



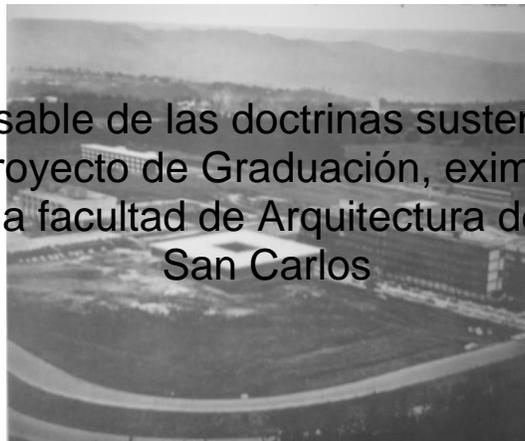
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura**

**EL MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA,
REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL ANTIGUO
EDIFICIO AGRONOMIA (CALUSAC) DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
“RESUMEN”**

**Elaborado por:
Oscar Estuardo Velásquez Pedroza
Para optar al Título de Arquitecto
Guatemala, octubre 2016**

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos





MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

DECANO	Msc .Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
VOCAL I	Arq. Gloria Rut Lara Cordón de Corea
VOCAL II	Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
VOCAL III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
VOCAL IV	Br. Gladys Jeanharie Chacón Garcia
VOCAL V	Br. Carlos Rubén. Subuyuj Gómez
SECRETARIO ACADEMICO	Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	Msc .Arq. Byron Rabe Rendón
EXAMINADOR I	Msc Arq. Edwin Saravia Tablas
EXAMINADOR II	Msc. Arq. Jorge López Medina
EXAMINADOR III	Arq. Romeo Flores
SECRETARIO	Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos



DEDICATORIA

A DIOS:

Al ser supremo que siempre, me dio el consuelo y las fuerzas necesarias para afrontar los retos académicos de mi vida, y me lleno de sabiduría para tomar las mejores decisiones, Gracias por ponerme a afrontar retos para alcanzar las metas propuestas por El.

A MIS PADRES:

Por haberme dado la vida, y enseñarme a afrontar los retos que esta nos da, y por la herencia más grande del mundo brindarme el apoyo de seguir estudiando después de todas las adversidades afrontadas.

A MI ESPOSA:

Por su lindo y más sincero amor que me has dado durante todo el camino que recorrimos, para lograr juntos esta carrera.

A MIS HIJAS:

La dulce miel que ha hecho que mis años de estudio sean algo grato de recordar durante toda mi vida.



INTRODUCCION

El Movimiento Moderno en la historia de la arquitectura comprende un período situado entre la 1ra y 2da guerra mundial, su objetivo es la renovación del carácter, diseño y principios de la arquitectura y el urbanismo. Los protagonistas fueron arquitectos que reflejaron en sus proyectos los nuevos criterios de funcionalidad y conceptos estéticos con los nuevos materiales, se identifica en el momento de su máxima expresión en los años veinte y treinta del siglo XX, donde algunos de los arquitectos que sobresalieron con este Movimiento son :Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, etc.

Por otro lado, a mediados del siglo XX, la influencia de este movimiento comenzó a llegar a Guatemala, traída por un grupo entre de arquitectos, debido que por ese año no existía una Facultad de Arquitectura, teniendo que formarse en el extranjero trayendo consigo nuevas ideas. Entre ellos podemos mencionar: Roberto Aycinena, Pelayo Llarena, Raúl Minondo, Jorge Montes y Carlos Haeussler, jóvenes que regresaron con la firme convicción de modernizar su país a través de la arquitectura.

A lo largo de la historia, Guatemala y sus edificios arquitectónicos han sufrido un deterioro en sus elementos, siendo estos pocos valorados y algunos hasta destruidos por acontecimientos naturales y por intereses particulares. Lamentablemente al no existir un un registro dedicado al estudio arquitectónico de edificios pertenecientes al Movimiento Moderno en nuestro país, estos sufren olvido, indiferencia, falta de mantenimiento, deterioro, trasformaciones e incluso demolición, perdiendo su valor arquitectónico. Dando así inicio a este trabajo



INDICE

Capítulo 1

- 1.1 Antecedentes.....
- 1.2 Justificación.....
- 1.3 Planteamiento del problema.....
- 1.4 Delimitación del problema.....
- 1.5 Metodología.....
- 1.6 Objetivos.....
 - 1.6.1 General.....
 - 1.6.2 Específicos.....
- 1.7 Referentes Legales.....
 - 1.7.1 Legislación Nacional.....
 - 1.7.1.1 Constitución de la República de Guatemala.....
 - 1.7.1.2 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.....
 - 1.7.2 Legislación Internacional.....

Capítulo 2

- 2.1 El Movimiento Moderno.
- 2.2 El movimiento Moderno en Guatemala.....
- 2.3 Breve Historia de la Universidad de San Carlos.....
- 2.4 Breve historia de la Antigua Facultad De Agronomía (CALUSAC).....
- 2.5 Catalogación.....
- 2.6 Registro.....



Capítulo 3

- 3.1 Historia de la Antigua Facultad de agronomía.....
- 3.2 Aspectos históricos de la Antigua facultad de agronomía....
- 3.3. Análisis del contexto general Antigua facultad de agronomía.....
- 3.4 Materiales y sistema constructivo.....
- 3.5 Análisis espacial de la distribución de la antigua facultad de agronomía.....

Capítulo 4

- 4.1 Parámetros Generales a considerar dentro del Registro y catalogación.....
- 4.2 Criterios para la catalogación de bienes e inmuebles.....
- 4.3 Definición de Registro y Catalogación.....
- 4.4 Modelo de fichas para Registro y Catalogación.....

Capítulo 5

- 5.1 Planos Originales.....
- 5.2 Planos Estado Actual.....
- 5.3 Planos Uso de Suelo.....
- 5.4 Planos con Efemérides.....
- 5.5 Fichas de Evaluación.....

Conclusiones.....

Recomendaciones.....

Bibliografía.....

Anexos.....



CAPITULO 1

Página 1



CAPITULO 1

1.1 ANTECEDENTES

El Movimiento Moderno en la historia de la arquitectura comprende un período situado entre la 1ra y 2da guerra mundial, su objetivo es la renovación del carácter, diseño y principios de la arquitectura y el urbanismo. Los protagonistas fueron arquitectos que reflejaron en sus proyectos los nuevos criterios de funcionalidad y conceptos estéticos con los nuevos materiales, se identifica en el momento de su máxima expresión en los años veinte y treinta del siglo XX, donde algunos de los arquitectos que sobresalieron con este Movimiento son :Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, etc.¹

Por otro lado, a mediados del siglo XX, la influencia de este movimiento comenzó a llegar a Guatemala, traída por un grupo entre de arquitectos, debido que por ese año no existía una Facultad de Arquitectura, teniendo que formarse en el extranjero trayendo consigo nuevas ideas. Entre ellos podemos mencionar: Roberto Aycinena, Pelayo Llarena, Raúl Minondo, Jorge Montes y Carlos Haeussler, jóvenes que regresaron con la firme convicción de modernizar su país a través de la arquitectura.²

La Revolución de 1944 fue el detonante en Guatemala para una Era de gobiernos liberales que impactaría en la economía, la sociedad y la cultura, permitiendo la evolución de todas las disciplinas de expresión: El teatro, la música, la danza, la narrativa, la poesía, las artes plásticas, visuales y por supuesto, la arquitectura. Siendo esta última disciplina, donde se centra nuestro estudio, haciendo evidente las transformaciones en proyectos públicos los edificios gubernamentales administrativos, escuelas tipo federación, viviendas sociales, etc.

¹ El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño. Barcelona: Gustavo Gili 1994. Pág. 22-45

² Monterroso, Raúl. Guía de la arquitectura moderna de ciudad de Guatemala. Guatemala: El Libro visor, 2008. pág. 13.



Se pueden mencionar varios de estos edificios que marcan la modernidad en Guatemala por ejemplo: El edificio Italia, Edificio Telgua, Liceo Guatemala Secundaria, Instituto de Seguridad Social IGGS, Municipalidad de Guatemala, y la Universidad de San Carlos.³, entre otros.

Esta última institución, ubicada en el sur de la ciudad, se construyó sobre fincas que alguna vez estuvieron cubiertas de cafetales, su edificación coincidió con el paradigma moderno de planificación urbana, que consiste en zonificar la ciudad en áreas específicas para fines particulares.

En el año de 1950 se da inicio con los trabajos de deforestación de la antigua Finca El Carmen como preparación del terreno donde se construirían los futuros centros educativos. Al mismo tiempo se levanta el primer edificio de la Facultad de Agronomía, actualmente CALUSAC, todo ello bajo la dirección del Ing. Manlio Ballerini y el Ing. Ricardo Roesch Dávila, encargados de la oficina de arquitectura e ingeniería.⁴

³ EL Periódico de Guatemala. El Acordeón: El arquitecto mayor Roberto Aycinena Echeverría (1917-2006).

⁴ Universidad de San Carlos de Guatemala, Tricentenario Universidad de San Carlos 1676-1976 publicación Conmemorativa.



1.2 JUSTIFICACION

A lo largo de la historia, Guatemala y sus edificios arquitectónicos han sufrido un deterioro en sus elementos, siendo estos pocos valorados y algunos hasta destruidos por acontecimientos naturales y por intereses particulares. Lamentablemente al no existir un un registro dedicado al estudio arquitectónico de edificios pertenecientes al Movimiento Moderno en nuestro país, estos sufren olvido, indiferencia, falta de mantenimiento, deterioro, transformaciones e incluso demolición, perdiendo su valor arquitectónico.

Lastimosamente estas transformaciones han afectado a la Universidad de San Carlos de Guatemala y específicamente la antigua Facultad de Agronomía actualmente la Escuela de Ciencias Lingüísticas CALUSAC, siendo este edificio objeto del presente estudio. Por lo anterior, se hace necesario el registro y catalogación del edificio de CALUSAC, como un elemento distintivo de la presencia de la arquitectura del movimiento moderno en la Ciudad de Guatemala, el cual permitirá dar a conocer sus características físicas y su entorno, dejando constancia de su estado actual y establecer una base que su utilice como referente histórico y arquitectónico para propiciar la valoración del mismo.



1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Guatemala al igual que muchos países a nivel mundial, posee un legado arquitectónico del Movimiento Moderno. Pero pese a su relevancia, ha sufrido modificaciones, debido a que se han deteriorado con el transcurso del tiempo, su valor arquitectónico y artístico está en detrimento, por no poseer una ley que impida esas acciones.

En la actualidad no existe ningún reglamento para proteger edificios del Movimiento Moderno. Actualmente se cuenta con reglamentos para la Protección y Conservación de Arquitectura Prehispánica y Colonial. Y aunque la “Ley para la Protección del Patrimonio de la Nación”, y aunque esta protege a edificios con más de cincuenta años de antigüedad, solamente si cumplen con varias normas. Sin embargo ninguna Institución vela por el cumplimiento de esta ley⁵.

Lo que permite que en cualquier momento se realicen modificaciones o ampliaciones y cambiar su función, sin ningún esfuerzo de mantener íntegro su estilo arquitectónico, provocando demoliciones y abandono del mismo.

La antigua Facultad de Agronomía, hoy Escuela de Ciencias Lingüísticas CALUSAC, pertenece a ese movimiento. Lamentablemente no ha contado con el mantenimiento adecuado de sus instalaciones, lo que ha causado deterioro y daños importantes. Debido a esta situación se propone en el presente documento su registro y catalogación y de esa manera darle el valor arquitectónico que le corresponde.

⁵ Ley para Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, decreto 26-97, artículo 3

1.4 DELIMITACION DEL PROBLEMA

DELIMITACION ESPACIAL:

El edificio de la antigua Facultad de Agronomía hoy Escuela de Ciencias Lingüísticas CALUSAC, se encuentra ubicada dentro del campus universitario al sur de la Ciudad Capital, específicamente en la Ciudad Universitaria Zona 12.

UBICACIÓN:



SIMBOLOGIA	
ANTIGUA FACULTAD DE AGRONOMIA	
BIBLIOTECA CENTRAL	
RECTORIA	
INGRESO PERIFERICO UNIVERSITARIO	
INGRESO PETAPA	
INGRESO PERIFERICO	

Fotografía No. 1 Campus Central, Universidad de San Carlos
Fuente: Información Satelital Googlearth
Consulta: 5 Noviembre del 2012, 19:34Hrs

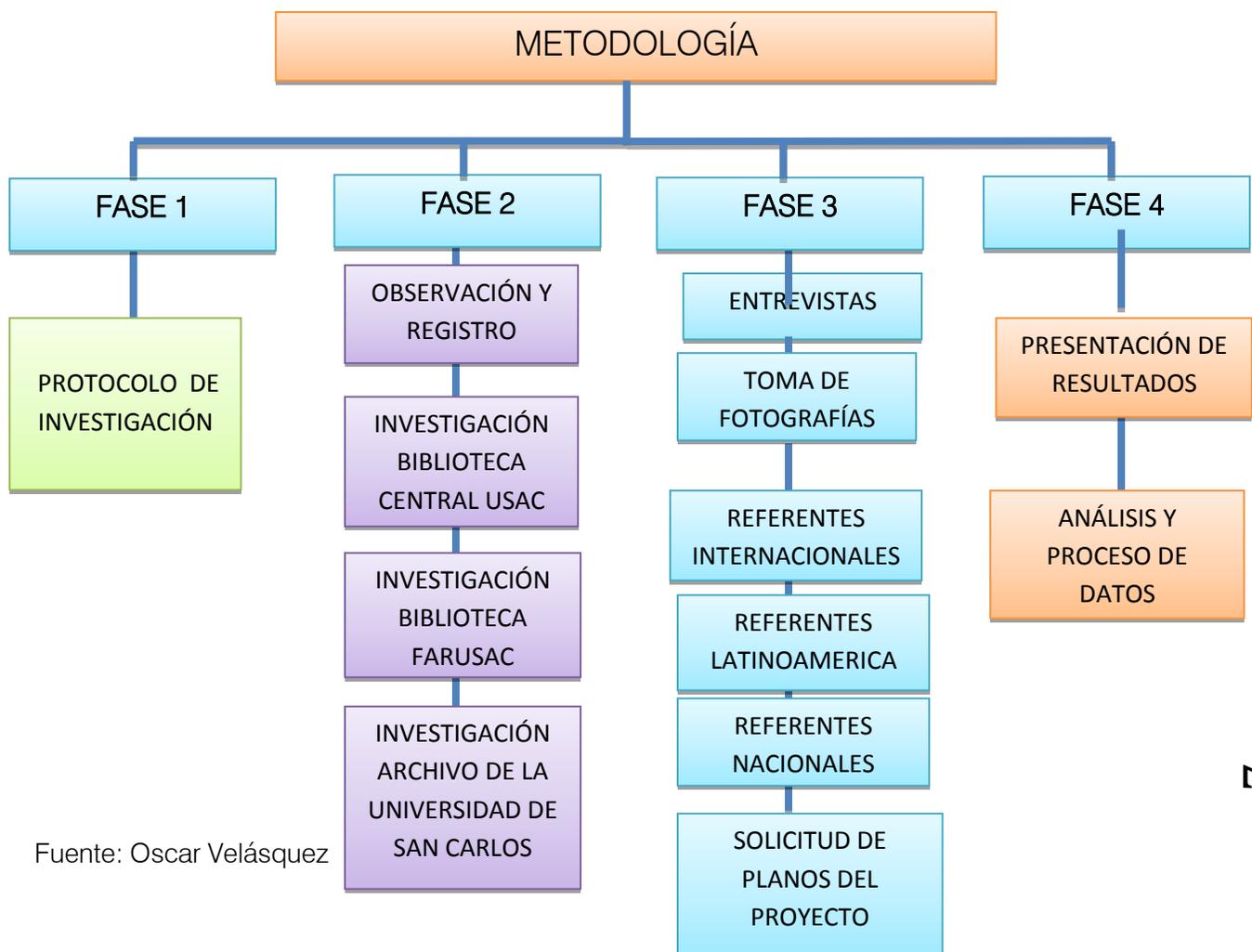
Tabla No1: Autor Oscar Velásquez,
Simbología

DELIMITACION TEMPORAL:

La investigación tiene como origen el conocimiento del Movimiento Moderno, su evolución y extensión, hasta llegar a la influencia de este en la arquitectura guatemalteca orientándose específicamente al estudio del edificio de CALUSAC.

1.5 METODOLOGIA

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo por medio de un proceso metodológico representado a continuación.



Fuente: Oscar Velásquez



1.6 OBJETIVOS

1.6.1 General:

Elaborar un documento de Registro y Catalogación del edificio de la antigua Facultad de Agronomía, hoy sede de la Escuela de Ciencias Lingüísticas CALUSAC para que sirva como apoyo al estudio y documentación de la arquitectura.

1.6.2 Objetivos Específicos:

- Contribuir a la valoración del edificio como patrimonio cultural, arquitectónico e histórico.
- Conocer y analizar arquitectónicamente el Movimiento Moderno en Guatemala.
- Identificar y promover registros de la ciudad universitaria incluyendo: catalogación, gráficos y archivos para la valoración del edificio de la Escuela de Ciencias Lingüísticas CALUSAC.
- Dejar un precedente a los futuros arquitectos para que puedan fortalecer el conocimiento de los movimientos arquitectónicos, en este caso del Movimiento Moderno en Guatemala.



1.7 REFERENTES LEGALES

Es imprescindible tomar en cuenta las leyes, reglamentos y normativos que tanto a nivel nacional como a internacional están comprometidas a la valorización de los objetos arquitectónicos que presentan un momento importante en la historia de cualquier lugar y Guatemala no es la excepción.

Algunas de estas leyes son:

1.7.1 LEGISLACIÓN NACIONAL

En Guatemala existen las siguientes leyes y reglamentos, que tienen como fin primordial velar por el Patrimonio de la Nación.

1.7.1.1 Constitución Política de la República de Guatemala: sección segunda

Art. 59, 60 y 61. El Estado tiene la obligación de proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, preservación, restauración y recuperación, recibiendo atención especial los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro cultural de Guatemala, con el único propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico, todos aquellos que sean declarados Patrimonio Mundial.



1.7.1.2 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

Esta ley tiene como objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. El Artículo 3 de esta ley, da la clasificación de cuales bienes son considerados patrimonio Cultural tangible e intangible de la nación.

1.7.2 LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

Dentro de la legislación internacional encontramos, las siguientes cartas internacionales: Carta de Atenas 1933, Carta de Venecia 1964, Carta de Cracovia 2000, Carta de Burra, etc. La mayor parte de estas cartas tienen algo en común, sus leyes están orientadas a la Protección del Patrimonio de los Monumentos que poseen los países, que a pesar de ser impresionantes en lo que a Arquitectura se refiere, estos han formado parte de la Cultura e Historia de la Humanidad, siendo fieles testigos de los diferentes sucesos históricos a través de distintas generaciones.



CAPITULO 2

MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA



CAPITULO 2

2.1 MOVIMIENTO MODERNO

Hablar del Movimiento Moderno, es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de Arquitectura que se desarrolló a lo largo del siglo XX en todo el mundo.

Ese concepto de Arquitectura Moderna o Arquitectura Contemporánea entendida como algo estilístico y no cronológico, se caracterizó por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una conferencia a las distintas tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.).

Esta verdadera revolución en el campo de la Arquitectura y el mundo del Arte, tuvo su origen en la Escuela de la Bauhaus y su principal desarrollo en el Movimiento Moderno, está vinculado al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1928-1959), sin diferencias, marcadas por las dos principales tendencias: el funcionalismo racionalista y el organicista (racionalismo arquitectónico y organicismo arquitectónico), que nos permiten diferenciar dos líneas.

Pero fue, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como vidrio, el acero y el concreto armado, hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

Cabe destacar a varios arquitectos que influyeron en la creación de diferentes obras arquitectónicas, para darle realce a este movimiento, donde sobresalen:



Urbanistas: E. Howard y Tony Garnier

Europa: Bruno Taut, Paul Scheerbart, Gerriet Rietveld, Peter Behrens, Adolf Loos, Auguste Perret, Walter Gropius, Charles Edouard Jeanneret (Le Corbusier)

América: Louis Sullivan, Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer, Luis Barragán, Juan O' Gorman, Pedro Ramírez Vázquez, Félix Candela.

Curiosamente varios de los protagonistas de esta revolución en la arquitectura, no son arquitectos. Es decir, no hicieron o no terminaron la carrera de arquitectura por ejemplo: Walter Gropius, Le Corbusier y Frank Lloyd Wright.

2.2 Movimiento Moderno en América:

Este se encontró interrumpido por la 2da guerra mundial que se desarrollaba en Europa por el año de 1933, la situación económica y política decayó tras asumir el poder Adolfo Hitler en Alemania, esto provocó que muchos profesionales en la arquitectura buscaran nuevas oportunidades en el extranjero, encontrando Estados Unidos como un nuevo escenario para la continuación de este Movimiento.

Por otro lado comenzó a generalizarse la denominación International Style tras una exposición de arquitectura celebrada en el Museo de arte moderno en Nueva York, con motivo de la cual Henry Russell Hitchcock y en colaboración de Philip Johnson, escribieron el libro denominado "International Style: Architecture since 1922".



2.3 América Latina y el Movimiento Moderno:

El Movimiento Moderno llegó a Latinoamérica gracias al apoyo que brindó Le Corbusier al joven arquitecto Brasileño, Lucio Costa. En el año de 1929, cuando fue invitado a dar una conferencia a las universidades de Buenos Aires, Argentina; en su viaje de regreso a Europa realizó una escala a Sao Pablo y Rio de Janeiro, Brasil en donde lo pudo conocer.

Pasado el tiempo Lucio Costa, formó un estudio de arquitectura integrados por cinco jóvenes arquitectos donde realizaban sus proyectos con base a las enseñanzas de Le Corbusier, esto produjo que sobresaliera el más joven del grupo el brasileño: Oscar Niemeyer, quien tras demostrar sus habilidades de diseño trabajó junto a Le Corbusier durante un tiempo, convirtiéndose más tarde en el máximo exponente de la Arquitectura de este movimiento en Brasil.

En México aparecieron figuras importantes, donde los principios del Movimiento Moderno se combinaron con el carácter colonial y con las reivindicaciones precolombinas entre los mejores arquitectos mexicanos podemos destacar a Luis Barragán, Juan O' Gorman, Pedro Ramírez Vázquez, Agustín Hernández, Mario Panni y José Villagrán.

Félix Candela mexicano, era discípulo del ingeniero Eduardo Torroja en España, perfeccionó el uso del hormigón armado junto a Pier Luigi Nervi. Durante los años 40, en la universidad de la UNAM México, ya se impartían conocimientos bien completos de la Arquitectura lo que atrajo a estudiantes nacionales como extranjeros a capacitarse y completar sus estudios en el campo de la arquitectura.



Uno de sus egresados más importantes para México fue: Agustín Hernández, quien centro su obra en la revalorización de lo local filtrado por la práctica moderna de la disciplina desligándose de la tradición Europea y estableciendo un lenguaje contúndete y único. Sin olvidar a uno de los mejores profesores más sobresalientes el arquitecto José Villagrán quien se graduó de esta universidad y también impartió clases, y fue reconocido públicamente como el incuestionable maestro de la arquitectura Moderna en México.⁶

⁶ Max L. Cetto, Traducido por f. Maigler, Arquitectura moderna en México, Alemania , 1961, pág. 23-24



2.4 Movimiento Moderno en Guatemala

En la Revolución del 20 de Octubre de 1944 es derrocada toda una etapa histórica de dictaduras en Guatemala. Se establece en el Estado un proyecto político de modernización capitalista y de carácter democrático popular.

Se marca una nueva etapa en Guatemala, con el regreso de varios profesionales graduados en el extranjero, ya que para ese entonces no existía facultad de arquitectura, donde sobresalen algunos jóvenes arquitectos como: Roberto Aycinena, Carlos Haeussler, Raúl Minondo, Jorge Montes y Pelayo Llarena, donde logran integrar una arquitectura moderna con plasticidad y rasgos culturales en sus proyectos.

Durante el Gobierno de José Arévalo Bermejo (1945-51), se construyen las escuelas tipo Federación, varios Jardines infantiles y Casas del Niño, se inician además, grandes obras como: el Conservatorio de Música, la Biblioteca Nacional, el Archivo Nacional. Así mismo se amplía el Centro Hospitalario Roosevelt, destacando en estas obras un lenguaje arquitectónico sobrio, muy cercano a la modernidad.

A partir de la década de los años cincuenta, se comenzaron a construir varios edificios con aplicación de los nuevos materiales, como se puede observar el Centro Cívico, concebido de acuerdo a los principios de la urbanística moderna: el Palacio de Municipalidad de Guatemala, el campus de la Universidad de San Carlos y otras instituciones tanto Públicas como Privadas, a partir de la fecha,⁷ la ciudad y el país experimenta una transformación en su arquitectura.⁷

⁷ Aguirre Cantero, Eduardo. Espacios y volúmenes: arquitectura contemporánea de Guatemala. Guatemala: Galería Guatemala, Fundación G&T, 1997.



2.5 Breve Historia de la Universidad De San Carlos de Guatemala

La Universidad de San Carlos de Guatemala inició sus labores académicas el 7 de enero de 1681 y poco tiempo después, en 1687, le fue otorgada la categoría de pontificia en la Bula Ex Suprema de Inocencio XI. Completándose sus títulos y denominándose entonces Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala, nombre que le fue dado en homenaje al monarca que autorizó su fundación.⁸

El 2 de noviembre de 1777 la Real y pontificia Universidad de San Carlos se trasladó a la Nueva Guatemala de la Asunción, se le ha dado varios nombres, en su fundación se le denominó *Universidad de San Carlos de Borromeo*. Durante el período de gobierno liberal del Doctor Mariano Gálvez (1832-1840), la Universidad adopta el nombre de *Academia de Estudios*. En el período conservador de Rafael Carrera (1840-1871) se le denominó *Nacional y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala*, nombre con el que llegó hasta la caída del gobierno conservador en 1871.⁹

⁸ ROLDÁN, Elfa. Fragmentos históricos de la Universidad de San Carlos y significado de sus Escudos, 2002, pág. 25.

⁹ ROLDÁN, Elfa. Fragmentos históricos de la Universidad de San Carlos y significado de sus Escudos, 2002, pág. 25.



Fotografía No 2, No 3. Universidad de San Carlós, Instalaciones de su 1ra Fundación 1,687
Fuente: Archivos de la Universidad de San Carlos
Consulta: 23 Octubre Biblioteca Central, Usac

En el periodo de la Reforma Liberal (1871-1885) adoptó la ideología liberal de la época de Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios. Se decretó la Ley Orgánica de la Educación Superior, el 1 de julio de 1875, destaca en esta época el Doctor Lorenzo Montufar, intelectual liberal y Rector de la Universidad.¹⁰

Durante el gobierno de Manuel Estrada Cabrera (1898-1920) se llamó *Universidad Estrada Cabrera*, como una muestra del despotismo del régimen liberal. En el transcurso de los gobiernos liberales posteriores, la Universidad adoptó el nombre de *Universidad Nacional de Guatemala*, durante el período de Lázaro Chacón en 1928. Con este nombre llegó hasta culminar el predominio político del liberalismo en 1944.

¹⁰ ROLDÁN, Elfa. Fragmentos históricos de la Universidad de San Carlos y significado de sus Escudos, 2002, pág. 25.

Durante la dictadura de Jorge Ubico, de 1931 a 1944, la Universidad fue la cuna de los movimientos anti dictatoriales que culminaron con la caída del régimen. Se logró la Autonomía Universitaria con el Decreto No. 12 de la Junta Revolucionaria de Gobierno, de fecha 9 de noviembre de 1944. Este Decreto entró en vigor el 1 de diciembre fecha en que se conmemora la Autonomía Universitaria. La universidad tomó constitucionalmente el nombre de “**Universidad de San Carlos de Guatemala**”. Convirtiéndose así, en un centro promotor de cultura y de desarrollo nacional. Estos logros se dieron, durante los períodos rectorales de los doctores Carlos Martínez Durán y Carlos Federico Mora.¹¹



Fotografía No 4, No 5. Universidad de San Carlós, Instalaciones de su 1ra Fundación 1,687
Fuente: Archivos de la Universidad de San Carlos
Consulta: 23 Octubre Biblioteca Central, Usac

¹¹ ROLDÁN, Elfa. Fragmentos históricos de la Universidad de San Carlos y significado de sus Escudos, 2002, pág. 25.



3.1 Historia de la Antigua Facultad Agronomía, (Calusac)

Entre 1946 y 1950, período del rectorado del Dr. Carlos Martínez Duran, la Universidad adquirió una extensión de terreno de ochenta manzanas, fracción de la hacienda "El Portillo", con el ingreso por la Avenida Petapa. Posteriormente se adquirió más terreno que al unificarse al anterior, dio un total de 180 manzanas¹².



Fotografía No 5 , No 6 . Universidad de San Carlos, Construcción en los nuevos predios, 1950
Fuente: Archivos de la Universidad de San Carlos
Consulta: 23 Octubre Biblioteca Central, Usac

¹²Ídem pág. 55-66



Posteriormente en el período del Licenciado e Ingeniero Miguel Asturias Quiñones (1950-1954), se fundó una oficina de arquitectura e ingeniería, a cargo de los ingenieros Ricardo Roesch y Manlio Ballerini, la cual se encargó de la primera planificación de un conjunto que alojaría a las distintas oficinas de rectoría y de las facultades.

El proyecto original preparado por dicha oficina, contemplaba edificios para las distintas facultades y escuelas, que serían construidos a los lados de la

avenida central, trazada diagonalmente de Noreste a Sureste. De dicha planificación, solo se construyeron las canchas deportivas y un edificio para la Facultad de Agronomía.

El diseño fue a cargo del ingeniero Manlio Ballerini y el cálculo estructural del ingeniero Ricardo Roesch, quienes iniciaron el movimiento de Modernidad arquitectónica. Integrándose a una calzada central que unía una zona deportiva y remataba con el diamante de base-ball .y como fondo un telón natural de árboles, donde resalta el volcán de agua, fundada el 14 de junio de 1950.La ejecución del proyecto, se realizó por medio de una Licitación Pública. La oferta más favorable fue realizada por el ingeniero Víctor Kaire Sabaaj.Con un costo de Q 193,443.77.¹³

Tabla No 1 Ficha Técnica Facultad de Agronomía (Calusac)		Costo Total Q 193,443.77
Diseño Y Planificación	ING. MANLIO BALLERINI	
Calculo Estructural	ING. RICARDO ROESCH	
Ejecución de LA Obra	ING. VICTOR KAERI SAABAJ	

Tabla No 2: Fuente, Archivos de memorias de Construcción. Autor: Oscar Velásquez

¹³ Universidad de San Carlos de Guatemala, Labores Realizadas durante el periodo, 1950-1954.pag. 2-9

Más tarde en el período rectoral del Lic. Vicente Díaz Samayoa (1954-1958) se construyó la Facultad de Ingeniería, pero la ubicación de este edificio no coincidió con lo planificado en el conjunto, como ocurrió

Posteriormente con los laboratorios de Agronomía y el auditorium de planta circular conocido más tarde con el nombre de Iglú.¹⁴



Fotografía No 8 , No 9 . Universidad de San Carlos, vista aérea y colocación de la 1ra piedra
Fuente: Archivos de la Universidad de San Carlos
Consulta: 23 Octubre Biblioteca Central, Usac

Durante un segundo período rectoral el Dr. Carlos Martínez Duran, se dio un renovado impulso a la Ciudad Universitaria, una junta de planificación académica fue nombrada, a la vez se contrató al urbanista Ing. Adolfo Álvarez Marroquín que realizó los estudios preliminares y los esquemas de organización académica.

¹⁴ ROLDÁN, Elfa. Fragmentos históricos de la Universidad de San Carlos y significado de sus Escudos, 2002, pág. 25.



A la vez se contrataron cuatro arquitectos, Roberto Aycinena, Carlos Hauessler, Jorge Montes y Raúl Minondo, los cuales elaboraron el conjunto arquitectónico, basado en la sectorización de facultades por afinidad académica, área de estudios humanísticos, área de tecnología, y área central compuesta por administración y servicios generales. Dentro la

planificación la plaza mayor sirvió como enlace físico y arquitectónico entre los edificios mencionados.¹⁵

3.2 Análisis del Contexto General Antigua Facultad de Agronomía

Campus Central:

Después de haber adquirido, más de 180 manzanas en la finca el Portillo, teniendo únicamente un único ingreso sobre la avenida Petapa, por el año 1950 a 1954, se fundó una oficina de ingeniería y arquitectura, la cual se encargó de la primera planificación de un conjunto que alojaría a la Rectoría, y las distintas facultades y escuelas. De este proyecto se construyeron parte de las canchas deportivas y el edificio de la Facultad de Agronomía inaugurado en junio de 1950. Posteriormente entre los años 1954 – 1960 fue construida la Facultad de Ingeniería.

En el periodo de 1958 y 1962 se nombró a una junta de planificación y se contrató al urbanista Ing. Adolfo Álvarez Marroquín, quien hizo los estudios preliminares y los esquemas de organización académica. Este proyecto de conjunto se basó en la sectorización por áreas o afinidad académica. El área Central compuesta por (Administración, servicios

¹⁵ Boletín de la Universidad de San Carlos, Noviembre 1957, edición No 11, pag.3



generales, donde se encuentra Ubicado el edificio de Rectoría, y el Edificio de Biblioteca Central Estudios Humanísticos, Área de Tecnología) al oriente del conjunto se ubicó el sector deportivo, aprovechando la topografía irregular. La planificación del conjunto no abarco todo el terreno

El campus central de la universidad de San Carlos de Guatemala, fue diseñado con una capacidad de 25,000 a 45,000 estudiantes máximo en que no se consideró el aumento urbano de la población, ya que en esos momentos, quizás no existía una cantidad significativa que tuviera acceso a la educación superior.

Estado Actual

El presente análisis comprende el levantamiento fotográfico y topográfico que muestra el estado en que se encuentra actualmente, la elaboración de los planos donde se indica los materiales y sistemas constructivos utilizados, la descripción de daños y remodelaciones, el diagnóstico que resume cada uno de los puntos anteriores.

Entorno Inmediato:

Al entorno inmediato a un edificio, se le define como el conjunto de edificaciones que lo rodean y enmarcan, integrándose entre sí espacios por espacios abiertos (calles, avenidas, plazas, parques, elementos naturales, etc.), formando con él un conjunto característico.¹⁶

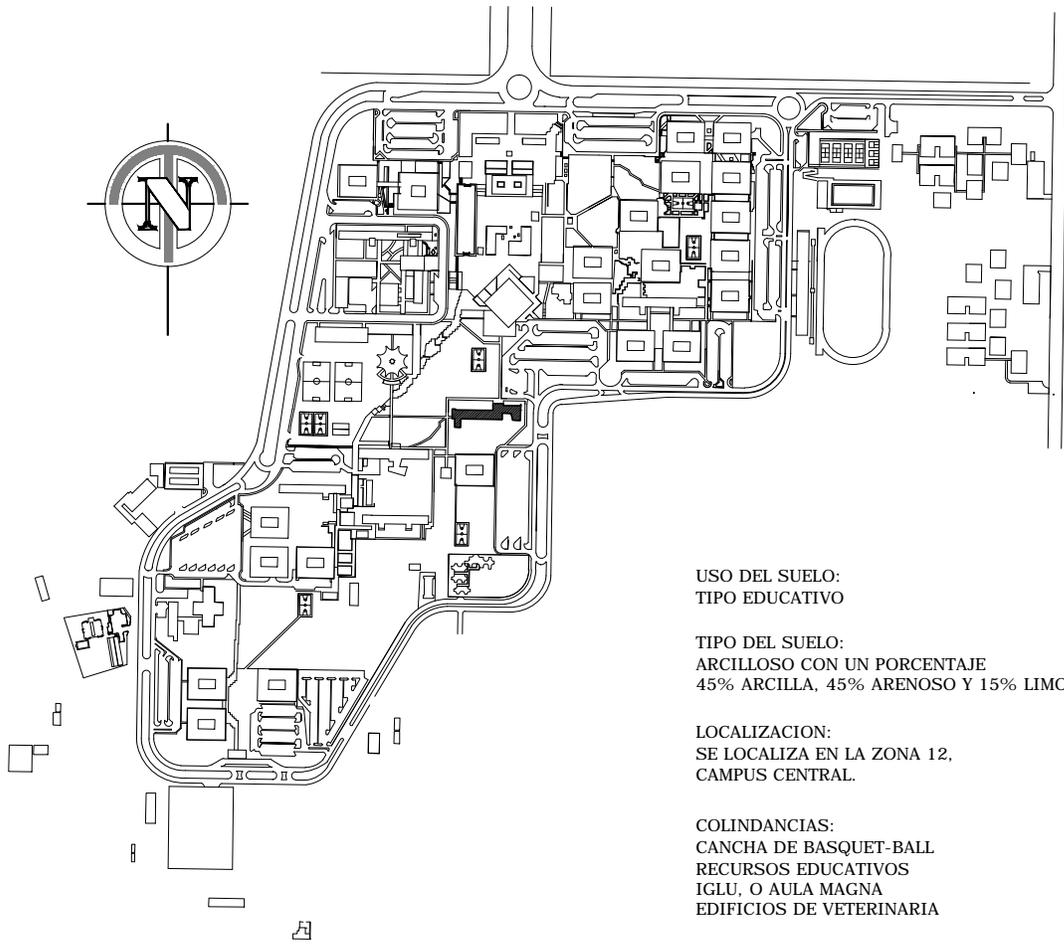
En la Antigua Facultad de Agronomía, el entorno en el cual se encuentra emplazado es la ubicación original donde se planifico la construcción, objeto principal de este estudio, se conforma de la siguiente manera:

¹⁶ To Quinonez, Marco Antonio y Ceballos, Mario Francisco. Complejo arquitectónico de la revolución de la antigua Guatemala una propuesta de restauración y reciclaje. Tesis de Maestría. Guatemala, 1990.



- Lado Norte: Recurso Educativos y Rectoría
- Lado Sur: Edificio Nuevo de Agronomía y Áreas de Cultivos
- Lado Oriente: Estadio Revolución y Edificios Nuevos
- Lado Poniente: Iglú, edificios de ingeniería,(Ver Mapa).





Análisis Del Sitio

Sin Escala

- USO DEL SUELO:
TIPO EDUCATIVO

- TIPO DEL SUELO:
ARCILLOSO CON UN PORCENTAJE
45% ARCILLA, 45% ARENOSO Y 15% LIMO

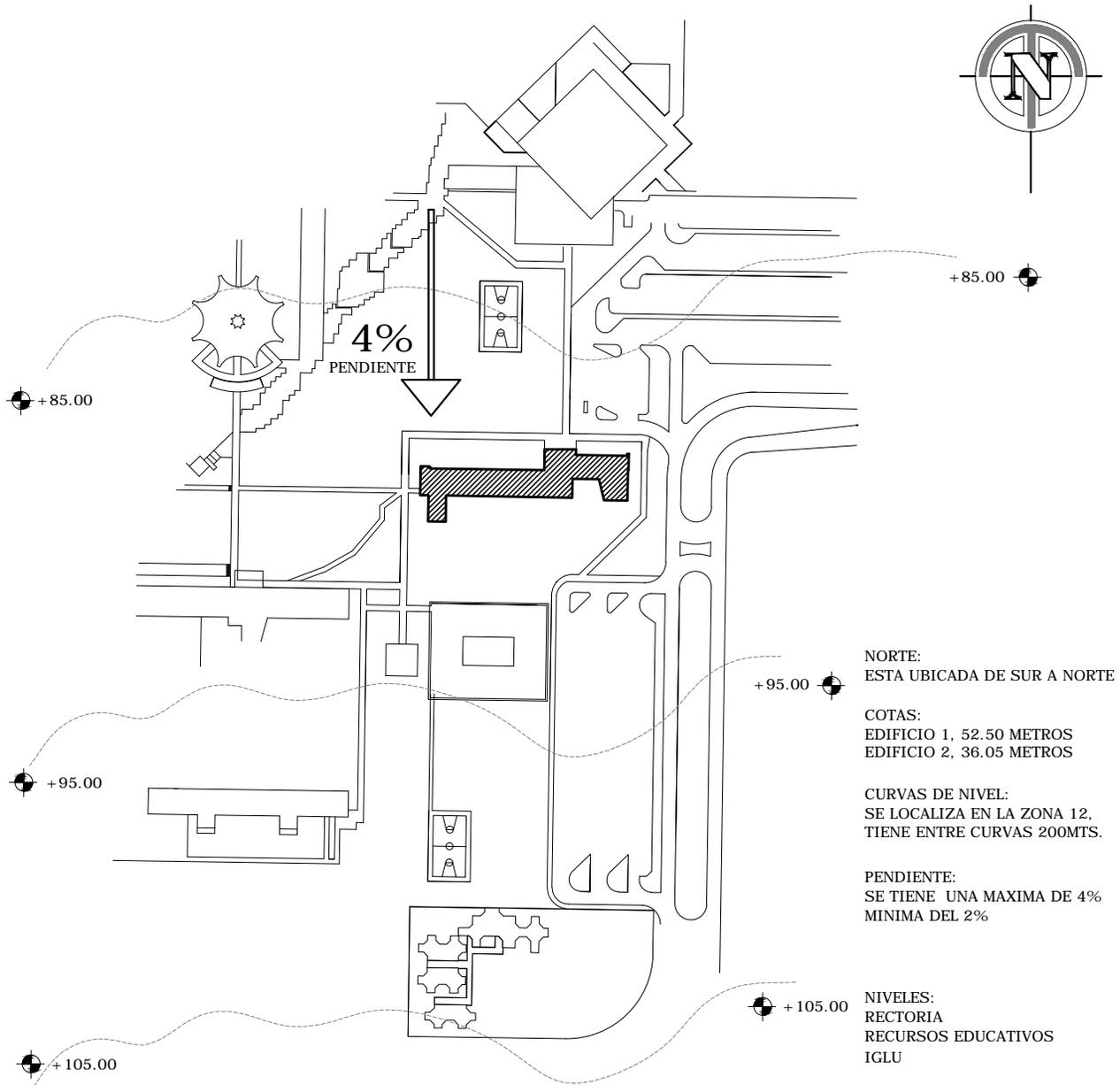
- LOCALIZACION:
SE LOCALIZA EN LA ZONA 12,
CAMPUS CENTRAL.

- COLINDANCIAS:
CANCHA DE BASQUET-BALL
RECURSOS EDUCATIVOS
IGLU, O AULA MAGNA
EDIFICIOS DE VETERINARIA

- NODOS:
RECTORIA
RECURSOS EDUCATIVOS
IGLU

- HITOS:
PIEDRA MAYA INGRESO
PARADA DE BUSES
CICLOVIA

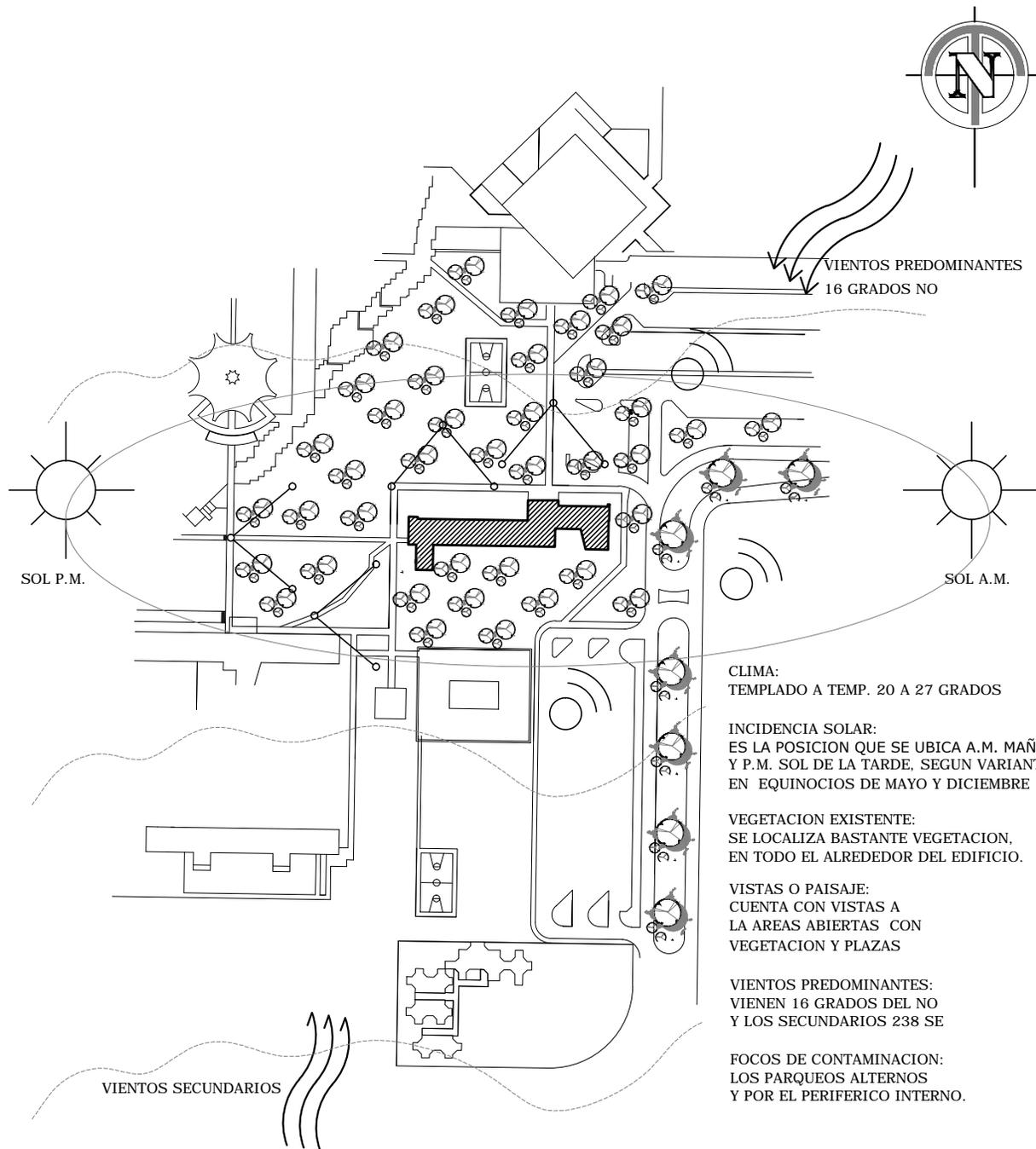
 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
		U	A
		E	I
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	Plano:	Hoja:
Diseño: Manlio Ballerini	Contenido: Análisis Del Sitio	P-02	00
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch			



