



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Revitalización de La Plaza Central y Área de influencia de San Pedro Pinula, Jalapa

Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala



Rafael Antonio Mepfi Zepeda Ispache



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Revitalización de Plaza Central y Área de Influencia de San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto Desarrollado por:
Rafael Antonio Mepfi Zepeda Ispache

Para Optar al Título De:
ARQUITECTO
En el grado de Licenciado

Guatemala, mayo de 2015

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos".

MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

Msc. Arq. Byron Rabe Rendón	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Edgar Armando López Pazos	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Tec. D.G. Wilian Josué Pérez Sazo	Vocal IV
Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga	Vocal V
Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos	Secretario

MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Msc. Arq. Byron Rabe Rendón	Decano
Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos	Secretario
Dr. Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez	Asesor
Dra. Sonia Mercedes Fuentes Padilla	Consultor
Arq. Giovanna Beatrice Maselli Loaiza	Consultor

Acto que Dedico:

A Dios Creador de todo el Universo, a quien doy toda mi gratitud por haberme dotado de talentos que me han ayudado a culminar una meta más en mi vida.

A la Virgen María Por permitirme llegar hasta este momento, ser mi guía en todo momento, demostrándome cada segundo de mi vida su Amor Infinito por medio de Bendiciones constantes para mí y mi familia.

A Mis Padres Mepfi Bocet Zepeda Peñate y Lillian Maritza de Zepeda, por ser la parte más importante de mi vida, apoyarme en todo momento, guiarme y orientarme por el camino correcto, ser un ejemplo y mi mayor orgullo.

A mi Hermana Por su apoyo incondicional en cada momento, a lo largo de toda mi vida.

A mi Abuela María Antonia por todo su cariño y amor.

A mis Tías y Primos en especial a los más pequeños, que tomen este logro como ejemplo de perseverancia.

A mis Amigas y Compañeras Mummy, Perla y Gaby por estar presente en momentos especiales, a Sonia y Clarita por ser como mis hermanas, apoyándome en todo momento, disfrutando cada experiencia al máximo y enseñarme que con perseverancia y constancia se alcanzan las metas forjadas.

A Karlita García Mi alma Gemela, quien me enseñó que todo en la vida tiene un propósito especial y a pesar de los kilómetros que nos separan seguimos tan unidos como el primer día.

A la Facultad de Arquitectura por ser como mi segundo hogar

A la Universidad de San Carlos Por ser mi casa de estudio y permitirme ampliar mi conocimiento y preparación.

ÍNDICE

Introducción.....	01
CAPÍTULO I	
1 Planteamiento del Problema.....	05
Delimitación del Tema.....	07
Delimitación de la Investigación.....	07
Delimitación Geográfica.....	07
Delimitación Específica.....	08
Delimitación Espacial.....	10
Antecedentes.....	11
Demanda.....	12
Justificación.....	13
Justificación Socio-Cultural.....	13
Justificación Ambiental.....	14
Justificación Económica.....	15
Justificación Urbanística.....	15
1.5 Objetivos.....	16
1.5.1 Objetivos Generales.....	16
1.5.2 Objetivos Específicos.....	16
1.6 Metodología.....	16
CAPÍTULO II	
2.1 Referente Teórico.....	21
2.2 Referente Histórico.....	23
2.2.1 Arquitectura.....	24
2.2.1.1 Palacio Municipal.....	24
2.2.1.2 Iglesia Parroquial.....	25
2.2.1.3 Plaza Central.....	27
2.2.1.4 Parque Central.....	27
2.2.2 Comercio.....	27
2.3 Referente Legal.....	28
2.3.1 Normativa del Patrimonio Cultural Internacional.....	28
2.3.2 Legislación Nacional.....	28
2.3.2.1 Constitución Política de la República de Guatemala.....	28
2.3.2.2 Código Municipal.....	29

2.3.2.3 Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico.....	30
2.3.2.4 Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala.....	30
2.3.2.5 RZRE-1 Acuerdo NO. COM-011-03, Marco Regulatorio Del Manejo y Revitalización del Centro Histórico.....	31
2.3.3 Otros tipos de legislación.....	31
2.4 Referente Conceptual.....	32
2.5 Referente Contextual.....	36
2.5.1 Vías de Comunicación.....	36
2.5.2 Descripción Gráfica de Referente Contextual.....	37
2.5.3 Condiciones Climatológicas.....	39
2.5.4 Orografía.....	39
2.5.5 Flora y Fauna.....	39
2.5.6 Hidrografía.....	40

CAPÍTULO III

3.1 Aspectos Socio Culturales.....	43
3.1.1 Etimología.....	43
3.1.2 Población (Cultura, Educación, Religión e Identidad).....	43
3.1.3 Etnia.....	44
3.1.4 Aspectos Administrativos.....	44
3.1.5 Producción.....	44
3.1.5.1 Agrícola.....	44
3.1.5.2 Pecuaria.....	44
3.1.5.3 Producción artesanal.....	45
3.1.6 Servicios de Distribución.....	46
3.1.6.1 Agua Entubada.....	46
3.1.6.2 Energía eléctrica.....	46
3.1.6.3 Recolección de Basura.....	46
3.1.6.4 Cuadro de Servicios de Distribución.....	46
3.1.6.5 Plano de Distribución de Agua Entubada.....	47
3.1.7 Economía.....	48
3.1.8 Patrimonio histórico, cultural y arqueológico.....	48
3.2 Diagnostico de la Situación actual.....	49

3.2.1 Localización.....	49
3.2.2 Plano de Usos de Suelo.....	50
3.2.3 Análisis Físico de Evolución - Histórica.....	51
3.2.4 Análisis de Pendientes del sector.....	50
3.2.5 Plano de Perfil de Calles A y B.....	53
3.2.6 Plano de Perfil de Calles C, D y E.....	54
3.3.3 Análisis Físico.....	55
3.3.3.1 Plano de Elementos Importantes.....	55
3.3.3.2 Plano de Conformación Actual del Área.....	56
3.3.3.3 Plano de Circulación Vial Actual.....	57
3.3.3.4 Plano de Ubicación de Semáforos Existentes.....	58
3.3.3.5 Plano de Rutas de Transporte y Ubicación de Paradas.....	59
3.3.3.6 Plano de Análisis de Parada de Moto-Taxis.....	60
3.3.3.7 Plano de Ubicación de Posteo Eléctrico.....	61
3.3.3.8 Ubicación de Cabinas Telefónicas.....	62
3.3.3.9 Ubicación de Depósitos de Basura.....	63
3.3.3.10 Ubicación de Comercio Informal.....	64
3.3.3.11 Material de Calles	65
3.3.4 Análisis Ambiental.....	66
3.3.4.1 Especies de Vegetación.....	67
3.3.4.2 Distribución de Vegetación existente.....	68
3.3.4.3 Análisis Vegetación Existente.....	69
3.3.5 Alteraciones en Fachadas.....	70
3.3.5.1 Palacio Municipal.....	70
3.3.5.2 Antiguo Portal del Comercio.....	71
3.3.5.3 Iglesia Parroquial.....	72
3.3.5.4 Portal Poniente.....	73
3.3.5.5 Centro. C. Hugo A. Sandoval.....	74
3.4 Casos Análogos.....	75
3.4.1 Casos Análogo Nacional.....	75
3.4.1.1 Revitalización de Centro Histórico de Guatemala.....	75
3.4.2 Casos Análogos Internacionales.....	77
3.4.2.1 Revitalización Centro Histórico Santiago de cuba.....	77

3.4.2.2 Revitalización Centro Histórico de Quito.....	80
3.4.3 Cuadro comparativo de Casos Análogos.....	83

CAPÍTULO IV

4.1 Premisas de Diseño.....	87
4.1.1 Urbanas.....	87
4.1.2 Morfológicas.....	90
4.1.3 Ambientales.....	92
4.1.4 Tecnológicas.....	93
4.2 Cuadro de Necesidades.....	95
4.2.1 Diagrama Secuencial.....	96
4.3 Programa de Necesidades.....	96
4.4 Cuadro de Ordenamiento de Datos.....	97
4.5 Diagramación.....	99
4.6 Propuesta Arquitectónica.....	101
4.6.1 Planta de Conjunto.....	102
4.6.2 Distribución de Aéreas Final.....	103
4.6.3 Cortes A y B.....	104
4.6.4 Perspectivas.....	105
4.6.5 Plaza Acotada.....	108
4.6.6 Cortes A y B de plaza.....	109
4.6.7 Vistas de Plaza.....	110
4.6.8 Área de Descanso Acotada.....	112
4.6.9 Cortes A y B de Área de Descanso.....	113
4.6.10 Vistas Área de Descanso.....	114
4.6.11 Área De Descanso 2.....	117
4.6.12 Corte A, Área de Descanso 2.....	118
4.6.13 Vistas Área de Descanso 2.....	119
4.6.14 Área de Locales.....	120
4.6.15 Plano de Local.....	121
4.6.16 Vista Área de Locales.....	122
4.6.17 Planta Servicio Sanitario.....	124
4.6.18 Vistas Área de Servicio.....	125
4.6.19 Área de Parqueo.....	126
4.6.20 Vistas Parqueo.....	127
4.6.21 Detalle Esquina A.....	128

4.6.22 Vistas Esquina A.....	129
4.6.23 Detalle Esquina B.....	130
4.6.24 Vistas Esquina B.....	131
4.6.25 Detalle Esquina C.....	132
4.6.26 Vistas Esquina C.....	133
4.6.27 Gabarito 1 y 2.....	134
4.6.28 Vista de Calle Principal- Frente a Palacio Municipal.....	135
4.6.29 Gabarito 3 y 4.....	136
4.6.30 Vista de Calle Frente Antiguo Portal del Comercio.....	137
4.6.31 Ubicación de Lámparas.....	138
4.6.32 Planta y Elevación de Proyección de luz de lámpara.....	139
4.6.33 Vista de Lámparas.....	140
4.6.34 Vistas de Equipamiento.....	142
4.6.35 Vistas Generales.....	144
4.7 Presupuesto.....	148
4.8 Cronograma.....	152
4.9 Proyecto de Apoyo.....	153

CAPÍTULO V

5.1 Conclusiones.....	156
5.2 Recomendaciones.....	157
5.3 Referencia Bibliográfica.....	158
5.3.1 Libros.....	158
5.3.2 Tesis.....	158
5.3.3 Leyes Normativos y Reglamentos.....	159
5.3.4 Otros.....	159
5.3.5 Referencia Web.....	160

INTRODUCCIÓN

En Guatemala es importante la preservación y conservación del legado cultural que se posee, tarea que no ha sido muy fácil de realizar a lo largo del tiempo por falta de recursos y de información en los poblados al respecto de la gran riqueza pluricultural con la que cuentan.

En la actualidad se han tenido avances en el aspecto de la conservación y preservación del patrimonio, no obstante en muchos casos se ha utilizado la revitalización como una herramienta importante que ayuda a mejorar sus condiciones y realzar su valor cultural, mejorando en un porcentaje casi total las condiciones con las que se encuentran.

Es por eso que se realiza la propuesta de proyecto de Revitalización de la Plaza Central y área de influencia del municipio de San Pedro Pinula, estableciéndose parámetros y líneas de acción, mejorando en un alto porcentaje el contexto urbano.

El proyecto tiene como objetivo principal mejorar el contexto urbano, como de devolver el carácter histórico de esta ciudad, generando una delimitación tangible que sea respetada y tomada de ejemplo para salvaguardar la identidad del poblado.

El proyecto toma en cuenta aspectos en el ámbito de la conservación y revitalización urbana, tomando como base reglamentos como: la Protección de La Antigua Guatemala y Reglamento de conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, y poder crear conciencia en la población de la importancia de proteger su patrimonio ayudando a mantener su legado histórico lo mas intacto posible.

CAPÍTULO I

Págs. 03-16

- 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
 - 1.1 DELIMITACIÓN DEL TEMA
 - 1.2 ANTECEDENTES
 - 1.3 DEMANDA
 - 1.4 JUSTIFICACIÓN
 - 1.5 OBJETIVOS
 - 1.6 METODOLOGÍA

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Guatemala es un país con un extenso legado patrimonial que forma parte de nuestra identidad e historia como nación, es por ello que instituciones, autoridades y todos los guatemaltecos debemos resguardarlos y revitalizarlos cuando sea necesario para que no se pierda su valor.

La Arquitectura del Centro de San Pedro Pinula es un ejemplo tangible de la variedad de tendencias arquitectónicas manejadas y amalgamadas para generar un estilo único, que con el paso del tiempo se ha visto afectado por decisiones poco favorables para su conservación.

A través de su arquitectura y diseño se puede analizar y entender gran parte de la historia del poblado desde su fundación.

El Centro de San Pedro Pinula presenta Deterioros particulares ocasionados por diversas causas externas, pero la mayor es la acción del paso del tiempo en varias de sus edificaciones.

Otro aspecto que ha sido perjudicial es la poca conciencia de las personas acerca del gran valor que tiene el centro como patrimonio, y esto es la causa mayor de la destrucción paulatina del área.

En los últimos 20 años se han realizado cambios los cuales han ocasionado daños y alteraciones en muchos elementos que conforman el Centro Histórico de san Pedro pinula.

Por otra parte hay situaciones que paulatinamente dañan el contexto histórico patrimonial y aún no se realiza ninguna intervención para reducir el impacto, como el cambio de puntos de abordaje de los microbuses de las dos líneas de servicio existente.

Otro factor determinante que contribuye con el deterioro del centro es la circulación vial, ya que no se cuenta con un sistema óptimo que sea funcional, y aunque actualmente no se maneja un flujo de transporte masivo se deben estipular vías que sean respetadas ya que la mayoría de las vías son tomadas como de doble vía aunque no lo sean, estando entre estas las vías más utilizadas, las cuales son las circundantes a la plaza central.

Una Ruta de transporte ha tomado como área de abordaje un punto en una esquina de la plaza central, en donde el tiempo de espera de cada microbús es de aproximadamente media hora y en ocasiones un poco más, retirándose la unidad hasta que otra llega a ubicarse en el mismo punto y así provocando ocasionalmente acumulación de 2 y hasta 3 al mismo tiempo, por lo que se vuelve un punto estacionario permanente de la ruta que afecta directamente el patrimonio cultural.

Otra esquina del centro cercano a la plaza sufre tanto de contaminación visual como de deterioro en el área por ser tomada como sitio estacionario de moto taxis (tuc-tuc). Los

cuales son una cantidad considerable la que se queda varada y otra parte circula en las áreas circundantes a la plaza y en las calles principales del Centro Histórico .

En los Alrededores de la plaza central se generan actividades de comercio informal en diversos puntos, lo cual afecta el entorno urbano, y daña paulatinamente su entorno inmediato y la imagen urbana en primera instancia con la contaminación visual.

Las ventas informales se han apropiado de ciertos puntos especialmente al costado de la catedral en donde desde las siete y media de la mañana son colocadas, y se retiran a las seis de la tarde, dejando las estructuras que utilizan para la colocación de sus productos en el lugar, lo cual provoca un foco de contaminación permanente.

La calle principal se ha vuelto un punto comercial, en donde la mayoría de construcciones ahora tienen uso mixto –habitacional y comercio-. Las cuales para promover los mismos tienden a utilizar las fachadas como anuncios publicitarios completos, perdiendo la estética y el valor patrimonial.

Esto sumado a lo anterior, afecta de gran manera ya que acelerara, la pérdida de valor cultural y patrimonial, quedándose poco a poco el pueblo de **San Pedro Pinula** sin identidad a pesar del gran valor histórico y arquitectónico que posee.

Es por eso que es necesaria una revitalización completa del área mediante un plan en donde deberán realizarse trabajos que le devuelvan el valor e importancia a toda el área y el entorno inmediato como conjunto complementario.

1.1 DELIMITACIÓN DEL TEMA

Para dar una solución a la problemática antes expuesta se propone la **revitalización de la plaza central y su área de influencia del municipio de San Pedro Pinula** buscando la recuperación de los espacios públicos perdidos y de su entorno inmediato.

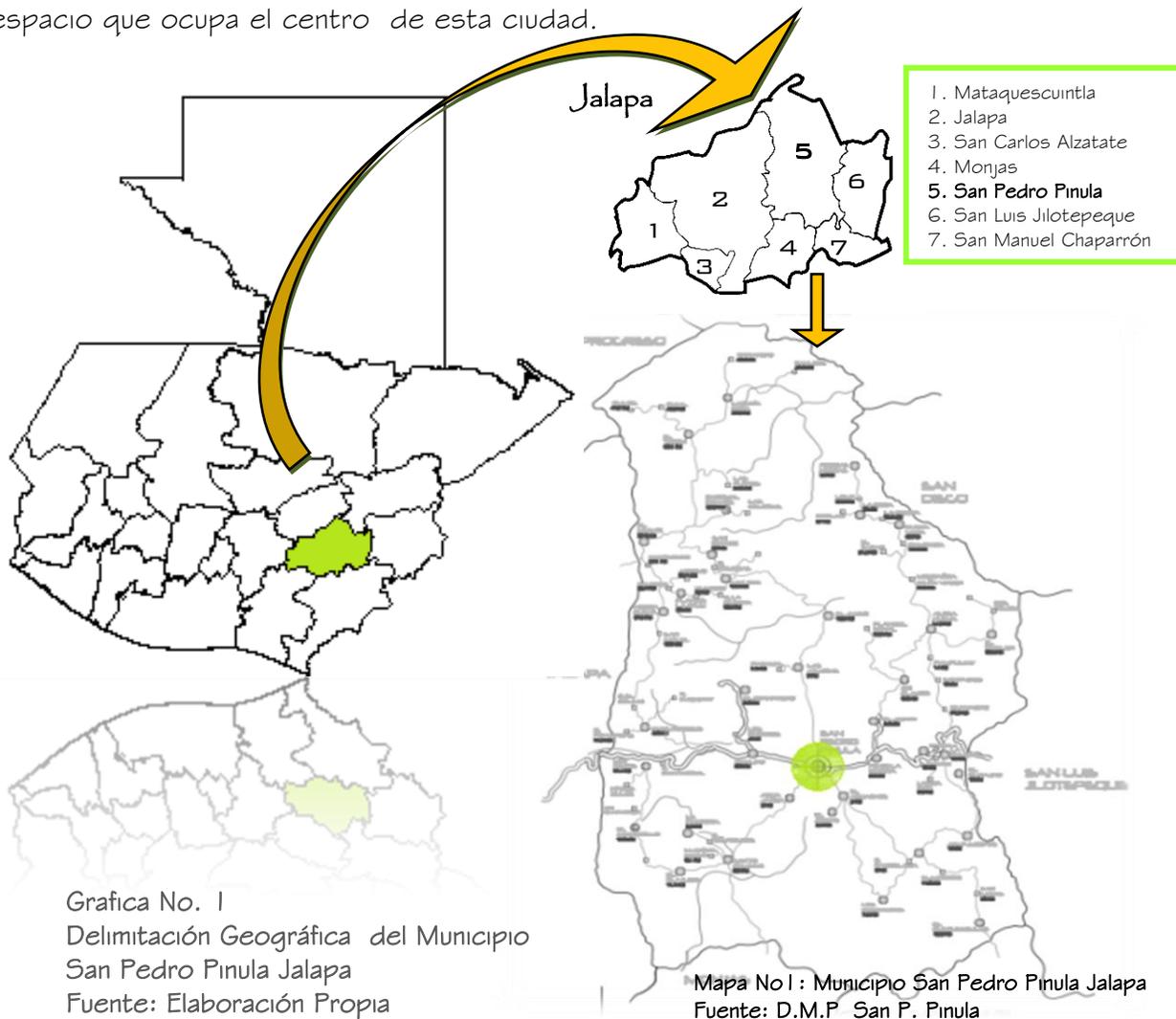
Para ello se tomara en cuenta ciertos aspectos:

1.1.1 -DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio del **Centro de San Pedro Pinula** se toma desde sus inicios, como fundación del poblado, teniendo una referencia específica en el marco histórico. Que remonta a al año de 1676 fecha en que se obtuvo el primer censo de personas hasta la actualidad y su problemática en el uso del espacio actual.

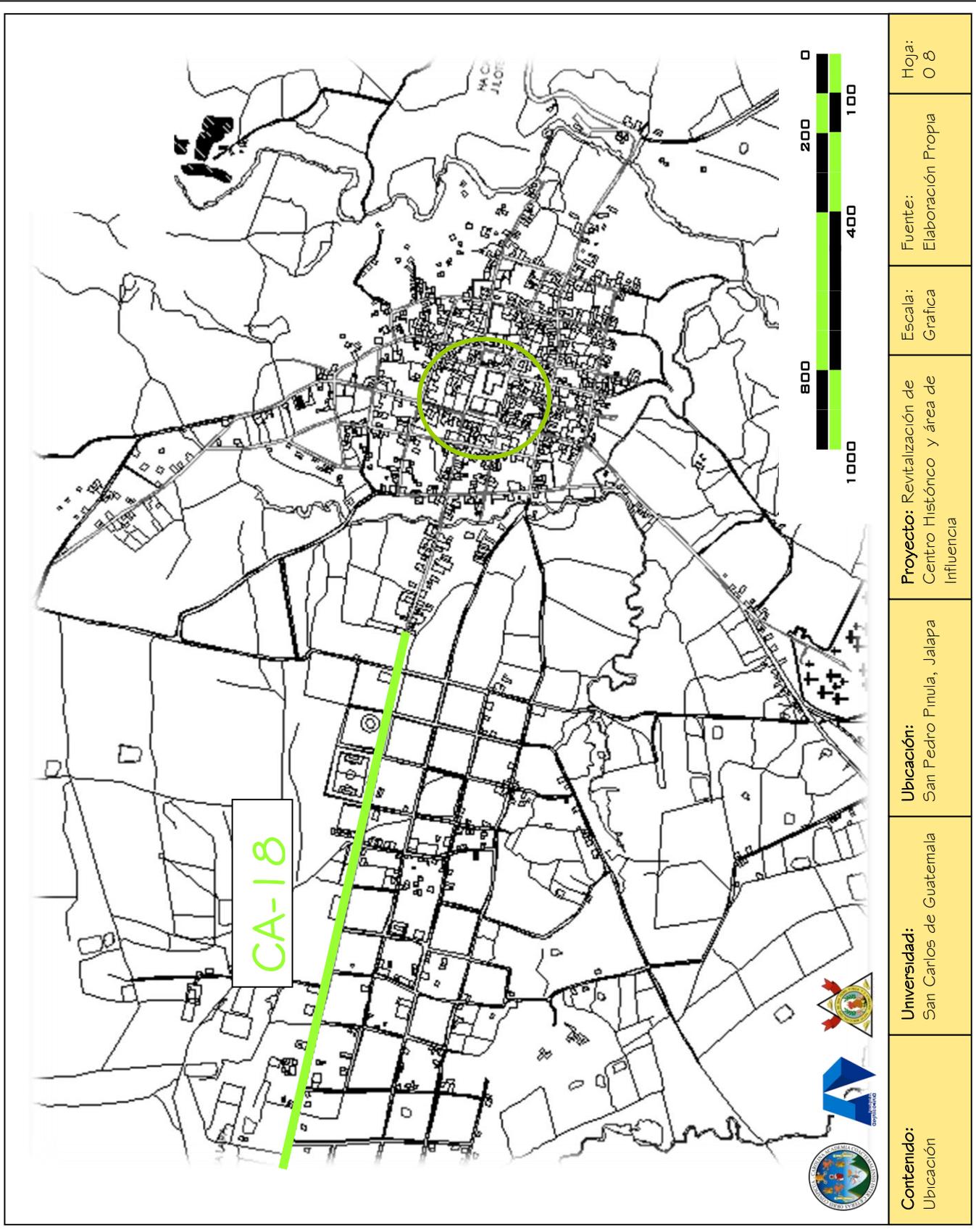
1.1.2 -DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

Está circunscrito a la cabecera Municipal de San Pedro Pínula, Jalapa, específicamente el espacio que ocupa el centro de esta ciudad.

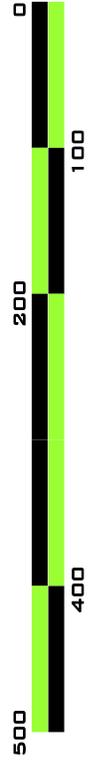


1.1.3 -DELIMITACIÓN ESPECÍFICA

El estudio específico se realizó en el sector de: Calle principal proveniente de carretera CA18, y calles circundantes a la plaza central.



Contenido: Ubicación	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 08
--------------------------------	--	---	--	---------------------------	--------------------------------------	--------------------



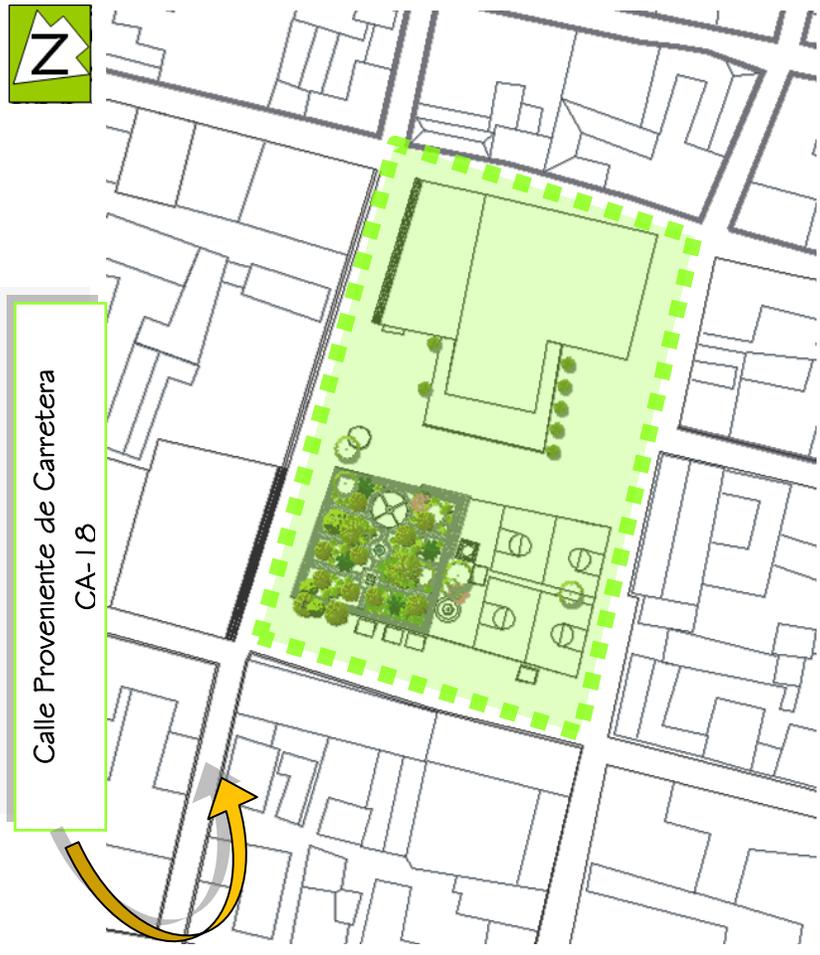
Contenido: Localización	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 09
-----------------------------------	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	--------------------

1.1.4 DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se plantea una revitalización que se adecue al contexto del lugar para no realizar arquitectura urbanística de alto impacto y así evitar el rechazo de las personas hacia el proyecto.

Esta investigación define que tipo de áreas se adecuan mas para obtener una solución a las necesidades que tiene la población, Todo lo que implica un área para actividades socio-culturales.

La revitalización se realizara en la plaza central y su área de influencia, la cual corresponde a las calles que rodean la plaza, siendo estas las vías principales en el municipio.



Contenido: Área de Intervención (Delimitación Espacial)	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 09
--	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	-----------------

1.2 ANTECEDENTES

Todas las ciudades guatemaltecas, como las urbes latinoamericanas, están expuestas a que la transición constructiva que da como resultado el deterioro de nuestro valor cognoscitivo en materia de los centros poblados desde la época colonial, y aún más atrás, en Mesoamérica.

Todas las ciudades de los asentamientos españoles iniciaron sus trazos mediante el uso de la plaza como elemento cívico y edificios gubernamentales. El paso del tiempo ha ido marcando que esos ejes antiguos, junto a calles y barrios formen en la actualidad lo que conocemos como centros históricos, que converge en la historia y monumentalidad de edificios construidos, como de su infraestructura, en su mayoría durante el siglo XIX. Es así que estas construcciones con el tiempo forman parte del patrimonio cultural que nos identifica por nuestro saber y entender.

En el Municipio de san Pedro Pínula se han generado cambios en los últimos veinte años, y se han tomado decisiones poco favorables para la conservación de su patrimonio cultural, en su mayoría las acciones realizadas han sido por razones políticas sin pensar en el valor histórico de las construcciones y monumentos del centro.

Las calles circundantes a la plaza central, palacio municipal e iglesia parroquial como las principales del poblado eran empedradas la cuales daban un gran valor al sector conjunto con construcciones que datan desde 1863, fecha en que fue remplazada la casa del ayuntamiento construida en 1768 por la casa Nacional, Actualmente el Palacio Municipal.

La mayoría de las viviendas eran de adobe con piso de barro y techo de madera y teja de las cuales actualmente quedan muy pocas debido a la falta de conocimiento del gran valor histórico de las mismas, lo que ha provocado que poco a poco se hayan ido modificando rompiendo por completo con el entorno y transformándolo al mismo tiempo, sin darse cuenta de que las mismas acciones destruyen el patrimonio cultural y desvanece la identidad del poblado.

En la plaza central pueden observarse vestigios de las primeras fuentes que decoraban la misma, los cuales carecen de un cuidado propicio y han sufrido transformaciones, las cuales ayudan a la pérdida de valor de los mismos.

En la actualidad el deterioro va en aumento tanto en la plaza, en las edificaciones aledañas a la plaza que cuentan con un gran valor patrimonial como en el poco equipamiento urbano existente y el entorno inmediato, sumado a las transformaciones constructivas que han tenido se puede observar la contaminación visual generada por la publicidad plasmada en las fachadas de las mismas, factor principal actual responsable de contrarrestar valor al poco patrimonio que aún se conserva en el poblado.

1.3 Demanda

Según la proyección de población tomando como referencia los últimos censos, en el municipio hay un total de **65,901** personas y utilizando el mismo patrón de proyección con un índice de crecimiento de 1.031, se proyecta un incremento a 110,738 personas para el año 2032.

Proyección de Población en Todo El Municipio	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
San Pedro Pínula	61,999	63,920	65,901	67,945	70,051	72,223	74,460	76,768	79,148

2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
81,604	84,134	86,742	89,431	92,203	95,061	98,008	101,046	104,179	107,408	110,738

Cuadro No 1. Proyección de Población del Municipio
Fuente: Elaboración Propia

El proyecto está dirigido indirectamente para el 100% de la población, tomando en cuenta que actualmente el 60% de la población rural que corresponde aproximadamente a **39,541** personas en este año (2015) y con una proyección de **66,443** al año 2032 es el porcentaje que utiliza de manera periódica el área a intervenir en la revitalización y un 5% de la población urbana que corresponde a **3,295** personas en este año (2015) con una proyección de **5,536** para el año 2032 que utiliza la misma Semanalmente.

Proyección de Población	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Área Urbana 5%	3,099	3,196	3,295	3,397	3,502	3,611	3,723	3,838
Área Rural 60%	37,199	38,352	39,541	40,767	42,031	43,334	44,677	46,062

2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
3,957	4,080	4,206	4,337	4,471	4,610	4,753	4,900	5,052	5,208	5,370	5,536
47,490	48,962	50,480	52,045	53,658	55,322	57,037	58,805	60,628	62,507	64,445	66,443

Cuadro No 2. Proyección de Población beneficiada
Fuente: Elaboración Propia

El proyecto tendrá principalmente un impacto para los habitantes del casco urbano, como de las aldeas más cercanas, debido a que realizan frecuentemente actividades en donde la afluencia de personas que hacen uso del área es bastante considerable, como lo son desfiles escolares en diversas fechas durante todo el año, convocatorias mensuales a las distintas regiones del municipio las cuales son conformadas por grupos de aproximadamente 500 personas como mínimo, por lo cual el área se encuentra en constante uso.

La revitalización contribuirá a brindarles una mejor calidad de vida social al mejorar el funcionamiento del espacio urbano, recuperando los ejes principales tanto viales como peatonales, regresando la importancia correspondiente al área y al mismo tiempo mejorar el ornato de la municipalidad beneficiando al mismo tiempo a todo el municipio.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La revitalización de la Plaza central y su área de Influencia en el municipio de San Pedro Pinula es un proyecto de arquitectura urbanística, que surge por petición Municipal, para recuperar el Centro Histórico por lo cual se toma la revitalización de la plaza como primera fase de este proyecto, dejando fases complementarias como recuperación de fachadas, regulación de parámetros de construcción, etc. pendientes, buscando la forma de estimular a la comuna a continuar con el rescate del Centro Histórico

El área a intervenir es de mucha importancia tanto cultural como patrimonial debido a la cantidad de elementos arquitectónicos que amalgamados en un solo conjunto conforman el Centro Histórico ; en dicho conjunto se debe de tomar decisiones de intervención como rehabilitación y revitalización, las cuales por su importancia y fundamentalidad deben ser tomadas por un arquitecto.

1.4.1 JUSTIFICACIÓN SOCIO-CULTURAL

El Municipio de San Pedro Pinula carece de un reglamento o normativo que ayude a evitar los factores negativos en cuanto a la imagen urbana del Municipio, por lo que cada vez se ve más afectado el centro, ya que debido a la falta de control del mismo, el área del Centro Histórico va en decadencia.

El área de la plaza es un punto muy importante ya que además de poseer los elementos importantes e históricos en sus alrededores es un punto de reunión poblacional muy frecuente, debido a que las personas realizan la mayor parte de sus actividades en áreas cercanas, como lo son compras, gestiones administrativas municipales, recreación y punto de reunión para actividades masivas e importantes para la población.

La necesidad de la delimitación de la plaza central de municipio de San Pedro Pínula es consecuencia de la pérdida de su espacio, factores como ventas informales y la construcción del parque y canchas en una parte de la misma han contrarrestado el gran valor patrimonial eh histórico.

Sumado a ello las construcciones del área de influencia ha remplazado el uso residencial por el uso comercial y el deterioro de inmuebles históricos, hace urgente el rescate de los mismos; es necesario generar un registro por medios digitales (fotografías), planos y mediciones para preservar el legado patrimonial de la plaza central de la cabecera Municipal.

Esto por la falta de conciencia local de autoridades municipales, que permiten la destrucción del patrimonio por falta de cultura social y de un reglamento general de construcción factible que elimine en su totalidad acciones destructivas.

El deterioro es cada vez más frecuente en nuestros sitios históricos, la falta de regulación y control gubernamental de conservación hace que se pierda el enfoque cultural e histórico de nuestros monumentos; la modernización y el constante crecimiento comercial que ha tenido la ciudad, hacen por ende de este foco una zona productiva cambiando su imagen patrimonial por una imagen sin valor estético ni cultural.

LA plaza central (actualmente contaminada y desintegrada visualmente) y sus monumentos aledaños presionan para lograr una integración conservacionista del sitio, que permitirá mejorar la imagen urbana.

Organizaciones como el IDAEH (Instituto de Antropología e Historia) y en este caso el programa de Centros, Sitios y Monumentos Históricos, de la Universidad de San Carlos, justifican este estudio como unidades salvadoras de nuestro patrimonio cultural dentro de las posibilidades Pedagógicas que representa un estudio de Tesis de grado.

*“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los **lugares y monumentos históricos**, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.”¹*

En los últimos veinte años, la identidad cultural del poblado se ah ido perdiendo paulatinamente.

El poblado aun cuenta con edificaciones de gran valor histórico como; la catedral ubicada frente de lo que originalmente era la plaza central y actualmente es una cancha deteriorada y el parque central, la cual aporta gran parte de ese legado patrimonial histórico cultural al poblado, y realizando la intervención de revitalización de su entorno inmediato y calles principales se recuperaría gran parte de ese valor que se ah ido perdiendo.

1.4.2 JUSTIFICACIÓN AMBIENTAL

Debido a que el centro está ligado con un contexto ambiental reflejado directamente en el parque central construido en parte de la plaza central y los costados de la catedral, el diseño del paisaje forma parte primordial para lograr espacios confortables que mejoren la imagen urbana existente enriqueciéndola con la integración ambiental.

Por lo que se requiere el diseño de nuevos espacios en donde se logre un equilibrio ambiental y social, mejorando el equipamiento urbano del sector. Para lograrlo se tiene como base los principios de la arquitectura bioclimática en donde las condiciones climáticas del lugar son las determinantes para lograr el confort deseado en el espacio urbano.

Las orientaciones se toman muy en cuenta para la generación del diseño, y se debe aprovechar los recursos naturales como la transición solar y su efecto en las áreas, los vientos predominantes y su comportamiento, la lluvia y su drenado natural para mantener la sostenibilidad ambiental.

¹ Conferencia Mundial de la (UNESCO 1982), México.

1.4.3 JUSTIFICACIÓN ECONÓMICA

Todo el Estudio realizado en Centro Histórico , evaluando las condiciones y efectos de las actividades actuales en el entorno inmediato; así como la propuesta resultante en base al estudio **no tiene costo alguno para la municipalidad**. Por lo cual se ahorra el costo de dicho estudio como del diseño propuesto, haciendo viable el proyecto de manera económica para la municipalidad ya que obtiene un ahorro del 100% de estudio y diseño.

1.4.4 JUSTIFICACIÓN URBANÍSTICA

La priorización de las rutas de transporte en el municipio ha propiciado un deterioro constante a los alrededores de la plaza central, ya que agregado al daño que se le ocasiona no tiene mantenimiento constante. Esto ha provocado que varios espacios sean utilizados para generar actividades que aumentan el daño a la imagen urbana.

Es por ello que se plantea el rescate del espacio mejorándolo y promoviendo su valor y cuidado, Para lo que es necesaria la recuperación de baquetas, dar prioridad al peatón, restablecer vías, crear pasos peatonales, mejorar el equipamiento urbano, arborizar las áreas, mejorar el alumbrado público, para mejorar los espacios públicos y recuperar las áreas perdidas para beneficio de la población en general, ya que por los factores negativos mencionados estos espacios se pierden cada vez mas.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Generar un diseño y plan de Revitalización Integral de la plaza central y su entorno inmediato, que mejore la imagen urbana y al mismo tiempo integre los elementos importantes que conforman el Centro Histórico, como; la catedral, la plaza central y el ayuntamiento municipal.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

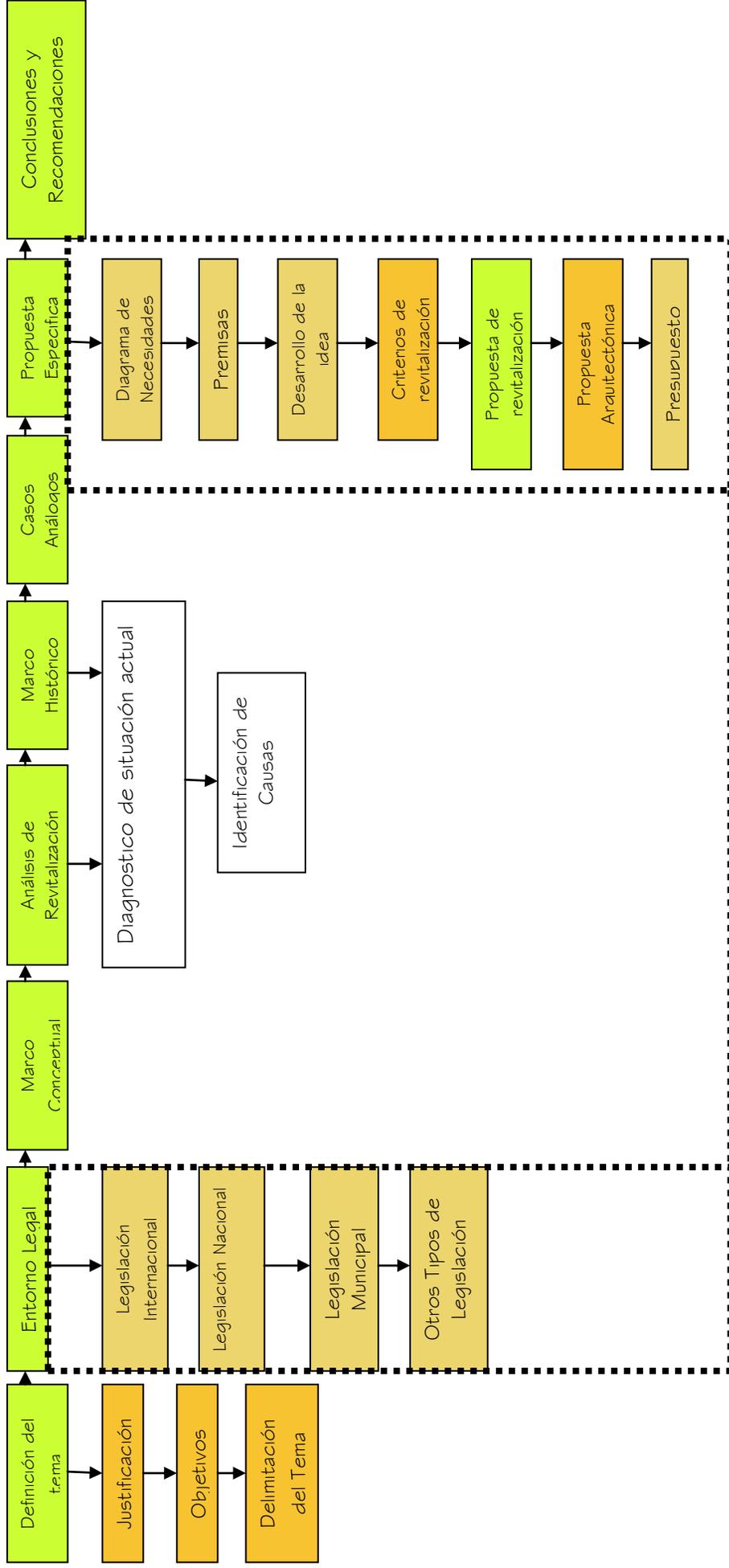
- Elaborar un diagnóstico de la situación actual para establecer parámetros y líneas de acción, para la ejecución un proyecto de revitalización sustentable en un plazo establecido.
- Elaborar una propuesta arquitectónica orientada a la revitalización de la plaza central y área de influencia de San Pedro Pinula Jalapa, con criterios ambientales que mejoren la calidad de vida del ciudadano.
- Proporcionar a la ciudad de San Pedro Pinula un proyecto factible para la revitalización de la plaza central y su área de influencia que integre unifique y valore los mismos, sin olvidar el impacto cultural que de esta integración resulte.
- Recuperar los elementos históricos y espacios de convivencia del área, para rescatar el valor histórico y patrimonial que ha ido en decadencia.

1.6 METODOLOGÍA

La metodología se estipula, por medio de un procedimiento de análisis e investigación de la delimitación espacial de la plaza central y su área de influencia que se desea revitalizar, en el municipio de san Pedro Pinula

A continuación se presenta la descripción graficas por medio de un organigrama cronológico y secuencial.

1.7.1 DESCRIPCIÓN GRÁFICA METODOLÓGICA



Capítulo II

Págs. 19-39

- 2.1 REFERENTE TEÓRICO
- 2.2 REFERENTE HISTÓRICO
- 2.3 REFERENTE LEGAL
- 2.4 REFERENTE CONCEPTUAL
- 2.5 REFERENTE TERRITORIAL

2.1 REFERENTE TEÓRICO

“El hecho de si debemos o no preservar los edificios antiguos no es una cuestión de conveniencia o sentimiento. No tenemos ningún derecho a tocarlos. No son nuestros. En parte pertenecen a aquellos que los construyeron y en parte a todas aquellas generaciones que nos seguirán”²

El Municipio de San Pedro Pinula, necesita recuperar su espacio urbano y conservar su valor histórico, el cual se ah ido perdiendo periódicamente por el mal uso del espacio en la actualidad.

Las ciudades han ido evolucionando a lo largo del tiempo pero se ah mantenido el factor importante de tener un espacio público en donde realizar actividades de importancia, o simplemente un espacio de ocio para las personas de bajos recursos.

John Ruskin en “Las 7 Lámparas de la Arquitectura, “ menciona que “es bueno contar no solo con aquello que el individuo ha pensado y sentido, sino también con aquello que sus manos han acarreado, su fuerza, forjado, y sus ojos, contemplado, todos los días de su vida”

Esto denota que es importante la preservación de todo lo que represente un legado histórico para la sociedad y es en las plazas o parques centrales en donde puede observarse la cultura tangible e intangible de una población, ya que funciona como un espacio social la mayor parte del tiempo.

La plaza es fundamental ya que a través de la historia nos podemos dar cuenta que sirve de conexión entre la población y las entidades importantes siendo también un espacio en el cual pudiesen interactuar.

Teniendo estos factores en cuenta, la revitalización de la Plaza central y área de influencia de **San Pedro Pinula**, se plantea con base en diferentes teorías de la conservación, tales como las teorías de *John Ruskin*, *Camilo Boito* y *La carta de Atenas 1931*.

John Ruskin Menciona dos deberes de la arquitectura nacional:” el primero, proyectar la arquitectura del presente con miras históricas; y, el segundo, preservar la arquitectura del pasado como la más valiosa de las herencias”

Por lo que en base al segundo deber se determina la importancia de preservar las pilas centenarias situadas en la plaza central, siendo estas los únicos elementos originales que se conservan en el lugar, dichos elementos serán la base para proyectar el tipo de arquitectura a utilizar en la intervención del área, como lo indica el primer deber de la arquitectura nacional de John Ruskin.

² **John Ruskin** Las 7 Lámparas de la Arquitectura Capitulo 6– La Lámpara de la Memoria- Chile: Ediciones Ercilla, 1941.

Hay que tener en cuenta que para la preservación de las pilas centenarias como elementos de gran valor histórico cultural es necesaria su restauración. La **Carta de Atenas 1931**, menciona que “En los casos en los que la restauración parezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época.”³

Por lo que es necesaria la evaluación del entorno inmediato como ente principal del reflejo de la identidad del poblado, como complemento integral de una restauración completa que dará como resultado una Revitalización de la plaza central y área de influencia.

Dicha intervención tiene como objeto rescatar el valor patrimonial e identidad del municipio, no obstante se hace énfasis en los preceptos de la conservación de la teoría de **Camilo Boito** para la realización de la misma.

Como precepto de conservación número uno y principio generatriz de la revitalización tenemos: “Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo”⁴

Como segundo precepto de conservación tenemos: “Diferencia de materiales. Poner un material diferente para notar la intervención”⁵

Y como Tercer precepto de conservación: “Exposición de los fragmentos antiguos liberados en el sitio”⁶

De acuerdo con estos preceptos la revitalización le adhiere un gran valor e importancia a la plaza central como parte del Centro Histórico ya que el patrimonio de cualquier sociedad depende únicamente del interés determinado de preservarlo

La plaza ha mantenido su esencia, a pesar de cambios abruptos y su deterioro, conservando aun elementos culturales y sociales que forman parte de ese legado patrimonial común de una colectividad, ya que se dice que todo aquello perecedero que contenga historia (sea material o espiritual) y represente cultura de uso común, es Patrimonio cultural.

Con fundamento en estas teorías la intervención se realizara de manera integral sin opacar o destruir el poco legado existente, y al mismo tiempo devolverá el verdadero valor y significado de la plaza central.

La plaza se ha tomado a través de los años como una necesidad social debido a que es un espacio que va más allá del aspecto físico, que se expande generando nuevos límites espaciales, los cuales traen consigo nuevas actividades que amalgamadas complementan las necesidades sociales de la población.

³ Carta de Atenas 1931

⁴ Garcia, Filiberto Ramirez. *Historia de la Restauracion*. 28 de Julio de 2014. <http://historiadelarestauracion.blogspot.com/> (último acceso: 28 de 07 de 2014).

⁵ Garcia, Filiberto Ramirez. *Historia de la Restauracion*. 28 de Julio de 2014. <http://historiadelarestauracion.blogspot.com/> (último acceso: 28 de 07 de 2014).

⁶ Garcia, Filiberto Ramirez. *Historia de la Restauracion*. 28 de Julio de 2014. <http://historiadelarestauracion.blogspot.com/> (último acceso: 28 de 07 de 2014).

2.2 REFERENTES HISTÓRICOS

“El primer recuento de habitantes se remonta al año de 1676, fecha en la que se llevó a cabo el censo que dio como resultado la existencia de 256 personas, quienes fueron los primeros pobladores de San Pedro Pinula.”⁷

“En el año de 1700 el pueblo de San Pedro Pinula, pertenecía al curato de Jalapa. En una de las visitas que realizó Pedro Cortés y Larraz dijo que había 943 familias con un total de 2,957 personas. Según Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán (1643 – 1700), la población se componía de 3,000 habitantes, indígenas de habla Poqomán, de los cuales 450 eran tributarios. De dicha población, unos 600 vivían en las montañas y el resto en el sector urbano.

En ese entonces las casas estaban situadas alrededor del actual parque, las cuales se comunicaban entre sí, por cortos y curvos callejones. Donde se encuentra actualmente el templo parroquial había una humilde galera alrededor de la cual sepultaban a los muertos.

En el año de 1,768 se construía al poniente del templo la Casa del Ayuntamiento. La cual fue reemplazada en los años de 1863 y 64 por la Casa Nacional (actualmente la municipalidad) Los habitantes vivían pobremente, a pesar de ser los originales dueños de la tierra, la cual utilizaban en sus cultivos tradicionales, que eran las especies a tributar: Maíz, frijol, cacao, miel, etc.”⁸

Existen documentos que se refieren a las tierras de San Pedro Pinula, como jurisdiccionales del corregimiento de Chiquimula y de los cuales se establece “Por decreto de la Asamblea Constituyente que el 27 de agosto de 1,836 para la administración de justicia por el sistema de jurados, San Pedro Pinula se adscribió al Circuito de Jalapa dentro de distrito 4º de Chiquimula. Al dividirse el departamento de Mita en dos circuitos por decreto del 22 de febrero de 1848, San Pedro Pinula pasó al de Jalapa, cuando se creó este departamento por decreto 107 del 24 de noviembre de 1873 se menciona entre sus poblados”⁹

“El crecimiento de la población ladina hizo que creciera una población mestiza, de tal suerte que ha llegado a tener bastante peso social. Durante la segunda mitad del siglo XX, el casco urbano de San Pedro Pinula se caracterizó por ser de viviendas de adobe, piso de barro, techo de madera y teja, el trazo de las calles es ajedrezado al estilo español y las principales eran empedradas. En sus entradas se construyeron puentes de ladrillo que actualmente están en uso.

A un costado del parque adorna la plaza una pila centenaria, en cuya placa de bronce está escrito: “Manuel Estrada Cabrera y su gobierno, San Pedro Pinula 21 de noviembre de

⁷ Quevedo, Robin Martin Albures. «Diagnostico Socio Economico, Potencialidades Productivas y Propuestas de Inversion.» *Tesis de Grado*. Guatemala, 2004.

⁸ Pinula, Biblioteca Municipal de San Pedro, entrevista realizada por Ramiro Arturo Wong. *Recopilacion de Material y Memorias* (24 de Enero de 2012).

⁹ Gall, Francis. *Compilacion Critica Diccionario Geografico Nacional*, Tomo III pag. 491. Guatemala, C.A., 1980.

1914". El sonido de sus chorros hace placentero un descanso bajo la sombra de la buganvilla de antaño. En el centro del parque se encuentra el busto a Justo Rufino Barrios, El Reformador, con las fechas importantes de la justa revolucionaria de 1871. Entre los años 1976 y 1977 se construyó el edificio del Mercado Municipal con estacionamiento para buses. Esto sustituyó los días de plaza que se realizaban los días jueves y domingo, frente al templo católico.

A partir de los años novecientos noventa a inicios del dos mil, empiezan a construirse casas de block de concreto con techo de lámina o loza en el centro del pueblo y se adoquinaron la mayoría de calles, se han demolido algunas casas de antaño, perdiendo así el estilo con influencia española. En el año 2009 se instalan semáforos en algunas calles para el ordenamiento de vehículos”¹⁰

2.2.1 ARQUITECTURA

2.2.1.1 PALACIO MUNICIPAL

“El desarrollo urbano del municipio fue bastante tardío; fue hasta 1863 y 1864 que se edificó una Casa Nacional, la construcción de este edificio fue la base para que empezaran a construir casas de techo de teja dentro de una traza ordenada alrededor de la iglesia, el portal y la Casa Nacional (hoy Edificio Municipal).”¹¹

La construcción es de muros de adobe y techo de teja, el tipo de arquitectura es Colonial tendencia característica a partir de 1800 a principios de 1900.



Fotografía No1 Municipalidad de San Pedro Pinula, Jalapa 1950
Fuente: DMP S.P.P



Fotografía No2 Municipalidad de San Pedro Pinula, Jalapa 2012
Fuente: DMP S.P.P

¹⁰ En *Diagnostico Forestal Municipal de San Pedro Pinula*, de Instituto Nacional de Bosques, 3. Guatemala, 2001 .

¹¹ *Wikipedia*. 5 de mayo de 2014. http://es.wikipedia.org/wiki/San_Pedro_Pinula (último acceso: 5 de mayo de 2014).

2.2.1.2 IGLESIA PARROQUIAL

“El templo parroquial se empezó a edificar en el año 1698 y se concluyó en el año 1735. En 1702 se plantó el arco de la entrada de la Iglesia, siendo Párroco John Joseph de Mendoza, según consta la escritura plasmada en el mismo.

Manuel Urrutia citado por el historiador Gall dice que el edificio principal de San Pedro Apóstol es el templo parroquial hecho de calicanto. Su construcción es de la misma época en que fueron construidos el Santuario de Esquipulas y la Iglesia de San Luis Jilotepeque, obras dirigidas por el mismo arquitecto.”¹²

Fue construido por la orden de los Mercedarios y pertenece al estilo Barroco. Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán dice: “desde hoy se conservará esta casa de oración como los primeros pobladores erigieron este delicado y estentóreo y decorado templo por artistas artífices y con material frágil y delicada disposición de las pinturas y dibujos muy pero muy antiguos

La imagen de San Pedro Apóstol ubicado en el altar mayor del templo, fue esculpida en Chiquimula de la Sierra por encargo de una cofradía que cubrió su costo y fue traída a la parroquia entre los años 1690 y 1700.

En los años 1859 y 1860 fue blanqueado el interior y exterior del templo y se le construyó un cimiento de calicanto que le sirvió de atrio. En el año 1737 se colocó la cruz atrial frente a la iglesia”¹³

Es muy probable que esta cruz sea la misma que se destruyó a mediados de los años 2000, debido a que se ató una cuerda para sostener una carpa o manta para la protección del sol de las ventas colocadas a un costado y un fuerte viento hizo que cayera al suelo, partiéndose en varios pedazos. Actualmente se encuentra la base en donde se encontraba empotrada la cruz de piedra tallada.

Durante la administración presidencial del doctor Juan José Arévalo Bermejo (1945 a 1951), se colocó el reloj en el frontispicio del templo como respuesta a la petición personal al mandatario de parte del vecino Don Fidel López, en una visita al municipio. Desde entonces el reloj, en sintonía con la campana mayor de la iglesia dan las horas y medias horas, operación que rompe con la serenidad del pueblo.

Para el terremoto de 1976 el templo sufrió varios daños en la bóveda de la nave principal y grietas en algunas paredes. Se agregaron al edificio original los anillos que sirven de amarre en dicha nave y se repararon los daños, proyecto a cargo del sacerdote Francisco Arriola Rodas “Padre Paco”, quien fue párroco durante catorce años.

¹² En *Diagnostico Forestal Municipal de San Pedro Pinula*, de Instituto Nacional de Bosques, 3. Guatemala, 2001.

¹³ *Wikipedia*. 5 de mayo de 2014. http://es.wikipedia.org/wiki/San_Pedro_Pinula (último acceso: 5 de mayo de 2014).

En los años 1968 y 1969 se construyó a al constado derecho del templo la actual Casa Parroquial, siendo habilitada por primera vez por el Sacerdote Mario Mejía. La construcción es de paredes de ladrillo y techo de lámina prefabricada.

En el lugar de la construcción se acostumbraba a amarrar a las mulas y caballos de carga que llegaban al pueblo durante los días de plaza o festividades. En los años dos mil, se hizo una restauración del templo, eliminando varios elementos modernos (piso de granito en el interior y cemento en el atrio, pintura de colores en paredes interiores, iluminación, etc.), para mantener su estilo colonial y blancura de paredes.

Esta obra estuvo a cargo del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, que además lo declaró como Patrimonio Cultural de la Nación y Monumento Histórico”¹⁴



Fotografía No3 Iglesia Parroquial de San Pedro
Pinula, Jalapa 2012
Fuente: Propia

¹⁴ Gall, Francis. Compilacion Critica Diccionario Geografico Nacional, Tomo III pag. 491. Guatemala, C.A., 1980.

2.2.1.3 PLAZA CENTRAL

La Plaza de San Pedro Pinula fue diseñada por los conquistadores españoles que mantuvieron, en lo posible, el mismo patrón que en el resto del país. Antes de 1738 la plaza era un predio limpio sin árboles ni acabado en el suelo hasta que se colocó la Cruz Atrial frente a la iglesia.

Con la construcción del Palacio Municipal y el Convento Las Carmelitas se empieza a definir el espacio físico de la plaza, con lo que se inicia simultáneamente su uso en actividades comerciales, religiosas, cívicas y culturales.

En 1914 se construye La Pila de la plaza, durante la administración del presidente Manuel Estrada Cabrera, según inscripción de placa conmemorativa. En 1919 se construye un kiosco entre la Iglesia y la Municipalidad el cual fue construido por administración municipal y la comunidad, según inscripción en plaqueta.

En 1990 la administración municipal adoquina la plaza y al mismo tiempo levanta el empedrado de las calles y avenidas que circulan la plaza sustituyéndolo por adoquín y concreto.

En 1992 se construyen los sanitarios públicos ubicados en un costado de la iglesia.

2.2.1.4 PARQUE CENTRAL

La construcción del parque se realiza en 1989, la circulación del mismo abarca el kiosco y cuenta con jardineras desde sus inicios y bancas de ladrillo y concreto, una fuente de concreto, delimitado con ladrillo tubular, concreto y rejas de metal.

2.2.2 COMERCIO

Los edificios públicos fueron construidos en un estilo tradicional de la región del oriente del país.

El edificio del mercado fue construido por la Municipalidad en el año 1976 y 1977, en la actualidad tiene 100 puestos para vendedores fijos que cuentan con los servicios de agua entubada, servicios sanitarios, energía eléctrica y parqueo público.

En los días de mercado (jueves y domingos) se instalan 300 vendedores aproximadamente, dentro y fuera de las instalaciones. Existen tres carnicerías, ocho tiendas y catorce locales que pagan un arbitrio diarios por metro; constituye el único centro de intercambio comercial del Municipio.

2.3 REFERENTE LEGAL

En el Municipio de san Pedro Pinula no existe ningún tipo de reglamento municipal, que promueva la conservación del patrimonio cultural en el poblado, por lo que se toman diferentes referentes legales de carácter internacional como Nacional, para garantizar un fundamento legal propicio.

2.3.1 NORMATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTERNACIONAL

Las leyes específicas dan fundamento a la protección y rescate de bienes monumentales en Europa, un aspecto que ha despertado al continente americano, el deseo a toda costa de implementar mecanismos que logren ese propósito, aunque la reacción en cierto modo es tardía por la desaparición de monumentos y algunos centros históricos

2.3.2 LEGISLACIÓN NACIONAL

A este nivel, se encuentra:

2.3.2.1 La Constitución de la República de Guatemala

Promulgada por la Asamblea Nacional Constituyente en 1985. En ella se otorga a la población en los artículos:

Artículo 57 al 61.

Se reconoce el derecho a una identidad cultural. Establece como obligación primordial del Estado protección e investigación cultural, del patrimonio cultural, sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro cultural de Guatemala.

“obliga al estado a proteger resguardar y preservar el Patrimonio Cultural”

Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación. Decreto Número 26-97.

El Decreto Fue reformado en 1998 por el decreto 91-F, cuyos fines son regular el rescate, investigación, salvamento recuperación, conservación y valorización que integran el Patrimonio Cultural.

En ella se indica que son bienes culturales inmuebles los monumentos arquitectónicos y sus elementos incluidos los murales y decoración aplicada, grupos de elementos, conjuntos arquitectónicos y su entorno ambiental (incluyendo lo relativo al paisaje urbano).

Además anota que corresponde a la Dirección general del Patrimonio Cultural y Natural, por medio del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), delimitar el área de influencia, los niveles de protección y la autorización del desarrollo de proyectos en centros históricos.

El Código Civil

Artículos 442, 445 y 448 define el concepto de bienes y lo que le pertenece a él.

2.3.2.2 CÓDIGO MUNICIPAL

Artículo 40

A la corporación municipal le compete la elaboración, aprobación y ejecución de reglamentos y ordenanzas de urbanismo.

Promover la participación del vecino en la formulación de propuestas de solución a las necesidades locales.

La promoción de la cultura y la protección de los derechos de los vecinos a su **Identidad Cultural** y del **patrimonio** de su jurisdicción.

2.3.2.3 MARCO REGULATORIO DEL MANEJO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

El Congreso de la República de Guatemala, mediante el Decreto No. 26-97, emitió la "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación", con el objeto de lograr el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural, **sea éste de propiedad pública o privada**.

Con fecha 2 de agosto del 2000, el Concejo Municipal de la ciudad de Guatemala, emitió el Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad, siendo indispensable complementarlo con el Marco Regulatorio que permita un manejo sostenido y posibilite su **revitalización**.

CAPITULO I

Artículo 1. Objeto: El objeto del presente Marco Regulatorio es establecer las normas, incentivos e instrumentos para el manejo y la revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, complementario al cuerpo legal vigente

Capitulo 2

Artículo 3. Modelo vial del Centro Histórico : El modelo vial del Centro Histórico es parte del sistema vial primario de la ciudad de Guatemala, Estará integrado por vías de parte del sistema vial primario de la Ciudad de Guatemala, estará integrado por vías de diferente jerarquía siendo en su orden las siguientes: a) la circulación externa b) la circulación interna c) vías colectoras d) vías y zonas peatonales y semipeatonales y e) estacionamientos.

Capitulo 3

Artículo 17. Reordenamiento de Rutas. El reordenamiento de las rutas del transporte urbano por parte de emetra.

Capitulo 8

Artículo 49. Comercio Informal. La municipalidad de Guatemala deberá identificar alternativas visibles para la ubicación del comercio informal del Centro Histórico .

2.3.2.4 REGLAMENTO PARA LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL CENTRO HISTORICO Y LOS CONJUNTOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.

Capitulo 1 Disposiciones Generales

Articulo 1.- Objeto El presente reglamento tiene como objeto velar y contribuir a:

1. La proteccion y conservacion del centro historico, sus áreas de amortiguamiento y los conjuntos historicos de la Ciudad de Guatemala.
2. Rescatar y Preservar la traza, su fisionomia asi como salvaguardar la riqueza patrimonial,arquitectonica y estetica del centro historico de la Nueva guatemala de la asuncion y patrimonio cultural, vivo o intangible.
3. Rescatar y Mantener su valor urbanistico, la actividad social, economica y cultural como base de identidad nacional.

Capitulo 3 Manejo

Articulo 11.- Traza Urbana La traza urbana del centro historico de la ciudad de guatemala, comprende sus calles, avenidas y aceras la cual debera ser respetada y conservada.

Articulo 15.- Infraestructura, mobiliario y equipamiento urbanos La Infraestructura, el mobiliario y el equipamiento urbano quedan sujetos a los siguiente:

1. Toda la instalacion de redes y sistemas de infraestructura en las vias publicas y espacios abiertos del centro historico de la ciudad de guatemala, incluidas las areas de amortiguamiento de este, deneran construirse subteraneamente debiendo sustituirse progresivamente los sistemas de tendidos aereos actuales.
2. Para toda nueva instalacion de mobiliario o equipamiento urbano en el centro historico o en los conjuntos historicos de la ciudad de guatemala, se debera contar con los dictámenes favorables del instituto de antropologia e historia y del consejo consiltivo del centro historico de la ciudad, quedando prohibida su instalacion en el perimetro de los inmuebles categoria a.

Articulo 16.- Señales, Rotulos y Anuncios. La ubicación y colocacion de rotulo y anuncios en el centro historico y en los con-juntos historicos de la ciudad guatemala queda sujeta a las siguientes condiciones:

1. Condiciones generales. Ningun Rotulo o anuncio debera cubrir los elementos de las edificaciones o vistas caracteristicas del paisaje del centro historico de la ciudad de guatemala o del conjunto historico de que se trate: entorpeces el paso de peatones o vehiculos; ni obstruir la visita de señales informativas o de transito.
2. Disposicion en Via y espacios publicos. Podran disponerse rotulos o anuncios permanentes, o estructuras de soporte de estos, en o sobre areas publicas abiertas, plazas, calles, aceras, arriates o areas separadoras de transito, puentes o

pasarelas siempre y cuando se coloquen en lugares y le dispongan en carteleras o mobiliario urbano debidamente autorizados por el concejo consultivo del centro historico de la ciudad de guatemala.

3. Disposicion de inmuebles. Se permite un rotulo o anuncio por establecimiento, adosado o pintado en la fachada de la edificacion respectiva su extension se limitara a un maximo de un sexto del area sobre la cual se ubique, pero nunca podra exceder los dos metros cuadrados. No se permitiran rotulos o anuncios que estan colocados en bandera, que sobresalgan de los macizos de las fachadas que esten dispuestos en fachadas de colindancias laterales, que sobresalgan sobre la via publica, que sean mas altos que las edificaciones existentes en el sector , que cubran vanos o que esten montados en estructuras autoportantes.

2.3.2.5 RZRE-1 Acuerdo NO. COM-011-03, Marco Regulatorio Del Manejo y Revitalización del Centro Histórico

ACUERDO NO. COM-011-03 CONCEJO DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA

El actual Código Municipal Decreto No. 12-2002 del Congreso de la República de Guatemala, señala que corresponde al Concejo Municipal el ejercicio del gobierno del municipio, el ordenamiento territorial y control urbanístico de su jurisdicción, así como la aprobación de acuerdos, reglamentos y ordenanzas municipales.

2.3.3 OTROS TIPOS DE LEGISLACIÓN

Entidades encargadas de la protección Patrimonial

Las entidades especializadas para ver que la legislación se lleve a cabo tal y como está concebida, son:

El Instituto de Antropología e Historia, tiene mecanismos afines e integrados a la Protección de la Antigua Guatemala y al acuerdo No. Com-011-03 Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico , aprobado por el Congreso de la República en su ley para la Protección del patrimonio cultural, cuyo lema es “establecer normas, incentivos e instrumentos para el manejo y la revitalización del Centro Histórico ”¹⁵

¹⁵ IDAEH Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico, 2003

2.4 REFERENTE CONCEPTUAL

Cultura: “La cultura se puede considerar actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, tradiciones y las creencias.”¹⁶

Patrimonio Cultural:” Se entiende que los bienes culturales son aquellos elementos producidos para la satisfacción de las necesidades sociales y que el patrimonio cultural será un objeto, un inmueble, un sitio o una tradición que en su correspondiente momento histórico se haya distinguido significativamente de los demás.”¹⁷

Patrimonio Cultural Tangible: Esta representado por los bienes inmuebles y los bienes muebles, siendo creaciones materiales que representan la cultura de una población.

Patrimonio Cultural Intangible: Esta presentado por los bienes culturales inmateriales que se transmiten generalmente de manera verbal de generación en generación y creado por las comunidades variando dependiendo su entorno inmediato y su interacción, siendo muy importante el reconocimiento de su historia siendo el factor principal de influencia lo que crea a su vez su identidad cultural.

Identidad cultural: “Se caracteriza por los elementos que forman parte de la riqueza que estimula a cada grupo a nutrirse del pasado y adoptar los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y que pueden buscarse en las bases que forman la propia arquitectura”¹⁸

Centro Histórico : “Área de valor cultural y arquitectónico que forma parte del área metropolitana, ciudad de considerable población, que posee complejas y diversificadas funciones y una densidad demográfica importante, constituyen el área central de aglomeraciones urbanas de antigua formación”¹⁹

Plaza: Es un espacio público ubicado en el área urbana, el cual generalmente es amplio y al aire libre en donde se realizan diversas actividades. Su forma es variable y han sido construidas en todas las épocas dado a su importancia para la convivencia socio cultural masiva de la población.

¹⁶ Apunte de chafón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración, Sobre: Comisión Nacional de los Estados Unidos mexicanos para la Unesco. Informe General 1977-1982

¹⁷ COLOMBIA-I.C.C., Normas mínimas para la conservación de los bienes culturales

¹⁸ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración

¹⁹Hardoy Jorge Enrique, y Dos Santos Mario R.: “Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos”. Proyecto regional de patrimonio cultural y desarrollo. PNUD/UNESCO, 1983

Conservación: “Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación”²⁰

Restauración: recuperación reparación de una escultura, una pintura, un edificio, etc. Es la renovación de una cosa al estado o circunstancia en que se encontraba inicialmente.

Rehabilitación: La habilitación de un bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

Reconstrucción: La acción de restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial o totalmente²¹

Alteración o intervención: Toda acción que se efectúe sobre un bien cultural que requiera procedimientos técnicos aceptados internacionalmente, para conservarlo y protegerlo.

Revitalización: “El proceso propuesto para la recuperación del Centro Histórico de la Ciudad, que promueve la protección del patrimonio tangible e intangible, la recuperación del ambiente urbano, físico y social y la dinamización de la economía, para mejorar en forma integral, la calidad de vida de los vecinos y usuarios del Centro Histórico ”²²

Unidad de gestión urbana, Unidad de Manejo o Barrio: “Es la división territorial básica que fue establecida sobre la base de los barrios tradicionales o sectores del centro, su origen y relación histórica, la homogeneidad de los usos de suelo y sus características tipológicas. Estas unidades se consideran esenciales para consolidar la imagen objetivo del Centro Histórico en las diferentes partes que lo integran, mediante un proceso de participación ciudadana que asegure el manejo adecuado de los usos, funciones, infraestructura, mobiliario urbano y la concordancia con el entorno”²³

Núcleos de Gestión Urbana: “Conjuntos o elementos urbanos específicos que por su posición estratégica dentro de las unidades de gestión urbana, los convierte en objetivos prioritarios de revitalización”²⁴

Imagen Objetivo: “La visión que se espera consolidar de acuerdo a las características de cada unidad de gestión a través de la regularización de los usos y funciones urbanas, así como las condiciones medio ambientales”²⁵

²⁰ Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto Número 26-97 y sus reformas Capítulo IX Definiciones inciso (K), Guatemala.

²¹ Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del centro histórico, Guatemala.

²² Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana “la recolección”, centro histórico de la nueva Guatemala de la asunción, CASTRO QUINTERO NATALIE. Guatemala, Julio de 2004.

²³ Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abril, Guatemala.

²⁴ Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abril, Guatemala.

²⁵ Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del centro histórico, Guatemala.

Condiciones de unidad y Concordancia urbanística: “Conjunto de criterios compositivos cuya función es integrar las edificaciones nuevas, ampliaciones y remodelaciones con los inmuebles del entorno inmediato, principalmente los de valor patrimonial”²⁶

Crujía: “Partes o módulos de una edificación que corresponden generalmente al espacio construido entre la calle y un patio, o entre dos patios. La primera crujía corresponde al espacio comprendido entre la calle y el primer patio”²⁸

Monumento: “Es todo aquello que puede presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. Es producto de una cultura y por medio de él podemos conocer parte de la misma. Posee valor de autenticidad, si es verdadero y actúa como instrumento para conocer la verdad. El valor del monumento crece con su antigüedad por cuanto se hace más escaso el testimonio de la época”²⁸

Tabla de Criterios de Localización de Establecimientos Abiertos al Público y otros Usos en Centro Histórico : “Es el principal instrumento para la regularización de los usos en el Centro Histórico mediante la aplicación de usos prioritarios permitidos, condicionados y no permitidos, y está planeada en forma específica para cada unidad de gestión urbana que de acuerdo a sus características el uso residencial es predominante este será protegido e incentivado, permitiendo que se realicen actividades compatibles de bajo impacto tipo barrial y excluyendo los usos no compatibles”²⁸

Uso Prioritario: “Aquel uso que se considera estratégico para consolidar la imagen objetiva de la unidad de gestión urbana”²⁸

Uso Permitido: “Aquel que no incide negativamente en el desarrollo de las actividades prioritarias de la unidad de gestión urbana”²⁸

Uso Condicionado: “Aquel que no está prohibido, su autorización dependerá del impacto que ocasione por la naturaleza del establecimiento y de la propuesta que se haga para mitigación de los factores de impacto”²⁸

Uso No Permitido: “Aquel que por su naturaleza causa impacto negativo en la revitalización del Centro Histórico como área especialmente protegida.”²⁸

Puesta en Valor: “Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que sin destruir su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento”²⁷

²⁶ Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del centro histórico, Guatemala.

²⁷ Carta de Quito de 1967.

Bienes Culturales: “Se puede decir que son de dos tipos: Muebles; Pinturas, esculturas, enseres y domésticos y mobiliario. Inmuebles; Sitios Naturales y paisajes, **Obras arquitectónicas y urbanísticas aisladas o formando conjuntos urbanos rurales**, Obras de Ingeniería (vías de comunicación, puentes, fortificaciones, etc.)”²⁸

Agentes Físicos de Deterioro: Son los que involucran energía. Entre ellos se encuentra la Temperatura cuyo efecto más importante es la dilatación. (Elevación de la temperatura, Luz, Electricidad).²⁹

Agentes Químicos de Deterioro: Son sustancias que producen cambios en los materiales, entre ellos se tiene al Agua. En su presencia se desarrollan los agentes Biológicos; disuelve sustancias diversas, incluyendo contaminantes atmosféricos.²⁹

Agentes Biológicos de Deterioro: Son los Organismos Vivos que durante sus funciones vitales producen deterioros físicos o químicos. (Arboles, plantas, Micro Vegetación, insectos, hongos y microorganismos).²⁹

²⁸ Dr. Ceballos Mario, Conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Guatemala.

2.5 REFERENTE CONTEXTUAL

San Pedro Pinula es uno de los siete municipios del departamento de Jalapa, actualmente pertenece a la región IV o Sur Oriente (Decreto -86, ley de Regionalización). Limita al norte con los municipios de El Jícara (El Progreso) y San Diego (Zacapa); al Sur con San Manuel Chaparrón (Jalapa); al Oeste con el municipio de Jalapa y al Este con el municipio de San Luis Jilotepeque (Jalapa). Su Extensión Territorial es de 376KM² y la Cabecera Municipal de de 59km².

Cuenta con Cuatro **Barrios**: San Pedro, San Pablo, San José y Candelaria. La división Política Administrativa es de **47 aldeas, 38 caseríos, 23 fincas**, 4 parajes, por Acuerdo Municipal número 09-2010, de fecha uno de marzo de 2010.

El último censo de población (año 2,000) indica que el municipio contaba con 9,308 familias, de las cuales 8,450 estaban ubicadas en el área rural y 5,710 en el área urbana. De acuerdo con el instituto nacional de estadística, **la población proyectada para el año (2,012) fue de 60,134 habitantes.**

El Municipio consta de 376 kilómetros cuadrados, extensión que lo ubica en el segundo lugar en importancia después de la Cabecera Departamental.

Coordenadas

El municipio de San Pedro Pinula se sitúa en las coordenadas
14°|39'44" latitud norte
89°50'47" longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Altitud

El BM (monumento de elevación) del Instituto Geográfico Nacional está a 1,097.08 metros sobre el nivel del mar y se encuentra en el parque de la cabecera municipal.

Distancia

De la ciudad capital vía Sanarate, el trayecto es de 121 kilómetros y por Jutiapa, 173 kilómetros.
(Ver grafica No.2)

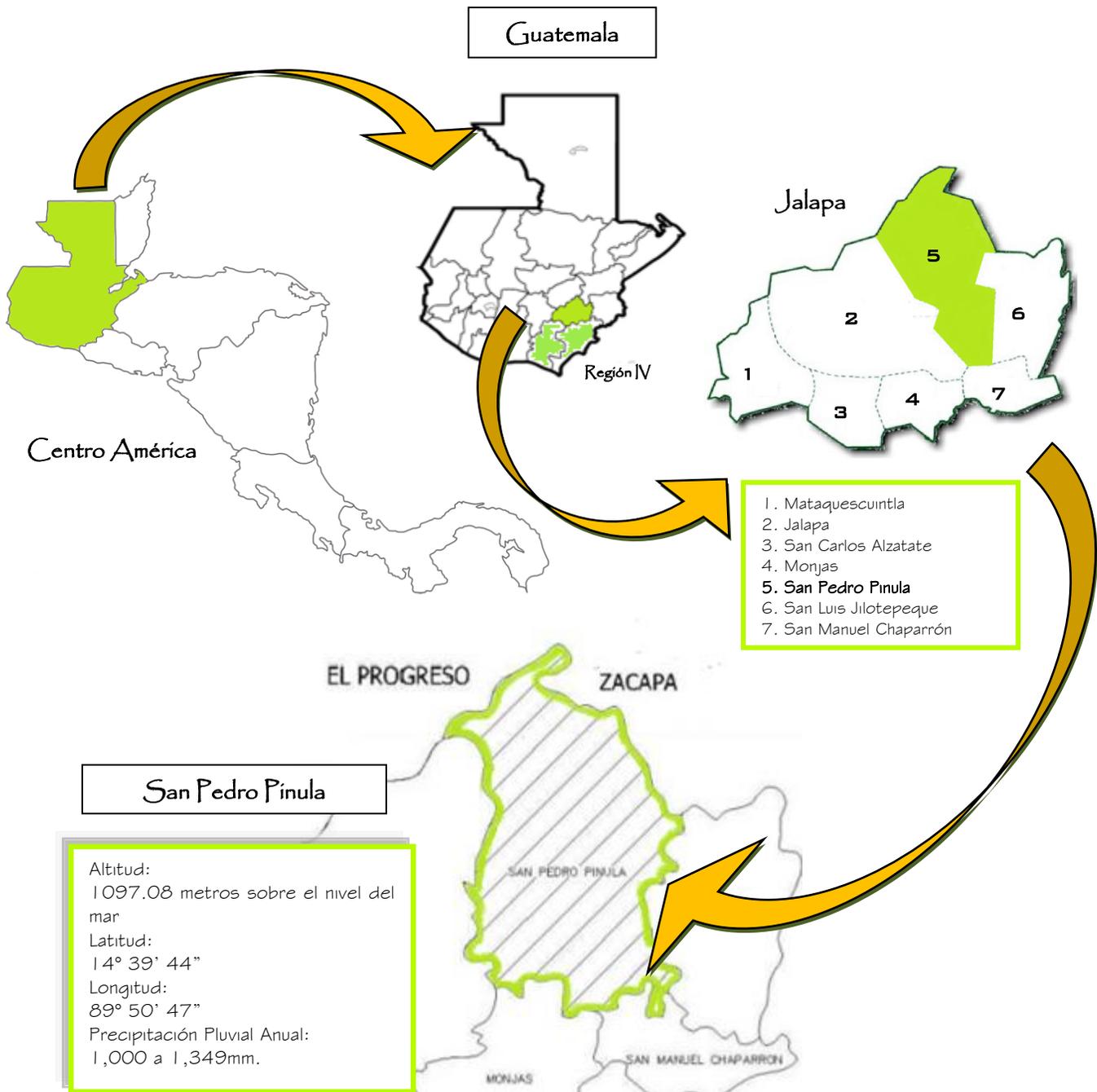
2.5.1 VÍAS DE COMUNICACIÓN

De la ciudad capital al Municipio existen dos vías de acceso principales, una por la carretera centroamericana ruta al Atlántico (CA-9), que se desvía por el municipio de Sanarate, se interna por Sansare y se une con el departamento de Jalapa, a través de la ruta nacional 19 y ésta se comunica con San Pedro Pinula por la ruta nacional 18 para completar el trayecto de 121 kilómetros.

El otro camino es por Jutiapa y Monjas (CA-1), que conduce a la cabecera municipal por la ruta nacional 19 con un recorrido de 173 kilómetros. Además existen otras vías de acceso que comunican aldeas y caseríos de otros departamentos de la región con el lugar.

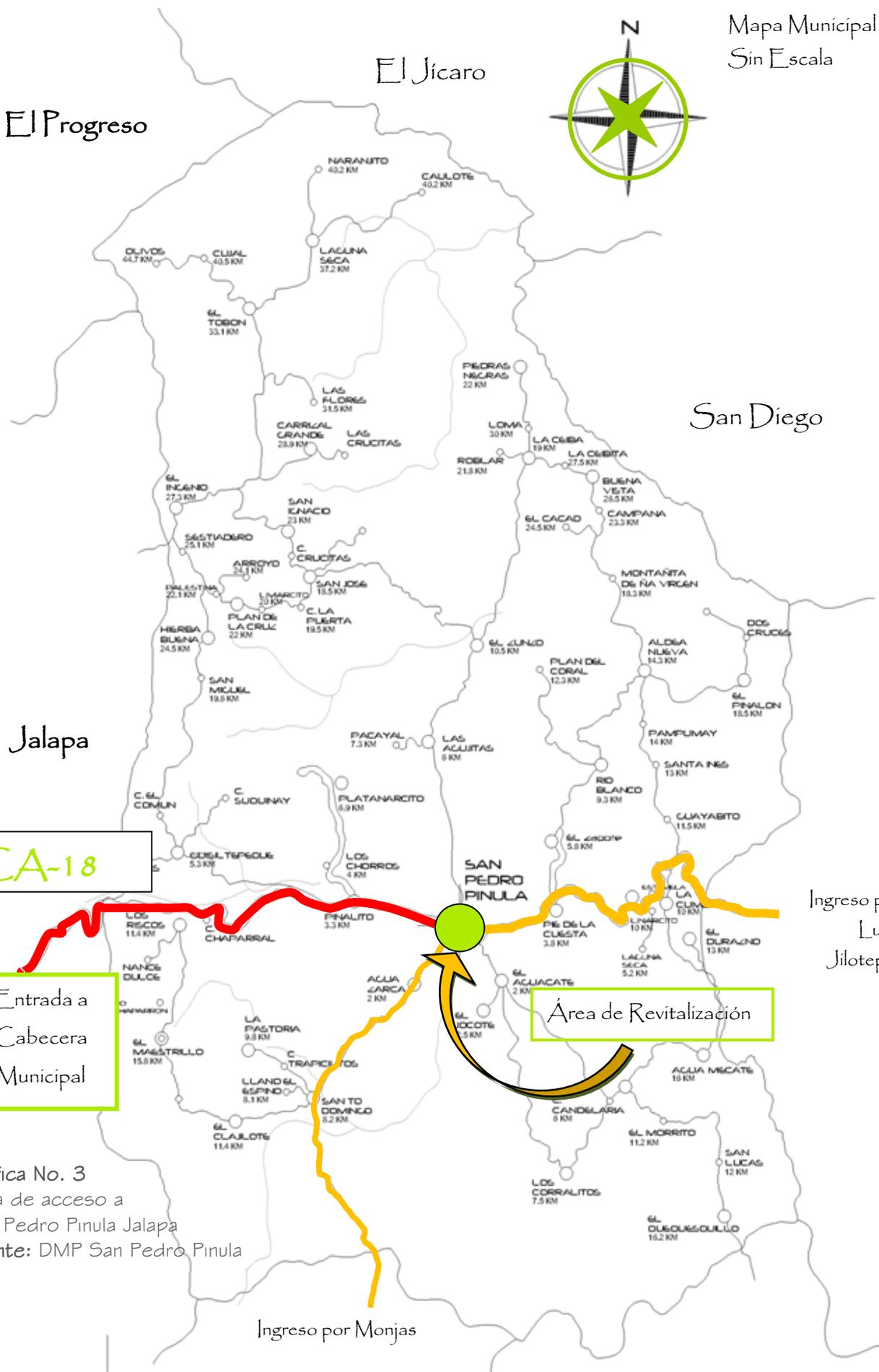
(Ver Grafica No.3)

2.5.2 DESCRIPCION GRAFICA DE REFERENTE CONTEXTUAL



Grafica No. 2
Descripción Geográfica del Municipio
San Pedro Pinula Jalapa
Fuente: Elaboración Propia

Mapa Municipal
Sin Escala



CA-18

Entrada a
Cabecera
Municipal

Área de Revitalización

Ingreso por San
Luis
Jilotepeque

Ingreso por Monjas

Grafica No. 3
Ruta de acceso a
San Pedro Pinula Jalapa
Fuente: DMP San Pedro Pinula

2.5.3 Condiciones Climatológicas

“El clima oscila entre temperaturas de 20 a 26 grados centígrados, con una precipitación pluvial de 1,000 a 1,349 milímetros cúbicos por año, la época lluviosa se presenta entre los meses de mayo a octubre; el promedio de humedad ambiente es del 72 por ciento.

En la actualidad se registra un aumento en la temperatura debido al calentamiento global del planeta, de esta cuenta los períodos de lluvia han cambiado y las estaciones climáticas no están definidas como antes, esto provoca baja productividad en los sectores económicos y disminución en el caudal de los ríos.

Los agricultores comentan acerca de la escasez de lluvia, que anteriormente iniciaba la última semana de abril o primera semana de mayo y se prolongaba hasta finales de noviembre, mientras que en la actualidad inicia en junio con muchas irregularidades y finaliza en octubre.

2.5.4 Orografía.

El municipio de San Pedro Pinula es atravesado por un ramal montañoso, proveniente de la Sierra Madre, que inicia en la parte occidental del municipio de Mataquescuintla. De los cerros más importantes pueden citarse las cimas de El Tobón y Guisiltepeque.

2.5.5 Fauna y flora

La fauna de San Pedro Pinula en tiempos pasados era rica, pues existían diversas clases de animales como los venados, conejos, armados, ardillas, tepezcuintles y tacuasines, situación que ha decaído de forma estrepitosa por la deforestación que ha experimentado el territorio del Municipio.

En cuanto a flora ocurre lo mismo que con la fauna, años atrás era esplendorosa, existían árboles grandes, frutales y ornamentales, **pinos y robles**, que han desaparecido paulatinamente pues en la actualidad producto de la escasez de tierra y por ende la necesidad de los campesinos de sembrar maíz, frijol y tomate, que acostumbran realizar a la orilla de los cerros y lomas existentes, han rozado todo el monte bajo, para luego quemarlo, con lo cual la deforestación avanza a pasos agigantados.”²⁹

²⁹ Manrique Soto José Antonio, Tesis de grado, “Diagnostico Socioeconómico, Potencialidades productivas Y propuestas de inversión” Municipio de San Pedro Pinula, departamento de Jalapa, Facultad de Ciencias Económicas Universidad de San Carlos De Guatemala 2,004 pág. 21

2.5.6 Hidrografía

“San Pedro Pinula forma parte de la vertiente del mar Caribe y de la cuenca del río Motagua.

Es hacia el río Jalapa que desembocan todos los ríos, riachuelos y quebradas que en el Municipio se forman a partir de las cuatro formaciones montañosas que existen, río Grande, río Blanco y San Pedro los cuales aportan un mayor caudal.

Entre algunas quebradas de importancia está la del Chucte o bien conocida como el Bañerío Los Chorros”³⁰

“En época lluviosa existen los siguientes afluentes: riachuelo Santo Domingo, zanjones Las Piedritas y Los Aguirre. Quebradas El Bejucal, Guachipilín, El Turno, El Jocote, La Cruz y Los Pérez. Además de la existencia de dos nacimientos de agua que ayudan con su caudal.

Las fuentes de agua en el Municipio han sufrido deterioro en el caudal, debido a la deforestación y contaminación de que son objeto, esto ha provocado la extinción de la vida silvestre y la muerte paulatina de las corrientes de agua que recorren el Municipio.

Entre los factores que influyen a contaminar el vital líquido se encuentran los detergentes utilizados de forma directa en las riveras de los ríos para el lavado de ropa y los agroquímicos aplicados a las plantaciones de los productos agrícolas que la lluvia se encarga de llevar a las cuencas.”³¹



³⁰ Blanco Pineda Luis Estuardo, “Ubicación y características generales de los bosques municipales y comunales de San Pedro Pinula, Jalapa”. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Agronomía, 2001. Pág. 18

³¹ López Ponce Dolores Elizabeth, “Diagnostico Socioeconómico, Potencialidades Productivas y propuestas de inversión” Municipio de San Pedro Pinula, Jalapa, Facultad de ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala 2004. Pág. 30

Capítulo III

Págs. 41-84

- 3.1 Aspectos Socio Culturales
- 3.2 Diagnóstico De La Situación Actual
- 3.3 Análisis Físico
- 3.4 Casos Análogos

3.1 ASPECTOS SOCIO CULTURALES

3.1.1 ETIMOLOGÍA

“El nombre se debe al apóstol Simón o Pedro, quien es el patrono del municipio. La palabra Pinula, proviene de la lengua Poqomán “Pinol “, que significa harina o pinole y Ha o Ja, agua o tierra, juntas expresan agua de pinole o tierra de pinole. También se dice que se origina del vocablo náhuatl I, siendo “Pinul o Pinol”, harina de maíz tostado y la apócope de “atl” que significa agua, refiriéndose a una bebida a base de maíz tostado o pinol.”³²

3.1.2 POBLACION (Cultura, Educación, Religión e Identidad)

Su Población es de 63,898 habitantes, de estos 38,338 pertenecen al área Rural y 3,195 al área urbana. Siendo así el 90.06% de la población la que vive en el área Rural.

“El habla predominante es el español; sin embargo en San Pedro Pinula, como en otros municipios de jalapa, se habló la lengua "Poqomán Oriental" y en la actualidad es hablado por algunos ancianos en el área rural, siendo así que se encuentra en vías de extinción

Los pobladores indígenas no cuentan con un traje típico definido que los identifique; sin embargo es común que las mujeres ancianas usen cortes de tela típica de otras regiones que compran en el mercado local, adornos en la cabeza y collares con adornos de monedas. Por su parte los hombres utilizan sombrero de palma, camisa de manta, pantalón de gabardina o mezclilla y caites de cuero.

En el municipio funcionan tres escuelas oficiales: Escuela para Varones “Juan Ramón Menéndez”. El 28 de febrero de 1960 se inauguró el edificio de la nueva Escuela Nacional Urbana de Niñas. A partir de los años 1970, inició a funcionar la Escuela de Párvulos, anexa a la escuela de niñas. En el año 1973, se fundó el Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Arnaldo Gómez Sandoval”.

La mayor parte de la población profesa la religión Católica, pero al igual que el resto del país, el grupo de Evangélicos ha llegado a ser muy importante, que pertenecen a las distintas sectas a nivel local; siendo las representativas Iglesia del Séptimo Día, Emmanuel, Adventista del Séptimo Día, y Testigos de Jehová. Existe una cofradía católica que venera al patrón San Pedro”³³

³² Wikipedia. 5 de mayo de 2014. http://es.wikipedia.org/wiki/San_Pedro_Pinula (último acceso: 5 de mayo de 2014).

³³ Wikipedia. 5 de mayo de 2014. http://es.wikipedia.org/wiki/San_Pedro_Pinula (último acceso: 5 de mayo de 2014).

3.1.3 Etnia

Según el historiador y poeta Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán (1643 – 1700), la población se componía de 3,000 habitantes, indígenas de habla Poqomán. Los cuales emigraron a las hoy actuales aldeas del municipio de Jaapa como característica su descendencia en el área rural. Aunque en el área urbana predomina la etnia Ladina.

3.1.4 Aspectos Administrativos

El Municipio de San Pedro Pinula pertenece al departamento de Jalapa de la región IV Sur-Oriente. Es municipalidad de 2da. Categoría.

La máxima autoridad del municipio es el alcalde municipal y el concejo municipal bajo su administración está la inspección de la educación, cultura, deporte, salud, obras públicas y privadas y el manejo de las rentas municipales. Su edificio alberga las oficinas del Registro civil, oficina de la mujer, oficina de la niñez y adolescencia entre otras. Los cocode también tienen mucha importancia, ya que su primordial función es la gestión de solicitud de obras municipales, los comités de feria, comités religiosos y casa de la cultura. Para la administración de justicia cuentan con estación de policía nacional y el juzgado de paz.³⁴

3.1.5 Producción

3.1.5.1 Agrícola

“El análisis de la investigación realizada refleja que la actividad agrícola es la más importante para la economía del Municipio, debido a que es fuente de trabajo para las personas en un 60% en donde los granos básicos sirven para el consumo de los habitantes y en menor cantidad son vendidos fuera de la región. Los ingresos obtenidos de las cosechas sirven para cubrir necesidades básicas como vestuario, alimentación, educación y salud

3.1.5.2 Pecuaria

La actividad pecuaria ocupa el segundo lugar en importancia en el sostenimiento y proceso de desarrollo de las comunidades. La crianza de ganado bovino es realizada para la venta en pie y elaboración de productos derivados de la leche, los cuales son consumidos por un número significativo de habitantes y para la comercialización en otros municipios. En menor escala existe la crianza de ganado porcino el cual se destina para el consumo familiar y venta.”³⁵

³⁴ Wikipedia. 5 de mayo de 2014. http://es.wikipedia.org/wiki/San_Pedro_Pinula (último acceso: 5 de mayo de 2014).

³⁵ Pineda Hernández Lubin Giovanni, “Diagnostico Socioeconómico, Potencialidades Productivas Y Propuestas De Inversión” Facultad de Ciencias Económicas Universidad de san Carlos de Guatemala 2,004 Pág.54

3.1.5.3 Producción artesanal

“Los talleres artesanales están compuestos por pequeños grupos dedicados a la manufactura de sombreros, bolsas de palma, petates, fabricación de machetes, herradura para bestias, herramientas rudimentarias, elaboración de pan y artículos de madera.”³⁶

“La producción de estas unidades económicas es poco significativa, debido a factores como la falta de mano de obra calificada, maquinaria adecuada, entre otros.

Los precios son relativamente bajos por lo que el ingreso es menor, sin embargo, sirve para cubrir los costos necesarios de la elaboración de los artículos y la adquisición de bienes y servicios de subsistencia”³⁷

Actividades Principales Principal (P) Secundario (S) Terciario (T)	Productos	Actividades secundarias que genera	Condiciones Necesarias Para su desarrollo	Ubicación Geográfica	Potencial Productivo	Mercado
Agricultura	Café	Mano de Obra y abono natural	Asistencia técnica y mercado	Sector Norte y Cumbre	Actual	Local y Departamental
Ganadería	Ganado Bovino	Mano de obra, Productos Lácteos	Mejoramiento genético, asistencia técnica y aguadas	Este y oeste del municipio	Actual	Local y departamental
Agricultura (P)	Maíz blanco, amarillo y otros colores	Tortillerías, Molinos y Comercio	fertilizantes, semillas mejoradas, créditos	Todo el municipio	Actual	Local, departamental y nacional
Agricultura (P)	Frijol	Comercio	fertilizantes, semillas mejoradas	Todo el municipio	Actual	Local, departamental y nacional
Agricultura (P)	Jocote	Mano de obra	asistencia técnica	Sector cumbre del municipio	Dinámico	Local, departamental y nacional
Forestaría (P)	Forestaría	Mano de obra y ecoturismo	Vías de acceso y certeza jurídica de la propiedad para acceder a PINFOR	El Pinalón	Dinámico	Local y departamental
Agricultura (P)	Tomate	Mano de obra	Asistencia técnica, sistemas de riego	Sector sur del municipio	Emergente	Local, departamental, nacional y Extranjero
Industrial (S)	Lácteos	Mano de obra y comercio de productos lácteos	Centro de acopio y procesamiento	Casco Urbano	Dinámico	Local, Departamental y nacional
Agroindustria (S)	Agroindustria	Mano de obra		Casco Urbano	Dinámico	Local, nacional y extranjero

Cuadro No 3. Actividades Principales, secundarias y terciarias de producción artesanal.
Fuente: Elaboración Propia en base a Tesis de grado, Cermeño Mejía Karla Valleska.
 “Diagnostico Socio económico, potencialidades productivas y propuestas de inversión”

³⁶ Quevedo, Robin Martín Albures. «Diagnostico Socio Económico, Potencialidades Productivas y Propuestas de Inversión.» *Tesis de Grado*. Guatemala, 2004. Pag.26

³⁷ Cermeño Mejía Karla Valleska, “Diagnostico Socio económico, potencialidades productivas y propuestas de inversión” Tesis de grado. Guatemala 2004.

3.1.6 Servicios de Distribución

3.1.6.1 Agua Entubada

El servicio es muy precario y No satisface al 100% de la demanda. El servicio es cobrado con una cuota única de Q10 al mes, debido a que no se cuenta con un sistema de contadores que pueda estipular el verdadero gasto por vivienda.

El servicio consiste únicamente en agua entubada, ya que no cuenta con un tratamiento para ser considerada como potable.

El casco urbano es el único que cuenta con este servicio, en las aldeas y caseríos la cobertura es mínima. (Ver Pág. 45)

3.1.6.2 Energía eléctrica

La Energía eléctrica que abastece al casco urbano es distribuida por la Municipalidad, la cual obtiene el suministro del INDE, por medio de una planta Generadora que se encuentra en el municipio.

En el área Rural el suministro eléctrico es distribuido por la corporación Unión Fenosa (DEOCSA-DEORSA). (Ver Pág. 59)

3.1.6.3 Recolección de Basura

Se cuenta con este servicio desde el año 1998. Siendo una empresa contratada por la municipalidad la encargada del mismo pasando dos veces por semana.

Únicamente el casco urbano cuenta con este servicio cancelando una cuota mensual de Q5.

3.1.6.4 Cuadro de Servicios de Distribución

Tipo De Servicio	Quien lo Brinda	Consumido por	Potencial de consumo
Agua Entubada	Municipalidad	Población central	actual
Energía eléctrica	Municipalidad	Población central	actual
Recolección de basura	Municipalidad	Población central	actual

Cuadro No 4. Tipos de Servicio de distribución Municipal.
Fuente: Municipal

Distribución de Agua Entubada



Contenido: Distribución de Agua Entubada	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 47
--	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	--------------------

3.1.7 Economía

La Economía del poblado se basa principalmente en el comercio de servicios y las artesanías. En el municipio se comercializa gran cantidad de artículos textiles y domésticos el cual es permanente.

Se cuenta con un banco privado en el municipio el cual cuenta con dos agencias.

Otra de las actividades importantes para la economía es la producción y exportación de flores, fabricación de loza sanitaria, explotación de madera entre otras.

3.1.8 Patrimonio histórico, cultural y arqueológico

El municipio cuenta con un gran patrimonio, iniciando por sus sitios arqueológicos el Durazno y El Recreo, su templo católico colonial en la cabecera municipal, el cual fue restaurado hace algunos años, también se cuenta con el templo de aldea Santo Domingo y la plaza municipal.

Además cuenta con una serie de políticos, poetas y músicos nacidos en el municipio, destacando los hijos ilustres y literatos, siendo entre otros Edgar Ramos Berganza, Giovanni Martínez y Sergio Sandoval (poetas), César Manuel Martínez (pintor), Roberto Pérez (ciclista), Leopoldo Sandoval (Agrónomo). Sin embargo, durante las últimas décadas no ha habido mayor inversión en promover el patrimonio cultural, habiendo en la población un gran desconocimiento de la riqueza cultural del municipio, así también se carece de centros culturales para promover el patrimonio histórico, cultural y arqueológico.³⁸

³⁸ SEGEPLAN, plan de desarrollo san Pedro pinula jalapa. Diciembre 2010. Pág. 19

3.2 DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

3.2.1 LOCALIZACIÓN

El área a intervenir se localiza en la Cabecera municipal de San Pedro Pinula, Las calles circundantes al parque central y parte de la calle principal que es la salida de la cabecera municipal hacia la cabecera departamental.



Fotografía No 4. Vista Aérea del Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Orto foto Google Earth 2006

El Área colinda al Norte con el palacio Municipal de San Pedro Pinula, al Este con la catedral y Sur con área residencial y comercial, y al Oeste con el instituto básico y área residencial-comercial.

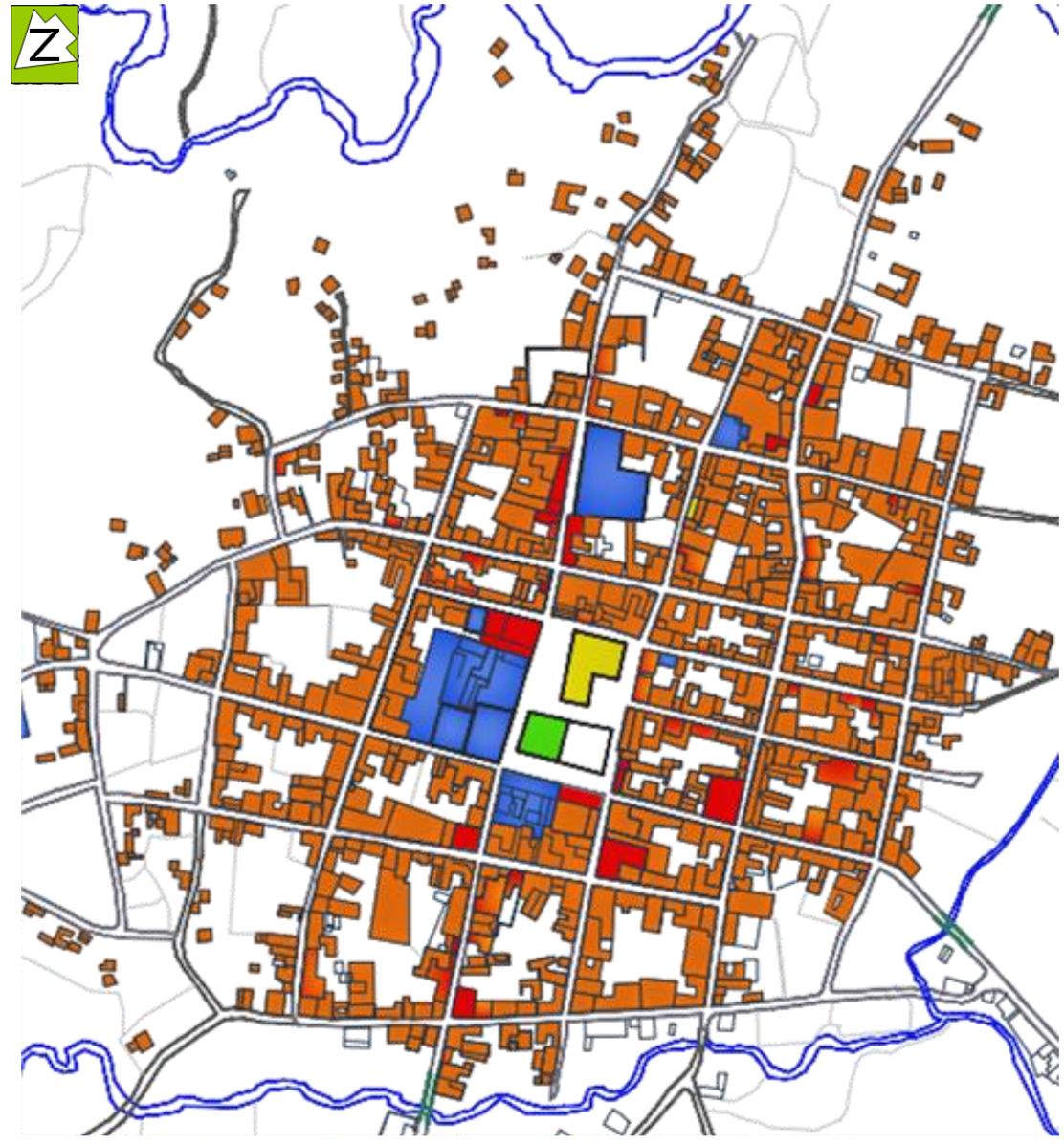
La edificación más antigua es la iglesia parroquial san Pedro apóstol cuya construcción inicio en 1698 y culmino en 1735. Con 278 años de antigüedad siendo así **considerada patrimonio cultural**.

La segunda edificación más antigua es el Palacio Municipal construido en 1863 y 1864, con 150 años de antigüedad, también forma parte del patrimonio cultural.

El área aledaña al parque central cuenta con una pila centenaria construida en 1914, la cual se encuentra completamente deteriorada, y con una segunda construida casi en la misma fecha la cual está totalmente destruida debido a que fue sellada de manera inadecuada con concreto.

Uso de Suelo

-  Uso Institucional
-  Uso Religioso
-  Uso Parque (área verde)
-  Uso Residencial
-  Uso Comercial
-  Uso Mixto (Residencial- Comercial)



Plano No 1. Diagnostico de uso de suelo de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Diagnostico de Uso de Suelo	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 50
--	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	--------------------

Análisis Físico - Evolución Histórica



Plano 2. Evolución Histórica
 Fuente: Elaboración Propia en base a Tesis de grado, Godoy Pineda Roberto. "Propuesta de Restauración de Iglesia, ex convento y plaza San Pedro Pinula"

Contenido: Análisis Físico Evolución Histórica	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 51
--	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	--------------------

3.2.4 Análisis de Pendientes del sector

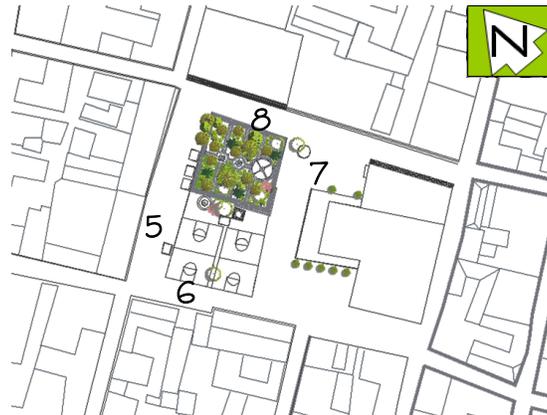
El área a intervenir cuenta con pendientes diversas, la variación de pendientes oscila de 0.5% a 2% únicamente, la cual en la mayor parte del área es imperceptible por su extensión, a excepto de la calle de ingreso al centro, en donde es bastante evidente.



Fotografía No 5. Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Propia



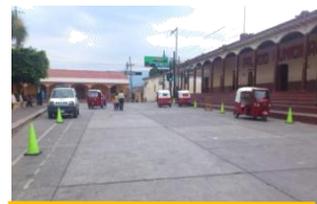
Fotografía No 6. Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Propia



Grafica No 4: Referencia Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Propia



Fotografía No 7. Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Propia



Fotografía No 8. Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Propia

Fotografía No.	Fuente	Ubicación de Fotografía	Descripción de Pendientes
6	Propia	Punto Uno, frente a centro cultural Hugo Antonio Sandoval	Se puede observar que la calle no presenta un cambio de nivel predominante, es poco perceptible por ser únicamente del 0.2%
6	Propia	Punto Dos, calle colindante con el anexo al parque central.	La pendiente de esta calle es de 0.8% en una distancia de 119m. Teniendo unas variaciones a lo largo de aproximadamente 0.05%
7	Propia	Punto tres, Lateral derecho de iglesia parroquial.	La pendiente de la calle es de 1.25%, en los primeros 100m teniendo un incremento a 6% en los últimos 17m.
8	Propia	Punto cuatro, calle frente al palacio municipal.	La pendiente de la calle frente al palacio municipal es de 1.25%

Cuadro No 5. Descripción de Pendientes
Fuente: Elaboración Propia

Nota: Las pendientes podrán ser apreciadas en los perfiles de calle presentados posteriormente en este documento, págs. 51-52

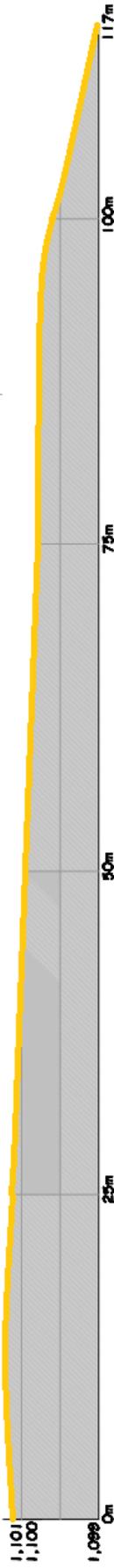
Perfil de Calles

A-A Calle Principal Proveniente de CA-18

B-B Calle Principal frente a área comercial-residencial



Grafica No 5: Referencia Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Propia



Perfil A-A Calle Principal Proveniente de CA-18

Longitud: 80m, Pendiente: 1.25%



Perfil B-B Calle Principal frente a área comercial-residencial

Longitud: 119m, Pendiente: 0.8%



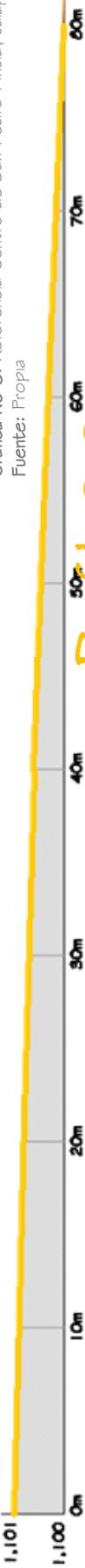
Contenido: Perfil de Calles A-A, B-B	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 53
--	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	--------------------

Perfil de Calles

- C-C** Calle Frente a Centro Cultural
- D-D** Calle Frente a Portal de Iglesia
- E-E** Calle Trasera de Iglesia Parroquial



Gráfica No 6: Referencia Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Propia



Perfil C-C Calle Frente a Centro Cultural

Longitud: 80m, Pendiente: 1.25%



Perfil C-C Calle Frente a Portal de Iglesia

Longitud: 75m, Pendiente: 2.6%



Perfil C-C Calle Trasera de Iglesia Parroquial

Longitud: 70m, Pendiente: 1.4%



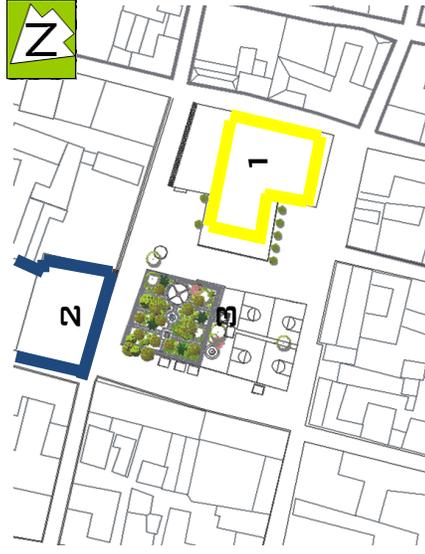
Contenido: Perfil de Calles C-C, D-D, E-E	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 54
---	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	--------------------

3.3.3 Análisis Físico

3.3.3.1 Elementos Importantes

En el Centro Histórico de San Pedro pinula son pocos los elementos que han sobrevivido al paso del tiempo y a la modificación. Los elementos más antiguos que posee la cabecera municipal en la actualidad son:

1. Catedral
2. Palacio Municipal
3. Pila Centenana a Un costado del parque central.



Grafica No 7. Ubicación de Elementos Importantes, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia



Contenido: Análisis Físico Elementos Importantes

Universidad: San Carlos de Guatemala

Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia

Fuente: Elaboración Propia

Hoja: 55



Fotografía No 9. Catedral de S. P. P., Jalapa
Fuente: Propia



Fotografía No 10. Palacio Municipal de S. P. P., Jalapa
Fuente: Propia



Fotografía No 11. Fuente Centenana parque central de S. P. P., Jalapa
Fuente: Propia

No. Fotografía

Fuente

Ubicación de Fotografía

Descripción

9 Propia Fachada de Iglesia parroquial san Pedro Apóstol.

10 Propia Fachada de Palacio Municipal

11 Propia Pila centenana ubicada a un costado del parque central

La iglesia parroquial data de 1735, fachada estilo renacentista con remates barrocos, en los años dos mil el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, le realizó una intervención y lo declaró como Patrimonio Cultural de la Nación y Monumento Histórico.

La construcción del palacio municipal data de 1868. Estuvo hasta el año de 1998 dividido en dos secciones, una propiamente para la Municipalidad y otra para la Policía Nacional, tiene un área total de 841.21 Mts2. Hacia el lado norte colinda con el Salón Municipal, hacia el este con la Escuela Urbana Primaria, hacia el sur con el parque.

La fuente (pila) centenana ubicada en un costado del actual parque central data de 1914, la cual en la actualidad no se encuentra en funcionamiento y está visiblemente deteriorada por la falta de mantenimiento.

3.3.3.2 Conformación Actual del Área

En la Actualidad el centro de San Pedro pinula a pesar de contar con elementos importantes ah perdido gran parte de su identidad cultural, los **elementos actuales que conforman el centro son:**

1. Iglesia Parroquial San Pedro apóstol
2. Escuela Oficial Juan Ramón Menéndes
3. Palacio Municipal
4. Centro Cultural Prof. Hugo Antonio Sandoval.
5. Antiguo Portal del Comercio y Viviendas.
6. Comercios
7. Viviendas
8. Canchas
9. Parque



Gráfica No 5. Conformación Espacial Actual, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia



Análisis

En la **Gráfica No5** Puede observarse la distribución espacial de los elementos que conforman el centro del municipio de San Pedro Pinula.

Los sectores ahora comerciales son los que han tenido una mayor transformación a través del tiempo, siendo estos en un inicio de uso residencial, pasando por uso mixto y actualmente en su totalidad comercial.

La modificación más reciente e inadecuada que se ha realizado en el centro, es una de las Canchas que se encuentran continuas al parque y frente a la iglesia, rompiendo en su totalidad con el entorno por su ubicación.

El deterioro en el centro es evidente y prueba de ello es el deterioro con el que cuenta su elemento más reciente a pocos años de su construcción.

Contenido: Análisis Físico
Conformación actual del área

Universidad:
San Carlos de Guatemala

Ubicación:
San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto:
Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia

Escala:
Gráfica

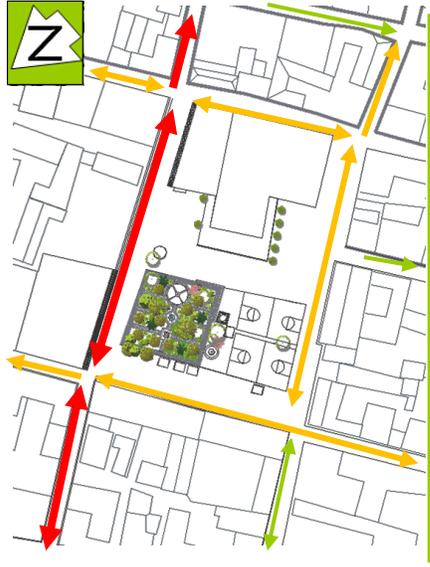
Fuente:
Elaboración Propia

Hoja:
56

3.3.3.3 Circulación Vial Actual

Las calles son de doble vía en su mayoría y se carece de señalización en la mayor parte de las mismas.

La calle más utilizada es la del lado norte del parque frente al palacio municipal, la cual es la vía principal por ser la que viene de carretera de la cabecera departamental CA18.



Gráfica No 9. Circulación Vial Actual, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia

Simbología

- █ Calle Principal
- █ Calle Secundaria
- █ Calle Terciana

- ⇄ Doble Vía
- ⇄ Una Vía



No.	Fotografía	Análisis
12	<p>Fotografía No 12. Calle Principal de S.P.P. , Jalapa Fuente: Propia</p>	<p>Se carece de un Sistema vial efectivo que solucione las problemáticas viales existentes. Ya que debido a la carencia de señalización a pesar de ser un poblado pequeño se presentan problemas viales por falta de la misma como puede observarse en la fotografía No. 12</p>
13	<p>Fotografía No 13. Calle Principal de S.P.P. , Jalapa Fuente: Propia</p>	<p>En la fotografía No. 13 puede observarse que las calles son muy estrechas para poder transitar en doble vía simultáneamente, debido a que uno de los vehículos es forzado a detener su marcha cuando esto sucede.</p> <p>Sumado a eso el tránsito de transporte pesado genera problemas por lo que es necesario generar un nuevo sistema vial.</p>

Contenido: Circulación Vial Actual

Universidad: San Carlos de Guatemala

Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia

Escala: Gráfica

Fuente: Elaboración Propia

Hoja: 57

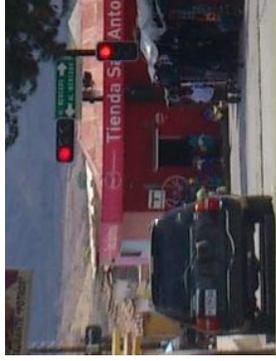
3.3.3.4 Ubicación de Semáforos Existentes Análisis Grafico-Fotográfica



Fotografía No 14. Calle principal de S. P. P., Jalapa
Fuente: Propia



Fotografía No 15. Calle principal de S. P. P., Jalapa
Fuente: Propia



Fotografía No 16. Calle principal de S. P. P., Jalapa
Fuente: Propia



Gráfica No 10. Ubicación Actual de Semáforos, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia

Análisis

El Municipio cuenta con semáforos en el centro , los cuales fueron colocados en el año 2009,

Las unidades fueron colocadas sin realizar un análisis meticoloso, previo.

Como consecuencia la mayor parte del tiempo los semáforos No son funcionales, ya que las personas no respetan sus indicaciones.

Las unidades están colocadas únicamente en tres esquinas del centro, siendo las únicas en todo el municipio.



Contenido: Ubicación de Semáforos Existentes

Universidad: San Carlos de Guatemala

Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia

Escala: Grafica

Fuente: Elaboración Propia

Hoja: 58

3.3.3.5 Rutas de Transporte y Ubicación de Paradas

- Ruta de Micro Bus
- Áreas Utilizadas como Paradas



Fotografía No 17. Parada de Microbús Informal S.S.P., Jalapa
Fuente: Propia



Fotografía No 19. Centro de S.P.P., Jalapa
Fuente: Propia



Fotografía No 20. Cancha S. P. P., Jalapa
Fuente: Propia



Fotografía No 21. Parada de Microbús Informal S. P. P., Jalapa
Fuente: Propia



Gráfica No 11. Rutas de Transporte y Ubicación de paradas, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia



Fotografía No 18. Parada de Microbús Informal S.S.P., Jalapa
Fuente: Propia



Análisis

Existe una ruta de microbuses en el municipio la cual perjudica grandemente debido a la carencia de paradas determinadas Como puede Observarse en las fotografías No 17 a la21.

Esto provoca que cambien de posición constantemente durante su periodo de espera de abordaje durante el día en áreas no adecuadas lo que provoca contaminación visual y auditiva la mayor parte del día.

En los puntos tomados como área de abordaje en ocasiones es posible apreciar hasta dos unidades varadas simultáneamente, lo cual provoca un foco visual desfavorable.

Contenido: Rutas de Transporte y Ubicación de Paradas

Universidad: San Carlos de Guatemala

Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia

Escala: Gráfica

Fuente: Elaboración Propia

Hoja: 59

3.3.3.6 Análisis Fotográfico Paradas de moto taxis



Fotografía No 22. Calle Principal S.S.P, Jalapa. Frente a palacio Municipal
Fuente: Propia



Fotografía No 23. Calle Principal S.S.P, Jalapa. Frente a Casa de la Cultura.
Fuente: Propia



Grafica No 9. Análisis Fotográfico de Paradas de Moto taxis, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia



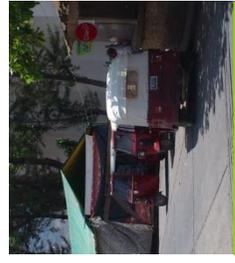
Fotografía No 24. Calle Principal S.S.P, Jalapa. Camino a Aldea Santo Domingo.
Fuente: Propia



Fotografía No 25. Calle Principal S.S.P, Jalapa. Camino a Aldea Santo Domingo.
Fuente: Propia



Fotografía No 26. Calle Principal S.S.P, Jalapa. Camino a Aldea Santo Domingo.
Fuente: Propia



Fotografía No 28. Calle Principal S.S.P, Jalapa. A un costado de Catedral
Fuente: Propia



Fotografía No 27. Calle Principal S.S.P, Jalapa. Frente a palacio Municipal
Fuente: Propia

Análisis

En el municipio existe una cantidad considerable de moto-taxis los cuales contribuyen a la contaminación visual y auditiva del sector, provocada por falta de un ordenamiento y control vial adecuado.

Las unidades por el descontrol vial irrespetan las pocas señales de tránsito con las que cuenta el municipio. Las Unidades transitan en el centro cívico durante todo el día.

Todas las calles son tomadas como doble vía y aunque el tránsito vehicular no es muy afluente se provocan pequeños periodos de congestión debido a que las unidades toman como área de abordaje cualquier punto de las calles principales.

En las **fotografías No. 22** a la **No. 28** puede observarse las unidades varadas y en circulación en diferentes puntos del las calles del centro.



Contenido: Análisis Fotográfico De Paradas de Moto taxis	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 60
---	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	-----------------

3.3.3.7 Ubicación de Posteado Eléctrico

Análisis Gráfico-Fotoaráfico

1. Poste de Alumbrado Público ●
2. Cableado Eléctrico - - - - -



Gráfica No 13. Análisis gráfico de Ubicación de Posteado Eléctrico, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa

Fuente: Elaboración Propia



Fotografía No 29. Calle Principal S.S.P., Jalapa. Frente a palacio Municipal
Fuente: Propia



Fotografía No 30. Calle Principal S.S.P., Jalapa. Frente a palacio Municipal
Fuente: Propia



Fotografía No 31. Calle Principal S.S.P., Jalapa. Frente a palacio Municipal
Fuente: Propia



Fotografía No 33. Calle Principal S.S.P., Jalapa. Frente a palacio Municipal
Fuente: Propia



Fotografía No 32. Calle Principal S.S.P., Jalapa. Frente a palacio Municipal
Fuente: Propia

Análisis

El Centro Histórico cuenta con diversos postes eléctricos que abastecen a los comercios y domicilios.

La mayoría de postes se encuentran mal ubicados ya que no se ha tenido el debido control de distribuirlos de una manera estratégica y adecuada.

Como puede observarse en las fotografías el cableado es expuesto formando parte de la contaminación visual.

Es necesaria la reubicación de posteado, para mejorar el aspecto visual eliminando el desorden de cableado expuesto.

Algunos postes deben de ser eliminados para poder revitalizar el área de una manera adecuada y funcional.

Una solución factible a la problemática de cableado es la estructuración de cableado subterráneo eliminando en un cien por ciento la contaminación visual por causa del mismo.



Contenido: Análisis Ubicación de Posteado de Alumbrado Público

Universidad: San Carlos de Guatemala

Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia

Escala: Gráfica

Fuente: Elaboración Propia

Hoja: 61

3.3.3.8 Ubicación de Cabinas Telefónicas Referencia Grafico-Fotográfica



Fotografía No 34. Caceta Telefónica en esquina de parque S.S.F., Jalapa. Fuente: Propia



Análisis

Se cuenta con casetas telefónicas en diversos puntos, en su mayoría libres y en ciertos puntos obstruidas parcialmente.

Las cabinas telefónicas son poco utilizadas, no por falta de necesidad, si no por la mala ubicación o la obstrucción de las mismas.

Para mejorar las condiciones de funcionalidad es necesario un cambio de ubicación.

También es necesaria la creación de equipamiento urbano como elemento complementario, debido a que el existente se encuentra disperso y es poco funcional.



Grafica No 14. Ubicación de Cabinas telefónicas, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa Fuente: Elaboración Propia



Fotografía No 35. Caceta Telefónica en esquina de centro S.S.F., Jalapa. Fuente: Propia

Fotografía No 37. Caceta Telefónica en esquina de parque S.S.F., Jalapa. Fuente: Propia



Contenido: Ubicación de cabinas Telefónicas	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 62
--	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	-----------------

3.3.3.9 Distribución de depósitos de Basura Referencia Grafico-Fotográfica



Análisis

El centro cuenta con depósitos de basura los cuales no han sido colocados de manera discreta, y no son funcionales.

Como medida alternativa la municipalidad ah colocado toneles los cuales no se dan abasto debido a que son utilizados por la economía informal constantemente y sufren de saturación ya que la basura es únicamente retirada dos veces por semana por el servicio Municipal.



Contenido: Distribución de Basureros	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 63
---	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	-----------------

3.3.3.10 Ubicación de Comercio Informal
Referencia grafico-fotográfica

- Zonas de Comercio informal



Grafica No 16. Comercio Informal, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia



Fotografía No 45. Distribución de comercio informal, centro de S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia



Fotografía No 46. Distribución de comercio informal, centro de S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia



Fotografía No 47. Distribución de comercio informal, centro de S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

Análisis

Existen varios puestos de ventas informales en diversos puntos del centro cívico, lo cual genera contaminación visual, aparte de generar gran cantidad de basura, provoca un ambiente insalubre en ciertos espacios.

Los puestos de comercio de diversidad de productos, han ido en incremento cada vez más.

Actualmente existen puestos de comida en una esquina del parque los cuales son colocados desde horas tempranas y retirados por las tardes noches.

Al costado de la catedral existen puestos los cuales iniciaron de la misma manera que los antenores y actualmente son semi-permanentes debido a que únicamente retiran la mercadería dejando en el lugar las armarzones de metal y madera que utilizan para la colocación de sus productos.

Como factor de solución es propicia la generación de un espacio apto para la venta de cada producto, y así mismo generar un beneficio para la municipalidad consiguiendo un ordenamiento en el área.



Contenido: Análisis de Comercio Informal	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 64
---	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	-----------------

3.3.3.11 Material de Calles

Referencia Gráfico-Fotoaqráfica

- Calle de Concreto
- Calle Adoquinada



Fotografía No 48. Material de Calle, centro de S.S.P, Jalapa. Fuente: Propia



Gráfica No 17. Material de Calles, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa Fuente: Elaboración Propia



Fotografía No 49. Material de Calle, centro de S.S.P, Jalapa. Fuente: Propia



Fotografía No 50. Material de Calle, centro de S.S.P, Jalapa. Fuente: Propia



Fotografía No 51. Material de Calle, centro de S.S.P, Jalapa. Fuente: Propia

Análisis

Tanto las calles como el centro cívico del municipio eran empedradas hasta 1990. En donde se tomo la decisión de adoquinar la plaza y pavimentando calles provocando Alteraciones conceptuales y espaciales como:

1. Transformación espacial
2. Cambio de Textura
3. Agregados
4. Cambio de acabado

Las partes que no fueron remplazadas por adoquín o concreto, en ese año fueron sustituidas en años siguientes utilizando el mismo patrón. El adoquín presenta alteraciones como hundimientos en algunos sectores.

Anexo al parque se encuentra un área de concreto, la cual su diseño inicial fue canchas polideportivas de las cuales ya no queda más que las planchas deterioradas en algunos de sus bordes.

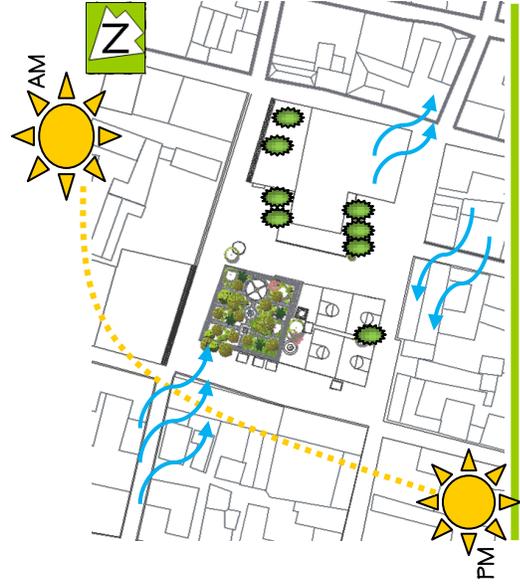
En las Fotografías No. 44 a la 47 puede observarse la condición actual de las calles.

Contenido: Material de Calles	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 65
----------------------------------	---	--	--	--------------------	-------------------------------	-------------

3.3.4 Aspectos Ambientales

Referencia Grafica

- Vientos Predominantes
- Transición Solar
- Vegetación



Grafica No 18. Aspectos Ambientales, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia



Coordenadas
14°|39'44" latitud norte
89°50'47" longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Altitud
BM del Instituto Geográfico Nacional está a 1,097.08 msnm

Vientos Predominantes
Nor-Este 80%
Sur-Oeste 20%

Precipitación Pluvial Anual:
1,000 a 1,349mm.

Temperatura Media Anual:
entre 20C° a 26C°.

Clima
Templado en la meseta central



Fotografía No 52. Vegetación parque central S.S.P, Jalapa.
Fuente: Propia



Fotografía No 53. Vegetación plaza central S.S.P, Jalapa.
Fuente: Propia



Fotografía No 54. Vegetación Plaza central S.S.P, Jalapa.
Fuente: Propia



Fotografía No 55. Vegetación plaza central S.S.P, Jalapa.
Fuente: Propia

Análisis

La única vegetación que puede apreciarse en el sector es la que se encuentra en las jardinerías del parque, a los costados de la iglesia y uno o dos dispersos en el entorno del parque.

El área es bastante amplia por lo que en las horas en donde el sol se encuentra en su máximo punto, se vuelve un foco de calor.

El área es adecuada para poder colocar más vegetación para mejorar el confort a la hora de la utilización del equipamiento urbano.

Es importante generar un cambio de material en la cubierta del piso, para poder incorporar un material que sea de beneficio.

Es importante la incorporación de la vegetación con el entorno sin perjudicar el mismo, por lo cual se debe analizar el tipo de vegetación antes de su colocación para que no sea contra productente.

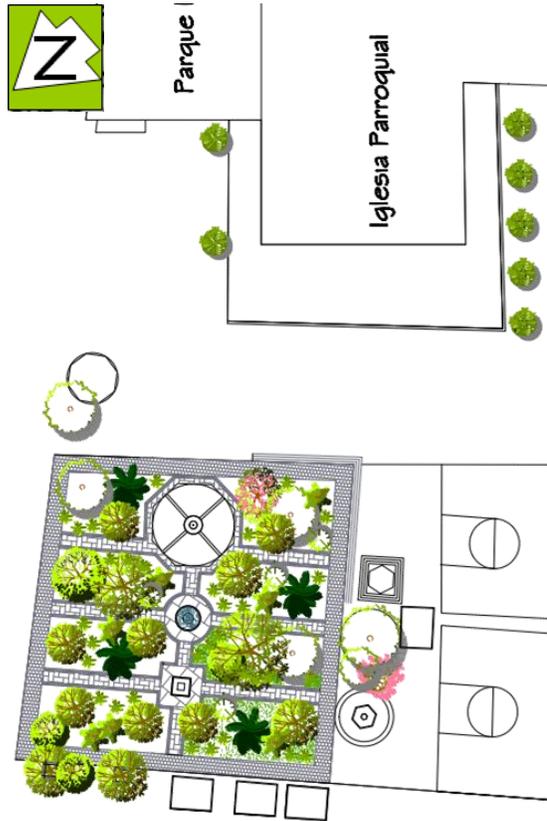
Contenido: Aspectos Ambientales	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 66
---	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	--------------------

Especies de Vegetación

Análisis

El tipo de vegetación predominante en la región son Bosques de especies Autóctonas como: Roble, Pino, castaño, aliso, y Acebo, los cuales conforman prados naturales en donde también pueden encontrarse: matorrales, helechos, Brezos y tojos.

No obstante en el parque (la mayor concentración de vegetación en el centro) podemos encontrar otro tipo de especies como lo son: Izotes, Palmeras, Buganvillas, Jacaranda y Ficus, Especies no originarias del lugar pero que se han adaptado al tipo de ambiente.



Gráfica No 19. Vegetación existente, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia



Fotografía No 56. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia



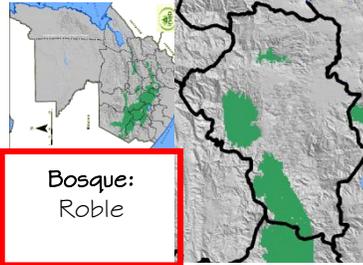
Fotografía No 57. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia



Fotografía No 58. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

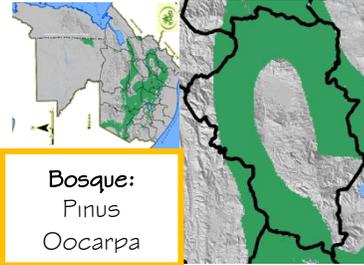
Tipos de Bosques en la región (Información Obtenida por SIFGUA)

Variables Utilizadas		
Temperatura C°	Mínimo	18
	Máximo	21
Elevación (msnm)	Mínimo	1423
	Máximo	3100
Precipitación (mm/año)	Mínimo	800
	Máximo	1750



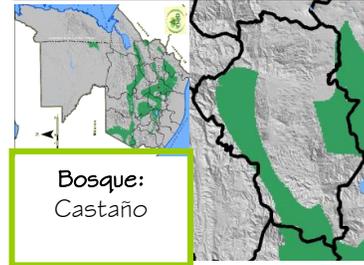
Bosque: Roble

Variables Utilizadas		
Temperatura C°	Mínimo	13
	Máximo	23
Elevación (msnm)	Mínimo	550
	Máximo	2300
Precipitación (mm/año)	Mínimo	700
	Máximo	23500



Bosque: Pinus Ocarpa

Variables Utilizadas		
Temperatura C°	Mínimo	14
	Máximo	24
Elevación (msnm)	Mínimo	600
	Máximo	2500
Precipitación (mm/año)	Mínimo	950
	Máximo	2350



Bosque: Castaño

Contenido:
Aspectos Ambientales

Universidad:
San Carlos de Guatemala

Ubicación:
San Pedro Pinula, Jalapa

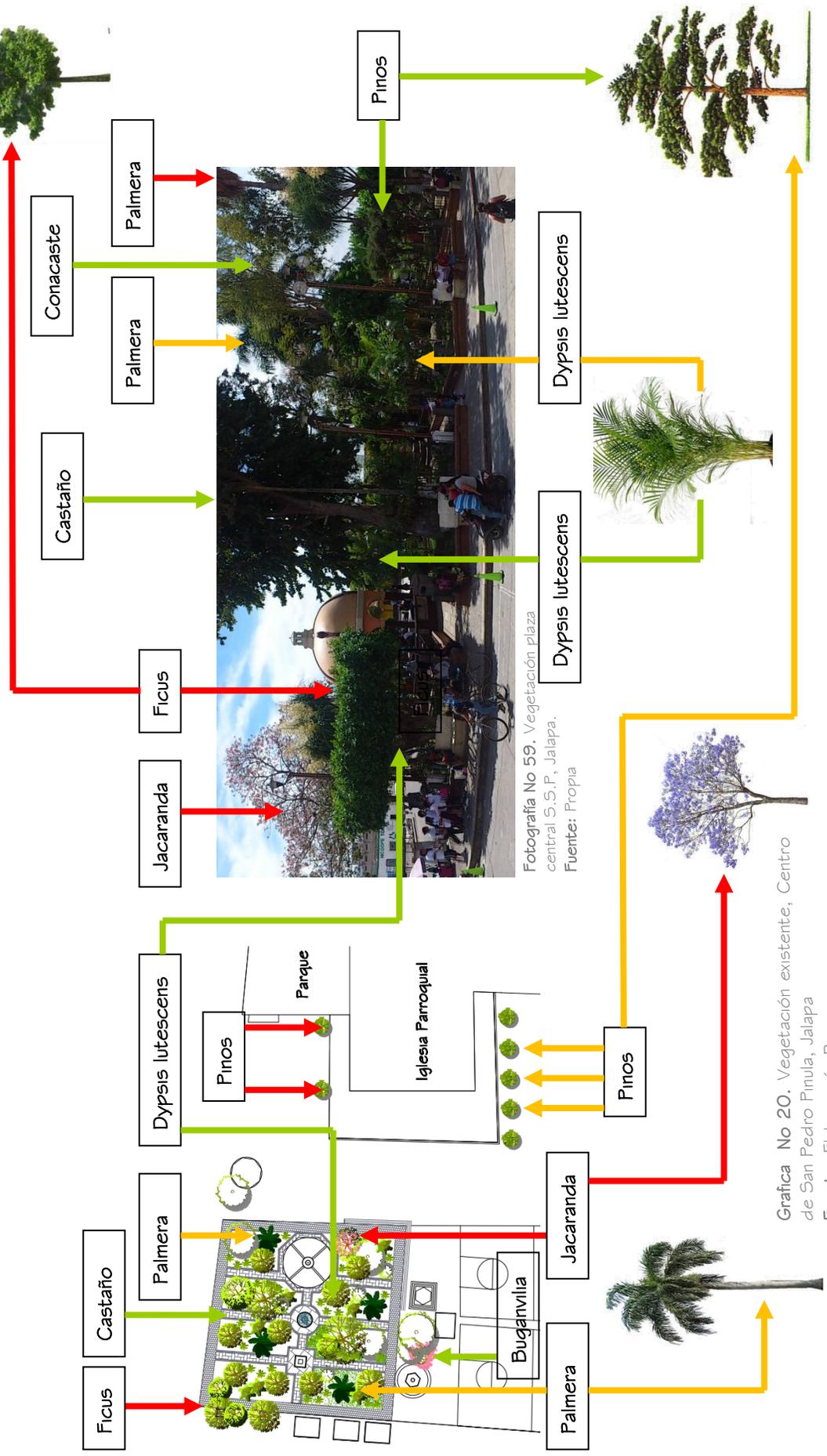
Proyecto:
Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia

Escala:
Gráfica

Fuente:
Elaboración Propia

Hoja:
67

Distribución de Vegetación Existente en el Parque



Contenido: Distribución de Vegetación Existente	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 68
--	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	-----------------

Vegetación Existente

(Tipos)



Fotografía No 63. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

Conacaste: Árbol grande y llamativo, caducifolio.
Altura: de 20 hasta 45 m
Clima: Cálido
Temperatura: Mínima 12°C, Máxima 35 °C



Fotografía No 67. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

Palmera: Arecáceas, familia de plantas monocotiledóneas
Altura: de 20 hasta 40 m
Clima: Templado
Temperatura: Mínima 15°C, Máxima 42 °C



Fotografía No 62. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

Dypsis lutescens: familia Arecaceae (antes Palmaceae).
Altura: de 1.5 hasta 3 m
Clima: Templado
Temperatura: Mínima 10°C, Máxima 38 °C



Fotografía No 66. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

Ficus: Árbol grande del grupo de los Ficus epífitos,
Altura: de 20 hasta 40 m
Clima: Templado
Temperatura: Mínima 15°C, Máxima 42 °C



Fotografía No 61. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

Castaño: plantas de la familia de las fagáceas
Altura: de 20 hasta 35 m
Clima: Templado
Temperatura: Mínima 10°C, Máxima 34 °C



Fotografía No 65. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

Jacaranda: árboles de la familia de las bignoniáceas
Altura: de 2 hasta 30 m
Clima: Templado
Temperatura: Mínima 8°C, Máxima 38 °C



Fotografía No 60. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

Pinus Ocarpa: pertenece al grupo de las coníferas
Altura: de 15 hasta 25 m
Clima: Cálido
Temperatura: Mínima 15°C, Máxima 30 °C



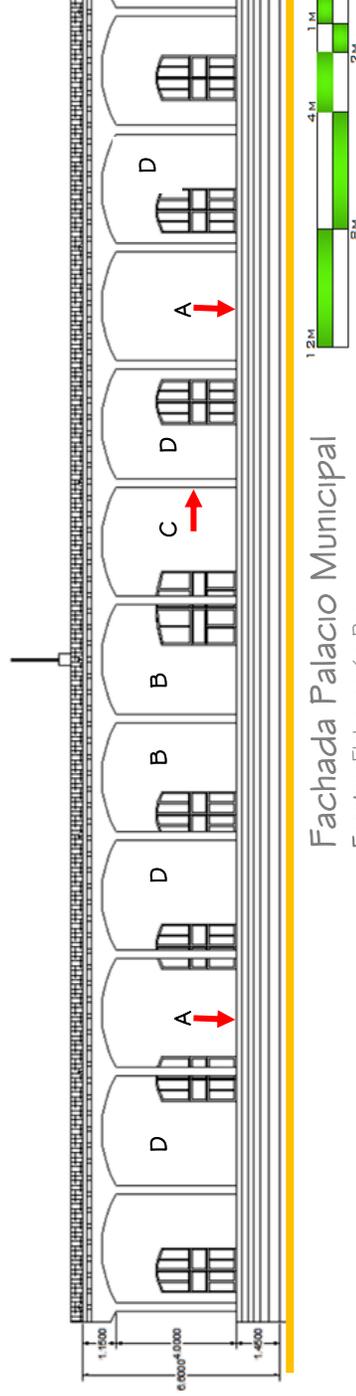
Fotografía No 64. Vegetación plaza central S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

Buganvilla: Enredadera de porte arbustivo
Altura: de 1 hasta 12 m
Clima: Cálido
Temperatura: Mínima 15°C, Máxima 35 °C

Contenido: Vegetación Existente	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 69
---	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	--------------------

3.3.5 Alteraciones en Fachadas

3.3.5.1 Palacio Municipal Referencia Grafico-Fotográfica



Fachada Palacio Municipal

Fuente: Elaboración Propia

ALTERACIONES

- A** Alteración Física: Sustitución de material reemplazando piso de baldosa de barro por piso de cemento liquido.
- B** Contaminación Visual: Rotulación en Edificio
- C** Alteración Física y espacial: sustituyendo columnas de madera por columnas de concreto.
- D** Alteración Física: al utilizar pintura de aceite y no de cal.
- E** Alteración Física: Construcción de gradas a lo largo del inmueble.



Fotografía No 68. Fachada Palacio Municipal S.S.P., Jalapa.

Fuente: Propia



Análisis

El palacio municipal es uno de los pocos inmuebles que ah permanecido con su construcción original, aunque esta considerablemente deteriorado por la acción del paso del tiempo y la falta de mantenimiento.

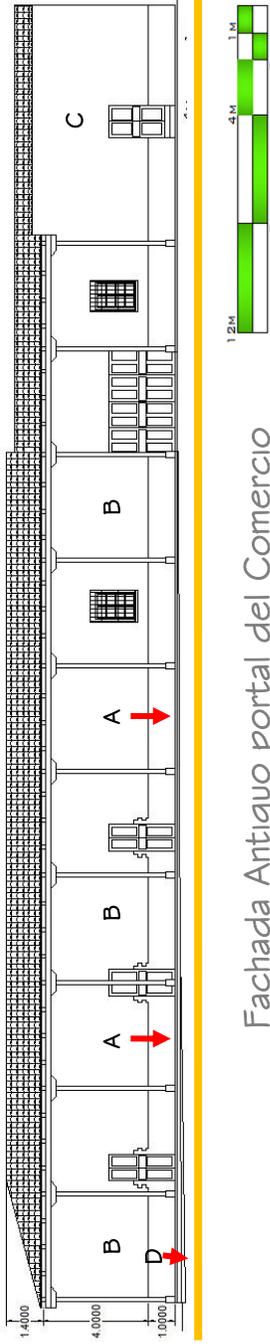
Actualmente en el establecimiento están en funcionamiento las oficinas municipales y una mini agencia del banco banrural.

- **Uso Original:** Casa Nacional
- **Uso Actual:** Palacio Municipal
- **Inicio de Construcción:** aproximadamente entre 1863 y 1864
- **Materiales:** Muros de Adobe y cubierta de teja

Contenido: Alteraciones en Fachadas, Análisis Palacio Municipal.	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 70
---	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	--------------------

3.3.5.2 Antiguo Portal del Comercio

Referencia Grafico-Fotoqráfica



Fachada Antiguo portal del Comercio

Fuente: Elaboración Propia

Análisis

De lo que un día fue el portal del comercio solo queda la construcción en gran parte deteriorada por el efecto del paso del tiempo y falta de mantenimiento. En la actualidad no está funcionando ninguna dependencia en la mayor parte del inmueble a excepción de una esquina del mismo en la que actualmente opera una agropecuaria.



Fotografía No 53. Fachada Antiguo Portal del Comercio S.S.P., Jalapa.
Fuente: Propia

ALTERACIONES

- A Alteración Física: piso severamente dañado por falta de mantenimiento.
- B Alteración Física: al utilizar pintura de aceite y no de cal
- C Contaminación Visual: Alteración en fachada con pintura de aceite y publicidad.
- D Alteración Física: Deterioro en las gradas.

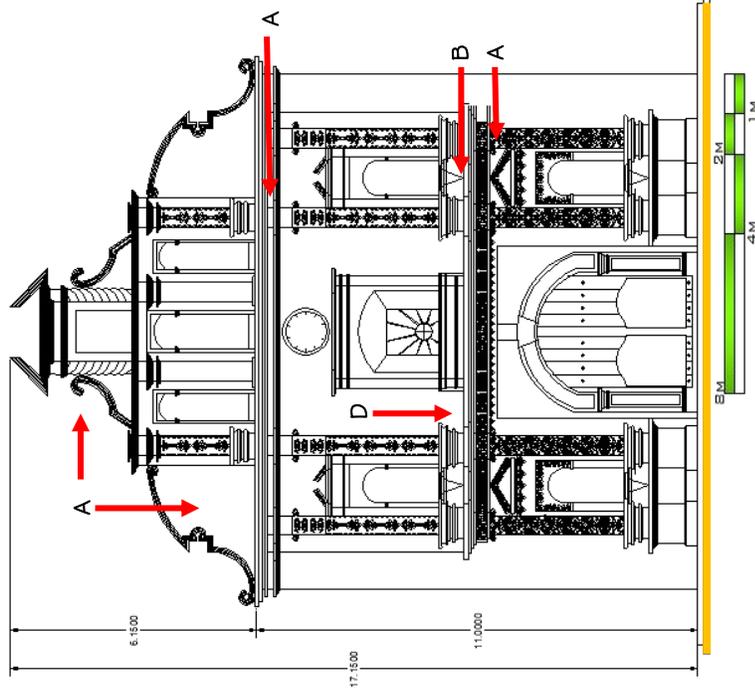
- Uso Original: Portal del Comercio
- Uso Actual: Ninguno
- Inicio de Construcción: aproximadamente entre 1865
- Material: Muros de Adobe y cubierta de teja



Contenido: Alteraciones en Fachadas, Análisis Antiguo Portal del Comercio	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 71
--	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	-----------------

3.3.5.3 Iglesia Parroquial

Referencia Grafico-Fotográfica



Fachada Iglesia Parroquial

Fuente: Elaboración Propia



Fotografía No 70. Fachada Iglesia Parroquial S.S.P, Jalapa.
Fuente: Propia

Análisis

La iglesia parroquial es uno de los elementos más antiguos con los que cuenta el centro cívico histórico de San Pedro Pinula, el cual ha tenido algunas intervenciones a lo largo del tiempo.

- Uso Original: Iglesia Parroquial
- Uso Actual: Iglesia Parroquial
- Inicio de Construcción: Inicio 1698 y se concluyó en el año 1735
- Material: cimientos de piedra, muros de Adobe

ALTERACIONES

- A** Alteración Física: Humedad en elementos generando deterioro.
- B** Alteración Física: Deterioro a causa de factores ambientales.
- C** Contaminación Visual: Presencia de partes negras a causa de moho.
- D** Deterioro Física: Presencia de Micro Hierba.

Contenido: Alteraciones en Fachadas, Análisis Iglesia Parroquial

Universidad: San Carlos de Guatemala

Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia

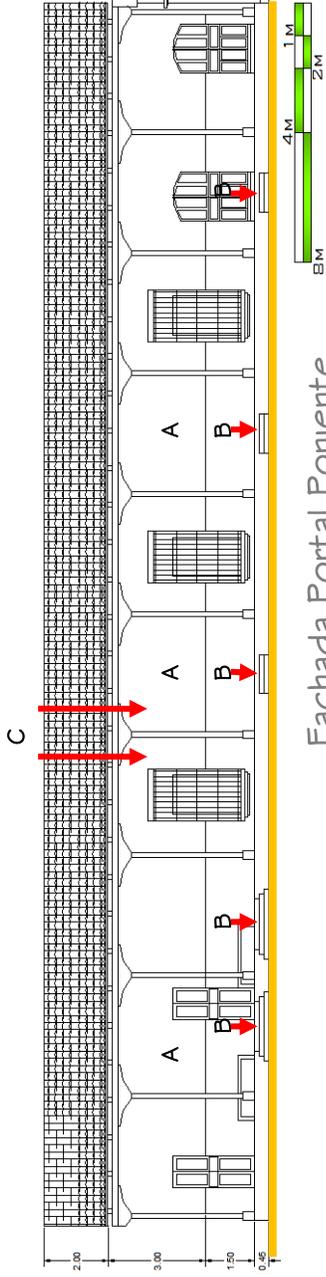
Escala: Gráfica

Fuente: Elaboración Propia

Hoja: 72

3.3.5.4 Portal Poniente

Referencia Grafico-Fotográfica



Fachada Portal Poniente

Fuente: Elaboración Propia



Fotografía No 71. Fachada Portal Poniente S.S.P, Jalapa.
Fuente: Propia



Análisis

El portal Poniente fue utilizado como área residencial durante varias décadas, a pesar del paso del tiempo se ah mantenido de la manera original, aunque evidentemente muy deteriorado por la falta de mantenimiento. El uso ah cambiado con el paso del tiempo y ah pasado de residencial a comercial.

- Uso Original: Residencial
- Uso Actual: Comercial
- Inicio de Construcción: aproximadamente entre 1865
- Material: Muros de Adobe y cubierta de teja

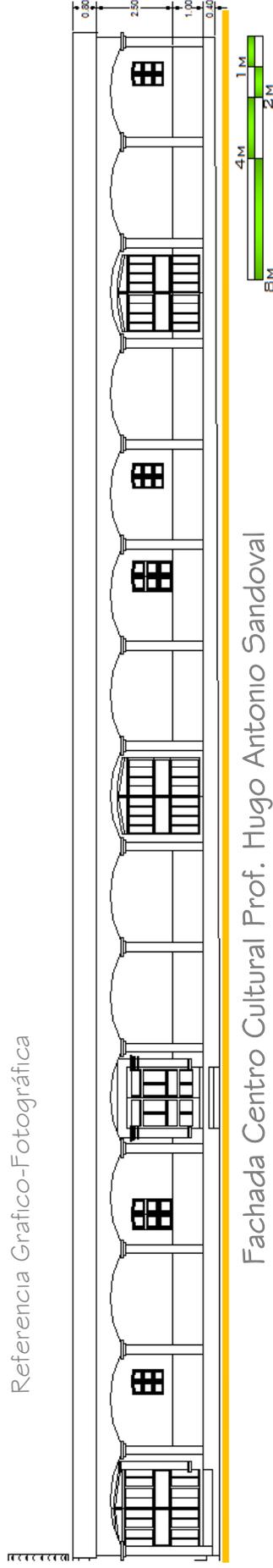
ALTERACIONES

- A Alteración Física: Utilización de pintura de aceite.
- B Alteración Física: Construcción de Gradadas.
- C Alteración Espacial: División de la propiedad.
- D Deterioro Física: Presencia de Micro Hierba.

Contenido: Alteraciones en Fachadas, Análisis Portal Poniente	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 73
--	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	-----------------

3.3.5.5 Centro Cultural Prof. Hugo Antonio Sandoval

Referencia Grafico-Fotográfica



Fachada Centro Cultural Prof. Hugo Antonio Sandoval

Fuente: Elaboración Propia

Reseña

Este es la edificación mas reciente que se encuentra en el centro cívico, fue construido en 1996. Por lo que es evidente el cambio de tendencia arquitectónica aunque se trato de conservar el mismo estilo es evidente el cambio en cuanto a detalles arquitectónicos y acabados.

- Uso Original: Convento
- Uso Actual: Educativo
- Inicio de Construcción: 1996
- Material: Muros de block y cubierta de losa y lamina

ALTERACIONES

En 1996 se destruyo el convento para construir esta edificación por lo que las alteraciones que presenta son por falta de mantenimiento.



Fotografía No 72. Fachada Centro Cultural Prof. Hugo Antonio Sandoval S.S.P, Jalapa.

Fuente: Propia



Contenido: Alteraciones en Fachadas, Análisis Centro Cultural Prof. Hugo A. Sandoval

Universidad: San Carlos de Guatemala

Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia

Escala: Grafica

Fuente: Elaboración Propia

Hoja: 74

3.4 Casos Análogos

3.4.1 Caso Análogo Nacional

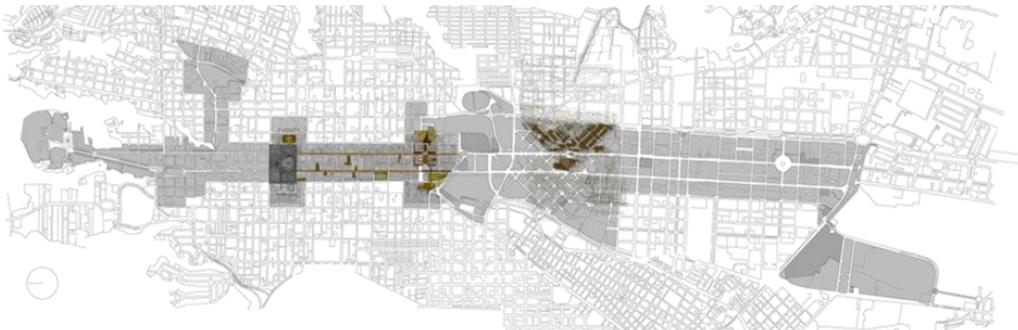
3.4.1.1 Revitalización de Centro Histórico de Guatemala

El Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, posee elementos de gran valor histórico los cuales se han venido interviniendo gracias al plan de revitalización al que están sujetos en la actualidad.

El proyecto de revitalización del Centro Histórico está constituido por aspectos de gran importancia, los cuales se encargan de sumarle valor patrimonial al mismo tiempo en que son preservados, intervenidos y rehabilitados.

Una de las metodologías generatrices del plan de revitalización, es el rescatar los espacios públicos y generar más de los mismos a lo largo del Centro Histórico. Por lo que como primera instancia se procedió a sectorizar y delimitar el área de influencia perteneciente al Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, haciendo énfasis en diversos sectores dentro de la delimitación general.

Posterior a ello se generaron líneas de acción las cuales se trabajaron como planes simultáneos que tuvieron como resultado un proyecto completo.



Grafica No 21. Corredor Aurora-Cañas Ilustración: Urbanística
Fuente: Perspectivas, No 13 Urbanística

La recuperación de espacios públicos es un factor muy importante en la revitalización, por lo cual se debe analizar todos los aspectos que de manera directa e indirecta son los causantes de las problemáticas que están afectando el entorno.



Fotografía No 73. Plaza Barrios Ciudad de Guatemala.

Fuente: [google.com.gt/search?q=plaza+barrios+guatemala&hl=es&rlz=1T4](https://www.google.com.gt/search?q=plaza+barrios+guatemala&hl=es&rlz=1T4)



Fotografía No 74. Plaza Barrios Ciudad de Guatemala.

Fuente: [google.com.gt/search?q=plaza+barrios+guatemala&hl=es&rlz=1T4](https://www.google.com.gt/search?q=plaza+barrios+guatemala&hl=es&rlz=1T4)



Fotografía No 75. Plaza Barrios Ciudad de Guatemala.

Fuente: [google.com.gt/search?q=plaza+barrios+guatemala](https://www.google.com.gt/search?q=plaza+barrios+guatemala)

Uno de los ejes del proyecto más significativos ha sido la revitalización de la sexta avenida de la zona I. El proyecto busca implementar nuevas estrategias para la intervención de espacios públicos dentro de la ciudad e incidir de manera positiva en el entorno de los usuarios a fin de mejorar las condiciones actuales y promover las oportunidades que permitan generar la inversión a nivel local.

También se buscaba la mejora del transporte en el Centro Histórico de la ciudad al introducir el sistema de transporte masivo Transmetro, el cual tuvo que ser re estructurado y adecuado debido al impacto que la revitalización propicio en el área y paso de ser una calle vehicular a peatonal en un 98%.

La primera fase de esta revitalización fue la reubicación de vendedores informales que se habían apropiado del área, generando una serie de factores negativos como la contaminación visual, obstaculización de espacios, deterioro entre otros. Para lo cual como solución factible se diseño una plaza comercial que propiciaba el comercio en una zona semi-formalizada.

Como segunda fase, se desarrollo la revitalización de fachadas de los comercios existentes en la avenida, impulsando el desarrollo económico y fomentando la inversión al sector, que promuevan el comercio formal.

La participación ciudadana es parte integral del proyecto, para promover la limpieza y el orden en la avenida. Por tanto, la participación del vecino es de gran importancia y vital para el éxito del proyecto ya que pretende ser un punto de encuentro donde vecinos, comerciantes, trabajadores y visitantes interactúen para disfrutar de los beneficios de la recuperación de un espacio público.



Antes de Revitalizar el área



Fotografía No 76. Gta. Ave. Ciudad de Guatemala.
Fuente: [google.com.gt/search?Sexta+avenida+guatemala](https://www.google.com.gt/search?Sexta+avenida+guatemala)



Fotografía No 77. Gta. Ave. Ciudad de Guatemala.
Fuente: [google.com.gt/search?Sexta+avenida+antes+guatemala](https://www.google.com.gt/search?Sexta+avenida+antes+guatemala)

Posterior a Revitalización



Fotografía No 78. Gta. Ave. Ciudad de Guatemala.
Fuente: [google.com.gt/search?Sexta+avenida+Revitalizacion+guatemala](https://www.google.com.gt/search?Sexta+avenida+Revitalizacion+guatemala)



Fotografía No 79. Gta. Ave. Ciudad de Guatemala.
Fuente: [google.com.gt/search?Sexta+avenida+guatemala](https://www.google.com.gt/search?Sexta+avenida+guatemala)



Fotografía No 80. Gta. Ave. Ciudad de Guatemala.
Fuente: [google.com.gt/search?Sexta+avenida+revitalizacio+guatemala](https://www.google.com.gt/search?Sexta+avenida+revitalizacio+guatemala)



3.4.2 Casos Análogos Internacionales

3.4.2.1 Centro Histórico de Santiago de Cuba

El Centro Histórico de Santiago de Cuba, parte relevante del patrimonio cultural cubano, se realizó un Plan Especial para su revitalización, que argumenta y establece las normas de protección donde se fundamenta la preservación de la identidad de su patrimonio tangible e intangible, con la consecuente garantía para la implementación de un mecanismo de gestión acorde a los intereses sociales y económicos.

Este plan fue resultado de un convenio de colaboración, cuyo objetivo fue planificar el desarrollo futuro y deseable para este conjunto de altos valores patrimoniales e históricos, declarado en 1978, Monumento Nacional.

El Plan de trabajo propuso, cómo lograr la recuperación de la Ciudad Histórica donde cada problemática queda profundamente diagnosticada y valorada, proponiendo soluciones acorde al contexto local bajo el principio de la flexibilidad y concertación de todos los actores sociales que influyen en este ámbito.

El plan fue realizado en tres fases de trabajo: diagnóstico urbanístico, avance del plan y propuestas, cada una de manera independiente, pero con una vinculación entre sí para lograr mayores resultados.

La etapa de diagnóstico permitió conocer toda la problemática urbanística, a la vez que aportó ampliar el reconocimiento y valorización sobre el patrimonio cultural y natural, lo que demandó profundos estudios e interpretaciones respecto a la vivienda, los usos, los servicios sociales, el valor del patrimonio, las infraestructuras viarias, eléctricas, de acueducto y de saneamiento en general.

Todo ello permitió que en la etapa de Avance se evaluaran propuestas de soluciones para cada problemática, y la confección de un catálogo donde se recogen los inmuebles según grado de protección, así como también se elaboraron las Normativas como complemento de regulación y control que ampara este importante instrumento de trabajo.

De Ambas etapas antes mencionadas se derivaron las propuestas del **PLAN DE REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE SANTIAGO DE CUBA**. En razón de ello, se definieron los objetivos generales del plan, bajo las siguientes formulaciones:

- Reafirmar la preservación del patrimonio cultural de la ciudad histórica, representado por la herencia arquitectónica y urbanística.
- Mantener la preeminencia del Centro Histórico urbano como elemento dinamizador en la ciudad.
- Defender la ciudad histórica como un espacio habitado, como un lugar para vivir.
- Fortalecer la estructura urbana actual, favoreciendo la diversidad de actividades, evitando la mono-especialización de determinadas zonas y garantizando la mezcla de usos y la riqueza de la vida urbana.

- Enriquecer la actividad económica, y en particular la actividad turística, para fortalecer el papel del Centro Histórico en el polo ciudad y su contribución al desarrollo económico.
- Propiciar la mejora ambiental general del conjunto histórico, en lo relativo a la infraestructura hidráulica, los residuos urbanos, el tratamiento y conservación de los espacios libres: públicos y privados, y la imagen urbana.
- Consolidar los nuevos mecanismos impuestos por la Oficina del Conservador de la Ciudad y comprometer la implicación activa de todos los actores que intervienen en la ciudad histórica, para viabilizar el proyecto de su rescate integral y su plena revitalización.



Fotografía No 81. Centro Histórico de Cuba
Fuente: [google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba&rlz=1T4](https://www.google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba&rlz=1T4)



Fotografía No 82. Centro Histórico de Cuba
Fuente: [google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba&rlz=1](https://www.google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba&rlz=1)



Fotografía No 83. Centro Histórico de Cuba
Fuente: [google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba&rlz=1](https://www.google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba&rlz=1)

La definición de los objetivos generales del Plan Maestro determinó la necesidad de desarrollar propuestas referidas a los principales lineamientos estratégicos.

Siendo estos los infraestructura, vialidad, comercio, restauración, rehabilitación y conservación de espacios.

La propuesta en relación con la ciudad y la proyección del conjunto patrimonial, considera su morfología y estructura urbanística, la tipología arquitectónica, sus condiciones actuales y el patrimonio de su cultura urbana.

Se realizó un análisis de las edificaciones y de su uso actual en cuanto a vivienda y se estipuló cuál de las edificaciones en desuso actual tenían potencial activo para su habilitación posterior, sin perder su carácter histórico y conservar su valor patrimonial.

Se buscó la mejora del equipamiento social y los servicios de la población a partir de la readecuación de servicios, ampliación y remozado de espacios públicos, plazas, áreas verdes y zonas peatonales.

El Desarrollo del sector terciario urbano prevé la mejora de las condiciones ambientales de la ciudad histórica mediante la planificación y gestión de las condiciones ambientales del conjunto.

El Plan de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba, constituye una alternativa de desarrollo para la parte más antigua de la ciudad, cuya realización apuesta por la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, por lograr un medio ambiente más limpio y una ciudad más habitable, salvaguardando los valores patrimoniales que atesoramos. Es una iniciativa para forjar entre todos el futuro deseable de nuestro Santiago.³⁹



Fotografía No 84. Centro Histórico de Cuba
Fuente: [google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba&rlz=1T4GGI](https://www.google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba&rlz=1T4GGI)



Fotografía No 85. Centro Histórico de Cuba
Fuente: [google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba](https://www.google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba)



Fotografía No 86. Centro Histórico de Cuba
Fuente: [google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba&rlz=](https://www.google.com.gt/search?centro+historico+revitalizacion+cuba&rlz=)

-Análisis de Caso análogo sustraído de nota publicada por M.Sc. Arq. Gisela Mayo Gómez-

Conclusión caso análogo de Santiago de Cuba

El Objetivo primordial de esta planificación fue generar parámetros de beneficio para los elementos de carácter histórico, y con alto valor patrimonial, Diagnosticando todos los factores externos que afectaban de manera directa eh indirecta el Centro Histórico restándole valor histórico.

De acuerdo con este diagnóstico se plantearon soluciones funcionales para minimizar los agentes problemáticos del entorno. Generando criterios específicos, los cuales fueron la base para la creación del plan de revitalización.

Entre los factores más importantes está el de clasificar y ponderar las edificaciones por su valor histórico arquitectónico que posea, mantener la preeminencia del Centro Histórico urbano y fortalecer la estructura vial actual para que lograr una integración completa.

³⁹ Plan de Revitalización del Centro Histórico de Santiago de Cuba M.Sc. Arq. Mayo Gómez Gisela - 2009-

3.4.2.2 Centro Histórico de Quito

El Centro Histórico de Quito ha sido rehabilitado y revitalizado en los últimos años basados en un plan que se basa en la conservación del patrimonio del Centro Histórico de dicha ciudad, el plan se ah manejado bajo ciertos parámetros los cuales son; intervenciones en el espacio público, revitalización urbana e intervenciones en el patrimonio histórico.

Para llevar a cabo el plan se estudio a fondo el sector a intervenir y se definieron 12 ejes de acción promoviendo a su vez programas de preservación, conservación, rehabilitación y fortalecimiento del patrimonio cultural.



Grafica No 22. Centro histórico de Quito

Esta intervención se articula dentro de una política integral que incorpora a la sociedad como actor fundamental de los valores histórico-culturales.

Los ejes de intervención en los que centró su acción el Instituto Metropolitano son:

Espacio Público

Bajo el objetivo la recuperación del espacio público se ha desarrollado lo siguiente:

Estudios para la rehabilitación de edificaciones de carácter histórico conservando el fin para el que fue diseñado. También se realiza mantenimiento del Centro Histórico con intervención en fachadas urbanas e integración de luminotecnica.



Fotografía No 87. Centro Histórico de Quito

Fuente:[google.com.gt/search?q=plaza+centro+historico+revitalizacion+Quit](https://www.google.com.gt/search?q=plaza+centro+historico+revitalizacion+Quit)



Fotografía No 88. Centro Histórico de Quito

Fuente:[google.com.gt/search?q=plaza+centro+historico+revitalizacion](https://www.google.com.gt/search?q=plaza+centro+historico+revitalizacion)



Fotografía No 89. Centro Histórico de Quito

Fuente:[google.com.gt/search?q=plaza+centro+historico+revitalizacion+Quit](https://www.google.com.gt/search?q=plaza+centro+historico+revitalizacion+Quit)

Equipamiento

Se trabaja en obras de Rehabilitación de Museos, monasterios y teatros de la Ciudad, con el fin del rescate de los bienes culturales que la integrarán y que busca integrar las plazas con este espacio cultural y democratizar el acceso a la cultura.

Movilidad del Centro Histórico

Se generaron zonas de estacionamiento para los visitantes del Centro Histórico en diversas partes del mismo, en base al análisis vial y modificaciones al mismo para lograr un mejor funcionamiento.

Intervención, Mantenimiento y Recuperación

Se ha realizado el mantenimiento de sitios, como fomento y rescate del patrimonio tangible que es parte de la recuperación, como estrategia de re potenciación de estos sitios.

Recuperación de Edificaciones Patrimoniales

La recuperación incluye la conservación y restauración de bienes artísticos y manejo de bienes muebles, la restauración se lleva a cabo con conventos e iglesias importantes por su historia, casas de antaño que aun conservan su estilo intacto aun que deteriorado y edificaciones significativas como lo son hoteles etc.

Inventario Patrimonial

Se realiza la actualización del inventario patrimonial y la formulación e implementación de acciones de intervención emergente que permitirá la identificación de inmuebles en las áreas históricas, conocer su estado de conservación y sus patologías, así como las afectaciones y alteraciones realizadas.

Está en ejecución la creación del Inventario Selectivo que al momento se encuentra en el 70%. De los 992 inmuebles se ha realizado el levantamiento de 699.⁴⁰



Fotografía No 90. Centro Histórico de Quito

Fuente: google.com.gt/search?plaza+



Fotografía No 91. Centro Histórico de Quito

Fuente: google.com.gt/search?plaza



Fotografía No 92. Centro Histórico de Quito

Fuente: google.com.gt/search?plaza+ce

⁴⁰ MP Instituto Metropolitana de Patrimonio I.M.P. 04 de Noviembre de 2010. <http://www.patrimonioajito.gov.ec/>

Conclusión caso análogo de Quito

La metodología de Quito se determina en un plan que se basa en la conservación del patrimonio del Centro Histórico , para lo cual se jerarquizan los aspectos más relevantes e influyentes en la ciudad.

Al realizar ejes de acción se puede estipular de una mejor manera y priorizar los aspectos en donde se tiene que intervenir y efectuar cambios desde radicales hasta los mínimos, pero todo en función de lograr una integración completa de elementos y así lograr la revitalización.

Los aspectos importantes que deben tomarse en cuenta como mínimo son los siguientes: Espacio público, equipamiento urbano, movilidad interna del Centro Histórico , intervención mantenimiento y recuperación.

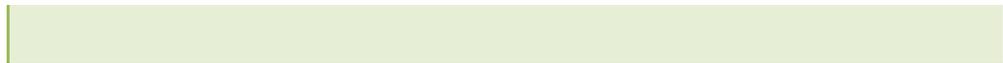
Cuadro Comparativo

Caso Análogo Nacional. Revitalización Centro Histórico , Sexta Avenida.

Caso Análogo Internacional. Revitalización de plaza en Centro Histórico de Santiago de Cuba.

Caso Análogo Internacional. Centro Histórico de Quito.

Metodología	<p>Como primera instancia se procedió a sectorizar el área perteneciente al Centro Histórico y trabajar en los elementos más importantes para rescatar los espacios públicos y generar más de los mismos en las áreas en donde carezca, para recuperar el valor patrimonial, conservando y rehabilitando los sitios con más valor histórico cultural.</p>	<p>Se genero un plan de revitalización en donde se establecen Normas de protección y preservación. El plan diagnostica cada problemática y propone soluciones acorde al contexto local bajo el principio de la flexibilidad. Teniendo como objetivo principal la planificación del desarrollo del conjunto de altos valores patrimoniales e históricos.</p>	<p>Revitalización por medio de un plan que se basa en la conservación del patrimonio del Centro Histórico , estudiando a fondo el sector a intervenir y estableciendo ejes de acción en donde se promueve simultáneamente programas de preservación, conservación, rehabilitación y fortalecimiento del patrimonio cultural.</p>
Estrategia de Trabajo	<p>Se generaron líneas de acción las cuales tuvieron planes y trabajos simultáneos para poder generar un proyecto completo e integral, dando énfasis al aspecto urbano.</p>	<p>Se realizo un Diagnóstico urbano, que determino las problemáticas y se genero un catalogo ponderado de los inmuebles para categorizarlos y revitalizarlos.</p>	<p>Se trabajo por medio de ejes de acción en donde se priorizo al espacio público y equipamiento urbano mediante aspectos como intervención, mantenimiento y recuperación.</p>
Agentes Implícitos	<p>La Participación ciudadana es parte integral del proyecto puesto que por medio de la misma logro promover el orden y limpieza del área a revitalizar logrando recuperarla y convirtiéndola en un punto de encuentro gracias a la creación de equipamiento urbano.</p>	<p>La revitalización apuesta por la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, para lo cual crea un ambiente más limpio y una ciudad más habitable, salvaguardando los valores patrimoniales que se atesoran.</p>	<p>La intervención se articula dentro de una política integral que incorpora a la sociedad como actor fundamental de los valores histórico-culturales. Rescatando los espacios y edificaciones con carácter patrimonial del área a intervenir.</p>
Procedimiento	<p>Para la elaboración de la revitalización se llevo a cabo la siguiente secuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sectorizar y delimitar el área de influencia • Enfatizar y priorizar áreas • Generar líneas de acción • Analizar todos los factores que de manera directa e indirecta son los causantes de las problemáticas. 	<p>Se planifico un programa de ejecución de acuerdo con los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer parámetros de beneficio • Evaluar y diagnosticar los elementos de carácter histórico. • Estructuración de agentes de cambio para una integración completa. 	<p>Se elaboro un plan basado en ejes de acción con enfoque en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de Espacios públicos • Mejorar el Equipamiento urbano • Enfatizar el espacio Publico • Movilidad • Conservación del patrimonio
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Rescatar espacios públicos y generar más de los mismos. • Sumar valor al Patrimonio y al entorno inmediato del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reafirmar la preservación del patrimonio cultural de la ciudad histórica, representado por la herencia arquitectónica y urbanística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conservar el patrimonio del Centro Histórico , para resaltar la jerarquía de las tendencias arquitectónicas influyentes en la ciudad.



Capítulo IV

Págs. 85-101

4.1 Premisas De Diseño

- 4.1.1 Morfológicas
- 4.1.2 Urbanas
- 4.1.3 Ambientales
- 4.1.4 Tecnológicas

4.2 Cuadro de Necesidades

- 4.2.1.1 Diagrama Secuencial

4.3 Programa de Necesidades

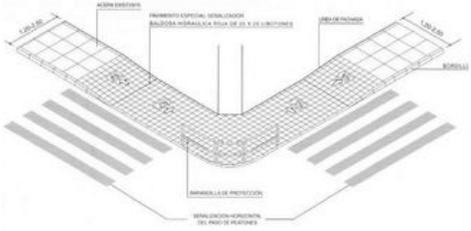
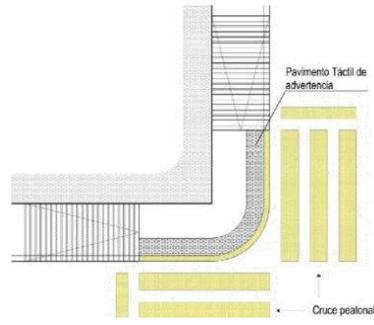
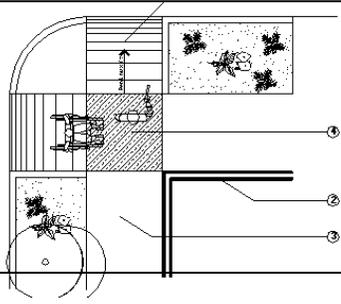
4.4 Cuadro de Ordenamiento de Datos

4.5 Diagramación

- 4.5.1.1 Matriz De relaciones Ponderadas
- 4.5.1.2 Diagrama de Preponderancia
- 4.5.1.3 Diagrama de Relaciones
- 4.5.1.4 Diagrama de Bloques

4.6 Propuesta Arquitectónica

4.1 Premisas de Diseño

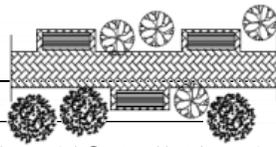
Urbanas	
Recreacion	
Actividades de la Plaza	
Se espera que en el area se realicen actividades masivas, actividades socioculturales, recreacion familiar.	
Recreacion Social	Recreacion Civicacultural
<p>Reuniones de establecimientos educativos en actividades culturales.</p> <p>Exposiciones periodicas de piezas artesanales.</p> <p>Reuniones de grupos de las distintas regiones del municipio.</p>	<p>Actividades relativas a la celebracion de independencia en cierta epoca del año.</p> <p>Defiles de los diversos centros educativos en distintas epocas del año.</p> <p>Actividades Civicas Municipales.</p>
Consideraciones Peatonales	
Se generarán pasos debidamente identificados en todas las calles que rodean el parque y plaza con el fin de primordializar la importancia de los peatones.	
Cambio de textura en esquinas	
Todas las esquinas serán elaboradas para satisfacer las necesidades de usuarios con capacidades diferentes, por lo que contarán con señalización por medio de pavimento táctil de advertencia para las personas no videntes.	
Rampas en esquinas de calle	
Todas las esquinas serán tranajadas de manera que los usuarios que requieran utilizar silla de ruedas no tengan ningun impedimento para utilizar la plaza.	

--	--

Espacio	
Continuidad Espacial	Articulación Espacial
Es darle seguimiento a un espacio, utilizando para ello un ambiente de transición para que desemboque en otro espacio de diferente carácter. ⁴¹	Se establecerán vínculos entre las diferentes espacios urbanos abiertos, concretándose a través de circulaciones para lo que se utilizaran, caminamientos, escalones y vestíbulos definidos por texturas y en algunos casos vegetación baja. Tiene como fin establecer la Unidad en el contexto urbano abierto. ⁴²

Dimensión y Escala
<p>Analizar el uso y función que se requiere de los espacios públicos, determinando su dimensión; sin embargo, “es importante hacer notar que son espacios creados para actividades desarrolladas por el ser humano, por lo que su tamaño debe ajustarse a las dimensiones antropométricas de las personas.”⁴³</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Grafica No 26. Criterio de Dimensión Y Escala Fuente: Los parques y plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala</p>

Contraste	Proporción
Diferencia notable entre dimensiones visuales. El contraste proporciona la base para una distinción visual en: tamaño, forma, color, textura, posición, orientación y movimiento. ⁴⁴	Relación comparativa, justa y armoniosa de una parte con otra o con todo respecto a nociones de magnitud, cantidad o grado. ⁴⁵

Circulación Peatonal	Anchos Mínimos Para Circulación										
<p>Representa el uso de los espacios Abiertos y su conexión con el entorno. Las personas se desplazan en diferentes planos y de diversas maneras.⁴⁶</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Personas</th> <th style="text-align: center;">Metros</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">0.60mts</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1.20mts</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1.80mts</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">2.40mts</td> </tr> </tbody> </table>	Personas	Metros	1	0.60mts	2	1.20mts	3	1.80mts	4	2.40mts
Personas	Metros										
1	0.60mts										
2	1.20mts										
3	1.80mts										
4	2.40mts										

Cuadro No 9. Anchos Mínimos para Circulación
Fuente: Introducción a la Arquitectura Del Paisaje. Laurie Michael

⁴¹ Los parques y plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Montenegro María

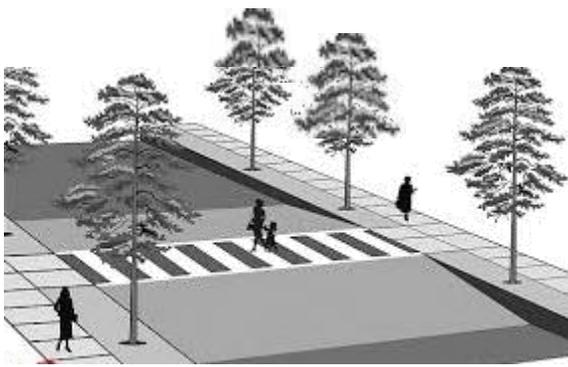
⁴² Los parques y plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Montenegro María

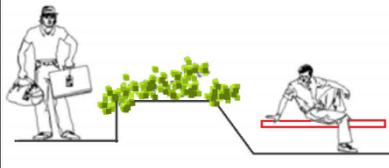
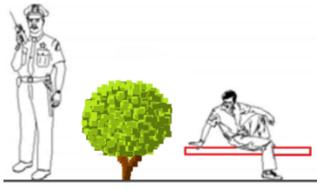
⁴³ Los parques y plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Montenegro María

⁴⁴ Los parques y plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Montenegro María

⁴⁵ Francis D.K. Ching, Forma Espacio y Orden

⁴⁶ Introducción a la Arquitectura del paisaje, Laurie Michael. CIDAR, USAC.

Cruces Peatonal	
<p>Se generarán paso de cebra en las esquinas de las calles circundantes al parque y plaza, como tambien frente a los establecimientos educativos que se encuentran dentro del area de influencia del area a intervenir.</p>	

<p>En los Espacios Urbanos Abiertos la Colocación de elementos como arbustos genera privacidad y la sensación de ambientes complementarios. La privacidad puede lograrse con un aislamiento acústico o visual de elementos del entorno dependiendo de su ubicación.⁴⁷</p>	Privacidad Espacial	Media
	<p>Áreas separadas por plantas bajas cuya altura es de 0.20 a 0.80mts.</p> 	<p>Es cuando los arbustos de 80cm a 90cm de altura impiden la visión al estar las personas sentadas.</p> 

<p>Es el criterio que se emplea para definir mejor el desplazamiento del peatón o el carácter de un ambiente. Se logra empleando la vegetación o elementos arquitectónicos⁴⁸</p>	Reforzar
	<p>Gráfica No 24. Criterio Reforzar. Fuente: Introducción a la arquitectura del paisaje.</p> 

⁴⁷ Introducción de la arquitectura del paisaje. Laurie Michael.

⁴⁸ Introducción de la arquitectura del paisaje. Laurie Michael.

Morfológicas

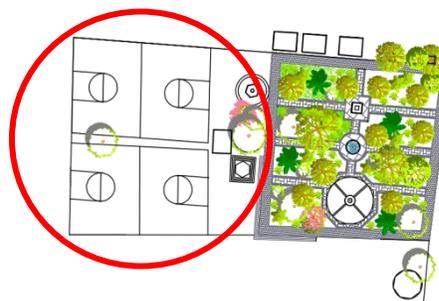
Forma General

El centro del municipio de San Pedro Pinula es el eje central del Centro Histórico , por lo que se debe respetar su forma espacial relacionada con el entorno inmediato.



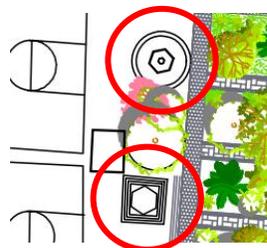
Elementos Recientes

Los elementos que se encuentren en el área a intervenir que no representen identidad histórica, necesitan ser removidos.



Elementos Antiguos

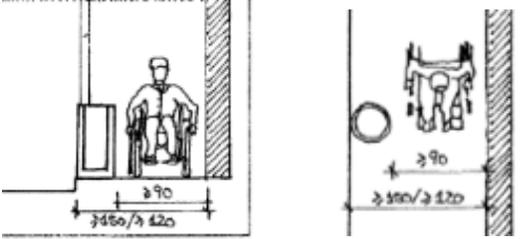
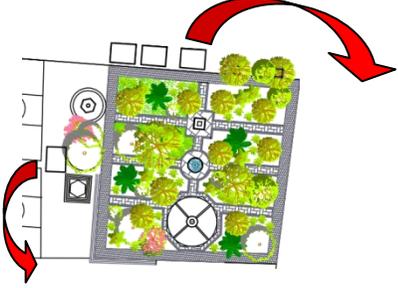
Los elementos de carácter histórico que se encuentren deteriorados, serán restaurados.

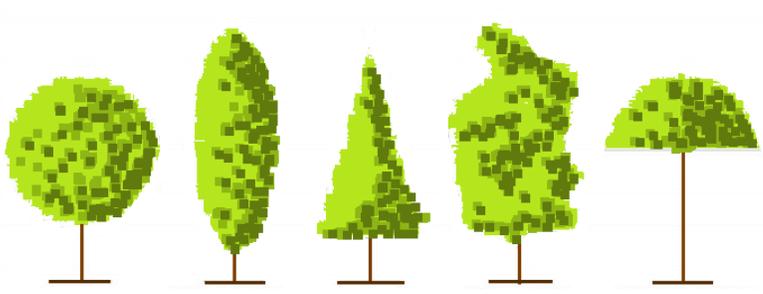


Elementos Existentes

Los elementos fijos como las bancas del parque serán integrados con lo nuevo a construirse.



<p style="text-align: center;">Accesos</p> <p>Se incluirá accesos para personas discapacitadas en las áreas de descanso y rampas</p>	
<p>Condiciones Constructivas</p>	
<p>Los materiales a proponer deben ser adecuados e integrales al contexto urbano actual.</p>	<p>La superficie de la plaza y las partes intervenidas en las calles adyacentes deberán tener similitud con la del parque.</p>
<p>Condiciones Patrimoniales</p>	
<p>La plaza se integrara con las edificaciones historicos para obtener un conjunto patrimonial completo.</p>	
<p>Circulacion Peatonal</p>	
<p>Se generara espacios definidos para que las personas puedan hacer uso debido del espacio sin perjudicar el entorno y que las mismas tengan comunicación con el parque.</p>	
<p style="text-align: center;">Reubicacion de Espacios</p> <p>Se generara un espacio comercial para la reubicacion del comercio informal del area.</p>	
<p>Confort</p>	
<p>La tipologia arquitectonica a utilizar integrara el area con el entorno con el fin de mantener la unidad.</p>	
<p>Ambientacion urbana</p>	
<p>Los espacios contarán con el manejo adecuado de elementos que generen confort en los diversos cambios climaticos que puedan surgir.</p>	

Ambientales	
Vegetación	
<p>La vegetación tendrá función de catalizador y conformante del ecosistema dentro de un impacto estético Formal. Contribuye así, a mantener las condiciones de bienestar y confort, ya sea al regular las radiaciones solares o deslumbramiento, emitir vapor de agua, controlar el viento, proteger el suelo y otros. Los Arboles con capaces de articular espacios por si solos como barrera atrayente visual, cuidando las escala como efecto proporcional. También declara una imagen agradable del entorno, especialmente cuando se tiene un orden por forma especie y conjunto. Para tener un área decorativa y optimizada se caracterizan los arboles que pueden estar en el diseño de parque o plaza.⁴⁹</p>	<p>Clasificación por Forma</p>  <p>Grafica No 25. Cnteno de Vegetación Fuente: Arquitectura de Exteriores. Ferro Sergio.</p>
Diseño	Selección
<p>La vegetación ofrece diversas opciones según su capacidad funcional al utilizarse como mecanismo de diseño. Su potencial erradica en la flexibilidad que pueda ofrecer según su forma, silueta, tamaño, follaje, textura y color.</p>	<p>Debe de generarse de acuerdo a su adecuación a las condiciones físicas, tomando en consideración los siguientes requerimientos:</p>

Agua	Cantidad
Humedad	Grados y Porcentaje
Ambiente	
Suelo/ Material de soporte	Tipo, Tierra, agua, Grava
Incidencia solar	Indirecta, Intensa, Media, Baja, Sombreada
Temperatura	Alta, Media, Baja
Crecimiento	Patrón y Rapidez

Cuadro No 7. Selección de Vegetación
Fuente: Introducción a la Arquitectura Del Paisaje. Laurie Michael.

⁴⁹ Arquitectura de exteriores. Ferro Sergio. CIDAR, USAC

Modificación del Microclima

La utilización de vegetación en los espacios genera un cambio a las condiciones de micro clima que proporciona bienestar en el espacio mediante un buen diseño y colocación. También con el diseño de la vegetación se propician actividades y desarrollos urbanos, y se modifican las condiciones urbanas de temperatura, viento y humedad.⁵⁰

<p>Absorbe radiaciones y reduce las temperaturas del aire por evaporación.</p> 	<p>Reduce Reflexión</p> 	<p>Proyecta Sombra</p> 
<p>Modifica el Movimiento del Aire</p> 	<p>Aísla de polvos y Ruidos</p> 	<p>Barrera Visual</p> 
<p>Satisface Necesidades Espirituales</p> 		<p>Cuadro No 8. Modificación de Micro clima Fuente: Arquitectura de Exteriores. Ferro Sergio. Cidar. Usac</p>

Tecnológicas

<p style="text-align: center;">Pavimento</p> <p>Se utilizara distintas clases de recubrimiento de suelo dando prioridad a un pavimento de carácter sostenible, que permita su permeabilidad de la plaza, sin afectar su carácter espacial y funcional.</p>	
<p style="text-align: center;">Textura</p> <p>Habrà cambios de textura en la plaza, lo cual brinda carácter y al mismo tiempo disminuye la sensibilidad de planicie en superficies amplias, y serán combinadas según su forma.</p>	

⁵⁰ Arquitectura de Exteriores. Ferro Sergio. Cidar. Usac.

<p style="text-align: center;">Iluminación</p> <p>Se utilizarán lámparas para la iluminación general que beneficiara acentuando las características estéticas.</p>	
<p style="text-align: center;">Ductos</p> <p>Se establecerán ductos para los servicios de agua para el mantenimiento de las áreas verdes, como también ductos para el cableado eléctrico.</p>	

4.6 Cuadro de Necesidades

Necesidades	Objetivos de Diseño	Propuestas	Políticas urbanas
Mejorar Rutas de Transporte	Resolver la problemática actual generada por este servicio.	Generar un circuito, factible y funcional que elimine la problemática sin generar daños secundarios.	Establecer un Sistema Vial
Comercio	Establecer un sitio de reubicación del comercio actual, para eliminar la contaminación visual provocada por la misma.	Generar un espacio óptimo para las ventas informales actuales eliminando al mismo tiempo la contaminación eh integrando el nuevo espacio con el entorno inmediato.	Reubicar el comercio informal en un área independiente a la plaza central.
Servicios	Definir un acceso a todos los centros de servicio que se encuentran en los alrededores del área a intervenir	Realizar cambios de texturas en las áreas peatonales para salvar a los usuarios.	Establecer e indicar por medio de señalización los pasos peatonales.
Mejoramiento de Alumbrado Publico	Resaltar el valor histórico por medio de luminotecnía.	Crear un sistema de iluminación que resalte la arquitectura del lugar y aumentar su carácter.	Determinar la ubicación correcta y favorable del posteo eléctrico.
Generar plaza publica	Definir un espacio óptimo para las actividades públicas de carácter masivo.	Cambiar el uso de suelo de determinadas aéreas y re ubicar elementos.	Seleccionar las áreas a intervenir sin perjudicar el entorno y su función.
Áreas de Descanso	Crear Nuevas áreas para la recreación pasiva dentro de centro.	Ubicar más áreas de convivencia confortables para los usuarios.	Determinar la mejor ubicación para áreas de descanso sin alterar o perjudicar las demás áreas.
Integración de Elementos	Lograr una integración completa y adecuada respecto a los elementos históricos existentes en el área y los resultantes en la intervención.	Analizar y resaltar las características de los elementos antiguos potencializándolas con elementos nuevos sin afectar su carácter histórico.	Generar elementos adecuados que ayuden a la integración de los elementos antiguos con los nuevos.
Rescate de Elementos Dañados	Lograr una recuperación de los elementos importantes que se encuentran severamente dañados.	Revitalizar los elementos dañados con intervenciones adecuadas para mejorar sus condiciones para resaltar su valor patrimonial.	Proponer el cierre de calles, con el fin de preservar, conservar y no dañar el patrimonio cultural.
Imagen Urbana	Mejorar la imagen urbana en un alto porcentaje, ligada con la funcionalidad y el confort.	Tomar el conjunto como elemento completo unificando los espacios.	Generar cambios de textura en pavimentos y utilización de otros recursos visuales que no interfieran con la imagen urbana.

Cuadro No 6. Cuadro de Necesidades
Fuente: Elaboración Propia

4.2.1 Diagrama Secuencial

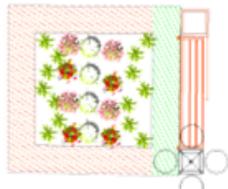


4.3 Programa de Necesidades

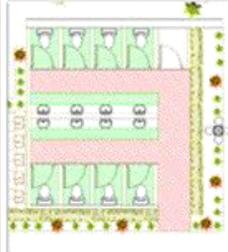
1. Conjunto y Elementos de Integración
 - Atrio de la iglesia
 - Pilas Centenarias
 - Parque
 - Edificaciones importantes y patrimoniales
2. Plaza
 - Área de Plaza
 - Área Perimetral
3. Área de Recreación Pasiva
 - Áreas de descanso
 - Áreas Verdes y Jardines
 - Circulaciones
4. Área de Servicio
 - Módulos de equipamiento Urbano
 - Parada de Autobús
 - Cabinas de telefonía
 - Botes de Basura
 - Control
 - Sanitarios
 - S.S. Mujeres
 - S.S Hombres
 -
 - Bodega
5. Área comercial
 - Locales

4.4 Cuadro de Ordenamiento de Datos

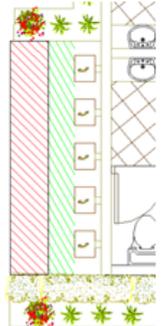
Recreación Pasiva										Arreglo Espacial	
Area	Celula espacial	No. De Usuarios	Funcion	Actividades	Mobiliario y Equipo	Orientacion	Area en M2			Porcentaje	
							Area de Uso	Area Circulacion	Total	Iluminacion	Ventilacion
Social	Area de Descanso	3	Recreacion de bajo impacto	Descansar, Leer, Conversar,	Banca, Area Verde, Basurero	Variable	2.22	4.116	6.336	100%	100%
Servicio	Privada										



Servicios Sanitarios										Arreglo Espacial	
Area	Celula espacial	No. De Usuarios	Funcion	Actividades	Mobiliario y Equipo	Orientacion	Area en M2			Porcentaje	
							Area de Uso	Area Circulacion	Total	Iluminacion	Ventilacion
Social	Bateria de Baños	16	Servicios Sanitarios	Actividades Fisiologicas	Retrete, Lavado, Bodega	Oeste	17.29	14.428	31.718	50%	50%
Servicio	Privada										



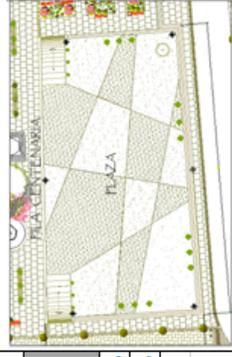
Cabinas Telefonicas										Arreglo Espacial	
Area	Celula espacial	No. De Usuarios	Funcion	Actividades	Mobiliario y Equipo	Orientacion	Area en M2			Porcentaje	
							Area de Uso	Area Circulacion	Total	Iluminacion	Ventilacion
Social	Area de Telefonos Publicos	5	Telefonos Publicos	Llamar	Cabinas Telefonicas	Variable	1.4	2.1	3.5	100%	100%
Servicio	Privada										



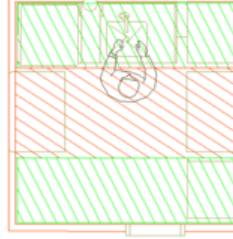
Paradas										Arreglo Espacial	
Area	Celula espacial	No. De Usuarios	Funcion	Actividades	Mobiliario y Equipo	Orientacion	Area en M2	Porcentaje			
Social	Paradas	16	Espera de transporte	Esperar, Sentarse, Leer	Bancas	Variable	Area de Uso	Iluminacion	90%		
Servicio							Area Circulacion	4.8	Ventilacion	100%	
Privada							Total			8	



Plaza										Arreglo Espacial	
Area	Celula espacial	No. De Usuarios	Funcion	Actividades	Mobiliario y Equipo	Orientacion	Area en M2	Porcentaje			
Social	Plaza	500	Actividades Cívicas	Reuniones masivas, Desfiles, Convocatorias	Lamparas	Variable	Area de Uso	Iluminacion	100%		
Servicio							Area Circulacion	422	Ventilacion	100%	
Privada							Total			1222	

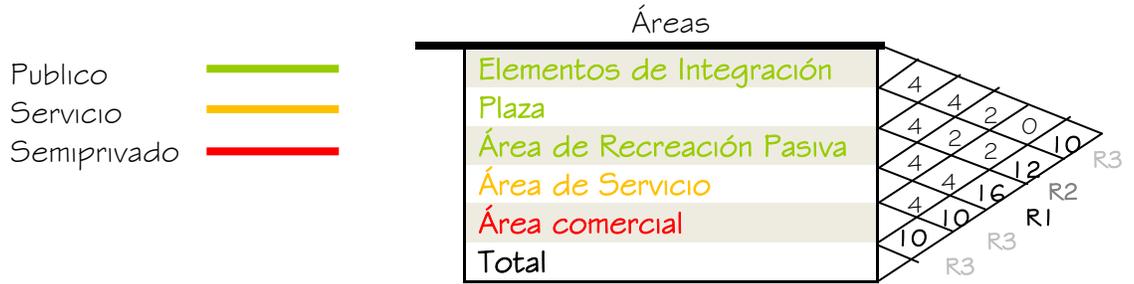


Kiosco										Arreglo Espacial	
Area	Celula espacial	No. De Usuarios	Funcion	Actividades	Mobiliario y Equipo	Orientacion	Area en M2	Porcentaje			
Social	Kioscos	1	Ventas	Vender, Sentarse, Leer, Conversar	Estantes de Mercaderia, Lavado	Variable	Area de Uso	Iluminacion	30%		
Servicio							Area Circulacion	1.95	Ventilacion	40%	
Privada							Total			5.05	

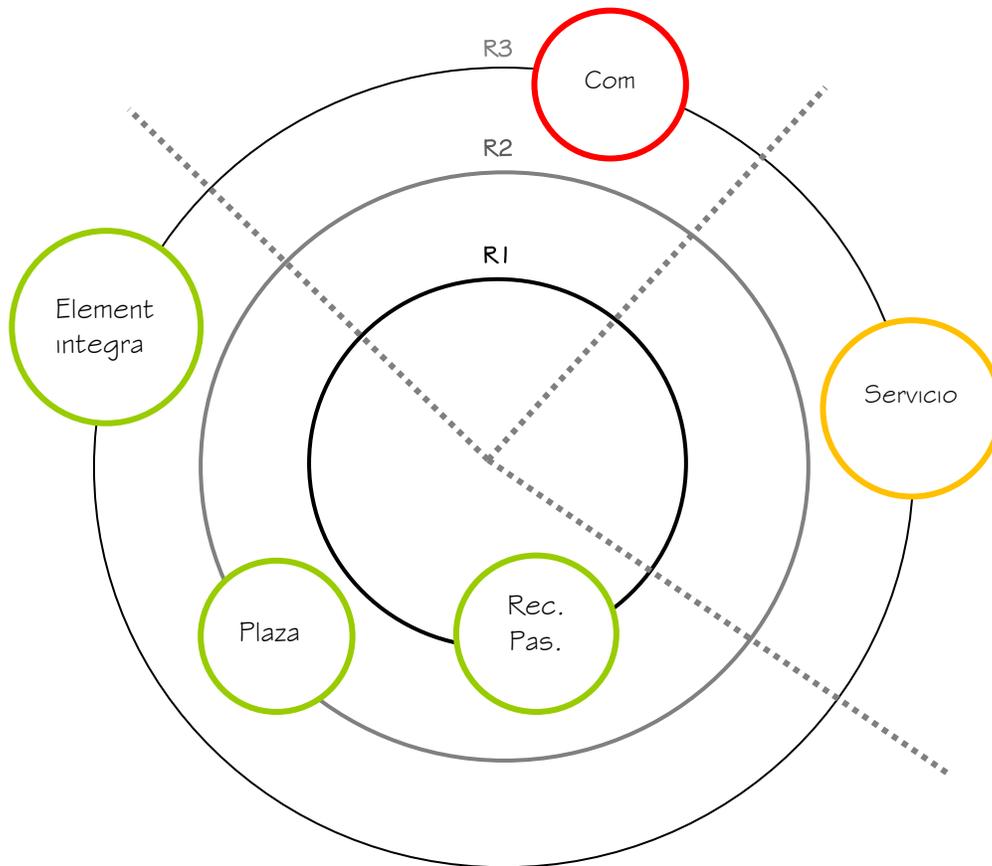


4.5 Diagramación

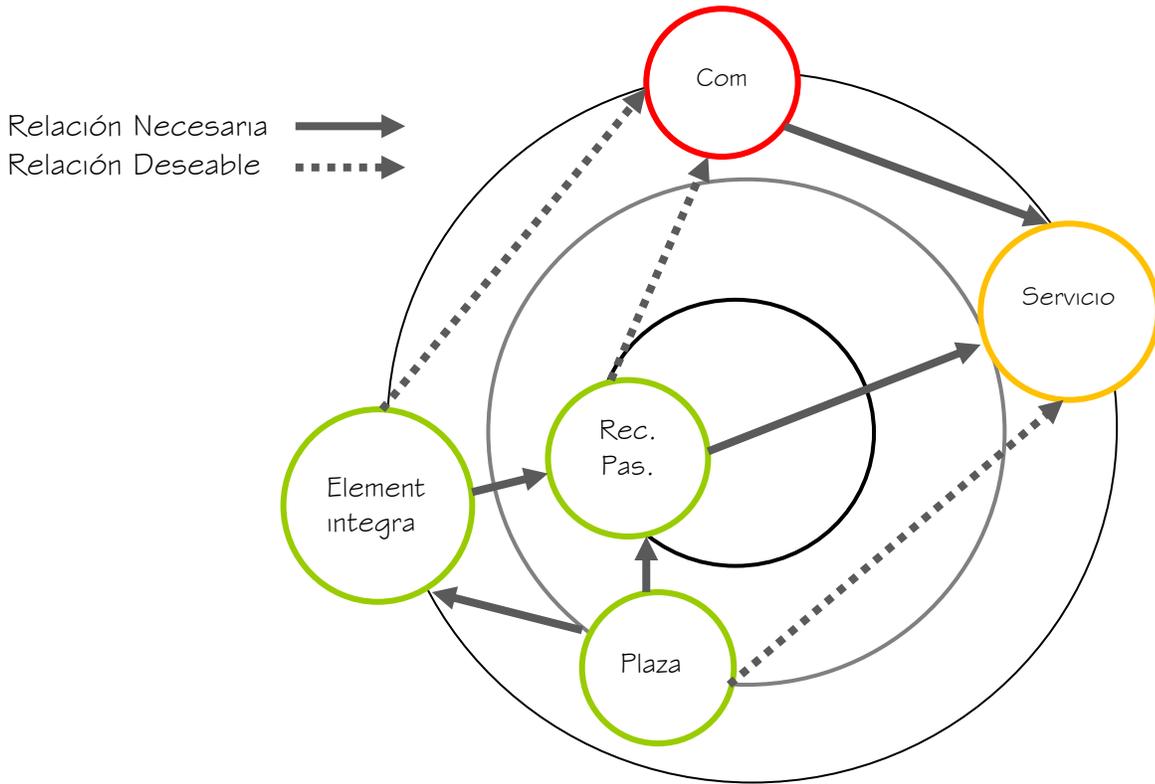
4.5.1 Matriz De Relaciones Preponderadas



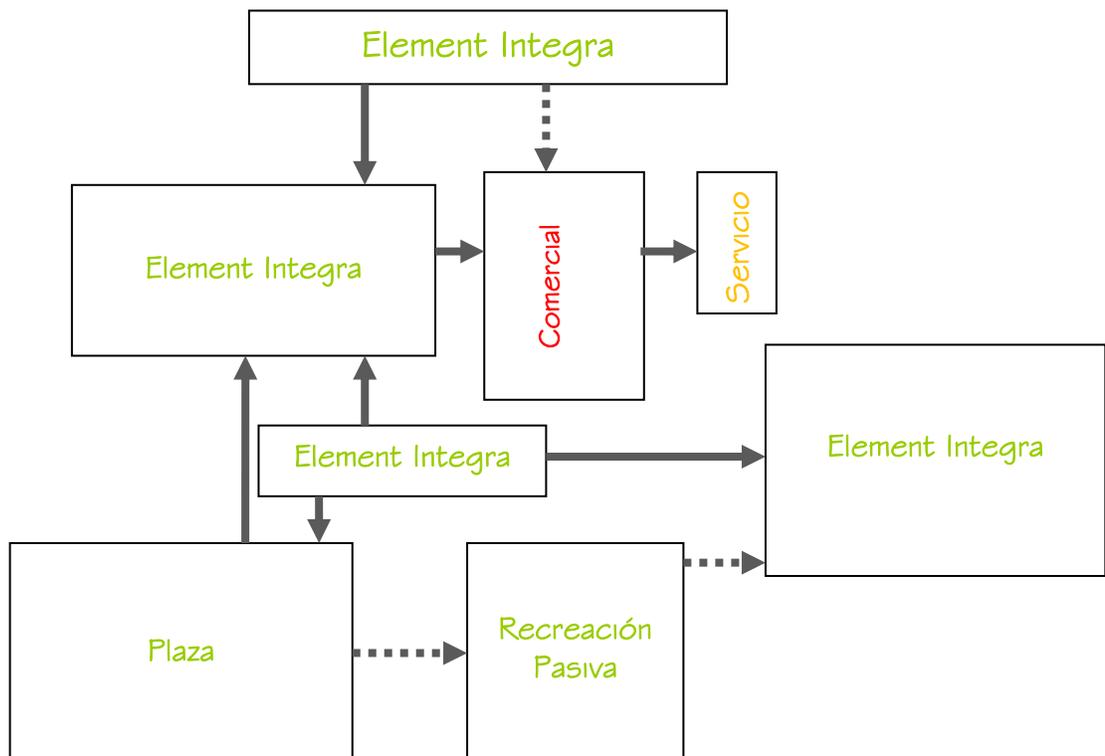
4.5.2 Diagrama de Ponderación



4.5.3 Diagrama de Relaciones



4.5.4 Diagrama de Bloques



4.6 Propuesta Arquitectónica



PLANTA DE CONJUNTO

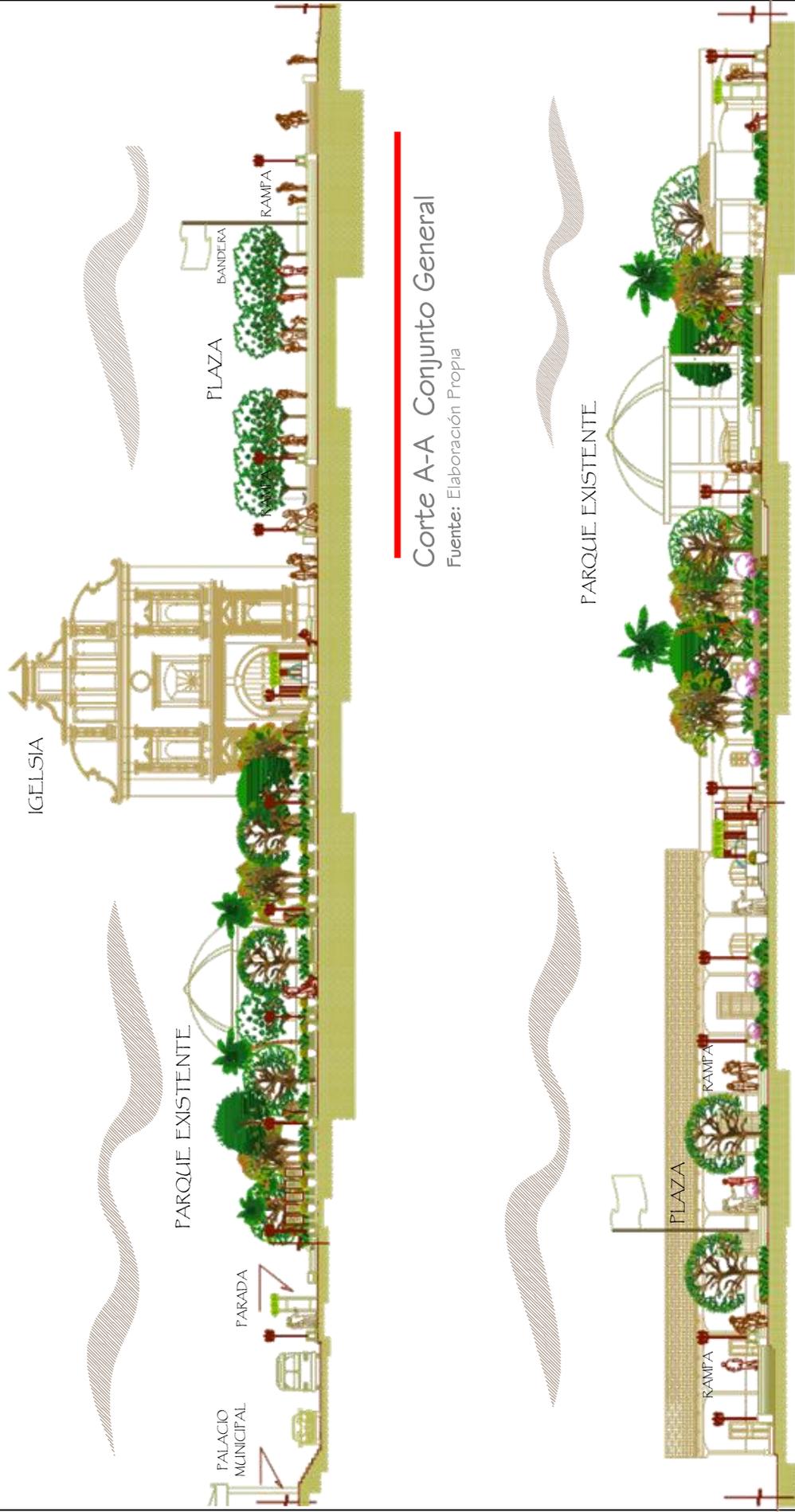
Contenido: Planta de Conjunto	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 102
---	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	---------------------

Distribución de Áreas Final

- Área de Plaza
- Área de Descanso y Recreación Pasiva
- Área de Servicios (S.S y Comercio)
- Área de Parqueo
- Calle Peatonal
- Área de Integración



Contenido: Planta Distribución de Áreas Final	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 103
---	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	---------------------



Corte A-A Conjunto General

Fuente: Elaboración Propia

Corte B-B Conjunto General

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Cortes A-A, B-B	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 101
--------------------------------------	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	---------------------

PERSPECTIVAS



Perspectiva-Vista 1



Perspectiva-Vista 2



Perspectiva-Vista 3



Perspectiva-Vista 4



Perspectiva-Vista 5

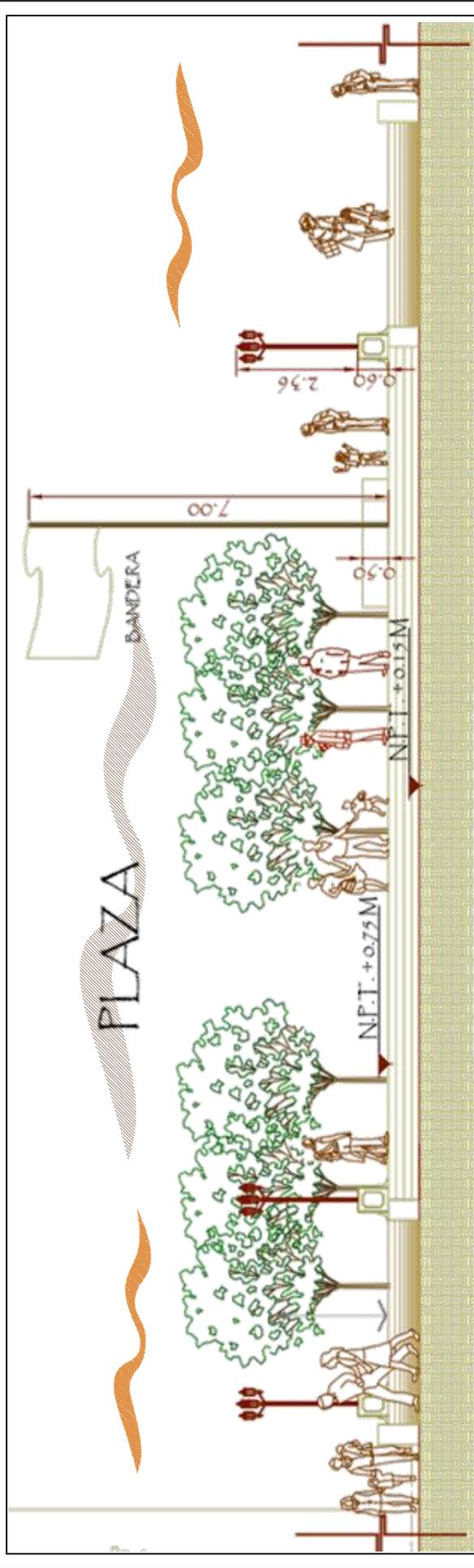


Perspectiva-Vista 6



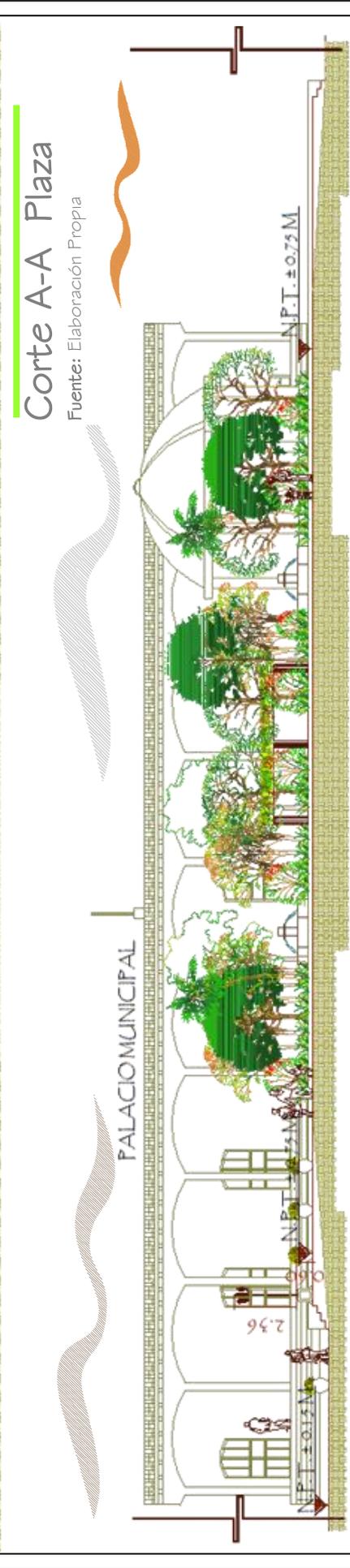
Plaza Acotada
Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Plaza Acotada	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 108
------------------------------------	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	---------------------



Corte A-A Plaza

Fuente: Elaboración Propia



Corte B-B Plaza

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Cortes A-A, B-B De Plaza	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 109
---	--	---	---	---------------------------	--------------------------------------	---------------------

Vistas Plaza



Plaza- Vista 1



Plaza- Vista 2



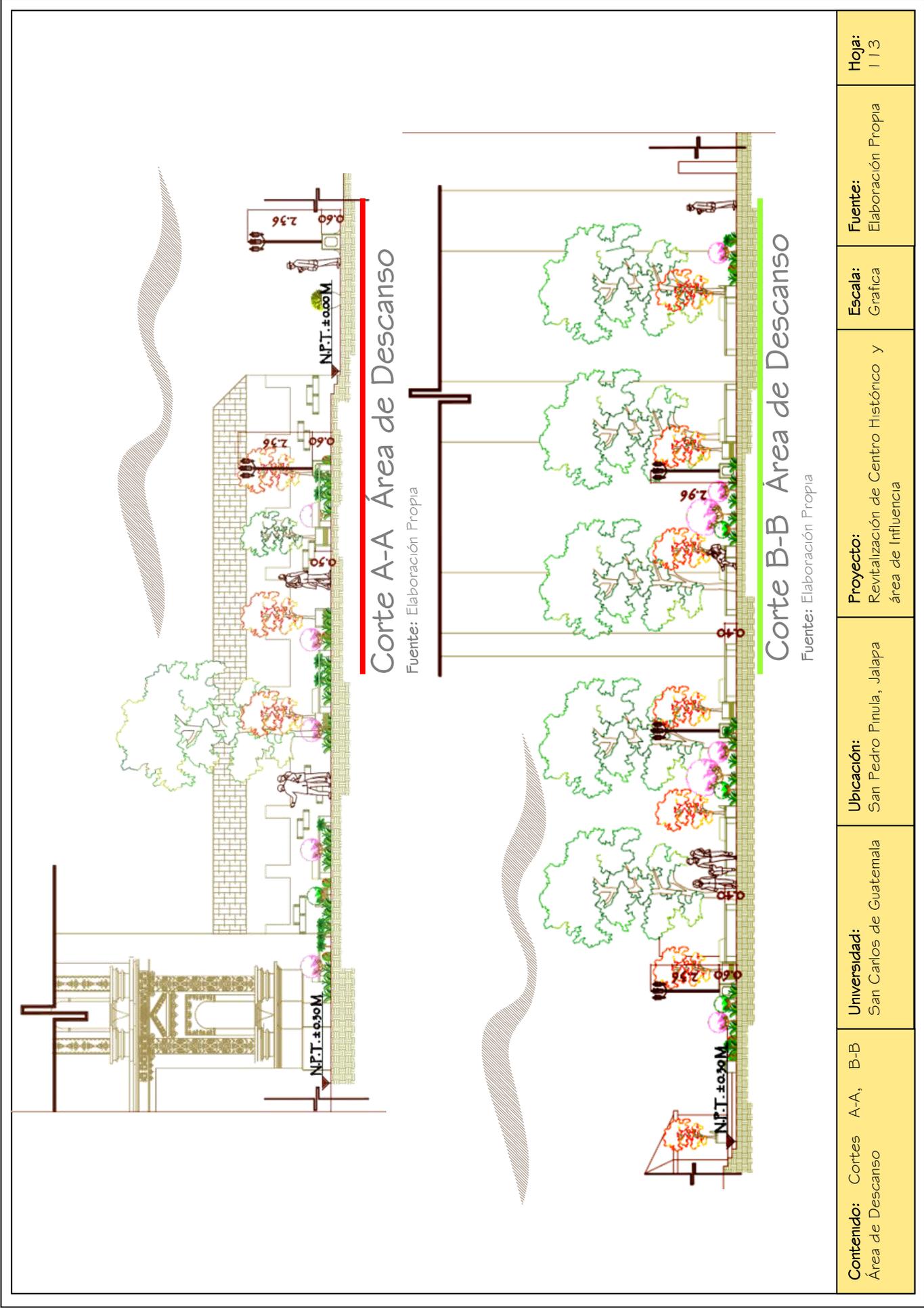
Plaza-Vista 3



Plaza-Vista 4



Contenido: Área de Descanso Acotada	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 112
-------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------	----------------------------	-----------



Corte A-A Área de Descanso

Fuente: Elaboración Propia

Corte B-B Área de Descanso

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Cortes A-A, B-B Área de Descanso	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 113
---	--	---	--	---------------------------	--------------------------------------	---------------------

Vistas Aéreas de Descanso



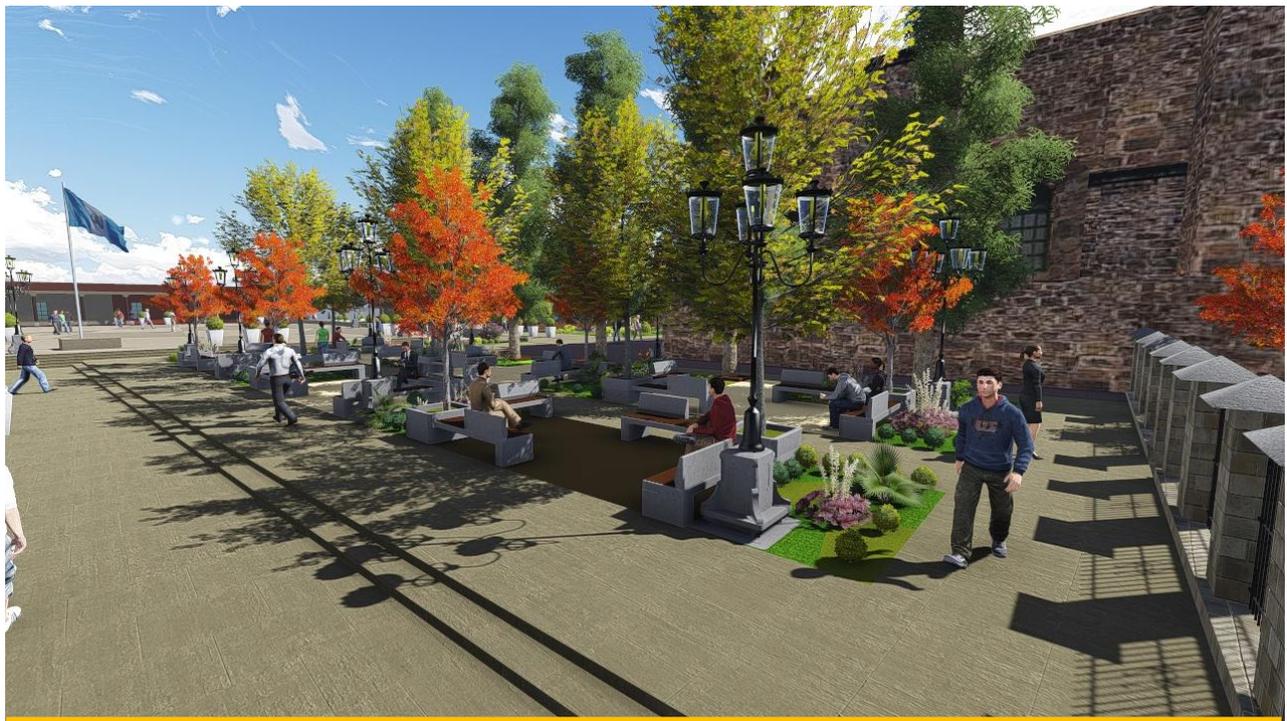
Área de Descanso- Vista 1



Área de Descanso- Vista 2



Área de Descanso- Vista 2



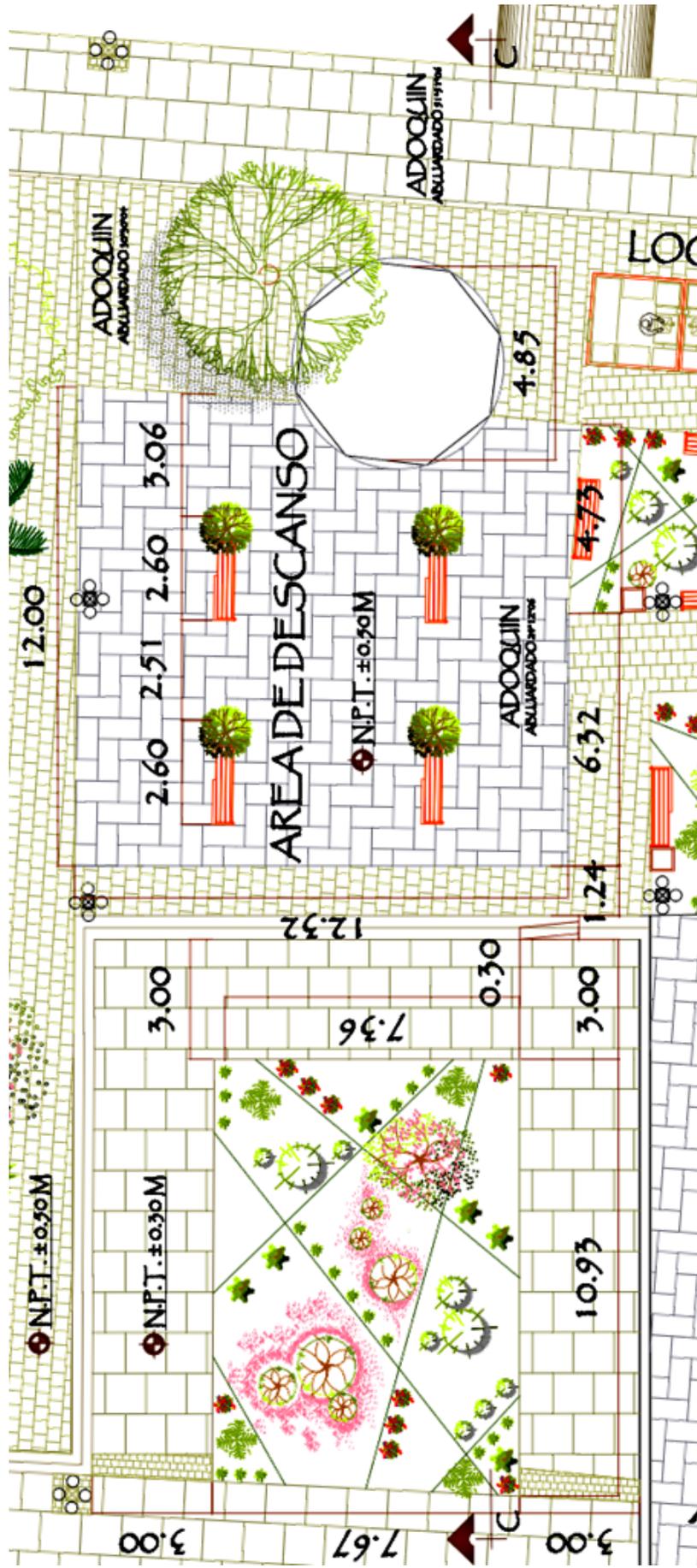
Área de Descanso- Vista 3



Área de Descanso- Vista 4



Área de Descanso- Vista 5



Área de Descanso Acotada

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Área de Descanso Acotada	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 117
-------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------	----------------------------	-----------

PARQUE EXISTENTE



Corte A-A Área de Descanso

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Corte A-A Área de Descanso	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 118
--	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	------------------

Vistas Áreas de Descanso

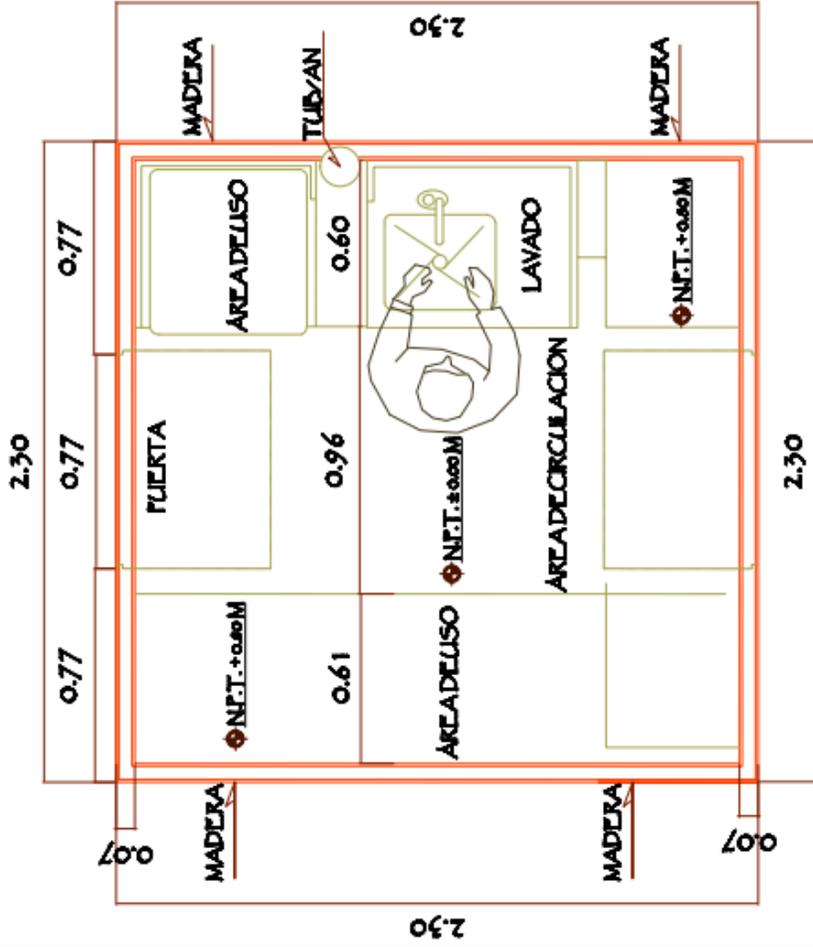


Área de Descanso- Vista 7



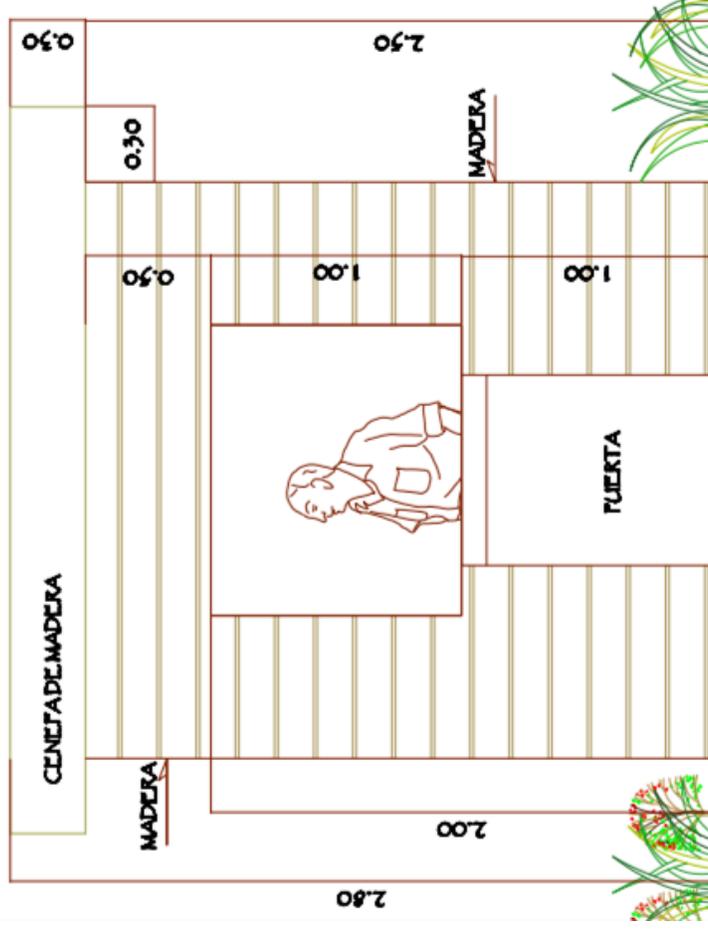
Área de Descanso- Vista 8





Planta Local

Fuente: Elaboración Propia



Elevación Local

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: LOCAL Planta y Elevación	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Gráfica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 108
--	---	--	--	--------------------	-------------------------------	--------------

Vista área de Locales



Locales - Vista 1



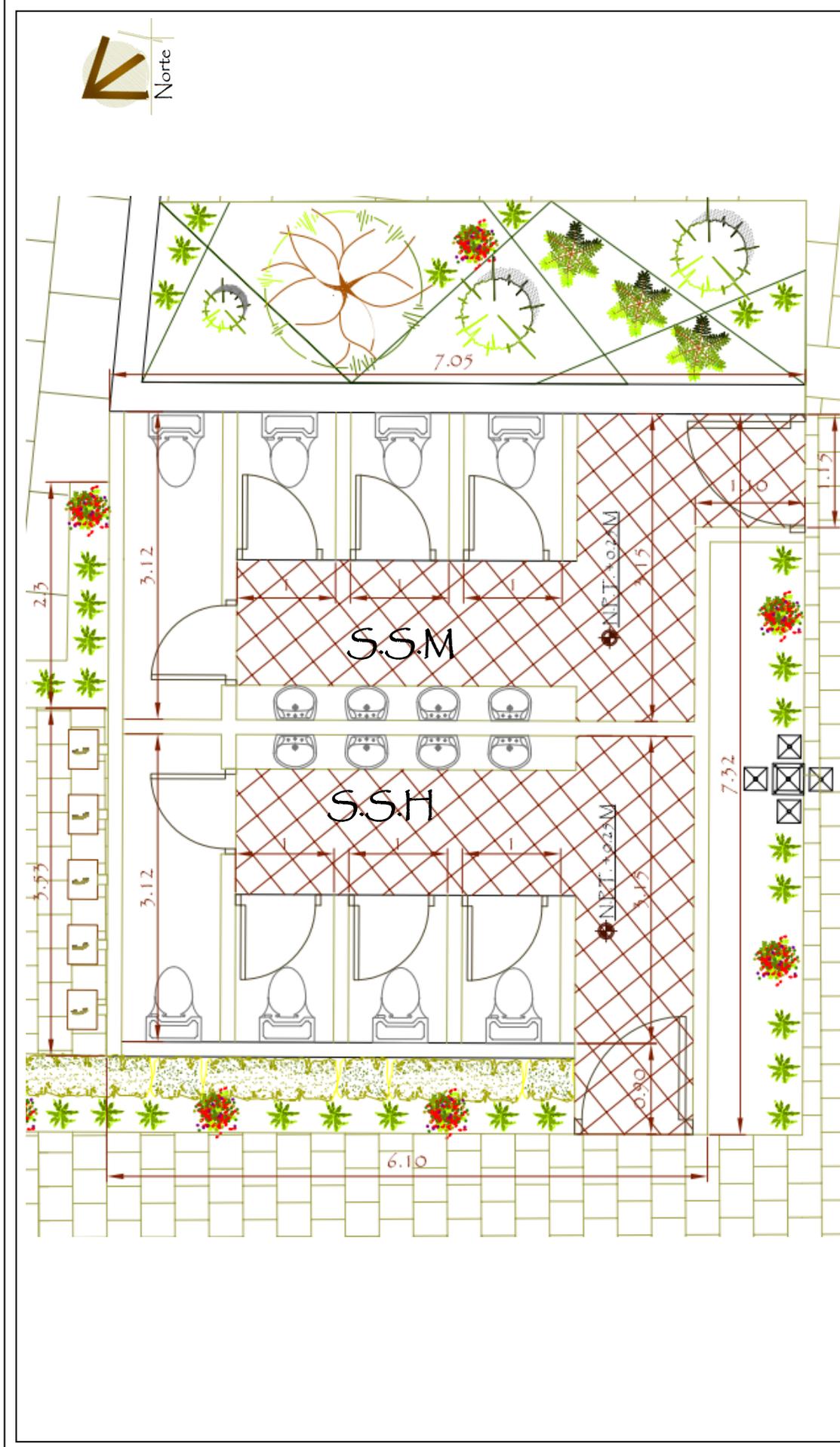
Locales - Vista 2



Locales - Vista 3



Locales - Vista 4



Servicio Sanitario

Fuente: Elaboración Propia

Contenido:
Planta Sanitario

Universidad:
San Carlos de Guatemala

Ubicación:
San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto:
Revitalización de Centro Histórico y
área de Influencia

Escala:
Gráfica

Fuente:
Elaboración Propia

Hoja:
109

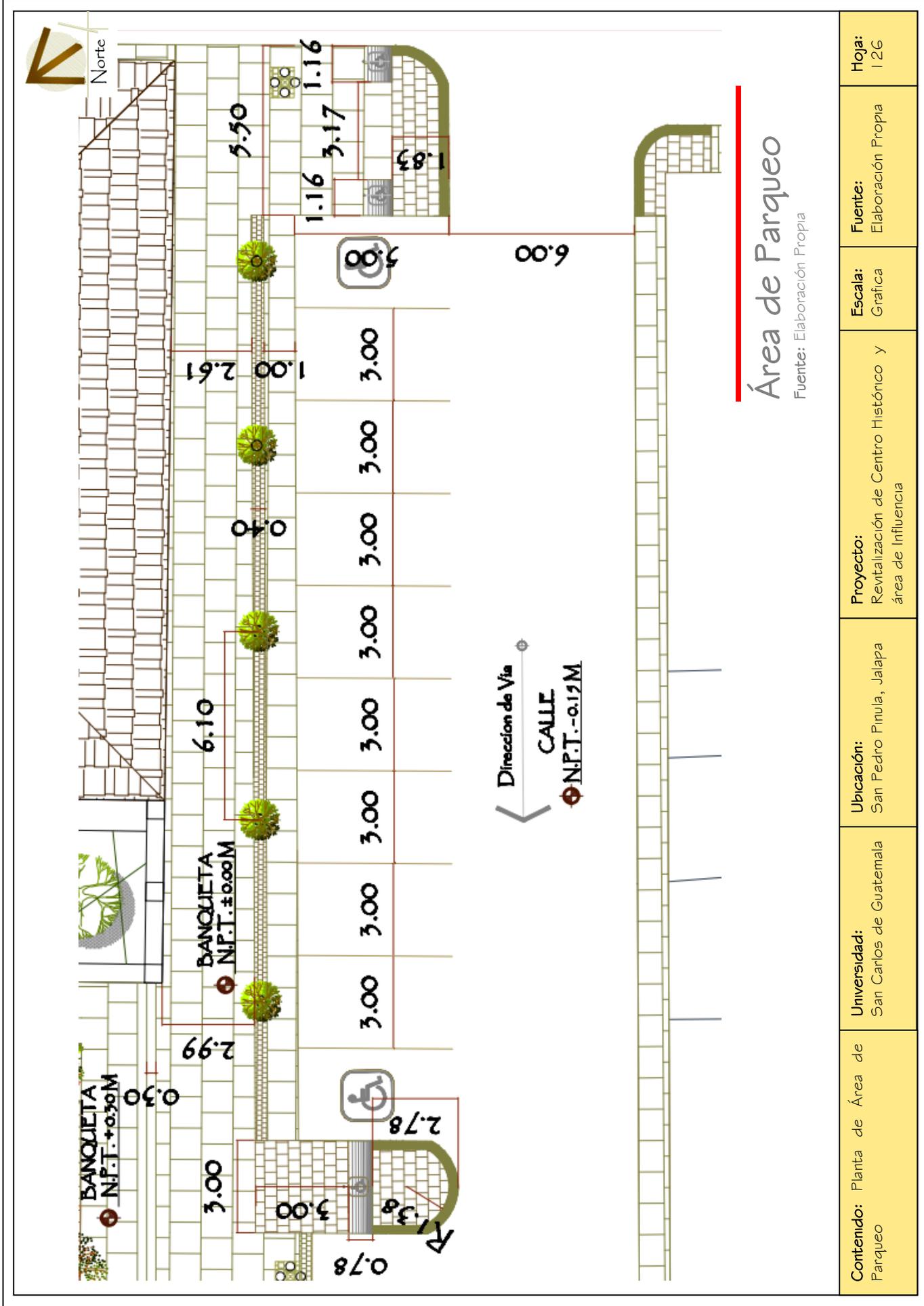
Vistas Área de Servicio



Área de Servicio- Vista 1



Área de Servicio- Vista 2



Contenido: Planta de Área de Parque	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 126
-------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------	----------------------------	-----------

Vista de área de Parqueo



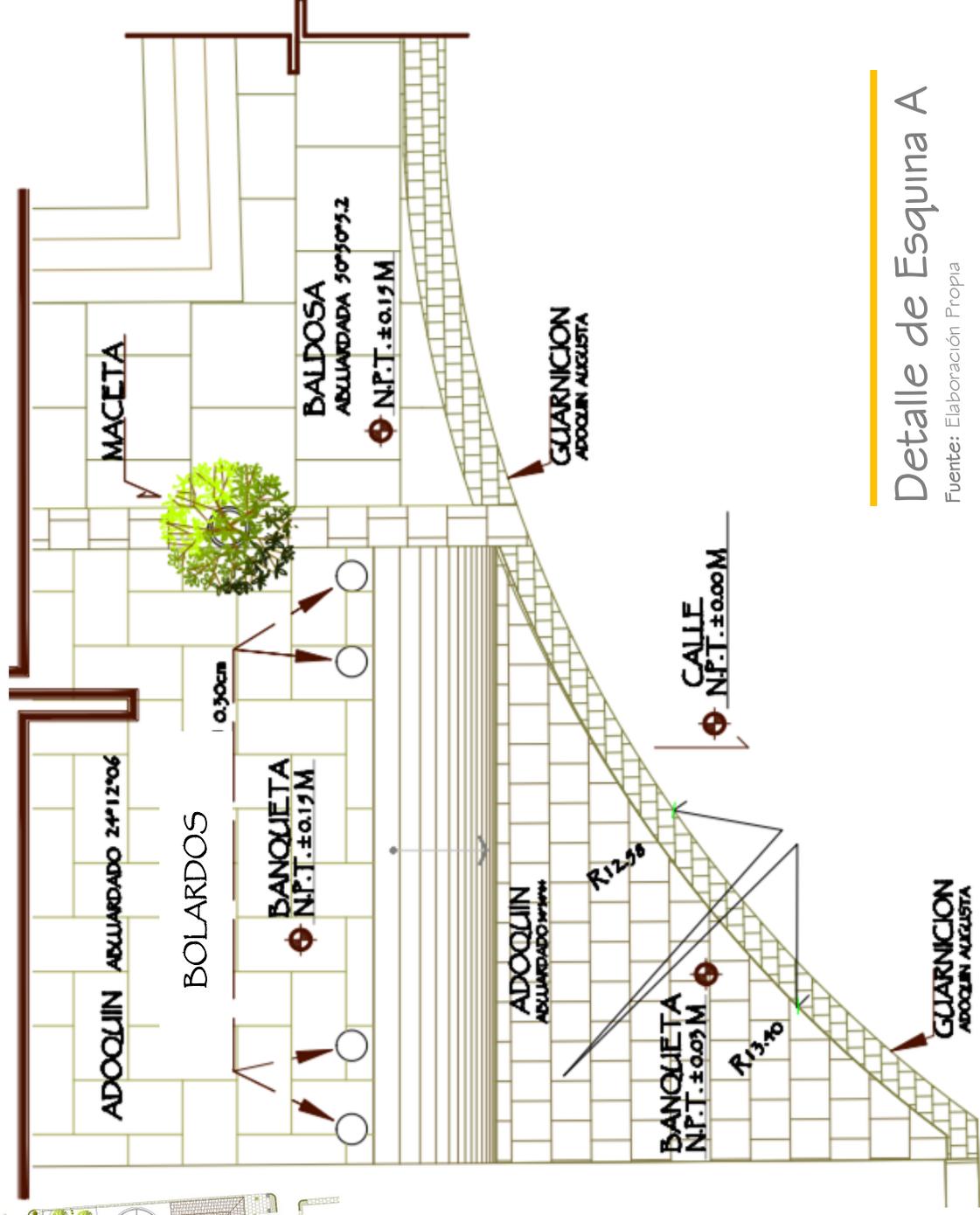
Parqueo- Vista 1



Parqueo- Vista 2



Gráfica No 20 Referencia Esquina A,
Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia



Detalle de Esquina A

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Detalle de Esquina A

Universidad:
San Carlos de Guatemala

Ubicación:
San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto:
Revitalización de Centro Histórico y
área de Influencia

Escala:
Gráfica

Fuente:
Elaboración Propia

Hoja:
128

Vista de Esquina A



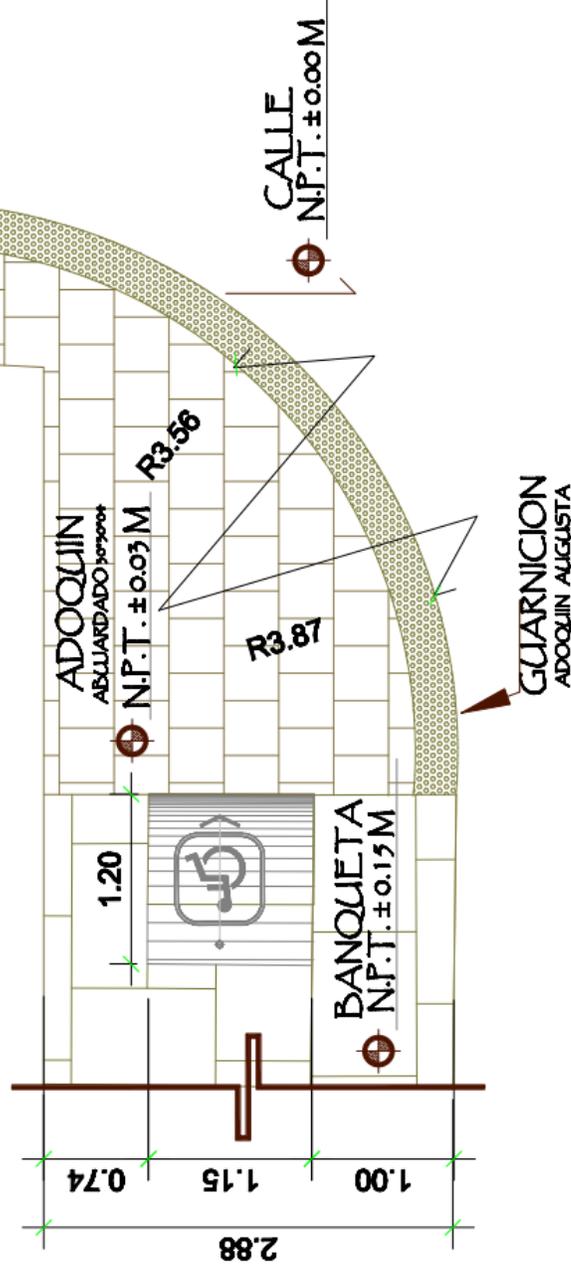
Esquina A- Vista 1



Esquina A- Vista 2



Grafica No 21 Referencia Esquina B,
Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia



Detalle de Esquina B

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Detalle de Esquina B

Universidad:
San Carlos de Guatemala

Ubicación:
San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto:
Revitalización de Centro Histórico y
área de Influencia

Escala:
Grafica

Fuente:
Elaboración Propia

Hoja:
130

Vista de Esquina B



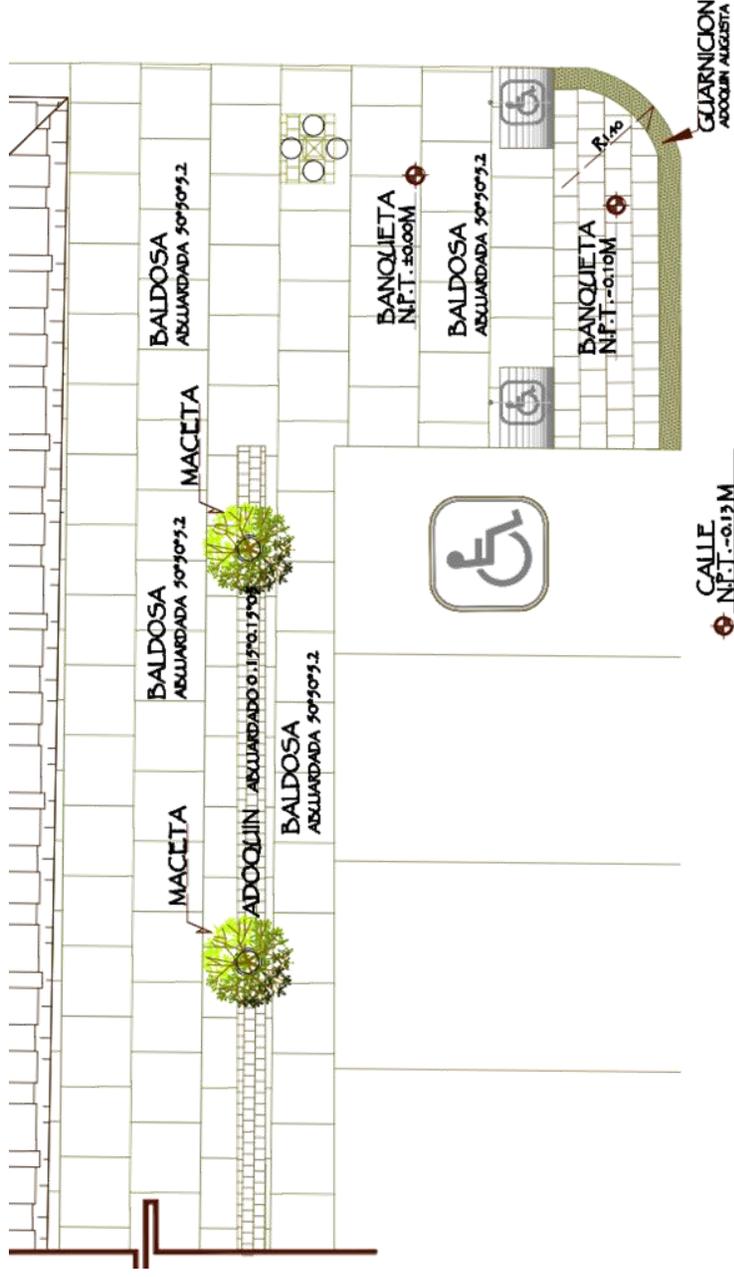
Esquina B- Vista 1



Esquina B- Vista 2



Grafica No 22 Referencia Esquina C,
Centro de San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente: Elaboración Propia



Detalle de Esquina C

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Detalle de Esquina C

Universidad:
San Carlos de Guatemala

Ubicación:
San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto:
Revitalización de Centro Histórico y
área de Influencia

Escala:
Grafica

Fuente:
Elaboración Propia

Hoja:
132

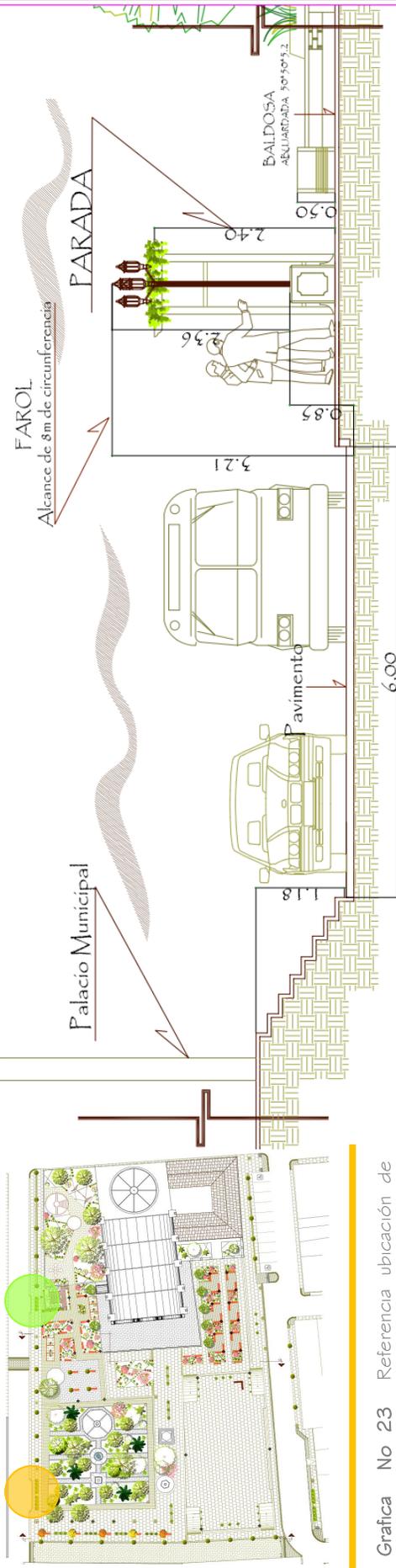
Vista de Esquina C



Esquina C- Vista 1



Esquina C- Vista 2

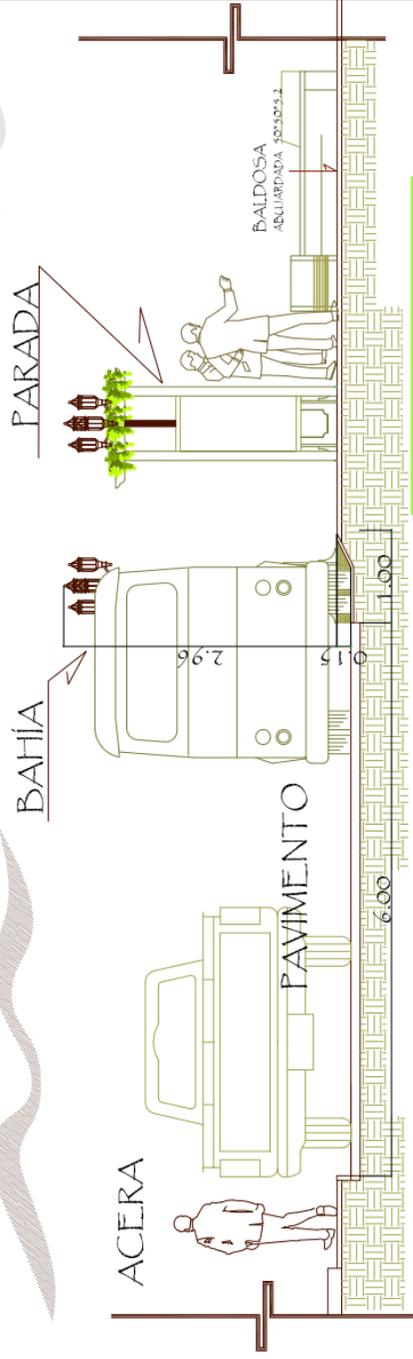


Grafica No 23 Referencia ubicación de Gabantos, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa

Fuente: Elaboración Propia

Gabarito 1

Fuente: Elaboración Propia



Gabarito 2

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Detalle de Gabantos I y 2	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 134
---	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	------------------

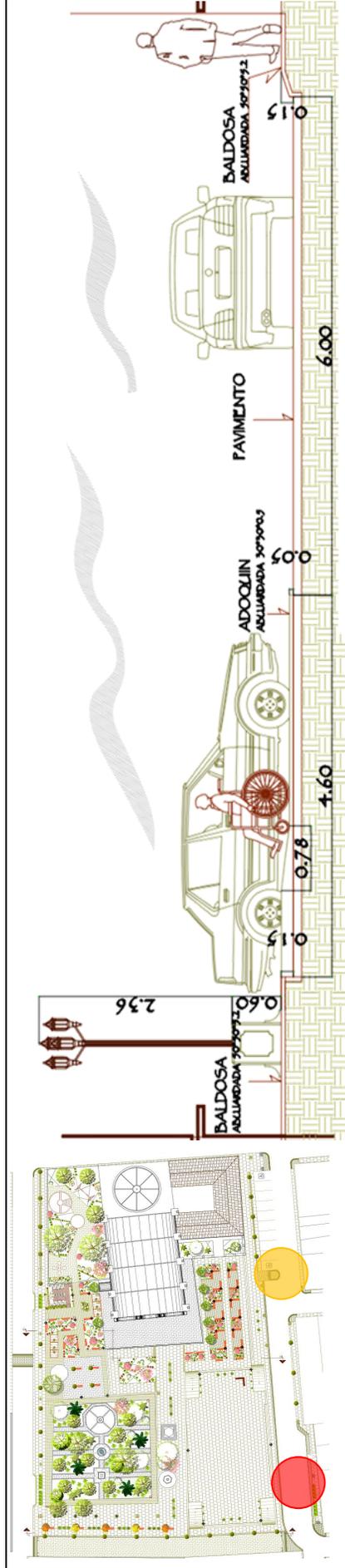
Vista de Calle Principal- Frente a Palacio Municipal



Vista de Calle- Gabarito 1



Vista de Calle- Gabarito2



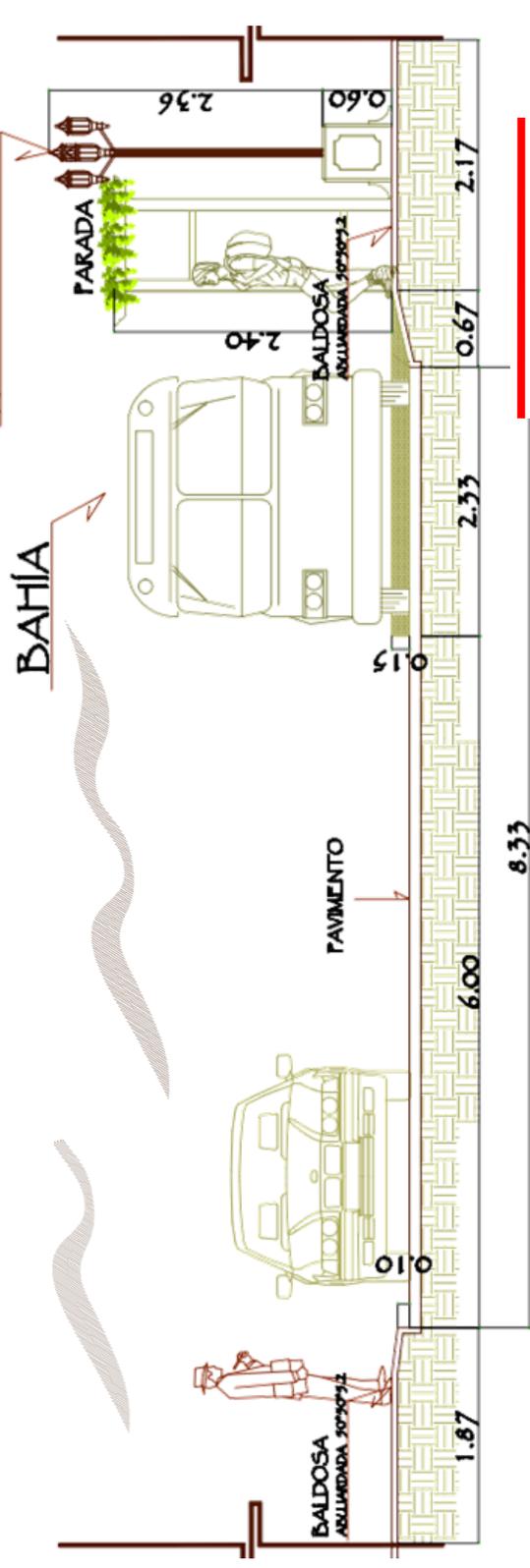
Grafica No 24 Referencia ubicación de Gabantos, Centro de San Pedro Pinula, Jalapa

Fuente: Elaboración Propia

Gabarito 3

Fuente: Elaboración Propia

Alcance de 6m de circunferencia



Gabarito 4

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Detalle de Gabantos 3 y 4	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 136
---	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	------------------

Vista de Calle - Frente a Antiguo Portal del Comercio



Vista de Calle- Gabarito 3



Vista de Calle- Gabarito 4



Ubicación de Lámparas

Contenido: Plano Ubicación de Lámparas

Universidad: San Carlos de Guatemala

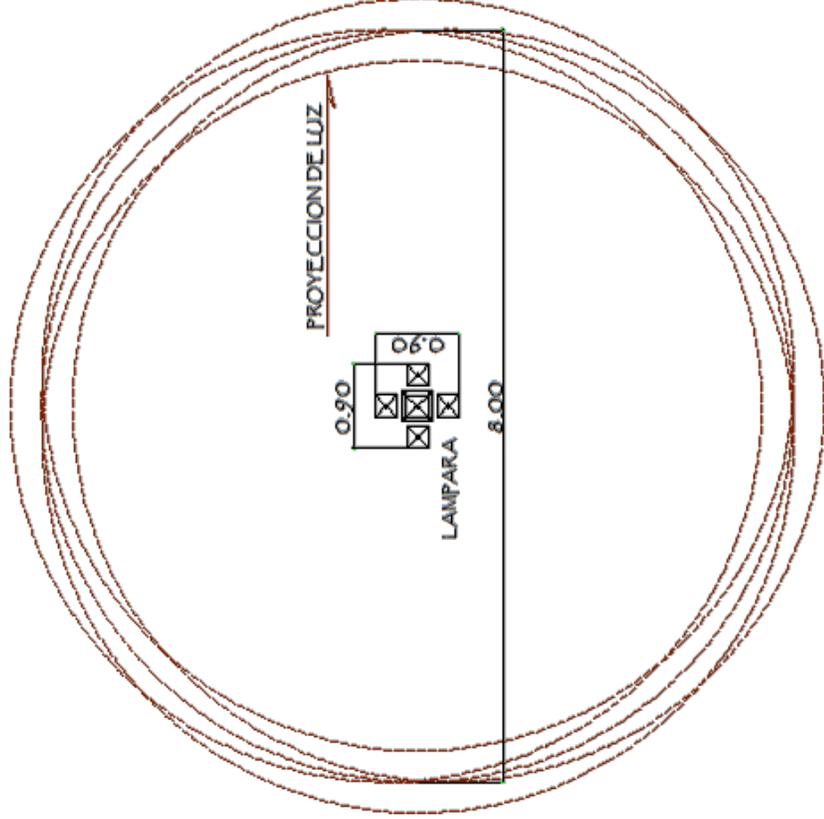
Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa

Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia

Escala: Grafica

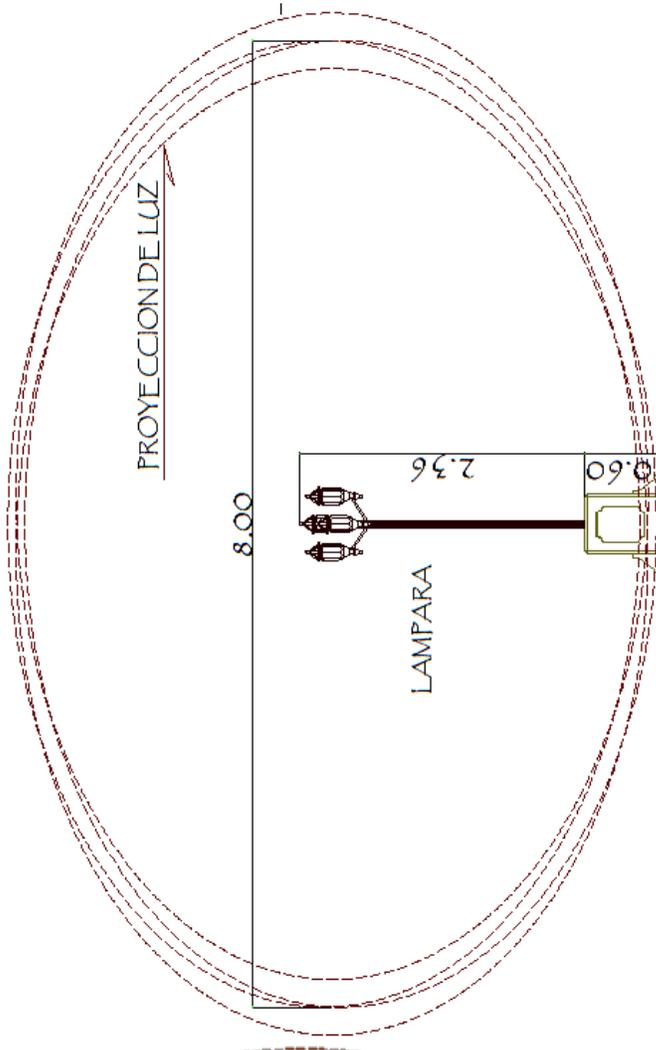
Fuente: Elaboración Propia

Hoja: 138



Planta - Proyección de Luz

Fuente: Elaboración Propia



Elevación - Proyección de Luz

Fuente: Elaboración Propia

Contenido: Planta y Elevación de proyección de luz de lámparas	Universidad: San Carlos de Guatemala	Ubicación: San Pedro Pinula, Jalapa	Proyecto: Revitalización de Centro Histórico y área de Influencia	Escala: Grafica	Fuente: Elaboración Propia	Hoja: 136
---	---	--	--	------------------------	-----------------------------------	------------------

Vista de Lámparas



Lámparas ~ Vista 1



Lámparas ~ Vista 2



Lámparas- Vista 3



Lámparas- Vista 4

Vistas de Equipamiento



Área de Cabinas Telefónicas y Parqueo de Bicicletas



Área de Parada de Autobuses, Microbuses y Moto-taxis



Parada de Moto-Taxis, Cabinas Telefónicas y Locales Comerciales



Bancas en Áreas de Descanso

VISTAS GENERALES



Vista desde Antiguo Portal del Comercio



Vista desde Portal Poniente



Vista desde Esquina de Palacio Municipal



Vista desde esquina Noreste



Vista desde C. Cultural Prof. Hugo. A. Sandoval



Vista desde Portal Poniente



Vista de Iglesia desde Plaza



Vista de área de Locales desde área de Descanso

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANT	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	TOTAL
1	Estudio General	1	global			
	Estudio de Suelos			Q 15,000.00	Q 15,000.00	
					Sub Total	Q 15,000.00

2	Trabajos Preliminares	4768.49	m2			
	Materiales					
	Limpieza del Terreno	4768.49	m2	Q 30.50	Q 145,438.95	
	Trazo Y Nivelacino	4768.49	m2	Q 20.00	Q 95,369.80	
	Guardiana y Bodega	49	m2	Q 185.50	Q 9,089.50	
	Trazo Y Replanteo	4768.49	m2	Q 8.50	Q 40,532.17	
	Rotulo	1	unidad	Q 2,500.00	Q 2,500.00	
					Sub Total	Q 292,930.41

3	Movimiento de Tierras	2421.53	m2			
	Trazo topografico de Plataformas	2421.53	m2	Q 72.50	Q 175,560.93	
	Corte de Plataformas con maquina 1 Dia (Incluye corte y Movimiento de tierras)	1452.918	m3	Q 1,400.00	Q 2,034,085.20	
	Relleno y compactacion con maquina	1452.918	m3	Q 2,200.00	Q 3,196,419.60	
					Sub Total	Q 5,406,065.73

4	Pavimentación Plaza	1117.34	m2			
	Materiales					
	Material para pavimentacion permeable en un 80%	1117.34	m2	Q 720.00	Q 804,484.80	
					Sub Total	Q 804,484.80
	Mano de obra					
	Preparacion de Mezcla y Colocacion	1117.34	m2	Q 120.00	Q 134,080.80	
					Sub Total	Q 134,080.80
					Total	Q 938,565.60

5	Recubrimiento Area Peatonal	3049.33	m2			
	Materiales					
	Adoquin Abujardado Rustico (30*30*0.5)	462.87	m2	Q 345.00	Q 159,690.15	
	Baldoza Abujardado (50*50*0.8)	1916.90	m2	Q 415.00	Q 795,513.50	
	Adoquin Rustico (Guarnicion)	669.56	m2	Q 250.25	Q 167,557.39	
					Sub Total	Q 1,122,761.04
	Mano de obra					
	Preparacion de mezcla y colocacion	3049.33	m2	Q 85.00	Q 259,193.05	
					Sub Total	Q 259,193.05
					Total	Q 1,381,954.09

6	Pavimentacion Calle peatonal	405.62	m2				
	Materiales						
	Adoquin Abujardado	405.62	m2	Q	350.50	Q	142,169.81
						Sub Total	Q 142,169.81
	Mano de obra						
	Levantado de Material existente	405.62	m2	Q	85.00	Q	34,477.70
	Preparacion de mezcla y colocacion	405.62	m2	Q	75.00	Q	30,421.50
						Sub Total	Q 64,899.20
						Total	Q 207,069.01
7	Colocacion de vegetacion		Unidades				
	Material						
	Arbol Matiliguete	12	Unidades	Q	1,200.00	Q	14,400.00
	Arbol Malinche	8	Unidades	Q	875.00	Q	7,000.00
	Plantas Bajas	300	Unidades	Q	150.00	Q	45,000.00
	Dypsis lutescens	50	Unidades	Q	175.50	Q	8,765.00
						Sub Total	Q 75,165.00
	Mano de Obra						
	Limpieza	297.43	m2	Q	45.00	Q	13,384.35
	Abertura de orificio	370	Unidades	Q	30.00	Q	11,100.00
	Sembrado de plantas	370	Unidades	Q	45.00	Q	16,650.00
						Sub Total	Q 41,134.35
						Total	Q 116,299.35
8	Mobiliario Urbano	405.62	m2				
	Materiales						
	Bancas	50	Unidades	Q	720.00	Q	36,000.00
	Basureros	54	Unidades	Q	575.00	Q	31,050.00
	Postes tipo farol	38	Unidades	Q	1,800.00	Q	68,400.00
	Alumbrado Bajo	150	Unidades	Q	500.00	Q	75,000.00
	Pergolas de paradas	7	Unidades	Q	5,250.00	Q	36,750.00
	Arcos para estacionamiento de Bicicletas	10	Unidades	Q	700.00	Q	7,000.00
	Kioscos	6	Unidades	Q	10,000.00	Q	60,000.00
						Sub Total	Q 314,200.00
	Mano de Obra						
	Fijacion de bancas	50	Unidades	Q	250.00	Q	12,500.00
	Colocacion de Basureros	54	Unidades	Q	130.00	Q	7,020.00
	Colocacion de Postes tipo farol	38	Unidades	Q	1,200.00	Q	45,600.00
	Colocacion de postes de alumbrado bajo	150	postes	Q	800.00	Q	120,000.00
	Colocacion y Fijacion de Pergolas	7	Unidades	Q	540.00	Q	3,780.00
	Colocacion de Arcos para Bicicletas	10	Unidades	Q	120.00	Q	1,200.00
						Sub Total	Q 190,100.00
						Total	Q 504,300.00
9	Restauracion de Pilas Centenarias		2 Unidad				
	Restauracion de Pilas Centenarias		2 Unidad	Q	15,000.00	Q	30,000.00
						Sub Total	Q 30,000.00

10	Servicios Sanitarios		ml			
	Cimiento Corrido y Soleras 26.4ml	6.34	m3			
	Materiales					
	Cemento	73.33	Sacos	Q 77.00	Q	5,646.41
	Arena	4.3	m3	Q 215.00	Q	967.50
	Piedrin	7.3	m4	Q 235.00	Q	1,762.50
	Hierro No. 3	62	Varillas	Q 17.90	Q	1,109.80
	Hierro No. 2	38	Varillas	Q 7.75	Q	449.50
	Alambre de Amarre	1.32	lb	Q 7.00	Q	9.24
	Columnas Tipo A					
	Materiales					
	Hierro No. 3	13	Varillas	Q 17.90	Q	232.70
	Hierro No. 2	14	Varillas	Q 7.75	Q	108.50
	Alambre de Amarre	2	Lb	Q 7.00	Q	14.00
	Cemento	11	Sacos	Q 79.00	Q	869.00
	Arena	2	m3	Q 215.00	Q	430.00
	Piedrin	3	m3	Q 235.00	Q	705.00
	Levantado de Muros 92.4m2					
	Block (0.14x0.19x0.39)	816	Unidades	Q 3.50	Q	2,856.00
	Cemento	7	Sacos	Q 79.00	Q	553.00
	Arena	1	m3	Q 215.00	Q	215.00
	Drenajes 7ml					
	Tubo PVC de 4"	8	Unidades	Q 180.00	Q	1,440.00
	Tee Pvc de 4"	4	Unidades	Q 35.00	Q	140.00
	Codo 90° pvc de 4"	8	Unidades	Q 32.00	Q	256.00
	Codo 45° pvc de 4"	4	Unidades	Q 25.00	Q	100.00
	Pegamento para pvc	1	Unidades	Q 29.00	Q	29.00
	Instalacion Agua Potable					
	Tubo Pvc 1/2"	6	Unidades	Q 22.54	Q	135.24
	Tee pvc 1/2"	6	Unidades	Q 11.82	Q	70.92
	Codo 90°	8	Unidades	Q 3.50	Q	28.00
	Inodoro 551HYDRA BLANCO	8	Unidades	Q 629.00	Q	5,032.00
	Lavamanos (402 blanco embajador)	8	Unidades	Q 519.00	Q	4,152.00
	Pegamento para pvc	1	1/32 Galon	Q 29.00	Q	29.00
	Acabados					
	Piso	42.99	m2	Q 220.00	Q	9,457.80
	Pegamix	3	Bolsas	Q 45.00	Q	135.00
	Ventanas	6	Unidades	Q 3,200.00	Q	19,200.00
	Puertas	10	Unidades	Q 830.00	Q	8,300.00
					Sub Total	Q 64,433.11
	Mano de Obra					
	Fundicion Cimiento y soleras	105.6	ml	Q 40.00	Q	4,224.00
	Armado, Formaleta y Fundicion	12	ml	Q 80.00	Q	960.00
	Levantado de Muros	92.4	m2	Q 52.00	Q	4,804.80
	Instalacion de Tuberias	7	ml	Q 20.00	Q	140.00
	Colocacion de Sanitarios	8	Unidades	Q 85.00	Q	680.00
	Colocacion de Lavados	8	Unidades	Q 50.00	Q	400.00
	Colocacion Piso	42.99	m2	Q 28.00	Q	1,203.72
	Colocacion de Ventana	6	unidades	Q 150.00	Q	900.00
	Colocacion de Puertas	10	unidades	Q 200.00	Q	2,000.00
					Sub Total	Q 15,312.52
					Total	Q 79,745.63

11	Acera	703.96	m2			
	Materiales					
	Adoquin Abujardado	743.12	m2	Q 250.00	Q 185,780.00	
	Cemento	200	Sacos	Q 79.00	Q 15,800.00	
					Sub Total	Q 201,580.00
	Mano de Obra					
	Mano de Obra calificada	703.96	m2	Q 85.00	Q 59,836.60	
	Mano de Obra No calificada	703.96	m2	Q 50.00	Q 35,198.00	
					Sub Total	Q 95,034.60
					Total	Q 296,614.60
12	Limpieza Final	1	uni			
	Mano de obra					
	Total de Renglon	1	uni	Q 2,000.00	Q 2,000.00	
					Sub Total	Q 2,000.00
					Total Gastos Directos	Q 9,270,544.42
13	Gastos Administrativos					
	Impreistos 5%				Q 463,527.22	
	Direccion Tecnica 5%				Q 463,527.22	
	Gastos Legales 7%				Q 648,938.11	
	IVA 12%				Q 1,112,463.33	
	Planificacion 8%				Q 741,643.55	
	Supenision 5%				Q 463,527.22	
	Utilidad 8%				Q 741,643.55	
					Total Gastos Indirectos	Q 4,635,272.21
					Costo Total del Proyecto	Q 13,905,816.62
					PRECIO UNITARIO M2	Q 2,916.19
	El Presente Presupuesto Asciede a la Cantidad de:					
	TRECE MILLONES NOVECIENTOS CINCO MIL OCHOCIENTOS DIESISEIS QUETZALES CON 62/100.- CENTAVOS					

PROYECTO DE APOYO

Se propone un proyecto de apoyo de revitalización que continúe con el rescate de la identidad cultural del municipio, con el objetivo de integrar a la comunidad realizando un trabajo colectivo de recuperación, para lo cual debe de seguirse un procedimiento adecuado y factible para obtener éxito en su desarrollo.

Como primera acción a desarrollar debe establecerse los aspectos a mejorar en la imagen urbana del municipio que contribuya con la revitalización y rescate patrimonial del mismo.

Tomando en cuenta lo anterior puede tomarse como base los siguientes aspectos:

- Mejorar Las fachadas de las edificaciones, eliminando publicidad plasmada en las mismas.
- Establecer un normativo con medidas estándar para la colocación de anuncios publicitarios en rótulos.
- Crear un reglamento que establezca criterios de conservación y tipologías de arquitectura para que las nuevas construcciones se integren con el entorno.
- Generar una paleta de colores adecuada, para que se logre una integración completa con el fin de unificar el sector y agregarle un valor patrimonial al municipio.

Teniendo bien estipulados los aspectos mencionados, es necesaria la generación de ejes de acción en las calles principales en donde se involucre a la comunidad de los alrededores para llevar a cabo el cambio.

Los ejes de acción pueden trabajarse por fases tanto independientes como simultaneas, según la disposición y la convocatoria que se lleve a cabo.

Capítulo V

Págs. 154-160

- 5.1 Conclusiones
- 5.2 Recomendaciones
- 5.3 Referencia Bibliográfica
- 5.4 Referencia Web.

CONCLUSIONES

En Guatemala podemos encontrar diversos tipos de arquitectura reflejada en todo su territorio, la cual debe ser valorizada, protegida y promulgada como parte del bagaje cultural del país como reflejo de la identidad cultural de cada municipio.

A causa de la necesidad de preservar la identidad cultural del municipio de San Pedro Pinula, Jalapa, se genera un diagnóstico teórico gráfico de la situación en la que se encuentra en la actualidad el área de plaza del municipio, el cual ayuda a determinar ejes de acción en la generación del anteproyecto de revitalización de un espacio arquitectónico abierto, tomando en cuenta las necesidades poblacionales y características influyentes de la arquitectura del entorno inmediato.

El diseño del anteproyecto está enfocado a la conservación del patrimonio, rescatando los elementos más importantes sin perder la funcionalidad del espacio para realizar actividades sociales y culturales, teniendo en cuenta la sostenibilidad del mismo. Para lo que se tomaron en cuenta criterios ambientales propicios para mejorar la calidad de vida ciudadana.

Utilizando las teorías de Camilo Boito y John Ruskin como base para plantear una propuesta factible, se obtuvo como resultado un anteproyecto que no solo se integra con su entorno inmediato, sino también logra un equilibrio ambiental mejorando el confort del espacio urbano sumándole al diseño sostenibilidad.

RECOMENDACIONES

Determinar metodologías (proyectos de apoyo) que involucren a los vecinos en trabajos comunitarios participativos en conjunto, para un complemento y apoyo de la revitalización.

Tomar la revitalización de la plaza como primera fase de recuperación del Centro Histórico del municipio, tomando como criterio la conservación de los elementos más significativos y de carácter histórico del poblado.

Realizar un mantenimiento constante al área para evitar su deterioro y conservarla en las mejores condiciones posibles para un funcionamiento adecuado.

No cambiar el tipo de vegetación que se establezca para evitar alteraciones ambientales en el microclima.

Mantener un control en cuanto a la colocación de nuevas ventas informales, para no romper el ordenamiento logrado con la revitalización.

Respetar las modificaciones viales realizadas en el entorno para un funcionamiento adecuado.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Libros

- Ceballos, Mario, Conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, Guatemala
- Ching, Francis D.K. Forma Espacio y Orden
- *Diagnóstico Forestal Municipal de San Pedro Pinula*, de Instituto Nacional de Bosques, 3. Guatemala, 2001.
- Ferro Sergio. *Arquitectura de exteriores*. CIDAR, USA
- Gall, Francis. *Compilacion Critica Diccionario Geografico Nacional*, Tomo III Pág. 491. Guatemala, C.A., 1980.
- Laurie, Michael. *Introducción de la arquitectura del paisaje*.
- Montenegro, María, *Los parques y plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*.
- Ruskin, John, *Las 7 Lámparas de la Arquitectura* Capitulo 6- La Lámpara de la Memoria- Chile: Ediciones Ercilla, 1941

Tesis

- Blanco Pineda Luis Estuardo, Tesis de Grado "Ubicación y características generales de los bosques municipales y comunales de San Pedro Pinula, Jalapa". Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Agronomía, 2001. Pág. 18
- Castro Quintero, Natalie. Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana "la recolección", Centro Histórico de la nueva Guatemala de la asunción, Tesis de Grado Guatemala, Julio de 2004.
- Cermeño Mejía, Karla Valleska, "Diagnóstico Socio económico, potencialidades productivas y propuestas de inversión" Tesis de grado. Guatemala 2004.
- López Ponce Dolores Elizabeth, Tesis de Grado " Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas y propuestas de inversión" Municipio de San Pedro Pinula, Jalapa, Facultad de ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala 2004. Pág. 30
- Manrique Soto, José Antonio, Tesis de grado, "Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades productivas Y propuestas de inversión" Municipio de San Pedro Pinula, departamento de Jalapa, Facultad de Ciencias Económicas Universidad de San Carlos De Guatemala 2,004 pág. 21
- Pineda Hernández Lubin Giovanni, "Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas Y Propuestas De Inversión" Facultad de Ciencias Económicas Universidad de san Carlos de Guatemala 2,004 Pág.54
- Quevedo, Robin Martin Albures. «Diagnóstico Socio Economico, Potencialidades Productivas y Propuestas de Inversion.» *Tesis de Grado*. Guatemala, 2004.

Leyes, Reglamentos y Normativos

- Código municipal
- Colombia-i.c.c., normas mínimas para la conservación de los bienes culturales.
- Constitución política de la republica de Guatemala
- IDAEH marco regulatorio del manejo y revitalización del Centro Histórico, 2003.
- Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación decreto número 26-97 y sus reformas capitulo ix definiciones inciso (k, Guatemala.
- Marco regulatorio del manejo y revitalización del Centro Histórico.
- Marco regulatorio del manejo y revitalización del Centro Histórico, Guatemala.
- Reglamento para la protección y conservación del centro historico y los conjuntos historicos de la ciudad de Guatemala.

Otros

- Carta de Atenas 1931
- Carta de Quito de 1967.
- Chafón Olmos, Carlos. *Apunte de Fundamentos Teóricos de la Restauración, Sobre: Comisión Nacional de los Estados Unidos mexicanos para la Unesco. Informe General 1977-1982*
- Conferencia Mundial de la (UNESCO 1982), México
- Hardoy Jorge Enrique, y Dos Santos Mario R.: "Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos". *Proyecto regional de patrimonio cultural y desarrollo. PNUD/UNESCO, 1983*
- Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abril, Guatemala (Convenio Farusac-Renacentro)
- Pinula, Biblioteca Municipal de San Pedro, entrevista realizada por Ramiro Arturo Wong. *Recopilacion de Material y Memorias (24 de enero de 2012).*
- Plan de Revitalización del Centro Histórico de Santiago de Cuba M.Sc. Arq. Mayo Gómez Gisela - 2009-
- SEGEPLAN, plan de desarrollo San Pedro Pinula, Jalapa. Diciembre 2010. Pág. 19

Referencias Web.

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/gt_reglprotectconservhistcenter2000_spaorof.pdf 27/04/2014. 12:42PM

http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/03/03_0250.pdf
27/04/2014. 21:53PM

<http://www.muniguate.com/index.php/centrohistorico/97-chvarios/3826-marcoregulation>
25/04/2014. 1:53PM

<http://www.contraluzonline.com/2013/04/16/implementa-arr-acciones-para-la-revitalizacion-del-centro-historico/>
16/04/2014. 2:12PM

García, Filiberto Ramírez. *Historia de la Restauración*.

<http://historiadelarestauracion.blogspot.com/>
20/07/2014 2:50PM

Guatemala, mayo 23 de 2015.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Msc. Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón
Presente.

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Facultad de Arquitectura - USAC: **RAFAEL ANTONIO MEPFÍ ZEPEDA ISPACHE**, Carné universitario **No. 2007 18941**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL Y ÁREA DE INFLUENCIA DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida, por lo que recomiendo darle continuidad al proceso correspondiente, antes de que se realice la impresión de dicho documento de investigación.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10,804

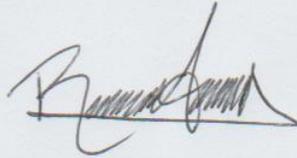
Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: **3122 6600** - 5828 7092 - 2232 9859 - 2232 5452 - maricellasaravia@hotmail.com

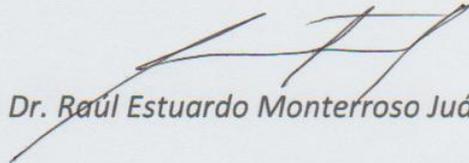
**"Revitalización de la Plaza Central y Área de influencia de San Pedro Pinula,
Jalapa"**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Rafael Antonio Mepfi Zepeda Ispache

Asesorado por:



Dr. Raúl Estuardo Monterroso Juárez



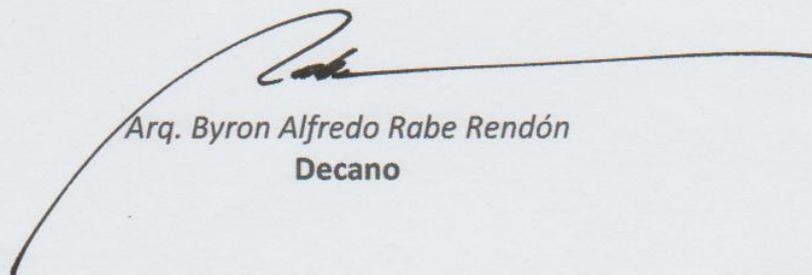
Arqta. Giovanna Beatrice Maselli Loaiza



Dra. Sonia Mercedes Fuentes Padilla

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano