

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

**“ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE LA MÚSICA”**

Proyecto de tesis presentado por:

Ivan Emanuel Toledo Vásquez

Previo a optar al título de:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Asesora de tesis:

M.A. Aracelly Krisanda Mérida González

Guatemala, octubre de 2015.

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Consejo Directivo

Director

Lic. Julio Moreno

Representantes de Docentes:

M.A. Amanda Ballina

Lic. Víctor Carías

Representantes Estudiantiles:

Joseph Mena

Carlos de León

Representantes de Egresados:

Lic. Jhonni Michael González Bártres

Secretaria Administrativa:

M.A. Claudia Molina

Tribunal Examinador:

M.A. Aracelly Mérida	presidenta
Lic. César Paíz	revisor
M.A. Marco Julio Ochoa	revisor
Lic. Armando Sipac	examinador
Licda. Miriam Yucuté	examinadora
M.A. Elpidio Guilén	suplente



Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 22 de julio de 2014
Dictamen aprobación 77-14
Comisión de Tesis

Estudiante

Iván Emanuel Toledo Vásquez
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Toledo**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.3 del punto 1 del acta 10-2014 de sesión celebrada el 22 de julio de 2014 que literalmente dice:

1.3 Comisión de Tesis acuerda: A) *Iván Emanuel Toledo Vásquez, carné 200715423, el proyecto de tesis: ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA.* B) *Nombrar como asesor(a) a: M.A. Aracelly Mérida.*

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

274-15

Guatemala, 24 de julio de 2015.
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 35-2015

Estudiante
Iván Emanuel Toledo Vásquez
Carné **200715423**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Toledo**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al **COMITÉ REVISOR DE TESIS** para revisar y dictaminar sobre su tesis: **LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA**.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

- M.A. Aracelly Mérida, presidente(a).
- M.A. Marco Julio Ochoa, revisor(a).
- Lic. César Paiz, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Lic. Julio E. Sebastian Ch.
Director ECC



Copia: comité revisor.
Larissa Melgar
Archive
AM/Eunice S.

M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Autorización informe final de tesis por Terna Revisora
Guatemala, 18 de agosto de 2015

Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12

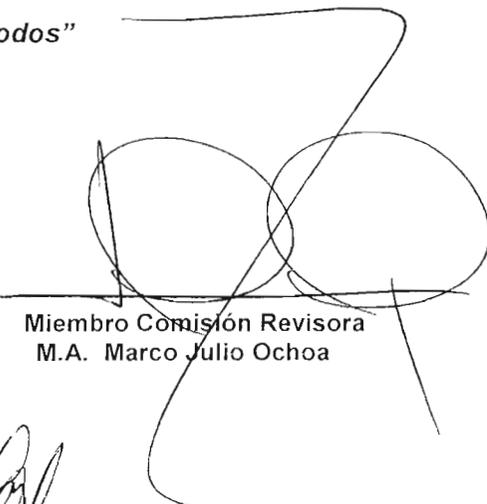
Atentamente informamos a ustedes que el estudiante Iván Emanuel Toledo Vásquez, Carné 2007 15423. Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su Monografía, cuyo título es: *Elementos de la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.*

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"Id y enseñad a todos"



Miembro Comisión Revisora
Lic. César Paiz



Miembro Comisión Revisora
M.A. Marco Julio Ochoa



Presidente Comisión Revisora
M.A. Aracelly Mérida

c.c. archivo



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

354-15

Guatemala, 21 de agosto de 2015.
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 55-2015

Estudiante
Iván Emanuel Toledo Vásquez
Carné 200715423
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Toledo**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: **ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA**, siendo ellos:

M.A. Aracelly Mérida, presidente(a)
Lic. César Paiz, revisor(a).
M.A. Marco Julio Ochoa, revisor(a)
Lic. Armando Sipac, examinador(a).
Licda. Miriam Yucuté, examinador(a).
M.A. Elpidio Guillén, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaría del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica. nos suscribimos

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS



[Handwritten Signature]
M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis

[Handwritten Signature]
Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC



Copia: Larissa.
Archivo.
AM/Ingrid Dávila.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

436-15

Guatemala, 01 de octubre de 2015.

Orden de impresión/NR

Ref. CT-Akmg- No. 40-2015

Estudiante

Iván Emanuel Toledo Vásquez

Carné **200715423**

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Toledo**:

Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título: **ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA**, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; tres ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS



[Handwritten Signature]
M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis

[Handwritten Signature]
Lic. Julio E. Sebastián Ch
Director ECC



Copia: archivo
AM/Eunice S.

Dedicatoria:

A Dios: quien me dio la vida, los talentos y la sabiduría para ir caminando por esta vida. Sin Él, no tendría sentido nada de lo que consigo, pues represente todo para mí.

A mis padres (Luis Felipe Toledo Mazariegos y Magaly Vásquez de Toledo) Por sus luchas y fatigas para darme todo; los consejos, el amor y las enseñanzas son lo que me ha forjado. Es por eso que lucharé para ser cada día mejor, y en donde quiera que esté, siempre los quiero orgullosos de mí. Los amo.

A mi prometida (Taís Krauss) por su amor incondicional, la paciencia y espera durante este proceso. Por las oraciones y consejos que fueron una guía y representaron un soporte en donde pude apoyarme. Siempre me sentí acompañando y animado para alcanzar este primer logro de tantos que vendrán. No dudo, que juntos, alcanzaremos uno a uno nuestros sueños. Te amo mucho.

A mis hermanos (Luis, Dulce y Cristian Toledo) por su amor y compañía y por el gran ejemplo de vida que veo en ustedes, el cual me ayudó a no rendirme y llegar hasta el fin. Me he tardado un poco, pero, ¡Lo logré! Por lo tanto puedo decir: Misión cumplida. Los amo grandemente.

A mis abuelas quienes también fueron testigos de este esfuerzo. Sus oraciones y bendición siempre estuvieron presentes, así como las de mis abuelitos desde el cielo.

A mi asesora (Aracelly Mérida) por ser mi guía, mi maestra y demostrarme su alto nivel de profesionalismo. Todos sus consejos y enseñanzas contribuyeron a alcanzar este objetivo, el cual me llevó a tener un gran aprendizaje, no solo profesional sino de vida. Le aprecio mucho.

A mi querido amigo (José Silvestre) del cual pude aprender mucho como persona y músico. Su apoyo incondicional y consejos fueron cruciales en este proceso. Gracias por tu gran amistad.

Al Colegio Salesiano Don Bosco, sus autoridades y alumnos Por ser una familia y permitirme vivir tantas experiencias en esa linda casa por varios años. Los llevo en mi corazón. AD ASTRA.

Para efectos legales únicamente el autor es responsable del contenido del presente trabajo.

Índice

RESUMEN	i
---------------	---

CAPÍTULO 1 ANOTACIONES PRELIMINARES

1.1 Introducción:.....	8
1.2 Antecedentes:.....	9
1.3 Justificación:	11
1.4 Descripción y delimitación del tema:.....	12
1.5 Objetivos:.....	12

CAPÍTULO 2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 Comunicación:	13
2.1.1 Definición:	13
2.1.2 Elementos de la Comunicación:	14
2.1.2.1 Comunicador:.....	14
2.1.2.2 Perceptor:	14
2.1.2.3 Código:	15
2.1.2.4 Canal:	15
2.1.2.5 Mensaje:	16
2.1.2.6 Contexto:	16
2.1.2.7 Retorno:	17
2.1.3 Tipos de Comunicación:	17
2.1.3.1 Comunicación Verbal:.....	17
2.1.3.2 Comunicación No Verbal:	18
2.1.3.3 Comunicación Escrita:	19
2.1.3.4 Comunicación Auditiva:	20
2.1.4 Niveles de Comunicación:	20
2.1.4.1 Intrapersonal:.....	20
2.1.4.2 Interpersonal:	21
2.1.4.3 Intergrupar:.....	21
2.1.5 Barreras en la Comunicación:.....	22
2.1.4.1 Barrera psicológica:	22

2.1.4.2 Barrera Semántica:	23
2.1.4.3 Barrera Física:	23
2.1.4.4 Barrera Fisiológica:	23
2.1.4.5 Barrera ideológica:	24
2.2 Música:	24
2.2.1 Definición:	24
2.2.2 Elementos de la música:	25
2.2.2.1 Ritmo:	26
2.2.2.2 Melodía:	26
2.2.2.3 Armonía:	27
2.3 Banda Festiva:	27
2.4 Instrumentos Musicales:	29
2.4.1 Clasificación de instrumentos en una Banda Festiva:	29
2.4.1.1 Los Membranófonos	29
2.4.1.2 Los idiófonos:	29
2.4.1.3 Los aerófonos:	29
2.5 Género Musical:	30
2.5.1 Música Académica:	30
2.5.2 Música Tradicional o Folclórica:	30
2.5.3 Música Popular:	31

CAPÍTULO 3

LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

3.1 Experiencias del autor:	32
3.2 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Música en el Colegio Salesiano Don Bosco de Guatemala:	33
3.3 Elementos de la comunicación y su relación con los elementos pedagógicos de la Música:	36
3.3.1 Detalles de los elementos de la comunicación y su aplicación en la enseñanza-aprendizaje de la Música:	37
• Los Componentes o Contenidos como el Mensaje:	39

○ Tipos de mensajes:	40
▪ Mensajes de Técnica instrumental:	40
▪ Mensajes de Solfeo Rítmico:	40
▪ Mensajes de Solfeo Melódico:	41
▪ Mensajes de Ejecución:	41
▪ Mensajes de Expresión Musical:	41
○ Clasificación de los mensajes:	41
○ Dosificación de los mensajes:	42
▪ Inicial A:	42
• Primera y Segunda Unidad:	43
• Tercera y Cuarta Unidad:	43
▪ Inicial B:	44
▪ Intermedio A:	44
• Primera Unidad:	44
• Segunda, Tercer y Cuarta Unidad:	45
▪ Intermedio B:	45
• Primera y Segunda Unidad:	46
• Tercera Unidad:	46
• Cuarta Unidad:	46
▪ Avanzado A:	47
▪ Avanzado B:	47
• Los Recursos Didáctico-Pedagógicos y TIC´s como el Canal:	48
Dentro del gráfico-visual están:	49
○ Los métodos de instrumento:	49
○ Las TIC´s:	50
○ La pizarra:	51
Dentro del oral-auditivo están:	51
○ Los instrumentos musicales:	51
• Las Metodologías y Técnicas de Enseñanza-Aprendizaje y las Técnicas de Evaluación como el Código:	52
▪ Comunicación No verbal:	53
• La postura:	53
• Las expresiones y movimientos corporales:	55
• El contacto:	55
▪ Comunicación escrita:	55
• Notación musical:	55

▪ Comunicación oral o verbal:	56
• La voz y las señales:.....	56
▪ Comunicación auditiva:	57
• El sonido:	57
• La evaluación en el aula, los ensayos y las presentaciones con la banda como retorno:.....	58
• El colegio y aula como el contexto:.....	60
• Diagrama completo del proceso de comunicación en la enseñanza-aprendizaje de la música:	61
• Barreras que interfieren en el proceso:.....	62
○ En el docente:.....	62
○ En el alumno:.....	63
3.3.2 Alcances de la comunicación en el aula de música:	64
• Docente/alumnos:.....	64
○ Transmisión de conocimientos:.....	64
○ Las evaluaciones:	65
• Trabajo individual:	66
• Trabajo grupal:	66
3.3.3 Importancia de una buena comunicación para enseñar música:	67
3.3.4 Estructuras de comunicación para la formación de una banda festiva	68
• Comunicación docente-autoridades de la comunidad educativa:.....	68
• Comunicación docente-padres de familia:.....	69
• Comunicación docente de música-docente de otras materias:	70
3.3.5 Avances del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música:	71
• Año - 2008:.....	71
• Año - 2009:.....	72
• Año - 2010:.....	73
• Años - 2011 y 2012:	76
• Años - 2013 y 2014:	77
CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80

RESUMEN

Este trabajo, tiene por objeto mostrar la importancia de potenciar el uso de la comunicación en el aula de música, a través de la interacción de los elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, código, mensaje y contexto. Cada uno de ellos, tiene una aplicación importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música; el cuál llevará a fomentar en los alumnos, las destrezas musicales a través de la buena comunicación generada en el aula.

Por ello, la presente monografía contiene las experiencias que el autor vivió, el tiempo que realizó la docencia en el colegio donde laboró. Dando a conocer al lector, una descripción de cómo la comunicación fue parte esencial para el proyecto musical, que tuvo como fin, crear una banda festiva. También una descripción y comparación de los elementos de la comunicación y los elementos pedagógicos musicales.

Así como la relación que tiene cada uno de los elementos con la toma de decisiones para el progreso de las habilidades musicales de los alumnos, las cuales demuestran en su participación activa en las presentaciones de la banda festiva; la cual obtuvo un gran avance musical conforme se iba estudiando música. Cada año se incluían diferentes piezas musicales de diversos géneros, y también las actividades iban incrementando, gracias a la consolidación del proyecto musical.

Con el propósito de cimentar los conceptos expuestos en este trabajo, aparte de exponer las experiencias del autor, se realizó una recopilación de información bibliográfica en tesis, libros, folletos, documentos y sitios de internet.

CAPITULO 1

ANOTACIONES PRELIMINARES

1.1 Introducción:

Esta monografía encierra las experiencias que el autor vivió durante su labor docente en el ámbito musical, la cual se llevó a cabo en un colegio de la ciudad capital de Guatemala. El objetivo de compartir esas experiencias, es dar a conocer a los lectores cómo los elementos de la comunicación intervinieron en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música, así como también la formación de una banda festiva.

Para dar base a este trabajo, en conjunto a la descripción detallada de la experiencia, se realizó una compilación de información bibliográfica en libros, tesis, documentos y sitios en internet.

Los profesores de música tienen una gran labor, al impartir conocimientos que inculcan a sus alumnos, valores estéticos que les permiten expresarse en sociedad. Pero es importante saber cómo manejar la comunicación, para que esa transmisión de conocimientos se vea reflejada en los resultados que el alumno obtiene durante el proceso de enseñanza.

Es interesante observar que en este proceso, la comunicación fue parte esencial para la enseñanza de la música dentro del aula, lo cual permitió obtener resultados importantes que se iban reflejando en la participación de los alumnos en la banda festiva, donde tenían la oportunidad de desarrollarse musicalmente.

1.2 Antecedentes:

La comunicación, es el acto por excelencia a través del cual el ser humano es un ser social. Desde sus inicios, cuando el hombre apenas no podía articular ninguna palabra, se vio en la necesidad de transmitir sus ideas con sus semejantes, no tuvo más remedio que comenzar a imitar sonidos, sonidos mismos de la naturaleza, y así comenzaron a crear sus propios códigos con los cuales consiguieron poner en común lo que deseaban expresar.

Mientras el ser humano evolucionó, fue madurando esos procesos comunicativos, con los cuales crearon estructuras y lograron llegar a transmitir conocimientos por medio de la comunicación, a través de todas sus manifestaciones, ya sea de la escritura, por medio del habla, o por cualquier tipo de código estructurado, para lograr enseñar de generación en generación, todas aquellas actividades inherentes del ser humano.

Debido a la necesidad de expresar sentimientos y acciones, nuestros antepasados lo hacían a través de sonidos y ritmos; los cuales tenían cierta musicalidad, por la cual se lograban comunicar; es por esta acción que cayeron en cuenta que la vida con música es más fácil, debido al nivel de comprensión que tenían. En ese sentido, se puede ver a la música como un surgimiento de la necesidad de comunicarse. Lo anterior, se puede ver reflejado en la actualidad, pues de la misma manera, por medio de la música se continúa expresando.

De allí la estrecha relación entre música y comunicación, teniendo como factor común la necesidad de expresar. Hoy en día, teniendo muchas disciplinas desarrolladas y sistematizadas, podemos decir que la comunicación es el componente principal para la transmisión de toda cultura o de toda disciplina. La música no es la excepción, es necesario que existan los elementos comunicativos para la enseñanza-aprendizaje de la actividad musical.