Características Del Terreno

Sin Escala

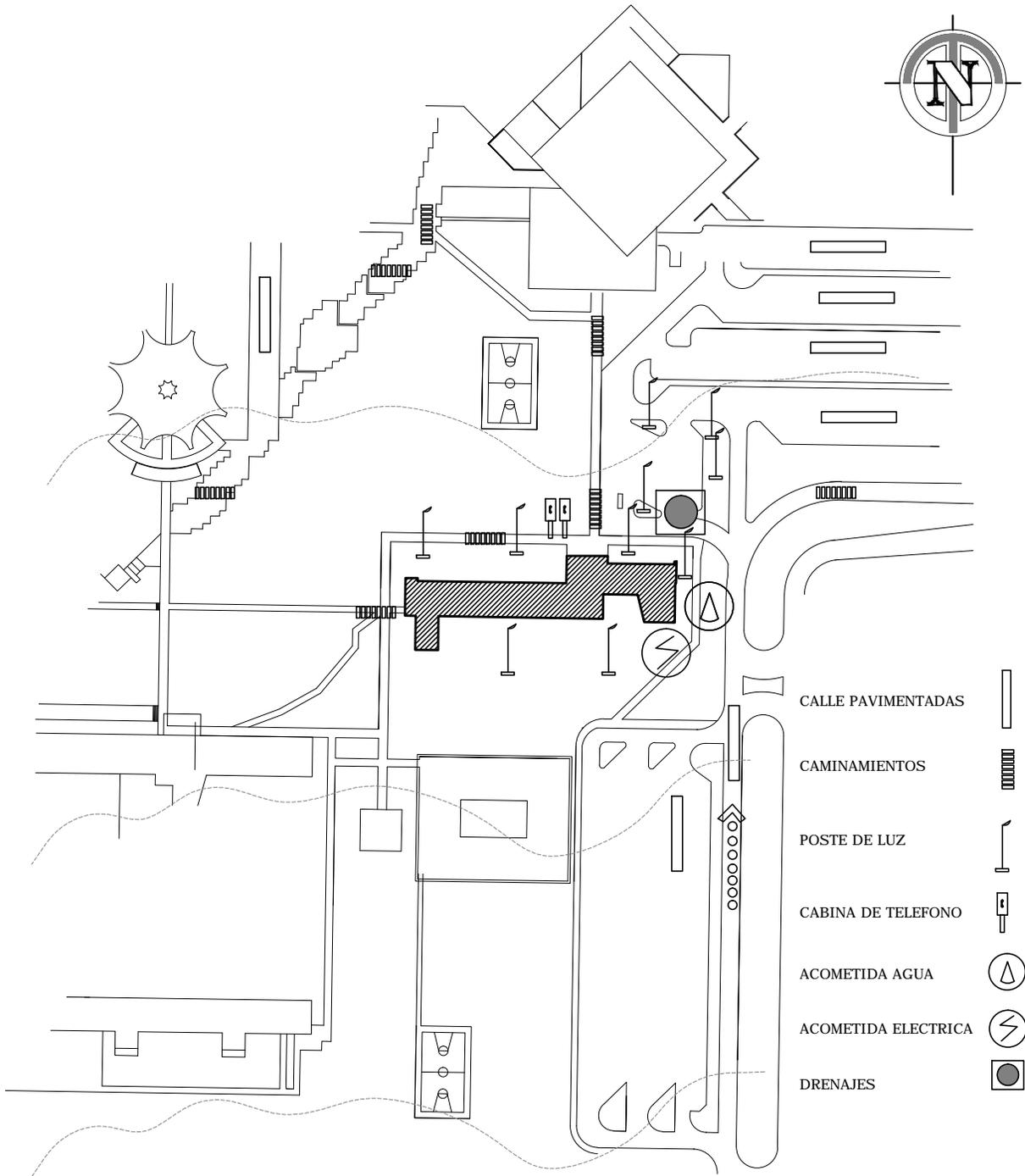
 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	
Diseño: Manlio Ballerini		Contenido: Características Del Terreno	
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano: P-03	Hoja: 00



Análisis Del Entorno

Sin Escala

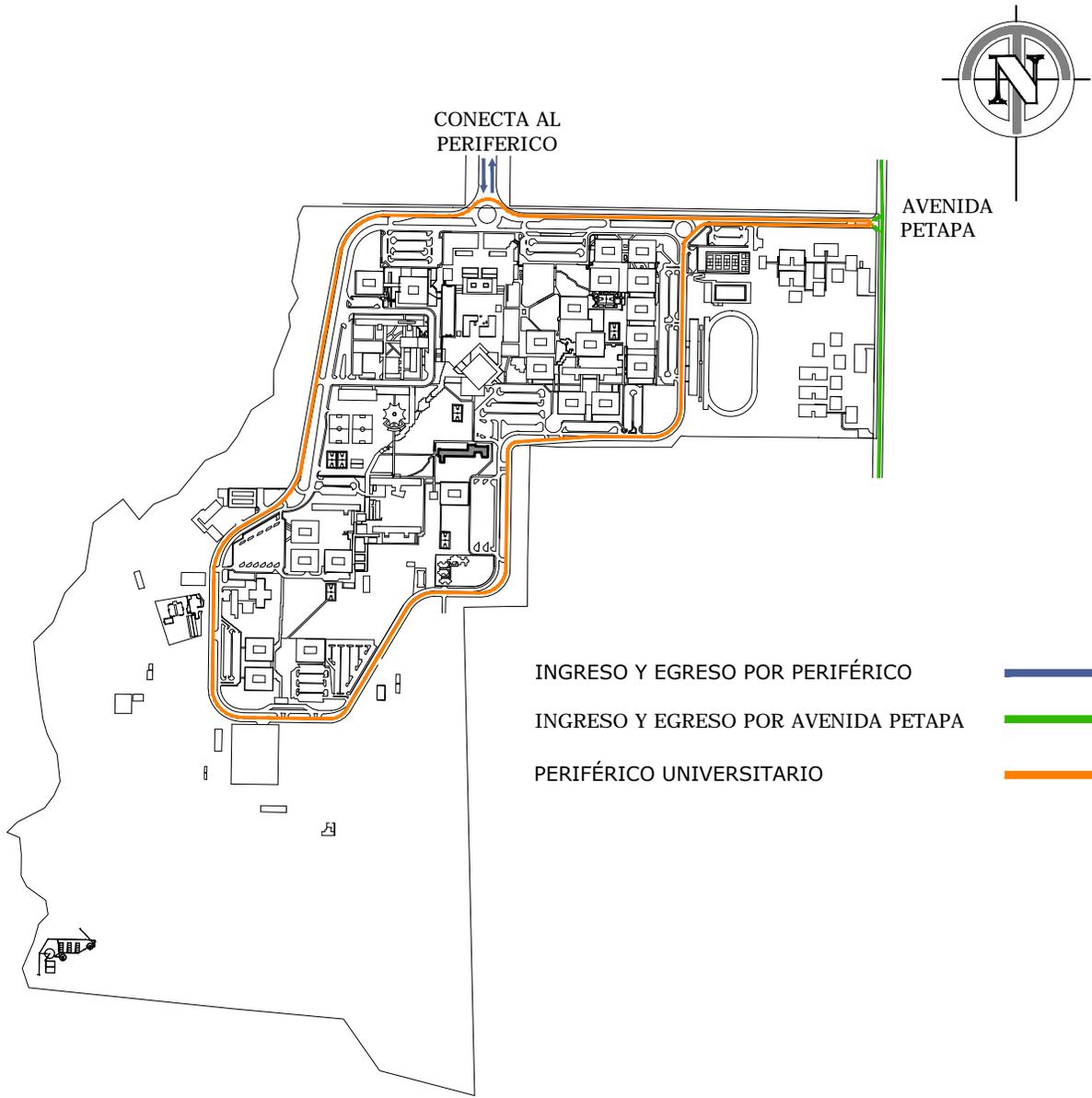
 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	
Diseño: Manlio Ballerini		Contenido: Análisis Del Entorno	
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano: P-04	Hoja: 00



Análisis Del Infraestructura Urbana

Sin Escala

 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	
Diseño: Manlio Ballerini		Contenido: Análisis Del Infraestructura Urbana	
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano: P-05	Hoja: 00



Análisis De Vías De Acceso

Sin Escala

 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)	
Diseño: Manlio Ballerini		Contenido: Análisis De Vías De Acceso	
Cálculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano: P-06	Hoja: 00



Uso Actual del Suelo:

A continuación se detallará una descripción, en el uso del suelo de la antigua facultad de Agronomía (Calusac).

Accesos:

- **Vehicular:** 32 Calle sobre la avenida Petapa y 7ma calle final periférico sur que nos conducen al periférico interno del Campus Central donde se encuentra La antigua facultad de Agronomía (Calusac), las calles tienen dos carriles cada uno con un aproximado
-

de 12 metros de ancho, los vehículos se estacionan en plana calle deshabilitando un carril lo que provoca un congestionamiento vial.

- **Peatonal:** Se cuenta con calles peatonales de ambos ingresos sobre la avenida petapa así como del periférico, luego dentro del campus central se cuenta con caminamientos y plazas que nos llevan a diferentes facultades como escuelas dentro de ella.
- **Buses:** Los buses que llevan a la Universidad de San Carlos son: 203,204 que ingresan sobre el periférico que vienen de la Zona 1 y 6 recorriendo varios sectores, sobre el trébol y zona 12 la ruta 96, en lado de la petapa ingresan los buses del transurbano 256,282 y ruta 4 que vienen de villa nueva, de la zonas 10, 13, 9,21.



3.3 Aspectos Históricos de La Antigua Facultad de Agronomía

La primera sede de la facultad de agronomía o Escuela de técnica estaba ubicada en la 3 avenida y 5ta calle de la zona 1, impartiendo clases en un periodo de 11 meses, trasladándose nuevamente la Avenida reforma lo que hoy es hotel Casa grande teniendo sus puertas abiertas por un año y medio, por motivos de rentas altas y el aumento de los estudiantes se trasladó nuevamente, a la zona 11 colonia las Charcas donde permanecería hasta las nuevas instalaciones en la zona 12 Ciudad Universitaria.

Para trasladar a los estudiantes se hacía uso del tractor y el troli que recorría parte de las calles de la ciudad de Guatemala teniendo como punto de partida el trébol.



3.4 Materiales y Sistema Constructivo Antigua Facultad de Agronomía

Para realizar la descripción de los materiales que fueron empleados y conforman para dar una mejor respuesta del estudio que se lleva a cabo. A continuación se resumen los materiales y sistemas constructivos empleados:

- **Cimientos:**
Se puede observar y mediante entrevistas con personas que estuvieron en los inicios de labores de la antigua facultad de Agronomía estableció que sistema constructivo fue usado, entre estos se puede mencionar básicamente uno: Cimiento a base de concreto reforzado.
- **Muros:**
Este grupo lo conforman los muros, mochetas y columnas. Existen básicamente dos sistemas constructivos utilizados en la construcción en la antigua facultad de Agronomía: los muros de cerramiento son de ladrillo de barro cocido sin ningún tipo de carga y el de las columnas que son de concreto reforzado.
- **Estructura del Techo:**
El sistema constructivo y el material utilizado fue losa tipo tradicional y concreto reforzado.
- **Pisos:**
En el interior de la antigua facultad de agronomía se utilizó torta de concreto y piso de granito de la época y en algunas áreas exteriores son de tierra y jardines.

- Acabados:
Se trató de manejar lo que es el ladrillo visto y se tallaron las columnas como vigas.

Concreto reforzado:

- Cimientos
- Columnas
- Vigas

Se ha seguido el tipo estructural, en el cual todos los esfuerzos son soportados por las estructuras de concreto. En los calculos del edificio fueron tomadas en consideracion las cargas horizontales que pueden producir los sismos. Las estructuras fueron construidas con concreto armado, usandose un sistema de marcos rigidos en numero 26 con luz de 7 metros.



Fotografía No 10, No 11. Vigas invertidas del área de Administración, lado izquierdo
Así mismo se observa en el área de las aulas como sobresalen los marcos

Las vigas horizontales de los marcos se prolongan hacia el sur en voladizo en una extensión de 3.5 metro y medio , para formar los corredores que se comunican entre si con las aulas y el resto del edificio.



Fotografía No 12, No 13. Aquí se puede observar cómo se unen las vigas con las columnas
Cada columna es de una dimensión de 0.60 cms x 0.90 cms
Autor: Oscar E. Velásquez

Mampostería y Ladrillo:

- Paredes
- Cerramientos verticales
- Servicios sanitarios



Fotografía No 14, No 15. Se puede observar cómo se usa el ladrillo para el cerramiento de las Paredes las cuales sirven de relleno y no soportan cargas.
Autor: Oscar E. Velásquez

La estructura de los marcos como podemos observar en las fotografías No 14 y 15 son aparentes recubrimientos de concreto pintado a mano, las terrazas de concreto fueron pintadas con impermeabilizantes y las paredes de ladrillo en su mayor parte están sin revestimiento menos las exteriores que fueron pintadas.



Fotografía No 16, No 17. Se observan los servicios sanitarios cuenta con las misma Cantidad desde que fueron construidos
Autor: Oscar E. Velásquez

Las instalaciones sanitarias comprenden cuarenta y una unidades (41), distribuida en dos servicios principales y cinco secundarios.

Puertas y Ventanas:

- Ventanas de Hierro
- Puertas de madera Plywood
- Vidrios Trasparentes



Fotografía No 18, No 19. Se observan las ventanas tanto adelante como la parte posterior del Edificio y el material que estas fueron hechas de hierro y vidrio.
Autor: Oscar E. Velásquez



Fotografía No 20, No 21. En esta parte se observa la integración de nuevas puertas así como La original que es corrediza y de madera.
Autor :Oscar E. Velásquez

Instalaciones Eléctricas:

- Piso de Granito en formato 0.30 x0.30 cms
- Lámparas fluorescentes modificadas

La instalación eléctrica provee de luz a setenta y dos lámparas fluorescentes, ochenta lámparas de globo y sesenta y una armaduras dobles (tomacorrientes), esta instalación consta de nueve circuitos y uno de reserva para el edificio de administración, y diez en servicio y uno en reserva, para cada una de las plantas del edificio de aulas .

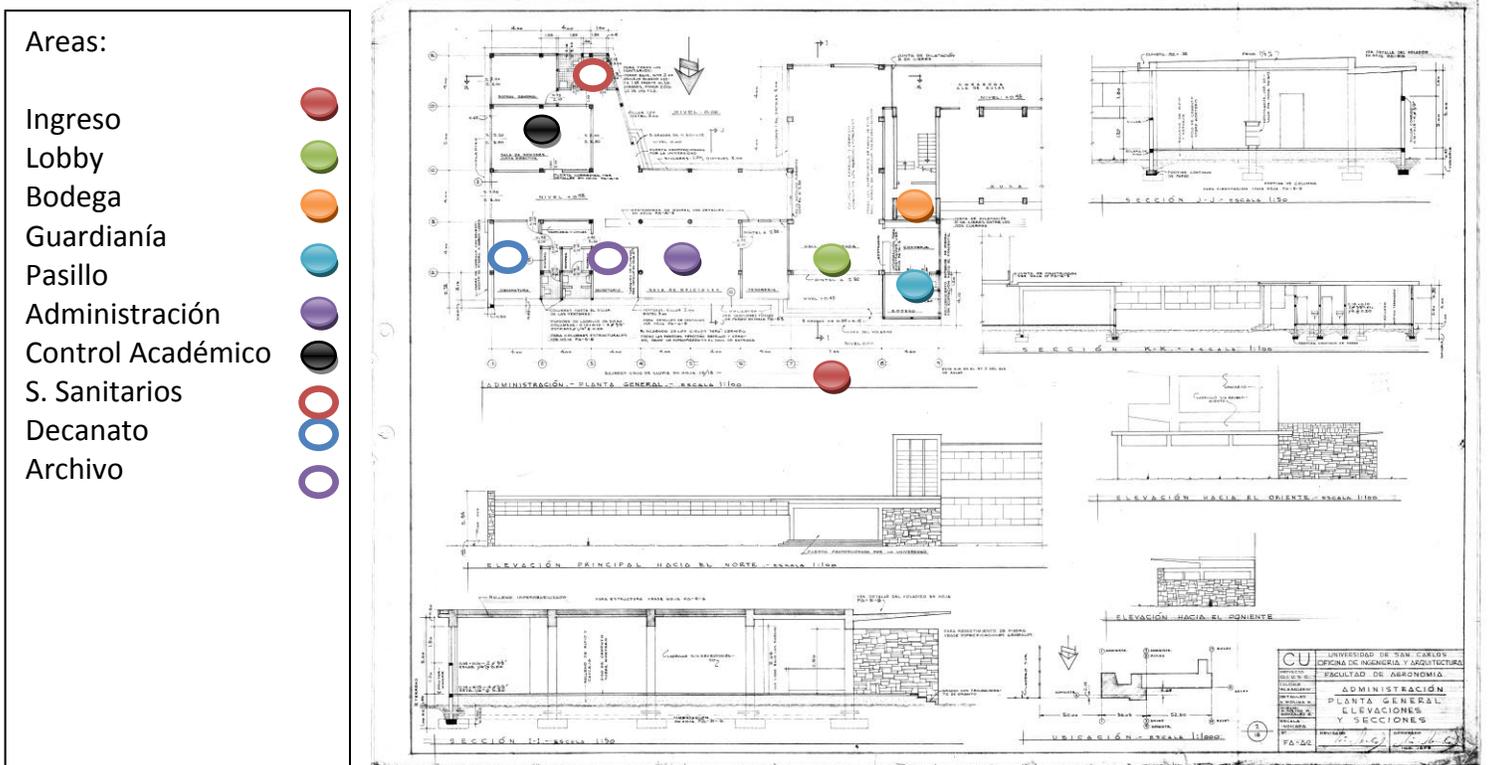
La carga máxima es de 35,340.00 vatios.



Fotografía No 22, No 23. En esta parte se observa las lámparas con que cuenta desde hace más de 50 años desde su fundación al igual que su piso de granito.
Autor: Oscar E. Velásquez

3.5 Análisis de Distribución Espacial de Antigua Facultad de Agronomía

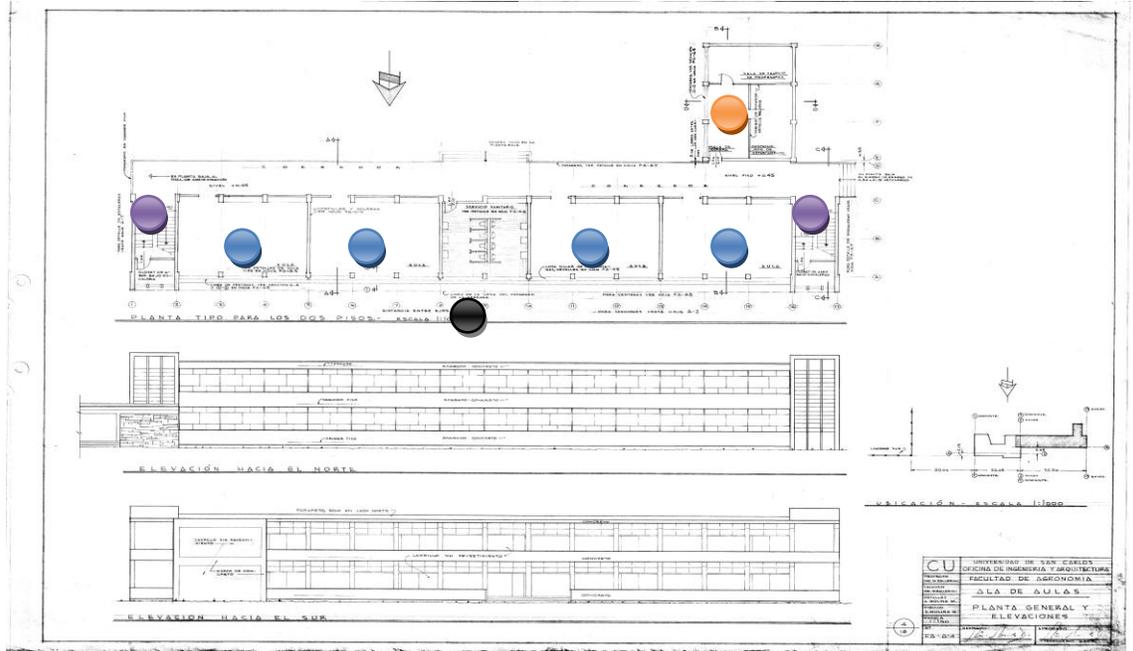
En la siguiente imagen se puede apreciar la distribución espacial aplicada en la antigua facultad de Agronomía



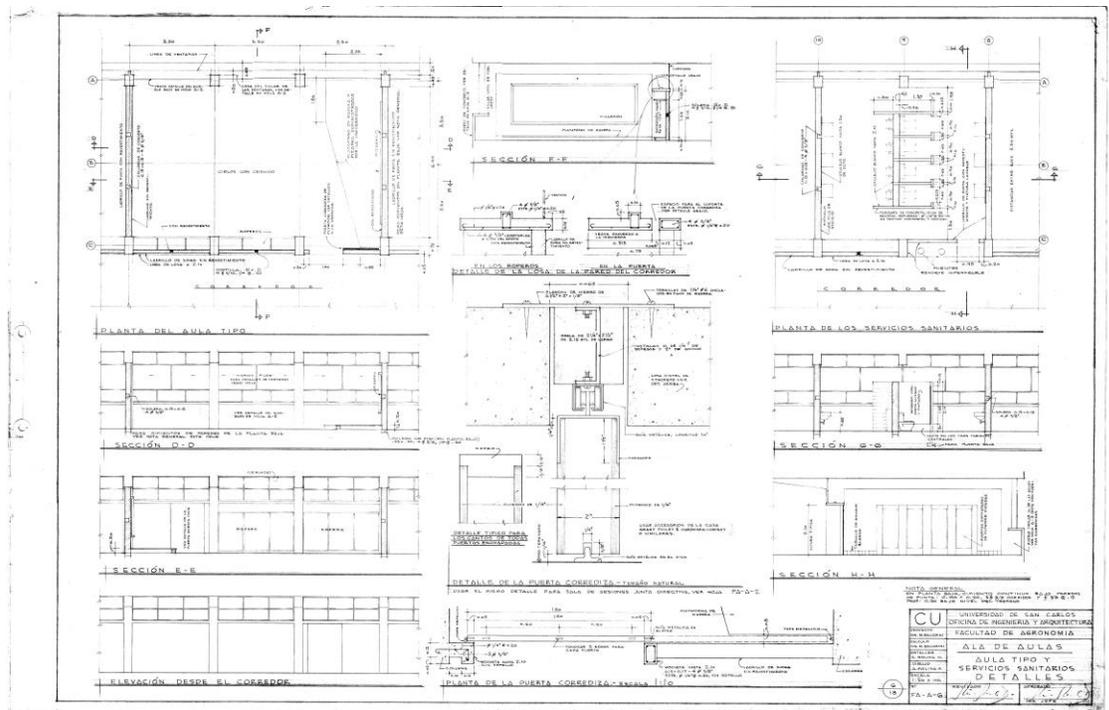
Fotografía No 10. Antigua Facultad de Agronomía 1er edificio consta de los siguientes Ambientes: INGRESO, LOBBY, PASILLO, ADMINISTRACION, CONTROL ACADEMICO, DECANATO, SECRETARIA Y SERVICIOS SANITARIOS.
Autor: Oscar E. Velásquez.

Áreas:

- Pasillo
- Aulas
- S. Sanitarios
- Salòn de Maestros
- Gradas



Fotografía No 10. Antigua Facultad de Agronomía 1er edificio consta de los siguientes Ambientes: INGRESO, LOBBY, PASILLO, AULAS, SALON DE MESTROS, GRADAS Y SERVICIOS SANITARIOS.
Autor: Oscar E. Velásquez.





CAPITULO 4

Página 37



4.1 Registro y Catalogación:

El registro y catalogación de la antigua facultad de Agronomía fue elaborado tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Genero y estilo Arquitectónico:

Para hacer una delimitación territorial en la Antigua Facultad de Agronomía (Calusac), debido a que es uno de los más representativos por su importancia histórica y cultural, ubicado dentro el campus central de la Universidad de San Carlos. Además es el que más deterioro representa y no ha sido atendido debidamente.

Época Constructiva:

Se consideró la edad de la construcción, tomando como base el capítulo 1, artículo 3, inciso B, de la ley para la Protección del Patrimonio Cultural, que declara Monumento a toda edificación que tenga más de 50 años de construcción, independientemente del material y sistema constructivo.

Estado de Conservación:

Se descartan (por fines de delimitación, sin desmeritar su valor primordial) las construcciones que por su deterioro alteración o pérdida de elementos originales, son imposibles de rescatar, aun cuando otras que aunque demolidas, por su valor histórico y cultural merecen registrarlas.



Ubicación:

Independientemente de su ubicación en el caso urbano, si llena los requisitos descritos se tomarán en cuenta para realizar el registro y catalogación del patrimonio cultural, se usará una ficha modelo de IDAEH y DoCoMoMo.

4.2 CRITERIOS PARA LA CATALOGACIÓN DE LOS BIENES INMUEBLES INVENTARIO, CATÁLOGO, REGISTRO:

Inventario:

Diccionario Real Academia Lengua

Registró documental de los bienes pertenecientes a una persona o comunidad,

Hecho con orden y precisión.

Convención de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural y natural,

1972: Delimitación, Identificación e inventario, Catalogación y registro, Protección

(Física o legal), Vigilancia.

INVENTARIO, piedra fundamental en toda acción de preservación. “El inventario

Constituye un instrumento fundamental toda vez que permite conocer, cualitativa y



Cuantitativamente, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el Diseño y planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas” (IPC, 1997)

Constituye una herramienta que permite localizar, controlar e informar sobre los

Bienes patrimoniales, estableciendo su clasificación y permitiendo a posteriori la

Realización de catálogos y registros para facilitar su conocimiento, protección y Difusión. No constituye un fin en sí mismo sino que permite desarrollar estrategias y

Políticas de gestión en torno al patrimonio cultural.

Catálogo

Diccionario Real Academia de la Lengua

Apuntar, registrar ordenadamente libros, manuscritos, etc., formando catálogo de

Ellos

Convención de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural y natural,

1972: Delimitación, Identificación e inventario, Catalogación y registro, Protección

(Física o legal), Vigilancia.

Es el instrumento administrativo y científico en el que se inscriben de forma Individual los bienes objetos de tutela, los actos jurídicos que les afecten, el

Régimen de protección aplicable, las actuaciones a la que son sometidos y los

Resultados de los estudios realizados sobre ellos” (Diccionario razonado de bienes

Culturales, Jorge Benavides Solís, 1999).



Catalogar significa enumerar o enlistar, constituye un instrumento de agrupación o Recopilación de datos sobre un bien, dentro de un carácter homogéneo a partir de Un listado especializado de los objetos a proteger que contiene los datos sobre su Caracterización, valor y reconocimiento.

Registro:

Diccionario Real Academia Lengua

Contabilizar, enumerar los casos reiterados de alguna cosa o suceso.

Convención de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural y natural,
1972: Delimitación, Identificación e inventario, catalogación y registro, Protección (Física o legal), Vigilancia.

El registro tiene por objeto la anotación e inscripción de actos que afecten a la Identificación y localización de los bienes integrantes del patrimonio histórico.

(Diccionario razonado de bienes culturales, Jorge Benavides Solís, 1999)

Es el conjunto de datos relacionados entre sí, que constituye el asiento o la Inscripción legal de los bienes que conforman el patrimonio cultural.



4.3 Registro y Catalogación:

El registro y la Catalogación de un bien inmueble como perteneciente al patrimonio arquitectónico urbano tiene como finalidad distinguirlo por su valor histórico, urbano, cultural o estético, y garantizar su conservación y uso por parte de la comunidad, dándole una protección legal y un estatuto privilegiado.

De esta forma los registros de los monumentos arquitectónicos inciden sobre aquellos inmuebles que por su relevante valor testimonial deban merecer protección especial. Conceptualmente, el registro de un bien inmueble debe estar siempre fundamentado por la posibilidad que constituyan testimonios documentales de la naturaleza histórica, sociológica, arquitectónica, arqueológica, artística, científica o técnica, calidad y originalidad.¹⁷

Si bien, según existen distintas leyes sobre patrimonio, el proceso de registro y catalogación de un bien inmueble debe ser realizado por El Estado (nacional, provisional, municipal), deberían ser las instituciones (públicas o privadas) locales más activas en promover la identificación y clasificación de los bienes. A partir de la clasificación, la herramienta que permite operar sobre el bien inmueble declarado patrimonio arquitectónico es la confección de un registro e inventario actualizado.

Este registro posibilita el conocimiento de su estado y permite desarrollar acciones tendientes a su preservación-rescate. Paralelamente se deben realizar tareas de promoción, difusión y puesta en el valor del bien.¹⁸

En este documento se procederá a registrar y catalogar La antigua facultad de Agronomía (Calusac) para que quede una evidencia dentro la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos.

¹⁷ Fabián Garre, Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Conserva No5,2001.p.7

¹⁸ Idem.

4.4 Modelos de fichas para Catalogación y Registro

Para llevar a cabo la catalogación de la Antigua Facultad de Agronomía (Calusac), es necesario tomar como referencia diversos modelos de fichas ideadas por instituciones que se dedican a ello a continuación se presentan tres tipos de ellas:



Encuentro de cornisas



Alzado lateral



Esquema tipológico: Escala 1:1.000

DESCRIPCIÓN:
Tipología:
Residencial señorial tradicional con patio central y gran superficie.

Usos actuales:
Residencial con comercial en planta baja.

Cronología:
Siglo XVIII.

Estado de conservación:
Precisa intervención de conservación exterior.

Características de la edificación:
Edificio de tres alturas más planta de solana. Tres crujeas paralelas a fachada en torno a un gran patio central conectado con la escalera, construcciones anexas y gran espacio en el interior de la parcela. Cubierta de teja con alero en curva a fachada.

Academista. Ejes de huecos en la fachada principal (a calle Dolores); puertas principales y huecos comerciales en planta baja; balcones en la primera y segunda y pequeños huecos en forma de arco a modo de solana que intersecan con la cornisa hecha en estuco de sección curva en módulo anexo a la Iglesia. Sin molduras ni impostas marcaplantas.

Enlucido y pintado en siena y blanco. Cornisa pintada. Zócalo diferenciado.

Contexto:
Se sitúa en el centro histórico, en la calle Dolores, junto a la Iglesia de los Dolores. Edificación de tres o cuatro plantas, de diferentes edades y con bajos comerciales.

VT - 72

Identificación: Antigua Palacio Episcopal. Calle Dolores nº 4 y 6.
Referencia Catastral: 01964 / 13-14



Situación de la parcela: Escala 1:2.000



Fotografía

VALORACIÓN:
Valoración general y aptitudes de uso:
Valor histórico-arquitectónico: escala, organización, orden compositivo y decoración.

Elementos de interés:
Cuerpo de escalera y patio. Destaca la cornisa y en el módulo anexo a la Iglesia el ejemplo de solana con huecos apropiados. Bodega.

Elementos discordantes:
Cableado, persianas y rotulación comercial.

CONDICIONES DE ORDENACIÓN:

Nivel de protección: Valor Tipológico	Ordenanza de aplicación: Conjunto Histórico / Zona "Medina"	Alturas: 3+5
---	--	-----------------

Elementos a conservar:
Conformación arquitectónica global exterior y elementos fundamentales de su conformación tipológica interior, según normativa del Plan. Patio central, escalera, fachada (posición, tamaño y número de huecos), decoración, cubierta, alero. Huerto trasero.

Edificios o espacios excluidos de la catalogación: Según esquema en planta.	Intervenciones permitidas: Conservación, restauración, rehabilitación y reestructuración parcial.
--	--

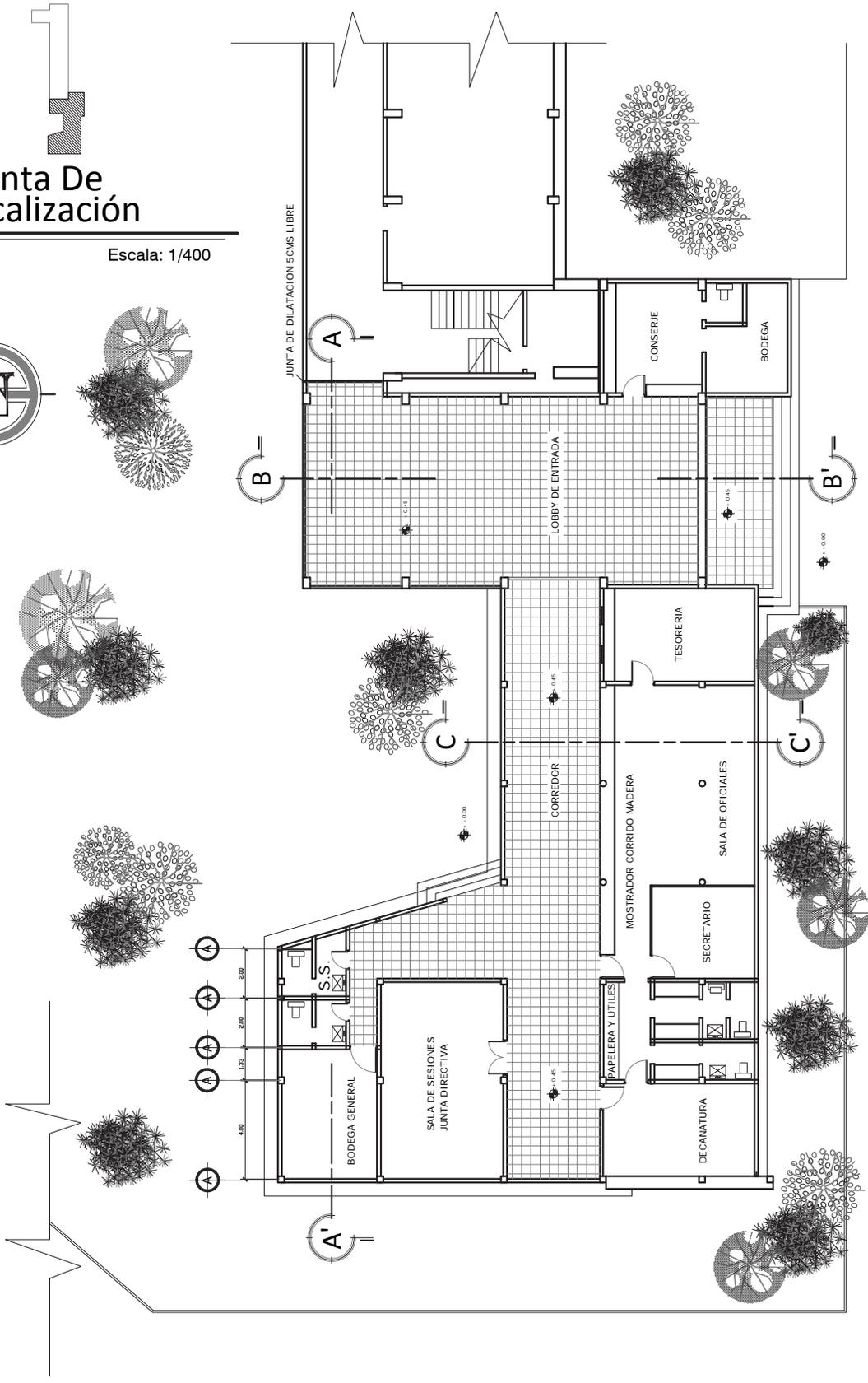
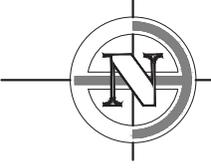
Obras recomendadas: Se recomienda rehabilitación interior y conservación de la fachada.	Usos recomendados: Los actuales o dotacional. Cautela Arqueológica: Nivel de Cautela Arqueológica A (Zona AA) Artículo 12.67
--	---

AFECCIONES ADMINISTRATIVAS:
U.A. Traseras Iglesia de los Dolores. De aplicación el Artículo 12.11.6 de la normativa del Plan, antes de la concesión de cualquier tipo de licencia. Bodega de Valor Etnológico.



Planta De Localización

Escala: 1/400



Planta Área Administración

Escala: 1/250



Universidad De San Carlos
Facultad De Arquitectura

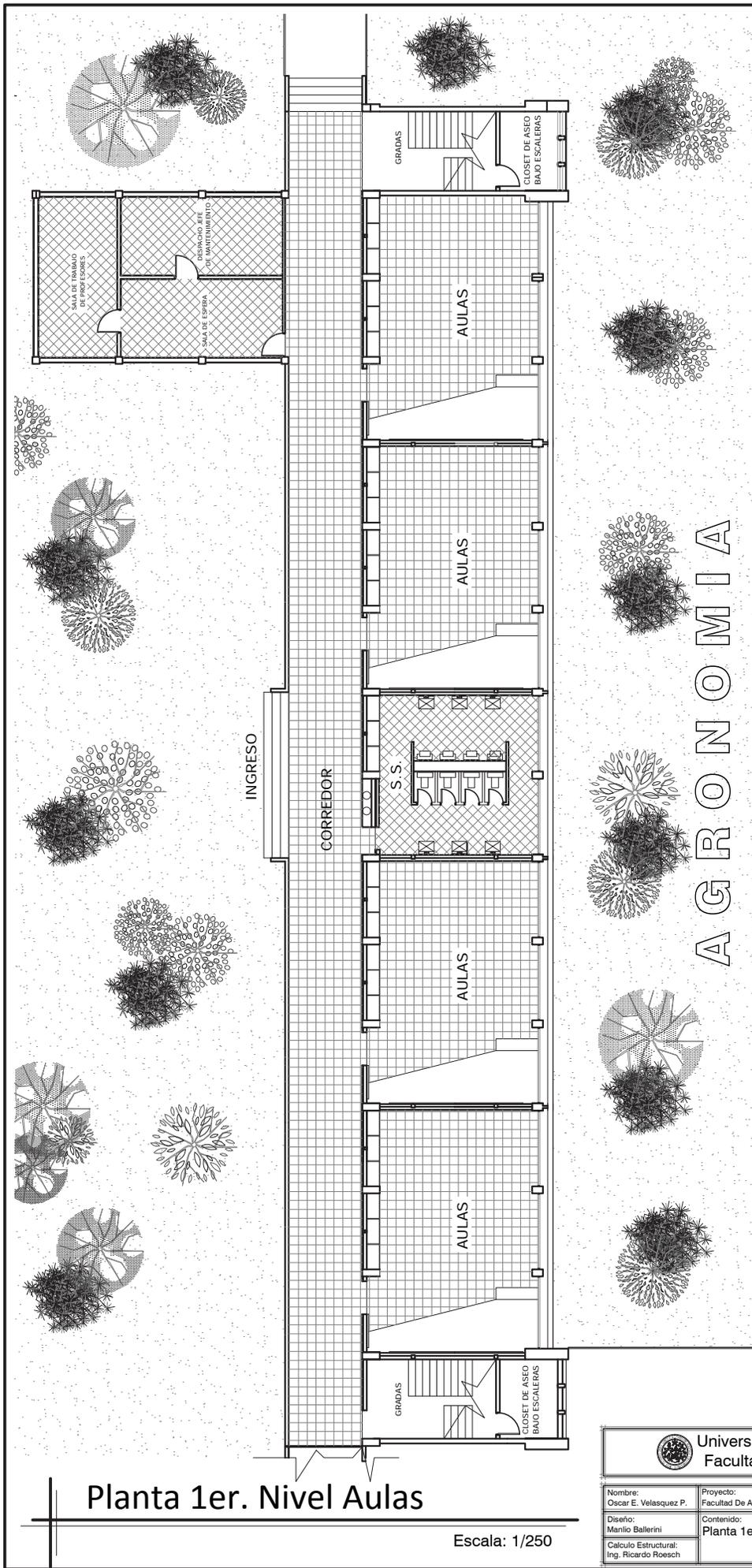
Escala: Indicada
Fecha: Mayo 2,013

U A E I

Nombre:
Oscar E. Velasquez P.
Diseño:
Manlio Ballerini
Calculo Estructural:
Ing. Ricardo Roesch

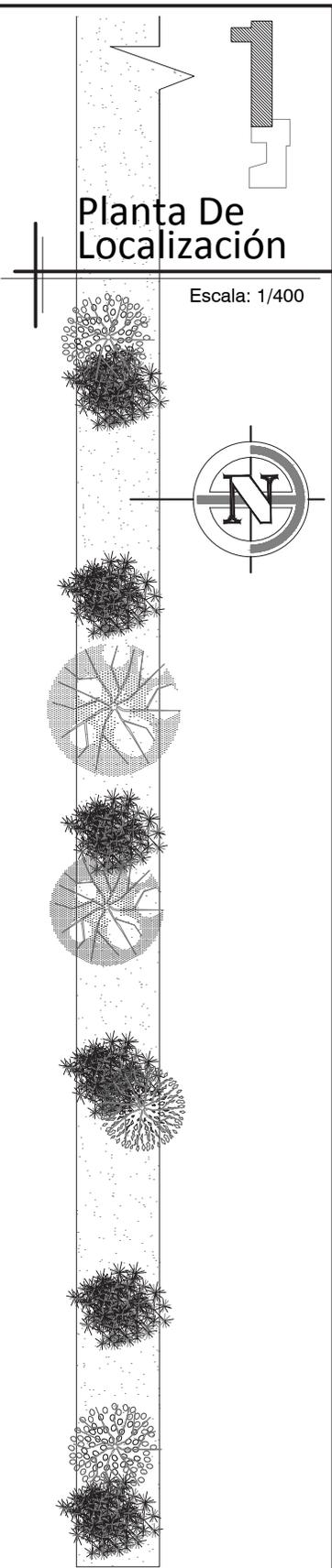
Proyecto:
Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)
Contenido:
Planta Área Administración

Plano:
P-07
Hoja:
00



Planta 1er. Nivel Aulas

Escala: 1/250

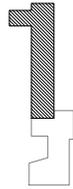
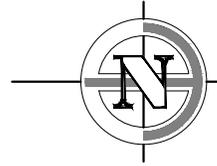
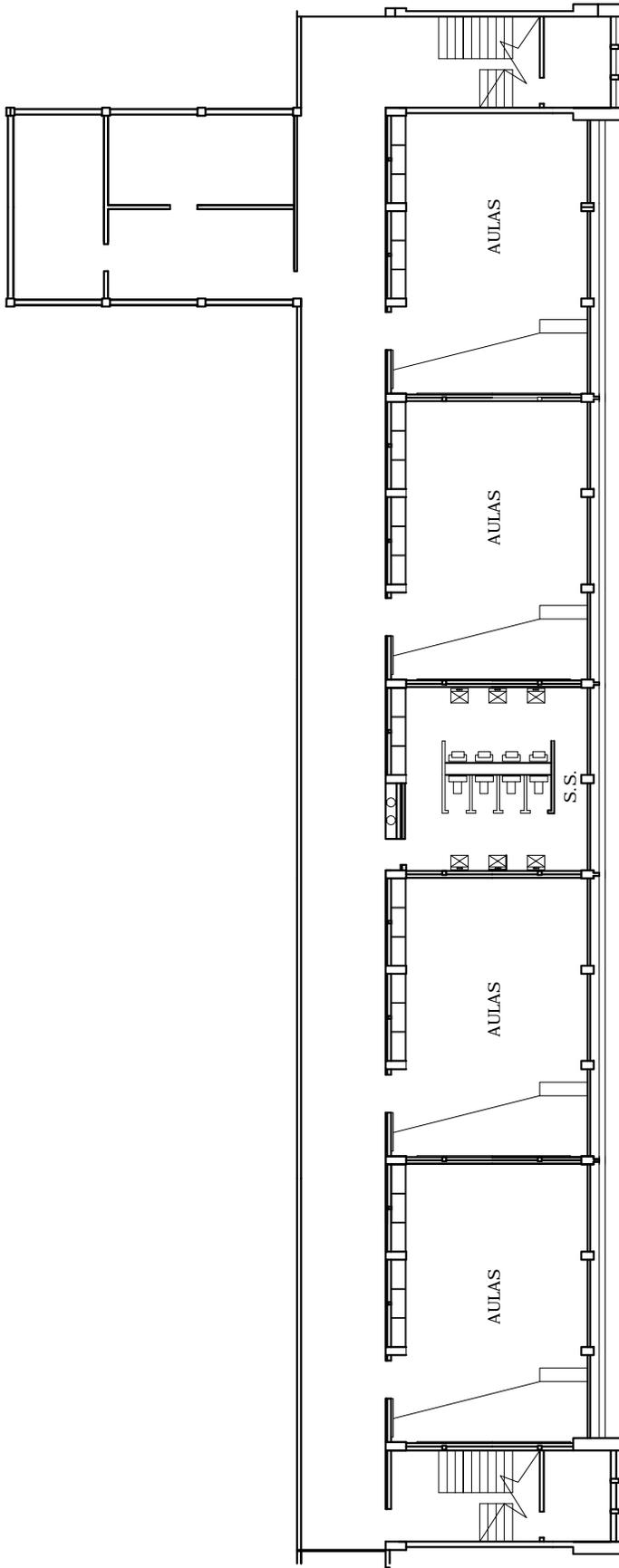


Planta De Localización

Escala: 1/400

 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2.013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)	
Diseño: Manlio Ballerini		Contenido: Planta 1er. Nivel Aulas	
Cálculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano:	Hoja:
		P-08	00

U A E I



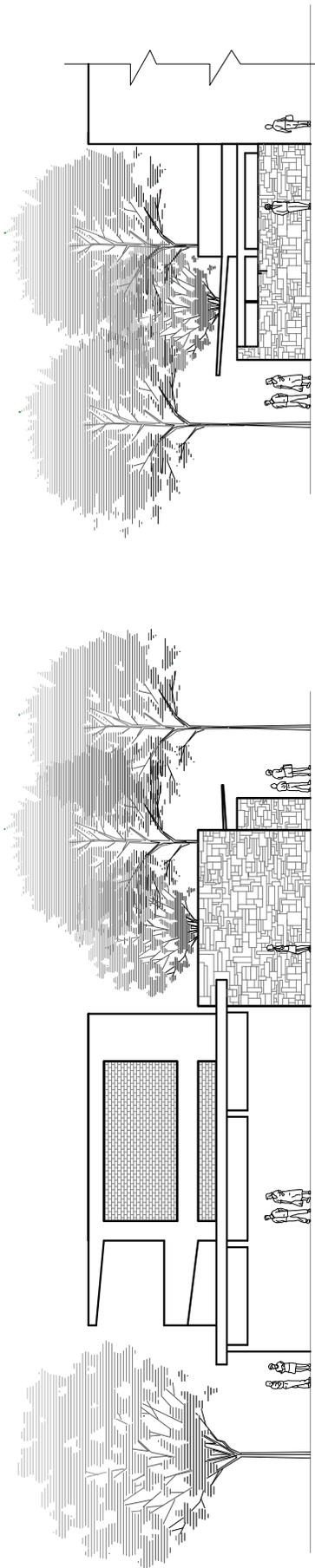
Planta De Localización

Escala: 1/400

Planta 2do. Nivel Aulas

Escala: 1/250

 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	
Diseño: Manlio Ballerini		Contenido: Planta 2do. Nivel Aulas	
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano: P-09	Hoja: 00

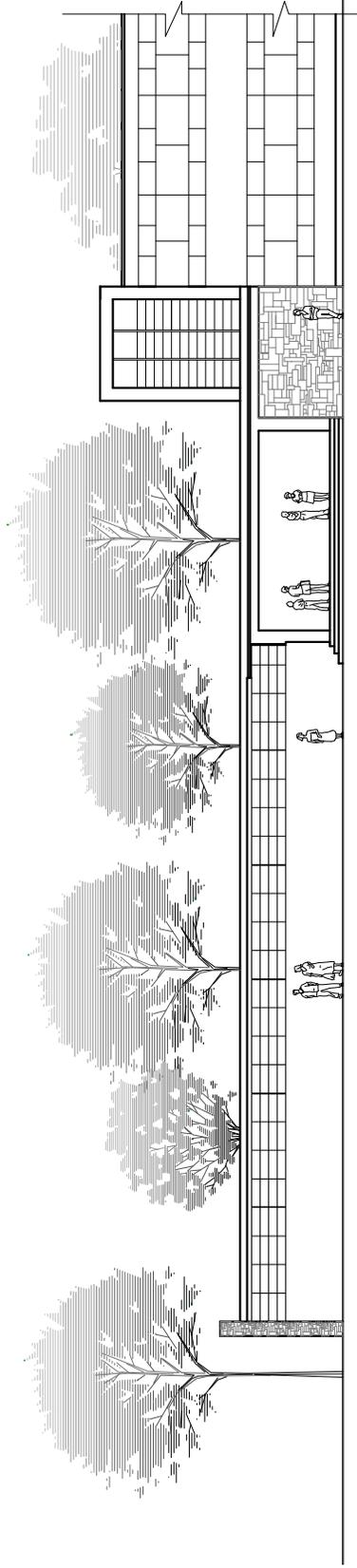


Elevación Hacia El Oriente

Escala: 1/250

Elevación Hacia El Poniente

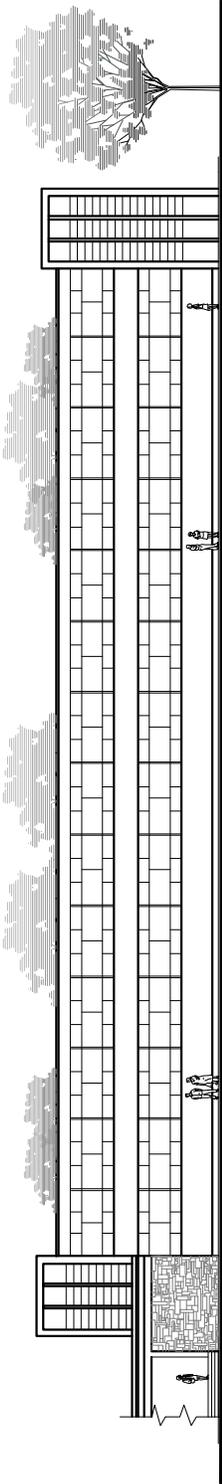
Escala: 1/250



Elevación Principal Hacia El Norte

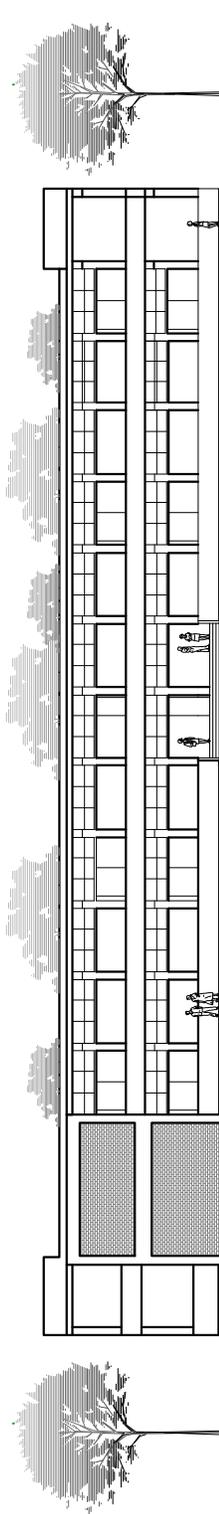
Escala: 1/250

 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
		U	A
		E	I
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)	Plano:	Hoja:
Diseño: Manlio Ballerini	Contenido: Elevación Hacia El Oriente, Elevación Hacia El Poniente Y Elevación Principal Hacia El Norte	P-10	00



Elevación Principal Hacia El Norte

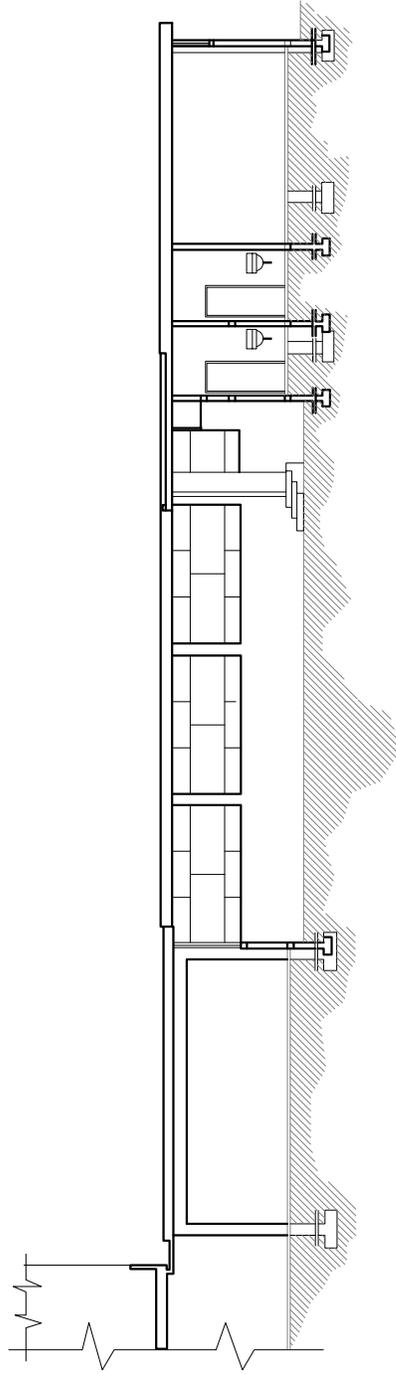
Escala: 1/400



Elevación Trasera Hacia El Sur

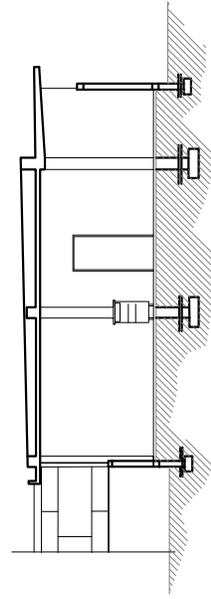
Escala: 1/400

 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada			
		Fecha: Mayo 2,013			
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Galusac)	U	A	E	I
Diseño: Manlio Ballerini	Contenido: Elevación Principal Hacia El Norte Y Elevación Trasera Hacia El Sur				
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano: P-11	Hoja: 00		



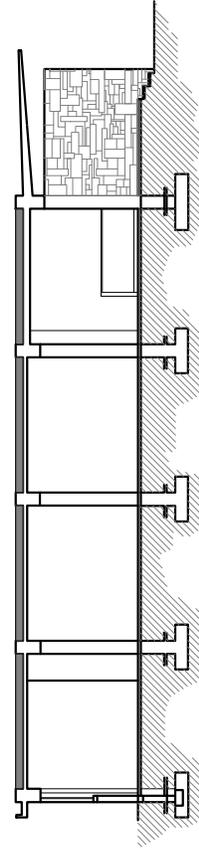
Corte Transversal A - A'

Escala: 1/200



Corte C - C'

Escala: 1/200



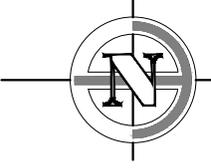
Corte B - B'

Escala: 1/200

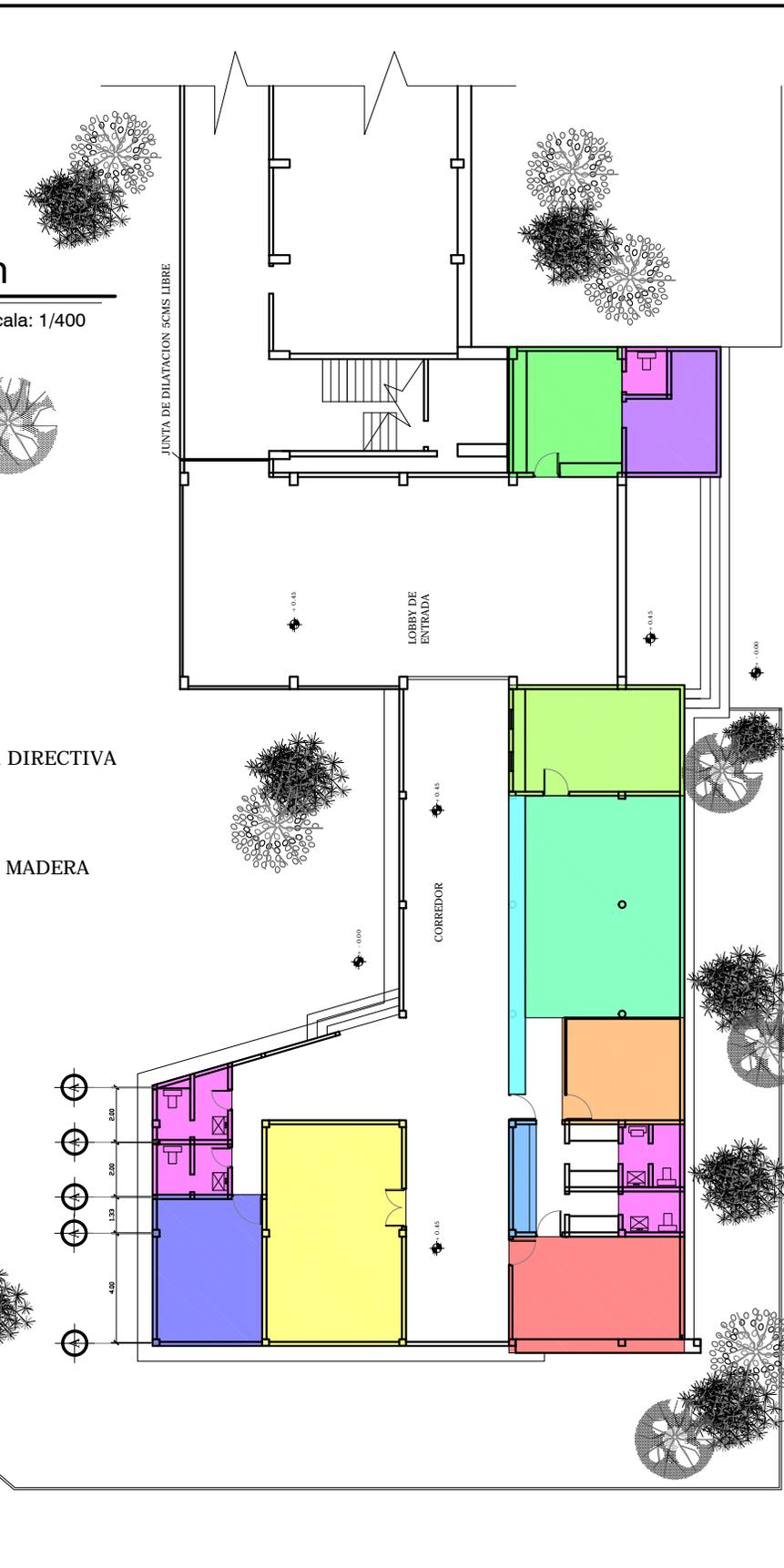
 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada			
		Fecha: Mayo 2,013			
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	U	A	E	I
Diseño: Manlio Ballerini	Contenido: Corte Transversal A - A', Corte B - B' Y Corte C - C'				
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano:	Hoja:		
		P-12	00		

Planta De Localización

Escala: 1/400



- DECANATURA
- SECRETARIO
- SALA DE SESIONES JUNTA DIRECTIVA
- TESORERÍA
- CONSERJE
- SALA DE OFICIALES
- MOSTRADOR CORRIDO DE MADERA
- PAPELERA Y UTILES
- BODEGA GENERAL
- BODEGA
- SERVICIOS SANITARIOS



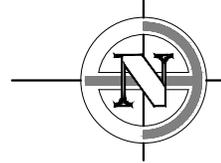
Planta Área Administración + Estudio De Areas Según Uso

Escala: 1/250

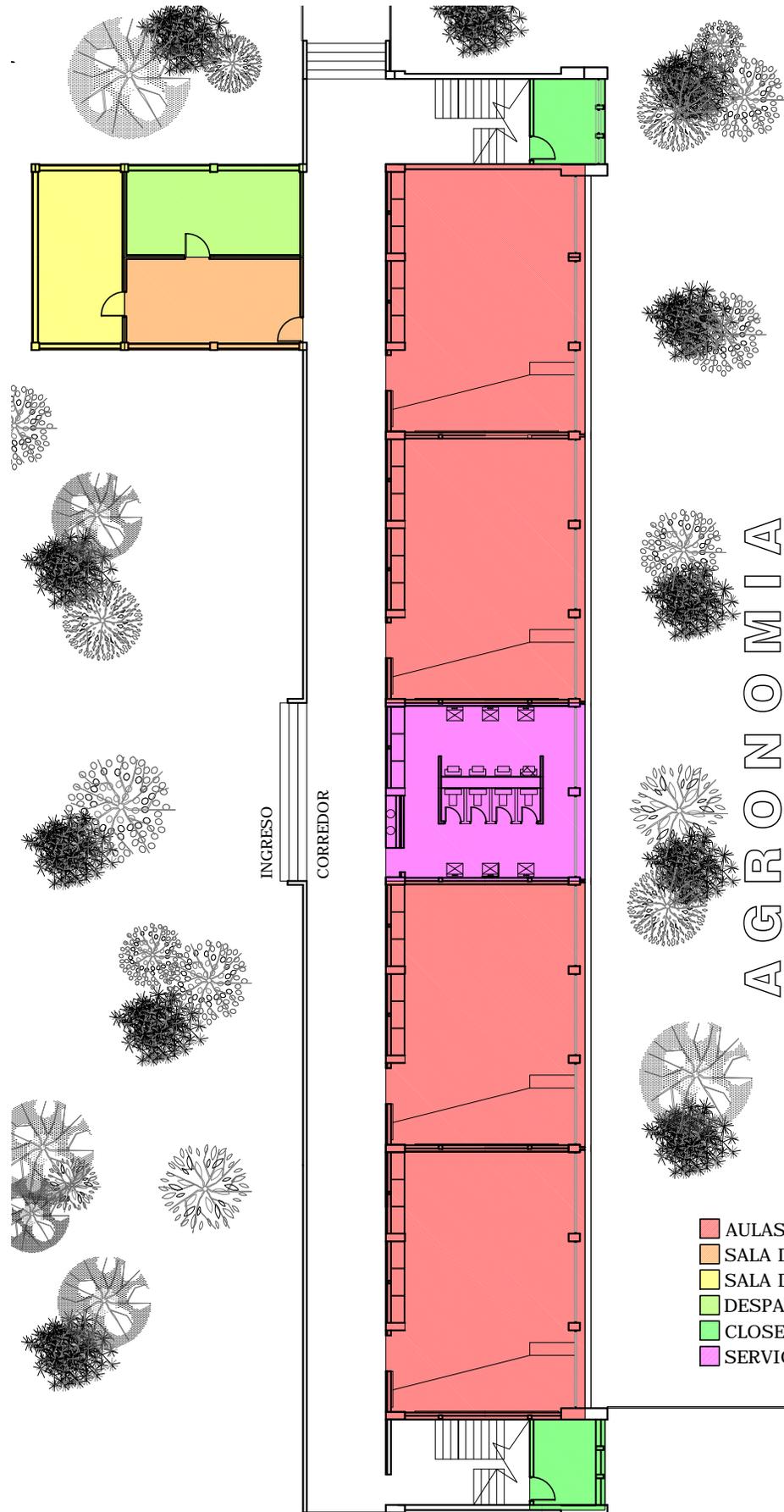
Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2.013	
		U	A
		E	I
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)	Plano:	Hoja:
Diseño: Manlio Ballerini	Contenido: Planta Área Administración + Estudio De Areas Según Uso	P-13	00
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch			

Planta De Localización

Escala: 1/400



AGRONOMIA

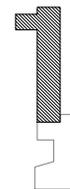
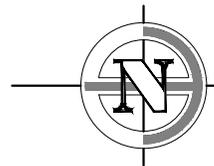
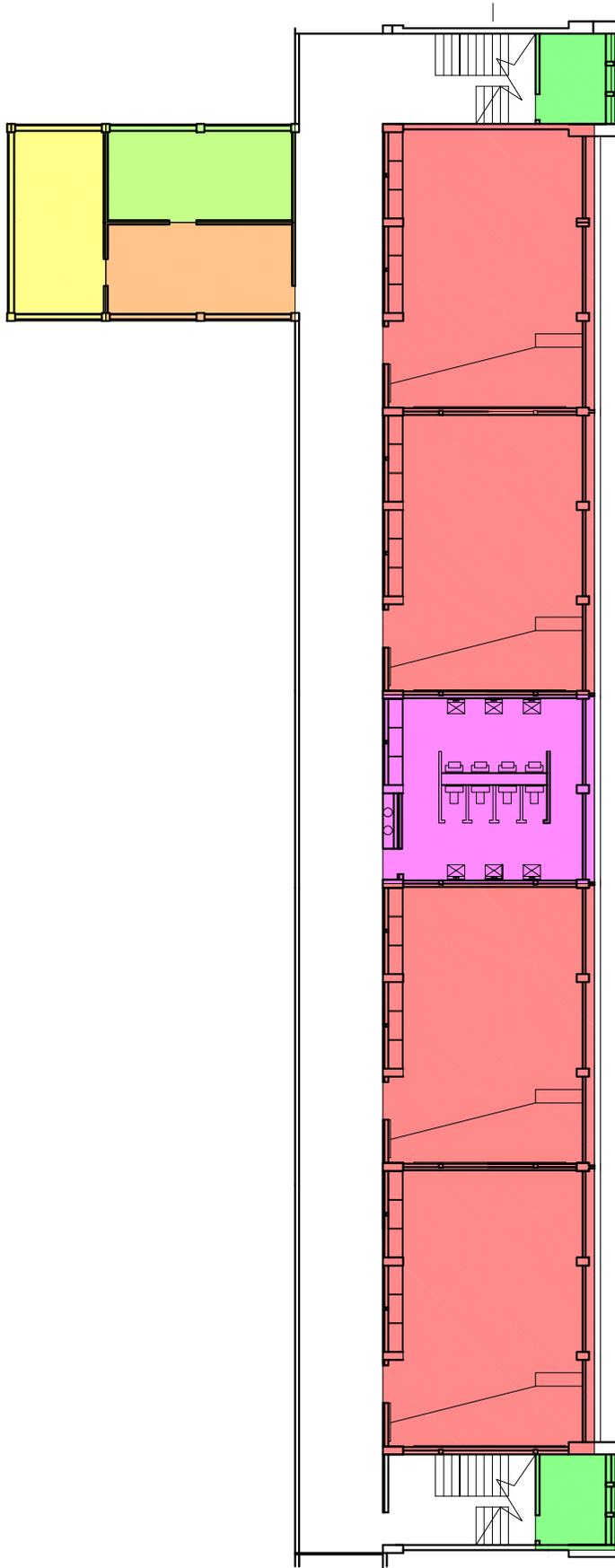


- AULAS
- SALA DE ESPERA
- SALA DE TRABAJO DE PROFESORES
- DESPACHO JEFE DE MANTENIMIENTO
- CLOSET DE ASEO BAJO ESCALERAS
- SERVICIOS SANITARIOS

Planta 1er. Nivel Aulas + Estudio De Áreas Según Uso

Escala: 1/250

 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
		U	A
		E	I
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)	Plano:	Hoja:
Diseño: Manlio Ballerini	Contenido: Planta 1er. Nivel Aulas + Estudio De Áreas Según Uso	P-14	00
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch			



Planta De Localización

Escala: 1/400

- AULAS
- SALA DE ESPERA
- SALA DE TRABAJO DE PROFESORES
- DESPACHO JEFE DE MANTENIMIENTO
- CLOSET DE ASEO BAJO ESCALERAS
- SERVICIOS SANITARIOS

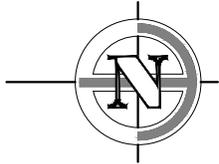
Planta 2do. Nivel Aulas + Estudio De Areas Según Uso

Escala: 1/250

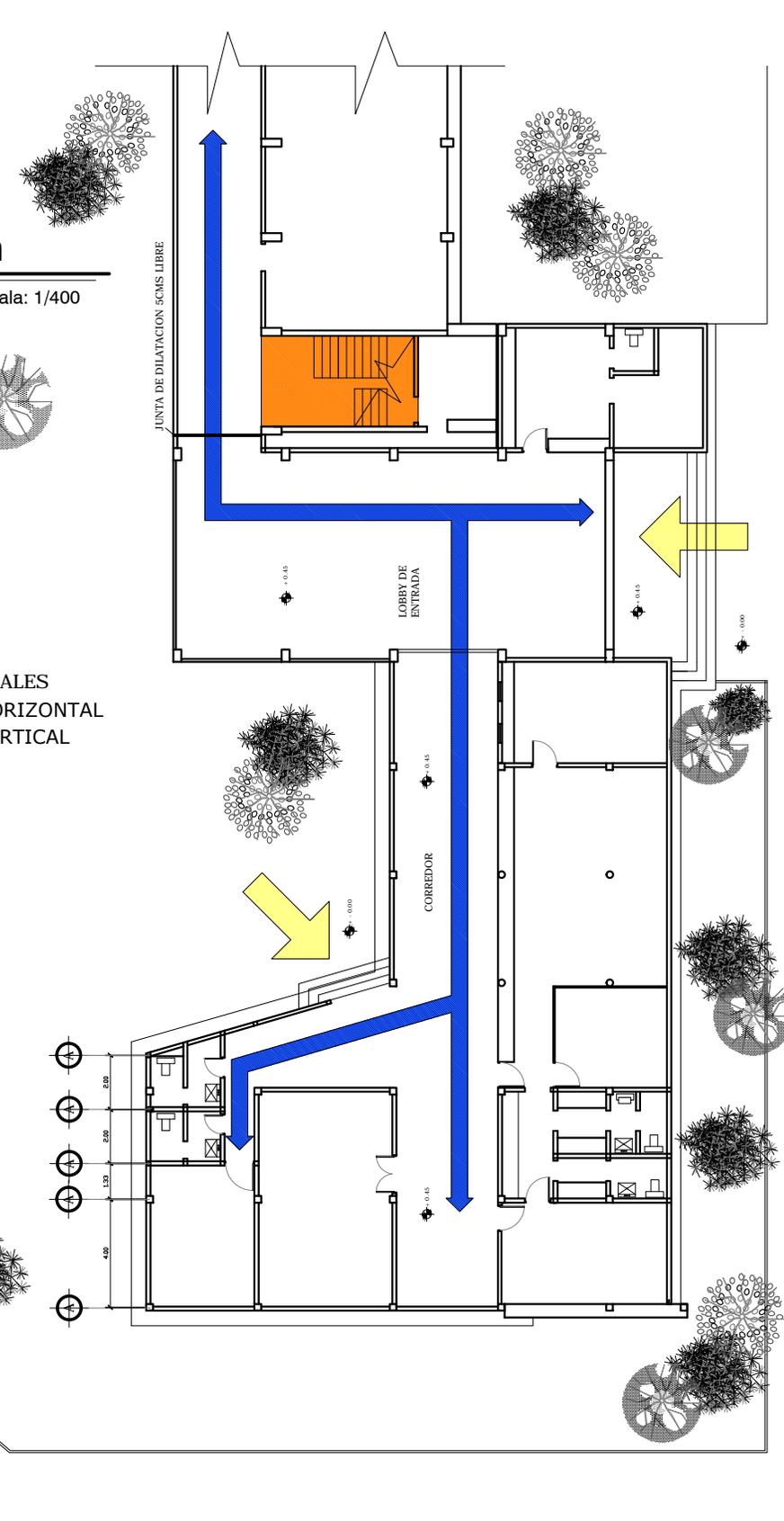
 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
		U	A
		E	I
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	Plano:	Hoja:
Diseño: Manlio Ballerini	Contenido: Planta 2do. Nivel Aulas + Estudio De Areas Según Uso	P-15	00
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch			

Planta De Localización

Escala: 1/400



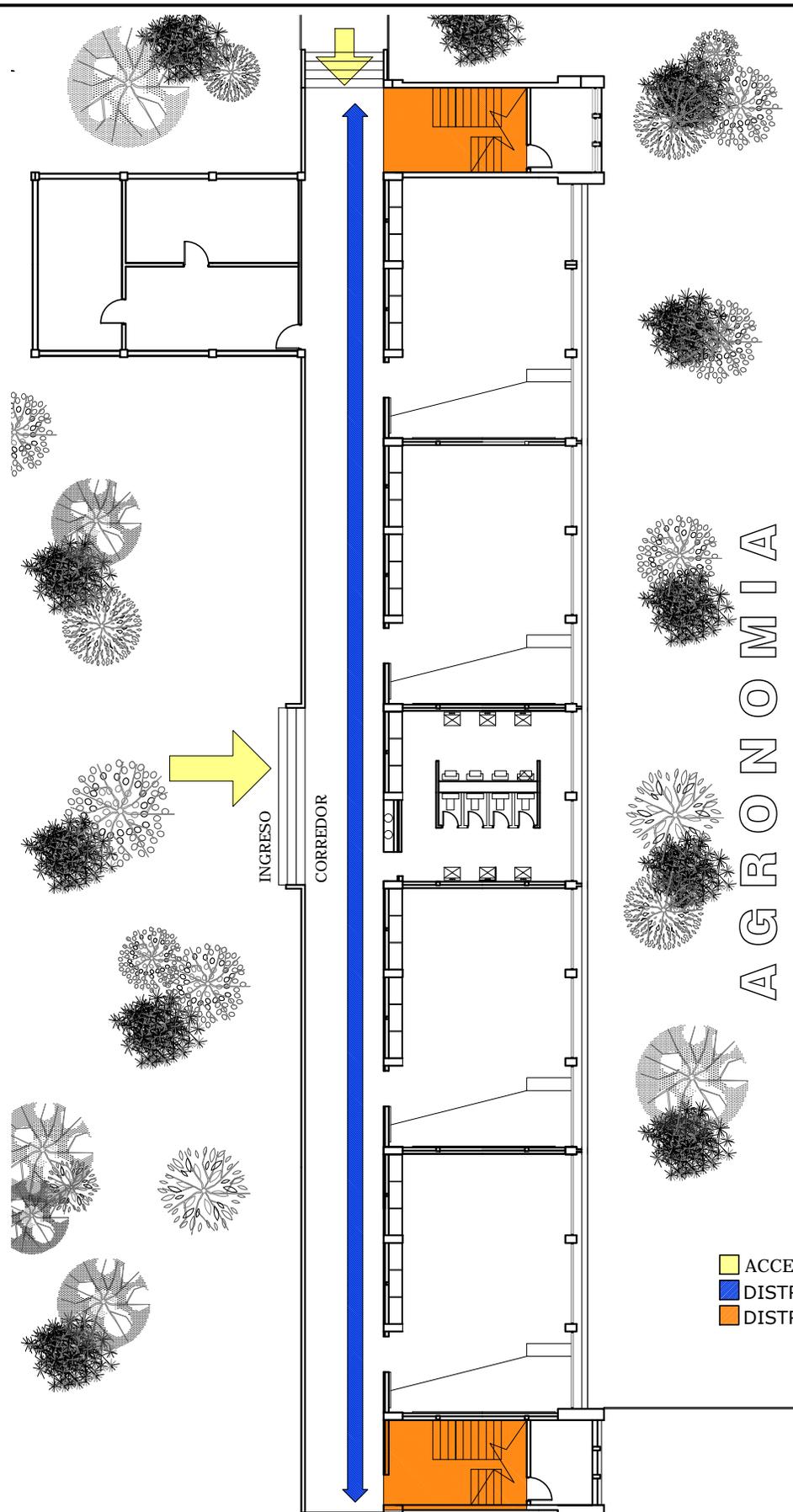
- ACCESOS PEATONALES
- DISTRIBUCIÓN HORIZONTAL
- DISTRIBUCIÓN VERTICAL



Planta Área Administración + Circulaciones

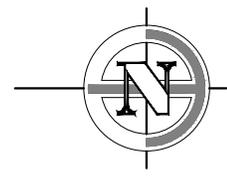
Escala: 1/250

 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2.013	
		U	A
		E	I
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)	Plano:	Hoja:
Diseño: Manlio Ballerini	Contenido: Planta Área Administración + Circulaciones	P-16	00
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch			



Planta De Localización

Escala: 1/400



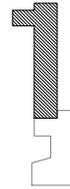
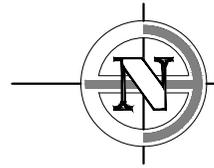
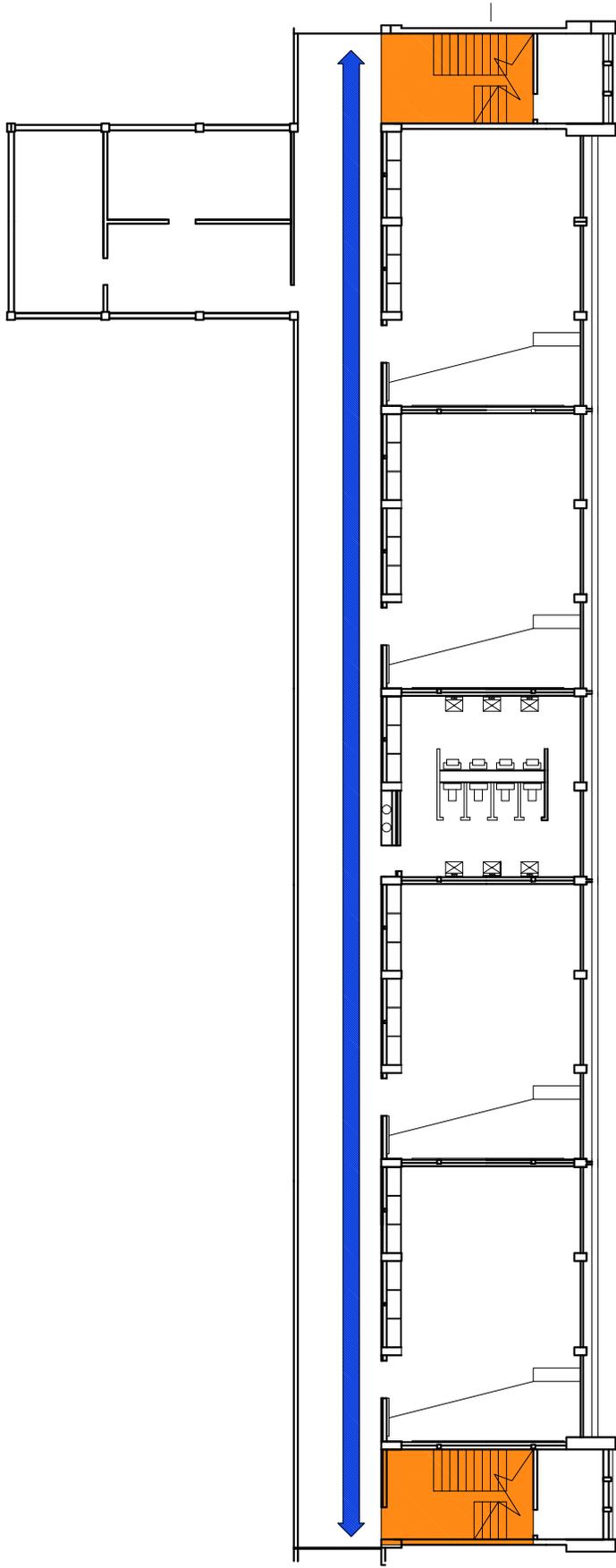
AGRONOMIA

- ACCESOS PEATONALES
- DISTRIBUCIÓN HORIZONTAL
- DISTRIBUCIÓN VERTICAL

Planta 1er. Nivel Aulas + Circulaciones

Escala: 1/250

Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)	U A E I █ █ █ █	
Diseño: Manlio Ballerini	Contenido: Planta 1er. Nivel Aulas + Circulaciones	Plano: P-17	Hoja: 00
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch			



Planta De Localización

Escala: 1/400

- DISTRIBUCIÓN HORIZONTAL
- DISTRIBUCIÓN VERTICAL

Planta 2do. Nivel Aulas + Circulaciones

Escala: 1/250

 Universidad De San Carlos Facultad De Arquitectura		Escala: Indicada Fecha: Mayo 2.013								
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>U</td> <td>A</td> <td>E</td> <td>I</td> </tr> <tr> <td style="background-color: gray;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	U	A	E	I				
U	A	E	I							
Diseño: Manlio Ballerini	Contenido: Planta 2do. Nivel Aulas + Circulaciones	Plano: P-18 Hoja: 00								
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch										



FOTOGRAFIA No.1



FOTOGRAFIA No.2



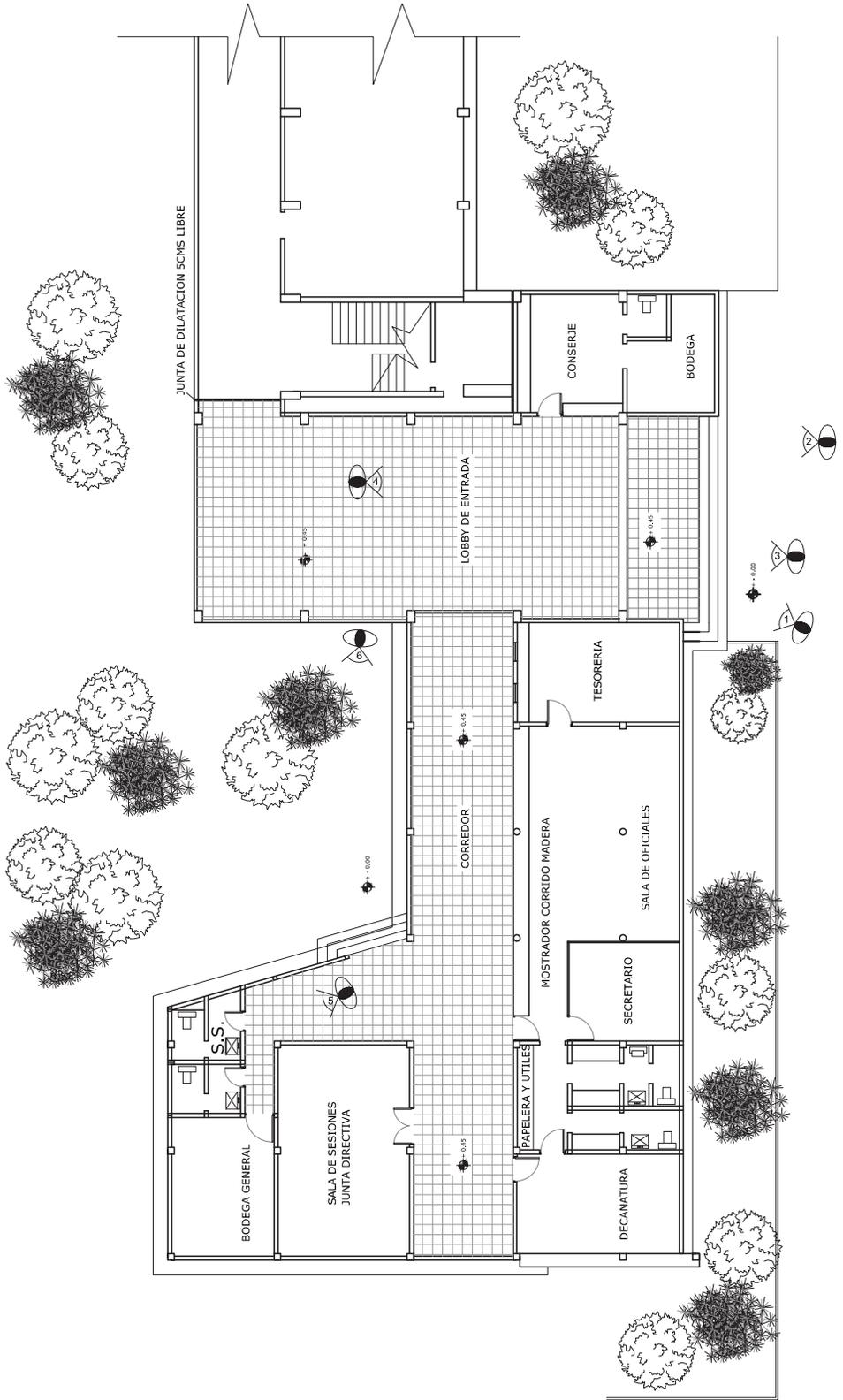
FOTOGRAFIA No.3



FOTOGRAFIA No.4



FOTOGRAFIA No.5



		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	
Diseño: Manlio Ballerin		Contenido:	
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano:	Hoja:

U A E I



FOTOGRAFIA No.12



FOTOGRAFIA No.11



FOTOGRAFIA No.10



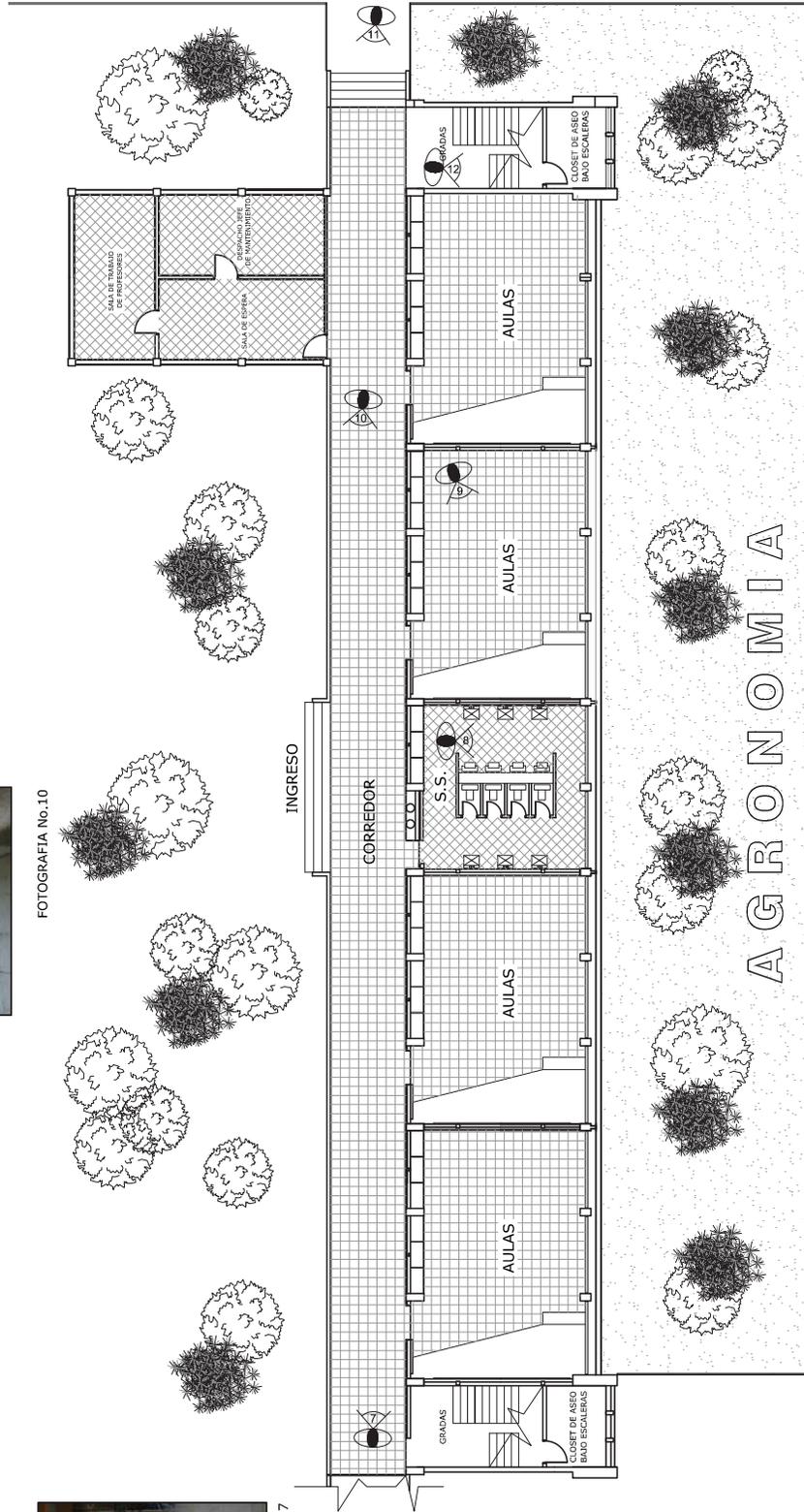
FOTOGRAFIA No.9



FOTOGRAFIA No.8



FOTOGRAFIA No.7



		Escala: Indicada					
		Fecha: Mayo 2,013					
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)					
Diseño: Marlio Ballerín		Contenido:					
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch							
		Plano: Hoja:					
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">U</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">E</td> <td style="text-align: center;">I</td> </tr> </table>		U	A	E	I
U	A	E	I				



FOTOGRAFIA No.14



FOTOGRAFIA No.15



FOTOGRAFIA No.16



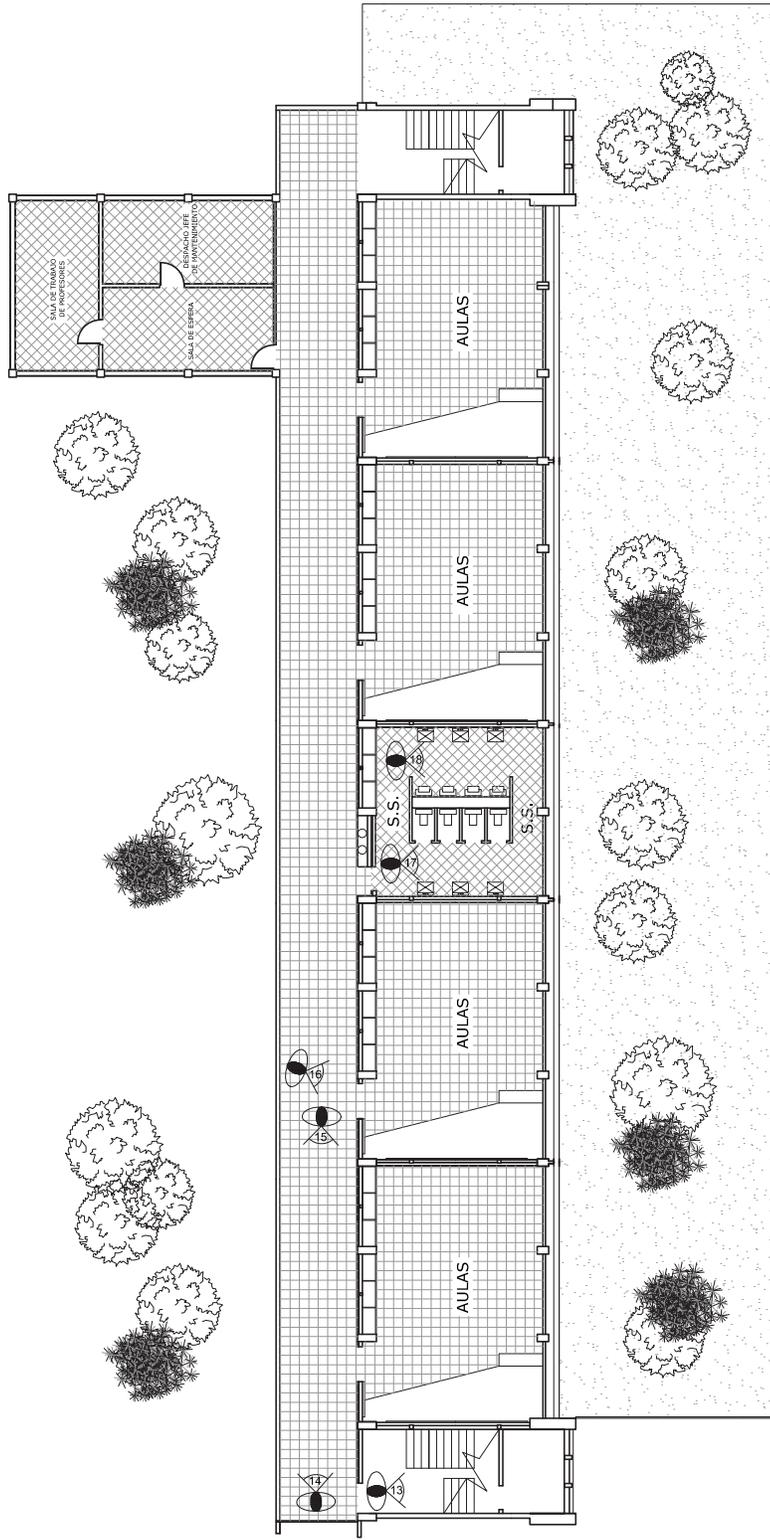
FOTOGRAFIA No.17



FOTOGRAFIA No.18



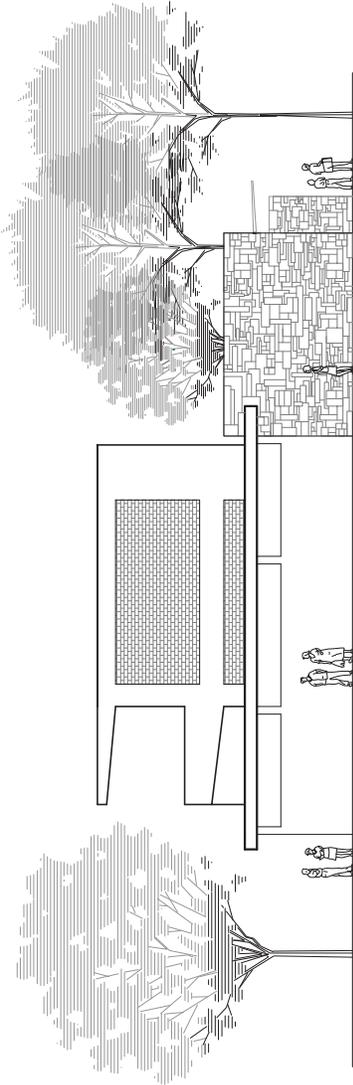
FOTOGRAFIA No.13



		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	
Diseño: Manlio Ballerin		Contenido:	
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano:	Hoja:



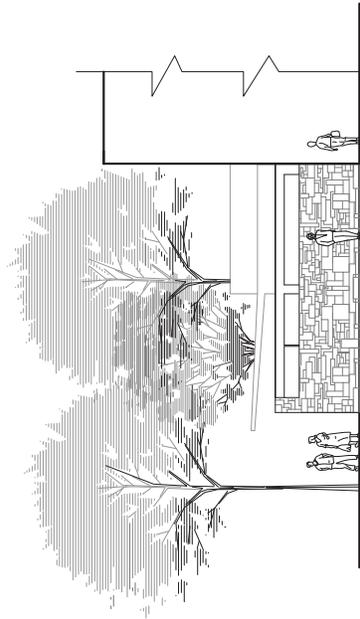
FOTOGRAFIA No.21



FOTOGRAFIA No.20



FOTOGRAFIA No.19

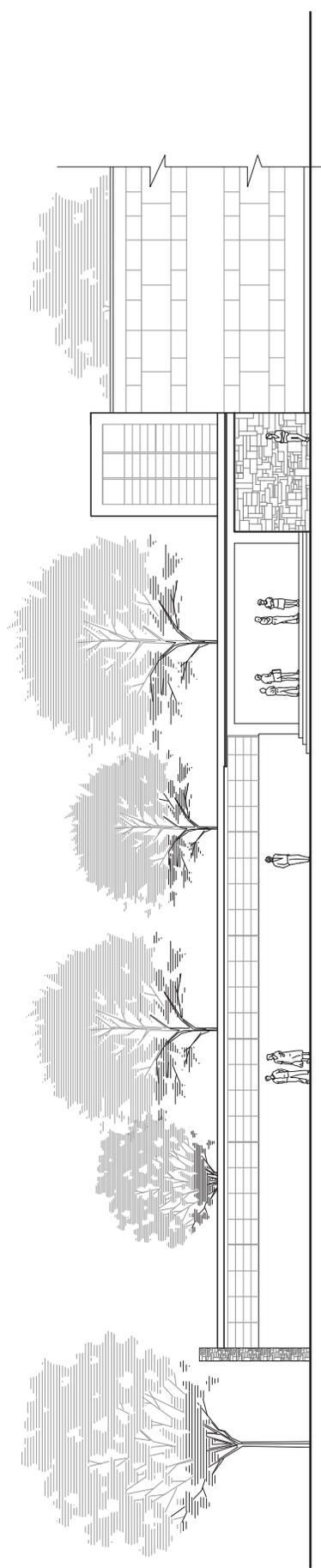


FOTOGRAFIA No.19



FOTOGRAFIA No.19

		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	
Diseño: Marlio Ballerin		Contenido:	
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano:	Hoja:
		U	A
		E	I



FOTOGRAFIA No.22



FOTOGRAFIA No.22



FOTOGRAFIA No.22



FOTOGRAFIA No.22

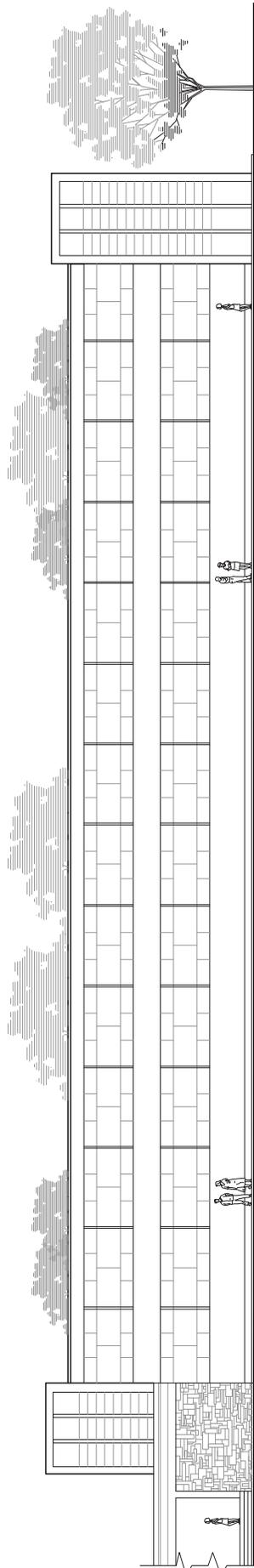
		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	
Diseño: Manlio Ballerin		Contenido:	
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano:	Hoja:



FOTOGRAFIA No.22



FOTOGRAFIA No.22



FOTOGRAFIA No.21

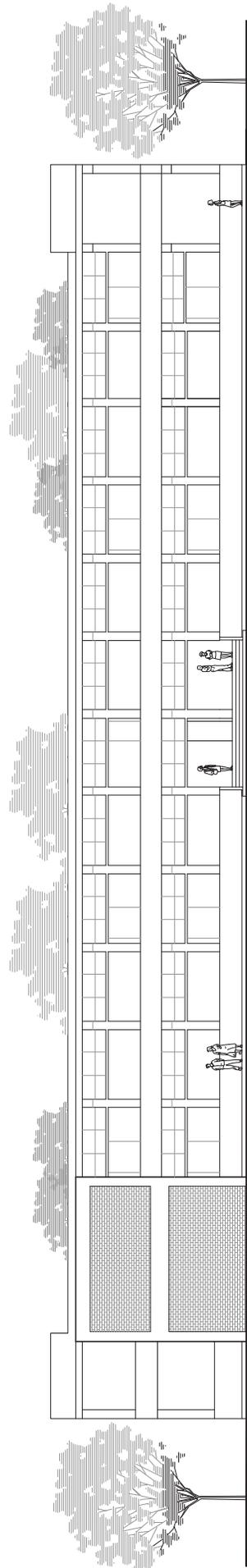


FOTOGRAFIA No.22



FOTOGRAFIA No.21

		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	
Diseño: Manlio Ballerin		Contenido:	
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano:	Hoja:
		U	A
		E	I



FOTOGRAFIA No.22

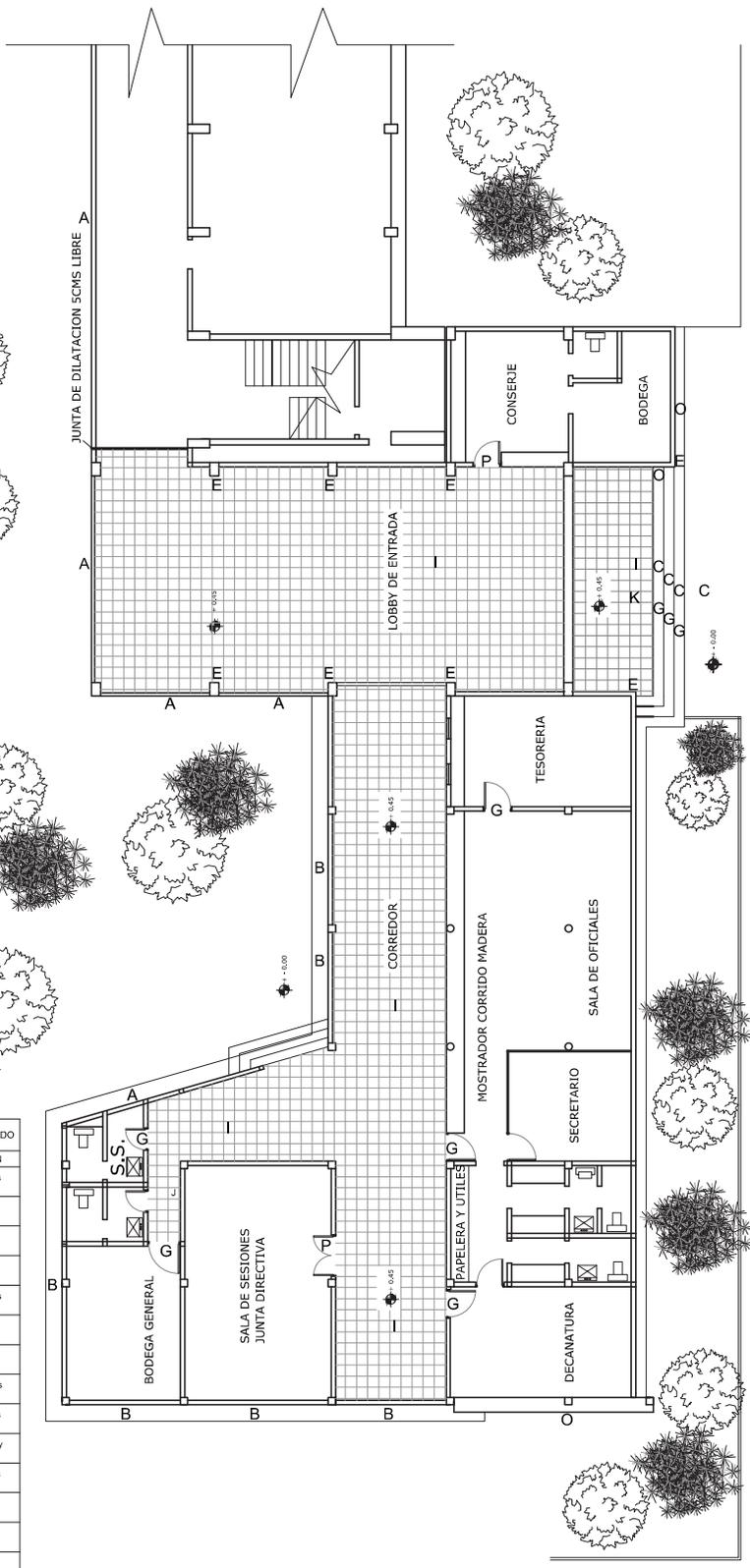


FOTOGRAFIA No.22



FOTOGRAFIA No.22

		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P.		Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	
Diseño: Marlio Ballerini		Contenido:	
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch		Plano: Hoja:	



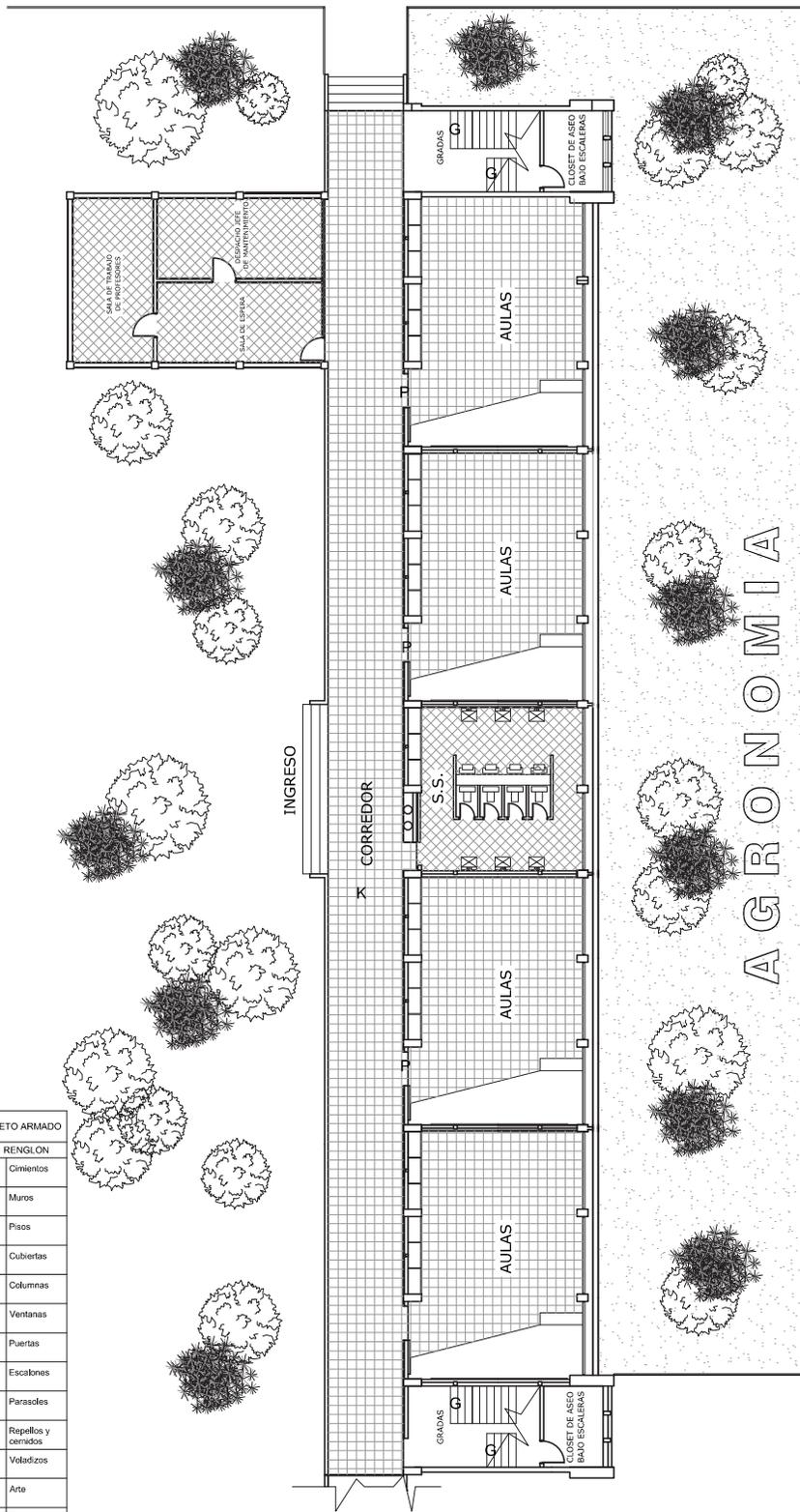
FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO

Nº.	ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLON
1	Cambio o sustitución de material	A Humedad	i Lluvia	a Cimientos
2	Superposición de pisos	B Sales	ii Asoleamiento	b Muros
3	Decoloración	C Oxido	iii Viento	c Pisos
4	Acabados	D Microfibra	iv Temperatura	d Cubiertas
5	Bacterias	E Desprendimiento de material	v Uso	e Columnas
6	Fatiga	F Disgregación de material	vi Sismos	f Ventanas
7	Desviación de fibras	G Erosión	vii Impacto	g Puertas
8	Cocción	H Desplomes	viii Sobre peso	h Escalones
9	Abombamiento	I Grietas	ix Humanos	i Parasoles
10	Fisura vertical	J Fisuras	x Asentamiento	j Repellos y cerrados
11	Fisura Horizontal	K Decoloración	xi Falta de mantenimiento	k Voladizos
12	Elforescencia	L Hongos	xii Insectos	l Arte
13	Exfoliación	M Xilófagos	xiii Desconocimiento	m Celosias
14	Aplastamiento	N Cambio Cromático	xiv Morteros	n Jardin
15	Quebraduras	O Pudrición	xv Contaminación atmosférica	o Piedras
16	Eliminación de fabrica	P Desgaste	xvi Empalmes	p Madera
			xvii Pigmentación	
			xviii Barnices	
			xix Químicos	
			xx Fabrica	
			xxi Adherencias	
			xxii Coalización	
			xxiii Oxido de Hierro	
			xxiv Capilaridad	
			xxv Coalización	

		Escala: Indicada	
		Fecha: Mayo 2,013	
Nombre: Oscar E. Velasquez P. Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)		U A E I	
Diseño: Manlio Ballerín Contenido:		Plano:	Hoja:
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch			

FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO

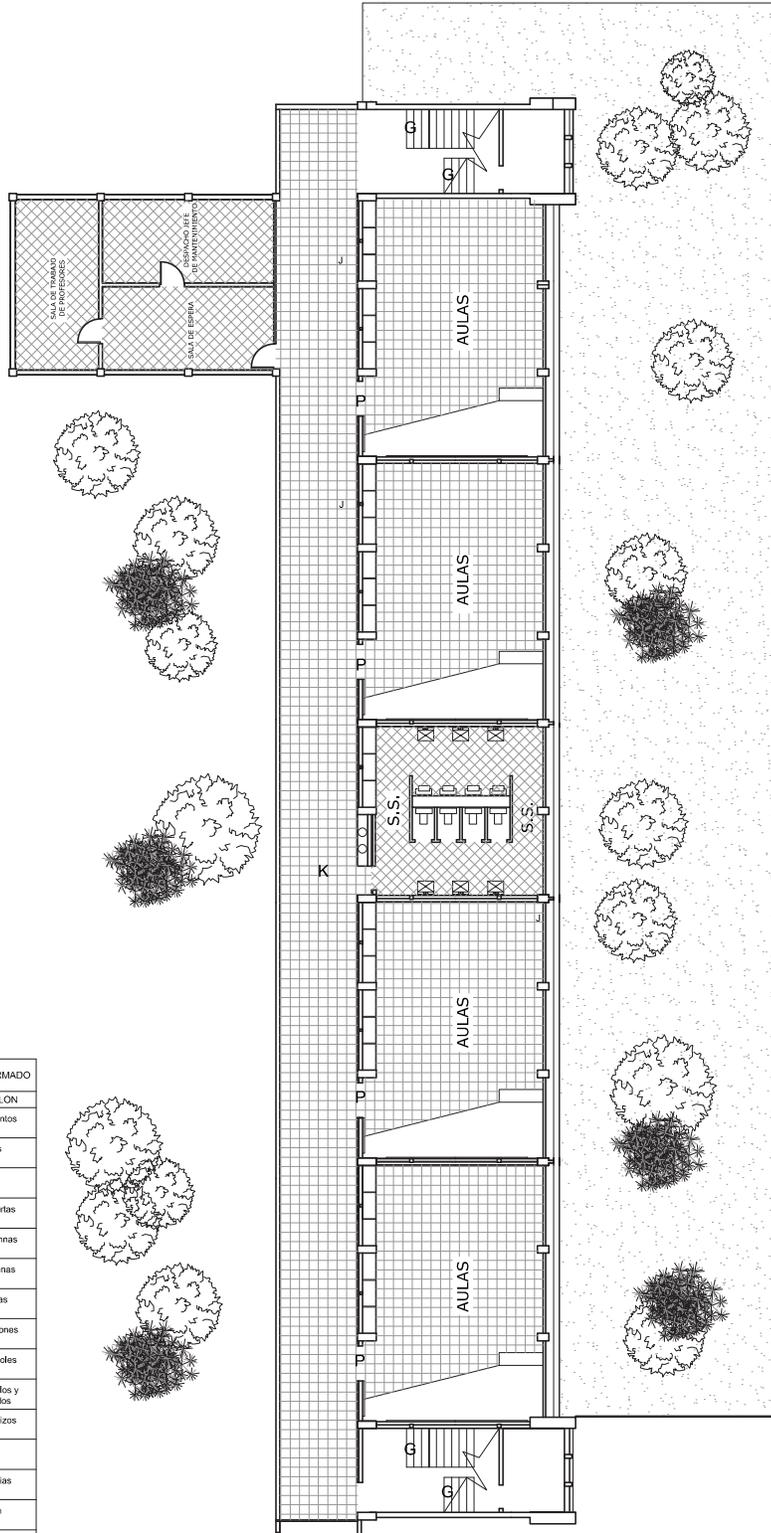
Nº.	ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLON
1	Cambio o sustitución de material	A Humedad	i Lluvia	a Cimientos
2	Superposición de pisos	B Sales	ii Asoleamiento	b Muros
3	Decoloración	C Oxido	iii Viento	c Pisos
4	Acabados	D Microfibra	iv Temperatura	d Cubiertas
5	Bacterias	E Desprendimiento de material	v Uso	e Columnas
6	Fatiga	F Disgregación de material	vi Sismos	f Ventanas
7	Desviación de fibras	G Erosión	vii Impacto	g Puertas
8	Cocción	H Desplomes	viii Sobre peso	h Escalones
9	Abombamiento	I Grietas	ix Humanos	i Parasoles
10	Fisura vertical	J Fisuras	x Asentamiento	j Repellos y cerrados
11	Fisura Horizontal	K Decoloración	xi Falta de mantenimiento	k Voladizos
12	Eflorescencia	L Hongos	xii Insectos	l Arte
13	Exfoliación	M Xilófagos	xiii Desconocimiento	m Celosías
14	Aplastamiento	N Cambio Cromático	xiv Morteros	n Jardin
15	Quebraduras	O Pudrición	xv Contaminación atmosférica	o Piedras
16	Eliminación de fabrica	P Desgaste	xvi Empalmes	p Madera
			xvii Pigmentación	
			xviii Barriscos	
			xix Químicos	
			xx Fabrica	
			xxi Adherencias	
			xxii Coalización	
			xxiii Oxido de Hierro	
			xxiv Capilaridad	
			xxv Coalización	



	Escala: Indicada					
	Fecha: Mayo 2,013					
<table border="1"> <tr> <td>U</td> <td>A</td> <td>E</td> <td>I</td> </tr> </table>		U	A	E	I	
U	A	E	I			
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomia (Hoy Calusac)	Plano:	Hoja:			
Diseño: Manlio Ballerin	Contenido:					
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch						

FICHA DE IDENTIFICACION DE DAÑOS, PARA EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO

Nº.	ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLON
1	Cambio o sustitución de material	A Humedad	i Lluvia	a Cimientos
2	Superposición de pisos	B Sales	ii Asoleamiento	b Muros
3	Decoloración	C Oxido	iii Viento	c Pisos
4	Acabados	D Microfibra	iv Temperatura	d Cubiertas
5	Bacterias	E Desprendimiento de material	v Uso	e Columnas
6	Fatiga	F Disgregación de material	vi Sismos	f Ventanas
7	Desviación de fibras	G Erosión	vii Impacto	g Puertas
8	Cocción	H Desplomes	viii Sobre peso	h Escalones
9	Abombamiento	I Grietas	ix Humanos	i Parasoles
10	Fisura vertical	J Fisuras	x Asentamiento	j Repellos y cerrados
11	Fisura Horizontal	K Decoloración	xi Falta de mantenimiento	k Voladizos
12	Eflorescencia	L Hongos	xii Insectos	l Arte
13	Exfoliación	M Xilófagos	xiii Desconocimiento	m Celosías
14	Aplastamiento	N Cambio Cromático	xiv Morteros	n Jardin
15	Quebraduras	O Pudrición	xv Contaminación atmosférica	o Piedras
16	Eliminación de fabrica	P Desgaste	xvi Empalmes	p Madera
			xvii Pigmentación	
			xviii Bacterias	
			xix Químicos	
			xx Fabrica	
			xxi Adherencias	
			xxii Coalización	
			xxiii Oxido de Hierro	
			xxiv Capilaridad	
			xxv Coalización	



	Escala: Indicada							
	Fecha: Mayo 2,013							
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">U</td> <td style="width: 25%;">A</td> <td style="width: 25%;">E</td> <td style="width: 25%;">I</td> </tr> </table>		U	A	E	I	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Plano:</td> <td style="width: 50%;">Hoja:</td> </tr> </table>	Plano:	Hoja:
U	A	E	I					
Plano:	Hoja:							
Nombre: Oscar E. Velasquez P.	Proyecto: Facultad De Agronomía (Hoy Calusac)							
Diseño: Marlio Ballerin	Contenido:							
Calculo Estructural: Ing. Ricardo Roesch								



5.1 Proceso de la Catalogación en Ficha:

Diagnóstico Comparativo:

Desde el momento que se tubo acceso a los planos originales proporcionados por , Servicios generales de la Universidad de san Carlos, los cuales están archivados en dicho lugar, nos permitió conocer el nombre de los ingenieros que estuvieron a cargo de la obra así como del cálculo estructural de la antigua facultad de agronomía hoy calusac.

Este edificio se continua usando para labor educativa, pero con el traspasar los años y el aumento de la población estudiantil se han tenido que realizar modificaciones que han cambiado de una manera muy considerable la idea original.

Dividiendo los salones de clases para poder obtener mas de estos, modificando modulo de grada para convertirlo en bodegas, haciendo más grande los servicios sanitarios por la sobre población estudiantil cambiando puertas y ventanas por seguridad.

A un costado del área que anteriormente era la administración se construyó un anexo para bodegas y más oficinas del personal docente, así mismo un servicio sanitario para personal.

Aunque durante el terremoto de 1976 que afecto gran parte de la ciudad capital, no tuvo daños considerables que hayan obligado a modificar.

La mayor parte de las fachadas y las aulas se conservan intactas.

CATALOGACION DE FICHAS

DOCOMOMO- GUATEMALA

ANTIGUA FACULTAD DE AGRONOMIA , USAC

1 IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

- 1.1 Antigua Facultad de Agronomía ,Usac
- 1.2 Si presenta variación del nombre
- 1.3 7 avenida ciudad universitaria zona 12
- 1.4 Guatemala
- 1.5 Guatemala
- 1.6 Referencia Nacional
- 1.7 Educativo
- 1.8 Sin Protección



2 HISTORIA DEL EDIFICIO

- 2.1 Educativos
- 2.2. 1950 – 1962
- 2.3 Ing. Manlio Ballerini e Ing. Ricardo Roesh
- 2.4 Universidad de San Carlos de Guatemala
- 2.5 1957
- 2.6 Educativo
- 2.7 Las condiciones actuales del edificio ha sufrido daños en la infraestructura así como modificaciones del uso original.

4 EVALUACION DEL EDIFICIO

- 4.1 TECNICA: Las de Universidad de san Carlos , hacen evaluaciones del edificio constantemente para darle el mantenimiento a este y darle las reparaciones que este necesite ,esto ha permitido que el edificio se conserve de una mejor manera.
- 4.2 SOCIAL: Se ha rodeado por comercios de distinta índole, su función es totalmente educativa que permite interactuar con otros edificios.
- 4.3 CULTURAL Y ESTETICA: Esta a la vista de la mayoría de estudiantes.

3 DESCRIPCION DEL EDIFICIO

- 3.1 La antigua facultad de agronomía hoy calusac , se encuentra en buenas condiciones sus fachadas asi como los salones de clases, cuenta con varias intervenciones como lo es la parte administrativa y modulo de gradas.
- 3.2 La construcción de este edificio esta conformado por concreto armado destacando el uso del volumen y la jerarquía y predominan voladizos.
- 3.3. Se encuentra localizado en un área

OBSERVACIONES

5 ELAB. FICHA

Estudiante: Oscar E.
Velásquez Pedroza

DOCOMOMO- GUATEMALA

ANTIGUA FACULTAD DE AGRONOMIA , USAC

4 EVALUACION DEL EDIFICIO

4.4 Historia: Entre 1946 y 1950, período del rectorado del Dr. Carlos Martínez Duran, la Universidad adquirió una extensión de terreno de ochenta manzanas, fracción de la hacienda "El Portillo", con el ingreso por la Avenida Petapa.

Posteriormente se adquirió más terreno que al unificarse al anterior, dio un total de 180 manzanas¹.

El diseño fue a cargo del ingeniero Manlio Ballerini y el cálculo estructural del ingeniero Ricardo Roesch, quienes iniciaron el movimiento de Modernidad arquitectónica. Integrándose a una calzada central que unía una zona deportiva y remataba con el diamante de base-ball .y como fondo un telón natural de árboles, donde resalta el volcán de agua, fundada el 14 de junio de 1950.La ejecución del proyecto, se realizó por medio de una Licitación Pública. La oferta más favorable fue realizada por el ingeniero Víctor Kaire Sabaaj.Con un costo de Q 193,443.77.¹



En las fotografías se puede observar como sobresale la forma original, es interesante como sobresale el voladizo del área de las aulas.



Fotografías de la fachada original y como se está construyendo el edificio.



4 EVALUACION DEL EDIFICIO

4.5 Evaluación General: En cuanto al uso del edificio sigue funcionando como la idea original para albergar estudiantes pero el crecimiento de la población estudiantil ha generado cambiar y modificar varias áreas como la son la administrativa y a la vez sus aulas como el modulo de gradas para utilizarlos como bodegas alternas a estas..

5 ELABORACION DE LA FICHA

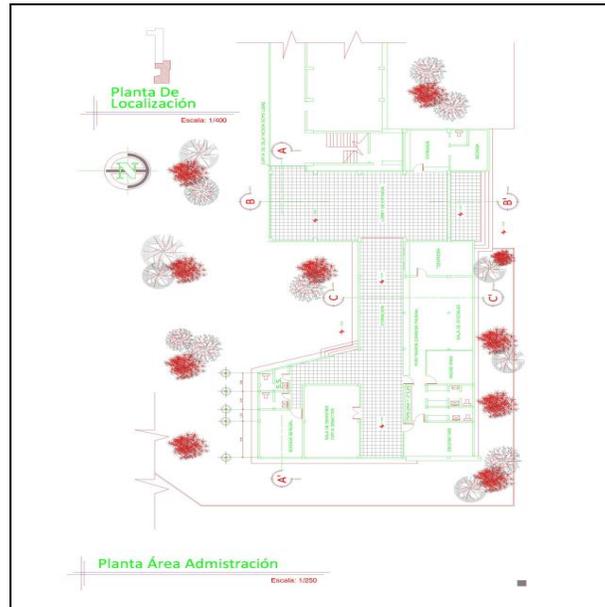
Estudiante: Oscar E.
Velásquez Pedroza
Carneé: 2003 14309
Fecha: Nov. 2015

DOCOMOMO- GUATEMALA

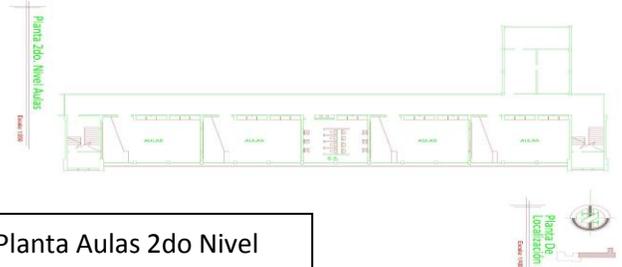
ANTIGUA FACULTAD DE AGRONOMIA , USAC

7 DOCUMENTACION DE PLANOS Del DISEÑO ORIGINAL

Los planos del diseño original están comprendidos de la pagina 1 a la 10.



Planta Administración, y área control académico



Planta Aulas 2do Nivel

Los planos se encuentran divididos en administración, planta de aulas en primer y segundo nivel

5 Elaboración de la Ficha Observaciones

Estudiante: Oscar E. Velásquez Pedroza
Carneé: 2003 14309
Fecha: Nov. 2015

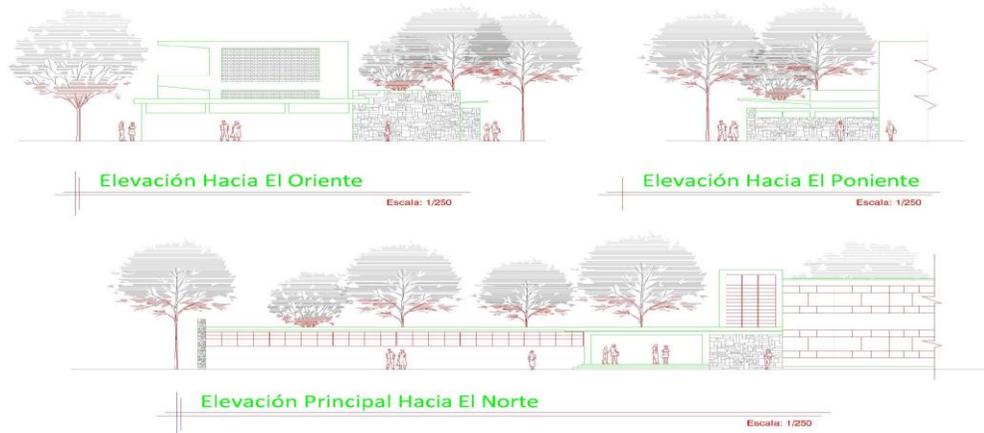
Imágenes por Oscar E. Velásquez P., Autocad 2010, Sep. 2015

DOCOMOMO- GUATEMALA

ANTIGUA FACULTAD DE AGRONOMIA , USAC

1 DOCUMENTACION DE PLANOS DEL DISEÑO ORIGINAL

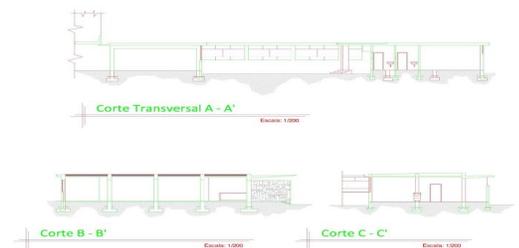
LOS PLANOS DEL DISEÑO ORIGINAL SE ENCUENTRAN COMPRENDIDOS DE LA PAGINA 1 A LA 10



ELEVACION NORTE , SURESTE, NORESTE PARA LEEVAR LA ESTRUCTURA



ELEVACION SUR Y NORTE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA FACULTAD DE AGRONOMIA



5 Elaboracion de la Ficha

Observaciones

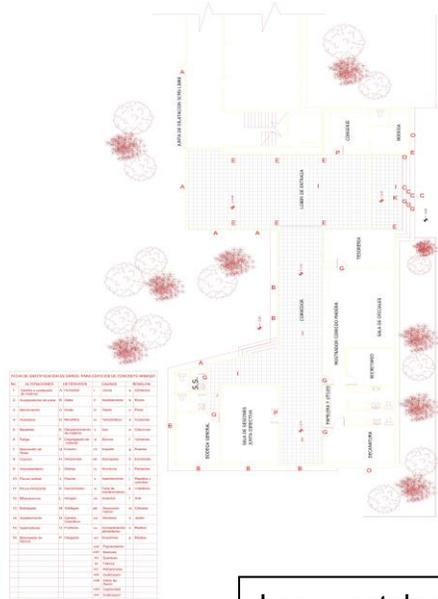
Estudiante: Oscar E. Velásquez Pedroza
Carneé: 2003 14309
Fecha: Nov. 2015

Imágenes por Oscar E. Velásquez P., Autocad 2010, Sep. 2015

DOCOMOMO- GUATEMALA

ANTIGUA FACULTAD DE AGRONOMIA , USAC

6 DOCUMENTACION DE PATOLOGIAS



No.	Descripción	Ubicación	Medidas
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

Las patologías se encuentran detalladas conforme una tabla elaborada para su identificación



Las principales patologías están dadas en las partes exteriores como se muestra en la primera grafica de arriba hacia abajo , una ampliación y la segunda muestra falta de mantenimiento hacia sus fachadas.

6 DOCUMENTACION DE PATOLOGIAS



Aquí se puede ver el área de ampliación utilizada en el área de administración

5 Elaboración de la Ficha Observaciones

Estudiante: Oscar E. Velásquez Pedroza
Carneé: 2003 14309
Fecha: Nov. 2015

Imágenes por Oscar E. Velásquez P.,
Autocad 2010, Sep. 2015

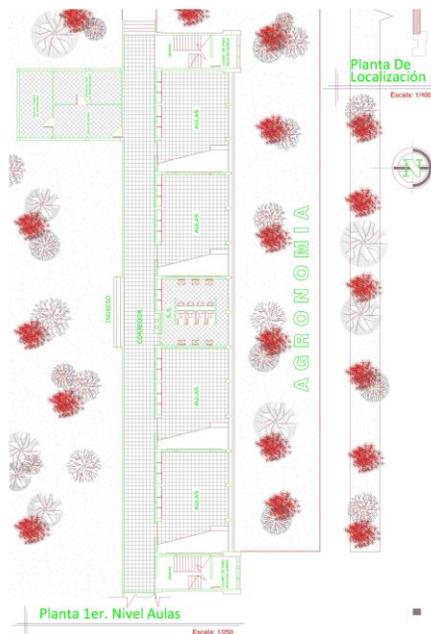
**DOCOMOMO-
GUATEMALA**

**ANTIGUA FACULTAD DE
AGRONOMIA , USAC**

7 DOCUMENTACION DE PLANOS ORIGINALES Y ACTUALES



En las primeras plantas se muestra el estado original del edificio de la antigua facultad de agronomía.



Fotografía: Se observa la Modificación

5 Elaboración de la Ficha

Observaciones

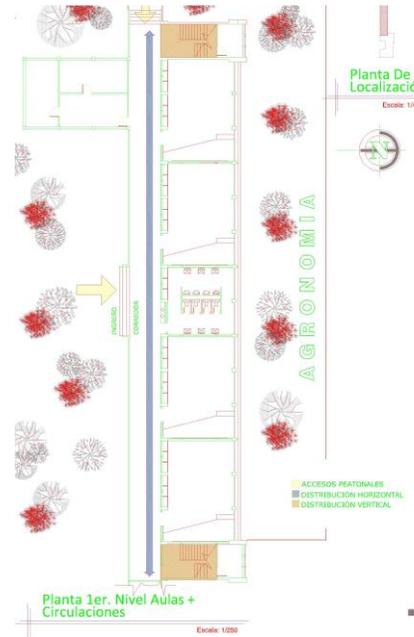
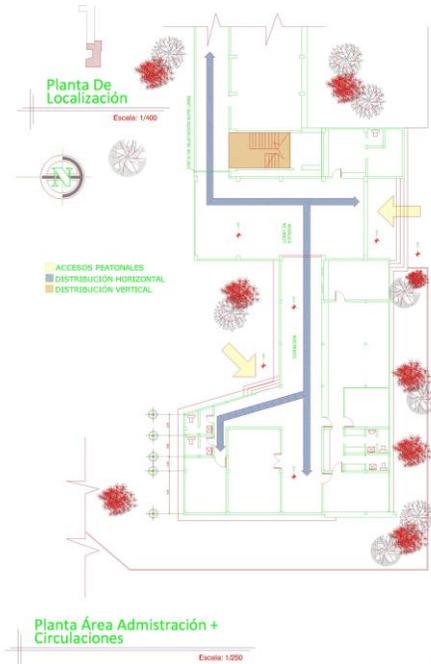
Estudiante: Oscar E. Velásquez Pedroza
Carneé: 2003 14309
Fecha: Nov. 2015

Imágenes por Oscar E. Velásquez P.,
Autocad 2010, Sep. 2015

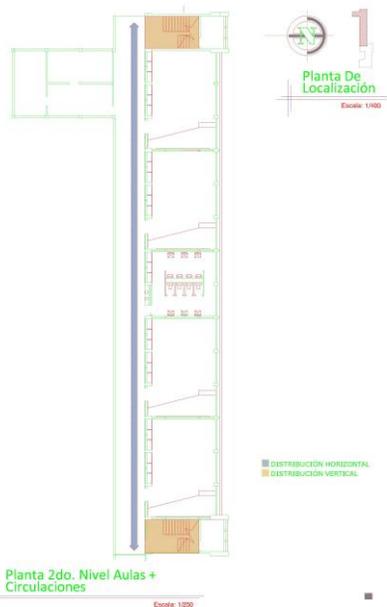
DOCOMOMO- GUATEMALA

**ANTIGUA FACULTAD DE
AGRONOMIA , USAC**

7 DOCUMENTACION DE PLANOS DISEÑO ORIGINAL



En estas hojas se encuentran los planos de análisis de circulaciones. destacan accesos.



Análisis de circulaciones 2do nivel.



Elevaciones principales

5 Elaboración de la Ficha

Observaciones

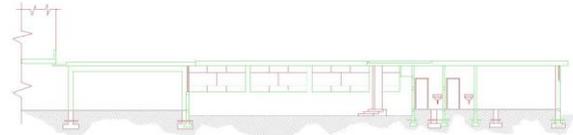
Estudiante: Oscar E. Velasquez Pedroza
Carnee: 2003 14309
Fecha: Nov. 2015

Imágenes por Oscar E. Velasquez P., Autocad 2010, Sep. 2015

DOCOMOMO- GUATEMALA

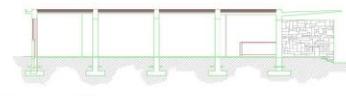
ANTIGUA FACULTAD DE AGRONOMIA , USAC

8 SISTEMA ESTRUCTURAL



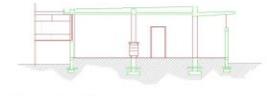
Corte Transversal A - A'

Escala: 1/200



Corte B - B'

Escala: 1/200



Corte C - C'

Escala: 1/200

En esta se muestra la sección transversal y como esta se remarcan los módulos estructurales con vigas invertidas en ambos sentidos.

La primera de las fotografías se muestran los módulos estructurales y en la siguiente como estas soportan el voladizo de la parte posterior de la aulas.



6 DOCUMENTACION DE PATOLOGIAS



En esta se muestra la existencia de columnas redondas en el área administrativa

5 Elaboracion de la Ficha

Observaciones

Imágenes por Oscar E. Velasquez P., Autocad 2010, Sep. 2015

Estudiante: Oscar E. Velasquez Pedroza
Carnee: 2003 14309
Fecha: Nov. 2015



CONCLUSIONES:

El aporte de esta investigación se convierte en significativa, por la calidad y cantidad de datos que se encontraron acerca del antiguo edificio de la Facultad de Agronomía, que se ubica en el campus central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, este estudio es de mayor importancia porque funcionara como un puente hacia la valoración del patrimonio nacional.

Este proyecto que se presenta sobre el movimiento moderno, de forma teórica, histórica y conceptual, se convierte en una vía principal para comprender el porqué de la investigación. Quiere decir que será la plataforma de los datos recolectados hacia el valor y conocimiento de este movimiento.

Se concluye que la Antigua facultad de agronomía contiene ideologías del Movimiento moderno que se dio en Latino América, por el análisis constructivo, la fecha de creación, materiales constructivos y especialmente su diseño por cumplir con su función que este fue designado.



Se aporta un registro de datos y características tanto originales como actuales de la antigua facultad de agronomía hoy (Calusac), como una fuente de consulta del Movimiento Moderno en Guatemala, de manera que se podrán encontrar elementos tales como : Ideologías de Diseño , sistemas constructivos datos generales y sus principales modificaciones que este ha sufrido a través del paso de los años.

Este edificio ha sufrido maltratos, desgastes como alteraciones que se notan significativamente, ya que las autoridades y los usuarios desconocen y no entienden el valor que este aporta a la arquitectura guatemalteca del movimiento moderno causando daños irreversibles , de manera que se ha perdido el sentido original del conjunto arquitectónico, deformándolo en el uso de su función



RECOMENDACIONES:

Tomar en cuenta que todos los datos recopilados en este documento, son reales que se pueden utilizar para el siguiente paso que es la protección y resguardo total de las alteraciones, cambios y eventos climáticos que este sufriera.

Compartir el conocimiento que se tiene acerca del Movimiento moderno en Guatemala, comenzando por autoridades, profesionales y estudiantes, de esta manera se podrá tomar en cuenta el valor e importancia que tiene la Antigua Facultad de Agronomía.

Reconocer que por medio de la importancia del valor de estos inmuebles, cese la intervención a los edificios que tienen estas características, para poder dictaminar si es necesario resguardarlo o no, esto para que este legado arquitectónico de la universidad de San Carlos no siga siendo desvalorizado y se pierda en ningún momento.

Este proyecto solamente es el inicio de la documentación de la Antigua Facultad de Agronomía, y que es necesario agregar más información, por tanto es de suma importancia dar el valor necesario acerca del movimiento Moderno en Guatemala, para seguir investigando acerca de estos inmuebles, para que este estudio sea sopesado y tome fuerza hasta lograr el objetivo que es salvaguarda total y la reconstrucción de los originales, si este fuere el caso.



Velar que de ninguna manera se realicen más alteraciones de cualquier naturaleza a la antigua Facultad de Agronomía, es decir no aumentar en bloques de ampliaciones o quitar elementos que le dan valor, por el motivo que estos cambios son responsables de hacer perder el valor original de los mismo.



BIBLIOGRAFIA:

Guía de la Arquitectura moderna de la ciudad de Guatemala. Raúl Monterroso y Gemma Gil. Centro cultural de España. Guatemala 2008

Álvarez Arévalo, Miguel. Legislación para la protección cultural de Guatemala. Publicado extraordinario. IDAEH 1987.

Historia de la arquitectura moderna. Leonardo Benevolo. 7ª edición. Editorial Gustavo Gili, S.A. España 1994.

Ornamento y delito y otros ensayos, Adolf Loos (Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1972)

Arquitectura del Siglo XX, Peter Goseel y Gabriele Leuthauser, Ediciones Taschen 2005.

Le Corbusier 1910-65, W. Boesiger/H. Girsberger, Edición Gustavo Gili, 8vo tirada 2005.

Le Corbusier, Jean-Louis Coche, Ediciones Taschen 2009. Impreso en China.

La modernidad Superada. Arquitectura, Arte y pensamiento del siglo XX, Montaner, Josep Maria 3ª Ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

Le Corbusier 1910-65 W. Boesiger/H. Girsberger. Edición Gustavo Gili, 8vo tirada 2005.

Cazali Avila, Augusto. 1997 Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Época Republicana (1821-1994). Tomo 3. Guatemala, Editorial Universitaria.

Real Academia Española RAE edición 2015.



DOCUMENTOS Y TESIS :

Constitución Política de la República de Guatemala, Asamblea Nacional Constituyente 1985.

Código Civil. Tipografía Nacional. 1977-1978

Carta de Venecia, II Congreso Internacional de Arquitectos y técnicos de Monumentos Históricos. Venecia 1994. aprobada por ICOMOS en 1965.

Código Municipal. Instituto de Fomento Municipal. Departamento de relaciones Públicas.

Leyes, Estatutos legales de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En fines de la Universidad, ,1989.

Democracia y cultural y deporte para Todos, Ministerio de Cultura y Deportes 1988.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). Asamblea general de las Naciones Unidas. Declaración Universal de los Derechos Humanos.

UNESCO, Reconocimiento sobre la protección en el ámbito nacional del Patrimonio Cultural y Natural, adoptando por la conferencia general en su XVII reunión, Paris 1972.

Museum of Modern art (Museo de Arte Moderno, Nueva York), tras las exhibiciones BrazilBuilds (1943) y Latin American Architecture(1955).



Precusores de la Arquitectura Moderna en Guatemala, La generación de los 20. Fabio Hernández Soto Gil. Universidad de san Carlos de Guatemala .facultad de Arquitectura. Guatemala. 1977.

Paniagua Méndez, Ana luisa, Propuesta para el Diseño de Áreas Libres de la Ciudad Universitaria, págs. 17 y 18 tesis de grado, Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura.

Documento de Apoyo, Inventario, Catalogación y registro de Bienes Patrimoniales, Buenos Aires, Argentina. ARQ. SILVIA BOSSIO, pág. 2.

Plan General de Ordenamiento San Javier, de Murcia, España, inciso 9

Documento de Apoyo Para la Docencia Proyecto de Graduación, pagina 1, Arquitecto Edwin Saravia. Noviembre 2009.

Muros de Contención y Muros de Sótano. J. Calavera. INTEMAC. Madrid. 2000.

Corrosión y Degradación de materiales. Enrique Otero Huertas. ed. Síntesis. Madrid, 1997.

Material de Apoyo para la Docencia, Arq. Edwin Saravia. Proyecto de graduación. 2009.



WEB. :

www.international.iconos.org/charters/burra1999_spa.pdf

Plataforma Arquitectura, Le Corbusier. www.plataformaarquitectura.com

DOCOMOMO Guatemala, Centro Cívico, Ciudad de Guatemala, 1954-1966, <http://mmguatemala.blogspot.com/2008/01/centro-cvicociudad-de-guatemala-1954.html>.



REVISTAS Y PERIODICOS:

The tall office building Artistically Considered (El edificio de oficinas alto, artísticamente considerando. Louis H. Sullivan . Publicado por primera vez en revista de Lippincott j; numeral 57 (marzo 1896). Pp 403-0

Diario el independiente El Imperial, año 37 , sábado 4 de abril de 1959 No 12298. Portada, titulo Inauguran Facultad de Agrnomia en la Ciudad Universitaria.

Diario a centro america, sábado 4 de Abril de 1959, pagina 4, titulo 2Inauguran edificio de la Faculatad de Agronomia”



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MSc. Arquitecto
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación "EL MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA, REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO DE AGRONOMÍA (CALUSAC) DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS.", del estudiante OSCAR ESTUARDO VELÁSQUEZ PEDROZA de la Facultad de Arquitectura, carné universitario 200314309, al conferírsele el Título de Arquitecto, en el grado académico de Licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los diecinueve días de octubre de dos mil dieciséis.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIADO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 16861
Colegiado Activo 4,509

**EL MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA
REGISTRO Y CATALOGACION DEL ANTIGUO EDIFICIO
AGRONOMIA (CALUSAC) DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



OSCAR ESTUARDO VELASQUEZ PEDROZA

Asesorado por:



MSC. ARQ. EDWIN SARVIA TABLAS



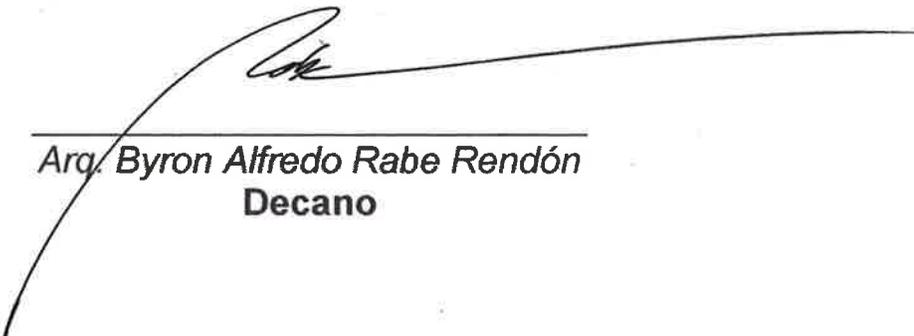
MSC. ARQ. JORGE LOPEZ MEDINA



ARQ. ROMEO FLORE VANEGAS

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano