



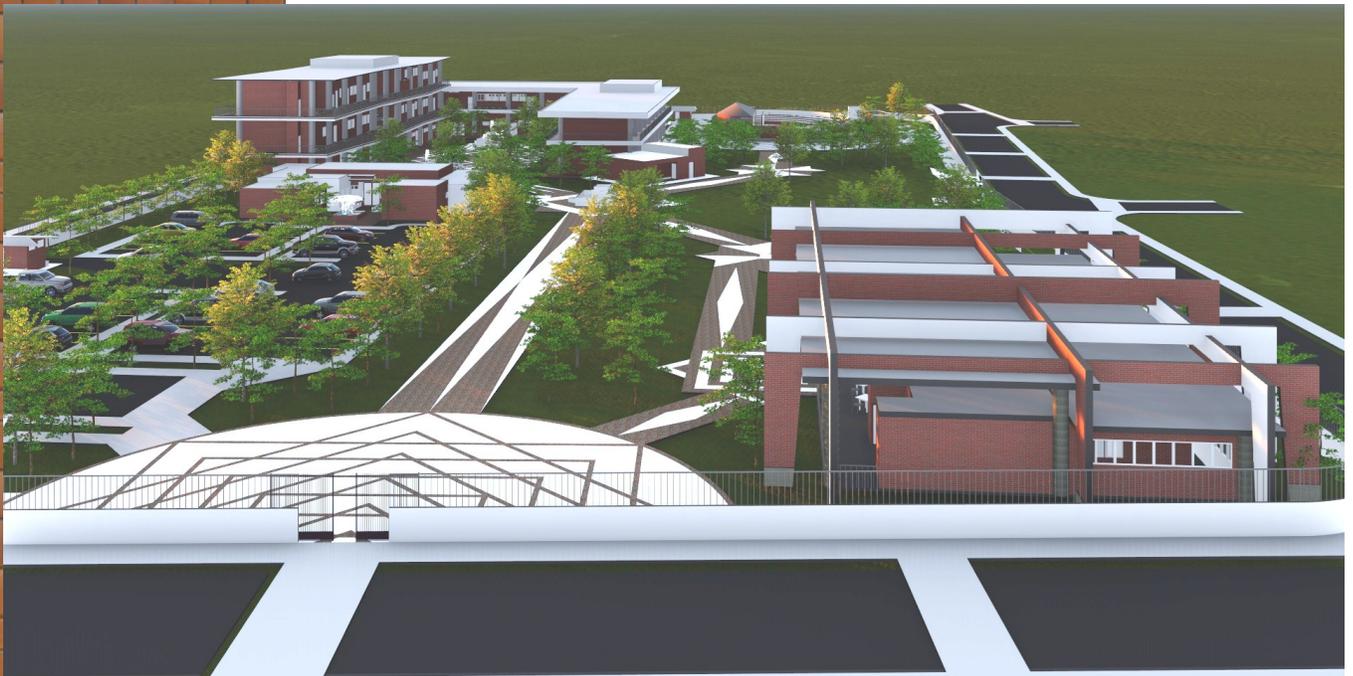
USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

DISTRITO MUNICIPAL DE CULTURA Y FERIA, Asunción Mita, Jutiapa



Fernando Vinicio Rodríguez Guevara

Guatemala, Abril 2, 2017



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

DISTRITO MUNICIPAL DE CULTURA Y FERIA, Asunción Mita, Jutiapa

Fernando Vinicio Rodríguez Guevara

Para optar al título de Arquitecto, en grado de Licenciado
egresado de la Facultad de Arquitectura de la
Universidad de San Carlos de Guatemala

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del proyecto de graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”

Guatemala, Abril 2,017

Miembros de Junta Directiva Facultad de Arquitectura

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Br. Gladys Jeanharie Chacón García	Vocal IV
Br. Carlos Rubén Subuyuj Gómez	Vocal V
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos	Secretario Académico

Tribunal Examinador Examen privado

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos
Arq. Luis Felipe Argueta Ovando
Msc. Martín Enrique Paniagua García
Arq. Israel López Mota



Acto que dedico

Dios, porque sin el nada fuera posible y siempre esta a mi lado.

Familia; por darme todo su amor, apoyo y soporte sin dudarlo.

Amigos, que han hecho mi camino mas ameno.



Índice

Índice	5
Introducción	7
CAPÍTULO UNO: REFERENTE CONCEPTUAL	9
1. Antecedentes	10
2. Justificación	12
3. Objetivos del proyecto	13
3.1. General	13
3.2. Específicos	13
4. Planteamiento del Problema	14
5. Delimitación del Tema	15
5.1. Delimitación del tema	15
5.2. Delimitación temporal	15
5.3. Delimitación geográfica	15
5.4. Delimitación poblacional	15
5.5. Delimitación espacial	17
5.6. Delimitación de la actividad	17
6. Metodología	18
6.1. Primera Etapa	18
6.2. Segunda Etapa	18
6.3. Tercera Etapa:	18
6.4. Gráfico de Metodología:	19
7. Resumen	20
CAPÍTULO DOS: REFERENTE TEÓRICO	21
8. Marco teórico	22
9. Resumen	36
CAPÍTULO TRES: REFERENTE HISTÓRICO	37
10. Referente Histórico	38
CAPÍTULO CUATRO: REFERENTE CONTEXTUAL	39
11. Referente Contextual	40
12. Análisis del sitio	56
13. Resumen	72



Índice

CAPÍTULO CINCO: REFERENTE LEGAL	73
14. Reglamentos	74
CAPÍTULO SEIS: CASOS ANÁLOGOS	77
15. Casos Análogos	78
15.1. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	78
15.2. Casa de la cultura en Plaza Pere Torrent	97
16. Resumen	105
CAPÍTULO SIETE: PREFIGURACIÓN	107
17. Premisas de diseño arquitectónico	108
18. Resumen	138
CAPÍTULO OCHO: PROPUESTA DISEÑO ARQUITECTÓNICO	139
19. Propuesta de diseño arquitectónico	140
CAPÍTULO NUEVE: PRESUPUESTO Y PROGRAMACIÓN	169
20. Presupuesto	170
21. Programación	171
CAPÍTULO DIEZ: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	175
22. Conclusiones	176
23. Recomendaciones	176
CAPÍTULO ONCE: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	177
24. Referencias bibliográficas	178



Introducción

Las actividades culturales, tienen una connotación especial en nuestro país, pues además son generadoras de actividades comerciales, turísticas y laborales.

Asunción Mita, no es ajeno a realizar ese tipo de actividades, siendo algunas muy antiguas, pero que no poseen las instalaciones adecuadas para desarrollar las mismas. Por eso, se plantea el presente anteproyecto, denominado: “**Distrito Municipal de Cultura y Feria, Asunción Mita, Jutiapa**”; donde se plantea un distrito de tres grandes áreas que poseen el equipamiento óptimo para la realización de las mismas. Estas actividades, se basan en la promoción cultural (Teatro al Aire libre), conservación cultural (talleres de capacitación) y feria (área de feria y restaurantes).

El diseño además, posee áreas confortables, teniendo en cuenta el factor climático del lugar, el bajo costo de mantenimiento, y que sea un proyecto sostenible, que beneficie a la población.

Haciendo que el distrito planteado, sea no solo una fuente de formación y promoción cultural, sino un centro para actividades turísticas y comerciales en el municipio.

Otro elemento que se tomo en cuenta, es el entorno inmediato, pues se plantea

que el distrito intervenga la imagen urbana del barrio donde se desarrollara, el cual es un barrio de antaño, con poco desarrollo de equipamiento urbano, pero que cuenta con oficinas de servicios públicos, importantes para todo el municipio.

Por lo tanto en esta investigación, se ofrece una solución integral para esa necesidad planteada de la población de espacios para actividades culturales y feria.





Distrito municipal de cultura y feria,
Asunción Mita, Jutiapa

CAPÍTULO UNO:

REFERENTE CONCEPTUAL



I. Antecedentes

Antecedentes generales

A pesar que las actividades culturales, han tenido un lugar destacado en la población, se ha realizado poca inversión en la construcción de equipamiento urbano para desarrollarlas o promoverlas, no digamos en el mejoramiento del espacio destinado a la realización de la feria del municipio, el cual se encuentra en el mismo estado que hace unos 50 años, que se inicio a realizar en dicho recinto.

El tema de investigación surge, a solicitud de la dirección municipal de planificación, de la municipalidad, donde mostraron su interés en el desarrollo de una investigación y proyecto que integre las dos actividades publicas mas importantes de la población, como lo son las actividades culturales propias, y las ferias patronales; en un complejo con las condiciones adecuadas para la realización de las mismas.

Esta necesidad, se pudo identificar, por medio de un análisis de campo, al ver las condiciones en las que se realizan actualmente todas las actividades culturales, así como las ferias patronales. Otro elemento que ayudo fueron conversaciones con personas del lugar, los cuales hacen ver la necesidad del desarrollo de espacios adecuados para la realización de las mismas.

Entre las actividades que se realizan en la actualidad, podemos encontrar; el festival de la canción miteca, competencia municipal de bandas, actividades de tele-tón, festividad del día de las madres, festividad del día del niño, actividades en conmemoración de la independencia de Guatemala, concierto navideño; y actividades culturales organizadas por colegios privados y organizaciones civiles. Otras de las actividades a atender, son las propias de las dos ferias que se realizan en el casco urbano, siendo la del 15 de agosto y la del 8 de diciembre, donde se llevan a cabo, quema de pólvora, actividades religiosas y la instalación de juegos mecánicos.¹

Antecedentes teóricos

Como antecedentes del estudio se constato que no hay libros históricos que puedan aportar información del tema, por lo que tomaremos como punto de partida los proyectos de tesis de la facultad de arquitectura, que se encuentran en el catalogo en línea, las cuales se desarrollaron en el municipio, en el lapso de 1,986 hasta el presente año, en el cual se han realizado 22 trabajos de tesis, de los cuales desglosamos que son diversos temas, siendo los más estudiados los recreativos-deportivos con 5 proyectos, además de 3 proyectos cada uno los de restauración de inmuebles, diseño de mercado y área educativa, todos los de-

¹ Casa de la cultura Asunción Mita, "Actividades culturales y feria" (2014), entrevista con Personero de la casa de la cultura. (2014).



I. Antecedentes

más temas han sido desarrollados una vez, donde aparece un proyecto de diseño de casa de la cultura del año 2006, del arquitecto Abner García, el cual no se llevo a cabo por parte de las autoridades encargadas.

El trabajo de García, se propone, una *“Propuesta Arquitectónica que satisfaga las diferentes manifestaciones culturales existentes en el municipio de Asunción Mita, Jutiapa, en donde se lleva a cabo el desarrollo del proyecto a nivel de diseño y planificación de la Casa de la Cultura, en cuyos espacios se realizarán actividades de promoción y divulgación de la cultura local”*². Donde define la ausencia de áreas para la promoción de la cultura, dándole el énfasis en turismo, por medio de la casa de la cultura, que tiene a cargo la municipalidad. Por lo que se reafirma que esta necesidad sigue latente y se ha incrementado con los años, al no haber tenido una respuesta adecuada a tal problema.

² José Abel García García, *Diseño y planificación de la casa de la cultura, Asunción Mita, Jutiapa. (2006), tesis de grado, Facultad de Arquitectura USAC, (2006).*



2. Justificación

La presente investigación para el desarrollo del proyecto, fue elegida por el grado de importancia tanto para la población, como de carácter académico. Dado que surge de las necesidades planteadas por parte de la municipalidad de Asunción Mita, y de tomar en cuenta las necesidades expresadas por la población urbana, acerca del poco fomento de las actividades culturales, el estancamiento de las actividades de feria, y los pocos espacios para realizar actividades de recreación pasiva.

Todo esto beneficia a la población del casco urbano, al permitirle diversificar sus actividades de recreación, permitiéndole espacios adecuados, para la retroalimentación cultural, así como brindar un espacio, para mejorar la calidad de las actividades de feria. Siendo un valor agregado el uso constante de un terreno con ubicación privilegiada, que actualmente es desaprovechada. Por lo que no realizar el presente proyecto, evita el desarrollo urbano y económico en el sector y el estancamiento de las actividades culturales y posible utilización de las mismas con fines turísticos.

Cuenta con el valor académico al desarrollar una investigación y proyecto de un distrito cultural, un tema que aun se puede considerar insipiente en nuestro país, pero de gran importancia para el desarrollo de las zonas urbanas. Por lo cual el tema fue elegido por la importancia tanto para la población del lugar y desarrollo de una investigación académica, de suma importancia en la actualidad.

Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa



Calle ingreso al Campo de la Feria



Vista lado Sur-oeste del sitio



Vista calle a Balneario Atatupa



Vista de instalaciones Eléctricas



Vista hacia el coliseo Ganadero

Figura 1. Estado actual del campo de la feria, tomas propias en diciembre del año 2,014.



3. Objetivos del Proyecto

3.1 Objetivo General

Realizar un anteproyecto que dote de un espacio arquitectónico para el fomento y exposición de actividades culturales como música, pintura, literatura, artesanía y danza; así como actividades propias de las ferias patronales.

3.2 Objetivos Específicos

- ◆ Aplicar premisas de diseño bioclimático para dar una mejor solución a la propuesta arquitectónica, en zona de clima cálido seco.
- ◆ Cumplir requerimientos de normativa LEED, para hacer sostenible el proyecto.
- ◆ Contribuir con la municipalidad de asunción mita, para que cuenten con una propuesta de diseño arquitectónico de un distrito municipal de cultura y feria.
- ◆ Establecer la inversión necesaria para poder realizar el proyecto.



4. Planteamiento del Problema

En Asunción Mita, no existe un lugar que haya sido diseñado para la realización de actividades culturales ya sean al aire libre o bien bajo techo, que proporcione a sus habitantes y poblados tangenciales un lugar cómodo para disfrutar de dichas actividades. Además, no cuenta con un espacio abierto para el desarrollo de las actividades de feria que posea las áreas mínimas de apoyo para su funcionamiento.



Figura 2. Actividad en salón municipal Asunción Mita (2014), Fotografía Arturo Rodríguez (2014) [www.Facebook/Arturo Rodríguez, 2014](http://www.Facebook/Arturo Rodriguez, 2014)



Figura 3. Uso flexible del salón municipal Asunción Mita (2014), Fotografía Arturo Rodríguez (2014) [www.Facebook/Arturo Rodríguez, 2014](http://www.Facebook/Arturo Rodriguez, 2014)



Figura 4. Estado actual del salón municipal Mita (2014), Fotografía Arturo Rodríguez (2014) [www.Facebook/Arturo Rodríguez, 2014](http://www.Facebook/Arturo Rodriguez, 2014)

Se determinó, según un trabajo de observación en campo, que las actividades culturales de cámara (conciertos, presentaciones teatrales y baile), se llevan a cabo en el salón municipal, el cual está ubicado a un costado del edificio municipal; el cual no cuenta con el diseño adecuado, donde no existe confort climático, acústica e isóptica adecuada para que el usuario pueda disfrutar de estas actividades; pues si son realizadas de día, se siente demasiado calor, además, no puede observarlas cómodamente por el diseño del salón. Otro aspecto importante, es la seguridad de los usuarios pues el salón no cumple las normas de espacios públicos NR-2 de CONRED³. Todo esto no permite que los usuarios puedan disfrutar de los eventos plenamente.

Las actividades culturales al aire libre, se desarrollan en el kiosco del Parque Central de la localidad, que no cuenta con ningún tratamiento para este tipo de actividades. Por lo que los usuarios que asisten se les dificulta escuchar o ver cómodamente las presentaciones, además de volverse inoperante si llueve o hay un intenso sol, pues se utiliza la cancha municipal de baloncesto para colocar sillas.



Figura 5. Uso de cancha municipal de baloncesto para actividades a el aire libre (2014), Fotografía Arturo Rodríguez (2014) [www.Facebook/Arturo Rodríguez, 2014](http://www.Facebook/Arturo Rodriguez, 2014)

³ Coordinadora Nacional para la reducción de desastres, Guatemala 2011. Norma de reducción de desastres número dos (NRD-2) acuerdo 04-2011 de fecha 23 de marzo de 2011, Normas mínimas de seguridad en edificaciones e instalaciones de uso público, publicación diario de Centro América miércoles 27 de julio 2011, pp. 5-11.



Figura 6. Vista de la falta de esópica en esta actividad (2014), Fotografía Arturo Rodríguez (2014) [www.Facebook/Arturo Rodríguez, 2014](http://www.Facebook/Arturo Rodriguez, 2014)

Las actividades de feria se realizan en el espacio, denominado por la población como “Campo de la Feria”, se encuentra ubicado en el casco urbano. El cual cuenta como único servicio público, cableado para energía eléctrica; donde se pudo constatar la falta de servicios sanitarios y áreas de apoyo, para la realización de las actividades de feria tanto del mes de diciembre como agosto.



Figura 7. Estado actual del campo de la feria y las instalaciones actuales, tomas propias en diciembre del año 2,014

Quedando el resto del año, el terreno en desuso, que permite que entidades como la policía Nacional Civil, lo utilizan para la colocación de vehículos accidentados, fomentando la contaminación, visual y de basura.



Figura 8. Vista de área contaminada del Campo de la feria, tomas propias en diciembre del año 2,014

Contribuye también el estado actual de las calles aledañas, que son de terracería en regular estado únicamente en época seca, causando problemas en el mes de Agosto, que se desarrolla la Feria Patronal, pues se encuentra en la época lluviosa del municipio.



Figura 9. Vista de calles aledañas al campo de la feria, tomas propias en diciembre del año 2,014



Figura 10. Vista de calles aledañas al campo de la feria, tomas propias en diciembre del año 2,014



5. Delimitación del Tema

5.1 Delimitación del tema

El presente proyecto se delimita como diseño arquitectónico para un distrito cultural. Desarrollando la investigación, para realizar plazas de expresión cultural, museo, área de capacitación artística, además de áreas de apoyo para las mismas. Así como áreas para el desarrollo de actividades de feria de forma planificada.

Otro aspecto es privilegiar al vecino peatón, debido a que la gran mayoría de participantes de estas actividades se movilizan de esta forma.



Figura 11. Delimitación teórica del proyecto, elaboración propia, 2,014

Delimitación geográfica

La investigación se desarrollara en el sector del campo de la feria, que se ubica en la zona 1 del casco urbano de Asunción Mita; con un área de influencia de 225,00 mt.², según los datos del IGN, se ubica a 504 msnm. De clima cálido seco, siendo sus zonas colindantes la zona 2, carretera interamericana, y carretera a aldea Los Lanitos⁴

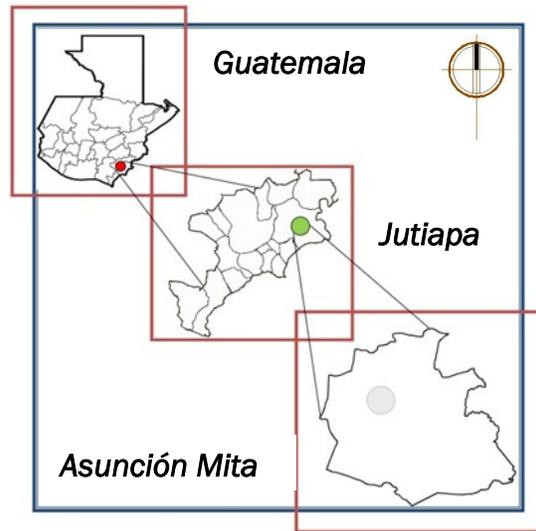


Figura 12. Localización Municipio de Asunción Mita, mapas de D.M.P. Municipalidad de Asunción mita, esquema de elaboración propia, 2,014

5.2 Delimitación temporal

La investigación se desarrollara en diferentes etapas. Iniciando en el segundo semestre del 2,014, con el trabajo de campo e investigación de antecedentes, justificación, objetivos y delimitación del tema, con una duración de 4 meses, luego el desarrollo de la propuesta de anteproyecto con su fase de investigación, con una duración de 4 meses aproximadamente.

Delimitación poblacional

El distrito cultural, beneficiara a la población del área urbana como el área rural siendo estas un total de 10,000 habitantes aproximadamente (Según datos del Instituto Nacional de Estadística para el año 2,016), así como visitantes de comunidades vecinas, con las que se tiene relación cultural.

Se tiene previsto el anteproyecto, para cubrir las necesidades de 25 años, lo que haría un beneficio proyectado al 2,041 con una población urbana de 20,845 habitantes (Según

⁴ Dirección municipal de planificación , Asunción Mita, Jutiapa. Datos de la municipalidad de Asunción Mita, de superficie y altura y clima del municipio obtenidos del Instituto Geográfico Nacional (IGN) (2014) Asunción Mita 2014.

⁵ Dirección municipal de planificación , Asunción Mita, Jutiapa. Datos de la municipalidad de Asunción Mita, de proyecciones poblacionales obtenidos del Instituto Nacional de Estadística (INE) (2014) Asunción Mita 2014.



proyección estadística con tasa de crecimiento del 1% que maneja SEGEPLAN).⁵

Delimitación Espacial

El terreno a utilizar, se encuentra ubicado entre la 7ma. Calle "B" y 8va. Calle, de 5ta. A 6ta. Avenida de la zona 1, coordenadas geográficas $14^{\circ}19'38.62''N$ $89^{\circ}42'32.57''O$ ⁶ cuenta con una superficie aproximada de 17,550 mts.² sus colindancias son: norte; 7ma. Calle "B" por medio casas particulares y escuela tipo federal "Juan José Orozco Posadas", Sur; 8va. Calle por medio casas particulares. Oriente; trazo de 6ta. Avenida de por medio con coliseo ganadero y área de exposición de ganado. Poniente; 5ta. Avenida de

Delimitación de la actividad

La presente propuesta se llevara a cabo a nivel de anteproyecto con un presupuesto aproximado de inversión, sin contar con planificación.



Figura 13. Ubicación del terreno y su entorno (2014), elaboración de gráfico Fernando Rodríguez, Imagen: Google Earth (2014)

⁶Coordenadas geográficas del campo de la feria (2014). Ubicación Satelital en Google Earth. Asunción Mita 2014.

⁷Dirección municipal de planificación, Asunción Mita, Jutiapa. Nomenclatura del casco urbano de la municipalidad de Asunción Mita, (2014) Asunción Mita 2014.



6. Metodología

Para poder realizar este proyecto se desarrollara una investigación descriptiva, para su fundamentación y se estableció un proceso de trabajo a través de tres etapas, que determinan el método y las técnicas a seguir en cada etapa, para el desarrollo del anteproyecto denominado “Distrito municipal de cultura y feria de Asunción Mita, Jutiapa”, que se presenta a continuación.

6.1 Primera Etapa

En esta etapa se llevara a cabo la investigación teórica para la fundamentación del proyecto usando instrumentos para la recolección de la información, visitas al lugar de estudio, esquemas y fotografías para su posterior análisis, por medio de los recursos tecnológicos que requieran, para sustentar la necesidad de crear instalaciones culturales. Estas se desarrollaran de la siguiente forma:

Investigación documental

Se hará una revisión de documentos históricos, acerca de las manifestaciones culturales y de feria que se han desarrollado a lo largo de estos últimos años, además de consultas hemerográficas y referencias bibliográficas.

Investigación de Campo

Se llevaran a cabo entrevistas con las personas que actualmente dirigen la casa de la cultura, con los encargados de la comuna y personas en general del municipio para saber su opinión acerca de las necesidades culturales actuales.

Recolección de datos

Para realizar este inciso usaremos técnicas variadas como lo es la observación directa, entrevistas y/o cuestionarios, análisis de contenido.

6.2 Segunda Etapa

Al tener terminada la fundamentación teórica e histórica, iniciara el análisis específico para determinar el enfoque del objeto de estudio y la determinación del mismo. Para poder desarrollar el análisis del sitio, y lograr concluir en premisas funcionales, ambientales, estructurales y formales, que sirvan para una integración adecuada al entorno urbano e histórico, con los recursos tecnológicos necesarios para su realización, como la infraestructura adecuada.

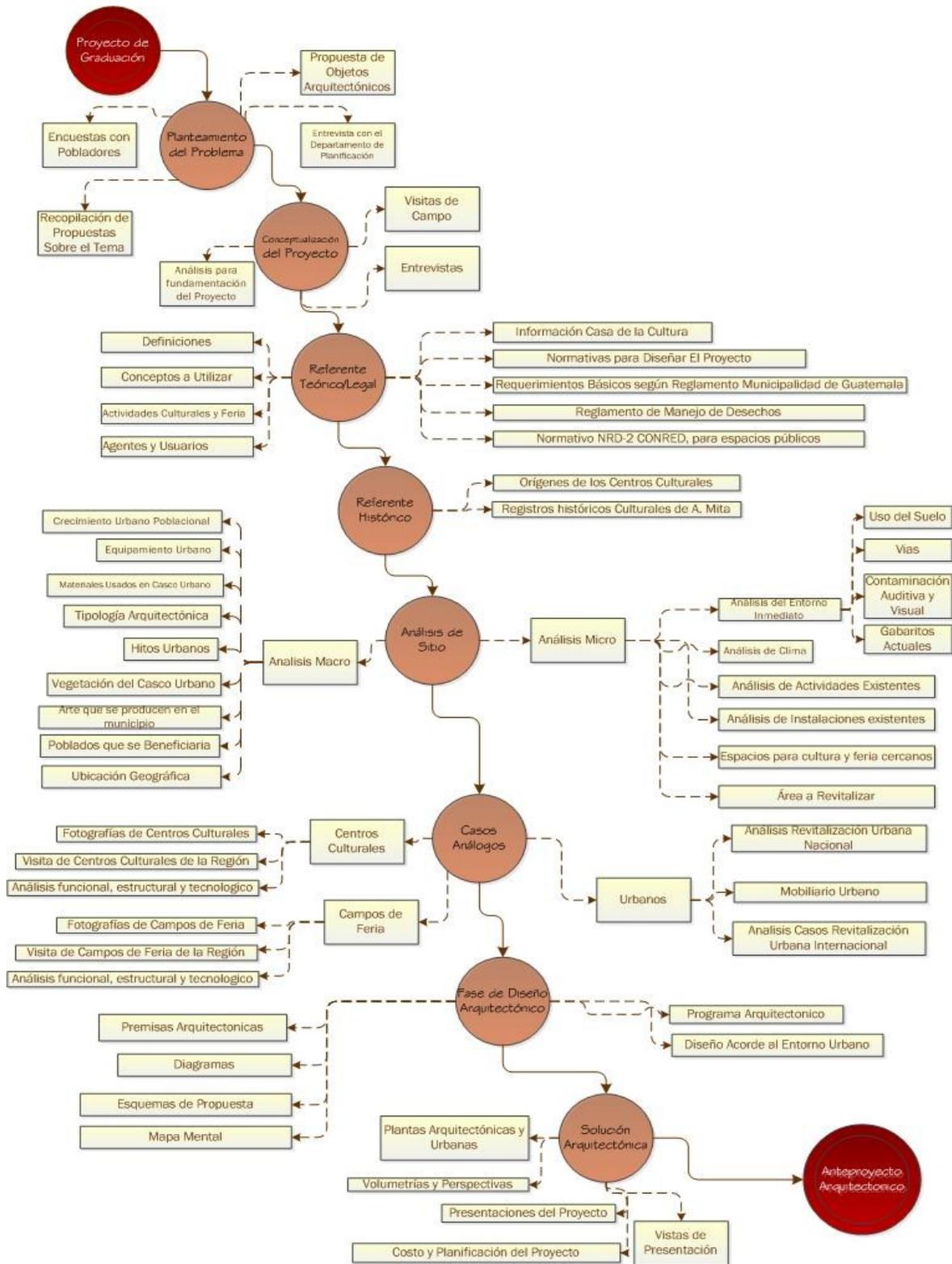
6.3 Tercera Etapa:

Se realizara el diseño arquitectónico por medio del método de diseño de caja transparente con los siguientes pasos:

- Desarrollo de matrices y diagramas
- Desarrollo de las premisas ambientales, funcionales, formales, estructurales y de instalaciones.
- Desarrollo de la propuesta de conjunto urbano
- Desarrollo de la propuesta del distrito municipal de cultura y feria.



6. Metodología



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Figura 14. Diagrama de proceso de metodología del proyecto (2014), elaboración de grafico Fernando Rodríguez, (2014)



7. Resumen

Las actividades culturales en Asunción Mita, se han venido desarrollando en espacios que no cuentan con los servicios y condiciones adecuadas para la realización de las mismas por lo que se hace necesario la realización de una propuesta que pueda dar respuesta a esta necesidad.

Para la sustentación de dicho trabajo, se realizó una investigación en dos vías, la teórica donde se busco libros históricos, publicaciones oficiales y trabajos de tesis que se han realizado en dicha villa, donde se aborde el tema de actividades culturales; donde encontramos que se ha desarrollado poca investigación del tema, por lo mismo, ha habido poca propuesta que busque brindar una solución a esa necesidad.

La otra arista de investigación, se desarrollo en el campo, por medio de la observación y entrevistas a la población, personeros de la municipalidad que son encargados de las actividades culturales, así como el jefe de la dirección municipal de planificación (DMP). Los cuales confirmaron la necesidad de la realización de dicha propuesta en beneficio de la población en general, así como la promoción y desarrollo cultura del lugar. Por lo cual se desarrollara la propuesta con el concepto de “Distrito cultural”, pues busca albergar a todas las actividades culturales que se desarrollan en la localidad, sean artísticas, de religiosidad popular, cívicas y de feria.

La propuesta se desarrolla en el terreno denominado por la población como “campo de la feria” que se ubica entre la 7ma. Calle “B” y 8va. Calle de 5ta. A 6ta. Avenida de la zona 1 del casco urbano; con coordenadas geográficas $14^{\circ}19'38.62''N$ $89^{\circ}42'32.57''O$ ⁸. Cercano a oficinas publicas como lo es el juzgado de paz, la comisaria de la policía nacional civil (PNC), el centro de atención materno infantil (CAIMI), el coliseo ganadero y la escuela tipo federación “Juan José Orozco Posadas”.

El terreno es de forma regular, de topografía plana, con escasa presencia de vegetación de altura en su lindero suroeste, con una superficie de 17,500 mts.² delimitado por calles de terracería que se busca intervenir como parte de la propuesta, que cuentan con nomenclatura municipal.

Se tiene previsto el anteproyecto, para cubrir las necesidades de 25 años, lo que haría un beneficio proyectado al 2,041 con una población urbana de 20,845 habitantes (Según proyección estadística con tasa de crecimiento del 1% que maneja SEGEPLAN).⁹

La metodología de trabajo a realizar se estableció en cuatro etapas; la primera en la fase de investigación documental y de campo, a fin de realizar una síntesis del mismo. La segunda, desarrollando la base teórica que sustente el proyecto, así como las premisas necesarias para el mismo. Y la tercera que comprende el desarrollo del diseño arquitectónico, con su base de caja transparente que comprende matrices, diagramas y la propuesta de diseño.

⁸Ubicación Satelital en Google Earth. Asunción Mita 2014.

⁹Datos de la municipalidad de Asunción Mita, de proyecciones poblacionales obtenidos del Instituto Nacional de Estadística (INE) (2014) Asunción Mita 2014.



Distrito municipal de cultura y feria,
Asunción Mita, Jutiapa

CAPÍTULO DOS:

REFERENTE TEÓRICO



7. Marco Teórico

Cultura en Asunción Mita

En Asunción Mita como en el resto de Guatemala, existe un patrimonio intangible que denominamos cultura que la definimos en palabras del antropólogo británico Edward B. Tylor. *“La cultura es todo aquello que no es biológico, transmitido socialmente, incluyendo esquemas de conducta artística, social, ideológica o religiosa y las técnicas para dominar el mundo circundante. Son costumbres, información, oficios, vida doméstica y pública, religión, ciencia y arte. Según se transmite la experiencia del pasado a la nueva generación”*.¹

Tomando esto como referencia vemos la necesidad de crear espacios para conservar aspectos culturales

Kroeber considera la cultura como *“la mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos y la conducta que provocan, es el producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distingue en el cosmos”*. Para él la cultura es estructurada pero su definición se basa en el aprendizaje. Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad, además de letras y arte, comprende modos de vida, derechos humanos, tradiciones y creencias. La Cultura da la capacidad a la persona de reflexionar sobre sí misma, es lo que nos hace seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos gracias a ella la persona expresa, se reconoce como un proyecto inacabado, cuestiona sus realizaciones y crea obras que trascienden.. UNESCO 1982²

En resumen, la cultura son los hábitos apren-

didados durante la vida y transmitidos a las siguientes generaciones ya sea por medio oral, documental o simplemente visto. Analizando los conceptos anteriores se puede concluir que la cultura es todo lo que el hombre ha creado y manifestado, no solamente como arte sino más bien todo en general, incluyendo creencias espirituales o religiosas que le han permitido adaptarse al medio en que se desarrolla.

Características de la Cultura

Las experiencias o manifestaciones de una población o sociedad, deben de poseer características particulares, para ser considerados parte de la cultura del lugar, como lo son:

- a. *Toda la cultura constituye una configuración, es decir, es un todo organizado que integra los diversos elementos. Es por eso que podemos hablar de cultura americana, italiana, francesa, etc., en la medida que cada una está separada de las otras y tiene características que la definen específicamente.*
- b. *Toda conducta es aprendida, aunque tenga su origen en necesidades biológicas o instintivas.*
- c. *Es una conducta compartida en la medida que no se apropia en un solo individuo, sino en un conjunto más o menos amplio de personas.*
- d. *Es una conducta transmitida, ya que nos ha llegado por las generaciones anteriores.*
- e. *Toda cultura es abstracta, porque, todo y hacer referencia al comportamiento humano y a los objetos que envuelven a los seres humanos, no es ni este comportamiento ni estos objetos.*

¹ Charles Winick (1969), *Diccionario de antropología*, New York, Greenwood, 1969.

² Wikipedia.com (2014), *Definición de cultura*, consultado <https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>. Consultado en noviembre de 2014.



- f. *Toda cultura es un concepto, que puede ser atribuible a la sociedad global o a partes de la sociedad; en este segundo caso se habla de subculturas.*³

División de la Cultura

Por sus rasgos propios la cultura la podemos clasificar en tres grupos, pudiendo así tener una mejor comprensión de cada una de las actividades.

Social

Son actividades que se manifiestan como resultado de festividades, hitos importantes en la historia del lugar o bien logros o derrotas sociales. Ejemplo de esto son los bailes en celebraciones de fechas importantes, convites en algunos lugares del país, ferias patronales, días de mercado o fiestas cívicas, así como también el idioma con sus variantes y deformaciones que constituye uno de los elementos de la cultura social.

Espiritual

Se refiere a las creencias y valores que maneja un grupo social partiendo de sus creencias en uno o varios seres superiores dependiendo de la creencia. Esta principalmente define la forma en que el grupo social afronta o asimila o en su momento rechaza elementos extraños a su lugar. Estas manifestaciones de cultura popular están constituidas principalmente por la tradición oral y fenómenos psicosociales. Como resultado de este tipo de cultura se pueden enumerar: Los cuentos, narraciones, leyendas, mitos, semana santa, solsticios, día de la cruz maya, etc. Además también incluye en este grupo manifestaciones artísticas como la música.

Material

Está la forman todos los elementos tangibles o palpables de una cultura. En ella se encuentran desde utensilios creados por el hombre como respuesta al medio en que se desenvuelve y a sus necesidades. Como lo pueden ser: las herramientas de trabajo, hasta las manifestaciones de arte como lo son los, tejidos, artesanías, etc.

Cultura en Guatemala

A lo largo de la historia, Guatemala ha destacado ya que posee una cultural muy rica en todas las áreas que comprenden el arte principalmente. Partiendo de la definición que *“Arte, es el acto por el cual el hombre valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa lo material o lo inmaterial, y crea, copiando o fantaseando.”*⁴ Aseveramos que las manifestaciones que forma parte del patrimonio cultural de Guatemala, es en su mayoría son expresiones de arte y cultura, en la clasificación de popular; por ejemplo, las ferias patronales, la semana santa, celebraciones de cada población, espectáculos como la danza, el teatro, la música en todas sus expresiones. Donde se marca la identidad gracias a sus colores, sus sabores, como también por su riqueza textil de colores de tejido en su mayoría en el sector de influencia maya. Goza además de una diversidad inmensa de cultura, gracias a sus grupos étnicos que son muy variados, dependiendo del territorio que habite, ya que cada uno posee sus propias características, como los rasgos físicos, la gastronomía, el idioma, la indumentaria, la organización social, etc. En Guatemala existen 4 grupos étnicos domi-

³ Características de la cultura. Revista ARQHYS.com. Obtenido 10, 2014, de <http://www.arqhys.com/general/la-cultura-y-sus-caracteristicas-esenciales.html>. Consultado: <http://www.arqhys.com/general/la-cultura-y-sus-caracteristicas-esenciales.html>.

⁴ Móbil, José, Historia del Arte Guatemalteco, Editorial Serviprensa, Centroamérica, Guatemala 1988.



nantes según su cultura: ladinos, mayas, Garífunas y Xinkas, a pesar que este último está en peligro de desaparecer. Y hay 24 grupos étnicos según el idioma: uno por cada comunidad lingüística. La cultura guatemalteca por lo mismo la podemos dividir en dos tipos: La cultura popular, que son las expresiones de los estratos inferiores y la cultura oficial, que son las expresiones de las clases sociales dominantes, pero para efectos de este trabajo vamos a analizar solamente la cultura y arte popular definiéndolos de la siguiente forma:

La cultura popular

*“cultura popular hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por el pueblo llano, por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente”.*⁵

Artes Populares

*Llamamos así a las expresiones de arte realizado por el pueblo y para el pueblo, generalmente de una manera anónima con finalidad decorativa y con materiales simples y de escaso valor material. Corresponde a un pueblo y a una delimitación geográfica, pero no a un periodo histórico. El arte popular no tiene épocas y la continuidad de formas, colores, temas y procedimientos son características propias. No se identifica la persona del autor, pero puede clasificarse por escuelas o grupos locales.*⁶

Orígenes del Arte Popular

En Europa, la diferenciación entre arte popu-

lar y arte culto se remonta al Renacimiento cuando el artista se individualiza y crea obras de arte para el consumo de particulares. Por ese entonces el arte estaba destinado a pequeñas minorías, a los sectores de la alta sociedad y dueños del poder. Ellos eran los clientes potenciales del arte, que se concretaba con la pintura de caballete, el culto a la personalidad del artista, -quien firma sus obras y las individualiza-, y en el coleccionismo.

La máxima separación entre el arte culto -influido más tarde por el enseñamiento académico- y el arte popular se encuentra en el siglo XVIII. Se hace visible entonces la doble vertiente de un arte popular de base tradicional y un arte popular producto de la corrupción del arte oficial o cortesano. Con la llegada del capitalismo y la Revolución Industrial con su producción masificada, la diferencia entre el arte culto y el popular se acentúa. La sociedad de consumo, caracterizada por el consumo masivo de bienes y servicios, propicia así el florecimiento del arte popular, el arte para las masas.

Son varias las características que distinguen el arte popular. La primera de ellas consiste en que es tradicional: las técnicas que emplea se transmiten directamente de unas generaciones a otras; sus modelos se repiten siempre con las mismas características. Existe en el arte popular una tendencia a copiar los modelos y a reproducirlos con toda similitud.

Otra de las características es que es funcional; esto significa que los objetos sirven para satisfacer necesidades concretas y no son simplemente ornamentales. La cerámica de Chinautla y los ponchos de Momostenango,

⁵ Wikipedia.com (2014), Definición de cultura popular, consultado https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular. Consultado en noviembre de 2014.

⁶ Artelista.com (2014), Definición de cultura popular, consultado <http://www.artelista.com/arte-popular.html>. Consultado en noviembre de 2014.



para no citar sino estos dos casos, sirven para cocinar alimentos y para cubrirse del frío, respectivamente.

El arte popular también se caracteriza por ser anónimo, en la mayoría de casos. Quienes se dedican a cultivarlos, no se interesan porque se conozca su identidad, sino que como hemos expresado, se limitan a repetir patrones tradicionales.

Otra característica de esta variedad de arte es lo popular, ya que sus diseños son creados por personas incultas, sin aprendizaje académico. Únicamente la observación paciente y la práctica continua constituyen su método de trabajo.

Hay que destacar que el arte popular no hace referencia precisa a la cerámica nada más, ya que como vimos anteriormente este tipo de arte debe de cumplir con ciertas características, las cuales la cerámica no las cumple, pues este se desarrolla ya sea en talleres organizados o bien en industrias populares.

Otra observación es que no debemos de confundir el arte popular y el arte vulgar, pues el segundo se refiere a aquellas manifestaciones que copian o parodian el arte culto. Por ejemplo abundan pinturas que imitan obras famosas, cromos de pinturas. Como dijo Díaz Castillo, *“el arte vulgar no tiene ni la ingenuidad ni la frescura del arte popular. Carece de arraigo social y espontaneidad. Es imitativo, repetitivo, desprovisto de espontaneidad. Sus limitaciones arrancan de su origen espurio”*.⁷

Diremos entonces que las artes populares en Guatemala, según su origen pueden dividirse en tres grandes grupos; en el primero se incluyen todas las manifestaciones de raíz indígena o prehispánica, en el segundo, las que

surgieron durante la colonización española, llamadas también coloniales; y tercero aquellas que sin ser indígenas ni coloniales, se arraigaron gracias a la penetración de influencias extranjeras. Al margen de estos surgen muestras espontáneas e instintivas, dentro de las cuales podemos agregar pinturas de las clases no educadas, que son instintivas e ingenuas, que surgen escasamente entre las personas del pueblo, que ignoran las técnicas pictóricas, tal como acontece con algunos pintores indígenas del altiplano guatemalteco.

Todos los conceptos de arte popular que hemos reseñado caben dentro del término Folklore, que acuñó en 1846, William John Thoms. Quería significar con el toda la *“sabiduría popular, el saber popular”*, no en el sentido de lo que se sabía del pueblo, sino de lo que el pueblo sabe.⁸

Pintura

Es la técnica que permite a un artista llamado pintor plasmar sus obras sobre una determinada superficie utilizando diferentes pigmentos y otros materiales. Técnica de representación mediante la cual se impregna pigmentos sobre la superficie textil y permite plasmar un gesto que va directamente de la mano al textil. Arte de pintar. Conjunto de colores dispuestos sobre una superficie según un cierto orden y con una finalidad representativa, expresiva o decorativa. Materia colorante. Técnica que usa colores y un utensilio para depositarlos sobre una superficie dada; puede ser mural o de caballete, sobre tabla, tela, cristal, etc. y al fresco, óleo, temple, pastel, acuarela, aguada, aguazo, encaústica, gouache, miniatura, etc.

⁷ Wikipedia.com (2014), Definición de cultura popular, consultado https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular. Consultado en noviembre de 2014.

⁸ Deconceptos.com (2014), Definición de folklore, consultado <http://deconceptos.com/arte/folklore>. Consultado en noviembre de 2014.



Literatura

Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado "literatura.", un conjunto fijo de características intrínsecas. No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien tiene en mucho. Éste término se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean⁹.

Música

*Combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos. Composición musical. El origen etimológico proviene de la palabra MUSA, que en idioma griego antiguo aludía un grupo de personajes míticos femeninos, que inspiraban a los artistas. Arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu.*¹⁰

Fomento de la Cultura

Para el fomento de la cultura debemos tomar en cuenta, unos lineamientos básicos que nos ayuden a entender como masificar o conservar las manifestaciones culturales, y como

esta orienta para un desarrollo integral del hombre. Por jerarquía administrativa la primera entidad en velar por la conservación y desarrollo de la cultura es el Gobierno Central del país, el cual por medio del Ministerio de Cultura y Deportes se encarga de velar y dirigir las políticas de desarrollo cultural en todo el país, así también el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), que se encarga de la promoción a nivel nacional e internacional de todas estas expresiones culturales; hasta llegar a las casas de cultura de cada lugar, que son los que mejor resguardan estos valores. Dado que en la mayoría de los casos la cultura de cada lugar ha sido la base del desarrollo en general de ella misma y la vuelve distinta a las demás y enriquece en general al país. En conclusión, *el órgano rector de la cultura en Guatemala es el Ministerio de Cultura y Deportes, como lo indica el Capítulo VII del reglamento de Interno del Ministerio de Cultura y Deportes, referente a Organismos Sustantivos, Artículo 21*, menciona que es el órgano responsable de generar y proponer acciones institucionales que orienten la implementación de las políticas culturales por medio de la investigación, fomento, promoción y difusión de las expresiones culturales de los creadores guatemaltecos, de carácter material o espiritual.

Estas entidades tienen un mismo fin, basado en los siguientes lineamientos, pasa así consolidar la identidad cultural de su población o del país en general. Básicamente son las siguientes tres definiciones que podemos llamar Políticas de fomento Cultural.

Fomentar el interés en sitios de valor histórico, sitios arqueológicos y monumentos históricos, todo esto está relacionado con lo que es patrimonio cultural tangible.

⁹ Ivan Acurero. <http://lagramaticayliteratura.blogspot.com/2016/03/literatura-la-literatura-el-arte.html>. Consultado en noviembre de 2014.

¹⁰ Definiciones.org (2014), Definición de música, <http://www.definicion.org/musica>. Consultado en noviembre de 2014.



La concientización en la población de que la cultura es parte de todos los individuos que conforman una sociedad y un país, y lo importante que es la cultura para el desarrollo de ellos mismos.

Fomentar y promocionar los valores culturales intangibles, como lo son algunas artes, tradiciones y costumbres de cada pueblo, para una mejor promoción, masificación y divulgación.

Centro Cultural

Se designa centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.¹¹ O como se refiere la Guía de estándares FEMP de España, “*equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades*”.¹²

Casa de la Cultura

¹¹ Wikipedia.com (2014), Definición de centro cultural, consultado https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_la_Cultura. Consultado en noviembre de 2014.

¹² Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) *Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal* (2011), Segunda edición pag. 13 Valparaíso, mayo de 2011.

La Casa de La Cultura es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral; música, artes plásticas, literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Es un espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.

Las Casas de la Cultura usualmente tienen bibliotecas, ludotecas, auditorio, talleres culturales de danzas, música, artes plásticas, teatro y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que



carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

Distrito

Según la definición de la Real Academia Española (RAE), lo catalogamos como “Cada una de las demarcaciones en que se subdivide un territorio o una población para distribuir y ordenar el ejercicio de los derechos civiles y políticos, o de las funciones públicas, o de los servicios administrativos.”¹³ Por lo cual podemos concluir, que un distrito es un área que se demarca por funcionamiento político-administrativo, interés de las autoridades o por actividades poblacionales.

Distrito Cultural

Existe poca información, respecto al tema de distritos culturales, a pesar que no es un tema novedoso en el desarrollo urbanístico. Esto debido a la falta de interés en las autoridades de las localidades.

Pese a esto, se tratara de explicar el concepto basado en ensayos realizados de este concepto y ejemplos desarrollados en algunas ciudades.

La fundación Cajamar, en una de sus publicaciones denominadas “El distrito Cultural”, escrita por Luciana Lazzeretti; aborda el tema, haciendo una descripción de conceptos adaptados en ejemplos de ciudades artísticas como lo son, Florencia (Italia) y Sevilla (España).¹⁴

Podemos clasificar los distritos culturales en tres tipos según su enfoque al desarrollo eco-

nómico—sostenible, que utiliza como principio la colaboración cultura-economía-sociedad, y el eje recursos-actores-comunidad. Los cuales tienden a realzar las diferencias artísticas, culturales, sociales y medioambientales de los distintos lugares.

Para entenderlo de una mejor forma, tomaremos la siguiente definición:

“Un área bien diferenciada, etiquetada y de usos múltiples en una ciudad, en la que una alta concentración e servicios culturales sirve de reclamo para el desarrollo de otras actividades” (Frost Kumpf, 1998).

Podemos partir, que un distrito cultural surge de forma planificada o de forma espontanea debido a las actividades que se van desarrollando.

A partir de esas actividades, podemos hacer una subclasificación de los centros culturales en: distrito cultural industrial, distrito cultural institucional y distrito cultural metropolitano.

Donde hacemos la distinción de que en el distrito cultural industrial, son las áreas donde se producen elementos artísticos a gran escala, como la producción de cine. Los centros culturales institucionales, son espacios desarrollados por intereses de las entidades publicas y los metropolitanos, son donde se aglutinan las actividades generales de diferentes comunidades.

En los distritos culturales tanto institucionales como metropolitanos podemos encontrar diferentes espacios, según la necesidad el lugar; entre estos lugares podemos destacar: teatros, museos, galerías de arte, centros de educación, bibliotecas, restaurantes, zonas de ocio de alto nivel, espacios verdes de es-

¹³ Rae.com (2014), Definición de distrito, consultado <http://dle.rae.es/?id=DzPZ28A>. Consultado en noviembre de 2014.

¹⁴ Fundación CAJAMAR (2008) Artículo publicado en el núm. 13 de la colección *Mediterráneo Económico: “Los distritos industriales”* edición, CAJAMAR Caja Rural, Sociedad Cooperativa de crédito.



parcimiento urbano, zonas residenciales y áreas para grandes eventos culturales.

Entre los beneficios que llevan los centros culturales a los lugares donde se realizan, podemos destacar, que animar y embellecen el área donde se ubican, las manifestaciones culturales son foco de atracción de turistas, beneficiando no solo a los residentes del lugar, sino a los comercios del sector; le agregan plusvalía a los terrenos del sector, proporciona fuentes de empleo, fomenta la cultura local; son fuentes de atracción de inversión empresarial.



Figura 15. Actividad de jarripeno en feria local (2014), Fotografía Mitanoticias.com (2014) www.Facebook/Mitanoticias, 2014

Una feria es un evento social, económico y cultural establecido, temporal o ambulante, periódico o anual; que se lleva a cabo en una sede y que llega a abarcar generalmente un tema o propósito común. Puede tener por objetivo primordial la promoción de la cultura, alguna causa o estilo de vida, generalmente en una forma divertida y variada; más comúnmente el objetivo es la estimulación comercial, pues tiene la finalidad de lucro o de generar ganancias para las localidades anfitrionas, personas u organizaciones patrocinadoras, y participantes hospitalarios, a cambio de un tiempo grato que incluye diversión y entretenimiento, participación en juegos de

azar y de destreza, alimentos, manjares y golosinas, objetos, o juguetes, etc., para los participantes visitantes y negociantes, ya sean estos menores o mayores de edad, dependiendo del evento, consignas, características, costumbres locales y leyes que rigen el lugar.

Elementos de Una feria

Dependiendo de muchos factores determinantes, desde el propósito de la feria en sí, su naturaleza, la audiencia, y las costumbres locales, hasta el tamaño de la sede, tipo de patrocinio y la extravagancia misma, la feria puede incluir algunos de los siguientes elementos:



Figura 16. Actividad propias de la feria local (2015), Fotografía propia (2015)

Actividades

- Talleres educativos
- Concursos, rifas, loterías
- Bailes
- Concursos artísticos
- Desfiles

Entretenimiento

- Jarripenos
- Conciertos Musicales
- Obras teatrales
- Fuegos artificiales y pirotecnia



- Espectáculos infantiles

Vestimenta

- Desfile de disfraces
- Trajes folclóricos

Comida

- Gastronomía local
- Ventas de comida propia de feria
- Comida de época
- Comida Rápida



Figura 17. Actividad propias de festividad patronal (2013), Fotografía Luis Mellado (2013)

- Artesanías
- Elementos de carpintería
- Productos locales de madera

Atracciones Electro-mecánicas

- El carrusel
- La Rueda de la fortuna (Chicago)
- Tazas giratorias
- Los Carros Chocones
- La casa del terror
- Las Camas elásticas
- La montaña rusa

- El trencito

Fiesta Titular o patronal

Son las actividades que se desarrollan en los poblados, para conmemorar la festividad de un santo católico, las cuales muchas veces son de carácter titular, pues el lugar lleva el nombre o parte del mismo.

Estas se caracterizan por realizar actividades de carácter religioso como lo son procesiones o rezados; además de recreación a la población, como lo pueden ser fiestas bailables, actividades deportivas, etc.

Estas ferias, tiene como punto a destacar, que muestran y promueven en su mayoría la cultura del lugar, existiendo algunas tan famosas que se vuelven internacionales, como la de la Ciudad de Guatemala, denominada “Feria de Jocotenango”.



Figura 18. Feria comercial de exposición (2014), Fotografía Mitanoticias.com (2014) www.Facebook/Mitanoticias, 2014

Feria Comercial

“Manifestación comercial o industrial de expositores reunidos en el interior de un recinto acotado, con el objeto de exhibir sus productos de un ramo industrial o comercial (libros, juguetes, maquinas, etc.), con el fin de pro-



moverlos y venderlos durante el tiempo que dure el certamen.”¹⁵

Áreas de Influencia del Distrito Cultural

Se determina en función de un radio estimado, basado en las personas que asisten a las actividades que actualmente se desarrollan en el sitio, estimando así la influencia, del proyecto. Y se pueden clasificar en:

1. Directa:

Es la población residente dentro de un radio de acción de un kilómetro del sitio.

2. Indirecta:

Son sectores de la población bien delimitados por el fácil acceso al distrito por medio de transporte público o vehículos propios.

3. Indirecta Dispersa:

Corresponde a la situación en donde la demanda se diluye en toda el área metropolitana.

¹⁵ Alfredo Plazola Cisneros, *Enciclopedia de arquitectura plazola, Definición de feria*, pag. 31 tomo 5, plazola editores.



Revitalización Urbana

Para entender mejor el concepto, partimos de la definición de Revitalización, que establece el concepto proporcionada por la Real Academia Española (RAE), definiendo Revitalización como: *“Dar mas fuerza y vitalidad a algo”*,¹⁶ desde el punto de vista urbano se toma como referencia el concepto de Readecuación manejado por Mario Schjetnan en su libro Principios de Diseño Urbano Ambiental definiendo como rehabilitación: *“Las propuestas o políticas de rehabilitación tienen generalmente por objeto dar nuevo impulso a zonas y edificios deteriorados, ya sea para restaurar sus condiciones originales o para corregir las desviaciones del desarrollo”*.¹⁷

Estos criterios se aplican normalmente en áreas urbanas tales como zonas habitacionales olvidadas, bosques deforestados, zonas históricas deterioradas, centros urbanos congestionados, etc.”

Otros conceptos utilizados, basados en el mismo libro son:

Estructuración: Todo proyecto deberá contribuir al mejoramiento de las características urbanas de la zona de la Ciudad que afecte, (Área de Influencia)

Funcionalidad: Todo proyecto deberá contar con los servicios necesarios para su adecuado funcionamiento.

Imagen: Todo proyecto deberá respetar y reforzar el paisaje urbano de su zona de influencia.

Usando de referencia al mismo autor entonces tendríamos criterios de diseño, criterio constructivo y un criterio social, siendo estos:

Criterio de Diseño: “Todo proyecto deberá adaptarse adecuadamente a las condiciones naturales y artificiales del medio físico y la estructura urbana”.

Criterio Constructivo: “Todo proyecto deberá presentar las características que permitan asegurar su optima realización y adecuado funcionamiento”.

Criterio Social: “Todo proyecto debe responder a las características socioculturales relacionadas con la definición, adaptación y uso del medio natural y la estructura urbana”.



Figura 19 Calle hacia el balneario Atatupa (2014), Fotografía propia (2014)



Figura 20 Calle hacia el Parque Central (2014), Fotografía propia (2014)

¹⁶ RAE.com (2014), Definición de revitalización, consultado <http://dle.rae.es/?id=W0zHKKz>. Consultado en noviembre de 2014.

¹⁷ RAE.com (2014), Definición de rehabilitación, consultado <http://dle.rae.es/?id=VktOWOU>. Consultado en noviembre de 2014.



Imagen Urbana

Definimos la imagen urbana, “Es el conjunto de elementos que le dan personalidad a un lugar determinado, modificado su estado original para hacerlo habitable y que conforman el marco visual de sus habitantes”. Según el Manual de criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos y barrios tradicionales, Arq. Mercedes Cruz Vázquez.

Además, se define en el mismo documento, el mobiliario urbano, donde se refiere a todos los elementos que se encuentran en el espacio público, por ejemplo: bancas, basureros, casetas telefónicas, paradas de autobús, topes, jardineras, luminarias, semáforos, cercas y fuentes entre otros.

Así como el paisaje natural, como todos los elementos parte de la naturaleza que se encuentran en el espacio urbano. Pueden estar desde antes de que se estableciera el asentamiento, o pueden insertarse después. Siempre en la búsqueda de lograr el bienestar y confort del ser humano en su entorno.



Vista Edificio Municipal



Vista de vivienda típica pre '70



Vista de vivienda mejorada tipo '70



Vista de Hito urbano e imagen



Vista de vivienda antigua



Vista Ingreso desde El Salvador

Figura 21 Imagen urbana (2014), Fotografía propia (2014)



Agentes del distrito cultural

Se definirán como agentes a todas aquellas personas que prestaran un servicio en el distrito cultural, ya sea temporal, permanente o administrativo. En las diferentes ferias anuales, o bien en el distrito cultural como tal.

Administrador del distrito Cultural: Docente

Este se encargara del funcionamiento administrativo del distrito, así como de preservar las instalaciones en buen estado.

Director del distrito Cultural:

Este se encargara de la programación de las diferentes actividades que se realicen, así como del buen funcionamiento académico.

Director de Feria

Este se encargara de la programación de las diferentes actividades de feria comercial o cultural que se realicen, y la logística de las mismas en apoyo a los organizadores de las mismas.

Contadores

Serán las personas encargadas de llevar la contabilidad de los ingresos generados por las actividades en el distrito cultural.

Encargado de caja

Se encargara de realizar los cobros de arrendamiento de las instalaciones.

Personal de mantenimiento

Se encargaran de atender todas las áreas de mantenimiento de las instalaciones, servicios públicos y áreas libres.

Personal de limpieza

Se encargaran de mantener las instalaciones limpias durante las diferentes jornadas en que funcione el distrito cultural, y la recolección de la basura de las respectivas áreas en el área de feria.

Docente

Este se encargara de la enseñanza del área correspondiente a impartir en los talleres.

Personal técnico

Estos se encargaran del funcionamiento y buen estado del equipo técnico a usar en los talleres y auditorios, tanto de cámara como al aire libre.

Expositores

Son las personas que expondrán en las instalaciones del distrito cultural, muestras artísticas, así como productos comerciales o académicos.

Vendedores Temporales

Son las personas que facilitaran la obtención de productos a los usuarios, en las diversas ferias temporales.

Encargados de Juegos Mecánicos

Son todas las personas que colocaran juegos electro-mecánicos para las diferentes ferias, los cuales serán administrados por ellos mismos y bajo su responsabilidad, brindando un servicio para los usuarios.



Usuarios del distrito cultural

Son todos aquellos que harán uso de los servicios que presta el distrito cultural, los usuarios pueden provenir de distintas aldeas, caseríos y la gran mayoría del casco urbano de Asunción Mita.

Estudiante:

Personas que asistirán al distrito cultural al aprendizaje o practica de alguna de las artes a impartir.

Visitante:

Publico en general que asistirá a ver las muestras de exposición, cultural, académica o comercial que ser realicen.

Usuario eventual

Usuarios que efectuaran compras eventuales en las ferias de temporada o visitas esporádicas.

Usuario local:

Personas que harán uso de las áreas abiertas al publico para actividades de recreación pasiva.



9. Resumen

Para entender el termino cultura la vamos a definir como los hábitos aprendidos durante la vida y transmitidos a las siguientes generaciones, ya sea por medio oral, documental o visualmente. Por lo tanto decimos que son todas aquellas actividades que el hombre ha creado y manifiesta en su vida, refiriéndonos no solamente a el arte, sino incluyendo creencias espirituales, religiosas y costumbres de la población.

Entre las características de la cultura podemos mencionar; que posee una configuración, es decir es organizada, es una conducta aprendida o heredada, es de carácter social, generalmente es abstracta, porque se da principalmente en comportamiento y puede ser solo de un segmento social o de la mayoría.

Además podemos dividir las expresiones culturales como sociales, espirituales y materiales. En Guatemala la entidad encargada de la promoción cultural es el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), y el órgano encargado de brindar las directrices es el ministerio de cultura y deportes.

Entendiendo un poco mejor del desarrollo teórico vemos que un centro cultural es un edificio donde se encuentra regularmente la sede de la casa de la cultura de las localidades, la cual rige las actividades de un lugar. Mientras, que un distrito cultural, se le denomina a un zona

urbana demarcada, la cual es destinada para desarrollar actividades culturales, no solo dentro de un edificio, si no, en sus alrededores, tratando que este espacio sea los más abierto a la población que lo usará.

Por tanto, las actividades culturales propias de asunción mita, las vamos a enmarcar en artísticas, como lo es la música, teatro, la pintura y la alfarería, las académicas, como la literatura, y la cultura popular como lo son la feria titular y patronal de la villa.

Para terminar se aborda el tema de la revitalización urbana, dado que como un distrito se debe tener en cuenta las vías de circulación tanto peatonales como vehiculares que están en el distrito, desarrollando hitos de imagen urbana.



Distrito municipal de cultura y feria,
Asunción Mita, Jutiapa

CAPÍTULO TRES:

REFERENTE HISTÓRICO



10. Referente Histórico

Antecedentes históricos de los Centros Culturales

Existe poca información al respecto, en que momento los centros culturales, hicieron su aparición, por lo que tomaremos como referencia algunos orígenes europeos, citados en la *“Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal, realizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile”*.¹⁸

Partimos que en Europa, el referente más antiguo de centros culturales data de 1844, cuando se crearon en Dinamarca las primeras universidades populares con el fin de responder a las necesidades derivadas del desarrollo generado a partir de la Revolución Industrial.

Las casas de cultura francesas cobraron desde sus inicios por la asistencia a sus actividades más relevantes.

Por ello adquirieron un carácter más elitista que en España, donde los servicios prestados eran gratuitos. Sin embargo, esta característica las dotó de una notable autonomía y las eximió de las futuras y sustanciales modificaciones que han sufrido, la mayoría de las casas de cultura españolas.

De hecho, con los años, las casas de cultura francesas se convirtieron en verdaderos centros culturales que, más allá de las coyunturas, siguieron organizando programas que destacaron en el ámbito europeo por su relevancia y disponibilidad presupuestaria. Hoy siguen en la misma senda.

En España, en tanto, los precedentes más ilustres se remontan a los movimientos de

educación popular de fines del siglo XIX, cuando adquirieron importancia – especialmente en Cataluña– los ateneos liberales, los centros obreros, los proyectos de extensión universitaria como la Institución Libre de Enseñanza, las Casas del Pueblo y las Misiones Pedagógicas.

En Guatemala el registro más fiel, es el citado: *“La idea de crear esta institución en Guatemala nació debido al interés en promover el progreso y la cultura, fue en 1774, gracias a don Jacobo Villaurrutia, miembro de la Sociedad de Amigos del País, quien según documentos históricos de la Asociación Guatemaltecas de Casas de la Cultura (AGCC) intercedió ante el Rey Carlos IV para su creación, lo cual se hizo realidad al emitirse, bajo real cédula de fecha 21 de octubre de 1795, la anuencia para su fundación. Sus actividades iniciales fueron la creación del Museo de Historia Natural en el año 1796, posteriormente se crearon las academias de pintura, escultura, derecho teórico-práctico, economía y matemáticas”*.¹⁹

En Asunción Mita, para ser más específico, no existen un registro en fecha que marque el inicio de actividades culturales o de feria, y como se llevaban a cabo estas. Pues solamente se cuenta con la tradición oral de las mismas, pero sin un registro físico.

Así mismo, no se cuenta con la fecha exacta del traslado de la feria a dicho campo, sabiendo únicamente que antes se realizaba en el Parque Central de la localidad.

Por lo que se tomara como registro las manifestaciones que según la tradición oral han existido, siendo estas las manifestaciones artísticas de Música, Pintura y Literatura, así

¹⁸ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) *Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal* (2011), Segunda edición pag. 13 Valparaíso, mayo de 2011.

¹⁹ José Abel García García, *Diseño y planificación de la casa de la cultura, Asunción Mita, Jutiapa*. (2006), tesis de grado, Facultad de Arquitectura USAC, (2006).



Distrito municipal de cultura y feria,
Asunción Mita, Jutiapa

CAPÍTULO CUATRO:

REFERENTE CONTEXTUAL



11. Referente Contextual

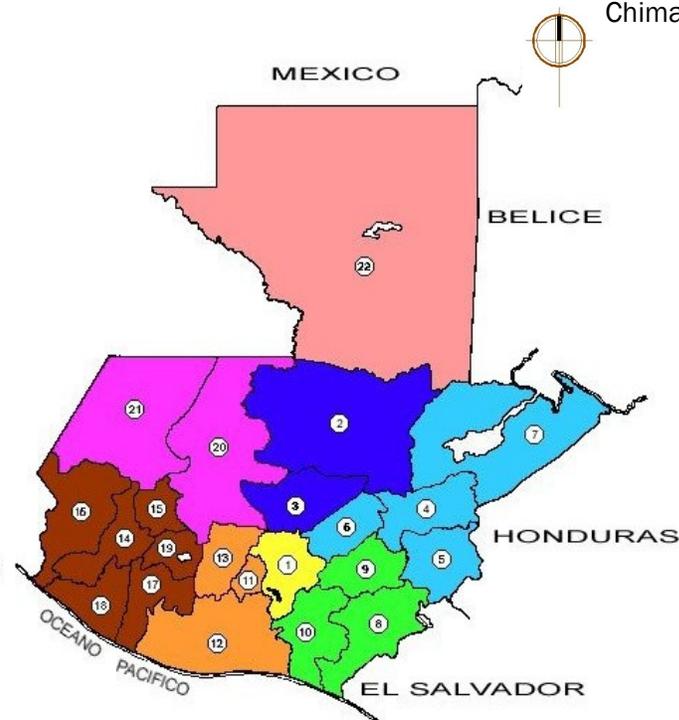
División Geográfica de la República de Guatemala

Las autoridades gubernamentales de Guatemala, buscando descentralizar la administración pública, y así poder brindar una mejor cobertura, se distribuye en 22 departamentos según la constitución de la república de Guatemala.

Para una mejor comprensión de su ubicación, a continuación aparece el listado con número indicativo de cada uno de los departamentos.

Lista geográfica de departamentos.

- Guatemala (1)
- Alta Verapaz (2)
- Baja Verapaz (3)
- Zacapa (4)
- El Progreso (5)
- Chiquimula (6)
- Izabal (7)
- Jutiapa (8)
- Jalapa (9)
- Santa Rosa (10)
- Sacatepéquez (11)
- Chimaltenango (12)
- Escuintla (13)
- Quetzaltenango (14)
- Totonicapán (15)
- San Marcos (16)
- Sololá (17)
- Retalhuleu (18)
- Suchitepéquez (19)
- Quiché (20)
- Huehuetenango (21)
- Petén (22)¹



Mapa 1: Mapa de las departamentos que conforman las regiones del país, Imagen tomada de página Centros de Estudios Urbanos (CEUR) USAC. Realización SEGEPLAN (2015).

¹ Constitución de la República de Guatemala, "División de política del país" (2015).



Ubicación del departamento de Jutiapa

El departamento de Jutiapa, se encuentra localizado en el suroriente de Guatemala, posee una extensión de 3,219 kilómetros², es parte de la región IV, con los departamentos de Santa Rosa y Jalapa, que poseen entre los tres el 7.5% del territorio Nacional.

El potencial de los suelos es agrícola, ganadera y forestar, siendo la primera la mas importante según fuente del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación.

El departamento de Jutiapa posee 17 municipios, siendo su cabecera departamental el municipio de Jutiapa, la cual se encuentra ubicada a 124 kilómetros de la Ciudad de Guatemala.

A nivel sub-regional Asunción mita es uno de los municipios de este departamento, el cual con sus 476km², el 15% del territorio del departamento.

La topografía del departamento es variada, y la podemos clasificar en tres áreas delimitadas:

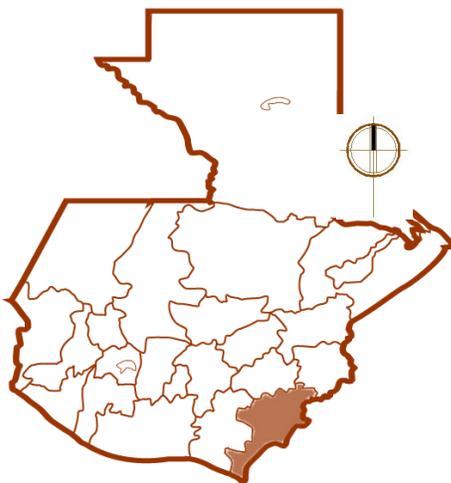
Zona costera, de topografía plana o levemente ondulada.

La central, con relieve ondulado a quebrado.

La parte alta, caracterizada por un relieve montañoso.

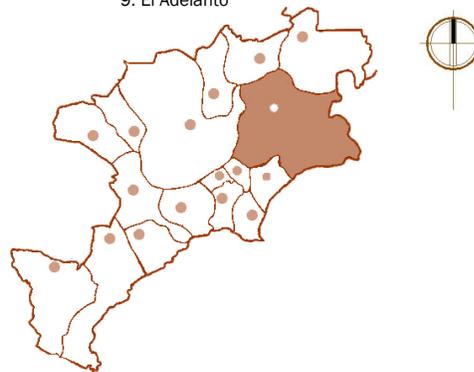
El clima también es variado, contando con zonas de tierra caliente, en general templado y algunas zonas con clima frio.²

Los 17 municipios son:



Mapa 2: Localización del departamento de Jutiapa, redibujo de elaboración propia, imagen libre (2015).

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Jutiapa | 10. Zapoꓵtlán |
| 2. El Progreso | 11. Comapa |
| 3. Santa Catarina Mita | 12. Jalpatagua |
| 4. Agua Blanca | 13. Conguaco |
| 5. Asunción Mita | 14. Moyuta |
| 6. Yupiltepeque | 15. Pasaco |
| 7. Atescatempa | 16. San José Acatempa |
| 8. Jerez | 17. Quesada |
| 9. El Adelanto | |



Mapa 3: Localización del municipio de Asunción Mita Jutiapa, redibujo de elaboración propia, imagen libre (2015).

² Instituto de Estudios y Capacitación Cívica, Diccionario Municipal de Guatemala, "Información monográficas de los departamentos" 3ra, edición (2015).



Ubicación del terreno

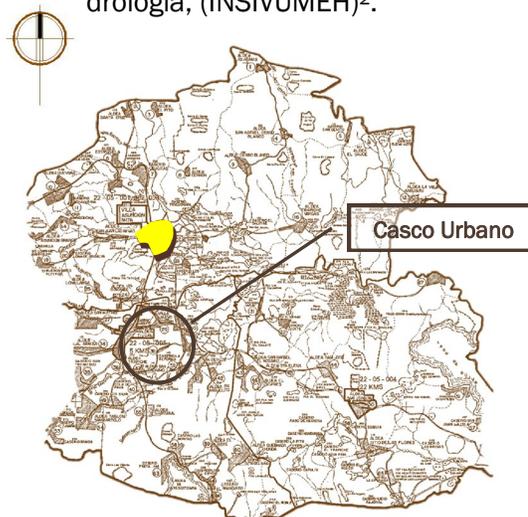
El casco urbano, es el área con mas densidad poblacional de todo el municipio. Esta área se encuentra al noreste del municipio, a través de la que pasa la carretera interamericana CA-1, que comunica a Asunción Mita hacia el oriente, con el municipio de Atescatempa y la frontera con El Salvador, y hacia el occidente con el municipio de El Progreso y Jutiapa, así como con la Ciudad de Guatemala.

La traza urbana del municipio de Asunción mita, al igual que la mayoría de poblados del país, parte del diseño en torno a áreas y/o espacios abiertos, que tienden a ser las áreas de mucha actividad. Podemos ver que como punto de partida se tiene el parque central, este a su vez está rodeado de los edificios mas importantes como lo son la municipalidad y la Iglesia Católica. Dentro de esta traza se enmarcan, sus manzanas, calles y zonas; en la actualidad existen dos divisiones, una por sistema de Zonas urbanas, que las clasifica en 5 zonas, que son las 1, 2, 3, 4 y 7, el cual sirve para la ubicación legal, así como la división tradicional que la constituyen 20 barrios los cuales se detallan a continuación:

Hielera, El Vallecito, Nueva Democracia, Los Prados, Modelo, La Libertad, Prolac, Central, San Sebastián, Democracia, 2 de Abril, El calvario, La paz, San Francisco, La Federal, Cielito lindo, La Suiza, Tultepeque, Maya, Buenos Aires. El terreno del campo de la feria esta ubicado en la zona 1, de dicho casco urbano.³

El clima puede clasificarse como zona cálida-húmeda, con vegetación de bosques secos,

sub-tropicales con un porcentaje promedio de humedad de 64%, según el Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología, (INSIVUMEH)².



Mapa 4: Localización del casco urbano, imagen Instituto Nacional de Estadística (2015).



Mapa 5: Localización del terreno dentro del casco urbano, Dirección Municipal de Planificación (2015).

³ Dirección Municipal de planificación, "información monográfica de Asunción Mita" fecha de consulta (2015).

⁴ Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología, (INSIVUMEH), <http://www.insivumeh.gob.gt/>, fecha de consulta febrero 2015.



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa



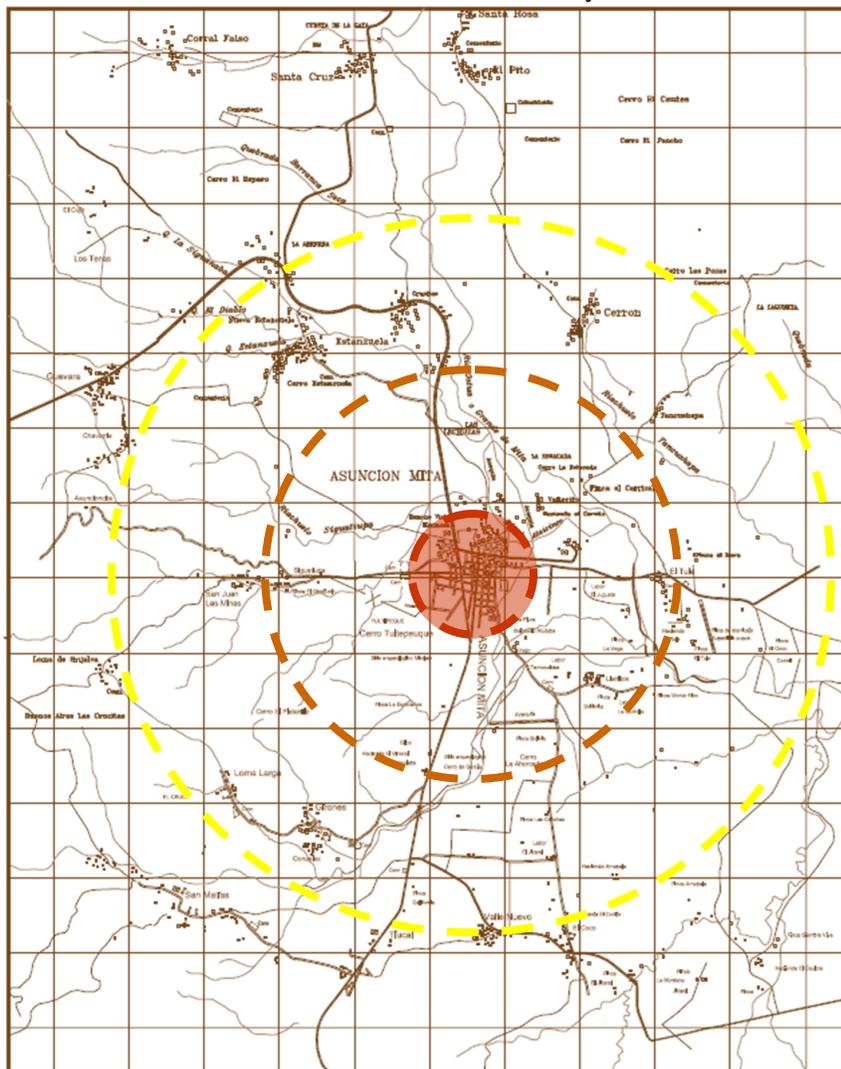
Mapa 6: Localización del solar del campo de la feria dentro del casco urbano, Elaboración Propia Imagen Google Earth, Ubicación: 14° 19' 38.25"N y 89° 42' 34.65"W, Año de Consulta (2015).



Rango de Influencia

Para tener un mejor panorama de la cantidad de personas que llegan a las actividades realizadas en el campo de la feria, tomaremos como principio la distancia que existe entre el casco urbano y las aldeas.

Tomando que la mayoría de usuarios serán del casco urbano, dada la cercanía y la diversidad de transportes a utilizar. Luego el segundo anillo de influencia sería las aldeas de El Tule, El Cerrón, Girones, Los Llanitos, San Juan las Minas, Las Crucitas. Un tercer anillo de muy poca influencia sería, en las aldeas Valle Nuevo, Trapichito, Tiucal Arriba, Tiucal Abajo, San Matías, San Jerónimo, Cola de Pava, Guevara, Estanzuela, El Trapiche Vargas, San Miguelito, Santa Cruz, La Arenera, El tamarindo y El Coco.⁵



Radio de Influencia

-  Alto
-  Medio
-  Bajo

Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Mapa 7 Radios de influencia, Mapa de Instituto Nacional de Estadística. Gráfico Elaboración Propia Imagen Google Earth, Ubicación: 14° 19' 38.25"N y 89° 42' 34.65"W, Año de Consulta (2015).

⁵ Dirección Municipal de Planificación, "información monográfica de Asunción Mita" fecha de consulta (2015).

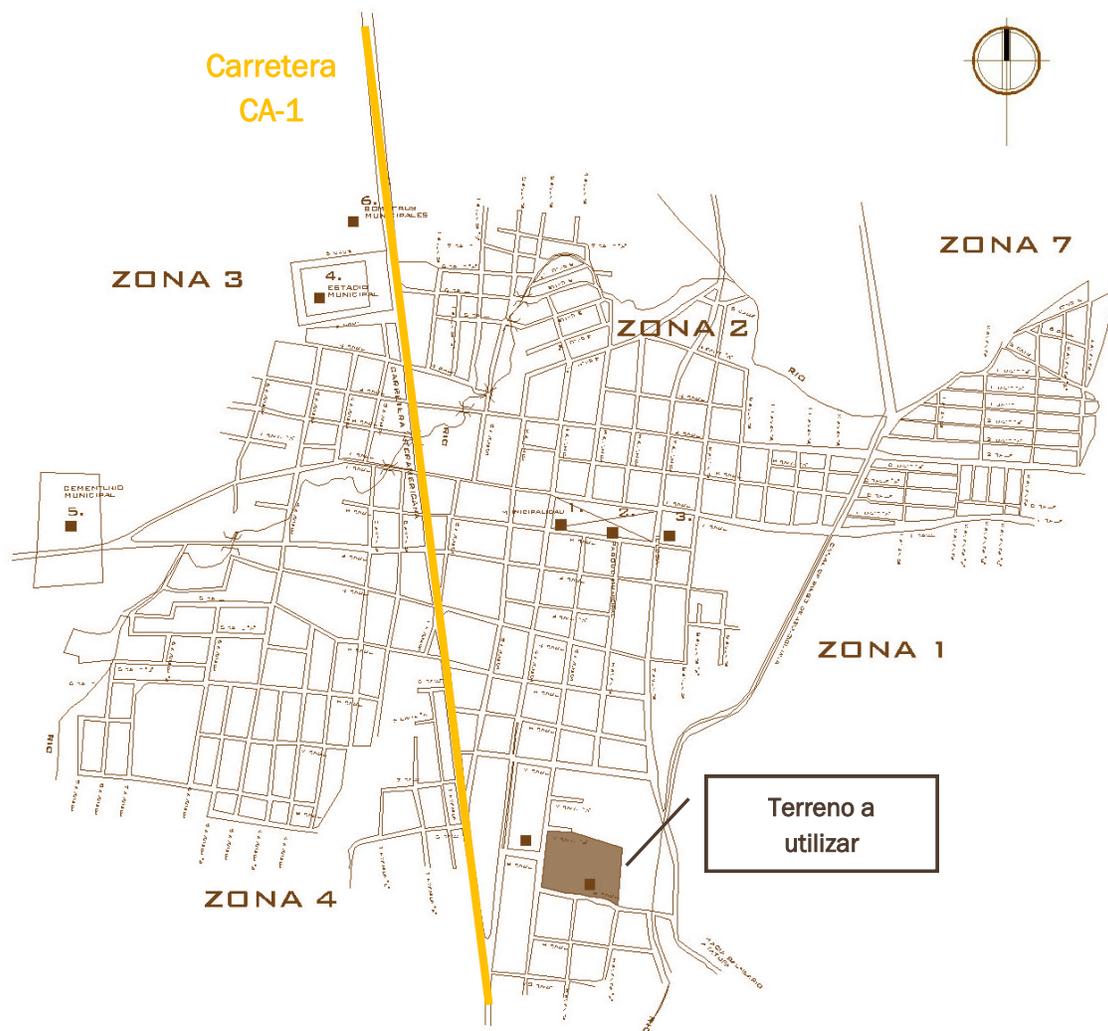


Zonificación del Casco Urbano

El casco Urbano de Asunción Mita, Jutiapa, según su crecimiento se vio en la necesidad de crear una división por zonas urbanas.

Actualmente, son 5 zonas que corresponden a la nomenclatura 1, 2, 3, 4, 7. Siendo la 1 y 2, las mas antiguas y de donde parte de un emplazamiento de damero en su parte central.

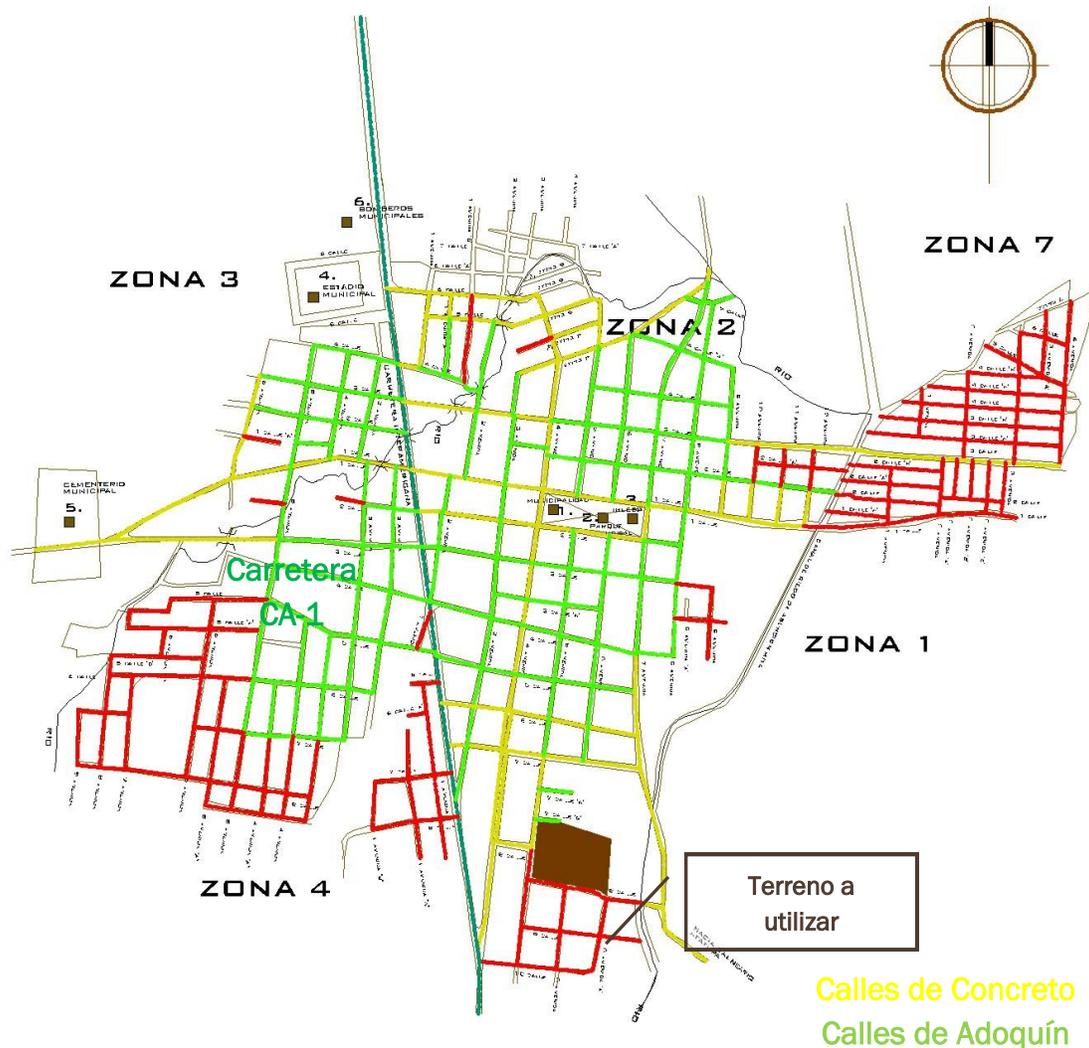
Su trazo es de tipo colonial, de avenidas de Norte a sur, y calles de este a oeste. De retículas regulares, en su mayoría solo modificada por la topografía del lugar.



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Mapa 8: Zonas del casco urbano y ubicación de la carretera principal. Elaboración propia imagen de Dirección Municipal de Planificación (2015).

⁵ Dirección Municipal de planificación, "información monográfica de Asunción Mita" fecha de consulta (2015).



Mapa 9: Estado actual de las calles del casco urbano. Elaboración propia, imagen Dirección Municipal de Planificación (2015).

Estado de las Calles Urbanas

Las calles del casco urbano, en su mayoría se encuentran pavimentadas con adoquín de concreto en buen estado, siendo la segunda en cantidad las calles de terracería y una minoría de losas de concreto, las cuales se han venido trabajando en los últimos años, relegando el adoquín a desuso, dado el problema que presenta al tener un tráfico pesado.⁶

Se puede observar que la mayoría de calles de terracería se encuentran en la zona 7, en donde se encuentran las colonias Asadviami y Adesmi, que son mas resientes; así como el Barrio maya, que aun posee varios terrenos baldíos.

⁶ Dirección Municipal de planificación, "información de infraestructura de Asunción Mita" fecha de consulta (2015).



Análisis de la Carga Vehicular en el casco Urbano

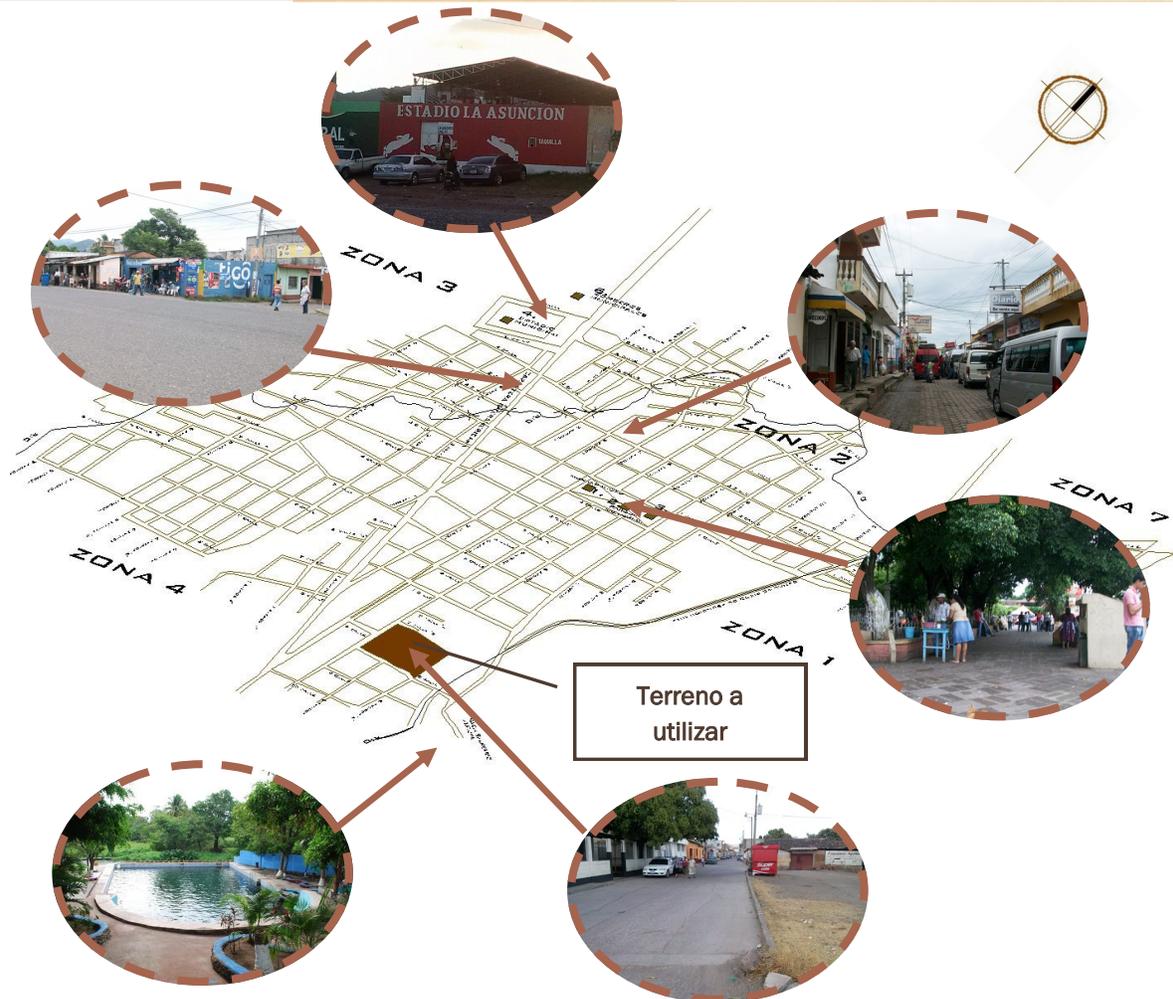
- — — — — Indica carga de vehículos liviana: Automóviles, motos, mototaxis y bicicletas.
- — — — — Indica carga de vehículos media: Microbuses, automóviles, motos, mototaxis y bicicletas.
- — — — — Indica carga vehicular pesada: Camiones de varios ejes, buses, Microbuses, automóviles, motos, mototaxis.⁷



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Mapa 10: Análisis de carga vehicular. Elaboración propia, mapa Dirección Municipal de Planificación (2015).

⁷ Dirección Municipal de planificación, "información de análisis de carga vehicular" fecha de consulta (2015).



Mapa 11: Ubicación de Nodos. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).

Nodos Urbanos

Para demostrar su importancia, partimos de la definición, según Kevin Lynch, “son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o se encamina”⁸. Por lo que tomamos la importancia del análisis de dichos nodos, pues se pretende que el distrito municipal de cultura y feria se vuelva un nodo temporal para las personas que viven en Asunción Mita.

Entre los nodos que encontramos, están:

- “La Garita”
- El mercado municipal
- Parque Central
- Estadio municipal “La Asunción”
- Campo de la feria
- Balneario Atatupa

⁸ Kevin Lynch, “La imagen de la Ciudad”, Editorial Infinito, Buenos Aires 1959, fecha de consulta (2015).

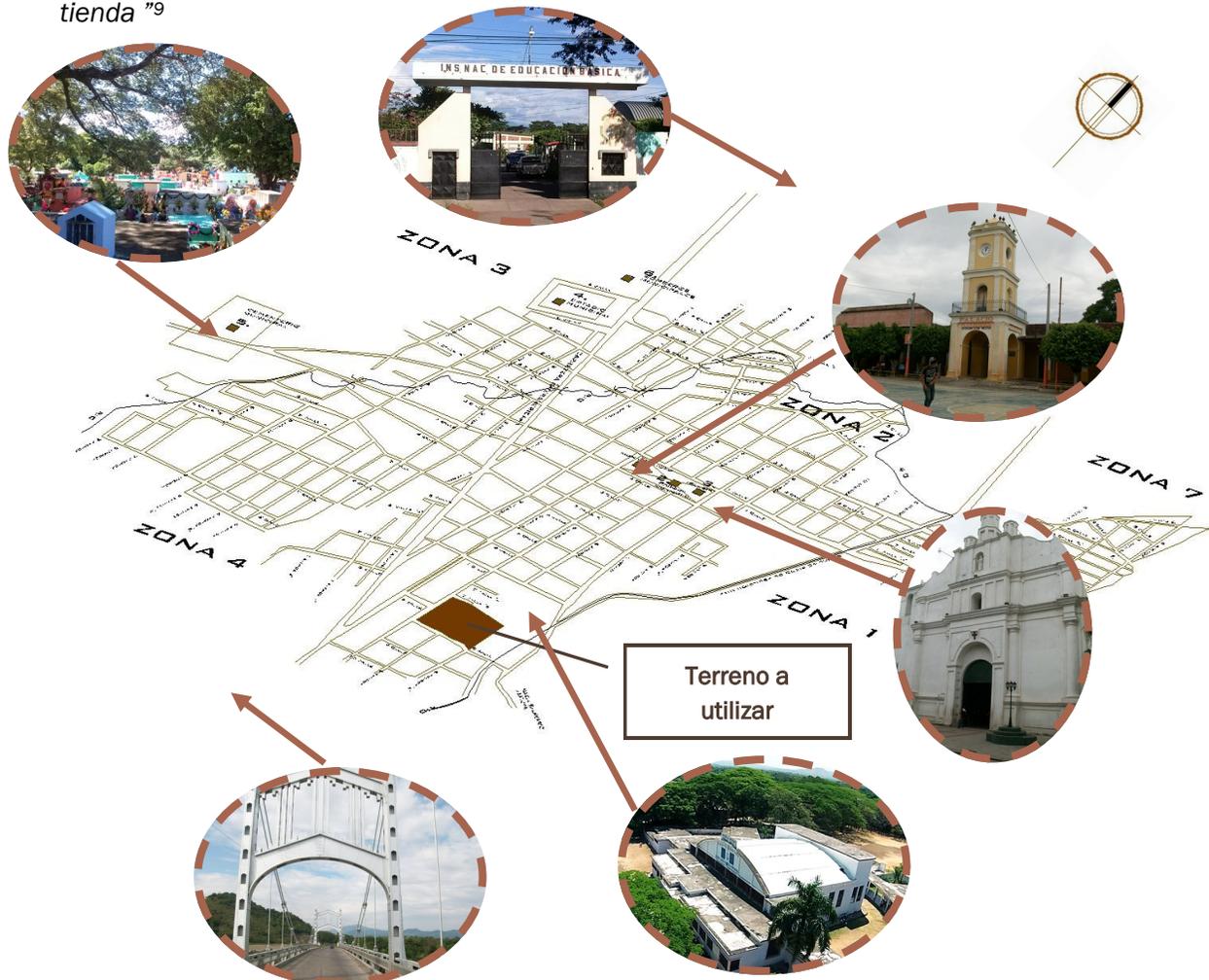


Hitos Urbanos

Uno de los aspectos que tienen predominancia en el dominio popular, son los hitos urbanos, dado que por la antigüedad, importancia o bien por la frecuencia con que se utilizan, se vuelven puntos de referencia para toda actividad urbana. Como lo demuestra la definición de Hito, según Kevin Lynch, donde lo define como: “Son puntos de referencia donde el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Un edificio, una señal, una tienda”⁹

Entre los hitos que encontramos, están:

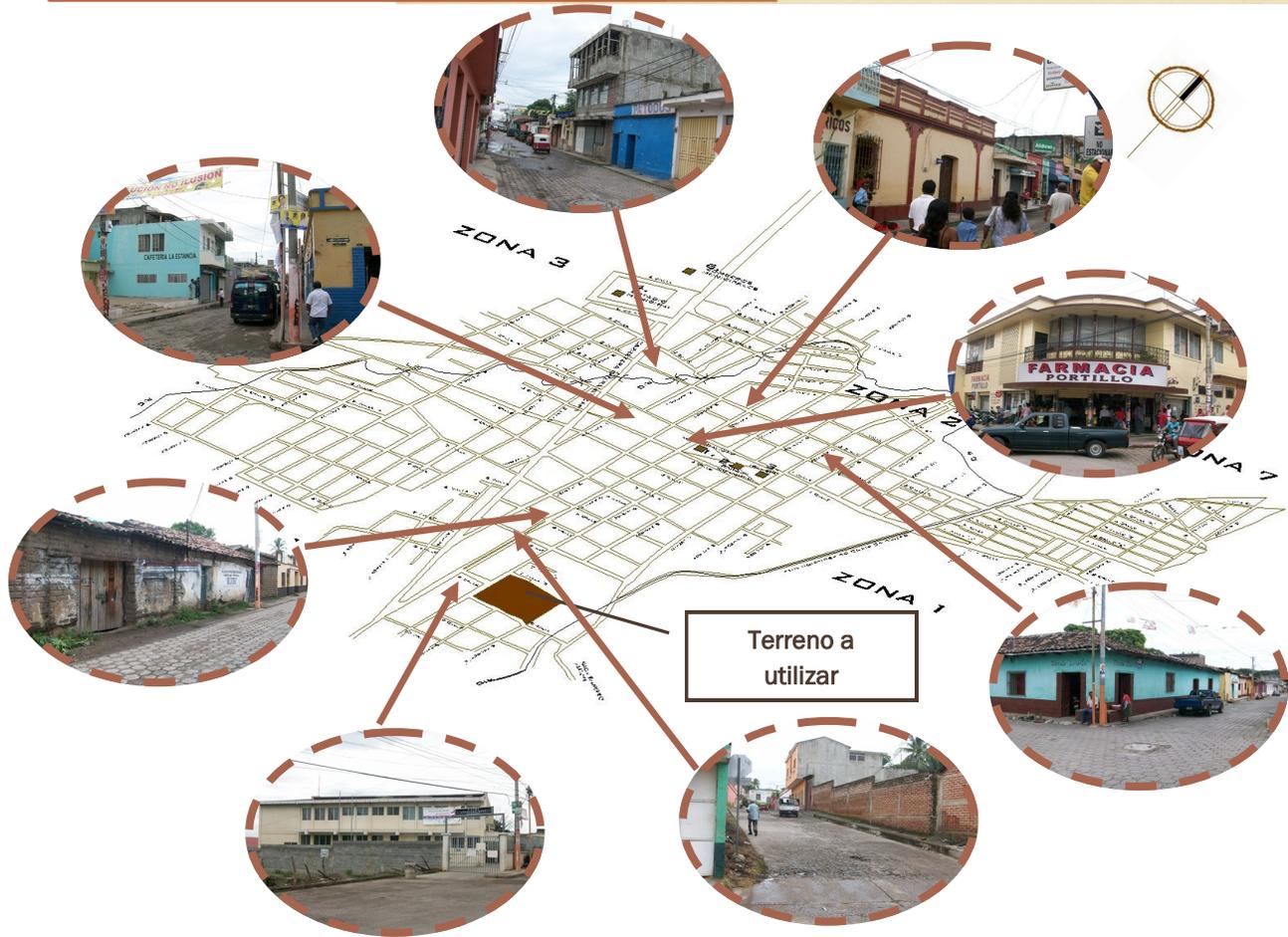
- “Instituto Normal Educación Básica”
- Cementerio Municipal
- Edificio Municipal
- Iglesia Nuestra Señora de la Asunción
- Escuela tipo federación
- Puente Tamazulapa



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Mapa 12: Ubicación de Hitos. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).

⁹ Kevin Lynch, “La imagen de la Ciudad”, Editorial Infinito, Buenos Aires 1959, fecha de consulta (2015).



Mapa 13: Tipologías de materiales locales. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).

Tipología de Materiales Locales

En el casco urbano, se marcan las distintas épocas de construcción y sus innovaciones tecnológicas, ya sean por la situación climática, por fenómenos naturales o bien, por el aumento de la calidad de vida de los habitantes. En el ramo de la tecnología de materiales, vemos que poseen desde materiales “comerciales” hasta materiales de primera calidad, y un fácil acceso a ellos.

Entre los materiales que encontramos, están:

- Adobe y techo de teja (solo casas muy antiguas)
- Adobe con falsa fachada y teja (solo casas antiguas)
- Ladrillo de barro cocido y losa (ladrillo tayuyo, aun utilizado por preferencia cultural, actualmente utilizado)
- Block de pómez o cemento y losa (construcciones actuales)



Tipología Arquitectónica

Podemos observar en el casco urbano, las diferentes tipologías dependiendo la época en que se llevo a cabo la construcción.

Estas etapas las vamos a clasificar en 3 para una mejor comprensión, que son:

Primera etapa:

En esta etapa las construcciones se realizan de bajareque, de estructura de bambú mas barro secado al sol, mas un cerramiento horizontal de madera de tiro mas teja de barro cocido; así como piso de tierra. Cabe destacar, que este sistema constructivo esta en desuso, dado los problemas que posee antes los fenómenos naturales, y en la asepsia de los ambientes. Pero aun existen vestigios de este sistema.



Imagen 1: Vivienda de bajareque, imagen propia(2015).

Segunda etapa:

Al ir mejorando la situación económica de las familias, se evoluciono al sistema constructivo de adobe de barro seco al sol, y cierre horizontal de madera aserrada y teja de barro cocido, con una pequeña variación, que las

casas de mayor poder adquisitivo, aplicaban acabado de repello de cal mas arena blanca, y en algunos casos piso de cemento liquido y en la mayoría continua el piso de tierra.

La variación que aparece, es un sistema de falsa fachada, utilizado por algunas personas, para denotar un mejor estatus en su construcción. Esto se desarrolla en los últimos años, haciendo una mezcla de muros de adobe mas ladrillo tayuyo de barro cocido.



Imagen 2: Vivienda de adobe, imagen propia(2015).



Imagen 3: Vivienda de adobe y falsa fachada, imagen propia (2015).



Tercera etapa:

El terremoto de 1,976, cambio la forma de pensar y construir en todo el país, sin ser Asunción Mita la excepción, se cambiaron las tipologías de construcción, tanto en la concepción del espacio, como de los sistemas estructurales, iniciando una incursión masiva a la mampostería reforzada de ladrillo tayuyo y losa, o bien de madera aserrada y teja, con la utilización de lamina galvanizada en la parte inferior de la teja, y en algunos casos cambiando la madera aserrada por estructura de metal.

De la década de los noventa, hasta la fecha, el ladrillo a cedido su lugar al block de pómez en su inicio, y ahora al block de concreto, dada la masificación que se dio de este ultimo.

A pesar de eso, existen construcciones que manejan un hibrido de sistema, utilizando ladrillo tayuyo en la fachada y block, en el resto de la construcción, esto solamente motivado por el gusto particular del propietario.



Imagen 5: Construcción de ladrillo a gran escala, imagen propia(2015).



Imagen 6: Construcción vivienda de block, imagen propia (2015).



Imagen 4: Construcción de ladrillo tayuyo, imagen propia (2015).



Imagen 7 Construcción a gran escala de block, imagen propia(2015).



Tipología de Vegetación

En todo el municipio, encontramos diferentes tipos de vegetación, dependiendo especialmente por la altura y humedad de cada sector.

En dicha vegetación encontramos arboles, arbustos y flores, sin existir alguna en especial como especie endémica.

La mayoría de arboles del municipio, corresponden a especies productoras de frutas, como lo son Mangos de diferentes tipos, Jocotes, Bananos, Marañón, Mamonos, Tamarindo, árbol de morro, etc. Entre las otras especies, encontramos el Conacaste, Matilisguate, jacaranda, ficus. Entre los arbusto encontramos la buganvilla, y diversidad de plantas tropicales, así como la presencia

Por el tipo de proyecto que desarrollaremos, nos enfocaremos en la vegetación de mediana y pequeña escala. Así como arboles de sombra, que tengan raíces que no afecten mucho la superficie de su entorno.

Por lo que nos basaremos en la vegetación que actualmente posee el parque central del casco urbano, donde vemos la interacción de varias de estas especies, donde vemos una característica primordial, y es que poseen hojas la mayor parte del año, y su riego no debe de ser perenne.

Árboles de sombra:

Entre estos vamos a destacar el conacaste, la jacaranda, y el matilisguate, dado su tamaño proveen de una sombra bastante agradable en áreas abiertas, así como una vista agradable. **(ver fichas de descripción al final de sección)**



Imagen 8: Ingreso Casco Urbano Asunción Mita, imagen propia (2015).



Imagen 9: Arboles actuales en el campo de feria, imagen propia (2015).



Imagen 10: Arboles actuales en el parque central, imagen propia (2015).



Arbustos de sombra y decorati- vos:

En esta clasificación, nos enfocaremos en la buganvilla, ya que además de su belleza en su proceso de floración, se reproduce muy bien en el clima cálido.

Otra planta que se utilizara de forma decorativa es el bambú, pues ha existido en forma abundante, pero principalmente en las áreas alejadas al casco urbano, a pesar de las diversas utilidades que esta especie brinda. *(ver fichas de descripción al final de sección)*



Imagen 11: Buganvilla en comercio, imagen propia (2015).



Imagen 12: Buganvilla en parque central, imagen propia (2015).



Imagen 13: Bambú decorativo de referencia Edificio T2 campus central USAC, imagen propia (2015).



Imagen 14: Flores ornamentales en el parque central, imagen propia (2015).

Plantas ornamentales

Una de las flores ornamentales, que tiene mejor aceptación es el rosal, no solo por su belleza, sino por su adaptabilidad al clima, así como diversas plantas de hoja verde, que pertenecen al clima tropical, propio de la región.



Nombre Común	Matiliguaste
Descripción	Árbol de porte redondeado perennifolio y de rápido desarrollo. Hojas de forma ovalada de color verde oscuro. Produce flores en forma de trompeta de color rosa, que aparecen en racimos temporales.
reproducción	Por medio de semillas. Asexual por medio de esquejes.
Utilización en arquitectura	En jardines exteriores, parques, plazas, arriates, calles.
Condiciones	Pleno sol
Alto	15 m
Diámetro	12 - 15 mt
Características de Suelo	Suelo drenado

Cuadro 1: Ficha técnica matiliguaste, elaboración propia información de catalogo botánico ⁹ (2015).

de vegetación:

Nombre Común	Conacaste
Descripción	Argol de hoja peregrina, con gran copa y crecimiento rápido, ramas flexibles al viento.
reproducción	Por medio de semillas.
Utilización en arquitectura	Utilizada en jardines exteriores para dar grandes áreas de sombra y crear microclimas mas frescos.
Condiciones	solo
Alto	15 - 20 m
Diámetro	10 - 15m
Características de Suelo	Suelo drenado, Suelo arenoso

Cuadro 2: Ficha técnica Conacaste, elaboración propia información de catalogo botánico ⁹ (2015).

Nombre Común	Buganvilla
Descripción	Es una planta trepadora que forma un tronco con los años, hoja perenne que puede comportarse como una hoja caduca
reproducción	Esquejes tiernos o semileñosos, de unos 10 cm, al comienzo de primavera o verano
Utilización en arquitectura	Utilizada en jardines exteriores interiores, en macetones, jardinerías. Para la formación de setos y muros naturales.
Condiciones	Pleno sol
Alto	10 m o mas
Diámetro	indefinido
Características de Suelo	Suelo drenado

Cuadro 2: Ficha técnica Buganvilla, elaboración propia información de catalogo botánico ⁹ (2015).

⁹ Chinchilla García, Ana Beatriz, "Cedula Botánica Extraída del Documento de "Catalogo de Plantas Aplicadas en la Arquitectura Guatemalteca", Proyecto de graduación, Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura, Guatemala, Noviembre de 2009, fecha de consulta (2015).



12. ANÁLISIS DEL SITIO

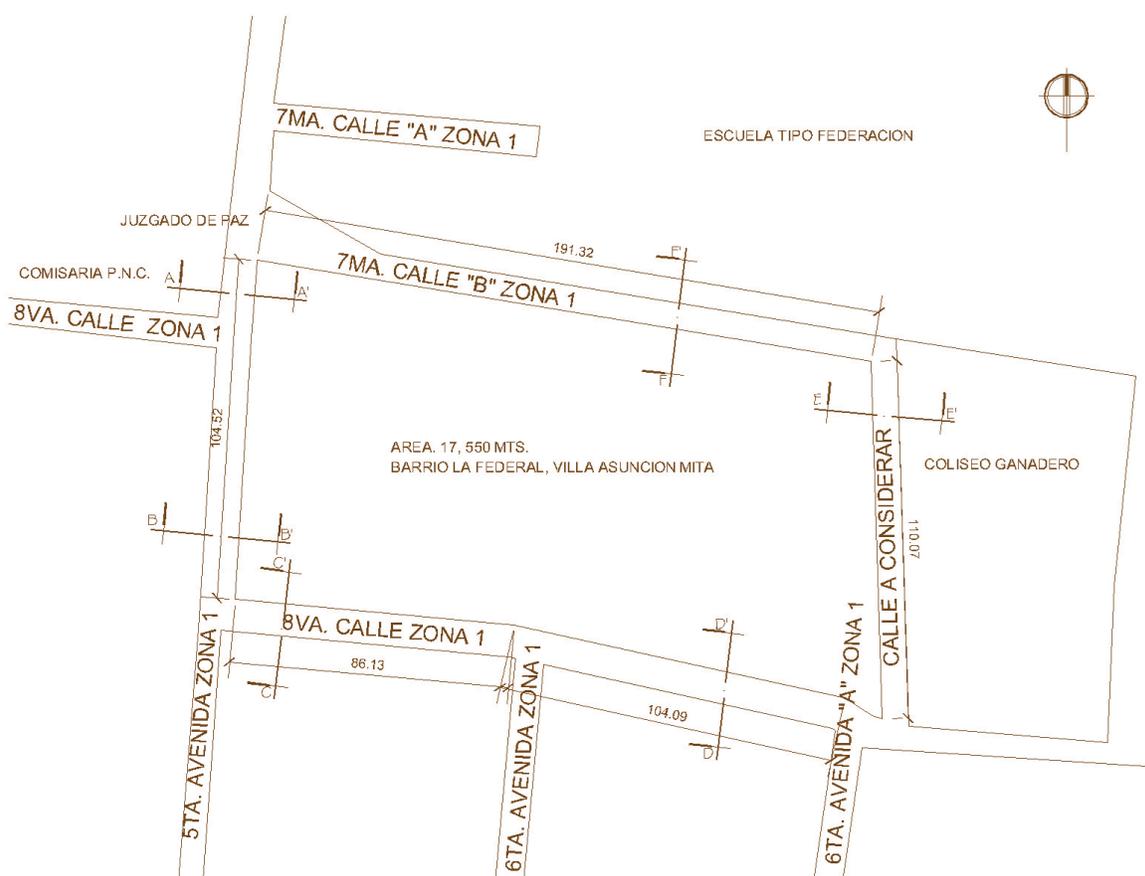
Edificaciones del entorno



Mapa 14: Edificaciones del entorno. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).



Polígono de área de feria



Mapa 15: Polígono de campo de la feria. Realización propia (2015).

Descripción del polígono:

El polígono propuesto para el distrito municipal de cultura y feria, se encuentra ubicado entre la 7ma. Calle "B" y 8va. Calle sobre la 5ta. Avenida de la zona 1, barrio la federal, del casco urbano de la Villa de Asunción Mita. Para tener un mejor entendimiento del entorno inmediato del terreno, se analizara por medio de gabaritos de las calles.

Además de análisis de fachadas de las construcciones del entorno inmediata, así como el flujo vehicular y usos del suelo en el sector.



Gabaritos Actuales

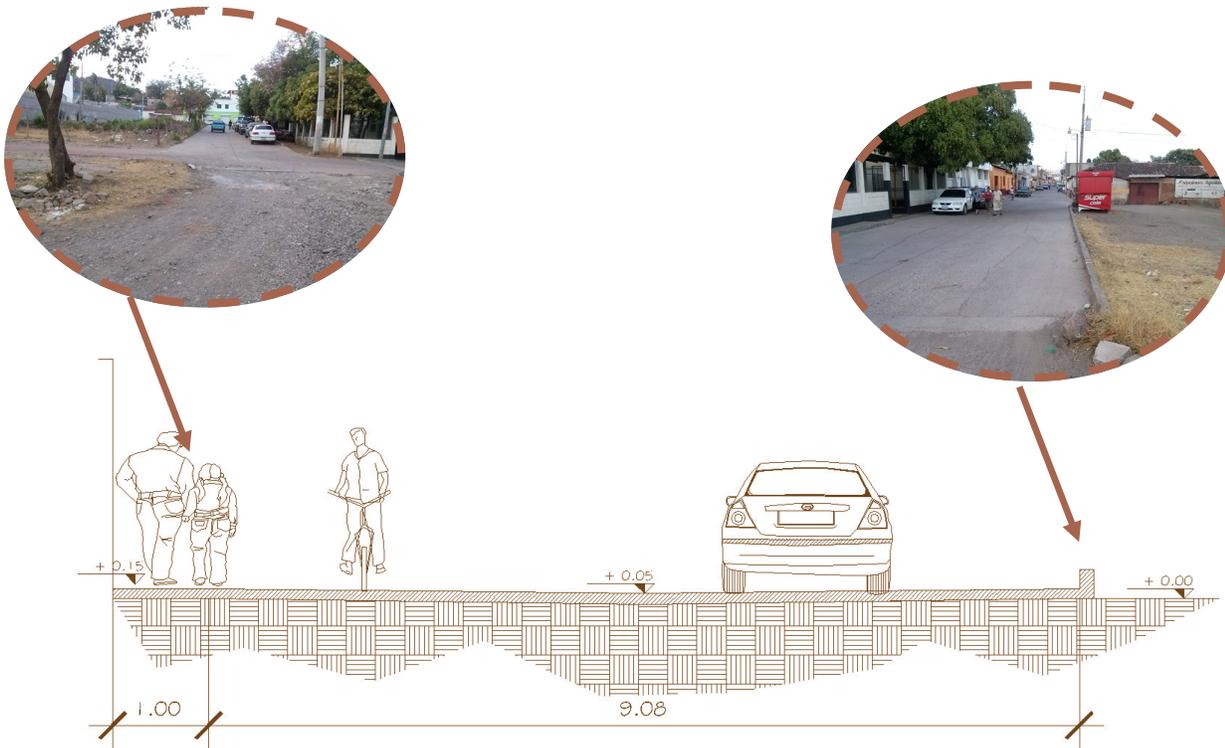


Imagen 15: Gabarito actual A-A'. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).

Gabarito A-A':

Para comprender mejor el entorno del terreno a utilizar, se realiza un análisis de los gabaritos de las calles circundantes que lo rodean y una aproximación de las fachadas de las construcción del entorno.

Estas consideraciones se toman, para poder hacer una mejor intervención de imagen urbana.

Por tal razón, en la parte superior aparecen fotografías relacionadas, para una mejor percepción del estado actual.



Gabaritos Actuales

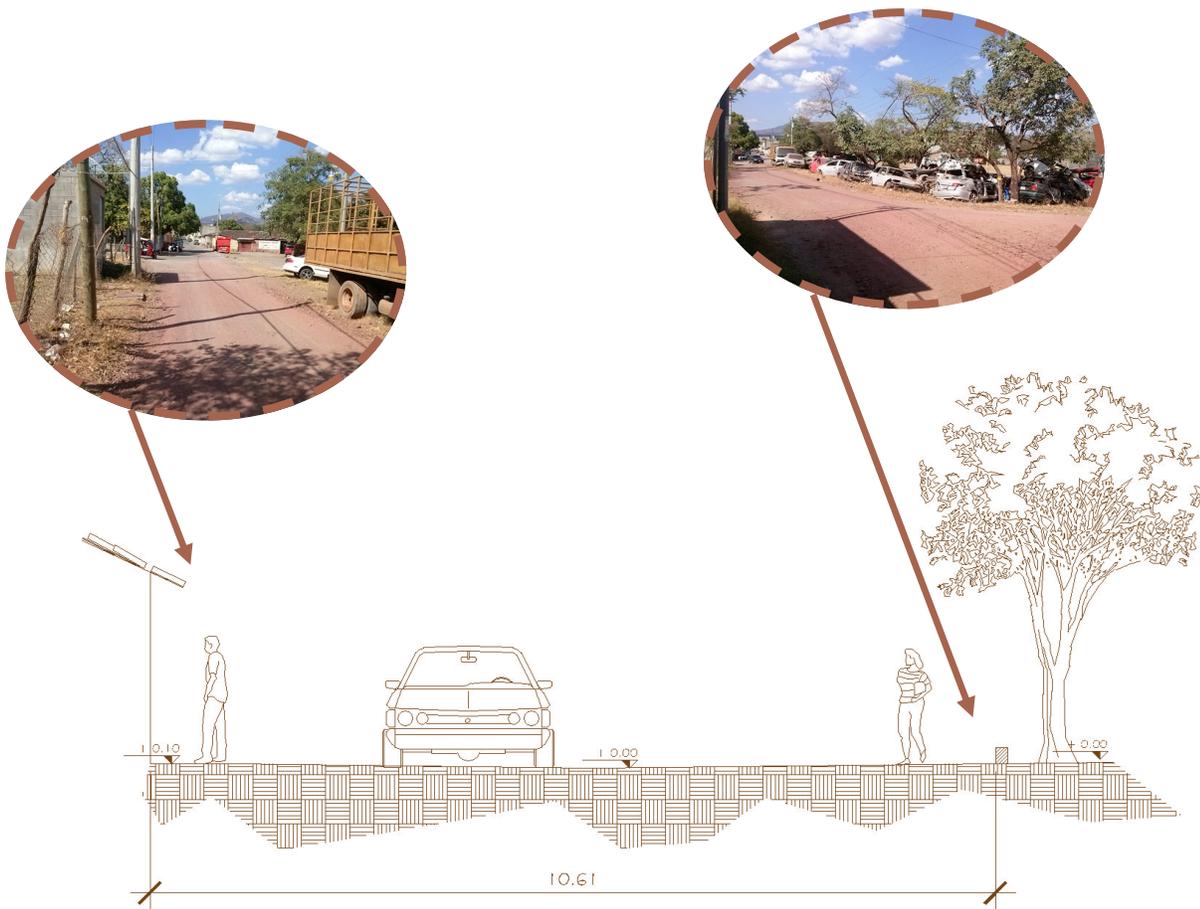


Imagen 16: Gabarito actual B-B'. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).

Gabarito B-B':

El gabarito propuesto, se basa en la contaminación física que se hace en el terreno por parte de la comisaria de policía, al colocar los autos con problemas legales en ese lugar, además por la cercanía con el Centro de Atención Materno Infantil (C.A.I.M.I.).

Además se destaca el estado de las calles, que son de terracería actualmente y en temporada lluviosa se ven afectadas por el agua que llega por la topografía del terreno.



Gabaritos Actuales

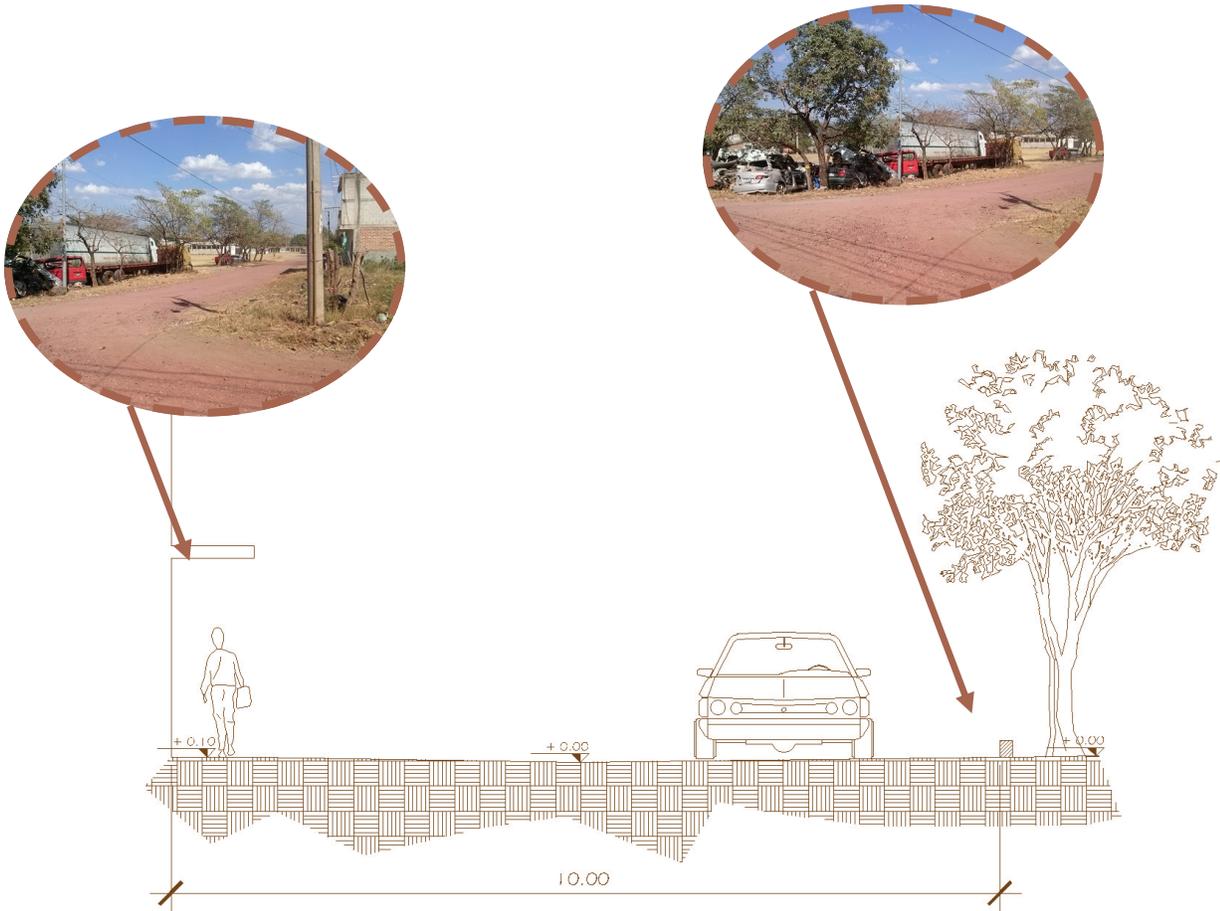


Imagen 17: Gabarito actual C-C'. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).

Gabarito C-C':

El polígono propuesto para el distrito municipal de cultura y feria, se encuentra ubicado entre la 7ma. Calle "B" y 8va. Calle sobre la 5ta. Avenida de la zona 1, barrio la federal, del casco urbano de la Villa de Asunción Mita. Para tener un mejor entendimiento del entorno inmediato del terreno, se analizara por medio de gabaritos de las calles.

Además de análisis de fachadas de las construcciones del entorno inmediata, así como el flujo vehicular y usos del suelo en el sector.



Gabaritos Actuales

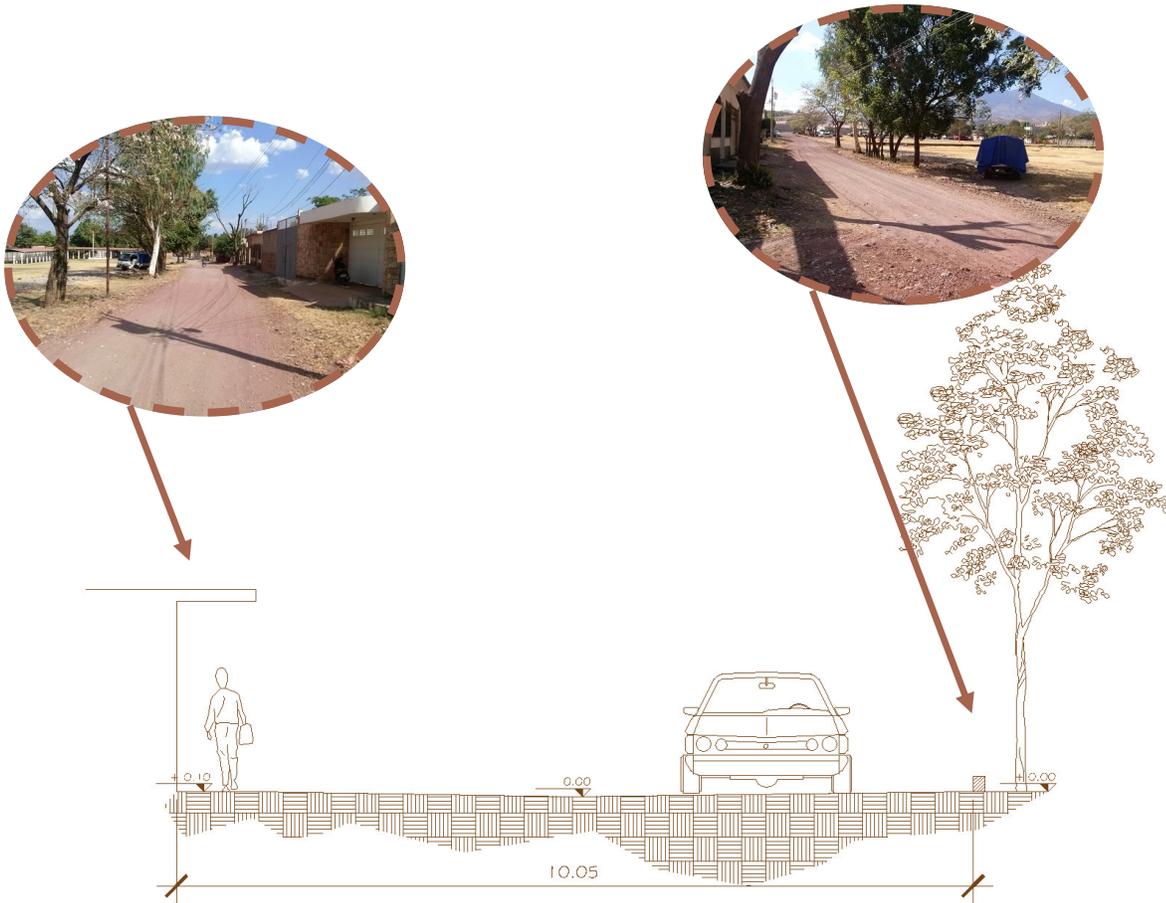


Imagen 18: Gabarito actual D-D'. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).

Gabarito D-D':

En el sector sur del terreno, vemos en el plano del terreno (ver mapa no. 15), como la calle se encuentra poco delimitada y vuelve el terreno de forma irregular. la ausencia de aceras para los peatones, y las calles de terracería, con muestras de correntias superficiales de agua, hacia la parte mas baja que se encuentra en la esquina sur-este.

Además cuenta con una línea de arboles que delimitan en cierta forma el terreno, siendo además parte de la escasa vegetación del terreno.



Gabaritos Actuales

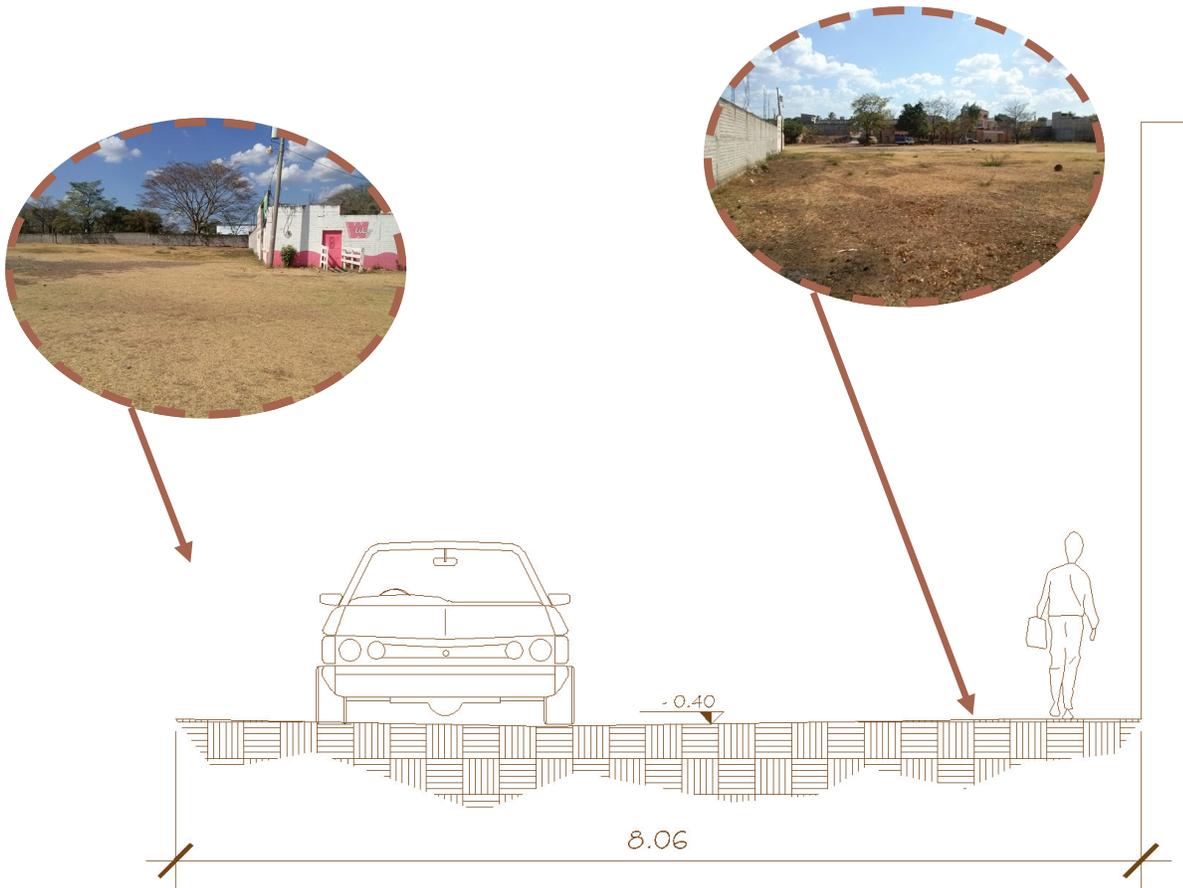


Imagen 19: Gabarito actual E-E'. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).

Gabarito E-E':

El gabarito del lado este, es sobre una calle inexistente en la actualidad, pero que el trazo del plano municipal aparece como circulación entre el terreno de la feria y el coliseo ganadero (ver esquema no. 4).

Por lo que observamos, que este sector no cuenta con área peatonal, pues ni siquiera la calle esta definida, sino se observa la presencia de pasto natural, sin contar tampoco con vegetación.



Gabaritos Actuales

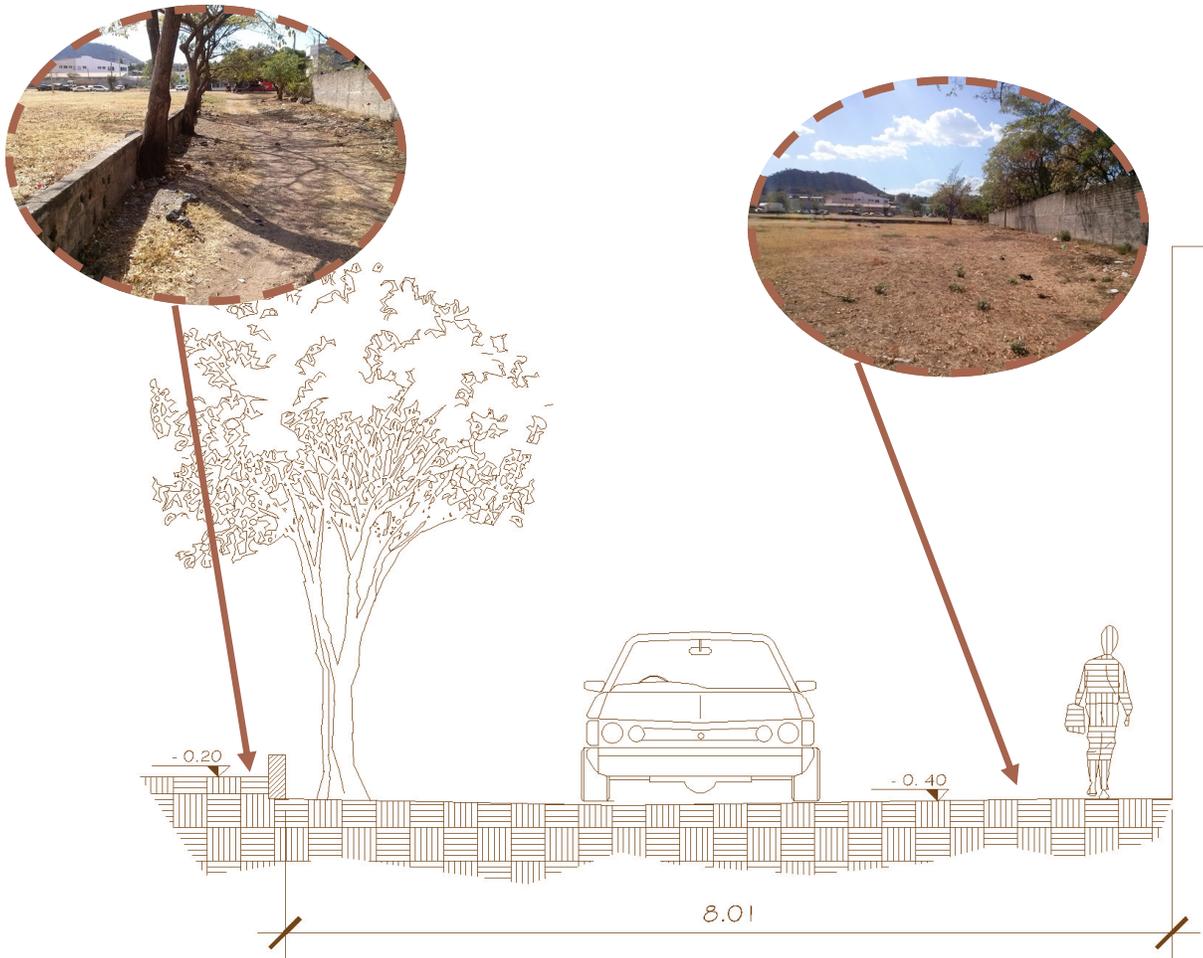


Imagen 20: Gabarito actual F-F'. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).

Gabarito F-F':

La calle del lado Norte, al igual que la este, no están completamente delimitadas, solo que esta hace la división de la Escuela tipo Federación.

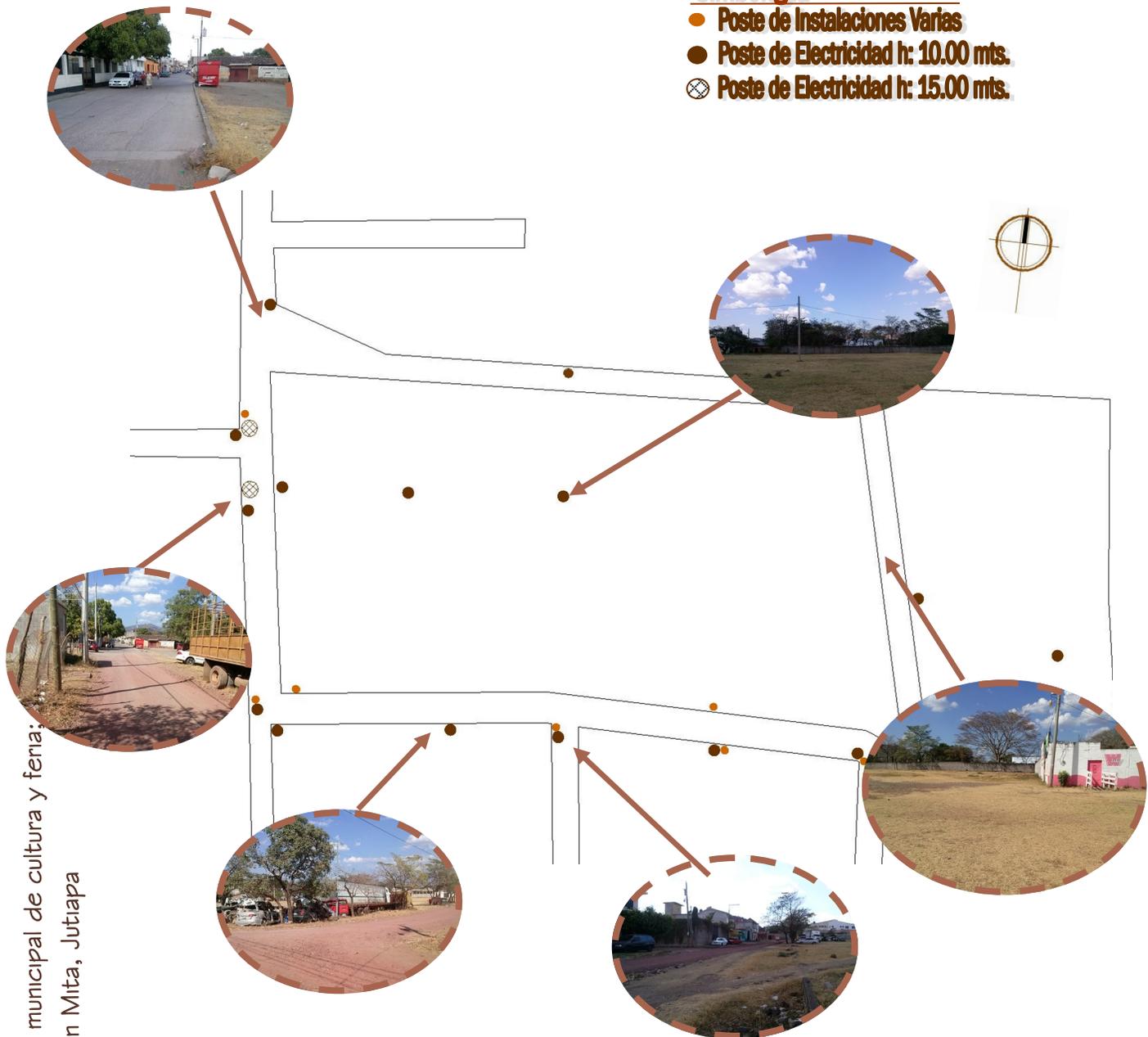
La consideración a tomar en esta calle, es la presencia de vegetación en el límite de la calle, y que es mas angosta que las ya utilizadas, que si se utilizan para la circulación diaria.



Ubicación de Postes en el perímetro

Simbología

- Poste de Instalaciones Varias
- Poste de Electricidad h: 10.00 mts.
- ⊗ Poste de Electricidad h: 15.00 mts.

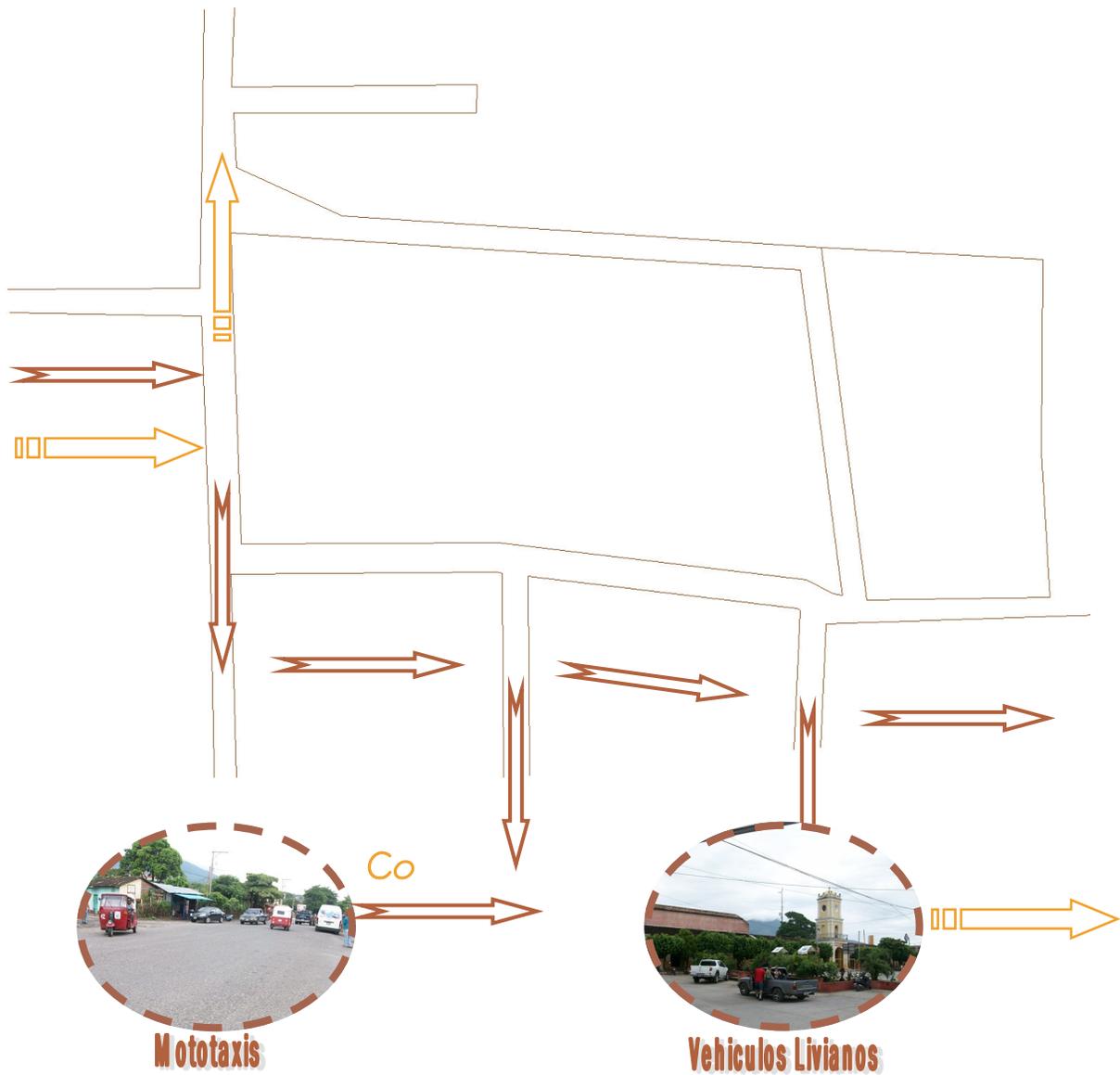


Distrito municipal de cultura y feria:
Asunción Mita, Jutiapa

Mapa 16: Ubicación de postes de instalaciones. Realización y tomas propias (2015).