Se debe saber comunicarse, expresarse. Por lo cual podemos concluir que necesitamos un buen proceso de comunicación para transmitir la música.

Existen tesis en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que hacen mención a la relación de música y comunicación, tal es el caso de la tesis del Lic. Mauricio Hernández Tucubal (2000) titulada: "Música como recurso en la publicidad radial", en donde concluía que la música es un recurso muy importante en la publicidad que se hace en radio, ya que contribuye en la fijación de los mensajes. Otra tesis consultada, es la de Byron Emanuel Medina Vainer (2014) que se enfoca en la función comunicacional de la música en las personas, mostrando que el lenguaje artístico de los sonidos musicales, los cuales expresan al mismo tiempo, sensaciones, sentimientos, pensamientos. También se tomó en cuenta la tesis de Juan Simón Stancir (2011). "Estudios de los parámetros del método de Willems en las canciones más solicitadas en las radios juveniles" que tiene como base de estudio el método psicopedagógico Willems, el cual expone que toda persona sin importar edad o condición puede optar a la instrucción musical.

1.3 Justificación:

Plantear un esquema comunicacional para la música, implica de forma simultánea la perspectiva del emisor y del receptor, además de atender a un análisis completo del mensaje, su producción y sus efectos. En este contexto, pueden surgir aplicaciones de conceptos pertenecientes a modelos y teorías propiamente comunicativos. Con esta intención, he sugerido las nociones de interacción o intencionalidad. Igualmente aplicables son otros conceptos apuntados como la información, la inferencia o las conocidas funciones referencial y conativa, abordadas desde un enfoque interpersonal.

En esta monografía se exponen experiencias en la enseñanza-aprendizaje de la música, en donde se unifica la vibración sonora como vivencia a modo de tiempo interior, y en ella el emisor dota de contenido a lo que antes eran meras estructuras sonoras. De este modo puede el ser “crearse” y “recordarse”, interaccionando con su entorno y consigo mismo, al colocar sus propias vivencias en el recipiente estético que el emisor le ha comunicado. Este hecho, el trascendental ejercicio de escuchar(se), permite percibir el enorme potencial ontológico y comunicativo que posee la música.

Según la vivencia como alumno y posteriormente profesor de música, en el aula se da un proceso de interacción social, por lo que es necesario tener una buena comunicación, para llegar a los alumnos y trasladar los conocimientos que deben ser comprendidos. Por tal motivo, es importante valerse de los elementos de la comunicación y aplicarlos en un proceso educativo musical.

Con base en ello, en esta monografía se explica la experiencia de la aplicación de los elementos de la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, los tipos de comunicación y estructuras comunicacionales que se utilizaron en el proceso, con la finalidad que los alumnos aprendieran instrumentos musicales y conformar una banda festiva, la cual era la encargada de amenizar las distintas actividades culturales que se realizaban en el colegio.

1.4 Descripción y delimitación del tema:

La música entendida como mensaje entre un emisor y un receptor, parece albergar únicamente un sentido unidireccional, ya que el segundo, no responde como sucede en una conversación cotidiana, no interacciona.

Pero no es así, cuando los emisores son múltiples de manera simultánea caso de la música grupal u orquestal, la interacción que se agrega al proceso coloca a cada uno de ellos como emisor del mensaje y receptor de las demás partes del mismo. De este modo, el intérprete se coloca en el nivel del receptor como el sujeto que percibe el objeto sonoro “desde fuera de su creación”, mientras puede considerarse también un emisor “desde dentro del mensaje”, que él mismo comunica en su ejecución.

Esta monografía narra la vivencia de seis años en la transmisión de conocimientos musicales utilizando los elementos de la comunicación, creando estructuras comunicacionales adecuadas para el éxito de la formación de la banda Festiva, en el Colegio Salesiano Don Bosco de Guatemala, ubicado en la ciudad capital.

1.5 Objetivos:

1.5.1 Objetivo general:

Describir los elementos de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.

1.5.2 Objetivos específicos:

1. Explicar la importancia de una buena comunicación para la transmisión de conocimientos de música.
2. Detallar los elementos de la comunicación y su aplicación en la enseñanza-aprendizaje de la música.
3. Especificar los tipos de comunicación y su aplicación en la enseñanza-aprendizaje de la música.
4. Relatar las estructuras comunicacionales para la formación de la Banda Festiva del Colegio Salesiano Don Bosco.

CAPITULO 2

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 Comunicación:

2.1.1 Definición:

Es importante mencionar antes de conceptualizar el término de la comunicación que, “El acto comunicativo empieza con la vida misma y asume formas diversas y complejas: desde la comunicación celular y vegetal, pasando por la comunicación animal, hasta los sofisticados medios masivos de la comunicación humana, que se remontan a nuestros primeros antepasados quienes, en su lucha por sobrevivir, se vieron en la necesidad de adoptar determinados mecanismos para expresarse y transmitir sus conocimientos”. (González, 1990 p: 11).

En cuanto al término de Comunicación, se tiene varias acepciones, pero para Ignacio Mota (1998: p.100) “la comunicación por sí misma, no parece constituir causa suficiente de efecto alguno, sino que actúa entre otros factores y condiciones que, aun siendo ajenos a la propia comunicación, orientan su influencia de tal manera que la convierten en agente de refuerzo más que de cambio”.

Es un hecho que todos se comunican de cualquier manera, no importando si esta correcto o incorrecto, si se hace con voluntad o sin voluntad, porque dentro de esas formas, allí está la comunicación. Puede ser que se comunique de una forma accidental, es decir sin querer decir algo, se termina comunicando. A no ser que se aíse completamente a todo el entorno del cual se está rodeado, y muchas veces, realizando este acto, se está efectuando un mensaje que comunica. “La comunicación constituye, pues, una característica y una necesidad de las personas y de las sociedades, por primitivas que sean (incluso no racionales), con el objetivo de poder intercambiarse informaciones y relacionarse entre sí.” (Van-der Hofstadt, 2005 p: 9).

2.1.2 Elementos de la Comunicación:

La comunicación tiene varios elementos, que constituyen el acto comunicativo como tal y hacen que este sea posible. Cada uno de ellos es indispensable a tal punto, que si no se tiene uno de ellos, simplemente no hay acto comunicativo. El proceso comunicativo es transmitir una señal que va desde la fuente hasta un destinatario por medio de un canal que es como el trasmisor. (Eco 2000, p: 25).

2.1.2.1 Emisor:

Es todo aquel que transmite cualquier tipo de información puede ser una persona, o bien una máquina. (Alborés: 2005). Puede llamarse también emisor, pero eso pertenece más a la teoría de la información, ya que del emisor depende si los mensajes se mandan correctamente para todo aquel o aquellos que están destinados el envío. Si no se realiza ese cuidado mencionado anteriormente, existe una gran posibilidad que no sea correctamente descifrado lo que se quiso transmitir. El emisor “es un ente que pertenece a un grupo profesional determinado, en donde ejerce una influencia decisiva en la concepción de la realidad. Lo que lo determina son las relaciones sociales en general y sus relaciones familiares, así como la imagen que tenga de sí mismo. (Interiano 2007. p.13).

2.1.2.2 Receptor:

Es todo aquel que recibe la información. Siempre y cuando toma esa información de una manera receptiva, esto implica una atención especial. (Alborés: 2005). Cuando se habla de comunicación, nos referimos a quien recibe los mensajes es el receptor, porque es el encargado de captar, almacenar, sintetizar y con esto se puede formular una respuesta para el mensaje. Eco (2000, p: 25) lo señala “como aquél que está forzado a dar una respuesta interpretada”. Cuando existen una cantidad insospechables de receptores en numerosos casos, se corre el riesgo de tergiversación, esto trae como consecuencia el rumor. Él envía un mensaje de acuerdo a lo captado y mal interpretado. “Siempre que una cosa

materialmente presente a la percepción del destinatario. Representa otra cosa a partir de reglas subyacentes que dan significación al código a establecer una correspondencia entre lo que representa y lo representado (Eco 2000, p: 25).

2.1.2.3 Código:

Se refiere a los signos y símbolos, que son elegidos de una manera convencional por el emisor, con la intención de transmitir un mensaje. Es de vital importancia que el receptor conozca el código utilizado para el mensaje. (Albóres 2005, p: 16). Pues este es el encargado de decodificar los mensajes, ya que posee conocimientos acerca del signo que se está utilizando. También no solo se puede considerar al idioma como tal, ya que por la diversidad de niveles y registros puede generar que sea un mensaje inteligible, o no tan fácil de entender para los receptores que conozca la misma lengua. Es por ello que se considera también a aquellos signos que son no verbales. (Sanz 2005, p: 35).

2.1.2.4 Canal:

Es aquel medio físico por el cual se lleva el mensaje. Estos son percibidos por los sentidos del perceptor. El canal puede ser Natural o Técnico. El natural se entiende que es todo lo que nos rodea en el medio, por ejemplo: agua, luz. Y el Técnico pueden ser aquellos medios artificiales, como la radio, el teléfono, internet. Etc. (Alborés 2005, p: 17) Por lo mismo, la selección del canal tiene que hacerse cuidadosamente, porque muchas veces no todos tienen acceso a los canales artificiales por ser de alto costo, o bien inaccesibles y de poco impacto. En el caso de los medios naturales, se deben de escoger aquellos donde el receptor tenga la experiencia de oler, tocar, sentir para que tengan mayor impacto. Con lo anterior se puede decir que el canal es un acoplador entre el emisor y el receptor. Un estudio encuentra que los canales difieren dependiendo de su capacidad de transmitir información, algunos manejan: Múltiples claves de manera simultánea, facilitan una rápida retroalimentación y son muy personales. (Robbins, 1999 p: 3).

2.1.2.5 Mensaje:

Se trata de toda la información o contenido en sí que el emisor está transmitiendo. (Alborés 2005 p:18). Daniel Prieto (1981) menciona que el mensaje es el elemento objetivo del proceso, es decir, lo que el emisor estructura y llega hasta los sentidos del perceptor, el cual sólo se produce si responde a un determinado código. Se dice que los mensajes deben tener en sí mismos una carga de referencialidad que ayuda a que sea muy bien interpretado.

Principalmente cuando estos sean mensajes escritos, dando paso a un espacio en común entre comunicador y perceptor, en donde existen dos elementos esenciales que le dan forma al mismo, como lo es: la innovación y la redundancia. En cuanto a la innovación se debe de tener en cuenta algo de referencia, que esta sustentado en el pre-conocimiento, permitiendo así estructurar algo nuevo. Contrariamente, la redundancia se da cuando no existen elementos que proporcionan nada nuevo, pero que son indispensables para aclarar un mensaje. (Interiano, 2007 p:18) “Pero hay que saber manejar bien esto ya que muchas veces la homogeneidad del mensaje no impide la heterogeneidad de la recepción, ya que un mismo mensaje es dirigido a muchas personas”. (Woltom 2005,p:109).

2.1.2.6 Contexto:

“El contexto es el marco socio-económico y cultural donde se difunden los mensajes en un determinado periodo histórico. Decimos que cada mensaje debe ser elaborado especialmente para ser transmitido a perceptores que pertenezcan a un contexto determinado. Esto significa que, en la elaboración y transmisión de un mensaje; en otras palabras, debe hacer referencia o refiere a un contexto determinado. Donde intervienen un conjunto de factores y situaciones que definen la significación del mensaje, ya que el significado que adquieren los mensajes pueden estar dependiendo de la relación que se hace entre la significación y otros signos. También existe lo que se conoce como el contexto situacional que está marcado por el tipo de relaciones temporales, espaciales y de diálogo que establecen los interlocutores en el momento de la comunicación. (León 2005 p:25)

2.1.2.7 Retorno:

Dentro de la psicología de la comunicación se usa el término “feedback” para significar todos aquellos mensajes que percibo de otros y que expresan el efecto de mi conducta en ellos. En realidad, se trata de mensajes que “me devuelven” de mi yo desconcertante, así corrigen el curso de mi comunicación haciéndolo más certero. En términos técnicos, podríamos definir todas aquellas respuestas, verbales o no verbales, de otros, a una comunicación inicial, dadas lo más próximas posible a ella, y capaces de ser usadas por mí de modo productivo” (Alborés 2005, p: 23).

El retorno conocido también con ese nombre, sirve para dar el control al comunicador sobre los mensajes, con esto también se le da sentido a la conducta que sigue; también estimula cambios en la conducta, es decir, crea una influencia, se entiende por esto, que el retorno es un potencial que induce cambios. Todo este tipo de respuesta tiene que ser medible.

2.1.3 Tipos de Comunicación:

Los seres humanos emplean diferentes maneras de expresarse al comunicar. Pues se puede hablar, hacer música, expresarse con algunos gestos, ademanes o por medio de las mismas actitudes. Todo lo anterior, constituye un conjunto de signos y símbolos unidos dentro de una estructura definida. Dependiendo del código particular que se desea utilizar. (Novoa: 1980).

2.1.3.1 Comunicación Verbal:

Se puede decir que es lo cotidiano, el día a día del ser humano. Ya que la comunicación verbal es lo primero que se aprende en los primeros años de vida. “Siempre que se habla, la fuente emite señales sonoras que provocan ciertos estímulos en el receptor”. El resultado de la emisión de dichas señales tendrán como resultado una respuesta, un cambio de comportamiento, si el receptor, aquel que

recibe las señales, tiene el cumulo de experiencias para interpretar correctamente los estímulos. Permitiendo las imágenes con un significado en específico. (Novoa, 1980 p: 10)

A veces la palabra expresada oralmente no tiene el resultado esperado con exactitud en las ideas. “Ocurre frecuentemente que dos personas estén usando las mismas palabras y les den una interpretación completamente diferente, por error en la emisión: ruido, mala pronunciación, defectos de construcción, por dificultades en la recepción, en la interpretación que hace el decodificador, o lo más frecuente, porque los significados son diferentes en la fuente y el receptor. Esto sucede cuando las personas que se están tratando de comunicar tienen diferentes experiencias previas”. (Novoa, 1980 p: 10). La postura que la persona muestra es con riesgo a criticar y emitir juicios, o bien dar opiniones que nadie ha pedido, debido a que lo que se dio se recibió, no fue lo que realmente se quiso transmitir. (González 2011, p: 30).

2.1.3.2 Comunicación No Verbal:

Este tipo de comunicación pertenece a los objetos, expresados en la escultura, la cerámica, el tallar en piedra y en madera, los edificios, los implementos de cualquier tipo. Esta es usada para expresar acciones usadas como señales o signos. Por ejemplo: los gestos, los semáforos, las luces de tráfico, la danza y la mímica, etc. “En general, todas las acciones no usadas intencionalmente como señales o signos, pero que tienen poder comunicativo, como caminar, beber agua, llegar tarde a una cita, la clase de vestido.

La comunicación no verbal es de mucha importancia, a tal grado que a veces nuestra conducta obedece a mensajes que se reciben inconscientemente.” (Nova, 1980 p.11). Los movimientos corporales, los tonos de voz en las palabras, las expresiones del rostro, y la distancia física entre el emisor y el receptor son también tomados como significados. (Robbins, 1999 p: 320). Estos son estudiados desde un aspecto científico también, clasificadas en lo siguiente: Señales vocales, cinésicas,

proxémicas, que son partes de la conducta en el aula, de la conducta no verbal y también la conducta verbal. (Knap 2009, p: 353).

2.1.3.3 Comunicación Escrita:

La comunicación escrita en sí, es un código que representa una imagen visual, que conlleva un conjunto de líneas, puntos, rayas, círculos, trazos, etc., Todos ellos están organizados de una manera determinada que permite una estructura dada, a la cual le llamamos lenguaje escrito. Esto permite el aprendizaje de los habitantes de una misma región o bien, para otras culturas y extranjeros porque existe una organización específica de los signos. Es así como existen diferentes idiomas.

