UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Centro de Desarrollo Artístico y Cultural de Huehuetenango

Municipio de Huehuetenango, departamento de Huehuetenango.



PROYECTO DESARROLLADO POR:

Estuardo Leonel Agustín Cano

PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO
GUATEMALA, OCTUBRE 2015

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Centro de Desarrollo Artístico y Cultural de Huehuetenango

Municipio de Huehuetenango, departamento de Huehuetenango.



PROYECTO DESARROLLADO POR:

Estuardo Leonel Agustín Cano

PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

GUATEMALA, OCTUBRE 2015

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, los contenidos y la originalidad del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos"

Miembros de Junta Directiva
2do. Semestre 2015

Decano	Msc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Vocal I	Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Vocal II	Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal IV	Br. Héctor Adrián Ponce Ayala
Vocal V	Br. Luis Fernando Herrera Lara
Secretario	Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos

Tribunal Examinador Examen Privado

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Arq. Israel López
Arq. Martin Paniagua
Arq. Julio Aníbal Leiva

DEDICATORIAS

A mi madre **Miriam Ninet Cano Tello**, por ser la diseñadora y ejecutora de esta meta, porque gracias a su amor incondicional, sus consejos y sus llamadas de atención pude adquirir ideales y perseverancia para la vida, sabiendo que jamás encontrare la forma para darle las gracias por tanto. Con amor y agradecimiento infinito tu hijo.

Este triunfo es tuyo.

A mi hermano **Edwin David Agustín Cano**, por ser ese rayo de esperanza y ser el reflejo del amor de nuestra madre, amigo incondicional en las buenas y en las malas. Te amo hermano.

A mi tía **Nely Victoria Jesús Aguirre de De León**, por ser mi consejera, mi amiga y tantas cosas buenas en mi vida, gracias por su amor. Usted es parte esencial en este logro.

A mi tío **César Augusto Tello Calderón**, por sus consejos a lo largo de la vida y en especial en mi formación académica, además de su ejemplo de arquitecto justo y trabajador, este triunfo es compartido con usted.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia

A mi padre Rigoberto Agustín

A la familia Castillo Aguilar

A mis amigos

Índice general

Página

1. ASPECTOS GENERALES 6

INTRODUCCION 7

1.1. ANTECEDENTES 8

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 9

1.3. OBJETIVOS 9

1.3.1. OBJETIVO GENERAL 9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 9

1.4. DELIMITACIÓN DEL TEMA 9

1.4.1. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA 10
1.4.2. POBLACIONAL 10
1.4.3. TEMPORAL 11

1.5. JUSTIFICACIÓN 11

1.6. METODOLOGÍA 11

2. PRINCIPIOS REFERENTES 13

2.1. REFERENTE TEÓRICO 14

2.2. REFERENTE ESTILÍSTICO 16

2.2.1. MINIMALISMO 16
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES 17
VENTAJAS DEL MINIMALISMO 18
2.2.2. EXPONENTES DE LA ARQUITECTURA MINIMALISTA 18
JOHN PAWSON (INGLATERRA, 1949- ---) 18
ALBERTO CAMPO BAEZA (VALLADOLID, ESPAÑA 1946 - ---) 20
2.2.3. REGIONALISMO CRÍTICO 21

2.3. REFERENTE CONCEPTUAL 22

2.3.1. CULTURA 22
2.3.2. CENTRO CULTURAL 23
CLASES DE CENTROS CULTURALES 23
2.3.3. ARTE 25
2.3.4. FUNCIONES SOCIALES DEL ARTE 30
EL ARTE EN LA SOCIEDAD 31
EL ARTISTA EN EL CONTEXTO SOCIAL 31
IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN 32

2.4. DESARROLLO 33

2.5. REFERENTE LEGAL 35

2.5.1. Organizaciones culturales internacionales 35
Asamblea general de las naciones unidas (ONU) 35
Organización de los estados americanos (OEA) 35
UNESCO 35
2.5.2. Constitución Política de la República de Guatemala 35
El decreto número 26-97 del congreso de la República de Guatemala 36
Ley para la protección del patrimonio cultural 36
2.5.3. Instituciones encargadas de la difusión y protección de la cultura y el folklore nacional 36
El ministerio de cultura y deportes 36
El instituto guatemalteco de turismo "INGUAT" 37
Casas de la cultura 37
Consejos de desarrollo urbano y rural 37
Mancomunidades municipales 37
2.5.4. Los Acuerdos de Paz 37
2.5.5. Políticas culturales 38

2.6. REFERENTE CONTEXTUAL 39

2.6.1. Departamento de Huehuetenango 41
Ubicación 41
Población del Departamento 42
Idiomas 42
Orografía 43
Hidrografía 43
Uso actual de la tierra 43
Geología 44
Áreas Protegidas 44
Vías de comunicación 44
Economía 45
Religión y educación 46
Mercados 46
2.6. 2. Municipio de Huehuetenango 46
Ubicación 46
Población 47
División administrativa 47
Historia de Huehuetenango 48
Evolución del suelo 49
Equipamiento urbano 50
Infraestructura 52
Sistema vial 52
Casco urbano de Huehuetenango 54
Vivienda 54

EDUCACIÓN 54

2.7. INFRAESTRUCTURA CULTURAL 56

2.7.1. TEATRO MUNICIPAL JOSÉ ERNESTO MONZÓN 56
2.7.2. AUDITORIOS 57
2.7.3. GALERÍAS DE ARTE 57
2.7.4. CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA "GUMERCINDO PALACIOS FLORES" 58
2.7.5. BIBLIOTECAS 58
ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL PEREYRA" 59
2.7.6. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA 59

3. ANÁLISIS DEL TERRENO 61

3.2. UBICACIÓN 61

ANÁLISIS TOPOGRÁFICO 62

DETALLES FÍSICOS ACTUALES 62

ANÁLISIS DE SITIO 63

CLIMA 63
ACOMETIDAS 64

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO 65

3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 67

3.1. CASOS ANÁLOGOS 68

3.1.1. CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS 68
3.1.2. CENTRO CULTURAL SEDÁN 69

3.2. PREMISAS DE DISEÑO 71

3.2.1. PREMISAS DE DISEÑO: FUNCIONALES 71
72
3.2.2. PREMISAS DE DISEÑO: FORMALES 73
3.2.3. PREMISAS DE DISEÑO: AMBIENTALES 74
74
3.2.4. PREMISAS DE DISEÑO: ESTRUCTURALES 75

3.3. USUARIOS 77

3.3.1. CRECIMIENTO ANUAL 77
3.3.2. POBLACIÓN PROYECTADA PARA EL AÑO 2039 77
3.3.3. TIPOS DE USUARIOS 78
USUARIOS ESTUDIANTES 78
USUARIOS VISITANTES 78
USUARIOS DISTRIBUIDORES 78
3.3.4. AGENTES 78

PERSONAL ADMINISTRATIVO 78
PERSONAL DOCENTE 78
PERSONAL DE APOYO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS 78
PERSONAL DE SERVICIO 78

3.4. FUNCIONES Y ACTIVIDADES DE LAS ÁREAS DEL PROYECTO 79

3.4.1. ÁREA ADMINISTRATIVA E INFORMACIÓN GENERAL 79
3.4.2. ÁREA EDUCATIVA, AULAS Y TALLERES 79
3.4.3. ÁREA DE INFORMACIÓN EDUCATIVA TEÓRICA Y BIBLIOGRÁFICA (BIBLIOTECA) 79
3.4.4. ÁREA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE Y NO PERMANENTE (MUSEO) 79
3.4.5. ÁREA DE ESPECTÁCULOS CULTURALES Y EDUCATIVOS (AUDITORIO) 80
3.4.6. ÁREA DE ALIMENTACIÓN Y ESTAR (CAFETERÍA) 80
3.4.7. ÁREA DE DORMITORIOS 80
3.4.8. ÁREA DE PARQUEOS 80
3.4.9. ÁREA DE PLAZA PRINCIPAL, CAMINAMIENTOS Y PLAZOLETAS 80
3.4.10. ÁREA DE MANTENIMIENTO SERVICIO Y SEGURIDAD 81
3.4.11. ÁREAS E INSTALACIONES RECREATIVAS 81

3.5. CUALIDADES DE UN CENTRO CULTURAL 81

4.1. RESUMEN 84

4.1.1. ÁREAS DEL CENTRO CULTURAL 84
4.1.2. VARIABLES GENERALES A CONSIDERAR PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 84

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 86

4.3. DIAGRAMACIÓN 88

4.4. IDEA O METODOLOGÍA 94

4.5. ABSTRACCIÓN DETALLES ARQUITECTÓNICOS 97

4.6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 98

PLANTA DE CONJUNTO 99

PLANTAS AMUEBLADAS GENERALES 100

PLANTA AMUEBLADA GENERAL, PRIMER NIVEL 100
PLANTA AMUEBLADA GENERAL, SEGUNDO NIVEL 101
PLANTA AMUEBLADA GENERAL, ESTACIONAMIENTO 102

PLANTAS AMUEBLADAS, PRIMER NIVEL 103

PLANTA AMUEBLADA. SALÓN DE EXPOSICIONES 103
PLANTA AMUEBLADA, DE AUDITORIO 104

PLANTA AMUEBLADA, CAFETERÍA 105
PLANTA AMUEBLADA, ADMINISTRACIÓN 106

PLANTAS AMUEBLADAS, SEGUNDO NIVEL 108

PLANTA AMUEBLADA, SALÓN DE EXPOSICIONES 108
PLANTA AMUEBLADA, DE AUDITORIO 109
PLANTA AMUEBLADA, ÁREA DE DORMITORIOS Y COMEDOR 111
PLANTA AMUEBLADA, TALLERES DE PINTURA 113

ELEVACIONES 114

ELEVACIONES NORTE Y SUR 114
ELEVACIONES ESTE Y OESTE 115

SECCIONES 116

SECCIONES A – A', B – B' 116
SECCIONES C – C', D – D', E – E' 117

PLANTA AMUEBLADA, ESTACIONAMIENTO 118

4.7. VISTAS 121

4.7.1. PLANTA DE CONJUNTO 121
4.7.2. EXTERIORES 122
4.7.3. INTERIORES 128

4.8. PRESUPUESTO 133

ETAPAS DE REALIZACIÓN DE PROYECTO 137

4.9. CRONOGRAMA 138

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 139

5.1. CONCLUSIONES 140

5.2. RECOMENDACIONES 141

6. BIBLIOGRAFÍA 142

ANEXOS 145

I. ASPECTOS GENERALES

CAPÍTULO 1

INTRODUCCION

El principal problema que afecta esta creciente promoción cultural es la falta de un espacio adecuado y equipado para actividades de este tipo, creando así una alternativa más accesible de participación para personas que a falta de un espacio dentro del departamento migran a lugares como: la ciudad de Guatemala, La Antigua Guatemala y la ciudad de Quetzaltenango, que desde años atrás han trabajado el contexto cultural demostrando buenos resultados.

El tema a desarrollar es la propuesta arquitectónica de "Centro de Desarrollo Artístico y Cultural de Huehuetenango" que satisfaga las necesidades de carencia de espacio para la enseñanza, apreciación y promoción de valores en las artes. Esta propuesta arquitectónica, a realizarse en el municipio de Huehuetenango, usará el predio ubicado en la 1a.calle frente a 9a. Avenida zona 8 Corral Chiquito, sitio ubicado dentro del casco urbano del municipio.

El edificio tendrá una vigencia de 25 años, después del plazo cumplido se recomienda evaluar y determinar si el mismo cumple con las necesidades de la época y si la capacidad.

Es de gran importancia que exista un Centro Cultural en Huehuetenango, ya que las diferentes asociaciones y organizaciones culturales intentan estimular la participación en las diversas actividades culturales, aún no contando con ningún tipo de apoyo por parte de las autoridades, dado que es difícil usar las instalaciones existentes, como el Teatro Municipal, el cual, limita o cobra el uso del mismo, lo que a su vez, eleva los precios de las actividades.

El proyecto tendrá una población beneficiaria directa de 1,000 personas, distribuidas en los distintos espacios del Centro Cultural.

Por ser una ciudad situada en una frontera, el centro cultural ayudaría al intercambio artístico-cultural, ya que existirían actividades con grupos extranjeros provenientes del sur de México, lo que incrementaría las buenas relaciones entre las poblaciones del país vecino y el departamento, así como el desarrollo económico y social en Huehuetenango.

El fin principal de este centro es facilitar la enseñanza, apreciación y promoción de valores artísticos y culturales en el municipio de Huehuetenango.

1.1. ANTECEDENTES

El municipio de Huehuetenango ha sido testigo de un crecimiento poblacional desbordado, siendo la cabecera departamental el punto de afluencia de todos los pobladores municipales, donde ven un lugar de oportunidad para desarrollarse económicamente. En la actualidad el municipio ha registrado un notable crecimiento también en infraestructura, lamentablemente, este crecimiento no se ve reflejado en evolución de la cultura a nivel colectivo. Desde la década de los 90's, la cultura ha ido en decadencia debido a la falta de apoyo, en consecuencia, los grupos que promueven ésta, han demostrado una notable ausencia en la promoción de actividades de esparcimiento, recreación, educación, formación y expresión que en su momento proyectaron al municipio como cuna de artistas de la región noroccidental.

Aunque existen lugares en los cuales actualmente se realizan algunas actividades culturales estas instalaciones deben ser alquiladas, las cuales deben ser costeadas por parte de los grupos y personas asistentes, lo que limita las intenciones para realizarlas, debido sobre todo a las condiciones socioeconómicas imperantes en la población. Agregado a ello, los espacios disponibles y de bajo costo como el Parque Central o el parque El Calvario, no cumplen con las condiciones adecuadas para este tipo de actividades, ya que están desprovistos de un techo de resguardo y no cuentan con la infraestructura mínima para la atención del público.

Actualmente, entidades que promueven un crecimiento cultural como la Escuela Regional de Artes Plásticas "Rafael Pereyra" o el Conservatorio Regional, ocupan una vivienda en alquiler para impartir sus clases. Estos locales no son aptos, ni poseen un confort adecuado para la enseñanza de las artes y cada día más niños ingresan a estos centros, por lo que la vivienda no da abasto para atender a más personas. Al igual que estos centros muchas entidades en pro de la cultura huehueteca ven estancados sus proyectos, debido a la falta de un lugar donde realizar sus actividades; una de las instalaciones más lamentables es la de la casa de la cultura que actualmente se ubica en una oficina de la gobernación departamental, contando con un área mínima, limitando sus funciones a una mera oficina de atención administrativa.

Todo lo anterior se ve reflejado un una agenda cultural pobre y llena de improvisación, que demuestra la falta de visión de desarrollo y proyección de las autoridades gubernamentales de las últimas dos décadas. En la actualidad existen varias asociaciones de jóvenes dispuestos a involucrarse en el crecimiento cultural de Huehuetenango, uno de estos es la "Asociación de Desarrollo Integral de Huehuetenango – ASODEIH- que ha trabajado durante los últimos años propuestas llamativas para dar apoyo a talentos huehuetecos, así como las diferentes ramas de la cultura; orientados al rescate cultural de este municipio que en el siglo pasado vio nacer grandes artistas como Ernesto Monzón, Adrián Recinos y José Vidal de León.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Huehuetenango, es un departamento rico en costumbres y tradiciones, ya que en sus municipios aún conviven poblaciones indígenas herederas directas de la cultura maya; brindando un pasado rico en historia y valores sociales, ligados fuertemente con ramas del arte como la música, literatura, pintura. Actualmente la participación e interés de la sociedad huehueteca en actividades culturales ha ido en crecimiento, gracias a grupos y asociaciones que aportan a la cultura huehueteca propuestas renovadoras, con el fin de recobrar la cultura que poseía el municipio en el pasado.

El principal problema que afecta esta creciente promoción cultural es la falta de un espacio adecuado y equipado para actividades de este tipo, creando así una alternativa más accesible de participación para personas que a falta de un espacio dentro del departamento migran a lugares como: la ciudad de Guatemala, La Antigua Guatemala y la ciudad de Quetzaltenango, que desde años atrás han trabajado el contexto cultural demostrando buenos resultados.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

- Perfilar el diseño arquitectónico del Centro de Desarrollo Artístico y Cultural de Huehuetenango, cuyo fin es facilitar la enseñanza, apreciación y promoción de valores artísticos y culturales en el municipio de Huehuetenango.

1.3.2. Objetivos específicos

- Crear un espacio adecuado y de confort para la actividad de enseñanza-aprendizaje de diversas ramas artísticas.
- Diseñar áreas especializadas y equipadas para la promoción de valores artísticos-culturales que existen en el departamento.
- Perfilar, en diseño integrado y de utilidad, el Centro de Desarrollo Artístico y Cultural de Huehuetenango, enalteciendo las ancestrales raíces culturales unificándolas a la contemporaneidad de las artes modernas.
- Brindar espacios adecuados y armoniosos orientados al desarrollo de actividades educativas, recreativas y sociales de la población huehueteca.

1.4. DELIMITACIÓN DEL TEMA

El tema a desarrollar es la propuesta arquitectónica de “Centro de Desarrollo Artístico y Cultural de Huehuetenango” que satisfaga las necesidades de carencia de espacio para la enseñanza, apreciación y promoción de valores en las artes. Esta propuesta arquitectónica, a realizarse en el municipio de Huehuetenango, usará el predio ubicado en la 1a.calle frente a 9a. Avenida zona 8 Corral Chiquito,

sitio ubicado dentro del casco urbano del municipio. En las cercanías del predio podemos encontrar sitios significativos como: Universidad Rafael Landívar, Colegio Francisco Javier, Convento de las Madres Clarisas.

1.4.1. Delimitación geográfica[1]

El área de servicio del Centro de Desarrollo Artístico y Cultural de Huehuetenango abarca al departamento de Huehuetenango, siendo su área de influencia directa el casco urbano del municipio de Huehuetenango. Además se incluyen las regiones aledañas al departamento, tanto del occidente del país como el sur de México.

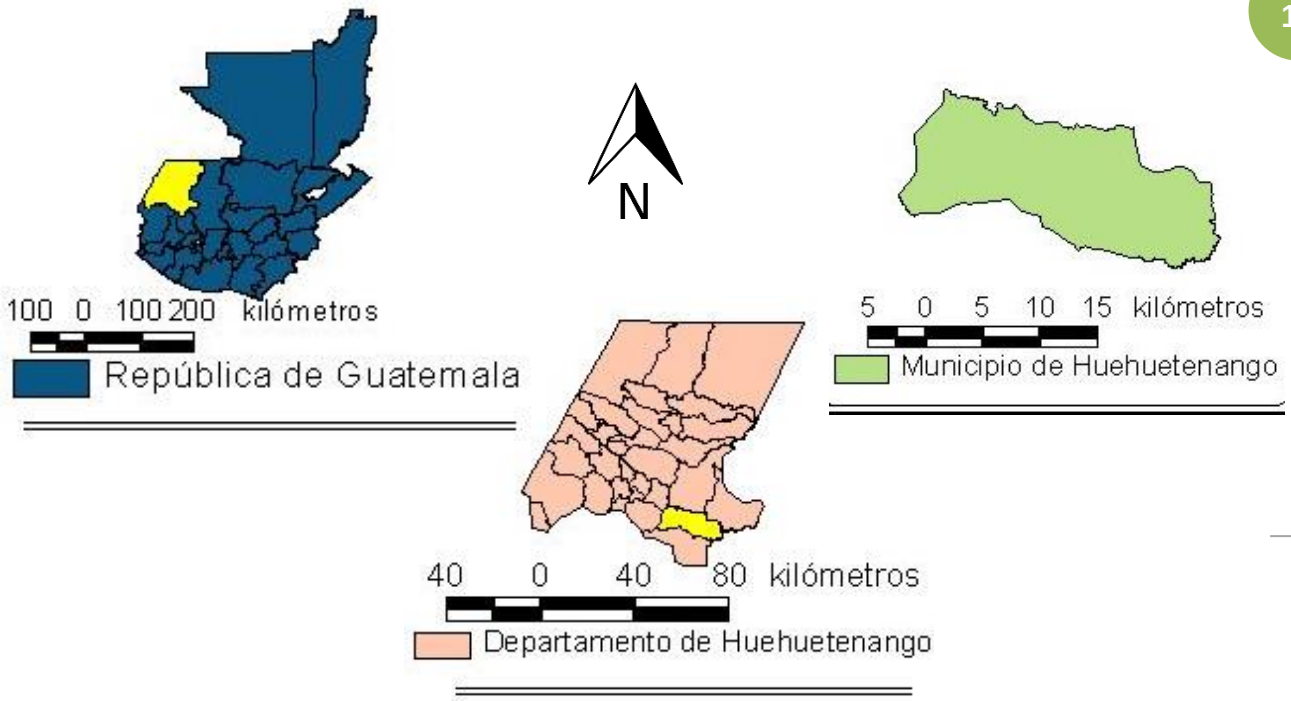


Figura 1. Ubicación geográfica del municipio de Huehuetenango.

Fuente: Elaboración propia.

1.4.2. Poblacional

El proyecto tendrá una población beneficiaria directa de 1,000 personas, distribuidas en los distintos espacios del Centro Cultural. Indirectamente se verá beneficiada la población urbana del municipio de Huehuetenango que representa el 40% de la población total (46,549 personas, INE 2,011).

20 años después de la inauguración del Centro Cultural (2,033), se espera beneficiar directamente a 2,500 personas y con la proyección poblacional del municipio, se estaría beneficiando a 61,546 personas del municipio de Huehuetenango.

[1] Díaz Camposeco, M.; Thomas, M.; Krenmayr, W. 2008. Huehuetenango en cifras. Guatemala, CEDFOG. 78 p.

1.4.3. Temporal

El edificio tendrá una vigencia de 25 años, después del plazo cumplido se recomienda evaluar y determinar si el mismo cumple con las necesidades de la época y si la capacidad del mismo cumple con la demanda de población a albergar.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Para la problemática expuesta se debe crear un anteproyecto de arquitectura, perfilando un edificio que cuente con espacios físicos diseñados para la correcta enseñanza, apreciación y divulgación de las artes. Creando una infraestructura para el apoyo del arte y los nuevos valores huehuetecos, se pretende contrarrestar la migración de artistas hacia otras ciudades de Guatemala, creando un fuerte punto de concentración de valores artísticos de la región.

Es de gran importancia que exista un Centro Cultural en Huehuetenango, ya que las diferentes asociaciones y organizaciones culturales intentan estimular la participación en las diversas actividades culturales, aun no contando con ningún tipo de apoyo por parte de las autoridades, dado que es difícil usar las instalaciones existentes, como el Teatro Municipal, el cual, limita o cobra el uso del mismo, lo que a su vez, eleva los precios de las actividades. Para beneficio de la sociedad, es necesaria la creación de estos espacios físicos, orientados específicamente hacia la cultura y así generar los incentivos que forman parte del proceso de desarrollo de una sociedad.

Huehuetenango ha sido cuna de grandes valores artísticos, principalmente en la música y la literatura, en la actualidad existen nuevos talentos en ramas que antes no eran tan difundidas en la ciudad, como la plástica y el teatro, por lo que, al tener un espacio físico adecuado, estas actividades serán reconocidas en la población, que a la vez, promocionará con mayor amplitud la enseñanza de las mismas.

Por ser una ciudad situada en una frontera, el centro cultural ayudaría al intercambio artístico-cultural, ya que existirían actividades con grupos extranjeros provenientes del sur de México, lo que incrementaría las buenas relaciones entre las poblaciones del país vecino y el departamento, así como el desarrollo económico y social en Huehuetenango.

1.6. METODOLOGÍA

Investigación explorativa

Como primer paso se realizará una investigación para conocer todas las variables, en ésta se recopilará información en torno al proyecto realizando encuestas a personas dentro de la asociación, así como a personas interesadas en el proyecto; de igual manera a artistas de las diferentes ramas del arte y vecinos del municipio

de Huehuetenango. Con esta información se tendrá un panorama más amplio del problema, información base para dar una solución integral al mismo.

Seguidamente se realizará una investigación de gabinete, abordando casos análogos de la temática, aplicados en diferentes lugares, tomando en consideración aspectos arquitectónicos como primer referente, y como segundo referente, se considerarán factores climáticos, sociales y económicos. Esta información estará orientada a presentar soluciones al problema, siendo una guía de los aspectos positivos y negativos de las alternativas estudiadas.

Investigación explicativa

Recabar información histórica tanto del lugar del estudio, como de edificios arquitectónicos que han servido de base para la evolución de los centros culturales; así mismo, obtener información y documentación de todo el contexto del proyecto, tanto de factores sociales y culturales del municipio de Huehuetenango.

Ordenamiento de datos

Teniendo todos los resultados arrojados, tanto en la investigación de campo como en la de gabinete, se elaborará una guía que servirá de índice para abordar el proyecto, así como un previo análisis de los factores de todo el proyecto para conocer sus alcances y objetivos.

Prefiguración

En este punto se dará paso a la etapa creativa, realizando primeros acercamientos con los diagramas: de flujo, circulación, conexión; así como cuadros comparativos y arreglos espaciales. Además, se creará un vínculo con los diagramas y la arquitectura a utilizar, elaborando así una primera respuesta al problema con el estilo de arquitectura e identidad del municipio.

Figuración

Paso final que consiste en la elaboración del anteproyecto del diseño arquitectónico, integrando la información colectada en las fases anteriores, creando así una respuesta integral debidamente estudiada y explicada por cada paso de la metodología.

2. PRINCIPIOS REFERENTES

CAPÍTULO 2

2.1. REFERENTE TEÓRICO

Es necesario tener un entendimiento global del proyecto, por lo que es necesario adentrarse en cada uno de los términos a utilizar, estos serán referencia para todo el estudio.

Cultura[2]

La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra, por los miembros de una sociedad; por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.



Figura 2. Baile de moros, región occidental.

Fuente: imagen internet.

Costumbres[3]



Figura 3. Barriletes gigantes. Sumpango, Chimaltenango.

Fuente: imagen internet.

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad, que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

Arte[4]

El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Es un conjunto de procedimientos utilizados para realizar obras, en el cual aplicamos nuestros conocimientos y destrezas.



Figura 4. Pintura abstracta.

Fuente: imagen internet.

Comunidad[5]

2 Cultura. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-definicion.html

3 Costumbres. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.definicionabc.com/social/costumbres.php#ixzz2Yek5ZvOm

4 Artes. s. f. (en línea) Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://definicion.de/arte/



Figura 5. Comunidad multilingüe y multicultural.

Fuente: imagen internet.

Se denomina comunidad a aquel grupo o conjunto de personas que comparten una serie de cuestiones: idioma, costumbres, valores, tareas, roles, estatus, zona geográfica, entre otras; y que en sí, conforman una unidad sociopolítica.

5 Comunidad y Sociedad. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.definicionabc.com/social/comunidad.php

2.2. REFERENTE ESTILÍSTICO

2.2.1. Minimalismo[6]

El término minimalista, en su ámbito más general, se refiere a cualquier cosa que haya sido reducida a lo esencial, despojada de elementos sobrantes.



Figura 6. Vivienda minimalista en Sao Pablo – Brasil

Fuente: imagen internet.

La arquitectura minimalista, como su nombre lo dice, tiene como objeto destacar lo "mínimo", de allí deriva el término "less is more" (menos es más) y la tendencia de conseguir mucho con lo mínimo indispensable; de reducir a lo esencial, sin elementos decorativos sobrantes, para sobresalir por su geometría y su simpleza, utilizando materiales puros texturas simples y colores monocromáticos.[7]

Los preceptos básicos del minimalismo son:

- Utilizar colores puros.
- Asignarle importancia al todo sobre las partes.
- Utilizar formas simples y geométricas realizadas con precisión mecánica.
- Trabajar con materiales industriales de la manera más neutral posible y diseñar sobre superficies inmaculadas.
- El resultado que define este estilo en un concepto es la palabra "limpieza".
- Le da gran importancia al espacio y a los materiales ecológicos.
- Centra su atención en las formas puras y simples.
- Otro de los aspectos que definen esta corriente es su tendencia a la monocromía absoluta en los suelos, techos y paredes.



Figura 7. Concepto de unidad, arquitectura minimalista.

Fuente: imagen internet.

[6] Wikipedia Foundation Inc. s. f. Minimalismo. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Minimalismo

[7] Arquitectura minimalista. s. f. (en línea). Consultado el 27 de Julio de 2013. Disponible en http://arquitecturaminimalislautimc.blogspot.com/2010/02/arquitectura-minimalista.html

- En un planteamiento minimalista, destaca el color blanco y todos los matices que nos da su espectro. No hay que olvidar que el blanco tiene una amplia gama de sub tonos.
- Son los accesorios los que le dan un toque de color al espacio.
- Uno de los cambios producidos por el minimalismo en la decoración fue el uso de elementos como el cemento pulido, el vidrio, los alambres de acero.
- En cuanto a los accesorios el minimalismo no utiliza telas estampadas en los sillones ni en los cojines. Todos son colores puros, lo cual proyecta una sensación más contemporánea en contraposición al estilo barroco del siglo XIX.
- Para el minimalismo todos los elementos deben combinar y formar una unidad. Esto se resume en el precepto minimalista de que “todo es parte de todo”.
- Los materiales son otro de los puntos claves del minimalismo. En la ambientación minimalista se utiliza la madera, tanto en pisos como en muebles, y los materiales rústicos: cemento alisado, vidrio, alambre de acero, venecita y piedras, principalmente en estado natural, mínimamente manipulados.



Figura 8. Características del minimalismo arquitectónico.

Fuente: imagen internet.

Características principales

- Abstracción.
- Producción y estandarización industrial.
- Austeridad con ausencia de ornamentos.



Figura 9. Minimalismo arquitectónico, los colores.

Fuente: imagen internet.

- Purismo estructural y funcional.
- Orden.
- Geometría Elemental Rectilínea.
- Reducción y Síntesis.
- Sencillez.
- Concentración.
- Protagonismo de las Fachadas.
- Desmaterialización.

Ventajas del minimalismo

Una de las ventajas importantes del minimalismo es la reducción y simplicidad de los elementos ya que la economía de material, tanto como de elementos decorativos, aporta de alguna manera con la reducción de costos en cuanto a la construcción; no sólo con esto sino que también podemos lograr un arquitectura símbolo de lo moderno, ya que el minimalismo es un signo de nuestro tiempo. La arquitectura minimalista no es fría, es humana, pues destaca la naturaleza y la luz, la manera diferente en que interactúa el ser humano con el lugar en que será su refugio o vivienda, en la cual, no sólo se logrará que ésta cumpla su papel funcional, sino también su papel espiritual y psicológico con el ser humano que la habita.



Figura 10. Estudio minimalista, Santiago de Chile (Arq. Maurizio Angelini) **Fuente**: imagen internet.

Otra de las características importantes, ya que esta es una arquitectura de corriente o símbolo moderno, es la utilización de nuevos materiales más estables y de mucho más vida útil lo cual garantiza la durabilidad y sustento de las edificaciones de este tipo. En casi todos los desarrollos modernos está presente este estilo. También el hecho de que se apegue una gran mayoría en lograr la funcionalidad de los espacios es un aspecto muy importante.

2.2.2. Exponentes de la arquitectura minimalista

John Pawson (Inglaterra, 1949- ---)[8]



Figura 11. John Pawson. **Fuente**: imagen internet.

Educado en Eton, Pawson trabajó en el negocio familiar de textiles en Yorkshire hasta que se trasladó a Japón, donde permaneció como profesor cuatro años, a su regreso, ingresó en la Architectural Association en Londres. Pawson se ha convertido en uno de los arquitectos contemporáneos más activos, entre sus trabajos se encuentran el apartamento del escritor Bruce Chatwin, la tienda de Calvin Klein en Manhattan (que se ha convertido en el buque insignia de la firma) y las zonas de embarque para Cathay Pacific en el aeropuerto de Hong Kong. Sus diseños rechazan manierismos y encasillamientos, explora con los aspectos fundamentales y esenciales de la creación de espacios, luz y materiales con resultados simples pero sobrecogedores.

[8] John pawson. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.picassomio.es/john-pawson.html

House, Los Ángeles (2005)



Esta casa familiar en las Colinas de Los Ángeles toma la forma de dos distintos volúmenes horizontales, uno por encima de otro, donde el volumen menor es visualmente anclado al entorno, el piso superior en voladizo parece flotar, esta impresión es reforzada por los diferentes materiales de tratamiento en cada una, que contrasta la solidez de la piedra caliza con los ritmos más ligeras de paneles verticales de madera, la configuración de la estructura en la casa se incrementa en el nivel bajo y da al suelo un carácter de abertura en ambos términos de las capas y la relación entre las áreas interiores y exteriores. [9]





Fuente: Imagen internet.







Figura 12. House of Los Ángeles (2005), John Pawson

[9] Casa de Los Ángeles. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.johnpawson.com/works/house/

Alberto Campo Baeza (Valladolid, España 1946 - ---)[10]

Es un arquitecto español, Catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid desde 1986. Ha sido profesor en ETH Zürich, EPFL Lausanne y PENN Philadelphia. Y en Dublín, Ithaca, New York, París, Nápoles, Kansas y Washington. Su obra ha sido ampliamente premiada, divulgada y publicada tanto en libros como en revistas de arquitectura. Se ha expuesto además en numerosas ciudades.



Figura 13. Alberto Campo Baeza.

Casa Rufo, Toledo, España (2005)



Se trata de levantar una casa en lo alto de una loma, a las afueras de Toledo. La loma está orientada al suroeste y tiene unas vistas muy interesantes de horizonte lejano, al noroeste, que alcanzan hasta las montañas de Gredos.

En todo lo alto, establecemos un podio longitudinal de 6 metros de anchura y 3 metros de altura, de lado a lado, tan largo como lo es la parcela. En el interior de esta larga caja se desarrollan todas las funciones de la casa. Esta larga pieza de hormigón crea una larga plataforma horizontal en alto, como si fuera un espigón que subraya el paisaje con enorme fuerza. Esta larga caja de hormigón se perfora y se saja convenientemente creando llenos y vacíos que alojan adecuadamente las funciones pedidas (Patio + patio cubierto, cocina, estar-comedor-vestíbulo, dormitorio, patio + patio, dormitorio, garaje, piscina, dormitorio, patio).







Fuente: imagen internet.

Figura 14. Casa Rufo, Toledo, España (2005). Alberto Campo Baeza

[10] Duquc, K. 20143 (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en plataforma arquitectura.cl/Alberto-campo-baesz/

2.2.3. Regionalismo crítico

Se centra en la importancia de integrar en los proyectos arquitectónicos los distintos elementos que caracterizan un lugar, tales como su clima, topografía, luz, sentido del tacto, entre otros. También incorporan aspectos que se encuentran dentro del contexto sociocultural, pues destaca la importancia de conocer e incluir los rasgos idiosincrásicos de la región dentro del diseño y la contracción.



Figura 15. Ciudad de México, 1960
Fuente: imagen internet.

El regionalismo crítico debe tomar los aspectos progresistas de la arquitectura moderna, agregando valores relativos al contexto. Se debe valorar la topografía, el clima, la luz, las formas tectónicas por encima de la escenografía y los sentidos del tacto por encima de lo solamente visual. Así mismo, ve a la arquitectura como un fenómeno propio de un lugar que lo identifica y lo define, ya que toma en cuenta todos los factores presentes en el entorno y los aplica de manera que se logra crear un vínculo directo entre el locus y el proyecto.

Además esta teoría no busca rechazar por el completo la modernidad y el desarrollo, sino más bien trata de generar un equilibrio entre dos corrientes opuestas por medio de la mezcla de elementos que permitan que el proyecto nazca del lugar sin dejar de utilizar la tecnología y avances constructivos propios del desarrollo y la universalización.

Igualmente, esta teoría involucra la integración de los sentidos humanos, destacando tanto lo táctil como lo visual. A su vez, está consciente de que el medio ambiente puede ser experimentado en términos distintos a la vista.

De esta forma, es sensible ante percepciones complementarias tales como los distintos niveles de iluminación, sensaciones térmicas y movimientos del aire, aromas y sonidos diferentes producidos por materiales distintos, e incluso las diversas sensaciones provocadas por los acabados del pavimento, que generan en el cuerpo involuntarios cambios de postura y ritmo del paso.[11]



Figura 16. Pabellón de Japón exposición de Sevilla, 1992 (Arq. Tadao Ando)
Fuente: imagen internet.

[11] Regionalismo crítico. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en: http://rdobles.files.wordpress.com/2011/12/regionalismo-critico-y-sentido-de-pertenencia.pdf

2.3. REFERENTE CONCEPTUAL

2.3.1. Cultura[12]



Figura 17. La música como expresión universal de la cultura.

Fuente: imagen internet.

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada, como tal incluye: costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

La cultura de los pueblos mayas marca la identidad de nuestro país y en algunas regiones determinadas, su identidad está marcada por sus colores, sus sabores, sus festivales culturales, su música.

Tenemos el término de cultura estudiada y analizada por diversos historiadores y sociólogos:

"Es un todo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad" – ***Tyler, 1871***

"Incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales en una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbre." – ***Boas, 1930***

"Cultura es la suma de conocimientos y modelos de comportamiento que tienen en común y que transmiten los miembros de una sociedad particular." – ***Linton, 1940***



Fuente: imagen internet. **Figura 18.** Marimba de tecomates, Sololá.

[12] Cultura. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://madametafetan.wordpress.com/2010/09/18/quince-definiciones-de-cultura/

2.3.2. Centro cultural[13]

Espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas.

Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camarines.

Ofrece un lugar equipado y adecuado para los creadores y las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.



Figura 19. Centro cultural "Alto Hospicio", Chile.
Fuente: imagen internet.

Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede fuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Clases de centros culturales

1. Por su ámbito de acción

Los centros culturales se pueden clasificar en espacios de proximidad y/o de centralidad, según su ámbito de acción, sea éste demográfico o geográfico.

Los primeros tienen un carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Su finalidad principal es fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales.

La proximidad se puede abordar desde dos perspectivas:

- Física y/o geográfica: radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio cultural.
- Social: coincidencia entre la orientación de la comunidad a la que se atiende y el tipo de servicio o programa que se oferta.

[13] Centro cultural. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://culturadehospicio.wordpress.com/2008/08/05/concepto-de-centro-cultural/

Los centros culturales de centralidad, en cambio, son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad.



Figura 20. Centro cultural "Roberto Cantoral", México.

Fuente: imagen internet.

Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales. Es necesario entender que esta clasificación no es del todo rígida, ya que puede ir cambiando en función de las dinámicas que se vayan generando dentro de una comunidad, producto de la mutación en los formatos artístico-culturales, cambios en las necesidades de su audiencia y/o aparición de nuevos espacios culturales.

2. Por su especialización

Por otra parte, los centros culturales se pueden clasificar en función de su grado de polivalencia o especialización.

Los centros culturales polivalentes apelan a entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios posibles (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana, por ejemplo). Los especializados, en cambio, centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización.

Por lo general, los centros culturales de proximidad son polivalentes y se presentan en comunidades más pequeñas, mientras que los de centralidad tienden a la especialización y se encuentran en comunidades medianas y grandes.

Asimismo, si bien los espacios culturales pueden ser utilizados para distintas disciplinas artísticas, no es recomendable desatender las necesidades espaciales y técnicas que cada una de ellas requiere para alcanzar su máxima expresión.

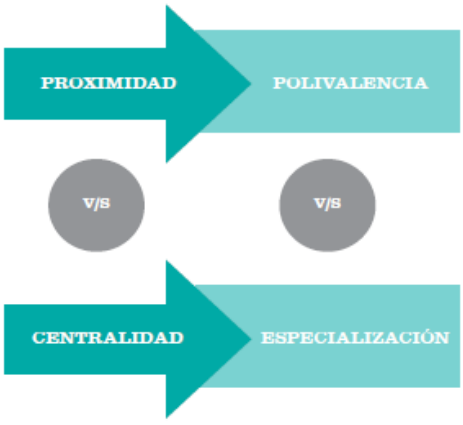


Figura 21. Polivalencia vs Especialización. **Fuente**: imagen internet.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso, Chile. 65 p.

3. Otras clasificaciones

Además, los centros culturales se pueden clasificar según:

- **Ámbito demográfico:** cantidad de habitantes a los que debe atender.
- **Ámbito físico:** alcance territorial.
- **Grado de dependencia institucional:** titularidad pública, privada o mixta.
- **Enfoque:** estos a su vez pueden ser:
    - **Social:** busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.
    - **Político:** para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.
    - **Económico:** como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.
    - **Educacional:** como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento .
    - **Artístico:** como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.



Figura 22. Centro cultural; Ranica, Italia.

Fuente: imagen internet.

2.3.3. Arte [14]

Arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier

[14] _____. s. f. Arte. (en línea) Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Arte

cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

Definiciones de autores:

"El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad." – **Read, H. 1990.**

"Concebiremos al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos." **Acha, J. 2005.**



Figura 23. *Arte*, desconocido.

Fuente: imagen internet.

Se consideran como bellas artes las siguientes disciplinas: literatura, pintura, música, escultura, danza, arquitectura, cine y fotografía.

2.3.3.1. Literatura



Figura 24. Literatura guatemalteca.

Fuente: imagen internet.

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, literatura jurídica, etc.).

2.3.3.2. Pintura

Recurre a la utilización de distintas sustancias y pigmentos para realizar representaciones gráficas con el fin de crear un arte visual. Para esto, se vale de la combinación de colores y líneas. En esta disciplina, que es sumamente antigua (previa a la escritura), existen distintos géneros, algunos de ellos son: retratos, naturaleza muerta, desnudo, paisajes, costumbristas, figurativos y autorretrato, entre otros. Algunas de las técnicas que existen son el óleo, tapiz, fresco, aguada, acuarela, vitral y temple.



Figura 25. *Personajes en el bar*, Efraín Recinos.

Fuente: imagen internet.



Figura 26. José Ernesto Monzón, Cantautor huehueteco.

Fuente: imagen internet.

2.3.3.3. Música

Del griego mousiké, que significa “arte de las musas”, alude al arte de estructurar una combinación coherente de silencios y sonidos, con criterios lógicos y sensibles. En la música, los dos elementos más importantes son el ritmo y el sonido, que aparecen conjuntamente y ordenados por distintas estructuras sonoras y rítmicas. Dependiendo de los instrumentos que se utilicen, se puede hablar de dos formas para dividir a los géneros musicales: instrumentales y vocales. En este último, hay un predominio de la voz, y puede haber o no presencia instrumental. Los géneros instrumentales, en cambio, son creados sólo para instrumentos. Algunos de los géneros que existen son: la ópera, el rock, el pop, sinfónica, blues, jazz, tango, entre tantos.

2.3.3.4. Escultura

En esta disciplina el escultor moldea figuras voluminosas en madera, barro, piedra o cualquier otro material para expresar así belleza. Dentro de la escultura se habla de dos ramas: la ornamental y la estatuaria. Esta última representa a la figura humana y las concepciones suprasensibles del hombre. La ornamental, en cambio, representa al resto de los seres vivos: plantas y animales.



Figura 27. *Bosque urbano*, José Toledo Ordóñez.

Fuente: imagen internet.



Figura 28. Ballet folklórico del INGUAT.
Fuente: imagen internet.

2.3.3.5. Danza

En esta disciplina se realizan movimientos corporales rítmicos por medio de los cuales se logra expresar emociones y sentimientos. Puede estar acompañada por música, aunque no es inherente. En la danza, los movimientos corporales se combinan con las nociones rítmicas y el uso del espacio. Además, la mímica y el canto también pueden formar parte de esta disciplina. La coreografía es el conjunto de movimientos predeterminados que guiarán que pasos se seguirán en determinado baile.

2.3.3.6. Arquitectura[15]

Esta disciplina consiste en la técnica de construir y proyectar estructuras y edificios. Lo que busca es satisfacer necesidades humanas por medio de la alteración del ambiente físico, pero también se realiza con fines meramente estéticos. Algunos de los estilos más reconocidos son la arquitectura gótica, renacentista y barroca.



Figura 29. Palacio nacional de la cultura.
Fuente: imagen internet.

2.3.3.7. Cinematografía

Fuente: imagen internet.



Figura 30. Grabación de película**,** Casa Comal.

Técnica basada en la reproducción de imágenes en movimiento, el cine surgió con el invento del cinematógrafo por los hermanos Lumière en 1895. Si bien en principio únicamente suponía la captación de imágenes del natural, como si fuese un documental, enseguida la cinematografía evolucionó hacia la narración de historias mediante la utilización de guiones y procesos técnicos como el montaje, que permitían rodar escenas y ordenarlas de forma que presentase una historia coherente. Con la incorporación de elementos tomados del teatro –proceso iniciado por Méliès–, el cine alcanzó un grado de auténtica artisticidad, siendo bautizado como el "séptimo arte", término propuesto por Ricciotto Canudo en 1911.

---

[15] Artes de Grecia. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.tiposde.org/ocio-y-entretenimiento/52-tipos-de-arte/

2.3.3.8. Fotografía

Es una técnica que permite capturar imágenes del mundo sensible y fijarlas en un soporte material –una película sensible a la luz–. Se basa en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. La fotografía moderna comenzó con la construcción del daguerrotipo por Louis-Jacques-Mandé Daguerre, a partir de donde se fueron perfeccionando los procedimientos técnicos de captación y reproducción. Pese a tomar sus imágenes de la realidad, la fotografía fue enseguida considerada un arte, pues se reconoce que la visión aportada por el fotógrafo a la hora de elegir una toma o encuadre es un proceso artístico, realizado con una voluntad estética.



Figura 31. *Sin título*, Iván Castro.
Fuente: imagen internet.



Figura 32. Obra teatral "El pescado indigesto".

2.3.3.9. Teatro

Es un arte escénico que tiene por objetivo la representación de un drama literario, a través de unos actores que representan unos papeles establecidos, combinado con una serie de factores como son la escenografía, la música, el espectáculo, los efectos especiales, el maquillaje, el vestuario, los objetos de atrezzo, etc. Se realiza sobre un escenario, siendo parte esencial de la obra el dirigirse a un público. El teatro puede incluir, en exclusiva o de forma combinada, diversos tipos de modalidades escénicas, como la ópera, el ballet y la pantomima. [16]

Fuente: imagen internet.

[16] _____. s. f. Otras artes actuales. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Arte

2.3.4. Funciones sociales del arte



Figura 33. *El choque.* Alfredo Gálvez Suárez, Guatemala.

Función ideológica

Se transmiten los pensamiento de un movimiento (social, político, religioso, otros) a través de la obra de arte. Pueden ser los pensamientos del artista o de quienes han encargado la obra.

Función conmemorativa y de promoción

Un arte frecuentemente usado dentro de la propaganda política para la exaltación de triunfos y la divinización de figuras históricas como en la Antigua Roma.

Función mágico-religiosa

Es el uso del arte ligado a los rituales mágicos para los que se produce. Se cree que esta es la función principal del arte primitivo.

Función de registro

Análisis y expansión de la realidad. El artista investiga su entorno y muestra la información que ha recopilado a través de la obra de arte. El estrecho vínculo entre la producción de arte y su contexto histórico permiten que, aunque el registro de su entorno no haya sido una prioridad para el artista, a través de las obras de arte se pueda obtener información de la cultura de la que proviene.

Función modeladora de la sensibilidad

La contemplación de obras de arte enriquece y da forma a la sensibilidad artística del espectador.

Función ornamental

El arte se usa para transformar un espacio.

Función mercantil

Las obras de arte tienen un valor de cambio y el arte se convierte en un producto más. Con esta función aparecen intermediarios que ponen en circulación las obras (marchantes, galerías, casas de subastas, etc.) y crece la distancia entre el artista y el público general.

Función de discriminador social

Cuando se compra arte caro se adquiere un prestigio directamente relacionado con la capacidad de pagar grandes sumas por un objeto que es innecesario y que carece de utilidad aparente.[17]

Función estética

Impera la función estética cuando la obra de arte gira en torno al concepto de belleza, como por ejemplo, en la representación de ideales estéticos de la Antigua Grecia.



Figura 34. *Monumento a la marimba*, Quetzaltenango.
Fuente: imagen internet.

Función pedagógica

Las clases dirigentes, como las órdenes religiosas durante la Edad Media, encargan al artista representaciones que ilustren sus mensajes para adoctrinar al grueso de la población que no sabía leer.

El arte en la sociedad



Figura 35. César izquierda, autor expresionista.

Por su experiencia y la influencia que recibe de sus semejantes. Entonces la sociedad se conforma de un cúmulo de seres individuales, y estos a su vez se forman en la sociedad, en la interrelación con sus semejantes.

Entonces decimos que el arte viene del interior del ser como verdad de sí mismo. Pero el venir de su individualidad no significa que no tenga relación con la en realidad, podemos observar a lo largo de la historia como el arte se transforma en un conjunto social (dependiendo de la época en la que se desarrolle se hayan similitudes generacionales), creando tendencias y corrientes artísticas. **Fuente**: imagen internet.

El artista en el contexto social

La importancia que emplea el artista es que libera su ideología y sus emociones con una Intención de llamado a la conciencia de su espectador (la mayoría de las veces) o simplemente Pretende Despertar en su espectador la sensibilidad hacia

[17] Funciones del arte. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/funcion-arte-sociedad.htm

lo estético, delicado y puro existente en la naturaleza o en el ser humano. Particularmente, hablando de nuestra sociedad actual, el arte equilibra la balanza entre ciencia y tecnología - y sus contrastantes Consecuencias - presentes en nuestra vida como herramienta inseparable de nuestra mundo cada vez más complejo (el lado frio y material); y la Preservación de Los valores éticos, humanísticos y culturales del hombre.

La necesidad de expresión del hombre de nuestros días está influenciada por su medio. Ello evidencia todo aquello que denomina al autor como creador pero también muestra su postura y visión personal de los vicios, defectos y Deficiencias de los sistemas que encuadran su universo colectivo.



Figura 36. *El ser y la nada,* Jean Paul Sartre.
Fuente: imagen internet.

Importancia del arte en la educación



Figura 37. Grupo folclórico "Nietas de Ixmucané"; San Jorge La Laguna, Sololá.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Para el niño el arte es primordialmente un medio de expresión, es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

Entre las aptitudes más enriquecedoras está la creatividad. La sociedad reclama creatividad. La consecuencia que para el futuro de la humanidad supone el cultivo de la creatividad es incalculable. Es evidente que la solución de muchísimos problemas humanos depende de la educación. Un pueblo educado, es un pueblo creativo.[18]

Fuente: Fotografía Prensa libre

[18] Arte en la educación. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm

2.4. Desarrollo

Se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto), el desarrollo se puede estudiar y analizar desde diversos factores y contextos, pero su significado amplio hace referencia a crear un incremento de características que ayuden a poseer una mejor estabilidad, tanto en la sociedad, en el individuo y en su contexto.



Figura 38. Desarrollo.
Fuente: imagen internet.

Según los enfoques que se le da al desarrollo se dividen en:



Figura 39. Construcción de escuela. Parque Las Guacamayas, Ciudad de Guatemala.
Fuente: Fotografía Prensa libre

Desarrollo humano

Es aquel que sitúa a las personas en el centro del desarrollo, trata de la promoción del desarrollo potencial de las personas, del aumento de sus posibilidades y del disfrute de la libertad para vivir la vida que valoran.

Desarrollo social

El desarrollo social se refiere al desarrollo del capital humano y capital social en una sociedad. Implica una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones en una sociedad e implica principalmente Desarrollo Económico y Humano. Su proyecto a futuro es el Bienestar social.

Desarrollo cultural

Trata de evolucionar la conciencia humana, para poder respetar y enriquecerse de los conocimientos, y destrezas que generen un mayor acerbo de conocimientos y habilidades.

Desarrollo artístico

Esta orientación busca el fortalecimiento de la trayectoria escolar de los jóvenes a través del arte, que actúa como facilitador de la construcción del sujeto social y la conciencia ciudadana.

Desarrollo económico

Se puede definir como la capacidad de países o regiones para crear riqueza a fin de promover y mantener la prosperidad o bienestar económico y social de sus habitantes.

Desarrollo local

Se basa en la identificación y aprovechamiento de los recursos y potencialidades endógenas de una comunidad, barrio o ciudad Se consideran potencialidades endógenas de cada territorio, a factores económicos y no económicos (entre estos últimos cabe recordar: los recursos sociales, culturales, históricos, institucionales, paisajísticos, etc.).



Figura 40. Inauguración de tramo carretero. La Ventosa, Todos Santos Cuchumatanes.

Fuente: Fotografía Prensa libre

2.5. REFERENTE LEGAL

2.5.1. Organizaciones culturales internacionales

Entre las organizaciones encargadas de velar por la protección y desarrollo de la cultura a nivel mundial tenemos:

Asamblea general de las naciones unidas (ONU)

En el ámbito mundial la vida cultural es un derecho de todo ser humano, como se puede constatar en la declaración Universal de Derechos Humanos, de la Asamblea General de las Naciones Unidas, artículo 27.

Organización de los estados americanos (OEA)

En la novena conferencia internacional de la Organización de Estados Americanos (OEA), se aprobó la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, el cual incluye dentro de sí el desarrollo cultural de la población de cada estado integrado.

UNESCO

La UNESCO, consciente de los mandatos que se le han conferido en el seno del Sistema de Naciones Unidas de asegurar la preservación y promoción de la Fecunda Diversidad de las Culturas, proclama los principios siguientes:

- Identidad, Diversidad y Pluralismo.
- Diversidad Cultural y Derechos Humanos.
- Diversidad Cultural y Creatividad.
- Diversidad Cultural y Solidaridad Internacional.
- Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.

2.5.2. Constitución Política de la República de Guatemala

Con la puesta en vigencia de la Nueva Constitución de la República en el año 1985, la cultura Guatemalteca recibe la atención que se merece, estableciéndose así en la sección II, en sus artículos 57 al 66;

- **Artículos 57, 58, 59**: estos artículos expresan que toda persona tiene derecho a participar en la vida cultural y artística de la comunidad, siendo obligación del Estado, proteger, fomentar y divulgar la cultura.
- **Artículos 60, 61, 62, 63, 65:** referente a la protección y difusión del patrimonio cultural, constituido por sus diferentes expresiones: artísticas, folklóricas, artesanales; con el fin de mantener su autenticidad, promoviendo su libre comercialización y tecnificación.

En lo referente a la educación universitaria y el apoyo a los procesos culturales, la Constitución expresa:

- **Artículo 82:** referente a la autonomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la cual posee personería jurídica, contribuyendo así con la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones.

El decreto número 26-97 del congreso de la República de Guatemala

Considera que es necesario promover legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural.

Ley para la protección del patrimonio cultural

- **Artículo 3:** se considera patrimonio cultural el constituido por personas, instituciones cofradías, lenguas, costumbres y tradiciones.
- **Artículo 37:** referente a la difusión de los bienes culturales por todos los medios disponibles.
- **Artículo 58:** referente a las asociaciones culturales no lucrativas que podrán constituirse a nivel departamental y municipal.

2.5.3. Instituciones encargadas de la difusión y protección de la cultura y el folklore nacional

El ministerio de cultura y deportes

Fue creado por decreto Ley No. 25-86. Desde su fundación se presentan dos períodos:

- **Primero**: en 1986 fue emitido el documento que rige las Políticas, Estrategias y Metas, dirigidas a extender los servicios de organización y administración al interior del país.
- **Segundo:** referente a su reorganización administrativa. Para tal efecto se crea un documento de políticas, programas y proyectos, en el cual se proyecta descentralizar la administración cultural. Se define la ubicación de los primeros Centros de Promoción Cultural Local en el plan de trabajo 87-89 de la Unidad de Planificación. Sus objetivos fundamentales son: Promover, fortalecer, Investigar, enriquecer, proteger, conservar y desarrollar los valores culturales y el patrimonio cultural del país.

El Ministerio de Cultura y Deportes en la actualidad incorpora a distintas dependencias del sector subcultura, que anteriormente funcionaban dentro del Ministerio de Educación, las cuales son:

- El Instituto de Antropología e Historia (IDAHE)
- Dirección General de Cultura y Bellas Artes.
- Centro Cultural de Guatemala.
- Biblioteca Nacional.

- Hemeroteca Nacional.
- Archivo General de Centro América.
- Seminario de Integración Social.
- Casas de la Cultura.

El instituto guatemalteco de turismo "INGUAT"

Es el encargado de impulsar las medidas destinadas a la promoción, conservación y revalorización del Patrimonio Cultural y Natural del país, asimismo es el encargado de fomentar el desarrollo de las distintas manifestaciones culturales y artesanales del país.

Casas de la cultura

Según la Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala, son organismos instituidos con el fin de incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones propias de cada región, las cuales participan activamente en el desarrollo cultural, artístico y educativo de la comunidad, a través de la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y de grupos artísticos de otras regiones del país y del extranjero.

Consejos de desarrollo urbano y rural

Según el Decreto 11-2002 emitido por el Congreso de la República de Guatemala, el Sistema de Consejos de Desarrollo, constituye un instrumento permanente de participación y representación de los pueblos Maya, Xinca, Garífuna y de la población no indígena. Así como de los diversos sectores que constituyen la nación guatemalteca, sin exclusión ni discriminación de ninguna especie, mediante la creación de los mecanismos y criterios idóneos en los niveles comunitario, municipal, departamental, regional y nacional.

Mancomunidades municipales

Estas se han formado con el objetivo de propiciar el desarrollo integral en las comunidades regionales y fortalecer la gestión ante las entidades de gobierno, organismos internacionales e instituciones no gubernamentales.

2.5.4. Los Acuerdos de Paz

El conflicto armado interno que sufrió Guatemala durante 36 años, generó miles de pérdidas en vidas humanas, población desplazada, así como la pérdida de valores e identidad de los pueblos indígenas.

El 29 de diciembre de 1999 el Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), firmaron una serie de acuerdos de pacificación sobre varios aspectos importantes siendo estos los siguientes:

- Acuerdo para el reasentamiento de las poblaciones desarraigadas por el enfrentamiento armado.

- Acuerdo sobre el establecimiento de la comisión, para el esclarecimiento histórico de las violaciones a los derechos humanos y los hechos de violencia.
- Acuerdo sobre identidad y derechos de los pueblos indígenas.
- Acuerdos sobre aspectos socioeconómicos y la situación agraria.
- Acuerdo sobre el fortalecimiento del poder civil y función del ejército en una sociedad democrática.

2.5.5. Políticas culturales

El ministerio de cultura y deportes, por medio de su departamento de relaciones públicas, elabora un documento en el cual se describen las políticas culturales impulsadas por el gobierno.

La elaboración de las políticas culturales tiene como objetivo, facilitar a la población, el ejercicio pleno de la cultura, en apego a los preceptos constitucionales y universales, cumpliendo la función de fortalecer la identidad y la unidad nacional, promover una nación auténtica, respetar la diversidad de las comunidades, desarrollar la vida democrática y mejorar los niveles y la calidad de vida.

Estas políticas integran cinco áreas temáticas las cuales son:

- Democratización cultural.
- Cultura para la paz.
- Identificación socio-cultural de la población guatemalteca.
- Mayor apoyo al arte y al artista nacional.
- Rescate del patrimonio en función a la identidad cultural de los pueblos.

2.6. REFERENTE CONTEXTUAL

La República de Guatemala es un país situado en América Central, en su extremo noroccidental, con una amplia cultura autóctona producto de la herencia maya y la influencia castellana durante la época colonial.

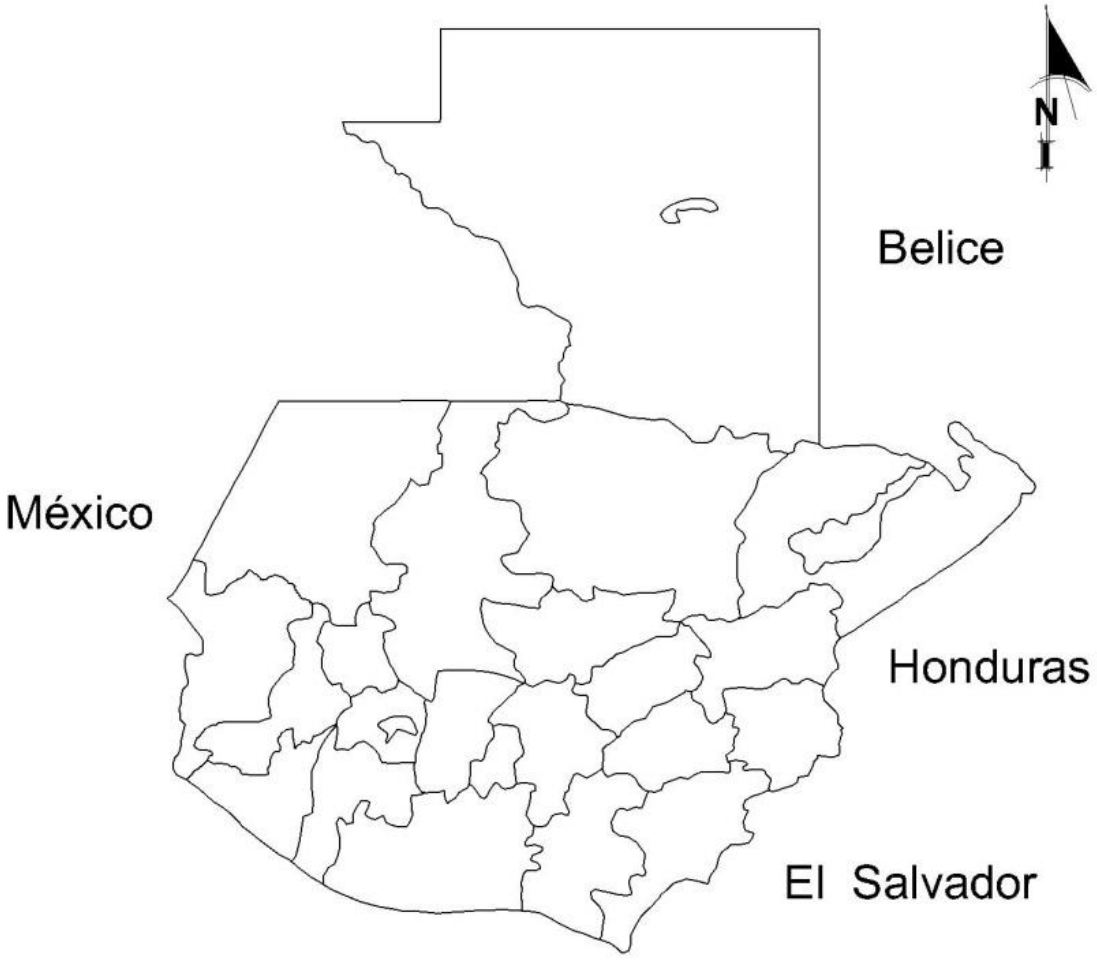


Figura 41. Mapa de la república de Guatemala

Fuente: Elaboración propia.

Limita al Oeste y al Norte con México, al Este con Belice y el golfo de Honduras, al Sureste con Honduras y El Salvador y al Sur con el océano Pacífico. Cuenta con un área de 108,889 km², y una población de 15.806,675 (Estimación total de la población por municipio, periodo 2008-202. INE, 2008). Posee un clima cálido y húmedo, debido a los cambios de altitud y a la orientación de su relieve, con una temperatura cuya medida promedio es de 28ºC y las precipitaciones anuales oscilan entre los 1,525 mm y 2,540 mm. Se divide políticamente en 22 departamentos, los cuales se encuentran clasificados en 8 regiones y 335 municipios.

Cuadro 1. Regiones de la República de Guatemala

Región	Nombre	Departamentos
Región I	Metropolitana	Guatemala.
Región II	Norte	Alta Verapaz y Baja Verapaz.
Región III	Nor-oriental	Chiquimula, El Progreso, Izabal y Zacapa.
Región IV	Sur-oriental	Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa.
Región V	Central	Chimaltenango, Sacatepéquez y Escuintla.
Región VI	Sur-occidental	San Marcos, Retalhuleu, Sololá, Totonicapán, Suchitepéquez y Quetzaltenango.
Región VII	Nor-occidental	Huehuetenango y Quiché.
Región VIII	Petén	Petén.

Fuente: Rivera Reyes, ER. 2010. Centro cultural y recreativo municipal de Huehuetenango. Guatemala. 145 p.

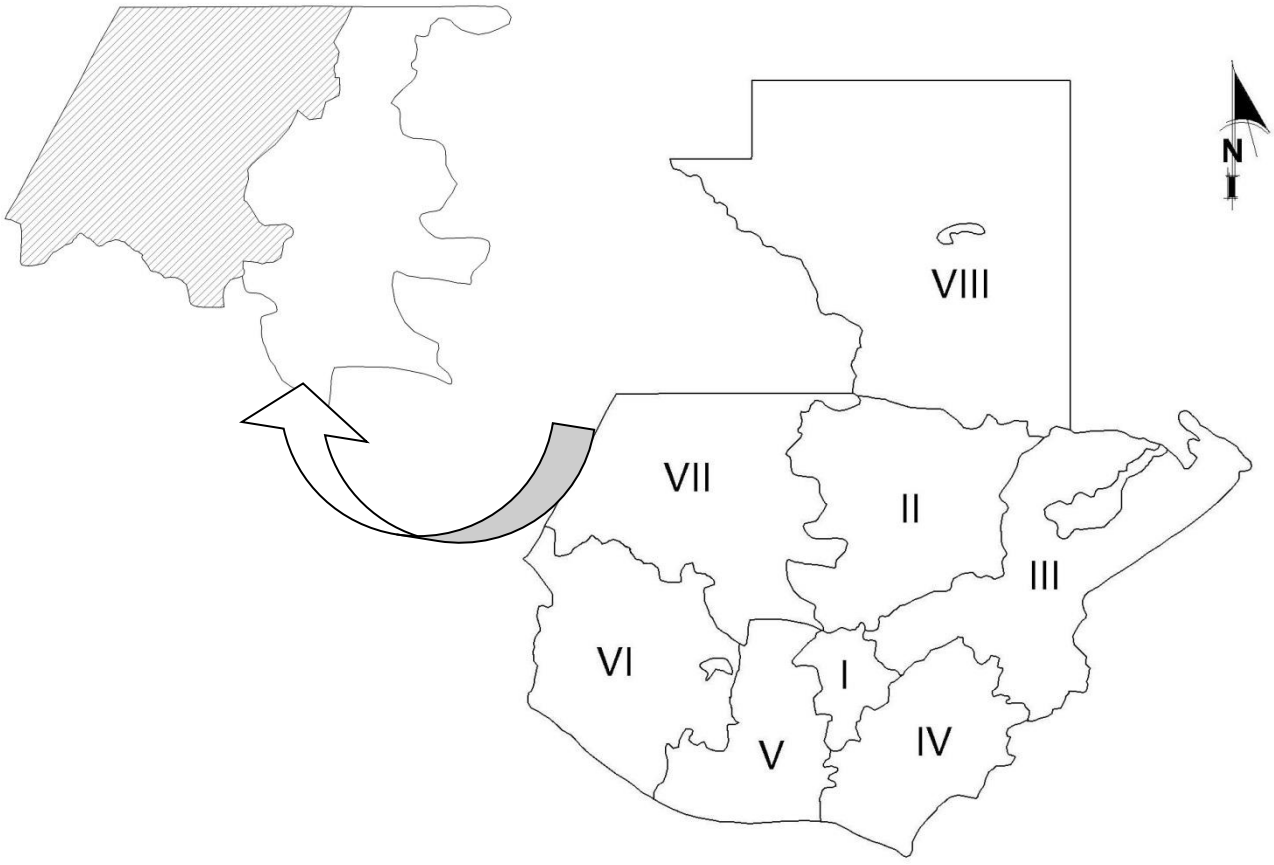


Figura 42. Regiones de la República de Guatemala.

Fuente: Elaboración propia.

2.6.1. Departamento de Huehuetenango[19]

Ubicación

El departamento de Huehuetenango se localiza en el área Nor-Occidental del País y se encuentra en la Región VII que integran además del departamento de Huehuetenango, el departamento de El Quiché.

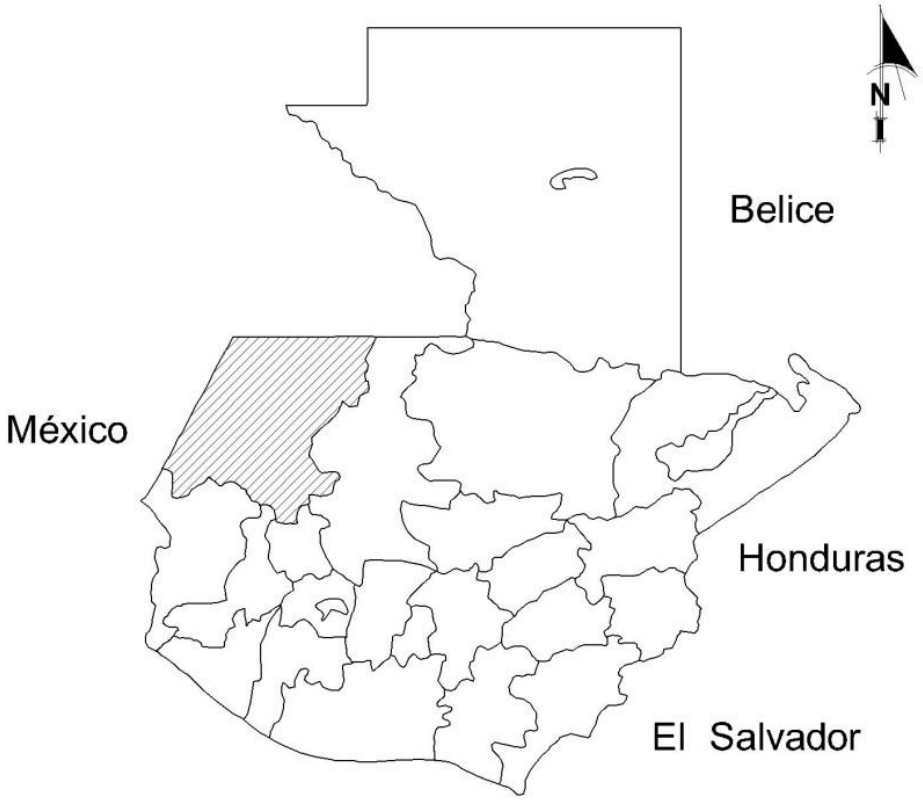


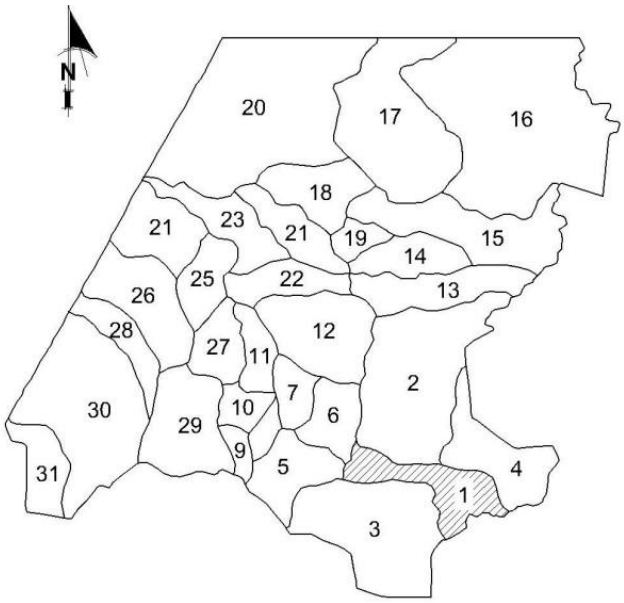
Figura 43. Departamentos de la República de Guatemala.

Fuente: Elaboración propia.

Huehuetenango, Cuenta con 32 Municipios, siendo el que mayor número de ellos tiene en la República, ya que recientemente adquirió su autonomía el municipio de La Unión Cantinil.

El departamento está limitado al norte y al oeste, con los México, al sur con los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Totonicapán; y al Este con el departamento de El Quiché. Posee un área de 7,400 km2.

[19] Información general de Huehuetenango. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://interhuehue.50megs.com/general.html



No.	Nombre de municipio
1	Huehuetenango
2	Chiantla
3	Malacatancito
4	Aguacatán
5	Santa Bárbara
6	San Sebastián Huehuetnango
7	San Juan Atitán
8	San Rafael Petzal
9	San Gaspar Ixchil
10	Colotenango
11	Santiago Chimaltenango
12	Todos Santos Cuchumatán
13	San Juan Ixcoy
14	Soloma
15	Santa Eulalia
16	Santa Cruz Barillas
17	San Mateo Ixtatán
18	San Sebastián Coatán
19	San Rafael La Independencia
20	Nentón
21	San Miguel Acatán
22	Concepción Huista
23	Jacaltenango
24	Santa Ana Huista
25	San Antonia Huista
26	La Democracia
27	San Pedro Necta
28	La Libertad
29	Ixtahuacán
30	Cuilco
31	Tectitán

Figura 44. Municipios del departamento de Huehuetenango.

Fuente: Elaboración propia.

El departamento de Huehuetenango es de topografía variada, con montañas que exceden los 3.400 msnm en la Sierra de Los Cuchumatanes y tierras bajas que descienden hasta unos 300 m. En cuanto al clima, la mayor parte del año es templado y las temperaturas promedio van de 10 ºC a los 23 ºC, aunque en lugares como la Capellanía se han registrado mínimas por debajo del punto de congelación y en el municipio de Nentón máximas por arriba de los 35 ºC.

Se encuentra entre las coordenadas: Latitud (DMS): 15° 19' 18" norte, Longitud (DMS): 91° 28' 14" oeste.

Población del Departamento

Huehuetenango es el departamento más poblado del país, después del departamento de Guatemala. La población total proyectada por el INE para el departamento en 2008 asciende a 1.192,564 personas y constituye cerca del 8% de la población total de la República de Guatemala. [20] Con base en los datos del Censo del INE en 2002, hemos proyectado como estable el porcentaje de población indígena en Huehuetenango en 65.1%, la cual proyectada al 2013, equivale a unas 712,834 personas.

Idiomas

Huehuetenango es uno de los departamentos de Guatemala en el que más idiomas mayas se hablan, aunque el idioma popular es el español, que ha

[20] Díaz Camposeco, M.; Thomas, M.; Krenmayr, W. 2008. Huehuetenango en cifras. Guatemala, CEDFOG. 78 p.

adquirido giros fonéticos y lingüísticos chiapanecos, por su condición de región fronteriza con ese estado mexicano.

En este departamento, se hablan varios idiomas mayas, entre ellos: mam, tektiteco, aguacateko, chuj, popti' también es conocido como jacalteko, q'anjob'al, chalchiteko, K'iché, Achí, Akateko.

Orografía

El territorio de Huehuetenango es montañoso, atravesado por un sistema orográfico cuyo eje es la Sierra Madre, sus intrincadas ramificaciones hacen el suelo irregular, áspero, caprichoso; con altísimas cumbres que se cubren a veces de escarcha en la estación fría, así como dilatadas llanuras y campiñas de templado a ardoroso temperamento; con profundos precipicios y angosturas, despeñaderos y barrancos, suaves colinas, vegas y praderas, caudalosos ríos, lagunas, bosques y selvas.

De la cordillera llamada comúnmente de Los Andes, se desprende en primer término en extenso ramal que se dilata por todo el departamento, es conocido como Sierra de los Cuchumatanes, llegando a sus máximas elevaciones en Todos Santos Cuchumatanes, Xémal y Chancol.

Con excepción de las montañas de Cuilco y de los cerros secundarios al sur de la sierra, separados de ésta por el valle del río Selegua, puede decirse que los Cuchumatanes son los que integran toda la formación montañosa y áspera del departamento.

Hidrografía

La extensa sierra de los Cuchumatanes separa las vertientes del departamento en dos ramas: suroeste y noroeste, que corren en curso tortuoso, llevando sus aguas al golfo de México por dos canales principales, el río Usumacinta y el de Chiapas. De las tres corrientes que pueden considerarse principales que forman el Usumacinta, dos nacen en Huehuetenango que son: el río Chixoy o Negro y el río Lacantún. El sistema hidrográfico de esta región comprende, por consiguiente tres grupos: el río Chixoy o Negro, el río Lacantún, así como los afluentes y orígenes del río de Chiapas: los ríos Cuilco y Selegua.

Algo que por su belleza e importancia merece especial mención es que aproximadamente a 2 kilómetros de Aguacatán nace el río San Juan, cuyas aguas son extremadamente frías. Este río corre de norte a sur y en su recorrido incluye la quebrada Chex. Más adelante, al este de la cabecera, en la aldea llamada Río San Juan se une el río Bucá que a la vez origina el río Blanco.

En este departamento, se encuentran algunas lagunas de importancia como lo son: Laguna Brava, Laguna Magdalena, Maxbal, Yolnabaj y Laguna Seca.

Uso actual de la tierra

El uso actual de la tierra, se refiere a la utilidad que en este departamento se le está dando a la misma, ya sea con fines de explotación por medio de cultivos, de

pastoreo de ganado, de urbanización, conservación de suelos, bosques naturales, bosques implantados, etc., teniéndose de esta manera la oportunidad de poder determinar cuál es la producción de este departamento y como se desarrolla su economía.

Guatemala es llamado el "País de la Eterna Primavera" porque en sus distintas zonas de vida y debido a los diferentes tipos de suelo y climas existentes, posee gran variedad de especies animales y vegetales, que le dan un colorido único. Explicándose en esta forma porque el uso actual que se le da a la tierra varíe para cada departamento, aunándose a esto, los diferentes tipos de cultivo que en el área rural está utilizando el agricultor, y el uso de la tecnología moderna que poco a poco va adquiriendo importancia para obtener mejores frutos.

En el departamento de Huehuetenango por su condición de terreno montañoso y variedad de climas, se encuentran cultivos para tierra caliente y templada, como también para clima frío. Entre los de clima cálido y templado, se encuentran: café, caña de azúcar, tabaco, chile, yuca, achiote y gran variedad de frutas; y entre los cultivos de clima frío están: los cereales como el trigo, cebada, papa, alfalfa, frijol, algunas verduras, hortalizas, árboles frutales propios del lugar, etc. Además por las cualidades con que cuenta el departamento, algunos de sus habitantes se dedican a la crianza de varias clases de ganado destacándose el ovino, entre otros; dedicando parte de estas tierras para el cultivo de diversos pastos que sirven de alimento a los mismos.

Geología

La geología se refiere a los orígenes de los suelos, la era de inicio de su formación, y además se pueden identificar las fallas sísmicas y los volcanes que se encuentran en cada departamento.

En Huehuetenango, se pueden encontrar en gran parte de su territorio, carbonatos neocomianos - campanianos que incluye formaciones cobán, Ixcoy, campur, sierra madre y grupo yojoa (KSd). Así mismo también se encuentran rocas del período paleozoico, donde predominan las rocas metamórficas sin dividir, filitas, esquistas cloríticas y granatíferos, esquistos y gnesses de cuarzo (Pzm). También es una zona donde predominan las fallas geológicas, que se pueden observar gran cantidad de ellas.

Áreas Protegidas

En Huehuetenango, aún no cuenta con áreas protegidas declaradas, pero en la actualidad, se encuentra en estudio el de la Sierra de los Cuchumatanes, para que sea declarada como área protegida, incluyendo sus zonas de amortiguamiento.

Vías de comunicación

Su principal vía de comunicación con la capital lo constituye la carretera Interamericana o CA-1 que parte de La Mesilla, en la frontera con México, y se une con San Cristóbal Totonicapán al sistema vial del país, en el lugar conocido

como cuatro caminos. Además hay otras carreteras que comunican la cabecera departamental con todos sus municipios.

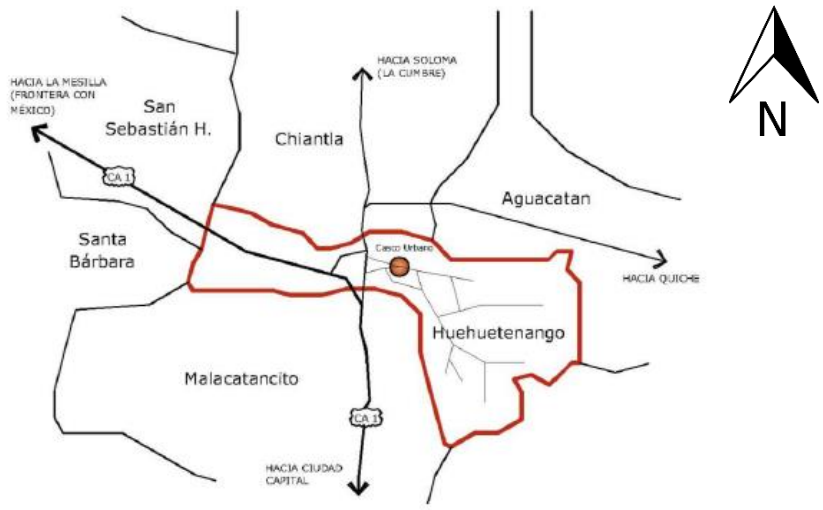


Figura 45. Principales vías de acceso a la cabecera departamental.

Fuente: Mendoza Martínez, HE.2012. Centro clínico y hospitalario materno infantil en Huehuetenango. Huehuetenango, Guatemala. 158 p.

Economía

La economía del departamento de Huehuetenango, se basa en la agricultura regional que comprende los más variados cultivos, de acuerdo con las múltiples condiciones topográficas y climatológicas, así como la naturaleza del suelo. En tierra caliente y templada se ha cultivado café, caña de azúcar, tabaco, chile, yuca, achiote y gran variedad de frutas. En tierra fría, se cultiva el trigo, más generalizado y se produce en todo el departamento de Huehuetenango.

En épocas pasadas, el ganado fue la fuente de riqueza de los pueblos de Huehuetenango, ya que contaba con la excelencia de sus pastos y el comercio continuo con las haciendas mexicanas que poseían entonces las mejores razas, así como las ferias que atraían a numerosos negociantes de todo el Reino de Guatemala. Actualmente esto se ha modificado, pues los rebaños de ovejas han abundado en el interior del departamento; el rebaño caballar es mucho menor y se reduce a pequeñas haciendas; y el ganado vacuno se encuentra formando algunas haciendas o hatos en diferentes lugares.

Los habitantes, desde tiempo inmemorial, han ejercido los oficios que constituyen la industria en sus formas más corrientes, transformando las materias primas para los servicios usuales de la vida cotidiana. La alfarería y la industria de cuero se siguen dando. En la cabecera departamental se ha fabricado buen ladrillo y teja de barro; en Malacatancito, hábiles canteras labran la piedra y fabrican piedras de moler maíz, que se venden en toda la región. La industria de hilados y tejidos, aunque en pequeña escala, todavía se practica en todo el departamento. Así mismo se explotan algunas minas de plata, plomo, zinc y cobre.

Una artesanía de importancia es la cerámica tradicional, la cual modelan en 16 municipios. Esta requiere solamente una quemada, la cual hacen al aire libre. En Chiantla trabajan la cerámica vidriada que es quemada dos veces en horno.

Con la palma hacen trenzas, sombreros, petates y escobas. Además fabrican productos de cestería y jarcia. En 26 de 32 municipios, elaboran muebles de madera y productos de cerería. En la parte baja trabajan el cuero y en Santa Ana Huista elaboran las jícaras.

Tres artesanías de este departamento han obtenido mucha fama: las guitarras que fabrican en la ciudad de Huehuetenango, que por su calidad y sonoridad tienen mucha demanda; En segundo lugar, la imaginería que trabajan en Santa Cruz Barillas, iniciada por la cooperativa Malín, la cual tiene características propias, ya que sus imágenes y otras figuras como pastores, tienen la particularidad de poseer rostros tipo indígena; y por último, en Chiantla trabajan el cobre, con el cual hacen variedad de productos al igual como lo realizan con el hierro y la hojalata. Así también son fabricantes de productos pirotécnicos

Religión y educación

La religión predominante ha sido la católica, que cuenta con 31 locales, entre los que se menciona la iglesia Catedral y el Calvario, situadas en el área urbana, así como oratorios, capillas y otras instalaciones en diferentes aldeas y caseríos. Las denominaciones evangélicas han crecido en los últimos años, existiendo 127 capillas en 36 centros poblados.

Cuenta con 7 escuelas de preprimaria, 63 de primaria, 16 de educación básica, cuya mayoría es de carácter privado. La cabecera cuenta con varios establecimientos de ciclo diversificado y un Centro Universitario que ofrece las carreras de producción pecuaria, ingeniería forestal, y producción frutícola.

Mercados

Los mercados de Huehuetenango están invadidos de productos mexicanos debido a la cercanía con la frontera Guatemala Chiapas, pero predomina el producto guatemalteco, sobre todo si se trata de la compraventa de artesanías: tejidos, trajes, cerámicas, morrales de lana, productos de cuero, de cera, metálicos (hierro, cobre, hojalata, plata y oro), de palma, de madera (mueble, juguetes, imágenes e instrumentos musicales) y los provenientes del maíz.

2.6. 2. Municipio de Huehuetenango

Ubicación

El municipio de Huehuetenango limita al norte con Chiantla y Aguacatán (municipios de Huehuetenango), al este con Aguacatán, al sur con Malacatancito (municipios de Huehuetenango) y San Pedro Jocopilas (municipio de Quiché) y al oeste con Santa Bárbara y San Sebastián Huehuetenango (municipio de Huehuetenango).

Huehuetenango es uno de los 335 municipios de la República de Guatemala y es la cabecera departamental de Huehuetenango. Tiene una extensión territorial de 204 kilómetros cuadrados, y cuenta con una cabecera municipal, 20 aldeas y 25 caseríos. Su fisiografía corresponde a las tierras altas sedimentarias, cordillera de los Cuchumatanes con montañas ligeramente escarpadas y tierras altas cristalinas del altiplano occidental de Guatemala.[21]

Posee una altitud promedio de 1,901.64 msnm, clima templado y una orografía dominada por llanuras rodeadas por estribaciones de la Sierra Madre al sur y las laderas de orientación sur de la Sierra de los Cuchumatanes al norte.

En cuanto al clima, la temperatura promedio registrada en el municipio de Huehuetenango va de 30°C a los 5.9°C (INSIVUMEH, 2,008). Respecto a la humedad, en Huehuetenango el porcentaje más alto que se presenta dentro del año es de 75% en el mes de octubre según parámetros del INSIVUMEH para el año 2,003.

Población

El municipio cuenta 113,756 habitantes (Estimación total de la población por municipio, periodo 2008-202. INE, 2008), estableciéndose así una densidad poblacional de 532 (aprox) habitantes/km². El idioma oficial es el Español, aunque, por la cercanía a otras comunidades lingüísticas mayas, se identifican otros idiomas mayas, entre ellos: mam, K'iché, awakateko.

La fiesta titular del municipio se celebra en honor a la Virgen del Carmen, patrona del municipio. Su día principal es el 16 de julio dentro de sus actividades cívico culturales se encuentran: desfiles estudiantiles, noches culturales, elecciones de reinas, juegos florales, entre otros.

División administrativa

La ciudad está dividida en 20 aldeas y 24 caseríos, situada en un valle que se encuentra en las faldas de la Sierra de los Cuchumatanes, a 266 kilómetros de la ciudad de Guatemala.

Aldeas

Huehuetenango cuenta con las siguientes aldeas: Canabaj, Ocubilá, El Terrero, Chinacá, El Carrizal, Zaculeu, El Llano, Corral Chiquito, Lo de Hernández, Las Lagunas, Tojzale, Jumaj, Suculique, Cambote, Llano Grande, Chimusinique, La Estancia, San Lorenzo, Chiquiliabaj, Colonia El Bosque.

Caseríos

Huehuetenango cuenta con los siguientes caseríos: Chola, Zaculeu capilla, Terrero Alto, Segundo Carrizal, Ruinas de Zaculeu, Xinajxoj, Chibacabe, Canshac, El Llano Grande, Chiloja, Sucuj, Pox, Tojocaz, Talmiche, Ojecheje, Las Pilas,

[21] Huehuetenango municipio. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://wikiguate.com.gt/wiki/Huehuetenango_(municipio)

Xetenam, Sunul, Cancelaj, Las Florecitas, El Orégano, Río Negro, Quiaquixiac, Jocote Seco.

Historia de Huehuetenango

El nombre de Huehuetenango fue tomado de la cabecera departamental, la cual en la época prehispánica se conocía como Ch'nab'jul o Xinabajul que significa "entre barrancos", capital del señorío de los Mames, el cual, fue y sigue siendo el principal asiento del grupo lingüístico Mam.

Durante la época prehispánica, el Señorío Mam era de los más vastos territorialmente, pues comprendía los departamentos de Huehuetenango, Totonicapán, Quetzaltenango, San Marcos y la provincia de Soconusco (ahora territorio mexicano); pero debido a las cruentas luchas entre las diferentes tribus, este territorio fue desmembrado, especialmente por la invasión de los quichés al mando del rey Quicab, conocido como "Quicab el grande", y sus aliados los cakchiqueles, obligando a los mames a abandonar parte de sus extensos dominios, replegándose a la parte montañosa, en especial Huehuetenango y San Marcos, aunque actualmente todavía existen pueblos mames en el departamento de Quetzaltenango, como en los municipios de Cabricán, Huitán, San Juan Ostuncalco, Concepción Chiquirichapa, San Martín Sacatepéquez y otros.

La ciudad de Huehuetenango fue fundada por Gonzalo de Alvarado en 1524 al finalizar la conquista de la antigua capital precolombina de los mames: Saq'uleu (Tierra Blanca). Mucha gente descendiente de los mames, aún vive en los municipios aledaños al Municipio de Huehuetenango y las ruinas del antiguo centro ceremonial de Saq'uleu constituyen una atracción turística ubicada a cuatro kilómetros del parque central de la ciudad.[22]

Durante la conquista, los indígenas tlaxcaltecas y mexicas que acompañaban a los españoles, le cambiaron el nombre por Ueuetenango que algunos interpretan como "lugar de los viejos", aunque posiblemente le llamaron así por la abundancia del árbol llamado "sabino", que abunda en los márgenes del río Selegua y que en México se conoce como ahuehuetle, por lo que los mexicanos lo llamaron ahuehuetles, o sea Ahuehuetlenango, que posteriormente se cambió por Ueuetenango, Vevetenango, Güegüetenango, hasta llegar a lo que hoy se conoce como Huehuetenango.

Huehuetenango permaneció unido al partido de Totonicapán durante todo el período hispánico. La cabecera del departamento, ha sido desde 1866, la ciudad de Huehuetenango, salvo un período de pocos años, en que fue trasladada a la que hoy es la vecina Villa de Chiantla durante el período de Gobierno de Justo Rufino Barrios, como se describe más adelante.

La Municipalidad de Huehuetenango solicitó al Jefe de Estado de Guatemala, en 1826, la formación de un nuevo departamento con los pueblos que históricamente

[22] Historia del municipio de Huehuetenango. s. f. (en línea) Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.eguate.com/site/es/historia/departamental/huehuetenango.html

formaban el partido de Huehuetenango, pero no se logró nada, debido probablemente a los trastornos políticos de esa época.

Al organizarse por segunda vez en 1838 el Estado de los Altos, se reunieron de nuevo bajo aquella denominación política y siempre dentro de la Federación de Centroamérica, los pueblos que componían los entonces departamentos de Sololá, Totonicapán y Quetzaltenango, señalándose como territorio, el mismo con que figuraban en las cartas geográficas levantadas en 1832 por Miguel Rivera Maestre, mencionándose al departamento de Güegüetenango, según se lee en el decreto de la Asamblea Constituyente del Estado, emitido el 26 de mayo de 1839.

El Presidente de la República, mariscal Vicente Cerna, emitió el decreto del 8 de mayo de 1866, por medio del cual se acordó que a los territorios de San Marcos, Huehuetenango, Petén, Izabal y Amatitlán, que habían conservado la denominación de distrito, se les diera en lo sucesivo la de departamento.

Evolución del suelo

El crecimiento urbano de la ciudad, la estructura y servicios generales, fueron complementados con el transcurrir del tiempo, en la que todo complejo urbano está determinado por una serie de actividades que se realicen en él y la forma en que se llevan a cabo. Los procesos de ubicación que se presentan en el desarrollo de cada una de ellas, la concentración y descentralización, segregación invasión-sucesión, significan en una última instancia, una movilidad espacial de las diferentes actividades que ocupan el suelo urbano. Los cambios que se manifiestan en él determinan la forma de expansión de la ciudad.

En la ciudad de Huehuetenango la localización de las diferentes actividades han mostrado a través de la historia cierta constancia que se ha visto alterada principalmente por el uso del suelo urbano.

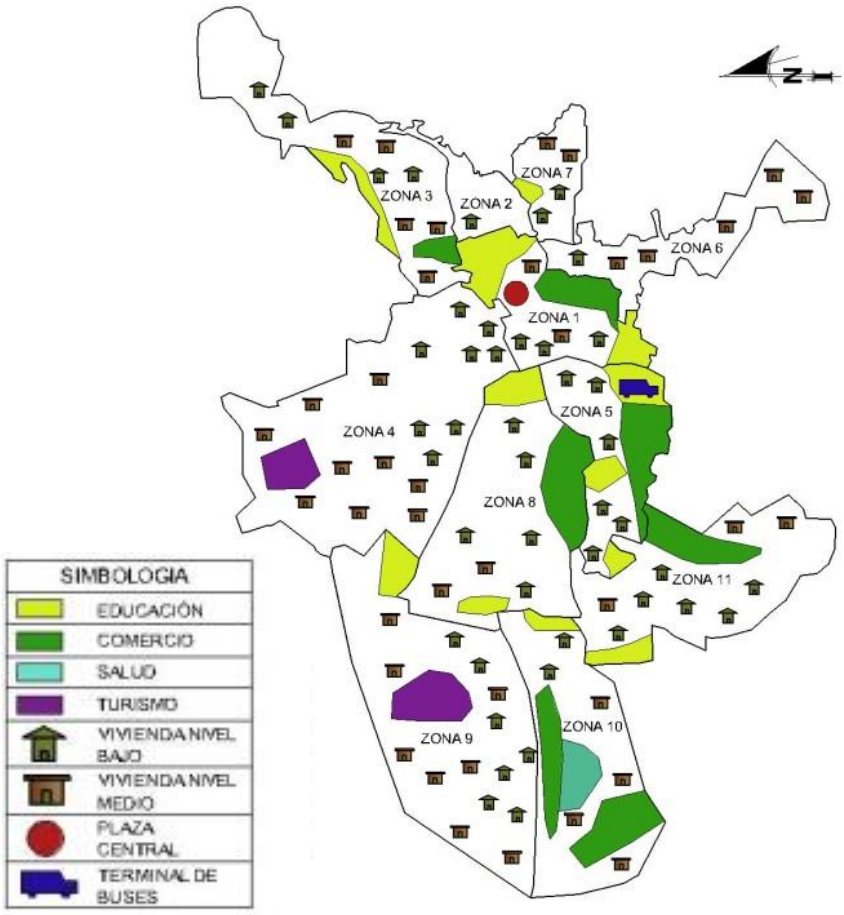


Figura 46. Sectorización de uso del suelo.

Fuente: Elaboración propia.

Equipamiento urbano

Evidentemente, el desarrollo económico y urbano de los últimos años ha repercutido de manera significativa en la sociedad huehueteca, que está pasando de una marcada homogeneidad cultural a la heterogeneidad propia de una sociedad que vive un proceso de apertura. Esta situación ha provocado algunos de los problemas característicos de la modernización, tales como el caos vial, el deterioro ambiental y el hacinamiento urbano.

Las nuevas construcciones a principios de siglo se caracterizan por su ubicación céntrica, que vinieron a caracterizar y reforzar el área, estableciendo ejes que dieron inicio a la nomenclatura de las calles, uno de norte – sur y el otro de oriente-poniente. En la actualidad las nuevas edificaciones en el Centro de la ciudad de Huehuetenango, vienen a romper el equilibrio que se había registrado hasta entonces en el área, definiéndose una tendencia a la concentración. El equipamiento y los servicios que ofrece están constituidos por servicios de salud, educación, administración, comunicaciones, servicios básicos y finalmente el abastecimiento.

El ámbito sociocultural se encuentra conformado por los servicios de educación y actividades intelectuales, de recreación y expansión comunitaria, que se hallan dentro de la estructura de la ciudad y sus regiones inmediatas.

El área urbana cuenta con una infraestructura hotelera y de servicios, sin embargo, los hitos de la ciudad son: las principales construcciones en la ciudad a principios del siglo XIX, entre las que destacan: La Catedral "La Inmaculada Concepción", Palacio Municipal, Gobernación Departamental, Teatro Municipal "José Ernesto Monzón", Escuela para niñas no. 1 "Amalia Chávez" y el antiguo edificio del Hospital Nacional "Jorge Vides Molina".

Equipamiento del casco urbano.

-

- Parque Central: su parque municipal se encuentra ubicado entre el edificio que ocupa la municipalidad y el edificio de gobernación departamental, cuenta con jardinización, una fuente en la parte central, y un mapa en relieve del departamento de Huehuetenango.
- Municipalidad: cuenta con un edificio, el cual alberga todas sus instalaciones y oficinas a un costado del parque central, además de contar con oficinas y dependencias en el antiguo edificio del Hospital Nacional "Jorge Vides Molina".
- Mercados: cuenta con 5 mercados: Mercado Central (zona 1), Mercado de la Terminal (zona 5), mercado de "La Plaza" (zona 1), "El Mercadito" (Minerva zona 2) y Mercado "Las Lagunas" (zona 9).
- Seguridad: existen 3 estaciones de Policía dos de ellas dentro del casco urbano, además cuenta con un Juzgado de Paz. También se encuentra una estación de bomberos.
- Salud: cuenta con el Hospital Nacional de Huehuetenango Dr. Jorge Vides Molina y con 2 Centros de Salud tipo A.
- Cementerio: el municipio cuenta con 6 cementerios municipales, además de algunos camposantos privados a las orillas del casco urbano.
- Estadios: existen 2 estadios, el antiguo estadio Kaibil Balam y el nuevo estadio Los Cuchumatanes.
- Iglesia Católica: dentro de las iglesias católicas en el casco urbano se encuentra la Catedral "Inmaculada Concepción", ubicada a un costado del parque central.
- Educación: dentro de la cabecera municipal existe diversidad de establecimientos educativos tanto públicos como privados, resaltando: Instituto Normal Mixta "Alejandro Córdova", Escuela Tipo Federación "Carlos Calderón Taracena", Escuela para niñas "Amalia Chávez", Colegio De La Salle.



Fotografía 1: Ruinas de Zaculeu, Ubicación Zona (4 urbano)

Fotografía 2: Iglesia católica, Ubicación Zona 1

Fotografía 3: área central y gobernación, Ubicación zona 1

Fotografía 4: Terminal de buses, Ubicación zona 5 (comercio y servicio)

Fotografía 6: Hospital nacional Dr. Jorgue.

Figura 47. Descripción foto geográfica de edificios importantes por zonas.

Fuente: Mendoza Martínez, HE.2012. Centro clínico y hospitalario materno infantil en Huehuetenango. Huehuetenango, Guatemala. 158 p.

Infraestructura

En la actualidad la ciudad de Huehuetenango posee los servicios de infraestructura indispensable de agua potable, drenaje, electricidad, telefonía, transporte y vías de accesibilidad.

La mayoría de actividades de salud, educación, servicios profesionales, servicios especializados, mercados, servicios institucionales, etc.; se encuentran concentrada, Aun así, se puede apreciar la desorganización que muestra la no sectorización de dichas actividades, lo que provoca una mala utilización del suelo.

Sistema vial

La cabecera se encuentra a una distancia aproximada de 269 km de la ciudad capital. La carretera que conduce al municipio está conformada por la ruta CA-1, la cual se encuentra totalmente asfaltada.

En la zona 1 de esta ciudad se llevan a cabo actividades de toda índole: institucionales, servicios comunitarios, circulación vehicular y peatonal; además, como su nombre lo indica, es el centro de la ciudad, por lo que es la principal conexión con todas las vías de acceso y salida de la ciudad.

Fuera del área céntrica existe una mejor afluencia vehicular y peatonal, debido a que estas áreas aún no han sido tan explotadas, quedando aún espacios públicos y mayor espacio para la recreación.[23]

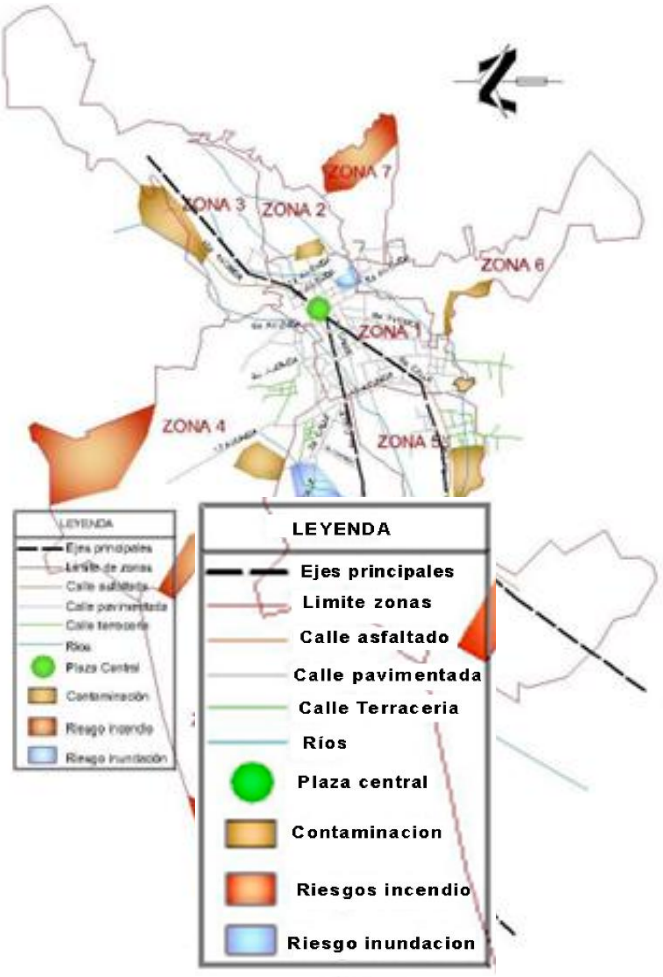


Figura 48. Infraestructura vial del casco urbano, municipio de Huehuetenango.

Fuente: Mendoza Martínez, HE.2012. Centro clínico y hospitalario materno infantil en Huehuetenango. Huehuetenango, Guatemala. 158 p.

[23] López Mauricio, VM. 2008. Reciclaje del Antiguo Edificio Hospital Nacional de Huehuetenango e integración a su Entorno Inmediato. Guatemala. 131 p.

Casco urbano de Huehuetenango

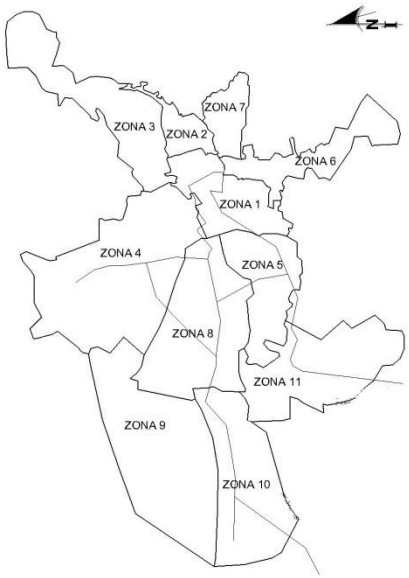


Figura 49. Casco urbano del municipio de Huehuetenango.

Fuente: Elaboración propia.

Vivienda

En el municipio de Huehuetenango el 68% de las viviendas son elaboradas a base de block o ladrillo, con techo de lámina y sus respectivas divisiones, así también el 32% de las viviendas están construidas a base de adobe, con techo de paja o teja y con poca o ninguna división interna; también el 87% del total de las viviendas son privadas, solamente el 13% se encuentran en usufructo o rentado.

Educación

Nivel preprimaria

En este nivel, se cuenta con la existencia de centros educativos a la atención de alumnos comprendidos dentro de las edades de cuatro a seis años, no existen escuelas de educación preprimaria bilingüe (Mam-Español), solamente un establecimiento privado de educación bilingüe (Español-Inglés). Para la educación preprimaria monolingüe (español) actualmente existen 117 establecimientos, de los cuales 38 son privados y 79 escuelas oficiales, muchas de ellas anexas a escuelas primarias. Para este nivel educativo el porcentaje de cobertura bruta es de 56.67%.

Nivel primario

Para el nivel de primaria existen 123 establecimientos educativos, de los cuales 83 son escuelas oficiales y 40 establecimientos privados. De acuerdo a las estadísticas proporcionadas por el Ministerio de Educación (MINEDUC) y el

Instituto Nacional de Estadística (INE), el porcentaje de cobertura bruta para este nivel es de 95.57%.

Los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) plantean como metas para el 2,015 el 100% de matriculación de la enseñanza primaria y una relación niño/niña en la educación primaria igual a 1; en estos aspectos la cobertura neta es de 93.38% y una relación niño/niña de 0.96. Aunque es importante hacer la relación que únicamente el 79.34% de los niños y niñas que ingresan al nivel de primaria lo finalizan.

Nivel básico

Para el nivel de educación básica en el municipio de Huehuetenango existen 84 establecimientos, de los cuales, 14 establecimientos pertenecen al sector oficial y 70 establecimientos pertenecen al sector privado.

De acuerdo a las estadísticas proporcionadas por la Coordinación Técnica Administrativa del municipio de Huehuetenango, el nivel de educación básica posee una tasa de cobertura neta de 53.61%, lo que significa que de 100 jóvenes comprendidos entre los 12 a 15 años que viven en el municipio, solamente 53 tienen la oportunidad de cursar la educación básica.

Nivel diversificado

En el municipio de Huehuetenango existe una diversidad de establecimientos educativos, tanto en el sector privado como oficial, que ofrecen diferentes carreras de nivel diversificado; en total existen 55 establecimientos educativos, de los cuales solamente 5 son del sector oficial y 50 son privados. En estos establecimientos educativos asisten estudiantes de los diferentes municipios del departamento de Huehuetenango, ya que los estudiantes que tienen las posibilidades económicas para continuar estudios de nivel diversificado emigran hacia la cabecera departamental, debido a que en su lugar de origen no existen opciones educativas o la diversidad de carreras que existen en Huehuetenango.

Las estadísticas proporcionadas por la Coordinación Técnica Administrativa del municipio, indican que el nivel de educación diversificado posee una tasa de cobertura neta de 64.28%.

Nivel universitario

En cuanto a la educación superior se tiene la presencia de la Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro Universitario de Nor Occidente (CUNOROC), Universidad Rafael Landívar, Universidad Mariano Gálvez, Universidad Rural de Guatemala, Universidad Panamericana y la Universidad Galileo, así como las últimas en instalarse tales como la Universidad de Occidente y la Universidad Da Vinci con campus central en este municipio.

Estas universidades ofrecen distintas carreras a nivel medio y de licenciatura, entre las cuales destacan: Trabajo Social, Derecho, Arquitectura, Ingeniería

Forestal, Psicología, Profesorado de Enseñanza Media, Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa y Administración de Empresas y otras que tienen orientación en informática.

Al igual que la educación de nivel diversificada, el nivel universitario es aprovechado por estudiantes de los diferentes municipios del departamento de Huehuetenango, ya que en la mayoría de municipios no existe este nivel educativo o porque las carreras que se ofrecen en su lugar de origen no son las que desean estudiar.

Alfabetización

El Comité Nacional de Alfabetización CONALFA, es una organización que actualmente ejecuta procesos de alfabetización dirigido hacia personas adultas, en el municipio existen centros de alfabetización en diferentes comunidades.

Otros servicios educativos

Dentro de la educación técnica-ocupacional, cabe mencionar el trabajo del Instituto Técnico de Capacitación y Productividad (INTECAP), que actualmente imparte diferentes cursos y carreras técnicas en sus instalaciones, ubicadas en su centro de capacitación construido en Zaculeu Central zona 9. [24]

2.7. Infraestructura cultural

El municipio de Huehuetenango cuenta con una infraestructura cultural datada desde hace más de medio siglo, estos edificios son un emblema en la ciudad y su uso se ve reducido a actividades periódicas; así mismo, éstas están bajo la administración de la municipalidad de Huehuetenango y del Ministerio de Cultura y Deportes.

Cada edificio cumple con una función especial, por lo que se puede observar que las actividades artísticas en el municipio se encuentran descentralizadas, desventaja en la calidad de las mimas debido a la infraestructura cultural inadecuada que presentan algunos de estos edificios. Se hace evidente entonces implementar un proyecto que centralice todas estas actividades, y que pueda suplir la función de cada edificio existente, otorgando un área de confort y preparado para el óptimo desarrollo de estas actividades.

2.7.1. Teatro Municipal José Ernesto Monzón

Obras, conciertos, orquestas, marimbas y recepción de personalidades de la historia del país han hecho que el Teatro Municipal de Huehuetenango “José Ernesto Monzón Reyna” sea un recinto motivo de orgullo para los pobladores de esta localidad.

La construcción empezó en 1908, cuando el alcalde donó el terreno para su edificación, las paredes del teatro fueron hechas de adobe de tierra y piedra

[24] Educación. s. f. (en línea) Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.deguate.com/municipios/pages/huehuetenango/huehuetenango/educacion.php#.UuvT4vl5OSo

obtenidas del río Cuyumpá, situado en lo que ahora es la zona 7 de esa cabecera, además de cal artesanal.

Los primeros años se le conoció como Teatro Escolar, debido a la ubicación del mismo justo al medio de la primera escuela estatal para niñas del departamento "Jacinta Molina" y el kínder Garden "Edelmira Mauricio". En estos años se realizaban festivales de poesía, teatro, comedias, oratoria, ciclos de cine mudo y sonoro, así como veladas culturales. En 1930 el espacio cultural pasó a ser municipal.

Durante los últimos 25 años, en el escenario se han presentado grupos teatrales locales, la Orquesta Sinfónica Nacional, agrupaciones de ballet nacionales y extranjeras, y en el palco de honor han asistido personalidades como presidentes y embajadores.

El 24 de octubre de 2008 el teatro fue bautizado como Teatro Municipal "José Ernesto Monzón Reyna", en honor a este gran compositor huehueteco. [25]



Figura 50. Teatro municipal "José Ernesto Monzón Reyna".

2.7.2. Auditorios

El municipio no cuenta con un auditorio publico municipal o privado, debido a esta deficiencia, para las actividades culturales donde es necesario un auditorio para presentar obras o películas se solicita el salón mayor del Hotel Casa Blanca.

Durante tres años consecutivos este salón ha servido como auditorio para la proyección del ciclo de cine europeo "Eurocine", evento que ha cobrado gran importancia en el municipio de Huehuetenango debido a la gran aceptación del público, razón por la cual aún se siguen presentando en este salón, el cual, además de esta actividad, también sirve para conferencias, obras teatrales y conciertos.

2.7.3. Galerías de arte

No se cuenta con una galería de arte establecida y para dicha función se debe alquilar o hacer acuerdos con ciertos cafés o restaurantes interesados en el arte. Actualmente existen empresarios que han explotado el concepto de "café cultural", lo que ha contribuido en gran medida a la exposición del arte huehueteco. Dentro de estos "cafés culturales" podemos mencionar: Opera Catedral, Café D'carlo, Cafetería Doña Estercita, Café Museo, La Tinaja, Sorbos; así como el Salón de Usos Múltiples "El Porvenir de los Obreros".

[25] Teatro Municipal. s. f. (en línea) Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.prensalibre.com/cultura/CUNA-ARTE_0_612538821.html

2.7.4. Conservatorio Regional de Música "Gumercindo Palacios Flores"

El Conservatorio de Música constituye otra opción para los jóvenes y señoritas que tienen inquietudes hacia el área musical; las y los estudiantes podrán cursar la carrera de bachilleres en arte con especialidad, lo que significa que el proceso de estudio tiene una duración de siete años.



Figura 51. Conservatorio regional de música "Gumercindo Palacios Flores"

Actualmente el Conservatorio cuenta con 180 alumnos, este centro está bajo la administración del Ministerio de Cultura y Deportes, anteriormente funcionaba la Escuela Regional de Marimba, "Gumersindo Palacios Flores", con pensum de estudios similar al Conservatorio Nacional de la capital y Quetzaltenango. La escuela de marimba data su funcionamiento desde 1,992. El 17 de junio de 2010 fue declarada esta escuela como Conservatorio Regional de Música "Gumercindo Palacios Flores" bajo un nuevo pensum de estudios, así como un nuevo edificio.

2.7.5. Bibliotecas

En el municipio solamente existen 2 bibliotecas públicas, las dos ubicadas a inmediaciones del parque central. Estas fueron abiertas por entidades privadas que previeron la necesidad de fortalecer el acervo literario de la población.

El banco de Guatemala fundó la primera biblioteca pública en el municipio seguido de la biblioteca de la Cooperativa de Ahorro y Crédito La Inmaculada Concepción R.L. Por aparte existen bibliotecas menores con pocos ejemplares en los centros educativos más importantes.

A continuación el listado de las bibliotecas existentes en el municipio.

- Biblioteca Popular "Evaristo Sosa", está biblioteca es administrada por la Asociación de Artesanos de Auxilios Mutuos "El Porvenir". Está ubicada en la 2ª calle y 5ª avenida, zona 1; en el primer nivel del edificio: "Porvenir de los Obreros".
- Biblioteca del Banco de Guatemala, ubicada en la esquina de la 4ª calle y 5ª avenida de la zona 1.
- Biblioteca de la Cooperativa de Ahorro y Crédito "La Inmaculada Concepción" R.L., ubicada en el edificio de la cooperativa en la 5ª calle y 5ª avenida de la zona 1.
- Biblioteca del Centro de Estudios y Documentación de la Frontera Occidental de Guatemala – CEDFOG, donde existe información de

investigaciones realizadas en Guatemala y Huehuetenango, así como resultados de investigaciones realizadas por ellos mismos.[26]

Escuela Regional de Artes Plásticas "Rafael Pereyra"



Figura 52. Vista del ingreso.

Esta entidad forma parte del Ministerio de Cultura y Deportes dentro del área de la dirección general de las artes, esta escuela existe desde 1,992 anexada a la Escuela de Marimba, pero no funcionaba, fue hasta el 2 de mayo de 2,005 que inició ya como una institución aparte a la escuela de marimba, con el nombre de Escuela Regional de Artes Plásticas "Rafael Pereyra".

Fuente: Fotografía propia

Actualmente se imparten cursos libres de dibujo así como el bachillerato en arte con especialidad en pintura, cuenta con 12 estudiantes para este bachillerato y alrededor de 90 estudiantes para los cursos libres, esta escuela alquila el edificio de una vivienda particular desde hace 3 años, por lo que no cuenta con un edificio que cumpla con las necesidades para esta actividad, la escuela se encuentra ubicada en la 5ª. Avenida "A" 5-57 Colonia "El Centro" zona 1, Huehuetenango.



Figura 53. Interior de la escuela.

Fuente: Fotografía propia

2.7.6. Escuela Municipal de Música



Figura 54. Frente del antiguo hospital "Jorge Vides Molina".

Está escuela fue inaugurada el 14 de junio de 2013, y actualmente cuenta con 108 alumnos de ambos sexos y diferentes edades escolares, la cual es administrada por la Oficina Municipal de la Mujer (OMM), dependencia de la municipalidad de Huehuetenango. Actualmente la escuela funciona en uno de los antiguos salones del Hospital Nacional "Jorge Vides Molina", edificio que se encuentra en muy malas condiciones.

Fuente: Fotografía propia

[26] Educación. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.deguate.com/municipios/pages/huehuetenango/huehuetenango/educacion.php#.UuvT4vl5OSo

Debido al desuso del edificio, se usan los salones para dependencias municipales y gracias a las gestiones que realizó la OMM, uno de los salones fue donado para el funcionamiento de la escuela, el cual cuenta con espacio reducido y exceso de ruido, además de no contar con buena iluminación ni ventilación. En cuanto al personal, actualmente se cuenta con un solo instructor, quien funge a la vez como secretario y contador de la institución.



Figura 55. Interior del salón, Escuela Municipal de Música

Fuente: Fotografía propia

3. Análisis del terreno

3.2. Ubicación

La Asociación de Desarrollo Integral ha propuesto el terreno ubicado en la 1ª calle frente a 9ª avenida de la zona 8, Aldea Corral Chiquito, de la cabecera municipal. Su ubicación está a 2 kilómetros del casco urbano del municipio, cuenta con un terreno con varias vías de acceso, siendo la principal la carretera que conecta el caso urbano con la zona militar no. 19, salida a la mesilla, la cual pasa en el frente del terreno. Por la parte trasera, un camino pavimentado que conecta al caserío "Puente Las Culebras" en la zona 4 del municipio.

Las delimitaciones referenciales del terreno son: al norte con el convento de Las Madres Clarisas, al sur con la 1ª calle zona 8 salida a carretera hacia La Mesilla, al oeste con la Universidad Rafael Landívar y al este con domicilios particulares.

El área total del terreno es de 11,546 m^2, del cual, la totalidad del área será utilizada para albergar el proyecto.

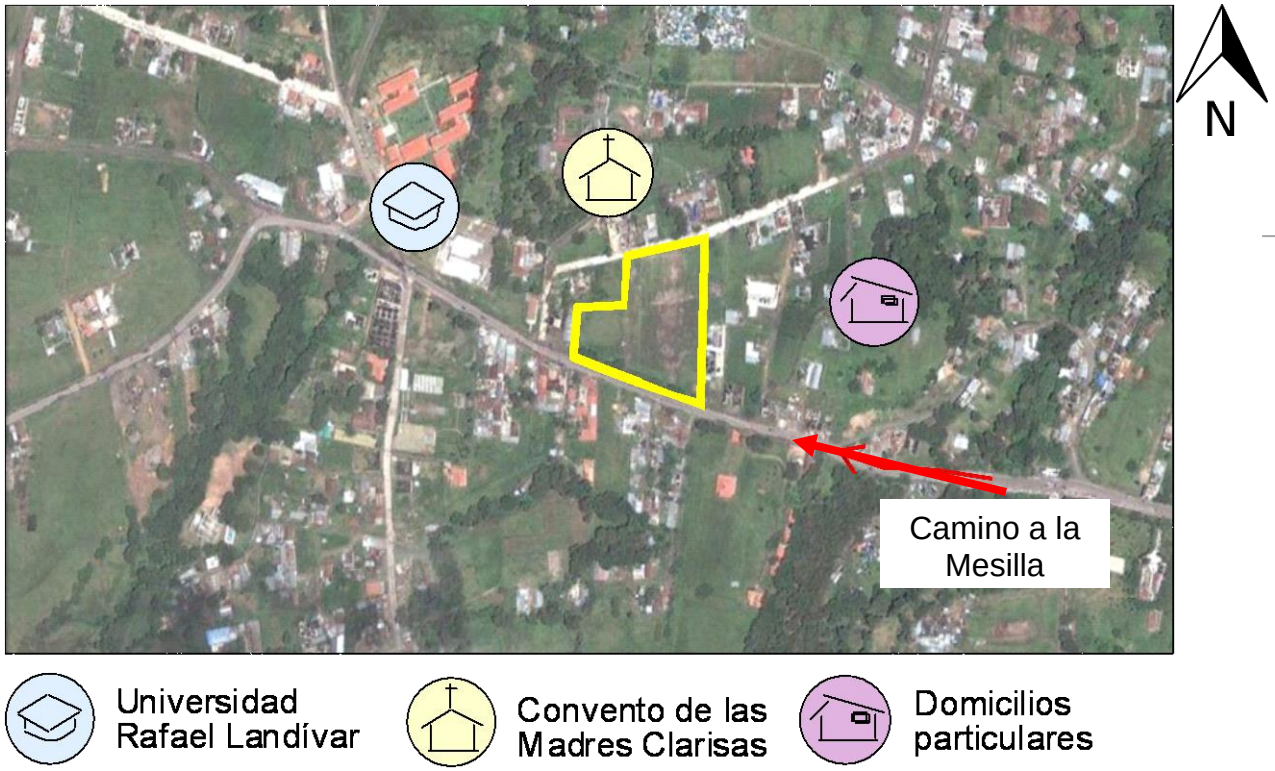


Figura 56. Vista aérea del terreno.

Fuente: Fotografía propia

Análisis topográfico

Detalles físicos actuales

Colindancias

Las delimitaciones referenciales del terreno son: al norte con el convento de Las Madres Clarisas, al sur con la 1ª calle zona 8 salida a carretera hacia La Mesilla, al oeste con la Universidad Rafael Landívar y al este con domicilios particulares.



Figura 57. Colindancias del terreno.

Fuente: elaboración propia.

Topografía

El terreno cuenta con una topografía plana en su totalidad, no habiendo cambios de nivel en su área, actualmente el terreno es utilizado para la práctica deportiva del fútbol gracias a su planicie plana y ubicación céntrica.





Fuente: Fotografía propia

Figura 58. Panorámicas del terreno.

Análisis de sitio

Clima

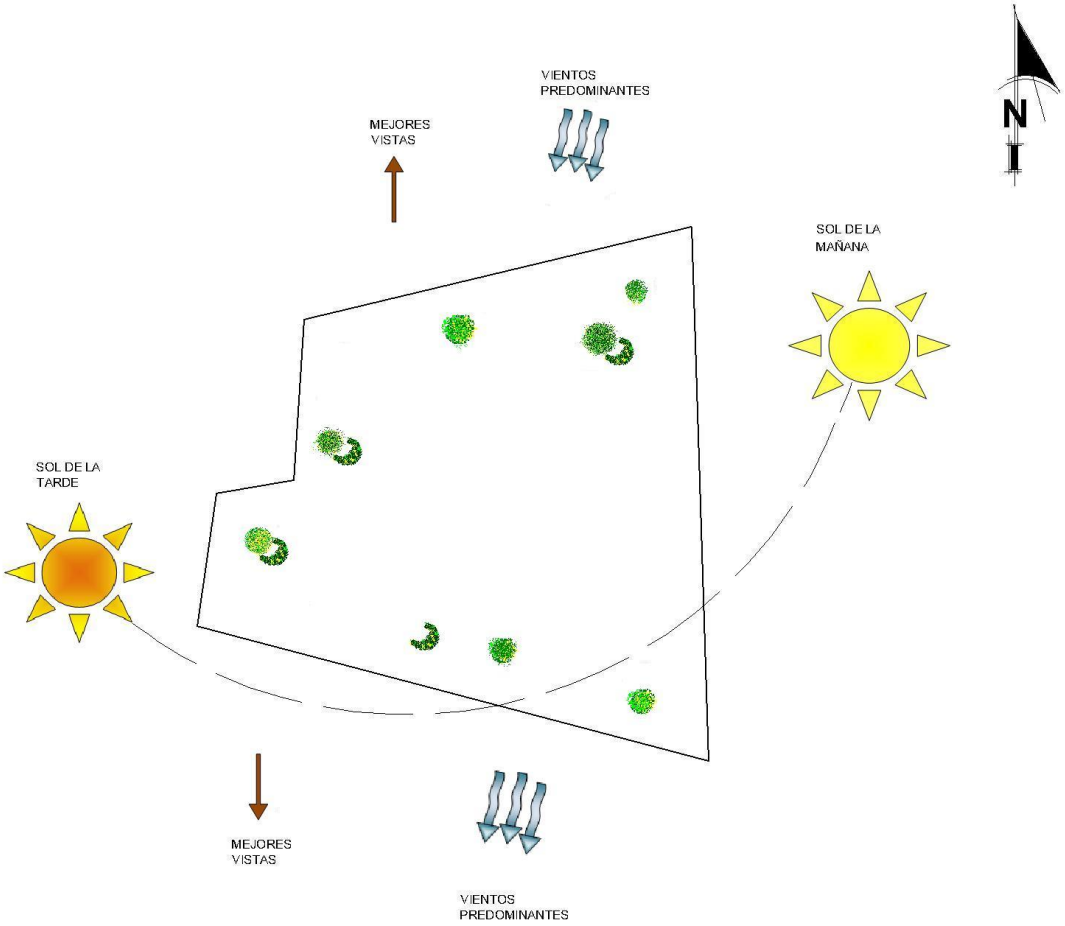


Figura 59. Análisis del entorno.

Fuente: elaboración propia.

- **Vientos:** predominantes norte, secundarios sureste.
- **Soleamiento:** el sol de la mañana tiene una orientación este, mientras que el sol de la tarde tiene orientación oeste.
- **Humedad:** el contenido de agua en el aire es del 75% de humedad.
- **Precipitación pluvial:** la cantidad de precipitación pluvial es de 297.3 mm
- **Vistas:** las mejores vistas del entorno del terreno están dirigidas hacia el norte y sur del mismo.





Figura 60. Vista norte (derecha) y este (izquierda) del área.

Fuente: Fotografía propia



Figura 61. Vista sur del área.

ACOMETIDAS

Este terreno cuenta con sus servicios básicos: agua potable, drenajes y energía eléctrica. Posee acometidas municipales para estos servicios.

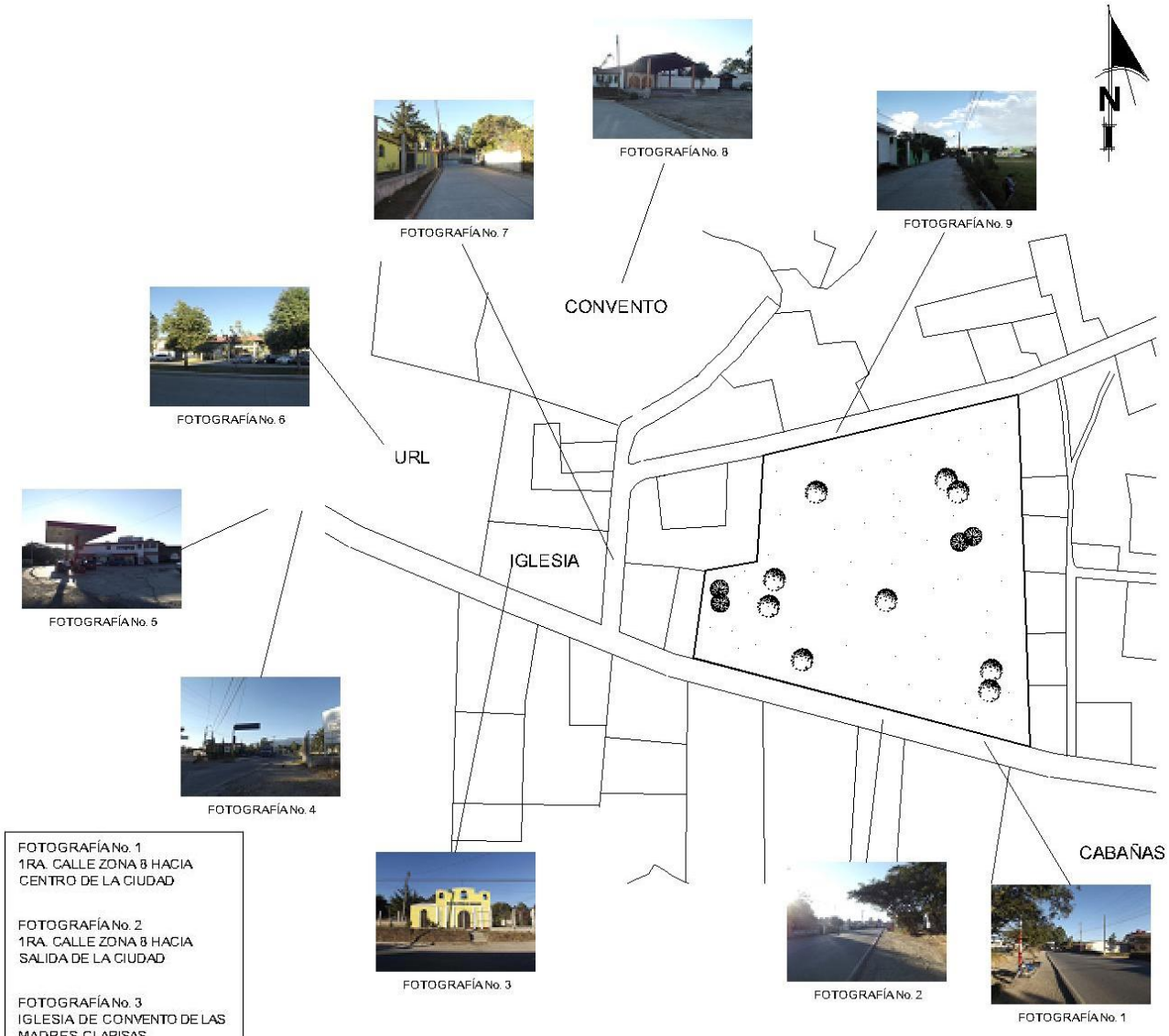




Figura 62. Red de distribución eléctrica norte (derecha) y sur (izquierda).

Fuente: Fotografía propia

Análisis fotográfico



FOTOGRAFÍA No. 1
1RA. CALLE ZONA 8 HACIA CENTRO DE LA CIUDAD

FOTOGRAFÍA No. 2
1RA. CALLE ZONA 8 HACIA SALIDA DE LA CIUDAD

FOTOGRAFÍA No. 3
IGLESIA DE CONVENTO DE LAS MADRES CLARISAS

FOTOGRAFÍA No. 4
CRUCE VEHICULAR DE 4 DIRECCIONES

FOTOGRAFÍA No. 5
GASOLINERA METRO STATION ZONA 8

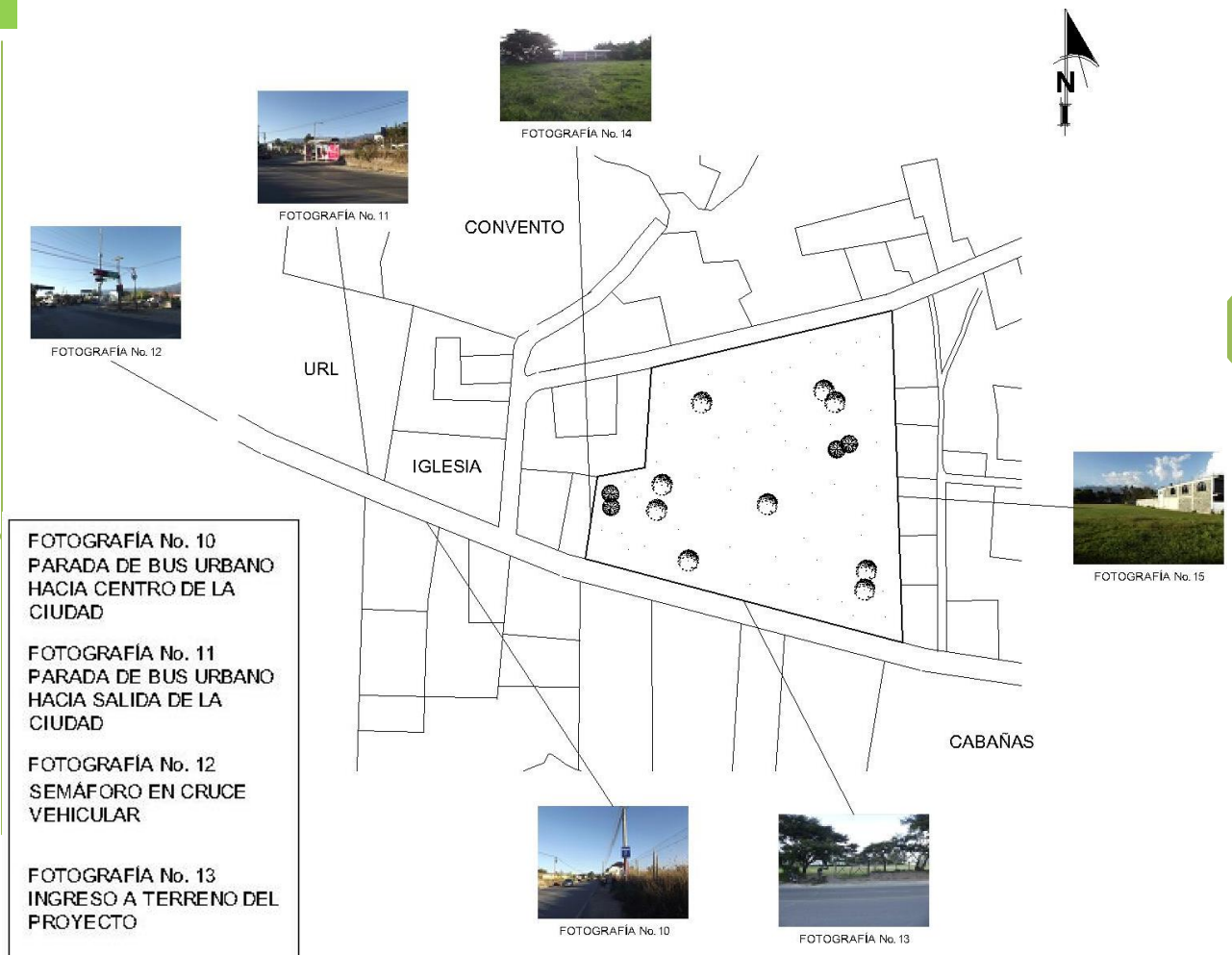
FOTOGRAFÍA No. 6
CAMPUS UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FOTOGRAFÍA No. 7
CALLE AUXILIAR HACIA CEMENTERIO ZONA 8

FOTOGRAFÍA No. 8
CONVENTO DE MADRES CLARISAS

Figura 63. Análisis fotográfico: accesos y referencias.

Fuente: elaboración propia.



FOTOGRAFÍA No. 10
PARADA DE BUS URBANO HACIA CENTRO DE LA CIUDAD

FOTOGRAFÍA No. 11
PARADA DE BUS URBANO HACIA SALIDA DE LA CIUDAD

FOTOGRAFÍA No. 12
SEMÁFORO EN CRUCE VEHICULAR

FOTOGRAFÍA No. 13
INGRESO A TERRENO DEL PROYECTO

FOTOGRAFÍA No. 14
COLINDANCIA OESTE

FOTOGRAFÍA No. 15
COLINDANCIA HACIA EL ESTE

Figura 64. Análisis fotográfico: colindancias e infraestructura.

Fuente: elaboración propia.

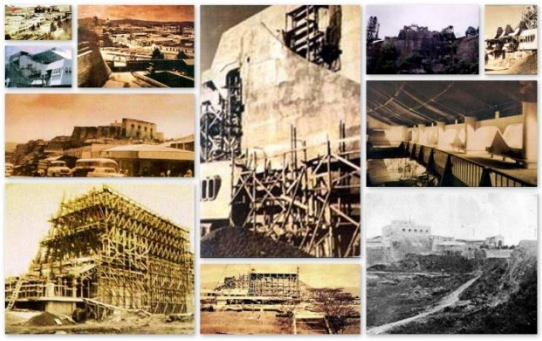
3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO 3

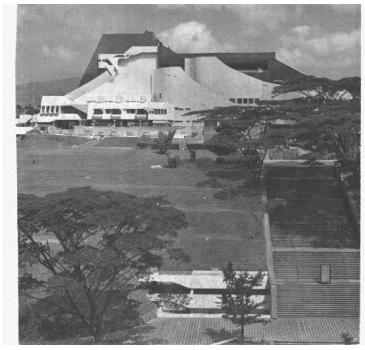
3.1. CASOS ANÁLOGOS

3.1.1. Centro cultural Miguel Ángel Asturias

Ciudad de Guatemala – 1978, Ing. Efraín Recinos.



El Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias" es un complejo arquitectónico situado en la zona 4 de la ciudad de Guatemala y en el sector oriente del Centro Cívico de la misma, donde se pueden encontrar: Teatro al Aire Libre, Gran Teatro o Teatro Nacional de Guatemala, Teatro de Cámara y Fuerte "San José de Buena Vista". Se inauguró el 16 de junio de 1978 y su creación estuvo a cargo de Efraín Recinos.



El arquitecto Marco Vinicio Asturias le presentó al presidente Miguel Idígoras Fuentes el proyecto que se inició en 1961, pudiendo construir de esta obra solamente los cimientos ya que, el 31 de marzo de 1963, un grupo de militares derrocó a Fuentes como presidente y el proyecto quedó archivado. Asturias falleció poco después en un accidente automovilístico deteniéndose la construcción del teatro por más de cinco años.



En 1971 se le encargó al maestro Efraín Recinos presentar el proyecto de construcción de una obra con un concepto integral para su funcionamiento como un centro de cultura. La imaginación creadora del artista fundamentó su proyecto en las raíces de la cultura ancestral del país, de origen indígena; unido a elementos de la más avanzada arquitectura. Recinos integró, en una primera etapa, el Teatro al Aire Libre tanto al edificio del antiguo Fuerte de San José como a la conformación natural de la colina. Igualmente fue la integración final que logró cuando diseñó el resto de los edificios que conforman el actual Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias".



La construcción de este teatro, único en su género, duró alrededor de 16 años, desde noviembre de 1961 a junio de 1978.

Fuente: imagen internet.

Esta obra contiene características del modernismo y del internacionalismo arquitectónico, con el añadido de una interesante plástica escultórica, dotada de un profundo significado realista y mágico, en donde el lenguaje del arte de Recinos yace en la línea, la forma, el color y la textura. Ha sido considerado como "el más alto logro de integración plástica" alcanzado en Guatemala entre los años 1950 y 1980 (Asociación de Amigos del País, 2004).[27]



Figura 65. Vistas del Teatro Nacional "Miguel Ángel Asturias".

Fuente: imagen internet.

3.1.2. Centro cultural Sedán

Sedán, Francia – 2012, Arqs. Richard + Schoeller Architectes

El centro cultural ocupa un sitio privilegiado en el centro de la localidad francesa, al norte de Sedan, a lo largo del río Mosa. Unido al espacio central del teatro, 4 volúmenes paralelepípedos enmarcan el paisaje.



Todo en vidrio, algunos anunciando su propósito a través de cartas verticales de hormigón, es fácil ver las actividades que están llevando a cabo en el interior: la danza, al norte, el movimiento hacia el sur y, en el balcón con vistas al río Mosa, los estudios de los jóvenes y el centro de la cultura, la Maison des Jeunes et de la Culture. La fachada sur hacia la calle, Rue de Ternaux, es un simple plano de hormigón. Compuesto por dos módulos horizontales, que se enmarcan en los Profites de las alas, que albergan los estudios de la danza y el movimiento. El centro cultural sigue siendo un edificio público y abierto en sus cuatro lados a la plaza.



Los volúmenes elevados del centro abren el espacio urbano, permitiendo que la mirada pase a través, y ofreciendo áreas protegidas entre el interior y la apertura exterior de la Plaza Calonne, a orillas del Mosa, frente a la isla. En la planta baja, incluso con la plaza que integra los antiguos edificios vecinos, el vestíbulo, las oficinas de administración, y el teatro de usos



Fuente: imagen internet.

[27] Centro Cultural Miguel Angel Asturias. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://wikiguate.com.gt/wiki/Centro_Cultural_Miguel_%C3%81ngel_Asturias

múltiples constituyen un lugar dinámico de la cultura abierta directamente a la ciudad.

El vestíbulo es transparente con vistas al río, un lugar acogedor, que invita al visitante a entrar. El salón de usos múltiples está equipado con tribunas plegables y retráctiles para espectadores, por lo que es posible transformarlo en un espacio abierto con una superficie de 350 metros cuadrados. En la parte trasera, la zona de almacenamiento de escenografías está comunicada con la calle. Por encima, el estudio de baile está diseñado de acuerdo al mismo módulo, para permitir que los ensayos de los shows sucedan en un espacio idéntico.

La cocina de abajo está dispuesta como una cafetería, abierta hacia el puente sobre el río Mosa, al norte. Finalmente, esta forma atractiva, expresada en la arquitectura de gran alcance que conserva sin embargo su dimensión humana y sigue siendo respetuosa con el medio ambiente urbano, contribuye, gracias a su flexibilidad, accesibilidad y transparencia, a la imagen de la comunidad de este lugar cultural. [28]





Figura 66. Centro cultural SEDAN.

Fuente. Imagen internet.

[28] Centro Cultural de Sedan. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/07/23/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/

3.2. PREMISAS DE DISEÑO

Las premisas generales de diseño, fundamentan la estructura básica para el proceso de anteproyecto del Centro Cultural, ya que se consideran y toman en cuenta aspectos que estarán a lo largo de todo el proceso de diseño arquitectónico. Estos aspectos se agrupan en: funcionales, formales, ambientales y tecnológicos, que se aplicarán en el edificio arquitectónico.

3.2.1. Premisas de diseño: funcionales

El diseño del objeto arquitectónico debe satisfacer funcionalmente las necesidades de los usuarios, de tal manera que desarrollen las actividades con confort, a través de espacios exteriores e interiores; con las características, dimensiones y elementos adecuados, los cuales hagan eficiente su uso.

Accesibilidad

El ingreso al proyecto arquitectónico deberá ser accesible en cuanto a circulación vehicular, toman en consideración sus 2 vías asequibles tanto la principal como la secundaria, así mismo deberá ser accesible para la circulación peatonal, así como, una adecuada circulación de arquitectura sin barreras.



Figura 67. Accesibilidad.

Fuente: imagen internet.

Fuente: imagen internet.

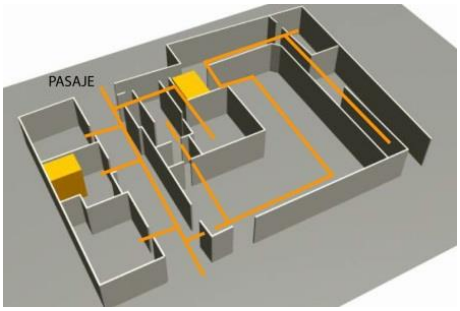


Figura 68. Circulación.

Circulación

La circulación interior, tanto peatonal como vehicular, debe responder a un movimiento continuo que no posea cruces. Se deben definir circulaciones peatonales primarias y secundarias que posean riqueza en la misma, así mismo, se debe aislar la circulación peatonal de la vehicular, para lo cual, se utilizará cambios de texturas para una mejor guía de las circulaciones.

Zonificación

Se deberá zonificar las áreas del proyecto para dar una mejor organización espacial, separando así, áreas de servicio con áreas públicas, de igual manera con la privada, para que exista un confort en las actividades, aislando el ruido, y agentes externos en las áreas educativas.

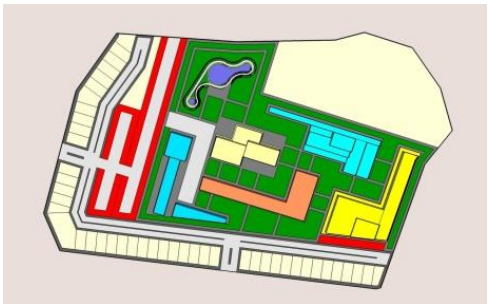


Figura 69. Zonificación.

Fuente: imagen internet.



Figura 70. Vegetación.

Vegetación

Deberá existir suficiente vegetación en el proyecto esto para dar confort visual así como aislar ruidos externos, y ser amigable con el entorno.

Arquitectura sin barreras

En el proyecto arquitectónico deberá existir una predominante arquitectura sin barreras, esto para que el proyecto sea factible para todo público, por lo cual se utilizaran rampas con pendientes menores al 6% así como elementos para personas discapacitadas.



Figura 71. Arquitectura sin barreras.

Fuente: imagen internet.

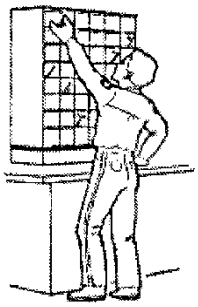


Figura 72. Antropometría.

Antropometría y ergonometría

Se deberán diseñar espacios amplios y de confort con mobiliario adecuado y equipo funcional en la distribución tanto interna como externa, los pasillos deberán poseer un mínimo de 2.00 metros de ancho, los abatimientos de las puertas serán hacia afuera.

Salidas de emergencia

Deberán existir salidas de emergencia en puntos estratégicos del proyecto, esto para dar una fácil evacuación.



Figura 73. Salidas de emergencia.

Fuente: imagen internet.



Figura 74. Marquesinas de ingreso.

Fuente: imagen internet.

Acceso principal

Se debe generar un acceso directo entre los parqueos y la plaza principal, la cual distribuya hacia las diferentes áreas.

3.2.2. Premisas de diseño: formales

La importancia de las premisas morfológicas corresponde a la adaptación formal del objeto arquitectónico, en el contexto urbano del lugar donde se desarrolla. La idea principal es la integración al entorno por medio de la identificación de los elementos, volumetrías escalas y tendencias generadoras de la propuesta.



Figura 75. Integración del entorno.

Fuente: imagen internet.

Integración al entorno

Integración de los módulos al entorno urbano-natural con una arquitectura minimalista, y una tendencia al Regionalismo Critico.

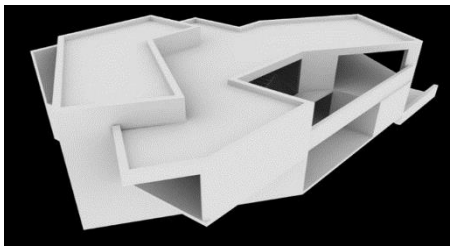


Figura 76. Volumetría.

Volumetría

La volumetría deberá responder a elementos que posean jerarquía debido a su uso, así mismo para ubicarlos en el entorno, poseerán elementos puros y figuras básicas fusionadas con elementos propios del minimalismo.

Elementos representativos

Integrar al diseño elementos representativos de la cultura popular general de Huehuetenango para una buena aceptación en su entorno, tomando como base los diseños geométricos que se expresan en el arte textil de la región:

- **Colores:** se deberá analizar el uso de colores y texturas propios del sector.
- **Sobriedad:** el conjunto debe reflejar solidez, sobriedad y concordar con su función.
- **Planta Libre:** se integrarán espacios de planta libre que funcionen como áreas semi abiertas y de interconexión, a través del uso de anti gravedades soportadas por medio de elementos estructurales y apoyos colocados estratégicamente.
- **Apariencia y elementos:** se hará uso de elementos que complementen la composición formal, los cuales posean un carácter estructural o arquitectónico y permitan ser usados como barrera para mitigar incidencias ambientales, obteniendo una apariencia minimalista integrada a la volumetría.



Figura 77. Casa minimalista rodeada de verde naturaleza.

Fuente: imagen internet.

3.2.3. Premisas de diseño: ambientales

Para el buen desarrollo del objeto arquitectónico, se deben tomar en consideración los aspectos ambientales y climáticos que influirán directamente en el proyecto, para eso se debe buscar la forma adecuada de mitigar los problemas ocasionados por incidencias solares, altas temperaturas, problemas de ventilación, contaminación visual, olfativa y auditiva. Para lograr este objetivo, se debe diseñar tomando en cuenta estas incidencias y aportando con elementos naturales, así como arquitectónicos, para contrarrestar cualquier problema climático.

Voladizos y protección

Se buscará evitar la penetración directa de los rayos del sol, generando voladizos y pasillos techados exteriores que amortigüen la incidencia de la radiación solar.

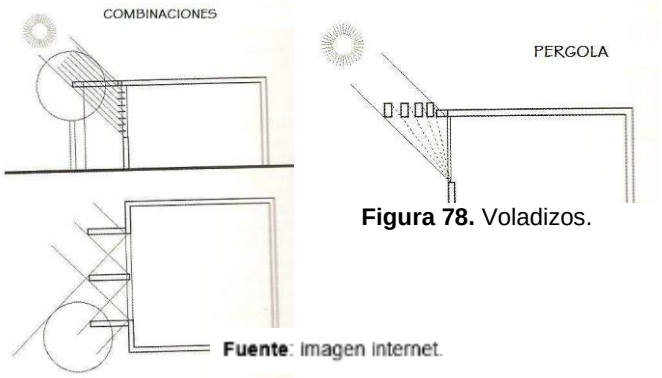


Figura 78. Voladizos.

Fuente: imagen internet.

Parteluces

Se utilizarán elementos como parteluces en las ventanas, a fin de contrarrestar la penetración directa de luz en las fachadas que por algún motivo estén orientadas en las direcciones críticas.

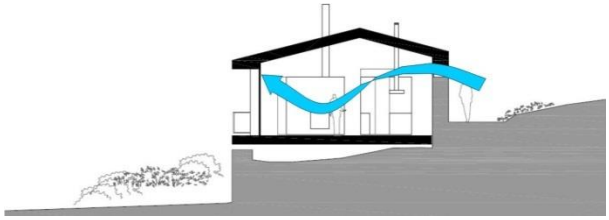


Figura 79. Ventilación cruzada.

Ventilación cruzada

Se diseñaran los módulos permitiendo el flujo de aire interno y ventilación cruzada con orientación noreste o sureste, con el fin de captar los vientos predominantes del lugar, para que los ambientes se mantengan frescos. sin hacer uso excesivo de sistemas de acondicionamiento de aire.

Fuente: imagen internet.

Protección contra lluvia

Se buscará proteger los espacios de circulación exterior, como caminamientos, áreas abiertas y semi abiertas por medio de voladizos, y pérgolas.

Áreas verdes internas y dobles alturas

Se ubicarán áreas verdes internas en los espacios de convergencia a fin de refrescar el ambiente. Se hará uso de ventanales, aberturas en muros y dobles alturas para incorporar el exterior al interior de los edificios.



Figura 80. Dobles alturas.
Fuente: imagen internet.



Protección con vegetación

Con el uso de barreras vegetales se protegerán de incidencias y contaminación todas las fachadas y espacios donde predominen ventanales, a fin de asegurar un ambiente agradable. En áreas exteriores, se colocará vegetación estratégica para crear estancias de remanso con sombra y énfasis.

Figura 81. Protección con vegetación. **Fuente**: imagen internet.

3.2.4. Premisas de diseño: estructurales

La estructura en un objeto arquitectónico, es la que permite darle estabilidad, el soporte de las cargas, aporta resistencia, rigidez y presenta acciones ante las cargas exteriores sin perder la funcionalidad para la cual fue creada.

Cimentación

Se utilizará una cimentación corrida, con elementos estructurales como zapatas y vigas de amarre. Se hará uso de otros elementos estructurales, si el proyecto lo requiere.

Columnas

El sistema de columnas interiores en la mayoría de los edificios estará modulado a cada 10 metros con una dimensión aproximada de 0.80 x 0.80 metros.



Figura 82. Columnas.
Fuente: imagen internet.

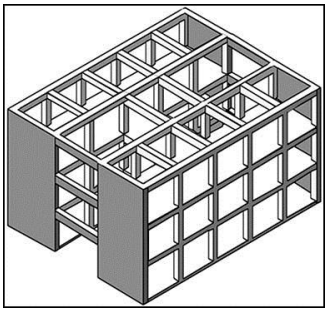


Figura 83. Marcos estructurales.
Fuente: imagen internet.

Marcos estructurales

La estructura principal de las edificaciones será de marcos rígidos estructurales de concreto armado, debido a la resistencia que ofrece. Las columnas se dimensionarán basándose en las luces a cubrir.

Estructura tipo Joist

Se utilizará una estructura tipo joist de piso a cielo, en módulos con posición de anti gravedad, como sistema auto portante. Esta estructura estará anclada a las columnas principales que soportaran el modulo.

Cerramientos verticales

Los cerramientos verticales exteriores serán de block estructural, con elementos de soporte como columnas y soleras. Los cerramientos Interiores en general se harán con tabiques de block y paneles de tablayeso de 0.10 centímetros de forma modular.

Entrepisos

Los entrepisos a utilizar son de losa tradicional, debido a que el sistema se encuentra modulado con marcos estructurales. Las losas finales de cada módulo serán de vigueta y bovedilla.

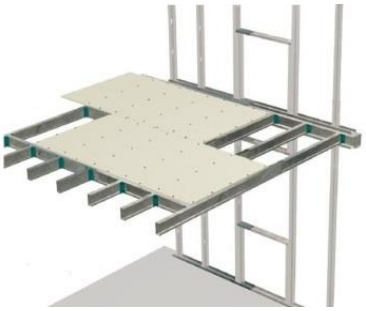


Figura 84. Entrepisos.
Fuente: imagen internet.

3.3. USUARIOS

El proyecto debe cumplir con la demanda de población a servir, esta información debe contener la población real del municipio, del cual se sacará un dato que servirá para agentes reales del Centro Cultural, así como agentes no constantes es decir personas de municipios aledaños, así como departamentos vecinos. Estos datos deberán ser tomados para una población en crecimiento dentro de 25 años constantes, que será el tiempo ideal para el servicio de este edificio arquitectónico.

3.3.1. Crecimiento anual

$$CA = P2 – P1 / N$$

En donde:

P2 = censo reciente [2002]
P1 = censo anterior [1994]
N = años transcurridos entre cada censo.

De ello:

$$CA = \frac{81{,}294 - 66{,}346}{8} = 1868.5$$

Estimación para el siguiente año

$$Px = P1 + CA\ (n)$$

En donde:

P1 = cifra del censo más reciente
CA = crecimiento anual
n = años de proyección

De ello:

$$Px = 81{,}294 + 1868.5\ (37) = 150{,}428.$$

3.3.2. Población proyectada para el año 2039

La estimación de población para el año 2039, como se manifestó en la delimitación del proyecto, nos indica que la población en la cabecera para ese año será de 150,428 habitantes. El 33% de la población refiere a personas de entre 15 a 40 años de edad, siendo esta la edad promedio para usuarios a utilizar el centro cultural[29], esto daría como resultado: 38,402 personas activas para el 2014 y 49,641 para el 2039.

De estas cantidades se espera que el centro cultural sirva a un porcentaje de 5% de usuarios directos del municipio, lo que representaría: 1,920 usuarios para el 2014 y 2,482 para el 2039.

[29] *Caal Max, CE. 2008. Diagnóstico socioeconómico, potencialidades productivas y propuestas de inversión. Huehuetenango, Guatemala. 160 p.*

3.3.3. Tipos de Usuarios

Usuarios estudiantes

Son todas las personas que se dirigen al edificio dentro del ámbito académico y tienen como principal ocupación recibir educación. Su permanencia en las áreas del inmueble es a diario por grandes lapsos de tiempo.

Usuarios visitantes

Son todas las personas que se dirigen al edificio con el fin de asistir a un determinado evento, exposición, inducción o solicitud de información, dentro de las actividades sociales, culturales y municipales.

Usuarios distribuidores

Son todas las personas que se dirigen al edificio a abastecerlo de material y equipo didáctico, complementario y servicio, se posicionan en las plazas de carga y descarga y su permanencia en las áreas del inmueble es por pequeños lapsos de tiempo en diferentes días.

3.3.4. Agentes

Personal administrativo

Son todas las personas encargadas del funcionamiento, gestión, planificación y coordinación administrativa del centro cultural, encargadas de la exitosa misión de la institución.

Personal docente

Es todo aquel funcionario o empleado con funciones de enseñanza o apoyo a la enseñanza de dirección y supervisión de la educación cultural.

Personal de apoyo y áreas complementarias

Es todo aquel funcionario dentro del edificio encargado de las áreas de apoyo como fotocopiadoras, librería, impresiones, etc.

Personal de servicio

Son todas las personas encargadas del buen funcionamiento del edificio, es decir, las áreas de aseo, mantenimiento y seguridad. Se considera dentro de esta clasificación a las personas que venden alimentos en las áreas de: cafetería y tienda. [30]

[30] Agentes. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.de.gobierno.pr/definicion-y-responsabilidades-del-personal-docente

3.4. FUNCIONES Y ACTIVIDADES DE LAS ÁREAS DEL PROYECTO

3.4.1. Área administrativa e información general

Administra y coordina las actividades del Centro Cultural, organizando las comisiones encargadas de la difusión, creación y promoción, organiza y planifica los eventos culturales que se realizan en el municipio y las comunidades dentro del área de influencia. Además, debe informar periódicamente a la comunidad de las actividades y eventos que se llevan a cabo en el Centro: encuentros culturales, exposiciones, cursos y talleres de implementación, presentaciones y actividades artísticas.

3.4.2. Área educativa, aulas y talleres

Se encarga de promover y brindar enseñanza y orientación a los alumnos y al público en general, deseoso de desarrollar sus aptitudes artísticas, técnicas y artesanales. Contará con aulas para impartir clases e información teórica y talleres, para desarrollar el área práctica logrando de esta forma una enseñanza integral.

3.4.3. Área de información educativa teórica y bibliográfica (biblioteca)

Atenderá a estudiantes de los niveles primario, básico y diversificado; además a todo usuario que acuda al centro, brindando servicio de consulta teórica en las diferentes ramas del conocimiento, complementando los programas educativos del municipio.

Además se atenderá a turistas locales y extranjeros que deseen información sobre diferentes temas relacionados con la historia, cultura y los diferentes sitios arqueológicos del sector, así como información sobre turismo y ecoturismo, brindando apoyo a los promotores culturales.

3.4.4. Área de exposición permanente y no permanente (museo)

Reunirá todos aquellos elementos que identifiquen la cultura de la región y sus diferentes expresiones realizadas a través de la historia, como instrumentos musicales del folklore local, expresiones artesanales, piezas y restos arqueológicos e históricos, documentos antiguos, pinturas, esculturas y todo aquello que produzca sentimientos de identidad hacia el municipio. Se contará con un área de exposición, ventas no permanentes y periódicas, con el propósito de promocionar e incentivar las manifestaciones culturales realizadas en la actualidad por artistas locales y como resultado de la implementación de los cursos y talleres.

3.4.5. Área de espectáculos culturales y educativos (auditorio)

Proporciona un espacio adecuado para la realización de actividades culturales como teatro, danzas, baile, conciertos, certámenes artísticos, literarios y de belleza, premiaciones, homenajes, recepción de comitivas nacionales y extranjeras; presentaciones de películas en sus diferentes formatos, relacionadas con temas culturales, conservación del patrimonio cultural y medio ambiente.

3.4.6. Área de alimentación y estar (cafetería)

Brinda atención a los usuarios y agentes del Centro, proporcionando espacios interiores y exteriores para alimentación y descanso, con capacidad para atender eventos según se requiera.

3.4.7. Área de dormitorios

Debido al área de influencia del proyecto, se espera realizar intercambios con otros centros culturales de influencia, como el Centro Cultural de la ciudad de Tuxtla de Gutiérrez; debido a ello, es necesario suplir las necesidades de alojamiento y alimentación de los artistas que visitarán el centro. Es por eso que el proyecto, contempla el diseño de habitaciones equipadas para albergar hasta 40 visitantes.

3.4.8. Área de parqueos

Es necesario contar con un área para estacionamiento vehicular, el cual brinde las condiciones de seguridad y comodidad tanto a los usuarios como a los agentes. Es importante que las circulaciones sean ordenadas para evitar cruces que ocasionen condiciones de riesgo y confusión a los usuarios del Centro.

Se contará con una parada de buses exterior con área para abordaje y descenso de pasajeros hacia el Centro, la cual brinde seguridad a los mismos. Además, se prevé una caseta de control de ingreso y egreso, peatonal y vehicular, para brindar seguridad a las instalaciones del Centro Cultural en turnos de día y noche.

3.4.9. Área de plaza principal, caminamientos y plazoletas

La Plaza principal proporciona un área central de reunión, convergencia y recreación entre las diferentes áreas que conforman el proyecto; posee elementos arquitectónicos como jardineras, que integran bancas y fuentes para brindar confort a los usuarios, proporcionando condiciones adecuadas de soleamiento y ventilación, integrando vegetación para generar sombra.

Los caminamientos son elementos de integración entre ambientes, interconectando las diferentes plazoletas de ingreso a los edificios, proporcionan áreas de descanso; poseen elementos que brindan confort a los usuarios en su recorrido, como bancas y jardineras.

3.4.10. Área de mantenimiento servicio y seguridad

Garantizan el correcto funcionamiento, mantenimiento y seguridad de las instalaciones del Centro Cultural.

Guardianía

Se encarga de brindar el servicio y mantenimiento técnico a las diferentes áreas que integran el proyecto, estos servicios incluyen: instalaciones eléctricas, agua potable, drenajes, equipo hidroneumático; así como el equipo electrónico y de cómputo usado en las diferentes áreas.

El área de limpieza se ocupa de las áreas exteriores como: plazas, áreas de estar y el estacionamiento, además se encarga de los trabajos de jardinería y los cuidados periódicos que esto conlleva.

En esta área se integran espacios para cocinar, comer, dormir, así como vestidor, servicio sanitario, para albergar a los agentes encargados de brindar estos servicios en turnos rotativos de día y de noche.

Cuarto de máquinas

En esta área se regula y monitorea el suministro eléctrico que alimenta el Centro Cultural y la planta que alimenta el sistema eléctrico de emergencia.

Caseta para equipo hidroneumático

Aquí se localiza el equipo hidroneumático que suministra agua potable al Centro en caso de disminuir el flujo del servicio municipal, cuenta con bombas y tanques hidroneumáticos, además de un tanque cisterna subterráneo.

3.4.11. Áreas e instalaciones recreativas

Aquí se reúnen todas las instalaciones de medidas dirigidas a asegurar la posibilidad de pasar un adecuado período de recreo y reposo. Espacios destinados a juegos activo de cualquier género y espacios destinados al recreo pasivo.

3.5. CUALIDADES DE UN CENTRO CULTURAL

Los centros culturales deben aspirar a alcanzar las siguientes cualidades:

- **Singularidad:** Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.
- **Conectividad:** Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.
- **Sinergia:** Un centro cultural debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, además del todo que conforman.

4. PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO 4

4.1. RESUMEN

Es necesario precisar desde el punto de vista espacial y de la infraestructura, estableciendo los distintos tipos de espacios y dependencias que tendrá, con sus respectivas dimensiones y características.

El resultado de esta etapa es el Programa Arquitectónico, una descripción general de todos y cada uno de los espacios que se han definido para el nuevo centro cultural.

Al ser una especie de resumen de los principales aspectos del nuevo proyecto, el Programa Arquitectónico es completamente transferible y no depende aún de la capacidad creativa de una sola persona o de pocas, como sucederá en el paso posterior, la elaboración del Proyecto Arquitectónico

A continuación, a modo de referencia, se detallan estándares arquitectónicos para un centro cultural sub-regional.

4.1.1. Áreas del centro cultural

- Administración.
- Estacionamiento.
- Talleres.
- Biblioteca.
- Auditorio.
- Galería.
- Teatro al aire libre.
- Área de personal.
- Área social.
- Servicios sanitarios.
- Área de servicio.

4.1.2. Variables generales a considerar para la elaboración del proyecto arquitectónico

Sea como sea el proyecto arquitectónico del nuevo espacio cultural, éste siempre deberá atender los siguientes puntos:

Accesibilidad

En los centros culturales, la accesibilidad es una característica primordial que se debe manifestar de forma determinante en los siguientes aspectos del diseño arquitectónico:

- Control de acceso de usuarios.
- Control de acceso de personal.
- Control de acceso de vehículos.
- Accesos externos de los usuarios.
- Accesos externos de los empleados.

- Facilidad de movilidad interior de los usuarios.
- Facilidad de movilidad interior de los empleados.
- Facilidad de carga y descarga.
- Facilidad de movimiento de muebles y otros elementos hacia las distintas dependencias.

Orientación

En su diseño, los centros culturales deben incluir la orientación como base de su proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta que la iluminación natural es determinante para muchas de sus actividades y el soleamiento puede influir en el buen funcionamiento general.

Organización formal

Los centros culturales deben incluir en su diseño arquitectónico la posibilidad de adaptarse a cambios de funciones o cometidos. Para ello, el diseño debe contemplar facilidades para cambios o adaptaciones en la redistribución interior, la reforma funcional de algunas dependencias y la actualización de las instalaciones, así como para ampliaciones de algunos espacios o del edificio en su conjunto.

Las facilidades para la sectorización física del centro cultural son importantes para la gestión del espacio y deben incluir en su diseño espacios al aire libre que al mismo tiempo, permitan realizar actividades extras. Suponen una reserva de suelo para futuras ampliaciones de la edificación.

Mantenimiento

Los centros culturales deben tener un programa de mantenimiento y conservación de la edificación, de las instalaciones, del mobiliario y de los equipos técnicos. Por lo general, se trata de programas informáticos de gestión que deben ser incorporados al proyecto y ser configurados en el período de construcción del espacio cultural, con el fin de introducir todos los datos necesarios obtenidos de cada uno de los instaladores que participen en la obra.

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AMBIENTES	CANTIDAD	M² ÚTILES
ADMINISTRACIÓN		
OFICINA DIRECCIÓN	1	16
SECRETARÍA E INFORMACIONES	1	8
SALA DE REUNIONES	1	20
OFICINA DE GESTIÓN CULTURAL	1	10
BODEGA	1	4
BODEGA INSUMOS	1	3
ENFERMERÍA	1	20
CONTABILIDAD	1	13
ESTACIONAMIENTO		
VEHÍCULOS	68	850
MOTOCICLETAS	26	40
BICICLETAS	25	30
BUSES	3	98
GARITA	1	10
CAMIONES DE SERVICIO	2	54
TALLERES		
DANZA	1	60
MÚSICA	1	72
ARTESANAL	1	56
PINTURA	1	60
ESTUDIO DE AUDIOVISUALES	1	52

SALA ARTES ESCÉNICAS (CAP. 150-250 PERS. max)	1	350
TALLER DE LITERATURA	1	100

AUDITORIO		
VESTÍBULO	1	70
ESPECTADORES	1	470
ESCENARIO	1	30
SALA AUDIOVISUAL	1	10
CAMERINOS GRUPALES	1	80
CAMERINOS INDIVIDUALES	1	25
SERVICIOS SANITARIOS	1	60

GALERÍA		
RECEPCIÓN O INFORMACIÓN	1	8
EXPOSICIÓN PINTURA	1	80
EXPOSICIÓN ESCULTURA	1	80
EXPOSICIÓN PERMANENTE	1	100
BODEGA DE MANTENIMIENTO	1	16
SERVICIOS SANITARIOS	1	60
VENTA DE ARTESANÍAS	1	16

DORMITORIOS		
DORMITORIOS DE HOMBRES	1	60
DORMITORIOS DE MUJERES	1	60
COMEDOR	1	52

SERVICIO SANITARIO	1	70
BODEGA	1	16

ÁREA DE SERVICIO		
BODEGA GENERAL	1	45
BODEGA AUDITORIO	1	45

SALA DE MAESTROS		
SALA DE MAESTROS	1	30
COMEDOR	1	22
CUBÍCULOS	1	20
SERVICIOS SANITARIOS	1	16

CAFETERÍA		
CAFETERÍA	1	80
COCINA	1	28
SERVICIOS SANITARIOS	1	40

Se debe agregar el porcentaje correspondiente a espacios de circulación de acuerdo a cada proyecto y diseño.

Todo Programa Arquitectónico para un nuevo centro cultural deberá atender siempre a la atracción que ejercen los espacios culturales, a la actividad que irradian y a los movimientos que generan en los ámbitos urbanos. Es por eso que no sólo necesitan de criterios de accesibilidad y de una adecuada localización, sino que también deben tender a una distribución equilibrada según las funciones de integración y vertebración que se les asignen.

4.3. DIAGRAMACIÓN

DIAGRAMACIÓN GENERAL

No.	NOMBRE DEL ÁREA
1	Administración
2	Área de profesores
3	Auditorio
4	Galería
5	Dormitorios
6	Talleres
7	Estacionamiento
8	Cafetería
9	Ingreso y control
10	Área de servicio
	TOTALES

8	Relación directa
4	Relación indirecta
0	NO hay relación

MATRIZ DE RELACIONES

RANGO
0 - 24
25 - 35
36 - 45

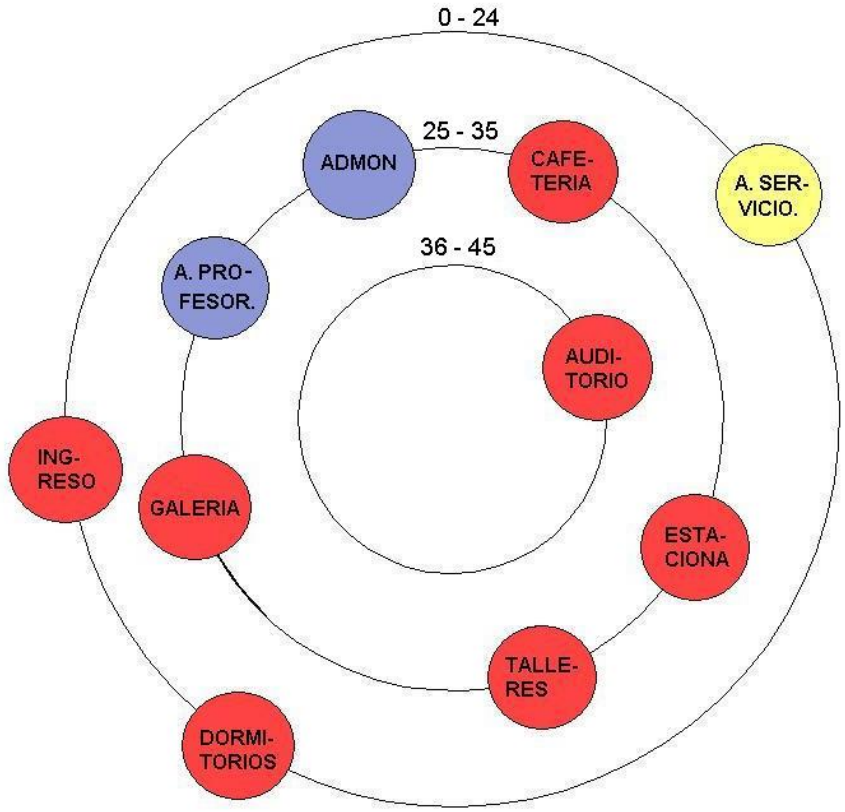


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO

DIAGRAMACIÓN

DISEÑO

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

CARNÉ

2007 - 31289

ESCALA

INDICADA

FECHA

MARZO 2014

HOJA

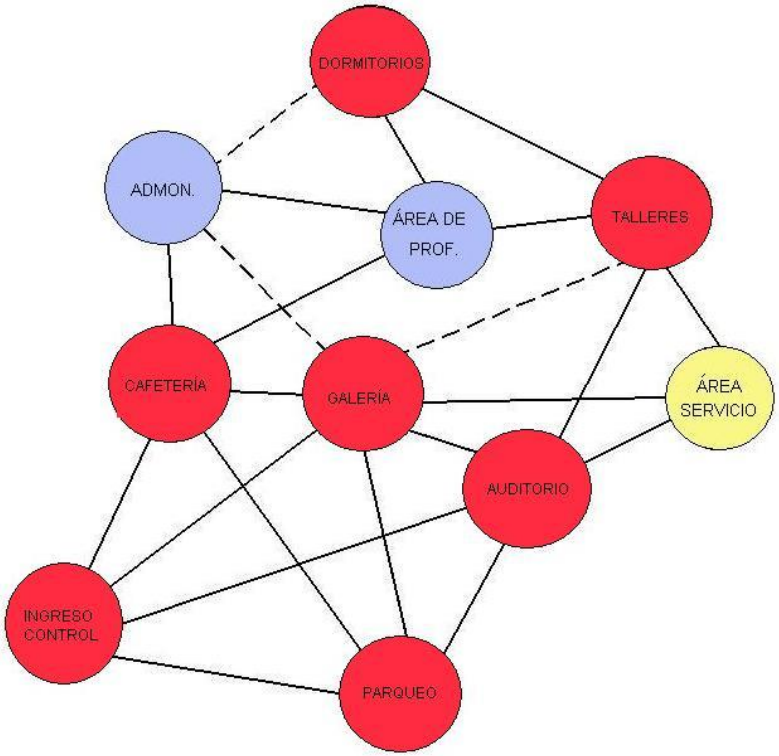


DIAGRAMA DE RELACIONES

Relación directa
Relación indirecta

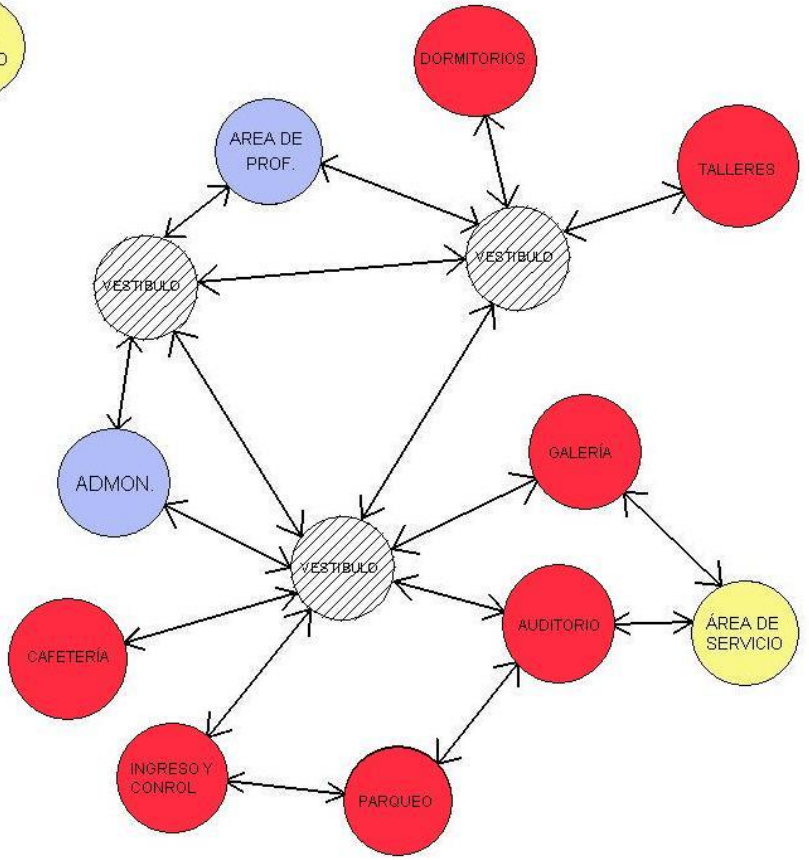


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO

DIAGRAMACIÓN

DISEÑO

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

CARNÉ

2007 - 31289

ESCALA

INDICADA

FECHA

MARZO 2014

HOJA

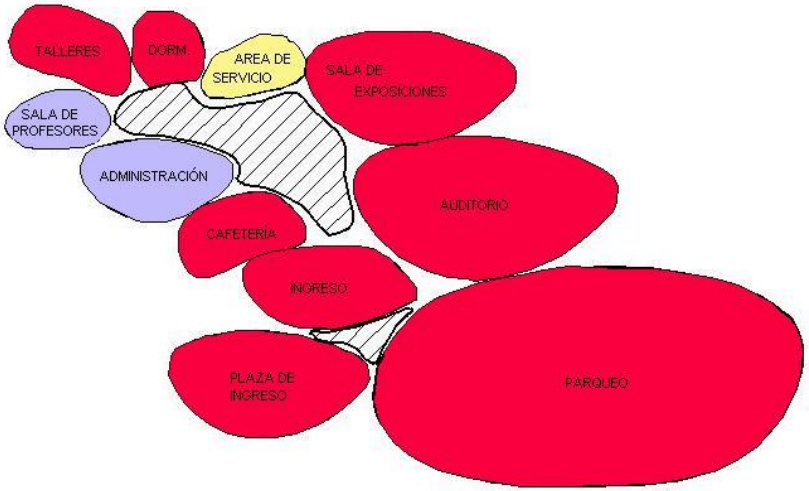


DIAGRAMA DE BURBUJAS

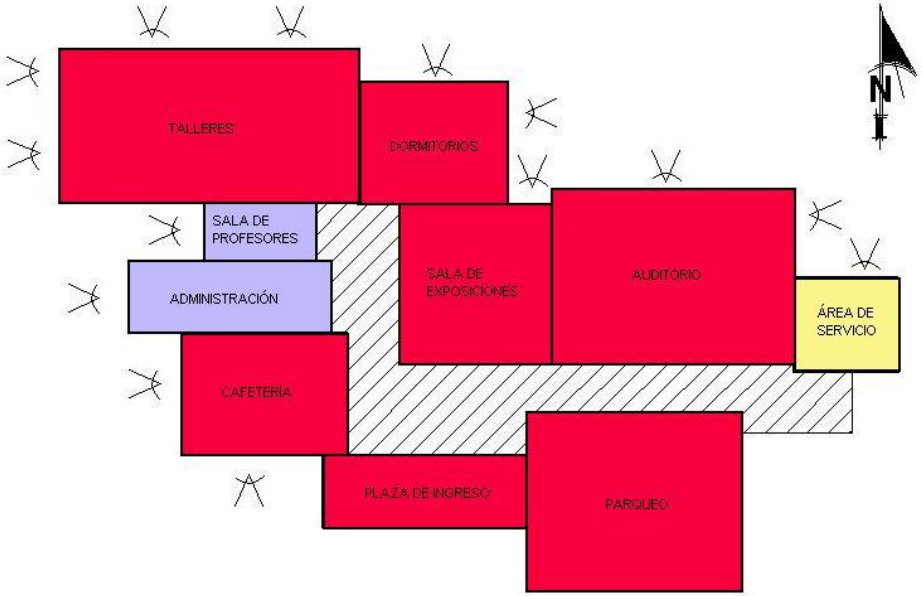


DIAGRAMA DE BLOQUES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

DIAGRAMACIÓN

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

INDICADA

F E C H A

MARZO 2014

H O J A

DIAGRAMACIÓN 1ER. NIVEL

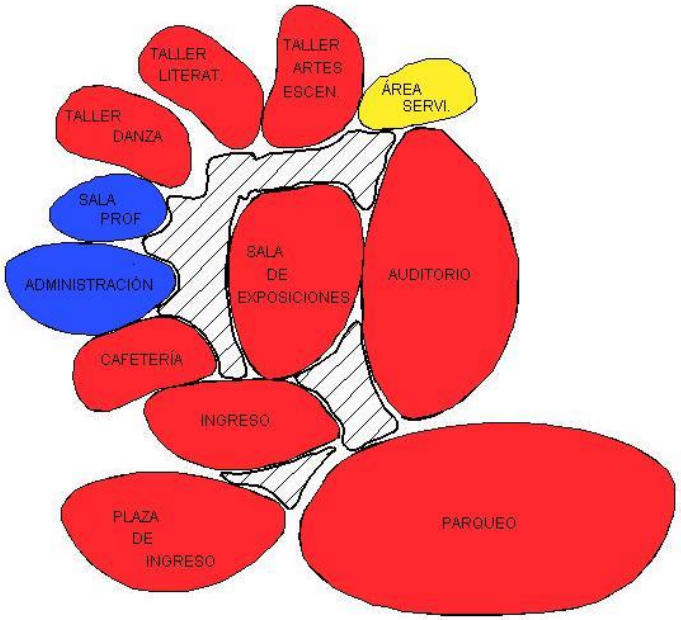


DIAGRAMA DE BURBUJAS

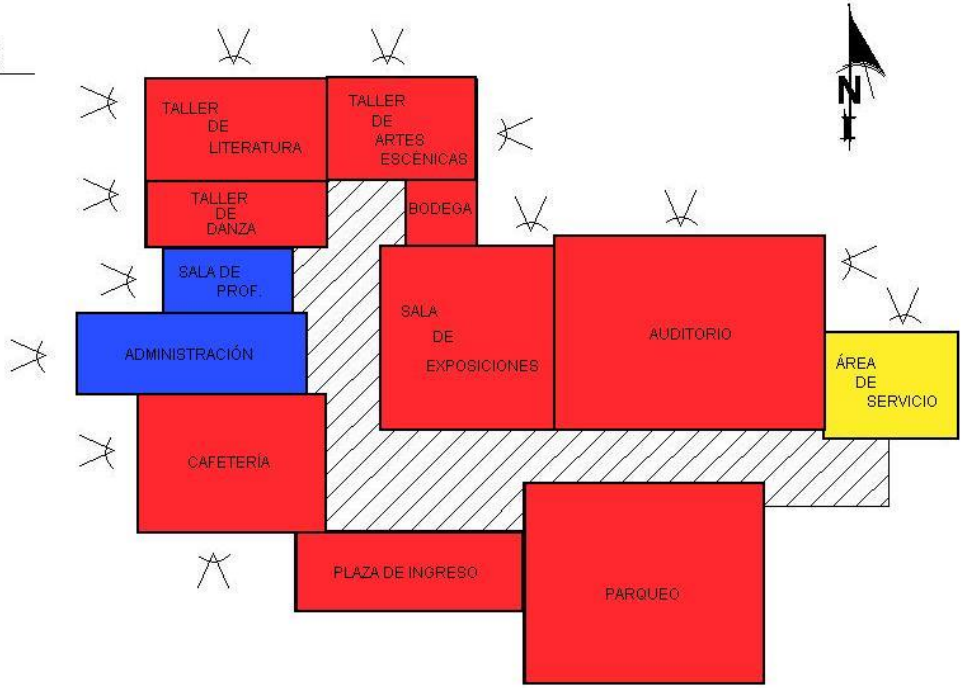


DIAGRAMA DE BLOQUES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO

DIAGRAMACIÓN

DISEÑO

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

CARNÉ

2007 - 31289

ESCALA

INDICADA

FECHA

MARZO 2014

HOJA

DIAGRAMACIÓN 2DO. NIVEL

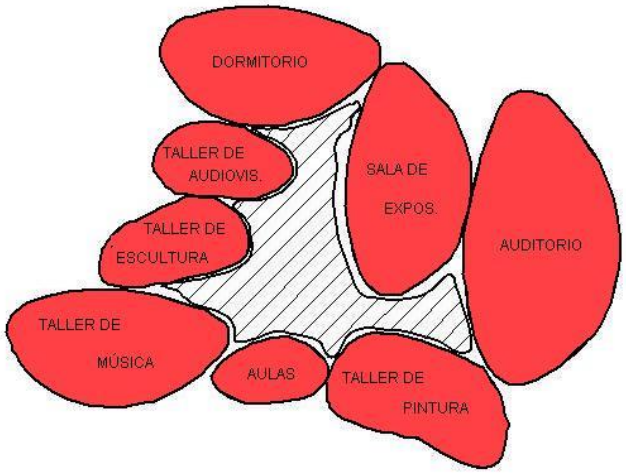


DIAGRAMA DE BURBUJAS

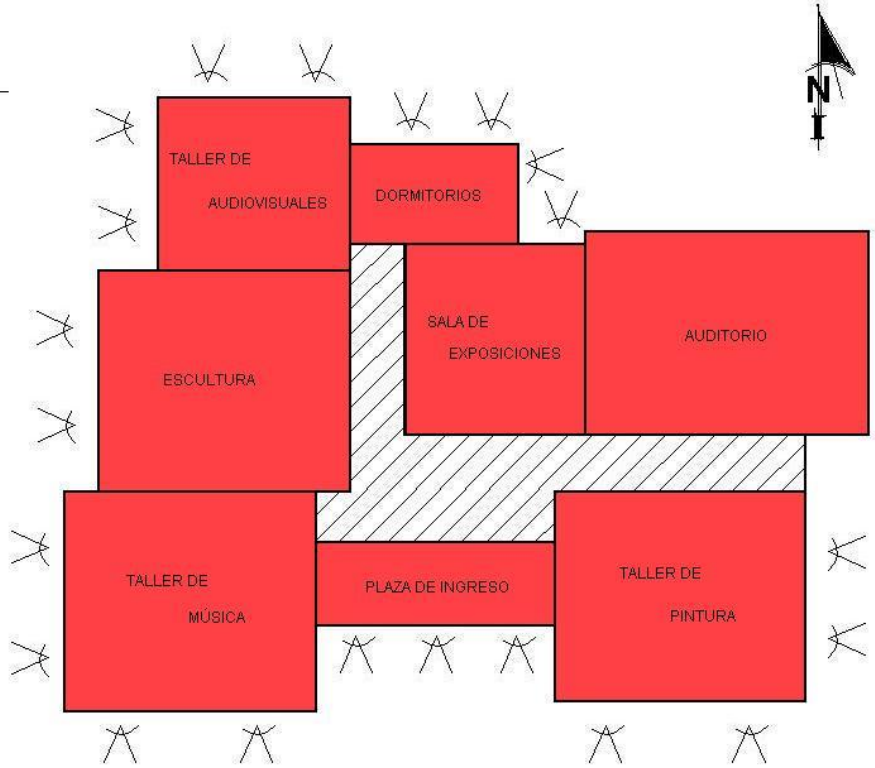


DIAGRAMA DE BLOQUES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO

DIAGRAMACIÓN

DISEÑO

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

CARNÉ

2007 - 31289

ESCALA

INDICADA

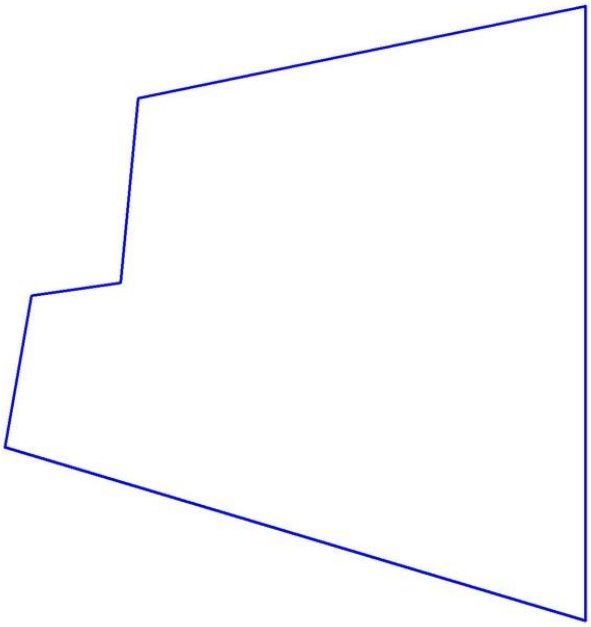
FECHA

MARZO 2014

HOJA

4.4. IDEA O METODOLOGÍA

La idea se forma a través de la realización de una grilla, conformada por líneas horizontales y verticales, a través de toda el área del terreno. Esta grilla modulada conformará nuestras luces entre columnas estructurales horizontales a cada 8 metros y verticales a cada 9 metros.



PASO 1.

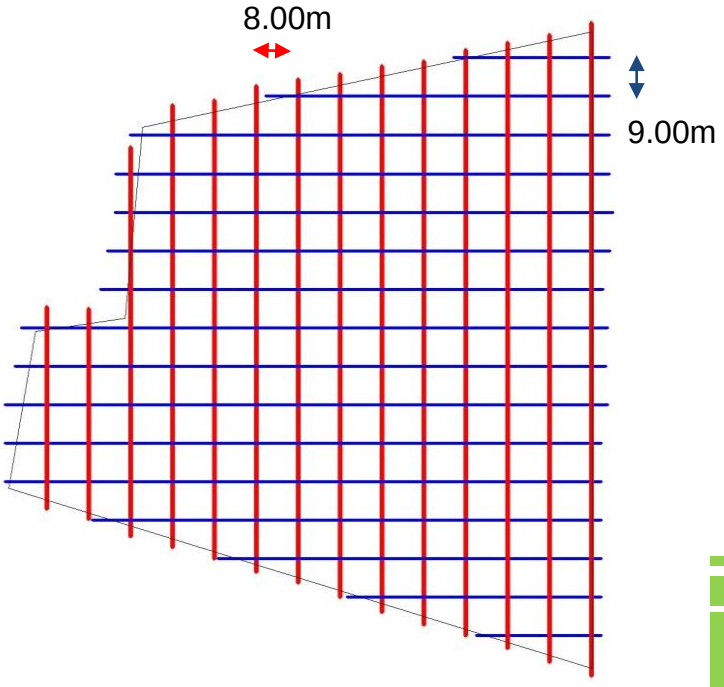
Terreno base

Se tiene la forma del terreno, formando esta figura que posee líneas rectas en su totalidad con una medida horizontal aproximada de 125 metros y una medida vertical aproximada de 132 metros. Dentro de este terreno se colocará la grilla básica.

PASO 2.

Grilla o retícula

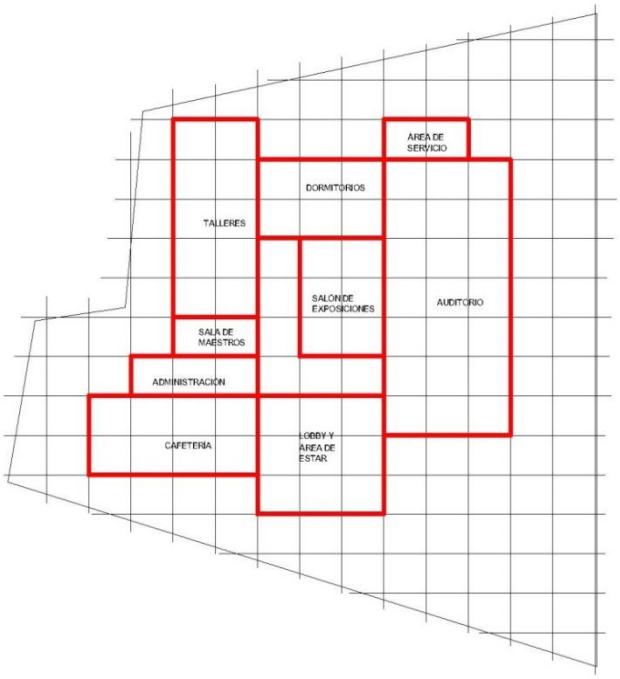
Dentro del terreno se traza una grilla direccional con líneas horizontales a cada 8 metros y líneas verticales a cada 9 metros. Esta grilla servirá para conformar nuestras luces en base a marcos estructurales.

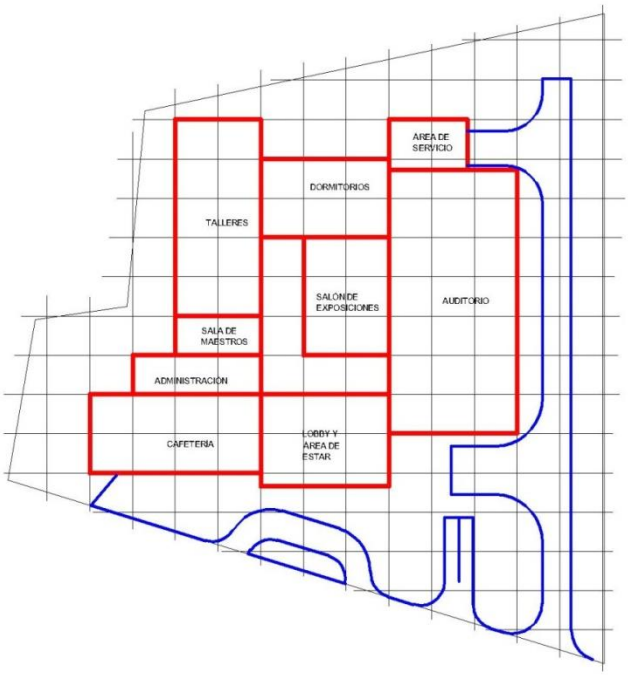


PASO 3.

Formas iniciales

Con una grilla establecida y modulada, en base a medidas repetitivas, se hacen las primeras aproximaciones de áreas de los ambientes a diseñar en el terreno, con base en el diagrama de bloques, interviniendo soleamientos y mejores vistas.





PASO 4.

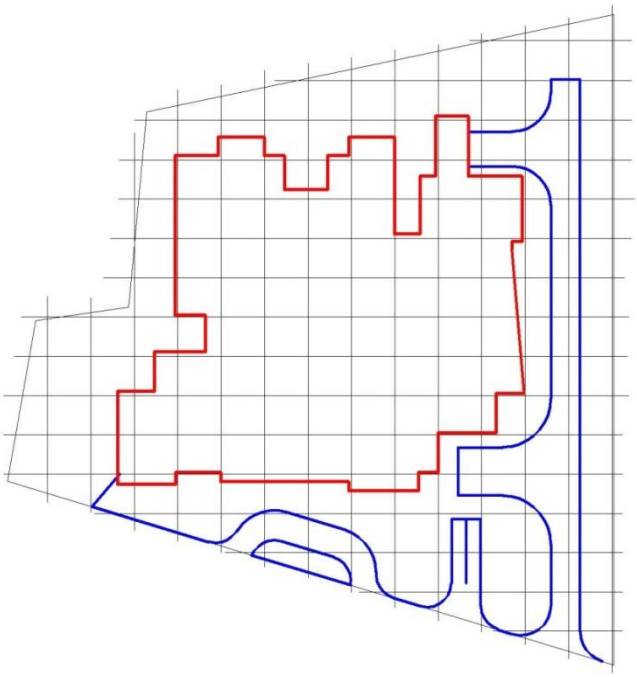
Composición

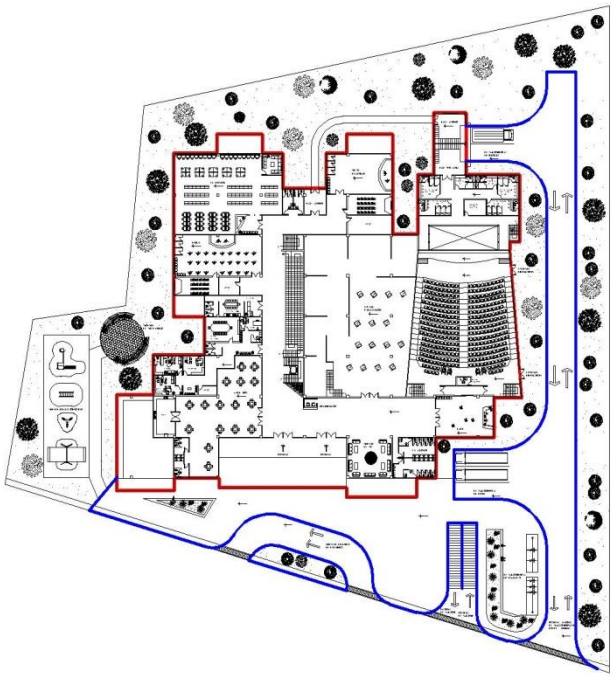
Se diseñan las vías vehiculares sociales, así como privadas y de servicio, además de la plaza de ingreso. Estas áreas no sufrirán modificaciones ya que en el diseño de áreas antes realizado se tomaron en cuenta las medidas que deberán tener los ambientes.

PASO 5.

Forma

Se genera una aproximación de forma final del proyecto, teniendo en cuenta las luces a cubrir, así como sus voladizos; pensando en una figura tridimensional, ya que poseerá bloques y figuras sobresalientes.





PASO 6.

Conjunto

Conjunto final generado a través de una grilla bidimensional, con base en marcos estructurales generados por el distanciamiento de las líneas proyectivas.

Para la volumetría se usarán los principios de diseño como: Unión, Superposición, Intersección, Anti gravedad; además de principios ordenadores como: Orden, Armonía, Énfasis y Asimetría.

4.5. ABSTRACCIÓN DETALLES ARQUITECTÓNICOS

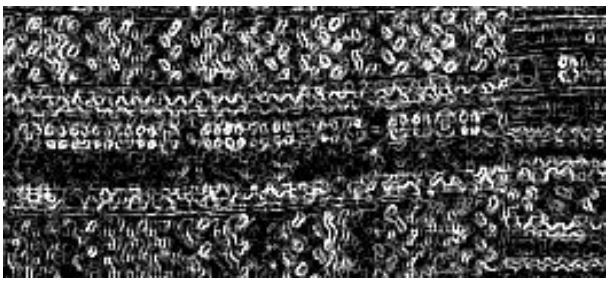




PASO 1.

Tejidos

Se obtienen los tejidos típicos de Huehuetenango, dándole un toque de cultura hacia nuestro proyecto.





PASO 2.

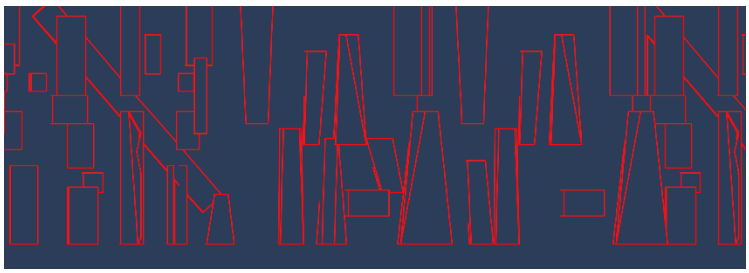
Abstracción

Se procede a la abstracción de la combinación de estos tejidos, creando así formas que puedan ser utilizadas en nuestro conjunto arquitectónico.

PASO 3.

Diseñando

Se diseñan objetos conforme a la abstracción de la prefiguración del tejido típico, creando así elementos que se interrelacionan entre sí.





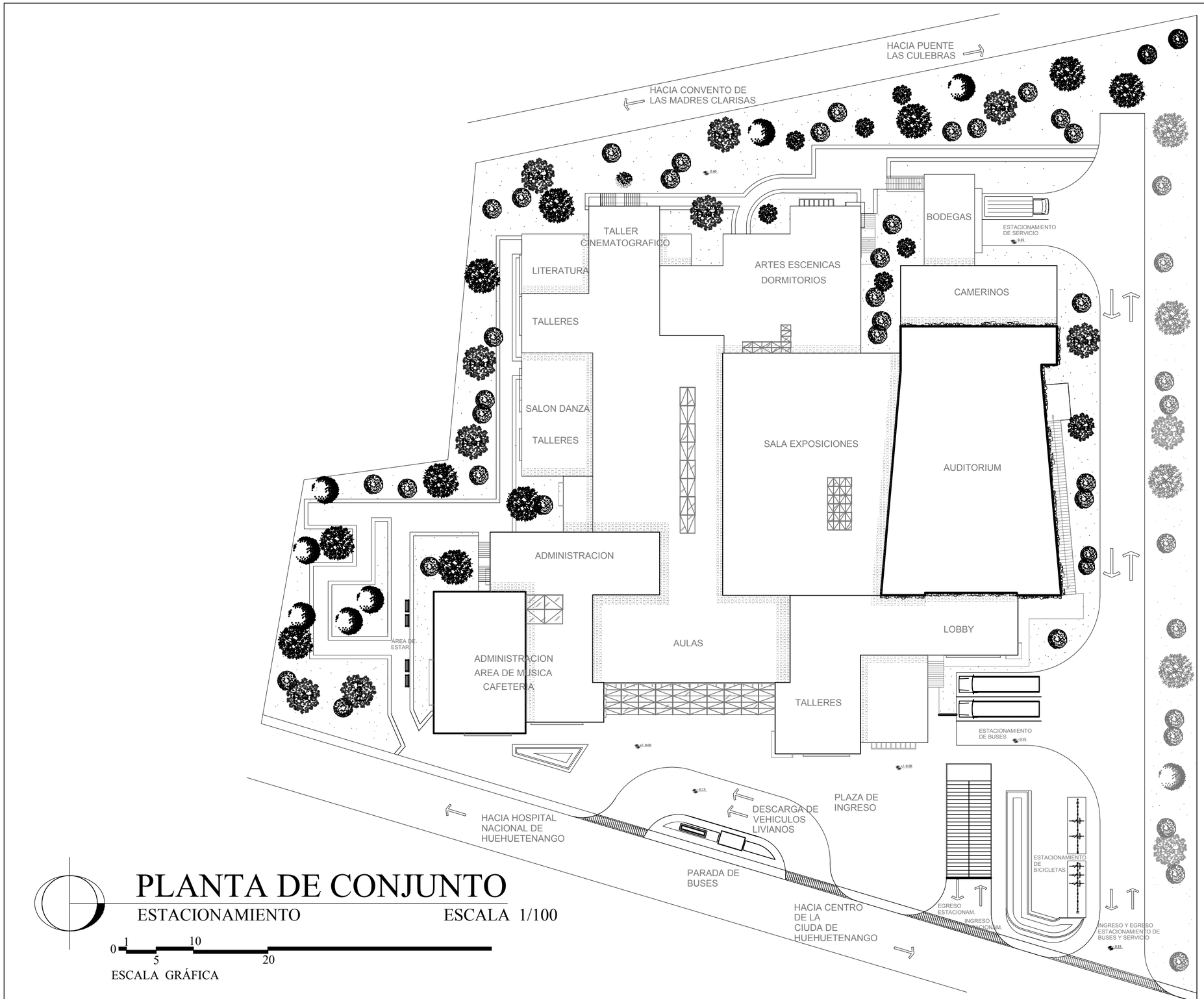


PASO 4.

Diseño Final

Se observa como este elemento forma parte del conjunto arquitectónico, creando así un arte sobre el edificio, y creando un hito más dentro del municipio.

4.6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA DE CONJUNTO

ESTACIONAMIENTO ESCALA 1/100

0 1 5 10 20

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO

PLANTA DE CONJUNTO

DISEÑO

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

CARNÉ

2007 - 31289

ESCALA

INDICADA

FECHA

AGOSTO 2015

HOJA

1/22



PLANTA AMUEBLADA

PRIMER NIVEL

0 1 5 10 20 50 metros

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO

PLANTA AMUEBLADA GENERAL

PRIMER NIVEL

DISEÑO

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

CARNÉ

2007 - 31289

ESCALA

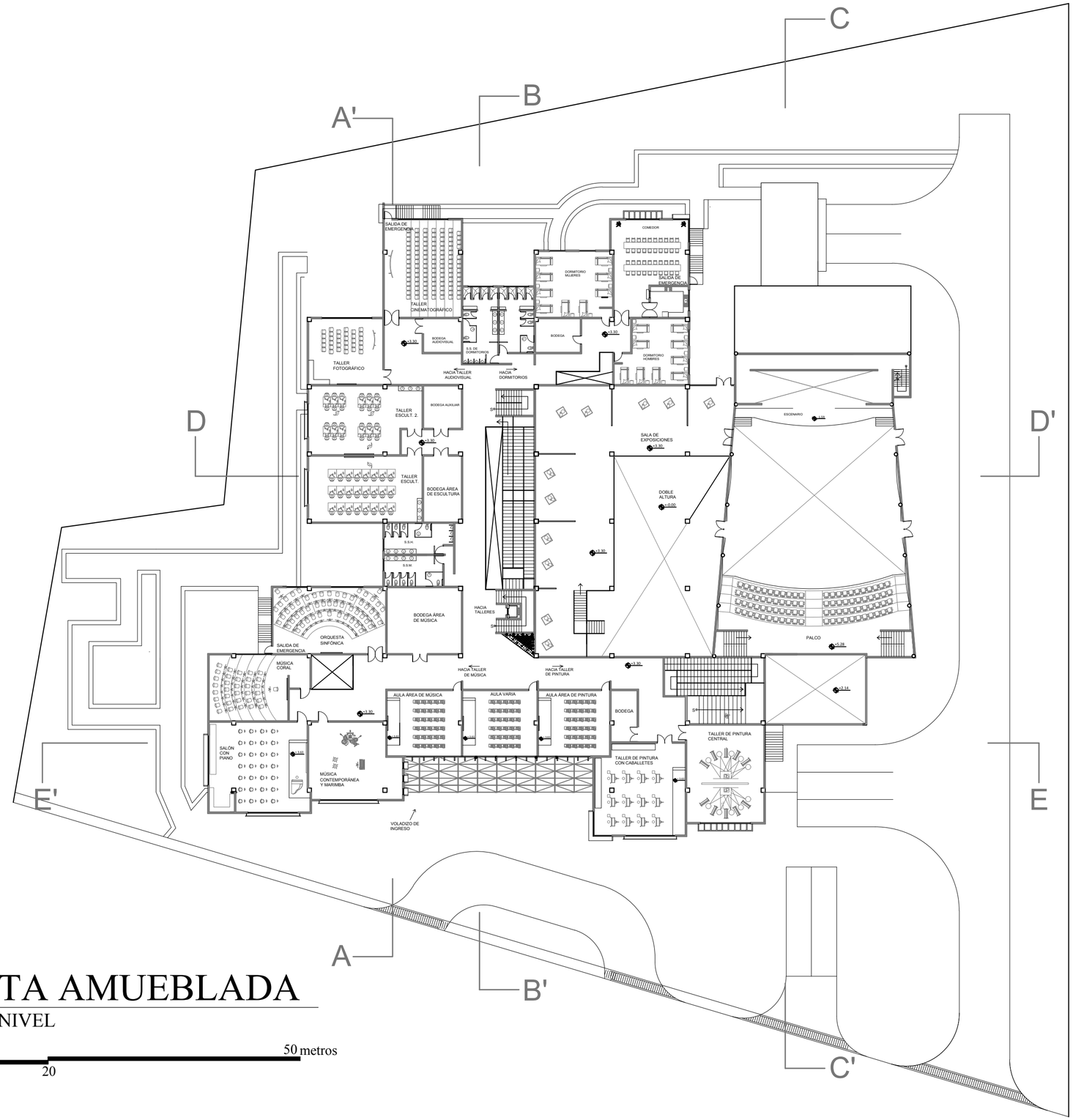
INDICADA

FECHA

AGOSTO 2015

HOJA

2/22



PLANTA AMUEBLADA

SEGUNDO NIVEL

0 1 5 10 20 50 metros

ESCALA GRÁFICA

N

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO

PLANTA AMUEBLADA GENERAL

SEGUNDO NIVEL

DISEÑO

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

CARNÉ

2007 - 31289

ESCALA

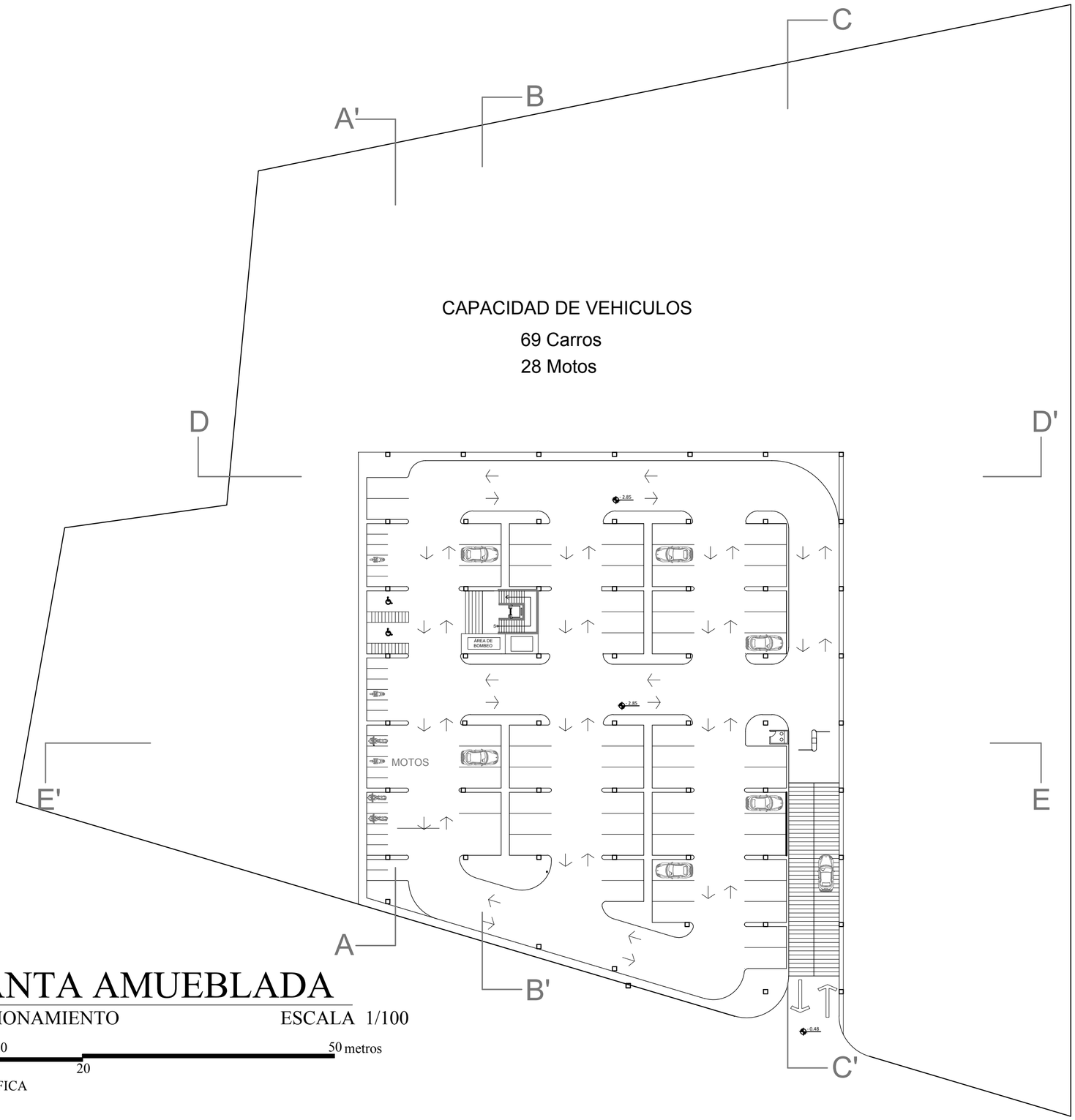
INDICADA

FECHA

AGOSTO 2015

HOJA

3/22



PLANTA AMUEBLADA

ESTACIONAMIENTO ESCALA 1/100

0 1 5 10 20 50 metros

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO

ESTACIONAMIENTO

DISEÑO

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

CARNÉ

2007 - 31289

ESCALA

INDICADA

FECHA

AGOSTO 2015

HOJA

4/22



PLANTA SALIDA EMERGENCIA

PRIMER NIVEL

0 1 5 10 20 50 metros

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA SALIDAS DE EMERGENCIA

PRIMER NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

INDICADA

F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

5/22



PLANTA SALIDA EMERGENCIA

SEGUNDO NIVEL

0 1 5 10 20 50 metros

ESCALA GRÁFICA

N

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA SALIDAS DE EMERGENCIAS

SEGUNDO NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

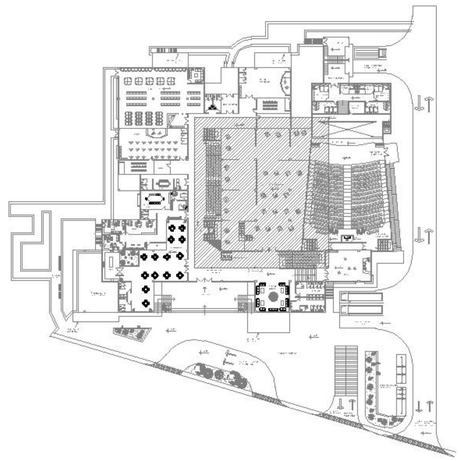
INDICADA

F E C H A

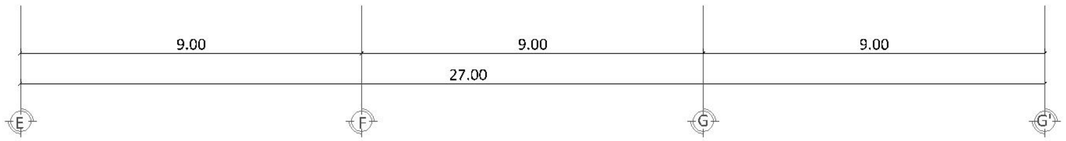
AGOSTO 2015

H O J A

6/22







PLANTA AMUEBLADA
PRIMER NIVEL - SALÓN DE EXPOSICIONES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA AMUEBLADA SALÓN DE EXPOSICIONES - PRIMER NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

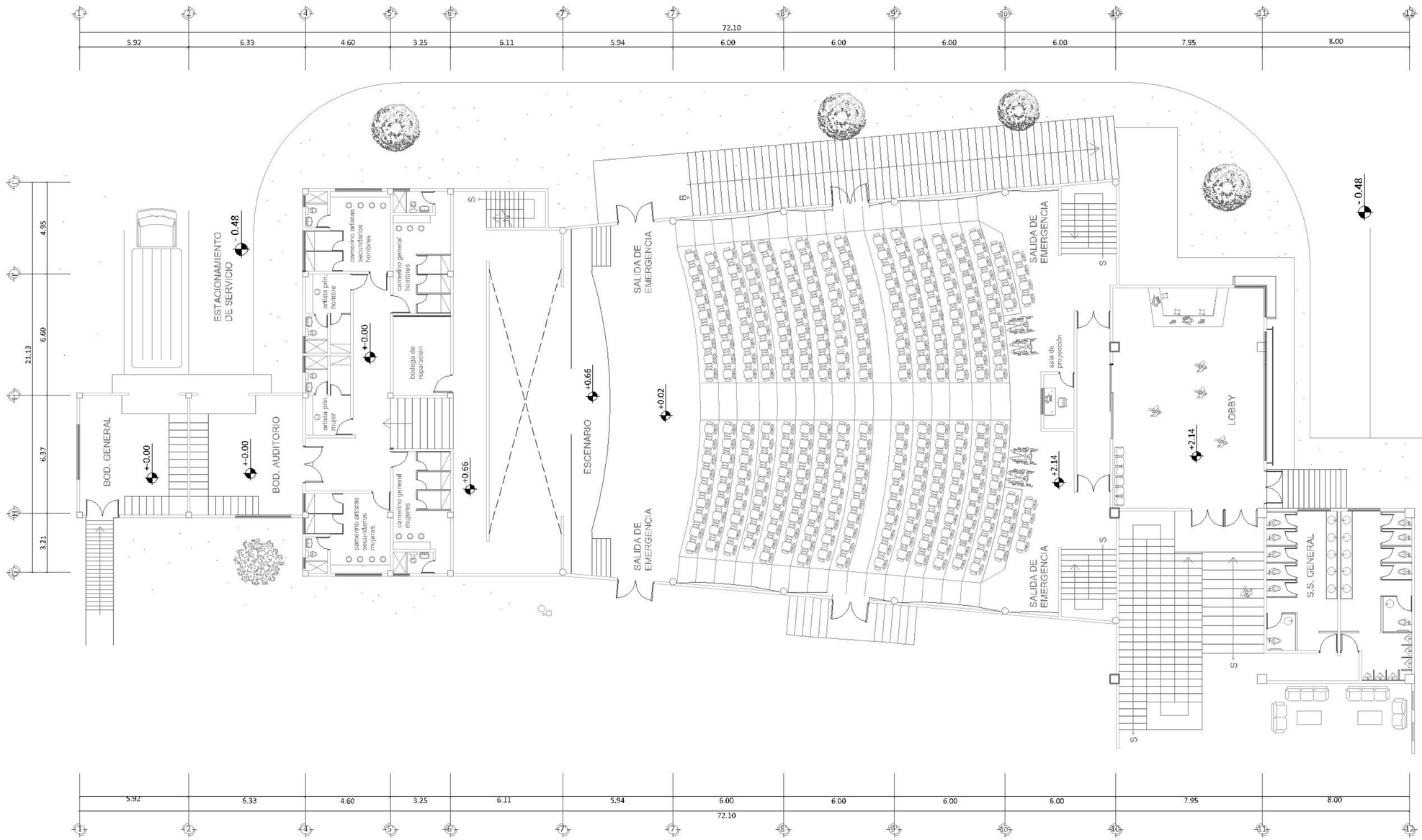
INDICADA

F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

7/22

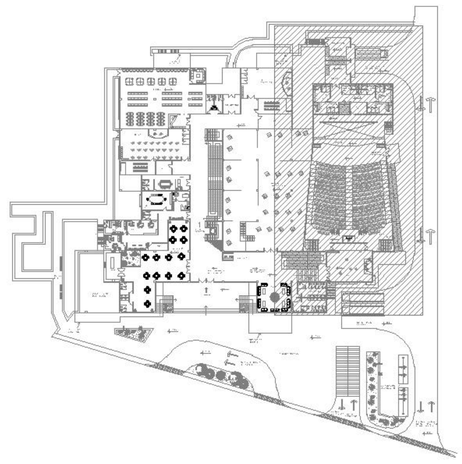


5.92 6.33 4.60 3.25 6.11 5.94 6.00 6.00 6.00 6.00 7.95 8.00
72.10
1 2 4 5 6 7 7 8 9 10 10 11 12

PLANTA AMUEBLADA
PRIMER NIVEL - AUDITORIO

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA AMUEBLADA DE AUDITORIO - PRIMER NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

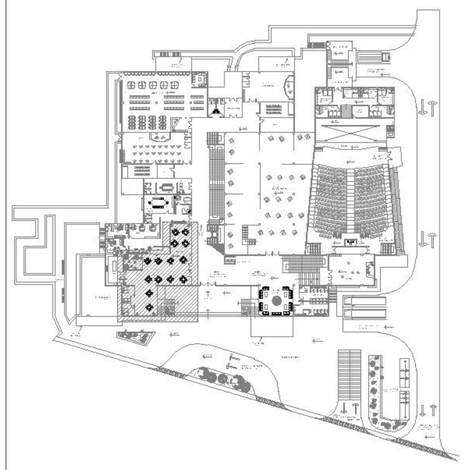
INDICADA

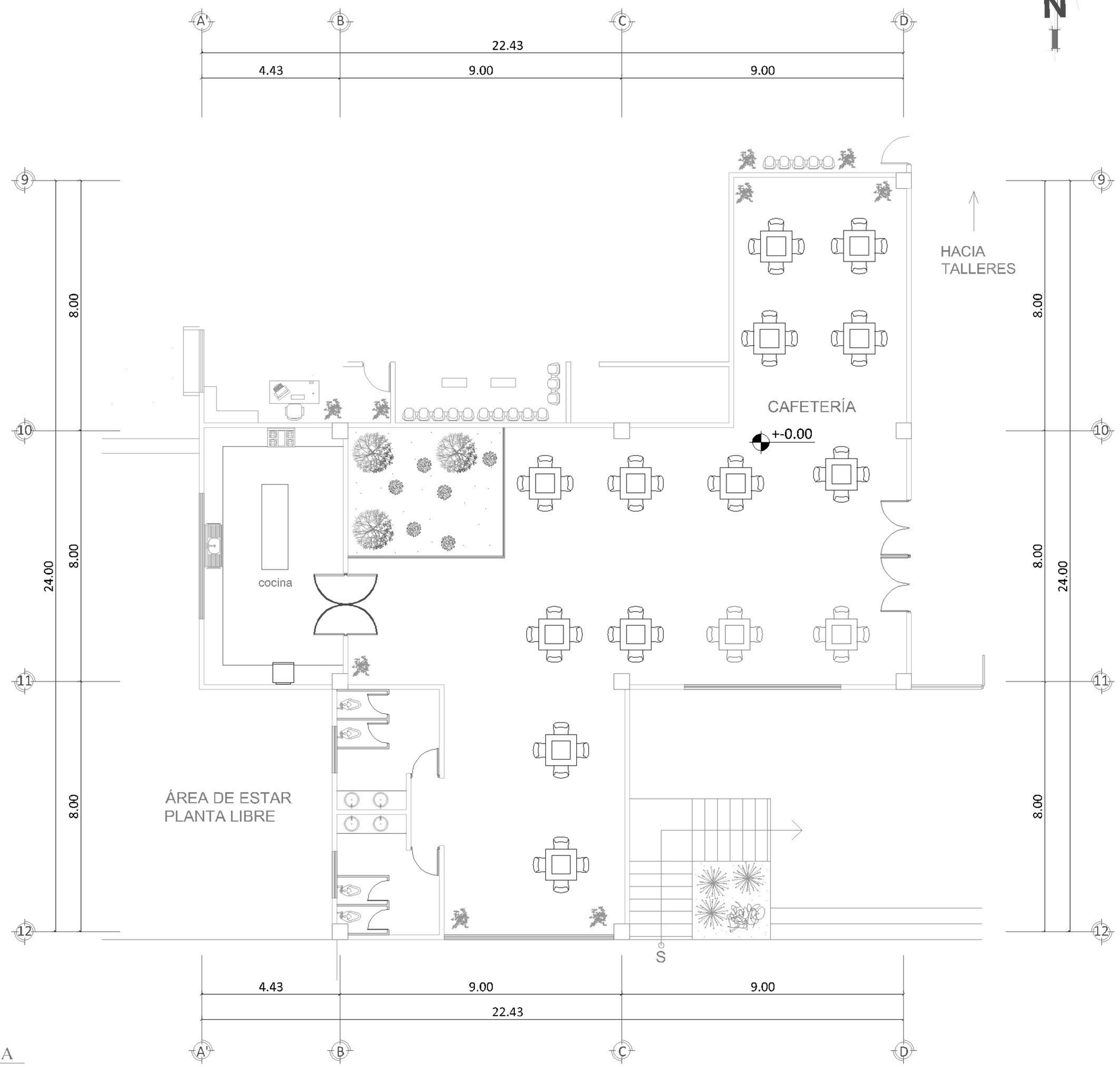
F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

8/22





PLANTA AMUEBLADA
PRIMER NIVEL - CAFETERÍA

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA AMUEBLADA CAFETERÍA - PRIMER NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

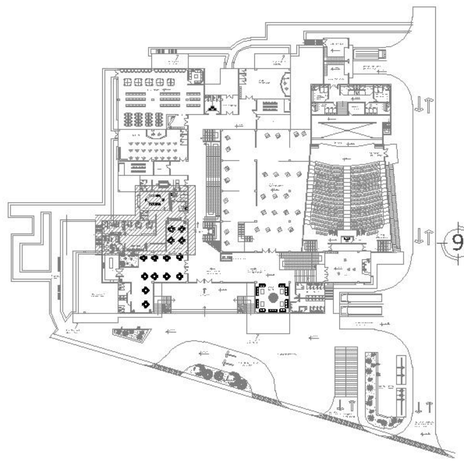
INDICADA

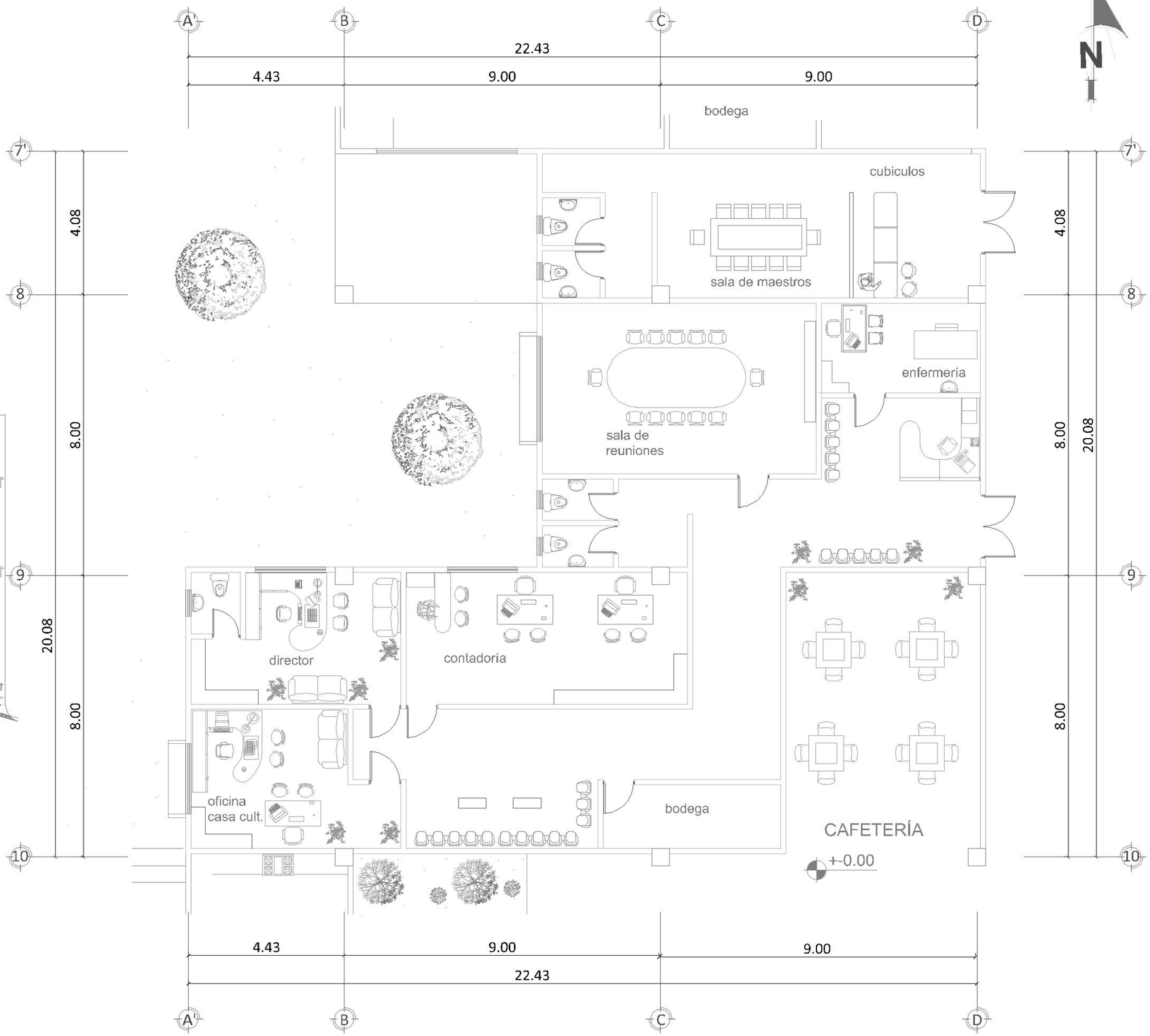
F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

9/22





PLANTA AMUEBLADA

PRIMER NIVEL - ADMINISTRACIÓN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

ADMINISTRACIÓN

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

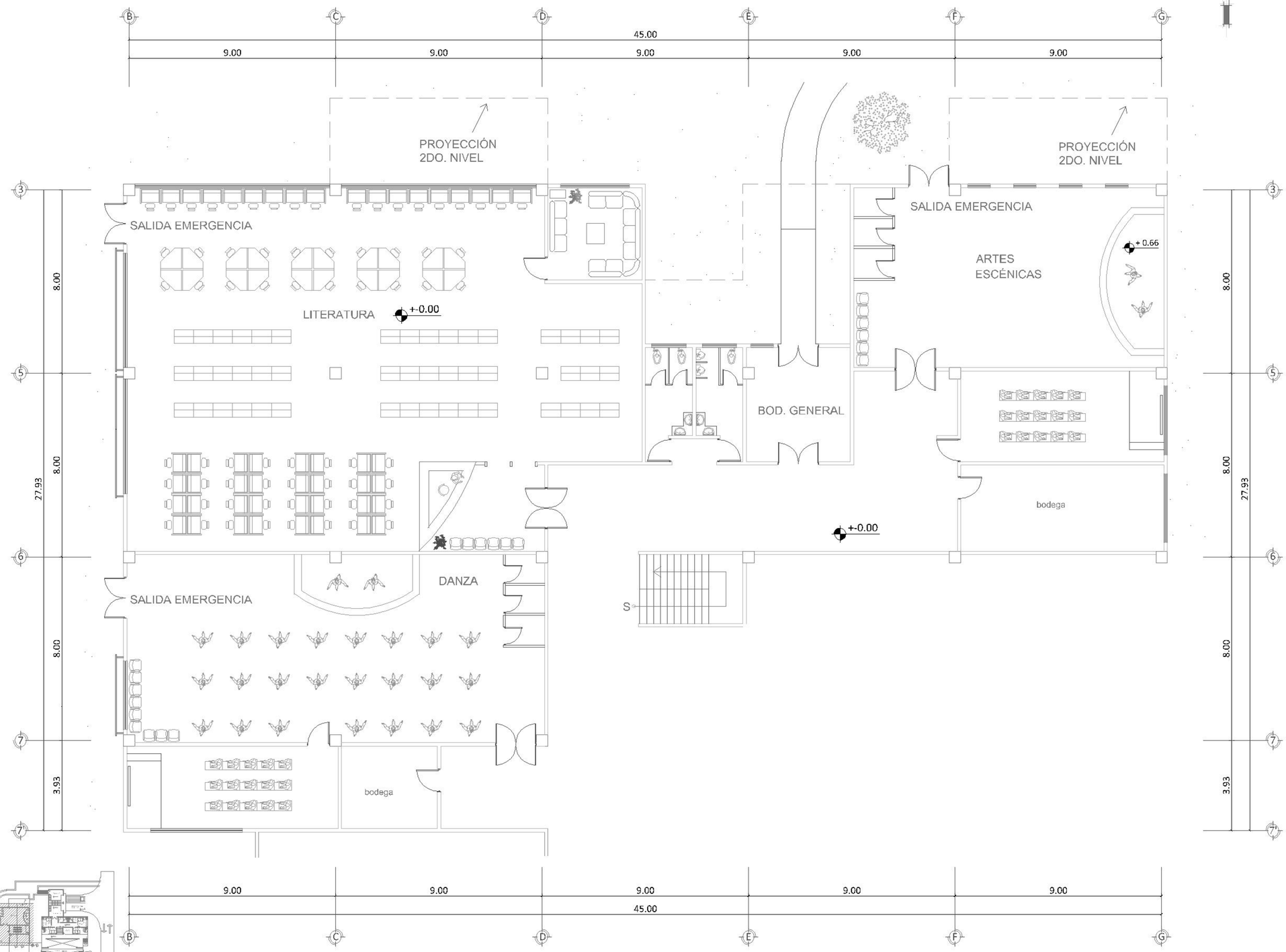
INDICADA

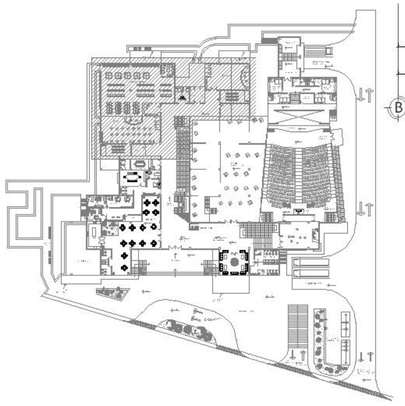
F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

10/22





PLANTA AMUEBLADA

PRIMER NIVEL -
TALLERE DE DANZA, LITERATURA
Y ARTES ESCENICAS

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA AMUEBLADA TALLERES - PRIMER NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

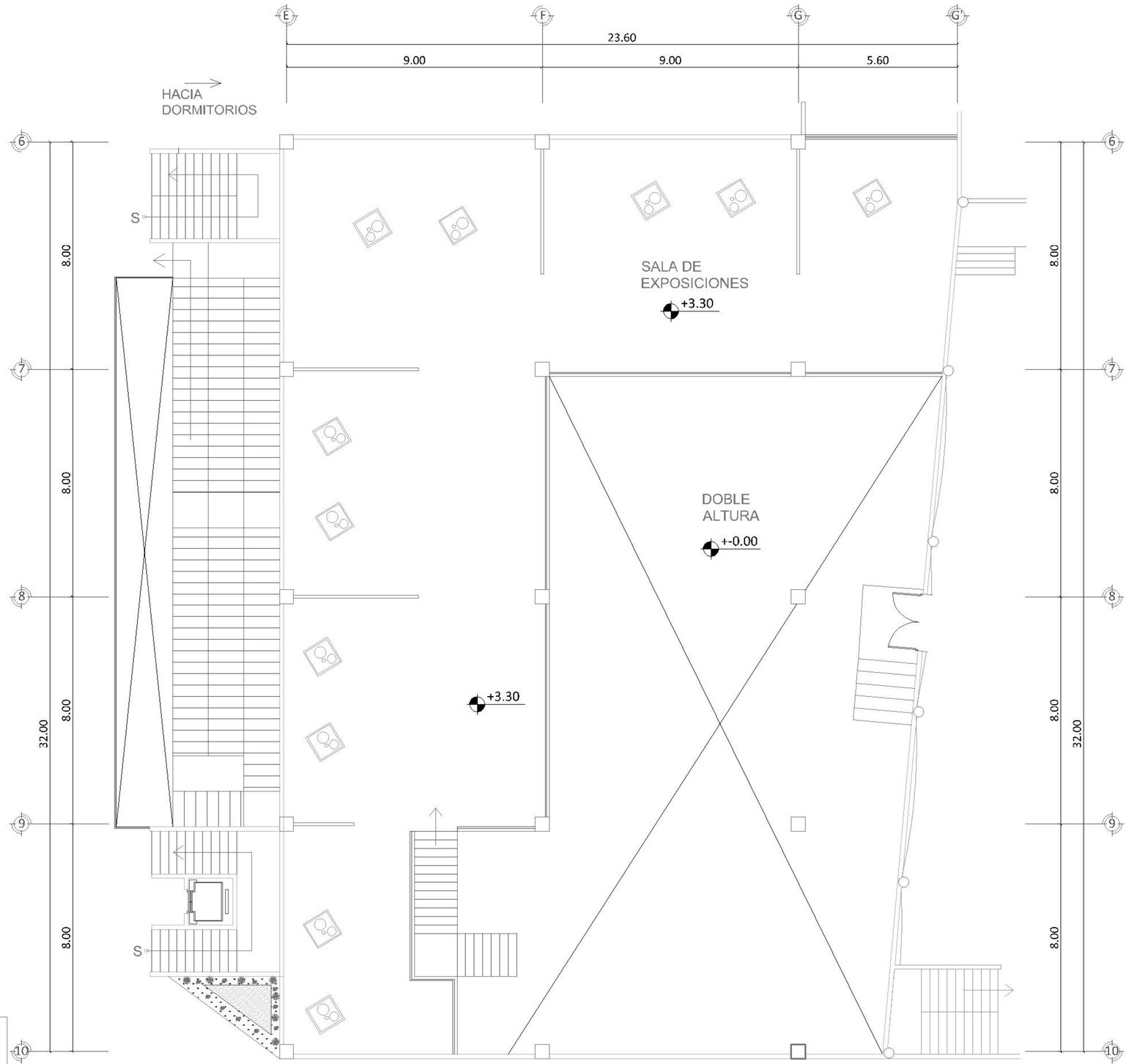
INDICADA

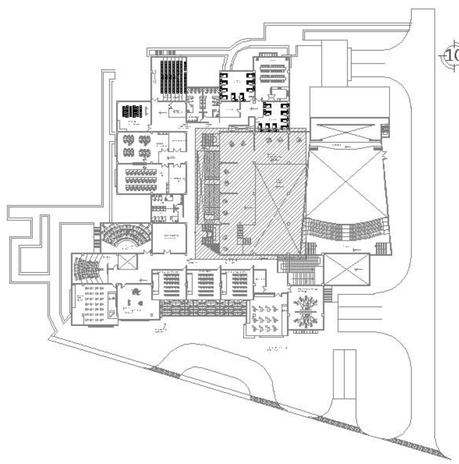
F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

11/22





PLANTA AMUEBLADA
SEGUNDO NIVEL - SALÓN DE EXPOSICIONES

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA AMUEBLADA SALÓN DE EXPOSICIONES - SEGUNDO NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

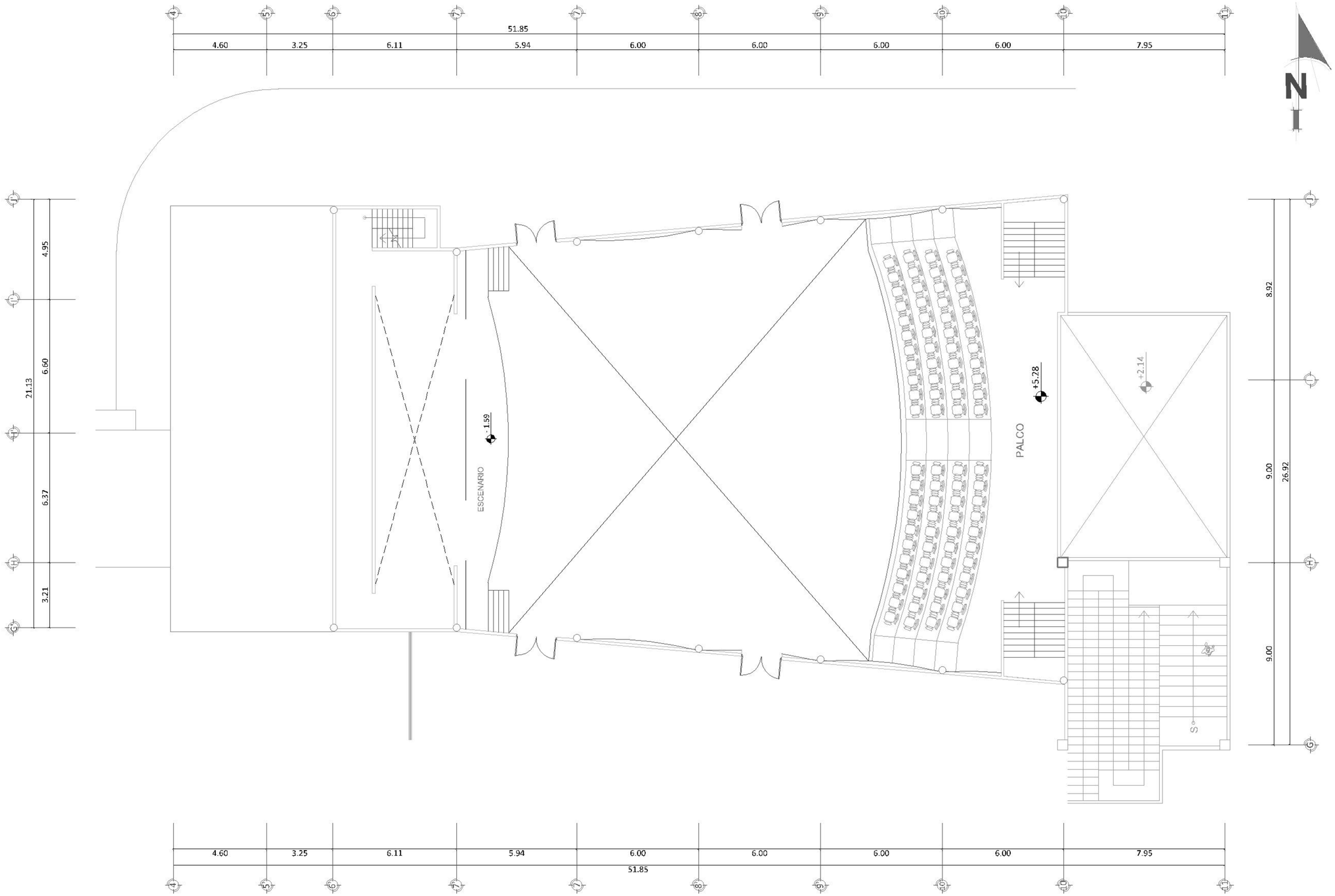
INDICADA

F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

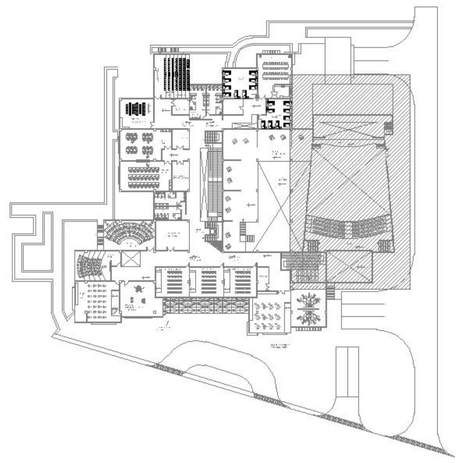
12/22



PLANTA AMUEBLADA
SEGUNDO NIVEL -
PALCO DE AUDITORIO

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA AMUEBLADA DE AUDITORI0 - SEGUNDO NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

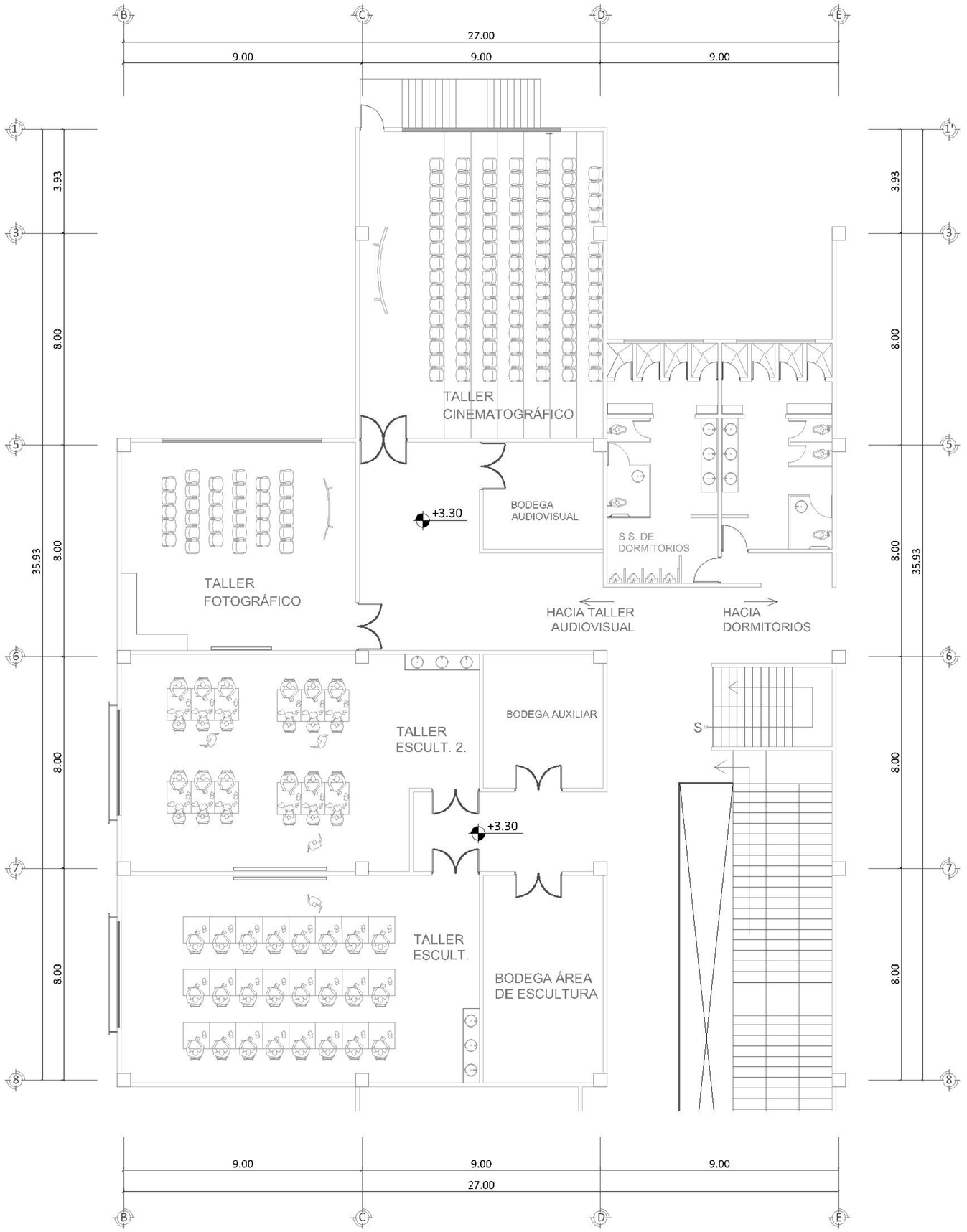
E S C A L A

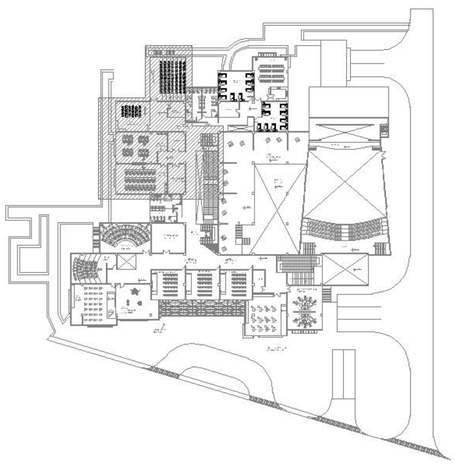
INDICADA

F E C H A

H O J A

13/22





PLANTA AMUEBLADA

SEGUNDO NIVEL -
TALLER DE AUDIOVISUALES Y ESCULTURA

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA AMUEBLADA TALLER AUDIOVISUALES Y ESCULTURA - SEGUNDO NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

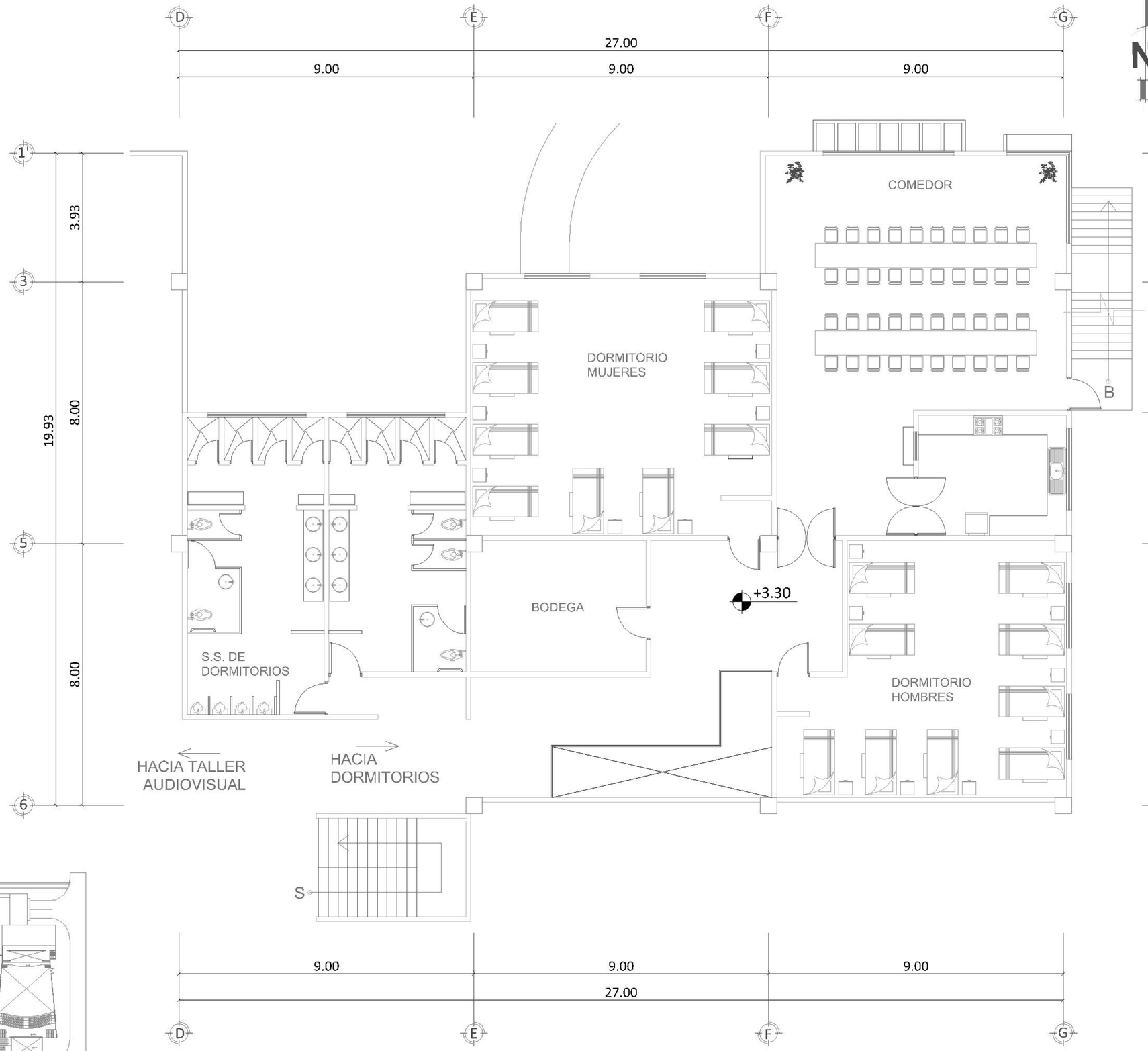
INDICADA

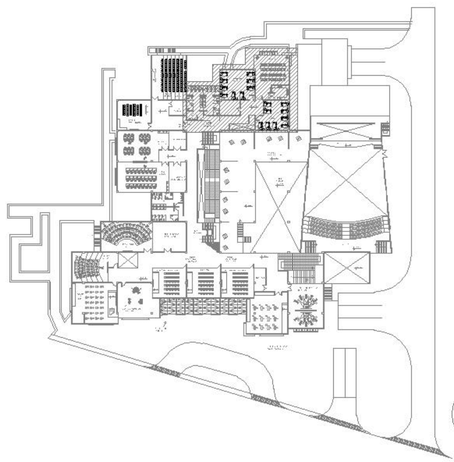
F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

14/22





PLANTA AMUEBLADA

SEGUNDO NIVEL -
ÁREA DE DORMITORIOS Y COMEDOR

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO

PLANTA AMUEBBLADA ÁREA DE DORMITORIOS Y COMEDOR - SEGUNDO NIVEL

DISEÑO

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

CARNÉ

2007 - 31289

ESCALA

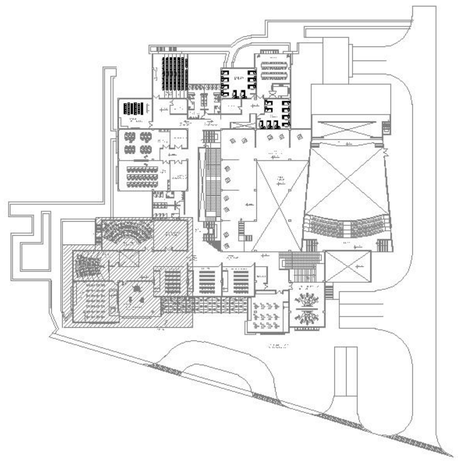
INDICADA

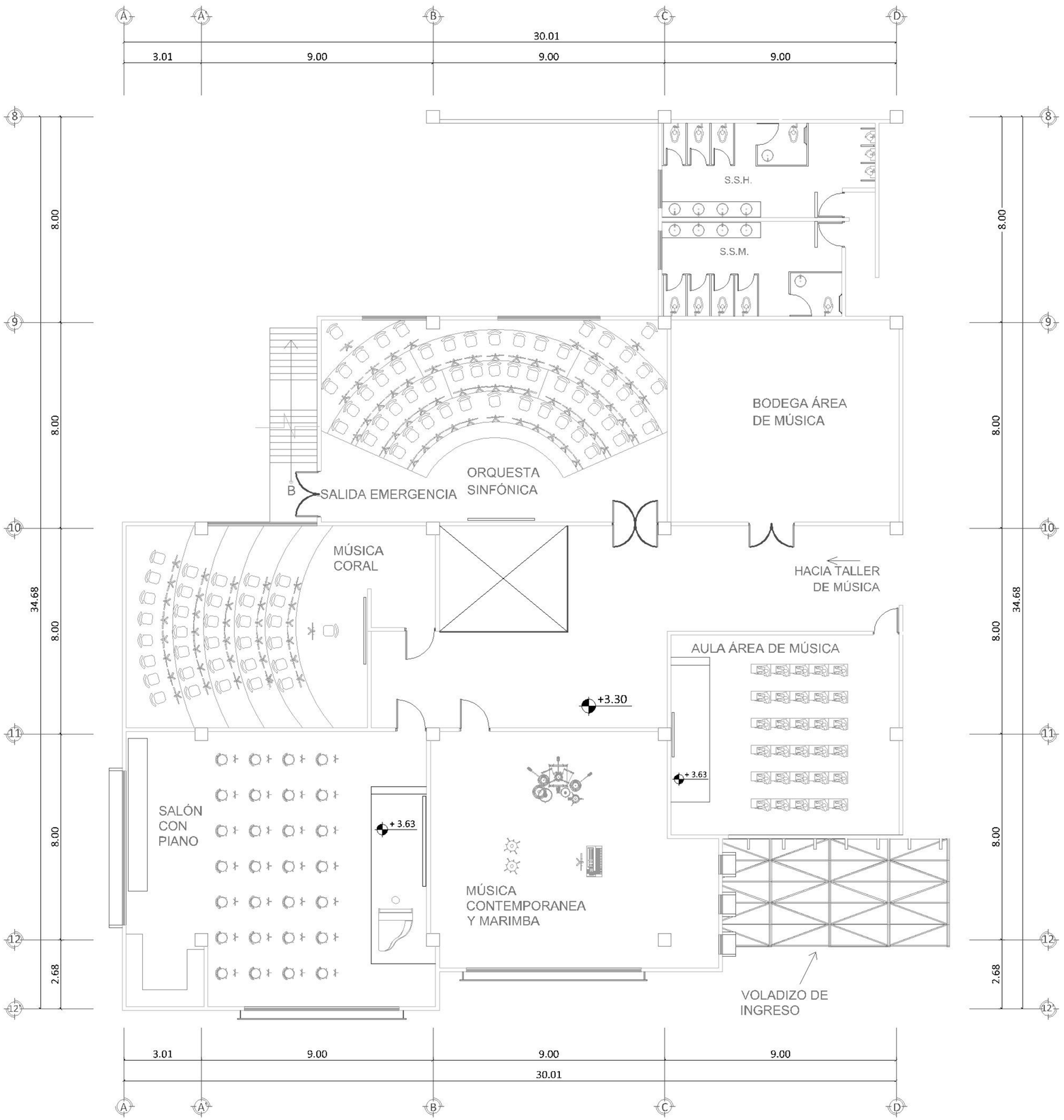
FECHA

AGOSTO 2015

HOJA

15/22





PLANTA AMUEBLADA

SEGUNDO NIVEL -
TALLER DE MÚSICA Y AULAS

ESCALA 1/100

0 1 5 10 20

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA AMUEBLADA DE TALLERES DE MÚSICA - SEGUNDO NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

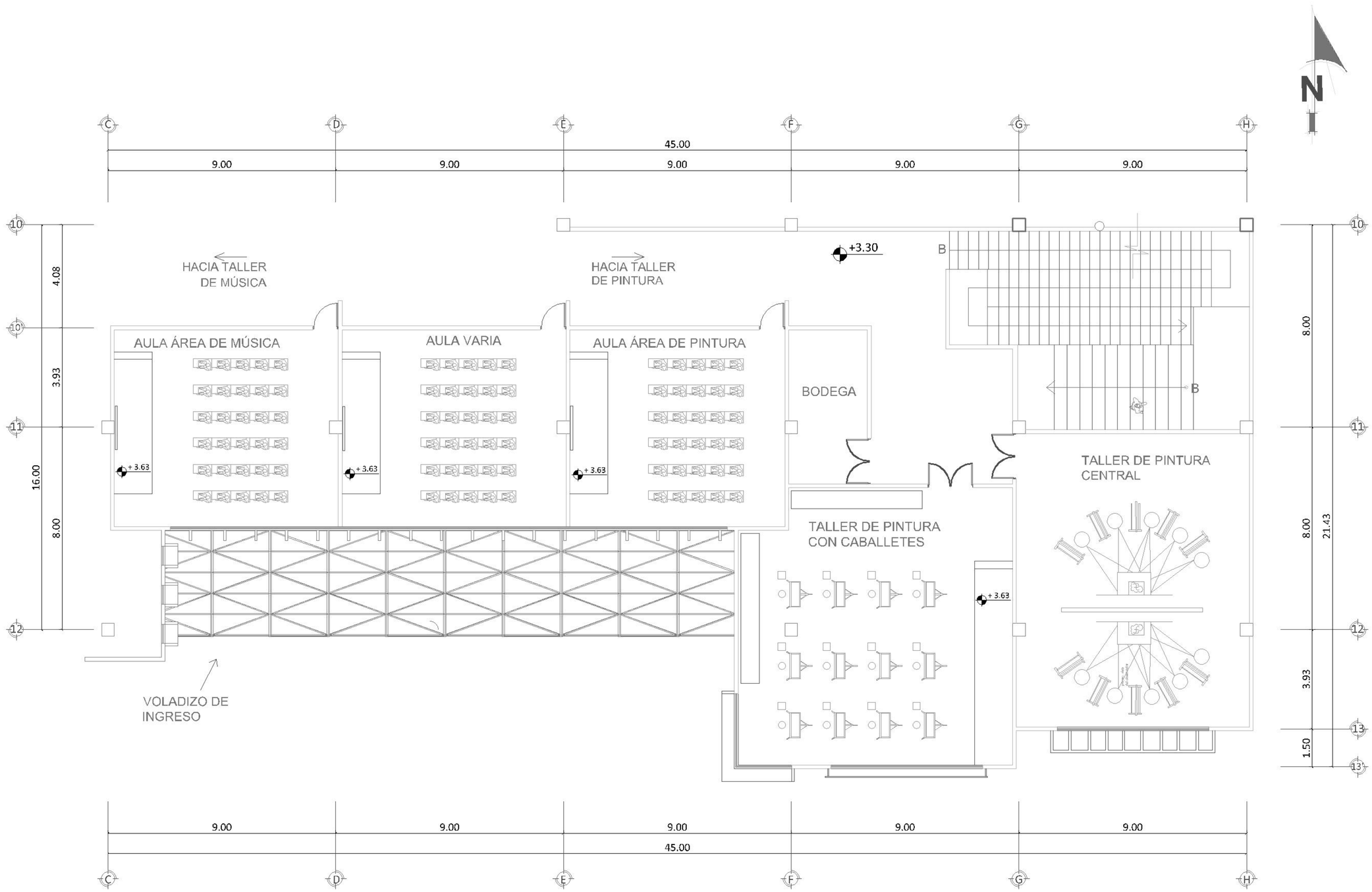
INDICADA

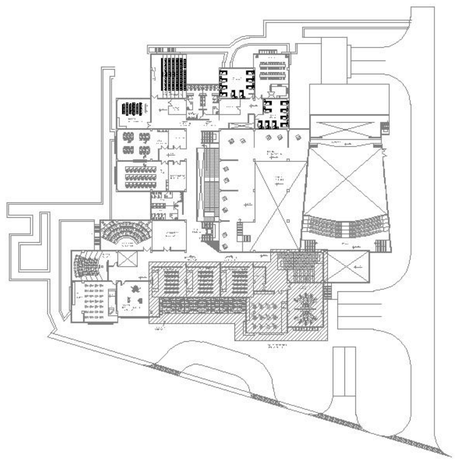
F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

16/22





PLANTA AMUEBLADA

SEGUNDO NIVEL - TALLER DE PINTURA Y AULAS

ESCALA 1/100

0 1 5 10 20

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA AMUEBLADA TALLERES DE PINTURA - SEGUNDO NIVEL

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

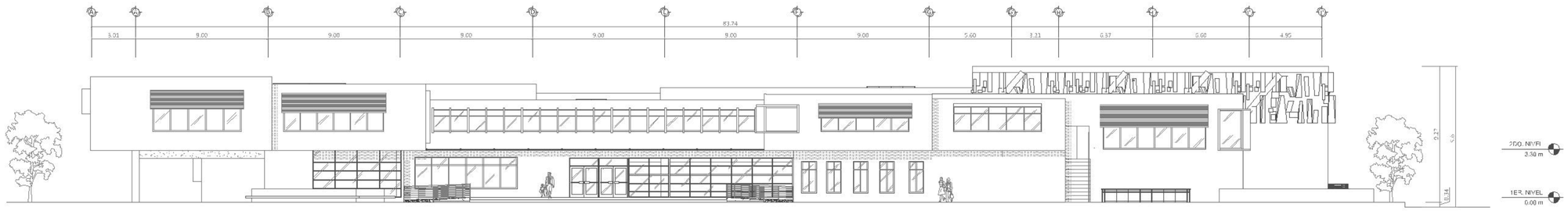
INDICADA

F E C H A

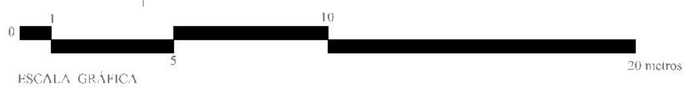
AGOSTO 2015

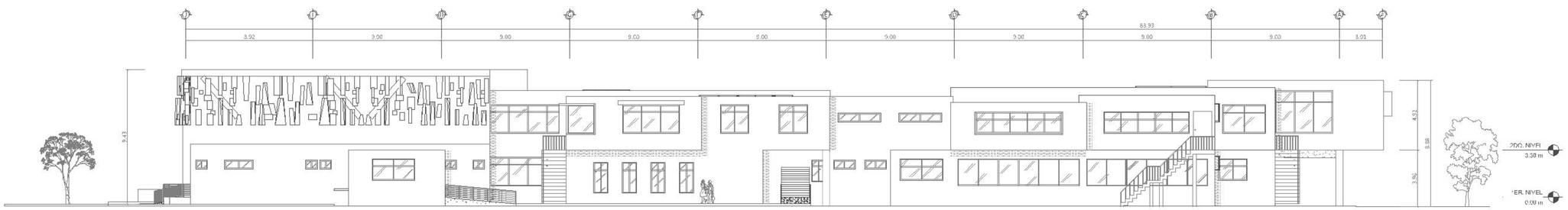
H O J A

17/22



ELEVACIÓN PRINCIPAL -SUR





ELEVACIÓN POSTERIOR - NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

ELEVACIONES NORTE Y SUR

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

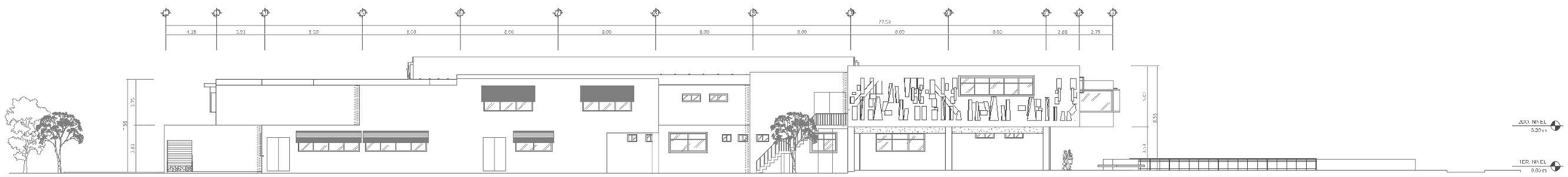
INDICADA

F E C H A

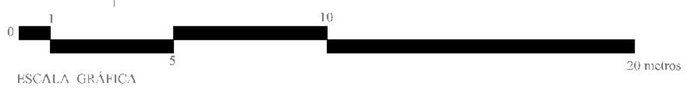
AGOSTO 2015

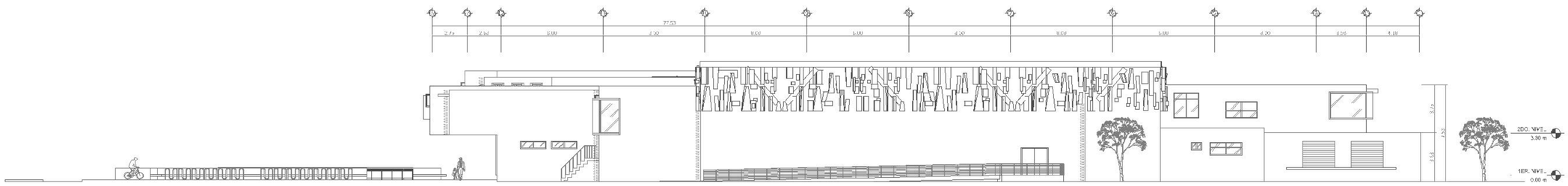
H O J A

18/22

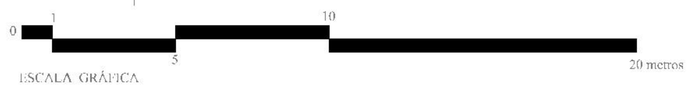


ELEVACIÓN LATERAL - OESTE





ELEVACIÓN LATERAL - ESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

ELEVACIONES ESTE Y OESTE

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

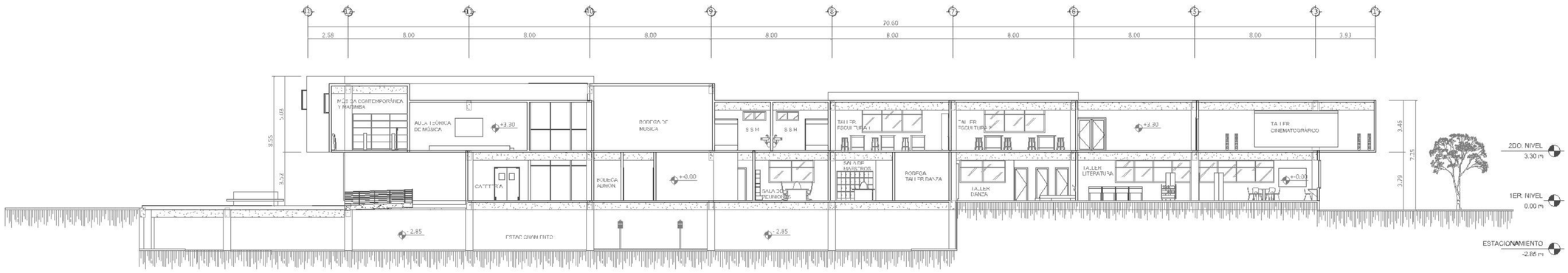
INDICADA

F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

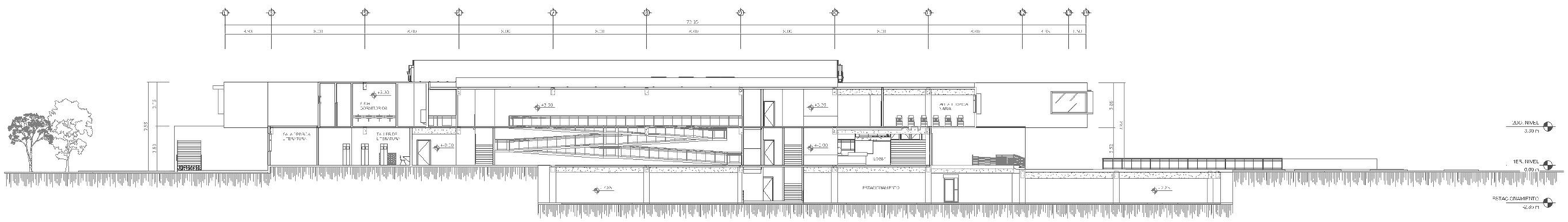
19/22



SECCIÓN A - A'

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRÁFICA



SECCIÓN B - B'

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

SECCIONES
A - A'
B - B'

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

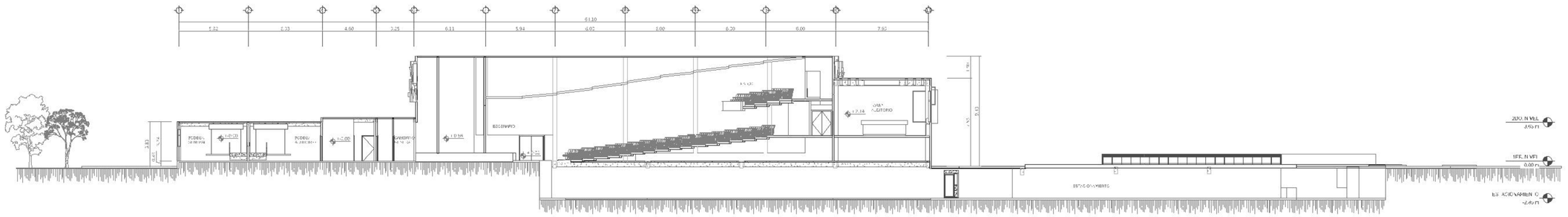
INDICADA

F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

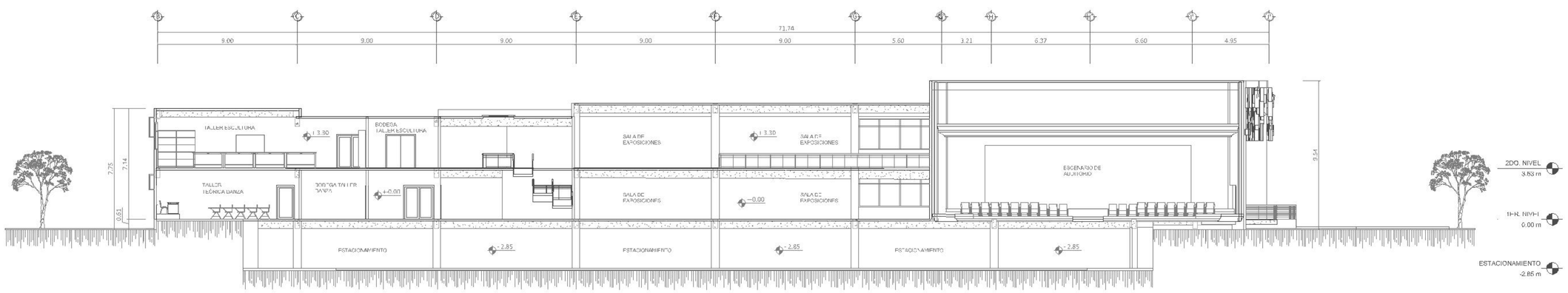
20/22



SECCIÓN C - C'

0 1 5 10 20 metros

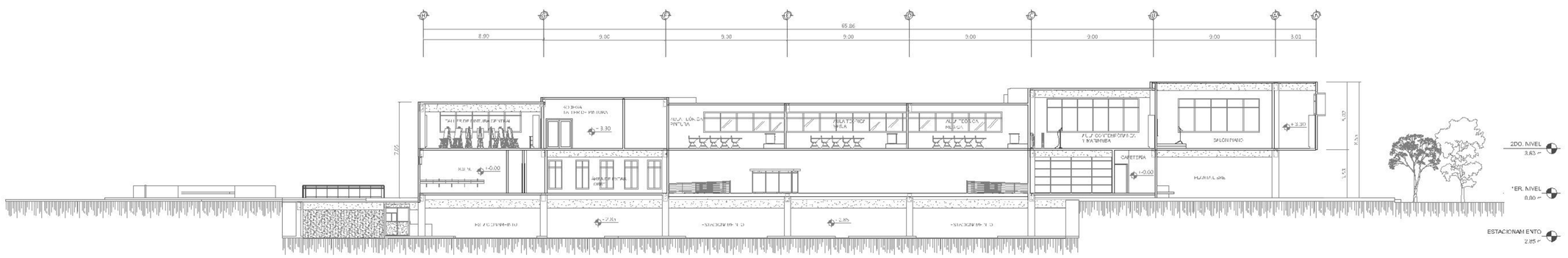
ESCALA GRÁFICA



SECCIÓN D - D'

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRÁFICA



SECCIÓN E - E'

0 1 5 10 20 metros

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

SECCIONES
C - C'
D - D'
E - E'

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

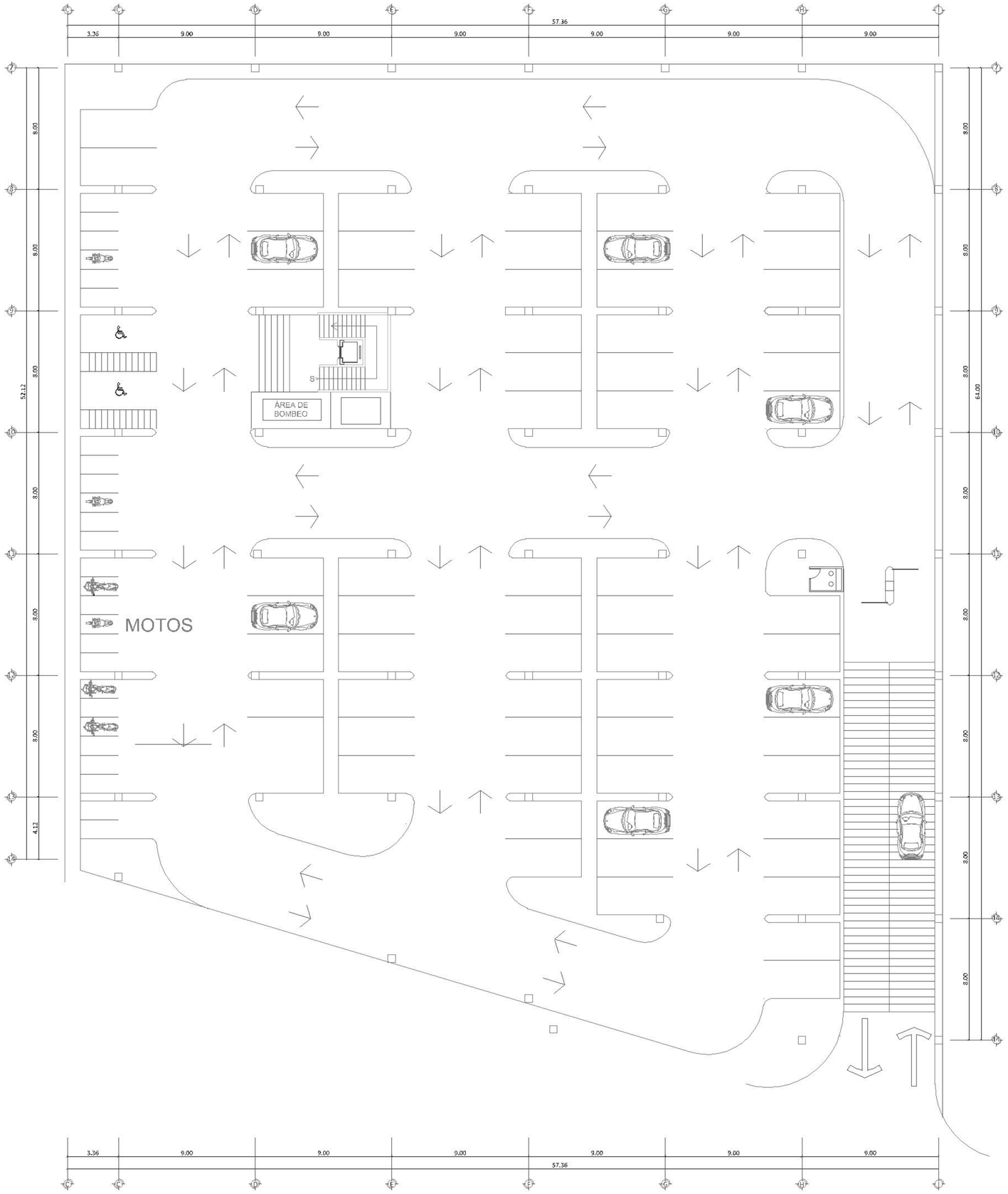
INDICADA

F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

21/22



69 Carros
28 Motos

PLANTA AMUEBLADA
ESTACIONAMIENTO

0 1 5 10 20
ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P R O Y E C T O

CENTRO DE DESARRROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO

C O N T E N I D O

PLANTA AMUEBLADA ESTACIONAMIENTO

D I S E Ñ O

ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO

C A R N É

2007 - 31289

E S C A L A

INDICADA

F E C H A

AGOSTO 2015

H O J A

22/22

4.7. VISTAS

4.7.1. Planta de conjunto

N



4.7.2. Exteriores

Vista principal (sur)



Vista posterior (norte)



Vista lateral (este)



Vista lateral (oeste)



Vista frontal, estacionamiento de bicicletas



Vista, ingreso principal



Vista, detalle en auditorio



Vista, detalle área de estar y planta libre



Vista, área de servicio



Vista, área de para de bus



Vista, salidas de emergencia



Vista, detalle de voladizo en ingreso y parteluces



4.7.3. Interiores

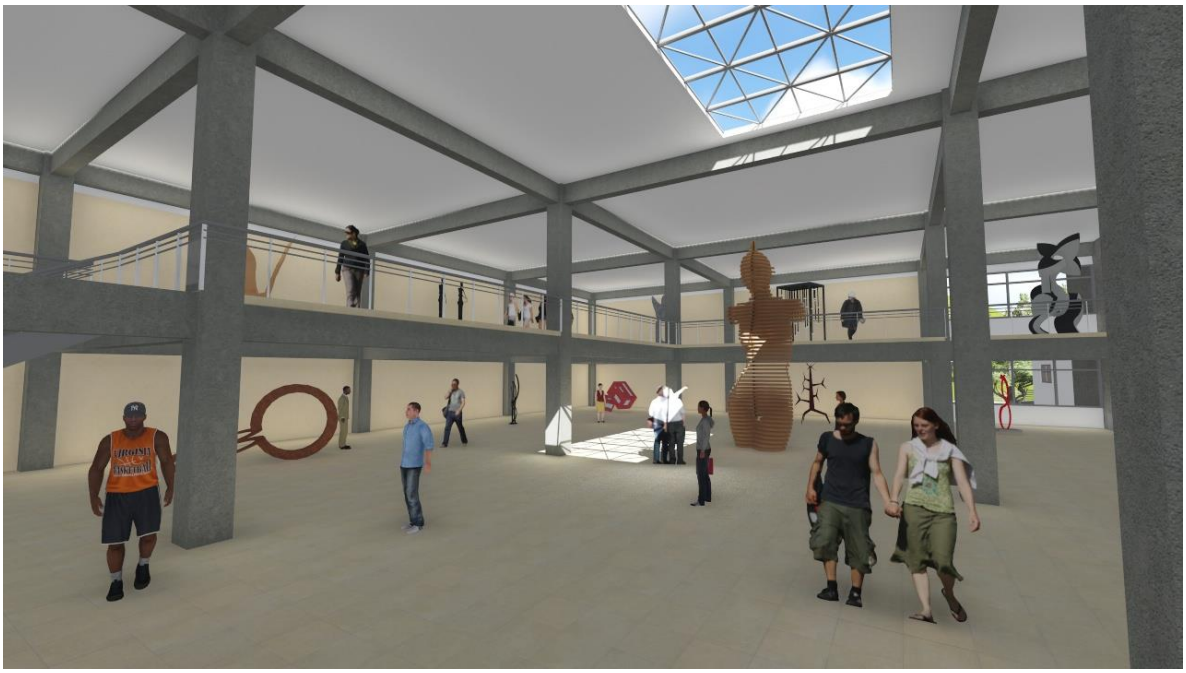
Vista, área de recepción (lobby principal)



Vista, interior cafetería



Vista, salón de exposiciones



Vista, taller de literatura



Vista, lobby auditorio



Vista, interior auditorio



Vista, salones capacitación música



Vista, interior de aulas teóricas



Vista, circulación (segundo nivel)



Vista, estacionamiento público



4.8. PRESUPUESTO

A continuación se presenta un presupuesto estimado, el cual debe ser tomado en cuenta para la construcción del "Centro de Desarrollo Artístico y Cultural de Huehuetenango".

100) Estacionamiento

Ambiente	Área Construida M2	Costo M2 (Q)	Costo/Ambiente (Q)
Estacionamiento general	3426	Q 2.800,00	Q 9.592.800,00
		Sub Total	Q 9.592.800,00

200) Administración

Sala de reuniones	37,76	Q 2.800,00	Q 105.728,00
Enfermería	11,54	Q 2.800,00	Q 32.312,00
Servicios Sanitarios	5,1	Q 2.800,00	Q 14.280,00
Contabilidad	29,97	Q 2.800,00	Q 83.916,00
director	22,36	Q 2.800,00	Q 62.608,00
oficina casa de la cultura	20,32	Q 2.800,00	Q 56.896,00
sala espera	10,64	Q 2.800,00	Q 29.792,00
bodega	9,11	Q 2.800,00	Q 25.508,00
sala de maestros	51	Q 2.800,00	Q 142.800,00
		Sub Total	Q 553.840,00

300) Auditorio

Lobby	97,95	Q 2.800,00	Q 274.260,00
Camerinos	155	Q 2.800,00	Q 434.000,00
Servicios Sanitarios	72,16	Q 2.800,00	Q 202.048,00
Área de estar	68	Q 2.800,00	Q 190.400,00
Público	705	Q 2.800,00	Q 1.974.000,00
Escenario	140	Q 2.000,00	Q 280.000,00
		Sub Total	Q 3.354.708,00

400) Salón de exposiciones

Salón de Exposiciones 1er. Nivel	723	Q	2.800,00	Q	2.024.400,00
Salón de Exposiciones 2do. Nivel	386	Q	2.800,00	Q	1.080.800,00
		Sub Total		Q	3.105.200,00

500) Cafetería

Área de sillas	236	Q	2.800,00	Q	660.800,00
Cocina	36,49	Q	2.800,00	Q	102.172,00
Servicios Sanitarios	25,61	Q	2.800,00	Q	71.708,00
		Sub Total		Q	834.680,00

600) Taller de danza

Taller danza	149,24	Q	2.800,00	Q	417.872,00
Aula Teórica	33,12	Q	2.800,00	Q	92.736,00
Bodega	15,03	Q	2.800,00	Q	42.084,00
		Sub Total		Q	552.692,00

700) Taller de literatura

Taller literatura	321,51	Q	2.800,00	Q	900.228,00
Sala privada	16,5	Q	2.800,00	Q	46.200,00
Servicios sanitarios	21,19	Q	2.800,00	Q	59.332,00
		Sub Total		Q	1.005.760,00

800) Taller de artes escénicas

Taller artes escénicas	106,17	Q	2.800,00	Q	297.276,00
Aula teórica	34,96	Q	2.800,00	Q	97.888,00
Bodega	33,19	Q	2.800,00	Q	92.932,00
		Sub Total		Q	488.096,00

900) Talleres audiovisuales

Taller cinematográfico	106,72	Q	2.800,00	Q	298.816,00
Taller fotográfico	69,47	Q	2.800,00	Q	194.516,00
Bodega	18,21	Q	2.800,00	Q	50.988,00
		Sub Total		Q	544.320,00

1000) Talleres de escultura

Taller 1 y bodega	142,87	Q	2.800,00	Q	400.036,00
Taller 2 y bodega	126,17	Q	2.800,00	Q	353.276,00
		Sub Total		Q	753.312,00

1100) Talleres de música

Orquesta sinfónica	105,58	Q	2.800,00	Q	295.624,00
Música coral	84,1	Q	2.800,00	Q	235.480,00
Salón con piano	125,8	Q	2.800,00	Q	352.240,00
Muisca contemporánea y marimba	94,22	Q	2.800,00	Q	263.816,00
Bodega	69,47	Q	2.800,00	Q	194.516,00
		Sub Total		Q	1.341.676,00

1200) Aulas

Aula teórica de música	68,81	Q	2.800,00	Q	192.668,00
Aula teórica varia	68,81	Q	2.800,00	Q	192.668,00
Aula teórica de pintura	68,81	Q	2.800,00	Q	192.668,00
		Sub Total		Q	578.004,00

1300) Talleres de pintura

Pintura con caballete	115,46	Q	2.800,00	Q	323.288,00
Pintura central	106,72	Q	2.800,00	Q	298.816,00
Bodega	19	Q	2.800,00	Q	53.200,00
		Sub Total		Q	675.304,00

1400) Dormitorios

Comedor	103,92	Q	2.800,00	Q	290.976,00
Dormitorios hombres	60,5	Q	2.800,00	Q	169.400,00
Dormitorios mujeres	72,22	Q	2.800,00	Q	202.216,00
Bodega	21,53	Q	2.800,00	Q	60.284,00
		Sub Total		Q	722.876,00

1500) Área de servicio

Bodega de auditorio	39,54	Q	2.800,00	Q	110.712,00
Bodega general 1	37,84	Q	2.800,00	Q	105.952,00
Bodega general 2	22,94	Q	2.800,00	Q	64.232,00
		Sub Total		Q	280.896,00

1600) Gradas y rampas

Rampa auditorio	32,68	Q	2.800,00	Q	91.504,00
Gradas auditorio	18,42	Q	2.800,00	Q	51.576,00
Gradas principales x 3	49,26	Q	2.800,00	Q	137.928,00
Rampa principal	79,44	Q	2.800,00	Q	222.432,00
Gradas secundarias x 2	27	Q	2.800,00	Q	75.600,00
Rampa salida de emergencia auditorio	46,34	Q	2.800,00	Q	129.752,00
		Sub Total		Q	708.792,00

1700) Áreas exteriores

Calle de buses y camiones de servicio	1095	Q	1.900,00	Q	2.080.500,00
Plaza principal	1370	Q	2.500,00	Q	3.425.000,00
Calle de servicio	53,42	Q	1.500,00	Q	80.130,00
		Sub Total		Q	5.585.630,00
	Total de Renglones			Q	30.678.586,00

Integración de Costos Directos		
	Q	30.678.586,00

Materiales 62%	Q	19.020.723,32
Mano de Obra 38%	Q	11.657.914,86

Costos Indirectos	Costo Global	
Gastos Administrativos (28%)	Q	3.681.430,32
Utilidad (8%)	Q	2.454.286,88
Imprevistos (10%)	Q	3.067.858,60
ISR (5%)	Q	1.533.929,30

Total Integración de Costos Indirectos
Q10.737.505,10

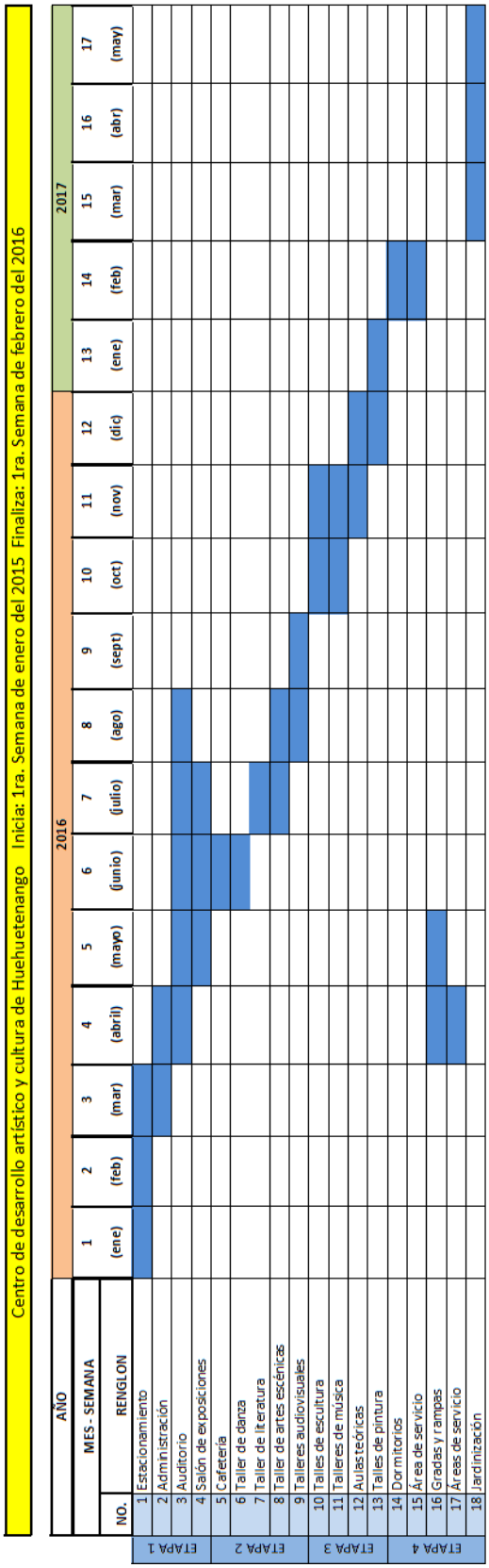
Integración de Costos	
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO	Costo Global

Integración de Costos		
Total Costos Directos	Q	30.678.586,00
Total Costos Indirectos	Q	10.737.505,10
Sub Total	Q	41.416.091,10
IVA (12%)	Q	4.969.930,93
Sub Total	Q	46.386.022,03
Timbre de Arquitectura (1%)	Q	412.059,10
Total Costo del Proyecto	**Q**	**46.798.081,13**

ETAPAS DE REALIZACIÓN DE PROYECTO

ETAPA 1 (Estacionamiento, Administración, auditórium, salón de Exposiciones)
ETAPA 2 (Cafetería, gradas y rampas, taller de literatura, taller de artes escénicas, talleres audiovisuales)
ETAPA 3 (Taller de escultura, talleres de música, aulas teóricas, talleres de pintura)
ETAPA 4 (Dormitorios, Áreas de servicio, Taller danza, Áreas de servicio, Jardinización)

4.9. CRONOGRAMA



Fuente: Elaboración propia

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO 5

5.1. CONCLUSIONES

1. Guatemala es un país multilingüe, pluricultural y multiétnico; heredero de una de las culturas antiguas más ricas tanto en ciencias exactas, como las artes. Por medio del arte se podían expresar la diversidad de valores sociales, políticos y culturales que identificaban a esta agrupación humana; este hecho sigue latente en la actualidad, ya que a lo largo de su territorio vemos como, todo tipo de artistas, han sabido plasmar en sus obras la belleza de este país y su milenaria historia.

2. Nuestros pueblos guatemaltecos gozan de una vasta cultura y tradición, siendo parte esencial de esta cultura, la enseñanza del arte como medio de expresión y convivencia. Este enfoque ha ayudado a la sociedad a mantener la armonía entre las distintas facetas de la sociedad, rasgo importante para la actualidad, ya que, el arte y sus distintas expresiones son herramientas idóneas y perpetuas para la difusión de una cultura de paz.

3. Es de suma importancia la existencia de un espacio donde converjan y se centren todas las ramas del arte para el municipio de Huehuetenango y sus aledaños, debido a que las diversas asociaciones encargadas de difundir y velar por el arte en Huehuetenango, ven una fuerte limitante al no existir un espacio idóneo para enseñanza-aprendizaje de las distintas ramas del arte, así como un escenario óptimo para la promoción y difusión del arte.

4. El diseño para un centro de desarrollo artístico y cultural en Huehuetenango debe satisfacer las necesidades culturales, sociales y recreativas del municipio; ya que un edificio arquitectónico de este tipo, debe compilar elementos propios de la región que ayuden a crear en la población un sentimiento de identidad y propiedad, además de la expresión artística que la misma arquitectura proyectará hacia sus usuarios y público visitante.

5. El proyecto arquitectónico planteado, como expresión artística innovadora y visionaria, propone una arquitectura formalista, la cual no rompe con el esquema urbano de la ciudad de Huehuetenango. Además, posee una tipología contemporánea, la cual hace denotar su carácter arquitectónico; esto le da un realce a la estética del área y plusvalía.
6. Las actividades propuestas a realizarse en el Centro de Desarrollo Artístico y Cultural de Huehuetenango, como eje del movimiento artístico cultural del municipio y sus alrededores, abarcan el amplio espectro de las bellas artes (teatro, danza, pintura música, literatura, cine, escultura, arquitectura) y expresiones artísticas contemporáneas como la fotografía y sus diversos enfoques.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se debe de priorizar la enseñanza-aprendizaje del arte en el municipio de Huehuetenango, ya que por medio de éste, el ser humano puede ser un crear espacios de convivencia armónicos, así como una conciencia orientada al desarrollo integral de la sociedad y el respeto de los derechos personales de sus miembros. El arte, a su vez, sirve como medio de comunicación, difundiendo realidades y aspiraciones de los distintos sectores que conforman el conglomerado social, realizando este mensaje por medio de la estética y armonía de los elementos que convergen en el municipio; este medio de comunicación, a pesar de mostrar grandes ventajas, en los últimos años se ha ido olvidando por parte de los ciudadanos huehuetecos, parte de la desintegración social que afecta al municipio y al país en general.

- Fomentar programas sociales que integren, como punto primordial, la transmisión de la cultura y el arte huehueteco; con estos programas se crearán grupos focales que identificarán artistas con potencial y que, a su vez, orienten los esfuerzos hacia la formación, promoción y difusión de las artes.

- Crear un espacio que sea el punto focal para la transmisión del arte, ya que, por la falta de éste, las actividades culturales que se realizan en el municipio se ven seriamente limitadas, lo que a su vez desalienta el surgimiento de nuevos artistas e innovaciones en las artes ya difundidas. Con este espacio, todos los actores del ámbito artístico, no sólo podrán tener una mejor formación, sino tendrán un escenario permanente e idóneo para el montaje de eventos de gran magnitud, contribuyendo así al rescate de la cultura huehueteca.

- Priorizar por medio de entidades gubernamentales, ONGs y municipalidad; la creación de proyectos que abarquen el área cultural y artística para el municipio, ya que, con este aporte se están creando fuentes de desarrollo integral y artístico para los pobladores.

6. BIBLIOGRAFÍA

1. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso, Chile. 65 p.

2. Díaz Camposeco, M.; Thomas, M.; Krenmayr, W. (2008) Huehuetenango en cifras. Guatemala, CEDFOG. 78 p.

3. López Mauricio, V. M. (2008) Reciclaje del Antiguo Edificio Hospital Nacional de Huehuetenango e integración a su Entorno Inmediato. Tesis, Licenciatura En Arquitectura. Facultad de Arquitectura USAC. Guatemala.

4. Rivera Reyes, ER. 2010. Centro cultural y recreativo municipal de Huehuetenango. Tesis, Licenciatura, En Arquitectura. Facultad de Arquitectura USAC. Guatemala. Guatemala.

e-grafía

- Cultura. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-definicion.html
- Costumbres. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.definicionabc.com/social/costumbres.php#ixzz2Yek5ZvOm
- Artes. s. f. (en línea) Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://definicion.de/arte/
- Comunidad y Sociedad. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.definicionabc.com/social/comunidad.php
- Wikipedia Foundation Inc. s. f. Minimalismo. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Minimalismo
- Arquitectura minimalista. s. f. (en línea). Consultado el 27 de Julio de 2013. Disponible en http://arquitecturaminimalislautimc.blogspot.com/2010/02/arquitectura-minimalista.html
- John Pawson. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.picassomio.es/john-pawson.html

- Casa de Los Ángeles. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.johnpawson.com/works/house/
- Duquc, K. 20143 (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en plataforma arquitectura.cl/Alberto-campo-baesz/
- Regionalismo crítico. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en: http://rdobles.files.wordpress.com/2011/12/regionalismo-critico-y-sentido-de-pertenencia.pdf
- Cultura. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://madametafetan.wordpress.com/2010/09/18/quince-definiciones-de-cultura/
- Centro cultural. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://culturadehospicio.wordpress.com/2008/08/05/concepto-de-centro-cultural/
- _____. s. f. Arte. (en línea) Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Arte
- Artes de Grecia. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.tiposde.org/ocio-y-entretenimiento/52-tipos-de-arte/
- _____. s. f. Otras artes actuales. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Arte
- Funciones del arte. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/funcion-arte-sociedad.htm
- Arte en la educación. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm
- Información general de Huehuetenango. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://interhuehue.50megs.com/general.html
- Huehuetenango municipio. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://wikiguate.com.gt/wiki/Huehuetenango_(municipio)
- Historia del municipio de Huehuetenango. s. f. (en línea) Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.eguate.com/site/es/historia/departamental/huehuetenango.html
- Educación. s. f. (en línea) Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.deguate.com/municipios/pages/huehuetenango/huehuetenango/educacion.php#.UuvT4vl5OSo
- Centro Cultural Miguel Angel Asturias. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://wikiguate.com.gt/wiki/Centro_Cultural_Miguel_%C3%81ngel_Asturias

- Centro Cultural de Sedan. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/07/23/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/
- Agentes. s. f. (en línea). Consultado el 27 de julio de 2013. Disponible en http://www.de.gobierno.pr/definicion-y-responsabilidades-del-personal-docente

ANEXOS

Índice de cuadros y figuras

Título	Página
Cuadro 1. Regiones de la República de Guatemala	*40*
Figura 1. Ubicación geográfica del municipio de Huehuetenango.	*10*
Figura 2. Baile de moros, región occidental.	*14*
Figura 3. Barriletes gigantes. Sumpango, Chimaltenango.	*14*
Figura 4.Pintura abstracta.	*14*
Figura 5. Comunidad multilingüe y multicultural.	*15*
Figura 6. Vivienda minimalista en Sao Pablo – Brasil	*16*
Figura 7. Concepto de unidad, arquitectura minimalista.	*16*
Figura 8. Características del minimalismo arquitectónico.	*17*
Figura 9. Minimalismo arquitectónico, los colores.	*17*
Figura 10. Estudio minimalista, Santiago de Chile (Arq. Maurizio Angelini)	*18*
Figura 11. John Pawson.	*18*
Figura 12. House of Los Ángeles (2005), John Pawson	*19*
Figura 13. Alberto Campo Baeza.	*20*
Figura 14. Casa Rufo, Toledo, España (2005). Alberto Campo Baeza	*20*
Figura 15. Ciudad de México, 1960	*21*
Figura 16. Pabellón de Japón exposición de Sevilla, 1992 (Arq. Tadao Ando)	*21*
Figura 17. La música como expresión universal de la cultura.	*22*
Figura 18. Marimba de tecomates, Sololá.	*22*
Figura 19. Centro cultural "Alto Hospicio", Chile.	*23*
Figura 21. Polivalencia vs Especialización.	*24*
Figura 20. Centro cultural "Roberto Cantoral", México.	*24*
Figura 22. Centro cultural; Ranica, Italia.	*25*
Figura 23. Arte, desconocido.	*26*
Figura 24. Literatura guatemalteca.	*26*
Figura 25. Personajes en el bar, Efraín Recinos.	*27*
Figura 26. José Ernesto Monzón, Cantautor huehueteco.	*27*
Figura 27. Bosque urbano, José Toledo Ordóñez.	*27*
Figura 28. Ballet folklórico del INGUAT.	*28*
Figura 29. Palacio nacional de la cultura.	*28*
Figura 30. Grabación de película, Casa Comal.	*28*
Figura 31. Sin título, Iván Castro.	*29*
Figura 32. Obra teatral "El pescado indigesto".	*29*
Figura 33. El choque. Alfredo Gálvez Suárez, Guatemala.	*30*
Figura 34. Monumento a la marimba, Quetzaltenango.	*31*
Figura 35. César izquierda, autor expresionista.	*31*
Figura 36. El ser y la nada, Jan Paul Sartre.	*32*
Figura 37. Grupo folklorico "Nietas de Ixmucane"; San Jorge La Laguna, Sololá.	*32*
Figura 38. Desarrollo.	*33*
Figura 39. Construcción de escuela. Parque Las Guacamayas, Ciudad de Guatemala.	*33*
Figura 40. Inauguración de tramo carretero. La Ventosa, Todos Santos Cuchumatán.	*34*
Figura 41. Mapa de la república de Guatemala	*39*
Figura 42. Regiones de la República de Guatemala.	*40*

Figura 43. Departamentos de la República de Guatemala. 41
Figura 44. Municipios del departamento de Huehuetenango. 42
Figura 45. Principales vías de acceso a la cabecera departamental. 45
Figura 46. Sectorización de uso del suelo. 50
Figura 47. Descripción fotogeográfica de edificios importantes por zonas. 52
Figura 48. Infraestructura vial del casco urbano, municipio de Huehuetenango. 53
Figura 49. Casco urbano del municipio de Huehuetenango. 54
Figura 50. Teatro municipal "José Ernesto Monzón Reyna". 57
Figura 51. Conservatorio regional de música "Gumercindo Palacios Flores" 58
Figura 52. Vista del ingreso. 59
Figura 53. Interior de la escuela. 59
Figura 54. Frente del antiguo hospital "Jorge Vides Molina". 59
Figura 55. Interior del salón, Escuela Municipal de Música 60
Figura 56. Vista aérea del terreno. 61
Figura 57. Colindancias del terreno. 62
Figura 58. Panorámicas del terreno. 62
Figura 59. Análisis del entorno. 63
Figura 60. Vista norte (derecha) y este (izquierda) del área. 64
Figura 61. Vista sur del área. 64
Figura 62. Red de distribución eléctrica norte (derecha) y sur (izquierda). 64
Figura 63. Análisis fotográfico: accesos y referencias. 65
Figura 64. Análisis fotográfico: colindancias e infraestructura. 66
Figura 65. Vistas del Teatro Nacional "Miguel Ángel Asturias". 69
Figura 66. Centro cultural SEDAN. 70
Figura 67. Accesibilidad. 71
Figura 68. Circulación. 71
Figura 69. Zonificación. 71
Figura 70. Vegetación. 72
Figura 71. Arquitectura sin barreras. 72
Figura 72. Antropometría. 72
Figura 73. Salidas de emergencia. 72
Figura 74. Marquesinas de ingreso. 72
Figura 75. Integración del entorno. 73
Figura 76. Volumetría. 73
Figura 77. Casa minimalista rodeada de verde naturaleza. 73
Figura 78. Voladizos. 74
Figura 79. Vetilación cruzada. 74
Figura 80. Dobles alturas. 75
Figura 81. Protección con vegetación. 75
Figura 82. Columnas. 75
Figura 83. Marcos estructurales. 75
Figura 84. Entrepisos. 76

Guatemala, *02 de Septiembre 2015*

Arquitecto
Byron Alfredo Rabé Rendón
DECANO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Presente

Arquitecto Rabé:

Nos dirigimos a usted para informarle que el estudiante de Licenciatura en *Arquitectura,* ***(ESTUARDO LEONEL AGUSTIN CANO)***, Carné No. ***(2007-31289)***, ha completado satisfactoriamente las correcciones indicadas en el Acto del examen privado, del Proyecto de Graduación titulado: ***("CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO, MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO, DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO")***

En virtud de lo anterior emitimos dictamen favorable para que pueda continuar con el trámite correspondiente, a su graduación.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Leiva Colop Aníbal Baltazar
No. de Colegiado *0795*

Arq. Lopez Mota Israel
No. de Colegiado *2513*

Arq. Paniagua García Martin Enrique
No. de Colegiado *1369*

USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUEMALA

MSc. Arquitecto
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el Proyecto de Graduación titulado **"CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO. MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO, DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO."**, del estudiante **ESTUARDO LEONEL AGUSTÍN CANO**, carné **200731289,** al conferírsele el Título de Arquitecto en el Grado Académico de Licenciatura.

Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los diecisiete días de septiembre dos mil quince.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 16861
Colegiado Activo 4,509

USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

"CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO Y CULTURAL DE HUEHUETENANGO, MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO, DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO"

Proyecto de Graduación desarrollado por:

ESTUARDO LEONEL AGUSTIN CANO

Asesorado por:

Arq. Paniagua García Martin Enrique

Arq. Leiva Coyoy Aníbal Baltazar

Arq. López Mota Israel

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano