

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIDAD DE GRADUACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA - CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**“REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SALSA EN LA COMUNIDAD
SALSERA DE GUATEMALA”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

POR

MARÍA INÉS SAGASTUME VILLAGRÁN

**PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE
PSICÓLOGA**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADA**

GUATEMALA, FEBRERO DE 2014

The background of the page features a large, faint watermark of the official seal of the University of San Carlos of Guatemala. The seal is circular, with the Latin motto "CETERAS ORBIS CONSPICUA ACCADEMIA COACTEM INTER" inscribed around the perimeter. The central emblem depicts a seated figure, likely a saint or scholar, surrounded by various heraldic symbols including castles, lions, and columns with banners that read "PLUS" and "ULTRA".

CONSEJO DIRECTIVO
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala

Licenciado Abraham Cortez Mejía

DIRECTOR

Licenciado Ronald Giovanni Morales Sánchez

SECRETARIO a.i.

Licenciada Dora Judith López Avendaño

Licenciado Ronald Giovanni Morales Sánchez

REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

María Cristina Garzona Leal

Edgar Alejandro Córdón Osorio

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Licenciado Juan Fernando Porres Arellano

REPRESENTANTE DE EGRESADOS

C.c. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 133-2010
CODIPs. 249-2014

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

26 de febrero de 2014

Estudiante
María Inés Sagastume Villagrán
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto VIGÉSIMO NOVENO (29º) del Acta CERO SIETE GUIÓN DOS MIL CATORCE (07-2014), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 18 de febrero de 2014, que copiado literalmente dice:

"VIGÉSIMO NOVENO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el informe Final de Investigación, titulado: **"REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SALSA EN LA COMUNIDAD SALSERA DE GUATEMALA"**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

María Inés Sagastume Villagrán

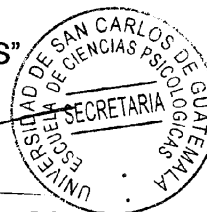
CARNÉ No. 2000-21466

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Ana Isabel de la Roca y revisado por el Licenciado Estuardo Bauer Luna. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciado Ronald Giovanni Morales Sánchez
SECRETARIO a.i.



/Gaby

CIEPs 019-2014
REG: 133-2010
REG: 133-2010

INFORME FINAL

Guatemala, 29 de enero 2014

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado Estuardo Bauer Luna ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

**“REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SALSA EN LA
COMUNIDAD SALSERA DE GUATEMALA.”**

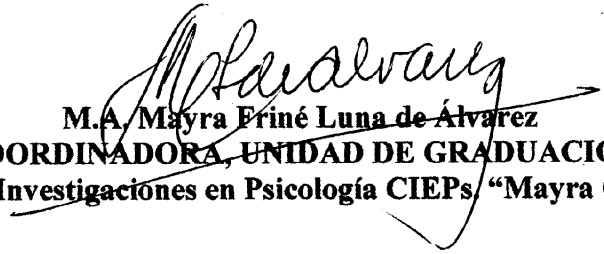
ESTUDIANTE:
María Inés Sagastume Villagrán

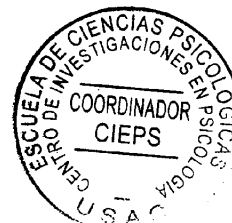
CARNÉ No.
2000-21466

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el 06 de noviembre 2013, y se recibieron documentos originales completos el 24 de enero del presente año, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


M.A. Mayra Friné Luna de Álvarez
COORDINADORA, UNIDAD DE GRADUACIÓN
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs, “Mayra Gutiérrez”



c.c archivo
Arelis

CIEPs. 020-2014
REG 133-2010
REG 133-2010

Guatemala, 29 de enero 2014

Licenciada
Mayra Friné Luna de Álvarez
Coordinadora Unidad de Graduación
Escuela de Ciencias Psicológicas

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, titulado:

**“REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SALSA EN LA
COMUNIDAD SALSERA DE GUATEMALA.”**

ESTUDIANTE:
María Inés Sagastume Villagrán

CARNÉ No.
2000-21466

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de
Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el 23 de octubre
2013, por lo que se solicita continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licenciado Estuardo Bauer Luna
DOCENTE REVISOR



Arelis./archivo

Guatemala, 21 de agosto 2013

Licenciada
Mayra Luna de Alvarez
Coordinadora de la Unidad de Graduación
Centro de Investigaciones en
Psicología –CIEPs- "Mayra Gutierrez"
CUM

Estimada Licenciada Alvarez:

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del Informe Final de investigación titulado "Representaciones Sociales de la Salsa en la Comunidad Salsera Guatemalteca" o por la ESTUDIANTE MARÍA INÉS SAGASTUME VILLAGRÁN, CARNÉ 200021466.

El trabajo fue realizado a partir DEL 10 DE JUNIO 2010 HASTA EL 21 DE AGOSTO 2013. Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por el CIEPs por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

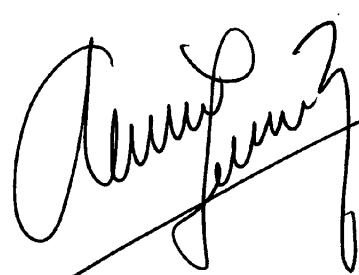
Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente

Lic. Ana Isabel de la Roca

Colegiado 1015

Asesor de Contenido



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ana Isabel de la Roca', is written over a diagonal line that extends from the bottom right towards the center of the page.

Guatemala, 21 de agosto 2013

Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora de la Unidad de Graduación
Centro de Investigaciones en
Psicología –CIEPs- “Mayra Gutiérrez”
CUM

Estimada Licenciada Álvarez:

Deseándole éxitos en sus labores, por este medio le informo que la estudiante MARÍA INÉS SAGASTUME VILLAGRÁN, carné 200021466 realizó entrevistas a personas (alumnos y profesores) pertenecientes a las distintas academias de salsa en Guatemala como también a la población en general, como parte del trabajo de Investigación titulado: “Representaciones Sociales de la Salsa en la Comunidad Salsera de Guatemala”, en el periodo comprendido del 5 de agosto al 14 de septiembre del 2012. En horario que fue establecido por los entrevistados.

La estudiante en mención cumplió con lo estipulado en su proyecto de Investigación.

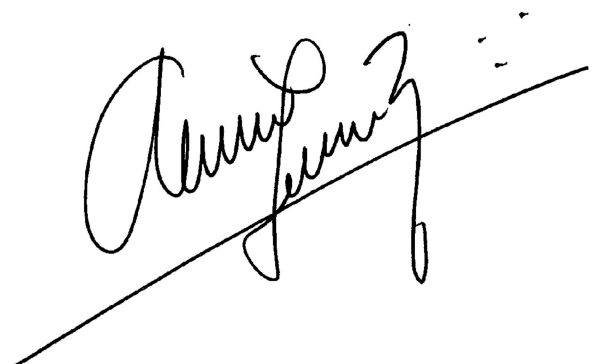
Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente

Lic. Ana Isabel de la Roca

Colegiado 1015

Asesor de Contenido

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ana Isabel de la Roca', is written over a diagonal line that extends from the bottom left towards the top right.

PADRINOS DE GRADUACIÓN

DR. JULIO CÉSAR SAGASTUME HURTARTE

Médico y Cirujano

Colegiado 3666

LICDA. LIGIA ISABEL VILLAGRÁN

Psicóloga

Colegiado 3342

LICDA. GLORIA JIMÉNEZ DE LUNA

Química Farmacéutica

Colegiado 232

DEDICATORIAS

A mis bisabuelitos, Max, Tere, Meme y Aquiles; a mis abuelitos, César, Imelda, Roberto y Christy; a mis papás Julio y Ligia. A mi familia por brindarme su apoyo y su cariño incondicional, y por darme los mejores ejemplos a seguir, y a mi mejor amiga, compañera y hermana María Cecilia.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por estar siempre presente en mi vida. A Estuardo Bauer y Ana de la Roca, porque con su paciencia y sabiduría logré alcanzar ésta meta en mi vida. A la comunidad salsera de Guatemala por permitirme conocer sobre su pasión, amor y disciplina que tienen sobre este género musical que a mí tanto me gusta.

ÍNDICE

PRÓLOGO	1
I. INTRODUCCIÓN	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO	
1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1.2 MARCO TEÓRICO	32
1.1.3 DELIMITACIÓN	33
II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	34
2.1 TÉCNICAS	
2.2 INSTRUMENTOS	35
III. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	37
3.1 CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR Y DE LA POBLACIÓN	
3.1.1 CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR	38
3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN	39
3.2 VACIADO DE INFORMACIÓN	46
3.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
4.1 CONCLUSIONES	73
4.2 RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	78

RESUMEN
“REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SALSA EN LA COMUNIDAD
SALSERA DE GUATEMALA”
MARÍA INÉS SAGASTUME VILLAGRÁN

El propósito de esta investigación es conocer sobre cómo se vive la música salsa en Guatemala. Dentro del objetivo que se tenía para esta investigación se encuentra, identificar y describir las representaciones sociales de la comunidad salsera guatemalteca. Y con respecto a los objetivos específicos se encuentran, conocer y resaltar las representaciones sociales a través del anclaje y la objetivación, evidenciar la actitud del salsero entorno al fenómeno de la salsa, conocer e identificar en el campo de la representación social las creencias, estereotipos y la opinión de la comunidad salsera sobre el fenómeno de la salsa.

La salsa es un fenómeno psicosocial que ha ido tomando auge en la última década en todo el mundo, muchos países han adoptado la salsa como un medio de diversión y expresión. Es un fenómeno que está en constante evolución, y en Guatemala ha ido conquistando espacios y ganando aceptación por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Las representaciones sociales de la salsa para los guatemaltecos, se manifiestan por la idea que la salsa es una actividad divertida que mantiene a las personas en movimiento constante, beneficiando al cuerpo y a la mente, promoviendo relaciones sociales con personas afines y aportando para ellos un estilo de vida saludable.

La práctica del baile ofrece espacios para hacer ejercicio, como también para la socialización entre pares, como lo son las academias de baile y los lugares donde se practica el baile social. Por eso es importante conocer cómo estos espacios, contribuyen al desarrollo de esta comunidad. Las interrogantes que dieron guía a la presente investigación fueron; ¿Cómo se organizan las representaciones sociales en los salseros guatemaltecos?, ¿Qué significa ser salsero en Guatemala?, ¿Cómo se conformó la comunidad salsera de Guatemala?, ¿Cómo están conformadas las representaciones sociales sobre la salsa tanto en la población guatemalteca como en la comunidad salsera guatemalteca?, ¿Cuáles son las diferencias y similitudes del significado que tiene la salsa para Guatemala? y ¿Cómo se desarrolla el gusto por este género musical específico, no siendo Guatemala un país con orígenes de salsa?

El término de representación social se refiere a como las personas conocen la realidad que les circunda, mediante explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y del pensamiento social. Estas sintetizan dichas explicaciones y en consecuencia, hacen referencia a un tipo específico de conocimiento que determina el pensamiento de los individuos, organizando la forma de percibir, razonar y actuar dentro del entorno social.

La investigación se enfocó en la ciudad capital de Guatemala, donde residen un mayor número de “salseros” que bailan este género musical. Para recolectar la información se utilizaron entrevistas individuales donde se dividió a los 45 participantes en grupos diferentes, tomando en cuenta su postura ante la salsa, el tiempo que tienen de estar bailando salsa, su conocimiento sobre el fenómeno y su interés por el mismo.

PRÓLOGO

La salsa es un ritmo musical que ha logrado conquistar a muchas personas en el mundo, convirtiéndose en un fenómeno psicosocial altamente estudiado. Por ello se quiere conocer cómo se organizan las representaciones sociales en las personas salseras guatemaltecas, y con ellas evidenciar la visión que tienen del fenómeno de la salsa. El baile a través del tiempo ha tomado diferentes significados, construyendo por esta vía mundos significativos y representaciones del colectivo. La danza y el movimiento utilizan una de las formas básicas de comunicación, ofreciendo al individuo un medio para relacionarse consigo mismo y con su entorno. El baile y por tanto la salsa es una herramienta de catarsis, como canal no verbal de comunicación y expresión dentro del crecimiento de la persona. El movimiento refleja los estados emocionales de la persona y cambios en estos movimientos llevan a cambios en la psique, promoviendo el crecimiento personal y la salud mental, mejorando las relaciones personales, la autoestima, la confianza y reduciendo el estrés.

En los últimos años se ha observado en Guatemala un creciente interés por la práctica del baile, y en especial por el baile de música salsa. Por este motivo se busca en esta investigación entender cómo se conformó una comunidad de baile en nuestro país y en específico una comunidad de salsa, llamada a su vez un “estilo de vida”. Por medio de las ideas y los conceptos que las personas tienen del baile de la salsa, se buscó descubrir la noción que los participantes de la comunidad poseen frente al fenómeno salsero y cómo dieron un significado a la salsa en Guatemala, realizando una representación simbólica, que luego adoptaron como propia representándola en su vida cotidiana. Esto se intentó realizar a través de la inmersión dentro de la comunidad, conociendo los conceptos en común y el lenguaje construido por las personas pertenecientes a la comunidad, y así conocer la importancia de ser salsero en Guatemala utilizando como recurso la teoría de las representaciones sociales.

En Guatemala se ha apreciado un crecimiento considerable de instituciones que ofertan la enseñanza del baile de la salsa, impulsando el baile de la música

latina, el baile de parejas y el montaje de coreografías para espectáculos y competencias, creando lo que se denomina bailarines profesionales. Los bailarines son contratados como profesores, respondiendo al creciente número de personas que buscan aprender la técnica, adquirir habilidades necesarias o mejorar su desempeño en el baile. Los maestros de danza se esfuerzan por encontrar nuevos talentos, apoyando las competencias de baile en Guatemala.

Una de las fortalezas de esta investigación es el hecho que la salsa es un movimiento que está en continuo desarrollo, y sigue progresando. Ha logrado tener un reconocimiento y aceptación por la población guatemalteca. Por lo tanto es fácil acercarse al fenómeno para conocer y alcanzar los objetivos de la investigación, con el fin de indagar cómo se desarrolla el gusto por este género musical. Alrededor de las representaciones sociales se articulan opiniones que constituyen un paso significativo para la modificación de una representación y por ende de una práctica social. El baile además de ser una manifestación sociocultural, es una práctica asociada al desarrollo de la coordinación y la destreza física así como el mantenimiento de una buena salud mental.

La salud mental es un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, contando con la habilidad de afrontar las tensiones de la vida cotidiana y trabajar de forma productiva. Por lo que esta investigación busca encontrar lo que las personas reconocen como beneficios importantes que adquieren por la práctica del baile, de acuerdo con los objetivos y metodologías utilizadas en este estudio.

Esta investigación es un beneficio metodológico de importancia ya que muestra la flexibilidad de adaptación que tiene la teoría de representaciones sociales para estudiar cualquier fenómeno psicosocial, en este caso sobre el fenómeno de la salsa, fortaleciendo la idea de cómo se organizan los intercambios sociales y cómo se fortalecen a partir de las experiencias que se tienen con los fenómenos.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

"Si pudiera decirte lo que se siente, no valdría la pena bailarlo"
Isadora Duncan

Las representaciones sociales constituyen un amplio campo de estudio en el que se presentan diferentes aproximaciones teóricas y epistemológicas a este concepto, es una construcción de suposiciones capaces de generar accesibilidad sobre nuevos aspectos de la realidad en un campo científico. Son una valiosa herramienta dentro y fuera del ámbito de la psicología social. Ofrecen un marco explicativo acerca de los comportamientos de las personas dando la posibilidad de entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales, pues la representación, el discurso y la práctica se generan mutuamente dentro de la sociedad.

La teoría de las representaciones sociales explica que éstas constituyen producciones simbólico-emocionales compartidas, y se expresan de forma diferenciada en la subjetividad individual, desde ahí representan una importante fuente de sentido subjetivo de toda producción humana, representando momentos activos de una producción subjetiva que, en su procesualidad, es parte inseparable de la producción del conocimiento social.

La salsa como cultura, esconde sus raíces en lo más profundo de la historia del continente latinoamericano. Los latinos hicieron de la salsa su bandera de identidad, una identidad que se canta, se toca, se sufre; pero sobre todo se siente. La salsa se convierte no solo en un ritmo, ni en un género, sino en una nueva forma de hacer música, que conlleva todo un significado de un movimiento social

en la búsqueda de la identidad cultural de los latinos, convirtiéndose en una representación social.

Esta investigación trata de analizar cómo las personas han construido o conformado una pequeña comunidad salsera en este país, cómo participan del fenómeno salsero y cómo construyen relaciones interpersonales alrededor de la misma. Trata de indagar cómo se desarrollan estas pequeñas comunidades de bailarines creando espacios sociales articulados por la salsa.

La importancia de la salsa nace a partir de una necesidad, un afán de los latinos por encontrar su identidad. La salsa es un movimiento social y fenómeno cultural que trasciende viejas identidades y construye una nueva identidad latinoamericana. Una identidad global que une a todos aquellos que compartan la herencia cultural de América Latina, bajo el eje de la música y del idioma español. Este tipo de músicaailable es un movimiento que está lejos de detenerse y que con las crecientes migraciones se va extendiendo cada vez más por la escena mundial.

La danza es una forma de expresión corporal, donde se plasman ideas y sentimientos a través de movimientos, utilizando la música como medio para dicha expresión. Es generadora de cambio, es expresión del sujeto, de su individualidad y su coordinación, es considerada en sí misma un medio de expresividad, creatividad, fluidez y armonía.

Los seres humanos expresan con la danza su propia manera de ser en el mundo, creando con su cuerpo una serie de percepciones e imágenes en sí mismos, para dar a entender una idea y conservando la intención de comunicar. El baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante el cual se expresa algo ante los demás, es una forma de comunicación, que utiliza un lenguaje no verbal y una de las pocas artes donde el sujeto es el material y punto de atención.

La música del griego mousikē, "el arte de las musas" es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.¹ Representa una forma en que las personas interactúan con su mundo, en un intento de ejercer cierto control sobre su materialidad y sobre su biología.

La salsa es una manera de hacer música; es un término que encapsula una variedad de estilos rítmicos y formas musicales. Es un género relativamente nuevo, nació en los años 60' en Nueva York, a través de una fusión de varios ritmos y estilos musicales, originarios del área del Caribe, como Cuba, Puerto Rico y República Dominicana. Estos países a su vez fueron influenciados por ritmos y estilos musicales procedentes de otros momentos de la historia, como lo fue la conquista de América y el movimiento de esclavos en barcos desde África al "Nuevo Continente". Esta migración forzada introdujo la percusión con tambores, a una nueva cultura, que fue un factor determinante en el nacimiento de la música afro-caribeña, desarrollando así un papel muy importante en el crecimiento de la música en estos países. *"La fusión de las diferentes culturas africanas con los elementos de las culturas hispánicas dio inicio a un complejo proceso de transculturación, a la cual con el tiempo, se le añadieron elementos de otras culturas de posteriores migraciones"*².

Cuando culturas diferentes se mezclan por algún motivo, adoptan costumbres de la otra influyéndose mutuamente. Con sus aportes construyen una nueva tradición, este sincretismo de dos aspectos culturales hacen un nuevo paradigma, plasmándose con nuevas características propias, que en el caso de la música dio origen a nuevos estilos musicales que representan a esta nueva cultura.

¹ Peter Kivy. Nuevos ensayos sobre la comprensión musical. Editorial Paidós. 2001 Págs. 296, Pag.16

² Ramos Gandía, Nicolás. Historia de la Salsa, desde las raíces hasta el 1975. Universidad Interamericana de Puerto Rico. 2006 Págs. 36 Pág. 3

La música salsa es una forma de expresión simbólica que existe por sí misma como evento cultural, contribuyendo a la desinhibición en los ámbitos sociales, facilita la atracción de la atención y la aprobación de los otros. También es un escenario que favorece a los intercambios y situaciones culturales; generando una fuente constante de entretenimiento, convirtiéndose la salsa así, en una vía para la expresión de un grupo. El bienestar psicológico del sujeto está ligado a la percepción que tiene de sí mismo, a la comparación social con los otros y la auto atribución que influye en la forma en que los individuos se sienten consigo mismos³, dentro del grupo social. La salsa tiene la particularidad de reunir a la personas dentro de un grupo social donde se ven beneficiados los aspectos psicológicos individuales que el grupo otorga.

Las raíces musicales africanas se desarrollaron en estos países como diferentes estilos musicales. Cuba con la guaracha, el son, el danzón y la rumba, Puerto Rico con la bomba y la plena, República Dominicana con el perico ripiado, la bachata y el merengue, Brasil con la samba, Colombia con la cumbia y el vallenato, aportaron con sus influencias musicales la fusión de la salsa. Estados Unidos con el jazz y el rock terminaron de dar origen a este estilo musical tan popular, que ha traspasado horizontes, haciendo de este un género bailado por diversas personas de diferentes nacionalidades uniendo a los latinos y personas del mundo que gustan de la salsa en un mismo grupo social.

La creación de la salsa por los latinos, es un ejemplo del desarrollo cultural y de su tradición, el baile se convierte en un identificador cultural, transmitiéndose de generación en generación. La música popular permite ver a través de ella, ciertos aspectos de la cultura y de la sociedad, que no son visibles desde otros ángulos de la vida urbana. Se considera que no sólo es necesario estudiar las culturas tradicionales y las raíces de una identidad, sino también aquellas culturas e identidades locales, que se están configurando actualmente en Guatemala como lo es la salsa. Esta a su vez expresa una nueva sensibilidad contemporánea que ante

³ Cooper, Joel. Psicología Social. International Thomson Editores. Impreso en México 2002. 498 Págs. Pág. 84

todo es una culturaailable, y una de sus características es su dinamismo, ya que se reinventa constantemente.

En el mundo existen varios países denominados “Salseros” por su tradición, predominancia y aporte en este ritmo musical, como lo son Cuba, Puerto Rico, Colombia y Venezuela, donde muchos grupos musicales o solistas se dedican a cantar y a tocar en orquestas salseras.

Existen en el mundo de la salsa personajes y agrupaciones como; La Lupe y Celia Cruz de Cuba, Tito Puente, Héctor Lavoe y el Gran Combo de Puerto Rico, La Sonora Carruseles y Grupo Niche de Colombia y Oscar de León de Venezuela, que han dedicado su vida a hacer música. Son personas y orquestas muy reconocidas por las personas que gustan de este género musical, que su fama ha cruzado continentes, haciendo que esta música sea distintiva de los países latinoamericanos, y que sean reconocidos como personas alegres que gustan del baile. Estos artistas son los representantes de los latinos en otras naciones, demostrando con su música una pequeña visión del mundo latino y de su cultura. Países como Japón, China, Australia, Alemania, Bélgica, Francia, Inglaterra, Noruega, Estonia, Italia, Austria, Ucrania, Bulgaria, Lituania, Turquía, Brasil, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y Guatemala,⁴ bailan este ritmo musical y en voces de muchos artistas “salseros” en sus festivales de Salsa, celebrados a lo largo del año.

La forma de hacer música es propia de cada país, la forma de interpretarla, el estilo de cantar y hacer los arreglos musicales, es muy particular, haciendo de su sonoridad algo inconfundible. Sólo con escucharla se puede distinguir cual es el país de origen, como lo es la salsa cubana, la salsa puertorriqueña, la salsa colombiana y la salsa neoyorquina. Igualmente difieren en la forma de ser bailadas, cada país la baila en su estilo propio, así que al ver a un bailarín se puede también distinguir su país de origen, o bien el estilo propio del país que aprendió a bailar.

⁴ Salsa Congress and Events. Eventos de Salsa. Recuperado el 9 de septiembre de 2011, de <http://www.salsacongress.com/>

El estilo de baile “Rueda Casino”, es un estilo de baile que nació en Cuba en la década de los 50, aproximadamente en el año de 1956. Su nombre se debe a que surgió y se bailó por primera vez en el *Club Casino Deportivo* de este país. La rueda la forman parejas de bailarines en un número indeterminado que realizan figuras de baile combinadas entre ellos. Cuando nace la rueda en los años 50 no se bailaba Salsa sino Son, casi siempre Son Montuno y también Chachachá, de esta forma creativa surgió esta manera de bailar que más adelante se aplica plenamente bailando Salsa y fue llamada así, debido a que cada vez que iban a hacer esta danza mencionaban la frase *“vamos a hacer la rueda como en el casino”*.⁵ Guatemala adoptó este estilo de rueda de casino, las primeras academias de Salsa comenzaron enseñando este baile”. En el año 2003 se organizó la primera competencia de Salsa en Guatemala con jueces internacionales realizada en la Discoteca “La Clave”, en la que se compitió en parejas en Estilo Cubano y en Ruedas de Casino.

En los últimos años la salsa ha crecido en Guatemala y también se han fundado varias academias, como Salsa Latin Estudio, Estilo Latino, Salsa In Motion, PG Academy, Salsa For You, Dance Art Academy, sin tomar en cuenta a las academias fuera de la ciudad de Guatemala, como los son Antigua Guatemala y Quetzaltenango.

Guatemala cuenta con varios “Congresos Internacionales de Salsa”, también con campeonatos del “Salsa Open” rumbo a Puerto Rico, donde se celebra el “Campeonato Mundial de Salsa”, en los cuales se imparten clases con bailarines de talla mundial, se organizan competencias y se congregan las personas para bailar en las fiestas sociales. El primer campeonato de “Salsa Open” que se organizó en Guatemala fue en el año 2007. También se ha participado en el “Campeonato Rumbo a ESPN” que se organizó en Guatemala en el año 2007 y 2008, donde en el primer año participaron Jacobo Flores y Gaby Erdmenger de Salsa Latin Estudio en categoría On One, quedando en Guatemala como campeones

⁵ Wikipedia, Rueda Casino, Recuperado el 9 de septiembre 2011, de http://es.wikipedia.org/wiki/Rueda_de_casino

centroamericanos y ganando su lugar para representar a Guatemala en el “Campeonato Mundial de ESPN” celebrado en Orlando Florida.

En el año 2009 en categoría Cabaret en el campeonato de ESPN, Guatemala obtuvo un octavo lugar en manos de Oscar García y Chistine Díaz de la Academia Estilo Latino y en el año 2010 clasificaron a semifinales en Puerto Rico en la “Competencia Mundial del Salsa Open”. En el año 2011, 2012 y 2013 la compañía de baile de Salsa Inmotion participó en la competencia mundial de salsa “Salsa Open” San Juan, Puerto Rico, obteniendo el 4to lugar en las 3 competencias. En el año 2013 Pablo Garcia y Yilena Labrada ganaron el primer lugar en la competencia “Salsa Open Centroamericano”, organizado en Costa Rica, obteniendo el título de campeones centroamericanos.

La salud y la salud mental son aspectos muy importantes para esta investigación. Los determinantes de la salud son aquellos factores que mejoran o amenazan el estado de salud de un individuo o una comunidad. Los factores positivos tienen una relación recíproca con el bienestar y la productividad de una sociedad y sus miembros. Aunque las cualidades incluidas en los conceptos de salud mental pueden ser universales, su expresión difiere según el individuo, la cultura y según su relación con los diferentes contextos. Muchas personas buscan en las artes una forma de expresarse y encontrarse consigo mismos. Hay muchos factores positivos que benefician a la salud, adquiriéndose al practicar un deporte o la danza. La salsa es una actividad que mejora la salud física y mental de las personas que la practican. Siendo beneficiadas aéreas como la vida familiar, la vida laboral, la vida social y aspectos internos del individuo.

La salsa es un fenómeno altamente estudiado en varios países con raíces culturales tropicales, como también en los países que no las poseen, y entre los más destacados y consultados se encuentra el libro de “Salsa, Sabor y Control, sociología de la música tropical” de Ángel Quintero. El autor intenta abordar los complejos procesos sociales, comunitarios, nacionales, regionales y globales en torno a una de las grandes alegrías, el baile y la salsa. En situaciones

problemáticas de encuentros entre migrantes de diversas lenguas, la música y el baile antecieron a los primeros discursos, este libro centra su interés en las relaciones entre música y sociedad para el Caribe de hoy y sus posibles proyecciones al futuro.

Otro estudio muy interesante realizado por Armando Cervantes llamado *“La salsa como fenómeno social de identidad cultural”*, trata de abordar el fenómeno salsero desde la perspectiva de un movimiento cultural, que busca la formación y la promoción de una identidad social. Un fenómeno musical que a través de las letras de sus canciones, plantea el concepto de latinidad. El estudio presenta un interés en los contextos políticos y sociales en los cuales, nace, crece y se ha desarrollado la salsa. Existe una tesis titulada *“Representaciones Sociales del baile y su relación con la promoción de la Salud en la Ciudad de Medellín”*, por Veronica Ochoa, la cual intenta conocer las Representaciones Sociales que tienen las personas sobre la práctica del baile y como esta práctica se relaciona con la salud.

La Salsa es un fenómeno psicosocial que se comparte, se vive en lo social y se actúa en lo social, que puede ser explicado y evaluado a través de las representaciones sociales (RS). Las representaciones sociales se conocen como una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, permiten acceder a los significados que las personas o grupos de personas han atribuido a un objeto dentro de su entorno social, también permiten examinar cómo estos significados están articulados a sus intereses y deseos, teniendo así una visión de la construcción de la realidad en común del grupo social.⁶

El concepto de representación social se fue extendiendo a través de autores que comparten comprensiones diferentes de la Psicología, y que se orientan por representaciones diferentes sobre el propio conocimiento humano. Se basa en que el conocimiento es comunicado a los otros por un intercambio de información adquirido a través de las imágenes, modelos, actitudes, creencias, dentro de otras

⁶ Rodríguez Salazar, Tania. *Representaciones Sociales. Teoría e investigación.* Editorial CUCSH-UDG. Guadalajara, México. 2007 Págs. 333 Pag.54

formas de expresión social compartidas por los grupos, y que algunas veces no se obtienen personalmente, sino que estas ideas colectivas han sido heredadas. Las representaciones sociales son reconocidas como formas de comprensión adquiridas a través de la sociedad, interiorizado y codificado a un nivel individual, dándole así un significado propio.

Las personas hacen una recopilación de las actividades de una sociedad, clasificándolas, explicándolas y evaluándolas, teniendo de este conjunto una RS. Las representaciones sociales constituyen sistemas de pensamiento, con los cuales, permiten reconocer los modos y procesos de la construcción del pensamiento social; situando la definición anterior a lo que interesó a esta tesis, sería ver cómo se construyó la idea de la salsa en Guatemala. La forma en que las personas construyen el concepto de salsa en sus vidas y siendo así construidas por la realidad de lo que conocen.

La psicología se ha centrado en estudiar aquello que hace más satisfactoria la vida de las personas. Esta ciencia hace énfasis en el análisis de conductas que están relacionadas con estados positivos de las personas. Algunas de estas conductas son los deportes y las actividades de ocio, que pueden llegar a convertirse en auténticas pasiones para aquellos que las practican. La realización de estas actividades voluntarias responde a la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de competencia, autonomía y relación. La pasión tiene que ver con la forma en que se practica una actividad, el objeto de la pasión, y la forma en que ésta es vivida por la persona, al formar parte de su identidad. Se entiende a la pasión como una fuerte preferencia de la persona hacia una actividad que considera importante en su vida, que la autodefine, le gusta y a la cual dedica tiempo y energía.⁷

La autorrealización implica realizar actividades como el baile, que permiten explorar las virtudes propias de cada individuo y al mismo tiempo, disfrutar del

⁷ Chamarro, Andres. Martos, Veronica. Parrado, Eva. Oberst, Úrsula. Aspectos psicológicos del baile: Una aproximación desde el enfoque de la pasión. Revista de Psicología ALOMA. 2011 Págs. 10. Pág. 4

período que se le dedique a dicha acción. Las personas cuando bailan realizan un autoconocimiento, donde se desarrolla la autoconfianza al entretenerse ya sea solos o acompañados. Las personas autorrealizadas se aceptan así mismos y respetan quienes están a su alrededor. Logran un pensamiento positivo y ven al futuro con optimismo, aprendiendo de sus errores. Se convierten en personas autosuficientes capaces de tomar decisiones propias, siendo consientes del esfuerzo que requiere para ser lo que quieren ser y lo consiguen, porque confían en sus propias virtudes.

Por todas las consideraciones antes expuestas en la presente investigación se intentó brindar respuestas a diversas interrogantes. Interesa conocer ¿cómo se conformó la comunidad salsera de Guatemala?, ¿cómo están conformadas las representaciones sociales sobre la salsa, tanto en la población guatemalteca como en la comunidad salsera guatemalteca?, ¿cuáles son las diferencias y similitudes del significado que tiene la salsa para Guatemala? y ¿cómo se desarrolla un gusto por este género musical?.

1.1.2 MARCO TEÓRICO

La psicología es una disciplina científica multifacética, que aborda diversos aspectos de la existencia humana, como en lo íntimo, lo familiar y lo social. La psicología social puede ser definida como la ciencia que estudia los fenómenos sociales e intenta descubrir las leyes por las que se rige la convivencia. Investiga las organizaciones sociales, buscando conocer los patrones de comportamiento de los individuos en los grupos, los roles que desempeñan y todas las situaciones que influyen en su conducta.⁸

Para entender la dinámica del proceso social se tiene que entender la dinámica de los procesos psicológicos que operan dentro del individuo, del mismo

⁸ Campos, Armando. Introducción a la Psicología Social. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San Jose, Costa Rica. 1999. Págs.365 Pág. 73

modo que para entender al individuo se le debe observar dentro del marco de la cultura que lo moldea.⁹

A la psicología le interesa todo lo referente a la conducta y los procesos mentales, tanto individuales como sociales y al hablar de salud mental la entiende como, un estado relativamente perdurable en el cual la persona se encuentra bien adaptada, siente gusto por la vida y está logrando su autorrealización. La OMS define a la salud como: *“un estado completo de bienestar físico, mental y social, no solamente la ausencia de enfermedad o dolencia”*.¹⁰ También la define como: *“un estado de bienestar en el cual el individuo se da cuenta de sus propias aptitudes, puede afrontar las presiones normales de la vida, puede trabajar productiva y fructíferamente y es capaz de hacer una contribución a su comunidad.”*¹¹ La salud mental es la base para el bienestar y el funcionamiento efectivo de un individuo y una comunidad. Es mucho más que la ausencia de enfermedad mental, ni la salud física, ni la salud mental pueden existir solas, el funcionamiento de las áreas mentales, físicas y sociales son interdependientes.

Todo grupo social adopta una forma de organización dictaminada por la misma sociedad con el fin de resolver más eficazmente los problemas de la subsistencia.¹² El grupo constituye, un conjunto de personas que interactúan entre sí, bajo una organización sostenida sobre la base de objetivos en común, los cuales le otorgan su dirección. Ésta se basa en las relaciones internas de las fuerzas implícitas que coexisten, las cuales se articulan en los sujetos que conforman un grupo con determinadas características definitorias que desembocan en un comportamiento grupal.

La salud mental de cada persona puede verse afectada por factores y experiencias individuales, la interacción social, las estructuras y recursos de la

⁹ Fromm, Erich. El miedo a la Libertad. Editorial Paidós. Traducido por Gino Germani. Argentina, 2006. Págs. 310 Pág.24

¹⁰ OMS. Documentos Básicos. 43ª Edición. Ginebra. Organización Mundial de la Salud. 2001

¹¹ OMS. Fortaleciendo la promoción de la salud mental. Ginebra. Organización Mundial de la Salud. 2001 (hoja Informativa, No. 220)

¹² *Ibíd.* Pág. 275

sociedad, y los valores culturales. Está influenciada por experiencias de la vida diaria, experiencias en la familia y el trabajo. La salud mental de cada persona afecta a su vez la vida de cada uno de estos dominios y por lo tanto, la salud de una comunidad o población.¹³

El baile y la música se constituyeron en aquello, a través de lo cual, un grupo de hombres sobrevivió como población y como cultura, creando un sentido de identidad al conectar las experiencias de un grupo convirtiéndose así en una identidad cultural.

La psicología social es por definición; *"la disciplina que se vale de métodos científicos para entender y explicar la influencia que la presencia real, imaginada o implícita de los otros tiene en las ideas, los sentimientos y la conducta de los individuos."*¹⁴

Para la psicología social, la cultura es por definición, *"un conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiere en cuanto que es miembro de la sociedad"*.¹⁵ La música crea y articula la idea de comunidad, su reproducción como también la de la danza, representan una forma de identidad cultural, motivando a las personas a un sentimiento de pertenencia y de contacto consigo mismo, sus emociones y su comunidad.

La precepción de grupos sociales puede entenderse como un proceso de ampliación de categorías cognoscitivas formadas mediante la socialización, la percepción que se tiene de otras personas tiende a verse de alguna manera de forma clasificada. Todas las formas de clasificación social intervienen en la formación de los esquemas cognoscitivos que los miembros de una sociedad se

¹³ OMS. Promoción de la Salud Mental. Conceptos, evidencia emergente, práctica. Ginebra. Organización Mundial de la Salud. 2004 Págs. 67. Pág. 15

¹⁴ Cooper, Joel. Psicología Social. International Thompson Editores. Impreso en México 2002. 498 Págs. Pág. 3

¹⁵ Tylor, Edward. Cultura Primitiva. Editorial Ayuso. 1976. Pág. 47

forman sobre las personas, se identifican y caracterizan con juicios relacionados con su nacionalidad, su raza, su religión, su edad etc.¹⁶

Las formas de clasificación social adquieren sentido, en la medida en que sirven para diferenciar o discriminar a varios individuos que comparten esa característica, o que las personas suponen que comparten. Al realizar esta percepción, el individuo u observador no lo hace aisladamente, sino desde su ubicación en un sistema social; desde su grupo primario y desde su perspectiva de clase, puede decirse que percibe a los demás como miembros de un grupo.¹⁷

Los grupos son sistemas sociales con cualidades particulares y que actúan como sujetos activos de gran importancia en las relaciones sociales, pero no se les puede ver como entes aislados de sus condiciones histórico-sociales. Los grupos pueden ser considerados sistemas intermediarios entre individuo y sociedad, mediante la pertenecía a diferentes grupos a lo largo de su vida. Los individuos concretos incorporan normas y valores, participando recíprocamente en el sistema de relaciones sociales donde esos grupos se encuentran fijados.¹⁸

El grupo de pertenencia es aquel al cual pertenece un individuo y del cual forma parte, del que obtiene las ideas y criterios fundamentales que determinan su acción. Por ejemplo el lenguaje del baile de la salsa es un aspecto mundial a través del cual los bailadores se comunican intercambiando códigos y significados sin necesidad de las palabras, no es necesario que las personas hablen el mismo idioma para que puedan reconocerse y experimentar sensaciones, habilidades y saberes que se comparten en la danza e interacción de los cuerpos. Más aún, podría decirse que tanto a nivel de la subjetividad de los bailadores como de su expresión kinésica, hay contenidos que no pueden comunicarse con palabras. El baile es un lenguaje no verbal, socialmente construido, que se ha desarrollado, codificado y reproducido dentro del grupo de pertenencia.

¹⁶ Ibíd. Pág. 389

¹⁷ Ibíd. Pág. 397

¹⁸ Prada, José Rafael. Psicología de Grupos. Volumen 16 de Colección Pedagogía Grupal. Editorial Indo-American Press Service. 1987. Págs. 135 Pág. 56

“La teoría de las RS surgió a partir de un estudio realizado por Serge Moscovici sobre la difusión del psicoanálisis en la sociedad francesa, aparecido en 1961. Diversos investigadores han usado la teoría de las RS para estudiar el conocimiento social en torno a objetos relevantes o “temas candentes” (hot topics) como los llama Serge Moscovici”.¹⁹ Éste concepto se ha ido desarrollando dentro de las ciencias sociales y constituye una nueva unidad de enfoque que unifica e integra lo individual y lo colectivo, lo simbólico y lo social; el pensamiento y la acción.²⁰

La representación social constituye un campo simbólico dominante de la vida cotidiana, con base en la cual se instituyen diferentes procesos de organización social y de socialización, lo que configura sentidos subjetivos que se organizan de forma diferenciada en la subjetividad individual, a través de las relaciones entre las personas. La subjetividad diferenciada de los sujetos que comparten actividades mediadas por las representaciones sociales va a alimentar subjetivamente, y de diversas formas las prácticas sociales compartidas en ese espacio.

Todo sujeto posee representaciones, entendidas como el conjunto de sus conocimientos, creencias u opiniones que posee y comparte en el seno de sus grupos de pertenencia y se establecen tanto por la construcción de la identidad de la persona, como por compartir los valores de los grupos a los que pertenece. Una forma sencilla de comprender a las representaciones sociales es de ser vistas como una forma de comunicar lo que ya se sabe, su propósito es transformar algo desconocido, en algo familiar.

Cuando las personas hacen referencia a los objetos sociales, los clasifican, los explican y los evalúan teniendo una representación social de ese objeto o fenómeno. El significado de representar es hacer un equivalente. Las personas conocen la realidad que les circunda mediante explicaciones que extraen de los

¹⁹ Rodríguez Salazar, Tania. Representaciones Sociales. Teoría e investigación. Editorial CUCSH-UDG. Guadalajara, México. 2007 Págs. 333 Pag.56

²⁰ Araya Umaña, Sandra. Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. Sede Académica, Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Octubre 2002 Págs. 84 Pág. 9

procesos de comunicación y del pensamiento social. Las representaciones sociales sintetizan dichas explicaciones y en consecuencia, hacen referencia a un tipo específico de conocimiento que juega un papel crucial sobre cómo la gente piensa y organiza su vida cotidiana, el conocimiento del sentido común.

La vida cotidiana se manifiesta como un conjunto popular de hechos, de actos, objetos, relaciones y actitudes que se presentan en forma dramática, como un mundo-en-movimiento, es la forma de desenvolvimiento que adquiere día tras día la historia individual. Muestra también un mundo subjetivo que las personas experimentan.²¹

Las comunicaciones sociales se desenvuelven en una serie de representaciones compartidas. En la medida en que crean una visión compartida de la realidad y un marco referencial común, las representaciones sociales posibilitan, el proceso de las conversaciones cotidianas.

Las representaciones sociales se construyen a partir de varias procedencias²²:

- El fondo cultural acumulado en la sociedad a lo largo de la historia, por creencias compartidas, valores, referencias históricas y culturales que conforman la memoria colectiva y la identidad de la propia sociedad.
- El conjunto de prácticas sociales que se encuentran relacionadas con las diversas modalidades de la comunicación social. Los procesos de comunicación social es donde se origina principal mente la construcción de las representaciones sociales.
- Los mecanismos de anclaje y objetivación, los cuales provienen de la dinámica de las representaciones sociales.

Los diversos temas de interés tomados en la vida cotidiana por los individuos o los grupos son objetos sociales que pueden ser considerados como

²¹ Vitale, Luis. Música popular e identidad latinoamericana. CEME, Chile. Págs. 20 Pág. 1

²² Óp. Cit. Araya Umaña, Sandra. Pág. 34

representaciones sociales.²³ En el marco de la teoría de las representaciones sociales, Moscovici recalca los procesos opuestos y complementarios a los de la auto-diferenciación cognitiva centrándose en el desarrollo del pensamiento no reflexivo y la globalización cognitiva, estos procesos son el anclaje y la objetivación²⁴.

La objetivación y el anclaje, explican lo que motiva a las personas o a los grupos a la adquisición, elaboración o construcción social del conocimiento de sentido común; como lo son el interés o la curiosidad. El conocimiento sobre un objeto social cumple una función importante para el grupo y por eso el colectivo presiona para que asumamos una posición sobre el mismo.²⁵

La objetivación puede convertir un hecho científico y complejo en algo menos diferenciado, en algo convencional semejante a algo conocido. Una vez simplificado, el pensamiento se convertirá en algo menos reflexivo, es el proceso que pone en evidencia cómo está compuesta la representación social, es decir elementos que resumen o caracterizan el objeto que ella aprehende, transformándola en un nuevo pensamiento. Este proceso permite a una colectividad o conjunto social edificar un saber común sobre la base de los intercambios y de las opiniones compartidas. Objetivar es reabsorber un exceso de significados materializándoles y cumple la necesidad de comprender y explicar ciertos fenómenos de manera sencilla. En la representación social, la objetivación implica darse cuenta cuál es la información importante para las personas dentro de un grupo y por qué razones, lo cual permite interpretar sus nexos con los condicionantes de la vida cotidiana.²⁶

²³ Rodríguez Salazar, Tania. Representaciones Sociales: Teoría e investigación. Editorial CUCSH_UdeG, 2007. Págs. 328. Pág. 60

²⁴ Páez Darío, Blanco Amalio. Teoría Sociocultural y la Psicología Social Actual. Fundación Infancia y Aprendizaje, 1996. 190 Págs. Pág. 172

²⁵ Colmenares del Valle, La Venezuela absurda del DRAE-92, Fondo Editorial Humanidades. 2000, 168 Págs. 168. Pág. 76.

²⁶ Lozano Andrade, José Inés. Normalistas versus universitarios o técnicos versus rudos, Editorial Plazay Valdés, 2006, 235 págs. Pág. 46

El anclaje es un proceso globalizador que hace al mundo más simple y manejable. Una persona hace frente a la complejidad del mundo agrupando hechos y objetos, tratándolos como similares y equivalentes. Este proceso es el que corona el mecanismo de la objetivación y testifica cómo se efectúa la construcción de una representación social con relación a los valores, a las creencias y a los conocimientos preexistentes propios al grupo social de donde ella ha salido. Se trata de un proceso concerniente a echar raíces o enraizar la información-objeto-imagen-representación, recientemente objetivada por los individuos, a partir de su campo de conocimientos adquiridos, permitiendo al mismo tiempo la articulación mental y afectiva de lo nuevo con lo antiguo.

Por medio del anclaje la representación social se integra a una red de significaciones creadas a partir de una jerarquía de significados impregnados de la sociedad y de sus diferentes grupos. Así mismo permite incorporar lo extraño, en una red de categorías y significaciones a través de dos modalidades de intervención: a) la inserción del objeto de representación en un marco de referencia conocido y preexistente; b) la instrumentalización social del objeto representado: posibilita la inserción de las representaciones en la dinámica social haciéndolas instrumentos útiles de comunicación y comprensión. El anclaje posibilita que las personas puedan comunicarse en los grupos a los que pertenecen bajo criterios comunes, con un mismo lenguaje para comprender los acontecimientos, las personas u otros grupos.

El reto en los estudios de las representaciones sociales, desde el punto de vista cultural, es de descubrir con detalle la profundidad de los contenidos que pueden permitir abordar los hechos en su dimensión histórica.²⁷

Con el paso del tiempo, las culturas evolucionan y se transforman, los tiempos modernos y los procesos sociales hacen que las sociedades se

²⁷ Óp. Cit. Rodríguez Salazar, Tania. Pág. 72

recompongan y los individuos se reinventen, haciendo que con el paso del tiempo las RS sean diferentes, se acomoden y reajusten.

La cotidianidad es el espacio y el tiempo en el que se manifiestan, en forma inmediata, las relaciones que los hombres establecen entre sí, y con la naturaleza en función de sus necesidades, configurándose así sus condiciones concretas de existencia, es la manifestación inmediata, en un tiempo, en un ritmo, en un espacio, de las complejas relaciones sociales que regulan la vida de los hombres en una época histórica determinada.²⁸

La experiencia musical grupal, además de ser una fuente de disfrute, conocimiento y comunicación, es una forma creativa para fomentar la relación intercultural con objetivos comunes y la necesaria cooperación para elaborarlos. La interacción grupal en la experiencia musical puede hacer que aflore la creatividad y aumente la autoestima, además de propiciar el entendimiento y la comunicación entre los músicos de diferentes culturas.²⁹

La cultura comprende aspectos mucho más amplios y completos de la vida del hombre, se refiere a la totalidad de lo que los individuos aprenden como miembros de una sociedad dada, y puede ser entendida como un conjunto o sistema de actitudes, comportamientos, modos de vida, de pensamiento, de ideas y valores, que conforman a los hombres en unos determinados patrones o esquemas de conducta.³⁰ La cultura es por definición una estructura de significados incorporados en formas simbólicas a través de los cuales los individuos se comunican.

El término subcultura es empleado para destacar el hecho de que a pesar de existir una cultura hegemónica en un país, no todas las conductas y comportamientos de sus miembros son similares, expresándose con diferencias

²⁸ De Quiroga, Ana. Enfoques y Perspectivas en Psicología Social, desarrollos a partir del pensamiento de Enrique Pichon-Riviere. Ediciones Cinco, Argentina 1997. Págs. 278 Pág. 72

²⁹ Campos, José Luis. Interculturalidad, Identidad y Migración en la Expansión de las Diásporas Musicales. Editorial Razón y Palabra. México 2006 Págs. 20 Pág. 5

³⁰ Óp. Cit. Campos, José Luis. Pág. 348

notables como las creencias religiosas y políticas, por ejemplo,³¹ que están al final determinadas por los gustos propios, tendencias a cumplir, satisfacciones personales o realizar actividades que den bienestar a las personas. La subcultura debe ser entendida como un sistema de representaciones sociales, de percepciones, de valores, creencias, ritualidades y símbolos así como formas de vivir.³² Las diferentes subculturas dentro de un mismo país lo convierten en un territorio, pluricultural.

Las costumbres de cada cultura pueden conocerse a través de su música popular, la cual hace referencia a la vida cotidiana de una población, expresando en las canciones, lo que es específico de cada cultura, donde se puede encontrar referencias a elementos de los grupos como lo son el trabajo, la comida, el amor y la amistad.

La salsa es una subcultura, que aunque existe desde hace tiempo, ha evolucionado, a través de los años en los diferentes países que la han adoptado. Para las personas que la mantienen viva es una forma de vida, donde existen palabras y frases en común. Se podría hablar de un idioma salsero, donde conviven símbolos y expresiones propios de la salsa, que solo las personas que pertenecen al medio salsero pueden comprender. Yendo más lejos; podría decirse que tanto a nivel de la subjetividad de los bailarines como de su expresión kinésica, hay contenidos que no pueden comunicarse con palabras. Por eso al referirse específicamente al baile de la salsa es hablar de un lenguaje no verbal, socialmente construido para establecer otras formas de comunicación, para experimentar otros modos de sentir al otro y de hacernos sentir ante él.

También existe en esta subcultura los comportamientos similares como la forma de vestirse, salir a bailar con los amigos, practicar sus pasos de baile, también investigar sobre la historia y los músicos sobre su género de baile predilecto. El término de subcultura abre espacios para el reconocimiento de la

³¹ Guerrero Arias, Patricio. La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Editorial Abya Yala, 2002. 134 Págs. Pág. 57

³² *Ibíd.* Pág. 57

diversidad en el interior de un mismo espacio global. En el mundo de la salsa, hay ciertas conductas y valores que son respetados por los salseros, como también dogmas y creencias que las personas que pertenecen reproducen manteniendo y recreando así una subcultura del baile.

Las características sobre los tipos de cultura propuestas por la antropóloga Margaret Mead en *"Cultura y Compromiso, Estudio Sobre La Ruptura Generacional"*,³³ propone referirse al pasado como categoría que define las "culturas post figurativas" que son aquellas en las que los niños aprenden primordialmente de sus mayores; propone el presente para las "culturas co-figurativas", aquellas en que niños y adultos aprenden de sus pares; y el futuro tipifica a las "culturas pre-figurativas" en las que los adultos también aprenden de los niños.

Aplicando esta teoría al desarrollo cultural y musical de las personas que nacieron en África o el Caribe, aprendieron sus modos culturales y tradiciones de sus padres, (cultura post-figurativa), al momento de migrar personas conocedoras y practicantes de la cultura en la que crecieron, a otros países, construyen un nuevo conocimiento, que reconstruyen a través de la convivencia con sus pares, en este caso, con personas de su misma cultura y de una nueva cultura, desarrollando un nuevo conocimiento (cultura co-figurativa), como lo fue la unión de estilos musicales como el son, el danzón, la bomba y la plena, y su mezcla con estilos como el jazz y el rock.

La cultura pre-figurativa tiene una gran importancia, ya que se relaciona con la búsqueda de la identidad latina, a través de la salsa. Al contrario de las anteriores (post-figurativa y co-figurativa), describe a las comunidades y sociedades que han tenido desencuentros culturales y rompimientos generacionales debido a la influencia de los procesos de la globalización.³⁴ Es así como este importante concepto se relaciona con el fenómeno que vivieron los

³³ Mead, Margaret. Cultura y Compromiso, estudio sobre la ruptura generacional. Gedisa, 1990 - 134 páginas

³⁴ Cervantes Márquez, Armando. La salsa como fenómeno social de identidad cultural. Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México 2004 Págs. 107 Pág. 9

latinos de Nueva York, al describir esta nueva comunidad en la que la concepción del individuo, en este caso del Latino, se da un concepto global que no incluye únicamente a los puertorriqueños, cubanos, mexicanos y centro americanos sino que trata de un concepto que une a toda Latinoamérica.

El desplazamiento de poblaciones desde su lugar de origen a un territorio nuevo por diferentes motivos (emigración), ya sea por imposición como el caso de los esclavos traídos desde África a América, como por la búsqueda de una mejor calidad de vida en países donde existen mayores oportunidades laborales, hacen que exista en los países receptores (inmigración) un intercambio cultural, donde los migrantes plasman sus costumbres y adoptan nuevos hábitos, propios del nuevo territorio, haciendo que estas dos culturas se fusionen formando una nueva.

El sincretismo cultural se refiere al proceso de transculturación y mestizaje entre distintas culturas. En términos generales, se refiere básicamente a cómo se dio ese proceso entre Europa, sobre todo España y “El Nuevo Continente”. Es la mezcla y la combinación de elementos de distintas culturas que se produce hasta llegar a una síntesis o nuevo producto resultante de la mutua influencia.

La música como la migración misma ha estado siempre en constante evolución, a través de la absorción y la transformación, de los márgenes de estas culturas. La música es un ejemplo audible, junto con el lenguaje, de solidaridad colectiva y de ascendencia común, pase lo que pase con la música, los migrantes retienen a través de ella sus distintivas identidades propias.

Los migrantes cantan canciones y tocan la música de los lugares de donde provienen, ya sea africanos llevados a América como esclavos o inmigrantes a las ciudades del norte, las letras suelen resumir la resistencia, la nostalgia y diversos sentidos de identidad.

*“Yo nací en Puerto Rico
Y en Nueva York me críe
¡Ay! pero nunca me olvidaré
De mi tierra borinqueña
Algún día volveré y a tu verás
A la tierra del gran Clemente
¡Oye! Puertorro del alma
¡Ay! Yo quiero volver a verte
¡Oye! Puertorro del alma
¡Ay! Yo nunca dejaré ¡Ay! de amarte
Coro:
Puerto Rico yo nunca dejaré de amarte”³⁵*

La salsa le canta a Latinoamérica, a los hombres y a las mujeres de esta gran comunidad. Le canta a la comida, a la religión, a la política, a la identidad, a la cultura y al amor. Por eso para el latino es fácil identificarse con las canciones, ya que son parte de su historia y de su vida, estas hacen referencia a lo que aprendió de su herencia y a lo que reproduce en su cotidianidad.

La música ayuda a conocer mejor a los pueblos. Se puede conocer las costumbres de cada cultura a través de su música popular, la cual suele hacer referencia a la vida cotidiana de una población. Las canciones, además de expresar aquello que es específico de cada cultura, reflejan vivencias universales. En ellas se puede encontrar múltiples elementos comunes a los grupos humanos como son: el trabajo en el campo, la comida, el amor, el desamor, la amistad, etc.

Las canciones de salsa son un factor fundamental de cohesión social porque ellas dan nuevos recursos a un sector de la población para expresar su cultura y para mostrar un lazo de identificación, este mensaje refuerza la cohesión social porque expresa la alegría y el sufrimiento. En las canciones se observa la

³⁵ Canales, Angel. (1975) Lejos de Tí. En “Con el sabor de Ángel Canales” [Vinil, LP], USA, Alegre Records.

existencia de una serie de palabras, de frases y de experiencias que tienen la finalidad de reconstruir la realidad cotidiana.³⁶

La música cubana y puertorriqueña está llena de referencias a la caña, el azúcar, el trapiche y la molienda; habla de personas de raza negra, de la zafra, del ingenio, de plantaciones, el sol y calor, instrumentos y comidas.

Las letras de las canciones inevitablemente expresan el punto de vista de sus autores e intérpretes, son parte de una cultura no oficial de su tiempo, reflejando sentimientos e ideales, actuando como un indicador histórico. El efecto comunicativo de las canciones es el de proveer un sentimiento que simboliza a la patria, la religión o la vida cotidiana.

Las canciones citadas a continuación, dan un importante ejemplo de cómo la fusión de la salsa ha sido adoptada por varios países latinoamericanos y que cuentan historias referentes a los mismos discursos que las canciones de la vida cotidiana del Caribe y Latino América.

Tumba la Caña Jibarito
Tumba la Caña Jibarito
Ya se acerca la mañana
Ya viene saliendo el sol
Vamos a tumbar la caña
Al son del güiro y el tambor
*¡Tú ves!*³⁷

³⁶ Escalona, Saúl. La salsa como aporte sociocultural de El Caribe al mundo. FERMENTUM Mérida. Venezuela. 1997. Págs. 26. Pág. 2

³⁷ Calzado, Rudy (1972). Tumba la Caña Jibarito. En "Desde Puerto Rico a Nueva York" [Vinil, LP], USA; Inca Records.

*Si Dios fuera mi compay todo cambiaría
Fuera nuestra raza mi compay la que mandaría
Negro el Presidente y el gobernador
Negro el Abogado
Y Negro el Doctor mi compay
Negra la Azucena
y negra la tiza,
negra blanca nieves
negra Mona lisa³⁸*

*A comer!!!
A mi me gusta el chivo con vino
Y el pesca 'o con jugo de limón
Con pimienta y orégano el lechón
Y el arroz con jamón y tocino
Para ponerle el sabor a buen fiestón
Y una habichuelita bien guisá
Y un aguacatón como un melón
Y una habichuelita bien guisá
Y un aguacatón como un melón
Y unos guineítos, y unos cuchifritos pa' picar
Y después que le pongan Salsa, que le pongan Salsa
Que le pongan salsa pa' mojar pa' mojar que le pongan Salsa³⁹*

Las canciones de salsa abarcan muchos temas, que pueden ir desde el amor hasta la política, en el estudio "*La salsa como aporte sociocultural del Caribe al Mundo*" por Saúl Escalona⁴⁰ estudia 200 canciones de salsa que hacen referencia a diferentes elementos del diario vivir, y las clasifica en diferentes categorías, como religión, violencia, el barrio, cultura latina y países latinos. En la

³⁸ Angleró, Roberto (1979), *Si Dios Fuera Negro*. En "*Tierra Negra*" [Vinil, LP].

³⁹ Senante, Caco (1984). *Que le Pongan Salsa*. En "*Y después, que le pongan salsa*" [Vinil, LP], USA: Atlas.

⁴⁰ Saúl, Escalona. *La salsa como aporte sociocultural del Caribe al Mundo*. Editorial FERMENTUM, Mérida, Venezuela. 1997. Págs.28

forma en que está constituida la cultura latina, los valores y las creencias, son muy significativas para esta subcultura. La canción de Héctor Lavoe y Willie Colón, “Abuelita”⁴¹, da un claro ejemplo de la importancia de la tradición para la cultura latina.

*“Recordando a mi abuelita
los refranes que ella decía me hacían reír.
Y ahora soy yo quien lo digo
Escucha que tú también los vas a decir
Escucha que tú también los vas a decir”.*

La tradición es de gran importancia para los latinos, como lo es también la familia y la veneración que se le hace a la herencia, lo que hace posible que las personas se definan en el presente, como cuando se menciona “ahora soy yo quien lo digo”, y haciendo referencia a que esta tradición no acabará y seguirá generación tras generación, “Escucha que tú también los vas a decir”.

Las ciudades son lugares de migración, y pueden alojar un significativo rango de géneros musicales que han viajado con los inmigrantes, quienes en parte diferencian y simultáneamente caracterizan particulares áreas y redes sociales al interior de las ciudades.⁴²

La música representa una forma en que las personas interactúan con su universo, un intento de tener control sobre el mismo, tiene en todas las sociedades una importancia innegable: una función decisiva en la configuración simbólica de lo social.

El fenómeno salsero nace con la evolución cultural, alrededor del lenguaje y la letra de sus canciones. Ha ido creando nuevos discursos, significados y significantes. Dando origen a nuevos conocimientos y necesidades, en un espacio

⁴¹ Colón, Willie. Lavoe, Héctor. *Abuelita*. En “*Barrunto*” [Vinil, 7], USA: Fania Records.

⁴² Cook, Nicolás. *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Editorial Alianza. Madrid 1998 Págs. 184 Pág. 20

y contexto diferente. El discurso salsero se construyó a partir de la inclusión y el retrato que tienen las canciones acerca de la realidad latinoamericana. Este nuevo lenguaje fue hablado, escrito y cantado, para dar forma a los elementos que construyeron los conceptos, que le dieron forma a la identidad latina, creando un lenguaje, una posición y una identidad.

La identidad es un discurso o narrativa sobre sí mismo, construido en la interacción con otros mediante ese patrón de significados culturales.⁴³ Mientras estudiar la cultura es estudiar las formas simbólicas, estudiar la identidad es estudiar la manera en que las formas simbólicas son movilizadas en la interacción para la construcción de una autoimagen, de una narrativa personal y puede ser expresada con sentimientos de orgullo y estima, o con sentimientos de humillación y estigma.⁴⁴

La salsa como cultura constituye una forma de expresión para los sectores de la población de Latinoamérica. Las similitudes históricas y culturales de los pueblos latinoamericanos han llevado a crear la idea de América Latina como un gran país. La nación “Latinoamérica” no es una nación en su sentido tradicional, es una raza latinoamericana, un “pueblo-continente”⁴⁵ La música latinoamericana es quizá la manifestación cultural más conocida y la que más ha influido en otras culturas a nivel mundial. Curiosamente es donde el sincretismo cultural es más evidente.

El término Latinoamericano hace referencia a la identidad del continente americano, pero esta identidad no es india, europea, ni africana. Es una creación de una civilización nueva que nació de la colonización, este sentido de unidad proviene de un mismo contexto histórico, donde se comparten muchos elementos, como lo son la religión y el idioma. Por eso los latinoamericanos se sienten parte de

⁴³ Larraín, Jorge. América Latina Moderna?: Globalización e identidad. Lom Ediciones 2005 Págs. 183 Pág. 100

⁴⁴ Herrero, José. Identidad Colectiva y Grupos Étnicos. 2002. Recuperado el 18 de septiembre 2011, en <http://www.sil.org/capacitar/antro/identidad.pdf>.

⁴⁵ Guirín, Yuri. En tono a la identidad cultural de América Latina. Extraído de <http://hispanismo.cervantes.es/documentos/guirin.pdf>. 20 de septiembre 2013

una cultura que los une, y que los determina de una forma similar, aunque existan en el continente una gran cantidad de países y culturas propias dentro de esas regiones.

Un factor que llama mucho la atención a la psicología social, es la diferencia que existe por ejemplo, en la cultura latina y la cultura europea. Si bien la cultura latina es una cultura que posee muchas raíces históricas, los latinos se consideran parte de su cultura, los europeos no sienten lo mismo al pensar en una cultura que los identifique. La sociedad europea es individualista, recalcan la autonomía y la independencia de las personas, esperando que cada cual vea por sí mismo y la familia inmediata, destacando la iniciativa individual, la privacidad, el control y la confianza. Las culturas colectivas como la Latinoamericana, destacan la identidad del grupo, viendo al individuo en relación con su posición en la comunidad, siendo su fundamento la dependencia o la interdependencia; concediendo un gran valor a los deberes y obligaciones con los grupos a los que se pertenece. La definición del yo, vinculada al grupo en las sociedades colectivas, despierta emociones según el influjo de los sucesos en la relación del yo con el grupo, y las emociones surgen de las interpretaciones del yo en relación con el grupo.⁴⁶

En la vida social, los grupos a los que se pertenece y las identidades asociadas, definen la reserva de evidencia a la que un individuo puede referirse. La evidencia es el consenso social, es decir, las creencias que son compartidas por los otros en un grupo. De este modo, las representaciones tienen una verdad fiduciaria, que es generada por la confianza que depositamos en la información y en los juicios cuando los compartimos con otras personas.

Históricamente el contacto intercultural ha sido clave para la innovación musical. La música actual es el resultado de bastantes años de experimentación en distintas partes del mundo, el contacto con otros géneros musicales ha fomentado

⁴⁶ Cooper, Joel. Psicología Social. International Thomson Editores. Impreso en México 2002. 498 Págs. Pág. 446

el "mestizaje" y el nacimiento de expresiones musicales de gran trascendencia como el soul, el rock, el flamenco, el rap y muchas otras más.⁴⁷

España, al momento del descubrimiento de América, era un país de carácter multiétnico debido a las dominaciones romanas, visigodas y musulmanas que sufrió entre los años 218 a.C. y 1479 d.C., teniendo una influencia profunda y determinante en el carácter sociocultural del Caribe, particularmente en Cuba y Puerto Rico hasta el final de su dominación de cuatro siglos, los españoles aportan a la música caribeña la estructura melódica de los instrumentos de cuerda pulsada, a los 50 años de la colonización los españoles prácticamente exterminaron a los aborígenes caribeños, lo que provocó que las estructuras sociales y culturales de estos pobladores sobrevivieran muy poco para la conformación de la nueva cultura.

Las Antillas Mayores, Cuba, Jamaica, República Dominicana y Puerto Rico, fueron los primeros territorios en ser colonizados por los españoles, tanto en Cuba, Quisqueya (República Dominicana) y Borinquén (Puerto Rico), debido a la fuerza de la conquista, la mayor parte de los pobladores originales de las civilizaciones taína o siboney, se habían diezmado por la enfermedad, la guerra, la esclavitud, la emigración y por el mestizaje.⁴⁸ Para compensar este hecho, esclavos africanos fueron trasladados desde África a América para sustituir la menguante fuerza laboral indígena en las minas y plantaciones de los europeos.

En 1510 Diego Velásquez, quien inició la colonización de Cuba, recurrió a traer esclavos africanos de las tribus Yoruba, Bantú y Carabalí para proveer de fuerza de trabajo, por su parte los africanos, conservaron debido al sistema esclavista en el Caribe, sus costumbres, tradiciones y modos de vida, principalmente, sus toques de tambores y cantos religiosos. Las tribus africanas aportan el ritmo e instrumentos percusivos a la música caribeña.

⁴⁷ Connell, John. Gibson, Chris. Sound Tracks: Popular music, identity and place. Editorial Routledge. Londres. 2003 Págs.323 Pág. 25

⁴⁸ Castro Solano, Carlos Alberto. La Salsa: una propuesta de sus heterogéneos orígenes culturales y una dilucidación de sus perspectivas musicales. La Retreta, Año II, Nº 1, Enero-Febrero, San José de Costa Rica, 2009 Pág. 6

Como resultado de esta transculturización en Cuba y Puerto Rico se desarrollaron diferentes géneros musicales, como lo son el guaguancó, son cubano, el danzón y la rumba de Cuba y la bomba y la plena en Puerto Rico.

Estados Unidos recibió desplazamientos de personas desde el Caribe, a Miami y Nueva York. La migración puertorriqueña hacia Nueva York, comienza desde 1898, al mismo tiempo que las tropas estadounidenses comienzan su batalla contra la ocupación española en la “Isla del Encanto” (Puerto Rico), pero es hasta la “Segunda Guerra Mundial” donde más personas llegan a la gran ciudad, como resultado de difíciles condiciones para vivir, como la depresión en el sector rural, escases de trabajos urbanos y las nuevas oportunidades de trabajo poco calificado en la costa este de Estados Unidos.⁴⁹

Distintos géneros musicales de diferentes países fueron evolucionando hasta forjar los sonidos actuales de la salsa, el son es el género musical cubano que más ha aportado a través de su formato instrumental como en su estructura a la salsa. En su origen la salsa fue una manifestación musical marginal de puertorriqueños y cubanos del barrio neoyorquino, siendo una forma abierta de fusionar y hacer música caribeña desde la perspectiva neoyorquina.

Los empresarios discográficos promovieron la música salsa para responder a la necesidad social de los latinos por poseer una identificación cultural con sus raíces desde la perspectiva de Nueva York⁵⁰, con la globalización y los enormes flujos migratorios, se crean comunidades multiculturales en las que pareciera que la cultura del fuerte se impone ante las minorías, sin embargo estas minorías que son reprimidas buscan una forma de mantener su identidad para definirse a sí mismas y para diferenciarse a su vez del otro. Unos se mimetizan y pierden por completo su identidad fundiéndose en la cultura receptora, otros encuentran en las manifestaciones de la cultura popular formas para mantener, definir y promover su identidad.

⁴⁹ Ibíd. Pág. 17

⁵⁰ Ibíd. Pág. 28

La salsa no es un ritmo, sino un conjunto de estilos y ritmos musicales cubanos y puertorriqueños sin dejar de lado los aportes de otros países que constituyen un género, puede ser casi imposible el sostener que la salsa no tenga sus raíces en los ritmos cubanos y que la aportación puertorriqueña al género no es de menores proporciones, sin embargo fueron los puertorriqueños residentes en la isla o principalmente en Nueva York, los que se adjudicaron la labor de tomar ese legado cubano, mezclarlo con influencias puertorriqueñas ambas herederas a su vez de vínculos con lo nativo, lo español y lo africano y latinoamericanas en general para producir una música nueva. Se dirigió la atención a un pasado musical, a lo antiguo como material de referencia. Los estilos y ritmos constitutivos abordados en el género de la salsa pueden ser distinguibles por oídos expertos que saben diferenciar sutiles características de formato, forma y fondo.

Toda la historia de la salsa ha sido formada por acercamientos de diferentes pueblos a lo largo de varias centurias, la influencia de los pueblos Europeos en especial Francia y España, el aporte de África y el aporte de América, no es de pasar por alto que el mestizaje de la música, como lo es la salsa sea de un gusto mundial.

La salsa reúne al pasado y al presente, ha evolucionado de tal forma en que los jóvenes han encontrado en ella una forma de expresarse, de relacionarse con otras personas y un estilo de vida que los identifique. La música afrocubana que es la precursora de la salsa, es una subcultura que predominó sobre las otras, porque se asoció a una práctica social específica como el baile.⁵¹ Las formas de música en las cuales el elemento rítmico reviste un mayor protagonismo son, por lo general, aquellas más claramente inseparables de su expresión socialailable.⁵²

En Latinoamérica, aunque la música tenga diferentes sonoridades e instrumentos, al final es música popular, y le canta a la vida o a las costumbres propias de la cultura hispana. La salsa por ser una mezcla de varios ritmos

⁵¹ Ulloa, Alejandro. Salsa en Cali. Ediciones Universidad del Valle. 1992. Págs. 619. Pág. 256.

⁵² Quintero Rivera, Angel G. Cuerpo y Cultura. Editorial Iberoamericana. 2009. Págs. 394. Pág. 77

musicales, reuniendo a muchos de ellos, se convierte en la representación global de idea de la latinidad.

1.1.2 DELIMITACIÓN

El trabajo de campo en esta investigación, se realizó en la ciudad de Guatemala con la comunidad salsera guatemalteca, en el año 2011. Las personas participantes en el estudio fueron personas ajenas al fenómeno de la salsa (como grupo de control) a quienes se les identificó en un grupo específico, y personas pertenecientes a la comunidad salsera de Guatemala. Se tomó en cuenta una muestra representativa de la población guatemalteca, incluyendo a cualquier persona, sin discriminar edad o género.

II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1 TÉCNICAS

*“Danzar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar;
Usted ama, sufre y siente. ¡Usted Danza!” Isadora Duncan*

La presente investigación se realizó con la población de Guatemala y la comunidad salsera guatemalteca, donde se utilizó el muestreo de casos-tipo, con el fin de recaudar datos de abundante riqueza y profundidad. La muestra incluye tanto a personas que no gustan de este género musical, como personas que disfrutan de la música pero no saben bailar, personas que tienen poco tiempo de haber comenzado a bailar, así como de asistir a los espacios sociales salseros y personas que se denominan así mismo “salseros” por sus años de gustar del fenómeno de la salsa. La muestra se dividió en 3 sub-grupos, de 15 personas cada uno, considerando ventajoso hacer una separación de los participantes según la valiosa información que podían aportar a esta investigación.

En esta investigación la técnica utilizada fue la entrevista semi-estructurada, la cual fue aplicada a los 3 sub-grupos de forma individual. La investigadora se encontró presente al momento de la entrevista, donde al participante se le informó sobre el propósito de la conversación y donde se le aseguró su confidencialidad. Previamente se hizo una cita en un lugar adecuado que se prestó para la entrevista.

- Grupo A: implica a personas ajenas al fenómeno de la salsa, que no conocen de la música salsa y que no la bailan, pero que a la vez tienen una percepción del fenómeno. A pesar de no pertenecer al fenómeno salsero, y/o no gustar de la música salsa, tienen una percepción propia sobre el mismo.
- Grupo B: personas que tienen una iniciación en la salsa de 0 a 1 año, considerándose que tienen un nivel de baile elevado y encontrándose relacionados con el fenómeno. Estas personas son valiosas para la

investigación, ya que sus conocimientos y expectativas sobre la salsa son bastante nuevas con respecto al tema y son de gran valor para esta exploración.

- Grupo C: personas que dedican una gran parte de su vida al fenómeno de la salsa y su conocimiento del mismo es elevado, ya que poseen por lo menos 5 años de bailar salsa.

Con estas entrevistas se buscó tener un amplio conocimiento de las percepciones, la manifestación de las creencias, estereotipos y opiniones que tiene la comunidad con respecto al fenómeno de la salsa.

Se considera que las personas del grupo “B” y “C”, pueden ayudar a alcanzar los objetivos de la investigación, porque poseen un fuerte gusto por este género musical, demostrándolo con su perseverancia, búsqueda de nuevas formas de bailar, nuevos pasos, nuevas formas de reunir dentro de un espacio determinado a las personas interesadas en este tema como lo son; escuelas de baile, lugares para ir a bailar, grupos de amigos, congresos de salsa a nivel nacional, talleres de salsa, y competencias dentro de la República de Guatemala.

2.2 INSTRUMENTOS

En esta investigación se utilizó la entrevista semi-estructurada donde se hicieron preguntas abiertas a los participantes, dando oportunidad a recibir más matices a las respuestas, permitiendo durante el proceso ir entrelazando temas. Las preguntas en las entrevistas individuales están divididas en dos partes, la primera de datos generales y la segunda los ítems que se investigaron. Las 3 entrevistas se encuentran conformadas por 15 preguntas semi-estructuradas, de tipo abierto y tuvieron una duración de 1 hora y 30 minutos cada una.

Las preguntas del “Grupo A” buscaron investigar ¿qué es lo que las personas ajenas al fenómeno de la salsa saben al respecto? y ¿cuál es su postura

ente el mismo?, siendo total mente diferentes a las preguntas de los otros dos grupos. Las preguntas individuales para el “Grupo B y C” buscaron evidenciar si existen o no diferencias en el pensamiento, conocimiento y actitudes para el fenómeno de la salsa y la comunidad salsera, según el tiempo que se tenga de pertenecer al fenómeno.

Las preguntas individuales del grupo “A”, “B” y “C”, estuvieron divididas de tal forma, que por ejemplo la pregunta número 1 del grupo “A”, la 5 del “B” y “C” dieron un ejemplo sobre las preferencias personales de los entrevistados, donde se evidenció sus elecciones entre ciertas alternativas y otorgando la posibilidad de ordenarlas dentro de esta investigación. Las preguntas 4 y 5 del grupo “A”, encaminaron a conocer las creencias que se tienen con respecto al baile en general, buscando así los procesos desde la interioridad subjetiva. Las preguntas 2, 6, 8, 13, 14, 15; del grupo “A” y la 1 y 3 del grupo “B” y “C”, fueron diseñadas para obtener una referencia de la objetivación de el baile en general, y la construcción selectiva que se tiene sobre la salsa en Guatemala. Las preguntas 7, 10, y 11 del grupo “A”, y la 6 y 13 del grupo “B” y “C”, dieron una idea general sobre el anclaje del baile, que pertenece a criterios comunes y cómo los conceptos extraños han sido incorporados a la subjetividad de los entrevistados. Las preguntas 7 y 8 del grupo “B” y “C” aproximaron a la idea general sobre la vida cotidiana de los salseros, y la pregunta 9 de estos mismos grupos a una visión particular de la realidad en la que se desenvuelven. Las preguntas 11 y 12 del grupo “B” y “C” procuraron una idea de la subjetividad en los espacios sociales. Ver *anexo 1 y 2*.

III. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR Y DE LA POBLACIÓN

3.1.1 CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

*“Los grandes bailarines no son geniales por su técnica.
Son geniales por su pasión” Martha Graham*

Guatemala es un país de considerable diversidad, donde las personas demuestran diferentes tradiciones, religiones, formas de pensar y de actuar. La mayor parte de la población no tiene acceso a elementos fundamentales para el desarrollo del ser humano y la autorrealización, como lo son por ejemplo la educación, la salud y el desarrollo de las artes.

El acceso a sitios para el desarrollo de actividades fuera del ámbito laboral y/o el entretenimiento del individuo en la ciudad de Guatemala es bastante limitado. Si bien existe la falta de áreas propicias para el desarrollo humano, la recreación y/o el dinero por parte de la población para poder acceder a ellas, hay lugares donde las personas pueden expresar ideas, sentimientos y emociones, como lo son, las clases de baile o los espacios para el baile social. Si bien se necesita un aporte económico, es accesible al presupuesto mensual de las personas.

Esta tesis estudió a la población guatemalteca y en específico a los salseros de Guatemala, en los lugares donde se reúnen con el fin de bailar y socializar. Guatemala comparada con otros países, posee pocos espacios dedicados específicamente al baile, ya que la mayoría de puntos de reunión, son restaurantes, cafeterías y lugares para el consumo de bebidas alcohólicas.

3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

La comunidad salsera guatemalteca tiene alrededor de 13 años de haberse conformado, es una comunidad que comenzó con muy pocos bailarines, al contrario de hoy en día, donde a un evento salsero pueden acudir a bailar hasta 450 personas. Las personas en la comunidad salsera buscan asistir a clases de salsa a las diferentes academias de baile, como también espacios a donde ir a bailar. Por ejemplo los hoteles de la ciudad capital y discotecas en la Antigua Guatemala, ofrecen en sus instalaciones, las condiciones necesarias para que las personas que gustan de la música latina asistan a disfrutar y bailar. Para sus eventos, dichos lugares contratan DJ's o grupos musicales para entretener a los asistentes.

Esta comunidad está conformada por una variedad bastante amplia de rangos de edad, desde niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, que por diferentes motivos se acercan a las academias de salsa. También existen familias que asisten juntas tanto a las academias como a los lugares donde se práctica el baile social.

La forma en que se organiza esta comunidad tiene una particularidad muy marcada. Cada individuo que se acerca a una escuela de baile, llega a una estructura grupal ya establecida por los alumnos que tienen años de asistir a dicho lugar, el cual tiene un sello particular marcado por el maestro de baile. Las personas logran identificarse tanto con su academia formando grupos muy unidos, llegándose a sentir parte de una “familia-academia”, donde realizan muchas actividades juntos. Así definen su grupo de pertenencia dentro de la comunidad salsera en Guatemala, donde obtienen ideas sobre la salsa desde el punto de vista de su grupo, formando criterios fundamentales que determinan la forma de comportarse dentro del grupo y en la comunidad. Esto también contribuye a las comunicaciones sociales, que se convierten en una serie de representaciones similares, creando una visión compartida sobre la salsa. Estas representaciones

sociales posibilitan el proceso del intercambio de opiniones, imágenes e ideas por medio de las prácticas de la vida cotidiana en el mundo salsero.

Las condiciones de producción de las representaciones sociales como lo son los medios de comunicación y las funciones sociales son los elementos que dan sentido al carácter social de la representación. Dichas condiciones solo se conciben en ámbitos colectivos y grupales. Es así como el grupo cobra relevancia a la hora de configurar la representación social del baile.⁵³ Las representaciones sociales que asume un grupo reflejan las características del mismo, haciéndolo particular y único con respecto a otro, de esta manera los grupos construyen una identidad que los hace diferentes. La comunidad salsera de Guatemala es diferente a la de otros países, su forma de interactuar y comportarse es única, estas ideas se configuraron por medio de la subjetividad de las personas de Guatemala, articulando bastante de la forma de ser del guatemalteco y comportarse a la comunidad salsera.

El grupo se constituye como colectividad cuando sus miembros comparten representaciones sociales, con las cuales monitorean las acciones individuales y colectivas de los miembros del grupo, los cuales, a su vez se expresan en conocimientos compartidos, actitudes e ideologías.

3.2 VACIADO DE INFORMACIÓN

La investigación realizada por medio de entrevistas otorgó la posibilidad de recabar información de sumo interés, la cual se reunió en tres mapas conceptuales para presentar los datos recabados. Estos mapas ofrecen una visión global de lo que los participantes respondieron en relación a las preguntas de la investigación. Se ordenaron los argumentos de forma sistemática con el fin de que los conceptos analizados dieran un enfoque científico del reflejo de la realidad de la comunidad salsera. El objetivo fue generar teoría a partir de los textos recogidos en las

⁵³ Ochoa Patiño, Verónica. Representaciones Sociales del Baile y su Relación con la Promoción de la Salud en la Ciudad de Medellín. Universidad de Antioquia. Medellín 2004. Págs. 95. Pág. 65

entrevistas y sus hallazgos son formulaciones teóricas de la realidad. Cada mapa conceptual se elaboró a través de los conceptos relevantes de las respuestas, buscando elementos en común. Luego se les ordenó en categorías para su fácil manejo dentro del mapa conceptual. A continuación se presentan los mapas conceptuales, uno por cada grupo de muestra, grupo “A”, grupo “B”, grupo “C” y un breve análisis de los mismos.

En el mapa conceptual del grupo que reúne a las personas que no pertenecen al fenómeno de la salsa, denominado grupo “A”, se puede observar, que si bien las personas no conocen mucho de la salsa o el baile, la perciben como una actividad sana de recreación. Mencionan que la salsa es un género musical alegre yailable, para practicarlo se necesitan habilidades como la dedicación y la disciplina, obteniendo de sus experiencias un mejoramiento en la confianza, desinhibición y seguridad en sí mismos. Con la práctica del baile se ejercita el cuerpo logrando una mejor coordinación y equilibrio de una forma divertida. La concurrencia a lugares donde se practica el baile, genera un pasatiempo y entretenimiento en las personas, lo que mejora su vida social al compartir con otras personas, y en conjunto con el ejercicio contribuye significativamente a una disminución del estrés, puesto que en estos espacios las personas pueden expresar sus sentimientos y emociones.

En el grupo de personas que tienen de 0 a 1 año de estar bailando, (grupo “B”), la salsa es percibida de una forma un tanto diferente. Las personas con un año de estar bailando describen elementos más profundos sobre el tema. De los aspectos más significativos encontrados en el discurso, resalta en este grupo la idea de una cultura de baile. La perciben como un mundo diferente, algo que no conocían, y del cual descubren que tiene un lenguaje propio. La salsa se ve entonces como un reto, una habilidad que desean alcanzar para sí mismos; encuentran elementos que los satisfacen, porque en ella descubren un estilo de vida. Desarrollan destrezas como la confianza, pues aprenden a dominar su cuerpo. Al igual que en el grupo “A” están consientes que se requiere dedicación, esfuerzo y disciplina para lograrlo, pero agregan otra palabra al fenómeno, el

sacrificio. Lo mencionan en referencia a las horas de práctica que dedicaron para lograr aprender y mejorar su nivel de baile.

El grupo “B” refiere que con la práctica del baile descubren la promoción de la salud física y mental, puesto que se mantienen motivados y activos, promoviendo la pérdida peso. La salud mental se ve beneficiada, porque consideran la danza una terapia que les ayuda a relajarse y a mantener bajos los niveles de estrés. En este grupo se describe que mantienen una interacción social, donde consiguen expresar sus emociones como alegría y felicidad. Así mismo en el discurso, se encontraron las palabras amor y pasión por la salsa, las cual se refieren a un gusto por la música que cautiva totalmente a quienes la practican. La salsa se convierte en una necesidad y un “vicio” sano en su vida. Los salseros logran desarrollar un vínculo muy estrecho con la salsa, que se convierte en un amor propio al realizar algo que les gusta y satisface.

En el mapa conceptual del grupo “C”, integrado por personas que tienen más de 5 años de bailar salsa y pertenecer al fenómeno salsero, se puede evidenciar un nivel de ideas todavía más profundas que en el grupo “B”, se infiere que es por la cantidad de años que se tiene de practicar el baile, y aunque existen muchas similitudes entre las representaciones de los grupos “B” y “C”, lo que más llama la atención es que surge en el imaginario una “Comunidad Salsera Guatemalteca”.

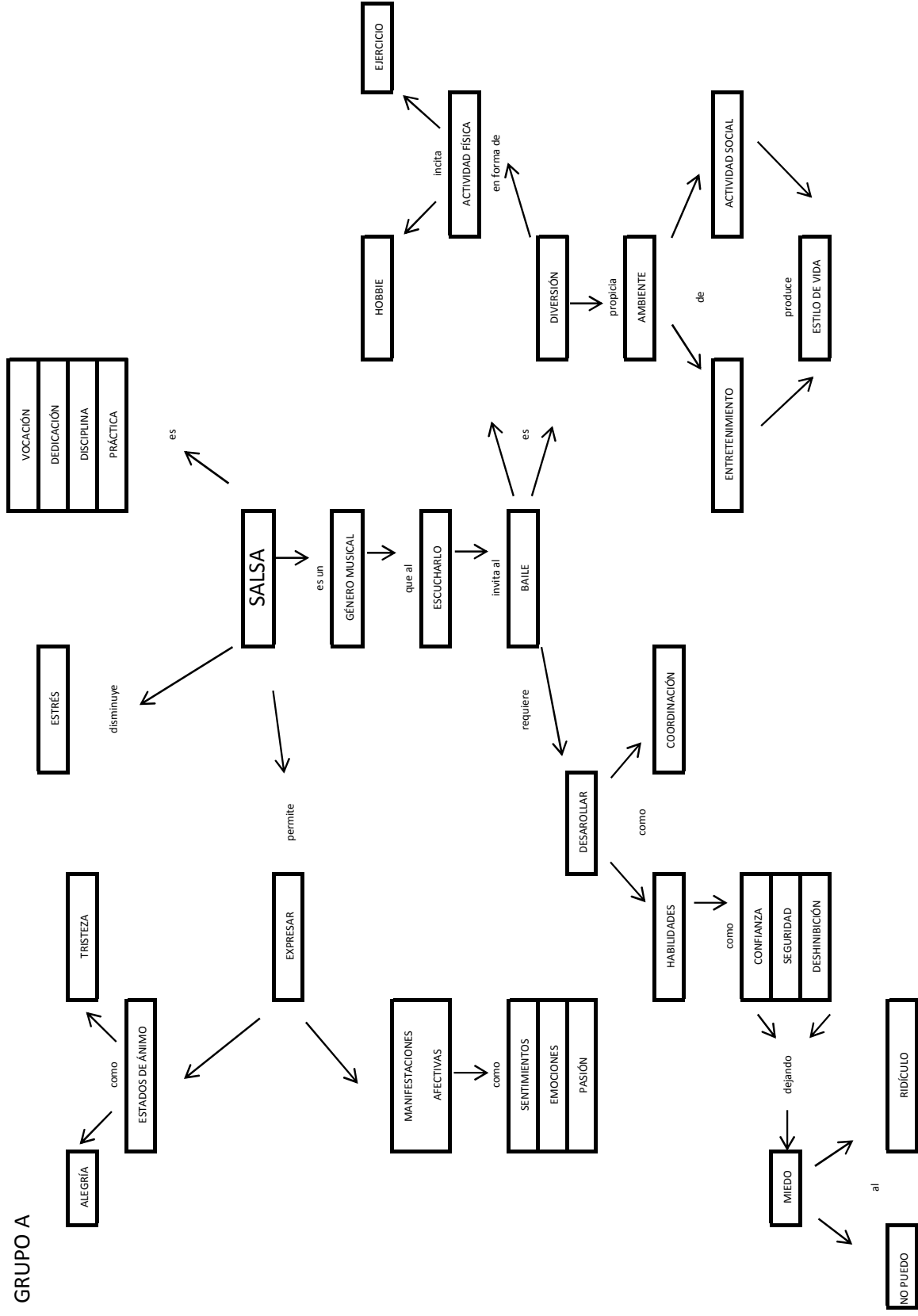
En el grupo “C”, la salsa es percibida como un género musical que posee un mundo propio. Los integrantes son conscientes de que la salsa posee una historia, que narra la trayectoria de la cultura y de la música latina, de la cual los salseros forman parte. La describen como una reproducción cultural que propicia un estilo de vida, y les permite desarrollar un arte dentro de una comunidad que les es propia. Para este grupo la salsa es en primera instancia, un interés que los reta y los desafía a comprometerse en una actividad, que a su vez requiere disciplina, constancia y perseverancia. La salsa en consecuencia se convierte en una prioridad de vida.

Por los años que este grupo tiene de bailar surge otro elemento importante para ellos, lo que es el nivel de baile. Las personas logran medir su evolución en las capacidades físicas y sintonía con la música, por la técnica de baile que logran alcanzar.

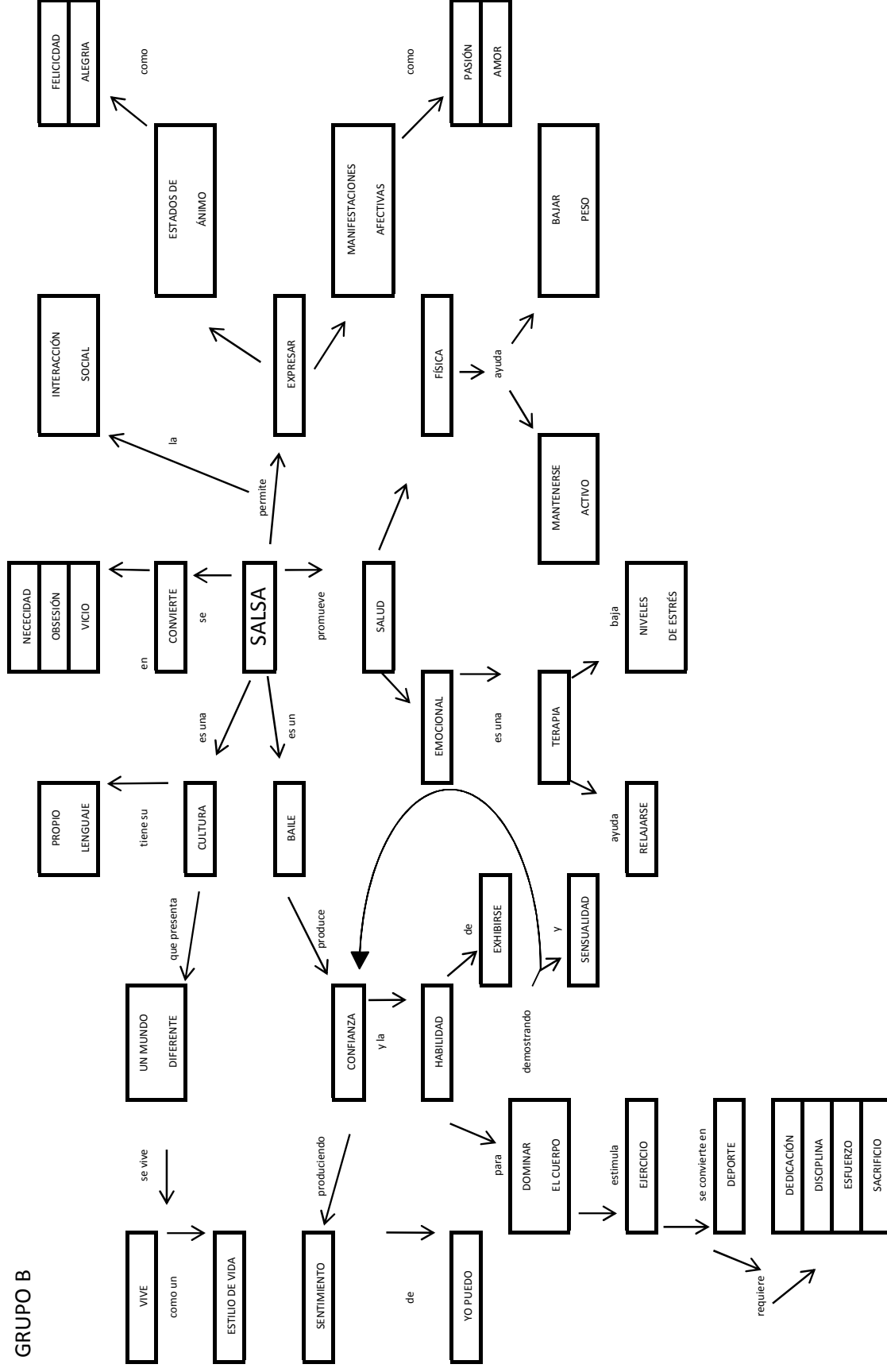
Para el grupo “C”, la actividad social es muy importante, porque logran poner en práctica lo que saben hacer, logrando desarrollar habilidades de confianza y seguridad en sí mismos, lo que les permite exhibirse con confianza y sensualidad ante los otros. Este grupo refiere que la salsa les permite expresar su propio ser, y al bailar sienten alegría, felicidad y euforia, produciéndoles como consecuencia un sentimiento de tranquilidad y satisfacción.

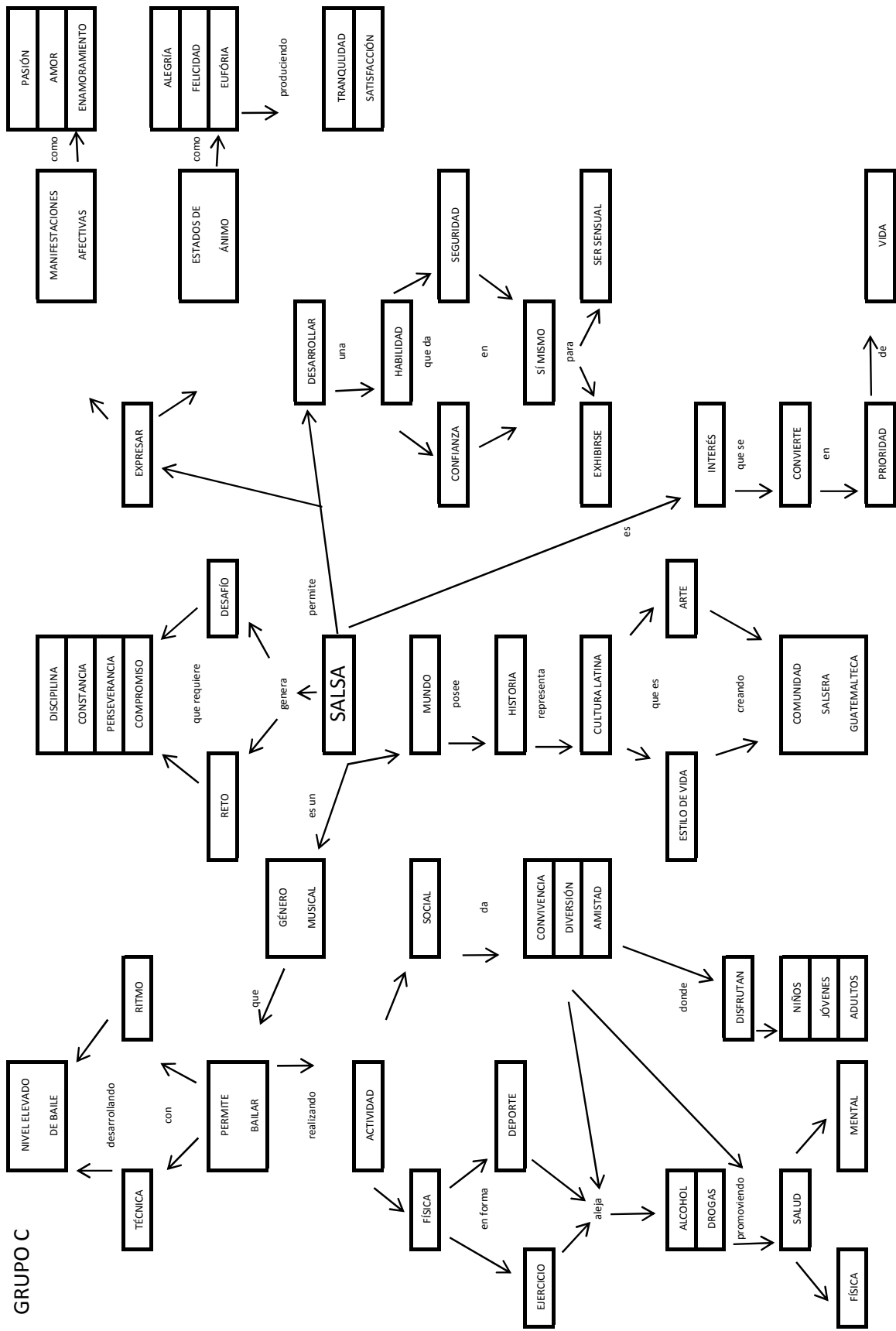
Las personas entrevistadas del grupo “C” sienten un amor y un enamoramiento por la actividad que realizan, la denominan su pasión. Este dinamismo en el baile, les permite tener una actividad física, para ellos se convierte en un deporte que los mantiene alejados del consumo de sustancias ilegales y del alcohol. Refieren que por estos motivos como lo son el deporte y un estilo de vida saludable adquieren una buena salud física y mental. En la relación con sus pares ya sea en una academia de danza o en los bailes sociales logran desarrollar una convivencia sana que les permite divertirse, y en los cuales desarrollan fuertes lazos de amistad.

GRUPO A



GRUPO B





3.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se tomaron como ejes centrales para esta presentación e interpretación, los elementos más significativos que las personas expresaron sobre la salsa; a) los salseros guatemaltecos, b) el mantenimiento de la salud y c) la felicidad del baile.

La vivencia del fenómeno psicosocial de la salsa ha permitido que las personas compartan imágenes sociales, maneras de comprender el fenómeno y factores comunes de cómo comparten la práctica del baile. La teoría de las representaciones sociales utilizada en esta tesis facilitó conocer las diferentes reflexiones que las personas poseen sobre el fenómeno del baile de la salsa en Guatemala, y así lograr apreciar la variedad de características en las opiniones que contribuyeron a la comprensión del objeto de este estudio. Las ideas en común sobre la salsa contribuyen a la explicación de las representaciones en un intercambio social, donde los bailadores integran distintos conceptos cognitivos y sociales, que han sido tratados por las personas de manera individual y reproducidos en lo social.

Las cápsulas que se presentan a continuación son los datos emergentes de las entrevistas, considerados como significativos para esta investigación. Estas cápsulas están clasificadas con un código. La letra al inicio demuestra el grupo específico al que pertenecen, por ejemplo entrevistas del grupo “A”, “B” o “C”. Para su fácil manejo se le asignó un número a cada participante dentro de los diferentes grupos entrevistados, el último dígito corresponde al número de pregunta de la cual se extrajo la información.

LA SALSA EN GUATEMALA

La salsa en Guatemala tiene pocos años de ser reconocida por la población guatemalteca como una disciplina deportiva y artística, donde se ve a los salseros como personas que se dedican al baile de este género de forma profesional. La población guatemalteca reconoce en la salsa una actividad positiva que beneficia a

los bailarines en varias áreas de la vida. La práctica del baile es vista como una habilidad adquirida, que beneficia a las personas en aspectos como, obtener una nueva disciplina y nuevas experiencias. Ayuda a las personas a mantenerse activos y en movimiento, ofreciendo la oportunidad de hacer ejercicio de una forma divertida, en un contexto donde se puede expresar alegría. Algunas de las personas que no bailan comentan que desean aprender a bailar y adquirir los beneficios que la práctica de la danza les puede ofrecer. Estos pensamientos son conocimientos sobre la salsa, que son generales y compartidos por la población guatemalteca, se explican como una representación del fenómeno de la salsa.

“Son personas muy hábiles, con buena coordinación y generalmente muy activos.” A.3.10

“Para mí son personas con mucha habilidad, esa forma de moverse y bailar entre sí, es impresionante. Cada vez que veo una pareja de salsa bailar, siempre me digo que tengo que aprender a bailar así” A.2.10.

“Son apasionados, personas dedicadas, que hacen mucho ejercicio para aguantar tanto movimiento, creo que son un ejemplo porque realizan lo que les gusta, y lo hacen de manera profesional, y así es la vida, todo lo que uno haga lo tiene que hacer bien.” A.4.10.

Las cápsulas citadas anteriormente dan un ejemplo del anclaje de la representación social, el que les permite a las personas integrar el fenómeno de la salsa, dentro de un sistema de pensamiento. Con estas cápsulas se puede evidenciar el enraizamiento social de la representación del baile en Guatemala, estos conceptos provienen directamente de la realidad y las personas posteriormente los clasifican en las diferentes categorías sociales.

La salsa tiene muchos años de existir, nació en los años 60' en Nueva York, y ha sido escuchada, bailada y renovada constantemente, en varios países de Latinoamérica y alrededor del mundo. Aunque en Guatemala la salsa no ha sido uno de los ritmos más escuchados, las personas entrevistadas refieren haber

escuchado salsa desde pequeños, un género musical que se integró a su vida, desarrollándose desde entonces un gusto por este género musical, como también hubo personas que refirieron tener un poco interés por el mismo.

Las personas entrevistadas en el grupo “A”, respondieron a la pregunta de si les gustaba la música salsa, algunos de ellos contestaron que no era su música predilecta y que tampoco escogerían como para escucharla. La mayoría de personas en este grupo contestó que sí gozaban de la música, ya sea escucharla o bailarla.

“No es el tipo de música que yo incluya en mi lista de reproducción, pero no me molesta, puedo escucharla.” A.3.9

La salsa por ser una música popular latinoamericana ha cruzado las fronteras de los países haciéndola parte de la vida de los latinos, en Guatemala, si bien no fue un género musical muy reconocido, si fue escuchado e identificado. La objetivación de la salsa en Guatemala se hizo a través de la familia y por el hecho de pertenecer a un país latino. Los géneros musicales son influenciados por la cultura y las tendencias de los músicos de experimentar nuevas formas de musicalizar su entorno. Esto contribuyó a que el latino en general conociera la salsa desde su infancia.

“Bueno la salsa es una música que prácticamente conozco desde que tengo uso de razón, debido a que a mi madre le gustaba mucho ese género musical. Así que es música que conozco desde mi infancia.” B.6.1.

Este género musical brinda una nueva disciplina a las personas que quieren aprender a bailar. El baile ofrece una amplia gama de posibilidades que se adecuan de diversas formas a la vida individual, ya que puede ser aprendida por las personas a cualquier edad y etapa de su vida. Una de sus ventajas se debe a que no es necesario estudiar por varios años para poderla bailar. Otra sería que

existen ya en este país varios espacios para poder practicar, ofreciendo la oportunidad a las personas de bailar en cualquier establecimiento donde se escuche la música salsa, y así poder disfrutar de la convivencia con personas con el mismo gusto musical.

“A mí me encanta bailar y desde pequeña quise tomar clases de ballet, pero nunca tuve la oportunidad. De adulta había visitado varias academias de baile, pero como siempre era ballet, jazz y tap para niños. Cosas que yo no entendía y no conocía” C.6.3.

“Me gusta que se puede bailar donde sea, en una clase de salsa, en una exhibición, y si vamos a una discoteca de baile aunque sea ponen una canción de salsa” C.3.4.

La forma en que la población guatemalteca ve a la salsa, ha cambiado con el paso de los años, muchas personas solamente conocían la salsa romántica que se comenzó a comercializar en los años 80', haciendo que la salsa se percibiera de diferente manera de lo que realmente es, dejando así atrás a la llamada salsa vieja o la salsa dura.

Las temáticas de las canciones románticas se centraron en el amor, la ternura, y el sentimentalismo, lo que contribuyó a que las canciones se volvieran más lentas. La salsa no era respetada como un géneroailable, más bien un género que se escuchaba, llegando al punto en que en las fiestas como la celebración de 15 años o bodas, era utilizada a la hora de la comida, en el momento donde la gente se sentaba a comer. Esto hizo que la población guatemalteca dejara de pensar en la salsa como un género musicalailable.

La salsa fue considerada como un baile popular, que solo personas que tenían un gusto musical pobre disfrutaban. Esta idea en Guatemala fue cambiando con el transcurso del tiempo. La época y el tiempo en las representaciones sociales hacen posible distinguir el momento sobre cuando se hizo una representación,

también estas son cambiantes y reconfiguradas constantemente. Es posible identificar modalidades del tiempo y el espacio de las representaciones sociales, que son derivadas básicamente de la experiencia subjetiva de los individuos o grupos en cierto período, tiempo después cuando se cambian y se reconfiguran por ideas, experiencias y opiniones nuevas, las representaciones antiguas son concebidas como distorsiones de la idea originaria, buscando la restitución, en donde se logra reconfigurar un nuevo pensamiento sobre el fenómeno.

“Cuando uno iba a una fiesta de 15 años primero ponían cualquier otro género musical y a la hora del pastel o cuando la gente comía, ponían salsa romántica. Con razón no atraía ese tipo de salsa. Pero cuando uno veía gente bailar salsa más rápida y en parejas, la visión me cambió.” C.8.2.

“Yo no tenía un concepto como lo tenía otras personas sobre la salsa. Creo que depende del estatus socioeconómico el cómo las personas vean a la salsa, porque antes se pensaba que la salsa era “muca”, pero lo que pasa es que en el mundo en que se desarrolló, como por ejemplo, la discoteca que se encontraba en la zona cuatro el “Tropical Room”, se hubiera mudado para la zona viva otra cosa hubiera sido. Como en todos los países latinoamericanos la salsa es un baile popular, y lamentablemente en Guatemala nadie quiere ser parte del populismo, pero no es un concepto erróneo porque en la realidad así es, así somos los latinoamericanos, y el baile es bastante popular. Pero ahora ha estado entrando a lugares donde la gente se da cuenta que no sólo es un baile popular.”C.1.3.

Un aspecto muy importante que dio un giro de la forma en percibir a la música salsa en Guatemala y donde se puede ver un factor importante de la objetivación de la salsa en Guatemala, fue la película “Dance With Me” protagonizada por Chayanne y Vanessa Williams, la cual suministró una visión a un mundo que Guatemala no conocía, lo que es la salsa, y los géneros latinos, en un

ámbito competitivo. Eventos de talla mundial, eventos con clase, vestuarios llamativos, y la disciplina para convertirse en bailarines profesionales. Esta película les proporcionó a los guatemaltecos una perspectiva al mundo del baile de salón y al baile social. Se evidenció en esta película, que el baile social es un ambiente donde las personas podían disfrutar del baile y de la música. Muchos de los primeros bailarines de salsa de Guatemala se sintieron cautivados por esta película, y fue lo que los motivó a buscar estos espacios para poder aprender a bailar como lo hacían en esta película. Este interés repercutió en la visión sobre la salsa, logrando que la representación de la salsa en Guatemala cambiara.

El conocimiento que se tenía del baile latino, cambió con las nuevas ideas que la película de “Dance With Me” plasmó en la pantalla. La función cognitiva de la integración de la novedad, que presentó esta película sobre el baile de salón, constituye que la salsa se integró dentro del sistema de pensamiento preexistente y se transformó. Ya no se trata, como en el caso de la objetivación, de la constitución formal de un conocimiento, sino de su inserción orgánica dentro de un pensamiento constituido.⁵⁴

“Vi una película que me dejó con toda la gana de querer aprender a bailar y aprender a bailarla bien. Esa película fue “Dance With Me”, todo nació por esta película ese amor que tuve por la salsa fue por esta película, y tiempo después la volví a ver y me dije a mí mismo que eso ya lo podía hacer” C.1.6.

“Hasta que vino la película “Dance With Me”, en el 99 o 2000, fue una película que me cambió tanto la vida y la visión de la salsa” C.8.2.

El interés que dejó sobre el baile esta película, contribuyó a que las personas se instruyeran sobre este mundo. Tiempo después las personas que conocieron un poco más de la salsa y gustaban de ella comenzaron a convivir en

⁵⁴ Rodríguez Salazar, Tania. Representaciones Sociales. Teoría e investigación. Editorial CUCSH-UDG. Guadalajara, México. 2007 Pág. 200

lugares donde se podía desarrollar estas habilidades. De esta coexistencia surgió una nueva forma de disfrutar este género, procurando espacios agradables para ir a bailar con grupo de amigos y conocidos. Esto hizo que la población guatemalteca buscara lugares para aprender a bailar y también lugares donde poder practicar. Las escuelas de baile ofrecieron a la población guatemalteca la posibilidad del desarrollo de un arte. Un arte que es accesible para todos y todas. Se considera que este es el punto de partida para la conformación de la comunidad salsera en Guatemala, personas con gustos en común se reunieron en lugares determinados para la práctica del baile, haciendo que su convivencia se comenzaran a formar grupos por afinidad, donde se intercambiaba información respecto al gusto del baile.

“Es difícil tener acceso a un nuevo arte, el baile es parte de un arte más accesible, porque es muy diferente. El arte como la música clásica o el ballet clásico, si no tengo acceso a los 4 o 5 años, desde edad temprana ya no tengo acceso para el resto de mi vida. En cambio la salsa es un arte que puedo aprender en cualquier etapa de mi vida, simplemente necesito dos piernas y un poco de ritmo en el corazón.”C.6.7.

La salsa en parejas, comenzó a practicarse en una discoteca llamada el “Tropical Room”, esto fue antes de que las personas jóvenes comenzaran buscar bailar salsa, haciendo que la salsa fuera percibida como un baile para gente mayor, haciendo que los jóvenes buscaran otros espacios para socializar, no pensando en la salsa como una música actual.

Las personas entrevistadas reconocieron al “Tropical Room” como el primer punto de reunión para personas que gustaban de la música latina, ya que en esta instalación no se bailaba salsa únicamente. También se escuchaban otros géneros como la cumbia y el merengue.

“A mí de pequeño me gustaba la salsa, pero mi prioridad era del merengue. Y cuando comencé a ver a mis amigos bailar, me llamó mucho la atención y quise averiguar qué era lo que había que hacer para poder llegar a bailar así. A veces iba al Tropical Room, y veía que hacían pasos y me gustó como lo bailaban.”C.7.3.

“La idea que tenía yo de la salsa es que solo la bailaba gente mayor, con sus camisas tipo guayabera, en barcitos poco aburridos etc., pero luego conocí lo que se llamaba la salsa on1 que tenía una influencia juvenil y mezclada con movimientos de hip hop y ahí fue donde en realidad me enamore, y descubrí que uno mismo le pone el estilo que desea.” C.4.3.

Se considera que los motivos por los cuales la salsa no se reconoció con anterioridad en Guatemala, fue el hecho, que con respecto al tema se tenía muy poca información. Con el esfuerzo de pocas personas que gustaban de ella, visualizando el potencial que tenían como bailarines y el gusto por este género comenzaron a practicarla, capacitándose e instruyéndose. Este es un ejemplo de cómo la objetivación de la salsa, le otorgó un significado al nuevo fenómeno salsero, las estructuras sociales incidieron en la formación de las representaciones sociales, y de cómo intervienen los esquemas ya constituidos en la elaboración de nuevas representaciones. En la objetivación se va realizando una retención selectiva, en función de los criterios culturales y normativos de una sociedad, estos elementos luego son libremente organizados, en informaciones con contenido similar y procesadas diferencialmente por las personas.⁵⁵

Los primeros profesores de salsa comenzaron a dar clases por la necesidad que tenían otras personas de adquirir el conocimiento y las habilidades que ellos con esfuerzo, dedicación y empeño ya habían ejercitado. Haciendo que los alumnos alcanzaran un nivel de baile elevado en un tiempo más corto. La

⁵⁵ Araya Umaña, Sandra. Las representaciones sociales; ejes teóricos para su discusión. Sede Académica, Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Octubre 2002 Pág. 35

transformación de los conceptos que se tenían sobre la salsa en el proceso de naturalización que es parte de la objetivación, donde se alcanza una imagen, perdiendo a su vez el carácter simbólico que se tenía con anterioridad, convirtiéndose en una realidad con existencia autónoma, la distancia que separa lo representado del objeto desaparece de modo que las imágenes substituyen la realidad. Lo que se percibe ya no es la información que se tenía sobre la salsa, sino la imagen que la reemplaza.⁵⁶

Las oportunidades que los maestros de baile tuvieron para dedicarse a la enseñanza se establecieron porque las personas estuvieron abiertas al aprendizaje del baile de parejas, de no ser así los maestros de baile no tendrían discípulos a quienes transmitir sus conocimientos, porque la representación social de la salsa que se tenía con anterioridad fue cambiando, teniéndose sobre ella una nueva representación que fue aceptada por las personas buscando así querer aprender a bailar.

“Poco a poco fueron aprendiendo más y más y empezaron a conocer nuevos pasos. Cuando estas personas fueron aprendiendo más comenzaron a abrir sus academias y a tratar de implementar la salsa dentro de los mismos gimnasios. Creo que este es el inicio o el pequeño “click” en Guatemala.” C.6.6.

El baile latino fue reconocido por los jóvenes, cuando se abrieron las puertas de una discoteca llamada “La Clave”, esta se encontraba ubicada en la zona 10 de la capital guatemalteca, y fue el punto de reunión de muchos jóvenes que gustaban de la música latina y en especial de la salsa. El dueño de este lugar era Jason Pennat, que visualizó un sueño, y su gusto por la salsa hizo que Guatemala tuviera un espacio divertido y alegre; enfocándolo al baile de parejas donde se disfrutaban de muchos géneros latinos, como el merengue, la bachata, el cha cha cha, el reggaetón y la punta. Este es otro aspecto importante sobre la objetivación de la música salsa en Guatemala, porque era percibida de una manera, y al estar en

⁵⁶ Ibíd. Pág. 36

contacto con la nueva transformación que tuvo la salsa en nuestra ciudad, fue tomada y renovada logrando realizar un anclaje de la misma. El proceso del anclaje le otorgó a cada individuo una nueva versión sobre el fenómeno salsero, una forma de comprenderla, y por consecuencia vivirla.

“A principios del 2000 empezó una discoteca llamada la clave desde ese entonces creo que todos nosotros los jóvenes hicimos de la salsa mucho más importante en Guatemala” C.2.6.

“Pero fue en la clave donde se reconocen las personas que comenzaron a llegar desde que se abrió. Hasta el momento existen muchas personas que comenzaron bailando allí y lo siguen haciendo.” C.7.6.

“Pues ante la necesidad de todos en busca de lugares donde poder practicar lo aprendido, en nuestra academia se empezó una búsqueda de un lugar que nos brindara eso una pista de baile y música de la que tanto amamos. La comunidad salsera comenzó de una forma pequeña de unas 30 a 50 personas, la cual ahora ha logrado reunir en un evento hasta 1300 personas” C.4.6.

Guatemala comenzó con muy pocas personas que gustaban de este género, haciendo que las personas que comenzaron a bailar se reconocieran entre ellos. La frecuencia con la que asistían a esta discoteca, propició que los primeros grupos de gente con gustos en común se reunieran, haciendo así que se conformaran los primeros lazos de amistad en el entorno salsero en Guatemala. Esto dio origen a la conformación de la comunidad salsera en Guatemala. Esta convivencia logró desarrollar una construcción intersubjetiva de un mundo compartido, un mundo que las personas lograron percibir como propio, pero no solo para sí mismos, también compartido por otras personas, y que experimentaban un mismo gusto. En este mundo nuevo al que pertenecían, los sujetos realizaron una equivalencia con otras personas como sus pares por el gusto en común que disfrutaban, y donde se

identificaron unos a otros, asociándose por elección a este determinado grupo, las personas se etiquetaron a sí mismos como salseros.

“Muchos de los que ya bailábamos y nos gustaba la salsa, descubrimos el lugar para hacerlo, un lugar en común y otra cosa muy importante de la salsa, es que la gente de la salsa son buenas personas, y que comparten un amor por algo en común.” C.1.6.

“Los que empezamos a bailar empezamos a ver que qué bonita era esa convivencia, y que todos los jueves y todos los sábados estaban las mismas personas, y cuando sentimos éramos amigos todos.” C.1.6.

“Creo que existe la comunidad salsera Guatemala, porque se puede ver que aunque hay nuevas personas entrando a la comunidad siempre ha habido un grupo que ha estado ahí desde que yo empecé y se ha mantenido” C.3.6.

La función social de las representaciones sociales es la de posibilitar la producción de ciertos procesos claramente sociales (contexto de una serie de representaciones compartidas) y la de jugar un papel importante en la configuración de los grupos sociales. A partir de las representaciones que se tenían sobre el baile y que claramente eran compartidas, pero a un nivel intrapersonal, los salseros se dieron cuenta que existían otras personas con sus mismos gustos, el baile social dio la posibilidad que los individuos se integraran, formado grupos de amistad, y luego la conformación de la comunidad salsera guatemalteca. Esto a su vez contribuyó especialmente en la conformación de su identidad personal y social. Por ello las R.S. facilitan la comunicación social, permiten integrar las novedades, son generadoras de toma de postura y logran legitimizar y fundar el orden social.⁵⁷

⁵⁷ Ibíd. Pág. 38

LA SALSA Y LA SALUD MENTAL

Se encontraron muchas perspectivas que del baile los guatemaltecos tienen sobre la salud. Como primer pensamiento en común es que el baile es una forma divertida de mantenerse en movimiento y hacer ejercicio, la segunda es que el baile provee a las personas herramientas para bajar los niveles estrés, la tercera es que los bailarines de salsa en particular son personas que están lejos de los vicios y la cuarta es la seguridad en sí mismos que las personas adquieren por bailar salsa, desarrollando una autoestima propia y de sus capacidades. La forma en que le hacen frente a su vida cotidiana se ve modificada solo por el hecho de bailar salsa y encontrar en este mundo habilidades para hacerle frente a la vida diaria. Tanto las personas que no pertenecen a la comunidad como las pertenecientes, hacen menciones importantes con respecto a la salud psicológica que el baile provee.

“Es una forma divertida de hacer ejercicio y aprender a hacer cosas nuevas, con personas nuevas y en el cual siempre va aprender algo nuevo todo el tiempo.” A.6.11.

“El baile no es saber bailar o no saber bailar, pienso que es una forma de demostrar o de interpretar cierta energía interna que es necesario sacarla. Desinhibirse ante el mundo e interpretar que la persona se siente de un estado de ánimo emotivo.” A.1.8.

Por su práctica la recreación es un espacio privilegiado para la afirmación y transformación de la identidad colectiva de los grupos, siendo necesaria porque relaciona lo festivo con la expresión de prácticas culturales. Los contextos de recreación son espacios de construcción de conocimientos sobre realidades, subjetividades y procesos de desarrollo individual y colectivo.

La recreación es importante para todos los ámbitos personales y sociales de los individuos, porque posibilita el desarrollo humano en el sentido de que brinda alternativas que enriquecen la creatividad, la salud mental, la afectividad y las

relaciones con los otros. Entre la salud hay varios aspectos que se deben tomar en cuenta, es ver al individuo de una manera integral, esto es de forma física, social y emocional. La práctica del baile ayuda a las personas a mejorar en estos aspectos. Por el lado de la actividad física se puede tomar en cuenta la acción de dejar el sedentarismo y convertirse en una persona más activa. La salsa es vista como un deporte, haciendo que las personas se vuelvan disciplinadas y dedicadas, logrando así el concentrarse en una tarea y trabajar para llegar alguna meta propuesta, en este caso sería el bailar mejor, aprender nuevos pasos e incrementar la coordinación.

“Los comentarios que recibo de mi familia por bailar salsa son positivos, porque ellos lo ven como un deporte, como un hobby y como una distracción. Ven en el baile un talento diferente y una forma de expresarse y des estresarse.” B.1.11.

En el contexto psicológico, existe una gran variedad de propuestas terapéuticas asociadas a la práctica deportiva, que consideran a la actividad física como un aliado en los procesos de intervención de patologías tan frecuentes como el estrés, la ansiedad y la depresión. También, puede observarse a la actividad física como un elemento prevención para la aparición de trastornos de personalidad, estrés laboral o académico, ansiedad social, falta de habilidades sociales, disminución del impacto del estrés postraumático laboral, social y familiar.

“Es un deporte donde se necesita mucha potencia para poder realizar bien las cosas. Como hobby es buenísimo para canalizar frustraciones o contratiempos que se tienen en el diario vivir. Des estresa porque uno puede proyectar y ser uno mismo. Se puede expresar cosas que no se pueden hacer por la misma personalidad y la oportunidad de expresarlas.” A.8.11.

Lo anterior lleva a ver al baile como una práctica deportiva, donde la salud mental se ve beneficiada. El baile es un ejercicio excelente para el cerebro. Los patrones de movimientos que se aprenden en cualquier tipo de baile estimulan al

cerebro e incrementan las habilidades para escoger alternativas más convenientes para la resolución de un problema. A cualquier edad, el baile ayuda a aumentar la actividad cognoscitiva del cerebro. Esto quiere decir que la capacidad de adquirir conocimientos y aprender cosas nuevas aumenta con la práctica del baile.

La interacción social, la atención a los ritmos musicales y los movimientos que promueven la secreción de endorfinas, adrenalinas y encefalinas, sin duda son efectos de gran beneficio que se obtienen al bailar, favoreciendo a disminuir los síntomas de depresión y otros trastornos psicopatológicos.⁵⁸ El baile es una actividad que mantiene a las personas activas a nivel social. Las personas que bailan tienen muchas oportunidades de compartir con otras personas, situación de suma importancia para la salud.

“Para mí en lo personal es una disciplina la cual requiere, tiempo esfuerzo y concentración. Al momento de empezar aprender luego ya viene “la gozadera”, es una forma divertida de hacer ejercicio y aprender a hacer cosas nuevas con personas nuevas y en el cual siempre va aprender algo nuevo todo el tiempo.” A.6.11.

“La realidad de la salsa en el aspecto social que nos permite conocer personas con disciplina, personas con valores. Por lo tanto convivimos con personas que son más alegres y más tranquilas que las personas que viven fuera de la salsa en una psicosis nacional por la violencia en Guatemala.” C.6.8.

La actividad física puede también tener otras ventajas psicológicas y sociales que mejoren la salud. Por ejemplo, la participación de los individuos en un deporte o en un ejercicio físico, puede ayudar a construir una autoestima más sólida, una auto-imagen positiva de sí mismo, y una mejora de la calidad de vida para los niños y adultos. Estas ventajas, probablemente, obedecen a una combinación de la actividad física y los aspectos socioculturales que pueden

⁵⁸ Bernardes Soljancic, María Gabriela. Influencia Del Baile Recreativo En El Estado De Ánimo Y Autoestima De Personas Adultas. Pág.12

acompañar esta actividad. El ser físicamente activo puede también reducir las conductas auto-destructivas y antisociales en la población joven.

“Al experimentar la actividad se va a generar alegría en el interior del organismo (endorfinas) y como también es una forma de compartir con las personas, llega a volverse una actividad social placentera llena de expresiones para disfrutar con los amigos y familia.” A.5.4.

“Creo que el comenzar a bailar salsa las personas se vuelven menos tímidas, y eso salgo que mis amigos han dicho de mí. Y que me vuelto más accesible.” C.5.10.

“Antes bailaba sólo con las que conocía y ahora ya me atrevo a sacar a otras personas, o que nunca la había sacado a bailar antes.” B.2.14.

El estrés es un conjunto de reacciones fisiológicas que se presentan cuando una persona sufre un estado de tensión nerviosa, producto de diversas situaciones en el ámbito laboral o personal como el exceso de trabajo, ansiedad, situaciones traumáticas que se hayan vivido. Las actividades como el baile pueden ayudar a reducir los niveles de estrés y ayudar al individuo a vivir una vida más relajada y llena de energía. Los síntomas del estrés son respuestas adaptativas, mediadas por las características individuales y procesos psicológicos, los cuales son consecuencias de alguna acción, de una situación o un evento externo que plantean a la persona especiales demandas físicas y psicológicas. Se asume así como un “mecanismo de defensa” que conlleva un conjunto de reacciones de adaptación del organismo.⁵⁹ El baile es una forma de prevención, que ayuda a mantener una vida saludable, evita la aparición de ciertos problemas de salud física y mental.

Las personas que bailan salsa señalan haber dejado vicios a un lado, por ejemplo personas que bebían con bastante frecuencia, o que salían

⁵⁹ Durán, María Martha. Bienestar psicológico: el estrés y la calidad de vida en el contexto laboral. Pág. 74

específicamente a consumir bebidas alcohólicas, dejaron de hacerlo, por varios motivos. Uno de ellos es porque con la sensación ebriedad las personas no tienen todos sus sentidos en el baile, otro motivo es que el grupo de amigos con los que se reúnen a bailar, no consumen alcohol.

“Se necesita estar con todas sus capacidades para bailar bien salsa. No se puede bailar bien si se tienen un par de copas, creo que si el fin no es bailar bien se pueden combinar las dos cosas. Se necesita mucha fuerza y resistencia.” A.7.14.

“Yo bailo mucho social y eso es lo que confunden porque creen que voy a parrandear y eso para ellos era a consumir alcohol, pero el medio salsero es un medio sano en ese sentido” B.4.12.

En la comunidad salsera por consecuencia la bebida alcohólica no es muy consumida, por decirlo de otra forma, la convivencia social no gira entorno a este tema. Las personas que bailan salsa refieren una forma sana de salir a divertirse, ya que aunque se consume alcohol, las personas no beben más de lo que puede su cuerpo tolerar para poder bailar de una buena manera.

“Las personas que consumen gran cantidad de alcohol son las que menos bailan. Los que toman no son bailarines, sino que parranderos, y son dos tipos de personas diferentes. Para bailar bien hay que estar en sus 5 sentidos, lo que sucede es que el ambiente de música es lo que incita a tomar ciertas bebidas alcohólicas, y yo he conocido gente que baila y es la que menos toma licor, toman más agua pura, para mantenerse hidratados, porque saben a lo que van” A.1.14.

“Un salsero no bebe porque nadie va a poder bailar ebrio. El hecho de hacer ejercicio con la salsa ayuda que el cuerpo o el organismo segregue distintas sustancias en el cerebro, que hace que se cause felicidad, tranquilidad a la persona.” C.6.8.

El consumo de sustancias ilegales en Guatemala ha ido creciendo, llegando al punto que en los colegios y escuelas, espacios donde personas jóvenes conviven, son bastante utilizadas como una forma de pertenecer a un grupo. La adicción a las drogas ilícitas, ciertas drogas empleadas en medicina como los tranquilizantes o los analgésicos, y que se conocen como psicoactivas, es uno de los problemas de salud pública más importantes en Guatemala. Pueden consumir los niños y los adolescentes hasta los a los adultos, sin distinción de clase social o de nivel educativo. El baile por ser un deporte, es asociado a un estilo de vida saludable, que los individuos que la practican, adoptan y reproducen en su vida cotidiana.

El estilo de vida saludable es un conjunto de patrones de conductas relacionados con la salud, determinado por las elecciones que hacen las personas de las opciones disponibles acordes con las oportunidades que les ofrece su propia vida. De esta forma, el estilo de vida puede entenderse como una conducta relacionada con la salud de carácter consistente (como la práctica habitual de actividad física) que está posibilitada o limitada por la situación social de una persona y sus condiciones de vida.⁶⁰

“Porque la salsa es alegría, no son drogas y no son vicios. Y entre más gente salsera halla en Guatemala va a haber menos gente haciendo cosas perjudiciales para su salud.” C.1.6.

Las relaciones sociales vienen a determinar, en gran medida, la adopción de gran parte de las conductas habituales y del estilo de vida. Es muy frecuente que ciertos hábitos de vida nocivos para la salud se desarrollen en grupo, tal y como el consumo de alcohol y de tabaco. Un factor que puede guardar relación con la salud son las características del entorno en el que se habita. Residir en un determinado contexto hace que las características del mismo influyan no sólo en la salud, sino

⁶⁰ De la Cruz Sanchez, Ernesto. Pino Ortega, José. Estilo de Vida Relacionado con la Salud. Facultad de Ciencias del Deporte. Universidad de Murcia. Pág. 1 Recuperado el 27 de octubre 2013 de <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/6616/1/estilo%20de%20vida%20y%20salud.pdf>

en ciertos aspectos del estilo de vida y las relaciones sociales.⁶¹

La relación que existe entre el estrés y los problemas de salud se derivan a la relación del estrés con los malos hábitos. Con la vida que llevan los grandes empresarios, o simplemente la gente que trabaja, el estrés es solo un compañero más en el mundo laboral. Este mundo, unido a las situaciones estresantes del día a día, puede alterar no solo el bienestar sino también la salud de las personas. Cabe recalcar que el estilo de vida saludable también puede bajar los niveles de tensión y estrés al trabajo.⁶²

La práctica del baile y en especial de la salsa produce en los individuos que la ejercen un aumento en la autoestima, siendo una evaluación personal de cada individuo, es un sentimiento de aceptación y aprecio de cada persona, que va unido al sentimiento de competencia y valía personal. El concepto que se tiene de uno mismo es aprendido en el entorno, mediante la valoración que se hace sobre el propio comportamiento y de la asimilación e interiorización de la opinión de los demás.

Los seres humanos, desde tiempos ancestrales, han utilizado el baile para celebrar, sanar, compartir en comunidad y expresar sentimientos. Hoy en día el baile se usa en tratamientos de enfermedades tanto físicas como mentales. Los beneficios del baile para la salud son numerosos. No importa qué tipo de baile sea salsa, tango, danza del vientre, flamenco, bailes de salón, todos estos estilos de baile son actividades físicas saludables. Cuando se baila se obtienen los beneficios de un ejercicio aeróbico, también beneficios mentales y emocionales que contribuyen a una mejor calidad de vida.

⁶¹ Ibíd. Pág. 5

⁶² Mebarak, Moisés. Salud Mental: un abordaje desde la perspectiva actual de la psicología de la salud. SciELO Colombia - Scientific Electronic Library Online. Recuperada en octubre 27 2013, de Portal de Recursos Educativos Abiertos (REA) en <http://www.temoa.info/es/node/670898>

LA SALSA Y LA FELICIDAD

La felicidad es sentirse bien, una experiencia subjetiva y personal en ausencia de sufrimiento (bienestar), que va desde la tranquilidad hasta la plenitud (sensación totalizante de bienestar). La felicidad es una experiencia afectiva que las personas buscan experimentar en su vida familiar, laboral y social.

La alegría, es una frase muy utilizada por los participantes de las entrevistas para describir a la música salsa, y en los tres grupos de la muestra, se encontraron elementos que hacen mención al sentimiento que la salsa produce a quienes la escuchan y a quienes la bailan. Se encontró que en los grupos “B y C” se hizo una mención bastante frecuente a esta frase. Las personas perciben, que la forma en que los instrumentos se armonizan juntos en una canción logran que este tipo de música suene de una forma alegre. La alegría es una emoción que se produce cuando le ocurren acontecimientos positivos a las personas, cuando logran alguna meta que se habían propuesto, teniendo así una sensación placentera. Tomando esto como base, el baile da una sensación de felicidad a las personas, y aún personas que no gusten del baile reconocen este argumento.

“Bailo salsa porque es alegre, genera un ambiente de felicidad y todos sonreímos y nos la pasamos bien” B.3.4.

“La salsa te hace sentir, muchas cosas y es por su energía. Transmite esa vibra cálida y alegre” B.3.13.

El pensamiento que se tiene sobre la salsa antes de aprenderla a bailar y luego de que se baila es muy diferente, las personas que tienen un gusto por la música salsa dicen querer aprender a bailar, las personas que tienen un año y medio de estar bailando perciben de la salsa un mundo nuevo y desconocido por ellos hasta entonces, refieren tener satisfacción de lo logrado hasta el momento y las personas que tienen más de 10 años de bailar refieren ser salseros.

“Me encanta la salsa porque creo que cuando bailo no es tiempo perdido sino tiempo que gano para ser yo misma para hacer lo que me gusta para poder sentir la música y sobre todo porque es un mundo diferente el que se vive al bailar.” A.1.5.

El salsero en Guatemala utiliza expresiones para lograr condensar sus pensamientos por la salsa en palabras como: amor por la salsa, mi estilo de vida, la salsa es mi prioridad y mi felicidad.

“Creo que es por el sabor que la música da al oído, por el ritmo que demuestra alegría, hasta una canción triste y aunque no tenga letra se entiende que es una canción triste, lo mismo pasa con la salsa, demuestra alegría, euforia y ganas por la vida. “ C.5.13.

“De mi familia recibo comentarios positivos, les gusta les agrada y se sienten orgullosos de mi, están felices de que vaya por un buen camino lejos de vicios. Y que estoy creciendo en esto. Aunque hay quienes quisieran verlo a uno en otra situación, tengo amor por el dinero; pero tengo más amor por la salsa.” C.1.11.

“Es un enamoramiento, cuando uno está enamorado, tal vez no se tenga dinero y no se tenga nada pero uno allí sigue. Es una fe, y se cree en lo que uno hace. La salsa da una satisfacción y por eso no se puede dejar.” C.3.15.

“Bailar salsa es más que pararse y mover el cuerpo, este ritmo encuentra la manera de poder inspirar a las personas en la pista de baile de tal manera que nos hace sentir completos, felices, realizados así que no hay lesión, dolor de cuerpo, o problemas que nos detengan. No es solo un baile es un estilo de vida.” C.4.15.

El estado de ánimo se refiere a la emoción generalizada y persistente que establece la forma en que se percibe el mundo. Un problema del estado de ánimo es la depresión, síndrome caracterizado por el descenso del humor, pensamientos auto derrotistas y negativos.⁶³ Algunas de estas características del estado de ánimo tienen relación con la autoestima, definida ésta como la confianza y respeto hacia uno mismo, es el sentimiento valorativo del ser, del conjunto de rasgos y de la eficacia personal.

“Creo que el gusto, y el amor, un enamoramiento por la salsa que no se puede dejar, aunque se haga con menos frecuencia o con mucha frecuencia siempre existe esas ganas de bailar.” C.3.6.

“Mucho de lo bueno de mi vida me lo trajo la salsa, incluso la persona con la que yo tengo que estar o sea mi pareja, no precisamente tiene que bailar salsa pero sí le tiene que gustar. Porque para mí la salsa es primero.” C.1.4.

También se puede pensar que la relación entre la autoestima y la práctica de baile es bidireccional, en el sentido que puede ser beneficiosa para el incremento de la autoestima, como también tiene sentido pensar que las personas con buena autoestima buscan participar de actividades de diversión, socialización y exhibición con más probabilidad que las que tienen baja autoestima.

Tradicionalmente la ciencia psicológica ha dedicado mucho esfuerzo a estudiar los aspectos negativos y patológicos del ser humano, dejando de lado a menudo el estudio de aspectos más positivos como, por ejemplo, la sabiduría, la

⁶³ Bernardes Soljancic, María Gabriela. Influencia del baile recreativo en el estado de ánimo y autoestima de personas adultas. CDID "Centro de Documentación. Investigación y Difusión de la Carrera de Psicología". Universidad Católica "Ntra. Sra. De la Asunción". Eureka vol.8 no.2 Asunción 2011.

felicidad, etc.⁶⁴ En las fiestas de cualquier índole se observa un contexto, un ambiente, un fenómeno cultural global, en la que se congregan las comunidades, a nivel interpersonal. La afirmación de la propia identidad a través del baile favorece las relaciones interpersonales y el aumento de las actitudes cooperativas, donde existe una satisfacción personal de compartir con otros la identidad como saleros, como las costumbres, las tradiciones y el estilo de vida, participando en ese diálogo intercultural de igual a igual.

La palabra diversión es un término que se utiliza normalmente para hacer referencia a todas aquellas actividades que generan alegría en quien las realiza ya que se caracterizan por ser entretenidas, alegres, relajantes o interesantes. La diversión es el fenómeno que hace que una persona actúe con entusiasmo y alegría ya que de lo contrario estaría en una situación de aburrimiento o al menos de indiferencia. La diversión, sin embargo, no se asocia con cualquier tipo de actividad si no principalmente con aquellas que puedan tener que ver con la recreación, el esparcimiento tanto físico como mental.

Las actividades de sano esparcimiento le transfieren increíbles beneficios a la salud física y mental, ya que mejora el estado de ánimo, fortifica la motivación e incrementa la tolerancia al estrés. La diversión es ese respiro que se le da al cuerpo para recargar baterías y le suministra la fortaleza para enfrentarse a los diferentes retos de la vida. La recreación es un excelente camino para el fortalecimiento de la identidad y el crecimiento personal, donde se encuentra espacios para desarrollar la creatividad, potenciando la autonomía y la toma de decisiones.

“Las personas parranderas salen a divertirse para des estresarse de una semana productiva en su trabajo.” A.5.15.

⁶⁴ Oblitas, Luis A. Psicología de la Salud: una ciencia del bienestar y la felicidad. Unife. 2008. Pág. 13

“Inicialmente yo empecé a ir a academias de salsa como un método de relajamiento ya que por problemas de estrés el médico me recomendó hacer actividades que me liberaran del estrés” B.6.3.

“Un deporte, como un hobby y como una distracción. Veo en el baile un talento diferente y una forma de expresarse y des estresarse.” B.5.11.

“Este fue el género donde el destino me llevo y realmente lo he gozado, me ha ayudado tanto físicamente, como emocional.” B.4.5.

La pasión se define como una fuerte inclinación de la persona hacia una actividad considerada importante y autodefinitoria. La pasión armoniosa es el resultado de una internalización autónoma de la actividad, es decir, está integrada por razones intrínsecas del individuo, y pasa a formar parte de su identidad.

La pasión armoniosa se considera como el resultado de la internalización de la actividad en la propia identidad, lo que ocurre cuando se acepta libremente la actividad apasionante como importante para uno mismo, sin importar si cuenta con apoyo social para mantenerse en la actividad. Pese a ocupar un lugar destacable en la propia identidad, su presencia no es aplastante y deja espacio a otros intereses vitales, sin caer en la disminución de otros intereses en otros ámbitos. Otra característica de la implicación apasionada en la actividad es que ésta es totalmente voluntaria y flexible.⁶⁵

“La pasión y el amor por la salsa creo que se va armando y se va haciendo día a día, con una como una relación de novia.” B.2.15.

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en la interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos que pertenecen a una subcultura con los que se comparten características en común.

⁶⁵ Chamarro, Andres. Martos, Veronica. Parrado, Eva. Oberst, Ursula. Aspectos psicológicos del baile: Una aproximación desde el enfoque de la pasión. Revista de Psicología ALOMA. 2011 Págs. 10. Pág. 4

Pertenecer a la comunidad salsera de Guatemala es una elección, puede ser que las personas decidan aprender a bailar por las representaciones que se tienen del baile como lo son los beneficios a la salud física, mental y social, como mantenerse activos, bajar niveles de estrés o tener nuevos amigos. Pero con la práctica del baile encuentran a personas que tienen sus mismos intereses, con los cuales desarrollan actividades en común, y su convivencia continua crea un ambiente de felicidad en la vida de las personas.

El baile por sí solo no da tantos beneficios a las personas, también la convivencia con los otros hace que las personas se sientan completas y felices. Resulta gratificante para los individuos la pertenencia a una subcultura como la salsa, porque se encuentran con una convivencia armónica continua, que se obtienen por cualidades, representaciones y significados contruidos en conjunto que son compartidos dentro de la comunidad salsera guatemalteca.

Para las personas que tienen más de un año de bailar, la salsa se ha convertido en su recreación, su hobbie, su trabajo, su deporte o bien su estilo de vida, les causa tanta satisfacción en áreas de su vida cotidiana que se sienten completos y felices. Comentan que es una práctica que seguirán reproduciendo por el resto de sus vidas. La salsa se convierte para las personas en un estilo de vida, una razón para vivir, que se complementa por lazos de amistad entre los salseros.

Los salseros guatemaltecos se identifican con este género musical, porque ofrece elementos que las personas buscan para sí mismos, como lo es la alegría del baile, lo armonioso de su ritmo, la jovialidad y la comunicación con los otros. La salsa engloba al ejercicio, a la amistad, sumándose a que las personas se sientan auto realizadas, y por consecuencia felices, gozando de un mejoramiento en su salud mental por todos los factores que en su vida se ven beneficiados.

El baile de la salsa adoptado como un estilo de vida saludable, mejora a corto plazo la calidad de vida, a largo plazo mantiene una buena salud física y

mental, puesto que al realizar una actividad que satisface a quien la práctica, se logra un sentimiento de autorrealización.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

"Creo que se aprende practicando, tanto si se trata de aprender a bailar bailando, como aprender a vivir viviendo". Martha Graham

- Las representaciones sociales de la salsa para la comunidad salsera de Guatemala es que, el baile es adoptado como una disciplina que los ayuda a ser personas felices y completas, porque tienen una actividad en su vida que los satisface, llenando áreas que les permiten la socialización, el ejercicio y la salud mental, incorporándose como un estilo de vida.
- Los guatemaltecos por medio del anclaje, articularon la salsa que al principio les era extraña, a una red de categorías que tenían significados. Primero incorporaron la salsa a un marco de referencia que conocían con anterioridad. Segundo los bailarines se comprometieron con el baile, mejorando sus conocimientos sobre el mismo, adecuaron las representaciones sociales sobre la salsa a una dinámica social, haciéndolas instrumentos útiles de comunicación.
- La población guatemalteca está integrando a su vida diaria, actividades como la salsa para el desarrollo de un arte y la práctica del ejercicio. La objetivación explicó en esta tesis, lo que motivó a las personas a adquirir un interés y curiosidad por el baile de parejas y por desempeñarse bien como bailarines.
- La socialización de la salsa proporcionó un nuevo lenguaje entre los salseros y aumentó la comprensión del género musical entre los mismos. Dio la posibilidad que esta subcultura guatemalteca pudiera comunicarse entre sí, otorgando un sentimiento de identidad con matices culturales que aparecen en las raíces del género y encontrado así un sentimiento unificado

de lo que significa para las personas de Guatemala un estilo de vida llamada Salsa.

- La salsa permite manifestar el mundo interior de la persona, convirtiendo las emociones, los pensamientos y los conflictos conscientes e inconscientes en manejables y tangibles. La sincronía y la capacidad para seguir el ritmo promueven que se reconozcan la propia imagen corporal, y esto ayuda a las personas a aceptarse tal como son.
- La salsa se convirtió en un mecanismo de escape para las situaciones dolorosas de la vida que el latino debe vivir y afrontar día con día. En las circunstancias como la injusticia, la falta de seguridad, la falta de desarrollo y la falta de oportunidad, el baile ofrece un momento de escape y un momento de bienestar, porque los bailarines entran en un estado de concentración, enfocándose en ellos mismos, sus emociones, su cuerpo, su pareja de baile y en la música.
- La comunidad salsera en Guatemala se conformó por personas que gustan de la música latina, al buscar lugares en donde escucharla y bailarla, se convirtió en un punto de reunión donde pudieron practicar pasos y socializar con un grupo de personas que comparten la pasión por expresar por medio de la salsa sus sentimientos y emociones.
- La práctica de la salsa permite que las personas tengan bajos los niveles de estrés, ya que por medio del ejercicio y de la danza se canalizan emociones donde se liberan sentimientos que afligen a las personas, estimulando al cerebro de diversas formas. Cuando se aprenden rutinas de baile y coreografías, se mejora la memoria y la habilidad de realizar varias tareas al mismo tiempo.

4.2 RECOMENDACIONES

4.2.1 A la población guatemalteca:

- Incluir a las actividades de la vida diaria la práctica de artes como la baile.
- Buscar actividades que motiven a tener una vida activa.
- Asistir a espacios sanos que mejoren los aspectos de la vida social.

4.2.2 A la familia guatemalteca:

- Buscar espacios de diversión sana a la cual pueda asistir toda la familia.
- Crear espacios para la integración familiar.
- Promover el ejercicio en familia.

4.2.3 A la comunidad salsera guatemalteca:

- Proveer de espacios agradables para la práctica de la salsa.
- Propiciar eventos que sigan fomentando el baile de la salsa.
- Crear eventos de salsa para la recreación y sana competición.
- Promover actividades para que las personas obtengan por el baile una vida más activa y sana.
- Buscar actividades que integren a todos los salseros por igual.

4.2.4 A los psicoterapeutas:

- Buscar alternativas en psicoterapia que proponen la utilización del cuerpo como mediador de la experiencia.
- Implementar actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional a través del baile.
- Crear programas de prevención de enfermedades mentales a través del baile.

BIBLIOGRAFÍA

- Angleró, Roberto (1979), Si Dios Fuera Negro. En "*Tierra Negra*" [Vinil, LP],
- Araya Umaña, Sandra. Las representaciones sociales; ejes teóricos para su discusión. Sede Académica, Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Octubre 2002 Págs. 84
- Bernardes Soljancic, María Gabriela. Influencia del baile recreativo en el estado de ánimo y autoestima de personas adultas. CDID "Centro de Documentación. Investigación y Difusión de la Carrera de Psicología". Universidad Católica "Ntra. Sra. De la Asunción". Eureka vol.8 no.2 Asunción 2011.
- Calzado, Rudy (1972). Tumba la Caña Jibarito. En "*Desde Puerto Rico a Nueva York*" [Vinil, LP], USA; Inca Records.
- Campos, Armando. Introducción a la Psicología Social. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San Jose, Costa Rica. 1999. Págs.365
- Campos, José Luis. Interculturalidad, Identidad y Migración en la Expansión de las Diásporas Musicales. Editorial Razón y Palabra. México 2006 Págs. 20
- Castro Solano, Carlos Alberto. La Salsa; una propuesta de sus heterogéneos orígenes culturales y una dilucidación de sus perspectivas musicales. La Retreta, Año II, Nº 1, Enero-Febrero, San José de Costa Rica, 2009
- Cervantes Márquez, Armando. La salsa como fenómeno social de identidad cultural. Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México 2004 Págs. 107
- Colmenares del Valle, La Venezuela absurda del DRAE-92, Fondo Editorial Humanidades. 2000, Págs. 168
- Connell, John. Gibson, Chris. Sound Tracks; Popular music, identity and place. Editorial Routledge. Londres. 2003 Págs.323
- Cook, Nicolás. De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música. Editorial Alianza. Madrid 1998 Págs. 184

- Cooper, Joel. Psicología Social. International Thompson Editores. Impreso en México 2002. 498 Págs.
- De Quiroga, Ana. Enfoques y Perspectivas en Psicología Social, desarrollos a partir del pensamiento de Enrique Pichon-Riviere. Ediciones Cinco, Argentina 1997. Págs. 278
- Escalona, Saúl. La salsa como aporte sociocultural de El Caribe al mundo. FERMENTUM Mérida. Venezuela. 1997. Págs. 26.
- Fromm, Erich. El miedo a la Libertad. Editorial Paidós. Traducido por Gino Germani. Argentina, 2006 Págs. 310
- Guerrero Arias, Patricio. La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Editorial Abya Yala, 2002. 134 Págs.
- Guirin, Yuri. En tono a la identidad cultural de América Latina. Extraído de <http://hispanismo.cervantes.es/documentos/guirin.pdf>. 20 de septiembre 2013
- Herrero, José. Identidad Colectiva y Grupos Étnicos. 2002. Recuperado el 18 de septiembre 2011, en <http://www.sil.org/capacitar/antro/identidad.pdf>.
- Larraín, Jorge. América Latina Moderna?: Globalización e identidad. Lom Ediciones 2005 Págs. 183
- Lavoe, Héctor. Yo nací en Puerto Rico.
- Lozano Andrade, José Inés. Normalistas versus universitarios o técnicos versus rudos, Editorial Plazay Valdés, 2006, 235 págs.
- Mead, Margaret. Cultura y Compromiso, estudio sobre la ruptura generacional. Gedisa, 1990 - 134 páginas
- Oblitas, Luis A. Psicología de la Salud: una ciencia del bienestar y la felicidad. Unife. 2008. Págs. 38
- Ochoa Patiño, Verónica. Representaciones Sociales del Baile y su Relación con la Promoción de la Salud en la Ciudad de Medellín. Universidad de Antioquia. Medellín 2004. Págs. 95.
- OMS. Documentos Básicos. 43ª Edición. Ginebra. Organización Mundial de la Salud. 2001

- OMS. Fortaleciendo la promoción de la salud mental. Ginebra. Organización Mundial de la Salud. 2001 (hoja Informativa, No. 220)
- OMS. Promoción de la Salud Mental. Conceptos, evidencia emergente, práctica. Ginebra. Organización Mundial de la Salud. 2004 Págs. 67.
- Páez Darío, Blanco Amalio. Teoría Sociocultural y la Psicología Social Actual. Fundación Infancia y Aprendizaje, 1996. 190 Págs.
- Peter Kivy. Nuevos ensayos sobre la comprensión musical. Editorial Paidós. 2001 Págs. 296
- Prada, José Rafael. Psicología de Grupos. Volumen 16 de Colección Pedagogía Grupal. Editorial Indo- American Press Service. 1987. Págs. 135
- Quintero Rivera, Angel G. Cuerpo y Cultura. Editorial Iberoamericana. 2009. Págs. 394.
- Ramos Gandía, Nicolás. Historia de la Salsa, desde las raíces hasta el 1975. Universidad Interamericana de Puerto Rico. 2006 Págs. 36
- Rodríguez Salazar, Tania. Representaciones Sociales. Teoría e investigación. Editorial CUCSH-UDG. Guadalajara, México. 2007 Págs. 333
- Salsa Congress and Events. Eventos de Salsa. Recuperado el 9 de septiembre de 2011, de <http://www.salsacongress.com/>
- Senante, Caco (1984). Que le Pongan Salsa. En “Y después, que le pongan salsa” [Vinil, LP], USA: Atlas.
- Tylor, Edward. Cultura Primitiva. Editorial Ayuso. 1976.
- Ulloa, Alejandro. Salsa en Cali. Ediciones Universidad del Valle. 1992. Págs. 619.
- Vitale, Luis. Música popular e identidad latinoamericana. CEME, Chile. Págs. 20
- Wikipedia, Rueda Casino, Recuperado el 9 de septiembre 2011, de http://es.wikipedia.org/wiki/Rueda_de_casino
- De la Cruz Sanchez, Ernesto. Pino Ortega, José. Estilo de Vida Relacionado con la Salud. Facultad de Ciencias del Deporte. Universidad de Murcia. Recuperado el 27 de octubre 2013 de <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/6616/1/estilo%20de%20vida%20y%20salud.pdf>

- Mebarak, Moisés. Salud Mental: un abordaje desde la perspectiva actual de la psicología de la salud. SciELO Colombia - Scientific Electronic Library Online. Recuperada en octubre 27 2013, de Portal de Recursos Educativos Abiertos (REA) en <http://www.temoa.info/es/node/670898>
- Chamarro, Andres. Martos, Veronica. Parrado, Eva. Oberst, Ursula. Aspectos psicológicos del baile: Una aproximación desde el enfoque de la pasión. Revista de Psicología ALOMA. 2011 Págs. 10.

ANEXOS

ANEXO 1

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario Metropolitano
Escuela de Ciencias Psicológicas
Responsable: Maria Ines Sagastume
Carné: 200021466



Edad:
Género:

Entrevista Individual para Grupo A

1. ¿Qué género musical le gusta?
2. ¿Qué es la salsa para usted?
3. ¿Sabe cuál es la diferencia entre salsa y merengue?
4. ¿Considera usted cierta la creencia de que las personas que no gustan del baile es porque no saben bailar?
5. ¿Por qué cree que hay personas que les gusta bailar más que otras?
6. ¿Quién cree usted que gustan más del baile, los hombres o las mujeres?
7. ¿Considera cierta la creencia si alguien que no sabe bailar y baila habrán personas que se burlen de esta persona por no saber bailar?
8. ¿Creería usted que se puede disfrutar del baile sin saber hacerlo?
9. ¿Le gusta la música salsa?
10. ¿Qué piensa de los bailarines de salsa?
11. ¿Considera a la Salsa: Deporte, hobby, entretenimiento, pérdida de tiempo, ejercicio?
12. ¿Le gustaría aprender a bailar salsa?
13. ¿Para usted es cierta la creencia que las personas con “dos pies izquierdos” jamás podrán bailar bien?
14. Existe la creencia que las personas que son bailarines son personas que consumen grandes cantidades de alcohol, ¿considera usted que esta creencia es verdadera?
15. ¿Considera usted que el estereotipo que existe sobre la persona fiestera o parrandera equivale a personas que no son responsables y que no trabajan?

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario Metropolitano
Escuela de Ciencias Psicológicas
Responsable: Maria Ines Sagastume
Carné: 200021466



Edad:
Género:

Entrevista Individual Grupo B y C

1. ¿Cómo conoció la salsa?
2. ¿Cuánto tiempo tiene de bailar salsa?
3. ¿Considera usted que la idea que tenía sobre la salsa fue la que lo motivó a bailar? Si NO ¿Qué idea era la que tenía?
4. ¿Entre los géneros musicales porque le gusta la música salsa?
5. ¿Por qué baila salsa y no otro género musical?
6. ¿Cómo considera usted que se conformó la comunidad salsera en Guatemala?
7. ¿Cuál es la realidad de los salseros en Guatemala?
8. ¿Cuál es la realidad de los salseros profesionales en Guatemala?
9. ¿Cuál es su opinión con respecto a las competencias de salsa en Guatemala?
10. ¿Cuál es el pensamiento que tienen de usted, amigos que no son bailarines de salsa?
11. ¿Qué comentarios positivos recibe de su familia por bailar salsa?
12. ¿Qué comentarios negativos recibe de su familia por bailar salsa?
13. ¿La salsa es música de habla española, porque considera usted que personas alrededor del mundo que no hablan español gustan de este estilo musical?
14. ¿Considera usted cierto el pensamiento sobre que algunos hombres se aprovechan de las mujeres al bailar salsa, y tocarlas un poco más de lo que deben?
15. ¿Por qué cree usted que algunas personas siguen bailando, después de una lesión grave, sabiendo que puede ser perjudicial para su salud?