Por tal motivo, lo comunicado de manera escrita constituye una dificultad que corre el riesgo de ser deficiente. “Sin embargo, tomando en cuenta los factores que influyen en el proceso de la comunicación y algunos otros elementos psicológicos de la audiencia, la eficiencia de esta forma de comunicación se puede mejorar. Estudios en el campo de la persuasión indican que la comunicación basada en mensajes escritos puede ser persuasiva, cuando apela a las necesidades básicas humanas, tales como la de seguridad, la de reconocimiento o prestigio, la de tener nuevas experiencias, y cuando demuestra como la idea que se propugna puede satisfacer algunas, o todas, de dichas necesidades”. (Nova, 1980 p: 12).

Tomando como punto de referencia lo anterior, es recomendable tenerlo en cuenta para elaborar mensajes escritos, ya que no se cuenta con un intercambio directo interpersonal, inmediatamente; caso contrario a lo que sucede en una conversación cara a cara. Por lo tanto, se deberá señalar qué recompensas específicas o ventajas ofrece la idea al lector para que éste la adopte; debe repetir una misma idea en diversas formas o usando diversos argumentos.

2.1.3.4 Comunicación Auditiva:

A pesar que el lenguaje oral es una de las manifestaciones, dentro de este tipo de comunicación, se tienen como otras formas que son consideradas, ya que es otro tipo de codificación que se necesita para entenderla, como por ejemplo: “los silbidos de los pastores de La Gomera, o los tambores de África Occidental” (Rodicio y otros, 2011 p: 34).

En cuanto se refiere al arte, no solamente utiliza la comunicación visual. En la música y en la literatura oral como en otras, se recurren a la comunicación auditiva para transmitir las (Zátonyi, 2011 p: 41), alcanzando un modo óptimo donde se conjugan aspectos que involucran a la física del sonido, la formación de la Gestalt, la expresión empática como significado, la gestión del tiempo y del espacio sonoros, y la comprensión simbólica. (Alcalde, 2003 p:1)

2.1.4 Niveles de Comunicación:

“La comunicación humana, como objeto de estudio, necesita de una taxonomía continua.” Es decir, todos los lenguajes, los canales, los medios o los elementos que tienen una clasificación dentro de la interacción humana. Ya que todas las maneras, los niveles o modos en que los seres humanos se relacionan poseen un orden. Esto lleva a relacionarse con los demás creando grupos y movimientos sociales. “Las formas de comunicación tienen que ver más con el uso de lenguaje y los niveles con los interlocutores o componentes que, por su número, determinan los alcances de la comunicación humana.” (De la Mora Medina, 1997 p: 154).

2.1.4.1 Comunicación Intrapersonal:

Algunos estudiosos consideran que el proceso de la comunicación únicamente existe cuando hay más de dos personas. Otros argumentan que la comunicación también se da en uno mismo, al reflexionar, pensar o preguntarse a

sí mismo. Este proceso interno de comunicación interna muy inherente al ser humano contribuye a que el ser humano se organice y desarrolle sus estructuras para comunicarse con él mismo, tomando como punto de partida el cúmulo de referencias, experiencias, actitudes, motivaciones, percepciones, interpretaciones, que lo ayudan a comunicarse y a sacar una comprensión de su realidad. Sólo teniendo una buena comunicación intrapersonal se da paso a una buena comunicación interpersonal. Pues conociendo como soy interiormente, permite analizar lo que se desea transmitir, es decir antes de comunicarme con otros, voy a saber cómo transmitir un mensaje, porque antes ya paso por el filtro de comunicación dentro de la persona en sí mismo. (De la Mora Medina, 1997 p: 154)

2.1.4.2 Comunicación Interpersonal:

Se refiere a que puede ser entre dos personas o muchas personas. Es básicamente la interrelación que se da entre varios individuos, influenciándose entre sí, intercambiando vivencias de todo tipo. Gracias a este nivel de comunicación, el humano, a lo largo del tiempo, han adquirido cierto grado de socialización, esto dura toda la vida, ya que las experiencias van cambiando, y se van mezclando en la interacción. Este tipo de comunicación es la que se hace intrínseca al ser humano, por que esta se lleva a cabo en sociedad, es allí el campo de acción en donde se desarrolla este tipo de comunicación. (De la Mora Medina, 1997 p: 154).

2.1.4.3 Comunicación Intergrupala:

“Aquí se estudian las organizaciones, los recursos tecnológicos que les sirven de intermediarios y las redes comunicacionales que se presentan. Los integrantes de los grupos utilizan desde el recurso interpersonal, los sistemas de comunicación colectiva (el periódico, radio, cine, televisión, impresos, etc.), hasta los contactos internacionales de una cultura a otra, de un grupo a otro.”(De la Mora Medina, 1990 p. 154). La comunicación de un grupo se puede clasificar como formal cuando se realiza en una empresa, una entidad, una administración, aquí existe

una especificación de los límites en que se produce. Es informal cuando se da en la familia en los grupos de amigos, en los clanes, porque es más flexible y existen relaciones dinámicas entre los miembros que permiten lenguajes comunes de sentido de pertenencia. (Báez ,2000 p: 14).

2.1.5 Barreras en la Comunicación:

“En el proceso de comunicación suelen presentarse perturbaciones que interfieren y afectan total o parcialmente la realización del mismo. Los psicólogos lo llaman barreras de la comunicación. Otros autores llaman a este fenómeno ruido o interferencias. Se presentan debido a los problemas o deficiencias originadas en alguno de los elementos del proceso de comunicación. Puede ocurrir que el contenido del mensaje, no llegue a su destino, o bien, llegue distorsionado y no se cumpla con el objetivo de la comunicación. Tomando en consideración el origen y su incidencia, las barreras se han clasificado en cinco tipos” (León, 2005 p: 36).

2.1.4.1 Barreras psicológicas:

Son aquellas producidas por deficiencia en la atención, “los filtros emotivos, los prejuicios, la noción de pérdidas y ganancias que se tenga en función de los mensajes recibidos”. (Interiano, 2007 p: 35). Parinas (1978) Las pérdidas y ganancias hacen referencia al carácter emocional. Por ejemplo cuando no se consigue interpretar un mensaje por falta de interés del mismo, indica una pérdida emocional por parte del perceptor. Caso contrario sucede cuando una persona concentra toda su atención en el mensaje porque le interesa realmente.

“Problemas patológicos, como la desnutrición, una afección pasajera, una jaqueca, pueden contribuir a crear barreras psicológicas en la comunicación, dado que el organismo es un ente armónico y no se puede deslindarse la esfera fisiológica de la psicología”. (Interiano, 2007 p: 36).

2.1.4.2 Barreras Semánticas:

Son generadas por que existe una carencia de coincidencia entre el emisor y el receptor en cuanto al significado y sentido que tienen o toman las palabras en la estructuración del mensaje. Por parte del emisor puede existir el empleo de palabras con doble significado que carecen de contexto, o bien puede ser por anfibologías. Este problema se hace más crítico en la comunicación escrita, desde los aspectos de caligrafía, ortografía y la puntuación utilizada con claridad. También puede existir que una palabra por ignorancia no se entienda y constituya una barrera. (León, 2005 p: 36).

2.1.4.3 Barreras Físicas:

Afectan directamente al canal utilizado para la transmisión y recepción del mensaje. Pueden ser de tipo técnico, cuando se presenta alguna falla mecánica, eléctrica, electrónica, óptica o acústica en el funcionamiento de los aparatos. Los problemas ambientales como el exceso de ruido, el exceso de luz cuando se quiere transmitir algunas imágenes por medio de un aparato electrónico. (León, 2005 p: 37).

2.1.4.4 Barreras Fisiológicas:

Están presentes en el emisor y en el receptor cuando hay alguna disfunción parcial o total, en los órganos que participan en el proceso fisiológico de la comunicación. En el caso de la comunicación oral se consideran los órganos de la fonación y la audición. En la fonación se puede tomar en consideración las malformaciones de la boca, congénitas o adquiridas que afectan la articulación de las palabras, también se puede tomar en cuenta las afecciones respiratorias temporales como gripe, tos, garganta irritada. Con respecto a la audición se considera los problemas de sordera parcial o total. (León, 2005 p: 38).

2.1.4.5 Barreras ideológicas:

Están ligadas al contexto sociocultural de quienes establecen la comunicación. Pues cada hablante utiliza un sistema lingüístico de grupo social o comunidad a la que pertenece, dentro de las cuales las palabras adquieren un sentido particular. En virtud de que una lengua se utiliza por varios grupos sociales, la significación de las palabras es portadora de acentos con distintas orientaciones ideológicas, propias de cada grupo social. Cada período y cada grupo tuvo y tiene su propio repertorio de formas lingüística para la comunicación ideológica en la conducta humana. “Todas las palabras tienen el aroma de una profesión, de un género, de una corriente, de un partido, de una cierta persona, de una generación, etc. De esta manera, cada palabra tiene una dimensión ideológica social. El contenido ideológico de las palabras no se localiza en la conciencia individual, sino que es un hecho social y material. (León, 2005 p: 39).

2.2 Música:

2.2.1 Definición:

Por mucho tiempo a la música se le ha definido de diversas maneras a través de la historia y de las diferentes culturas. Porque representa un sistema complejo. Muchos pensadores han intentado darle una definición, a lo largo de los tiempos siendo objeto de estudio de investigadores, objeto de reflexión de los profesionales, y objeto de uso de las sociedades (Gertrudix 2003, p: 15). Tomemos como punto de referencia a la Real Academia Española (RAE) “La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”

La música es un fenómeno que ha estado presente a lo largo de la historia, y se ha hecho partícipe de manera universal, por el carácter expresivo y también comunicativo tiene una dimensión de utilidad, planteada históricamente, (Gertrudix

2003, p: 17). Cada cultura ha creado y proporcionado a sus integrantes maneras estructuradas de concebir a la música, pero en esencia se mantiene esa combinación de sonidos, con diferente estructura pero la mezcla de sonidos se realiza. De igual manera, la música siempre ha tenido el trasfondo de expresar algo, sentimientos de todo tipo, estando presente en distintos ambientes y escenarios que vivimos en el día a día. Se dice que la música es parte de la sociedad, y existen diversos tipos de música para cada parte que conforman las distintas sociedades.

“Hoy podemos oír, y en efecto escuchamos música procedentes de marcos culturales muy diferentes, cuyas raíces se entierran en lugares y épocas distintos, y aunque por cierto, tiendan en bastantes casos a adquirir rasgos comunes como resultado de la hibridación o fusión hablada, especialmente en el marco de determinadas matrices determinadas. En los escenarios en los que se produce su audición esas músicas coinciden con varios elementos de naturaleza simbólica, como los imaginarios que cada oyente atesora, y con ello se relacionan y se mezclan para que se amplíe la gama de música que se oye y se integra en la vivencia”. (De Aguilera 2008, p: 100).

2.2.2 Elementos de la música:

En esta gama de opciones musicales dentro de nuestras sociedades, en esa gama de combinaciones de sonidos, existen factores diferenciales que hacen que la música sea diversa, y que por el ordenamiento de esos factores, se pueda identificar a una cultura, a determinado grupo social, o inclusive determinada generación. Y es que el hombre desde sus inicios, al darse cuenta de su entorno, de los astros, del día, de la noche, de las estaciones, del clima, cayó en la cuenta que existe un orden lógico del tiempo, al hacer uso del sentido del oído, pudo diferenciar los diversos sonidos de la naturaleza, al igual que relacionarlo.

A la hora de la enseñanza de la música es importante tener en cuenta que los elementos de la música son captados por nuestro cerebro, debido a las diferencias morfológicas y funcionales de los hemisferios, por eso hay que tomar en cuenta lo

que “El sistema de enseñanza de música a nivel elemental y superior parece haber sido para desalentar el gusto por la música y para suscitar profundos sentimientos de frustración” Por lo mismo es bueno motivar al aprendiz a conocer sus limitaciones y virtudes en cuanto al aprendizaje de la música. (Despin 1994, p: 556).

2.2.2.1 Ritmo:

Se encuentra en la misma naturaleza, en nuestro mismo universo, y responde a una misma proporción, a un ordenamiento. Incluso en los seres humanos se puede ver este ordenamiento, en aspectos cotidianos tales como: el caminar y balancear sus manos uniformemente, al correr, en la respiración, en el latir del corazón.

De esta manera, siguiendo con el orden lógico de nuestra propia naturaleza, un elemento de la música, como lo es el ritmo, responde a esa ordenación de notas, de sonidos, de golpes, es decir el ritmo, rige las duraciones de sonidos. Si lo relacionamos con el cuerpo humano, el ritmo corresponde a la parte fisiológica. “El ritmo musical crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir con la organización temporal de los elementos de la música sin importar cuán flexible pueda ser en metro y en tiempo, la irregularidad de los acentos y la variación de los valores de duración.” (Latham 2008 p: 1286).

2.2.2.2 Melodía:

Ahora, se presenta otro elemento que va relacionado a la parte afectiva del ser humano. El ordenamiento de sonidos, de acuerdo a su altura, a la intensidad, siempre va a ser en función de expresar algo, por lo regular, la melodía es lo más perceptible y fácil de recordar en una canción o composición musical. Se dice que es el tema principal. Esto debido al “resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo. Tanto la articulación regular del tiempo a través del latir del corazón y la respiración, como la capacidad de producir y discriminar variaciones

en la frecuencia de los sonidos, son características fisiológicas normales del ser humano. Las funciones que definen a la melodía y el lenguaje hablado se asemejan tanto que las dos pueden considerarse capacidades fundamentales de la especie humana” (Latham, 2008 p: 934).

2.2.2.3 Armonía:

Este elemento también se relaciona con la parte afectiva del ser humano, pero de la misma manera con la parte social que todo ser humano tiene de relacionarse con los demás, ya que la armonía es la presentación y ordenación de sonidos simultáneos, estos sonidos que suenan a la vez reciben el nombre de acorde, el cual se entiende y se estudia por los sonidos que lo componen y los intervalos que lo conforman. Entendiendo como intervalo la distancia entre dos sonidos. Edgar Willems, citado por (Stancir, 2011 p: 20). “En su metodología, propone vivir la música de forma natural, se apoya en el principio de que la educación musical, tiene bases racionales que responden al desarrollo psicológico de la persona. En ese sentido, centra su aprendizaje en los elementos fundamentales de la música (ritmo, melodía, armonía) y los considera en función de la naturaleza del ser humano”.

2.3 Banda Festiva:

“Inicialmente, el término fue utilizado para cualquier grupo, sin embargo, hoy día existe una distinción algo presumida entre orquestas y bandas. Las bandas de metal, sólo usan instrumentos de boquilla circular además de percusiones, las bandas de vientos o de concierto, también denominados orquesta de vientos, incluyen todos los alientos y percusiones y se derivan de las bandas militares” (Latham 2008 p:151) En relación a los orígenes de estas agrupaciones musicales tenemos como referencia a través de la historia que varias civilizaciones utilizaban ese formato musical, en Mesopotamia utilizaban estilos de trompetas y algunos instrumentos de percusión, al igual que los hebreos, hacían música con liras,

trompetas, y flautas con varios tubos, estos eran principalmente para dar realce a sus ceremonias o en sus actividades militares.

En la antigua Roma fueron instituidas las bandas específicamente en las legiones romanas y tenían funciones específicas. Y así muchas otras culturas que tuvieron el mismo formato de banda. Tiempo después, se mantuvo la misma agrupación musical dentro de los ejércitos, en las guerras mundiales, se tiene entendido que existían músicos militares que iban a animar a los militares en tiempos que no estaban en guerras.

En Guatemala también se tiene este tipo de Banda ya que cuenta con un ejército que dispone de los músicos militares. De esta manera, muchos colegios privados y públicos tuvieron el corte o estilo militar, y fue así como los colegios adoptaron el estilo de banda militar.

Con la firma de los Acuerdos de Paz se cambia un poco el formato, y la mayoría de colegios adopta el formato de Banda Festiva, ya que se desea dar paso al sentido que los colegios realmente no persiguen los ideales militares, y es así como cambia de Banda Marcial a Banda Festiva.

Los objetivos que se persiguen en un colegio con una banda de este tipo son: Animar todos los eventos culturales, fomentar el arte dentro de los alumnos, crear habilidades musicales en los alumnos.

Una banda festiva se compone básicamente de instrumentos de viento y de percusión. Los instrumentos de viento se dividen en instrumentos de viento madera, clasificados así por la manera en que emiten su sonido a través de una lengüeta hecha de bambú y también por la construcción en si del instrumento y los instrumentos de viento metal son aquellos que emiten sus sonidos por medio de una boquilla echa de metal es de tipo cónica, y el cuerpo del instrumento es todo de metal. En cuanto a la percusión, está integrada básicamente con un redoblante, un bombo y unos platos o en algunos lados llamados címbalos.

2.4 Instrumentos Musicales:

Reconocemos como instrumento musical todo aquello que produce un sonido audible, y se puede utilizar para hacer música. En sus inicios el hombre utilizó su cuerpo humano como primer instrumento, que producía múltiple sonidos, al batir las palmas, sobre muslos y rodillas, y generando sonido con la propia voz. Estos son llamados como instrumentos naturales. De aquí en adelante el hombre fue elaborando una cantidad de instrumentos fabricados para adaptar las necesidades según las culturas. Todos ellos representan los instrumentos artificiales. (Blasco 1994, p: 15).

2.4.1 Clasificación de instrumentos en una Banda Festiva:

Se puede hacer según la fabricación del instrumento pero también ésta responde a ciertas cualidades y características que son utilizadas dentro de una banda para distintos fines.

2.4.1.1 Los Membranófonos:

Resonadores de membrana o parche, como los tambores, redoblantes, bombos, cajas. (Blasco 1994, p: 47). Su función dentro de banda es realizar el que hacer rítmico en cualquier pieza musical.

2.4.1.2 Los idiófonos:

Son aquellos capaces de producir sonido por su propia oscilación. Son de material duro como madera, arcilla, piedra, etc. (Blasco 1994, p: 47). En ésta clasificación están los címbalos, de uso dentro de las bandas.

2.4.1.3 Los aerófonos:

“Son instrumentos que producen sonido al ser excitada la columna de aire que contienen” (Blasco 1994, p: 72). Dentro de los aerófonos existe otra clasificación, donde se encuentran los instrumentos de viento madera: los cuales son clasificados por su construcción y el sistema de una o dos lengüetas para

producir sonido por medio de la columna de aire, la flauta, el clarinete, el saxofón, el oboe, el fagote, el corno inglés, son instrumentos de viento madera. También se encuentran los instrumentos de viento metal, llamados así por su construcción y su sistema para generar el sonido, por medio de una boquilla cónica, donde se colocan los labios y por medio de la vibración de ellos, se produce el sonido. Entre los instrumentos de viento metal se encuentran: la trompeta, el trombón, el barítono, la tuba, entre otros.

2.5 Género Musical:

Dentro de una banda festiva, existen repertorios que responden a distintos géneros musicales los cuales podemos definir como una categoría o bien una clasificación al cual pertenecen distintas obras musicales con determinadas características similares. Ya sea por los instrumentos utilizados para tocarla o bien los patrones melódicos, rítmicos o armónicos. Estos se pueden dividir en: (Nitsch 2014, p:2)

2.5.1 Música Académica:

“Aquella que utiliza estructuras musicales avanzadas y el sistema de notaciones musical tradicional. Generalmente se pueden escuchar obras académicas con orquestas sinfónicas y agrupaciones corales. Casi todos los músicos que tocan en estos ensambles musicales estudian en conservatorios o universidades especializadas en esta clase de música”. (Nitsch 2014, p: 2).

2.5.2 Música Tradicional o Folclórica:

“Está relacionada con las costumbres y la cultura de un pueblo o país específico. Durante muchos años, ésta música se ha transmitido oralmente por generaciones, aunque en la actualidad ha empezado a estar presente en conservatorios y escuelas de música. Se caracteriza por usar melodías, armonías y una combinación particular de instrumentos propios de la región”. (Nitsch 2014, p: 2).

2.5.3 Música Popular:

“Conocida como música pop, se utiliza para referirse a las composiciones musicales que son del grado de la mayoría de personas y que se difunde principalmente por medios de comunicación masivos y redes sociales tales como televisión, radio, Facebook, Youtube y Twitter. Junto con la voz, los instrumentos que se utilizan son guitarra eléctrica, bajo eléctrico, sintetizador, batería, tornamesas de DJ y otros instrumentos acústicos que son procesados y amplificados por bocinas y otros mecanismos. Dentro de estos subgéneros están: pop, rock, electrónica, banda, bachata, salsa, merengue, soul, hip-hop, y algunos géneros del jazz”. (Nitsch 2014, p: 2).

CAPITULO 3

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

3.1 Experiencias del autor:

Durante seis años de docencia en la música, reuní varias experiencias. Debido a la oportunidad de realizar la reestructuración de un proyecto musical en el Colegio Salesiano Don Bosco de Guatemala, en donde se tuvo como recurso indispensable a la comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La institución tiene una gran trascendencia a nivel mundial, fundada en Italia por San Juan Bosco, respondiendo a su misión de trabajar con jóvenes, brindándoles oportunidad de estudio, ensañándoles la piedad con el fin de formar buenos cristianos y honrados ciudadanos. Don Bosco afirmaba, que cualquier casa salesiana sin música era como un cuerpo sin alma, de allí la importancia de la música en toda institución salesiana a lo largo de los años.

El proyecto musical del Colegio Salesiano Don Bosco de Guatemala, cuenta con una banda festiva como una de las actividades afines al área artístico-musical. Ésta estuvo vigente en el colegio por muchos años, pero por alguna razón se dejó de realizar. Hace nueve años surgió la idea de implementar de nuevo la banda, para lo cual contrataron a un profesor que se hiciera cargo del proyecto.

Con un año de coordinación del proyecto de la banda, las autoridades decidieron no continuar con el profesor, pues los resultados no fueron los deseados. Es así como el director de la institución conversó con el autor de esta monografía, quien en esa época, trabajaba en la institución en otra área diferente a la musical; le hizo la propuesta de hacerse cargo de la banda y continuar con la formación de la misma.

Esta noticia le causó mucha emoción y de inmediato acepto la propuesta, ya que la pasión por la música es muy grande, pues desde niño se estuvo involucrado en actividades de este tipo y ahora se presentaba la oportunidad de enseñar música en una banda. Solamente que ahora era desde otro rol; por años fue estudiante de instrumentos de viento en el colegio donde se graduó y también en el Conservatorio Nacional de Música.

3.2 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Música en el Colegio Salesiano Don Bosco de Guatemala:

Es importante mencionar que aparte de la formación musical, se tiene una formación y profesión pedagógica, debido a los tres años en el área de educación primaria urbana, por lo tanto el que hacer pedagógico no era para nada ajeno para el profesor que había aceptado el reto de hacerse cargo del proyecto musical. Es por ello que hubo que ponerse al tanto de todas las estructuras pedagógicas que se realizaban en el colegio.

Para la comprensión de esta monografía es importante entender la estructura que tiene la enseñanza-aprendizaje de la música actualmente. Ésta se fue elaborando, como el resultado de la experiencia a lo largo de los años de trabajo y de acuerdo a las necesidades que se iban presentando en el camino. También hay que considerar que todo este proceso descansa sobre un itinerario salesiano formativo, que se da a nivel educativo en toda la institución y más allá, a nivel de congregación.



Fuente: Esquema de autoría propia del autor de esta monografía, basado en el itinerario formativo salesiano.

En la anterior ilustración, se observa como los elementos pedagógicos de la música se interrelacionan. Es importante resaltar que este es el modelo de enseñanza-aprendizaje que se tiene actualmente para que la banda festiva tenga un modelo estructural y sistemático.

El docente de música es el que guía todo el proceso, también facilita los conocimientos. Es también un mediador que demuestra con ciertas técnicas y métodos para llegar al hecho didáctico en el alumno, para llevarlo a un aprendizaje significativo.

En el lado opuesto tenemos al alumno, quien es el destinatario y el centro de la acción pedagógica, quién también se inspira en él para llegar a la plena realización del ser, tomando en cuenta sus habilidades, su forma de captar la realidad y su entorno. Después de hacer esta reflexión educativa, ahora es necesario trazar los caminos por dónde se llevará al alumno, los cuales se conforman por las metodologías y técnicas para transmitir los conocimientos, llamados en este proceso como componentes o contenidos, los cuales están diversificados en tres dimensiones del ser humano: El saber conocer, saber hacer y saber ser.

En el saber conocer están incluidos todos aquellos componentes o contenidos que se refieren a lo cognitivo. El saber hacer contiene todo aquello que va relacionado con la parte operativa, es decir, lo procedimental. Como resultado de la unión de los dos anteriores saberes, está el saber ser, que es lo que queda en el alumno para actuar en sociedad. Aquí se enfoca en la parte actitudinal.

Pero estos saberes responden a competencias que se busca para la banda festiva, y estas competencias se derivan de las competencias que se plantea alcanzar como área de arte y música. En ese sentido, entendemos una competencia como la aptitud que se tiene para realizar determinada actividad. Y van de acuerdo a los ciclos académicos.

Como ya se mencionó antes, esta estructura descansa sobre las bases que plantea el itinerario formativo salesiano, que se apoya en una estructura que realiza la iglesia católica en sus comunidades religiosas. Esta estructura se enmarca en el ver la realidad de la población bajo cuatro dimensiones: Dimensión personal y vocacional, dimensión evangelizadora-catequética, dimensión experiencia asociativa y dimensión educativa-cultural. Cada una de estas dimensiones cuenta con luces y sombras, en donde la luz es aquello que representa una fortaleza u oportunidad. Y por el contrario la sombra, como aquello que es una debilidad o representa amenaza.

Como resultado de esa observación viene el juzgar esta realidad, y se realiza sobre ocho fundamentos esenciales de acuerdo al análisis de la comunidad salesiana, estos son: Fidelidad a Don Bosco, creatividad, trabajo en equipo, comunicación, solidaridad, responsabilidad, integridad y liderazgo.

Del ver y el juzgar viene el actuar, y se realiza prácticamente en el aspecto pedagógico, bajo los tres saberes: saber conocer, saber hacer y saber ser.

3.3 Elementos de la comunicación y su relación con los elementos pedagógicos de la Música:

En los inicios del proyecto surgían las interrogantes: ¿cómo estructurar la enseñanza?; ¿por dónde empezar?, ¿qué camino tomar? y otras cuestiones más. También fue necesario integrar otra herramienta como parte de la formación profesional del profesor encargado del proyecto. Esta formación responde a los años de estudio en el área de Ciencias de la Comunicación, es por ello que fue necesario recurrir a la pedagogía, a la música y a la comunicación a través de sus elementos como conectores para reestructurar el proyecto de la banda festiva y por consiguiente la enseñanza-aprendizaje de la música. Es por ello que en la siguiente tabla se hace la relación de los elementos de la comunicación y como se conectaron con los elementos músico-pedagógicos.

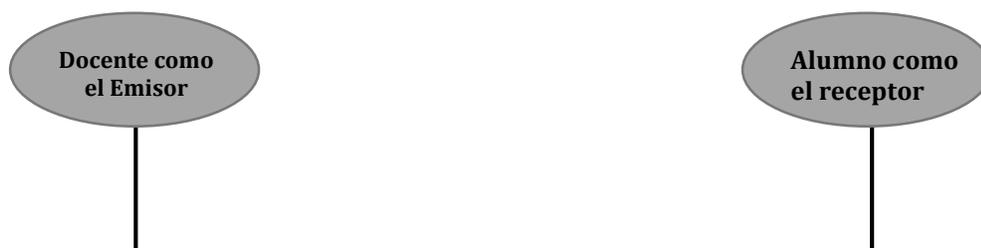
ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	ELEMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA MÚSICA
Emisor	Docente
Receptor	Alumno
Código	Metodología de la Enseñanza Técnicas de Enseñanza-Aprendizaje Técnicas de Evaluación Musical
Canal	Recursos Didáctico-Pedagógicos TICs
Mensaje	Los componentes o contenidos (SABER CONOCER, SABER HACER Y SABER SER) –(VER, JUZGAR Y ACTUAR)
Contexto	VER Colegio- Aula
Retorno	Retroalimentación del Aprendizaje de la Sesión

Fuente: Cuadro comparativo sugerido por la Máster Aracelly Mérida.

3.3.1 Detalles de los elementos de la comunicación y su aplicación en la enseñanza-aprendizaje de la Música:

Una vez hecha la anterior relación, es necesario detallar cada uno de los elementos y cómo funcionan para que este proceso se continúe llevando a cabo a través de los seis años que tiene el proyecto de haberse retomado.

- **El Docente como Emisor y el Alumno como Receptor:**



Fuente: Adaptación de esquemas utilizados en "la comunicación: un prerequisite para el proceso de enseñanza-aprendizaje" por Dr. J. Rodríguez Guarnido.

La realización de un acto comunicativo se da gracias a la interrelación de dos elementos. Dentro del aula, gracias a la interacción social, existe un cambio de roles entre docente que a su vez se identifica como el emisor y alumno identificado como el receptor.

El docente es quien contiene todo el acervo, el cual, está nutrido por todas las experiencias, teorías y estudios musicales. Pero estos conocimientos no son suficientes que estén allí almacenados, es necesario transmitirlos y solamente es posible gracias a la comunicación que el docente realiza para impartir su materia. Teniendo como característica de iniciar el acto comunicativo, así como motivarlo y darle dinamismo.

La música es una actividad que necesita de la práctica periódica, pero con el acompañamiento y la guía hecha por el docente, marcando el camino a seguir en cuanto a la enseñanza para propiciar el aprendizaje.

Es por eso que en este proceso, se encuentra en primer plano, porque es él quien da la instrucción; es él quien formula, clasifica y dosifica la diversidad de mensajes dentro del aula, estimula procesos de análisis y reflexión, identifica los intereses de sus alumnos, facilita y orienta el aprendizaje. Esto llevará a la búsqueda de ir respondiendo a las exigencias de su audiencia, con el fin de preservar el arte musical, procurando innovar su estilo de enseñanza al preparar sus clases y actualizarse en el ámbito pedagógico musical.

En segundo plano, tenemos al alumno como receptor, es decir los destinatarios de la enseñanza-aprendizaje. Ellos contienen características importantes, pues se encargan de captar, asimilar y reproducir toda la información recibida dentro del aula. Asume una actitud crítica y creativa ante los contenidos, pues tiene el potencial de descubrir, elaborar, reinventar y hacer suyo el conocimiento.

Otra característica que posee el receptor es la homogeneidad que hace posible el aprendizaje. Es decir que el docente a través de un sondeo previo realizó una selección de sus receptores para que a la hora de llevarlos al aula, hubiera un flujo comunicativo alimentado por la motivación creada en el receptor debido a su preferencia por la música y a las características homogéneas mencionadas anteriormente, entendiendo a estas como habilidad rítmica, capacidad auditiva, gusto musical, interés por aprender un instrumento musical.

Al tener este grupo homogéneo dentro del aula, se tiene la oportunidad que el aprendizaje musical se logre a través de la experiencia compartida con sus mismos compañeros.

- **Los Componentes o Contenidos como el Mensaje:**



Fuente: Adaptación de esquemas utilizados en “la comunicación: un prerequisite para el proceso de enseñanza-aprendizaje” por Dr. J. Rodríguez Guarnido.

En materia pedagógica se entiende como mensaje a los componentes o contenidos, a la carga de temas que el alumno debe aprender de acuerdo a los ciclos de la enseñanza a los cuales se va sometiendo.

Lo anterior da paso a relacionar otro elemento de la comunicación, en este caso el mensaje. Teniendo al emisor y al receptor, no sirve de nada dar por hecho que la comunicación será un éxito. Perfectamente podríamos tener a algunas personas en un aula, encerrarlas allí y observar que pasa. Probablemente no habrá una comunicación activa y eficaz, ya que ambos (receptor y emisor) no pueden tener un fin o un interés en común.

En este proceso sí existe una intencionalidad, la cual es transmitir conocimientos que están pensados para los receptores, y se busca que el mensaje sea lo suficientemente favorable para poner a pensar al receptor. Es por eso que en este proceso es necesario focalizar a los mensajes como parte fundamental del acto comunicativo.

La estructuración de los mensajes, responde a las necesidades que el proceso presentaba en sus diferentes etapas, las cuales fueron surgiendo de lo elemental a lo complejo. Haciendo énfasis en la parte cognitiva, procedimental y actitudinal que llevan al alumno a aprender.

Lo anterior dio paso a crear una clasificación de mensajes para que fuera aplicable y funcional en todo momento y para todo aquel que quería aprender música y formar parte de la banda festiva, siempre y cuando reunieran las características homogéneas que el docente buscaba para que el proceso mostrara avances y resultados a corto y mediano plazo.

El contenido de los mensajes estaba acondicionado de acuerdo a niveles de aprendizaje y a las competencias que se buscaba en la banda.

- **Tipos de mensajes:**

Estos se dieron de acuerdo a cuatro aspectos que se utilizaron en este proyecto musical, los cuales se manifiestan en todos los niveles, pero van de lo simple a lo complejo. Esto indica que los mensajes tuvieron una relación uno con otro; pues por medio del aprendizaje el receptor fue asimilando experiencias, las cuales sirvieron de base para que el emisor transmitiera nuevos mensajes para que se avanzara en el aprendizaje. Los tipos de mensaje son:

- A. Mensajes de Técnica instrumental:**

- Son aquellos que tenían la intención de transmitir el conjunto de ideas acerca de la función del instrumento; entendiendo su construcción, capacidad sonora, así como la manera de producir el sonido. Utilizando como recurso principal, la respiración y emisión del aire por medio de los órganos responsables de ello.

- B. Mensajes de Solfeo Rítmico:**

- Fueron los que se transmitieron para enseñar la lectura de la música, estos se enfocan en enseñar los tiempos musicales.

C. Mensajes de Solfeo Melódico:

Son aquellos que el emisor daba para la lectura musical con una orientación a desarrollar el sistema auditivo, específicamente en el reconocimiento y clasificación de diversos sonidos.

D. Mensajes de Ejecución:

Todos los parámetros y seguimientos que se dan de manera grupal para producir música en conjunto. “En toda música coinciden al mismo tiempo elementos (melodía, esquema rítmico, acordes, timbre, dinámica...) que la percepción reduce a imágenes auditivas coherentes” (Alcalde, 2003. p:2) es por ello que estos mensajes son para identificar todo este tipo de información para tenerlo siempre presentes en todo momento de ejecución de una pieza musical.

E. Mensajes de Expresión Musical:

Se distinguen como aquellos que llevaban al alumno a expresar por medio de la música los sentimientos y las emociones, a través de acontecimientos sonoros que se suceden y son organizados en la memoria desde estereotipos musicales aprendidos en los pasajes y estilos musicales, o bien desde la simplicidad estructural de que se vale la percepción englobando aspectos de intensidad y carácter del sonido. (Alcalde, 2003. p: 2).

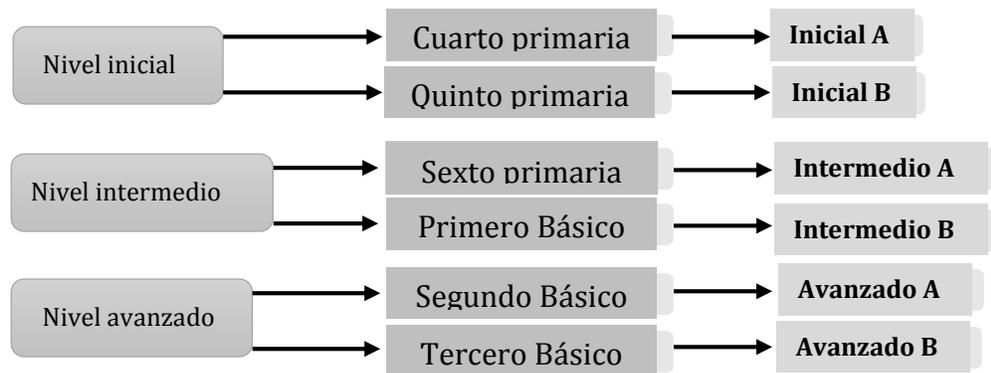
○ Clasificación de los mensajes:

Este proceso de enseñanza-aprendizaje presenta tres niveles de aprendizaje. Los cuales se dividen de la siguiente manera:

- Nivel inicial
- Nivel intermedio
- Nivel avanzado

Cada uno de ellos tiene una cantidad específica de dosificación de mensajes de acuerdo al nivel de comprensión y habilidad del receptor.

La enseñanza de la música en el colegio se estableció para niveles de edades, por lo cual se recurrió a la estructura que tienen los grados académicos, clasificándolos de la siguiente manera:



Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

○ **Dosificación de los mensajes:**

Esta dosificación se llevó a cabo tomando en cuenta la cantidad de sesiones o clases que se tenían durante todo el año, así como el tiempo que duraba cada sesión.

En el colegio se estudia diez meses, de enero a octubre, por lo que se dividen los meses en cuatro unidades donde el alumno tiene la oportunidad de avanzar en el aprendizaje. A continuación, una breve explicación de la dosificación de los mensajes por nivel y unidades:

▪ **Inicial A:**

Debido a que este nivel es el primer contacto que se tiene con instrumento musical, los mensajes son muy elementales para que sean de rápida asimilación.

- **Primera y Segunda Unidad:**

En estas unidades prevalecen los mensajes de técnica instrumental.

- **Tercera y Cuarta Unidad:**

Los mensajes para estas dos unidades fueron de técnica instrumental, solfeo rítmico y solfeo melódico.

CONTENIDOS DE LOS MENSAJES DOSIFICADOS EN LAS UNIDADES DEL CICLO ACADÉMICO				
NIVEL	PRIMERA UNIDAD	SEGUNDA UNIDAD	TERCERA UNIDAD	CUARTA UNIDAD
INICIAL A	<ul style="list-style-type: none"> - Órganos que intervienen en la respiración. - La adecuada respiración. - Ejercicios de respiración. - Funcionamiento de la boquilla para producir sonido en los instrumentos de viento. - Adecuación muscular facial para la utilización de la boquilla. - Posición relajada del cuerpo. 		<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del instrumento de su elección. - Historia y Evolución del instrumento. - Ensamble del instrumento. - Riesgos y daños de un inadecuado ensamble. - Postura correcta para tocar. - Digitación. - Primeras notas musicales. - Escala de do. (do, re, mi, fa, sol, la, si, do). - Introducción al solfeo. - Pentagrama. - Función de la clave de Sol y de Fa. - Ubicación e identificación de notas en el pentagrama y su timbre. - Compás cuatro cuartos. - La figura redonda y su duración. - Escritura musical en su cuaderno. - Ejercicios rítmicos. 	

Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

- **Inicial B:**

Se tenía la experiencia por lo menos de un año, pero aún se consideran como nivel inicial. Estos estaban distribuidos de acuerdo a la técnica instrumental, solfeo rítmico y melódico en todas las unidades.

CONTENIDOS DE LOS MENSAJES DOSIFICADOS EN LAS UNIDADES DEL CICLO ACADÉMICO				
NIVEL	PRIMERA UNIDAD	SEGUNDA UNIDAD	TERCERA UNIDAD	CUARTA UNIDAD
INICIAL B	<ul style="list-style-type: none"> - La correcta respiración. - Emisión de sonido con la boquilla. - Conocimiento del pentagrama. - Reconocimiento de los sonidos. - Ubicación de notas en el pentagrama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocación de notas en el pentagrama y su ubicación según su sonido. - Lecciones de redondas (solfeadas y tocadas). - Aprestamiento del oído para la discriminación de otros sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala cromática de do. - Memorización de las posiciones con sus respectivos nombres y sonidos. - Extensión sonora del instrumento. - Escala cromática. - Figuras redondas y blancas con sus respectivos silencios. 	

Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

- **Intermedio A:**

Debido al cambio del nivel se observa en la mayoría de los alumnos a tener un dominio de la materia, asistiendo a sus otros compañeros. Los mensajes tenían la característica de manejar un nivel mayor de comprensión, los cuales eran orientados hacia la técnica instrumental, solfeo melódico, solfeo rítmico.

- **Primera Unidad:**

Esta primera unidad se daba después de un período de vacaciones, en donde los alumnos no tenían contacto con los instrumentos y ninguna actividad musical.

- **Segunda, Tercer y Cuarta Unidad:**

En esta unidad, había un incremento en los mensajes para comenzar a preparar a los receptores a interpretar pequeñas melodías. El encuentro emisor-receptor era importante debido a la tarea de llevar a cada alumno por el mismo camino y al mismo nivel. Si algunos no captaban de igual manera la información, se buscaban formas para transmitir el mismo mensaje, pero de diferente manera. Es por eso que era necesario el trabajo individual.

CONTENIDOS DE LOS MENSAJES DOSIFICADOS EN LAS UNIDADES DEL CICLO ACADÉMICO				
NIVEL	PRIMERA UNIDAD	SEGUNDA UNIDAD	TERCERA UNIDAD	CUARTA UNIDAD
INTERMEDIO A	<ul style="list-style-type: none"> - La retroalimentación del nivel anterior. - Notas largas con figuras redondas y blancas utilizando la escala cromática. -También se agregaban las figuras negras. Esto se hacía de manera ascendente y descendente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Articulación de notas musicales. - Columna de aire. - Lecciones rítmicas solfeadas y escritas. - Ejercicios melódicos en base a las lecciones rítmicas. 		

Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

- **Intermedio B:**

En esta etapa los receptores demostraban un dominio considerable de algunos contenidos. Los mensajes estaban distribuidos en técnica instrumental, solfeo rítmico, solfeo melódico, de la siguiente manera:

- Primera y Segunda Unidad:**
 Debido al comienzo de otra fase en la enseñanza, era necesario volver a retomar todo lo anterior para aclarar algunos mensajes y quitar toda duda o recordar lo aprendido pues los alumnos regresaban del período vacacional que tenían en los últimos meses del año.
- Tercera Unidad:**
 Aquí existe una reducción de mensajes de técnica instrumental, y aumentan los mensajes de solfeo rítmico y melódico, sin embargo los tres tipos de mensajes se continuando dando durante la unidad.
- Cuarta Unidad:**
 Esta etapa por su corta duración debido a que era la última del año se tenía pocas sesiones con los alumnos.

CONTENIDOS DE LOS MENSAJES DOSIFICADOS EN LAS UNIDADES DEL CICLO ACADÉMICO				
NIVEL	PRIMERA UNIDAD	SEGUNDA UNIDAD	TERCERA UNIDAD	CUARTA UNIDAD
INTERMEDIO B	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios cromáticos con notas tenidas, ascendentes y descendentes. - Ejercicios con intervalos de tercera en la escala de do mayor, ascendente y descendentemente - Ejercicios rítmicos de negras y corcheas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala cromática en negras y con articulación. - Extensión completa de la escala cromática ascendente y descendente. - Intervalos de terceras a mayor - Lecciones melódicas con pequeñas melodías. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las siete escalas mayores con sostenido en la armadura. - Ejercitación instrumental con las primeras tres escalas, do mayor, sol mayor, y re mayor, ascendente y descendentemente. Con redondas y blancas. -Aprestamiento auditivo con el estudio de las escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecciones individuales de técnica y ejecución. - Calentamiento a nivel grupal respiratorios, escalas en redondas, blancas, negras y corcheas.

Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

▪ **Avanzado A:**

Los avances en esta etapa fueron aún más evidentes. Demostraban dominio de contenido y habilidad musical. Los mensajes transmitidos iban orientados hacia la técnica instrumental, solfeo rítmico y melódico, y la expresión musical a nivel grupal. Estos mensajes fueron transmitidos repetitivamente en las cuatro unidades sin embargo existían algunas variantes para hacer dinámico el proceso.

CONTENIDOS DE LOS MENSAJES DOSIFICADOS EN LAS UNIDADES DEL CICLO ACADÉMICO				
NIVEL	PRIMERA UNIDAD	SEGUNDA UNIDAD	TERCERA UNIDAD	CUARTA UNIDAD
AVANZADO A	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas mayores con figuras blancas, en orden ascendente y descendente. - Asociación de sonido con postura y colocación de las notas en el pentagrama. - Lecciones con ejercicios de las escalas mayores. - Articulación con la lengua de manera fluida. - Ejercicios de articulación tocando escalas mayores. - Depuración en el sonido. - Pianos y fortes. - Reconocimiento de afinación e interpretación. 			

Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

▪ **Avanzado B:**

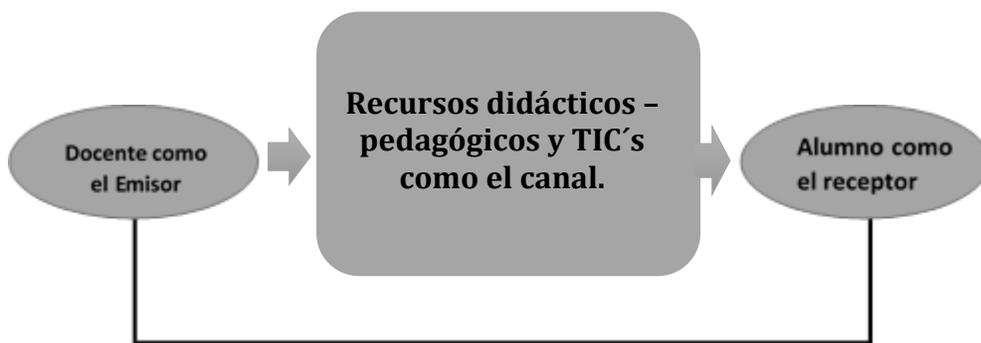
Esta etapa era la última del proceso ya que dejaba de ser parte del pensum de estudios. Los mensajes en este nivel se caracterizaban por ser orientados para la técnica instrumental, solfeo rítmico y melódico, y la expresión musical se diera eminentemente a nivel

grupal. Estos mensajes fueron transmitidos en las siguientes unidades:

CONTENIDOS DE LOS MENSAJES DOSIFICADOS EN LAS UNIDADES DEL CICLO ACADÉMICO				
NIVEL	PRIMERA UNIDAD	SEGUNDA UNIDAD	TERCERA UNIDAD	CUARTA UNIDAD
AVANZADO B	- Escalas cromáticas por toda la extensión del instrumento, es decir de lo más grave hasta lo más agudo. - Staccato. - Tresillos de corcheas y semicorcheas. - Ensamble de piezas musicales. - Expresión musical - Matices			

Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

- **Los Recursos Didáctico-Pedagógicos y Tecnologías de la información y comunicación (TIC's) como el Canal:**



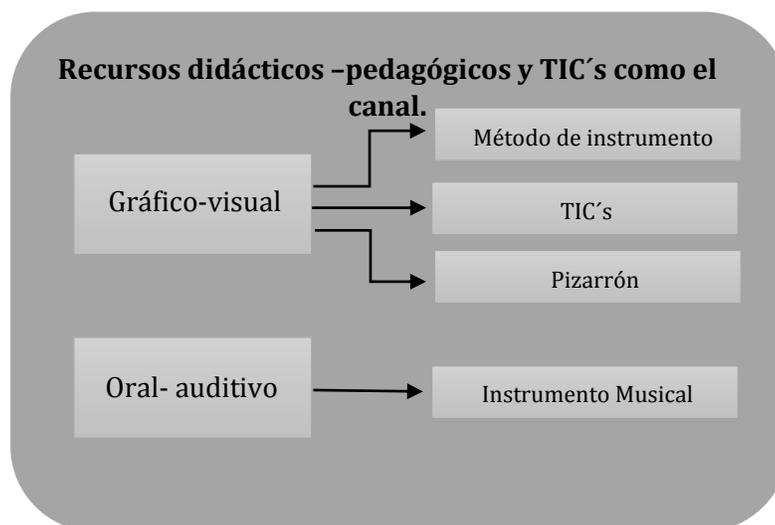
Fuente: Adaptación de esquemas utilizados en "la comunicación: un prerequisite para el proceso de enseñanza-aprendizaje" por Dr. J. Rodríguez Guarnido.

Al darse la elección y dosificación de mensajes, es necesario seleccionar el medio idóneo para que los contenidos lleguen a los alumnos, por lo que en este ámbito educativo, el medio para transmitir los

conocimientos lo representan todos los recursos didácticos-pedagógicos y las TIC's.

Dentro de nuestro proceso de comunicación, es el canal quien se encarga de llevar el mensaje. Con la particularidad de reforzar la acción docente, optimizando así el proceso de enseñanza. La utilización de los canales selectos fue determinante para que hubiera almacenamiento, comprensión y práctica del conocimiento.

Por tal motivo, es importante señalar los canales que se utilizan en este proceso. Los cuales se clasifican como gráfico-visual y el oral-auditivo.



Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

Dentro del recurso didáctico gráfico-visual están:

- **Los métodos de instrumento:**

Estos son medios impresos dentro de los cuales están: libros, folletos y hojas didácticas. Son utilizados según la dosificación del mensaje en los distintos niveles. En ellos se detalla de un modo general la técnica instrumental, de solfeo, y de expresión musical a través de ejercicios con escalas musicales

e intervalos que son presentados al alumno de manera gradual, es decir, desde los más fáciles de tocar hasta los más difíciles de tocar.

La ventaja de estos canales es que se convierten en una extensión del docente a nivel extra-aula, por lo que el alumno tiene la oportunidad de estudiar las lecciones para entregarlas en las próximas sesiones de clase.

○ **Las Tecnologías de la información y comunicación (TIC's):**

Las siglas significan tecnología de la información y comunicación. Son producto de la era digital en la que vive la humanidad actualmente. El impacto a nivel enseñanza-aprendizaje constituye un medio muy eficaz.

En las ocasiones que se utilizó este recurso se logró ampliar la explicación dada en clase sobre una técnica o sobre un género musical; mostrando algunos videos de otras bandas con mayor nivel musical, también películas referentes al tema de banda y videos de artistas reconocidos sobresalientes del medio musical. Algo muy motivador, era la presentación de videos de niños con grandes talentos musicales, ya que despertaba el interés por la práctica constante para alcanzar mayor habilidad.

Los medios para reproducir música, también son utilizados para mostrar las piezas musicales. Por lo general, semanas antes a las presentaciones, en los ensayos se escuchaba los audios y simultáneamente, los alumnos junto con el profesor iban leyendo las partituras.

Los softwares que sirven para escribir partituras, también son utilizados, pues estos programas tienen la ventaja de que se puede reproducir un audio y por medio de un cursor que va señalando la partitura se puede ir leyendo al mismo tiempo que se escucha. Los sonidos son generados por un sistema llamado MIDI (en inglés Musical Instrument Digital Interfaz).

Los programas más frecuentados fueron “Finale” y “Sibelius”, para elaborar las partituras y hojas didácticas para los alumnos.

- **La pizarra:**

Otro canal utilizado muy frecuente es el pizarrón. El acceso a este canal es rápido y resulta útil para analizar detalladamente aspectos que requieren mayor atención, como por ejemplo: determinados ejercicios rítmicos y/o melódicos. Este recurso se complementa con la utilización de un cuaderno, donde el alumno anota la explicación dada.

Dentro del recurso didáctico oral-auditivo están:

- **Los instrumentos musicales:**

Son indispensables en el aprendizaje musical, estos tienen la capacidad de reproducir sonidos y con ellos crear música. Pero para eso fue necesario hacerles comprender el funcionamiento y mecanismo del mismo; las cualidades que permiten tener una función específica dentro de la banda festiva.

Por ser algo externo al cuerpo, los instrumentos requieren de una etapa de adaptación y adecuación corporal, de acuerdo a su tamaño y complejidad de ejecución.

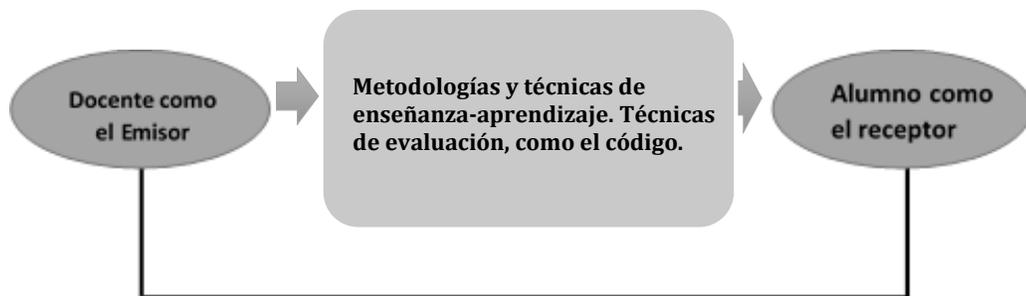
Los instrumentos de viento tienen la peculiaridad que se deben practicar constantemente para dominar su funcionamiento, pues la producción de sonidos se da por medio del soplo y digitación que la persona realiza, lo que llevará a desarrollar una buena técnica instrumental. Estos producen sonidos clasificados desde los más graves hasta los sonidos más agudos.

La selección de los instrumentos lo realizaban los mismos alumnos de acuerdo a sus gustos particulares.

En lo que se refiera a la calidad sonora, dependerá si hay fallas en el instrumento, esto repercute en un mal aprendizaje de técnica, doble esfuerzo al soplar y generar sonido, tensión muscular, daño en los labios debido a la tensión, desafinación de algunas notas de la escala.

El sello característico de todo instrumentista es tener un buen sonido, es decir no solamente soplar y hacer vibrar el instrumento, más bien, crear agrado a quién escucha los sonidos producidos por el mismo. Algo que requiere de mucha práctica, horas de estudio, ejercicios de técnica y un análisis racional de los resultados que se ven el desarrollo musical. El profesor, quién es la mejor referencia musical, es quién conducirá al alumno a través de la ejecución de su instrumento, a que el alumno tenga la primera referencia sonora y la primera base para construir a partir de ello un propio sonido, que es lo que va a dar un distintivo característico.

- **Las Metodologías y Técnicas de Enseñanza-Aprendizaje y las Técnicas de Evaluación como el Código:**



Fuente: Adaptación de esquemas utilizados en “la comunicación: un prerrequisito para el proceso de enseñanza-aprendizaje” por Dr. J. Rodríguez Guarnido.

Como resultado de la elección del canal, se tiene la selección del código que el receptor debe conocer, pero dentro del aprendizaje musical existe una serie de códigos universales, que son necesarios aprenderlos para hablar un mismo lenguaje.

Los códigos pertenecientes a este lenguaje se pueden clasificar dentro de los tipos comunicación verbal, no verbal y escrita.



Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

- **Comunicación No verbal:**

- **La postura:**

Una postura adecuada del cuerpo, facilita la buena ejecución. Los músculos deben de estar relajados; la columna permanece con buena inclinación en relación a todo el tronco. Esto permite que haya un buen flujo de aire, que posteriormente será introducido dentro del instrumento para producir una vibración del mismo, mientras éste es sujetado con firmeza, guardando la distancia idónea al introducirlo en la boca. Todo esto con la intención de llegar al producto final, el sonido.

El mismo concepto se da para los instrumentos de percusión, solamente que como el sonido no se produce por

aire, hay variaciones en la adecuación de las extremidades, ya que debe existir un constante movimiento para percudir los parches o hacer vibrar los címbalos.

La ejecución instrumental depende de una adecuada postura, la cual se puede ver afectada por el nerviosismo, inseguridad, inquietud o ansiedad antes de interpretar las distintas piezas musicales.

La mala postura, contribuye a la desafinación en los instrumentistas, esto afecta directamente a los registros de la banda, lo que ocasiona que no haya acoplamiento sonoro. Esta situación sucedía mucho en los calentamientos previos a las actividades importantes.

Para lograr quitar toda esa tensión se realizaban ejercicios de relajación. Por ejemplo: se movía el cuello hacía los lados junto con las extremidades. También se realizaba con la cabeza, movimientos circulares de lado a lado y dejando a los labios vibrar suavemente para la relajación del rostro.

Ejemplos de posturas al interpretar los instrumentos:



Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

- **Las expresiones y movimientos corporales:**

Son todos los movimientos hechos por algunas partes del cuerpo, los cuales tienen la finalidad de marcar indicaciones musicales. El uso de las manos y brazos es esencial, ya que con ellas se lleva el tiempo o cambia el compás de las obras musicales, se pide las repeticiones de algún trozo musical, se señala el inicio o fin de la ejecución, o bien, para aumentar o disminuir la intensidad en el sonido para expresar determinadas emociones según el autor de lo que está interpretando en ese momento.

- **El contacto:**

Este aspecto es utilizado frecuentemente en la enseñanza instrumental, razón por la cual se recurrió a ello, pues en algunos momentos debido al nerviosismo o inseguridad una simple palmada en el hombro, un ajuste de la postura o en la digitación representaba una ayuda al receptor, o bien un esclarecimiento que ayudaba a depurar la técnica. Pues ese contacto lo interpretaba como un gesto que no estaba haciendo la postura adecuada.

- **Comunicación escrita:**

- **Notación musical:**

Para desarrollar habilidad rítmica, es decir apropiación de los tiempos musicales y la relación con los sonidos en sus diversos timbres y variaciones, fue necesario recurrir la comunicación escrita. Ya que la parte teórica también es parte de la música. Se le hizo ver al alumno, que todas aquellas rayas, trazos y puntos tienen una significación y un orden lógico. Las cuales están organizadas de la siguiente manera:

Las cinco líneas trazadas paralelamente a nivel horizontal forman lo que se conoce como pentagrama, en donde se escriben una cantidad de trazos, que dependiendo del grosor o del ancho, representa un valor, un tiempo musical, estos mismos son sustituidos por otros signos que indican guardar silencio con los mismos valores de tiempo de los anteriores. Al inicio de cada pentagrama se encuentran unos trazos especiales que constituyen una clave o llave que ordena de una manera de secuencia o patrón todos aquellos signos escritos a partir de allí. Estos signos a su vez, aparte de señalar tiempos, también indican sonidos específicos que responde a posiciones específicas en los instrumentos. Existen otros signos los cuales indican repetición de fragmentos, aumento o disminución de intensidad, interpretar de determinado estilo, acortar notas o simplemente el fin de la pieza musical.

- **Comunicación oral o verbal:**

- **La voz y las señales:**

Prácticamente ésta comunicación es llevada a cabo por el educador, y representa una serie de señales verbales o no verbales. Estas tienen la característica que son hechas intencionalmente para obtener determinada reacción en el receptor, cuando se está practicando música individual o colectivamente, o cuando se interpreta música con la banda en una actividad. Por lo regular son dadas para que se obedezcan colectivamente.

Estas series de instrucciones son utilizadas para captar la atención, para enfatizar una instrucción dada, para hacer

énfasis en un pasaje musical, para despertar emociones, para causar reacciones, suelen ser con tono energético o sutil, dependiendo de lo que se esté trabajando en ese momento.

Un aspecto importante a recalcar es que en la ejecución instrumental se da una relación constante de los códigos dentro de un tiempo y espacio.

▪ **Comunicación auditiva:**

• **El sonido:**

El sello característico de todo instrumentista es tener un buen sonido, es decir no solamente soplar y hacer vibrar el instrumento, más bien, crear una sensación agradable a quién escucha los sonidos producidos por el mismo. Algo que requiere de mucha práctica, horas de estudio, ejercicios de técnica y un análisis de los resultados en la práctica musical.

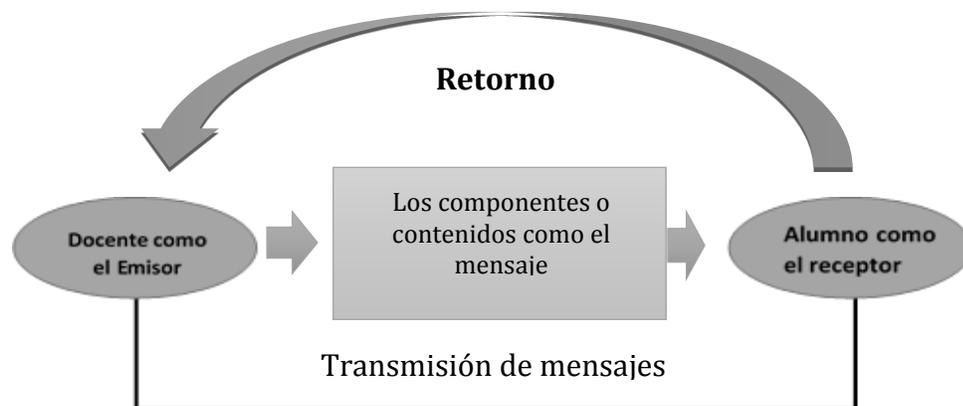
La música es antes que nada, un discurso sonoro, pues se parece al lenguaje en donde existen los fonemas, los sonidos son limitados y son los fonemas de la música, los cuales también tienen un ordenamiento lógico y necesitan tener ciertas características: Esto en referencia al timbre, tono e intensidad de los mismos. Todo esto en conjunto da una significación. (Alcalde, 2003. p:1)

El profesor es quién conducirá al alumno a un análisis sistematizado del sonido, donde se encuentran:

1. El principio de imitación: El alumno escucha el sonido del profesor, procura igualarlo y lo hace a través de la repetición es decir una práctica constante.
2. Simultaneidad: El alumno aprende a escuchar varios sonidos al mismo tiempo, aprende la relación que existe entre ellos, y en el ámbito de una banda festiva, se le enseña como acoplarse a los demás instrumentos, también entran aspectos como la melodía, esquema rítmico, acordes, de aquí se deriva el siguiente.
3. El régimen tonal: es decir la característica sonora que tienen los instrumentos y como se mezclan para producir un resultado final que se presenta en conjunto. Aquí entran aspectos como la tensión del sonido, la intensidad con la cual se debe de tocar.

En fin la ejecución instrumental lleva al alumno a buscar un propio sonido, es decir el sello característico de un instrumentista. El buen sonido de un instrumentista forma parte de su vida mental, y evoca en el oyente distintas emociones. (Alcalde, 2003. p:1).

- **La evaluación en el aula, los ensayos y las presentaciones con la banda como retorno:**



Fuente: Adaptación de esquemas utilizados en "la comunicación: un prerequisite para el proceso de enseñanza-aprendizaje" por Dr. J.Rodríguez Guarnido.

Se identifican tres momentos en donde el docente recibía el retorno:

1. Las constantes evaluaciones que se realizaban en el aula tenían la característica de ser totalmente práctica, el alumno pasaba con su instrumento enfrente del profesor y daba alguna lección elaborada específicamente para ese momento y una serie de ejercicios dados.
2. Otro momento importante para este retorno era la observación y escucha que se hacían en los ensayos previos a las actividades. Allí se podía apreciar la calidad del sonido y la calidad rítmica e interpretativa que el alumno iba teniendo. Es en este momento donde se podían arreglar ciertas dificultades musicales para que la presentación fuera de calidad.
3. Por último están las constantes participaciones de la banda en las actividades del colegio, se evaluaba de manera grupal, ya que la enseñanza del instrumento musical, tiene como objetivo que el alumno sea parte de la banda y sepa como acoplarse en grupo.

Algo muy importante de los dos elementos anteriores, como lo son el retorno y el mensaje, constituyen una base que marcan el camino para el aprendizaje y el desarrollo musical. Después de cada retorno recibido era un momento de auto-evaluación que llevaba a la toma de decisiones por parte del emisor para que el acto comunicativo continuara siendo dinámico y cumpliera su misión con sus receptores.

- **El colegio y aula como el contexto:**



Fuente: Adaptación de esquemas utilizados en “la comunicación: un prerrequisito para el proceso de enseñanza-aprendizaje” por Dr. J. Rodríguez Guarnido.

Este responde al lugar donde se realiza el sistema de educación, en este caso donde se realiza el proyecto musical de la banda, como lo es el Colegio Salesiano Don Bosco de Guatemala.

En el colegio, la educación se centra en la persona humana, en la singularidad de su existencia, queriéndola ayudar a realizar su propio proyecto de vida según la llamada de Dios, entendiendo a esta llamada como vocación. Todo esto inspirado en el carisma de San Juan Bosco y en su sistema preventivo.

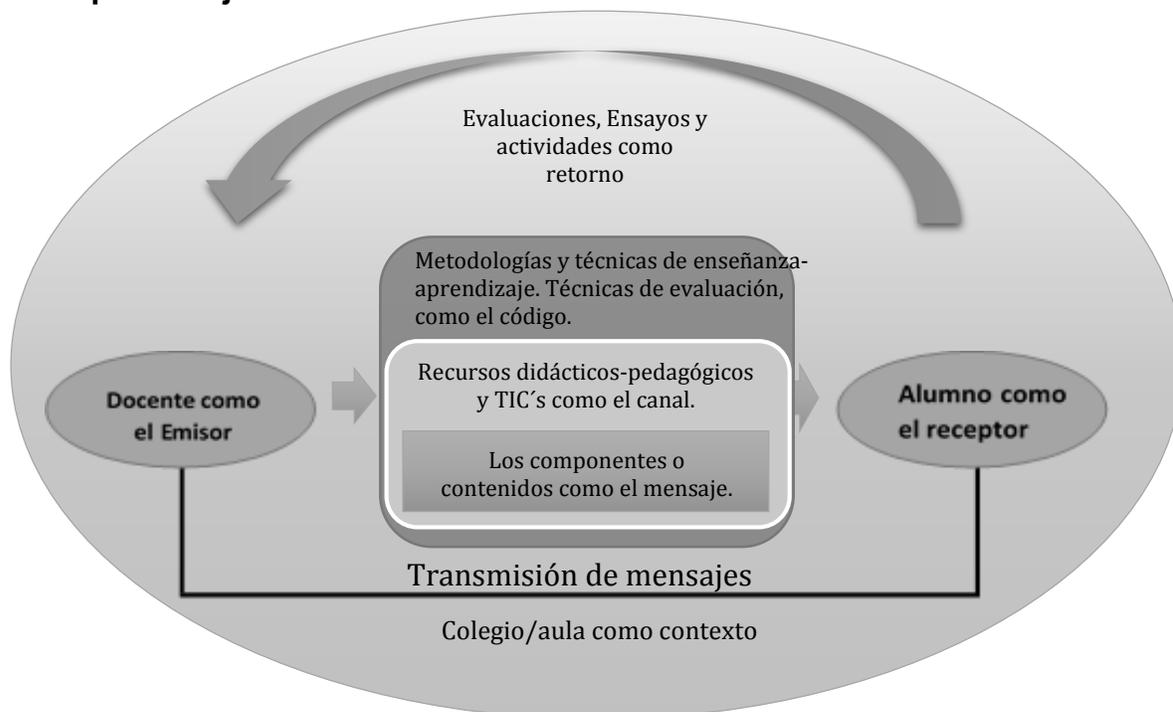
A través de la pastoral juvenil salesiana se busca que el niño y el joven coloquen frente a su propio futuro con actitud de responsabilidad y generosidad, escuchando la voz de Dios y acompañando en la formulación de su propio proyecto de vida, por medio de la evangelización y formación espiritual.

Toda la formación académica tiene solamente la intensión de crear buenas personas, buenos cristianos y honrados ciudadanos, pues el conocimiento lo lleva al descubrimiento de la verdad, una verdad en Dios.

Ese es el clima que se vive en una casa salesiana, los alumnos crecen en un ambiente en donde todos se relacionan como una familia. La formación salesiana consiste en: una casa que acoge, una escuela que educa y donde existe lúdica docente para que los jóvenes y niños abran su corazón y muestran realmente quienes son, sus ilusiones, sueños y metas.

El profesor siempre será un referente de guía, de animación, de asistencia no sólo en el aula, sino que en los momentos de oración y en los momentos de recreación en el patio, lugar favorito del alumno donde se muestra quién realmente es y también se siente acompañado. Escuchando palabras al oído, que demuestran el interés que se tiene por el cambio del corazón y por alcanzar la felicidad de vida a través del camino que en un futuro el alumno escoja. Por medio del cúmulo de herramientas que aprendió en la casa salesiana siendo el propio forjador de su historia, caminando siempre con Dios.

- **Diagrama completo del proceso de comunicación en la enseñanza-aprendizaje de la música:**



Fuente: Adaptación de esquemas utilizados en "la comunicación: un prerequisite para el proceso de enseñanza-aprendizaje" por Dr. J. Rodríguez Guarnido.

Cada elemento es un factor determinante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la calidad del mismo, viene determinada por la interacción de cada elemento entre sí, cualquiera de ellos influye en el otro, es por esta secuencia que se da el progreso de la enseñanza.

- **Barreras que interfieren en el proceso:**

Estas son las que en determinado momento impiden la funcionalidad del proceso, ya que esos obstáculos, dificultan la comprensión de información y no promueven una interacción dentro del aula.

De manera general podemos mencionarlos de la siguiente manera:

- **En el docente:**

- A. Se evidenciaba barreras de tipo psicológico reflejado en el inadecuado manejo de la disciplina grupal debido a la conducta de ciertos alumnos. Algunas veces se era demasiado severo e injusto o bien, muy permisivo. La falta de empatía también interfiere en el mensaje.
- B. Las barreras semánticas que se evidenciaron en este proceso, fueron las instrucciones ambiguas que daban lugar a inferencias. Los receptores, en algunas ocasiones terminaban haciendo lo contrario al mensaje dado.
- C. Algunas veces se utilizaba un código elevado al nivel de comprensión o asimilación; no se entendía y se asumía que los ejercicios ya estaban comprendidos. No había una claridad en los mensajes del emisor, por lo tanto, el receptor no podía codificarlos.
- D. Dentro de las barreras fisiológicas se puede señalar cuando no había una entonación adecuada de la voz para dirigirse al receptor. Esto causaba que los alumnos solo entendieran parte

del mensaje, debido a que el sonido dentro del salón era alto, debido a que algunos alumnos se encontraban practicando.

E. El cansancio por la carga de períodos o bien el estar indispuesto por alguna enfermedad, también forman parte de estas barreras.

○ **En el alumno:**

A. Las barreras psicológicas que se ven reflejadas en el proceso son: la inconstancia que algunos alumnos tienen en cuanto a su auto-aprendizaje, era necesario animarlos o reprenderlos varias veces para causar reacción y disposición.

B. En algunos casos, mostraba indiferencia a la clase de música.

C. La falta de atención suele ser algo característico de las etapas del desarrollo en el niño y adolescente. Esto representaba dificultad en la recepción de los mensajes.

D. Algunos demostraban tener una memoria a corto plazo.

E. Los problemas de conducta también daba paso a obstaculizar los canales de comunicación.

F. Dentro de la barrera fisiológica que había se encontraban aquellos alumnos que por problemas de salud, faltaban frecuentemente a clases, esto repercutía en atrasarse en los contenidos.

G. En cuanto a las barreras ideológicas, se pueden mencionar las rivalidades que existían entre los alumnos, pues cuando habían actividades grupales, era difícil trabajar juntos con aquellos que no eran afines o bien simplemente existía una competencia.

3.3.2 Alcances de la comunicación en el aula de música:

Luego de identificar los elementos de la comunicación en este proceso, es importante distinguir la forma en que la comunicación se hace presente en cada sesión de clase:



Fuente: Esquema creado por el autor de esta monografía.

- **Docente/alumnos:**

Basado en los niveles de comunicación, se puede inferir que dentro del aula, se da una comunicación interpersonal de dos momentos:

- **Transmisión de conocimientos:**

El profesor necesita estar con todos los alumnos, es necesario que todos escuchen lo que tiene que decir. Este es el momento de dar nuevos conocimientos, por lo mismo deben de ser expuestos en pleno. Y velar por que sea comprendido los temas. También en este momento, los alumnos tienen la oportunidad de hacer sus preguntas acerca de lo expuesto. Algunas de las actividades para reforzar el tema dado, se hacían en conjunto como por ejemplo: los ejercicios de respiración, las escalas para lograr unificar el sonido de los instrumentos, las piezas musicales.

○ **Las evaluaciones:**

Es necesario tener constantemente encuentros de alumno-profesor, para poder evaluar a nivel individual la comprensión de los mensajes y con esto ver el avance, por lo mismo la comunicación en este nivel es importante realizarla. Aquí el profesor aprovecha para tratar la manera de llevar a todos los alumnos al mismo nivel.

Por lo general, a lo largo de todo el proceso, existió una gran disposición y motivación por aprender, la mayoría demostraban el gusto por la música, que más allá de obtener una buena calificación, llegaban al aula con voluntad de aprender algo nuevo. Como resultado de estas constantes evaluaciones, se pueden identificar diferentes alumnos en el aula. A continuación, se presenta una tabla con una clasificación de alumnos, la cual es tomada del autor Julio H. Pimienta Prieto para la evaluación de competencias, ésta tabla contiene diversas características en cuanto a la apropiación que hacen los alumnos al contenido del curso.

NIVELES DE APROPIACIÓN	CARACTERÍSTICAS NIVELES DE APROPIACIÓN	GESTIÓN DEL ALUMNO Y EL DOCENTE PARA ALCANZAR LOS NIVELES DE APROPIACIÓN
Inicial – Receptivo:	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de mensajes. Desempeño muy básico y operativo de las directrices dadas en el aula. Baja autonomía en el aprendizaje. Se tienen nociones sobre la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Recibe y procesa mensajes. Tiene algunas nociones del contenido. Requiere supervisión y asesoría de forma continua. Hace labores muy operativas
Básico:	<ul style="list-style-type: none"> Se resuelven problemas sencillos del contexto. Hay labores de asistencia a otras personas. Se tienen algunos elementos técnicos de los procesos implicados en la competencia. Se poseen algunos conceptos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Planea, ejecuta y evalúa abordando un problema sencillo de la realidad, con los elementos más básicos y con asesoría. Tiene el concepto del contenido. Le motiva investigar a través de la lectura.
Autónomo:	<ul style="list-style-type: none"> Hay autonomía en el desempeño (no se requiere asesoría de otras personas) Se gestionan proyectos y recursos. Hay argumentación científica. Se desenvuelven problemas de diversa índole con los elementos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza actividades con autonomía. Gestiona recursos para realizar la actividad. Argumenta científicamente los resultados obtenidos. Muestra perseverancia por lograr resultados importantes.
Estratégico	<ul style="list-style-type: none"> Se plantean estrategias de cambio en la realidad. Hay creatividad e innovación Hay Altos niveles de impacto en la realidad Se resuelven problemas con análisis prospectivos y/o histórico 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra un alto compromiso con el componente visto. Es capaz de elaborar un ensayo Evidencia creatividad e innovación en el contenido visto.

Fuente: Esquema planteado por Julio Pimienta en su libro Aprendizaje y Evaluación de Competencias.

Es aquí donde la comunicación de docente-alumno es importante constantemente, pues permite identificar el avance del cual se menciona anteriormente. Aquellos alumnos que estaban en el nivel estratégico eran los llamados a formar a integrar la banda festiva, mientras que los alumnos de nivel inicial-receptivo y básico, eran llevados por el docente a alcanzar el último nivel.

- **Trabajo individual:**

Otro nivel de la comunicación identificado en el aula, es la comunicación intrapersonal, involucrado en este proceso en los momentos donde el profesor daba la instrucción para que el alumno practicara, de manera individual, determinados ejercicios. De hecho, al alumno se le transmitía la idea de que el 70% del que aprendiera música era responsabilidad de él mismo.

Al tomar su instrumento y practicarlo sólo el alumno internamente realiza una conexión de lo transmitido por el docente y lo pone en práctica. Al ponerlo en práctica entra en un proceso de descubrimiento por él mismo, tomando una postura crítica para afianzar los conceptos y los apropia esforzándose para alcanzar el dominio de la técnica instrumental para el aprendizaje de la música.

Así mismo ocurre con el profesor, como resultado de las evaluaciones a los alumnos, el profesor debe de realizar una autoevaluación, que llevará a ese proceso interno de reflexión constante para reformular mensajes, buscar nuevos canales y seleccionar códigos con el fin de mejorar la enseñanza.

- **Trabajo grupal:**

Otro momento a identificar es cuando los alumnos realizan trabajos grupales, en ese sentido la comunicación grupal se da gracias a la interacción que hacen los alumnos al momento de trabajar en conjunto. Este momento es una oportunidad en donde los alumnos tienen la experiencia para

intercambiar mensajes para ampliar sus conocimientos, o bien, si en algún momento no entendieron la explicación del docente, los alumnos podían aclararse las dudas debido al código que ellos utilizaban para comprenderse mejor. Recordando que dentro del aula se encuentran alumnos con diferentes niveles de apropiación, son ellos quienes lideran el trabajo grupal. Por lo general, los alumnos trabajaban por registros ya sea del mismo tipo de instrumento, o bien por registros (viento madera, viento metal o percusión). El trabajo consistía en practicar los pasajes difíciles de las piezas musicales.

3.3.3 Importancia de una buena comunicación para enseñar música:

Es necesario señalar que una buena comunicación es la principal herramienta que el docente debe de utilizar perfectamente. No sólo para tener la habilidad de transmitir mensajes idóneos para que los alumnos los entiendan, sino para crear una interacción en el aula. Al crear esa interacción existe un acercamiento al alumno que permitirá conocer sus necesidades, comprender su entorno, identificar sus habilidades y sobre todo escuchar los mensajes que ellos también emiten.

Es de esta manera puede haber una comprensión mutua que propicia la motivación para aprender música, y de esta manera trazar los objetivos para que exista un progreso que propicie la realización de acciones conjuntas que llevarán a alcanzar las competencias que en cada nivel de aprendizaje se traza la enseñanza musical. Que por lo contrario, de no alcanzarse esas competencias, sería un buen indicador para identificar que no existe una buena comunicación.

Por tal motivo, al haber una interacción en el aula, el profesor debe de enfocarse en que fluya la comunicación. Siendo claro en sus mensajes, simplificando el lenguaje a sus destinatarios, llegando hacia ellos de forma directa, estimulando el desarrollo de potencialidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales, procurando constantemente neutralizar los ruidos o barreras que

surjan para no entorpecer el proceso. Es así como se considera la habilidad de un profesor para comunicarse.

Otro aspecto de la importancia de una buena comunicación es que al alumno se le está desarrollando integralmente, desde el ámbito musical, se está desarrollando toda la parte creativa, artística y expresiva que generan estímulos emotivos en el alumno para llegar al desarrollo del ser en sociedad en donde tendrá la oportunidad de expresarse por medio de la música y explotar sus habilidades artísticas con un instrumento musical.

3.3.4 Estructuras de comunicación para la formación de una Banda Festiva:

- **Comunicación docente-autoridades de la comunidad educativa:**

Existió una buena comunicación con las autoridades escolares, junto con ellos se plantearon las bases y los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de formar integrantes para la banda festiva.

Las reuniones con las autoridades eran constantes para informar sobre el trabajo realizado constantemente, por lo regular se presentaban los planes al inicio de cada año, de acuerdo con la programación general de actividades ya establecidas para cada época del año; también se informaba cual iban a ser los métodos de trabajo en el aula, los días ensayos para las diversas actividades; se tomaba la decisión para la participación de la banda en actividades que eran fuera del colegio; se presentaba un inventario de los instrumentos en donde se detallaba el estado en cual estaban debido al constante uso. Dependiendo del deterioro se programaba la reparación de los instrumentos, para no interferir en las clases y en las actividades.

El docente pedía el acompañamiento en las actividades, para mostrar el avance del aprendizaje reflejado en los resultados. Los comentarios que las

autoridades hacían siempre fueron positivos, ya que se sobrepasaban las expectativas debido al nivel de ejecución instrumental de los alumnos.

También se les invitaba a presenciar las clases y los ensayos, para que observaran el rendimiento. Así mismo se contaba con el apoyo en caso el rendimiento de un alumno estuviera bajando debido a su comportamiento conductual, era conjuntamente con las autoridades que se trabajaba para lograr que los alumnos rindieran óptimamente.

- **Comunicación docente-padres de familia:**

Constantemente se tenía comunicación con los padres quienes daban seguimiento permanente y apoyo a sus hijos dando ánimos e invirtiendo en ellos para comprarles sus materiales. Algunos padres de familia compraban el instrumento propio para un avance más rápido.

Un medio para conversar con el padre de familia eran las reuniones con el alumno allí presente, esto se hacía más para aquellos que no mostraban un buen comportamiento dentro del aula, era recurrente en no llevar sus materiales para la práctica instrumental, o bien por alguna razón el alumno había perdido la motivación para continuar en el proyecto. Esta era el momento donde el docente acompañaba a estos alumnos para la continuación de su aprendizaje. Muchos en este proceso decidían abandonar la práctica musical, ya que argumentaban que no era lo mejor para sus hijos, o creían que era una pérdida de tiempo, y que a la vez constituía un obstáculo para concentrarse en sus demás materias académicas, muy por lo contrario algunos papás se sentían motivados que sus hijos tuvieran resultados positivos ya que argumentaban que la disciplina creada en el aprendizaje de la música les ayudaba y les estimulaba para estudiar sus otras materias, veían a la banda como un medio de expresión, como de recreación, el espacio donde les gustaba estar y hacer lo que más les gustaba, tocar música.

Otro medio utilizado eran los correos electrónicos, estos eran utilizados para tratar asuntos como por ejemplo: aclarar alguna ponderación de la clase de

música, presentar alguna excusa por no haberse ausentado a la clase o alguna actividad de la banda.

Las notas en la agenda escolar y las notas eran utilizadas de la misma manera. Estas eran más utilizadas del docente hacia el padre para indicar asuntos como por ejemplo: Un mal comportamiento el día de clase, incumplimiento de sus materiales para trabajar música, solicitar llevar a los alumnos para una actividad que iba a tener la banda.

Los padres asistían a todas las presentaciones, y al final nunca faltaban los buenos comentarios percibiendo la evolución de sus hijos al interpretar melodías cada vez más complejas.

- **Comunicación docente de música-docente de otras materias:**

Aparte de la clase de música, los alumnos debían rendir en las otras materias. Algunos integrantes de la banda eran brillantes como alumnos de música, pero presentaban algunas dificultades en la conducta con otros profesores, o el rendimiento académico en esas materias no era muy bueno. Por lo que los docentes de otras materias se acercaban con el docente de música para ver la manera de cesar la actividad del alumno en la banda, a manera de quitarle el mérito o privilegio de pertenecer a la agrupación, hasta que no tomara conciencia y responsabilidad para rendir en las otras materias. De esta manera se les daba un seguimiento con los otros profesores motivándolo y viendo si la medida de no incluirlo en la banda había funcionado, o si la razón del problema era otra.

Por las actividades que tenía la banda, por ensayos o participación en actividades, se tenían que ausentar de sus clases normales, por lo que se utilizaba un permiso especial avalado por las autoridades y con la firma del docente de música, el cual se presentaba al otro profesor, por lo que cualquier actividad hecha en su período fuera repuesta en otra ocasión para que el alumno no perdiera sus puntos. Cualquier inquietud que los otros docentes tenían al

respecto se aclaraba por medio de correo electrónico, algún memorándum o bien una pequeña conversación en los momentos de receso.

3.3.5 Avances del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música:

Como se indicó anteriormente, uno de los momentos para evaluar si los mensajes estaban siendo aprendidos por los alumnos, son las actividades en las cuales participaba la banda, ya que en música, la mejor forma de comprobar si se están cumpliendo los objetivos, es observar y escuchar al alumno tocar el instrumento, y de su participación a nivel grupal u orquestal.

Por tal motivo es importante incluir de manera descriptiva los momentos que la banda tuvo su participación en las distintas actividades, las cuales fueron mostrando un avance cada vez mejor en las distintas presentaciones que realizaban. Cada uno de ellos fueron evolucionando de acuerdo al grado de complejidad de interpretación, mientras los alumnos iban avanzando, era posible ir tocando diferentes géneros musicales, ya que cada contiene diferentes esquemas o estructuras rítmicas y melódicas.

- **Año - 2008:**

Concierto navideño como actividad final de un curso de vacaciones que se realizó para promover la inclusión de integrantes a la banda. Solamente se llevó a cabo con cinco integrantes, los cuales interpretaron como repertorio solamente tres piezas musicales: El niño del tambor, Blanca Navidad, Adeste Fidelis. Se inició a las nueve de la mañana; como invitados estuvieron los papas de los alumnos participantes y las autoridades del colegio (Padre director, el Padre encargado de Pastoral, el administrador) quienes eran los que velaban por el buen rendimiento del proyecto.

El resultado fue satisfactorio, ya que los alumnos interpretaron pequeñas melodías en un mes.



Concierto navideño 2008 1ª. presentación



- **Año - 2009:**

En marzo de ese año se presentaron nuevos resultados con la nueva integración de la banda. Todo esto producto de las clases de música y de varios ensayos. En esa ocasión solamente se presentó una pieza llamada “Watermelon man”.

En el mes de mayo, se tuvo la oportunidad para realizar otra presentación, en conmemoración a María Auxiliadora hecha cada año en la institución. En esa ocasión se interpretaron dos melodías: “New York, New York de Frank Sinatra”, de nuevo “Water-Melon Man” de Harbie Hancock.

Una tercera participación se hizo durante la inauguración del movimiento juventud, interpretando una pieza musical de la película animada de Disney, “El rey León”. Esta actividad fue de mayor alcance ya que no solo se tenía como público al alumnado del colegio, sino que había otras instituciones educativas invitadas. Quienes aprobaron la interpretación de la banda. Por último, en el mes de octubre la banda participó en el evento del día del niño en donde ejecutaron la famosa pieza musical “Los Picapiedras”.



Concierto en Conmemoración a María Auxiliadora 2ª. Presentación

- **Año - 2010:**

Los logros que obtuvieron durante este proceso, fueron varios, comenzando con la primera participación de la banda acompañando a la procesión que sale el 31 de enero para conmemorar la fiesta de Don Bosco. En esta ocasión únicamente se interpretó un canto llamado “Un Corazón tan Grande”, este fue un arreglo adaptado a banda hecho por parte de los profesores. En ese año, incluyeron a la banda festiva en todas las actividades del colegio: María Auxiliadora, Juventud, Día de la Madre. Inauguración de actividades.

Las autoridades de la Municipalidad de Guatemala, querían una intervención musical en una actividad con motivo de los 200 años de aniversario de independencia de México.

Al finalizar ese año, se llevó a cabo un seminario en el período vacacional, que terminó con la culminación de un concierto navideño. Para esa oportunidad se invitó al maestro Sergio Tzic integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional, el cual aportó mucho a los alumnos de sus conocimientos en los aspectos de dirección, sonidos y ritmo, con el fin de que los alumnos tuvieran un acercamiento con un músico reconocido del medio.

La duración de ese curso fue de un mes, con la clausura de un concierto navideño donde se interpretaron las siguientes piezas musicales:

- 20th, Century Fox una fanfárrea de Alfred Newmann
- New York, New York en arreglo de Fred Ebb
- Rudolph en arreglo de Johnny Marks
- Adeste Fidelis arreglista desconocido
- Blanca Navidad por Irvin Berlin
- Christmas Greetings por Harold Walter
- Water-melon Man por Herbie Hancock



**Ensayo concierto navideño
con el maestro Sergio Tzic
2010**



Ensayo concierto navideño 2010

- **Años - 2011 y 2012:**

La banda tuvo la oportunidad de ir nuevamente a la Municipalidad. Así también se participó de una actividad del Ministerio de Educación, y del Ministerio de Cultura y Deportes.

Por primera vez se toca en el Viacrucis viviente del colegio, declarado en el 2,012 Patrimonio Cultural de la Nación. También interpretaron piezas musicales en las tres procesiones que el colegio realiza durante el año, en conmemoración a Don Bosco, María Auxiliadora y Domingo Savio.

Como actividad especial, la banda participó en un desfile organizado en honor a la visita de las Reliquias de Don Bosco a Guatemala, hubo varias actividades para dicho acontecimiento. Tocaban melodías en los actos cívicos, se inauguró el movimiento juventud tocando con otras bandas entre las cuales estaban: la banda del colegio San Sebastián, La de la escuela de Músicos militares, el colegio San Francisco de Asís. También tuvieron la actuación en la noche de talentos, presentando de manera especial piezas musicales, en esta ocasión los alumnos hicieron coreografías, la música se tocó de memoria, y se presentó un excelente show. Junto con las distintas propuestas artísticas (coro, marimba, banda electroacústica) se hizo un ensamble para el cierre del evento



Momentos de clase y ensayos del 2011 y 2012

- **Años - 2013 y 2014:**

En estos dos años, las actividades fueron: participación en las procesiones de Don Bosco, María Auxiliadora, Domingo Savio. Ensamble en un evento llamado Mañana de Talentos, inauguración del movimiento Juventud, Festival de Bandas, Actos cívicos, Participación en la Municipalidad de Guatemala. Una actividad innovadora en el 2014 fue la creación del Festival de bandas de concierto dentro de la semana de juventud, realizada en julio de ese año, las piezas que se interpretó con los integrantes fue “Luz, Cámara Acción”, es un popurrí que contiene “soundtracks” de películas reconocidas: 20th Century Fox, Superman, Indiana Jones, La Pantera Rosa.

Entre otras piezas nuevas que se tenían como repertorio en este período fueron: Scream & Shot, It’s my life, Tequila, Louie-Louie, La conquista del paraíso interpretadas en la mañana de talentos.

Marchas Fúnebres interpretadas en el Via Crucis y una Procesión Penitencial: La Granadera, Tinieblas, El cuervo, La Marcha Fúnebre de Chopin, Caridad de Guadalquivir.



**Actividad en
Ministerio
De Educación**

CONCLUSIONES

1. La buena comunicación y sus elementos son parte esencial en todo ámbito, principalmente en el aprendizaje y enseñanza de la música
2. La implementación de los tipos de comunicación dentro enseñanza-aprendizaje de la música son de vital importancia para la interacción entre el emisor y el receptor, la cual va marcando las pautas del desarrollo del receptor dentro del proceso.
3. La aplicación de los elementos de la comunicación en el aprendizaje de la música son determinantes para que sea posible el proceso educativo.
4. Las estructuras comunicacionales fueron determinantes en la formación de la Banda Festiva del Colegio Salesiano Don Bosco de Guatemala, ya que contribuyeron a la búsqueda de nuevas metas para el desarrollo musical de los integrantes.

RECOMENDACIONES

Con base a las conclusiones, se plantean las siguientes recomendaciones para la enseñanza- aprendizaje de la música:

1. Efectivizar los canales comunicativos entre la comunidad educativa a fin de retroalimentar constantemente los procesos educativos y evaluativos en la enseñanza de la música.
2. El continuo apoyo de las instituciones educativas, en cuanto a la integración de programas musicales al pensum de estudios, deberá ser una constante en cada institución para el desarrollo integral del educando.
3. Crear una política educativa a nivel ministerial, a fin de que todos los alumnos guatemaltecos tengan otras opciones de vida, a través de la música, siendo ésta una alternativa que permita que su salud escolar, mental, económica y social mejore.
4. Dar seguimiento sistemático al Proyecto de la Banda Festiva del Colegio Salesiano Don Bosco de Guatemala, con miras a preservarla y que los alumnos encuentren un espacio donde expresarse y canalizar sus potencialidades musicales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alborés Cabiña, Pablo. 2005. Comunicaciones interpersonales. Cómo obtener óptimos resultados profesionales gracias a una comunicación eficaz. España: Vigo. 96 p.
- Alcalde, Jesús. 2003. Sobre la enseñanza de la música en comunicación audiovisual. Revistas Científicas Computenses. Área abierta (5): 1-7.
- Báez Evertsz, Carlos. 2000 1ª Edición. La comunicación efectiva. Santo Domingo: Búho. 272 p.
- Blasco Vercher, Francisco. 1994. Los instrumentos musicales. España: Els Autors. 251 p.
- De Aguilera, Miguel; Adelly, Joan E. y Sedeño, Ana. 2008. Comunicación y música I. España: Advisoryboard. 189 p.
- De la Mora Medina José. 1997 Explicación y análisis Taller de Comunicación I. México: Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM. 178 p.
- De la Mota Ignacio. 1988. Función Social de la Información, Madrid: Paraninfo. 385 p.
- Despins, Jean Paul. 1994. La música y el cerebro. España: Gedisa. 146 p.
- Eco, Umberto. 2000 5ª edición. Tratado de Semiótica General. España: Lumen 259 p.
- Gertrudix Barrio Manuel. 2003. Edición Música y narración en los medios audiovisuales. España: Laberinto. 224 p.
- González Alonso, Carlos. 1990. Principios Básicos de la Comunicación. México: Trillas. 270 p.
- González Sonia. 2011. Habilidades de Comunicación y Escucha. Graciela Estados Unidos: Grupo Nelson. 171 p.
- Hernández Tucubal, Mauricio. 2000. Música como recurso en la publicidad radial. Tesis previa a optar al título de Licenciado en Ciencias de

la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 58 p.

- Interiano, Carlos. 8ª Edición 2007. Semiología y Comunicación. Guatemala: Estudiantil Fenix. 186 p.
- Knap, Mark L. 1982. La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno. España: Paidós. 373 p.
- Latham, Alison. 2008. Diccionario enciclopédico de la Música. México: Fondo de Cultura Económica. 1636 p.
- León, Alma Bertha. 2005. Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional. México: Limusa. 252 p.
- Medina Vaines, Byron Emanuel 2014. La Función comunicacional de la música en las personas. Tesis previa a optar al título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 63 p.
- Mérida Aracely. 2011 Manual de búsqueda, descripción bibliográfica, citas dentro del texto y criterios para evaluar la calidad de las fuentes de información, Guatemala. 45 p.
- _____ 2010 Guía para elaborar y presentar tesis. Guatemala 66 p.
- Nitsch, Jacobo Facultad de Educación, Universidad del Valle de Guatemala, Artículo en el Suplemento semanal de Prensa Libre “La prensa en el Aula” No.26 pág. 2, 08/08/2014.
- Novoa, Andrés Ricardo. 1980. Conceptos Básicos sobre Comunicación. Costa Rica: Serie Materiales de Enseñanza no.2. 27p.
- Parinas, Felipe. 1978. Manual de Comunicación Social. México: Edicol. 115 p.
- Pimienta Prieto, Julio. 2010. Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson. 216 p.
- Prieto Castillo, Daniel. 1981. Discurso Autoritario y Comunicación Alternativa. México: Edicol. 103 p.

- Robbins, Stephen P. 1999 8ª Edición. Comportamiento Organizacional. México: Pearson Educación. 816 p.
- Rodicio, Ana María y otros. 2011. Lengua Castellana y Literatura. España: Editex. 336 p.
- Rodríguez Guarnido J. 2005. “La comunicación: un prerequisite para el proceso de enseñanza-aprendizaje” fecha de consulta 19 de mayo de 2015 en http://www.uclm.es/cr/fquimicas/molecula/La_comunicacion_en_la_enseñanza_aprendizaje.pps
- Sanz Pynol, Gloria. 2005. Comunicación efectiva en el aula, técnica de expresión oral para docentes. Colección Desarrollo Personal del Profesorado. España: Graó. 185 p.
- Stancir, Juan Simón. 2011. Estudio de los parámetros del método Willems en las canciones más solicitadas en las radios juveniles. Tesis previa a optar al título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 58 p.
- Van-der Hofstadt, Román. 2ª. Edición. 2005. El libro de las habilidades de comunicación, como mejorar la comunicación personal. España: Díaz de Santos.S.A. 233 p.
- Wolton Dominique. 2005. Pensar la Comunicación. Argentina: Prometeo Libros. Docencia 404 p.
- Zátonyi, Marta. 2011. Arquitectura y diseño: análisis y teoría. Argentina: Nobuko 354 p.