

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA -CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**“ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN LAS
NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA SECCIÓN “C” QUE
ASISTEN A LA ESCUELA ERNESTINA MENA VDA. DE REITZ”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

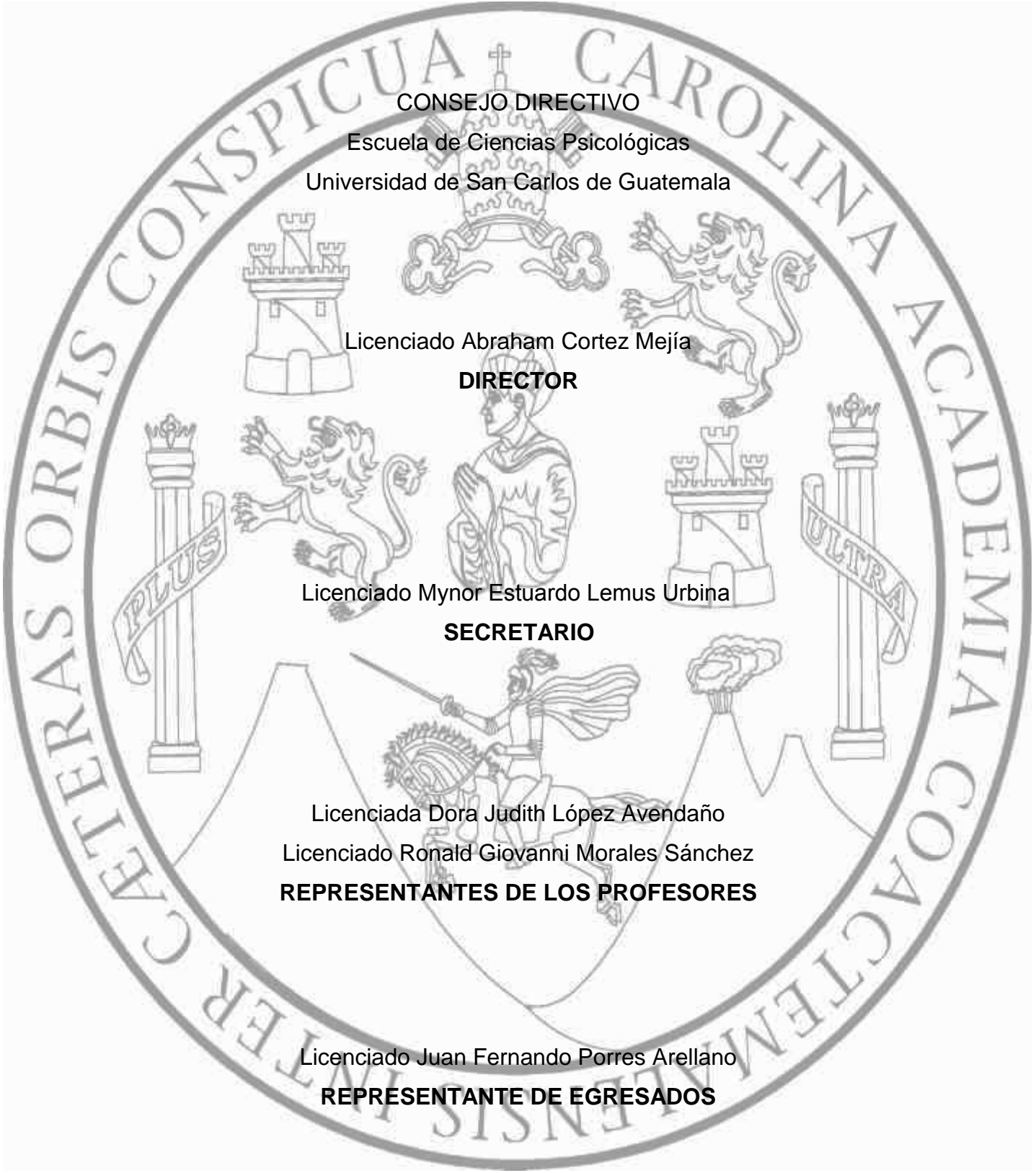
POR

**LESLIE CORINA DE PAZ RUEDA
ROXANA MARIBEL ARRIAZA CUELLAR**

**PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE
PSICÓLOGAS**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADAS**

GUATEMALA, AGOSTO DE 2015

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large circular emblem. It features a central figure of a man in a hat and robe, surrounded by various symbols including a castle, a lion, and a column. The Latin motto "CETERAS ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACCADEMIA COACTEM INTER" is inscribed around the perimeter. The text of the document is overlaid on this seal.

CONSEJO DIRECTIVO
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala

Licenciado Abraham Cortez Mejía
DIRECTOR

Licenciado Mynor Estuardo Lemus Urbina
SECRETARIO

Licenciada Dora Judith López Avendaño
Licenciado Ronald Giovanni Morales Sánchez
REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

Licenciado Juan Fernando Porres Arellano
REPRESENTANTE DE EGRESADOS

c.c. Control Académico
CIEPs.
Reg. 0406-2014
CODIPs. 1337-2015

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

20 de julio de 2015

Estudiantes
Leslie Corina de Paz Rueda
Roxana Maribel Arriaza Cuellar
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiantes:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto VIGÉSIMO CUARTO (24º.) del Acta TREINTA GUIÓN DOS MIL QUINCE (30-2015), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 15 de julio de 2015, que copiado literalmente dice:

VIGÉSIMO CUARTO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **“ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN LAS NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA SECCIÓN “C” QUE ASISTEN A LA ESCUELA ERNESTINA MENA VDA. DE REITZ”**, de la carrera de **Licenciatura en Psicología**, realizado por:

Leslie Corina de Paz Rueda
Roxana Maribel Arriaza Cuellar

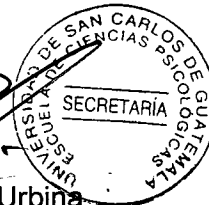
CARNÉ No. 2002-18964
CARNÉ No. 2006-16966

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Mayra Esmeralda Batres Contreras, y revisado por la Licenciada Elena Soto Solares. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los Trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional.

Atentamente,

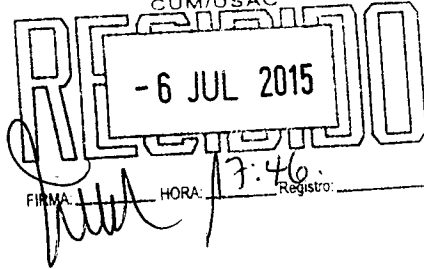
“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licenciado Mynor Estuardo Lemus Urbina
SECRETARIO



/Gabby

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC



CIEPs. 059-2015
REG: 0406-2014

INFORME FINAL

Guatemala, 26 de Junio 2015

Señores
Consejo Directivo
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro Universitario Metropolitano

Me dirijo a ustedes para informarles que la licenciada **Elena Soto** ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

“ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN LAS NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA SECCIÓN “C” QUE ASISTEN A LA ESCUELA ERNESTINA MENA VDA. DE REITZ”.

ESTUDIANTES:
Leslie Corina de Paz Rueda
Roxana Maribel Arriaza Cuellar

CARNE No.
2002-18964
2006-16966

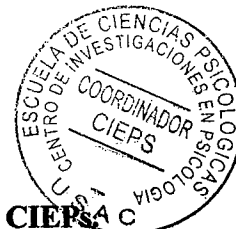
CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado el 26 de Junio del año en curso por el Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs. Se recibieron documentos originales completos el 26 de Junio del 2015, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESIÓN**.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

[Handwritten Signature]
M.A. Helwin Velásquez Ramos
Coordinador

Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs
“Mayra Gutiérrez”



c.c archivo
Andrea

CIEPs. 059-2015
REG. 0406-2014

Guatemala, 26 de Junio 2015

M.A Helvin Velásquez Ramos
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs
Escuela de Ciencias Psicológicas

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

“ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN LAS NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA SECCIÓN “C” QUE ASISTEN A LA ESCUELA ERNESTINA MENA VDA. DE REITZ”.

ESTUDIANTES:
Leslie Corina de Paz Rueda
Roxana Maribel Arriaza Cuellar

CARNÉ No.
2002-18964
2006-16966

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el 26 de abril 2015, por lo que se solicita continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licenciada Elena Soto Solares
DOCENTE REVISORA



As/archivo

Guatemala, 11 de marzo de 2015

Licenciado

Helvin Velásquez

Coordinador del Centro de Investigaciones en Psicología

– CIEPs – Mayra Gutiérrez

CUM


Estimada Licenciada Alvarez, por este medio le informo que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del Informe Final de investigación titulado “Estrategias y herramientas para fomentar la lectura en las niñas de segundo grado de primaria de la sección “C” que asisten a la escuela Ernestina Mena Vda. de Reitz.” realizado por las alumnas Roxana Maribel Arriaza Cuellar, carné 200616966 y Leslie Corina de Paz Rueda, carné 200218964.

El trabajo fue realizado a partir del 26 de agosto de 2014 hasta el 16 de octubre del año en curso.

Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por el CIEPs por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente



Mayra Esmeralda Batres Contreras

Licenciada en Psicología y Terapeuta del Lenguaje
Colegiado Activo No. 1412
Asesora de Contenido



ESCUELA OFICIAL PARA NIÑAS "Ernestina Mena Vda. de Reitz"

Guatemala, 13 de marzo de 2015

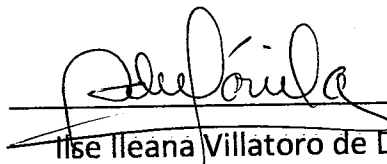
Respetable
Licenciado Helvin Velásquez
Centro de Investigaciones en Psicología
CIEPs "Mayra Gutiérrez"

El motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que las estudiantes Roxana Maribel Arriaza Cuellar, número de carné 200616966 y Leslie Corina de Paz Rueda número de carné 200218964, realizaron con las niñas de segundo grado de primaria de la sección "C" que asisten a esta institución el trabajo de campo de su investigación de la carrera de licenciatura en Psicología, la cual tiene como título "Estrategias y herramientas para fomentar la lectura en las niñas de segundo grado de primaria de la sección "C" que asisten a la escuela Ernestina Mena Vda. de Reitz." en el período comprendido del 26 de agosto al 16 de octubre de lunes a viernes del año 2014, en horario de 11:30 a 12:30 pm.

Las estudiantes en función cumplieron con lo estipulado en su proyecto de Investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular me suscribo y se extiende la presente a los 13 días del mes de marzo de dos mil quince para los usos que a las interesadas convenga.

Atentamente


Ileana Villatoro de Dávila
DIRECTORA



PADRINOS DE GRADUACIÓN

POR LESLIE CORINA DE PAZ

Edelvais Dinora Campos de Paz

Licenciada Abogada y Notaria

Colegiado No. 17,481

Héctor Sirín Sánchez

Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa

Colegiado No. 23891

POR ROXANA ARRIAZA

Elena Soto

Licenciada en Psicología

Colegiado No. 1301

Delhy Stvetlana López Sanchez

Licenciada en Arquitectura

Colegiado No. 3599

ACTO QUE DEDICO

A Dios:

Por darme más tiempo de vida, y permitirme alcanzar mí sueño.

A mi Abuelita:

Sofía Peralta, por su amor, apoyo y dedicación que me brindo, que mi logro sea una mínima recompensa a su esfuerzo que en paz descansa.

A mi Padre y Madre:

Oscar Rene Federico De Paz Peralta Y María Victoria Rueda Mendoza por su amor, apoyo incondicional, que mi logro sea una recompensa a sus esfuerzos.

A mis Hermanos:

Edgar Geovanny De Paz Rueda y Oscar Rene de Paz Rueda, por su apoyo y amor durante mis estudios.

A mis amigos:

Por su apoyo, paciencia y su amor incondicional.

A las Licenciadas:

Mayra Esmeralda Batres Contreras

Elena Soto

LESLIE DE PAZ

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia para lograr alcanzar otra de mis anheladas metas.

A MI MADRE

Por darme la vida y por ser el mejor ejemplo de lucha y superación a pesar de las limitaciones y adversidades que le han tocado vivir.

A MIS HIJAS

Por ser los pilares de mi vida y la razón por la cual seguiré luchando para ser el mejor ejemplo de superación que ellas puedan imitar y así logren alcanzar sus metas y lleguen a ser unas profesionales de éxito.

A MIS HEMAN@S

Por el apoyo que me han brindado cuando más lo he necesitado.

ROXANA ARRIAZA

AGRADECIMIENTOS

A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA ERNESTINA MENA VDA. DE REITZ

Por darnos la oportunidad de aplicar el manual de Estrategia y Herramientas para fomentar la lectura en su establecimiento.

A NUESTRA ASESORA MAYRA BATRES

Por su asesoría y por brindarnos su apoyo incondicional

A NUESTRA REVISORA ELENA SOTO

Por su valiosa orientación profesional

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

Por haber permitido nuestra formación profesional, dentro de sus aulas, especialmente a la escuela de ciencias Psicológicas y a todos sus docentes por la formación que nos brindaron ya que sus enseñanzas dejaron una huella en nosotras.

ÍNDICE

Resumen.....	1
Prólogo.....	2

CAPÍTULO I

1	Introducción.....	6
1.1.	Planteamiento del problema y marco teórico.....	6
1.1.1.	Planteamiento del problema.....	6
1.1.2.	Marco teórico.....	9
	Antecedentes.....	9
	La educación.....	12
	La comunicación.....	12
	El lenguaje.....	13
	La lectura.....	14
	Tipos de lectura.....	15
	Lectura oral.....	15
	Lectura silenciosa.....	16
	Lectura Reflexiva.....	16
	Lectura Rápida.....	16
	Lectura diagonal.....	17
	Lectura de escaneo.....	17
	Metalectura	17
	La lectura, la comprensión y el aprendizaje.....	18
	La lectura como instrumento del desarrollo del pensamiento y del lenguaje.....	19
	La lectura como medio de comunicacion educativa.....	20
	Fomento de la lectura.....	21
	Fomento de la lectura en Guatemala.....	22
	El hábito de la lectura.....	23
	Estrategias y Herramientas para la lectura.....	24
	Estrategias para antes de la lectura.....	24
	Estrategias durante la lectura.....	25
	Estrategias para después de la lectura.....	26
	Descripción de las estrategias de lectura.....	27
	Antes de la lectura.....	27
	Guia de anticipación.....	27
	Predic -o - Grama.....	28
	S - Q - A.....	28
	Vocabulario de cuatro cuadros.....	29
	Preguntas en pareja.....	29

Lluvia de ideas.....	30
Preguntas previas.....	30
Aproximación inicial al texto.....	30
Establecer predicciones.....	31
Organizador previo.....	31
Lectura rápida.....	31
Durante la lectura.....	32
Estrategias para descifrar palabras.....	32
Cuadro de conexiones	32
Lo que hacen los buenos lectores	33
Texto problematizante.....	33
Parfraseo.....	33
Subrayado.....	34
Señalización.....	34
Relectura.....	35
Simbología personal.....	35
Esclarecimiento del vocabulario.....	36
Después de la lectura.....	36
Dibujar para aumentar.....	36
Cuadro de respuestas de dos columnas.....	36
Marco de drama.....	37
Positivo, negativo, interesante.....	37
Búsqueda de personas de vocabulario.....	38
Cuadro sinóptico.....	38
Diagramas.....	38
Cuadro comparativo.....	39
Secuencia narrativa.....	39
Mapa conceptual.....	39
Resumen.....	40
Desarrollo de las aptitudes básicas de la lectura.....	40
La lectura un medio para la realización de aprendizajes.....	41
La lectura en la escuela.....	42
Porqué es importante leer bien.....	43
A) Estimula el lenguaje y el pensamiento.....	43
B) Favorece el éxito académico.....	43
C) Permite aprender a lo largo de toda la vida.....	43
D) Posibilita mejorar las condiciones de vida.....	44
Factores que determinan la competencia lectora "la motivación"	44
1.1.3. Hipótesis.....	45
1.1.4. Delimitación.....	46

CAPÍTULO II

2	Técnicas e instrumentos.....	47
2.1.	Técnica de muestreo.....	47
2.2.	Técnica de recolección de datos.....	48
	Técnica de observación.....	48
2.3	Instrumentos.....	49
	A) Cuestionario de preguntas para padres de familia o encargados.....	49
	B) Orientación para padres de familia y maestra de grado.....	51
	C) Manual de estrategias para fomentar la lectura en las niñas.....	51
2.4	Técnicas de análisis de los datos.....	52
2.5	Operativización de los objetivos.....	52

CAPÍTULO III

3	Presentación, análisis e interpretación de resultados	54
3.1.	Características del lugar y de la población.....	54
3.1.1.	Características del lugar.....	54
3.1.2.	Características de la población.....	55
3.1.3.	Análisis e interpretación de resultados.....	55
	Lista de cotejo individual.....	55
	Tabla # 1.....	56
	Lista de cotejo grupal de evaluación inicial.....	57
	Tabla # 2.....	57
	Tabla # 3.....	58
	Cuestionario de preguntas abiertas para padres de familia.....	59
	Gráfica de pregunta No. 1.....	59
	Gráfica de pregunta No. 2.....	59
	Gráfica de pregunta No. 3.....	60
	Gráfica de pregunta No. 4.....	60
	Gráfica de pregunta No. 5.....	61
	Lista de cotejo grupal de evaluación final.....	61
	Tabla # 4.....	62
	Tabla # 5.....	62
3.1.4.	Análisis global.....	63
	Primera parte del trabajo de campo.....	63
	Segunda parte del trabajo de campo.....	63
	Tercera parte del trabajo de campo.....	64
	Cuarta parte del trabajo de campo.....	65

Ventajas del trabajo de campo.....	66
Desventajas y limitaciones del trabajo de campo.....	66
Alcance de los objetivos propuestos.....	67

CAPÍTULO IV

4 Conclusiones y recomendaciones.....	68
4.1. Conclusiones.....	68
4.2. Recomendaciones.....	70
Referencias bibliográficas.....	71
Anexos.....	73

RESUMEN

Título: “Estrategias y herramientas para fomentar la lectura en las niñas de segundo grado de primaria de la sección “C” que asisten a la escuela Ernestina Mena Vda. de Reitz.”

Autoras: Roxana Maribel Arriaza Cuellar y Leslie Corina de Paz Rueda

Se entiende por lectura al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Es por ello que el propósito de esta investigación, fue dar a conocer la importancia de la lectura como apoyo al pensamiento y a la lengua, fortaleciendo los procesos educativos y comunicativos dentro de una sociedad cambiante y crear en las niñas el hábito de la lectura a través del fomento de ésta por medio de estrategias y herramientas que estimularan su imaginación y creatividad. El objetivo general que se pretendió alcanzar desde el inicio con este trabajo fue fomentar el hábito de la lectura en las niñas de segundo grado sección “C” de la escuela Ernestina Mena Vda. de Reitz.

Así mismo, también se procuró alcanzar los objetivos específicos como: indagar el grado de lectura que poseían las niñas y facilitarles el libre acceso a los libros y la lectura en el aula a través de estrategias y herramientas entretenidas para ellas, incrementar y estimular la imaginación y la creatividad de las niñas a través de la lectura de libros entretenidos y amenos, identificar de qué manera apoyan los padres al fomento de la lectura en casa, orientar a padres de familia acerca de la necesidad de incentivar la lectura en sus hijas, orientar a la maestra para que a través del manual que se le proporcionó logre implementar las estrategias y herramientas propuestas en él. La institución que colaboró con la aplicación del presente informe de investigación fue la Escuela Ernestina Mena Vda. de Reitz, la cual se encuentra ubicada en la zona 6 de la ciudad capital, ofrece sus servicios al sector público, la población que a ella asiste es de clase media baja, tienen de 6 a 15 años de edad y cursan desde primer a sexto grado de educación primaria.

La técnica de muestreo que se utilizó fue la de muestreo intencional o de conveniencia y la población con la que se trabajó fue de 29 niñas de 8 a 10 años de edad. Entre las técnicas e instrumentos que se utilizaron para llevar a cabo esta investigación están: hoja de observación general, lista de cotejo individual, lista de cotejo grupal de evaluación inicial, lista de cotejo grupal de evaluación final, cuestionario para padres de familia y un manual de estrategias y herramientas para fomentar la lectura. Las interrogantes que dieron guía a esta investigación fueron: ¿Cómo indagar el grado de lectura que poseen las niñas y de qué manera facilitarles en el aula el acceso a materiales de lectura?, ¿Cómo incrementar y estimular la imaginación y la creatividad en las niñas a través de la lectura amena?, ¿De qué modo los padres de familia ayudan a incentivar la lectura en sus hijas?, ¿De qué manera se les brindará información a los padres de familia para que logren incentivar la lectura en sus hijas?, ¿Cómo se debe orientar a la maestra de grado para el uso de las estrategias y herramientas que se le propondrán en un manual?

Por último se concluye que la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida ya que es una actividad exclusiva de los seres humanos y por ende desde pequeños se debe reforzar y fomentar.

PRÓLOGO

En Guatemala, desde la creación del Ministerio de Educación en 1872, se crearon las condiciones para la implementación de escuelas públicas, se abasteció de docentes calificados, así como de los recursos didácticos apropiados, entre estos libros de lectura. Ejercitando a los niños en la lectura y escritura se pretendía de forma general ir trabajando los índices de analfabetismo que desde esa época se venían presentando. Lamentablemente debido a la inestabilidad política de Guatemala no se fortaleció como se debía el sistema educativo nacional con relación a las prácticas de lectura y escritura. A partir de esa época, se emplearon campañas para erradicar el analfabetismo en cada periodo gubernamental, disminuyendo las prácticas de lectura en el aula debido, principalmente a la carencia de libros tanto de lectura como de literatura infantil y juvenil con los cuales se pudieran llevarlas a cabo, aplazándose las prácticas de post-alfabetización siempre para después.

Entrados en el siglo XXI, después de cierto tiempo este problema en Guatemala en lugar de encontrar soluciones positivas se agudiza más, ya que esto se puede observar en los índices estadísticos donde las evaluaciones en materia de lectura realizadas por el Ministerio de Educación de Guatemala apuntan que cada año se lee menos, ya que se muestra que apenas un 40% de los estudiantes de primero primaria alcanzan el nivel de logro en el área de lectura, siendo en tercero de primaria el 33% y en sexto el 24%.

Los resultados de las evaluaciones, también, muestran que los estudiantes de los tres grados evaluados de la primaria realizan tareas a nivel de comprensión literal, entre las cuales se encuentran la lectura de palabras y oraciones simples. Sin embargo, las mayores deficiencias se observan en los procesos cognitivos para comprender textos a nivel inferencial y crítico como: identificación de personajes principales, de que trata un texto de poca extensión, secuencia de eventos y la elaboración de predicciones, etc.

En cuanto a los estudiantes que ingresan al nivel medio 89% se ubica por debajo del nivel de logro esperado. Lo cual significa que sólo un reducido porcentaje de la población demuestra tener las habilidades lectoras adecuadas en cuanto a alcanzar una comprensión integral de diversos tipos de estudiantes siendo así los de magisterio y secretariado quienes presentan en menor porcentaje.

Unos de los factores asociados que tienen mayor incidencia en el éxito o fracaso del dominio de las habilidades lectoras lo contribuye el acceso de libros dentro del aula. Por lo que se evidencia que al proveer textos de lectura como parte de la práctica educativa y la promoción de actividades de reflexión permite a los estudiantes la construcción de nuevos saberes, siendo la lectura insustituible para estimular la inteligencia, la imaginación y la creación.

El presente trabajo de investigación proporciona un manual que contiene una serie de herramientas y estrategias que pueden contribuir al fomento del hábito de la lectura desde edades tempranas, por eso se trabajó con una muestra de 30

niñas de 8 a 10 años de segundo primaria de la sección “C” de la escuela Ernestina Mena Vda. de Reitz.

Los beneficios que esta investigación brindó son los siguientes:

Aportes para el desarrollo y la construcción del conocimiento tanto para la Universidad de San Carlos como para la Escuela de Psicología, ya que es importante y necesaria la creación de metodologías alternativas a las tradicionales para la misma, tomando en cuenta que únicamente se puede conocer la realidad en la medida en que se involucra en ella.

Desde el inicio de la investigación se procuró beneficiar a la Escuela Ernestina Mena Vda. de Reitz con un manual que le permitiera incentivar la lectura en las niñas para así hacer la diferencia poniendo en práctica cada una de las estrategias y herramientas que en el manual se le brindan para trabajar ya no únicamente con segundo primaria sino que también con los diferentes grados que integran este establecimiento.

En cuanto a los beneficios para la población con la que se trabajó fue que por medio de la información proporcionada sobre este tema, tanto a padres de familia como a la maestra de grado en conjunto obtuvieron los conocimientos necesarios para la adecuada atención de las niñas que presentaban desmotivación en la lectura. Así mismo, también se le brindó a la docente las herramientas necesarias para la estimulación por medio de estrategias de lectura y así se pudo alcanzar lo requerido al despertar el interés de las niñas por dicho tema ya que con esto se alcanzaron las metas requeridas y los efectos positivos

lo cual fue el propósito final de esta investigación pues las alumnas de segundo grado de la sección "C" mejoraron su habilidad lectora incluyendo a las que aún no leen del todo bien, pero quedó en ellas la motivación para seguir mejorando su lectura, así mismo en un 95% se logró que tuvieran una lectura de análisis, de comprensión, lenguaje y desenvolvimiento verbal en el aula, hogar y comunidad. En cuanto a nosotras las investigadoras entre los beneficios obtenidos fueron la oportunidad de aplicar y de compartir cada uno de los conocimientos que poseemos y también obtener nuevos conocimientos que posteriormente en el futuro podremos seguir dándolos a conocer.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación fue fundamentado en la teoría del constructivismo ya que es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Por lo tanto este proyecto fue un aporte para estimular la creatividad y la imaginación de las niñas a través de la lectura.

El nombre de nuestra investigación es: “Estrategias y herramientas para fomentar la lectura en las niñas de segundo grado de primaria de la sección “C” que asisten a la escuela Ernestina Mena Vda. de Reitz”, y su propósito fue crear en las niñas el hábito por la lectura a través de las distintas estrategias que

fueron utilizadas, ya que debido a que había deficiencias en la lectura por la falta de motivación, nos surgió la inquietud de abordar este tema porque consideramos que es de suma importancia en la vida de todas las personas y el cual debe ser tratado porque abarca el desarrollo integral de todo ser humano, y si éste no es debidamente estimulado, puede provocar que las niñas presenten dificultades en su entorno al momento de comunicarse y expresar sus deseos y emociones más adelante, es por ello, que con una adecuada estimulación para incrementar el hábito por la lectura, se logrará que se desarrollen la imaginación, la creatividad, la correcta pronunciación, la escritura de las palabras y un vocabulario más amplio.

Es por ello, que se centró la fuente principalmente en las niñas de segundo grado de la sección "C" de la escuela antes mencionada para despertar en ellas el interés hacia la lectura dinámica, interactiva y motivadora, luego en la maestra para brindarle estrategias y herramientas las cuales pudo aplicar con sus alumnas y por último los padres de familia para que desde casa brindaran el apoyo necesario tanto a la maestra como a sus hijas, esto nos permitió demostrar que se necesita una guía para poder ayudar a estimular el área de lectura.

Lo que se pretendió en este proyecto era brindar las estrategias, adecuadas para la edad de cada niña y así poder estimular sus habilidades en ciertas áreas y despertar en ellas el interés por la lectura a través del juego, cuenta cuentos,

títeres etc. Así mismo, pudimos proporcionar una mejor atención a cada alumna a través de una variedad de estrategias y realizar determinados ejercicios de lectura para que de esta manera se trabajara en conjunto tanto con las alumnas, maestra y los padres de familia para que así se lograra un buen trabajo en beneficio de cada una de ellas.

Los malos hábitos de lectura son un problema al cual se enfrentan los niños y niñas es por ello, que a través de este proyecto de investigación se buscó brindar tanto a las alumnas como a docentes y padres de familia la información necesaria y las actividades para trabajar con las niñas, ya que, esto le permitió a los padres de familia y maestra obtener conocimientos que de alguna manera les ayudaron a solucionar este problema que afecta la comunicación en el aula, en el hogar y en la comunidad. Por lo tanto, las interrogantes que dieron guía a esta investigación y que tuvimos como propósito descubrir cada una de sus respuestas son:

- ¿Cómo indagar el grado de lectura que poseen las niñas y de qué manera facilitarles en el aula el acceso a materiales de lectura?
- ¿Cómo incrementar y estimular la imaginación y la creatividad en las niñas a través de la lectura amena?
- ¿De qué modo los padres de familia ayudan a incentivar la lectura en sus hijas?
- ¿De qué manera se les brindará información a los padres de familia para que logren incentivar la lectura en sus hijas?
- ¿Cómo se debe orientar a la maestra de grado para el uso de las estrategias y herramientas que se le propondrán en un manual?

1.1.2 MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Dentro de las investigaciones relacionadas con el tema se pueden mencionar las siguientes:

“Estrategias de lectura y comprensión lectora para alumnas y alumnos de educación primaria.” Realizada por Liliana Andrea Quispe Lira, en el año 2010, cuyo objeto de estudio fueron alumnos y alumnas de educación primaria con problemas de comprensión en la lectura, maestros y padres de familia a los cuales a través de actividades de lectura en el aula y de talleres se les sugirieron estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas.

La diferencia de esta tesis con la de nosotras es que nuestro trabajo de investigación es diferente porque trabajamos con alumnas de segundo grado de primaria y le dimos un enfoque diferente ya que basamos nuestra tesis en las estrategias y herramientas para fomentar el hábito de la lectura en las niñas.

“Importancia de la lectura como medio para estimular procesos del pensamiento (memoria, análisis, y comprensión) en alumnos de la Escuela Oficial Rural Mixta Mario Méndez Montenegro, Laguna Seca, Amatlán.” Realizada por Victoria Magaly estrada Rodas y Ana Luisa Alvizures Torres, en el año 2007, cuyo objeto de estudio fueron alumnos y alumnas de educación primaria con problemas de comprensión en la lectura, maestros y padres de familia a los cuales a través de actividades de lectura

en el aula y de talleres se les sugirieron estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas.

La diferencia de esta tesis con la de nosotras es que la nuestra tiene un enfoque diferente ya que en comparación con la antes consultada la nuestra se trató sobre herramientas y estrategias para fomentar la lectura en las niñas de segundo grado de primaria.

“Dificultades en la lectura y escritura que presentan los alumnos de 1° a 3° primaria en el logro de las competencias del área de comunicación y lenguaje del Currículum Nacional Base.” Realizada por Jacqueline Yesenia Figueroa García y Branda Regina Bautista Guzmán, en el año 2009, cuyo objeto de estudio fueron niños y niñas de 1° a 3° grado que presentaban dificultades en la lectura y escritura y que no lograban alcanzar las competencias propuestas por el Currículo Nacional Base (CNB).

La diferencia de esta tesis con la nuestra es bastante ya que en esta se trabajó tanto la lectura como la escritura con niños y niñas de 1° a 3° grado y se elaboró una guía para el logro de las competencias del área de comunicación y lenguaje del NCB, en cuanto al trabajo de investigación que nosotras realizamos fue con una orientación diferente, ya que, nos enfocamos únicamente al tema de la lectura, con niñas de segundo primaria para fomentar en ellas la lectura través de estrategias y herramientas.

“Comprensión Lectora”. Realizada por Ariadna Sofía Cáceres Núñez, Priscilla Alejandra Donoso González y Javiera Alejandra Guzmán González, en el año 2012, cuyo objeto de estudio fue identificar modelos, métodos y estrategias que utilizan las/los docentes para el desarrollo de la comprensión

lectora. Develar las estrategias y procedimientos conducentes para el desarrollo lector.

La diferencia es esta tesis con la nuestra es que nosotras trabajamos con alumnas de segundo primaria y se les brindaron estrategias para poder estimular a las niñas para un mejor desarrollo lector.

“La comprensión lectora en segundo grado primaria”. Realizada por Silvia Hortensia Sánchez Aranburgo, Piedad Alcaraz González y Mariela Sánchez Osuna, en el año 2005, cuyo objeto de estudio fue concientizar a las instituciones y padres de familia de que es necesario formar buenos lectores en los niños de edad escolar.

La diferencia de esta tesis con la de nosotras es que esta va dirigida a los docentes y la nuestra está dirigida a la estimulación de las niñas.

“Planeación de estrategia de comprensión Lectora en la educación primaria”. Realizada por Edna Macedonia Vera Ramírez, en el año 2005, cuyo objeto de estudio fue presentar una propuesta teórica y metodológica con diseños de materiales de lectura que presenten estrategias que cubren las etapa metodológica de antes de la lectura durante la lectura y después de la lectura

Esta tesis es la que más se asemeja a la que nosotras realizaremos aunque la nuestra llevara un enfoque diferente, la diferencia es que ésta se centra en una prueba y va dirigida a la docencia y el trabajo de investigación que realizaremos irá dirigido a alumnas se segundo grado de primaria.

LA EDUCACIÓN

“Es un proceso, un factor clave que cimienta los pilares del desarrollo humano; es una de las vértebras centrales de las relaciones sociales y de las construcciones de conocimiento, de cultura, de ideología, del ser humano, pues es la educación la que posibilita la transmisión de la cultura y el desarrollo de la misma. Así mismo también es factor de progreso y fuente de oportunidades para el bienestar individual y colectivo, repercute en la calidad de vida, en la equidad social, en las normas y prácticas de la convivencia humana, en la vitalidad de los sistemas democráticos y en los estándares del bienestar material de las naciones, influye en el desarrollo afectivo, cívico y social, y en la capacidad y creatividad de las personas y las comunidades. La educación en suma afecta la capacidad y la potencialidad de las personas y las sociedades, determinan su preparación y es el fundamento de su confianza para enfrentar el futuro”.¹

LA COMUNICACIÓN

“Es un proceso humano que consiste en transmitir y hacer circular informaciones, es un proceso basado en códigos, en signos, (con significados y significantes) que representan la realidad y a la vez la re-significan, con base en las interacciones humanas que producen la comunicación.

En este proceso en el que se relacionan diversos factores que son fundamentales para su realización están: el emisor, el receptor, el mensaje, el

¹ Gobierno de la República Mexicana. Folleto “Plan Nacional de Desarrollo 2001 – 2006”. México. 2001. Pág. 94

medio o contexto, el canal, los lenguajes o códigos y las estrategias mediante las cuales se requieren transmitir un mensaje, ya sea de forma oral o de manera escrita para que el receptor a través de la lectura comprenda el mensaje que se le quiere hacer llegar”.²

EL LENGUAJE

“Se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana. El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana. Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular. Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que

² Pio E. Ricci Betti. Zani Bruna. La Comunicación como Proceso Social. “Estructura de la Comunicación”. Editorial Grijalbo. México. 1990. Pág. 25.

nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas. Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros. A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente el ser humano”.³

LA LECTURA

“Es un proceso de codificación de signos y requiere el conocimiento del lenguaje para llegar a la re-significación de lo escrito. Ya que viene a ser un acto de

³ Casado, M., “Lenguaje y Cultura”. La etnolingüística. Primera Edición. s/e. Madrid. 1988. Pág. 85

sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interno del hombre; es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares remotos y cercanos.

Leer es una modalidad de comunicación y un sistema de diálogo interior. Se encuentra satisfacción al dar con las palabras adecuadas que otros han escrito y sirven para expresar pensamientos propios, pues a través de la lectura es posible divertirse, informarse, emocionarse y aventurarse manejando textos”.⁴

“La lectura es un recurso vasto y sencillo del que se dota al ser humano desde muy pequeño mediante la alfabetización y se vuelve esencial en el acercamiento con el mundo, en su desarrollo y formación personal; en otras palabras: En la lectura encontramos un recurso bien completo, aunque no el único, para el desarrollo madurativo de la persona. Gracias a ella el lector no sólo crea sino que puede imaginar, personalizar el conocimiento y a la vez satisfacer una necesidad de autoformación”.⁵

TIPOS DE LECTURA

Lectura oral:

“Es aquella que se manifiesta en voz alta, siendo agradable para quien lee y quien escucha, y respetando las reglas de lectura, este tipo de lectura es

⁴ Sastrías Martha. “Caminos a la lectura”. Editorial Pax. Cuarta re-impresión. México D.F. 1997. Pág. 3.

⁵ Quintanal Díaz, José. Comprensión Lectora (Para Leer Mejor). Editorial Bruño. Madrid. 1996. Pág. 10.

utilizada cuando se relata algún cuento o historia para que los demás los escuchen

Lectura silenciosa:

Este tipo de lectura es aquella que conocemos como leer con la mente, usualmente es utilizada cuando se leen libros para estudio personal, revistas, periódicos, etc.

Lectura reflexiva:

Es aquella lectura en la cual se busca aprender algo nuevo, tratando de complementarla con la experiencia o bien investigando. Este tipo de lectura es utilizada cuando se estudia para un examen, no siempre es importante memorizar, también es necesario reflexionar el contenido del texto para comprender mejor el porqué de su existencia.

Lectura rápida:

Este tipo de lectura es aquella que se utiliza cuando se lee entre líneas o párrafos, tratando de entresacar lo más relevante para el lector, puede hacerse en silencio o en voz alta. Usualmente es de tipo informativo y personal. Es muy usado cuando se lee alguna noticia.

Lectura diagonal:

Se realiza cuando se lee entre líneas pero de forma descendente y de derecha a izquierda, únicamente buscando ciertas palabras, ya que el contenido en general no importa. Ejemplo de ello, es cuando se requiere de recortar determinadas palabras para ejercicios de estudiantes de primaria o preescolar.

Lectura de escaneo:

Aquí esta lectura no obedece a ninguna regla, únicamente con el uso de los ojos se revisa el contenido de arriba abajo y solo dura escasos segundos. Es muy típico cuando se busca cierta lectura o información en especial”.⁶

METALECTURA

Como ya se ha mencionado anteriormente la lectura es uno de los objetivos primarios de la enseñanza escolar. Es considerada como una de las habilidades primordiales que hay que dominar ya que es vista como la base del aprendizaje y la puerta para la cultura. “La metalectura es la contraparte del simple hecho de leer si se toma desde el punto de vista de conocer las letras, las combinaciones de letras y las combinaciones de palabras. La metalectura comprende un conjunto de conocimiento que tenemos sobre la lectura y los procesos mentales que debemos realizar para leer. ¿Qué debemos hacer para leer?, ¿Para qué leer

⁶ Solé Isabel. “Estrategias de lectura”. 2da. Edición. Editorial Grao de Irif. S.L. España: Barcelona. 2009. Pág. 37.

un texto?, ¿Qué exige leer bien?, ¿Qué elementos influyen positiva o negativamente en el proceso de leer? y ¿Cómo se controlan?, etc.” Leer es abstraer el significado de los signos escritos, mientras que la metalectura hace referencia al conjunto de conocimientos sobre la actividad mental que debemos realizar para abstraer ese significado. No es lo mismo **leer** un párrafo (lectura) que comentar la lectura misma (metalectura).

Un elemento importante de la metalectura es el conocimiento de la finalidad por la que leemos, y lo es porque el objetivo que se busca al leer determina cómo se lee. El conocimiento de la finalidad determina cómo se regula la acción de leer. Ese conocimiento y la autorregulación son dos aspectos fundamentales de la metalectura, íntimamente relacionados: cuando advertimos que un párrafo es difícil, leemos más despacio; pero si nos preparamos para un examen, leemos con mayor atención”.⁷

LA LECTURA, LA COMPRENSIÓN Y EL APRENDIZAJE

“La lectura juega un papel importante en la vida de las personas porque, muchas de las cosas que conocemos las hemos asimilado a través de lo que leemos. Por lo tanto, es de suma importancia el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de las escuelas primarias.

Tanto el aprendizaje, como la lectura y la comprensión se encuentran ceñidamente relacionados porque es a través de lo que la persona ha asimilado

⁷ Burón Orejas, Javier. “Enseñar a Aprender”. Ediciones Mensajero. España. 1993. Pág. 29.

que puede darle sentido a la nueva información. Estrategias como: Proporcionar un título o encabezado, elaborar un organizador anticipado, realizarse preguntas sobre lo que lee, redactar un ensayo, una autoevaluación, un resumen y en sobremanera el conocimiento previo acerca del tema, pueden ayudar a los alumnos a comprender lo que leen. Algunas actividades como tomar notas o expresar la información con las propias palabras del estudiante, pueden ayudar a comprender lo que se lee.

Las actividades efectivas para estudiar y el uso del conocimiento van de la mano. La probabilidad de que una actividad contribuya al aprendizaje depende de la capacidad del educando para usar debidamente lo que sabe. Los estudiantes sólo sacan provecho de las actividades como tomar notas y subrayar cuando son capaces de identificar los puntos importantes de los contenidos en la información”.⁸

LA LECTURA COMO INSTRUMENTO DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y DEL LENGUAJE

“La finalidad de esta investigación es: “dar a conocer la importancia de la lectura como apoyo al pensamiento y a la lengua fortaleciendo los procesos educativos y comunicativos dentro de una sociedad cambiante.

⁸ Howe, Michael J. A. Psicología del Aprendizaje. OXFORD University Press. México. 2000. Pág. 121

En el proceso lector desde el inicio se involucran tanto el docente, el alumno como también los padres de familia, puesto que es un auto – aprendizaje ya que se interactúa permitiendo que estos últimos desarrollen un proceso de comunicación directa con sus hijos y la comunidad.

Hay que recordar que el enfoque de la lectura deberá ser comunicativa para el uso del lenguaje y funcional en el desarrollo de actividades lingüísticas, para la satisfacción de necesidades sociales de comunicación, y entender que si leemos la comunicación nunca se da de un solo lado, ya que en un momento dado cambiamos nuestros puntos de vista con el autor, por tal motivo el lector es coautor y colaborador de la escritura, porque afirmamos, discutimos, negamos, reflexionamos y recreamos la idea del autor, para construir un diálogo con otros puntos de vista y nuestras propias ideas”.⁹

LA LECTURA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA

“La lectura, es un medio fundamental para la construcción del conocimiento, donde se centran un mismo número de posibilidades para acercarse a diferentes temas, personajes y tiempos.

Si la lectura se practica constantemente de manera libre y no obligatoria, se posee una herramienta clave en la búsqueda de conocimiento con una gran

⁹ Méndez Avalos, María del Consuelo y otros. “Estrategias para Desarrollar los Procesos de Lectura y Escritura”. 5to. Encuentro Memoria de una Experiencia Docente. México. 2001. Pág. 21

ventaja, pues al realizar diversas lecturas por convicción propia se encuentra con la disposición e interés necesario para continuar leyendo, para mejorar la comprensión y el acercamiento a los diferentes textos. Ya que al leer cualquier texto se amplía el vocabulario de las personas haciendo más accesible otros tipos de lecturas, pues un lector que comienza a leer activa o frecuentemente un texto y que continua leyendo, puede tener la capacidad de comprender diversos tipos de texto, cada vez más complejos y de distintos temas; en pocas palabras la lectura es un proceso evolutivo y continuado.

La lectura es entonces un medio de comunicación que puede ser explotado por la educación, no solo la educación formal sino también la no formal y la informal”.¹⁰

FOMENTO DE LA LECTURA

“El fomento de la lectura es una labor donde se pretende que esta actividad se integre a la vida de las niñas y niños como parte de su cultura; que sea construida como una actividad grata, atractiva e interesante y que en la medida de la concepción que tengan de ella, las nuevas y los nuevos lectores la adquieran y empleen en un sin fin de formas, explotando así los múltiples recursos y posibilidades que esta actividad les brinda.

¹⁰ Quintanal Díaz. Op. Cit. Pág. 14

Entonces el trabajo de los formadores de lectoras y lectores es introducir en ellos la lectura de la manera más atractiva posible, pues de esta manera la lectura se convertirá en una actividad significativa e importante en el desarrollo de las niñas y niños, ya que se trata de motivar en ellas y ellos la afición y no hay manera de hacerlo que no sea proporcionando lectura abundante, variada de calidad estética, así como un clima de lectura y actividades de motivación adecuados.

En otras palabras la promoción lectora debe contribuir a la democratización de la lectura como un bien cultural entre la población infantil y afianzar a través del fomento de esta su formación como lectores autóctonos”.¹¹

FOMENTO DE LA LECTURA EN GUATEMALA

El Mineduc, con el propósito de cumplir con las políticas del mejoramiento de calidad y el desarrollo de competencias de lectura en los estudiantes bilingües y monolingües de todos los niveles y modalidades educativas, así como con el abordaje de los valores universales establecidos en el CNB por medio del Acuerdo Ministerial 0035 – 2013, creó un **Programa Nacional de Lectura (Leamos Juntos)**. Con el fin de promover y fomentar la lectura para desarrollar competencias lectoras y valores en los estudiantes de los diferentes niveles educativos. Es prioridad de este Programa velar por que los estudiantes,

¹¹ Seppia Ofelia. Entre libros y Lectores I. El texto Literario. Buenos Aires. Argentina. 2001. Pág. 9.

docentes, padres y madres de familia y comunidad en general se involucren en la promoción y el desarrollo de la comprensión lectora.

Para la implementación de este “Programa se establece que los alumnos y alumnas de los centros educativos lean 30 minutos diariamente. Así mismo, se crean las Comisiones de Lectura a nivel nacional, departamental, municipal y en los centros educativos.”¹²

EL HÁBITO DE LA LECTURA

“El hábito de la lectura se forma desde una edad temprana y al examinar el contexto familiar común muestra que es muy difícil la formación del hábito de leer. Hay que tomar en cuenta que la lectura es considerada como un dato cultural, ya que el ser humano podría vivir sin ella porque de hecho eso fue lo que aconteció durante siglos.

Sin duda, después de que los sonidos fueron transformados en signos gráficos, la humanidad se enriqueció. De allí surgió entonces la posibilidad de guardar el conocimiento adquirido y transmitirlo a las nuevas generaciones. Partiendo de esto es que adquirió suma importancia para el ser humano saber leer. No solamente descifrar un código escrito, sino, a partir de él, discutirlo, rechazarlo, aceptarlo o construir un pensamiento propio”.¹³

¹² Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia. Informe Segundo Año de Gobierno 2013 – 2014. Tomo 2. Ciudad de Guatemala de la Asunción. Enero 2014. Pág. 21

¹³ Sandroni, Laura Constanca y Machado, Luís Raúl. “El niño y el Libro” Guía Práctica de estímulo a la lectura.

ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PARA LA LECTURA

“Las estrategias y las herramienta para la lectura son todas aquellas acciones y los diferentes ejercicios que ayudan a los niños y niñas a comprender y disfrutar significativamente un texto escrito. En cuanto a la lecto – escritura las estrategias y herramientas son todas aquellas actividades y recursos que favorezcan la lectura y escritura autónoma, eficiente y funcional. Es decir todas las acciones y actividades que desarrollen los roles sociales y personales de los niños y niñas en tanto lectores como escritores para la vida, por lo tanto a su vez la estrategia lúdica es una herramienta para el trabajo docente entorno al ejercicio de los actos de leer y escribir en y con los estudiantes. Aspira desarrollar en el estudiante su creatividad e imaginación, por ello se la califica de lúdica, al momento de leer y escribir con sentido”.¹⁴

ESTRATEGIAS PARA ANTES DE LA LECTURA

“Estas se van a dar previo a la lectura, parte del conocimiento ya adquirido en nuestras experiencia es lo que sepan del tema relacionado, del que se va hablar, o la idea principal que se quiere dejar.

- ✓ Guía de anticipación
- ✓ Predic –o-Grama
- ✓ S-Q-A

Editorial KAPELUSZ. Bogotá Colombia. 1983.Pág. 13

¹⁴ Rivas S. Marlon. Folleto, “Estrategias Lúdicas para trabajar la Lectura y Escritura”. Cabimas, Venezuela. 2010. Pág. 3.

- ✓ Vocabulario cuatro cuadros
- ✓ Preguntas en pareja

Activar Pre-saberes:

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Preguntas previas
- ✓ Aproximación inicial al texto
- ✓ Establecer predicciones
- ✓ Organizador previo
- ✓ Lectura rápida¹⁵

ESTRATEGIAS DURANTE LA LECTURA

- ✓ “Estrategias para descifrar palabras
- ✓ Cuadro de conexiones
- ✓ Lo que hacen los buenos lectores
- ✓ Texto problematizante

Identificar idea principal

- ✓ Parafraseo
- ✓ Subrayado
- ✓ Señalización

¹⁵ Davis Lenski, Susan. Ehlers Zavala, Fabiola. C. Daniel, Mayra. “Un Manual de Estrategias de Lectura”. S/E. Kendall/Hunt Publishing Company. 2004. Pag. 3

- ✓ Relectura
- ✓ Simbología personal
- ✓ Vocabulario”¹⁶

ESTRATEGIAS PARA DESPUÉS DE LA LECTURA:

- ✓ “Dibujar para aumentar
- ✓ Cuadro de respuestas de dos columnas
- ✓ Marco de drama
- ✓ Positivo, negativo, interesante
- ✓ Búsqueda de personas de vocabulario

Organizadores gráficos

Cuadro sinóptico:

- ✓ llaves
- ✓ Esquema

Diagramas:

- ✓ De árbol
- ✓ Diagrama grafico
- ✓ Llaves
- ✓ Cuadro Comparativo

¹⁶ Ídem. Pág. 23

- ✓ Secuencia Narrativa
- ✓ Mapa conceptual
- ✓ Línea de tiempo
- ✓ Lectura Crítica
- ✓ Resumir
- ✓ Secuencia lineal”¹⁷

DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE LETURA

ANTES DE LA LECTURA

“Guía de anticipación:

- Los estudiantes pueden tener acceso a su información de sucesos, recuerdos, opiniones y anécdotas, es una estrategia que anima a pensar más en la idea y conceptos más que en los hechos es la guía de anticipación (Herbert, 1978) es un conjunto de preguntas de pre-lectura que hace que los estudiantes formen opiniones acerca de los temas que van a leer en la historia una guía de anticipación a los estudiantes les ayuda a acceder a las ideas y recuerdos del pasado, los alumnos también pueden conversar acerca de esas experiencias antes de comenzar a leer. **(Ver a partir del Anexo 7)**

¹⁷ Ídem. Pág. 24

Predic-o-Grama:

- (Blachowicz, 1986) Es una estrategia de pre-lectura que hace que los estudiantes realicen una predicción respecto que a la forma en que las palabras y frases son usadas en la historia, en esta actividad los estudiantes deciden si las palabras podrían utilizarse en diferentes partes de la historia, o como Ada 2003. Lo llama “mirar dentro del libro “ o un predic-o-Grama es una herramienta valiosa por dos motivos primero los estudiantes discuten palabras nuevas en grupos pequeños y hablan del uso de las palabras en la historia. Discutir y predecir con nuevas palabras ayuda a los estudiantes a expandir sus definiciones de las palabras, segundo en sus discusiones los estudiantes predicen como las palabras se utilizan como elementos de la historia, formula predicciones acerca de la trama del texto. **(Ver a partir del anexo 10)**

S-Q-A:

- (Ogle, 1986) esta estrategia incorpora 3 procesos que los estudiantes deben de seguir al abordar un texto: 1) pensar en los conocimientos que ya poseen /lo que saben, 2) pensar lo que a ellos les gustaría saber y, 3) pensar en lo que han aprendido después de leer el texto. Así las letras S – Q – A representan: saber, querer saber y aprender. Se utiliza de muchas formas como método para que la clase entera discutan el tema en estudio, como una herramienta organizacional para estudiantes individuales, como un

medio para que los estudiantes compartan sus previos conocimientos. **(Ver a partir del anexo 13)**

Vocabulario de cuatro cuadros:

- A sido descrito como una actividad para antes y después de la lectura para estudiantes de habla inglesa de todas las edades (Leski, Whan, y John, 2003) es también una estrategia ideal para estudiantes de habla hispana o los estudiantes que están aprendiendo cualquier lengua, esta estrategia puede ser usada en todo tipo de clases bilingüe así como monolingüe, cuando esta estrategia es especialmente útil para los estudiantes cuya cultura es nueva. **(Ver a partir del anexo 16)**

Preguntas en pareja:

- Cuando los estudiantes leen deben involucrarse y pensar que están haciéndose preguntas constante acerca del contenido del texto. Este cuestionamiento se hace a un nivel subconsciente en muchos casos ocurre en breve momento (RAND Reading study Group 2002) los estudiantes que tienen problemas en lectura pueden no estar pensando y enfocándose en el texto con la misma frecuencia que los buenos lectores, y puede no estar haciéndose preguntas durante la lectura .(Mclaughlin y Allen 2002) recomienda que los estudiantes se hagan preguntas unos a otros usando la

estrategia de preguntas en parejas para practicar este proceso cognitivo.

(Ver a partir del anexo 19)

Lluvia de ideas:

- Consiste en establecer todo lo que se conozco o venga a la mente sobre el título del libro, el tema, los personajes o el autor, etc. bien lo que se relacione con él. **(Ver a partir del anexo 22)**

Preguntas previas:

- Consiste en traer preguntas al lector para poder realizarlas en cuanto a lo leído esto se trabaja en grupos de debate y las niñas se aran preguntas de los cuentos dados anteriormente a este día. **(Ver a partir del anexo 25)**

Aproximación inicial al texto:

- Este consistirá en dedicarles un tiempo antes de iniciar la lectura (2 a3 minutos previo) para observar rápidamente el título, subtítulo, índice, negrillas, cuadro, sub-cuadro, ilustraciones etc., esto servirá para que se familiarice con contenido de la lectura y tenga una visión global del texto antes de leerlo. **(Ver a partir del anexo 31)**

Establecer predicciones:

- Consiste en predecir (adivinar, predecir y posponer) de que se tratará el texto o libro a través de la observación de la portada, contraportada, ilustraciones, títulos o subtítulos también se puede dar un vistazo rápido, para tener una visión global de lo que se va a leer, esta técnica se puede hacer a través de preguntas antes de iniciar con la lectura. **(Ver a partir del anexo 33)**

Organizador Previo:

- Cuando en la estructura cognitiva del lector/a no existen los conceptos necesarios para encajar la nueva información es preciso recurrir a un organizador previo. El organizador previo es un compuesto estructura de conocimientos que actuaría como puente cognitivo entre la información disponible en la estructura disponible del sujeto que aprende y la nueva información que se trata de aprender. **(Ver a partir del anexo 36)**

Lectura Rápida:

- Consiste en darle una lectura rápida a un capítulo, libro o artículo a la entrada de la portada. Sirve para buscar un dato de forma breve sin tener que leer todo o examinar con detalle, es una buena forma de familiarizarse con la lectura. **(Ver a partir del anexo 39)**

DURANTE LA LECTURA

Mientras los estudiantes leen deben de tratar de dar sentido a los escritos a lo escrito de manera activa crear significado al leer es una labor desafiante aunque está sea inconsciente y aun si el estudiante está leyendo en su lengua natal la comprensión aumenta si los maestros continuamente muestra los sistemas de recordar a los alumnos los buenos lectores van evaluando su comprensión a medida que leen.

Estrategias para descifrar palabras:

- Cuando los estudiantes leen deben de utilizar los sistemas de recordar para descubrir el significado de palabras desconocidas. Los sistemas de recordar que los lectores deberían utilizar son fonemas, gramaticales y el significado de las palabras desconocidas los sistemas de recordar que los lectores deberían de recordar son los fonemas, gramática y el significado de las palabras. **(Ver a partir de anexo 41)**

Cuadro de conexiones:

- Para que los estudiantes puedan construir significados completos y personales de un texto, deben hacer conexión a sus propias experiencias y divididas pero muchos estudiantes no piensan que los libros de la escuela. **(Ver a partir del anexo 44)**

Lo que hacen los buenos lectores:

- (Cobb, 2003) Sugiere que el maestro utilice láminas de niños y adultos que están leyendo para comenzar conversaciones acerca de lo que hace el buen lector cuando lee. Esta discusión puede ayudarle al estudiante a comenzar a comprender el proceso de lectura. **(Ver a partir del anexo 47)**

Texto problematizante:

- Para incrementar esta habilidad de lectura, los estudiantes pueden problematizarse lecturas conforme van leyendo (Comber, 2001) los estudiantes problematizan la lectura a través de un análisis de las palabras utilizadas por el autor para crear una emoción, establecer un tono, y reconocer que todos los escritores escogen palabras conscientes o inconscientemente, para influenciar, al lector los estudiantes deberán también reconocer que los textos no son neutrales ellos influyen y establecen identidad social, y relación de poder. (Luke, O'Brien, Comber, 2001) mientras los estudiantes leen, además, deberán, de pensar como el texto puede reproducir o desafiar las relaciones culturales. **(Ver a partir del anexo 50)**

Parafraseo:

- Consiste en explicar con sus propias palabras lo que se ha leído .es importante explicar que en el parafraseo , simplemente se debe decir lo que

expresa el autor, sin hacer análisis o interpretaciones para ello al finalizar un párrafo o un capítulo se puede acostumbrar al lector a hacer una pausa, y pedirle que diga lo que indica el autor, esto servirá para ver cuánto se ha captado de la información predeterminar si es capaz para expresar la idea más importante en forma oral de una manera coherente. **(Ver a partir del anexo 53)**

Subrayado:

- Consiste en subrayar o remarcar los enunciados que expresa la idea principal del párrafo o del texto, para lograrlo, es necesario primero, parafrasear el párrafo en forma oral y luego discutir conjuntamente lo más relevante para luego subrayar, esto servirá para que el lector aprenda a seleccionar dentro del contenido la información más relevante o esencial, para que desarrolle la habilidad mental de síntesis y para qué y jerarquice la ideas. **(Ver a partir del anexo 55)**

Señalización:

- Consiste en anotar en cada uno de los párrafos, palabras claves, por ejemplo: unidades oraciones o pequeños esquemas que resuman la información más importante. También se puede anotar si, el párrafo está dando un ejemplo una opinión, un hecho real, datos relevantes, etc. O si el párrafo contiene una causa, una consecuencia, etc. se puede anotar al

margen de la lectura, la organización esto servirá para que el lector identifique y organice la información principal del texto y así como la forma así como el autor presenta la información. Esto funcionara para la focalizar mejor su atención al momento de estudiar. **(Ver a partir del anexo 57)**

Relectura:

- Consiste en volver a leer un párrafo o un texto para captar mejor la idea principal. Para ello, el lector deberá releer el enunciado o párrafo que considere que no a entendido hasta que logre captar la idea presentada se sugiere utilizar esta técnica cuando hay errores de lectura (falsas interpretaciones) o lagunas en la comprensión (la sensación de no comprender). **(Ver a partir del anexo 59)**

Simbología personal:

- Consiste en anotar a la par de cada uno de los párrafos, símbolos que sirven para enfatizar ciertos aspectos del contenido o idea principal por ejemplo: si algo del texto llama la atención del lector/a se puede colocar dos signos de admiración ¡! si surge alguna duda se puede colocar signos de interrogación ¿? si no está de acuerdo con algo se puede colocar el símbolo # es necesario hacer énfasis que esta estrategia es estrictamente personal, así es que cada lector podrá elegir los símbolos que mejor le parezcan o mejor se adapten a la personalidad y su forma de ser. **(Ver a partir del anexo 61)**

Esclarecimiento del vocabulario:

- Consiste en identificar palabras desconocidas dentro del texto para comprender el significado esto puede hacerse a través de la lectura, del contexto o bien utilizando un diccionario cada vez que lo necesite. Esto servirá para aplicar el vocabulario del aprendiz para y ayudarlo a comprender mejor a la lectura. **(Ver a partir del anexo 63)**

DESPUÉS DE LA LECTURA

Dibujar para Aumentar:

- (Short, Harste y Burke, 1996) Es una estrategia que estimula respuestas artísticas y personales en los estudiantes con respecto a su lectura, se aplica a toda clase de textos: ficción: información poesía rimas y canciones. La estrategia también ayuda a los estudiantes a hacer representaciones de sus textos y a crear significados mientras leen. **(Ver a partir del anexo 66)**

Cuadro de respuestas de dos columnas:

- (Ollmann, 1999/1992), este hace que los estudiantes identifiquen un pasaje o una situación del texto que sea especial para ellos. Mientras los estudiantes buscan pasajes que le parecen curiosos ellos empiezan hacer conexiones

entre su conocimiento base y el texto lo que aumenta la posibilidad de profundizar la comprensión del texto. **(Ver a partir del anexo 69)**

Marco de drama:

- (Schneider, & Jackson 2000, pag.38) el proceso de drama puede ser utilizado de varias formas antes, durante y después de la lectura Lenski y Johns(2004) sugieren que cuando los estudiantes están preparando interpretaciones dramáticas se utilizan el Marco de Drama, ya que es una herramienta organizacional que los estudiantes pueden utilizar para anotar las ideas del proceso de drama. los Marcos de Drama más comúnmente utilizados incluye secciones para los personajes, la escena la trama, y el dialogo, y pueden ser utilizados para otros componentes del genero de drama. **(Ver a partir del anexo 72)**

Positivo, negativo, interesante:

- Cuando los estudiantes recuerdan un texto también evalúan lo leído. Se puede alentar este tipo de análisis, enseñando a los estudiantes la estrategia (PNI de Bono, 1976) después de leer los estudiantes muestran la idea del texto y muestran su respuesta a esta idea listándolas, en un cuadro. Combinar los procesos de recordar y la evaluación ayuda a los estudiantes a comprender textos. **(Ver a partir del anexo 75)**

Búsqueda de personas de vocabulario:

- (Hemmrich Lim, and Neels 1994) es una búsqueda de personas de vocabulario, los estudiantes usan una lista de palabras de vocabulario previamente revisada en clase y encuentra otros estudiantes que tengan conocimiento de estas palabras. Esta actividad da la oportunidad a los estudiantes la oportunidad de caminar por la clase y conversar unos con otros acerca del significado de la palabra que están aprendiendo. **(Ver a partir del anexo 78)**

Cuadro sinóptico:

- Es una representación sintética que permite organizar, clasificar, de manera lógica los conceptos y sus relaciones, características: se organiza de lo general a lo particular, de izquierda a derecha en, un orden jerárquico, puede presentarse en esquema o llaves. **(Ver a partir del anexo 81)**

Diagramas:

- Son organizadores que relacionan palabras, frases dentro de un proceso informativo elaborar un diagrama induce al lector a organizar la información, no solo en el papel, si no en la mente, pues le permite identificar las ideas principales y subordinadas en un orden lógico puede ser radial y de árbol. **(Ver a partir del anexo 84)**

Cuadro Comparativo:

- Permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos fenómenos o eventos para llegar finalmente a conclusiones, sus principales característica: identificar los elementos que se desean comparar, marcar los parámetros que se desean comparar identificar y escribir las características de cada objeto o evento; construir afirmaciones donde se mencionen las semejanzas y deferencias más relevantes, de los elementos comparados: elaborar conclusiones de lo elaborado. **(Ver a partir del anexo 87)**

Secuencia Narrativa:

- Es una serie coherente y acabada de acontecimiento que puede ser en orden lineal, si se presenta de forma cronológica tanto diacrónica (a través del tiempo) también puede ser alinear, cuando los acontecimientos se presentan de forma desordenada. **(Ver a partir del anexo 90)**

Mapa Conceptual:

- Es un organizador grafico mediante el cual los diferentes conceptos es sus relaciones pueden representarse y fácilmente los conceptos guardan entre si un orden jerárquico y están unidos con líneas identificadas por palabras de enlace que establece la relación que hay entre estos. **(Ver a partir del anexo 92)**

Resumen:

- Consiste en identificar un tema y sus ideas fundamentales para reconstruirlo sintéticamente, para ello el lector deberá utilizar diferentes técnicas que le permitirán reconstruir un texto en forma de prosa o bien o a partir de una organización gráfica.”¹⁸ **(Ver a partir del anexo 95)**

DESARROLLO DE LAS APTITUDES BÁSICAS DE LA LECTURA

“Cuando un alumno se inicia en la escuela primaria posee una gran capacidad para entender y utilizar palabras en forma oral, pero su capacidad para entender en forma escrita es reducida. Por esto mismo, el maestro debe manejar una serie de actividades que motiven en los alumnos el interés por entender también la información escrita, actividad que le será de mucha utilidad en un futuro cuando se en frente solo a un mundo de información escrita.

El maestro debe tener pleno conocimiento de las aptitudes básicas para la lectura las cuales giran en torno a una adecuada pronunciación de las palabras, el desarrollo del vocabulario, la habilidad para la lectura oral, la capacidad de comprensión de lo que se lee, el conocimiento del manejo del diccionario y algunas técnicas ya más especializadas de lectura para las diversas materias. Para desarrollar la capacidad de pronunciar correctamente es

¹⁸ Ídem. Pág. 24

necesario que el maestro posea una sólida base fonética si desea ayudar a los alumnos a pronunciar correctamente cada una de las palabras”¹⁹

LA LECTURA UN MEDIO PARA LA REALIZACIÓN DE APRENDIZAJES

“A partir del segundo grado de educación primaria la lectura es, en la escuela, uno de los medios más importantes para la consecución de nuevos aprendizajes. Ello no quiere decir que haya dejado de considerarse necesario insistir en su enseñanza; de hecho a lo largo de toda la etapa de educación primaria y en ocasiones también en la secundaria, continua reservándose un tiempo, en general en la materia de Lenguaje de dicado a la lectura. Por lo demás a medida que se avanza en la escolaridad aumenta la exigencia de una lectura independiente por parte de los alumnos, lectura que suele ser controlada por los profesores mediante cuestionarios, fichas, hojas de trabajo sobre comprensión lectora, etc. Por lo tanto desde el segundo grado de educación primaria en adelante, la lectura parece seguir dos caminos dentro de la escuela; uno pretende que los niños y niñas se familiaricen con la literatura y adquieran el hábito de la lectura; mediante el otro, los alumnos y alumnas deben servirse de

¹⁹ Harrocks, Edna M. y otras. “Lectura, Ortografía y Composición en la escuela primaria. Ediciones PAIDOS. Ecuador. 1982. Pág. 10.

ella para acceder a nuevos contenidos de aprendizaje en las diversas áreas que conforman el currículum escolar”.²⁰

LA LECTURA EN LA ESCUELA

“Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es indispensable para moverse con autonomía en las sociedades letradas y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje. Aunque en la actualidad el sistema educativo es accesible a todos los ciudadanos existen algunos niños y niñas y varias personas adultas que aún no saben leer ni escribir lo que supone que existe un porcentaje de población adulta que es analfabeta. En los inicios de la lectura los maestros y maestras dedican gran cantidad de tiempo y esfuerzos para iniciar a los niños y niñas en los secretos del código, a partir de diversas aproximaciones, ya que es bien sabido que esta etapa suele empezar previamente a la escolaridad obligatoria de párvulos y preparatoria, por lo que buena parte de los alumnos y alumnas logran un incipiente dominio de la decodificación hacia finales del primer grado de educación primaria”.²¹

²⁰ Ídem. Pág. 16

²¹ Ídem. Pág. 16

PORQUÉ ES IMPORTANTE LEER BIEN

a) “Estimula el lenguaje y el pensamiento

La lectura permite desarrollar habilidades lingüísticas, a través de ella conocemos palabras nuevas que permiten ampliar todas nuestras posibilidades de pensar y expresar, nuestros sentimientos y sueños por que la lectura mejora la manera de comunicarnos.

b) Favorece el éxito académico

La lectura y escritura son las principales herramientas de la escuela y de todas las instituciones del sistema educativo, ya que está comprobado que leer bien permite a los niños y niñas aprender mejor en las distintas áreas del currículum y obtener mejores resultados académicos.

c) Permite aprender a lo largo de toda la vida

Aprender a aprender es considerada la destreza cognitiva más importante en las sociedades actuales. El conocimiento se produce con tanta velocidad que cualquier persona necesita seguir aprendiendo y actualizándose por cuenta propia.

d) Posibilita mejorar las condiciones de vida

Es fácil deducir que una persona que sabe leer bien tiene mayores posibilidades de mejorar sus condiciones de vida, como acceder a mejores opciones de empleo, como resolver dificultades personales, etc. ya que la lectura es un derecho que todos debemos respetar y que nadie debería quitarle a los niños y niñas pues esta es una herramienta de resistencia frente a la exclusión social”.²²

FACTORES QUE DETERMINAN LA COMPETENCIA LECTORA “LA MOTIVACIÓN”

“El interés por la lectura es un factor muy importante para aprender a leer bien. El gusto de la lectura se desarrolla de muchas formas, en situaciones diversas y a edades diferentes ya que no hay una sola edad para apasionarse por la lectura, según las características de cada persona, sus experiencias y oportunidades.

Varias investigaciones coinciden que durante los primeros años más o menos desde los 6 meses a hasta los 6 años es más fácil crear un vínculo afectivo entre las personas y los libros. Este vínculo afectivo que se desarrolla en la primera infancia hacia la lectura y que generalmente ya no se rompe a lo largo de la vida se produce cuando los padres de familia leen a los niños y niñas cuentos, fabulas y leyendas en un ambiente de amor. Son esos momentos mágicos en que los padres toman un libro cuentan un cuento,

²² Roncal Federico. Montepeque Silvia. “Aprender a Leer de Forma Comprensiva y Crítica”/ Estrategias y Herramientas. 1° ed. Editorial Saqil Tzij. Guatemala. 2011. Pág. 19.

mostrando afecto al niño o niña, jugando, disfrutando la historia, motivando su imaginación con las ilustraciones y sus gestos chistosos, dando oportunidad a que el niño o niña jueguen a leer el libro.

Esos momentos mágicos se graban en cada persona y generalmente provocan una atracción por la lectura que perdura hasta los últimos años de la vida y que trascienden a lo largo de su vida.

Es por ello que los primeros años son importantes para crear el gusto por la lectura, este <<enamoramiento>> ese enamoramiento también puede llevarse a cabo a cualquier edad, pero seguirá dependiendo de los padres de familia y de las personas cercanas al niño o niña que puedan incentivar en él o ella el hábito lector, así mismo es importante recalcar que también la escuela tiene la oportunidad y la obligación de promover el gusto por la lectura desde dos puntos de vista o desde dos perspectivas las cuales son: la motivación hacia el texto y la motivación hacia la comprensión del texto, ya que las posibilidades de comprender un texto al leerlo están condicionadas por el interés que se tenga en él".²³

1.1.3 HIPÓTESIS

⇒ El presente trabajo de investigación no posee hipótesis por lo que se operativizaron los objetivos.

²³ Ídem. Pág. 16

1.1.4 DELIMITACIÓN

→ El **lugar** donde fue llevado a cabo el trabajo de campo es en la escuela oficial urbana para niñas No. 57 Ernestina Mena Vda. de Reitz que se encuentra ubicada en la 21 avenida 14-16 de la zona 6, este establecimiento cuenta con aproximadamente 550 alumnas y se imparten los grados desde primero hasta sexto grado de primaria, que van desde los 6 años en adelante. En cuanto al **tiempo**, éste duró del 1 de septiembre al 10 de octubre de lunes a viernes en el horario de 11:00 am. a 12:30 pm. En lo que respecta a la **muestra**, ésta estuvo integrada por 30 niñas de 8 a 10 años de segundo grado de la sección "C". En lo que se referente al **espacio** se trabajó en el aula de segundo "C" y tanto las niñas como la docente de grado se mostraron entusiastas y colaboraron de manera activa para que este proyecto se pudiese llevar a cabo sin ningún otro inconveniente. Entre los **factores del problema** que se encontraron durante la investigación están algunos como: desinterés de las niñas por la lectura, falta de análisis y comprensión al leer, malos hábitos de lectura, etc.

CAPÍTULO II

2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1 TÉCNICA DE MUESTREO

La población que asiste a la escuela Ernestina Mena Vda. de Reitz es de aproximadamente 550 alumnas, las cuales son de clase media baja, oscilan entre las edades de 6 a 15 años y cursan desde primer a sexto grado de educación primaria.

La muestra con la que se trabajó fueron alumnas de segundo grado del nivel primario de la sección "C", para que a través de las diferentes estrategias que se propusieron en un manual se lograra fomentar el hábito por la lectura en las niñas.

La **técnica** que se utilizó fue la de **muestreo intencional o de conveniencia**, ya que este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos. Puede ser que el investigador seleccione directa e intencionadamente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento es utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso.

Se utilizó esta técnica con población de 8 a 10 años de edad de segundo grado de primaria, para intencionalmente y con juicio seleccionar la muestra necesaria para esta investigación, la cual fue de 30 niñas de segundo grado de la sección C. Entre los criterios para pertenecer a la muestra estuvieron

los siguientes: que fueran niñas de 8 a 10 años de edad, que cursaran el segundo grado de primaria y que fueran únicamente de la sección “C”

2.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para conocer cómo estaba la clase en cuanto a la desmotivación por la lectura y para

obtener la información necesaria se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnica de Observación

A través de las observaciones que se realizaron durante los dos primeros días en el horario de clases a todas las niñas en su desenvolvimiento y comunicación en el aula, se llenó una **hoja de observación general** esos días, según lo que se fue observando de cómo resolvían las niñas sus problemas. **(Ver anexo No. 1)**

Posteriormente al tercer y cuarto día de observación se procedió a llenar una **lista de cotejo individual** que evaluó los siguientes ítems: sabe leer, comprende lo que lee, le gusta la lectura, lee con rapidez, reconoce los signos de puntuación al momento de leer, su lectura es clara, su tono de voz es adecuado, que tipos de lectura prefiere, presenta alguna dificultad de lenguaje o de la vista que interfieran en la lectura, presenta falta de interés por la lectura. **(Ver anexo No. 2)**

Luego al quinto y sexto día de observación se llenó una **lista de cotejo grupal de evaluación inicial** que consta de cinco ítems cada uno con un punteo de 0 a 5 puntos para evaluar lo siguiente: predice hechos de la lectura, subraya las ideas principales de un texto, identifica la estructura del texto leído, opina en forma crítica sobre el texto leído y si elabora organizadores visuales del texto leído. **(Ver anexo No. 3)**

Tanto la lista de cotejo individual como grupal sirvieron como una evaluación que permitió conocer el nivel de lectura que poseía cada niña al inicio de la investigación. Estas técnicas permitieron alcanzar el objetivo de indagar el grado de lectura que poseen las niñas y facilitarles el libre acceso a los libros y la lectura en el aula a través de estrategias y herramientas entretenidas para ellas

2.3 INSTRUMENTOS

a) Cuestionario de preguntas abiertas para padres de familia o encargados

Con este cuestionario se pretendió interrogar a los padres de familia o encargados a través de preguntas abiertas en las cuales con sus respuestas proporcionaron la información necesaria para comprobar si hubo falta de estimulación desde la infancia para crear el hábito de la lectura, por parte de ellos hacia sus hijas.

Este cuestionario se les aplicó a los padres de familia después de los diez días que se inició el trabajo de campo y se utilizó para recabar información en forma escrita, a través de preguntas que tenían como objetivo principal obtener la información necesaria a través de cada una de las respuestas que proporcionarían.

Los padres de familia o encargados que asistieron a la reunión de las niñas de la sección con la que se trabajó fueron quienes respondieron y brindaron la información que se necesitaba para llenar el cuestionario. Esta técnica permitió alcanzar el objetivo de identificar de qué manera apoyan los padres al fomento de la lectura en casa. **(Ver anexo No. 4)**

Este cuestionario estuvo estructurado de la siguiente manera:

- Encabezado
- Nombre del padre de familia o encargado
- Sexo
- Edad
- Parentesco con la niña
- Instrucciones generales
- 5 preguntas abiertas

Por último al finalizar la investigación o trabajo de campo se procedió a llenar una **lista de cotejo grupal de evaluación final** para verificar si después de haber trabajado con las niñas se logró cumplir con los objetivos propuestos. Esta técnica permitió alcanzar el objetivo de incrementar y estimular la

imaginación y la creatividad de las niñas a través de la lectura de libros entretenidos y amenos. **(Ver anexo No. 5)**

b) Orientación para padres de familia y maestra de grado

A través de la reunión que se realizó con los padres de familia y con la maestra de segundo primaria de la sección C, se pretendió primero obtener información sobre la participación que ellos han tenido en el fomento de la lectura tanto en casa como en clase y segundo brindar la información necesaria para que en conjunto maestra y padres de familia incentivaran la lectura en las niñas. Esta técnica permitió alcanzar los objetivos como identificar de qué manera apoyan los padres al fomento de la lectura en casa, orientar a padres de familia acerca de la necesidad de incentivar la lectura en sus hijas.

c) Manual de estrategias para fomentar la lectura en las niñas

Con el contenido de este manual se pretendió fomentar en las niñas el hábito por la lectura a través de estrategias que en él se le proporcionaron a la maestra de grado para que ella las utilizara como una herramienta con la cual promoviera en las niñas el gusto hacia la lectura y se lograra permanentemente en quienes participaron de ella a la verdadera vía de la educación, al conocimiento significativo y duradero provocando así que la

lectura llegara a formar parte de su vida cotidiana. Esta técnica permitió alcanzar el objetivo de incrementar y estimular la imaginación y la creatividad de las niñas a través de la lectura de libros entretenidos y amenos, así mismo también el objetivo de orientar a la maestra para que a través del manual que se le proporcionará logre implementar las estrategias y herramientas propuestas en él.

2.4 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LOS DATOS

De acuerdo con el tamaño de la muestra, para el análisis estadístico de los datos se utilizó la estadística descriptiva, porcentajes y se realizó un análisis cuantitativo de los resultados obtenidos, luego de haber sido ordenados. Se realizaron gráficas de pie utilizando los programas Word y Excel.

2.4 OPERATIVIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO	CATEGORÍA	TÉCNICA
<p>1. Indagar el grado de lectura que poseen las niñas y facilitarles el libre acceso a los libros y la lectura en el aula a través de estrategias y herramientas entretenidas para ellas.</p>	<p>❖ Grado de lectura</p>	<p>⇒ Hoja de observación general</p> <p>⇒ Lista de cotejo individual</p> <p>⇒ Lista de cotejo grupal de evaluación inicial</p>

<p>2. Incrementar y estimular la imaginación y la creatividad de las niñas a través de la lectura de libros entretenidos y amenos.</p>	<p>❖ Imaginación ❖ Creatividad</p>	<p>⇒ Lista de cotejo grupal de evaluación final. ⇒ Manual de estrategias y herramientas</p>
<p>3. Identificar de qué manera apoyan los padres al fomento de la lectura en casa.</p>	<p>❖ Apoyo de los padres</p>	<p>⇒ Aplicación de cuestionario</p>
<p>4. Orientar a padres de familia acerca de la necesidad de incentivar la lectura en sus hijas.</p>	<p>❖ Orientación a padres de familia</p>	<p>⇒ Orientación</p>
<p>5. Orientar a la maestra para que a través del manual que se le proporcionará logre implementar las estrategias y herramientas propuestas en él.</p>	<p>❖ Orientación a la maestra de grado</p>	<p>⇒ Orientación ⇒ Manual de estrategias y herramientas.</p>

CAPÍTULO III

3. PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR Y DE LA POBLACIÓN

3.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

La presente investigación se realizó en la Escuela Oficial Urbana de Niñas No. 57 Ernestina Mena Vda. de Reitz, ubicada en la 21 avenida 14 - 16 zona 6, con previa autorización de la directora de dicha escuela.

Este establecimiento cuenta con cuatro patios para los diferentes grados, áreas verdes, áreas deportivas y áreas de juego para el entretenimiento de las niñas tanto pequeñas como grandes, se imparten los grados de primero a sexto primaria. Cada uno de estos grados tiene tres secciones excepto quinto grado que tiene 4 secciones, en cada aula hay un aproximado de 30, 31 y hasta 34 niñas por sección.

Esta escuela está integrada por 19 aulas, sus paredes son de block, el techo de lámina duralita el cual por la antigüedad se encuentra en mal estado y todas las aulas tienen piso de granito.

3.1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

La población con la que cuenta este establecimiento es de aproximadamente 550 alumnas que oscilan entre las edades de 6 a 15 años y que cursan los grados desde primero a sexto grado de primaria.

La muestra que se seleccionó para que esta investigación se pudiera llevar a cabo fue de 30 niñas que cumplieron con los siguientes criterios: que fueran niñas de 8 a 10 años de edad, que cursaran el segundo grado de primaria y que fueran únicamente de la sección “C”

Por último tras haber entrevistado a las madres de familia, se determinaron las causas del desinterés de algunas niñas por la lectura y de los malos hábitos que otras presentaron al momento de leer.

3.1.3 ANÁLISIS E INTERPETACIÓN DE RESULTADOS

Lista de cotejo individual

Resultado:

→ Según la estimación en el análisis de las listas de cotejo individual que fueron aplicadas a las niñas, se obtuvieron los siguientes resultados en el conteo de las respuestas de cada uno de los indicadores que contenían las listas de cotejo.

TABLA # 1

Resultado de lista de cotejo individual

NO	INDICADORES	SI	NO	REGULAR	A VECES	P O E M A S	C U E N T O S	F A B U L A S	L E Y E N D A S	C H I S T E S
1	¿Sabe leer?	26		3						
2	¿Comprende lo que lee?	15	6		8					
3	¿Le gusta la lectura?	22	3	4						
4	¿Lee con rapidez?	11	17		1					
5	Reconoce signos de puntuación al momento de leer	13	13		3					
6	Su lectura su clara	17	10		2					
7	Su tono de voz es adecuado	14	15							
8	¿Qué tipos de lectura prefiere?					2	15	5	5	2
9	Presenta alguna dificultad de lenguaje o de la vista que interfieran en la lectura.	1	28							
10	Presenta falta de interés por la lectura.	9	20							

Fuente: lista de cotejo aplicada de manera individual a cada una de las alumnas integrantes de la muestra con la que se realizó este trabajo de investigación.

Lista de cotejo grupal de evaluación inicial

Resultados:

→ En el cuadro que se muestra a continuación (tabla #2) se evidencian los resultados obtenidos de 0 a 5 puntos en cada indicador de la lista de cotejo, como también la cantidad de niñas (tabla #3) que coincidieron en los mismos punteos.

TABLA # 2

Resultado de lista de cotejo grupal de evaluación inicial

NO	INDICADORES	CANTIDAD DE NIÑAS QUE OBTUVIERON LOS SIGUIENTES PUNTOS DE 0 A 5 EN CADA UNO DE LOS INDICADORES					
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5
		0	1	2	3	4	5
1	Predice hechos de la lectura.	1	6	5	3	5	9
2	Subraya las ideas principales de la lectura.		6	8	1	5	9
3	Identifica la estructura del texto leído.	1	5	7	1	5	9
4	Opina en forma crítica sobre el texto leído.	1	6	5	2	6	9
5	Elabora organizadores visuales del texto leído.	1	7	2	5	3	11

→ En este cuadro se muestra la totalidad de puntos obtenidos en cada uno de los indicadores, el número de niñas que obtuvieron el mismo punteo y los porcentajes que representan a niñas.

TABLA # 3

Continuación de resultado de lista de cotejo grupal de evaluación inicial

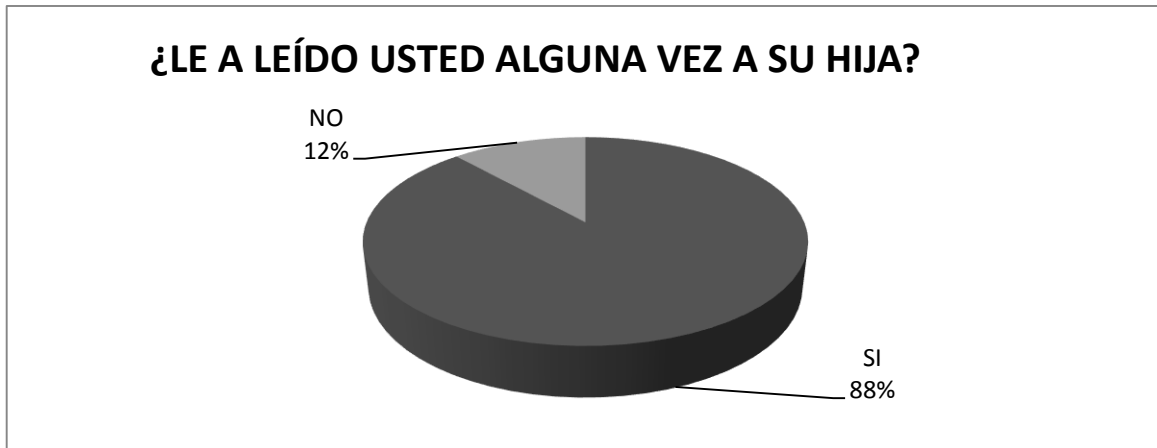
PUNTAJES OBTENIDOS	CANTIDAD DE NIÑAS CON EL MISMO PUNTAJE	PORCENTAJES
25	9 niñas	32%
21	2 niñas	7%
20	3 niñas	10%
16	1 niñas	3%
13	1 niña	3%
11	4 niñas	15%
10	1 niña	3%
9	1 niña	3%
7	1 niña	3%
5	4 niñas	15%
4	1 niña	3%
0	1 niña	3%
TOTAL	29 niñas	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada de manera grupal a la muestra completa de niñas que fueron parte de esta investigación.

Cuestionario de preguntas abiertas para padres de familia

Pregunta No. 1

Grafica # 1

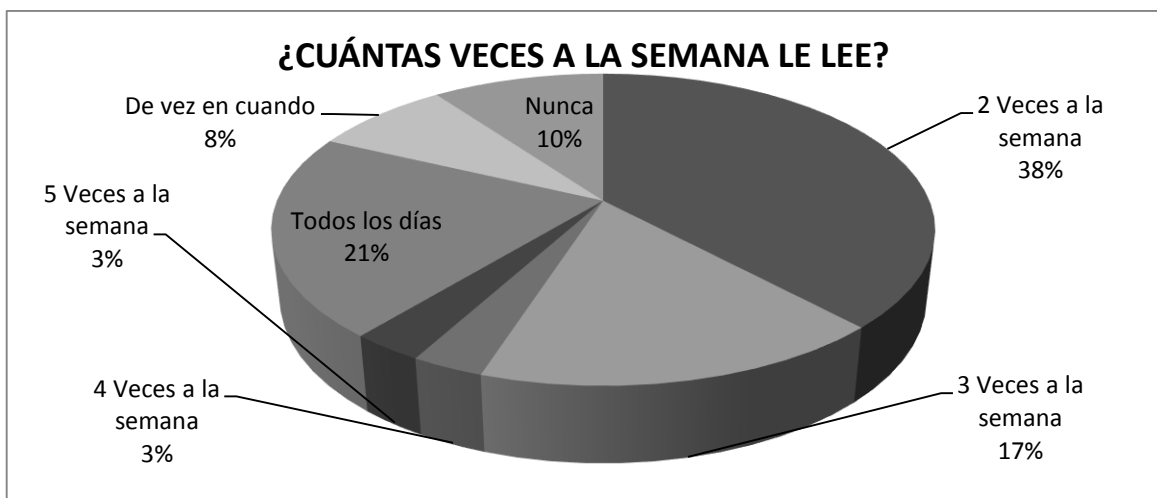


Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia

Análisis: En la primera pregunta el 88% de los padres de familia indicó que si le han leído a sus hijas y el 12% que no le han leído por razones de tiempo y trabajo.

Pregunta No. 2

Grafica # 2



Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia.

Análisis: Esta gráfica representa las respuestas de los padres de familia a la segunda pregunta del cuestionario que indica con qué frecuencia les leen a sus hijas durante la semana. Siendo este el mayor porcentaje se observa que el 38% les leen 2 veces por semana.

Pregunta No. 3

Grafica # 3

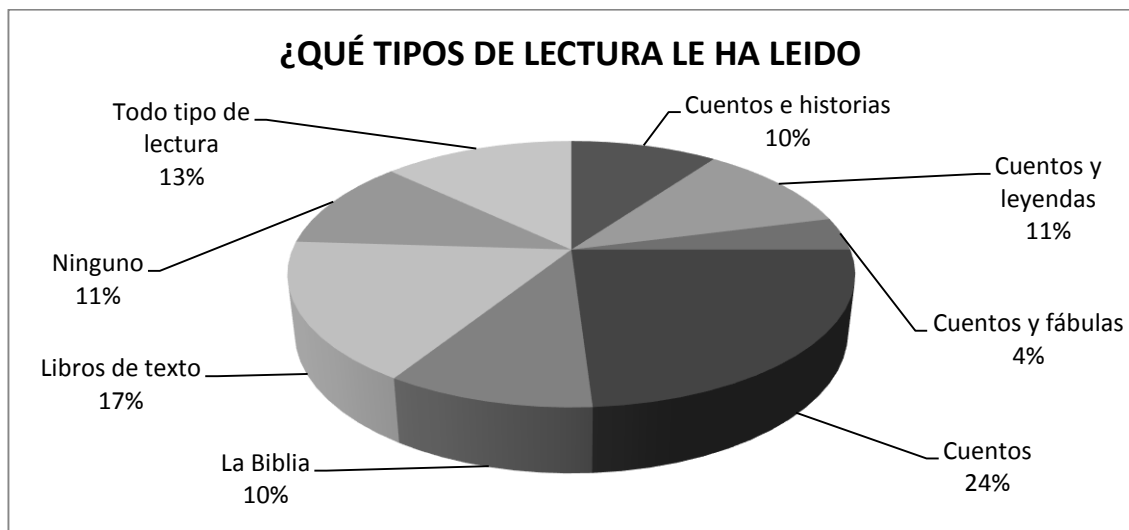


Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia.

Análisis: El mayor porcentaje que se observa en esta gráfica es la respuesta positiva que los padres dieron a la tercera pregunta del cuestionario siendo esta el 89%, siguiendo en segundo lugar el porcentaje obtenido que hace referencia a las respuestas negativas que dieron los padres siendo esta el 11%.

Pregunta No. 4

Grafica # 4



Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia.

Análisis: En esta gráfica se evidencian claramente los porcentajes obtenidos en las respuestas de la cuarta pregunta, la cual indica los tipos de lectura que los padres les han leído a sus hijas siendo el 23% el porcentaje mayor que hace referencia a los cuentos.

Pregunta No. 5

Grafica # 5



Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia.

Análisis: En esta gráfica se evidencia que el 100% de los padres de familia saben que la lectura es de gran beneficio para sus hijas y que todos concuerdan en que están dispuestos a seguirlas apoyando en esta área la cual es muy importante para ellas, para su desarrollo académico y para su crecimiento personal en el futuro.

Lista de cotejo grupal de evaluación final

Resultados:

→ En los cuadros que se presentan a continuación se muestran los resultados obtenidos después de aplicado el proyecto de lectura y se comprueba que aproximadamente en un 97% se logró fomentar el hábito por la lectura en las niñas de segundo “C”.

TABLA # 4

Resultados en números de aplicación de lista de cotejo grupal de evaluación final

NO	INDICADORES	RESULTADOS EN NUMEROS	
		SI	NO
1	Aplica estrategias antes, durante y después de la lectura.	26 niñas	3 niñas
2	Participó activamente en las actividades programadas.	27 niñas	2 niñas
3	Se logró que adquiriera el hábito por la lectura	28 niñas	1 niña
4	Se logró desarrollar la imaginación y creatividad en las niñas a través de la lectura.	29 niñas	
5	Se logró estimular el proceso de lectura en las niñas.	28 niñas	1 niña

TABLA # 5

Resultados en porcentajes de aplicación de lista de cotejo grupal de evaluación final

NO	INDICADORES	RESULTADOS EN PORCENTAJES	
		SI	NO
1	Aplica estrategias antes, durante y después de la lectura.	90%	10%
2	Participó activamente en las actividades programadas.	93%	7%
3	Se logró que adquiriera el hábito por la lectura	97%	3%
4	Se logró desarrollar la imaginación y creatividad en las niñas a través de la lectura.	100%	
5	Se logró estimular el proceso de lectura en las niñas.	97%	3%

Fuente: lista de cotejo aplicada de forma grupal a la muestra completa de niñas con las que se llevó a cabo esta investigación.

3.1.4. ANÁLISIS GLOBAL

Para una mejor comprensión, el análisis de los resultados se presenta de la siguiente manera según como se fue desarrollando el trabajo de campo.

La **primera parte del trabajo de campo** se inició con un período de establecimiento de rapport y observación de todas las niñas en su aula, durante este período según lo observado sobre el comportamiento y la manera de interactuar entre ellas, se llenó una **lista de cotejo** por cada una de las niñas.

Total de niñas observadas

- 29 niñas

Población que no presentó ninguna dificultad que interfiriera en la lectura

- 28 niñas

Población que presentó dificultad de la vista la cual interfiere en la lectura

- 1 niña

Del 100% (29 niñas) de la población observada se pudo inferir que únicamente el 3 % (1 niña) presentó dificultades de la vista las cuales si interfieren en su lectura.

La **segunda parte del trabajo de campo** continuó con el llenado de una **lista de cotejo grupal de evaluación inicial** con la cual se pretendió saber si las niñas predecían hechos de la lectura, si subrayaban las ideas principales, si identificaban la estructura del texto leído, si opinaban en forma crítica el texto leído y si elaboraban organizadores visuales del texto.

Resultado: Efectivamente se comprobó que en su mayoría las niñas debido a que no tenían el hábito por la lectura presentaron deficiencia en ciertas destrezas durante la lectura, ya que, de un 100% únicamente el 32% manifestó habilidad para realizar los diferentes aspectos que se mostraron en cada uno de los indicadores de la lista de cotejo grupal de evaluación inicial. Estas técnicas permitieron alcanzar el objetivo de indagar el grado de lectura que poseen las niñas y facilitarles el libre acceso a los libros y la lectura en el aula a través de estrategias y herramientas entretenidas para ellas

En la **tercera parte del trabajo de campo** se les aplicó un cuestionario de preguntas abiertas a los padres de familia o encargados de las niñas que fueron parte de la población con la que se trabajó.

Con este cuestionario se pretendió conocer las respuestas a ciertas interrogantes como: si les han leído alguna vez a sus hijas, cuantas veces a la semana les leen, si saben que beneficios tiene la lectura para ellas, que tipos de lectura les han leído y si después de saber que la lectura es de gran beneficio para las niñas ellos como padres estarían dispuestos a seguirlas apoyando.

Resultado: En cuanto a las respuestas de los padres de familia el 12% indicó que no les han leído a sus hijas, el 88% que si les han leído. En lo que se refiere a la cantidad de veces que les leen en la semana pues el 38% indicó 2 veces por semana, el 21% todos los días, el 17% tres veces a la semana, el 10% nunca, el 8% de vez en cuando y el 3% de 4 a 5 veces a la semana. En cuanto si los

padres saben los beneficios de la lectura para sus hijas el 89% indico que sí y el 11% indico que no. Entre los tipos de lectura que les han leído a sus hijos están el 4% cuentos y fabulas, el 10% cuentos e historias, el 11% la biblia, el otro 11% ninguno, el 13% todo tipo de lectura, el 17% libros de texto y el 23% cuentos. Por último al saber los padres que la lectura es de gran beneficio para sus hijas el 100% en su totalidad coincidieron en que seguirán apoyándolas en este tema que es muy importante para ellas. Esta técnica permitió alcanzar el objetivo de identificar de qué manera apoyan los padres al fomento de la lectura en casa.

En la **cuarta parte del trabajo de campo** después de haber trabajado con las niñas las diferentes técnicas y herramientas de lectura durante el trabajo de campo se procedió a aplicar la lista de cotejo grupal de evaluación final para indagar si se había logrado un cambio en la lectura y el análisis de las niñas al momento de leer, por lo que se observó que:

Resultado: del 100% el 90% de niñas si aplicaron lo que se les dio a conocer de estrategias antes, durante y después de la lectura y el 10% no las aplico. Del 100% de niñas se observó que el 93% participó activamente en todas las actividades programadas y el 7% no. En el tercer indicador de la lista de cotejo se comprobó que del 100% el 97% de niñas logró adquirir el hábito por la lectura y el 3% no lo adquirió por diferentes razones. En cuanto a la imaginación y la creatividad de las niñas se logró desarrollar ambas en un 100% a través de la lectura. Por ultimo en lo que se refiere al proceso de la lectura si se logró

estimular en el 93% de las niñas y en el 3% definitivamente no se pudo por diversas razones que lo impidieron. Esta técnica permitió alcanzar el objetivo de incrementar y estimular la imaginación y la creatividad de las niñas a través de la lectura de libros entretenidos y amenos.

Después de haber separado cada una de las partes del trabajo de campo y de haber explicado el análisis de los instrumentos que se utilizaron, a continuación se exponen brevemente las ventajas, desventajas y limitaciones que surgieron durante el proceso del mismo, como también, el alcance de los objetivos propuestos.

- ❖ En cuanto a las **ventajas del trabajo de campo**, estas fueron que tanto la directora del establecimiento como la docente de grado, la mayor parte de los padres de familia y las niñas participaron de manera activa por lo que brindaron todo el apoyo necesario y aprovecharon ampliamente este proyecto para que fuera todo un éxito.

- ❖ Las **desventajas y limitaciones del trabajo de campo** fueron que por su poca duración (un mes) no se pudo ampliar por más tiempo las actividades con las niñas pues el trabajar con ellas una hora diaria 5 días a la semana no era tiempo suficiente, ya que, las niñas entusiasmadas todos los días pedían que fueran 2 horas de lectura diaria pero no era permitido porque tenían que

recibir otras asignaturas por lo que siempre de ultimo había que estar resolviendo de manera rápida los ejercicios de lectura porque al llegar el período de salida ya nadie podía quedarse en la escuela trabajándolos porque las niñas de la jornada de la tarde tenían que hacer uso del establecimiento. Es por ello que debido al tiempo limitado que tuvimos para trabajar con las niñas se le brindó a la docente un manual de estrategias y herramientas para que ella continuara fomentando la lectura en las niñas lo que restaba del mes de octubre.

- ❖ En lo que respecta al **alcance de los objetivos propuestos** desde el inicio de esta investigación y después de haber culminado el trabajo de campo, se concluye que se lograron alcanzar en un 100% los objetivos propuestos, ya que, se logró fomentar la lectura en las niñas y se crearon en ellas ciertos hábitos que al inicio de la investigación no poseían al momento de leer. Es importante dar a conocer que de 29 niñas, 26 participaron activamente y no se les dificultó realizar en su totalidad las actividades programadas, pero 3 niñas no pudieron responder al igual que las demás y presentaron varias dificultades para efectuar dichas actividades debido a que no podían leer pero de igual manera se logró dejar en ellas la inquietud para que sigan adentrándose al mundo de la lectura a pesar de que por razones de los problemas de aprendizaje que ellas presentan no pudieron llevar a cabo al máximo las actividades que se realizaron.

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

Es importante tomar en cuenta que aplicando con frecuencia pruebas cortas de lectura, listas de cotejo tanto individuales como grupales y otros instrumentos que ayudan a evaluar de manera acertada cada uno de los logros que día a día van alcanzando los niños y niñas en lo que respecta al área de la lectura.

La imaginación y la creatividad de los niños y niñas se estimulan a través de la lectura y se desarrollan aún más si se agencian de distintos métodos para aplicarla, ya que, para que ésta sea más amena y divertida para ellos y ellas se utilizan aparatos de audio, así mismo, también se realizan lecturas individuales, grupales, en parejas o dirigidas, ya que, de esta manera los niños y niñas sienten que forman parte de la lectura en el transcurso en que esta se realiza.

Los padres de familia son parte fundamental de la vida de sus hijos, son el ejemplo a seguir y por lo tanto también son los responsables de motivar y estimular la lectura en ellos, inculcándoles desde pequeños ciertos hábitos en esta área, ya que, al ser los primeros educadores y al dedicarles aunque sea

poco tiempo a la semana logran una amena interacción con sus hijos en las actividades de lectura.

Brindando la información necesaria a los padres de familia con volantes o charlas motivadoras sobre los benéficos que la lectura les aporta a sus hijos para su formación y superación personal tanto académica como intelectualmente, se obtiene una mayor participación de los padres de familia, así mismo al informales sobre los métodos y técnicas que se utilizan en el hogar, experimentan que mientras ellos las ponen en práctica incentivan la lectura diaria en sus hijos e hijas además adquieren el conocimiento de que la comprensión lectora es muy importante también para una comunicación adecuada.

4.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda a los padres de familia y a la docente de grado estimular a los niños y niñas a través de la lectura y hacerles ver que ésta es muy importante para su superación personal y para su futuro.

Se recomienda que los padres de familia desde pequeños inculquen en los niños y niñas el hábito por la lectura a través de cuentos, fabulas, leyendas e historias amenas para ellos y ellas.

Se recomienda a los docentes que tomen en cuenta que juegan un papel muy importante en la tarea de formar buenos lectores, ya que es en esta área en donde los maestros deben desarrollar en los niños y niñas las habilidades fundamentales, tales como, reconocer palabras a primera vista, conocimiento del vocabulario, estrategias de comprensión lectora, estrategias de lectura y leer con fluidez.

Para alcanzar el propósito del gusto por la lectura se recomienda sensibilizar a los padres de familia, ya que de esta manera al momento de iniciarlos en el fomento de la lectura esta sea una experiencia enriquecedora tanto para ellos como para sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

Burón Orejas, Javier. "Enseñar a Aprender". Ediciones Mensajero. España. 1993. Págs. 160.

Casado, M., "Lenguaje y Cultura". La etnolingüística. Primera Edición. s/e. Madrid. 1988. Págs. 159.

Davis Lenski, Susan. Ehlers Zavala, Fabiola. C. Daniel, Mayra. "Un Manual de Estrategias de Lectura". S/E. Kendall/Hunt Publishing Company. 2004. Págs. 44.

Freinet, Celestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Siglo XXI Editores. México. 1987. Págs. 145.

Gobierno de la República Mexicana. Folleto "Plan Nacional de Desarrollo 2001 – 2006". México. 2001. Págs. 100.

Harrocks, Edna M. y otras. "Lectura, Ortografía y Composición en la escuela primaria. Ediciones PAIDOS. Ecuador. 1982. Págs. 190.

Howe, Michael J. A. Psicología del Aprendizaje. OXFORD University Press. México. 2000. Págs. 165

Méndez Avalos, María del Consuelo y otros. "Estrategias para Desarrollar los Procesos de Lectura y Escritura". 5to. Encuentro Memoria de una Experiencia Docente. México. 2001. Págs. 131.

Pio E. Ricci Betti. Zani Bruna. La Comunicación como Proceso Social. "Estructura de la Comunicación". Editorial Grijalbo. México. 1990. Págs. 290.

Quintanal Díaz, José. Comprensión Lectora (Para Leer Mejor) Capítulo 2 Evolución psicolingüística del alumno de educación primaria. Editorial Bruño. Madrid. 1996. Págs. 100.

Real de Buratti. Comprensión Lectora 1° primaria. Editorial Santillana. S.A. Guatemala, Centroamérica. Págs. 105.

Rivas S. Marlon. Folleto, “Estrategias Lúdicas Para Trabajar la Lectura y la Escritura”. Cabimas, Venezuela. 2010. Págs. 30.

Roncal Federico. Montepeque Silvia. “Aprender a Leer de Forma Comprensiva y Crítica”/ Estrategias y Herramientas. 1° ed. Editorial Saqil Tzij. Guatemala. 2011. Págs. 296.

Sandroni, Laura Constancia y Machado, Luís Raúl. “El niño y el Libro” Guía Práctica de estímulo a la lectura. Editorial KAPELUSZ. Bogotá Colombia. 1983. Págs. 105.

Sastrías Martha. “Caminos a la lectura”. Editorial Pax. Cuarta re-impresión. México D.F. 1997. Págs. 220.

Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia. Informe Segundo Año de Gobierno 2013 –2014. Tomo 2. Ciudad de Guatemala de la Asunción. Enero 2014. Págs. 134.

Seppia Ofelia. Entre libros y Lectores I. El texto Literario. Buenos Aires. Argentina. 2001. Págs. 259.

Solé Isabel. “Estrategias de lectura”. 2da. Edición. Editorial Grao de Irif. S.L. España: Barcelona. 2009. Págs. 199.



ANEXOS



**ANEXOS
(ANEXO 1)**

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro Universitario Metropolitano "CUM"
Centro de Investigaciones CIEPs



HOJA DE OBSERVACIÓN GENERAL

Grado: _____ **Sección:** _____

Estructura y mobiliario del aula:

Comportamiento de las niñas en el aula:

Actitud de la maestra con las niñas:

(ANEXO 2)

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro Universitario Metropolitano "CUM"
Centro de Investigaciones CIEPs



Lista de Cotejo Individual

Nombre: _____ Edad: _____ Grado: _____

NO	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.	Sabe leer.			
2.	Comprende lo que lee.			
3.	Le gusta la lectura.			
4.	Lee con rapidez			
5.	Reconoce los signos de puntuación al momento de leer.			
6.	Su lectura es clara.			
7.	Su tono de voz es adecuado.			
8.	Que tipos de lectura prefiere.			
9.	Presenta alguna dificultad de lenguaje o de la vista que interfieran en la lectura.			
10.	Presenta falta de interés por la lectura.			

(ANEXO 3)

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro Universitario Metropolitano "CUM"
Centro de Investigaciones CIEPs



Lista de Cotejo Grupal de Evaluación Inicial

	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDO	Predice hechos de la lectura	Subraya las ideas principales de un texto	Identifica la estructura del texto leído	Opina en forma crítica sobre el texto leído	Elabora organizadores visuales del texto leído	TOTAL
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							

(ANEXO 4)

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Escuela de Ciencias Psicológicas
 Centro Universitario Metropolitano "CUM"
 Centro de Investigaciones CIEPs



Lista de Cotejo Grupal de Evaluación Final

	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDO	Aplica estrategias antes , durante y después de la lectura		Participó activamente en las actividades programadas		Se logró que adquiriera el hábito por la lectura		Se logró desarrollar la imaginación y creatividad en las niñas a través de la lectura		Se logró estimular el proceso de lectura en las niñas.	
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
		1									
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

(ANEXO 5)

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro Universitario Metropolitano –CUM—
Centro de Investigaciones CIEPs
Licenciatura en Psicología
USAC



CUESTIONARIO

Nombre del padre de familia o encargado: _____

Sexo: ____ Edad: ____ Parentesco con la niña: _____

Instrucciones generales: Responda con sinceridad a las preguntas que a continuación se le presentan.

1. ¿Le ha leído usted alguna vez a la niña? SI NO ¿Por qué?

2. ¿Cuántas veces a la semana le lee? ¿Por qué?

3. ¿Sabe usted qué beneficios tiene la lectura para ella? SI NO ¿Por qué?

4. ¿Qué tipos de lectura le ha leído?

5. ¿Ahora que usted sabe que la lectura es de gran beneficio para la niña está dispuesta/o a seguirla apoyando? SI NO ¿Por qué?

(ANEXO 6)

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Actividades de lectura grupal fuera y dentro del salón de clases



Actividades de lectura individual





Despedida



**“MANUAL DE ESTRATEGIAS
PARA EL FOMENTO DE LA
LECTURA**



(ANEXO 6)

ESTRATEGIA: GUÍA DE ANTICIPACIÓN

CRÓNICAS DE UN PÓLICIA



Braulio, el policía autonómico más viejo de Ceuta, escuchó el pasado siete de marzo este extraño diálogo entre un coche que estaba mal aparcado y una de las grúas del ayuntamiento:

- ¡Buenos días, coche rojo! estás mal aparcado.
- Sí, es verdad, lo siento mucho, pero yo no tengo la culpa, mi dueño humano me ha dejado aquí porque se me ha acabado la gasolina sin plomo.
- Lo comprendo, pero las ordenanzas municipales dicen que tengo que llevarte al depósito de coches del ayuntamiento.
- No seas mala, grúa guapa, mi dueño está a punto de regresar con un bidón de gasolina, además tengo el motor un poco cansado, creo que estoy averiado.
 - Pero aquí no puedes quedarte, ¡está prohibido aparcar!
 - ¡Mira grúa!, por allí llega mi dueño con vitaminas para mi motor.
 - ¡Está bien! puedes marcharte, pero otro día procura no aparcar en un sitio prohibido.
 - ¡Muchas gracias, grúa guapa!
 - ¡Hasta la vista, coche rojo!

(ANEXO 7)

ESTRATEGIA: GUÍA DE ANTICIPACIÓN

SOLUCIÓN

Nombre: _____

CRÓNICAS DE UN POLICÍA

- SI NO 1. ¿Braulio era policía?
- SI NO 2. ¿Braulio era el más viejo de Ceuta?
- SI NO 3. ¿Braulio escuchó el pasado siete de marzo este extraño diálogo entre un coche que estaba mal aparcado y una de las grúas del ayuntamiento?
- SI NO 4. ¿La grúa tenía que llevar al coche rojo al ayuntamiento?
- SI NO 5. ¿El carro rojo por la grúa se quedó tirado?

(ANEXO 8)

ESTRATEGIA GUIA DE ANTICIPACIÓN

PARA REALIZAR

Nombre: _____

CRÓNICAS DE UN POLICÍA

SI NO 1. ¿Braulio era policía?

SI NO 2. ¿Braulio era el más viejo de Ceuta?

SI NO 3. ¿Braulio escuchó el pasado siete de marzo este extraño diálogo entre un coche que estaba mal aparcado y una de las grúas del ayuntamiento?

SI NO 4. ¿La grúa tenía que llevar al coche rojo al ayuntamiento?

SI NO 5. ¿El carro rojo por la grúa se quedó tirado?

(ANEXO 9)

ESTRATEGIA: PREDIC – O – GRAMA

EL DUENDE Y EL BÚHO



Había una vez un duende que vivía en un hongo de chocolate del bosque.

Cerca de su casa pasaba un río de aguas azules y transparentes. Todas

las mañanas el duende atravesaba el río para comprar comida en el

mercado del bosque. Le gustaba mucho hablar con sus amigos, el oso

carnicero, la nutria pescadera y el lobo panadero.

Un día el duende conoció a un nuevo animal del bosque que había viajado

mucho por todo el mundo, era un búho muy sabio.

El duende y el búho se hicieron muy amigos y todos los días se reunían en

la casa de chocolate para jugar al ajedrez.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, si quieres que te lo cuente

otra vez cierra los ojos y cuenta hasta tres.

(ANEXO 10)

ESTRATEGIA PREDIC – O – GRAMA

SOLUCIÓN

Nombre del cuento? _____ EL DUENDE Y EL BUHO _____

Lee las palabras de las siguientes líneas y piensas como pueden ser usadas en la siguiente historia, escribelas en el cuadro de Pedric-o-Gram donde piensas que encaja mejor puedes usar más de una palabra en cada cuadro.

Casita _____ Elefante _____ Supermercado _____
Ciudad _____ Lobo _____ Gradass _____
Olla _____ Culebra _____ Pelota _____

Ambiente	Personaje	Meta o Problema
Supermercado Casita Ciudad	Elefante Lobo Culebra	Que el duende todas las mañanas atravesaba el río para comprar comida.
Sucesos en la historia	Solución de problema	Otra cosa
Conoce un animal del bosque que viajó por todo el mundo.	Compraba comida para toda la semana.	Que su nuevo amigo le ayudaba.

(ANEXO 11)

ESTRATEGIA PREDIC – O – GRAMA

PARA REALIZAR

Nombre del cuento? _____

Lee las palabras de las siguientes líneas y piensas como pueden ser usadas en la siguiente historia, escribelas en el cuadro de Pedric-o-Gram donde piensas que encaja mejor puedes usar más de una palabra en cada cuadro.

Casita _____

Elefante _____

Supermercado _____

Ciudad _____

Lobo _____

Gradas _____

Olla _____

Culebra _____

Pelota _____

Ambiente	Personaje	Meta o Problema
Sucesos en la historia	Solución de problema	Otra cosa

(ANEXO 12)

ESTRATEGIA: S-Q-A



Una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto. Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuando se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo. La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja. Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una señora granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la señora era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí. El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque. Y uno de los cisnes le contestó:

- Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el patito:

- ¿Cómo que soy uno de los vuestros?

Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.

Y ellos le dijeron:

- Entonces, mira tu reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos.

El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre.

(ANEXO 13)

ESTRATEGIA: S-Q-A

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

“EL PATITO FEO”

¿Lo que ya sabía acerca del tema?

Una pata tiene varios patitos, pero uno de ellos es mucho más feo, tosco y torpe que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno. Al llegar la primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarrado.

¿Lo que quiero saber acerca del tema?

Cuantos amigos conoce el patito feo, y cuantos animales lo admiran después que lo mira como un cisne

¿Lo que e aprendido del tema después de leerlo?

Que no se debe de juzgar, que no todo es como se mira.

(ANEXO 14)

ESTRATEGIA: S-Q-A

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

“EL PATITO FEO”

¿Lo que ya sabía acerca del tema?

¿Lo que quiero saber acerca del tema?

¿Lo que e aprendido del tema después de leerlo?

(ANEXO 15)

ESTRATEGIA: VOCABULARIO POR CUATRO CUADROS

PINOCHO



Hace mucho tiempo en una vieja carpintería, vivía Geppetto, un señor amable y simpático que hacía marionetas de madera. Un día, cuando estaba a punto de terminar uno de sus más recientes muñecos, se esmeraba en dar los últimos retoques a este, y al verlo, se dijo: ¡"Qué bonito me ha quedado!, como estás hecho de madera de Pino, te llamaré, ¡Pinocho!" Muy contento y feliz por su más bonita marioneta, Geppetto fue a descansar muy alegre. Al estar acostado, en sus pensamientos se decía: "Que bonita marioneta hice, parece un niño de verdad. Ojala, tuviera vida y sea un niño de verdad." Dicho eso, Geppetto se quedó profundamente dormido. Al poco rato, llegó un Hada Azul quien había escuchado los deseos del buen Geppetto, y por ser muy buena persona, decidió dar vida a su muñeco Pinocho, y para que este, no sienta tentación de cosas malas, le presentó como su conciencia y consejero a un Grillito.

A la mañana siguiente, cuando Geppetto despertó, no podía creer lo que veían sus ojos. ¡Pinocho estaba vivo! Hablaba, se reía, se movía, caminaba como un niño de verdad. Geppetto estaba muy feliz, porque por fin tenía un hijo al cual querer y cuidar. Al día siguiente, Geppetto decidió que Pinocho debía ir a la escuela para que tenga una buena educación, aprenda muchas cosas y sea un niño muy listo y bueno. Grillito quien estuvo al tanto, acompaña a Pinocho.

Durante el camino hacia el colegio, dos niños malos se hicieron amigo de Pinocho, y lo incentivaron a hacer travesuras e ignorar a Pepito Grillo quien le decía que eso no estaba bien, y para colmo, en lugar de ir a la escuela, se fueron lejos de la ciudad a buscar aventuras nada buenas. El hada buena al ver esta situación, se decepcionó de Pinocho y le puso como castigo dos orejas de burro, y si mentía, le crecería una nariz muy larga.

Pinocho arrepentido y reconociendo sus malos actos, decidió volver a Casa en busca de su padre Geppetto para disculparse, sin embargo, no sabía que él lo buscaba por mar tras desaparecer por varios días, y para desgracia mayor, en su búsqueda su pequeño bote fue tragado por una enorme ballena. Pinocho al enterarse del estado de su padre, fue en busca de él con ayuda de Grillito.

Ya en el mar, Pinocho avistó a la enorme ballena, y acercándose a ella sin temor alguno, le dijo que por favor le devolviese a su Padre. Pero la ballena ignorando todo decir, abrió su gran boca y se trago a Pinocho y al Grillito.

Dentro de la ballena, Geppetto y Pinocho se encontraron. Tras conversar entre ellos un rato, decidieron buscar la manera de cómo salir de la ballena, para eso, el Grillito dijo a Pinocho tener una idea de cómo de poder salir, y era hacer fuego para hacer estornudar a la Ballena.

Una vez tenida la fogata al rojo vivo y el humo suficiente, hicieron estornudar de inmediato a la gran ballena, y la fuerza de su estornudo fue tan grande, que lanzó muy lejos al bote con sus tres huéspedes, logrando así, estar por fin libres y a salvo.

Cuando Geppetto, Pinocho y el Grillito volvieron a casa, Pinocho regreso al colegio y se portó muy bien como debía de ser. Como acto de recompensa, la Hada convirtió en un niño de carne y hueso a Pinocho, y así, fueron muy felices para siempre.

(ANEXO 16)

ESTRATEGIA: VOCABULARIO POR CUATRO CUADROS

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

PINOCHO

Palabra:

Carpintería
Pinocho

Se parece a:

Ventas
Pepino



Lo que significa:

Donde realizan
muebles.

Me recuerda:

A l comedor
La infancia

(ANEXO 17)

ESTRATEGIA: VOCABULARIO POR CUATRO CUADROS

PARA REALIZAR

NOMBRE:

PINOCHO

Palabra:

Se parece a:



Lo que significa:

Me recuerda:

(ANEXO 18)

ESTRATEGIA: PREGUNTAS DE PAREJA

LA PINTORA LI – CHEN



Li –CHEN vivía feliz en su aldea.

Le encantaba ir al campo, jugar con sus amigos
y tocar el xilófono. Pero lo que más le gustaba era pintar.

¡Y luego ser una pintora muy famosa! Un día. El emperador la llamó:

-pintarás en, mi palacio, Li

- La Joven obedeció. Pero echaba tanto de menos a su familia que se
enfermó.

- Entonces el emperador le dijo:

Allí, Li –Chen sanó rápidamente y desde su aldea sigue pintando para el
emperador.

(ANEXO 19)

ESTRATEGIA: PREGUNTAS DE PAREJA

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

LA PINTORA LI – CHEN

Preguntas acerca del cuento:

1. ¿Cómo se llamaba el cuento? _____ La Pintora Li Chen

2. ¿Quién es el personaje principal del cuento? _____ Li – Chen

3. ¿Qué era lo que más le gustaba a nuestro personaje? _____ Pintar

4. ¿Quién llamo a Li – Chen a su palacio? _____ El emperador

5. ¿En dónde sigue pintando para el emperador? _____ En su casa

(ANEXO 20)

ESTRATEGIA: PREGUNTAS DE PAREJA

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

LA PINTORA LI – CHEN

Preguntas acerca del cuento:

1. ¿Cómo se llamaba el cuento? _____

2. ¿Quién es el personaje principal del cuento? _____

3. ¿Qué era lo que más le gustaba a nuestro personaje? _____

4. ¿Quién llamo a Li – Chen a su palacio? _____

5. ¿En dónde sigue pintando para el emperador? _____

(ANEXO 21)

ESTRATEGIA: LLUVIA DE IDEAS

LA GATA ENCANTADA



Erased un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero el no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido

El joven, deslumbrado, descubrió junto a el a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.

(ANEXO 22)

ESTRATEGIA



**LLUVIA
DE
IDEAS**

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

LA GATA ENCANTADA

¿Como pudo haber terminado el cuento?

1. El cuento pudo haber terminado bonito, se encontró a su princesa y se caso con ella y fueron felices para siempre.
2. También que el príncipe llamara a otra Ada para que convirtiera a la gata pero de verdad en una princesa para poder ser felices.
3. En que se casaron y ella ya era una princesa y vivieron felices porque tuvieron muchos bebes.

(ANEXO 23)

ESTRATEGIA



**LLUVIA
DE
IDEAS**

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

LA GATA ENCANTADA

¿Como pudo haber terminado el cuento?

1. _____

2. _____

3. _____

(ANEXO 24)

ESTRATEGIAS: PREGUNTAS PREVIAS

Grupo # 1

LA HUMILDE FLOR



Cuando Dios creó el mundo, dio nombre y color a todas las flores.

Y sucedió que una florecita pequeña le suplicó repetidamente con voz temblorosa:

- ¡No me olvides! ¡No me olvides!

Como su voz era tan fina, Dios no la oía. Por fin, cuando el Creador hubo terminado su tarea, pudo escuchar aquella vocecilla y se volvió hacia la planta. Más todos los nombres estaban ya dados.

La plantita no cesaba de llorar y el Señor la consoló así:

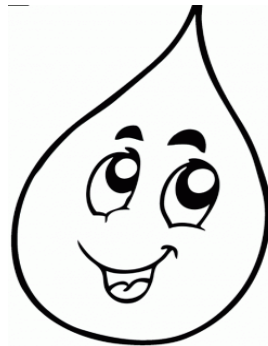
-No tengo nombre para ti, pero te llamarás "No me olvides".

Y por colores te daré el azul del cielo y el rojo de la sangre. Consolarás a los vivos y acompañaras a los muertos.

Así nació el "no me olvides" o miosota, pequeña florecilla de color azul y rojo.

ESTRATEGIAS: PREGUNTAS PREVIAS

LA AVENTURA DEL AGUA



Un día que el agua se encontraba en su elemento, es decir, en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego:

-¿Podrías tú ayudarme a subir mas, alto?

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en sutil vapor.

El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse apretadamente, volviéndose más pesados que el aire y cayendo en forma de lluvia.

Habían subido al cielo invadidas de soberbia y fueron inmediatamente puestas en fuga. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho, tiempo prisionera del suelo y purgó su pecado con una larga penitencia.

**(ANEXO 26)
PREVIAS**

ESTRATEGIAS: PREGUNTAS

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

Grupo # 1

1. ¿Quién hablaba con voz tierna y temblorosa a Dios y qué le decía?

Una florecita le decía no me olvides nomeolvides

2. ¿Qué le dijo la flor cuando el creador terminó de dar nombres y colores a las plantas?

Ya di los nombres

3. ¿Qué nombre le dio a la planta?

No me olvides

4. ¿Qué colores le dio a la flor?

Azul y rojo

5. ¿Qué otro nombre recibe la flor de no me olvides?

Miosita

(ANEXO 27)

ESTRATEGIAS: PREGUNTAS PREVIAS

Grupo # 2

1. ¿En qué estado estaba el agua en el mar?

Líquido

2. ¿Quién le ayudo para subir a lo alto?

El fuego

3. ¿Qué hizo el fuego para ayudarla?

Con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en sutil vapor.

4. ¿Cómo el fuego no pudo llegar alto que le paso al agua?

Se junto apretadamente, volviéndose más pesados que el aire y cayendo en forma de lluvia.

5. ¿Qué le paso a la lluvia?

Callo en la tierra y la absorbió

(ANEXO 28)

ESTRATEGIAS: PREGUNTAS PREVIAS

PARA REALIZAR

GRUPO _____

1. ¿Quién hablaba con voz tierna y temblorosa a Dios y qué le decía?
 2. ¿Qué le dijo la flor cuando el creador terminó de dar nombres y colores a las plantas?
 3. ¿Qué nombre le dio a la planta?
 4. ¿Qué colores le dio a la flor?
 5. ¿Qué otro nombre recibe la flor de no me olvides?
-

(ANEXO 29)
PREVIAS

ESTRATEGIAS: PREGUNTAS

PARA REALIZAR

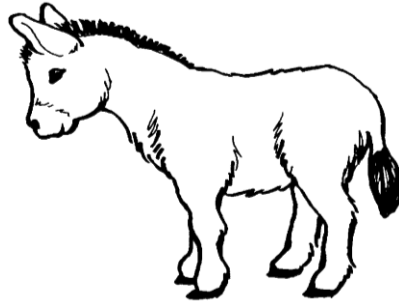
GRUPO _____

1. ¿En qué estado estaba el agua en el mar?
2. ¿Quién le ayudo para subir a lo alto?
3. ¿Qué hizo el fuego para ayudarla?
4. ¿Cómo el fuego no pudo llegar alto que le paso al agua?
5. ¿Qué le paso a la lluvia?

(ANEXO 30)

ESTRATEGIA: APROXIMACIÓN INICIAL AL TEXTO

EL ASNO Y EL HIELO



Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

-¡Eeee, aquí me quedo! -se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:

-Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

-¡Déjame, tengo sueño! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarle, aunque el gorrion bien lo hubiera ayudado.

La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes. Porque la pereza suele traer estas consecuencias.

(ANEXO 31)

ESTRATEGIA: APROXIMACIÓN INICIAL AL TEXTO

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

EL ASNO Y EL HIELO

Este se trata de observar el cuento subtítulo el dibujo y dar impresiones de que se trata el cuento.

Dibuja una escena más para el cuento.



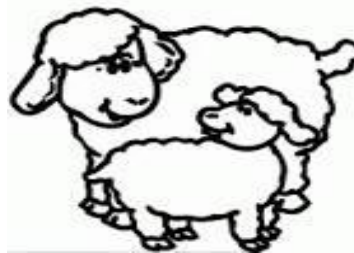
ESTRATEGIA: ESTABLECER PREDICCIONES

EL LOBO



Cauto, silencioso, el lobo salió una noche del bosque atraído por el olor del rebaño.

Con paso lento se acercó al redil lleno de ovejas.



Poniendo atención en donde ponía la pata para no despertar con el más leve ruido al dormido perro.



Sin embargo, la puso sobre una tabla y la tabla se movió. Para castigarse por aquel error, el lobo levantó la pata con que había tropezado y se la mordió hasta sangrarse.

(ANEXO 33)

ESTRATEGIA: ESTABLECER PREDICCIONES

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

EL LOBO

Se les dará un minuto la hoja del cuento previamente a la lectura

Preguntas antes de iniciar la lectura:

1. ¿De que creen que se trata el cuento?

Personal

2. ¿Por qué crees que de eso se trata el cuento?

Personal

3. ¿Cuál es el título del cuento?

Personal

4. ¿Qué Dibujos viste en el cuento?

✓ **Lobo**

✓ **Ovejas**

✓ **Perro**

5. ¿Qué le paso al lobo al final del cuento?

El sólo se castigo

(ANEXO 34)

ESTRATEGIA: ESTABLECER PREDICCIONES

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

EL LOBO

Se les dará un minuto la hoja del cuento previamente a la lectura

Preguntas antes de iniciar la lectura:

1. ¿De que creen que se trata el cuento?

2. ¿Por qué crees que de eso se trata el cuento?

3. ¿Cuál es el título del cuento?

4. ¿Qué Dibujos viste en el cuento?

✓

✓

✓

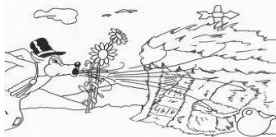
5. ¿Qué le paso al lobo al final del cuento?

(ANEXO 35)
ESTRATEGIA: ORGANIZADOR PREVIO

LOS TRES COCHINITOS



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.



El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó.



Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas.

El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea.



Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó. Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

(ANEXO 36)

ESTRATEGIA: ORGANIZADOR PREVIO

SOLUCION:

NOMBRE: _____

LOS TRES COCHINITOS

1. ¿ya te habían contado el cuento de los 3 cochinitos?

Si No

2. ¿Te acordaste del cuento cuando escuchaste el título?

Si No

3. ¿Cuántos cerditos eran los del cuento?

3 4

4. ¿Qué quería el lobo feroz?

Jugar con ellos comérselos

5. ¿Qué cerdito fue inteligente de hacer su casa fuerte?

Primero segundo tercero

(ANEXO 37)

ESTRATEGIA: ORGANIZADOR PREVIO

PARA REALIZAR:

NOMBRE: _____

LOS TRES COCHINITOS

1. ¿ya te habían contado el cuento de los 3 cochinitos?

Si No

2. ¿Te acordaste del cuento cuando escuchaste el título?

Si No

3. ¿Cuántos cerditos eran los del cuento?

3

4. ¿Qué quería el lobo feroz?

Jugar con ellos comérselos

5. ¿Qué cerdito fue inteligente de hacer su casa fuerte?

Primero segundo tercero

(ANEXO 38)

ESTRATEGIA: LECTURA RAPIDA

CAPERUCITA ROJA



Había una vez una niña llamada Caperucita Roja, ya que su abuelita le regaló una capa roja y como le gustaba mucho la llevaba a todas horas. Un día, la mamá de Caperucita la mandó a casa de su abuelita porque estaba enferma, para que le llevara en una cesta pan. Su mamá le dijo: "no te apartes del camino de siempre, ya que en el bosque hay lobos y es muy peligroso". Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y, de repente, se encontró con el lobo y le dijo:

- "Caperucita, Caperucita, ¿dónde vas?".

- "A casa de mi abuelita a llevarle pan,".

- "¡Vamos a hacer una carrera!- Le dijo el lobo

- "Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja."

Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado. El lobo llegó antes y se comió a la abuelita. Cuando ésta llegó, llamó a la puerta:

- "¿Quién es?", dijo el lobo vestido de abuelita.

"Soy yo", dijo Caperucita. "Pasa, pasa nietecita". Cuando Caperucita vio a su abuelita se sorprendió con su aspecto:

- "Abuelita, qué ojos más grandes tienes", dijo la niña extrañada.

- "Son para verte mejor".

- "Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes".

- "Son para oírte mejor".

- "Y qué nariz tan grande tienes".

"Es para olerte mejor".

- "Y qué boca tan grande tienes".

"¡Es para comerte mejor!". Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella. Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas. Al ver al lobo le dispararon y sacaron a la abuelita de la barriga del lobo. Así que Caperucita después de este susto no volvió a desobedecer a su mamá. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

(ANEXO 39)

ESTRATEGIA: LECTURA RAPIDA

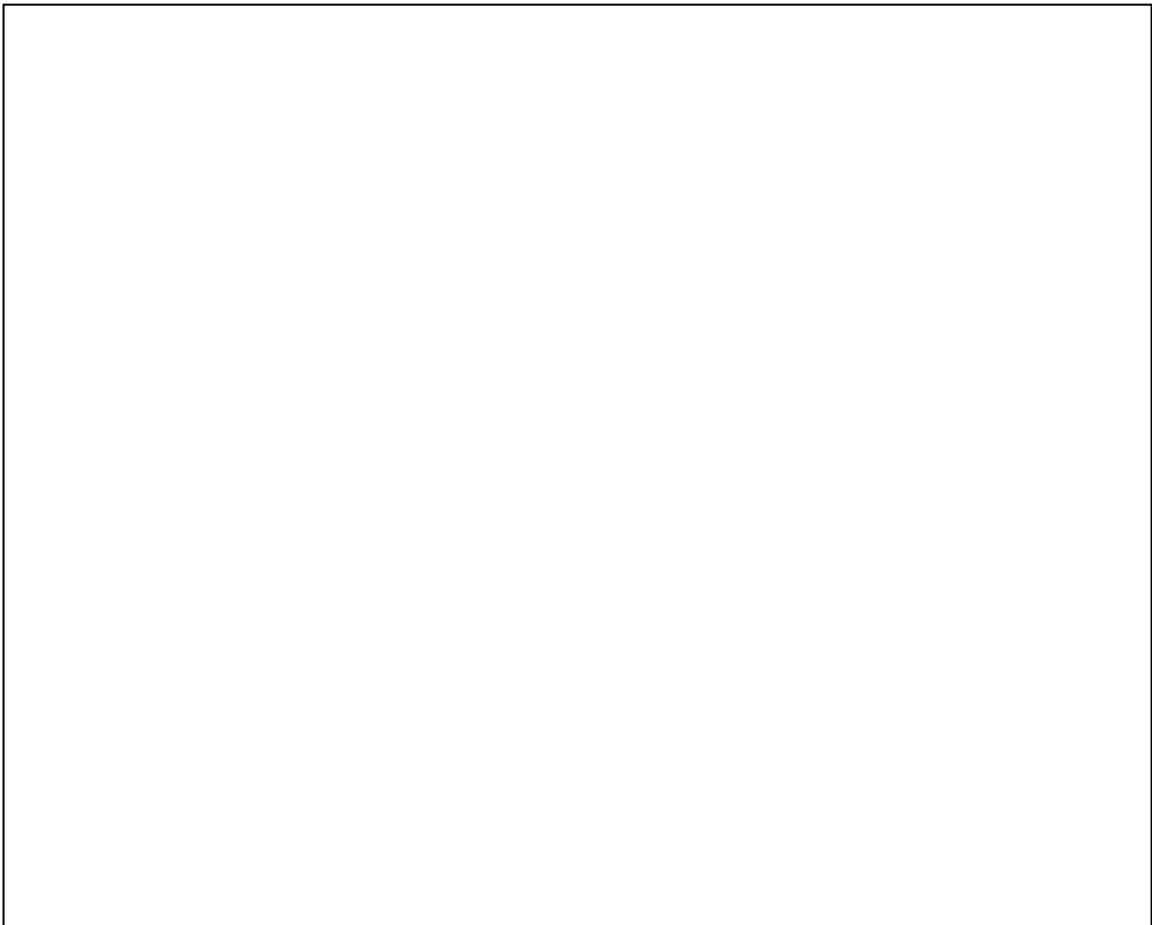
PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

CAPERUCITA ROJA

Por la portada del cuento que cuento es: _____

Dibuja una escena que quieras o te recuerde el cuento:



(ANEXO 40)
ESTRATEGIA: PARA DECIFRAR PALABRAS



EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas. Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga. Ante la gravedad de la situación, los prohombres de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron: "Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones". Al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno, alto y desgarrado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: "La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín".

Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondites seguían embelesados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta. Y así, caminando y tocando, los llevó a un lugar muy lejano, tanto que desde allí ni siquiera se veían las murallas de la ciudad. Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados. Los hamelineses, al verse al fin libre de las voraces tropas de ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban.

El flautista se presentó ante el Consejo y reclamó a los prohombres de la ciudad las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero éstos, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le contestaron: "¡Vete de nuestra ciudad!, ¿o acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?". Y dicho esto, los hombres del Consejo de Hamelín le volvieron la espalda manifestando grandes carcajadas. Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez, insistentemente. Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico. Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista.

Nada lograron y el flautista se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde, y los niños, al igual que los ratones, nunca jamás volvieron. En la ciudad sólo quedaron sus felices habitantes y sus bien repletos graneros y bien provistas despensas, protegidas por sus sólidas murallas y un inmenso manto de silencio y tristeza. Y esto fue lo que sucedió hace muchos, muchos años, en esta desierta y vacía ciudad de Hamelín, donde, por más que busquéis, nunca encontraréis ni un ratón ni un niño. Pero luego mandaron a un niño cojo que no pudo irse con el flautista dijo yo se donde están los niños llévale tu sus monedas y decidle que suelte a los niños. Los niños regresaron y todos estaban felices.

(ANEXO 41)

ESTRATEGIA: PARA DECIFRAR PALABRAS

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

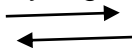
1. Mira la Imagen.



2. Prueba con el primer sonido.



3. Lee y regresa a la palabra.



4. Escribe una palabra que tenga sentido.

Ciudad

5. Busca las palabras que conoces.

Pueblo

6. Pide ayuda a alguien.



(ANEXO 42)

ESTRATEGIA: PARA DECIFRAR PALABRAS

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

1. Mira la Imagen.
2. Prueba con el primer sonido.
3. Lee y regresa a la palabra.
4. Escribe una palabra que tenga sentido.
5. Busca las palabras que conoces.
6. Pide ayuda a alguien.

(ANEXO 43)

ESTRATEGIA: CUADRO DE CONEXIONES

LA CENICIENTA



El padre de Cenicienta, viudo, se casó con una mujer con dos hijas. Al morir él, llenas de envidia por su dulzura y belleza, la tratan con gran desprecio y le obligan a hacer las tareas más sucias; pero ella sigue manteniéndose dulce y serena.

El príncipe organiza un baile para buscar esposa pero a pesar de ser su mayor ilusión, la madrastra impide asistir a Cenicienta.

Mientras llora aparece su hada madrina, que la transforma en una princesa para ir al baile, advirtiéndole que el hechizo se deshará a medianoche.

Cenicienta y el príncipe se enamoran y bailan sin parar, pero al dar la medianoche Cenicienta sale corriendo, perdiendo uno de su zapato.

El príncipe decide probárselo a todas las jóvenes y casarse con aquella a quien le quede el zapato.

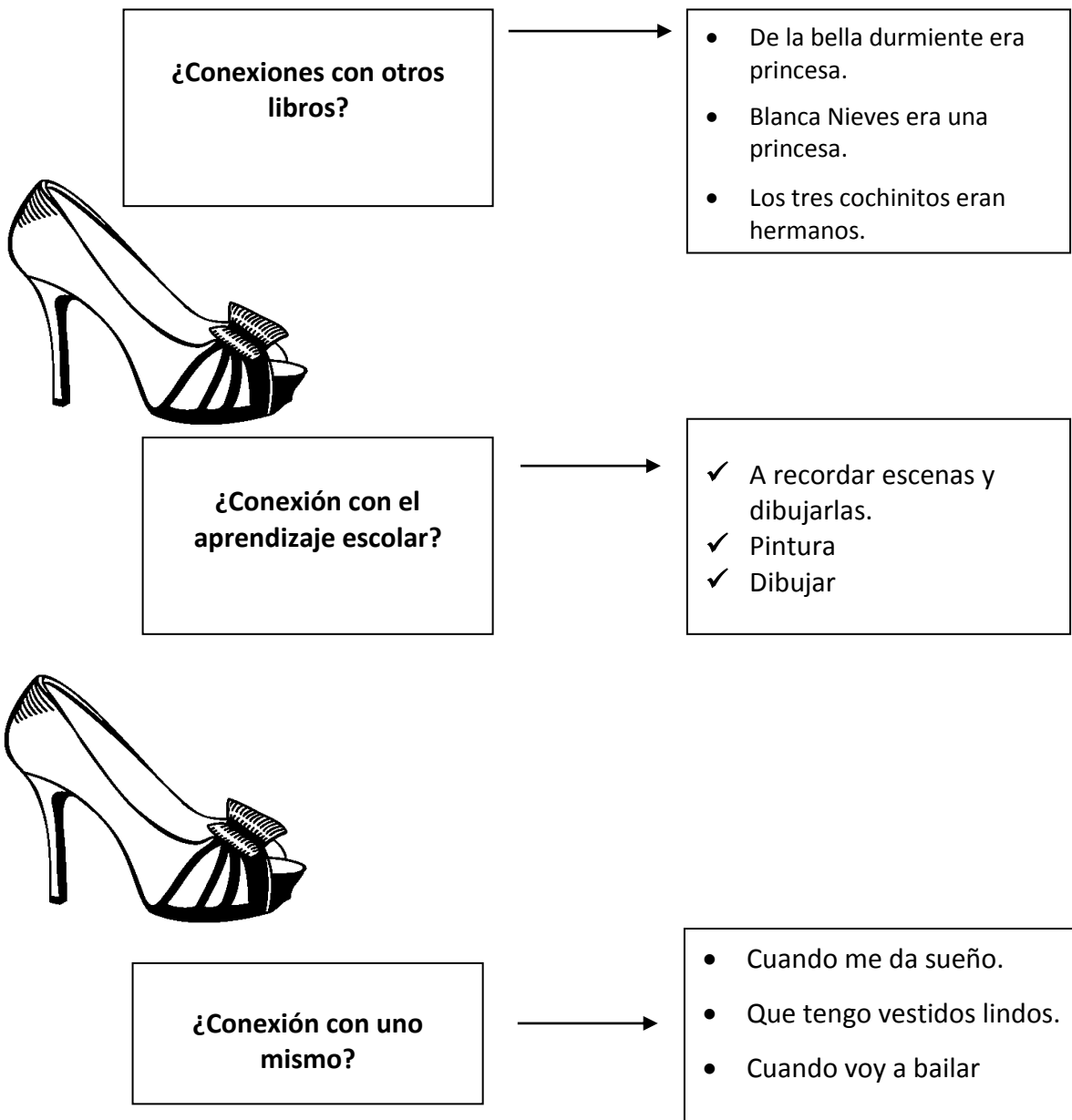
Y a pesar de los malvados intentos de la madrastra y sus hijas, finalmente el zapato le sirve a Cenicienta, que se casa con el príncipe y vivieron felices para siempre.

(ANEXO 44)

ESTRATEGIA: CUADRO DE CONEXIONES

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

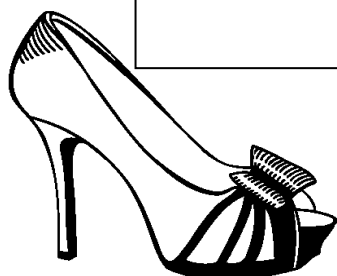




(ANEXO 45)

ESTRATEGIA: CUADRO DE CONEXIONES

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

	<p>¿Conexiones con otros libros?</p>	→	
	<p>¿Conexión con el aprendizaje escolar?</p>	→	
	<p>¿Conexión con uno mismo?</p>	→	

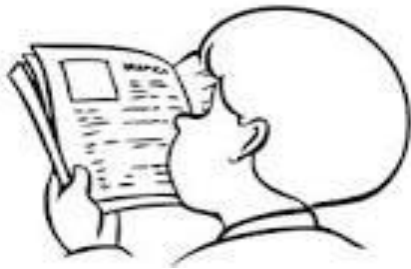
(ANEXO 46)

ESTRATEGIA: LO QUE HACEN LOS BUENOS LECTORES

LIBRIN, EL LIBRO TRISTE

¿Cuántos?
¿Qué? ¿Dónde?
¿Por qué? ¿Para
que?

Había una vez un libro.
Que vivía
En una Biblioteca de aula.
Se llamaba librin



Librin estaba muy triste,
porque hacía mucho tiempo
que nadie lo leía.

Su amiga la revista Revistina.
Siempre lo consolaba. Un día, Laura
llevó a librin su casa para
quitarle el polvo leerlo y
compartirlo con sus amigos.
desde ese día, librin fue feliz.



(ANEXO 47)

ESTRATEGIA: LO QUE HACEN LOS BUENOS LECTORES

SOLUCIÓN

NOMBRE _____

LIBRIN, EL LIBRO TRISTE

1. **¿Qué esta haciendo el niño en la primera lectura para ser un buen lector?**

El niño está leyendo en su libro, para poder aprender y ser un buen lector

2. **¿Qué crees que el lector esta pensando mientras lee?**

Se está haciendo preguntas de ¿Cómo? o ¿Por qué? suceden ciertas cosas o de ¿Por qué? son así

3. **¿Qué esta haciendo el lector para entender el libro?**

Primero él estuvo leyendo su libro, segundo se preguntó cosas, analizo y pensó porque ciertas cosas, y luego compartió con sus amigo para poder sacar conclusiones.

4. **¿Qué hace un buen lector?**

Siempre leer, no dejar leer para tener una rapidez cada vez un lenguaje fluido, y obtener un buen habito lectura.

5. **¿Eres tú un buen lector? ¿Por qué si y porque no?**

Si porque me gustan los cuentos cortos uno a diario.

(ANEXO 48)

ESTRATEGIA: LO QUE HACEN LOS BUENOS LECTORES

PARA REALIZAR

NOMBRE:

LIBRIN, EL LIBRO TRISTE

1. ¿Qué está haciendo el niño en la primera lectura para ser un buen lector?

2. ¿Qué crees que el lector está pensando mientras lee?

3. ¿Qué está haciendo el lector para entender el libro?

4. ¿Qué hace un buen lector?

5. ¿Eres tú un buen lector? ¿Por qué sí y por qué no?

(ANEXO 49)

ESTRATEGIA: TEXTO PROBLEMATIZANTE

UN ESQUIMAL BUSCA UN AMIGO

Lee la carta que un niño esquimal escribió para ti.

Polo Norte, 22 de marzo de 2005

Querido Amigo:

Te invito un saludo y espero que te encuentres bien.

Me gustaría que me contaras cómo es el lugar donde vives. Aquí hace frío; usamos abrigo de pieles para protegernos; vivimos en un iglú.

Hay osos, focas, morsas y todo está cubierto de hielo

Ojalá podamos escribirnos y ser amigos.

Hasta pronto. Espero tu contestación.

Tu amigo:

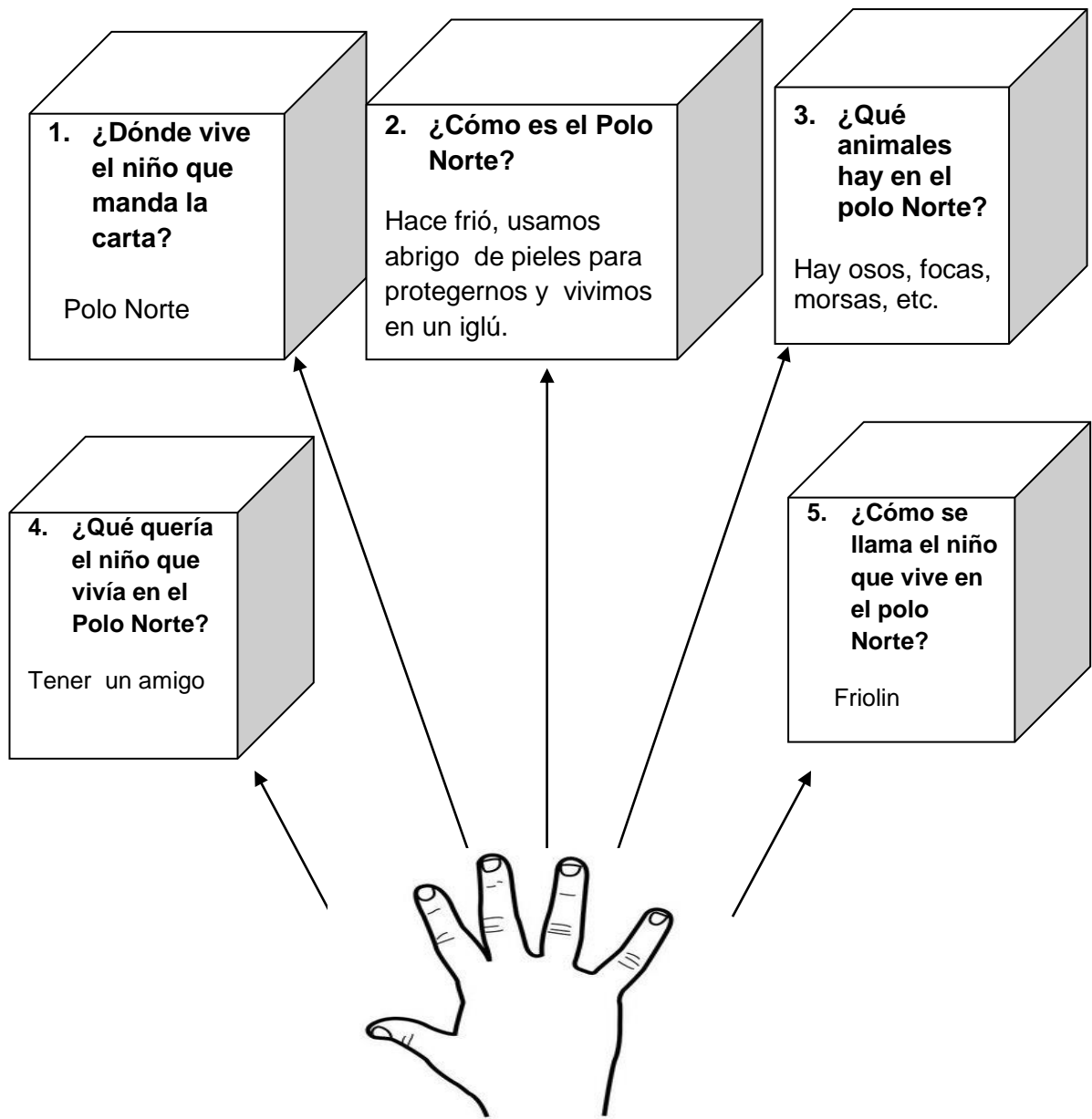
Friolin

(ANEXO 50)

ESTRATEGIA: TEXTO PROBLEMATIZANTE

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

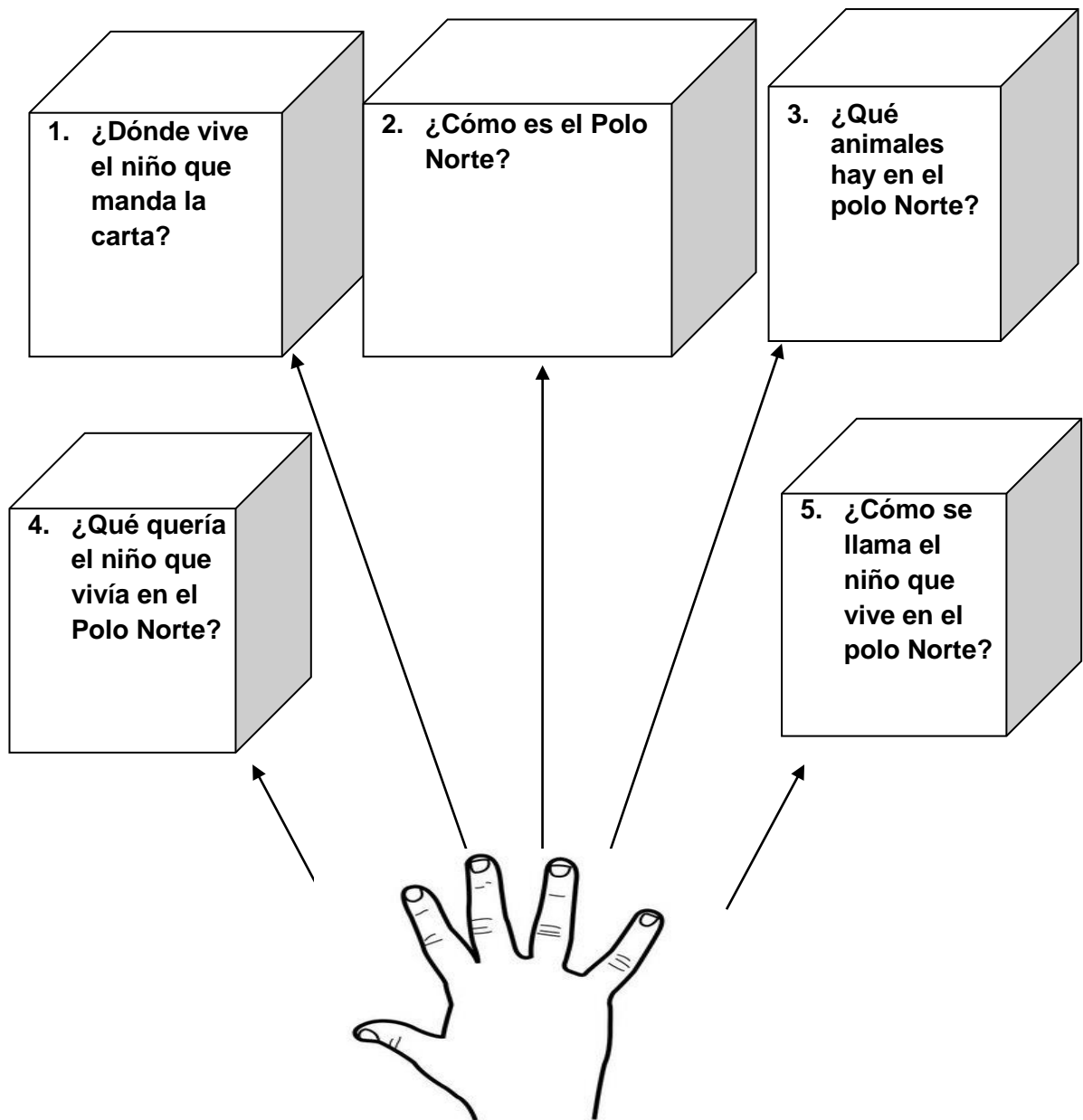


(ANEXO 51)

ESTRATEGIA: TEXTO PROBLEMATIZANTE

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____



(ANEXO 52)

ESTRATEGIA: PARAFRASEO

BLANCA NIEVES



Había una vez.....Una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un cutis blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache. Su nombre era Blanca Nieves. A medida que crecía la princesa, su belleza aumentaba día tras día hasta que su madrastra, la reina, se puso muy celosa. Llegó un día en que la malvada madrastra no pudo tolerar más su presencia y ordenó a un cazador que la llevara al bosque y la matara. Como ella era tan joven y bella, el cazador se apiadó de la niña y le aconsejó que buscara un escondite en el bosque.

Blanca Nieves corrió tan lejos como se lo permitieron sus piernas, tropezando con rocas y troncos de árboles que la lastimaban. Por fin, cuando ya caía la noche, encontró una casita y entró para descansar. Todo en aquella casa era pequeño, pero más lindo y limpio de lo que se pueda imaginar. Cerca de la chimenea estaba puesta una mesita con siete platos muy pequeñitos, siete tacitas de barro y al otro lado de la habitación se alineaban siete camitas muy ordenadas. La princesa, cansada, se echó sobre tres de las camitas, y se quedó profundamente dormida. Cuando llegó la noche, los dueños de la casita regresaron. Eran siete enanitos, que todos los días salían para trabajar en las minas de oro, muy lejos, en el corazón de las montañas.

-¡Caramba, qué bella niña! -exclamaron sorprendidos-. ¿Y cómo llegó hasta aquí?

Se acercaron para admirarla cuidando de no despertarla. Por la mañana, Blanca Nieves sintió miedo al despertarse y ver a los siete enanitos que la rodeaban. Ellos la interrogaron tan suavemente que ella se tranquilizó y les contó su triste historia.

-Si quieres cocinar, coser y lavar para nosotros -dijeron los enanitos-, puedes quedarte aquí y te cuidaremos siempre.

Blanca Nieves aceptó contenta. Vivía muy alegre con los enanitos, preparándoles la comida y cuidando de la casita. Todas las mañanas se paraba en la puerta y los despedía con la mano cuando los enanitos salían para su trabajo. Pero ellos le advirtieron: -Cuidate. Tu madrastra puede saber que vives aquí y tratará de hacerte daño.

La madrastra, que de veras era una bruja, y consultaba a su espejo mágico para ver si existía alguien más bella que ella, descubrió que Blanca Nieves vivía en casa de los siete enanitos. Se puso furiosa y decidió matarla ella misma. Disfrazada de bruja, la malvada reina preparó una manzana con veneno, cruzó las siete montañas y llegó a casa de los enanitos.

Blanca Nieves, que sentía una gran soledad durante el día, pensó que aquella brujita no podía ser peligrosa. La invitó a entrar y aceptó agradecida la manzana, al parecer deliciosa, que la bruja le ofreció. Pero, con el primer mordisco que dio a la fruta, Blanca Nieves cayó como muerta.

Aquella noche, cuando los siete enanitos llegaron a la casita, encontraron a Blanca Nieves en el suelo. No respiraba ni se movía. Los enanitos lloraron amargamente porque la querían con delirio. Por tres días velaron su cuerpo, que seguía conservando su belleza y su -cutis blanco como la nieve, mejillas y labios rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache.

-No podemos poner su cuerpo bajo tierra -dijeron los enanitos. Hicieron un ataúd de cristal, y colocándola allí, la llevaron a la cima de una montaña. Todos los días los enanitos iban a velarla.

Un día el príncipe, que paseaba en su gran caballo blanco, vio a la bella niña en su caja de cristal y pudo escuchar la historia de labios de los enanitos. Se enamoró de Blanca Nieves y logró que los enanitos le permitieran llevar el cuerpo al palacio donde prometió adorarla siempre. Pero cuando movió la caja de cristal tropezó y el pedazo de manzana que había comido Blanca Nieves se desprendió de su garganta.

Ella despertó de su largo sueño y se sentó. Hubo gran regocijo, y los enanitos bailaron alegres mientras Blanca Nieves aceptaba ir al palacio y casarse con el príncipe.

(ANEXO 54)

ESTRATEGIA: SUBRAYADO

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

LA GALLINITA COLORADA

Había una vez, una gallinita colorada que encontró un grano de trigo. “Quién sembrará este trigo?”, preguntó. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella sembró el granito de trigo.

Muy pronto el trigo empezó a crecer asomando por encima de la tierra. Sobre él brilló el sol y cayó la lluvia, y el trigo siguió creciendo y creciendo hasta que estuvo muy alto y maduro.

“¿Quién cortará este trigo?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella cortó el trigo.

“¿Quién trillará este trigo?”, dijo la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella trilló el trigo.



“¿Quién llevará este trigo al molino para que lo conviertan en harina?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella llevó el trigo al molino y muy pronto volvió con una bolsa de harina.

“¿Quién amasará esta harina?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!” Y ella amasó la harina y horneó un rico pan.

“¿Quién comerá este pan?”, preguntó la gallinita. “Yo!”, dijo el cerdo. “Yo!”, dijo el gato. “Yo!”, dijo el perro. “Yo!”, dijo el pavo. “Pues no”, dijo la gallinita colorada. “Lo comeré YO. Clo-clo!”. Y se comió el pan con sus pollitos

(ANEXO 55)

ESTRATEGIA: SUBRAYADO

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

LA GALLINITA COLORADA

Había una vez, una gallinita colorada que encontró un grano de trigo. “¿Quién sembrará este trigo?”, preguntó. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella sembró el granito de trigo.

Muy pronto el trigo empezó a crecer asomando por encima de la tierra. Sobre él brilló el sol y cayó la lluvia, y el trigo siguió creciendo y creciendo hasta que estuvo muy alto y maduro.

“¿Quién cortará este trigo?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella cortó el trigo.

“¿Quién trillará este trigo?”, dijo la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella trilló el trigo.



“¿Quién llevará este trigo al molino para que lo conviertan en harina?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella llevó el trigo al molino y muy pronto volvió con una bolsa de harina.

“¿Quién amasará esta harina?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella amasó la harina y horneó un rico pan.

“¿Quién comerá este pan?”, preguntó la gallinita. “Yo!”, dijo el cerdo. “Yo!”, dijo el gato. “Yo!”, dijo el perro. “Yo!”, dijo el pavo. “Pues no”, dijo la gallinita colorada. “Lo comeré YO. Clo-clo!”. Y se comió el pan con sus pollitos

(ANEXO 56)

ESTRATEGIA: SEÑALIZACIÓN

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

EL AVARO



Había una vez en una tierra muy lejana, un granjero que era muy avaro. Un día decidió vender todas las cosechas y productos de la granja para comprar un gran tesoro de oro, aunque su familia le rogó que no lo hiciera, que no podrían sobrevivir durante el invierno sin las cosechas, la carne y leche que habían producido los animales, pero sin hacerles caso, lo vendió todo y las monedas que le dieron las enterró en un gran cofre al lado de una vieja pared, e iba a verlo a diario. Uno de sus vecinos observó extrañado sus frecuentes visitas al lugar y decidió observar sus movimientos para intentar descubrir por qué hacía eso.

Pronto descubrió el secreto del tesoro escondido del avaro, y aprovechando que se fue a descansar se puso a cavar con mucha fuerza hacia abajo, hasta que llegó al tesoro, "que grande, este oro tiene que ser para mí" y se lo robó.

El avaro, en su siguiente visita, se encontró el hueco vacío y comenzó a gritar, patalear, tirarse del pelo y decir todos los insultos que le venían y la cabeza, para al final ponerse a llorar desconsoladamente. Un vecino, al verlo se acercó para intentar ayudar a superar su dolor y le dijo: "No llore usted por la pérdida de ese oro que sólo contemplaba, coja usted una piedra grande y bonita, la coloca en el agujero en el mismo sitio donde estaba el cofre del tesoro, y se hace la ilusión de que esa piedra es el oro, pues le hará exactamente el mismo servicio, porque cuando el oro estaba ahí, usted no hizo el menor uso del mismo y le da igual tener allí un gran tesoro o cualquier otra cosa ". Y diciendo esto se alejó dejando al avaro pensando en la razón que tenía su vecino.

El avaro estaba desolado ya que su familia no tenía nada para alimentarse, entonces dijo el menor de sus hijos, que era el más pillo:

- ¡Guardé algunos animales en un lugar alejado de la granja para que no pudieras venderlos! Y con estos animales y volviendo a cultivar las tierras, pudieron sobrevivir, y el avaro entendió su gran error.

(ANEXO 57)

ESTRATEGIA: SEÑALIZACIÓN
PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

EL AVARO



Había una vez en una tierra muy lejana, un granjero que era muy avaro. Un día decidió vender todas las cosechas y productos de la granja para comprar un gran tesoro de oro, aunque su familia le rogó que no lo hiciera, que no podrían sobrevivir durante el invierno sin las cosechas, la carne y leche que habían producido los animales, pero sin hacerles caso, lo vendió todo y las monedas que le dieron las enterró en un gran cofre al lado de una vieja pared, e iba a verlo a diario. Uno de sus vecinos observó extrañado sus frecuentes visitas al lugar y decidió observar sus movimientos para intentar descubrir por qué hacía eso.

Pronto descubrió el secreto del tesoro escondido del avaro, y aprovechando que se fue a descansar se puso a cavar con mucha fuerza hacia abajo, hasta que llegó al tesoro, "que grande, este oro tiene que ser para mí" y se lo robó.

El avaro, en su siguiente visita, se encontró el hueco vacío y comenzó a gritar, patear, tirarse del pelo y decir todos los insultos que le venían y la cabeza, para al final ponerse a llorar desconsoladamente. Un vecino, al verlo se acercó para intentar ayudar a superar su dolor y le dijo: "No llore usted por la pérdida de ese oro que sólo contemplaba, coja usted una piedra grande y bonita, la coloca en el agujero en el mismo sitio donde estaba el cofre del tesoro, y se hace la ilusión de que esa piedra es el oro, pues le hará exactamente el mismo servicio, porque cuando el oro estaba ahí, usted no hizo el menor uso del mismo y le da igual tener allí un gran tesoro o cualquier otra cosa ". Y diciendo esto se alejó dejando al avaro pensando en la razón que tenía su vecino.

El avaro estaba desolado ya que su familia no tenía nada para alimentarse, entonces dijo el menor de sus hijos, que era el más pillo:

- ¡Guardé algunos animales en un lugar alejado de la granja para que no pudieras venderlos! Y con estos animales y volviendo a cultivar las tierras, pudieron sobrevivir, y el avaro entendió su gran error.

(ANEXO 58)

ESTRATEGIA: RELECTURA



LA MIEL

Las abejas viven en panales que

Construyen con cera que ellas elaboran.

La abeja reina pone miles de

Huevos que se transforman en

Larvas. Estas se convierten en ninfas

A los nueve días y en abeja adultas a los veintiuno.

Las abejas chupan el néctar de las

Flores y depositan la miel en

Algunas celdas son las habitaciones

De las crías hasta que nacen.

La miel les sirve de alimento.

Dura el invierno.

(ANEXO 59)

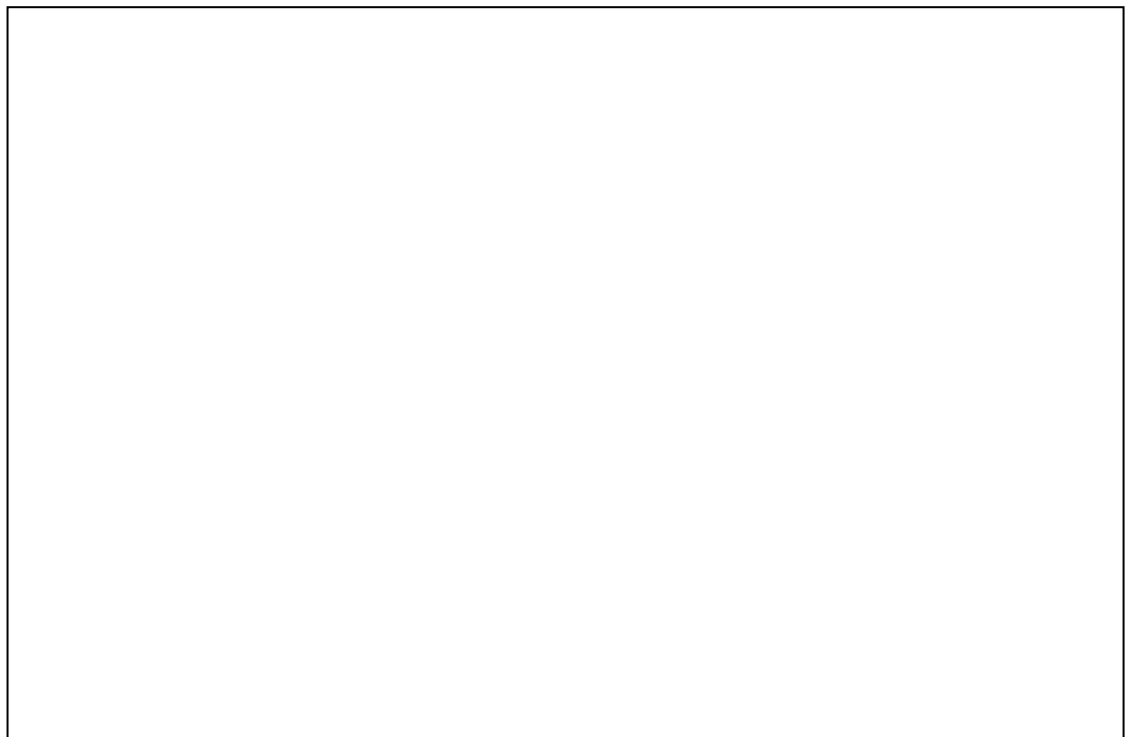
ESTRATEGIA: RELECTURA

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

1. ¿Qué entendiste de la lectura?

2. En el siguiente cuadro realiza el dibujo del cuento, pero que sea diferente al que ya esta dibujado.



(ANEXO 60)

ESTRATEGIA: SIMBOLOGIA PERSONAL

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____



EL GATO DARIO BUSCA A SU DUEÑO

El gato Darío se había perdido.

pero no tenía miedo.

Así que se fue caminando y encontró a un pájaro.

El pájaro cantaba dentro

de una jaula dorada.

-oye pájaro. ¿Sabes dónde

está mi casa? Estoy perdido.

-lo siento. No puedo ayudarte;

Nunca e salido de mi jaula y no conozco la ciudad.

Darío siguió caminando y encontró dos niños.

Lo dos niños buscaron al dueño

de Darío y, cuando lo encontraron.

Darío se alegró mucho.

(ANEXO 61)

ESTRATEGIA: SIMBOLOGIA PERSONAL

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____



EL GATO DARIO BUSCA A SU DUEÑO

El gato Darío se había perdido.

Pero no tenía miedo.

Así que se fue caminando y encontró a un pájaro.

El pájaro cantaba dentro

de una jaula dorada.

-oye pájaro. ¿Sabes dónde

está mi casa? Estoy perdido.

-lo siento. No puedo ayudarte;

Nunca e salido de mi jaula y no conozco la ciudad.

Darío siguió caminando y encontró dos niños.

Lo dos niños buscaron al dueño

de Darío y, cuando lo encontraron.

Darío se alegró mucho.

(ANEXO 62)

ESTRATEGIA: ESCLARECIMIENTO DEL VOCABULARIO



EL PINGÜINO VIAJERO

El pingüino viajero se subió a un Kayak
y rema que te rema, se fue a unas islas.

Allí vio una cigüeña y a un guapo oso marino,

al verse todos enseguida

se hicieron muy buenos amigos.

(ANEXO 63)

ESTRATEGIA: ESCLARECIMIENTO DEL VOCABULARIO

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

Instrucciones: Se debe utilizar el diccionario para saber significado de las siguientes palabras.

1. Viajero:

Existen desde hace mucho tiempo, desde que el hombre comenzó a explorar el mundo, a expandir sus límites y a mezclarse con otras culturas. Somos muy curiosos. Nos gusta conocer y como no nos basta el pequeño mundo que nos rodea, salimos en busca de otros territorios para explorar.

2. Kayak:

Término de origen esquimal. Se trata de una variedad de piragua en su origen de un sólo tripulante, usada para pescar y cazar. En la actualidad, en sus variantes modernas, su uso es fundamentalmente deportivo. El tripulante o palista, a diferencia de las embarcaciones de remo, se acomoda sentado y orientado en dirección al avance

3. Islas:

Una isla es una zona de tierra firme, más o menos extensa, rodeada completamente por una masa de agua, de tamaño menor que un continente.

4. Cigüeña:

Es una especie de ave Ciconiiforme de gran tamaño, perteneciente a la familia Ciconiidae. Su plumaje es mayoritariamente blanco con negro en las alas, mientras que los adultos adquieren un color rojo en las patas y el pico. Mide aproximadamente entre 100 y 115 centímetros desde la punta del pico hasta el final de la cola.

5. Oso marino:

Son mamíferos que viven en los mares la mayor parte de su vida. Se estudian en los carnívoros.

(ANEXO 64)

ESTRATEGIA: ESCLARECIMIENTO DEL VOCABULARIO

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

Instrucciones: Se debe utilizar el diccionario para saber significado de las siguientes palabras.

1. Viajero:

2. Kayak:

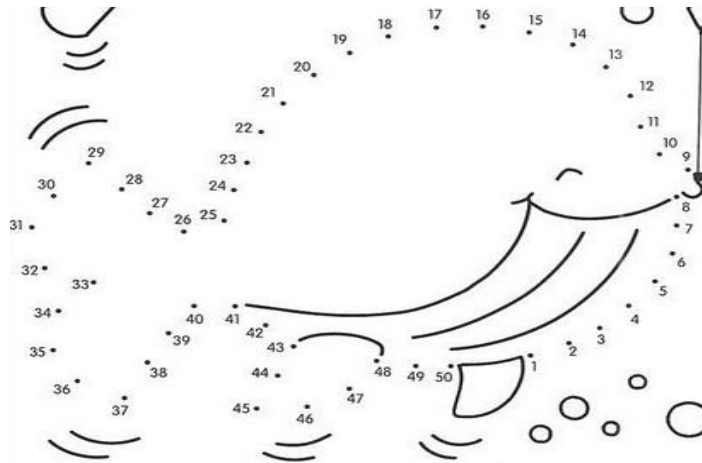
3. Islas:

4. Cigüeña:

5. Oso marino:

(ANEXO 65)

ESTRATEGIA: DIBUJAR PARA AUMENTAR



LA BALLENA FELIZ

Había una vez una ballena, que estaba jugando en el agua y de repente se cayó en la arena y unas niñas iban al mar con sus papás y se encontraron a la ballena y dijeron ¡vamos a llamar a nuestros papás! y toda la gente vino para que ayudaran a la ballena a que se metiera al mar.

Vinieron en su ayuda unos helicópteros para ayudar a la ballena ella se movía mucho y se hundía más y más en la arena.

Entonces los señores al ver que se hundía cada vez más la ataron muy bien de los helicópteros y la elevaron por el aire hasta que por fin la dejaron en el mar.

La ballena al sentir el agua se metió en ella muy feliz, entonces vio que se estaba elevando hacia arriba y en las nubes brinco y brinco hasta que llego al fondo del mar donde vivió muy feliz con su familia para siempre.

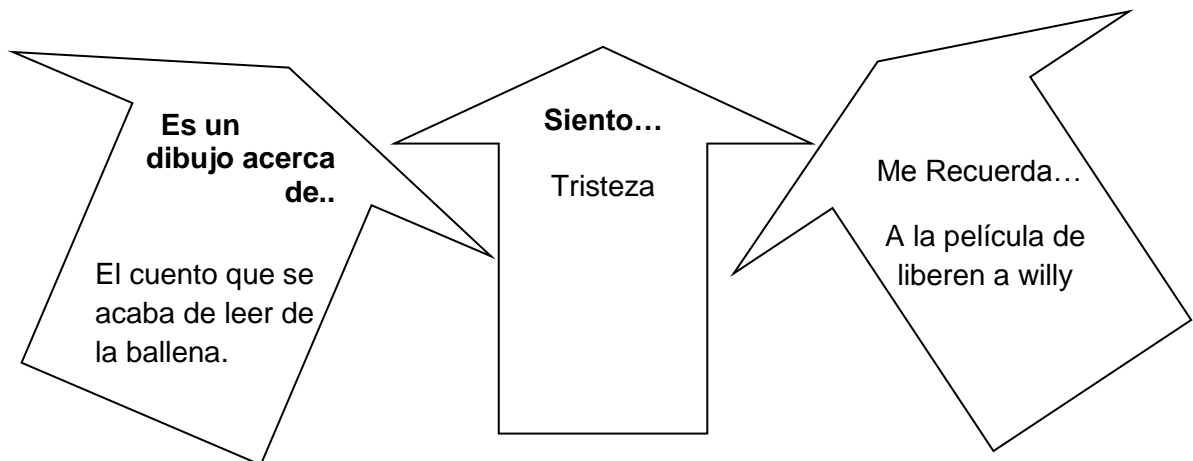
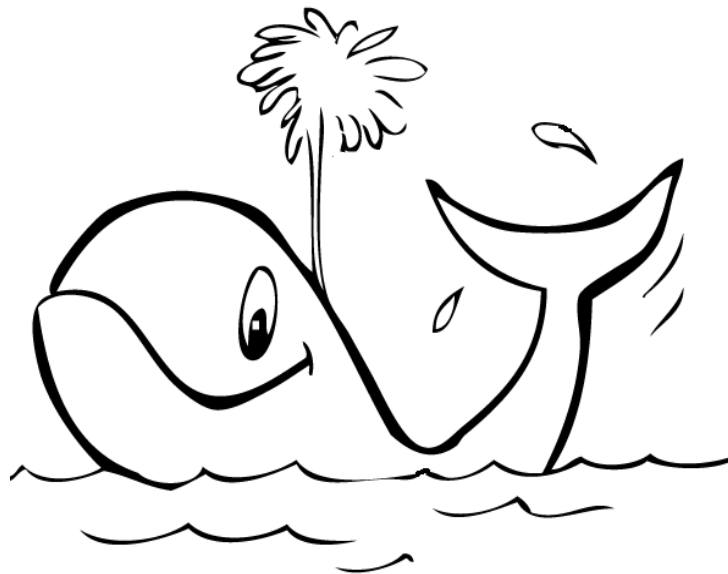
(ANEXO 66)

ESTRATEGIA: DIBUJAR PARA AUMENTAR

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

LA BALLENA FELIZ



(ANEXO 67)

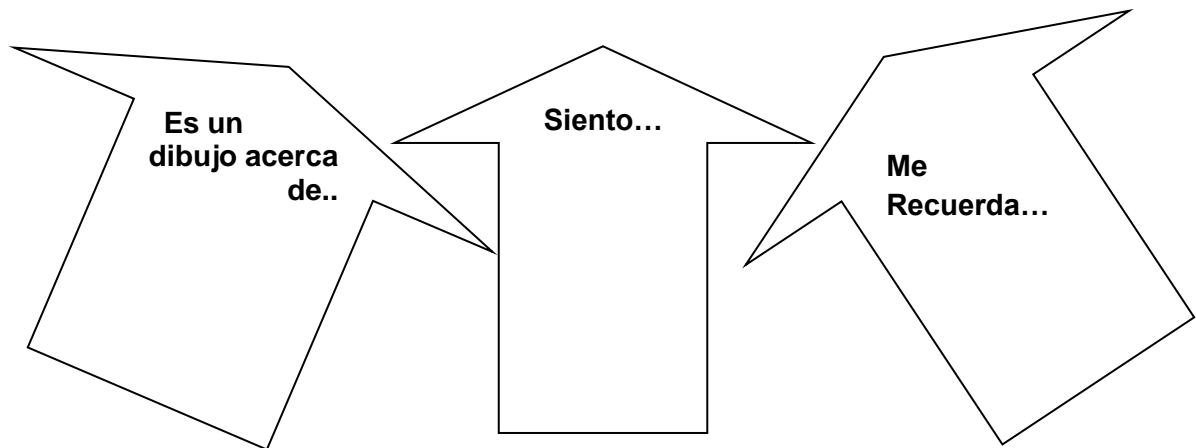
ESTRATEGIA: DIBUJAR PARA AUMENTAR

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

LA BALLENA FELIZ

Instrucción: Utiliza tu imaginación y dibuja al personaje del cuento que sea diferente al que ya esta.



(ANEXO 68)

ESTRATEGIA: CUADRO DE RESPUESTA DE DOS COLUMNAS



EL CANGURITO Y LA FAMILIA DE KOALAS

El canguro Daniel, nació de la panza de su mama y luego creció. El canguro no podía saltar por que era muy chiquito, llego la noche y se fue a dormir a una cueva con sus papas.

Al día siguiente se despertó y no estaba su padre, lo busco y lo busco y no lo encontró. Se puso triste y lloro llamándolos, lo encontraron una familia de koalas que estaban jugando y el canguro le contó que no sabia adonde estaban sus papas. La mama koala prometió cuidarlo y ayudarlo a buscar a su familia. Decidieron caminar para ir a buscar y no lo encontraron

Los papas canguros estaban encerrados en una jaula por que los cazadores los atraparon para llevarlos a un zoológico y no encontraron al cangurito pequeño. La familia de koalas con el pequeño canguro fue por el bosque, por los pantanos y no lo encontraban.

Cansados se durmieron y a la noche aparecieron unos lobos que se los querían comer, el padre koala los defendió y los lobos se fueron. Al día siguiente se despertaron y siguieron caminando para ir a buscar a su mamá, luego fueron por calles de la ciudad, buscaron por todos lados y no estaba la familia. Entonces decidieron ir a buscarlos al zoológico. Y allí los encontraron encerrados en la jaula, después llegaron unos hombres que dispararon dardos al canguro y a la familia de los osos koalas y los encerraron en otra jaula. El cangurito para salvar a su mama y a su papa se hizo el muerto y los cuidadores abrieron la jaula se escaparon todos, dejaron a los cuidadores encerrados en la jaula y rescataron a los canguros. Se fueron corriendo al desierto. Le agradecieron a los koalas por cuidar al cangurito y vivieron todos juntos y felices.

(ANEXO 69)

ESTRATEGIA: CUADRO DE RESPUESTA DE DOS COLUMNAS

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

EL CANGURITO Y LA FAMILIA DE KOALAS

IDEAS DE LA HISTORIA

El canguro Daniel, nació de la panza de su mama y luego creció. y vivieron todos juntos y felices.

Llego la noche y se fue a dormir a una cueva con sus papas.

Al día siguiente se despertó y no estaba, su padre, lo busco y lo busco y no lo encontró. Se puso triste y lloro llamándolo.

RESPUESTA PERSONAL

Me recuerda a mi infancia que fui muy feliz

Cuando salimos de paseo con mis papas y tuvimos que quedarnos a la orilla de un lago en calderas en un eslip.

Cuando me dejaron en el colegio por primera vez, lloraba.

(ANEXO 70)

ESTRATEGIA: CUADRO DE RESPUESTA DE DOS COLUMNAS

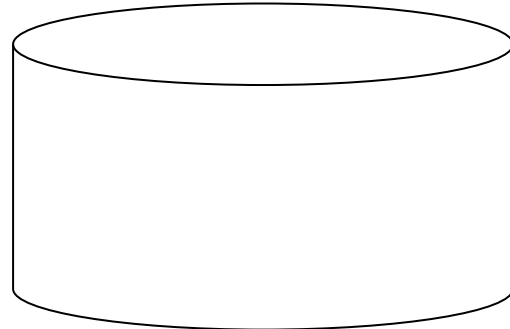
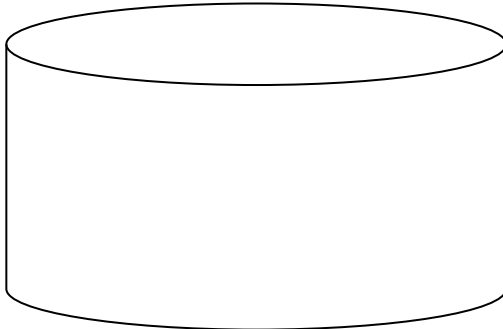
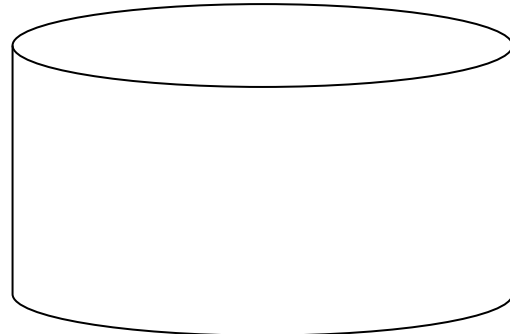
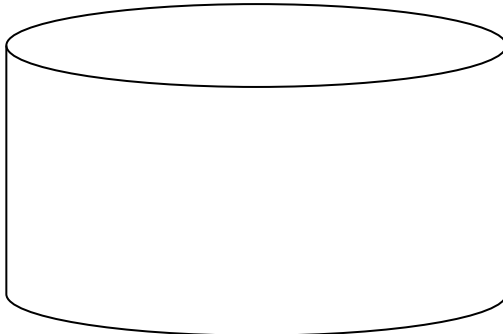
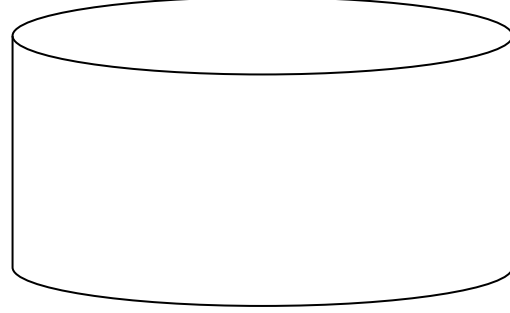
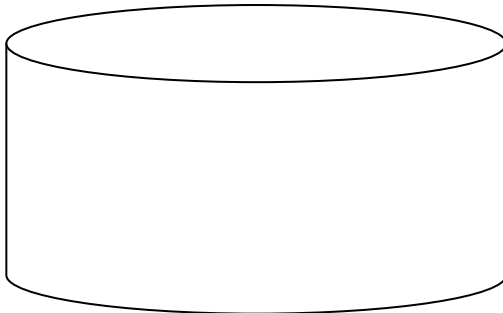
PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

EL CANGURITO Y LA FAMILIA DE KOALAS

IDEAS DE LA HISTORIA

RESPUESTA PERSONAL



(ANEXO 71)

ESTRATEGIA: MARCO DE DRAMA



LOS DUENDES PESCADORES

Los duendes pescadores siempre en la mañana temprano, iban a pescar.

Un duende azul, se encontró unos pájaros y les construyó un nido; y desde ese día los cuidaba, les daba de comer y lo acompañaban a todos lados, se querían mucho y se hicieron muy amigos.

El duende más pequeño se encontró una cuchara, desde ese día la usaba para cocinar y las comidas le salían muy ricas y nunca le faltaba comida; la cuidaba mucho y nunca la perdía.

El duende Antenitas, se encontró un zapato que se le había perdido en el mar hace mucho tiempo y ahora con las dos botas, prometió nunca más perderlas por que lo llevaban a todos lados.

El último duende, el más gordito, nunca dejaba de comer, comía lo que le cocinara el más pequeño. Se encontró un bichito de luz y le construyó una jaulita para que se iluminara de noche. El bichito de luz de día salía a pasear y a jugar. Con todas las cosas que se encontraron, vivieron felices, por eso las cuidaban y con mucho amor.

(ANEXO 72)

ESTRATEGIA: MARCO DE DRAMA

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

LOS DUENDES PESCADORES

Personajes	Escenario	Trama	Diálogo
<u>Duende azul</u>	Todos lados	se encontró unos pájaros y le construyo un nido;	Y desde ese día los cuidaba, les daba de comer y lo acompañaban a todos lados, se querían mucho y se hicieron muy amigos.
<u>Pájaro</u>	Todos lados		
<u>Duende más pequeño</u>	cocina	se encontró una cuchara	Desde ese día la usaba para cocinar y las comidas le salían muy ricas y nunca le faltaba comida; la cuidaba mucho y nunca la perdía.
<u>Duende Antenitas</u>	mar	se encontró un zapato que se le había perdido en el mar hace mucho tiempo	Y ahora con las dos botas, prometió nunca más perderla por que la llevaban a todos lados.
<u>El duende más gordito</u>		Nunca dejaba de comer.	Nunca dejaba de comer, comía lo que le cocinara el más pequeño.
<u>Bichito</u>	Jaulita Pasear y a jugar	De día salía a pasear y a jugar.	De día salía a pasear y a jugar.

(ANEXO 73)

ESTRATEGIA: MARCO DE DRAMA
PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

LOS DUENDES PESCADORES

Personajes	Escenario	Trama	Diálogo
<u>Duende azul</u>			
<u>Pájaro</u>			
<u>Duende mas pequeño</u>			
<u>Duende antenitas</u>			
<u>En duende mas gordito</u>			
<u>Bichito</u>			

(ANEXO 74)

ESTRATEGIA: POSITIVO, NEGATIVO, INTERESANTE



EL SAPO QUE SACABA LAS COSAS

Había una vez un sapo que siempre pero siempre sacaba las cosas de sus amigos.

Un día se fue a jugar con su amigo Lían el león a las escondidas,
mientras se escondía Lían se le había caído su melena.

El sapo rápidamente la tomo y se lo llevo sin que se diera cuenta su amigo.

También ese mismo día le saco las rayas a su amigo Rick la cebra
y a su amiga Rosa la osa le saco su almuerzo.

Al día siguiente todo se dieron cuenta que le faltaban sus cosas
y pensaron quien la pudo a ver sacado,
tal vez allá sido alguien del bosque dijo Rosa.

Luego fueron a buscar a su amigo el sapo todo,

Pero cuantas veces golpeaban no habría, entonces se asomaron por la ventana
y se dieron cuenta que ahí estaban las cosas, que se les habrían perdido a ellos,
el era el que le sacaba las cosas, entonces todos pensaron en hacer un plan,
el plan era que cuando regresara no encontrara sus hojas preciadas.

Y cuando regreso el sapo no encontró sus hojas preciadas,
que el siempre las ocupaba en el pantano.

Hasta el día de hoy no encuentra sus hojas que el tanto amaba.

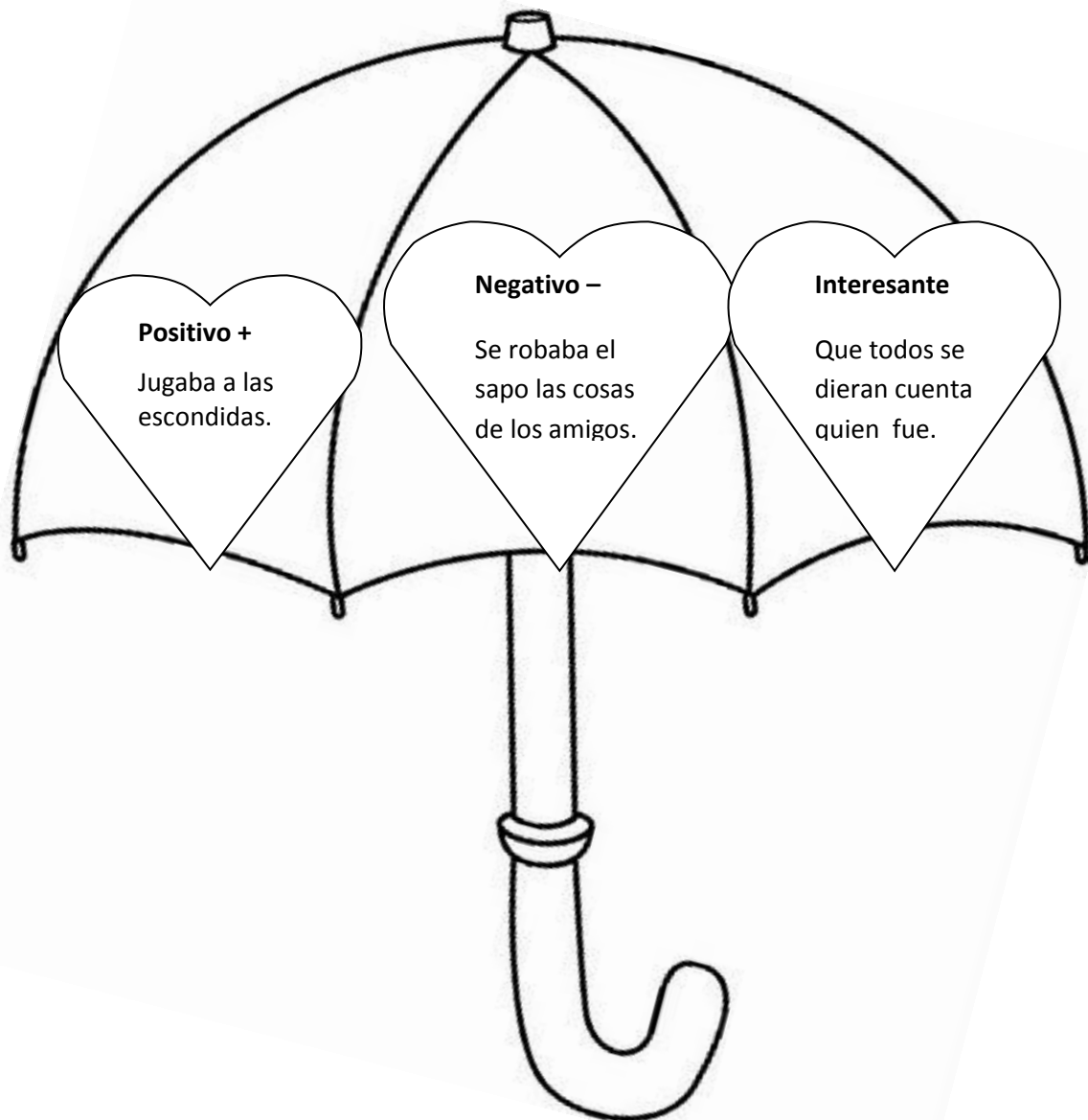
ANEXO 75)

ESTRATEGIA: POSITIVO NEGATIVO INTERESANTE

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

EL SAPO QUE SACABA LAS COSAS



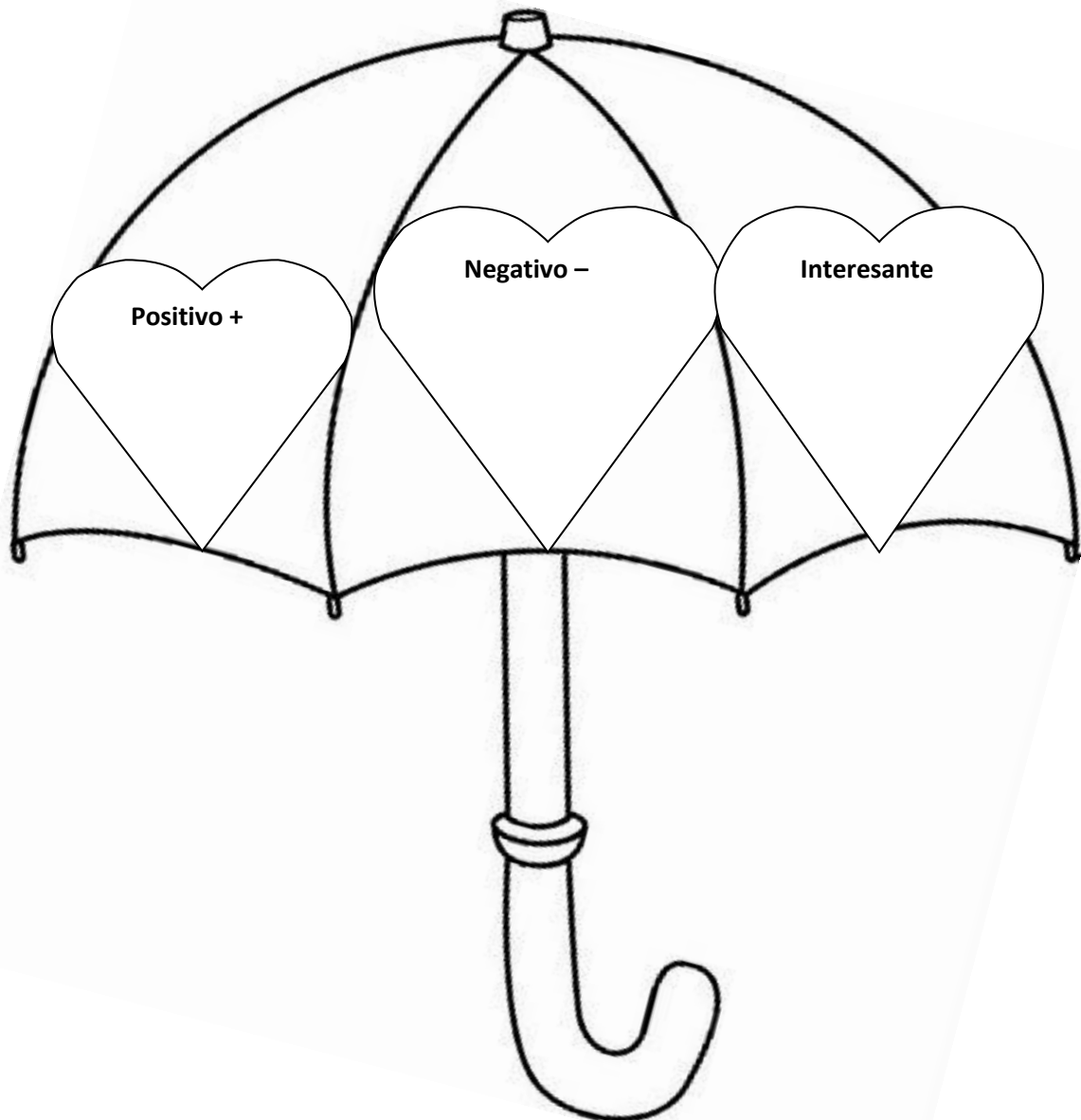
ANEXO 76)

ESTRATEGIA: POSITIVO NEGATIVO INTERESANTE

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

EL SAPO QUE SACABA LAS COSAS



(ANEXO 77)

ESTRATEGIA: BUSQUEDA DE PERSONAS DE VOCABULARIO



AQUEL VIEJO LIBRO

En una vieja Biblioteca se encontraba el libro más antiguo de este lugar, su pasta y sus hojas ya deterioradas, por el paso de los años y el uso de los estudiantes, se sentía cansado y viejo y aunque su sabiduría era inmensa, quería verse como los libros nuevos, sus páginas llenas de palabras de diferentes formas.

Una mañana sin querer, un niño rasgó las páginas del libro; la bibliotecaria le dijo: que has hecho, dañaste el tesoro más bello de este lugar, ahora tendremos que rehacer todas sus páginas; con gran tristeza el libro pensó que lo iban a cambiar por otro libro, fue tanta su tristeza que no se dio cuenta que lo iban a reparar; lo dejaron en un cesto, pensó que sus días habían terminado, de pronto se lo llevaron a un cuarto con artas máquinas, observo que allí entraban libros viejos como él, y salían nuevos; de repente se vio dentro de la máquina y pensó, hasta aquí llegue yo.

Pasaron varios días, cuando de repente despertó, vio sus páginas de colores vivos y letras grandes, una pasta dura, sin querer se había convertido en uno de los libros que tanto envidiaba y a pesar de ser una edición nueva, siguió siendo el libro más importante de aquel lugar.

Siempre que soñamos algo se nos hace realidad.

(ANEXO 78)

ESTRATEGIA: BUSQUEDA DE PERSONAS DE VOCABULARIO

RESOLUCIÓN

NOMBRE: _____

AQUEL VIEJO LIBRO

Instrucciones: Buscar el significado de cada palabra entre compañeros:

1. Antiguo:

Es algo que ya tiene mucho tiempo, lleva muchos años.

2. Deterioradas:

Que ya por tener muchos años esta arruinada.

3. Cansado:

Esto es por el uso que tenía y estaba ya sin fuerzas.

4. Sabiduría:

Es alguien que sabe mucho.

5. Tesoro:

Mucho valor para nosotros

6. tristeza :

Tiene dolor

(ANEXO 79)

ESTRATEGIA: BUSQUEDA DE PERSONAS DE VOCABULARIO

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

AQUEL VIEJO LIBRO

Instrucciones: Buscar el significado de cada palabra entre compañeros:

1. Antiguo:

2. Deterioradas:

3. Cansado:

Esto es por el uso que tenía y estaba ya sin fuerzas.

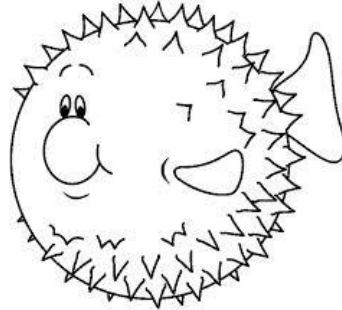
4. Sabiduría:

5. Tesoro:

6. Tristeza :

(ANEXO 80)

ESTRATEGIA: CUADRO SINOPTICO



LUCIO EL PEZ GLOBO

Había una vez un pez llamado Lucio. Lucio era un pez globo, y estos peces son muy curiosos ya que, cuando alguien se acerca a molestarles se hinchan como un globo y además están llenos de pinchos.

Muchas veces Lucio se hincha cuando ve que vienen a comérselo tiburones o peces más grandes.

Pero un día vio que venía hacia él, una hermosa tiburona de la que inmediatamente se enamoró, ya que era el pez más bonito que había visto.

Al principio, instintivamente, Lucio se hinchaba cada vez que veía a la tiburona para protegerse de que se lo comiera.

Pero empezaron a hablar y cogieron confianza, y ahora Lucio no se hinchaba cada vez que venía el tiburón hembra.

Pasaron unos días y todo iba muy bien entre ellos, Lucio estaba muy ilusionado porque pensaba que él le gustaba a ella, así que poco a poco se fue relajando más con ella.

Hasta que un día, cuando Lucio estaba dormido junto a ella, la tiburona se lo comió. Y Lucio, ya en el estómago de la tiburona, pensó: “Aunque la tiburona parezca amable será siempre un tiburón, y su instinto aparecerá tarde o temprano”.

FIN

Moraleja del cuento: ¡¡No te fíes de desconocidos!!

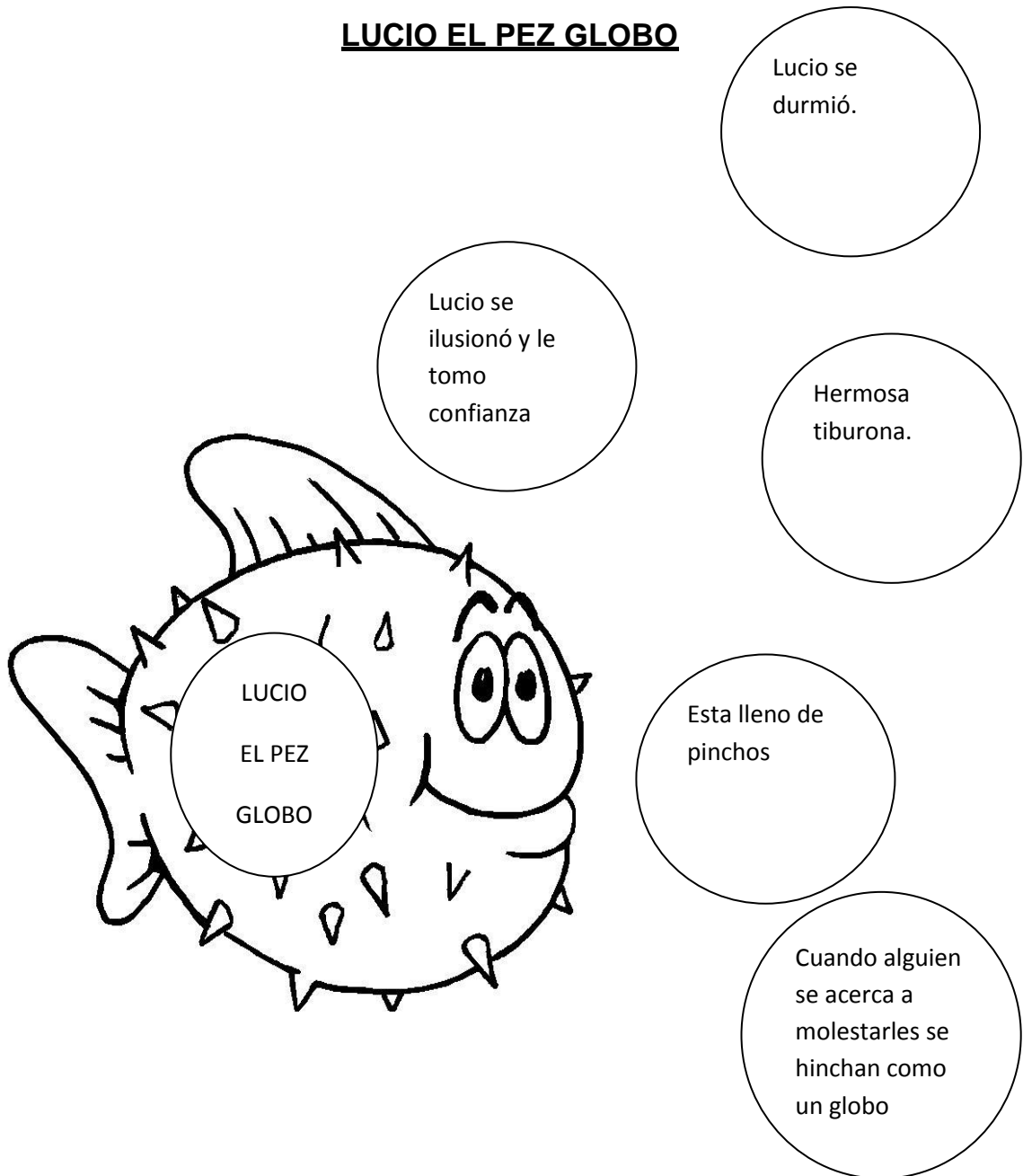
(ANEXO 81)

ESTRATEGIA: CUADRO SINOPTICO

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

LUCIO EL PEZ GLOBO



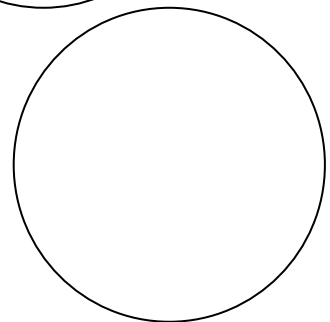
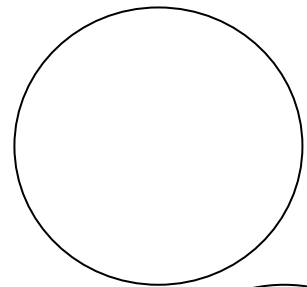
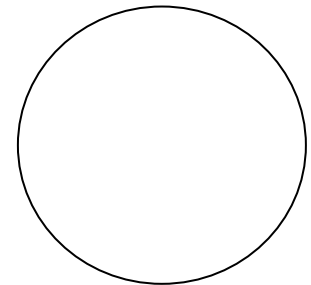
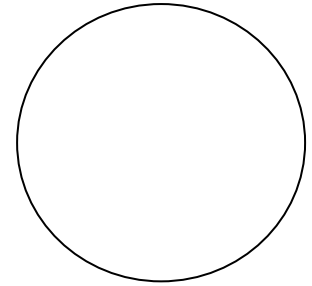
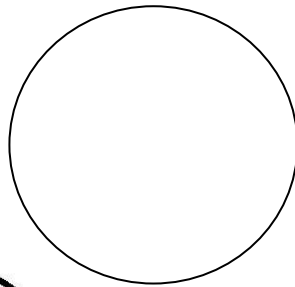
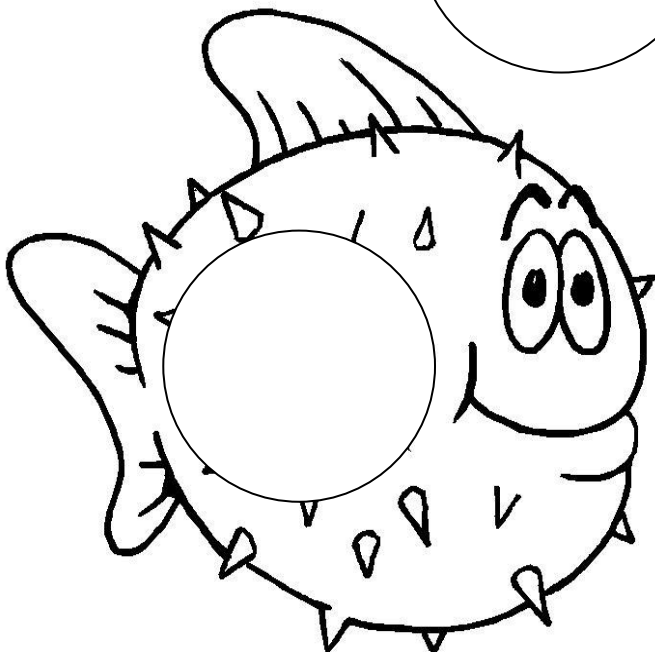
(ANEXO 82)

ESTRATEGIA: CUADRO SINÓPTICO

PARA REALIZAR

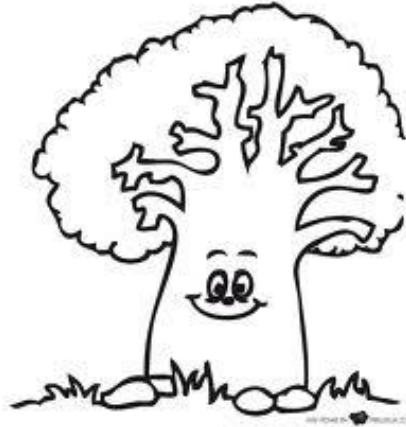
NOMBRE: _____

LUCIO EL PEZ GLOBO



(ANEXO 83)

ESTRATEGIA: DIAGRAMAS



EI ÁRBOL MÁGICO

Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, abracadabra y nada súper califragilístico espialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada.

Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas

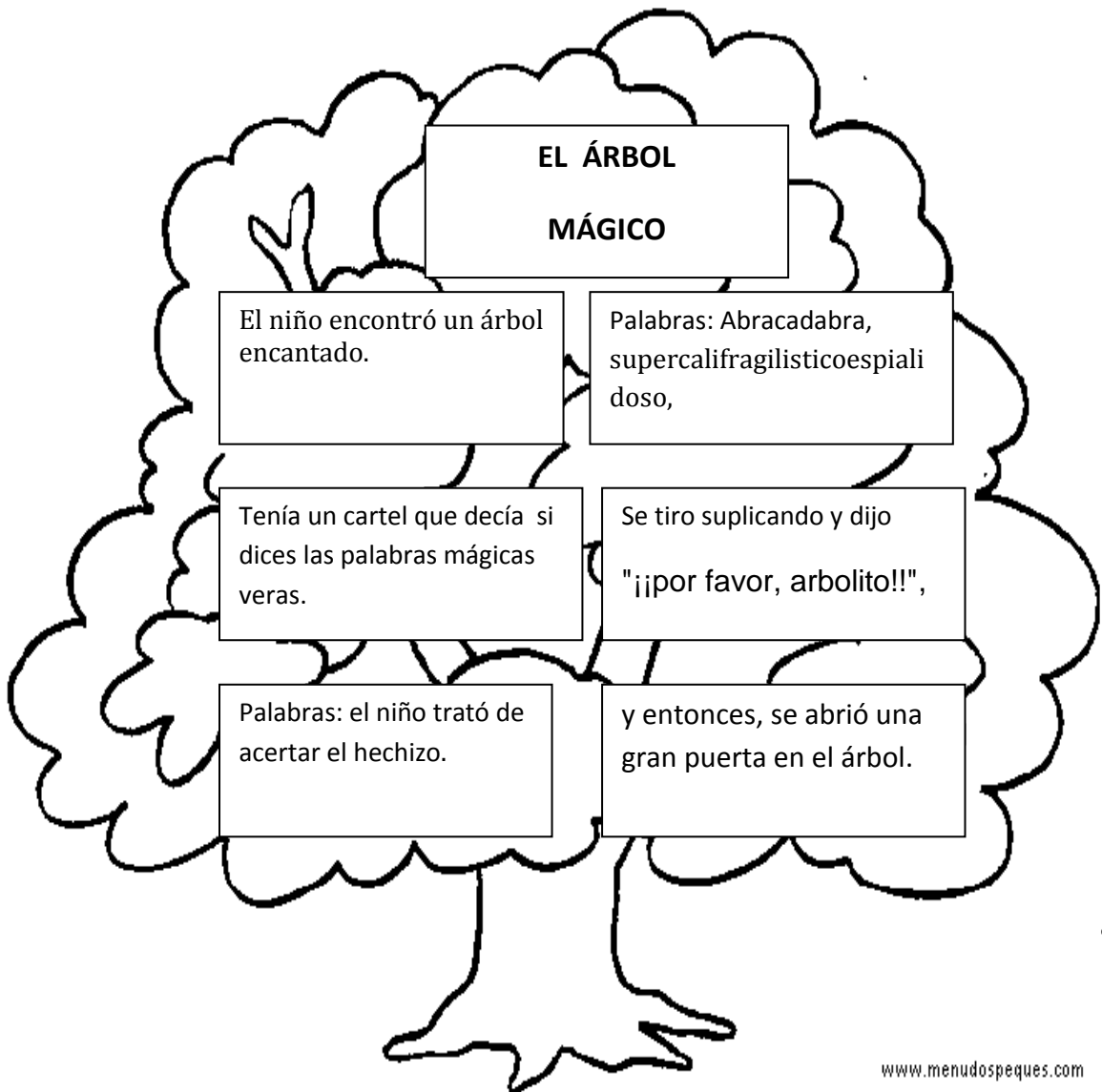
(ANEXO 84)

ESTRATEGIA: DIAGRAMAS

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

EL ÁRBOL MÁGICO



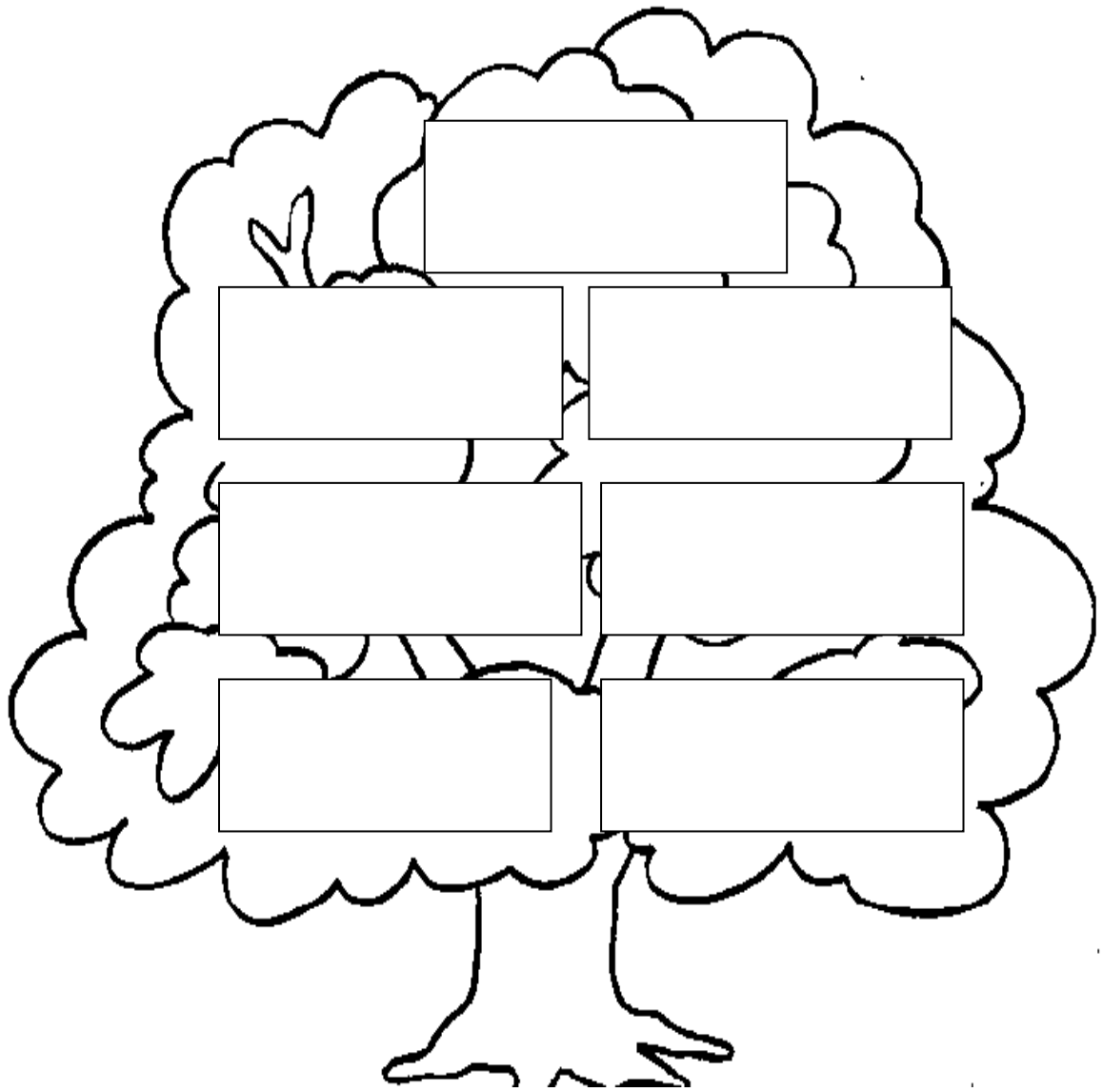
(ANEXO 85)

ESTRATEGIA: DIAGRAMAS

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

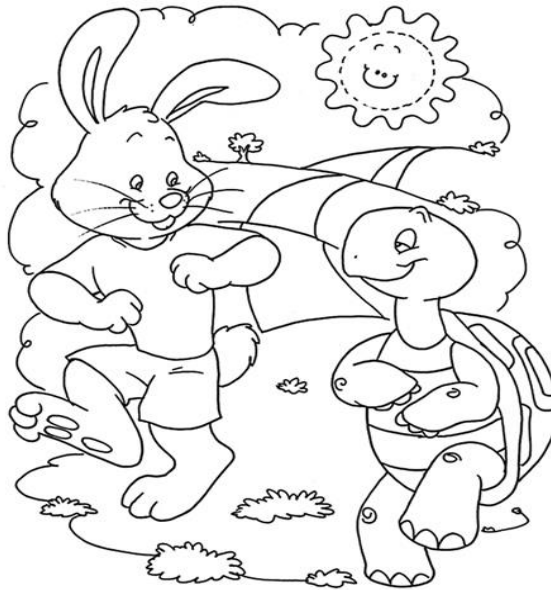
EL ÁRBOL MÁGICO



(ANEXO 86)

ESTRATEGIA: CUADRO COMPARATIVO

LA LIEBRE Y LA TORTUGA



Cierta vez, una liebre desafió a una tortuga a correr una carrera, y la tortuga aceptó a condiciones de que le diera alguna ventaja.

Así comenzó a marchar la tortuga, pero pronto fue alcanzada por la liebre que se burló de ella.

Viendo que le llevaba ventaja, la liebre decidió sentarse a descansar hasta que llegó la tortuga, pasó frente a ella, y siguió avanzando.

Pasado un tiempo, la liebre reinició su carrera, volvió a alcanzar y a sobrepasar a la tortuga; y volvió a sentarse a esperarla.

Así ocurrió dos tres veces más. La última vez, cuando ya estaban cerca de la meta, la liebre se sentó a esperar, pero se quedó dormida; así que la tortuga llegó, pasó frente a ella, y llegó primero a la meta, ganando la carrera.

MORALEJA:

Más vale modestia y perseverancia, que orgullo y descuido

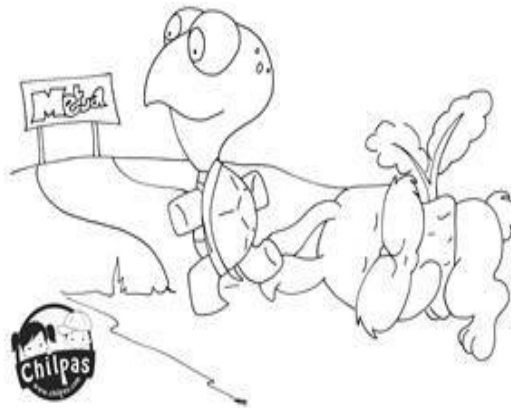
(ANEXO 87)

ESTRATEGIA: CUADRO COMPARATIVO

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

LA LIEBRE Y LA TORTUGA



Preguntas	Liebre	Tortuga
<ul style="list-style-type: none">¿Cómo eran las características físicas del participante?	Era peluda, veloz, alto, pesada, de color café.	Era pequeña, de caparazón, de color verde
<ul style="list-style-type: none">¿Cómo corría los participantes?	Corría veloz	Marchaba lento
<ul style="list-style-type: none">¿Que impulsaba a o tenían los participantes?	Competitividad,	Modestia, perseverancia, humildad, sencillez
<ul style="list-style-type: none">¿Por qué estaban confiados de ganar los participantes?	Porque era grande de tamaño y veloz.	Porque era perseverante
<ul style="list-style-type: none">¿Porque querían correr?	La liebre por orgullo.	La tortuga por participar

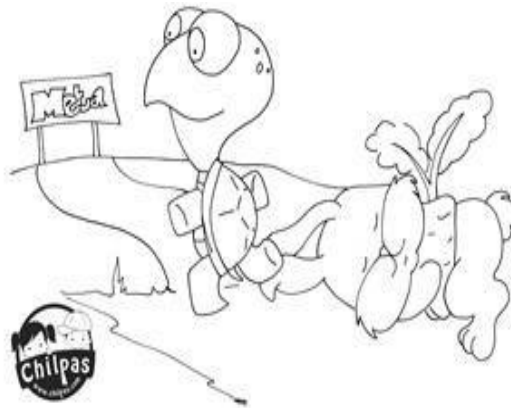
(ANEXO 88)

ESTRATEGIA: CUADRO COMPARATIVO

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

LA LIEBRE Y LA TORTUGA



Preguntas	Liebre	Tortuga
<ul style="list-style-type: none">¿Cómo eran las características físicas del participante?		
<ul style="list-style-type: none">¿Cómo corría los participantes?		
<ul style="list-style-type: none">¿Que impulsaba a o tenían los participantes?		
<ul style="list-style-type: none">¿Por qué estaban confiados de ganar los participantes?		
<ul style="list-style-type: none">¿Porque querían correr?		

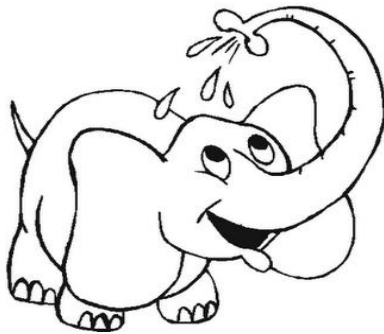
(ANEXO 89)

ESTRATEGIA: SECUENCIA NARRATIVA

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

TUTI EL ELEFANTE

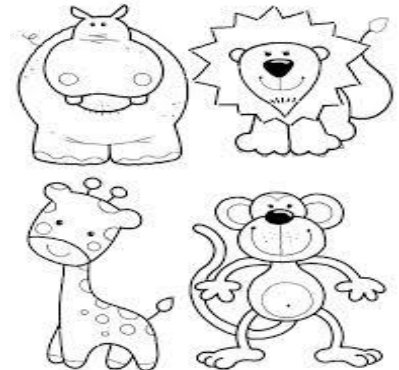


1

Tuti el pequeño elefante, no tenía con quién jugar, ya que los elefantes adultos no tenían tiempo de jugar con él.

2

El seguía caminando y sonriéndole a cada animalito que se encontraba con la esperanza de encontrar un amigo con quien divertirse.



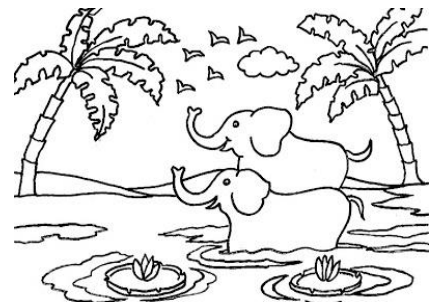
3



Empezó a buscar a alguien que quisiera acompañarlo a jugar, pero los animales pequeños se asustaba al verlo y corrían.

4

Empezaba a sentirse triste pues no encontraba a nadie con quien jugar. Hasta que encontró otro elefante.



(ANEXO 90)

ESTRATEGIA: SECUENCIA NARRATIVA

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

TUTI EL ELEFANTE

Instrucciones: Realiza el respectivo dibujo según la secuencia que sigue cada escena.

1

Tuti el pequeño elefante, no tenía con quién jugar, ya que los elefantes adultos no tenían tiempo de jugar con él.

2

El seguía caminando y sonriéndole a cada animalito que se encontraba con la esperanza de encontrar un amigo con quien divertirse.

3

Empezó a buscar a alguien que quisiera acompañarlo a jugar, pero los animales pequeños se asustaba al verlo y corrían.

4

Empezaba a sentirse triste pues no encontraba a nadie con quien jugar. Hasta que encontró otro elefante.

(ANEXO 91)

ESTRATEGIA: MAPA CONCEPTUAL



EI PULPO EXPLORADOR

En una apartada playa.

Vive un pulpo explorador.

Que explica sus aventuras

por la isla del Japón

Los animales marinos

escuchan la narración

y al final, todos aplauden

al valiente explorador

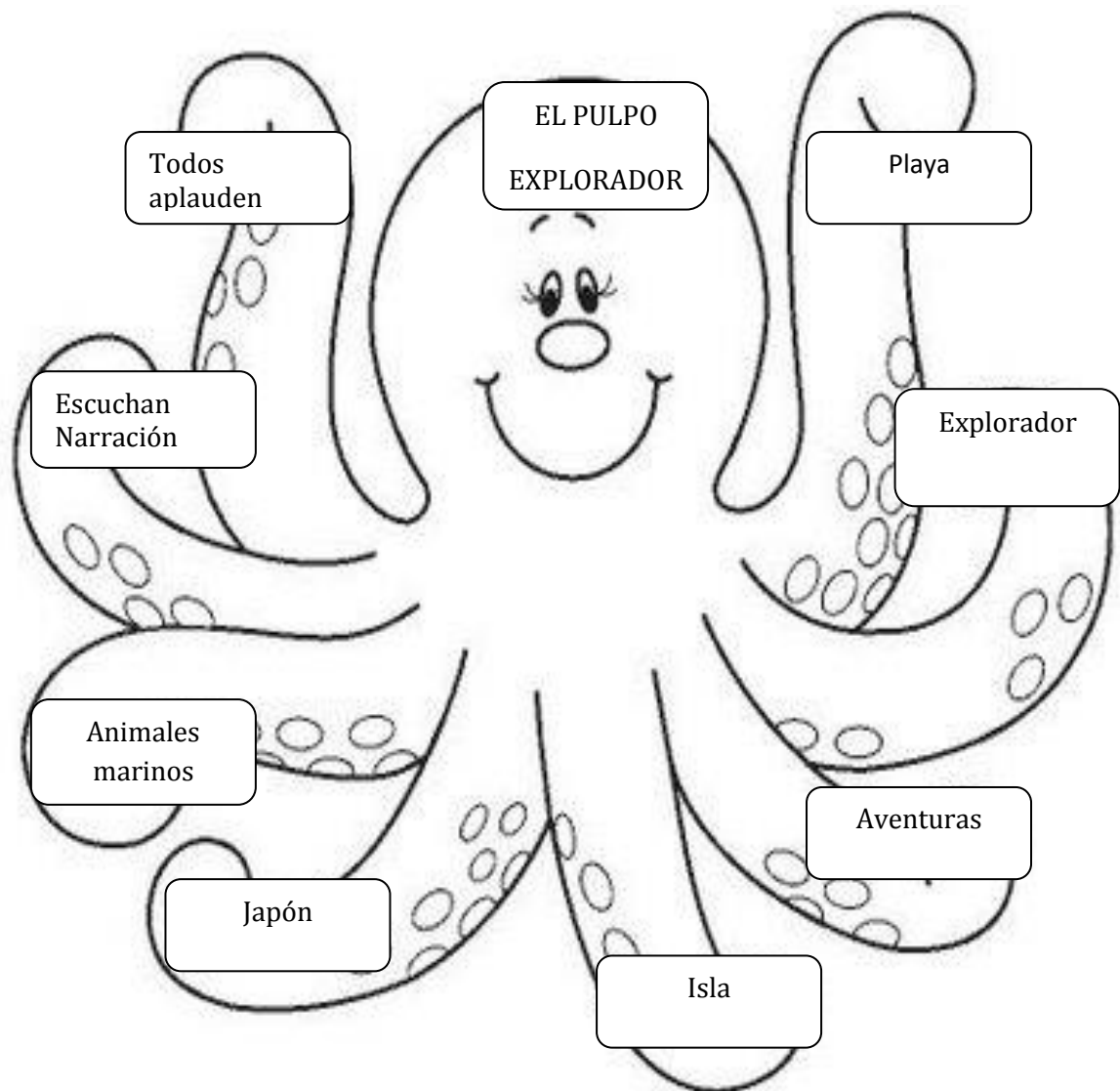
(ANEXO 92)

ESTRATEGIA: MAPA CONCEPTUAL

SOLUCIÓN

NOMBRE: _____

EL PULPO EXPLORADOR



(ANEXO 93)

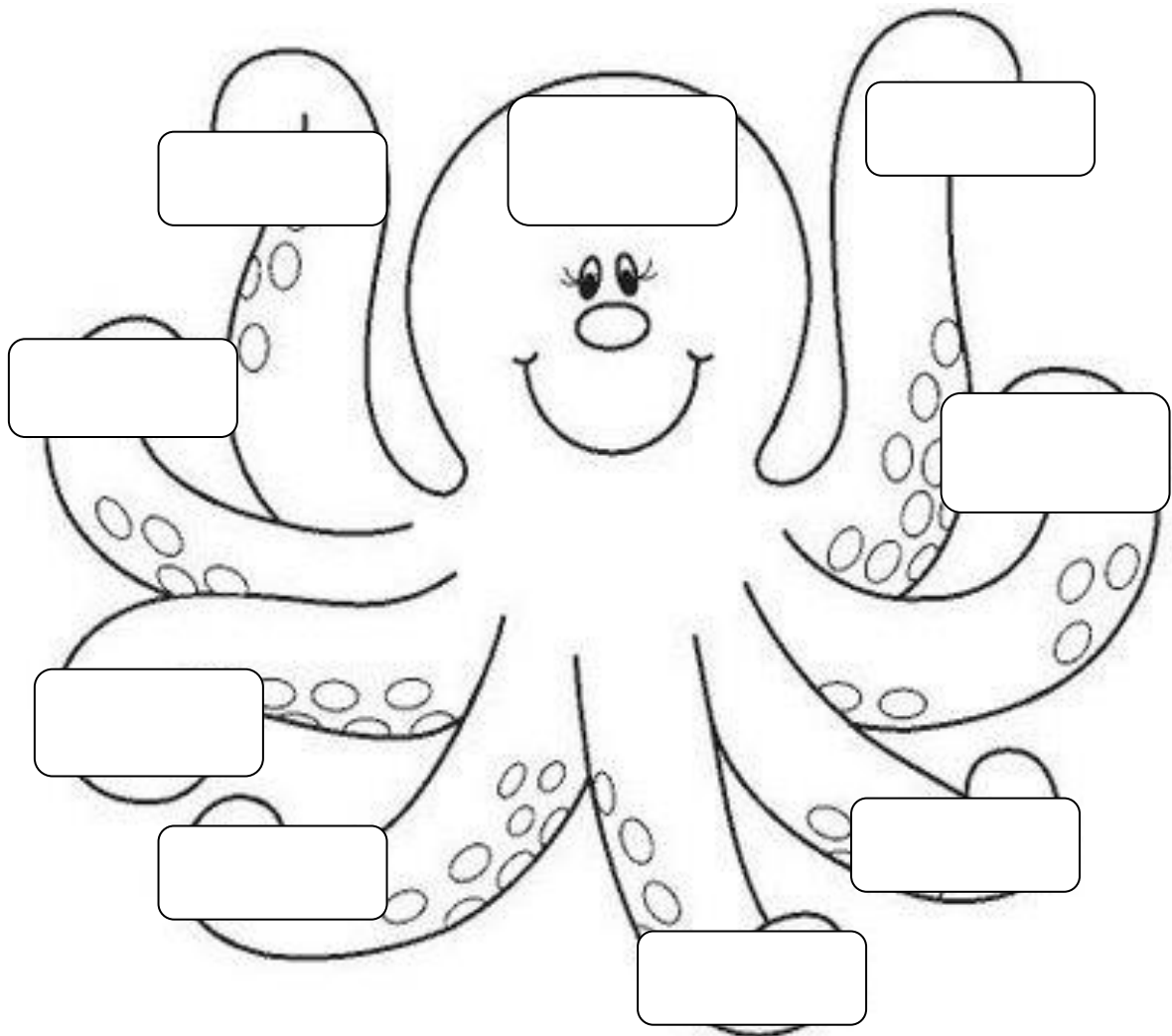
ESTRATEGIA: MAPA CONCEPTUAL

PARA REALIZAR

NOMBRE: _____

EL PULPO EXPLORADOR

Instrucciones: Coloca el título del cuento en el cuadrado del centro y luego llena los demás cuadros cada uno con una palabra clave que recuerdes del cuento.



(ANEXO 94)

ESTRATEGIA: RESUMEN



LA RANITA QUE NO SABIA CANTAR

Erase una vez, en un bosque muy lejano vivían tres ranitas pequeñas. Eran hermanas y nuestra protagonista la pequeña Croky. A ella le gustaba mucho cantar, pero al contrario que sus hermanas que cantaban muy bien, Croky cuando cantaba parecía un globo deshinchándose.

Su voz era fina y chillona. Por este motivo Croky se sentía muy desdichada. Era bastante infeliz, cuando oía cantar a sus dos hermanitas siempre pensaba que por qué ella no lo podía hacer tan bien como ellas. Croky se esforzaba por intentarlo. Se adentraba en el bosque, donde nadie la veía, y se ponía a cantar y cantar. Pero su voz siempre sonaba igual, por mucho que lo intentara.

Un día mientras se esforzaba en lograrlo no vio, que cerca de ella, detrás de unos arbustos se encontraba una anciana tortuga. Cuando terminó, como tantas veces, había sido desastroso. Esta vez no pudo resistir la desesperación y comenzó a llorar desconsoladamente. De pronto oyó un ruidito que hizo que se detuviera en seco, de detrás del ramaje vio salir a la anciana tortuga que se encaminó pausadamente hacia ella. Al acercarse le preguntó:

- ¿Qué te pasa pequeña? Croky se puso muy colorada y respondió:
- Nada que estaba cantando, me ha dado un calambre y... no he podido resistir el dolor.
- ¡Anda ven aquí, y hablemos un rato! Cuéntame la verdad, ¿qué tienes? Quizás yo pueda ayudarte.

Croky obedeció, sentándose a su lado.

- No creo que puedas ayudarme. Nadie puede, por desgracia me encanta cantar es lo que más me gusta en la vida. Pero no puedo, lo hago fatal, en cambio mis hermanitas cantan de maravilla.