Análisis del Flujo Vehicular



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Mapa 17: Análisis del flujo vehicular. Realización y tomas propias (2015).



Fuentes de contaminación



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Mapa 18: Fuentes actuales de contaminación. Realización y tomas propias (2015).



Datos climáticos

Para una mejor comprensión, de los datos climáticos, se trabajaron promedios de la información estadística, que brinda el Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrografía (INSIVUMEH), con información recopilada por la estación Asunción Mita.

Esto, con el fin de obtener un panorama mas amplio acerca de la incidencia climática del municipio, analizando los vientos predominantes en velocidad y dirección, así como la precipitación pluvial, humedad relativa y so- leamiento.

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
2005	N	N	N	N	N	E	N	N	N	N	N	N	N
2006	N	N	VAR	N	VR	N	N	N	N	N	N	N	N
2007	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
2008	N	N	N	N	S	N	N	VAR	VAR	N	N	N	N
2009	N	N	N	N	VAR	VAR	N	N	N	N	N	N	N
2010	N	N	N	VAR	VAR	N	NW	E	VAR	N	N		N

Cuadro 4: Dirección de viento predominantes, elaboración propia información INSIVUMEH (2015).

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
2005	12	3	7	4	4	3	10	7	7	6	7	8	6.5
2006	13	12	2.5	6	5	2.1	8	7	6	7	12	12	7.7
2007	15	12	16	10	9	8.3	8.5	8.2	9	10	17	15	11.5
2008	18	13	10.8	9.8	7.5	9	7.2	6	4	8	13.6	16	10.2
2009	13	2	12.4	9.2	6	6	11	11.1	7.6	8.8	14	13	9.4
2010	19	15	15.4	10	7.8	6.5	6	6	6	11	14.2		10.6

Cuadro 5: Velocidad de viento predominantes en km/h. elaboración propia información INSIVUMEH (2015).

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
2005	0	0	7.5	5.4	107	320	283	222	309	201	9.4	0	1464.1
2006	0	1.7	0	22	197	406	217	167	263	243	110	---	1627.1
2007	0	0	7.8	49	54	330	245	160	320	83	1.1	0.3	1249.8
2008	1.4	7.3	3.5	31	101	391	338	221	289	157	0	0	1540.1
2009	0	4.4	0	5.9	311	181	267	291	120	104	60	12	1357.2
2010	0	0	0.6	92	307	305	334	373	---	---	---	---	1411.5

Cuadro 6: Precipitación pluvial en mm, elaboración propia información INSIVUMEH (2015).

¹⁰ Instituto Nacional de sismología, vulcanología, Meteorología e Hidrografía INSIVUMEH, , "Información brindada por la estación Asunción Mita, datos hasta el año 2010", <http://www.insivumeh.gob.gt/meteorologia/boletin%20de%20estaciones%20meteorologicas%20original.htm>, fecha de consulta febrero 2,015.



Datos climáticos

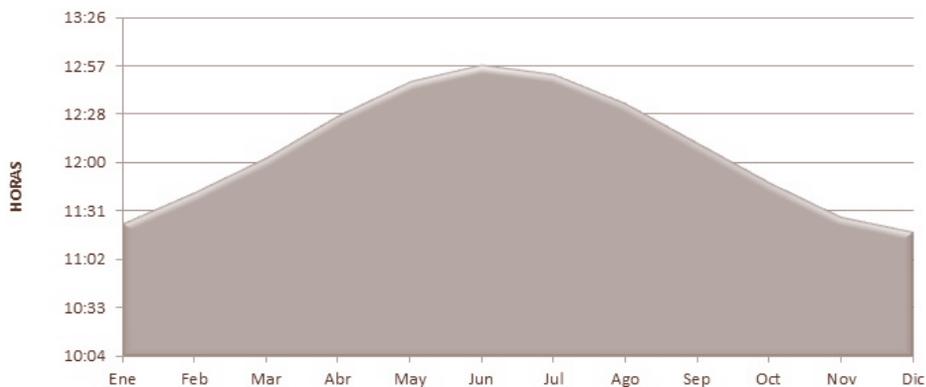
2005	56	52	55	53	64	77	73	72	75	76	66	62	65
2006	60	57	56	56	68	79	74	74	79	79	74	69	69
2007	66	63	54	58	58	71	69	73	76	77	63	59	66
2008	58	58	56	56	66	75	73	78	80	74	62	61	66
2009	57	55	52	53	67	72	67	67	71	69	66	63	63
2010	60	57	55	61	71	76	77	80	79	65	65		68

Cuadro 7: Humedad relativa en %, elaboración propia información INSIVUMEH (2015).

Mes	Hora de Salida del sol	Hora de Puesta del sol	Horas de Sol durante el día
Ene	06:27	17:51	11:24
Feb	06:22	18:04	11:42
Mar	06:07	18:10	12:03
Abr	05:47	18:15	12:28
May	05:34	18:22	12:48
Jun	05:32	18:30	12:58
Jul	05:39	18:31	12:52
Ago	05:46	18:21	12:35
Sep	05:49	18:01	12:12
Oct	05:53	17:41	11:48
Nov	06:03	17:31	11:28
Dic	06:17	17:36	11:19

Cuadro 8: Horas de salida, puesta del sol y horas del sol durante el día. elaboración propia información INSIVUMEH (2015).

Duración de horas de luz diarias, Guatemala 2,006

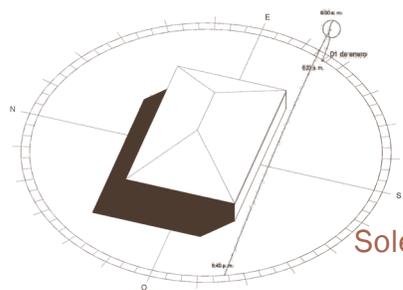


Gráfica 1: Duración de horas de luz al día según estadística del año 2006. elaboración propia información INSIVUMEH (2015).

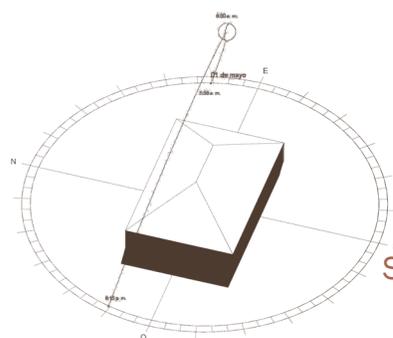
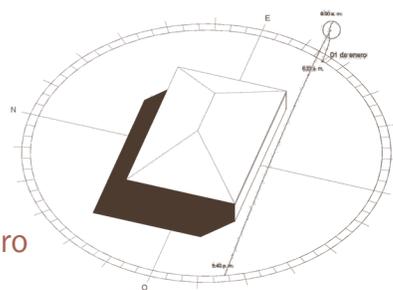
¹⁰ Instituto Nacional de sismología, vulcanología, Meteorología e Hidrografía INSIVUMEH, , "Información brindada por la estación Asunción Mita, datos hasta el año 2010", <http://www.insivumeh.gob.gt/meteorologia/boletin%20de%20estaciones%20meteorologicas%20original.htm>, fecha de consulta febrero 2,015.



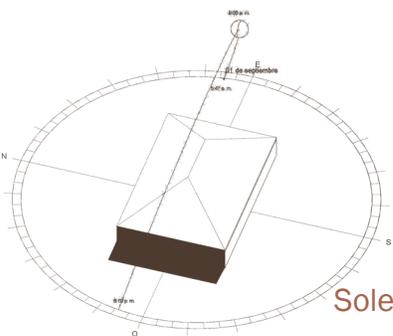
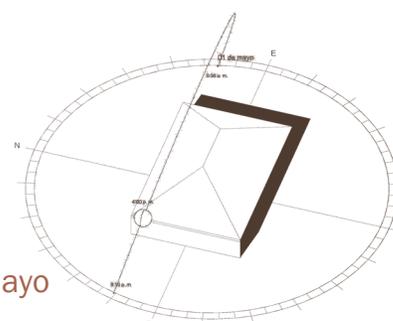
Análisis de soleamientos



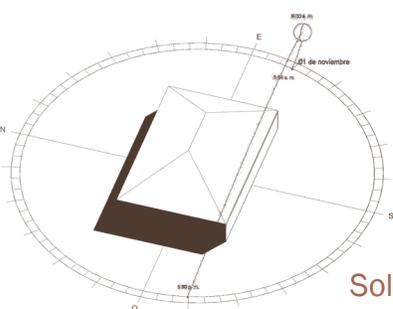
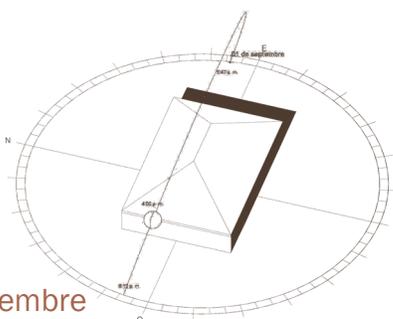
Soleamientos en Enero



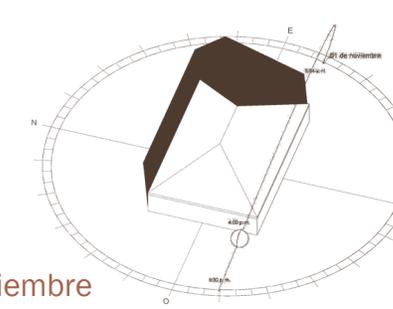
Soleamientos en Mayo



Soleamientos en Septiembre



Soleamientos en Noviembre

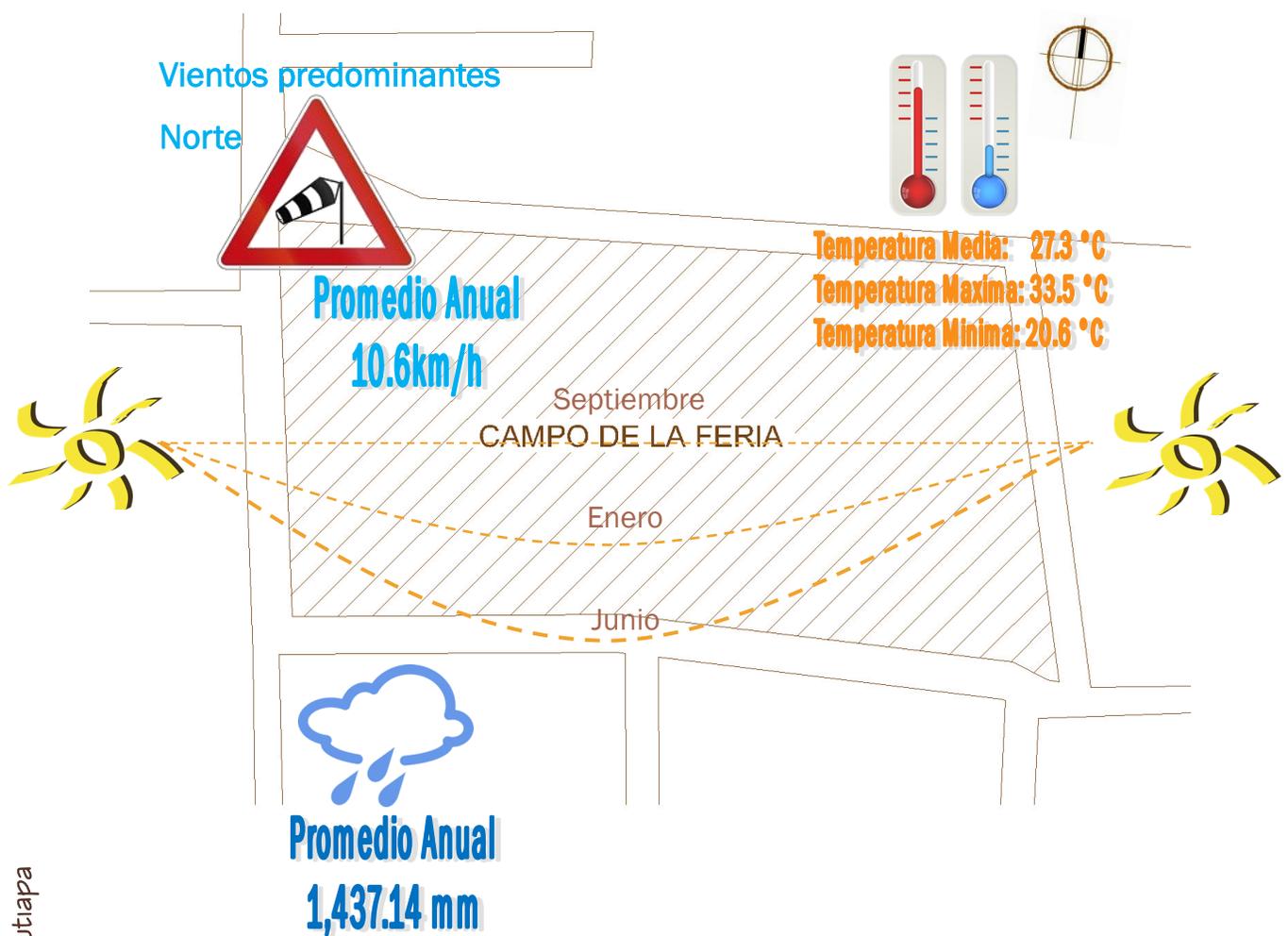


Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Imagen 21: Análisis de soleamiento meses del año. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).



Síntesis de análisis Climático de Asunción Mita, Jutiapa



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Imagen 22: Síntesis de análisis climático. Elaboración e imágenes, realización propia (2015).

¹⁰ Instituto Nacional de sismología, vulcanología, Meteorología e Hidrografía INSIVUMEH, , "Información brindada por la estación Asunción Mita, datos hasta el año 2010", <http://www.insivumeh.gob.gt/meteorologia/boletin%20de%20estaciones%20meteorologicas%20original.htm>, fecha de consulta febrero 2,015.



Área a Revitalizar



Mapa 19: Área total a intervenir, incluye área del polígono y calles cercanas. Realización y tomas propias (2015).



13. RESUMEN

El departamento de Jutiapa, se encuentra localizado en el suroriente de Guatemala, posee una extensión de 3,219 kilómetros², es parte de la región IV, con los departamentos de Santa Rosa y Jalapa, que poseen entre los tres el 7.5% del territorio Nacional.

El casco urbano de Asunción Mita, es el área con mas densidad poblacional de todo el municipio. Esta área se encuentra al noreste del municipio, a través de la que pasa la carretera interamericana CA-1, que comunica a Asunción Mita hacia el oriente, con el municipio de Atescatempa y la frontera con El Salvador, y hacia el occidente con el municipio de El Progreso y Jutiapa, así como con la Ciudad de Guatemala.

La traza urbana del municipio de Asunción mita, al igual que la mayoría de poblados del país, parte del diseño en torno a áreas y/o espacios abiertos, que tienden a ser las áreas de mucha actividad. Podemos ver que como punto de partida se tiene el parque central, este a su vez está rodeado de los edificios mas importantes como lo son la municipalidad y la Iglesia Católica. Dentro de esta traza se enmarcan, sus manzanas, calles y zonas; en la actualidad existen dos divisiones, una por sistema de Zonas urbanas, que las clasifica en 5 zonas, que son las 1, 2, 3, 4 y 7, el cual sirve para la ubicación legal, así como la división tradicional que la constituyen 20 barrios.

Entre los nodos que encontramos, están:

- “La Garita”
- El mercado municipal
- Parque Central
- Estadio municipal “La Asunción”

• Campo de la feria

• Balneario Atatupa

Entre los hitos que encontramos, están:

- “Instituto Normal Educación Básica”
- Cementerio Municipal
- Edificio Municipal
- Iglesia Nuestra Señora de la Asunción
- Escuela tipo federación
- Puente Tamazulapa

Entre los materiales típicos del lugar que podemos encontramos, están:

- Adobe y techo de teja (solo casas muy antiguas)
- Adobe con falsa fachada y teja (solo casas antiguas)
- Ladrillo de barro cocido y losa (ladrillo tayuyo, aun utilizado por preferencia cultural, actualmente utilizado)
- Block de pómez o cemento y losa (construcciones actuales)

La mayoría de arboles del municipio, corresponden a especies productoras de frutas, como lo son Mangos de diferentes tipos, Jocotes, Bananos, Marañón, Mamones, Tamarindo, árbol de morro, etc. Entre las otras especies, encontramos el Conacaste, Matiliguete, jacaranda, ficus. Entre los arbusto encontramos la buganvilia, y diversidad de plantas tropicales, así como la presencia

Por el tipo de proyecto que desarrollaremos, nos enfocaremos en la vegetación de mediana y pequeña escala. Así como arboles de sombra, que tengan raíces que no afecten mucho la superficie de su entorno.



Distrito municipal de cultura y feria,
Asunción Mita, Jutiapa

CAPÍTULO CINCO:

REFERENTE LEGAL

14. REGLAMENTOS

En este capítulo encontramos los diferentes reglamentos a los que esta sujeto nuestro proyecto. Al no tener la municipalidad de Asunción Mita, un reglamento específico de la construcción, usaremos el decreto ley, 583, realizado para la municipalidad de Guatemala, como referente de construcción¹, así como el reglamento de dotación y diseño de parqueos², y la normativa nrd-2 de Coordinadora de Reducción de desastres CONRED, para la seguridad de espacios públicos³.

Se colocaran los artículos mas importantes y que influyen en la elaboración del proyecto:

- Artículo 3, clasifica nuestra edificación como de uso publico.
- Artículo 57, clasifica nuestra edificación como tipo A.
- Artículo 91, nos define la alineación municipal sobre el plano horizontal, donde el limite entre la propiedad privada y municipal, destinada a calles, avenidas, parques, plazas y demás áreas publicas.
- Artículo 92, nos indica que el limite de donde hasta a donde se pude llegar con la edificación respecto a las calles o avenidas. La línea de fachada se considera un plano vertical que se extiende del terreno indefinidamente hacia arriba y hacia abajo a partir de la intersección de la superficie del terreno.
- Artículo 93. los gabaritos permisibles, los definimos como el perfil limite aéreo hasta el cual se puede construir o desarrollar.
- Artículo 94 y 95, vemos que corresponde a la municipalidad la ordenación, fijando alineación, avenidas, parques, plazas y áreas de uso publico, y las especificaciones del sector en función de jardines, parqueos, etc.
- Artículo 96, toda construcción esta sujeta a la alineación, línea de fachada, gabarito permisible y ochavo establecido por la municipalidad.
- Artículo 102, donde cualquier construcción fuera de alineación municipal, es una invasión a vía pública, quedando el propietario obligado a demoler la parte de la invasión.
- Artículo 103, nos dicta las alturas máximas de fachadas en función del ancho de las calles:
 - En las calles de anchura menor de 6 metros, de alineamiento a alineamiento, la altura máxima de la fachada será de 14 metros.
 - En las calles de anchura mayor de 6 metros, de alineamiento a alineamiento, la altura máxima de la fachada se determinara por la formula: $A=1.5 B + 5$.

¹ Reglamento de Construcción del Municipio de Guatemala, decreto presidencial 583 (1973), consulta Guatemala 2015.

² Reglamento de dotación y diseño de parqueos de municipalidad de Guatemala, acuerdo com-6-2013 (2013), revisión Guatemala 2015.

³ Coordinadora Nacional para la reducción de desastres, Guatemala 2011. Norma de reducción de desastres número dos (NRD-2) acuerdo 04-2011 de fecha 23 de marzo de 2011, Normas mínimas de seguridad en edificaciones e instalaciones de uso público, publicación diario de Centro América miércoles 27 de julio 2011, pp. 5-11.

A = Altura de la fachada.

B = Ancho de la calle.

A y B se expresan en metros.

- Artículos 110, establece el área de parqueo para vehículos acorde a los usos de los edificios.
 - Restaurantes, comedores, etc. 1 por cada 8 m². de área pública.
 - Auditorios y teatros, 1 por cada 10 butacas.
 - Centro comunitario y casa de cultura, 1 cada 10 m², de área útil de reunión o congregación.
 - Se entenderá como “área útil” a la suma de todas las áreas dentro de un lote o inmueble que sean aprovechables, a excepción de áreas de circulación vertical u horizontal y parqueos. Áreas verdes, jardines, canchas, áreas de servicio menores a 4 m².
 - Artículo 127, nos indica que el índice de ocupación para cines, teatros, salas de espectáculos y similares es de:
 - Índice de ocupación: cero punto setenta (0.70).
 - Índice de construcción: cinco punto cero (5.0)
 - Artículo 140, nos establece los lados mínimos para ventanas de iluminación y ventilación, según ambiente, además en el Artículo 143, nos establece el porcentaje de iluminación y ventilación de dichas ventanas.
 - Artículo 146, especifica los anchos mínimos en circulaciones verticales, según la cantidad de niveles. Siendo la mínima de 1.20 mts. Aumentando 0.20 mts. Por cada 3 niveles que se agreguen. La dimensión de huellas mínimas es de 0.25 mts.
 - Para aguas y drenajes se utilizara el reglamento de aguas de la ciudad de Guatemala, por ser el mas completo.
- En el reglamento de dotación y diseño de parques, de la municipalidad de Guatemala encontramos las siguientes indicaciones:
- En superficies dedicadas establecimientos educativos, es una (1) plaza por cada 18 m².
 - En superficies destinadas a áreas de espectadores sentados, (1) una plaza por cada 6 m².
 - Del total de plazas el 2% del total de parqueos, será para discapacitados.



CAPÍTULO SEIS:



CASOS ANÁLOGOS



FERNANDO VINICIO RODRÍGUEZ GUEVARA

15. Casos Análogos

15.1 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

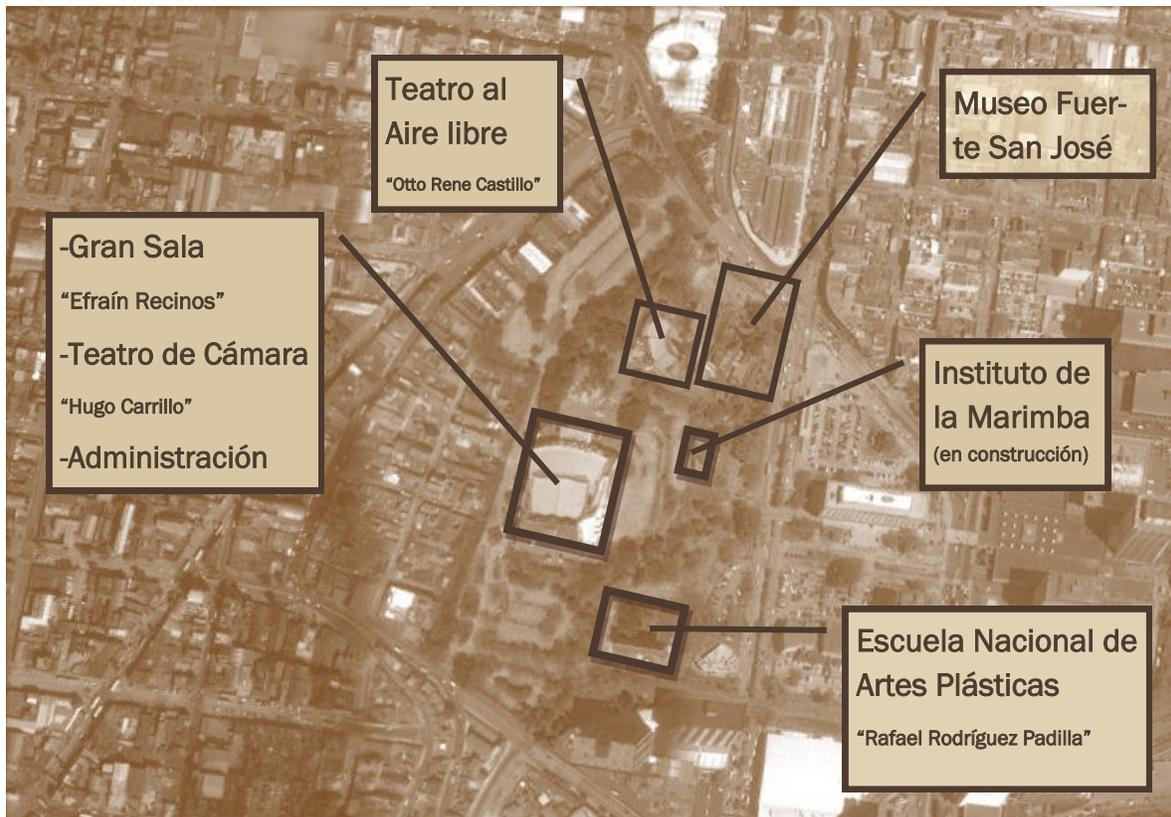


Figura 1. Ubicación de áreas del complejo, Imagen: Google Earth 14° 37' 39.15 N 90° 31' 3.72 W Fecha de consulta septiembre 2,015, elaboración propia 2015.

Infografía del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias¹

Ubicación: 24 calle 3-81 zona 4, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Diseñador: Ing. Efraín Recinos

Diseño Inicial: Arq. Vinicio Asturias.

Presupuesto Total: Q 18.053.978. 08

Proyecto: 1,978

¹ Teatro Nacional, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Miguel Vásquez, Roberto Alonzo y Efraín Recinos. 1,999

Infografía web. <http://www.viajeaguatemala.com/especiales/teatronacional> fecha de consulta Octubre 2015.

Infografía Nuestro diario, sección metro, pagina. 2 y 3, Fecha de publicación 22 de junio 2015 fecha de consulta Octubre 2015.

Áreas que conforman el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

El centro cultural, fue constituido en el área que correspondía al antiguo fuerte de San José de Buena Vista, integrando lo que quedaba del fuerte, en lo que ahora es un museo, ubicado al noreste del sitio. Como elemento de integración se desarrollo el teatro al aire libre “Otto Rene Castillo”, luego se desarrollo el edificio principal que alberga al gran teatro “Efraín Recinos”, teatro de cámara “Hugo Carrillo” y áreas adicionales que se utilizan para diversos eventos. En la parte sur del sitio, se encuentra el edificio que alberga a la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”. La ultima área en estarse desarrollando, es donde se encuentra proyectado el instituto de la marimba, edificación que se encuentra inconclusa, en el lado este.

Además el centro cuenta con áreas de parqueo, para vehículos y buses, así como áreas de carga y descarga, plazas para actividades al aire libre, jardines y circulaciones delimitadas.

Descripción general de las áreas del Centro Cultural

- Teatro al Aire libre “Otto Rene Castillo”; cuenta con una capacidad para 2,300 personas, distribuidas en un área de asientos de forma de medio circulo, y un área escénica para 55 artistas en simultaneo. Cuenta además con 4 torres de iluminación para eventos nocturnos.



Imagen1. Vista de teatro al aire libre, toma propia 2015.

- Teatro de Cámara “Hugo Carrillo”, tiene una capacidad para 300 personas divididas en dos áreas, un palco y un general. Cuenta con equipo de iluminación y sonido completos, así como camerinos generales para cincuenta artistas. Originalmente no estaba contemplado en el diseño, pues el espacio iba a ser utilizado como foso para el escenario de la gran sala, diseño que al retomar el trabajo se cambio, y se diseño el mismo para aprovechar el espacio.



Imagen2. Vista de teatro de cámara, toma propia 2015.

- Gran sala “Efraín Recinos”; posee una capacidad para 2,084 personas en butacas distribuidas en tres áreas, platea, balcones y palcos, que poseen una visibilidad perfecta. Cuenta con centro de iluminación y sonido en la sala, que brinda al espectador una comodidad al disfrutar las presentaciones. Cuenta con un escenario de 21 x 23 metros, con capacidad para 300 artistas, de la cual, una parte asciende y desciende donde regularmente colocan a la orquesta, el cual funciona por medio de un sistema de émbolos; esta área cuenta con un espacio para 50 músicos.



Imagen 3. Vista de gran sala, toma propia 2015.

- Museo de la marimba (en construcción); este edificio, fue diseñado por Efraín Recinos, en planos muestra que contará con área de eventos al aire libre, instituto etnográfico y taller de marimbas, así como será la sede de la marimba de conciertos de bellas artes.



Imagen 4. Vista de Museo de la marimba (en construcción), toma propia 2015.

- Escuela nacional de Arte “Rafael Rodríguez Padilla”; Desde el año de 1,975, se encuentra ubicada en el lado sur del complejo cultural. Funciona en un edificio de diseño totalmente diferente al del centro cultural. Este edificio, funciona independiente del centro cultural.



Imagen 5. Vista de escuela de artes plásticas, toma propia 2015.

- Museo de armas San José Buenavista; se encuentra en el lado norte del complejo, su funcionamiento es independiente del centro cultural y esta a cargo del ministerio de la defensa nacional.



Imagen 6. Vista de museo del ejercito, toma propia 2015.

plejo. Además cuenta con parqueos distribuidos en los sectores, norte, poniente y sur, para 300 vehículos, así como área de carga y descarga en el lado poniente.



Imagen 7. Vista de jardines del centro cultural, toma propia 2015.

Descripción de tratamientos dados al complejo

- La vegetación, se trabajo por medio de barreas visuales que limitan las colindancias por medio de arboles y elementos ornamentales en los interiores.
- La circulaciones peatonales; se desarrollan por medio de gradas y rampas, demostrando su accesibilidad, así como banquetas en los parqueos.
- Circulaciones vehiculares; cuenta con dos ingresos uno en la 23 calle, que es secundario y uno principal sobre la 24 calle. Ambos cuentan con señalización en el piso por medio de colores, para que lleven a las diversas áreas del com-



Imagen 8. Vista de circulaciones peatonales, toma propia 2015.



Imagen 9. Vista de circulaciones vehiculares, toma propia 2015.



Imagen 10. Vista de miradores y plazas, toma propia 2015.

- Miradores y Plazas: Dada la topografía de la ciudad y la ubicación del complejo, se desarrollaron estos espacios de forma que se pueda tener vista de la ciudad en puntos clave. Por eso se utilizan puntos intermedios y la cúspide del cubo escénico, sin que la vegetación de árboles obstruya dichas vistas.
- Plataformas; se utilizan, variedad de plataformas, para delimitar los espacios de las plazas, ambientes de servicios, áreas sociales, etc. El cual desarrolla

recorridos interesantes, ya que permite una circulación del visitante, una para personal administrativo y otra para las áreas de servicio, todo manejado por la diferencia de niveles.



Imagen 11. Vista de plataformas tratadas, toma propia 2015.

- Acústica; en los teatros de sala, se utilizaron dobles muros y losas, para evitar la sonoridad que produce el paso de aviones, así como la colocación estratégica de pequeñas ventanas, para evitar el exceso de ese ruido, sin perder su funcionalidad.

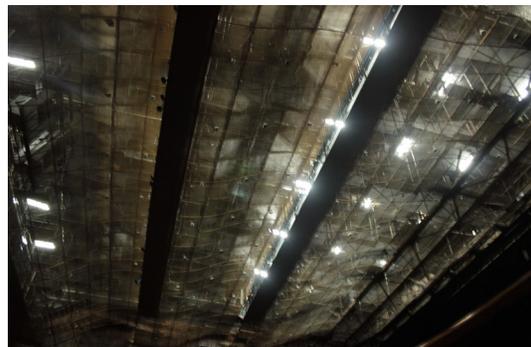


Imagen 12. Vista de tratamiento Acústico en la gran sala, toma propia 2015.

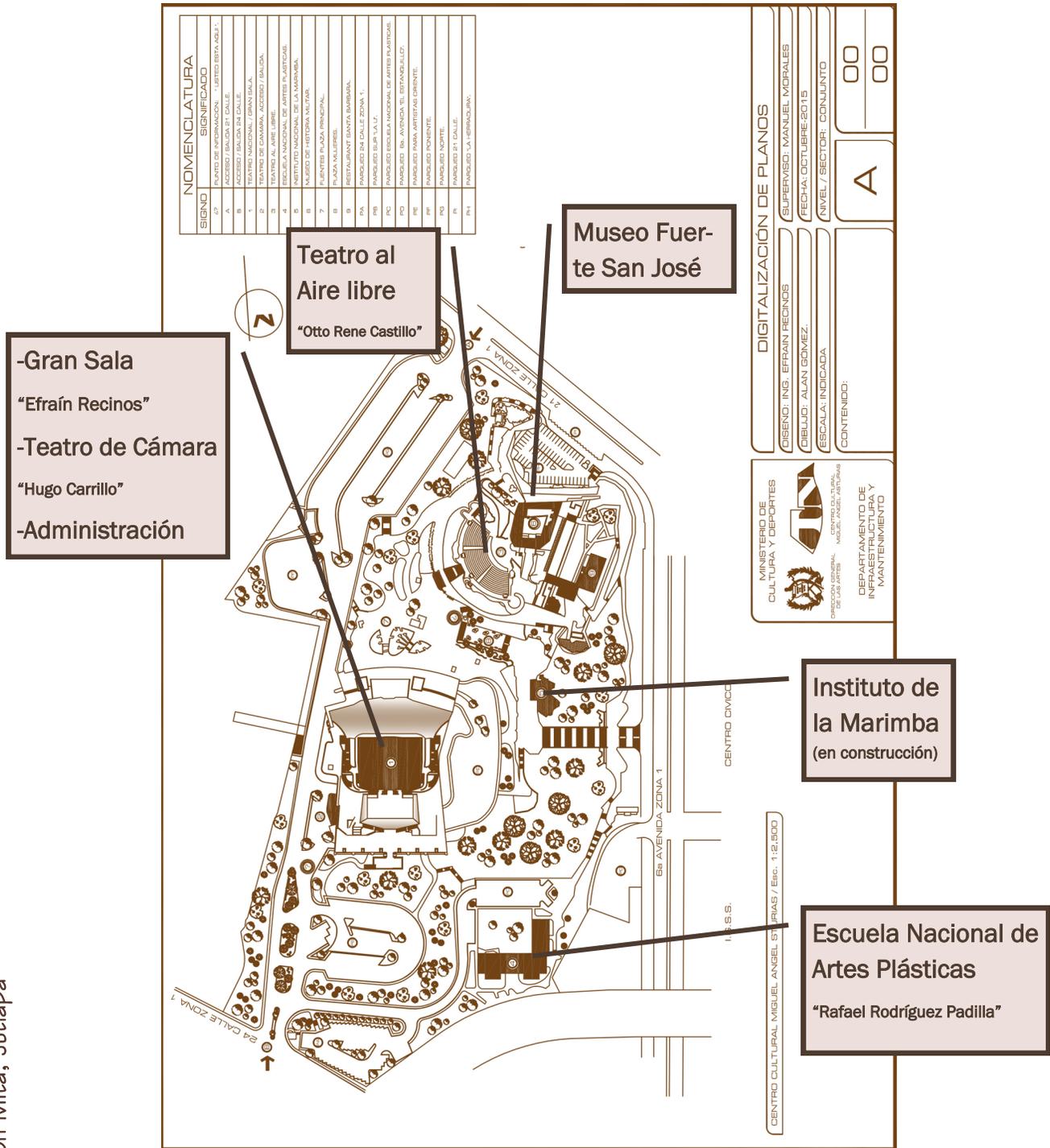


Figura 2. Planta de conjunto del centro cultural Miguel Ángel Asturias, plano de la oficina de mantenimiento del centro cultural. Consulta octubre 2015.

Áreas de circulaciones Principales

Ingresos amplios e integrados



Imagen 15 Vista de señalización de tipología de ingresos, toma propia 2015.



Imagen 13. Vista de circulaciones para cambios de niveles, toma propia 2015.

Circulaciones verticales entre plataformas



Imagen 16. Vista de circulaciones exteriores, toma propia 2015.

Caminamientos abiertos a plazas



Imagen 14. Vista de señalización de circulación, toma propia 2015.

Distrito municipal de cultura y ferial;
Asunción Mita, Jutiapa

Circulaciones amplias y señalizadas

Áreas de circulaciones Secundarias.



Imagen 17. Vista de caminamientos y jardines, toma propia 2015.

Circulaciones amplias e integradas



Imagen 19. Vista de caminamientos peatonales, toma propia 2015.

Caminamientos amplios e integrados

Circulaciones trabajadas decorativas



Imagen 18. Vista de detalle en mirador, toma propia 2015.

Ingresos Delimitados



Imagen 20. Vista de ingresos peatonales, toma propia 2015.

Teatro al Aire Libre "Otto Rene Castillo"



Imagen 21. Vista de torres de iluminación y audio, toma propia 2015.

Formas integradas al Diseño del complejo

Uso de la Isoptica



Imagen 23. Vista de ingreso por plaza principal, toma propia 2015.

Formas Funcionales

Ingresos Jerárquicos e integrados



Imagen 22. Vista de ingreso por plaza principal, toma propia 2015.



Imagen 24. Vista de elementos formales que tienen una función, toma propia 2015.

Plazas y Miradores del Centro.

Plazas para actividades exteriores



Imagen 25. Vista de plaza las mujeres, toma propia 2015.

Uso Eficiente de todos los espacios



Imagen 26. Vista de balcón en cabeza de jaguar, toma propia 2015.

Balcones en los descansos de gradas

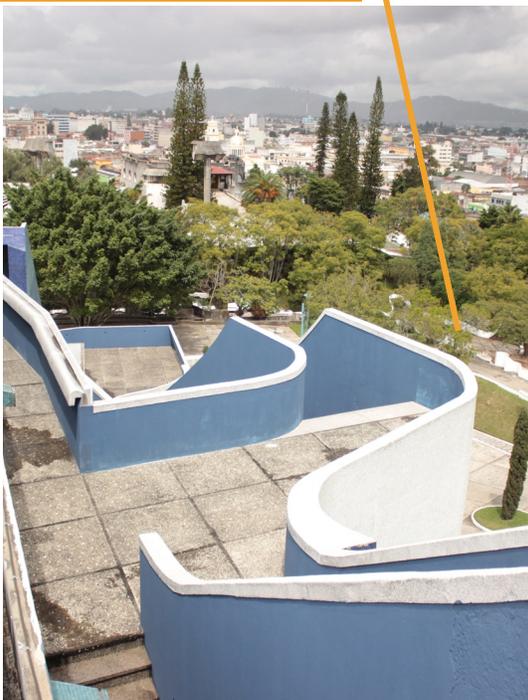


Imagen 25. Vista de plazas en el exterior del teatro, toma propia 2015.

Plazas para actividades Exteriores



Imagen 27. Vista de plaza exterior atrás de cubo escénico, toma propia 2015.

Instituto de la Marimba

Teatro para actividades exteriores



Imagen 28. Vista superior de instituto de la marimba, toma propia 2015.



Imagen 30. Vista exterior del instituto de la marimba, toma propia 2015.

Integración de Formas

Formas Particulares a la función del edificio

Integración a la vegetación del lugar



Imagen 29. Vista exterior del instituto de la marimba, toma propia 2015.



Imagen 31. Vista exterior del instituto de la marimba, toma propia 2015.



Imagen 32. Vista de escenario con escenografía, toma propia 2015.

Teatro de Cámara "Hugo Carrillo".

Escenario para 50 artistas

Ingreso Jerárquico

Espacio de Tramoya para telones



Imagen 33. Vista aérea de tramoya, toma propia 2015.



Imagen 33. Vista de ingreso a teatro y cafetería, toma propia 2015.

Área para 300 personas
en platea y balcón



Imagen 34. Vista aérea de platea y balcón, toma propia 2015.



Gran Sala "Efraín Recinos"

Escenario para 300 artistas

Área para 2,084 asistentes al evento

Imagen 35. Vista de escenario y foso a nivel escenario, toma propia 2015.

Espacio de Tramoya para telones



Imagen 36. Vista área de tramoya y foso escénico, toma propia 2015.



Imagen 37. Vista aérea de platea y balcones, toma propia 2015.

Palcos que funcionan como difusores de sonido



Imagen 38. Vista aérea de platea, palcos y difusores de sonido, toma propia 2015.

Lobby de Gran Sala



Imagen 39. Vista de circulación lateral a lobby, toma propia 2015.

Contraste de colores para destacar elementos



Imagen 41. Vista de lámpara colgante, toma propia 2015.

Elementos de iluminación decorativos

Uso de elementos como ritmo y contraste



Imagen 40. Vista de estar en el lobby del balcón 1, toma propia 2015.

Murales decorativos para ambientar

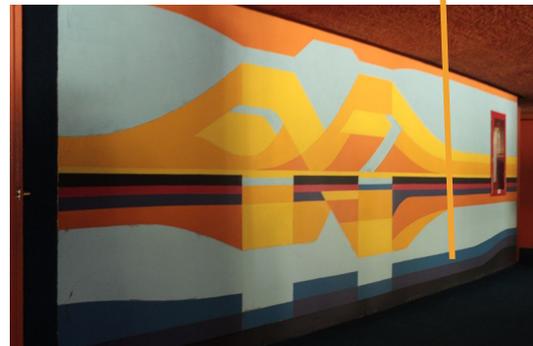


Imagen 42. Vista de murales en la entrada de platea, toma propia 2015.

Plaza principal Centro Cultural

Jerarquía en los ingresos



Imagen 43. Vista de ingreso a lobby de Gran Sala, toma propia 2015.

Formas de integración



Imagen 45. Vista frontal de lobby de gran sala, toma propia 2015.

Uso de Esculturas como elementos de identidad

Plazas abiertas para actividades exteriores



Imagen 44. Vista de fuentes y monumento a Miguel Ángel Asturias, toma propia 2015.



Imagen 46. Vista de estatua de Efraín Recinos, toma propia 2015.

Rutas de Emergencia y Señalética

Escaleras de emergencia integradas



Imagen 47. Vista de gradas de emergencia integradas a la forma, toma propia 2015.



Señalización para la circulación por áreas

Integración de circulación de servicio

Imagen 49. Vista de circulaciones señalizadas, toma propia 2015.



Imagen 48. Vista de gradas de emergencia integradas a la forma, toma propia 2015.

Ingreso administrativo señalado



Imagen 50. Vista de ingreso a área administrativa, toma propia 2015.

Distrito municipal de cultura y fenia;
Asunción Mita, Jutiapa

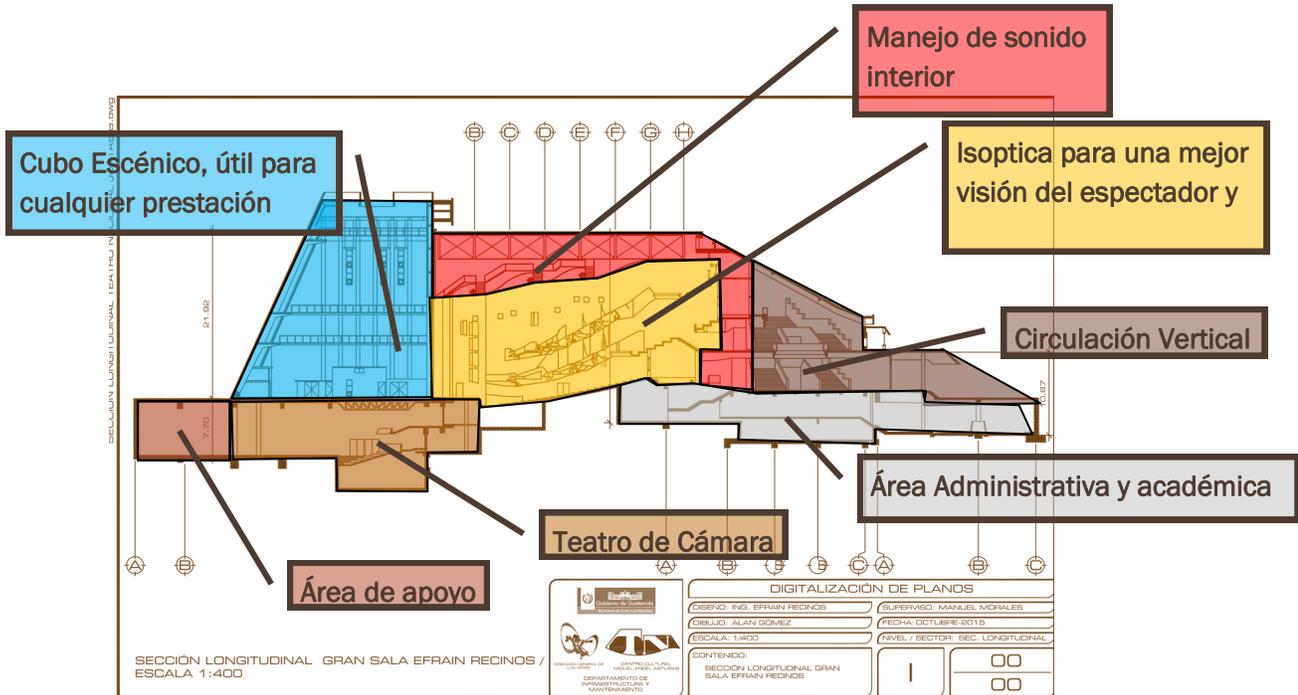


Figura 3. Sección del edificio del teatro nacional, centro cultural Miguel Ángel Asturias, plano de la oficina de mantenimiento del centro cultural. Consulta octubre 2015.

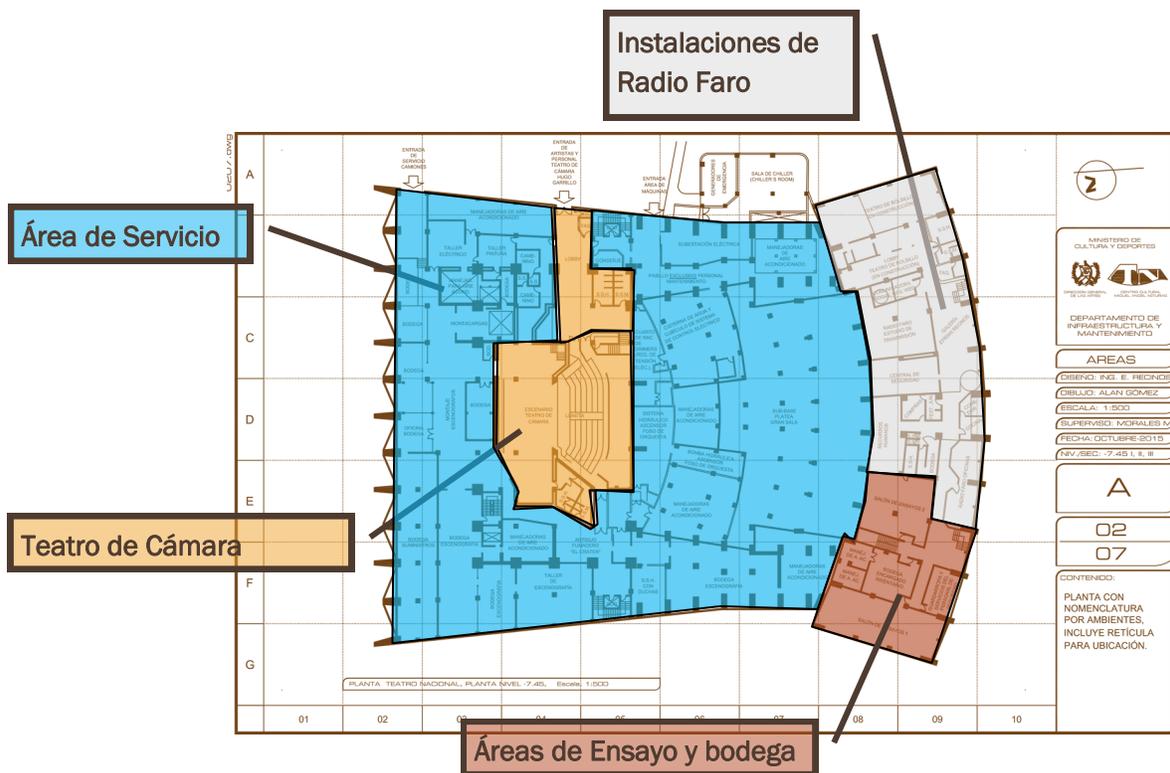


Figura 4. Planta nivel -7.45 mts. del edificio del teatro nacional, centro cultural Miguel Ángel Asturias, plano de la oficina de mantenimiento del centro cultural. Consulta octubre 2015.

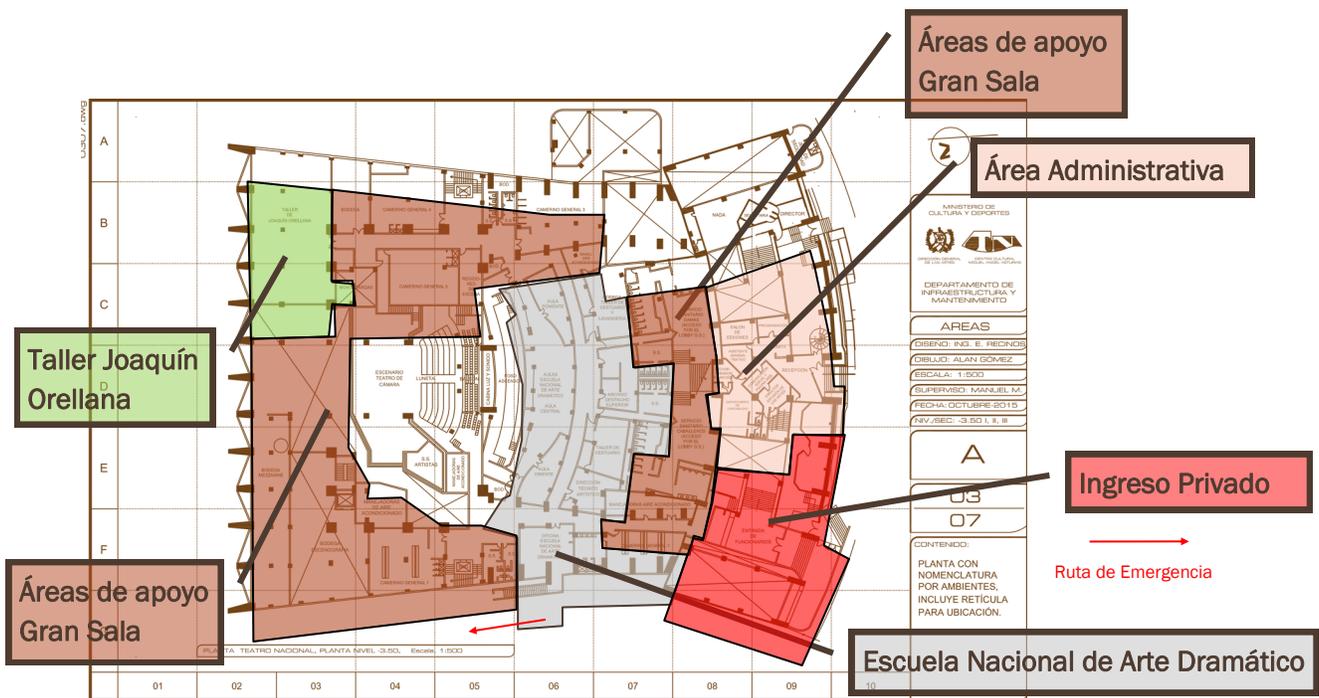


Figura 4. Planta nivel -3.50 mts. del edificio del teatro nacional, centro cultural Miguel Ángel Asturias, plano de la oficina de mantenimiento del centro cultural. Consulta octubre 2015.

Distrito municipal de cultura y fenia;
Asunción Mita, Jutiapa

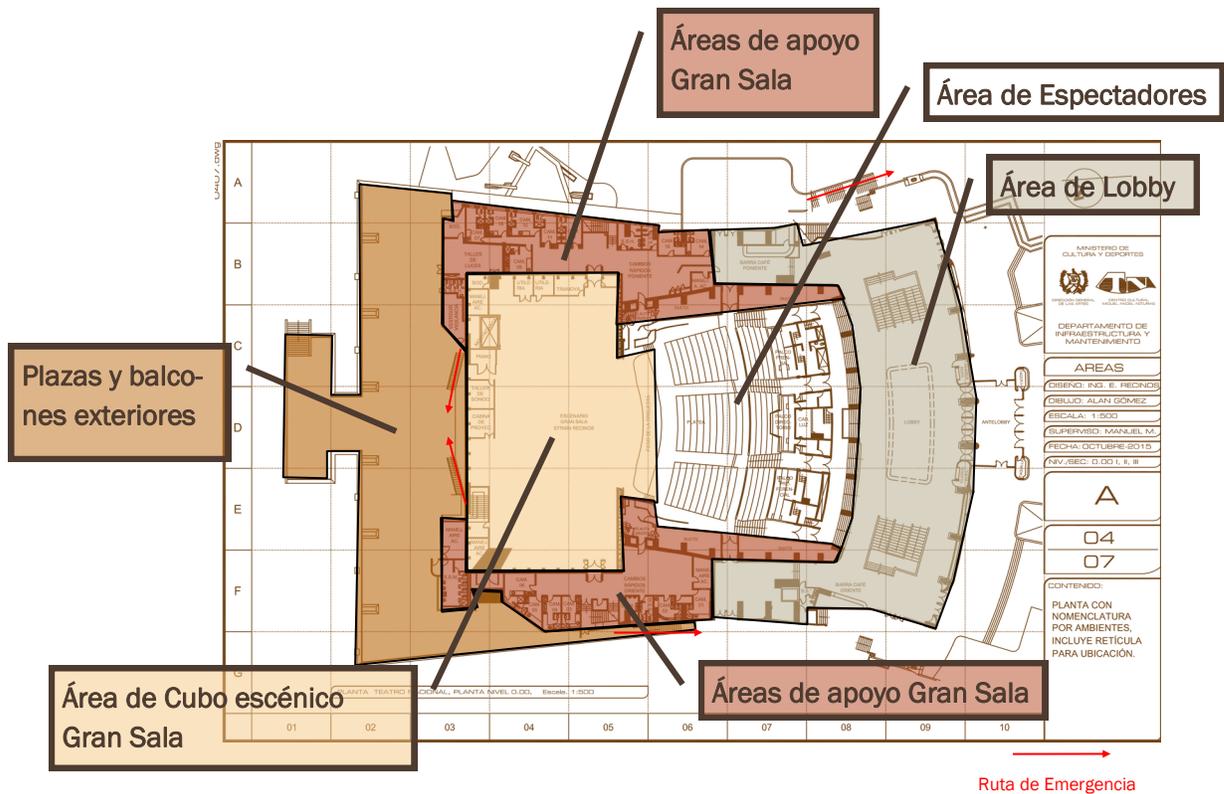


Figura 5. Planta nivel +0.00m. del edificio del teatro nacional, centro cultural Miguel Ángel Asturias, plano de la oficina de mantenimiento del centro cultural. Consulta octubre 2015.

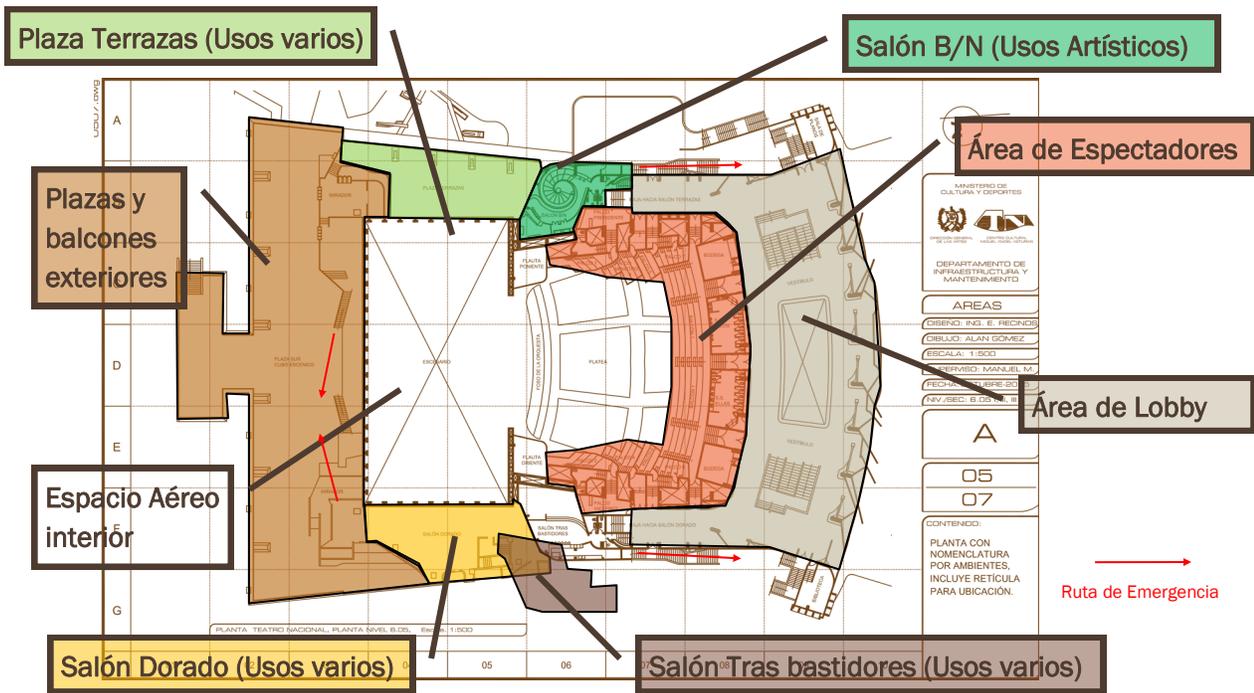


Figura 6. Planta nivel +6.05mts. del edificio del teatro nacional, centro cultural Miguel Ángel Asturias, plano de la oficina de mantenimiento del centro cultural. Consulta octubre 2015.

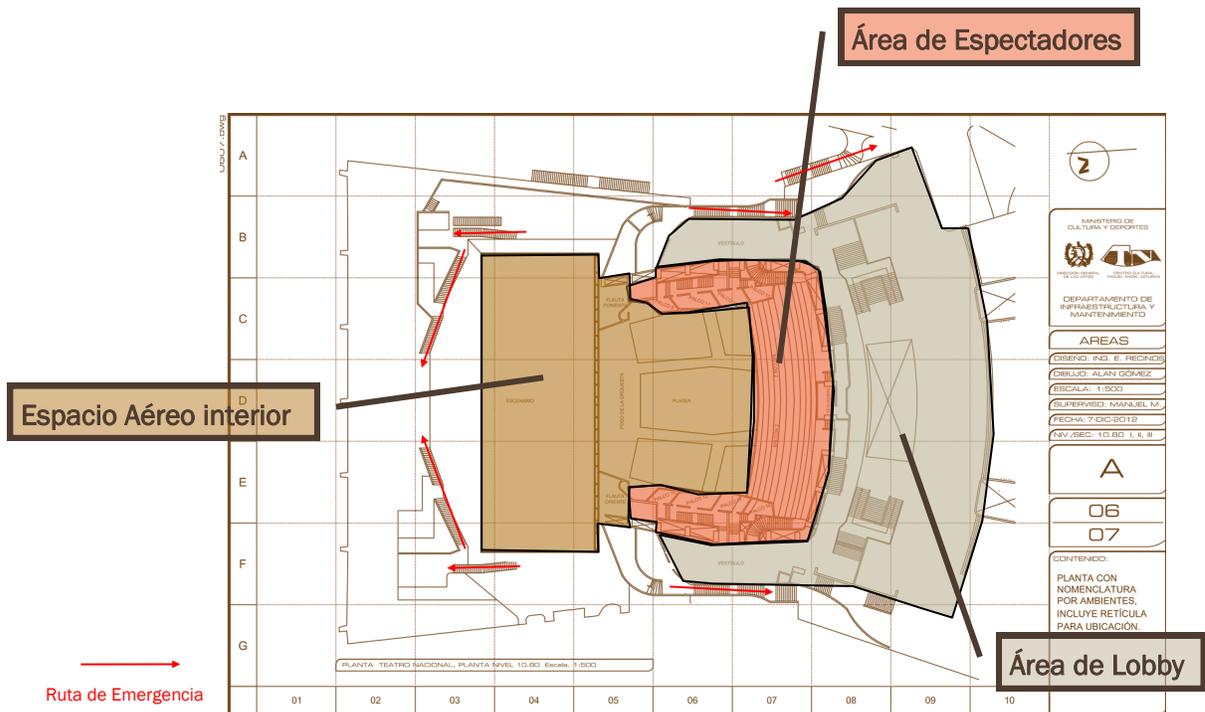


Figura 7. Planta nivel + 10.80mts. del edificio del teatro nacional, centro cultural Miguel Ángel Asturias, plano de la oficina de mantenimiento del centro cultural. Consulta octubre 2015.

Áreas que conforman la Casa de la Cultura de Pere Torrent.

El proyecto esta dividido en dos áreas , la plaza Pere Torrent, la construcción de un edificio que contiene la biblioteca y áreas académicas y su integración con el entorno del Paseo de la Riera y el acceso al casco antiguo de Lloret.



Imagen 51. Vista frontal del edificio, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

El área del edificio consta de las siguientes áreas: la biblioteca de Lloret de Mar, una sala multifuncional, una ludoteca infantil, una sala de actos, una escuela de adultos, un centro de día para ancianos y las oficinas de Bienestar Social del Ayuntamiento.

En el proyecto se aplicaron recursos que permiten fusionar el exterior con el interior, tratando de llevar la urbanidad de la plaza exterior al interior del edificio. El juego de niveles que se ha desarrollado, ha tratado de alargar la plaza existente en sentido longitudinal, acompañando su cota actual hasta la sala multifuncional inferior.



Imagen 52. Vista de volúmenes exteriores, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

Para potenciar el carácter público del edificio, y frente a otras propuestas que situaban una fachada continua frente a la plaza, el proyecto actual ha girado el edificio 90 grados haciendo que la pieza más alta no se enfrente a la plaza sino a la calle lateral.



Imagen 53. Vista de circulación interior de módulos, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.



Imagen 54. Vista de acabados de construcción, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

Otro modo de enfatizar el carácter público de la intervención, ha consistido en aplicar la lógica constructiva de las infraestructuras donde el acabado no se contempla, debido a que el valor de la obra lo tiene la función que cumple. En ese sentido, la elección del hormigón como material elemental remite a esa búsqueda básica de la funcionalidad.

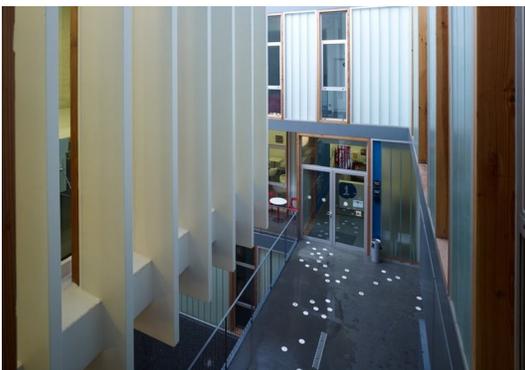


Imagen 55. Vista de circulaciones interiores, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

Un aspecto igual de importante ha sido la acumulación del volumen más grande en la parte central, lo que ha permitido la construcción de un pasaje a modo de calle interior, que atraviesa el edificio y muestra la continuidad de la plaza a la vez que trata de abrir la visión del trazado de las calles circundantes.



Imagen 56. Vista de circulaciones verticales, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

La volumetría ha combinado la evidencia del frente a la plaza Pere Torrent con la búsqueda que cada uno de los edificios acontezcan aparentes y significados desde la percepción exterior. El orden y la posición de los edificios levantándose hacia el noroeste responde por un lado al criterio de orientación correcta como principal estrategia de sostenibilidad y por otro hacer explicativo el final del edificio desde la plaza. La cubierta más alta, que recoge la barra de la escuela de formación de adultos y la sala mirador, cubre el patio de exposiciones poniendo en relación el conjunto con las edificaciones existentes.



Imagen 57. Vista de circulación interior, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

El gran vacío interior que se crea en el edificio permite al visitante identificar los usos que configuran el edificio y no perder las referencias del espacio público.

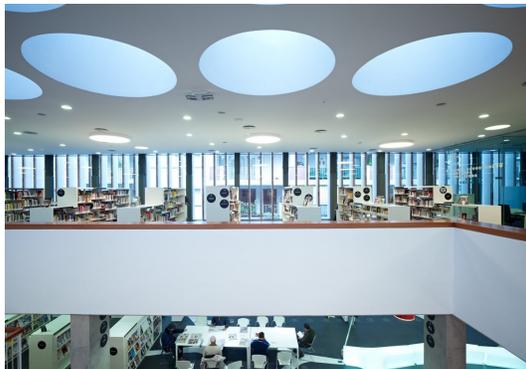


Imagen 58. Vista interior de la biblioteca, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.



Imagen 59. Vista interior de la biblioteca, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.



Imagen 60. Vista interior de la biblioteca, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.



Imagen 61. Vista interior de la biblioteca, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

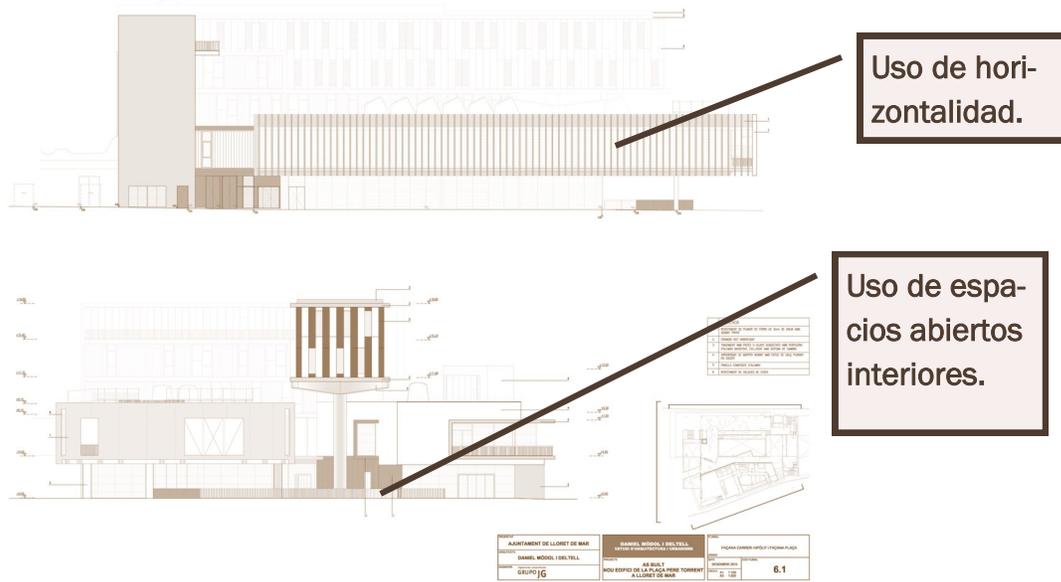


Figura 9. Fachadas del complejo, plataforma arquitectónica . Imagen: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-191026/casa-de-la-cultura-daniel-modol> fecha de consulta Octubre 2015.

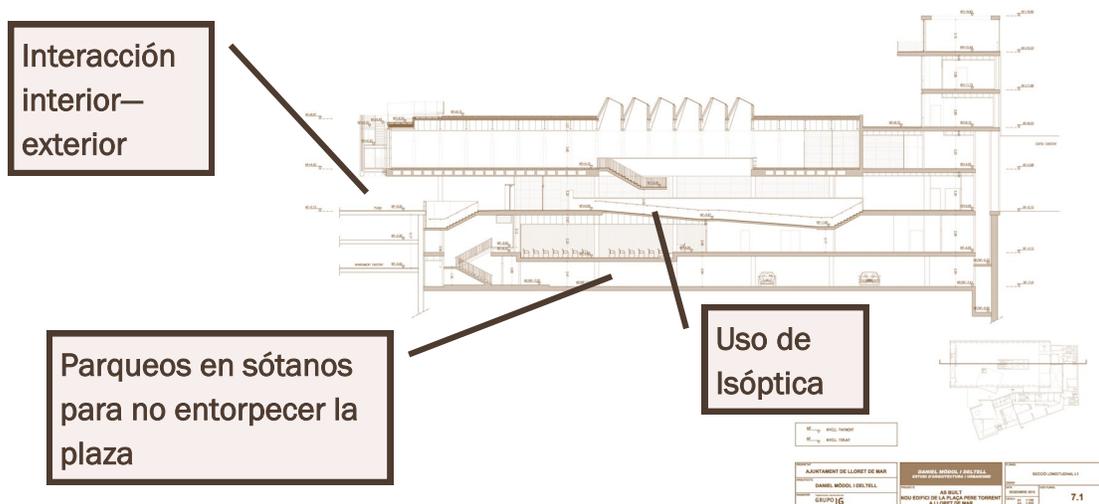


Figura 10. Secciones del complejo, plataforma arquitectónica . Imagen: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-191026/casa-de-la-cultura-daniel-modol> fecha de consulta Octubre 2015.

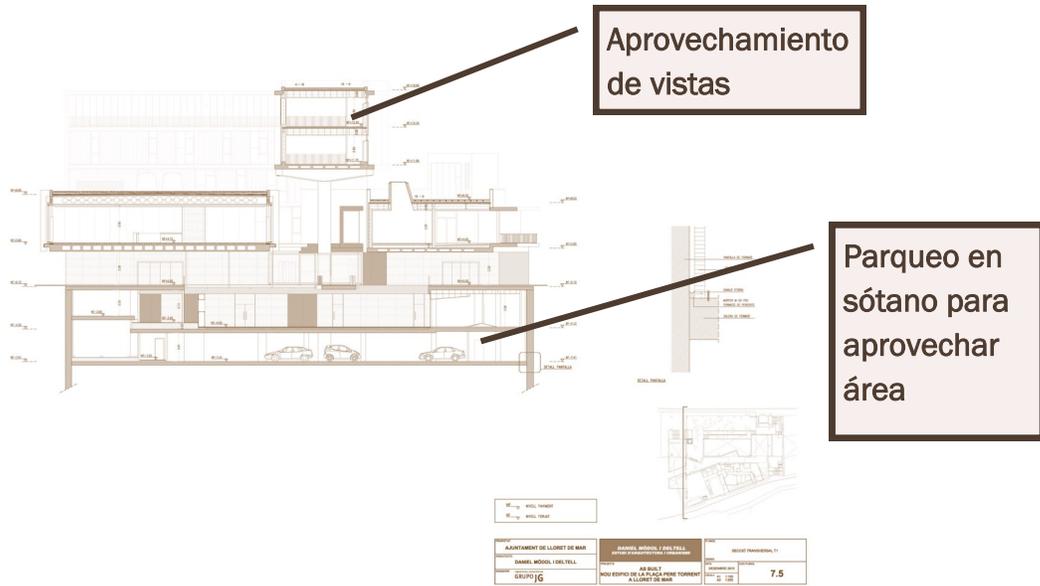


Figura 11. Secciones del complejo, plataforma arquitectónica . Imagen: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-191026/casa-de-la-cultura-daniel-modol> fecha de consulta Octubre 2015.

Integración al Entorno



Imagen 61. Vista de edificio y su entorno, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

Manejo Interior—Exterior



Imagen 62. Vista de fachada secundaria, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

Integración al Entorno



Imagen 63. Vista de edificio con su entorno, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

Manejo Interior-Exterior



Imagen 65. Vista interior de biblioteca, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

Manejo Interior-Exterior

Circulación interiores abiertas



Imagen 64. Vista de circulación interior, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.



Imagen 66. Vista de espacio interior, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

Iluminación natural



Imagen 67. Vista de espacio interior, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

Flexibilidad



Imagen 69. Vista aérea de actividades en la plaza, imagen web <http://www.lloretcb.org/servei/placa-pere-torrent/> año: 2015

Manejo Ambiental

Flexibilidad



Imagen 68. Vista de actividades en la plaza, imagen web <http://www.lloretcb.org/servei/placa-pere-torrent/> año: 2015



Imagen 70. Vista de espacio interior, imagen de Jordi Bernadó 2010, página plataforma arquitectónica.

16. Resumen

El centro cultural Miguel Ángel Asturias, es el complejo mas importante en la ciudad de Guatemala, en referencia a la promoción de actividades culturales tanto artísticas y sociales.

Entre los aspectos a destacar, encontramos la utilización de la plástica en la forma de los edificios con los que cuenta el centro cultural. Además de la interacción de los diferentes edificios con los que cuenta este centro, edificios que desarrollan actividades propias, pero sin afectarse entre ellos.

Un elemento también a destacar es la utilización de espacios exteriores para desarrollar actividades, estas se ven completadas por medio de la vegetación, la cual genera ambientes confortables y estéticos para su uso.

La circulación exterior se desarrolla de forma identificada y ordenada, además de agradable. La circulación de emergencia se encuentra dentro de las formas artísticas de los edificios.

Algo importante es el uso de la tecnología constructiva, ya que se utilizaron materiales de larga duración, mantenimiento bajo y sobre todo se trato de integrarlo a la zona donde se desarrollo el proyecto, generando así un proyecto con gran estética, y con aceptación entre los agentes y usuarios.

El proyecto “Casa de la Cultura en Plaza Pere Torrent”, es un proyecto interesante, porque se desarrolla en una zona habitacional, y busca desarrollar un proyecto de imagen urbana.

Se desarrolla en una plaza abierta, donde se concentraran dos edificios, que utilizan el sistema de relación interior-exterior. El cual busca una experiencia amigable y confortable con el usuario

El diseño formal de la casa de la cultura, no busca la integración con el entorno, sino desarrollar un nuevo patrón de arquitectura, para generar un nuevo hito en el sector.

Por sus dimensiones, utiliza muy poco la integración de la vegetación en el diseño, dejando el manejo ambiental en la utilización de la ventilación e iluminación de una forma eficiente para crear ambientes confortables.

Entre los proyectos destaca el uso de las plazas como un medio de socialización y de expresión cultural. Así como la búsqueda de una nueva imagen urbana e influir en su entorno tanto como elemento arquitectónico, como en la identidad cultural de la población permitiendo desarrollar mas actividades culturales de la población.



Distrito municipal de cultura y feria,
Asunción Mita, Jutiapa

CAPÍTULO SIETE:

PREFIGURACIÓN



17. PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Las premisas de diseño arquitectónico, son los ejes donde se sustentara el proyecto. Si aplicamos el termino en su significado, podemos leer que según la Real Academia Española, una premisa es “señal o indicio por donde se infiere algo o se viene en conocimiento de ello”¹. Por lo que para entender mejor el proyecto, vamos a dividir las premisas en las siguientes áreas:

- Funcionales
- Ambientales
- Formales
- Estructurales
- Urbanas
- Tecnológicas

Las premisas funcionales, son los conceptos de donde partimos para un buen desarrollo de las actividades en nuestro anteproyecto.

En las ambientales, se define todos los aspectos que nos brinden un confort térmico, acústico y visual, así como los materiales ecológicamente mas adecuados.

En la parte formal, se propondrá, como debe ser la morfología, basado en una arquitectura de integración y no en una de contraste, con el fin de no crean un gran impacto en el entorno.

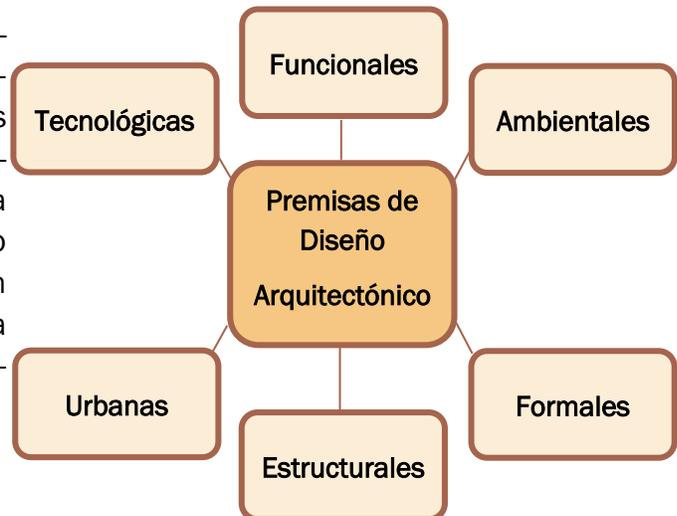


Figura 1. Tipos de premisas, realización propia 2015.

Las estructurales, nos servirán para conocer cual es la tipología estructural, mas acorde a las necesidades funcionales y formales del anteproyecto.

Respecto a las urbanas, se defines estas premisas para la mejor integración del edificio con el entorno urbano de Asunción Mita, teniendo en cuenta la influencia arquitectónica y simbólica del lugar.

Las tecnológicas, nos referirán a que sistema constructivo, es el mas adecuado y accesible para sustentar el diseño arquitectónico del Centro Cultural Municipal.

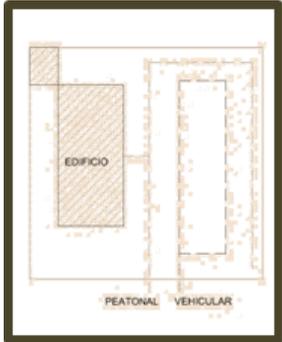
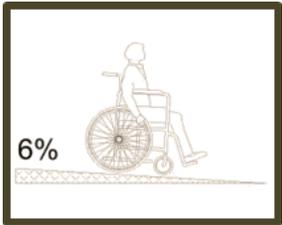
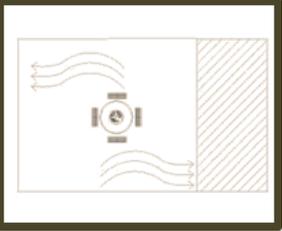
De estas premisas nos darán los puntos claros de partida para obtener una mejor respuesta de diseño del anteproyecto.

¹ Definición de premisas, Real Academia Española (RAE), <http://dle.rae.es/?id=U1eNA1I>. Consulta octubre 2015.



Premisas Funcionales

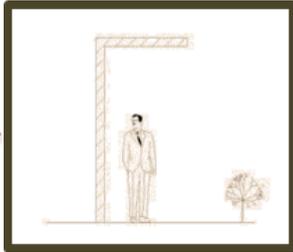
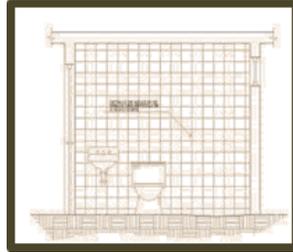
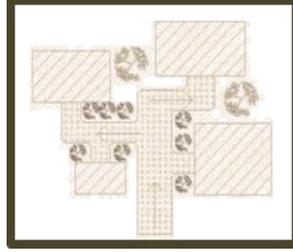
Se definen, las directrices a utilizar para el aprovechamiento del espacio acorde a la función, y que determinen las bases para fundamentar las áreas que se propondrán en el anteproyecto de diseño.

PREMISAS FUNCIONALES	
<p>Se tiene que contar con áreas de ingreso peatonal y vehicular que vestibulo y oriente las áreas.</p> <p>Marcación y delimitación de circulaciones claras</p> <p>No circulaciones cruzadas</p> <p>La zonificación del anteproyecto será en delimitadas según actividades</p> <p>Los servicios generales y áreas de servicio se localizaran en extremos con acceso diferenciado</p> <p>Las áreas de carga y descarga, tendrán un espacio especial, para no entorpecer el funcionamiento de calles aledañas.</p>	 <p>Diagrama que muestra un edificio con un área de ingreso peatonal y un área de ingreso vehicular diferenciadas.</p>
<p>Si se propone el edificio de mas de un nivel, con la finalidad de aumentar la cantidad de área aprovechable y brindar áreas verdes y al aire libre. Este espacio debe estar arreglado con rampas y escaleras para que el usuario pueda circular sin problema alguno.</p> <p>La pendiente mínima de las rampas será de 6%, con baranda con especificación sin barreras.</p>	 <p>Diagrama que muestra una rampa con una pendiente del 6% y un usuario en silla de ruedas.</p>
<p>Utilización de plazas como elemento de amortiguamiento, para crear un ambiente de transición entre el exterior e interior.</p> <p>Diseño de mobiliario urbano, para integrar el contexto con el plan maestro del anteproyecto y entorno urbano.</p>	 <p>Diagrama que muestra un espacio de transición entre el exterior e interior con mobiliario urbano.</p>

Cuadro 1. Premisas funcionales, realización propia 2015.



PREMISAS FUNCIONALES

	<p>Las circulaciones horizontales tendrán un ancho mínimo de 2.50 metros, y verticales de 2.00 metros.</p> <p>Las circulaciones vehiculares tendrán un ancho mínimo de 3.00 metros, en una vía.</p>	
	<p>Se dotara de 2% de las plazas de parqueo total, para discapacitados.</p> <p>Los servicios sanitarios se colocara un lavamanos por cada 30 usuarios.</p> <p>Se instalara un inodoro por cada 50 hombres y uno por cada 30 mujeres.</p> <p>Se colocaran dos mingitorios por cada 50 hombres.</p> <p>Se utilizara piso antideslizante, con reposadera para facilitar la limpieza, y azulejo de piso a techo.</p>	
	<p>Todos los espacios en los cuales circulen los usuarios tienen que tener iluminación natural y ventilación cruzada para mantener frescos los ambientes</p>	
	<p>Se trabajara la estructura mas adecuada con el fin de que la función no sea afectada por la modulación estructural, los flujos de personas tienen que ser fáciles, rápidos y fluidos.</p>	

Cuadro 2. Premisas funcionales, realización propia 2015.



Premisas Ambientales

Se desarrollan, en función de crear ambientes confortables, dado el clima del lugar, se pueda dar una ventilación adecuada, que no permita incrementar los costos energéticos. Así, como es importante el manejo de la iluminación natural, para las actividades interiores.

PREMISAS AMBIENTALES	
Las fachadas mas largas, se ubicaran en la orientación Norte y Sur; tratando de ventilación y orientación, en esas fachadas. Las fachadas cerradas se ubicaran Este y Oeste, para evitar exposición al sol.	
Se utilizara el sistema de ventilación cruzada, para mantener el confort en las áreas interiores.	
Permitir el ingreso de sol en algunas áreas y horarios determinados, para evitar el exceso de humedad.	
En algunas áreas se aprovechara el efecto chimenea para evacuar el aire caliente de los ambientes.	
En algunos ambientes, se aumentara la altura, en función de dar paso al aire fresco y que el aire caliente se coloque en la parte superior y pueda ser expulsado.	
Cuando el ambiente no permita tener una fuente de ventilación fresca, se utilizaran ventanas superiores para evitar el exceso de calor.	
Colocar estanques o vegetación en la circulación del aire, para crear una ventilación fresca.	
Filtrar la contaminación del entorno por medio de barreras vegetales, para no afectar el aire interior.	
Crear un sistema de circulación de aire, dentro de los edificios, para provocar una circulación constante.	

Cuadro 3. Premisas ambientales, realización propia 2015.



Premisas Formales

Definirán los conceptos que se llevarán a cabo en el diseño del plan maestro de áreas, así como el porque de los edificios y sus envolventes.

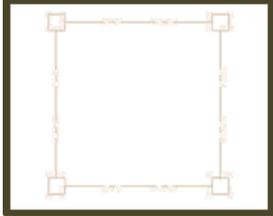
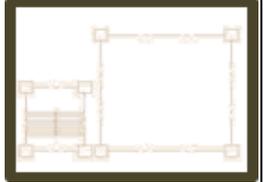
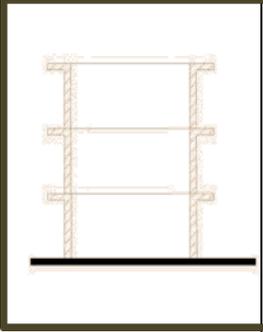
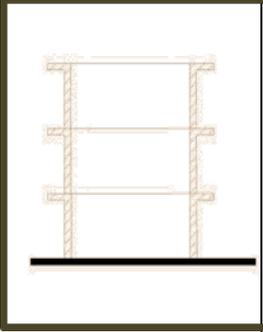
PREMISAS FORMALES	
Se propone una forma con base en el rectángulo, para tener una circulación línea fluida, tanto del área académica como publica del edificio.	
Reinterpretar la morfología de las casas antiguas de Asunción Mita. Para hacer el edificio amigable con el usuario. La forma interna, se basara en los requerimientos espaciales que brinden las actividades de cada área.	
Las áreas estarán bien delimitadas, teniendo ingresos exclusivos, si es necesario.	
Se evitara el cruce de circulaciones vehiculares y peatonales. El área flexible, para realizar la feria y actividades externas, se ubicara en un costado, para tener ingresos directos.	
Se utilizaran cubiertas inclinadas, para la integración con el contexto del casco urbano. Se aplicara en las formas identidad cultural.	
Se utilizaran formas angostas, para buscar una iluminación y ventilación natural en el interior. Aplicar diferentes niveles para mejorar las vistas e iluminación	

Cuadro 4. Premisas formales, realización propia 2015.



Premisas Estructurales

Se establece como será la propuesta estructural a utilizar, así como la tipología que nos brinde una apertura de no limitar la forma y la función del anteproyecto.

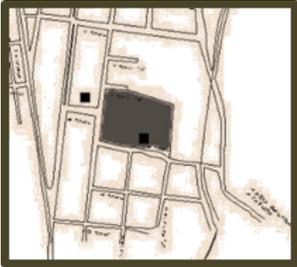
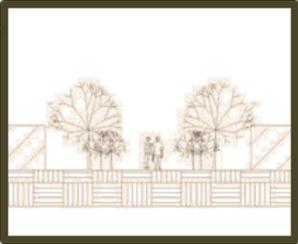
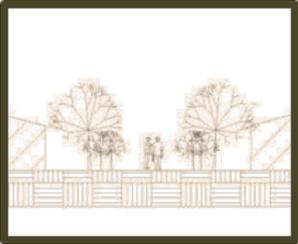
PREMISAS ESTRUCTURALES	
Se determino el sistema de marcos estructurales, con columnas cuadradas, como sistema portante de vigas y entrepisos de concreto, así como cubierta final.	
Los elementos de circulación vertical (Gradas y Rampas), se desarrollaran en una estructura independiente del edificio, utilizando concreto. Utilización de modulación estructural	
Por ser luces grandes, se utilizara sistema portante masivo de concreto o bien estructura de acero, para la cubierta final se puede utilizar estructura triangular.	
La estructura tiene que cumplir con los requerimientos de rigidez, estabilidad y equilibrio. La estructura debe ser durable físicamente, respecto a desgaste natural o factores externos, flexibilidad constructiva y arquitectónica.	
Se debe utilizar un sistema que sea accesible al lugar. La estructura debe tener un costo bajo de mantenimiento.	

Cuadro 5. Premisas estructurales, realización propia 2015.



Premisas Urbanas

Se definen como el edificio se integrara al contorno urbano, que características utilizar, y como se involucrara el edificio al área urbana de Asunción Mita.

PREMISAS URBANAS	
Hacer el centro cultural un hito urbano, para una mejor navegación en el casco urbano y fácil ubicación	
Desarrollar un equipamiento urbano, para mejorar el área circundante al centro cultural.	
Utilizar luminarias que permitan desarrollar actividades nocturnas sin inconvenientes.	
Revitalizar las áreas aledañas al centro cultural, con mobiliario urbano y jardinería adecuada. Dar prioridad al peatón en las áreas circundantes, implementando áreas verdes para generar microclimas	
Implementación de medidas regulatorias de circulación vehicular, túmulos, bolardos, etc.	
Crear elementos urbanos que integren el centro cultural, con la imagen urbana actual.	
Hacer del diseño un punto de referencia a nivel urbano, y como una imagen objetivo para posibles desarrollos del sector.	
Implementar que las calles circundantes puedan utilizarse en algún momento para actividades exteriores.	

Cuadro 6. Premisas urbanas, realización propia 2015.



Premisas Tecnológicas

Se definen los sistemas constructivos a utilizar, tipos de materiales, forma de instalación, facilidad de obtención. También los elementos característicos del lugar que se utilizarán.

PREMISAS TECNOLÓGICAS	
Utilizar materiales constructivos que retarden la transición de la temperatura del exterior al interior del edificio, como el ladrillo.	
Utilizar pisos de materiales terrazos, de densidad media, como la baldosa de barro o cemento liquido, que dan sensación de frescura.	
Para la cubierta se propone cámaras de aire, para retardar el ingreso de los rayos del sol así como el sonido exterior.	
Utilizar un método constructivo rápido y eficaz para no aumentar los costos del anteproyecto.	
Utilizar materiales comunes de la región, como ladrillo, block, piedra bola, teja. La utilización de arcos de medio punto y rebajados, en áreas exteriores, como una reinterpretación e integrar el edificio al contexto histórico.	
También se trabajaran áreas con sistema de terraza española, que es utilizada en edificios importantes del casco urbano, como la municipalidad.	
Las ventanas se realizaran en proporción 1:2, con rejas de hierro forjado en el exterior, como sistema integrador, así como vegetación como filtro de aire.	

Cuadro 7. Premisas tecnológicas, realización propia 2015.



PREMISAS TECNOLÓGICAS

	<p>Los muros serán de ladrillo, con aparejado tipo ingles, para retardo térmico, además como reinterpretación de los muros gruesos de adobe.</p>	
	<p>Las puertas del edificio a el exterior serán de madera tratada, ventanas con paneles abatibles, utilizando madera o pvc emulación madera, según lo amerite.</p> <p>En el exterior, ser utilizaran macetas con buganvilias, para darle un ambiente agradable al exterior del edificio.</p>	
	<p>Se tratara de utilizar acabados rústicos, con color impregnado, para abaratar los costos.</p>	
	<p>Los caminamientos exteriores bajo techo, se usara baldosa y a la intemperie adoquín de concreto y color.</p>	

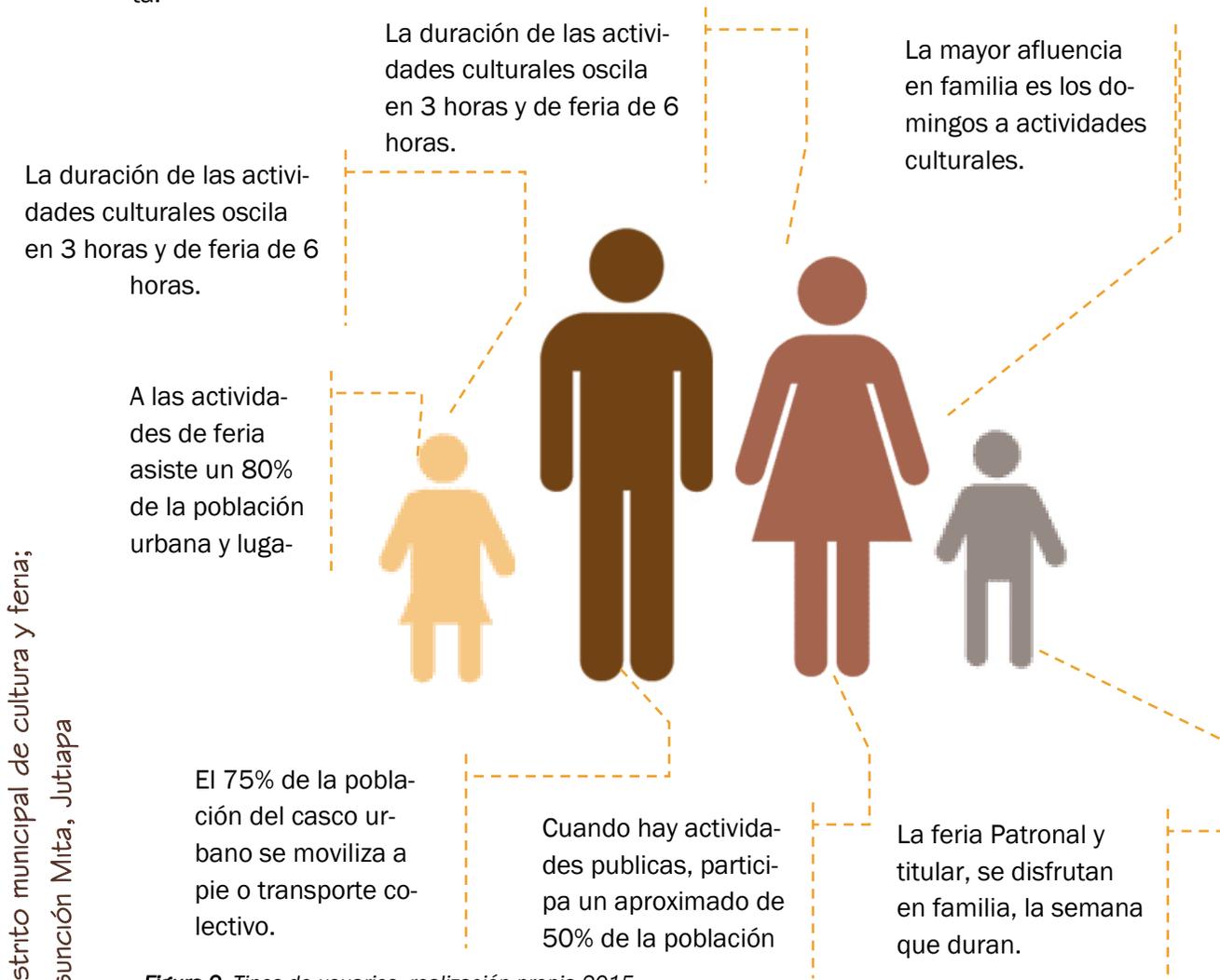
Cuadro 8. Premisas tecnológicas, realización propia 2015.



Usuarios

Se hace una descripción de como son los usuarios que acuden a las actividades culturales y de feria; para poder tomar en cuenta las costumbres, tradiciones y la interacción de la población. Así como que tipo de usuario es el que visita con mas frecuencia dichas actividades en las instalaciones.

Se presenta a continuación un esquema grafico de como son los usuarios de Asunción Mita.



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Figura 2. Tipos de usuarios, realización propia 2015.



DIAGRAMACIÓN

El proceso de la diagramación se realiza con el fin, de hacer el diseño por medio de la técnica de “caja Transparente”, que consiste en dejar un registro escrito o impreso, de los procedimientos que se realizan para desarrollar un anteproyecto arquitectónico, así como de su fundamentación.

En el siguiente grafico muestra, como va a ser el procedimiento a utilizar, desde el programa arquitectónico hasta llegar a la idea generatriz. Se describen cuales las justificaciones de cada uno de los diagramas y cuadros.

El cuadro de ordenamiento de datos, se desarrolla para sintetizar la información recopilada, para la realización de los arreglos espaciales (distribución de mobiliario respecto a su uso) así como las dimensiones que necesita; factores de ventilación e iluminación.

La matriz de relaciones es un grafico matricial organizado, que permite ver de una forma mas clara las relaciones que tendrán los ambientes, teniendo una idea clara.

Diagramas:

Preponderancia es para jerarquizar los espacios y como estos van a requerir mas área o mayor importancia.

Relaciones es un esquema de como se intercomunican los elementos arquitectónicos en función espacial.

Circulación, sirve para conocer como es el movimiento de personas, para realizar de una forma adecuada los procesos funcionales.

Flujos, nos sirve para conocer la cantidad de

personas que transitaran en determinados espacios.

Burbujas, es la primera conceptualización de los ambientes y su función, aplicando referencias como vestíbulos, pasillos, puertas y ventanas.

La geometrización, es la primera aproximación formal, sobre un área ilimitada de nuestro proyecto.

La idea generatriz, es la primera aproximación real sobre el terreno a desarrollar el anteproyecto, es la base de nuestro diseño final del elemento arquitectónico.



Figura 3. Esquema de diagramación del proyecto, realización propia 2015.



PROGRAMA DE NECESIDADES ARQUITECTÓNICO

El programa de necesidades se desarrolla para determinar cuales son los ambientes con que contara el diseño arquitectónico.

Además, es utilizado como punto de partida para tener en cuenta que arreglos espaciales necesita el diseño, a continuación se hace una propuesta de los ambientes mínimos que tendrá el Centro Cultural y feria, Asunción Mita, Jutiapa.

Área administrativa

- Recepción.
- Sala de espera.
- Secretaria y archivo.
- Administrador.
- Tesorería.
- Sala de reuniones.
- Promotores culturales.
- Servicio sanitario.
- Cocineta y comedor.
- Bodega de mantenimiento.

Área capacitación

- Salón de danza.
- Salón de Pintura.
- Salón de teatro.
- Salón de artesanías.
- Salón de letras.
- Salón de música.
- Biblioteca.
- Oficina director.
- Secretaria dirección.
- Salón de maestros.
- Servicio sanitario.
- Bodega de mantenimiento.
- Teatros

Área exposición cultural

- Área de museo.
- Teatro al aire libre.
- Plazas temáticas.
- Exposición interior.
- Área de feria.
- Servicio Sanitario.

Área de servicio

- Área de empleados.
- Guardianía.
- Área de mantenimiento.
- Garita de seguridad.
- Área de bombas y equipo.
- Área de clasificación de desechos.
- Servicio sanitario general.

Áreas de apoyo

- Área de cafeterías.
- Áreas de estar.
- Parqueo público.
- Parqueo administrativo.
- Áreas verdes y caminamientos.
- Servicio Sanitario.

Figura 4. Programa arquitectónico, realización propia 2015.



CUADRO DE DATOS

La función principal de este cuadro, es dar a conocer las áreas en metros cuadrados, así como la función de los ambientes necesarios.

Otro uso, es como punto de partida para la elaboración de arreglos espaciales de ambientes.

CUADRO DE DATOS						
ÁREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	NUMERO DE USUARIOS MÁXIMA	M2 POR PERSONA	TOTAL EN M2
ÁREA ADMINISTRATIVA	Recepción	Ingreso principal y atención al público	Escritorio, sillas y computadoras	2	3.00	6.00
	Sala de Espera	Área de espera de visitantes	Sillas, Mesa de centro, Dispensador de agua	8	1.25	10.00
	Secretaria y Archivo	Atención al público, archivar y asistir a administrador	Escritorio, sillas, computadoras, archivo, librero.	3	3.00	9.00
	Administrador	Dirección General y administrar	Escritorio, sillas, computadora, librero.	3	4.00	12.00
	Tesorería	Administración de recursos	Escritorio, sillas, computadoras, archivo, librero.	3	3.00	9.00
	Sala de Reuniones	Reuniones generales y planificación	Mesa, sillas, proyector, pantalla de proyección.	12	2.00	24.00
	Promotores culturales	Promoción de eventos y actividades del centro	Escritorio, sillas, computadoras, librero.	2	3.00	6.00
	Servicio Sanitario	Aseo personal	Retrete, lavamanos, mingitorio, secador de manos	4	1.50	6.00
	Cocineta y Comedor	Preparar, calentar y cocinar	mesa, sillas, gabinete, microondas, refrigerador, dispensador de agua	6	1.50	9.00
	Bodega Mantenimiento	Guardar y limpiar.	Pila, anaquel	1	2.50	2.50

Cuadro 9. Cuadro de ordenamiento de datos, área administrativa, realización propia 2015.



CUADRO DE DATOS

CUADRO DE DATOS						
ÁREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	NUMERO DE USUARIOS MÁXIMA	M2 POR PERSONA	TOTAL EN M2
ÁREA DE CAPACITACIÓN	Salón de música.	Enseñanza y aprendizaje	sillas, pedestales para partitura, pizarrón, piano, marimba, lockers.	15	4.25	63.75
	Salón de danza.	Enseñanza y aprendizaje	Barras de equilibrio, bancas, lockers, estanterías.	15	3.85	57.75
	Salón de pintura.	Enseñanza y aprendizaje	Bancos, caballetes, pizarrón, mesas de apoyo, estanterías, lockers.	15	6.15	92.25
	Salón de teatro.	Enseñanza y aprendizaje	bancos, tarimas, estanterías, bodega, lockers, vestidores.	15	7.25	108.75
	Salón de artesanías.	Enseñanza y aprendizaje	Mesas de trabajo, bancos, hornos, estanterías, lockers, bodega.	15	6.95	104.25
	Salón de letras.	Enseñanza y aprendizaje	bancos para escritura, estanterías, pizarrón, lockers.	15	3.00	45.00
	Biblioteca.	Lectura e investigación	Mostrador, sillas, computadoras, cubículos individuales, estanterías y libros.	50	6.65	332.50
	Oficina director.	Dirección General y administrar	Escritorio, sillas, computadora, librero.	3	4.00	12.00
	Secretaría de dirección.	Atención al público, archivar y asistir a administrador	Escritorio, sillas, computadoras, archivo, librero.	3	3.00	9.00
	Salón de maestros.	Descanso, preparación de clase	Mesas, sillas, gabinete, cafetera, dispensador de agua	12	1.50	18.00
	Servicio Sanitario	Aseo personal	Retrete, lavamanos, mingitorio, secador de manos	10	1.50	15.00
	Bodega de Mantenimiento	Guardar y limpiar.	Pila, anaquel	1	2.50	2.50

Cuadro 10. Cuadro de ordenamiento de datos, área de capacitación, realización propia 2015.



CUADRO DE DATOS

CUADRO DE DATOS						
ÁREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	NUMERO DE USUARIOS MÁXIMA	M2 POR PERSONA	TOTAL EN M2
ÁREA EXPOSICIÓN CULTU-	Área de Museo	Exhibir piezas artísticas	Estanterías, iluminación especial.	100	1.20	120.00
	Auditórium	Área de entretenimiento	Sillas, escenografía, cortinaje, iluminación, consola de control de sonido.	300	3.55	1065.00
	Teatro al aire libre	Área de entretenimiento exterior	Consola de sonido e iluminación, muebles de taquilla	400	1.75	700.00
	Plazas temáticas	Relajarse, platicar, disfrutar el paisaje	Mobiliario urbano.	50	1.20	60.00
	Exposición interior	Exhibición en ambientes cerrados	Vegetación e iluminación	100	1.20	120.00
	Área de feria	Feria, actividades al aire libre	Basureros, tomas eléctricas y de agua, vegetación.	750	3.30	2475.00
	Servicio Sanitario	Aseo personal	Retrete, lavamanos, mingitorio, secador de manos	10	1.80	18.00

Cuadro 11. Cuadro de ordenamiento de datos, área de exposición cultural, realización propia 2015.



CUADRO DE DATOS

CUADRO DE DATOS						
ÁREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	NUMERO DE USUARIOS MÁXIMA	M2 POR PERSONA	TOTAL EN M2
ÁREA DE SERVICIO	Área de empleados	Descansar, comer, calentar comida, aseo personal	equipo de cocineta, sala, comedor	5	7.75	38.75
	Guardianía	Descansar, comer, calentar comida, aseo personal	equipo de cocineta, sala, comedor	3	14.50	43.50
	Área de Mantenimiento	Guardar y limpiar.	Pila, anaquel	10	2.50	25.00
	Garita de seguridad	Mantener la seguridad del centro	Escritorio, silla	2	2.50	5.00
	Área de Bombas y equipo	Almacenaje y abastecimiento de agua	Cisterna, bomba hidroneumática	1	25.00	25.00
	Área de clasificación de desechos	Clasificación, tratamiento y limpieza de cubos.	Área de recepción de cubos, clasificación, área de carga a camiones	5	12.00	60.00
	Servicios Sanitarios Generales	Aseo personal	Retrete, lavamanos, mingitorio, secador de manos	10	1.80	18.00

Cuadro 12. Cuadro de ordenamiento de datos, área de servicio, realización propia 2015.



CUADRO DE DATOS

CUADRO DE DATOS						
ÁREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	NUMERO DE USUARIOS MÁXIMA	M2 POR PERSONA	TOTAL EN M2
ÁREAS DE APOYO	Área de cafeterías	Preparar y servir comida, áreas de comer y estar.	equipo de cocina, mostradores, sillas, mesas.	50	2.50	125.00
	Áreas de estar	Relajarse, platicar, observación de paisaje	Mobiliario urbano, pérgolas	50	2.00	100.00
	Parqueo público	Ordenar, parquear y mantener seguro los vehículos	Bardas de tope, vegetación	50	25.00	1250.00
	Áreas verdes y cambios.	Caminar, relajarse, distracción	Jardines, pasamanos	75	1.00	75.00
	Parqueo administrativo.	Relajarse, platicar, observación de paisaje	Mobiliario urbano, pérgolas	10	2.00	20.00
	Servicio Sanitario	Aseo personal	Retrete, lavamanos, mingitorio, secador de manos	100	1.80	180.00

Cuadro 13. Cuadro de ordenamiento de datos, área de apoyo, realización propia 2015.



DIAGRAMA DE BURBUJAS

Este esquema, resalta en importancia de los Este diagrama no es un diseño como tal, pero además, debido a que lleva implícito la función- si lleva mucha información que fundamenta la naturalidad de los ambientes, sirviendo como re- la propuesta de diseño y las áreas tanto inter- ferencia para la idea generatriz y una geome- rior como exterior. trización de las burbujas con una función opti- ma.

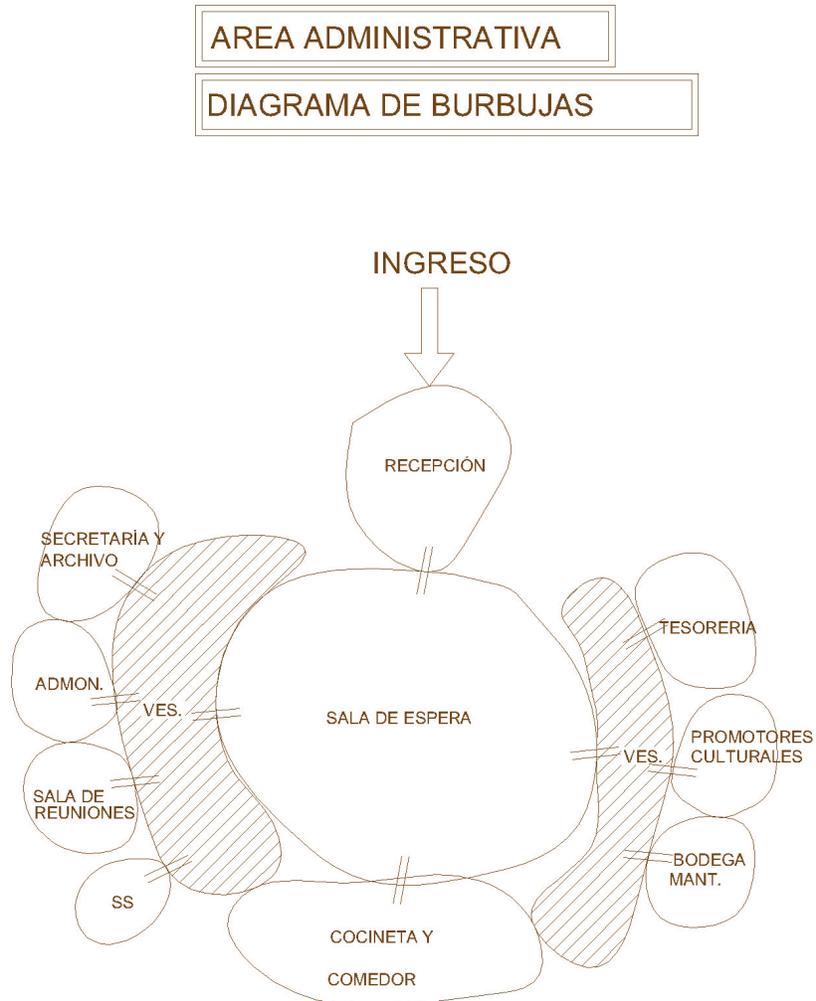


Figura 27. Diagrama de burbujas, área administrativa, realización propia 2015.



DIAGRAMA DE BURBUJAS

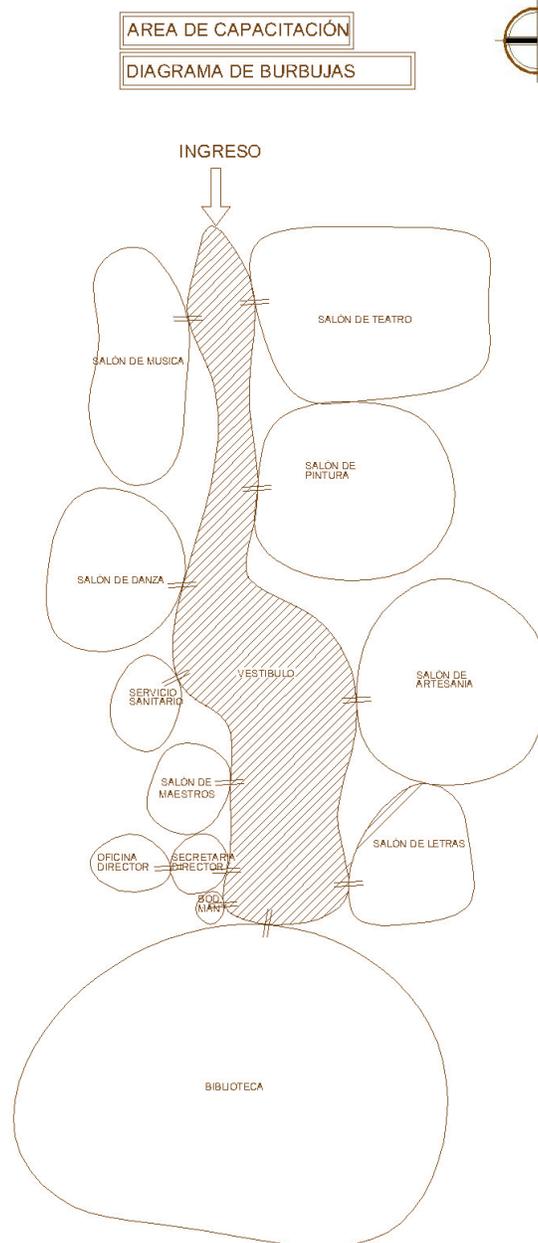


Figura 28. Diagrama de burbujas, área de capacitación, realización propia 2015.



DIAGRAMA DE BURBUJAS

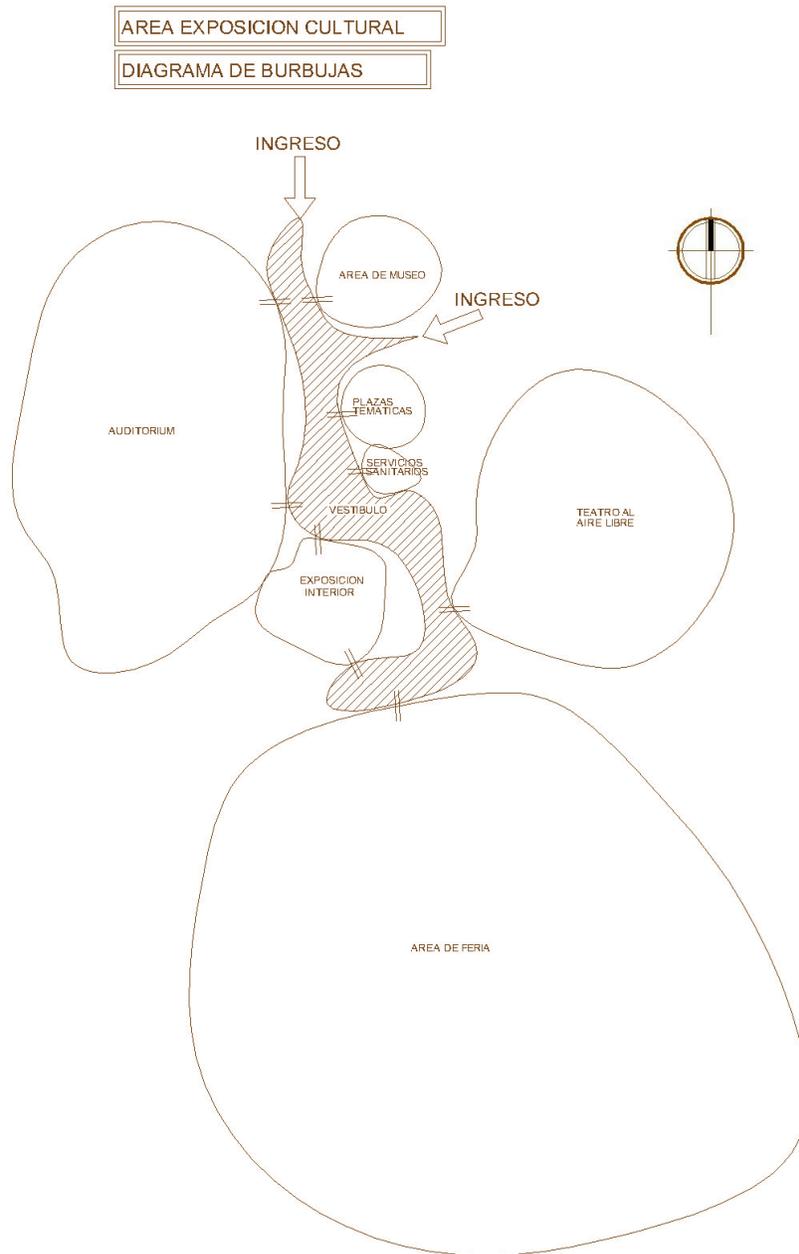
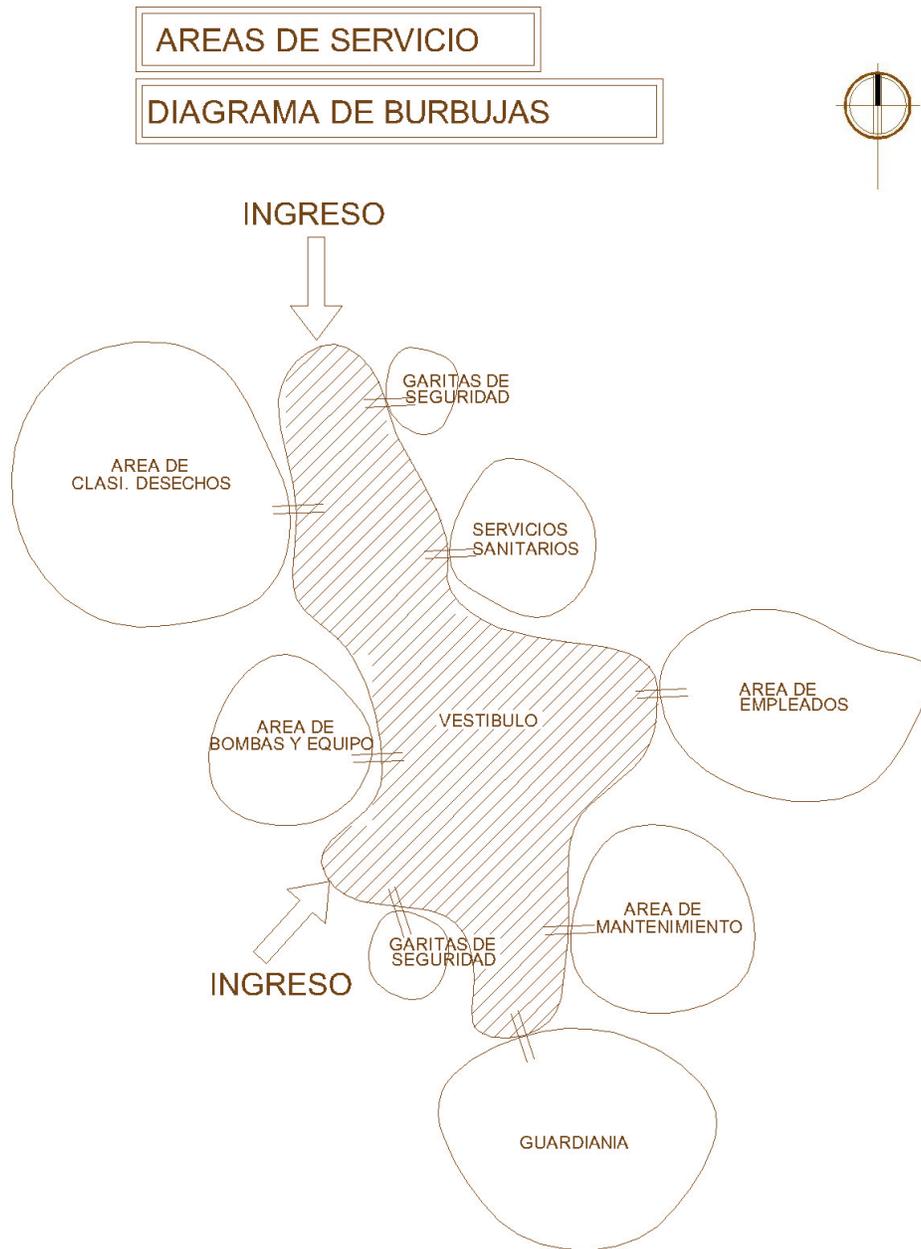


Figura 29. Diagrama de burbujas, área de exposición cultural, realización propia 2015.



DIAGRAMA DE BURBUJAS

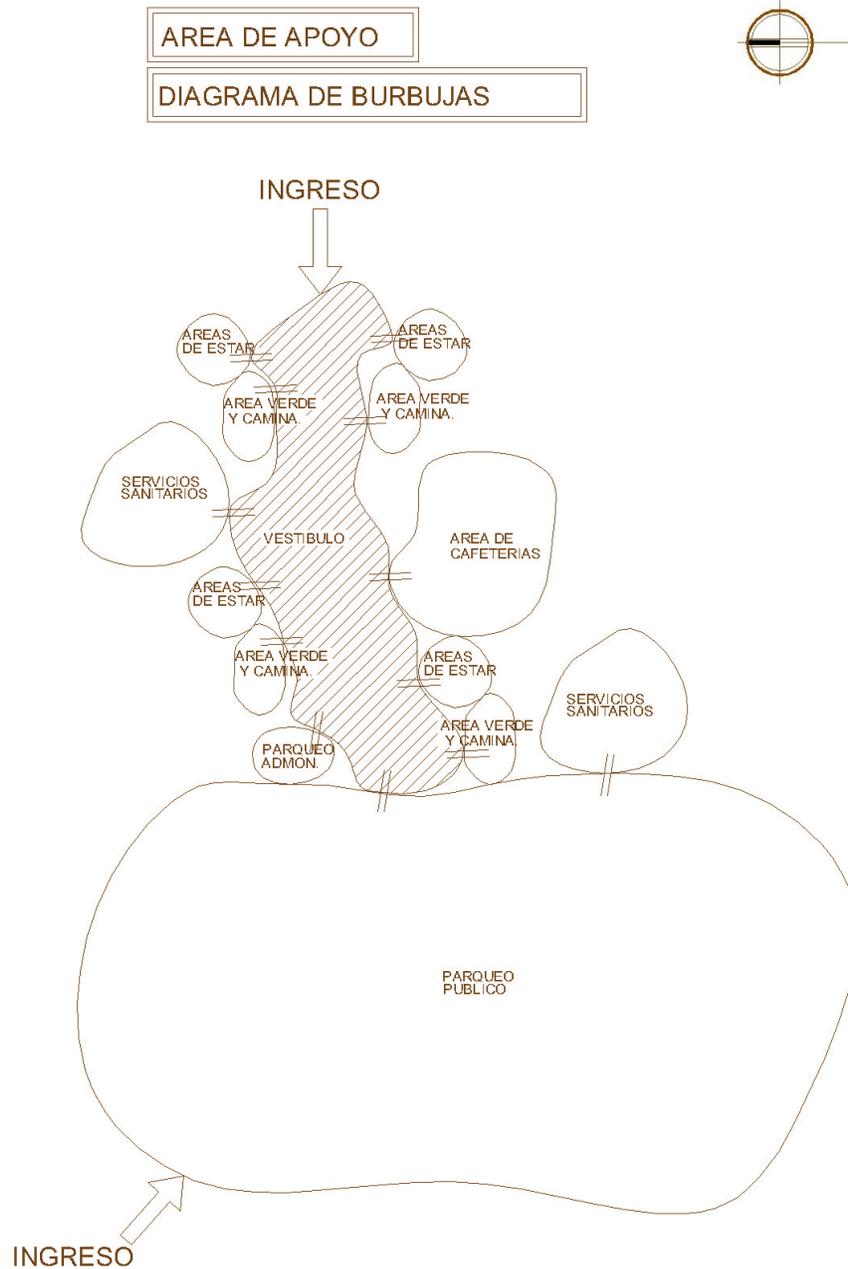


Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Figura 30. Diagrama de burbujas, áreas de servicio, realización propia 2015.



DIAGRAMA DE BURBUJAS



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Figura 31. Diagrama de burbujas, áreas de apoyo, realización propia 2015.



DIAGRAMA DE BLOQUES

Este diagrama se desarrolla con el propósito de tener una primera aproximación geométrica de esta fase, donde sintetizamos la información recopilada en los anteriores puntos de partida para el diseño arquitectónico, pues posee las proporciones reales del anteproyecto.

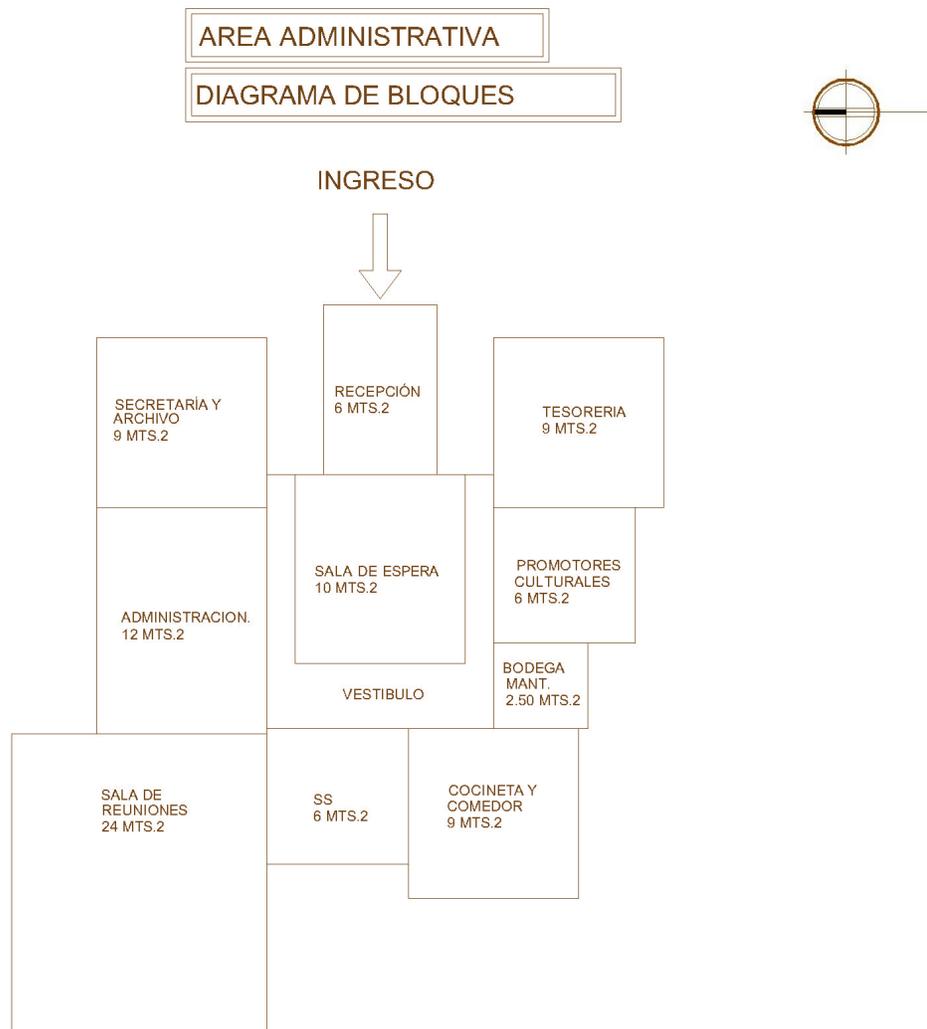


Figura 32. Diagrama de bloques, área administrativa, realización propia 2015.



DIAGRAMA DE BLOQUES

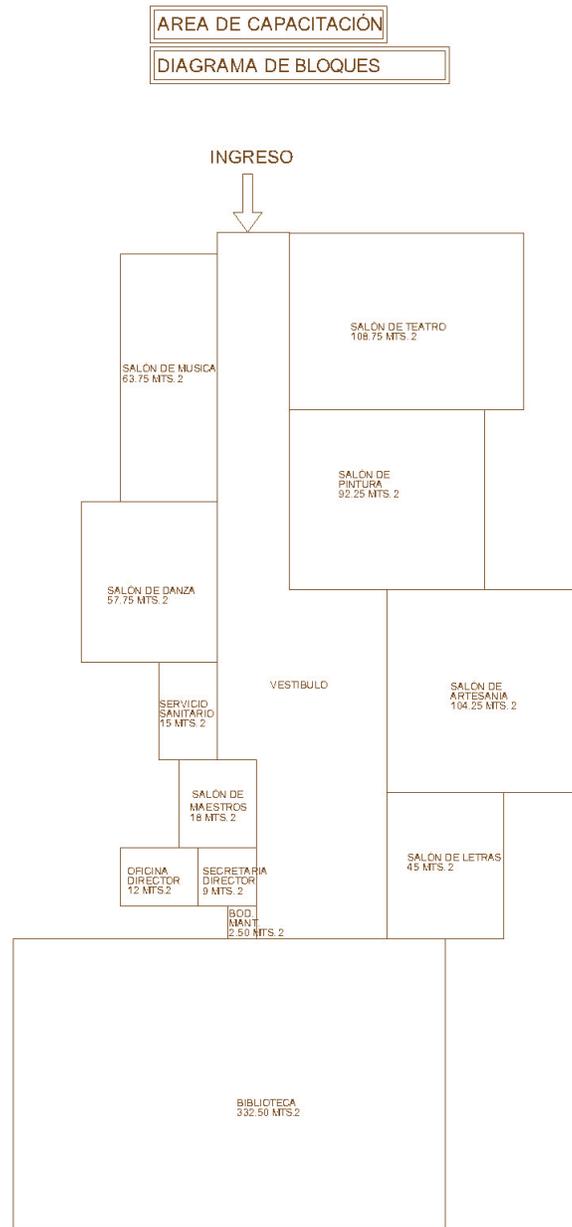
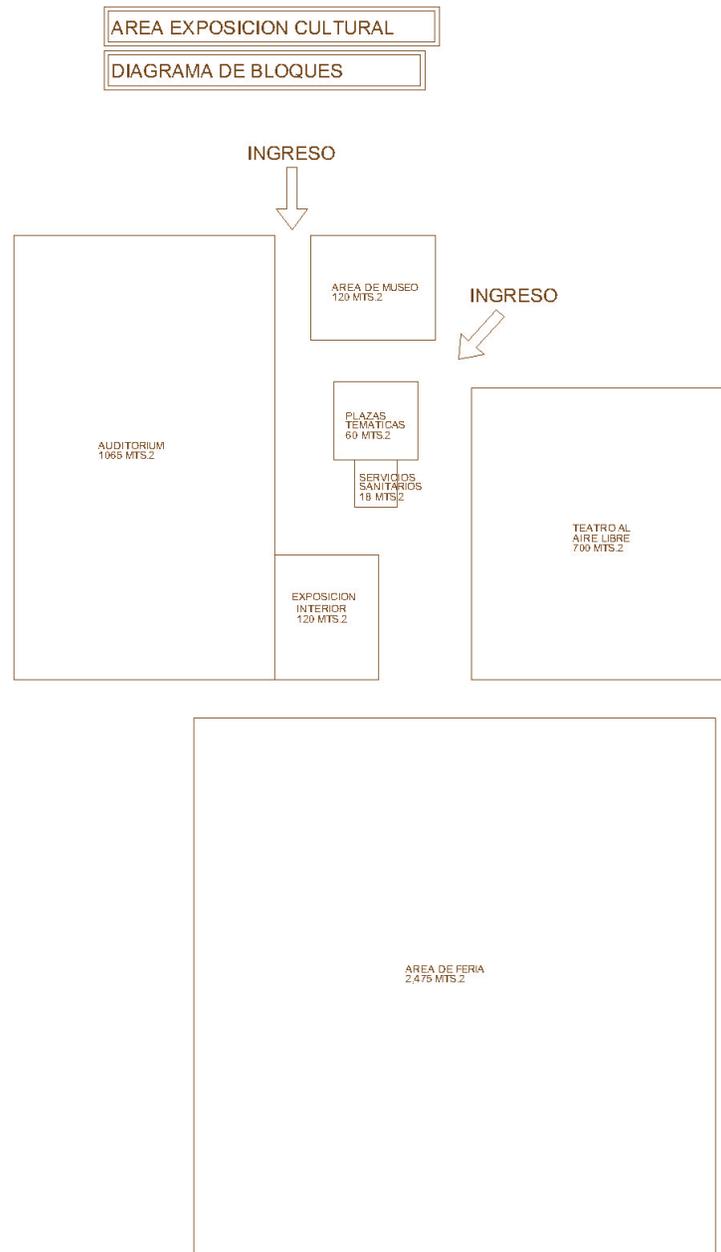


Figura 33. Diagrama de bloques, área de capacitación, realización propia 2015.



DIAGRAMA DE BLOQUES



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Figura 34. Diagrama de bloques, área de exposición cultural, realización propia 2015.



DIAGRAMA DE BLOQUES

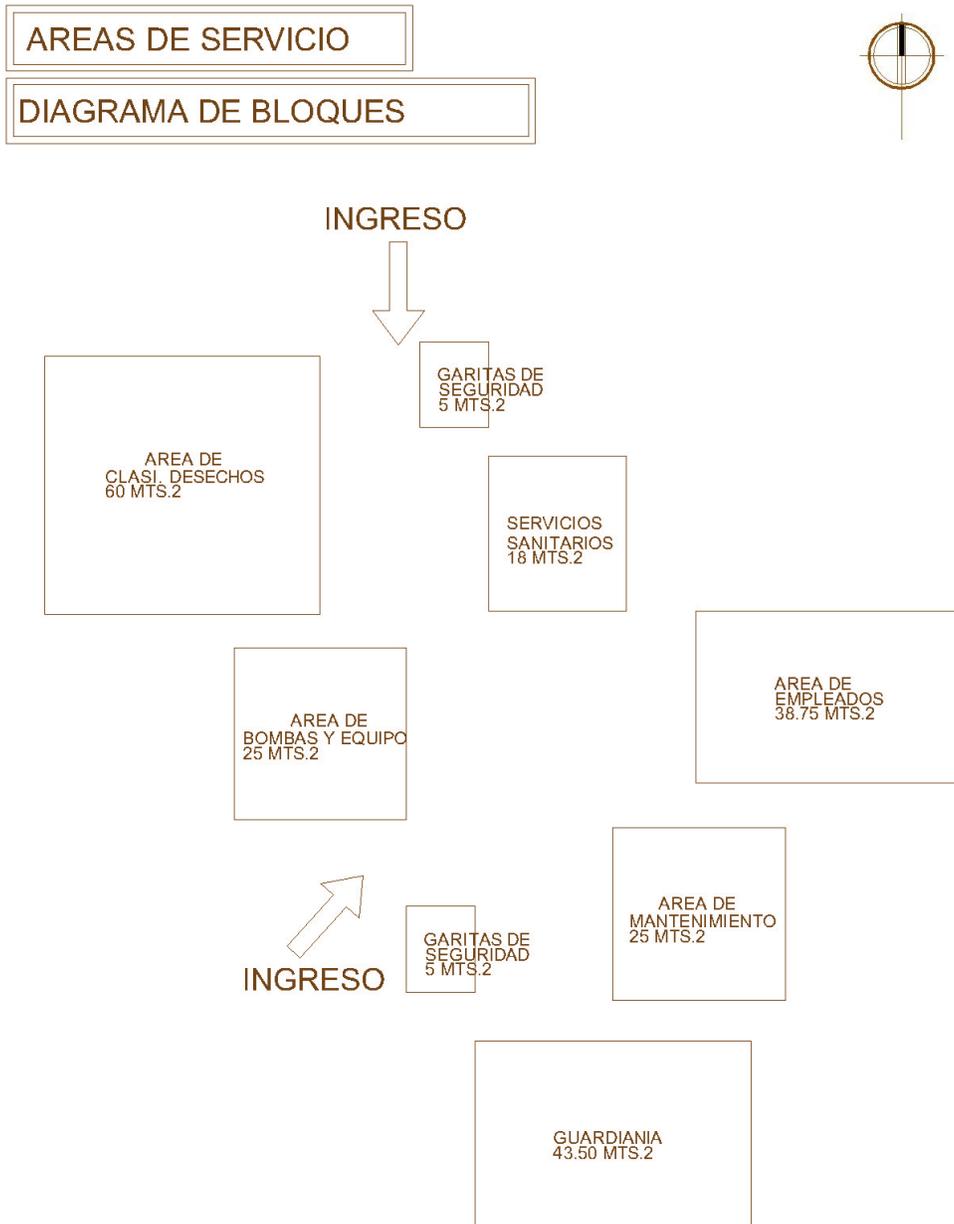
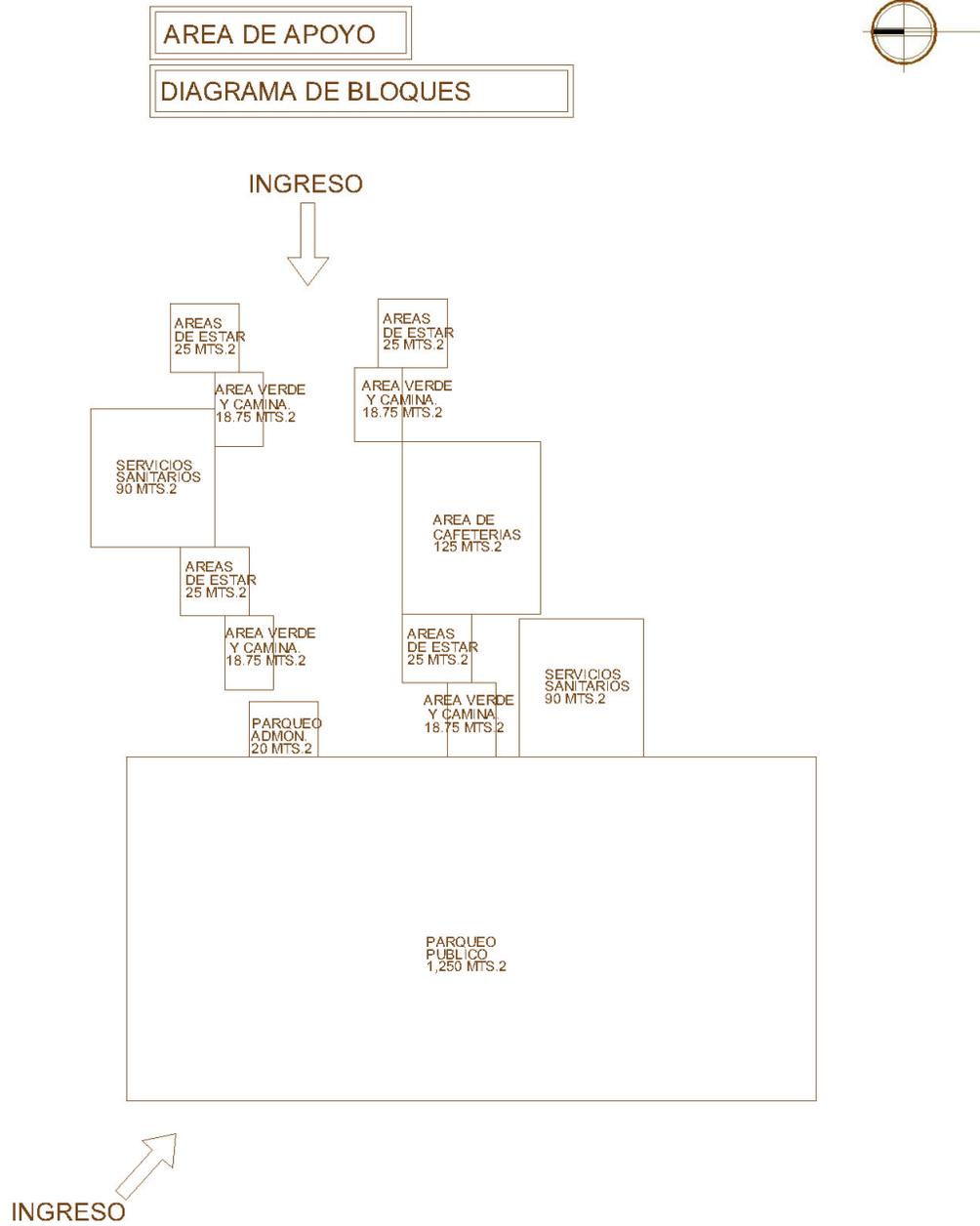


Figura 35. Diagrama de bloques, área de servicio, realización propia 2015.



DIAGRAMA DE BLOQUES



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Figura 36. Diagrama de bloques, área de apoyo, realización propia 2015.



IDEAS

Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

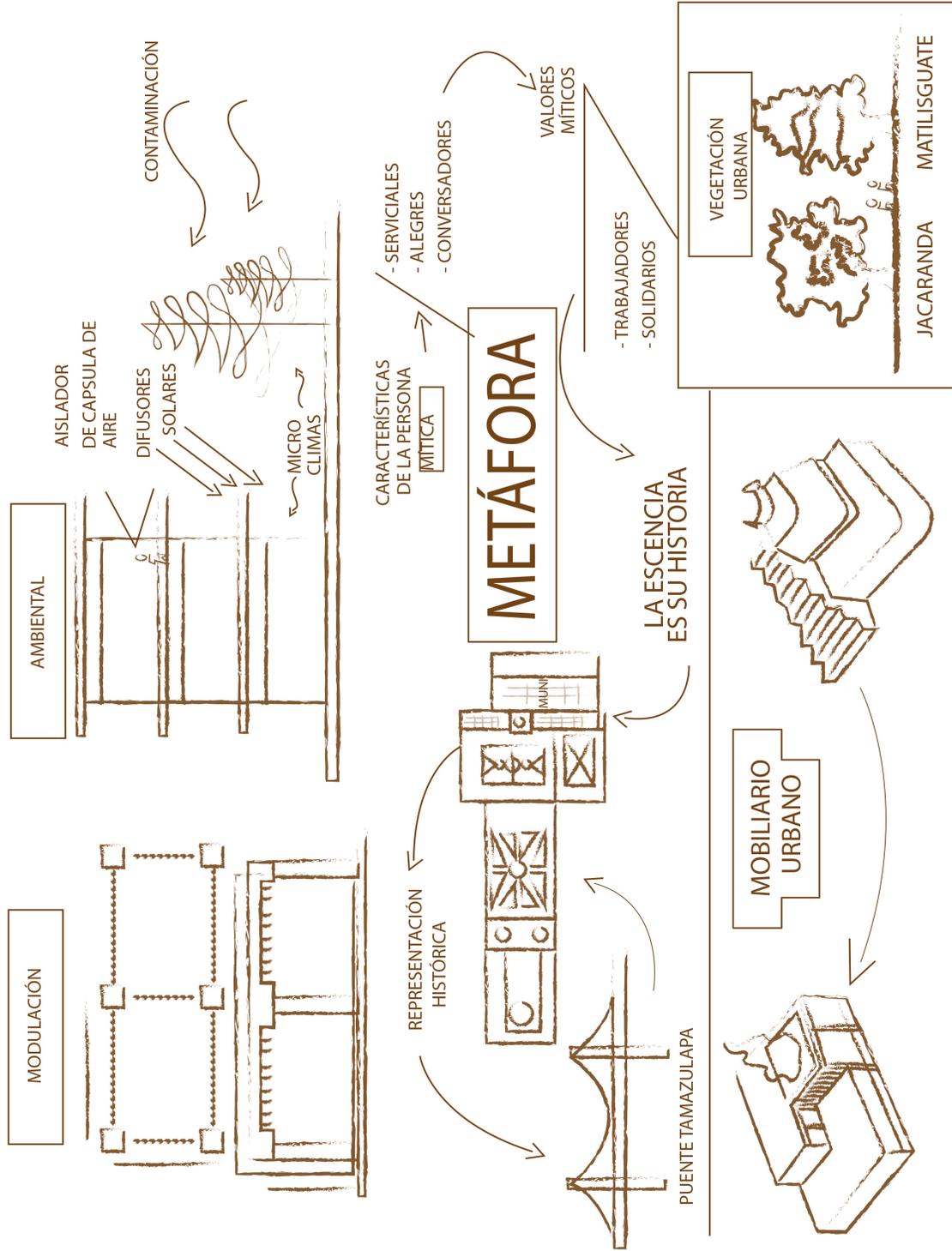
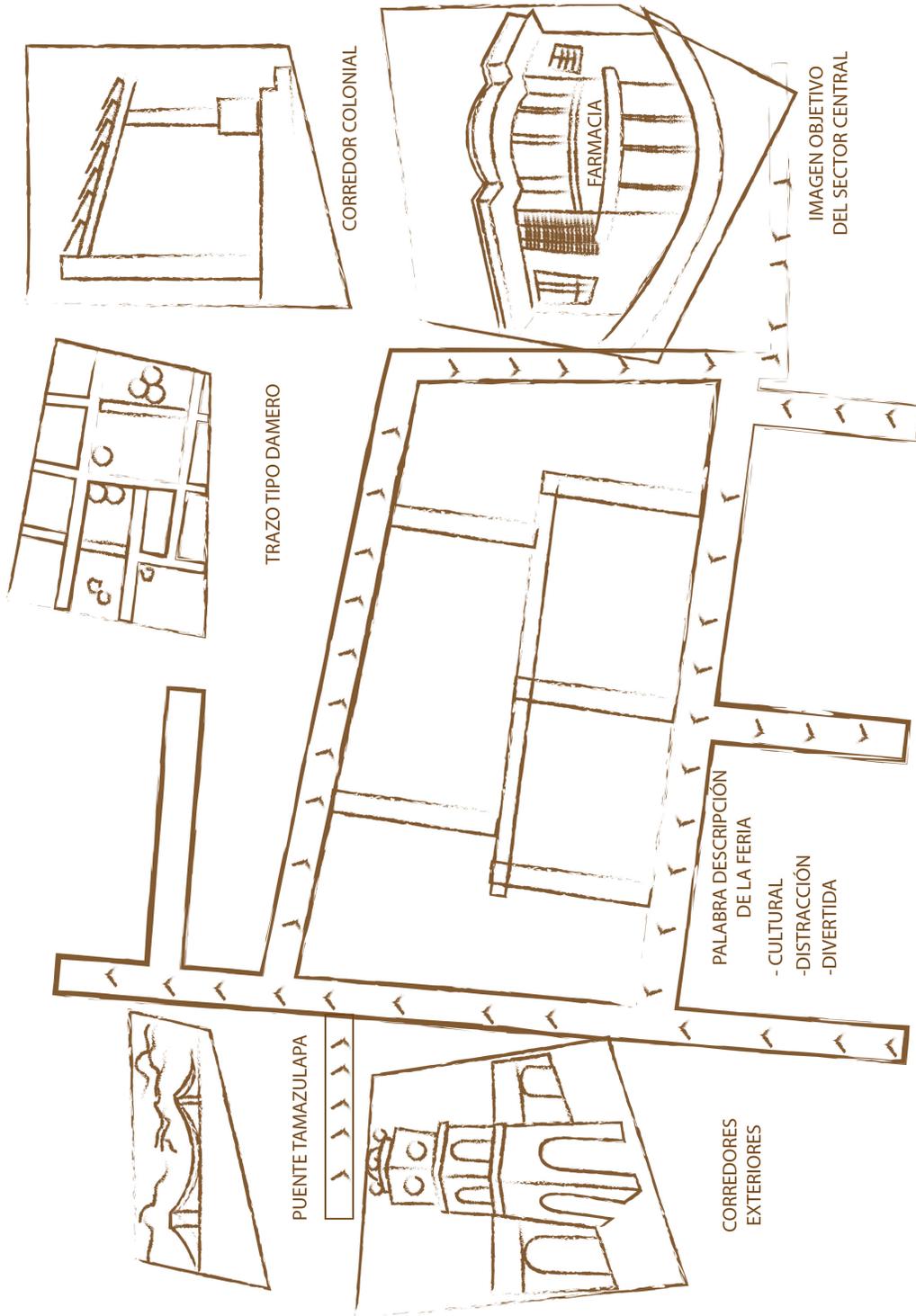


Figura 37. Ideas conceptuales de diseño, realización propia 2016.



IDEAS

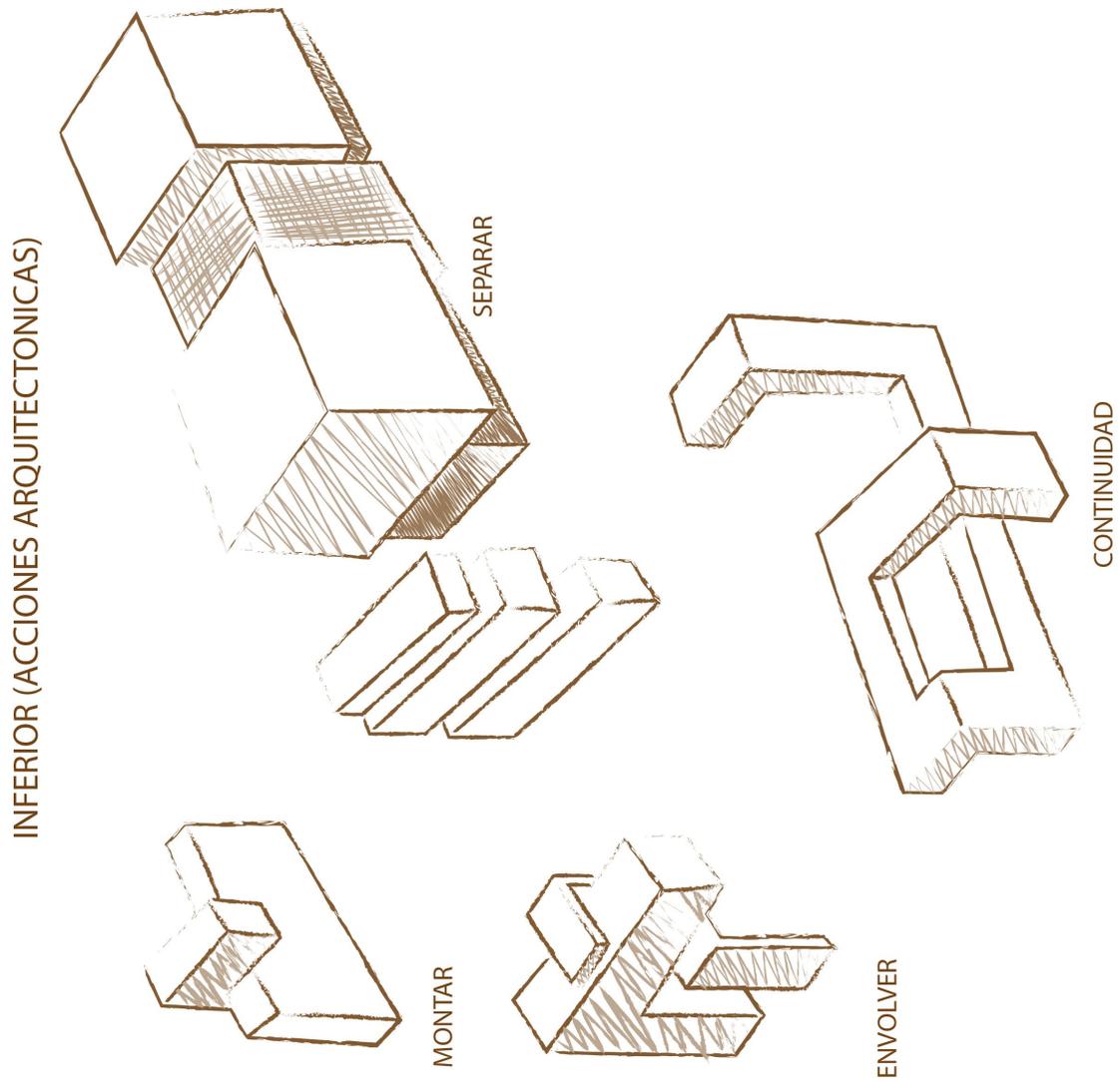


Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Figura 37. Ideas conceptuales de diseño, realización propia 2016.



IDEAS



Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Figura 38. Ideas conceptuales de diseño, realización propia 2016.



18. RESUMEN

El anteproyecto de diseño, parte de un análisis realizado por medio de caja transparente donde se hace una síntesis de toda la información recopilada.

Esta información se clasifica en premisas, que nos servirán como punto de partida para la idea de donde surge el proyecto.

Estas premisas las vamos a clasificar en:

- Funcionales
- Ambientales
- Formales
- Estructurales
- Urbanas
- Tecnológicas

Luego toda la información se sintetiza con el programa de necesidades que se obtuvo de la investigación previa, en el Cuadro de datos, donde se clasifico en proyecto en las siguientes áreas:

- Área de servicio
- Área de apoyo
- Área administrativa
- Área de capacitación
- Área de exposiciones.

Con esa información podemos iniciar la parte grafica del proceso, que incluye las matrices y diagramas, que nos dan como resultado la primera aproximación de diseño, por medio de un diagrama de bloques que sintetiza, las áreas, relaciones, flujos y preponderancias que posee cada ambiente.

Por ultimo se realizaron bocetos que llevan las ideas principales del proyecto, como el análisis de la imagen urbana histórica que posee Asunción Mita, su trazo colonial y una síntesis de las premisas a utilizar en la propuesta de diseño arquitectónico.



Distrito municipal de cultura y feria,
Asunción Mita, Jutiapa

CAPÍTULO OCHO:

PROPUESTA DISEÑO ARQUITECTÓNICO

FERNANDO VINICIO RODRÍGUEZ GUEVARA



19. PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

En este capítulo se describe la propuesta de diseño arquitectónico para el Distrito municipal de cultura y feria, Asunción Mita, Jutiapa. El diseño se basa en la corriente arquitectónica denominada Regionalismo Crítico, dado que el terreno donde se proyecta el mismo, se encuentra dentro del casco urbano original.

Entre los aspectos tomados en cuenta para la utilización del Regionalismo Crítico, es la de exaltar características del Municipio, casco urbano y su población.

Entre las características encontramos el tipo de traza urbana basada principalmente en el sistema damero, los diseños de patio central para refrescar los ambientes, y trazo lineal para una circulación más intuitiva.

Una de las características poblacionales que se destaca en nuestro diseño, es el uso de plazas abiertas de convivencia, pues en la población se demarca mucho la actividad de los conversatorios.

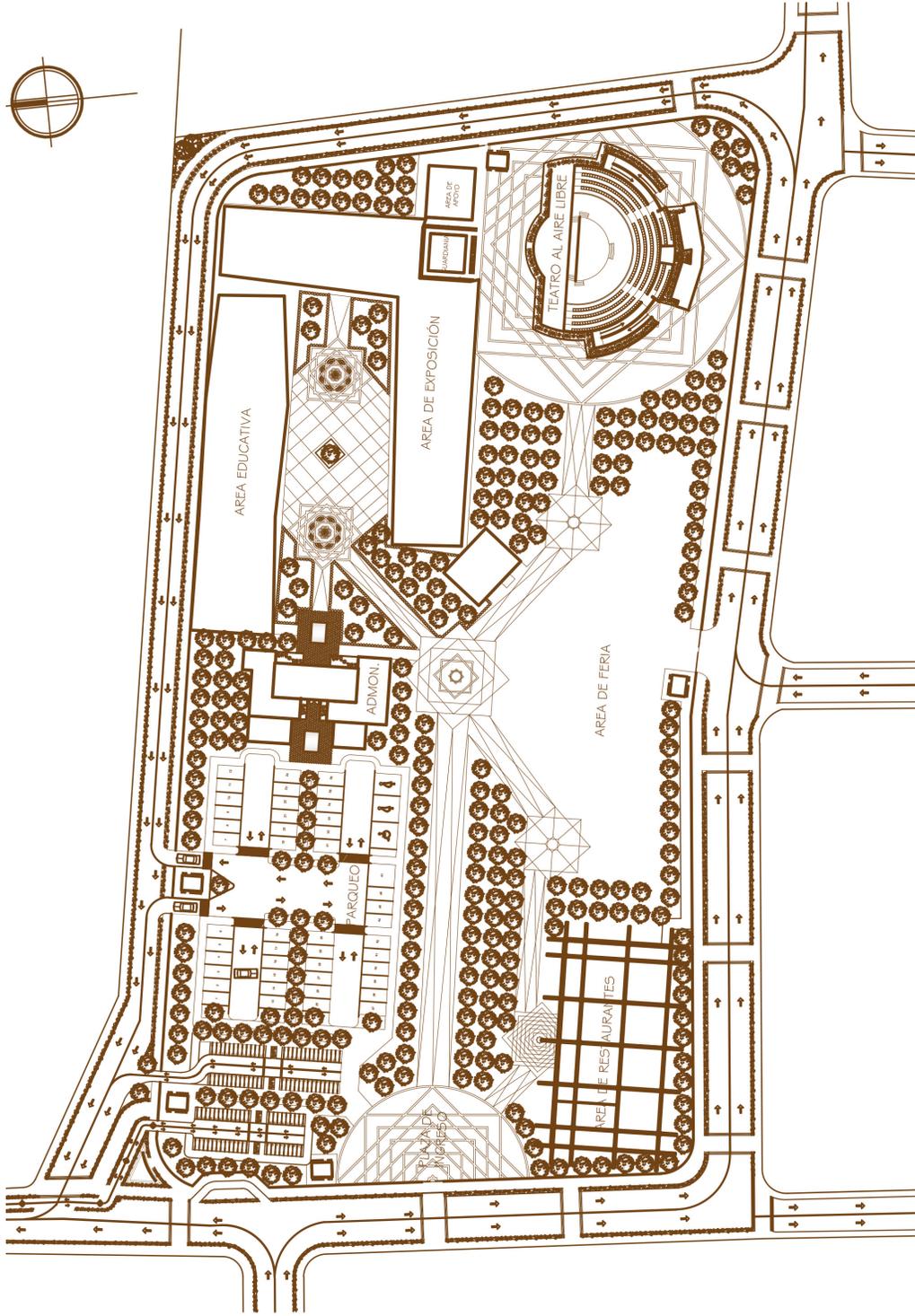
En la propuesta de diseño, se utiliza una gama de colores extraídos de la imagen urbana del pueblo, que se inclina por el uso de colores ocres y terrazos.

En la intervención urbana se le agrega equipamiento urbano, ciclo vías, reordenamiento de vías, parqueo para bicicletas, estación de usuarios de moto taxis, todo para que el usuario tenga seguridad al estar en el complejo.

Este capítulo se adjuntan los planos del anteproyecto del distrito cultural (Planta de conjunto, Plantas Amuebladas, Secciones y Elevaciones), los gabaritos de las calles readecuadas, las vistas tipo presentación exteriores del



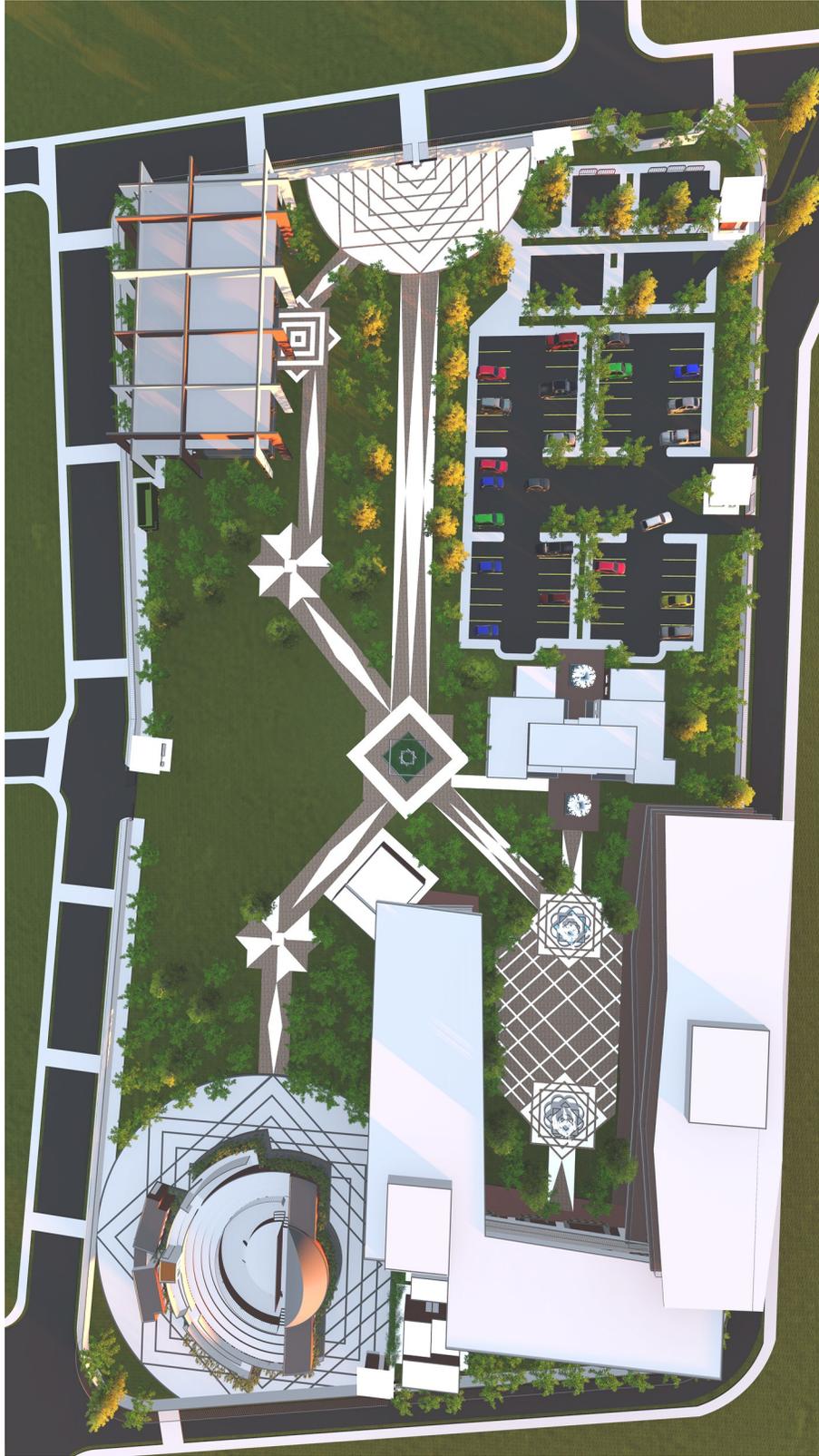
Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa



PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1/1 250

Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa

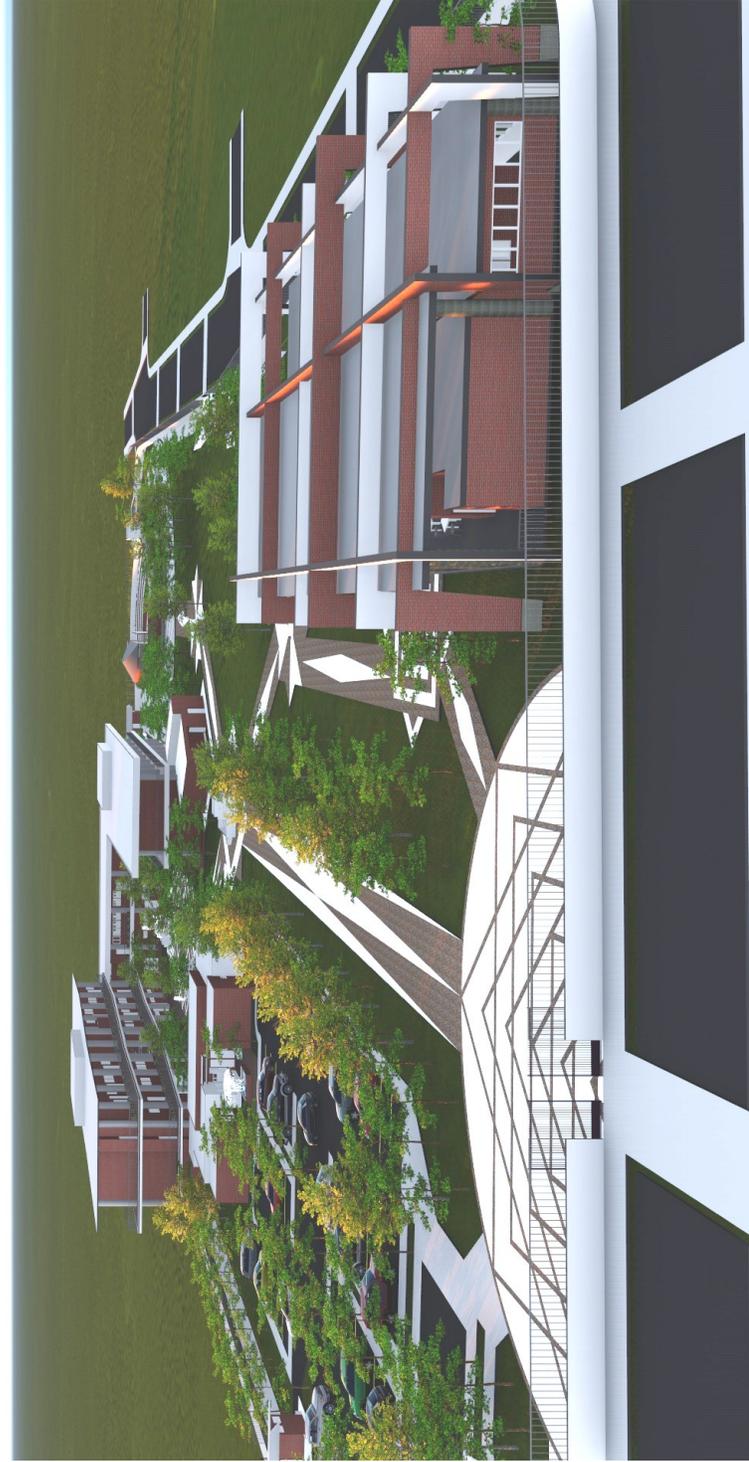


VISTA AÉREA PLANTA DE CONJUNTO

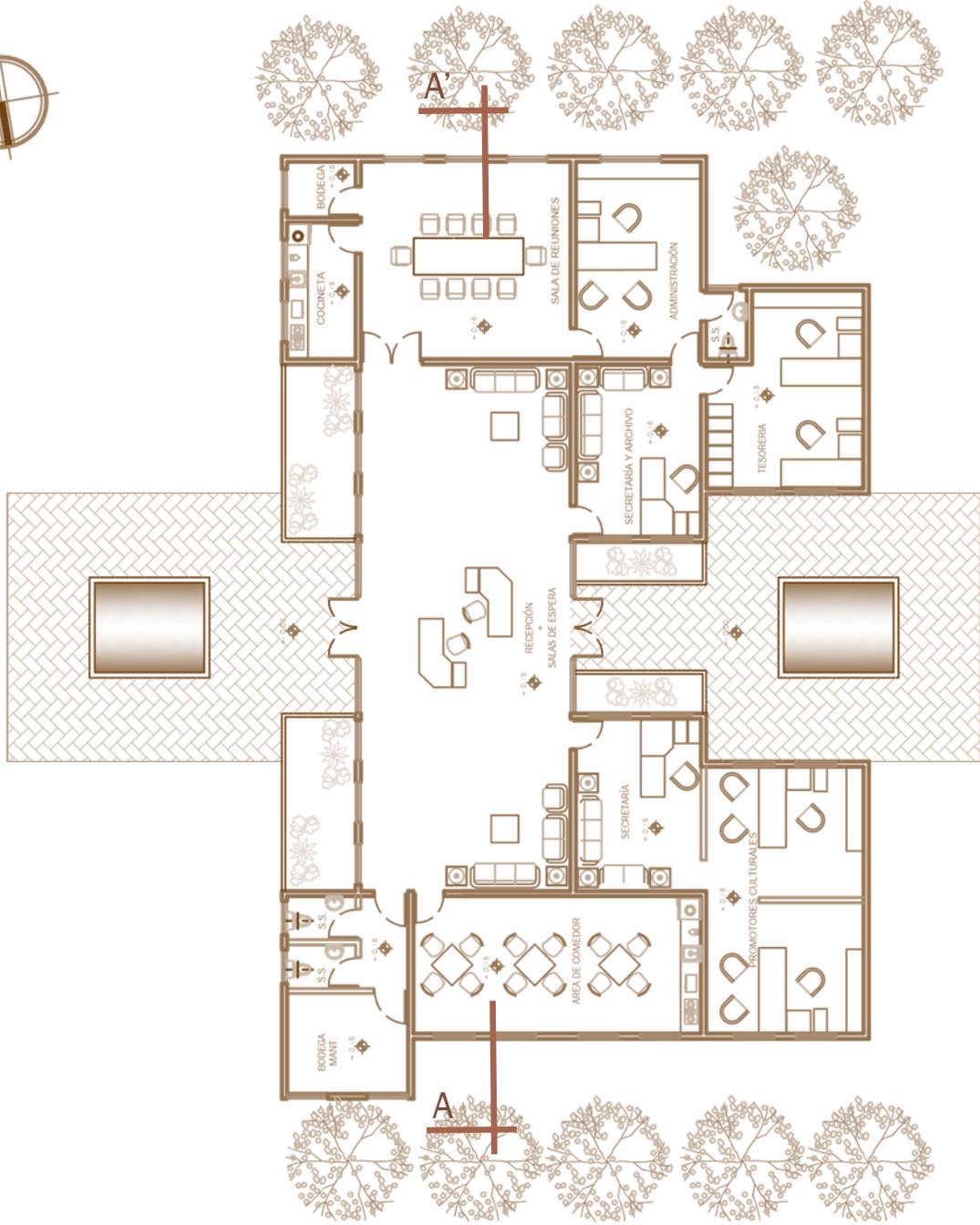
Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

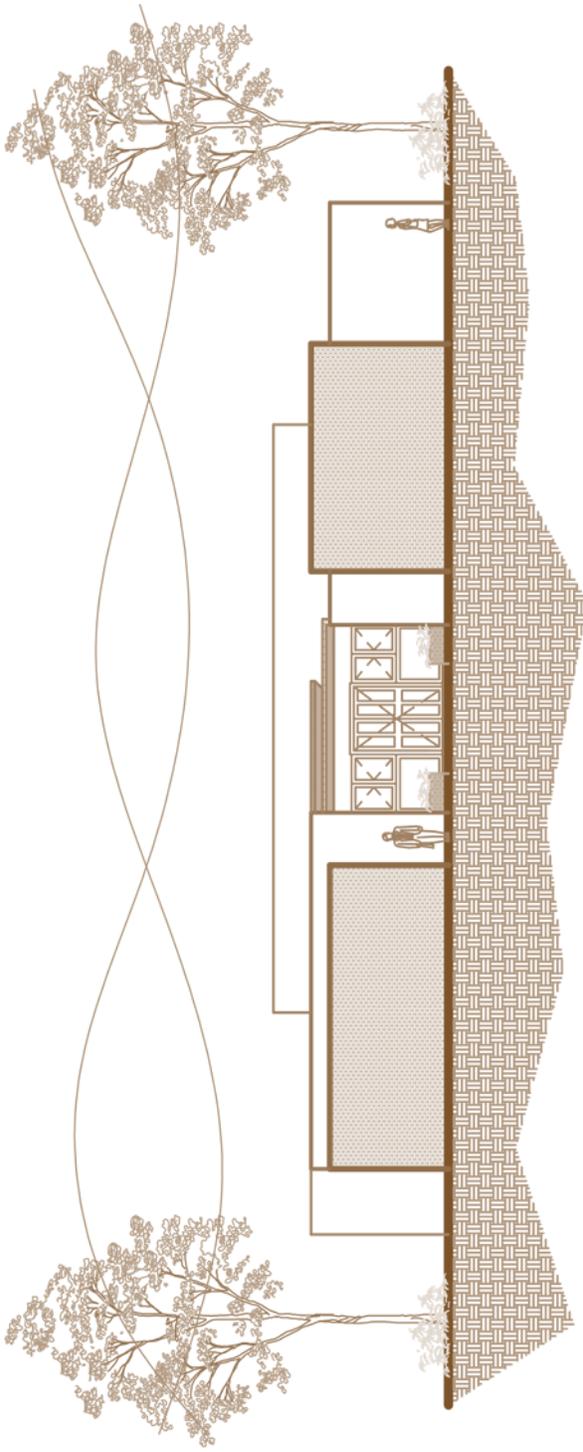


VISTA AÉREA PLANTA DE CONJUNTO



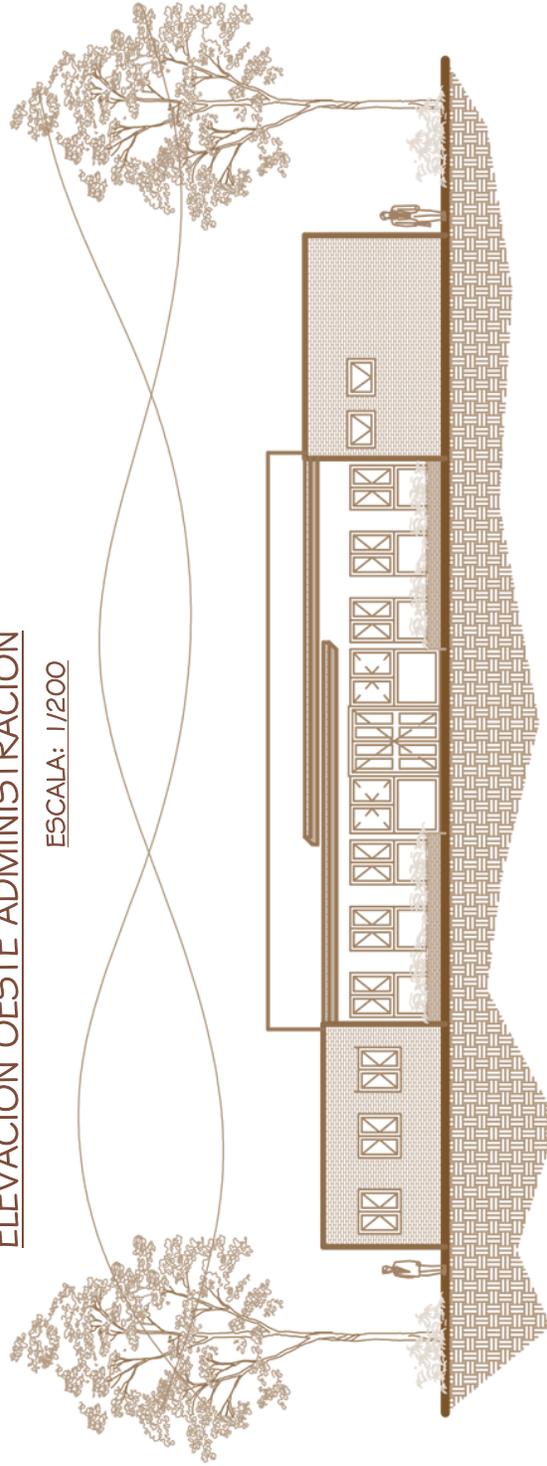
PLANTA AMUEBLADA ADMINISTRACIÓN

ESCALA: 1/200



ELEVACIÓN OESTE ADMINISTRACIÓN

ESCALA: 1/200



ELEVACIÓN ESTE ADMINISTRACIÓN

ESCALA: 1/200

Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa



SECCIÓN A-A' ADMINISTRACIÓN

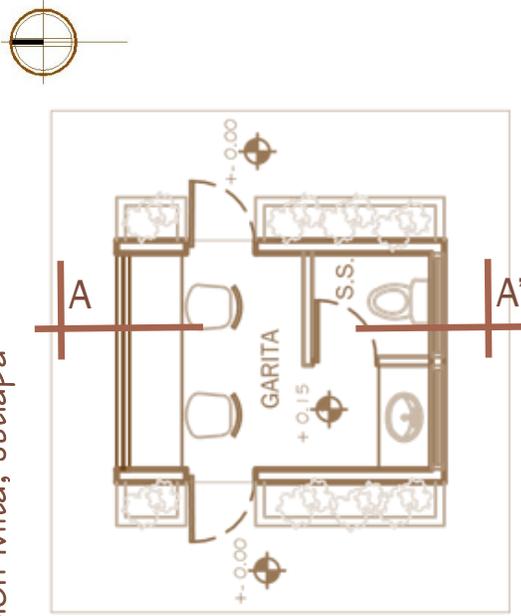
ESCALA: 1/200



VISTA EXTERIOR ADMINISTRACIÓN

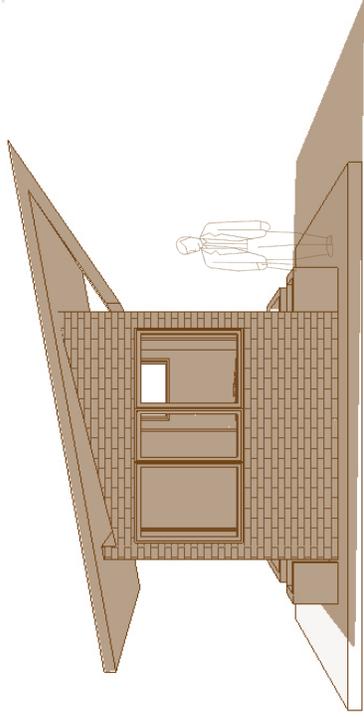


Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa



PLANTA AMUEBLADA GARITA DE INGRESO

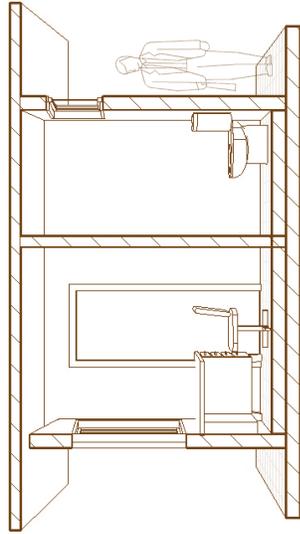
ESCALA: 1/1100



VISTA ELEVACIÓN GARITA DE INGRESO

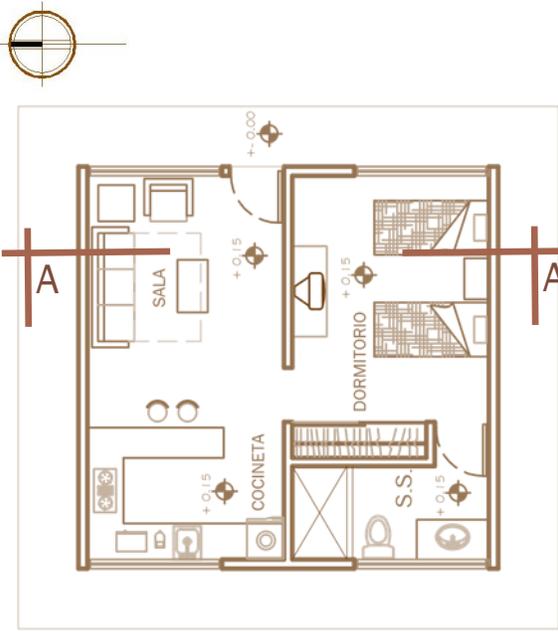


VISTA EXTERIOR GARITA DE INGRESO



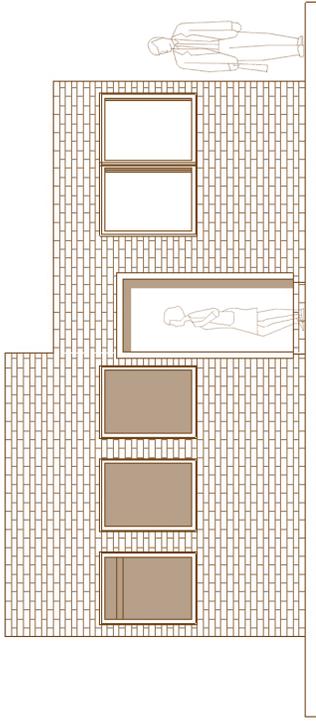
VISTA SECCIÓN A-A' GARITA DE INGRESO



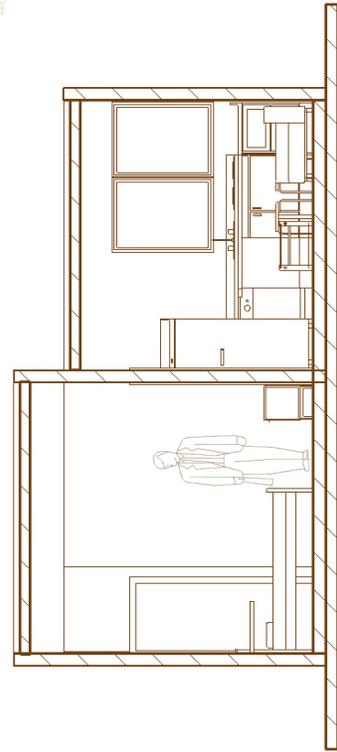


PLANTA AMUEBLADA GUARDIANÍA

ESCALA: 1/125



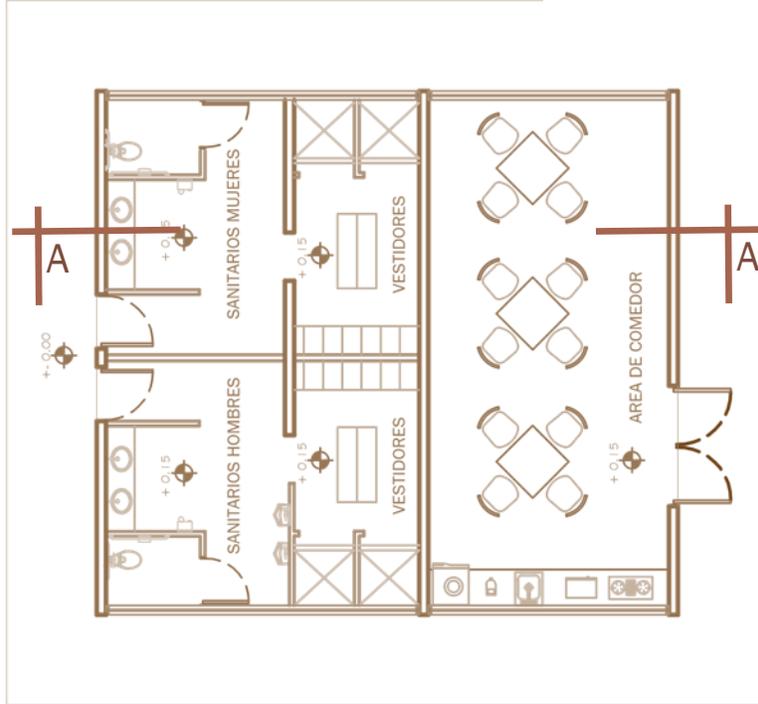
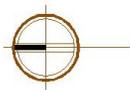
FACHADA GUARDIANÍA



VISTA SECCIÓN A-A' GUARDIANÍA

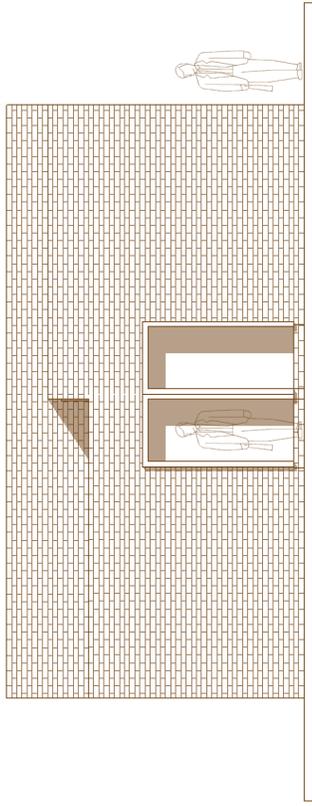


VISTA EXTERIOR GUARDIANÍA

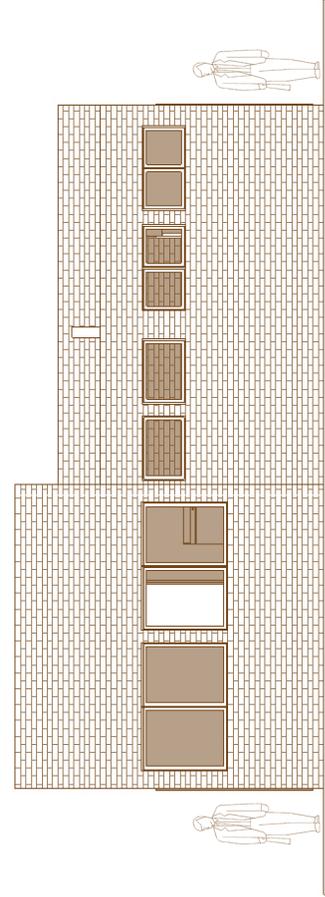


PLANTA AMUEBLADA ÁREA DE APOYO

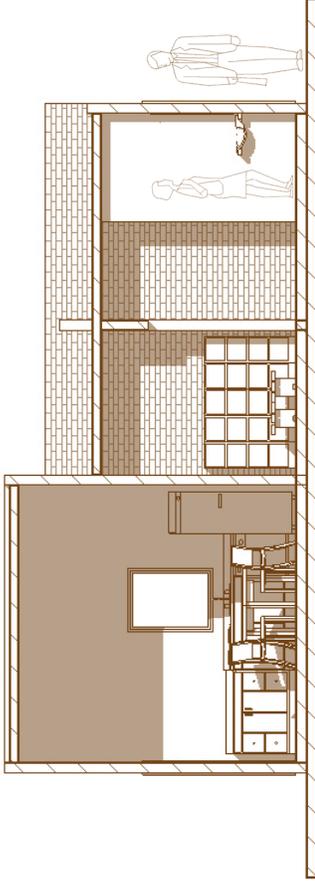
ESCALA: 1/125



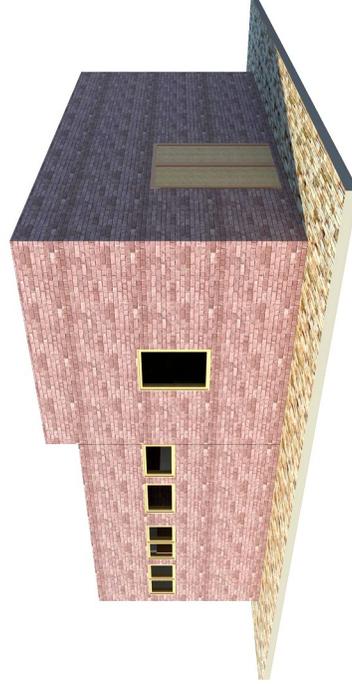
FACHADA NORTE ÁREA DE APOYO



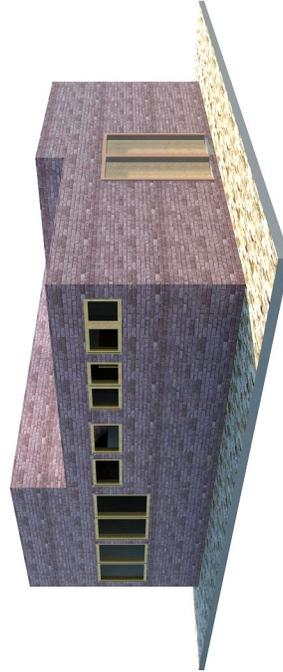
FACHADA ESTE ÁREA DE APOYO



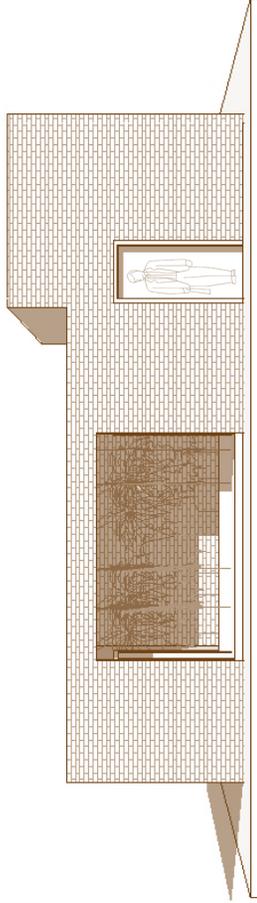
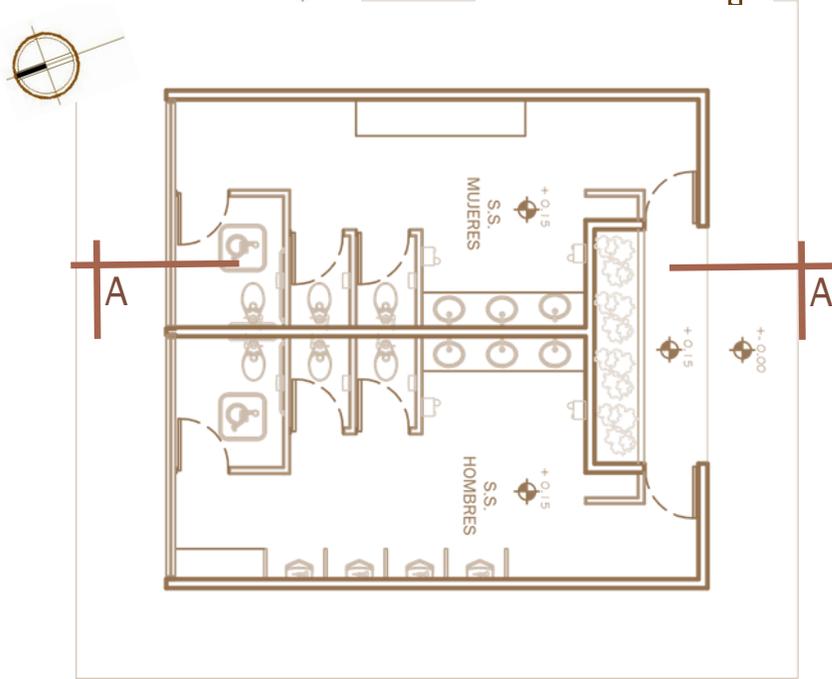
VISTA SECCIÓN A-A' ÁREA DE APOYO



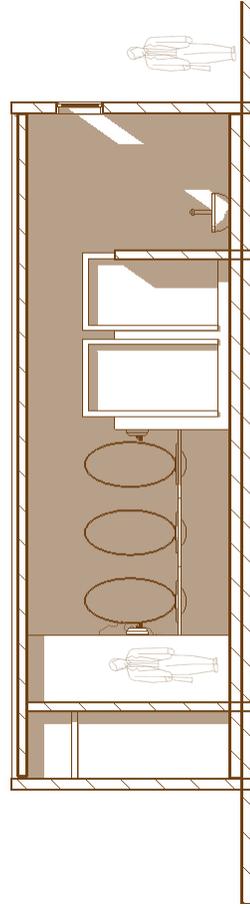
VISTA EXTERIOR ÁREA DE APOYO



VISTA EXTERIOR ÁREA DE APOYO



FACHADA SUR SERVICIO SANITARIO

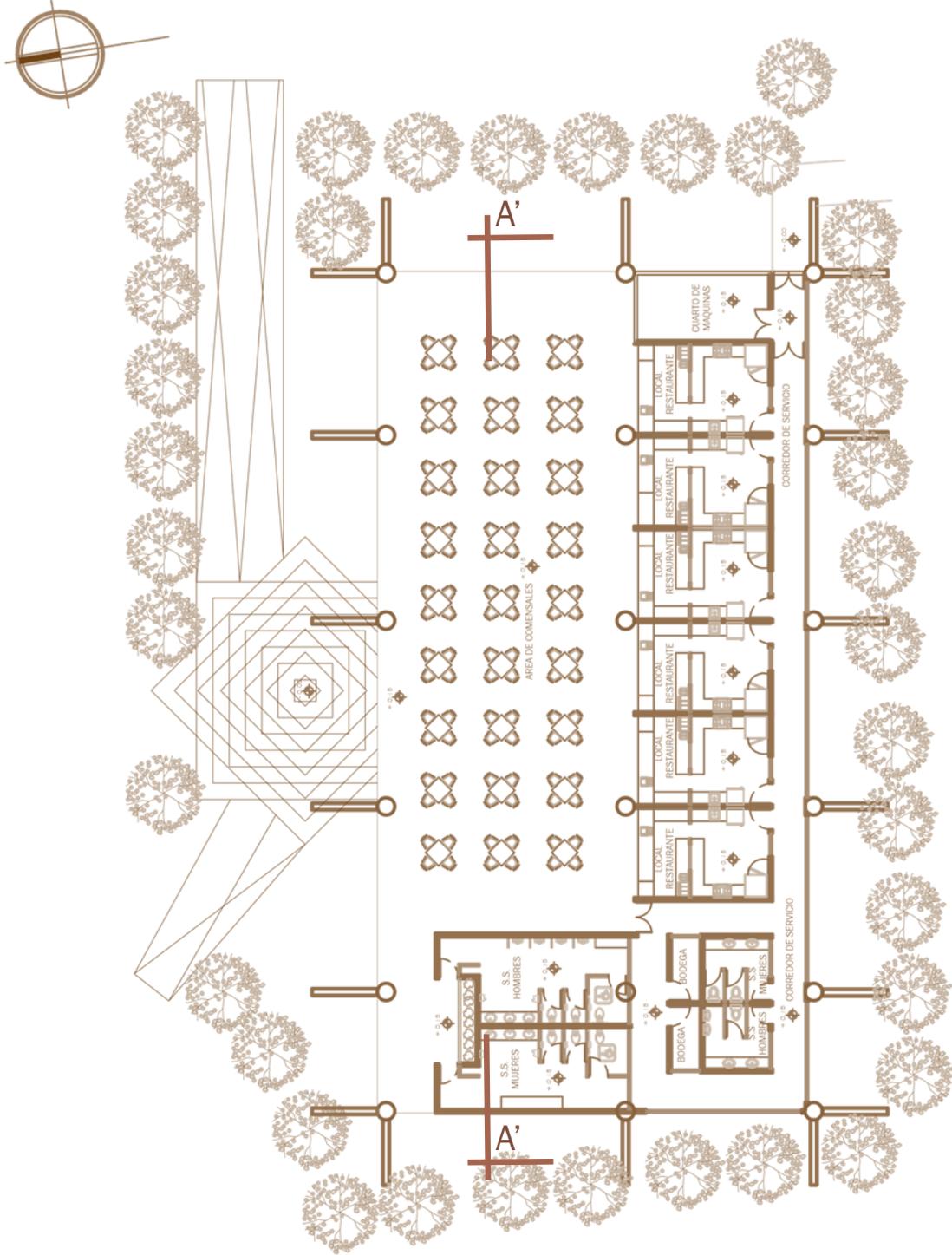


SECCIÓN A-A' SERVICIO SANITARIO



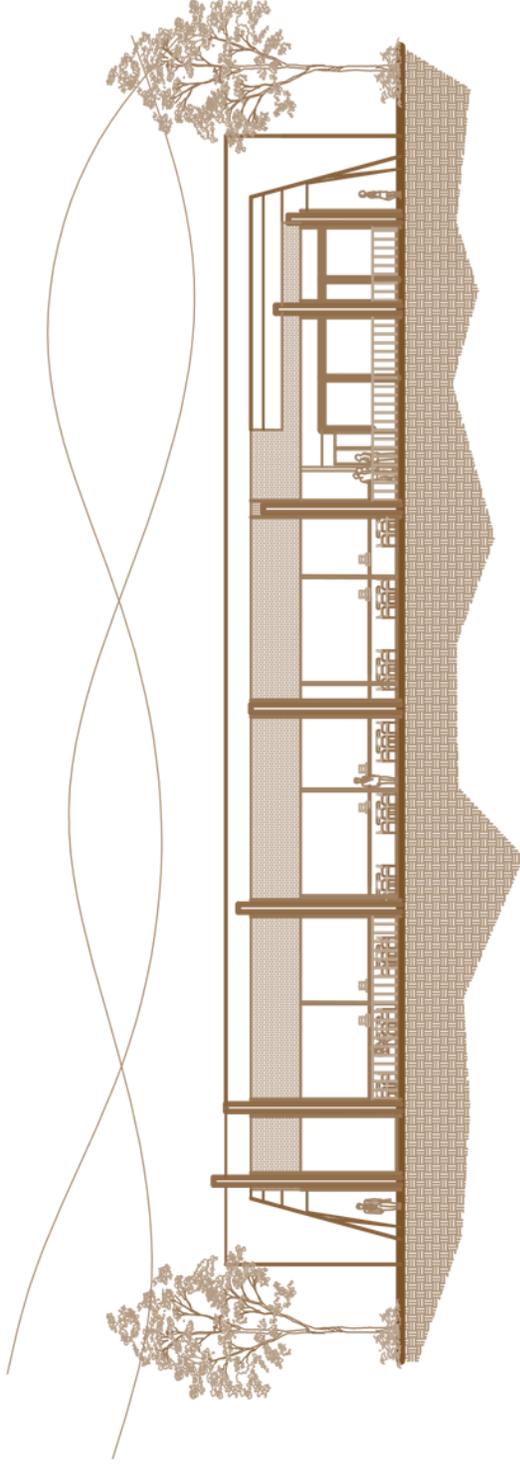
VISTA EXTERIOR SERVICIO SANITARIO

PLANTA AMUEBLADA SERVICIOS SANITARIOS
ESCALA: 1/125



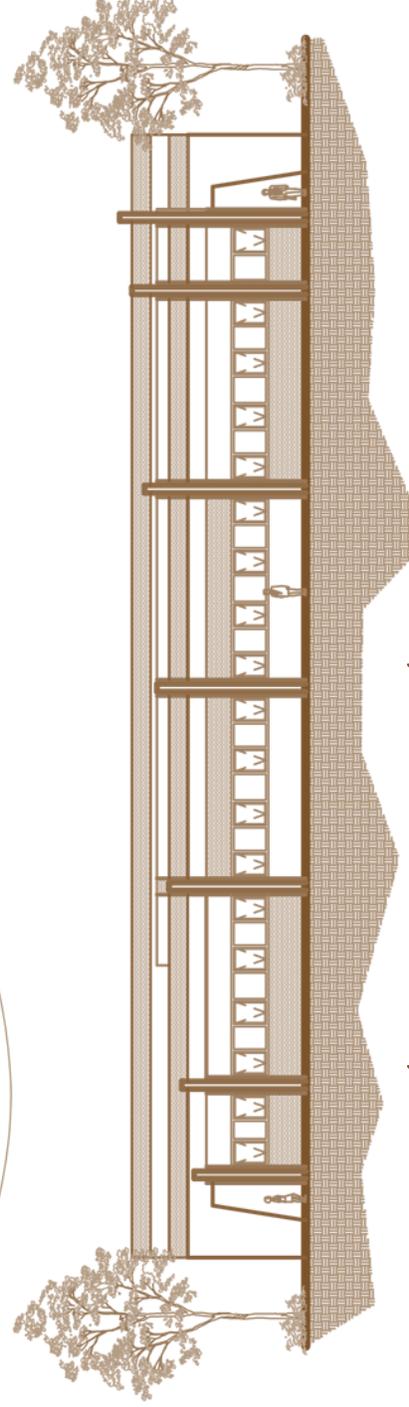
PLANTA AMUEBLADA RESTAURANTE

ESCALA: 1/300



ELEVACIÓN OESTE ADMINISTRACIÓN

ESCALA: 1/300



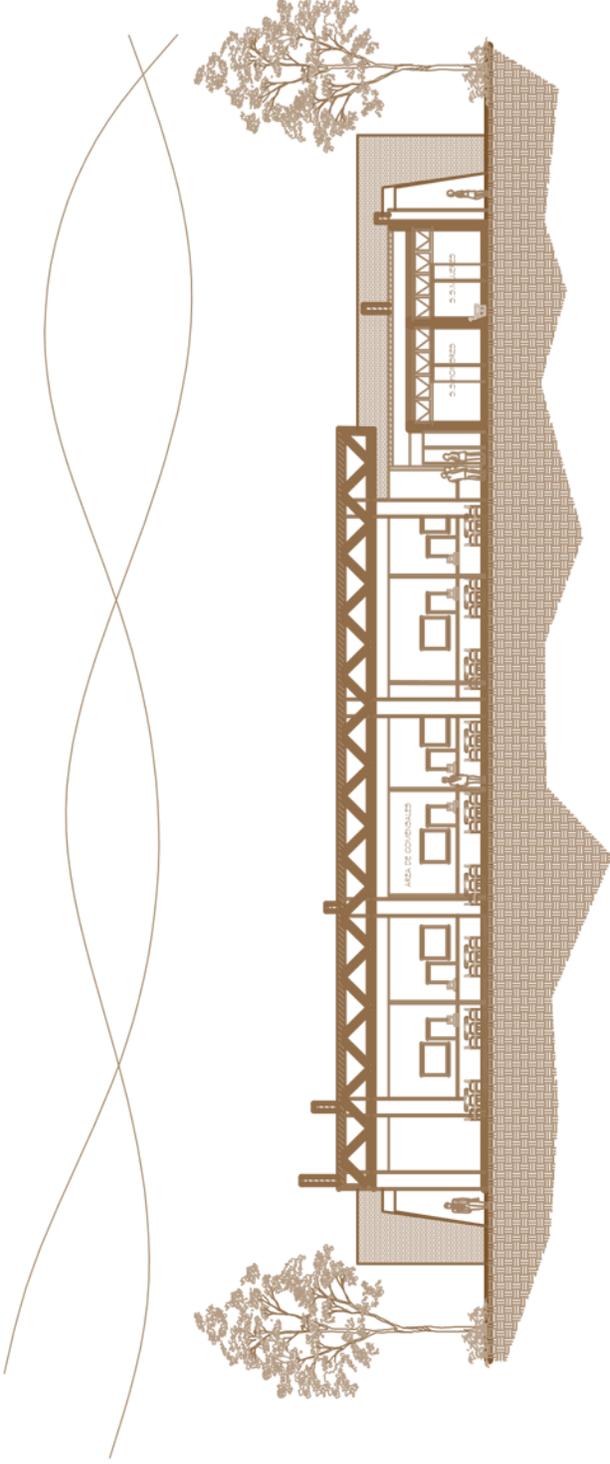
ELEVACIÓN ESTE ADMINISTRACIÓN

ESCALA: 1/300

Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



SECCIÓN A-A' RESTAURANTE

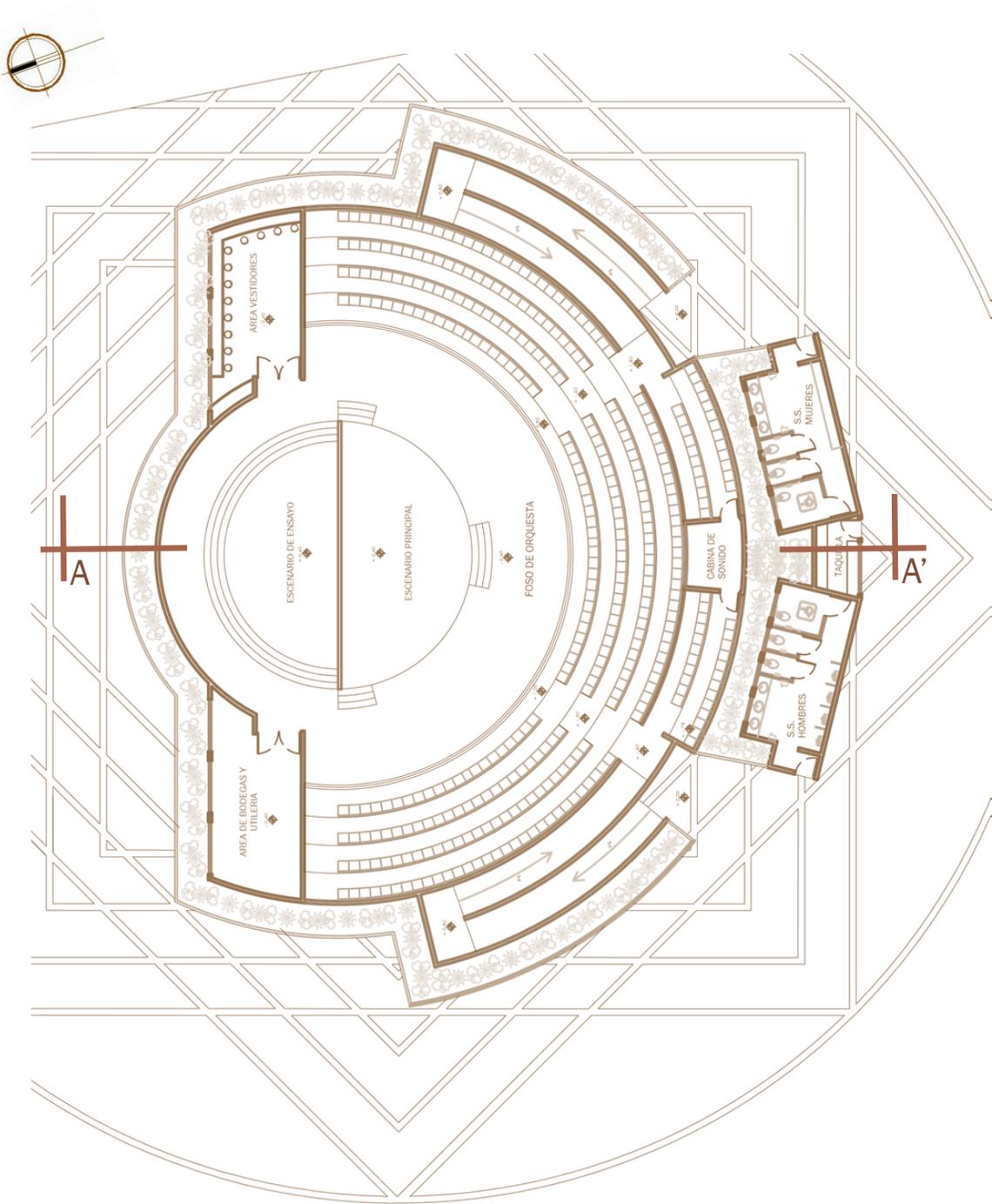
ESCALA: 1/300



VISTA EXTERIOR RESTAURANTE



VISTA INTERIOR RESTAURANTE



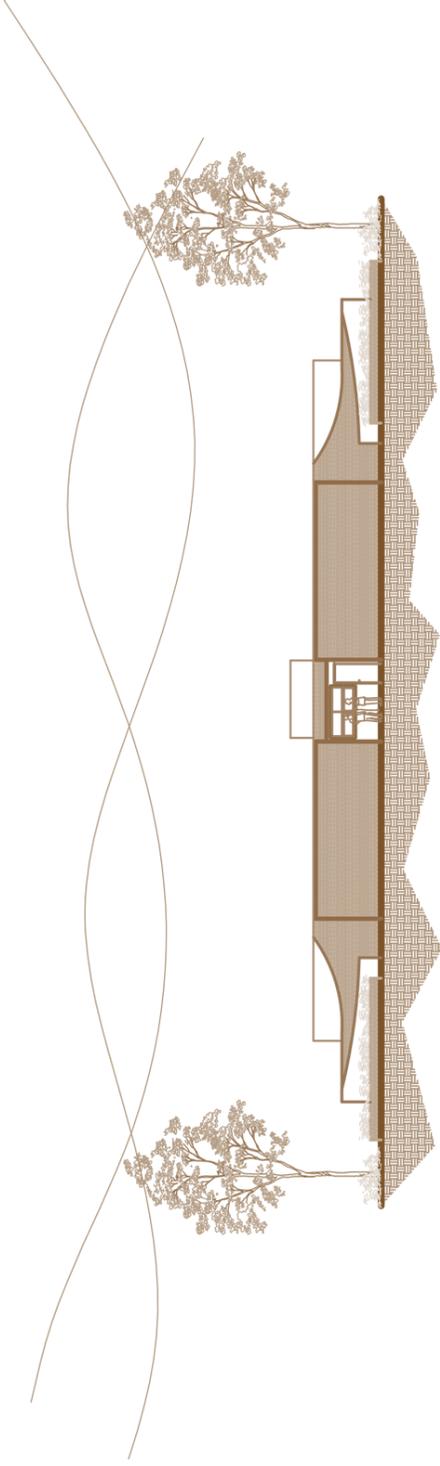
PLANTA AMUEBLADA TEATRO AL AIRE LIBRE

ESCALA: 1/250

Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa

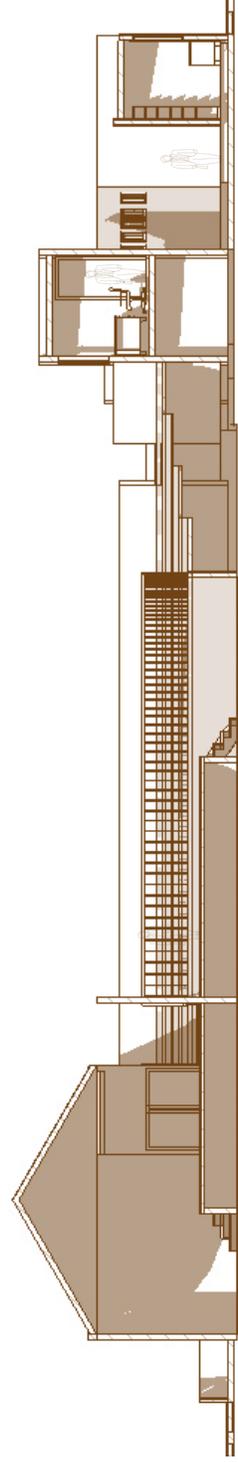


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



ELEVACIÓN OESTE ADMINISTRACIÓN

ESCALA: 1/250



SECCIÓN A-A' TEATRO AL AIRE LIBRE

ESCALA: 1/250

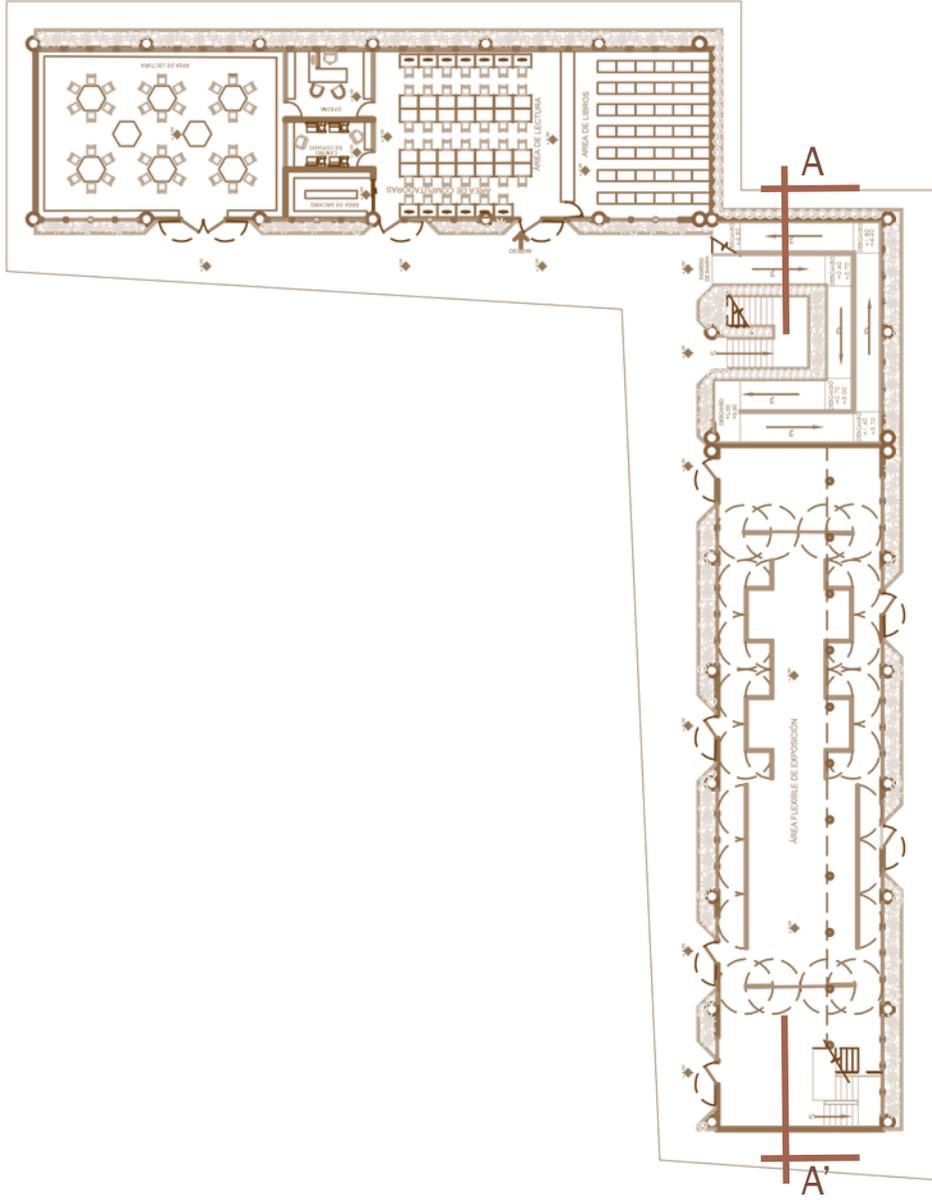
Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa



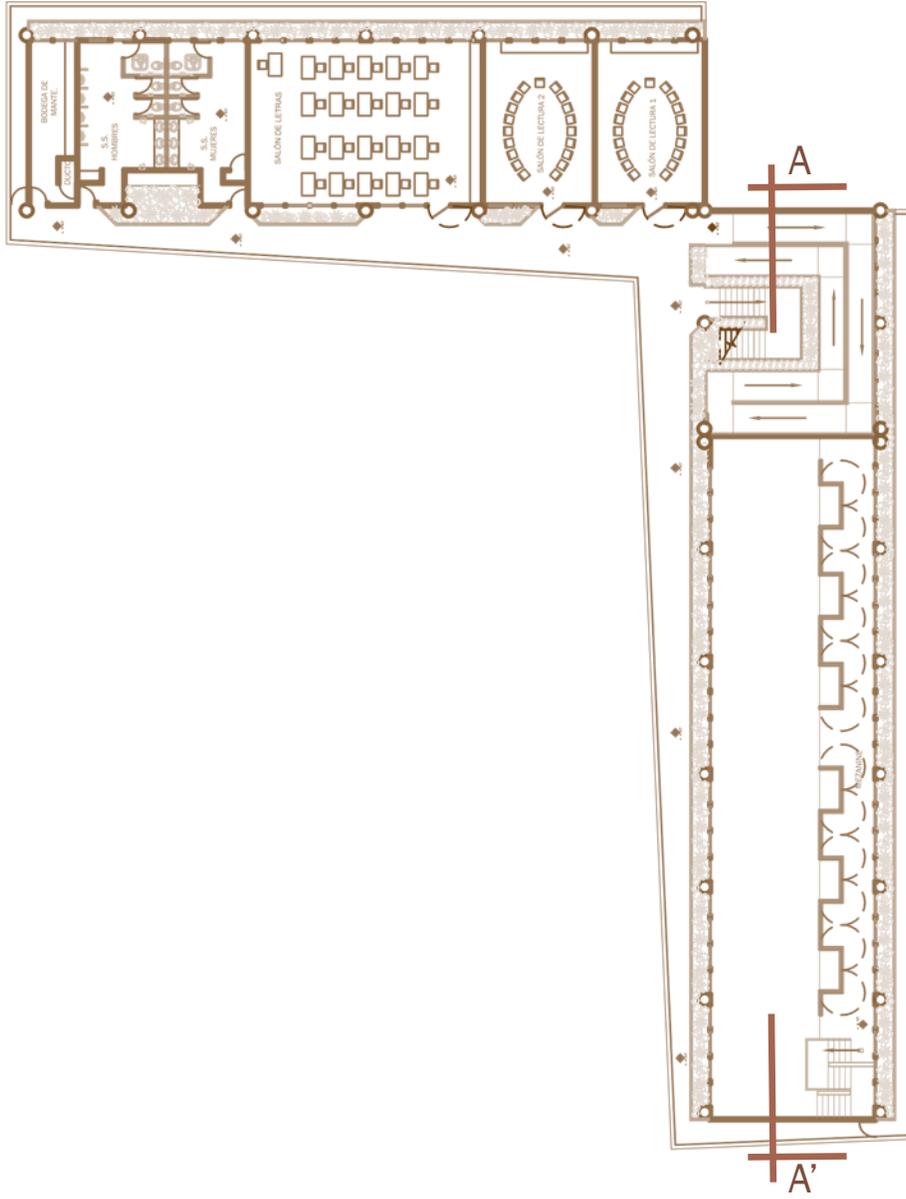
VISTA EXTERIOR TEATRO AL AIRE LIBRE



VISTA EXTERIOR TEATRO AL AIRE LIBRE



PLANTA AMUEBLADA PRIMER NIVEL ÁREA DE EXPOSICIÓN
ESCALA: 1/400

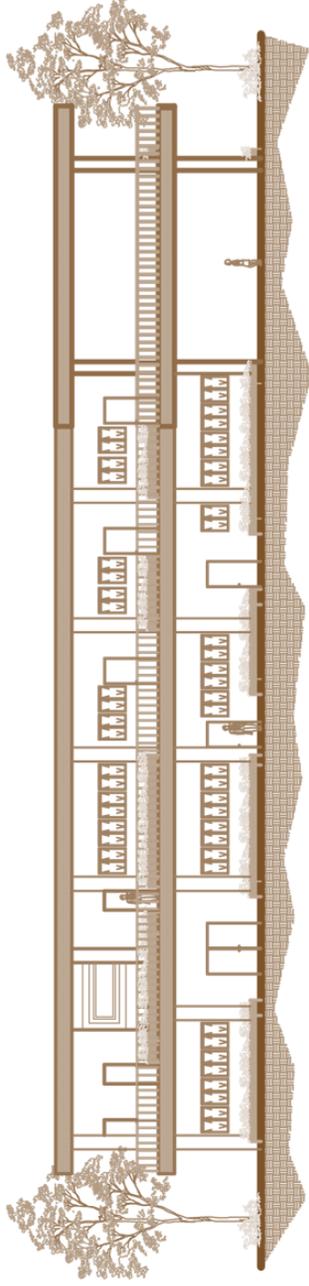


PLANTA AMUEBLADA SEGUNDO NIVEL ÁREA DE EXPOSICIÓN
ESCALA: 1/400

Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa

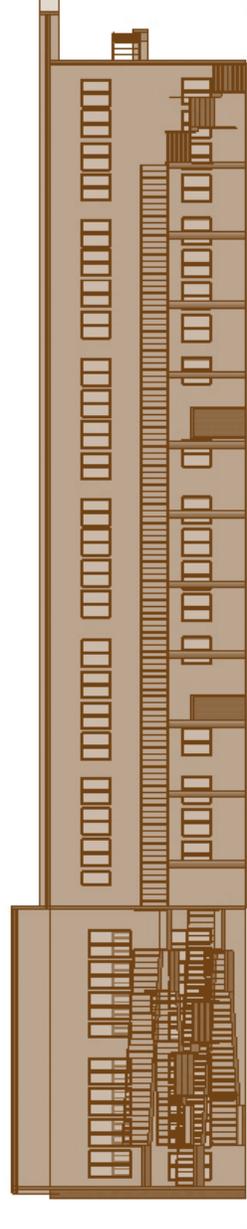


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACHADA OESTE DE ÁREA DE EXPOSICIONES

ESCALA: 1/250

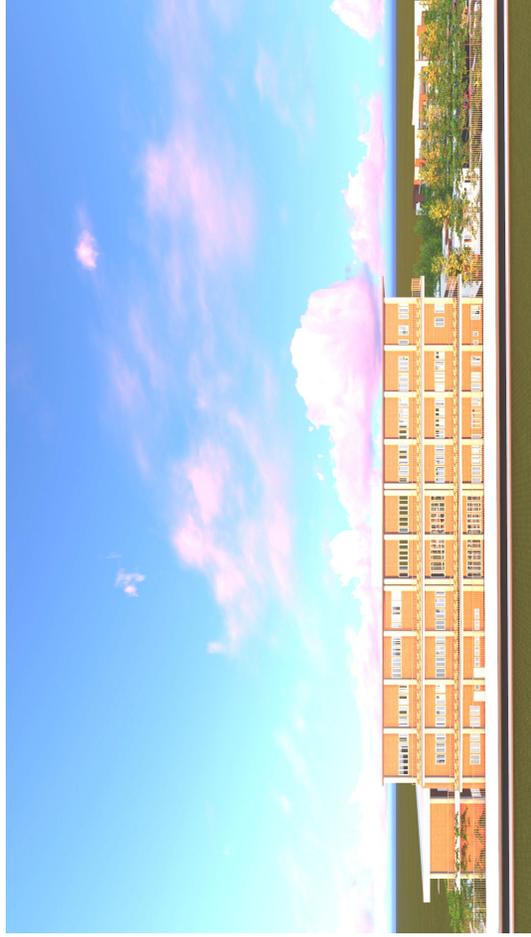


SECCIÓN A-A' DE ÁREA DE EXPOSICIONES

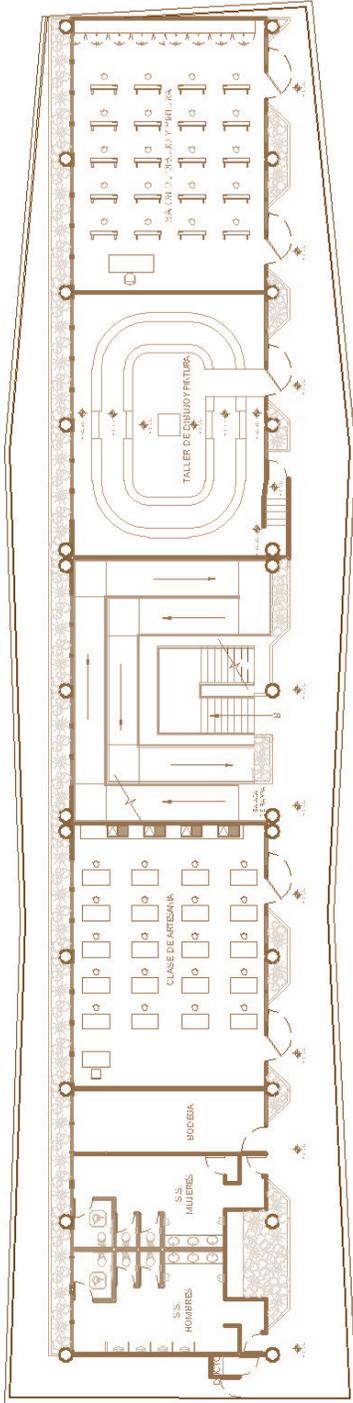
ESCALA: 1/250



VISTA EXTERIOR DEL ÁREA DE EXPOSICIONES

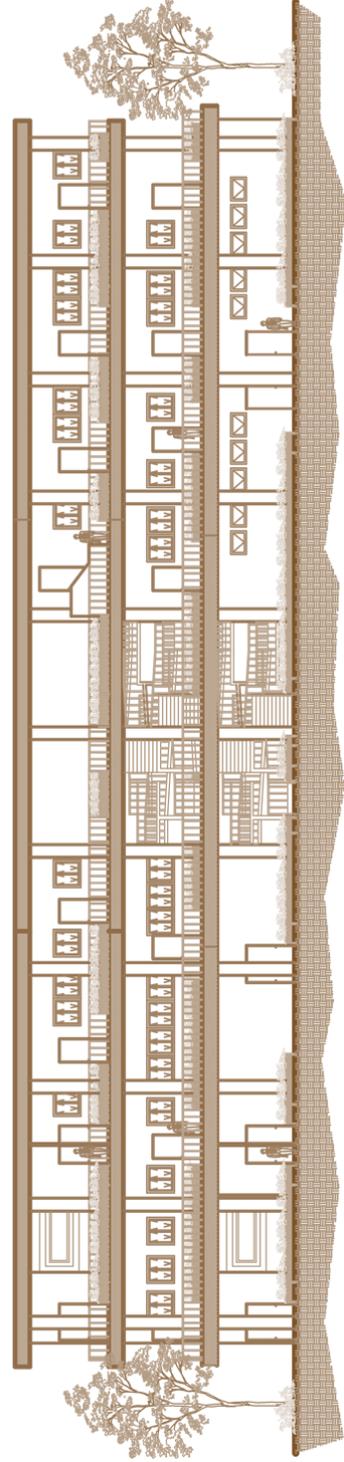


VISTA EXTERIOR DEL ÁREA DE EXPOSICIONES



PLANTA AMUEBLADA TERCER NIVEL ÁREA DE CAPACITACIÓN

ESCALA: 1/300



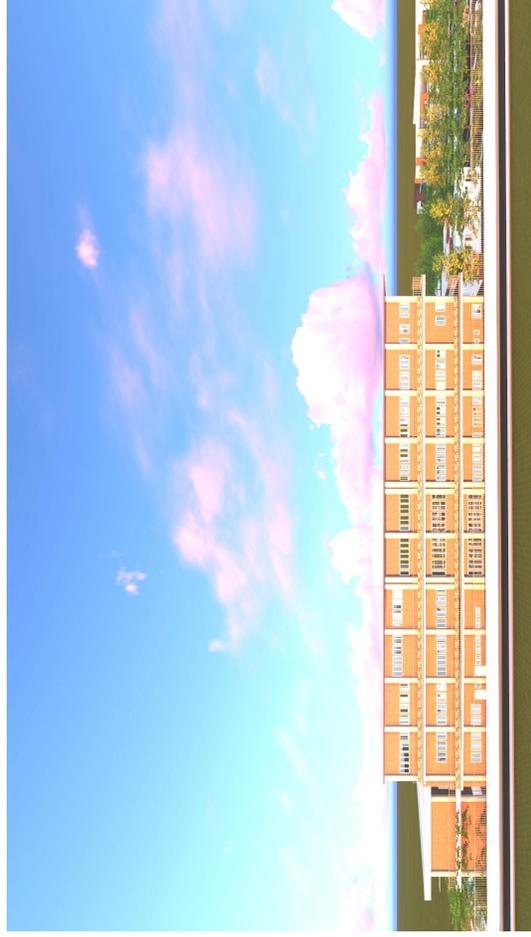
FACHADA SUR DE ÁREA DE CAPACITACIÓN

ESCALA: 1/300

Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa



VISTA EXTERIOR ÁREA DE CAPACITACIÓN

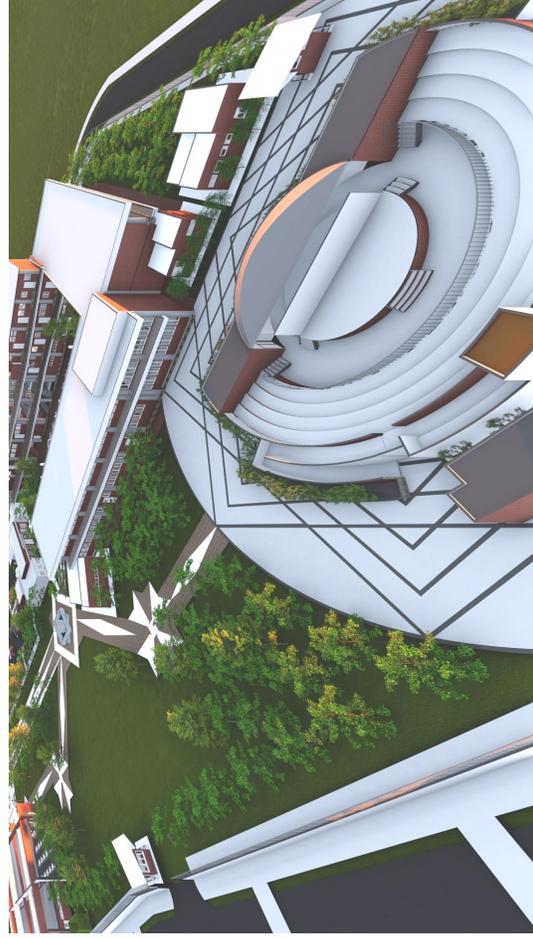


VISTA EXTERIOR ÁREA DE CAPACITACIÓN

Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa



VISTA DE TRATAMIENTO DE PLAZAS DEL COMPLEJO



VISTA DE TRATAMIENTO DE ENTORNO DEL COMPLEJO

Centro de Cultura y de Fena,
Asunción Mita, Jutiapa



VISTA DE TRATAMIENTO DE PLAZAS DEL COMPLEJO



VISTA DE TRATAMIENTO DE ENTORNO DEL COMPLEJO





Distrito municipal de cultura y feria,
Asunción Mita, Jutiapa

CAPÍTULO NUEVE:

PRESUPUESTO



20. PRESUPUESTO

Este presupuesto se realiza con el propósito de dar un estimado sobre el precio de el anteproyecto arquitectónico del Distrito Municipal de Cultura y Feria.

PRESUPUESTO					
FASE	RENLÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL
FASE 1	Readecuación de área	m2	17,550.00	Q275.00	Q4,826,250.00
	Readecuación de entorno	M2	9,132.00	Q450.00	Q4,109,400.00
	Áreas de apoyo	M2	130.40	Q2,800.00	Q365,120.00
	Áreas de servicio	M2	102.40	Q2,800.00	Q286,720.00
SUB-TOTAL					Q9,587,490.00
FASE 2	Plazas exteriores y parqueos	M2	6,627.30	Q1,500.00	Q9,940,950.00
	Edificio de administración	M2	340.00	Q3,100.00	Q1,054,000.00
	Área de Restaurantes	m2	800.00	Q3,250.00	Q2,600,000.00
SUB-TOTAL					Q13,594,950.00
FASE 3	Teatro al aire libre	M2	935.00	Q3,900.00	Q3,646,500.00
	Área de exposición	M2	1,200.00	Q3,600.00	Q4,320,000.00
	Área de capacitación	m2	912.50	Q3,600.00	Q3,285,000.00
SUB-TOTAL					Q11,251,500.00
TOTAL					Q34,433,940.00
					0

Distrito municipal de cultura y feria;
Asunción Mita, Jutiapa

Cuadro 1. Cuadro de presupuesto por costo unitario y fases de desarrollo, realización propia 2016.



Distrito municipal de cultura y feria,
Asunción Mita, Jutiapa

CAPITULO DIEZ:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



22 Y 23. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- El anteproyecto del distrito municipal de cultura y feria, es una propuesta de solución que no solo se enfoca en las necesidades actuales de la población, sino que busca generar una propuesta con identidad al integrar conceptos propios del lugar.
- La aplicación de premisas de diseño bioclimático, permite que el proyecto sea confortable, a pesar de la alta temperatura del lugar.
- El manejo de principios de normativa LEED, permite que el proyecto sea financiera y ecológicamente sostenible.
- El anteproyecto brinda un uso correcto del espacio que actualmente tiene el campo de la feria, para ser utilizados con mayor eficiencia por los usuarios y agentes.
- Para la realización del proyecto se plantea una tabla de inversión gradual, dividida en años.
- La infraestructura para la realización de actividades culturales es deficiente o inexistente.

Recomendaciones

- Es importante el fomentar en las municipalidades la promoción de proyectos culturales, que permitan un desarrollo integral de los habitantes.
- Para mantener el proyecto con los conceptos planteados, se recomienda la elaboración de los planos constructivos respetando las premisas ambientales, previo a su realización.
- Para la realización del proyecto se recomienda tomar en cuenta todos los aspectos que conllevan la normativa LEED, para que pueda funcionar como se planteo.
- Se recomienda la construcción a corto plazo del proyecto, para poder solucionar la problemática actual.
- Para poder tener valor estimado del proyecto se recomienda hacer estudios del suelo, para poder conocer el valor soporte del suelo y definir con exactitud las cotas de cimentación y el costo del mismo.
- Se recomienda la elaboración de los planos constructivos, para poder tener el costo real del proyecto.



Distrito municipal de cultura y feria,
Asunción Mita, Jutiapa

CAPITULO ONCE:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



24. Referencias Bibliográficas

Libros

Gaitán Alfaro, Héctor, Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, Editorial Artemis y Edinter, Guatemala, 1995.

Mobil, José, Historia del Arte Guatemalteco, Editorial Serviprensa, Centroamérica, Guatemala 1988.

Plazola Cisneros, Enciclopedia Arquitectura Volumen 7, México.
Marroquín, Hermes, Normas de diseño Urbano, Volumen 1, Guatemala, 1982.

Schjetnan Mario, “principios de Diseño Urbano Ambiental” Primera Edición, Marzo de 1984, Grupo de Diseño Urbano México D.F.

Tesis

Alumnos de Ciencias Económicas, 2011, “Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas y propuesta de inversión” Municipio de Asunción Mita, Jutiapa, Tesis de Licenciatura Ciencias Económicas USAC, Guatemala, Guatemala.

Castillo Anzueto, “La teoría del lugar central en la definición de la microrregión del Valle de Asunción Mita y (la estrategia global y el desarrollo de un programa piloto de vivienda para el centro poblado de tiucal)” Tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala, Guatemala, 2014.

García García, José Abel , “Diseño y Planificación de la casa de la cultura para Asunción Mita, Jutiapa” Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, USAC, 2010.

Zeceña Gutiérrez, Mirtza Scarlett. “Centro de servicios urbanos para Asunción Mita” Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Usac, Guatemala, Guatemala, 2013.

Documentos

Coordinadora Nacional para la reducción de desastres, Guatemala 2011. Norma de reducción de desastres número dos (NRD-2) acuerdo 04-2011 de fecha 23 de marzo de 2011, Normas mínimas de seguridad en edificaciones e instalaciones de uso público.

Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.

Instituto Nacional de Estadística, (2012) XI Censo Nacional de Población y VI de Habitación (Censo 2002)

Owen Hopkins, “Leer la Arquitectura, diccionario visual” Editorial Blume, Impreso en China. Primera Edición de la lengua española 2012.



24. Referencias Bibliográficas

Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura, Análisis de las Técnicas y Metodología del diseño urbano.

Consultas Electrónicas

Wikipedia.com (2014), Definición de cultura, consultado <https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>. Consulta en noviembre de 2014.

Características de la cultura. Revista ARQHYS.com. Obtenido 10, 2014, de <http://www.arqhys.com/general/la-cultura-y-sus-5> Wikipedia.com (2014), Definición de cultura popular, consultado https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular. Consulta en noviembre de 2014.

6 Artelista.com (2014), Definición de cultura popular, consultado <http://www.artelista.com/arte-popular.html>. Consulta en noviembre de 2014.

caracteristicas-esenciales.html.) Consultado: <http://www.arqhys.com/general/la-cultura-y-sus-caracteristicas-esenciales.html>.

Wikipedia.com (2014), Definición de cultura popular, consultado https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular. Consulta en noviembre de 2014.

Deconceptos.com (2014), Definición de folklore, consultado <http://deconceptos.com/arte/folklore>. Consulta en noviembre de 2014.

Ivan Acurero. <http://lagramaticayliteratura.blogspot.com/2016/03/literatura-la-literatura-el-arte.html>. Consultado en noviembre de 2014.

Definiciones.org (2014), Definición de música, <http://www.definicion.org/musica>. Consultado en noviembre de 2014.

Anexos

Entrevistas

Arq. Douglas Cetino, Director de la Dirección Municipal de Planificación D.M.P., de Asunción Mita, Jutiapa. (2014)

Ángel García, Coordinador de la Casa de la cultura, Municipalidad de Asunción Mita, Jutiapa. (2014)

José Rodríguez, Presidente de la Asociación Civil, Fraternidad Miteca. (2014).

Mynor Monzón, Coordinador de la agrupación, Los Mismos del barrio la Libertad. (2014).

Guatemala, abril 25 de 2017.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Dr. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Facultad de Arquitectura: **FERNANDO VINICIO RODRÍGUEZ GUEVARA**, Carné universitario: **2001 12261**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **DISTRITO MUNICIPAL DE CULTURA Y FERIA, ASUNCIÓN MITA, JUTIAPA**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10,804

Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

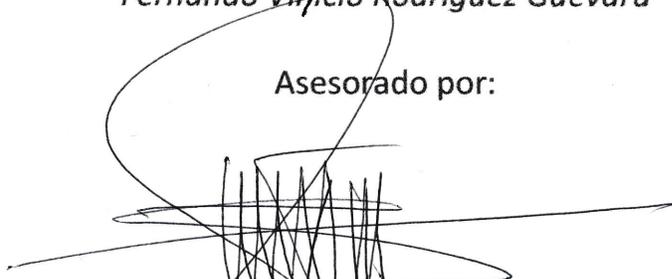
Distrito Municipal de Cultura y Feria, Asunción Mita, Jutiapa

Proyecto de Graduación desarrollado por:

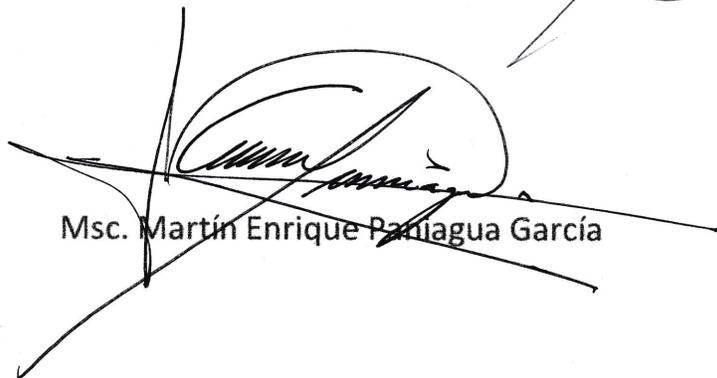


Fernando Viricio Rodríguez Guevara

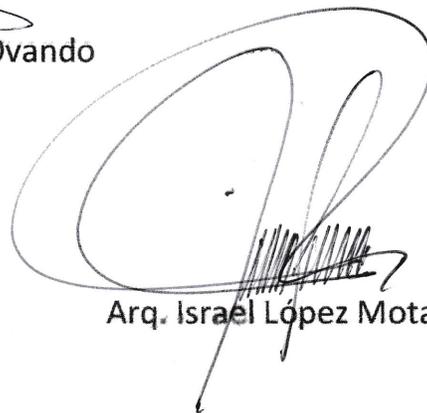
Asesorado por:



Arq. Luis Felipe Argueta Ovando



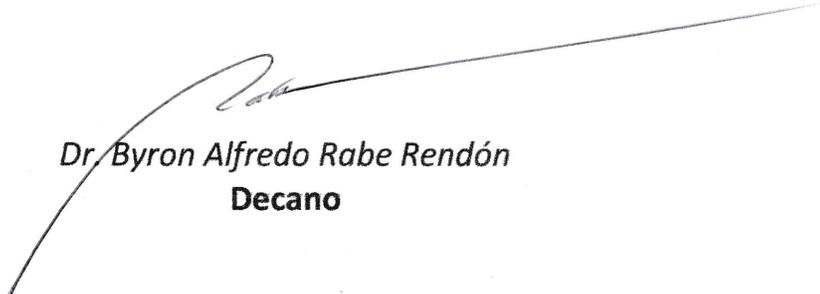
Msc. Martín Enrique Paniagua García



Arq. Israel López Mota

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano