

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-

“MAYRA GUTIÉRREZ”

ESTIMULACIÓN DEL RITMO COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS
PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE
EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL DE PÁRVULOS 14 DE ENERO DE 2004

GLENDASUSANA SALAZAR TUJT

GUATEMALA, AGOSTO DE 2016

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-

“MAYRA GUTIÉRREZ”

ESTIMULACIÓN DEL RITMO COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS
PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE
EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL DE PÁRVULOS 14 DE ENERO DE 2004

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTANDO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO

DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

GLENDA SUSANA SALAZAR TUJT

PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE

PSICÓLOGA

EN EL GRADO ACADÉMICO DE

LICENCIADA

GUATEMALA, AGOSTO DE 2016

CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

LICENCIADO ABRAHAM CORTEZ MEJÍA

DIRECTOR

M.A. MYNOR ESTUARDO LEMUS URBINA

SECRETARIO

LICENCIADA DORA JUDITH LÓPEZ AVENDAÑO

LICENCIADO RONALD GIOVANNI MORALES SÁNCHEZ

REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

PABLO JOSUÉ MORA TELLO

MARIO ESTUARDO SITAVÍ SEMEYÁ

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

LICENCIADO JUAN FERNANDO PORRES ARRELLANO

REPRESENTANTE DE EGRESADOS

C.c. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 003-2014
CODIPs. 1670-2016

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

08 de julio de 2016

Estudiante
Glenda Susana Salazar Tujit
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto VIGÉSIMO PRIMERO (21º) del Acta TREINTA Y NUEVE GUIÓN DOS MIL DIECISÉIS (39-2016), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el de 06 de julio de 2016, que copiado literalmente dice:

“VIGÉSIMO PRIMERO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **“ESTIMULACIÓN DEL RITMO COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL DE PÁRVULOS 14 DE ENERO DE 2004”**, de la carrera de Licenciatura en Psicología , realizado por:

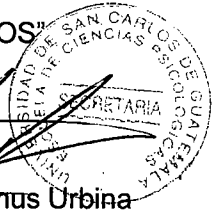
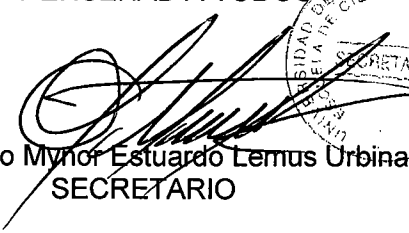
Glenda Susana Salazar Tujit

CARNÉ: 2006-11855

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Gabriela Alvarez García y revisado por la Licenciada Elena María Soto. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Licenciado Mynor Estuardo Lemus Urbina
SECRETARIO

/Gaby

CIEPs. 023-2016

REG: 003-2014

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUMUSAC

INFORME FINAL

RECIBIDO
05 JUN 2016

FIRMA: *[Signature]* HORA: 15:45 Registro: 003-014

Guatemala, 30 de junio de 2016

Señores

Consejo Directivo

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro Universitario Metropolitano

Me dirijo a ustedes para informarles que el licenciado **Elena María Soto** ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

“ESTIMULACIÓN DEL RITMO COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL DE PÁRVULOS 14 DE ENERO DE 2004”.

ESTUDIANTE:

Glenda Susana Salazar Tujt

CARNE No.

2006-11855

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado el 31 de mayo del año en curso por el coordinador del Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs-. Se recibieron documentos originales completos el 29 de junio del 2016, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESIÓN**.

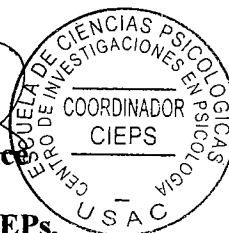
“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

[Signature]
Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce

Coordinadora

Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs.

“Mayra Gutiérrez”



Guatemala, 4 de marzo de 2016

Licenciada

Miriam Elizabeth Ponce Ponce

Coordinadora

Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs-

-CIEPs- "Mayra Gutiérrez"

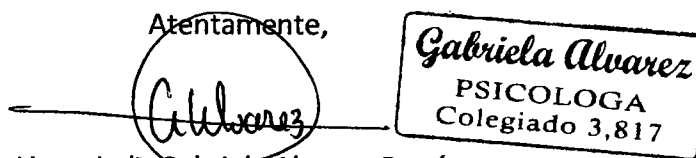
Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del informe final de investigación titulado "Estimulación del ritmo como propuesta para mejorar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos 14 de enero de 2004" realizado por la estudiante GLENDA SUSANA SALAZAR TUJT, CARNÉ 200611855.

El trabajo fue realizado desde el 4 de marzo del año 2014 hasta el 30 de julio del año 2015.

Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, which appears to be "Gabriela Alvarez", is written over a horizontal line. To the right of the signature is a rectangular stamp with a double border. Inside the stamp, the text "Gabriela Alvarez" is written in a cursive font, followed by "PSICOLOGA" in a bold, sans-serif font, and "Colegiado 3,817" in a smaller, sans-serif font at the bottom.

Licenciada Gabriela Alvarez García

Psicóloga y Educadora Especial

Colegiado No. 3817

Asesora de contenido

Guatemala 5 de abril de 2016

Licenciada

Miriam Elizabeth Ponce Ponce

Coordinadora

Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs-

“Mayra Gutiérrez”



Deseándole éxito al frente de sus labores, por este medio le informo que la estudiante Glenda Susana Salazar Tujt, carne 200611855 realizó en esta institución talleres y entrevistas a padres de familia, alumnos y docentes, como parte del trabajo de investigación titulado: “Estimulación del ritmo como propuesta para mejorar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos 14 de Enero de 2004” en el período comprendido del 2 de marzo de 2015 al 19 de junio del 2015 en horario de 9:00 a 10:00 horas tres veces a la semana.

La estudiante en mención cumplió con lo estipulado en su proyecto de investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular me suscribo.


Sandra Verónica Auyon



Directora Escuela Oficial de Párvulos 14 de Enero de 2004

Tel. 41287465

PADRINOS DE GRADUACIÓN

GABRIELA ALVAREZ GARCÍA

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA Y EDUCADORA ESPECIAL

COLEGIADO 3817

EDELMIRA SUSANA DE LEÓN

LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

COLEGIADO 18342

ACTO QUE DEDICO

A:

DIOS

Por todo su amor y misericordia mostrada hacia mi vida, por ser mi guía y fortaleza en todo tiempo y darme la bendición de cumplir este sueño tan anhelado.

PADRES

Juana Susana Tujt López; Guillermo René Salazar Cop, por su amor incondicional, apoyo, consejos y sacrificios que este logro recompense con satisfacción todo el amor que me han dado, los amo.

HERMANA

Bretny Cristina Salazar Tujt, quien con su amor y apoyo ha estado siempre a mi lado compartiendo cada etapa de mi vida, te amo Cristy.

ABUELOS

José Guerrero Reyes, Cristina Cop Baten, Santiago Tujt (Q.E.P.D), María del Tránsito López Guzmán (Q.E.P.D) por ser unos segundos padres para mí, quienes con su amor y alegría han sido un pilar importante para mí.

**AL AMOR DE
MI VIDA**

José López Peralta, quien con su amor, paciencia y apoyo incondicional ha estado a mi lado, gracias por amarme como solo tú lo sabes hacer, te amo.

AMIGAS

Por todo su cariño, de forma muy especial a Jenifer Ávila quien ha sido como una hermana para mí y ejemplo de perseverancia, a Mercy Barrios, Pamela Albizurez y Rebeca Calderón, gracias por su amistad, las quiero.

ESCUELA Personal docente y directora que me brindaron su apoyo
DE PÁRVULOS y cariño para realizar esta investigación, gracias por todo.
14 DE ENERO DE
2004

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA mi más sincero
agradecimiento, por darme las herramientas necesarias en mi formación como
profesional. Mi compromiso más grande es representarles de forma digna y
profesional, velando porque se cumpla el “ID Y ENSEÑAD A TODOS”.

AGRADECIMIENTOS

A:

Centro de práctica ISIPs, por todas las enseñanzas y maravillosas experiencias acumuladas no solo a nivel académico sino también a nivel personal.

De forma muy especial a la licenciada Gabriela Alvarez García quien con su sabiduría y cariño me supo guiar, motivar y asesorar durante el proceso de investigación brindándome su conocimiento y experiencia.

Licenciada Elena Soto, quien con paciencia, dedicación, sabiduría y esmero revisó el proyecto de investigación para lograr un trabajo profesional.

Así como a la Escuela Oficial de Párvulos 14 de Enero de 2004, que abrió las puertas para que pudiera llevar a cabo el estudio. Al personal docente, administrativo, padres y madres de familia y de forma muy especial a los niños y niñas que me brindaron su tiempo y colaboración, ya que sin su ayuda no se hubiera llevado a cabo este logro.

ÍNDICE

Resumen	1
Prólogo	2

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO

1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Marco Teórico	
Antecedentes	7
1.2.1 Crecimiento del cerebro y desarrollo emocional	8
1.2.2 Las emociones	9
1.2.3 Factores que intervienen en el desarrollo del cerebro	10
1.2.4 Células cerebrales	11
1.2.5 Desarrollo motor y percepción	12
1.2.6 Capacidades sensoriales	13
1.2.7 Reconocimiento de los sonidos y el lenguaje	14
1.2.8 Coordinación dinámica fina	14
1.2.9 Noción corporal	16
1.2.10 Noción espacial	17
1.2.11 Noción viso espacial	18
1.2.12 Noción derecha - izquierda	18
1.2.13 Noción temporal	19
1.2.14 La familia	20
1.2.15 Ambiente y recursos familiares	21
1.2.16 Herencia y maduración	21
1.2.17 La cultura	22

1.2.18 Acción de la escuela	22
1.2.19 Lectura y escritura	25
1.2.20 Preparación para la lectura y escritura	26
1.2.21 Ritmo	27
1.2.22 Hipótesis	28

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1 Enfoque y modelo de investigación	30
2.2 Técnicas	30
2.2.1 Técnicas de muestreo	30
2.2.2 Técnica de recolección de datos	30
Observación participativa	30
Entrevista	31
2.2.3 Técnica de análisis de datos	32
2.3 Instrumentos	
Entrevistas	32
Test de ritmo Mira Stamback	33
Test de Wepman	34
Test DFH Koppitz	34
Talleres para niños y niñas	35
Talleres para maestras	36
Talleres para padres de familia	36
2.4 Operacionalización de los objetivos	37

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Características del lugar y de la muestra	
3.1.1 Características del lugar	39
3.1.2 Características de la muestra	40
3.2 Presentación y análisis de resultados	40
3.3 Análisis general	68

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones	76
4.2 Recomendaciones	77
Bibliografía	79

ANEXOS

Anexo 1 Entrevista a padres de familia	82
Anexo 2 Entrevista a docentes	85
Anexo 3 Test de ritmo Mira Stamback	88
Anexo 4 Protocolo Test de Wepman	90
Anexo 5 Protocolo Test DFH Koppitz	92
Anexo 6 Talleres de ritmo para niños y niñas	94
Anexo 7 Talleres de ritmo para docentes	142
Anexo 8 Talleres de ritmo para padres de familia	148
Apéndice	153

RESUMEN

“ESTIMULACIÓN DEL RITMO COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL DE PÁRVULOS 14 DE ENERO DE 2004”

AUTORA: Glenda Susana Salazar Tujt.

La investigación tuvo como objetivo general identificar la relación que tiene la estimulación del ritmo con el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura, así mismo crear un manual de funciones rítmicas para beneficiar el aprendizaje, brindar herramientas necesarias para este tipo de estimulación a los padres de familia y docentes, utilizar ejercicios de ritmo musical, danza, ejercicios de expresión corporal y estética como herramienta para lograr un adecuado desarrollo en la formación preescolar.

Se llevó a cabo en la Escuela Oficial de Párvulos 14 de Enero de 2004, con 26 alumnos del grado párvulos 3, 4 docentes y la directora, así como 26 padres de familia. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación no estructurada y entrevista estructurada a maestras y padres de familia, los instrumentos utilizados fueron la prueba de ritmo de Mira Stambach y DFH Koppitz, se realizaron 24 talleres con niños y niñas, 3 talleres con padres y 3 con las profesoras.

La conclusión a la que se llegó fue que la estimulación de ritmo ayuda a mejorar los procesos de lectura y escritura porque el ritmo engloba actividad, percepción, repetición, movimientos espontáneos, seguridad y soltura al movimiento.

PRÓLOGO

Los problemas de estimulación rítmica en niños y niñas preescolares se ven reflejados en las dificultades que tienen para adquirir los procesos de lectura y escritura, debido a que no han sido estimulados de la forma más adecuada, el aprendizaje se ve afectado, pues no se han adquirido las herramientas necesarias para este importante paso en el desarrollo. Debido a esta situación se planteó como investigación la estimulación de ritmo como propuesta para mejorar dichos procesos en niños y niñas de 6 años de edad.

El objetivo general que guió la investigación fue identificar la relación que tiene la estimulación del ritmo con el mejoramiento de la lectura y escritura, como objetivos específicos están, crear un manual de funciones rítmicas, demostrar que la falta de estimulación de ritmo afecta los procesos de aprendizaje; brindar herramientas necesarias para este tipo de estimulación a los padres de familia y docentes; utilizar ejercicios de ritmo musical, danza, ejercicios de expresividad corporal y estética como herramienta para lograr un desarrollo adecuado en el aprendizaje.

La investigación se llevó a cabo en la Escuela Oficial de Párvulos 14 de Enero de 2004, que está ubicada en 16 av. Final callejón 1 comunidad Esquipulas zona 21, el tiempo que duró el mismo fue de 4 meses dando talleres a niños, niñas, docentes y padres de familia, para que conocieran sobre el tema; así mismo a las docentes del establecimiento se les dieron talleres con actividades para aplicar en sus aulas y de esta manera se vieran beneficiados todos los alumnos del establecimiento, la muestra con la que se contó fue de 26 alumnos de 6 años de edad, 13 niños y 13 niñas, 26 padres de familia, las docentes participantes fueron 5 en total.

El factor que justificó este estudio ha sido realizar actividades con el fin de desarrollar habilidades para mejorar la lectura y escritura, así como brindar información y ejercicios de estimulación de ritmo, pues desde los primeros días de vida se tiene contacto con este, también se pretendía demostrar que al estimular el ritmo se disfrutaban más las actividades y se facilita el aprendizaje, desarrolla el lenguaje y el sentido auditivo, la armonía emocional, equilibrio, habilidades motoras gruesas y finas; es por ello que se lanzó ésta propuesta para establecer un antecedente científico sobre los beneficios de estimular el ritmo, la música y el movimiento.

Entre los beneficios obtenidos por la muestra, están, desarrollar habilidades lingüísticas, se observó también que el pensamiento lógico matemático y las secuencias temporales se desarrollaron de manera óptima. Con las actividades realizadas se fomentó la coordinación de los movimientos corporales, al estimular el ritmo se logró la sincronización, mejoró la flexibilidad y soltura, los alumnos y alumnas expresaban lo que sentían, lo cual fue un logro a nivel emocional, niños y niñas más creativos que se evidenciaba en los dibujos que realizaban, canciones o cuentos que inventaban de forma segura y sin titubear, el ambiente en el aula era óptimo y ameno, sobre todo cuando se realizaban hojas de trabajo, la música les ayudaba a estar más concentrados.

Los padres de familia que recibieron los talleres se beneficiaron desde el momento que sus conocimientos sobre este tema se iban ampliando, se les dio a conocer diversas actividades que ellos pudieron realizar con sus hijos e hijas en sus hogares, otro de los beneficios fue que los padres pudieron conocerse, convivir, comunicarse y fomentando el compañerismo. Las docentes del establecimiento con los talleres impartidos, adquirieron conocimientos sobre actividades para realizar en sus aulas, también expresaron sus sentimientos sobre lo que significó para ellas ésta investigación.

Dentro de la limitantes se menciona, el espacio era muy reducido para la cantidad de niños y niñas que participaban, en algunas semanas habían muchas actividades en el establecimiento lo que hacía que se fueran atrasando algunos talleres, el proyecto estaba estipulado para niños y niñas de aprendizaje regular, pero mientras iban pasando los mismos se detectó que habían dos niños que su aprendizaje era distinto, a los cuales se refirió a un terapeuta, quien indicó que el diagnóstico de uno de ellos era déficit de atención y el otro diagnóstico era TDAH, lo cual no estaba estipulado en la investigación.

Se extiende un agradecimiento especial a todo el personal de la Escuela Oficial de Párvulos 14 de Enero de 2004, quienes brindaron todo su apoyo, tiempo y cariño para que se pudiera realizar ésta investigación, ya que sin su admirable aporte no se hubiera logrado.

Agradecer a los niños, niñas y padres de familia que participaron en todas las actividades, hicieron de ésta experiencia amena, valiosa con su alegría y carisma.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO

1.1 Planteamiento del problema:

El problema investigado fue la falta de estimulación de ritmo y cómo ésta afecta en la adquisición de los procesos de lectura y escritura, se pretendió con la investigación estimular las funciones rítmicas para que los niños y niñas de 6 años de edad que asisten a la Escuela de Párvulos 14 de enero de 2004 mejoraran sus habilidades y brindarles herramientas para un óptimo aprendizaje y así evitar fracasos escolares más adelante.

La problemática se evidenció hace tres años, ya que esta escuela contaba con un “Aula Recurso” atendida por la investigadora del presente estudio, por razones ajenas al establecimiento el aula dejó de funcionar y la escuela quedó sin este importante servicio, por lo que las dificultades de aprendizaje no se atienden como deberían, por ello surgió la idea de brindar a la comunidad educativa herramientas para ayudar al desarrollo de la estimulación del ritmo.

La investigación consistió en identificar los procesos que aún no eran estimulados y que afectaban el aprendizaje óptimo de lectura y escritura, al no haber una adecuada estimulación de ritmo, movimiento y música no podían tener una noción de espacio y tiempo adecuados que facilitan la organización de contenidos nuevos, así mismo les era más complicado la coordinación dinámica general del cuerpo, no habiendo seguridad ni soltura en el movimiento, la destreza y agilidad para el trazo se encontraba pobremente desarrollada, llegando incluso a afectar la forma gramatical, ya que la lengua no había adquirido el ritmo y cadencia adecuados para el lenguaje.

Con el presente estudio se pretende disminuir el fracaso escolar a nivel institucional, pues si no ha sido estimulado el ritmo se afecta la comprensión lectora, captación e integración del contenido, así como entonar y modular la voz al hablar, de no haber sido estimulado el ritmo se vería afectado el dominio de las matemáticas. Por esta razón la investigación se enfocó a estimular el ritmo, ya que englobó diversas áreas, tanto de aprendizaje como emocionales, dentro de los beneficios afectivos se menciona que el desarrollo del ritmo ayuda a expresar de forma efectiva las emociones con diferentes técnicas de expresión corporal, mejora las relaciones interpersonales entre los alumnos creando un clima armonioso para trabajar, lo que mejora los procesos de lectura y escritura.

Se determinó trabajar con los padres de familia para que aprendieran sobre éste tema y las actividades enseñadas las realizaran con sus hijos e hijas en casa, ayudando así a mejorar el aprendizaje y las emociones. La teoría que sostuvo ésta investigación fue la de Margarita Nieto, según la autora el ritmo engloba actividad, repetición, percepción, sincronización, acento y duración, ir y venir, peso y contrapeso, los ritmos motores espontáneos se dan en el balanceo de la etapa sensorio-motriz, a la vez produce gozo y placer al infante, lo inicia en la progresión de la coordinación dinámica general, que lo capacita para la marcha, la carrera, el salto y la danza, el ritmo introducido al pre-grafismo da destreza y agilidad al brazo, lo que a la vez coordina el impulso grafomotor acorde a la melodía y sus intervalos, el origen de la comprensión oral de los niños y niñas radica en la captación de la entonación y forma melódica de la expresión materna.

Así como la teoría de Mabel Condemarin, que indica que la adquisición rítmica ayuda a la noción de tiempo y espacio en una organización perceptiva y motora, da armonía al movimiento, pausas y sonidos repetidos periódicamente en el dominio de las matemáticas, la modalidad motora y perceptual del conocimiento de los números se logra con el ritmo porque al repetir, interpretar o

transcribir diferentes modelos rítmicos está usando el número en su modalidad perceptiva auditiva o visual y motora.

1.2 Marco teórico

Antecedentes

Existen otras investigaciones relacionada al tema abordado las cuales daban mención a programas de estimulación a la lectura y escritura, cuya población se encontraba entre los rangos que se pretendía investigar, se identificó algunos trabajos que, aunque no abordaron específicamente el tema de ritmo, sus resultados han ayudado a que los niños y niñas desarrollen capacidades para favorecer el aprendizaje.

Una de las investigaciones revisadas es la realizada por Norma Haydee Cano López. Título del trabajo: “Aplicación de un programa de estimulación de funciones psicológicas básicas para favorecer el aprendizaje de lectura, escritura y calculo en niños/as de preprimaria urbana.” Año de realización: 2002. Objeto de estudio: niños y niñas de edad preescolar.

Así mismo la investigación realizada por Odra Debora Palacios Urizar. Título del trabajo: “Estimulación de los niveles de madurez escolar dirigido a alumnos de nivel pre primaria, de la escuela Manuel Marcos Martínez, de la zona 3 ciclo 2005” Año de realización: 2005. Objeto de estudio: Niños y niñas de edad pre-escolar.

Estas investigaciones hacían referencia a un manual de estimulación de diferentes áreas del aprendizaje y madurez escolar, como el pensamiento lógico matemático, pronunciación, memoria, percepción, motricidad fina y gruesa.

La propuesta que se realizó con el proyecto de ritmo estimula un área específica del aprendizaje, lo que lo hizo diferente fue el enfoque en la

estimulación del ritmo como una nueva propuesta para mejorar los procesos de escritura y lectura, así como también el fortalecimiento de la autoestima, se tomó en cuenta diversos procesos y técnicas como la danza, la música, los instrumentos musicales que pueden ser manejados por los niños y las niñas de edad pre escolar, se realizaron talleres con padres y docentes del establecimiento educativo donde se realizó la investigación.

1.2.1 Crecimiento del cerebro y desarrollo emocional.

El crecimiento del cerebro después del nacimiento está íntimamente conectado con los cambios en la vida emocional. “Conforme las estructuras del sistema nervioso central se desarrollan y las rutas sensoriales se mielinizan, las acciones del bebé se vuelven más enfocadas y moduladas.”¹ El procesamiento sensorial se vuelve menos reflejo conforme la corteza comienza a funcionar. Éste proceso es bidireccional, las experiencias social y emocional no solo se ven afectadas por el desarrollo del cerebro, sino que pueden tener efectos a largo plazo sobre la estructura del cerebro. “Cuatro cambios principales en la organización del cerebro que corresponden a cambios en los procesos emocionales, durante los tres primeros meses”² la diferenciación de las emociones básicas se inicia conforme la corteza cerebral se vuelve funcional y activa a las percepciones cognoscitivas.

El segundo cambio ocurre alrededor de los nueve o diez meses, cuando maduran los lóbulos frontales y empiezan a interactuar con el sistema límbico, asiento de las reacciones emocionales. Al mismo tiempo, las estructuras límbicas, como el hipocampo, crecen y se asemejan más a las de un adulto. “Las conexiones entre la corteza frontal, el hipocampo y el sistema límbico, pueden facilitar la relación entre las esferas cognoscitiva y emocional.”³ Conforme estas conexiones se vuelven más densas y más elaboradas. El tercer

¹ Papalia Diane, Psicología del desarrollo, novena edición, México 2007 p. 155

² IDEM

³ IBID p. 211

cambio se lleva a cabo durante el tercer año, cuando el niño adquiere la autoconciencia, emociones autoconscientes y una mayor capacidad para regular sus propias emociones y actividades, estos cambios coinciden con una mayor movilidad física y conducta exploratoria. El cuarto cambio se presenta alrededor de los tres años, cuando los cambios hormonales en el sistema nervioso autónomo coinciden con el surgimiento de las emociones evaluativas.

1.2.2 Las emociones

La comprensión de sus emociones ayudó a los niños y niñas a orientar su comportamiento en situaciones sociales y a hablar de sus emociones. Les permitió controlar la forma en que manifiestan sus sentimientos y ser sensibles a la forma en que se sienten los demás. Buena parte de éste comportamiento se dio en los años preescolares. Dado que las experiencias emocionales ocurren en la familia, es importante recalcar la influencia que las relaciones familiares ejercieron en el desarrollo de la comprensión de las emociones.

“Los preescolares hablan de lo que sienten y con frecuencia disciernen los sentimientos de los demás, asimismo, entienden que las emociones se relacionan con experiencias y deseos.”⁴ Aún carecían de una comprensión cabal de emociones autodirigidas, como la vergüenza y el orgullo, se les dificultó recordar sentimientos contrarios, como estar contento por recibir una bicicleta nueva, pero desilusionados porque no es del color que ellos querían.

Parte de la confusión en la comprensión que los niños de corta edad tienen de sus sentimientos fue su incapacidad para reconocer que pueden experimentar, al mismo tiempo diferentes reacciones emocionales, las emociones como tristeza, alegría y miedo ante las experiencias que están asociadas como cambios fisiológicos y de conducta, tenían varias funciones protectoras, una, la de comunicar necesidades, intenciones, o deseos y pedir

⁴ IBID P. 307

una respuesta, esta función comunicativa es central en el desarrollo de las relaciones sociales y especialmente importante para los niños, quienes dependían de los demás para cubrir sus necesidades básicas, una segunda función protectora dada por emociones como el miedo y la sorpresa, es la de movilizar la acción en situaciones de emergencia, la tercera función, promover la exploración del ambiente, lo cual conduce al aprendizaje de lo que puede proteger o mantener la vida.

El desarrollo emocional es un proceso ordenado: las emociones complejas surgen a partir de las más sencillas. El patrón característico de las reacciones emocionales de una persona empezó a desarrollarse durante la infancia y constituye un elemento básico de la personalidad. De hecho, la conciencia temprana de sí mismo que tenía desde bebé, está relacionado íntimamente con el desarrollo emocional. Sin embargo conforme los niños crecen, cambian sus respuestas emocionales.

