicios de abril, siendo enero el mes que presenta las mejores condiciones climáticas para el desarrollo de actividades turísticas al aire libre.[195]

Incidencia en el proyecto:

Como se sabe Esquipulas es un lugar de calor húmedo, donde la temperatura máxima es de 29°, y casi no hay temperaturas frías, por lo que para el proyecto se deben tomar medidas que ayuden a mitigar el calor y mantener el complejo arquitectónico fresco.

Por otro lado en Esquipulas, también se presenta un alto nivel de lluvia, para lo cual puede beneficiar a la vegetación y a crear un sistema de captación de agua y pueda servir para el riego de la jardinización.

Los vientos predominantes vienen del norte, el cual ayudará a determinar la orientación del diseño arquitectónico y paisajístico.

Según los datos investigados la mejor época para visitar es de noviembre a abril, por lo que para estás fechas sera beneficioso para el proyecto y darse a conocer más nacionalmente.

[194] *Ibid*
[195] *Ibid*

3.1.1.1.4 RIESGOS

El municipio de Esquipulas está expuesto a múltiples tipos de riesgos derivados de sus condiciones geográficas, geológicas, climáticas y sociales. Según el "Plan Municipal para Prevención y Mitigación de Desastres" aprobado por la municipalidad, se identifican amenazas de deslizamientos, inundaciones, incendios forestales, sequías, movimientos sísmicos y vulnerabilidades asociadas al uso del suelo y a la infraestructura existente.

Principales amenazas identificadas

Deslizamientos y derrumbes: por su relieve montañoso y pendientes pronunciadas, Esquipulas es susceptible a movimientos de masa y deslizamientos durante la temporada de lluvias. En el Plan de Desarrollo Municipal se menciona específicamente al "Cerro Peña Blanca" como zona de riesgo donde han ocurrido derrumbes.[196] (Ver figura N. 72)

Inundaciones y crecientes de quebradas: la existencia de quebradas activas, combinada con lluvias intensas, provoca inundaciones y desbordes que afectan viviendas y vías de acceso. Por ejemplo, se reportó el 2025 que una inundación en el caserío Ciracil dejó varias viviendas afectadas.[197] (ver figura N. 72)

Movimientos sísmicos y fallas geológicas: Esquipulas forma parte de una región con actividad sísmica moderada, y en el diagnóstico se señala la presencia de fallas geológicas que pueden generar temblores o afectaciones estructurales.

Sequías: la irregularidad de los patrones de lluvia y la vulnerabilidad agrícola del municipio inciden en la ocurrencia de sequías, lo que afecta la producción, los ecosistemas y los recursos hídricos.

Incendios forestales: las áreas boscosas del municipio, con pendiente y cobertura vegetal, son vulnerables a incendios, especialmente en la transición seca hacia la lluviosa. El plan municipal registra este riesgo y propone medidas de mitigación.[198] (ver figura N.73)

[196] *Ibid*

[197] *Municipalidad de Esquipulas, Plan Municipal para Prevención y Mitigación de Desastres – Esquipulas, Chiquimula (Guatemala: Municipalidad de Esquipulas, 2012).*

[198] *Ibid.*

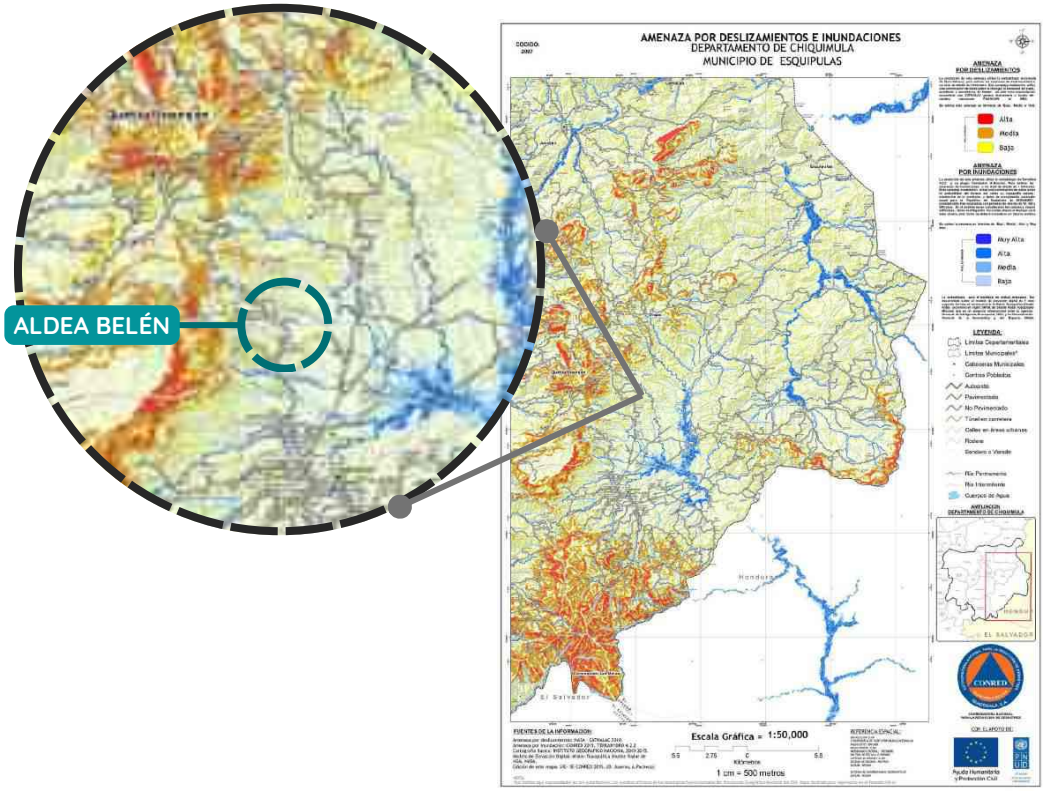
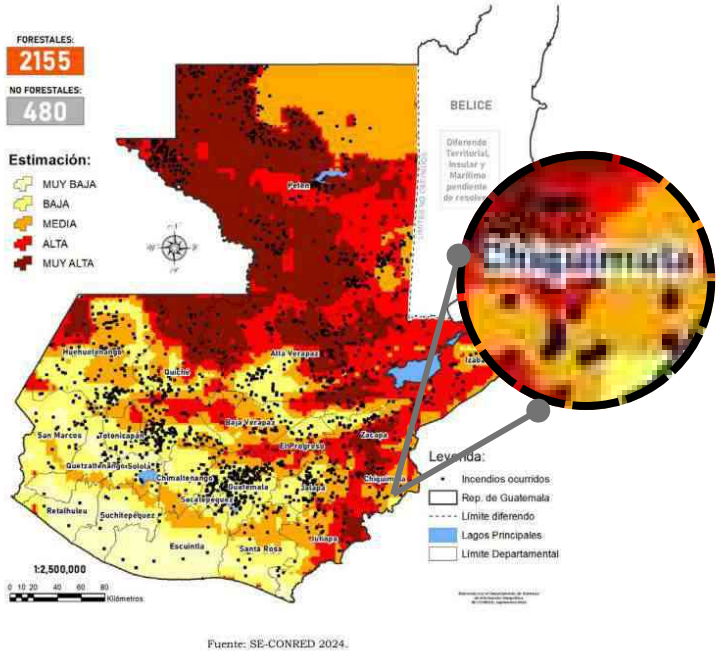


Figura 72. Mapa de Afectación de incendios forestales y no forestales temporada 2023-2024
Fuente: CONRED- Informe Temporada de Incendios Forestales y No Forestales 2023-2024



Incidencia en el proyecto:

En el sector donde se encuentra el proyecto no hay ningún riesgo a desastres, como inundaciones , derrumbes , una media probabilidad a incendios debido a las altas temperarutas, por lo que se deberan tomar medidas para prevenir o actuar frente a un incendio.

Figura 73. Mapa de Afectación de incendios forestales y no forestales temporada 2023-2024
Fuente: CONRED- Informe Temporada de Incendios Forestales y No Forestales 2023-2024

3.1.1.2 PAISAJE CONSTRUIDO

El paisaje construido es el conjunto de elementos creados o modificados por el ser humano, como edificaciones, calles, plazas e infraestructura, que forman parte del entorno de un lugar. Su análisis permite comprender cómo estos elementos se relacionan con el espacio y cómo influyen en el desarrollo de una propuesta arquitectónica.

3.1.1.2.1 Tipologías y tecnologías constructivas

El casco urbano de Esquipulas presenta un estilo arquitectónico ecléctico, resultado de la superposición de influencias coloniales, vernáculas y contemporáneas. Su desarrollo ha estado determinado por la presencia del Santuario del Cristo Negro, que constituye no solo el centro religioso, sino también el eje estructurador y estético del paisaje urbano

La arquitectura tradicional del municipio de Esquipulas, y particularmente de Aldea Belén, refleja una síntesis entre los recursos locales, las condiciones climáticas y la evolución cultural del territorio. La construcción vernácula ha respondido históricamente a las necesidades básicas de habitabilidad, economía y adaptación al entorno, configurando una imagen rural caracterizada por materiales naturales, técnicas empíricas y tipologías funcionales que evidencian la identidad local. [199]

Tipologías constructivas

En Aldea Belén predominan las viviendas unifamiliares de una sola planta, generalmente de morfología rectangular o cuadrada, con cubiertas inclinadas a dos aguas y disposición lineal de los ambientes. Estas tipologías se ubican en lotes amplios, rodeados de patios de tierra o jardines, y suelen incluir anexos como cocinas al aire libre, bodegas o corrales.

- **Vivienda tradicional de adobe:** constituye el tipo más antiguo, con muros gruesos de tierra compactada o bloques de adobe elaborados artesanalmente. Estas estructuras ofrecen un excelente comportamiento térmico, manteniendo frescos los interiores durante el día y conservando el calor por la noche.

[199] *Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. Atlas de Arquitectura Vernácula de Guatemala. Guatemala: Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, 2015.*

- **Vivienda de block de concreto:** en las últimas décadas, con el acceso a materiales industriales, se ha generalizado el uso del block de cemento y mortero como sistema estructural. Este tipo de vivienda representa una transición hacia la modernización, aunque conserva la escala y disposición tradicional.

- **Tipología mixta o híbrida:** combinaciones entre sistemas tradicionales y modernos, por ejemplo, muros de adobe reforzados con columnas de concreto, o cubiertas de lámina sobre estructuras de madera.

Además, en la zona rural son comunes las edificaciones complementarias, como escuelas, centros comunales y pequeños templos, que adoptan tipologías funcionales similares a las viviendas, aunque con mayores dimensiones y techos de dos aguas prolongados para ventilación natural. [200]

Tecnologías constructivas locales

Las tecnologías empleadas en Aldea Belén se basan en la disponibilidad de materiales locales y la transmisión de saberes empíricos de generación en generación. Entre las más representativas se encuentran:

- **Sistema de muros portantes de adobe o block:** son levantados sobre cimientos de piedra y mortero de cal o cemento. En las viviendas más recientes, se utilizan columnas y vigas de concreto armado para mejorar la estabilidad estructural.

- **Cubiertas de lámina galvanizada o de teja de barro:** las cubiertas inclinadas facilitan la evacuación de aguas pluviales, elemento esencial debido a la alta pluviosidad de la región. En construcciones antiguas, la teja de barro era sostenida por estructuras de madera de pino o laurel; hoy predomina la lámina galvanizada o aluzinc por su durabilidad y bajo mantenimiento.

[200] *López, José y García, Andrea. Arquitectura Rural del Oriente Guatemalteco: materiales, técnicas y permanencia cultural. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2018.*





Figura 74. Tipologi'as constructivas de Esquipulas, año 2025
Fuente: Google

- **Pisos de tierra apisonada o de concreto:** en viviendas tradicionales aún se observan pisos de tierra compactada, mientras que en las de block se ha generalizado el uso de losas de concreto liso o con acabado de mosaico.

- **Revestimientos y acabados:** los muros suelen recubrirse con mezcla de cal y arena, o pintura plástica en colores claros para reflejar el calor.

- **Carpinterías y cerramientos:** se emplea madera local para puertas y ventanas, muchas veces elaboradas artesanalmente. Las estructuras metálicas solo aparecen en construcciones más recientes.

3.1.1.2.2 Imagen urbana de Esquipulas - casco urbano

La imagen urbana de Esquipulas se configura como una síntesis entre su vocación religiosa, su crecimiento turístico y su herencia colonial, conformando un paisaje urbano único en el oriente guatemalteco. La ciudad presenta una estructura claramente organizada en torno a su núcleo fundacional, donde el Santuario del Cristo Negro de Esquipulas actúa como eje simbólico, espacial y visual de todo el municipio.

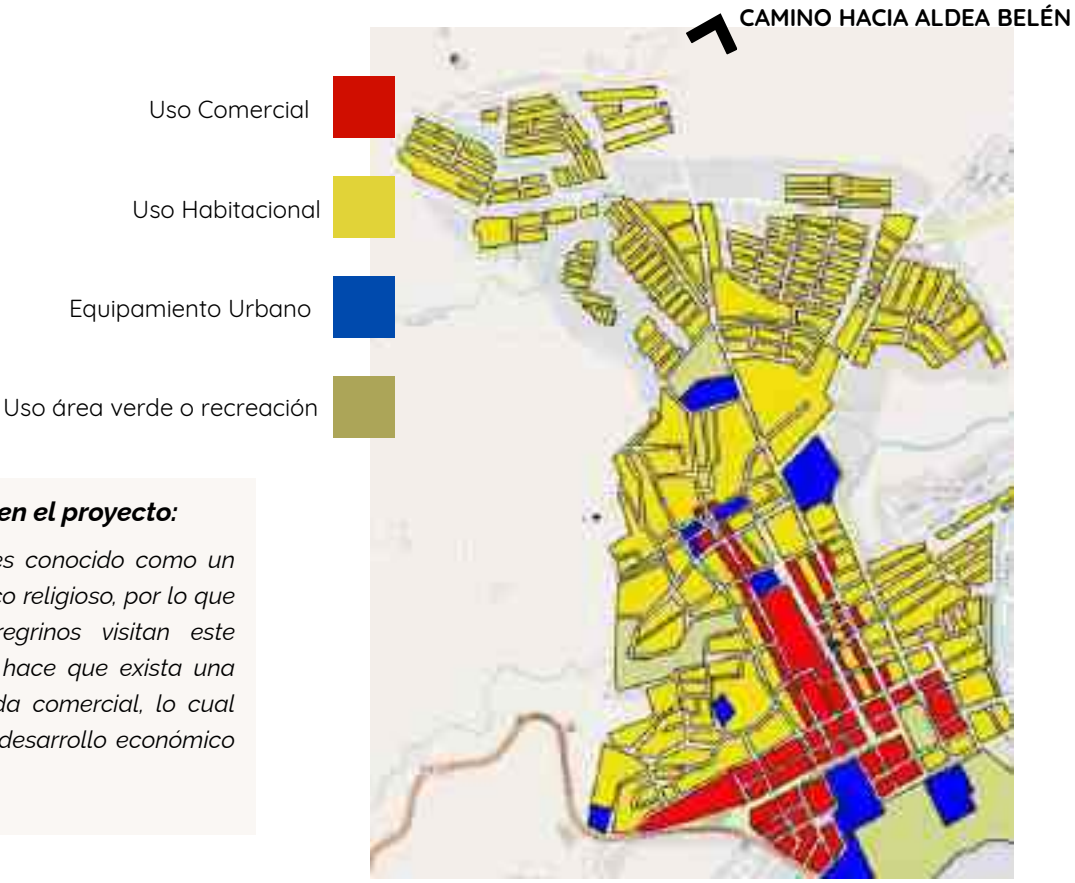


Figura 75. Imagen urbana
Fuente: elaboración propia, año 2025

Estructura y composición del espacio urbano dentro del casco urbano

El casco central contiene un trazado reticular o damero, debido a la planificación colonial española, con manzanas regulares y calles ortogonales que convergen en la Plaza Mayor frente al Santuario. Este orden geométrico facilita la orientación y la lectura del espacio, otorgando un carácter de centralidad jerárquica al conjunto urbano.

A partir de este centro histórico, la ciudad se expande hacia las periferias con un crecimiento radial e irregular, condicionado por la topografía y la vialidad existente. En estas zonas predominan barrios residenciales de densidad media, con viviendas autoconstruidas y tipologías dispersas, lo que genera una transición visual entre el núcleo urbano consolidado y el entorno rural inmediato. [201]



Incidencia en el proyecto:

Esquipulas es conocido como un punto turístico religioso, por lo que muchos peregrinos visitan este municipio, y hace que exista una alta demanda comercial, lo cual beneficia al desarrollo económico del proyecto.

Figura 76. Mapa de uso del suelo urbano de casco urbano de Esquipulas
Fuente: elaboración propia, año 2026

[201] *Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. Atlas de Arquitectura Vernácula de Guatemala. Guatemala, 2015.*

3.1.1.2.2.1 Hitos y nodos de casco urbano

Incidencia en el proyecto:

Esquipulas cuenta con equipamientos religiosos y comerciales, sin embargo no cuenta con un equipamiento de ocio o de recreación que permita a los ciudadanos tener otro tipo d actividades, por lo que el proyecto tendrían un gran impacto no solo a nivel turístico sino social, cultural y recreativo para el municipio.

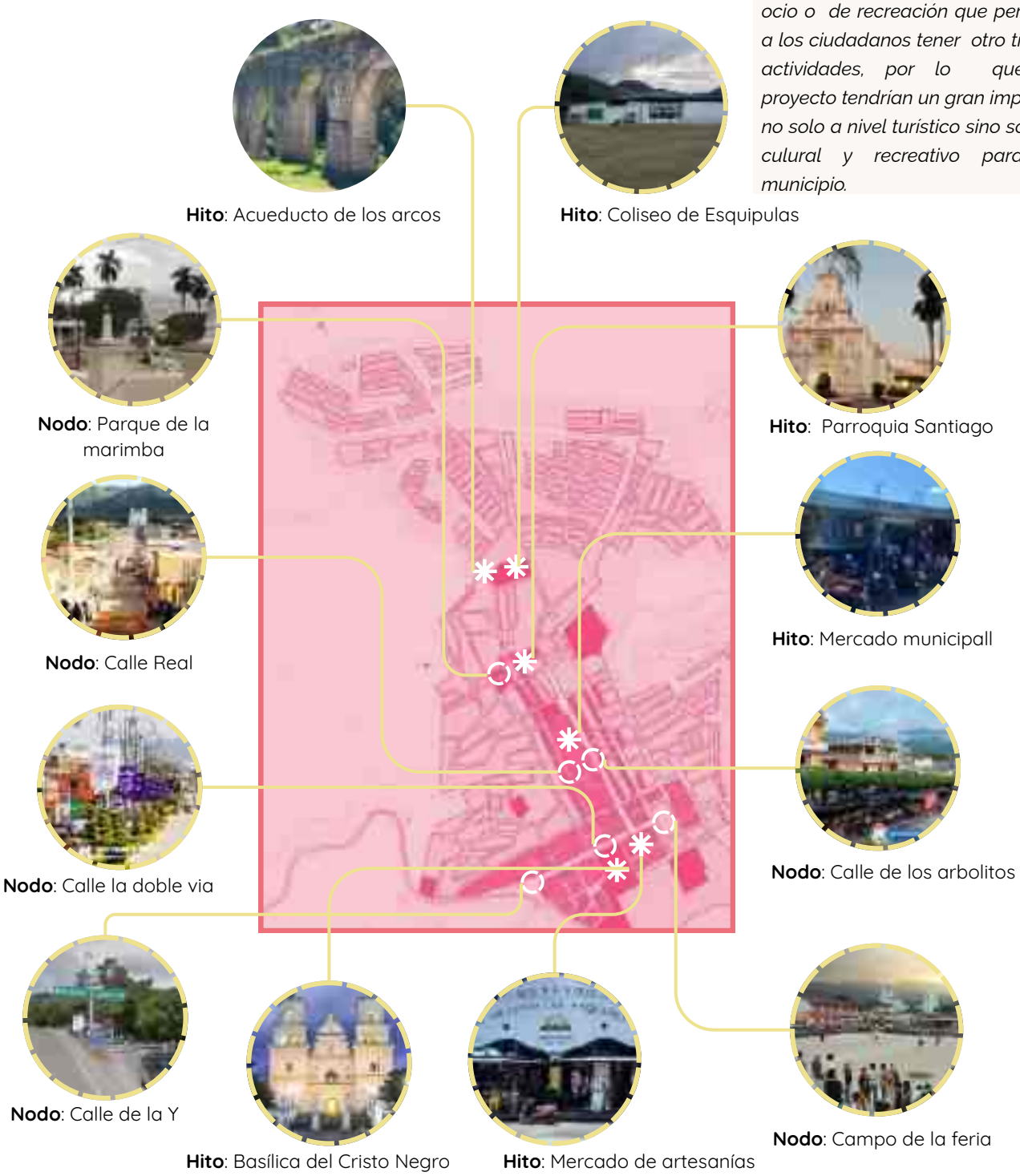


Figura 77. HItos y nodos de casco urbano de Esquipulas
Fuente: elaboración propia, año 2026

3.1.1.2.3 IMAGEN URBANA DE ALDEA BELÉN

La imagen urbana de Aldea Belén, perteneciente al municipio de Esquipulas, Chiquimula, refleja la esencia de una comunidad rural guatemalteca en proceso de transformación, donde la tradición constructiva vernácula convive con nuevas influencias materiales y formales. Su estructura espacial, su escala humana y su estrecha relación con el paisaje natural conforman una identidad urbana coherente, sencilla y funcional.

Uso del suelo urbano

En Aldea Belén, el uso del suelo está dominado por el componente residencial y agropecuario, con presencia mínima de usos institucionales y recreativos. El asentamiento no cuenta con zonificación formal, sino con un modelo espontáneo adaptado a la topografía y las necesidades comunitarias.

Uso residencial

Las viviendas se distribuyen de manera lineal y dispersa a lo largo de la carretera principal y los caminos secundarios. Los lotes son amplios, con presencia de huertos, corrales y áreas de almacenamiento agrícola, lo que refleja una integración funcional entre vivienda y producción.

Uso institucional / equipamiento

El centro poblado alberga una escuela rural mixta, y en especial el Parador Turístico Piedra de los Compadres.

Uso agrícola y forestal

Gran parte del suelo se destina a la producción agrícola de subsistencia (maíz, frijol, café, hortalizas) y a la crianza de animales domésticos. Las áreas boscosas circundantes cumplen funciones suministro de leña, reforzando el vínculo entre el hábitat y el paisaje natural.

Uso comercial

En la Aldea Belén no se identifica una producción comercial significativa, predominando una dinámica económica de carácter local y de pequeña escala. Se observan algunas tiendas de barrio que abastecen a la población residente, así como un establecimiento tipo cafetería conocido como “Café Belén”, el cual es frecuentado principalmente por habitantes del casco urbano de Esquipulas.[202]

[202] *Ibíd*

Incidencia en el proyecto:

La aldea Belén cuenta con muy poco equipamiento, esta aldea es un lugar muy desolada y abandonada, sin embargo este proyecto podria beneficiar a la aldea Belén en darle más reconociento y atraer turistas, es por ello que se debe proponer una propuesta innovadora y atractiva.

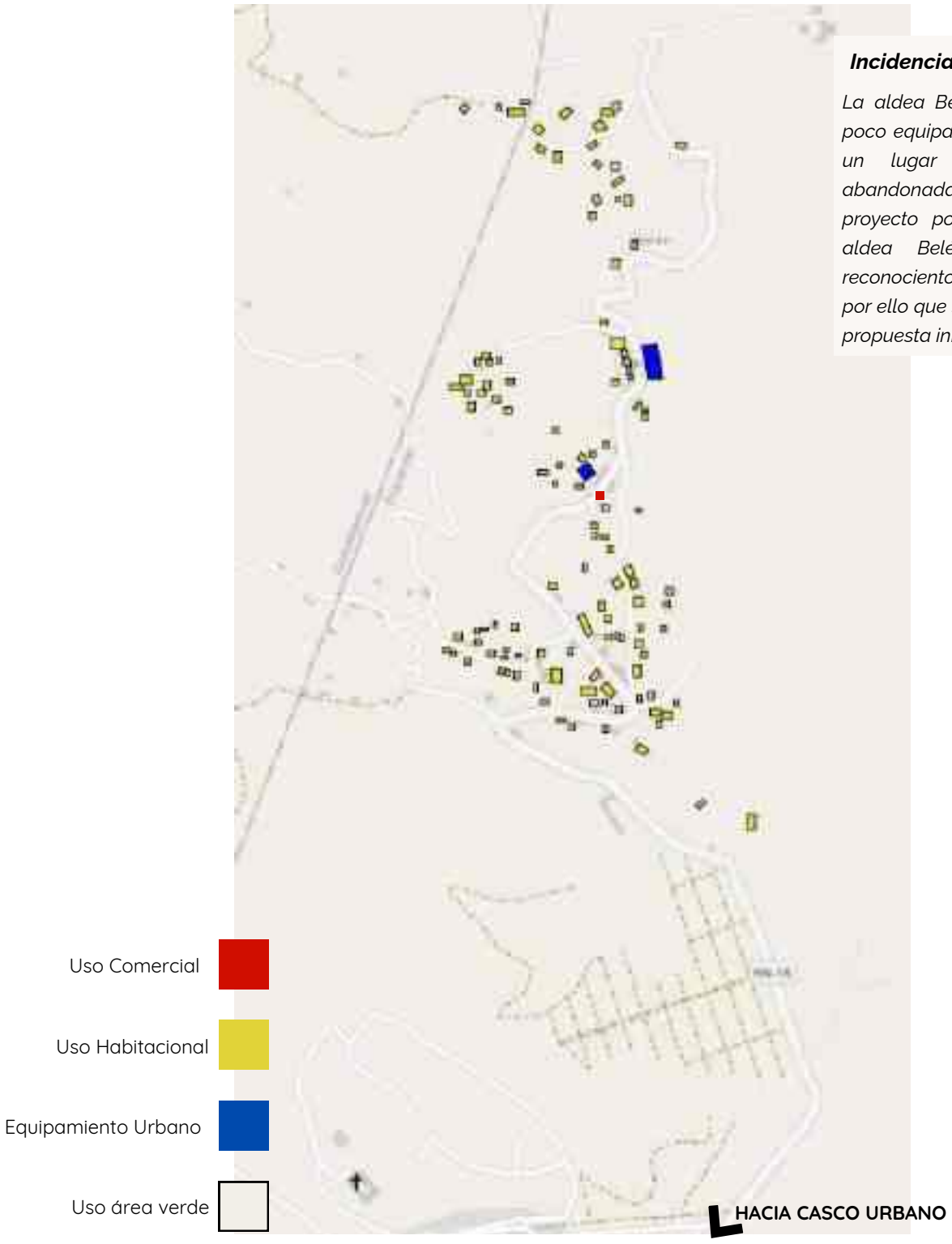
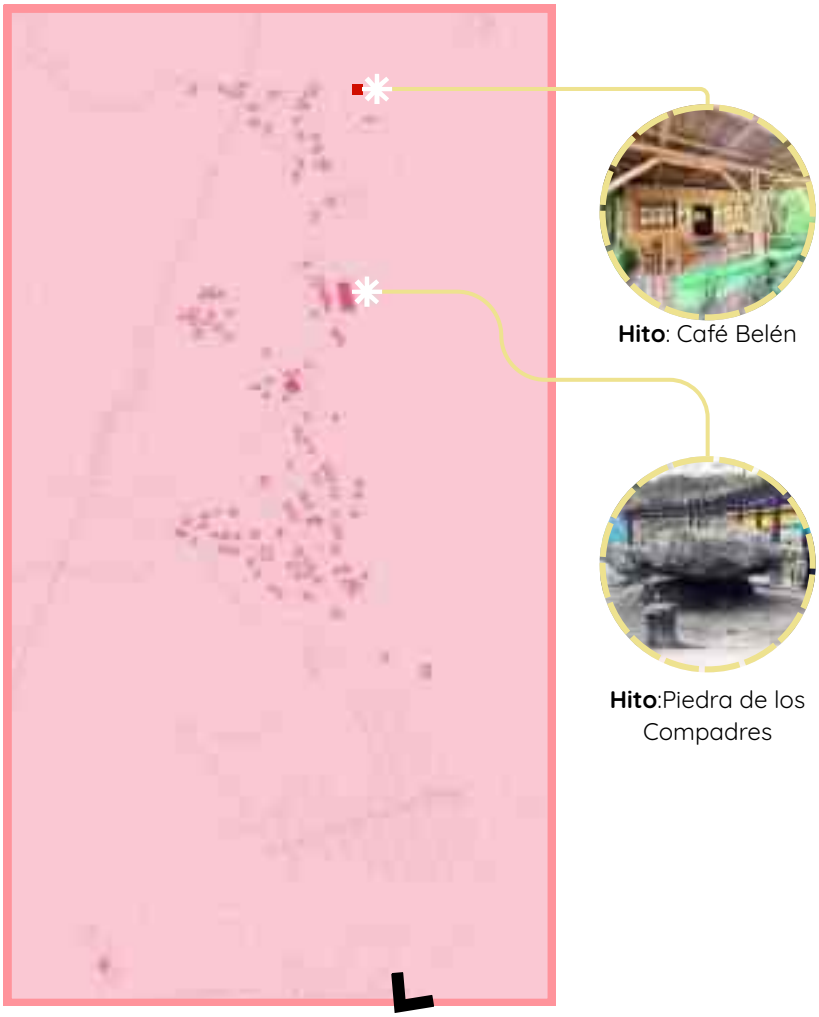


Figura 78. Mapa de uso del suelo Urbano de Aldea Belén
Fuente: elaboración propia, año 2026



Hito: Café Belén

Hito:Piedra de los Compadres

Figura 79. Mapa hitos y nodos de aldea Belén
Fuente: elaboración propia, año 2026

Estructura y organización del asentamiento

Aldea Belén presenta una morfología urbana dispersa, típica de los asentamientos rurales del oriente guatemalteco. Las viviendas se disponen a lo largo de los caminos principales y secundarios, con amplios lotes que incluyen huertos familiares, patios y espacios de trabajo agrícola.

La trama vial no responde a un trazado ortogonal, sino a un patrón orgánico adaptado al relieve. Esta configuración genera una imagen de ruralidad abierta, donde los límites entre lo urbano y lo natural son difusos, predominando el paisaje agrícola y los corredores verdes como parte integral de la estructura urbana.

Características visuales y constructivas

La imagen visual de Aldea Belén está determinada por la escala baja y horizontal de las edificaciones, en su mayoría de un solo nivel, con muros de block repellado o adobe, cubiertas de lámina galvanizada y acabados sencillos. Los colores predominantes son los tonos neutros y terrosos, en armonía con el entorno natural.

Las calles, generalmente de tierra o balastro, carecen de aceras formales, aunque conservan un orden visual lineal debido a la alineación espontánea de las viviendas y los cercos de madera o vegetación que delimitan cada propiedad.

Elementos paisajísticos y perceptuales

El entorno de Aldea Belén es dominado por colinas suaves, vegetación densa y vistas hacia el valle de Esquipulas, lo cual otorga un marcado valor escénico al paisaje urbano. Las viviendas se integran visualmente al terreno mediante el uso de materiales locales y la ausencia de grandes volúmenes.

El espacio público, aunque no planificado formalmente, se manifiesta en las plazoletas naturales, los atrios y los caminos rurales, que funcionan como ejes de socialización y circulación comunitaria. [203]

Incidencia en el proyecto:

El entorno de la Aldea Belén, debido a que ha sido poco intervenida por el humano, la mayoría de los alrededores predomina la naturaleza, lo que es un factor muy positivo y beneficioso al proyecto que ayudará a darle ese impacto que se desea lograr al revivir el valor cultural de la Piedra de los Compadres.



Figura 80. Imagen Paisajistica de Aldea Belén, año 2025
Fuente: elaboración propia

[203] *Ibíd*

3.1.1.2.4 EQUIPAMIENTO

En el caso de la Aldea Belén, se evidencia una limitada presencia de equipamiento urbano, identificándose únicamente una escuela y el parador turístico como los principales espacios de uso colectivo. Esta condición refleja un bajo nivel de dotación de servicios dentro de la aldea.

Por el contrario, la mayor concentración de equipamiento se localiza en el casco urbano de Esquipulas, donde se encuentran servicios educativos, comerciales, administrativos y turísticos. Debido a esta situación, gran parte de la población de la aldea se desplaza hacia el casco urbano para realizar actividades como compras, trabajo y acceso a servicios, ya que en este sector se concentra el mayor flujo económico y comercial, impulsado principalmente por el turismo.

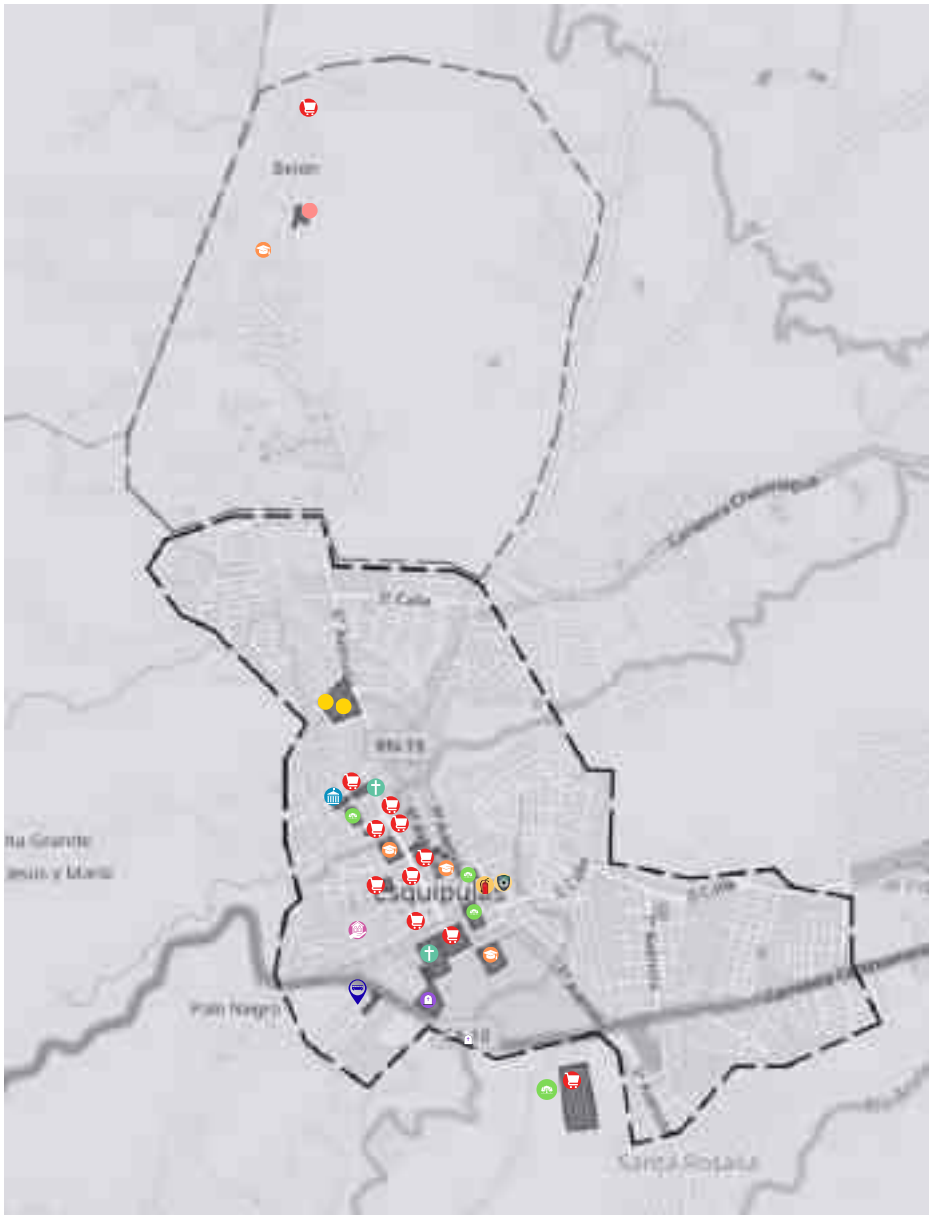


Figura 81. Mapa de uso del suelo urbano de aldea Belén
Fuente: elaboración propia, año 2026

3.1.1.2.5 INFRAESTRUCTURA

En el ámbito rural, los servicios presentan una cobertura más limitada y de carácter comunitario, aunque con avances significativos gracias al apoyo municipal y de los Consejos Comunitarios de Desarrollo (COCODE).[204]

3.1.1.2.5.1 Agua potable

Aldea Belén cuenta con un sistema de agua comunal, administrado por un Comité de Agua en coordinación con la municipalidad. El agua proviene de un nacimiento natural ubicado en las partes altas de la aldea, conducida por tuberías de PVC hacia pilas públicas y domicilios. La cobertura alcanza aproximadamente al 80% de los hogares, aunque el servicio no es continuo en época seca.[205]

3.1.1.2.5.2 Saneamiento y disposición de aguas residuales

No existe red de drenaje sanitario. Cada vivienda dispone de letrinas o pozos sépticos individuales, construidos con apoyo de programas del MSPAS o la municipalidad. Las aguas grises son conducidas superficialmente o infiltradas en el terreno, lo que genera cierto riesgo ambiental y sanitario durante la temporada de lluvias

3.1.1.2.5.3 Manejo de desechos sólidos

El servicio de recolección no es permanente; la comunidad suele enterrar o quemar los desechos domésticos, aunque algunos sectores son atendidos periódicamente por camiones municipales. Se han promovido campañas de educación ambiental y reciclaje escolar, impulsadas por el COCODE y organizaciones locales.

3.1.1.2.5.4 Energía eléctrica

El servicio de energía eléctrica está totalmente establecido, con conexión residencial en casi todas las viviendas. La red fue instalada por proyectos del Instituto Nacional de Electrificación (INDE) y ampliada por gestiones comunitarias. Sin embargo, en áreas periféricas se reportan bajas de voltaje y cortes temporales durante la temporada lluviosa.[206]

---

[204] *Municipalidad de Esquipulas, DMP. Inventario de Infraestructura Rural: Aldea Belén. Esquipulas, 2024.*

[205] *Ibíd.*

[206] *López, José y García, Andrea. Arquitectura Rural del Oriente Guatemalteco: materiales, técnicas y permanencia cultural. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2018.*

3.1.1.2.5.5 Comunicaciones y transporte

Aldea Belén cuenta con acceso vehicular mediante un camino de terracería en no tan buen estado que conecta con el casco urbano. Existen rutas de mototaxis y microbuses que operan diariamente. La cobertura de telefonía móvil e internet es aceptable, aunque intermitente en zonas altas. La comunicación comunitaria se mantiene activa mediante asambleas locales, perifoneo y redes sociales comunitarias

Incidencia en el proyecto:

Debido a que en la Aldea no se cuenta con una infraestructura óptima para abastecer al proyecto, se deben optar por estrategias sostenibles por medio de los recursos naturales.

3.1.1.3 ESTRUCTURA URBANA

La estructura urbana es la forma en que se organizan y relacionan los diferentes elementos de un territorio, como las vías de acceso, los espacios públicos, los equipamientos y las áreas habitadas. Su análisis permite comprender el funcionamiento del entorno y su conexión con el proyecto arquitectónico.

3.1.1.3.1 TRAZA URBANA

La traza urbana del municipio de Esquipulas presenta una evolución diferenciada a lo largo del tiempo. En sus inicios, el proceso de urbanización se desarrolló bajo un trazado regular, característico de los centros urbanos tradicionales. Sin embargo, con el crecimiento poblacional y la expansión del territorio, los asentamientos comenzaron a desarrollarse de forma irregular, generando una estructura urbana menos ordenada en las áreas periféricas.[207]

A pesar de ello, dentro del casco urbano aún se identifican sectores que conservan una planificación con traza regular, lo que evidencia intentos de ordenamiento y control en el desarrollo urbano.

En Aldea Belén, la traza urbana presenta un patrón rural disperso y orgánico, determinado principalmente por la topografía, la red vial secundaria y el uso agrícola del suelo. No existe un trazado regular; las viviendas se disponen de manera lineal a lo largo de los caminos rurales, formando pequeñas concentraciones.[208] Las calles son de terrasería, con alineaciones irregulares que se adaptan al relieve y a las parcelas agrícolas. (ver figura N. 82)

[207] *SEGEPLAN, Diagnóstico Territorial del Municipio de Esquipulas, 2020.*

[208] *Municipalidad de Esquipulas, DMP. Inventario de Infraestructura Rural: Aldea Belén. Esquipulas, 2024.*

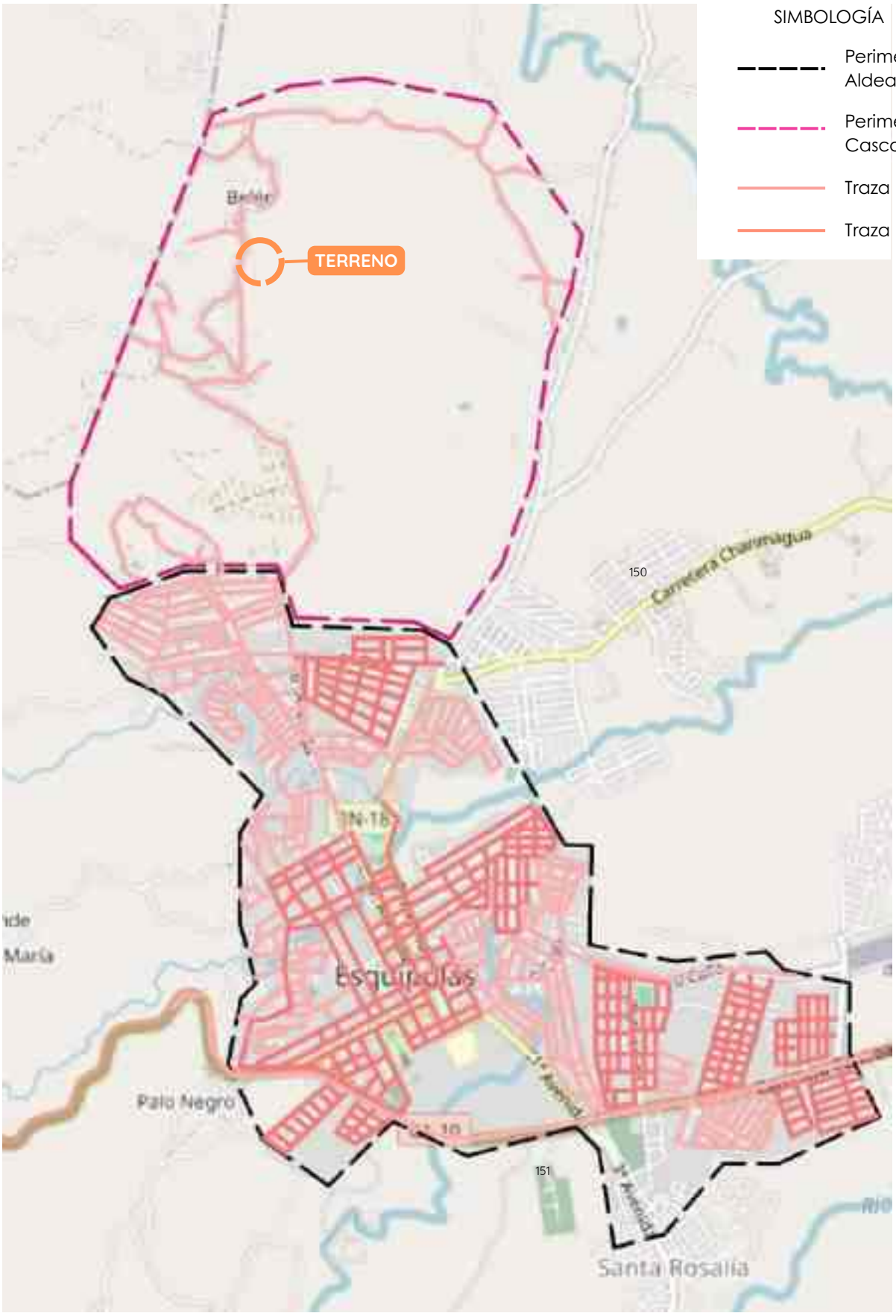


Figura 82. Mapa de traza urbana
Fuente: elaboración propia, año 202

3.1.1.3.2 RED VIAL

La red vial de la Aldea Belén se estructura principalmente a partir de una vía regional de acceso, correspondiente a la ruta nacional RN-18, la cual conecta el área con el casco urbano de Esquipulas y otros sectores del municipio.

A partir de esta vía principal, se derivan ramales secundarios, senderos rurales y veredas agrícolas, que permiten la conexión interna de la aldea. Sin embargo, la mayoría de estas vías se encuentran en condición de terracería y carecen de sistemas de drenaje, lo que limita la accesibilidad, especialmente en época de lluvias.

El acceso al sitio de estudio puede realizarse de dos maneras: de forma directa a través de la RN-18, o bien desde el casco urbano mediante la carretera CA-10, la cual funciona como vía principal a nivel regional, para posteriormente incorporarse a la RN-18 hasta llegar al área de intervención.

Dentro del casco urbano, la red vial se organiza en vías primarias, secundarias y terciarias, evidenciando un mayor nivel de planificación en comparación con las áreas rurales.

Estado actual y condiciones de la infraestructura víal

El estado general de la red vial es regular a deficiente, con tramos que requieren mantenimiento periódico y obras de drenaje. Las condiciones más notables son:

- Superficie irregular con baches y de terrasería.
- Ausencia de cunetas y alcantarillas, lo que genera encharcamientos en temporada de lluvia.
- Escasa señalización y seguridad vial, especialmente en intersecciones y zonas de pendiente.
- Limitado acceso para transporte pesado, lo que restringe el desarrollo de actividades productivas a gran escala.

El flujo vehicular es moderado, compuesto principalmente por motocicletas, tuc-tucs, pick-ups agrícolas y microbuses comunitarios y buses usados para el turismo.

Incidencia en el proyecto:

La única vía para llegar al proyecto es la Regional RN-18, lo cual indica que es una carretera de jerarquía (por donde pasan muchos turistas para movilizarse de un punto a otro), haciendo que el proyecto pueda ser reconocido y de accesibilidad fácil.



Figura 83. Mapa de vialidad
Fuente: elaboración propia, año 2026

3.2
CONTEXTO SOCIAL



3.2.1 GRUPOS ÉTNICOS DE ESQUIPULAS

El municipio está conformado por 1 cabecera municipal con categoría de ciudad, 20 aldeas y 126 caseríos según registros de la dirección municipal de planificación, sobre el cual se han conformado 13 microrregiones, lo cual ha sido el modelo funcional actual, en el contexto de sistema de Consejos de Desarrollo Urbano y Rural, en la atención de las necesidades del territorio.[209]

3.2.2 ORGANIZACIÓN CIUDADANA

El municipio de Esquipulas funciona bajo un esquema de gobernanza local que incluye a los Consejos Comunitarios de Desarrollo (COCODE) como instancias clave de participación ciudadana a nivel comunitario. Los COCODE operan como órganos de coordinación para la planificación, gestión de proyectos y articulación entre la comunidad, las autoridades municipales y otras instancias del Estado. [210]

En Esquipulas, la municipalidad promueve activamente la capacidad de los COCODE mediante procesos de elección democrática de sus representantes y talleres de fortalecimiento en participación, gestión de proyectos y resolución de conflictos. [211] Estos esfuerzos buscan que las comunidades rurales y aldeas como Belén se involucren en el desarrollo local, la priorización de necesidades y la ejecución de obras comunales.

El marco jurídico que fortalece estas organizaciones está contenido en la "Guía para la conformación, registro e inscripción de COCODE" del país, donde se establecen principios como la asamblea comunitaria, el órgano de coordinación, la rendición de cuentas y la intervención comunitaria en las políticas municipales.[212] En la práctica, el COCODE de cada aldea, incluida Belén, funciona como puente entre la población, la municipalidad y el desarrollo de infraestructura comunitaria, lo cual es especialmente relevante para proyectos de infraestructura social, turística o ceremonial.

[209] *Ibid.*

[210] *Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), "Consejos Comunitarios de Desarrollo Urbano y Rural (COCODE) de Guatemala," Observatorio de Planificación, acceso 2025, https://observatorioplanificacion.cepal.org/es/instituciones/consejos-comunitarios-de-desarrollo-urbano-y-rural-cocode-de-guatemala.*

[211] *Municipalidad de Esquipulas, "Unidad de Participación Ciudadana y PNUD capacitarán a COCODEs," 7 de noviembre de 2023, https://muniesquipulas.gob.gt/2023/11/07/unidad-de-participacion-ciudadana-y-pnud-capacitaran-a-cocodes/.*

[212] *Asociación Nacional de Municipalidades (ANAM), Guía para la conformación, registro e inscripción de COCODES y demás organizaciones de vecinos y comunitarias (Guatemala: ANAM, 2022), 20.*

Otras organizaciones de Esquipulas

- **Fundación Esquipulas:** trabaja en la promoción de un futuro democrático e inclusivo para Centroamérica y el Caribe.
- **Foro regional Esquipulas:** un evento que reúne líderes regionales para discutir los desafíos de la región y fomenta el debate político.
- **ACNUR Guatemala:** colabora con diversas instituciones nacionales en Guatemala en áreas como derechos humanos y asistencia social, lo que puede incluir la participación de grupos ciudadanos.[213]

3.2.3 POBLACIÓN

De acuerdo con los resultados del último Censo Nacional de Población realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en 2018, el municipio de Esquipulas, departamento de Chiquimula, registró una población total de 53,556 habitantes. [214]

3.2.3.1 Población por sexo

La población del municipio presenta una distribución relativamente equilibrada entre hombres y mujeres. De los 53,556 habitantes, 25,517 son hombres, equivalentes aproximadamente al 47.6 %, mientras que 28,039 son mujeres, correspondientes aproximadamente al 52.4 % de la población total.[215]

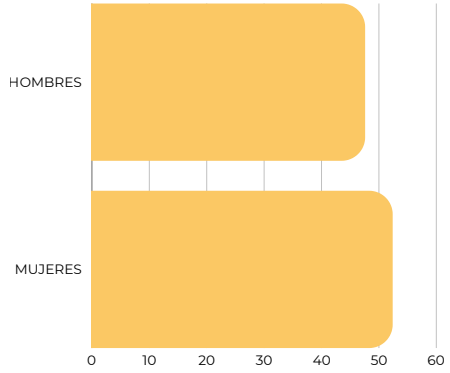


Figura 84. Población por sexo
Fuente: elaboración propia en base al INE 2018

3.2.3.1 Población rural y urbana

En cuanto a su distribución territorial, el municipio presenta una mayor concentración de habitantes en el área rural. Según el Censo 2018, 18,667 personas residen en el área urbana, representando aproximadamente el 34.9 % de la población municipal; mientras que 34,889 habitantes corresponden al área rural, equivalentes aproximadamente al 65.1 %. [216]

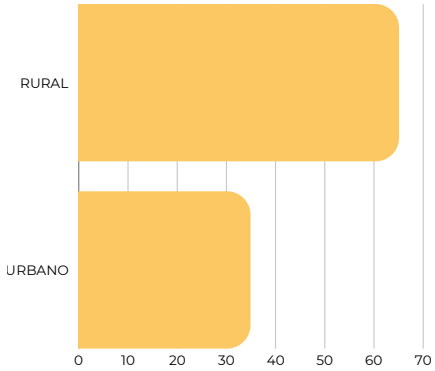


Figura 85. Población rural y urbana
Fuente: elaboración propia en base al INE 2018.

[213] *Ibid*

[214] *Instituto Nacional de Estadística (INE), Compendio Estadístico de Pueblos 2018, Guatemala, 2021, 6.*

[215] *Ibid*

[216] *Ibid*

3.2.3.2 Población por grupos etáreo en Esquipulas

La distribución por grupos etáreos permite observar que:

- 17,597 habitantes, equivalentes al 32.9 %, tienen entre 0 y 14 años
- 32,851 habitantes, equivalentes al 61.3 %, se encuentran entre los 15 y 64 años
- 3,108 habitantes, equivalentes al 5.8 %, tienen 65 años o más.

El grupo con mayor cantidad de habitantes corresponde a las personas de 15 a 19 años, con 6,406 habitantes, seguido por el grupo de 5 a 9 años, con 6,026 habitantes, y el grupo de 0 a 4 años, con 5,930 habitantes.[217] Esto evidencia una presencia significativa de niños, adolescentes y adultos jóvenes dentro de la estructura demográfica municipal.

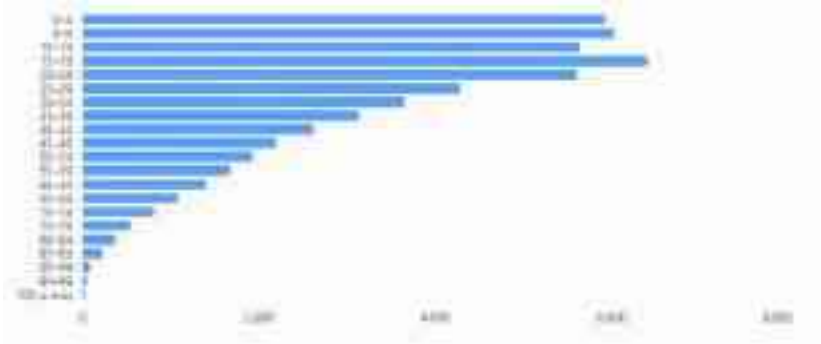


Figura 86. Pirámide poblacional de Esquipulas
Fuente: INE 2018

Incidencia en el proyecto:

esta diversidad etaria implica considerar espacios que puedan ser utilizados por diferentes grupos de edad y sexo.

3.2.3.3 Grupos étnicos de Esquipulas

Para el municipio de Esquipulas se registraron 53,556 habitantes, distribuidos entre población Maya, Garífuna, Xinka, mestiza, Ladina y extranjera. [218]

La población que se autoidentificó como ladina constituye el grupo mayoritario, con 51,595 habitantes, equivalentes aproximadamente al 96.34 % de la población municipal. En segundo lugar se encuentra la población que se identifica como Maya, con 1,315 habitantes, aproximadamente el 2.46 %.

También se registraron 370 personas afrodescendientes, creole o afromestizas, 86 personas garífunas, 9 personas xinkas y 181 personas extranjeras.

[217] *Ibid*

[218] *Ibid*

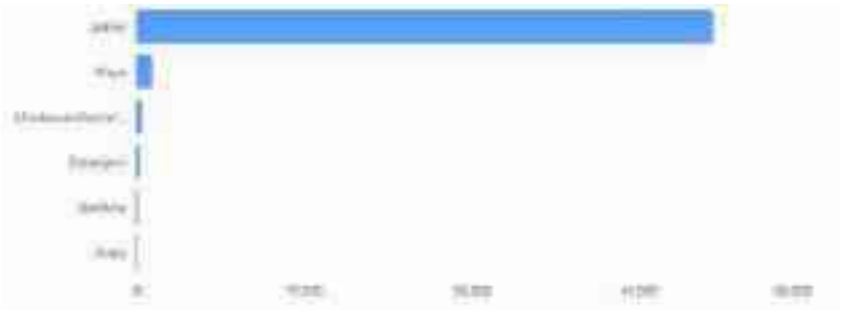


Figura 87. Grupos étnicos de Esquipulas
Fuente: elaboración propia en base al INE 2018

Incidencia en el proyecto:

En Esquipulas la etnia que más sobresale es la población ladina. Es por ello que muchos de los que realizan las actividades culturales mayas vienen de otro departamentos, y debido a que no todos practican de este tipo de religión , se propondrá un espacio más flexible en cuanto a las religiones y espiritualidades, para que todos puedan hacer uso de este proyecto.

3.2.3.5 Población turística

El turismo religioso representa ser en el municipio de Esquipulas una de sus más grandes potencialidades actuales, a ser visitado por aproximadamente 3 y 4 millones de peregrinos al año, que visitan la basílica donde yace el Cristo Negro de Esquipulas, como imagen milagrosa que centra la atención de los visitantes. Este flujo convierte al municipio en uno de los principales destinos de turismo religioso del país, atrayendo visitantes de Guatemala, Honduras y El Salvador, que buscan tanto experiencias espirituales como recreativas.[219]

Datos de visitantes

- Durante los días del 10 al 19 de enero, Esquipulas ha recibido a más de 230,300 visitantes por motivo de la festividad del Cristo Negro.

- Un estudio publicado en Scielo indica que en días no festivos o fines de semana se registran al menos 6,000 personas que acuden al santuario de Esquipulas.[220]

219 *"Departamento de Chiquimula," Aprende-Guatemala.com, 11 de marzo de 2024.*

220 *"Ch'orti' — grupos étnicos de Guatemala," Ch'orti' (blog), 2019.*

El diseño del Parador Turístico “Piedra de los Compadres” pretende atender a un porcentaje representativo de esta población combinada. Se estima que el espacio podría albergar entre el 1 % y el 3 % del total de visitantes anuales de Esquipulas durante periodos de alta afluencia, lo que equivale a entre 30,000 y 90,000 personas al año, además de los habitantes locales que utilizan el sitio como espacio de convivencia y ceremonial. Este enfoque refuerza la necesidad de planificar una infraestructura inclusiva, sostenible y culturalmente pertinente, que favorezca la integración de residentes, comunidades mayas y visitantes, promoviendo la conservación del valor simbólico y ambiental del sitio.[221]

Incidencia en el proyecto:

Los datos de la población turística como la poblacional del municipio ayudará a determinar el rango de ocupación que deberá o podrá albergar en determinado tiempo.

3.2.3.6 Población económicamente activa

La población económicamente activa en el municipio de Esquipulas para el año 2,015 es de 14,851 personas.[222]

[221] *Ibid*

[222] *Agencia Guatemalteca de Noticias (AGN), “Esquipulas recibe a peregrinación garífuna,” 11 de enero de 2023.*

3.2.4 EDUCACIÓN

El municipio de Esquipulas cuenta con todos los niveles de escolaridad cubiertos por el Gobierno Central y el sector privado; también cuenta con educación superior y estudios de postgrado, que permiten a las personas no tener la necesidad de recorrer grandes distancias para satisfacer sus requerimientos educativos.

3.2.4.1 Cobertura en educación

Preprimaria — 2,197 habitantes (4.5 %)

Este nivel corresponde a las primeras etapas de formación de los niños. Aunque representa un porcentaje pequeño de la población total, forma parte del proceso inicial de aprendizaje y preparación para ingresar a la educación primaria.

Primaria — 22,661 habitantes (46.4 %)

La primaria es el nivel educativo con mayor presencia en Esquipulas, ya que reúne a casi la mitad de la población analizada.

Básico y diversificado — 10,925 habitantes (22.4 %)

Estos niveles son agrupados por el Censo 2018 dentro de la categoría de educación media. Representan poco más de una quinta parte de la población estudiada. Al compararlos con la educación primaria, se observa que la cantidad de personas que continúa hacia niveles educativos más avanzados es menor.

Universidad o educación superior — 1,614 habitantes (3.3 %)

La educación superior representa una proporción pequeña de la población, con aproximadamente 3 de cada 100 habitantes dentro del grupo analizado.[223]

223 *Guatemala – Población, "Esquipulas," Infogram, acceso el 16 de marzo de 2026, https://infogram.com/esquipulas-1h7j4dyqp08m4nr*

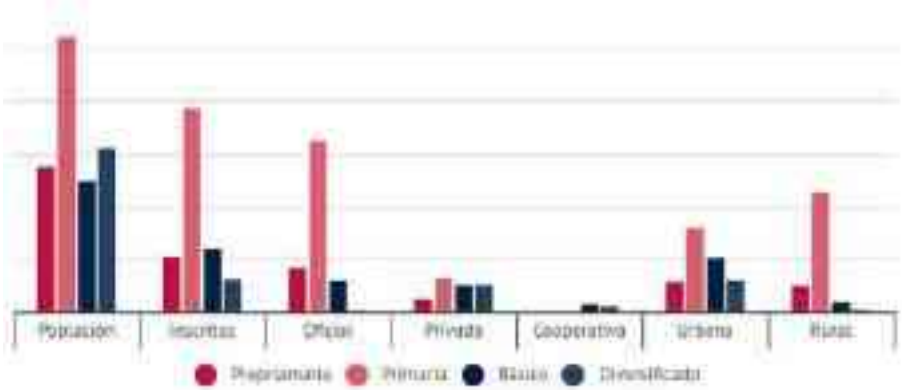


Figura 88. Cobertura Educacional, año 2026
Fuente: Infogram Esquipulas

3.2.4.2 Analfabetismo

En cuanto al alfabetismo, el Censo 2018 analiza específicamente a la población de 7 años o más. Del total de población de siete años o más, aproximadamente 36,094 personas eran alfabetas, lo que representa alrededor del 80.0 %, mientras que aproximadamente 9,004 personas eran analfabetas, equivalentes al 20.0 %.[224]

Al analizar la población alfabeta por sexo, el INE registró 16,871 hombres alfabetos y 19,223 mujeres alfabetas.

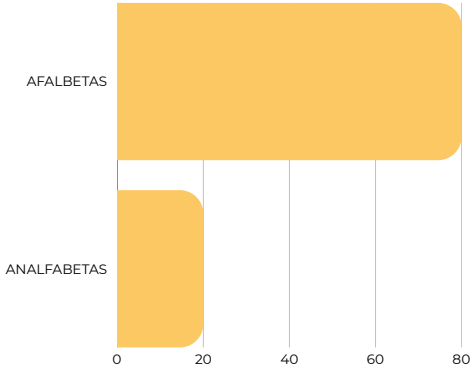


Figura 89. Analfabetismo y Alfabetismo de Esquipulas
Fuente: INE 2018

Incidencia en el proyecto:

El nivel educativo y de alfabetismo permite conocer de mejor manera las características de la población y su facilidad para comprender información escrita. Por esta razón, dentro del proyecto se considera importante que la señalización sea clara y fácil de interpretar, combinando textos sencillos con símbolos, pictogramas, mapas y otros elementos gráficos.

[224] *Ibid*

3.2.5 CONTEXTO CULTURAL



Figura 90. Celebración de Cristo Negro, año 2022
Fuente: Municipalidad de Esquipulas

La cultura de Esquipulas gira en torno a una rica herencia religiosa y raíces indígenas. Su epicentro es la Basílica del Cristo Negro, un imponente templo que data de 1759. Esta fe atrae a millones de peregrinos anualmente y define las tradiciones, la gastronomía y la identidad de la región.[225]



Figura 91. Carava del zorro
Fuente: Prensa Libre. 2025

Y una de las fechas más importantes dentro de las tradiciones y costumbres de este municipio es el 15 de enero, que se celebra el dia del Cristo Negro, seguidamente la caravan del zorro, que cada primer sábado de febrero reúne miles de motociclistas que parten desde la ciudad de Guatemala hacia la Basílica del Santo Cristo en Esquipulas, como acto de fe y peregrinación motorizada. [226]

Otra de las celebraciones importantes para la población esquipulteca, son las fiestas Julias, que consiste en una semana alegre llena de musica, bailes y jaripeos, estas se suelen hacer en los dias 21 al 28 de julio. Cada celebración se distingue por sus artesanias distintivas como la “toquilla” multicolor y el sombrero esquipulteco.[227]

[225] *Wikipedia, “Esquipulas,” es.wikipedia.org/wiki/Esquipulas (acceso octubre 2025).*

[226] *Luis Valladares, “Tradicional Caravana del Zorro a Esquipulas,” Guatemala.com, actualizado 11 dic 2024.*

[227] *Wikipedia, “Cristo Negro de Esquipulas,” es.wikipedia.org/wiki/Cristo_Negro_de_Esquipulas (acceso octubre 2025).*

Tabla N. 14: Actividades culturales de Esquipulas

Mes	Fecha	Celebración o actividad	Descripción
Enero	1 de enero	Año Nuevo	Celebraciones religiosas y familiares.
Enero	6 de enero	Día de Reyes	Peregrinaciones y actividades litúrgicas.
Enero	11–15 de enero	Novenario y Fiesta del Cristo Negro	Principal festividad religiosa de Esquipulas; miles de peregrinos nacionales e internacionales visitan la Basílica.
Enero	15 de enero	Día del Cristo Negro	Misas solemnes, procesiones, comercio, gastronomía y actividades culturales.
Enero o febrero (variable)	Sábado de la Caravana del Zorro	Llegada de más de 40,000 motociclistas en peregrinación al Cristo Negro.	
Marzo/Abril	Variable	Semana Santa	Procesiones, viacrucis y turismo religioso.
Mayo	Todo el mes	Mes de María	Peregrinaciones y actividades parroquiales.
Junio	Variable	Corpus Christi	Celebraciones religiosas.
Julio	21–28 de julio	Fiestas Julias (Feria Patronal)	Desfiles, elección de reina, conciertos, actividades deportivas, jaripeos, gastronomía, comercio y eventos culturales.
Julio	21 de julio	Gran desfile inaugural	Inicio oficial de las Fiestas Julias.
Julio	25 de julio	Día de Santiago Apóstol	Procesión y actividades religiosas en honor al patrono del municipio.
Septiembre	15 de septiembre	Independencia de Guatemala	Desfiles escolares, bandas y actos cívicos.
Octubre	Variable	Rosario	Procesiones y celebraciones religiosas.
Noviembre	1–2 de noviembre	Todos los Santos y Fieles Difuntos	Visita al cementerio y tradiciones familiares.

Fuente: elaboración propia

3.2.5.1 Contexto cultural de la Piedra de los Compadres



Figura 92. Ritual en Piedra de los Compadres
Fuente: Fuente propia (Andrea Zelada), año 2026

La Piedra de los Compadres es un sitio rocoso que ha sido parte del patrimonio cultural y ritual del municipio de Esquipulas. La leyenda narra que dos compadres, un hombre y una mujer, que viajaban en peregrinación al santuario del Cristo Negro decidieron detenerse en un paraje silencioso de pinares cercano a la Aldea Belén. Según el relato, sucumbieron al deseo ilícito y fueron transformados en piedra como castigo divino. Este mito refleja la intersección entre la moral tradicional, la espiritualidad y el paisaje.[228]

Hoy el lugar es considerado un sitio de devoción y meditación, en el cual confluyen personas de diversas etnias que realizan rituales : queman velas, hacen siete vueltas alrededor de las rocas con ramas de árboles, claman peticiones y realizan penitencias.[229]

Las piedras, ennegrecidas por el humo de los rituales, funcionan como “altos sagrados” en un entorno natural, evocando antiguas veneraciones mayas, por ejemplo, la adoración al dios guerrero Ek Chuaj en la cosmovisión ch’ortí, que se fusionan con la devoción católica y la práctica turística.[230]

[228] *“Leyenda de la Piedra de Los Compadres,” Aprende Guatemala.com, acceso octubre 2025, https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/leyendas/leyenda-de-la-piedra-de-los-compadres/*

[229] *“Piedra de ‘Los Compadres’, la leyenda detrás de las rocas inseparables en Esquipulas,” La Hora, 13 abr 2025, https://lahora.gt/lh-bienestar/ypena/2025/04/13/piedra-de-los-compadres-la-leyenda-detras-de-las-rocas-inseparables-en-esquipulas/.*

[230] Ibid

Desde el punto de vista cultural, la Piedra de los Compadres sirve como punto de encuentro entre legado maya, fe popular y turismo contemporáneo. Su ubicación sobre la antigua ruta Esquipulas–Quetzaltepeque la convierte en tránsito ritual y turístico, ofreciendo una plataforma para experiencias de introspección, mediación con la naturaleza y encuentro con lo ancestral.[231] Este contexto otorga al proyecto de remodelación un carácter simbólico y vivencial que va más allá del simple espacio arquitectónico.



Figura 93. Piedra de los Compadres
Fuente: Fuente propia (Andrea Zelada), año 2026

[231] *Wikipedia, "Esquipulas," acceso octubre 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Esquipulas.*

3.3
CONTEXTO ECONÓMICO



3.3.1 ECONOMÍA DE ESQUIPULAS

El municipio de Esquipulas se caracteriza por una economía que combina actividades tradicionales de agro-producción con un creciente énfasis en el turismo religioso y comercio de servicios. Según el diagnóstico local, las principales actividades económicas son el turismo, el comercio y la producción de café.[232] En particular, el turismo se identifica como el motor principal del desarrollo urbano y económico del municipio, debido a la afluencia de peregrinos y visitantes, lo que genera demanda en sectores de hospedaje, alimentación, transporte y artesanías.[233]

Este perfil económico se complementa con la presencia de más de cinco mil comercios en la cabecera municipal, que suministran bienes de consumo básico, artículos para visitantes y servicios de hotelería.[234] La producción de café nación-rural también figura como actividad importante, con una proporción de empleo temporal asociada a la cosecha.[235]

El componente turístico adquiere un peso particular: la municipalidad reporta que miles de peregrinos procedentes de varios países visitaron Esquipulas en un periodo reciente, reflejando el dinamismo del destino religioso y su repercusión económica en servicios vinculados al turismo.[236] Esta condición posiciona al municipio como un espacio estratégico para la inversión en infraestructura de servicios al visitante y de mejoramiento de los entornos turísticos, elementos centrales para el anteproyecto de revitalización del parador turístico en la Aldea Belén.

[232] *"Las principales actividades económicas de Guatemala, Chiquimula y Esquipulas," Scribd (2024).*

[233] *Economía del municipio de Esquipulas, Chiquimula," Departamentos de Guatemala, acceso 2025.*

[234] *Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN). Dimensión económica, empleo y migración: Esquipulas (2018).*

[235] *SEGEPLAN, Dimensión económica, empleo y migración: Esquipulas (2018).*

[236] *Municipalidad de Esquipulas, "Miles de peregrinos visitaron la capital centroamericana de la fe," 13 febrero 2023, https://muniesquipulas.gob.gt/2023/02/13/miles-de-peregrinos-visitaron-la-capital-centroamerica-de-la-fe/.*

3.3.1.1 Producción agropecuaria y rural

Una parte sustancial de la economía es agropecuaria. En el departamento de Chiquimula se reportan productos como café, maíz, frijol y ganado menor como actividades principales dentro del sector rural. Esta base productiva es relevante pues muchas comunidades de Esquipulas mantienen vínculos con la tierra, lo que influye en sus dinámicas sociales, de empleo y migración. En este contexto, el proyecto puede articularse con valor añadido al producir servicios turísticos vinculados a experiencias rurales (visitas, agricultura, paisaje) y aligerar la estacionalidad de la producción. [237]

3.3.1.2 Comercio de servicios y tránsito fronterizo

La posición de Esquipulas cercana al corredor fronterizo hacia Honduras favorece el desarrollo del comercio y los servicios de tránsito. El comercio menor, la hospedaje, la alimentación y los servicios vinculados al transporte de paso se activan constantemente. Esta característica se refleja en que el municipio ejerce funciones de centro de servicios para visitantes religiosos y turistas de paso, lo que genera empleo informal y formal en hospedaje, transporte, artesanías y venta ambulante.

3.3.1.3 Turismo religioso como motor clave

El componente turístico en Esquipulas adquiere una dimensión central, siendo un destino de peregrinación y turismo religioso, lo cual repercute en la economía local. Estudios indican que Esquipulas figura entre los más visitados del oriente de Guatemala.[238] Este flujo de visitantes demanda infraestructura, servicios auxiliares, comercio, transporte y alojamiento, generando una demanda económica que va más allá de la producción local habitual.

El anteproyecto del Parador Turístico "Piedra de los Compadres" puede aprovechar esa demanda al diseñar espacios que respondan tanto a quienes realizan visitas breves como a quienes participan en ceremonias, descansan o prolongan su estancia. Esto abre la posibilidad de incrementar la estancia media del turista y diversificar los recursos económicos del municipio.

[237] *"Principle products of the department of Chiquimula are cattle, rice, maize, beans, potato, coffee, cacao, peanuts and tropical fruits, ceramics, rope, leather and palm products," in Chiquimula Department, Wikipedia, acceso octubre 2025.*

[238] *Wikipedia, Esquipulas, acceso octubre 2025.*

3.3.1.4 Remesas, empleo informal y estacionalidad

Aunque en menor medida que la producción o el turismo, las remesas y el empleo informal juegan un papel crucial en la economía de muchas comunidades rurales de Esquipulas. Esto implica que los habitantes tienen ingresos mixtos y estacionales, lo cual condiciona la demanda local de infraestructura turística y de servicios de mediano plazo. La propuesta arquitectónica debe prever modalidades flexibles que puedan funcionar tanto en temporadas altas (festividades) como en temporadas bajas. [239]

Implicaciones para el proyecto

Para el diseño y la intervención arquitectónica del parador, estas implicaciones económicas concretas sugieren que:

- Debe integrarse un anillo de servicios (venta de artesanía, alimentos, baños, estacionamiento) que aproveche la demanda turística sin comprometer el valor simbólico del entorno.
- Es necesario dimensionar el proyecto considerando picos de afluencia (durante peregrinaciones, fiestas religiosas) y flujos de uso medio en periodos normales, para que la infraestructura sea versátil y sostenible.
- El diseño debe favorecer la generación de ingresos locales (artesanía, servicios guiados, experiencias relacionadas con el paisaje) para que la comunidad participe y se beneficie directamente.
- Los materiales, mantenimiento y gestión operativa deben contemplar esquemas de costos reducidos para asegurar mantenimiento continuo en contextos con ingresos variables.

Incidencia en el proyecto:

Entender la economia del sitio ayudará a que el proyecto sea viable y responda a la realidad de la población, impulsando la econmía local, por ejemplo muchos viven de las ventas que tienen en el sitio, por lo que no se pueden quitar, sino impulsar ese tipo de comercio pero de una madera que beneficie al proyecto y no arruiné el atractivo o la funcionalidad del complejo.

[239] *Ibid*

3.4
CONTEXTO LEGAL



3.4 CONTEXTO LEGAL

El proyecto debe alinearse a un conjunto de normativas nacionales y municipales que regulan la construcción, el turismo, la accesibilidad y la protección del patrimonio cultural. A continuación se describen los marcos legales más relevantes:

3.4.1 Constitución de la República de Guatemala

La Constitución Política de la República de Guatemala establece principios fundamentales que respaldan proyectos orientados al desarrollo turístico, cultural y ambiental, como el parador turístico Piedra de los Compadres.

- Establece que es de interés nacional la conservación, protección y mejoramiento del patrimonio natural del país, lo cual incluye paisajes y recursos naturales, respaldando intervenciones que promuevan el manejo sostenible del entorno. **Art. 64**

- Reconoce y protege las expresiones culturales y tradiciones de los pueblos, lo cual se vincula directamente con el valor simbólico y las prácticas espirituales que se desarrollan en el sitio. **Art. 60**

- Establece la obligación del Estado de promover el desarrollo social, económico y tecnológico, orientado a mejorar la calidad de vida de la población, lo cual justifica la implementación de proyectos de equipamiento turístico que generen oportunidades económicas y sociales. **Art. 97** [240]

3.4.2 Código civil

El Código Civil de Guatemala establece disposiciones relacionadas con la propiedad, el uso del suelo y la administración de bienes, que resultan fundamentales para el desarrollo de proyectos arquitectónicos como el parador turístico Piedra de los Compadres.

- Define los bienes del Estado y de las municipalidades, indicando que estos pueden ser de uso público o de uso común, lo cual es relevante ya que el terreno del proyecto pertenece a la municipalidad. **Art. 442**

[240] *VAsamblea Nacional Constituyente, Constitución Política de la República de Guatemala (Guatemala: 1985)*

- establece que los bienes de uso común son inalienables e imprescriptibles, lo que implica que deben destinarse al beneficio colectivo y no pueden ser objeto de apropiación privada. Art 445.

- Regula el derecho de propiedad, estableciendo que este debe ejercerse dentro de los límites y conforme a las obligaciones que la ley establece, lo cual permite que el uso del suelo se regule en función del interés público. Art 456. [241]

3.4.3 Código De Salud

El Código de Salud de Guatemala establece disposiciones orientadas a garantizar condiciones adecuadas de salud pública, las cuales son aplicables a proyectos como el parador turístico Piedra de los Compadres.

- Establece que es obligación del Estado y de las municipalidades velar por el saneamiento ambiental, incluyendo el manejo adecuado de desechos sólidos y líquidos, lo cual es fundamental para el diseño de sistemas de drenaje y gestión de residuos en el proyecto. Art 93

- Regula el abastecimiento de agua potable, indicando que debe garantizarse su calidad y acceso para la población, aspecto clave considerando la ausencia actual de este servicio en el sitio. Art 94

- Establece disposiciones relacionadas con la disposición de excretas y aguas residuales, lo cual incide directamente en el diseño de servicios sanitarios adecuados dentro del proyecto. Art 96 [242]

En conjunto, estos artículos evidencian la necesidad de incorporar criterios de saneamiento, acceso a agua potable y manejo de residuos, garantizando condiciones de salubridad para los usuarios del espacio.

[241] *Congreso de la República de Guatemala, Código Civil de Guatemala, Decreto Ley No. 106 (Guatemala, 1963)*

[242] *Congreso de la República de Guatemala, Código de Salud de Guatemala, Decreto No. 90-97 (Guatemala, 1997)*

3.4.4 Ley de Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente

La Ley de Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente establece el marco legal para la conservación, protección y uso sostenible de los recursos naturales en Guatemala, siendo fundamental para proyectos como el parador turístico Piedra de los Compadres.

Establece como objetivo principal la protección, conservación y mejoramiento del medio ambiente, promoviendo el equilibrio ecológico y el desarrollo sostenible. Este principio respalda la intervención del sitio bajo criterios ambientales responsables. Art 1

Indica que todo proyecto que pueda generar impacto ambiental debe considerar medidas de prevención, mitigación y control, lo cual implica la necesidad de incorporar estrategias de diseño sostenible en la propuesta arquitectónica. Art 8

Establece la obligación de proteger los recursos naturales, incluyendo suelo, agua, flora y fauna, lo cual es relevante para la conservación del entorno natural del sitio. Art 12 [243]

3.4.5 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación establece las disposiciones para la conservación, protección y valorización de los bienes culturales en Guatemala, incluyendo aquellos de carácter material e inmaterial.

Define el patrimonio cultural de la nación como el conjunto de bienes y manifestaciones que poseen valor histórico, cultural o simbólico, incluyendo tradiciones, costumbres y prácticas sociales. Este aspecto es fundamental, ya que el sitio de la Piedra de los Compadres posee un fuerte valor dentro del imaginario colectivo y en prácticas rituales. Art 2

[243] *Congreso de la República de Guatemala. Ley de Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente. Decreto No. 68-86. Guatemala, 1986.*

- Clasifica el patrimonio cultural en tangible e intangible, reconociendo las expresiones culturales vivas, como ceremonias, tradiciones y prácticas espirituales. Esto respalda la importancia de conservar el uso ritual y simbólico del sitio. Art 3

- Establece la obligación de proteger, conservar y evitar el deterioro de los bienes culturales, lo cual se vincula directamente con la necesidad de intervenir el sitio de manera adecuada para evitar su degradación. Art. 15

Esta ley respalda la intervención del proyecto como una acción orientada a la conservación y valorización del patrimonio cultural, promoviendo el respeto por las prácticas tradicionales y el significado simbólico del lugar. [244]

3.4.6 Ley de Educación Ambiental

Establece la obligación de promover la conservación de los recursos naturales, lo cual incluye procesos de sensibilización y educación ambiental dirigidos a la población. En este sentido, la educación ambiental se concibe como un eje transversal que busca generar conciencia sobre la conservación del entorno natural, promoviendo prácticas sostenibles y responsables.

Para el proyecto del parador turístico Piedra de los Compadres, este marco legal respalda la incorporación de espacios y estrategias que fomenten la educación ambiental, como senderos interpretativos, señalización informativa y áreas de sensibilización sobre el cuidado del entorno.[245]

3.4.7 Ley de Turismo de Guatemala

La Ley de Turismo de Guatemala establece el marco legal para la planificación, promoción y desarrollo de la actividad turística en el país, siendo directamente aplicable al proyecto del parador turístico Piedra de los Compadres.

Define el turismo como una actividad de interés nacional, reconociéndolo como un factor importante para el desarrollo económico y social del país. Este principio respalda la implementación de proyectos que fortalezcan la oferta turística local. Art. 1

[244] *Congreso de la República de Guatemala. Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto No. 26-97. Guatemala, 1997.*

[245] *Congreso de la República de Guatemala, Decreto Número 38-2010, Ley de Educación Ambiental, publicado en el Diario de Centro América*

- Establece como objetivo el desarrollo sostenible del turismo, promoviendo el aprovechamiento responsable de los recursos naturales y culturales. Esto se vincula directamente con el enfoque paisajístico, ambiental y cultural del proyecto. Art 3

- Señala que el Estado, a través de instituciones como el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), debe fomentar el desarrollo de infraestructura turística, lo cual incluye equipamientos como paradores turísticos. Art. 4

- Establece la necesidad de promover la conservación del patrimonio natural y cultural dentro del desarrollo turístico, garantizando que las actividades turísticas no afecten negativamente el entorno. Art. 8

esta ley respalda el proyecto como una intervención que contribuye al desarrollo turístico sostenible, fortaleciendo la economía local y promoviendo la conservación del entorno natural y cultural.[246]

3.4.8 Código Municipal de Guatemala

El Código Municipal de Guatemala establece las disposiciones que regulan la organización, funcionamiento y competencias de las municipalidades, siendo fundamental para la planificación y ejecución de proyectos como el parador turístico Piedra de los Compadres.

- Establece la autonomía municipal, otorgando a las municipalidades la facultad de administrar sus recursos y gestionar el desarrollo de su territorio. Esto permite que la Municipalidad de Esquipulas pueda promover y ejecutar proyectos de carácter turístico y social dentro de su jurisdicción. Art. 3

- Define las competencias propias de las municipalidades, incluyendo la planificación del desarrollo urbano y rural, así como la prestación de servicios públicos. Este artículo respalda la intervención del sitio como parte del ordenamiento territorial y mejora de infraestructura local. Art. 35

[246] *Congreso de la República de Guatemala. Ley de Turismo de Guatemala. Decreto No. 1701. Guatemala, 1967.*

- Establece que las municipalidades deben velar por la conservación del medio ambiente y el uso adecuado de los recursos naturales, lo cual se relaciona directamente con el enfoque sostenible del proyecto. Art 68

- Señala la responsabilidad municipal en la promoción del desarrollo económico local, lo cual incluye el impulso de actividades turísticas como fuente de ingreso y bienestar para la población. Art. 72

En conjunto, el Código Municipal respalda la implementación del proyecto al otorgar a la municipalidad la responsabilidad de planificar, gestionar y promover el desarrollo territorial, económico y ambiental del municipio. [247]

3.4.9 Reglamento de Urbanismo y Construcción de Esquipulas, Chiquimula.

- Las áreas que cuentan con árboles o elementos naturales con valor ecológico y paisajístico deben ser protegidas y reguladas conforme a las leyes ambientales vigentes en Guatemala. Art. 6

- Las áreas con vegetación y valor paisajístico deben conservarse, protegiendo el entorno natural y las vistas del paisaje conforme a la normativa ambiental vigente. Art. 7

- Los accesos vehiculares deben diseñarse considerando radios de giro adecuados, garantizando una circulación segura conforme a lo establecido por la autoridad competente. Art. 54

- Cuando un proyecto se ubica junto a una vía principal sin carril auxiliar, es obligatorio incorporar un carril de desaceleración para permitir el ingreso seguro de los vehículos. Este carril debe tener un ancho mínimo de 3 metros, y su longitud será definida por la municipalidad según el impacto que el proyecto genere en el tránsito. Además, si para construir este carril se ocupa espacio peatonal (como aceras o áreas verdes), el proyecto está obligado a reponer estos elementos dentro del terreno, manteniendo condiciones similares a las originales. También se permite ajustar el recorrido de la acera, siempre que no supere un ángulo de 45 grados. Art 55

[247] *Congreso de la República de Guatemala. Código Municipal de Guatemala. Decreto No. 12-2002. Guatemala, 2002.*

- Las vías nuevas deben contar con un ancho mínimo de 9.40 metros, incluyendo aceras, garantizando condiciones adecuadas de circulación y uso peatonal. Art 58

- Cada espacio de parqueo debe tener un área mínima de 12.50 m² (2.50 m x 5.00 m), y la vía debe contar con un ancho mínimo de 3.00 metros de rodadura en un solo sentido. Art 91

- Los estacionamientos destinados a equipamientos urbanos deben ubicarse dentro del mismo predio del proyecto, formando parte del área asignada para dicho equipamiento. Asimismo, según la normativa aplicable a centros comunitarios, templos y espacios comerciales, para edificaciones mayores a 36 m² se debe contemplar un mínimo de 1 espacio de estacionamiento por cada 30 m² de construcción. Art. 92 [248]

3.4.10 Reglamento de Urbanismo y Construcción de Esquipulas, Chiquimula.

La accesibilidad universal en Guatemala se regula a través de la Ley de Atención a las Personas con Discapacidad, la cual establece la obligación de garantizar condiciones adecuadas de acceso, uso y desplazamiento para todas las personas en los espacios públicos.

- Señala que los espacios públicos, edificaciones y servicios deben diseñarse considerando criterios de accesibilidad, eliminando barreras físicas que limiten la movilidad. Art. 28
-
- Establece que las instituciones públicas deben garantizar que las obras y proyectos incluyan condiciones adecuadas de accesibilidad universal. Art. 30

En este sentido, el CONADI promueve lineamientos técnicos para el diseño accesible, incluyendo rampas, circulaciones, señalización y espacios adecuados para personas con movilidad reducida. [248]

[247] *Congreso de la República de Guatemala. Ley de Atención a las Personas con Discapacidad. Decreto No. 135-96. Guatemala, 1996.*

[248] *Municipalidad de Esquipulas, Acta Municipal 22-2018, Reglamento de Urbanismo y Construcción para el Municipio de Esquipulas, Chiquimula, aprobado el 28 de mayo de 2018*

El CONADI establece, a través de su manual técnico de accesibilidad, los lineamientos para el diseño de espacios accesibles e inclusivos en Guatemala. Este documento define criterios que deben aplicarse en proyectos arquitectónicos y espacios públicos, garantizando el acceso, uso y desplazamiento seguro para todas las personas.

Entre los principales lineamientos técnicos se destacan:

- Rampas: deben tener una pendiente máxima del 8% y contar con descansos en recorridos largos.
- Ancho de circulaciones: mínimo de 1.20 m para permitir el paso de personas con movilidad reducida.
- Accesos: deben ser libres de obstáculos y contar con superficies antideslizantes.
- Señalización: debe ser clara, visible y comprensible para todos los usuarios.
- Estacionamientos accesibles: deben ubicarse cerca de los accesos principales y contar con dimensiones especiales. [249]

Estos lineamientos son fundamentales para el desarrollo del proyecto del parador turístico Piedra de los Compadres, ya que permiten integrar criterios de accesibilidad universal en senderos, áreas de contemplación, espacios de descanso y servicios, garantizando un uso inclusivo del espacio.

3.4.11 Norma de Reducción de Desastres Número 2 -NRD2-

La NRD-2, emitida por la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED), establece lineamientos para la identificación, prevención y mitigación de riesgos en proyectos de desarrollo.

- Indica que los proyectos deben incorporar medidas de mitigación para reducir riesgos, incluyendo el manejo adecuado de pendientes, drenajes y estabilidad del terreno. Art.5

- Señala la importancia de garantizar condiciones de seguridad para los usuarios, lo cual implica diseñar accesos, circulaciones y espacios que reduzcan riesgos durante su uso. Art. 8 [250]

La NRD-2 respalda la necesidad de desarrollar el proyecto bajo criterios de seguridad, estabilidad y prevención, incorporando soluciones como senderos seguros, control de escorrentías y diseño adecuado de accesos.

[249] *Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad (CONADI), Manual Técnico de Accesibilidad Universal (Guatemala, s.f.)*

[250] *Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED), Norma de Reducción de Desastres NRD-2 (Guatemala, 2011)*

3.5
ANÁLISIS MICRO





Figura 94. Piedra de los Compadres vista área, año 2025
Fuente: Municipalidad de Esquipulas

3.5.1 SELECCIÓN DE TERRENO

El terreno constituye una etapa determinante dentro del proceso de planificación arquitectónica, ya que condiciona tanto la viabilidad técnica como la integración ambiental y social del proyecto. En este caso, el terreno elegido se encuentra en la Aldea Belén, perteneciente al municipio de Esquipulas, departamento de Chiquimula, en el oriente de Guatemala.

TERRENO ACTUAL



Figura 95. Terreno Piedra de los Compadres, año 2026
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

Ubicación y características generales

El terreno se localiza a la orilla de la carretera que conduce de Esquipulas hacia el municipio de Quezaltepeque, una vía de importancia intermunicipal que permite un acceso directo y continuo durante todo el año.

El predio cuenta con una superficie de 2,815 metros cuadrados (m²) y presenta una morfología irregular, con ligera pendiente natural, lo que lo hace adecuado para el desarrollo del proyecto.

El entorno inmediato está compuesto por algunas viviendas dispersas propias del tejido rural de la aldea, y una amplia presencia del paisaje natural, con vegetación autóctona, vistas abiertas y colinas suaves. Esta condición ambiental confiere al terreno un alto valor paisajístico y visual, ideal para la creación de un parador o punto escénico vinculado al turismo rural

Propiedad y situación legal

El terreno pertenece a la Municipalidad de Esquipulas, lo que constituye una ventaja en términos de gestión, uso legal y administración pública. Su carácter de bien municipal garantiza la factibilidad institucional del proyecto y su aprovechamiento con fines comunitarios o turísticos, alineados con las políticas locales de desarrollo sostenible.

Sin embargo, la propuesta arquitectónica contempla la posibilidad de una ampliación del área, la cual se realizara por fases en caso de que se realice una negociación o convenio con los propietarios colindantes. Esta ampliación permitiría optimizar los espacios, incorporar áreas recreativas y miradores, y convertir el sitio en un parador turístico más completo e interesante, que funcione como punto de encuentro entre los visitantes y el paisaje natural de Belén.



Figura 96. Terreno de Ampliación Piedra de los Compadres, año 2026
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

Factores del sitio

- **Accesibilidad vial directa**: su ubicación sobre la carretera Esquipulas–Quezaltepeque facilita la llegada de visitantes y el transporte de materiales.
- **Condiciones topográficas adecuadas:** la pendiente moderada permite el drenaje natural y la implantación de edificaciones ligeras.
- **Propiedad municipal:** garantiza la factibilidad legal del uso del suelo.
- P**otencial turístico y comunitario:** el sitio es estratégico para fortalecer la economía local y promover el turismo rural sostenible
- **Entorno visual atractivo:** el paisaje circundante ofrece vistas panorámicas y contacto directo con la naturaleza.

Valor estratégico del sitio

El terreno posee un alto potencial de desarrollo territorial al encontrarse sobre un eje vial regional relevante y en una zona con fuerte identidad natural y cultural. Su ubicación lo convierte en un punto de transición entre el casco urbano de Esquipulas y las aldeas del norte, y su entorno paisajístico lo hace ideal para proyectos de turismo ecológico, recreación o educación ambiental.

La propuesta busca revalorizar este espacio mediante un diseño arquitectónico integral, que aproveche sus condiciones geográficas y visuales para fortalecer la identidad de Aldea Belén y mejorar su infraestructura turística y comunitaria

GABARITO DE CARRETERA NR18

El camino principal de acceso es de terracería, lo que provoca polvo en época seca, lodo en temporada de lluvia y un creciente deterioro del tránsito vehicular y peatonal.

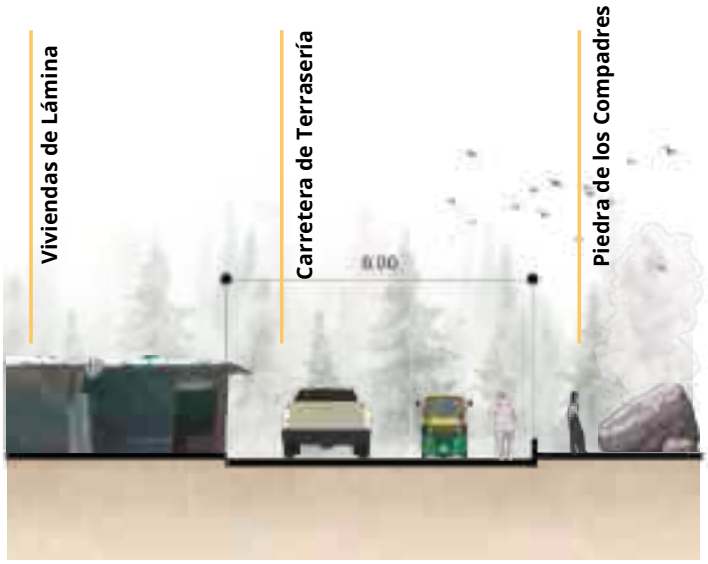


Figura 97. Gabarito de Carretera NR-18, año 2026
Fuente: elaboración propia

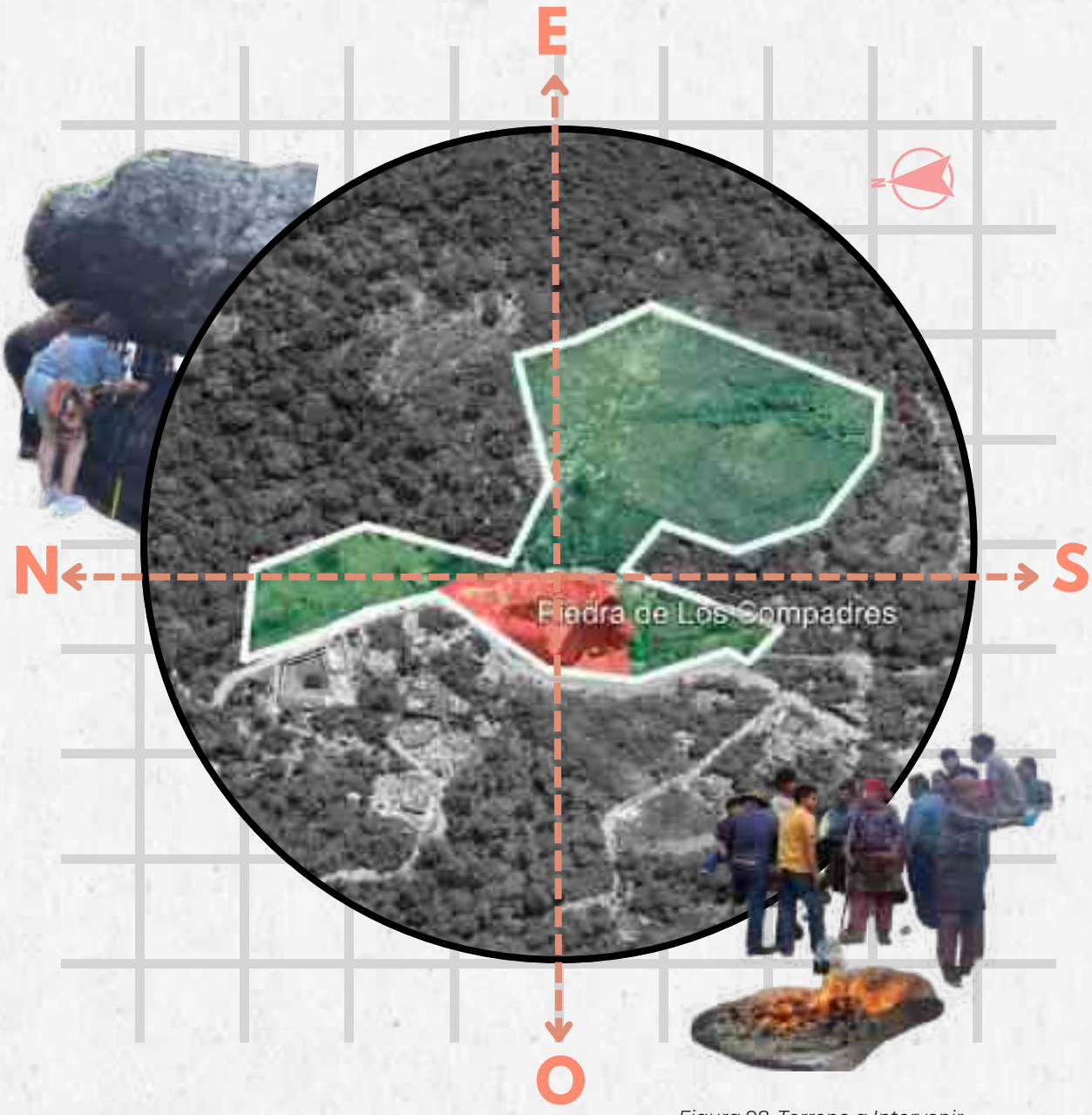


Figura 98. Terreno a Intervenir
Fuente: elaboración propia, año 2026

3.5.2 ANÁLISIS MICRO

El terreno presenta una morfología de polígono irregular, su dimensión longitudinal máxima alcanza los 248.20 metros, mientras que la anchura mayor registrada es de 123.85 metros, conformando un lote extenso y variable en sus límites, cuya geometría permite diferentes posibilidades de implantación arquitectónica y de integración paisajística.



Figura 99. Colindancias del proyecto
Fuente: elaboración propia en base a Google Earth, año 2026

DIMENSIONES

TERRENO COMPLETO



1 : Terreno actual
2,3,4: Ampliación

Figura 100. Medidas del terreno
Fuente: elaboración propia en base a Google Earth, año 2026

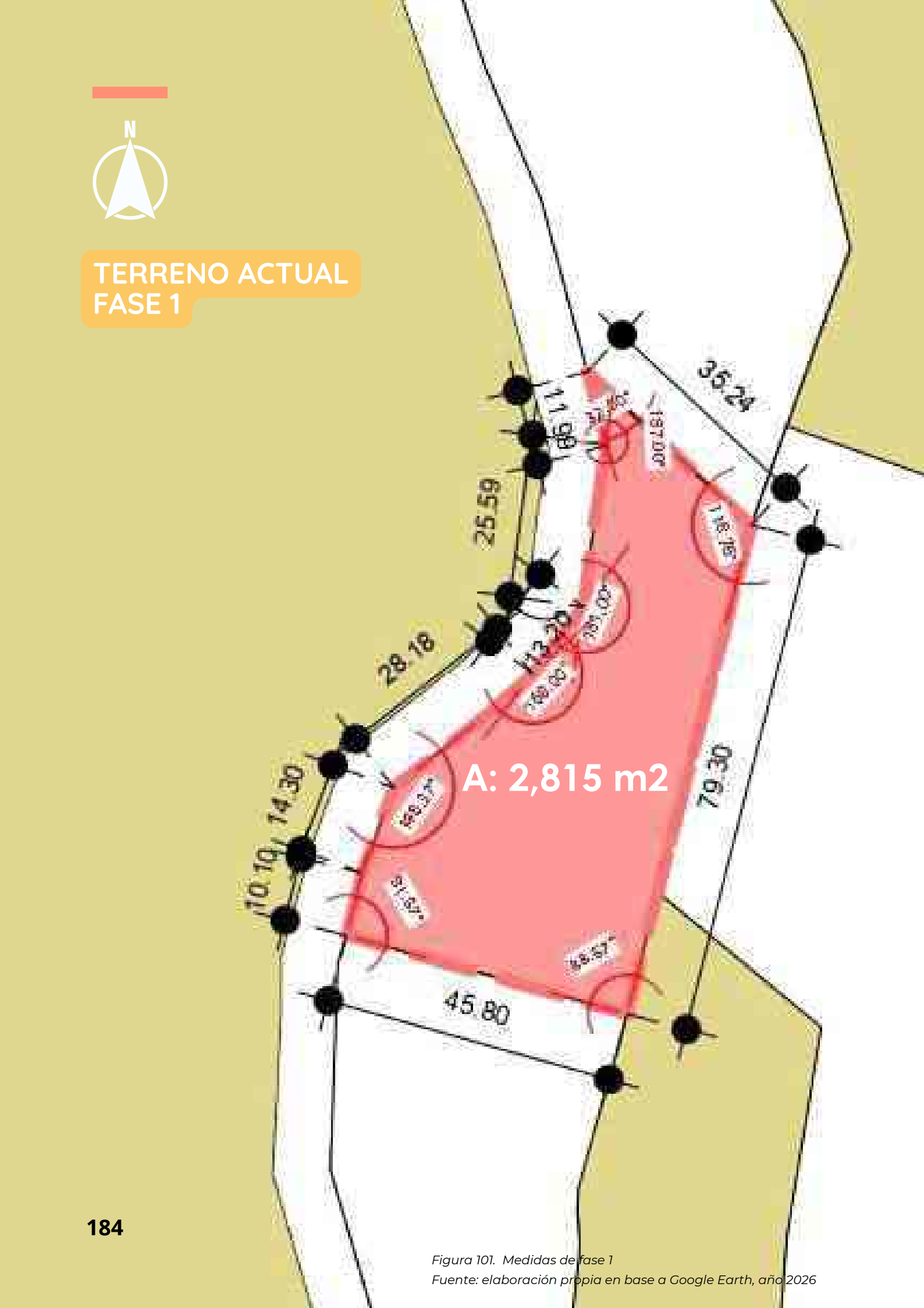


Figura 101. Medidas de fase 1
Fuente: elaboración propia en base a Google Earth, año 2026

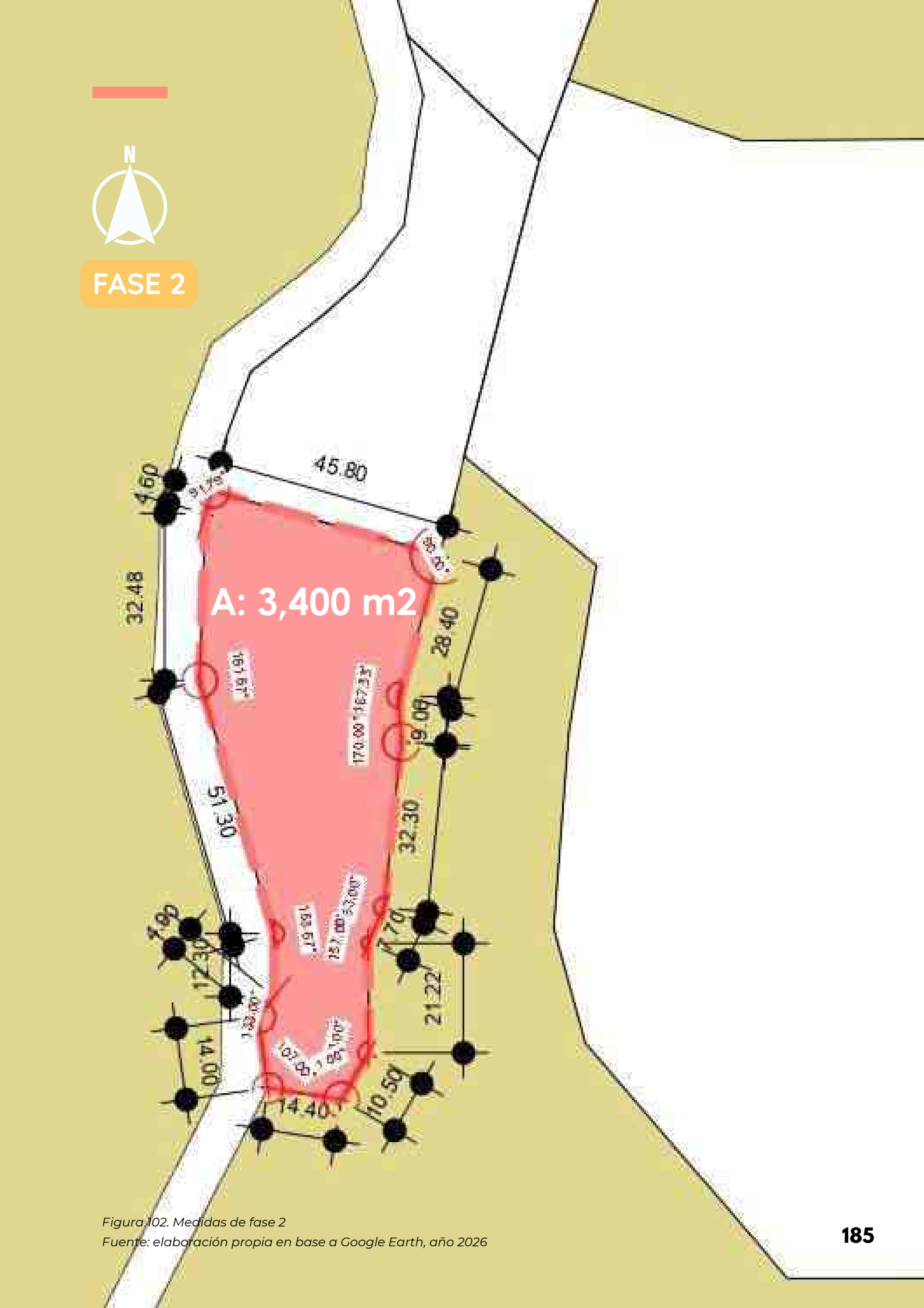


Figura 102. Medidas de fase 2
Fuente: elaboración propia en base a Google Earth, año 2026

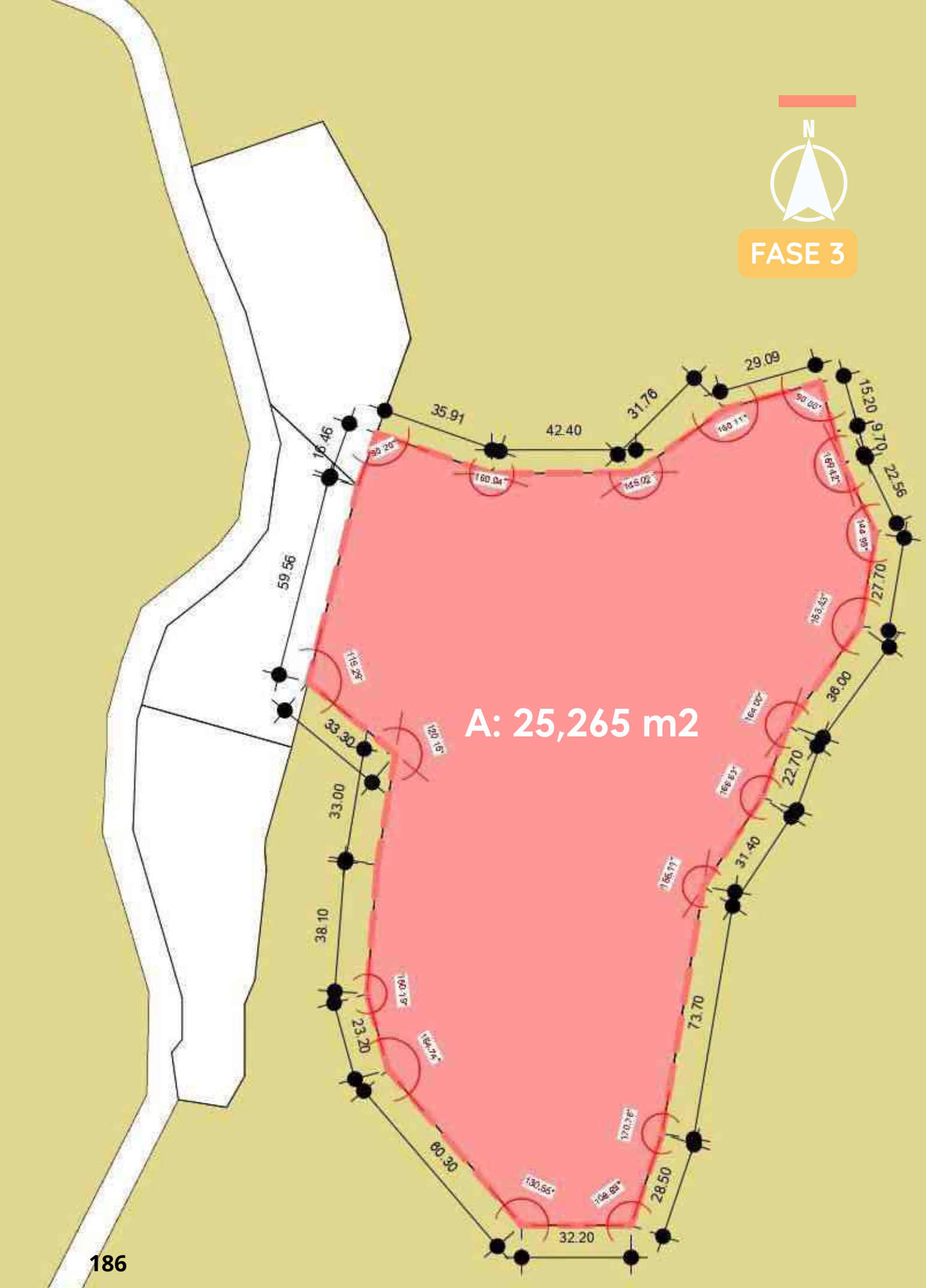


Figura 103. Medidas de Fase 3
Fuente: elaboración propia en base a Google Earth, año 2026

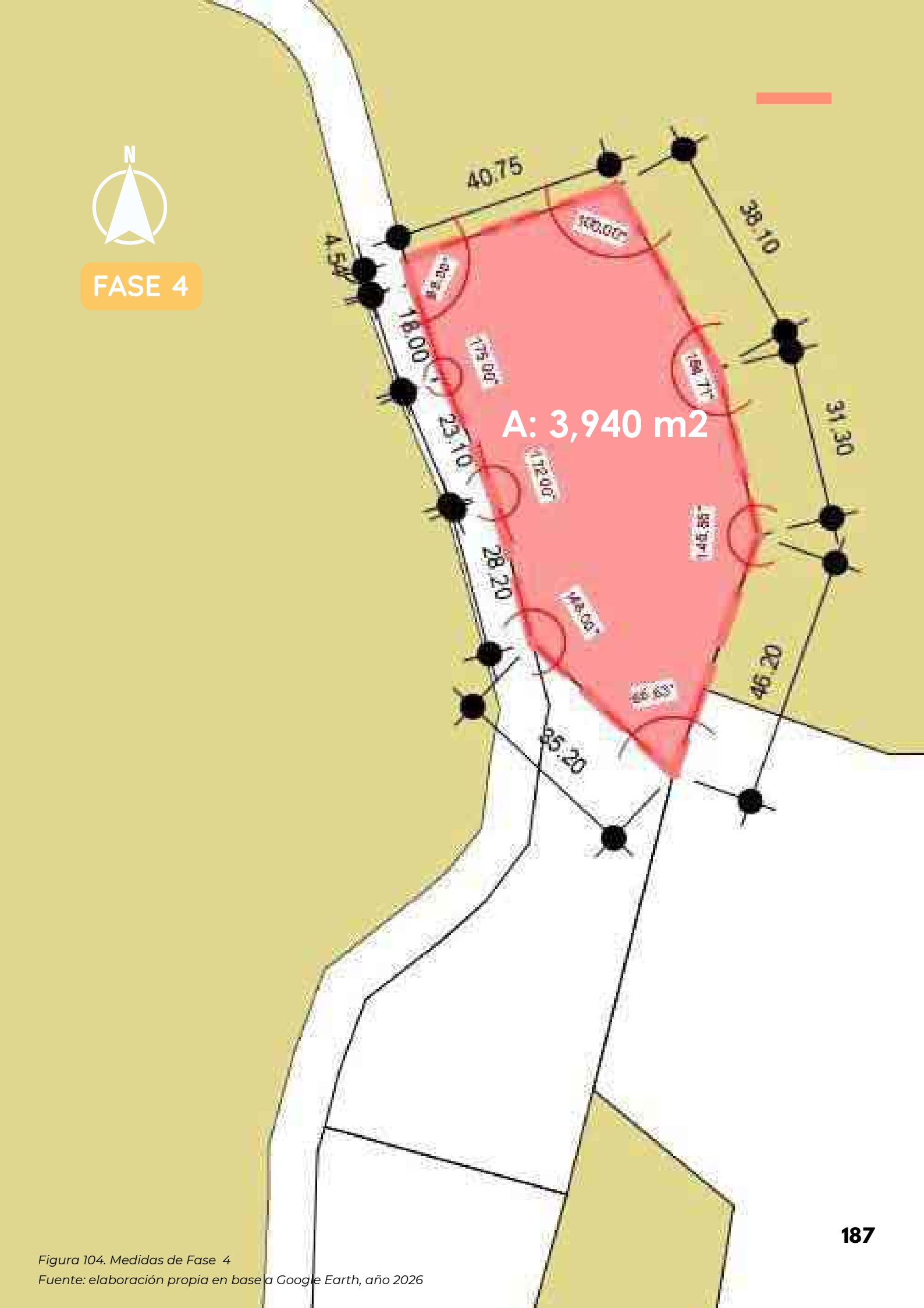
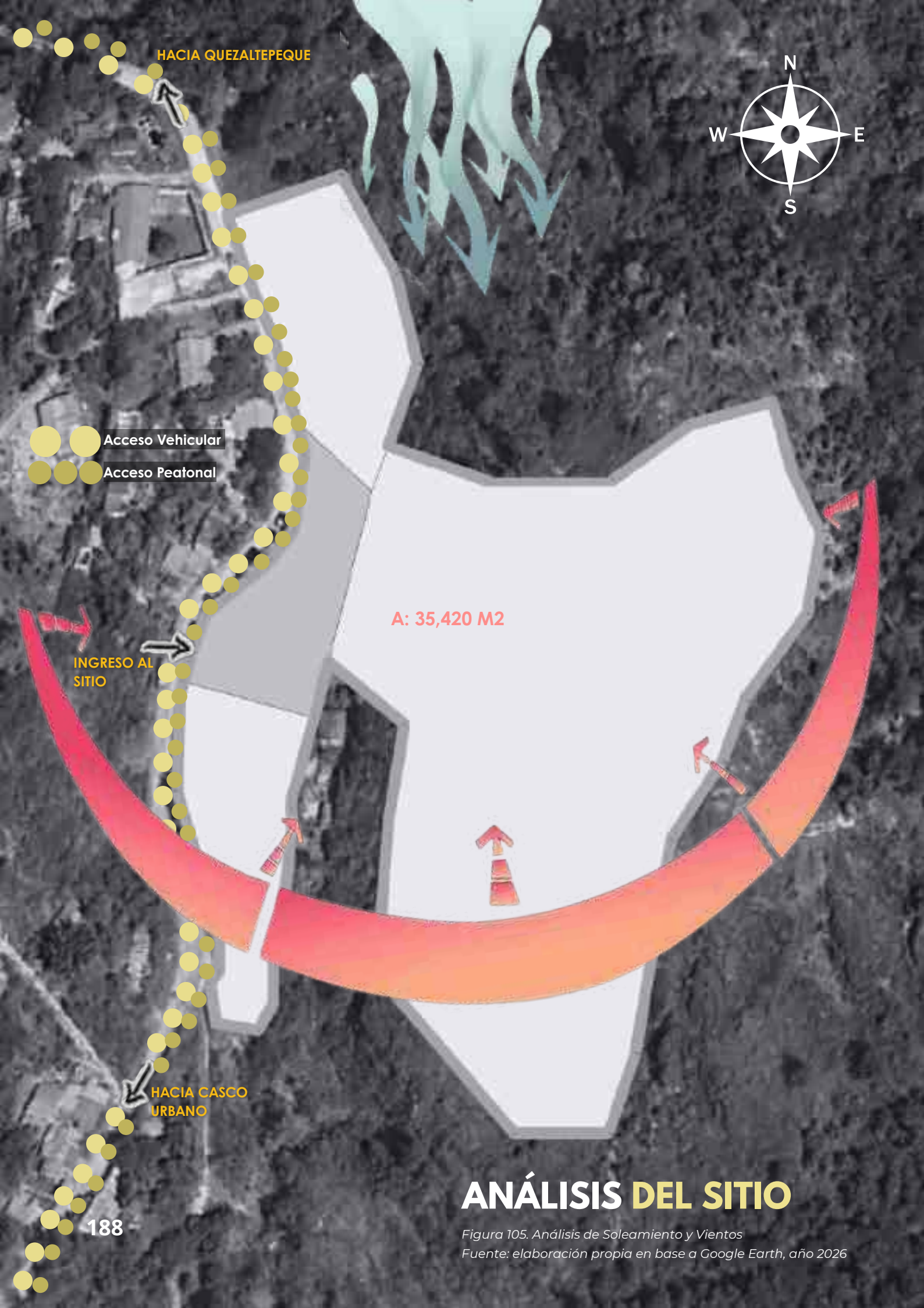
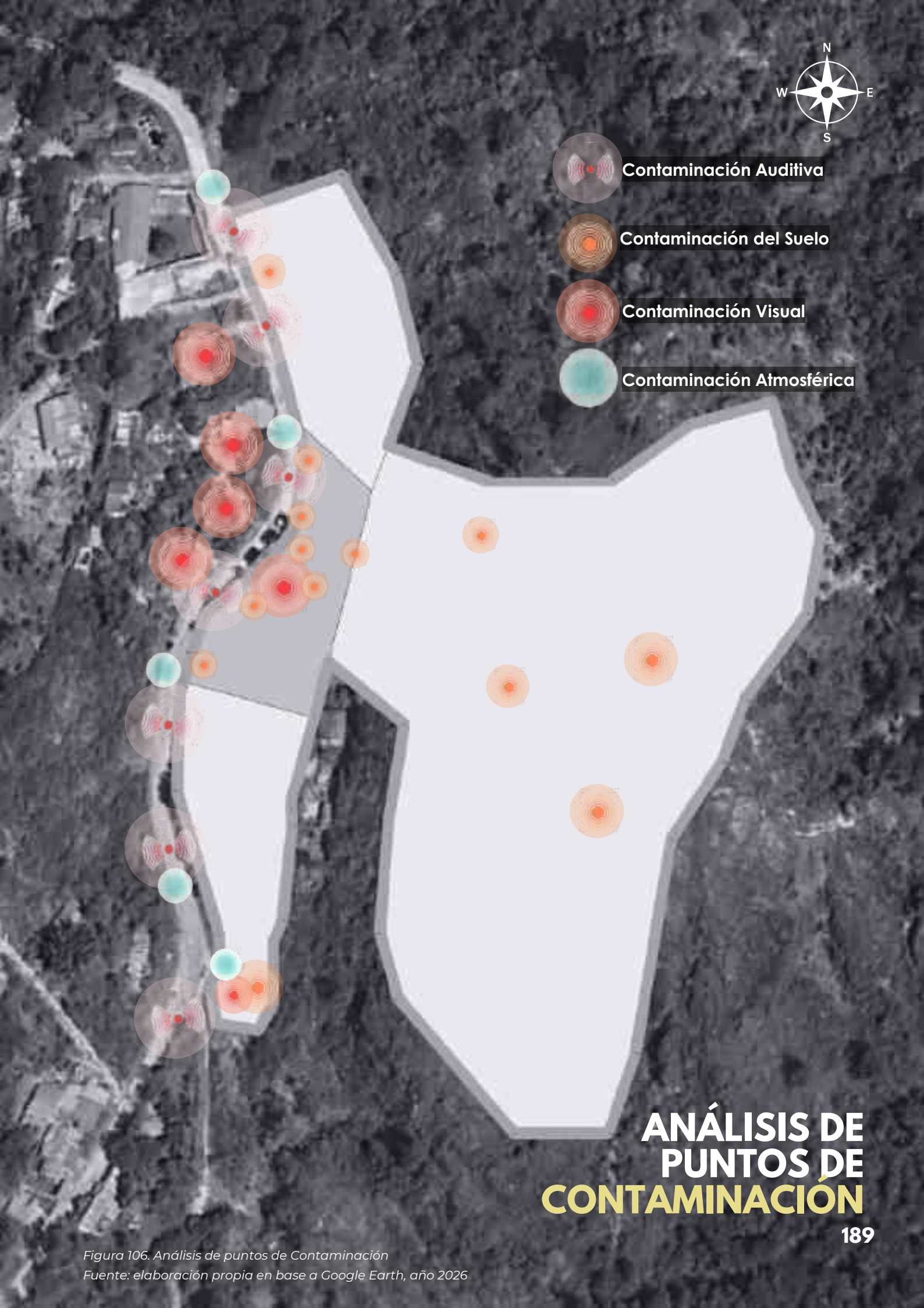


Figura 104. Medidas de Fase 4
Fuente: elaboración propia en base a Google Earth, año 2026



ANÁLISIS DEL SITIO

Figura 105. Análisis de Soleamiento y Vientos
Fuente: elaboración propia en base a Google Earth, año 2026



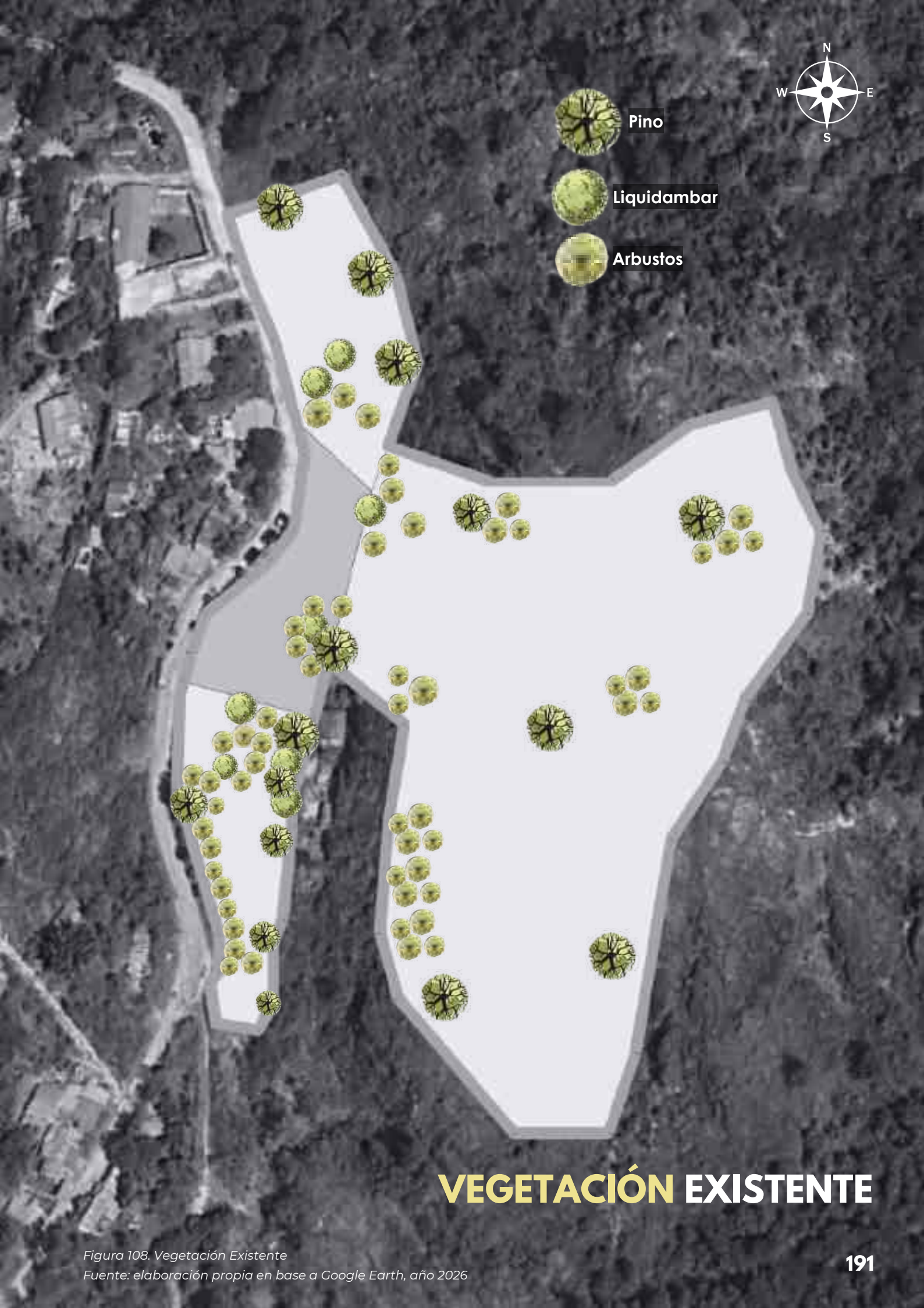
ANÁLISIS DE PUNTOS DE CONTAMINACIÓN

Figura 106. Análisis de puntos de Contaminación
Fuente: elaboración propia en base a Google Earth, año 2026



ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA

Figura 107. Análisis de Infraestructura
Fuente: elaboración propia en base a Google Earth, año 2026



VEGETACIÓN EXISTENTE

Figura 108. Vegetación Existente
Fuente: elaboración propia en base a Google Earth, año 2026



Piedra y pérgola
Solo la piedra se conservará.



Caseta para Locales
Nunca fueron usadas, se quitarán.



Área de mesas
Ya está deteriorado el mobiliario.



CONSTRUCCIÓN EXISTENTE



Parqueo y caseta



Caseta
Caseta sin uso.



Caseta
Caseta sin uso.



Caseta de lámina
Caseta sin uso.

Figura 109. Construcción Existente
Fuente: elaboración propia , año 2026

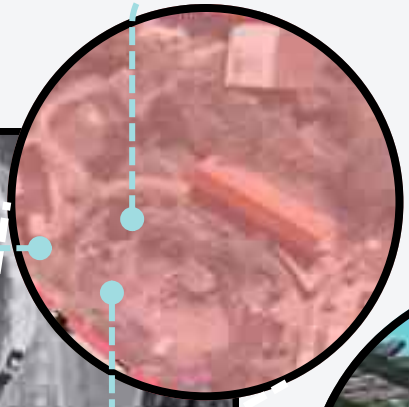


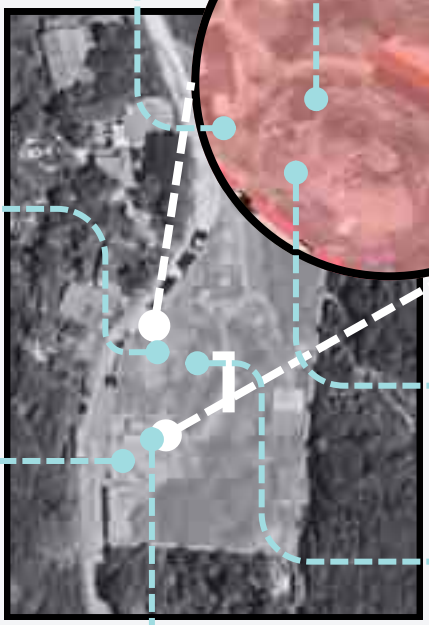
Se puede observar que el área que rodea la piedra esta llena de ventas (champas) haciendo que se vea poco atractivo e interrumpiendo las actividades ceremoniales.



Estos puestos carecen de orden y diseño, reduciendo el potencial turístico, cultural del sitio.







En toda el área inmediata se observan las ventas informales, puestos improvisados.



VISUALES

TERRENO ACTUAL
FASE 1 - ÁREA INMEDIATA



Ciertos puestos le quitan el carácter cultural, ancestral y espiritual al sitio.





Actualmente existe una pequeña pérgola alrededor de la piedra que esta en estado de deterioro y que no cumple con la función de brindar sombra ni jerarquía en el diseño.

Figura 110. Visuales Negativas de Terreno
Fuente: elaboración propia, año 2026



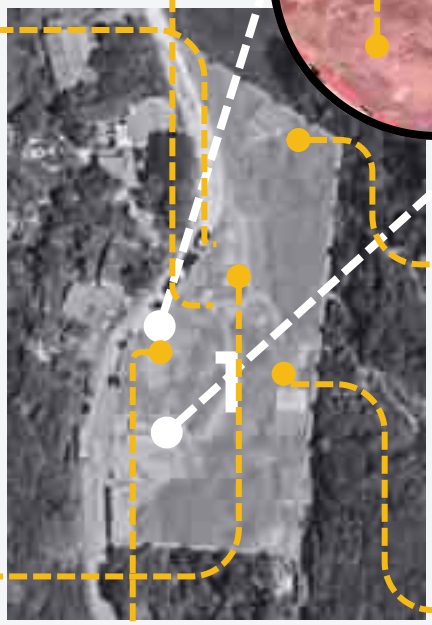
Se puede observar que el área de mesas están en estado de abandono y deterioro, agregando que algunas personas lo usan para poner su venta.







Se observan las casetas que estaban destinadas para ventas, las cuales nunca han sido usadas.







VISUALES

TERRENO ACTUAL FASE 1

También se logra observar que no existen los suficientes basureros, ya que se puede ver basura tirada por todos lados.



El complejo cuenta con varias casetas que nunca han sido usadas, y agregando que están desconectas ya que están ubicadas de manera desordenada.

En esta imagen se pueden observar las hogueras actuales del complejo.



Figura 111. Visuales negativas de Fase 1
Fuente: elaboración propia, año 2026



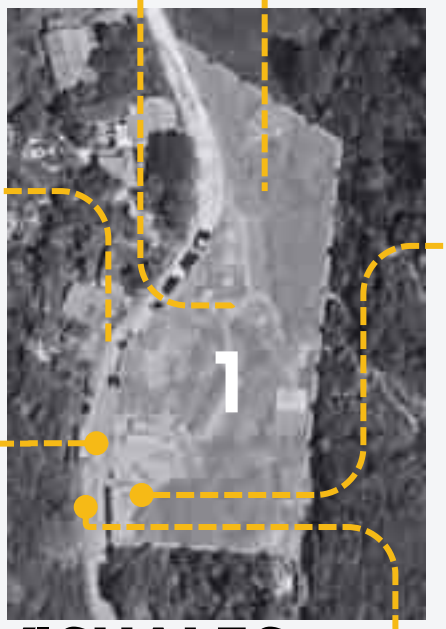




El área presenta bastantes puntos de contaminación derivados a la falta de basureros, provocando que vecinos y visitantes depositen la basura de manera dispersa.



Esta imagen muestra que toda la carretera aún es de terracería y no se cuenta con banqueta.





Existe otra champa al ingreso del complejo, lo que no le da un aspecto interesante ni atractivo al proyecto.

VISUALES - NEGATIVAS

TERRENO ACTUAL FASE 1



No existe ningún elemento que invite o atraiga al usuario y desee conocer el sitio. De igual manera no existe ninguna barrera de seguridad para evitar cualquier acto de bandalismo.

En esta imagen se puede notar el área de parqueo, donde se puede ver que es demasiado pequeño y no tiene la capacidad de almacenar una mayor cantidad de vehiculos, agregando que este es el ingreso principal al proyecto, lo que no le da ningún aspecto estético al sitio.



Figura 112. Visuales negativas de fase 1
Fuente: elaboración propia, año 2026

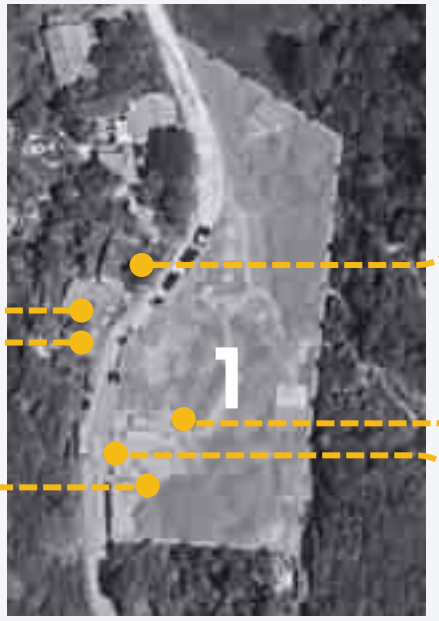


Un aspecto negativo del entorno urbano , esque existen viviendas que no están en buenas condiciones, por lo que se tendrá que proponer barreras visuales para disimular estas vistas.



Se observan rejillas para el drenaje pluvial, pero ninguna cumple su función debido a la obstrucción de de tierra, hocas y basura, lo que provoca que en el complejo se formen grandes charcos.







VISUALES - NEGATIVAS

TERRENO ACTUAL FASE 1



El complejo tambien cuenta con una cisterna, la cuál tampoco nunca ha funcionado.



Figura 113. Visuales negativas fase 1
Fuente: elaboración propia, año 2026











VISUALES - POSITIVAS

El mayor atractivo del proyecto en la fase 1 son sus visuales paisajisticas, ya que todo el terreno esta rodeado por naturaleza, rocas, montañas, árboles.

Es por ello que el paisaje debe ser el protagonista principal, ya que la arquitectura con debe competir con el entorno.

Figura 114. Visuales positivas de fase 1
Fuente: elaboración propia, año 2026

VISUALES

TERRENO FASE 2

En la orilla de este terreno se logra ver como los vehiculos se parquean obstryento parte de la carretera.

En esta fase, el terreno se encuentra cubierto por abundante vegetación silvestre y monte crecido, evidenciando un claro estado de abandono y falta de mantenimiento.

Se identifica la presencia de un basurero clandestino, el cual constituye el principal foco de contaminación dentro del proyecto afectando negativamente a la imagen urbana y al valor ambiental.

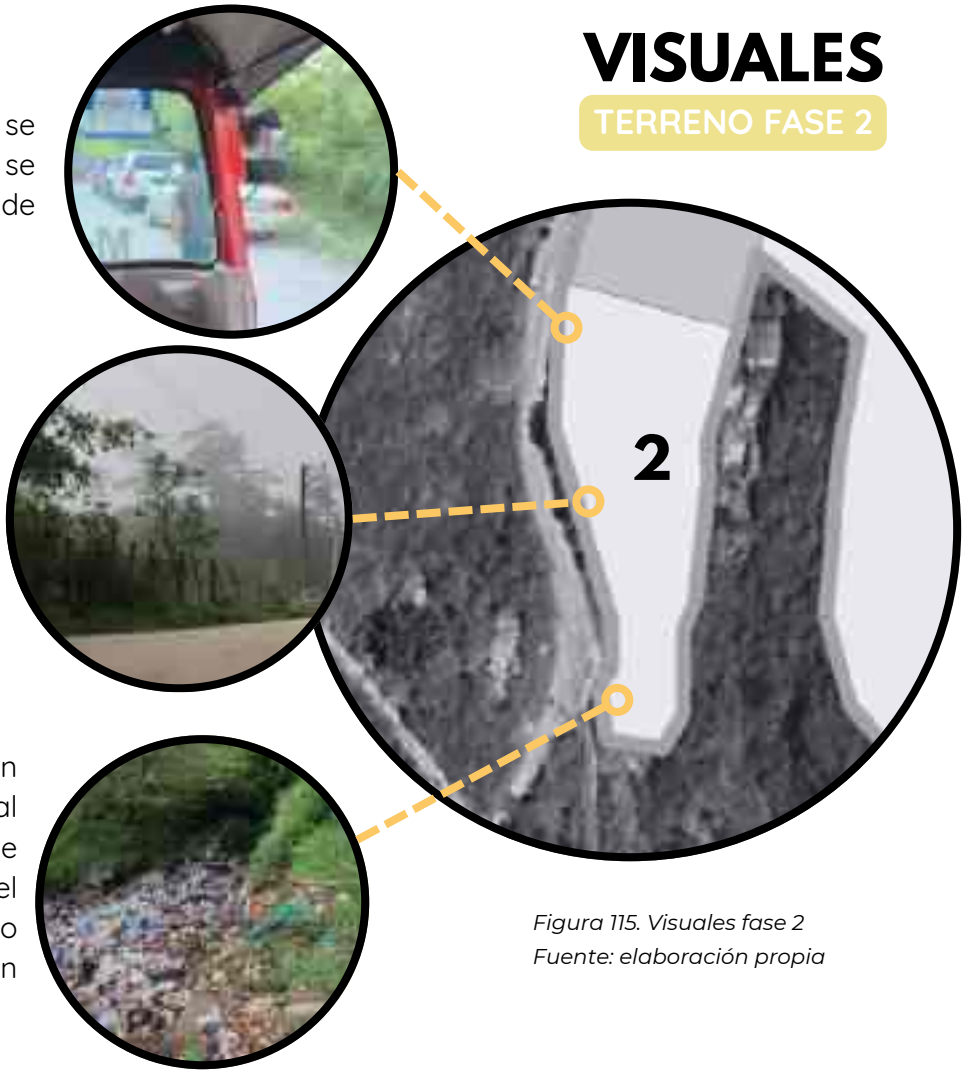


Figura 115. Visuales fase 2
Fuente: elaboración propia

VISUALES

TERRENO FASE 3

En esta fase se logra ver presencia predominante de césped crecido y arbustos, no se logra apreciar un diseño pasisajístico.

Un aspecto positivo es que el terreno de esta fase se puede considerar con una topografía casi plana.

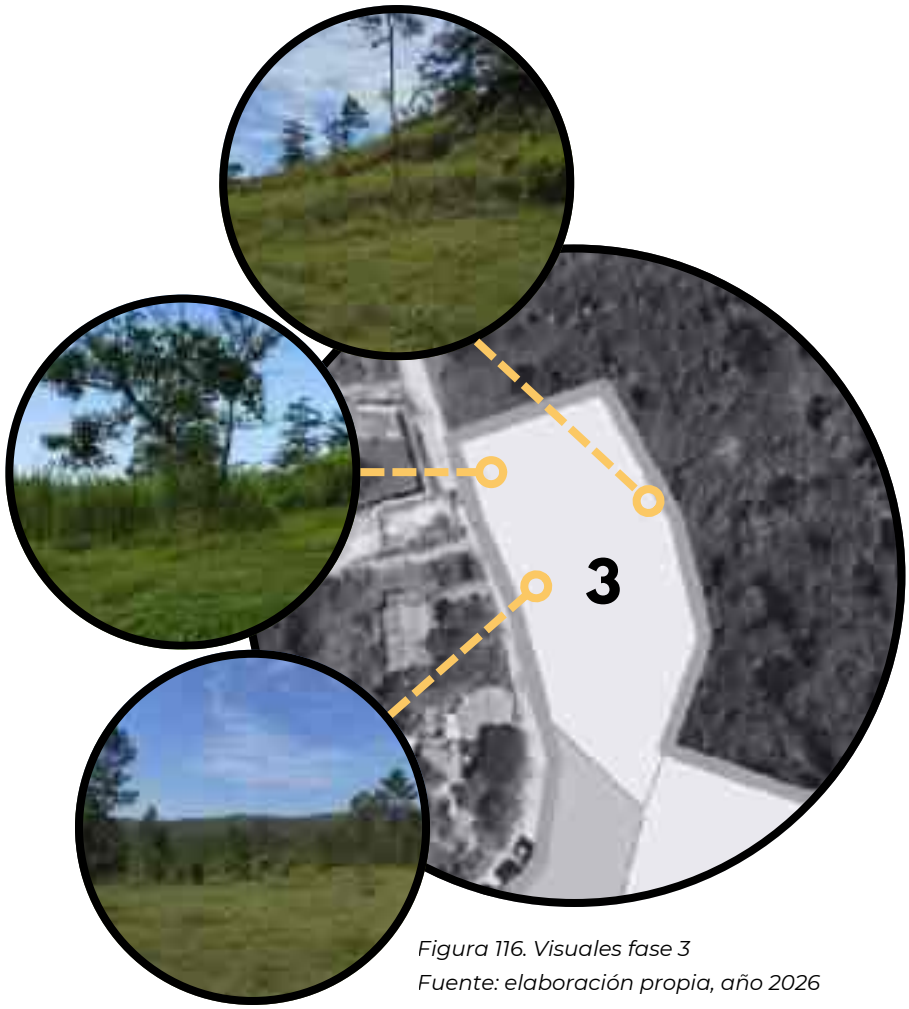


Figura 116. Visuales fase 3
Fuente: elaboración propia, año 2026

VISUALES +

POSITIVAS

TERRENO FASE 4

El terreno se encuentra rodeado completamente por paisaje natural, ofreciendo una amplia apertura visual en los cuatro puntos cardinales. Desde cualquier dirección se pueden apreciar montañas y colinas que enmarcan el horizonte, conformando un entorno escénico de gran valor paisajístico.



No se encontraron aspectos negativos, a excepción de la basura encontrada en el cerro debido a la falta de basureros.



Figura 117. Visuales fase 4
Fuente: elaboración propia, año 2026



Figura 118. Visuales de parqueo actual
Fuente: elaboración propia, año 2026

DINÁMICA DE PARQUEO Y MOVILIDAD VEHICULAR

El área presenta una alta concentración de vehículos durante los fines de semana, específicamente de viernes a domingo, debido al flujo constante de visitantes que se desplazan hacia la Piedra y hacia los atractivos turísticos de Esquipulas.

En estos días, el sitio es frecuentado por tuctucs, buses turísticos y vehículos particulares, los cuales utilizan la orilla de la carretera como área de parqueo improvisado, ya que no existe un estacionamiento formal o delimitado.

La estancia promedio de los vehículos es relativamente corta, de 30 a 40 minutos, tiempo durante el cual los turistas descienden, observan la piedra, toman fotografías o descansan antes de continuar su recorrido.

Sin embargo, esta acumulación temporal de vehículos genera congestión en la vía, reduce la visibilidad, incrementa el riesgo para peatones y provoca que el espacio funcione de manera desordenada e insegura.







Figura 119. Esencia de la Piedra
Fuente: elaboración propia, año 2026

ESENCIA DE LA PIEDRA

Desde la cosmovisión local, la Piedra es percibida como un elemento ancestral, un señal del territorio que ha sido testigo del paso del tiempo y que mantiene una conexión profunda con los antecedentes ceremoniales y rituales de la región. Aunque hoy funciona principalmente como parada turística, su forma, posición y permanencia en el paisaje recuerdan la idea de un altar natural, donde las personas se detienen, observan, agradecen y contemplan, aun sin hacerlo de manera ritualizada.

Este entorno geográfico, que permite observar el movimiento del sol y los cambios de luz, refuerza la idea de un punto de conexión con el cielo, donde el paisaje, la luz y la forma rocosa dialogan de manera natural.

Para las personas, la esencia del sitio no radica únicamente en la roca, sino en la conexión natural y espiritual que simboliza: la pausa en el camino, el silencio del entorno, el paisaje abierto y la sensación de encontrarse con uno mismo. Esto genera un vínculo afectivo que convierte la visita en un acto de contemplación y reconexión, ya sea espiritual, personal o simplemente estética.

COSMOVISIÓN Y RIQUEZA CULTURAL MAYA

La escena representada evoca la profunda conexión espiritual que caracteriza la cosmovisión maya, donde la naturaleza, la tierra y los seres humanos forman un solo tejido sagrado. El entorno rocoso, acompañado del humo que asciende suavemente, remite a prácticas tradicionales de purificación, ofrenda y comunicación con el entorno, elementos que han sido parte esencial de la relación del pueblo maya con su territorio.



Figura 120. Riqueza de cultura maya en Piedra de los Compadres
Fuente: elaboración propia, año 2026

La presencia humana en este espacio no rompe la armonía, sino que la complementa: refleja la idea maya de que todas las personas, sin distinción de etnia o procedencia, pueden relacionarse con la tierra desde el respeto y la contemplación. El sitio adquiere así un valor cultural universal, donde cualquier visitante puede sentir la fuerza ancestral del territorio, conectarse con el equilibrio natural y reconocer la riqueza espiritual que ha caracterizado al mundo maya durante siglos.

4



IDEA DEL PROYECTO

4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se definió con base en el análisis de la situación actual, identificicando las necesidades y las actividades que se realizán actualmente en el lugar, también tomando en cuenta el potencial paisajistico en que cuenta el sitio.

Cabe mencionar que también se propuso el programa en base a lo aprendido como estudiante, con espacios que hagan funcional el proyecto y revalorize el entorno.Por ello se tomarón espacios de los casos análogos y otros no, ya que no eran necesarios en este proyecto.

El programa tiene como objetivo hacer que el parador turístico sea un mayor atractivo con identidad y fortalezca la experiencia del usuario.

PÚBLICO

ÁREA SIMBOLICAS
- Espacio de Piedra
- Área de admiración y contemplación de piedra

ÁREA DE CEREMONIAS Y RITUALES
- Área de fuego ceremonial
- Espacio de ritual abierto

ÁREA DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN E INTROSPECCIÓN
- Área de meditación individual
- Jardin Sensorial y Polinizador

ÁREA DE COMERCIO
- Kioskos para ventas
- Área de mesas
- Servicio Sanitario

ÁREA DE RECREACIÓN
- Area de Exposicion e Información
- Juegos Infantiles

ÁREA DE CERRO
- Sendero Paisajistico
- Miradores
- Capilla
- Área de fogatas
- Área de Camping
- Espacio de Ritual Abierto
- Area de descanso, contemplación y silencio
- Mirador Astronómico

SERVICIO

PARQUEO
- Parqueo de Vehiculos
- Bahía para buses turísticos
- Parqueo para Tuc tucs
- Parqueo para Motocicletas

SERVICIO Y MANTENIMIENTO
- Área de trabajadores
- Bodega de Limpieza
- Bodega de Jardinería
- Bodega de Almacenamiento
- Cuarto Eléctrico
- Cuarto de Desechos
- Área de Cisterna u Pozo

PRIVADO

ADMINISTRACIÓN
- Recepción
- Oficina de Administración
- Oficina de Encargado
- Oficina de INGUAT
- S.S
- Cocineta

Figura 121. Programa Arquitectónico
Fuente: elaboración propia , año 2026

4.2 PREDIMENSIONAMIENTO

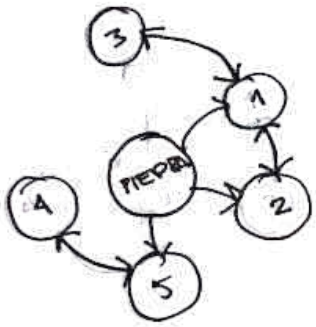
Tabla 15. Predimensionamiento

	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	ÁREA m2	USUARIOS	TOTAL DE M2 EN EL PROYECTO
PÚBLICO	ÁREA SIMBÓLICA	Espacio de Piedra	1	244	30	244
		Área de admiración y contemplación	1	50	20	50
	ÁREA DE CEREMONIAS Y RITUAL	Área de fuego ceremonial	4	24	10	96
		Espacio de Ritual Abierto	1	100	40	100
	ÁREA DE CONTEMPLACIÓN Y MEDITACIÓN E INTROSPECCIÓN	Área de Meditación e Introspección Individual	1	167	30	167
		Jardín Sensorial y Polinizador	1	2238	80	2238
	ÁREA DE COMERCIO	Área de Ventas	1	151	55	151
		Área de mesas	1	138	70	138
		Servicio Sanitario De Mujeres	1	21	8	21
		Servicio Sanitario de Hombres	1	21	8	21
		Servicio Sanitario Familiar	1	6	3	6
	ÁREA DE RECREACIÓN	Área de Exposiciones e Información	1	121	30	121
		Área Infantil	1	80	10	80
	ÁREA DE CERRO	Sendero Paisajistico	1	726.5	30	726.5
		Miradores	1	918.5	40	918.5
		Capilla de Silencio	1	40	25	40
		Área de Fogatas	3	18	10	54
		Área de Camping	6	16	12	96

	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	ÁREA m2	USUARIOS	TOTAL DE M2 EN EL PROYECTO
PÚBLICO	ÁREA DE CERRO	Espacio de Ritual Abierto	3	50	10	150
		Área de descanso, contemplación y Silencio	1	67	12	67
		Mirador Astronómico	1	300	38	300
		TOTAL DE M2				5785
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	Recepción	1	16.5	4	16.5
		Oficina Admin.	1	8.5	3	8.5
		Oficina de Encargado	1	10.8	3	10.8
		Oficina de Inguat	1	8	3	8
		TOTAL DE M2				43.8
SERVICIO	PARQUEO	Parqueo vehicular	1	1351	23	1351
		Bahia de Abordaje para buses Turísticos	1		5	
		Parqueo de Tuctucs	1		33	
		Parqueo de Motos	1		48	
	SERVICIO Y MANTENIMIENTO	Área de trabajadores	1	15	10	15
		Bodega de Limpieza	1	6	1	6
		Bodega de Jardinería	1	8	1	8
		Bodega de Almacenamiento	1	10	2	10
		Cuarto Electrico	1	6	1	6
		Cuarto de Desechos	1	14	3	14
		S.S Mujeres	1	11	5	11
		S.S Hombres		9.1	3	9.1
		Área de Cisterna	1	10	1	10
		TOTAL DE M2				1440.1
		TOTAL M2				7268.9
		20% DE CIRCULACIÓN				1,453.78
		8,722.68 M2				

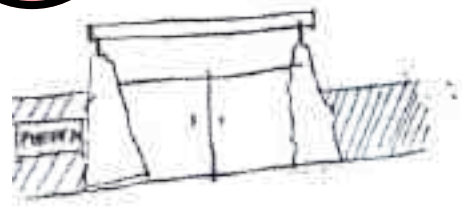
Fuente: elaboración propia, año 2026

1



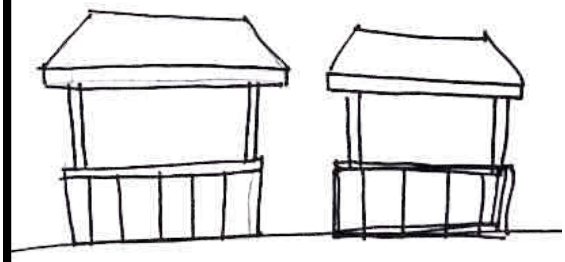
Organizar el funcionamiento del proyecto en torno a la Piedra principal, estableciendo desde este punto la distribución de los demás espacios.

4



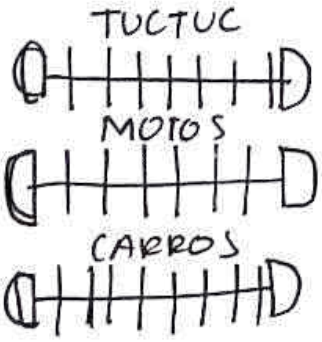
Crear un ingreso al complejo con mayor carácter e invite a entrar a los usuarios.

2



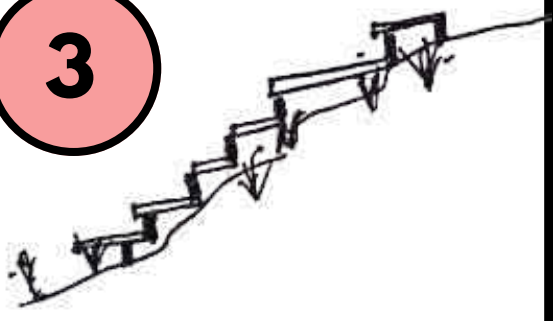
Ordenar y formalizar las actividades comerciales existentes dentro del sitio, creando un espacio solo para ellos, que no interfiera con las actividades ceremoniales.

5



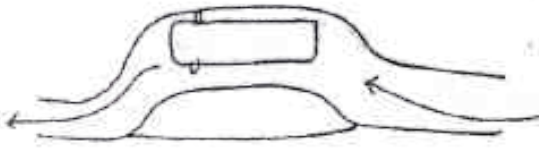
Proponer un nuevo parqueo sectorizado por vehículos particulares, motocicletas y tuctucs, con mayor capacidad de plazuelas, evitando que usen la calle como parqueo.

3



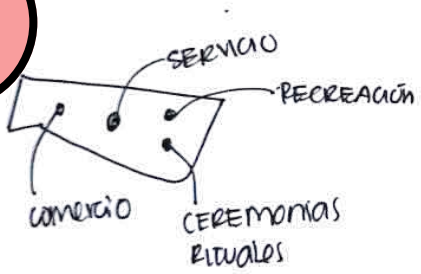
Diseñar un sendero de ascenso al cerro con gradas integradas al terreno, que facilite el recorrido a usuarios con menor capacidad física.

6



Generar una bahía de abordaje, que sirva para el parqueo de buses turísticos y camiones de carga y descarga.

7



Proponer en la Fase 1 todos los servicios necesarios en dado caso no se logre conseguir un trato con las demás fases.

8



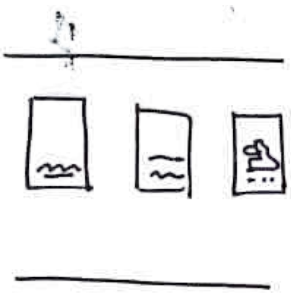
Generar un área infantil que active las habilidades sensoriales y psicológicas, y que sirva para los niños de la aldea y hacen uso de este espacio como un área de recreación.

9



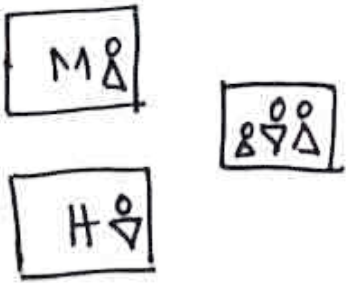
Garantizar rampas y espacios accesibles dentro la fase 1, 2 y 4 para los usuarios.

10



Crear un espacio de exposición donde explique la leyenda de la Piedra de los compadres.

11



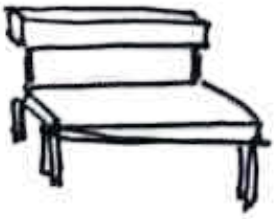
Proponer un módulo de servicio sanitario familiar, ya que muchas familias visitan este sitio.

12



Proponer un jardín de meditación que promueva la experiencia sensorial y aporten a la regeneración del espacio.

13



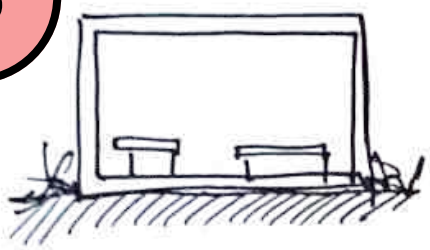
Localizar zonas de descanso dentro del proyecto que inviten a permanecer y contemplar el paisaje.

14



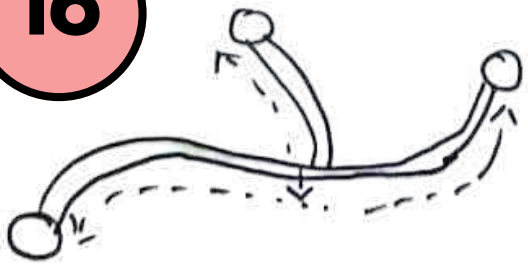
Generar que el proyecto incentive a la recreación pasiva, como camping y senderismo.

15



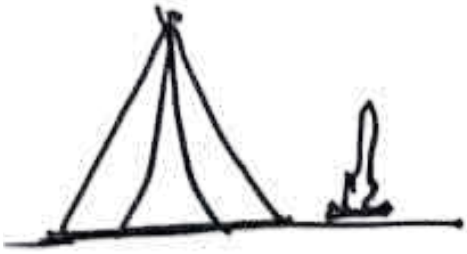
Crear una capilla de silencio, que funcione dentro de las actividades de meditación e introspección, que tenga como vista panorámica todo el valle.

16



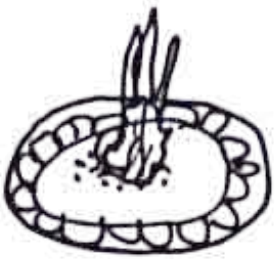
Diseñar circulaciones visibles que faciliten el desplazamiento dentro del proyecto.

17



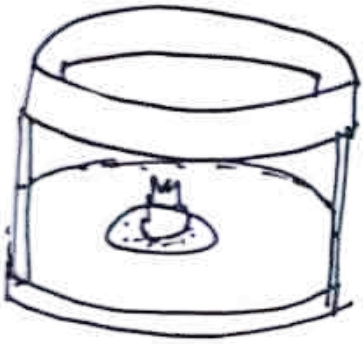
Proponer una pequeña zona de camping en el cerro para quienes les guste experimentar este tipo de actividades nocturnas.

18



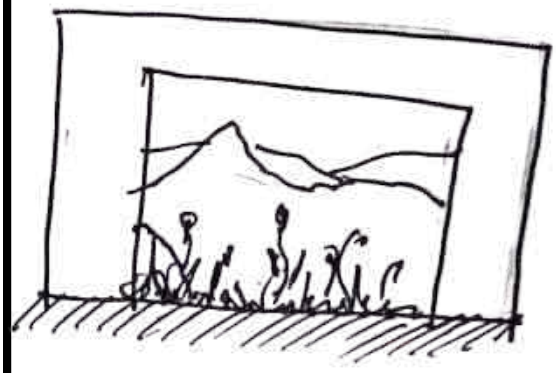
Respetar las áreas ceremoniales actuales en el cerro, pero mejorando su diseño paisajístico logrando fortalecer el carácter sagrado.

19



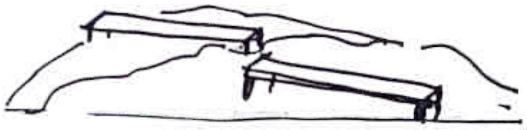
Generar un área que funcione como espacio ceremonial y como mirador astronómico, y tenga un mayor carácter sagrado con la astronomía maya

20



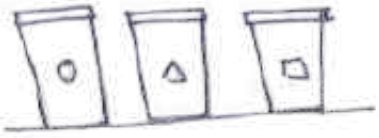
Diseñar un espacio semi-abierto que funcione como un espacio de meditación e introspección personal

21



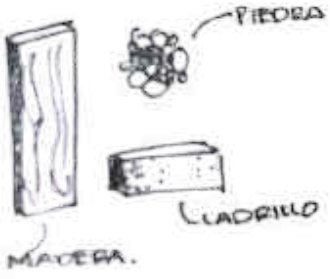
Promover la circulación libre al momento de ascender el cerro, sin embargo proponer un caminamiento para quienes no les guste caminar sobre las rocas.

1



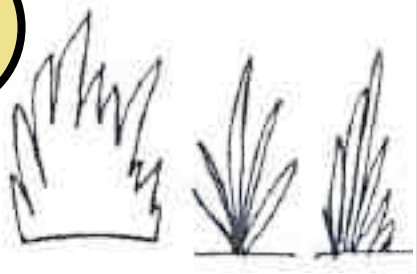
Eliminar focos de contaminación del suelo existentes mediante la ubicación estratégica de basureros. (orgánico, reciclable y no reciclable).

2



Emplear materiales sostenibles, de bajo impacto como madera y ladrillo , que se integren al paisaje natural,

3



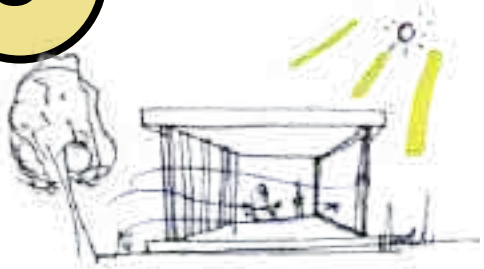
Conservar la mayor vegetación posible existente, integrándola al diseño o trasplantándola dentro del conjunto arquitectónico.

4



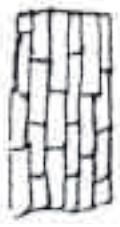
Recuperar la zona que ha sido usada como basurero clandestino y darle uso de parqueo vehicular.

5



Favorecer la ventilación cruzada, la iluminación natural y el control térmico pasivo, utilizando celosías, y sistemas de climatización como espejos de agua o fuentes como elemento refrescante.

6



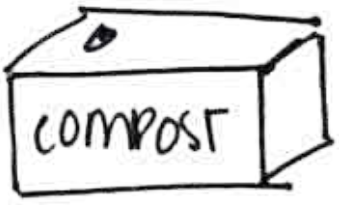
Priorizar superficies permeables como piedra o adoquines ecológicos que favorezcan la infiltración del agua y reduzcan la escorrentía.

7



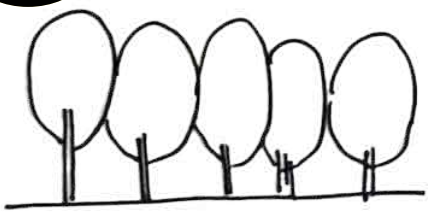
Diseñar las áreas verdes con especies de bajo mantenimiento y no requieran de tanta agua.

8



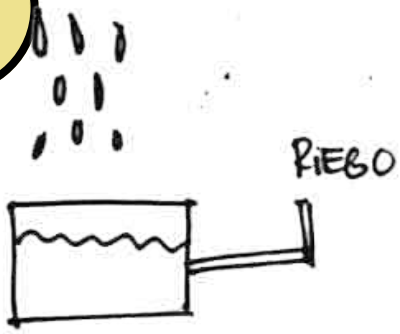
Aprovechar los residuos orgánicos generados en el proyecto o incluso de las viviendas colindantes mediante un sistema de compostaje que sirva de abono para las áreas ajardinadas.

9



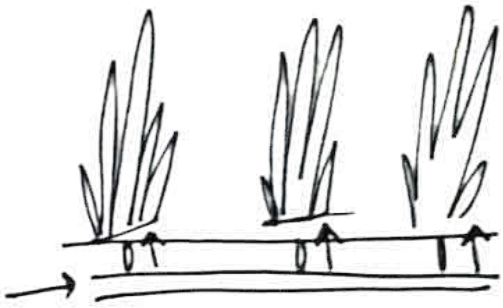
Colocar barreras vegetales para mitigar la contaminación visual y atmosférica hacia el interior del proyecto.

10



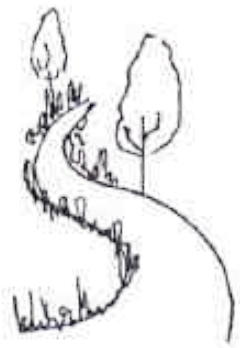
Incorporar un sistema de captación de agua pluvial, para aprovechar en época de lluvia y sirva para el riego de las plantas.

11



Implementar un sistema de riego por goteo para optimizar el consumo de agua y evitar los mayores gastos econónomicos.

1



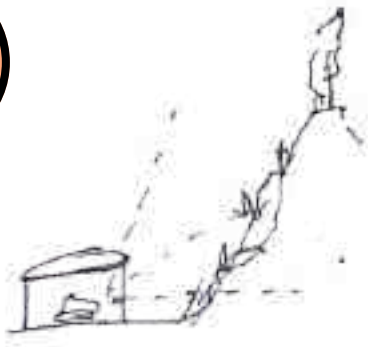
Diseñar senderos que incite al usuario a seguir contemplando y explorando el espacio.

2



Favorecer la percepción de los sonidos que ofrece la naturaleza como el viento y el agua, ya sea por medio de incluir elementos o plantas que al momento que choquen con el viento genere ruidos relajantes

3



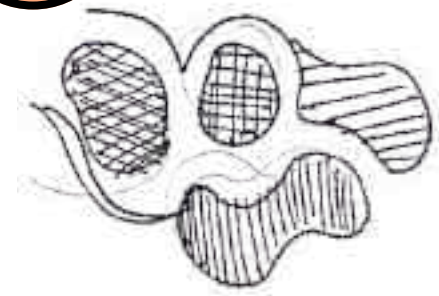
Diseñar espacios con vistas hacia los paisajes de los alrededores, favoreciendo a la contemplación y mejorando la experiencia.

4



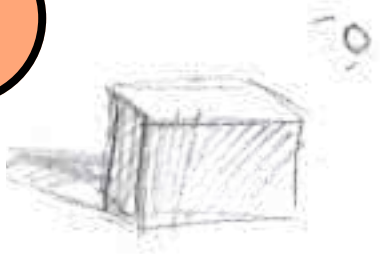
Incorporar especies vegetales aromáticas, con textura y colores que ayuden a generar un ambiente de relajación, meditación y bienestar.

5



Generar una experiencia multisensorial por medio de materiales, texturas, sonidos, colores que estén presentes en el paisaje.

6



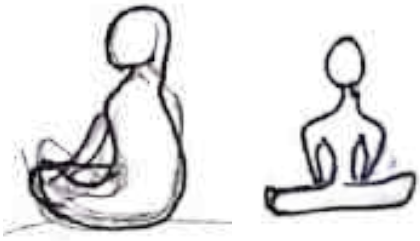
Aprovechar el soleamiento y la aplicación de celocias para generar sombras logrando que esto de otra experiecia en la meditación del usuario.

7



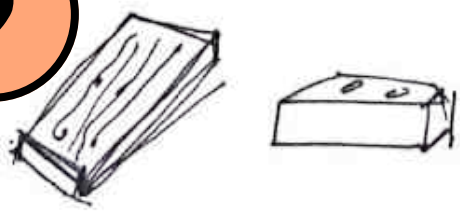
Generar una conexión entre el usario y el paisaje por medio de la volumetría, haciendo un espacio de admiración, contemplación y espiritualidad.

8



Generar un espacio donde el silencio sea el actor principal, logrando esa conexion espiritual.

9



Escoger materiales que den la sensación que son parte del paisaje, como la madera y ladrillo , que aparte de ser materiales naturales aportan tonos suaves para el ojo humano.

10



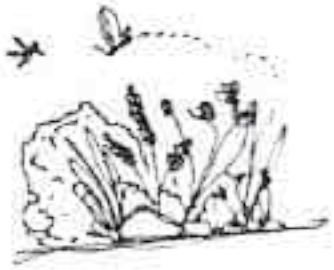
Generar espacios seguros donde se pueda hacer uso del fuego, manteniendo una atmósfera ceremonial de respeto.

11



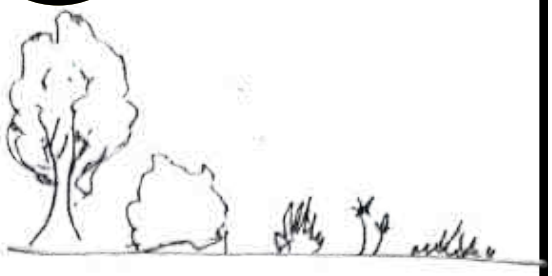
Jerarquizar los espacios de meditación y ceremonias, creando atmósferas de calma, introspección o místico, por medio de los elementos naturales.

1



Fomentar la biodiversidad mediante plantas polinizadoras que atraigan aves, mariposas y abejas.

2



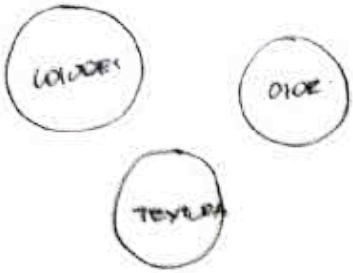
Jerarquizar el paisaje mediante diversos estratos vegetales, incluyendo árboles, arbustos, cubresuelos y plantas ornamentales para crear profundidad y dinamismo visual.

3



Incorporar en la paleta vegetal especies que sirvan como repelente de moscas y zancudos, por medio del olor natural de las plantas, como la citronela, albahaca, romero y lavanda, permitiendo mejorar el confort del visitante.

4



Sectorizar el diseño paisajístico como elemento de transición por medio de olores, colores, y texturas, dependiendo de la zonificación del proyecto.

5



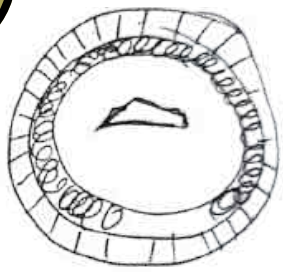
Priorizar el uso de especies vegetales nativas, que estén adaptadas al clima, logrando una mayor adapatación y un menor manteniemiento.

6



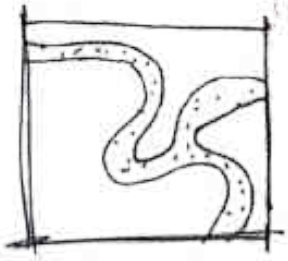
Incorporar iluminación artificial baja y natural para incentivar la observación del usuario.

7



Organizar el paisaje por medio de diferentes niveles de jerarquía, logrando destacar la piedra de los compadres,

8



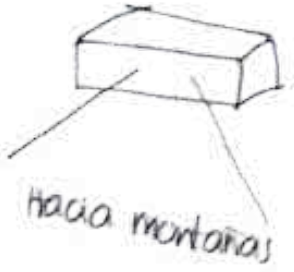
Diseñar los senderos de forma orgánica, de manera que pareza que esos caminos han sido formados por la porpia naturaleza.

9



Hacer uso de rocas naturales y piedra del lugar como parte de la decoración del diseño paisajístico, reforzando la identidad y el valor simbólico y cultural.

10



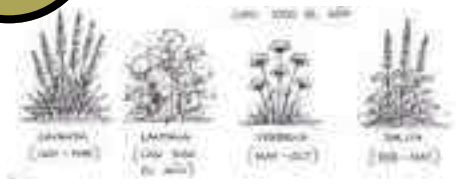
Orientar los espacios hacia las principales vistas naturales, fortaleciendo la relación entre usuario y entorno.

11



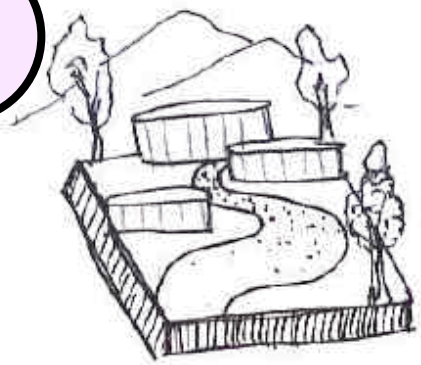
Respetar el diseño vegetal con el que cuenta el cerro, sin quitar nada, solo mejorando los espacios a intervenir en la cumbre del cerro, siempre y cuando de vea de forma natural,

12



Incorporar especies con épocas de floración o que casi siempre estén en floración para que mantengan el interés paisajístico durante todo el año.

1



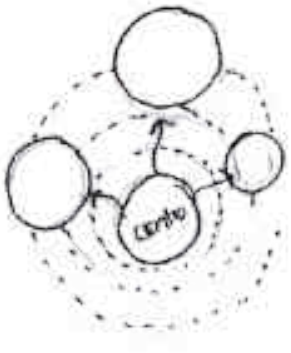
Utilizar volumetrías bajas, simples y adaptadas al terreno para reducir el impacto visual.

2



Diseñar un mirador en la parte alta del cerro, orientado hacia el valle que permita una mejor apreciación del paisaje natural y ofrezca al visitante una mayor experiencia y conexión con el entorno.

3



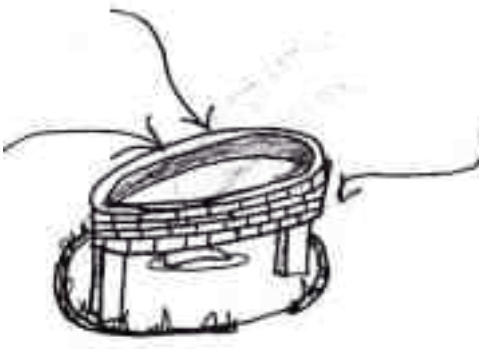
Organizar el proyecto a partir de un elemento central jerárquico (la piedra), haciendo que este sea el eje central en que partirá el diseño.

4



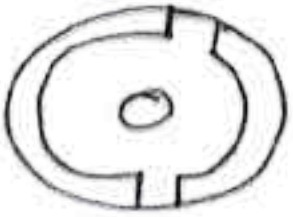
Generar un gradería que funcione para la apreciación y admiración de la Piedra , evitando la aglomeración de personas, y ventas ambulantes alrededor de la piedra.

5



Diseñar un pabellón sobre la piedra que permita revalorizar el área y de una mayor jerarquía simbólica a este espacio.

6



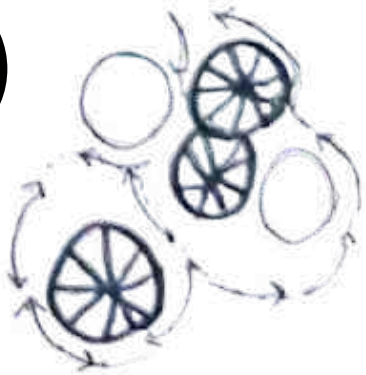
Crear espacios con geometrías que favorezan a la reuniones ceremoniales a traves de circulos o semicirculos.

7



Generar formas orgánicas en la composición arquitectónica que se integre con el diseño paisajístico.

8



Crear una composición donde los espacios construidos (cerrados) y exteriores (abiertos) tengan continuidad fluida.

9



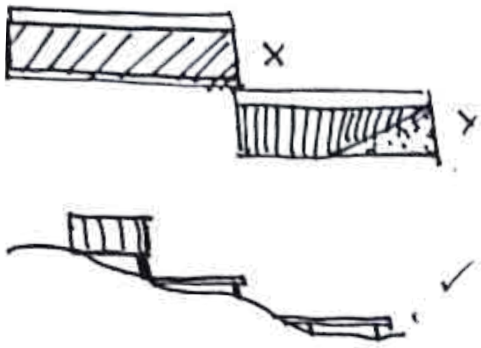
Crear un volumen con abertura que enmaque el cielo como elemento compositivo favoreciendo la entrada de luz natural y la experiencia espirtual.

10



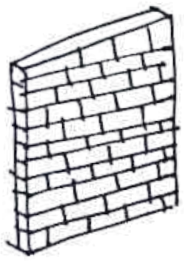
Generar cubierta para las área de mesas, sin delimitantes verticales, con el fin que circule el aire y tengan sombra quienes hagan uso de este espacio.

1



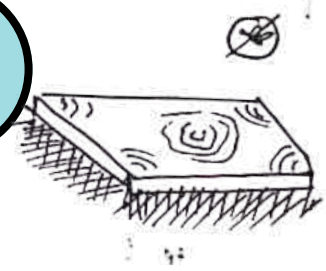
Evitar cortes y rellenos excesivos, adaptando las estructuras a la topografía natural.

2



Emplear un sistema constructivo en base al ladrillo y madera que no requiera de tanto impacto ambiental.

3



Emplear sistemas que eviten la proliferación de zancudos en los espejos de agua y que ayuden a ser de bajo mantenimiento.

4



Implementar sistemas que ayuden al fácil mantenimiento de los jardines como sistemas de compost, captación de agua pluvial y sistema de riego económico.

5



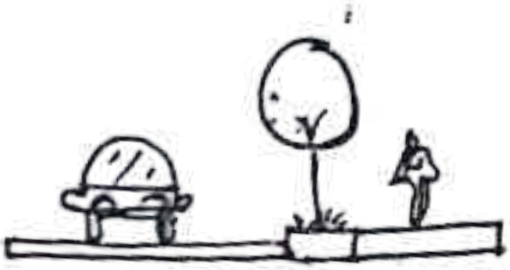
Implementar luminarias que incluyan su panel solar y ubicarlas para iluminar los senderos del proyecto, evitando tener cableado elecéctrico y mejorando la seguridad del lugar.

6



Usar materiales resistentes al calor y al fuego en las áreas ceremoniales, garantizando la seguridad en la realización de rituales.

1



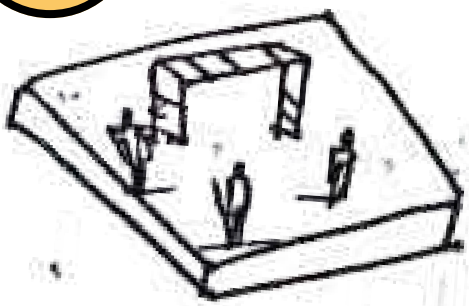
Generar una banqueta peatonal al frente del proyecto, con un ancho suficiente para el flujo de visitantes.

2



Fortalecer la identidad y funcionalidad del Parador Turístico piedra de los Compadres

3



Promover áreas de uso colectivo que fomenten la convivencia social, como área de ventas, mesas, de estar que permita reunir a vecinos y área infantiles.

4



Concebir el proyecto como un espacio público accesible e inclusivo, abierto a la comunidad y visitantes.

5



Incorporar iluminación peatonal a lo largo de la banqueta y accesos, con luminarias con paneles fotovoltaicos

4.4 DIAGRAMACIÓN

4.4.1 DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADA

En el proyecto, se usó este diagrama para definir jerarquías y así lograr ordenar el espacio del conjunto.

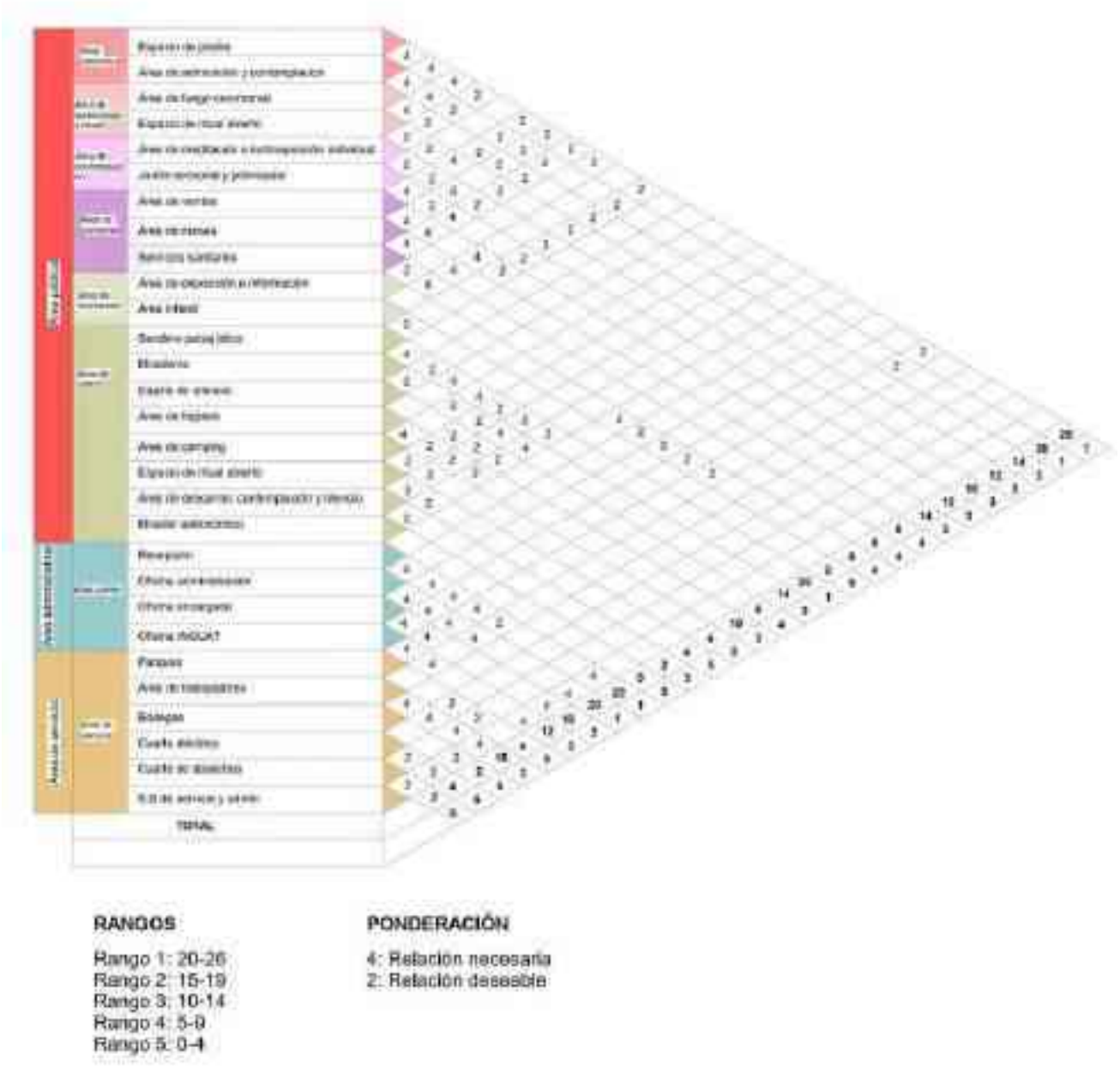


Figura 122. Diagrama de relaciones ponderadas
Fuente: elaboración propia, año 2026

4.4.2 DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

El diagrama de preponderancia es una herramienta de análisis arquitectónico que permite identificar y jerarquizar los espacios de un proyecto según su importancia, función y relación con otras áreas.

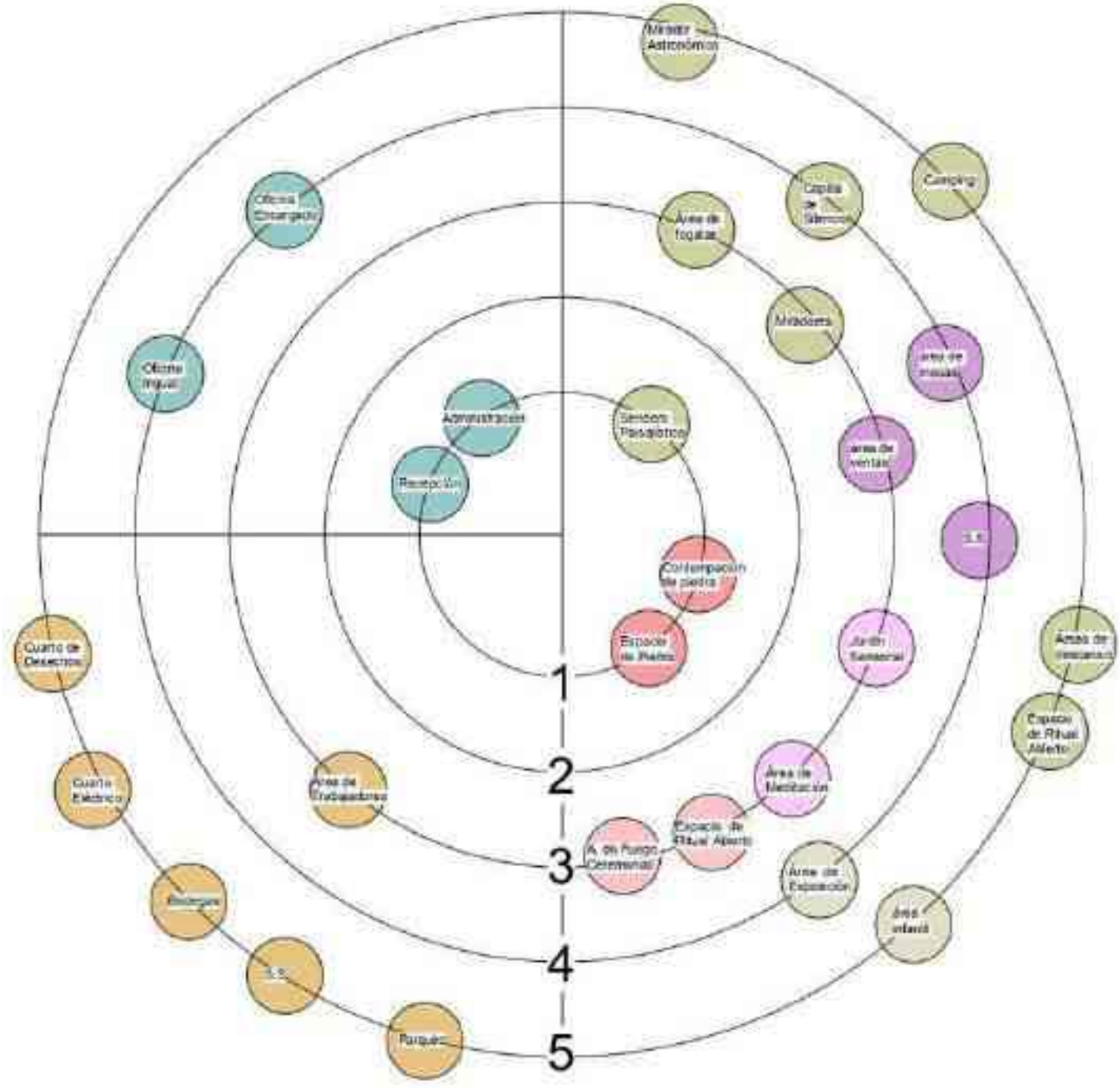


Figura 123. Diagrama de preponderancia
Fuente: elaboración propia, año 2026

4.4.1 DIAGRAMA DE RELACIONES

En el proyecto se usó este diagrama para estructurar la zonificación y mejorar los recorridos, asegurando coherencia entre las áreas públicas, administrativas y de servicio.

Las relaciones se dividieron en:

- Relación directa, cuando los espacios requieren proximidad inmediata por su dependencia funcional.

- Relación deseable, cuando hay un vínculo funcional, pero sin necesidad de contacto inmediato.

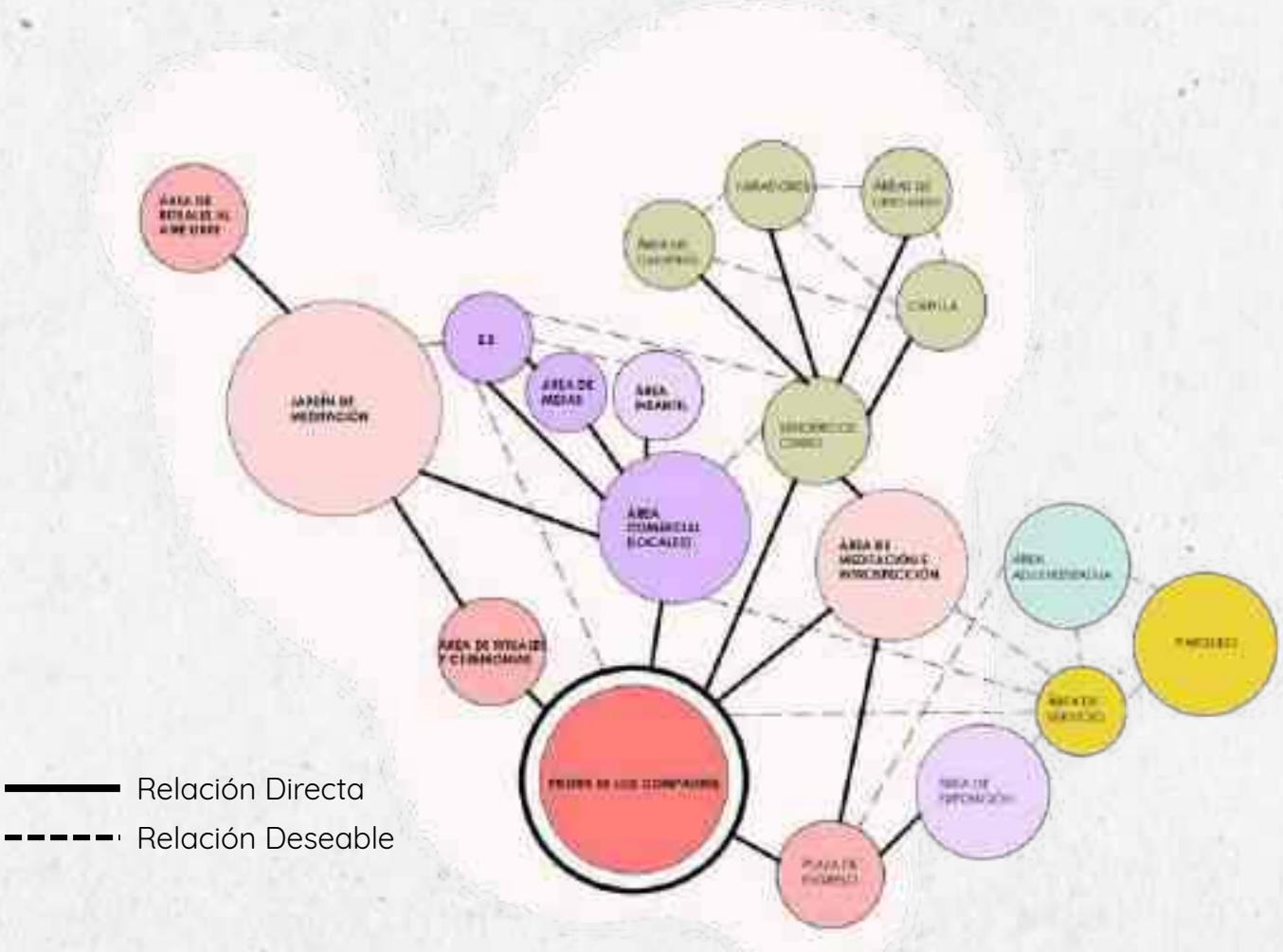


Figura 124. Diagrama de relaciones
Fuente: elaboración propia, año 2026

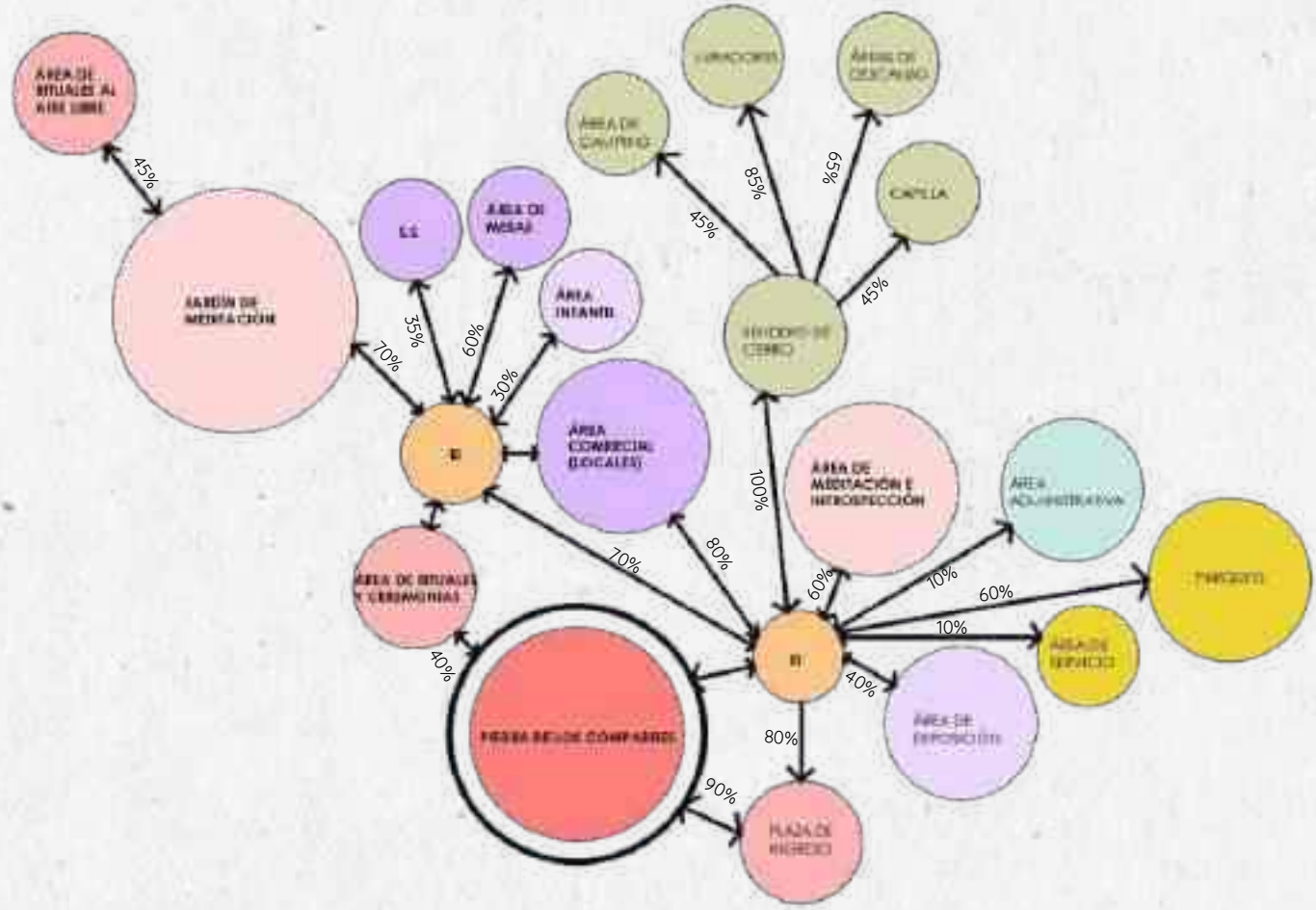


Figura 125. Diagrama de flujos y circulaciones
Fuente: elaboración propia, año 2026

4.4.2 DIAGRAMA DE FLUJOS Y CIRCULACIONES

Este diagrama sirvió para análizar en como los usuarios se iban a mover entre los espacios del complejo, y cuánto aglomeración recibiría cada ambiente.

4.4.3 DIAGRAMA DE BURBUJAS

El diagrama de burbujas se usó para representar los espacios y relaciones de los ambientes, distribuyendolos dentro del futuro terreno, y analizar la espacialidad y circulación entre ellos de una manera más gráfica.

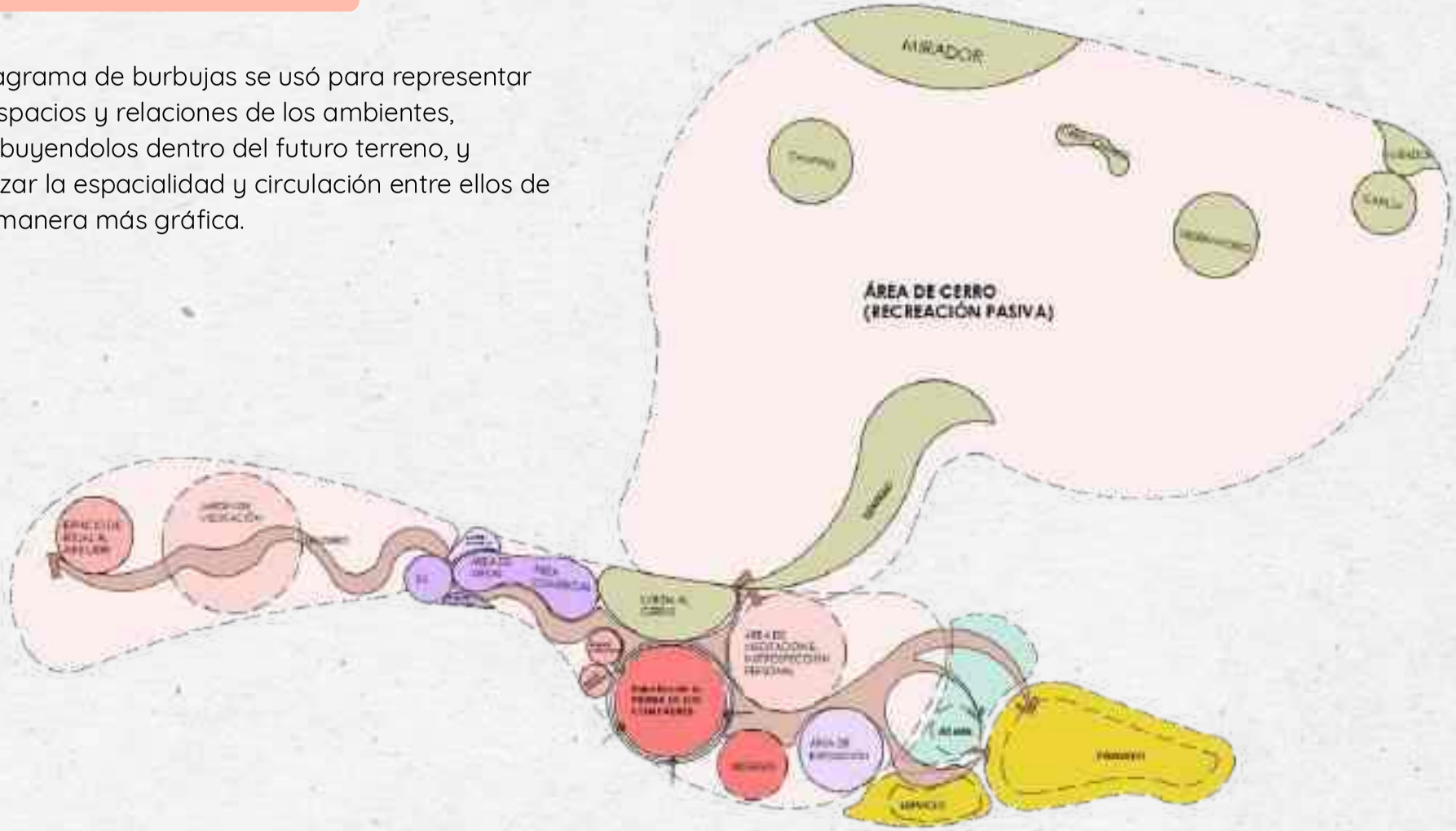
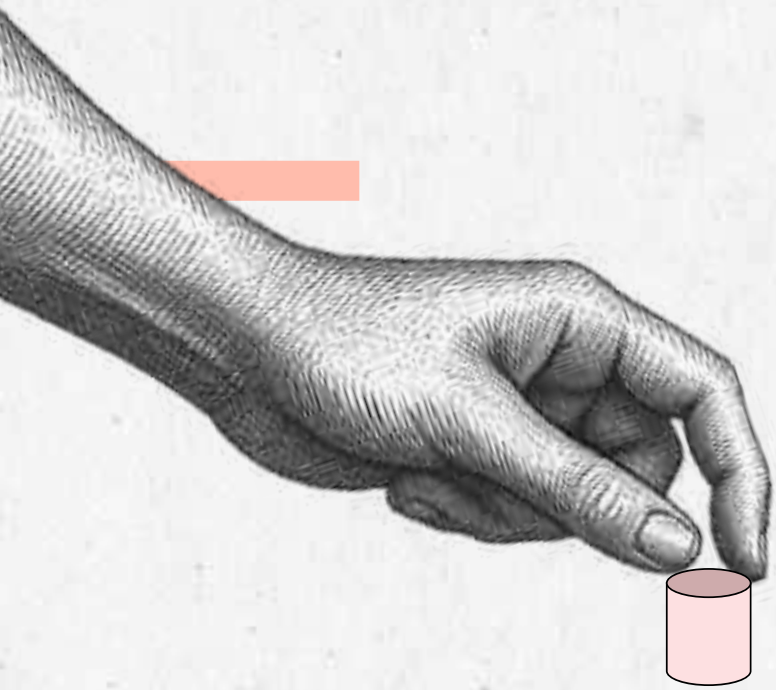


Figura 126. Diagrama de Burbújas
Fuente: elaboración propia, año 2026



4.4.4 DIAGRAMA DE BLOQUES

Este diagrama sirvió para organizar y distribuir los ambientes de manera preliminar, para imaginar cómo quedarían en la planta arquitectónica.

Para este diagrama se ubicarón los espacios de la fase 1,2 y 4.

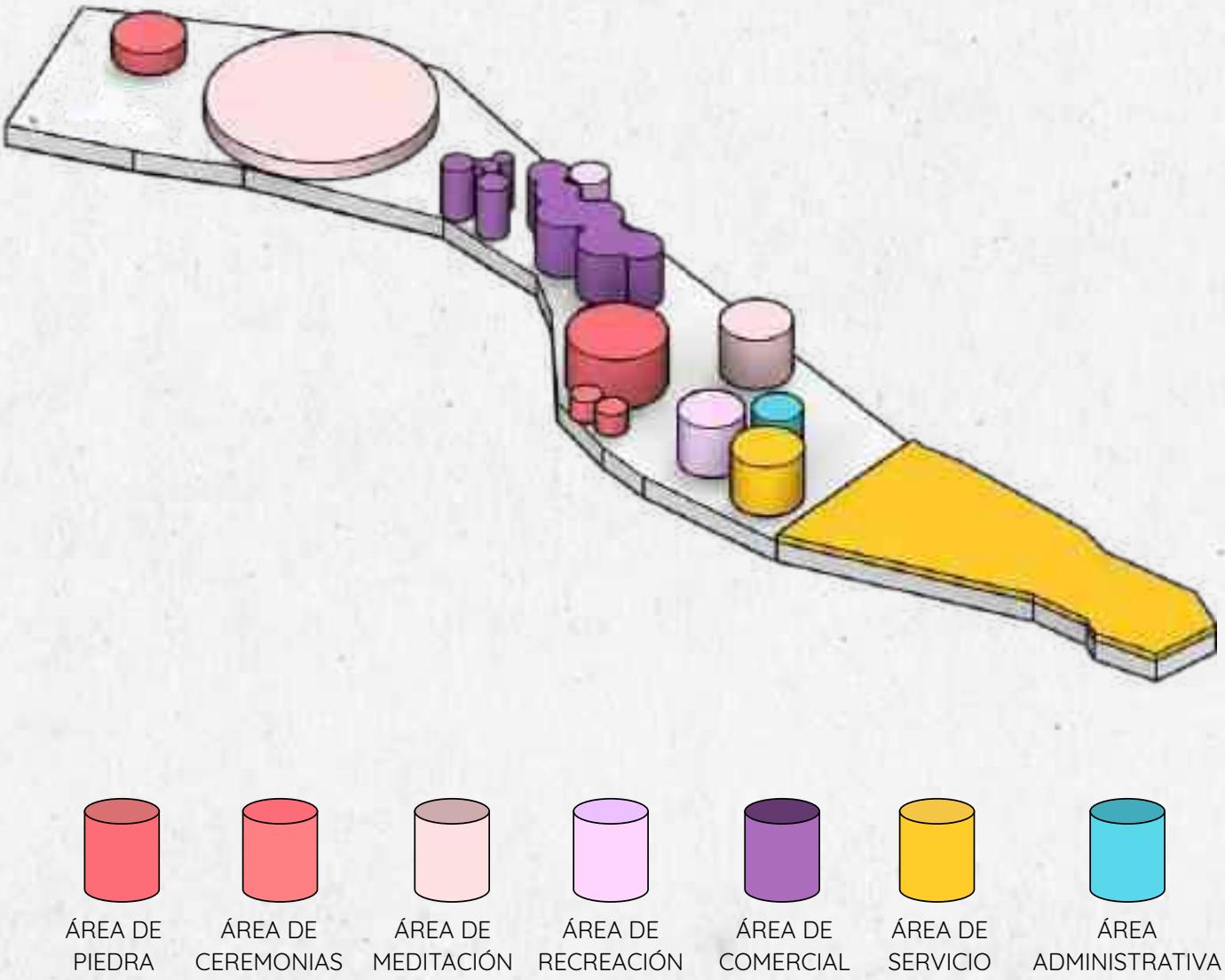
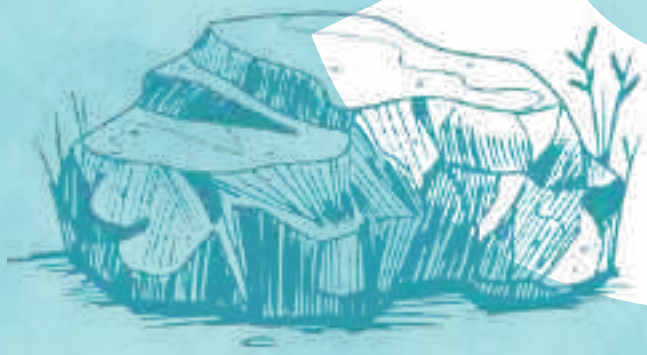


Figura 127. Diagrama de Bloques
Fuente: elaboración propia, año 2026

5



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANTA DE CONJUNTO





M2 TOTALES: 32,605.70 mt2

M2 DE CONSTRUCCIÓN: **6,117 M2**

M2 DE PERMEABILIDAD **: 26,488.7 M2**

0 5 25 100

ESC: 1/1125

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

PLANTA DE CONJUNTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

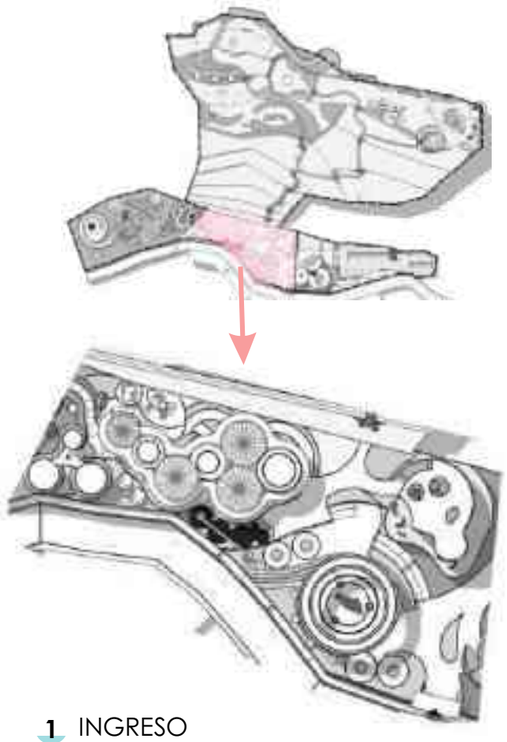
USAC

Proyecto de graduación presentado por:

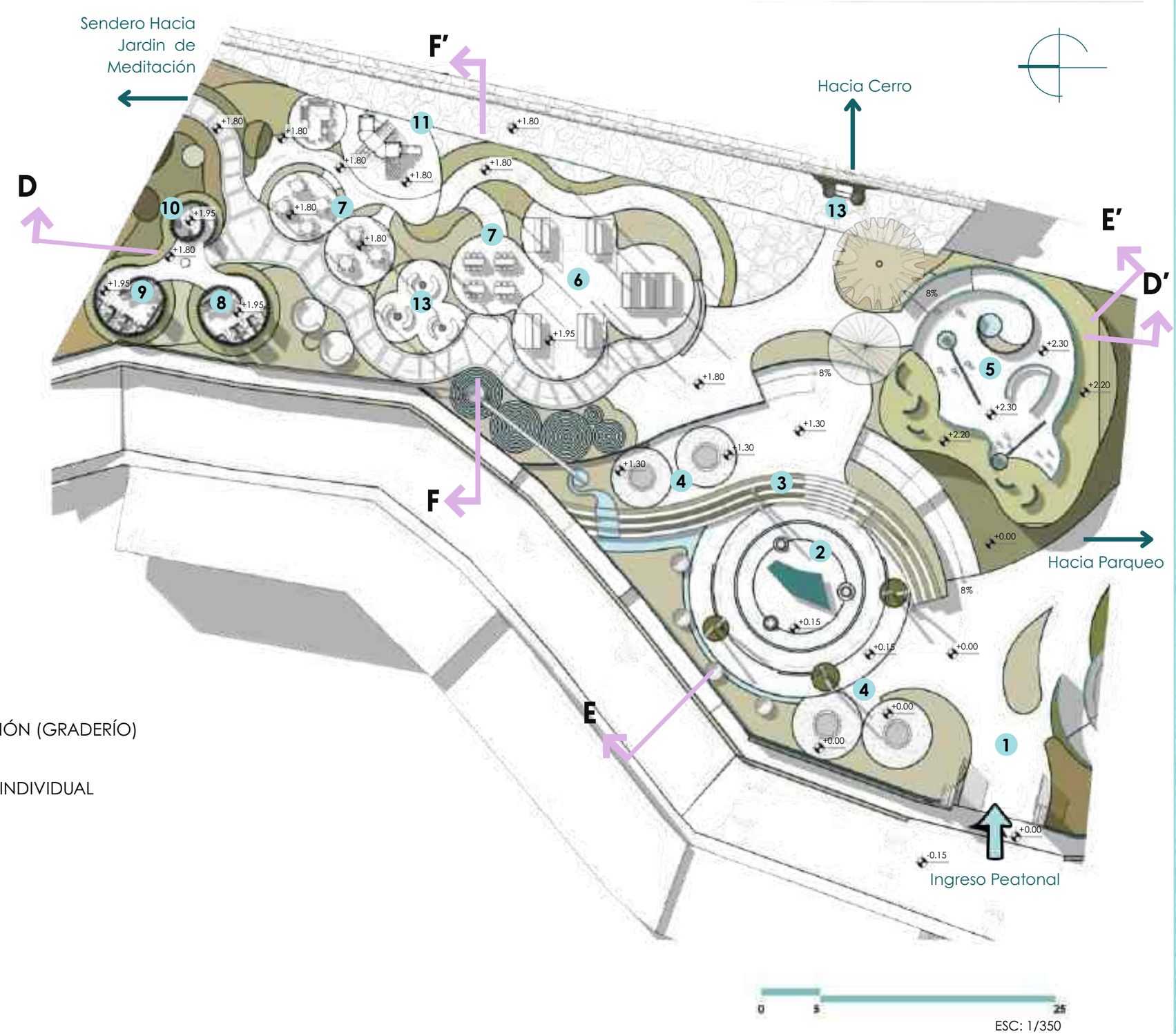
Andrea Sofía Zelada Manrique

FASE 1

PLANTA DE CONJUNTO



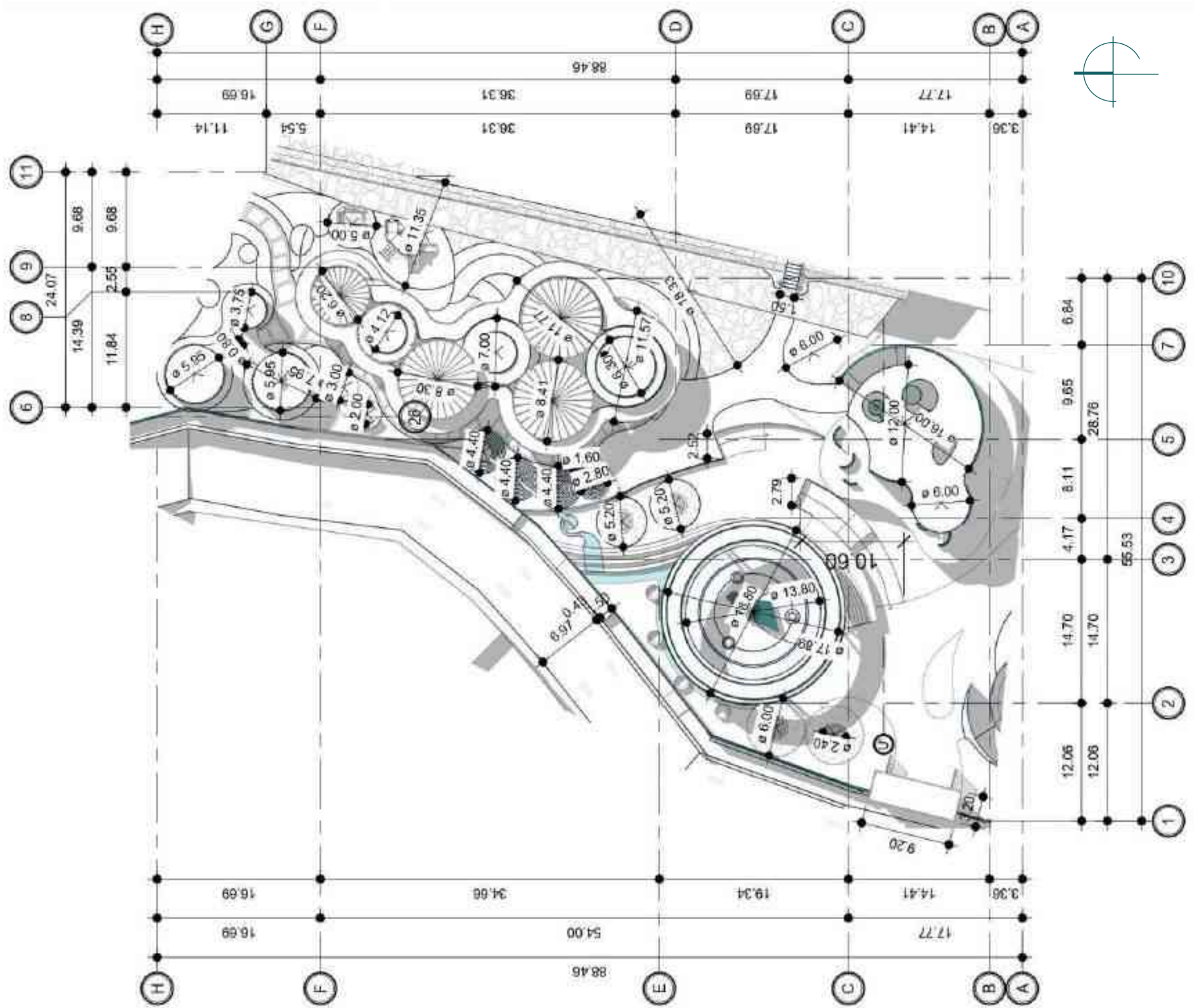
1. INGRESO
2. ÁREA DE PIEDRA
3. ÁREA DE ADMINIRACIÓN Y CONTEMPLACIÓN (GRADERÍO)
4. ÁREA DE CEMONIAS Y RITUALES
5. ÁREA DE MEDITACIÓN E INTROSPECCIÓN INDIVIDUAL
6. LOCALES
7. ÁREA DE MESAS
8. S.S DE MUJERES
9. S.S DE HOMBRES
10. S.S FAMILIAR
11. ÁREA INFANTIL
12. ÁREA DE DESCANSO
13. INICIO DE ASCENSO A CERRO



Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

FASE 1

PLANTA ACOTADA



0 5 20

ESC: 1/400

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

FASE 1

PLANTA ACOTADA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

USAC

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofía Zelada Manrique

FASE 1

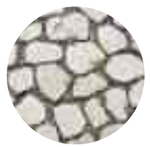
PLANTA ARQUITECTÓNICA

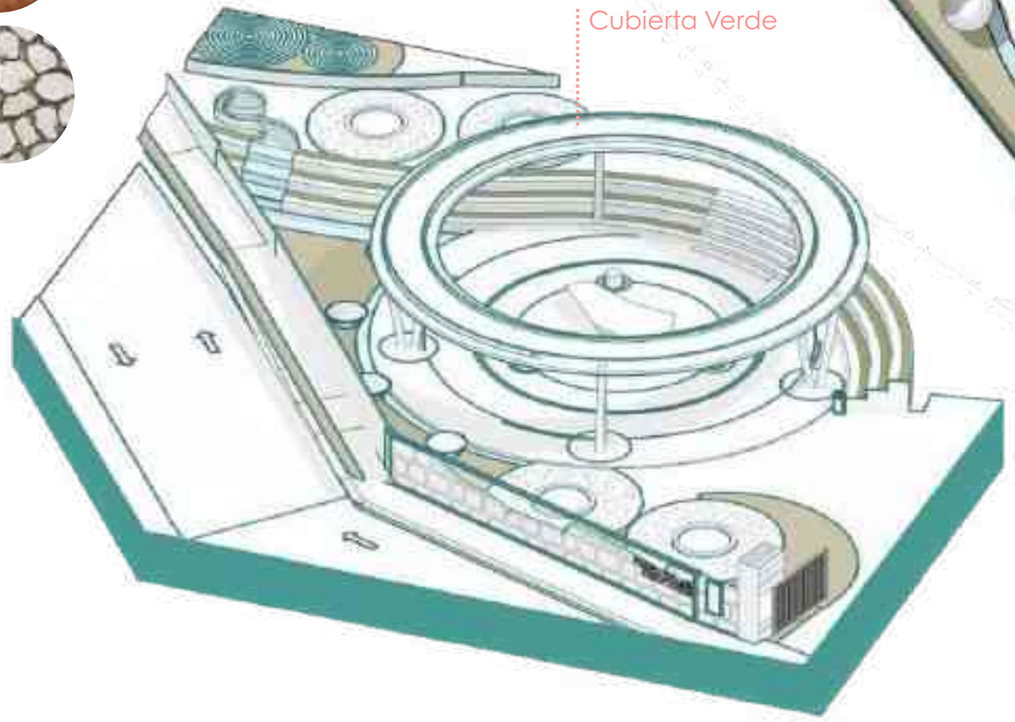
Área de la Piedra



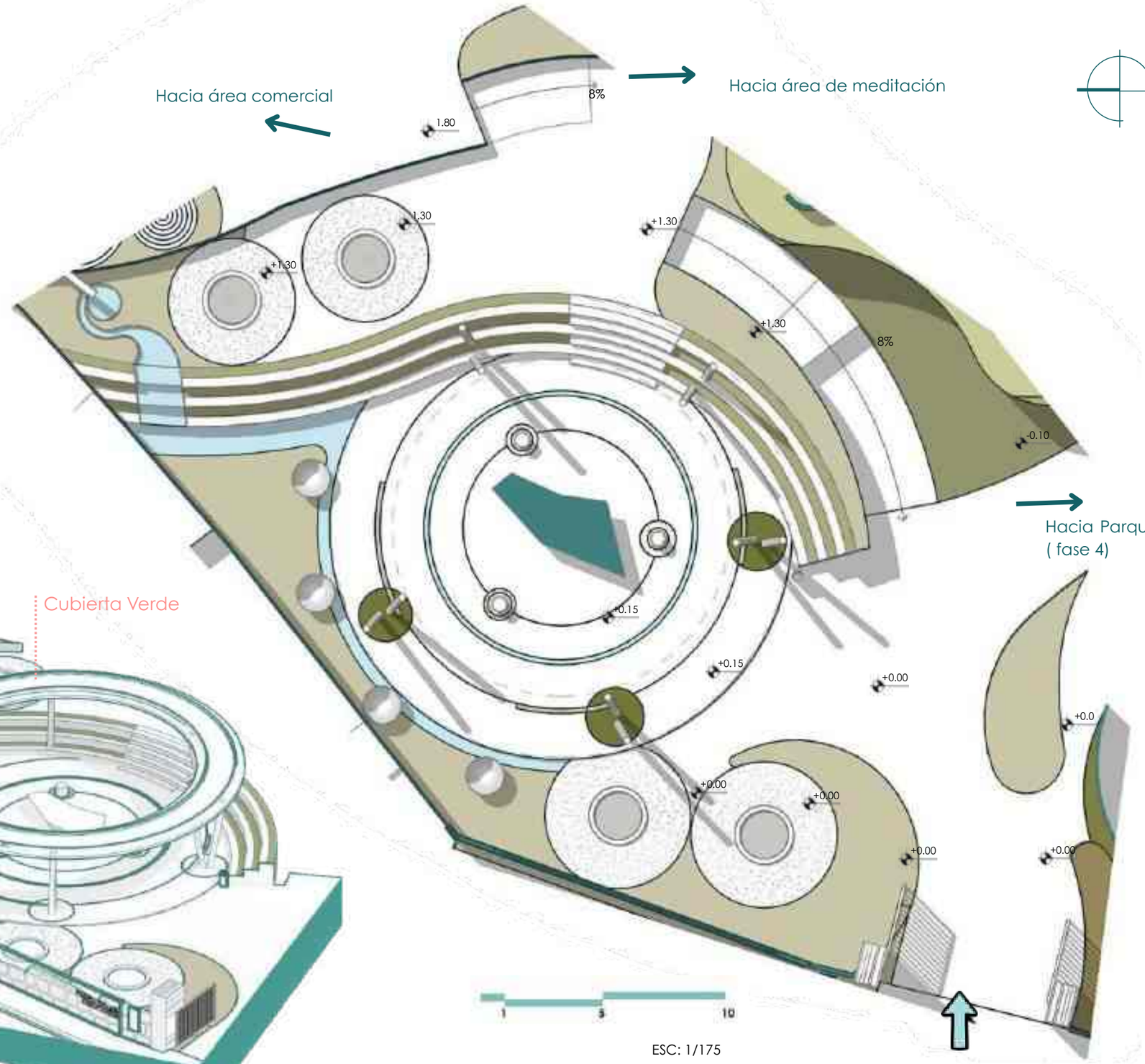








Cubierta Verde



ESC: 1/175

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

ÁREA DE LA PIEDRA

PLANTA ARQUITECTÓNICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

USAC

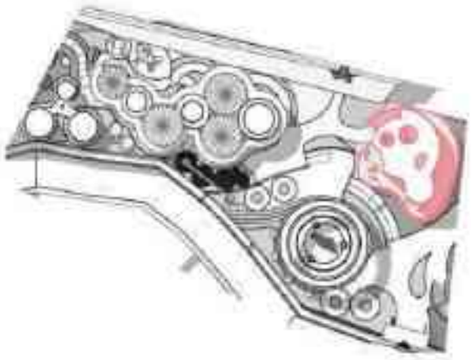
Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofia Zelada Manrique

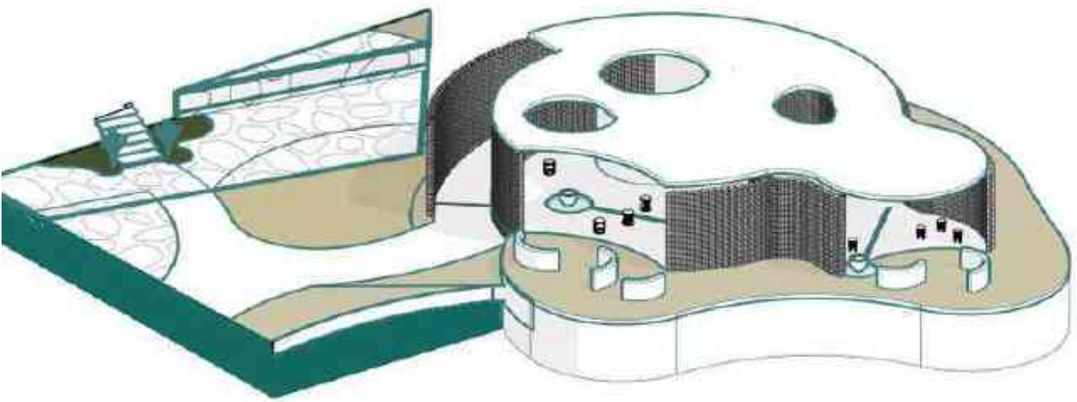
FASE 1

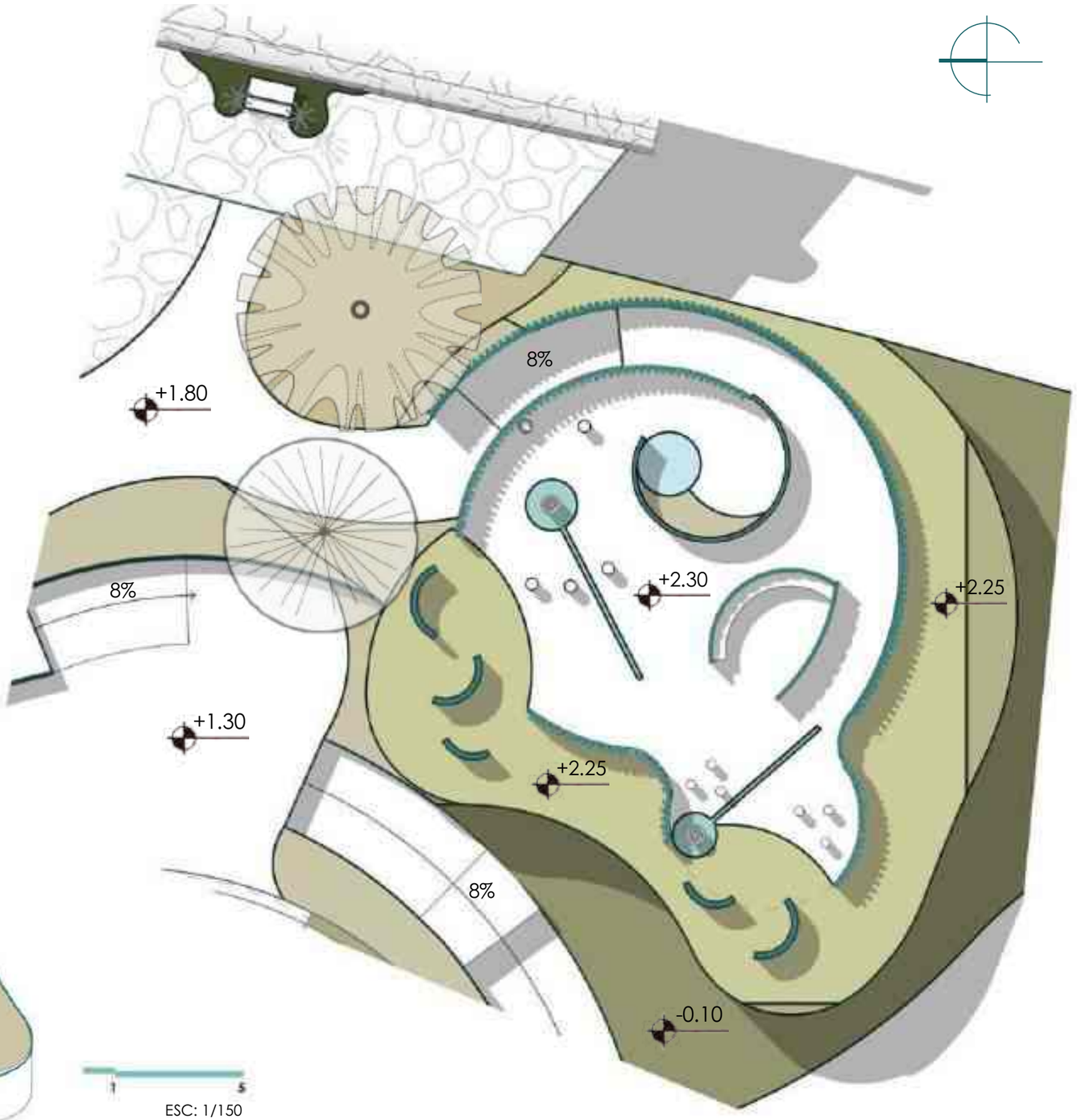
PLANTA ARQUITECTÓNICA

Área de Meditación e Introspección









ESC: 1/150

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

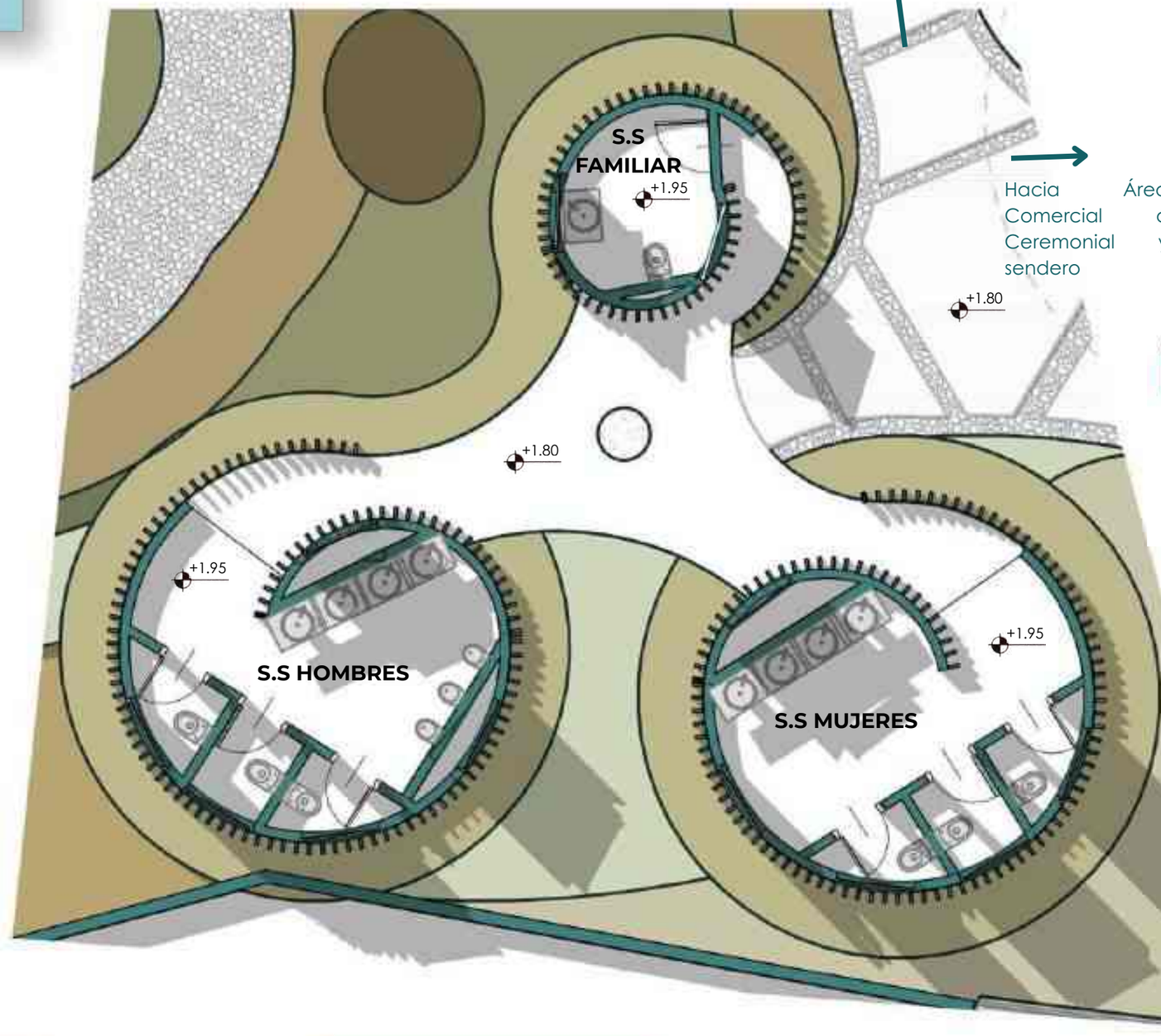
ÁREA DE MEDITACIÓN E INTROSPECCIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA

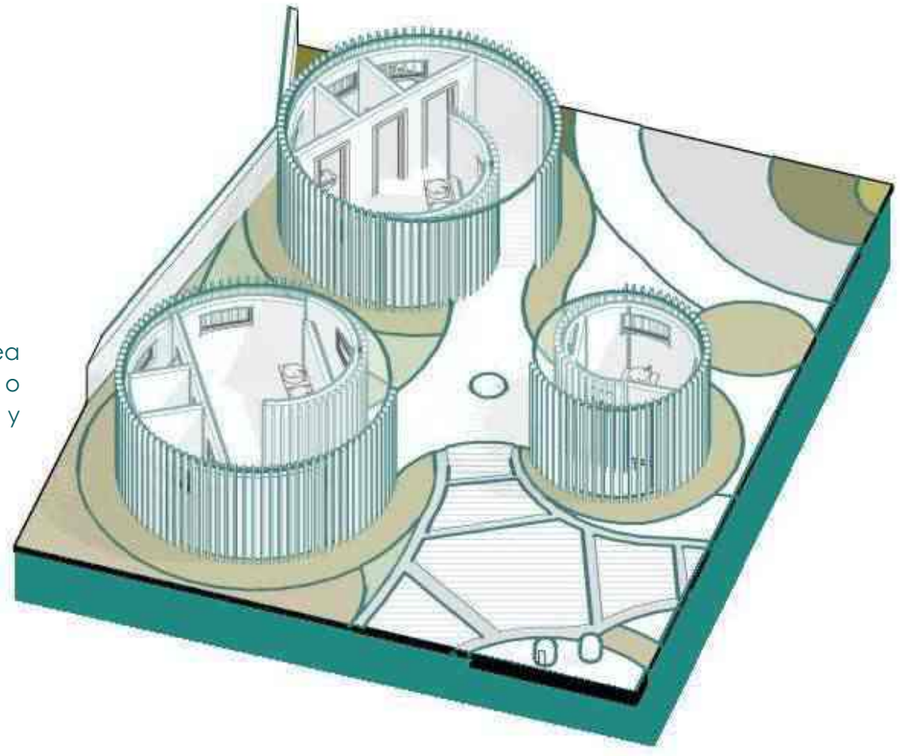
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

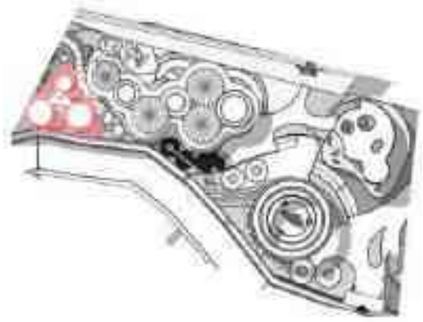
FACULTAD DE ARQUITECTURA

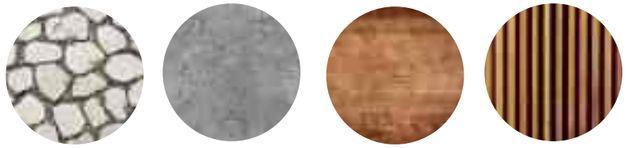
USAC



ESC: 1/75







FASE 1

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Servicios Sanitarios

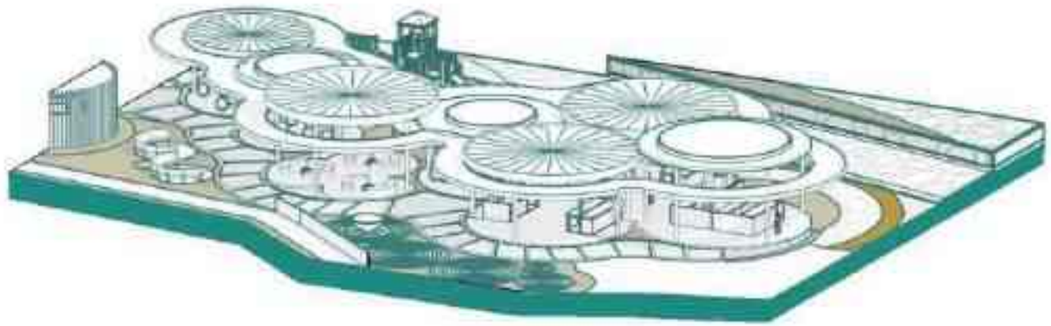
FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

FASE 1

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Área de Ventas, Mesas y Juegos Infantiles







ESC: 1/175

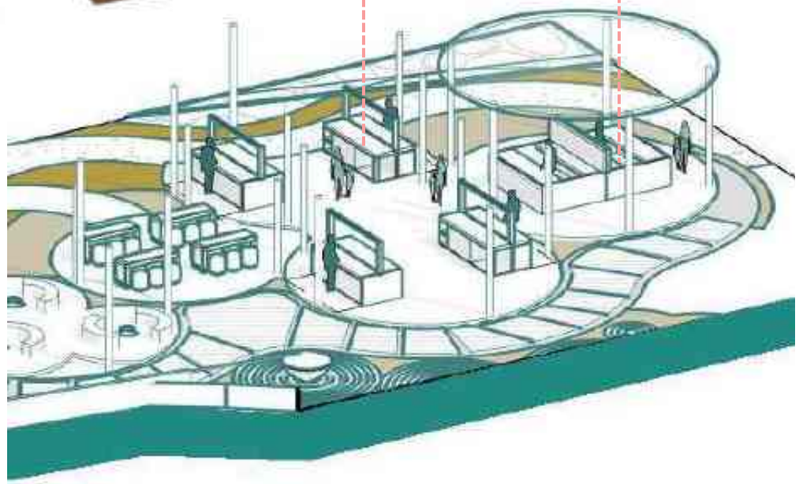


Modelo de kiosko 1



Modelo de kiosko 2





Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

ÁREA DE VENTAS, MESAS E INFANTIL

PLANTA ARQUITECTÓNICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

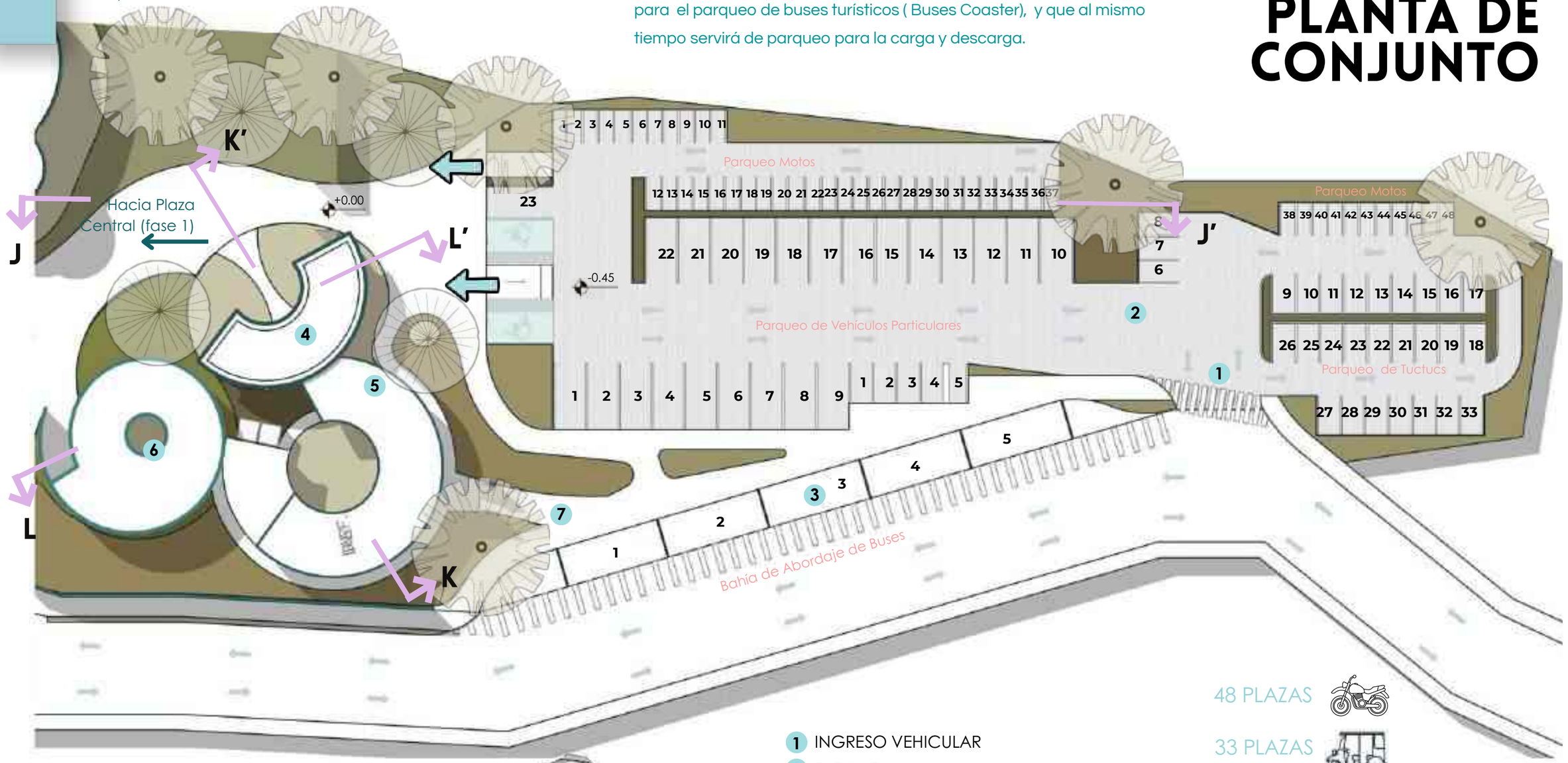
USAC

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofia Zelada Manrique

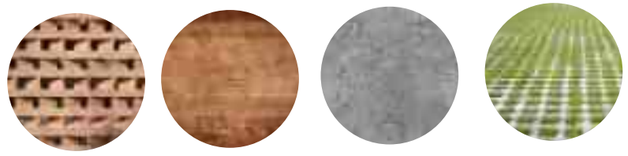
FASE 2
PLANTA DE CONJUNTO

Debido al espacio reducido disponible dentro del terreno y la cantidad de vehículos que visitan este sitio, se decidió dejar una bahía de abordaje para el parqueo de buses turísticos (Buses Coaster), y que al mismo tiempo servirá de parqueo para la carga y descarga.



0 5 25

ESC: 1/300





1. INGRESO VEHICULAR
2. PARQUEO
3. BAHIA DE BUSES
4. ADMINISTRACIÓN
5. ÁREA DE SERVICIO
6. ÁREA DE EXPOSICIÓN
7. CARGA Y DESCARGA

48 PLAZAS
33 PLAZAS
23 PLAZAS
2 PLAZAS
5 PLAZAS

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del
PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

FASE 2
PLANTA DE CONJUNTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC TRICENTENARIA

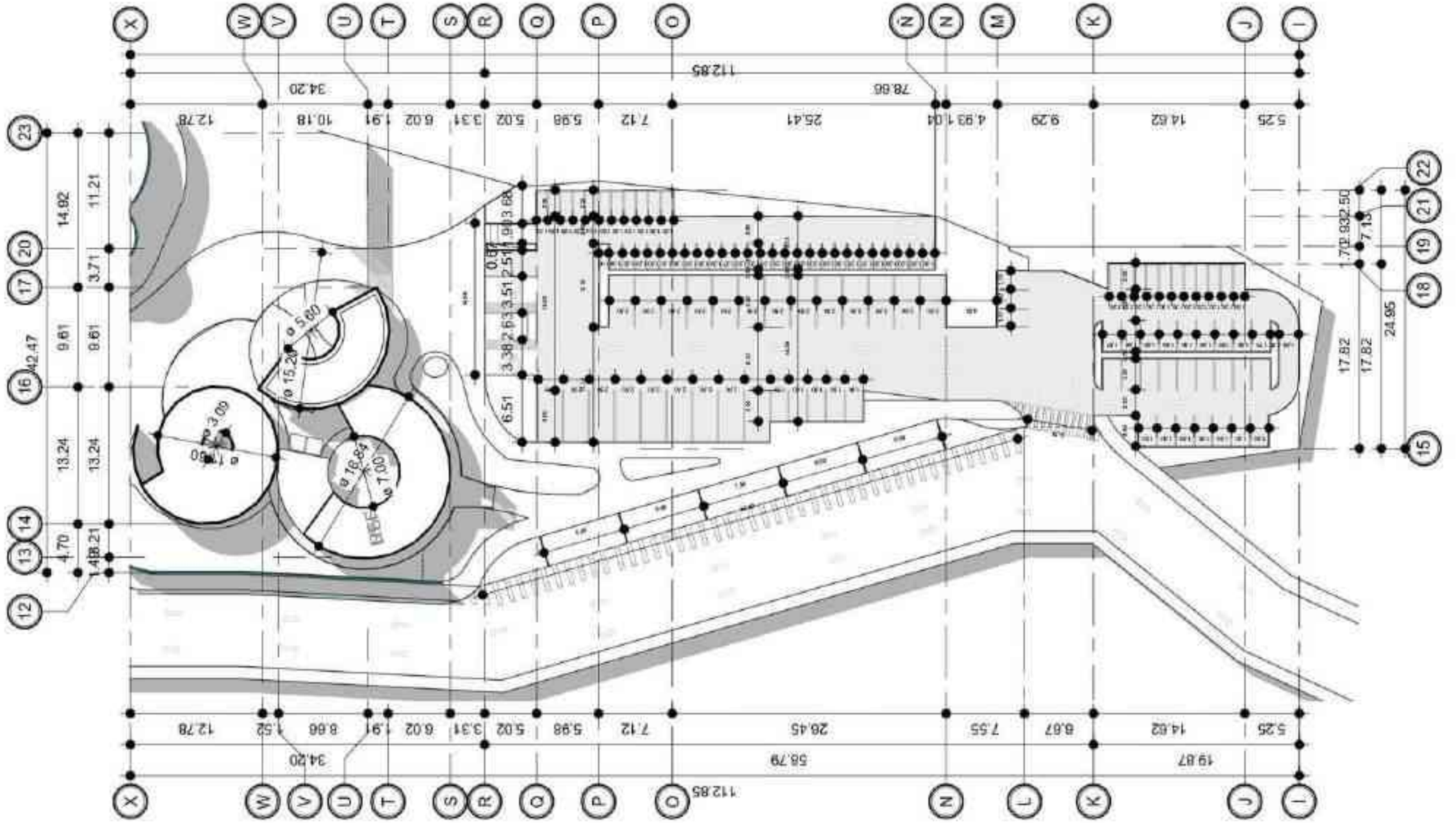
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

FASE 2

PLANTA ACOTADA

0 5 20

ESC: 1/400

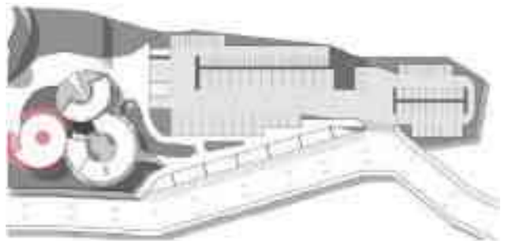


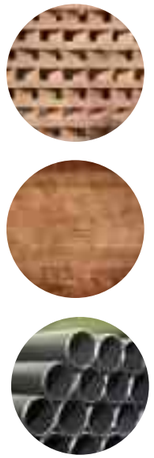
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

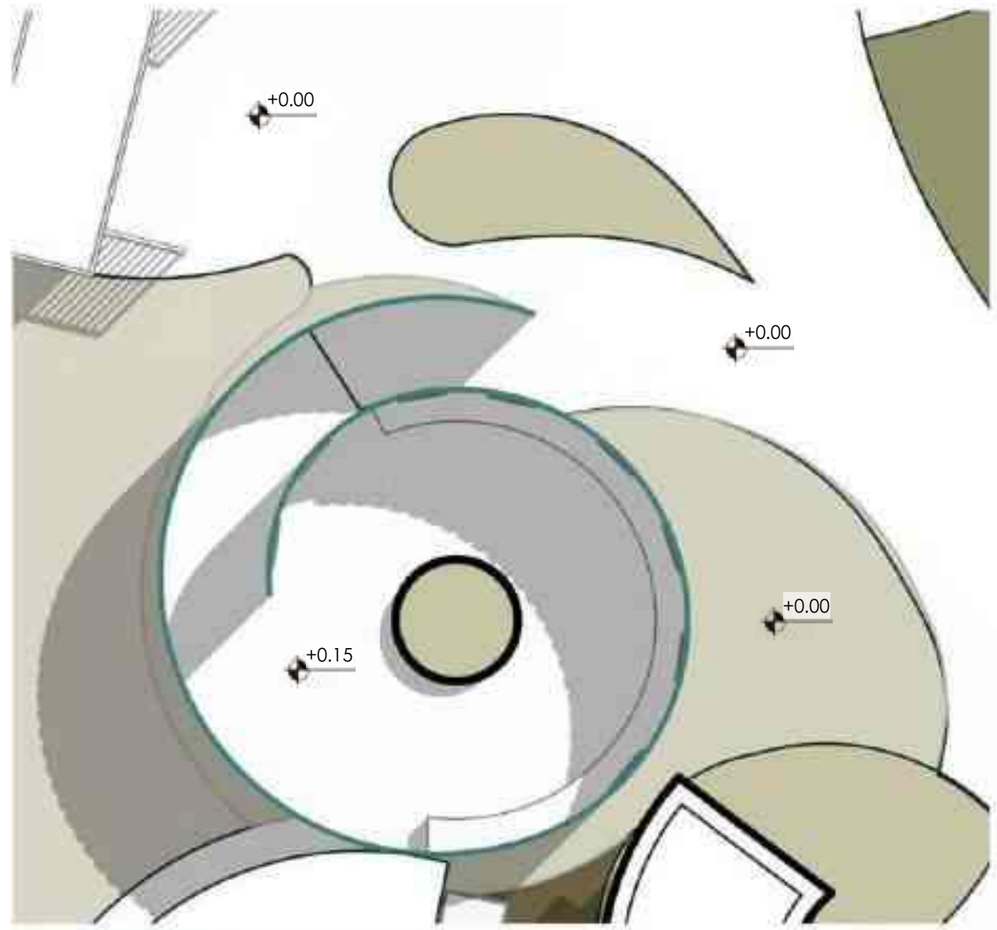
FASE 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA

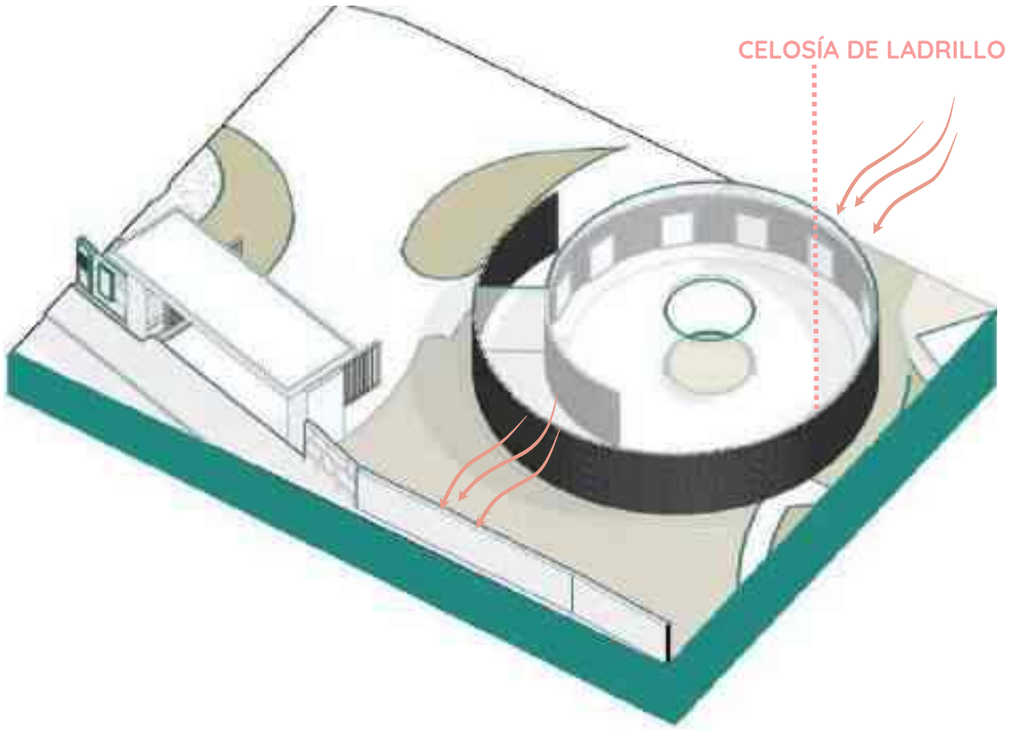
Área de Exposición e Información







ESC: 1/150



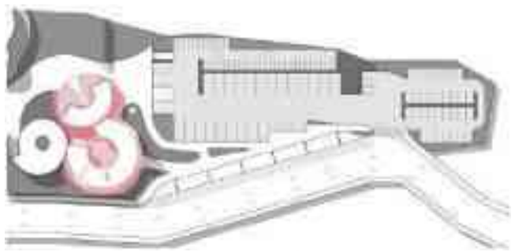
Este ambiente es un espacio Flexible, que servirá como un área de exposición e información sobre la leyenda y cultura del Parador Piedra de Los Compadres, asi como un pequeño salón de reuniones para los vecinos, ya que la aldea no cuenta con un equipamiento donde el COCODE pueda reunirse.

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

FASE 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA

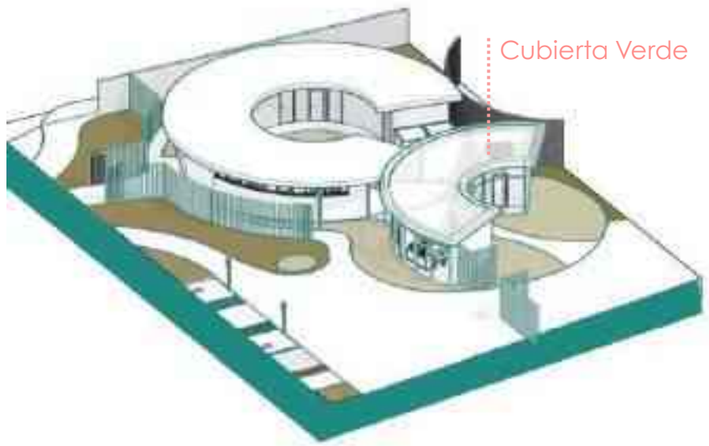
Administración y Servicio

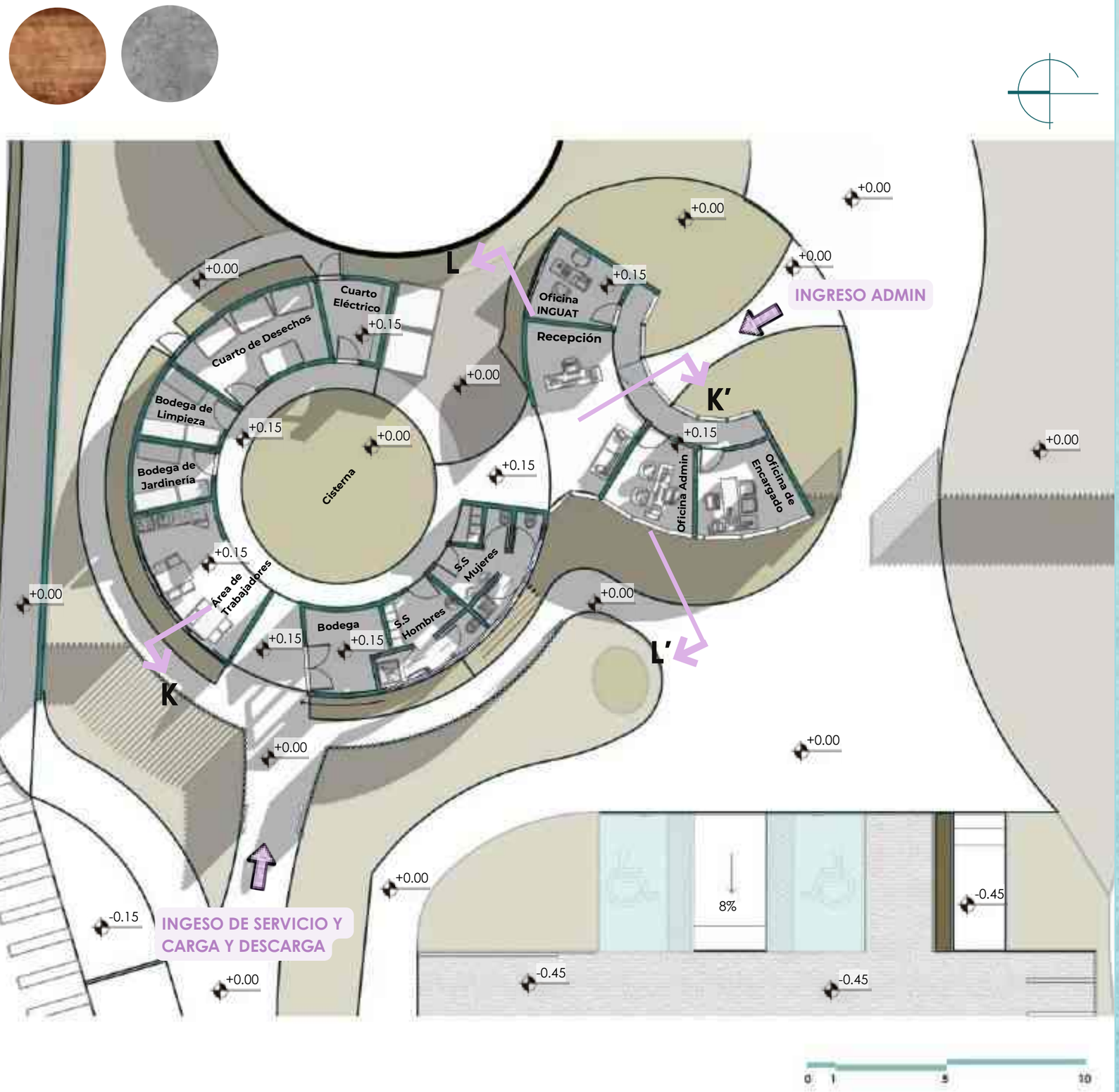


Cubierta Verde



Cubierta Verde





ESC: 1/150

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

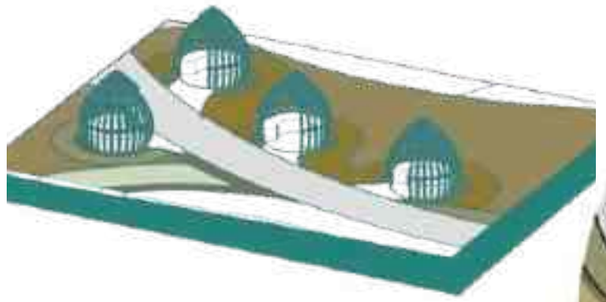
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

FASE 3

PLANTA DE CONJUNTO

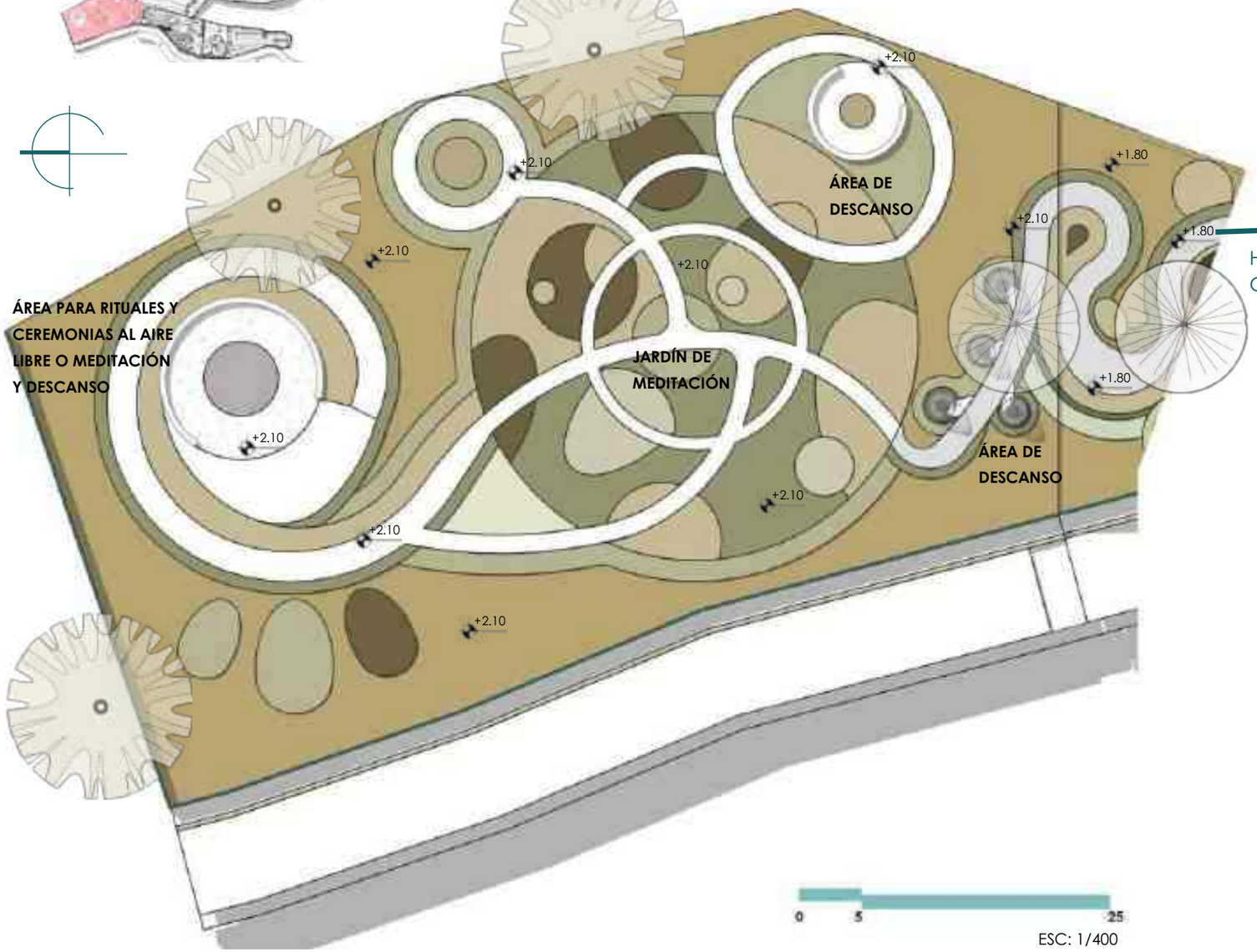


ÁREA DE DESCANSO



ÁREA DE DESCANSO



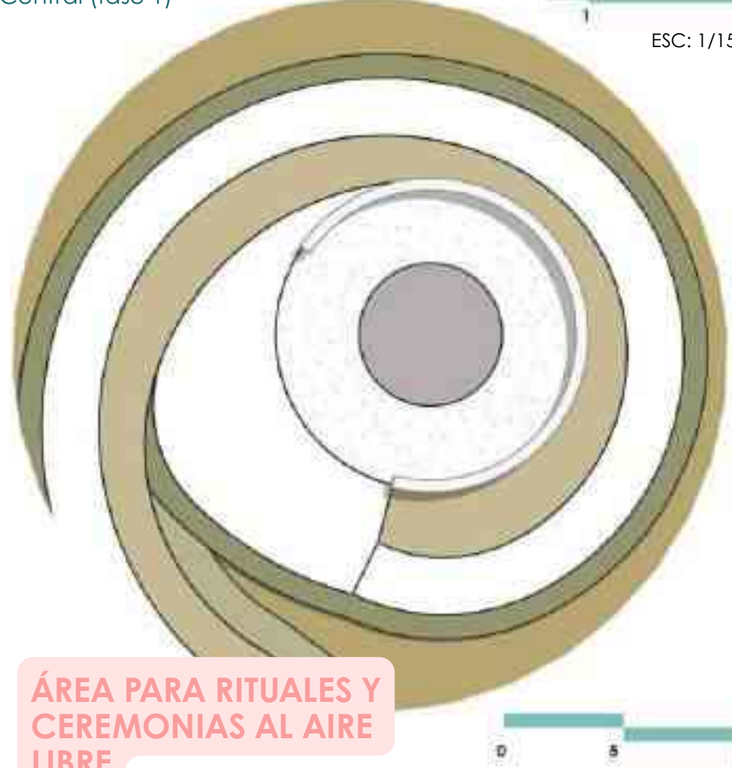


ESC: 1/400

Hacia Plaza Central (fase 1)



ESC: 1/150



ÁREA PARA RITUALES Y CEREMONIAS AL AIRE LIBRE

ESC: 1/250

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

FASE 3

PLANTA DE CONJUNTO

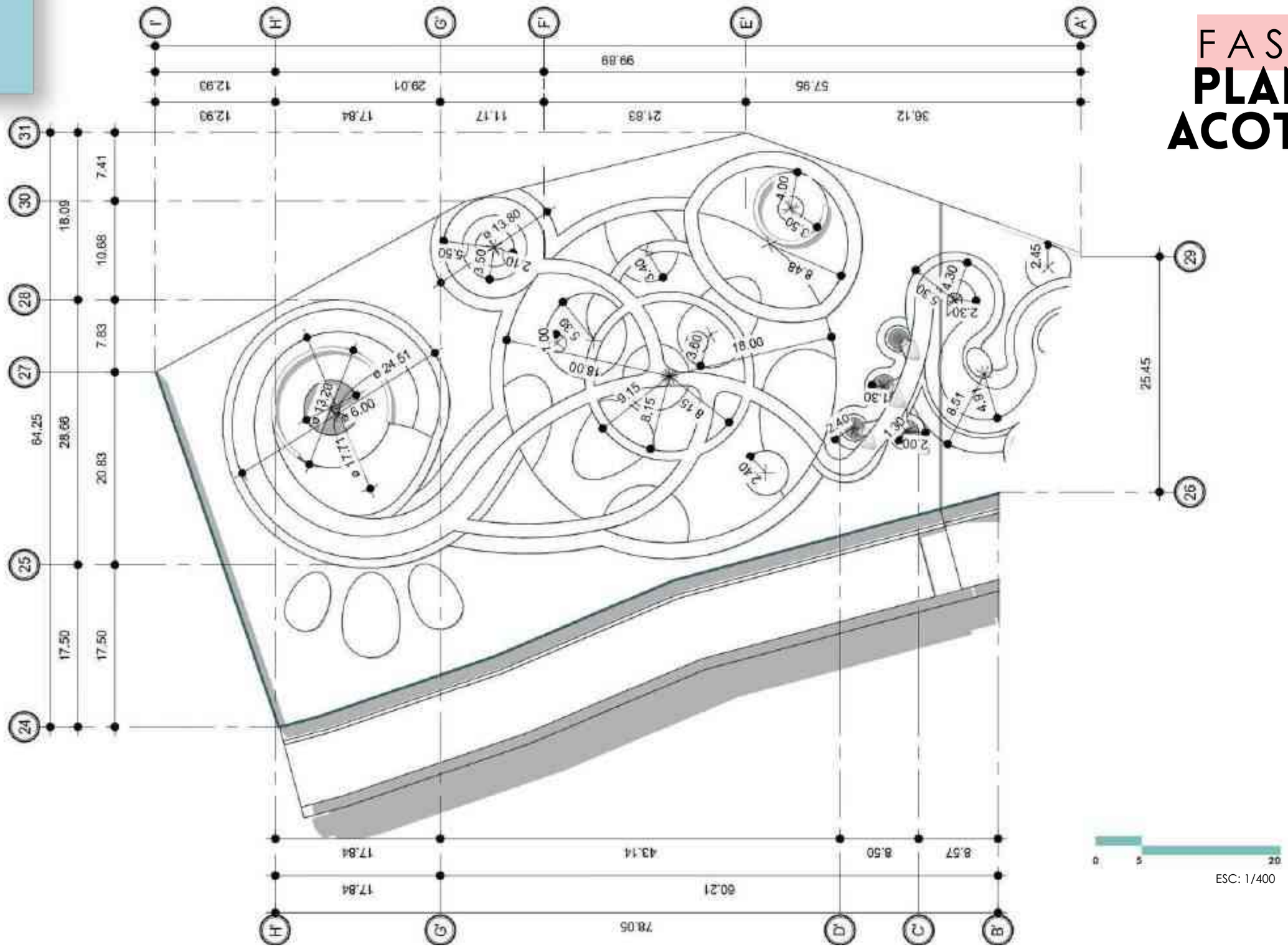
FACULTAD DE ARQUITECTURA

USAC

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofia Zelada Manrique

FASE 3
PLANTA ACOTADA



Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

FASE 3
PLANTA ACOTADA

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique



ESC: 1/750

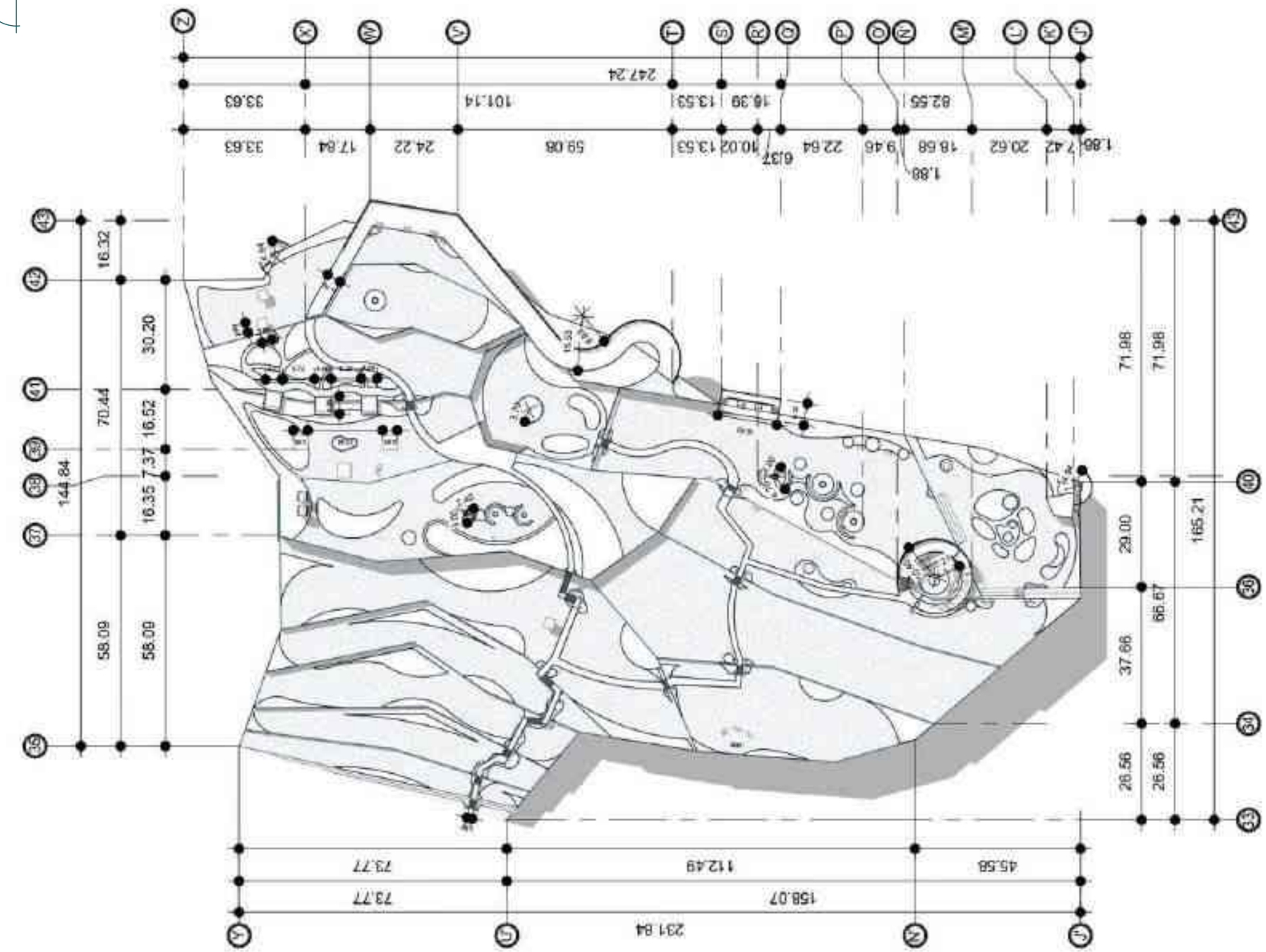
1 SENDERO PARA ASCENSO Y DESCENSO
2 ´ÁREA DE FOGATAS
3 ÁREA DE CAMPING
4 MIRADOR
5 MIRADOR CON MESAS
6 VENTAS PEQUEÑAS
7 HOGUERA
8 MIRADOR (ÁREA DE DESCANSO)
9 ÁREA DE CEREMONIAS O FOGATAS
10 OBSERVATORIO (CON TELESCOPIO)
11 ÁREA DE SILENCIO

FASE 4
PLANTA DE CONJUNTO

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del
PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

FASE 4
PLANTA DE CONJUNTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique



ESC: 1/1250

FASE 4
PLANTA ACOTADA

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

FASE 4

PLANTA ACOTADA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

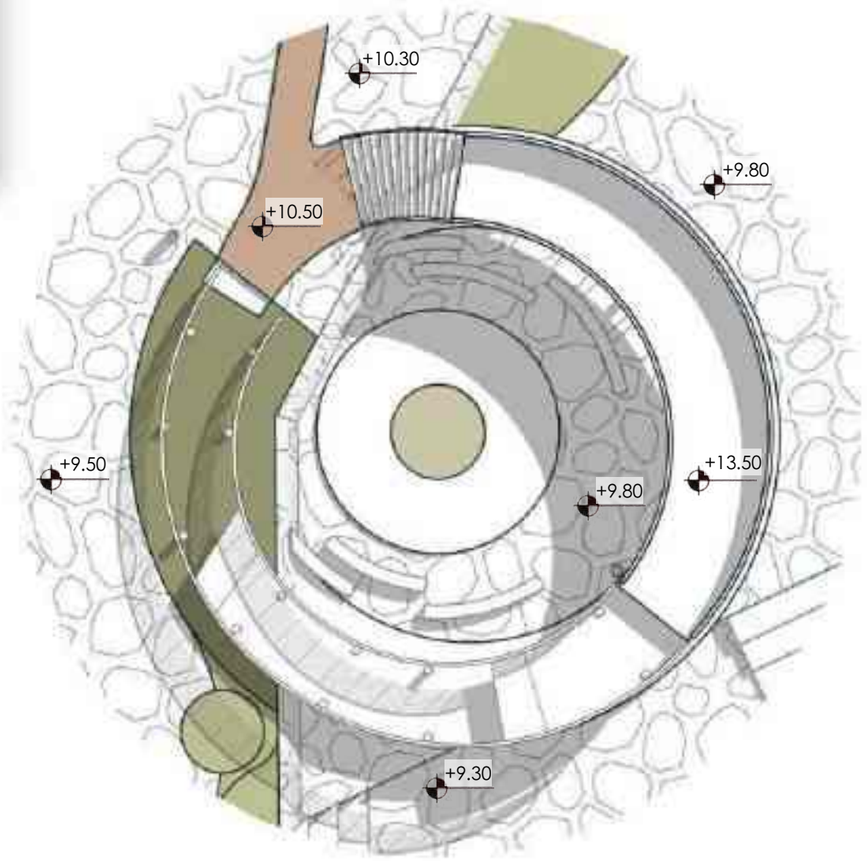
FASE 4

PLANTA ARQUITECTÓNICA

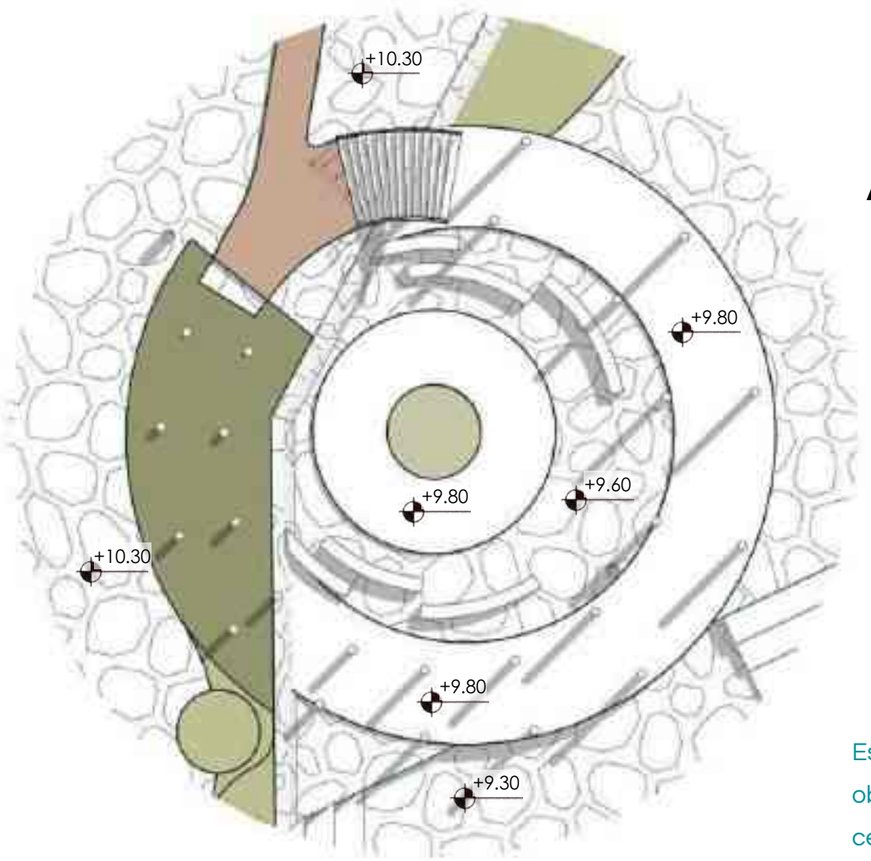
Mirador / Observatorio

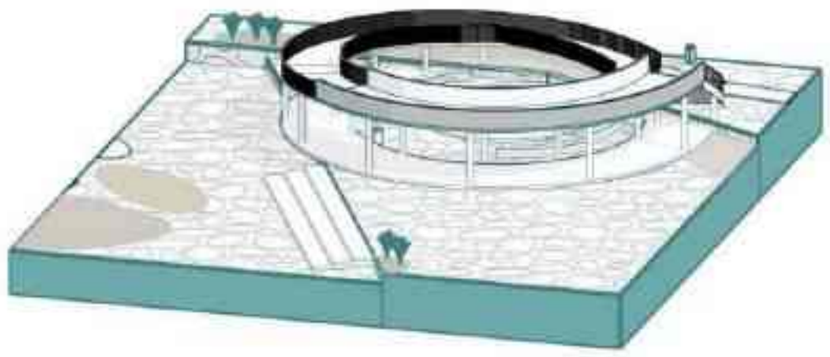


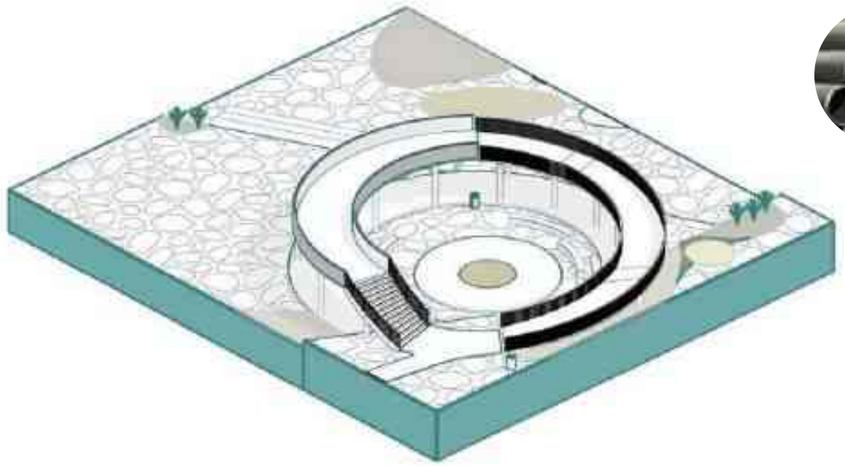
Este espacio funciona como mirador y observatorio en su 2do nivel y como área ceremonial en la parte baja, creando una abertura con el fin de conectar al usuario con la naturaleza.



ESC: 1/200











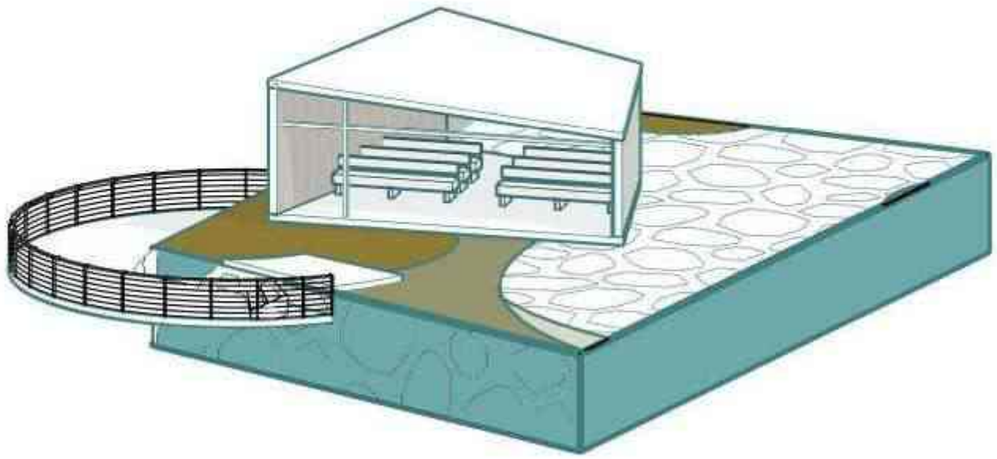
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

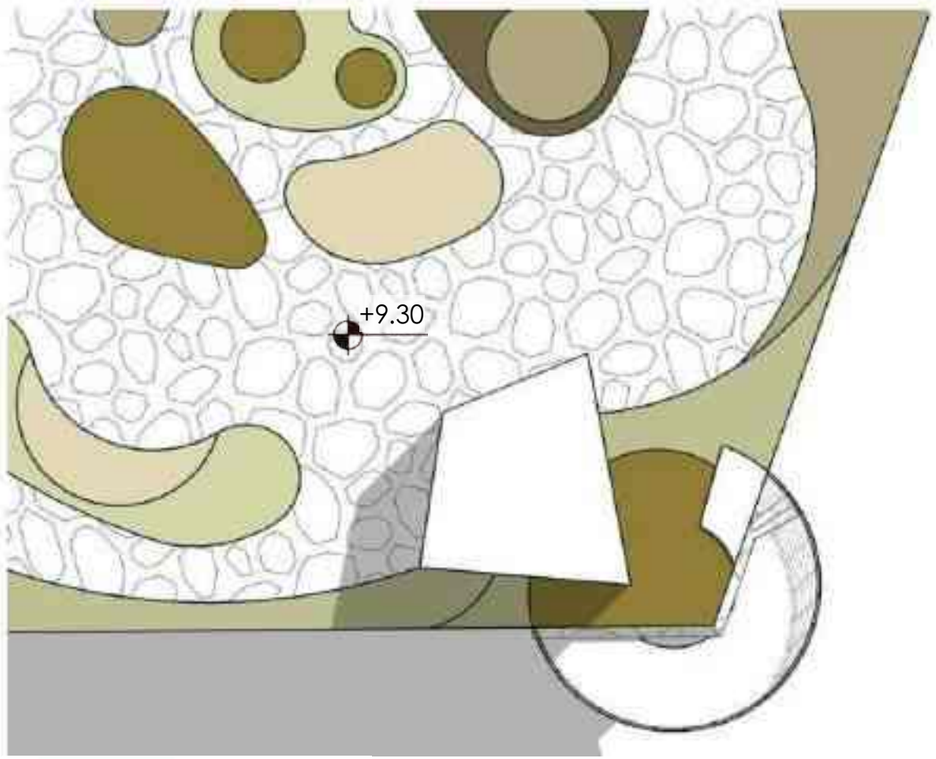
FASE 4

PLANTA ARQUITECTÓNICA

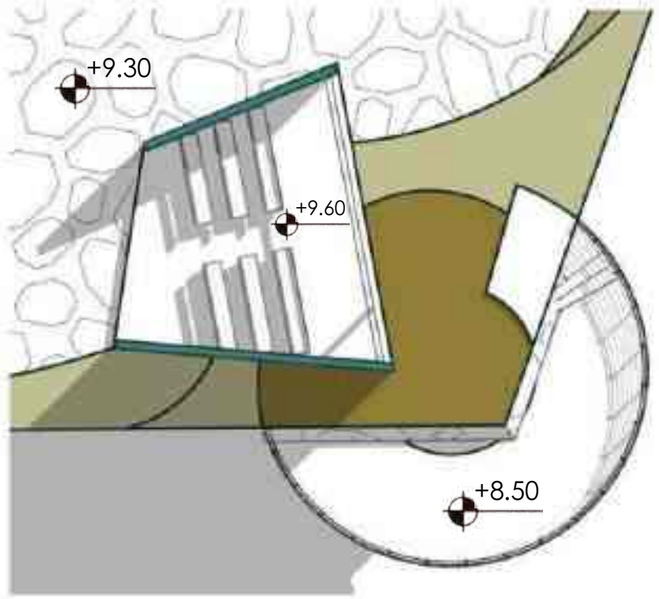
Capilla de Silencio







ESC: 1/200



ESC: 1/150

Esta capilla fue diseñada sin un propósito religioso, sino como un espacio para la meditación y contemplación que promueve el silencio y predominen los sonidos de la naturaleza, ofreciendo una vista panorámica hacia el valle, es por ello que su ubicación está alejada del resto para que pueda cumplir su función de conectar al usuario con la naturaleza.





FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

FASE 4

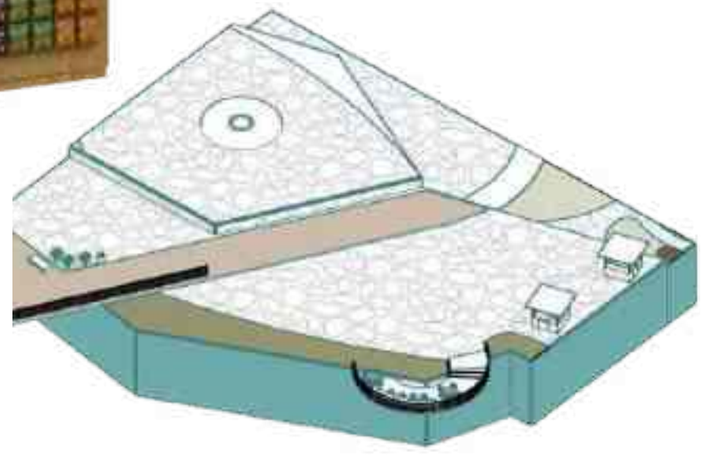
PLANTA ARQUITECTÓNICA

Miradores

En el área de los miradores, se diseñaron pequeñas tienda locales, de insumos básicos para personas que llegarán a la parte más alta del cerro.

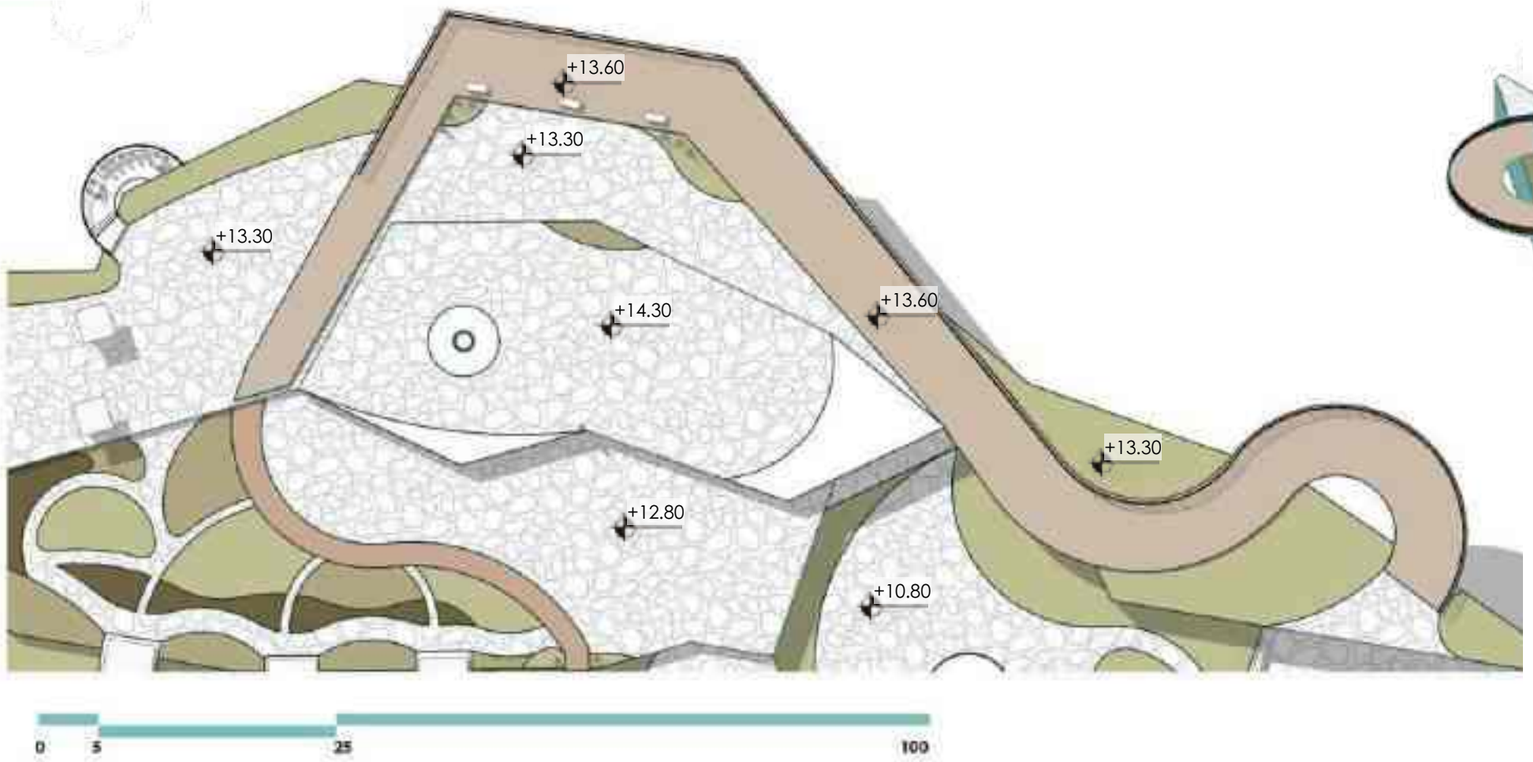












ESC: 1/500



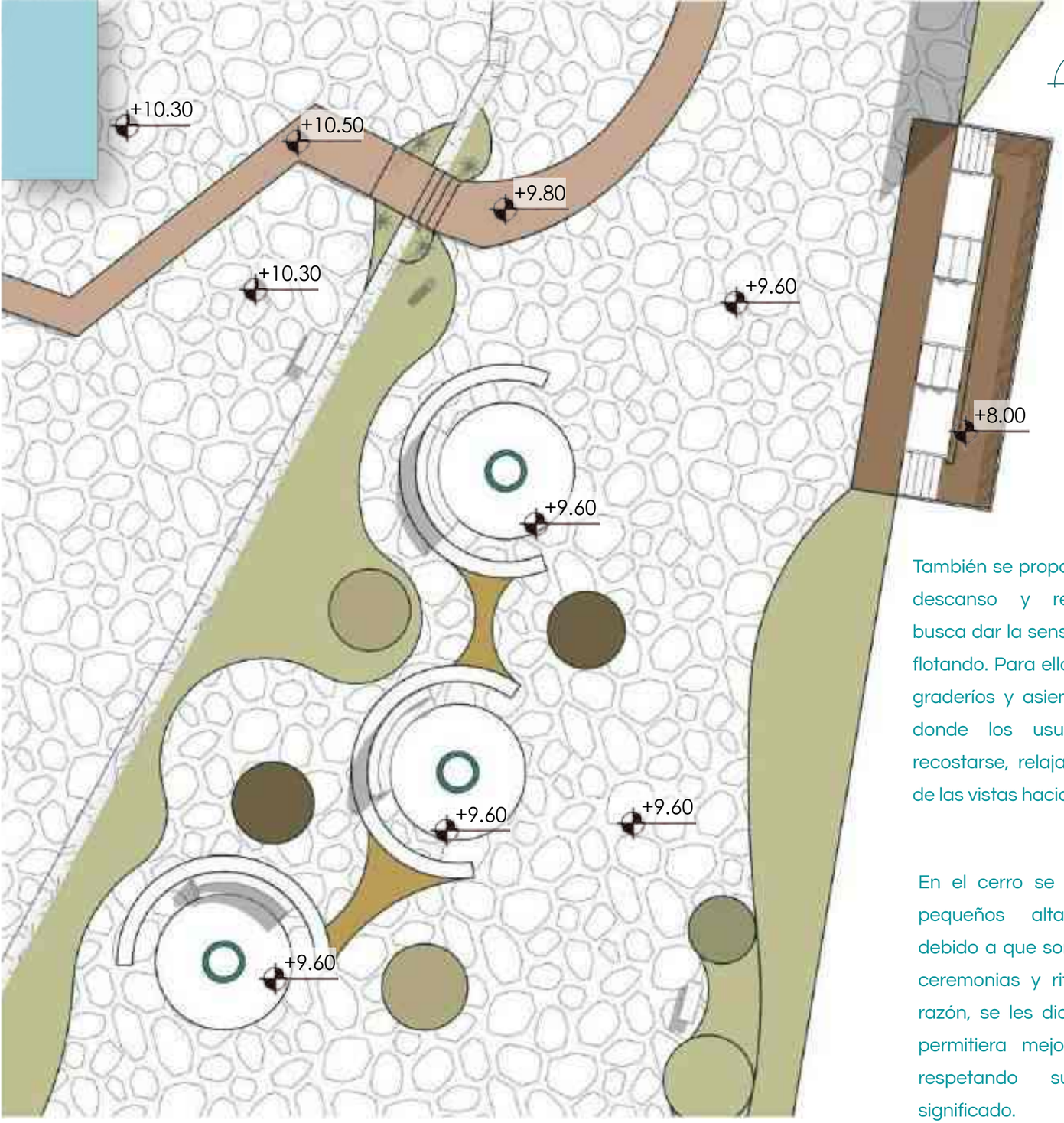


Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

FASE 4

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Área de Descanso y de Ceremonias

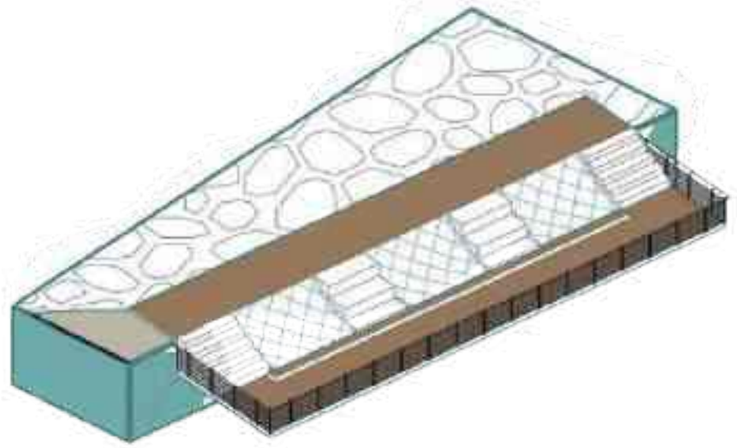


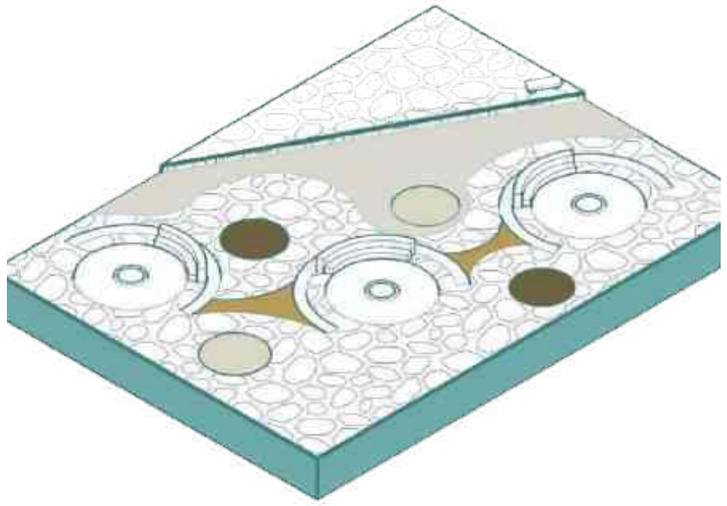
ESC: 1/200



También se propone un área de descanso y relajación que busca dar la sensación de estar flotando. Para ello, se diseñaron graderíos y asientos con malla donde los usuarios pueden recostarse, relajarse y disfrutar de las vistas hacia el valle.

En el cerro se conservaron los pequeños altares existentes, debido a que son utilizados para ceremonias y rituales. Por esta razón, se les dio un diseño que permitiera mejorar su imagen, respetando su función y significado.





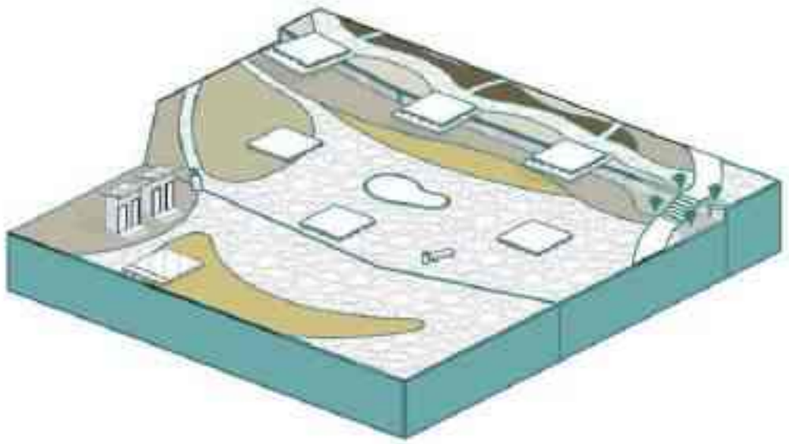
Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

ÁREA DE DESCANSO Y CEREMONIAL

PLANTA ARQUITECTÓNICA

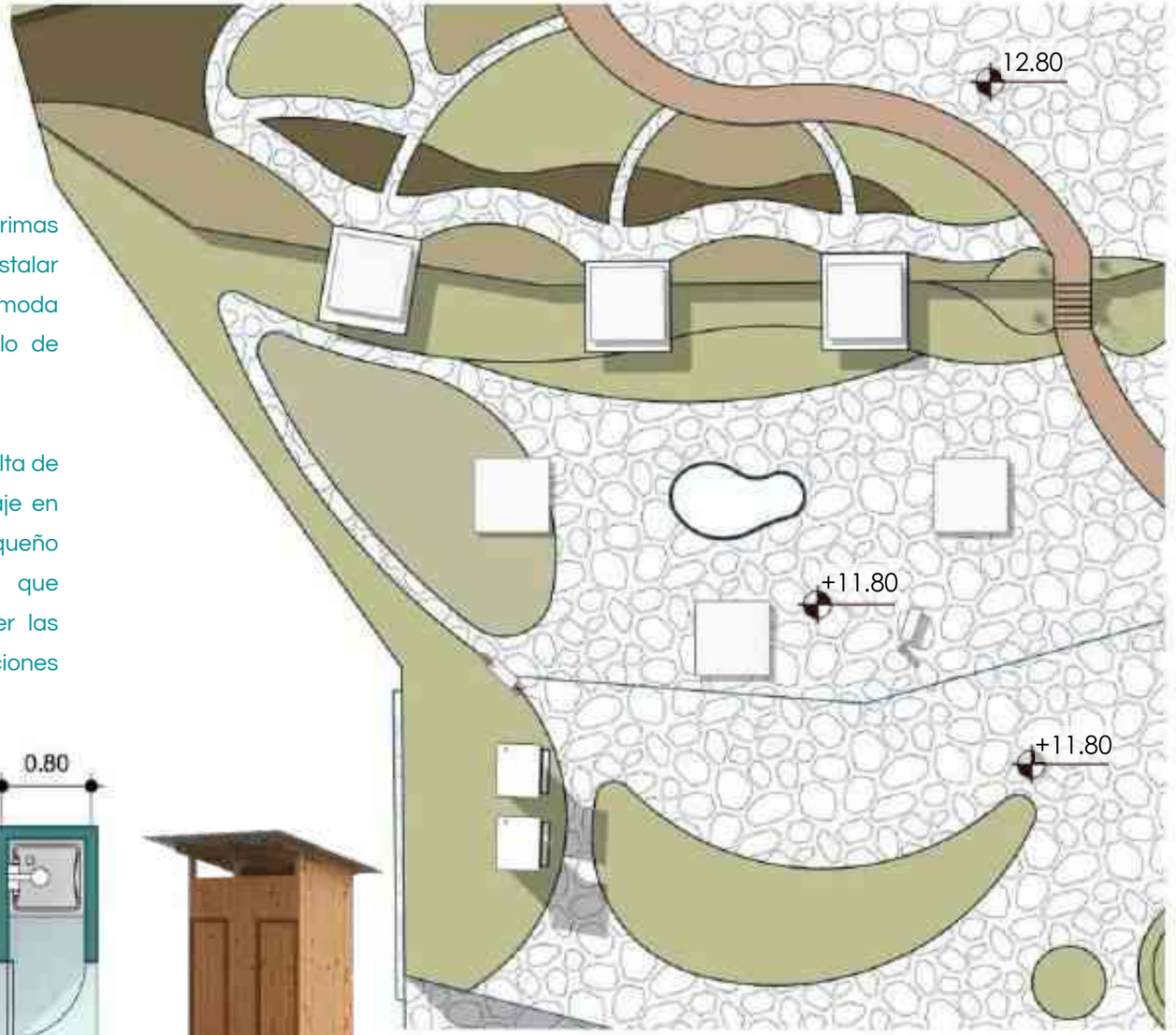
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique





FASE 4

PLANTA ARQUITECTÓNICA
Área de Camping



TARIMAS PARA ACAMPAR



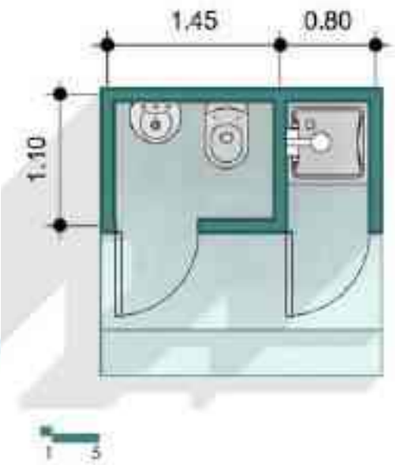
Para el área de camping se dejaron tarimas destinadas a que los usuarios puedan instalar sus tiendas de campaña de forma más cómoda y segura. Además, se propone un módulo de baños para mujeres y otro para hombres.

BAÑOS SECOS

Los baños serán de tipo seco debido a la falta de instalaciones de agua potable y de drenaje en esta zona. Sin embargo, se plantea un pequeño sistema de captación de agua pluvial que permitirá almacenar agua para abastecer las duchas y los lavamanos cuando las condiciones climáticas lo permitan.









ESC: 1/300

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

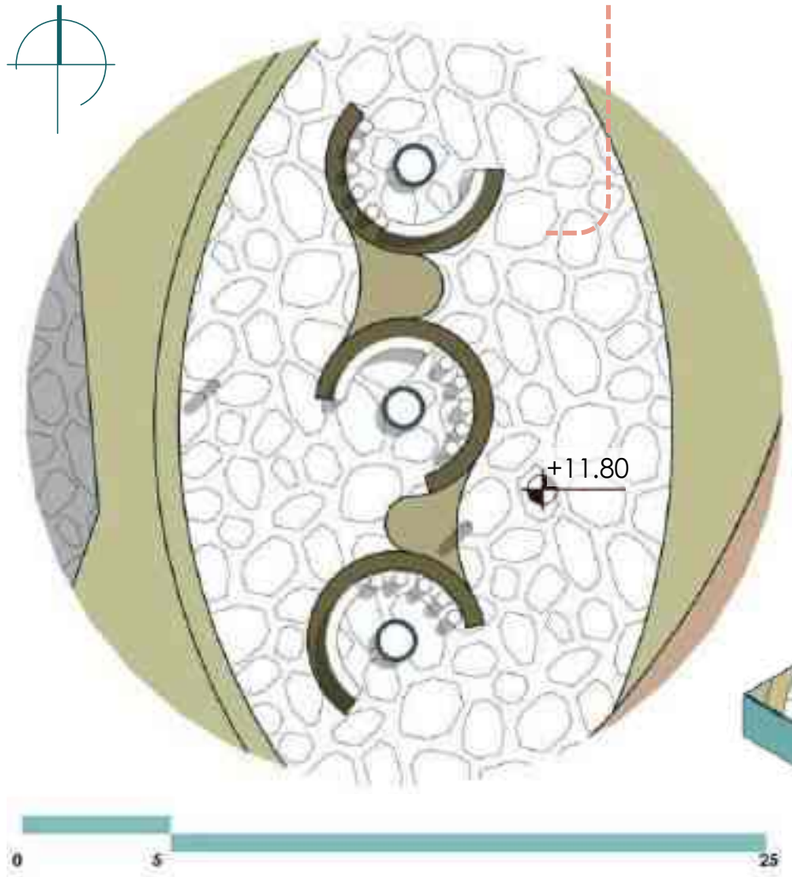
FASE 4

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Área ceremonial / Fogata

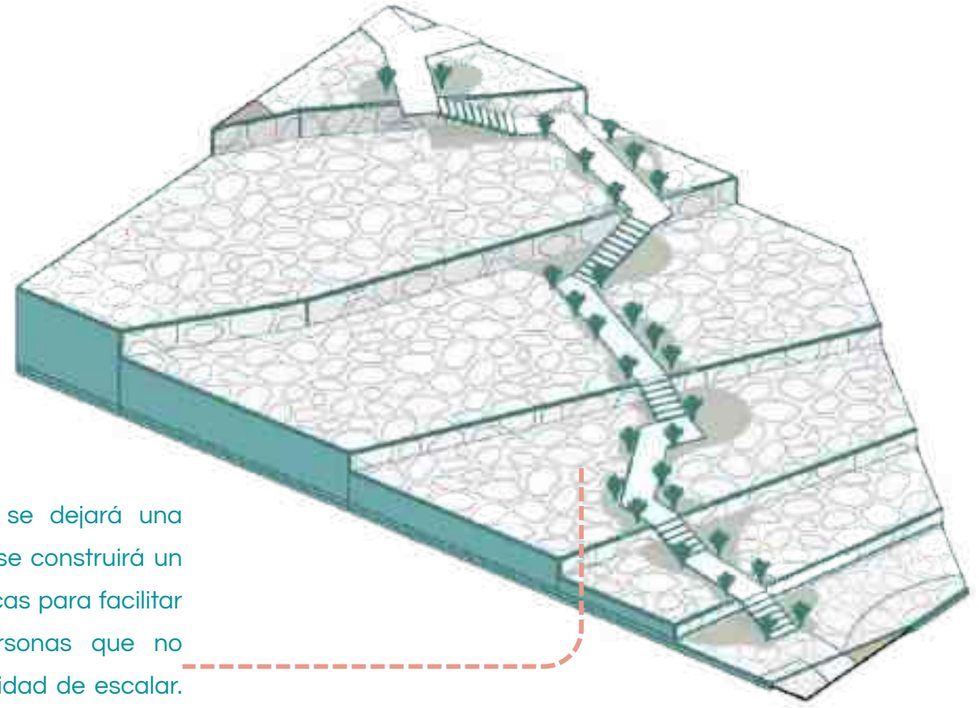


Esta área puede ser usada para fogatas, o bien, para actos ceremoniales.

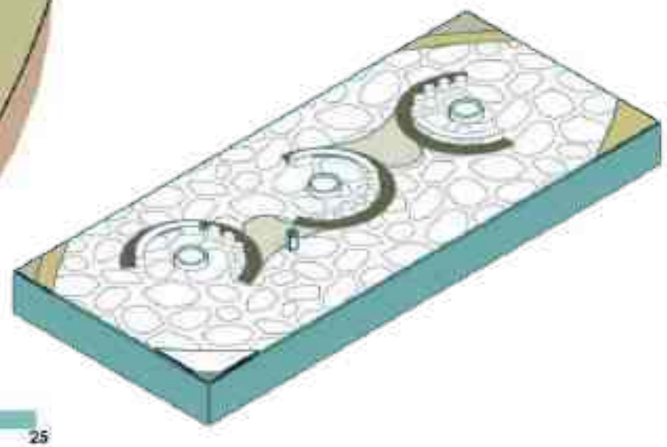


ESC: 1/200





Para el ascenso al sendero se dejará una circulación libre; sin embargo, se construirá un graderío montado sobre las rocas para facilitar el recorrido de aquellas personas que no deseen o no tengan la capacidad de escalar. De esta manera, se ofrece una alternativa de acceso más cómoda y segura, sin intervenir sobre la formación rocosa.



Luminarias para sendero

Bancas

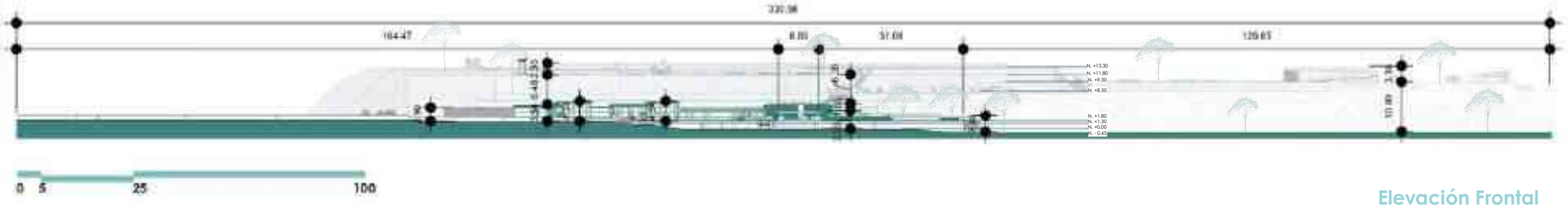
Basureros



MOBILIARIO PARA CERRO

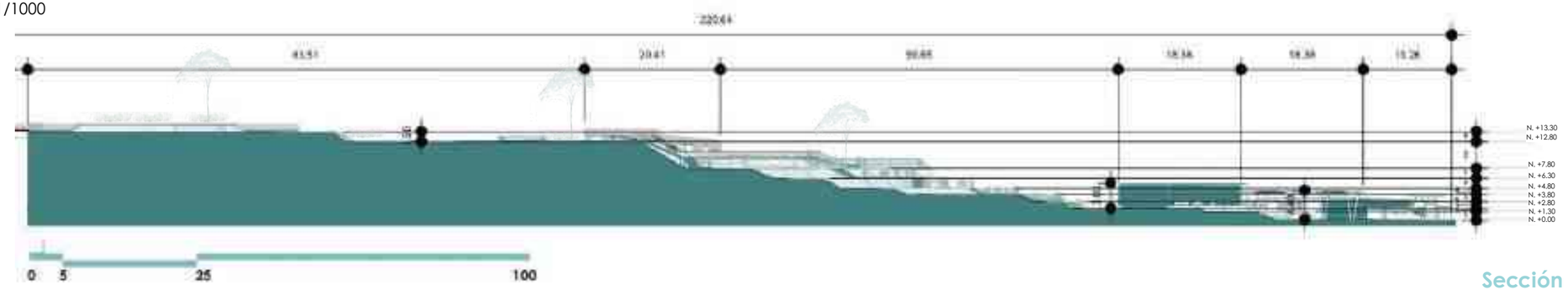
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

SECCIONES



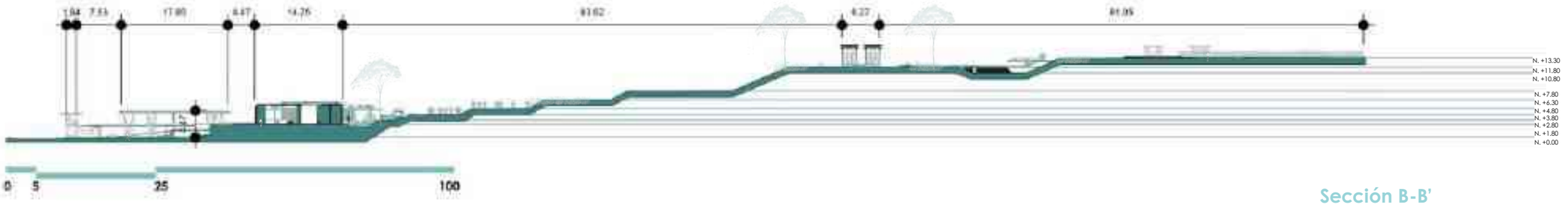
Elevación Frontal

ESC: 1/1000



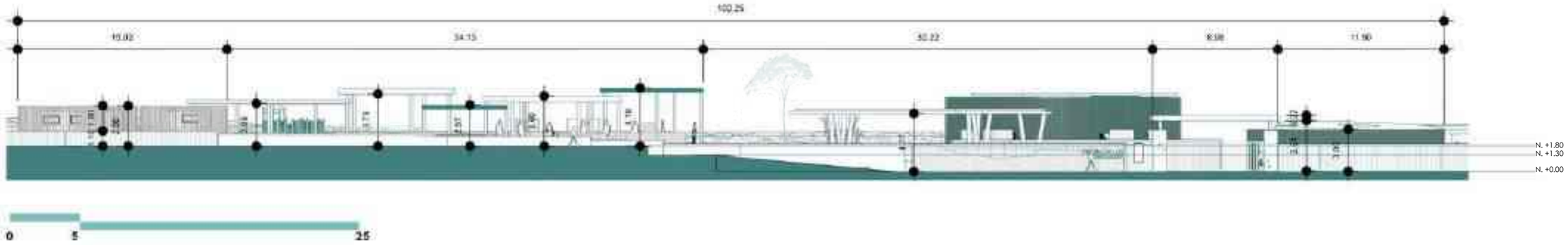
Sección A-A'

ESC: 1/750



Sección B-B'

ESC: 1/750

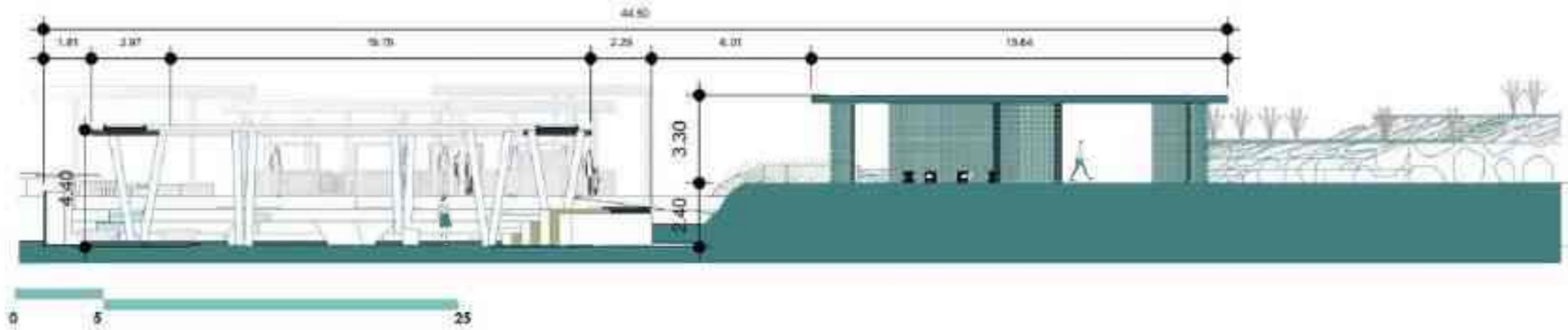


FACHADA FRONTAL SOBRE FASE 1

ESC: 1/300

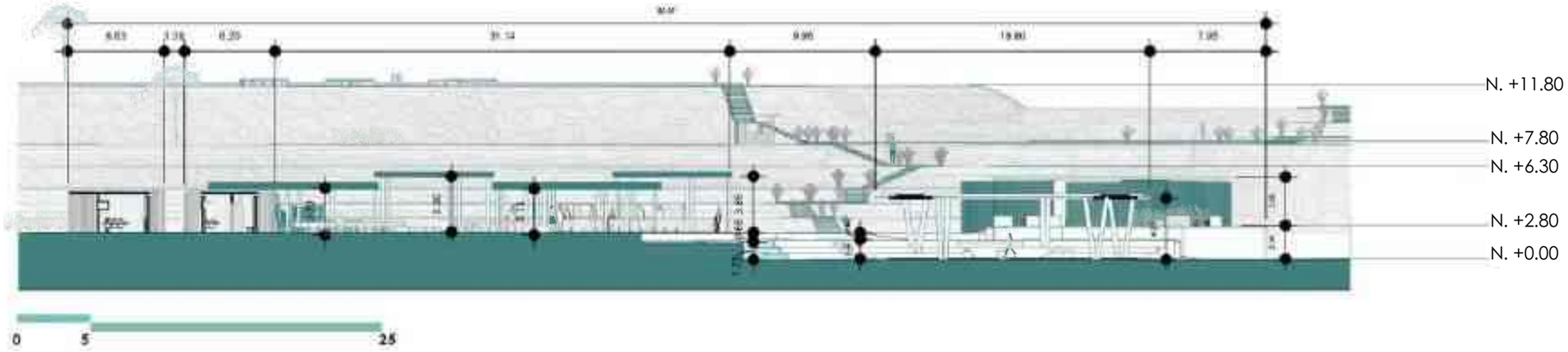
FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

SECCIONES



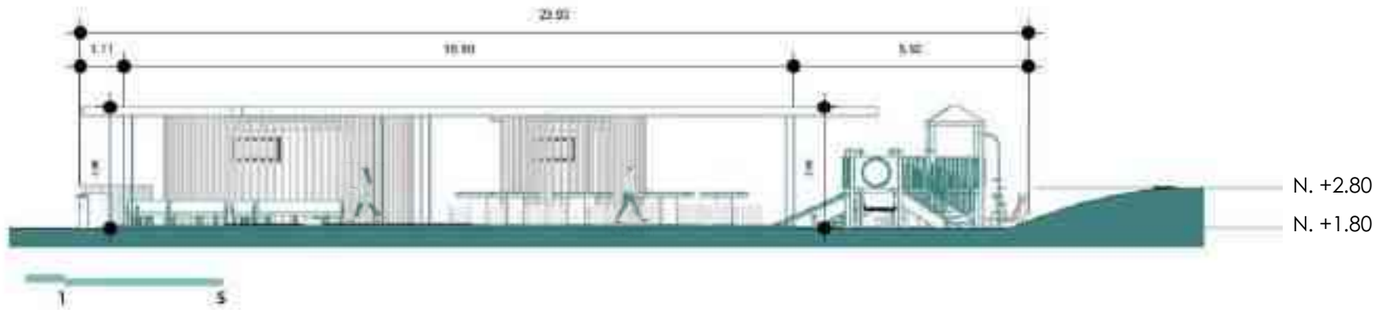
ESC: 1/200

Sección D-D'



ESC: 1/350

Sección E- E'



ESC: 1/150

Sección F-F'

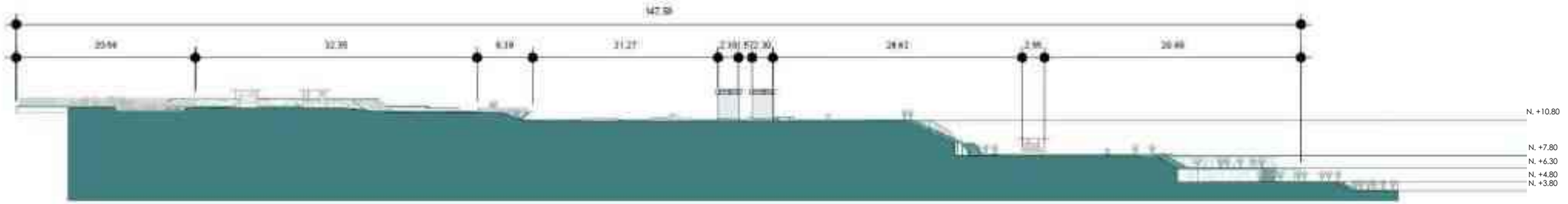
FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

SECCIONES



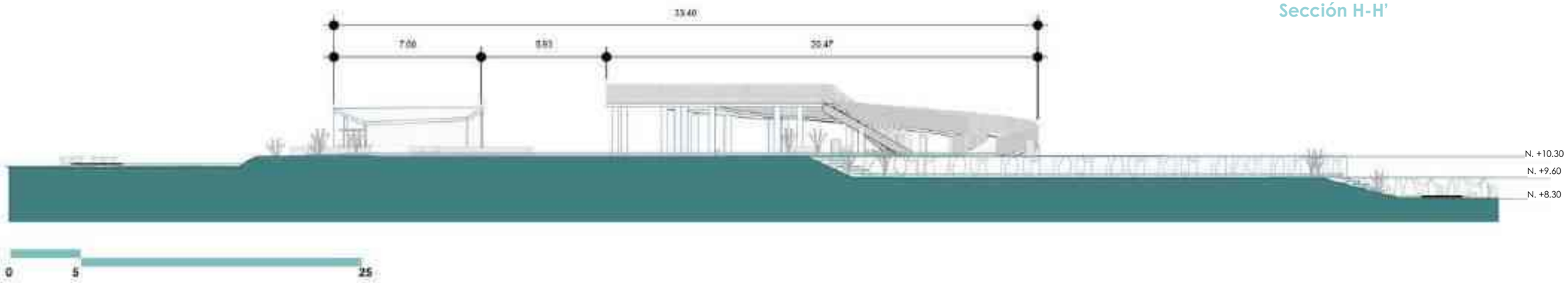
ESC: 1/750

Sección I-I'



ESC: 1/500

Sección H-H'



ESC: 1/200

Sección G- G'

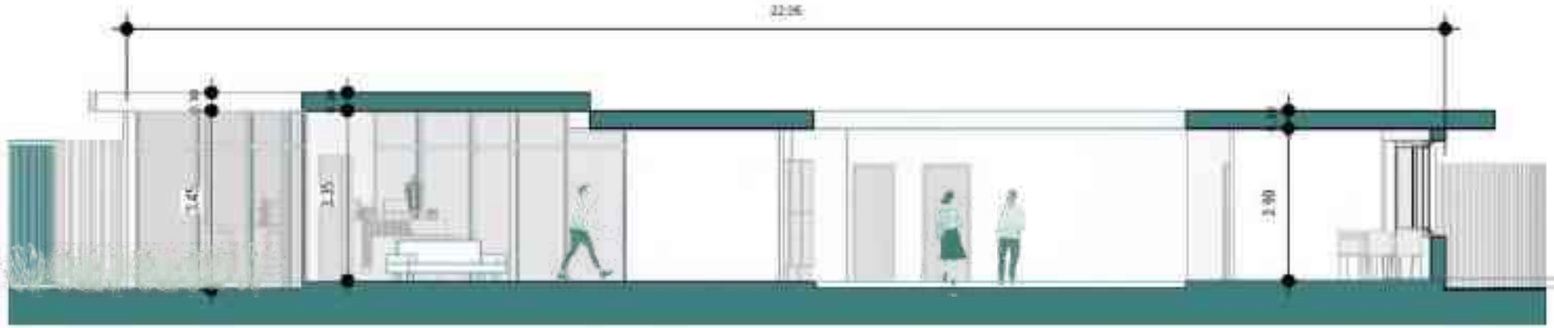
FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

SECCIONES





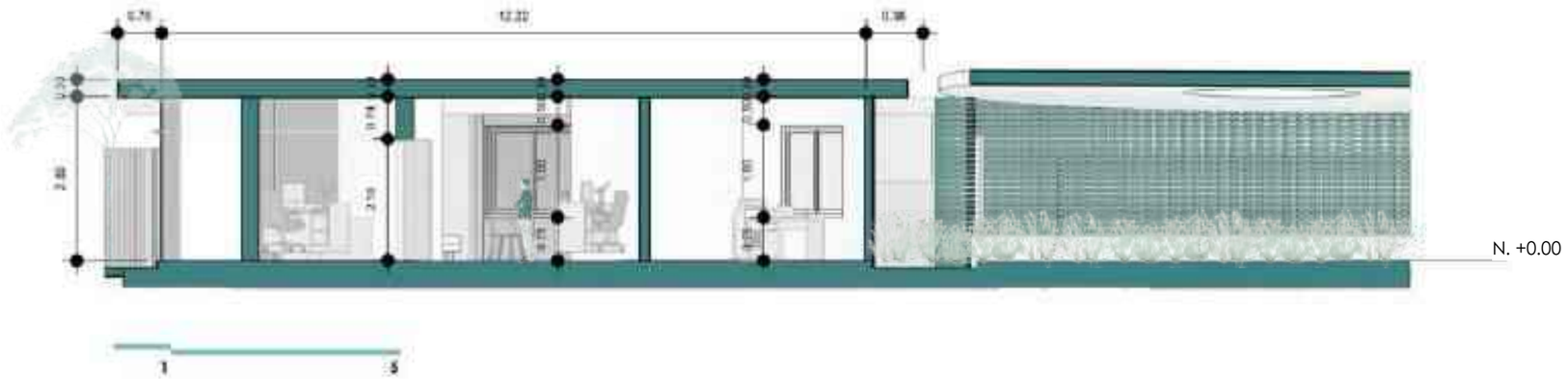
ESC: 1/200





ESC: 1/100

Sección J-J"



ESC: 1/100

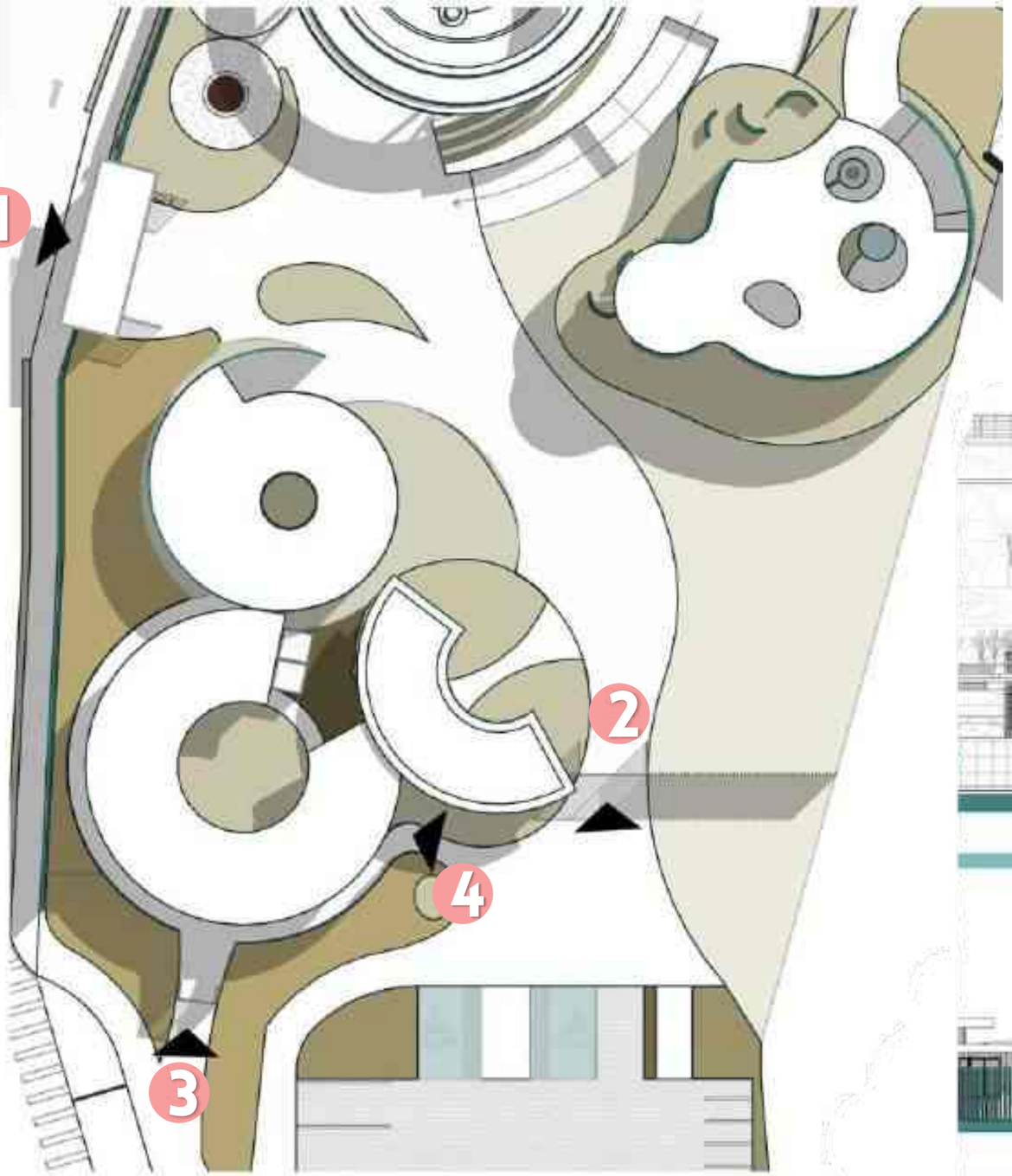
Sección K-K'

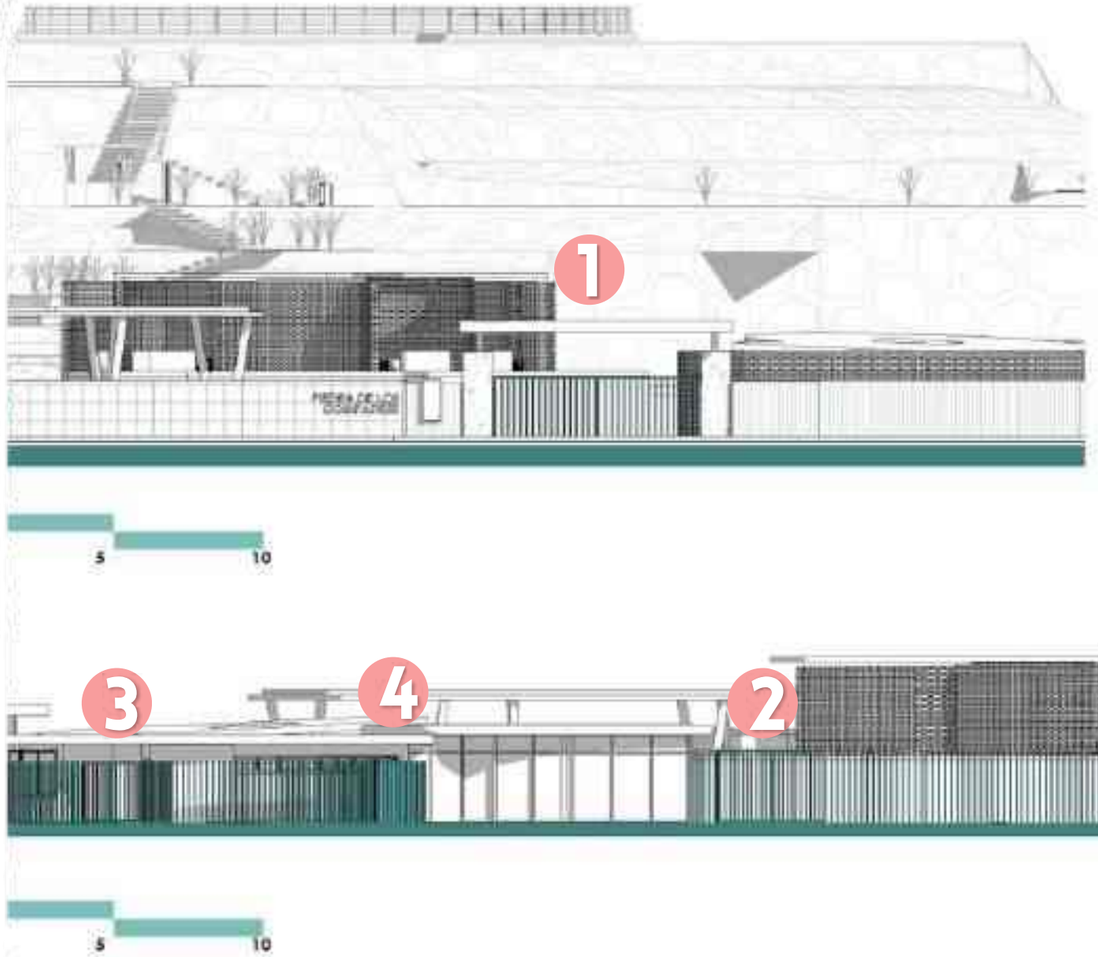
Sección L-L'

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

SISTEMA DE SEGURIDAD

Para evitar actos de vandalismo fuera del horario de funcionamiento , se propone delimitar el perímetro del proyecto mediante un muro perimetral e incorporar portones en los ingresos principales (1. ingreso peatonal, 2. desde el parqueo, 3.de carga y descarga y 4. de servicio) para facilitar y controlar el cierre del lugar.

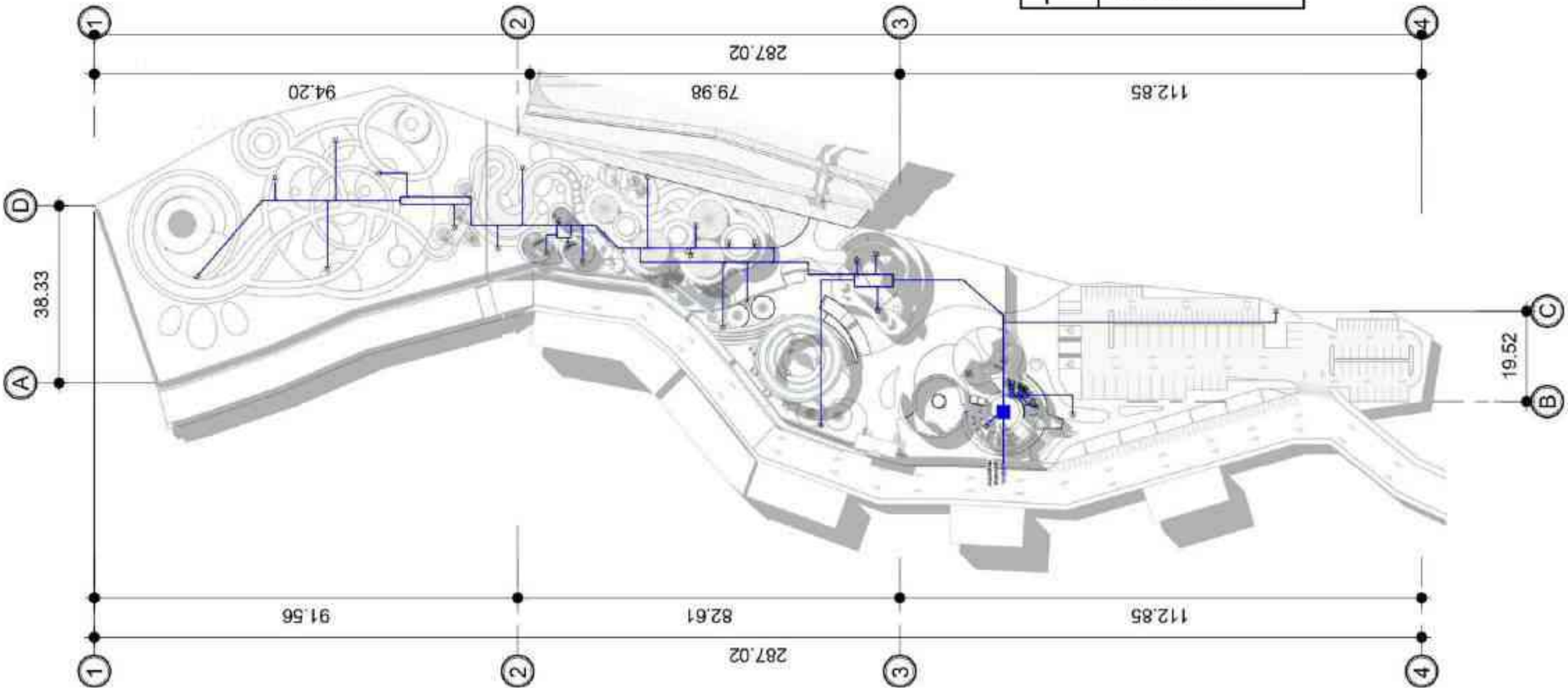




Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE

SIMBOLOGIA	
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
	CHORRO
	CODO A 90° VERTICAL
	TEE HORIZONTAL
	CODO A 90° HORIZONTAL



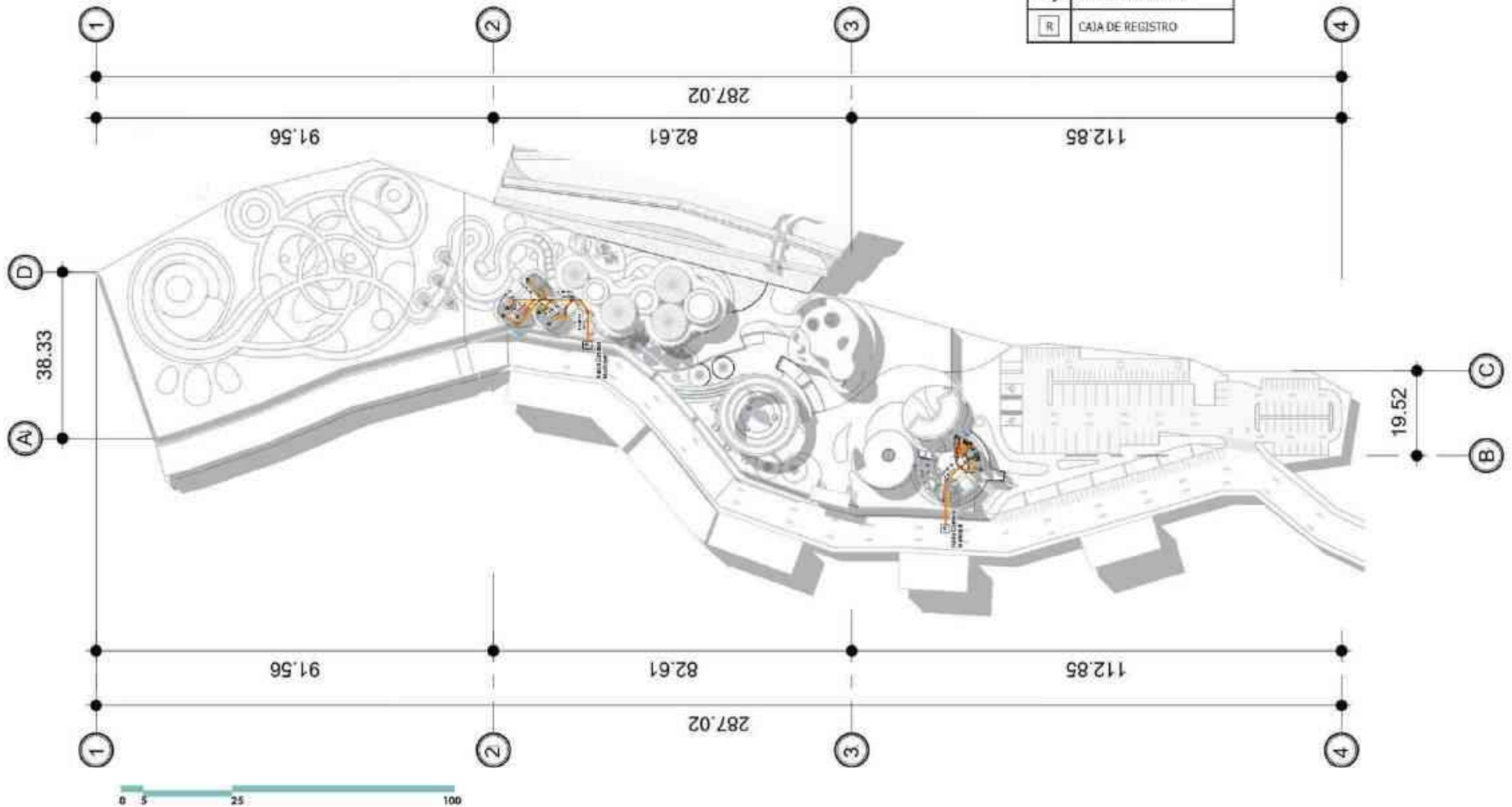
Esc: 1/850

INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

INSTALACIÓN DE DRENAJES

SIMBOLOGÍA	
	TUBERÍA AGUAS NEGRAS PVC Ø" INDICADO
	CODO 90º PVC VERTICAL
	CODO 45º PVC HORIZONTAL
	YEE PVC HORIZONTAL
R	CAJA DE REGISTRO

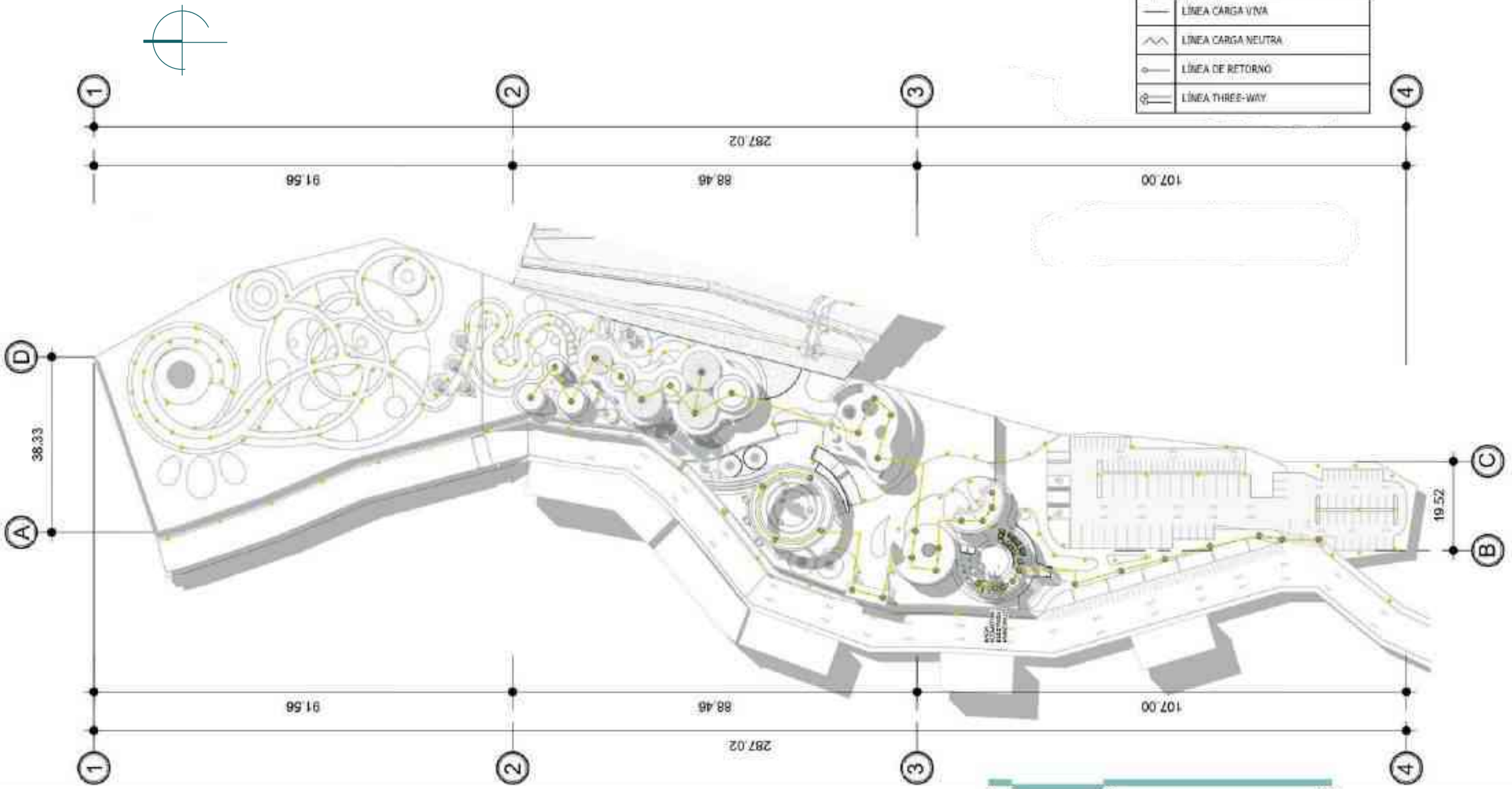


Esc: 1/850

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TUBERÍA PVC ELÉCTRICO
	UNIDAD DE ILUMINACIÓN
S	INTERRUPTOR SIMPLE, h=1.20m
S S	INTERRUPTOR DOBLE, h=1.20m
S S S	INTERRUPTOR TRIPLE SIMPLE, h=1.20m
	LÍNEA CARGA VIVA
	LÍNEA CARGA NEUTRA
	LÍNEA DE RETORNO
	LÍNEA THREE-WAY

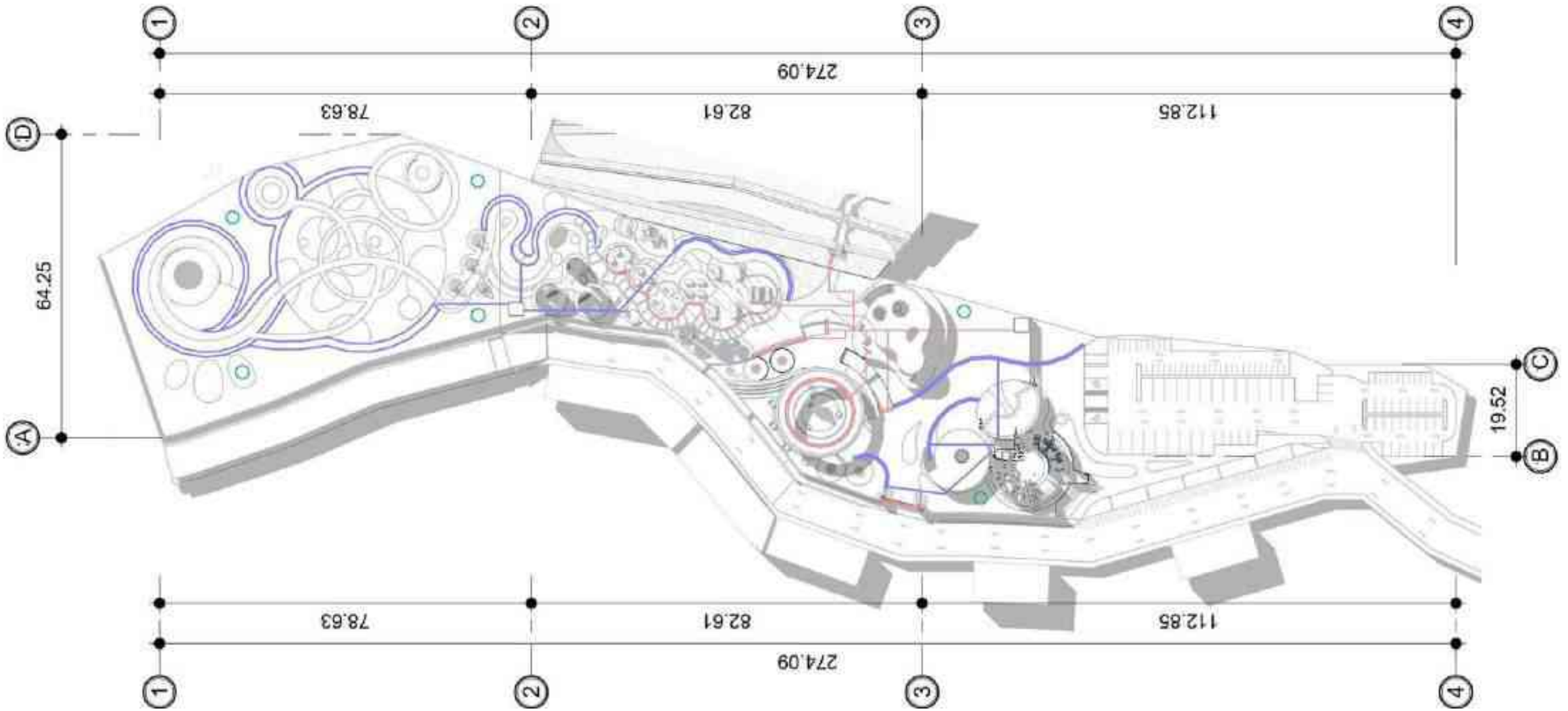


Esc: 1/850

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL

SIMBOLOGÍA	
	Cunetas Verdes (Bioswales)
	Sistema de rejillas ocultas
BAP	Bajada de agua pluvial
	Pozo de Infiltración
	Cisterna de agua pluvial



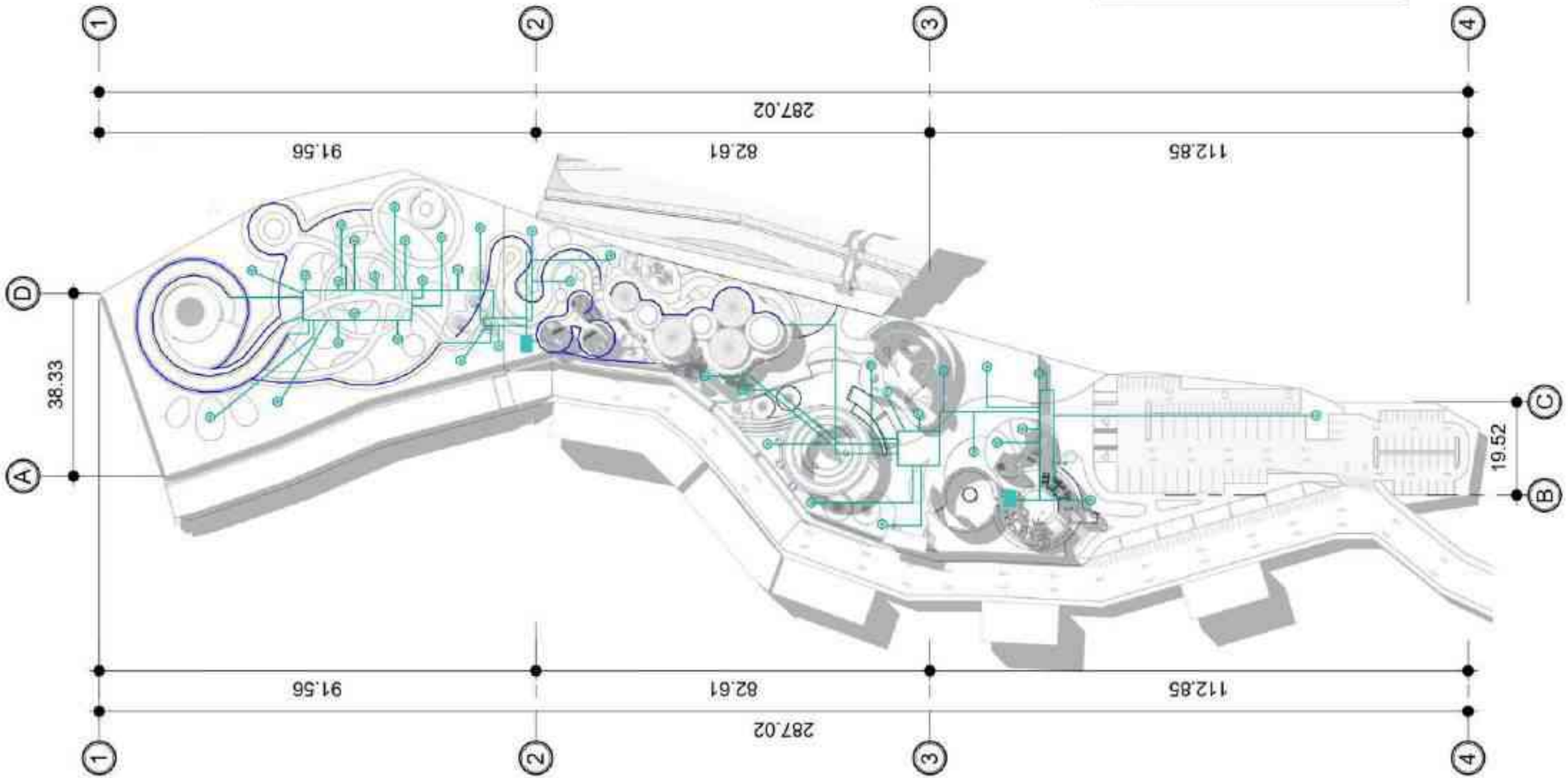
0 5 25 100

Esc: 1/850

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

SISTEMA DE RIEGO

SIMBOLOGÍA	
	Sistema por Microaspersión
	Tubería de Riego
	Sistema por goteo
	Cisterna de Agua Pluvial



Esc: 1/850

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PLANTA DE EMERGENCIA

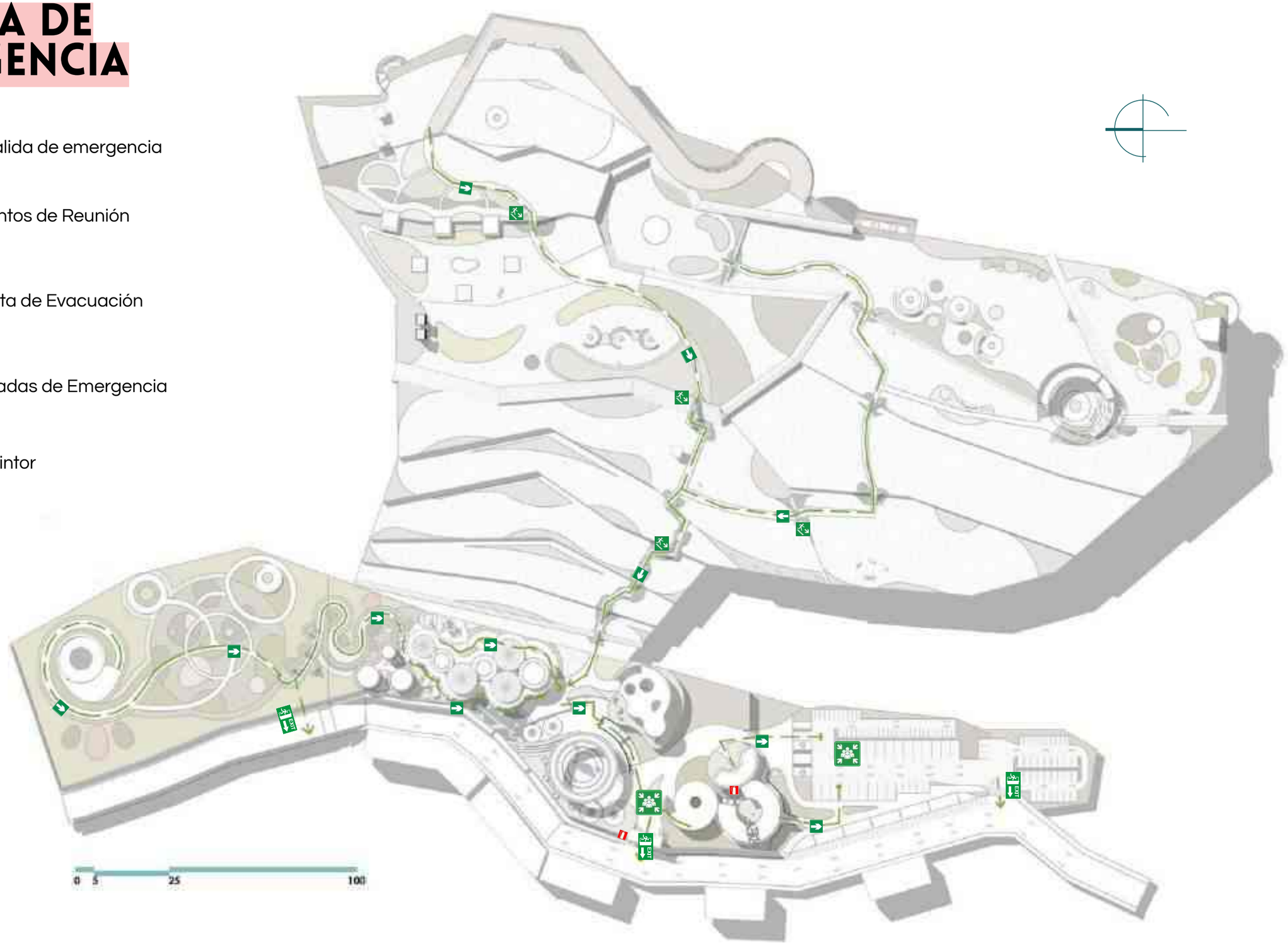
Salida de emergencia

Puntos de Reunión

Ruta de Evacuación

Gradas de Emergencia

Extintor



Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

PLANTA DE EMERGENCIA

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

UBICACIÓN DE BASUREROS

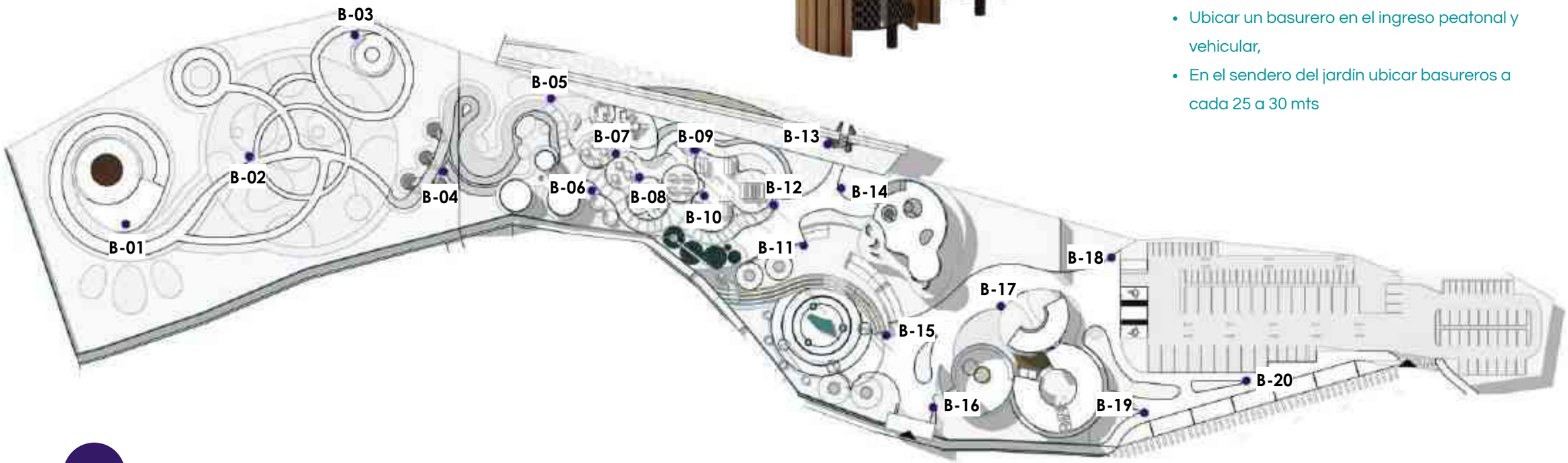
Fase 1,2 y 3

MODELO DE BASUREROS



Para la ubicación de basureros tomar en cuenta:

- Deben educar a la separación de desechos, y deben ser visibles para todos.
- En la áreas donde exista mayor aglomeración de personas, colocar basureros por lo menos a cada 10 mts. Por ejemplo en el área comercial y de la piedra
- Los basureros que esten en las áreas de contemplación, ceremoniales, deben estar en un punto visible pero que no interrumpa con la estetica o que rompa con las actividades ceremoniales.
- Ubicar un basurero en el ingreso peatonal y vehicular,
- En el sendero del jardín ubicar basureros a cada 25 a 30 mts



BASURERO

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

UBICACIÓN DE BASUREOS

Fase 4

No orgánico

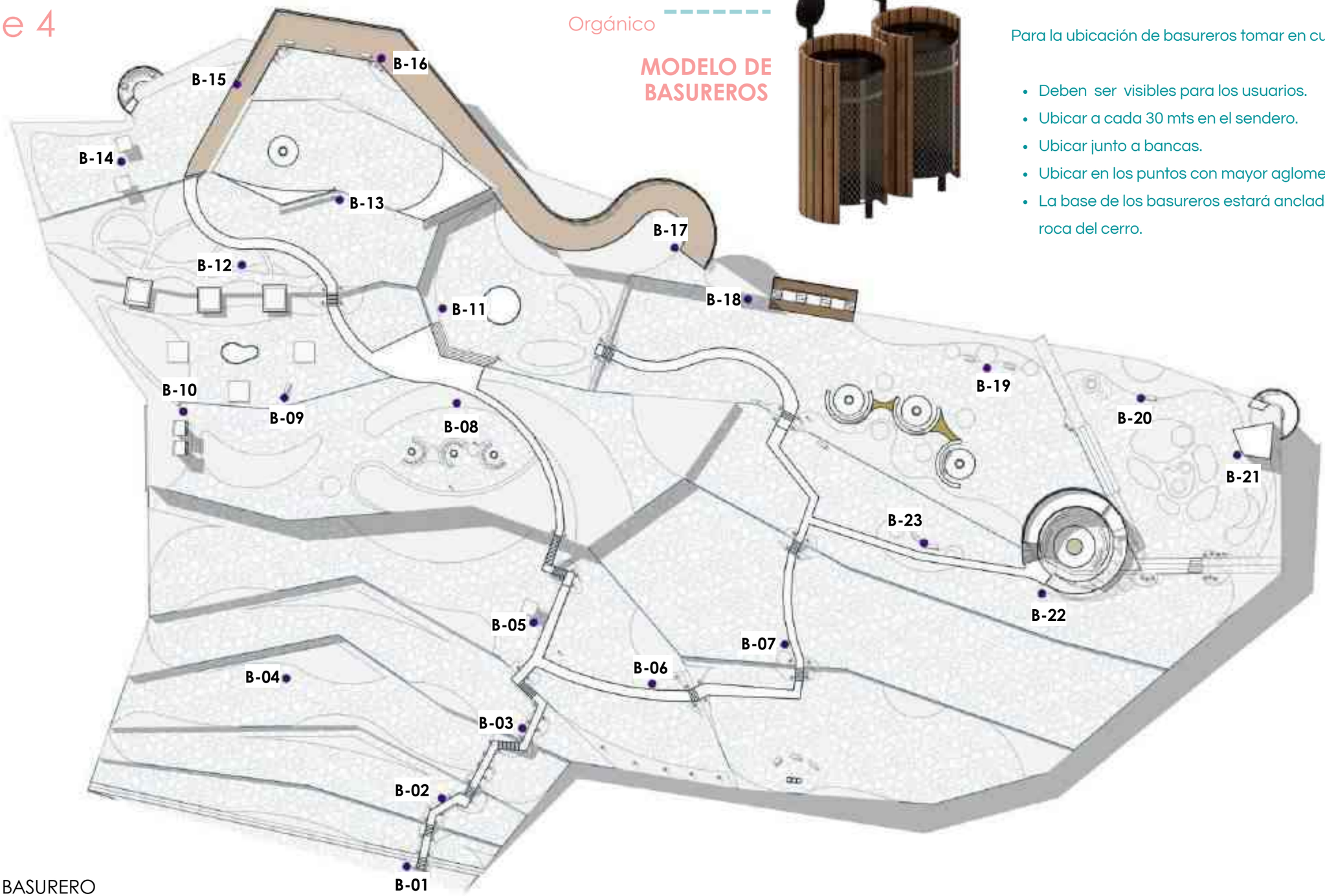
Orgánico

MODELO DE BASUREROS



Para la ubicación de basureros tomar en cuenta:

- Deben ser visibles para los usuarios.
- Ubicar a cada 30 mts en el sendero.
- Ubicar junto a bancas.
- Ubicar en los puntos con mayor aglomeración.
- La base de los basureros estará anclada a la roca del cerro.



BASURERO

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PALETA VEGETAL

- Requiere poco Riego
- De sol
- Color
- Textura
- Aroma
- Polinizadora
- Poco Mantenimiento
- Nativa
- Repelente de Zancudos Y Moscas

Areas Sensoriales, Contemplativas y Rituales



SALVIA

Características:

- *Las flores pueden ser moradas, lilas, rosadas,rojas.*

Areas Sensoriales, Senderos



ALBAHACA MORADA

Características:

- *Poda Frecuente*
- *Florece en épocas soleadas*

Areas Sensoriales, Contemplativas y Rituales



LAVANDA

Características:

- *Poda despúes de Floración*
- *Epoca : Verano*

Areas Sensoriales, Contemplativas y Rituales



MISCANTHUS SINENSIS

Características:

- *Se mueve con el viento*
- *Apariencia natural*
- *Funciona como barrera Visual*
- *No requiere cuidados constantes*

Senderos y Áreas de Transición



SUCULENTAS

Características:

- *Producen flores*

Jardín Sendorial y Senderos



TULBAGIA

Características:

- *Soporta Sequías*
- *Floración en época soleada*

Jardín Sendorial



COREOPSIS

Características:

- *Muy Resistente*
- *Silvestre*
- *Floración en época Soleada*

Jardín Sendorial



MARGARITAS

Características:

- *Pueden dar flores todo el año si se podan las flores muertas.*

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PALETA VEGETAL

- Requiere poco Riego
- De sol
- Color
- Textura
- Aroma
- Polinizadora
- Poco Mantenimiento
- Nativa
- Repelente de Zancudos Y Moscas

Jardin Sensorial y Senderos



ALGODONCILLO TROPICAL

Características:
- *Florece todo el año*
- *Favorita de Mariposa Monarca*

Areas Sensoriales, Senderos



ANTANA CAMARA

Características:
- *Florece todo el año*
- *Silvestre*

Areas Sensoriales, Contemplativas y Rituales



ERICA

Características:
- *Bordes de senderos*

Areas Sensoriales, Senderos



JUSTICIA BETONICA

Características:
- *tonos morados, lilas o rosados*
- *Puede florecer en todo el año*
- *Silvestre*

Áreas de Transición, Recorridos



Agabe

Características:
- *Soporta Sequías*

Área Contemplativa y Senderos



PASTO ORNAMENTAL

Características:
- *Aporta Movimiento*
- *Silvestre*

Área Contemplativa y Ritaules y Sensoriales



ROMERO

Características:
- *Puede flocer en todo el año*
- *Flores lilas, azuladas, o violeta suave*
- *Asi como atrae mariposas y abejas tambien espanta a zancudos y moscas*

Areas Sensoriales, Contemplativas y Rituales



PASTO COLA DE ZORRO

Características:
- *Movimiento y Sonido con el viento*
- *Espigas crecen en verano*

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PALETA VEGETAL

Requiere poco Riego

De sol

Color

Textura

Aroma

Polinizadora

Poco Mantenimiento

Nativa

Repelente de Zancudos Y Moscas

Areas Sensoriales, Contemplativas y Rituales Senderos



CHILCA

Características:

- *flores pequeñas blancas o amarillentas.*
- *Florece en la mayoría del año*
- *Barrera Visual*

Transición Paisajistica, áreas Contemplativas y Rituales, Senderos



GRAMINEAS

Características:

- *Florece todo el año*
- *Silvestre*
- *Dan movimiento y sonido Suave*
-

Senderos



zacate

Características:

- *Bordes de senderos*
- *Silvestre*

Barrera Visual
Senderos



CLUSIA

Características:

- *Puede funcionar como arbusto o árbol*
- *Florece en Verano*
- *Flores blancas o rosadas*

Áreas de Transición, Recorridos



DURANTA

Características:

- *Puede florecer varias veces al año*
- *Arbusto*

Área Contemplativa y Senderos



MYRTUS COMMUNIS

Características:

- *Florece en epoca soleada*

Senderos



CITRONELA

Características:

- *Aporta movimiento y sonido suave*

Jardín Sensorial



VERDOLAGA

Características:

- *Tiene hojas carnosas tipo suculenta, crecimiento rastrero, flores pequeñas y coloridas*
- *Cubresuelo*
- *Soporta Sequias*

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

PALETA VEGETAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

USAC

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PALETA VEGETAL

- Requiere poco Riego
- De sol
- Color
- Textura
- Aroma
- Polinizadora
- Poco Mantenimiento
- Nativa
- Repelente de Zancudos Y Moscas

Jardín Sensorial Y transiciones



MANI FORRAJERO

Características:

- *flores pequeñas amarillas*
- *Florece todo el año*
- *mantiene humedad del suelo*

Plazas



GUAYABO

Características:

- *Da sombra*
- *Da flora y Frutos*

Áreas Sensoriales, Contemplativas y Senderos



AMELIA PATENS

Características:

- *Florece todo el Año*
- *Silvestre*
- *Arbusto*

Jardin Sensorial



VERBENA

Características:

- *Puede florecer todo el año*
- *Colores:morado,lila,rosado,blanco,rojo.*
- *Aporta movimiento y Sonido Suave*

Área Contemplativas, Sensoriales y Senderos



diente de leon

Características:

- *Florece en Invierno*
- *Da textura*
- *Silveste*

Área Contemplativa y Senderos



PINO

Características:

- *Ya se encuentran en el terreno*
- *Da sombra*

Senderos



LIQUIDAMBAR

Características:

- *Ya se encuentras en el tereno*
- *Sus hojas cambian de color según la epoca*

Jardin Sensorial



ANTANA CAMARA

Características:

- *Puede florecer todo el año*
- *flores pequeñas naranjas y amarillas*

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique
FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC

PALETA VEGETAL

- Requiere poco Riego
- De sol
- Color
- Textura
- Aroma
- Polinizadora
- Poco Mantenimiento
- Nativa
- Repelente de Zancudos Y Moscas

Jardín Sensorial Y transiciones



LIPIA

Características:
- *flores pequeñas blancas*
- *Se usa como cubresuelo*

Plazas



Aptenia

Características:
- *Da flores rosadita*
- *Cubresuelo*

Senderos, jardín Sensorial



CESPED BERMUDA

Características:
- *Tolera pisoteo*
- *Se recupera rápido*
- *Necesita poda frecuente*

PALETA PAISAJÍTICA



MÁRMOL BLANCO TRITURADO

Características:
- *Es muy elegante*
- *Aporta Brillo*
- *Poco Mantenimiento*
- *Para Drenaje Natural*
- *Jardines Secos*



PIEDRA VOLCÁNICA

Características:
- *Color Oscuro Elegante*
- *Muy Durable*
- *Soporta Calor*
- *Excelente drenaje*



PIEDRA BOLA

Características:
- *Da un aspecto muy natural.*
- *Facilita el drenaje.*
- *Poco mantenimiento.*



MADERA

Características:
- *Para estructuras (cubiertas y pisos) de Madera*
- *Revestimientos de madera*



MADERA

Características:
- *Para parqueo.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

FASE 1
PAISAJISMO

ESTRATO BAJO

suculenta

tulbagia

coreopsis

Césped Bermuda

Aptenia

diente de león

margaritas

érica

Lipia

ESTRATO MEDIO

miscanthus sinensus

Cola de zorro

duranta

salvia

allbahaca

lavanda

agabe

romero

zacate

Myrtus communis

Antana camara

clusia

ESTRATO ALTO

pino

liquidambar

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

FASE 1

PLANO DE PAISAJISMO

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

USAC TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FASE 2

PAISAJISMO

Estrato Bajo


suculenta


tulbagia


coreopsis


Cesped Bermuda


Lipia

Estrato Medio


citronela


chilca


agabe


gramineas


miscanthus sinensus


cola de zorro


duranta


clusia

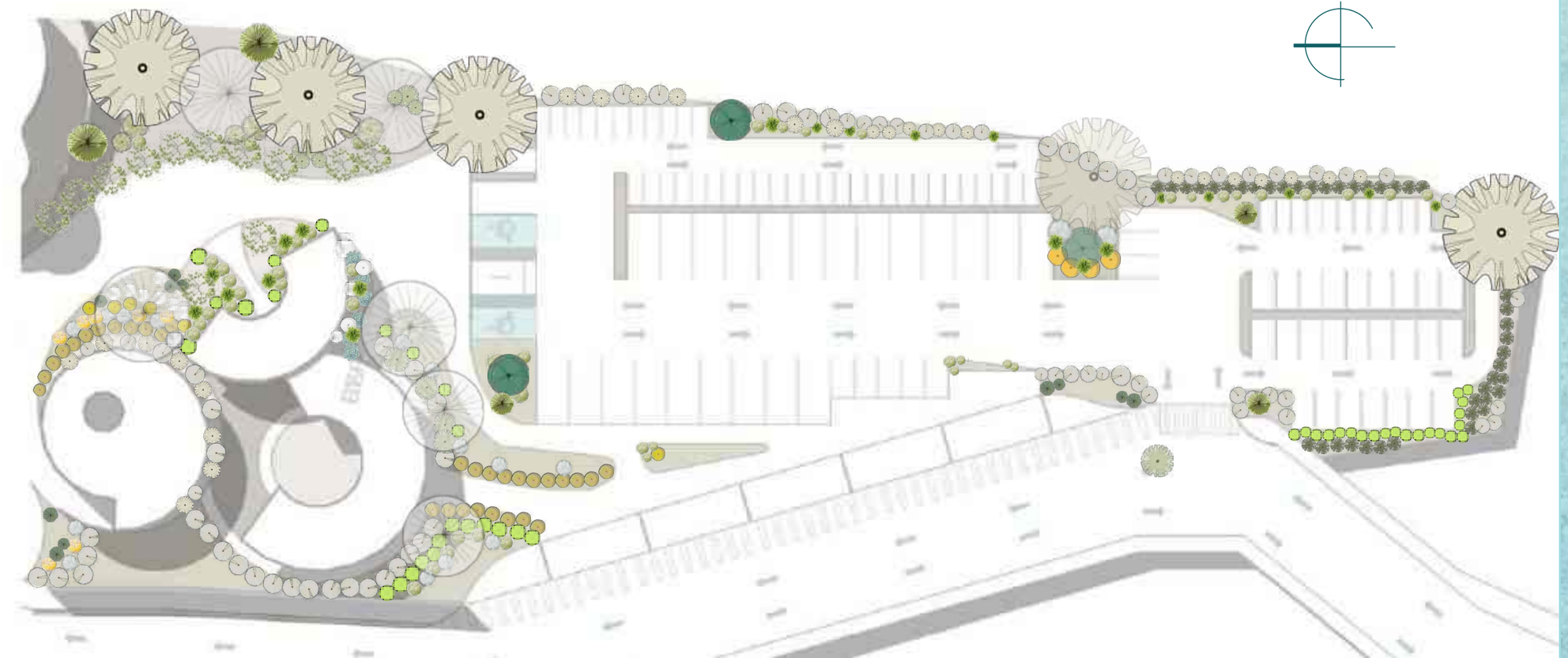

zacate

ESTRATO ALTO


pino


liquidambar


guayabo



Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

FASE 2

PLANO DE PAISAJISMO

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofia Zelada Manrique

USAC TRICENTENARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

FASE 3

PAISAJISMO

ESTRATO BAJO



ESTRATO MEDIO



ESTRATO ALTO





Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

FASE 4

PLANO DE PAISAJISMO

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

USAC TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FASE 4

PAISAJISMO



ESTRATO BAJO



ESTRATO MEDIO



ESTRATO ALTO


pino

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

FASE 3

PLANO DE PAISAJISMO

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

USAC TRICENTENARIA

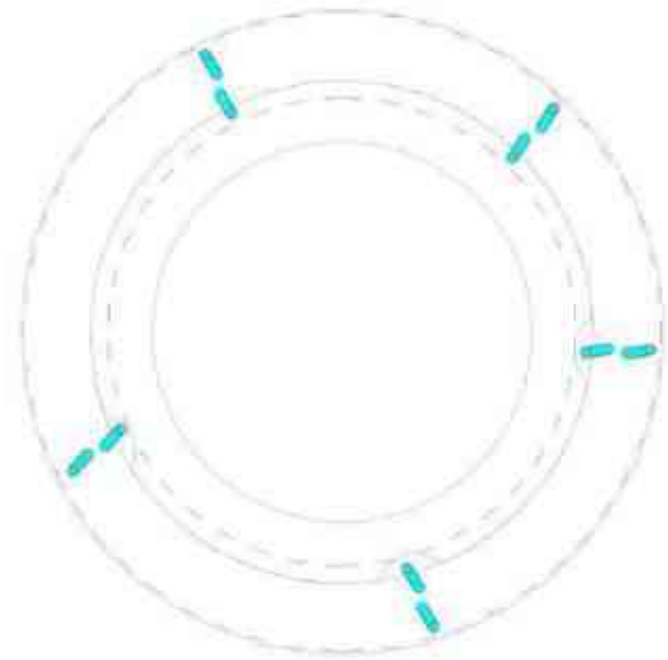
FACULTAD DE ARQUITECTURA

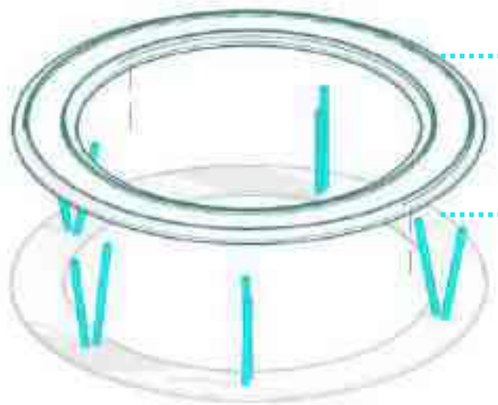
FASE 1

LÓGICA ESTRUCTURAL

Columnas de Acero Tubular

Área de la Piedra

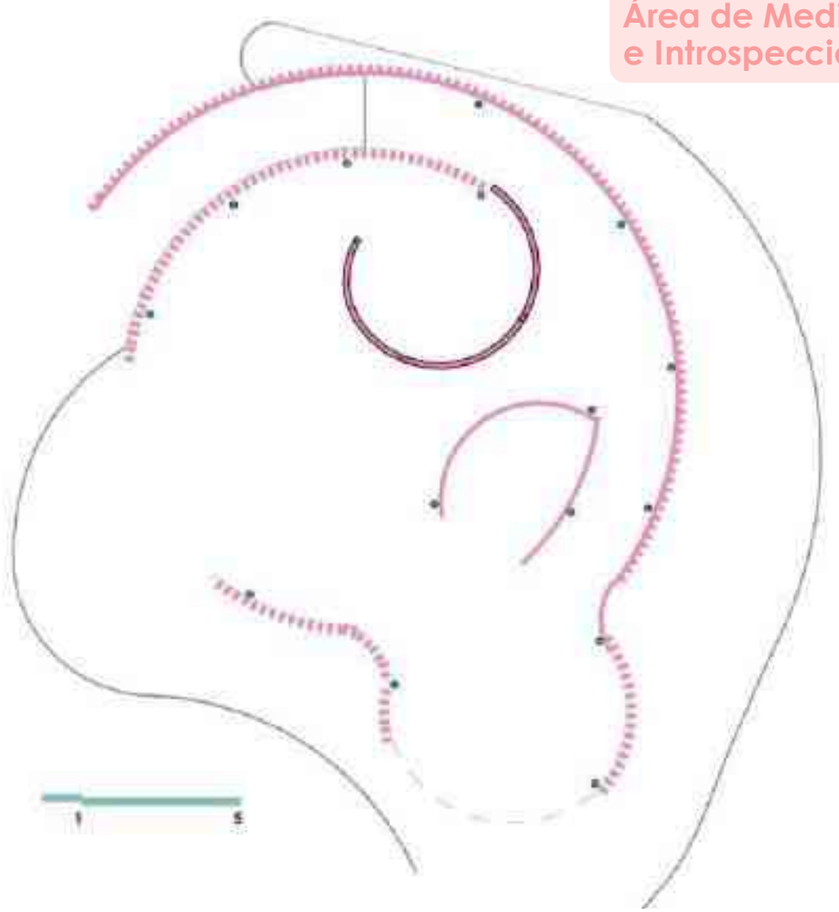


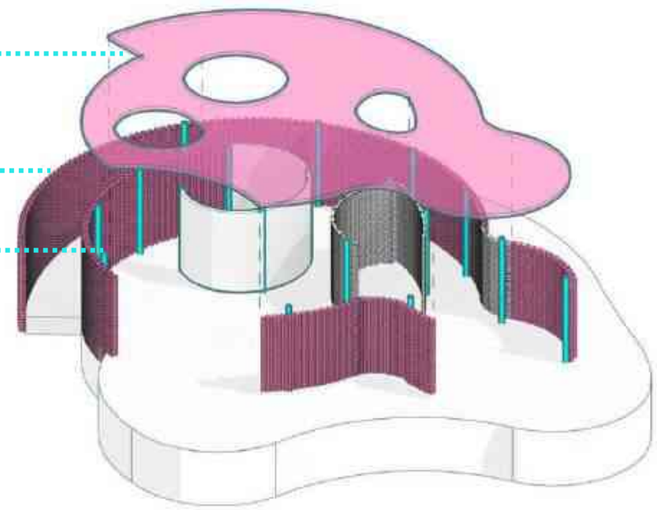


Losa de concreto

Columnas de Acero en V, ancladas al suelo

Área de Meditación e Introspección





Losa Fundida

Celosía de Ladrillo

Columnas tubulares de acero

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

FASE 1

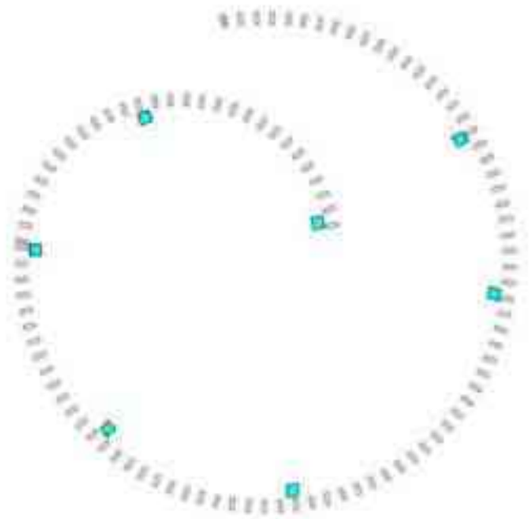
LÓGICA ESTRUCTURAL

Servicios Sanitarios

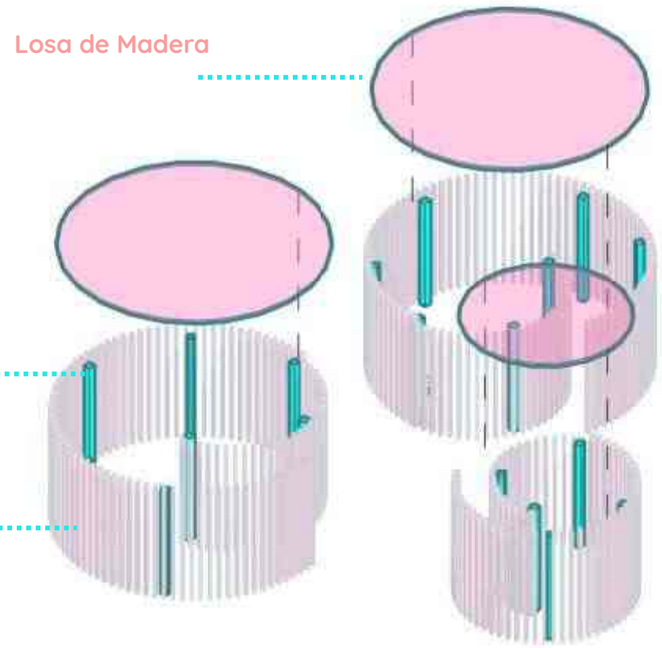
Columnas de Concreto









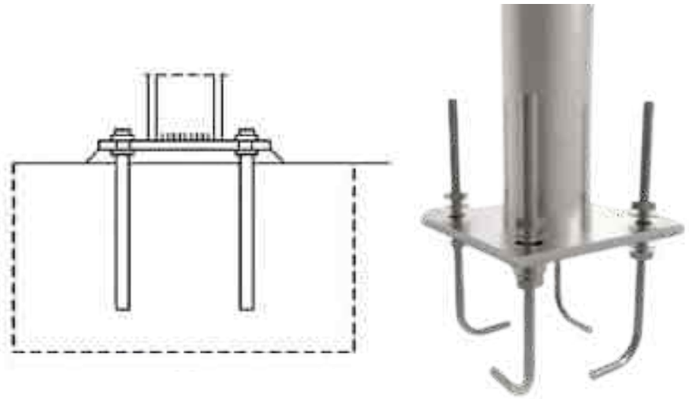


Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

FASE 1

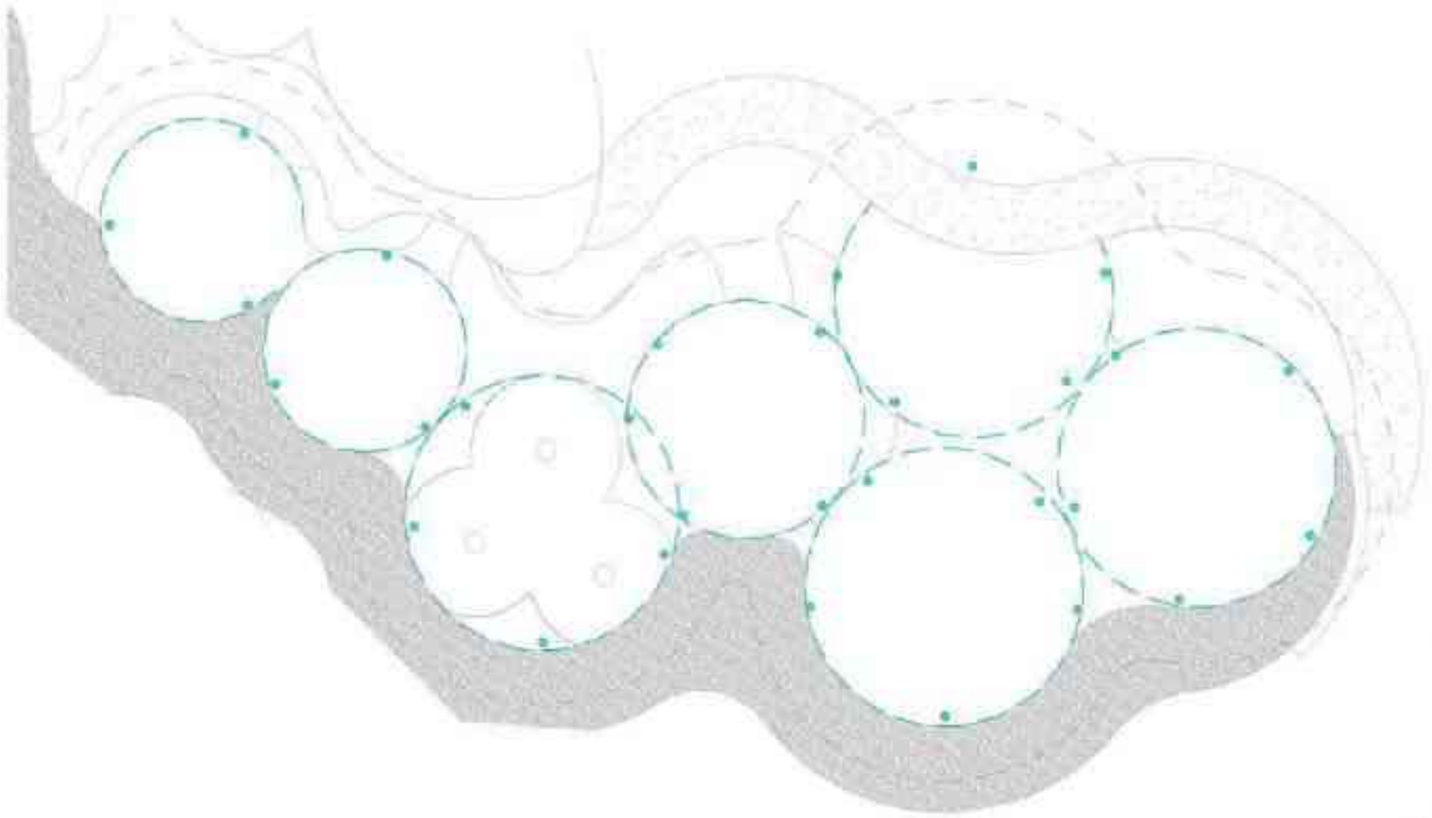
LÓGICA ESTRUCTURAL

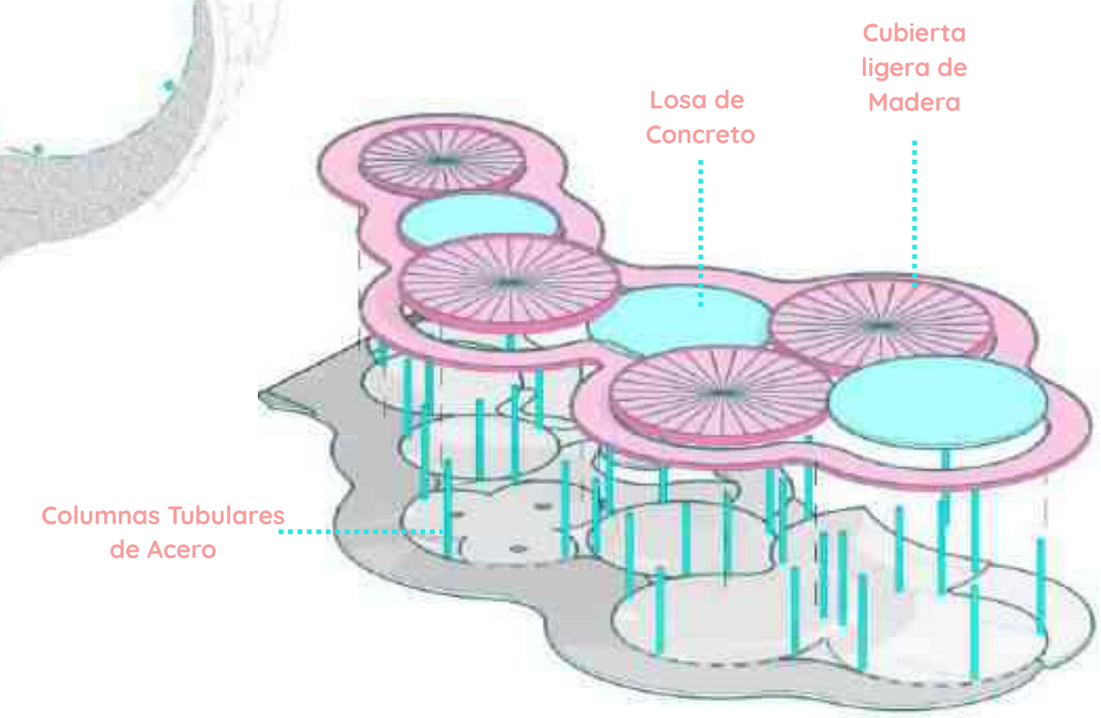
Columnas de tubulares de acero



Anclaje de Columnas de acero al suelo

Área de Mesas



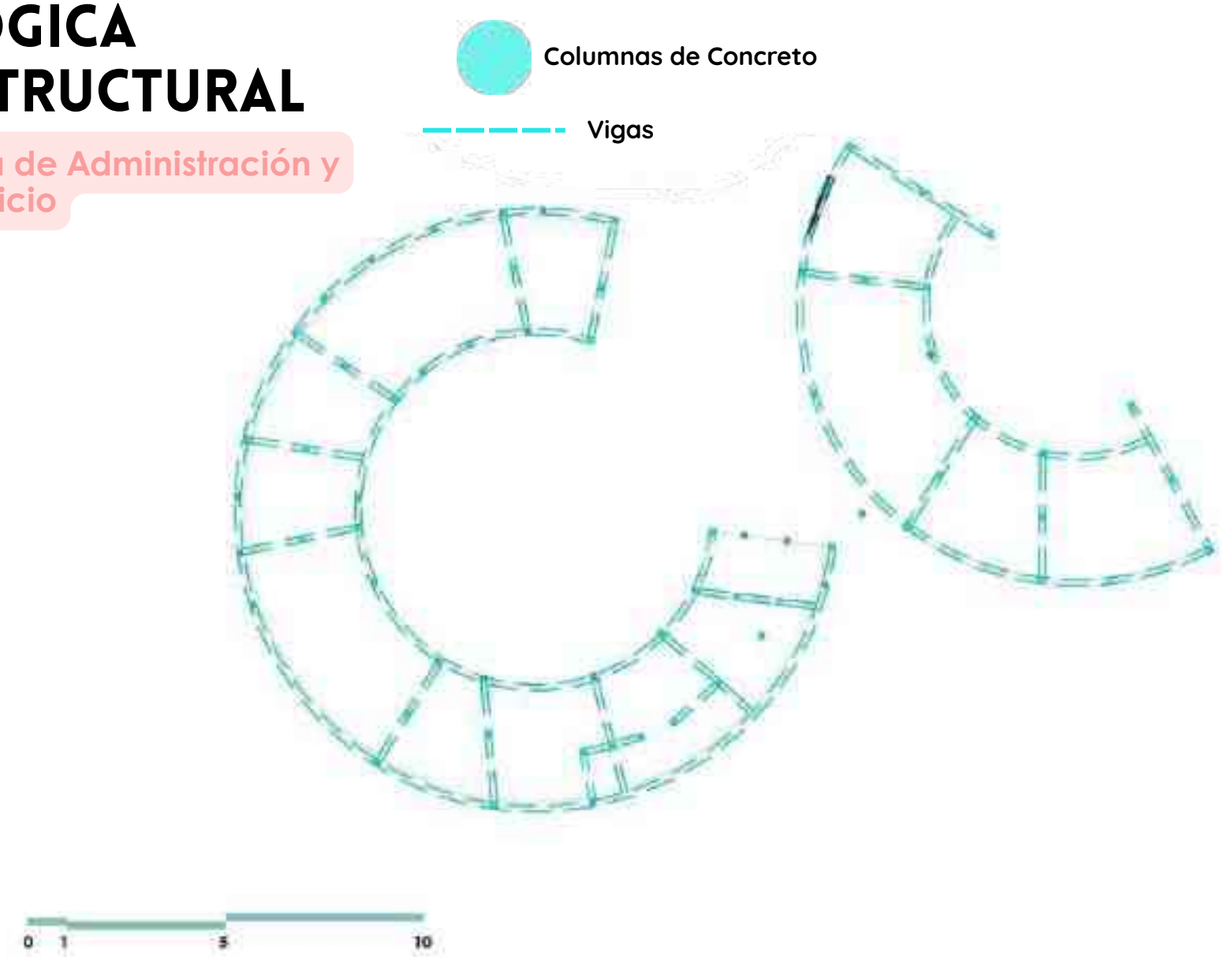


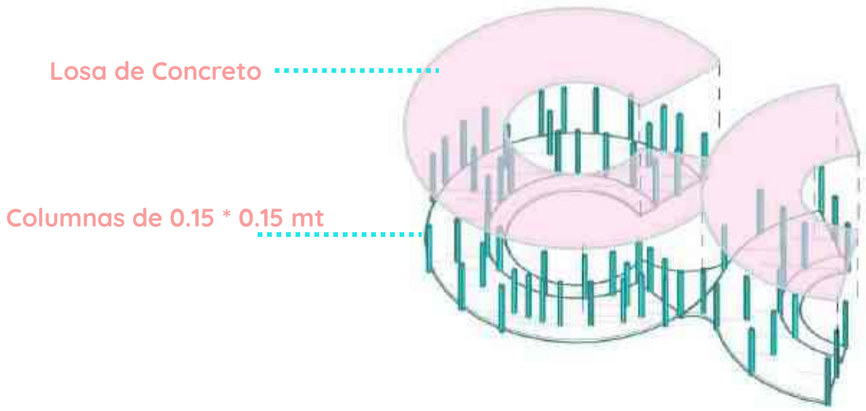
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

FASE 2

LÓGICA ESTRUCTURAL

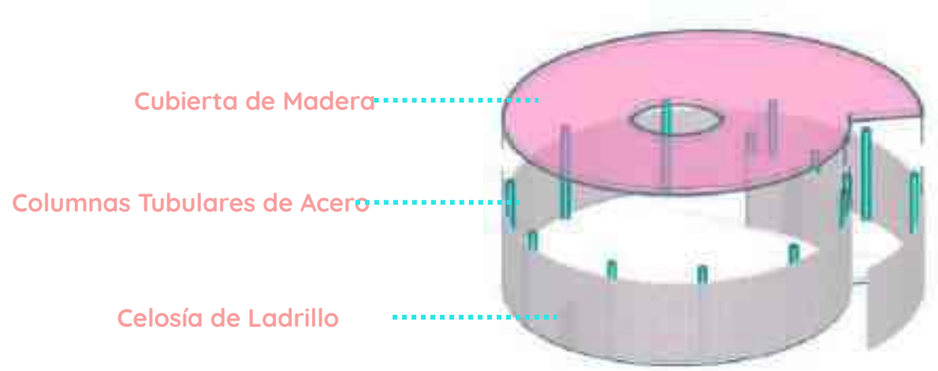
Área de Administración y Servicio





Área de Exposición e Información





FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

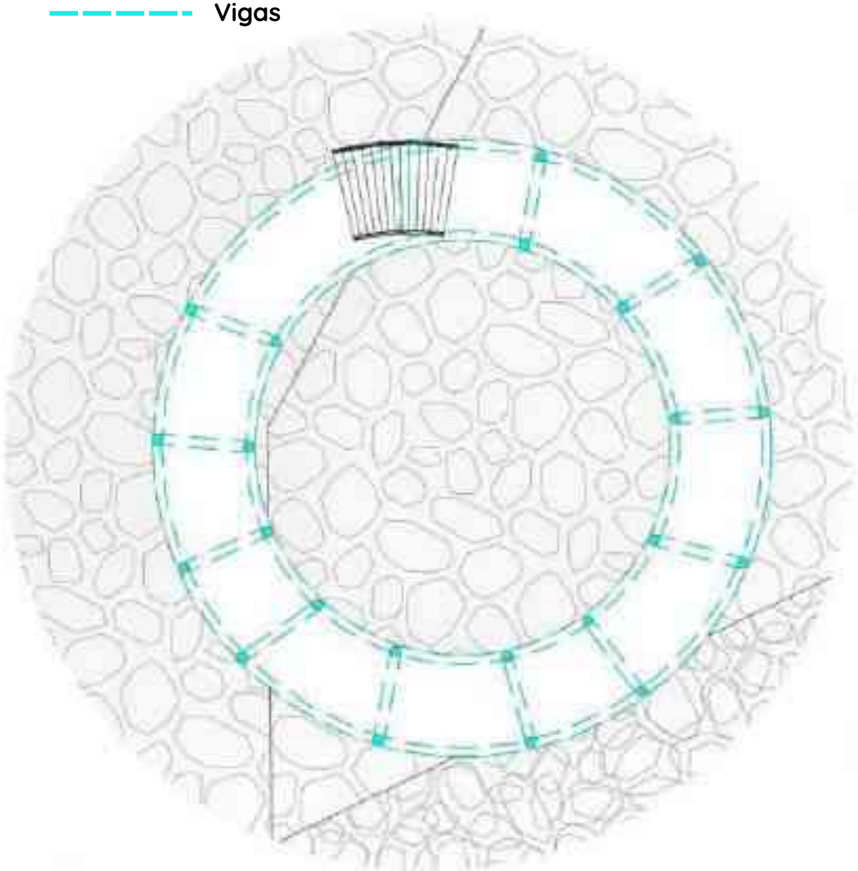
FASE 4

LÓGICA ESTRUCTURAL

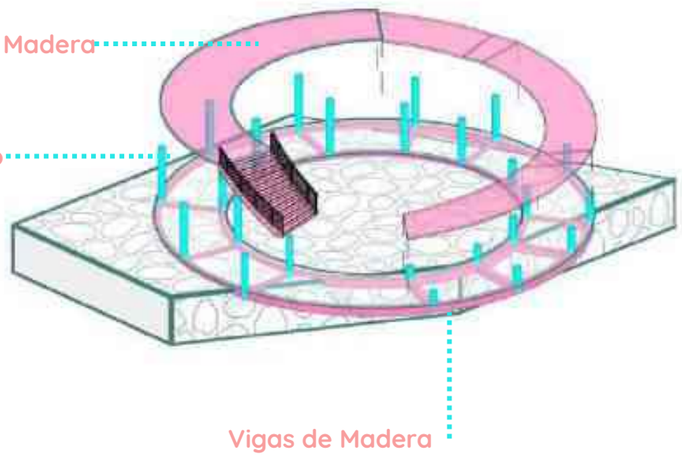
MIRADO OBSERVATORIO

Columnas Tubulares de acero

Vigas











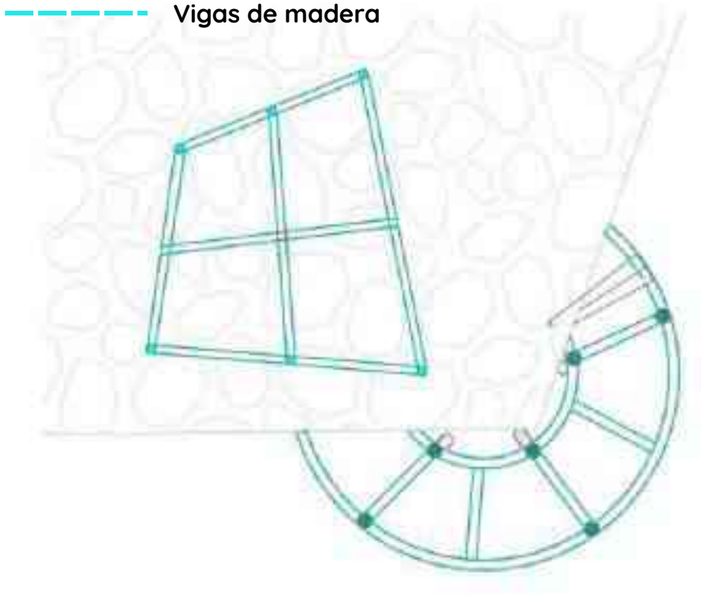
Anclaje de Columnas de acero al suelo rocoso

Se debera perforar la roca para poder anclar la estructura metálica al suelo rocoso.

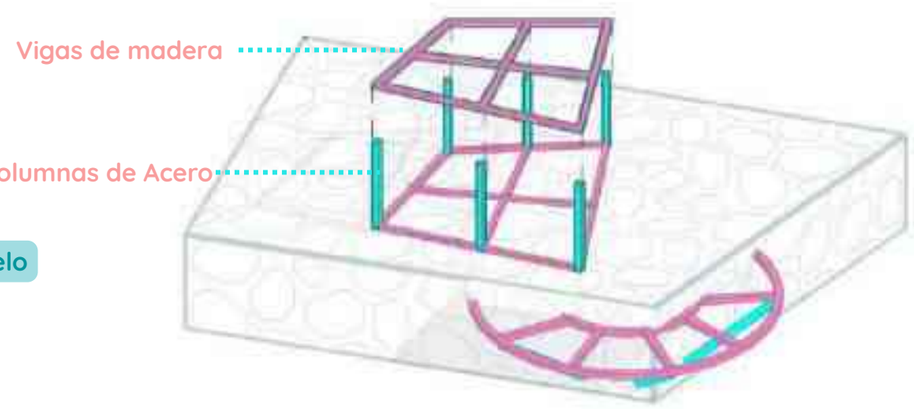
CAPILLA DE SILENCIO

Columnas Tipo H de acero

Vigas de madera





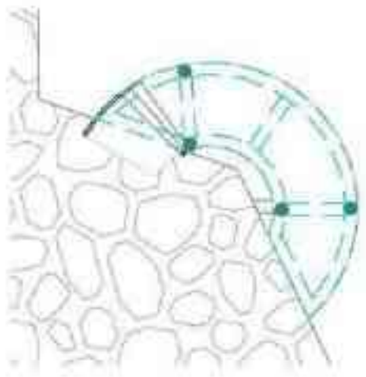


Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique
USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FASE 2

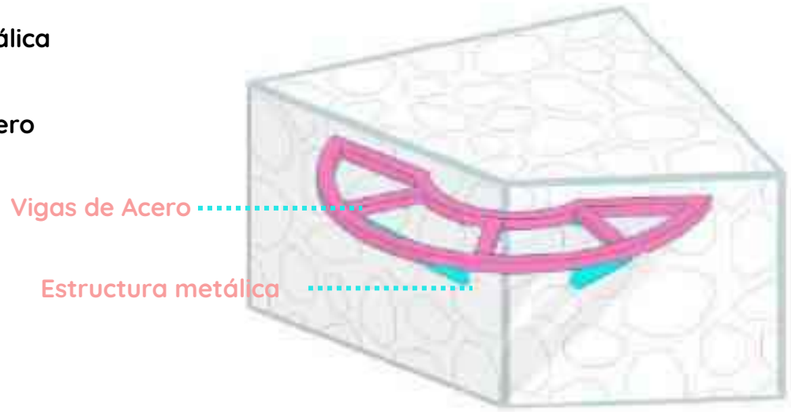
LÓGICA ESTRUCTURAL

Área de la Piedra

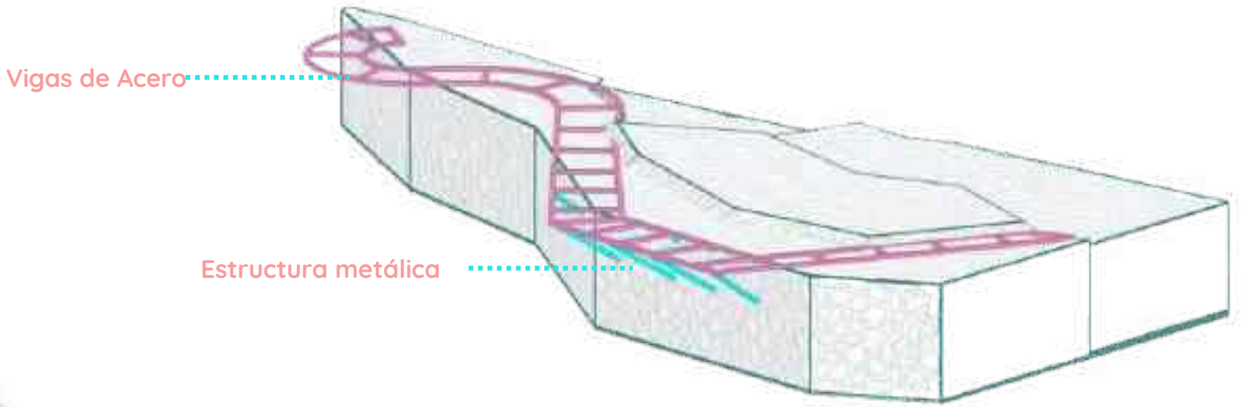


Estructura metálica

Vigas de acero







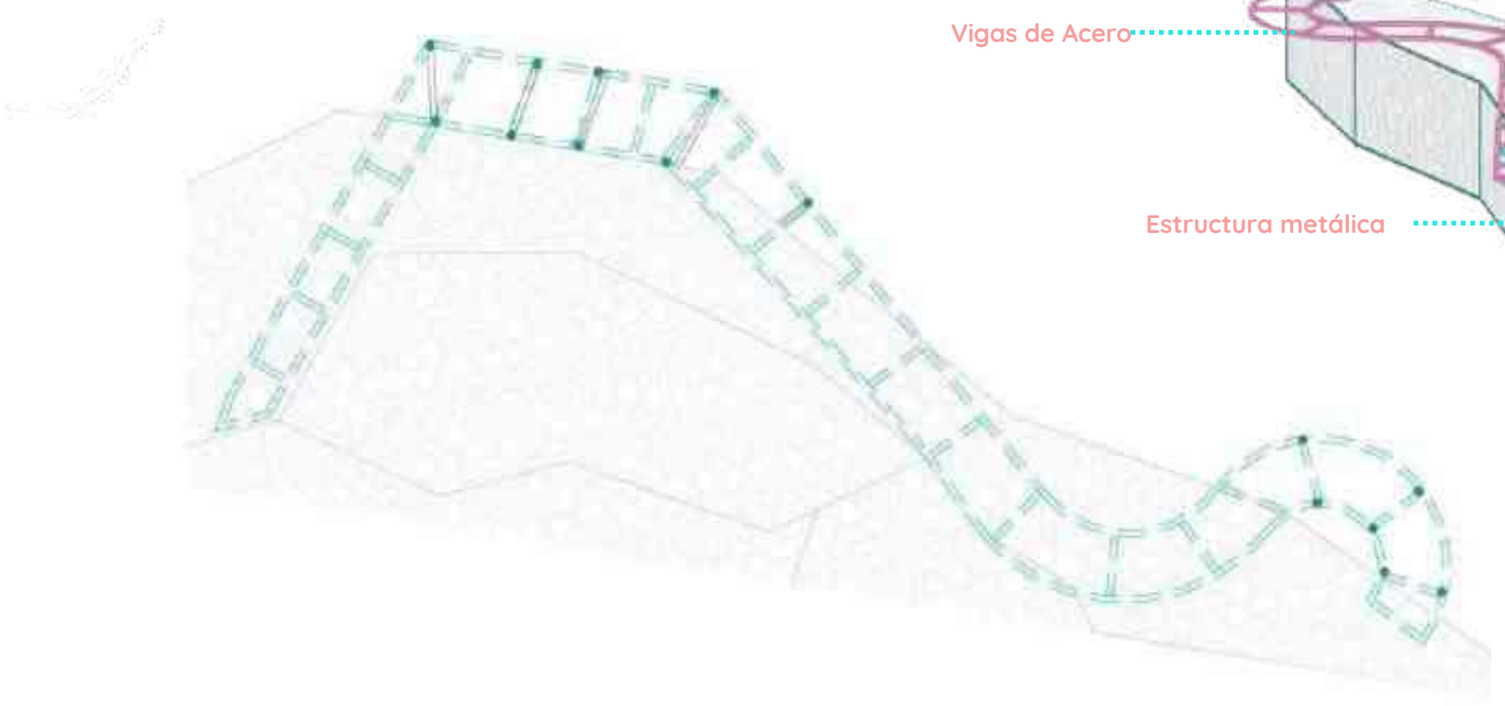




Imagen de Referencia de Estructura de Miradores

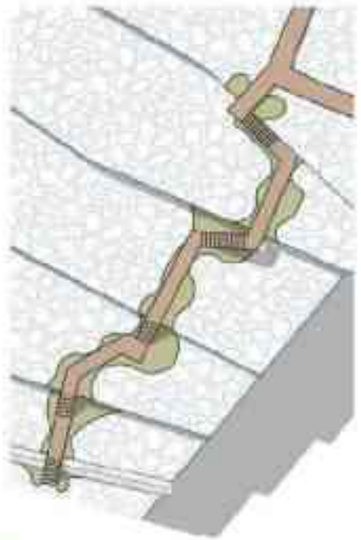


Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

FASE 2

LÓGICA ESTRUCTURAL

Sendero



Debido a que el suelo es rocoso, se utilizará una estructura metálica en todos los elementos de esta fase, ya que permite anclar las construcciones directamente a la roca y adaptarse a los desniveles del terreno. Manteniendo todas las estructuras a un mismo nivel, dando la sensación de que flotan sin intervenir el suelo natural.



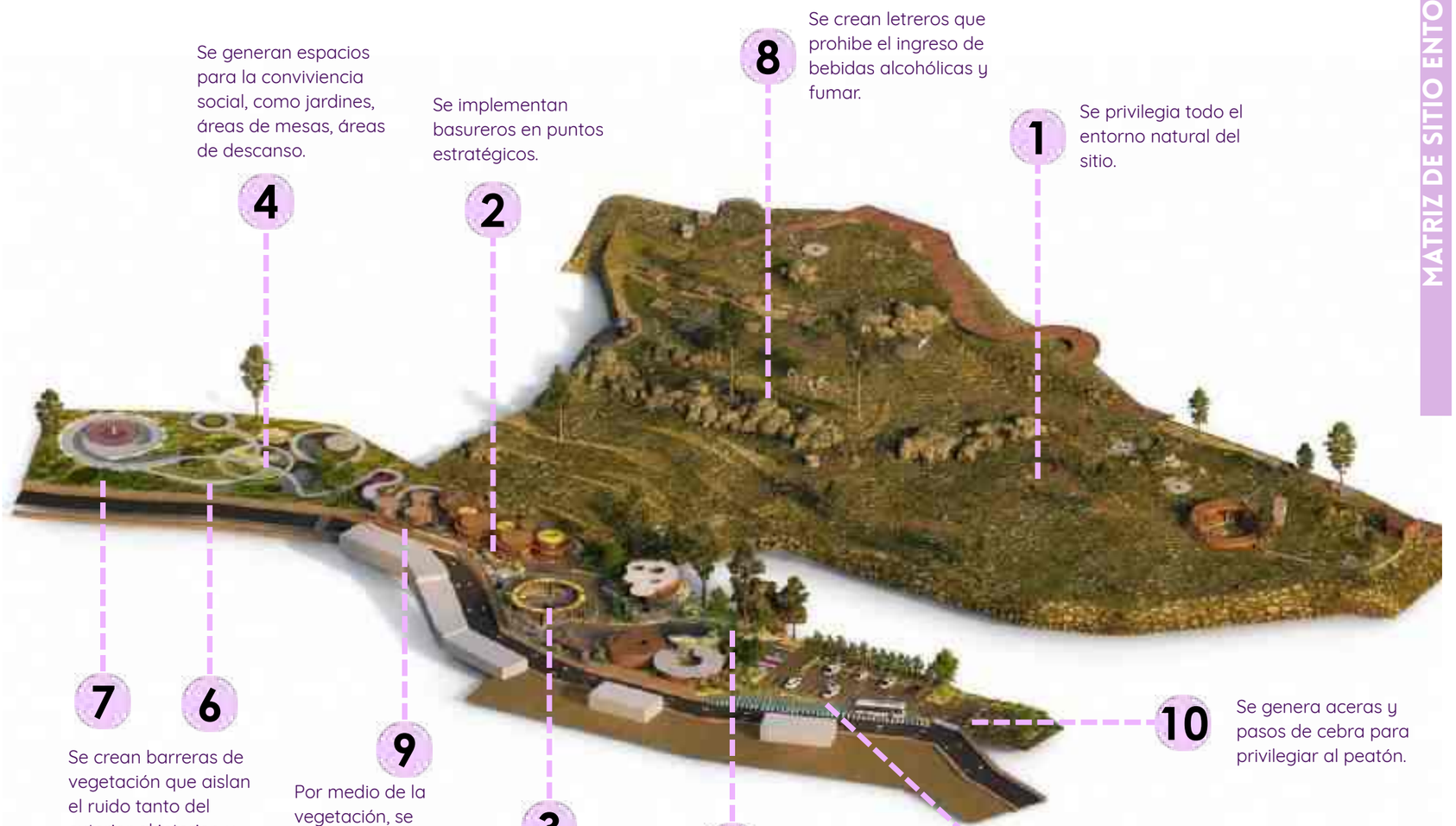


Referencias de estructura para la superficie Rocosa

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique
USAC TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

GUIA DE DISEÑO SEGÚN EL MODELO INTEGRADO DE EVALUACIÓN VERDE, MIEV

Para edificios en Guatemala



Respetar zonas de interés natural y cultural con gestión del riesgo a desastre.

N.	CRITERIOS DE DISEÑO PARA PROTECCIÓN DE ZONAS DE INTERÉS NATURAL O CULTURAL
1	Respeta parques, refugios y/o hábitat de especies a proteger.
2	No contamina las áreas protegidas con desechos sólidos, desechos líquidos, ruido y otros
3	Respeta conjuntos y estructuras de interés patrimonial.

Integrar el edificio con su entorno

N.	CRITERIOS DE DISEÑO PARA ESPACIOS PÚBLICOS Y SEGURIDAD
4	Incluye espacios públicos (plazas, aceras, áreas verdes u otros espacios de convivencia).
5	Considera la seguridad y disuasión de vandalismo, permitiendo visibilidad y control entre calle y edificio.

Control de contaminación del entorno hacia y desde el edificio.

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA EL CONTROL DEL RUIDO
6	Aísla el ruido excesivo proveniente del exterior del edificio.
7	Aísla el ruido hacia el exterior, generado por el ambiente interno.
N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA EL CONTROL DEL AIRE
8	Define zonas aisladas para fumar
9	Mitiga el ingreso de elementos contaminantes del entorno hacia el edificio.

Movilizar personas desde y hacia el edificio en forma energéticamente eficiente.

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA TRANSPORTE Y MOVILIZACIÓN DE PERSONAS DESDE Y HACIA EL EDIFICIO, CON SEGURIDAD PARA LOS PEATONES Y PROTECCIÓN AMBIENTAL
10	Privilegia al peatón, al disponer de vías peatonales exclusivas, seguras, techadas que permita libre movilidad interna y externa.
11	Dispone de sistema de conectividad urbana, que privilegia el acceso en cercanías al edificio del transporte colectivo, desestimulando el uso del transporte en vehículo individual.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

GUIA DE DISEÑO SEGÚN EL MODELO INTEGRADO DE EVALUACIÓN VERDE, MIEV

Para edificios en Guatemala



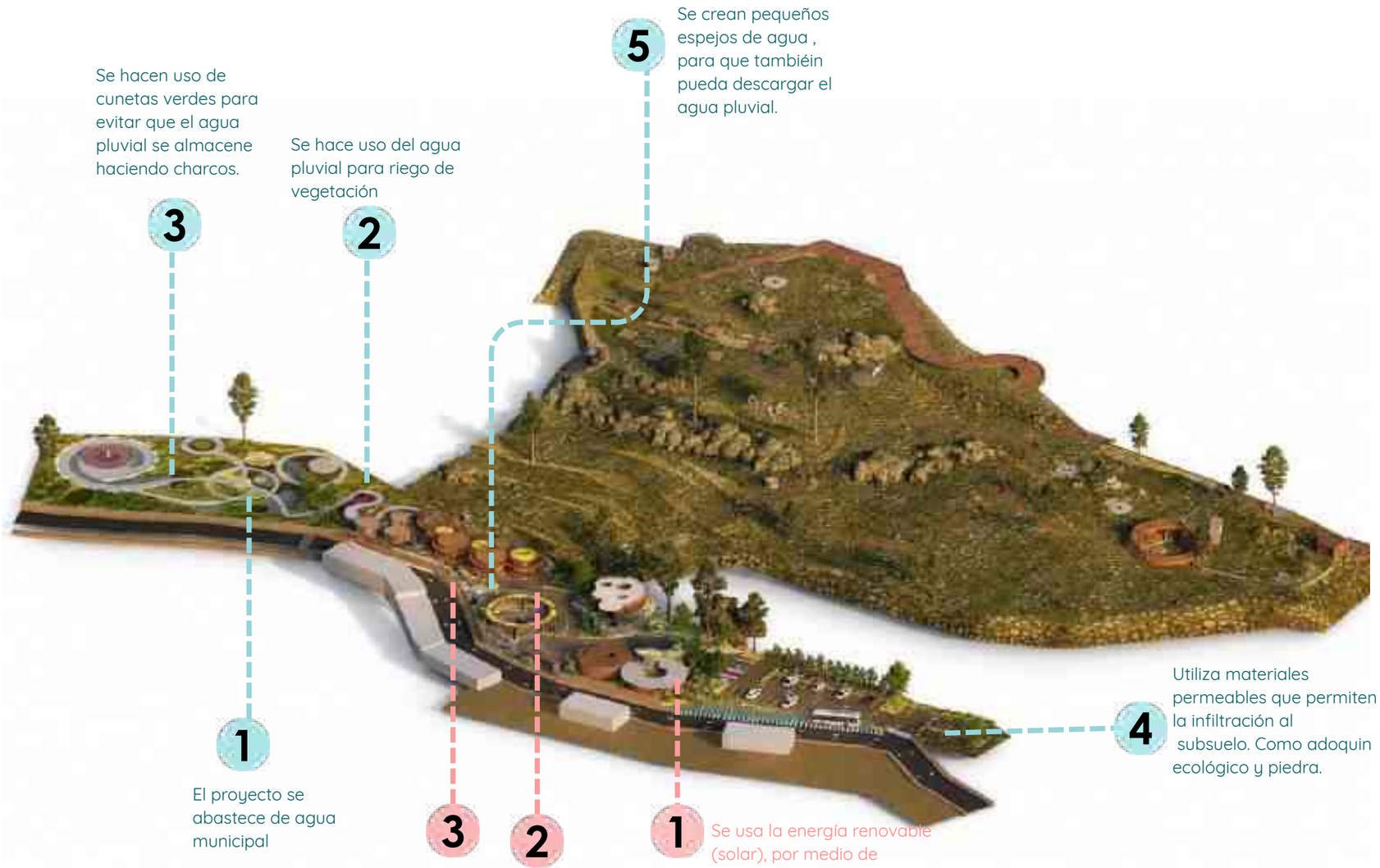
MATRIZ DE CALIDAD Y BIENESTAR ESPACIAL

N.	TRAZO PARA EL CONTROL DE LA INCIDENCIA SOLAR EN LAS DIVERSAS ESTACIONES DEL AÑO
1	Toma en consideración los solsticios y equinoccios, así como la trayectoria aparente del sol a lo largo del año de acuerdo a la carta solar de las latitudes que varían entre 5 y 20 grados norte.
2	Las aberturas de la edificación están orientadas hacia el eje norte-sur para reducir la exposición del sol y aprovechar los vientos predominantes.
3	Tiene ventilación cruzada y las aberturas en el sur están protegida del sol a través de elementos verticales en forma perpendicular a la fachada, voladizos 3 4 y sillares, o bien de árboles colocados al sur este y sur oeste, frente a la fachada.
4	Protección de fachadas oriente y poniente
5	Tiene colocados elementos verticales y voladizos en dirección nor este y nor oeste para reducir exposición del sol.
6	Cuenta además con protección por medio de dispositivos de diseño y vegetación.
N.	VENTILACIÓN NATURAL
7	Aprovecha la ventilación natural
N.	ABERTURAS (VENTANAS O VANOS)
8	Tiene aberturas grandes del 40-80% del área de los muros norte-sur de cada ambiente. Las aberturas permiten una adecuada iluminación natural y control de las condiciones climáticas
N.	MUROS
9	Tiene muros que cuentan con aislante térmico para disminuir el calor. Con tiemp de trasmisión térmica superior a 8 horas.
N.	CUBIERTAS
10	Tiene cubiertas que cuentan con aislante térmico para disminuir el calor. Con tiempo de trasmisión térmica superior a 8 horas.
N.	PROTECCIÓN CONTRA LA LLUVIA
11	Tiene protección contra la lluvia. Con aleros y elevando el nivel interior de la edificación.
N.	PROTECCIÓN SOLAR
12	Contempla provisión de sombra en todo el día.
N.	INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS VEGETALES
13	Incorporación patios, jardines, techos y paredes vivas o cualquier otro elemento vegetal. Los criterios para evaluar vegetación están en función de su capacidad de remover vapores químicos, facilidad de crecimiento y
14	Permite la transición entre espacios abiertos y cerrados por medio de terrazas, patios, balcones, jardines que crean el confort sensorial

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

GUIA DE DISEÑO SEGÚN EL MODELO INTEGRADO DE EVALUACIÓN VERDE, MIEV

Para edificios en Guatemala



MATRIZ DE EFICIENCIA ENERGETICA

Usar fuentes renovables de energía limpia.

N.	CRITERIOS DE DISEÑO PARA EL USO DE LA ENERGÍA RENOVABLE, EN COMPARACIÓN AL USO DE ENERGÍA A BASE DEL PETRÓLEO Y SUS DERIVADOS
1	Utiliza energía con fuentes renovables, electrolisis como fotovoltaica, turbinas eólicas, micro adro hidroeléctricas, geotérmicas y/o células combustible en base a hidrogeno. No se incluye nuclear y/o combustión.

Usar racionalmente la energía.

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA ILUMINACIÓN NATURAL
2	Privilegia el uso de iluminación natural en el día y diseña los circuitos de iluminación artificial de acuerdo al aporte de iluminación natural.

Usar sistemas activos para el confort.

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA VENTILACIÓN NATURAL
3	Privilegia la ventilación natural, por sobre la artificial

MATRIZ DE EFICIENCIA EN EL USO DEL AGUA

Controlar la calidad del agua para consumo.

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA EL ABASTECIMIENTO Y POTABILIZACIÓN DEL AGUA
1	Usa fuente de abastecimiento municipal o trata adecuadamente las aguas de pozo.

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA SECADO DE FORMA NATURAL
2	Reduce el consumo de agua potable de la fuente de abastecimiento, captando y tratando el agua de lluvia y reciclando el agua residual gris. (Capta, almacena, trata el agua de lluvia para consumo, y/o la utiliza para aplicaciones internas y externas distintas al consumo humano.).

Manejar adecuadamente el agua pluvial.

N.	CRITERIOS DE DISEÑO PARA MANEJAR Y PERMITIR LA INFILTRACIÓN ADECUADA DEL AGUA PLUVIAL
3	Permite el paso natural del agua de lluvia que no se almacena, canalizándola y evacuándola por gravedad, de los techos y pavimentos, de preferencia, hacia cauces o cursos naturales de agua y pozos de absorción.
4	Los pavimentos, calzadas y áreas libres, permiten la Infiltración de agua de lluvia hacia subsuelo.
5	Descarga las aguas lluvias de forma periódica y con estrategias para retardamiento de velocidad. (Fracciona el desfogue en tramos para que las descargas no excedan la capacidad hidrológica del terreno y/o infraestructura, incorpore lagunas o tanques de retención. (aguadas, fuentes o espejos de agua)

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

GUIA DE DISEÑO SEGÚN EL MODELO INTEGRADO DE EVALUACIÓN VERDE, MIEV

Para edificios en Guatemala



MATRIZ DE RECURSOS NATURALES Y PAISAJE

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA PROTECCIÓN DEL SUELO
1	Uso de terrazas, taludes, bermas u otros sistemas y productos naturales para protección del suelo.
N.	**CRITERIO DE DISEÑO PARA CONSERVACIÓN DEL SUELO**
2	Diseño incentiva conservación de suelo
3	Presenta cambios en el perfil natural del suelo.
4	El suelo está libre de contaminación. Define los espacios para el manejo de desechos sólidos. Clasifica e incluye depósitos apropiados para los distintos tipos de desechos sólidos.
N.	**CRITERIO DE DISEÑO PARA LA VISUAL DEL PAISAJE NATURAL O URBANO**
5	Aprovecha las visuales panorámicas que ofrece el entorno, permitiendo visualmente la observación de paisaje natural o urbano.
N.	**CRITERIO DE DISEÑO PARA LA INTEGRACIÓN AL ENTORNO NATURAL**
6	Se usa el paisajismo como recurso de diseño, para que el envolvente formal del edificio se integre en forma armónica con su entorno.
7	Hay uso de especies nativas.
8	Benefician las especies exóticas al proyecto y al ecosistema del entorno.
N.	**CRITERIO DE DISEÑO PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD**
9	Propicia conservación de flora nativa en el sitio.
N.	**CRITERIO DE DISEÑO PARA EL MANEJO E INTEGRACIÓN DEL RECURSO HÍDRICO EN EL PAISAJE**
10	Optimiza el uso de agua para paisajismo.
11	Aprovecha las aguas de lluvia

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

GUIA DE DISEÑO SEGÚN EL MODELO INTEGRADO DE EVALUACIÓN VERDE, MIEV

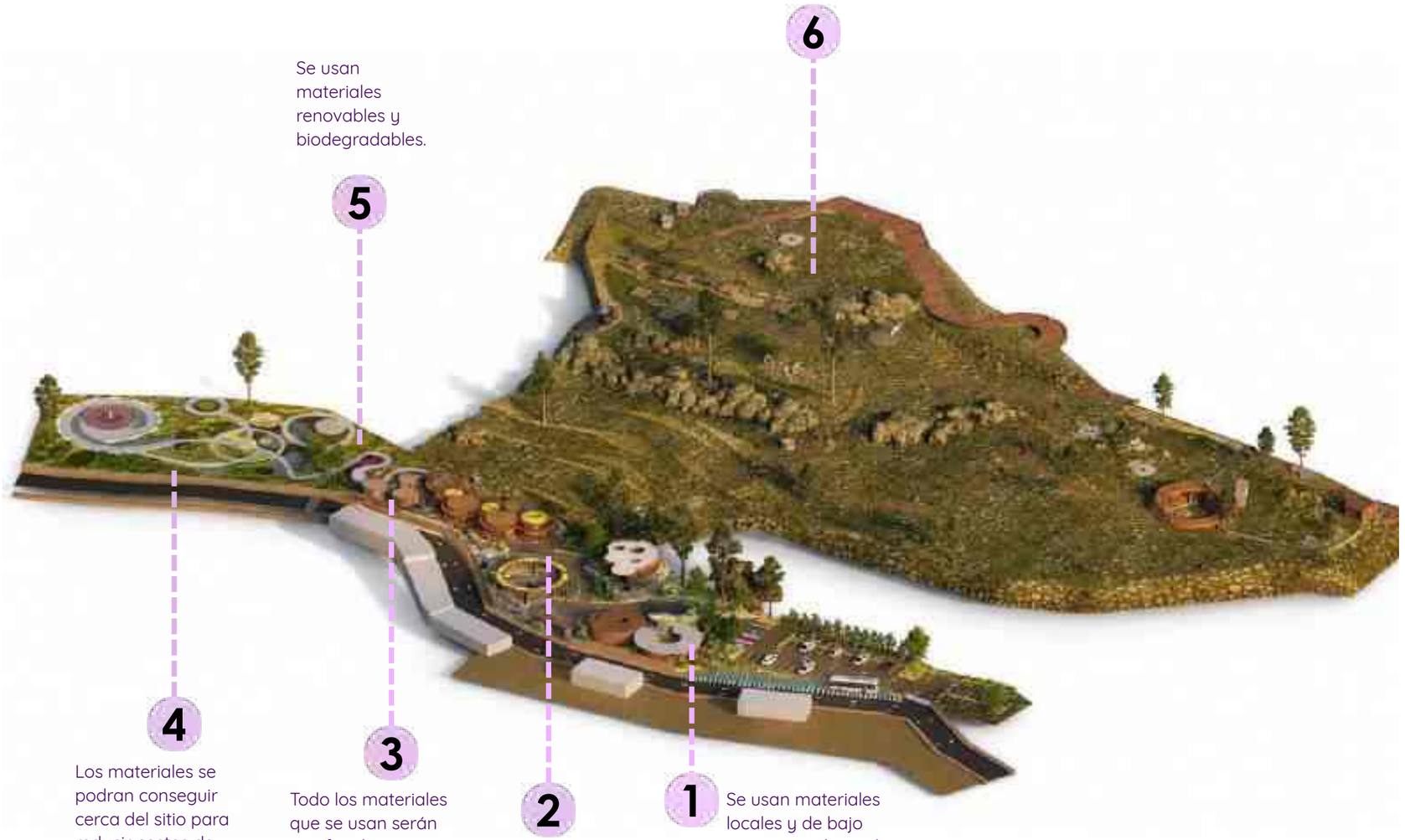
Para edificios en Guatemala

No usa materiales tóxicos para los usuarios ni para la naturaleza.

6

Se usan materiales renovables y biodegradables.

5



4

Los materiales se podran conseguir cerca del sitio para reducir costos de transporte.

3

Todo los materiales que se usan serán certificados, para garantizar la seguridad y durabilidad del proyecto.

2

La madera es uno de los materiales que se usan en el proyecto.

1

Se usan materiales locales y de bajo impacto ambiental.

MATRIZ DE MATERIALES DE CONTRUCCION

Privilegiar el uso de materiales de construcción producidos con sostenibilidad ambiental.

N.	CRITERIOS DE DISEÑO PARA USO DE MATERIALES DE BAJA HUELLA DE CARBONO
1	Usa materiales que en su proceso de producción tienen bajo impacto extractivo y bajo consumo de energía, incidiendo en reducir el costo total de los materiales usados en la obra.
2	Fomenta el uso de maderas con cultivo sostenible y no consume materiales vírgenes o especies de bosques nativos no controlados.
3	Utiliza materiales certificados

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA USO DE MATERIALES LOCALES
4	Utiliza materiales y productos de construcción fabricados cerca del proyecto, para reducir costos y contaminación por transporte, así como para apoyar las economías locales.

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA EL USO DE MATERIALES RENOVABLES CON EXPLOTACIÓN RESPONSABLEMENTE SOSTENIBLE
5	Utiliza materiales renovables y biodegradables, de ciclos cortos de reposición (10 años), considerando su uso de acuerdo al ciclo de vida promedio en la región.

Usar materiales no contaminante

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA NO USAR MATERIALES SIN AGENTES TÓXICOS Y COMPONENTES ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV)
6	Utiliza materiales sin emanación de agentes tóxicos o venenosos.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

GUIA DE DISEÑO SEGÚN EL MODELO INTEGRADO DE EVALUACIÓN VERDE, MIEV

Para edificios en Guatemala

Se diseñan espacios que conservan y mantienen vivas las actividades actuales del lugar.

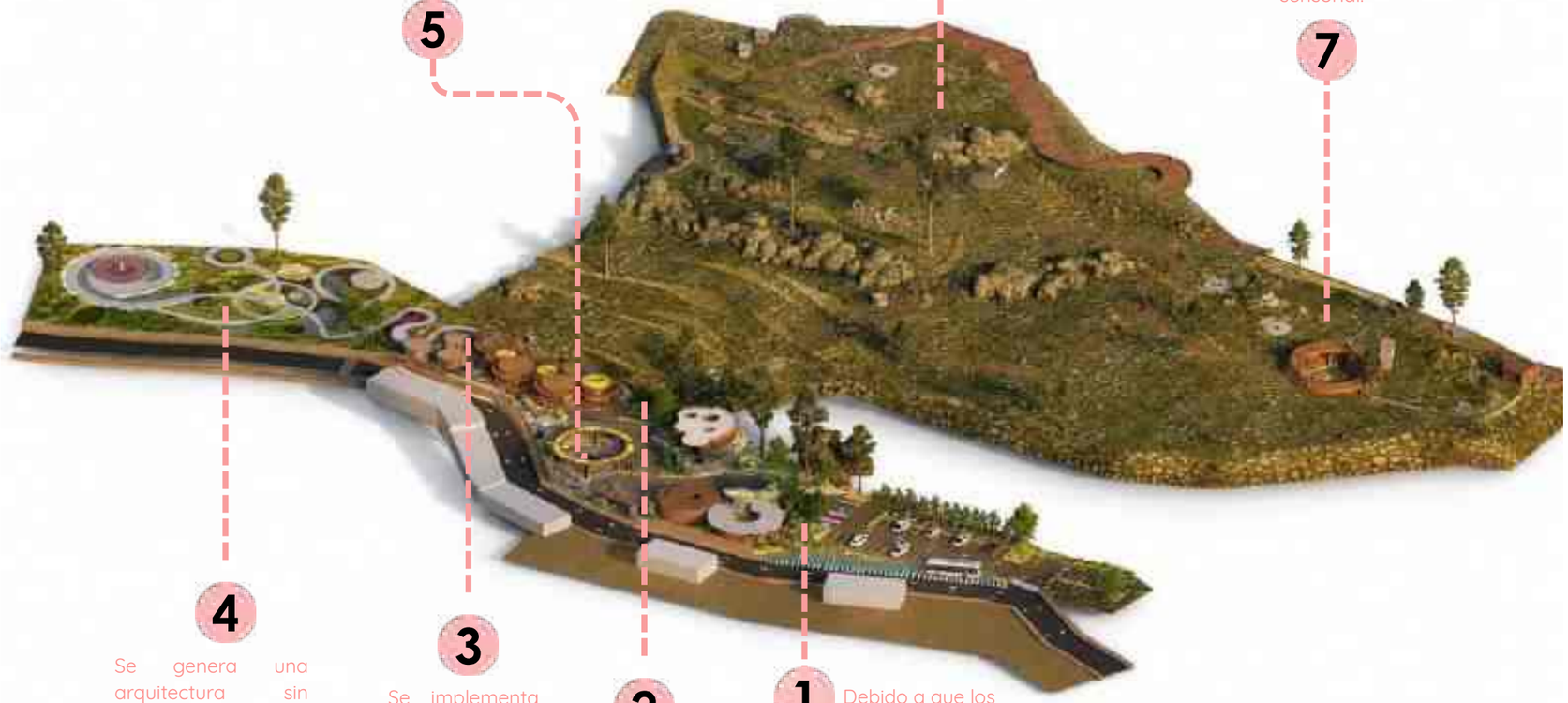
6

Se respeta el patrimonio cultural, conservando la el área de la pledra.

5

El proyecto promueve la arquitectura sostenible, contextual, paisajistica y sensorial.

7



4

Se genera una arquitectura sin barreras den de la fase 1,2 y 3 por medio de rampas.

3

Se implementa señalización de emergencia y puntos de reunión.

2

El proyecto incentiva a la socialización de los cuidadanos dentro del área de influencia.

1

Debido a que los materiales son locales, genera a la economía del municipio.

MATRIZ DE ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS Y CULTURALES

Pertinencia económica y social de la inversión verde.

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICA SOCIAL
1	Genera impacto económico y social por el uso de recursos naturales y materiales de construcción de la región.

Pertinencia de la seguridad y responsabilidad social.

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA INVOLUCRAR LA PARTICIPACIÓN Y OPINIÓN DE GRUPOS DE INTERÉS
2	Socializa adecuadamente el proyecto con las comunidades ubicadas dentro del área de influencia.

N.	CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA SEGURIDAD HUMANA DE LOS OPERARIOS Y USUARIOS DEL EDIFICIO
3	Cuenta con señalización de emergencia, en situaciones de contingencias y evacuación. (tiene identificados los lugares de concentración, tiene señalización y lámparas de emergencia.)

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL PROYECTO
4	Incluye medidas, equipo y accesorios para facilitar el uso de las instalaciones por personas con discapacidad y por adultos mayores. (Aplica estándares de "Arquitectura sin Barreras".)

Pertinencia y respeto cultural

N.	CRITERIOS DE DISEÑO PARA QUE SE PROMUEVA LA IDENTIDAD CULTURAL, A TRAVÉS DEL RESPETO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE LOCAL, A LA VEZ DE CONSERVAR EL PATRIMONIO NATURAL
5	Propone intervención responsable en arquitectura patrimonial e histórica. Promueve el rescate, conservación y valorización de los bienes culturales tangible aledaños o presentes en el terreno del proyecto.
6	Conserva los valores y expresiones culturales intangibles del contexto y entorno inmediato. (Designa espacios apropiados que permiten desarrollar, exponer y valorar las expresiones culturales propias del lugar).

Pertinencia de la transferencia de conocimiento a través de la arquitectura

N.	CRITERIO DE DISEÑO PARA LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE APLICAR, COMUNICAR Y MOSTRAR SOLUCIONES AMBIENTALES, QUE PUEDEN SER REPLICABLES
7	Educa a la población mediante la comunicación de conceptos de diseño sostenible, incorporando elementos arquitectónicos visibles y replicables en la obra. El edificio facilita la interpretación de los criterios de sostenibilidad aplicados y sus beneficios. Promueve una arquitectura con identidad, integrada al entorno cultural, ambiental, económico y social, incorporando estilos, sistemas constructivos y materiales propios del contexto.

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1

INGRESO PRINCIPAL





Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1

ÁREA DE PIEDRA



ÁREA DE CONTEMPLACIÓN





ÁREA DE MEDITACIÓN

ÁREA DE PIEDRA

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1

ÁREA DE PIEDRA



Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1

ÁREA DE PIEDRA





ÁREA CEREMONIAL



Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

USAC TRICENTENARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1 | ÁREA DE PIEDRA









Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1 | VISTAS NOCTURNAS











PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1 | VISTAS AÉREAS









USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1

ÁREA DE MEDITACIÓN E INTROSPECCIÓN PERSONAL











USAC TRICENTENARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1 | ÁREA DE VENTAS









USAC TRICENTENARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofía Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1

ÁREA DE MESAS, DESCANSO Y JUEGOS INFANTILES


ÁREA DE MESAS


ÁREA DE DESCANSO


ÁREA DE DESCANSO


ÁREA DE MESAS


JUEGOS INFANTILES


JUEGOS INFANTILES

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

USAC

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofía Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1 | SERVICIOS SANITARIOS











Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

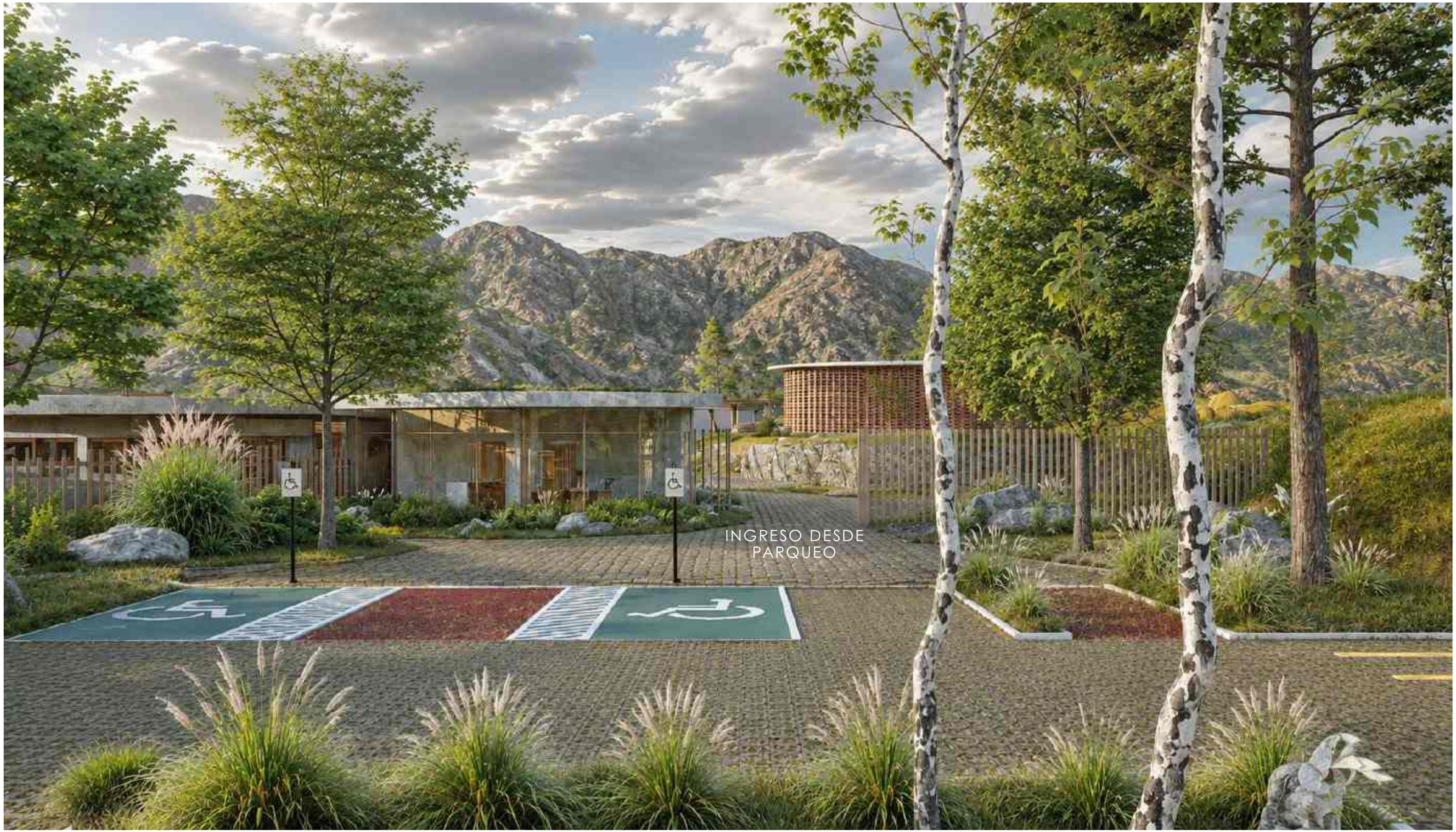
USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 2

VISTA DESDE PARQUEO



INGRESO DESDE
PARQUEO

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 2

PARQUEO







BAHIA DE ABORDAJE

USAC TRICENTENARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofía Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 2 | VISTAS AÉREAS







INGRESO PARA CARGA Y
DESCARGA Y SERVICIO



Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 2

VISTAS NOCTURNAS









ACCESO PARA SERVICIO

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

USAC FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofía Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 2

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIO


ADMINIISTRACIÓN


RECEPCIÓN


ADMINIISTRACIÓN


OFICINA


SERVICIO



Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

USAC TRICENTENARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 2 | ÁREA DE EXPOSICIÓN









Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

USAC TRICENTENARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA









PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 3 | JARDÍN SENSORIAL

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 3 | JARDÍN SENSORIAL









Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

USAC TRICENTENARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 1

SENDERO







USAC TRICENTENARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofía Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 4 | CERRO



MIRADOR CEREMONIAL

CAPILLA DE SILENCIO

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 4 | MIRADOR CEREMONIAL











Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 4

CAPILLA DE SILENCIO+ MIRADOR









Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 4 | MIRADOR, ÁREA DE DESCANSO



MIRADOR CON ÁREA DE DESCANSO



MIRADOR



TIENDAS LOCALES

MIRADOR CON MESAS



ÁREAS CEREMONIALES

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

USAC

Proyecto de graduación presentado por:

Andrea Sofía Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 4

MIRADOR







Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofía Zelada Manrique

PIEDRA DE LOS COMPADRES

FASE 4 | CAMPING



BAÑOS SECOS Y CAMPING



ÁREA DE FOGATAS



ÁREA CEREMONIAL



BAÑOS SECOS

ÁREA CEREMONIAL



SENDERO

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del

PARADOR TURÍSTICO PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS

RENDERS

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea Sofia Zelada Manrique

5.16 PRESUPUESTO PRELIMINAR

PROPUESTA DE REMODELACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE INSTALACIONES Y ENTORNO DEL PARADOR TURÍSTICO "PIEDRA DE LOS COMPADRES, ESQUIPULAS"

Tabla 16

PRESUPUESTO DE FASE 1

N.	Renglón	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Total
1	Trabajos Preliminares	2,774	m2	Q 50.00	Q 138,700.00
2	Construcción de proyecto arquitectónico	593	m2	Q 5,000.00	Q 2,965,000.00
3	Circulaciones y plazas	744	m2	Q 450.00	Q334,800.00
4	Instalaciones	1	Global	Q 5,800.00	Q 5,800.00
5	Jardinización	782	m2	Q 800.00	Q 625,600.00
6	Mobiliario	1	Global	Q 10,000.00	Q 10,000.00
6	Limpieza final	2,774	Global	Q 25.00	Q 69,350.00
					Q 4,149,250.00

Fuente: elaboración propia

Tabla 17

PRESUPUESTO DE FASE 2

N.	Renglón	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Total
1	Trabajos Preliminares	3380	m2	Q 50.00	Q 169,000.00
2	Construcción de proyecto arquitectónico	325	m2	Q5,000	Q 1,625,000.00
3	Circulaciones y plazas	628	m2	Q 500.00	Q 314,000.00
4	Parqueo	1351	m2	Q 600.00	Q 810,600.00
5	Jardinización	943	m2	Q 800.00	Q 754,400.00
6	Instalaciones	1	Global	Q 5,800.00	Q 5,800.00
7	Limpieza final	3380	m2	Q25.00	Q 84,500
Fuente: elaboración propia					**Q 3,763,300.00**

Tabla 18

PRESUPUESTO DE FASE 3

N.	Renglón	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Total
1	Trabajos preliminares	3940	m2	Q 50.00	Q 197,000.00
2	Circulaciones	700	m2	Q500.00	Q 350,000.00
3	Jardinización	3240	m2	Q800.00	Q 2,592,000.00
4	Mobiliario	1	Global	Q 16,000.00	Q 16,000.00
5	Instalaciones	1	Global	Q 5,800.00	Q 5,800.00
6	Limpieza Final	3940	m2	Q 25.00	Q98,500
Fuente: elaboración propia					**Q 3,259,300.00**

Tabla 19

PRESUPUESTO DE FASE 4

N.	Renglón	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Total
1	Trabajos preliminares	10,000	m2	Q 50.00	Q 500,000.00
2	Construcción de proyecto arquitectónico	1203	m2	Q 5,000.00	Q 6,015,000.00
3	Circulacion de Sendero	1683	m2	Q 600.00	Q1,009,800.00
4	Jardinización	3000	m2	Q 500.00	Q 1,500,000.00
5	Mobiliario	1	Global	Q16,000.00	Q 16,000.00
5	Limpieza General	10,000	Global	Q 25.00	Q250,000.00
					Q9,290,800.00

Fuente: elaboración propia

Tabla 20

PRESUPUESTO INTEGRADO

Integración de fases	Q20,462,650.00
Costo Indirecto 15%	Q 3,069,397.50
Imprevistos 5%	Q 1,023,132.50
Estudio Ambiental	Q 12,000.00
Estudio de Suelos	Q 15,000.00
Estudio Topográfico	Q 12,000.00
TOTAL DE PROYECTO	**Q 24,594,180.00**

Fuente: elaboración propia

CÁLCULO DE HONORARIOS

7% del costo total del proyecto (Porcentaje brindado por el Arancel del Colegio de Arquitectos)	Q1,721,592.60
Honorarios de anteproyecto (35% del valor total de los honorarios)	Q 8,607,963.00

IVA

IVA 12%	Q 2,951,301.60
Total de proyecto con IVA	Q 27,545,481.60

FIANZAS DEL PROYECTO		
Fianza / garantía	**% utilizado**	**Monto garantizado**
Cumplimiento	0.1	Q2,615,226.00
Conservación de obra	0.15	Q3,922,839.00
Saldos deudores	0.05	Q1,307,613.00
Anticipo	30% del anticipo	Q 7,378,254.00

TOTAL DE LA INVERSION	
M2 de construcción	7,227 m2
Costo por m2	Q 3,403.10

Fuente: elaboración propia

5.17 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN E INVERSIÓN

Tabla 21

N.	ACTIVIDAD	AÑO 1 MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	AÑO 2 MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23	MES 24
FASE 1																									
1	Gestiones y Permisos	Q1,032,882.50																							
2	Preparación del terreno			Q138,700.00																					
3	Ejecución del proyecto					Q4,010,550.00																			
FASE 2																									
1	Tiempo de negociación																								
2	Gestiones y Permisos			Q1,032,882.50																					
3	Preparación del terreno							Q169,000.00																	
4	Ejecución del proyecto									Q3,594,300.00															
FASE 3																									
1	Tiempo de negociación																								
2	Gestiones y Permisos				Q1,032,882.50																				
3	Preparación del terreno													Q197,000.00											
4	Ejecución del proyecto															Q3,062,300.00									
FASE 4																									
1	Tiempo de negociación																								
2	Gestiones y Permisos				Q1,032,882.50																				
3	Preparación del terreno												Q500,000.00												
4	Ejecución del proyecto																			Q8,790,800.00					

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con base a los temas investigados, se concluye que la arquitectura contemporánea se fundamenta en principios de la sostenibilidad, al integrar un enfoque como la arquitectura orgánica, contextual, paisajística y sostenible, los cuales tienen el mismo objetivo: desarrollar proyectos que se adapten a las condiciones del sitio, respeten el entorno natural, cultural, y reduzcan su impacto ambiental.

Estos enfoques promueven el uso de materiales de bajo impacto, estrategias bioclimáticas pasivas y sistemas sostenibles, como el aprovechamiento de energías renovables y el manejo eficiente de los recursos.

Es por ello que el proyecto se desarrolla bajo estos principios, ya que busca integrarse al paisaje y preservar el valor natural y cultural del sitio, proponiendo soluciones arquitectónicas que contribuyan a la conservación y regeneración de medio ambiente y al bienestar de sus usuarios.

Se recomienda desarrollar propuestas arquitectónicas que se adapten a las condiciones del lugar y respeten su entorno natural y cultural. Para ello, es importante incorporar estrategias bioclimáticas, materiales de bajo impacto y el uso responsable de los recursos, buscando reducir el impacto ambiental y generar espacios confortables para los usuarios.

La arquitectura sensorial, a pesar de que es una corriente relativamente reciente dentro de la arquitectura contemporánea, representa un enfoque muy importante, que es priorizar la experiencia del usuario y su bienestar físico y psicológico. Esta teoría plantea el diseño de espacios capaces de estimular los cinco sentidos mediante elementos como la luz, texturas, sonidos, aromas y vegetación, generando una conexión emocional.

Por está razón, el desarrollo del proyecto incorpora principios de la arquitectura sensorial debido a su profundo significado espiritual y ancestral,. En consecuencia, la propuesta busca crear espacios que fortalezcan la relación entre el ser humano y la naturaleza, permitiendo crear una atmósfera de meditación, introspección, tranquilidad y calma.

- Se recomienda incorporar los principios de la arquitectura sensorial en los proyectos, procurando que el diseño vaya más allá de responder únicamente a las necesidades funcionales. Es importante crear espacios que permitan a las personas sentirse conectadas con el lugar y vivir una experiencia de tranquilidad, reflexión y acercamiento con la naturaleza.

- Se concluye que el diseño paisajístico va más alla de la incoproración de área verde dentro del proyecto arquitectónico, ya que implica un estudio y una planificación estratégica en la selección y ubicación de cada especie vegetal. En el caso de este proyecto, se realizó un análisis priorizando aquellas de bajo mantenimiento, que se adaptaran al lugar y no requieren de un mayor riego.

  Asimismo, la distribución de la vegetación responde a la experiencia sensorial que se pretende lograr en los usuarios, y la regeneración del paisaje.

- Se recomienda que, al desarrollar el diseño paisajístico de un proyecto, la selección de la vegetación se realice tomando en cuenta las condiciones naturales y climáticas del lugar, priorizando especies que puedan adaptarse fácilmente al entorno y que requieran poco mantenimiento y consumo de agua. Asimismo, es importante que la ubicación de cada especie vegetal tenga una intención dentro del diseño y no responda únicamente a un aspecto estético.

- Se concluye que la regeneración paisajística y ambiental no consiste únicamente en mejorar la imagen de un lugar, sino también en recuperar espacios deteriorados y devolverles su valor y funcionalidad. En el caso del parador turístico Piedra de los Compadres, estas acciones permiten recuperar el paisaje y conservar los recursos naturales, fortaleciendo al mismo tiempo su valor ambiental, cultural y espiritual. De esta manera, se busca crear un espacio más sostenible, agradable y respetuoso con su entorno.

- Se recomienda que, en proyectos ubicados en espacios naturales deteriorados, se prioricen acciones que permitan recuperar el paisaje y conservar los recursos existentes. Para ello, es importante aprovechar las características propias del lugar, recuperar las áreas abandonadas e incorporar vegetación adecuada al entorno, y que estas intervenciones respeten la identidad y el significado cultural del sitio, buscando un equilibrio entre la conservación y las nuevas necesidades de los usuarios.

Se concluye que la regeneración urbana es una estrategia que permite recuperar y revitalizar espacios que se encuentran deteriorados o en abandono. En este proyecto, se aplican principalmente estrategias físicas mediante la renovación y reorganización de los elementos arquitectónicos existentes. Estas acciones no solo buscan mejorar la imagen del lugar, sino también su funcionalidad y recuperar el valor cultural y ambiental que caracteriza al sitio.

Se recomienda aplicar estrategias de regeneración urbana que permitan recuperar espacios deteriorados, mejorando su funcionalidad y organización sin perder la identidad del lugar. Asimismo, las intervenciones deben respetar su valor cultural y ambiental, creando espacios más agradables y adecuados para sus usuarios.

A partir de la búsqueda y análisis de casos análogos, se concluye que existen pocos proyectos que integren en una misma propuesta los aspectos culturales, espirituales, paisajísticos y turísticos. La mayoría de los referentes analizados se enfocan únicamente en algunos de estos elementos. Por esta razón, el presente proyecto plantea una propuesta integral que reúne estos aspectos y aporta un enfoque diferente e innovador.

Se recomienda que, al desarrollar proyectos con características similares, se tomen en cuenta juntos los aspectos culturales, espirituales, paisajísticos y turísticos del lugar. Esto ayudará a crear propuestas más completas. Así, se podrá responder a las necesidades de los usuarios y, al mismo tiempo, respetar y fortalecer la identidad del sitio.

Toda la parte de análisis de sitio es importante para empezar a dar las primeras premisas en el diseño, ya que se estudian los aspectos sociales, económicos, culturales, ambientales y urbanos que nos indicarán hacia donde llevar el proyecto, a quienes va dirigido, que papel tiene en la comunidad, en que clima se cosntruirá, etc.

Se recomienda realizar un análisis integral del sitio antes de iniciar el proceso de diseño, considerando sus características sociales, culturales, ambientales, económicas y urbanas. Comprender el entorno y las necesidades de sus usuarios permite tomar decisiones más acertadas y desarrollar una propuesta que realmente responda a las condiciones y a la identidad del lugar.

- La propuesta permitió generar espacios más dignos, ordenados y estéticamente integrados para las áreas de ventas, mejorando las condiciones de los comerciantes sin afectar sus actividades económicas. Asimismo, el proyecto contribuye a incrementar el atractivo del lugar, favoreciendo una mayor afluencia de visitantes y beneficiando indirectamente la economía local.

- Se recomienda mantener espacios de venta ordenados, funcionales y adecuados para los comerciantes, procurando que su integración al proyecto no afecte sus actividades económicas. Asimismo, es importante fortalecer estos espacios como parte del atractivo turístico del lugar, promoviendo la visita y contribuyendo al desarrollo de la economía local.

- Finalmente, el proyecto constituye una propuesta viable de regeneración arquitectónica y paisajística que puede contribuir al fortalecimiento del turismo local y complementario en Esquipulas, potenciando un espacio actualmente subutilizado y transformándolo en un referente turístico, cultural y ambiental dentro del municipio.

- Se recomienda impulsar la recuperación y aprovechamiento de espacios con potencial turístico que actualmente se encuentran subutilizados, procurando conservar su identidad cultural y natural. De esta manera, se pueden generar nuevos puntos de interés que complementen la oferta turística de Esquipulas y contribuyan al desarrollo local.

- La formación adquirida durante la carrera de Arquitectura permitió desarrollar las habilidades de análisis, razonamiento y pensamiento crítico necesarias para abordar un proyecto arquitectónico y saber responder a las necesidades de los usuarios , logrando tomar decisiones que beneficien al proyecto.

- Se recomienda fortalecer constantemente los conocimientos y habilidades adquiridos durante la formación académica, aplicando el análisis, el razonamiento y el pensamiento crítico en cada etapa del diseño. Esto permite tomar decisiones más conscientes y desarrollar propuestas arquitectónicas que respondan de mejor manera a las necesidades reales de los usuarios.

RECOMENDACIONES
Para la Municipalidad de Esquipulas

- Para conservar el valor paisajístico y sensorial del lugar, se recomienda establecer un plan de mantenimiento periódico para las áreas verdes, senderos, mobiliario y elementos de agua, evitando el deterioro progresivo del equipamiento.

- Para garantizar la seguridad de los usuarios, se recomienda implementar iluminación adecuada en senderos, miradores, accesos y áreas de permanencia, priorizando el uso de luminarias fotovoltaicas para reducir el consumo energético.

- Debido al carácter natural y turístico del lugar, se recomienda implementar vigilancia o control básico en horarios de mayor afluencia, para resguardar la seguridad de los visitantes y prevenir actos de vandalismo o deterioro del equipamiento.

- Se recomienda establecer horarios de funcionamiento y cierre del parador turístico, así como implementar control y supervisión nocturna, con el fin de evitar el ingreso no autorizado y prevenir actividades que generen mal uso del espacio, vandalismo o conductas que afecten la seguridad, conservación e imagen del lugar.

- Se recomienda respetar el programa arquitectónico, ya que fue hecho en base a un análisis de estudio, que dio como respuesta tal programa para que funcione adecuadamente.

- Hacer lo posible por llegar a una negociación y poder realizar las fases 2,3 y 4, ya que esto no solo dará más atracción sino que innovación a Esquipulas, logrando atraer a más turistas.

- Tratar de respetar con la mayor parte de la paleta vegetal, ya que esto le dara mucha más vida al proyecto.

- Se recomiendo que la municipalidad realize charlas mientra el peridio de ejecución del proyecto sobre lo importante que es cuidar, conservar y respetar los espacios urbanos y naturales.

- Tambien se recomienda a la municipalidad mejorar el servicio de recolección de residuos a la aldea Belén, con el propósito de evitar la formación de nuevos basureros clandestinos.

RECOMENDACIONES
Para Estudiantes Farusac

- A los estudiantes que realicen su tesis por EPS, se les recomienda que desde un inicio piensen en el proyecto A, ya que en muchas municipalidades no cuentan con proyectos que cumplan los requisitos para ser un proyecto de graduación, así que les motivo a que ustedes en base a un análisis le propongan a su sede ideas de proyectos que beneficiarían a la comunidad.

- Estudiantes que vayan a o estén en su proceso de EPS, nunca olviden el objetivo de esta etapa: poner en práctica los conocimientos adqueridos durante la formación académica y contruibuir a la comunidad. Asimismo, apoyarse entre sus compañeros universitarios, ya que todos comparten la misma meta.

- Se recomienda a los estudiantes que, al iniciar su proceso de elaboración de tesis, se organicen con tiempo y avancen poco a poco.

RECOMENDACIONES
Para Facultad de Arquitectura

- Incorporar en el plan de estudios, espacios que aborden temas como la elaboración de honorarios, cotizaciones, emprendimiento y aspectos legales. Permitiendo que los futuros arquitectos egresen con las suficientes herramientas para desenvolverse con seguridad en el ámbito laboral .

- Promover el desarrollo de proyectos enfocados a los problemas sociales, ambientales, económicos, urbanos de la actualidad, con el propósito de fortalecer la capacidad de análisis y resolución de problemas, preparándolos para adaptarse a los diversos desafíos que enfrentarán en su ejercicio profesional

- Se recomienda incluir áreas como el diseño de interiores, el diseño de iluminación arquitectónica, el paisajismo, la sostenibilidad y las nuevas tecnologías aplicadas al diseño, con el fin de ampliar las competencias de los estudiantes y prepararlos para responder a las diversas demandas del mercado laboral.

FUENTES DE CONSULTA



FUENTES DE CONSULTA

A-cero Arquitectura. "Arquitectura contemporánea." Acceso el 16 de marzo de 2026. https://a-cero.com/arquitectura-contemporanea/

AD Magazine. "Cómo define Frank Lloyd Wright la arquitectura orgánica." 3 de junio de 2025. Acceso el 16 de marzo de 2026. https://www.admagazine.com/articulos/como-define-frank-lloyd-wright-la-arquitectura-organica

Alcaldía de Medellín. "¿Qué es la arquitectura sostenible y cómo impacta en el diseño de un futuro mejor?" Sala de Prensa. 16 de mayo de 2023. Acceso el 12 de marzo de 2026. https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/que-es-la-arquitectura-sostenible-y-como-impacta-en-el-diseno-de-un-futuro-mejor/

Ando, Tadao. Tadao Ando: Complete Works. London: Phaidon Press, 2012.

Asturias, Miguel Ángel. Hombres de maíz. Madrid: Alianza, 1997.

Beveridge, Charles E., y Carolyn F. Hoffman, eds. The Papers of Frederick Law Olmsted. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997.

BIG – Bjarke Ingels Group. "Noma." Architizer. Publicado el 11 de enero de 2019. Acceso el 12 de marzo de 2026. https://architizer.com/projects/noma

Biome Environmental Solutions. "Sai Kirupa Special School." ArchDaily. 25 de noviembre de 2024. https://www.archdaily.com/1023949/sai-kirupa-special-school-biome-environmental-solutions

BluEntCAD. "Key Elements of Contemporary Architecture: What Truly Defines the Modern Architectural Style?" 23 de octubre de 2025. Acceso el 16 de marzo de 2026. https://www.bluentcad.com/blog/contemporary-architecture-features

Blur Arquitectura. "Regeneración urbana: proyectos que transforman." 19 de enero de 2026. https://blurarquitectura.com/regeneracion-urbana-proyectos-que-transforman/

Boullón, Roberto. Planificación del espacio turístico. México: Trillas, 2006.

Coe, Michael D. The Maya. London: Thames & Hudson, 2011.

Couch, Chris. Urban Renewal: Theory and Practice. Basingstoke: Macmillan, 1990.

Curtis, William J. R. Modern Architecture Since 1900. London: Phaidon Press, 1996.

Drew, Philip. Touch This Earth Lightly: Glenn Murcutt in His Own Words. Sydney: Duffy & Snellgrove, 1999.

Duque, Karina. "Clásicos de Arquitectura: Casa de Té Boa Nova / Álvaro Siza." ArchDaily en Español. 3 de julio de 2012. Acceso el 22 de marzo de 2026. https://www.archdaily.com/es/733858/clasicos-de-arquitectura-casa-de-te-boa-nova-alvaro-siza

dwp|suters. "Centro cultural indígena y de meditación en la Facultad de Bentleigh." ArchDaily. 11 de septiembre de 2013. Acceso el 16 de marzo de 2026. https://www.archdaily.com.br/br/01-150442/centro-cultural-indigena-e-de-meditacao-na-faculdade-de-bentleigh-slash-dwpisuters

Edwards, Brian. Sustainable Architecture: European Directives and Building Design. Oxford: Architectural Press, 2003.

Frampton, Kenneth. Modern Architecture: A Critical History. London: Thames & Hudson, 2007.

Frampton, Kenneth. "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance." En The Anti-Aesthetic, editado por Hal Foster. Seattle: Bay Press, 1983.

García, Simón. "Fallingwater: Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright." ArqFoto. Acceso el 12 de marzo de 2026. https://www.arqfoto.com/fallingwater-casa-de-la-cascada-frank-lloyd-wright/

Givoni, Baruch. Climate Considerations in Building and Urban Design. New York: Wiley, 1998.

Guatemala – Población. "Esquipulas." Infogram. Acceso el 16 de marzo de 2026. https://infogram.com/esquipulas-1h7j4dyqp08m4nr

Guy, Simon, and Graham Farmer. "Reinterpreting Sustainable Architecture: The Place of Technology." Journal of Architectural Education 54, no. 3 (2001): 140–148.

Hernández, Celeste. "La famosa leyenda de la Piedra de los Compadres, Esquipulas." Forum Guatemala. 29 de enero de 2020. Acceso el 3 de agosto de 2026. https://www.forum.com.gt/posts/la-famosa-leyenda-de-la-piedra-de-los-compadres-esquipulas

Hernández Moreno, Silverio. "¿Cómo se mide la vida útil de los edificios?" Ciencia (octubre-diciembre de 2016): 68–73.

Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT). Plan Maestro de Turismo Sostenible de Guatemala 2026–2036. Guatemala: INGUAT, 2025.

Instituto Nacional de Estadística (INE). "Portal de resultados del Censo 2018: Mapas temáticos." Acceso el 12 de marzo de 2026. https://censo2018.ine.gob.gt/mapas

Kaplan, Stephen. "The Restorative Benefits of Nature." Journal of Environmental Psychology 15 (1995).

Kéré Architecture. "Escuela Primaria en Gando." ArchDaily en Español. 11 de julio de 2016. Acceso el 24 de marzo de 2026. https://www.archdaily.com/es/790384/primary-school-in-gando-kere-architecture

La Quinta Fachada Arquitectura. "Arquitectura paisajista: diseño con propósito que conecta naturaleza y espacio habitable." Acceso el 16 de marzo de 2026. https://laquintafachada.com/arquitectura-paisajista-diseno-con-proposito-que-conecta-naturaleza-y-especio-habitable/

Martha Schwartz Partners (MSP). "Projects." Acceso el 16 de marzo de 2026. https://www.msp.world/projects

McHarg, Ian. Design with Nature. New York: John Wiley & Sons, 1969.

messina | rivas. "Hoguera Brújula." ArchDaily. Publicado el 24 de marzo de 2026. Acceso el 16 de marzo de 2026. https://www.archdaily.cl/cl/1039850/hoguera-brujula-messina-rivas

Meyer, Elizabeth K. "Sustaining Beauty." Journal of Landscape Architecture 3, no. 1 (2008): 7.

Ministerio de Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda. Rehabilitación de la carretera Esquipulas-Chanmagua-Cafetales dinamizará el comercio, mejorará el acceso a salud y desarrollo social. Gobierno de Guatemala, 6 de febrero de 2025.

Montejo, Victor. Maya Intellectual Renaissance. Austin: University of Texas Press, 2005.

Nicolas Tye Architects. "International Meditation Centre." Acceso el 16 de marzo de 2026. https://tyearchitects.com/commercial-architects/well-being/international-meditation-centre/

Olgyay, Victor. Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism. Princeton: Princeton University Press, 1963.

Olmsted, Frederick Law. The Papers of Frederick Law Olmsted. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997.

Organización Mundial del Turismo (OMT). Introducción al turismo. Madrid: OMT, 2005.

Pallasmaa, Juhani. The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses. Chichester: John Wiley & Sons, 2005.

Pawson, John. Minimum. London: Phaidon, 1996.

Quiceno Peláez, Astrid. "¿Qué es la arquitectura sostenible y cómo impacta en el diseño de un futuro mejor?" Alcaldía de Medellín. 18 de mayo de 2023. Acceso el 22 de marzo de 2026. https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/que-es-la-arquitectura-sostenible-y-como-impacta-en-el-diseno-de-un-futuro-mejor/

Rapoport, Amos. House Form and Culture. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1969.

Roberts, Peter, y Hugh Sykes. Urban Regeneration: A Handbook. London: SAGE Publications, 2000.

Romanos, Teresa. "Arquitectura sostenible: Los 10 principios fundamentales." Gloval. 1 de noviembre de 2022. Acceso el 16 de marzo de 2026. https://www.gloval.es/blog/arquitectura-sostenible-principios-fundamentales/

Schele, Linda, y David Freidel. A Forest of Kings. New York: William Morrow, 1990.

Schwartz, Martha. "Landscape as a Medium of Expression." Landscape Journal 15, no. 1 (1996): 1.

Sistema de Información Cultural de Guatemala (SIC). "Lugar Sagrado Iximché." Ministerio de Cultura y Deportes. Consultado el 27 de julio de 2026. https://www.sicultura.gob.gt/directory-directorio_c/listing/lugar-sagrado-iximche/

Siza, Álvaro. Álvaro Siza: Complete Works. London: Phaidon Press, 2009.

Smithwick, Erica A. H., Jennifer Baka, Douglas Bird, Christopher Blaszczak-Boxe, Charles Andrew Cole, Jose D. Fuentes, Sarah E. Gergel, Leland L. Glenna, Carter A. Hunt, Lisa D. Iulo, Jason Kaye y Klaus Keller. "Regenerative Landscape Design: An Integrative Framework to Enhance Sustainability Planning." Ecology and Society 28, n.º 4 (2023): artículo 5. https://www.ecologyandsociety.org/vol28/iss4/art5/

Spirn, Anne Whiston. The Language of Landscape. New Haven: Yale University Press, 1998.

Structuralia. "Arquitectura orgánica: qué es y en qué consiste." Acceso el 16 de marzo de 2026. https://blog.structuralia.com/arquitectura-organica#que-es-la-arquitectura-organica

United Nations Human Settlements Programme (UN-Habitat). Urban Regeneration: Final Report of the Work Day "Urban Regeneration" Held in Madrid, 12th May 2016. Nairobi: UN-Habitat, 2016. Acceso el 2 de junio de 2026. https://unhabitat.org/sites/default/files/documents/2019-06/urban_regeneration.pdf

Universidad Europea. "Arquitectura bioclimática y biomimética: qué es y aplicaciones." Acceso el 16 de marzo de 2026. https://universidadeuropea.com/blog/arquitectura-bioclimatica-biomimetica/

Universidad ORT Uruguay. "Arquitectura contemporánea: explorando el diseño arquitectónico del siglo XXI y sus características." Acceso el 16 de marzo de 2026. https://fa.ort.edu.uy/blog/arquitectura-contemporanea

Valencia, Nicolás. "Regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaíso, uno de los 10 proyectos ganadores del CNPT 2016." ArchDaily. 3 de agosto de 2016. Acceso el 16 de marzo de 2026. https://www.archdaily.cl/cl/792158/regeneracion-del-paisaje-de-las-quebradas-de-valparaiso-uno-de-los-10-proyectos-ganadores-del-cnpt-2016

Yeang, Ken. EcoDesign: A Manual for Ecological Design. London: Wiley-Academy, 2006.

Zigurat Global Institute of Technology. "Arquitectura sostenible | Francis Kéré, un ejemplo de éxito." Acceso el 15 de marzo de 2026. https://www.e-zigurat.com/es/blog/arquitectura-sostenible-francis-kere/

Zumthor, Peter. Atmospheres: Architectural Environments, Surrounding Objects. Basel: Birkhäuser, 2006.

Zumthor, Peter. Thinking Architecture. Basel: Birkhäuser, 2010.



ANEXOS

CARGA DE OCUPACIÓN

TABLA 22. CARGA DE OCUPACIÓN FASE 1

FASE 1: 1,105 PERSONAS

USO	Área m2	Factor	Ocupación
Espacio de Piedra	244	0.65	375
Área de Admiración	50	0.65	77
Área Ceremonial	96	0.65	148
Área de Meditación e Introspección	167	0.65	257
Área de Ventas	151	1.39	109
Área de Mesas	138	1.39	99
Servicios Sanitarios Mujeres	21	3	7
Servicios Sanitarios Hombres	21	3	7
Servicio Sanitario Familiar	6	3	2
Área Infantil	80	3.25	25

Fuente: elaboración propia

TABLA 23. CARGA DE OCUPACIÓN FASE 2

FASE 2: 380 PERSONAS

USO	Área m2	Factor	Ocupación
Área de Exposiciones e Información	121	0.46	263
Área de Administración	44	2.78	16
Área de Servicio	90	3.25	28
Parqueo	1351	18.5	73

Fuente: elaboración propia

El cálculo de la carga de ocupación del proyecto se realizó conforme a la Norma de Reducción de Desastres No. 2 (NRD-2) de CONRED, usando los factores de carga de ocupación correspondientes al uso específico de cada ambiente. Este procedimiento permitió determinar la cantidad máxima estimada de usuarios que puede albergar cada espacio y el proyecto en su totalidad.

TABLA 24. CARGA DE OCUPACIÓN FASE 3

FASE 3: 412 PERSONAS

USO	Área m2	Factor	Ocupación
Jardin Sensorial	2400	9.3	258
Espacio de Ritual Abierto	100	0.65	154

Fuente: elaboración propia

TABLA 25. CARGA DE OCUPACIÓN FASE 4

FASE 4: 503 PERSONAS

USO	Área m2	Factor	Ocupación
Sendero Paisajístico	726.5	9.3	78
Miradores	918.5	9.3	99
Capilla de Silencio	40	2.5	16
Área de Fogatas	54	3.25	17
Área de Camping	96	9.3	10
Espacio de Ritual Abierto	150	0.65	231
Área de Descanso	67	3.25	21
Mirador Astronómico	300	9.3	32

Fuente: elaboración propia

TOTAL OCUPACIÓN DE PROYECTO: 2,400 USUARIOS

Lilian Patricia Guzmán Ramírez

Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596

patricia.guzmm2014@gmail.com
Cel.: 35652717

Guatemala, 29 de septiembre de 2026

Arquitecto
Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Por este medio, atentamente, hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo, ortografía y redacción del proyecto de graduación: ***Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del parador turístico "Piedra De Los Compadres", Esquipulas, Chiquimula*** *de la estudiante* ***Andrea Sofía Zelada Manrique****, quien se identifica con camé* ***201902073*** *de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para obtener el título de Arquitecta en el grado académico de licenciatura.*

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Lilian Patricia Guzmán Ramírez
LCDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramírez
Licenciada en Letras
Colegiada 7596

USAC
TRICENTENARIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Propuesta de remodelación y revitalización de instalaciones y entorno del parador turístico "Piedra de los Compadres", Esquipulas, Chiquimula

Proyecto de Graduación desarrollado por:

Andrea Sofía Zelada Manrique

Asesorado por:

MSc. Arq. Wendy Lissett Estrada Aguirre

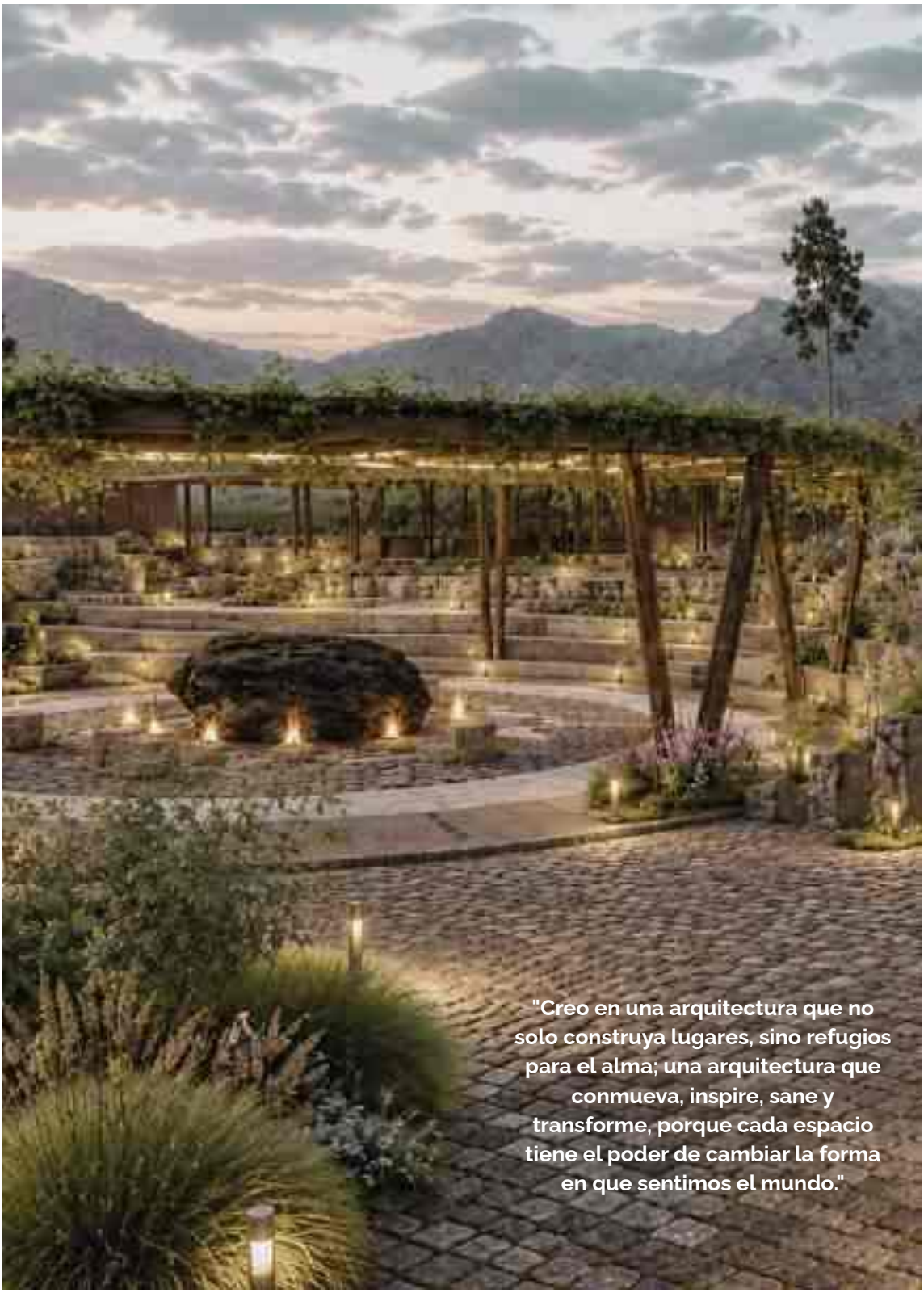
Arq. Jorge Fernando Rosales Masaya

Arq. Claudia María Romero Orellana

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano



POR:
Andrea Sofia Zelada Manrique



USAC
TRICENTENARIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

POR:

Proyecto Realizado por

Andrea Sofia Zelada Manrique