1.2.3 Factores que intervienen en el desarrollo del cerebro

“El crecimiento del cerebro antes del nacimiento y durante los años de la niñez es fundamental para el futuro desarrollo físico, cognoscitivo y emocional. En el nacimiento el encéfalo pesa únicamente el 25% de su peso adulto de 3 libras y media. Alcanza cerca del 90% de este peso a los 3 años, a los 6 años casi tiene su tamaño adulto, pero su crecimiento y el desarrollo funcional de partes específicas del cerebro continúa hasta la adultez.”⁵

Los brotes de crecimiento del cerebro, períodos de rápido crecimiento y desarrollo, coinciden con cambios en el comportamiento cognoscitivo. Diferentes partes del cerebro crecen más rápido en momentos distintos.

⁵ IDEM

1.2.4 Células cerebrales

“El cerebro está compuesto de neuronas y células gliales. Las neuronas, o células nerviosas, mandan y reciben información. Las células gliales sostienen y protegen a las neuronas. Durante el segundo mes de gestación comienzan a producirse un estimado de 250,000 neuronas inmaduras cada minuto a través de la mitosis. En el nacimiento, la mayoría de las más de 100 mil millones de neuronas de un cerebro se encuentran ya formadas, aunque aún no están completamente desarrolladas. El número de neuronas se incrementa con mayor rapidez entre la semana 25 de gestación y los primeros meses posteriores al nacimiento.

Esta proliferación celular está acompañada por un crecimiento dramático del tamaño de las células.”⁶ Conforme el cerebro crece, estas células rudimentarias migran a diversas partes de éste. Allí les brotan axones y dendritas, los axones envían señales a otras neuronas y las dendritas reciben mensajes provenientes de ellos por medio de la sinapsis, eventualmente “una neurona tiene desde 5,000 hasta 100,000 conexiones sinápticas hacia y desde los receptores sensoriales del cuerpo, los músculos y otras neuronas dentro del sistema nervioso.”⁷

Al principio el cerebro produce más neuronas y sinapsis de las que necesita, aquellas que no se utilizan o no funcionan bien son eliminadas. Este proceso de muerte celular, se inicia durante el período prenatal y continúa después del nacimiento lo que le ayuda a crear un sistema nervioso eficiente. Parece que el número de sinapsis llega a su máximo alrededor de los 2 años de edad y su eliminación continúa hasta la adolescencia. Las conexiones entre las células corticales continúan mejorando en la adultez, permitiendo un funcionamiento cognoscitivo y motor más flexible.

⁶ IDEM

⁷ Woolfolk, Anita, Psicología educativa. Pearson. Latinoamérica 2006. P 25

Gran parte del incremento de la eficiencia de la comunicación pertenece a las células gliales, que cubren las rutas neurales con la sustancia grasa llamada mielina, este proceso de mielinización permite que las señales viajen más rápido y con mayor suavidad, permitiendo el logro de un funcionamiento maduro. La mielinización se inicia aproximadamente a la mitad de la gestación en algunas partes del cerebro y continúa durante los primeros meses de vida.

Es probable que las rutas relacionadas con la audición empezaron a ser mielinizadas tan temprano como en el quinto mes de gestación, pero el proceso no está completo hasta alrededor de los 4 años de edad. Las partes de la corteza que controlan la atención y la memoria, cuyo desarrollo es más lento, no están completamente mielinizadas sino hasta la adultez joven la mielinización de una zona de relevo de información del hipocampo, una estructura localizada dentro del lóbulo temporal que tiene un papel importante en la memoria y formaciones relacionadas, continua hasta por lo menos los 70 años. La mielinización de las rutas sensoriales y motoras, primero en la médula espinal del feto y luego, después del nacimiento, en la corteza cerebral, quizás explique la aparición y desaparición de los reflejos tempranos.

1.2.5 Desarrollo motor y percepción

La experiencia motora fortaleció la percepción de lo que sucederá si se mueven de cierta forma, “ésta conexión bidireccional entre percepción y acción le da al niño gran cantidad de información útil acerca de sí mismo y de su mundo.”⁸ Todos los movimientos que se realizaron están controlados por la corteza cerebral; los ganglios basales, el cerebelo, el tronco del encéfalo y la médula espinal funcionan armónicamente con la corteza cerebral. La corteza motora se divide en tres áreas: “1) Corteza motora primaria, conduce el movimiento de los músculos de diversas partes. 2) Área premotora, se proyecta directamente a la médula espinal y por lo tanto puede desempeñar un papel en el control directo

⁸ IDEM p. 153

de la conducta, con un énfasis relativo en los músculos del tronco del cuerpo. También puede desempeñar un papel en movimiento de planificación, en la orientación espacial de movimiento, en la orientación sensorial de movimiento, en la comprensión de las acciones de los demás, y en el uso de reglas abstractas para realizar tareas específicas. 3) Área motora suplementaria, requiere de una estimulación más intensa y suele producir una activación muscular bilateral, que afecta las extremidades superiores”⁹

1.2.6 Capacidades sensoriales

El cerebro en desarrollo permite a los recién nacidos darle bastante sentido a lo que tocan, ven huelen, saborean y escuchan; además sus sentidos se desarrollan rápidamente durante los primeros meses de vida.

“La audición es funcional antes del nacimiento, los fetos responden a los sonidos y aparentemente aprenden a reconocerlos.”¹⁰ Los bebés menores de tres días de nacidos responden de manera diferente ante una historia que escucharon dentro del útero que ante otras historias, pueden identificar la voz de su madre de la de una extraña y prefieren su idioma natal a una lengua extranjera. El reconocimiento temprano de voces e idiomas escuchados en el útero puede establecer el fundamento de la relación entre padres e hijos. La discriminación auditiva se desarrolla rápidamente después del nacimiento. Bebés de 3 días pueden identificar nuevos sonidos del habla, de otros que han escuchado antes. Al mes de edad, los bebés pueden distinguir entre sonidos tan parecidos como “ba” y “pa”. Puesto que la audición es fundamental para el desarrollo del lenguaje.

⁹ Stanley W. Jacob; Ashwort F. Clarice; Lossow Walter. Anatomía y Fisiología Humana. España, Nueva York. Editorial Interamericana 1982 p. 308

¹⁰ Papalia Diane, Op.cit p. 147

1.2.7 Reconocimientos de los sonidos y el lenguaje

“La habilidad para percibir diferencias entre sonidos es esencial para el desarrollo del lenguaje.”¹¹ Ésta aptitud está presente incluso desde antes del nacimiento y se hace más refinada durante el primer año de vida. Al prepararse para comprender y utilizar el habla, los bebés primero se familiarizaron con los sonidos de palabras y frases; después relacionaron significados con ellas. El proceso inicio en el útero, escuchar la lengua materna antes del nacimiento puede ajustar los oídos de un bebé para recoger sus sonidos. A los seis meses de edad los bebés ya han aprendido a reconocer los sonidos básicos o fonemas de su lengua materna, y a ajustarse a las ligeras diferencias en la forma en que distintas personas forman esos sonidos.

Antes de que los bebés puedan conectar sonidos con sus significados, parecen reconocer patrones de sonido que oyeron con frecuencia, como sus nombres propios que otros nombres, incluso nombres que incluían patrones similares a los suyos. Alrededor de los diez meses, los bebés pierden su temprana sensibilidad a los sonidos que no son parte del idioma que escuchan. “Durante la segunda mitad del primer año, empiezan a tener conciencia de la forma en que los sonidos están ordenados en el habla.”¹²

1.2.8 Coordinación dinámica fina

Las posibilidades motrices controlan el equilibrio postural, la tonicidad muscular y los movimientos de las articulaciones entran en juego, especialmente la pinza, pulgar-índice, la labor de la maestra es observar el grado de destreza manual y reforzar su práctica. Aprender a escribir significa expresarse por medio de signos y símbolos, los sonidos del lenguaje se representan con trazos que han sido creados para eso. El desarrollo de la escritura en el preescolar es lento. “Los primeros trazos aparecen desde la etapa sensorio-motora, cuando se empieza a

¹¹ IDEM p. 149

¹² Nieto, Margarita. ¿Por qué hay niños que no aprenden?. Ediciones Científicas. México 2004 p. 20

caminar, tiene equilibrio y coordina la prensión con la vista, estos primeros trazos son continuos y con ritmo, no se puede inhibir.”¹³ Alrededor de los 2 años ya hace trazos verticales, descendentes, horizontales, de acuerdo a como va madurando. Los movimientos van desde la cabeza a los pies, que son los descendentes; los trazos horizontales van del tronco a los dedos de las manos. “Esto significa que el elemento básico de donde parte la orientación de los primeros trazos infantiles es la noción del cuerpo, que establece el eje de la simetría de los trazos”¹⁴

De los 2 a los 4 años los trazos que se realizan no llevan una finalidad, más que el juego, la emoción y el gozo que le ocasiona ver el color que dejan los lápices o crayones. A esta edad el grafismo es llamado garabato. Según cómo evolucione el trazo va indicando el desarrollo infantil, los niños y niñas que pueden hacer círculos con movimientos corporales podrán dibujar un círculo, esto se da a partir de los 3 años. Al trazar un cuadrado se evidencia la capacidad de cambiar la dirección de las líneas y de trazar ángulos rectos, que se alcanza a los 4 años de edad, a esta edad el dibujo del cuerpo humano avanza hacia el monigote. Y así, el dibujo y la escritura van cambiando de forma paralela, hasta que llega un momento en que se separan y los niños y niñas se van interesando por aprender el código del alfabeto. Dentro de las habilidades previas para aprender la escritura, es la posibilidad de trazar un triángulo y poder dibujar una figura humana reconocible, lo que se alcanza entre los 5 y 6 años.

Todas las destrezas manuales y las habilidades que se cultivan en los niños y niñas para prepararlos en la escritura se deben planear a fin de que se logre un desarrollo artístico y mejorar el dominio de su postura, coordinación entre prensión y vista, inhibición grafo motora, noción corporal, discriminación visual y auditiva, motricidad fina, control de los músculos, ubicación espacio y tiempo,

¹³ IDEM p. 139

¹⁴ IDEM p.140

desarrollo verbal e intelectual, motivación para expresarse a través del arte, lenguaje oral y escrito.

1.2.9 Noción corporal

La noción corporal y el movimiento, constituyen la base de todo aprendizaje en los niños y niñas, a través del movimiento corporal se origina el lenguaje, al moverse los pequeños van conociendo su cuerpo y se van relacionando con todo lo que los rodea. Las nociones cognoscitivas básicas se inician a partir de la noción corporal.

“Incluso en los primeros trazos del infante es necesario que tenga noción corporal para poder orientarse a partir de su eje corporal, los trazos verticales que descienden se guían de la cabeza a los pies, y los horizontales se sustentan en una base neuronal más avanzada, van del tronco a los dedos de las extremidades superiores.”¹⁵ Es por eso que la base del aprendizaje lo constituye la noción del cuerpo. Al realizar dibujos de la figura humana, empieza con simples formas humanas, mientras va avanzando en la madurez logra dibujar una figura humana diferenciada, es entonces cuando ya está apto para el aprendizaje escolar, pues evidencia noción de su cuerpo. El desarrollo de la noción corporal permite que los niños y niñas adquieran destrezas como:

- Aprender a caminar, sostener el equilibrio y tonicidad muscular adecuada en los diferentes cambios de postura.
- Coordinar los movimientos gruesos que regulan su actividad en la marcha, la carrera, el salto, la manipulación de objetos y utensilios de la vida diaria, al vestirse, comer, asearse, etc.
- En la coordinación motora fina, donde principalmente se desarrolla la sensorio-motricidad de los órganos que articulan y de las manos y dedos.

¹⁵ IDEM p 128

- Conocer el espacio a partir de sí mismos y luego en relación con diversos objetos del mundo que los rodea y el aprendizaje escolar en todas sus áreas.

La conciencia corporal no es solo intelecto, también contiene vivencias emocionales sentidas a través del cuerpo mismo. Las emociones, las angustias, el miedo, la alegría, placer y confort se ven reflejadas a través de la expresión del cuerpo. “El movimiento libre y espontáneo de todo el cuerpo, al accionar grupos musculares especialmente de la cara, modifican su tono muscular de acuerdo a sentimientos expresados.”¹⁶ Al utilizar el cuerpo como medio de expresión puede ayudar al que la práctica a obtener un estado psíquico de confort interno que mejora su adaptación social y superación personal, así como el aprendizaje.

1.2.10 Noción espacial

La noción espacial nace de la noción corporal, desde los primeros acercamientos, alejamientos del bebé y la madre, van adquiriendo la noción de distancia y cercanía, que es una de las que se desarrolla lentamente hasta llegar a medirla así como a calcularla. En el estadio sensorio-motor, también se va formando este tipo de noción, ya que empieza a realizar movimientos corporales, a través de estas ejercitaciones corporales van conociendo su espacio. Inicialmente los niños y niñas conocen solo lo que está enfrente, mientras se va desarrollando va ampliando sus conocimientos sobre el espacio, especialmente cuando desarrolla la torsión del cuello.

Cuando aprende a caminar el conocimiento de su espacio físico se amplía y empieza a tener imágenes mentales del movimiento y el espacio. El espacio interior que explora, es su propio cuerpo, así como, las posturas que realiza.

¹⁶ IDEM p. 130

El espacio exterior que explora es el espacio físico que lo rodea, su ambiente, lo va adquiriendo al moverse en distintos lugares. De los 4 a los 6 años, intentan representar el espacio, pero no es completo porque no ha desarrollado totalmente su percepción, las distancias espaciales dependen de sus intereses, así como las dimensiones de un objeto que pueden cambiar cuando se mueve, o por ejemplo la distancia, que cambia para ellos si un objeto se interpone. A partir de los 7 años descubre la medida del espacio y la perspectiva por sus propios medios, ya que ha tenido una constante actividad de forma espontánea.

1.2.11 Noción visoespacial

Este tipo de noción permite captar las dimensiones del espacio por medio de la vista, “la percepción visual da noción de profundidad y distancia en los niños y niñas, la noción de la dirección del movimiento, postura, forma y proporción de los objetos poco a poco lo va captando y es capaz de plasmarlo en papel.”¹⁷ En la etapa preescolar se inicia en la representación gráfica del espacio. Al escribir, tiene que ubicar su mensaje en una hoja de papel, en la cual ha de respetar las leyes direccionales del trazo, lo que requiere dominio de las nociones. Al practicar el dibujo en la edad preescolar, se va guiando a los niños y niñas de la imaginación del espacio que le rodea a lo real, según su progreso de la percepción motora, capacidad intelectual y sensibilidad artística.

1.2.12 Noción derecha-izquierda

Es otro elemento básico en los aprendizajes escolares, el origen de este desarrollo de este tipo de noción tiene su origen en la progresión del esquema corporal y de su lateralización. La lateralización cerebral consiste en que el cerebro se organiza y su resultado es, que de un lado predomina lo sensorial y motor mucho más que en el otro lado.

¹⁷ IDEM p. 132

El conocimiento de la lateralidad normalmente se adquiere a los 6 o 7 años de edad, este tipo de noción es primordial para el aprendizaje escolar, como la dirección de la escritura, el orden de letras y cifras, la colocación de cantidades en operaciones aritméticas.

1.2.13 Noción temporal

La noción temporal es una de las más lentas en adquirirse en la mente de los preescolares, se desarrolla paralelamente al concepto de espacio, la percepción y el control del cuerpo es mucho más precisa que antes, al desenvolverse socialmente la noción de tiempo se va desarrollando a medida que realiza actividades diarias, de acuerdo a lo vivido u observado.

Al finalizar la etapa preescolar, los niños y niñas que asistieron a ésta ya se ubican en los días de la semana, las actividades que se realizan por la mañana y durante la noche son reconocidas con mayor facilidad. Pero si no ha recibido enseñanza alguna es normal que no adquiera esta noción en el tiempo establecido, ya que el conocimiento no solo depende del desarrollo mental, sino de la estimulación que se le da en el ambiente. La noción temporal desde sus inicios es puramente intuitiva, es hasta los 8 años que adquiere un tiempo real. “En la lectura y escritura la noción de tiempo contribuye a ordenar las letras al escribir y pronunciar las palabras y la formación de la secuencia de los números.”¹⁸ Cuando se les narra una historia, les permite captar la idea de cuánto tiempo transcurrió, la secuencia de los hechos y llevarlo a un tiempo real. A través de toda su escolaridad va progresando en la organización temporal, así como en lo cultural y cognoscitivamente.

¹⁸ De Condemarin, Mabel. Madurez Escolar. Andrés Bello. Barcelona, Buenos Aires, México, Santiago de Chile. P. 67

1.2.14 La familia

Familia puede tener un significado diferente en momentos y lugares distintos. “La familia nuclear es una unidad económica, doméstica, de parentesco de dos generaciones, que consiste de dos padres y de sus hijos biológicos, adoptivos o hijastros.”¹⁹ Algunos niños pasan gran parte de día en escuelas o guarderías. Los hijos de padres divorciados pueden vivir con uno u otro de los padres o mudarse de casa de uno a casa de otro todo el tiempo, el hogar puede incluir padrastro y hermanastros o la pareja del padre o la madre que vive con ellos en casa. La mayoría de las familias extendidas, viven donde tienen un contacto diario. Los adultos a menudo comparten las obligaciones económicas y los niños son responsables de sus hermanos menores.

El nivel socioeconómico de cada familia, incluye los ingresos, la educación y la ocupación. “Los niños de escasos recursos económicos son más propensos a tener problemas emocionales o conductuales, su potencial cognoscitivo y desempeño académico sufren aún más.”²⁰ Por lo general, no solamente el nivel socioeconómico afecta estos resultados, sino factores asociados con éste, tales como el tipo de hogares y vecindarios en que viven los niños y la calidad de nutrición, el cuidado médico, la supervisión, la escuela y otros servicios de los que disponen.

El daño causado por la pobreza puede ser indirecto, a través del impacto sobre el estado emocional, la forma de criar de los padres y el ambiente del hogar que ellos crean. También limita las opciones de residencia de la familia, y la composición del vecindario afecta la forma en la que los niños serán. Hasta ahora, los factores más poderosos parecen ser el promedio de los ingresos y el capital humano del vecindario.

¹⁹ IDEM p. 11

²⁰ IDEMp. 13

Las amenazas al bienestar de los niños se multiplican si coexisten diversos factores de riesgo. Vivir en un vecindario de bajo nivel socioeconómico, con muchas personas desempleadas que reciben ayuda del gobierno, disminuye las posibilidades de disponer de un apoyo social efectivo.

1.2.15 Ambiente y recursos familiares

Las familias de escasos recursos rara vez tienen acceso a cuidados preescolares de alta calidad para sus hijos pequeños. “Los cuidados en la edad preescolar fomenta el desarrollo cognoscitivo y social.”²¹ Los recursos del hogar y del vecindario tienen mayor impacto en el logro de los niños cuando están fuera del período escolar. No todas las familias de bajos ingresos carecen de recursos, muchas de estas familias ofrecen un ambiente rico para el aprendizaje de sus hijos. Cuando los padres de cualquier nivel socioeconómico apoyan y motivan a sus hijos, los niños tienden a convertirse en mejores lectores y más entusiastas. Los niños y niñas son diferentes en, estatura peso y constitución física; en la salud y el nivel de energía; la inteligencia y las características de la personalidad y reacciones emocionales. Los estilos de vida son diversos; los hogares, comunidades y sociedades en que viven, las relaciones que tienen, el tipo de escuelas a las que acuden, y en la forma en la que pasan el tiempo libre. Todas estas diferencias, y otras pueden ayudarnos a explicar por qué un niño resulta diferente a otro.

1.2.16 Herencia y maduración

Algunas de las influencias sobre el desarrollo se originaron primariamente en la “herencia que es la contribución genética innata proveniente de los padres biológicos en el momento de la concepción.”²² Otras provinieron del ambiente interno y externo, las experiencias que inciden en una persona, iniciando en el útero. Las diferencias individuales se incrementan conforme los niños crecen.

²¹ Woolfolk, Anita, Psicología educativa. Pearson. Latinoamérica 2006 p.14

²² IDEM p.11

Muchos de los cambios comunes de la infancia y de la niñez temprana parecen estar relacionados con la maduración del cuerpo y del cerebro, que va creando una secuencia natural de cambios físicos y formas de comportarse.

1.2.17 La cultura

“Se refiere al modo de vida de una sociedad o grupo, incluyendo costumbres, tradiciones, creencias, valores, lenguaje y productos físicos desde herramientas hasta productos de arte.”²³ Algunas culturas tienen diversas subculturas, asociadas con ciertos grupos, generalmente de tipo étnico, dentro de una sociedad. “Un grupo étnico consiste en personas unidas por sus ancestros, raza, religión, lenguaje y orígenes nacionales, los cuales contribuyen al surgimiento de un sentido de identidad compartido y de actitudes, creencias y valores compartidos”²⁴ La mayoría de los grupos étnicos vinculan sus raíces con un país de origen donde ellos o sus antepasados tuvieron una cultura común que continúa influyendo en su modo de vida.

1.2.18 Acción de la escuela

La escuela influye en el desarrollo social del niño por la acción que ejercen sobre él la maestra, sus condiscípulos, las autoridades y los métodos de enseñanza. La maestra de párvulos, generalmente afectuosa y tierna, representa el puente intermedio entre la madre y la vida en grupo. En el grupo de párvulos el niño encuentra compañeros, dándole nuevos modelos a imitar y nuevas posibilidades de identificación. El problema que suele surgir en sus relaciones sociales entre los años de edad preescolar es el hecho de que a esa edad el niño aún es egocéntrico, solo es capaz de considerar su punto de vista. A esa edad, los niños frecuentemente juegan solos, y es poco a poco, en el transcurso de su vida escolar cuando se van relacionando con los otros y llegan a aceptar las reglas impuestas en el juego, eligen sus amigos.

²³ Papalia Diane, Psicología del desarrollo, novena edición, de México 2007 p. 13

²⁴ IDEM p. 14

Las actividades lúdicas ya establecen una diferenciación según su sexo, debido en parte a una evolución física diferenciada, y en parte a la presión social que obliga la elección del juego asociada al sexo. “En la escuela activa los niños son iniciados en un esfuerzo de descubrimiento, y se solicita de la acción creadora. En la escuela tradicional el maestro sugiere los caminos que el niño debe seguir”²⁵.

La escuela es un factor esencial de socialización, porque hace que el niño viva en un medio hecho a su medida. El educador que se interesa en el progreso social del niño ha de brindarle amor y afecto en sus relaciones humanas, de la cual se desprende el énfasis en la libertad creadora del niño, en la igualdad de sus relaciones y el respeto recíproco. El recreo, que impone a los niños convivir juntos e inventar sus relaciones sociales, es el instrumento más apreciado de esta socialización y el revelador de los bloqueos que existen en ciertos sujetos: aquellos que se apartan del grupo, los que lo atacan, los que no aceptan las reglas del juego.

“El juego puede servirnos como parámetro para medir el grado de socialización del niño, da la oportunidad de crear nuevos mundos, imaginar y estructurar figuras y ambientes que antes no había conocido; le permite hacer el mundo acorde a sus deseos, como lo siente, como su imaginación y su libertad le dejan realizar.”²⁶ El maestro que juega y ríe con sus alumnos facilita el aprendizaje por el contenido emotivo que conlleva la actividad lúdica y la fuerza motivacional que impulsa al niño a vencer sus dificultades. La escuela tiene una labor formativa a la vez que instruccional. El objetivo primordial que persigue es lograr la progresión social del niño. Lo que se aprende en párvulos, son los cimientos de su aprendizaje escolar. Por eso, los niños y niñas que no ha asistido al jardín de niños está en desventaja con el que tuvo esa experiencia. “La escuela de párvulos es el eslabón que une el ambiente materno con la

²⁵ Nieto, Margarita. ¿Por qué hay niños que no aprenden?. Ediciones Científicas. México 2004 p. 20

²⁶ IDEM p. 24

escuela y prepara al niño para su desenvolvimiento escolar futuro.”²⁷ El paso del parvulario a la escuela primaria representa un reto para el niño: el paso de un ambiente escolar bastante hogareño, donde se le trata como corresponde a su corta edad, a otro ambiente social que, además de serle desconocido parece ser más rígido y formal, donde las exigencias disciplinarias aumentan y lo empujan a alcanzar modelos de conducta del adulto.

El niño que ha cursado la escuela de párvulos va más preparado en su enfrentamiento a nuevos ambientes que el que no ha tenido esa oportunidad. Para este último, su primer día de clases puede ser aterrador por el hecho de pasar bruscamente del hogar a la escuela, sin antes haber pasado por la experiencia parvularia. Cuando un niño ha cursado la educación parvularia, aprende a controlar su conducta, sus impulsos, sus deseos de libertad, sus inhibiciones, puede comprender el punto de vista los demás, para lograr esto se ha desprender del egocentrismo que es normal en su edad.

Lo que va conociendo el niño en la edad parvularia le ayuda a su desarrollo físico y mental, el ambiente de estos centros educativos generalmente es de diversión, juegos, cuentos, cantos, risas y alegría. A pesar de todo esto, no todos los niños responden igual, ya que su desarrollo también depende de sus capacidades innatas, su desarrollo físico, mental y la estimulación del ambiente en el que viven. Hay niños que aunque hayan cursado la etapa parvularia no siempre tienen la madurez adecuada para el aprendizaje, hay niños con dificultades para adquirir conocimientos. De igual forma la escuela de párvulos cumple una importante función al detectar alteraciones en el aprendizaje, afectivas, verbales o psicomotoras, que pueden obstaculizar el aprendizaje.

²⁷ IDEM p. 24

1.2.19 Lectura y escritura

“Aprender a leer es adquirir un nuevo lenguaje, un lenguaje aparte del que ya existe”²⁸ se adquiere el lenguaje emocional, gestual, verbal, a los cuales le siguen la lectura, escritura, matemáticas, otros idiomas, lenguaje plástico y lenguaje musical. Los niños y niñas que aprenden a leer tienen realizaciones personales importantes en la vida infantil, así como, satisfacción de la familia, la satisfacción de haber logrado una destreza que implica un progreso y superación personal. Al fracasar en el aprendizaje de la lectura se presenta en los niños y niñas un obstáculo en el desarrollo personal y en la adaptación social, es una posición de inferioridad en que vive, en relación a los que sí saben leer.

La lectura es un proceso receptivo, en la escritura predomina las funciones motoras y es más complejo. Su aprendizaje es simultáneo, porque se complementan para realizar sus procesos. Los pasos funcionales que se llevan a cabo en el lenguaje escrito durante la lectura y la escritura son: percepción visual, motora, auditiva, corporal y táctil. Al interpretar imágenes sensoriales, se identifican y discriminan la imagen visual de cada letra y se asocia la imagen gráfica, auditiva y su imagen motora. La conceptualización de la lectura y escritura se fundamenta en:

- Asociación auditiva-vocal.
- Desarrollo de conceptos pre verbales.
- Desarrollo del lenguaje oral.
- Desarrollo del lenguaje interno.

Planteamiento y preparación sintáctica: se van preparando las secuencias de pensamientos para su traducción verbal. Este proceso cuando funciona bien al leer en voz alta regula la modulación y entonación de la voz, desarrolla la lógica, las secuencias temporales, habilidad al separar palabras, desarrolla el ritmo,

²⁸ IDEM p. 177

memoria: facilita las funciones de las otras etapas y retiene los conceptos leídos, relacionándose funcionalmente con la capacidad de atención, desarrollo verbal y el nivel cognoscitivo. Cuando se perciben y se interpretan imágenes sensoriales se regulan las tareas de lectura y escritura en el aspecto fonológico. La conceptualización y formación del pensamiento, se refiere a cuando se interpreta lo leído y escrito. La dificultad extrema en la lectura y escritura puede provenir de una deficiencia en la noción corporal, en el desarrollo psicomotor general del niño o en su capacidad intelectual. Al desarrollarse y cultivarse la memoria a largo plazo, la capacidad de atención y concentración, también se logra un buen cálculo mental.

La memoria está vinculada a la capacidad de atención, los niños que se distraen fácilmente se les dificulta todo lo vinculado a las matemáticas. Para lograr un buen dominio del cálculo mental es necesario captar dominar el ritmo de forma adecuada, pues el ritmo sirve de refuerzo en lo perceptivo motor referente a los números, ya que se capta con los sentidos y se realiza con el movimiento. Al captar diferentes modelos rítmicos se perciben auditivamente sonidos, golpes, palmadas de forma sucesiva de forma numérica y espacio temporal, al realizar movimientos corporales es un ejercicio a la modalidad motriz del número. “De ahí que se asocia la dificultad del cálculo mental con la deficiencia en la captación del ritmo”²⁹

1.2.20 Preparación para la lectura y escritura

La frecuencia con que los padres leen a los bebés, así como la forma en que lo hacen, pueden influir en el habla y, eventualmente, en la lectura de los niños. Los lectores tempranos generalmente son hijos de padres que leen con frecuencia cuando son muy pequeños. Se suele tener 3 estilos de leer a los niños: “Estilo descriptivo, se enfoca en describir lo que está sucediendo en las imágenes y en invitar al niño a hacerlo. Estilo de comprensión, se anima al niño

²⁹ IDEM p. 179

a observar con mayor profundidad el significado de una historia. El mejor estilo de lectura en voz alta de un adulto es aquel que se ajusta a las necesidades y habilidades del niño.”³⁰

Para entender lo que aparece en una página impresa, los niños primero necesitan dominar ciertas habilidades previas a la escritura: 1) las habilidades lingüísticas generales como vocabulario, sintaxis, estructura narrativa y la comprensión de que el lenguaje se utiliza para comunicarse 2) habilidades específicas, como conciencia fonológica, y la correspondencia entre fonema y grafema. La interacción social puede fomentar la lectura y escritura. Es más probable que los niños lean y escriban adecuadamente si los padres les ponen retos relacionados con la conversación. Conforme los niños aprenden las habilidades que necesitarán para traducirle el mundo de las palabras escritas en palabras habladas, también aprenden que la escritura expresa ideas, pensamientos y sentimientos; los preescolares pretenden escribir garabateando, escribiendo de izquierda a derecha posteriormente, empiezan a utilizar letras, números y formas parecidas a letras para representar, sílabas o fonemas. Con frecuencia, su ortografía es tan inventiva que tal vez no sean capaces de leerla ellos mismo. “Los niños que leen desde temprana edad aprenden que la lectura y escritura se realiza de izquierda a derecha y de arriba abajo y que las palabras se separan por espacios.”³¹

1.2.21 Ritmo

Reúne en un todo lo que es la noción de tiempo y espacio, organizándolo en forma perceptivo-motora. El ritmo se define como “una sucesión armoniosa de movimientos y pausas, sonidos y silencios, repetidos periódicamente”³² El ritmo tiene en su concepto actividad y percepción, repetición, sincronización, acento y duración, ir y venir, movimientos diversos, peso y contra peso. El balanceo es

³⁰ IDEM p. 197

³¹ IDEM p. 289

³² IDEM p. 136

uno de los movimientos primeros que tiene un ser humano, que no solo produce gozo, sino también ayuda a la coordinación dinámica general, donde se podrá desenvolver en la marcha y tendrá capacidades para la carrera, el salto y la danza. El ritmo motor del cuerpo da armonía, flexibilidad, seguridad y soltura al movimiento. También existe el ritmo melódico, que si se introduce al pre grafismo, da destreza y agilidad al trazo, propios de la escritura, a la vez que coordina impulso e inhibición propios para un buen trazo de la letra, que se va adquiriendo al escuchar una melodía y sus intervalos.

La lengua también tiene ritmo, su desarrollo adecuado va ligado a que los niños y niñas pueden comprender y captar un contenido en su forma gramatical. Para que un pequeño pueda comprender lo que se le expresa oralmente radica en que capte la entonación melódica de la expresión materna. Al ser bien desarrollado en la etapa preescolar tendrá beneficios más adelante, pues en la escuela primaria, al leer un texto, la entonación y modulación de la voz influyen en que pueda entender el contenido que lee. Al captar el ritmo de hablar bien y leer bien de un adulto, los niños y niñas se enriquecen verbalmente, posteriormente las usará en su lenguaje y escritura.

En el dominio de las matemáticas, la modalidad motora se logra al estimular el ritmo, porque cuando repite, interpreta o transcribe diferentes melodías está usando el número en su modalidad auditiva o visual, así como también motora. El ritmo es utilizado también para lograr un equilibrio emocional, esto se logra a través de ritmo musical, la danza o ejercicios de expresión corporal y estética.

1.2.22 Hipótesis

La estimulación del ritmo en la edad preescolar ayuda a mejorar los procesos de aprendizaje en la lectura y escritura.

Variable dependiente: aprendizaje de la lectura y escritura.

Indicadores: percepción visual, noción temporal, noción corporal, lenguaje corporal, lenguaje oral, emocional, gestual y los lenguajes plástico musical.

Variable independiente: estimulación del ritmo.

Indicadores: discriminación auditiva, memoria auditiva, danza y expresión corporal.

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1 Enfoque y modelo de investigación

La investigación ha tenido un enfoque cuantitativo, para el cual se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis planteada “La estimulación del ritmo en la edad preescolar ayuda a mejorar los procesos de aprendizaje en la lectura y escritura” con base en la medición y el análisis estadístico se corrobora la hipótesis.

En base al modelo de la investigación se determinó utilizar la investigación no experimental, ya que se realizó sin la manipulación deliberada de variables, únicamente se observó en el ambiente natural de la investigación para después ser analizados

2.2 Técnicas

2.2.1 Técnica de muestreo

Se utilizó el muestreo intencional, en éste procedimiento se utiliza a los individuos a los que se tiene fácil acceso, los criterios para pertenecer a la misma han sido:

- Tener 6 años de edad
- Cursar el grado de párvulos 3

2.2.2 Técnica de recolección de datos

Observación participativa: fue utilizada para establecer un vínculo con el grupo de investigación, se llevó a cabo durante la primera semana del mes de marzo del año 2015. El procedimiento se llevó a cabo por 5 días quedando establecido de la siguiente forma:

Lunes 2 de marzo 2015, el objetivo, identificar el tipo de relación que había entre los alumnos y alumnas, el lugar donde se hizo la observación fue en el aula mientras realizaban hojas de trabajo indicadas por la maestra, en el horario de 8:30a.m a 9:30 a.m.

Martes 3 de marzo 2015, el objetivo, analizar el estilo de aprendizaje, para lograrlo se determinó observar a los niños y niñas, en el aula mientras recibían clases, la forma de realizar hojas de trabajo, identificar periodos de atención, se realizó en el horario de 10:30 a.m. a 11:30 a.m.

Miércoles 4 de marzo 2015, el objetivo, establecer la forma en la que el grupo respondía emocionalmente ante un estímulo de aprendizaje, para esto se observó mientras recibían clases, en el horario de 8:30 a.m a 9:30 a.m. se prestó mayor atención a la receptividad emocional de los niños y niñas.

Jueves 5 de marzo, el objetivo, determinar la forma de socialización, para lograrlo la observación se hizo durante la hora de refacción 9:30 a.m. y la hora de recreo 10:00 a.m. a 10:30 a.m.

Viernes 5 de marzo 2015, el objetivo identificar habilidades musicales, por ejemplo cantar, expresión corporal, decir rimas y versos, para ello la observación se hizo a la hora del canto matinal, que comprende de las 8:14 a.m. a 8:30 a.m. se solicitó un período para realizar actividades de cantos y rondas con el grupo de investigación, que fue de 10:30 a.m. a 11:30 a.m.

Los indicadores han sido, discriminación auditiva, memoria auditiva, facilidad en expresión corporal, así como percepción visual, noción temporal, noción corporal, lenguaje oral, emocional y gestual.

Entrevista: ésta reunión se llevó a cabo el día jueves 10 de marzo del año 2015 en el horario de 8:14 a.m. a 9:00 a.m. la entrevista era estructurada y se realizó al terminar el taller con padres, el objetivo, determinar el nivel de información que tenían los padres de familia acerca del tema del ritmo.

El día viernes 18 de marzo de 2015 en el horario de 10:30 a.m. a 11:30 a.m. al terminar el taller con docentes se les realizó la entrevista la cual era estructurada, el objetivo era identificar el grado de estimulación de ritmo que le habían dado a los niños y niñas.

2.2.3 Técnica de análisis de datos

Para realizar el análisis de los datos y comprobación de la hipótesis se utilizó la estadística descriptiva, la cual describe apropiadamente las diversas características del grupo investigado, se recolectaron los datos obtenidos en las entrevistas y los test aplicados a los niños y niñas, se y posteriormente se analizaron, con el fin de describir apropiadamente la información que se reunió. Para esto se realizaron cuadros estadísticos, los cuales permiten graficar la información obtenida.

2.3 Instrumentos

Entrevista: a los padres de familia se les realizó la siguiente entrevista

1. ¿Había escuchado sobre la estimulación del ritmo?
2. ¿De qué forma se involucra usted en el aprendizaje de su hijo o hija?
3. ¿Ha notado alguna dificultad de aprendizaje en su hijo o hija?
4. ¿Cree que el aprendizaje preescolar ayuda a los niños y niñas a desarrollarse mejor en el futuro?
5. ¿Práctica su hijo o hija algún deporte? Si es así, ¿cuál es?
6. ¿Ha estimulado el ritmo en su hijo o hija?
7. ¿Conoce los beneficios de una adecuada estimulación rítmica?
8. ¿Después de haber recibido esta charla, reconoce que es importante estimular el ritmo en los niños y niñas de edad preescolar?
9. Mencione las cualidades de su hijo o hija
10. De esta charla, escriba 2 actividades que empezará a estimular en sus hijos. (Ver anexo 1)

Así mismo se realizó una entrevista estructurada a las docentes del establecimiento, constaba de las siguientes 8 preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo tiene de laborar como docente?
2. ¿Había escuchado sobre los beneficios de estimular el ritmo en la edad preescolar?
3. ¿De qué forma estimula el ritmo en sus alumnos?
4. ¿Qué tipos de dificultades ha identificado en sus alumnos con relación al proceso de lectura y escritura?
5. ¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia de los niños y niñas con dificultades? Si o No ¿De qué manera?
6. Después de escuchar esta charla, ¿reconoce la importancia de estimular el ritmo en sus alumnos? ¿Por qué?
7. ¿Cree que tiene alumnos con falta de estimulación de ritmo? ¿Por qué?
8. Mencione las cualidades de su grupo de alumnos.
(Ver anexo 2)

Test de Ritmo Mira Stamback :

Es un test que permitió evaluar las estructuras rítmicas de cada participante de la investigación, se aplicó de forma individual, esto fue realizado del lunes 9 de marzo al viernes 13 de marzo del año 2015, se utilizaba un horario de 8:30 a.m. a 10:30 a.m. la prueba no tiene tiempo estipulado por lo que con cada niño y niña los tiempos fueron variados, la mayoría se tardaba de 3 a 5 minutos; se utilizó para su aplicación, tarjetas que indicaban los ritmos que se debía marcar, dos lápices, un cronómetro y el protocolo del test, el objetivo de pasar esta prueba fue evaluar la manera en que los participantes realizaban una estructura rítmica, si comprendían o no los simbolismos de las mismas. Se computaron los errores y el puntaje obtenido se ubicó en un nivel de edad, de acuerdo a una tabla. Las pruebas que contiene el test son las siguientes:

- Tiempo espontáneo
- Reproducción de estructuras rítmicas
- Comprensión del simbolismo de las estructuras rítmicas y su reproducción
(Ver anexo 3)

Test de Wepman:

Es un test que se realizó del lunes 9 de marzo al viernes 13 de marzo del año 2015, el objetivo de este test fue evaluar el nivel de discriminación y percepción auditiva, ya que este tipo de percepción es esencial en la mayoría de los aprendizajes, en la lectura y el ritmo se requiere un buen desarrollo de la audición por lo que era importante determinar el nivel de audición.

Se aplicó de forma individual, se utilizaba el horario de 8:30 a.m. a 10:30 a.m. cada niño y niña salía del salón de clases para que le fuese aplicado este test, cabe mencionar que esta prueba se realizó al terminar de aplicarles el test de ritmo de Mira Stambach, los participantes estaban en un lugar donde no se escuchaban otro tipo de sonidos, para que los resultados fuesen lo más confiable posible, los materiales utilizados fueron un lápiz y el protocolo del test.
(Ver anexo 4)

Test dibujo de la figura humana Elizabeth Koppitz:

Este es un test proyectivo, con el dibujo representado reflejan aspectos de personalidad y aspectos emocionales, muestra también indicadores de nivel de CI, información que fue muy beneficiosa para verificar los estados de las y los participantes de la investigación, debido a que para un adecuado aprendizaje no solo es importante un adecuado desarrollo mental sino también un óptimo desarrollo a nivel emocional.

En esta prueba se le daba la instrucción a los niños y niñas que debían dibujar a una persona, se aplicó de forma colectiva, se utilizó un lápiz, un

borrador, una hoja en blanco tamaño oficio de 80 gramos, la prueba no tiene un tiempo estipulado para terminar, para evaluar se puntúan los indicadores según una tabla donde se ubica la edad y el sexo del evaluado, la tabla nos refiere el posible nivel de CI, se marcan los indicadores emocionales existentes en el dibujo según el protocolo. (Ver anexo 5)

Talleres para niños y niñas

Se determinaron 24 talleres, los cuales tenían una duración aproximada de 45 minutos cada uno, algunas veces se extendían debido a la participación de los niños y niñas, se impartían de dos a tres veces por semana, dependiendo de las actividades de la institución, ya que en algunas ocasiones tenían diversas actividades, como el día de la madre, día del padre y ensayo de baile folclórico.

El horario utilizado era de 10:30 a.m. a 11:45 a.m. se iniciaron el día martes 17 de marzo y culminaron el viernes 8 de junio del año 2015, se realizaban en el salón de clases, en algunas ocasiones se utilizó el patio de la escuela, el objetivo de estos talleres era estimular el área rítmica, con diversas actividades como la expresión corporal, creatividad, discriminación auditiva, escuchando y manipulando diferentes instrumentos musicales, marcar y reconocer los tiempos de música por ejemplo un tiempo y medio tiempo, seguir un patrón musical, identificar diferentes tipos de ritmos, se estableció un contacto emotivo lo que facilitó la expresión con libertad de sentimientos y emociones, preparar los reflejos sensoriales y motores fue otro de los objetivos de los talleres, desarrollando el sentido auditivo y kinestésico se optimizó la adquisición de los procesos de lectura y escritura, los tiempos rítmicos se incorporaron a las actividades diarias de los participantes de la investigación ya que lo vivenciaron auditiva y corporalmente (Ver anexo 6)

Talleres para maestras

Se determinó que serían tres los talleres a docentes, los cuales fueron impartidos uno cada mes en las instalaciones educativas, el primer taller se llevó a cabo el viernes 20 de marzo, el segundo taller fue realizado el viernes 22 de mayo, el tercer taller fue el día viernes 19 de junio, todos en el año 2015; el horario utilizado fue de 11:00 a.m. a 11:45 a.m. cabe mencionar que los talleres estaban estipulados para durar 45 minutos, aunque siempre se extendían en tiempo, ya que las docentes eran participativas, el día que correspondía el taller los niños y niñas salían de clases una hora antes, es decir a las 10:30 a.m. el objetivo de estos talleres era brindar las herramientas necesarias a las docentes, como por ejemplo actividades para la discriminación auditiva, ejercicios de relajación, seguimiento de patrones musicales, ejecutar ejercicios que desarrollan destrezas y agilidades manuales al trazo, actividades que trabajaron con materiales que tenían en sus aulas, por ejemplo papel de colores, crayones, témpera, pinceles, lápices, lana y de esa manera todo el establecimiento se benefició de la investigación. (Ver anexo 7)

Talleres para padres de familia

Se estipularon 3 talleres para padres de familia, el primer taller se realizó el jueves 19 de marzo, el segundo taller el jueves 21 de mayo, el tercer taller el día jueves 11 de junio del año 2015.

Estos talleres fueron impartidos en el establecimiento, en horario matutino, que comprendía de las 8:30 a.m. a 9:14 a.m. planeados con una duración de 45 minutos, lo cual no fue posible, pues en los tres talleres el tiempo se extendió a aproximadamente una hora y 15 minutos, ya que los padres de familia fueron participativos y hacían varias preguntas relacionadas al tema, el objetivo era dar a conocer la importancia que tiene en el aprendizaje la estimulación del ritmo, se les enseñaron diversos ejercicios como por ejemplo relajación, respiración adecuada, actividades para desarrollar la audición. (Ver anexo 8)

2.4 Operacionalización de los objetivos

Objetivo específico	Categorías	Técnicas	Instrumentos
• Crear un manual de estimulación de ritmo para mejorar los procesos de lectura y escritura.	• Procesos de lectura y escritura	• Entrevista estructurada. • Talleres a padres de familia, docentes niños y niñas.	• Guía de entrevista. • Guía de talleres.
• Demostrar que la falta de estimulación afecta los procesos de aprendizaje.	• Falta de estimulación. • Procesos de aprendizaje.	• Test de ritmo de Mira Stamback. • Test Wepman. • Test DFH Koppitz.	• Protocolo test de Mira Stamback • Protocolo Test de Wepman. • Protocolo DFH Koppitz.
• Brindar herramientas necesarias para este tipo de estimulación a los padres de familia y docentes.	• Herramientas para estimulación.	• Talleres a padres de familia • Talleres a docentes.	• Guía de talleres.

• Utilizar ejercicios de ritmo musical, danza, ejercicios de expresividad corporal y estética como herramienta para lograr un desarrollo adecuado en el aprendizaje.	• Desarrollo del aprendizaje.	• Talleres a niños y niñas.	• Guía de talleres.
--	---	---	---

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Características del lugar y de la muestra

3.1.1 Características del lugar

La Escuela Oficial de Párvulos 14 de Enero de 2004 ubicada en la 16 av. final callejón 1 comunidad Esquipulas, proporciona un programa de educación a nivel preprimaria de carácter público a niños y niñas, tiene como fin brindar una educación integral y sólida para formar ciudadanos de bien, realizando diversas actividades para lograr un aprendizaje óptimo en sus alumnos y alumnas, cuenta con una sección de párvulos 1; dos secciones de párvulos 2; dos secciones de párvulos 3.

Las instalaciones son agradables, seguras y pequeñas, cuenta con cinco aulas reducidas que se observan limpias, tres aulas con buena ventilación e iluminación, dos aulas más donde la ventilación es deficiente, especialmente una que no tiene aire acondicionado ni ventanas, cuenta con una cocina y una dirección, a disposición hay tres baños, uno de maestras, uno de niños y otro de niñas, servicios que se encuentran limpios, la dirección y un aula recurso que actualmente no está funcionando, la misma almacena libros y material didáctico para uso de los alumnos, el patio es pequeño, cuenta con un resbaladero y pasamanos.

Dentro de las instalaciones se observaron algunas problemáticas que pueden estar afectando el desarrollo de los alumnos, la sobrepoblación que existe en las aulas, el cual limita las actividades durante las cátedras, pues no hay mucho espacio para que los alumnos trabajen de forma adecuada en relación a los

espacios, lo que favorece que los niños y niñas se sientan incómodos para realizar actividades.

3.1.2 Características de la muestra

El número aproximado de alumnos asistentes a la institución es de 134, su procedencia es de asentamientos y colonias aledañas al centro educativo, de nivel socioeconómico medio, baja y extrema pobreza; la muestra atendida fue de 13 niños y 13 niñas de la edad de 6 años de la sección de párvulos 3, de aprendizaje regular, este grupo de niños y niñas se mostraban al principio un poco tímidos al participar en los talleres, pero mientras fue pasando el tiempo se evidenciaban los beneficios del ritmo, empezaban a participar con mayor espontaneidad en los talleres, en actividades cotidianas pudo observarse que eran más alegres, respecto al desarrollo de la lectura y escritura, inicialmente trabajan despacio, y se mostraban apáticos para realizar actividades de escritura, conforme fueron pasando los talleres se evidencio con sus actitudes que la escritura ya no era un momento tedioso para ellos y ellas, se logró una mayor armonía en el aula.

Se trabajó con 26 padres de familia de los niños y niñas de la muestra, quienes participaron en los talleres, los padres se mostraron afables, interesados y algunos preocupados por la poca estimulación rítmica que han dado a sus hijos e hijas. Así mismo se trabajó con cinco docentes, las cuales sus alumnos no eran participantes del proyecto, pero que también se beneficiaron con los talleres, las docentes estaban muy receptivas a la información que se daba e incluso participaron con entusiasmo de cada taller.

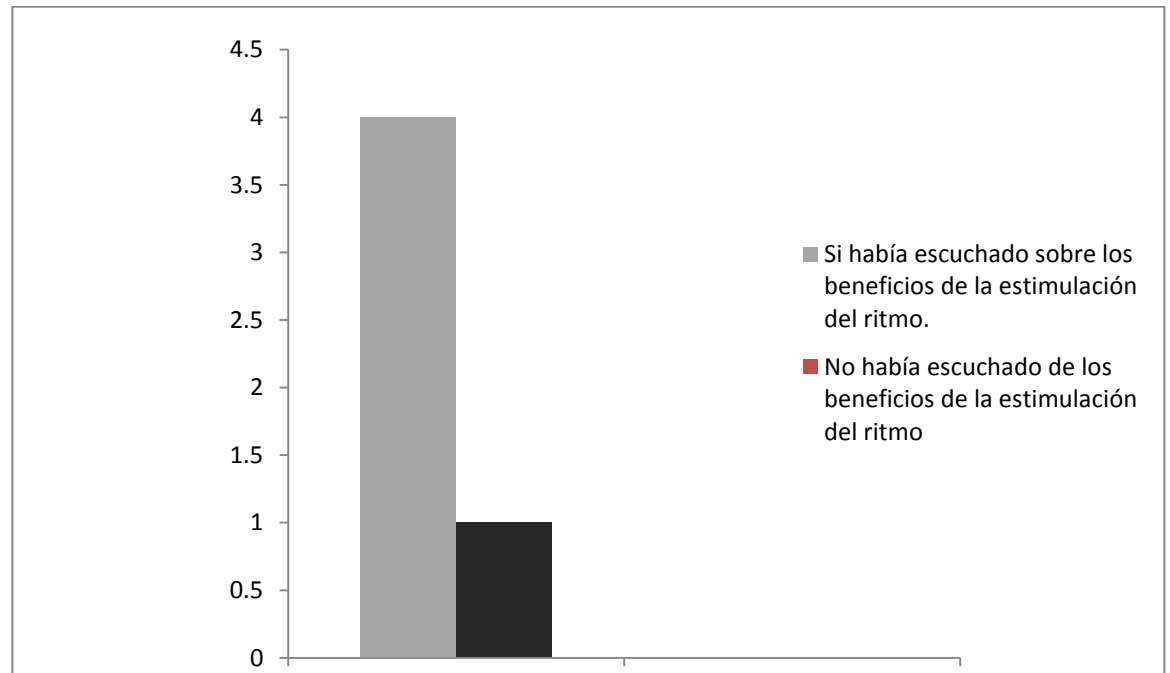
3.2 Presentación y análisis de resultados

A continuación se presentan la interpretación general de los resultados obtenidos a través de las entrevistas a padres y docentes, test de Wepman, test DFH Koppitz, test de Mira Stambach.

Entrevista a docentes:

1. ¿Había escuchado sobre los beneficios de estimular el ritmo en la edad preescolar?

Gráfica #1

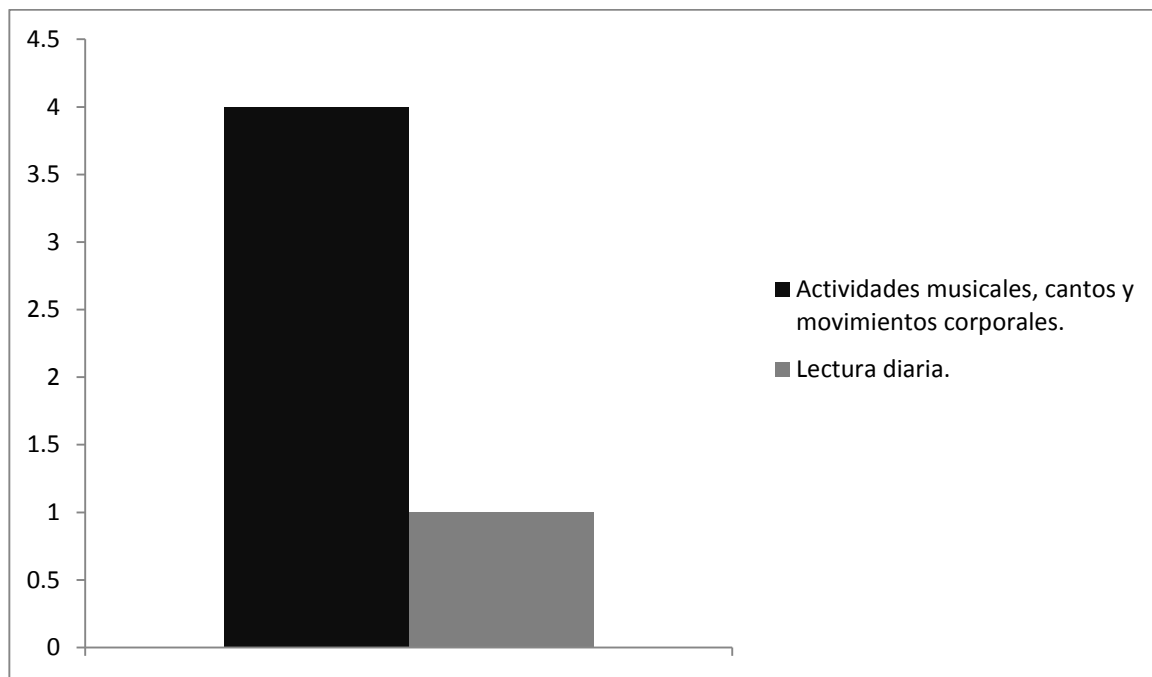


Fuente: entrevista realizada a docentes del establecimiento.

Análisis de resultados: la gráfica indica que la mayoría de las docentes manifiesta tener conocimiento de los beneficios de la estimulación rítmica, los cuales son, adecuada expresión corporal, equilibrio corporal, adquisición de la noción de tiempo y espacio, noción izquierda derecha, noción corporal, discriminación auditiva. Esto evidencia que mientras se impartieron los talleres el conocimiento sobre el tema no era tan amplio como se manifestó en la entrevista realizada.

2. ¿De qué forma estimula el ritmo en sus alumnos?

Gráfica #2

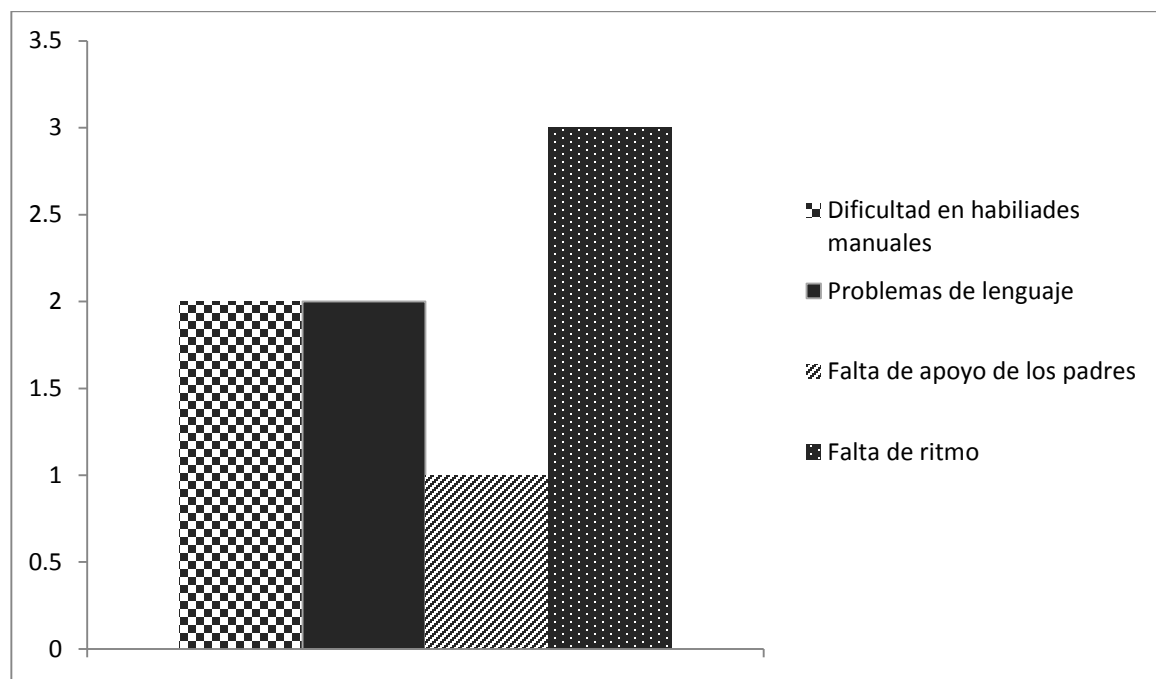


Fuente: entrevista realizada a docentes del establecimiento.

Análisis de resultados: la gráfica indica que la mayoría de las docentes utiliza las mismas actividades para estimular el ritmo en los alumnos, estas actividades son, cantos, juegos con música y movimientos corporales, una minoría utiliza la lectura como medio de estimulación rítmica, lo que evidenció la importancia de brindar herramientas necesarias para una adecuada estimulación del ritmo.

3. ¿Qué tipo de dificultades tienen los alumnos en el proceso de lectura y escritura?

Gráfica #3

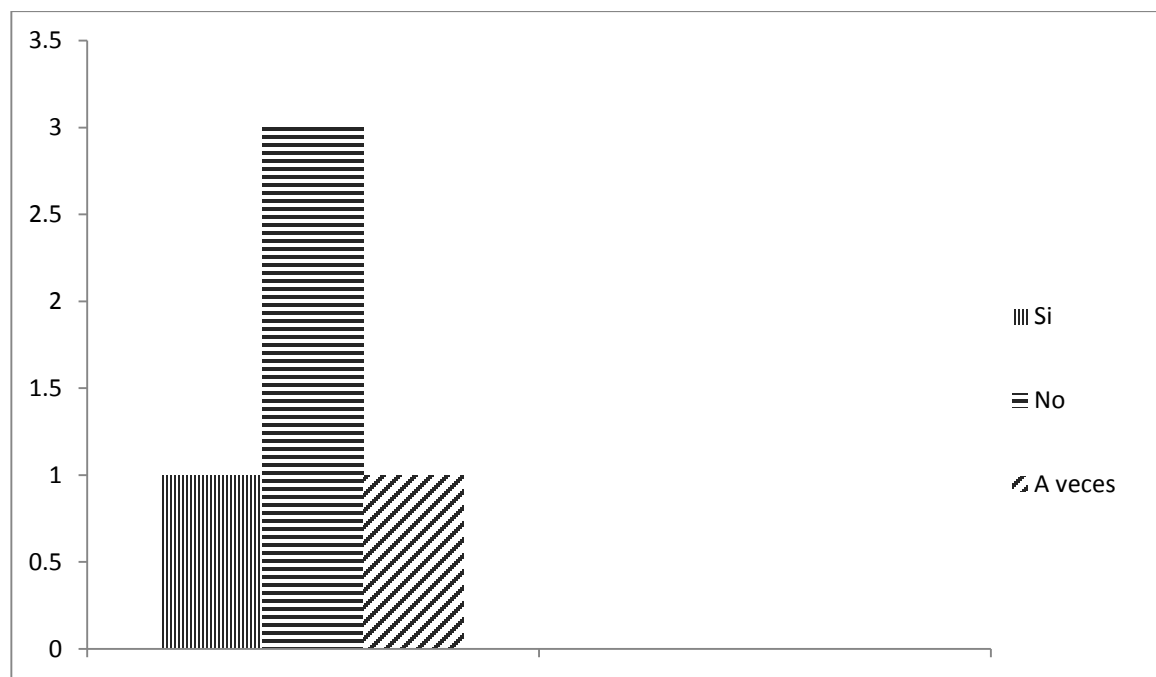


Fuente: entrevista realizada a docentes del establecimiento.

Análisis de resultados: la gráfica hace referencia al tipo de dificultades que las docentes han observado en los alumnos y alumnas en el proceso de la enseñanza de lectura y escritura, según lo manifestado en la entrevista, estas dificultades son, la deficiente estimulación rítmica, dificultad en habilidades manuales, que se refleja en los trazos distorsionados de las letras, algunos de los alumnos no tienen noción de espacio, los problemas de lenguaje dificultan los procesos de aprendizaje según lo que han indicado las docentes, la falta de apoyo de los padres también dificulta que los preescolares alcancen un nivel adecuado de madurez para la adquisición de la lectura y escritura.

4. ¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia de los niños y niñas con dificultades? Si o no ¿De qué manera?

Gráfica #4

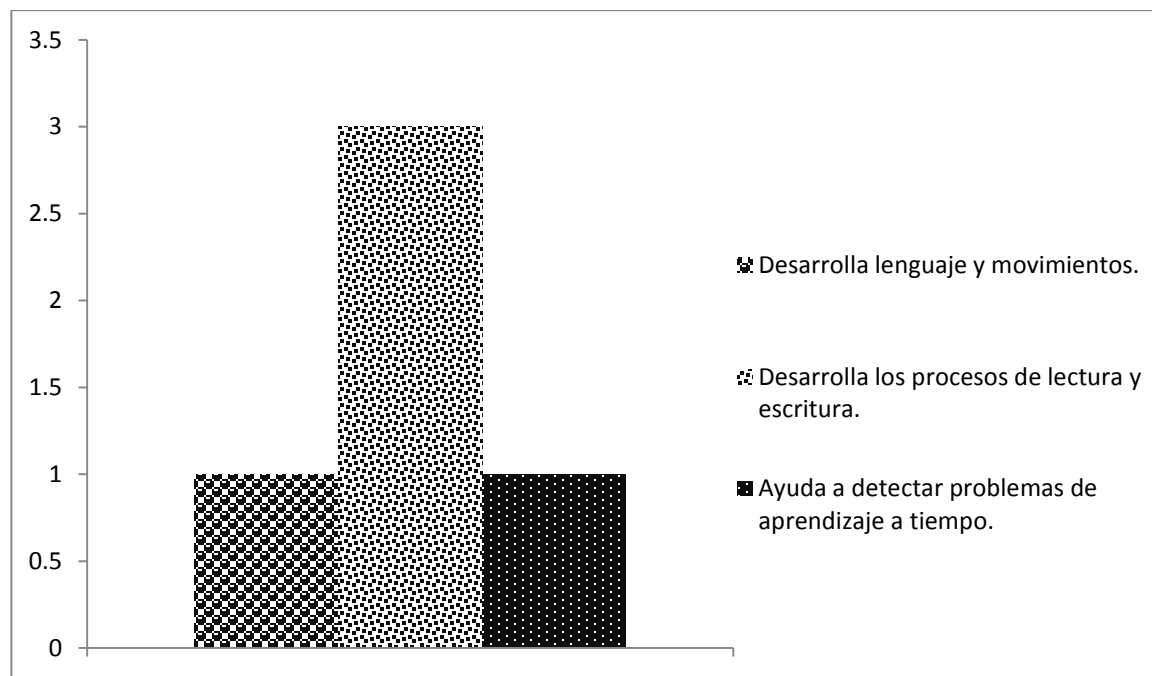


Fuente: entrevista realizada a docentes del establecimiento.

Análisis de resultados: la gráfica evidencia que la mayoría de los niños y niñas que tienen dificultades en el aprendizaje no reciben el apoyo adecuado de sus padres, situación que dificulta aún más ésta condición, pues el cimiento familiar es esencial para un adecuado desempeño académico, algunos de los alumnos y alumnas si reciben el impulso familiar, otros en cambio, reciben cooperación familiar de forma esporádica, debido a que no es un apoyo total, los niños y niñas no se ven beneficiados, lo que conlleva al fracaso escolar en años venideros, pues si en la edad preescolar no se estimula el área rítmica será complicado el buen desempeño académico, es importante el involucramiento de los padres en todo lo que se refiere a lo escolar.

5. Después de escuchar esta charla, ¿reconoce la importancia de estimular el ritmo en sus alumnos? ¿Por qué?

Grafica #5



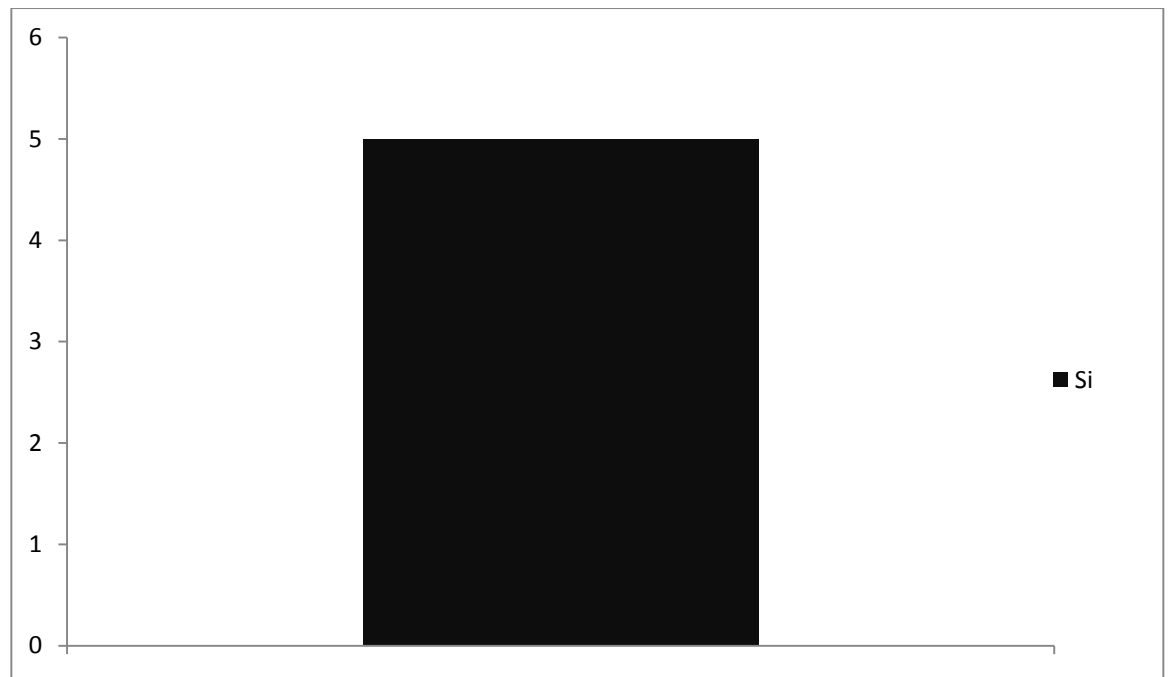
Fuente: entrevista realizada a docentes del establecimiento.

Análisis de resultados: se demuestra con la gráfica, que en un alto porcentaje las docentes han reconocido la importancia de la estimulación del ritmo, pues desarrolla los procesos para la adquisición de la lectura y escritura, los cuales son, discriminación auditiva, atención, control sensoriomotriz de los dedos de la mano, desarrollo del lenguaje, satisfacción familiar, conocimiento corporal, noción de tiempo y de espacio, por mencionar algunas. Por lo que la charla cumplió su objetivo, de dar a conocer la importancia de este factor en la edad temprana, ya que las docentes mencionaron características importantes de los beneficios que se obtiene de estimular el ritmo. Da a conocer que para las

entrevistadas el mayor beneficio es en la lectura y escritura, que es lo que se buscaba con esta investigación.

6. ¿Cree que tiene alumnos con falta de estimulación de ritmo? ¿Por qué?

Gráfica #6

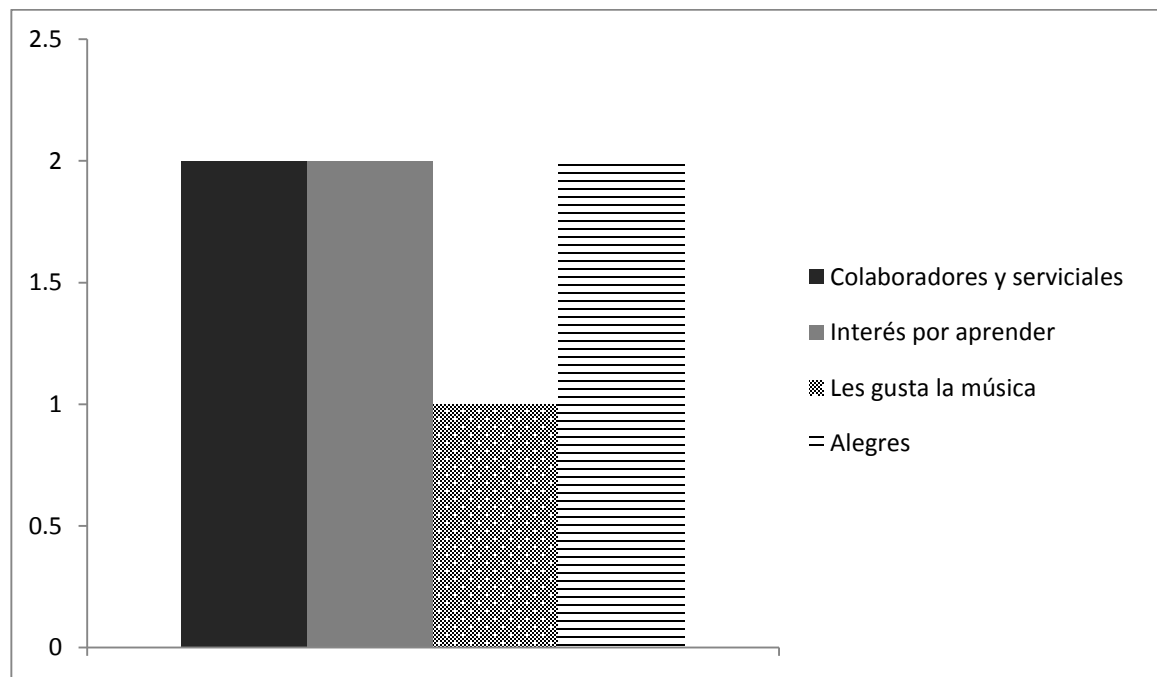


Fuente: entrevista realizada a docentes del establecimiento.

Análisis de resultados: el objetivo de la pregunta realizada era que las docentes identificaran niños y niñas dentro de su salón de clases que presentaban dificultades rítmicas y efectivamente se logró el objetivo, pues el resultado fue que todas las maestras tenían alumnos o alumnas con este tipo de dificultad, que se manifestaba con diversas conductas, como por ejemplo, pobre coordinación en los movimientos, motricidad fina deficiente, lo que se reflejaba en los trazos incorrectos, no hay ubicación de espacio ni de tiempo, inseguridad emocional, creatividad deficiente, por lo que la muestra evidenciaba la necesidad de estimulación en esta área.

7. Mencione la cualidades de su grupo de alumnos

Gráfica #7



Fuente: entrevista realizada a docentes del establecimiento.

Análisis de resultados: la pregunta dirigida tiene como objetivo identificar las cualidades del grupo de alumnos y alumnas de cada maestra, esto se toma en cuenta, pues aunque los grupos son diferentes en edad y madurez escolar coinciden con algunas características, es importante estimular de forma adecuada y precisa el ritmo, ya que ayuda a desarrollar un ambiente agradable en el aula, lo que estimula el aprendizaje, fomentando la fluidez emocional y creatividad.

Entrevista a padres de familia:

1. ¿Había escuchado sobre la estimulación del ritmo?

Gráfica #8

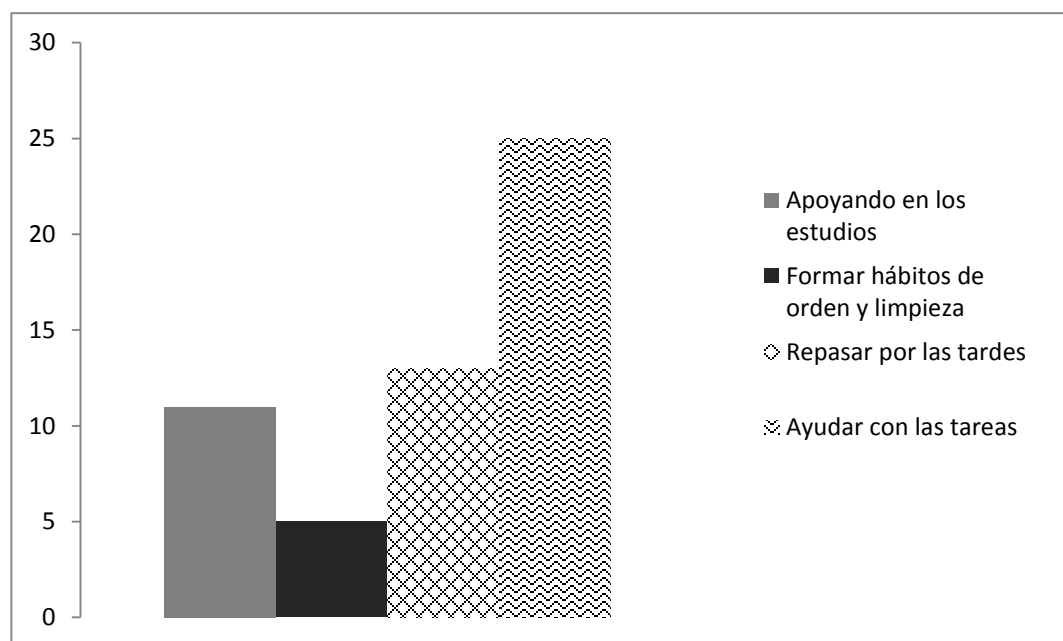


Fuente: entrevista realizada a los padres de familia.

Análisis de resultados: se refleja que los padres de familia no conocían sobre la importancia de la estimulación de ritmo, muy pocos padres mencionaron que habían escuchado sobre este tema, las respuestas a ésta interrogante indican que la muestra en investigación no tiene una adecuada orientación, por lo que los procesos de aprendizaje en relación a la lectura y escritura se ven afectados, pues si desde el hogar los padres no tienen conocimiento es muy difícil un óptimo desarrollo en el aprendizaje.

2. ¿De qué forma se involucra usted en el aprendizaje de su hijo o hija?

Gráfica #9



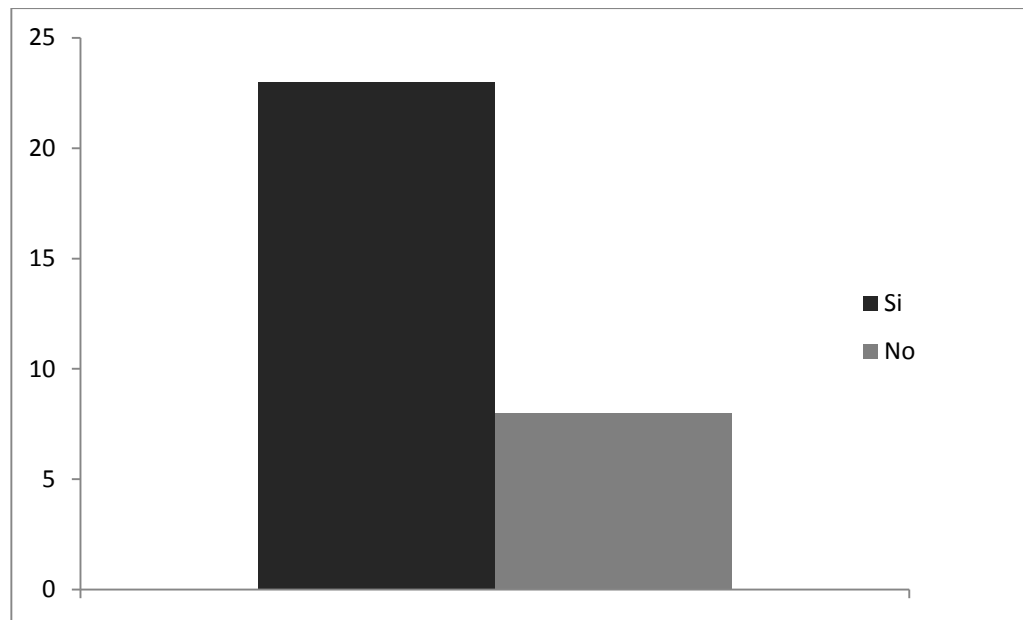
Fuente: entrevista realizada a los padres de familia.

Análisis de resultados: el objetivo de esta interrogante fue indagar sobre el tipo de apoyo e involucramiento que los padres de familia tenían con sus hijos e hijas, así como identificar la forma en la que ellos creen que es estar presentes en el aprendizaje de los niños y niñas, de acuerdo con las respuestas, se determinó que dentro de un porcentaje muy bajo la forma de apoyo es formar hábitos de orden y limpieza, apoyar en los estudios es otra forma de involucramiento, lo cual se refiere a estar pendientes de lo que se requiere para lograr un óptimo aprendizaje, algunos padres de familia mencionan que para ellos repasar en las tarde lo visto en clase es esencial, la mayor parte de las respuestas se concentró en indicar que ayudan en las tareas, lo que refleja que la desorientación que presentó este grupo de investigación es alta, pues no solo ayudando en tareas, repasando o formando hábitos se logrará un desarrollo de

madurez escolar adecuado, es importante estimular otras áreas, como por ejemplo conocimiento corporal, lenguaje, audición, creatividad, expresión corporal y emocional.

3. ¿Ha notado alguna dificultad de aprendizaje en su hijo o hija?

Gráfica #10

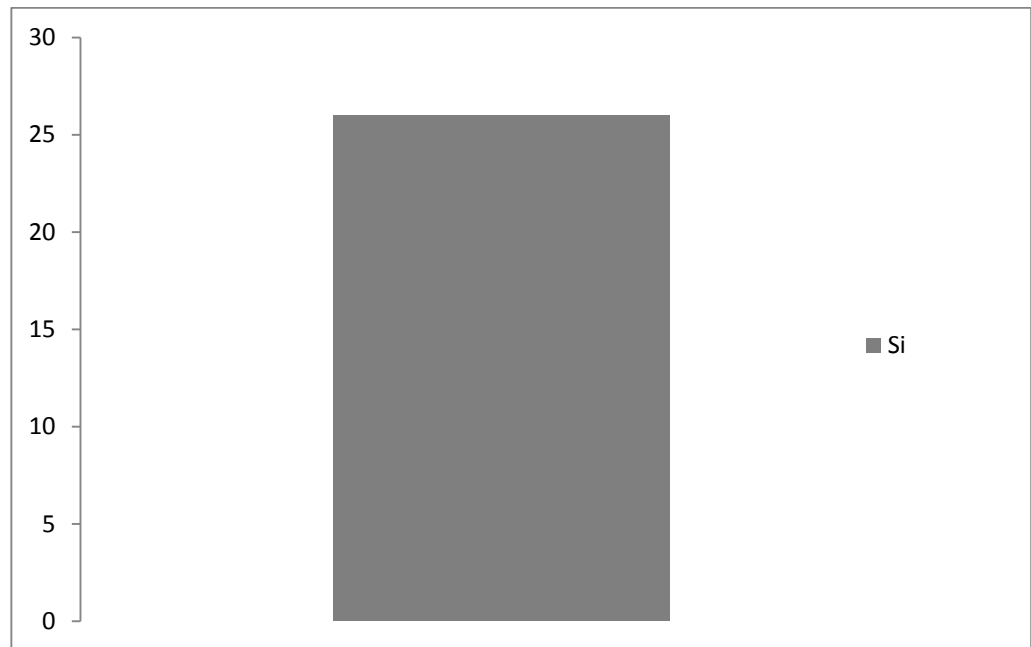


Fuente: entrevista realizada a los padres de familia.

Análisis de resultados: el objetivo de la pregunta era conocer si los padres de familia consideraban que sus hijos o hijas tenían alguna dificultad de aprendizaje, a lo cual las respuestas indicaron que la mayor parte observaba en dificultad para aprender, dentro de estas se mencionan, lentitud para hacer las tareas, desmotivación escolar, falta de memoria, dificultades en el lenguaje y para aprender, esto evidenció la falta de estimulación de ritmo, pues las necesidades educativas y emocionales no están siendo cubiertas lo que hace difícil la adquisición de los procesos de lectura y escritura.

4. ¿Cree que el aprendizaje preescolar ayuda a los niños y niñas a desarrollarse mejor en el futuro?

Gráfica #11

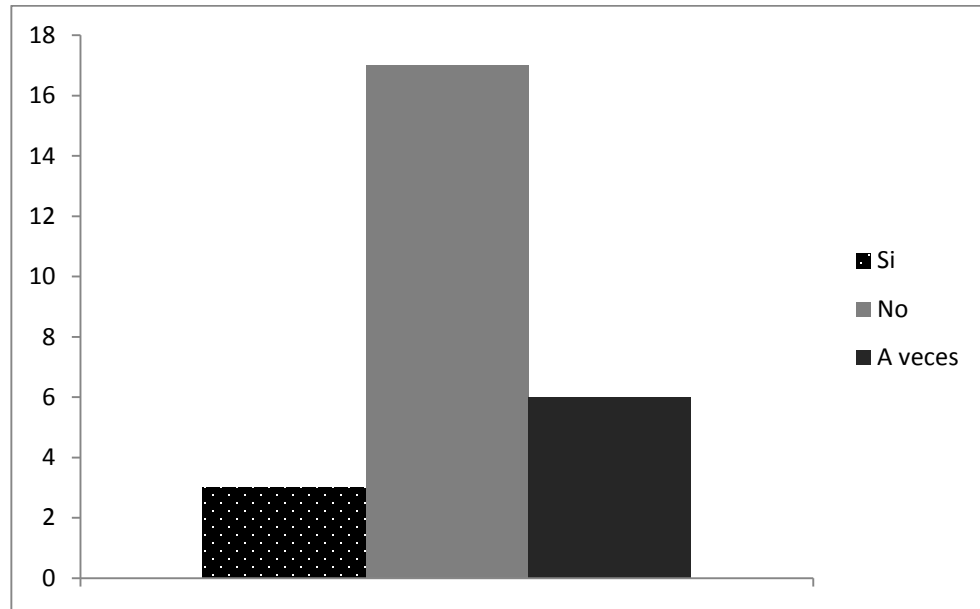


Fuente: entrevistas realizadas a padres de familia.

Análisis de resultados: la interrogante plantea si los padres de familia consideran la etapa preescolar importante para un adecuado desempeño escolar en el futuro, la respuesta dada por todos los entrevistados es que si consideran importante esta etapa, pues mencionan que es la base principal para un buen desempeño en la educación primaria, se evidencia que se considera que al pasar por la etapa preescolar los niños y niñas han desarrollado habilidades pues van preparados, aunque no sepan leer muy bien ya tienen una base, sobre todo porque influye en el desarrollo social esto es por el papel que ejercen sus pares, los métodos de enseñanza y la maestra que representa un intermedio entre la vida familiar y la vida en grupo. Se desarrollan habilidades que facilitan el aprendizaje emotivo pues conlleva actividad lúdica y fuerza motivacional que le ayuda a vencer sus dificultades.

5. ¿Practica su hijo o hija algún deporte? Si es así, ¿cuál es?

Gráfica #12

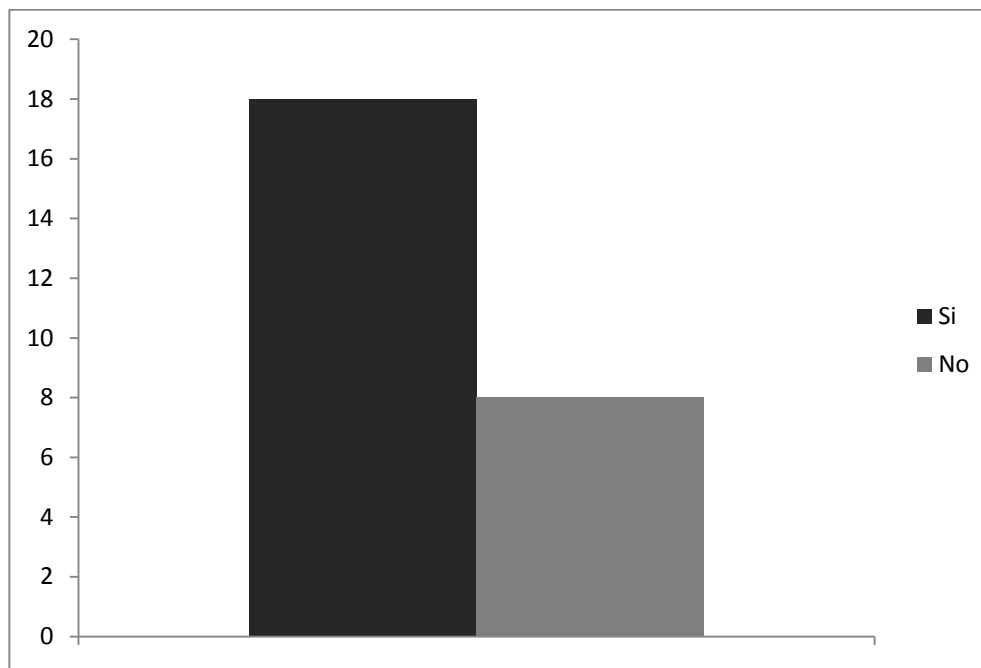


Fuente: entrevistas realizadas a los padres de familia.

Análisis de resultados: interrogante que hace alusión a las actividades que los niños y niñas realizaban para despejar la mente, las cuales desarrollan habilidades motoras, cognitivas y sociales. Las respuestas dadas reflejan que es muy bajo el porcentaje que practica algún deporte, lo que evidencia que no existen actividades lúdicas fuera del establecimiento, es importante mencionar que el deporte favorece la socialización y fortalece autoestima, se quiso conocer este aspecto, debido a que si se trabajaba el ritmo y aunado a eso practicaban algún deporte se fortalecería el aprendizaje escolar, debido a que no existía la práctica del deporte la muestra investigada veía afectada en el desenvolvimiento académico, ya que los deportes también involucran el ritmo corporal.

6. ¿Ha estimulado el ritmo en su hijo o hija?

Gráfica #13

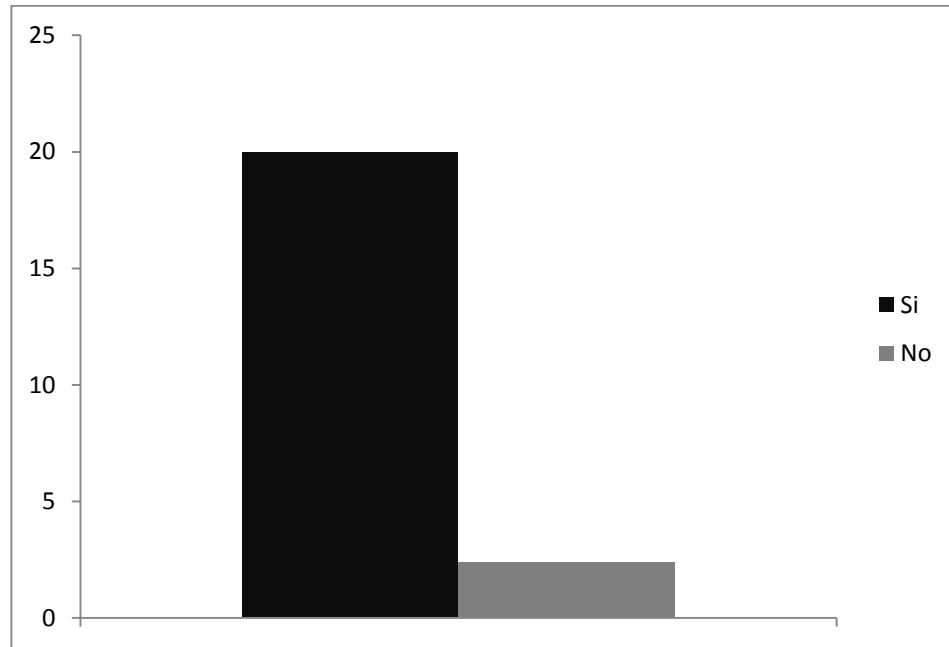


Fuente: entrevistas realizadas a los padres de familia

Análisis de resultados: la pregunta refiere si los padres han estimulado el ritmo en los infantes, la respuesta dada indicó que si han estimulado el área rítmica, aunque este tipo de estimulación se puede darse en actividades cotidianas como bailar, cantar, lectura de historias u otras actividades donde se ve involucrada la discriminación auditiva, el movimiento y expresión corporal, algunos de los padres si daban de su tiempo a sus hijos e hijas, lo cual fue reflejado no solo en las respuestas sino también en el desempeño académico de los niños y niñas, también hubieron quienes no estimulaban el ritmo porque no sabían cómo hacerlo, otros por no dedicarles el tiempo suficiente para lograr un vínculo adecuado con sus hijos e hijas mucho menos para estimular el ritmo.

7. ¿Conoce los beneficios de la estimulación rítmica?

Gráfica #14

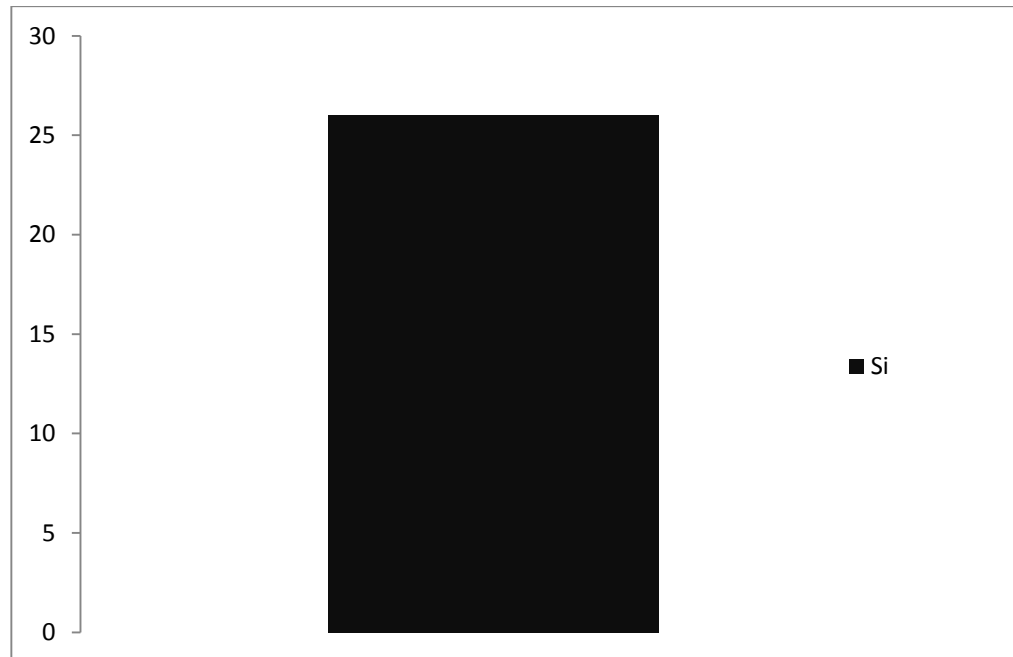


Fuente: entrevista a padres de familia

Análisis de resultados: interrogante que hace alusión a si los padres de familia identificaban los beneficios de estimular el ritmo, las respuestas indican que reconocen el beneficios de estimular rítmicamente a los niños y niñas, fue de gran importancia dar a conocer este tipo de información ya que la familia es el lugar donde se desarrolla y dirige la formación física, moral y espiritual, la influencia familiar puede acelerar o detener la evolución infantil en todas las áreas que ésta abarca, es por ello la importancia de dar a conocer investigación a los progenitores pues son ellos quienes brindar el mayor apoyo a sus hijos e hijas. Los padres que mencionaron no tener conocimiento de este tema, afortunadamente se les brindaron las herramientas necesarias para que lograran conocer los beneficios y estimular a sus hijos e hijas.

8. ¿Después de haber recibido esta charla, reconoce que es importante estimular el ritmo en los niños y niñas de edad preescolar?

Gráfica #15

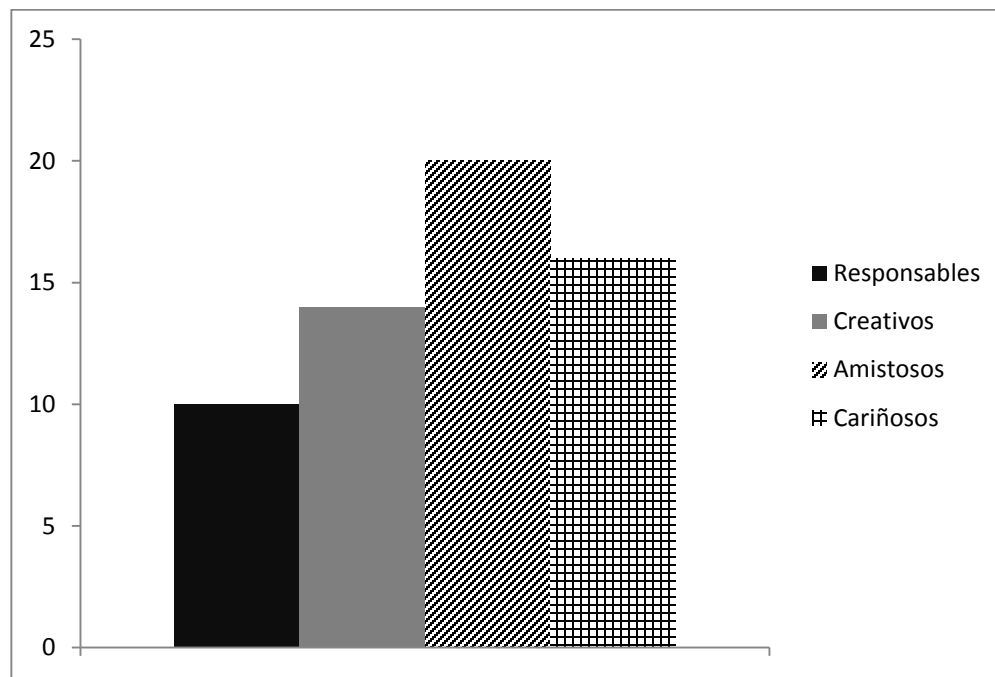


Fuente: entrevista a padres de familia.

Análisis de resultados: pregunta que estuvo dirigida sobre la importancia que los padres de familia le darían a la estimulación del ritmo, la respuesta dada a la interrogante fue que si se reconoció el importante papel que tiene el ritmo en la etapa preescolar, debido a que los efectos de una adecuada estimulación pueden repercutir en todas las áreas del aprendizaje, es un hecho determinante contar con el apoyo del hogar, pues el éxito escolar tiene una representación unificada de su propia imagen y de sus relaciones sociales, mientras los que tienen un éxito inferior hay disarmonías en la representación de sí mismos y su relación con el mundo exterior.

9. Mencione las cualidades de su hijo o hija.

Gráfica #16

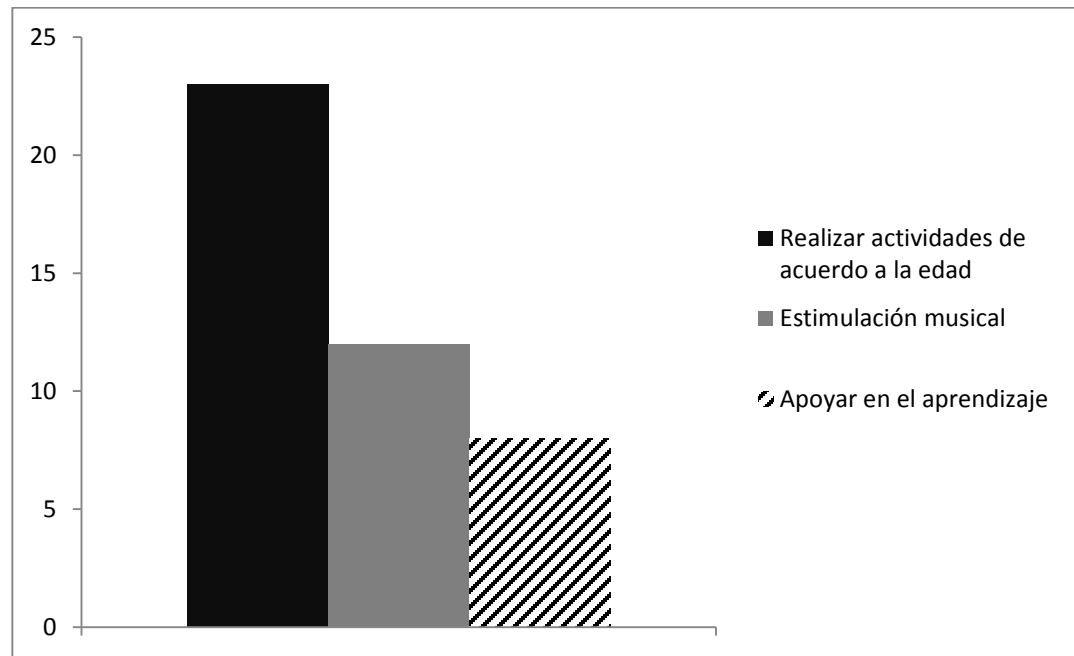


Fuente: entrevista a padres de familia.

Análisis de resultados: más que un cuestionamiento se trataba de que los padres se expresaran e identificaran las cualidades de sus hijos e hijas, con este apartado de la entrevista el objetivo era observar que tanto los progenitores describían y reconocieran lo bueno de sus niños y niñas. Dentro de las cualidades más sobresalientes estuvieron, la responsabilidad, la creatividad, la amistad y cariño de los infantes, para lograr un adecuado desarrollo a nivel escolar si bien es importante estimular diversas áreas del aprendizaje es aún más importante el amor pues es fundamental en el desarrollo de las etapas de la vida, cuando un padre reconoce las cualidades que tienen sus hijos e hijas es más fácil que les demuestren sentimientos positivos y amorosos, lo que repercute en sus emociones y el aprendizaje.

10. De esta charla escriba 2 actividades que empezará a estimular en su hijo o hija

Gráfica #17

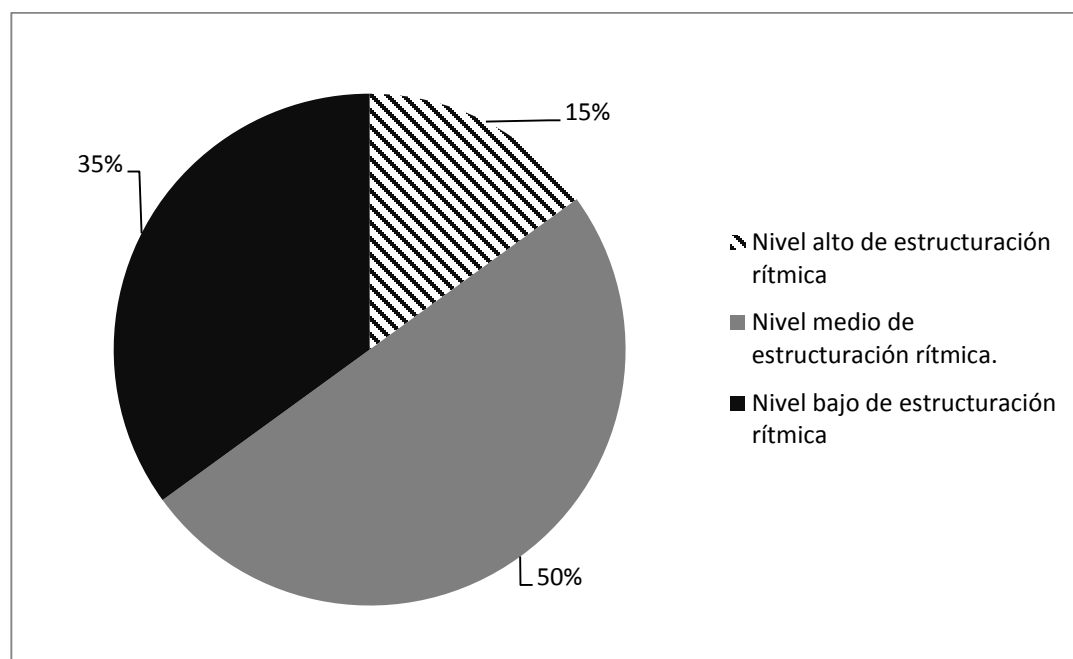


Fuente: entrevistas realizadas a padres de familia.

Análisis de resultados: el objetivo de la interrogante era identificar que actividades consideraban los padres de familia que podían realizar en casa, según las respuestas coincidieron con realizar actividades de acuerdo a la edad, estimularlos musicalmente y apoyar en el aprendizaje, pues en muchos hogares no se tomaba en cuenta la edad que tenían los niños y niñas, esto en referencia al tipo de música que escuchaban, no estaban en ningún curso por las tardes, se evidenció que los padres estaban dispuestos a realizar actividades en casa, pues estas son muy valiosas para lograr una estimulación rítmica adecuada, con la práctica de diversas actividades se desarrolla la armonía, flexibilidad, soltura y seguridad al movimiento, cualidades que son propias de la lectura y escritura.

A continuación se presenta el análisis de los resultados obtenidos del test de reproducción de estructuras rítmicas de Mira Stamback.

Gráfica #18



Fuente: test aplicados a la muestra de la investigación.

Análisis de resultados: el test de Mira Stamback evalúa el nivel de estructuración rítmica, es decir si los niños y niñas tienen un adecuado nivel de ritmo según su edad.

Las estructuras rítmicas utilizadas en el test tienen dos cualidades, los sonidos, los tonos y los intervalos de silencios, todos los tonos tienen la misma duración y altura, los silencios corresponden a cuatro velocidades, diferentes de cada grupo de pruebas, se ha evaluado cada una de ellas y los resultados han sido, el 50% del grupo investigado se encuentra en un nivel medio de estructuración rítmica adecuada, esto quiere decir que son niños o niñas que con un nivel rítmico promedio, el 35% se encuentra en un nivel bajo de estructuración rítmica, lo que quiere decir que tenían deficiencia notable en relación al ritmo, pues no han logrado realizar las prueba con resultado satisfactorio y solo el 15%

de la muestra investigada evidenció tener un nivel alto de estructuración rítmica, lo que señala que su nivel rítmico estuvo por encima del promedio, son niños y niñas que fueron estimulados de forma adecuada ya sea en el entorno familiar o escolar.

A continuación se presenta la interpretación de los resultados obtenidos del test DFH Koppitz, siendo representativos debido a las características reflejadas del dibujo realizado, tomando como base los indicadores emocionales, generales y específicos.

No. De caso	Indicadores	Interpretación
Caso 001	Omisión de nariz, figura grande, cabeza grande, un ojo vacío y un ojo de reajo	Indica agresividad, pobre coordinación, impulsividad, torpeza motriz, escasa coordinación viso-motora, manifiesta lesión cerebral, sentimientos de inadecuación intelectual, dificultad para establecer contacto con otros, esfuerzo intelectual, dependencia, suspicacia, tendencias paranoides, temor al mundo exterior. CI (80-110) Normal bajo a normal.
Caso 002	Omisión de pies, línea de base o suelo y líneas fragmentadas.	Manifiesta problemas de aprendizaje frente a alumnos bien adaptados, inestabilidad y falta de equilibrio en general, sistema nervioso inestable, retraimiento, inhibición de impulsos, sentimiento general de inadecuación, necesidad de apoyo, temor inseguridad,

Caso 003	Omisión de nariz, boca y brazos.	ansiedad y negativismo. CI (60-80) Limite borderline. Indicadores de angustia y ansiedad, problemas de conducta, agresividad, perturbación, conducta compensadora de sentimientos de inadecuación, timidez, angustia, retraimiento, rechazo para comunicarse. CI (90-130) Normal a superior.
Caso 004	Omisión de nariz y pies, ojos vacíos.	Manifiesta timidez, inseguridad, retraimiento, posible depresión, inadecuación, yo inhibido y preocupaciones por el ambiente que lo rodea, hostilidad hacia los demás. En CI no obtuvo puntaje lo que indica serios problemas emocionales o mentalmente retardado.
Caso 005	Cabeza pequeña, dientes y manos grandes, omisión de nariz y boca, ojos vacíos u ojos que no ven.	Indicadores de inadecuación intelectual, hostilidad, agresividad, conducta compensadora de sentimientos de inadecuación, dificultad para establecer contacto con otros, conducta retraída. CI (70-90) Normal bajo.
Caso 006	Figura pequeña, manos grandes.	Inseguridad y preocupación por las relaciones exteriores,

		necesidades educativas especiales. CI (80-110) Normal bajo a normal.
Caso 007	Sombreado, asimetría de Asimetría de extremidades, figura inclinada, figura grotesca, manos grandes, omisión de nariz y omisión de cuerpo, líneas fragmentadas o rotas.	Ansiedad, angustia, falta de Evidencia equilibrio, sistema nervioso inestable, escasa coordinación viso-motora, lateralidad contraria o cruzada, inadecuación, agresividad, dificultad para establecer contacto con otros, escaso interés social, posible lesión cerebral, problemas de aprendizaje, perturbación emocional, temor, inseguridad, terquedad y negativismo. CI (85-120) Normal a normal alto.
Caso 008	Figura pequeña, figuras grotescas, omisión de brazos y pies, ojos vacíos	Indicador de inseguridad, retraimiento, sentimientos de inadecuación y pobre concepto de sí mismo, ansiedad y culpa por conductas sociales inaceptables que implican los brazos o manos, sentimientos de culpa, vaga percepción del mundo que lo rodea. CI (80-110) Normal bajo a normal.
Caso 009	Sombreado, manos grandes y brazos largos, omisión de nariz, ojos vacíos.	Angustia y ansiedad respecto a conducta agresiva, necesidades educativas especiales, relación agresiva con el entorno, vaga percepción del mundo que lo

Caso 010	Asimetría de extremidades, integración pobre, cabeza pequeña, omisión de nariz, ojos vacíos.	rodea. El CI no obtuvo puntaje, refleja mentalmente retardado o serios problemas emocionales. Pobre coordinación, impulsividad, torpeza motriz, escasa coordinación viso-motora, lateralidad contraria o cruzada, manifiesta inadecuación intelectual, conducta tímida, sentimientos de culpa, vaga percepción del mundo que le rodea. CI (85-120) Normal a normal alto.
Caso 011	Figura pequeña, manos seccionadas.	Expresa inseguridad, retraimiento, yo inhibido, preocupación por las relaciones a su alrededor, sentimientos de inadecuación de culpa por no poder actuar correctamente. CI (90-130) normal a superior.
Caso 012	Sombreado, brazos cortos y manos grandes, ojos vacíos u ojos que no ven.	Expresa angustia, dificultades para relacionarse con otras personas, adaptado pero con problemas de retraimiento, inhibición de impulsos, sentimientos de culpa vaga percepción de lo que le rodea. CI (60-80) Limite- borderline.
Caso 013	Figura pequeña, ojos vacíos u ojos que no ven.	Timidez, inseguridad, retraimiento, preocupación por las relaciones del exterior, escaso

Caso 014	Figura pequeña, omisión de nariz, ojos vacíos u ojos que no ven.	interés social, sentimientos de culpa vaga percepción del mundo. CI (110) Normal alto a superior. Refleja timidez e inseguridad, retraimiento, preocupación por las relaciones del exterior, ausencia de agresividad manifiesta. CI (110) Normal alto a superior.
Caso 015	Integración pobre, brazos cortos y manos grandes, omisión de nariz.	Indica inmadurez, pobre coordinación impulsividad, dificultades para relacionarse con otras personas, adaptado pero con problemas de retraimiento, conducta compensadora de sentimientos de inadecuación, timidez. El CI no refleja puntuación indica serios problemas emocionales o mentalmente retardado.
Caso 016	Transparencias, dientes, omisión de cuerpo.	Indicadores de impulsividad, dolencias psicosomáticas, angustia, conflictos, miedo agudo respecto a lo sexual, necesidad de obtener tranquilidad, agresividad manifiesta, escaso interés social, perturbación emocional. CI (110) Normal alto a superior.

Caso 017	Asimetría de extremidades, omisión de brazos y de nariz, cabeza grande.	Posible lesión cerebral, escasa coordinación viso-motora, timidez, inseguridad, ansiedad y culpa por conductas sociales inaceptables, esfuerzo intelectual, preocupación por rendimiento escolar, inquietud por adecuación y funcionamiento mental. CI (85-120) Normal a normal alto.
Caso 018	Manos seccionadas, omisión de nariz, omisión de boca, omisión de pies, ojos vacíos u ojos que no ven.	Sentimientos de inadecuación o de culpa por no poder actuar correctamente o incapacidad para hacerlo, timidez, angustia, inseguridad, incapacidad para comunicarse con los demás, sentimientos de culpa vaga percepción del mundo. CI (90-130) Normal a superior.
Caso 019	Mirada de reojo.	Timidez, temor al mundo exterior, habilidad para dibujar. CI (80-110) Normal bajo a normal alto.
Caso 020	Brazos cortos, omisión de nariz, omisión de pies, cabeza grande.	Tendencia al retraimiento, dificultades para abrirse al mundo exterior, inhibición de impulsos, timidez, sentimiento de inseguridad, esfuerzo intelectual, preocupación por rendimiento escolar. CI (90-130) Normal a superior.
Caso 021	Omisión de brazos.	Sentimientos de ansiedad y culpa por conductas socialmente

Caso 022	No evidencia indicadores emocionales, ni indicadores específicos, ni por omisión de elementos de acuerdo a su edad.	inaceptables que tienen que ver con las manos o brazos. CI (90-130) Normal a superior. CI (85-120) Normal a normal alto.
Caso 023	Piernas juntas, omisión de boca, manos ocultas.	Refleja acciones psicósomáticas, tensión por controlar impulsos de tipo sexual o temor a sufrir un ataque de ese tipo, inseguridad, rechazo a comunicarse, miedo, sentimientos de culpa, necesidad de controlar la agresión y rechazo a afrontar una situación. CI (85-120) Normal a normal alto.
Caso 024	Nubes, omisión de nariz.	Evidencia de ansiedad, dolencia psicósomáticas, agresión en contra de sí mismo, timidez. CI (85-120) Normal a normal alto.
Caso 025	Línea de base o suelo.	Indicador de necesidad de apoyo, inseguridad o necesidad de un punto de referencia. CI (90-130) Normal a superior.
Caso 026	Omisión de nariz	Timidez, retraimiento, escaso interés social. CI (80-110) Normal bajo a normal alto.

Fuente: test aplicado a la muestra de la investigación.

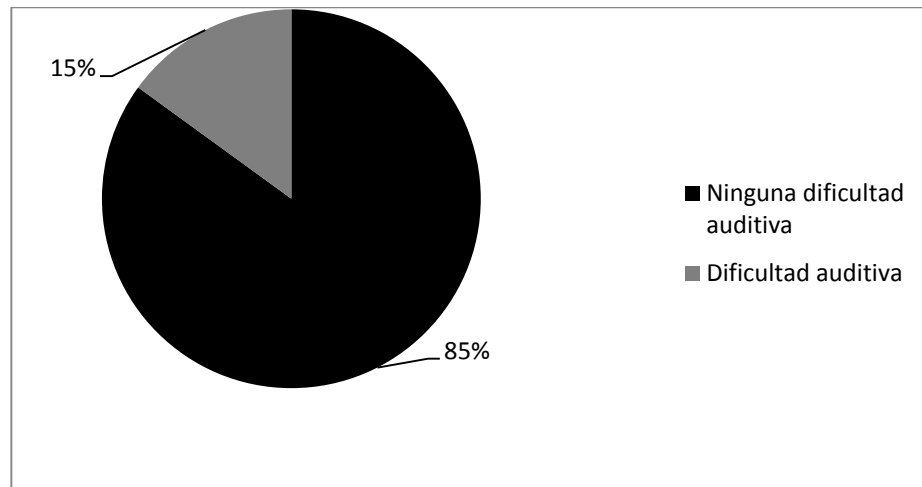
Análisis de resultados: los dibujos realizados por los niños y niñas evaluados se caracterizan por rasgos significativos que representan aspectos afectivos, conductas que manifiestan, que podrían estar afectando su desenvolvimiento a nivel educativo, cada rubro de evaluación indicó sentimientos de inadecuación emocional, excesiva inseguridad, la mayor parte de los indicadores refleja retraimiento y timidez, lo que dificulta el proceso de aprendizaje, pues si no se sentían cómodos con ellos mismos el aprendizaje no sería significativo, al tomar de referencia esta prueba, las evidencias emocionales refieren niños y niñas que no están en un nivel emocional óptimo para relacionarse con su entorno ni para un aprendizaje adecuado, pues sus emociones están alteradas, la percepción que tienen del mundo es vaga, deficiente o agresiva, se les dificultaba expresarse de forma eficiente, no había un auto concepto a un nivel adecuado.

El Test DFH Koppitz tiene un sistema donde se puntúan los ítems esperado y no esperados para determinar el nivel de CI, esto se hace de acuerdo a una tabla que detalla los ítems esperados y excepcionales, se suman las dos puntuaciones y se determina el nivel de maduración y CI.

Los niveles de CI que arroja esta prueba determinan que algunos de los alumnos y alumnas estaban afectados a nivel emocional, su inteligencia es normal, pero sus sentimientos y emociones se veía afectados por diversas situaciones de su medio ambiente, lo que desarrollaba inseguridades, temores, ansiedad, angustia y un pobre auto concepto, lo que no ayudaba a un buen nivel de aprendizaje.

A continuación se presenta los resultados del test de Wepman.

Gráfica #19



Fuente: test aplicado a la muestra de la investigación.

Análisis de resultados: el test de Wepman es un test que determina la habilidad para reconocer diferencias que existen entre fonemas usados, lo que indica el nivel de discriminación auditiva, que otorga a los niños y niñas capacidades para que adquieran el lenguaje y por consiguiente organizar sus pensamientos, la prueba indica que el 85% de la muestra no presenta dificultades auditivas, lo que quiere decir que el desarrollo auditivo era adecuado para la adquisición de los procesos de lectura y escritura introducidos por medio del ritmo que va ligado al sentido auditivo, lo que quiere decir que sin ninguna dificultad puede asociar la forma sonora y articulatoria de los fonemas, ritmos y la serie de funcionalidades referentes a las características sonoras, fonológicas y auditivas.

El 15% de la muestra presentó dificultades a nivel auditivo, lo que indica que la adquisición de los procesos de lectura y escritura por medio de la estimulación auditiva se vio afectado, ya que el sentido de la audición es mediador entre el ambiente externo e interno, aunque es importante mencionar que un déficit en

esta función puede deberse a la falta de estimulación, baja capacidad de atención o problemas emocionales.

3.3 Análisis general

Esta investigación se trató sobre la importancia de la estimulación rítmica, desde el inicio de la vida las estructuras del sistema nervioso central se van desarrollando, las acciones del bebé se vuelven enfocadas y moduladas lo cual permite que las sensaciones percibidas sean menos reflejas pues la corteza comienza a funcionar, las experiencias sociales y emocionales dadas a los bebés activa las percepciones cognoscitivas, lo que refleja que desde pequeños se desarrolla en el sistema nervioso autónomo el surgimiento de las emociones, en la edad preescolar la comprensión de las emociones ayudo a los niños y niñas a orientar su comportamiento en situaciones sociales, aunque a esta edad carecían de comprensión total de las emociones autodirigidas, como la vergüenza y el orgullo.

El desarrollo emocional es un proceso ordenado, la música y la expresión corporal ayudan a esa fase, ya que las emociones son complejas, las reacciones y respuestas emocionales al progresar durante la infancia van cambiando conforme los niños y niñas crecen.

El sentido auditivo es funcional antes del nacimiento, pues dentro del útero los bebés responden a los sonidos y aparentemente aprenden a reconocerlos, al nacer, pueden identificar la voz de la madre y prefieren su idioma natal a una lengua extranjera. La discriminación auditiva se desarrolla rápidamente después del nacimiento. La habilidad para diferenciar los sonidos es esencial para el desarrollo del lenguaje, durante el primer año de vida los bebés se preparan para comprender y utilizar el habla. Las posibilidades motrices controlan el equilibrio postural, la tonicidad muscular y los movimientos de las articulaciones especialmente la pinza, pulgar e índice, esta destreza manual ayudará a la escritura, aprender a escribir significa expresarse por medio de signos y

símbolos, el desarrollo de la escritura en el preescolar es lento, los primeros trazos aparecen en la etapa sensorio-motora, cuando se empieza a caminar, tiene equilibrio y coordina la presión con la vista, estos primeros trazos son continuos y con ritmo, lo que significa que la base de los primeros trazos es la noción corporal, que constituye la base de todo aprendizaje, el desarrollo de esta noción permite que los niños y niñas tengan equilibrio, tonicidad muscular adecuada y coordinación de movimientos.

La familia es el lugar donde crecen, se desarrollan los niños y las niñas la influencia del hogar puede acelerar o detener la evolución infantil en todas las áreas que ésta abarca. La escuela por el contrario influye en el desarrollo social de los infantes por la acción que ejerce la maestra, sus pares, las autoridades y los métodos de enseñanza, lo que va aprendiendo en la edad parvularia le ayuda al desarrollo físico y mental, dentro de la estimulación dada en ésta importante etapa debe de ser fundamental el desarrollo rítmico, pues reúne en un todo lo que es la noción de tiempo y espacio; el ritmo abarca actividad, percepción, repetición, sincronización y duración, el ritmo motor da armonía, flexibilidad, seguridad y soltura al movimiento, el ritmo melódico que se introduce al pregrafismo da destreza y agilidad al trazo, si es bien desarrollado en la etapa preescolar tendrá beneficios más adelante, pues la entonación y la modulación de la voz influyen para que se comprenda lo que se lee, también es utilizado para lograr un equilibrio emocional, esto se logra a través del ritmo musical, la danza o ejercicios de expresión corporal y estética.

En los resultados de la investigación referente a las docentes del establecimiento se evidencia que la mayoría de maestras conocía una mínima parte de los beneficios de la estimulación rítmica, realizaban actividades que ayudaban a los preescolares en el desarrollo rítmico, más no eran ejercicios propiamente para alcanzar el óptimo nivel que se requería para un adecuado proceso de lectura y escritura, los niños y niñas del establecimiento que presentaron dificultades en el aprendizaje la mayoría no recibe apoyo total de

sus padres, pues existe la falta de conocimiento o negligencia por parte de ellos, una minoría de niños y niñas con dificultades en el aprendizaje recibe apoyo por parte de sus padres; las docentes se mostraron receptivas al recibir los talleres, participativas y se evidenció que tomaron un papel importante en el desarrollo y estímulo rítmico en sus alumnos y alumnas.

Los padres de familia fueron un ente importante en la investigación pues su influencia podía acelerar o detener la evolución infantil, de acuerdo con la investigación se evidenció que los padres desconocían sobre la estimulación rítmica y sus beneficios, de acuerdo con las actividades descritas por ellos mismos mencionaban que la forma de estimular a sus hijos e hijas era repasar lo visto en la escuela, actividad que no es suficiente para desarrollar en los preescolares su potencial de aprendizaje; ninguno de los niños y niñas participantes en la investigación realizaban actividades lúdicas, deportivas o de alguna otra índole fuera del establecimiento lo que pudo haber afectado la socialización y el desenvolvimiento académico. Al reconocer la importancia de la estimulación rítmica por parte de los padres, marcó una diferencia significativa que se vio reflejada en los niños y niñas, ya que estaban teniendo la estimulación adecuada, sobre todo los padres se involucraron más en el proceso de aprendizaje. Identificar la importancia de la escuela parvularia por parte de los padres de familia fue un factor importante pues que los niños y niñas asistieran a la preprimaria influía en muchos aspectos, como el desarrollo cognoscitivo, desarrollo social y emocional.

A los niños y niñas participantes se les aplicaron diversas pruebas, una de ellas fue el Test de la figura humana de Elizabeth Koppitz, el que daba indicadores emocionales y nivel de capacidad mental, si bien cada niño y niña han tenido sus propias interpretaciones, de forma general se menciona que de acuerdo a los dibujos los participantes evaluados estaban pasando por un momento emocional que no favorecía al desenvolvimiento educativo, los dibujos reflejaban conductas que se manifestaban abiertamente como la agresividad,

ansiedad hostilidad, inadecuación emocional y baja autoestima , escaso interés por el ambiente que los rodeaba, timidez, inseguridad, angustia, culpas, preocupaciones, de acuerdo a los resultados de los nivel de CI se determinaba que algunos estaban por debajo de lo normal, lo que significaba que a nivel emocional estaban muy afectados, pues su inteligencia era normal, por lo que se determinaba que era de mucha importancia realizar actividades de expresión emocional por medio de la música y el ritmo, que aunque no les fuera a solucionar sus dificultades emocionales podrían canalizar esas emociones negativas y aprovechar las herramientas de aprendizaje.

El test de Wepman hacía referencia a la habilidad para reconocer las diferencias existentes entre fonemas, es decir la discriminación auditiva, según los resultados obtenidos, el porcentaje de la muestra que a nivel auditivo se encontraba en óptimas condiciones fue del 85%, lo que reflejaba que el aprovechamiento de los talleres rítmicos sería adecuado para desarrollar habilidades para la adquisición de los procesos de lectura y escritura. El 15% de la muestra presentó dificultades a nivel auditivo, lo que indicaba que la adquisición de los procesos de lectura y escritura por medio de la estimulación auditiva se vería afectada, es importante mencionar que un déficit en esta función puede deberse a la falta de estimulación, baja capacidad de atención o problemas emocionales.

En el test de reproducción de estructuras rítmicas de Mira Stambach, evaluó el nivel de estructuración de ritmo de acuerdo a la edad, el 15% de la muestra investigada evidenció tener un nivel alto de estructuración rítmica, el 35% tenía un nivel bajo, el 50% se encontraba en el nivel medio de la estructuración rítmica, lo que señaló que muy pocos niños y niñas habían sido estimulados en ésta área y que estaban en un nivel óptimo para desarrollar todo su potencial en lo referente a la lectura y escritura, lo que significaba que aunque el 50% estaba en un nivel medio se requería de estimulación para tener un nivel alto y alcanzar el objetivo que era prepararlos para una adecuada adquisición de los procesos

de lectura y escritura, la muestra que se encontraba en el nivel bajo que fue del 35% evidenciaba claramente la deficiencia de estimulación rítmica y de las posibles dificultades de aprendizaje que se podrían presentar más adelante si no se estimulaba ésta área.

En general fue una investigación que donde se trató de brindar herramientas de aprendizaje así como emocionales a los padres de familia y a las docentes de los niños y niñas que eran los protagonistas de la investigación, ya que de acuerdo con observaciones anteriores era importante estimular el ritmo en la etapa de párvulos 3, de acuerdo con la fundamentación de la teoría de Margarita Nieto y Mabel de Condemarin la adecuada estimulación de ritmo produce un proceso óptimo para la adquisición de la lectura y escritura, para lograrlo se impartieron tres talleres a los padres de familia, el primero de ellos tenía como objetivo dar a conocer los beneficios de estimular ésta área, también dar a conocer las actividades que se trabajarían con los niños y niñas, en el segundo y tercer taller el objetivo era enseñar a los padres actividades que podían realizar con en casa, así como sensibilizarlos para lograr que se involucraran más de forma emocional con sus hijos e hijas, dentro de estos talleres la experiencia fue enriquecedora pues no solo se logró que los padres aprendieran actividades para desarrollar a nivel rítmico con sus hijos e hijas sino también lograron involucrarse de forma afectiva en el desarrollo emocional de los niños y niñas lo cual fue beneficioso pues todo niño y niña que se siente amado y comprendido le resultará más fácil el aprendizaje ya que sus emociones están más reguladas.

En los talleres impartidos a las docentes, se pretendía dar a conocer actividades que ellas podían aplicar en sus aulas, pues la maestra de párvulos al ser un ente de acción en el desarrollo social, emocional y de aprendizaje juega un papel muy importante en el desarrollo de los parvularios, se impartieron tres talleres y en cada uno se logró integrar el conocimiento objetivo y realista sobre la estimulación rítmica, dado que no todos los alumnos y alumnas serían parte

de la muestra de investigación, se determinó dar estos talleres a las maestras para que de esta manera se beneficiaran todos los estudiantes del establecimiento la participación activa de las maestras al realizar los ejercicios para estimular y motivar a sus niños y niñas creo un espacio para nuevas posibilidades de estimulación de acuerdo a la edad de sus alumnos, ya que en la escuela donde se realizó la investigación se cubre toda la etapa parvularia que va desde los 4 años hasta los 6 años.

La experiencia con las docentes fue muy gratificante pues fue una muestra de que cada una de ellas estaba dispuesta a descubrir, aprender y crear nuevos caminos de aprendizaje para sus alumnos y alumnas fue evidente que el desarrollo de los niños y niñas mejora si tanto la maestra y los padres se enfocan a facilitar el aprendizaje y la estimulación que ayudó a vencer las dificultades, logrando así el objetivo propuesto en los talleres impartidos a las maestras.

El punto clave de esta investigación era estimular en los niños y niñas de 6 años de edad todos los procesos rítmicos, los cuales son, noción de tiempo y espacio, percepción motora, armonía de movimientos y pausas, sonidos y silencios que se repiten periódicamente, percepción, repetición y sincronización, acento y duración. Todo ello como se ha mencionado antes permite la destreza, agilidad, coordinar los impulsos, comprensión de la gramática, entonación y modulación de la voz, ayuda a la expresión corporal, esto se logró con la realización de 24 talleres impartidos a los niños y niñas, los cuales estaban diseñados propiamente para estimular el ritmo en todos sus ámbitos, dentro de las actividades realizadas se mencionan los ejercicios de respiración, rondas infantiles, estimulación auditiva con la discriminación de sonidos, ejercicios de equilibrio corporal, manipulación y ejecución de diferentes instrumentos musicales como flautas, tambores, panderetas, pitos, cascabeles, chin chin.

En cada taller realizado se observó cómo los niños y niñas participaban con alegría y espontaneidad, especialmente al momento de ejecutar algún instrumento, uno de los objetivos era que expresaran sus sentimientos y emociones, conforme fueron pasando los talleres, los niños y niñas se sentían más seguros de expresarse, incluso hubo un momento donde la maestra refirió que estaban más inquietos de lo normal, platicaban más, se le dificultaba controlar al grupo, esto sucedió alrededor del octavo taller, situación que era normal porque los niños y niñas estaban empezando a sentir seguridad en expresarse, lo que para la maestra del grupo no parecía ser favorable, para la investigación estaba alcanzando los objetivos, conforme transcurrieron los siguientes talleres los niños y niñas fueron canalizando sus emociones y las expresaban de mejor manera, pues la tensión que experimentaban por alguna situación de la escuela o del hogar la dejaban fluir con los ejercicios de expresión corporal y la integración del ritmo a las actividades que se realizaban diariamente, una de esas actividades era trabajar con música infantil en el aula, lo cual propicio un ambiente agradable al realizar actividades escolares.

Los talleres preparaban física y mentalmente para desarrollar la estructuración temporal y espacial por medio de movimientos corporales que se realizaban con tiempos rítmicos, se desarrolló la memoria auditiva y visual, coordinación marcando ritmos musicales, los talleres alcanzaron de forma satisfactoria el objetivo de brindar a los niños y niñas herramientas para una adecuada adquisición de la lectura y escritura, aunado a eso se evidenció que la muestra investigada mejoro sus formas de comunicación, expresaban sus sentimientos fueran buenos o malos.

La maestra de los niños y niñas de la investigación refería que eran más espontáneos, les gustaba la música, la mayoría de ellos y ellas tenían un buen rendimiento escolar, a excepción de dos niños que presentaban dificultades a nivel neuronal, pues uno de ellos fue diagnosticado con déficit de atención e hiperactividad y el otro niño diagnosticado con déficit de atención, lo cual

también dificultó algunas actividades en los talleres pues estaban diseñadas para niños y niñas de aprendizaje regular, no quiere decir que estas actividades no se puedan adaptar a niños con este tipo de trastornos pero si es importante mencionar que para ejecutar estos ejercicios a niños con un daño a nivel neuronal es necesario hacerlo en grupos pequeños pues los talleres se impartían a los 26 niños y niñas.

Para la comprobación estadística de la hipótesis se utilizó la técnica descriptiva pues ayudó a explicar y detallar apropiadamente los datos obtenidos, para lograrlo se realizaron cuadros estadísticos que permitieron graficar la información alcanzada.

Lo más importante de la investigación fue que la estimulación de ritmo mejora los procesos de lectura y escritura, así como también la expresión emocional y afectiva, si los padres y maestras se involucran en la estimulación del área social, emocional y cognoscitiva de los preescolares se estarán desarrollando al máximo sus potenciales para el éxito escolar.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

La falta de estimulación de ritmo influye significativamente en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, ya que el ritmo organiza las percepciones motoras, auditivas, movimientos, pausas, sonidos y silencios, lo que está implícitamente ligado al desarrollo de la lectura y escritura, de no ser estimulados en la etapa preescolar niños y niñas no aprovecharán al máximo sus potencialidades lo cual conduce a una apreciación menos justa y real de lo que son capaces de lograr.

Como resultado de la investigación es posible concluir que brindar herramientas necesarias a los padres de familia y docentes ayudó a estimular el ritmo en los preescolares, evitando el tipo de problemas que suelen presentar alumnos con dificultades de aprendizaje, así las docentes y padres de familia fueron más reflexivos y comprendieron mejor a los y las niñas en toda su integridad, sus potencialidades, deficiencias, causas internas y externas que promueven una conducta y las reacciones que le suscitan.

Se comprobó que los ejercicios de ritmo musical, danza, ejercicios de expresión corporal y estética, son herramientas que ayudaron a lograr un desarrollo y nivel de madurez adecuado para la adquisición de la lectura y escritura, dado que la estimulación fue eficaz, es decir cuando las estructuras mentales estaban preparadas para recibirla, las actividades, materiales didácticos se adecuaron al entorno y circunstancias ambientales para favorecer el desarrollo físico, social, mental y emocional.

Con la propuesta para estimular las capacidades de movimiento, rítmicas y musicales se dispone de un manual que estimula las funciones básicas para los primeros aprendizajes preescolares, la forma que adopte esta estimulación debe ser adecuada al potencial de cada persona, las estrategias aquí planteadas

serán más eficaces en cuanto sean aplicadas en coordinación con un conjunto de condiciones que induzcan al desarrollo y mejoramiento de los procesos de lectura y escritura, así como la expresión corporal, obteniendo un equilibrio emocional y mejor autoconcepto.

4.2 Recomendaciones

Que cada docente continúe estimulando el ritmo y así organizar la percepción motora, audición, movimientos, pausas, noción de tiempo y espacio, ya que de esta manera se logran los procesos adecuados para la adquisición de la lectura y escritura en la etapa preescolar.

Designar a una docente para que continúe haciendo talleres con padres de familia, de esta manera se obtengan las herramientas para contribuir al desarrollo personal, intelectual y emocional de los niños y niñas.

Que en la institución se implemente la práctica de ejercicios rítmicos, como la música, danza, expresión corporal, cantos, rimas, poemas para llegar a un desarrollo y madurez adecuada en el aprendizaje escolar.

Aplicar los ejercicios propuestos en esta investigación, no solo facilitara la adquisición del ritmo, sino que también se motiva, estimula, logra la expresión, exteriorización de sentimientos y pensamientos de forma adecuada en los niños y niñas.

A la institución

Habilitar el espacio del aula recurso para el abordaje de niños y niñas que presentan dificultades de aprendizaje, ya que es un lugar adecuado, con material didáctico que se puede aprovechar de la mejor forma.

Que las maestras de grado implementen ejercicios rítmicos en sus aulas, para motivar, estimular y desarrollar el ritmo en sus alumnos y alumna

A la Universidad de San Carlos de Guatemala

Que la escuela de Ciencias Psicológicas implemente un programa de actividades de estimulación rítmica para que los estudiantes conozcan la importancia y los beneficios que conlleva estimular esta área desde temprana edad.

Bibliografía

Carrasco, María del Pilar. "Cómo Educar a tus hijos con música". Ediciones Palabra S.A Madrid España 2004 Pp. 206. ISBN 8482398318.

Compagnon, Germaine. Educación del sentido rítmico. Traducción de Thomas, . Barcelona, Buenos Aires, México D.F, Santiago de Chile 1996. Pp. 405 ISBN 9561302985.

Gómez, María del Carmen. Aulas Multisensoriales en educación especial: estimulación e integración sensorial en los espacios snoezelen. Editorial limusa México 2012. Pp. 159 ISBN 9786070504303.

Maisto, Albert A. y Mooris, Charles G. Psicología. Duodécima Edición. Pearson Prentice Hall. México 2005. Pp. 691. ISBN 970-26-0585-7

Meisner, Gary. Teclado 1. Editorial Hal Leonard, International 1997. Pp. 48 ISBN 0-634-02381-0

Mayer, Richard E. Psicología de la Educación El aprendizaje de las áreas de conocimiento. Editorial Pearson Educación. Madrid 2002. Pp. 274

Nieto, Margarita. ¿Por qué hay niños que no aprenden? Tercera edición. Ediciones Científicas La Prensa Médica Mexicana. México 2004. Pp.316. ISBN 968-435-163-1

Papalia, Diane E. et al. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Novena edición. McGraw Hill. México 2007. Pp.622 ISBN – 13: 978-970-10-4672-2.

Stanley W; Jacob. Anatomía y Fisiología humana. Cuarta edición. Editorial Interamericana México 1982 Pp 711.

Surmani Andrew et al. Music Theory. Segunda edición. Editorial Alfred Publishing Co. USA 1998 ISBN 0-88284-89777-6

Woolfolk, Anita. Psicología Educativa. Novena edición. Editorial Pearson. Latinoamérica 2006. Pp 669. ISBN 970-26-0715-9

ANEXOS

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro Universitario Metropolitano –CUM—
Centro de Investigaciones CIEPs
Trabajo de investigación con fines de
graduación.
Responsable: Glenda Salazar.



ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA (Anexo 1)

Nombre: _____ Edad: _____

Parentesco con la o el alumno: _____

1. ¿Había escuchado sobre la estimulación del ritmo?

Si _____ No _____

2. ¿De qué forma se involucra usted en el aprendizaje de su hijo o hija?

3. ¿Ha notado alguna dificultad de aprendizaje en su hijo o hija?

4. ¿Cree que el aprendizaje preescolar ayuda a los niños y niñas a desarrollarse mejor en el futuro?

5. ¿Práctica su hijo o hija algún deporte? Si es así, ¿cuál es?

6. ¿Ha estimulado el ritmo en su hijo o hija?:

7. ¿Conoce los beneficios de una adecuada estimulación rítmica?

8. ¿Después de haber recibido esta charla, reconoce que es importante estimular el ritmo en los niños y niñas de edad preescolar?

9. Mencione las cualidades de su hijo o hija:

10. De esta charla, escriba 2 actividades que empezará a estimular en sus hijos:

Gracias por su colaboración.

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro Universitario Metropolitano –CUM–

Centro de Investigaciones CIEPs

Trabajo de investigación con fines de graduación.

Responsable: Glenda Salazar.



ENTREVISTA A DOCENTES

(Anexo 2)

1. ¿Cuánto tiempo tiene de laborar como docente?

2. ¿Había escuchado sobre los beneficios de estimular el ritmo en la edad preescolar?

Si_____ No_____

3. ¿De qué forma estimula el ritmo en sus alumnos?

4. ¿Qué tipos de dificultades ha identificado en sus alumnos con relación al proceso de lectura y escritura?

5. ¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia de los niños y niñas con dificultades? Si o No ¿De qué manera?

6. Después de escuchar esta charla, ¿reconoce la importancia de estimular el ritmo en sus alumnos? ¿Por qué?

7. ¿Cree que tiene alumnos con falta de estimulación de ritmo? ¿Por qué?

8. Mencione las cualidades de su grupo de alumnos:

Gracias por su colaboración.

Test de Ritmo Mira Stamback

(Anexo 3)

Examinador y niño sentados frente a frente, con un lápiz en la mano cada uno. Se le da al niño la siguiente consigna: “Vas a escuchar fijándote bien como doy golpes y tú con el lápiz vas a hacer lo mismo que yo. Escucha con atención.”

Nombre. _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Fecha de examen: _____

A) Resultados tiempo espontáneo

Tiempo para marcar 21 golpes: _____

B) Reproducción de estructuras rítmicas

Total de fracasos: _____

C) Comprensión de simbolismos

Simbolismo comprendido con explicación: _____

Simbolismo comprendido sin explicación: _____

Observaciones: _____

Protocolo Test de Wepman

(Anexo 4)

Nombre del niño: _____ Edad: _____

Fecha de Evaluación: _____

Instrucciones: Te voy a leer unas palabras y tú me vas a decir si son iguales o diferentes.

El niño no debe ver los labios del examinador y debe asegurarse que haya entendido bien las instrucciones.

1.- Lana – Lana

2.- Dedo – Debo

3.- Rueda – Rueda

4.- Bol – Gol

5.- Sin – Fin

6.- Perro – Berro

7.- Saco- Saco

8.- Zona – Zona

9.- Jarro – Jalo

10.- Casa – Taza

11.- Eco – Eco

12.- Tiza – Pizza

13.- Pito – Pico

14.- Cana – Cama

15.- Cubo – Tubo

16.- Fiel – Piel

17.- Mapa – Mata

18.- Bebe – Bebe

19.- Cardo – Pardo

20.- Mido – Nido

21.- Flan – Plan

22.- Cruz - Cruz

23.- Pobre – Cobre

24.- Diez – Diez

25.- Trote – Brote

29.- Arcon – Halcón

26.- Brasa – Grasa

30.- Flor – Flor

27.- Toro – Toro

31.- Ropa – Roba

28.- Pan – Pan

32.- Crío – Trio

Observaciones:

Protocolo Test DFH Koppitz

(Anexo 5)

Nombre: _____

Edad: _____ Fecha: _____ C.I: _____

a.	Indicadores Emocionales	Si	No
1.	Integración pobre		
2.	Sombreado		
3.	Asimetría de extremidades		
4.	Inclinación de la figura en 15 o más grados		
5.	Figura pequeña		
6.	Figura grande		
7.	Transparencias		
b.	Indicadores Específicos		
1.	Cabeza pequeña		
2.	Ojos bizcos		
3.	Dientes		
4.	Brazos cortos (no llegan a la cintura)		
5.	Brazos largos (llegan a las rodillas)		
6.	Brazos pegados en el cuerpo		
7.	Manos grandes		
8.	Manos seccionadas (brazos sin manos ni dedos)		
9.	Piernas juntas		
10.	Figuras grotescas (mounstros, payasos u otros)		
11.	Más de dos figuras representadas		
12.	Nubes, lluvia o nieve		
c.	Indicadores por omisión de elementos corporales		
1.	Omisión de Nariz		
2.	Omisión de boca		
3.	Omisión de cuerpo		
4.	Omisión de brazos		
5.	Omisión de pies		
6.	Omisión de cuello		
d.	Otros indicadores emocionales no validados		
1.	Cabeza grande		
2.	Ojos vacíos u ojos que no ven		
3.	Mirada de reojo		
4.	Manos ocultas		
5.	Figura interrumpida en el borde		

6.	Línea de base o suelo		
7.	El sol o la luna		
8.	Líneas fragmentadas o rotas		

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro universitario Metropolitano –CUM-

Centro de Investigaciones CIEPs

Trabajo de Investigación con fines de graduación

Talleres de Ritmo para niños y niñas No. 1 (Anexo 6)

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Establecer rapport con los niños y niñas del aula .	• Presentación de la investigadora, los niños dicen su nombre y los que más les guste jugar.	• Grabadora • CD música infantil
30 min.		• Salir al patio formados realizar juego “Rancho de Andrés” , rondas tradicionales como “El patio de mi casa”, “ Toron jil” los alumnos escuchan la canción de un CD y hacen lo que se les indica.	
5 min.	• Recuperar el estado normal del cuerpo para retomar actividades.	• Ejercicios de respiración, imaginar que se infla un globo y lo deben reventar según se les indique, entrar al aula.	

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Que los niños y niñas expresen como se sintieron durante el taller.	• Plenaria final: Preguntar a los alumnos que fue lo que más les gusto de las actividades que se realizaron, para ello se les dará un turno a los que quieran participar.	• Tarjetas de color verde hechas de cartulina.

Taller de Ritmo para niños y niñas No.2

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
2 min.	Que los niños y niñas se sientan acogidos en el taller.	Dar a los niños y niñas bienvenida al taller, que se ubiquen en el lugar que prefieran dentro del aula.	
30 min.	Estimular auditivamente a los niños y niñas, potenciando la discriminación de sonidos.	- Escuchar sonidos de animales que los niños y niñas puedan repetir e imitar por ejemplo: gato, perro, pato, cerdo, vaca, avispa, pollo, gallina, lagartija, tigre, etc. - Realizar canto: “Patio grande y hermoso” donde imitarán los sonidos de los animales. - Identificación de sonido, silencio y ruido, escuchar sonidos de agua, animales etc., tener 10 segundos de silencio.	- CD - Grabadora - Voz humana. - Pianica - CD - Grabadora.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	- Identificar y discriminar las características del sonido, silencio y ruido. - Que los niños y niñas expresen su sentir durante el taller.	Escuchar ruidos. - Formarse en círculo, al escuchar un sonido deben mover los brazos o la parte que se les indique, cuando escuchen silencio deben permanecer quietos, si escuchan ruidos deben hacer gestos con el rostro. - Plenaria final: Realizar ejercicios de respiración, preguntar que les gusto más del taller.	- CD - Grabadora.

Taller de Ritmo No. 3 para niños y niñas

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Establecer un primer contacto emotivo con los niños y niñas para facilitar las actividades posteriores de ritmo.	Dar la bienvenida a los niños y niñas, realizar respiraciones y cantar “Mis dos manitas”.	Pianica.
5 min.	Preparar el cuerpo para que los niños y niñas identifiquen sus fuerzas corporales.	Los niños y niñas estarán de pie, cuerpo derecho, pecho amplio, hombros rectos, rodillas y pies semi abiertos.	
5 min.	Favorecer el estímulo del equilibrio corporal en diversas posiciones.	Salir al patio formados, se dispersan y corren rápidamente y deben detenerse de forma sorpresiva cuando se les indique “alto”	Pandereta.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	Identificar la intensidad del sonido, fuerte, medio y suave.	Escuchar sonidos, largos, cortos, fuertes y suaves con diversos instrumentos como flauta, tambor, pianica; dividirlos en dos grupos, un grupo tendrá tambores y otro flautas, deben hacer el sonido que se les indique.	- Flauta - Tambor - Pianica.
10 min.		Frases de diferente duración, acompañadas del tambor, que se dirán suave o fuerte, según la intensidad indicada.	Tambor
5 min.	Que los niños y niñas expresen con libertad que les gusto del taller.	Plenaria final: Guardar los instrumentos y los niños y niñas dirán que les gusto más del taller.	

Taller de ritmo para niños y niñas No.4

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Relajar y dar flexibilidad al cuerpo por medio de diversos ejercicios.	Dar la bienvenida, realizar ejercicios de respiración y elongación corporal, música instrumental de fondo.	- CD - Grabadora
10 min.	Discriminar sonidos producidos por el cuerpo.	Escuchar sonidos que produce el propio cuerpo: toses, estornudos, carcajadas, palmadas, etc. Lo realizarán de forma individual y luego grupal.	

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	Estimular la entonación y ritmo en la voz.	Escuchar y repetir rimas, posteriormente hacerlas con palmadas y entonación de la voz.	Pandereta.
15 min.	Preparar reflejos sensoriales y motores para la estimulación de la atención y ritmo.	Al compás del metrónomo deben caminar y marchar en los diversos tiempos que se les marque, se combinará con sonidos corporales.	Metrónomo
5 min.	Lograr una expresión libre y espontánea de las actividades del taller.	Plenaria final: ejercicios de respiración, los niños y niñas dicen que instrumento fue el que más les gusto en el taller.	

Taller de ritmo para niños y niñas No.5

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Preparar el cuerpo y la mente para posteriores ejercicios rítmicos.	Escuchar música Jazz y realizar movimientos corporales dirigidos.	- CD - Grabadora
10 min.	- Escuchar y discriminar los diversos tipos de sonidos de instrumentos musicales. - Estimulación de la memoria auditiva.	Los alumnos con los ojos cerrados escuchan un instrumento musical (pandereta, cascabel, tambor, flauta, pianica) luego abren los ojos y escuchan de nuevo los instrumentos deben recordar el nombre de cada uno.	- Pandereta - Cascabel - Tambor - Flauta - Pianica
10 min.	Reconocer, comprender e identificar el sonido que se ejecuta.	Narración de cuento “El Bosque Musical” dar a los alumnos un instrumento y cuando escuchen el nombre de su instrumento en la historia deben hacerlo sonar.	- Cascabel - Chinchin - Tambor.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
15 min.	- Estimulación auditiva por medio de instrumentos musicales. - Motivar a los niños y niñas que expresen como se sienten con la música.	- Con música de piano de fondo los alumnos deben ejecutar su instrumento según el ritmo que se les marque, luego cambiar de instrumento y de melodía. - Plenaria final: guardar los instrumentos en su lugar. - Preguntar a los niños y niñas que fue lo que más les gusto del taller, darles una calcomanía de estrella.	- CD - Grabadora - Calcomanias de estrellas.

Talleres de ritmo para niños y niñas No. 6

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Crear un ambiente de confianza para que los niños y niñas se sientan cómodos de realizar ejercicios posteriores.	Bienvenida a los niños y niñas, realizar juego de palmadas, ponerse en parejas y dar palmadas de la forma como se les indique.	- CD - Grabadora - Pianica.
5 min.	Estimular el equilibrio general del cuerpo.	Realizar ejercicios de elongación y respiración, los niños y niñas hacen una hilera y deben marchar al ritmo de la música, inician la marcha cuando diga "Hop".	
10 min.	Identificar los cambios de tiempo en una melodía.	Se darán dos señales de voz, una será "hop" y la otra "hip" a la señal de "hop" se escuchará una melodía en pianica de un tiempo, a la señal de "hip" se cambiará a medio tiempo posteriormente se cambia de tiempo sin dar la señal de voz.	

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Ejercitar la coordinación global por medio de la marcha.	Tomarse de la mano, marchar a un tiempo, se detienen cuando escuchan un silbato, quien esté de último debe pasar hasta adelante.	- Silbato - CD - Grabadora
5 min.	Disminuir la tensión corporal para continuar con las actividades.	Ejercicios de respiración, sentarse y tomar agua pura.	Agua pura.
10 min.	- Regulación de la postura en los diferentes movimientos del cuerpo. - Expresar lo que les agrada de las actividades realizadas.	- Sentados en suelo deben marcar los tiempos (un tiempo o medio tiempo) con las manos, pelota y luego con un tambor. - Plenaria final: ordenar los instrumentos, mencionar que les gusto más del taller.	- Pelota - Tambor.

Talleres de ritmo para niños y niñas No.7

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Crear un ambiente adecuado para favorecer la estimulación del ritmo.	• Bienvenida a los niños y niñas, escuchar y bailar la canción infantil “click”	• CD • Grabadora • Sombreros coloridos
5 min.	• Preparación de la postura corporal.	• Ejercicios de respiración y elongación corporal.	• CD • Grabadora
10 min.	• Integración del ritmo en las actividades que realizan diariamente.	• Sentados en el suelo con una pelota en la mano, cuando se ejecute un tiempo musical deben golpear el suelo, cuando se ejecute medio tiempo musical no deben golpearse.	• Pelota.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	• Asimilar la noción de tiempo e integrarla sensorialmente. • Que los niños y niñas de forma espontánea participen en actividades rítmicas.	• Uno de los niños o niñas tomará una pandereta y creará un nuevo ritmo que los demás deben imitar; se desempeñarán como solistas los que así lo decidan.	• Pandereta.
10 min.	• Desarrollar el sentido auditivo y kinestésico por medio de gestos y movimientos corporales. • Expresar lo que les agrada de las actividades realizadas.	• Formar un círculo y girar dando pequeños saltos, cuando se da la voz de “hop” giran en sentido opuesto, se realizará el cambio de dirección repetidas veces. • Plenaria final: expresar que les gusto del taller .	

Taller de ritmo para niños y niñas No.8

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Establecer un ambiente de confianza para realizar óptimamente las actividades posteriores.	Dar la bienvenida, narrar cuento “mis amigos los músicos”.	- CD - Grabadora - Tambor - pandereta
5 min.	Relajar el cuerpo para una adecuada integración sensorial del ritmo.	Ejercicios de relajación, respiración con música de agua de fondo.	
10 min.	Estimular el ritmo por medio táctil, visual, auditivo y cinestésico.	Dar a los alumnos tambores y panderetas, deben observar, escuchar y repetir los ritmos marcados.	

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Identificar el ritmo natural de cada niño y niña.	Pedir a un grupo de niños que camine como acostumbra, analizar con el grupo quién camina más rápido o más despacio.	
5 min.	Desarrollar un factor emocional que regule su sistema nervioso.	Otro grupo que camine a una misma modalidad que se les va marcando.	- CD - Grabadora
10 min.	Discriminación de tiempo normal, lento y rápido.	- Marcar un determinado ritmo y preguntar: ¿cómo caminarías siguiendo este ritmo? - Hacer sonar dos instrumentos diferentes, flauta, palos. Preguntar ¿el ritmo en cada instrumento es diferente o igual?	- CD - Grabadora - Flauta - Palos
5 min.	Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	Plenaria final: Cada quien dirá lo que le gusto del taller.	

Talleres de Ritmo para niños y niñas No. 9

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Prepara el cuerpo y la mente para ejercicios posteriores rítmicos.	Dar la bienvenida a los niños y niñas, realizar ejercicios corporales, respiración, elongación.	- CD - Grabadora
10 min.	Discriminar las diferencias de acentuación musical, fuerte o débil.	Acentuar un tiempo musical dentro de una serie de golpes dados con un metrónomo, mostrar modelos y los deben marcar con palmadas.	Metrónomo
3 min.	Disminuir la tensión corporal.	Ejercicios de respiración.	

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
15 min.	• Desarrollar la coordinación de los movimientos incluyendo velocidad y espacio de desplazamiento.	• Realizar ejercicios de marcha escuchando diversos tipos de música, se debe combinar con saltos, levantar las manos, dar un giro, etc.	• CD • Grabadora
3 min.	• Disminuir tensión muscular.	• Ejercicios de respiración.	
5 min.	• Integrar el ritmo de un instrumento ejecutado a una melodía establecida.	• Escuchar música de fondo de jazz y deben tocar un instrumento que elijan siguiendo los ritmos marcados en la melodía.	• CD • Grabadora

Talleres de Ritmo para niños y niñas No. 10

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Establecer un espacio de confianza con los niños y niñas.	Dar la bienvenida, realizar ronda “El patio de mi casa”.	
5 min.	Lograr equilibrio corporal.	Marcha con ritmo y detención: pedirles que marchen con un ritmo dado de piano, cuando se para el ritmo se detienen.	- CD - Grabadora
5 min.	Vivenciar auditivamente secuencias rítmicas y reproducirlas.	Caminar y detenerse sobre la base de tres tiempos musicales, detenerse durante tres tiempos y luego repetir la secuencia.	- Chin chin - Pandereta - Palos

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Que los niños y niñas memoricen un ritmo escuchado y logren reproducirlo con la marcha.	Se les pide que escuchen con atención el ritmo del metrónomo o algún instrumento, mientras permanece inmóvil, cuando se detiene el metrónomo marcha según el ritmo escuchado.	Metrónomo.
3 min.	Distensión muscular.	Ejercicios de respiración.	
15 min.	Realizar movimientos gráficos integrados a un ritmo musical.	En hojas doble oficio colorear con pintura de dedos flores dibujadas, según el tiempo, si es rápido de color amarillo, si es lento de color anaranjado.	- Hojas doble oficio - Pintura de dedos
5 min.	- Potenciar los hábitos de higiene luego de una actividad con pintura. - Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	- Lavado de manos. - Plenaria final, preguntar que les gusto más del taller.	- Jabón de manos - Agua - toallas

Talleres de Ritmo para niños y niñas No. 11

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Crear un ambiente de confianza para un mejor desempeño en ejercicios posteriores.	• Dar la bienvenida y cantar “El Rancho de Andrés”	• CD • Grabadora
10 min.	• Prepara el cuerpo con ejercicios de calentamiento.	• Ejercicios de respiración y elongación, sentados y parados.	• CD • Grabadora
5 min.	• Que los niños y niñas tomen conciencia de los movimientos corporales y sus capacidades perceptivas.	• Escuchar una canción y moverse como muñecos de trapo, robot, etc.	• CD • Grabadora

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	Que los niños y niñas tomen conciencia de los movimientos corporales y sus capacidades perceptivas.	Escuchar ritmos musicales, jazz, tambores, flautas, etc., realizar movimientos dirigidos.	- CD - Grabadora
3 min.	Distención muscular para continuar los ejercicios rítmicos.	Ejercicios de respiración, tomar agua pura.	Agua pura
5 min.	- Favorecer el desarrollo físico e intelectual por medio de movimientos corporales espontáneos. - Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	- Escuchar música infantil y realizar movimientos corporales, los que deseen pueden dirigir los movimientos tomando turnos. - Plenaria final, decir que les gusto del taller y por qué.	- CD - Grabadora

Taller de ritmo para niños y niñas No. 12

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Crear un ambiente de confianza donde los niños y niñas se desenvuelvan libremente.	Dar la bienvenida a los niños y niñas, juego de “El gato y el ratón”.	
5 min.	Preparar física y mentalmente para posteriores ejercicios rítmicos.	Ejercicios de respiración y estiramiento corporal.	- CD - Grabadora.
5 min.	Desarrollar la estructuración temporal y espacial por medio de movimientos corporales realizados en tiempos rítmicos.	Ritmo con código de color: poner a la vista fichas de colores (azul, morado, rojo) y explicarles que cada elemento corresponde a un golpe de un instrumento.	Fichas de colores.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Desarrollar coordinación ojo-mano marcando ritmos musicales.	Golpear alternativamente mano derecha y mano izquierda. Los golpes que corresponden a un color se efectúan con la derecha los que corresponden al otro se efectúan con la mano izquierda.	Fichas de colores.
5 min.	Desarrollar coordinación ojo-mano marcando ritmos musicales.	Golpear, alternativamente, con otro compañero, utilizando cada uno las dos manos. Cada uno golpear sólo los tiempos que corresponden a su color.	Fichas de colores.
5 min.	Desarrollar noción de lateralidad corporal.	Golpear, alternativamente, de manera que un color corresponda a la mano derecha y el otro al pie derecho; y luego con la izquierda.	Fichas de colores.
5 min.	Desarrollar memoria y atención visual.	Separarlos en dos grupos, cada uno tendrá un color y deben sonar un instrumento según se indique.	- Fichas de colores. - Silbato - Chin chin.
5 min.		Guardar los instrumentos en su lugar.	Cajas plásticas.
5 min.	Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	Plenaria final, mencionar que les gusto más del taller	

Taller de ritmo para niños y niñas No.13

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Espontaneidad al realizar movimientos corporales rítmicos.	• Dar la bienvenida al taller, escuchar la canción “Saludar las manos” y realizar los movimientos que se indiquen.	
10 min.	• Marcar el pulso y el acento de la música con instrumentos y con su propio cuerpo para lograr la conciencia corporal y su dominio.	• Sentados tendrán una pandereta, se ejecutará un compás de 1 tiempo, acentuando fuertemente el primer tiempo de los tres que tiene un compás, se indica que cuando escuchen un tiempo más fuerte es el momento de golpear la pandereta. • Realizar el ejercicio anterior con la variación de marcha en lugar de las panderetas	• Pandereta. • Pianica. • Pianica.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	Desarrollar soltura y seguridad en el movimiento en espacios abiertos.	- Salir al patio, los niños se colocan en línea en un extremo del patio representando los “autos” habrán 3 colores, rojo, amarillo, azul, el juego consiste en avanzar en cuatro patas, en línea recta, cuando se llama un color avanzan hasta que se llame a otro color. - Los niños forman un círculo mayor, alejados todo lo posible del centro del patio, avanzan hacia el centro marchando en dos tiempos, retrocediendo en ½ tiempo musical.	- Carteles de autos de color azul, rojo y amarillo. - CD - Grabadora - CD - Grabadora
5 min.	Disminuir la tensión corporal y sentirse cómodo con su cuerpo.	- Entrar al salón, realizar ejercicios de respiración y relajación, contraer los puños y a una señal musical dejan caer los brazos. - Cada uno imagina que ha formado una jaula para un pájaro flexionando el brazo izquierdo, cuando escuchen una escala ascendente el pájaro sale de la jaula, si escuchan una escala descendente el pájaro regresa a la jaula.	- palos - CD - Grabadora

Taller de ritmo para niños y niñas No.14

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Generar un ambiente propicio para un óptimo desempeño de los niños y niñas en relación al ritmo.	Canción “Con mi martillo” moviendo las partes del cuerpo que indique la canción.	
10 min.	- Desarrollar memoria y atención a través de la narración de una historia. - Destrezas manuales con ritmos marcados.	- Narración de cuento “Paseo por el bosque” cuando se menciona que marcharon hacia el bosque marchan en un tiempo, y deben ir haciendo lo que la historia indique, recoger una flor, saltar sobre un charco, etc. - En parejas realizarán palmadas rítmicas, al ritmo que marque el pandero.	- Pianica. - Pandero.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	Potenciar el desarrollo psicomotor a través de ejercicios grafomotrices integrados al ritmo.	líneas según los tiempo rítmicos marcados.	- Hojas doble oficio - Crayones - CD - Grabadora.
10 min.		Con pinceles hacer trazos en el aire al ritmo de la música, luego en hojas de papel con pintura según se les va guiando.	- Pinceles - Hojas doble oficio - Pintura de dedos
5 min.	Adquirir el hábito de ordenar y guardar las cosas después de utilizarlas.	Guardar los instrumentos utilizados y lavado de manos.	- Agua - Jabón - Cajas plásticas.
5 min.	Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	Plenaria final, los niños y niñas mencionan que les gusto más del taller del día.	

Taller de ritmo para niños y niñas No.15

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
5 min.	• Crear un ambiente de confianza para realizar ejercicios posteriores.	• Dar la bienvenida, canto “Salta mi conejito”.	
5 min.	• Preparar la voz para no forzar las cuerdas vocales, preparar el diafragma con respiraciones.	• Ejercicios de respiración y relajación de la garganta y cuerdas vocales, abrir y cerrar la boca, vocalizaciones, etc.	• CD • Grabadora • Pianica
5 min.	• Desarrollar el ritmo y cadencia de la lengua para la comprensión de formas gramaticales.	• Golpear en la pandereta un ritmo con palabras: lle-ga el ve-ra-no. Estimular la creación de otras palabras y de otros ritmos.	• Pandereta.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	Desarrollar la interpretación de un contenido al entonar y modular la voz.	Memorizar rimas e integrarlas a un ritmo.	- Pandereta - Palos
10 min.	Comprensión y captación de la estructura rítmica en tiempos prolongados.	Escuchar sonidos prolongados imaginar que tienen un pajarito entre las manos, tendrán las manos puestas una sobre la otra, mientras dure el sonido lo retienen y levantan una mano cuando el sonido termina.	- CD - Grabadora.
5 min.	Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	Plenaria final, los niños y niñas mencionan lo que más les gusto del taller.	

Taller de ritmo para niños y niñas No.16

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Crear un ambiente de confianza para que los niños y niñas logren expresión corporal con espontaneidad.	• Dar la bienvenida, escuchar una melodía y realizar movimientos dirigidos y luego que sean espontáneos.	• CD • Grabadora
5 min.	• Desarrollar el ritmo corporal logrando armonía, flexibilidad y soltura corporal.	• Mostrar tres dibujos, elefante, caballo y pájaro, cuando se muestre el elefante caminar lentamente, al mostrar el caballo dar saltitos, cuando se muestra el pájaro correr en forma ligera imitar el movimiento de alas.	• CD • Grabadora

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	Desarrollar el ritmo corporal logrando armonía, flexibilidad y soltura corporal.	Se dividen en dos grupos, uno de los grupos se forma en un tren, el otro grupo se ubican por parejas, tienen tomado un aro colocado verticalmente entre ellos, todos están dispersos, al escuchar un silbato los niños que llevan los aros forman un túnel y el tren pasa por el túnel.	Hula hula
10 min.	Obtener distensión corporal mediante la toma de conciencia de sus músculos.	Ejercicio de relajación, realizar saltos marcando el ritmo dado por el sonido de un timbal, dada la señal de voz "hop" detenerse y subir los brazos, dejar caer las manos, los antebrazos, brazos, cintura flexionada, rodillas dobladas y finalmente dejar caer al suelo.	- CD - Grabadora
10 min.	Identificar los tiempo marcados y que logren ejecutarlos.	Cuando se ejecute 1 tiempo musical se sientan en el suelo y con una pelota golpean en el piso diciendo "pam, pam, pam" cuando se da la seña se levantan y caminan.	- Pelotas - CD - Grabadora.

Taller de ritmo para niños y niñas No.17

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
5 min.	• Crear un espacio de confianza para un desenvolvimiento óptimo de los niños y niñas.	• Dar la bienvenida a los niños y niñas canción “El gusano viajero”.	
5 min.	• Preparación corporal y distensión muscular para un mejor aprovechamiento de los ejercicios de ritmo.	• Ejercicios de respiración, postura corporal recta.	• CD • Grabadora.
5 min.	• Generar un espacio de armonía melódica que ayude a la coordinación dinámica general del cuerpo.	• Las niñas y niños estarán sentados, todos tendrán una pandereta, escucharán un ritmo y deben imitarlo y luego lo se ejecuta todos al mismo tiempo.	• Pandereta • Pianica.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Identificar la diferencia de ritmos e integrarlo a la noción corporal.	Marchar como reyes cuando se ejecute un tiempo lento, con los brazos muy abiertos, cuando se dé un tiempo combinado entre lento y rápido deben caminar encorvados.	Pianica
5 min.	Identificar su espacio físico en relación a su cuerpo y el de otros niños y niñas.	Un niño o niña será el líder , adopta una postura y los demás deben imitarlo, se contarán 4 tiempo musicales y en el segundo tiempo marcado lo deben imitar, se dará la señal de voz, se cambiará de líder.	Palos.
10 min.	- Identificar su espacio físico en relación a su cuerpo y el de otros niños y niñas. - Regulación del estado del cuerpo. - Expresar de forma espontánea.	- Cada niño tiene en ambas manos una cinta de diferente color hacen un circulo, en el centro se hallan listones del mismo color, cuando se detiene la música se elige un color y los que tengan ese color adoptan la postura del que eligió el listón. - Ejercicios de respiración, entrar al aula. - Plenaria final, mencionan que les gusto más del taller.	- Listones de colores - CD - Grabadora

Taller de ritmo para niños y niñas No. 18

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Crear un espacio de confianza para un desenvolvimiento óptimo en ejercicios posteriores.	Dar la bienvenida y cantar "Pimpón"	- CD - Grabadora
5 min.	Mejorar motricidad y control muscular.	Ejercicios de respiración y estiramiento corporal.	- CD - Grabadora.
5 min.	Coordinación dinámica corporal por medio de ritmos musicales.	Escuchar música de timbal y realizar movimientos corporales de forma espontánea y luego dirigida, caminar hacia adelante y hacia atrás.	- CD - Grabadora
5 min.	Discriminación de sonidos onomatopéyicos e identificación visual.	4 dibujos distribuidos en el patio, un perro, gato, cocina y caballo; se canta la letra de uno de los 4 ritmos, primero los niños y niñas ejecutan los movimientos y	Pandereta.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Lograr equilibrio emocional en concordancia con el equilibrio del cuerpo a través del ritmo musical.	la canción, luego quien dirige canta: “mi buen can, guau, gua” en ritmos marcados de ½ tiempo y 1 tiempo musical, los niños y niñas al escuchar deben dirigirse hacia el dibujo correspondiente. Marchar según el estado de ánimo que se le indique, triste, enojado, alegre o nervioso.	- CD - Grabadora
10 min.	Apreciación del espacio, combinándolo con palabras y ritmos.	Colocar unos aros en el suelo , que representan las casas, deben caminar según el ritmo dado, cuando se detenga la música deben dar pasos como sílabas, “me voy a mi ca-sa” y en la última sílaba dar el salto hacia el aro.	- Hula hula - Pianica.
5 min.	Lograr un estado de regulación corporal.	Ejercicios de respiración y entrar al aula formados.	
5 min.	Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	Plenaria final, decir lo que les gusta del taller.	

Taller de ritmo para niños y niñas No. 19

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Crear un ambiente de confianza y seguridad para que los niños y niñas se desenvuelvan en actividades rítmicas.	Bienvenida, canción “Miro las estrellas”.	Pandereta.
10 min.	Desarrollar el concepto de espacio temporal y espacial.	Ronda de las panderetas: formar una ronda sosteniendo la pandereta con la mano izquierda, cuando se les indique golpean la pandereta del niño o niña de al lado, cuando se indique deben girar y golpear la pandereta.	Panderetas.
5 min. 10 min.	- Llevar el cuerpo a un estado de tranquilidad. - Organización expresiva de las palabras que se dicen.	- Ejercicios de respiración. - Ejercicios de fraseo, escuchar una frase con palabras, los niños y niñas deben dar una palmada al final de cada frase, marchar.	

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Equilibrio corporal al realizar diversos movimientos.	Los niños y niñas deben tener en la mano un objeto de color azul, rojo o amarillo, marchan al ritmo de la música, cuando se diga su color deben detenerse y los demás siguen corriendo.	- CD - Grabadora.
10 min.	- Identificar el número de sílabas de una frase e integrar el ritmo a la lectura. - Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	- Palmotear la frase: un dos tres, marionetas y ya está, un dos tres, tres vueltas y ya está, al finas esconden las manos detrás de la espalda, variar la final tomar una postura que se les indique y luego una postura espontánea. - Plenaria final; los niños y niñas mencionan que les gusto más del taller de ese día.	

Taller de ritmo para niños y niñas No.20

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Crear un ambiente favorable para ejercicios posteriores.	• Dar la bienvenida, escuchar música de guitarra e imitar que la están ejecutando.	• CD • Grabadora.
5 min.	• Preparar el cuerpo para una adecuada postura al realizar ejercicios rítmicos.	• Ejercicios corporales preparatorios, respiración, estiramientos.	
10 min.	• Discriminación auditiva, identificación de lateralidad.	• La mitad del grupo tendrá panderetas, la otra mitad tendrá chinchines, todos caminan al ritmo de la música, cuando se da la señal se cuenta hasta diez deben alinearse en dos filas, los de panderetas adelante y los de chinchines atrás.	• Panderetas • Chinchines

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Movimientos espontáneos y coordinados según su propio ritmo corporal.	Se harán tres filas, el de adelante tendrá una pandereta y conduce a la fila según a voluntad golpeando el instrumento, cuando se dé la señal pasa la pandereta a otro niño o niña quien será el líder.	Pandereta.
10 min.	Asociación del color con el ritmo escuchado.	Cada niño y niña tendrá un objeto de color amarillo, rojo o azul, estarán dispersos, sentados si escuchan panderetas marchan los azules, si escuchan pianica marchan los rojos, si escuchan palo marchan los amarillos.	- Pandereta - Pianica - Palos.
5 min.	Ejecutar movimientos según el ritmo escuchado.	Dar a los niños paletas de madera que representan velas, cuando se diga que se fue la luz deben caminar de puntillas, cuando se diga que volvió la luz deben caminar normal.	- CD - Grabadora
5 min.	Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	Plenaria final, decir lo que les agrada del taller.	

Taller de ritmo para niños y niñas No.21

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Crear un ambiente de confianza para que los niños se desenvuelvan.	Dar la bienvenida y cantar "Salta mi conejito"	
10 min.	Preparación corporal, desarrollando el equilibrio, flexibilidad para evitar lesiones.	Ejercicios de calentamiento, preparación con respiración, estiramientos.	- CD - Grabadora
10 min.	Crear hábitos de reflejos condicionados y sensaciones necesarias para controlar la mente y el cuerpo.	Escuchar música y realizar movimientos corporales dirigidos.	- CD - Grabadora
5 min.	Lograr que el cuerpo vuelva a su estado normal para retomar actividades.	Ejercicios de respiración, tomar agua pura.	Agua pura.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	• Sentir el ritmo de la música y coordinarlo con su cuerpo.	• realizar movimientos dirigidos.	• CD • Grabadora.
5 min.	• Lograr un estado de normalidad corporal.	• Ejercicios de respiración.	
5 min.	• Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	• Plenaria final, los niños y niñas mencionan que les gusta más del taller del día.	

Taller de ritmo para niños y niñas No.22

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
min.	• Generar un ambiente propicio para un desenvolvimiento óptimo en el taller.	• Dar la bienvenida, juego de rondas “Matatero tero la”.	
5 min.	• Ejercitar la correcta posición del cuerpo.	• Ejercicios preparatorios de respiración y postura corporal.	
10 min.	• Estimular el desarrollo del ritmo por medio de la creatividad e imaginación.	• Serán dos grupos, un grupo tendrá una pandereta y otro grupo tambores, se ejecutarán dos tiempo musicales cuando se dé la indicación ejecutan panderetas o tambores	• Pandereta • Tambores

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	Desarrollar el sentido del equilibrio al compás rítmico.	En el suelo hacer líneas con yeso con distancia, cada uno se coloca detrás de una línea y salta por encima con los pies juntos, luego corren hacia la siguiente línea al compás de la frase “Yo salto al agua foca”.	Yeso
5 min.	Generar habilidades de memoria, atención, creatividad y espontaneidad.	Escuchar música instrumental y ejecutar instrumentos musicales de forma dirigida y luego de forma espontánea.	- CD - Grabadora
5 min.	Lograr la regulación corporal.	Ejercicios de relajación, respiración.	
5 min.	Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	Plenaria final, los niños y niñas mencionan que les gusto del taller del día.	

Taller de ritmo para niños y niñas No.23

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Crear un ambiente de cooperación mutua y así lograr un aprovechamiento de las actividades.	Dar la bienvenida, realizar actividad canto: “Arroz con leche”.	
5 min.	Desarrollar una postura corporal adecuada.	Realizar ejercicios de respiración, estiramientos.	- CD - Grabadora
5 min.	Creatividad al imaginar la ejecución de un instrumento.	Escuchar música de piano, violín e imitar como si ellos lo ejecutaran.	
5 min.	Explorar las posibilidades sonoras de instrumentos musicales.	Tendrán una pandereta o cascabeles se ejecutará un ritmo de 3 tiempo musicales al terminar responde “toc toc” con la pandereta o cascabel.	- Pandereta - cascabeles

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	Interpretar y memorizar la canción, mejorar articulación.	Aprender canción “Bajo el aguacero” cantarla con palmadas y fraseo, caminar durante la canción en puntas de pie, cuando se le indique dar los pasos según el fraseo.	Pianica
3 min.	Regulación del estado corporal.	Ejercicios de respiración.	
5 min.	Promover la expresión espontánea a través de la música.	Escuchar música de piano y ejecuta instrumentos espontáneamente.	- CD - Grabadora
5 min.	Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	Plenaria final, decir lo que les gusto más del taller de ese día.	

Taller de ritmo para niños y niñas No.24

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Crear un ambiente de cooperación mutua entre niños, niñas e investigadora.	Dar la bienvenida a los niños y niñas, cantar “juguemos en el bosque”	
5 min.	Desarrollar una postura corporal adecuada.	Ejercicios de respiración y preparación corporal, calentamientos, estiramientos.	
5 min.	Estimular autonomía y autoconfianza, canalizando su capacidad creadora a través de la música.	Los niños y niñas toman el instrumento que más les haya gustado durante los talleres y dicen porque les gusta.	- Pandereta - Cascabel - Tambor - Palos
5 min.	Experimentar nuevas formas de comunicación con música.	Ejecutar en tiempos que se les indique los instrumentos elegidos.	- Pandereta - Tambor

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	• Representar y evocar historias imaginadas y expresarlo de forma vocal.	• Cantar canciones aprendidas durante los talleres, ejecutando los instrumentos.	• Pandereta • Tambor • Cascabel • Palos • Pianica
5 min.	• Interpretación de la música siguiendo el ritmo.	• Realizar ejercicios de marcha, por turnos ejecutarán el instrumento elegido.	• Pandereta • Tambor • Cascabel • Palos • Pianica
5 min.	• Expresar de forma espontánea lo que les agrada del taller.	• Los niños y niñas mencionan que fue lo que más les agrado del taller del día.	

Taller de ritmo para Docentes No.1 (Anexo 7)

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Establecer un ambiente de confianza entre docentes e investigadora.	• Juego “un, dos, tres, bop” las personas en un círculo deben decir su nombre antes de que otra persona termine de decir la frase “ un, dos, tres, bop”.	
5 min.	• Presentar el plan de trabajo a la institución explicando los procesos a realizarse.	• Realizar preguntas: ¿qué es ritmo? Explicar de qué se trata el proyecto.	• Pizarrón • Marcadores • Cartelitos
15 min.	• Identificar los factores que influyen en la deficiencia de estimulación de ritmo.	• Explicar que tipos de capacidades se desarrollan con el ritmo: ¿Qué factores influyen? Explicar que desarrolla una ronda, cantos, etc.	• CD • Grabadora.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Conocer los ejercicios preparatorios para iniciación de ritmo.	Realizar ejercicios para iniciación del ritmo en el aula, explicar los beneficios de la respiración, postura corporal.	- CD - Grabadora
10 min.	Adquirir el conocimiento de cómo estimular y motivar en los alumnos y alumnas el ritmo.	Frases de diferente duración acompañadas del tambor que tendrá diferente intensidad, se cambiará de instrumento, guiarán el ritmo las docentes que lo decidan.	Tambor
5 min.	Crear un espacio donde puedan expresar lo aprendido en el taller.	Plenaria final, cada docente mencionará lo que aprendió en el taller.	
10 min.	Recaudar información que ayude a los procesos de investigación.	Al terminar pasar la entrevista a las docentes.	Entrevistas a docentes.

Taller para Docentes No.2

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Establecer un ambiente de confianza para que las docentes se integren al taller.	Pasar una pelota de playa en las rodillas y preguntar ¿qué fue lo primero que hicieron ese día?	Pelota de playa
10 min.	Identificar la importancia de la estimulación del ritmo en el aula.	Explicar la acción de la escuela y de la docente en la estimulación de ritmo, pasar una bolsa azul que tiene las siguientes frases: 1. Ritmo en el aula. 2. Experiencia parvularia. 3. Lectura y ritmo. 4. Ritmo en la vida cotidiana. 5. Desarrollar el ritmo.	- Bolsa de tela - Cartelitos
2 min.	Regulación de la respiración.	Realizar ejercicios corporales.	- CD - Grabadora

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	Conocer y aplicar ejercicios para desarrollar memoria y atención dentro del aula.	Escuchar música de timbal y realizar movimientos corporales de forma dirigida, posteriormente cada una elegirá un instrumento y realizaremos marchas al compás del tiempo marcado.	- CD - Grabadora
2 min.	Regulación de la respiración.	Ejercicios de respiración.	
10 min.	- Ejecutar ejercicios que desarrollan destrezas y agilidades manuales al trazo. - Crear un espacio donde puedan expresar lo aprendido en el taller.	- Con pinceles realizar trazos en el aire al ritmo de la música, dar pintura y hacer trazos según se les guía. - Plenaria final, las docentes mencionarán que aprendieron del taller.	- Pinceles - CD - Grabadora - Hojas bond

Taller de ritmo para Docentes No.3

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Establecer sincronía entre las docentes y la investigadora.	• Pasar una bolsa de dulces, deben agarrar la cantidad que deseen, de acuerdo a la cantidad que hayan tomado deben decir sus cualidades.	• Dulces • Bolsa plástica
5 min.	• Identificar la importancia del ritmo en la regulación de las emociones.	• Explicar que áreas emocionales se desarrollan con el ritmo.	• Pizarrón • Marcador
15 min.	• Ejecutar ejercicios de estimulación rítmica que las docentes apliquen con sus alumnos y alumnas.	• Ejercicios de respiración y estiramiento. • Noción de tiempo y espacio, fichas de colores y explicarles que cada color corresponde a un golpe de un instrumento.	• CD • Grabadora • Fichas de colores.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
15 min.	Ejecutar ejercicios de estimulación rítmica que las docentes apliquen con sus alumnos y alumnas.	- Golpear alternativamente, mano derecha y mano izquierda. Los golpes que corresponde a un color son derecha y los de otro color son izquierda. - Golpear alternativamente con una pareja. - Golpear con pies y manos. - Golpear un lápiz sobre la mesa de acuerdo a un modelo dado, tiempos fuertes y débiles, combinarlo con marcha, saltos, etc. - Invención de propias estructuras rítmicas por cada docente y deben dirigir al grupo con un instrumento musical. - Ejercicios de respiración	- Fichas de colores. - Pizarrón - Marcador - Lápiz. - Hojas bond - Crayones - marcadores
5 min.	Crear un espacio donde puedan expresar lo aprendido en el taller.	Plenaria final, las docentes mencionarán que aprendieron en el taller.	

Taller de ritmo para Padres de Familia No. 1 (Anexo 8)

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
10 min.	• Crear un ambiente de confianza entre los padres de familia y la investigadora.	• Vendo a mi compañero: se pondrán en parejas y dirán sus cualidades, luego pasan al frente a decir las cualidades de su compañero y alguien debe decir que lo compra y así pasan todas las parejas de personas.	
30 min.	• Que los padres identifiquen la importancia de la estimulación del ritmo.	• Explicar a los padres la importancia del ritmo y el método de trabajo que se realizará.	• Pizarrón • Marcadores • Hojas bond
5 min.	• Resolver dudas que los padres puedan tener sobre el proyecto.	• Espacio para que los padres de familia resuelvan dudas acerca del proyecto. • Realizar la entrevista.	• Entrevistas.

Taller de ritmo para Padres de Familia No. 2

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Crear un ambiente de confianza para un buen trabajo en el taller.	Juego “un, dos, tres, bop” las personas en un círculo deben, decir su nombre antes de que otra persona termine de decir la frase “un, dos, tres, bop”.	
10 min.	Sensibilizar a los padres sobre la importancia de la estimulación adecuada del ritmo para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura.	Escuchar algunos tipos de música y los padres mencionan si la conocen o no, para ello se forman dos grupos y el que responda primero gana.	- CD - Grabadora
5 min.	Preparar el cuerpo para ejercicios posteriores.	- Dar una breve explicación de la estimulación auditiva. - Ejercicios de respiración y preparación para la relajación.	- CD - Grabadora

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	Conocer actividades de estimulación rítmica y que puedan poner en práctica con sus hijos e hijas.	En hojas bond pintar según los ritmos que escuchen, pueden elegir crayones o pintura de dedos.	- Hojas bond - Crayones de cera - Pintura de dedos - Pinceles.
10 min.	Identificar los aspectos favorables del taller para los padres de familia.	Plenaria final, los padres deben mencionar que aprendieron en el taller.	

Taller de ritmo para Padres de Familia No.3

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Crear un ambiente de confianza para una adecuada adaptación al taller.	• Dar la bienvenida, dinámica saludar de formas distintas, alegres, tristes, enojados etc.	• CD • Grabadora
10 min.	• Brindar estrategias y herramientas a los padres de familia.	• Teoría “Formar el corazón” donde se expondrán los siguientes temas: madurez afectiva, procesos de madurez, el rol de los padres en el proceso de madurez, valorar lo que tenemos.	• Pizarrón • Marcadores • Pliegos bond
5 min.	• Lograr que los padres de familia tomen conciencia de su organismo.	• Ejercicios preparatorios, buena postura, cuerpo derecho, respirar adecuadamente.	• CD • Grabadora.

TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
5 min.	• Conocer actividades de estimulación rítmica y que puedan poner en práctica con sus hijos e hijas.	• Lectura con palmadas, luego ritmadas con instrumentos. • Realizar ejercicios de marcha, con música. • Se dividen en dos grupos, deben copiar el patrón musical que será dirigido por alguno de ellos.	• Panderetas • Cascabel • Tambor • CD • Grabadora.
15 min.	• Sensibilizar a los padres de familia para que se comprometan emocionalmente con sus hijos.	• Realizarán una pequeña carta a su hijo o hija donde le expresan su amor y compromiso por ser buenos padres.	• Hojas bond • Lapiceros • Crayones
10 min.	• Identificar los aspectos favorables del taller para los padres de familia.	• Plenaria final, los padres mencionan que aprendieron del taller	

APÉNDICE

Con este proyecto se ha dado a conocer la importancia y beneficios que conlleva la estimulación rítmica en niños de edad preescolar, se ha determinado que la falta de estimulación en esta área limita los procesos de lectura y escritura de forma adecuada, es por ello que con los ejercicios propuestos se espera dar un precedente para que el desarrollo rítmico se dé a un nivel adecuado y así evitar problemas de aprendizaje en un futuro.

En el ser humano los procesos rítmicos están ligados desde el inicio de su vida, se marcan desde que se forma el corazón en el vientre materno, gran parte de este desarrollo proviene de los sentidos tanto auditivo como kinestésico, en los niños y niñas se elabora y asimila el material sonoro del entorno gracias a posibilidades determinadas por la maduración en el sistema nervioso central y por el establecimiento de la interacción con su mundo.

Cuando un niño o niña con un sistema nervioso central óptimo percibe un estímulo auditivo, desencadena procesos mentales, así como mecanismo asociativos que van desarrollando sentidos, movimiento, ritmo y fluidez, no solo corporal sino también verbal, debido a que con el ritmo estimulamos el habla, la fluidez, articulación y hablar sin interrupción es un proceso que le debemos al ritmo corporal que cada uno posee.

El ritmo desarrolla noción de tiempo y espacio, desarrolla creatividad, expresión, emociones positivas, se participa a través del movimiento corporal lo que ayuda a desarrollarse de forma integral, la actividad musical, melódica o rítmica ayuda a desarrollar los diferentes niveles como pulsos fuertes, débiles y pausas que implica controlar de modo preciso los procesos de inhibición, es decir suspender la actividad en los momentos de pausa y durante un tiempo determinado con el fin de no adelantarse o retrasarse en la realización rítmica.

Para lograr un buen aprendizaje en la edad adulta es iniciarlo desde pequeño, los familiares y educadores deben participar activamente de este proceso ya que gran parte del éxito depende de ellos.

El ritmo influye en todo el organismo, es un proceso sensitivo, al ir acompañado de la melodía tiene la cualidad de hacernos sentir mejor, favorece la percepción, da sensación de equilibrio y simetría, ayuda a sincronizar movimientos. Es evidente que desarrolla la lectura y escritura pero no se llevaría a cabo estos procesos sin apoyo, tolerancia y sobre todo amor por parte de quienes rodean a los niños y niñas.